

Кино в Ораниенбауме



Композитор В.Биберган на встрече в музее.

ПОРОХ

Экспозиция выставки.



Шестого мая в краеведческом музее города Ломоносов состоялась презентация выставки «Кино в Ораниенбауме».

Как известно, 2016 год объявлен годом отечественного кино. В этой связи стоит вспомнить, что дворцово-парковый ансамбль «Ораниенбаум», берег Красного пруда, улочки со старыми деревянными и каменными домами, а также другие красоты города Ломоносов стали декорациями более чем к двадцати пяти художественным кинофильмам. К таким, как «Кортик», «Балтийское небо», «Осторожно, бабушка!», «Михайло Ломоносов», «Дон Сезар де Базан», «Тайны дворцовых переворотов», «Бременские музыканты», «Желаю Вам», «Порох», «Посредине мира» и многим другим.

На выставке «Кино в Ораниенбауме» в ломоносовском музее можно увидеть знакомые места на кадрах кинолент, вспомнить дома и постройки, которых сегодня уже нет в Ломоносове. В экспозиции также представлены старые кинопроекторы, бобины, в которых хранились киноплёнка, костюмы, сшитые для фильмов.

На открытие выставки приехал композитор, заслуженный деятель искусств Российской Фе-

дерации, автор музыки ко многим десяткам фильмов Вадим Биберган.

Встреча проходила накануне дня победы, и Вадим Давидович поделился с гостями воспоминаниями о своем военном детстве, и, конечно же, о своем отце Давиде Абрамовиче Бибергане. Его отец был командиром 17-й автобригады, которая обеспечивала функционирование ледовой трассы по Ладожскому озеру — легендарной «Дороги жизни». Позже в должности начальника штаба танкового корпуса Биберган-старший участвовал во взятии Варшавы и Берлина.

Вадим Давидович передал в дар краеведческому музею копию письма, которое мальчиком отправил отцу на фронт. В нём будущий композитор рассказывал об успехах в освоении папиного подарка — трофейной гармошки. Мама растягивала меха, а мальчик нажимал на клавиши и пытался играть ленинградскую симфонию Шостаковича и «Тёмную ночь».

Но первые серьёзные занятия музыкой начались для него в Ораниенбауме. Сюда семья будущего композитора переехала

сразу после окончания войны. Давид Абрамович был назначен заместителем начальника высшей офицерской школы самоходной артиллерии. Семья Биберганов жила на Швейцарской улице в здании, где сейчас располагается отделение полиции. Яркие, интересные, немного ироничные воспоминания Бибергана о детстве в послевоенном Ораниенбауме нашли отклик у слушателей.

Завершил вечер концерт музыкальных произведений Вадима Бибергана в исполнении учащихся и педагогов детской школы искусств имени И.Стравинского, а также солистов вокального класса при академическом хоре имени В.Айдаровой. Вадим Давидович был очень растроган, вручил артистам в подарок свои книги и диски, сказал, что подобные концерты готовили к его приезду и в других городах, но Ораниенбаум отличается высокой музыкальной культурой.

После этого он сам сел за рояль и исполнил одно из своих музыкальных произведений. Этот номер не был запланирован, и стал для гостей приятным сюрпризом.

Многие материалы из фонда Г.Лисака были использованы для создания выставки «Кино в Ораниенбауме».

В 1980-1990-е годы на экраны нашей страны выходило множество кинофильмов. Жители Ломоносова могли посмотреть их в кинотеатрах «Смена» и «Заря». Рецензии на новые ленты отечественного кино регулярно выходили в газете «Балтийский луч». Автором большинства из этих рецензий был внештатный корреспондент Григорий Лисак — ветеран вооружённых сил, майор в отставке, проживавший в посёлке Лебяжье Ломоносовского района.

Григорий Семёнович был родом из Украины. Был суровое, как и у всего военного поколения, детство, голодная юность в общежитии сельскохозяйственного техникума в городе Ромны, затем — служба в армии, на Балтийском флоте. В 1952 году Григорий Лисак поступил в ленинградское морское политическое училище имени Жданова, а после его окончания — в ленинградский университет, где получил специальность преподавателя истории.

Григорий Семёнович занимал должность политработника, находясь в разных воинских частях. С 1962 до 2015 года он служил и проживал в посёлке Лебяжье.

Его увлечение театром началось во время службы в армии, когда на остров Эзель приехал театр краснознамённого Балтийского флота, и осталось с ним на всю жизнь. В Лебяжье он участвует в работе самодеятельного театра. Съёмки в массовых сценах на Ленфильме дают опыт работы в кино. А в кинофильме «И вот пришёл Бумбо» Григорий Лисак снялся в эпизодических ролях городского и горожанина 1910 года.

После увольнения в запас он продолжает активно заниматься художественной самодеятельностью, сниматься в эпизодах и массовках на Ленфильме и Беларусьфильме. Он был автором статей о кино и театре в газетах «Красная Звезда», «На страже Родины», «Балтийский луч», «Вести» и в других изданиях.

Большая и дружная семья Григория Семёновича поддерживала его увлечение искусством. Григорий Семёнович Лисак скончался 13 апреля 2015 года на 87-м году жизни, похоронен на лебяженском кладбище.

Фотографии со съёмок фильмов с известными актёрами, созданные Григорием Лисаком, представлены на выставке «Кино в Ораниенбауме», которую может посетить каждый желающий. Выставка в краеведческом музее города Ломоносов, расположенном на улице Еленинская, 25, будет открыта до конца мая. Справки по телефонам: 422-78-14, 422-39-47.

Подготовила И.МАТВЕЕВА по материалам, предоставленным сотрудниками краеведческого музея города Ломоносов. Фото автора и из архива музея.