

Российская академия наук  
Уральское отделение  
Коми научный центр  
Институт языка, литературы и истории

Серия «Ученые Института языка, литературы и истории  
Коми НЦ УрО Российской академии наук»

Выпуск 3

**И. М. Ванеева, А. Ф. Сметанин**

**АЛЬБЕРТ ЕГОРОВИЧ ВАНЕЕВ**

*(Материалы к совместному заседанию  
Президиума Коми научного центра УрО РАН и Ученого совета  
Института ЯЛИ Коми НЦ УрО РАН 3 октября 2008 г.)*

Сыктывкар 2008

УДК 8(092)

Ванеева И.М., Сметанин А.Ф. **АЛЬБЕРТ ЕГОРОВИЧ ВАНЕЕВ.** Материалы к совместному заседанию Президиума Коми научного центра УрО РАН и Ученого совета Института ЯЛИ Коми НЦ УрО РАН 3 октября 2008 г. – Сыктывкар, 2008. – 68 с. (Ученые ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН / Институт языка, литературы и истории Коми НЦ УрО Российской академии наук; Вып. 3).

Работа подготовлена к заседанию, посвященному 75-летию со дня рождения видного коми ученого и писателя Альберта Егоровича Ванеева (1933–2001), внесшего крупный вклад в развитие литературоведческих исследований в Коми республике. Освещены жизненный путь и основные результаты его научных исследований, плодотворная научно-организационная и общественная деятельность, приведена библиография научных трудов и литературных произведений А.Е.Ванеева, освещено его поэтическое наследие. Работа продолжает серию изданий, посвященных ученым ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН.

*Редакционная коллегия*

А.Ф.Сметанин (председатель), И.Л.Жеребцов (зам. председателя), А.А.Попов (зам. председателя), И.О.Васкул (отв. секретарь), Л.М.Безносикова, К.С.Королев, Ю.А.Крашенинникова, Т.Л.Кузнецова, П.Ю.Павлов, Э.А.Савельева, М.В.Таскаев, А.Н.Турубанов, Е.А.Цыпанов, В.И.Чупров, Ю.П.Шабаев.

*Ответственный редактор выпуска*  
д.и.н. И.Л.Жеребцов

© И.М.Ванеева, А.Ф.Сметанин, 2008  
© Институт языка, литературы и истории  
Коми НЦ УрО РАН, 2008

## **Научная, научно-организационная и общественная деятельность**

Творческое наследие Альберта Егоровича Ванеева – живое явление литературной, научно-эстетической мысли коми народа. Он – теоретик и историк литературы, автор первых обобщающих трудов по теории коми поэзии, организатор науки, составитель и редактор научно-художественных изданий, руководитель научной группы по созданию энциклопедии «Республика Коми», автор разработанной концепции «Куратовской энциклопедии», автор либретто оперы «Пармаса колип» (Соловей Пармы, готовится к постановке под названием «Иван Куратов»), выдающийся коми поэт и общественный деятель. Личность ученого, поэта А.Е.Ванеева, его вклад в коми и отечественную филологическую науку и литературу как нельзя лучше характеризуют слова заслуженного деятеля науки Республики Мордовия А.В.Алешкина: «Во второй половине XX столетия, когда в России начали вызревать тенденции ее современного развития, в литературе и литературной науке финно-угорских народов Поволжья и Приуралья отчетливо выделились фигуры трех выдающихся филологов – марийца Кима Кирилловича Васина, мордвина Николая Иосифовича Черапкина и их современника – коми поэта и историка литературы Альберта Егоровича Ванеева. Их объединяла не просто близость творческих интересов и многогранность таланта, но и серьезный теоретико-философский энциклопедизм в понимании ими процессов развития национальной литературы и научной мысли марийского, мордовского и коми народов. И не случайно, что творческая деятельность этих трех выдающихся деятелей... литературы и науки нашими современниками расценивается как наиболее заметный след в истории культуры XX столетия этих народов». «Во всех национальных финно-угорских республиках России, а также в Венгрии и Финляндии, Альберта Егоровича Ванеева справедливо называют выдающимся финно-угорским ученым».<sup>1</sup>

А.Е.Ванеев родился 18 июля 1933 г. в селе Буткан Удорского района Коми АССР. Первые уроки поэтического мастерства получает под руководством талантливого педагога В.В.Крюкова в литературно-творческом кружке «Пионеры Удоры». В 1949 г. стихи начинающего поэта, опубликованные в журнале «Войвыв кодзув» (Северная звезда) и коллективном поэтическом сборнике «Том гӧлӧсьяс» (Молодые голоса), сразу привлекли внимание

---

<sup>1</sup>Алешкин А. След на земле // Арт. – Сыктывкар, 2003. № 1. – С. 64, 65.

читателей. Сформировавшийся интерес к филологии в 1951 г. приводит юношу в педагогический институт на отделение коми языка и литературы, которое он с отличием заканчивает в 1955 г. Способности лидера, генератора идей А.Е.Ванеев проявляет не только в студенческие годы, редактируя и выпуская литературно-художественный рукописный журнал «Том литератор» (Молодой литератор), но и позднее, находясь на службе в зенитно-ракетных частях противовоздушной обороны. Здесь, помимо выполнения основных воинских обязанностей, он являлся секретарем комсомольской организации. Создав небольшую библиотеку, А.Е.Ванеев проводит литературные вечера, диспуты. Как вспоминает его бывший командир по политчасти полковник М.Я.Кандауров, один из тематических вечеров был посвящен Северу, Республике Коми. Командир полка высоко оценил начинание Ванеева и посоветовал командирам проводить такие вечера во всех батареях. Кроме того, стала популярной среди солдат и более десяти лет звучала в полку созданная на его слова (музыка Скурихина) песня «Школа полковая». «Текст песни получился с хорошей рифмой, адресный, патетический и вписывался в маршевый ритм музыки»,<sup>2</sup> – пишет М.Я.Кандауров. У него создалось и сохранилось на всю жизнь впечатление о сержанте Ванееве как об «одаренной, цельной и чрезвычайно одухотворенной личности... Такие, как он, в любом возрасте, в любом общественном положении не остаются незамеченными потому, что они не ординарны, они обязательно чем-то выделяются среди других»<sup>3</sup>.

Вернувшись из армии, А.Е.Ванеев работает литературным сотрудником в журнале «Войвыв кодзув», одновременно читает курс лекций по литературе в педагогическом институте и ведет занятия литературного объединения при республиканском Дворце пионеров и школьников. В 1958 г. за большую работу с творческой молодежью, в связи с 40-летием ВЛКСМ его наградили Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР. В 1963 г. А.Е.Ванеева избирали членом бюро и внештатным секретарем Коми обкома комсомола. За активную работу в комсомоле он в 1965 г. был отмечен значком ЦК ВЛКСМ. В том же году А.Е.Ванеева как литературоведа, критика, поэта (к этому времени он издал три сборника стихов) приняли в Союз писателей СССР. В 1968 г. «за активное участие в хозяйственном и культурном строительстве и в связи с 50-летием Всесоюзного Ленинского коммунистического Союза молодежи» он был награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР. Эти и многие другие награды свидетельствуют

---

<sup>2</sup>Кандауров М.Я. Пыр вежӱрын и син водзын // Войвыв кодзув. – 2007. – № 5. – С. 70.

<sup>3</sup> Письмо М.А.Кандаурова от 3.03.2004 г. // Личный архив А.Е.Ванеева.

о профессиональной творческой зрелости, активной гражданской позиции молодого ученого, поэта, общественного деятеля.

С Коми филиалом Академии наук СССР (Коми научным центром Уральского отделения РАН) было связано более 40 лет жизни А.Е.Ванеева: учеба в аспирантуре, работа в должностях младшего научного сотрудника, заведующего отделом языка и литературы, старшего и ведущего научного сотрудника.

Молодой исследователь уже в годы учебы в аспирантуре проявляет такие важные качества, как самостоятельность научного мышления, научная принципиальность, фактологическая основательность и широта интересов. Хорошая теоретическая подготовка, высокая работоспособность в сочетании с талантом, видение перспектив и проблем филологической науки выдвинули его в ряд наиболее видных представителей молодого поколения. Защищенная тридцатилетним ученым в Московском педагогическом институте имени В.И.Ленина кандидатская диссертация «Вопросы мастерства в коми советской поэзии» (1963), изданная в том же году отдельной книгой – «Сбвмысь поэзия» (Развивающаяся поэзия) – первое обобщающее исследование теории и истории стиха, особенностей жанровой формы коми поэзии<sup>4</sup>. Это «большое и серьезное исследование получило высокую оценку литературной общественности», – писал А.К.Микушев<sup>5</sup>.

Теоретическая концепция, положенная Ванеевым в основу изучения явлений поэзии, способствовала раскрытию путей проникновения в художественную структуру произведения, восполняя пробел, существовавший не только в коми, но и отечественной финно-угростике. Автором рассмотрены идейно-художественная эволюция и национальное своеобразие коми поэзии, поэтика коми лирики: ритмико-интонационная структура стиха, рифма, поэтический синтаксис, звуковая организация стиха, своеобразие, особенности стихосложения. Это позволило выявить узловые теоретические проблемы, исследованные А.Е.Ванеевым на основе анализа произведений устно-поэтического творчества, художественного мастерства поэтов XIX–XX столетия. Его творческие изыскания приобретают широкую литературную перспективу. Принципы стихотворчества получают теоретическое осмысление и складываются в стройную систему стихосложения. Тщательный анализ выработанных В.Лыткиным, В.Савиным, В.Чисталевым принципов поэтики и, прежде всего, всестороннее изучение содержательной и

---

<sup>4</sup>Бараксанов Г.Г., Мартынов В.И. Развитие коми филологической науки. – Сыктывкар, 1975. – С. 33.

<sup>5</sup>Микушев А.К. Рекомендация А.Е.Ванеева в Союз писателей СССР // Личный архив А.Е.Ванеева. – 25 февр. 1964 г.

совершенной поэтической формы И.Куратова позволили А.Ванееву впервые в коми литературоведении сформировать целостное определение сущности коми стихосложения, которое вошло в научный оборот<sup>6</sup>.

«Работа Ванеева «Особенности коми стихосложения» была опубликована в 7-м номере «Историко-филологического сборника» за 1962 год. С тех пор прошло сорок пять лет, но в коми литературоведении не создано другой такой работы. И в средней школе, и в высших учебных заведениях при изучении стихосложения за основу берется именно эта работа»,<sup>7</sup> – пишет Н.А.Обрезкова, еще раз подтверждая актуальность и современный характер исследований ученого.

Бесспорным достоинством следующей монографии «Время и коми поэзия» (1974) является глубокий художественно-эстетический анализ особенностей национальной поэзии в ее историческом развитии. Национальное самоутверждение поэтов в первые послереволюционные годы, трудные поиски в области поэтики в последующие периоды, изменения содержательной и художественной природы поэтического жанра, новые тенденции, нарождающиеся в поэзии 1960–1970-х гг. (усиление историко-культурных контактов, углубление философского мышления и т.д.) – таковы, по мнению исследователя, закономерности развития поэтического жанра и различные по характеру, стилевым и языковым приметам таланты и дарования.

В развитие теоретической мысли коми филологии А.Е.Ванеев внес огромный вклад, изучая жизнь и творчество И.А.Куратова. Его куратоведческие исследования привлекали пристальное внимание ученых, неоднократно цитировавших сформулированные А.Е.Ванеевым теоретико-методологические положения<sup>8</sup>. Ученый с новых позиций рассмотрел широкий круг вопросов куратоведения, ввел в научный оборот документы, пред-

<sup>6</sup>Ванеев А.Е. Коми стихосложение // Вопросы мастерства в коми советской поэзии: Дис. ... канд. филол. наук. – Научный архив Коми НЦ УрО РАН. Ф. 1. Оп. 1. Д. 254. Л. 135-236; Он же. Стихосложение литературное // Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар, 2000. – Т. 3. – С. 93.

<sup>7</sup>Обрезкова Н.А. А.Е.Ванеев – стихосложение туялысь (А.Е.Ванеев – исследователь стихосложения) // Альберт Ванеев – поэт, ученый: Первые республиканские Ванеевские чтения. – Сыктывкар: Изд-во «Кола», 2007. – С. 37.

<sup>8</sup>Лыткин В.И. И.Куратовӧс тӧдмалан историяысь (Из истории изучения И.Куратова) // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1973. – Т. 1. – С. 14; Мартынов В.И. Куратовские чтения // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1976. – Т. 2. – С. 124; Демин В.Н. Поэтический строй стихотворения И.А.Куратова «Съылан менам, съылан» (Песня моя, песня) // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1979. – Т. 3. – С. 77-78; Он же. Рифмою крылатой свяжем строки. – Сыктывкар, 1999. – С. 68, 75, 85, 86, 108, 111, 112; Мартынов В.И. Теория литературы. – Сыктывкар, 1995. – С. 50; Ганова Е.Ф. Я родился под северной звездой. – Сыктывкар, 2003. – С. 133-136.

ложил новые идеи и подходы, оказавшие стимулирующее воздействие на развитие дальнейших исследований.

Научный путь А.Е.Ванеева как ведущего специалиста в области куратоведения начинается с выявления характера формирования поэзии основоположника коми литературы. Уже в первой статье «Кыдзи уджаліс Куратов» (Как работал Куратов), раскрывая творческую лабораторию поэта, молодой исследователь намечает проблемы, ставшие основополагающими как в диссертации, так и в последующих публикациях, отражающих генезис и развитие его творческого метода. Главное отметил профессор А.К.Микушев: «Мне особенно хочется выделить аналитические статьи поэтов В.Лыткина и А.Ванеева о творческой лаборатории собрата по перу. Они раскрыли глубинную связь поэта с народными истоками и с коренными свойствами родного языка»<sup>9</sup>.

Тщательно прослеживая закономерности внутренних и внешних структурных связей, ученый показывает, как Куратов обогащает национальную поэзию новыми ритмами и интонациями, обновляет стихотворный строй, виды и способы рифмовки, развитие жанровых форм. А.Е.Ванеев убедительно раскрывает одно из коренных свойств, присущих реалистическому стилю поэта – умение создавать зримые пластические образы, живые картины предметного мира, умело использовать огромный материал национального языка, выявляя функции его художественно-выразительных средств. Раскрывая черты народности, гуманизма, реализма, исследователь приходит к важнейшему выводу: поэзия И.А.Куратова – глубоко содержательная энциклопедия жизни коми народа XIX столетия<sup>10</sup>.

Прослеживаются два этапа в процессе изучения А.Е.Ванеевым куратовского наследия. Первый период характеризуется, в основном, обращением к анализу внутреннего строения стиха и связан с выявлением и развитием самобытности, индивидуальности поэта, а на втором этапе в исследованиях органично слились поэзия, личность И.Куратова и черты народной жизни. Научный доклад «Античность в творчестве И.А.Куратова» (соавтор Н.В.Вулих, 1986), монографии «В поисках истины. Мироззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова» (1989), «Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие» (2001) отличаются новизной и глубиной теоретико-методологических обобщений. Они были высоко оценены научной общественностью. По признанию известного финно-угроведа Н.И.Черепкина, обращение А.Е.Ванеева к важнейшему теоретическому аспекту –

<sup>9</sup>Микушев А.К. Иван Куратов и проблемы современного куратоведения // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1986. – Т. 4. – С. 29.

<sup>10</sup>Ванеев А.Е. И.А.Куратов да талунья коми поэзия (И.А.Куратов и современная коми поэзия) // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1973. – Т. 1. – С. 121.

эстетическому принципу, обогащающему методико-теоретическую основу исследования, – оказало сильное воздействие на развитие финно-угорского литературоведения. Проведя типологический анализ критической мысли финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья, справедливо считая недостаточным «исторический или тематический» подход в процессе анализа, Н.И. Черапкин заключает: «Нужны широкие эстетические проникновения... Пожалуй, наиболее положителен в этом отношении опыт коми литературы. Одним из первых проложил путь в эту область Альберт Ванеев своим исследованием о художественности коми поэзии»<sup>11</sup>.

Многие художественные и общественно-эстетические проблемы, касающиеся взаимодействия культур, искусства как органической части социально-культурного процесса, общественно-преобразующей роли науки, волновавшие И.А. Куратова, рассматриваются А.Е. Ванеевым комплексно, с разных сторон, но с единых позиций. Применение системно-структурного подхода явилось той методологической основой, которая дала возможность ученому интегрировать разноаспектные характеристики в единую стройную теорию. В этом заключается большое достоинство его монографических работ.

Разнообразие и взаимопереплетение изучаемых проблем<sup>12</sup> позволяют А.Е. Ванееву с наибольшей полнотой рассмотреть особенности мировоззрения и эстетических взглядов И.А. Куратова, представить его основоположником современной эстетики, творцом новой культуры, показать, как мировоззрение определяет ориентацию поэта-мыслителя в самых различных областях: социально-политической, педагогической, просветительской, философской, юридической и т.д. Проблемы мастерства, которые воспринимаются как художественно-конкретное воплощение мировоззренческих и эстетических взглядов И.А. Куратова, являются организующим ядром монографий ученого.

В обобщающей системе взглядов на мир, в формировании научной методологии исключительно важны философские воззрения Куратова, констатирует исследователь. Они представляют особый интерес не только в теоретическом плане (касательно становления и эволюции его мировоззренческого возмужания), но и для глубокого анализа его художественных открытий. Философских взглядов И.А. Куратова, как и ряда многих иных проблем, касались и другие куратоведы, однако они далеко не всегда обращали внимание на его философские воззрения как на целостную систему.

---

<sup>11</sup>Черапкин Н.И. Критическая мысль финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья: Материалы VI МКФУ. – М.: Наука, 1990. – С. 504.

<sup>12</sup>Некоторые разделы монографии «В поисках истины...» в частично переработанном и дополненном виде включены в главу «Иван Алексеевич Куратов» книги «Комизырянское просветительство».



В сложнейшей области философского осмысления основ теории познания поэтом-мыслителем А.Е.Ванеев четко различает два вида творчества – науку и поэзию, выделяя куратовскую формулу: «Наука – есть орудие искусства». Как показано в работах А.Е.Ванеева, комплексность в исследованиях системы взглядов И.А.Куратова сложилась в результате изучения не только истории философии и других гуманитарных и общественных наук – литературы, истории, социологии, этики, юриспруденции, но и в результате знакомства И.А.Куратова-мыслителя с естественно-научными проблемами. Проанализировав философские взгляды И.А.Куратова, Ванеев убедительно доказал, что многие его положения представляются продуктивными и сегодня; «их нравственная сердцевина – гуманизм».

Важно и то, что А.Е.Ванеев, уделяя большое внимание содержательной значимости временных и пространственных представлений, запечатленных в куратовских произведениях, с новых позиций обращается к характеристике не только эпохи и социально-исторических условий, породивших великих философов (Гегель, Гютченсон, Фохт, Шопенгауэр, Эмерсон и др.), историков (Бокль), экономистов (Милль, Прудон), правоведов (Бюнчем), художников, поэтов (Анакреон, Гораций, Катулл, Эсхил, Шекспир, Вольтер, Гейне, Гете, Беранже, Рудаки, Пушкин, Некрасов, Крылов, Лермонтов, Жуковский и т.д.), но и раскрывает идейно-эстетическое содержание их творчества, своеобразие их дарования и место, которое они занимают в развитии своей национальной и мировой науки и культуры, а также – опосредованно, через творчество Куратова – и в развитии коми культуры. Оказавшись в орбите куратовских наблюдений отдельным явлениям древнегреческой, римской и средневековой литературы, литературы эпохи Возрождения и Просвещения, его оценкам различных методов и направлений XVIII и XIX веков, творчества отдельных писателей А.Е.Ванеев дает тонкие и емкие характеристики, обратившись к которым, легко убедиться в глубине и последовательности принципа историзма в основе его исследований.

Так, например, стремление Куратова установить органическую связь между исследованием конкретных жизненных явлений и фактов и общеправовыми вопросами, ученый выявляет, анализируя статью И.Куратова «Отношение домашних по Канту». А.Е.Ванеев высказывает предположение, что написана она в период подготовки судебной реформы в Средней Азии (1868–1869 гг.): «Вопросы семьи и брака, моногамии и полигамии рассматриваются в юридическом плане... с точки зрения того, что преследуется и что разрешается в семейных отношениях, с одной стороны, российскими законами и, с другой стороны, традиционным мусульманским правом»<sup>13</sup>.

<sup>13</sup>Ванеев А.Е. Коми-зырянское просветительство... – С. 58.

По теоретической оснащенности и новизне выделяется работа «Античность в творчестве И.А.Куратова», в которой решаются проблемы философско-эстетической позиции поэта, интеграции античных мотивов в его лирике, принципы перевода античных поэтов. А.Е.Ванеев высоко оценивает роль соавтора, известного специалиста классической филологии Н.В.Вулих, считая, что она «совершенно несправедливо замалчивается как куратовед», ибо «она является вдохновителем и соавтором этой куратоведческой работы», имея в виду прежде всего проделанный ею анализ переводов античных поэтов<sup>14</sup>. Обратив внимание на то, что переложения античных авторов «едва ли можно назвать переводами в современном понимании этого термина», и что «с этой точки зрения переводы И.Куратова еще не исследованы»<sup>15</sup>, авторы впервые проводят детальное сравнение стилистических, структурных особенностей коми, русских переводов с греческими и римскими подлинниками. В итоге доказывается, что «Куратов владел латинским языком», проявляя интерес к греческому<sup>16</sup>. В этом отношении весьма существенно и замечание о переводе стихотворения Анакреона «У меня уже виски белые и белая голова...»: «...в куратовском переводе заметно влияние пушкинского стихотворения, однако он (Куратов) дальше от античного источника, чем русский поэт, и только одна первая строка свидетельствует о его знакомстве с греческим подлинником»<sup>17</sup>. Отмечается и такая важная особенность: в переводческом искусстве 60-х гг. XIX в. точный перевод отнюдь не считается идеальным, «этим объясняются его (Куратова) смелые отступления от оригинала в сторону особой логичности и стройности мысли и полный отказ от передачи мифологических тем и римских реалий, которых так много в одах»<sup>18</sup>.

Рассматривая философские взгляды Куратова, проявлявшего интерес к истории философии от античности до современности, Ванеев приходит к существенным выводам о том, что величие открытия европейских ученых и выдающиеся открытия отечественной науки оказались благодатной почвой и дали сильнейший импульс для развития материалистического философского мышления Куратова. В познании действительности коми поэт отдавал приоритет науке, научной системе знаний.

Исследуя различные периоды жизни поэта, мыслителя, судебного чиновника И.А.Куратова в связях с ведущими тенденциями эпохи, ученый

---

<sup>14</sup>Ванеев А.Е. Концепция создания «Куратовской энциклопедии» (рук. вариант) // Личный архив А.Е.Ванеева.

<sup>15</sup>Ванеев А.Е., Вулих Н.В. Античность в творчестве И.А.Куратова. – С. 21.

<sup>16</sup>Там же. – С. 26.

<sup>17</sup>Там же. – С. 25.

<sup>18</sup>Там же. – С. 15-26.

находит в них корни основных категорий мировоззрения и темы его творчества, вводит обширный материал, анализ которого призван показать, что в Средней Азии середины XIX в., в недавно присоединенном к России Казахстане, Куратов оказался в эпицентре событий, которые привлекли общественное внимание. Источниковедческая тщательность, с какой велись изыскания новых куратовских документов в архивах Узбекистана и Казахстана, и корректность, с какой они вводились в литературоведческий оборот А.Е.Ванеевым, могут служить примером подлинно научного отношения к исследовательской работе. Найденные им документы «Дело об устройстве школы для киргизских мальчиков в Токмаке или Пишпек», дело «О покушении на убийство казачкою Афимьей Крюковой», дело «По поводу докладной записки Зенкова о ферме» (обнаружено Н.П.Ивлевым), глубоко проанализированные Ванеевым в монографиях, добавляют весомые штрихи к характеристике гуманных, прогрессивных просветительских взглядов поэта-мыслителя.

Став одним из признанных лидеров финно-угорской филологии, А.Е.Ванеев с глубоким проникновением в суть научного познания обращается к разработке новых проблем коми литературоведения, формирует новые идеи и определяет перспективы дальнейших исследований. Творческие интересы, затрагивающие фундаментальные проблемы зарождения и развития коми просветительства, впервые в коми филологии нашли отражение в его обобщающей монографии «Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие». Причину того, что коми народ не включается в число народов, имевших развитое просветительство, автор справедливо видит в том, что «это общественное явление до сих пор не было изучено, не имелось специальных исследований по этой проблеме. В настоящей работе сделана первая попытка рассмотреть это важное общественно-социальное явление как целостную проблему»<sup>19</sup>.

«Вся предыдущая научная работа А.Е.Ванеева была ступенью к его главному научному труду, – отмечает Е.Ф.Ганова. – Накопленное научное богатство естественно и правомерно отразилось в его докторской диссертации, на более высоком научно-теоретическом уровне, с использованием новейших материалов, на основании которых были сделаны новаторские выводы. Последние годы были временем глубокого изучения и живейшего интереса к творчеству коми писателей XIX – начала XX века – Г.Лыткина, К.Жакова, П.Сорокина. Эти коми писатели были и выдающимися просветителями и учеными. Это позволило А.Ванееву впервые в коми литературо-

---

<sup>19</sup>Ванеев А.Е. Коми-зырянское просветительство... – С. 213.

ведении изучить коми-зырянское просветительство как целостное общественное явление»<sup>20</sup>.

Каждый из разделов книги («Предшественники коми-зырянских просветителей», «Иван Алексеевич Куратов», «Георгий Степанович Лыткин», «Каллистрат Фалалеевич Жаков», «Питирим Александрович Сорокин») определяет целое направление в истории коми культуры XIV–XX вв., будь то изучение поэтики, архивные разыскания, просветительские, культурологические обобщения. Начав свой анализ со Стефана Пермского, чья деятельность в XIV в. была своего рода введением в историю коми просветительства, А.Е.Ванеев указывает на то, что собственно коми-зырянское просветительство прошло несколько этапов, начав с сентиментально-религиозных проявлений (П.Распутин) и вскоре вступив на путь просветительского реализма (П.Клочков). Наиболее значительным, считает автор, «был прогрессивно-демократический этап национального просветительства (И.Куратов). Весьма результативными и характерными были либерально-демократические черты коми-зырянского просветительства (Г.Лыткин, К.Жаков). Исключительно своеобразным и высокоразвитым был научно-системный подход к проблемам коми просветительства в начале XX столетия (П.Сорокин)».

Определяя поэтапное развитие коми-зырянского просветительства, ученый выявляет и сущность этого явления. Просветители ставили своей целью пробуждение национального самосознания, духовное возрождение родного народа, перед ними стояла и задача формирования национальной литературы. Выходя за пределы Коми земли, «они прилагали усилия, чтобы познакомить с языком, культурой, этнографией, фольклором своего народа общероссийские научные круги, найти коми культуре и литературе место в общероссийском контексте»<sup>21</sup>.

Высокий профессионализм, доказательность выводов лежат в основе теоретического обобщения критической литературы в главе «Вехи куратоведения» монографии «В поисках истины...». Называя авторов, много сделавших для объективной оценки куратовского наследия, А.Е.Ванеев наряду с отечественными, отмечает заслуги и зарубежных ученых: А.Бана, Д.Фокош-Фукса, К.Редди, Э.Васойи, П.Домокоша, В.Кох, Ж.-П.Моро, К.Коради, которые своими исследованиями включили творчество И.А.Куратова в мировой общекультурный контекст. В последней монографии ученого убедительно выглядит предлагаемое сопоставление разработки проблемы просветительства в исторических судьбах и общественной жизни народов,

<sup>20</sup>Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой... Творческий портрет народного поэта Республики Коми. – Сыктывкар, 2003. – С. 134.

<sup>21</sup>Ганова Е.Ф. Указ. соч. – С. 135.

выявление общих черт и историографии в литературах Приуралья и Поволжья, в литературах финно-угорских народов. Последняя научная работа А.Е.Ванеева – диссертация на соискание ученой степени доктора филологических наук – это плод длительных глубоких исследований. Подобно тому, как «коми-зырянские просветители старались перешагнуть через границы Коми края, так и эта работа будет достоянием читателей за пределами его родины»<sup>22</sup>. Это утверждение Е.Ф.Гановой полностью подтвердилось. Приведем для примера мнение А.В.Алешкина: «Для литературной науки народов Поволжья – мордвы, марийцев и удмуртов – особенно ценен вклад Альберта Егоровича как исследователя просветительского движения российских финно-угров. Научные работы его, в особенности посвященные коми просветителям, и, в частности, «Коми-зырянское просветительство», которое он в качестве докторской диссертации подготовил незадолго до ухода из жизни, для литературоведов Поволжья остаются образцом вдумчивого и серьезного отношения ученого не только к коми просветительству, но и просветительскому движению российских финно-угров в целом»<sup>23</sup>.

Способность держать в поле зрения весь национальный литературный процесс, работоспособность А.Е.Ванеева в полной мере раскрылись в его научно-организационной деятельности. Сотрудники руководимого им отдела языка и литературы при его непосредственном участии подготовили изданную в 1968 г. монографию «Коми советские писатели» (авторы разделов А.Н.Федорова, А.А.Вежев, В.А.Латышева, А.Е.Ванеев) – обобщающее исследование, в котором впервые достаточно полно и обстоятельно даются творческие портреты коми писателей первой половины XX в. Несомненно, результаты данной работы, наряду с другими литературоведческими и фольклорными изысканиями, учитывались и при подготовке трехтомной «Истории коми литературы». О возросшем интересе зарубежных исследователей к коми национальной литературе и той роли, которую играл А.Е.Ванеев в ее создании, английский ученый, доктор философии Д.Г.Коутс писал: «Новую историю коми литературы в трех томах, которая создается под руководством поэта Альберта Ванеева, с нетерпением ожидают как в республике, так и за рубежом»<sup>24</sup>. По свидетельству литературоведа Т.Л.Кузнецовой, эта работа в творческом наследии А.Е.Ванеева занимает особое место. «Он был автором концепции, что легла в основу обобщающего труда, ... им была разработана

---

<sup>22</sup>Ганова Е.Ф. Указ. соч. – С. 135.

<sup>23</sup>Алешкин А.В. Указ. соч. – С. 65.

<sup>24</sup>Coates J. G. Field work. Two months in the Komi Republic // Polar Record, 1975. – Vol. 17, No 111. – P. 675.

структура» II и III томов; он был душой авторского коллектива и его научным руководителем. Альберт Егорович вел основную редакторскую работу»<sup>25</sup>. Им самим написаны вводные, заключительные главы, творческие портреты (всего 21 раздел, семь из них – в соавторстве).

Фундаментальное исследование коми филологов, основанное на систематизации и теоретическом обобщении фольклорных изысканий, проблем становления и развития коми литературы создало целостную картину последовательного развития фольклора и литературы. Зачастую «авторский коллектив стоял перед необходимостью решения трудных, сложных, нередко жгучих проблем»<sup>26</sup>. Так, например, чтобы снять ярлыки «идеолога коми буржуазии» с Г.С.Лыткина и «реакционного философа-эмигранта» с К.Ф.Жакова, чтобы дать объективную, насколько это было возможно, оценку их творчества, А.Е.Ванеев в соавторстве с В.И.Лыткиным и В.И.Мартыновым, преодолевая немалое сопротивление сторонников устоявшегося мнения, включают их творческие портреты в главу «Коми литература второй половины XIX – начала XX веков». В этой главе А.Е.Ванеев ввел в научный оборот новые материалы о К.Ф.Жакове, найденные им в архиве А.М.Горького при ИМЛИ АН СССР. И лишь в 1990-е гг. в своей последней монографии ему удалось с наибольшей объективностью, полнотой и глубиной раскрыть общественно-политические, философские и литературные взгляды К.Ф.Жакова и других выдающихся коми-зырянских просветителей. Следует отметить, что А.Е.Ванеев непосредственно участвовал в организации перезахоронения праха К.Ф.Жакова из Риги в Сыктывкар.

Точностью оценок, большой эрудицией отличаются не только выше-названные монографии ученого, но и многочисленные проблемные статьи, критические выступления по актуальным вопросам литературы, истории, культуры. Обстоятельно написаны А.Е.Ванеевым главы «Коми литература» для II и III томов «Истории советской многонациональной литературы», посвященные анализу литературы 1930-х гг. (1970, соавторы А.А.Вежев, В.А.Латышева) и литературе периода Великой Отечественной войны (1972), включающие коми литературу в многонациональный художественный контекст, подчеркивая при этом национальное своеобразие, ее самобытное развитие.

В 1979–1980 гг. для коллективного трехтомного труда «История литератур народов СССР дооктябрьского периода», создаваемого Институтом мировой литературы им. А.М.Горького, А.Е.Ванеев пишет разделы о литера-

<sup>25</sup>Кузнецова Т.Л. А.Е.Ванеев – исследователь коми литературы // Альберт Ванеев – поэт, ученый. Первые Республиканские Ванеевские чтения. – Сыктывкар: Изд-во «Кола», 2007. – С. 19.

<sup>26</sup>Введение // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – Т. 2. – С. 9.

турной и научной деятельности коми писателей XIX в.: И.А.Куратова (соавтор А.Н.Федорова), Г.С.Лыткина, К.Ф.Жакова. А.Е.Ванеевым осуществлено также общее редактирование всех разделов, представленных сотрудниками сектора литературы для этого издания.

Для «Истории Коми АССР» А.Е.Ванеевым написан раздел «Развитие литературы и искусства на современном этапе» (для первого издания, 1978 г.). Для второго издания этого коллективного труда (1981 г.) написана новая глава «Подъем культуры и науки в Коми АССР в 1959–1980 гг.» (соавторы М.П.Свириденков, А.В.Соколова, Л.Т.Рассохин). А.Е.Ванеевым опубликованы четыре монографии обобщающего характера, статьи, научные доклады, рецензии и т.д., всего более 300 названий.

Признание таланта ученого, его глубоких знаний, широты кругозора, твердости мировоззренческих и эстетических взглядов, исследовательских навыков определили выбор А.Е.Ванеева в качестве руководителя группы ученых по написанию энциклопедии «Республика Коми», систематического свода знаний о родной земле. Он стал заместителем главного редактора энциклопедии, ее «духовным отцом», как выразился профессор СГУ В.П.Золотарев, и «основным исполнителем», как назвал Альберта Егоровича академик М.П.Рощевский. Михаил Павлович выступил с предложением о создании энциклопедического справочника «Коми АССР» в 1984 г. «Тогда же, – пишет А.Е.Ванеев, – меня назначили руководителем научной группы, которая будет создавать энциклопедический справочник «Коми АССР»<sup>27</sup>. Лишь 11 марта 1988 г. идея создания энциклопедии была поддержана Советом министров Коми АССР. Несмотря на перенесенную в 1988 г. тяжелейшую операцию, А.Е.Ванеев мужественно доводит начатое дело до конца. «Нельзя не заметить, – писал В.И.Мартынов, – что есть определенная жизненная закономерность в том, что труд по созданию такой энциклопедии вместе с ведущими специалистами осуществляет именно он, поэт и ученый. Он является одним из немногих у нас людей, способных обозреть все богатство и разнообразие материальной, духовной и политической жизни республики»<sup>28</sup>.

М.П.Рощевский, определяя насколько сложной была эта работа, пишет: «С 1984 года Вы ведете титаническую работу по созданию первой в республике энциклопедии... Вам приходится вести трудную и порой неблагодарную работу по сбору и редактированию, а часто и составлению энцикло-

<sup>27</sup>Ванеев А.Е. Кутшбм чужбманыс бня кадб лбсьбдан энциклопедиялбн (Каково лицо создаваемой энциклопедии) // Ванеев А.Е. Куим небббб ббрийбм гижбдьяс. – Сыктывкар, 2007. – С. 396.

<sup>28</sup>Мартынов В.И. Свет поэзии // Красное знамя, 1993. – 17 июля.

педических статей, работать с авторами...»<sup>29</sup>. Заслуженный деятель науки Коми АССР и РСФСР И.В.Забоева дополняет: «Альберт Егорович стал создавать авторский коллектив. Поначалу идея создания энциклопедии казалась фантастикой. Мало кто верил, что придет тот самый день, и энциклопедия станет реальностью, вера не угасала, наверное, только у Ванеева и Рощевского»<sup>30</sup>. Чтобы овладеть методикой этого необычного жанра А.Е.Ванеев начал с поездок по редакциям Белорусской, Казахской, Узбекской, Латвийской энциклопедий. «Альберт Ванеев, – продолжает И.В.Забоева, – неоднократно собирал авторов, помогая постигать методику и стилистику изложения. Он просматривал каждую статью, делал замечания, рукописи возвращались, переделывались... И хочется сказать Альберту Егоровичу Ванееву великое спасибо за его вклад в этот бесценный труд, он сродни Подвигу»<sup>31</sup>. Этот фундаментальный труд был завершен на исходе XX в. (I том вышел в 1997 г., II – в 1999-м, III – в 2000-м). «Стоит только представить трехтомную энциклопедию, и станет ясно, сколько времени, труда и духовных сил было затрачено ученым», – пишет Е.Ф.Ганова.

Глава Республики Коми Ю.А.Спиридонов в «Благодарственном письме» А.Е. Ванееву от 25 мая 2001 г. писал: «Примите слова благодарности за большой личный вклад в создание первого энциклопедического труда о нашей республике – трехтомной энциклопедии «Республика Коми». Ваши знания, Ваш многолетний опыт позволили создать фундаментальную работу, отражающую жизнь республики многосторонне и квалифицированно. Трехтомная энциклопедия «Республика Коми» – один из крупнейших исследовательских и издательских проектов последних десятилетий, значение которого трудно переоценить. Энциклопедия является не только важным вкладом в развитие культуры республики, но и атрибутом ее государственности. Она представляет собой сокровищницу знаний о Республике Коми как уникального региона Российской Федерации. Собранные в ней сведения о территории республики, ее ресурсах, истории, культуре многонационального народа отражают богатейший потенциал северного края. Ваша личная причастность к этой работе, нацеленной на будущее, будет с благодарностью оценена новыми поколениями...»<sup>32</sup>. За создание трехтомной энциклопедии «Республика Коми» (в составе авторского коллектива) А.Е.Ванеев был удостоен звания лауреата Государственной премии Республики Коми. Высказанную на презентации энциклопедии идею об издании однотомной энциклопедии на английском

<sup>29</sup>Рощевский М.П. Поздравление, адресованное А.Е.Ванееву в связи с 60-летием со дня рождения и 35-летием научной деятельности // Личный архив Ванеева.

<sup>30</sup>Забоева И.В. Подвиг Ванеева // Республика, 2003. – 17 июля.

<sup>31</sup> Забоева И.В. Там же.

<sup>32</sup> Личный архив Ванеева.



языке А.Е.Ванеев начинает претворять в жизнь, создав «Концепцию одно-томной энциклопедии «Республика Коми».

А.Е.Ванеева справедливо называют энциклопедистом. В последние годы жизни он обращается к реализации давнего замысла – созданию «Куратовской энциклопедии». Он обосновывает свое решение тем, что «созрели условия для осуществления этой идеи... Во-первых, современное состояние изученности жизни и творчества основоположника коми литературы позволяет надеяться на успешное выполнение этой задачи. Во-вторых, Республика Коми сегодня обладает потенциалом куратоведов и энциклопедическим опытом, достаточным для воплощения этого сложного предприятия в реальность»<sup>33</sup>.

Внутренняя готовность взяться за создание этой уникальной работы основывалась на том, что, занимаясь в течение всей жизни куратовскими исследованиями, создавая фундаментальные работы, Ванеев прекрасно знал степень исследованности, разработанности данного вопроса. Он осознавал, какие трудности встанут перед авторами статей, и указал на них. Сегодня большую ценность представляют его документальные разработки: Концепция создания «Куратовской энциклопедии»; разделы Словника «Куратовской энциклопедии»; ожидаемые результаты проекта и критерии оценки; смета по созданию (подготовке) «Куратовской энциклопедии» и др. Намечены были и сроки исполнения: «Написание энциклопедических статей в 2000–2001 году, подготовка к изданию в 2002 году». Ванеев писал: «В результате осуществления данного проекта будет создана не имеющая аналогов в Республике Коми энциклопедия, освещающая все стороны жизни и творчества коми поэта». К сожалению, грантов на подготовку этой работы не нашлись, а вскоре не стало и самого автора проекта.

Много сил и времени отдавал А.Е.Ванеев редакционно-издательской работе. Кроме II и III томов «Истории коми литературы», трехтомной энциклопедии «Республика Коми», монографии «Коми советские писатели», он отредактировал монографии В.В. Пахоруковой «Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы», В.Н.Демина «Коми поэма», «Коми поэзиялон антология». Множество других работ редактировал Ванеев как член редколлегии серии «Научные доклады Коми филиала АН СССР», журнала «Войвыв кодзув».

Широка и многообразна деятельность А.Е.Ванеева не только в литературоведении, но и в пропаганде научных достижений. Он выступал на страницах периодической печати, на радио и телевидении, с лекциями – до 40 и даже 100 раз в год, причем не только в республике, но и во время проведения Дней коми литературы в Москве, Ленинграде и ряде других городов.

<sup>33</sup>Ванеев А.Е. Творческая заявка «На конкурс грантов» // Личный архив А.Е.Ванеева.

Например, находясь в 1982 г. в научной командировке, А.Е.Ванеев, заботясь о пропаганде творчества поэта-демократа И.А.Куратова в Казахстане, укреплении коми-казахских творческих и научных связей, изыскивает возможность дважды выступить по казахскому радио на темы: «Деятельность Куратова в Казахстане», «Куратовские традиции в современной коми литературе». А.Е.Ванеевым создано огромное количество радио- и телепередач. Обширные знания, строгая методологическая выдержанность, простота лекторской манеры привлекали к нему внимание слушателей.

Педагог по образованию, А.Е.Ванеев имел большой и разнообразный опыт и как лектор, и как руководитель семинаров. За долготное и плодотворное сотрудничество в деле приобщения учащихся школ республики к родной литературе, «воспитание благородных чувств и мыслей у юных граждан», большую работу по созданию учебников по коми литературе, активное участие в качестве лектора на курсах Института усовершенствования учителей Министерство просвещения Коми АССР и Обком профсоюза работников просвещения, высшей школы и научных учреждений награждали А.Е.Ванеева Почетными грамотами (1974, 1993).

Заслуги в коми филологии принесли ученому известность среди российских и зарубежных ученых. В течение ряда лет он избирался членом регионального специализированного совета по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата филологических наук при Мордовском государственном университете им. Н.П.Огарева, членом Объединенного ученого совета по гуманитарным наукам Уральского отделения РАН, ряд лет являлся Председателем Государственной экзаменационной комиссии филологического факультета Коми пединститута.

Важной заслугой А.Е.Ванеева была подготовка научных и писательских кадров. Под его руководством защитили кандидатские диссертации В.В.Пахурова и В.Н.Демин, выросло мастерство не одного молодого поэта. Как отмечал В.Н.Демин, доброжелательностью и заботой о дальнейшем творческом росте тогда молодых, а ныне широко известных коми поэтов В.Тимина, В.Лодыгина, А.Мишариной, А.Некрасова проникнуты его статьи и рецензии на их сборники и стихи. Для многих молодых людей республики: Д.Фролова (Сыктывкар), А.Илларионова (Сосногорск), В.Уховой (Воркута), А.Филиппова (Инта), А.Мишарина (Богородск) и др. участие в работе Республиканского литературного объединения, руководимого А.Е.Ванеевым (1972–1986), стало «школой мастерства, лабораторией слова, которая способствовала становлению начинающих литераторов» (Е.Беренштейн). Организация и руководство А.Е.Ванеева региональными и республиканскими поэтическими семинарами молодых писателей, обсуждение и рецензирование их

произведений, собеседование с ними – все эти формы творческого и эстетического воспитания литературной смены нашли отражение в его работе.

Об огромном масштабе творческой деятельности ученого-литературоведа, критика, поэта, свидетельствует и избрание его членом Совета по критике и литературоведению Союза писателей РСФСР, членом Совета по художественному переводу Союза писателей РСФСР, членом правления Союза писателей республики, членом редколлегии журнала «Войвыв кодзув» (Северная звезда).

Многолетняя плодотворная научная, литературная, общественная деятельность А.Е.Ванеева отмечена многочисленными наградами. В их числе Почетная грамота Российской академии наук (1999), медали «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И.Ленина» (1970), «Ветеран труда» (1997). Он являлся лауреатом премии Коми комсомола (1968), Государственной премии Коми АССР имени И.А.Куратова (1980), премии имени Матиаса Кастрена (Финляндия), действительным членом Петровской академии наук и искусств (Санкт-Петербург, 1992), заслуженным работником культуры Коми АССР (1988), народным поэтом Республики Коми (1996).

А.Е.Ванеев скончался 12 декабря 2001 года. В знак уважения к его памяти в 2003 г. в с.Кослан Удорского района были проведены научно-практическая конференция «Альберт Ванеев – поэт, ученый» и праздник «Коми книга», посвященные 70-летию со дня рождения. В том же году Центральной библиотеке с.Кослан было присвоено имя А.Е.Ванеева. В 2007 г. на родине поэта были проведены «Первые республиканские Ванеевские чтения». В с.Буткан на доме А.Е.Ванеева открыта мемориальная доска (2007).

В 2003 г. вышла в свет монография Е.Ф.Гановой «Я родился под Северной звездой...». Творческий портрет народного поэта Республики Коми А.Ванеева». Это первое монографическое исследование о художественном мастерстве, стиле и языковом богатстве поэзии А.Е.Ванеева. Значительным событием в культурной жизни республики стало издание трехтомного собрания избранных произведений А.Е.Ванеева (2007), включающего написанные им в разные годы стихи, поэмы, сонеты, баллады, стихотворные рассказы, критические и литературоведческие статьи, воспоминания о нем, а также фотографии из личного архива.

Не только в опубликованных, но и неопубликованных статьях, рецензиях, отзывах и т.д., но и в воспоминаниях можно найти ответы на многие вопросы о его научной, творческой деятельности, о характерных чертах его личности. «Альберт Егорович был всегда погружен в работу – творческую и исследовательскую, – пишет доктор филологических наук, профессор Н.В.Вулих. – Он нежно любил свой язык, народное искусство, природу и старался приоб-

щить к этому своих читателей. Он жаждет приобщить их своими переводами к великим классикам прошлого: Пушкину, Лермонтову, Шекспиру, Петрарке и т.д. Хотел поставить в ряд с великими своих поэтов, свой народ. Даже сонеты были написаны им на зырянском языке... Мало времени для отдыха было у этого человека. Я видела его обычно в Академии с рукописями, черновиками, отрывками записей... Своеобразие его как поэта связано с его научным обликом, с его глубоким интересом к национальному своеобразию коми народа, его духовной жизни, искусству, эстетике... Это совмещение в одном лице поэта и исследователя, богатство мыслей, обширные знания в области родной литературы и мировой культуры вообще придают глубокую оригинальность его творческой личности»<sup>34</sup>.

В заключение хочется привести отрывок из выступлений народного поэта В.В.Тимина на «Первых Ванеевских чтениях»: «Альберт Ванеев высоко поднял потенциал коми поэзии, открыл новые возможности, со всей силой своего огромного таланта воспевал Коми землю и коми человека. Полагаю, в будущем творчество Альберта Ванеева будет многосторонне раскрыто нашими филологами, исследователями литературы. Много кандидатов и докторов родятся на этом пути. Ванеев наш классик, и чем дальше, тем яснее это будет видно»<sup>35</sup>.



---

<sup>34</sup>Вулих Н.В. Вечный труженик // Ванеев А.Е. Куим небӱгӱ бӱрйӱм гижӱдьяс (Собрание избранных произведений в трех томах). – Сыктывкар, 2007. – С. 573, 574.

<sup>35</sup>Тимин В.В. Народность в поэзии Альберта Ванеева // Альберт Ванеев – поэт, ученый: Первые республиканские Ванеевские чтения. – Сыктывкар, 2007. – С. 14.

## Поэтическое творчество

По глубине и масштабности таланта А.Е.Ванеев – один из самых ярких представителей коми литературы второй половины XX столетия. Его плодотворная деятельность связана с лучшими традициями национальной литературы. По проблематике, жанровому своеобразию, стилистике его произведения (первое из которых опубликовано в 1949 г.) отмечены новаторскими поисками. Своим творчеством он приумножил достояние коми литературы, завоевал признание не только в республике, но и за ее пределами. Заслуги поэта и гражданина были отмечены присуждением почетных званий «Лауреата премии Коми комсомола» (1968), «Лауреата Государственной премии Коми АССР им И.А.Куратова», «Народного поэта Республики Коми» (1996).

На вопрос одной анкеты, что такое для него поэзия, А.Е.Ванеев отвечает: «... Это состояние души. Наверное, одно из неперенных условий стать литератором – стремление жить для народа, жить его помыслами и чувствами и стараться отражать эти качества в своем творчестве»<sup>1</sup>. Прочно определившиеся в 1950-е гг. особенности творческого метода поэта нашли конкретное воплощение в его первом сборнике «Ме чужи Войвылын» (Я родился на Севере, 1960) – читателям открывается поэт со своей темой, своим лирическим героем, влюбленным в свой край, свою землю. В этом суть таких его стихотворений, как «В аэропорту Вуктыла», «Газопровод «Сияние Севера», «Болгарский флаг на Мезени» и т.д. По мнению критиков, «визитной карточкой» поэзии А.Е.Ванеева стало стихотворение «Менам чужан му» (В переводе – «Это Север – край неповторимый», 1959). В нем с большой поэтической силой запечатлен образ родного края в период бурного промышленного развития. Поэта радуют огни растущих городов, открытия новых месторождений нефти и газа, возрождающееся село. Романтический пафос был обусловлен самой жизнью. «Восхищает поэта своими просторами, своей удивительной неповторимостью» Республика Коми, «раскинувшаяся с Заполярья почти до средней полосы России»<sup>2</sup>. В стихотворении «Збыль, волысь куим кад» (В переводе на русский язык «Своя пора на каждой широте», 1968), где огромность своего края, своей родины поэт подчеркивает меняющимися пейзажными зарисовками, «... географическая точность прозрачна, словно карта, нанесенная на увеличительное стекло поэтического воображения»<sup>3</sup>.

<sup>1</sup>Республика, 1988. – 30 июля.

<sup>2</sup>Ганова Е.Ф. Я родился под Северной звездой. – Сыктывкар, 2003. – С. 35.

<sup>3</sup>Суворов А. На собственной дудке играю // Красное знамя, 1984. – 6 янв.

Чувство родины – это чувство кровной связи с природой, укладом жизни, нравственными устоями своего народа. Даже названиями поэтических сборников: «Ме чужи Войвылын» (Я родился на Севере), «Бара кылалё йи» (Снова тронулся лед), «Лун шёр» (Полдень), «Веждо́ны кыдзьяс!» (Зеленеют березы), «Гыяс» (Волны), «Талун асылыс со́дз» (Сегодня утро ясное), «Наша ягода – брусника», «Таежные ручьи», «Снежная республика моя», «Надпись на снегу», «У высоких широт», «Еджыд эрдьяса му» (Земля белоснежных просторов), «Войвывса сонетьяс» (Северные сонеты), «Кокни бордья лымчирьяс» (Легкокрылые снежинки) – поэт подчеркивает глубокое единение с природой, выражая восхищение ее красками, ее меняющейся красотой. Он посвящает стихи всем временам года.

Особая, еще мало изученная сфера – поэтика А. Ванеева. Он понимал, что истинно прекрасное должно быть величественным. Как писали критики, он привнес в коми поэзию чувство добра, ощущение счастья. Не случайно критика назвала его «солнечным поэтом». Читатель вместе с лирическим героем любит ледоставом и ледоходом на Мезени («Ледостав», «На Мезени ломается лед»), царственными белыми птицами («Осенние лебеди...», «Возвращение лебедей»), клестами («Клесты»), выводящими в мороз и вьюгу птенцов. Вот каким запечатлелся в памяти В. Гринера образ снегиря из одноименного стихотворения. Вот что он пишет в своих воспоминаниях, присланных из Новой Зеландии: «Как только я вспоминаю Альберта Ванеева, в памяти мгновенно всплывает строка поэта, вынесенная в заголовок («Ах, снегирь, красногрудый ты мой»), а вместе с нею – таежная полянка, залитая холодным солнцем, и глубокий снег первозданной белизны. В этом Белом Раю купается библейской красоты красногрудая птица...

Пока я живу, образ, навеянный ванеевским «Снегирем», будет преследовать меня, и не иссякнет желание крикнуть: «Ах, Альберт, добронравный ты мой! ... потому что Ванеев был человек неподдельной чистоты, исключительной добросовестности, редкого трудолюбия и высоких нравственных устоев, данных ему с первым дыханием. Именно такая ипостась поэта и ученого давным-давно сложилась и существует в моем сознании»<sup>4</sup>.

В ощущении неразрывной связи с природой просматривается характер его поэтических образов, чувственно-конкретных олицетворений явлений окружающего мира. Это роднит Ванеева с народной и классической традицией XX века. Картины природы в ранних стихах сливались в единый образ Родины, воплотивший национальное патриотическое чувство, которое в период творческой зрелости поэта станет глубоко гражданским.

В поэзии Ванеева, как уже отмечалось, большая искренняя любовь к людям, к родной земле. Для Ванеева родной край – это особое измерение,

<sup>4</sup>Гринер В. Ах, снегирь, красногрудый ты мой // Арт. – 2003. – № 1. – С. 66.

дающее человеку и силу, и красоту, и молодость. Тяга к философскому подтексту, философской лирике, обретающей публицистические тона, прослеживается в стихотворениях поэта «Кытчодз ловья» (Пока живу), «Парма чуркйын быдмысь пу» (Дерево, растущее в парме), «Вёрса грамота» (Лесная грамота). Яркие черты национального характера лирического героя, его кровная связь с природой, бытом, укладом жизни просматриваются во многих других произведениях («Мамлөн съёлём» – Сердце матери, «Кыйсьысья йылысь» – Об охотниках, «Кальсь» – Клесты, «Коді челядьён озыр» – Кто детьми богат и др.). В личных переживаниях, связанных с конкретными обстоятельствами жизни, раскрывается глубокий философский подтекст – невозможно жить без родного края, родной природы, невозможно жить, не имея ответственности за ее настоящее и будущее. В последние годы философские мотивы лирики А.Ванеева обретают особую убедительность в исследовании духовного мира его современника. Об этом свидетельствуют такие стихотворения, как «Пусть люди думают», «Алая ленточка», «Самодельная дудочка» и множество созданных им сонетов. «Большое место в изобразительной системе поэта занимает символика. Символ становится тем элементом поэтического мышления А.Ванеева, который придает его стихотворениям многозначность»<sup>5</sup>.

Как писал сам Ванеев, современная коми поэзия в лучших своих образцах пытается отобразить богатство явлений и противоречивость современного мира. Для его поэзии 1980–1990-х гг. характерно сопряжение избранной тематики с большими социально-публицистическими вопросами времени, прежде всего с тем, как соотносятся между собой ключевые проблемы эпохи – человек и Родина, общество и природа. Его гражданская поэзия небезразлична к социально-нравственной борьбе за умы и сердца. В последних сборниках «Войвывса сонетьяс» (Северные сонеты, 1988), «Гыяс» (Волны, 1999) поэт выражает глубокую тревогу за судьбу России. Болью пронизаны стихотворения «Эновтём сикт» (Покинутое село), «Восьлалам пö ми реформа туйёд» (Говорят, идем дорогой реформ). Особое беспокойство вызывают обезлюдившие деревни, трагедия человека, который вынужден покинуть родное село.

Постоянно вспыхивающие вооруженные конфликты вызвали к жизни такие стихотворения, как «Он, война шысö регьдён он нетшышт» (Нет, скоро не вырвешь из сердца горе войны), «Сыктывкарса шойна ягын» (На сыктывкарском кладбище), «Сьöd бобувьяс» (Черные бабочки). Стихотворения, выражающие протест против войн, актуальны и для сегодняшнего дня.

<sup>5</sup>Демин В.Н. Альберт Егорович Ванеев // История коми литературы. – Сыктывкар, 1981. – Т. 3. – С. 333.

Поэтическое воображение цепко связывает современность с прошлым. Раны минувшей войны оставили рубцы на сердце поэта. Детство, опаленное огнем войны, гибель близких, ранняя смерть матери – все это с большой силой отражено в стихотворениях «Рябина», «А Мозын ю весътöd лэббны турияс» (А над Мезенью летят журавли). Стихотворение «Рябина», по определению Е.Ф. Гановой, несет большой глубины философскую мысль. Война закалила человека на всю оставшуюся жизнь. Поэт нашел самобытный символ для подтверждения своей мысли: «рябина слаще и сочней, когда ее прихватит иней». Тема Великой Отечественной войны раскрывается в поэмах «В жилах единая кровь», «Гаждорса пельсь» (Рябина из Гаждора), «Бур съёлма йёз» (Люди с добрыми сердцами) и в большом количестве других произведений.

Искренне, с особенной теплотой писал поэт о женщинах военной поры, «подобно солдатам, прошедшим по краю беды», «сумевшим сохранить детей, дать им душевное тепло, самим выстоять». Образ юной защитницы Родины предстает в стихотворении «Женщины с военными медалями». Проходят годы, но неизлечимы душевные раны, нанесенные войной, унесшей любимых «Ньёжйö кусö рытъя кья» (Тихо гаснет вечерняя заря).

О больших возможностях эпической поэзии, усилившейся эпической струе поэзии Ванеева середины 1970–1990-х гг., свидетельствует создание поэм. Отмечая неповторимое своеобразие поэм «Иван Куратов», «Ловья би» (Живой огонь), считая их лучшими в творчестве поэта, В.Попов пишет: «Здесь есть и сюжет, и множество лирических отступлений, и исповедь лирического героя, двигающего сюжет, и сердечная боль автора, и связь эпики с лирикой»<sup>6</sup>.

В своих книгах А.Ванеев предстает поэтом-новатором, широко используя многообразие жанрового диапазона. Лирическое стихотворение, поэма («Сөнъясын өткодь вир» – В жилах единая кровь; «Бур съёлма йёз» – Люди с добрыми сердцами; «Гаждорса пельсь» – Рябина из Гаждора), поэма, состоящая из стихотворений («Мозын ю вомён пос» – Мост через Мезень), поэтические циклы («Ветымын арёса Победа» – Пятидесятилетие Победы; «Куратов Туркестанын» – Куратов в Туркестане), стихотворные рассказы («Уполномоченный», «Кусödчысьяс» – Пожарные), лирическая миниатюра («Лысва войтъяс» – Капли росы), баллада (Баллада о мальчишках), сонет, венок сонетов («Чужан сиктöй менам» – Село мое родное), циклы сонетов («Ловья Куратов» – Живой Куратов, «Шондёлн кытш» – Солнечный круг) – поэтический фонд, без которого сейчас уже трудно представить коми поэзию.

<sup>6</sup>Попов В. Мед югзьö ловья биыс! (Пусть горит живой огонь!) // Югд туй, 1983. – 16 июля.



Но особых успехов А.Ванеев, как отмечается в литературе, достиг в создании произведений строгой художественной формы – сонета. «Поэтлөн абу куш ас, но тшотш и коми стихосложениелөн вермёмён вёлі шуёма А.Ванеевлысь «Войвывса сонетьяс». «Северные сонеты» А.Ванеева были отмечены не только как достижение поэта, но также и как достижение коми стихосложения», – пишет Г.Юшков<sup>7</sup>.

Более подробную характеристику переводов сонетов Шекспира и сонетов коми поэта находим в докладе «Альберт Ванеев и коми сонет» английского ученого, доктора философии Д.Г.Коутса, с которым он выступил на VII Международном конгрессе финно-угроведов в Дебрецене (Венгрия): «Именно девятую (последнюю) книгу стихов я хотел бы рассмотреть в этом докладе. Эта книга представляет собой сборник, состоящий из 183 оригинальных сонетов и 33 переводов на коми язык. Он был издан в 1988 году под названием «Войвывса сонетьяс» (Северные сонеты). Эти стихотворения являются, на мой взгляд, самым ярким достижением Ванеева на сегодняшний день. Сонет, как литературная форма, не является чем-то совершенно новым для коми литературы. В этой связи упоминается имя Фролова, делал попытки Щербаков, приняли вызов и более молодые поэты, такие как Александр Васильевич Некрасов. Однако, вне всякого сомнения, Ванеев является истинным основателем этого жанра в коми литературе, установившим совершенно новые стандарты. Его пристальное внимание к метру, лексике и стилю характеризует его как главного коми сонетиста... Ванеев, безусловно, большой мастер и языка, и техники стихосложения. Не случайно его кандидатская диссертация называлась «Вопросы мастерства в коми советской поэзии...»<sup>8</sup>.

Вершиной созданных А.Ванеевым сонетов, как правомерно отмечают критики, является венок сонетов «Чужан сиктöй менам» (Село мое родное), ставший значительным событием коми поэзии. Венок сонетов – труднейшая художественная форма стихосложения, и редко кому удавалось в ее жестких канонах выразить глубокое содержание. А.Ванеев стал первым коми поэтом, использовавшим эту классическую форму и справившимся с требованиями ее жестких канонов. Все 15 сонетов, входящих в сборник, объединены казалось бы одним содержанием – историей родного села, но его село связано тысячами корней с большой Родиной.

К созданию венка сонетов, к его содержанию поэт шел долгим путем всего предыдущего творчества, подбирался не одним стихотворением, предо-

---

<sup>7</sup>Юшков Г. Кыв кутёмён, восьса сёлёмён (С ответственностью, открытым сердцем) // Югьд туй, 1986. – 27 мая.

<sup>8</sup>Coates J.G. Albert Vaneev and the komi sonnet. (Montgomery (GB)) // Congressus septimus internationalis finno-ugristarum. 5. Sessiones sectionum. – Debrecen, 1990. – P. 61, 62, 63.

ставлял на суд читателя каждую свою мысль. Близость и глубокое знание поэтом темы, прочувствованность им каждой мысли естественно вписывались в жесткие каноны классического венка сонетов, раскрывая мастерство поэта.

«Окружающий поэта народ с его сильным национальным характером, с традициями, передающимися из поколения в поколение дедовские и отцовские наставления, и сам родной Коми край – все это питает философские мысли и определяет мировоззренческие и эстетические взгляды поэта, так ярко отразившиеся в его венке сонетов. Философские размышления приводят к мысли о величии человека, о безграничных возможностях его духовных и физических сил, создавая новый образ – образ негасимого сердечного огня, преобразующего жизнь, обогревающего Север («Сэк войвыв шонтысьяс сьмын йёз». «Да кӧдзыд ывла шонтӧ сьӧлӧм би»)<sup>9</sup>.

Свои сонеты А.Ванеев назвал северными. В них много ярких национальных образов, навеянных характером северного человека, северной природой. Лирический герой предстает прежде всего как сын северной земли («Ме – Парма пи, ме – войвыв мулӧн петас» (Я – Пармы сын, я – северной земли росток)).

В целом, поэтическая речь А.Ванеева обогащена яркими метафорами, сравнениями, параллелизмами, олицетворениями, эпитетами, отличающимися своей свежестью, неповторимостью и новизной. Как отмечал В.Демин, красочность стихотворений создавалась и умелым использованием богатства рифмующихся созвучий, рифмы<sup>10</sup>.

Переводческая деятельность – еще одна грань таланта поэта А.Ванеева. Основным требованием к переводу является максимально бережное отношение к объекту перевода, воссоздание его как произведения искусства в единстве содержания и формы, в национальном и индивидуальном своеобразии. В своей практике поэт-переводчик Ванеев придерживался выработанных им принципов. Для него важно было, во-первых, «насколько поэт и переводчик являются эстетическими единомышленниками», во-вторых, «насколько сходно их мировоззрение» и, в-третьих, «насколько совпадают их языкотворческие начала», ... писатель, как и переводчик, должны быть одноязычными, в смысле идеального владения языковым материалом». Среди переведенных им стихотворный сборник С.Есенина «Русь тэ менам, сьӧлӧмшӧрӧй» (Гой ты Русь моя, родная), стихотворения А.Пушкина, М.Лермонтова, А.Твардовского, А.Ахматовой, В.Кузнецова, А.Смольникова и многих других поэтов многонациональной России:

<sup>9</sup>Ганова Е.Ф. «Я родился под Северной Звездой...». – С. 109-114.

<sup>10</sup>Демин В. Альберт Егорович Ванеев // Коми литература. 11-ӧд класслы велӧдчан небӧг. – Сыктывкар, 2000. – С. 119.

Р.Гамзатова, М.Джалиля, З.Нури, Д.Яшина, Н.Байтерякова и т.д., поэтов финно-угорского зарубежья: А.Мерине, О.Манинена, А.Хеллаакоски, Ю.Ювонена из Финляндии, Ю.Уташи, Ю.Серванца, Я.Вайды, Г.Гараи – поэтов Венгрии; Л.Койдулы, К.Я.Петерсона, М.Ундер, Д.Вааранди – из Эстонии и т.д. Общее число поэтов, чьи стихи переводил А.Ванеев на коми язык, составляет более пятидесяти, кроме того, он переводил и множество произведений народной поэзии неизвестных авторов.

Эстетико-философское осмысление жизненных коллизий диктует Ванееву выбор для перевода на коми язык и сонетов поэтов мирового масштаба и значения: Данте, Петрарки, Микеланджело, Шекспира.

Важно отметить, что впервые переводы 20 произведений Шекспира на коми язык были осуществлены с подлинника. А.Ванеев пишет: «Многие годы я думал о том, чтобы когда-нибудь перевести на коми язык всемирно известные, неувядаемые сонеты английского классика Вильяма Шекспира. Конечно, было известно, что некоторые сонеты Шекспира перевел Борис Пастернак, а после Маршака и Михаил Дудин. Эти переводы сильно отличались друг от друга, и у меня возникла мысль перевести сонеты Шекспира прямо с английского»<sup>11</sup>. С этой целью он обратился к Д.Г. Коутсу с просьбой прислать книгу сонетов Шекспира с историческими и лингвистическими комментариями. В ответном письме, на какие сонеты следует обратить пристальное внимание в первую очередь, Д.Г. Коутс ответил: «Я просмотрел антологию «Золотая сокровищница песен и лирики» и сравнил ее, с точки зрения сонетов Шекспира, с более поздней антологией – «Книгой сонетов» Фабера (1976) под редакцией Роберта Ная... Сонеты Шекспира, которые входят также и в «Золотую сокровищницу», отметил звездочкой. Перечитывая все эти сонеты (отмечено 26 сонетов), я должен сказать, что это превосходный отбор»<sup>12</sup>. Ванеев получил книгу сонетов Шекспира. Так усилиями двух видных деятелей культуры сонеты Шекспира зазвучали на коми языке, вызывая восторженные отклики читателей. Народный художник России Э.В.Козлов написал в своих воспоминаниях: «На мой взгляд, Альберт Ванеев достиг вершин мировой поэзии. В такой мысли я утвердился, читая и перечитывая его книгу «Северные сонеты» на коми языке. Сами посудите, до нас дошли сонеты Микеланджело, Петрарки, Шекспира... Но чтобы сонеты да на языке коми, родном и удивительном, – такого еще не бывало. Поэтому я думаю, что поэзия Ванеева будет жить светло и долго»<sup>13</sup>.

<sup>11</sup>Ванеев. Шекспирлӧн сонетгяс коми кыв вылын // Альберт Ванеев. Куим небӧгӧ бӧрйӧм гижӧдгяс (Избранные произведения в трех томах). – Сыктывкар, 2007. – С. 369.

<sup>12</sup>Джон Гордон Коутс. Письмо от 17 июня 1986 г. Кембридж // Там же. – С. 372.

<sup>13</sup>Козлов Э. Поэзии чистый родник // Красное знамя, 2002. – 11 дек.

А.Ванеев как составитель поэтических сборников «Коми поэты, освобождаявшие Украину» (Ужгород), А.Размыслова «Зоряниця» (Ранняя заря, Харьков), «Антологии коми поэзии», сборника стихотворений и поэм Ивана Куратова «Ой, ты жизнь, жизнь...» – одновременно являлся и автором подстрочных переводов (кроме некоторых, ранее переведенных произведений Куратова). Кроме того, как сказано в предисловии А.К.Микушева к составленной им книге «Народная поэзия коми», «в подготовке переводов активное участие принимал коми поэт Альберт Ванеев» (с.22). Речь шла о подстрочных переводах устнопоэтических произведений. Та огромная, невидимая для читателя работа, проделанная Ванеевым по подстрочному переводу на русский язык, выполненная на высоком профессиональном уровне и способствующая адекватному переводу текста, заслуживает самой высокой оценки.

О художественном, историческом, литературном значении «Антологии коми поэзии», специалисты писали, что она «явилась настоящим явлением в развитии национальной литературы». Впервые русский читатель так широко и полно мог познакомиться с коми поэзией от народного творчества до поэзии 90-х гг. Стихотворения многих коми поэтов были впервые переведены на русский язык. Не все переводы стихов, как и сами стихи, равноценны по своим достоинствам. «На этих стихотворениях заметна печать того времени со всеми присущими ему достоинствами и недостатками, но читатель сумеет ощутить свежесть и национальную самобытность их поэтического таланта». Они являются литературными памятниками.

Благодаря переводам, книги самого А.Ванеева стали духовным достоянием народов России, вышли за пределы страны. Перевод на русский язык имеет особенно большое значение в условиях взаимодействия и взаимообогащения братских литератур. Высокое качество, задушевность, искренность лирики Ванеева привлекли внимание таких известных русских поэтов, как М.Светлов, Г.Пагирев, В.Кузнецов, Н.Альтовская, А.Смольников, И.Лашков и др. Стихи, донося любовь поэта к родному Коми краю во многие уголки земли, зазвучали в переводе на удмуртском, армянском, казахском, марийском, грузинском, финском, венгерском, эстонском, немецком, испанском, румынском и других языках.

Самым молодым переводчиком сонетов Ванеева последних лет стал А.Расторгуев. Совместную работу с автором он воспринимал как «радость открывать для себя настоящего поэта», ... «радость ощущать, как подстрочник, зацепивший тебя свежим и глубоким поэтическим образом и, если не присвоенный, то усвоенный тобой, сохраняя черты автора и в то же время приобретая твои, становится стихом. То самое сотворчество и соперничество, которым большинство из тех, кто знает в этом толк, и считают работу переводчика». О том, что совместная работа – процесс взаимообогащающий,

А.Расторгуев пишет следующее: «... с другой стороны, как и предрекал Альберт Егорович, я настолько сжился с сонетами, что и сам начал писать их. Да и других уроков виртуозного владения стихотворной формой он преподал немало». «... по уровню поэтического дара... Альберт Ванеев действительно достоин быть включенным в число лучших поэтов России XX века от Москвы до самых до окраин»<sup>14</sup>.

Многообразна лирика А.Ванеева, в которой есть и раздумья, подсказанные опытом пережитого, и признание в любви, и пейзажи родного Севера, и отклики поэта-гражданина на события общественной жизни и непростые человеческие судьбы, сливаясь с общим представлением об эстетических и моральных принципах, не могло оставить, и не оставляет до сих пор, равнодушными к поэзии А.Ванеева и композиторов. Но была и другая особенность стихотворных текстов, привлекавшая их. Его стихи, даже при чтении на слух, уже содержали некоторую внутреннюю мелодию, напевность (которую сумели сохранить лучшие переводчики поэзии Ванеева), – хотя автор и не прибегал к намеренным аллитерациям и другим средствам художественной выразительности. Все вытекало из звуковых свойств и возможностей родного языка, заключенных в тексте, и мастерства поэта. Все эти качества лирики Ванеева оценили А.Осипов, П.Чисталев, Я.Перепелица и многие другие современные композиторы. Плодотворным оказалось творческое содружество поэта с композитором из Воркуты Николаем Лысенко. Более двух десятков лучших стихотворений поэта вдохновили его на создание вокально-хорового цикла «Земля моя – Коми», посвященного 70-летию образования Коми АССР.

Образ замечательного поэта И.А.Куратова, многогранно запечатленный в ванеевской поэзии, вновь возникает в созданном им либретто оперы «Иван Куратов» (Авторское название – «Пармаса колип» – Соловей Пармы), музыку к которой написал ныне проживающий в Англии композитор Сергей Носков.

В заключение приведем слова В.Демина, как бы подводящие итог сказанному: Ванеев «ярко отразил общественное сознание своего времени и вместе с тем корректировал нравственные представления своего народа и своим личным опытом. Все это позволило ему стать своеобразным символом коми поэзии 60–80-х годов». (Добавим – и 90-х). В другой его статье читаем: «А.Ванеев принес в коми поэзию ностальгию по возвышенному, обогатив коми поэтику фольклорной символикой и подтекстом, осветив ее многоцветностью коми слова. И сегодня А.Ванеев остается одним из тех поэтов, поиски которых определяют национальную неповторимость коми поэзии»<sup>15</sup>.

<sup>14</sup>Расторгуев А. На единой волне // Альберт Ванеев – поэт, ученый. Материалы научно-практической конференции. – Сыктывкар, Кослан, 2003. – С. 30.

<sup>15</sup>Демин В. На собственной дудке играю // Красное знамя, 1993. – 16 июля.

## Основные даты жизни и деятельности А.Е. Ванеева

- 1933, 18 июля – родился в селе Буткан Удорского района Коми АССР.
- 1941–1951 – учился в Косланской средней школе.
- 1948–1957 – вступил и пребывал в ВЛКСМ.
- 1949 – впервые опубликованы стихотворения в журнале «Войвыв кодзув» (Северная звезда).
- 1951–1955 – являлся студентом отделения коми языка и литературы историко-филологического факультета Коми государственного педагогического института.
- 1955–1957 – служил в рядах Советской Армии: курсант школы сержантского состава, командир отделения и помощник командира взвода. Уволен в запас с присвоением воинского звания «младший лейтенант».
- 1958 г., январь–сентябрь – работал литературным сотрудником редакции журнала «Войвыв кодзув»; читал курс лекций по коми литературе в пединституте.
- 1958 – вступил в ряды Коммунистической партии Советского Союза.
- 1958–1960 – руководил литобъединением школьников при Республиканском Дворце пионеров и школьников.
- 1958 – награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР «За активное участие в коммунистическом воспитании молодежи и в связи с 40-летием ВЛКСМ».
- 1958–1961 – утвержден в аспирантуре Коми филиала АН СССР по специальности «Теория литературы».
- 1961–1966 – избран на должность младшего научного сотрудника отдела языка и литературы Коми филиала АН СССР.
- 1961 – награжден Почетной грамотой Комитета по радиовещанию при Совете Министров Коми АССР «За активное участие в радиовещании».
- 1963–1968 – являлся членом бюро и внештатным секретарем Коми Обкома ВЛКСМ.
- 1963 – защитил кандидатскую диссертацию на тему: «Вопросы мастерства в коми советской поэзии» в Московском государственном педагогическом институте им В.И. Ленина.
- 1964, 1–5 июня – участвовал в работе семинара-совещания «За активную пропаганду вопросов литературы и искусства» (Ленинград).
- 1964 – присуждена ученая степень кандидата филологических наук.
- 1965 – принят в члены Союза писателей СССР.
- 1965 – награжден знаком ЦК ВЛКСМ «За активную работу в комсомоле».

- 1966–1970 – заведующий отделом языка и литературы Коми филиала Академии наук СССР.
- 1966 – был делегатом XV съезда ВЛКСМ.
- 1966–2001 – являлся членом редколлегии журнала «Войвыв кодзув» (Северная звезда).
- 1968 – присвоено почетное звание «Лауреат премии Коми комсомола».
- 1968 – награжден Почетной грамотой Президиума Верховного Совета Коми АССР «За активное участие в хозяйственном и культурном строительстве Республики и в связи с 50-летием ВЛКСМ».
- 1968, 5–12 октября – участвовал в проведении «Дней коми литературы и искусства» в г. Ленинград.
- 1968 – участвовал в работе юбилейного заседания Ученого совета Коми филиала Академии наук, посвященного 100-летию со дня рождения А.М.Горького и выступил с докладом «Горький и литература народа коми».
- 1969 – награжден Почетной грамотой Министерства культуры Коми АССР за успехи в развитии культуры и искусства и в связи с 25-летием Коми филиала АН СССР.
- 1970–1975 – избран на должность старшего научного сотрудника сектора литературы и фольклора Института ЯЛИ Коми филиала АН СССР.
- 1970 – награжден юбилейной медалью «За доблестный труд. В ознаменование 100-летия со дня рождения В.И. Ленина».
- 1971 – избран членом Совета по критике и литературоведению Союза писателей РСФСР.
- 1971 – награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.
- 1971 – участвовал в проведении «Дней коми литературы и искусства» в г. Москва.
- 1971 – постановлением коллегии Министерства культуры СССР и Президиума ЦК профсоюза работников культуры объявлена благодарность за активное участие во Всесоюзном общественном смотре культурно-шефской работы в вооруженных силах СССР, посвященном 100-летию со дня рождения В.И.Ленина и 25-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне» (г.Москва).
- 1972–1986 – руководил Республиканским литературным объединением при газете «Молодежь Севера».
- 1972 – участвовал в работе Ломоносовских чтений и выступил с докладом (г.Архангельск).
- 1974 – Президиумом Академии наук СССР утвержден в ученом звании «Старший научный сотрудник».

- 1974 – Комитетом советско-болгарской дружбы награжден нагрудным знаком «Вечная дружба» за высокие показатели в труде и активное участие в общественной жизни.
- 1974 – избран членом Совета по художественному переводу Союза писателей РСФСР.
- 1974 – награжден Почетной грамотой Министерства просвещения Коми АССР за большую работу по составлению школьных учебников и активное участие в качестве лектора и в связи с 250-летием Академии наук СССР.
- 1975–1977 – избран на должность младшего научного сотрудника.
- 1975 – командирован в г. Алма-Ата для сбора материала о жизни и творчестве И.А. Куратова в Центральном Государственном архиве Казахской ССР.
- 1976 – Комитетом по физической культуре и спорту при Совете Министров СССР награжден золотым значком за сдачу V ступени Всесоюзного физкультурного комплекса «Готов к труду и обороне СССР».
- 1976–1982 – избран на должность старшего научного сотрудника.
- 1977 – отмечен дипломом I степени «За участие в создании монографии «История Коми АССР», удостоенной первой премии в конкурсе на лучшую научную работу ИЯЛИ 1977 г.
- 1977 – Комитетом по телевидению и радиовещанию Совета Министров Коми АССР награжден Почетной грамотой «За плодотворное участие в создании телевизионных передач».
- 1978 – участвовал в проведении «Дней культуры Коми АССР» в Карельской АССР.
- 1978–1979 – входил в оргкомитет XIII и XV Куратовских чтений, выступил с докладами.
- 1979 – награжден Почетной грамотой Министерства культуры Коми АССР за активное участие в деле развития и пропаганды советской литературы.
- 1980 – Постановлением Совета Министров Коми АССР присвоено почетное звание «Лауреат Государственной премии Коми АССР».
- 1980 – участвовал в работе V съезда писателей РСФСР.
- 1981 – награжден Почетной грамотой ЦК ВЛКСМ.
- 1981 – руководил республиканским семинаром молодых авторов.
- 1981 – состоялась командировка в Норвегию на VII Дни мира «Северного Колота». Участвовал в работе семинара «Природа Севера как источник творческого вдохновения».
- 1981 – включен в состав Комитета Президиума Совета Министров Коми АССР по рассмотрению материалов о присуждении Государственных премий Коми АССР (Постановление Совета Министров от 6 марта 1981 г., № 83).



- 1982 – избран председателем первичной организации общества «Знание» ИЯЛИ Коми филиала АН СССР.
- 1982–1984 – находился на творческой работе как писатель-профессионал, член Союза писателей.
- 1982 – руководил творческим семинаром молодых авторов в г.Ухта.
- 1982 – участвовал в «Днях советской литературы» в Закарпатье.
- 1982, 1990 – приказом ВАК СССР утвержден членом Специализированного Совета по защите кандидатских диссертаций (специальность – литература народов СССР) при Мордовском ордена Дружбы народов Государственном университете им. Н.П.Огарева.
- 1982 – награжден дипломом I степени за создание глав и разделов и научное редактирование II и III томов «Истории коми литературы», занявших в конкурсе на лучшую научную работу 1981 г. первое место.
- 1983 – командирован в г. Алма-Ата для сбора материала в ЦГА Казахской ССР.
- 1984–1994 – избран на должность старшего научного сотрудника.
- 1985 – участвовал в работе VI Международного конгресса финно-угроведов с докладом.
- 1985 – присуждена премия имени Матиаса Кастрена (Финляндия).
- 1985 – командирован в г. Ташкент, Алма-Ата для сбора материала о туркестанском периоде жизни и творчества И.А. Куратова.
- 1988 – Президиумом Верховного Совета Коми АССР присвоено почетное звание «Заслуженный работник культуры», «За заслуги в развитии и пропаганде коми советской литературы».
- 1988 – участвовал в проведении «Дней литературы Коми АССР» в г. Москва.
- 1989 – командирован в г. Рига с целью организации перезахоронения из Риги в Сыктывкар праха К.Ф. Жакова (совместно с А.С. Безносиковым).
- 1989 – избран членом оргкомитета Всесоюзной научной конференции «Наследие И.А.Куратова и современность».
- 1990 – участвовал в работе V Международного конгресса финно-угорских писателей; выступил с докладом «Литературная и научная финно-угорская общность в Республике Коми».
- 1994 – Всероссийским Советом ветеранов по физической культуре и спорту награжден знаком «Ветеран спорта России».
- 1994–2001 – работал в должности ведущего научного сотрудника, заместителя главного редактора, руководителя редакционной группы по созданию энциклопедии «Республика Коми».
- 1997 – награжден медалью «Ветеран труда».
- 1999 г. – избран действительным членом Петровской Академии наук и искусств (Санкт-Петербург).

- 1999 – награжден Почетной грамотой Российской академии наук и профсоюза работников РАН «За многолетнюю плодотворную работу в Российской Академии наук и в связи с 275-летием Академии наук».
- 2001 – присвоено почетное звание Лауреата Государственной премии Республики Коми за создание (с авторским коллективом) трехтомной энциклопедии «Республика Коми».
- 2001, 12 декабря – скончался, похоронен в г. Сыктывкар.
- 2003 – проведены научно-практическая конференция «Альберт Ванеев – поэт, ученый» и праздник «Коми книга», посвященные 70-летию со дня его рождения в с. Кослан Удорского района.
- 2003 – Центральной библиотеке с.Кослан присвоено имя А.Е.Ванеева.
- 2007 – в с.Буткан Удорского района Республики Коми на доме, где провел детские и юношеские годы А.Е.Ванеев, открыта мемориальная доска.
- 2008 – прошел традиционный праздник «Коми книга» на Удоре, посвященный 75-летию со дня рождения А.Е.Ванеева.
- 2008, 18 июля – в день 75-летия почтили память А.Е.Ванеева воспоминаниями и возложили цветы к его могиле Глава Республики В.А. Торлопов, Председатель Госсовета М.Истиховская, известные общественные деятели, представители науки и культуры. Мероприятия продолжились в Литературно-мемориальном музее им. И.А.Куратова.



## Список трудов Альберта Егоровича Ванеева

### 1958

Сёрнитыштам коми поэзия йылысь (Поговорим о коми поэзии) // Войвыв кодзув (Северная звезда). – 1958. – № 8. – С. 55-58.

Сёрнитоны сиктса лыддысьысьяс (Говорят сельские читатели) // Войвыв кодзув. – 1958. – № 11. – С.63-64.

Современность и коми поэзия // Красное знамя, 1958. – 9 сент.

Владимир Ильич Ленин нима (Имени Владимира Ильича Ленина) // Войвыв кодзув. – 1958. – № 6. – С.38-41.

### 1959

Лирической поэзиялөн характер (О поэзии С.Попова) // Войвыв кодзув. – 1959. – № 1. – С.53-57.

Н.А. Фроловлөн творчество (Творчество Н.А. Фролова) // Войвыв кодзув. – 1959. – № 4. – С.56-59. (Соавтор Ф.В. Плесовский).

Кыдзи уджавліс Куратов (Как работал Куратов. О творческой лаборатории И.А. Куратова) // Войвыв кодзув. – 1959. – № 6. – С.54-57.

Öти кывбур йылысь (Об одном стихотворении Ю. Васютова) // Войвыв кодзув. – 1959. – № 11. – С.59-60.

### 1960

Подвиг (о Н.Н. Кузькоковой) // Красное знамя, 1960. – 10 июня. (Соавтор В.В. Витязева).

### 1961

Поэт-лирик // А. Размыслов. Кывбуръяс (Предисловие к избранным произведениям А. Размыслова). – Сыктывкар, 1961. – С.3-8.

О любви и ненависти (Коми поэзия в годы Великой Отечественной войны) // Красное знамя, 1961. – 21 июня.

На быстрине жизни (К 50-летию со дня рождения И.М. Вавилина) // Красное знамя, 1961. – 19 нояб.

### 1962

Особенности коми стихосложения // Историко-филологический сборник. – Сыктывкар, 1962. – Вып. 7. – С.72-104. (Коми филиал АН СССР).

Завидная судьба (О литературоведе А.Н. Федоровой) // Красное знамя, 1962. – 20 янв.

Том гёлбсьяс. Коми поэзия йылысь пасйодъяс (Молодые голоса. Заметки о коми поэзии) // Войвыв кодзув. – 1962. – № 7. – С.56-61.

Простой кывъяс да мича образъяс (Простые слова и красивые образы) // Войвыв кодзув. – 1962. – № 11. – С.60-64.

### 1963

Совмысь поэзия. Коми поэтыслон мастерство йылысь пасйодъяс (Развивающаяся поэзия. Заметки о мастерстве коми поэтов). – Сыктывкар, 1963. – 212 с.

Вопросы мастерства в коми советской поэзии: Дис. ... канд. филол. наук (Рукопись) // Научный архив Коми филиала Академии наук СССР. – Сыктывкар, 1963.

Коми поэзиялон аслас чужомбан (У коми поэзии свое лицо. Национальное своеобразие коми поэзии) // Войвыв кодзув. – 1963. – № 8. – С.58-62.

Ритмико-интонационная структура коми стиха // Историко-филологический сборник. – Сыктывкар, 1963. – Вып. 8. – № 4. – С.150-160.

Вопросы мастерства в коми советской поэзии: Автореферат дис. ... канд. филол. наук. – Сыктывкар, 1963. – 16 с. (Мин-во просвещения РСФСР; Моск. гос. педин-т им. В.И. Ленина).

Это и наша «лестница» (О влиянии поэтического стиля В. Маяковского на коми поэзию) // Молодежь Севера, 1963. – 19 июля.

Диссертация и стихи. За период между съездами // Красное знамя, 1963. – 25 янв.

Поиск: обзор стихов читателей нашей газеты // Молодежь Севера, 1963. – 24 февр.

Совмысь поэзия // Югид туй, 1963. – 25 июля.

### 1964

Сюся-ö ми видзöдам олöм вылас? (Насколько достоверны наши жизненные наблюдения? О коми поэзии 1963 г.) // Войвыв кодзув. – 1964. – № 4. – С.59-63.

### 1965

Поэтика И.А. Куратова // Всесоюзная конференция по финно-угроведению: Тезисы докладов и сообщений. – Сыктывкар, 1965. – С.135-137.

Сергей Есенин // Войвыв кодзув. – 1965. – № 10. – С.39.

Сьылöны сиктса йöз (Поют сельчане) // Войвыв кодзув. – 1965. – № 2. – С.50-53.

Поэт-лирик (О А.П. Размыслове) // Войвыв кодзув. – 1965. – № 11. – С. 49-55.

### 1966

Корьсны да адзыны (Искать и находить. Заметки о творчестве молодых коми поэтов) // Войвыв кодзув. – 1966. – № 1. – С.55-58.

Водзын мунысь томлун: ВЛКСМ XV съездывса делегатлӧн пасйӧдъяс (Молодежь, идущая впереди. Заметки делегата XV съезда ВЛКСМ) // Войвыв кодзув. – 1966. – № 7. – С.54-58.

Расцвет нации // Красное знамя, 1966. – 21 авг.

Смотр молодых талантов (О проведении телевизионного фестиваля молодой поэзии) // Молодежь Севера, 1966. – 30 марта.

### 1967

Коми литератураын В.И. Ленинлӧн образ (Образ В.И. Ленина в коми литературе) // Войвыв кодзув. – 1967. – № 4. – С.58-61.

Удачный старт (О семинаре молодых писателей автономных республик РСФСР в Казани) // Молодежь Севера, 1967. – 9 июля.

Утверждая новую жизнь: Коми литература 30-х годов // Красное знамя, 1967. – 28 нояб.

### 1968

Попов Серафим Алексеевич. Творческий портрет // Коми советские писатели. – Сыктывкар, 1968. – С.448-486.

Вавилин Иван Михайлович. Творческий портрет // Там же. – С.425-447.

Размыслов Ананий Прокопьевич. Творческий портрет // Там же. – С.401-424.

Елькин Василий Иванович. Творческий портрет // Там же. – С.382-400.

Латкин Владимир Павлович. Творческий портрет // Там же. – С.360-381.

Том коми поэтыслӧн кывбуръяс йылысь (О творчестве молодых коми поэтов) // Войвыв кодзув. – 1968. – № 8. – С.59-62.

Горький и коми литература // Красное знамя, 1968. – 28 марта.

Поиски и находки. Заметки о современной коми поэзии: Навстречу IV съезду писателей Коми АССР // Красное знамя, 1968. – 19 июля.

Том коми поэтыслӧн кывбуръяс йылысь // Войвыв кодзув. – 1968. – № 8. – С.59-62.

### 1969

Бурджыка тӧдны ас кыв (Глубже изучать родной язык. О деятельности отдела языка и литературы коми филиала АН СССР) // Войвыв кодзув. – 1969. – № 10. – С.49-52.

Йӧзкостса сёрниысь (Из народной речи. Афоризмы) // Войвыв кодзув. – 1969. – № 11. – С.58-60.

Частушкаяс йылысь (О частушках) // Шондїбаной оломой (Жизнь солнцеликая. Сборник частушек). – Сыктывкар, 1969. – С.113-114.

Коми поэтыс – Ильичлы (Коми поэты Ильичу) // Ленин йылысь кывбурьяс (Стихотворения о В.И. Ленине). – Сыктывкар, 1969. – С.3-9. (Составитель, автор вступительной статьи).

Геологи всегда в пути // Красное знамя, 1969. – 22 нояб. (Соавторы В. Подоплелов, В. Витязева).

Слово о И.А. Куратове (К 130-летию со дня рождения И.А. Куратова) // Молодежь Севера, 1969. – 18 июля.

Родство культур – родство душ (Культурные связи коми и болгар) // Красное знамя, 1969. – 24 мая.

Жизнь ты, солнцеликая. Слово о частушке // Красное знамя, 1969. – 23 нояб.

Ветеран (Об участнике Гражданской войны А.С. Жилине) // Виль туйод, 1969. – 18 марта.

Ленин йылысь кывбурьяс (Стихи о Ленине). – Сыктывкар, 1969. – 56 с. (Составитель).

#### 1970

М. Горький и литература народа коми // М. Горький и литература народов Советского Союза. – Ереван, 1970. – С.542-546.

Поэтлон фронтвой туйяс (Фронтвые дороги поэта С. Попова) // Югд туй, 1970. – 9 мая.

Коми литература // История советской многонациональной литературы в шести томах. – М.: Наука, 1970. – Т. 3. – С.533-540. (Академия наук СССР; Институт мировой литературы им. А.М.Горького).

Мое открытие С. Есенина (К 75-летию со дня рождения поэта) // Молодежь Севера, 1970. – 4 окт.

Просодия коми языка и коми стихосложение // Материалы тезисов III Международного конгресса финно-угроведов. – Таллин, 1970. – Т. 2. – С.151.

Komi nuudis kirjandus / Коми литература на современном этапе // Keel ja kirjandus (Язык и литература). – Таллин. – 1970. – № 8. – С.495-497. (На эст. яз.).

Комион сылысь колип (Соловей, поющий по-коми. О И.А. Куратове) // Войвыв кодзув. – 1970. – № 1. – С.32-34.

#### 1971

Некоторые принципы становления коми советской поэзии // Ленинская национальная политика в действии: Тезисы докладов и сообщений на зональной научной конференции, посвященной 50-летию Коми АССР. – Сыктывкар, 1971. – С.162-163.

Рожденная Октябрем // Культура и жизнь. – 1971. – № 9. – С.4-7.  
Композитор и музыковед: К 50-летию со дня рождения П.И. Чисталева // Красное знамя, 1971. – 27 февр.  
Тшöктö сьöлöм, корö лов (По велению сердца, по зову души. Образная система поэзии В. Попова) // Войвыв кодзув. – 1971. – № 2. – С.46-51.  
Первый шаг (О начале творческого пути В.В. Тимина) // Красное знамя, 1971. – 30 июля.  
Рец.: Свет зари (Рецензия на сборник И. Вавилина «Кыаысь кыаö» – От зари до зари) // Красное знамя, 1971. – 18 июля.

### 1972

Коми литература 30-х гг. // История советской многонациональной литературы в шести томах. – М.: Наука, 1972. – Т. 2. – Кн. 2. – С.379-389. (Соавторы А. Вежев, В. Латышева).  
Певец земли Коми (К 60-летию со дня рождения С. Попова) // Север. – Петрозаводск, 1972. – № 2. – С.68-69.  
Туясъсыяс, быдмысьяс (Ищущие, растущие. О творчестве молодых поэтов В.Тимина, В.Лодыгина, А.Мишариной) // Войвыв кодзув. – 1972. – № 5. – С.53-55.  
Проблема содержания и формы в эстетике И.А. Куратова // Коми филология: Сб. статей. – Сыктывкар, 1972. (Труды Ин-та яз., лит. и истории; № 14).

### 1973

Ичöт вокöй, тöдмав ноко... (Ну-ка, братец, отгадай...) // Войвыв кодзув. – 1973. – № 7. – С.52.  
Съывны-ошкыны талунъя мортöс (Воспевать современника. О коми поэзии) // Войвыв кодзув. – 1973. – № 12. – С.47-53.  
Творческая лаборатория И.А. Куратова // Куратовские чтения. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1973. – Т. 1. – С.52-59.  
И.А. Куратов да талунъя коми поэзия (И.А. Куратов и современная коми поэзия) // Там же. – С.118-127.  
О «Куратовских чтениях» // Там же. – С.127-128.  
Богатое наследие поэта (О И.А. Куратове) // Красное знамя, 1973. – 12 июля.  
Песня сердца. К 85-летию со дня рождения В. Савина // Молодежь Севера, 1973. – 21 нояб.  
Поэзия и современность: К V съезду писателей Коми АССР // Красное знамя, 1973. – 8 дек.  
Тавося коми поэзия (Коми поэзия этого года) // Югд туй, 1979. – 8 дек.

### 1974

- Время и коми поэзия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 136 с.
- Бӱрӱа воясса поэзия (Поэзия последних лет) // Войвыв кодзув. – 1974. – № 12.
- А.С. Пушкин и основоположник литературы народа коми И.А. Куратов // Материалы докладов Всесоюзной научной конференции, посвященной 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина. – Тбилиси, 1974. (Институт мировой литературы им. А.М. Горького; Тбилисский, Ереванский, Азербайджанский гос. ун-ты).
- Праздник болгарской культуры и просвещения // Вестник политической информации. – 1974. – № 9. – С.24-27.
- Вокъяслӧн праздник (Праздник братьев. О дне славянской письменности) // Войвыв кодзув. – 1974. – № 5. – С.54-55.
- Праздник болгарской культуры и просвещения // Вестник политической информации. – 1974. – № 9. – С.24-27.
- Удж да поэзия (Труд и поэзия) // Литература да олӧм (Литература и жизнь. Литературно-критические статьи). – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – С.38-46.
- На великом примере (К 175-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Красное знамя, 1974. – 6 июня.
- Сиктын Учёнӧй Совет // Югӧд туй, 1974. – 14 марта.

### 1975

- С умением и любовью. Лауреаты Государственной премии Коми АССР // Красное знамя, 1975. – 4 сент.
- Пером и штыком. К 60-летию со дня рождения А. Размыслова // Красное знамя, 1975. – 5 нояб.
- Поэт – воин (О А.П. Размыслове). – Киев: Радянска Украина, 1975.
- «Главное в его поэзии – реализм» // Красное знамя, 1975. – 29 нояб.
- «Наша жизнь бодрa, как это утро!» (О творчестве А. Размыслова) // Молодежь Севера, 1975. – 5 нояб.

### 1976

- Живут его песни... К 70-летию со дня рождения Я. Чупрова // Красное знамя, 1976. – 21 марта.
- Памяти Анны Николаевны Федоровой // Куратовские чтения. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1976. – Т. 2. – С.118-121.
- Бибӧн ломалӧсь сьӧлӧмыс... (Сердце горело огнем) // Югӧд туй, 1976. – 20 марта.
- Плюс дерзание (О поэтическом творчестве В.Лодыгина) // Красное знамя, 1976. – 7 дек.



Шань морт да мывкыда поэт (Скромный человек и талантливый поэт – И.М. Вавилин) // Югьд туй, 1976. – 20 нояб.

Куратовскöй лыддысьöмъяс // Югьд туй, 1976. – 17 июня.

Олимпийцы // Север. – 1976. – № 9. – С. 86-98; – № 10. – С. 84-93.

### 1977

Реализм И.А. Куратова в связях с концепцией реализма в эстетике русских революционных демократов // Исследование финно-угорских языков и литератур в их взаимосвязях с языками и литературами: Тезисы докладов Всесоюзного совещания финно-угроведов (27-30 октября). – Ужгород, 1977. – С.97-98.

Рец.: Панöм сыланкывъяс (Задуманные песни. Рецензия на сборник «Куим сыланкыв») // Войвыв кодзув. – 1977. – № 8. – С.56-60.

Венгръяслöн да комияслöн йитöдъяс (Коми-венгерские связи) // Войвыв кодзув. – 1977. – № 9. – С.30.

### 1978

Подъем культуры и науки в Коми АССР в 1959–1975 г.г. // История Коми АССР с древнейших времен до наших дней. – Сыктывкар, 1978. – С.534-555 (Соавторы Я.Н. Безносиков, Л.Т. Рассохин, М.П. Свириденков).

Небдінса Витторлöн лирическöй талант. Поэтлöн чужан лунсянь 90 во тыригкежлö (Лирический талант В. Савина. К 90-летию со дня рождения) // Войвыв кодзув. – 1978. – № 10. – С.53-58.

Вокъяс дорын культура вежон (Дни коми культуры в Карелии) // Войвыв кодзув. – 1978. – № 8. – С.44-48.

Развитие литературы и искусства // История Коми АССР с древнейших времен и до наших дней. – Сыктывкар, 1978. – С.540-542.

### 1979

К характеристике философских взглядов И.А. Куратова // Куратовские чтения. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1979. – Т. 3 – С.34-41.

Реализм И.А. Куратова в связях с концепцией реализма в эстетике русских революционных демократов // Межнациональные связи коми литературы и фольклора. – Сыктывкар, 1979. – С.82-88 (Тр. Ин-та яз., лит. и истории Коми филиала АН СССР; Вып. 21).

Философские взгляды И.А. Куратова // Вопросы финно-угроведения: Тезисы докладов на XVI Всесоюзной конференции финно-угроведов. – Сыктывкар, 1979. – С.128.

Медводдза поэт да ученöй (И.А.Куратов) // Югьд туй, 1979. – 17 июля.

## 1980

- Размыслов Ананий Прокопьевич (Творческий портрет) // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – Т. 2 – С.283-293.
- Елькин Василий Иванович (Творческий портрет) // Там же. – С.293-300.
- Латкин Владимир Павлович (Творческий портрет) // Там же. – С.300-307.
- Коми литература второй половины XIX – начала XX веков // Там же. – С.73-101. (Соавторы В.И. Лыткин, В.И. Мартынов).
- Послереволюционная коми литература (1917–1929). Введение // Там же. – С.102-109.
- Послереволюционная коми литература (1917–1929). Поэзия // Там же. – С.109-127. (Соавтор В.Н. Демин).
- Послереволюционная коми литература (1917–1929). Заключение // Там же. – С.163-167.
- Коми литература 30-х гг. Введение // Там же. – С.224-234.
- Коми литература 30-х гг. Критика и литературоведение // Там же. – С. 274-280. (Соавтор В.И. Мартынов).
- Коми литература 30-х гг. Поэзия // Там же. – С.234-247. (Соавтор В.Н. Демин).
- Коми литература 30-х гг. Заключение // Там же. – С.280-283.
- «Быть на уровне века». Главный герой литературы // Дружба народов. – 1980. – № 11. – С.236-237.
- Теплый климат дружбы (с Болгарией) // Мы – интернационалисты. – Сыктывкар, 1980. – С.122-137.
- Садьмём пармалён сылысь (Певец разбуженной пармы) // Небдінса Виттор. Югд кодзув (Светлая звезда). – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1980. – С.3-22. (Составитель, автор предисловия, член редколлегии).
- История и современность // Красное знамя, 1980. – 12 дек.
- Связь времен и народов (О коми литературе) // Дружба народов. – 1980. – № 11. – С.232-238.
- Небдінса Виттор (В.А. Савин). Югд кодзув (Светлая звездочка). – Сыктывкар, 1980. – 304 с. (Автор предисловия).

## 1981

- Россияса гижысьяслӧн витӧд съезд да миян могъяс (V съезд писателей России и наши задачи) // Войвыв кодзув. – 1981. – № 2. – С.55-59.
- Послевоенная коми литература (1945–1958). Введение // История коми литературы. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – Т. 3. – С.7-11.
- Послевоенная коми литература (1945–1958). Поэзия // Там же. – С.12-23. (Соавтор В.Н. Демин).
- Послевоенная критика и литературоведение // Там же. – С.46-52.

Послевоенная коми литература (1945–1958). Заключение // Там же. – С.52-55.

Попов Серафим Алексеевич (Творческий портрет) // Там же. – С. 112-130.

Вавилин Иван Михайлович (Творческий портрет) // Там же. – С.131-145.

Современная коми литература. Введение // Там же. – С.168-175.

Современная коми литература. Поэзия // Там же. – С.176-201.

Современная коми критика и литературоведение // Там же. – С.46-52. (Соавтор В.И. Мартынов).

Современная коми литература. Заключение // Там же. – С.255-269.

Попов Владимир Александрович (Творческий портрет) // Там же. – С.336-344.

Цветы голубой тайги (Предисловие) // Антология коми поэзии. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1981. – С.8-10. (Составитель, автор предисловия и библиографического указателя).

Биографический указатель // Там же. – С.291-310.

Развитие литературы и искусства (1959–1980) // История Коми АССР с древнейших времен до наших дней. – Сыктывкар, 1981. – С. 459-464. (Соавтор А.В. Соколова).

Край родной воспевая (О развитии коми поэзии) // Красное знамя, 1981. – 21 авг.

Антология коми поэзии. Пер. с коми. – Сыктывкар, 1981. – 320 с. (Автор предисловия, комментариев, подстрочников).

## 1982

Далеч от родината и раната не зараства... Интервью с поэта Альберт Ванеев – Коми АССР // Родопски Устрем. Орган на Окружния комитет на БКП. – 1982 – 20 февруари.

Идейно-художественные поиски современной коми литературы // Преображенный край: Материалы респ. науч. конф. – Сыктывкар, 1982. – С.248-254.

Под полярной звездой (О достижениях науки, культуры и искусства Коми АССР). – М.: «Сельское хозяйство Нечерноземья», 1982. – № 7. – С.10-14.

Коми театр чужтысь да сӧвмӧдысь (Создатель и организатор коми театра. Предисловие) // Савин В.А. Вабергач. – Сыктывкар, 1982. – С.3-10. (Член редколлегии, автор предисловия).

Коми гижысьяс Карпат сайын (Коми писатели в Закарпатье. О литературных связях) // Войвыв кодзув. – 1982. – № 12. – С.50-53.

Небо учит землю любить. Поэзия В. Вьюхина // В. Вьюхин. Право быть впереди. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1982. – С.3-5.

### 1983

Коми литература 60–70-х гг. // Коми литература: Учебник для 9–10 кл. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1983. – С.72-97.

Творчество С.А. Попова // Там же. – С.98-107.

Творчество В.А. Попова // Там же. – С.111-112.

Творчество В.Д. Леканова // Там же. – С.113-114.

Творчество И.Г. Торопова // Там же. – С.118-130.

### 1985

Сергей Есенин. Чужан лунсянь 90 во тыригкежлӧ (К 90-летию со дня рождения Сергея Есенина) // Войвыв кодзув. – 1985. – № 10. – С.35.

«Варыш пи» (Соколенок. О поэзии Спартака Маегова) // Войвыв кодзув. – 1985. – № 5. – С.45-47.

Нижний лірик, відважний солдат (Нежный лирик, отважный солдат. О творчестве коми поэта А. Размыслова). Предисловие к кн. «Зоряниця» (Ранняя заря). – Харків: Прапор, 1985. – С.16-26.

Ананій Размыслов. Зоряниця. Вірші. Переклад з коми Петра Скунца (Ананій Размыслов. Ранняя заря. Пер. с коми на укр. Петра Скунца). – Харків: Прапор, 1985. – 175 с. (Автор предисловия, подстрочников, инициатор издания).

Испытание. – Ужгород, 1985. (Автор подстрочников, примечаний, книги стихотворений коми поэтов, освобождавших Украину).

### 1986

Античность в творчестве И.А. Куратова. – Сыктывкар: Коми филиал АН СССР, 1986. – 35 с. (Научные доклады / Коми филиал Академии наук СССР; Вып. 156; соавтор Н.В. Вулих).

Миян ёрт йылысь кыв (Слово о нашем товарище. О творчестве русского поэта и переводчика А.С. Смольникова) // Войвыв кодзув. – 1986. – № 6. – С.49.

### 1987

Иван Куратов о частной и общественной собственности (К вопросу о социологических воззрениях коми поэта) // XVII Всесоюзная финно-угорская конференция: Тезисы докл. и сообщ. – Устинов, 1987. – Т. 2. – С.302-303.

### 1988

Садъмӧм пармалӧн сьылысь (Певец проснувшейся пармы. Предисловие) // В. Савин «Сьӧлӧм сьылӧм» (Песня сердца). – Сыктывкар, 1988. – С.3-22.

Виктор Савин (Небдінса Виттор). Съблём съылём (Песня сердца). – Сыктывкар, 1988. – 143 с. (Автор предисловия).

### 1989

В поисках истины. Мировоззрение и эстетические взгляды И.А.Куратова. – Сыктывкар, 1989. – 176 с.

И.А. Куратов да медводдза киргизскöй школа восьтöм (И.А. Куратов и открытие первой школы для киргизских детей) // Войвыв кодзув. – 1989. – № 1. – С.6-9.

Кыдзи Куратов эз сет чужны выль помещиклы (Как И.А. Куратов «не позволил» состояться новому помещику) // Войвыв кодзув. – 1989. – № 3. – С.4-12.

Аньясöс дорйысь. И. Куратовöн нуödöм следственнöй делöяс серти (В защиту женщин. По проведенному И. Куратовым следственному делу) // Войвыв кодзув. – 1989. – № 4. – С.4-8.

Иван Куратовлöн «торъялана видзöдласьяс» («Особые мнения» Ивана Куратова) // Войвыв кодзув. – 1989. – № 6. – С.4-6.

Коми поэт-демократ Иван Куратов и открытие первой киргизской школы // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1989. – Т. 5. – С.75-81.

### 1991

Коми энциклопедия йылысь. Мыйла эз чуж коми энциклопедия 30-öд воясö? (О коми энциклопедии. Почему не была создана коми энциклопедия в 30-е гг.?) // Войвыв кодзув. – 1991. – № 12. – С.67-74.

Олём вуджан бордьяс (Крылья жизни: к 50-летию со дня рождения поэта В.Вьюхина) // Коми му, 1991. – 3 авг.

### 1993

Мед ми некодöс эг воштöй (Чтобы мы никого не потеряли. Коми литература 1993 года) // Войвыв кодзув. – 1993. – № 12. – С.75.

### 1994

Шань да мелі поэзия (Добрая поэзия. О лирике А. Мальцева. К 70-летию со дня рождения) // Войвыв кодзув. – 1994. – № 8. – С.48-50.

### 1995

Роч колипкай (Русский соловей. Предисловие) // С. Есенин «Русь тэ менам, съблёмшöрöй...» (Гой ты, Русь моя, родная. Избранные стихотворения и поэмы С. Есенина на коми языке). – Сыктывкар, 1995. – С.5-8. (Составитель, автор предисловия).

«Калевала» и поэма К. Жакова «Биармия» // VIII Международный конгресс финно-угроведов. – Ювяскюля, 1995. – Вып. 2. – С. 275. (На англ. яз.).

Русский соловей // Красное знамя, 1995. – 3 окт.

«Русь тэ менам, съёлмшёрёй...» (Русь ты моя, сердечная. К 100-летию со дня рождения С. Есенина) // Коми му, 1995. – 3 окт.

Сергей Есенин. Русь тэ менам, съёлмшёрёй... Бёрйём кывбуръяс да поэмаяс (Гой ты Русь моя, родная... Избранные стихи и поэмы в переводе на коми язык). – Сыктывкар, 1995. – 221 с. (Автор предисловия).

### 1996

Югьд кодзув (К 70-летию журнала «Северная звезда») // Войвыв кодзув. – 1996. – № 10. – С. 3-6.

Вспоминая П.И. Чисталева (Запись М.И. Бурлыкиной) // Прометей Ионович Чисталев (К 75-летию со дня рождения музыковеда). – Сыктывкар, 1996. – С. 14-15 (Музей истории просвещения Коми края СГУ. Каталог выставки).

Он многие десятилетия «хоронил» И. Куратова (Об отношении В.М. Подорова к Куратову) // Молодежь Севера, 1996. – 15 авг.

### 1997

«Атлантический лосось». Общественная организация // Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар, 1997. – Т. 1. – С. 239.

Балин Николай Николаевич // Там же. – С. 245.

Беляев Геннадий Васильевич // Там же. – С. 254.

Васютов Юрий Константинович // Там же. – С. 287-288.

«Вечерний Сыктывкар». Газета // Там же. – С. 301.

«Вёрлэдзысь» (Лесной рабочий). Республиканская газета // Там же. – С. 333.

Гаврюсов Юрий Викторович // Там же. – С. 350.

Герцман Михаил Львович // Там же. – С. 361. (Соавтор П. Чисталев).

«Голос строителя». Газета // Там же. – С. 371.

«Горняк». Газета // Там же. – С. 374.

Давыдов Василий Николаевич // Там же. – С. 389.

Долгин Модест Михайлович // Там же. – С. 409.

Дореволюционные издания в Коми крае // Там же. – С. 411-412.

Држевецкий Александр Игнатьевич // Там же. – С. 418.

Елькин Василий Иванович // Там же. – С. 423.

Елькин Михаил Андреевич // Там же. – С. 423.

Жилин Валерий Васильевич // Там же. – С. 437.

Записки общества изучения Коми края (Науч. альм.) // Там же. – С. 450.

Золотарев Василий Павлович // Там же. – С.463-464.  
«Зырянская жизнь». Республиканская газета 20-х гг. // Там же. – С.466.  
Питирим Сорокин Коми му да коми йӧз йылысь (Питирим Сорокин о Коми земле и коми народе) // Войвыв кодзув. – 1997. – № 5. – С.63-75.

#### 1998

«Народ мирный, гостеприимный и честный...». Питирим Сорокин о Коми крае и коми народе // Север. – Петрозаводск, 1998. – № 2. – С.143-156.  
Главное – доброта души (Интервью. Беседовал Ю. Кочев) // Республика, 1998. – 30 июля.  
«Поэзия... сможет поднять себя сама» (Интервью. Беседовал И. Вавилов) // Красное знамя, 1998. – 18 июля.  
«Завтрашний день коми поэзии не будет пасмурным...» (Интервью. Беседу вели А. Влизков и П. Лимеров) // Арт. – Сыктывкар, 1998. – № 3. – С.78-81.

#### 1999

Игушев Евгений Александрович // Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар, 1999. – Т. 2. – С.12.  
Иевлев Иван Васильевич // Там же. – С.13.  
«Известия Архангельского общества изучения Русского Севера». Научно-краеведческий журнал // Там же. – С.19.  
«Известия Вологодского общества изучения Русского Севера». Научно-краеведческий журнал // Там же. – С.19.  
Кичигин Александр Александрович // Там же. – С.77.  
Козлов Энгельс Васильевич / Рем Ермолин // Там же. – С.88-89.  
Козубов Геннадий Михайлович // Там же. – С.90.  
«Коми колхозник». Республиканская газета // Там же. – С.105.  
«Коми комиссия» по собиранию и созданию зырянской литературы для школы и народа (1918) // Там же. – С.105.  
«Коми комсомолец». Республиканская молодежная газета // Там же. – С.105.  
Коми республиканская ассоциация демократических организаций // Там же. – С.111.  
«Коми сикт». Газета // Там же. – С.114.  
Коутс Джон Гордон (англ. доктор философии, литературовед) // Там же. – С.148.  
Куратов Иван Алексеевич // Там же. – С.174-176.  
Куратова Нина Никитична // Там же. – С.176.  
Лагода Елена Павловна // Там же. – С.185.  
Латкин Владимир Павлович // Там же. – С.189.

- Латышева Вера Алексеевна // Там же. – С.189.  
 Лыткин Василий Ильич // Там же. – С.239. (Соавтор А. Ракин).  
 Марков Валерий Петрович // Там же. – С.253-254.  
 Мельников Борис Павлович // Там же. – С.271-272.  
 «Образование» (Обществ. орг.) // Там же. – С.349.  
 «Новый Север». Газета // Там же. – С.343.  
 Образцов Владимир Николаевич // Там же. – С.349.  
 «Ордым». Литературно-художественный журнал // Там же. – С.373.  
 Попов Владимир Александрович // Там же. – С.484-485.  
 Попов Серафим Алексеевич // Там же. – С.486.  
 Порошкин Александр Григорьевич // Там же. – С.487-488.  
 Публицистика // Там же. – С.525-526.  
 Пыстин Илья Иванович // Там же. – С.530.  
 Размыслов Ананий Прокопьевич // Там же. – С.538.  
 «Республика». Газета // Там же. – С.552.  
 Рочев Валерий Яковлевич // Там же. – С.558.  
 Виль Думаб кык коми морткод // Коми му, 1999. – 11 дек.  
 Питирим Сорокин – литературовед // Север. – Петрозаводск, 1999. – № 2. – С.146-157.  
 Слово о И.А. Куратове (Предисловие) // И. А. Куратов. «Ой, жизнь ты, жизнь». – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1999. – С.3-8. (Сост., автор предисл.).  
 Литературная и научная финно-угорская общность в Республике Коми // Association of Finno-Ugric literatures (Ассоциация финно-угорских литератур). V Международный конгресс финно-угорских писателей: Сб. докл. и выступл. – Сыктывкар, 1999. – С.15-23.  
 Иван Куратов. «Ой, жизнь ты, жизнь...». Стихотворения, поэмы. Пер. с коми. – Сыктывкар, 1999. – 272 с. (Автор предисл., подстроч.).

## 2000

- Сажин Семен Христофорович // Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар, 2000. – Т. 3. – С.11-12.  
 Солонин Юрий Григорьевич // Там же. – С.67.  
 Сорокин Питирим Александрович // Там же. – С.69.  
 Стихосложение народное // Там же. – С.93.  
 Стихосложение литературное // Там же. – С.93.  
 Туркин Адольф Иванович // Там же. – С.175.  
 «Ударник». Литературно-художественный коми журнал // Там же. – С.184.  
 Худяев Вячеслав Иванович // Там же. – С.269. (Соавтор В. Захаров).  
 «Удж» («Труд». Республиканская газета) // Там же. – С.184.



- «Чернобыль» (Обществ. орг.) // Там же. – С.281.  
 Чисталев Иона Тимофеевич // Там же. – С.288.  
 Шахов Петр Федотович // Там же. – С.297.  
 «Шолом» (Общество еврейской культуры) // Там же. – С.307.  
 Щербаков Федор Васильевич // Там же. – С.312.  
 Энциклопедия «Коми язык» // Там же. – С.334.  
 Гусятников Николай Васильевич // Там же. – С.367.  
 Зильберг Циля Израйлевна // Там же. – С.369-370.  
 Моисеева Кира Сергеевна // Там же. – С.376.  
 Потолицын Валерий Андреевич // Там же. – С.379.  
 Рассохин Леонид Трофимович // Там же. – С.380.  
 Коми литература 60–80-од воясö // Коми литература. 11-од класслы велöдчан небöг. – Сыктывкар, 2000. – С.3-41. (Соавтор В.Н. Демин).  
 Иван Григорьевич Торопов // Там же. – С.58-80.  
 Владимир Александрович Попов (1934–1995) // Там же. – С.132-144.  
 Геннадий Анатольевич Юшков // Там же. – С.81-88. (Соавтор В.В. Пахорукова).  
 Коми литературалöн теория (Теория коми литературы) // Там же. – С.172-198. (Соавтор В.Н. Демин).  
 Велöдысь, гижысь, учёной (Просветитель, писатель, ученый Г.С. Лыткин) // Войвыв кодзув. – 2000. – № 6. – С.56-63.  
 Кодкö вöчö, кодкö велöдö... (Кто-то делает, кто-то учит... О переводах произведений А.С.Пушкина) // Коми му, 2000. – 29 янв.  
 О гимне России // Молодежь Севера, 2000. – 19 окт.

## 2001

- Коми-зырянское просветительство. Сущность и своеобразие. – Сыктывкар: Эскöм, 2001. – 223 с.  
 Комынöд воясся коми литература (Коми литература 30-х гг.) // Коми литература. 10-од класслы велöдчан небöг (Учебник для 10-го класса). – Сыктывкар, 2001. – С.3-25.  
 Размыслов Ананий Прокопьевич // Там же. – С.78-85.  
 Леканов Василий Дмитриевич // Там же. – С.147-152.  
 Попов Серафим Алексеевич // Там же. – С.129-140.  
 Питирим Сорокин как литературовед // Чужан кыв (Родное слово). – 2001. – № 7. – С.32-36 (Научно-методический журнал).  
 Бордъя олöм. Поэт Валерий Вьюхинлы 60 арöс (Крылатая жизнь. Поэту Валерию Вьюхину 60 лет) // Войвыв кодзув. – 2001. – № 8. – С.50.  
 У поэзии два крыла (К 60-летию поэта В. Вьюхина) // Коми му, 2001. – 8 авг.

К.Жаковлӧн «Биармия» поэма: Критический очерк (Поэма К.Жакова «Биармия») // Войвыв кодзув. – 2001. – № 9. – С.63-78.

Коми литература. 10-ӧд класслы велӧдчан небӧг (Учебник для 10 класса). – Сыктывкар, 2001. – 175 с. (Соавтор В.М.Грабежова).

Коми литература. Хрестоматия. 10-ӧд класслы. – Сыктывкар, 2001. – 326 с. (Составитель).

#### 2002

Автобиография // Арт. – Сыктывкар, 2003. – № 1. – С.48-57.

В светлые студенческие дни // Коми пединститут в воспоминаниях выпускников. – Сыктывкар, 2002. – С.70-76.

#### 2005

О любви и ненависти коми поэзии в годы Великой Отечественной войны // Ананий Размыслов: стихи, письма, воспоминания, критика. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2005. – С.147-151.

Последнее стихотворение: Рассказ об Анании Размыслове // Там же. – С.152-157.

Пером и штыком // Там же. – С.162-165.

Творчество Анания Размыслова // Там же. – С.182-200.

#### 2007

О переводе произведений коми поэзии на русский язык и о переводах с других языков на коми // Альберт Ванеев. Куим небӧгӧ бӧрйӧм гижӧдъяс. – Сыктывкар, 2007. – Т. 3. – С.342-347.

О переводах стихотворений И.А. Куратова на русский язык (1970 г.) // Там же. – С.348-361.

К проблеме перевода стихотворений И.А. Куратова на русский язык (1985 г.) // Там же. – С.362-368.

VII Дни мира Северного Калотта в Норвегии // Там же. – С.412-432.

Менам ордым // Там же. – С.534-536.

Дона гайдаровецъяс, Важгорт школаса велӧдчысьяс! (1977-ӧд вося май 5-ӧд лун) // Там же. – С.537-540.



## Научные отчеты

История советской многонациональной литературы. Раздел: «Коми советская литература» // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.1. Оп. 11. Д.247. – 1965. – 226 л. (Соавторы А.Н. Федорова, А.А. Вежев, В.А. Латышева).

Научный отчет за 1966 г. Коми советские писатели. Ч. 1 // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.1. Оп. 11. Д. 292. – 1966. – 265 л.

Научный отчет за 1966 г. Коми советские писатели. Ч. 2 // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.1. Оп. 11. Д. 293. – 1966. – 286 л.

Поэтика коми лирики. Научный отчет за 1967–1970 г.г. // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 2. – 1970. – 198 л.

История коми литературы. Заключительный научный отчет в шести томах. Т. 3: Дореволюционная коми литература. Коми советская литература (1918–1945) // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 202. – 1976. – 318 л. (Соавторы В.И. Мартынов, В.И. Лыткин и др.)

История коми литературы. Заключительный научный отчет в шести томах. Т. 4: Дореволюционная коми литература. Коми советская литература (1918–1945) // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 200. – 1976. – 261 л. (Соавторы В.И. Мартынов, Ю.Г. Рочев и др.).

История коми литературы. Заключительный научный отчет в шести томах. Т. 5: Послевоенная и современная коми советская литература (1945–1975 гг.) // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 185. – 1976. – 440 л. (Соавторы А.К. Микушев, И.М. Ванеева, В.В. Пахорукова, А.Н. Федорова, А.А. Вежев, В.Н. Демин).

История коми литературы. Заключительный научный отчет в шести томах. Т. 6: Послевоенная и современная коми советская литература (1945–1975) // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 201. – 1976. – 471 л. (Соавторы В.И. Мартынов, Ю.Г. Рочев, И.М. Ванеева и др.).

Заключительный научный отчет по теме: «Межнациональные связи коми фольклора и литературы». Т. 1 // Архив Коми НЦ УрО РАН. Ф.5. Оп. 2. Д. 258. – 1980. – 147 л. (Соавторы И.М. Ванеева, В.И. Демин, В.И. Мартынов).

Начальнику Управления по делам печати Госсовета РК Безносикову А.С. // Архив Коми НЦ УрО РАН.

Отчет стипендиата Главы Республики Коми, члена Союза писателей СССР за 1998 г. // Архив Коми НЦ УрО РАН.

Концепция создания однотомной энциклопедии «Республика Коми» на английском языке. Структура цели и задачи // Архив Коми НЦ УрО РАН. 2 м.п.с., 26 с. рук.

## Редактирование трудов

Коми поэзиялӧн антология. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1967. – 248 с. (Гл. редактор).

Коми филиал Академии наук СССР. – Сыктывкар, 1969. – 110 с. (Гл. редактор).

Коми ученый и писатель В.И. Лыткин (Илля Вась). К 75-летию со дня рождения. – Сыктывкар, 1970. – 31 с. (Отв. редактор).

Сполохи: Сборник воркутинских авторов. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1974. – 304 с. (Гл. редактор).

Пахорукова В.В. Пути и проблемы развития коми-пермяцкой прозы. – Л.: Наука, 1977. – 172 с. (Отв. редактор).

История коми литературы в трех томах / Отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов. – Сыктывкар, 1980. – Т. 2. – 328 с.

Небдінса Виттор (В.А. Савин). Югыд кодзув. Кывбурьяс, поэмаяс, ораторияс, роч вылысь, роча-комиа да роч кывбурьяс (Светлая звездочка. Стихи, поэмы, оратории, переводы на русский язык). – Сыктывкар, 1980. – 304 с. (Член редколлегии, составитель, автор предисловия).

История коми литературы в трех томах / Отв. ред. А.Е. Ванеев, В.И. Мартынов. – Сыктывкар, 1981. – Т. 3. – 432 с.

Небдінса Виттор (В.А. Савин). Вабергач. Пьесаяс (Водоворот. Пьесы). – Сыктывкар, 1982. – 368 с. (Член редколлегии, автор предисловия).

Небдінса Виттор (В.А. Савин). Мусюр сайын. Висьгьяс да очеркьяс (За лесным холмом. Рассказы и очерки). – Сыктывкар, 1985. – 368 с. (Член редколлегии).

Доброноженко Г.Ф. Коми деревня в начальный период сплошной коллективизации. – Сыктывкар, 1992. (Гл. редактор).

Жеребцов И.Л., Таскаев М.В. Коми деревня в начальный период сплошной коллективизации. – Сыктывкар, 1992. (Гл. редактор).

Так начинался Коми научный центр ... (У истоков академической науки в Республике Коми). – Сыктывкар: Коми научный центр УрО РАН, 1996. – 98 с. (Член редколлегии).

Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 1997. – Т. 1. – 471 с. (Член состава главной редакции энциклопедии).

Обедков А.П. Республика Коми. Прошлое. Настоящее. Перспективы. – Сыктывкар, 1998. – 34 с. (Отв. редактор).

Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во. – Сыктывкар, 1999. – Т. 2. – 575 с. (Член состава главной редакции энциклопедии).

Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар: Коми кн. изд-во. – Сыктывкар, 2000. – Т. 3. – 424 с. (Член состава главной редакции энциклопедии).

Коми литература 11-бд класслы велӧдчан небӧг (Учебник по коми литературе для 11 класса). – Сыктывкар, 2000. – 190 с.

Лимеров П.Ф. И.А. Куратов: лейтмотивы творчества. – Сыктывкар: Коми НЦ УрО РАН, 2001. (Научные доклады / Коми НЦ УрО РАН; Вып. 481). (Член редколлегии).

Коми литература. 10-бд класслы велӧдчан небӧг (Учебник для 10 класса). – Сыктывкар: Коми кн. изд-во, 2001. – 176 с. (Отв. редактор).



## Литературные произведения

### Поэтические сборники

- Ме чужи Войвылын (Я родился на Севере). – Сыктывкар, 1960. – 47 с.
- Йёра (Лось). – Сыктывкар, 1962. – 15 с.
- Ми олам сиктын (Мы живем в селе). – Сыктывкар, 1963. – 15 с.
- Бара кылалё йи (Снова тронулся лед). – Сыктывкар, 1964. – 72 с.
- Сосны под солнцем. Стихи. Пер. с коми. – Сыктывкар, 1966. – 96 с.
- Лун шёр (Полдень). Кывбуръяс (Стихотворения). – Сыктывкар, 1968. – 120 с.
- Лось Васька. Поэма. Пер. с коми. – Сыктывкар, 1968. – 12 с.
- Вежодёны кыдзьяс (Зеленеют березы). Кывбуръяс, поэма (Стихотворения, поэма). – Сыктывкар, 1972. – 95 с.
- Голубая тайга. Стихи. Пер. с коми. – М.: Современник, 1972. – 111 с.
- Кывбуръяс. Поэма (Стихотворения. Поэма). – Сыктывкар, 1975. – 206 с.
- Надпись на снегу. Стихотворения. Пер. с коми В. Кузнецова. – М.: Советский писатель, 1975. – 79 с.
- Снежная Республика моя. Стихотворения, баллады, поэмы. Пер. с коми. – Сыктывкар, 1977. – 175 с.
- Талун асылыс сёдз (Сегодня утро ясное). Кывбуръяс. Поэма. Сонетьяс город (Стихотворения. Поэма. Венок сонетов). – Сыктывкар, 1979. – 157 с.
- Ловья би (Живой огонь). Кывбуръяс да поэма (Стихотворения и поэма). – Сыктывкар, 1983. – 255 с.
- Наша ягода – брусника. Стихотворения. Пер. с коми. – М.: Современник, 1983. – 159 с.
- У высоких широт. Стихотворения. Поэмы. – М.: Советская Россия, 1986. – 104 с.
- Йёра (Лось). – Сыктывкар, 1987. – 15 с.
- Войывса сонетьяс (Северные сонеты). – Сыктывкар, 1988. – 222 с.
- Таежные ручьи. Пер. с коми Г. Фролова. – М.: Советский писатель, 1989. – 112 с.
- Еджыд эрдъяса му (Земля белоснежных просторов). Кывбуръяс. Поэмаяс. Вуджодёмъяс (Стихотворения. Поэмы. Переводы). – Сыктывкар, 1993. – 191 с.
- Кокни бордья лымчиръяс (Легкокрылые снежинки). Кывбуръяс, кывбура висетьяс, нёдкывьяс (Стихотворения, стихотворные рассказы, загадки). – Сыктывкар, 1996. – 64 с.

Гыяс (Волны). Кывбуръяс да поэмаяс (Стихотворения и поэмы). – Сыктывкар, 1999. – 368 с.

Северные сонеты. Пер. с коми. – Сыктывкар, 2001. – 208 с.

Kulmund pihlamari (Прихваченная инеем рябина). Стихотворения. Пер. с коми на эст. яз. Арво Валтона. – Tallinn: Vaikeste rahvaste SUUR kirjandus, 2006. – 64 с.

#### Очерки, рассказы

Дженьыдик висъгъяс // Югид туй, 1963. – 24 янв.

Гудок // Югид туй, 1964. – 20 июня.

Пужъявлӧм бӧрын (После заморозков) // Войвыв кодзув. – 1969. – № 5. – С.5-13.

Тальянка // Красное знамя, 1974. – 31 янв.

Тундрасянь – Олимпӧдз. Коми олимпиаецъяс йылысь висъгъяс. Рочъяслӧн том ракета (Молодая ракета русских) // Войвыв кодзув. – 1976. – № 12. – С.9-26.

Тундрасянь – Олимпӧдз. Коми олимпиаецъяс йылысь висъгъяс. Тундрасянь (Девушка из тундры) // Войвыв кодзув. – 1976. – № 11. – С.22-35.

Тундрасянь – Олимпӧдз. Коми олимпиаецъяс йылысь висъгъяс. Печора бердын быдмӧны сус пуяс (У Печоры растут дубы) // Войвыв кодзув. – 1977. – № 1. – С.17-43.

Спортлӧн ярыюгид праздник (Яркий праздник спорта. Чемпионат СССР по лыжам в г. Сыктывкаре) // Войвыв кодзув. – 1977. – № 4. – С.51-57.

Талун Сыктывкар – аски Лейк-Плэсид (Сегодня Сыктывкар – завтра Лейк-Плэсид) // Войвыв кодзув. – 1979. – № 3. – С.62-64.

Сыктывкарын ыджыд хоккей (Большой хоккей в Сыктывкаре) // Войвыв кодзув. – 1982. – № 3. – С.48-49.

Ас лым вывтӧ (На своем снегу) // Войвыв кодзув. – 1983. – № 4.

Донтӧм вый (Дешевое масло) // Альберт Ванеев. Куим небӧгӧ бӧрйӧм гижӧдъяс. – Сыктывкар, 2007. – Т. 3. – С. 531.

Олимпийцы // Петрозаводск. – Север, 1976. – № 9-10.

Тешкодъ висъгъяс (Юмористические рассказы) // Войвыв кодзув. – 1967. – № 3. – С.61-62.



## Литература о А.Е. Ванееве

- Альберт Ванеев // Антология коми поэзии. – Сыктывкар, 1961. – С.307-308.
- Торлопов Г.И. Альберт Ванеев // Писатели Коми АССР. Справочник. – Сыктывкар, 1961. – С.21-22.
- Микушев А. Куим гӧлӧс (Рец. на кн. «Ме чужи Войвылын») // Югыд туй, 1961. – 7 янв.
- Пунегов В. Владилен Васильевич Крюков. – Сыктывкар, 1963. – С.15.
- Альберт Ванеев // Писатели Коми АССР – детям. – Сыктывкар, 1963. – С.13-14.
- Попов С. Мича да кыпыд поэзия вӧсна: (За высокую поэзию) // Войвыв кодзув. – 1964. – № 11. – С.60-62.
- Гижысьяслӧн творческой семинар // Войвыв кодзув. – 1965. – № 10. – С.64.
- Попов В. Искра поэзии // А. Ванеев. Сосны под солнцем. – Сыктывкар, 1966. – С.3-4.
- Кушманов В. Речка с названием «Поэзия» (Рец. на кн. «Сосны под солнцем») // Красное знамя, 1966. – 5 июля.
- Журавлев-Печерский В. Первые знакомства (Рец. на кн. «Сосны под солнцем») // Красная Печора, 1966. – 8 окт.
- Безносиков Я.Н. Культурная революция в Коми АССР: Автореферат дис. ... д-ра истор. наук. – М., 1967. – С.13.
- Жданов А. Сила дружбы. – Сыктывкар, 1967. – С.45.
- Конюхов Д. Юралӧ поэтыслӧн сьылӧм. Журналын 1966 воӧ печатайтӧм коми поэзия йылысь мӧвпӧяс // Войвыв кодзув. – 1967. – № 7. – С.59.
- Мартынов В.И. Петас шонді // Войвыв кодзув. – 1967. – № 11. – С.11,12.
- Альберт Егорович Ванеев (Краткая биографическая справка) // Коми поэзия антология. – Сыктывкар, 1967. – С. 242.
- Соловьева Изабелла. Край неповторимый // Литературная Россия, 1967. – 31 марта.
- Мартынов В.И. Медым вӧсьлавны водзӧ (Рец. на кн. «Сосны под солнцем») // Войвыв кодзув. – 1968. – № 2. – С.53.
- Мартынов В.И. Сиӧма Войвывлы да йӧзлы (Посвящено Северу и людям) // Югыд туй, 1968. – 4 июля.
- Клейн А. «Сосны под солнцем» // Искра, 1968. – 8 июля.
- Попов В. Сиӧма Войвывлы (Посвящено Северу) // Ленин туйӧд, 1968. – 1 авг.



- Мартынов В.И. Эм пединститутын кружок // Войвыв кодзув. – 1968. – № 6. – С.58.
- Мартынов В.И. Бур козин. Коми поэзия антология йылысь пасйӧдъяс // Войвыв кодзув. – 1968. – № 2. – С.49,51.
- Полднева А. Солнечная душа // Молодежь Севера, 1969. – 11 июля.
- Мартынов В.И. Что дорого поэту: (Рец. на сборник стихотворений «Лун шӧр» – Полдень) // Север. – 1969. – № 3. – С.124-125.
- Мартынов В.И. По мандату долга // Красное знамя, 1969. – 19 нояб.
- Торлопов Г.И. Альберт Ванеев // Писатели Коми АССР. Справочник. – Сыктывкар, 1970. – С.32-36.
- Komi nuudiskirjandus. Albert Vanejev // Keel ja kirjandus. – 1970. – № 8. – S.495-497.
- Смирнов А. Плоды и корни вдохновения (Рец. на кн. «Голубая тайга») // Красное знамя, 1972. – 23 апр.
- Сергин В. Голубая тайга (Рец. на кн. «Голубая тайга») // Север. – 1973. – № 1. – С.124-125.
- Лыткин В.И. Куратовӧс тӧдмалан историяысь // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1973. – С. 14.
- Журавлев-Печерский В.С. Земля моя – Коми. – М.: Советская Россия, 1974. – С.125-126.
- Попов В.А. А. Ванеевлы // Владимир Попов. И бара лун. Кывбуръяс. – Сыктывкар, 1974. – С. 67.
- Трофимов Л. И встанет в бронзе Куратов // Красное знамя, 1974. – 30 июня.
- Торлопов Георги. Представяме ви Альберт Ванеев // Дружба, 1974. – 13 дек.
- Coates J. G. Field work two months in the Komi Republik // Polar Record. – 1975. – Vol 17, № III. – P. 675.
- Ким А. Через расстояния // Пламя труда (Орган Энбекши казахского райкома КП Казахстана), 1975. – 31 мая.
- Бараксанов Г.Г., Мартынов В.И. Развитие коми филологической науки. – Сыктывкар, 1975. – С.31-34, 36 (Научные доклады / Коми филиал АН СССР).
- Демин В.Н. Поэт и время (О монографии А.Е. Ванеева «Сӧвмысь поэзия») // Красное знамя, 1975. – 18 янв.
- Демин В.Н. Пора зрелости (Рец. на кн. «Надпись на снегу») // Красное знамя, 1976. – 20 янв.
- Торопов И. Кольӧм вося литературной во йылысь мӧвпъяс (Размышления о прошедшем литературном годе) // Войвыв кодзув. – 1976. – № 3. – С.47.
- Борисевич Т. О первой книжке стихов // Молодежь Севера, 1976. – 6 фев.

- Мартынов В.И. Куратовские чтения // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1976. – Т. 2. – С. 122, 124.
- Демин В.Н. Судьба поколения (Рец. на кн. «Снежная Республика моя») // Красное знамя, 1977. – 26 марта.
- Демин В.Н. Коми поэма. – Сыктывкар, 1978. – С. 16, 30, 46, 61, 71, 73, 94, 116, 136-138.
- Юшкин Н.П. Обязан комсомолу // Комсомол в моей жизни. – Сыктывкар, 1978. – С. 191.
- Микушев А.К. Ванеев А.Е. // Краткая литературная энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия, 1978. – Т. 9. – 174 с.
- Демин В.Н. Поэтический строй стихотворения И.А.Куратова «Съслан, менам сълын» (Песня моя, песня) // Куратовские чтения. – Сыктывкар, 1979. – Т. 3. – С. 77.
- Чернышова В.Я. К вопросу о зарождении литератур пермских народов по данным зарубежных исследователей // Межнациональные связи коми фольклора и литературы. – Сыктывкар, 1979. – С. 116.
- Демин В.Н. Ванеевлён творческой туй (Творческий путь Ванеева) // Коми кыв да литература велодысылы. – Сыктывкар, 1979. – С. 35-45.
- Демин В.Н. Ме ворсёда ас вёчём полян... (Я играю на своей дудке. Рец. на кн. «Талун асылыс сёзд...») // Югид туй, 1980. – 9 фев.
- Торлопов Г. Прозрачное утро Отчизны (Рец. на кн. «Талун асылыс сёзд...») // Молодежь Севера, 1980. – 17 авг.
- Попов В. К людям с добрыми сердцами (Рец. на кн. «Талун асылыс сёзд...») // Красное знамя, 1980. – 21 авг.
- Демин В.Н. Сквозь кроны сосен (Рец. на кн. «Талун асылыс сёзд...»), «Снежная Республика моя»). – М.: Литературное обозрение, 1980. – № 12. – С. 52-54.
- Литература и искусство // История Сыктывкара. – Сыктывкар, 1980. – С. 262-267.
- Народное образование и наука // Там же. – С. 262.
- Сюткин А.Ф., Чистяков В.И. Республика Коми вчера, сегодня, завтра. – Сыктывкар, 1981. – С. 108.
- Мирошниченко Н. Талунъя коми поэзия (Рец. на кн. «Антология коми поэзии») // Югид туй, 1981. – 14 нояб.
- Безносиков Я.Н. Культурное строительство в 1938–1958 гг. // История Коми АССР с древнейших времен до наших дней. 2-е издание. – Сыктывкар, 1981. – С. 297.
- Соколова А.В. Подъем культуры и науки в Коми АССР в 1959–1980 гг. Развитие литературы и искусства // Там же. – С. 461.
- Альберт Ванеев // Антология коми поэзии. – Сыктывкар, 1981. – С. 307-308.

- Демин В.Н. Ванеев Альберт Егорович // История коми литературы. – Сыктывкар, 1981. – Т. 3. – С.323-336.
- «Северный калотт» – несколько впечатлений. С А.Е.Ванеевым беседовала О.Клековкина // Молодежь Севера, 1981. – 6 сент.
- Беренштейн В.Е. Лаборатория слова // Красное знамя, 1982. – 4 нояб.
- Демин В.Н. Первая антология коми поэзии // Север. – 1982. – № 2. – С.115-118.
- Гринфельд Т., Шишкина Л. Коми литературалӧн история (История коми литературы) // Войвыв кодзув. – 1982. – № 9. – С.53, 54.
- Поэзии немеркнущие звуки... – Сыктывкар, 1983. – 12 с. (Коми Респ. детская библиотека им. С.Я. Маршака).
- Кешоков А. Поступь времени (Рец. на кн. «Снежная Республика моя») // Нечерноземье – забота общая: Проблемы литературы и культуры. – М., 1983. – С.73-77.
- Борт О. Коми поэтлы – 50 арӧс // Выль туйӧд, 1983. – 16 июля.
- Альберт Ванеев // Писатели Коми АССР – детям. – Сыктывкар, 1983. – С. 12-14.
- Демин В.Н. Ванеев А.Е. // Коми литература. Учебник для 9-10 классов. – Сыктывкар, 1983. С. 152–160.
- Демин В.Н. Визитная карточка – Север: (К 50-летию со дня рождения А.Е. Ванеева) // Красное знамя, 1983. – 17 июля.
- Попов В. Мед югзьӧ ловья биыс (Пусть светит живой огонь) // Югд туй, 1983. – 16 июля.
- Попов В. Альберт Ванеев // Альберт Ванеев. Ловья би. Кывбурьяс да поэмаяс. – Сыктывкар, 1983. – С.255.
- Суворов А. «На собственной дудке играю...» (Рец. на кн. «Наша ягода – брусника») // Красное знамя, 1984. – 6 янв.
- Васютов Ю.К. Альберт Ванеевлы // Ю. Васютов. Сермӧм тулыс. – Сыктывкар, 1984. – С.38-40.
- Шошин В. Земля зовется Пармой // Русская литература. – 1984. – Сер. 7. – № 1. – С.252.
- Anatolij Mikusev. A komi irodalom és kultúra az 1970-80-as években // Szovjet irodalom. Válogatás, a finnugor népek irodalmából. – М.: Советская литература; Budapest, 1985. – С. 162.
- Микушев А. Парма весьгын сьланкыв. – Сыктывкар, 1985. – С. 7, 10, 11.
- Демин В.Н. Реализм русской литературы 60-х годов XIX в. и своеобразие реализма И.А.Куратова // Идеино-эстетическое взаимодействие коми фольклора и литературы с культурой народов СССР. – Сыктывкар, 1985. – С. 47, 56.
- Микушев А.К., Бараксанов Г.Г., Жеребцов Л.Н. Финно-угроведение в Коми АССР // Советское финно-угроведение. – 1985. – № 2. – С.91, 92.

Попов В. Поэтыяс, ёртъяс, водзё ёзъям вай! (Поэты, друзья, давайте и дальше гореть) // Лыддысьыськөд сёрни (Разговор с читателем). – Сыктывкар, 1986. – С. 58, 62.

Микушев А. На таежных просторах. – М., 1986. – С.130-137.

Яшина Р.И. Человек и природа в поэзии А. Ванеева и Ф. Васильева // Материалы XVII Всесоюзной финно-угорской конференции. – Устинов, 1987. – С.344-346.

Безносиков Я.Н., Жданов Л.А. Расцвет социалистической культуры и рост материального благосостояния трудящихся // Очерки истории Коми областной организации КПСС. – Сыктывкар, 1987. – С. 297.

О присвоении почетного звания «Заслуженный работник культуры Коми АССР» А.Е.Ванееву: Указ Президиума Верховного Совета Коми АССР // Красное знамя, 1988. – 5 нояб.

Ильин Б. (Рец. на кн. «Войвывса сонетъяс») // Югьд туй, 1988. – 5 апр.

Альберт Егорович Ванеев // Коми литература: хрестоматия для внеклассного чтения учащихся 10-11 кл. / Сост. Е.Ф.Ганова, А.В.Горская. – Сыктывкар, 1989. – С.138-139.

Демин В.Н. «Мне мила земля моя родная...» // Демин В.Н. Под кронами сосен. – Сыктывкар, 1989. – С.75-79.

Литературоведение и критика, фольклористика // В научном поиске. – Сыктывкар, 1991. – С.45, 46, 47.

Vaneev Albert Egorovic // Finnugor Életrajzi lexicon / Szerkeszette Domokos Péter. – Budapest: Tankönyvkiadó, 1990. – P. 315. (На венг яз.).

Черапкин Н.И. Критическая мысль финно-угорских литератур Поволжья и Приуралья // Материалы VI Международного конгресса финно-угроведов. – М.: Наука, 1990. – С. 501.

Демин В.Н. Национальный стиль и стилевые течения современной коми литературы // Тамже. – С. 483.

Coates J.G. Albert Vaneev and the komi sonnet (Альберт Ванеев и коми сонеты) // Congressus septimus internationalis fenno-ugristarum 5. Sessiones sectionum. – Debrecen, 1990. – P.61-66.

Козлов Н.И. Я – учитель. Сыктывкар, 1991. – С. 48, 68.

Мартынов В.И. Поэзиялы овны... // Войвыв кодзув. – 1992. – № 4. – С.63.

Мартынов В.И. А.Е. Ванеевлөн поэзия (Поэзия А.Е. Ванеева) // Войвыв кодзув. – 1993. – № 7. – С.12-14.

Ульянов А. «Ме чужи Войвылын». Коми поэт да ученёй Альберт Ванеевлы 60 арбс // Коми му, 1993. – 17 июля.

- Мартынов В.И. Коми литературоведческий словарь. – Сыктывкар, 1993. – С. 3, 7, 12, 14, 21, 24, 25, 39, 43, 63, 72, 73, 77, 80, 81, 87, 108, 123, 124, 125, 139, 141, 145, 161, 164, 178, 181.
- Альберт Егорович Ванеев // Войвыв кодзув. – № 7. – 1 вкл. л., фото.
- Медведев А. Ванеев Альберт Егорович // Лысенко Н. Милый Север мой. Лирические песни на стихи А.Ванеева. – Сыктывкар, 1993. – С.3-4.
- Мартынов В.И. Свет поэзии (К 60-летию со дня рождения поэта) // Республика, 1993. – 16 июля.
- Демин В.Н. «На собственной дудке играю...» (К 60-летию со дня рождения А. Ванеева) // Красное знамя, 1993. – 16 июля.
- Ванеев Альберт Егорович: К 60-летию со дня рождения // Выль туйод, 1993. – 17 июля.
- И книги, и пластинки (К 60-летию со дня рождения) // Молодежь Севера, 1993. – 16 июля.
- Пунегова Л.А. «Парма чуркйын быдмысь лов пу» // Посни войтырлы коми литература йылысь. – Сыктывкар, 1993. – С.122-129.
- Вулих Н.В. Поэзия добра и света. Лирика И. Куратова и некрасовская школа. – Сыктывкар, 1994. – С.14-16, 23-33.
- Литература – зеркало жизни народа // Коми научному центру УрО РАН 50 лет. – Сыктывкар, 1994. – 78 с.
- Альберт Егорович Ванеев // Кто есть кто в Республике Коми. – Сыктывкар, 1994. – С.38-39.
- Альберт Егорович Ванеев // Коми литература. Хрестоматия для учащихся 10-11 кл. – Сыктывкар, 1994. – С.132-133.
- Демин В.Н. Коми литературоведение сегодня. Ванеев А. как литературовед // Научный поиск продолжается. – Сыктывкар, 1995. – С. 86-87.
- Демин В.Н. Коми литература за рубежом // Энциклопедический словарь школьника. – Сыктывкар, 1995. – С.100 (ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН; Коми Респ. детская библиотека им. С.Я. Маршака).
- Демин В.Н. Ванеев Альберт Егорович // Там же. – С.37-40.
- Демин В.Н. Исследователи коми литературы // Там же. – С.87.
- Демин В.Н. Национальная образность коми литературы // Там же. – С.186, 187-188.
- Книга года «Русь тэ менам, сьёлмшөрöй» («Гой ты, Русь моя родная») // Красное знамя, 1995. – 28 дек.
- Мартынов В.И. Теория литературы коми. Пособие для учащихся средней школы Республики Коми. – Сыктывкар, 1995. – С. 3, 50, 54, 59, 82, 83, 105.
- Демин В.Н. «Мне мила земля моя родная...» // В.Н.Демин. На небе звезда. – Сыктывкар, 1995. – С.227-237.
- Мартынов В.И. Морт, поэт, учёндöй // Йёлöга, 1995. – Август, № 34.

- Кембриджский исследователь пермских литератур // Вестник Удмуртского университета. – 1996. – № 7. – С. 95.
- Альберт Егорович Ванеев // Писатели Коми. Библиографический словарь. – Сыктывкар, 1996. – Т. 1: А–Л. – С. 78-83.
- О присвоении почетного звания «Народный поэт Республики Коми» Ванееву А.Е. Указ Главы Республики Коми // Республика, 1996. – 16 янв.
- Альберт Ванеев – народный поэт // Красное знамя, 1996. – 25 янв.
- Не перевелись народные поэты // Красное знамя, 1996. – 23 янв.
- Чернецов А. «Литература – моя отдушина» // Молодежь Севера, 1996. – 19 дек.
- Жеребцов И. «Горе – куратовед», но не «горе-историк» // Молодежь Севера, 1996. – 15 авг.
- Коми Республикаса народной поэт // Коми му, 1996. – 18 янв.
- Демин В.Н. Ванеев Альберт Егорович // Писатели Коми. – Сыктывкар, 1996. – Т. 1. – С.73-83.
- Об издании энциклопедии «Республика Коми» (Приказы, документы) // Республика, 1997. – 19 авг.
- Митягина Т. Энциклопедистам Коми отдыхать некогда // Столица, 1997. – 19 нояб.
- Демин В.Н. История и типология жанров коми поэзии. – Екатеринбург, 1997. – С. 2, 7, 8, 10, 12, 15, 17, 27, 46, 50, 99, 106, 108, 111, 138, 174, 179, 180-181, 186, 188, 198-199, 200, 202, 204, 210, 212, 216, 228, 230, 233, 244, 248, 270, 275, 298, 307, 309.
- Мартынов В.И. Коми литература // Республика Коми. Энциклопедия. – Сыктывкар, 1997. – Т. 1. – С. 179, 180, 181.
- Югов С. Антологии // Там же. – С. 227, 228.
- Мартынов В.И., Югов С. Баллада // Там же. – С. 245.
- Мартынов В.И. Ванеев Альберт Егорович // Там же. – С.286.
- Мартынов В.И. Венок сонетов // Там же. – С.291.
- Мартынов В.И. Взаимосвязи коми литературы // Там же. – С. 302, 303.
- Мартынов В.И. «Войвыв кодзув» // Там же. – С.313.
- Югов С. Детская книга // Там же. – С.399.
- Югов С. Детская литература // Там же. – С.400.
- Мартынов В.И. Дни коми литературы и искусства // Там же. – С.406.
- Бородин Я. Певец милой родины // Панорама столицы, 1997. – 23 июля.
- Золотарев О. Лоция Республики. К выходу из печати первого тома энциклопедия «Республика Коми» // Красное знамя, 1998. – 5 фев.
- Тодмодисны-нимодисны. Ёні лой тшотш асланым // Коми му, 1998. – 19 фев.
- Ковалев В. Энциклопедия цвета пармы // Республика, 1998. – 5 фев.

- Шуан: Альберт Ванеев – и нимнас висьталӧма абу кӧ ставсӧ, то зэв уна // Коми му, 1998. – 18 июля.
- Если тебе писатель имя... // Городские ведомости, 1998. – 27 июня.
- Демин В.Н. Новое и традиционное в современной коми поэзии // INF Association of Finno-Ugric Literatures. – 1998. – № 3. – С.40, 41-42; 48-49.
- Теперь мы будем знать про себя все // Красное знамя, 1998. – 14 фев.
- Напалков Д. Энциклопедияын сійӧ абу // Коми му, 1998. – 21 фев.
- Тимин В.В. А.Е. Ванеевлы // Коми му, 1998. – 10 окт.
- Демин В.Н. Ванеев А. Е. // Коми литература. Учебник для 11 класса. – Сыктывкар, 1998. – С. 104-120.
- «Любую стужу сердце отогреет» // Красное знамя, 1999. – 15 июля.
- Мартынов В.И. Ванеев Альберт Егорович // Литераторы земли Коми. Сыктывкар, 2000. – С. 26-27.
- Коми республикаса народнӧй поэт Альберт Ванеев // Войвыв кодзув. – 2000. – № 11. – С.6.
- Кузнецова Т., Жеребцов И. Автор северных сонетов // Связь времен. – Сыктывкар: Фонд «Покаяние», 2000. – С. 607, 717; Хронограф–12. – С.606.
- Ванеев Альберт Егорович // Литераторы земли Коми. Биобиблиографический словарь-справочник. – Сыктывкар: Эском. – 2000. – С.26-27.
- Ванеев Альберт Егорович // Ученые института языка, литературы и истории Коми научного центра Уральского отделения Российской академии наук. Биографический справочник. – Сыктывкар, 2000. – С.37-38.
- В полку академиков пополнение // Молодежь Севера, 2000. – 2 марта.
- Новые наследники петровских традиций // Красное знамя, 2000. – 2 марта.
- Демин В.Н. Альберт Егорович Ванеев (1933) // Коми литература 11-ӧд класслы велӧдчан небӧг (Учебник для 11 класса). – Сыктывкар, 2000. – С.104-120.
- Тридцать лет – это время свершений // Красное знамя, 2000. – 31 марта.
- Демин В.Н. Исследователи коми литературы. – Сыктывкар, 2000. – С. 87.
- «Поэзии немеркнувшие строки...» [Звукозапись]: поэтическая страница о А.Е.Ванееве // «Мой край родной я песнь тебе пою...». Запись радиопередач, посвящ. 80-летию государственности Коми / Усинская центральная биб-ка. – Усинск, 2001.
- Демин В.Н. Ванеевлӧн творческӧй туй: (Творческий путь А. Ванеева) // Коми кыв да литература велӧдысьлы. – Сыктывкар, 2001. – С.35-45.
- Елфимова А. Асьным гижам – асьным вудждам: (Сами пишем – сами переводим) // Коми му, 2001. – 3 марта.

- Балабаева Е. Сьёлъмьясын пыр ловья: (Всегда жив в наших сердцах) // Коми му, 2001. – 3 марта.
- Сивкова А. Такая родная «У» // Республика, 2001. – 30 мая.
- Лысаковская М. Царит здесь просвещения дух. К 70-летию Коми пединститута // Красное знамя, 2001. – 28 июня.
- Ванеева Л. Тёдны асьыныс вужьяс: (Знают свои корни. Бутканса музейын) // Выль туйод, 2001. – 31 окт.
- Ванеев Альберт Егорович: некролог // Коми му, 2001. – 15 дек.; 19 дек.
- Ванеев Альберт Егорович: некролог // Красное знамя, 2001. – 18 дек.
- Ванеев Альберт Егорович: некролог // Республика, 2001. – 14 дек.
- Ванеев Альберт Егорович: наравне с зарей и весной // Красное знамя, 2001. – 18 дек.
- Васютов Ю. Поэтлөн кулом // Коми му, 2001. – 20 дек.
- Расторгуев А.А. Последняя лодка // Молодежь Севера, 2001. – 20 дек.
- Цель жизни – просветительство // Республика, 2001. – 22 дек.
- Козлова Е.В. Мортыд тай век мыйкб бурбс виччысьб // Коми му, 2001. – 28 дек.
- Книга вышла через день после смерти поэта // Трибуна, 2001. – 28 дек.
- Горская А.В. Люди, годы, жизнь // Признание. Коми пединститут в воспоминаниях выпускников. – Сыктывкар, 2002. – С. 47.
- Козлов Э.В. Альберт Ванеевбс казгытылг // Войвыв кодзув. – 2002. – № 12. – С.70-71.
- Козлов Э.В. Поэзии чистый родник // Красное знамя, 2002. – 11 дек.
- Алешкин А.В. Югыд пас // Войвыв кодзув. – 2002. – № 7. – С.38.
- Мишарина А. Муодз копыр // Там же. – С.3.
- Козлова Е.В. Тэнад югыд да сбстом поэзияыд // Коми му, 2002. – 10 дек.
- Воштгim дона ёртбс // Войвыв кодзув. – 2002. – № 1. – С.65.
- 75 лет (1933 г. 18 июля – 2001 г. 12 января) со дня рождения Ванеева Альберта Егоровича, народного поэта Республики Коми // Календарь знаменательных и памятных дат Республики Коми на 2003 год. – 2002. – С.24.
- Ганова Е.Ф. «Я родился под Северной звездой...». Творческий портрет А.Е. Ванеева. – Сыктывкар, 2003. – 144 с.
- Алешкин А. След на земле // Арт. – 2003. – № 1. – С.64-65.
- Гринер В. «Ах, снегирь, красногрудый ты мой...» // Там же. – С.66-71.
- Мартынов В.И. Шондiа поэт: (Солнечный поэт) // Там же. – С.72-77.
- Альберт Ванеев – поэт, ученый. Материалы научно-практической конференции, посвященной 70-летию со дня рождения А.Е. Ванеева. – Сыктывкар; Кослан, 2003. – 52 с. (Мин-во культуры и национальной политики Республики Коми; ГРУ «Информационный центр при Министерстве куль-



туры»; Отдел культуры администрации МО «Удорский район»; Центральная библиотека МУК «Удорская ЦБС»).

Ванеева А.Р. Приветственное слово участникам научно-практической конференции «Альберт Ванеев – поэт, ученый» (с. Кослан, 25 апреля 2003 г.) // Там же. – С.2-3.

Жилина В.А. Альберт Ванеев – коми войтырлӧн куслытӧм кодзув: (А. Ванеев – негасимая звезда коми народа) // Там же. – С.4-15.

Ванеева И.М. Альберт Ванеев ученый-филолог // Там же. – С.16-26.

Бочарников А. Альберт Ванеев... К 70-летию поэта // Сияние Севера, 2003. – 19 июля.

Вадимова Э. «Мне мила земля моя родная». Ванеев А.Е. // Культинформ. – 2003. – № 9. – С.20.

Расторгуев А. На единой волне // Там же. – С.27-30.

Васютов Ю.К. Пыртіс коми поэзияӧ выль ру (Привнес в коми поэзию новое дыхание) // Там же. – С.31-33; Войвыв кодзув. – 2003. – № 7. – С.70-71.

Шабанова Е.М. «...Ме коми йӧзлы абу ковтӧм морт...» // Там же. – С.34-37.

Микова Н.Д. А.Е. Ванеев гижӧдъясын диалектизмъяс // Там же. – С.38-41.

Нестерова Р.Г. Родная природа в лирике Альберта Ванеева // Там же. – С.42-45.

Казаринова В. Пропаганда творчества народного поэта РК А.Е. Ванеева в библиотеках республики // Там же. – С.46-48.

Шабанова Е. Буткан сиктлӧн пас: А.Ванеевлы 70 арӧс тыригкежлӧ // Выль туйӧд, 2003. – 1 марта.

Резолюция научно-практической конференции «Альберт Ванеев – ученый, поэт», посвященной 70-летию со дня рождения А.Е. Ванеева (с. Кослан, 25 апреля 2003 г.) // Там же. – С.49.

Гижысьлон чужанинас (на родине писателя). О научно-практической конференции в с.Кослан Удорского района // Коми му, 2003. – 28 июня.

Екимова Н. Ми войвывса пиян (Мы севера дети) // Выль туйӧд, 2003. – 23 апр.

Ганова Е.Ф. Медбӧрря гы (Последняя волна. О стихотворном сборнике «Гыяс») // Войвыв кодзув. – 2004. – № 10. – С.56-62.

Яковлев Юрий. Яр бипурлы содтӧд ломтас // Коми му, 2006. – 21 марта.

Забоева И.В. Подвиг Ванеева (Об энциклопедии) // Республика, 2003. – 17 июля.

Казаринова В.Н. Куслытӧм кодзув (Негасимая звезда) // Коми му, 2003. – 3 мая.

Тимин В. Енбия морт (Человек с божьей искрой) // Би кинь. – 2003. – № 7. – С. 3.

Арво Валтон. Kulmund pihlamari (Прихваченная инеем рябина). Стихотворения. Пер. с коми на эст. яз. Арво Валтона. – Tallinn: Vaikeste rahvaste SUUR kirjandus, 2006.

Альберт Егорович Ванеев // Мартынов В.И. Литературная энциклопедия земли Коми. – Сыктывкар, 2004. (CD-ROM).

Ванеев Альберт Егорович // Литераторы народов России: XX в. Словарь / Отв. ред. Н.С.Надьярных. – М., 2005. – С. 156-157.

«Альберт Ванеев – поэт, ученый». I Республиканские Ванеевские чтения. – Кослан, 2007. – 52 с. (Мин-во культуры и национальной политики Республики Коми; Администрация МР «Удорский»; Отдел культуры и организации досуга населения администрации МР «Удорский»; Центр. библиотека им. А.Е. Ванеева ММУК «Удорская ЦБС»).

Ванеева И.М. А.Е. Ванеев в воспоминаниях современников // Там же. – С. 5-12.

Тимин В.В. Народность в поэзии А.Ванеева // Там же. – С. 13-16.

Кузнецова Т.Л. Исследователь коми литературы // Там же. – С. 17-21.

Остапова Е.В. Мыйён воё томъяслы съёлъм выланьыс А. Ванеевлён лирика... (Чем привлекает сердца молодых поэзия А.Е. Ванеева) // Там же. – С. 22-29.

Холопова Д.Г. Альберт Ванеевлён Шёр Азияын Иван Куратов йылысь корсьысьомъяс (Поиски Альбертом Ванеевым документов об Иване Куратове в Средней Азии) // Там же. – С. 30-33.

Обрезкова Н.А. А.Е. Ванеев – стихосложение туялысь (А.Е. Ванеев – исследователь стихосложения) // Там же. – С. 34-35.

Жилина В.А. Изучение творчества А.Е. Ванеева в школе. В мире поэзии Альберта Ванеева // Там же. – С. 36-39.

Цынгина А.Е. Сохранение и продвижение творчества А. Ванеева в библиотеках ЦБС // Там же. – С. 40-42.

Воевода А. «Тэнё кё шуёны мортён...». Лирической герой А.Е. Ванеев творчествоын (Ми помнитам народной поэтёс – А.Е. Ванеевёс) // Там же. – С. 43-50.

Калинина Н. Посвятили поэту, ученому // Выль туйёд, 2007. – 3 нояб.

Калинина Н. Тані чужліс, тані кужліс: (Здесь родился, здесь пригодился) // Выль туйёд, 2007. – 8 дек.

Поповцева Э.К. Портрет коми поэта, ученого Альберта Ванеева // Мир творческой личности: Творческая интеллигенция Республики Коми в изобразительном искусстве. – Сыктывкар, 2006. – С.132-133.

Вулих Н.В. Вечный труженик // Альберт Ванеев. Куим небөгö бөрйом гижодъяс. – Сыктывкар, 2007. – Т. 3. – С. 573-574.

- Клейн А.С. Образец гражданской смелости и порядочности // Там же. – С.577-580.
- Кузнецов В. Надпись на снегу // Там же. – С.591-593.
- Васютов Ю. Поэтлөн кулом. Альберт Ванеевлы (Смерть поэта. Альберту Ванееву) // Там же. – С.587.
- Щукин Н. Мед небыд гынён лоё му. Альберт Ванеевлы югыд память кузя (Пусть земля тебе пухом. Светлой памяти Альберту Ванееву) // Там же. – С.588.
- Кандауров М.Я. Пыр вежёрын и син водзын (Навсегда в сердце) // Там же. – С.597-607.
- Мишарина А. Муёдз копыр. Коми народнэй поэтлөн югыд паметьлы (Земной поклон. Светлой памяти коми народного поэта) // Там же. – С. 608-609.
- Суворов А. На смерть народного поэта. А.Е. Ванееву // Там же. – С.619.
- Вьюхин В. «Совсем не уходят поэты...» // В. Вьюхин. Сон в небесах. – Сыктывкар, 2007. – С.9.
- Ганова Е.Ф. «Ме ассыым сьёлём шорипельё юки...» («Я свое сердце на двое поделил...») // Альберт Ванеев. Куим небөгё бёрйём гижодъяс. – Сыктывкар, 2007. – Т. 1. – С.5-15.
- Белых И. «Ме ассыым сьёлём шорипельё юки...» // Коми му, 2008. – 17 июля.
- Обрезкова Н.А. «Наука да поэзия – кык борд...» // Войвыв кодзув. – 2007. – № 12. – С. 56-57.
- Остапова Е. «Но ме эска на аслам выль ловзьёмлы» (Я верю в свое возрождение) // Войвыв кодзув. – 2007. – № 12. – С. 58-63.
- Рочева С.Н. Ванеев Альберт Егорович // Литература Коми. Словарь школьника. – Сыктывкар, 2007. – С.23-28.
- Альберт Егорович Ванеев // Лимерова В.А. Коми литература: 6-öd класслы велёдчан да лыддьысян небөг. – Сыктывкар, 2007. – С. 203.
- Альберт Егорович Ванеев // Остапова Е.В. Коми литература: 5-öd класслы велёдчан небөг. – Сыктывкар, 2007. – С. 144.
- Ванеев Альберт Егорович // Лауреаты премий Правительства Республики Коми. Библиографический справочник. – Сыктывкар, 2008. – С.68-69.
- Козлов Э. Вспоминая Альберта Ванеева // Арт. – 2008. – № 1. – С. 187-188.
- Мед жё кывбурсянь шоныдён ёвтё (О трехтомном собрании сочинений А.Е.Ванеева) // Коми му, 2008. – 17 янв.
- Владис Г. Память о поэте. День, когда рождаются поэты // Молодежь Севера, 2008. – 24 июля.
- Тимофеев В. Казыгыштисны удорасысь муса писё // Коми му, 2008. – 26 июля.

Пресс-служба Главы и Правительства Республики Коми. Дань уважения.  
В день памяти поэта // Республика, 2008. – 24 июля.

Праздник «Коми книга», посвященный 75-летию А.Е.Ванеева // Литературная газета, 2008. – 16–22 июля.

Альберт Егорович Ванеев. 1933–2001. Биобиблиографический указатель / Мин-во культуры Республики Коми; Национальная биб-ка РК; Отдел краеведческой и национальной литературы. – Сыктывкар, 2008. – 156 с.

