

# Горянка

№45 (690) 7 ноября 2012 г.



Интернет-версия:  
[www.goryankakbr.ru](http://www.goryankakbr.ru)

Цена в розницу свободная

Еженедельная газета

Издается с 1993 г.

Фото Татьяны Свириденко



**Жанна ШОГЕНОВА,**  
дизайнер, фотохудожник, автор выставки  
«Заповедная страна Кабардино-Балкария»

стр. 3

**ОСОБЫМ  
ДЕТЯМ -  
ОСОБОЕ  
ВНИМАНИЕ**

стр. 4

**«СИМФОНИЯ  
КАВКАЗА»**

стр. 6, 11

**ПРАЗДНИК,  
КОТОРЫЙ НАС  
НЕ ВЫБРАЛ**

стр. 13

**КРАСОТА И  
ГАРМОНИЯ**

стр. 14



**Дорогой читатель!**

Ты можешь оформить подписку на "Горянку"  
на I полугодие 2013 года в любом почтовом отделении

**Подпишись на "Горянку"!**

И ты узнаешь все о главном:  
о любви, о женщинах, о детях, о семье

Стоимость подписки -

**135**  
рублей

Наш индекс -  
31222

СМУК



• НАЗНАЧЕНИЯ

## В РЕСПУБЛИКЕ - НОВЫЙ ПРЕМЬЕР-МИНИСТР



Глава Кабардино-Балкарии Арсен КАНОКОВ подписал Указ о назначении Руслана ХАСАНОВА Председателем Правительства республики. Внеочередное заседание Парламента КБР, на котором была утверждена кандидатура нового премьер-министра, прошло в четверг, 1 ноября.

ХАСАНОВ Руслан Талович родился 22 февраля 1960 года в с. Бабугент Советского района КБАССР. В 1981 г. окончил Кабардино-Балкарский госуниверситет, в 1988 г. - Кабардино-Балкарский агрометеорологический институт. Экономист, ученый агроном, кандидат экономических наук. Трудовую деятельность начал в 1981 году бухгалтером на базе «Нальчик» Тырныаузского продснаб. В 1992-1998гг. - начальник Государственной налоговой инспекции

по г. Нальчику. В 1998-2004 гг. - управляющий Отделением Пенсионного фонда РФ по КБР. В 2004 году занимал должность заместителя Председателя Правительства КБР - министра финансов КБР. В 2004-2007 гг. - заместитель руководителя Федерального агентства по здравоохранению и социальному развитию. С 2007 года по настоящее время работал заместителем руководителя Федеральной службы по ветеринарному и фитосанитарному надзору.

• ДАТА

В конференц-зале Телецентра прошла встреча руководителя Территориального органа Федеральной службы государственной статистики по КБР Ауррики ГАШТОВОЙ с главными редакторами республиканских СМИ. Встреча была посвящена Всемирному дню статистики, который с 2010 года согласно решению ООН отмечается 20 октября. В ней приняли участие главный редактор ВГТРК ГТРК «Вести-Кабардино-Балкария» Людмила КАЗАНЧЕВА, главный редактор газеты «Кабардино-Балкарская правда» Арсен БУЛАТОВ, главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ» Мухамед ХАФИЦЭ, зам. главного редактора газеты «Заман» Хасан КОНАКОВ.

## НЕОБХОДИМО ПОВЫШАТЬ СТАТИСТИЧЕСКУЮ ГРАМОТНОСТЬ

### «ЗЕРКАЛО» ЭКОНОМИКИ

Статистика, на первый взгляд, «обыденная» наука, - имеет свою древнюю историю. В России со времен Александра I статистике уделяли особое внимание. В советском государстве эта наука получила большой импульс развития, а в постсоветскую эпоху в связи с переходом на рыночные отношения возникла необходимость реформирования самой статистики. По сути, статистика - это «зеркало» экономики, достоверность «отражения», в конечном итоге влияет на развитие последней. Впрочем, отношение населения к этой науке нельзя назвать серьезным.



датель республиканской службы статистики ответила, что в данном случае от ее ведомства ничего не зависит: «Мы обязаны принимать ту информацию, которую нам дают».

### КАК УСТРАНИТЬ СТАТИСТИЧЕСКУЮ БЕЗГРАМОТНОСТЬ?

По мнению Ауррики Гаштовой, всему виной статистическая безграмотность населения. В России до сих пор не осознают необходимости своевременного предоставления государству необходимой информации, отражающей показатели развития экономики страны и отдельных регионов. Но как устранить эту безграмотность?

На это А. Гаштова ответила: «Мы очень много времени тратим на разъяснения, потому что статистическая работа - это вложенные государством средства - нужна не для того, чтобы где-то научные круги занимались «отвлеченными изысканиями», а для того, чтобы с учетом ситуации в стране принимать соответствующие решения, создавать государственные программы. Например, после переписи 2002 года мы увидели, что в стране демографический кризис, и было принято решение о введении материнского капитала - это наиболее яркий пример». Ведомство активно занимается просвещением населения, в том числе через СМИ: «Мы рассказываем о методологии, то есть о том, как считаем. На нашем официальном сайте можно найти информацию и о формах отчетности, интересных широким массам, об основных показателях, характеризующих экономическое развитие республики, итоги переписи малого бизнеса». На вопрос, общественным организациям нужно осуществлять поддержку в школах и вузах - например, внутри курса экономики, А. Гаштова ответила, что она только «за».

• Вера КОПОТКОВА

### «Я ГОСУДАРСТВУ НИЧЕГО НЕ ДОЛЖЕН»

Руководитель республиканской службы статистики посетовала на непонимание со стороны жителей, нежелание предоставлять отчетные данные. Такое отношение встречается очень часто среди ряда предпринимателей. «Я государству ничего не должен» - вот довольно распространенный ответ представителей этой категории населения.

### КТО ОТВЕЧАЕТ ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ?

Главный редактор газеты «Кабардино-Балкарская правда» Арсен Булатов поинтересовался, как быть с достоверностью информации, если ведомства намеренно ее искажают в свою пользу? На что А. Гаштова ответила, что существуют разные методы сбора данных, хотя от ряда ведомств действительно они принимаются без проверки.

### «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС»

Среди обсуждаемых вопросов был поднят и так называемый «национальный вопрос». Главный редактор газеты «Адыгэ псалъэ», председатель республиканской общественной организации «Адыгэ Хасэ» Мухамед Хафицэ указывал принадлежность к тому этносу, к которому считает нужным. Между тем национальным общественным организациям нужно осуществлять поддержку соплеменников, а это бывает сложно, если те не указывают своей истинной этнической принадлежности. На что руково-

## Инициатива «Кабардино-Балкарской правды»

В ноябре редакция газеты «Кабардино-Балкарская правда» планирует собрать в республике журналистов СКФО для учреждения Дня солидарности журналистов Кавказа. Коллектив редакции также возобновляет взятые, но прерванные несколько лет назад обязательства по уходу за памятником журналистам, погибшим в военных конфликтах на Кавказе.

Считаем, что совместные действия журналистов и всего общества могут существенно повлиять на жизнь в округе. Знакомся ближе друг с другом, мы попробуем вернуть истинное значение кавказских традиций, в которых дружба и куначество всегда

были жизнеутверждающими принципами. Нам делить нечего, и даже информационное пространство может быть общим. Как и наш благословенный край, воспетый поэтами и облаканный Богом.

Сегодня как никогда нужна консолидация кавказского общества. Возьмемся за руки, друзья, ибо только вместе мы - сила. Добрая сила, стремящаяся к созиданию. Все трудности преодолит, и Кавказ всегда будет местом, объединяющим Россию, вопреки тем, кто хочет иначе.

• Арсен БУЛАТОВ,  
главный редактор газеты  
«Кабардино-Балкарская правда»

## В ЦЕНТРАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКЕ ОТКРЫТ

Как возник античный театр - колыбель европейской культуры? Кто ходил в театр? На каком положении были актеры в Греции и Риме? С помощью каких хитроумных приспособлений добивались такой акустики, что даже на последних рядах театра, вмещающего несколько тысяч зрителей, был слышен вздох актера, и даже сейчас нередко в амфитеатрах ставят оперные спектакли?

Если когда-либо вы задавались этими вопросами, ответы на них можно получить в отделе искусств Государственной национальной библиотеки КБР имени Т.К. Мальбахова. Руководитель клуба «ЭТНО» (эстетика, творчество, наслаждение, образ) - преподаватель мировой художественной культуры

## ЛЕКТОРИЙ ПО ИСТОРИИ ИСКУССТВ

ООП СПО КБГУ, кандидат филологических наук Ася БЕШНИБОВА проводит для студентов первого курса серию лекций по истории мирового искусства. Впрочем, это вряд ли лекции в привычном понимании - скорее, вдохновенные монологи артиста, в устах которого оживает и эпохи, и люди, и культура, в том числе «культура повседневности» с ее деталями, и зритель почти чувствует запахи, звуки, даже настроение толпы, скажем, на древнеримском форуме.

В минувшую среду у посетителей клуба была возможность соприкоснуться с историей античного театра, узнать, как удалось афинскому правителю Периклу, построившему согласно легенде

первый театр, в рекордные сроки сделать его посещаемым и тем самым повысить культурный уровень граждан. Чем со временем стал театр не только для греков и римлян, но и для всей европейской культуры, как определил ее дальнейшее развитие? Перед молодыми слушателями открывались и детали, к примеру, с чем приходили афинские граждане на представления, как располагались в рядах, во что были одеты, как себя вели и множество других подробностей, делающих прошлое обитаемым и столь близким.

Лектории также проходят в Национальном музее КБР, в театре Нальчика.

• Юлия БЕКУЗАРОВА

### • МЕСЯЧНИК

## ПРАЗДНИКИ УКРАШАЮТ ЖИЗНЬ

В Республиканском психоневрологическом интернате ноябрь обычно выделяется обилием культурно-массовых мероприятий. Ряд из них был приурочен к Дню пожилого человека.

Акция среди сотрудников и опекаемых «Соверши добрый поступок...» увлекла всех. Был заведен специальный журнал, где все благие деяния регистрировались незамедлительно. Такая «летопись жизни» подвигла многих на фантазии о том, как бы самим себе улучшить жизнь. Ведь порою улыбка и доброе слово могут изменить настроение человека. Пациенты интерната любят искусство: в ноябре ходили в кино в кинотеатр «Эльбрус», смотрели спектакль кукольного театра, а также своими силами под руководством Евгении ТОЛСТОВОЙ организовали концерт и музыкальный марафон. Также состоялась открытие выставки работ опекаемых интерната. Большой интерес вызвали и спортивные меропри-



ятия. Директор психоневрологического интерната Юрий МАХОВ сказал, что в условиях закрытого учреждения значение культурно-массовых мероприятий огромно. Учащиеся третьей средней школы г. Чегема также регулярно показывают в интернате благотворительные концерты. Так, общими усилиями будни опекаемых интерната скрашиваются яркими праздниками.

• Наши корр.



8 ноября в 16.00 в Музее изобразительных искусств имени А. Ткаченко открывается персональная выставка дизайнера и фотохудожника Жанны ШОГЕНОВОЙ «Заповедная страна Кабардино-Балкария». Газета «Горянка» выступает информационной поддержкой, а проводит выставку республиканская общественная организация «Жан», продвигающая талантливых женщин и устраивающая множество мероприятий. Но в уходящем году организация проводит только одну выставку, и выбор был сделан не случайно: Жанна Шогенова уже давно завоевала в республике авторитет самой профессиональной женщины-фотографа и дизайнера, а вот персональной выставки у нее еще не было.

# Заповедная Земля

## ЖАННЫ ШОГЕНОВОЙ



Вид на Главный кавказский хребет с восточной вершины Эльбруса

Созерцая фотокартины, на которых запечатлены самые отдаленные уголки республики, места, настолько редко посещаемые, что кажутся необитаемыми, понимаешь: фотограф — это охотник. Только его цель — остановить мгновение.

«Мгновение никогда не повторится, — говорит Жанна. — Ты можешь прийти в то же место в нужное время года, найти тот же ракурс, но никогда пейзаж не будет тем же, что уже однажды запечатлел». Кстати, «охотника» часто сопровождает в экспедициях ее далматинец по имени Марта, которая любит позировать на фоне скал и альпийских лугов.

Человек камерный и одновременно общительный, тонкий и пронзительный, Жанна словно обладает неким внутренним зрением, позволяющим проникнуть за грань видимого и осязаемого. Оттого и ее

«светопись» поражает некой «нездешностью», каждый кадр полон поэтической медитации. А собеседник она просто идеальный. Потому мы решили немного поговорить об экспонатах выставки.

— Вот очередной наш проект — «Черкесы: воины и мастера», — рассказывает Жанна. — Это самый мой любимый проект на данный момент. Сейчас покажу вам макеты... Работа над ним шла около двух лет. Два года назад я стала собирать материал — фотографии предметов материальной культуры черкесов — все, что связано с оружием, снаряжением, элементы мужского и женского костюма, ювелирные изделия.

— **Музейные экспонаты?**  
— Не только. Нам пошли навстречу три музея и множество частных коллекционеров.

— **Среди фотопортретов,**



Змея - из серии "Портреты"

насколько я понимаю, есть не только старые фото, сделанные в XIX-XX веках, но и стилизованные снимки с современными моделями. Однажды в интервью «Горянке» вы сказали, что снимать современных людей очень сложно. Почему?

— Выражение лица современного человека зависит от окружающей его обстановки, он гораздо менее погружен в себя, менее сосредоточен, чем люди, жившие сто лет назад. Это выражение нездешней умиротворенности, какое можно видеть на старых фотопортретах, очень трудно дается большинству современных моделей, кроме артистов и танцоров, которые хорошо знают исторический контекст.

Длительность работы давала большое преимущество — времени на спокойное обдумывание было достаточно. Анализировала, переделывала. Хотя фотография не такая длительная работа, как создание макета книги, в ней также требуются сосредоточенность и умение работать с собственными шаблонами: с одной стороны, они

### Досье «Горянки»

Жанна Шогенова родилась в Нальчике, окончила колледж дизайна КБГУ по направлению «Графический дизайн». Увлечение фотографией началось со старого дядино «Зенита», а первые фотозюды состоялись во время восхождения на Эльбрус, когда девушка взахлеб снимала альпийские ландшафты. С этого момента фотография стала увлечением, а затем профессией. Увлечений-профессий на самом деле две: фотография и Кавказ. Второе представлено во всей своей многомерности и великолепии, в единстве природы, истории и культуры.

Становление фотохудожника-кавказоведа состоялось благодаря встрече с известным публицистом, писателем и исследователем Виктором КОТЛЯРОВЫМ в издательстве «Эль-Фа» на Полиграфкомбинате имени Революции 1905 года. Когда Виктор Николаевич с супругой Марией Абрамовной решили открыть собственное издательство, предложили Жанне работу в качестве фотографа и дизайнера. Так что большинство книг, вышедших под грифом Издательства М. и В. Котляровых, обязаны своим необычным дизайном и великолепными фотоснимками именно ей. «Заповедная страна Кабардино-Балкария», «Кабардино-Балкария: природная жемчужина», «Живописная Кабардино-Балкария», «Неповторимый Нальчик» и многие другие, а также фотоальбомы, буклеты благодаря Жанне стали поистине произведениями искусства.

помогают, с другой — ограничивают. Когда пытаешься от них отказать, может получиться что-то лучше... Это Черекское ущелье, а это Джылы-Су...

— **Ой, это гадюка?!**

— Гадюка. Я заметила, что она позавтракала мышкой, — видите, здесь утолщение, — поэтому взяла ее за хвостик, вынесла на оранжевый камешек, который послужил ей хорошим фоном. Сама она не могла подняться, ей мешал завтрак... Ну да, я ее потрогала. Сделала постановочный кадр (смеется). Очень фотогеничная модель. Просто рядом были знающие люди, которые сказали, что она кусаться не будет. Так мы с ней и расстались: она — довольная жизнью и мышью в себе, а я — кадром и моделью.

— **Это лагерь?**

— Да, в Джылы-Су. А это снимок с восточной вершины Эльбруса.

— **Когда выезжаю в какой-либо район, чувствую себя первопроходцем. У вас нет такого ощущения?**

— Есть. В какой-то мере фотограф-первопроходец... Это снимок с дельтаплана. Небольшое озерцо в районе реки Черек.

— **В таком непривычном цвете?**

— Просто угол обзора необычный.

— **Получается, фотограф — еще и экстремал?**

— Выходит, так.

— **Вы ведь состоите в фотоклубе «Свой стиль»? Какие преимущества это дает?**

— Фотоклуб дает очень многое как профессионалам, так и любителям, потому что за свою работу они могут получить достаточно доброжелательную и конструктивную оценку. Оценка таких мастеров, как Иван ЛУКЬЯНЕНКО и Анатолий ЛИСТОПАДОВ, очень помогает человеку, который как бы «размыливается» в процессе работы и у него нет времени посмотреть на себя со стороны.

— **Как часто вам требуется взгляд со стороны?**

— Постоянно, как и всякому работающему человеку. А вам разве нет?



Разворот из книги «Черкесы: воины и мастера»

**Геннадий ТЕМИРКАНОВ, председатель Союза художников КБР:**

«Не перестаю восхищаться работами Жанны и как фотохудожника воспринимаю ее очень серьезно. Знаю ее также как человека, который с душой относится к оформлению книг, остро воспринимает все происходящее в республике и старается сделать свой вклад в то, чтобы люди как можно больше узнали историю Кабардино-Балкарии и немного подняли свой культурный уровень».

**Наталья СМИРНОВА, доктор филологических наук, профессор:**

«В наше время пользуются камерой все, фотографируют немногие, рисуют светом

единицы. Жанна — из этих последних, которые умеют не только видеть, но и сделать увиденное праздником для души и ума. Она художник, создающий с помощью своей камеры портрет Кавказа».

**Нина ШОГЕНЦУКОВА, доктор филологических наук, профессор:**

«Жанна просто феноменальна. Все, что она сделала, нет даже слов, определений, настолько это много. Все время хвалим и восхищаемся работами Котляровых, и, конечно, вне всякого сомнения, эти оценки заслужены, но если реально посмотреть на все сделанное ими, то без Жанны все это превратилось бы в совершенно другое явление. Десятки томов, которые она украсила своими работами, конечно, просто стали энциклопедией жизни, природы нашей республики. У нее совершенно особый взгляд. Совершенно четко видит не объектив фотоаппарата, а видит она, и это видение красоты необыкновенно передается зрителю. У Жанны все живое, все яркое, словно сама жизнь представлена во всей своей полноте. У нее, как у Бальзака, не просто отдельные произведения, а все вместе составляет единую гигантскую эпопею».

Мария КОТЛЯРОВА, издатель, публицист, исследователь:

«Сказать, что Жанна современная, талант-

ливая, что она сочетает в себе европейское и национальное, — это лишь малое, что я могу сказать. Кроме того, она совершенно безбашная. Иной раз сердце замирает, когда в горах она становится в выборе кадра буквально на край пропасти, и я вижу, что действительно это выбор, удобный по виду для того, чтобы снять объект, поразивший ее своей красотой, гармонией или чем-либо еще. И она совершенно забывает о том, что внизу обрыв в полтора-два километра.

Жанна любит и понимает природу, обожает животных, особенно лошадей. Она открыта миру, и мир также открыт для нее».

● **Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ. Фото Жанны Шогеновой**

### ● МНЕНИЯ



## • КОНФЕРЕНЦИЯ

## • ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

# МЫ ВЕРИМ В ЭТУ ЖЕНЩИНУ

Мы, родители детей с разными диагнозами, которые находятся на лечении в онкологическом отделении РДКБ, хотим рассказать читателям об очень хорошем человеке, настоящем враче, знающем свое дело – Жанне Хажисмеловне КУМЫКОВОЙ.

Жанна Хажисмеловна является заведующей онкологическим и гематологическим отделением. Она умеет находить общий язык с детьми и родителями. А это очень важно. Потому что в ходе лечения дети бывают в тяжелом состоянии. Даже самые маленькие пациенты понимают, что надо пройти ту или иную процедуру, которая очень сильно действует на нервную систему. Врач считает наших детей самыми умными. А какое состояние у родителей, чей ребенок оказался в этом отделении?! И с ними Жанна Хажисмеловна находит общий язык. Мы очень сильно верим в излечение наших детей. После Всевышнего верим в эту женщину. Но, к сожалению, одними верой, надеждой и словами нашим детям не помочь. Очень трудно, когда больным детям не хватает нужных лекарств, а нашему доктору - необходимо оборудование. Если бы у этого человека было все под рукой, если бы все сплотились и обратили внимание на это отделение, можно было спасти больше детей и лечение было бы более эффективным.

Но, к сожалению, это отделение, называемое страшным словом «онкология», сегодня в плесени и сырости, которые категорически противопоказаны больным детям.

Несмотря на трудности, у наших специалистов есть явные успехи, насколько мы знаем, по количеству спасаемых детей (а это 64 процента онкобольных детей) это отделение занимает второе место после Москвы. И это во многом благодаря таланту Кумыковой.

Жанна Хажисмеловна воспринимает наших детей как родных. Для нас, родителей, ее любовь к нашим детям, ее понимание, трудолюбие, терпение – большая поддержка.

Мы хотим пожелать ей самого дорогого в этой жизни – здоровья, долголетия, успехов в работе и самое главное – семейного счастья. И пусть каждая капля ее труда вернется к ней в этой жизни в виде благодарности. Жанна Хажисмеловна заслуживает уважения в обществе и поддержки свыше.

Хотим выразить огромную признательность всему коллективу онко-гематологического отделения – заведующей Ж.Х. Кумыковой, старшей медсестре, медсестрам, санитаркам за их нелегкий труд, терпение и понимание.

**Родители больных детей:**  
**АГНОКОВА Марьяна (с. Старый Черек);**  
**БИТТИРОВА Зоя (с. Герменчик);**  
**БАГОВА Люда (с. Куркужин);**  
**ХЕЙМАШЕВА Фатима (с. Арзудан);**  
**УНЕЖЕВА Анжела (г. Терек);**  
**АЗИКОВА Лера (с. Псыгансу)**

Комитет по образованию и науке и Комитет по труду, социальной политике и здравоохранению Парламента КБР провели конференцию на тему «Образование детей с ограниченными возможностями здоровья в КБР». Вел конференцию Председатель Парламента КБР Ануар ЧЕЧЕНОВ.



## ОСОБЫМ ДЕТЯМ – ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ

Председатель Комитета Парламента КБР по образованию и науке Муаед ДАДОВ напомнил коллегам, что в мировой образовательной практике существует два направления обучения детей с ограниченными возможностями здоровья – это специальное (коррекционное) образование и инклюзивное. Интегрированное (инклюзивное) обучение детей-инвалидов позволяет избежать их помещения на длительный срок в интернатные учреждения, обеспечить возможность проживания и воспитания в семье, постоянного общения со своими друзьями, что способствует более эффективному решению проблем их социальной адаптации и интеграции в общество.

Муаед Дадов подчеркнул, что нельзя допускать повторения негативных тенденций, имеющих место в практике работы некоторых региональных образовательных систем. С одной стороны, дети-инвалиды не могут реализовать право на инклюзивное образование в связи с отсутствием соответствующих условий в образовательных учреждениях общего назначения, а также в связи с отказом в приеме. С другой - наблюдается стремление ликвидировать специальные (коррекционные) образовательные учреждения с направлением в общеобразовательные учреждения без создания необходимых (специальных) образовательных условий.

Заместитель министра образования и науки КБР Валентина НАРАЗИНА сказала, что ежегодно сорок детей-инвалидов получили образование за пределами республики, теперь же все дети с ограниченными возможностями здоровья обучаются на территории Кабардино-Балкарии. Для реализации их права на обучение используются общеобразовательные и спецшколы, а также обучение на дому и дистанционное. Валентина

Наразина сказала, что дистанционное обучение не исключает обучения на дому: 146 детей учатся по комбинированной схеме. Детям-инвалидам компьютеры выдаются на безвозмездной основе, чтобы после окончания школы они имели возможность, обучаясь дистанционно, получить профессиональное образование.

Валентина Наразина сказала, что есть проблема нехватки дефектологов. Кабардино-Балкарский госуниверситет не ведет их подготовку, лишь единицы получают такое образование в Москве и Петербурге. Средний возраст дефектологов в нашей республике – 47-50 лет, налицо старение кадров.

Председатель Комитета Парламента КБР по труду, социальной политике и здравоохранению Салим ЖАНАТАЕВ сказал, что эту проблему можно решить, и предложил предоставить полную информацию по данной тематике. По его словам, затраты на обучение дефектологов за пределами КБР можно заложить в бюджет – это небольшая сумма, также надо провести переговоры с университетом.

Далее Валентина Наразина сказала, что на всю республику работает единственная психолого-медико-педагогическая комиссия, тогда как есть насущная необходимость их создания в каждом муниципальном образовании. Однако Салим Жанатаев выразил недоумение по этому вопросу, потому что, на его взгляд, все полномочия по созданию подобных комиссий у Министерства образования и науки КБР, а не у муниципалитетов. Заместитель Председателя Парламента КБР Татьяна САЕНКО сказала, что надо для начала выяснить, есть ли у нас в республике специалисты, чтобы работать в этих комиссиях.

Руководитель – главный эксперт ФГУ «Главное бюро медико-социальной экспертизы по КБР» Олег МАЛКАРОВ привел статистические данные по детям-инвалидам.

Заместитель руководителя Департамента образования местной администрации г.о. Нальчик Марина СОТНИКОВА сказала, что в городском округе Нальчик, как и в целом по стране, ежегодно растет количество детей, которые обучаются по специальным учебным программам. На 1 сентября 2012 года на учете состояли 1330 детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте от 0 до 18 лет.

Директор ГКОУ «Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа-интернат №1 с. Заюково» Алла КАЛМЫКОВА сказала, что в этом учреждении содержатся дети с задержкой психического развития и умственной отсталостью. Из 48 выпускников за три года 31 учащийся (65 процентов) продолжил обучение, в основном в колледже «Строитель». Но лишь 11 из них смогли найти работу после учебы.

Заместитель директора по научно-методической работе МБОУ «Гимназия №4» г.о. Нальчик Зулия ГЕДГАФОВА сказала, что в гимназии с 1994 года обучаются слабослышащие дети. «На всем протяжении обучения приоритетным направлением работы является развитие речи, а так как ни на уроках, ни во внеклассной работе мы не используем жестовую форму речи, дети, оказавшись в речевой среде, адаптируются в мире слышащих гораздо лучше и быстрее, чем если бы они обучались в специализированном учреждении», - сказала Гедгафова.

Татьяна Саенко, завершая конференцию, сказала, что к проблеме обучения особых детей может быть два подхода. Первый: ребенок – проблема. Второй: система образования – проблема. На сегодня именно система должна стать гибкой, чтобы все дети могли реализовать свое законное право на образование.

• Марзият БАЙСИЕВА



# Зураб СОТКИЛАВА: КАВКАЗЦЫ - ОСОБЫЙ НАРОД

Конец октября для столицы республики ознаменовался концертом одного из лучших интерпретаторов итальянской классики, которого называют «Карузо Большого театра», - народного артиста СССР Зураба СОТКИЛАВА. Концерт состоялся в рамках первого Международного фестиваля симфонической музыки имени Юрия ТЕМИРКАНОВА, проходящего под эгидой министерств культуры России и Кабардино-Балкарии.

О том, сколь велика потребность нальчан и гостей столицы в высокой музыке, можно было судить по нештучному ажиотажу: количества мест в большом концертном зале ГКЗ «Форум» явно недостаточно, чтобы вместить всех меломанов, были заполнены даже проходы. А когда на сцену вышел сам долгожданный гость, который, кстати сказать, в этом году отметил свой юбилей, зал его приветствовал стоя, устроив продолжительные овации. Мэтр оценил теплый прием и признался, что в Нальчике он «за семьдесят пять лет впервые», но хотел бы еще не раз посетить город. С собой артист привез не только богатейшую программу – романсы РАХМАНИНОВА, ТОСТИ,

арии из классических итальянских и французских опер, неаполитанские и грузинские песни, но и очаровательную ученицу, обладательницу лирического сопрано, победительницу международных конкурсов Марину НАЧКЕБИЯ, исполнившую арию Лауретты из оперы ПУЧЧИНИ «Джанни Скикки» и другие произведения как сольно, так и дуэтом со своим выдающимся учителем. Перед зрителями словно оживали эпические герои Массне, терзаемые страстями герои ВЕРДИ и Пуччини. К тому же мэтр сопровождал некоторые произведения комментариями и пояснениями. Но если говорить о самом напряженном драматическом моменте концерта, это, несомненно, финальная сцена

из «Отелло» Верди, исполненная вместе с Мариной Начкебия. Хочется выразить особую благодарность концертмейстеру Карине ПОГОСБЕКОВОЙ.

Зрители воспринимали происходящее на сцене так эмоционально, что иногда аплодировали даже в паузах. Впрочем, для артистов в этом не было ничего обидного, напротив, Зураб Лаврентьевич подчеркивал, что для него кавказцы – совершенно особый народ, и он рад был узнать, что зрители в Кабардино-Балкарии так любят и ценят музыку. В самом деле, разве могут государственные границы

«упразднить» или заставить забыть любовь к грузинским песням, которые артист и его ученица исполняли особенно эмоционально, – веселой «Стрекозе» из одноименного фильма середины пятидесятых, проникновенным романсам. Глубоким стоном звучала песня «Сакартвело» («Грузия»), которую мэтр исполнил без сопровождения. А мингрельскую песню «Когда ты уходишь от меня, жизнь для меня несчастье» Зураб Соткилава исполнил специально для ветерана Великой Отечественной войны Ивана ПОЛИЩУКА, который перед концертом подошел к нему

и попросил исполнить что-нибудь в честь мингрелов, с которыми служил.

Ближе к концу у артистов и зрителей установилось такое взаимопонимание, что песню «Ямщик, не гони лошадей», а также одну из неаполитанских песен зал исполнил вместе с мэтром. Зрители долго не хотели отпускать артистов и устроили овации. А поскольку в зале было много молодежи и даже детей, этот вечер, без сомнения, не только запомнится надолго, но, возможно, сыграет свою роль в формировании культуры будущих поколений.



Зрители были в восторге

## «Петь на фестивале, носящем имя маэстро Темирканова, - большая честь»

Во время концерта в Нальчике вместе с мэтром выступила его ученица – выпускница Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, победительница международных конкурсов и просто красавица Марина НАЧКЕБИЯ. Девушка сразу покорила зал своими талантом и обаянием. Как сообщил ее знаменитый наставник, накануне Марина прилетела из Милана, где выиграла очередной международный конкурс (кстати, в течение месяца были три победы в разных конкурсах), а утром из Москвы вылетела в Нальчик. О том, как складывается творческая биография успешной молодой солистки, мы решили поговорить с ней самой.



**- Сложно ли адаптироваться в Москве студенту, приехавшему из Орла, в особенности студенту консерватории?**

- Конечно, очень важна помощь родителей. Но если человек чего-то хочет, неважно, откуда вы приехали. Самое главное – желание и труд.

**- Один французский философ сравнил любовные переживания с оперной арией. А с чем бы вы сравнили арию?**

- Я никогда над этим не задумывалась, так как мы воспринимаем оперу в целостности. Уже с третьего курса постановка опер в консерватории входит в обязательную программу.

**- С точки зрения молодого исполнителя, актер, оперный певец «должен быть холодным» или вживаться в роль?**

- Выходя на сцену, нужно жить в роли, потому мне ближе второе.

**- В каком театре мечтаете петь?**

- Конечно, у всех есть мечта спеть в Ла Скала, Ковент Гардене. Но всему свое время, все нужно делать «по ступенькам», и на данном этапе меня устраивает то, что я делаю. В этом году окончила консерваторию, мы с Зурабом Лаврентьевичем много выступаем, а недавно я приехала из Италии, где пела спектакли.

**- Какой у вас репертуар и как планируете пополнять его в дальнейшем?**

- На первом курсе начинали с бельканто – БЕЛЛИНИ, ДОНИЦЕТИ. Но потом голос стал «укрупняться», опускаться чуть ниже, и сейчас репертуар в основном лирический – ВЕРДИ и ПУЧЧИНИ.

**- Монсеррат КАБАЛЬЕ, у которой вы брали мастер-классы после победы на международном конкурсе в Испании, в свое время боготворила Марию КАЛЛАС и в одном**

**из интервью призналась, что была очень расстроена, когда не попала на спектакль с ее участием. Вы как молодая артистка кого из зрелых певцов видите в качестве образца?**

- На сегодняшний день для меня эталон Анна НЕТРЕБКО – человек, который отдается сцене, истинный актер, а не «певец, стоящий у роля», – одним словом, воплощение того, что сейчас требуют от артистов. Дело не в том, что я хочу «походить» на нее, а в том отношении к профессии и степени мастерства, которую хотела бы видеть у себя. Собственно, этим и нужно заниматься – совершенствовать мастерство, и мадам Кабалье в отличие от многих педагогов, дающих мастер-классы, не пыталась меня «перучивать», а лишь отработывала некоторые технические моменты.

**- Ваши планы хотя бы на ближайшую неделю?**

- У нас несколько концертов в Подмоскovie, потом я на неделю улетаю в Испанию, затем возвращаюсь в Москву, даем концерт, далее снова в Испанию...

**- Какие у вас остались впечатления от участия в фестивале имени Темирканова?**

- Для меня это стало большим сюрпризом, и мне очень приятно. Я была в Италии, когда позвонил Зураб Лаврентьевич и спросил, когда я приеду. Я ответила, что приеду двадцать девятого. Была очень рада тому, что успела прилететь в Нальчик, так как петь на фестивале, носящем имя маэстро Темирканова, – большая честь.

**- Большое спасибо. Удачи вам!**

- Спасибо.

- Окончив в Орле музыкальную школу, я два года училась в училище при Московской консерватории, после чего меня досрочно взяли в консерваторию на подкурс, и был какой-то четверг, когда Зураб Лаврентьевич оказался в зале и спросил меня: «Как это – грузинка и учишься не у меня?» И в сентябре, поступив на первый курс, я написала заявление и попала к нему. Мне очень повезло в том, что все годы учебы я занималась с одним педагогом – Зурабом Лаврентьевичем.

● **Материалы Юлии БЕКУЗАРОВОЙ.  
Фото Татьяны Свириденко**

# Презентация в Арт-Центре Madina Saral'p

2 ноября в Арт-Центре Madina Saral'p состоялась презентация сборника дисков «Симфония Кавказа», организованная администрацией г.о. Нальчик. Этот масштабный проект по сбору и сведению музыкального наследия, посвященного Кавказу, потребовал настоящего исследования. Координаторы Марьяна ТЕУВАЖУКОВА и Мурат КАБАРДОКОВ много времени посвятили поискам нотных записей, возвращению из забвения архивных записей ГТРК, изучению творчества российских композиторов, находя там то, что было написано о Кавказе или под влиянием музыки Кавказа.



Структура сборника проста: он состоит из пяти дисков, каждый из которых представляет собой вполне самостоятельную коллекцию мелодий. Первый диск – это раритетные записи из фондов филиала ВГТРК ГТРК «Кабардино-Балкария». Магнитные пленки с течением времени размагничиваются и даже рассыпаются, необходимо обрабатывать, переводя их в цифровое качество. Первый шаг был сделан при разработке дан-

ного проекта звукорежиссером Сергеем АНДРЕЕВЫМ. На втором и третьем диске представлены произведения русских и советских композиторов М. БАЛАКИРЕВА, С. ПРОКОФЬЕВА, А. МОСОЛОВА, А. АЛЯБЬЕВА, В. МУРАДЕЛИ и других. Четвертая часть сборника полностью посвящена творчеству Джабраила ХАУПЫ, который является одной из ключевых фигур нашей музыкальной культуры. Последний диск серии



▲ Слева направо: Дж. Хаупа, М. Теуважукова и М. Кабардоков

– собрание произведений профессиональных композиторов из Кабардино-Балкарии Х. КАРДАНОВА, М. БАЛОВА, Н. ОСМАНОВА, Т. БЛАЕВОЙ и молодого М. КАБАРДОКОВА.

Все, кто выступал на презентации, отмечали значимость этого проекта и важность этого результата, который получился: для культуры, для ее истории и развития. Кроме того, нельзя не сказать о высоком уровне исполнения музыкальных произведений сборника. Особые слова признательности и благодарности на презентации не раз прозвучали в адрес Международного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» и его дирижера Михаила ГОЛИКОВА. Именно исполнительское мастерство, совмещенное с серьезной предварительной работой, сделали этот проект исследовательским каталогом и одновременно подлинно эстетическим объектом.

Марина БИТОВА.  
Фото Миланы Цеевой

В разные годы девятнадцатого столетия на Кавказе побывали выдающиеся русские композиторы, в числе которых были М. ГЛИНКА, А. АЛЯБЬЕВ, С. ТАНЕЕВ, М. БАЛАКИРЕВ. Музыкальный фольклор Северного Кавказа вызывал неизменный интерес и занимал немалое место в их творчестве.

К примеру, Михаил Глинка (1804-1857) был настолько впечатлен ритмами самобытных песен и танцев, услышанными им на празднике горцев, что спустя годы использовал их в опере «Руслан и Людмила». На основе мелодий, записанных композитором у пятигорских черкесов, были созданы восточные танцы и знаменитая «Лезгинка».

«Кавказским певцом» называл себя Александр Алябьев (1787-1851). Приезжая на воды в Пятигорск, он часто слушал игру старика-кабардинца, чьи музыкальные темы были использованы во многих произведениях композитора.



## СЮИТА КАБАРДОКОВА В МОСКВЕ

Сюита Мурата КАБАРДОКОВА, исполненная 3 ноября в Московском академическом музыкальном театре им. К.С. СТАНИСЛАВСКОГО и В.И. НЕМИРОВИЧА-ДАНЧЕНКО в рамках благотворительного концерта Международного молодежного симфонического оркестра Капеллы «Таврическая», была встречена криками «браво» и продолжительными аплодисментами.

Благотворительный концерт был посвящен Дню народного единства и 200-летию Отечественной войны 1812 года. В честь 455-летия добровольного вхождения Кабарды в состав Российского государства в рамках концерта состоялась премьера «OST-сюиты» - саундтрека для фильма, написанного молодым адыгским композитором-пианистом Муратом Кабардоковым для симфонического оркестра. Исполнение сюиты было встречено продолжительными аплодисментами под

крики «браво», как, впрочем, и весь концерт, который прошел в теплой атмосфере.

Произведение было записано оркестром Капеллы «Таврическая» совместно с музыкантами Кабардино-Балкарии в рамках музыкального проекта «Симфония Кавказа».

Художественный руководитель и дирижер капеллы Михаил ГОЛИКОВ сказал присутствующим в зале зрителям, что по заказу Правительства Кабардино-Балкарии капеллой записано пять дисков при сотрудничестве

с кавказскими композиторами. Он выразил надежду, что дальнейшее сотрудничество продолжится.

Прозвучали также отрывки из произведений Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА, С. РАХМАНИНОВА, А. ПЕТРОВА и увертюры «1812 год» П. ЧАЙКОВСКОГО, исполненная молодыми музыкантами в память 200-й годовщины окончания Отечественной войны 1812 года.

Михаил Голиков посвятил исполнению увертюры, прозвучавшей в финале концерта, миру во всем мире.

Напомним, что Капелла «Таврическая» была учреждена по инициативе Межпарламентской Ассамблеи государств - участников СНГ. Капелла «Таврическая» осуществляет свою деятельность под патронатом Владимира Владимировича ПУТИНА.

Аслан ШАУЕЙ,  
фонд черкесской культуры  
«АДЫГИ» им. Ю.Х. Калмыкова

# «СИ

В нотных тетрадях Алябьева хранились мелодии кабардинских танцев, «Черкесской увертюры». Под впечатлением живописи природы, ярких и колоритных песен и плясок композитор создаются «Черкесские танцы», несколько музыкально-драматических произведений на кавказские темы - первая опера на кавказский сюжет «Аммалат» (по повести поэта-декабриста Бестужева-МАРЛИНСКОГО), зыбкая инсценировка «Кавказский пленник» (по одноименной поэме ПУШКИНА), сборник песен и романсов «Кавказский певец» и многое другое.

Трижды бывал на Кавказе Милей Балакирев (1837-1919). Необычные лады и ритмы родной музыки сразу же поразили композитора. Сохранился сборник из 12 кабардинских мелодий. На основе стремительной кабардинской пляски Балакирев создал искрометную восточную фантазию «Ислам», произведение, которое и по сей день служит образцом русской фортепианной культуры.

Известно, что Сергей Танеев (1856-1915) во время фольклорной экспедиции на Кавказ некоторое время в Ессентуках Кисловодске. Музыкант-ученик знакомился с бытом и культурой кавказских народов, почти известных в то время в России. Извещая, записывал множество напевов и инструментальных наигрышей кавказских горцев, слушал игру на народных музыкальных инструментах. Стала известна «О музыке горских та» (1885), написанная на основе личных наблюдений, - первое историко-теоретическое исследование фольклора Кавказа.

Темы для своих сочинений черпали из народной музыки и выдающиеся композиторы двадцатого столетия. В начале Великой Отечественной войны в Нальчике были эвакуированы С. ПРОКОФЬЕВ, Н. МЯСКОВСКИЙ, Ю. КРЕЙН, В. НЕЧАЕВ и др. По инициативе Хату ТЕМИРКАНОВОА, в те годы председателя Управления по делам искусств композиторы обратились к музыкальному фольклору народов Кавказа. Темирканов только познакомил музыкантов народными исполнителями, предоставил в их распоряжение записи народных песен. Промечательным стал и тот факт, что композиторы получили право на заказ на создание новых сочинений.

Из воспоминаний Сергея Прокофьева: «В Нальчике, столице Кабарды, имелись записи народных кабардинских песен, из которых одна тетрадь была записана Танеевым. Председатель Управления искусств говорил: «Поим у нас прекрасный музыкальный материал, почти никем не использованный. Если вы во время бытования в Нальчике поработаете»

www.art-assemblies.ru  
+7(812)929-22-48



• ВЫСТАВКА

# СИМФОНИЯ КАВКАЗА»

(Текст из приложения к музыкальному проекту)

над этим материалом, вы тем положите начало кабардинской музыке». И в самом деле, материал оказался свежим и оригинальным, и мы все мало-помалу принялись за работу. Мясковский очень скоро набросал эскизы своей Двадцать третьей симфонии. Мне пришла в голову мысль написать струнный квартет...»

Исследователь творчества Прокофьева И. НЕСТЬЕВ писал: «Почти все темы квартета заимствованы из песен и инструментальных наигрышей Кабарды: для первой части автор отобрал танец «Удж стариков» и песню «Сосруко», для второй - «Удж Хацаца» и популярную лезгинку «Исламей», для финала - песню-танец «Гетигежев Огурби». Квартет отличается исключительной тембровой и оригинальностью. Партии струнных тонко имитируют звучания народных инструментов Кавказа».

Премьера Второго струнного квартета на кабардинские темы в исполнении Квартета им. Бетховена состоялась 5 сентября 1942г в Москве.

Н. Мясковский был не менее увлечен новым для себя опытом — он впервые обратился к фольклорному материалу. «Большое вступление (и заключение) основано на теме о трагической судьбе Сосруко и Сатаней, героев старейшего народного эпоса... Allegro идет на двух темах: «Баксанстрой» — современная героическая песня и затем умеренно быстрый кабардинский танец. Центр — песня «Султан Хамид»... Вторая часть на двух любовных песнях... Третья часть: первая тема «Кабардинская «Исламей», вторая тема — балкарская» (Мясковский Н.Я. Статьи, письма, воспоминания. М., 1960. С.375).

Двадцать третья симфония Н. Мясковского стала примером бережного и одновременно творческого отношения к музыкальному фольклору. Заметным событием стало создание композитором Анатолием АЛЕКСАНДРОВЫМ (1888-1982) оперы «Бэла» по произведению М. ЛЕРМОНТОВА. Умелое сочетание современного музыкального языка и фольклорных тем кабардинцев принесли опере успех. Особой популярностью пользовалась песня Казбича «Много красавиц в аулах у нас».

В послевоенное время из Москвы в Нальчик был приглашен известный композитор Сергей РЯУЗОВ (1905-1987). В 1946 году, к дню празднования 25-летия автономии республики, Рязовым были написаны произведения для симфонического оркестра — симфонические танцы «Кафа», «Удж», «Исламей», где композитор сумел воплотить характер народной кабардинской танцевальной музыки. Эти и другие произведения С. Рязова стали заметным вкладом в создание национальной симфонической музыки.

Одним из самых удачных симфонических произведений того периода искусствоведы называют «Праздничную увертюру» на кабардинские темы Николая ПЕЙКО (1946-1986).

В 1952 году в национальной музыке появляется первое симфоническое произведение, созданное молодым кабардинским композитором Хасаном КАРДАНОВЫМ (1932 г.) - симфоническая картина «В родном краю». Затем талантливым кабардинским композитором Мухадином БАЛОВЫМ (1923-1984) была создана первая симфоническая сюита (1959). Это стало началом в ряду блестящих произведений национальных композиторов.

В середине 50-х годов в республике работают известные композиторы Григорий ФЕЛЬДМАН (1910-1975) и Александр МОСОЛОВ (1900-1973). Ими написаны сочинения на национальные темы, которые обогатили кабардинскую симфоническую музыку. Мосолов — автор «Торжественной увертюры», сюит «Песнь о нартах», «Кабарда».

Неоценим вклад в развитие профессиональной музыкальной культуры КБР Арсения АВРААМОВА (1886-1944) и Тратора ШЕЙБЛЕРА (1900-1960). Они обработали множество старинных народных песен для хора и ансамбля песен и пляски. Композиторами написаны симфонические произведения, в основе которых сохранен богатый народный материал.

Особый интерес Т. Шейблера к нартскому эпосу вылился в создание одноактной оперы-балета «Нарты». В 1957 году сочинение было представлено в Большом театре государственным ансамблем песни и пляски «Кабардинка».

Большой вклад в развитие музыкальной культуры Кабардино-Балкарии внес известный советский композитор Ванно МУРАДЕЛИ (1908-1970). Он часто бывал в Нальчике, писал музыку для местных оркестров и хоров, принимал активное участие в жизни творческой интеллигенции. В 1957 году, во время празднования 400-летия присоединения Кабарды к России, Мурадели был художественным руководителем торжественных мероприятий, проходивших в Нальчике. Хореографический ансамбль республики был назван «Кабардинка» после того, как в Большом театре прозвучала одноименная песня Мурадели. Композитор обработал кабардинский народный танец «Исламей», сопроводив его словами: «Кабардинка, пляска лихая, / Сердцу горца ты дорога, Ты волнуешь кровь кабардинца, / Ты легка, как горная птица». «Кабардинка» — одна из лучших песен советской хоровой культуры, много десятилетий входила в репертуар ансамбля скрипачей Большого театра СССР. Мурадели — автор музыки к худо-

жественным фильмам «Лавина с гор» и «Шарф любимой». Песня из кинофильма «Шарф любимой» «Край мой родной, моя Кабарда» и сегодня пользуется большой популярностью.

60 - 70-е годы явились временем становления профессиональной музыки КБР. Появились первые национальные кадры — композиторы, сумевшие воплотить особенности музыкального фольклора, обновляя и осовременивая народную традицию. В настоящем издании представлены произведения Мухадина Балова (1923-1984), Хасана КАРДАНОВА (1932), Нихата ОСМАНОВА, Бориса ТЕМИРКАНОВА (1937), Владимира МОЛОВА (1940), Аслана ДАУРОВА (1940-1999), Джабраила ХАУПЫ (1942), Тамары БЛАЕВОЙ (1950-1990), Аслангери КАЗАНОВА (1951), Мурата КАБАРДОВО (1986).

Особое место в симфонической музыке занимают произведения композитора Джабраила Хаупы. Его произведения давно вышли за рамки национальной музыки: симфонические картины «Сказки седых гор», «Кабардинская молодежная увертюра», сюита-автобиография «Воспоминания о детстве», симфоническая поэма «Край мой нежный, величавый», «Адыгейская увертюра», расподия для большого симфонического оркестра, увертюра «Нарты» и многое другое.

Высшим достижением не только в творчестве композитора, но и всей национальной симфонической музыки признана Симфония № 3 «Псыхэгъэ» («Плач над водой») — музыкальное полотно истории адыгского народа.

Такова далеко не полная картина зарождения и становления профессионального музыкального искусства Кабардино-Балкарии.

Музыкальный проект «Симфония Кавказа» представляет лишь некоторые образцы музыкальной культуры, выросшей из фольклорных традиций наших предков. «Музыкальное творчество чересов многогранно и ярко. Оно производит впечатление уцелевших остатков довольно высокой народной-музыкальной культуры», — писал М.Ф. ГНЕСИН. Но есть надежда, что воплощение проектов, подобных «Симфонии Кавказа», внесет свою лепту в сохранение этого наследия и будет способствовать его интеграции в мировую культуру.

С огромной благодарностью хочется отметить высокую профессиональную работу хора и симфонического оркестра Капеллы «Таврическая» и его талантливейшего руководителя, лауреата международных конкурсов Михаила ГОЛИКОВА.

И особая благодарность руководству администрации города Нальчика, без которого этот грандиозный проект, который, уверен, останется в истории мировой музыки, был бы невозможен.



## СВЕТЛОЕ НАЧАЛО РУСЛАНА МАЗЛОЕВА

**В ГУК «Национальный музей КБР» состоялось открытие выставки работ члена Союза художников РФ Руслана МАЗЛОЕВА («Горянка», №37, 2011 г.). Несмотря на то, что это уже не первая персональная выставка молодого художника-прикладника, его работы вновь привлекали внимание ценителей прекрасного своей необычностью. Применив старинную технологию плетения традиционных адыгских циновок-арджэнов, художник изменил их форму и сделал орнамент объемным.**

Свой первый шаг к признанию Руслан Мазлоев сделал еще на Всероссийской выставке молодых художников, проходившей в Москве десять лет назад. Тогда его работы были высоко оценены профессиональным жюри. Юный мастер из Кабардино-Балкарии стал лучшим сразу в трех номинациях — декоративно-прикладное искусство, живопись и народные ремесла. В мае 2002 года работы Руслана прошли строгий конкурсный отбор и экспонировались во Флоренции на выставке «Дети России», где также заинтересовали зрителей и критиков. Затем были персональные выставки на родине и в Майкопе.

На этот раз Руслан Мазлоев представил на суд публики целую серию новых арджэнов. В отличие от традиционных циновок они имеют круглую, «солечную» форму и больше напоминают картины. Выставленные в главном зале музея вещи и теперь вызвали у посетителей целую гамму положительных эмоций. После открытия выставки мы задали Руслану несколько вопросов.

**— Руслан, с чего началось это ваше увлечение?**

— Еще в шестилетнем возрасте «помогал» своей маме плести

циновки. Она преподает плетение и рукоделие в школе в моем родном селе Алтуд. В свое время мама обучилась мастерству плетения у местной мастерицы Хуж БЖАХОВОЙ. С годами мой интерес к традиционному ремеслу нашего народа стал расти, и, помимо арджэна, меня увлекли многие другие вещи — войлок, плетеная мебель и так далее.

**— Большинство ваших работ объединяет тема солнца. Что оно символизирует?**

— То же, что и всегда: тепло, светлое начало, жизнь... Кроме того, тема небесных светил — солнца, луны, звезд в том или ином виде всегда находила отражение в творчестве на протяжении всей истории человечества. Адыгское традиционное прикладное искусство не является в этом смысле исключением. Я тоже решил попробовать, и, по-моему, получилось неплохо.

**— Весной выставляли свои работы в Майкопе, сейчас — в Нальчике, есть ли разница между тамошней и нашей публикой?**

— И там, и здесь я, к своему удовольствию, получил много благоприятных отзывов и от коллег по цеху, и от любителей искусства. Что же касается различия, то могу сказать лишь, что в Майкопе посетителей было меньше, но те, кто пришел, оказались либо знающими профессионалами, либо искренними энтузиастами адыгского плетения. В Нальчике же настоящих знатоков и ценителей арджэна, может быть, не так и много, но людей, интересующихся историей национальных ремесел и искусств, кажется, намного больше. Впрочем, все это мои индивидуальные ощущения и впечатления.

**Инал ЧЕРКЕСОВ.**

**Фото Элины Караевой**



В этом году Валентине Батталовне УЯНАЕВОЙ, одной из тех, кто стоял у истоков Балкарского драмтеатра, исполнилось бы 90 лет.

### АКТРИСА РОДИЛАСЬ

В 1922 году в селение Кашхатау Черекского района в семье Баттала и Бицы УЯНАЕВЫХ родился третий ребенок – дочь Валентина. Потом родятся еще пятеро детей, и все будут волевыми, характерными людьми. Сыновья займут руководящие должности, и люди будут отмечать честность как их семейную черту. Председателя Президиума Верховного Совета КБАССР Чомай Батталовича Уянаева многие вспоминают с благодарностью до сих пор. А девушки в этой семье прежде всего были красавицами. Бица, мать семейства, прекрасно шила и одевала своих барышень превосходно. В доме всегда



▲ ГИТИС. Москва, 1939 г.

# ОНА ДУШОЮ НЕ КРИВИЛА

был идеальный порядок. Выглаженные вещи, сложенные в стопочку, лежали как по линейке. Никому и ни при каких обстоятельствах в этой семье не разрешалось выглядеть неопрятно.

Возможно, привитая матерью любовь к красоте, к ритуальности всего и вся зародила в Валентине стремление к искусству, где основа всего – красота. Валентине было всего четырнадцать лет, когда она услышала, что набирается студия для учебы в Театральный институт

имени Луначарского (ГИТИС). Она взяла документы своей старшей сестры Зухры и благополучно прошла собеседование. Никто из комиссии не догадался, что перед ними девочка четырнадцати лет, ведь Валентина к тому времени выглядела не угловатым подростком, а прекрасно сложенной девушкой.

### МОСКВА ЕЕ ПОКОРИЛА!

Она, как студентка ГИТИСа, бесплатно посещала все театры и музеи. На концерты надо было покупать билеты, а студенческая стипендия не всегда позволяла такую роскошь. Тогда Валентина свой талон на питание меняла на билет и все-таки попадала на желанный концерт, пусть и изрядно голодная. Жажда искусства – вот как можно охарактеризовать те ее годы. Не только напряженная учеба в ГИТИСе, но и эта золотая копилка неповторимых впечатлений, увлекательная жизнь в мире столичного искусства стали основой для ее профессионального становления.

### А ТУТ – ЛЮБОВЬ

В восемнадцать лет, на четвертом курсе ГИТИСа, Валентина Уянаева вышла замуж за однокурсника Атлы БАЧИЕВА. Это была любовь взаимная, нежная, страстная. Им казалось, жить они будут долго-долго и до старости – тысячи лет, они даже представить себе ее не могли. Атлы так и остался вечно

молодым, он ни до старости, ни до зрелости не дожил. В 1940 году всех ребят с курса забрали служить, попали в Прибалтику. А в 1941 году началась война. Атлы не вернулся. Его имя в переводе с балкарского означает «всадник». Ее Всадник остался на полях сражений. Когда он уезжал служить, она была беременна их дочкой. 27 мая 1941 года родилась Алла.

Люди встречаются и расстаются. Любая история, однажды начавшись, обречена когда-нибудь закончиться.

Это правило жизни. Валентина не признавала правил. Она всю жизнь любила Атлы. И когда спустя восемнадцать лет вышла замуж второй раз за драматурга ИССУ ДЖАНТУЕВА, не скрывала, что в ее душе – не пустота, а живет там навеки дорогой человек. С Иссой они прожили сорок четыре года. Понимали друг друга с полуслова.

Он читал дома свои пьесы, она делала замечания, придумывала имена персонажам, они иногда спорили, но чаще всего Исса соглашался с супругой. У них родилась дочь Фатима. Исса никогда не позволял себе различий между падчерицей и родной дочерью. Он был очень тонким, деликатным человеком. В их доме висела фотография, где Валентина была рядом с Атлы. Исса не считал это для себя оскорблением, он умел уважать и принимать чувства людей. «На премьеру его последнего спектакля был аншлаг, – вспоминает дочь Фатима. – Зрители встали и, аплодируя, стали требовать «автора!» Папа вышел на сцену, такой весь хрупкий, скромный, ему дали букеты цветов, он роздал их артистам и так и не вышел вперед, все артистов валюскал. И тут мама сказала: «Ты посмотри, какой он скромный, все – другим, другим...» и заплакала».

Исса Джантуев, как и супруга, был предан театру. Его пьесы народ любил, зрители отмечали красивый, образный язык его персонажей.

Супруги возвращались из театра и дома тоже продолжали говорить о работе. Дочери Алла и Фатима вспоминают, как они всей семьей слушали радиопередачу «Театр у микрофона», а потом бурно обсуждали прослушанный спектакль. Валентина была в театре одной из ведущих актрис. Ее успех был заслуженным, она была не только глубоко профессиональным человеком и красавицей, но и трудолюбивым. Однако из театра ей пришлось уйти.

### НИ ЗВАНИЯ, НИ ТЕАТРА

Так уж было, что и тогда проводили «оптимизацию кадров», то есть сокращения. Решение принимал родной брат Валентины – Чомай УЯНАЕВ. Под сокращение попадала не Валентина, а другая актриса. Но Чомай Батталович попросил уйти из театра... сестру. И Валентина поняла мотивы этого поступка без слов. И ушла из любимого театра на телевидение.

Кстати, это был не единственный случай, когда Валентина пострадала от высокой должности брата. Кандидатуру Валентины выдвинули на звание заслуженного деятеля культуры КБР, Чомай Батталович вычеркнул ее из списка. Он сказал ей, что есть честь должности,

честь фамилии, честь человека, и это бесчестие – продвигать родственника. Звание было заслужено честным трудом, однако Чомай Батталович считал недопустимым возникновение у людей сомнений. Сестра не возразила брату. В семье Уянаевых внутренняя спаянность сестер и братьев, их единомыслие были абсолютны.

Валентина каждого человека в своей жизни умела ценить. В ней было что-то от природы возвышенное. Аристократка духа.

### ЖЕНСТВЕННОСТЬ

В советские годы поощрялись коллективные добродетели, индивидуальность нет. Примерно одинаково одетые люди сопоставимого недостатка – это мы еще помним. Валентина Уянаева никогда не выглядела среднестатистически. Научившись шить у матери, она потом всю жизнь пользовалась этим навыком. В стране хронического дефицита ее это спасало. Так, когда родилась первая дочь Алла, в продаже не было самых необходимых малышке вещей. Молодая мама купила бязь и сама сшила распашонки и простынки девочке. И все эти вещи вышла. Когда белье малышки стиралось и вывешивалось, люди смотрели на эти вещи, любясь их красотой.

Валентине достаточно было видеть мельком в кадре какого-либо фильма красивое платье – через день точная его копия уже была на ней. Женщины часто с ней советовались, какой длины и каких цветов платье им носить.

### КНИГОЧЕИ

У Валентины, помимо театра и кино, была еще одна сильная страсть – чтение. Она могла читать целыми днями. Когда балкарцев выселили в Азию в 1944 году, все тринадцать лет депортации наша героиня проработала библиотекарем в селении Ивановка Киргизской Республики. Дочери Алла и Фатима вспоминают, что книги сопровождали родителей до конца жизни. Валентина ушла из жизни в 2002 году, Исса пережила ее на три года.

### О ЛЮДЯХ – ХОРОШО ИЛИ НИ СЛОВА

Обычно лишь о покойниках принято говорить хорошо или ничего. Валентина и ее супруг Исса это правило считали неверным. По их мнению, и о живых желательно было говорить чуть ли не комплиментами. Когда с ними пытались обсуждать кого-то за глаза – с сарказмом, злостью или даже ненавистью, терпели неудачу. Зато о любом знакомом они могли рассказать случай, где он проявил доброту или даже мужество.

### ЭЛИТА

Дочери Алла и Фатима помнят воспоминания матери о том, как встречали первую студию из Москвы в республике. Их встречали как героев. Потом кабардинская и балкарская труппы работали под одной крышей, и дружба, зародившаяся в ГИТИСе, укрепились за годы работы. Артисты двух театров посещали премьеры друг друга и, что самое интересное, вместе отдыхали. «Я росла в театре и до сих пор помню запах кулис», – ностальгирует Фатима. Нет, дочери не стали артистками: Алла – торговый работник, Фатима – пианистка. Но искусство существует в их жизни как самый удивительный мир – мир их родителей.

● Марзият БАЙСИЕВА.  
Фото из семейного архива



▲ В спектакле И. Франко «Украденное счастье»





# ПРАЗДНИК, который нас не выбрал

Мы, мужчины, снова остались без праздника. Ведь опять никто не вспомнил, что в первую субботу ноября нужно отметить Всемирный день мужчин, учрежденный в 2000 году по инициативе Михаила ГОРБАЧЕВА. И почему молчат австрийские женщины, а именно: сотрудницы миссии ООН и венского магистрата, которые когда-то поддержали инициативу первого Президента СССР? Ведь, как оказалось, недостаточно того, что в мировом реестре праздников появилась новая официальная дата. Праздник не прижился. И, надо думать, не по вине мужчин. Шутка, шутка! Не нужны нам праздники, хватит и 23 февраля. Тем более не нужно нас защищать и баловать: первое — совершенно неуместное занятие, второе может быть нам не на пользу. А все-таки, если представить, что праздник закрепился в нашей стране, то как бы мы могли его отмечать? Допустим, устраивали бы демонстрации, митинги и марши. О чем бы мы там говорили и с какими лозунгами выходили? Допустим, можно было бы бросить клич: «Дамы, уступайте мужчинам на дорогах и в жизни!» или ту же фразу, но с такой концовкой «...на дорогах жизни!», или «... если жизнь дорога!» И вдруг в этот волшебный день с дорог исчезли бы все автоледи! И вернулись бы мы обратно в прошлое, когда в России женщин за рулем были единицы!

Еще можно было бы ввести правило, чтобы в День мужчин все бизнес-вумен добровольно сложили бы с себя свои обязанности, уступив свои места (акции, недвижимость, весь капитал, в общем) настоящим мужикам. Вот бы они наворотили до вечера...

Согласимся, что в наше непростое время мужчины справляются со многими своими обязанностями, в том числе и с тем, чтобы в доме всегда был занят диван. Так вот, представим, что в этот день вместо обычного возложения на диване жены должны были бы устроить своим мужьям возложение на берегу теплого моря или, еще лучше, океана. Устроить, так сказать, отдых супругу. А что, нельзя разве один раз в году?! Ну а что еще? Мы же не будем говорить о таких банальных подарках, как часы Ролекс или новая машина. Хотя, любимой женщине можно простить и такое...

Анзор ДОКШУКИН



## • ОПРОС

## Почему Всемирный день мужчин не прижился на российской почве?

**Арсен ДЖАНКИШИЕВ, работник Универсального спортивного комплекса «Гладиатор»:**

- Я думаю, что ответ на этот вопрос лежит на поверхности. Еще со времен Советского Союза все наши мужчины своим праздником считали 23 февраля — День Советской Армии и Военно-Морского Флота. Сегодня он называется Днем защитника Отечества. Хотя во времена СССР 23 февраля не был «красным» днем календаря и выходным, отмечался он довольно широко и был поистине народным праздником. К нему и привыкли. А кроме Дня защитника Отечества, у нас есть и такие не менее мужские праздники, как День строителя, День милиции, День десантника, и прочие. Так что никакой необходимости праздновать еще и Всемирный день мужчин пока, видимо, не возникло. Поэтому и не прижился.

**Римуш КАРДАНОВ, водитель маршрутного такси (11-й маршрут):**

- Я считаю, что большинство российских мужчин инстинктивно против учреждения и празднования такого дня. Как это будет выглядеть? Мужчина будет поздравлять мужчину с тем, что он именно в этот день проснулся стопроцентным мужиком? В этом есть какой-то намек на то,

что в остальные 364 дня в году поздравляемый мужчина не полностью соответствует этому понятию. А это почти оскорбление.

**Мартин БЕРОВ, сотрудник службы безопасности ГУК «Национальный музей КБР»:**

- Наверное, потому, что наш календарь и без того перегружен всяческими праздниками, и конца появления все новых не видно. Что касается моего личного отношения к идее праздновать Всемирный день мужчин, то я не вижу в ней ничего плохого или оскорбительного для себя. Главное не название, а содержание праздника. Если в программу этого праздничного дня будут входить, например, состязания в национальной борьбе, скачки, танцы и в них наравне с профессиональными спортсменами будут принимать участие все желающие, то я только «за». Ну

а название можно помянуть. Кстати, в Интернете прочитал, что в Гане Международный день мужчин отмечается как День отца.

**Заур ТХАШУГАЕВ, начальник отдела программы занятости Государственного комитета по занятости КБР:**

- Причин этому, наверное, несколько, но главная, по-моему, заключается в отсутствии традиции празднования Дня мужчины. Для того чтобы такая традиция появилась, нужно сначала сделать этот праздник официальным. Более того, нужно, чтобы он был еще и нерабочим. Тогда точно приживется.

**Астемир МУССАЕВ, врач-анестезиолог Кабардино-Балкарского Центра медицины катастроф:**

- Этот праздник не прижился, наверное, потому, что женщин у нас ценят гораздо выше, нежели мужчин. И правильно делают — женщины более склонны к созиданию, более терпеливы и добры, более ответственные и совестливы. Мужчина же в центре мира видит лишь себя. Он эгоист. Понимая это, российские мужчины сознательно отказываются от чести иметь свой собственный мужской праздник. Не заслужили.

• Подготовил Ибрагим ГУКЕМУХ

## Для справки

Первая суббота ноября в реестре праздников отмечена как Всемирный день мужчин, учрежденный по инициативе бывшего Президента СССР Михаила ГОРБАЧЕВА.

А до него было решено праздновать Международный день мужчин (англ. International Men's Day, IMD), который отмечается в большинстве стран 19 ноября. Впервые Международный мужской день отметили в Государстве Тринидад и Тобаго в 1999 году, затем праздник получил широкое распространение в связи с поддержкой со стороны ООН и группы представителей из США, Европы, Африки, Азии и Кариб. По словам инициаторов появления праздника, он создан не ради конкуренции с Международным женским днем 8 Марта. Говоря от имени ЮНЕСКО, Ингеборг БРЕЙНЕС, руководитель программы «Женщины и гендерное неравенство», сказала что создание праздника - это хорошая идея, которая позволит улучшить гендерный баланс. 19 ноября мужской праздник отмечается в тех странах, которые приняли приглашение Тринидад на празднование Международного мужского дня.

### Список стран:

- ↗ Австралия (впервые праздник отмечен однократно в 1994 году в Сиднее, вновь начали праздновать с 2003 года)
  - ↗ Китай (2003)
  - ↗ Гана (в понимании отцовства)
  - ↗ Голландия (2009)
  - ↗ Индия (2007)
  - ↗ Ирландия (2009)
  - ↗ Ямайка (2001)
  - ↗ Канада (2009, некоторые местные группы празднуют 7 февраля или 25 ноября)
  - ↗ Мальта (2009)
  - ↗ Молдавия (2009)
  - ↗ Южно-Африканская Республика (2009)
  - ↗ Сингапур (2008)
  - ↗ Соединенные Штаты Америки (впервые праздник отмечен однократно в 1994 году, вновь начали праздновать с 2001 года)
  - ↗ Тринидад и Тобаго (1999)
  - ↗ Венгрия (2009)
  - ↗ Великобритания (2008)
  - ↗ Италия (2009)
- Остальные даты празднования:
- ↗ Россия, Украина - 23 февраля
  - ↗ Румыния - 9 марта
  - ↗ Польша - 10 марта
  - ↗ Бразилия - 15 июля
  - ↗ Норвегия - 9 сентября
  - ↗ Германия - 1 ноября
  - ↗ Польша - 10 марта
  - ↗ Португалия - 19 ноября
  - ↗ Грузия (с 2009 года без официально определенного дня)
  - ↗ Новая Зеландия (в 2009 году состоялась конференция на тему Дня мужчин и отцов)





• ЧИТАТЕЛЬ НЕДЕЛИ

# ВЫБИРАЮ АНГЛИЙСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ



Мы все чаще сетуем, что молодое поколение не любит читать, предпочитая свободное от учебы и кружковых занятий время уделять общению в социальных сетях. Но наша сегодняшняя собеседница опровергает этот стереотип. Ученица 9-го класса школы №2 с. Бакасанок Милана ШАОВА всегда находит время для чтения, хотя, помимо школы, у нее есть и другие интересы — она, в частности, посещает кружок национальных танцев и увлекается переводами.

**- С чего началось твоё знакомство с книгой?**

- В детстве любила читать русские, кабардинские, балкарские сказки, а также зарубежный фольклор и нартский эпос. В школе полюбила русскую поэзию девятнадцатого века — Алексея ТОЛСТОГО, Федора ТЮТЧЕВА, Афанасия ФЭТА. Сейчас мой любимый автор — Лев ТОЛСТОЙ, особенно люблю рассказ «После бала», где писатель раскрывает неприглядные стороны армейской жизни и развенчивает «парадный» образ генерала. Я очень люблю английский язык, это мой любимый предмет в школе, потому наслаждаюсь произведениями англоязычной литературы. Обожаю Марку ТВЕНА. На языке читаю все: и классику, и романы о любви, и приключенческие романы. Когда мне исполнилось восемь лет, сестра, зная мое увлечение языком, подарила сборник сказок английских писателей, куда входила и «Алиса в Стране Чудес» КЭРРОЛЛА. С этой книгой у меня до сих пор связаны самые теплые воспоминания. Со временем полюбила Шарлотту БРОНТЕ. А недавно открыла для себя фантастику. Прочитала в Интернете «Дневники вампира» в оригинале — очень понравилось. Еще одно мое недавнее открытие — роман «Чернильное сердце», правда, в переводе (автора, к сожалению, не помню). В нем, как во всех сказках и фантастических романах, добро побеждает.

**- Что больше всего ценишь в любимых книгах?**

- Сюжет, язык и жизненные выводы. Главное в хорошей книге — то, чему она может научить.

Многие книги учат разбираться в людях и жизненных ситуациях. Последний прочитанный мною роман навел на размышления о том, что большинство людей не ценят ни любовь, ни дружбу, ни семейные узы. Может, я ошибаюсь.

**- Чем руководствуешься в выборе книг - рекомендациями друзей, брендом серии или собственным вкусом?**

- Если мне говорят, что книга хорошая, могу воспользоваться советом, в книжном магазине обращаю внимание на обложку, название и автора.

**- Будь у тебя неограниченные финансовые возможности, какими бы изданиями укомплектовала свою домашнюю библиотеку?**

- Я бы поместила туда всю англоязычную литературу.

**- Чтение для тебя — это путешествие, открытие, отдых, внутренняя работа или...?**

- Открытие неведомого — стран, континентов, фантастических миров, человеческих отношений. Узнаю много интересного.

**- В какой обстановке любишь читать?**

- Лежа на диване, чтобы вокруг была тишина.

**- Когда берешь в руки новую книгу, чего от нее ждешь?**

- Незабываемых эмоций и открытий.

**- Твои пожелания другим читателям.**

- Я не могу давать рекомендации — каждый выбирает сам, что ему читать и когда находить время. Но поделиться тем, что интересно мне самой, могу всегда.

● **Беседовала Юлия БЕКУЗАРОВА.**  
Фото Татьяны Свириденко

Адыгский просветитель начала XIX века Хан-Гирей писал о горских женщинах: «К счастью и удовольствию черкес, сама природа сотворила черкешенок прекрасными». Эта же природа одарила их талантом делать себя еще привлекательнее: научила их шить красивую одежду и с достоинством ее носить. Долгими вечерами девушки готовили свои наряды, чтобы показаться в них в обществе.

В старину горцы жили обособленно друг от друга, и девушкам редко удавалось выйти за ворота своего дома. Только в праздники они имели возможность встретиться с избранными сердца. Жестким был «закон» гор, который заставлял горянку сдерживать свои чувства. Этому способствовала и праздничная одежда, которая сильно стесняла движения, заставляя держаться прямо, так, чтобы тело оставалось совершенно неподвижным. Красота телодвижений женщин иных народностей у горянок полностью компенсировалась изящными, грациозными жестами рук и поворотами головы, сдержанной манерой речи, а скорее, умением молчать, ибо глаза и руки в обществе были красноречивее слов. Праздничный костюм тонко соответствовал горскому этикету, был превосходно подчинен своеобразию национального танца, требовавшего исключительной плавности движений, когда женщина плыла как лебедь. Удивительная поэзия присутствовала во всех линиях платья, способствуя стройности и величественности фигуры. Сшитые из дорогих тканей — шелка, парчи, бархата, украшенные золотым шитьем, они делали женщин еще краше.

Для выработки стройной талии девушки до замужества носили корсет. Как ни кажется сегодня странным, «идеалом женской красоты на Северном Кавказе считались тонкая талия и плоская грудь». Корсет свидетельствовал о невинности девушки и снимался только в первую брачную ночь. Главной частью женского наряда было платье с расходящимися полами. Украшали его серебряные застежки и позолоченный пояс. Ворот платья, рукава и полы отделялись вышивкой золотыми нитями в прикреп, тесьмой и галуном, отчего оно приобретало праздничный, нарядный вид.

Костюм крестьянки шился из дешевых тканей и так же просто был

# Красота и гармония

• ТРАДИЦИИ

украшен. Здесь задачей швеи было выдвинуть на первый план красоту пропорций, линий и форм фигуры, скрыть незначительные дефекты сложения и подчеркнуть в первую очередь стройность — самое важное условие красоты горянки.

Главный смысл одежды аристократки — в возвыщении ее как представительницы социальной верхушки. Это подчеркивалось богатством убранства, отличающегося особой пышностью и нередко перегруженным декором, и специальной высокой деревянной обувью, надеваемой поверх чуяка для увеличения роста и выявления стройности фигуры.

Своеобразной деталью кабардинского костюма были подвесные рукава. Отличаясь большой декоративностью, они привлекают внимание к выразительности жестов рук по контрасту со статичностью туловища.



Традиционное адыгское женское платье. Работа современного мастера Вячеслава Мастафова

Расшитые то плавными, крупными завитками, то геометрическим или зооморфным орнаментом, они очень тонко гармонировали с платьем, головным убором, ювелирными украшениями. Совершенством покроя и отделки отличались праздничные одеяния княгинь. Сшитые по старинной моде, с классически четким силуэтом, надевались они в особо торжественных случаях, касавшихся не только семейной жизни, но и общественной, таких, как свадьба, рождение наследников, прием именитых гостей, и так далее.

Обычай горцев требовал, чтобы женщина была непременно в головном уборе. Несмотря на то, что кабардинцы исповедовали ислам, женщины никогда не закрывали лица: шариат в преломлении через горские обычаи претерпел существенные изменения и был приспособлен к законам гор.

Горянки носили купные гладкокрашенные платки. Внешне неэффективные, благодаря волшебству рук кружевницы и вышивальщицы, умеющих подчеркнуть все достоинства обыкновенного материала, они получали

благородный вид. Платки украшались богатым цветочным орнаментом из стилизованных роз с равными разводами. Расшивался лишь один видимый угол платка — явное стремление к экономной красоте. Кроме того, горянки плели ажурные кружевные шарфики изысканной тонкой работы с чудесным рисунком растительного характера. Кружевница умело обыгрывала узоры, сплетая их в прелестное кружево, что придавало шарфу легкость и воздушность.

Также молодые женщины и девушки носили шапочки. Они были настолько разнообразны по убранству и изящности, что могли украсить любую женскую головку. И при этом демонстрировали мастерство серебришников, которые украшали их ажурным серебром. Декор шапочек непременно связывали с убранством одежды в целом.

Национальный кабардинский женский костюм выполнял роль классового определителя. Особое значение при этом играла деревянная обувь у высородных горянок. Она требовала особого мастерства при передвижении, поскольку нужно было пройти с легкостью и изяществом, что достигалось специальной тренировкой. Высокие шапочки (иногда до 35 см) и обувь (до 20 см) увеличивали рост женщины до неестественного. Отсюда совершенно разное впечатление производили наряды женщин высших и низших сословий: у первых — величественность, недоступность, у вторых создавалось впечатление простоты и естественности.

Женская нарядная одежда горянок претерпела существенные изменения в конце XIX — начале XX веков и, наконец, была целиком заменена европейской. Однако нельзя не отметить множество ее эстетически значимых качеств. Можно только с сожалением констатировать тот факт, что прекрасные традиции праздничной одежды горянок полностью исчезли из жизни. Несомненно, есть возможность возродить их в современной одежде. И эту проблему способны разрешить местные художники-модельеры.

● **Жаухар АППАЕВА,**  
искусствовед



**ОВЕН**

(21 марта - 20 апреля)

Прислушайтесь к себе и обязательно найдите необходимое решение. Проявите на этой неделе свои способности и дипломатичность, тогда для вас откроется возможность продвинуться по службе. Если поступит интересное предложение, не отказывайтесь, ведь от этого, возможно, будет зависеть ваша карьера в ближайшем будущем. Ваши прогрессивные и независимые взгляды притянут к вам новых искренних друзей.

**ТЕЛЕЦ**

(21 апреля - 21 мая)

На этой неделе намечаются неплохие перспективы, но необходимо будет пройти серьезное испытание. Вокруг вас будет складываться творческая и радостная атмосфера. Но блудячка с золотой каемочкой можно не ожидать, достижение поставленных целей потребует реальных и вполне подъемных затрат.

**БЛИЗНЕЦЫ**

(22 мая - 21 июня)

Желательно на этой неделе не предпринимать действий, которые могут привести к кардинальным жизненным изменениям. Постарайтесь не проявлять переполняющие вас эмоции - это может раздражать окружающих, особенно некоторых коллег. Остерегайтесь давать повод для сплетен, на работе демонстрируйте дисциплинированность и собранность.

**РАК (22 июня - 23 июля)**

Будьте смелее и экстравагантнее и тогда сможете блистать среди толпы, притягивая взгляды интересных людей. Имейте в виду, что без вас дела не сдвинутся с мертвой точки, рабочая результативность будет зависеть от вашего самообладания и дисциплины. Вы можете проявить себя энергичным и весьма предприимчивым сотрудником.

**ЛЕВ (24 июля - 23 августа)**

Неделя начнется довольно серьезно и станет полной испытаний. Постарайтесь лишиться раз не попадать на глаза начальству. Сейчас не время для решительных действий. Реально рассчитывайте свои силы, перегрузки могут неблагоприятно отразиться на вашем здоровье, особенно в середине недели.

**ДЕВА**

(24 августа - 23 сентября)

На этой неделе от вас могут потребоваться философский взгляд на проблемы и хладнокровие в щекотливых ситуациях. В середине недели чрезмерное правдолюбие может привести к спорам и взаимным обвинениям с окружающими. Ближе к концу недели наступает благоприятный момент для начала отпуска, спешите им воспользоваться.

**ВЕСЫ**

(24 сентября - 23 октября)

На этой неделе ваши желания могут вступить в противоборство с суровой действительностью.

**• ГОРОСКОП НА НЕДЕЛЮ**

Главная задача - найти компромисс между желаемым и необходимым. Как только он будет найден, на вас снизойдут душевный покой и уверенность в собственных действиях. Самое время изменить интерьер в доме

**СКОРПИОН**

(24 октября - 22 ноября)

Чем четче вы распишете планы развлечений на неделю, тем веселее она обещает стать. Нежелательно попадаться лишним раз на глаза начальству, так как данные вам поручения окажутся занудными и мало перспективными. В четверг не позволяйте, чтобы кто-то влиял на ваши намерения. Будьте осторожны в воскресенье, так как любой опрометчивый шаг и надежда на авось способны больно ударить по вашим тайным мечтам.

**СТРЕЛЕЦ**

(23 ноября - 21 декабря)

На этой неделе вам будет казаться, что все невозможное возможно, будто вы попали в замечательный мир своего детства. Скоро наступит таинственный и завораживающий праздник - ваш день рождения. На работе внимательно относитесь к своим ежедневным обязанностям, не упускайте из виду мелочей. В выходные дни отдохните от суеты и не отказывайтесь от стреления окружающих немного побаловать вас.

**КОЗЕРОГ**

(22 декабря - 20 января)

Ситуация на работе довольно запутана, поэтому полноценный отдых вам явно не светит. Придется обойтись несколькими короткими передышками и - бегом обратно к станку. Старайтесь держать дела под неослабевающим контролем, только в этом случае вы сможете заставить события развиваться по вашему сценарию. Многие дела решатся без особых усилий, воспользуйтесь этим, чтобы справиться с наиболее насущными проблемами.

**ВОДОЛЕЙ**

(21 января - 19 февраля)

Не стоит отклонять перспективные предложения. Проявите разумную осторожность при общении с друзьями, не болтайте и не пейте лишнего. В пятницу отнеситесь осторожно к соблазнительному предложению, так как один неосмотрительный шаг, и вы можете все потерять, подумайте, сумеете ли справиться с этой ситуацией. В этот день нежелательны новые знакомства.

**РЫБЫ**

(20 февраля - 20 марта)

На этой неделе окажутся благоприятны контакты с руководством, интересующие вас вопросы решатся легко и быстро, причем в вашу пользу. Наслаждайтесь полноценной жизнью, но не слишком увлекайтесь денежными тратами. Простите окружающим старые обиды и серьезно поразмыслите о новых перспективах.

Ростовщичество когда-то очень давно считалось недостойным занятием. Минувшего века, и теперь мы не можем представить себе жизни без банков, кредитов и прочих ломбардов, которые прямо или косвенно занимаются все тем же - ссужают деньги в рост, то есть под проценты. Не так давно, примерно полгода назад, в нашем благоспо-

Означенные в надписи 15 минут были обычным рекламным ходом. Я решил пройтись и когда вернулся, красавица меня попросила подождать еще чуть-чуть и, куда-то позвонив, сообщила: ваша бухгалтерия не отвечает. Приходите завтра. Таким образом, убив час времени и ничего не получив взамен, я по совету коллеги отправился



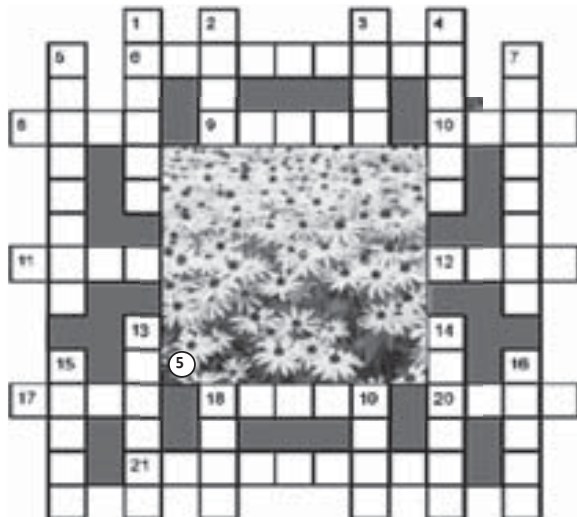
**ВНУКИ ГОБСЕКА**

в соседний магазин, где также находилась кредитная точка. Услышав, что мне нужно три тысячи рублей, тамошняя мадам сделала большие глаза и сообщила, что в наличии таких средств (!) в данный момент нет. Коллега, уже успевший изучить все окрестные «учреждения» такого рода, предложил мне двинуться к отдаленному торговому комплексу. Под его гостеприимными сводами уместились сразу две кредитные точки с такими же коммерческими задачами - деньги в долг под проценты. Пройдя повторный получасовой допрос в одной из них, я был вновь сфотографирован и отправлен ожидать традиционное - 15 минут. Когда вернулся к заветной точке, мне сообщили, что человек, который дает «добро» на сужение денег, в данный момент обедает. «Подойдите через полчаса», - сказала девушка и вновь окунаясь в глубины Интернета. Когда я подошел, ее на месте не оказалось, и мне пришлось обратиться к соседней конторке, где так же давали деньги под проценты. И здесь мне вновь пришлось пройти весь конвейер: я отвечал на вопросы, фотографировался, надиктовывал телефоны - рабочий, домашний, мобильный, бухгалтерии, предъявлял своего коллегу в качестве вещдока и залога. Коллега

также пришлось продиктовать в будку своей мобильный телефон. Я едва поверил своему счастью, когда девушка за конторкой выложила передо мной три радужные бумажки с видом древнего русского города. Унося ноги, я услышал обрывок фразы о какой-то пени и продлении кредита.

Позднее, обсуждая с тем самым коллегой наши мистарства, вспомнил старый анекдот времен московской Олимпиады. Работникам торговых точек в олимпийской деревне было сделано внушение, чтобы иностранных спортсменов обслуживали по первому классу. Зашел в магазин одежды шведский спортсмен, просит продать ему перчатки. - В ам какие перчатки - лайковые или кожаные? - спрашивает улыбаясь продащица. - Лайковые, пожалуй, - отвечает швед. - В ам какого цвета - коричневого или черного? - Можно черного. - В ам, ка.. В этот момент в магазине появляется другой шведский спортсмен. - Что это ты решил здесь купить, Свен? - спрашивает он у товарища по команде. - Да вот - перчатки хочу выбрать, - отвечает первый швед. - Брось, Свен, это занятие. Я им вчера и унитаз приносил, и паспорт показывал - туалетной бумаги мне все равно не продали.

в соседний магазин, где также находилась кредитная точка. Услышав, что мне нужно три тысячи рублей, тамошняя мадам сделала большие глаза и сообщила, что в наличии таких средств (!) в данный момент нет. Коллега, уже успевший изучить все окрестные «учреждения» такого рода, предложил мне двинуться к отдаленному торговому комплексу. Под его гостеприимными сводами уместились сразу две кредитные точки с такими же коммерческими задачами - деньги в долг под проценты. Пройдя повторный получасовой допрос в одной из них, я был вновь сфотографирован и отправлен ожидать традиционное - 15 минут. Когда вернулся к заветной точке, мне сообщили, что человек, который дает «добро» на сужение денег, в данный момент обедает. «Подойдите через полчаса», - сказала девушка и вновь окунаясь в глубины Интернета. Когда я подошел, ее на месте не оказалось, и мне пришлось обратиться к соседней конторке, где так же давали деньги под проценты. И здесь мне вновь пришлось пройти весь конвейер: я отвечал на вопросы, фотографировался, надиктовывал телефоны - рабочий, домашний, мобильный, бухгалтерии, предъявлял своего коллегу в качестве вещдока и залога. Коллега



**КРОССВОРД**

**По горизонтали:** 6. В шахматах одновременный ход королем и ладьей. 8. Содержимое ореха. 9. В греческой мифологии волшебница, помогавшая предводителю аргонатов Ясону добыть золотое руно. 10. Слабоалкогольный напиток из яблочного сока у народов Западной Европы. 11. Музей-заповедник в Карелии. 12. Международный союз. 17. Японский струнный щипковый инструмент. 18. Ферритовый сердечник с двумя отверстиями. 20. Главная песня государства. 21. Вспомогательная историческая дисциплина, изучающая бумажные денежные знаки как исторические документы.

большой сольный вокальный эпизод напевно-декламационного характера. 2. Народность в Африке. 3. Листва в виде иголок. 4. Сильный знойный африканский ветер. 5. Садовый цветок. 7. Широкий ремень седла, затягиваемый под брюхом лошади. 13. Поджаренная ячменная мука у народов Тибета. 14. Разновидность покроя рукавов. 15. Предмет мягкой мебели. 16. Вьющееся растение, семена которого используются в пивоварении, для приготовления некоторых напитков. 18. Стихийно возникшее восстание, мятеж. 19. Краткая приветственная застольная речь.

**По вертикали:** 1. Разновидность арии: не-

• Составила **Фатима ДЕРОВА**

**ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД**  
14. Перла. 15. Лиственница. 16. Диван. 17. Спич. 18. Кемаль. 19. Бунт. 20. Спич. 21. Бьянка. По вертикали: 1. Аргоноз. 2. Аким. 3. Хвоя. 4. Хамсин. 5. Рудбекия. 7. Подпруга. 8. Цамба. 9. Лимба. 10. Бонистика. 11. Гимназия. 12. Аким. 13. Лига. 14. Бива. 15. По горизонтально: 6. Рокеровка. 8. Ядро. 9. Медяк. 10. Сидр. 11. Кизи. 12. Лига. 17. Бива. 18. По вертикали: 1. Разновидность арии: не-



● КИНОЗАЛ ДЛЯ ОДНОГО



## УРОКИ АНГЛИЙСКОЙ КЛАССИКИ Часть II. «Крэнфорд» Элизабет Гаскелл

Иногда, думая о прошлом своего народа, мне становится обидно до слез, что не могу ощутить вкус этого прошлого, почувствовать и навсегда запомнить его терпкий аромат. Человечество не изобрело пока машины времени, и мечта остается мечтой. Или нет? Или все-таки существует устройство, которое способно переносить нас в разные времена и назло его «кино»?

Именно об этом я думаю, когда смотрю британские мини-сериалы по мотивам литературной классики, — об умении воссоздать атмосферу прошлого, погружать в нее зрителя, создавать новую реальность экранного пространства. И все это без 3D технологий и компьютерной графики, но настолько эффектно, что за четыре часа фильма успеваешь освоиться в его атмосфере, и после финальных титров приходишь заново привыкать к обычной жизни.

Сюжет «КРЭНФОРДА» строится вокруг двух сестер — Деборы и Мэтти, их отношений с подругами и соседями, их воспоминаний и каждодневных забот. Незамысловатые истории, которые происходят с жителями провинциального городка, их едкие замечания, устоявшиеся привычки, дни, похожие друг на друга, и упорядоченная жизнь — вот главный фокус внимания и писательницы Элизабет ГАСКЕЛЛ, и режиссеров Саймона КЕРТИСА и Стива ХАДСОНА, и продюсера Сью

БЭРТВИСЛА. В «Крэнфорде» любое происшествие превращается в событие, а любая новость — в сенсацию. Конечно, при таком положении дел каждый рискует оказаться в самом водовороте этих мнений, суждений и оценок, высказываемых пожилыми незамужними дамами, но ведь каждый может рассчитывать и на их поддержку, внимание к себе. Для жителей этого захолустного английского городка Крэнфорд — центр их мира, вечно противопоставленный далекому и пугающему Лондону, они берегут свою провинциальность и боятся перемен.

Удивительные характеры героев и героинь фильма, органичность актерского вживания в роль, тактичное и бережное отношение к литературному материалу, легкость сюжетных перипетий, скрывающая серьезные жизненные фарсы, драмы и трагикомедии, делают этот сериал важным и глубоким для вдумчивого зрителя. Мне кажется, что «Крэнфорд» — не просто костюмированный

фильм, не застывшая картинка, не воспоминание об ушедших временах... Это воссозданная реальность прошлого.

Да, машины времени все еще нет, но благодаря кино, по крайней мере, один народ может теперь не бояться, что повседневность его прошлого будет забыта. В Крэнфорде улицы пахнут туманами, а в домах по вечерам стоит запах горящих свечей. После блужданий по библиотекам крэнфордских домов во рту остается привкус сладковатой книжной пыли, а сквозь высокие окна пробиваются несмелые лучи английского лета. И ни за что я не поверю, что где-то в этих гостиничных светящихся приборах и камерах, и что крэнфордцы перед тем как показаться на люди, переодеваются из джинсов и свитеров в свои мягкие платья пастельных тонов, и что мисс Мэтти — это на самом деле Джуди Дэнч.

Если бы существовал такой жанр, как кинолитература (не путать с экранизацией литературных произведений), «Крэнфорд» был, безусловно, относился бы к наилучшим его образцам.

● Марина БИТКОВА.  
(Продолжение следует)

### Дорогие мальчаны и гости нашего города!



АРТ-ЦЕНТР «Madina Sara'l'p» приглашает вас и ваших близких посетить наши выставочные залы по адресу: ул. Лермонтова, 2-а (Аллея голубых елей). На первом этаже вы можете увидеть этнические платья и аксессуары Модного дома Madina Sara'l'p, на втором — уникальные костюмы, созданные специально для кинофильма Александра Сокурова «Фауст».

Также у вас будет возможность приобрести подарочные календари, альбомы, книги, аксессуары и бижутерию Модного дома.

Стоимость билета — 100 руб.

Для детей дошкольного возраста и студентов творческих специальностей вход бесплатный, по студенческим билетам. Групповые посещения по предварительной записи (контактный телефон 77-55-77).

Зал работает с 11.00 до 19.00.

Выходной — понедельник

Наиболее распространенным видом выращивания культуры в горшках является разведение комнатных цветов. Наряду с этим во многих странах имеет место более широкий спектр использования горшечной культуры, чем выращивание комнатных цветов. Так, в странах бассейнов Балтийского и Северного морей в горшках выращивают зеленые и овощные культуры, в том числе томаты, баклажаны, землянику и другие. С целью продуктивного использования зимнего периода для выгонки посадочного материала в горшках можно успешно выращивать многие ягодные, плодовые и декоративные растения: смородину, крыжовник, розу, гибискус, малину, виноград и другие.

В горшечной культуре выделяется несколько основных моментов, определяющих успешность получения требуемого урожая: сеянец, плод, зеленая масса или декоративных форм выращиваемых культур.

Во-первых, для каждой из выращиваемых культур необходимо определить вид и качество используемого

## ГОРШЕЧНАЯ КУЛЬТУРА В ДОМЕ

субстрата. Наиболее доступным и качественным является субстрат, состоящий из смеси почвы, отбираемой под старыми деревьями или многолетним дерном с песком и органикой в виде перепревшего перегноя и/или компоста и/или торфа с добавлением речного песка. Оптимальное соотношение названных компонентов по объему составляет 3:1:1:2. Такое соотношение почвы с органикой и песком обеспечивает поддержание оптимального режима поглощения влаги субстратом.

При выборе почвы для приготовления субстрата следует знать, что хвойные деревья, а также береза и осина формируют опад листьев и мелких культур в результате разложения формируют кислую реакцию почвенного раствора (рН меньше 6,0). Такие почвы наиболее благоприятны для выращивания листьев салата, щавеля, ревеня, урожая ягод земляники,

черенков смородины, кизила и некоторых цветочных растений. Почва под хвойными деревьями — дубом, орегеном, грецким, кленом, каштаном, ясенем и некоторыми другими формирует нейтральную или слабощелочную (рН 7,5-8,5) реакцию почвенного раствора. В такой почве хорошо развиваются корешки у черенков винограда, розы, а также надземная масса и плоды у всех пасленовых растений.

Для приготвления субстрата отобранная почва очищается от мелких веточек и неразложившихся листьев, корешков сорняков растений с глубины 0-10 см. Очищенная почва смешивается с двумя другими компонентами. В зависимости от вида выращиваемых культур в приготвленный субстрат добавляются минеральные удобрения или проводится полив с использованием жидких комплексных удобрений (ЖКУ).

● Михаил ФИСУН

Принято считать, что глаза — это зеркало души, тогда как голос — ее музыка. Голос играет одну из важных коммуникативных ролей в нашей жизни. Всегда считалось, что нарушениями голосовой функции страдают только люди речевых профессий — певцы, актеры, педагоги, но это не совсем так. Здоровый голос необходим политикам, адвокатам, дикторам радио и телевидения, диспетчерам, врачам, руководителям предприятий и компаниям. Голосовые расстройства могут также возникать и у детей, голоса которых по целому ряду причин часто бывают охрипшими. Ждать самостоятельного восстановления голоса нет смысла, необходимо срочно проконсультироваться со специалистами, которые занимаются профилаксией и лечением заболеваний голосового аппарата. Своевременное и правильно подобранное лечение поможет вам не допустить осложнения или восстановить голос, если проблемы с ним уже возникли. Фониатрия — это раздел

## ГОЛОС НЕ БЕСПОКОИТ?

оториноларингологии, посвященный проблеме диагностики, лечения и профилактики заболеваний голосового аппарата.

Вам необходимо проконсультироваться и обследоваться у отоларинголога-фониатра при наличии хотя бы одного из ниже перечисленных признаков:

- вы чувствуете боль при глотании;
- вы курите более пяти лет;
- ваш голос стал охрипшим или грубым;
- вам постоянно приходится прокашливаться, перед тем как заговорить, или в течение разговора ваш голос слабый и невыразительный;
- диапазон вашего голоса сузился, вы чувствуете боль или напряжение при разговоре;
- периодически или постоянно вы «теряете голос»;
- у вас есть потеря звучности голоса

после перенесенных операций или травм в области шеи, грудной клетки;  
- задержавшийся дискантовый (детский) тембр голоса у юношей;  
- явных проблем нет, но есть желание провести профилактику нарушений голоса желающим поступать на актерский, вокальный или педагогический факультет и необходимо развивать голосовые данные.

Изменение голоса может свидетельствовать не только о заболеваниях гортани.

Иногда это является признаком нарушения функции щитовидной железы, заболеваний ЖКТ, неврологических заболеваний. С целью достоверной диагностики в клинике «Медиум» возможно проведение видеоларингостробоскопии. Этот метод дает возможность получить увеличенное изображение для осмотра всех отделов гортани и изучить механизм движения голосовых складок, что позволяет определить причины нарушения голоса.

В клинике «Медиум» принимает врач-отоларинголог, к.м.н., единственный фониатр КБР АЗАМАТОВА Элеонора Камильевна.

### Многопрофильная клиника «МЕДИУМ»

e-mail: medium-clinic.ru

г. Нальчик, ул. Кабардинская, 160.

тел.: 8-909-491-00-22, 8(8662) 966-444

лицензия № ЛО-07-01-000403 от 17.02.2012 г. выдана МЗ КБР

Имеются противопоказания, необходима консультация специалиста

УЧРЕДИТЕЛЬ: ПРАВИТЕЛЬСТВО КАБАРДИНО-БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ	Редакционная коллегия: Ф. КАРАЦУКОВА (ответственный секретарь), О. КАЛАШНИКОВА (редактор отдела), М. БАЙСИЕВА (редактор отдела).			Газета отпечатана в типографии ООО «Тетраграф» г. Нальчик, пр. Ленина, 33	Выходит по средам. Тираж 6443. Заказ 2935. Время подписания в печать по графику — 18.00 Подписана 6 ноября в 17.00 Индекс — 31222	Газета «Горянка» зарегистрирована Кабардино-Балкарской региональной инспекцией по защите свободы печати и массовой информации 23.07.1988 г. Регистрационный номер — Н-0143	АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЯ: 360000, г. Нальчик, пр. Ленина, 5 E-mail: gazeta-goryanka@list.ru
	Главный редактор <b>Зарина КАНУКОВА</b>	Над номером работают: И. ГУКЕМУХ — дежурный редактор номера; Т. БЕКУЛОВА, Н. ДУДУБЕВА — комп. верстка; И. ПОГОРЕЛОВА — корректор	Телефоны 42-26-75 — отв. секр.; 42-75-34 — корреспондентская; факс — 42-26-75; 42-75-14 — менеджер				