

南 華 大 學

文學系

碩士論文

雲 林 地 區 小 說 之 研 究



研 究 生：陳素娥

指 導 教 授：鄭定國 博士

中 華 民 國 一 〇 三 年 六 月

南 華 大 學

文 學 系

碩 士 學 位 論 文

雲林地區小說之研究

研究生：陳 嘉 敏

經考試合格特此證明

口試委員：

林 葉 連

劉 煥 雲

鄭 定 國

指導教授：鄭 定 國

系主任(所長)：鄭 幸 雅

口試日期：中華民國 一〇三年 六 月 二十三日

雲林地區小說之研究

研究生：陳素娥

指導教授：鄭定國 博士

南華大學文學研究所碩士論文

摘要

「台灣文學」於八〇年代獲得正名，九〇年代成為學術研究的風潮，近年來，台灣文學已受到研究者的重視。學者們也開始研究台灣區域文學這個領域，台灣各地區域文學的研究史料，將成為建構台灣文學史的資料，雲林地區小說之研究即屬於區域文學研究的一部分。收集雲林地區小說的作家、作品資料，提供雲林文學史的研究材料，便是身為雲林子弟的我研究的目標。基於此研究目標，本論文即採文獻分析法、歷史研究法及田野調查法，著手研究。

1920 年代臺灣新文學開始萌芽，第一篇小說謝春木的〈她往何處去〉發表後，台灣小說從此出發，一路發展，歷經各年代，作品相當多元。本論文先蒐集日治時期、戰後（1945 年）至今台灣小說的相關著作，整理出台灣小說的發展脈絡，梳理出雲林小說的樣貌。接著介紹二十八位雲林小說作家「蔡秋桐、林萬舉、毛文昌（江楓）、彭徐（彭竹予）、陳碧奎、許安靜、蔡賢書（大漠、漠漠）、陳嘉欣（司農欣）、張清海（張清清）、丁耀林、黎明（廖本郎）、顏敏雄（顏以潔）、陳忠信（古榕蔭）、李瑞月（季季）、鄭豐喜、陳慶隆、沈文台（江銘）、林雙不、鄭清榮、林日揚（古蒙仁）、宋澤萊、蘇進強（履疆）、廖光賢、吳麗櫻（吳櫻）、吳碧芳、廖韻芳、鄭寶娟、鍾文音」的生平背景、相關作品，歸納出雲林小說作家的貢獻與成就。

作家的每一篇作品都是內在靈魂與外在現實的對話，或抒發其思想上的困頓、或表達其政治上的挫折，都有其時代意義。本論文另一個研究重點，是透過分析二十八位雲林小說作家之作品，歸納整理出雲林地區小說的時代意義（嘲諷抗日與心酸歲月、反共文藝與勵志文學、鄉土視野與社會寫實、政治關懷與農民運動）。

本論文的寫作目的：一面在發現雲林小說作家的成就與貢獻，一面是整理雲林小說的時代意義。期許此發現與整理能供後續研究者參考，也為雲林文學研究盡些微薄之力。

關鍵詞：台灣文學、區域文學、雲林作家、雲林小說

The Study of Yunlin Novels

Chen Su-o

Abstract

The purpose of this thesis is to discover contributions and accomplishments of Yunlin writers, thus to conclude the position of Yunlin County in different periods. The thesis adopted Literature Analysis, Historical Research Method and Field Study for research. First, the writings in the Japanese Colonial Era and post-WWII (from B.C. 1945) were collected to conclude the history of Taiwanese literature, and the styles of Yunlin writings were arranged with the data of Taiwanese literature. Second, the life, writings, contributions and accomplishments of 28 Yunlin writers were introduced. The writers selected in this thesis are Cai Qiu-tong, Lin Won-ju, Mao Wen-chan (Jian Fong), Peng Hsu (Peng Chu-yu), Chen Bi-kuei, Hsu An-chin, Tsai Shen-su (Da Mo, Mo Mo), Chen Chia-shin (Si Long-shin), Chang Chin-hai (Chang Chin-chin), Ting Yao-lin, Li Ming (Liao Ben-lan), Yen Min-shiou (Yen Yi-chie), Chen Chong-shin (Gu Rong-yin), Lee Rei-yue (Chi Chi), Cheng Fong-shi, Chen Chin-long, Shen Wen-tai (Jiang Ming), Lin Suang-bu, Cheng Chin-rong, Lin Ze-yang (Gu Meng-ren), Song Ze0lai, Su Chin-chiang (Liu Chiang), Liao Guan-shien, Wu Li-ying (Wu Ying), Wu Bi-fang, Liao Yun-fang, Chen Bao-chuan, Zong Wen-yin. Third, the position and meanings of Yunlin writings for different purposes (the expression of the sadness in anti-Japanese government, anti-communist party, the local vision and reality of the society, and the political care and peasant movement) was concluded through writings of the 28 Yunlin writers.

The term “Taiwanese literature” was brought out and emphasized until the 1980s. Later on, Taiwanese literature has become an important research topic in academic field. With the efforts of scholars all over Taiwan, the research results for different regions and periods help the island to construct the data for Taiwanese literature. Yunlin writings are part of Taiwanese literature. As a Yunlin citizen, I believe I need to do some research on the local writers and writings of Yunlin and construct more data about literature for my hometown.

In 1920, the first writing “Where did she go?” was published by Hsieh Chun-mu. It was the

times when Taiwanese started. After that, Taiwanese literature has become diverse under different periods, showing its creativity. With the contributions of the 30 Yunlin writers listed above, the styles of Yunlin writings were diverse as well. It is believed that every writing is a conversation between the soul of the writer and the reality of the outside world, and the outlet for frustration both in politics and thoughts. It is hoped this thesis can be a further reference for future researchers, who can contribute to Yunlin literature as well.



Keywords: Taiwanese literature, regional literature, Yunlin writers, Yunlin novels

目錄

中文摘要.....	I
英文摘要.....	II
目錄.....	IV
第一章 緒論.....	1
第一節 研究動機與目的.....	1
第二節 研究範圍與方法.....	1
一、研究範圍.....	1
二、研究方法.....	1
第三節 文獻探討與論文架構.....	2
一、文獻探討.....	2
二、論文架構.....	2
第二章 雲林地區戰前（1945年前）的小說作家.....	4
第一節 三〇年代之前的雲林小說作家.....	4
一、 蔡秋桐（1900-1984）.....	4
二、 林萬舉（1912-1981）.....	10
三、 毛文昌（江楓）（1925-2010）.....	12
四、 彭徐（彭竹子）（1926-2011）.....	14
五、 五、 赤手空拳—陳碧奎（1927- ）.....	25
六、 許安靜（1928- ）.....	26
第二節 三〇年代的雲林小說作家.....	28
一、 蔡賢書（漠漠）（1930- ）.....	28
二、 陳嘉欣（1932-1998）.....	31
三、 張清海（張清清）（1936- ）.....	32
四、 丁耀林（1939- ）.....	34
第三節 四〇年代前期的雲林小說作家.....	36
一、 廖本郎（黎明）（1940- ）.....	36
二、 顏敏雄（顏以潔）（1940- ）.....	37
三、 陳忠信（古榕蔭）（1944- ）.....	40
四、 李瑞月（季季）（1944- ）.....	44
五、 鄭豐喜（1944-1975）.....	46
第三章 雲林地區戰後（1945年後）出生的小說作家.....	49
第一節 四〇年代後期的雲林小說作家.....	49
一、 陳慶隆（1948- ）.....	49
二、 沈文台（江銘）（1949- ）.....	49
第二節 五〇年代以後的雲林男性小說作家.....	51
一、 黃燕德（林雙不）（1950- ）.....	51

二、	鄭清榮 (1950-)	52
三、	林日揚 (古蒙仁) (1951-)	53
四、	廖偉竣 (宋澤萊) (1952-)	54
五、	蘇進強 (履疆) (1953-)	61
六、	廖光賢 (1953-)	62
第三節	五〇年代以後的雲林女性小說作家	63
一、	吳麗櫻 (吳櫻) (1953-)	63
二、	吳碧芳 (1954-)	63
三、	廖韻芳 (1956-)	64
四、	鄭寶娟 (1957-)	65
五、	鍾文音 (1966-)	66
第四章	雲林地區小說的時代意義	67
第一節	嘲諷抗日與心酸歲月	67
一、	蔡秋桐 (嘲諷抗日)	67
二、	陳碧奎 (心酸歲月)	68
三、	許安靜 (心酸歲月)	68
第二節	反共文藝與勵志文學	69
一、	彭徐 (反共文藝)	69
二、	鄭豐喜 (勵志文學)	70
第三節	鄉土視野與社會寫實	70
一、	顏敏雄 (社會寫實)	70
二、	李瑞月 (鄉土視野)	71
三、	丁耀林 (社會寫實)	71
第四節	政治關懷與農民運動	71
一、	黃燕德 (政治關懷)	71
二、	廖偉竣 (農民運動)	72
第五章	結論	74
參考書目		76
附錄一：照片、書影		79

第一章 緒論

第一節 研究動機與目的

離開那單純的校園進入到複雜的職場已經二十多年，能有機會重拾書本當起學生實在是一種莫大的享受。而這二十多年之間，台灣的學術界發生了什麼事我全然不知道，直到進入南華大學這學術殿堂，經過老師們文化的洗禮、學術的薰陶，有了一點概念。然而要研究什麼題材仍然無所適從，幸好有定國老師指導才能定下來。當老師給我這個題目時，心想，雲林地區有多少小說作家可研究？足以寫成一本論文嗎？事實證明我的想法大錯特錯！當我看了幾本研究雲林地區的論文時大為驚訝，備受感動。原來有這麼多人在為雲林的文化努力，愈是接觸雲林作家的作品，愈是產生濃厚的研究興趣。將所有雲林地區的小說家找出來，將所有雲林地區的小說作品挖出來，快快把這些資料歸納建檔成了極大的動力。本論文研究的目的：一面在發現雲林小說作家的成就與貢獻，一面是歸納整理雲林小說的時代意義。期許此發現與整理能供後續研究者參考，也為雲林文學研究盡些微薄之力。

第二節 研究範圍與方法

一、研究範圍

本論文的研究主題為〈雲林地區小說之研究〉，主要是探討雲林地區小說作家的成就貢獻及雲林地區小說的創作特色，因此先界定哪些作家及作品是本論文研究的範圍。

處於資訊與交通發達的時代，作家們因為求學、工作或婚姻等因素，遷移的情形是很普遍的。本論文以下列五個因素來界定：1.設籍在雲林的作家。2.出生在雲林的作家。3.居住在雲林的作家。4.因求學或工作因素在雲林者。5.其作品論及雲林者。只要符合其中一因素者都在本文的探討範圍內。

由於符合上述條件之雲林作家及作品的數量相當龐大，故本論文以時間點來限制，由日治時期開始到現在，挑選曾經寫過小說作品的作家，作為本論文研究探討的對象。

二、研究方法

（一）、文獻分析法

筆者先閱讀有關台灣小說發展之著作，對於整個小說發展歷史理出脈絡後，再蒐集雲林小說作家之作品及相關作品的研究。針對蒐集來的文獻資料予以整理、分類、綜合、比較分析與歸納後，呈現出雲林小說作品的主題展向與創作特色。

（二）、歷史研究法

本論文運用歷史研究法進行研究，探討作者當時所處的時空背景，以呈現完整的論述。從作家的小說作品及相關論述，了解作家當時的創作意圖，期使本論文的研究更深入。

（三）、田野調查法

筆者也挑選與本研究相關之對象進行採訪，針對一些有待釐清的問題，藉由當面訪談、電話訪問以及書信聯絡等方式，擷取與研究主題相關的內容，作為研究佐證。這是本論文最珍貴的資料，對於書寫本論文助益良多。

第三節 文獻探討與論文架構

一、文獻探討

本論文屬區域文學之研究，雲林各鄉鎮之文學發展論文是本論文主要參考資料，幸好在本論文動筆之前，在南華大學鄭定國教授的推動下，雲林地區各鄉鎮之文學發展研究幾已完備。這些文學發展論文，大致分傳統文學與現代文學二部份論述，現代文學發展部分皆有介紹各鄉鎮重要的現代作家，筆者即從中找到研究線索，進而擴大研究面，簡述如下：

1. 林太郎，《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年6月。此論文口湖現代文學發展中，介紹鄭豐喜的生平及文學作品。
2. 吳淑娟，《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。此論文台西現代文學發展中，介紹丁耀林生平及文學作品。
3. 連泰宗，《荊桐與林內地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年7月。此論文荊桐現代文學發展中，介紹林萬舉生平及文學作品。
4. 陳居位，《二崙及崙背地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。此論文二崙現代文學發展中，介紹宋澤萊、鐘文音生平及文學作品。
5. 陳秋如，《土庫、元長地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年6月。此論文元長現代文學發展中，介紹蔡秋桐、顏敏雄生平及文學作品。
6. 陳翠茜，《古坑地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010年12月。此論文古坑現代文學發展，介紹吳麗櫻生平及文學作品。
7. 郭麗琴，《西螺地區文學發展之研究》，中正大學中文所碩士論文，2004年6月。此論文西螺現代文學發展中，介紹廖光賢、廖素芳、廖韻芳生平及文學作品。
8. 賴美燕，《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年6月。此論文斗六現代文學發展中，介紹毛文昌、彭竹予、蔡賢書生平及文學作品。

這些鄉鎮市的文學研究論文不但對雲林文學史的發展研究，有卓越的貢獻，對筆者第二章、第三章雲林小說作家之生平、作品及創作背景的研究，亦有相當大的助益。筆者參酌上述學位論文提及當代作家的生平或相關作品，以此為基礎，加以分析探討找出雲林小說作家的貢獻與成就。

二、論文架構

本篇論文以台灣小說發展之脈絡，綜合整理雲林小說發展之樣貌。以分析歸納雲林作家及其作品為主軸，進而探討雲林小說的時代意義。論文架構分為五大章節：第一章「緒論」，說明台灣小說發展之脈絡及身為雲林人，對於雲林地區小說的熱愛與使命，揭示本章的第一節「研究動機與目的」。第二節「研究範圍與方法」清楚界定本文的研究時間及研究對象。運用文學研究的文獻分析法與歷史研究法以及田野調查法來進行研究。第三節「文獻探討與論文架構」將針對本文所參考的專書、相關的著作、小說等文獻作一整理探討。最後說明本文的論文大綱架構安排。

第二章「雲林地區戰前（1945年前）的小說作家生平與創作」，第一節「三〇年代之前的雲林小說作家」，簡述三〇年代之前出生的蔡秋桐、林萬舉、毛文昌（江楓）、彭徐（彭竹予）、陳碧奎、許安靜等作家之生平背景與創作作品。第二節「三〇年代的雲林小說作家」，

敘述三〇年代出生的蔡賢書（漠漠）、陳嘉欣（司農欣）、張清海（張清清）、丁耀林等作家之生平背景與創作作品。第三節「四〇年代前期的雲林小說作家」，敘述四〇年代前期出生的廖本郎（黎明）、顏敏雄（顏以潔）、陳忠信（古榕蔭）、李瑞月（季季）、鄭豐喜等作家之生平背景與創作作品。

第三章「雲林地區戰後（1945 年後）的小說作家生平與創作」，第一節「四〇年代後期的雲林小說作家」，說明介紹四〇年代後期出生的陳慶隆、沈文台（江銘）等作家之生平背景與創作作品。第二節「五〇年代以後的雲林男性小說作家」，敘述五〇年代以後出生的雲林男性小說作家林雙不、鄭清榮、林日揚（古蒙仁）、宋澤萊、蘇進強（履疆）、廖光賢等作家之生平背景與創作作品。第三節「五〇年代以後的雲林女性小說作家」，敘述五〇年代以後出生的雲林女性小說作家吳麗櫻（吳櫻）、吳碧芳、廖韻芳、鄭寶娟、鍾文音等作家之生平背景與創作作品。

第四章「雲林小說的時代意義」，第一節「嘲諷抗日與心酸歲月」，針對日據時期雲林小說作家蔡秋桐、陳碧奎、許安靜之作品的題材內容進行研究，歸納出其時代意義。第二節「反共文藝與勵志文學」，針對雲林反共文藝小說作家—彭徐（彭竹予）、勵志文學小說作家—鄭豐喜之作品的題材內容進行研究，歸納出其時代意義。第三節「鄉土視野與社會寫實」，針對雲林鄉土文學小說作家顏敏雄（顏以潔）、李瑞月（季季）、丁耀林之作品的題材內容進行研究，歸納出其時代意義。第四節「政治關懷與農民運動」，針對雲林政治小說作家黃燕德（林雙不）、廖偉竣（宋澤萊）之作品的題材內容進行研究，歸納出其時代意義。

第五章「結論」針對二十八位雲林小說作家「蔡秋桐、林萬舉、毛文昌（江楓）、彭徐（彭竹予）、陳碧奎、許安靜、蔡賢書（漠漠）、陳嘉欣（司農欣）、張清海（張清清）、丁耀林、廖本郎（黎明）、顏敏雄（顏以潔）、陳忠信（古榕蔭）、李瑞月（季季）、鄭豐喜、陳慶隆、沈文台（江銘）、林雙不、鄭清榮、林日揚（古蒙仁）、宋澤萊、蘇進強（履疆）、廖光賢、吳麗櫻（吳櫻）、吳碧芳、廖韻芳、鄭寶娟、鍾文音」在雲林小說方面的貢獻與成就再次確定。最後，總結雲林小說的創作特色及時代意義，作為未來研究者之參考。

第二章 雲林地區戰前（1945 年前）的小說作家

第一節 三〇年代之前的雲林小說作家

西元 1895 年甲午戰爭後，清廷以戰敗國與日本簽定馬關條約，台灣被割讓給日本，從此台灣同胞便在異族統治的壓迫下生活。三〇年代之前的雲林小說作家，便是在殖民帝國統治的背景下來寫作，其作品有諷刺殖民帝國統治者，也有日治時期所發生的辛酸事蹟，茲分述如下：

一、蔡秋桐（1900-1984）

（一）蔡秋桐的生平

蔡秋桐，雲林縣元長鄉五塊村人，生於民前 12 年（1900），卒於民國 73 年（1984），享年 85 歲。筆名有愁洞、蔡愁洞、蔡落葉、愁童、秋洞、元寮、匡人也、愁桐等，較常以「愁洞」發表作品。蔡秋桐是家中長子，從小聰穎過人。日據時期的五塊村，是一個純樸的農村，這樣的成長環境對蔡秋桐寫作的內容與風格大有影響。7、8 歲曾入私塾學習漢文，受教於陳文章、林江湖二師，此時即奠定了蔡秋桐良好的漢文基礎。10 歲時，由於五塊寮私塾閉館，蔡秋桐為了繼續求學，便騎腳踏車，日日由元長騎約 15 公里路程至北港的私塾就讀，風雨無阻，可見其求知慾之強。大正 4 年（1915）元長成立公學校後，當時的蔡秋桐已經 16 歲，才進入元長公學校（相當現今之國民小學）就讀。由於當時的公學校以教授日語為主，因此在公學校期間，蔡秋桐曾經發表日文作品於當時發行人頗大的雜誌《台灣子供世界》¹上。大正 10 年（1921）蔡秋桐 22 歲時，以優異成績成為元長公學校第一屆畢業生，之後蔡秋桐便因年紀與環境的關係沒有再繼續升學。但蔡秋桐是一個好學不倦的人，從離開私塾到進入公學校就讀以前，有好幾年的時間，就已經閱讀各種書籍充實自己，公學校畢業後仍繼續研讀，習得熟練的寫作技巧及語文應用。由於蔡秋桐是村中少見的成年知識分子，便被推舉為保正，並兼任製糖會社原料委員，長達 25 年之久，這些經驗皆提供其豐富的寫作題材。²

蔡秋桐對於推動地方文化教育可說是不遺餘力，昭和 3 年（1928），創立「漢文書房」，禮聘吳長卿先生教授漢文，但因遭日警取締而停辦。同年與蔡文忠、李義等人創立「元長庄青年研究會」，不過此會 3 年後即因政治勢力阻赫而沉寂。昭和 6 年（1931）創辦《曉鐘》雜誌，《曉鐘》雜誌共發行 3 期，為北港地區第一份文藝刊物，賴和也曾著詩〈祝曉鐘的發刊〉在創刊號上，可惜《曉鐘》雜誌已遺失。蔡秋桐的小說作品也在這幾年中大量產出，共有〈帝君庄的祕史〉、〈保正伯〉、〈放屎百姓〉、〈連座〉、〈有求必應〉、〈奪錦標〉、〈新興的悲哀〉、〈興兄〉、〈理想鄉〉、〈媒婆〉、〈王爺豬〉與〈四兩仔土〉等，散見於《新高新報》、《台灣新民報》、《台灣文藝》、《台灣新文學》等，其小說作品多用台灣話文寫成，但晚期作品則有慢慢傾向

¹ 《台灣子供世界》是日治時期的雜誌，由「台灣子供世界雜誌社」發行，發行時間由 1917 年至 1925 年。

² 蔡秋桐之生平簡介參見蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年，頁 11-25；謝松山：〈蔡秋桐的文學生涯〉《民眾日報》27 版，1997 年 7 月 25 日；林亞卿：《沙墩元長》，雲林：雲林縣政府，2005 年，頁 144-150。

於中國白話文方式來書寫的型態。在日治後期台灣總督府全面禁止漢文刊物發行後，蔡秋桐從此轉入漢詩創作，加入「褒忠吟社」與詩人陳松齡等吟遊唱和；在台灣光復後，蔡秋桐僅發表短篇小說〈春日豬三郎搖身三變〉，這是他最後一次公開發表的文章，頗自傳性的描述自己的故事。民國 34 年被派為第一任元長鄉鄉長，後自行辭職，民國 35 年當選台南縣第一屆參議員；民國 44 年集地方熱心教育人士共同設立元長國民學校五塊分校，4 年後以信義國民學校獲准成立，終於圓了在故鄉設校的心願。民國 39 年成立元長詩學研究會，為四理事之首，並期期有作品發表。1960 年代蔡秋桐被誣陷涉入叛亂案件，受軍事法庭審判有期徒刑三年，褫奪公權三年，受此事件影響，就此停止寫作，晚年的他多潛心念佛，少問世事。蔡秋桐過世後 20 年，才於民國 93 年因「於戒嚴期間受政治案件連累、名譽受損」，由政府授與回復名譽證書還其清白。³

（二）蔡秋桐的創作背景.

西元 1895 年甲午戰爭後，清廷以戰敗國與日本簽定馬關條約，台灣被割讓給日本，從此台灣同胞便生活在異族統治的壓迫下。蔡秋桐的小說作品便是以嘻笑怒罵的方式嘲諷日本的殖民統治，呈現日治時期元長地區之寫實面。下面一段話，足以說明蔡秋桐創作的背景：

蔡秋桐說：「我當時是保正，兼製糖會社原料委員，與製糖會社有來往，與警察也有聯繫，因此小說內容鮮有激烈的反抗意識，只是真實的紀錄一些事情而已。作品的主題，大部分是寫自己心裡的矛盾，全都是本地所發生的事情，只是名字更換一下而已，其人和事皆是真實的，並沒有特意的去反抗。」⁴

蔡秋桐是少數於日治時期有新文學作品的雲林作家，其所處的時代有各種特殊的情況，不但遭遇了政治及社會發展各方面的困境，更遇到了 1920 年代的新舊文學論戰⁵、1930 年的台灣話文運動、1931 年的鄉土文學論爭⁶：

1. 日本治台五十年，其統治政策可分為三個時期：安撫時期（1895-1919）、同化時期（1919-1937）、皇民化時期（1937-1945），此三期可見當時世界潮流及日本情勢，而台灣各方面的發展也隨之擺動不定，人民處境痛苦。蔡秋桐的小說〈春日豬三郎搖身三變〉就是針對這三個統治時期，敘述一個臺灣保正如何因應時局的不同而轉變其生活方式。

2. 蔡秋桐所處的年代也是台灣文學發展史上最特別的階段。當時在台灣的文學作家，受到日本推行日文化、皇民化運動的干擾，形成特殊的書寫模式，有的用漢文維持傳統寫作模式、

³ 截至目前蔡秋桐的小說作品除前衛版《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》裡的 10 篇小說之外，還有在《新高新報》刊載的 3 篇小說〈帝君庄的祕史〉、〈連座〉、〈有求必應〉及《台灣文學叢刊》上的極短篇小說〈春日豬三郎搖身三變〉，另外兩篇〈開荒〉、〈流年〉則已遺佚。

⁴ 黃武忠：〈北港地帶的代表人物—蔡秋桐〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991 年，頁 278。此篇文章原載於《日據時代台灣新文學作家小傳》，台北：時報文化事業公司出版，1980 年。

⁵ 新舊文學論戰起於 1924 年至 1926 年間。1924 年，由於留學北京的張我軍在《台灣民報》上發表〈致台灣青年的一封信〉而引起。

⁶ 參見蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007 年，頁 34-42。

有的用日文書寫、有的用中國白話文創作中國文學、有的用台灣話文創作鄉土文學。從蔡秋桐的作品中可見其多樣性，他在《新高新報》上發表的小說〈帝君庄的祕史〉，即使用台灣話文進行小說的創作，內容還穿插中國白話文和日語，語言使用純熟自然。

（三）蔡秋桐的小說簡介

篇名	內容簡介
〈帝君庄的祕史〉	描述一群人如何不擇手段的為了爭奪帝君庄庄長職位的故事。這虛擬的故事中不但借用了《西遊記》中的人物像齊天大聖、豬八戒、沙僧來當主角，還以神怪的名字來指稱小說中人物，例如肥力爺、水蛙精等。這些人物影射了日本的統治階層，小說中的代議政治則諷刺日本政府實行地方自治的假象。
〈保正伯〉	文章在嘲諷一個不務正業的市井無賴，靠著向地方官員打小報告及恭維的本事，竟然當上了保正，揭發了殖民時代用人的怪現象。
〈放屎百姓〉	不愛計較的好好先生—發哥，本來還有點小資產，經過生意失敗、田地被日方徵收變小、灌溉水路又將田地分成無法耕種的零星地卻求告無門的經過。放屎百姓的苦，果然沒人重視。
〈連座〉	〈連座〉是在描寫保甲制度中嚴厲的「連座責任」，T補大人聽到G村有人偷宰牛隻的事情，於是進行調查，村莊裡每一戶人家都被拷問了。私宰事件爆發後，民眾被役處罰金；保甲長知而不報，則必須接受加倍處分。
〈有求必應〉	兩對夫妻受到莫名的冤獄，於是求助於有應公，果然免去牢獄之災。為了酬謝神明，兩家人請的掌中戲與大戲卻對打起來。過程中，突然下起一場大雨，讓廟前作生意的小販損失不少、香客也淋濕了，真有靈嗎？
〈奪錦標〉	為了能在撲滅瘧疾的表彰儀式上獲得獎賞，日警A大人囑咐保正伯強迫牛庄庄民丟下自己的工作進行瘧疾防治作業，弄得人民怨聲四起，後來牛庄果然得到一等賞。但在A大人離開牛庄後，庄子就荒廢了。
〈新興的悲哀〉	日人拓直會社社長和臺灣資本主義家C大人聯手捏造新市鎮的假象，表面宣傳新興市鎮計畫，私底下卻是為自己不法的行業做掩護，害得投資的農民林大老成為受害者，生活陷入困頓。
〈興兄〉	興兄為了讓小兒子風兒到日本留學，不惜抵押田地向銀行貸款，但風兒學成歸國後卻娶了日本姑娘回來。由於生活習慣和習俗的差異，讓興兄的期望落空。
〈理想鄉〉	日警中村大人為了將全村美化成為「理想鄉」，不惜勞動人

	民，令大家抱怨連連。而他勞民傷財的作為，也害人民寢食難安。
〈媒婆〉	描寫老練的媒婆小三仔嫂如何促成村中一對佳偶以及婚宴的熱鬧場面。從迎親、宴客及洞房花燭夜的每個細節，都可以見到臺灣的傳統習俗。
〈王爺豬〉	S大人覬覦村民祭拜王爺公的費用，特意趁著村民在參加祭拜儀式時，到各戶抽查是否有人私宰牲畜。果然每戶人家都偷宰豬隻，因此得繳加倍罰款。
〈無錢打和尚〉	一個漢子誤解父親的遺言「沒錢打和尚」，買了豬卻把牠弄瞎，任田地荒蕪以至於沒錢而真的拿棍棒打和尚，最後竟無知到把唯一的資產（藏有值錢東西的佛像）讓給和尚。
〈四兩仔土〉	生活貧困的土哥，雖然整日辛苦工作，收入卻不豐。其父曾遺留下大批田地，卻被製糖會社侵佔，然而土哥也不去追討。快過年的時候，日本人有發放過年補助金，不久後，又因為日本人徵稅，這補助金居然又被收回。
〈春日豬三郎搖身三變〉	記錄春日豬三郎三變的過程：春日豬三郎擔任保正時，曾熱烈地參與日本時代的社會運動，後來於皇民化時期，成為皇民。台灣光復後，他又努力學習國語、貼門聯。

資料整理參考蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年，頁44-45

（四）蔡秋桐小說的主題

由蔡秋桐創作的小說內容來看，他所寫的大多是關於日警與人民關係、臺灣社會問題以及殖民現代化衝擊等，其題材如代議制度的虛設、保甲制度的實施、現代化的衝擊、國族認同問題、日方對農民的壓迫、民眾迷信問題及台灣民間習俗。這些豐富的題材與蔡秋桐擔任保正與製糖會社原料委員的時間25年，長期與日本人及農民打交道有關。蔡秋桐從生活中選擇具有深刻思想意義和重大社會價值的生活事件，表現其複雜的矛盾感和所欲揭露的社會生活的本質。身為保正的他經常穿梭在日本統治階層和臺灣人民之間，因此相當熟悉當時的各種社會現象及問題。⁷茲整理如下：

1. 殖民者不公平的統治政策

日本不公平的統治政策常出現在蔡秋桐的小說作品中，〈理想鄉〉中的乞食叔，因為家中飼養的水牛很久沒餵食，於是到蔗園割下青蔗葉餵牛，卻被檢糖員發現，而遭到斥責和減少糖價的處罰；蔡秋桐〈四兩仔土〉的主角土哥，其父親原本是個大地主，在死後沒多久，幾百甲的土地便給製糖會社佔走了，只剩下零星田地，都是顯示當時不公的農業政策。當時很特別的保甲制度也出現在蔡秋桐的作品〈連座〉中。〈連座〉是在描寫保甲制度中嚴厲的「連坐責任」，警察大人聽到有人偷宰牛隻的事情，於是進行調查，村莊裡每一戶人家都被拷問了。私宰事件爆發後，民眾被役處罰金；保甲長因知而不報，則必須接受加倍處分。

2. 受殖民者阿諛統治者的百態

⁷ 參考蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，雲林科技大學漢學所碩士論文，2007年，頁43-46。

保正是日警的幫手，為了維持這個地位，對日警總是阿諛奉承。〈保正伯〉裡的保正李利用半夜送禮到日警大人家中，與日警妻一番客套話後，相當得意的走回家：

來到大人〔日據時台胞對警察的稱呼〕宿舍的後尾門〔後門〕，輕輕的敲著門，同時細聲____這是表示恭敬的細聲，不是怕被人聽見的細聲____地叫：

「奧サン〔日語，對他人太太的稱呼〕，奧サン。」

奧サン，出來開門一看，原來就是保正伯，提一件烏紗帽〔日語，過年送禮〕來給大人做烏紗帽⁸呢。

保正伯：「這些些兒東西，聊表一點烏紗帽的意思，沒有什麼好的，總是僅僅表我一點敬意，奧サン收起來！」……

保正伯提一大包來，雖然空手返去，行路卻也很活潑，態度也是很得意，正表示著他和大人交陪〔往來，有拍馬屁的意味〕，是有無上光榮的樣子。⁹

這種在日本人面前的唯唯諾諾與在鄉人面前的頤指氣使，判若兩人。此外，〈媒婆〉中的保正得兄在宴席上因等不到日警大人的光臨，於是焦躁不安，還爬到樹上觀望等候，可見其巴結之程度：

得兄算起來，是個善諂媚的人，他不時藉著大嫗的勢，非為亂做，無論大風小事都攏〔全部〕奉承區長啦，大嫗的啦，如今日是不用說了，得兄娶媳婦豈有沒有請〔豈會不請〕大嫗到厝。

新娘到位了，其他的人落也齊到了，奈因大人未到，真使得兄憔悴的很！有時走出，有時走入，得兄走到窗外去，扒起〔爬上〕樹頂望望看：「奇怪？到今怎樣大嫗未到！」他和大人那親像很知交，不但不稱呼大人，尚且較伊大嫗的，因為他能夠替大人走踪〔奔走效勞〕，揸白鹿酒、掠闖鷄公、進貢柴草、鼓舞保甲民去和大人交陪。¹⁰

3. 民眾迷信問題及台灣民間習俗

早期來台的先民，大都來自大陸的閩粵地區，其移民不只帶來開墾物資，也將當地的信仰及習俗帶來。日治時期，面對殖民者的壓迫，加上生活艱苦，信仰就成為民眾心靈的慰藉。然而村民對宗教、神明失去理智的信仰態度，認為神明是無所不能的，難免淪為有心人士利用的工具，受過現代教育的蔡秋桐，自然對此現象提出批判：

豬的慘嗶，羊的哀鳴，更不絕耳，整個的庄裏，都被哀慘聲音充塞著了，將死的王爺豬，已經被網縛在各人的庭前了，保正伯三副，甲長兄二副、或一副，或劊豬、或劊

⁸ 「烏紗」：若以閩南語發音，現今則有巴結、拍馬屁的意味。

⁹ 蔡秋桐：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991年，頁171-172。

¹⁰ 蔡秋桐：〈媒婆〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991年，頁239。

羊，乞食叔也劊豬，圭屎哥也劊豬，就是年間著受庄役場救助的P 伯也都有劊豬呵！唉！王爺公啊！你有看見嗎？有聽見嗎？如果你是有聽見這弱者，無力可以抵抗的悲鳴，你的心也忍得過嗎？

人叫你臭耳人王爺，你當真耳孔無聽見嗎？聲聲叫著苦，聲聲哭著苦，這蠢大豬，也像曉得死日將到了，那麼萬人稱呼你是王爺，豈沒有點慈悲的心嗎？¹¹

這一段對王爺公的喊話，頗有諷刺的意味。

（五）蔡秋桐小說的特色

1. 在小說中處理國族認同分裂的議題

陳芳明在《台灣新文學史》中提到：

他（蔡秋桐）在一九三五年完成的〈興兄〉，是值得討論的短篇小說。故事中的興兄是一位善良的農民，卻竭盡財力資助兒子赴日留學；即使向銀行借錢，也在所不惜。但是，兒子學成回國後，竟攜回一位日籍媳婦，並定居於城市。新舊兩代的生活方式與文化認同終於產生了歧視，興兄內心的失落，幾乎可想而知。這種牽涉到國族認同分裂的議題，蔡秋桐可能是第一位在小說處理的。¹²

2. 以台灣話文寫作、大量運用台灣鄉土語彙

為使小說中的語言更貼近老百姓，蔡秋桐不避諱粗話、俚諺，且以台灣話為主要書寫語言，可以說是以台灣話文寫作的先驅者，但這些文字對接受白話文教育的後人而言，是有些難懂，例如以下文字，若沒有註解，一般人會看不懂。

土地公顯赫了，聖〔靈驗〕、真聖，庄頭豬哥的「牽手」〔老婆〕生子三日生不來，服下一服爐丹〔香灰〕，隨時生出來；老呆失落五十元，土地公說不出三日便能尋得，果然第二日便在桌櫃腳搜出來；福壽孀手風〔風濕〕帶〔罹患〕三四年了，只求去香腳〔祭拜用的香燒剩的竹籤〕煎水洗了兩次，現在已能捧碗夯箸〔拿筷子〕。土地公聖，真聖，庄民熱狂起來了。近圍庄聽見這風聲，燒香下願，禱病乞子的善男子善女人，陸續於道，廟裏香煙不斷，廟前的戲鼓聲，激動了四圍庄許多的男女的狂信。¹³

3. 以嘲諷的戲劇性手法達到反面寫實的效果

蔡秋桐的小說是以嘻笑怒罵的方式嘲諷日本的殖民統治，呈現日治時期元長地區的寫實面。例如：

全庄的人無一口灶無受著李サンの致蔭，不被官廳所罰。李サンの勢頭也就可知了，

¹¹ 蔡秋桐：〈王爺豬〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991年，頁255-256。

¹² 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011年，頁137。

¹³ 蔡秋桐：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991年，頁175。

庄民也無有一個不愛戴他，所以在選舉保正的時候，庄民一致選他，這名譽職就帶到李サン頭上了。在人民的意思，是因為李サン和官廳有話講，這「卵胞架」正好給他去承當，而且正經的庄裏人，也無有和官廳晉接的才能和時間；又且看見前任的保正大恣伯。一份家財因為做了保正，被官廳喰去一大半，一因為做保正的義務，像款待大人等的事，著要奉行。而保正的權利，像甘蔗委員等有來路的又無才能可去取得一大家都同情他，遂選出了李サン來，這可以講是真得人了。¹⁴

二、林萬舉（1912-1981）

（一）林萬舉生平簡述

林萬舉，又稱林啟文，生於民國1年（1912），卒於民國70年（1981），享年70歲。林萬舉的祖先林堂，於乾隆年間由漳州府詔安縣渡海來臺，遷居荊桐鄉甘厝庄，務農維生。國校畢業的林萬舉，是家中次男，父親林使民、母親林余誰。

林萬舉原住甘西村，民國52年搬到中正路荊桐國小側門的對面，開店「啟文刻印鋪」，做刻印的生意。林萬舉的生意是多元的，除了刻印，還兼看日子、賣布、賣春聯、賣棺材。他會把布褶好，用腳踏車載著，到各地去販賣，兼賣什貨。中秋過後，便在家裡寫春聯，等農曆年前，再由兒子拿到市場賣。曾和朋友合夥買進棺材，沒想到大量的棺材內部腐蝕，合夥的朋友拿走資金並退出，由林萬舉承擔一切的損失。

林萬舉雖然是國校畢業，但他曾跟著日本人學習，平常手不釋卷，是一位有學問的儒者。林萬舉在私塾教學生，以《昔時賢文》、《彙音寶鑑》、《幼學瓊林》、《千字文》為教材，並教學生寫毛筆字、算算盤。

林萬舉不但毛筆字寫得好，又會作詩，所以會寫春聯。有時廟裡的柱子也請他來對、寫字、再由工人鐫刻。有的商家會請林萬舉以其店名作對聯，鐫刻塗漆。每年元宵節和中秋節，林萬舉和林木全會作謎猜，在廟口主持猜謎大會。

他的棋藝在村裡也很有名，找不到什麼對手，對方會要求林萬舉讓幾個子（例如二馬或一馬一炮），才願意跟他下。參加過象棋比賽，得過冠軍。林萬舉的棋藝在藝文界也是有名的，有些詩友也是林萬舉的棋友。

民國55年，林萬舉為求詩藝精進，率同林木全、涂俊謀、游永隆、黃燈火、謝清淵、王開南、吳香嬋等八人，拜於日本東京帝國大學文學博士吳景箕之門下，號稱「雲林八雅」，當時曾名震騷壇。¹⁵林萬舉熱衷於古典詩，他形容自己「眼睛張開都是詩」、「生活就是詩」，在雲林古典詩壇有一席之地。

（二）林萬舉的作品

林萬舉是雲林縣荊桐鄉的重要古典文人，陳芳明在《台灣新文學史》中提到：

細讀前人的作品，即使是一篇小說或一首詩，都可發現作家的內在靈魂，

¹⁴ 蔡秋桐：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991年，頁174-175。

¹⁵ 謝清淵：〈林穆先生簡介〉，摘自廖林秀桂、施林秀：〈林萬舉之生平簡介〉。參見連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008年，頁149。

不時與外在現實進行無盡止的對話。¹⁶

林萬舉的主要成就在於漢詩，基於文獻保存的理由，本論文將這難得的資料保存下來，以供後人研究之用。下文出現於《雲林文獻》二卷二期之〈李崇富其人其事〉，這篇作品是李崇富的小傳記，也是一篇短文小說，將全文抄錄如下：

大約五十年前的事吧？本縣荊桐鄉鄉番仔社人李崇富，力田、勤儉、荷鋤戴笠，早出晚歸，耕耘稼穡，倉積橐囊，經數載而成為一小富翁。然其生性吝嗇，一毛不拔。對於公益，不肯貢獻。尤其固陋寡聞，執拗自是。同時，藐視同群，排斥文學。他常與人云：「有錢最好，讀書何益？有錢使鬼能挨磨」。他出口是錢，連寤寐中也是金錢。但他是個文盲，而又不使子姪就學。有一次，適值地方學校，招募學童入學的時候，學校老師孟學成先生前往李家，募其子侄入學不讀之時，而為崇富所不理。孟先生便把讀書的好處，如「讀書不但識字，而能遵守聖教，發揮文風，為國家社會貢獻，為家庭重振家聲，如孝弟忠信，禮義廉恥，比人生的典型，處事的根本，並可陶冶性情，通達古今」的理由說與給他聽，結果不為所動。事經數年，是一個秋風瑟瑟落葉飄飄的秋季裡，恰逢崇富的女兒于歸佳期。是日鼓樂喧天，迎親人等蜂擁而至。粧奩百輛，樂奏二南。依照古禮，須要回婚書。崇富既然藐視文人，當然無以為友。不寫，恐丟面子。要寫，又寫不來。躊躇良久，乃求之於同鄉謝尚文秀才（謝秀才困窮也為其奚落之一）為代書。當至謝家，據謝家人云，尚文凌晨，已去田間工作。崇富無奈，跑至田間，一見尚文，必茶必敬，求其代寫回婚書。尚文不理，並以田間冗務繁忙而拒絕之。崇富再三懇求，始准崇富回家代取文房四寶，前來田間書寫。當文房四寶送至田間，尚文再以沒有棹子可寫為理由，叫他雙手伏地，以背當棹。事出無奈而從之。尚文說：「崇富，像你這樣四腳落地，真像一頭牛哩！」又說：「這是你生平，貪婪鄙吝，藐視文人的報應呵！」當回婚書寫完之後，崇富帶著汗顏回家。但是經此打擊，頗有悔過。可是依然視錢如命，地方公益事業，仍然置之不理。他有五個兒子，名為石龍、石虎、石牛、石熊、石獅。所綽名字，都以畜生為對象。然而崇富若能模倣竇禹鈞，栽培五子成器為對象的話，豈不是五柱齊榮嗎？但他因為不肯栽培子侄，以致長子石龍，次子石虎，俱是愚蠢。三子石牛，性質狠獠，貪花嗜酒，結交不良子弟，終日尋花問柳，盡量揮霍，銷磨無數金錢，這與崇富之視金錢如命，有如天淵之別哩！

是一個銀河瀉影，丹桂飄香的中秋夜，石牛與同鄉浪子名金豹者，因賭輸萬元，被人催討，借貸無門，乃私以其父崇富名義，向豪富見稱的王有財者借款一萬元，以償賭款。但是崇富，目不識丁，信賴其子，故將借據，隨便蓋印，事實不知所以。嗣因借款到期，有財登門催討，崇富否認借金，不肯償還。經有財告縣差押，結果變賣所有財產，如數償還，崇富遂致傾家蕩矣！

崇富經此打擊，心灰意冷，是一個日暖風和初春的早晨，為欲聊解胸中抑鬱起見，接受朋友的勸解，故作臺北遊。帶著簡單行裝，步行至斗六驛，買票上車。汽笛一聲，火車指向上前前進。當車至彰化驛，突然來了一位燙髮的女性，坐於其側，眼看崇富

¹⁶ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011年，頁6。

穿著中古的衣袋上露出半個萬年筆(來自水筆)頭，以為是個知書達禮之人，便取出一封不知何處寄來的信，請求崇富代讀。崇富經此一託，呆若木雞，實在無法應付。為顧面子，將信接來，吱唔無語，於是對信流淚。她看崇富眼淚，以為是家中必有凶事發生。因她月前離家之時，媽媽抱病在床，未獲音訊。眼看崇富如此表情，依她揣測，或許媽媽已死……於是抱頭痛哭。弄得車中旅客，莫名所以。經她數次盤問，崇富只是搖頭而不作聲。當她百無聊賴之中，將信遞與坐在對面之人閱讀，始知信中云以病體痊安，毋庸掛慮云云的幾個字。於是車中旅客，嗤笑不已。

車至台北驛，雖有站標明顯的標幟，其奈目不識丁何？所以崇富依然坐在車上。嗣後看見旅客紛紛下車，他也跟人下車走出車站，已是薄暮的時候了。因為不知客棧地點，走到人力車前，問：「人力車有分等級嗎？」候車夫帶笑容：「有一等二等之分。」他因生性吝嗇，自以為是一等在上，二等在下。於是他便坐於車上踏腳前，而任其拖走，所經之處，見者莫不捧腹大笑。車夫知其吝嗇，便將他載到一間最為下級的客棧居留。是夜，他輾轉不能入眠，忽聞街上的笛聲，他驚訝的問下女：「劊豬仔者，怎麼晚間也出來？」下女答：「這是按摩者的笛聲。」此外尚有汽車的笛聲，猜拳的么喝聲……弄得他一夜未曾合眼，他想：「還是在家的安靜。」當天將亮未亮翌日的清晨，他便搭上第一班車回家了。

翌年春二月，正當學校正式開課的時候，他自動而誠誠懇懇地，帶著四子石熊，五子石獅去上學……

一九五三、五、九于荊桐¹⁷

本文主旨在敘述不識字的種種不便，以李崇富的慘痛經歷，告誡鄉民讀書識字的重要性。

三、毛文昌（江楓）（1925-2010）

（一）毛文昌生平簡述

毛文昌，筆名江楓、小兵，生於民國14年（1925），卒於民國99年（2010）。浙江省江山市人，定居雲林縣斗六市。出身於國立台灣師範大學國文系、革命實踐研究院戰地政務班。曾任中央日報記者、雲林青年主編、雲林縣新聞記者公會理事長、雲林縣文物學會理事長、台灣省文藝作家協會雲林分會理事長、中國文藝協會、中國青年寫作協會會員、正心中學教師等。

毛文昌曾是「四六事件」¹⁸的受害者，根據他的回憶，當時他是台灣師範大學國文系三年級的班長，是國民黨黨員，「四六事件」發生時，他並沒有參加過任何抗議活動。但是民國

¹⁷ 林萬舉：〈李崇富其人其事〉《雲林文獻》二卷二期，雲林文獻季刊社發行，1953年6月，頁127-128。

¹⁸ 「四六事件」是台灣學運的啟蒙種子，事件起因在民國38年（1949）3月20日，台大、台灣師大兩位學生因為乘單車雙載，被警方取締並轉送分局，引發兩校學生集結抗議；隨後大批員警於4月6日凌晨進入兩所大學校舍逮捕鬧事學生，估計台大有21位學生、台灣師大有17、8位學生被捕，其中有7人在獄中被槍斃，不少學生失蹤，因此事件後大學校園蒙上白色恐怖陰影。針對這件白色恐怖事件，台師大組成調查小組進行調查，並於民國90年（2001）1月10日，由教育部長曾志朗代表政府向受害者及家屬公開致歉。

38年4月6日凌晨，憲警卻闖入師大宿舍，將同學們抓起來關進監牢，被捕的學生大約有百餘人，後來許多同學陸續被保出去，剩下30多位繼續被關。毛文昌正是被留置下來的，他回憶起當時，真是恐怖至極，害怕自己隨時會被處死。

民國39年9月5日，毛文昌獲「不起訴處分書」，無罪開釋。出獄的隔天，他拿了那份不起訴處分書，到學校請求復學。校方卻回答，他已被除名，不能復學，也不肯收下申請書。既然無罪，卻坐了153天的冤獄，還不能復學，毛文昌先生當時真是難過，但在那個的時代，一般人即使受冤枉坐了牢，也不敢聲張，就一直生活在白色恐怖的陰影中。直到民國86年4月，「師大四六事件」研究小組向師大校務會議提出報告，把這事件公開出來，毛文昌先生才提出申訴，要求平反，補授學位，並對斷送美好前途做合理的賠償。民國90年（2001）6月，台灣師範大學畢業典禮時，特別安排追贈「名譽學位」給因四六事件而受害的學生毛文昌、薛愛蘭、樓高、莊輝彰、樓必忠。

民國37年，毛文昌和師大國文研究所所長黃錦鉉、蔡蘭枝創辦了當時台灣唯一的純文藝的「創作月刊」¹⁹；民國41年又在台中創辦「海島文藝」。後來毛文昌定居斗六，在正心中學教書，活躍於雲林青溪文藝團體、雲林青年刊物的活動。毛文昌已出版的著作有：《海底夢》（散文）、《黎薇》（短篇小說）、《墓地琴聲》（長篇小說）、《欄邊》（長篇小說）、《再春天》（中篇小說）、《沉沒》（長篇小說）等。3篇小說〈杏花村的冤魂〉、〈望女橋〉、〈二次手術〉收錄於《黑馬－雲林作家小說選集（一）》。²⁰

（二）毛文昌作品簡介－《沉沒》

《沉沒》一書主要在描寫戰亂中的感人愛情故事，作者毛文昌以聽得之故事改編而成。本書的男主角“楊敏”是個擁有愛國情操，不向惡勢力低頭堅持自己原則的人。令人感動的是他對愛情的專一，自始至終只愛著女主角“王薇”一人，即使面對誘惑也不受影響。雖然“王薇”死於日軍的轟炸，但他始終惦記著她，不再接受任何感情而孤單一人。女主角王薇是這混亂時代中的新女性，為了追求自己的愛情而拋棄傳統的束縛，即使夾雜著姐姐的阻撓，但她仍然不願放棄自己的愛情。最終雖不能和自己心愛的楊敏白頭偕老，但為國犧牲，對她來說，也是最好的結局。

王珍，是文本中的悲情人物，個性與女主角王薇相反。在傳統社會的壓力下，不敢追求自己的幸福，只能任憑父母安排她的一生。但她的內心仍然渴望自由，在重重的壓力下，不論她如何反抗，終究走不出傳統的牢籠。在追求不到渴望的愛情，又受到牛隊長的壓迫下，終於選擇以結束生命來訴說她的心聲，期盼她所愛的人能聽到她想說卻說不出的想法。她的自殺帶給楊敏很大的衝擊，最終楊敏才明白王珍對她的愛，是如此深。

文中的牛隊長，是個作奸犯科、目無法紀的壞人，甚麼壞事都做得出來，收人錢財、搶人妻女、殺人放火.....樣樣都來。說明了在內憂外患的時空下，老百姓在戰爭的推殘下，早已痛苦不堪，卻還得忍受官僚的欺壓。在那個無奈的年代裡，人人敢怒不敢言，深怕自己是下

¹⁹ 毛文昌以小兵之名主編的《創作月刊》，其重要性可與當代的《龍安文藝叢刊》、《中華日報》之「日文版文藝欄」、《新生報》之「橋副刊」等刊物相提並論。《創作月刊》1948年4月1日創刊於台北市，同年9月因經濟問題停刊，共出一卷六期四本。

²⁰ 毛文昌之生平簡介參見賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007年，頁156。

一個受害者。但過度的壓迫終會引起人民反抗的，總會有一兩個愛國志士，挺身而出領導大家，推翻殘暴的政權，最終牛隊長還是逃不過法律的制裁，被判死刑。

《沉沒》一書傳達了戰爭的可怕，戰爭不只摧毀人們的家園，對人性更是一大考驗，在動盪不安的環境中，人人自危，卻也激發出年輕學子的愛國之心。作者對人物和時代背景描述得十分仔細，讓未曾經歷過戰爭的人，彷彿身歷其境，感受到戰爭的可怕。此外，作者對人物的刻畫十分細膩，真實表達出每個人的情感，故事扣人心弦，相當感人。

四、彭徐（彭竹予）（1926-2011）

彭徐是雲林縣裡多產的作家之一，寫了許多大時代中的小故事，其特殊的經歷、悲慘的童年，在著作中皆有敘述。《雲林作家風采錄》中有彭徐的自傳如下：

我是江蘇南通人，在上海浦東出生，民國十四年的八月十五日，世界上又多了我一個 悲苦的小生命。

父母原在英美菸草公司做事，日本侵華，浦東首當其衝，公司中彈，父母失業，家道從此中落。弟妹相繼出世，苦難於焉開始。

母親出走，父親病倒。在逃難途中，小妹被母親接走，我們父子兩人淪落上海，終被難民收容所收留。

民國二十七年，我隻身遠走奉化，躋身在「國際災童教養院」，啟蒙教育也在這時肇始，三十一年離院去寧波，做了一名學徒。三十七年八月，投考憲兵教導第一團，由金華、無錫、上海，輾轉來到台灣。

由於酷愛文字，又得徐先生老師鼓勵，決心向文學一途努力。在軍中，空閒時蒐購書籍，閱讀書報，練習寫作，成我惟一休閒方式。

部隊經常變更駐地，烈嶼、澎湖，以及台灣本島的二十一縣市，都有我的足跡，即使如此，讀書的興趣並不因而減退。

民國六十年，與洪雪葉小姐結為連理，同時，考取了國中教師，往雲林國中任教，以至七十九年九月一日奉准退休。

長女迺雲，長子縱仁，都聰明活潑，彬彬有禮，目前都在求學過程中。

自退休後，仍以寫作為主要消遣時間，由於興趣廣泛，各種文體均曾嘗試，但深知盛名之苦，不敢有所僭越，只求心靈與精神的寧靜。²¹

如此而已。

（一）彭竹予的生平概述

彭竹予本名長根，因為懷念義母改取單名「徐」，筆名，古行人，叔軍，東方未白等，江蘇省南通縣人，民國15年出生在上海的浦東。²²彭徐悲慘的童年在其著作中皆有敘述，因為日本侵華，導致家庭破碎，父親與他淪落上海被難民收容所收留。民國27年，彭徐獨自遠走奉化，躋身在「國際災童教養院」，啟蒙教育在此開始。民國37年，投考憲兵教導第一團，由金華、無錫、上海，輾轉來到台灣。

²¹ 雲林縣立文化中心編：《雲林作家風采錄》，雲林：雲林縣立文化中心，1991年，頁81-82。

²² 此處出生年與自傳的出生年有出入，元羸鳳：〈彭竹予生平事蹟年表〉《彭竹予散文研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2012年，頁175，有詳細說明。

在軍中，以蒐購書籍，閱讀書報，練習寫作為休閒。民國57到62年間，主編《雲林青年》月刊。民國60年，與洪雪葉結為連理，同時，考上國中教師，任教於雲林國中，於民國79年退休。退休後，寫作仍然是他的主要消遣。²³

彭竹予的作品非常多元：有朗誦詩、散文、短篇小說、廣播和電視劇本等。曾經出版五本書，依序是：《一字一淚一家書》、《雪嶺忠魂》、《粉筆生涯》、《流雲三十年》、《生命之舟》。其中《生命之舟》是由雲林縣立文化中心出版的《雲林縣作家作品集二》²⁴六本書中的一本，足見彭竹予在雲林縣文學作家中的地位。

另有〈我們只有一面旗〉、〈善心橋〉、〈筆耕外趣〉3篇散文收錄於《春雨—雲林作家散文選集（一）》中，有2篇小說〈生命的凱歌〉、〈杏林春風〉收錄於《黑馬—雲林作家小說選集（一）》。小說作品〈心旅〉和報導文學〈揹著榮字的老兵〉收錄於雲林縣青溪新文藝學會出版的兩本《青溪雲林文粹》和《綠洲—青溪雲林文粹2》中。有數篇小說發表於《雲林青年》月刊：以筆名古行人發表〈擇婚記〉、〈碩士的魔手〉、〈春在霧外〉，以筆名彭竹予發表〈小野貓〉，以筆名叔軍發表〈姐妹之間〉。其得獎的作品無數，散見於各報章雜誌，幸有南華大學台灣文學研究中心鄭定國教授主編，文學所碩士元羸鳳執行編輯，集結彭竹予的文學作品編成《彭徐文集》於民國99年12月出版。書中蒐羅短篇小說、電視劇本、廣播劇本等作品，《彭徐文集》整本書近九十六萬餘字。彭徐不但是多產作家，其著作《生命之舟》早已成為雲林縣政府文化中心認定的「鄉土文學」套書之一。此外，他也非常用心栽培後進，主編《雲林青年》期刊期間，鼓勵、指導許多青年寫作，許多後來在文壇赫赫有名的作家，例如，林雙不、古蒙仁、傅孟麗、羊牧、李展平、廖素芳、詹瑞麟、詹瑞祺、葉純良、李謀審、沈花末、沈花芽、鐘麗慧、張雪映、沈萌華、林文欽……等人，皆曾受其指導。

多產的彭竹予，可以說是雲林縣文學界裡重要的作家，不幸在民國100年（2011）6月28日病逝於雲林台大醫院加護病房，享年86歲，實在是雲林文學界的一大損失。

（二）彭竹予的小說

1. 創作背景

鄭英男在《自由青年半月刊》曾發表一篇〈我所熟悉的彭竹予〉，其中提到的一段話足以說明彭竹予小說的創作背景：

日本軍閥在我國燃起的侵略之火，使我國許許多多家庭支離破碎，也因而使許許多多原有幸福的人們，寫下了數不盡令人不忍卒睹的人間悲劇。八年抗戰迫使日本軍閥屈服後，共產黨的叛亂，又將祖國復興的希望淹熄，於是許多在八年抗戰期中茁壯的青年，毅然地投身軍旅，為祖國的生存而奮鬥；他們隨著政府撤退到臺灣後，有些人利用空閒之餘研究寫作，以他們豐富的閱歷，寫下了許多大時代的小故事，使人感動！

²³ 彭竹予之生平簡介參見元羸鳳：《彭竹予散文研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2012年，頁9。

²⁴ 《雲林縣作家作品集》因經費有限，前後分兩次出版，總共出版了十一集。1992年出版散文集《春雨》和小說集《黑馬》，個人出書有羊牧的評論《不再寂寞》、張清海的散文《春風桃李》和許如萍的散文《這一家》共五集。1994年出版尚未發行的六集作品，朱自修的《身教》、楊顯榮的《春之彌陀寺—落蒂詩集》、陳敬達的《走向未來》、陳慶隆的《失蹤者的故事》、彭徐的《生命之舟》和嚴保江的《晨曦道上—江音文集》共六集。

像司馬中原、朱西寧、段彩華等諸名家；彭竹子也是其中之一。²⁵

那個特殊的時代背景，造成多少悲歡離合的感人事蹟，也造就多少偉大的作品見證歷史的真相與傷痕。

2. 創作簡介—《雪嶺忠魂》

《雪嶺忠魂》是一本反共的小說集，全書共有十二篇短篇小說，以其中一篇〈雪嶺忠魂〉為書名。這十二篇小說內容大都與「抗日剿匪反共復國」有關，或寫出國軍的英勇事蹟，或寫出反共游擊隊的忠心，或寫出國共戰爭的慘烈，或寫出因政府播遷來台後的感人故事，有對共軍的痛惡、對時勢的無奈、對人性的信賴，有溫馨感人的情節，有慷慨激昂的畫面。茲將內容整理簡述如下：

篇名	內容概述
〈銀質的鎖片〉	內容在敘說民國三十八年時，主角水涓在廣西柳州逃難時，媽媽和弟弟奎生被土共沖散而失蹤。多年後竟因水涓無意中撿到一片銀質的鎖片而引發尋親的過程，最後在溫馨的氣氛下以喜劇收場。
〈追尋〉	以第一人稱主觀的敘述一個真實的故事：作者的一位姓薰的朋友，從臺北寫了一封信來，要作者替他的一位同鄉尋找他分別已十八年的父兄與一位伯伯的過程。
〈西柳河之戰〉	描述一場在西柳河邊的壯觀戰，國軍以寡敵眾的盛況。
〈小野貓〉	描述本省小女孩阿秀，因著一個偶遇的外省阿兵哥的幫助，順利考上政工幹校的溫馨過程。
〈雪嶺忠魂〉	剿匪其間的一場戰役，唯一的生還者被拯救的情形。
〈出走〉	描述一個離開姊姊家到外面流浪三天的青少年其悲慘的遭遇，最後被姊姊尋回的過程。

²⁵ 鄭英男：〈我所熟悉的彭竹子〉，《自由青年半月刊》，1967年2月1日。

〈追情記〉	一個響應十萬青年十萬軍的青年深入匪區受傷後回台的故事。
〈勞勃公公〉	由一個熱愛中華文化的洋人壽禮寫起，洋人因寶島可愛願意永居以渡餘年。作者迷惘的感慨：為什麼今天，有許多人急於離開這塊充滿著濃厚人情味的臺灣，拼命的往美國移民？拼命的爭取在美國的居留權？
〈忠義之家〉	敘述民國三十八年當赤色匪燄籠罩著大陸的時候，一個發生在浙江定海縣宋鈞年烈士與父親及夫人殉職的真實故事，名符其實的忠義之家。
〈單騎復仇〉	敘述抗日剿匪其間，反共游擊隊和匪方游擊隊的一段故事。匪幹曹金生為了奪產不惜殺害自己的親姊姊，而與反共游擊司令樓富春表現的忠與義，形成正邪強烈的對比；對於共匪無孔不入的奸詐本質也描寫的很詳盡。
〈刀口餘生〉	作者以第一人稱敘述小時候的一些事及主角的爺爺有智慧的處理這些事的過程。
〈青峰嶺下〉	描述一個國民黨的特務舒建平到匪區支援反共游擊隊的驚險過程。

資料整理參考彭徐著，鄭定國編：《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年。

3. 創作主題與風格

鄭英男在《自由青年半月刊》中發表的文章〈我所熟悉的彭竹子〉，其中的一段話可以說明彭竹子的作品風格：

至於他的散文和小說則風格粗獷而又簡樸，遣詞亦保有他詩歌創作上的優點；散文和小說，他所寫的大多是以他的生活經驗為題材。雖然他的過去是那麼淒涼，那麼帶滿血淚，然而，他的字裡行間找不到一句怨懣和哀聲嘆氣的字眼，他很藝術地以堅強化悲憤為力量，並穿插幽默的筆調，把握故事主題，所以，他的文字使人讀來不曾感染到絲毫哀傷，而且你能感到的他文字時時閃爍著給予我們生命至理的啟示。²⁶

²⁶ 鄭英男：〈我所熟悉的彭竹子〉，《自由青年半月刊》，1967年2月1日。

另外鄭定國教授在《彭徐文集》的〈引言〉中提到一段話，這段話足以說明彭竹予的作品風格及其體裁限制：

彭徐待人和善，樂於指導後輩。他的文筆比較偏重抒情和記敘，而主題意識趨向反共，因此多少讓他的體裁受限。觀其文知其人，我見他行事正直，個性耿介，故文風似其人，而且他的作品飽濡大時代的浸漬，書中人物都有大時代的味道，彰明了「文章合為時而著」的定義。²⁷

(1) 《雪嶺忠魂》

雖然《雪嶺忠魂》的主題大都與「抗日剿匪、反共復國」有關，但閱讀其作品仍然可見到多元的一面，茲整理如下：

A.敘述國軍的英勇

手榴彈紛紛在戰壕裏開了花，飛揚的泥土幾乎濺污了田大龍的兩眼。他一發狠，拔下身上手榴彈的導火索，一個又一個的，將那些正要仰衝上來的匪兵，炸得一個血肉橫飛。然後，掏出手槍，將殘餘的都收拾了。²⁸

〈忠義之家〉的〈楔子〉：

這是一個真實故事。

民國三十八年，當赤色的匪燄，籠罩著大陸的時候，不知有多少多少的忠義烈士，為了發揚中華民族的氣節，為了保衛那一片美麗的山河，他們勇武，他們莊嚴，用自己的鮮血，在他們生長的土地上，寫下了可歌可泣的一頁壯史。²⁹

〈忠義之家〉的內容：

「阿狗，你聽著：我們宋家一個個都是鐵打的硬漢，頭可斷，血可流，要我們向禍國殃民的亂臣賊子低頭說話，你別做夢！」³⁰

以上內容為描述烈士的英勇、戰爭的激烈、廝殺匪兵的快感。

B.描述共匪的醜陋

「你們不仔細想想，阿狗這不成器的東西，原來就是此地最卑鄙的一個地痞，共產黨就專門利用這些人來為他們做壞事，今天晚上，他帶了這一大筆錢財來，又知道鈞

²⁷ 彭徐著，鄭定國編：〈引言〉《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年。

²⁸ 彭徐著，鄭定國編：〈西柳河之戰〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁574。

²⁹ 彭徐著，鄭定國編：〈忠義之家〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁617。

³⁰ 彭徐著，鄭定國編：〈忠義之家〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁622。

年當了游擊隊的支隊長，我想來想去，阿狗確是奉命回來，想收買鈞年，跟他們一齊造反去。」³¹……

富春鼻孔裏哼了一聲：

「是套著假面具的中國人！他們為擴展叛變的武力，想來繳我們的械，我知道，其中一定有漢奸，纔把我們盤龍山的基地，弄得那樣清楚！」³²……

「什麼？你是共產黨？」

「這有什麼大驚小怪的！我索性告訴妳吧，我就是周家屯另一支游擊隊的政治指導員。」

「你也參加了游擊隊？」

「唔！我也參加了游擊隊，可是，我們的游擊隊，是打著抗日的招牌，專吃國民黨的游擊隊。」³³……

「姊姊，天堂有路妳不走，地獄無門，妳偏要闖進去，放著這一批家財，妳不要，還想告訴樓富春來對付我！嘿嘿！也是妳命該如此，我告訴妳吧！樓富春自從買了一批槍械以後，我們恐怕吃了他的虧，就來個一石二卵的陰謀。我今天出發之前，已經密報了日本的騎兵，現在大概已經包圍了盤龍山的基地；而我呢！有了這些東西以後，就是樓富春的隊伍不被日本鬼子消滅，我也不怕他了。哈哈……姊姊，妳看我這個弟弟，是不是很不簡單？」³⁴

以上敘述將共匪的詭詐描寫得淋漓盡致。

C.對共匪之痛恨

在〈銀質的鎖片〉中寫道：

水涓回到家裏，祖父還沒有回來，她意興闌珊的走進房裏，把皮包往梳粧台上一擲，人就往床上一躺，雙手向腦後一繞，兩眼望著帳頂出神。他想：這是一個什麼時代？明明知道紀念萱是自己的親弟弟，卻不能常而相認，這是一件多麼痛苦的事呀！還有母親哩！到現在仍是生死不明，祇留下自己與祖父兩個相依為命，想到這裏，她不禁悲從中來，這一幕離亂人間的悲劇，都是共匪一手造成的！於是，她咬著牙，握起拳頭砰地在臥板上重重的擊了一拳，恨自己為什麼不是一個男孩子，是男孩子，她可以馬上從軍去，拿起槍桿子，把那些禍國殃民的共匪，千刀萬剮的剝個痛快，才消心頭之恨。³⁵……

「我把孩手領回來以後，因為我也是一個軍人，要隨部隊行動，攜帶不便，第二年，我

³¹ 彭徐著，鄭定國編：〈忠義之家〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁619。

³² 彭徐著，鄭定國編：〈單騎復仇〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁637。

³³ 彭徐著，鄭定國編：〈單騎復仇〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁640。

³⁴ 彭徐著，鄭定國編：〈單騎復仇〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁645。

³⁵ 彭徐著，鄭定國編：〈銀質的鎖片〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁559。

就匆匆的結了婚，為的是能有一個專人來扶養他。這樣過了幾年，我太太始終沒有生過一男半女，就把那孩子當作親生子一般看待。我們夫妻倆當時曾經有個決定，等他高中畢業以後，就將這個故事告訴他，鼓勵他投考軍校去，好為他母親及高營長報仇，討回這筆血債。」³⁶……

紀春榮苦澀地笑了笑說：

「應老先生，念萱，噢，不，該叫奎生了，奎生雖然是我們扶養大的，但我絲毫沒有一點私心，主要的，他一身負有幾家血仇，須要他清償，如果有那麼一天，我能親眼看他殺匪報國，凱旋榮歸，我願已了，別的，我一無所求。」³⁷

可見其對共匪之痛恨程度。在〈雪嶺忠魂〉的對話中也描述對共匪的痛恨：

「小弟，昨夜想了又想，三更起來，又哭著回家去了。我要繼承奶奶的遺志。聽姐姐的話，乖乖的南下，你我都負有一身血仇的人，應該珍惜自己的生命。將來，在你跟隨國軍反攻的那天，姐姐會在這裏策應你。記往，今天絕不可來找我。……」³⁸

D.大時代中人性的溫暖

在〈追尋〉中看見人性的光輝，語言雖造成人們溝通的隔閡，卻隔不了人的感情：

我又把這件替人尋親的事情，連說帶比，半國語半臺語的向她說了一個大概，這位心腸特別軟的阿巴桑，一邊聽我說，一邊掏出手絹來不斷的擦著眼角，說完了，她也賠了不少眼淚，連連的向我誇讚著：「你郎卡好啦！你郎卡仔啦！」然後，她把菜攤託人照顧一回，對我說：「哇扯(帶)你去阿金厝(家)寬寬(看看)。」³⁹……

我的菩薩，這下總算給我找到一個了！心裏直樂得要呵呵大笑。我彎腰為禮，老頭子從麵攤的那邊伸過手來，與我緊緊的握住了。他大概國語說不好，只用臺語說了一句，「非常謝謝」⁴⁰

在〈小野貓〉中看見由於時局的機緣，讓語言不通的人也能和諧相處：

我倆言語不通，阿秀就作了通譯，主要的，他很感謝我能主動的幫助阿秀進修，在他樸實而慈祥的神態中，我也分享到他們父女之愛的一份欣慰。⁴¹

³⁶ 彭徐著，鄭定國編：〈銀質的鎖片〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁563。

³⁷ 彭徐著，鄭定國編：〈銀質的鎖片〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁564。

³⁸ 彭徐著，鄭定國編：〈雪嶺忠魂〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁589。

³⁹ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁567。

⁴⁰ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁569。

⁴¹ 彭徐著，鄭定國編：〈小野貓〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁580。

E. 見證歷史

那個特殊的時代背景，造成多少悲歡離合的感人事蹟。〈小野貓〉見證時代的戰亂造成人倫悲劇：

我問她學歷，她坦率的告訴我，國校畢業後，很想繼續升學，但父親要人幫助照顧這座山園，祇好作罷，大哥唸完高中，在金門服役時，在「八二三」砲戰中殉職了，如今她的二哥又披上征袍到前線去了，家裏祇剩下父親與她兩人。

說起大哥的死，她最傷心，忍不住眼淚汪汪的哭了起來。我問她，長大了想什麼？她毫不猶豫的告訴我，要作「花木蘭」，替大哥報仇。⁴²

〈雪嶺忠魂〉見證國共內戰時的悲劇：

「今年多大了？」

「十六。」

「這麼小就出來當兵？」她詫異著：「家裏人呢？」

「爹跟媽，給八路害了，我和哥哥逃出來，在一塊兒當兵。」

「可憐的孩子！」她歎著氣：「現在恐怕只剩下你一個人了。」⁴³

〈勞勃公公〉見證珍珠港事變的歷史：

「珍珠港事變後，他是英國陸戰隊派在我國的一份子，勝利以後，勞勃又在北平的領事館做事，在那塊充滿了我國名勝古蹟的地方，他一直留戀到三十八年才撤走。那裏，有他喜歡溜躑的每一個場所，也有他知交的中國朋友，他愛中國，就因為在那幾年中吮吸到遍地洋溢的醇厚的人情味；而這些在新大陸的土地上，是很難享受到的。當他行將年邁的今天，就想起了這個可愛的國家，於是他撇開了妻子，兒女，在三年前來到臺灣。」⁴⁴

F. 看到族群融合帶來的多元語言、多元文化

〈追尋〉中的幾段話：

再往回走，靠車站左手的那一排店面，只有一家很小的旅館，有位胖胖的四十多歲的女人，搖著一把紙扇坐在門口。我問她：「過去隔壁有沒有開過一家叫「日月星」的飯館？」她眯著一對很難睜開的肥眼，向我全身打量一番，然後側起大腦

⁴² 彭徐著，鄭定國編：〈小野貓〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁579。

⁴³ 彭徐著，鄭定國編：〈雪嶺忠魂〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁585。

⁴⁴ 彭徐著，鄭定國編：〈勞勃公公〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁615。

袋想了半天，才搖搖頭說：「哇姆贊揚呵！」(閩南語，意即「我不知道呵！」)⁴⁵……

對街口就是斗南派出所，我靈機一動，就往派出所跑。派出所的執勤警員，是位外省人，聽口音多半是山東老鄉。⁴⁶……

這位警員十分熱心，很樂意的為我找人查問。他先找來的是位很年輕的管區警員，當這位年輕警員看過那封信以後，抓抓後腦勺想了很久，連連的說著：「我是在斗南生長的，怎麼從來就沒有聽過有這麼一間飯店的。」他跑出去問了一回，回來時，對我苦笑一下，不經意的說了一句：「莫法篤。」(閩南語，意即「沒辦法。」)⁴⁷……

我又把這件替人尋親的事情，連說帶比，半國語半臺語的向她說了一個大概，這位心腸特別軟的阿巴桑，一邊聽我說，一邊掏出手絹來不斷的擦著眼角，說完了，她也賠了不少眼淚，連連的向我誇讚著：「你郎卡好啦！你郎卡仔啦！」然後，她把菜攤託人照顧一回，對我說：「哇扯(帶)你去阿金厝(家)寬寬(看看)。」⁴⁸

因為時事的造弄，成就了這一塊土地的豐富，這裡出現了閩南人講閩南話、外省人講外省話，可見台灣多元的族群、多元的語言。

(2) 《青溪雲林文粹》—〈心旅〉

A. 見證十大建設的歷史

魯伯伯，今年五十八歲了，因為出身於工兵，退伍以後，被榮民工程處羅致，分派在臺中港從事十大建設的工作。⁴⁹

B. 見證救國團時代活動的歷史

大學畢業第二年，系裏的同學約他去中橫公路徒步旅遊。他本來不想去，原因是自己一向嬌生慣養，怕腳力不勝，體力也無法負荷，徒然拖累大夥兒，但是，經不起女同學的一番冷嘲熱諷，便鼓起勇氣，背著行囊，一道上山了。……

從太魯閣入口時，添富跟大夥兒有說有笑的，好不悠閒自在，然而，一過天祥後，兩腿便重得像一對銅柱，不聽使喚了。那天，預定的歇宿站是大禹嶺，距離天祥還有幾個小時的行程，有幾個同學看他走得吃力，好意的想陪他，慢慢的行走，但是，都被

⁴⁵ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁566。

⁴⁶ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁566。

⁴⁷ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁566。

⁴⁸ 彭徐著，鄭定國編：〈追尋〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁567。

⁴⁹ 彭徐著，鄭定國編：〈心旅〉《青溪雲林文粹》，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁675。

他拒絕了，他認為自己一定能撐到宿夜之處。所以當所有同行的人，都在彎彎曲曲的山道上失去踪影時，落單的只有添富一人。⁵⁰

(3) 《黑馬—雲林作家小說選集（一）》

A. 〈生命的凱歌〉—描述對日抗戰的過程

對於士兵的心理狀況。趙排長很清楚，可是，面對這樁關係著整師部隊的安危，而又必須憑著僅是四十二名弟兄的薄弱兵力，去阻遏強過自己十倍的日軍。要使他們遲滯三天出谷。而讓師部有充裕的時間轉進，部署另一戰役的整備。這實在是一項既艱鉅又重大的任務。如果這個排的每一名弟兄。不能發揮以一檔百的非凡戰鬥精神，而使今後的戰役發生極為不利的連鎖影響。甚至破壞了整個抗戰的偉大計畫，那真的是死有餘辜了。因此，他要善用這些弟兄，讓每一個人都能激發出同仇敵愾，捨身報國的犧牲精神，延緩鬼子的前侵步伐。即使血濺沙場。也就死得其時。死得其所了。於是。對於奕棋有獨到研究的趙排長，在詭異莫測的棋譜裏得到靈感，必須運用出其不意，攻其無備的反傳統戰法，才能達成任務。⁵¹

B. 〈杏林春風〉—揭發當時醫院收保證金的陋習

「劉大夫，您是剛從國外回來的，還不知道醫院裏的規矩。」

「什麼規矩？」

「凡是繳不出保證金的急診，我們一概拒收。」

「有這種事？」劉大夫的眼睛蘊發怒火，他的聲音不由大了起來：「妳能眼看著病人在急診室裏平白的死亡？」

「劉大夫，這怎麼能怪我們護士呢！今天的大夜班，是馬大夫，你剛才看到了，馬大夫都不敢作主，何況是我呢？」⁵²

(4) 其他短篇小說

A. 〈峽谷英豪〉—見證國共內戰

男孩的大眼眨著：「你們是好人還是壞人？」

「誰是好人？誰是壞人？」

「奶奶說：國軍是好人，共匪是壞人！」

趙更生笑了：

「那我們是好人。」

「哼，我不相信」

⁵⁰ 彭徐著，鄭定國編：〈心旅〉《青溪雲林文粹》，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁679。

⁵¹ 彭徐著，鄭定國編：〈生命的凱歌〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁684。

⁵² 彭徐著，鄭定國編：〈杏林春風〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁693。

王樹根脫下軟帽，指著青天白日的帽徽：
「壞人有這個嗎？」
男孩高興了：「啊！這個爸爸也有。你們真的是國軍？」
「對！我們今天才來的」⁵³

B. 〈朱家店〉—敘述共匪的花樣

「唉！看這幾天一連串發生的事，好像都是有計劃的預謀，當然，最主要的目標，是針對妳爹，而且，在時間的配合上，又正當共匪要進襲朱家店的前夕，我想來想去，只有一種人，才會做出無中生有，嫁禍栽贓的惡毒行為來。」……

「是誰？」
「匪諜！」
「匪諜？」亞男幾乎沒有聽說過這個名詞：「娘，匪諜又是誰呢？」
「就是專門替共匪造謠生事、分化離間，做各種不利中央政府壞事的人。」
「他們是朱家店的人嗎？」
「大概是。」⁵⁴

C. 〈歡樂農家〉—談及政府三七五減租的功德

「我爸跟我媽了不起的事多着呢！你看，這屋裡擺的跟掛的。」
周興華真的再詳細細的觀看一遍，客廳裡面除了沙發桌椅以外，還有電唱收音機和一具十九吋的電視機：
「啊？你們家幾乎全部電器化了。」
明珠的秀眉一揚：
「我爸爸常說：這都是政府三七五減租的功德。」⁵⁵

D. 〈第三棒〉

(A) .出現那個年代特有的撞球場計分員工作

馮修平說明來意後，林麗娟的母親告訴他：麗娟在快樂撞球場任計分員，每天深夜才能回來，如果要找她，最好到店裡去。……

這是一家頗具規模的撞球場，前後共有四個檯子，每一個檯子，都有一位漂亮的計分小姐；檯子的週圍，擠滿了玩的和看的人，生意非常興盛。⁵⁶

(B) . 出現那個年代特有的機構—大陸救災總會

⁵³ 彭徐著，鄭定國編：〈峽谷英豪〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁705。

⁵⁴ 彭徐著，鄭定國編：〈朱家店〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁731、732。

⁵⁵ 彭徐著，鄭定國編：〈歡樂農家〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁760。

⁵⁶ 彭徐著，鄭定國編：〈第三棒〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁763。

林麗娟悲苦的臉上，閃過一陣迷惘的神采，她咬着下唇，想了一下，就毅然說：「好吧！既然如此，我收下了，不過，我可以先告訴你，這筆錢，我要以崔志宏的名義，全數捐給大陸救災總會。」

「你不需要這筆錢用？」馮修平驚訝地問。

「是的，我很需要錢用，但我不能動用崔志宏以生命換來的一毛錢！」⁵⁷

五、赤手空拳—陳碧奎（1927- ）

（一）陳碧奎的創作背景

陳碧奎，民國 16 年（1927）生於水林鄉大溝村⁵⁸。父親陳萬來，母親王氏有。陳碧奎的父母親育有五男一女，陳碧奎本來排行第五，二哥及姊姊在幼年時就夭折，只剩下四個兄弟。由於家中務農需要人手，父親就訂下家規，孩子中排行第一、三者負責耕田，排行第二、四者可以去讀書。所以陳碧奎的童年，就是和同伴成群結隊的把牛趕到草埔吃草，盡情地在野外玩耍。

幸好幼弟八歲時，需要入學讀書，由於幼弟身體羸弱，須由十一歲的陳碧奎陪讀。因為陳碧奎聰明伶俐、表現優異，得以繼續求學。六年級時，遇到第二次世界大戰的戰況激烈，日軍需要大量的飛機、彈藥，所以徵招「台灣少年工」到日本製造飛機。當時老師的說法是：「台灣少年工」到了日本，能半工半讀，五年後可取得同等學歷。這對必須務農的陳碧奎來說，是個大好消息。台灣少年們一窩蜂參加應試，也有不顧家人反對、偷蓋家長印章的，陳碧奎就是其中之一。

民國 32 年 9 月陳碧奎懷著美夢到日本，進入「高座海軍工廠」當少年工，事實上卻吃盡苦頭，每天除了工作外，還得心驚膽顫地躲空襲，簡直是九死一生的煉獄。民國 35 年 1 月回台灣時，北京話不會講，台語也不流暢，一事無成，只能努力自學。一個人赤手空拳，從頭打拼。多年來曾經擔任漢文老師、日文老師、礦工、鋸木工人……嘗盡人生的辛酸，終於成為支撐台灣經濟的中小企業家，從事燙衣板生產，是甲都企業及基郁企業的董事長。著有《高座海軍工廠台灣少年工寫真帖》、《赤手空拳—一個「少年工」的故事》、《台灣少年工血淚史—高座海軍工廠記事》。

（二）陳碧奎的著作：《赤手空拳—一個「少年工」的故事》

本書是一本自傳的書籍，由陳碧奎口述、林慧姪整理、張良澤校閱。書中的主角—陳碧奎，不是出身顯赫的世家，也不是什麼有權有勢的大人物，但他卻能見證台灣的歷史。在日治時期，遠離家鄉赴日，充當日本帝國的「海軍少年工」。慘遭砲火的威脅、飢寒交迫；戰後被遣送回台灣，只能赤手空拳，從頭打拼，最後事業有成，成為支撐「台灣經濟奇蹟」的中小企業家。張良澤在作品的〈序〉中說到，本書是一部「野史」的著作，這個活生生的「小人物」，是一部台灣現代史的寫照。希望本書能為在迷途中的青少年、成人們，指引人生的方向⁵⁹。

⁵⁷ 彭徐著，鄭定國編：〈第三棒〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010 年，頁 767。

⁵⁸ 陳碧奎日治時的戶籍地為台南州北港郡水林庄大溝一六五番地。

⁵⁹ 陳碧奎口述、林慧姪整理、張良澤校閱：《赤手空拳—一個「少年工」的故事》，頁 3-5。

本書共有八章及前面的序曲，序曲及前兩章說到陳碧奎故鄉的現況。回溯先民們開墾的艱辛，敘述曾祖母、祖母、父母親的事蹟。陳碧奎聰明好學、表現優異，卻因家貧無法繼續升學，便瞞著家人，偷偷報考少年工。

第三章「少年工」，敘述到日本半工半讀的少年工們，雖然為日本製造飛機、彈砲，卻過著極其嚴苛的軍隊生活；日本戰敗後，少年工們頓時成為一群被遺棄的孤苦少年。民國 35 年返鄉後，一切從頭開始，進入私塾念漢文，照顧親人、歷經二二八事件。曾經到台北設塾授課、卻又經歷到社會的黑暗面—打官司。第五章、第六章，描寫戰後的台灣，百廢待舉。陳碧奎曾經從事各種工作，例如林木巡邏、礦工、鋸木工人、燙衣桌的生意等等，「人牛」似的拼命。不眠不休的工作，卻讓身體發生狀況，幸經調整步伐，病情才得緩解。

第七章「重返少年工」，戰後的「少年工」返台，因遇戒嚴時期，無法聚會。後經奔波，取得聯繫，終於在民國 72 年成立「高座同學會」。當年 8419 名少年工，在戰亂的威脅下，死傷無數，如此淒慘的歷史，怎能被遺忘？所以組團到日本聯誼交流，提醒世人思考因戰爭所帶來的悲慘結果。後經美、日、台多人的合作，出版《高座海軍工廠台灣少年工寫真帖》一書。結尾時，陳碧奎娓娓述說人生的苦與樂，覺得商人難為，南北奔波，賺的只是一點錢，卻不因此而氣餒。他不斷的改良自己的產品，並申請專利，民國 87 年獲得「亞太成功企業金爵獎」及「亞太商品金爵獎」。

這本書是陳碧奎積極奮鬥的人生寫照，儘管生活中滿了荊棘，仍須樂觀以對。這本傳記的出版，陳碧奎認為是其個人向苦難人生挑戰的紀念，也盼望日本政府能肯定「台灣少年工」的貢獻。陳碧奎代表著台灣各個角落中的「小人物」，雖然默默耕耘，卻為台灣奉獻心力，值得我們學習。

六、許安靜（1928- ）

（一）許安靜創作背景

許安靜，民國 17 年（1928）年生於水林鄉水北村，民國 30 年畢業於水林公學校。⁶⁰畢業時，由於父親胃潰瘍正臥病在床，且母親已於兩年前因難產去世，家中尚有幼弟五人，因此無法繼續升學。

許安靜得一肩扛起家計，曾到農場做長工、參加青年團受訓，但因體力不支而病倒。幸得日本恩師吉國先生介紹，前往日本半工半讀，畢業於東京無線電技術學校及日本德山海軍燃料廠技術學校，擔任日本海軍燃料廠合成員、製油員。由於畢業成績優異且工作認真，別人需經五年的資歷才能升為一等員工的職務，他兩個月就達到了；十年資歷才能升的伍長，許安靜三個月就得到了。民國 34 年 1 月，日本戰事吃緊，奉調回高雄，參加海軍燃料廠的試俸。美軍空襲時受傷而住院，因為腿部受傷，被稱為「拐腳職手」。傷口痊癒後，於民國 34 年 8 月，加入日本火龍特攻隊。出發前，適逢日本天皇宣布投降，許安靜才得以安全返家與家人團聚。回台後，繼續進修於高雄工業職業補校化工科及台灣大學商研所經理進修班。曾經到泰國工作，擔任挽節煉油廠儀控技術指導員，由中國石油高雄煉油廠電子技術員退休。退休後，擔任合泰興儀電公司經理、總經理，工量企業股份有限公司工程師、課長、董事長。

⁶⁰ 許安靜，民國 30 年水林公學校第 21 屆畢業生。民國 31 年，水林公學校改為水林國民小學。

著有《旅泰見聞—泰國風光》⁶¹、《阿公的故事—台灣少年耶》⁶²等書。

（二）許安靜作品簡介

許安靜《阿公的故事—台灣少年耶》一書，是一本自傳體小說，回憶他出生在日治時期，艱辛成長的過程。本書共分為二十二章，各章都是一篇簡潔短文，內容是以本書的主人翁「俊江」，在日本求學、工作的歷程，以及俊江奉調回高雄，參與戰事幾乎喪命的經過。

本書的主角—俊江，公學校畢業後因為家貧，無法繼續升學。幸得恩師推薦，遠渡重洋到日本，在參議員家中擔任園丁，半工半讀，完成無線電技術學校的課業。俊江為了求學，不得不改為日本名字「清源俊男」，才得以進入海軍燃料廠技術學校。畢業後，派至甲醇製造工廠服務，在日本四年多。

俊江本想繼續留在日本攻讀專科班，卻遇上第二次世界大戰末期，奉派至高雄六二一工廠試俸。當時敵機天天空襲，因此過著心驚肉跳、夜夜失眠的生活；甚至腳部被炸得皮開肉綻。最後被編派到火龍特攻隊，參與「炎立作戰」拂曉攻擊的任務，後因美國對日本投下兩顆原子彈，日本終於投降結束了戰爭。

俊江負笈東京，一心向學，沒想到還沒進修專科，就因戰亂被帶回臺灣。十三歲時離家，十八歲返台，幾乎命喪黃泉，學業還未完成，工作也沒著落，一切須重新開始。由於大時代的悲劇，讓歷經浩劫後的俊江，欲哭無淚，但還是得打起精神，面對未來的生活。

《阿公的故事—台灣少年耶》的前半部是在描述台灣人民辛酸的生活，但在對話中運用許多台灣話文，讓內容生動活潑許多，例如〈往左手埔農場做長工〉⁶³：

平日上工時，監督仔反正無聊，有時會一人唱自家調，有時練憨話，也有時嘆氣的說：「讀六冬（年），不識一塊屎桶板」，也說著：「額（捏）藤條，桶（戳）牛腳庄（屁股）。」⁶⁴……俊江經常聽監督仔反覆講同一句話，有時像神明附身一樣，起壇跳起來說話。這句話的意思是自己讀六年書還和文盲的人一樣做小工，真沒出息。⁶⁵

俊江因為家裡貧窮，不能繼續求學，而且要負擔家計，只好到農場做小工。農場的工作粗重，讓初次拿鋤頭的俊江手起水泡，甚至破皮流血。雖然這樣，俊江卻愈挫愈勇。在一望無際的農場，無處可以掩蔽摸魚，農場的工人，都是腳踏實地埋頭苦幹。俊江覺得監督仔的話，好像在說自己一樣，激勵他上進，所以上工一個月後，就揮別農場回家。在恩師吉國先生的介紹下到日本進修。

很特別的是本書也以另一個角度描寫日本人在戰敗後，辛苦生活的一面，連新婚夫婦也要租屋。

當時戰爭愈戰愈熾，日常生活用品都由國家統一配給，吃的是「雜水」，小康之家的

⁶¹ 許安靜至泰國擔任挽節煉油廠儀控技術指導員時，對泰國的所見所聞，寫成一本《旅泰見聞—泰國風光》。

⁶² 許安靜：《阿公的故事—台灣少年耶》，台北：法蘭克國際工作室，2008年。

⁶³ 許安靜：《阿公的故事—台灣少年耶》，台北：法蘭克國際工作室，2008年，頁18。

⁶⁴ 筆者按：「額（捏）藤條，桶（戳）牛腳庄（屁股）」，是閩南俗諺，意即大材小用。

⁶⁵ 許安靜：《阿公的故事—台灣少年耶》，台北：法蘭克國際工作室，2008年，頁22-23。

仕紳，也被徵用參與戰事，過著貧困的日子。連年戰爭，大家都快餓死了，哪敢生育，讓年輕的夫婦不敢懷孕。⁶⁶

本書除了揭發日軍的暴行及不公平外，對日本人民的熱心呵護也多有描述。書中俊江的日籍恩師吉國先生，鼓勵俊江到日本讀書，並為他寫推薦函，是一位大善人。日本參議員家中的大爺，對俊江也照顧有加，鼓勵他繼續升學。本書平鋪直敘，一氣呵成，內容感人。作者文筆質樸，雖沒有曲折離奇的情節安排，卻有自己親身的慘痛經歷，文章中夾雜著台語、諺語，讀起來有著濃濃的鄉土味。故事的結尾，俊江只剩一條命，面見家鄉老父時內心的激動，令讀者感動落淚。

許安靜在日本四年期間，為了方便求學，曾經改為日本名字，說著一口道地的日本話，連日本人都不知道他是台灣人。但寫作時卻能運用台灣諺語，可見他對家鄉母語的熱愛，其台灣話文的功力也不差。

第二節 三〇年代的雲林小說作家

一、蔡賢書（漠漠）（1930- ）

（一）蔡賢書生平

蔡賢書，筆名漠漠、大漠，廣東省揭陽縣人，民國19年（1930）出生於香港，父親早年在香港經商，由於中日戰爭，日軍佔領香港，蔡賢書一家又隨父親返回祖居，民國37年底，中共攻陷北京，南方情勢緊張，蔣緯國將軍在廣州招收學兵，蔡賢書乃與青年學子百餘人響應，投筆從戎，至民國38年局勢逆轉，隨部隊來台，被派在裝甲兵司令部及國防部服務。

蔡賢書畢業於私立廣東國民大學文學院新聞系兼修法律系，自民國39年起即在各報章雜誌投稿，還兼任記者、代編輯等工作，後調至雲林縣團管區服務。兼任政治及軍法教官，偶而兼任辯護人業務。退伍後，任台灣日報雲林縣通訊記者，後任大明報及全民時報記者，對於當時社會政治不安及反對政府之台獨言論，多撰文予以駁斥。

蔡賢書以筆名大漠、漠漠發表短篇小說及散文於各報章雜誌，曾獲中華民國中山學術文藝基金會獎助版「斜陽外」乙冊，曾任台灣公論報，太平洋日報，大明報記者，對國事及當時政壇亂象以及民眾對政府的期望多有反映，蔡賢書所報導之國家大事、地方建設等文章，深受讀者歡迎。

蔡賢書有1 篇散文〈強鄰〉收錄於《春雨－雲林作家散文選集（一）》，有3 篇小說〈做伐記〉、〈往事〉、〈徵友啟事〉收錄於《黑馬－雲林作家小說選集（一）》。另有散文〈勞伯遜先生〉、〈購屋記〉；小說〈鳳還巢〉收錄於《綠洲－青溪雲林文粹2》。著有：《雙姝戀》、《斜陽外》、《天涯路漫漫》。

（二）蔡賢書小說簡介

1.《黑馬－雲林作家小說選集（一）》

（1）〈做伐記〉：敘述一件不願趁人之危而慷慨解囊幫助人的美事。

A.起因

⁶⁶ 雜水就是把能吃的東西都混在一鍋，引自許安靜：《阿公的故事-台灣少年耶》，台北：法蘭克國際工作室，2008年，頁103。

老王是本省人，早期在公家機關當工友，幾年前才退休，領了一筆不算少的退休金，就在市場附近他的房子開了一家小雜貨店。由於他為人誠實，所以生意很不錯，也許是他命運乖舛，年前他的老伴害了癌症，醫治了半年多，不但病沒有治好，把這家小店也拖垮了，據說拉扯了五十萬塊的債，弄得天天債主臨門！⁶⁷

B.過程

「文祥兄，我給你做個媒如何？」我說。

「對方是個什麼樣的人？」他反問。

「是一個非常好的女孩子。」

「多大了？」

「今年十八歲，她叫王麗玉，是雜貨店老王的獨生女兒，不獨人品好，長得也很漂亮！」

「她願意嫁到山上來？」⁶⁸

C.結果

「你想想看，人家怎能無端端地收你那麼多錢」

「那麼這樣吧，我認她做乾女兒。」他想了個緩衝的辦法。

「乾女兒，也好。」我無奈地表示贊同。

舉行過簡單而隆重的儀式，她正式拜他做乾爹，他就以五十萬元作為見面禮，另外又送給她一條金鍊，作為紀念，我們在山上玩了一整天，然後就愉快的回家。途中，我看見一眼老王和阿玉，他們倆父女的臉上，始終掛著一抹笑意……。⁶⁹

(2) 〈往事〉：一個退伍軍人回憶起家鄉的陳年往事—拒絕一件沒有感情的婚事。

「不是我發脾氣，趙家和我們家，門不當戶不對，這怎麼能談親事。再說我已經和錢家在談二小姐美容的事，人家開了一家錢莊，三間布店，陪嫁的東西不說，還有十畝地。」

聽到父親一提到錢美容，我渾身起了雞皮疙瘩，她那副尊容，足教我倒盡了胃口，肥胖臃腫的身體，圓圓的大臉，腮邊幾個白麻子，笑起來，兩眼眯成一條線；想起她，我急得頂上一句。

「美容的錢我不要。」我壯起膽子的說。

「不要，為甚麼？」父親感到頗意外

「她胖得像條豬一樣。」……

⁶⁷ 蔡賢書：〈做伐記〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年，頁52。

⁶⁸ 蔡賢書：〈做伐記〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年，頁58。

⁶⁹ 蔡賢書：〈做伐記〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年，頁62。

在家鄉，門第觀念非常濃厚，而且界線也劃分得很嚴，其間之窮人都是依賴地主生活，如果一旦窮人和地主發生糾紛，準是窮人吃虧，所以父親的信一到，也等於是宣判婚姻無效。……

雖然現在事隔多年，但每逢花晨月夕，睹物思人，常使我愴惻不已……⁷⁰

(3) 〈徵友啟事〉：因著登報徵友而促成一對佳偶的美事。

「美津，當妳獲知柳青就是我時，是不是覺得很意外？」我貼著她的耳邊問。

「唔，當時我覺得窘。」她嬌羞地瞥我一眼。「玉婉怎樣告訴你的？」「哪天在澄清湖失約後，我非常氣，第二天我寫了封信痛痛快快罵你，同時表示絕交，在寄出之前我拿給小婉看，她看了之後說不必寄了，我問她為什麼，她說人家並沒有失約，我又問她怎麼知道，她說柳青不是別人，就是我哥哥！」

「妳當時怎樣表示？」

「沒有，呆了好半晌，說不出一句話。」

「很尷尬是不是？」

「唔。」她點點頭：「真窘。」

「現在想起來倒是很有意思。」我得意地說：「假使不是你和玉婉登的徵友啟事，今天我們又怎能在一起。」⁷¹

2. 《綠洲—青溪雲林文粹 2》—〈鳳還巢〉：敘述一對戀人經過千辛萬苦終成眷屬且回歸自己家園的過程。

A. 起因

記得那是民國四十二年的初秋，戴家和鄭家都住在本市建國市場左側的一條巷子裏，一天下午，永昌自國校放學回來，剛走到市場附近，遠遠地就看到巷口前面圍滿了人，靠近巷口兩邊的兩排木造房，正在熾烈的燃燒，火舌穿過屋頂直伸天空，濃濃的黑煙，遮蓋了半邊天，幾輛紅色的消防車，在巷口用消防水管朝火舌處直射，水花四濺，巷子裏的居民，紛紛搶救財物或逃生，一片混亂，喧嚷哀號之聲，驚天動地，聞之令人不寒而慄。⁷²

B. 結果

⁷⁰ 蔡賢書：〈往事〉《黑馬— 雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992 年，頁 69、70、76。

⁷¹ 蔡賢書：〈徵友啟事〉《黑馬— 雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992 年，頁 91。

⁷² 蔡賢書：〈鳳還巢〉《綠洲—青溪雲林文粹 2》，雲林縣青溪新文藝學會編，台北：采風出版社，1993 年，頁 153。

也許皇天不負苦心人，年前，葉火龍由於屢做不法的勾當，開設賭場，又違法大批囤積民生日用品，玉鳳搜足證據向治安機關檢舉，終於他逃不出法律的制裁，而她也才脫離他的魔掌，重新回到自己溫暖的家……。⁷³

二、陳嘉欣（1932-1998）

（一）陳嘉欣生平

陳嘉欣，民國21年（1932）生於日據時代的台南州北港郡，即雲林笨港（今北港）。父親陳錦源，母親陳李嬌娥，排行次男。三歲時，因父親工作的緣故，跟著父母北上，移居台北艋舺。五歲時，父親改任嘉義梅仔坑（梅山）庄役場（鄉公所），後又轉職家鄉街役場（鎮公所），於是全家遷回故居。民國26年就讀於北港南公學校（今南陽國小）幼稚園。六歲入北港南公學校。民國35年入雲林縣北港初中，對唐詩、駢文、詞賦極感興趣，就詩家龔聯楨學傳統詩。因國文老師于學文指導有方，激發其寫作動機。

十八歲時，因為考量家中經濟，選擇就讀省立嘉義商校。十九歲時因頂撞老師，被勒令退學，轉到高雄商校就讀。二十歲時，受導師李春霖啟蒙，開始投稿，第一篇詩「莉莉瑪蓮」獲刊於中央副刊，信心大增。並獲聘為「青年月刊」駐校通訊員，筆名取自銅心鐵骨之「鐵骨」，寄居書法家姨丈家。六月畢業，參加高雄縣稅捐稽徵處招考，就鳳山之高雄縣稅捐稽徵處第一課稅務稽查員。七月參加高雄區就業訓練班，結業論文第二名。八月奉召台灣省財稅人員訓練班受訓，第十九期結業，並辭高雄縣稅捐稽徵處職位。同年九月分發為雲林縣北港鎮公所財政課辦事員。

二十二歲時，辭去地方公務員職位，至嘉義市林商號合板工廠，任簿記員。公餘時以筆名易文、司農齋夫從事日譯中寫作。二十五歲改調台北林商號合板公司總公司會計部門。二十六歲結婚，同年以筆名慕容欣於中華日報副刊發表短篇小說「拿破崙的帽子」，後陸陸續續以筆名風人在聯合報副刊發表多篇散文。

三十歲時，心感文藝不能立，職業平平，遂黯然停筆，晦心養志。往後幾年轉戰商場，一直到三十八歲，小說《無季節的街》，刊於台灣日報副刊，接著散文、小說，陸續刊於各報的副刊。四十四歲時，取得日本政治大學政治學士、加州文化大學政治學士，停筆一年，未從事寫作。民國68年新詩「扮戲」刊於松風月刊，民國70年新詩「頒氣賦」刊於幼獅文藝。作品曾獲教育部文藝創作小說獎，民國72年長詩「仁風頌」二百卅行，榮獲青溪文學長詩銀環獎。自此創作不斷，一直至民國87年（1998）辭世，享年六十六歲。⁷⁴

（二）陳嘉欣的小說—《無季節的街》

李瑞騰在陳嘉欣《無季節的街》出版時，在前言以標題為〈鄉土與商場經驗的染織〉一文中論道：

大體說來，我比較喜歡他的小說，而他的文學成績可能也以小說較高，看他總愛把自身的經驗取來做為題材，而這些經驗對於現今的青年比較陌生，所以是很難得。也許

⁷³ 蔡賢書：〈鳳還巢〉《綠洲—青溪雲林文粹2》，雲林縣青溪新文藝學會編，台北：采風出版社，1993年，頁167-168。

⁷⁴ 陳嘉欣：《丁心詩稿》，台北：旺文社，1990年，頁337-359。

我們可以這樣說，戰前出生於雲林笨港的陳嘉欣，總結他半個世紀以來的台灣經驗，寫成大約可以分為三類的小說：一類是純粹鄉土的，一類是純粹商場的，一類是此二者的混合。寫鄉土素材，他能突出真正健康的鄉土性格；寫商場，則表現了台灣人民那種堅忍的奮鬥精神。他也批判社會的病態現象和人性的墮落傾向，但我們發現他那時總有一種導偏於正的創作意圖。⁷⁵

《無季節的街》裡收集了十六篇短篇小說，篇篇情節感人，是陳嘉欣十年來的作品之精華，幾乎已經總結他半個世紀以來的台灣經驗，包括鄉土的、商場的以及二者之混合。陳嘉欣在《無季節的街》的自序中說道：

這是我的第一篇短文小說，精選自發表於報端數十篇創作之一小部份。

開始投稿為一九五二年的時候，當時正在高雄唸書，一來興趣所致，二來必須依賴稿費補貼當時膳宿費之不足，因而投於稿海。後來斷斷續續，寫寫停停，直到一九八二年轉任幕僚工作以後，方才在業餘傾注心血，重頭紮實文筆生涯。

寫小說是實際經驗的結晶，從企業界的心得，變成第一篇獲得教育部文藝創作獎「金瓜石盟」。前段採華老師交政，鎮定信心。再從研習班獲尹雪曼老師、依風露老師、呼嘯老師，沐浴春風，提升寫作品質。⁷⁶

這本小說的書名，和其中一篇短篇小說篇名相同，也叫無季節的街，茲挑選此篇短篇小說——〈無季節的街〉做簡介。作者在這篇小說中，雖然細分成〔蕃薯市、阿寶的五個春、阿泉的四個女兒、阿蓮的三個親、阿珍的二個翁、心裡的一個愛、無季的街〕七個小情節來闡述，但彼此之間卻是相互牽連。

這七個情節如下：蕃薯市是一條又狹又曲的巷子，也是販夫走卒們解決慾望的巷子；阿寶的五個春描述一個為了替雙親埋葬，因此被迫賣身五年的女人；阿泉的四個女人寫到鴿母的養子兼保鏢，四個女人都遭到他的辣手摧花；阿蓮的三個親是鴿母的錢、結拜姐妹阿珍、養子阿泉；阿珍的兩個翁是她的兩個姘夫；心裡的一個愛述說阿寶心中僅有的一個愛；無季的街說到生活在這樣一個巷子，不冷不熱地，猶如生活在無季節的街似地。

三、張清海（張清清）（1936- ）

（一）生平

張清海，筆名張清清，生於民國 25 年（1936）的斗六崙豐里。十歲時喪父，由母親賴氏扶養長大，民國 38 年就讀斗六中學初中部，民國 41 年就讀嘉義高農，民國 44 年因為家貧無法升學，於是參加教育廳舉辦的小學老師檢定考試，奉派於雲林縣東勢國小與斗南文安國小，民國 55 年參加中學教師檢定考試合格，擔任雲林縣東勢國中美術老師，現已退休。平日從事農田工作，農暇時從事閱讀、寫作及繪畫，皆是興致使然。作家張清海有多方面創作，包括報導文學、自傳、鄉土文學，其創作態度非常嚴謹且堅持傳統，保持文字內容的純潔與鄉土

⁷⁵ 李瑞騰：〈鄉土與商場經驗的染織〉《無季節的街》陳嘉欣著，台北：台北蘭亭書店，1984 年，頁 3-4。

⁷⁶ 陳嘉欣：《無季節的街》，台北：台北蘭亭書店，1984 年，頁 5。

味。常描寫農村的生活環境與鄉間景象，作品也都是他在日常生活中有感而發寫出來的生活小品、心情札記。目前張清海的著作有《春風桃李》、《東勢鄉的故事》、《同安厝風情記事》、《阿媽》、《鵝王》、《斗六門的故事》、《阿謙的童年世界》⁷⁷及中篇小說《閃電乖乖》⁷⁸。

(二)作品欣賞—《黑色校慶》

《黑色校慶》是一本短篇小說集，張清海在自序中提到早期台灣舊時代的社會，人們為了生活，流著汗、拖著步伐，只為尋找生活中最基本的飽餐安定。大家在艱辛的環境中求生存，秉持著腳踏實地的精神，生活單純樸實，社會治安良好。但隨著時代的進步、經濟的起飛，生活不再匱乏，奢華風氣卻逐漸盛行，社會物質化，新生代的年輕人漸漸失去了單純，過著安逸的生活，不懂得感恩惜福，能像早期的學子放學後到農田裡幫忙的已經很少。《黑色校慶》就是作者目睹時空蛻變，感慨時下年輕人的奢靡之風，而描寫近代青少年成長的故事。內容有隔代教養，少年犯罪，飆車、吸煙，校園霸凌，社會陷阱，一個小學童的日記，以及兩位「五年級生」農村少年在逆境中奮鬥的個例。

青少年吸毒一直是社會上的大問題，因吸毒導致偷竊、打架、輟學……是常有的事，作家張清海於《黑色校慶》中將隔代教養及吸毒問題提出探討，隔代教養的孫子明昌半夜吸毒：

半夜裡，樓上突然一陣喀啦喀啦器具撞碰聲，好像有人在打鬥；阿媽醒來，滿懷訝異。稍停，又一陣喀啦喀啦撞碰聲，她趕快起來，扶著手扶梯邊爬邊叫：「阿昌，阿昌，頂面按怎啦？」

啪啪！砰砰！碰碰！只聽到連串撞擊回應。

她氣喘吁吁踩到二樓地板，過去明昌房間，不見人影；再到前面神廳打開電燈，不覺吃了一驚，明昌跌坐地上雙臂撐地，呼呼濁喘直愣愣瞪著天花板，彷彿剛剛結束一場生死拼鬥，掀翻的神桌四腳朝天，桌腳折斷了，祖先神主牌摔落地上變成破塊，打翻的銅爐滾到一邊，香灰香腳和神明燈破碎玻璃片滿地亂灑。

怵目驚心的阿媽，渾身哆嗦牽他的手：「阿昌，阿昌，是按怎啦？」

「唔哇！啊啊啊！」瘋狂吼叫的明昌雙臂揮舞衝向樓梯去，阿媽人仰馬翻，顛巍巍爬起，踉蹌追了下去，只是那麼短短的時間，人已經不見了。……阿媽也比較冷靜了，那位丁阿叔才這樣告訴她：「你阿昌不是中邪，伊很可能有吃毒品，刺激到腦部神經，才會抓狂起來，掀椅掀桌，有時還會傷人哦，要趕緊勸伊戒掉，家庭才會平安。」……再也沒人熱絡的找阿媽閒聊話家常了。陷入孤獨、寂寞的阿媽，早晚燒香求神拜佛，祈求化解明昌的厄運，保佑浪子回頭，已經沒有別的办法。⁷⁹

一旦碰上令人害怕的毒品，人們無法解決，只有求告於神明。

⁷⁷ 張清海：《阿謙的童年世界》，國語日報連載，2003年8-11月。。

⁷⁸ 張清海：《阿謙的童年世界》，國語日報連載，2006年9-12月。

⁷⁹ 張清海：〈折翼天使〉《黑色校慶》，台北：皇城廣告印刷，2005年，頁21-23。

四、丁耀林（1939- ）

（一）生平

丁耀林，民國28年生於雲林縣台西鄉，排行第三，上面有兩個姐姐。家中雖然務農，但農地不多，所以家庭生計主要是靠父親用勞力賺取的些微收入在維持。就讀虎尾農校時，丁耀林一直擔任班長的職務，是校內的風雲人物。擅長演講、作文，得獎無數，記功敘獎也多。除了課業上的傑出表現外，由於個性豪爽，班上同學若有「狀況」，丁耀林一定為他們「挺身而出」，由於此類事件頻繁，因而記過次數也多，累算至畢業前夕竟有：大過18支，大功37支，操性分數經功過相抵後還有一百五十多分！

虎農時期，他醉心於國學，半部《古文觀止》皆熟背。因其古文造詣極好，所以參加作文與演講比賽皆有良好表現。由於家中經濟情況不好，虎農畢業後選擇就讀免學費的政戰學校（政治系俄文班）。政戰學校在當時以外省子弟就讀居多，本省子弟甚少，丁耀林憑著傑出的表現贏得尊重。政戰學校畢業後的服役期間有機會接觸到軍法審判單位，得以目睹人之知其將死時的景況，因而留下深刻的印象。

四十二歲退役後，開始提筆寫作。第一部中篇小說〈死囚〉連載於台灣新聞報，獲得很大的迴響。後來其長子丁學經因案入獄，丁耀林以〈死囚〉為基礎，加以擴充、增添，並以其子名義（丁仔子）出版《台西風雲》一書，此書一出，轟動全台。

後來當時的雲林縣議會議長陳清秀創立「台西影業公司」，以五百萬元買下《台西風雲》的版權，邀丁耀林擔任總策畫，丁耀林因此成為導演、編劇，統籌拍攝電影《台西風雲》⁸⁰，民國82年8月首輪上映時即突破三千八百萬元票房的紀錄，轟動一時，被當時電影界譽為「來自雲林的黑馬」。

由於受到電影《台西風雲》的影響，不少人以為台西就是流氓的故鄉，連台西人出外時也遭到異樣的眼光，甚至傳聞有台西人在外地求職時遭到排擠，針對此現象丁耀林難掩心中的落寞。但當時許多中、南部北上謀生的小攤販，即使每日辛勤地工作仍是入不敷出，因當時賒欠風氣太盛，不肖客人吃飽後，往往丟下一句：「欠著，改天再結！」小攤販也無可奈何。《台西風雲》風行之際，攤商老闆只需菜刀往粘板一剝，高聲喊：「你是『看無』（看輕之意）我台西人？」客人聽到台西二字便乖乖結帳，後來許多小麵攤、小吃、檳榔攤……等招牌，紛紛冠上「台西」二字以求自保。⁸¹

丁學經是丁耀林的長子，生於民國54年，畢業於虎尾鎮的崇德國中。年少時曾誤入歧途而銀鐐入獄。為父的丁耀林心痛之餘，將〈死囚〉改編成《台西風雲》一書發行，並以丁學經之名「丁仔子」發行該書，期望能為兒子塑造正面的形象。⁸²

丁學經目前育有二女，對於年少輕狂的往事不願多談，從事砂石買賣生意，生活平順。⁸³

（二）作品簡介

⁸⁰ 《台西風雲》該片主要演員有：馬如風、賀軍政、向雲鵬、陳玉玫、易虹……等。

⁸¹ 由吳淑娟採訪丁耀林而得，吳淑娟：《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年。

⁸² 當時中國時報曾稱譽丁學經為「天才少年作家」。（相關剪報資料來自：丁仔子：《漫漫長路我走過》，雲林：甘地出版社，1982年，頁4。）

⁸³ 丁耀林的生平簡介參考吳淑娟：《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年。

丁耀林有六部小說作品，其中《台西風雲》及《漫漫長路我走過》的作者都署名為「丁仔子」，「丁仔子」是丁學經的名號，丁耀林以其長子丁學經的名義發表，並坦言主要目的是希望能改變外界對其子丁學經的觀感。因為當時的丁學經因年少曾誤入歧途，早已是報紙社會版上的「名人」，丁耀林希望此舉能為其子塑造一些正面形象。在《台西風雲》一書的首頁便寫道：

但願此書之印行，是為吾兒學經嶄新行程的開始！

丁耀林

護子心切的丁耀林透過此舉表達為父的愛心，顯現父親對兒子的不離不棄。由於〈死囚〉連載時讀者的反應熱絡，丁耀林深受鼓舞，以〈死囚〉為基礎再衍生出兩本著作《台西風雲》與《漫漫長路我走過》。

1. 《漫漫長路我走過》

民國70年，丁耀林以連載於中國時報的《漫漫長路我走過》及自由時報之《我要活下去》兩文內容為底稿，加以改寫，出版《漫漫長路我走過》一書。丁耀林寫的小說大都屬於社會寫實小說，尤其偏向於描述社會的黑暗面，以社會邊緣的角落為背景。《漫漫長路我走過》以一個監獄女囚犯為主角，丁耀林為此還曾到女子監獄中尋找寫作的材料，透過與當事人的會談，以確定此書的內容。在當時由於題材新穎，備受矚目。以女子監獄作為故事的背景，故事中的女囚犯們幾乎皆因「為情所困」而入獄，尤其女主角，本是一個大學外交系二年級的清純女子，卻為愛癡迷，毅然輟學嫁作商人婦。婚後好景不常，其夫迷失自我，以妻子的名義濫開支票，其妻在不知情的情況下觸犯「票據法」，最後攜幼女銀鐺入獄服刑。幸有獄中同伴的相互勸勉及獄政主管的春風化雨，撫慰著女主角支離破碎的心。隨著獄中年歲漸增，終於換回丈夫的迷途知返，女主角滿心期望出獄後可以一家團圓，過著幸福的日子。豈知某日接獲噩耗，其夫在上班途中，竟因車禍意外亡故，一場美夢頓時破碎成空。最後因母性的光輝與本能使女主角領悟到唯有堅強活著，善盡為人母之職，才是她接著應完成的重要課題。

2. 《殺手輓歌》

《殺手輓歌》曾連載於自由時報第三版，當時被報界稱為「最震撼的作品」。由於丁耀林自幼成長於台西沿海的村落，童年時就聽過家鄉黑道人物的故事。這些故事藏在記憶的一角，及至擔任軍職時又有機會接觸到死囚個案，這些事例為他帶來極大的衝擊，所以退伍後萌發創作的念頭。

3. 《台西風雲》

《台西風雲》一書是描寫雲林三條崙地區的賭窟風暴，本書一開場是男主角林金慶於清晨被喚醒，準備換裝執行槍決的震撼場面，內容如電影般的情節一一呈現，緊緊抓住讀者的視線。男主角林金慶從小是個孤兒，與妹妹鳳瑛相依為命，因誤入歧途被送管訓。管訓結束後回家鄉海豐島開設賭場，並將風塵女子艷紅帶在身邊，埋下之後玉石俱焚的伏筆。艷紅是個貪得無厭的女子，為了錢財無所不用其極，瞞著林金慶專做詐賭的壞事，詐騙當地好賭的漁民，謀奪別人的家產。

由於妹妹鳳瑛的勸導，林金慶幡然悔悟，關閉賭場，毅然離開家鄉三條崙，遠赴花蓮開

墾，希望重新開始。然而賭場的利益誘人，艷紅不甘就此收手，聯合情夫重新開張。由於鳳瑛的密報，賭場被警方破獲，艷紅損失慘重；再加上林金慶的存款被鳳瑛提領一空，艷紅更是不甘心，於是逼迫鳳瑛吐露大筆錢財的下落；另一方面艷紅又假借林金慶的字跡要求鳳瑛男友阿榮到海豐島救援，阿榮奔赴救援，豈知艷紅安排殺手埋伏，無辜的阿榮慘死島上。鳳瑛因此哀痛欲絕，不顧腹中的胎兒，竟仰藥自盡於阿榮墓前。林金慶得知此事後非常憤怒，於是返鄉大開殺戒，一陣殺戮後，小說中的人物幾乎死亡殆盡，只剩個悔不當初、好賭的垂垂老者（阿榮之父）獨留人間，忍受白髮人送黑髮人的苦楚。作品中逼真的黑幫尋仇情節、死囚林金慶面對死亡時的內心糾葛與迷途知返，相當震撼人心。

《台西風雲》道盡黑幫的險惡與迷失悲哀的一面，丁耀林期盼此書的發行能為天下父母及時下少年引以為鑑一歹路不要行。

（三）作品特色—側重邊緣人物的書寫

生於台西的小說家丁耀林，創作出多部感人的長篇小說。由於台西特殊環境的滋養、豐富了丁耀林的寫作內涵。海豐島獨特的地理景觀、當地漁民的生活型態、對社會黑暗角落的關注，加上豐富的想像，成了丁耀林豐沛的寫作題材。側重對賭徒、流氓、女囚、殺手等社會邊緣人物的書寫，加上當時鄉土文學的熱潮，突顯出一種通俗文學的庶民風情。

七〇年代的台灣文壇興起一股研究鄉土文學的熱潮，台西小說家丁耀林趁勢崛起。他以寫實的手法，以社會邊緣的黑暗角落為背景，以黑道人物、死囚、女囚、殺手等特殊角色為題材，相當吸引讀者的注意。丁耀林生長於台西鄉，他的作品內容突顯家鄉的風土民情，但難免有誇張與想像的情節，基於對鄉土的熱愛、秉持著「善有善報、惡有惡報」的信念，與當時的文壇齊並進。後來將小說的內容搬上大螢幕，透過傳播媒體的宣傳，識字的民眾會買書來閱讀，不識字的民眾則進電影院觀賞，讓作者因此名利雙收。丁耀林的小說發源於報紙副刊的連載，當時擁有廣大讀者的台灣新聞報、中國時報、自由日報、自由時報、皇冠雜誌都曾連載過他的作品。

第三節 四〇年代前期的雲林小說作家

一、廖本郎（黎明）（1940- ）

（一）廖本郎生平

廖本郎，筆名黎明、廖俊翔，臺灣省雲林縣人，生於民國29年（1940）。就讀初中時就愛好文藝，因興趣而開始寫作，多次榮獲各種徵文及演講之優勝與冠軍。曾當選全國十大傑出後備軍人模範代表，除在全國文武青年實踐中華文化復興運動大會接受表揚外並榮獲國防部暨救國團頒贈之「青年楷模」銀牌乙座，也應教育電台邀請，接受該台「文藝櫥窗」節目訪問。他的詩文清新婉麗意境深遠，風格脫俗，主張詩的風格應以適度的晦澀，自然地表現；猶如陽光般的明朗美與月光般的含蓄美。曾任《今日教育》週報助理編輯、《中國詩友》季刊主編、《投資與企業》雜誌社、一元出版社發行人、國際法商函授學校常務董事。

黎明的興趣廣泛，學生時代主修文學哲學與商學，並榮獲美國國際大學商學榮譽博士頭銜，堪稱當代文學家、哲學家、詩人。曾創作：《雨夜》詩集、《愛曲》散文詩集、《金陽下》詩集、《黎明創作集》（包括新詩、散文、小說及小品等）、《出賣影子的人》小說集、

《羅盤》文評集、《從胡適晚年學術思想轉變說起》研究論述、《美麗的謊言》長篇小說，作品有啟發與教育價值。

(二) 黎明的小說

黎明的作品題材廣泛，作品風格清新婉麗，一部分蘊含濃厚的反共意識。由於身處國民政府推動反共文藝的時代，反共思想深植其心，因此作品中有部分是以反共思想為核心。

《靜子，你在哪裡》在民國 56 年由大新出版社出版。本書是小說集，其中〈靜子你在哪裡〉原名為〈出賣影子的人〉，民國 54 年於「香港文壇」第二四一期以「標題小說」被刊出後，曾有台語電影作家向黎明要求改編為台語電影劇本，由於當時台語片水準普遍低落，乃婉拒。後來更名為〈靜子你在哪裡〉，並以此為書名出版發行。

(三) 黎明作品中的反共意識

民國 38 年 12 月，國民政府正式遷台，五〇年代的種種政策致使台灣籠罩在一片雲霧濃厚的政治低氣壓中；此時期的台灣文學進入了標舉「反共抗俄」思想的「反共文學」時期。

民國 39 年年初，台灣的文藝社團大都是政治動員出來的產物，如「中國文藝協會」（民國 39 年）、「中國青年寫作協會」（民國 42 年）、「台灣省婦女寫協會」（民國 44 年），都是當年主導性的文藝社團。民國 39 年成立的「中華文藝獎金委員會」就是動之以名與利，為培植合於既定宗旨的文學新秀所設，藉此鼓舞作家書寫「反共抗俄」的文稿。

民國 39 年 6 月，「國防部總政治部」創辦《軍中文摘》，後來改名《軍中文藝》，做為發展軍中文藝的獨立據點，10 月設立「空中電台」、「空軍電台」。民國 41 年「青年戰士報」創刊，有副刊專載軍中官兵及眷屬文藝作品；同年，成立了救國團。民國 43 年國防部也設立「軍中文藝獎金」，從民國 43 年至民國 47 年間，共辦了五屆，詩歌、散文、小說、歌曲、劇本都在獎勵之範疇。民國 54 年後，更逐年召開「軍中文藝大會」，成立「國軍新文藝運動委員會」，擴大頒獎範圍，分項設立金、銀、銅像獎，獎金極高，前後數千人次得獎，「軍中文藝」、「軍人作家」自成一個系統。

五〇年代的台灣，在政府極力推動反共文藝的政策下，使文壇創作幾乎都成了政策下的產物，影響大多數的作家，生逢此時的黎明也深受此思潮影響。對於政府推動的文藝政策，都積極響應，他的反共作品中，大多數是配合政策的產物，但黎明不會一味的只配合政策創作，可貴的是他仍有個人的見解。

這樣一位多才多藝的作家，為何留下的資料這麼少，或許如黎明自己所言：「在詩的旅程上，我只願做個默默無聞而忠於詩的工作者，因我向來即不願出名」。

二、顏敏雄（顏以潔）（1940- ）

(一) 生平

顏敏雄，筆名顏以潔、何崇先、高潔、觀日樓主人等⁸⁴，民國 29 年（1940）出生於雲林縣元長鄉，曾就讀元長鄉新生國小、虎尾中學初中部、高中部，高中時期的顏敏雄即在寫作上表現優異，《雲林青年》是他高中三年的發表園地，作品以小說為主。

⁸⁴ 顏以潔此筆名是因「顏」有顏色眾多紛雜之意，為了使顏色澄淨，故取顏以潔之筆名。何崇先此名則是思想西化的產物，有何必崇拜祖先之意，觀日樓為作家民國 65 年搬至土庫自建房屋時，四周空曠能觀日出日落，故取此名。

高中畢業後，歷經東吳法律系、中興法律系，最後插班入台大法律系。大學畢業後於警備總部軍法處任預官，後來到永年中學任教，9年後轉任虎尾國中，並升至教務主任，後再調到土庫國中擔任訓育組長，在土庫國中任職20多年後，於民國93年退休，顏敏雄的太太是土庫國小退休教師蔡美霞，兩人育有一子二女。

顏敏雄退休後依然熱衷於創作，由於畢生以教育為業，寫作題材大都與校園生活有關，《老黑》是描寫小學生活，《旭日東昇》是描寫初中生活，《浮雲能蔽日》是描寫高中、大學生活，描寫出社會後的有《碎石路上的戀歌》，皆為長篇小說。目前作家已七十多歲，故埋首於其自傳《人生七十向後看》的寫作，內容主要是描寫教學生涯的點點滴滴。

顏敏雄著作甚勤，但作品幾乎只見於各報章雜誌，雖未集結成書，但作家仍勤於文字創作，可見其對寫作的熱愛。

（二）顏敏雄的作品簡介

1. 《老黑》

顏敏雄未出刊的長篇小說《老黑》約 10 萬字，描寫的是顏敏雄的兒時生活點滴，從〈斷奶〉開始寫起，因為弟弟的年齡與自己相近，所以拖到 5、6 歲才一起斷奶；〈躲警報〉描述處於日治時期尚需躲警報的童年惡夢；〈趕鵝仔〉描述童年時期幫父親趕鵝的趣事；〈甘蔗車來了〉敘述土庫、元長地區採收白甘蔗的情況；〈棒球賽〉〈我愛棒球〉是顏敏雄就讀元長鄉新生國小四年級加入棒球隊時的回憶；〈老師的孫悟空〉懷念國小老師講述西遊記的故事，並帶領同學歡喜畢業的過程。

2. 《浮雲能蔽日》

長篇小說《浮雲能蔽日》約 37 萬字，描寫男主角劉世清以及女主角吳璧如，由高中到大學的戀愛過程，內容具勵志性。首篇〈重逢〉描寫男女主角於台北街頭重逢，但見面時已恍如隔世，因為男主角高中時就讀虎尾高中，女主角就讀斗六家職，大學聯考時女主角考上北部學校，男主角卻名落孫山，後任職於台北的郵局，兩人因此相逢於北部，愛火又重新燃起。但因男方學歷的關係，女方家長不同意兩人交往，經過許多挫折，男方終於考取大學，光榮返鄉。

3. 《碎石路上的戀歌》

《碎石路上的戀歌》約 8 萬字，描寫出社會後的愛情故事，故事靈感來自顏敏雄親戚的經歷。

（三）小說主題分類

1. 愛情故事

顏敏雄與太太感情很好、家庭幸福，因此作品中，有關愛情故事者，很少有不完美的結局，如刊登於《豐年雜誌社》的〈相親記〉，《台灣日報》的〈天作之合〉、〈遲來的春天〉都有圓滿的結局。

〈相親記〉以第一人稱描寫一位眼光頗高的年輕人，相親的對象俗氣的不要，家裏有錢的也不為所動，多次相親後，對於相親的對象雖然不抱半點希望，仍一絲不苟的打理自己的外表：

我實在不願再看小姐；因為媒人找的小姐，我看過的不是長得不好看，就是透著俗氣。

媒人都以小姐家裡有錢來打動我，我才不願當錢的奴隸，當然不為所動。……

相親的日子到了，我外表上還保持著若無其事的模樣。刻意的修飾一番，星期六晚上才理的髮，我還是梳了將近二十分鐘。西裝是新近才到嘉義定做的高級衣料，領帶、別針和袖扣都是託人買的外國貨，手錶也剛買不久。⁸⁵

主角還提早十分鐘抵達相親的地點，雖然眼光高、家世好，個性還是單純得可愛。就因為那十分鐘，主角遇到了兩年前在車上邂逅的小姐，幾經波折後，原來對方就是相親的對象，結局圓滿。

〈天作之合〉以第三人稱敘述一個勤勞的農村子弟鄭河北，年近三十，從小一起長大的愛人卻在即將論及婚嫁時，遠赴台北當酒吧女郎，甚至嫁給美國大兵。因此鄭河北對於鄉下人離鄉背井到都市去爭名奪利很不以為然，恰巧在鄭河北隔壁路邊賣水果和冰水的陳秀麗，雖然只有18歲，個性活潑、能言善道，彼此也有好感。在一次聊天中，知道雙方的價值觀相近，對年輕人競相至台北淘金不以為然，而且兩人的個性互補、工作上又可互相幫忙，可說是天作之合。

〈遲來的春天〉刊登於《台灣日報》，描述一位名叫顏漢堂的律師，接到一位女子的離婚訴訟案，事主竟是他昔日的戀人謝秀蕊。謝秀蕊婚後遇人不淑，先生沒有離開婚前的愛人且與她生了兩個小孩，在極端痛苦中決定離婚。當初會分手是因顏漢堂的學歷遭女方父母看不起，所以力爭上游當上律師，到現在還一直惦念著謝秀蕊：

…一年前由於案件增加，我辭去了教員的工作，專心從事律師業。這期間，因為工作忙碌，更由於對秀蕊一直不能忘懷，至今還是孑然一身。我夢想著有一天，在一個場合裡，我們會不期而遇；她也像我一樣，還是未嫁之身；那麼以我律師的招牌，她的父親再不會反對我們的結合了吧！想不到相逢已嫁時，這已叫人傷心；那裡知道她並沒有得到幸福，更要使人歎噓了。⁸⁶

幸好辦妥謝秀蕊的離婚案件後，兩人重新找回幸福，這遲來的春天也算是結局圓滿。

2. 勵志故事

顏敏雄因為教師職業的關係，作品皆有勉勵年輕人積極向上的意念。〈不必要的誤會〉描寫一個轉學的中學生羅友彬，因為功課很好，竟引起同學的嫉妒與怨恨，因為老師為了不讓他考滿分，所以將試題出得難一些；導師徐老師也對轉學生有偏見，認為壞學生才會到處轉學，甚至還叫他「台北來的小流氓」：

羅友彬生活新的環境裡苦惱、孤獨、傷心，一直陪伴著他。石遠聲的友誼也不能完全補償這些，而其他同學對石遠聲的疏遠更使他愧疚有加。同學的挖苦、冷嘲、熱諷，羅友彬都忍受下來；導師對他的偏見，有時候卻使他忍受不住。

⁸⁵ 顏以潔：〈相親記〉，《豐年雜誌社》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

⁸⁶ 高潔：〈遲來的春天〉連載上、下兩篇，《台灣日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

「台北來的小流氓，」徐老師往往一開口就這樣稱呼他：「鈕釦掉了往往不補上，鞋子破了也不換新的，頭髮長了也不剪，真是一臉窮酸相。」然後數落他一番。⁸⁷

幸而經過不斷的努力，羅友彬終於代表全校參加論文比賽獲得第一名，同時也得到老師與同學的認同。

〈吉人天相〉是一則勉人向上的故事，描寫兩兄弟金水與金土因細故分家，金水夫婦比較計較，不但要了大孫份及大房份，而且搶了較肥沃的土地，金土只分到不好的溪埔地。分家後，金土辛辛苦苦買了牛車做搬運貨物生意，也得看金水夫婦的臉色，生意上門得先讓給金水，如果金水沒空接，金土才敢接，金土一直處於忍讓的局面。想不到因為兩次水災，竟然使金土的溪埔地轉變成良田，而且連續幾年的豐收，讓金土的財富不斷累積。同時間金水卻因為轉行做生意失敗要變賣田地，金土為了守住祖先的財產，借錢給金水並把土地買下，當初分家時該分給金土的土地又重回金土手中。

3. 生活經歷

顏敏雄有一些作品是生活經歷的描寫，如〈艾妮絲來臨的時候〉，曾刊登於《台灣日報》、〈只要給我一個〉曾刊登於《台灣時報》，此兩篇也曾被選入《台灣省政文藝創作集》。〈艾妮絲來臨的時候〉關於時事，敘述民國70年艾妮絲颱風侵襲台灣引起九三水災造成北港溪潰堤，軍民合作救災的過程。〈只要給我一個〉回應當時政府提倡「2個恰恰好」的家庭計畫，卻造成男女失衡的問題，因此顏敏雄提出「只要給我一個，男生、女生一樣好」的見解。

三、陳忠信（古榕蔭）（1944-）

（一）陳忠信簡介

陳忠信，筆名古榕蔭，民國33年（1944）出生於高雄，淡江大學工商管理系畢業。曾經擔任村里幹事、稅務員、中央銀行科長，現已退休。曾獲國軍文藝金像獎、教育部文藝創作獎、台灣省政府新聞處小說、散文徵文等，創作類型有散文、小說兩種，但以小說居多，他的作品大多發表於報紙的副刊。

古榕蔭在高中、大學時期就讀的雖是商業類科，但是對文學創作卻有一份熱忱，常在工作之餘進行寫作，對於人情世故及社會現象多有描寫。

（二）陳忠信小說中人物的探討

陳忠信的小說，善於用對照的方式突顯人性中不同的層面，有人性之美好、光明面，也有黑暗面。但他會以情節的安排與角色最終的下場來肯定誠實、樸素、努力等好的人格特質。也特別讚賞家庭溫馨的一面，特別是因父母對子女的犧牲、呵護所帶來的溫暖、美好，如〈朝拜〉文中：

「媽呀！我的腳……我的腳斷了！」

劇痛、驚嚇攻心，他立刻暈倒，不醒人事。

醫師診斷，他的右腳裂成三截，裂口處有不少骨頭碎片，必須開刀取出，同時打鋼釘。

如果情況惡化，極可能要鋸掉右腳才能保住生命。

⁸⁷ 觀日樓主人：〈不必要的誤會〉，《商工日報》，顏敏雄老師提供之剪報，日期未標示。

沒有人提及這些，他卻自己判明嚴重程度。日夜驚慌恐懼，惶亂無助。

「愁困仔，你免驚，也免亂亂想，過幾日廟裡大拜拜，王爺要去茄荳割香⁸⁸，我會去隨香，祈求王爺庇佑你平安無事。」

外婆家在茄荳鄉，小時候，每年那兒王爺的祭典，母親都會帶他回去。對茄荳王爺，他有一份神秘的情感。

當年進香，多數人坐牛車，或者兩人替換騎腳踏車，紅謝籃裝牲醴及香枝⁸⁹掛車把上，也有年輕兒女專程載父母親前去的，少數富有人家僱用三輪車。

可是，母親什麼車都不坐，頂著八月南台灣的毒太陽，一步一拜走到茄荳，又一步一步走回大社，來回近百公里了。她說惟有這樣，才能表明敬神的誠心，她祈求的心願才能得到神明的眷顧。⁹⁰

古榕蔭的小說中，父母親的形象通常是單純、刻苦耐勞、對信仰虔誠，對人生的態度正直、率真，這也是古榕蔭作品中「長者」常有的美德。又如《那座山》：

「今天我真高興，兒子媳婦都很知足，都知道體諒對方，知足就不會不滿，體諒對方就不會起爭執。沒錯，台北那間店面是有金自己賺的，從無到有，沒有回來要過一塊錢，不過，有土高農畢業，就留在家裡幫我種田，也賺了不少錢，也沒有裝進他個人的口袋，有金讀大學、讀研究所，他沒有一句怨言。老實說，如果沒有有土的幫忙，憑我這雙手，也沒有能力栽培有金讀那麼高。有金沒有好學問，說不定就賺不到那間店面；所以我覺得稻田，這間樓房，還有那塊山就給有土，店面還是歸有金所有，正合你們兩家的需要，也不必計較值多少錢，實用就好，更不必折來折去，補來補去。那太麻煩了。而且，這樣還可以不必為留大孫那一份頭痛。」

富昌伯走過長路般急喘著。

「要說公平，怎麼做才算公平呢？不過份計較就覺得公平。」

最後一句話無異是他一生行事的註腳，也是給予子子孫孫一樣處事的指針。⁹¹

古榕蔭也在小說中，用對比方式呈現人物鮮明的形象，例如《代價》中對林廣宇、林博宇兄弟對比的描述方式，以下是對哥哥林廣宇的描寫：

由於早年長期陰霾不開的歲月，塑造了廣宇堅韌耐勞，同時兼具木訥、穩重、踏實，對事物缺乏強烈企圖心的個性。資質也比較魯鈍，所以只讀到高級工業職業學校。而且發育期沒有得到妥善的照顧，以致於只得個中等身材，圓圓大大的臉雖嫌平板，卻

⁸⁸ 筆者按：割香即進香之意。

⁸⁹ 筆者按：謝籃是以前拿來裝祭品、禮品的用具；牲醴是指祭祀的食物，通常是雞或豬肉、魚之類；香枝是指拜拜用的香。

⁹⁰ 古榕蔭：〈朝拜〉，《開鑼囉！》，高雄：派色文化出版，1995年，頁216-217。

⁹¹ 古榕蔭：《那座山》，台中：臺灣省政府新聞處，1987年，頁6。

是滿臉憨厚討喜。⁹²

以下是對弟弟林博宇的描寫：

……高大英挺的身材，橢圓臉型長短勻稱，五官端正，滿臉精明俊朗氣，對青春少女頗具魅力。個性也比大哥活潑豪爽，可惜有躁進、浮誇的傾向。⁹³

林廣宇與弟弟林博宇是在兩種截然不同的環境下成長，也因此造就出不同的個性。林廣宇幼時家境貧苦，生活艱辛，因此能體會父親的辛勞，有著務實的個性；林博宇五歲時，家裡經濟開始好轉，生活富裕，成長過程不知人間疾苦，因此養成了不切實際、經常空談理想的個性。

《代價》中的女性角色也是以兩種不同的風貌和性格呈現，以下是作者描述女主角李曉彤的性格、外貌：

……清純、真誠，一點都沒有沾惹上都市少女浮華奢靡的壞習氣。⁹⁴……

……攬鏡自照，認為自己相貌平平，是走在街上，給擦身而過的人臨眸一瞥即不再想多看一眼，也了無印象留存的那種女孩子……。⁹⁵

以下是吳幸枝的特徵：

……身材高挑卻不單薄，凹凸之間，線條曲折變化順暢自然，蛋形臉的雙頰，嵌著不淺不深兩粒小酒窩，兩道蛾眉，時時蠕動著，楚楚動人，丹鳳眼常有意無意瞟得你魂飛魄盪，皮膚紅嫩，白裡透紅，如同出水芙蓉，整個看來，兼有古典美人的含蓄與現代美人的性感。⁹⁶

兩位女子，一個是溫柔清純、相貌平凡，但卻有認真踏實的性格；另一個是外貌顯目，美麗中暗藏著計謀的女子，呈現鮮明的對比。

（三）陳忠信小說中社會現象的探討

綜觀古榕蔭小說集《開鑼囉！》，可將其中的社會現象分為三類：

1. 老人棄養問題

由於社會價值觀的變遷，現代人已不像傳統農村社會的子女能盡孝心、飲水思源，社會

⁹² 古榕蔭：《代價》，台北：黎明文化公司，1989年，頁25。

⁹³ 古榕蔭：《代價》，台北：黎明文化公司，1989年，頁26。

⁹⁴ 古榕蔭：《代價》，台北：黎明文化公司，1989年，頁22。

⁹⁵ 古榕蔭：《代價》，台北：黎明文化公司，1989年，頁83。

⁹⁶ 古榕蔭：《代價》，台北：黎明文化公司，1989年，頁16。

上有許多老人家被親生子女棄養，如同〈向晚時分〉所述：

「想不到的事情太多了，」耀宗伯接腔，聲氣一如交代後事：「阿爹阿娘養我們，不諱言圖的是老來有個依靠。我們也都不曾讓阿爹阿娘的期待落空，所以，財產儘管微薄，交接之間何其自然順當，世世代代如此這般。我們養兒養女，原先存有這個念頭，誰想的到我們命裡會遭逢天旋地轉的變局，儘管我們不明白為什麼天地人心會有這般巨大的兇變惡變，卻也不得不逐漸明白不能再圖那個了。誰又想得到這樣的配合依舊差天差地，差到要緊緊抓住財產，才能抓住僅僅剩下一口氣的生命，維持這口命幾乎在苟延殘喘，而不是安享勞苦大半輩子該有的果實。」⁹⁷

〈老人的控訴〉中以一個被子女棄養而對女兒偷拿皮夾的老人控訴如下：

「你們……，一個個光知道在餐廳又吃又喝又叫又笑，誰想到要施捨老爸老媽一句好話、一張笑臉、一些時間陪他們……？我兒子女兒跟你們一樣，一個個有錢有地位，可從來不管我這個為他們做牛做馬，把他們揉大捏大的老爸的死活，我要警察去通知他們，老爸是三隻手、是個賊，最好還讓我上報……。」……

「你們當我真是三隻手？真是賊？她是我女兒，我拿女兒一點點東西都不好嗎……？」⁹⁸

古榕蔭藉書中人物的對話抒發自己對社會現象的不滿及控訴，斥責子女棄養父母的「不孝」行徑。

2. 高學歷光環的省思

現代人追求高學歷、高文憑，因為它代表有知識、有前途，還有一種屬於社會上層人際的肯定，但這些並不代表擁有正向的、有道德的人格特質。古榕蔭的小說中，對學歷的肯定與否定都有，認為不應該以學歷來評斷一個人的價值，在〈情感這條路〉中：

「話是不錯，可是，所謂的優點、好條件的認定，往往不是絕對的。比如說：正常情況，高學歷應該是學問好、能力強、品德高尚的表徵。而事實上，卻有不少例外，具備高學歷的人，有些是花錢買來的；有些是考試作弊論文抄襲混來的；有些是死讀書、滿腦袋瓜理論、實務運用一竅不通、工作效率其差無比；有些是恃才傲物、眼高手低、滿眼盡是低賤的俗人俗務、不屑一顧、凡事獨裁專斷、不認同別人的看法作法；有些是心術不正、為非作歹反而高人一等。所以，同一條件，在妳身上是好的，在別人身上可未必是，甚至於不如沒有。」⁹⁹

古榕蔭藉此表達了以學歷斷定人高下的看法是膚淺的，人的好壞不是那麼簡單就能評斷

⁹⁷ 古榕蔭：〈向晚時分〉，《開鑼囉！》，高雄：派色文化出版，1995年，頁8-9。

⁹⁸ 古榕蔭：〈老人的控訴〉，《開鑼囉！》，高雄：派色文化出版，1995年，頁14。

⁹⁹ 古榕蔭：〈感情這條路〉，《開鑼囉！》，高雄：派色文化出版，1995年，頁77。

的，如同《代價》中，哥哥林廣宇雖然沒有弟弟林博宇的高學歷，但在性格上、成就上，以及待人處事上，卻比弟弟成熟，也較有智慧，有道德。

3.家庭教育問題

現代社會中另一個常見的問題，是小孩子的教養問題，問題來自於現代父母雙方因工作忙碌的緣故，對孩子、家庭疏忽，或者因長輩對孩子的寵愛，使得孩子們的價值觀混亂。在〈變形的車輪〉、〈猶有未歸人〉中，都提到了這一點。

〈變形的車輪〉描寫的是父母親因忙於賺錢，而且母親執著於對父親及金錢上的掌控，卻疏忽了對孩子的管教，導致孩子因偷機車、騎機車，車禍身亡。

〈猶有未歸人〉描寫母親能即時回頭，察覺到家庭即將面臨的問題，而阻止了可能發生的悲劇。

這兩篇小說中的家庭問題，都是以女性為探討對象，較看不出父親對孩子的影響力，但家庭問題是多面的，其造成原因父母親都有責任。

四、李瑞月（季季）（1944- ）

季季，這位在台灣光復後非常特別的女作家，吳錦發在〈論季季小說中的男女關係〉中說道：

季季在台灣光復後的女作家群中是一個很特殊的例子，她的特殊源自於兩個方面，一是她寫作年齡的早熟，另一方面則是她所獨具的社會透視。¹⁰⁰

（一）生平

李瑞月，筆名季季，民國 33 年（1944-）生於雲林縣二崙鄉永定村¹⁰¹。16 歲時入省立虎尾女中高中部就讀。第一篇小說〈小雙辮〉即是在《虎女青年》發表的。民國 53 年 20 歲時，帶著一篇〈一把青花花的豆子〉的短篇小說和隨身衣物北上，定居在永和，開始了專業寫作的生涯。這位在 1960 年代「拒絕聯考的女子」說：「我並不以為今日的大學教育能夠給我什麼助益。」，這句話說出她的早熟與定見，也因此文壇上闖出自己的一片天。民國 55 年由皇冠出版第一本短篇小說集《屬於十七歲的》¹⁰²。重要的小說作品有《屬於十七歲的》、《異鄉之死》、《拾玉鐲》、《月亮的背面》、《澀果》等。

曾任《聯合報》副刊組編輯，《中國時報》副刊組主任兼「人間」副刊主編，時報出版公司副總編輯，《印刻文學生活誌》編輯總監等職。民國 96 年自媒體業退休。目前專事寫作，兼任國立政治大學「文學創作坊」指導教師及蘆荻社區大學「環島文學列車」講師。

（二）創作歷程¹⁰³

季季是一位多產的作家，多年的創作歷程中，約有下列四種不同風格的發展軌跡可循：

¹⁰⁰ 吳錦發：〈論季季小說中的男女關係〉《季季集》，林瑞明編，台北：前衛出版社，1993 年，頁 360。

¹⁰¹ 方美芬：〈季季生平寫作年表〉《季季集》，林瑞明編，台北：前衛出版社，1993 年，頁 389。

¹⁰² 有關《屬於十七歲的》一書：民國 60 年，《屬於十七歲的》選入《聯副短篇小說選集》，聯合報創刊二十週年紀念文集之四。民國 61 年，《屬於十七歲的》選入《中國現代文學大系》小說卷，巨人出版社。

¹⁰³ 參考吳錦發：〈論季季小說中的男女關係〉《季季集》，林瑞明編，台北：前衛出版社，1993 年，頁 380-383。

1.早期作品以少女的情愛故事為主題，不但反映出其早熟的少女心態，同時也展現出當時流行於年輕人間虛無、飄泊的現代主義色彩，代表的作品是《屬於十七歲的》。2.七〇年代以後，季季已有了婚姻、為人母的經驗，寫作題材以現實生活為主，帶有自傳的性質，作品傾向於關懷處在邊緣的女性、反映道德的失落與自私的人性。代表作有〈野火〉、〈月亮的背面〉、〈手〉……等。3.摻雜著浪漫與寫實時期。吳錦發認為：「季季具有前膽性、特殊風格的作品，這種風格在那個年代中的台灣女性作家中可以說少有的，它當然不同於一般女性自以為浪漫膚淺的東西，因為除了浪漫風格之外，浪漫的背後必須有犀利指控才成。」，代表的作品是〈琴手〉。4.充滿幽默、嘲諷的寫實主義時期，此時期的季季已脫離早期的虛無、浪漫，以犀利、富社會性的嘲弄筆調，來諷刺社會的不公平、不正義，代表作有〈拾玉鐲〉及〈雞〉。

（三）創作簡介

1.〈尋找一條河〉

〈尋找一條河〉是一篇帶有現代主義色彩的作品，由一對脫離團隊出遊的情侶寫起，因為聽到樹林中的水聲，循聲探尋河流，引發一連串的探險情節；簡單的情節象徵著有意義的生命追尋之旅。

2.《拾玉鐲》

民國 65 年發表的《拾玉鐲》，敘述高速公路通車後的台灣，城鄉差距卻越來越大的現象。其中一篇小說〈拾玉鐲〉是極悲涼的故事，描寫作者鄉下大家族後代趁祖母拾骨重葬時爭奪陪葬物的過程。有代表新時代社會唯利是圖的堂姊、代表舊時代社會忠厚老實的三叔，是新舊時代交替時人性轉向的真實紀錄。

3.〈雞〉

〈雞〉這篇小說的主角是一位由鄉下的農村到台北討生活的阿苦仙，作者以詼諧的筆法道盡阿苦仙滿了精神壓力與經濟負擔的苦楚，也可以看出城鄉差距的現象。

（四）創作特點

拒絕聯考的季季，文學興趣是在虎尾女中開始培養的，後來以職業作家的身分嶄露頭角，逐漸在台灣文壇打響名號。多產的季季，主要成就是在小說部分，主要作品大都集中於民國 53 年到民國 68 年發表。她的作品，對於社會現象有多樣性的觸角，茲整理出下列特點：

1. 鄉土風格

早熟而早婚的季季，在遭受婚姻的挫折後，對家鄉的父親懷著深沉的愧疚，也開始思想起成長時期的故鄉，小說中常常出現雲林故鄉的意象。民國 60 年發表的〈寂寞之冬〉，主角是南部小鎮的醫生。這位焦慮、欲求不滿足的醫生，即將由中年邁入老年，面對茶室中妓女的誘惑充滿掙扎。作者描寫村鎮生活及塑造人物的技巧，充分捕捉了六十年代轉型社會的風貌。而前面介紹的作品〈拾玉鐲〉及〈雞〉，其寫作的背景也有家鄉的影子，她的寫作風格對當時的鄉土運動是一種加持。

2. 關懷女性

從台灣光復起到七十年代中期，由於社會變遷、經濟急速成長，女性有了更多受教育的機會，當時出現了非常多的女作家。季季卻以驚人的社會透視力、以女性為本位的，在她的作品中提供大量的社會參與和關懷，尤其是關懷邊緣中的女性。在民國 68 年發表的《澀果》，是一系列關懷未婚媽媽的作品，充分發揮了女性作家的母性關懷。

五、鄭豐喜（1944-1975）

（一）鄭豐喜生平概述

鄭豐喜，雲林縣口湖鄉人，生於民國 33 年（1944），卒於民國 64 年（1975）。鄭豐喜生來就肢體殘障，在他那個艱辛的年代，殘障人士要成功實在不易，其曲折奮鬥的人生如下：

1. 求學前

鄭豐喜出生於一個貧苦的家庭，而且雙足生來就畸形萎縮。在他出生時，他的母親因為擔心這個肢體殘障的孩子沒有未來，原本想結束他的生命，但在家人的勸阻及祖父的保護下，鄭豐喜的生命才得以存活下來。

鄭豐喜的童年非常孤寂，由於畸形萎縮的雙腿無法站立，所以只能在地上爬行。也因為長相奇特，常遭到欺侮而受盡委屈。鄰居的小朋友不和他玩，哥哥姊姊也因為弟弟的長相遭到嘲笑而不喜歡他。

有一天，一位到處賣藥的老人帶著一隻猴子來到村莊表演，老人看到鄭豐喜畸型的樣子，覺得可以吸引人來觀賞，於是帶著他一起流浪。但是老人不但教他表演，也教他讀書、識字，吃好的、穿好的，對他很好。不幸的是，有一天老人因為和流氓起衝突而被警察帶走，卻也從此沒回來。他等了好幾天，幸而被兩位賣雜貨的婦人帶著繼續流浪。後來因為其中一位婦人病死，另一婦人認為他是煞星，而將他遺棄在荒野外。

至此鄭豐喜孤苦一人和一隻小猴子相依為命，為了生存只好漫無目的地往前。餓了就拔野草吃；渴了就喝水溝裡的髒水。流浪了十幾天，貧病交迫下被一位好心的中年婦女收留，在她家裡生活了一個月。直到這個村子大拜拜時，被一位曾經在家鄉行乞的老婆婆認出來，透過老婆婆帶他回家，終於結束兩年夢幻般的流浪生涯。

稍長，鄭豐喜想到未來的生活，想到那些野孩子的訕笑與大人們的揶揄，不願依賴別人，便要求母親讓他出去獨立生活。於是哥哥們在田野間幫他搭了一座雞舍，讓他在那裡養雞、養鴨。平常以撿田螺，拾農人不要的小地瓜、花生，捉青蛙、蝗蟲吃過活。

這種幾近原始的生活過了三年，第三年夏天，一場突來的大颱風帶來大雨，淹沒了雞舍，只好放棄。從此留在家裡幫媽媽煮飯、洗衣服、照顧弟妹，但他最渴望的是能到學校讀書。

2. 求學過程

有一年暑假的返校日，鄰居阿興邀他去學校玩，還背他去。因為這樣的機緣，鄭豐喜在學校裡遇見一位熱心的女老師。女老師見他對讀書有興趣，就主動教他注音符號，沒想到他很快就學會，老師很驚喜，還稱讚他是奇才，要他開學時來註冊入學。

剛開始有許多人輪流背他上學，時間久了，卻有大人不允許自家孩子背他。後來，他把書本用包巾包好，綁在腰際，爬過污泥、爬過熱砂石，不顧一切地向學，因此成績十分優異，曾當選過全校模範生，也曾榮獲演講比賽冠軍。小學畢業時，全校只有五人考上初中，他就是其中之一。

考上初中當然很高興，最煩惱的是學費問題。為了籌學費讀初中，鄭豐喜利用暑假做點小生意，加上母親把飼養多年的母羊賣掉，才能註冊。所以就讀初中時他非常用功，後來又以優異的成績考上高中。求學過程中偶而遇到不順的事，但最辛苦的莫過於籌每學期的註冊費及生活費。肢體的殘障帶給鄭豐喜莫大的不便與痛苦，但這種痛苦與不便並沒有讓他放棄

求學，反而更激勵他上進，從小學、初中到高中，一向拿到優異的成績。

高二時，正逢雲林青年舉辦徵文比賽，鄭豐喜嘗試著將自己苦學的過程，寫成「汪洋中的破船」參加比賽獲得佳作。雖然只得佳作，許多讀者看了他的文章，對他的遭遇都十分感動，寫信鼓勵他、安慰他。後來中華日報的記者也報導了他的故事。很多善心人士知道了，都願意幫助他完成大學學業，幫他安裝義肢。這對他是很大的鼓舞，使他有勇氣繼續奮鬥下去。

大學放榜後，他考上國立中興大學法律系。之後，義肢專家徐醫師免費幫他安裝了義肢，讓他的生活方便多了。大學四年間，他當過家教、批改作業、代人值班、替人看書攤，半工半讀地完成學業。

3.婚後

大學時期，女同學吳繼釗因為欣賞他樂觀進取的精神，時常來照顧他，日久生情，於是兩人有了結婚的決心。可是畢業後，女方家長一直反對，找了各種理由阻止兩人的婚事，歷經千辛萬苦，終於在兩人的苦苦哀求下，吳繼釗的雙親答應讓女兒嫁給鄭豐喜。

結婚後，吳繼釗和鄭豐喜一起在家鄉的口湖國中教書。之後育有至玉、至潔兩個女兒，婚姻生活幸福美滿。鄭豐喜也將自己辛苦成長、努力求學的坎坷過程，寫成感人肺腑的《汪洋中的一條船》出版，備受蔣故總統經國先生的讚譽。民國63年，鄭豐喜榮膺「國際青商會十大傑出青年」、「中國青年反共救國團青年獎章」、「十大傑出自強人士」，成為身心障礙青年殘而不廢、奮發向上的精神典範。但天妒英才，鄭豐喜於民國64年因肝癌去世，留給後人無限的思念。

（二）鄭豐喜的創作—《汪洋中的一條船》

《汪洋中的一條船》原名《汪洋中的破船》，是蔣經國先生為鄭豐喜改的。作者的人生如同書名，書中披露了他刻苦奮鬥的歷程，鄭豐喜天生雙足萎縮，母親本不欲其存活，幸經爺爺與二嬸等人的勸阻，才能有機會在艱難的環境下長大。

鄭豐喜幼年時曾隨耍猴老人到處流浪賣藝，表演、唱歌、雜耍，娛樂他人，受了很多委屈，吃盡苦頭，嘗過流浪的滋味。也曾在田野養雞、養鴨，捉青蛙、撿田螺、吃蝗蟲，過著辛苦的隱居生活。但是鄭豐喜並沒有向命運低頭，這些折磨反而激發他自強不息的精神，靠著雙手存活下來。

十二歲時，才因著一次到校的機緣，得以進入文光國小就讀；從小學到大學，常因著他的殘疾而受到一些老師的刁難或同學的欺凌。但他是個殘而不廢的人，因著過人的毅力和求知慾，不畏他人異樣的眼光與羞辱，刻苦自勵，勇往直前。求學期間，鄭豐喜為了籌學費而到處打工，後來以〈汪洋中的破船〉一文參加徵文比賽，引起當時社會很大的迴響，許多人表示願意幫助他完成大學學業，但他卻不願過於依賴他人。進大學就讀時，獲徐錦章大夫贈裝義腳，鄭豐喜終於可以用腳站著走路。

大學時，鄭豐喜和吳繼釗因相知、相惜而相戀。吳繼釗的父母雖然欣賞鄭豐喜的奮鬥精神，卻不願將女兒嫁給他，由於兩人的堅持，終於結為連理。鄭豐喜與吳繼釗的婚姻幸福美滿，育有兩女。兩人於大學畢業後，皆回到鄭豐喜的故鄉口湖國中任教。但很不幸的，年僅三十一歲的鄭豐喜卻因肝癌辭世，留下一段殘而不廢、自強不息的故事給世人。

《汪洋中的一條船》曾於民國75年獲台北市圖書週好書第一名，獲得「中國時報40年來

影響我們最深的書籍」之一；民國87年再獲講義雜誌票選「對現代人影響最大的十本中國名著第5名」。本書暢銷百萬冊並被改編成電影、電視劇，榮獲金馬獎及大陸金雞獎。從本書改編的電影在民國66年上映，由李行擔任導演，秦漢、林鳳嬌、葛香亭、歐弟等演員主演，中影公司出品。民國89年，公共電視台也曾將鄭豐喜的故事改編為電視劇播出。



第三章 雲林地區戰後（1945 年後）出生的小說作家

第一節 四〇年代後期的雲林小說作家

一、陳慶隆（1948- ）

（一）生平

陳慶隆，雲林人，民國 37 年（1948）出生於北港鎮。民國 83 年自中國石油公司退休。民國 84 年將歷年作品集成四本書出版，計有小品文—《桃花源》、散文—《溪邊往事》、小說—《水鬼傳奇》、《結婚的條件》。曾在《雲林青年》發表小說作品〈你好，宗哥哥〉一文。

（二）陳慶隆的作品

1. 《水鬼傳奇》

本小說集的書名與其中一篇〈北港溪水鬼的誘惑〉有關，除了本篇有提到作者家鄉北港溪畔的水鬼外，其餘篇章大都以作者的工作場所為背景，文中的主角大都與加油站的工作有關。有些是未婚女子的思春之情、有些是曲折的愛情故事，有些很無奈、有些很感人。其中一篇〈吾家有女愛養蠶〉卻溫馨感人。

2. 《結婚的條件》

本小說集的書名與其中一篇〈醜女的結婚條件〉有關。〈醜女的結婚條件〉敘述兩位不同年紀的顏面傷殘女子，歷經波折，最後雙雙找到幸福、步入婚姻的故事。其餘篇章有描述表兄妹畸戀的〈表妹的願望〉、外遇悲劇的〈殺妻記〉……等。

3. 《失蹤者的故事》

本書是雲林縣作家作品集9，這本小說集所收的篇章與前兩本書的內容大同小異。

二、沈文台（江銘）（1949- ）

（一）生平

沈文台，筆名江銘，民國 38 年（1949）出生於雲林縣虎尾鎮。曾經擔任電視台的編劇、製作及台灣新聞報、民眾日報的記者。對台灣的風土民情、地方的史蹟文物有專門的研究，尤其在採擷、攝影、報導、出版書籍方面大有貢獻，曾獲「雲林文學獎」。

民國 50 年，因為一篇作文〈我的家〉刊登於國語日報上，從此便愛上「寫作」。民國 51 年就讀雲林縣正心中學時，陸續在校刊上發表文章。民國 54 年，發表生平第一篇散文於「雲林青年」上，民國 57 年，發表第一篇小說「瑤瑤」於北港地區蔡勝義等人創辦的「摘星」雜誌創刊號中。民國 55 到 62 年間，持續於校刊、雜誌、報紙發表詩、散文、小說作品。

民國 67 年舉家北上，住過新莊、中和，民國 73 年搬回虎尾鎮。在台北期間，沈文台開始投身於傳播事業，但仍持續寫作，為雜誌社撰稿寫報導。

民國 81 年起，出版多本著作：如〈雲林瑰寶·民間藝人點將錄〉、〈文物珍萃·台灣地區文化中心區域博物館巡禮〉、〈台灣鄉土傳奇〉、〈台灣燈塔圖鑑〉、〈台灣老街圖鑑〉、〈糖鄉一百年·糖都虎尾〉等。

多產的沈文台，作品種類也多，包括散文、小說、報導文學、電視節目劇本、廣播劇本…。散文〈唱得滿山茶葉青〉、〈三尺生絹作戲台〉被選入《春雨—雲林作家散文選集（一）》中；小說〈黑河谷之役〉、〈闖關記〉，被選入《黑馬—雲林作家小說選集（一）》中。

沈文台對於寫作有獨特的看法，在《雲林作家風采錄》中的〈小傳〉自述：

我從不諱言，我是個沒有「高學歷」的人，但是經過近三十年來幾乎未曾中斷的爬格子工作後，寫作不僅為我彌補自己學歷上的缺憾，同時也讓我有能力以筆桿來養活一家人。因此，我決定將寫作視為終身職志，永遠不會停止。

我一直不願意將自己的寫作方向，侷限於散文，小說、報導文學或劇本。事實上，我認為一個選擇以筆桿來作為「謀生工具」的人來說，多方面的涉獵，才能使自己的駕御文字能力更趨穩健成熟；也唯有廣泛層面的接觸，才不至於造成自己對寫作產生「放棄」的念頭。

不過，在當前社會環境中，寫作仍是一項在理想與實現邊緣掙扎的「行業」，更重要的是，有意選擇這個行業的年輕朋友，必須先讓自己體認寫作是件寂寞的工作，通宵熬夜埋頭苦幹，只為了「孤芳自賞」。

值得安慰的是，這個世界上仍有不少人一樣具有一股傻勁，經常獨自在孤燈下振筆疾書，吾道不孤。

「衣帶漸寬終不悔」，我想用這句話勉勵與期許自己。¹

（二）沈文台的創作

1. 〈黑河谷之役〉：描述國共內戰時的一場戰役。

五個人、五挺槍，咱們的任務是：
守住黑河谷！
絕不能讓一兵一卒走出那道隘口……²

「兄弟伙，咱們成功了！」
大嗓鑼那一隻大手，緊緊扣著我的肩膀，疼的我直淌眼淚。
「兄弟伙，咱們成功了！」
「瞧，匪崽子當真掉頭回去啦！」毛騾子顫聲喊。³

2. 〈闖關記〉：老船長比爾的故事

「東方之星」貨輪，彷彿是喝醉酒的酒徒，一下子偏左，一下子幌右，忽左忽右的成「之」字形前進。
漸漸的砲彈愈來愈遠，也愈來愈稀疏了。
「好險哪！」約翰額頭上沁著豆大的水珠。
「這些凶神惡煞，技術太差了！」比爾聳聳肩頭，解嘲般的笑著說：「他們一連打了幾十發砲彈，居然沒有一顆及格的。」

¹ 雲林縣立文化中心編：《雲林作家風采錄》，雲林：雲林縣立文化中心，1911年，頁32。

² 沈文台：〈黑河谷之役〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年，頁1。

³ 沈文台：〈黑河谷之役〉《黑馬—雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年，頁19。

「要是能有一顆及格的話，大家早就完蛋啦！」韓森擦擦額頭上的汗水，回到自己的工作崗位，繼續掌舵。

「這倒是真的！」比爾笑了起來。……⁴

一個小時後，海水逐漸由綠變藍，依稀可見的海洋線，像一道細線，遠遠的鑲於天際。甲板上，三位白衣飄飛的修女，閉目凝神的在祈禱著。沒有人知道她們此時究竟在為自己的劫後餘生慶幸，還是在為仍陷身在魔掌中的老修女禱告。

站在艦橋上俯視著海面的比爾，他那一張飽經海水與風霜侵蝕，滿佈著皺紋的老臉上，正綻開看衷心歡愉的笑容。

「總算從死神手中逃過一劫！」他如釋重負般的，低聲喃喃自語著。⁵

第二節 五〇年代以後的雲林男性小說作家

一、黃燕德（林雙不）（1950- ）

（一）生平

黃燕德，民國 39 年（1950）出生於雲林縣東勢鄉的小村莊。筆名碧竹、林雙不，自號「五書先生」，民國 84 年改名為黃林雙不。民國 46 年入東勢國民學校，小學五年級時受到張清海老師的鼓勵開始投稿。民國 52 年，黃燕德進入省立虎尾中學，以筆名「碧竹」發表詩、散文、小說。民國 65 年自輔仁大學哲學研究所畢業，民國 69 年，更改筆名為「林雙不」。曾任職於遠景出版社，也曾在中興大學、彰化建國工專、台南神學院、員林高中任教過，擔任過屏東縣教育局局長、滿州國中校長。

（二）創作歷程

黃燕德使用過不少筆名，這些筆名分別代表他不同時期的寫作風格。茲簡述如下：

1. 碧竹

民國 52 年起，便以碧竹為筆名，發表詩、散文及小說。此時期的風格清新、抒情，作品內容以描述學生的生活、情愛的體驗為主。這段時間，曾出版散文集《山中歸路》和小說集《班會之死》。黃燕德曾表示此時期的創作是基於經濟因素、為了賺取稿費而做，卻擁有眾多讀者的支持。

2. 林雙不

民國 69 年，因為「美麗島事件」的影響，更改筆名為「林雙不」。此時期的作品風格轉為批判性，作品內容以關懷社會大眾為主，批判學校教育、關懷農村問題，勇於挑戰禁忌。此時期也積極參與政治及社會活動並發表街頭演說。此時期的作品《葉錫金與電算機》在反映教育界狀況，《小喇叭手》、《大學女生莊南安》在反映人權問題。

3. 黃林雙不

民國 84 年改名為黃林雙不，以「安安靜靜」為主題，展開系列寫作。此時期的作品「安安靜靜台灣人」系列小說，以儉樸的文字，為「海外台獨運動人士」帶來新的詮釋意義。小

⁴ 沈文台：〈闖關記〉《黑馬－雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992 年，頁 35。

⁵ 沈文台：〈闖關記〉《黑馬－雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992 年，頁 36。

說《回家的路》，把參與社會運動的領悟做成紀錄兼對時局做批判。

(三) 作品簡介

1. 〈筍農林金樹〉：

〈筍農林金樹〉一文以台灣農村為背景，以蘆筍農林金樹為主角，敘述政府規定蘆筍由農會統一收購後的弊端。農會以嚴格標準淘汰筍農的蘆筍，筍農只好以低價賣給中間商販仔，販仔又以較高價格轉賣給農會的人，農會的人又以更高的價格向上面回報，所以農會的人賺最多，其次是中間商販仔，而筍農是最辛苦的卻賺最少，茲節錄內容如下：

「每公斤賣給販仔十三塊，販仔轉賣給農會的人十九塊，農會的人向上面報，還是公訂的收購價格二十七塊。伊娘！」

「你是說，每公斤販仔賺六塊，農會的人賺八塊嗎？太沒天良了。我們種蘆筍的拚生拚死，還賺沒有他們多！社會有公道嗎？幹死伊娘！」說話的是村北的狗屎吉仔。⁶

藉著筍農的對話，道出作者的不滿和批判。

2. 安安靜靜台灣人系列

小說安安靜靜台灣人系列，描寫在美國的台獨人士的故事，這些主角都是默默無名的小人物，因此可稱為安安靜靜的一群人。其中一個故事說到某主角因為當時被政府列為黑名單，不能回台灣探視年邁的母親，只好請老母親搭飛機到美國相見。行程都安排好，約好時間碰面，但主角到機場接機時卻找不到他的母親，找了約兩個小時後才看到一個像東方女性的老人，老人家腿部靜脈曲張的樣子，才讓主角認出這個人就是他的母親，多少帶點無奈及感嘆。

二、鄭清榮（1950- ）

(一) 鄭清榮的生平

鄭清榮，民國 39 年（1950）出生於雲林縣水林鄉，父親鄭明玉，母親鄭李便。國小畢業後考上北港初中，因值叛逆期，想過自由的生活，便放棄北港初中，轉到嘉義輔仁中學就讀，住在學校宿舍，因成績優異，直升高中部。大學就讀淡江大學國際貿易系，畢業後到美國深造。由於家裡做生意，藏書不多，喜愛閱讀的他，與隔壁班導師陳奇端的弟弟是同學，因此常到陳奇端家中遊玩、借閱藏書及《國語日報》。對作家何凡的作品，深感興趣，寫作的興趣因此萌芽。

自美國學成歸國後，不但在貿易公司工作，也在報社兼差。由於商場競爭劇烈，身心承受極大的壓力，覺得文字工作，比較適合自己，所以棄商從文，專心從事雜誌編輯的工作。曾任《新台北雜誌》及《兒童圖書與教育雜誌》的社長。由於外語能力強，曾在中國晚報擔任國際新聞中心主任。從事新聞工作多年後，進入中國時報擔任記者，是生活新聞中心的撰述委員，常在報上發表如何扮演好父母的角色及一些「爸爸媽媽經」的文章。在《中國時報》的親子版，撰寫教養系列的文章時，獲得許多幼教界讀者的迴響，因此，結集成《快樂父母經》一書出版。民國 95 年撰寫台灣重機巨子紀金標奮鬥的歷程，將其自傳出版為《鐵漢慈顏》一書。

(二) 作品簡介—《鐵漢慈顏》

⁶ 林雙不：〈筍農林金樹〉《林雙不集》，高天生編，台北：前衛出版社，1992 年，頁 78。

《鐵漢慈顏》的主角紀金標，讀小學時得一面讀書、一面耕作，不但要跟叔叔種田，還要放牛，放牛之餘，才在墳墓前的祭台上寫功課。公學校畢業後，家裡的經濟無法讓他繼續升學，只好在私塾讀書。雖然如此，紀金標孜孜矻矻，努力不懈，終於打造了「金豐」機械王國。

鄭清榮投入一年多的時間，訪問記錄紀金標奮鬥的過程，兩人因此成為好朋友。紀金標的一生充滿傳奇，原本當警察，卻轉行經營鐵工廠，成立金豐機械工業有限公司，研發新產品。紀金標人生中學到最大教訓是為人作保時賠掉前十五年所賺的血汗錢，一生雖然經歷許多困難，卻還是能昂首迎向充滿希望的明天。

《鐵漢慈顏》共有十二章，由第一章半耕半讀的歲月說起，中間紀錄創業的艱辛過程，也經歷人生的生老病苦，到第十二章鐵漢慈顏結束，紀金標小心翼翼的呵護金豐集團，就像園丁照顧園圃一樣。

三、林日揚（古蒙仁）（1951- ）

（一）生平

林日揚，筆名古蒙仁，民國 40 年（1951）出生於雲林縣虎尾鎮台糖虎尾廠。民國 47 年，就讀虎尾安慶國小，民國 53 年，入省立虎尾初中，開始投稿於〈新生報副刊〉。民國 60 年入輔仁大學中文系就讀，是美國威斯康辛大學東亞系碩士。曾任財團法人國家文化基金會副執行長及代執行長、時報周刊編輯、中國時報撰述委員，中央日報海外副刊主編、中央日報國際版副總編輯、中央大學、中興大學中文系兼任講師、民國 91 年曾擔任雲林縣政府文化局局長。多次獲時報文學獎、吳三連文學獎等。著有小說、報導文學、散文、攝影集十餘種。

大學時期就以寫小說成名，後來以寫報導文學成名，展現出對鄉土的熱愛；其中〈黑色的部落〉獲第一屆時報文學「報導文學推薦獎」，〈失去的地平線〉獲得第二屆報導文學優等獎、〈雨中的鳳凰花〉獲小說推薦獎。寫作的項目包括小說、報導文學、散文等，曾開過個人攝影展。

林日揚的父親有寫日記的習慣，對自己日後成為作家有很大的影響。林日揚初一時，父親送他一本父親寫的日記，從父親的日記中看到自己出生、成長的點點滴滴，日記於無形中扮演著維繫兩代情感的角色，也讓他體認到文字的魅力。自己愛看電影、看書，愛寫書評、影評以及對周遭的一切會想留意、觀察、了解、追蹤的態度就是因為平常有寫日記的習慣培養出來的。

林日揚是一個早熟的文人。14 歲就讀省立虎尾初中一年級時開始投稿，第一篇文章登在〈新生報副刊〉。17 歲就讀台南二中時，在青年戰士報的〈新文藝副刊〉發表散文。19 歲時發表第一篇小說〈運動會〉於中國時報的〈人間副刊〉。

21 歲入輔仁大學中文系就讀，喜歡閱讀西洋文學及國內當代作家的作品，受《現代文學》與《文學季刊》兩份雜誌影響，決定走上小說創作之路。22 歲時首次用筆名「古蒙仁」發表第一篇小說〈盆中鱉〉，此篇後由沈謙收入《六十一年短篇小說集》。當時《中外文學》正好創刊，於是向《中外文學》投稿，發表小說〈橋影〉。民國 61 年到民國 65 年大學畢業這段期間，林日揚的創作不斷，投稿雜誌、參加徵文比賽、發表的作品屢獲獎項，有來往的報社雜誌很多，包括：《中外文學》、〈人間副刊〉、《輔大新聞》、〈聯合副刊〉、《人間》等，並完成中篇小說《山婦》的創作。

林日揚早期的創作以短篇小說為主，已出版的有短篇小說集《狩獵圖》、中篇小說集《雨

季的鳳凰花》、《夢幻的騎士》。後蒙高上秦提攜，當時也參與「現實的邊緣」的採訪，從此走入報導文學之路，報導文學代表作有《破碎了的淘金夢》、《幾番蘭雨話礁溪》、《黑色的部落》等三部。

（二）作品簡介—《第二章》

古蒙仁在小說集《第二章》的前面以〈小說創作的第二章〉為序言，這一篇文章可以見到古蒙仁小說的創作歷程：

小說是我初習寫作時寫，最感興趣的，也是用力最深、耗時最鉅的一種文學類型。發表最密集的時間，大約集中在民國六十一年到六十五年間，正是我在輔大唸書的階段，這段時間也是我和文學正式結緣之始，因此小說可說是我和文學的初戀。……

我的文字因緣，固然使我的人生增添了許多色彩，寫作不同的文體，也讓我體會了人世的滄桑與無奈，假如讓我從新選擇，我仍希望這樣的結合，能重新來過一回，展開文學生命的第二章。小說是我的初戀，報導文學是我的最愛，散文和雜文則使我的紅塵知己。這一切因緣，始於小說，當然也必從小說再開始。年少的初戀，再度重逢時，人面桃花兩相映照，縱使髮微白、鬢微霜，應是相看兩不厭，惟有敬亭山。⁷

小說集《第二章》收集了作者自民國 70 年到民國 77 年於報章雜誌發表的小說共 8 篇，其中有一篇篇名是〈第二章〉，內容簡述如下：

男主角 Y 與女主角 E 是一對戀人，經過多次的吵鬧、冷戰、熱戰、分分合合，越來越了解彼此，終於決定結婚了的過程。

四、廖偉竣（宋澤萊）（1952- ）

宋澤萊獲獎無數，得過吳濁流文學獎、時報文學獎、聯合報小說獎、吳三連文學獎……，在台灣的文學界佔一席之地，相當有研究價值。

（一）生平

廖偉竣，筆名宋澤萊，民國 41 年（1952）出生於雲林縣二崙鄉，父親是小學老師，母親是家庭主婦兼務農。自師範大學歷史系畢業後，一直任教於彰化縣福興國中，現已退休。民國 95 年進入中興大學台文研究所就讀，二年半後畢業，目前在成功大學博士班進修，且繼續創作中。

（二）創作背景

這位在台灣文壇上赫赫有名的作家，年輕時就極富盛名，奪得大量的文學創作獎，王瑞明說他是「呈現台灣小說動向，最有脈絡可循的一位。」這位作家是如何踏入文壇的？宋澤萊曾說自己寫小說的起因是大大國文老師的鼓勵：

記得每次作文課時，我們的國文老師總是出那種古文的八股題目，我管不了那麼多，就將它塗掉，寫我自己喜歡的題目，來表達我內心的一些看法……，由於我描寫的都

⁷ 古蒙仁：《第二章》，台北：遠流出版，1991 年，頁 7-10。

是青少年內心的一些苦悶、一些問題，別人都看得很有意思，所以我的簿子總是被翻得破稀爛的。於是，我的作文老師就說，那麼你就嘗試寫寫看吧，我可以說，這便是我動筆寫小說的原因。⁸

宋澤萊的著作繁多，要深入探究其內涵實有困難；宋澤萊的創作不但與他的成長背景、社會事件有關，更與他的宗教信仰相連結。以下針對其創作背景簡述如下：

1. 軟弱無助的父親

宋澤萊曾在《黃巢殺人八百萬》的序中提到一段話：

由於特殊的家庭背景：父親是典型的戰亂的一代，在日據時代受過皇民化教育，曾是太平洋戰爭的子鯨，我尚幼的時候，父親是懂音樂而愛演奏竹簫及琴類之人，在漫天棲霞的黃昏或是皎白月光的夜晚，父親奏出那種東洋風的悲情小調時，真是好聽極了。我在他或者舒愉的或是緊蹙的眉宇中，瞭解他的悲喜，他或者告訴我遙遠的南方戰役，或者告訴我他的遭時不遇，之時，他總揮揮手，說：「真是悲哀的台灣青年啊！」有時，飲酒的他竟會悲泣。⁹

經過戰爭顛沛流離後回台的父親，因為擁有較高的學歷，在國校任職，雖有穩定的工作，但每想起過往，在飲酒之餘悲從中來，泣不成聲，這就是宋澤萊心中的父親形像。

2. 任勞任怨的母親

宋澤萊在《黃巢殺人八百萬》的序中也提到：

在封建的家庭中，她肩負了家務和農事，不會歇息片刻，我也記得她和父親間不愉快的生活，也看到她低垂著犬儒般的臉，把穀子交給債主而斷炊無措的情形，她沒有怨言，亦無反抗。¹⁰

宋澤萊的母親與鄉下婦人一樣，因為忙於田事，成為瘦黑操勞的女人，這是宋澤萊心中的母親形像，然而

從她身上，我發現了台灣鄉村婦女一切的美德，她的淳樸、踏實、勤勞、愛好和平、犧牲自己的青春、為自己的後代拚命，默默地流血流汗，像一棵挺然不動的樹幹牢牢地站立在那裏，而暗地裏開花結果，供大家食用。這種偉大、堅實、勤奮的美德，給我莫大的啟示，後來我關注農村社會，我寫了農村問題，都是受到我的母親、伯母、孀孀還有農村許許多多婦女的感召，這也是後來我寫作「打牛浦村」三部曲的小說背景。¹¹

⁸ 張恆豪：〈靈魂的搏動—從廖偉竣到宋澤萊的變奏和迴響〉，黃武忠編，《台灣作家印象記》，台北：眾文圖書公司，1984年，頁269-270。

⁹ 宋澤萊：〈序〉，《黃巢殺人八百萬》，台北：東大圖書，1980年，頁2。

¹⁰ 張恆豪：〈靈魂的搏動—從廖偉竣到宋澤萊的變奏和迴響〉，黃武忠編，《台灣作家印象記》，台北：眾文圖書公司，1984年，頁274。

一系列打牛湳村的故事，便貼切的塑造了台灣舊農庄社會的婦女形像。

3. 身上的宿疾

宋澤萊曾說：

「那時我腎臟結石、神經衰弱、支氣管炎、便中有血，好像是大好時光裏自折而早衰的蒲柳，臉上透著慘白而死亡的顏色，那時我二十五歲。」¹²

從宋澤萊的自述中，可以看出生理疾病彷彿不斷地纏繞著他，讓他身心俱疲。

以上三種原因是影響他早期現代主義風格創作的因素，宋澤萊從小受父母的影響，這種陰影伴隨著他的成長，烙印在他的心中；再加上本身從小到大無法擺脫的身體病痛，影響他的作息。宋澤萊早期現代主義風格的創作從〈嬰孩〉起，包含了《紅樓舊事》、《虛妄的人》及《廢園》等有關心理學的小說都是。

4. 故鄉情懷

宋澤萊所認定的「故鄉」有兩個：一個是自幼成長的雲林；一個是當兵時期的所在地—屏東。屏東對他來講很重要，宋澤萊認為它教導了自己什麼叫做美，山的景色、海的景色、岬角，台灣的美都集中在那裡。

宋澤萊的創作有些是以故鄉為背景：

現在我就丟開想像，靠著眼睛來寫作吧！我的臉不對著破屋簷，也不看發黃的低級小說，我把臉望向土地、港口、陽光下的街道、動盪的群眾，並且看經濟、政治、哲學論文，開始描繪現實真切的人生。¹³

寫實主義風格的《打牛湳村》系列小說，包括〈笙仔和貴仔的傳奇〉、〈花鼠仔立志的故事〉、〈糶穀日記〉、〈大頭炭仔的布袋戲〉等作品，大都以他成長的雲林鄉下農村為背景。

另有一些作品是以當兵時期的所在地為背景。當時在林邊當兵的他因為目睹一位從澎湖調來的問題老兵槍殺了班哨所有的士兵的事，這事以後，宋澤萊雖然被調離林邊，改駐守佳冬海岸，甚至又調到小琉球，離開了慘案發生地，但恐懼與悲傷仍然使他不能入睡，幸好有美麗的海上風景及漁民生活為他帶來療癒。《等待燈籠花開時》裡的〈岬島上的新娘〉、〈海與大地〉、〈金貓港的故事〉、〈魚仔寮案件〉、〈等待燈籠花開時〉……等短篇小說作品，皆是當時的作品。

5. 社會事件

民國 68 年臺灣發生美麗島事件，宋澤萊對於當局以莫名的罪名逮捕異議人士，非常生氣，因此選擇以更直接的詩來抒發心中的憤怒。民國 70 年寫下兩百多行的台語詩，民國 72

¹² 宋澤萊：〈新版序：從打牛湳村到蓬萊誌異—追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988 年，頁 8。

¹³ 宋澤萊：〈掙扎人間—寫在「禪與文學體驗」出版前〉，《禪與文學體驗》，台北：前衛出版社，1983 年，頁 4。

年發行了《福爾摩莎頌歌》，用「伸冤」的方式述說台灣的一切。這個時期的小說作品不多，只有〈追逐〉、〈花城悲戀〉等。美麗島事件對宋澤萊文學創作的影響，揭示了描寫農村已不足以反映整個台灣的情況，因此改以魔幻寫實主義貫穿政治文本的手法，創作風格又轉。

民國68年到民國69年間發生的「美麗島事件」、「林宅血案」、「陳文成」等政治事件，讓宋澤萊對世界有了新的看法：

我猶記得，在那之前，我還是多麼純粹的一個被瞞在世界真相底下的人……
但是那以後，我們突然間改變了，只在一夜之間，我們變成了另一個人。你看！多麼傻，
我們的答案就在那兒，而整個歷史的真相就是那樣……。¹⁴

現實世界中的事件，帶給宋澤萊極大的思想衝擊，為了突顯他所認知的歷史真相，宋澤萊重新調整筆鋒，以魔幻寫實的方式書寫政治文學。

6. 宗教信仰

小說的創作可以作為一種自我省察、自我紀錄的途徑，顯示作家和作品之間的關係。宋澤萊曾自我省察，認為自己從《打牛瀆村》系列後，花很多時間在宗教的追尋上。加上結婚、生兒育子，一連串的生涯規劃使他很少寫作。

「由於不是時時都在寫作，所以醞釀的過程都比較充足」，「要我像以往一樣，只描摩現實的表象是不可能了。慢慢地，她（指宋澤萊的作品）突破了只是一個肉體的人的真實而進抵於靈性的真實。」¹⁵

在台灣社會轉型的過程中，宋澤萊為了突顯日益嚴重的社會問題，他認為必須用極誇張的手法才能達到「警惕」的效果。宋澤萊三本長篇小說《血色蝙蝠降臨的城市》、《廢墟台灣》、《熱帶魔界》，是屬於魔幻寫實風格，以政治文學為主軸，夾雜著濃厚的宗教色彩，是具有基督教思想的作品。他說：

「我從宗教體會到超現實的經驗感受，使我轉進魔幻寫實的寫作技法」¹⁶，「我以宗教經驗來寫作，神秘經驗讓我看到一般人所沒有看到的部分，我很早就想用一種方式來表達我的宗教經驗，後來魔幻寫實開始流行，我就想用魔幻寫實手法來表達宗教經驗。」¹⁷

17

信仰的轉變為他帶來豐沛的創作靈感，尤其是最近最新的著作—《天上卷軸》，作者自己

¹⁴ 宋澤萊：〈序：祈禱與頌讚〉，《福爾摩莎頌歌》，台北：前衛出版社，1983年，頁5。

¹⁵ 宋澤萊：〈序：從《福爾摩莎頌歌》到《血色蝙蝠降臨的城市》—追憶那段紅塵吟唱與尋求超越的時光（1980-1996）〉，《血色蝙蝠降臨的城市》，台北：草根出版公司，1996年，頁5。

¹⁶ 宋澤萊：《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁149。

¹⁷ 宋澤萊、林瑞明：〈文學對話：熱帶魔界的血色蝙蝠—穿梭於魔幻與寫實之間〉，《印刻文學生活誌》第17期，2005年1月，頁131。

為它定義為「是一篇具有魔幻寫實主義、基督教、西拉雅書寫成份的小說。」¹⁸

(三) 寫作歷程

王吉仁在中正大學台灣文學研究所碩士論文《宋澤萊小說中的「異象」與「現象」研究》中將宋澤萊的創作歷程分為五個時期，且提到這五個創作時期是宋澤萊自己劃分的。筆者以此為架構，整理如下：

1. 現代主義時期

宋澤萊在大學時期，正好遇到台灣六〇年代現代主義盛行的後期階段。宋澤萊發表在《中外文學》的兩篇小說〈嬰孩〉、〈紅樓舊事〉及後來的〈廢園〉¹⁹即運用了心理學的原理，充滿了現代主義的色彩。這三篇小說，宋澤萊皆以「我」這個第一人稱的觀點來敘述。

宋澤萊曾說，現代主義的作品是「黑暗、偏頗、邪惡，至今視之，猶令我心驚，它們也是我當時閱讀深層心理學和社會學所生的誤解，也是我的心靈曾誤入歧途的見證。」²⁰ ……

那時的我感覺到，我須要將腦海裏自幼累積的悲慘影像傳達出來，因為他們是我的「至友」，被困在一個陰暗的世界裡，他們要走出來才對！誰會知道，這竟不是一個解脫，而是一個自困的起點。²¹

宋澤萊早期的小說，受到三方面的影響，一是他的父親，二是他的母親，三是他自己本身的疾病。早期作品呈現個人身心靈狀態的記錄與追索，作者試著藉由寫作將自己由破滅死亡的邊緣拯救出來，這種「自我救贖」的寫法符合現代主義風格。

2. 寫實主義時期

宋澤萊的寫實文學是以〈打牛湍村系列〉為開端，藉著以〈打牛湍村〉為背景的一系列小說，用帶有嘲諷的語調，忠實地反映中下階級民眾的困苦生活，高天生對於宋澤萊寫實主義的作品，在〈新生代的里程碑〉有一段話：

宋澤萊是台灣文學有史以來，最有計畫去描寫變遷中的台灣農村，反映農人的喜怒哀樂及困頓的小說家，而其『打牛湍村』系列，也是文學史上表現農村問題最生動且深入的小說。從這個觀點看，宋澤萊已繼鍾理和、黃春明之後，把鄉土文學又帶入一個新的里程。²²

由於受到托爾斯泰、巴爾札克的影響，他說：

¹⁸ 2010年9月16日宋澤萊與胡長松對談《天上卷軸》：政大台文所台灣文學部落格／宋澤萊的部落格，<http://140.119.61.161/blog>，2014年5月23日讀取。

¹⁹ 《廢園》原是由豐生出版社發行，後由遠景出版社改成《惡靈》再次出版。

²⁰ 宋澤萊：〈序〉，《黃巢殺人八百萬》，台北：東大圖書，1980年，頁4。

²¹ 宋澤萊：〈掙扎人間—寫在「禪與文學體驗」出版前〉，《禪與文學體驗》，台北：前衛出版社，1983年，頁3。

²² 高天生：〈新生代的里程碑—論宋澤萊的小說〉，施淑編，《宋澤萊集》，台北：前衛出版社，1992年，頁303。

現在我就丟開想像，靠著眼睛來寫作吧！我的臉不對著破屋簷，也不看發黃的低級小說，我把臉望向土地、港口、陽光下的街道、動盪的群眾，並且看經濟、政治、哲學論文，開始描繪現實真切的人生。²³

在宋澤萊的認知中，寫實主義的主要代表是《打牛湳村》這一系列的小說，包括〈笙仔和貴仔的傳奇〉、〈花鼠仔立志的故事〉、〈糶穀日記〉、〈大頭崁仔的布袋戲〉等四篇作品。

3. 浪漫主義時期

在寫實主義時期獲獎無數的宋澤萊，之後轉向浪漫主義的創作手法。因為「除了我想再開拓創作的領域外，那時我發現寫實小說不可能帶給我心靈上的解放。」²⁴，宋澤萊為何要得到心靈上的解放呢？原因是他要「逃避現實」。宋澤萊認為在林邊當兵時，因為親眼目睹一位從澎湖調來的問題老兵槍殺了班哨所有的士兵，心靈深受震撼，此事件影響他很久。他回憶起事件過程：

餐廳裡、寢室中、後院子，都有死者，那個兇手把班哨的人都消滅了。鮮血的味道直衝鼻孔，被巨大子彈打穿的身子破散有如醬果。我不敢相信，那些死去的老士官是曾經與我喝酒鮮蹦活跳的人……，我目睹由南部各地買來的靈柩無可挽回地將那些屍體裝殮，埋入荒涼的海濱墓園，情景猶如黑白顏色的噩夢。是這件事使我想逃避現實。²⁵

雖然後來宋澤萊離開了慘案發生地，但恐懼與悲傷仍使他不能入睡，只好藉著美麗的海上風景及漁民生活為他療傷，《等待燈籠花開時》裡的〈岬島上的新娘〉、〈海與大地〉、〈金貓港的故事〉、〈魚仔寮案件〉、〈等待燈籠花開時〉……等追求解放心靈的短篇小說作品都在此時出現。宋澤萊說：

「我必須把自己放逐到一個美麗而帶有若干異地風味的世界去解放我自己……。當時，我的確是在心靈裡把自己流放了，我統合了半虛構半真實，經營著綺異的小說。心靈渴求解放，使我不得不如此做……」²⁶

宋澤萊此時的寫作風格與以往不同，不再使用諷刺的筆法，改以表達感覺及感受的風格來呈現。

²³ 宋澤萊：〈掙扎人間——寫在「禪與文學體驗」出版前〉，《禪與文學體驗》，台北：前衛出版社，1983年，頁4。

²⁴ 宋澤萊：〈新版序：從打牛湳村到蓬萊誌異——追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁14。

²⁵ 宋澤萊：〈新版序：從打牛湳村到蓬萊誌異——追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁16-17。

²⁶ 宋澤萊：〈新版序：從打牛湳村到蓬萊誌異——追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁15。

4. 自然主義時期

後來宋澤萊察覺浪漫主義的寫作形式無法找出社會的真正問題，於是往自然主義寫作方式發展。這個時期的作品共有卅三篇短篇小說，後來結集為《蓬萊誌異》，他寫這些小說是有目的的，如書中所言：

我的企圖是描寫 1979 年之前，台灣的下層社會(農村、小鎮、港市)的真相，我拼命地想留下我的社會見證，他們的畸慘超乎了中層以上社會知識階級所能想像之外。我以伸冤的心情在營建這些故事。……

寫這本書包括我預設的兩個目的：1. 記錄一九七九以前的平民經濟狀況；2. 並在那種環境中去探討他們的反映。²⁷

因為自然主義強調用科學的角度、客觀的態度來看待事物，把它帶進小說的領域，不但可以昭示罪惡，也可以發揮警示的功能。

5. 魔幻寫實主義時期

宋澤萊曾對「魔幻寫實主義」深入的研究，他認為在這些拉美作家出現以前就有人寫這一類的小說，如卡夫卡曾寫一篇《綠龍的造訪》的魔幻寫實作品。宋澤萊認為，「魔幻的小說寫作其實並不困難，只要你有一些想像力即可。但要寫得出色，恐怕要花一點心神。重要的還是你要有寫實的能力。」²⁸

宋澤萊認為自己從《打牛浦村》系列後，就在宗教上有追尋，曾經因為研究禪學與打坐，使他擺脫長期以來受到心理創傷與身體病痛的沉重負荷。但一九九〇年之後，開始接觸基督教，隨後也將基督教的體驗摻入到他的作品之中。然而這個時期的作品，仍沒有放棄政治小說時期的論述，因而將宗教與政治二個要素融合，以魔幻寫實的方式表示出來。茲將此期的作品簡介如下：

(1).《廢墟台灣》：被稱為預警小說，這本書裡宋澤萊談到他對台灣當前公害問題的憂心，例如：核電廠問題、噪音、浮塵、農藥、水資源、山林濫砍……等等，內容有從未來世界看今天社會時的那種無奈的黑色幽默。陳芳明在《台灣新文學史》中說道：

一九八五完成的《廢墟台灣》，幾乎就是電影《日本沉沒》的台灣版。它可能是到現在為止台灣唯一的反核小說，既揭發台灣人在經濟上的貪婪，也警告台灣人對土地的傷害。幾近科幻的這部小說，展現了宋澤萊的文字想像，以及他對台灣未來所抱持的危機感。更重要的是，他的台灣意識不再停留於庸俗的政治層面，而是突破個人的信念，使文學救贖擴充到整個歷史命運。²⁹

²⁷ 宋澤萊：〈新版序：從打牛浦村到蓬萊誌異—追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁18、19、21。

²⁸ 宋澤萊：〈深談魔幻寫實主義小說—並論《血色蝙蝠降臨的城市》〉，《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004年，頁127。

²⁹ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011年，頁568。

(2).《血色蝙蝠降臨的城市》：敘述台灣社會裡，那顯而易見政治實權的虛幻、血色的人心。在台灣選舉熱潮與黑金政治下，一個黑社會青年彭少雄的興衰過程，影射彭少雄其實就是魔鬼代言人，其恐怖程度比腐敗政權還可怕。陳芳明在《台灣新文學史》中說道：

長達二十餘萬字的這部小說，幾乎可以說是他文學經驗的集大成。全書主旨環繞台灣的黑金政治，以選戰為中心，直探社會底層的貪婪和慾望。小說筆法融入現代主義、寫實主義、魔幻與偵探的種種意識敘述技巧。這正是宋澤萊的文學特質，沒有任何一位作家能夠輕易模仿或取代。³⁰

(3).《熱帶魔界》：宋澤萊自稱希望此作品能「超越魔幻寫實的缺點，也同時在《打牛浦村》的寫實基礎上再做一個更大的突破。」³¹因為看到一般魔幻寫實的作品大多停留在魔幻層次，較少論及寫實的缺憾，且感到自己無法突破以往鄉土寫實的侷限，所以想藉魔幻的筆法來加強寫實的變化。

陳芳明在《台灣新文學史》中用了四頁多的內容來敘述宋澤萊，在文章結尾處說道：

宋澤萊之迷人與惱人，就在於他以各種文體干涉政治、干涉社會，而且引發不計其數的論爭。他的宗教信仰，由佛教轉入基督教更創造了他文學生涯的神奇，以宗教關懷來追求救贖之道，卻又全然沒有犧牲文學應具備的藝術分量，這正是宋澤萊成為宋澤萊的最大魅力。³²

觀察宋澤萊的創作發現，他運用許多手法來呈現所關懷的問題，除了鄉土文學外，也融入許多重要議題，如：環保、人權、宗教信仰、政治、社會、文化、時事……等等，涉獵的角度多元，正如施淑所言：

相應於自省和探索的內在要求，在表現上，宋澤萊的小說呈現著濃厚的自我對話色彩，他經常以多視點的敘述方式，由不同角度探尋問題的真相，或者透過人物及事件的平行、對立關係，逐一把訊息與意念展現出來。³³

從宋澤萊複雜的創作歷程來看真是百變，難怪有人稱他是「百變宋澤萊」！

五、蘇進強（履彊）（1953- ）

（一）生平

蘇進強，筆名履彊，生於民國 42 年（1953），雲林縣褒忠鄉人。民國 54 年褒忠國小畢業，民國 51 年褒忠初級中學畢業，因家境不許可，放棄高中入學。曾於外科醫院習技，後至書店

³⁰ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 568。

³¹ 宋澤萊：〈序：《熱帶魔界》與小說藝術〉，《熱帶魔界》，台北：草根出版公司，2001 年，頁 6。

³² 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 569。

³³ 施淑：〈大悲咒—宋澤萊集序〉，施淑編，《宋澤萊集》，台北：前衛出版社，1992 年，頁 10-11。

任店員約一年。民國 68 年投考陸軍第一士官學校，民國 72 年保送陸軍官校就讀，民國 76 年自三軍大學畢業。服務於軍中二十餘年，經歷陸軍部隊教官、參謀、指揮官，陸軍上校退役。

從小就喜愛國語文課程，國小三、四年級時即投稿《國語日報》、《小作家》等刊物。在軍中生活二十多年，仍熱衷於文學創作，曾獲國軍文藝金像獎與陸軍文藝金獅獎，也是聯合報、中國時報小說獎、吳濁流文學獎得主。

民國 79 年退伍，民國 81 年專任國策中心政策研究員，後跨媒體界，擔任臺灣時報總主筆。著有《楊桃樹》、《我要去當國王》、《無愛》、《兒女們》、《春風有情》、《天機》、《春訊》、《少年軍人的戀情》、《少年軍人紀事》等小說及散文集《新中年物語》、《讓愛自由》、《鄉關何處》等二十多本。

（二）作品簡介

1. 《我要去當國王》

蘇進強的短篇小說集《我要去當國王》，裡面有三篇老兵在台灣落戶的故事。因為寫了許多以老兵為題材的小說，履彊也被稱為軍中作家。其中，以敘述被砲彈削掉半隻小腿的江西省阜田鎮人江阜田的故事—〈兩岸〉，最具代表性。江阜田人在台灣，心卻懸掛在兩岸之間。一邊是大陸老家的元配，一邊是在台灣與他同甘苦 30 年的妻子。雖曾去香港與元配相會，至終仍選擇回台灣定居，最後死於台灣。

另外一篇〈我要去當國王〉，在探討今日商業社會的庸俗病態。以「我」在一家名為「國王關係企業」所辦的高級幹部研習營中的種種事情為內容。「我」總是再觀察別人，看到別人在勾心鬥角，最後「我」失敗了，被派到東部辦事處坐冷板凳，竟說，「我沒有被打倒！我要去當國王！」

2. 《楊桃樹》

小說集《楊桃樹》中的一篇〈楊桃樹〉一文，曾被國立編譯館編選為國中國文課文，被集於海內外各類選集二十餘次，並改編為單元劇在公視頻道播出。內容敘述年輕人昌平在都市結婚生子後，帶著妻子、孩子回到雲林褒忠鄉鄉下與老父親、老母親互動的情形。不但表現出農村青年與都市媳婦之間價值觀的落差，也記錄著台灣城鄉差距的問題。

3. 《兒女們》

收集十一篇短篇小說集，內容涉及台灣九零年代社會、鄉土及軍中的多元面相，有情愛的爭執、社會的寫實、鄉土風格的描寫，呈現了履彊寬闊的文學視野。

4. 《春風有情》

本書是履彊的第一本中篇小說集，〈春風有情〉醞釀於文藝少年時期，〈回家〉是軍旅生涯的記事，全書深刻的書寫了關於這塊土地、這個時代關乎人、事、情、義的種種面向。

六、廖光賢（1953- ）

（一）生平

廖光賢，筆名詩逸、定石，生於民國 42 年（1953），目前居住雲林縣西螺鎮。中國醫藥學系畢業，曾任藥局負責人、東南國中教師。作品有：〈大人與小孩〉、〈一盞明燈〉、〈三庚三年〉3 篇散文收錄於《春雨—雲林作家散文選集（一）》中；另有〈黑馬〉、〈名師〉2 篇短篇小說收錄於《黑馬—雲林作家小說選集（一）》中。

（二）作品簡介

1. 〈黑馬〉

〈黑馬〉文中的主角是名中學的物理老師，在那個升學主義以成績掛帥的時代裏，老師都是採打罵的教育方式，唯有男主角「林成道」老師堅持自己教學的原則，不贊同打罵教育，反而費盡心力關懷學生，對有特殊問題的學生能付出加倍的關懷，終於使接受輔導的「問題學生」以黑馬之姿考取北一女中。

2. 〈名師〉

〈名師〉一文的主角「賈展鴻」是名國中的數學老師，在那個能力分班的年代，為了預備到前段班上課的課程，不惜犧牲掉後段班的課程，草草講個笑話就叫後段班的學生自習。為爭取前段班的好成績，甚至不擇手段，借命題老師的自修劃重點、偷月考試題去影印，讓學生課後參加他個人的家教班，因此每一次校內考試都能使學生的成績居高不下。但是這種不切實際的做法，卻在面對外面的聯考時不管用，最後連偷考卷的事也被揭穿了。

第三節 五〇年代以後的雲林女性小說作家

一、吳麗櫻（吳櫻）（1953- ）

（一）生平

吳麗櫻，筆名吳櫻，雲林古坑人，民國 42 年（1953）生。從小在古坑成長，國中後因求學緣故才離開故鄉。斗六中學初中部畢業後考上台中師專，師專畢業後先分發到樟湖國小二個月，後華山國小有缺，到華山國小服務，後又調到彰化花壇白沙國小教書。

在小學擔任行政工作多年，考上主任後於民國 86 年至 88 年在霧峰國小擔任訓導主任。兩年後因小孩就讀國中而考回附小服務，之後一直在附小服務，並擔任學務主任，由校內遴選上校長一職。

民國 98 年 7 月退休後，除了持續協助文學活動推廣外，大都進行作品之整理與文學創作，持續關注文壇及社區活動，期盼對古坑鄉有所貢獻。

（二）作品簡介

1. 〈女流〉

〈女流〉文中的女主角「范利華」，在職場上的工作能力很強，是個女強人。但在婚姻生活中，卻成為丈夫外遇的藉口。為了挽回婚姻，女主角決定放棄事業，從褲裝換回裙裝。彷彿道出六、七零年代，台灣的經濟剛起飛時，女性在傳統束縛下的悲哀。

2. 〈失血的太陽〉

〈失血的太陽〉敘述兩個平常互相看不順眼的砂石車司機，因一次偶然的機會而互毆，結果兩敗俱傷的故事。

3. 〈掌廚者〉

〈掌廚者〉是一篇描述婆媳關係的小說。媳婦因一時心軟將婆婆接來同住，卻引發一連串的問題，但忍耐的總是媳婦。

二、吳碧芳（1954- ）

（一）吳碧芳的創作背景

吳碧芳，生於民國 43 年（1954），雲林縣水林鄉春埔村人，水林國小及水林國中畢業。曾任職於大同公司，閒暇時喜歡寫作，作品曾獲《大同雜誌》連載。吳碧芳認為「我思，故

我在。我寫，故我在。」唯有在創作思索時，才能真確的感受到己的存在，「書寫樂趣」已成為她平淡生活中的調味品，著有《懷念那聲鑼》³⁴一書。

（二）吳碧芳的作品—《懷念那聲鑼》

本書共收錄了七篇生活的小故事，故事大都以故鄉的人事物為主題，有兒時的記憶、兩代間的代溝、婆媳的問題、未婚生子的難題以及身心障礙者的處境等等，充分流露出對故鄉、對土地、對平凡小人物的關懷，這些發生在作者周圍的小故事，都是在地人的心聲，讀後讓人感同身受。簡介如下：

1. 〈懷念那聲鑼〉³⁵

文中的主角「紅鑼仔」在二次大戰時被日本人抓去南洋當軍夫，歷經千辛萬苦只剩一條老命回台灣。但造化弄人，老婆跟別人跑了，家人也去世了，人事全非，因此流浪到作者的村莊。在沒有擴音器的時代，「紅鑼仔」就擔任打鑼報訊的工作，賺點酬勞糊口。然而只要錢一拿到手，就喝起紅標米酒，又借酒裝瘋，唱起文夏的「黃昏的故鄉」。作者以說故事的方式，娓娓道來，讓人感受到「紅鑼仔」的重要性，因為村裡的大小事都是藉由他的鑼聲傳達，是那麼直接又親切。

2. 〈罔市進城〉³⁶

這一篇文章，談到婆媳問題。婆媳問題，常是鬧家庭革命的主因。若是每個人都能退一步，多為他人著想，家庭一定能和諧，所謂「家和萬事興」，是千古不變的道理。兩位老婦人在車上的對話，穿插方言、俚語，非常生動：

那像我厝內那兩個無路用的後生，殷某若大喝一生，……我在厝內就像一個免發工資的奴才，任殷使用，替殷看顧囡子，飼豬飼雞鴨，燒水煮飯，吃一頓飯卻還要看人家臉色。³⁷

文章中的婦人，使用口語化的台灣話文對話，使得人物的形象顯得貼切生動，增添許多文章的魅力。

3. 〈童心悒悒〉

〈童心悒悒〉中的主角阿昌，雖然只是小學六年級的孩子，卻對水牛非常呵護，捨不得老牛被送到屠宰場宰殺，「心裡一陣抽緊，有種要哭的感覺³⁸」。有一次，阿昌被冤枉有偷竊的嫌疑，但同學間卻互相打氣、勉勵；最後老師為顧及學生的顏面，不公開揭發偷竊者的行為，充滿著人文的關懷。

三、廖韻芳（1956- ）

（一）生平

廖韻芳，民國45年（1956）生於西螺鎮。東海大學中文系畢業，曾經擔任雲林縣東南中

³⁴ 吳碧芳：《懷念那聲鑼》，台北，小知堂文化事業有限公司，2004年。

³⁵ 吳碧芳：《懷念那聲鑼》，台北，小知堂文化事業有限公司，2004年，頁12-27。

³⁶ 吳碧芳：《懷念那聲鑼》，台北，小知堂文化事業有限公司，2004年，頁128-163。

³⁷ 吳碧芳：《懷念那聲鑼》，台北，小知堂文化事業有限公司，2004年，頁137。

³⁸ 吳碧芳：《懷念那聲鑼》，台北，小知堂文化事業有限公司，2004年，頁78-111。

學教師、台中私立懷恩中學教師、台北私立衛理女中教師。大一時就開始寫作，寫散文、小說、也從事劇本創作。作品〈沒有武器的戰爭〉發表於中央副刊，獲教育部文藝創作獎短篇小說第一名、《清美的昨日與今日》獲新聞局優良電影劇本佳作。〈春回〉³⁹發表於台灣新生報，獲教育部文藝創作獎短篇小說佳作；〈孤軍〉獲教育部文藝創作獎短篇小說第二名。著有《變奏的驪歌》、《我的名字是忘憂》、《櫻花落盡》、《火鶴紋身》……等作品。

關於廖韻芳的寫作風格，黃明堅在《櫻花落盡》一書的序中說：「我隨著韻芳的小說走，起起落落，直到終篇，最後只能說出兩個字：『自然』。沒有突兀的轉折，沒有戲劇化的收尾，所有的故事都像鄉間蜿蜒的小路，自自然然行去，逕向它自自然然的歸處。」⁴⁰無論是什麼文體，廖韻芳的寫作總是平易自然，每一故事、每段敘述，就像是我們生活週遭所經歷的，沒有過於浪漫、不著邊際的想像與夢想。

（二）廖韻芳的作品

1.寫教師的熱忱與理想

廖韻芳的短篇小說集《變奏的驪歌》著墨較多的是教育，寫教師的熱忱與理想。

2.女性的愛情與婚姻

廖韻芳的短篇小說集《櫻花落盡》，作家將觸角伸向婚姻與愛情。

3.婆媳間相處

廖韻芳〈春回〉⁴¹一文，在寫婆媳間相處的奧妙之處。

4.愛國意識的突顯

廖韻芳獲教育部文藝創作獎短篇小說第二名的〈孤軍〉⁴²，描寫一位滿懷理想、意圖報效國家的中文教師，到美國去「宣揚國威」、教授中文，卻在他鄉異地遭受種種不平等待遇，最後還是在不違背骨氣與理想的堅持下，選擇返國。小說傳達的是弱國無外交的卑微屈辱。

5.同性之愛議題

廖韻芳的《火鶴紋身》是長篇小說，以同性戀或同性愛的疑惑為題材，作品涉及面十分廣泛、深度亦足。

四、鄭寶娟（1957- ）

（一）鄭寶娟生平

鄭寶娟，民國46年（1957）生於雲林，淡江大學英文系畢業，曾任中國時報藝文記者、文案選述、秘書等職，目前旅居法國巴黎。

鄭寶娟是早慧起筆的作家，第一部小說完成於十七歲，二十歲時以兩個月的時間完成一部二十萬字的長篇小說。

鄭寶娟的作品以小說為主，有長篇小說《望鄉》、《桃莉紀元的愛與死》、《青春作伴》，短篇小說《一生中一週時光》、《這些人那些人》、《抒情時代》，有散文集《在綠茵與鳥鳴之間》、《巴黎屋簷下》、《遠方的戰爭》、《無苔的花園》等。

由於長期旅居歐洲，她的筆鋒不僅帶有臺灣作家的溫潤，也常不經意流露出西式的幽默，

³⁹ 〈孤軍〉、〈春回〉二篇現收錄於廖韻芳《櫻花落盡》一書；《櫻花落盡》，台北，九歌出版社，1993年。

⁴⁰ 黃明堅：〈代序〉《櫻花落盡》，廖韻芳著，台北：九歌出版社，1993年，頁4。

⁴¹ 〈春回〉目前收錄於廖韻芳：《櫻花落盡》，台北，九歌文化，1993年。

⁴² 〈孤軍〉目前收錄於廖韻芳：《櫻花落盡》，台北，九歌文化，1993年。

使她在臺灣眾多作家中得以脫穎而出，雖然人在國外，作品卻在臺灣出版，擁有眾多讀者。

她寫作的特點是，作品中對人物的描寫特別細心，無論是個性上、外貌上、以至於人物的一舉一動都有細膩的描摹，能讓讀者深刻地體會到人物的特質。

（二）鄭寶娟的作品

1. 旅居法國之前在台時期—《青春作伴》、《他們·她們》、《這些人那些人》

鄭寶娟前期的作品，描寫的是當代青年男女中所發生的生活故事，喜、怒、哀、樂都有，故事大多發生在都市，主角是在學的學生或是剛踏入社會染缸的新鮮人，在脫離單純的學生生活後，經過社會困境的激流洗禮，從中體會到了成長必須要有的體認，學會面對困境、尋找解決困境的方法，才算成長。

2. 旅居法國之後在法時期—《一生中一週時光》、《巴黎屋簷下》

鄭寶娟這個時期的作品，因為身處在一個陌生的城市中、滿了異鄉的感觸，充滿了異鄉小說的特色。如何重新面對生活，又該如何在異鄉找到自己的另一片天空，與陌生的人、事、物的因緣際會、情感的交錯，是她這個時期小說主要的創作主題。

五、鍾文音（1966- ）

（一）鍾文音生平

鍾文音，出生於民國 55 年（1966），雲林縣二崙鄉永定村人，畢業於淡江大學大傳系，畢業後曾擔任電影場記、劇照師和記者等職業。民國 84 年赴紐約學生藝術聯盟學習繪畫，在將近二年的時間後，回到了台灣，同行的還有她約百幅的繪畫作品，民國 84 年出版了第一本書《一天兩個人》，從此步入文壇。

鍾文音多次獲得獎項，聯合文學小說新人獎、時報文學獎、台北文學獎、長榮和華航旅行文學獎、中央日報文學獎、第一屆劉紹唐傳記文學獎、吳三連獎、第一屆林榮三短篇小說獎暨散文獎、世界華文小說獎和國家文藝基金會小說創作補助等。

鍾文音目前專職於創作，以小說和散文為主，堅持一年至少要出版一本作品，所以著作非常多。有《女島紀行》、《一天兩個人》、《House》、《Flower》、《Dream》、《台灣美術山川行旅圖》、《寫給你的日記》、《裝著心的行李》、《從今而後》、《遠逝的芳香》、《過去》、《昨日重現—物件和影像的家族史》、《奢華的時光》、《永遠的橄欖樹》、《情人的城市》、《愛別離》、《在河左岸》、《山城的微笑——不浪漫的旅程》、《廢墟的靈光——重返佛陀的時代》、《最美的旅程》、《美麗的苦痛》、《孤獨的房間》、《中途情書》、《艷歌行》、《三城三戀》、《少女老樣子》、《大文豪與冰淇淋》、《慈悲情人》及《短歌行》……等。

（二）鍾文音的作品—《艷歌行》

本書以八零年代到二十一世紀，生活於台北市的青年男女為主角，描述他們面對台北的經濟勃發與泡沫，如何頹廢與蛻變。具體呈現當代激昂的氛圍，以及年輕的異鄉人與城市間的拉鋸、疏離……等。描繪的是台北市近代的樣貌、年輕人青春的本質。

第四章 雲林小說的時代意義

一向被誤認為文化沙漠的雲林，在前人的耕耘下已有豐碩的成果，筆者循著前人的軌跡收集到這麼多資料，除了做為文獻參考外，最重要的是理出其時代意義、賦予該有的價值。陳芳明在《台灣新文學史》中說到：

早期的文學作品，文化意義往往超越藝術精神。具體而言，作家在遣詞用字之際，不能只是單純表現他們的感情，而必須同時表達思想上的困頓與政治上的挫折。¹

綜觀雲林地區的小說作品，也不能只看其表面的文字意思，更要深入探討其背後的意涵。因為收集的資料橫跨日治時期及戰後時期，這特殊的時代背景造就出多元的作品，也表現不同風貌的意義。就所收集的資料參考其時代背景，整理歸納出日據時期雲林小說作家蔡秋桐、陳碧奎、許安靜之作品風格賦予嘲諷抗日與心酸歲月之意義，而彭徐的作品反共的意圖明顯、鄭豐喜的作品有勵志作用，顏敏雄、李瑞月、丁耀林的作品帶有鄉土寫實的意味，黃燕德、廖偉竣的作品關心社會、帶有政治意識。茲分述下：

第一節 嘲諷抗日與心酸歲月

近代台灣史，有一段非常特別的時期，即日治時期。日治時期小說的特色是以白話文創作、以社會問題為題材的「寫實主義」小說。台灣從西元 1920 年至 1945 年止，約有 25 年的時間，藉著新文學運動的推進，企求民族的解放與民智的啟蒙，並抒發心中之塊壘，家國之恨。這些新文學作家的創作題材，大都是抗議殖民帝國的統治，反映台灣民眾被剝削的慘況，蔡秋桐的小說作品接近此類。然而當時的日本，仍有一些反對軍國主義者，或有一些愛心無國界的善心人士，許安靜《阿公的故事—台灣少年耶》一書中的日本老師，就是幫助許安靜的人。當然，台灣當時是被殖民地，加上戰亂，有許多辛酸故事，陳碧奎《赤手空拳—一個「少年工」的故事》便是一部心酸的血淚史。這一時期的作品大都夾雜著台灣話文、厘語、俗語。

一、 蔡秋桐（嘲諷抗日）

西元 1895 年甲午戰爭後，清廷以戰敗國與日本簽定馬關條約，台灣被割讓給日本，從此台灣同胞便生活在異族統治的壓迫下。蔡秋桐的小說作品便是以嘻笑怒罵的方式嘲諷日本的殖民統治，呈現日治時期元長地區的寫實面。

蔡秋桐從生活中選擇具有深刻意義和重大社會價值的生活事件，表現其複雜的矛盾感和所欲揭露的本質。身為保正的他經常穿梭在日本統治階層和臺灣人民之間，因此相當熟悉當時的各種社會現象及問題。下面一段話，正是蔡秋桐創作時的背景：

蔡秋桐說：「我當時是保正，兼製糖會社原料委員，與製糖會社有來往，與警察也有聯繫，因此小說內容鮮有激烈的反抗意識，只是真實的紀錄一些事情而已。作品的主題，大部分是寫自己心裡的矛盾，全都是本地所發生的事情，只是名

¹ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 6。

字更換一下而已，其人和事皆是真實的，並沒有特意的去反抗。」²

以下這段話似乎在讚美保正，實則諷刺意味濃厚：

全庄的人無一口灶無受著李サンの致蔭，不被官廳所罰。李サンの勢頭也就可知了，庄民也無有一個不愛戴他，所以在選舉保正的時候，庄民一致選他，這名譽職就帶到李サン頭上了。在人民的意思，是因為李サン和官廳有話講，這「卵胞架」正好給他去承當，而且正經的庄裏人，也無有和官廳晉接的才能和時間；又且看見前任的保正大恣伯。一份家財因為做了保正，被官廳喰去一大半，一因為做保正的義務，像款待大人等的事，著要奉行。而保正的權利，像甘蔗委員等有來路的又無才能可去取得一大家都同情他，遂選出了李サン來，這可以講是真得人了。³

二、 陳碧奎(心酸歲月)

日至時期，台灣是殖民地，本來就遭受不平等對待，在加上遇到戰亂，人民苦不堪言。陳碧奎國小六年級時，正逢第二次世界大戰的戰況激烈，日軍需要大量的飛機、彈藥，所以徵招「台灣少年工」到日本製造飛機。老師的說詞是：到了日本，既有薪水可領，又能半工半讀，五年後可得到同等學力。這對必須務農的陳碧奎來說，真是天大的好消息。於是台灣少年一窩蜂地參加應試，不顧家人反對、偷蓋家長印章的很多，陳碧奎就是其中之一。

民國 32 年 9 月陳碧奎懷著美夢到日本，進入「高座海軍工廠」當少年工，事實上卻吃盡苦頭，每天除了工作外，還得心驚膽顫地躲空襲，簡直是九死一生的煉獄。民國 35 年 1 月回台灣時，北京話不會講，台語也不流暢，一事無成，只能努力自學。一個人赤手空拳，從頭打拼。多年來曾經擔任漢文老師、日文老師、礦工、鋸木工人……嘗盡人生的辛酸，終於成為支撐台灣經濟的中小企業家。這一段心酸的歲月，藉著《赤手空拳——一個「少年工」的故事》這本書流傳下來。

三、 許安靜(心酸歲月)

許安靜《阿公的故事——台灣少年耶》一書，是一本自傳體小說，回憶他少年時，出生在日治時期，艱辛的成長過程。本書共分為二十二章，每章大都是一篇簡潔短文，內容是以本書的主人翁「俊江」，在日本求學，工作的歷程，以及俊江奉調回高雄，參與戰事幾乎命喪黃泉為主。

俊江本想留在日本攻讀專科班，卻遇上第二次世界大戰末期，奉派至高雄六二一工廠試俸。當時敵機天天空襲，因此過著心驚肉顫、夜夜失眠的生活；甚至腳部被炸得皮開肉綻。最後被編派到火龍特攻隊，參與「炎立作戰」拂曉攻擊的任務，後因美國對日本投下兩顆原子彈，日本終於投降結束了戰爭。

俊江負笈東京，一心向學，沒想到還沒進修專科，就因戰亂被帶回臺灣。十三歲時離家，十八歲返台，幾乎命喪黃泉，學業還未完成，工作也沒著落，一切須重新開始。由於大時代的悲劇，讓歷經浩劫後的俊江，欲哭無淚，但還是得打起精神，面對未來的生活。

² 黃武忠：〈北港地帶的代表人物——蔡秋桐〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991 年，頁 278。

³ 蔡秋桐：〈保正伯〉《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，張恆豪編，台北：前衛出版社，1991 年，頁 174-175。

《阿公的故事—台灣少年耶》的前半部，描述台灣人民的辛酸血淚的生活。很特別的是本書也以另一個角度描寫日本人在戰敗後，辛苦生活的一面，連新婚夫婦也要租屋生活。在大時代環境下，小老百姓只能咬緊牙根生活下去。

第二節 反共文藝與勵志文學

一、 彭徐（反共文藝）

二次大戰，日本戰敗，接著國民政府接收台灣，卻因國共內戰，國民政府退到台灣，連帶大批外省軍人及逃難者湧進到台灣，這些人為台灣文化注入另一種元素。國民黨中央宣傳部代部長任卓宣，於民國 38 年抵達台北後，立即展開所謂的反共反蘇的文化運動。政治權力以合法方法介入文藝活動，當以此為起點。就在這種政治運動的驅使下，反共作家孫陵寫下了眾所周知的歌曲〈保衛大臺灣〉，被稱為是「反共文藝的第一聲」。彭徐也算是逃難的軍人，其著作反共意圖強烈。

彭竹予的《雪嶺忠魂》是一本反共的小說集，全書共有十二篇短篇小說，以其中一篇〈雪嶺忠魂〉為書名。鄭英男在《自由青年半月刊》曾發表一篇〈我所熟悉的彭竹予〉，其中提到的一段話，正足以說明彭竹予的創作背景：

日本軍閥在我國燃起的侵略之火，使我國許許多多家庭支離破碎，也因而使許許多多原有幸福的人們，寫下了數不盡令人不忍卒睹的人間悲劇。八年抗戰迫使日本軍閥屈服後，共產黨的叛亂，又將祖國復興的希望淹熄，於是許多在八年抗戰期中茁壯的青年，毅然地投身軍旅，為祖國的生存而奮鬥；他們隨著政府撤退到臺灣後，有些人利用空閒之餘研究寫作，以他們豐富的閱歷，寫下了許多大時代的小故事，使人感動！像司馬中原、朱西寧、段彩華等諸名家；彭竹予也是其中之一。⁴

那個特殊的時代背景，造成多少悲歡離合的感人事蹟，也造就多少偉大的作品見證歷史的真相與傷痕。

《雪嶺忠魂》中的十二篇小說內容大都與「抗日剿匪反共復國」有關，或寫出國軍的英勇事蹟，或寫出反共游擊隊的忠心，或寫出國共戰爭的慘烈，或寫出因政府播遷來台後的感人故事，有對共軍的痛惡、對時勢的無奈、對人性的信賴，有溫馨感人的情節、有慷慨激昂的畫面。

以下是描述共匪的醜陋及對共匪的痛惡：

「你們不仔細想想，阿狗這不成器的東西，原來就是此地最卑鄙的一個地痞，共產黨就專門利用這些人來為他們做壞事，今天晚上，他帶了這一大筆錢財來，又知道鈞年當了游擊隊的支隊長，我想來想去，阿狗確是奉命回來，想收買鈞年，跟他們一齊造

⁴ 鄭英男：〈我所熟悉的彭竹予〉，《自由青年半月刊》，1967 年 2 月 1 日。

反去。」⁵……

水涓回到家裏，祖父還沒有回來，她意興闌珊的走進房裏，把皮包往梳粧台上一擲，人就往床上一躺，雙手向腦後一繞，兩眼望著帳頂出神。他想：這是一個什麼時代？明明知道紀念萱是自己的親弟弟，卻不能常而相認，這是一件多麼痛苦的事呀！還有母親哩！到現在仍是生死不明，祇留下自己與祖父兩個相依為命，想到這裏，她不禁悲從中來，這一幕離亂人間的悲劇，都是共匪一手造成的！於是，她咬著牙，握起拳頭砰地在臥板上重重的擊了一拳，恨自己為什麼不是一個男孩子，是男孩子，她可以馬上從軍去，拿起槍桿子，把那些禍國殃民的共匪，千刀萬剮的剝個痛快，才消心頭之恨。⁶……

二、鄭豐喜（勵志文學）

在當時一片反共文藝聲浪中，台灣土生土長的鄭豐喜卻還在地上爬行，其悲苦勉人的一生全紀錄在鄭豐喜的自傳《汪洋中的一條船》裏。《汪洋中的一條船》是蔣經國先生為鄭豐喜而改的，書的原名是《汪洋中的破船》，聽起來的確是很符合作者自己所描寫的人生。鄭豐喜《汪洋中的一條船》一書是他刻苦奮鬥歷程的自我披露，書中記錄鄭豐喜生來就雙足萎縮，險遭拋棄，幸而爺爺與二孀等人的疼愛與庇護，才能有機會從艱難的困境中長大。

《汪洋中的一條船》一書，是六十年代第一本殘疾人士的勵志書籍。《汪洋中的一條船》是一個奮鬥的故事，鄭豐喜在書中說：「我一生下來就要戰鬥、我要與命爭、要與貧窮爭、要與殘缺、寂寞搏鬥。」

又說：「多少年來，上蒼不斷地用貧窮、殘疾交迫來苦我心志！勞我筋骨！餓我體膚！但它最多只能給我暫時的挨餓、受凍。深信它，考驗不倒我！折磨不死我！為了生存！為了人性的尊嚴！為了更美好的明天！我握着拳頭！咬緊牙關！挺起胸膛！勇敢地、樂觀地，接受上蒼所給予的一切挑戰。」這些話、這本書鼓舞了許多身心障礙人士。

第三節 鄉土視野與社會寫實

一、顏敏雄（社會寫實）

顏敏雄是個老師，退休後依然熱衷於創作，由於畢生以教育為業，寫作題材大都與校園生活有關，《老黑》是描寫小學生活，《旭日東昇》是描寫初中生活，《浮雲能蔽日》是描寫高中、大學生活，描寫出社會後的有《碎石路上的戀歌》，皆為長篇小說。其作品內容算是另一種寫實，專寫社會的光明面。

顏敏雄的作品〈吉人天相〉是一則勉人向上的故事，描寫兩兄弟金水與金土因細故分家，金水夫婦比較計較，不但要了大孫份及大房份，而且搶了較肥沃的土地，金土只分到不好的溪埔地。分家後，金土辛辛苦苦買了牛車做搬運貨物生意，也得看金水夫婦的臉色，生意上門得先讓給金水，如果金水沒空接，金土才敢接，金土一直處於忍讓的局面。想不到因為兩次水災，竟然使金土的溪埔地轉變成良田，而且連續幾年的豐收，讓金土的財富不斷累積。

⁵ 彭徐著，鄭定國編：〈忠義之家〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁619。

⁶ 彭徐著，鄭定國編：〈銀質的鎖片〉，《彭徐文集》，南華大學台灣文學研究中心，2010年，頁559。

同時間金水卻因為轉行做生意失敗要變賣田地，金土為了守住祖先的財產，借錢給金水並把土地買下，當初分家時該分給金土的土地又重回金土手中。此篇故事有勉人向上的勵志性，也展現台灣人的鄉土性格，從中也可看出作者的價值觀。

二、李瑞月（鄉土視野）

季季小說中常常出現雲林故鄉的意象，雖不是刻意經營，卻符合當時的鄉土視野。陳芳明在《台灣新文學史》中說到：

每當文學史家回顧鄉土文學發展過程時，總是把女性作家放置在視野之外。季季從未追趕風潮，堅守自己的審美與信念。但是，不能不注意的是，包括季季在內的許多女性作家對自己的故鄉投以深情回眸。……季季並非有意要經營鄉土小說，較安全的解釋應該是：她的文學生產加持了七〇年代鄉土風格的成長。⁷

早熟而早婚的季季，在遭受婚姻的挫折後，對家鄉的父親懷著深沉的愧疚，也開始思想起成長時期的故鄉，小說中常常出現雲林故鄉的意象。民國 60 年發表的〈寂寞之冬〉，主角是南部小鎮的醫生。這位焦慮、欲求不滿足的醫生，即將由中年邁入老年，面對茶室中妓女的誘惑充滿掙扎。作者描寫村鎮生活及塑造人物的技巧，充分捕捉了六十年代轉型社會的風貌。而前面介紹的作品〈拾玉鐲〉及〈雞〉，其寫作的背景也有家鄉的影子，她的寫作風格對當時的鄉土運動是一種加持。

三、丁耀林（社會寫實）

生於台西的小說家丁耀林，創作出多部感人的長篇小說。由於台西特殊環境的滋養、豐富了丁耀林的寫作內涵。海豐島獨特的地理景觀、當地漁民的生活型態、對社會黑暗角落的關注，加上豐富的想像，成了丁耀林豐沛的寫作題材。側重對賭徒、流氓、女囚、殺手等社會邊緣人物的書寫，加上當時鄉土文學的熱潮，突顯出一種通俗文學的庶民風情。

七〇年代的台灣文壇興起一股研究鄉土文學的熱潮，台西小說家丁耀林趁勢崛起。他以寫實的手法，以社會邊緣的黑暗角落為背景，以黑道人物、死囚、女囚、殺手等特殊角色為題材，相當吸引讀者的注意。丁耀林生長於台西鄉，他的作品內容突顯家鄉的風土民情，但難免有誇張與想像的情節，基於對鄉土的熱愛、秉持著「善有善報、惡有惡報」的信念，與當時的文壇齊並進。後來將小說的內容搬上大螢幕，透過傳播媒體的宣傳，識字的民眾會買書來閱讀，不識字的民眾則進電影院觀賞，讓作者因此名利雙收。丁耀林的小說發源於報紙副刊的連載，當時擁有廣大讀者的台灣新聞報、中國時報、自由日報、自由時報、皇冠雜誌都曾連載過他的作品。

第四節 政治關懷與農民運動

一、黃燕德（政治關懷）

黃燕德於民國 69 年，因為「美麗島事件」的影響，更改筆名為「林雙不」。此時期的作品風格轉為批判性，作品內容以關懷社會大眾為主，批判學校教育、關懷農村問題，勇於挑

⁷ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 552-553。

戰禁忌。此時期也積極參與政治及社會活動並發表街頭演說。此時期的作品《葉錫金與電算機》在反映教育界狀況，《小喇叭手》、《大學女生莊南安》在反映人權問題。

民國 84 年改名為黃林雙不，以「安安靜靜」為主題，展開系列寫作。此時期的作品「安安靜靜台灣人」系列小說，以儉樸的文字，為「海外台獨運動人士」帶來新的詮釋意義。小說《回家的路》，把參與社會運動的領悟做成紀錄兼對時局做批判。

黃燕德的作品〈筍農林金樹〉一文以台灣農村為背景，以蘆筍農林金樹為主角，敘述政府規定蘆筍由農會統一收購後的弊端。農會以嚴格標準淘汰筍農的蘆筍，筍農只好以低價賣給中間商販仔，販仔又以較高價格轉賣給農會的人，農會的人又以更高的價格向上面回報，所以農會的人賺最多，其次是中間商販仔，而筍農是最辛苦的卻賺最少，茲節錄內容如下：

「每公斤賣給販仔十三塊，販仔轉賣給農會的人十九塊，農會的人向上面報，還是公訂的收購價格二十七塊。伊娘！」

「你是說，每公斤販仔賺六塊，農會的人賺八塊嗎？太沒天良了。我們種蘆筍的拚死拚死，還賺沒有他們多！社會有公道嗎？幹死伊娘！」說話的是村北的狗屎吉仔。⁸

小說安安靜靜台灣人系列，描寫在美國的台獨人士的故事，這些主角都是默默無名的小人物，因此可稱為安安靜靜的一群人。其中一個故事說到某主角因為當時被政府列為黑名單，不能回台灣探視年邁的母親，只好請老母親搭飛機到美國相見。行程都安排好，約好時間碰面，但主角到機場接機時卻找不到他的母親，找了約兩個小時後才看到一個像東方女性的老人，老人家腿部靜脈曲張的樣子，才讓主角認出這個人就是他的母親，多少帶點無奈及感嘆。

二、 廖偉竣（農民運動）

宋澤萊的老家在雲林的二崙鄉，觸目所及和所接觸的都是鄉間的農民，作品中大量的關注農民。宋澤萊的寫實文學是以〈打牛湍村系列〉為開端，藉著以〈打牛湍村〉為背景的一系列小說，用帶有嘲諷的語調，忠實地反映中下階級民眾的困苦生活，高天生對於宋澤萊的作品，在〈新生代的里程碑〉有一段話：

宋澤萊是台灣文學有史以來，最有計畫去描寫變遷中的台灣農村，反映農人的喜怒哀樂及困頓的小說家，而其『打牛湍村』系列，也是文學史上表現農村問題最生動且深入的小說。從這個觀點看，宋澤萊已繼鍾理和、黃春明之後，把鄉土文學又帶入一個新的里程。⁹

宋澤萊自然主義時期的作品共有卅三篇短篇小說，後來結集為《蓬萊誌異》，他寫這些小說是有意義的，如自己書中所言：

⁸ 林雙不：〈筍農林金樹〉《林雙不集》，高天生編，台北：前衛出版社，1992年，頁78。

⁹ 高天生：〈新生代的里程碑—論宋澤萊的小說〉，施淑編，《宋澤萊集》，台北：前衛出版社，1992年，頁303。

我的企圖是描寫 1979 年之前，台灣的下層社會(農村、小鎮、港市)的真相，我拼命地想留下我的社會見證，他們的畸慘超乎了中層以上社會知識階級所能想像之外。我以伸冤的心情在營建這些故事。……

寫這本書包括我預設的兩個目的：1. 記錄一九七九以前的平民經濟狀況；2. 並在那種環境中去探討他們的反映。¹⁰



¹⁰ 宋澤萊：〈新版序：從打牛湳村到蓬萊誌異—追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁18、19、21。

第五章 結論

民國 11 年至民國 13 年間，台灣文壇進入新文學萌芽的狀態。最早出現的一篇小說，是謝春木在民國 11 年以筆名「追風」所發表的日文作品〈彼女何處？〉（她往何處去）。此時期在雲林的小說作家蔡秋桐，以其保正兼製糖會社原料委員的身分，寫下當時殖民統治下的社會百態，小說內容深具寫實性。蔡秋桐的小說作品是以嘻笑怒罵的方式嘲諷日本的殖民統治，呈現日治時期雲林元長地區的寫實面。在那個令人辛酸的年代，許安靜《阿公的故事—台灣少年耶》一書，除了顯現日軍的暴行及不公不義的吶喊外，對日本人民熱心呵護與關懷熱情的另一面著墨不少。

陳芳明在《台灣新文學史》中說到：「所謂本土，不應該是指島上的單一族群。自現代主義勃興以降，台灣文學發展能夠出現盛況，其實是匯入不同族群、不同性別、不同價值的書寫方式。台灣文學能成其大，正是在於不擇細壤，也不擇細流；它容許差異，也容許多元，因此本土文學就是民主精神的最高表現。」¹雲林小說作家來自各方，他們的作品題材非常多元，內容非常豐富。

來自大陸的毛文昌、彭竹予，其作品題材特殊兼具歷史價值。毛文昌的作品《沉沒》，描寫在一個動盪不安時代中的淒美愛情故事，作者江楓以聽得之故事改編。作者對人物和時代背景描述得十分精采而仔細，讓未曾經歷過戰爭的我們，彷彿身歷其境，感受戰爭的緊張和可怕。鄭英男在《自由青年半月刊》中提到一段話：「許多在八年抗戰期中茁壯的青年，毅然地投身軍旅，為祖國的生存而奮鬥；他們隨著政府撤退到臺灣後，有些人利用空閒之餘研究寫作，以他們豐富的閱歷，寫下了許多大時代的小故事，使人感動！」²彭竹予的小說或寫出國軍的英勇事蹟，或寫出反共游擊隊的忠心，或寫出國共戰爭的慘烈，或寫出因政府播遷來台後的感人故事，有對共軍的痛惡、對時勢的無奈、對人性的信賴，有溫馨感人的情節，有慷慨激昂的畫面。

生於台西的小說家丁耀林，創作出多部長篇小說。台西的特殊環境滋養、豐富了丁耀林的文學創作內涵。海豐島的獨特地理景觀、漁民的生活動向、社會黑暗角落的關注，再加上豐富的想像，都成了丁耀林豐沛鮮活的寫作題材。賭徒、流氓、女囚、殺手等社會邊緣人物的書寫，接上鄉土文學的熱潮，展現另一種通俗文學的庶民風情。履彊少年離家，投入軍旅生活，很早便開始以眷戀鄉土的孺慕之情寫鄉里人物的故事，他的成名作品，〈榕〉、〈鑼鼓歌〉，很成功的走著當時鄉土小說的路線。

鄭豐喜《汪洋中的一條船》這本書，是六十年代第一本殘疾人士的勵志書籍。《汪洋中的一條船》是一個奮鬥的故事，鄭豐喜在書中說：「我一生下來就要戰鬥、我要與命爭、要與貧窮爭、要與殘缺、寂寞搏鬥。」《汪洋中的一條船》引起社會對殘障人士的反省，可見文學與社會的關係密不可分。

陳芳明在《台灣新文學史》中說到：「細讀前人的作品，即使是一篇小說或一首詩，都可發現作家的內在靈魂，不時與外在現實進行無盡止的對話。」³宋澤萊的創作不但與他的成長

¹ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 8。

² 鄭英男：〈我所熟悉的彭竹予〉，《自由青年半月刊》，1967 年 2 月 1 日。

³ 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011 年，頁 6。

背景、社會事件有關，更與他的宗教信仰相連結。從民國 65 年大學畢業到 69 年間，宋澤萊經歷了不少對他寫作有影響的事，從他自己的話中，可以看到他的迷惘與絕望，他寫道：「在這幾年，雖然我較能看清現實與社會，人生的態度較為篤定，但我仍一無所有，沒有經濟基礎，仍然單身生活，陷入不可測知的愛戀之中，日日被憂鬱和焦慮襲擊，我沉浸在無望的情緒中，總想有一天讓大限來了斷這一切吧！」⁴在這樣的情緒下，他嘗試著以創作的方式，來挽救自己免於被毀滅。他將心思放在家鄉的田野鄉景、屏東陽光閃耀的明亮海面，將這些消化、吸收後，寫成了一篇篇的小說。宋澤萊一直對自己內在的心理做反思，曾經參禪。民國 79 年，他開始接觸基督教，創作的題材也從禪學方面，轉變為基督教教義方面。但他認為每一方面的題材，必須要具有足夠的認識與了解，才能夠發表這方面的創作，所以在接觸基督教思想三年多後，才發表了一本這方面的作品—《變成鹽柱的作家》，接著後續的魔幻小說《血色蝙蝠降臨的城市》及《熱帶魔界》也都是具有基督教思想的作品。信仰的轉變為他帶來豐沛的創作靈感，尤其是最近最新的著作—《天上卷軸》，宋澤萊自己定義為「是一篇具有魔幻寫實主義、基督教、西拉雅書寫成份的小說。」

季季是一位多產的作者，這些作品卻是在支離破碎的感情生活中完成的。在遭受婚姻的挫折後，對家鄉的父親懷著很深的愧疚，也開始懷念起成長時期的故鄉，小說中常常出現雲林故鄉的意象。小說《拾玉鐲》敘述高速公路通車後的台灣，城鄉差距越來越顯著的現象，描寫都市化、現代化、資本主義化的社會，如何改變其價值。此書不但見證了台灣歷史的轉型，也紀錄了新舊時代交替時的人性變化。

另外值得一提的是雲林縣的刊物—《雲林青年》，很多雲林縣的小說作家都是發跡於此。《雲林青年》在戰後時期的雲林縣，是很具代表性的文學刊物，有不少雲林作家的小說作品發表於此，之後因為不再寫作，或沒有編輯成冊出刊而被埋沒了！這些作家的作品不但很寶貴，也提供了不少的線索。

筆者有幸參與雲林文獻資料的整理，發現雲林的歷史何等悠遠、文物何其豐富，踏著前人的腳蹤何等有福。然能力和時間有限，相信在雲林地區尚有許多未被發現的寶，期待後進能繼續接力傳承下去。驀然回首，心中不禁大喊：「雲林好棒！身為雲林人真好！」。

⁴ 宋澤萊：〈新版序：從打牛滿村到蓬萊誌異—追憶那段美麗淒清的歲月〉，《蓬萊誌異》，台北：前衛出版社，1988年，頁8。

參考書目

一、作家作品集（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 毛文昌：《請跟我來》，雲林：新生印務局承印，1998年。
- 羊牧等：《青溪雲林文粹》，斗六：青溪新文藝學會雲林縣分會，1984年。
- 李亞南：《生命的曲子》，台北：水芙蓉出版社，1978年。
- 沈文台等：《黑馬－雲林作家小說選集（一）》，雲林：雲林縣立文化中心，1992年。
- 張恆豪編：《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》，台北：前衛出版社，1991年。
- 彭徐：《生命之舟－雲林縣作家作品集11》，雲林：雲林縣政府編印，1994年。
- 雲林縣青溪新文藝學會編：《綠洲－青溪雲林文粹2》，台北：采風出版社，1993年。
- 廖韻芳：《火鶴紋身》，台北：皇冠出版社，1998年。
- 廖韻芳：《櫻花落盡》，台北：九歌文化，1993年。
- 廖韻芳：《變奏的驪歌》，台北：中央日報初版，1987年。
- 鄭豐喜：《鄭豐喜全集之一汪洋中的一條船》，台北：鄭豐喜文教基金會出版部，1978年。
- 鄭豐喜：《鄭豐喜全集之三鄭豐喜手札》，台北：鄭豐喜文教基金會出版部，1978年。
- 鄭清榮：《鐵漢慈顏》，台北：上游出版社，2006年。

二、相關專書（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 丁招弟：《雲林秘笈－風濤口湖》，雲林：雲林縣政府文化局，2004年。
- 王君華編：《雲林文獻》一、二，台北：成文出版社，1983年。
- 仇德哉修：《雲林縣志稿》，台北：成文出版社，1983年。
- 古繼堂：《台灣小說發展史》，台北：文史哲出版社，1989年。
- 台灣省文獻委員會：《雲林縣鄉土史料》，南投：省文獻會出版，1998年。
- 宋澤萊：《打牛湳村系列》，台北：草根出版事業有限公司，2000年。
- 宋澤萊：《宋澤萊集》，台北：前衛出版社，1992年。
- 宋澤萊：《宋澤萊談文學》，台北：前衛出版社，2004年。
- 林慶彰：《學術論文寫作引導：文科適用》，台北：萬卷樓圖書公司，2006年。
- 林文寶：《臺灣文學：我們的台灣文學》，台北：萬卷樓圖書公司，2001年。
- 畢恆達：《教授為什麼沒告訴我》，台北：學富文化公司，2009年。
- 梁明雄：《日據時期臺灣新文學運動研究》，台北：文史哲出版社，1996年。
- 陳明台：《台灣文學研究論集》，台北：文史哲出版社，1997年。
- 陳芳明：《台灣新文學史》，台北：聯經出版社，2011年。
- 黃慶宣：《修辭學》，台北：三民書局，1975年。
- 黃麗貞：《實用修辭學》，台北：國家出版社，1999年。
- 彭瑞金：《臺灣文學探索》，台北：前衛出版社，1995年。
- 彭瑞金：《臺灣新文學運動四十年》，高雄：春暉出版社，1997年。
- 雲林縣政府編：《雲林文獻第四十一輯》，雲林：雲林縣政府，1997年。
- 雲林縣立文化中心編：《雲林作家風采錄》，雲林：雲林縣立文化中心，1991年。
- 雲林縣政府編印：《雲林文獻》第2卷第2期，雲林：雲林文獻委員會編，1953年。
- 雲林縣政府編印：《雲林縣發展史》上、下二冊，雲林：雲林縣政府，1997年。
- 葉石濤：《台灣鄉土作家論集》，台北：遠景出版社，1979年。

- 葉石濤：《台灣文學史綱》，高雄市：文學界雜誌社，1993 年。
- 葉石濤：《台灣文學走向》，台北市：自立晚報文化出版部，1990 年。
- 葉石濤：《台灣文學的困境》，高雄市：派色文化出版社，1992 年。
- 葉石濤：《展望台灣文學》，台北市：九歌出版社，1994 年。
- 葉石濤：《臺灣文學史綱》，台北市：春暉出版社，2000 年。
- 鄭定國編：《雲林文學的古典與現代》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2008 年。
- 鄭定國編：《雲林文學的古典與現代續篇》，嘉義：南華大學台灣文學研究中心，2009 年。
- 蔡宗陽、郭鶴鳴：《現代文學》，台北：中華函授學校出版，1992 年。

三、碩、博士論文（依作者姓氏和筆名、字號筆劃排列）

- 林太郎：《口湖、四湖地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008 年。
- 何美宜：〈《雲林青年》雜誌研究（1953~1989）〉，南華大學，文學研究所，碩士論文，2011 年。
- 吳玉燕：《斗南及大埤地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008 年。
- 吳淑娟：《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009 年。
- 翁聖峯：《日據時期台灣新舊文學論爭新探》，輔仁大學中文研究所博士論文，2002 年。
- 連泰宗：《荊桐與林內地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2008 年。
- 郭麗琴：《西螺地區文學發展之研究》，中正大學中文所碩士論文，2004 年。
- 陳居位：《二崙及崙背地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010 年。
- 陳秋如：《土庫、元長地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009 年。
- 陳翠茜：《古坑地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010 年。
- 楊清茂：《虎尾地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009 年。
- 楊雅惠：《褒忠、東勢地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2010 年。
- 蔡孟珂：《蔡秋桐及其小說研究》，國立雲林科技大學和學資料整理研究所，2007 年。
- 蔡宜君：《八、九0 年代台灣女性小說的政治書寫》，南華大學文學研究所，2007 年。
- 賴美燕：《斗六地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2007 年。

四、期刊雜誌、報紙、書評（依作者姓氏或雜誌名稱筆劃排列）

- 文訊雜誌社：《鄉土與文學》，文訊雜誌出版，1994 年。
- 張信吉：〈從《雲林秘笈》看雲林文學〉，《2003 年台灣文學年鑑》，台北市，行政院文化建設委員會，2004 年8 月。
- 張我軍：〈為台灣的文學界一哭〉，《台灣民報》2 卷 26 號，1924 年 12 月 11 日。
- 張我軍：〈致台灣青年的一封信〉，《台灣民報》2 卷 7 號，1924 年 4 月 21 日。
- 張我軍：〈揭破悶葫蘆〉，《台灣民報》3 卷 3 號，1925 年 1 月 21 日。
- 張我軍：〈新文學運動的意義〉，《台灣民報》67 號，1925 年 8 月 26 日。
- 張我軍：〈請合力拆下這座敗草穢中的破舊殿堂〉，《台灣民報》3 卷 1 號，1925 年 1 月 1 日。
- 陳萬益：〈台灣文學什麼？〉，《台灣文學中的社會》，1996 年 6 月，頁 13-17。
- 陳建忠：〈新興的悲哀-論蔡秋桐小說中的反殖民現代性思想〉《台灣文學學報》第一期，政治大學中文系，2000 年6 月。

愁洞：〈帝君庄的秘史（六）〉《新高新報》，259 號。

龔鵬程：〈臺灣區域文學史的寫作與傳統〉，《文訊雜誌》第174 期，2000 年 4 月。

五、網路資源

2007台灣作家作品目錄：http://www3.nmtl.gov.tw/Writer2/writer_detail.php?id=584

台灣文學資料庫：<http://dcc.ndhu.edu.tw/literature/index.htm>

台灣作家作品檢索系統：<http://hermes.library.ncnu.edu.tw/ncnuc/ncnukm>

台灣期刊論文索引系統：<http://readopac.ncl.edu.tw/nclJournal/>



附錄一：照片、書影



蔡秋桐（轉載自林亞卿：《雲林祕笈-沙墩元長》，雲林：雲林縣政府文化局，2005年）



《彭徐文集》的封面（轉載自亓羸鳳：《彭竹子散文研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2012年）



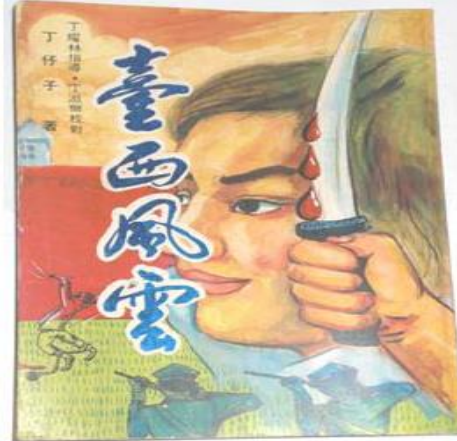
林雙不本名黃燕德，圖為2007年暑假人文科教師研習會演講照片。
(<http://web.ffjh.tyc.edu.tw/cojinhui/582.htm> 2014.3.12 上網讀取)



筆者與土庫鄉土小說作家顏敏雄老師合影，103.6.22攝於顏老師住家。



鄭豐喜《汪洋中的一條船》



丁耀林《臺西風雲》（轉載自吳淑娟：《台西、麥寮地區文學發展之研究》，南華大學文學研究所碩士論文，2009年）



鄭豐喜紀念圖書館



《青溪雲林文粹》



《綠洲—青溪雲林文粹 2》



《黑馬—雲林作家小說選集（一）》



宋澤萊：《打牛浦村》



古榕蔭：《代價》



古蒙仁：《第二章》



履彊：《楊桃樹》



鍾文音：《艷歌行》



履彊：《兒女們》

	
<p>前衛版《宋澤萊集》</p>	<p>前衛版《楊雲萍、張我軍、蔡秋桐合集》</p>
	
<p>前衛版《林雙不集》</p>	<p>廖韻芳：《變奏的驪歌》</p>
	
<p>前衛版《履彊集》</p>	<p>廖韻芳：《櫻花落盡》</p>