

El arte ibérico bajo una nueva mirada

Los conjuntos escultóricos de Porcuna y “El Pajarillo”

José Luis Chicharro Chamorro
Director del Museo de Jaén



Sacerdote. Conjunto escultórico de Porcuna ▶

Conjunto escultórico de *El Pajarillo*. ▶▶
 Nueva instalación museográfica

El Museo de Jaén tiene garantizada su diversidad cultural por su propia conformación. Si pues está estructurado por las clásicas secciones de Arqueología, Bellas Artes y Artes y Costumbres Populares. Ésta última depositada entre el Museo de Artes y Costumbres Populares de la Diputación de Jaén y el del Alto Guadalquivir ubicado en el Castillo de la Yedra de Cazorla, dependiente de la Consejería de Cultura. La museografía de nuestros centros se va quedando atrás con el paso del tiempo. Por ello hay que ir haciendo una serie de inversiones significativas para actualizar la presentación del discurso de las colecciones tanto por los avances técnicos producidos en los últimos tiempos, como por la entidad de lo que se quiere ofrecer a la sociedad. En este sentido la museografía de nuestro centro data de 1970, desde aquel año son muchos las aportaciones que se han ido produciendo en la misma. Por ello hay que plantearse globalmente unos cambios que necesariamente deben ser profundos para no quedarnos atrás en la demanda de calidad expositiva de nuestra sociedad.

Pero si a los cambios que se han producido en las técnicas de trabajo y de exposición en los museos, unimos la incorporación de nuevas aportaciones de bienes muebles, la realidad nos obliga a plantearnos avances precisos en la museografía. Esto es lo que ha ocurrido y ocurre

en el Museo de Jaén en el conjunto de sus colecciones y de manera especial en lo referido a la cultura ibérica. Debemos recordar que los dos conjuntos escultóricos ibéricos de “Cerrillo Blanco” de Porcuna y “El Pajarillo” de Huelma se han incorporado a las colecciones del Museo después de la inauguración de éste en 1971. Por lo tanto, ambos han obligado a diversas tareas que han cristalizado en una nueva presentación museográfica jiennense. Asunto de absoluta necesidad por su importancia y que ha obligado a adaptar algunos espacios alternativos del Museo sin alterar el diseño de entreplantas y vitrinas finas proyectado para su inauguración y que requerirá mayores inversiones para su transformación futura. A la vez que trabajábamos en la nueva presentación de los conjuntos escultóricos, se estaba fabricando una reproducción de la Cámara Ibérica de Toya a escala real a partir de un molde y parecía conveniente que se expusiera en el Museo de Jaén. Por ello también ha sido necesario habilitar un espacio para albergarla a partir de setiembre de 2001. De estas tres nuevas presentaciones vamos a hablar en las líneas que quedan.

El 5 de marzo de 1999 la Consejera de Cultura de la Junta de Andalucía procedía a inaugurar la nueva sala y montaje que el Museo de Jaén dedica al importante **Conjunto Escultórico Ibérico de “Cerrillo Blanco” (Porcuna, S.V a.C.)**, ubica-

Hay que plantearse globalmente unos cambios que necesariamente deben ser profundos para no quedarnos atrás en la demanda de calidad expositiva de nuestra sociedad



da en el edificio de exposiciones temporales, en la sala semisótano, con un espacio cercano a los 200 metros cuadrados.

Hasta ver de esta manera expuesta la estatuaría de Porcuna ha habido que recorrer un camino complicado de más de veinte años. Desde 1975 en que llegaron 1500 fragmentos escultóricos hasta nuestros días. Camino que ha tenido siempre como protagonista indiscutible el conjunto

de esculturas, pero en el que han intervenido numerosas personas que han dedicado su tiempo y su esfuerzo a la atención del magno legado. Esta aportación expositiva reúne unas condiciones adecuadas de exhibición y recoge todas las aportaciones realizadas por los montajes de la exposición *Los Íberos, Príncipes de Occidente*. Igualmente, se hace una propuesta que incluye las nuevas interpretaciones del Conjunto dadas

por el investigador Ricardo Olmos y se incorporan todas las piezas restauradas según las indicaciones de la Comisión que se reunió al efecto, presentándose las piezas con nuevas recomposiciones como es el caso del Guerrero de la doble armadura, Caballo, Jinete alanceando al enemigo caído, etc. Este montaje con las esculturas sostenidas por prótesis hechas a medida y pintadas de gris plomo al igual que los pedestales y



◀ Novillo. S. V a.C.

un fondo de azul y una iluminación directa, contribuyen a la presentación de una sala moderna y de calidad expositiva.

Las esculturas se han agrupado temáticamente; tras una antesala introductoria, y se han asociado varias piezas en la metáfora animal, los antepasados, luchas heroicas, grupo de los guerreros. Estos grupos aparecen unidos por grandes estructuras de madera. Para llegar a este punto ha habido que idear la posible perspectiva original de cada pieza, calcular la altura a que debe exponerse, fabricar las estructuras, etc. El resultado, creemos, ha sido bueno.

Otro empeño ha sido la presentación expositiva del monumento **El Santuario heroico de "El Pajarillo" de Huelma (Jaén)**, pues era una imperiosa necesidad desde que en el otoño de 1998 viera la luz el libro homónimo dedicado monográficamente a ofrecer las conclusiones de la excavación acometida en ese yacimiento en 1994. (RUIZ, A. CHICHARRO, J.L. y MOLINOS, M. 2000).

Como decíamos, los comisarios de la muestra en la presentación del montaje, han optado por la recreación espacial del monumento con la reconstrucción de la escena heroica que en él se narra. Para ello se proyectó con el diseñador unas estructuras de madera con las que se recrea aquella construcción. Por un lado, la torre documentada arqueológicamente se eleva en un volu-

men central y en él se disponen las esculturas con la escena de *zoomaquía*. En ella se narra el instante en que el héroe inicia el enfrentamiento con el lobo comenzando a sacar la *falcata* ante la presencia de dos grifos dispuestos en los extremos de la superficie que indican claramente el carácter sobrenatural de la misma. El joven desnudo, echado, debe corresponder con el motivo que conduce al héroe a ese lugar y cuya intervención lo liberará de la fiera.

Era conveniente no sólo ver la escena desde lejos en altura adecuándonos a la visión de aquellos hombres y mujeres del Siglo IV a. de C., también era preciso que el visitante pudiera ver y valorar la plasticidad de las esculturas de cerca y para ello se ha dispuesto una rampa transitable perimetral que nos las acerca sobremanera. En ella hemos dispuesto los leones que encarnan el símbolo del poder y la jerarquía. Igualmente se ha recreado la laguna-fuente del río Jandulilla que se extendía por delante de los muros de la construcción histórica con vidrio oscuro y los sonidos que debían producirse en su entorno. Igualmente la zona de hogares contigua se recrea con focos luminosos. Hemos querido contextualizar la muestra con la inclusión de materiales propios de aquel tiempo. Así cerámicas griegas de yacimientos jienenses que demuestra el comercio y nos hablan de los usos y costumbres de la vida de aquellas

gentes. Una *falcata*, ungüentarios... que sin lugar a dudas tuvieron presencia en el ámbito del "El Pajarillo".

Con esta misma filosofía de trabajo de ir mejorando la museografía arqueológica, establecimos contacto con el profesor Blánquez a mitad de los años noventa. Ya en 1996 estaba dando los primeros pasos en torno a una exposición que iba a tener como eje de la misma los enterramientos principescos en la Cultura Ibérica. En ella la **Cámara de Toya** adquiriría una significación especial pues ya se planteaba la realización de una maqueta a escala real del monumento. En realidad se proyectaba la fabricación de una réplica toda vez que se obtendría a partir de un molde por contacto del original en látex. Aquella idea de exposición se plasmó algún tiempo después en la muestra *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*. Esta exposición ha tenido un carácter itinerante desde que se inauguró en Albacete en 1999 hasta los primeros meses del 2001 en que ha concluido su periplo. A principios de otoño de 2001 Carmen Calvo, Consejera de Cultura, inauguró el montaje de las dos salas que acogen por un lado toda una exposición didáctica de paneles y fotografías sobre la Cámara tanto en su significación histórica y arquitectónica como en su devenir desde su descubrimiento hasta nuestros días con espe-



cial atención a los diversos tratamientos de conservación. En el espacio contiguo se ha instalado la réplica fabricada en poliéster con fibra de vidrio y con el suelo fabricado de las de piedra sobre tierra.

La réplica de la Cámara de Toya (CULUBRET WORMS, 1999) ha supuesto una notable aportación desde el punto de vista expositivo, ya que al emplear modernas técnicas que apenas habían sido aplicadas en el campo de la arqueología española ha aunado los avances científicos con los tecnológicos a favor de la difusión rigurosa del monumento. Ha abierto un campo de posibilidades divulgativas muy amplio para la Cámara y para el conocimiento de lo ibérico, pues al reproducir la réplica todas las huellas de los paramentos de la Cámara original, permite una aproximación precisa y nítida de la misma. Podemos captar las huellas de labra de los cincelos utilizados en su talla o los desconchones

que el paso del tiempo o la desconsideración de algunos han provocado. Podemos valorar las dimensiones de los sillares empleados, la manera de su trabazón, las medidas de sus naves, etc. Además, al haberse incorporado sobre las repisas y poyetes como mobiliario idealizado una serie de reproducciones y réplicas de cajas funerarias en piedra, vasos cerámicos tanto de tipología griega como netamente ibérica el visitante comprende la funcionalidad de una tumba principesca, de un enterramiento de un linaje poderoso en el siglo IV a. de C. Todo ello con una sugerente iluminación halógena que facilita apreciaciones tangibles superiores en los momentos actuales a lo que el propio monumento permite.

La visita al Museo de Jaén se hace necesaria para apreciar estos paulatinos avances, pequeños avances que son imprescindibles en el proceso de modernización de la institución ■

Bibliografía

BLÁÑQUEZ PÉREZ, J. Y ROLDÁN GÓMEZ, L. (Edts.) (1999): *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*, Madrid.

CHICHARRO CHAMORRO, J.L. Y PEGALAJAR GORDO, M^a D. (1999) "Las esculturas de Porcuna. Una nueva propuesta expositiva" en *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*, Madrid.

CULUBRET WORMS, B. Y GALLEGU A. (1999): "La réplica de la Cámara de Toya. Un nuevo acercamiento a su realidad material", en *La Cultura Ibérica a través de la fotografía de principios de siglo. Un homenaje a la memoria*, Madrid, pp. 299-307.

GONZÁLEZ NAVARRETE, J.A. (1987) *Escultura Ibérica de Cerrillo Blanco, Porcuna, Jaén*, Diputación Provincial de Jaén.

MOLINOS MOLINOS, M. y otros (1998) *El Santuario heroico de "El Pajarillo"* (Huelma, Jaén), Jaén, Universidad de Jaén.

MOLINOS MOLINOS, M. y otros (2000) *Exposición El Santuario heroico "El Pajarillo"* (Huelma, Jaén).

NEGUERUELA MARTÍNEZ, I. (1990) *Los monumentos escultóricos del Cerrillo Blanco de Porcuna (Jaén)*, Madrid, Ministerio de Cultura.



▲ Puerta Principal. Portada del Pósito

▲ Guerrero. Conjunto escultórico de Porcuna