

YARD. DOÇ./ ASST. PROF. CANDAN GÜNGÖR

Dokuz Eylül Üniversitesi G.S.F. Seramik Bölümü, İzmir / Dokuz Eylül University F.F.A. Ceramics Department, Izmir



ÖZE YÖNELEN BİR SERAMİK SANATÇISI

Sevim Çizer

A Ceramics Fine Artist Going Back to the Essence

ÖZET

Hem bir seramik sanatçısı, hem de eğitimiçi olan Prof. Sevim Çizer'in asıl vurgulanması gereken yönü araştırmacılığıdır. Bu yönünü gerek eserlerinde, gerekse öğrencilerine yeni ufuklar açan değişik faaliy

rinde gözlemeleme mümkünür. Prof. Çizer'in araştırmacılığı kesile ve onun gec kalmaz, dünyaya etkili seramik geleneğini öğrenir ve öğrencisi paylaşır. Bu yaklaşımı natçı bir yandan 6'lı İzmir Seramik Sosyal Anadolu'nun "anti astarını" Anadolu'yu ve kültürel birikimini me yaptığı eserler nırken, bir yandanımız temmuz ayıncı yapılan Goshogav mu'nda, bulunduğu neklerinden izler t. Çizer'in son bir yılın sel denemelerden, göz alıcı sırlardan uzak, olgun bir tavır olarak nitelendirebileceğimiz bir saflaşma, duruma, yalnızlaşma, öze dönme ve anlamaya yönelik şeklärde değerlendirilebilir.



ABSTRACT

The real side, which should be emphasized, of Prof. Sevim Çizer who is both a ceramic fine artist and also an educator, is her researching nature. One can observe this side of hers in her work and also in her various

students. The research is not limited to her country, she travels around the world, learns and studies the ceramics traditions of different countries, the artist, while participating in the "Anatolian Sigillata Terre Sigillata" of Anatolia, the "Izmir Ceramics Biennial" and the "6th International Conference on Anatolian Ceramics" in our country, she has contributed to Anatolia's history and cultural accumulation of knowledge on the one hand; on the other hand, she has signed works based on the culture and ceramics of the location she has traveled to. In North Japan, in Shogawara Woodland, Prof. Sevim Çizer's work may be deemed as

a purification, calmness, plainness, going back to essence and direction towards meaning which we can describe as a mature attitude removed from formal trials and striking glazes.

Hem bir sanatçı, hem de bir eğitimci olan Prof. Sevim Çizer'in belki de en önemli yönü araştırmacılığıdır. Çizer, sadece kendi ülkesinin geçmişini araştırmakla kalmaz, başka ülkelerin seramik geleneklerini de araştırarak, öğrendiklerini eğitimci kimliğiyle öğrencilerine aktarır; onları dünya kültürleriyle tanıştırır. Dünyanın çeşitli yerlerinden seramik sanatçısıyla kurduğu ilişkilerden öğrencilerinin de yararlanmasını, çeşitli programlara dahil olmalarını ve eğitim kurumlarında öğrenim göremelerini, deneyim yaşamalarını sağlar. Diğer yandan gittiği ülkelerde, ülkemizin deneyimli ve genç kuşak sanatçısını, yaptığı sunumlarla tanıtmayı da bir görev edinir.

Prof. Sevim Çizer' in son bir yılın içinde gerçekleştirdiği işleri, biçimsel denemelerden, göz alıcı sırlardan uzak, olgun bir tavır olarak nitelendirebileceğimiz bir saflaşma, durulma, yalnızlaşma, öze dönme ve anlama yönelme şeklinde değerlendirilebilir. Bu anlamın taşıyıcısı çok iddialı olmayan biçimler ve neredeyse toprağın kendi renginde görünen doğal bir kabuk olarak karşımıza çıkar.

Seramik sanatının geçmişle bağlantısı, bu sanatın kökleri, Prof. Sevim Çizer' in eskiden beri önemsemiş bir konu olmuştur. Terra sigillata astarı, lüster sırları gibi geçmişteki tekniklerle ilgili araştırmaları ve uygulamaları da bunun bir sonucudur. Son bir yıl içindeki çalışmalarında, geçmişle bugün arasında köprü kurma arzusunu, hem biçimsel hem de içeriksel izleri ni görmek mümkündür.

Sanatçının 6. Uluslararası İzmir Seramik Sempozyumu'nda yaptığı işlerde, ince levhalardan oluşturduğu bölmeli yapılar ve içlerindeki, elle şekillendirdiği irili ufaklı nesnelerle Anadolu'nun tarihsel ve kültürel birikiminin bütününe gönderme yaptığı görülmüştür. Bu bölmeler ve içlerindeki nesnelerin üzerindeki "antik terra sigillata astarı" ise söz konusu seramik yerleştirmenin anlamına tam bir uyum sağlıyor. Aynı sempozyuma katılan Amerikalı sanatçı ve sanat eleştirmeni Prof. Vince Pitelka, Prof. Çizer' in işleri hakkında şöyle bir değerlendirme yapıyor:

"Bana göre bu yerleştirme kültürel simgeler, nesneler ve tilsimler üzerinedir. Her kültürde, o kültür için büyük sembolik anlamı olan nesne veya tilsimler yapılmaktadır, ancak ne yazık ki diğer kültürlerce anlaşılmamakta ya da göz ardı edilmektedir. Her ne kadar tam anlamını bilmese de, ben bu tür nesneleri çok etkili buluyorum. Bana göre bu işler zamansızdır. Hem antik geçmiş hem de geleceği çağrıştırabilir. Nesneler, ustaca bir araya getirilmiş renkleri ve yüzeyleri açısından çok güzel, ancak hepsinden önemlisi bu nesneler tasarım ve anlatıma esin kaynağı oluşturmaktadır."

Projelerin gerektirdiği yöntem ve teknikleri belirleme konu-

The real side, which should be emphasized, of Prof. Sevim Çizer who is both a ceramic fine artist and also an educator, is her researching nature. Çizer does not stop at only researching the past of her own country but researching the ceramics traditions of other countries conveys what she learns to her students through her identity as an educator. She ensures that her students, too, make use of the relationships she sets up with ceramics artists from various parts of the world, that they are part of various programs and they are educated and yet experienced in the educational institutions of those countries. On the other hand, she taken on the duty of promoting the experienced young generation artists of our country by her presentations in the countries she visits.

Prof. Sevim Çizer's works she built during the last year may be deemed as purification, calmness, plainness, going back to essence and direction towards meaning which we can describe as a mature attitude removed from formal trials and striking glazes. The bearer of this meaning appear before us with forms that are not too aggressive, as a natural shell which appears almost in the earth's own color. The relationship of the art of ceramics with the past and origins of this art has been a topic Prof. Sevim Çizer has been interested in for a

long time. Her research and applications on techniques with history like the terra sigillata undercoat and lustre glazes are all a result of this interest. It is

possible to see both the formal and also content related traces of the desire to build a bridge between the past and the present in her works she built during the past year.

It is observed that the artist addresses the whole of Anatolia's historical and cultural accumulation with partitioned structures she made of thin sheets and objects large and small she shaped by hand inside them in the works she created at the 6th International Izmir Ceramics Symposium. The "antique terra sigillata undercoat" on these partitions and the objects inside fully matches the meaning of this ceramic installation. American artist and art critique Prof. Vince Pitelka, who attended the same symposium, evaluates Prof. Çizer's works as follows:

"For me, this installation is about cultural symbols, objects and charms. Objects or charms which have great symbolic meanings for that culture are built in every culture. However, unfortunately these are either not understood or disregarded by other cultures. Although I don't know their full meaning, I find such objects highly effective. For me, such works are timeless. They can be reminiscent of both the past and also the future. The objects are very beautiful in terms of the





sunda tutucu olmayan Prof. Çizer, geçtiğimiz Temmuz ayında Kuzey Japonya'da yapılan Goshogawara Wood Fire Sempozyumu'nda, bulunduğu yerin kültüründen ve seramik geleneklerinden izler taşıyan işler tasarlamıştır. Japon mimarisinden esinlentiği formlarının üzerinde pirinç saplarıyla iz bırakma gibi kontrollü olarak yapılan yüzey efektleri görmek mümkündür.

Sueki, Anagama ve Noborigama gibi geleneksel Japon odun yakıtlı fırınlarında pişirilen ve pişirim tamamlandığında; odun kömürü, elma ağacı külü vb. kullanılarak yüzeyde oluşturulan leke sel efektler ve doğal kül sırları, formun görüntüsünü daha da güçlendirmektedir.

Prof. Çizer'in geleneksel Japon seramigi tekniklerini kullanması bu kültüre bir saygı olarak yorumlanabilecegi gibi, geleneklerine çok bağlı bir toplum olan Japonların, sanatlarında başvurdukları üst düzeydeki soyutlamadan, Çizer'in sanat anlayışıyla örtüşmesinden kaynaklandığı da düşünülebilir. Prof. Çizer bu eserleriyle, Japon kültüryle Türk kültür arasında bir köprü kurmuştur. ●

Kaynakça

Aygül Kafadar "Seramik Sanatçısı Sevim Çizer", Yayınlanmamış Lisans Tezi, D.E.Ü. G.S.F. Seramik Böl. İzmir, 2001

Web Sayfası

www.sevimecizer.net

Fotoğraflar

Prof. Sevim Çizer'in arşivinden temin edilmiştir.

ir colors and surfaces masterfully brought together; however, most importantly, these objects are sources of inspiration for design and expression."

Prof. Çizer, who is not conservative in terms of identifying the methods and techniques required by projects, has designed works bearing traces of the culture and ceramics traditions of the place she was at in the Goshogawara Wood Fire Symposium held in North Japan last July. It is possible to see surface effects built under control like making impressions by rice stalks on forms inspired by Japanese architecture. The stain like effects formed on the surface using charcoal, apple tree ash, etc. and natural ash glazes fired in the traditional Japanese wood fire kilns like Sueki, Anagama and Noborigama further strengthen the image of the form when the firing is completed.

Prof. Çizer's use of the traditional Japanese ceramics techniques may be interpreted as a tribute to this culture; yet, it may also be said that the high level abstraction referred to by the Japanese who are a society deeply tied to their traditions in their art work, matches Çizer's art concept. With these works, Prof. Çizer has built a bridge between the Japanese and Turkish cultures. ●

Bibliography

Aygül Kafadar "Seramik Sanatçısı Sevim Çizer", Unpublished Graduation Theses, D.E.U. F.F.A. Ceramics Department. Izmir, 2001

Website

www.sevimecizer.net

Photos

Courtesy Prof. Sevim Çizer's archive