

именно богатое убранство дает право предположить, что дом возведен до начала Первой мировой войны.

Здесь мы перейдем дорогу по направлению к **дому №41**. Также очень элегантный жилой дом, построенный в 1903 году с преобладанием черт необарокко и неоклассицизма. Сегодня в здании расположен калининградский филиал Российского университета кооперации.

Перейдя трамвайные линии, вы увидите трехэтажный **дом №47**. Рассмотрим его поближе. Слегка изогнутые фронтоны следуют тенденциям нового барокко того времени. Между ними возвышается односкатная черепичная крыша. Вход украшает две скульптуры львов с щитами, на левом щите сохранилась надпись «H.Gronau». Фигуры были изготовлены одновременно со строительством дома – в 1905 году.

Далее нас ждёт встреча с самым загадочным сооружением на Луизеналлее. Трехэтажный жилой квартал с высокими ступенчатыми фронтонами по адресу **ул.Комсомольская, 80-88** относится к послевоенному периоду, он был возведён в 1926 году. После Первой мировой войны Восточная Пруссия переживала тяжёлый экономический кризис, строительство собственной виллы являлось непостижимой роскошью. Поэтому в этот период возводились преимущественно многосемейные дома. В их отделке не наблюдается былой пышности. Но этот квартал благодаря своему декору достоин особого внимания. К углам домов примыкают двухэтажные крытые балконы с многочисленными горизонтальными делениями, украшенными фигурками: морскими обитателями, небесными телами, людьми – сюжетов множество, и изучать их можно часами. До сих пор неизвестно, какое послание несут эти символы.

Наша прогулка заканчивается возле Провинциального заведения для слепых (**ул.Комсомольская, 95**). Разноэтажный комплекс из нескольких корпусов 1909 года постройки – прекрасный образец югендстиля. Архитектором являлся земельный советник по строительству Вильгельм Варрентрапп. Главный вход оформлен торжественным порталом с округлым окном на невысоком фронте. Высокая черепичная крыша украшена барочными фронтонами. Таким образом, простой по своей сути югендстиль был дополнен в этом здании формами барокко, что, несомненно, является оригинальным архитектурным решением. Одновременно в комплексе могло размещаться до 500 подопечных. Ныне – штаб воинской части.

Сохранившая свой исторический облик Луизеналлее сегодня является оживленной улицей со множеством ресторанов, кондитерских. Завершить неторопливую прогулку по этому музею архитектуры под открытым небом мы рекомендуем вам в уютном кафе, где, сидя за столиком у окна, вы сможете представить себя в немецком городе начала 20 века.



Региональный Информационный Центр Туризма

Проспект Мира,4, тел.: 555-200

www.visit-kaliningrad.ru

Туристический маршрут «Сокровища и загадки Хуфена»



Редкий турист пройдет стороной исторический район Калининграда - Хуфен. Его достопримечательности: Центральный парк культуры и отдыха, кирха памяти королевы Луизы, зоопарк, драматический театр – описаны в каждом путеводителе и ежегодно принимают тысячи посетителей. Но Хуфен – это еще и зеленые аллеи, роскошные довоенные виллы, чудом сохранившиеся скульптуры. Мы предлагаем вам совершить прогулку нетуристическими тропами и представить себе облик этого района сто лет назад на примере одной из его красивейших улиц – Луизеналлее (ул. Комсомольская).

Поселение Хуфен, первое упоминание о котором встречается в письменных хрониках 1286 года, было включено в состав города в 1927 году. История его развития связана с обербурггомистром Кёнигсберга Теодором Готтлибом фон Гиппелем, который в 1786 году приобрел здесь имение. По приказу обербурггомистра от Кенигсберга к имению была проложена вымощенная бревнами дорога, которая впоследствии превратилась в Хуфеналлее (ныне проспект Мира). В 19 веке стремительно развивающийся район был разделен на три части – Ближний Хуфен, Средний Хуфен и Дальний Хуфен.

Первые дома появились к северу от Хуфеналлее только после 1880 года. Тогда возникла и Луизеналлее (ныне улица Комсомольская). При планировке Луизеналлее предусматривались участки только под виллы. Но, как в любом другом районе города, здесь требовались свои школы и общественные здания. Луизеналлее строилась постепенно, все дальше и дальше от центральной Хуфеналлее. В этом направлении пойдём и мы.

Первое здание, у которого мы остановимся на своем пути, – **Народная школа для девочек Иоханны Амброзиус (ул. Комсомольская, 3)**. Двухэтажное кирпичное здание было создано в 1890 году в стиле историзм. При строительстве использовался красный клинкерный кирпич. Вход украшает ступенчатый портал, над которым четко виднеется надпись готическим шрифтом «Johanna Ambrosius Schule». Расположенная здесь до войны школа носила имя уроженки Восточной Пруссии, немецкой народной поэтессы Иоханны Амброзиус. Обучение в ней, как и в остальных 43 кенигсбергских народных школах, было бесплатным. Сегодня здесь располагается детско-юношеский центр. На здании установлена мемориальная доска, посвящённая Иоханне.

Далее по ул.Комсомольской через дорогу от вас возвышается **дом №12**. Этот доходный дом был построен в 1899 году Эмилем Шобером. Фасад здания украшает герб. Строение сильно пострадало при пожаре в апреле 1945 года и было восстановлено в 1957 году со значительными изменениями. Были утрачены фронтоны ризалитов и козырьки балконов. Сегодня в доме располагается предприятие «Водоканал».

На минуту остановимся у **жилого дома №15**, построенного в первом десятилетии 20 века. Столь высокое здание – в четыре этажа – было нетипичным для района Хуфен. Согласно концепции «Город-сад», используемой при планировании новых районов в Кенигсберге в начале 20 века, высота жилых зданий не должна была превышать два этажа. Дом был возведен в стиле эклектика, т.е. с использованием сразу нескольких «исторических» архитектурных стилей. Удивляет богатый декор: здесь есть и колонны, и межэтажные карнизы, и наличники на окнах, и изящные балюстрады.

Следующий дом - **№17** – яркий образец югендстиля. Вилла построена в 1885-1890 годах. Красный клинкерный кирпич фасада перемежается с белыми штукатурными лентами, этажи разделены карнизом, что визуально расширяет здание. Мы видим один из ранних образцов

югендстиля, который приобрел в Кенигсберге наибольшую популярность в 1900-1914 годах. Множество домов по ул.Комсомольской выстроены по канонам «юношеского» стиля. Мы будем останавливаться лишь у некоторых из них.

Следующая вилла по адресу **ул.Комсомольская, 21** являлась настоящей жемчужиной Луизеналлее. Она была построена в 1900 году в эклектическом стиле. При этом преобладает классицизм: здание строго симметрично, а его средний ризалит украшен колоннами с ионическими капителями. Сегодня в просторных помещениях виллы расположилась Детская музыкальная школа имени Д.Д.Шостаковича.

Далее перейдите улицу, чтобы поближе рассмотреть жилой **дом №24** с изящным балконом. Здание выполнено в югендстиле, однако форма фронтона с двумя башенками навеяна ренессансом. Присмотритесь, на фронтоне указан год строительства дома. А если вы подойдете поближе, то под скатом крыши вы увидите маленькую горгулью с широко открытой пастью. В начале 20 века средневековые горгульи вновь стали появляться на зданиях, зачастую им приписывался оккультный смысл.

Продолжим движение по этой стороне улицы до следующего **дома - №28-30**. Особую красоту придает ему декор фасада в виде геометрических фигур, по бокам обустроены лоджии. Дом был возведен на рубеже 19-20 веков. Над входом между окнами третьего этажа видны очертания заштукатуренной шестиконечной звезды. Что это – еврейский символ, или тайный знак масонов, или простое украшение – сегодня определить невозможно.

За перекрестком на противоположной стороне – **вилла №31-31а**, построенная в 1906 г. Издалека осмотрим очередной образец югендстиля: два ассиметричных и разных по высоте ризалита, разноуровневые окна. В результате восстановительных работ после Второй мировой войны вилла лишилась части своей крыши и значительной части декора. В настоящее время в здании располагается Уставный суд Калининградской области.

Дом №36 – современный Центр планирования семьи и репродукции – до войны тоже был виллой. Здание было выстроено из жёлтого клинкерного кирпича в последнем десятилетии 19 века, декор - круглые арки над окнами, подоконные и межэтажные карнизы – выполнен из красного клинкера. Фахверковый фронтон под треугольной крышей придает зданию вид сельской усадьбы. Именно в начале 20 века фахверк, т.е. тип конструкции с несущими деревянными балками, переживал в Европе новый расцвет благодаря средневековому колориту и эффекту натуральности используемых материалов.

Удивительно, но следующий **дом №38-40**, больше похожий на маленький дворец, строился и до сих пор используется как многоквартирный дом. Здание богато украшено в соответствии с канонами необарокко. Неоклассический портик по центру опирается на три парных колонны. Точное время постройки неизвестно, но