



**Settima sessione**

domenica 11 dicembre 2016 ore 15.30

*lotti dal n. 979 al n. 1196*



**979**

Lotto di una stampa acquerellata e due incisioni raffiguranti il portico di Ottavia, l'arco di Tito ed il Mosè di Michelangelo, di cui due con dedica e autografo di **Giulio Andreotti**, con cornici. cm16x20; cm16x22; cm15x9  
33-295

Libera offerta

**980**

Tavolo a vela, impiallacciato in radica di noce con bordo mistilineo, fusto intagliato su quattro sostegni a voluta. Francia, sec. XIX. cm72x153x114 (difetti al piano)  
2-281

Libera offerta

**981**

Zuccheriera in argento 800 a corpo liscio con fasce a volute vegetali e palmette. Peso gr. 160  
8-332

Base d'asta € 40

**982**

**Arnold Böcklin.** München, Photographische Union. Volume di grande formato con numerose stampe fotografiche (macchie di umidità e usure alla legatura)  
47-340

Base d'asta € 50

**983**

Comodino in legno di ciliegio, un cassetto ed uno sportello inferiore, quattro gambe piramidali. Italia centrale, periodo Luigi XVI. cm87x35x28 (lievi difetti)  
27-371

Base d'asta € 50



990

**984**

Tappeto Beluchi ad ornati geometrici. cm175x100  
77-255

Base d'asta € 60

**985**

Lotto di sei oggetti in argento 800 e 925 di cui alcuni con iscrizioni ebraiche. Peso gr. 645 (difetti)  
5-295

Base d'asta € 60

**986**

Centrotavola tondo in argento 800 con bordo traforato e lavorato a volute vegetali poggiante su tre peducci a voluta. Peso gr. 405  
14-255

Base d'asta € 220

**987**

James Turner Barclay. **The city of the Great King, or Jerusalem as it was, and as it is to be.** Philadelphia. James Challen and Sons. 1858. Prima edizione. Volume con cinque incisioni in acciaio, tre cromolitografie, nove litografie fuori testo e 45 disegni xilografati nel testo, raffiguranti piante, panorami, monumenti e paesaggi (lievi mancanze e usure al rivestimento esterno)  
3-433

Base d'asta € 90

**988**

Lotto di tre bottiglie in maiolica smaltata e dipinta raffiguranti personaggi in costumi d'epoca. Manifattura siciliana della fine del sec. XIX. Alt. cm51/40/39 (scheggiature)  
34-371

Base d'asta € 100

**989**

Tappeto rumeno ad ornati floreali. cm260x190  
75-255

Base d'asta € 80

**990**

Scatola con coperchio in argento interamente lavorata a sbalzo con scene di vita popolare. Bolli Paesi Bassi, sec. XIX. cm7x14x9. Peso gr. 390  
186-255

Base d'asta € 100

**991**

Fotografia riprodotte miniature con personaggi d'epoca, con cornice. cm39x56  
24-331

Base d'asta € 100

**992**

Tovaglia in lino con finiture e intarsi in filet e quadrati ricamati in vari punti, bordi in filet. cm260x170  
20-387

Base d'asta € 120

**993**

Lotto di un cestino in argento traforato a motivi di tralci d'uva, bolli Roma sec. XIX ed un'oliera in argento 800 completa di ampolle in vetro del periodo Liberty. Peso gr. 240  
6-332

Base d'asta € 120

**994**

**Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVIII.**  
Ritratto di nobiluomo con cartiglio. Olio su rame, con cornice. Diam. cm11  
5-340

Base d'asta € 120

**995**

Coppia di antichi alari in bronzo lavorato a costolature e testine alate (difetti)  
4-331

Base d'asta € 120

**996**

Lotto di due centrotavola in argento 800 con quattro peducci a voluta. Peso gr. 450  
3-339

Base d'asta € 120

**997**

Antica consolle in legno di noce, quattro gambe piramidali con alta strozzatura. cm78x117x60  
16-369

Base d'asta € 120

**998**

Lotto di un piatto in porcellana dipinto a fiori con tesa traforata ed un centrotavola in porcellana con decori in oro a volute vegetali e dipinto a fiori con tre

132

994



998



1001



peducci a zampa ferina, marcati sul fondo *Meissen*.  
Diam cm25/23  
87-255

Base d'asta € 120

**999**

Particolare presepe con struttura raffigurante rudere con colonne e statue in argento 800 con campana

in vetro su base in marmo nera, firmato sul retro **R. De Luca**. Alt. cm14  
3-389

Base d'asta € 40

### 1000

Elegante tovaglia in filet lavorata con vari punti. cm220x180  
21-387

Base d'asta € 120

### 1001

**Scuola italiana del sec. XVIII.** Vergine. Olio su tavola, con cornice. cm11,5x12  
6-340

Base d'asta € 130

### 1002

Cestino in argento 800 interamente traforato a motivi vegetali con bordo e presa lavorati a tralci d'uva. Alt. cm26. Peso gr. 615  
136-255

Base d'asta € 130

### 1003

**Tambosso, sec. XX.** Ritratto di Papa, 1934. Olio su compensato, firma in alto a destra, con cornice. cm80x64 (fori al supporto)  
2-377

Base d'asta € 130

### 1004

Tappeto Isfahan ad ornati floreali. cm230x160  
6-384

Base d'asta € 60

### 1005

Orologio da taschino di marca *Zenith Movado* con cassa in oro 18kt e dedica sul retro datata 1977  
3-347

Base d'asta € 140

### 1006

Tavolo da gioco a libro lastronato in legno di noce con filettature in ciliegio, all'interno scacchiera, quattro gambe piramidali. Italia, sec. XIX. cm78x84x43  
3-331

Base d'asta € 150



1007

### 1007

**Pietro Ghignoni, sec. XX.** Scorcio di città (Viterbo). Olio su tavola, firma in basso a sinistra, con cornice. cm41x25  
35-331

Base d'asta € 150

### 1008

Lotto di un vasetto con corpo liscio, un calamaio con bordo traforato e lavorato a palmette, una coppia di candelieri con fusto a doppia voluta e



1005

puttino, una lampada da tavolo ed un mug con corpo scanalato e manico a voluta in argento 925 e 800. Peso rilevabile dell'argento gr. 750 (difetti ad un candeliere e alla lampada)  
13-295

Base d'asta € 150

### 1009

Orologio da taschino di marca *Hausmann & co.* con cassa in oro giallo 18Kt e scatola originale. (difetti al vetro del quadrante e da revisionare)  
13-411

Base d'asta € 150

### 1010

Centrotavola in argento 800 con fascia traforata a volute vegetali e cinque peducci a ricciolo. Peso gr. 780. Diam. cm30  
1-347

Base d'asta € 160

### 1011

Cane in ceramica dipinta marcato sul fondo *Zaccagnini*. cm26x38x10  
3-330

Base d'asta € 160

### 1012

Scrivania impiallacciata in legno di noce, cinque cassetti, un tiretto, quattro gambe tornite. Italia, sec. XIX. cm78x112x55 (mancanze e difetti)  
17-369

Base d'asta € 160

### 1013

Lotto di 24 forchettine e 12 coltellini in argento 800. Peso tot. gr. 850 esclusi coltelli  
11-295

Base d'asta € 160

### 1014

Medaglia in oro 750. Peso gr. 9,4  
28-295

Base d'asta € 160

### 1015

**Scuola Fiamminga del sec. XVII.** Santa Cecilia. Olio su rame. cm22x16,5  
8-417

Base d'asta € 180

134

### 1016

Coppia di candelieri in metallo con fusto tornito e base circolare, marcati *Christoffle*. Alt. cm22 (ammaccature)  
4-333

Base d'asta € 180

### 1017

Anello in oro giallo 14Kt con centrale in topazio giallo (fratture superficiali) e diamanti taglio coronè. Peso tot. gr. 7,2 Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
15-411

Base d'asta € 180

### 1018

Testata di letto matrimoniale in legno dorato ed intagliato a volute con foderatura in stoffa. cm151x183 (lievi difetti)  
121-255

Base d'asta € 190

### 1019

Jean Marie d'Olonne. **Lexicon hebraico-chaldaico-latino biblicum.** Avignone, apud Henricum Josephum Joly, 1765. Opera in due volumi in folio, con legatura coeva in piena pergamena rigida, titolo in oro sul tassello al dorso, vignette incise ai



frontespizi, iniziali incise, ritratto ovale inciso in rame all'antiporta raffigurante il card. Domenico Passionei (tracce di vecchia gora al margine di numerose pagine, parzialmente mancanti le pagine 331, 332, 333 e 334 del primo volume, sostituite con pagine manoscritte d'epoca, riproducenti esattamente le parti mancanti)  
1-433

Base d'asta € 200

### 1020

Lotto di un cucchiaino e due posate di servizio in argento. Bolli Roma, sec. XIX. Peso gr. 460 (ammaccature)  
49-255

Base d'asta € 100

### 1021

AA.VV. **Simon Bolivar**. Edizioni Trec Roma 1980. Opera in un volume con placca in bronzo in copertina e dedica "Dal Campidoglio il 26 ottobre 2001 Al Prof. Elio Toaff nel giorno della consegna della cittadinanza onoraria di Roma. Il Presidente del Consiglio Comunale, i capigruppo e i consiglieri"  
4-295

Base d'asta € 200

### 1022

Elegante mobiletto a cilindro in legno di noce, fusto costolato, uno sportello, base quadrata e piano tondo lastronato in onice e marmo. Italia, sec. XIX. Alt. cm95; diam. cm37  
133-255

Base d'asta € 200

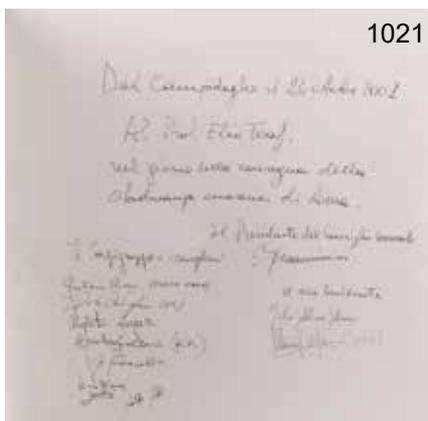


1023

### 1023

**Scuola Portoghese del sec. XVII-XVIII**. Madonna del latte. Olio su rame. cm18x13,5 (difetti al supporto)  
140-255

Base d'asta € 200



1021



1022



**1024**

Servizio di piatti in porcellana bianca marcato sul fondo *Limoges France*, con bordo oro e fiori, composto da 12 piatti piani, 12 piatti fondi, 12 piatti da frutta, un piatto fondo da portata, un'insalatiera e 2 vassoi  
178-255

Base d'asta € 220

**1025**

Coppia di fregi in legno intagliato a voluta vegetale e parzialmente dorati. Italia, sec. XVIII. Alt. cm56 (adattati ad applique da parete e lievi mancanze)  
2-379

Base d'asta € 200

**1026**

Elegante centrotavola in maiolica dipinta a grottesche, piatto superiore trilobato con dipinto al centro monogramma LS, tre sostegni a sirene su delfini, poggianti su tre peducci a conchiglia. Italia centrale, fine sec. XIX. cm25x32x31 (restauri e piccole scheggiature)  
14-331

Base d'asta € 200

**1027**

Cioccolatiera in argento 800 con corpo baccellato, fasce lavorate a sbalzo a volute vegetali, beccuccio con attacco a mascherone, manico a voluta con testa di cherubino,



coperchio incernierato. Alt. cm23. Peso gr. 935 (piccola mancanza alla cerniera)  
155-255

Base d'asta € 200

**1028**

Torciera da terra in legno argentato con fusto tornito ed intagliato con serti vegetali. Italia, inizi sec. XIX. Alt. cm145 (mancanze alla argentatura e lievi difetti)  
6-379

Base d'asta € 200

**1029**

Da **Antoine-Louis Barye**. Leone e serpente. Fusione in bronzo, su base in marmo. cm12x15x9  
10-384

Base d'asta € 200

**1030**

Lotto di un vasetto, un versatoio ed una fruttiera in argento 800. Peso gr. 1105  
12-255

Base d'asta € 80

**1031**

Piatto in argento 800 interamente sbalzato con tralci floreali e motivi geometrici, bordo lavorato con volute contrapposte. Diam. cm36  
2-333

Base d'asta € 220



1032

### 1032

Lotto di un vassoio in argento con tesa sbalzata a motivi di frutta e conchiglie poggiante su quattro peducci a voluta, bolli Napoli del sec. XIX, argentiere *Sisino*, e due zuccheriere biansate con corpo baccellato, fasce sbalzate con frutta e conchiglie poggianti su quattro peducci a volute rocaille, bolli Italia, dopo il 1872. Peso gr. 700 (restauri ai peducci e ammaccature)

6-411

Base d'asta € 220

### 1033

**Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVII.**

Vergine. Olio su tela, con cornice. cm28x25

2-451

Base d'asta € 220

### 1034

Vaso in maiolica a lustro dipinto con serti vegetali, fiori, motivi geometrici e due riquadri raffiguranti



1034

figure classiche alate, anse a voluta traforata, marcato sul fondo *Morrone e Tega, Gualdo Tadino, Umbria*. Alt. cm52

17-387

Base d'asta € 220

### 1035

Carillon da tavolo con tre uccellini automi cinguettanti in gabbia, base esagonale in legno con orologio centrale e sei placche in porcellana dipinta raffiguranti paesaggi. Austria, fine sec. XIX. cm56x35x35 (mancanze, difetti e da revisionare)

10-387

Base d'asta € 220

### 1036

Conca in argento a corpo liscio con bordo lavorato a palmette e monogramma centrale. Bolli Napoli, sec. XIX, argentiere non leggibile. Diam. cm34. Peso gr.1030 (lievi ammaccature)

1-255

Base d'asta € 230

### 1037

Lotto di due centrotavola ed una alzatina in argento 800 (alzatina non punzonata). Peso tot. gr. 1300

11-411

Base d'asta € 240

### 1038

Lotto di un piatto ed un vassoio in argento 800 a bordo cordonato. Peso gr. 1240

10-411

Base d'asta € 240

### 1039

Lotto di due vassoi tondi in argento a corpo liscio. Diam. cm35/28. Peso gr. 1120

135-255

Base d'asta € 240

### 1040

Anello in oro giallo 18Kt con ametista naturale e mezza perle coltivate. Peso tot. gr. 11,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.

4-398

Base d'asta € 240



1035

**1041**

Seggiolone in legno di noce, con gambe e traverse tornite a rocchetto, braccioli a ricciolo, seduta e spalliera rivestite in stoffa. Italia, sec. XVIII  
7-443

Base d'asta € 250

**1042**

**Scuola del Nord Italia del sec. XVIII.** Paesaggio con armenti in sosta. Olio su tavola, con cornice. cm20x25  
106-255

Base d'asta € 250

**1043**

Servizio di posate in argento composto da sei forchette, sei cucchiari, sei coltelli, sei cucchiaini ed un mestolo. Bolli Roma sec. XVIII. Peso tot gr. 1250  
1-333

Base d'asta € 250

**1044**

**Scuola dell'Italia centrale del sec. XVIII.** Madonna con Bambino. Olio su tela ovale, con cornice. cm 50x40 (lievi cadute di colore)  
93-255

Base d'asta € 250

**1045**

**Emma Ciardi (Venezia, 1879-1933).** Giardino con personaggi in costumi settecenteschi. Olio su tavola, firma in basso a destra, con cornice. cm27,5x22  
105-255

Base d'asta € 250

**1046**

Vaso in argento interamente inciso a bulino e lavorato a motivi floreali, due riquadri a bassorilievo raffiguranti divinità indiane. Manifattura coloniale degli inizi del sec. XX. Alt. cm19. Peso gr. 840  
3-338

Base d'asta € 250

**1047**

Credenza a due corpi in legno di castagno, parte superiore a giorno, tre cassetti e due sportelli inferiori. Vecchio artigianato italiano. cm234x180x50 (lievi mancanze)  
1-372

Base d'asta € 250

**1048**

Orologio da polso da uomo con cassa e cinturino in acciaio di marca *Clay Regazzoni*, completo di custodia  
2-339

Base d'asta € 260

**1049**

Servizio da tè e caffè in argento 800 a corpo liscio con bordi cordonati, composto da caffettiera, teiera, lattiera e zuccheriera. Peso tot. gr. 1250  
42-336

Base d'asta € 290

**1050**

Lotto di un vassoio ovale in argento con tesa sbalzata con conchiglie e frutta, bolli Roma del sec. XIX e due zuccheriere in argento 800 scanalato ed inciso con coperchi con pomoli a fiore. Peso gr.

1165

7-411

Base d'asta € 260



1050

**1051**

Vassoio ovale in argento 800 con tea sbalzata a volute rocaille e serti floreali. cm51x38. Peso gr.

1230

3-411

Base d'asta € 280



1051

**1052**

Lotto di una penna stilografica e due penne a sfera in oro di marca Aurora, complete di astuccio

6-352

Base d'asta € 280

**1053**

Teiera in argento con corpo baccellato, manico a voluta con distanziatori in avorio, coperchio incernierato, base circolare. Bolli Dublino della prima metà del sec. XIX. Peso gr. 810 (ammaccature e difetti al manico)

1-392

Base d'asta € 280



1053

**1054**

Coppia di candelieri in argento a corpo liscio con fascia incisa a palmette. Bolli Roma, sec. XIX, argentiere Filippo Della Miglia. Alt. cm26; peso tot. gr. 420

3-437

Base d'asta € 280

**1055**

Vaso in corniola scolpito con tralci di foglie e fiori, base in legno. Cina, sec. XX. Alt. cm13,5

10-438

Base d'asta € 300



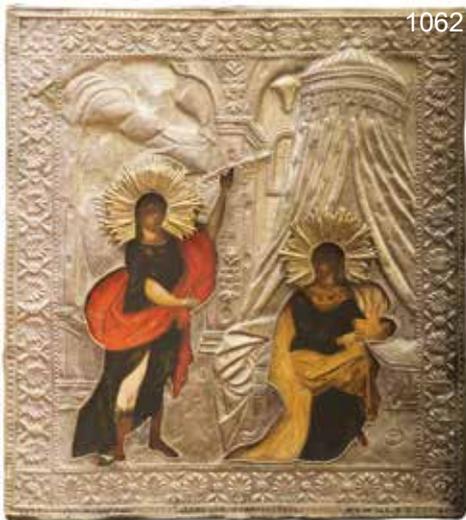
1055

**1056**

Servizio di posate da pesce in argento 800 composto da sei forchette e sei coltelli. Peso gr. 735

48-255

Base d'asta € 150



1062

**1057**

Lotto di un tavolo scrittoio a tre cassetti impiallacciato e filettato in legno di mogano e acero, quattro gambe piramidali, ed una poltrona d'accompagnio in legno di mogano con gambe anteriori tornite e scanalate, seduta rivestita in stoffa. cm82x152x63  
141-255

Base d'asta € 300

**1058**

**Scuola Italiana del sec. XIX.** Scena galante entro un parco. Olio su tela, con cornice. cm100x128  
159-255

Base d'asta € 300

**1059**

Vaso in cristallo di *Lalique* modello *Martinets*, firmato sul fondo. Alt. cm25  
3-340

Base d'asta € 300

**1060**

Coppia di poltrone in legno di noce con schienale intagliato e traforato a volute vegetali, braccioli a ricciolo, gambe tornite raccordate da traversa a crociera, seduta rivestita in stoffa. Italia, sec. XIX (difetti alla stoffa)  
6-443

Base d'asta € 300

**1061**

Coppia di alari in ferro battuto della fine del sec. XIX  
1-370

Base d'asta € 300



1059

**1062**

Icona dipinta su tavola raffigurante l'Annunciazione, con rizza in metallo argentato sbalzato. Arte Russa del sec. XIX. cm34x31  
8-397

Base d'asta € 300

**1063**

Statuina in porcellana bianca raffigurante Guanin. Alt. cm52  
7-330

Base d'asta € 300

**1064**

Icona quadripartita dipinta su tavola raffigurante Madonne con Bambino, con rizza in metallo argentato sbalzato. Arte Russa del sec. XIX. cm44x36  
9-397

Base d'asta € 300

**1065**

Coppia di vasi in porcellana decorati in oro e in blu, con riquadri raffiguranti paesaggi invernali e personaggi, anse con uccelli a bassorilievo, marcati sul fondo Società Ceramica Richard. Alt. cm31 (scheggiature e difetti al colore)  
38-371

Base d'asta € 300

**1066**

**Van Vieghe, sec. XIX.** Paesaggio con armenti e animali da cortile, '80. Coppia di dipinti ad olio su tela, firme e date in basso a destra, con cornici. cm40x30  
11-336

Base d'asta € 300



1064



1066



1066

### 1067

Vaso in quarzo rosa scolpito e traforato con rami, foglie e frutti di melograno, pomolo a forma di fagiolo, base in legno. Cina, sec. XIX/XX. Alt. cm20,5  
9-438

Base d'asta € 300

### 1068

Lotto di due coppie di gemelli una in oro giallo 18Kt ed una 14Kt. Peso tot. 18 Kt gr.16,5; peso tot. 14Kt gr10,9  
3-393

Base d'asta € 320

### 1069

**Scuola Italiana del sec. XIX.** Ritratto di gentiluomo. Olio su tela entro ovale, con cornice. cm75x60 (cadute di colore)  
6-57

Base d'asta € 330

### 1070

Vassoio rettangolare in argento 800 con tesa sbalzata a motivi di frutta. cm53x40. Peso gr. 1810  
4-411

Base d'asta € 330

### 1071

Lotto di una spilla a tartaruga in oro giallo 18Kt con turchesi, rubino e diamanti taglio brillante ed un pendente in oro giallo 18Kt ed acciaio, firmato Bulgari, con tre diamanti taglio 8/8. Peso spilla gr.14,3; peso pendente gr.16,9. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
5-368

Base d'asta € 350



1072



1072

### 1072

Bowl in porcellana dipinta con scene di vita in un giardino con dama e bambini, riserve decorate a nido d'ape. Cina, Dinastia Qing Era Qialong, 1770 circa. Alt. cm8,7; diam. cm 19,5  
7-438

Base d'asta € 350

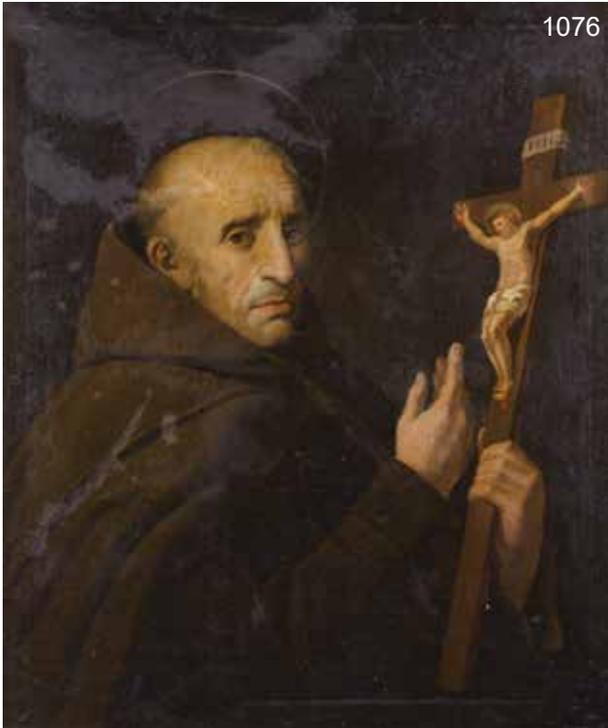


1067

**1073**

Mobiletto in legno di noce, quattro cassettoni, laterali riquadrati. Italia centrale sec. XVII. cm89x75x36 (lievi difetti)  
21-321

Base d'asta € 350



1076

**1074**

Lotto di numerosi cucchiaini in argento 800. Peso gr. 750 45-255

Base d'asta € 150

**1075**

Baule con foderatura in metallo inciso. Andalusia, sec. XVIII. cm62x127x37 (gravi mancanze e difetti)  
1-380

Base d'asta € 350

**1076**

**Scuola Italiana del sec. XVIII.** Santo francescano con crocifisso. Olio su tela applicata su tavola, con cornice. cm85x70 ( restauri)  
25-331

Base d'asta € 350

**1077**

Lotto di tre piatti in porcellana decorata in oro zecchino e dipinta a motivi vegetali con tondi centrali raffiguranti paesaggi. Manifattura Ginori del sec. XIX. Diam. cm26 (2)/24  
5-338

Base d'asta € 700



1077

**1078**

Bowl in porcellana dipinta con scene di vita quotidiana con un uomo dormiente. Cina, Dinastia Qing, inizio Era Qianlong, 1740-1750 circa. Alt. cm9,2; diam. cm20  
8-438

Base d'asta € 350



1078

**1079**

Servizio di posate in argento 800, argenterie Friedlander & Eisnep composto da sei forchette, sei coltelli, sei cucchiaini, sei forchette e sei coltelli da pesce, sei forchettine e sei coltellini da frutta e quattro posate di servizio. Peso tot. gr. 1950 esclusi coltelli  
12-295

Base d'asta € 360

**1080**

Paio di orecchini in oro giallo 18Kt con perle coltivate di diametro mm7/7,5. Peso tot, gr, 16,6. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
1-365

Base d'asta € 360



1087

### 1081

Coppia di fregi in marmo bianco di manifattura orientale intagliati a volute vegetali, motivi geometrici, mascheroni e cani di Pho. cm69x17x33 (scheggiature)

1-430

Base d'asta € 380

### 1082

Lotto di tre piatti e due vassoi a bordo centinato in argento 800. Peso gr. 1400

165-255

Base d'asta € 390

### 1083

Lotto di un tavolo ovale allungabile a manovella in legno di mogano, quattro gambe mosse terminanti ad artiglio su sfera ed un gruppo di sei sedie d'accompagnamento, con sedute rivestite in stoffa e gambe anteriori tornite. Inghilterra, periodo Vittoriano. cm75x150x120

142-255

Base d'asta € 400

### 1084

**Scuola Italiana del sec. XVII.** Vergine orante. Olio su tavola, con cornice. cm56x48 (restauri alla tavola)

149-255

Base d'asta € 400

### 1085

Orologio da polso da donna con cassa in oro giallo 18Kt di marca *Baume & Merciere*, carica manuale e cinturino originale in pelle.

1-368

Base d'asta € 350

### 1086

**Scuola Bolognese del sec. XVII.** Maddalena. Olio su tela, con cornice impero. cm57x44

Prossima alla poetica di Guido Reni, l'opera risulta circoscrivibile all'ambito di Giovan Francesco Gessi (1588-1649), uno dei suoi migliori seguaci, e mostra affinità per quanto concerne il volto della donna alla *Madonna col Bambino e San Giovannino* conservata alla Pinacoteca Vaticana.

15-307

Base d'asta € 400

### 1087

**Giovan Battista Ruoppolo (Napoli, 1629-1693).**

Natura morta di frutta. Olio su tela in assetto circolare, firmato in basso a sinistra, con cornice coeva. Diam. cm32

Figura centrale della natura morta partenopea di secondo Seicento, il suo stile appare nettamente orientato in senso barocco, caratterizzandosi, in sintonia con l'affermazione di Michelangelo da Campidoglio, Abraham Brueghel e Mario dei Fiori, per i sovrabbondanti e sfarzosi trofei vegetali, sebbene mantenuti entro l'alveo di un certo rigore stilistico e di una persistente vena naturalistica.

13-321

Base d'asta € 400

### 1088

Collana a tre fili di perle coltivate con chiusura in oro giallo 18Kt e pendant in oro giallo con rubini, zaffiri, smeraldi naturali e diamanti taglio 8/8. Peso tot. gr98,2 Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.

1-351

Base d'asta € 400

### 1089

Serie di tre monete commemorative della morte di David Ben Gurion, due in argento 935 (peso tot. gr.52) ed una in oro con titolo 900 (peso gr.28), con custodia originale

1-393

Base d'asta € 400



1090

**1090**

**Scuola del Nord Europa del sec. XVIII.**  
Scena di battaglia presso una città. Olio su tavola, con cornice. cm23x27  
3-377

Base d'asta € 400

**1091**

Parure composta da una collana a due fili di perle coltivate con ambre, oro giallo 18Kt e chiusura in argento con diamanti taglio rosetta ed una spilla con centrale in ambra, perle coltivate, zaffiri ed oro 18Kt. Peso tot. gr. 36,4. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
14-411

Base d'asta € 400



1091

**1092**

Paio di orecchini in oro giallo 18Kt con turchesi. Peso tot 18,3. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
3-398

Base d'asta € 350

**1093**

Paio di orecchini in oro giallo 9 e 12 Kt con coralli naturali intagliati raffiguranti busti di personaggi classici. Peso tot. gr 12,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
8-352

Base d'asta € 420



1093

**1094**

Servizio da tè e caffè in argento 800 con corpo liscio fasce sbaccellate e manici a voluta, composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Peso gr. 2020 (difetto ad un coperchio)  
2-347

Base d'asta € 420

**1095**

Coppa dell'amore incisa a motivi floreali raffigurante personaggio femminile che regge una piccola coppa. Bolli Londra 1880-81. Alt. cm31; peso gr. 560  
4-437

Base d'asta € 450

**1096**

Scultura in legno laccato e dipinto raffigurante Sant'Antonio Abate. Italia, sec. XVII. Alt. cm87 (mancante di braccia e parte della base)  
26-387

Base d'asta € 450

**1097**

Console in legno dorato, intagliato a volute vegetali, due sostegni mossi raccordati da nastro floreale, piano in marmo. Italia, periodo Luigi Filippo. cm73x120x56 (difetti, piccole mancanze e cadute alla doratura)  
9-417

Base d'asta € 450

**1098**

Paio di gemelli in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr. 21,2. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
2-393

Base d'asta € 450

**1099**

Credenza in legno di ciliegio, due cassetti e due sportelli, fronte e laterali riquadrati. Francia, sec. XVIII. cm130x130x68 (lievi difetti)  
1-321

Base d'asta € 450

**1100**

Spilla in oro giallo 18Kt con zaffiri, rubini, smeraldi e diamanti taglio brillante. Peso tot. gr16,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
11-352

Base d'asta € 500

**1101**

**Scuola Italiana dei primi del sec. XIX.** Paesaggio lacustre. Olio su



1095



1102



1096

tela, con cornice. cm60x70  
5-386

Base d'asta € 500

**1102**

**Scuola Tedesca del sec. XVII.** Transito di San Giuseppe. Olio su tavola, al verso antiche iscrizioni e vecchie etichette, con cornice. cm40x28  
7-397

Base d'asta € 500

**1103**

Grande scultura in legno laccato raffigurante personaggio a cavallo. Manifattura cinese degli inizi del sec. XX. cm190x146x45 (mancanze alla laccatura)  
5-430

Base d'asta € 500

**1104**

**Cerchia di Sebastiano Ceccarini (Fano, 1703-1783).** Ritratto di Antonio Mattiucci da Fermo. Olio su



1104

tela, con cornice. cm78x56 (cadute di colore lievi)  
 L'opera, resa secondo i canoni della scuola romana tardobarocca, mostra attinenze con il *ritratto del marchese Carlo Mosca* (presso i Musei Civici di Palazzo Ciacchi a Pesaro) eseguito da Sebastiano Ceccarini, pittore marchigiano ma di adozione romana. Ritratto di gentiluomo Antonio Mattiucci nel cartiglio  
 3-386

Base d'asta € 500

### 1105

Importante coppia di vasi in porcellana interamente dipinta a motivi floreali, cartigli geometrici, decori in oro e stemmi nobiliari, anse a testa di Bacco, base quadrata. Nymphenburg, dopo il 1764. Alt. cm32  
 29-336

Base d'asta € 500



1105

### 1106

Coppia di candelieri portacero in metallo argentato.  
 Alt. cm63  
 2-443

Base d'asta € 500

### 1107

Credenza a due corpi impiallacciata in legno e radica di noce, due sportelli superiori a vetro, scrittoio estraibile con apertura a calatoia, cinque cassetti ed un vano a giorno, tre cassetti inferiori. Francia, sec. XIX. cm220x125x62 (mancanze all'impiallacciatura)  
 1-295

Base d'asta € 500

### 1108

**Seguace di Guido Reni (Bologna, 1575-1642).**  
 San Giuseppe. Olio su tela, sul retro antica iscrizione 4.7.3. D, opera accompagnata da cavalletto in legno. cm65x52  
 Opera esemplificata sul prototipo conservato presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma, eseguito negli ultimi anni di vita del pittore.  
 7-336

Base d'asta € 500

### 1109

Tavolo ovale estensibile in legno di noce, sei gambe tornite, completo di tre prolunghe. Italia, sec. XIX. cm75x172x130 (lievi difetti)  
 12-384

Base d'asta € 500



1108



1110

**1110**  
**Giuseppe Zais (Canale d'Agordo, 1709 - Treviso, 1784), Attr.** Paesaggio fluviale con lavandaie. Olio su tela, con cornice. cm54x83

Pittore che prese le mosse da Marco Ricci, si accostò presto ai modi di Francesco Zuccarelli condividendo con lui l'interesse per una paesaggistica arcadica e idilliaca, distante dagli esiti vedutistici e prospettici degli artisti a lui coevi attivi a Venezia. Assidua è nelle sue opere la presenza delle lavandaie presso corsi d'acqua accostati a ruderi antichi.

4-386

Base d'asta € 500

**1111**

Mobiletto in legno di noce, due cassetti e due sportelli, paraste intagliate a volute, colonne laterali. Italia centrale, sec XVII. cm93x99x39 (restauri e piccole sostituzioni)

1-379

Base d'asta € 500



1112

**1112**  
**Ferruccio Rontini (Firenze, 1893 - Livorno, 1964).** Il Battesimo, '58. Olio su tela, firma in basso a destra, sul retro titolo, data e firma, con cornice. cm60x50. Parere verbale positivo dell'Istituto Matteucci 3-364

Base d'asta € 500

**1113**

Parure composta da una spilla ed un paio di orecchini in oro giallo e bianco 18Kt con diamanti taglio 8/8. Peso tot. gr.33,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani. 16-411

Base d'asta € 550

**1114**

**Cerchia di Paul Brill (1554-1626).** Fuga in Egitto. Olio su rame, sul retro attribuzione. cm14,5x21,5 1-425

Base d'asta € 550



1113



1114



### 1115

Collana in corallo rosso naturale con chiusura in oro 18Kt. Peso tot. gr.61,68. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
1-398

Base d'asta € 550

### 1116

Servizio da tè e caffè in argento 800 con corpo costolato interamente inciso a motivi floreali, pomoli e manici a voluta in legno, coperchi incernierati, basi circolari, composto da teiera, caffettiera, zuccheriera e lattiera. Peso tot. gr. 2840 (usure ai manici)  
5-411

Base d'asta € 550

### 1117

Servizio di posate in argento 800 composto da 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette, 12 coltelli e 12 cucchiari da frutta e dolce, 3 posate di servizio. Bolli Alessandria, argentiere A. Cesa,



periodo del Fascismo. Peso tot. gr. 3050 esclusi i coltelli  
20-331

Base d'asta € 580

### 1118

Coppia di console in legno laccato, dorato e dipinto, fusto intagliato con putti poggianti su gruppo di frutta, base modanata con nemi laccati, piano superiore dipinto a finto marmo. Italia, sec. XVI. cm86x49x26 (basi e piani non coevi, alcune mancanze alle dita dei putti e difetti alla pittura)  
9-426

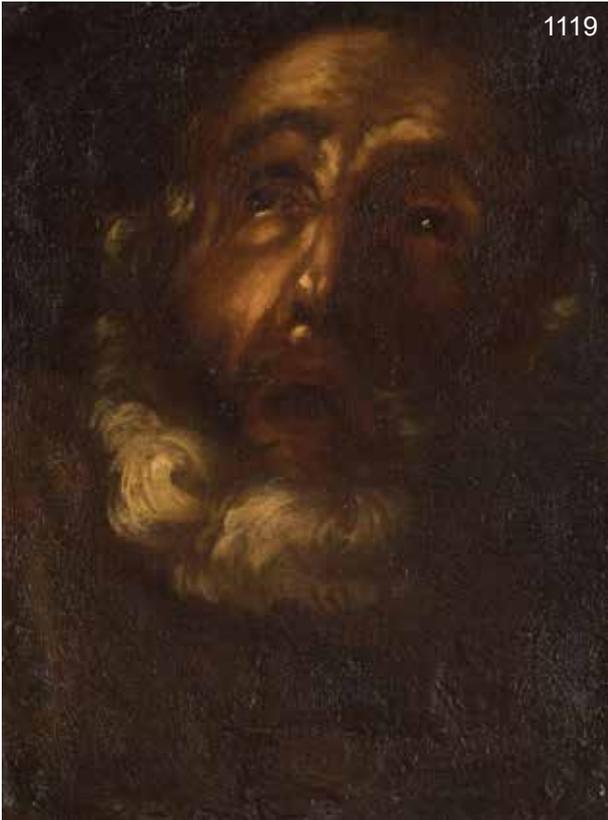
Base d'asta € 600

### 1119

**Giacinto Brandi (Poli, 1621 - Roma, 1691), Attr.** Studio per testa di apostolo o santo. Olio su tela. cm45x35

Opera di certo ambito napoletano, è rapportabile con gli studi di teste di Santi o Apostoli pervenuteci di Giacinto Brandi. Si rimanda a titolo esemplificativo alla *Testa di*





1119

*profeta*, in passato assegnata al Beinaschi, presso la Quadreria dei Girolamini a Napoli.  
4-417

Base d'asta € 600

**1120**  
**Beppe Ciardi (Venezia, 1835 - Quinto di Treviso, 1932).** Marina con barche al tramonto. Olio su cartoncino, firma in basso a destra, con cornice. cm28x38 (lieve caduta di colore in alto a destra)  
131-255

Base d'asta € 650

**1121**  
Scultura su zanna d'avorio raffigurante dignitario



1120



1122

orientale con spada. Cina, sec. XIX. Alt. cm45  
2-437

Base d'asta € 650

**1122**  
**Scuola Francese del sec. XVIII.** Cristo e la Samaritana al pozzo. Olio su tela, con cornice. cm71,5x90  
7-417

Base d'asta € 700

**1123**  
**Tommaso Conca (Roma, 1734-1822), Attr. San**



1123

Michele Arcangelo. Olio su tela, con cornice. cm97x73

L'opera, a *pendant* della Madonna col Bambino (lotto 1174), mostra anch'essa una materia levigata e porcellanosa propria della più qualitativa produzione del Conca.

2-397

Base d'asta € 700

### 1124

**Scuola dell'Italia meridionale del sec. XVII.** Vergine, Sant'Anna e San Gioacchino. Olio su tela. cm120x110 (cadute di colore)

5-289

Base d'asta € 700

### 1125

Coppia di specchiere in legno dorato ed intagliato a volute vegetali, specchio al mercurio. Venezia, inizi sec. XIX. cm84x47 (mancanze, rotture e difetti alla doratura)

9-307

Base d'asta € 700

### 1126

**Scuola Italiana della fine del sec. XVIII.** Paesaggi con armenti e astanti. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm46x68

146-255

Base d'asta € 700

### 1127

**Scuola Umbro-marchigiana del sec. XVIII.** Beata martire. Olio su tela. cm 66x50. Allegata relazione di restauro

1-405

Base d'asta € 800

### 1128

**Scuola Russa del sec. XVIII/XIX.** San Demetrio vescovo e santa Caterina martire. Icona a tempera su tavola. cm63x50. Allegata perizia di restauro

8-375

Base d'asta € 700

### 1129

Scultura su zanna d'avorio raffigurante dignitario orientale, su base in legno ebanizzato. Cina, sec. XIX. Alt. cm53

1-437

Base d'asta € 750



### 1130

Tavolo in legno ebanizzato, due supporti a lira raccordati da traverse a voluta. Italia, seconda metà del sec. XVII. cm87x170x83 (difetti al piano e piccole mancanze)

18-331

Base d'asta € 750

### 1131

Servizio di posate in argento 800 composto da 12 forchette, 12 cucchiari, 12 coltelli, 12 forchette, 12 coltelli e 12 cucchiari da dolce e frutta, 5 posate di servizio, con custodia. Peso tot. gr. 2800

19-331

Base d'asta € 750

### 1132

Medaglia in oro 917 donata dal quotidiano Il Messaggero nel 1991. Peso gr. 42,9

30-295

Base d'asta € 750

### 1133

Grande cratere in terracotta dipinta e dorata lavorato a bassorilievo con menadi danzanti, greche ad onde marine, perlinature, fiori e foglie d'alloro, anse scanalate con attacco a volto classico, base quadrata con strozzatura scanalata.



1133

Italia Meridionale, sec. XIX. Alt. cm74 diam. cm58 (restauri e lievi mancanze)  
1-451

Base d'asta € 800

### 1134

**Cerchia di Pier Francesco Mola (1612-1666).**  
Giona e la balena. Olio su tela, con cornice.  
cm60x80  
2-431

Base d'asta € 800



1134

### 1135

Spilla in oro bianco 18Kt con diamanti taglio brillanti. Peso tot. gr12,7. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
2-351

Base d'asta € 800

### 1136

Antico e pregevole opera a piccolo punto raffigurante scena con gentildonne con leone e cavallo che sorreggono stendardi della famiglia dei Piccolomini, con cornice. cm114x58 (lievi difetti)  
1-340

Base d'asta € 800

### 1137

Importante orologio da tavolo in legno dorato ed intagliato raffigurante Napoleone a cavallo. Francia, sec. XIX. cm62x44x17 (mancanze al meccanismo e alla scultura, difetti alla doratura e foro laterale)  
8-307

Base d'asta € 800



1139

### 1138

Tappeto Ardebil persiano ad ornati geometrici. cm482x282  
6-336

Base d'asta € 800

### 1139

**Scuola Europea del sec. XIX.** Scena di caccia presso un castello. Olio su tela, con cornice. cm66x100  
2-388

Base d'asta € 800



1140

**1140**  
**Seguace di Antoon van Dyck (1599-1641).** Sacra Famiglia con Santa Caterina. Olio su tela, con cornice. cm60x80 (lievi difetti)  
 2-289

Base d'asta € 850



1141

pervenute del Mommers, vero specialista del genere, che fu attivo a Roma a seguito delle prime generazioni di bamboccianti. Tipica è la presenza nelle sue opere di figure femminili e caratteristico è l'interesse per i motivi di natura morta.

6-417

Base d'asta € 900

**1141**  
 Spilla in oro giallo 18Kt con rubini, zaffiri, smeraldi, diamanti taglio brillante e perle coltivate. Peso tot. gr.26,9 Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
 4-351

Base d'asta € 850

**1143**  
**Filippo Palizzi (Vasto 1818 - Napoli, 1899), Attr.** Studio di volto. Olio su tavola, firma in basso a sinistra, con cornice. cm30x16,5 (lievi abrasioni)  
 2-412

Base d'asta € 950

**1142**  
**Hendrick Mommers (Haarlem, 1623- Amsterdam, 1693), attr.** Scena di mercato con vendita di ortaggi. Olio su tavola, con cornice. cm28,5x42,5  
 Dipinto rapportabile con le numerose scene di mercato



1142



1143

**1144**  
 Anello in oro giallo 18Kt con topazio imperiale e diamanti a taglio brillante. Peso tot. gr11,2. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
 10-352

Base d'asta € 1000

**1145**  
 Lotto di un tavolo ovale estensibile in legno di mogano con sei gambe a colonna, completo di tre prolunghe, ed un



1148

gruppo di dieci sedie e due capotavola in legno di mogano con sedute e spalliere rivestite in stoffa. cm77x160(300)x145  
27-336

Base d'asta € 1200

### 1146

Bracciale in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr.52,3  
Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
2-398

Base d'asta € 1000

### 1147

Ribalta lastronata in legno di noce con filettature in legni chiari, calatoia con all'interno sei cassettoni e rivestimento in pelle, quattro cassetti inferiori, gambe piramidali. Italia, sec. XVIII. cm99x113x66 (difetti)  
193-255

Base d'asta € 1000

### 1148

**Cerchia di Jan Van Huchtenburg (Haarlem, 1647 - Amsterdam, 1733).** Sosta di cavalieri presso un accampamento. Olio su tela, con cornice. cm49x59  
Il dipinto sintetizza le qualità espressive del Huchtenburg, pittore che seppe accostare alla produzione di battaglie nei modi del Wouwerman anche un'attività di paesaggista alla maniera del Van Laer e di Thomas Wyck.  
4-397

Base d'asta € 1000



1151

### 1149

Comò a tre cassetti lastronato in legno e radica di noce con filettature in palissandro, bosso e ciliegio, fronte mosso gambe a voluta. Italia del nord, sec. XVIII. cm90x130x67 (lievi mancanze)  
3-384

Base d'asta € 1000

### 1150

Coppia di spille in oro giallo 18Kt con smeraldi cabochon naturali e diamanti taglio brillante. Peso tot. gr.26,5. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
9-352

Base d'asta € 1100

### 1151

**Seguace di Antonio Allegri detto il Correggio (1489-1534).** Madonna del Latte. Olio su tela, con cornice. cm41x30 (abrasione al colore)  
Opera esemplificata sul prototipo conservato al Museum of Fine Arts di Budapest eseguito nel 1522-24, già ubicato



1150



1152

all'inizio del Seicento in collezione Aldobrandini a Roma. L'originale inizialmente presentava sullo sfondo un paesaggio, oggi invisibile a causa di guasti e ridipinture.  
4-289

Base d'asta € 1100

### 1152

Collana a 39 fili di corallo rosso naturale con chiusura in oro giallo 18Kt. Peso tot. gr.298  
1-367

Base d'asta € 1100

### 1153

**Scuola Franco-fiamminga del sec. XVII-XVIII.** Battaglia davanti a una città fortificata. Olio su tela, con cornice. 58x72  
6-397

Base d'asta € 1100

### 1154

Grande ed antica libreria a giorno in legno di pioppo, paraste laterali con capitelli a voluta. cm283x230x60  
2-321

Base d'asta € 1200



1155



1153

### 1155

**Andrea Locatelli (Roma 1695-1741), Attr. Armigero e due figure in sosta.** Olio su tela, con cornice. cm35,5x45,5  
L'opera, che sembrerebbe essere uno studio finito per una composizione di maggior respiro, è attribuibile al giovane Locatelli che è risaputo studiare con assiduità, e riproporre identicamente nei suoi quadri, le soluzioni stilistiche adottate da Salvator Rosa. La figura di spalle e il modo in cui sono trattate le rocce ben si accordano con le soluzioni del pittore romano.  
5-417

Base d'asta € 1200

### 1156

Anello in oro bianco 18Kt con centrale in smeraldo naturale (frattura emergente) e diamanti taglio brillante e baguette. Peso tot. gr.6,56 Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
3-365

Base d'asta € 1200

### 1157

**Cerchia di Giovanni Francesco Grimaldi (1606-1680).** Paesaggio con la predica del Battista. Olio su tela, con cornice. cm71x93

Il paesaggio mostra affinità con la paesaggistica di



1157

stampo carraccesco e in particolare con Grimaldi, detto il Bolognese, pittore di origine emiliana, ma attivo prevalentemente a Roma, felice interprete dell'ideale classico diffuso da Annibale e dal Domenichino 1-431



Base d'asta € 1200

### 1158

Console in legno dorato interamente intagliata e traforata a volute rocaille, fiori, volute vegetali, due gambe mosse raccordate da conchiglia centrale, piano in marmo. Italia, periodo Luigi Filippo. cm88x114x46 1-336

Base d'asta € 1200



pregni di rimandi classicheggianti, un continuatore ideale, seppur in chiave più lasciva, dell'ideale classico di Poussin.

1-383

Base d'asta € 1300

### 1159

**Cerchia di Giulio Carpioni (Venezia, 1613-1678).**

Scena mitologica con rovine classiche. Olio su tela, con cornice. cm46x36 (strappi alla tela)

L'opera risente della poetica narrativa e stilistica del Carpioni, pittore dedicatosi prevalentemente alla rappresentazione di scene mitologiche entro paesaggi



### 1160

Coppia di grandi statue in ghisa dorata di manifattura cinese, raffiguranti guardiani del tempio. Alt. cm180 (lievi difetti)

2-430

Base d'asta € 1300

### 1161

Bracciale a serpente in oro giallo 18Kt con tormalina naturale varietà rubellite, diamanti taglio brillanti e rubini. Peso tot. gr.34,2. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.

4-350

Base d'asta € 1300

### 1162

**Cerchia di Mattheus van Helmont (1623-1679).**

La distribuzione del cibo e dei beni ai poveri. Olio su





1162

costolettata, estese decorazioni in oro con lambrecchini e con il motivo dell'iris, quasi omaggio all'emblema fiorentino, lambiscono la tesa dei piatti, mentre si espandono in tutto il corpo dei pezzi di servizio, posandosi in simmetria diagonale. Elegantissimo, porta il celeberrimo marchio *Spode* ed il nome dell'opera: *Gold fleur de Lys*. Esso si compone di 24 piatti piani, 13 piatti fondi, 13 da frutta, 6 piatti da portata, una zuppiera, una insalatiera, una legumiera, una salsiera e 12 tazze da consommé con piattino

1-412

Base d'asta € 1300

tela, con cornice. cm83x115 (lievi cadute di colore)  
L'opera mostra forti tangenze con il van Helmont, uno dei migliori allievi e seguaci del noto David Teniers, che sviluppò in grande le piccole invenzioni del maestro dedicandosi prevalentemente alla rappresentazione di scene campestri. Un significativo confronto è avanzabile con un dipinto del medesimo soggetto esitato a Londra in asta Sotheby's il 18 aprile 2000.

5-397

Base d'asta € 1400

### 1164

**Giuseppe Nogari (Venezia, 1699-1763).** Ritratto di cosacco. Olio su tela, con cornice. cm40x33

La tela in esame esprime al meglio la maniera del Nogari, la cui fama si deve al peculiare talento nel creare teste di carattere sugli esempi di Piazzetta e di Giovanni Battista Tiepolo, senza tralasciare l'influenza dei modelli olandesi, soprattutto rembrandtiani.

3-417

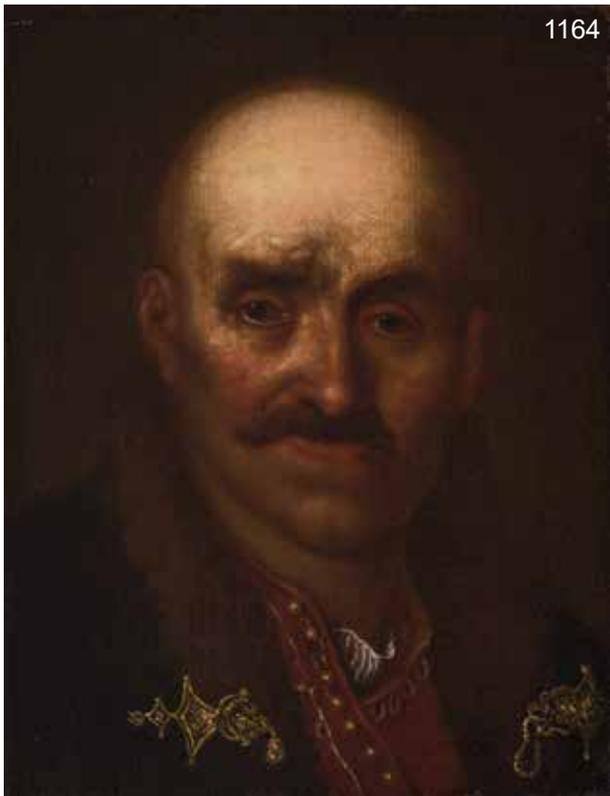
Base d'asta € 1300

### 1163

Prestigioso servito per tavola della più fine porcellana *Bone China* e dalla ricercata forma



1163



1164

**1165**

Antica ribalta in legno di noce, calatoia con all'interno quattro cassettoni e vano a giorno centrale, tre cassetti inferiori. cm116x126x57  
15-372

Base d'asta € 1400



1169

**1168**

**Scuola Senese del sec. XVII.** Morte di Lucrezia. Olio su tela. cm110x120  
4-57

Base d'asta € 1500

**1166**

**Scuola Napoletana del sec. XVII.** Davide e il re con Saulo. Olio su tela, con cornice. cm77x130  
3-57

Base d'asta € 1500

**1167**

Antica ribalta romana lastronata in legno e radica di noce, filettata in bosso, calatoia con all'interno quattro cassetti, un vano a giorno e un segreto, tre cassetti inferiori mossi. cm116x128x60 (mancanza al sostegno posteriore, restauri e sostituzioni)  
56-264

Base d'asta € 1500



1170

**1169**

Monetiere lastronato in legno e radica di noce, fronte interamente intarsiato in legni pregiati con architetture e paesaggi, uno sportello centrale, sei cassetti laterali, due cassetti inferiori, un segreto, base d'appoggio con quattro gambe tornite raccordate da traverse a tortiglione. Europa del Nord, sec. XIX. cm139x103x49  
3-336

Base d'asta € 1500

**1170**

Collana in oro giallo 18Kt con centrale in giada naturale. Peso tot. gr. 73. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
3-350

Base d'asta € 1600



**1171**  
**Paolo De Majo (Marcianise 1703 – Napoli 1784),**  
**Attr.** Adorazione dei pastori. Olio su tela, con  
 cornice. cm64x77

La tela, di evidente stampo solimenesco, è riferibile  
 su basi stilistiche all'operato di Paolo de Majo ed in  
 particolare rapportabile con l'Adorazione dei pastori  
 presso la chiesa dell'Annunziata a Marcianise, eseguita

dal de Majo nel periodo immediatamente precedente la  
 svolta demuriana.  
 1-397

Base d'asta € 1750

**1172**  
**Cerchia di Pietro Muttoni detto della Vecchia**



**(1603-1678).** Diana ed Endimione; Ratto di Deianira. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm84x100

La coppia di dipinti incamano lo stile di Pietro della Vecchia, pittore che dipinse imitando la maniera dei maggiori artisti cinquecenteschi quali Giorgione, Tiziano, Romanino, Palma il Vecchio ed il Bassano. Egli improntò un modo di operare sintetico, spesso mancante di profondità, che lo portò ad una semplificazione delle forme soprattutto per quanto concerne i volti che era solito ritrarre di profilo. A titolo esemplificativo si veda la *coppia di amanti* dell'Accademia dei Concordi di Rovigo. 9-336

Base d'asta € 1800

### 1173

Comò a quattro cassetti lastronato e filettato in legno di noce, bois de rose e bosso, fronte bombato, piano in marmo. Francia, sec. XVIII. cm84x130x67 (mancanze alla lastronatura e difetti) 5-336

Base d'asta € 1900

### 1174

**Tommaso Conca (Roma, 1734-1822), attr.** Madonna col Bambino. Olio su tela, con cornice. cm97x73

Lo splendido dipinto è rapportabile alla *Madonna col Bambino* del Conca, firmata, presso il Museo Civico di Città





**1176**

Servizio di posate in argento 800 con monogramma inciso, composto da 18 forchette, 17 coltelli e 18 cucchiari, 18 forchette, 18 coltelli e 18 cucchiari da dolce. Peso tot. gr. 5100, esclusi coltelli  
47-255

Base d'asta € 1000

**1177**

**Seguace di Melchior Hondecoeter (1636-1695).** Volatili entro un paesaggio. Olio su tela, con cornice. cm49x77

Il quadro in esame mostra forti richiami alla produzione dell'Hondecoeter, specialista in quadri di animali e in particolare di volatili da cortile  
1-419

Base d'asta € 2300

**1178**

**Jean Miel (Beveren, 1599 - Torino 1656).** Famiglia di contadini. Olio su tela, con cornice. cm51x38

L'opera, eseguita da uno dei più significativi pittori bamboccianti attivi a Roma insieme al Cerquozzi

di Castello. L'opera documenta bene il gusto del Conca, non ancora liberato dalla grazia rococò, che si avvicina a Pompeo Batoni nell'incerto oscillare fra le ultime vibrazioni del barocco e le nitide codificazioni formali dell'estetica neoclassica. Sappiamo dal Mancini (1828, p.322) che l'artista eseguì diverse tele raffiguranti tale soggetto Madonne, una delle quali per il vescovo Pietro Boscarini.  
3-397

Base d'asta € 1900

**1175**

**Scuola Emiliana del sec. XVII.** Satiro Scandagliatore. Olio su rame, a tergo presenza di incisione "F.F. 1708". cm28x22 (cadute di colore)

L'opera è esemplificata da un'incisione di Agostino Carracci, derivata a sua volta da un'incisione moraleggiante stampata nel 1578 e intitolata "Vanitas Vanitatum et Omnia Vanitas", il cui tema è appunto la vanità intesa come caducità dei piaceri terreni. La sigla e la data riportate riportate a tergo, FF 1708, potrebbero leggersi come Francesco Ferrari, nome che raccoglie due personalità artistiche attive tra il XVII e il XVIII secolo, uno a Ferrara (1634-1708), l'altro attivo a Roma tra il 1701 e il 1748.  
2-383

Base d'asta € 2000





1179

paesaggio alla fiamminga, e soprattutto per un punto di vista compositivo e stilistico, è ipotizzabile riconoscervi la mano del giovane Cavalier d'Arpino secondo le affinità riscontrate con gli affreschi presso la chiesa San Silvestro al Quirinale a Roma rappresentanti scene della vita di Santo Stefano.  
1-417

Base d'asta € 2600

### 1180

Anello in oro bianco 18Kt con smeraldo naturale e diamanti taglio brillante. Peso tot. gr.6,78. Allegata dichiarazione di autenticità del gemmologo Gianfranco Rotisciani.  
3-351

Base d'asta € 2600

### 1181

**Artista del sec. XIX.** Venere e Cupido. Olio su tela, entro sesto ovale, firma illeggibile in basso a sinistra, con cornice. cm140x100 (caduta di colore in basso al centro)  
6-173

Base d'asta € 2800

e al Van Laer, trova immediato riscontro con le identiche versioni conservate al Musée des Beaux-Arts di Beziers (tela, 31x39 cm, decurtata in altezza) e della vendita d'asta Guillaume  
2-417

Base d'asta € 2500

### 1179

**Cavalier d'Arpino (Arpino, 1568 - Roma, 1640), attr.** Lapidazione di Santo Stefano. Olio su rame, con cornice. cm39,2x28,8

La qualitativa opera si inserisce nella corrente artistica romana post-michelangiotesca dell'ultimo quarto del Cinquecento, e mostra significativi rimandi sia al Buonarroti della Cappella Sistina che a Marcello Venusti, del quale si conserva presso il National Museum di Stoccolma un disegno preparatorio pressoché simile all'opera in esame. Tuttavia nella stesura del minuzioso



1180

## 1182

Bozzetto per l'impugnatura (daga) per la spada destinata in dono al Generale Giuseppe Garibaldi. Scultura in cera dipinta su supporto in legno. Alt. cm22 (piccole mancanze)

L'opera proviene dall'eredità dell'attivista Carolina Celesia ed è corredata da documenti coevi relativi alla sua realizzazione ed ai fatti storici ad essa attinenti.

Fra gli artisti coinvolti nella realizzazione compaiono a vario titolo lo scultore **Santo Varni (Genova, 1807-1885)**, il pittore **Vincenzo Gazzotto (Padova, 1807 - Bolzonella, 1884)** ed il cesellatore **Giovanni Bellezza (Milano, 1807-1876)**.

Corredata dalla cassetta originale con cui venne spedita a Carolina Celesia. Allegata diversa documentazione relativa alla sua realizzazione ed ai fatti storici accaduti, con lettere autografe delle patriote, dei patrioti e degli artisti.

1-360

Base d'asta € 3000

### La spada donata a Garibaldi

La spada venne realizzata su iniziativa delle patriote **Maddalena Montalban Comello** e **Leonilde Lonigo Calvi**. Fu donata a Giuseppe Garibaldi con un appello all'intervento per la liberazione del Veneto, a firma delle donne *venete*. Varie riproduzioni della stessa furono vendute per la raccolta di fondi.



Lettera autografa di Leonilde Lonigo Calvi a Carolina Celesia, in aggiunta anche la firma di Maddalena Montalban

*Stimabile Signora Celesia!*

*Il Marchese Capranica ed il Dott. Moretti, sono dalle Venete incaricati, di ritirare da Lei, la Daga destinata al Generale Garibaldi, desiderando queste vivamente, che non venghi dilazionata di più la consegna del dono, allo stesso.*

*Nel tempo medesimo, accetti dalle stesse i più sentiti sensi di riconoscenza per tutte le di Lei prestazioni, zelo, e disturbi avuti, per la buona esecuzione del lavoro. Non conosco ancora le disposizioni degli interessati che le spediranno questa mia, ma credo, che i sovranominati saranno gl'incaricati a farle la ricevuta che desidera. Voglia prestarsi a quest'ultimo desiderio che eterna sarà la nostra ricordanza di Lei.*

29 No. bre

*Per le Venete*

*L'Aff.ma di Lei*

*Leonilde Lonigo Calvi*

*Mad. Contessa Montalban V.a Comello*



### Leonilde Lonigo Calvi (Lendinara, 1821 - Padova, 1901)

Figlia di Antonio e Teresa Baggio, visse i primi anni della sua vita a Lendinara, poi a Milano e infine a Padova. Qui aderì ai fermenti rivoluzionari del '48 ed era in contatto con Maddalena Montalban Comello, amica fin dai tempi di scuola. Con essa condivideva il desiderio dell'indipendenza veneta, realizzando molte iniziative finalizzate alla produzione di materiale propagandistico da vendere per raccogliere i fondi per finanziare sia i doni simbolici rivolti al re a al generale, sia l'espatrio clandestino di giovani che andavano a combattere in Piemonte per l'Italia e con Garibaldi.

Nel periodo compreso fra il 1860 e il 1862 si fece promotrice assieme a Maddalena Montalban della preparazione di una "daga" con il manico finemente cesellato con 17 figure che racchiudevano la storia d'Italia e l'invito a liberare le Tre Venezie, da inviare a Giuseppe Garibaldi. Fu in contatto con Carolina Celesia, facente parte del comitato genovese, ed a lei fece recapitare il disegno dell'elsa da far consegnare a Milano per la realizzazione. Il ritrovamento di una lettera portò la polizia a perquisire casa Lonigo a Padova e a Venezia quella della Montalban.

Le due donne furono arrestate e incarcerate. Leonilde venne liberata nell'agosto del 1864, dopo un anno e mezzo di prigionia.

Venne invitata a Venezia in occasione della visita del re Vittorio Emanuele II assieme alle altre patriote. Morì a Padova il 12 ottobre 1901.

## La documentazione

Fra i diversi documenti di interesse storico conservati da Carolina Celesia ed allegati al presente lotto sono da segnalare:

una lettera di Leonilde Lonigo Calvi, in cui informa Carolina Celesia delle persone incaricate a ritirare presso di lei l'impugnatura, riporta infine anche la firma di Maddalena Montalban Comello (foto e trascrizione in basso a sinistra);

una lettera dello scultore Santo Varni, in cui propone a Carolina Celesia una bozza di contratto da stipulare con il cesellatore Giovanni Bellezza (foto e trascrizione in basso);

una lettera in cui Carolina Celesia viene informata dell'incarcerazione delle amiche Leonilde Lonigo Calvi e Maddalena Montalban Comello;

diverse lettere dello scultore Giovanni Bellezza;

due lettere del pittore Vincenzo Gazzotto;

sette lettere del patriota veneziano Achille Moretti;

una lettera del pittore Niccolò Barabino;

diversa corrispondenza non firmata in cui si evince chiaramente la volontà dei patrioti di mascherare il reale contenuto delle missive utilizzando un linguaggio in codice;

un foglio manoscritto con riportate le iscrizioni da incidere sulla lama della spada;

un testo a stampa con la descrizione del soggetto raffigurante sulla daga.



Lettera autografa dello scultore Santo Varni a Carolina Celesia relativa al contratto con Giovanni Bellezza

*Gentilissima Signora Carolina*

*eri ho ricevuto una lettera del signor Bellezza, nella quale questo distinto artista mostra desiderio vivissimo di eseguire il lavoro dello stocco. Le sottopongo una modula di alcuni capitoli che dovrebbero far parte del contratto.*

*1. Il signor N.N. si obbliga di eseguire per conto ed ordine della signora NN. Il modello in cera della impugnatura di uno stocco giusta il disegno preparatogli da detta signora e promette di darlo ultimato entro il termine di mesi...*

*2. Questo modello verrà eseguito con tutta la precisione interpretando fedelmente il disegno ed ultimato con tutta quella finitezza che si richiede in un'opera che si deve fondere in bronzo.*

*3. In corrispettivo di tutto quanto sopra la signora N.N. si obbliga di pagare a detto signor N.N. la somma di ... dopo che il lavoro sarà totalmente ultimato, riservandosi anche il diritto di farlo collaudare da persona competente.*

*Sono con distinta stima e rispetto della S. V. Gent.ma  
Osseq.mo Servitore  
Santo Varni*

## Maddalena Montalban Comello (Conegliano, 1820 - Venezia, 1869)

Figlia primogenita del conte Girolamo Montalban e di Lucrezia Guizzetti, nel 1842 sposa Angelo Comello, si trasferisce a Venezia e diventa un'indiscussa protagonista del 1848 veneziano, instaurando rapporti con Mazzini e Garibaldi, di cui finanziò le imprese.

Presiedette la Pia Società delle donne veneziane, un'organizzazione di nobili, borghesi e popolane che si occupò dell'organizzazione, dell'assistenza e la cura dei soldati feriti in battaglia. Nell'agosto del 1849 aveva fine l'impresa iniziata nel '48 e gli austriaci tornavano a Venezia, Maddalena riprese la corrispondenza con Garibaldi, Pepe ed altri patrioti, fu inoltre in relazione con comitati segreti clandestini. Il 4 gennaio 1863 venne arrestata con Leonilde Lonigo Calvi, amica referente del Comitato clandestino di Padova, con l'accusa di alto tradimento per aver commissionato la fabbricazione di una daga dall'artista Giovanni Bellezza di Milano su disegno del pittore Vincenzo Gazzotto, da inviare a Garibaldi. Vennero entrambe condannate a un anno di prigionia, ma dopo aver scontato la pena Maddalena venne trasferita alle carceri della Giudecca, essendo accusata di aver tenuto corrispondenza con altri detenuti politici. Venne infine scarcerata nell'aprile del '65 dopo 28 mesi di reclusione e venne poi prosciolta dalle accuse. Nel '66, dopo che il Veneto venne annesso al Regno d'Italia, il re Vittorio Emanuele II la volle incontrare insieme alle altre patriote. Successivamente anche Garibaldi si recò a farle visita.

Morì all'età di quarantanove anni, il 31 maggio 1869, in seguito ad una malattia contratta durante la prigionia.

## Santo Varni (Genova, 1807-1885)

Scultore, si formò all'Accademia Ligustica di belle arti, nella quale fu poi insegnante e direttore, e a Firenze con Lorenzo Bartolini, del quale fu discepolo prediletto. Mitigando l'impostazione neoclassica con un tenue naturalismo, realizzò opere monumentali a Genova e a Torino. Sono sue la statua di Emanuele Filiberto per il Palazzo Reale di Torino e la tomba della regina Maria Teresa a Superga.

## Giovanni Bellezza (Milano, 1807-1876)

Scultore, bronzista e cesellatore di primaria importanza, venne incaricato, nel 1842, dal Comune di Milano di creare i doni che la cittadinanza offrì a Vittorio Emanuele II in occasione delle nozze celebrate con Maria Adelaide d'Asburgo-Lorena. Suo è il paliotto cesellato nel Duomo di Milano, nella cappella della Madonna dell'Albero. Su richiesta dell'imperatore d'Austria Francesco Giuseppe realizzò due reliquiari in oro, di fattura ripresa dalle opere del sec. XVI create da Nicola da Milano su disegno di Benvenuto Cellini.

Fonti consultate:

treccani.it

wikipedia.org

R. Barbera. *Diademi. Donne e madonne dell'Ottocento*. Milano, F.lli Treves, 1927

G. Bianchi. *Maddalena di Montalban e i suoi tempi (1820-1869)*. Treviso, Marton, 1978

N.M. Filippini (a cura di). *Donne sulla scena pubblica. Società e politica in Veneto tra Sette e Ottocento*. Milano, Franco Angeli, 2006

AA.VV. *Rassegna Storica del Risorgimento*. 1917

**1183**

Importante e raro portale in legno laccato e dipinto, colonne laterali intagliate con putti poggianti su mascheroni e volute vegetali, architrave con losanghe dipinte a finto marmo e volto di cherubino centrale. Italia centrale, sec. XVI. cm300x420x42 (alcune sostituzioni e restauri)  
24-336

Base d'asta € 3300

**1184**

Grande consolle con specchiera in legno laccato, dorato e dipinto, interamente intagliata e traforata a volute vegetali e fiori, quattro gambe mosse raccordate da traversa, piano in marmo con bordo centinato.

cm330x147x66  
(mancanze e difetti)  
1-443

Base d'asta € 3300

164

**1185**

**Vincenzo Giovannini (Todi, 1817 - Roma, 1903), attr.** Veduta del Colosseo e l'arco di Costantino. Olio su tela, con cornice. cm58x100 (lievi cadute di colore). Allegata perizia del prof. Lodovico Magugliani, maggio 1969  
2-442

Base d'asta € 3500





1186

**1186**

**Cerchia di Pier Francesco Cittadini (Milano, 1616 - Bologna, 1681).** Scuola di cucito. Olio su tela, con cornice. cm85x150

L'anonimo pittore nell'eseguire l'opera ricalca lo schema compositivo del grande e ufficiale *Ritratto della famiglia Malvezzi* (Castello Comunale a Dozza Imolese) del Cittadini. A differenza di quest'ultimo il dipinto è contraddistinto da un aspetto decisamente più quotidiano, a tal punto da accomunarlo anche alle scene di genere di Antonio Amorosi.

18-321

Base d'asta € 3500

**1187**

**Paul Vredeman de Vries (Anversa, 1567 - Amsterdam, 1617), attr.** Paesaggio con architettura rinascimentale e Pentecoste. Tempera e olio su tavola, a tergo timbro a fuoco. cm52x37 (lievi difetti alla tavola). In allegato la perizia del dott. Patrizio Basso Bondini.

L'opera è attribuibile a Paul Vredeman de Vries per affinità stilistiche e compositive. Paul fu il figlio di Hans (1525-1609), polivalente caposcuola, che fu architetto e ingegnere, pittore e disegnatore. Le sue opere sono caratterizzate dalla presenza di edifici bramanteschi resi con una prospettiva ad un solo punto di fuga. A questo si aggiunge l'insistenza di elementi a finto marmo, a grisaille, nonché un medesimo gusto nel dipingere le figure in maniera armonica, memore della scuola di Fontainebleau.

1-452

Base d'asta € 3800

**1188**

**Lorenzo Pécheux (Lione, 1729 - Torino 1821), Attr.** Trionfo di Anfitrite. Olio su tela, realizzato a monocromo, con cornice. cm100x138 (lievi cadute di colore). Allegata perizia del prof. Lodovico Magugliani, maggio 1969.

Il dipinto raffigurante il trionfo di Anfitrite, secondo il prof. Accademico Lorenzo Magugliani, appare un curioso ma



1187



1188

vigorous monochrome that reveals the decorative technique of Lorenzo Pêcheux who, although French by birth, formed in Rome to the expressions and modulations of the Neoclassicism of the late 18th century of Pompeo Batoni and Antonio Raffaele Mengs. After a stay in Parma, in 1777, he was called to Turin where he directed the Accademia founded by the Count de Molines, becoming a court painter. His figures in the *Concilio degli Dei* at the Borghese Gallery in Rome and, above all,

those of *Verità inseguita dal Tempo e posta da Minerva sotto la protezione di Giove* can be compared with the work in question, just as the paintings of the Musée de Chambéry or those of the Musée de Dijon.

Probably this could be a model for a tapestry, not only if one takes into account that Pêcheux was named codirector of the Real Tapestry.

Base d'asta € 4000

### 1189

**Adam Pynacker (1622-1673) Attributed.** Landscape with travelers. Oil on canvas, with frame. cm85x114 (slight color loss)

Painter who worked in the style of Jan Both, specialist in mountainous landscapes, lakes, calm and serene views of the countryside. In his works there is a strong search for



1190



pittorresco e un senso materico eccezionale, dove gli alberi fanno spesso da padroni, non interi ma tagliati dal bordo superiore del quadro. Niente affatto interessato ai temi classici, dà al paesaggio uno splendore decorativo. 2-336

Base d'asta € 4200

**1190**

**Adriaen Van Der Cabel. (Rijswijk, 1630 - Lione, 1705).** Marina con vulcano in eruzione; marina con architetture e figure. Coppia di dipinti ad olio su tela, con cornici. cm42x64

Assiduo viaggiatore, nonché artista poliedrico che si confrontò con la gran parte dei generi pittorici, fu un eccellente pittore soprattutto di vedute costiere alla maniera di Salvator Rosa e Filippo Napoletano. Modulatore di luce quanto Claude Lorrain, anticipatore delle marine di Manglard e di Heusch, il van der Cabel fu una figura chiave per la storia della paesaggistica romana a cavallo tra i due secoli. 4-336

Base d'asta € 4200



1191



**1191**

**Bottega di Mario de' Fiori (Roma, 1603-1673).**  
 Vasi di fiori con grottesche. Coppia di dipinti ad olio su tela a sesto ottagonale, con cornici. cm49x65,5  
 Coppia di opere di scuola romana di inizio Seicento esemplificate sulla produzione del Maestro del vaso a grottesche (probabilmente identificabile con Giacomo Recco), attivo a Roma tra il 1580-1630. E' verosimilmente possibile assegnare i dipinti alla bottega di Mario de Fiori, nella quale era attiva Laura Bernasconi detta Laura de Fiori (1622-1675).  
 10-336

Base d'asta € 4400

**1192**

**Scuola dell'Italia settentrionale del sec. XVIII/ XIX.** Sant'Ambrogio. Olio su tela, attribuzione a **F. Hayez** su una placchetta in bronzo applicata sulla cornice, con cornice. cm120x100 (lievi cadute di colore)  
 1-173

Base d'asta € 6500

**1193**

**Alexander Coosemans (Anversa, 1627-1689).**  
 Natura morta con frutta varie in un vaso di porcellana di Delft e sparse su di un piano in marmo accanto

1193



ad una brocca ed un calice semi colmo di vino. Olio su tela, con cornice. cm58x82.

Provenienza:

Spagna, D. Enrique Leonard, 1955

New York, Sotheby's, 10 gennaio 1991, Lot.27

Firenze, Antichità Enzo Marianelli, 1991.

In allegato perizie di:

Didier Bodart (7 ottobre 1991)

Giuliano Briganti (Roma, 26 dicembre 1991)

Galleria Caretto (Torino, 22 marzo 1993)

L'opera in esame è ritenuta autentica anche dall'Istituto Olandese per la Storia dell'Arte (RKD) all'Aia, dov'è archiviata.

Il Coosemans fu uno specialista in nature morte nello stile di Jan Davids de Heem. Si caratterizza soprattutto per le composizioni di tavole ricolme di frutta ed operò prevalentemente ad Anversa, con un breve soggiorno a Roma tra il 1649 e il 1651. Un'opera analoga è conservata al Reiss-Engelhorn-Museen a Mannheim.

6-321

Base d'asta € 6500

**1194**

**Domenico Panetti (Ferrara, attivo tra il 1489 ed il 1512).**Compianto con Cristo sorretto da Nicodemo. Olio magro su tavola, con cornice. cm80x59

Provenienza: Roma, Asta a Palazzo Borghese (Casa d'Aste Sanpaolo), 7 marzo 1985 (Lire 9.000.000)

Annoverato tra gli esponenti della scuola ferrarese, fiorita grazie al mecenatismo degli Este, il Panetti produsse dipinti d'intonazione pacatamente devozionale, poetica ben incarnata dall'opera in esame. Sono riscontrabili analogie compositive e stilistiche nel *Compianto* presso la Pinacoteca dell'Accademia dei Concordi a Rovigo che vede proiettare i dati del vero in una dimensione senza tempo, quasi in una nenia liturgica.

4-321

Base d'asta € 7500



1194

**1195**

**Maestro di Sant'Ivo (Firenze, sec. XIV-XV).**

Madonna con Bambino in trono, in primo piano tra San Lorenzo e la Maddalena ed in secondo piano il Battista e Sant'Antonio Abate. Tempera su tavola, fondo oro. cm75,5x40.

Provenienza: Bientina (Pisa),  
Antichità Enzo Marianelli,  
gennaio 1987. In allegato perizia  
di Mina Gregori.

Pittore di cui si ignorano gli estremi biografici, il suo nome di comodo è desunto da una sua opera conservata presso il Palazzo di Parte Guelfa a Firenze, raffigurante *Sant'Ivo che rende ragione*. Questi fu attivo nella Firenze di fine Trecento divenendo un rappresentante di uno stile di transizione ben ancorato alla tradizione gotica ma volto già alle novità rinascimentali di inizio Quattrocento. Il suo stile è marcato e molto riconoscibile, il che ha permesso alla critica di raggruppare con certezza un consistente *corpus* di opere intorno a questo misterioso artista ancora in cerca di nome  
16-321

Base d'asta € 13000

**1196**

Lotto di due fregi in pietra scolpita. India, sec. XVIII.  
cm13x22x24; cm12x22x20.  
(scheggiature)  
3-430

Libera offerta

