

ABC **DICCIONARIO**
A **BIOGRÁFICO**
ABC **DE**
ABCDEFGHIJK **LAS**
ARTES
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU **VISUALES**
ABCD **EN**
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU **VENEZUELA**

A la memoria de
ALEJANDRO SALAS

CARACAS-VENEZUELA, 2005
.....

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico

DESARROLLOS COMPUMEDIA
Preprensa

GRÁFICAS LAUKI, C.A.
Impresión

SAIMA ANTIQUE
Papel

2.000 EJEMPLARES
Tiraje

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
If1062005700252
ISBN 980-6420-18-7

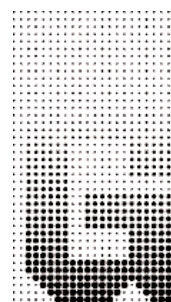
© Caracas, 2005
Fundación Galería de Arte Nacional
Todos los derechos reservados

Dirección: Plaza de los Museos, Los Caobos,
Caracas 1010, Venezuela. Apartado postal 6729
Teléfono: (0058212) 578.18.18. Fax: (0058212) 578.16.61
Página web: www.gan.org.ve
Correo electrónico: gan@gan.org.ve

Esta publicación sólo puede ser reproducida con fines no comerciales; para lo cual se deberá contar, por escrito, con la autorización de la Fundación Galería de Arte Nacional.

.....
Esta primera edición contó con el
patrocinio de la Fundación Cisneros y la
Fundación para la Cultura Urbana

**MINISTERIO
DE LA
CULTURA**



..... **MINISTERIO DE
LA CULTURA**

FRANCISCO SESTO NOVÁS
Ministro de la Cultura

HÉCTOR SOTO CASTELLANOS
Viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano

EMMA ELINOR CESÍN CENTENO
Viceministra de Fomento de la Economía Cultural

ROSÁNGELA YAJURE SANTELIZ
Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural

..... **CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA (CONAC)**

SILVIA DÍAZ ALVARADO
Presidenta

IVÁN PADILLA
Director General

RONALD LESSIRE MACABE
Secretario (E)

FRANCISCO SESTO NOVÁS
SILVIA DÍAZ ALVARADO
BENITO IRADY
RONALD LESSIRE MACABE
Miembros Principales

LUIS ALBERTO CRESPO
CHRISTHIAN VALLES
ARÍSTIDES MEDINA RUBIO
Miembros Suplentes

..... **FUNDACIÓN GALERÍA
DE ARTE NACIONAL**

FRANCISCO DA ANTONIO
Presidente

DOUGLAS MONROY
Director Ejecutivo

MIRIAM ESCALONA
Contralor Interno

LISBETH ROSSI
Consultor Jurídico

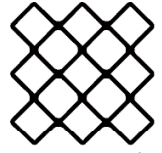
MARYORI VERA
Gerente de Administración y Presupuesto

ANITA TAPIAS
Gerente de Conservación y Registro

CARMEN FERMÍN
Gerente de Educación y Extensión

JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
Gerente de Investigación y Exposiciones

DULFA MARÍA OMAÑA
*Jefe del Centro de Información y Documentación
Nacional de las Artes Plásticas (Cinap)*



FUNDACIÓN
CISNEROS

..... FUNDACIÓN CISNEROS

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
GUSTAVO CISNEROS
RICARDO CISNEROS
Fundadores

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
Presidenta

PEDRO R. TINOCO T.
Presidente Ejecutivo

RAFAEL A. ROMERO D.
Director
Colección Cisneros

ELIZABETH MARICHAL
Directora
Centro Mozarteum

LELIA DELGADO
Directora
Colección Orinoco

IRENE HARDY
Coordinadora General
Actualización de Maestros en Educación

MARÍA IGNACIA ARCAYA
Gerente General
CI@se

CAROLINA STONE DE HERRERA
Directora
Desarrollo de Recursos

FLOR BORRELLI
Directora
Desarrollo Social

KELSY KOCH
Directora
Comunicaciones y Publicaciones



..... ECONOINVEST
CASA DE BOLSA, C.A

GABRIEL OSÍO ZAMORA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
Presidente Ejecutivo

JUAN CARLOS CARVALLO
JOSÉ TOMÁS DUARTE BECERRA
JESÚS QUINTERO YAMÍN
ERNESTO RANGEL
LUIS GUILLERMO SOSA HENRÍQUEZ
Directores

..... FUNDACIÓN PARA
LA CULTURA URBANA

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
GUILLERMO VEGAS PACANÍNS
MILAGRO GÓMEZ DE BLAVIA
VASCO SZINETAR GABALDÓN
JOAQUÍN MARTA SOSA
Directores Principales

WILLIAM NIÑO ARAQUE
BLANCA ELENA PANTIN
JUAN PABLO MUCI
KARL KRISPIN
ANDRÉS STAMBOULI
Directores Suplentes

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO
Gerente de Producción

GABRIELA LEPAGE
Gerente de Comunicaciones Integradas

..... **DICCIONARIO BIOGRÁFICO
DE LAS ARTES VISUALES
EN VENEZUELA**

FRANCISCO DA ANTONIO
DOUGLAS MONROY
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
RAFAEL A. ROMERO D.
ALEJANDRO SALAS
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
Comité editorial

MIGUEL ARROYO
RUTH AUERBACH
LOURDES BLANCO
MARÍA LUZ CÁRDENAS
CARLOS F. DUARTE
PERÁN ERMINY
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
WILLIAM NIÑO ARAQUE
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
TAHÍA RIVERO
Consejo asesor

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ALEJANDRO SALAS
Coordinación general

MIREYA GARCÍA GUEVARA
KELSY KOCH
VLADIMIR MUJICA
Producción editorial

MARÍA ALEJANDRA CALZADILLA
MILAGROS GONZÁLEZ
DALIA JAÉN
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Documentación

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Investigación, redacción y revisión

MIGUEL BUSTILLO
ANDREA CERDEIRA IGOA
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
Corrección de textos

WILMER GARCÍA
DALIA JAÉN
YURI LISCANO
LUIS ALFREDO MARCANO
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
MAYERLIN RAMÍREZ
ALEJANDRO SALAS
Registro y digitalización de firmas

LUIS ALFREDO MARCANO
Base de datos

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico y montaje

WILLY ARANGUREN
SUSANA BENKO
LOURDES BLANCO
MARÍA TERESA BOULTON
MARIAN CABALLERO
FRANCISCO DA ANTONIO
CARLOS F. DUARTE
ROLDÁN ESTEVA-GRILLET
ERNESTO j. GUEVARA
JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
CARLOS MALDONADO-BOURGOIN
DOUGLAS MONROY
WILLIAM NIÑO ARAQUE
FEDERICA PALOMERO
JUAN IGNACIO PARRA SCHLAGETER
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
IRIS PERUGA
RAFAEL PINEDA
BÉLGICA RODRÍGUEZ
TOMÁS RODRÍGUEZ
RAFAEL A. ROMERO D.
ANITA TAPIAS
GLADYS YUNES
Revisión especializada

FLÉRIDA ALCALÁ
RAFAEL ARRÁIZ LUCCA
ALBERTO ASPRINO
NELLY BARBIERI
MANUEL BARROSO
SAGRARIO BERTI
LUIS ÁNGEL DUQUE
NICOMEDES FEBRES
MARÍA ELENA HUIZI
JOSÉ LÓPEZ SALAZAR
RINA MORALES
JOSÉ ANTONIO NAVARRETE
SIMÓN NORIEGA
ANTONIO PADRÓN TORO
LUIS CARLOS PALACIOS
JUAN CARLOS PALENZUELA
JACQUELINE ROUSSET
ÉLIDA SALAZAR
RAFAEL SANTANA
JOSÉ MARÍA SALVADOR
FÉLIX SUAZO
EDUARDO TOVAR
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
ZULEIVA VIVAS
Colaboradores especiales

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

FUNDACIÓN GALERÍA DE ARTE NACIONAL

FRANCISCO DA ANTONIO

Presidente

La culminación de este *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* —suerte de tercera versión corregida, aumentada y enriquecida de sus antecesores publicados por el Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes (Inciba) en 1973 y por la Galería de Arte Nacional y Monte Ávila Editores entre 1982 y 1984—, bien podría atribuirse al triunfo de la voluntad sobre cualquier otra circunstancia.

Como por un azar a nosotros nos tocó dar el impulso decisivo llamado a finiquitar una empresa cuyo eje rector fue el investigador Alejandro Salas. Su desaparición en menguada hora —luego de una dilatada década de ardua y acuciosa investigación documental, la incorporación de centenares de nuevas entradas y la redacción de fichas y de textos bio-bibliográficos— pareció desconcertar a todos. Sin embargo y pese a lo irreparable, gracias a la tenaz entrega de Esmeralda Niño Araque, quien no sólo persistió en la tarea y respaldó con renovado entusiasmo nuestro propósito, logramos concluir, al cerrar el 2004, cuanto restaba del material del *Diccionario*.

Ahora bien, pese a la amplitud que caracterizó la incorporación de 1.064 entradas sujetas, no obstante, a las pautas establecidas por el comité editorial desde el inicio del proyecto, no escapa que aún pudieran detectarse ausencias inadvertidas en el listado final. La libertad con la cual actuaron los autores queda expresada en el propósito de síntesis o el carácter exhaustivo que cada quien imprimió a sus respectivos textos, cuya brevedad o extensión no reflejan, necesariamente, la menor o mayor relevancia de sus biografados. Cabe destacar, por último, que no contando con una historia general de la fotografía en Venezuela, las entradas referentes al quehacer fotográfico del siglo XIX, por breves que parezcan, constituyen un invalorable aporte documental en bien de futuras investigaciones.

No menos importante fue el aporte de los distinguidos especialistas a cuyo cargo corrió la revisión final de todos y cada uno de los contenidos de la obra, la cuidadosa corrección de estilo cumplida por Israel Ortega Oropeza y Generoso Pellicer Vergara y la dedicación con la cual Claudia Parra Gabaldón asumió, en silencioso y ensimismado alarde de diseño gráfico, la materialización de estos dos volúmenes que hoy entregamos al país, gracias al invalorable y generoso patrocinio de la Fundación Cisneros y de la Fundación para la Cultura Urbana, como una de las más consistentes contribuciones de la Galería de Arte Nacional al estudio, difusión y enriquecimiento de las artes visuales en Venezuela, desde sus orígenes territoriales como nación, hasta los albores del siglo que comienza.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

FUNDACIÓN CISNEROS

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS

Presidenta

La Fundación Cisneros tiene entre sus más importantes compromisos la promoción de las artes visuales venezolanas. Entendemos este término en su más amplio sentido, de modo que el mismo abarca no sólo la presentación de exposiciones y la difusión en los más variados medios, sino que incluye también el poner a la disposición del interesado herramientas específicas para el estudio de nuestras artes. De allí nuestro gran interés y el inmenso orgullo que sentimos al patrocinar esta edición ampliada y revisada del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*, producto de una exhaustiva investigación que la Galería de Arte Nacional desarrolló en los últimos diez años. El fruto de este ejercicio de constancia y disciplina intelectual es este útil instrumento, que ofrece al lector 1.064 entradas biográficas de creadores venezolanos o extranjeros activos en el país, en las disciplinas de pintura, dibujo, escultura, artes del fuego, fotografía, diseño gráfico, ilustración, video-arte, instalaciones y otros medios mixtos. Esta nueva edición supera en más de 600 entradas a la anterior edición del *Diccionario*, publicada entre 1982 y 1984, obra también de la labor de investigación de la GAN y editada conjuntamente con Monte Ávila Editores.

Gracias a la conjunción de muchas voluntades fue posible llevar a feliz término este vasto proyecto editorial. Involucrados de una u otra manera en el proceso de publicación de esta obra, cerca de 100 personas constituyeron el equipo humano responsable de la investigación y producción del *Diccionario*. Seguidores de las huellas que marcaron, a comienzos del siglo XX, críticos como Enrique Planchart y Alfredo Boulton, entre otros, ellos han dado su sólida contribución a la constitución de la bibliografía artística venezolana. Este cuerpo de redactores, revisores, correctores, asesores y diseñadores fue coordinado desde 1994 y hasta su lamentable desaparición, acaecida en 2003, por el investigador venezolano Alejandro Salas, a cuya memoria esta edición rinde merecido homenaje. A partir de entonces, Esmeralda Niño Araque, quien compartió la coordinación con Salas, continuó ejerciendo la labor hasta el presente.

Destinado a convertirse en referencia, este *Diccionario*, sin embargo, no está dirigido sólo al mundo de los especialistas e interesados en el arte. Resulta imposible hoy ser artista en el mundo global, ignorando lo que nos precede históricamente. Una de nuestras aspiraciones es que los artistas venezolanos encuentren en esta publicación un instrumento de conocimiento y de inspiración, que este libro contribuya de alguna manera a la producción de sus obras, al libre ejercicio de su creación y de su expresión que desde la Fundación Cisneros saludamos y alentamos.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRESENTACIÓN

FUNDACIÓN PARA LA CULTURA URBANA

En la Fundación para la Cultura Urbana estamos satisfechos y agradecidos por la oportunidad de oro que se nos brinda de poder contribuir, como patrocinadores, a la publicación del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Este trabajo, que tomó diez años de investigación, coordinación técnica y redacción al equipo de la Galería de Arte Nacional, constituye un aporte de enorme valor para la comunidad nacional, y en particular para los estudiosos e interesados en el universo de las artes visuales venezolanas e hispanoamericanas.

Dentro de nuestras tareas en la Fundación se cuenta el estudio y la divulgación de la fotografía, en particular de aquella que atiende con énfasis los fenómenos urbanos, y dado que forma parte de la sustancia del *Diccionario* la biografía y ficha técnica de los fotógrafos venezolanos, de modo que nada más lógico que nuestra participación como patrocinadores de esta publicación excepcional para la nación. Queda en manos de ustedes esta obra de consulta y referencia, indispensable para el mejor conocimiento del devenir de las artes visuales entre nosotros.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPRÓLOGO

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA

Antes de que se popularizara el vocablo *diccionarium*, después de la Alta Edad Media, el comúnmente utilizado era el de *glosarium*, y este último albergaba más elementos que los de la lexicografía, lo que lo asemejaba al de *enciclopedia*, término que se hizo popular en Francia con Diderot y D'Alembert en el siglo XVIII. No obstante, la naturaleza de la Enciclopedia y la del Diccionario no son iguales, por más que estén emparentadas. La primera comprende la totalidad de las ciencias y las artes, y el segundo requiere de un adjetivo que señale qué materia se ofrece, organizada alfabéticamente. De modo que así como la Enciclopedia tiende a la totalidad, el Diccionario sigue los derroteros de la especificidad. De allí que contemos con diccionarios biográficos, geográficos, de la lengua, históricos y, también, *biográficos de las artes visuales*, como éste que prologo.

En Venezuela se han compuesto diccionarios lexicográficos, biográficos, históricos, de refranes, del petróleo, del mar y de algunas otras materias, y esta tarea se ha adelantado en poco más de un siglo, ya que los primeros son de finales del XIX. Los precedentes de este *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* son conocidos: el publicado por el Inciba en 1973, *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*, y el editado por la Galería de Arte Nacional y Monte Ávila Editores entre 1982 y 1984, *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*; ambos son antecedentes del que ahora se presenta, formándose así una saludable tradición, en la que cada entrega ha significado un notable enriquecimiento en relación con la anterior, como es deseable.

Cuando la Galería de Arte Nacional, entonces presidida por Clementina Vaamonde, tomó la decisión en 1994 de adelantar la investigación para un nuevo diccionario, iniciaba un largo camino y escogía al investigador indicado para fatigarlo: Alejandro Salas. Entonces Salas asumió el trabajo con la acuciosidad que lo caracterizaba, y coordinó el equipo de investigadores con eficiencia y perseverancia. Quiso el incomprensible destino que no viera la tarea materializada en los dos tomos que ahora se entrega a los lectores. Valga este párrafo como homenaje a su trabajo y a su memoria.

Entre todas las artes que se cultivan en Venezuela, las visuales se cuentan, felizmente, entre las que más apoyo han recibido por parte del Estado y por cuenta de los particulares. Se ha señalado con frecuencia, y no es descabellado hacerlo, que Venezuela es una nación proclive a la imagen y al sonido, de allí que las artes visuales y la música sean consentidas por la colectividad, y por el Estado en expresión de ella. Esto explica, en el caso de las artes visuales, la abundante bibliografía con que se cuenta, aunque ello no supone que no sobrevivan temas vírgenes para la lupa del investigador, ni que editorialmente la tarea esté terminada. Por el contrario, la tarea del investigador, y la del taxónomo, jamás concluye, ya sea porque está signada por la vastedad o porque las revisiones son tan frecuentes como la llegada de nuevas interpretaciones y miradas sobre los mismos asuntos, o sobre los que surgen por primera vez.

El *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* comprende a dibujantes, pintores, escultores, ceramistas, fotógrafos, diseñadores gráficos, ilustradores y cultores de medios mixtos: video-arte e instalaciones, en 1.064 entradas, bastante más que las 439 que formaban parte del antecedente de 1982-1984, que fueron actualizadas, cuando así lo ameritó cada

caso. El volumen de los arquitectos es de tal magnitud que la Galería de Arte Nacional tomó la decisión de adelantar un diccionario específico para estos profesionales, decisión que responde a la lógica más meridiana.

Suele creerse que los diccionarios, las enciclopedias y los catálogos son libros de lectura rápida, de consulta fugaz, pero el testimonio de lectores voraces navega a contra-corriente. Quizás deba aceptarse que la velocidad de la consulta, que ciertamente es lo más común, convive con los lectores que se sumergen, con dilatación, entre sus páginas alfabéticas. Es el caso de Borges, que afirmaba: "De los diversos géneros literarios, el catálogo y la enciclopedia son los que más me placen". En cualquier caso, no es poca cosa para una nación contar con un orden alfabético de sus creadores plásticos, un orden que sin ser sobreabundante, busca la totalidad de la información sobre los incluidos, y se esmera en ofrecer los datos fundamentales tanto de su obra, como de la lectura crítica que se ha hecho de la misma. Cada entrada está firmada por el crítico o especialista que investigó y redactó el texto, con lo que a la naturaleza colectiva de una obra como ésta, se suma la individualidad del que firma la entrada. Doble condición: autoría personal y colectiva, y ambas representan el desarrollo que la crítica y la historiografía de las artes visuales han experimentado en los últimos treinta años, período en que los estudios de esta materia en Venezuela se enriquecieron particularmente, al sumarse a la oferta de estudios formales universitarios, varias alternativas de significación.

No huelga señalar, por último, que de la lectura del *Diccionario* se desprende la voluntad generosa que dominó a los editores, en cuanto a la inclusión de los creadores, pero ello no supuso una flexibilización de los resortes del rigor, indispensables para la calificación. Esta generosidad, que se expresó acorde con los criterios de selección, constituye una prueba más del sentido profesional que animó la obra, así como del talante democrático y libre, propio de las sociedades abiertas, y del arte que en ellas debe expresarse.

ABCDEFGHIINTRODUCCIÓN

ALEJANDRO SALAS
ESMERALDA NIÑO ARAQUE

..... I

El primer acercamiento riguroso a la historia del arte en nuestro país fue la obra *Ensayos sobre el arte en Venezuela* de Ramón de la Plaza (1883), y aun cuando ofrece las limitaciones propias de su época, sigue siendo uno de los mejores instrumentos para entender el arte venezolano hasta dicha fecha. No fue ésta, sin embargo, la única herencia de Ramón de la Plaza, ya que la costumbre de escribir de memoria, sin la disciplina del positivismo, sin el rigor del historiador, sigue marcando en parte nuestras publicaciones sobre arte. Es lamentable que otros atributos suyos —instalar el arte venezolano en una tradición internacional o estudiar la herencia precolombina— no se siguieran cultivando. Después del trabajo de Ramón de la Plaza, le sigue en importancia *La pintura en Venezuela* de Enrique Planchart (1956). Se ha subrayado poco que esta obra de carácter histórico es una compilación de artículos sueltos realizada tras la muerte de su autor. Escritos para la prensa, el estilo literario y la sensibilidad poética sacrificó, en ocasiones, la documentación. A pesar de esto, Planchart dio aportes esenciales. Sus biografías de Martín Tovar y Tovar, Juan Lovera y Arturo Michelena son insoslayables, lo que permite acotar que todo escrito es perfecto, y que toda investigación está condenada a la enmienda. Es lo que tal vez Alfredo Boulton se propuso en los tres tomos de su *Historia de la pintura en Venezuela* (1964-1972) y, aunque muchos de sus datos sobre los artistas de comienzos de este siglo provenían del propio Planchart, su cuidado en respaldar sus conclusiones con fuentes de primera mano, hace su obra perdurable. Con ella planteó un esquema que obliga a los investigadores a documentar sus datos para poder sustentar apreciaciones de orden estético.

Estos libros tienen una ambición común: propugnar una unidad. En sus páginas el arte venezolano adquiere una coherencia que tal vez no posee y una línea evolutiva que sólo puede intuirse tras largas meditaciones. Lo cierto es que ese orden solemne sacrifica muchas veces los hechos biográficos para que las obras se adapten a las ideas. Cuando Planchart reseñó en un artículo de juventud el retrato de un inquisidor, un *étude* académico, ocultó que se trataba de un retrato suyo, lo que cambió desde entonces el título mismo de la pintura. Un biógrafo actual de Juan Lovera puso de lado la tradición según la cual el pintor de los próceres había retratado al general Pablo Morillo, con lo cual dejaba inmaculado el patriotismo del artista —y el título de su libro—. Boulton pudo haber reinterpretado fechas de algunos cuadros de Armando Reverón para hacerlos encajar en sus parámetros de periodización, subestimando que el pintor usaba procedimientos con una libertad tal que imposibilita en muchos casos cualquier intento de datación.

Es obvio que estas confusiones se alambican en los libros compilatorios. Los avatares de un diccionario, como publicación referencial, son más tortuosos porque su misma orientación no permite compensar el error con la idea: su fin último no es definir un estilo, proponer ideas personales o sugerir la trascendencia de una obra, sino proporcionar las herramientas que faciliten precisamente la producción de esas ideas. ¿Son los datos irrefutables? ¿Son las cartas, las fechas de las obras, los registros públicos o privados las fuentes insustituibles de la verdad? En realidad todo dato se instala en un contexto. El arte no está exento de la mentira que trueca los hechos porque, precisamente, además

de arte es documento y como tal posee los mismos intereses de la historia que es, en suma, una versión actual de la hagiografía y los mitos sagrados.

..... II

En 1973 el Inciba publicó el *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela*. El proyecto fue realizado por una comisión integrada por Fernando Paz Castillo, Pablo Rojas Guardia, Gabriel Marcos, Juan Calzadilla y Fanny de Llerandi. Ese libro, publicado en un solo tomo con ilustraciones, resumía la vida y trayectoria artística de los más grandes pintores y escultores hasta ese momento en el país. Que en la Comisión Editora se encontraran poetas de la generación del 18, como Fernando Paz Castillo y Pablo Rojas Guardia, es significativo porque aún entonces la crítica de arte estaba condicionada a una marcada subjetividad. No era la crítica instaurada por Denis Diderot o Charles Baudelaire, quienes lograron unir de una manera tal vez insuperable, intuición y concepto. En este contexto no puede extrañar la efusividad de Paz Castillo al hablar de Manuel Cabré, y su aparente apatía ante Reverón.

Entre 1977 y 1981, la Galería de Arte Nacional promovió los trabajos de investigación que concluyeron en la edición del *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, publicado en coedición con Monte Ávila Editores, en 1982 el primer tomo y, en 1984, el segundo. Como se señaló en su prólogo, se trataba de una revisión del *Diccionario de las artes plásticas* editado por el Inciba en 1973. El coordinador editorial fue José Manuel Hernández Serrano y el cuerpo de redactores estuvo integrado por Rodolfo Baralt, Rosa Celeste Nieves, Roldán Esteva-Grillet e Hildafé Medina durante el período 1979-1981, y Lucila Anzola, Vicky Galarraga y Rosa Celeste Nieves entre 1981 y 1983. La colaboración de Esteva-Grillet en esa ocasión merece una mención aparte ya que reeditó las entradas de su autoría (entre ellas la de Reverón) que habían aparecido en un libro anterior. William Niño Araque coordinó el apéndice de arquitectura, que tuvo entre sus redactores a estudiosos eminentes como Leszek Zawisza. El *Diccionario de las artes visuales en Venezuela* incluyó 439 biografías de artistas, 52 de arquitectos contemporáneos y 29 registros de los llamados "pintores coloniales". En su canon no fueron incluidos ni los fotógrafos ni los artistas de las nuevas tendencias.

..... III

Debido al auge investigativo y a la intensa actividad artística que se desarrolló a partir de 1980, el *Diccionario* exigió una nueva edición aumentada y corregida. En 1995, la Galería de Arte Nacional decidió iniciar los trabajos correspondientes y bosquejó el proyecto de reeditarlo, realizando enmiendas y ampliaciones. Con el tiempo se llegaría a concluir que cuanto se estaba llevando adelante era más que una nueva edición; se trataba más bien de un nuevo proyecto de investigación que aprovechaba los avances documentales alcanzados en los últimos veinte años y que culminaría en nuestro *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*.

Inicialmente se trabajó con las fuentes bibliográficas, se revisó una extensa cantidad de nuevas publicaciones, así como tesis de grado producidas, sobre todo, en la Escuela de Arte de la Universidad Central de Vene-

zuela. Posteriormente se pasó a la búsqueda y la revisión de fuentes de primera mano: archivos públicos y privados y hemerografía. Esto permitió recuperar información específica y valorar los hallazgos casuales. Desde un comienzo se revisaron los periódicos venezolanos del siglo XIX y comienzos del XX, para registrar los artículos que tuvieran que ver con arte o artistas. Se identificaron valiosas informaciones sobre pintores de este período. Hoy sabemos que Enrique Avril trabajó con su hermano Luis hasta la muerte de éste en 1897 y poseemos la fecha de llegada al país de Ángel Cabré i Magrinyà y su hijo Manuel. La entrada y salida de barcos permitió establecer en coordenadas muy precisas los movimientos migratorios de muchos artistas viajeros, fotógrafos y grabadores. Mediante estos recursos se realizaron extensas búsquedas para elaborar biografías de artistas hasta hoy desconocidos.

El trabajo en archivos públicos fue profuso. El Archivo Arquidiocesano prodigó partidas de nacimiento como la del grabador Torvaldo Aagaard, o registros como el del traslado del cuerpo de Cristóbal Rojas padre, del cementerio a la iglesia de Cúa, e incluso los de casos de bigamia como el del fotógrafo Manuel Salvá, quien tuvo que huir del país cuando fue procesado por la Iglesia. En los libros de defunción del Archivo del Cementerio General del Sur aparecieron datos biográficos de prácticamente todos los grandes artistas, así como otros olvidados o casi desconocidos, de la segunda mitad del siglo XIX. Uno de ellos, Manuel Otero, se suicidó con cianuro en el propio cementerio y aunque su caso fuera reseñado en la prensa, la partida de defunción registró su edad, lugar de nacimiento y nombre del padre. Un artista como Néstor F. Hernández, a quien se daba por muerto hacia 1880, apareció en los libros de 1909. En el Archivo Arístides Rojas de la Academia Nacional de la Historia se recuperó un cuaderno manuscrito por Manuel Landaeta Rosales con anotaciones sobre la historia del grabado en Venezuela, sumamente útil para el registro de los talleres de impresión del siglo XIX y la autoría de estampas —hasta entonces anónimas— como la *Batalla de Maiquetía* de Federico Lessmann. Un archivo intensamente revisado fue el del Registro Principal de Caracas, donde libros de nacimientos y defunciones, establecidos desde 1873, son, aún hoy, fuentes inagotables de información. Asimismo ocurrió con el Archivo de la Catedral de Caracas, donde contrajeron matrimonio Arturo Michelena y los padres de Armando Reverón; donde se registró el nacimiento de Antonio José Carranza —de quien se daba como fecha de nacimiento la de su bautismo—, y el del escultor de la época guzmancista Felipe Rada Mendoza, hijo del imaginero colonial José de la Merced Rada. El Archivo de la Universidad Central de Venezuela ha sido muy útil para estudiar artistas estudiantes y artistas profesores, y en el Archivo Arquidiocesano de Valencia se anotó la partida de bautismo de Arturo Michelena, reproducida en el libro de Juan Röhl, lo que no es banal si se piensa que desde hacía años las publicaciones dubitaban entre junio y julio como mes de su nacimiento, errata que incluso heredó el prestigioso *Dictionary of Art* editado por Macmillan Publishers Limited (Londres-Nueva York, 1996).

No debe sorprender que los propios archivos del Museo de Bellas Artes y de la Galería de Arte Nacional sean reveladores, ya que han permitido seguir las erráticas biografías de las obras, sus cambios de títulos o simplemente las interpretaciones de las técnicas empleadas y los soportes. Aún hoy

Reverón espera un estudio científico de sus materiales —por ejemplo, en los registros se reseñaba que utilizaba temple en lugar de pigmento diluible al agua—, así como Bárbaro Rivas quien, según sus fichas de registro, empleaba duco y no esmalte industrial, menos costoso y que requería solventes menos refinados.

Esta indagación indica que la documentación es fundamental para rehacer la biografía de un artista, la historia de una obra o la de un período artístico. Los parámetros de una fecha, un documento notariado o simplemente un hecho como el exilio, la enfermedad o la muerte, permiten ubicar la “verdad” de una pintura o un grabado. Esto hace que los historiadores o los especialistas obvien, en ocasiones, la documentación para sostener una tesis o evitar su oposición. De hecho, un nuevo dato puede cambiar la percepción de una obra, la valoración de un artista o la idea que se tiene de un estilo. Esto hace que un diccionario sobrepase su propia naturaleza teórica: se vuelva un aporte para rescatar el patrimonio de un país. Es banal conjeturar que la fecha de nacimiento de un arquitecto, por ejemplo, tenga menos importancia que los edificios que dejó, o que la restauración de un teatro sea más importante que conocer quién lo decoró o cuáles fueron sus procedimientos técnicos. Para comprender esa totalidad que llamamos patrimonio es esencial completar una historia y permitir que ésta sea contada a partir de los más recientes hallazgos. Ciertamente, los aportes del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* no serán definitivos, pero establecerán un modesto rigor contra los clichés que han hecho de la investigación y la crítica de arte una rutina y una apología a la apatía.

ABC RITERIO EDITORIAL

ALEJANDRO SALAS

ESMERALDA NIÑO ARAQUE

FRANCISCO DA ANTONIO

GENEROSO PELLICER VERGARA

ISRAEL ORTEGA OROPEZA

El *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* tiene como política editorial proporcionar aportes documentales y críticos sobre los artistas venezolanos o extranjeros con trayectoria en el país, en base a una rigurosa revisión de las fuentes tradicionales. En general, se insistió en la inclusión de datos inéditos relevantes y en el trabajo con fuentes de primera mano. En esta publicación, además de mantenerse el canon de artistas incluidos en los pasados diccionarios, éste se ha aumentado significativamente hasta un número de 1.064 entradas. En esta ocasión, a diferencia de las obras antecesoras, han sido consideradas las expresiones híbridas del arte contemporáneo, de difícil catalogación (los denominados “medios mixtos”), así como fotógrafos, ilustradores y diseñadores. Los grupos conformados por el breve fichero de artistas del barroco y el apéndice de arquitectos que aparecían en el *Diccionario de las artes visuales en Venezuela*, han sido o serán tratados en obras independientes; el primero de ellos en el *Diccionario biográfico documental. Pintores, escultores y doradores en Venezuela. Período hispánico y comienzos del período republicano*, producto de una exhaustiva investigación llevada a cabo por Carlos F. Duarte y publicado por la Galería de Arte Nacional, y el segundo en una obra actualmente en preparación.

Los criterios de incorporación de artistas a este *Diccionario* fueron establecidos en base a un balance de los siguientes requisitos, pautas y credenciales:

- Exposiciones individuales en museos nacionales
- Participación en eventos internacionales
- Premios o galardones alcanzados en salones nacionales
- Libros y/o ensayos monográficos sobre el artista
- Opinión de la crítica especializada

En consecuencia, los reconocimientos de otra índole como diplomas de mérito, condecoraciones de cualquier naturaleza o méritos de carácter docente, administrativo o de cualquier otro tipo, no fueron considerados para la incorporación al *Diccionario* por cuanto no corresponden con los criterios antes señalados.

Cada entrada aparece encabezada con el apellido o el pseudónimo del artista y, en línea aparte, su nombre de pila (añadiéndose en algunos casos y entre corchetes nombres o apellidos que no son comúnmente utilizados u otras variantes de los mismos). A esta información siguen (cuando se conocen) los lugares y fechas de nacimiento (N.), muerte (M.) o actividad (A.).

Como norma general, las localidades geográficas han sido señaladas con la mayor precisión posible, indicándose el nombre de las poblaciones, el de los estados o provincias en las cuales están ubicadas (como en el caso de las poblaciones venezolanas, estadounidenses y españolas) y el de los países, salvo cuando éstos puedan darse como conocidos por el lector, como por ejemplo las capitales de los estados venezolanos y de las naciones americanas y europeas. Otra excepción a esta norma son las instituciones que nombramos en forma abreviada, cuya localización geográfica se omite en el texto, pero puede hallarse en el listado anexo de abreviaciones (ver página LI). Este tipo de excepciones a la norma general, procura evitar aglomeraciones o repeticiones de datos que puedan interrumpir la fluidez de la lectura.

Junto al encabezamiento hemos incluido en muchas entradas (siempre que nos fue posible) la reproducción de las firmas de los artistas. Con ellas queremos ofrecer un elemento gráfico de referencia que no debe considerarse como el producto de un estudio último o definitivo. Los artistas suelen modificar su firma con el paso de los años, proceso que requeriría, en cada caso, de una profunda y detallada investigación así como de un análisis riguroso, lo cual no está reflejado en nuestra obra, dadas sus características de publicación referencial. No se recomienda, pues, su empleo en trabajos tan delicados como la identificación de la autoría de una obra u otros similares.

En el encabezamiento de cada entrada se incluye también la enumeración de las secciones que conforman la misma, las cuales comentamos a continuación:

..... 1. La sección "Vida y obra", presente de manera constante en cada una de las entradas, se desarrolla generalmente en secuencia cronológica. Se ofrece en ella, de conocerse, información relativa a los padres del artista, su ubicación histórica y su formación. Asimismo se reseñan y comentan las etapas, series u obras relevantes para comprender la evolución del artista, y las colecciones a las cuales estas últimas pertenecen, proporcionándose datos técnicos cuando el tema lo exige. Una selección de las exposiciones colectivas en las cuales el artista ha participado se ofrece también en esta sección.

Cuando el comentario de una obra, serie o hito biográfico lo amerita, se añaden citas bibliográficas o hemerográficas, señalando siempre la fuente de la cual han sido extraídas, generalmente bajo la forma de una llamada que remite al lector a la sección "Fuentes" (ver más abajo). En relación con las citas textuales, se respetaron las transcripciones de los originales, aunque en el caso de textos antiguos se modernizó la grafía y se corrigieron las erratas. La mala transcripción de nombres o de información en un original citado, sólo se respetó cuando era muy significativa, agregándose en ese caso, como es usual, el señalamiento "[sic]".

En cuanto al estilo tipográfico, tanto en ésta como en todas las secciones del *Diccionario*, los títulos de obras y series de obras se escriben en cursivas; los de salones de arte, bienales y diversos concursos, en redondas y con mayúscula inicial en sustantivos y adjetivos, y los nombres de exposiciones entre comillas.

..... 2. Las secciones "Exposiciones individuales" y "Exposiciones póstumas" vienen presentadas en forma de listados cronológicos. Se ofrece el nombre de la exposición cuando esté registrado, nombre de la sala o institución en la cual se celebró (o, en algunos casos, el de la institución organizadora) y su localidad. Es necesario aclarar, aunque parezca redundante, que sólo se incluyen las muestras individuales y no aquéllas realizadas por dos o más artistas o sus presentaciones en salones y bienales, las cuales se consideran exposiciones colectivas y se mencionan en la sección "Vida y obra". Cuando en un mismo año se ha celebrado más de una exposición individual, éstas se separan entre sí por una barra (/).

..... 3. La sección "Premios" se presenta igualmente en forma de listado cronológico, ofreciéndose el nombre o la categoría del premio, el concurso o evento en el cual fue otorgado, la sala o institución en la cual se celebró (o, en algunos casos, el de la institución organizadora del evento) y la localidad de la misma. Sólo se nombran las recompensas de orden artístico, omitiéndose las de orden civil. Cuando en un mismo año el artista ha recibido más de un premio, éstos se separan entre sí por una barra (/).

En el caso de ilustradores y diseñadores gráficos incorporamos, separadas de la sección "Premios" o incluso sustituyéndola, las secciones de "Premios de ilustración" o "Premios de diseño", en las cuales se siguen las mismas pautas de la sección "Premios".

..... 4. La sección "Colecciones" se presenta en forma de listado organizado de manera alfabética, en el cual las colecciones enumeradas se separan mediante una barra (/). Este listado está conformado en su mayor parte por las colecciones de libre acceso o públicas, aunque, por su importancia, se incluyen también algunas colecciones privadas de instituciones reconocidas (Colección Cisneros, Fundación para la Cultura Urbana, Fundación Polar, Banco Mercantil y Fundación Noa Noa, por ejemplo) que posean conjuntos de obras importantes, colecciones monográficas u obras únicas de incontestable y acreditada excepcionalidad.

La fusión, desaparición o cambio de titularidad de instituciones públicas o privadas, así como el fallecimiento de coleccionistas o el ingreso de obras al mercado del arte, impidieron actualizar la localización de cierto número de ellas, por cuya razón, en numerosos casos, se indica la ubicación de cada obra en el momento en el cual se levantó el registro original.

..... 5. En los casos de creadores con una producción artística abundante aunque muy específica, se abrieron secciones como "Libros ilustrados", "Murales", "Acciones", "Monumentos públicos", etcétera. Éstas se ofrecen en forma de listado, organizado unas veces de forma cronológica y otras alfabética.

..... 6. En la sección "Fuentes" se enumera el material consultado durante la investigación realizada para la elaboración de la entrada. Se listan de forma alfabética, con todos sus datos conocidos, libros, catálogos de exposiciones, tesis, publicaciones periódicas (cuando no se hayan citado directamente en el texto), documentos inéditos, entrevistas personales y archivos públicos.

Entre los archivos públicos debemos hacer especial mención al Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas (Cinap) de la Galería de Arte Nacional, ya que para cada entrada se ofrece, en el caso de existir, el número de cota de la carpeta que reúne la información sobre el artista (la indicación "Cinap, P 49", por ejemplo, hace referencia a la carpeta de Santiago Pol en dicho archivo).

Cuando una entrada carece de la sección "Fuentes" y no se haya citado ninguna publicación periódica en el texto, se debe asumir

que las únicas fueron el *Diccionario de las artes plásticas en Venezuela* de 1973 y/o el *Diccionario de las artes visuales en Venezuela* de 1982-1984.

..... 7. Cada entrada está firmada con siglas, las cuales identifican (como se indica en el listado anexo de colaboradores de la página XLIX), al autor de la misma o al investigador que adelantó los trabajos para su elaboración, ya sea en cuanto a recopilación documental y/o bibliográfica o en cuanto al esbozo preliminar de su redacción. Con ello se pretende garantizar la autoría de juicios, conclusiones e investigaciones.

Cabe destacar que el texto de cada entrada fue cuidadosamente examinado por diversas instancias del equipo de elaboración del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*: comité editorial, documentación, investigación, redacción, revisión especializada, colaboradores especiales y corrección de textos, las cuales enmendaron erratas o redacciones imprecisas, añadieron datos y mantuvieron actualizada la información, en la medida de lo posible, durante todo el período de investigación, redacción y edición de la obra. Dada la magnitud y exigencia de calidad de nuestro proyecto, el comité editorial se reservó, como es habitual en este tipo de publicaciones, el derecho de inclusión parcial o total de las colaboraciones.

Con esta edición se presenta el tercer diccionario realizado en el país destinado a reseñar la vida de los principales artistas que dan cuenta del devenir histórico de Venezuela. Han colaborado activamente en su elaboración los más importantes investigadores y críticos del arte venezolano, y se ha contado también con el apoyo de muchos de los creadores reseñados, que concedieron entrevistas y pusieron a nuestra disposición sus archivos personales. Como toda publicación perteneciente a la gran rama de las enciclopedias, el *Diccionario* ofrece al público general, a los profesionales, a los docentes, a los estudiantes, a los investigadores de arte e historiadores un instrumento de trabajo de fácil manejo, así como una obra que contribuye al conocimiento de la vida y la creación de quienes han participado en la construcción de nuestra nacionalidad a través de la incansable ejecución de las artes visuales venezolanas a lo largo de más de cuatro siglos.

ABCDEF~~GH~~IJK**LISTADO DE ARTISTAS**

~~ABC~~**COLABORADORES**

ABREVIACIONES

Los siguientes artistas conforman el canon del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Su inclusión obedeció a un balance de diversos aspectos de su carrera artística así como de la opinión de la crítica especializada (ver página XXXV para una explicación más detallada de los criterios de incorporación al *Diccionario*).

. . . A

Aagaard, Torvaldo
 Abdala, Guillermo
 Abend, Harry
 Abreu, Mario
 Acevedo, Álvaro
 Acosta, Miguel
 Adams, Lewis Brian
 Aglialoro, Doménica
 Aguilera Silva, Gerardo
 Agüín, J. Rafael
 Albáñez, Jaime
 Alcaide, Ricardo
 Alcalde, Juan
 Alcántara, Antonio
 Alcázar, Vicente
 Aldana, José Luis
 Alexandre, A.
 Alfa
 Alfonso, J.M.
 Alfonzo, Carolina
 Almeida Crespo, Cirilo
 Alvarado, Hernán
 Alvarado, José Lorenzo de
 Alvarado, Octavio
 Álvarez Estrada, Édgar
 Álvarez García, Cruz
 Álvarez Sales, Cruz
 Álvarez, César
 Álvarez, Darío
 Álvarez, Domingo
 Álvarez, Esso
 Álvarez, Josefina
 Alzaibar, Esther
 Amato, V.
 Amundaraín, Susana
 Andrade, Armando Rafael
 Andrade, César
 Andrade, Magda
 Ángel Hernández, Oswaldo
 Angulo, Antonio
 Antoine
 Antonioni, Víctor

Antonorsi, Vicente
 Añez Casas, Eliseo
 Apolinar
 Aponte, José Vicente
 Apóstol, Alexander
 Appun, Carl Ferdinand
 Aramburu, Gabriel José
 Araujo, Hernán Alí
 Araujo, Juan
 Areco, Amelie
 Arena, Aristides
 Arguinzones, Miguel
 Arias, Casimiro
 Arias, Pedro Fermín
 Arismendi Brito, Pedro
 Arismendi, Pedro María
 Aristeguieta, Miguel Isaías
 Armas, Aída
 Armas, Annella
 Armas, Baltazar
 Armas, Elvia
 Armas, Enrico
 Armas, Lourdes
 Armas, Ricardo
 Armitano, Óscar
 Arnal, Carolina
 Arraga, Julio
 Arráiz Parra, Antonio
 Arráiz, Leonor
 Arria, María Cristina
 Arria, María Eugenia
 Arroyo, Miguel
 Arrue Valle, Ricardo
 Arteaga, Jorge
 Arvelo, Jesús María
 Arvelo, Luis Alejandro
 Arvelo, Solange
 Arze, Julio Teodoro
 Asprino, Alberto
 Assian, Fernando
 Ávalos, Ana
 Avendaño, Francisco
 Avril, Henrique

Ayesta Chávez, Carlos
 Azcárate, Emilia de
 Azuaje, Ana Antonia
 Azuaje, Eduardo

. . . B

Báez Seijas, Roberto
 Báez, Gerardo
 Báez, Pedro
 Bainova, Ina
 Balteo, Alessandro
 Balza, José Martín
 Balzaretta, Rafael
 Baptista, Hugo
 Barbosa Galán, William Elí
 Barboza, Amelia María
 Barboza, Diego
 Baroni, Rafaela
 Baroni, Samuel
 Barreto, Luis
 Barreto, Pedro
 Barrios, Adriana
 Barrios, Armando
 Barrios, Rafael
 Bartoli, Juan Olinto
 Basalo, Pedro M.
 Basanta, José
 Bastardo, Genaro
 Bastidas, Rafael
 Battistini, Aimée
 Beaufrand, Fran
 Becerra, Milton
 Bejarano, Gilberto
 Belandria, Jorge
 Belisario, Ramón
 Belisario, Waleska
 Bellermann, Ferdinand
 Bello, Jesús Alexis
 Bello, Mauro
 Bellorín, Francisco
 Belpaire, Christian
 Belsky, Iván
 Benaím, Ricardo

- Benamú, Alicia
 Benatar, Nadia
 Benavides, Freddy
 Benavides, Pablo
 Benavides, Rodrigo
 Benítez Morales, José María
 Benitz, Alexander
 Benzo, Juan José
 Berman, Marietta
 Bermúdez, Henry
 Bermúdez, Lía
 Betancourt, José Manuel
 Betancourt, Luisa Elena
 Betancourt, Néstor
 Bicinetti, Luis
 Blanco Torres, José Luis
 Blanco Vera, Rafael
 Blanco, Alberto
 Blanco, Beatriz
 Blanco, Jorge
 Blanco, Oswaldo
 Blanco, Pedro
 Bocca, Paco
 Bogarín, Rafael
 Boggio, Emilio
 Bolet Peraza, Ramón
 Bolívar, Tito
 Bonilla, Luis José
 Bontá, Marcos
 Boraure, José
 Borges, Jacobo
 Borjas, Karim
 Borrelli, Miguel
 Borroso Caballero, Bernardino
 Bort, Francisco
 Boscán, Álvaro
 Boulton, Alfredo
 Bracamonte, Alirio
 Bracho, Gabriel
 Bracho, Sandra
 Brändli, Barbara
 Brandt, Alberto
 Brandt, Federico
 Brandt, Julia
 Brandt, Mary
 Brathwaite, Valerie
 Bravo, Argelia
 Bravo, Carola
 Briceño Andrade, Julio César
 Briceño Linares, Antonio José
 Briceño, Corina
 Briceño, Daniel
 Briceño, Pedro
 Brito, José Ramón
 Brito, Luis
 Brito, Santiago
 Bugallo, Francisco
 Bunimov, Mariana
 Burzham, Carlos
 Butler, Henry
 . . . C
 Caballero, José Bernardo
 Cabré i Magrinyà, Ángel
 Cabré, Manuel
 Cabrera, Germán
 Cabrera, Marcela
 Cabrujas, Marta
 Caicedo, Joaquín
 Caldera, Elio
 Calderón, Teresa
 Calles, Miguel
 Calvo, Antonio
 Calzadilla, José Lorenzo
 Calzadilla, Juan
 Camacho, Francisco
 Camacho, Juan Vicente
 Campanella, Biagio
 Campos Biscardi, José
 Campos, Carolina
 Campos, Rafael
 Cappone
 Caraballo-Gramcko, Manuel Henríque
 Carbonell, María Cristina
 Cárdenas, Marco
 Carlos David
 Carranza, Antonio José
 Carreño, Omar
 Carrillo, Mari Carmen
 Carúpano
 Carvallo, Feliciano
 Casanova, Teresa
 Casañas Burguillos, Diego
 Casas, Jesús María de las
 Casasanta, Domenico
 Casique, Joel
 Castell, Alfonso
 Castillo Blanco, Carlos
 Castillo, Carlos Alberto
 Castillo, Claudio
 Castillo, Esteban
 Castillo, José Guillermo
 Castillo, José T.
 Castillo, Marc
 Castillo, Marcos
 Castillo, Pedro
 Castrellón Niño, Pedro
 Castro, Jaime
 Castro, José Inocencio del Carmen
 Castro, María Elisa
 Catlin, George
 Caula, Tito
 Cavallini, Juan
 Caviglia, Jesús
 Ceccarelli, Pietro
 Cedeño, Claudio
 Cedeño, Leoncio
 Centeno Vallenilla, Pedro
 Cepeda, Audio
 Cepeda, Énder
 Chacón, Luis
 Chacón, Sigfredo
 Chalbaud, Mónica
 Chang, Luis
 Chappard, Daniela
 Chaquert, José Ignacio
 Chastre, Héctor
 Chávez, Rubén
 Chirinos, Ramón
 Churucuto
 Cisneros, Frank
 Colantoni, Roberto
 Colina, Alejandro
 Coll Font, Pedro
 Coll Otero, Ramón
 Collie, Alberto
 Colmenárez, Asdrúbal
 Colombo, Macario
 Constantín, Basilio
 Contra maestre, Carlos
 Contreras, David

Contreras, Jorge Luis
 Contreras, María Luisa
 Cortés, Aida
 Cortés, Joaquín
 Cova, Rafael de la
 Crabarsol, P.
 Crane, G.C.
 Crespo, José Agustín
 Critchley, Natalya
 Cruxent, José María
 Cruz, Manuel
 Cruz-Diez, Carlos
 Cucher, Sammy
 Cuéllar, Guillermo
 Cuevas, Filiberto
 Curiel, Angelina
 Custin, H.

... D

Dagnino, Antonio Eduardo
 Daini, Hugo
 Daini, Rita
 Damast, Elba
 Damiron, Alfredo
 Damiron, Antoine
 D'Arango, Theowald
 Davegno, Francisco
 Dávila, José Antonio
 Daville, Enrico
 De Pool, John (hijo)
 De Pool, John
 Debourg, Narciso
 Delgado García, Federico
 Delgado, Luis G.
 D'Elia, Flor
 D'Elia, Orlando
 Delmoral, Nidia
 Delozanne, Colette
 D'Empaire, Gabriel
 D'Empaire, Óscar
 Dessene, Pierre
 Detyniecki, Mietek
 Díaz Pietri, Roberto
 Díaz, Mariano
 Domínguez Dubuc, Jorge
 Domínguez Salazar, Luis
 Donelli, Mauricio

Doppert, Mónica
 Dorrego, Rolando
 Dorronsoro, Gorka
 Dorta, Eduardo
 Doty, Henry H.
 Doza Romero, Enrique
 Duque, Adonay
 Durán, Leonel
 Durbán, Ramón Martín

... E

Egea López, Alberto
 Emázabel, Emeterio
 Empson, Charles
 Eneko
 Enríquez, César
 Ermíny, Marisabela
 Escalona, Sócrates
 Esperón, Alfredo
 Espinal, Manuel
 Espinoza, Eugenio
 Espinoza, Manuel
 Esté, Gaudí
 Estrada, Iván
 Estrada, Jorge
 Ettedgui, Marco Antonio
 Evans, Elisabeth

... F

Fabbiani, Juan Vicente
 Fagúndez, Cruz Amado
 Falcón Lira, Rubén Darío
 Faldi, Arturo
 Faría, Rosana
 Feige, Annelies
 Feldman, Lamis
 Ferdinandov, Nicolás
 Fermín, Pedro
 Fernández Lunardi, Antonio
 Fernández Rodríguez, Francisco
 Fernández, Antonio José
 Fernández, Carmelo
 Fernández, Federico
 Fernández, José Gabriel
 Fernández, Juan E.
 Fernández, Kellmis
 Fernández, Magdalena

Ferreira, Ricardo
 Ferrer, Enrique
 Feuille
 Fez
 Fiallo, Gloria
 Finol, Manuel
 Flash o P.J.R.
 Floris, Marcel
 Fontana, Luis
 Fontana, Roberto
 Forjonel, Eugène
 Fourcade, J.
 Franceschi, Rafael
 Francis, Eduardo
 Franco, Joseph Juan
 Fredricks, Charles DeForest
 Freeman
 Frías, Antonio Esteban
 Frías, Onofre
 Frimause
 Fuenmayor, Héctor
 Fuenmayor, Malú
 Fuenmayor, Morella
 Fuente, Manuel de la
 Funes, Martín Leonardo

... G

Gabaldón, Teresa
 Galarraga, Jason
 Gallac, Malina
 Galofré, Josep Maria
 García Beltrán, Ignacio
 García Beltrán, Luis
 García Hevia, Luis
 García Volcán, Daniel
 García, Carlos Servando
 García, Cruz
 García, Gregorio
 García, Luis
 García, Mailen
 García, Pastor
 García, Zacarías
 Gariboldi, Emilio
 Garnezey [¿Garneray?], H.
 Garrido, Nelson
 Garrido, Sebastián
 Gasparini, Graziano

XLIV

Gasparini, Paolo
Gathmann, Ana
Gego
Geldner, Carl
Gerdel, Alexander
Gil, Guillermo S.
Giménez, José "Che" María
Giraldo, Luis
Godoy, Cristóbal
Goering, Anton
Golding, Tomás
Gómez Cerezo, Dulce
Gómez Pérez, Ricardo
Gómez, Álvaro
Gómez, Fina
Gómez, Manuel Vicente
Gómez, Ventura
Góngora
González Bogen, Carlos
González, Alf
González, Bernardo
González, Daniel
González, Humberto
González, José Antonio
González, Juan
González, Juan Bautista
González, Lorenzo
González, Luis
González, Manuel Antonio
González, Oswaldo
González, Pedro Ángel
González, Rafael Ramón
González, Ricardo
González, Roberto
González, Santiago
González, Sergio
Goñis, Francisco
Gori, Giorgio
Grodine, Alexis
Gouverneur, Simón
Gracia, Miguel
Gramcko, Christian
Gramcko, Elsa
Granados Valdés, Antonio
Granados, Omar
Gray, Thomas A.
Gregorio, Eduardo

Grillo, Tom
Gros, Jean-Baptiste Louis
Gudiño, Rosalba
Guédez, Alberto
Guerra, Pedro Celestino
Guerrero, Anabell
Guevara Moreno, Luis
Guinand, Édgar
Gutiérrez, Myleen
Guzmán, Andrés
Guzmán, Blanca

. . . H

Haddad, Blanca
Hannot, Amarilis
Heiter, Guillermo
Hellmund Blanco, Carlos Eduardo
Hermann
Hernández D'Jesús, Enrique
Hernández Guerra, Carlos
Hernández, Geller Darío
Hernández, Juan B.
Hernández, Luis Alberto
Hernández, Néstor F.
Hernández, Pablo W.
Hernández-Diez, José Antonio
Herrera Toro, Antonio
Herrera, Carlos
Herrera, Felipe
Herrera, Maruja
Herrera, Reina
Herrera, Zulay
Hersen, Dora
Huerta, Saúl
Humboldt, Alejandro de
Hung, Francisco
Hurtado, Ángel

. . . I

Ibarra, José Hilarión
Iglicki, Susy
Inatti, Óscar
Inciarte, Jacinto
Infante Velázquez, Raúl
Irazábal, Fernando
Irazábal, Ramón
Irazábal, Víctor Hugo

Iribarren, Juan
Itamar
Itriago Machado, Francisco
Izquierdo, Juan de Jesús

. . . J

Jaén, Juan
Jaimes Sánchez, Humberto
Jáuregui, Pedro J.
Jiménez, Édgar
Jiménez, Ricardo
Jonic, Milos

. . . K

Karsten, Hermann
Keller, Cristina
Kempf, Federico
Kierulff, Carl Johan Wilhelm
Kiwi, Ruth
Klose, Paul
Kölling
Kricevski, Vasil Hrihorovich
Kröhn, Enrique
Kuhn, Alexandra

. . . L

La Cruz, Valero
La Madriz, Leopoldo
Labin, Clemencia
Lacombe, Teodoro
Lange, Augusto
Lange, John
Langenberg Winckelmann, Gustavo
Lares, Arturo
Lares, Luis
Lartitegui, Luis
Larzabal, Ramsés
Lassabe
Lassus, J.
Latouche, Eduardo
Laue, Jorge
Lazo, Antonio
Le Bleux, Fernando
Lebeau, Francis Clément
Leo
León Castro, Pedro
León Jiménez, Óscar

- León, Ernesto
 León, Silvia
 Lesley, Allen Voorhees
 Lessmann, Federico Carlos
 Lessmann, Federico Carlos (hijo)
 Leufert, Gerd
 Level, Javier
 Levy
 Lezama, Eduardo
 Liberatore, Laura
 Liepins, Harijs
 Lima, Yuye de
 Limardo, José de la Cruz
 Lira, Armando
 Lizardo, Luis
 Lobo
 Lobo, Emiro
 Loomis, S.L.
 López Méndez, Luis Alfredo
 López, Benito
 López, Diana
 López, Servideo
 López, Soledad
 López-Reus, José Luis
 Lote de Brinzey, Eva
 Lovera, Juan
 Lovera, Luis
 Lovera, Pedro
 Loyola, Juan
 Lozano, Carlos
 Lucca, Domingo
 Lucena, Víctor
 Lukacsy, Gaspar
 Luksic, Luis
 Lumet
 Luna Ostos, Francisco
 Lunar, Emerio Darío
 Lupini, Mauricio
 Luque, Ángel
- . . . **M**
- Machado, Óscar
 Madriz, Argenis
 Madriz, Mercedes
 Maestro Zuloaga
 Malcampo, José Peregrino
 Manasés
- Manaure, Mateo
 Mancilla, Pedro
 Maneiro, Sara
 Manrique, María Eugenia
 Manrique, Pedro Ignacio
 Maragall, Ernesto
 Maragall, Julio
 Maraver, Alfredo
 Marchán, Juan Ceferino
 Marcos, Gabriel
 Margulis Yamovich, Walter Felipe
 Marín, Antonio
 Marín, Luis
 Marín, Néstor
 Mariño, Marcos León
 Marisol
 Márquez, Felipe
 Márquez, Noemí
 Márquez, Rubén
 Martell, Antolina
 Martínez Lyon, Juan
 Martínez Pozueta, Juanito
 Martínez, Celestino
 Martínez, Clemente
 Martínez, Gerónimo
 Martínez, Próspero
 Martínez, Rafael
 Martínez, Régulo
 Martínez, Salvador
 Mas
 Massieu, Sixto
 Matheus, Jesús
 Maucó, José Manuel
 Mauri, Emilio J.
 Max
 Maxim, Petre
 Maya, Néstor
 Mazepa de Koval, Halyna
 Mazzei, Ana María
 Medina de Marturet, Diana
 Medina, Carlos
 Medina, Domingo
 Medina, Gladys
 Mejía, Ygnacio
 Mejías, Mauro
 Melbye, Fritz Siegfred Georg
 Méndez Osuna, Elbano
- Méndez, Consuelo
 Mendoza, Carlos
 Mendoza, Cirilo
 Mendoza, Esteban
 Meneses, Gladys
 Meneses, José Rafael
 Merchán, Cristina
 Mérida, Manuel
 Micaela
 Michelangelli, Juan
 Michelena, Arturo
 Michelena, Juan Antonio
 Michelena, Julio Santos
 Miliani, Marcos
 Millán, Arturo
 Millán, Cándido
 Millán, Carmen
 Millán, Pedro
 Millán, Víctor
 Minumboc
 Mohamed, José
 Moleiro, Raúl
 Molina, Carlos Julio
 Molina, Eduardo
 Molina, Félix
 Molina, Loyda
 Molina-Pantin, Luis Simón
 Molinari, Óscar
 Mollard, Antonio
 Monasterios, Rafael
 Monclús, Vicente
 Monroy, Douglas
 Monsanto, Antonio Edmundo
 Monsanto, Bernardo
 Monteagudo, Mariana
 Montiel, Luis
 Montoya, José Eugenio
 Mora, José Alberto
 Morales, Elsa
 Morales, Pedro
 Morantes, Marisela
 Morène
 Moreno Dbeiss, Enrique
 Moreno, Édgar
 Moreno, Genaro
 Moreno, Nerio
 Moreno, Salvador

XLVI

Morera, Gabriel
Morisot, Auguste
Moros, J.J.
Morrison, John
Morris Myers, Henry
Mouls, señores
Moya, Antonio
Mujica, Alexis
Mujica, Manuel Vicente
Müller, Johann Heinrich
Mundaray, Ismael
Mütznér, Samys
Muu Blanco

. . . N

Nadal, Emiliana de
Naím, Abel
Nan
Narváez, Francisco
Narváez, José Lorenzo
Nascimento, Juan
Nathans, Samuel J.
Navarro y Cañizares, Miguel
Navarro, Juan José
Navarro, Pascual
Nechoumov, Vladimir
Nedo M.F.
Neun, Henrique
Newton, Hugo
Ninón
Niño, Carmelo
Noet, Léon
Noguera, Luis
Novoa, María Teresa
Núñez, Isidro
Núñez, María Elena
Núñez, Rubén

. . . O

Obregón, Luis Carlos
Obregón, Roberto
Ocante, Aracelis
Ochoa, Nela
Ogaz, Dámaso
Ogura, Chieco
Ojeda, Juan Lucas

Oliveros, Jesús María
Olivieri, Liglia
Oñate y Juárez, Julián
Oramas, Alirio
Oramas, Sandro
Ordaz, Luis
Orozco, Trino
Ortega, Santos
Osorio Velasco, Manuel
Osuna, Justo
Otero, Alejandro
Otero, Carlos
Otero, Manuel

. . . P

Pacheco Rivas, Julio
Padrón, Abilio
Padrón, Faustino
Padroni, Onofre
Páez del Nogal, José
Páez Pumar, Mercedes
Páez, Ramón
Pagazani, Gazniella
Paillet, Arnaud
Pájaro
Palacios, Alirio
Palacios, Eloy
Palacios, Luisa
Pancho
Pantin, Anita
Paolini, Ramón
Paolo
Parada, Belén
Parada, Miguel Ángel
Pardo, Mercedes
Parra, Edison
Parra, Oswaldo
Pearsall, Alva
Pedemonte, Max
Peli
Pellegrino, Óscar
Peña, Ángel
Peña, Jorge
Peña, Rolando
Perdomo, Félix
Pereyra, Freddy

Pérez Avilán, Tomás
Pérez de Luna, Josefa
Pérez Guevara, Gloria
Pérez Mujica, Andrés
Pérez, Armando
Pérez, Celso
Pérez, Francisco Edmundo
Pérez, José Rosario
Pérez, Manuel
Pérez, Manuel Silvestre
Pérez, Mary Carmen
Pérez, Rafael
Pérez-Luna, Alexis
Perna, Claudio
Perozo, Esther
Peterson, E.
Petrovsky, Iván
Picón Grillet, Juan de Dios
Pimentel, Nicolás
Piney, Manuel
Pino, Rafael Antonio
Pinottini, Juan Bautista
Pinto, Abdón
Pintor A.F.
Pintor de los Villana
Pintos, Ariel
Piñero, Elena Margarita
Piquer, Nicolás
Pissarro, Camille
Pizzani, Jorge
Pizzo, José
Plaza, Beatriz
Pol, Santiago
Poleo, Héctor
Poleo, Luis
Poletto, Santiago
Pont, María
Porras, Francisco
Porter, Robert Ker
Poveda, Carlos
Pozo, Renate
Prada, Carlos
Prada, Francisco Elías
Prieto, César
Puche, Carlos Eduardo
Puche, Wladimir

Puchi Fonseca, Manuel Ángel
 Puente, Roberto
 Puerto, Juan José Tadeo del
 Pujol, Adrián

• • • Q

Quilici, Pancho
 Quintana Castillo, Manuel
 Quintana, Carlos
 Quintana, Óscar
 Quintanilla, Luis Felipe
 Quintero, José Antonio
 Quintero, Nerio Darío
 Quiñones, Azalea
 Quiñones, Marco Tulio

• • • R

Racz, Ladislao
 Rada Mendoza, Felipe
 Rada, José de la Merced
 Raf
 Ramírez Dalla, Boris
 Ramírez, Alfredo
 Ramírez, Roland
 Ramos Giugni, Ángel
 Ramos, Luis Beltrán
 Ras
 Rasco, Félix
 Ravelo, Juvenal
 Raventos, Jorge
 Rawlinson del Campo, Luis
 Ray
 Ray Mar
 Razetti, Ricardo
 Régulo
 Remstedt, Juan
 Rengifo, César
 Requena, José
 Retemeyer, Meinhard
 Reverón, Armando
 Rey, Próspero
 Reyes, Sydia
 Ribas Dávila, María Isabel
 Ribé, Enriqueta
 Richter, Luisa
 Ríos, Victoriano de los
 Rivas, Bárbaro

Rivero Oramas, Rafael Antonio
 Rivero Sanavria, Carlos
 Rivero, Ilvio José
 Robert, H.
 Rocca Brito, Luis
 Rodríguez Flegel, Pedro Emilio
 Rodríguez Rendón, José Fermín
 Rodríguez, Alirio
 Rodríguez, Carlos Eduardo
 Rodríguez, Hernán
 Rodríguez, Juan Carlos
 Rodríguez, Rodrigo
 Rodríguez, Víctor
 Rojas, Antonio María
 Rojas, Carlos Germán
 Rojas, Cleto
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Denia
 Rojas, Gloria
 Rolando, Maruja
 Römer, Margot
 Römer, Rafael
 Romero, Daniel
 Romero, Luis
 Rondón, Emilita
 Rosales, José Gerardo
 Rosales, Rafael
 Rossi, Vitaliano
 Rosti, Pál
 Roux, Alfonso
 Rovaina, Julio César
 Roversi, Julio
 Róvert, Francisco
 Russo, Octavio

• • • S

Salamanqués, Mirna
 Salas, Jorge
 Salas, José Antonio
 Salas, Julio
 Salas, Rafael
 Salas, Tito
 Salazar Delfino, Marcos
 Salazar Romero, Solange
 Salazar, Andrés
 Salazar, Braulio

Salazar, Felicinda
 Salazar, Francisco
 Salazar, Leonardo
 Salazar, Luis
 Salmerón, Luis
 Salvá, José
 Salvatore, Rafael
 Sambrano, Trinidad
 Sánchez Vegas, Carlos
 Sánchez, Antolín
 Sánchez, Édgar
 Sánchez, Felipe
 Sánchez, Francisco
 Sánchez, José Ramón
 Sánchez, Juan Félix
 Sánchez, Raúl
 Sandoval, Federico
 Sandoval, Pedro
 Sanguino, Roger
 Sanoja, Miguel
 Santana, Raúl
 Sardá, Enrique
 Sardá, José
 Savino, Irene
 Scannone, Margarita
 Schafer, Anabella
 Schlageter, Eduardo
 Schlageter, Pius
 Schmidt, Teófilo
 Schoning, Otto
 Schuster, Harry
 Scotto, Luigi
 Segall, Thea
 Seixas, José
 Seka
 Sempere, Vicky
 Sequera, Fabiola
 Sersa, Vladimir
 Sierra, Alexis de la
 Sigala, José
 Silva, Álvaro
 Silva, Rafael
 Silvestro, Domenico
 Sjöstrand, Óscar
 Skibicki, Miguel
 Smith, Shirley
 Solano, José Gregorio

XLVIII

- Solórzano Gómez, Ramón
Solórzano, Francisco
Solórzano, Manuel
Sosa, Alfredo
Sosa, Antonieta
Sosa, Carlos
Sosa, Joaquín
Sotillo, Álvaro
Soto, Jesús
Soto, Manuel S.
Soto, Margarita
Soto, Ofelia
Spalding y Searles
Spence, James Mudie
Stapler, Guillermo
Steuer, Jorge
Stone, William
Streuli, Roland
Suárez, Narciso
Subero, Oswaldo
Sujo, Glenn
Sulbarán, Josefa
Syers Piar, Roberto
Szinetar, Vasco
Sznajderman, Marius
- . . . T
- Tagliafico, Pedro
Tallian, María
Talmor, Lihie
Teats y Cross
Télliz, Javier
Tello, Gisela
Terán, Navor
Terán, Pedro
Tezara, Leonardo
Thomas, Charles H.
Thomas, Joseph
Tinedo, José del Carmen
Tofano, Tecla
Toledo Tovar, Eulalio
Toro, Alejandro
Toro, Luis Felipe
Torras, María Teresa
Torres, Eloísa
Torres, Héctor
Torres, Mérida
- Tour, Antonio
Tovar y Tovar, Martín
Tovar, María Luisa
Trombetta, María Teresa
Trómpiz, Virgilio
- . . . U
- Ubide, Maite
Ugalde, Juan Bautista
Ugarte, Dolores
Urbina, David
Urdueta, Alberto
Urdueta, Manuel Orángel
- . . . V
- Vaisman, Meyer
Valbuena, Lilia
Valdez, Francisco
Valencia, María
Valenzuela Silva, Santos
Valera, Nelson
Valera, Víctor
Valero, Fernando
Valero, Salvador
Vall, Jorge
Vallmitjana, Abel
Van Dalen, Patricia
Van Lansberge, Henrique
Varela, Abigail
Vargas, Edmundo
Vargas, Rafael
Vargas, Viviano
Vásquez Brito, Ramón
Vásquez, Félix
Vásquez, Óscar
Vegas, Federico
Vegas, Toña
Vegas, Wolfgang
Venegas, Gipsy
Vengoechea, Julio
Ventrillon-Horber, Charles
Vera León, José María
Vera, Eduardo
Veraméndez, Dionisio
Verenzuela, Oswaldo
Verkaik, Kees
Vestrini, Renzo
- Vicente Gil, Victoriano de
Vidal Fourset, Miguel
Vidal Orozco, Marcelo
Vielma Vielma, José Ignacio
Vigas, Oswaldo
Vila i Prades, Julio
Villamizar, Luis
Villanueva Brandt, Ani
Villaparedes, Esteban
Villaruel, Freddy
Villasmil V., Pedro
Villasmil, Edwin
Viloria, Gisela
Vitanza, Mara
Vivas Arias, Ángel
Vivas, Sandra
Vogeler, Memo
Volker, Jorge
Von Dangel, Miguel
Von Scholten, Frederick
Vráz, Enrique Stanko
- . . . W
- Wamprechts, Fernando
Wenemoser, Alfred
Weykopf, Adolfo
Wickham, Henry Alexander
Winckelmann, Eduardo
Winckelmann, Federico
Wolterbeck, Edmundo
- . . . Y
- Yanes, Ana María
Yeni
- . . . Z
- Zabala, María
Zabaletta, Wladimir
Zajac, Gustavo
Zalez, Ernesto
Zapata, Pedro León
Zerpa, Carlos
Zerpa, Pedro
Zielke, Thekla y Gottfried
Zitman, Cornelis
Zuloaga, Elisa Elvira
Zurilla Jiménez, Julia

Las siglas que firman cada una de las entradas del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* son explicadas en el siguiente listado de colaboradores. En algunos casos se trata del autor de la entrada, mientras que en otros se refiere al investigador que adelantó los trabajos para su elaboración, ya sea en cuanto a recopilación documental y/o bibliográfica o en cuanto al esbozo preliminar de su redacción (ver página XXXVIII).

AAR	Aurimar Alonzo Ramírez	HC	Holanda Castro
AB	Alexia Beracasa	IMV	Isabel Martins Viera
AFF	Abraham Fernández Fuentesvilla	IT	Ildemaro Torres
AMZ	Ana María Zoghby	JCLQ	Juan Carlos López Quintero
AS	Alejandro Salas	KCh	Katherine Chacón
BDE	Berenice Daes de Etedgui	LAD	Luis Ángel Duque
BR	Bélgica Rodríguez	LD	Luis Duarte
CADP	Carmen Alicia Di Pascuale	LeR	Leonardo Reyes
CB	Cruz Barceló	LMR	Luis Miguel Rodríguez
CFD	Carlos F. Duarte	LÑ	Lennys Ñaño
CL	Cristina Ledos	LR	Lidia Rebrij
CM	Claudia Marchiodi	LW	Lida Worwa
CMB	Carlos Maldonado Burgoin	MACA	María Alejandra Calzadilla
CT	Claudia Track	MAGA	María Antonia González Arnal
DJ	Dalia Jaén	MBM	Marinelly Bello Morales
DRC	Daniel Ramírez Carrillo	MC	Manuel Capote
EG	Ernesto j. Guevara	MCa	Mariela Casal
ENA	Esmeralda Niño Araque	MCan	Matilde Cánepa
EPP	Esther Perozo Pino	MCar	Marvelis Carvajal
FH	Félix Hernández	MCh	Mariam Chakiba
FS	Félix Suazo	MCT	Marian Caballero Torres
GA	Gabriel Ataíde	MD	Marisol Domínguez
GAM	Gloria Alejandra Monasterios	ME	Milagros Escobar
GBB	Guillermo Borges Bolívar	MEC	María Eugenia Carrasquel
GDA	Giovanna D'Aquino	MEM	María Eugenia Maggi
GPS	Gustavo Pérez Suárez	MER	María Eugenia Rivas
GPV	Generoso Pellicer Vergara	MES	María Eugenia Sánchez
GY	Gladys Yunes	MGC	Milagros González Cebollada

L

MJBC Manuela Jeannine Billaudot de Carreño

ML Marina Levy

MLC Margarita Lamas Conde

MLL María Luisa Llorante

MLN María Leis Núñez

MLZ María Luisa Zing

MM Melanie Monteverde

MMHR Meral Margarita Hernández Rodríguez

MPM Minerva Puertas Martínez

MTH María Teresa Hernández

MVSB María del Valle Suárez Brito

NB Néstor Balsa

OL Olga López

PM Paula Martínez

RC Reyes Cevallos

RE Roberto Echeto

REG Roldán Esteva-Grillet

RG Rigel García

RIM Rosana Ianniello Mari

RS Rosa Sánchez

SCa Sonia Casanova

SeC Sergio Carrasquel

SG Silvia Gómez

SH Santos Himiob

TR Tomás Rodríguez

TS Teresa Soutiño

VA Verónica Agustí

WA Willy Aranguren

WNA William Niño Araque

YL Yuri Liscano

YS Yoligma Santaella

A continuación se enumeran las abreviaciones empleadas en el *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* junto con su enunciado completo.

“Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”	ANDA
“Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país, con muchas curiosidades indígenas y extranjeras”, Universidad de Caracas-Instituto Tovar, Caracas	Asociación Nacional de Anunciantes
Academia de Bellas Artes	ANDAC
Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas	Asociación Nacional para la Difusión del Arte y la Cultura
Academia de San Fernando	ANIMA
Real Academia de Nobles Artes de San Fernando (1744-1873); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1873 en adelante), Madrid	Association of New Interactive Media Artist (Asociación de Artistas de Nuevos Medios Interactivos)
ACAF	APAC
Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo	Asociación de Periodistas para el Arte y la Comunicación, Caracas
ACEPJ	APEV
Asociación de Creyentes en la Extradición de Pérez Jiménez	Asociación de Pintores y Escultores de Venezuela
ADAC	Aproa
Association pour le Développement de l’Animation Culturelle (Asociación para el Desarrollo de la Animación Cultural)	Asociación Protectora de Animales, Caracas
AEV	APUCV
Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas	Asociación de Profesores de la UCV
AGI	APULA
Alliance Graphique Internationale (Alianza Gráfica Internacional)	Asociación de Profesores de la ULA
AGN	Armitano
Archivo General de la Nación, Caracas	Ernesto Armitano Editor / Armitano Editores
Agpa	Asocico
Artes Gráficas Panamericanas	Asociación Civil de Cooperación Social del Ministerio Público, Caracas
AIAP	Asovac
Asociación Internacional de Artes Plásticas, UNESCO	Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, Caracas
AIC	Atausibo
Académie Internationale de la Céramique (Academia Internacional de la Cerámica), Ginebra, Suiza	Asociación de Trabajadores Administrativos y Técnicos de la USB
AICA	AVAAC
Asociación Internacional de Críticos de Arte, Caracas	Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, Caracas
Alcasa	AVAF
Aluminios del Caroní Sociedad Anónima	Asociación Venezolana de Artes del Fuego, Caracas
	AVAP
	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, Caracas (excepto cuando se indique alguna de sus seccionales regionales)

AVAPI	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Independientes, Caracas	Cadafe	Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico
Avecofa	Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica y Afines, Caracas	CAF	Corporación Andina de Fomento
Avef	Asociación Venezolana de Fotógrafos	CAMLB	Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez
AVP	Asociación Venezolana de Periodistas	CANTV	Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Caracas
Banap	Banco Nacional de Ahorro y Préstamo	Carimos	Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios
Banfocove	Banco de Fomento Comercial de Venezuela, Barquisimeto	CAVN	Compañía Anónima Venezolana de Navegación
BCV	Banco Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique su sede en Maracaibo)	CCEAS	Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo
BID	Banco Interamericano de Desarrollo	CCSIS	Creative Community Seriously I Swear (Comunidad Creativa En Serio te lo Juro)
Bienal Bárbaro Rivas	Bienal Nacional de Arte Popular Bárbaro Rivas, Museo de Petare	CDCH	Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, UCV
Bienal Christian Dior	Bienal de Artes Visuales Christian Dior	CEA	Centro de Estudios Avanzados, IVIC
Bienal de Guayana	Bienal Nacional de Arte de Guayana, Museo Soto	Ceagraf	Centro de Artes Gráficas, Universidad de San José de Costa Rica
Bienal Francisco Narváez	Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, Museo Francisco Narváez	Cedav	Centro de Investigaciones de las Artes Visuales, Barquisimeto
Bienal Salvador Valero	Bienal Nacional de Arte Popular Salvador Valero (hasta 1991); Bienal de Arte Popular Salvador Valero (a partir de 1993), Musaval	Cegra	Centro de Enseñanza Gráfica, Caracas
Bienal TAGA	Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, TAGA	Celarg	Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
BIV	Banco Industrial de Venezuela	Celcit	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Caracas
BN	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Caracas	Cemic	Centro Municipal de Integración Cultural, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
BTV	Banco de los Trabajadores de Venezuela	Cenal	Centro Nacional del Libro, Caracas

- Centro Georges Pompidou**
Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou (Centro Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou), París
- Cepap**
Centro Experimental para el Aprendizaje, UNESR
- Ceproaragua**
Centro Profesional de Aragua, Maracay
- Ceprocarabobo**
Centro Profesional de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
- CETA**
Centro Experimental de Talleres Artísticos, San Felipe
- Cevaz**
Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo
- CIAC**
Centro Internazionale Artisti Contemporanei (Centro Internacional de Artistas Contemporáneos)
- CIAM**
Congreso Internacional de Arquitectura Moderna
- CIED**
Centro de Investigación para la Educación y el Desarrollo, Caracas
- CIHE**
Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- Cinap**
Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, GAN
- Círculo Militar**
Instituto Autónomo Círculo Militar de las Fuerzas Armadas, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)
- CIV**
Colegio de Ingenieros de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)
- CNIT**
Centre des Nouvelles Industries et Technologies
- Cnous**
Centre National d' Œuvres Universitaires (Centro Nacional de Obras Universitarias), París
- CNP**
Colegio Nacional de Periodistas
- COAM**
Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
- Conac**
Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (llamado Inciba antes de agosto de 1975)
- Conahotu**
Corporación Nacional de Hoteles de Turismo
- Conicit**
Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Caracas
- Conlatingraf**
Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica
- Consucre**
Concejo Municipal del Distrito Sucre, Petare, Edo. Miranda
- Copan**
Comité Organizador de los Juegos Panamericanos, Caracas
- Corpoandes**
Corporación de los Andes, Mérida
- CRAF**
Centro di Ricerca ed Archiviazioni della Fotografia (Centro de Investigación y Archivos de la Fotografía), Spilimbergo, Italia
- Critven**
Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela
- Crous**
Centre Régional d' Œuvres Universitaires (Centro Regional de Obras Universitarias), París
- CSB**
Centro Simón Bolívar, Caracas
- CSCSJ**
Centro Socio Cultural San Joaquín, San Joaquín, Edo. Carabobo
- CSE**
Consejo Supremo Electoral, Caracas
- CSIC**
Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
- CSJ**
Corte Suprema de Justicia, Caracas (hoy TSJ)

- CTPJ**
Cuerpo Técnico de la Policía Judicial
- CTV**
Confederación de Trabajadores de Venezuela
- CVA**
Centro Venezolano Americano, Caracas
- CVF**
Corporación Venezolana de Fomento,
Caracas
- CVG**
Corporación Venezolana de Guayana,
Puerto Ordaz
- CVN**
Consejo Venezolano del Niño
- CVP**
Corporación Venezolana del Petróleo
- DA**
Diseñadores Asociados
- DIA**
Diseñadores Industriales Asociados
- EAP**
Entidad de Ahorro y Préstamo
- EDA**
Escuela de Diseño y Artesanías, Ciudad
de México
- EDC**
Electricidad de Caracas
- Edelca**
Electrificación del Caroní
- EFOFAC**
Escuela de Formación de Oficiales de las
Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas
- ELAC**
Espace Lyonnais d'Art Contemporain
(Espacio Lionés de Arte Contemporáneo)
- Ensal**
Empresa Nacional de Salinas
- EPAD**
Établissement Public pour l'Aménagement
de La Défense (Entidad Pública para el
Desarrollo de La Défense), La Défense, París
- Escuela Arturo Michelena**
Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena,
Valencia, Edo. Carabobo
- Escuela Cristóbal Rojas**
Escuela de Artes Plásticas Cristóbal
Rojas (1959-1985); Escuela de Artes
Visuales Cristóbal Rojas (1985 en
adelante), Caracas
- Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas**
Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas,
Caracas (adscrita a la Academia de Bellas
Artes hasta 1936; se convierte en Escuela
Cristóbal Rojas en 1959)
- Escuela de San Fernando**
Escuela Especial de Bellas Artes de San
Fernando, Madrid (dependencia de la
Academia de San Fernando)
- Escuela Llotja**
Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja,
Barcelona, España (fundada en 1775 como
Escola Gratuïta de Disseny, ha cambiado
varias veces su nombre, siendo los cambios
más importantes los de Escola Superior
d'Arts, Indústries i Belles Arts en 1901 y Escola
d'Arts i Oficis Artístics Llotja en 1940)
- Escuela Normal**
Escuela Normal de Dibujo y Pintura de la
Diputación Provincial, Caracas
- Escuela Superior de Artes Decorativas**
Escuela Nacional Superior de Artes
Decorativas (École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs), París
- Escuela Superior de Bellas Artes**
Escuela Nacional Superior de Bellas Artes
(École Nationale Supérieure des Beaux Arts),
París
- Faces**
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales,
UCV
- FAMA**
Fondo de Aportes Mixtos a las Artes,
Fundación Polar
- FCE**
Fondo de Cultura Económica
- Fedecámaras**
Federación de Cámaras y Asociaciones de
Comercio y Producción
- FIA**
Feria Iberoamericana de Arte, Caracas
- FIAc**
Feria Internacional de Arte Contemporáneo,
París

- FIAL**
Feria Internacional de Arte Latinoamericano
- FITC**
Festival Internacional de Teatro de Caracas
- FMI**
Fondo Monetario Internacional
- FNAC**
Fondation Nationale des Arts Contemporaines (Fundación Nacional de las Artes Contemporáneas)
- Fogade**
Fondo de Garantía de los Depósitos Bancarios, Caracas
- Foncine**
Fondo de Fomento Cinematográfico
- Fondec**
Fondo de Estímulo a la Creación
- Fondene**
Fondo para el Desarrollo de Nueva Esparta, Pampatar, Edo. Nueva Esparta
- Fonpres**
Fondo de Previsión Social de los Ingenieros, Arquitectos y Afines, CIV
- Fundación Boulton**
Fundación John Boulton, Caracas
- Fundación Cisneros**
Fundación Cisneros, Caracas
- Fundación John Simon Guggenheim**
John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York
- Fundación Mendoza**
Fundación Eugenio Mendoza, Caracas
- Fundación Solomon Guggenheim**
Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York
- Fundacultura**
Fundación Larense para la Cultura, Barquisimeto
- Fundaimagen**
Fundación para una Mejor Imagen
- Fundalibro**
Fundación para la Promoción del Libro, Caracas
- Fundarte**
Fundación para la Cultura y las Artes del Municipio Libertador, Caracas
- Fundasab**
Fundación Sociedad Amigos de Barquisimeto, Barquisimeto
- Fundayacucho**
Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Caracas
- Fundef**
Fundación de Etnomusicología y Folklore, Caracas
- Fundesba**
Fundación para el Desarrollo de las Bellas Artes, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- Funres**
Fundación para el Rescate del Acervo Documental de Venezuela
- GAES**
Galería de Arte del Estado Sucre, Cumaná
- Galería Alternativa**
Alternativa Elvira Neri de Arte (llamada Galería Artisanativa antes de 1992)
- Galería Ángel Boscán**
Galería Universitaria de Arte Ángel Boscán, UCV
- Galería Braulio Salazar**
Galería Universitaria Braulio Salazar, UC (llamada Sala Braulio Salazar antes de 1980)
- Galería Tito Salas**
Galería Tito Salas, Fundación José Ángel Lamas, Petare, Edo. Miranda
- GAN**
Galería de Arte Nacional, Caracas
- IBBY**
International Board on Book for Young People (Organización Internacional para el Libro Juvenil), Zúrich, Suiza
- IBM**
International Business Machines Corporation (Corporación Internacional de Máquinas para Negocios)
- ICCROM**
International Centre for Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales), Roma

LVI

- ICP**
International Center of Photography (Centro Internacional de Fotografía), Nueva York
- IDC**
Instituto de Diseño de Caracas
- Iddar**
Instituto de Diseño Daria, Caracas
- IDEA**
Instituto de Estudios Avanzados, Sartenejas, Edo. Miranda
- IED**
Instituto Europeo de Diseño
- IESA**
Instituto de Estudios Superiores de Administración, Caracas
- Inavi**
Instituto Nacional de la Vivienda
- Incanal**
Instituto Nacional de Canalizaciones, Caracas
- INCE**
Instituto Nacional de Cooperación Educativa
- Inciba**
Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Caracas (se convierte en Conac en 1975)
- Incundef**
Instituto de Cultura del Estado Falcón, Coro
- IND**
Instituto Nacional de Deportes, Caracas
- Ingres**
Instituto Gráfico Especializado
- INH**
Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas
- Inparques**
Instituto Nacional de Parques
- Instituto Federico Brandt**
Instituto de Artes Federico Brandt, Caracas
- Instituto Neumann**
Instituto de Diseño de la Fundación Neumann, Caracas
- Intevp**
Instituto Tecnológico Venezolano del Petróleo
- Ipsame**
Instituto de Previsión y Asistencia Social para el Personal del Ministerio de Educación
- IPC**
Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas
- Ipostel**
Instituto Postal Telegráfico de Venezuela
- IPSFA**
Instituto de Previsión Social de las Fuerzas Armadas, Caracas
- IUESAPAR**
Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas
- IUMPM**
Instituto Universitario para el Mejoramiento Profesional del Magisterio, Caracas
- IUNP**
Instituto Universitario de Nuevas Profesiones, Caracas
- IUPC**
Instituto Universitario Pedagógico de Caracas
- IUTI**
Instituto Universitario de Tecnología Industrial
- IVCA**
Instituto Venezolano Cubano de la Amistad, Caracas
- IVIC**
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Altos de Pipe, Edo. Miranda
- IVP**
Instituto Venezolano de Petroquímica, Caracas
- IVR Mazzega**
Industrie Vetrarie Riunite Mazzega (Asociación de Industrias del Vidrio Mazzega)
- LAC**
Laboratorio de Arte Contemporáneo, Caracas
- Los Espacios Cálidos**
Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas
- LUZ**
La Universidad del Zulia, Maracaibo
- MAAA**
Museo de Arte Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- MAC**
Ministerio de Agricultura y Cría

- MACC** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (se convierte en el MACCSI en 1991)
- MACCSI** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber
- MACMMA** Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (llamado Museo de Arte de Maracay antes de 1993)
- MACU** Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná
- Maczul** Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo
- Mamja** Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta
- MAO** Museo Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada hasta 1990 y MAVAO hasta 1994)
- MAS** Movimiento al Socialismo
- MAVAO** Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada antes de 1990; se convierte en el MAO en 1994)
- MBA** Museo de Bellas Artes, Caracas
- ME** Ministerio de Educación, Caracas
- MERC** Media Equipment Resource Center
- Mercosur** Mercado Común del Sur
- MGM** Metro-Goldwyn-Mayer Incorporated
- MIT** Massachusetts Institute of Technology (Instituto Tecnológico de Massachusetts), Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos
- MOCHA** Museum of Contemporary Hispanic Art (Museo de Arte Hispánico Contemporáneo), Nueva York
- MOMA** Museum of Modern Art (Museo de Arte Moderno), Nueva York
- Monte Ávila** Monte Ávila Editores / Monte Ávila Latinoamericana
- MRE** Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas
- MRI** Ministerio de Relaciones Interiores, Caracas
- Mujabo** Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas
- Musaval** Museo de Arte Popular de Occidente Salvador Valero, Trujillo (llamado Museo de Arte Popular de Trujillo antes de 1976)
- Museo Cruz-Diez** Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas
- Museo de Ciudad Bolívar** Museo de Ciudad Bolívar en la Casa del Correo del Orinoco
- Museo de Petare** Museo de Arte Popular de Petare, Edo. Miranda
- Museo Emilio Boggio** Museo Emilio Boggio, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- Museo Francisco Narváez** Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- Museo Guggenheim** Solomon R. Guggenheim Museum
- Museo Reina Sofía** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid
- Museo Soto** Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar
- MVR** Movimiento V República
- NASA** National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio)

LVIII

- NMPP**
 Nouvelles Messageries de la Presse Parisiennes
 (Nuevas Mensajerías de la Prensa Parisina)
- OCEI**
 Oficina Central de Estadística e Informática,
 Caracas
- OCI**
 Oficina Central de Información, Caracas
- OEA**
 Organización de Estados Americanos
- ONU**
 Organización de las Naciones Unidas
- OPEP**
 Organización de Países Exportadores de
 Petróleo
- ORTF**
 Office de Radiodiffusion-Télévision Française
 (Oficina de la Radiodifusión y Televisión
 Francesas), París
- PCV**
 Partido Comunista de Venezuela
- Pdvsa**
 Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima,
 Caracas (excepto cuando se indique algunas
 de sus sedes en el interior)
- Pequiven**
 Petroquímica de Venezuela
- Prodisegno**
 Asociación Prodisegno, Caracas
- PRP**
 Partido Republicano Progresista
- RCTV**
 Radio Caracas Televisión
- RDA**
 República Democrática Alemana
- Saur**
 Sociedad de Amigos de la Arquitectura y
 Urbanismo, Puerto La Cruz
- SACAP**
 Sociedad de Amigos de la Cultura y las
 Artes Portuguesas
- Sala Braulio Salazar**
 Sala de Exposiciones Braulio Salazar,
 UC (se convierte en Galería Braulio
 Salazar en 1980)
- Sala Cadafe**
 Sala Cadafe, MACCSI, extensión este
- Sala CANTV**
 Sala de Exposiciones CANTV, Caracas
- Sala Ipostel**
 Sala Ipostel, MACCSI, extensión oeste
- Sala Mendoza**
 Sala de Exposiciones, Fundación Eugenio
 Mendoza, Caracas
- Sala RG**
 Sala Rómulo Gallegos, Celarg
- Sala Sidor**
 Sala de Arte Sidor, Puerto Ordaz
- Salón Aragua**
 Salón Nacional de Arte de Aragua
- Salón Arturo Michelena**
 Salón Anual de Artes Plásticas y Aplicadas
 Arturo Michelena / Salón de Artes Visuales
 Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Edo.
 Carabobo
- Salón Cervecería de Oriente**
 Salón Nacional Cervecería de Oriente: Arte
 Ingenuo, Pintura y Talla Populares (1988);
 Salón Cervecería de Oriente: Arte Ingenuo,
 Pintura y Talla Populares (1993), Barcelona
 y Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
- Salón de Artistas Franceses**
 Salón de la Sociedad de Artistas Franceses,
 París (llamado Salón Oficial de Arte Francés
 antes de 1881)
- Salón del INH**
 Salón del Instituto Nacional de Hipódromos
- Salón D'Empaire**
 Salón D'Empaire de Pintura, Maracaibo
- Salón Fondene**
 Salón Anual de Artes Fondene (1975-1978);
 Salón Nororiental de Arte Fondene (1984-
 1987); Salón de Arte Fondene (1988-1994)
- Salón Juan Lovera**
 Salón de Artes Visuales Juan Lovera
 (1972-1996); Salón de Caracas Premio
 Municipal de Artes Visuales Juan Lovera
 (1997 en adelante), Museo Caracas, Palacio
 Municipal, Caracas
- Salón Julio T. Arze**
 Salón Oficial de Arte Julio Teodoro Arze,
 Barquisimeto

Salón Oficial	TSJ
Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, MBA	Tribunal Supremo de Justicia, Caracas (antigua CSJ)
Salón Pirelli	UBL
Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, MACCSI	Universidad Bíblica Latinoamericana
Salón Planchart	UC
Salón Anual de Pintura de A. Planchart y Cía, Caracas	Universidad de Carabobo, Valencia
SBG	UCAB
Société Biblique de Genève (Sociedad Bíblica de Ginebra)	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas
Seniat	Ucat
Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria	Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal
Sidor	Ucla
Siderúrgica del Orinoco, Ciudad Bolívar	Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto
SIP	UCLA
Sociedad Interamericana de Prensa	Universidad de California, Los Ángeles
Sivensa	UCV
Siderúrgica Venezolana Sociedad Anónima	Universidad Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se señale otro de sus núcleos)
SNTP	UDO
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, Caracas	Universidad de Oriente
Sociedad Colombiana	UIT
Colombian Association for Agricultural and other Purposes	Unión Internacional de Telecomunicaciones, Ginebra, Suiza
Somart	UJMV
Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos, Ciudad de México	Universidad José María Vargas, Caracas
TAC	ULA
Trasnocho Arte Contemporáneo, Caracas	Universidad de los Andes, Mérida (excepto cuando se indique su núcleo de San Cristóbal)
TAGA	UNA
Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas	Universidad Nacional Abierta, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)
Taippa	UNAM
Taller de Investigación y Producción de Papel Artesanal	Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México
TAR	Unavid
Taller de Arte Realista	Unidad de Artes Visuales y Diseño, ULA
TAU	UNE
Taller Audiovisual Universitario	Unión Nacional de Estudiantes
TEAF	UNEFM
Taller Escuela Arte y Fuego, Caracas	Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Coro
TET	
Taller Experimental de Teatro, Caracas	

LX

Unellez
Universidad Experimental de los Llanos
Occidentales Ezequiel Zamora, Barinas
y Guanare

UNESCO
United Nations Educational, Scientific and
Cultural Organization (Organización de
las Naciones Unidas para la Educación, la
Ciencia y la Cultura)

UNESR
Universidad Nacional Experimental Simón
Rodríguez

UNET
Universidad Nacional Experimental del
Táchira, San Cristóbal

Unimet
Universidad Metropolitana, Caracas

Universidad de Caracas
Real y Pontificia Universidad de Caracas
(se convierte en la UCV en 1826)

UPEL
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador (conformada por ocho institutos
entre los que se cuentan el Instituto Pedagó-
gico de Caracas, el Instituto Pedagógico
de Barquisimeto y el IUMPM)

URCO
Universidad Regional Centro Occidental

URSS
Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas

USB
Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Edo.
Miranda (excepto cuando se indique el
núcleo del litoral, Naiguatá, Edo. Vargas)

USM
Universidad Santa María, Caracas

VIASA
Venezolana Internacional de Aviación
Sociedad Anónima

WCC
World Craft Council (Consejo Mundial de
Artesanía)

YMCA
Young Men's Christian Association (Asocia-
ción Cristiana de Jóvenes)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

AAGAARD

Torvaldo [Thor Gregorius]

N. Copenhague, 16.4.1816

M. Caracas, 20.3.1879

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Torvaldo Aagaard

Litógrafo. Hijo de Corolus Aagaard y Anna Christina

Green. Con frecuencia usó su segundo apellido: en la Gaceta Oficial del 8 de octubre de 1874 se le adjudicaba un pago a nombre de Thor Green de Aagaard. Se trasladó en 1837 a Hamburgo (Alemania), donde permaneció hasta 1839, año en que llegó a Venezuela. Su aporte en el campo de la litografía es fundamental ya que continuó los preceptos de Johann Heinrich Müller y Wilhelm Stapler, quienes en los periódicos El Promotor y El Venezolano iniciaron la publicación de grabados como ilustraciones independientes y no como simples viñetas. Ya en 1844 en El Venezolano del 22 de junio, Aagaard, quien dos años antes ofrecía sus servicios como grabador y joyero “con la mayor exactitud y equidad”, anunciaba que se dedicaba al “arte” de la litografía “exclusivamente”.

Ese año imprime la litografía de un retrato de Antonio Leocadio Guzmán realizado por [¿Charles?] Thomas, con quien tuvo una amarga polémica por aquel mismo periódico entre el 2 y el 23 de marzo, sobre la salida de algunos ejemplares defectuosos de la edición, y realiza tres litografías a partir de dibujos de Carmelo Fernández para el libro de Simón Camacho *Recuerdos de Santa Marta, 1842*, de las prensas de George Corser: la *Quinta San Pedro Alejandrino*; los retratos lineales de Vargas, Carreño, Sánchez, Uztáriz, Boguier y Baptista y el célebre *Embarco de los restos del Libertador en la bahía de Santa Marta, 1842*. En 1845 litografía los dibujos de Celestino Martínez que aparecen en la revista El Álbum (27 de junio): retratos de José de Espronceda, G. Gómez de Avellaneda, Eugenio Sue y Lord Byron. A partir de Ramón Irazábal, quien proponía cambios urbanos en la ciudad, Aagaard litografió vistas de la Plaza Bolívar (El Álbum, 27 de junio de 1845) y de la Plaza de San

Pablo (El Museo, 1845), donde se esperaba construir un nuevo teatro proyectado por Thomas Reed. También ese año realizó un mapa topográfico de La Guaira, un plano de Caracas y las litografías del libro de Carmelo Fernández *Lecciones de dibujo topográfico arregladas para el uso de los alumnos militares del Ejército y Marina por el teniente de caballería, profesor de la Academia de Matemáticas y de los colegios de La Paz y Roscio, Carmelo Fernández* (36 páginas y 6 láminas), anunciado en El Venezolano del 20 de mayo de 1845 y del cual, desafortunadamente no se conoce ningún ejemplar. Asimismo son suyas las litografías de los dibujos de Antonio José Carranza publicadas, también en 1845, en el periódico El Repertorio, la partitura de una polka compuesta por Jullien y una imagen de modas, sin crédito de dibujante. De Aagaard es el retrato de Antonio Leocadio Guzmán publicado en el libro de Felipe Larrazábal *Apuntaciones sobre la vida pública de Antonio Leocadio Guzmán, para servir a la imparcialidad histórica de Colombia y Venezuela* (Caracas: Nueva Imprenta, 1846), sobre el cual Ramón Díaz Sánchez escribió: “difícilmente habría podido otro dibujante interpretar con mayor fidelidad el pensamiento político de una causa como en este retrato al creyón donde se idealiza el busto de un hombre que aspira a ser presidente de una república” (1969, I, p. 268).

En 1849 contrajo matrimonio con Abigaíl Trinidad Paz, con quien tuvo numerosa descendencia. En 1858, Aagaard aún se anunciaba en la prensa como “grabador y escultor” (Diario de Avisos, 21 de abril), aunque su ciclo de obras litográficas ya estaba cerrado. El litógrafo se suicidó en 1879, a los 63 años. “Fue este Aagaard el gran litógrafo de la época; por primera vez, con él concurrían en la impresión la tipografía y la ilustración tipográfica. Aagaard sacó esta técnica de su carácter puramente comercial y ensayó la reproducción artística de retratos y paisajes, siguiendo en esto el ejemplo de Müller y Stapler” (Calzadilla, 1978, p. 11).

..... 2•COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Fundación Boulton / GAN

..... 3•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 292.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, I.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.
- CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.
- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX*. Catálogo general. Caracas: GAN, 1993.
- DE SOLA RICARDO, IRMA. *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
- DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN. *Guzmán, elipse de una ambición de poder*, 2 vv. Caracas-Madrid: Editorial Mediterráneo, 1969 (quinta edición). Primera edición en 1950.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

..... AS


ABDALA

Guillermo

N. Caracas, 25.2.1947

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Escultor y dibujante. En 1968 inicia sus estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, hasta 1979, donde tuvo como maestros en escultura a Juan Jaén y Biaggio Campanella. Desde sus comienzos su obra escultórica estuvo comprometida con la búsqueda antropológica del hombre latinoamericano, indagación que lo orientó a explorar el mundo del mito, la leyenda y la magia americana. Entre 1975 y 1978 fue secretario de la comunidad educativa de la Escuela Cristóbal Rojas. En la década de los setenta

formó parte de diversos grupos artísticos: Azinmaca, Concreto, Contracorriente, Colectivo Experimental Urbano y El Búho que Masca Chimó (con Aníbal García, Javier Level y Jorge Salas), este último, de gran actividad a finales de la década de 1970 y comienzos de la siguiente.

Entre 1973 y 1977 participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas, en el último de los cuales obtiene una bolsa de trabajo en la sección de dibujos y obras no tradicionales. Asimismo es incluido en el Salón Arturo Michelena en sus ediciones XXXIII, XXXV y XLIV (1975, 1977 y 1986, respectivamente). En 1979 participa en "Dibujos actuales" (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas) junto con Víctor Hugo Irazábal, Ricardo Benaím y Patricia van Dalen, entre otros. Fue presidente de la AVAP, sección Anzoátegui, desde 1983 hasta 1986. Entre 1979 y 1989, paralelamente a su trabajo como escultor, prosigue su investigación en el dibujo. En esta época produce su serie *Mandingo*, donde usó como tópico los mundos sinuosos de la selva así como el elemento mágico-religioso del Caribe. "Pretendo dibujar con una elaboración que no mate la espontaneidad, que afloren líneas nerviosas y automáticas, pero sin efectismos ni otros recursos que no sea la misma línea" (Abdala, 1987). En 1982 expone 12 piezas (vaciados en granito y tallas en madera) en la Galería Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui); en 1983, junto a Alberto Asprino, Pedro Terán y Fabiola Sequera, entre otros, formó parte de "Materia y espacio" (Sala CANTV) con *El treno I*, pieza escultórica realizada en técnica mixta, metal y plástico (221 x 60 x 129 cm). También en este año expone en la Sala Ocre y en el Aeropuerto Internacional José Antonio Anzoátegui (Barcelona, Edo. Anzoátegui) su serie de dibujos *En busca de los pasos perdidos para Carpentier*, visiones sobre la novela del autor cubano donde se manifiesta un juego cíclico de 28 imágenes, realizadas en tinta china, cuya densidad genera una organización de signos en la cual el sentido se desplaza entre las intersecciones de lo histórico y lo fabuloso. En la década de los noventa ha participado en colectivas como el "Encuentro Latinoamericano de Gráfica" (MAVAO, 1991); XVIII Salón Aragua (MACMMA, 1993); V y VI Bial Nacional de Dibujo Fundarte (MAVAO); I y II Bial

Francisco Narváez, y V, VI y VII Bienal TAGA. En 1994, con "De lo sagrado a lo psíquico" (Galería Tito Salas), muestra un conjunto de dibujos y esculturas, entre las cuales destacan *En busca de mi ciudad perdida*, *Altar de sacrificios*, *Arbustos sagrados* y *Alucinaciones* (todas realizadas en piedra artificial), en medio de una ambientación sonora, en la que se escuchaba la voz de una narradora que relataba historias escritas por el artista.

En toda su obra, Abdala ha investigado la historia y la parte enigmática de las cosas. Aunque es tallista virtuoso, su material predilecto es el vaciado en piedra artificial, con el que logra texturas y reminiscencias particulares. Sobre este aspecto Eduardo Planchart Licea comenta que el artista "encofra sus esculturas en rectángulos de madera para darles un límite perceptual", definiendo en su trayectoria una primera etapa —de obras con estructuras verticales— en la que se sugerían fragmentos de la anatomía humana, como rótulas, húmeros o dedos que se disfrazaban de muro, techos o estructuras salientes hasta crear un clima de "exacerbación arqueológica", y etapas posteriores —de composiciones horizontales— donde el artista crea estructuras orgánicas semejantes a pasadizos, oquedades, muros o rampas a manera de ciudades. Agrega Planchart Licea que en piezas como *Pedazos de cemento* usa el molde para involucrar la visión de un volumen en negativo (1998, pp. 51-52). Docente desde 1976, Abdala actualmente da clases en el IUESAPAR. La GAN posee de Abdala la representativa pieza *En busca de mi ciudad perdida* (vaciado en piedra artificial, 1987).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982** • "Esculturas de Guillermo Abdala", Galería Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1983** • "En busca de los pasos perdidos para Carpentier", Aeropuerto Internacional José Antonio Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / "En busca de los pasos perdidos para Carpentier", Sala Ocre, Caracas
- 1987** • "Mandingo y otros seres en el reino de Guillermo Abdala", Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona

- 1988** • "Mandingo y otros seres del reino", Estación Bellas Artes, Metro de Caracas / "Mandingo en La Colmena", Taller La Colmena, Maracay
- 1993** • "El laberinto de la geografía", Sala de Exposiciones, Alcaldía de Caicara del Orinoco, Edo. Bolívar
- 1994** • "De lo sagrado a lo psíquico", Galería Tito Salas
- 1996** • "Ámbitos", Núcleo del Litoral, USB, Naiguatá, Edo. Vargas
- 1998** • "Lugares", Casa de la Cultura, Caripe, Edo. Monagas
- 1999** • "Cuatro ficciones sobre el espacio", IUESAPAR
- 2001** • "Vivimos en las futuras ruinas de la humanidad", IUESAPAR

..... **3• PREMIOS**

- 1977** • Bolsa de trabajo, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1988** • Mención de honor, V Bienal TAGA
- 1992** • Segundo premio, VII Bienal TAGA
- 2000** • Premio Distrital de las Artes Plásticas Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MBA / Museo de Bellas Artes, San Juan de Puerto Rico / Museo de Bellas Artes, Santo Domingo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Soto

..... **5• FUENTES**

- ABDALA, GUILLERMO. "El dibujo es la otra cara de la escultura". En: El Universal. Caracas, 22 de abril de 1987.
- Cinap, A 84.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *El arte del cemento en el Caribe*. Caracas: Cementos Caribe, 1998.

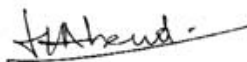
..... ENA-MACA

ABEND

Harry

N. Yaroslav, Polonia, 5.5.1937

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA
5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Escultor y orfebre. Reside en Venezuela desde 1948.

Comenzó sus trabajos como escultor a partir de 1958, siendo estudiante de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Sus primeras obras eran tallas en piedra (porito), y en 1961 comienza a fundir en bronce en el taller de Blas Campanella. Inició su actividad expositiva en 1961 y, en 1963, obtiene el Premio Nacional de Escultura del XXIV Salón Oficial con *Forma* (colección GAN). En 1964 trabajó en Caracas junto al escultor inglés Kenneth Armitage y un grupo de otros siete artistas jóvenes venezolanos (Víctor Valera, Max Pedemonte, Fernando Irazábal, Carlos Prada, Gilberto Manrique, Édgar Guinand y Alejandro Henríquez) en un taller que duró tres meses y que, al finalizar, presentó la exposición "Kenneth Armitage y ocho escultores venezolanos" en el MBA. Ese mismo año participó en el X Salón D'Empaire y, en 1965, en el IV Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay). Durante esos años se interesó en el informalismo y realizó relieves en bronce. Entre 1965 y 1970 se desempeñó como profesor de diseño tridimensional en el Instituto Neumann. En 1967 egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, en la cual fue discípulo de Carlos Raúl Villanueva, Augusto Tobito Acevedo y Miguel Arroyo. Durante los años sesenta, sus formas son por lo general de definiciones muy simples, en las cuales se presentan perforaciones, molduras, oquedades y salientes, muchas veces influenciadas por la corriente vitalista instaurada por Henry Moore; en ese período utiliza principalmente el bronce de superficie pulida. Por entonces expone en dos ocasiones en el MBA (1962 y 1965); igualmente, varias de las obras tempranas de Abend fueron incluidas en "Arte constructivo venezolano, 1945-1965", exposición organizada por la GAN.

Para la IV Bienal Armando Reverón del MBA (1967) el estilo de Abend había evolucionado proponiendo esculturas de tipo constructivo-geométrico. Ese mismo año se presentó en la colectiva "Kleinplastik" de Madurodam (La Haya, Holanda). En 1967 expuso individualmente en el Museo de Arte Moderno de Río de Janeiro, en 1971 en el MBA y en 1973 se presentó en la II Bienal de la Pequeña Escultura en Budapest.

A partir de los últimos años de la década de los sesenta y como derivación de su trabajo como escultor se dedica también al diseño de joyas. En 1966 realizó una exposición individual de joyas en el MBA. Participó en la "Exposición internacional del artesanado", donde obtuvo la Medalla de Oro del Estado de Baviera (Múnich, Alemania, 1968); en la "Exposición internacional de artesanía" (Stuttgart, Alemania, 1969); la "First World Craft Exhibition" (Toronto, Canadá, 1974), y en la "Contemporary Crafts of the Americas" (Fort Collins, Colorado, Estados Unidos, 1975). Abend, además, ha realizado una serie de relieves basados en elementos modulares integrados a la arquitectura, en un estilo constructivista-geométrico, como la ambientación —trabajo escultórico en altar, techo y cúpula— de la sinagoga de la Unión Israelita de Caracas en 1969; el relieve mural para el Hotel Caracas Hilton, también en 1969; el ordenamiento escultórico de altar, puertas y techos de la sinagoga de la Asociación Beth-El de Caracas, entre 1974 y 1975, y la ambientación —trabajo escultórico en techo y paredes— de la Sala Plenaria de Parque Central, Caracas, en 1974. Entre 1976 y 1982 reside en Londres, donde continúa con éxito su carrera como escultor. Allí, en 1977, realizó una exposición individual en la Galería Electrum y, en 1981, en la Iglesia de Saint James. También en esta ciudad formó parte de varias exposiciones colectivas, tales como: "Venezuelan Art", Artists Market Gallery (1978); "Group Show Forest", Gate Gallery (1980), y "The Tenth Year, 1971-1981", Galería Electrum (1981). Como diseñador de joyas ha realizado dos exposiciones individuales en 1976 y 1977, y en 1981 participó en la colectiva "The Ring From Antiquity to the Twentieth Century" (Galería Electrum, Londres).

A partir de 1982, cuando regresa a Venezuela, desarrolla y profundiza un es-

tilo “orgánico” en su obra, influenciado considerablemente por la escultura inglesa posterior a Henry Moore, con la cual tuvo contacto en Londres. Sobre este estilo, comenta Roberto Guevara: “Abend se acerca a la talla primaria [...] dejando que las totalidades orgánicas evoquen sucintamente al pez, al ave, al personaje, a la forma aislada del falo o del yelmo” (1987). Desde 1982, Abend le otorga una importancia definitiva a la textura, extrayendo al máximo las posibilidades plásticas de los materiales utilizados: bronce, madera, cemento y otros. Participó con obras de esta nueva fase en numerosas confrontaciones artísticas, entre las cuales destacan la II Bienal de Artes Visuales, MACC (1983); V Bienal Francisco Narváez (1990), en donde obtiene el primer premio. En 1989 formó parte de las exposiciones colectivas “Propuestas de la escultura venezolana contemporánea” (Museo Soto) y “Abend, Pedemonte y Borelli” (Sala RG). En 1990 participó en el Salón Conac del Encuentro Americano, exposición itinerante por América y Europa organizada por Los Espacios Cálidos. Su trabajo como joyero fue exhibido en cuatro de las Bijoux-Wizo Aviv, en la Unión Israelita de Caracas, celebradas entre 1985 y 1988. Diseñó nuevas obras integradas a la arquitectura, en un estilo geométrico: entre 1980 y 1982, el relieve mural de la fachada del Teatro Teresa Carreño de Caracas; el relieve mural para la fachada de la sede principal del Banco Provincial (Caracas), entre 1985 y 1987; las puertas de la sede principal del Banco La Guaira (Caracas) y la ambientación en el *hall* de entrada y la sala de fiestas de la Asociación Beth-El (Caracas) en 1988.

A principios de los años noventa Abend se interesa plenamente por la escala monumental de la escultura, creando piezas de hasta 2 m de alto y 4 m de ancho, y desarrolla una única variante dentro del tema de la naturaleza: el árbol. Utiliza árboles recuperados del entorno urbano y con ellos erige nuevos monumentos, uniendo varias tablas verticales de madera, o colocando en el piso una fila de cilindros en distintas posiciones, obtenidos al cortar un tronco en secciones horizontales. Esta nueva tendencia, representada por la obra *Arco* (1990), que mereció el primer premio en el Salón de Escultura Cincuenta Aniversario Banco Central de Venezuela (Caracas, 1990), fue objeto de

exposiciones individuales en el MBA en 1989 y en la GAN en 1992. Este tema persiste a través de esta década, con ciertas variaciones, tales como la eliminación de la corteza del tronco para dar paso a la creación de diferentes texturas en la madera —lisa o corrugada en diferentes grados—, y la adición del color (negro) que cubre la superficie completa de la obra para experimentar con el volumen de la escultura y las propiedades de la madera. Tales son las obras que se mostraron en la Sala Mendoza, en 1995. Desde principios de los noventa Abend ha venido desarrollando un trabajo de tipo conceptual consistente en cajas transparentes llenas de virutas, que transforma los sobrantes de sus piezas talladas en esculturas “en negativo”. La GAN posee una importante colección de este artista que va desde sus primeros volúmenes en bronce pulido (*Forma*, 1961), hasta sus relieves y ensamblajes de los años ochenta (*Relieve en tres partes*, 1980, o *Conjunto de cinco piezas*, 1989), y algunas piezas singulares como *El gran silencio* (1967) en acero inoxidable.

Roberto Guevara ha sintetizado la trayectoria de Abend de la siguiente manera: “Abend es, desde siempre, un gran concededor de las formas básicas, que ha utilizado para la constitución de un lenguaje despojado y esencial. Sus esculturas reflejaron en un momento las tensiones de volúmenes ubicados en el espacio, o dentro de una misma forma tridimensional. Con el tiempo, su obra se orientó hacia una mayor implicación con la estructura y la serie” (1981, pp. 15-16). Por su parte Víctor Guédez ha escrito: “al observar en retrospectiva la obra de Harry Abend se aprecia la permanencia de varios ejes de preocupación. Algunos de ellos proceden de niveles muy subyacentes e implícitos, otros pueden ser más deliberados y explícitos. Pero al intentar una cierta agrupación de todos ellos, pensamos específicamente en cuatro aspectos: la consolidación de un estatuto pluralista, la ratificación de los paradigmas escultóricos, la legitimación de una orientación abstracta y la validación de unos contrastes conjugados. Cuando decimos que Harry Abend busca la consolidación de un estatuto pluralista queremos indicar que sus esfuerzos creativos, en lugar de constreñirse a un área determinada, se desglosan en distintas búsquedas simultáneas [...]. El segundo aspecto se refiere a [...]

que para Harry Abend no existen secretos indescifrables, ni misterios incomprensibles, ni técnicas inéditas. Todo lo que se relaciona con la escultura lo ha palpado en toda su integridad [...]. El tercer punto que tenemos previsto corresponde a la legitimación de la orientación abstracta [...]. Lo que interesa resaltar es que Harry Abend ha profundizado las diferentes opciones del abstraccionismo. Ha concretado vías geométricas, orgánicas, ópticas, intuitivas, rústicas, reduccionistas y constructivistas [...]. Muchas de sus esculturas se inscriben dentro de una peculiar convivencia de lo inicialmente polarizado: lo ortogonal y lo aovado, lo elaborado y lo rústico, lo constructivo y lo sensible, lo entero y lo truncado, lo arquitectónico y lo mágico, lo cóncavo y lo convexo, lo liso y lo texturado, lo vertical y lo horizontal, lo deliberado y lo accidental, en fin, nuestro artista promociona un espectro estético de amplitud universal" (1995, s.p.).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962 • "Diez esculturas", MBA
- 1965 • "Esculturas", MBA
- 1966 • "Exposición de joyas", MBA
- 1967 • Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro
- 1968 • "Obras recientes", Galería Contemporánea Internacional, Caracas
- 1971 • "Joyas", MBA
- 1972 • "Exposición de joyas", Goldsmith's Hall, Londres
- 1973 • "Relieves para la arquitectura", Sala Mendoza
- 1976 • "Esculturas y joyas", Unión Israelita, Caracas / "Exposición de joyas", Goldsmith's Hall, Londres
- 1977 • "Esculturas y joyas", Galería Electrum, Londres
- 1980 • "Puertas, ventanas y relieves", Sala Mendoza
- 1981 • "Dibujos", Galería Roundhouse, Londres / "Dibujos", Embajada de Venezuela, París / "Esculturas", Saint James Picadilly Festival, Iglesia Saint James, Londres
- 1982 • "Dibujos", Sala Mendoza / "Esculturas", Museo Francisco Narváez
- 1985 • "Esculturas", Galería Miguel & Fuenmayor, Caracas / "Esculturas", Sala Mendoza

- 1987 • "Esculturas y dibujos recientes", Galería Siete Siete, Caracas
- 1989 • "Obras recientes", MBA
- 1990 • Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1991 • "Bongos, cabezas y hachas", Galería Vía, Caracas
- 1992 • "5 piezas. Obras recientes de Harry Abend", GAN
- 1995 • "Esculturas y xilografías", Sala Mendoza
- 1999 • "Copérnico", MAO
- 2000 • "Viruta", Centro Cultural Corp Group, Caracas
- 2002 • Galería Félix, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1960 • Tercer premio, "Tercera exposición de arte", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1963 • Premio Nacional de Escultura, XXIV Salón Oficial
- 1964 • Premio Shell de Escultura, X Salón D'Empaire
- 1965 • Premio UC, IV Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay
- 1967 • Premio Exposición Kleinplastik, Madurodam, La Haya, Holanda
- 1968 • Medalla de Oro del Estado de Baviera, "Exposición internacional de artesanado", Múnich, Alemania
- 1990 • Primer premio, Salón de Escultura Cincuenta Aniversario Banco Central de Venezuela, Caracas / Primer premio, V Bienal Francisco Narváez
- 1998 • Premio Distrital de las Artes Plásticas Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal

..... **4•OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA**

- Asociación Beth-El, Caracas / Banco La Guaira, edificio sede, Caracas / Banco Provincial, edificio sede, Caracas / Bancor, edificio sede, Caracas / CANTV, edificio sede, Caracas / Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, Caracas / Edificio La Pirámide, Caracas / Hotel Caracas Hilton, Caracas / La Primera Entidad de Ahorro y Préstamo, edificio sede, Caracas / Parque Central, Sala Plenaria, Caracas / PdvsA / Unión Israelita, Caracas

..... 5• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Banco Provincial, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Embajada de Venezuela, Washington / Fundación Polar, Caracas / GAN / Goldsmith's Hall, Londres / INCE, Caracas / IVIC / MACCSI / MACMMA / MBA / MRE / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Royal Free Hospital, Londres / UNA / Unión Israelita, Caracas

..... 6• FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, A 1.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Abend: ratificaciones y profundizaciones". En: *Harry Abend. Esculturas y xilografías* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1995.
- GUEVARA, ROBERTO. "Del artista al demiurgo". En: *Esculturas y dibujos recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Siete Siete, 1987.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... AB

ABILIOver **PADRÓN**, Abilio**ABREU**

Mario

N. Turmero, Edo. Aragua, 22.8.1919

M. Caracas, 20.2.1993

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Ramón Pérez Guerrero y Georgina

Abreu. En su infancia conoció los ritos de la santería. Al respecto, Abreu señaló años después: "mi madre era una mujer pobre que tenía que trabajar en el campo y me entregó a los Borges [...]. Me crió esa familia negra y allí aprendí todos los ritos mágicos, brujería negra que es la que yo aplico en mis obras, en mis objetos mágicos, en mi santería" (Herrera, 1990). En 1928 trabajó como dependiente en una bodega y comenzó a dibujar copiando caricaturas de Leo (Leoncio Martínez) publicadas en la revista Fantoques. Posteriormente pintó paisajes y flores con creyones y acuarelas. En 1930 se trasladó a Caracas, se establece en el barrio de Monte Piedad y trabaja como mandadero. En 1933 regresa a Turmero y hasta los 16 años atiende una bodega. En 1938 se residencia en Los Flores de Catia (Caracas) y trabaja como repartidor en bicicleta, y en 1940, siendo pulidor de vidrios en la casa Benzo, especializada en marquetería, entra en contacto con artistas. Esto lo estimula a seguir estudios primarios, mientras asiste a cursos nocturnos en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1942 participa en el III Salón Oficial con tres obras: *Naturaleza muerta* (óleo), *Flores* (acuarela) y *Avenida Los Totumos* (dibujo). Ese año obtiene una beca de 100 bolívares mensuales que le permite seguir cursos diurnos en la Escuela. Entre sus maestros estaban Marcos Castillo, Antonio Edmundo Monsanto, Juan Vicente Fabbiani, Rafael Ramón González y César Prieto, y, entre sus compañeros, Carlos Cruz-Diez, Pascual Navarro, Carlos González Bogen, Mateo Manaure y Alejandro Otero. En 1944 participa en el V Salón Oficial con dos óleos llamados *Árboles*. Su estilo de esos años se orientó hacia el cubismo y la síntesis

formal de espacios y figuras. En 1947 culmina sus estudios en la Escuela; para esta fecha pinta su famoso *Autorretrato* (colección Martín Pérez Abreu).

En 1948 participa en la creación del Taller Libre de Arte y conoce al escritor cubano Alejo Carpentier, quien poseía *La silla* de Wifredo Lam, obra que transformará su propuesta plástica. Desde este momento ahondará en una búsqueda hacia el realismo mágico e integrará a su iconografía elementos como medias lunas, caras, máscaras o púas. Este año participa en el IX Salón Oficial con *Flores, Bodegón y Calle*; en la edición de 1949 con los óleos *Autorretrato* y *Naturaleza muerta*, y en la de 1950 con los óleos *Arlequín, La floresta y El bosque*; el pastel *La dama del loro*, y el dibujo *Radiografía*. Durante estos años figuró en las exposiciones “Pintores jóvenes del Taller Libre”, realizadas en varios liceos de Caracas. En las obras de ese período se observa el uso de colores fuertes y cálidos, trazos violentos y una búsqueda temática con elementos propios de la idiosincrasia local. Hacia los años cincuenta practica una mayor definición estilística al abordar temas relacionados con tradiciones y elementos de la naturaleza. En este período surgen los gallos y las flores. En 1951 realiza su primera individual en el MBA, cuando exhibe 41 obras, entre las que destacan *El gallo* (colección GAN), *Gallo azul, Los 4 pies, El arlequín y Soles y vegetales*. Abreu participa en el Salón de la Joven Pintura (Liceo Andrés Bello, Caracas, 1951), en la “Muestra de pintura de hoy” (Taller Libre de Arte, Caracas) y en la “Muestra de pintura joven de Venezuela” (Escuela Federal Rafael Acevedo, Petare, Edo. Miranda). Este mismo año, con *El gallo* recibe un accésit al Premio Oficial de Pintura y el Premio Federico Brandt en el XII Salón Oficial. Asimismo obtiene el Premio Andrés Pérez Mujica del IX Salón Arturo Michelena con *Sol y vegetales* y el tercer premio para pintura en el IV Salón Planchart también con *El gallo*. Sus óleos *Los gallos negros y Diablo vegetal* son aceptados en el XIII Salón Oficial y su obra es incluida en la “Exposición de las nuevas generaciones de pintores venezolanos” en el Taller Libre de Arte (Caracas, 1952).

Por su accésit al Premio Nacional, la Gobernación de Aragua y la Dirección de Cultura del ME le otorgan una beca que le per-

mite viajar en abril de 1952 a París, donde permanecerá por 10 años con la ayuda económica de su hermano Martín Pérez Abreu. Su estada en Francia origina un rompimiento brusco con su lenguaje plástico y su incursión en las formas tardías del surrealismo. “Comienza a crear una iconografía extraña, donde lo vegetal, lo animal, lo humano y aun lo abstracto configuran un todo animado por una misma fuerza orgánica, como si en cada cosa, cada objeto, cada color y cada forma, surgiera una magia viva, una conciencia capaz de envolver y dar significado al universo” (Chacón, 1993). En 1953 obtiene el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el XI Salón Arturo Michelena; participa en “Pintura venezolana” (MOMA) y en el VI Salón Planchart con *Capataz verde*. En 1954, con *Paisajes de los Andes*, figura en “Painters of Venezuela” (Unión Panamericana, Washington) y participa en el Salón de Mayo en París. En 1955, con *La natividad*, forma parte de la representación venezolana en la III Bienal Internacional de São Paulo. Ese mismo año figura en la “Exposición internacional de pintura” (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo), en el XIII Salón Arturo Michelena y en el XVI Salón Oficial. En 1956 envía al XIV Salón Arturo Michelena, desde Francia, *Capataz nocturno, Pájaros vegetales, Gestación y Pájaros*. En 1958, con *La estrella de Belén*, participa en el XIX Salón Oficial. Desde este año, como afirma Francisco Da Antonio, “había añadido a sus anteriores experiencias del collage elementos de mayor densidad que el papel o la tela, abordando en tal forma el relieve pictórico. De aquí derivan —en base a una gruesa pasta de consistencia mineral— aquellos secos rectángulos que dejan en el observador desprevenido una sensación de inclemencia geológica” (1982). En 1959, con el *Sol petrificado y Pájaro lunar*, participa en el XX Salón Oficial. Al año siguiente inicia su serie de *objetos mágicos*, llamada inicialmente *santerías*; para la elaboración de estas obras el artista empleó elementos de uso cotidiano (botellas, velas, caracoles, espejos, juegos de cubiertos, muñecos o materiales de desecho) que ensambló en cajas de madera o refresco. En esta serie, cada objeto forma parte de un sistema orgánico en el que adquiere un valor casi ritual; de hecho, sus ensamblajes expresan un significado enmarcado en lo mágico-religioso. Según Elsa Flo-

res, el origen de estas obras puede ubicarse en los sincréticos altares de la religiosidad popular. En 1961, Abreu expone *El ojo de Dios* en una colectiva en la Galería Valerie Schmidt (París). Alfredo Chacón acotó: “estos objetos son la primera transformación verdaderamente enriquecedora de los postulados expresivos del *pop-art* y la solución más consistente al problema, ineludible cuando se ocupa en el mundo el puesto que nosotros ocupamos, de hacer valer a la altura del desarrollo de las artes plásticas, las estructuras de significación, las visiones del mundo de las cuales somos verdaderamente gestores” (1965).

En 1962, Abreu regresa a Caracas y con otros artistas representa a Venezuela en la XXXI Bienal de Venecia. En 1963 presenta una exposición individual en el MBA, con pinturas realizadas en París y retrabajadas en su taller de Caracas. “Pese a su uniformidad la pintura de Abreu no es siempre idéntica a sí misma, va generando de sí nuevas apariencias y casi podría decirse que con su movimiento abarca todas las secuencias de la evolución de tales apariencias. Es como si la esencia de su pintura fuese el concepto de la mutabilidad llevado hasta los extremos más radicales, pero también los más evanescentes” (Da Antonio, 1963). También en este año participa en “Homenaje a Caracas: pintura venezolana” (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas); el XXIV Salón Oficial con *La natividad, La estrella de Belén y Cauda de la flora* (colección GAN) y en el XXI Salón Arturo Michelena con *Danza vegetal*, llamada posteriormente *Selva amazónica* (colección GAN). En 1964 envía *El toro constelado* (colección MACMMA) al XXII Salón Arturo Michelena. Ese año obtiene el Premio Antonio Esteban Frías en el XXV Salón Oficial con *Tres diablos* y participa en “El Taller 1948: exposición retrospectiva”, organizada por Francisco Da Antonio en la Sociedad Maraury (Petare, Edo. Miranda). En 1965 expone 30 *objetos mágicos* en el MBA, entre ellos: *Mampulorio, El hijo de Mandrake* (colección MBA), *Senos prohibidos y Recuerdo de Hiroshima* (colección GAN). Ese año envía *El santuario de los caracoles y Los caracoles encantados* al XXIII Salón Arturo Michelena, y los óleos *Insecto, Los ojos de las caracolas y Girasoles* al XXVI Salón Oficial. En 1966 exhibe, en la Sociedad Maraury

(Petare, Edo. Miranda), 18 obras sobre papel, entre ellas, *Odalisca desnuda y El extraño*; y envía *Yo Mario, el saltaplanetas* (colección GAN) y *Fuera de la cápsula* al XXVII Salón Oficial. Para este año introduce una variación en sus *objetos mágicos*: al cambiar las cajas por discos pintados de blanco. Esta serie de objetos fue llamada *Lunas*. Ese año viaja a Colombia, donde exhibe 27 *objetos mágicos* en el Museo de Arte Moderno (Bogotá), y posteriormente en el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia). También exhibe obras en la III Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), el I Salón del INH, “El objeto en la plástica venezolana” (Ateneo de Caracas) y “Persistencia de la imagen” (Galería XX2, Caracas). En 1967 la revista *Imagen* publica en una separata el ensayo monográfico “Mario Abreu” de Francisco Da Antonio. Este mismo año, con *Ventanas al infinito* (colección GAN), *La piedad custodiada por los arcángeles* (colección MBA) y *La aparición del ángel crucificado* recibe por segunda vez el accésit al Premio Nacional de Artes Plásticas y es seleccionado, junto a Carlos Cruz-Diez y Harry Abend, para representar a Venezuela en la IX Bienal de São Paulo, donde presenta 10 *objetos mágicos*. Este mismo año viaja por Brasil, Chile, Argentina y Uruguay; regresa a Venezuela en 1968 y participa en diversas exposiciones: “10 pintores venezolanos de la nueva figuración” (Sala Mendoza), el XXIX Salón Oficial y “Pintura y grabado hoy en Venezuela” (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá).

En 1969, con el *Peso de la corona y Cuerpo giratorio*, participa en el XXX Salón Oficial. En 1971 expone individualmente en la Galería La Otra Banda (Mérida) y en la Galería Inciba (Caracas). En 1972 expone una serie de obras sobre papel en la Sala de Lectura de la Plaza Bolívar y al año siguiente participa en el salón “Las artes plásticas en Venezuela” (MBA) con la serie *Grafismos, espejos y plumas de piache*, que exhibe nuevamente en 1974 en “Arte venezolano” (Paseo Colón, Lima). En 1975 su obra es incluida en “Dibujos-grabados” (Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui) y en “Pintores venezolanos” (Instituto Zuliano de Cultura Andrés Bello, Maracaibo). En 1976 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. A mediados de ese año trabaja una serie de pasteles en los que crea figuras de gran colorido y vigor. En

1977, Francisco Da Antonio organiza en la Galería Ángel Boscán la primera muestra retrospectiva de Abreu con 56 obras fechadas entre 1947 y 1977. Abreu participa en “Artistas venezolanos con el pueblo uruguayo” (Galería Durban, Caracas) y “Exposición inaugural” (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz); en 1978 en “El arte iberoamericano de hoy” (MBA) y la “Exposición homenaje a Rafael Rosales” (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz). En 1979 participa con *Gallo* en “El arte figurativo en América Latina” (MBA) y al año siguiente en “El mundo de lo sobrenatural” (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas), “Nueve premios nacionales”, “El dibujo como expresión” y “Siete pintores en homenaje a Gustavo Machado”, organizadas por la Galería Durban (Caracas). Igualmente realiza una exposición individual en esta misma galería, donde exhibe pasteles que son vistos por la crítica de la siguiente manera: “Abreu inventó un vocabulario (el de los *objetos mágicos*) para luego abandonarlo, sin llegar a aprovechar los alcances del hallazgo. El mutismo que sigue a esa etapa es de una meditación sin conclusiones, lo necesario para dejar que un lenguaje se debilite hasta desaparecer. Apenas si la pintura posterior registra elementos aislados, pequeños relieves, es una tentativa sin búsqueda definida” (Guevara, 1980). Este mismo año, con Leroy Clarke, María Luisa Pacheco y Fernando de Szyszlo expone “Mareas y duendes” en The Sings Gallery de Nueva York. Por otra parte, junto a Oswaldo Vigas y Manuel Quintana Castillo figura en la “Exposición internacional de arte” de Chicago. Abreu participa en “Proposición 20” (GAN) y, en 1983, forma parte de la II Bienal de Artes Visuales (MACC).

A partir de 1985 su tendencia pictórica comienza a transformarse, explorando el universo de lo onírico y el uso de tonalidades pasteles y aterciopeladas para lograr el efecto de ensoñación, sin apartarse del icono femenino, constante en su evolución plástica. En la Galería G (Caracas) exhibe “Las puertas del reino”: “sólo pureza del cuerpo o fiesta salvaje; sólo una plácida entrega de la imagen [...] cualquiera sea el tema central de esta exposición y de cada cuadro, la muestra adquiere su coherencia en un particular ritmo visual [...]. Todas las piezas respiran, cantan sinuosamente, porque su estructura repite una ce-

ñida geometría ovalada” (Balza, 1985). Ese año, la AVAP le otorga el Premio Armando Reverón. En 1988 forma parte de “Lo mágico, lo religioso”, itinerante por Argentina, Uruguay y Brasil, organizada por la GAN y el MRE. En 1990 participa en “Ensamblajes” (Galería Propuesta Tres), el X Salón Municipal de Pintura y la “Segunda experiencia de arte efímero”, organizados por la Galería Municipal de Arte (Maracay), la cual realiza también la “Exposición antológica de Mario Abreu”, donde se exhiben 38 pinturas y 18 *objetos mágicos*. En 1991 participa como invitado especial en el salón del reciclaje “Los alquimistas del desecho” (Gobernación del Distrito Federal, Caracas). En 1992 sus obras *Selva amazónica* y *El gallo* son expuestas en “Voces de ultramar: arte en América Latina y Canarias, 1910-1960”, organizada por el Centro Atlántico de Arte Moderno (Las Palmas de Gran Canaria, España) y la Casa de América (Madeira, Portugal). Este mismo año su ensamblaje *Rastros indígenas* es seleccionado para formar parte de “Arte venezolano contemporáneo” en el Pabellón de las Artes en la Feria Internacional de Sevilla. En febrero de 1993, el artista fallece de una afección crónica. En mayo, el Museo de Arte de Maracay adquiere el nombre de Mario Abreu. En 1994, con curaduría de Francisco Da Antonio, el Museo Arturo Michelena (Caracas) exhibe 20 dibujos inéditos (pasteles, grafito, carboncillo, tinta china y lápices de colores) del período 1947-1987 y el MACMMA inaugura la retrospectiva “Homenaje al gran mago”. En 1998 fue designado representante *post mortem* de Venezuela en la XXIV Bienal de São Paulo. La GAN posee una importante selección de obras de Abreu que incluye pinturas como *Cauda de la flora* (óleo sobre tela, 1956) y *objetos mágicos* no fechados como *Extractor de conciencia*, *Tótem crucificado* o *La eterna bondad del subconsciente*.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1951 • MBA

1963 • MBA

1965 • “Objetos mágicos”, MBA / “Objetos mágicos”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1966 • Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia

- 1970 • Galería de Artes Visuales, Maracay
 1971 • Galería Inciba, Caracas / "Primera exposición de dibujos, 1952-1962", Galería La Otra Banda, Mérida
 1972 • Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
 1973 • Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto
 1975 • Galería Durban, Caracas
 1976 • Galería Durban, Caracas / LUZ
 1977 • "Muestra retrospectiva de Mario Abreu", Galería Ángel Boscán / "Grafismos, espejos y plumas de piache", Galería del Conac / "Grafismos, espejos y plumas de piache", Paseo Colón, Lima
 1980 • "El mundo mágico de Mario Abreu", Galería Durban, Caracas
 1985 • "Las puertas del reino", Galería G, Caracas
 1990 • "Exposición antológica de Mario Abreu", Galería Municipal de Arte, Maracay

..... **3• EXPOSICIONES
 PÓSTUMAS**

- 1994 • "Mario Abreu, ceremoniales: dibujos. Selección retrospectiva 1947-1987", Museo Arturo Michelena, Caracas / Galería Díaz Mancini, Caracas / "Homenaje al gran mago", MACMMA
 1996 • Museo de Barquisimeto
 2001 • "La corte femenina. Mario Abreu", Centro Cultural Provincial, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1951 • Accésit al Premio Oficial de Pintura, XII Salón Oficial / Premio Federico Brandt, XII Salón Oficial / Premio Andrés Pérez Mujica, IX Salón Arturo Michelena / Tercer premio de pintura, IV Salón Planchart
 1953 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XI Salón Arturo Michelena
 1964 • Premio Antonio Esteban Frías, XXV Salón Oficial
 1967 • Accésit al Premio Nacional de Pintura, XXVIII Salón Oficial
 1975 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas
 1985 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **5• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / MBA / MRE /

- Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo Soto

..... **6• FUENTES**

- BALZA, JOSÉ. *Mario Abreu: el fiero (y dulce) instinto terrestre* (catálogo de exposición). Caracas: Galería G, 1985.
 - Cinap, A 2.
 - CHACÓN, ALFREDO. "La verdadera magia de Mario Abreu". En: Cal, 45. Caracas, 1965.
 - CHACÓN, KATHERINE. "Semblanza del artista". En: Imagen Latinoamericana. Caracas, abril de 1993, pp. 43-44.
 - DA ANTONIO, FRANCISCO. *Mario Abreu* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1963.
 - DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávilagan, 1982.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Artes plásticas: la fatiga de los brujos". En: El Nacional. Caracas, 21 de octubre de 1980.
 - HERRERA, LUISA. "El gusanito de la pintura se me pegó con Fantoques". En: Suplemento Cultural de El Siglo. Maracay, 2 de diciembre de 1990.

..... ENA

ACEVEDO

Álvaro

N. Quiriquire, Edo. Monagas, 26.9.1947

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Ceramista. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios de Maturín, en la Escuela Cristóbal Rojas y en la Escuela Massana de Barcelona (España). Su trabajo se ha orientado a la creación de objetos y personajes, volúmenes puros y simplificados, realizados en materiales como gres y esmalte, con formas variadas en el torno.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1969 • Escuela Massana, Barcelona, España

..... 3• FUENTES

- Cinap, A 4.

..... AS-ENA

ACOSTA

Miguel

N. Caracas, 8.11.1953

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

ACOSTA

1• VIDA Y OBRA

Escultor, pintor y dibujante. Hijo de Domingo Acosta

Viera y Mercedes González Daboín. Realiza estudios de arquitectura en la UCV entre 1972 y 1979. Inicia su incursión en las artes plásticas en 1975 cuando se inscribe en el taller de dibujo clásico dictado por Charles Ventrillon-Horber en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, en el cual permanecerá hasta 1977. Posteriormente, en 1979, cursa el Taller de Pintura a cargo de José Mohamed. Entre 1979 y 1984 reside en París, período durante el cual profundiza sus estudios de arquitectura con un posgrado en la Unité Pédagogique d'Architecture de Villeneuve d'Asq de Lille (1980-1982) y desarrolla proyectos junto al arquitecto Ricardo Porro. Su obra inicial presenta una marcada influencia de las premisas del dibujo académico provenientes de sus estudios con Ventrillon, en las que utiliza esta técnica como herramienta fundamental para la descripción de las formas y el análisis estructural de la naturaleza. Durante su estada en París —combinada con frecuentes visitas a Italia— desarrolla nociones relacionadas con el arte y la arquitectura en tanto configuradores socio-culturales de la ciudad, y con la historia como escenario definitorio de la urbe. Este período contempla dibujos y notas en los que predomina el estudio de las dimensiones urbanas y la integración del arte en los espacios de la

ciudad. Posteriormente incursiona en la pintura con la exploración del cuerpo humano, descrito de manera explícita con una sólida base de dibujo, y más tarde sugerido a través de texturas y representación de detalles descontextualizados. A lo largo de esta etapa la obra de Acosta se dirige progresivamente hacia la abstracción matérica: las masas corporales logradas con pasta pictórica y collage logran expresarse sin disminuir la naturaleza esencial de los materiales. En las obras pertenecientes a este período se dejan entrever algunos elementos geométricos que distinguirán una etapa posterior, fundamentada en premisas constructivas. A partir de este momento la abstracción del cuerpo humano —en términos de materia, de textura— da paso a una reflexión sobre lo constructivo: en palabras del artista, “lo constructivo surge de lo descriptivo”. En este sentido, Acosta da un giro a su trabajo figurativo para incursionar en las cualidades expresivas de la abstracción, proceso en el cual su participación en el Salón Conac del Encuentro Americano (1990) con la obra *Dios desconocido* constituye un momento decisivo.

A partir de 1992 desarrolla su etapa de síntesis constructivista, la cual se caracteriza en un primer momento por la valoración del bastidor como obra de arte y las cualidades expresivas que se derivan de este elemento como configurador de coordenadas y dimensiones. Las obras en las que interpreta esta noción consisten en grandes bastidores de metal —a modo de obras que muestran el reverso— los cuales son intervenidos a su vez por capas del mismo material y elementos longitudinales que establecen nuevas relaciones espaciales. Estas piezas —consideradas por el artista como pertenecientes al género pictórico— representan también los primeros pasos de Acosta en el campo de la escultura. Ya en el ámbito tridimensional, comienza a interpretar el espacio a través de elementos específicos —línea, plano, volumen y punto—, sus coordenadas de ubicación y su calidad material. Tal como lo hiciera con la pintura, el artista maneja la descontextualización y el desmembramiento de objetos para hacer explícito el valor plástico de sus componentes. En ocasiones, el análisis de la estructura y la mutabilidad de las formas deriva en obras transformables —manipulables— que se desligan de la pared y de una forma estática

para ubicar al espectador en una nueva posición con respecto al objeto. Dentro de esta tendencia realiza la serie *Trampas*. De igual modo, con una propuesta de este tipo, *Contra el piso* (1993), en la que se establece un juego entre plano y volumen, Acosta obtiene el primer premio en la categoría tridimensional en el XVIII Salón Aragua (MACMMA, 1993). El año 1992 también marca el paso de la escultura a la instalación con obras que funcionan como "contenedores" del espectador y donde la idea de recinto plantea un retorno a las premisas arquitectónicas, tales como *Instalación*, pieza realizada para la I Bienal Barro de América (1992). En 1994 forma parte del I Taller de Estética del Acero, llevado a cabo durante tres semanas en los espacios de Sidor.

A lo largo de la década de los noventa el artista incursionó en el diseño de diversas propuestas de integración arte-arquitectura en construcciones de la ciudad capital y del interior del país. Ha ejercido la docencia en el área del diseño arquitectónico y el dibujo en la UCV (desde 1984), la UJMV (1985-1986) y la USB (1987). Se ha desempeñado igualmente como profesor invitado en las Escuelas de Arquitectura de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de la Universidad Nacional de Colombia y de la Pontificia Universidad Católica de Medellín (Colombia). Entre 1990 y 1997 desarrolla propuestas curatoriales en torno al quehacer arquitectónico, el diseño y sus relaciones con el arte, así como eventos de confrontación expositiva en el ámbito de las artes visuales, las cuales tienen como sede la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y el MAO. Estos planteamientos, unidos estrechamente a su labor docente, apuntan a una comprensión de la arquitectura y el diseño en su dimensión artística y cultural, y al abordaje de estas disciplinas como unidades intrínsecamente ligadas a las experiencias estéticas. Actualmente vive y trabaja en Caracas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985** • "Estela poética", Sala Arquitecturarte, Los Caobos, Caracas
- 1990** • "Sur. Exposición permanente", Conmemoración de los 35 años de la CVG, Club de Empleados de Edelca, Puerto Ordaz

..... **3• PREMIOS**

- 1978** • Primer premio, modalidad dibujo, XV Salón de Arte de Alumnos de Arquitectura, UCV
- 1993** • Primer premio, modalidad tres dimensiones, XVIII Salón Aragua, MACMMA / Reconocimiento del Conac, Programa Estímulo a la Creación, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Club de Empleados Edelca, Puerto Ordaz / MACMMA / MAO

..... **5• FUENTES**

- Archivo del artista.
- Cinap, A. 261.
- GUEVARA, ROBERTO. *Primera Bienal Barro de América*. Caracas: Conac-MACCSI, 1992.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "Espacio y arqueología". En: *Imagen*, n° 100-187. Caracas: Conac, marzo 1992.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *La estética del acero*. Caracas: Sidor, 1994.

..... RG


ADAMS

Lewis Brian

N. Inglaterra, 1809 (datos en estudio)
M. Caracas, 27.5.1853

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Brian Adams, agente inglés que entre 1831 y 1832 participó en la compra de las minas de Aroa y Cocorote que habían pertenecido a Simón Bolívar. Brian Adams parte hacia Nueva York el 26 de mayo de 1832 y cuatro años después su hijo llega a Venezuela, el 31 de octubre de 1836. Sir Robert Ker Porter lo comisiona para realizar una copia de un retrato de su amigo George Villiers a partir de Federico de Madrazo y Kuntz, que termina el 7 de noviembre de 1837, concluyendo en su *Diario* que Adams no era sino "un lamentable eje-

cutante de mano torpe" ("a sorry heavy handed performer"). A petición del encargado de negocios de Estados Unidos, John G. Williamson, Adams inicia el 7 de septiembre de 1838 un retrato del general José Antonio Páez (colección MRE) que debió estar muy adelantado nueve días después ya que Williamson lo describe como "tolerablemente bueno". El 6 de abril de 1840 inicia el retrato del diplomático norteamericano y de su esposa, actualmente perdido, y en diciembre trabaja en el retrato del escéptico Porter (colección Fundación Boulton), quien escribe entre sus anotaciones del día 23: "un muy excelente producto", corrigiendo tal vez sus duros comentarios sobre su colega.

El 15 de marzo de 1842, en El Venezolano, Adams se ofrece en la prensa local como retratista establecido en Caracas, en su taller ubicado en la calle Orinoco, 80, entre las esquinas de Colón y Dr. Díaz. El 19 de enero de 1843, el Concejo Municipal le encargó un retrato de Simón Bolívar, que le es cancelado en 100 pesos, y le comisiona una réplica de su retrato de Páez. En abril de 1843 conoce a Ferdinand Bellermann, que estaba en el país desde julio de 1842 y quien en una carta a su prometida, fechada el 23 de abril de 1843 escribe: "actualmente me ocupo de pintar figuras humanas, para tener algo que hacer. La amistad con el pintor inglés Adam[s] me viene muy a propósito y trabajamos mucho juntos. Aquí él es muy conocido y se puede hacer entender mucho mejor que yo, además es un hombre realmente gentil y un artista hábil" (1992, p. 85). Adams acompañó a Bellermann en algunas de sus excursiones junto al botánico alemán Karl Moritz, visitando Valencia, Maracaibo y Cumaná, de donde regresa el 3 de octubre. En realidad el pintor debe haber sido un incesante viajero, ya que Porter registró su regreso de Maracay tan temprano como el 29 de noviembre de 1837. En agosto de 1844, Adams realiza el retrato del valenciano José Toribio de Iribarren (colección GAN) y, en diciembre, con motivo de la "Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país", formó parte de la comisión de pintura, donde estuvo acompañado, entre otros, por Antonio José Carranza, Carmelo Fernández y Juan Pablo Huizi. Los cuadros del inglés fueron celebrados y recibieron un premio (El Liberal,

23 de diciembre). El pintor vivió una temporada en La Guaira, de donde regresó a comienzos de 1846 (El Liberal, 17 de enero). Adams remitió obras para las exposiciones de las galerías de la calle Suffolk de la Society of Artists (Londres), entre 1829 y 1844, año en que envió cuatro lienzos: *La Plaza Mayor y la Catedral de Valencia, Sur América* (tema pintado también por Bellermann); *Los gallineros o El vendedor de pollos*; *Una choza rústica: el indio guajiro*, y *El jefe de una tribu india (cerca de Maracaibo)*. Entre 1826 y 1836 el artista expuso en la Royal Academy de Londres, de la cual fue alumno y donde exhibió por última vez, en 1844, un óleo de tema venezolano: *Un indio moledor de trigo, Venezuela*. En noviembre de 1849 el Concejo Municipal de Caracas le encomendó un retrato de Francisco de Miranda. Una réplica de esta obra se encuentra en la colección BCV. Al morir, Adams fue enterrado en el Cementerio de los Ingleses (que se había comenzado a construir en 1831 por iniciativa de sir Robert Ker Porter y de cuya Junta Directiva formó parte el mismo Adams).

Aunque llegó a ser el retratista más celebrado de una sociedad a la cual cumplía sus exigencias de ostentación, entre otras cosas por su impecable acabado y el aire de refinamiento y pureza racial con que distinguía a sus personajes, Adams cayó pronto en el olvido: en 1872, cuando James Mudie Spence organiza la exposición del Café del Ávila, su retrato de Páez le es atribuido a Porter y ya en este siglo Vicente Lecuna adjudicaba el retrato de María Antonia Bolívar a "un pintor alemán de paso en la ciudad". En Venezuela se han registrado cerca de 35 obras suyas: los retratos de Martín Tovar Ponte (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas); Santos Michelena (colección Mercedes Arroyo de Michelena); José Toribio de Iribarren y uno señalado como del presbítero José Antonio Uzcátegui (ambos en la colección GAN); el arzobispo Ramón Ignacio Méndez (colección Palacio Arzobispal de Caracas), y el general José de la Cruz Paredes y Juan Bolívar de Palacios (ambos en la colección Casa Natal del Libertador), son algunas de las más resaltantes. Adams realizó también retratos femeninos, tal vez no tan felices: María Antonia Bolívar de Clemente (colección Casa Natal del Libertador), Belén Vasallo y Fe-

rol de Nevett (colección Óscar Antonio Blanco Sosa), Inés Echezuría y Gedler de McClong (colección Adolfo Nass) y los retratos de las hijas del coronel Francisco Avenaño: Inés, Teresa e Isabel. Adams realizó también un retrato de Cristóbal Mendoza a partir de Juan Lovera. En 1997, la GAN realizó una importante retrospectiva del pintor inglés. Al referirse a las características de su pintura, Carlos F. Duarte afirma que sus mayores aciertos “se concentran en los rostros de sus personajes y en los trajes de los mismos” aunque no deja de observar la poca habilidad en la representación de brazos y manos que denotan “gran torpeza en el dibujo y dureza en el modelado, lo cual indica una falta de trabajo y de estudio” (1997, s.p.). Alfredo Boulton por su parte ha escrito: “no es difícil reconocer la pintura del inglés. Tiene un estilo por demás formalista, y a decir verdad, extraño, absolutamente ajeno a nuestro ambiente pictórico. Adams lucía un academicismo nacido en la escuela tradicional inglesa, de un género tan diferente y alejado del de la escuela francesa, española o italiana y por esa razón su pintura llama más la atención en nuestro medio, acostumbrado a la expresión de temperamento latino” (1968, p. 114).

..... **2• PREMIOS**

1844 • Premio, “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”

..... **3• COLECCIONES**

BCV / Cabildo Eclesiástico, Catedral de Caracas / Casa Natal del Libertador, Caracas / Fundación Boulton / GAN / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo Lisandro Alvarado, El Tocuyo, Edo. Lara

..... **4• FUENTES**

- BELLERMANN, FERDINAND. “Cartas de Ferdinand Bellermann a Friederike Möller”. En: *Ferdinand Bellermann en Venezuela. Memoria del paisaje, 1842-1845* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- DUARTE, CARLOS F. “Adams en Venezuela”. En: *Lewis Brian Adams. Retratista del romanticismo paecista* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.

- PINEDA, RAFAEL. *Catálogo de las obras de arte del Ministerio de Relaciones Exteriores*. Caracas: Impresos Moranduzzo, 1977.

- PORTER, ROBERT KER (SIR). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

- WILLIAMSON, JOHN G. *Caracas Diary 1835-1840*. Baton Rouge: Camellia Publishing Company, Inc., 1954.

..... AS

AGLIALORO

Doménica

N. Caracas, 10.5.1962

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA



Artista de medios mixtos.
Hija de Domenico Agliadoro y Giuseppa Cassata.

Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y en la Academia de Bellas Artes de Palermo (Italia), donde se gradúa en 1987. Fue integrante del Centro de Arte Priapo (Monreale, Italia, 1986-1987). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, “Palermo Arte Donna 92: poetiche e tendence” (Palazzo Comitini, Palermo, Italia) e “Intercambio 3” (Mujabo, 1998). Sus instalaciones han establecido un anecdotario sobre la condición femenina, como en *Mucho camisión pa’ Petro* (1999), expuesta en el LVII Salón Arturo Michelena, o *Ex abundantia cordis os loquiter*, reconocida en el mismo salón al año siguiente. Según Ricardo Bello, algunas de sus obras recuperan “una faceta oculta en las relaciones humanas: es el vestigio de una memoria que aflora en condiciones extremas, en la experiencia del cuerpo reducido a su mínima expresión, a las formas del desierto y la locura” (2000).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989** • “Doménica Aglialoro”, Centro de Arte Priapo, Monreale, Italia
1997 • “Ojos de perro azul”, Sala Mendoza
1999 • “Ecce mulier”, Sala RG
2000 • “Ecce mulier”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / “Ecce mulier”, CAMLB
2001 • “Doménica Aglialoro”, Galería Moros, Maracaibo

..... **3•PREMIOS**

- 1994** • Mención, XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar / Mención en escultura, III Biental Nacional de Artes Plásticas y I Colombo-Venezolana
1995 • Segundo premio, obra tridimensional, XX Salón Aragua, MACMMA
1996 • Premio Ángel Ramos Giugni, XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar / Mención plástica interactiva, Ateneo de Caracas
1997 • Premio Guayana, XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar
1998 • Premio Guayana, XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar
1999 • Premio Harijs Liepins, LVII Salón Arturo Michelena / Premio de escultura, IX Salón Municipal de Arte Alejandro Otero, Cemic
2000 • Premio Francisco Narváez, LVIII Salón Arturo Michelena / Premio Conac para las Artes del Fuego, Caracas
2005 • Premio Andrés Pérez Mujica, LXII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / CAMLB / MACMMA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / UC

..... **5•FUENTES**

- BELLO, RICARDO. *LVIII Salón Arturo Michelena* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 2000.
 - *Ecce Mulier* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1999.

AGUILERA SILVA

Gerardo

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 22.4.1907

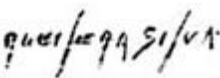
M. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 13.10.1976

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES

5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Pedro Manuel Aguilera y Sofía Silva. Sus biógrafos han dado distintas fechas de su nacimiento (por ejemplo, h. 1919 según Francisco Da Antonio). Cursó estudios en el colegio del bachiller Matías Núñez, hasta el tercer año. En su juventud escribió poesía y se aficionó por la historia, de donde proviene su gusto por la iconografía de los héroes nacionales. No tuvo formación académica, pero su interés por el arte lo llevó a pintar sus primeras obras: retratos familiares y un autorretrato, entre 1926 y 1930. En 1964 fue identificado por Luis Luksic y dos años después fue dado a conocer por Jacobo Borges y Josefina Jordán, en una exposición en el MBA, donde expuso 41 pinturas y 12 dibujos. Con motivo de ésta realizó su único viaje fuera de Barcelona, pasó un mes en Caracas y fue ampliamente reseñado por la prensa. Ese año participó en el XXVII Salón Oficial con tres desnudos. Al año siguiente de su fallecimiento la GAN adquiere 30 de sus obras, entre las que figuran el *Autorretrato*, *Bolívar*, *Desnudo*, *Miranda* y *Torero*.

Juan Calzadilla se refiere a Aguilera Silva como a un artista cuya rebeldía encontró referencias plásticas en la obra de los clásicos, acercándose a éstos a través de reproducciones de cuadros y grabados divulgados en revistas; de este modo intentaba hacerse comparable a maestros como Arturo Michelena y Tito Salas. Aguilera Silva usó medios de gran simplicidad—soportes de cartón y, ocasionalmente, tela y pigmentos de esmalte industrial (sapolín) con retoques en pastel— para conseguir un acabado único, lleno de sugerencias texturales y características gestuales similares al expresionismo. Para Calzadilla, la manera en que este artista utiliza la materia, el claroscuro, las luces y la

atmósfera, es la respuesta a la organización especial exigida por los modelos en que se basaba y que encontraba pacientemente, mientras desarrollaba su minuciosa y compleja obra. La lenta expansión del tema a partir de un pequeño trozo de cartón, tomado como punto de partida, requería de sucesivos montajes de otros fragmentos sobre el soporte, que acababan por dar a las obras concluidas un aspecto de extraños collages hechos de fragmentos ensamblados. "Aguilera reflexiona sobre cada pincelada; descubre valores y los acentúa, lucha con el espacio y gesticula, inventa volúmenes, construye vacíos y protuberancias y los llena con carnaciones opulentas y grotescas, donde el desnudo femenino es un constante símbolo de su desamparo social y emocional, de su naturaleza disminuida y contrahecha por los años, que él trata de compensar, no sólo con la ferocidad de su orgullo, sino también con los trajes marciales y las maneras que presta a los retratos del Libertador, donde cree reconocerse" (Calzadilla, 1977).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966 • "Dibujos y pinturas", MBA
- 1967 • "Galería XX2", Caracas
- 1974 • "Gerardo Aguilera: pintor ingenuo de Barcelona", Sala Ocre, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1977 • GAN / Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1978 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla / Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Ariete, San Cristóbal / Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1979 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1980 • Galería Carmelo Fernández, Caracas / Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto / Museo de las Tradiciones Emilia Rosa Gil, Humocaro Bajo, Edo. Lara
- 1981 • "Óleos", GAES
- 1982 • Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1985 • Museo de Petare

..... **4• COLECCIONES**
GAN

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Gerardo Aguilera Silva* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. *Gerardo Aguilera Silva* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1985.
- Cinap, A 8.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Pintores ingenuos". En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

..... MPM

AGÜÍN

J. Rafael

N. ¿Guanare?, h. 1890

M. ¿Guanare?, d. 1957

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. En el curso de la Academia de Bellas Artes de 1905, su pintura *El preso* mereció mención honorífica, y en 1907 su conjunto de pinturas, entre ellas *Paisaje* fue reconocido con un accésit (El Constitucional, 27 de julio de 1907), aunque Jesús Semprum comentó que su *Vista de El Calvario* tenía "ciertos pormenores que desentonan en el conjunto" (El Cojo Ilustrado, 1 de septiembre de 1907). En 1909 algunas de sus esculturas presentadas en la exposición de la Academia, el *Busto de Cruz Álvarez García, Fugitivo, Dolor, Resignación* y dos cabezas de expresión, fueron reproducidas en El Cojo Ilustrado (1 de septiembre de 1909). Ese año pintó, con indicaciones del padre Constantino de la Vega, *Tránsito de N.S.P. San Francisco* para el presbiterio de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes (Caracas), de excelente acabado académico. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912). Entre 1956 y 1957 expuso paisajes de Caracas y escenas costumbristas en el Salón Julio T. Arze, y en el XI Salón de Artistas Plásticos Independientes (Caracas), *Paisaje de Guarenas y Diablos danzantes*.

..... 2•PREMIOS

1905 • Mención honorífica, Academia de Bellas Artes

1907 • Accésit, Academia de Bellas Artes

..... 3•COLECCIONES

Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 4•FUENTES

- CARROCERA, CAYETANO DE. *Apostolado de los franciscanos capuchinos en Caracas (1891-1925)*. Caracas: Tipografía Americana, 1926.

..... AS

ALBÁNEZ

Jaime

N. Caracas, 2.6.1915

M. Caracas, 19.7.1993

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Se inició en el oficio con Eduardo Cambellas y posteriormente fue laboratorista del Taller Caraballo-Gramcko de Puerto Cabello. Trabajó en la sección de cine educativo del ME, que dirigía el cineasta Antonio Bacé (1938). Retratista desde 1929, recreaba ambientes con escenografía de estudio, maquillaba a sus modelos y no desdeñó la técnica del retoque. Fue fotógrafo de gabinete de Isaías Medina Angarita (hasta 1945), a quien retrató en momentos históricos como el inicio de la demolición de El Silencio. Fue miembro fundador del Círculo de Reporteros Gráficos y de la AVP, junto a Juan Avilán, Aníbal Rivero, Luis Noguera y Edmundo "Gordo" Pérez. Entre 1938 y 1943 trabajó en el diario La Esfera, donde cubría sucesos, sociales y deportes. En 1942 trabajó en Cartografía Nacional e inauguró la fotografía científica en el Hospital Vargas. Este mismo año recibió el Premio Gazeta de Caracas por su fotografía de Rómulo Gallegos, el presidente Medina

Angarita y el presidente de Colombia, Alfonso López, en su visita a Venezuela. En 1949 se incorporó a Bolívar Films como iluminador y foto fija, además de colaborar en las revistas Mi Film, Élite, Venezuela Gráfica, Visor Social y en los diarios El Nacional, Últimas Noticias y El Heraldillo. Fue el primer luminotécnico de la televisión venezolana en Televisa y se le conoció como el "fotógrafo de los artistas". En 1978 formó parte de la muestra "100 rostros venezolanos" (Sala CANTV) y recibió el Premio Bernardo Dolante. En 1981 fue incluido en la colectiva "Los venezolanos", expuesta en The Photographers Gallery de Londres.

..... 2•PREMIOS

1942 • Premio Gazeta de Caracas

1978 • Premio Bernardo Dolante, Círculo de Reporteros Gráficos, Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas

..... 3•COLECCIONES

BN / MBA

..... 4•FUENTES

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

..... ENA

ALCAIDE

Ricardo

N. Caracas, 24.11.1967

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Recibe su formación profesional en el taller de Ricardo Armas, de quien fue asistente (1987-1988). Ha participado en talleres de escenografía en el Teatro Teresa Carreño y en seminarios de lenguaje y comunicación visual dictados por María Elena Ramos. Sus inicios guardan relación con el mun-

do del canto lírico y del teatro, influencia que se ve reflejada en buena parte de su obra. A finales de los ochenta trabajó en la realización y montaje de conciertos para la Cantoría Alberto Grau y la coral de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV; además realizó el diseño de escenografía para la ópera *Il trionfo dell'onore* presentada en 1988 en la sala José Félix Ribas del Teatro Teresa Carreño. Entre 1988 y 1989 cursa estudios en la Escuela de Artes de la UCV y de 1988 a 1992 en el Cegra. La actividad expositiva de Alcaide se inicia formalmente en 1988, cuando participa en el II Salón de la Joven Fotografía del MACC. Personajes atormentados, aprisionados con gruesas cuerdas, en actitud de obstinación y ensimismamiento componían una serie que no tardó en ser reconocida. A finales de este mismo año participa en el XLVI Salón Arturo Michelena, haciéndose merecedor del Premio Eladio Alemán Sucre. En 1989 organiza su primera exposición individual con el título "Fotografías", en la Galería Vía (Caracas). Esta muestra conserva la mayoría de las preocupaciones esenciales demostradas en sus trabajos anteriores, pero con la orientación de un mensaje que alude a la soledad y a la alienación a la cual nos somete el mundo moderno. Escenarios estrechos y turbiamente iluminados sirven de habitación a seres que permanecen estáticos frente a la dominante presencia de un televisor.

La llegada de los años noventa deja ver algunos cambios en el estilo que venía trabajando Alcaide, alejándolo en cierta medida del carácter más explícitamente fotográfico de sus primeros trabajos. De manera progresiva comienza a incorporar en sus obras la utilización de imágenes en secuencia, gráficamente complementadas con frases o textos extraídos de boleros. Ejemplo de este cambio es su segunda muestra individual "Noche tranquila", expuesta en el City Rock Café, Caracas. Esta indagación puede ser observada en su punto máximo en la obra *Bolero para un domingo en la noche*, realizada en 1991. En dicha obra nos encontramos con un personaje de apariencia trágica, que desde un lugar parecido al rincón de castigo de un salón de clase, repite apasionadamente en un pizarrón las despedidas letras de un bolero. Desde este momento los elementos de mayor presencia pasan a ser los modelos con aspecto de

antihéroe, la visión irónica de situaciones pasionales y una marcada atracción por lo narrativo. Pero si bien los recursos de los cuales hace uso se han ampliado en cantidad considerable, su propuesta se ha hecho paradójicamente menos abierta, demasiado directa incluso, o tal vez, demasiado evidente. En 1991 monta su tercera exposición individual titulada "Imágenes rethóricas", en la Galería La Merced en Maracaibo. En 1992 vuelve a esta galería con "Eterno y efímero", su cuarta individual, donde retoma el tema del despecho en parámetros formalmente similares a los de sus muestras anteriores. Paralelamente al tema del despecho incursiona, aunque de manera esporádica, en la fotografía de moda, recibiendo en 1993 el primer premio en la III Bienal Christian Dior, organizada por el Centro Cultural Consolidado (Caracas). Ese año recibe el segundo premio del Salón Pirelli con su instalación *Me siento sola*, donde la imagen fotográfica bidimensional da forma a una escultura que recuerda las resoluciones del arte pop. Su última exposición realizada hasta la fecha en Caracas es la colectiva "Desnudos y vestidos", montada a principios de 1995 en el MAO, siendo una muestra dedicada a la fotografía de moda que contaba con cinco obras de Alcaide. En la actualidad reside en Londres, donde desarrolla su actividad fotográfica relacionándola ocasionalmente con la publicidad y participando en salones.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989** • "Fotografías", Galería Vía, Caracas
- 1990** • "Noche tranquila", City Rock Café, Caracas
- 1991** • "Imágenes rethóricas", Galería La Merced, Maracaibo
- 1992** • "Eterno y efímero", Galería La Merced, Maracaibo

..... **3-PREMIOS**

- 1988** • Mención de honor, II Salón Nacional de Artes Plásticas, Los Espacios Cálidos / Premio Eladio Alemán Sucre, XLVI Salón Arturo Michelena
- 1991** • Mención de honor, VI Salón Nacional de Fotografía, Fundarte
- 1992** • Mención especial, VI Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

1993 • Primer premio, III Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas / Segundo premio, I Salón Pirelli

..... 4•COLECCIONES
Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / MACCSI

..... 5•FUENTES
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- *Fotógrafos del Michelena* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1995.

..... GA

ALCALDE

Juan

N. Madrid, 1918 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

Alcalde

1•VIDA Y OBRA
Pintor. Estudió en la Escuela de San Fernando (1937-1938). Vivió en París entre 1939 y 1943; se traslada a América y se residencia en Venezuela entre 1950 y 1960. En 1951 expuso, en el MBA, naturalezas muertas, interiores y escenas de Caracas y La Coruña (España). Participó desde 1952 en el Salón Oficial y, en la edición XIV de 1953, recibió el Premio Arístides Rojas con *Vieja Caracas*. En 1958 participó en el XIX Salón Oficial con *Pueblo español* y *Naturaleza muerta* (óleos) y, en 1960, en el XXI Salón Oficial con dibujos en tinta. Ese año regresa a París, donde se encontraba aún en 1973. Seguidor de la tradición de la moderna pintura española, abordó el paisaje urbano con planos facetados, a manera de collage con variaciones de texturas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
1951 • “Exposición de pinturas de Alcalde”, MBA
1965 • Galería Daumier, París

1970 • Ateneo de Madrid
1971 • Galería Famas, Madrid
1973 • Galería Banap, Caracas

..... 3•PREMIOS
1953 • Premio Arístides Rojas, XIV Salón Oficial

..... 4•FUENTES
- Cinap, A 9.
..... DJ

ALCÁNTARA

Antonio

N. Caracas, 27.6.1898
M. Caracas, 2.12.1991

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

A Alcántara

1•VIDA Y OBRA
Pintor. Hijo de Luis María Alcántara y María Rodríguez. Hacia 1900 muere su madre y es adoptado por su tío político, el fotógrafo Juan José Benzo. Con Benzo, Alcántara realizó numerosos viajes por el interior del país (Barquisimeto, Maracaibo, Margarita), y este ambiente ligado al arte de la fotografía y al contacto continuo con el paisaje geográfico y social venezolano ejerció una decisiva influencia en su formación personal y artística. A partir de 1912, la familia Benzo se radica en Caracas; Alcántara asiste a la escuela y, entre 1913 y 1916, la directora de la Escuela Normal para Hombres, Lola Rodríguez, lo inicia en el dibujo. En enero de 1917 se inscribe en la Academia de Bellas Artes, donde recibe clases de dibujo, anatomía y composición de Cruz Álvarez García, pintura al óleo de Cirilo Almeida Crespo y paisaje de Pedro Zerpa. A través de su condiscípulo y amigo, el pintor Luis Alfredo López Méndez, Alcántara aprendió los principios y conceptos propios de los paisajistas del Círculo de Bellas Artes, quienes hicieron del paisaje el tema central de su pintura. En este sentido, “Antonio Alcántara pertenece junto con Pedro Ángel González

y Rafael Ramón González a una segunda generación de paisajistas, a la que Planchart designó frecuentemente con el nombre de Escuela de Caracas. Se puede decir que él sigue los delineamientos esenciales planteados por los artistas del Círculo de Bellas Artes, tanto en la técnica al aire libre como en la motivación local, tomada preferentemente del paisaje del valle de Caracas, y en el tratamiento luminoso de espacios y perspectivas” (Calzadilla, 1967, p. 197).

En julio de 1917, Alcántara realiza su primera exposición colectiva en el salón principal de la Academia, junto a Pedro Centeno Vallenilla, Pedro Ángel González, López Méndez, Abdón Pinto, Alberto Egea López, José Canelones y Francisco Fernández, y en 1918 presenta con Ernesto Stelling una muestra de su obra desde sus inicios, que fue reseñada por Leoncio Martínez: “la fuerza detonante de esos paisajes no estaba sino en la espontaneidad alabada” (Palenzuela, 1983, p. 236). De esta época son algunos de sus retratos: *Felipa de Benzo*, *Modelo* y *Autorretrato*, fechados en 1918, que declaran, junto con sus dibujos, cuán dotado estaba Alcántara para la figura humana. A partir de 1918 recibe, al igual que sus contemporáneos, la influencia directa de tres artistas europeos: Samys Mützner, Nicolás Ferdinandov y Emilio Boggio, orientándose hacia el neoimpresionismo y desarrollando una técnica con mezclas de pincel y espátula (como en *Alfarería en Catia*, 1919, colección Anita Lucca de Arráiz). En 1920 expone una serie de paisajes ejecutados desde 1916, en los que seguía los principios del impresionismo europeo, pero con una factura “semejante en todo” a la de Manuel Cabré (ibídem, p. 169), y un manejo efectivo de la luz y el color tropicales que le merecieron la atención de la crítica. De esta época son sus obras *Paisaje caraqueño* (1918), *Sin título (el Ávila)* y *Camino de Cotiza* (1920), pertenecientes a la colección GAN. En 1922, al terminar sus estudios en la Academia, presentó tres obras en la Fotografía Manrique y una exposición individual en el Club Venezuela de Caracas. Ésta será su última exposición antes de 1925, cuando se retira de la pintura por espacio de 20 años por razones personales y económicas. Durante este tiempo, dedicado al negocio de la construcción, realiza dibujos y pinturas esporádi-

camente, sirviéndose de los personajes familiares como modelos para sus retratos. Igualmente, continúa frecuentando los círculos intelectuales y artísticos de la época. En 1930 envía dos obras a la “Exposición internacional” de Lieja (Bélgica) y obtiene medalla de plata y diploma. A partir de 1935, pasa a formar parte del taller libre que mantenían jóvenes pintores, entre ellos Héctor Poleo, César Rengifo, Miguel Arroyo, Pedro León Castro, Luis Ordaz y José Fernández Díaz, quienes se sirven de modelos unos a otros para dibujar.

Desde 1946, Alcántara retorna progresivamente a la pintura y, en 1949, se retira definitivamente de los negocios y se dedica exclusivamente a la actividad artística. En este período, su producción se caracteriza por una preferencia de los tonos violeta, para crear un efecto atmosférico especial. Entre 1950 y 1951 frecuentó el Taller Libre de Arte fundado en 1948. De su actividad como paisajista, comenta Gustavo Navarro en el catálogo de la exposición de Alcántara en la Galería de Arte Nacional en 1991: “a pesar de los movimientos de renovación de las artes plásticas venezolanas de finales de la década de los cuarenta y a lo largo de los cincuenta, ejemplificados por el surgimiento, entre otros, del Taller Libre de Arte (1947) [sic] y del grupo Los Disidentes (1950) enfrentados a la tradición del paisajismo, y por ende a los fundamentos de la Escuela de Caracas, Antonio Alcántara se mantuvo fiel a la temática paisajista y a las búsquedas que rigieron su obra desde comienzos de su formación artística”. En 1951 viaja a Lisboa, Madrid, París y Nueva York. En 1952 participa en la I Bienal Hispanoamericana de Arte, realizada en Madrid, donde mostró dos obras (una de ellas, *El callejón de Mangos*, 1951, fue seleccionada para la portada del catálogo) y obtuvo un diploma. En 1952, cuando regresó a Caracas, inauguró en el MBA una exposición individual con 53 cuadros, realizados entre 1946 y 1952, entre los cuales predominaban paisajes de Caracas y del litoral. Ese mismo año obtuvo el Premio Federico Brandt en el XIII Salón Oficial, con su obra *Bellísimas* (colección GAN) y el Premio Antonio Edmundo Monsanto, en el X Salón Arturo Michelena, con *Caracas y el Ávila*. A partir de 1953, Alcántara se dedica primordialmente a crear paisajes de los alrededores de Caracas y Macuto, y después

de 1955 se retira voluntariamente de la actividad pública durante 13 años, para dedicarse a la creación artística en su hogar.

Desde 1967 tuvo una actividad expositiva importante. Ese año presenta una retrospectiva en la Sala Mendoza y al año siguiente un grupo de amigos le organiza una retrospectiva-homenaje en la Galería de Arte Moderno (Caracas). En 1969 participó en la "Exposición internacional de arte contemporáneo" de Mónaco, y obtuvo diploma de honor. Ese mismo año inauguró una exposición individual en la Galería Emile Walter de Nueva York, y expuso en la Galería de Arte Moderno (Caracas). Al año siguiente expuso en Madrid (Instituto de Cultura Hispánica) y París (Galería Marcel Bernheim), y en 1971 en la Galería de Arte Moderno de Caracas. En 1972, la Galería Li de Caracas expone varios de sus dibujos y pinturas al óleo. Entre 1972 y 1973 viajó a México, Japón y Estados Unidos, y en enero de 1973, la OEA, en su sede de Washington, organizó una muestra individual de sus obras producidas en dichos países. De su regreso a Caracas, en 1973, Alcántara expone en la Sala Mendoza los paisajes al óleo realizados durante su viaje. En 1975 expuso en la Canning House (Londres), Ibero Amerika Verein (Hamburgo, Alemania) y en la Galería de Arte Moderno (Caracas). Sus obras han participado en importantes colectivas, entre ellas: "Doce maestros" (GAN, 1981), "Lecturas de arte nacional" en homenaje al Círculo de Bellas Artes (GAN, 1987) y "Autorretratos: laberintos de la identidad, 1820-1989" (GAN y Los Espacios Cálidos, 1990). La GAN, que posee varias obras del pintor realizadas entre 1919 y 1952, entre ellas un autorretrato de 1919 y *Vista del Palacio de Miraflores desde Monte Piedad* (1925), organizó en 1991 una importante retrospectiva de la obra de Alcántara. En su monografía sobre el artista, escribió Carlos Silva: "su paisajística no es registro objetivo-positivista (como el de Pedro Ángel González, por ejemplo), ni exaltación romántica subjetivista, ni proyección de lo orgánico interior en el exterior para una posible resignificación de los abismos psicofisiológicos. Se trata, en Alcántara, de restituir todo su descomunal poder a la Gran Morada, a esta tierra donde vive y muere el existente. No le interesa el dato objetivo sino en tanto que éste permanezca como posible

identificación icónica. Le importa el símbolo (eso no implica que el maestro pertenezca a la llamada escuela simbolista) en el arte porque con él y a través de él, puede dar una versión legítima y legible de cómo la existencia del artista y su trabajo son capaces de instaurar mundos, significaciones y no cosas" (1993, p. 51).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1920 • "Exposición de pintura", Academia Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1922 • "Paisajes y figuras", Club Venezuela, Caracas
- 1949 • Casa del Escritor, AEV
- 1952 • "Óleos y apuntes", MBA
- 1965 • "Antonio Alcántara. Pintor múltiple y emocional", Sala Mendoza
- 1967 • Sala Mendoza
- 1968 • "Retrospectiva homenaje", Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1969 • Galería Emile Walter, Nueva York / Galería de Arte Moderno, Caracas / Sala Mendoza
- 1970 • Galería Marcel Bernheim, París / Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
- 1971 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1972 • "Dibujos y óleos", Galería Li, Caracas
- 1973 • "Oils", OEA, Washington / "Obras ejecutadas en Venezuela, Francia, España, Japón y Hawaii", Sala Mendoza
- 1975 • Canning House, Londres / "Ausstellung des venezolanischen Malers: Antonio L. Alcántara", Ibero Amerika Verein, Hamburgo, Alemania / Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1979 • Galería Otto Nagel Haus, Berlín
- 1982 • Sala Julio Arraga, Maracaibo
- 1991 • "Del paisaje y la figura", GAN

..... 3•PREMIOS

- 1930 • Medalla de plata y diploma, "Exposición internacional", Lieja, Bélgica
- 1951 • Diploma, I Biental Hispanoamericana de Madrid
- 1952 • Premio Federico Brandt, XIII Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, X Salón Arturo Michelena
- 1969 • Diploma de honor, "Exposición internacional de arte contemporáneo", Mónaco

..... 4•COLECCIONES

Banco Caracas, Caracas / GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- GINNARI, RAFAEL. *Antonio L. Alcántara*. Caracas: Pequeña Enciclopedia Venezolana de Pintura, 1972.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- SILVA, CARLOS. *Antonio Alcántara*. Caracas: Inelectra, [1993].

..... AB

ALCÁZAR

Vicente

N. Madrid, 1944

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante. En 1974 se establece en Maracaibo. Ilustrador de tiras cómicas y comerciales de formación autodidacta. Ha publicado en revistas extranjeras, como IPC Magazines (Inglaterra), Phoenix (Francia), Warren Magazines, Marvel Comics, D.C. Comics y New York Magazine (Estados Unidos). En 1971 expone en la Galería Gaudí de Maracaibo y, en 1979, presenta en el Centro de Arte Euroamericano de Caracas dibujos de gran formato realizados en tinta china sobre papel. Según Juan Calzadilla, las ilustraciones de Alcázar proponen ideas que requieren mayor reflexión que las tiras cómicas comunes: “para Alcázar existen las mismas limitaciones que el cómic presenta a una función plástica de signo expresivo, puesto que la imagen de una historieta se

asocia con un discurso narrativo, desprovisto por su carácter de diseño de las modulaciones y valores que hacen de la pintura o el dibujo lenguajes autónomos, legibles en tanto que lenguajes transparentes a sí mismos” (1979).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1978 • Galería de Artes Visuales, LUZ
- 1979 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1980 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 3•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Alcázar* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1979.
- Cinap, A 81.
- *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto)*. Venezuela, 1680-1980. *Exposición temática. Segunda parte* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1981.
- *Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1979.

..... ENA

ALDANA

José Luis

N. La Libertad, Edo. Barinas, 10.5.1952

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y escultor. Su familia se instala en Barquisimeto en los años sesenta. En 1970 viaja a Europa para estudiar técnica turística internacional, francés e inglés. En Toulouse (Francia), toma cursos y talleres libres de pintura y dibujo, mientras recorre Europa. En 1983 regresa a Venezuela y se dedica por completo a la pintura, el dibujo y la escultura. La obra de Aldana proyecta situaciones donde poco importa la perspectiva o la determinación de los

asocia con un discurso narrativo, desprovisto por su carácter de diseño de las modulaciones y valores que hacen de la pintura o el dibujo lenguajes autónomos, legibles en tanto que lenguajes transparentes a sí mismos” (1979).

espacios. Dentro de la creación de ambientes utiliza la técnica de los mosaicos, la madera y el vitral, o introduce elementos yuxtapuestos siempre en concordancia con la naturaleza tropical, “[...] en ciertas ocasiones divide la cara en dos, la cual pareciera no tener relación entre ambos planos, pero ella se da por la posición de figuras un tanto chagalianas y haciendo caso omiso a la gravedad. Estos espacios surgen por la utilización de colores contrastantes, oponentes, fuertes” (Aranguren, 1989). Posteriormente, Aldana ha investigado el paisaje con un planteamiento alejado del tradicional. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas, el IV Salón de Artes Plásticas de Occidente (Mérida, 1985), “Cada uno es cada cual” (Galería Municipal de Arte, Barquisimeto, 1990) y “Lara al pie del Ávila”, (Centro de Artes Integradas, Unimet, 2004).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985** • Galería Rafael Monasterios, Ucla
- 1986** • Galería Lea, Barquisimeto
- 1987** • Galería Carlos Gauna, Acarigua, Edo. Portuguesa / Galería Municipal de Arte, Barquisimeto
- 1988** • Galería Villalón, Barquisimeto
- 1989** • Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 1990** • Galería de la Cámara de Comercio, Cúcuta, Colombia
- 1991** • Galería La Merced, Maracaibo
- 1994** • Galería Quipus, Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

- 1986** • Premio de pintura, Salón Rafael Ramón González, Guanare
- 1988** • Premio de dibujo, III Bial de Artes Visuales de Maracaibo / Mención de honor, I Bial de Artes Visuales de Barinas / Primer premio, Salón de Pintura Rafael Ramón González, Araure, Edo. Portuguesa
- 1990** • Premio de dibujo, IV Bial de Artes Visuales de Maracaibo
- 1995** • Premio Papeles Maracay, XV Salón Municipal de Pintura, Galería de Arte Girardot, Maracay
- 2002** • Premio Conac, XIII Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara

..... **4•COLECCIONES**

Fundación Galería Juan Carmona, Barquisimeto / MACMMA / Museo Alberto Arvelo Torrealba, Barinas / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Ucla

..... **5•FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. “Cuatro alternativas contemporáneas”. En: *Venezuela plural* (catálogo de exposición). Fuenterrabía, 1989.
- ARANGUREN, WILLY. “Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)” (texto inédito). Caracas, 2004.

..... WA

ALEXANDRE

A.

A. Medios del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Tuvo participación distinguida en las exposiciones anuales de la Escuela de Dibujo y Pintura que dirigía Antonio José Carranza en la década de los cincuenta del siglo XIX. En 1856, la prensa resaltó entre los dibujos a pluma su *Belisario* (Diario de Avisos, 31 de diciembre de 1856). En 1858, su copia de Tiziano, *La bella*, fue igualmente reconocida (El Foro, 17 de diciembre de 1858). Finalmente, en la exposición de 1860, Alexandre presentó, con otros artistas, obras en creyón y pinturas de figuras y paisajes: “es ciertamente digna de atención la manera con que están tocados los contornos de estas obras, por la habilidad y pureza con que se desvanecen y se pierden, sin confundirse y sin recortarse” (El Independiente, 3 de noviembre de 1860). En esa ocasión una comisión de la Legislatura Provincial lo incluye entre los autores de obras sobresalientes, subrayando los avances de la Escuela de Dibujo y Pintura que dirigía Carranza (El Independiente, 10 de noviembre de 1860).

..... AS

ALFA

[Alejandro Alfonzo Larrain]

N. La Victoria, Edo. Aragua, 17.5.1908

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

ALFA

1•VIDA Y OBRA
Caricaturista. Comenzó en 1923 su carrera como creador vinculado a los medios impresos en *El Sol*, periódico dirigido por Gerardo Yáñez. Ese mismo año pasó a *Fantoches*, donde colaboró desde el primer número. En ese entonces Alfa no llegaba a los 15 años de edad, aunque sus dibujos impactaron por su madurez. Discípulo de Leoncio Martínez (Leo), Alfa reconoce haber recibido influencia, en sus inicios, de revistas humorísticas argentinas, españolas y francesas en las que colaboraban dibujantes tan notables como Macaya, Bagarías y Bartolozzi; asimismo, por ser abierto a todas las corrientes renovadoras que se hacían sentir en las artes, Alfa adoptó en sus dibujos las líneas quebradizas y las formas geométricas características del cubismo.

A finales de los años veinte pasó por las diversas experiencias que en materia de arte sacudían el país (de Pablo Picasso a Julio Romero de Torres y del indigenismo al futurismo), debatiéndose en las que Aquiles Nazoa definió como “múltiples y dispares fuerzas”, y con aportes suyos, dicho también por Nazoa, la caricatura local de este siglo conoció “dos cualidades por las que muy pocos habían brillado: sentido de la modernidad y sentido de la elegancia”, y se vio colocada entre las de mayor prestigio en Hispanoamérica. Alfa fue además colaborador de la revista *Billiken* desde los años veinte. Fundó y dirigió con Rafael Rivero la revista *Caricaturas*, editada en la célebre *Tipografía Vargas* y cuyo número inicial salió el 28 de agosto de 1926. En ella participaron Arturo Uslar Pietri, Nelson Himiob, Mariano Medina Febres (Medo) y otros creadores. Alfa dibujaba los cabezales de las diferentes secciones de la revista y realizó caricaturas de algunos colaboradores: Leo, Rafael Michelena Fortoul (Chicharrita), Carlos Eduardo Frías. Su caricatura de Eleazar López Contreras llegó a ser un estereotipo repetido durante años por otros dibujantes.

Pablo Domínguez, en un artículo publicado en 1926, comentaba: “cuando [Alfa] se eche a espaldas las tendencias europeas, cuando resuelva despojarse de las influencias extrañas y se busque a sí mismo, tendremos un caricaturista bueno, para eso tiene disposición, juventud y talento”. En 1929 fundó la *Publicidad Alfa*, primera empresa de su género en el país. Fue caricaturista en el vespertino *El Herald*, de la década del treinta; cofundador, con Raúl Carrasquel y Valverde, diagramador y colaborador de la revista *Élite*. Participó a finales de 1931 en el Segundo Salón de Humoristas Venezolanos, en el cual recibió el primer premio, concedido a comienzos de 1932, con una muestra que tituló “Naturalezas vivas”. Hernando Chaparro Albarracín comentó: “Alfa, que lleva varios años en la primera línea de los caricaturistas, esta vez se ha superado a sí mismo, ha demostrado poseer una gran técnica de dibujante decorativo y una esplendidez en la profusión de detalles humorísticos” (1931); a decir de Julián Padrón, por la originalidad de sus caricaturas personales, era el creador de un nuevo género. Alfa trató el tema de la conquista “con un sentido novísimo del color” y en cuanto a las caricaturas de personajes famosos que realizó con frutas o piezas de vajilla, “su travesura, su acendrado humorismo capta de los personajes de nuestro mundo actual, ese gesto que el espejo esconde en el mercurio”. A la muerte de Juan Vicente Gómez, publicó el primer diario en aparecer tras ese acontecimiento, *La Libertad*, el cual duró pocos meses por la censura que de algún modo persistió en el posgomecismo, de allí que el título del último número rezara “Existiendo la censura no puede existir *La Libertad*”. En 1937 fue secretario de la Comisión de Artes Plásticas del Ateneo de Caracas, organizador y jurado de aceptación del Tercer Salón de Humoristas Venezolanos. Su última actividad como humorista gráfico fue una caricatura diaria en *La Esfera*, la cual dejó de realizar al salir electo diputado por el estado Aragua durante los gobiernos de Eleazar López Contreras e Isaías Medina Angarita. Como congresista llegó a ser vicepresidente de la Cámara de Diputados y en 1938 redactó la primera ley de turismo del país. Como educador fue director fundador de *El Correo Escolar*. Para ese entonces Alfa había abandonado la caricatura, que no volvió a

retomar, dedicándose a actividades en los campos industrial y urbanístico.

..... **2•PREMIOS**

1932 • Primer premio, Segundo Salón de Humoristas Venezolanos, Ateneo de Caracas

..... **3•COLECCIONES**

BN

..... **4•FUENTES**

- "Segundo Salón de Humoristas Venezolanos. Veredicto del jurado". En: Billiken. Caracas, 16 de enero de 1932.
- CEDEÑO, CLAUDIO. "La caricatura en Venezuela". En: Arte Quincenal, 52. Caracas, 1976.
- CHAPARRO ALBARRACÍN, HERNANDO. "Notas humorísticas. Ensayo nudista sobre el II Salón". En: El Universal. Caracas, 23 de diciembre de 1931.
- DOMÍNGUEZ, PABLO. "La evolución de la caricatura en Venezuela". En: Caricaturas, 1. Caracas, 28 de agosto de 1926.
- FUENTES, ELIZABETH. "Humor de antes". En: El Nacional, edición aniversario. Caracas, 1985.
- NAZOA, ANÍBAL. "La inteligencia frente a Gómez". En: El Nacional, edición aniversario. Caracas, 1985.
- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico en Venezuela", Revista M, nº 47, X. Caracas, diciembre de 1973, pp. 19-27.
- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.
- PADRÓN, JULIÁN. "Discos del Segundo Salón de Humoristas". En: Élite. Caracas, 26 de diciembre de 1931.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.
- VILLANUEVA Y LÓPEZ DE URALDE, FRANCISCO. "Arte venezolano: El Segundo Salón de Humoristas". En: El Universal. Caracas, 29 de diciembre de 1931.

..... IT

ALFONSO

J.M.

A. Venezuela, 1838

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Retratista en miniatura y dibujante. En su gran mayoría, los pintores y dibujantes extranjeros que arribaron a Venezuela durante el siglo XIX no tenían mayor renombre en sus respectivos países de origen; es por eso que en muchos casos no se cuenta con más información que la de un aviso de prensa por el que se anunciaban como pintores al llegar a Caracas. J.M. Alfonso es uno de ellos. Por el diario La Bandera Nacional, el 9 de octubre de 1838, se ofrecía como "retratista en miniatura" y para "la enseñanza del dibujo [...] bien en una academia particular que piensa abrir o en las casas de cada individuo, lo mismo que la aritmética y primeras letras".

..... BDE

ALFONZO LARRAIN, Alejandro

ver ALFA

ALFONZO

Carolina

N. Caracas, 5.11.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

*Carolina
Poulton*

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Su formación académica incluye estudios de arte, dibujo, pintura y cerámica en el College of New Rochelle (Nueva York, 1964-1966), la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga (Maracaibo, 1974-1977) y la Escuela Cristóbal Rojas (1978). Ha formado parte activa de la AVAF, donde ocupó diversos cargos hasta asumir su presidencia durante el

período 1984-1986. En 1981 realiza un curso de especialización en cerámica funcional con el profesor Warren Mackenzie de la Universidad de Minnesota (Estados Unidos), dictado en la Escuela Cristóbal Rojas. En esta década continúa su investigación sobre la cerámica, lo que la conduce al estudio de diferentes técnicas como el Raku, en la Fundación Mendoza, y de la cerámica utilitaria en la Universidad de Florida Atlantic, Boca Ratón, Estados Unidos. Asimismo siguió cursos con especialistas como Clary Ilean, Odile Culas-Bonnin, David Leache y Linda Christianson, entre otros. En 1980 presentó su primera muestra individual "Gres y porcelana" en la Galería Terracota de Caracas, con 62 obras entre tazones, piezas de bordes acanalados y ovoides, esferas y boles, las cuales, según la artista "fueron horneadas con una técnica muy antigua, lo que le permitió darle un cambio de color que resulta muy satisfactorio por la riqueza de las tonalidades obtenidas, ya que todas las impurezas de las arcillas afloran a la superficie de los esmaltes" (El Universal, 6 de noviembre de 1980). De esas mismas piezas Reina Herrera comentó que "los esmaltes son como una delicada piel que envuelve las formas llenas de sugerencias y no hay ninguna pugna entre la escogencia de la técnica y el mensaje" (1980). La artista ha exhibido y confrontado su trabajo en diferentes muestras colectivas como el VII Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1979), XIII Exposición Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1980), I Biental Nacional de Artes Visuales (Sala Cadafe, 1981), "8 ceramistas venezolanos" (Meeting Point Art Center, Miami, Florida, Estados Unidos, 1981), "Muestra de ceramistas venezolanos" (Museo de Arte Carrillo Gil, Ciudad de México, 1982), XL Salón Arturo Michelena (1982), X Salón Nacional de Artes del Fuego (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1983), I y II Trienal Internacional de la Cerámica Pequeña, (Zagreb, 1984 y 1987) y "Las artes del fuego de Venezuela" (Galería Blas & Knada, Estocolmo, 1987), entre otras. En 1988 presenta la individual "Vasijas desnudas" (Galería Vía, Caracas), en la que expone obras cuya "pureza de sus formas, sumamente peculiares [...] es el resultado de la unidad de criterio estético entre el concepto y la ejecución. Sus piezas, dotadas en algunos casos de irregularidad aparente en los bordes, poseen un aca-

bado impecable en lugares menos visibles como el fondo y la base, los cuales, perfectamente retornados, proporcionan un máximo de equilibrio y apoyo a estos objetos que por momentos parecen flotar" (Delgado, 1988). Ha recibido diversas distinciones, entre ellas, el Premio Nacional de las Artes del Fuego del XI Salón Nacional de las Artes del Fuego (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1984) por un conjunto de boles abiertos que conjugaban el diseño clásico con lineamientos estilísticos novedosos. Su trabajo lleva impreso en todo su contenido un lenguaje plástico importante producto de una impecable técnica donde el diseño, la escala, la investigación y la reflexión sirven de canales para que la artista pueda manifestar su creatividad.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980** • "Gres y porcelana", Galería Terracota, Caracas
1984 • "Nuevas vasijas de siempre", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1988 • "Vasijas desnudas", Galería Vía, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1979** • Premio Cerámica Carabobo, VII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1981 • Premio Fundación Neumann, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Premio Presencia de la Imagen y el Recuerdo de Praxiles Valera, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1983 • Premio Cerámica Carabobo, X Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1984 • Premio Nacional de las Artes del Fuego, XI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Medalla especial, I Trienal Internacional de la Cerámica Pequeña, Zagreb

..... **4• COLECCIONES**

- Embajada de Venezuela, París / GAN / Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan / Museo del Barro, Coro / USB

..... 5•FUENTES

- "Cerámicas de Carolina Boulton". En: El Universal. Caracas, 6 de noviembre de 1980.
- Cinap, B 125.
- DELGADO, LELIA. *Carolina Boulton. Vasijas desnudas*. Caracas: Galería Vía, 1988.
- HERRERA, REINA. *Gres y porcelana* (catalogo de exposición). Caracas: Galería Terracota, 1980.

..... ENA-GPV

ALMEIDA CRESPO

Cirilo

N. ¿San Diego de los Altos?, Edo. Miranda, h. 1871

M. ¿Ciudad de México?, h. 1932

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

C. ALMEIDA CRESPO Pintor. Hijo de Rosalio Almeida y Juana Crespo, hermana de Joaquín Crespo. Se trasladó a Caracas a los 13 años y fue discípulo de Jacinto Inciarte. Posteriormente realizó estudios en la Academia de Bellas Artes entre 1883 y 1884, los cuales interrumpe para enrolarse en el ejército. Hacia 1888 parte al exterior y se residencia por breves lapsos en Cartagena, Colón y Costa Rica. Recibe clases de Urrutia, el director de la Escuela de Dibujo de La Habana. En Nueva York se destacó como retratista y dibujante del Herald. En agosto de 1895 parte hacia Londres, donde será dibujante del Daily Graphic, el Pall Mall Magazine y el Strand Magazine; también expone en el Instituto Real de Artistas Británicos y en las Galerías Doré de Bond Street. Una obra suya, *Algoría*, es publicada en la portada de El Cojo Ilustrado del 1 de mayo de 1898, con estudios y una reseña de la vida del artista. En el número del 15 de julio de ese mismo año publica un dibujo de las pequeñas embarcaciones del Támesis. En 1900 viajó a París y estuvo con José María Vera León en la "Exposición universal internacional". Ese año El Cojo Ilustrado publica algunos trabajos suyos, *Pierrot en el cementerio* y *Hamlet en el cementerio* (15 de enero de 1900). Antes de regresar a Venezuela, ha-

cia 1913, estuvo en Canadá. Ya en Caracas se dedicó a la enseñanza artística en la Academia de Bellas Artes y, en mayo de 1913, expuso en la BN su célebre *Estrella matutina* (colección GAN), que ejecutó entre 1902 y 1912. "Cuidado, largos tanteos, prolijos estudios y acomodados que son la explicación del extenso plazo empleado por el artista en su obra", escribía Leoncio Martínez en El Universal, el 22 de mayo de 1913 (citado en Palenzuela, 1983, p. 114). El 14 de octubre de 1913 se develó su retrato del Libertador, a partir de la miniatura de Juan Bautista Ugalde, en el MRE (El Cojo Ilustrado, 15 de octubre de 1913). Almeida realizó asimismo un estudio anatómico de la cabeza de Bolívar, que publicó en El Cojo Ilustrado el 15 de enero de 1914, y el dibujo del proyecto del monumento a Antonio Herrera Toro diseñado por Rafael A. Römer (El Cojo Ilustrado, 1 de agosto de 1914). Aún en 1920 se encontraba en la Academia de Bellas Artes como profesor de pintura, anatomía y composición. Hacia 1923 se trasladó a México, donde según unas fuentes falleció (Ginnari, 1968), aunque también se señala su muerte en La Habana (Pacheco Soubllette, 1948).

Su obra pictórica fue muy escasa. De él también se conoce una copia del retrato de *W. St Auburn Bentley (actor inglés)*, realizado antes de 1912 (colección GAN), que recuerda algunos retratos James McNeill Whistler. "Fue hábil dibujante y colaboró en El Cojo Ilustrado, en donde se reprodujo, a plena página, por ejemplo, su *Stella matutina [sic]* [1 de junio de 1913]. Su obra más notable es un importante lienzo del Libertador que permanece en el Palacio de Miraflores, y cuyo boceto se conserva en el Museo Bolivariano de Caracas" (Boulton, 1968, p. 244). Leoncio Martínez escribió: "pintor extraño, no trayendo en sus métodos semejanza alguna con los modernos ingleses, como todos lo esperábamos, sino vuelto hacia un tradicionalismo remotísimo, lo cual le hace una personalidad especial en medio de las actuales tendencias artísticas hacia la dinámica, cuando los futuristas proclaman que un caballo corriendo tiene 20 patas y un automóvil en marcha entra en la calle y la calle entra en el automóvil, y que todo eso hay que pintarlo" (citado en Palenzuela, 1983, pp. 115-116). Imbuido del prerrafaelismo inglés, inculcó esta modalidad artística en el joven Pedro Centeno Vallenilla.

..... 2• COLECCIONES

GAN / Museo Bolivariano, Caracas / Palacio de Miraflores, Caracas

..... 3• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1993.
- COLL, PEDRO EMILIO. "Cirilo Crespo". En: *El Cojo Ilustrado*. Caracas, 1 de mayo de 1898, pp. 326-337.
- GINNARI, RAFAEL. *Luis Alfredo López Méndez*. Caracas: Pequeña Enciclopedia de Pintura Venezolana, 1968.
- PACHECO SOUBLETTE, FEDERICO. "Los hombres desconocidos". En: *El Nacional*. Caracas, 1 de marzo de 1948, p. 4.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

ALVARADO

Hernán

N. Isla de Toas, Edo. Zulia, 2.6.1948

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. En 1968 inicia sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo y expone dibujos en la Galería La Mandrágora y la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco de la misma ciudad. En París realiza estudios en el departamento de artes plásticas de la Universidad de París (1974-1977), el departamento de grabado y litografía de la Escuela Superior de Bellas Artes (1977-1978) y el Atelier de Grabado de Joëlle Serve (1977). Posteriormente en Londres, ingresa al curso avanzado de gra-

bado del Saint Martin's School of Art (1978-1979) y de fabricación de papel en el London College of Printing (1980). En 1982 obtiene un máster en artes en el Royal College of Art y expone en el Essex University Contemporary Art Festival, el Degree Show RCA en Londres y en la Bienal de Mulhouse en Francia. Realizó ilustraciones para los diarios Liberation y Commune de París y Chile Hoy de Bélgica, además de participar en un número especial de *Ambit* (Londres) y en el Centro del Grabado Contemporáneo de Ginebra (Suiza). En la exposición "Le flaneur des deux rives" (Maracaibo, 1988) rinde homenaje a Guillaume Apollinaire y refleja diversas etapas de su formación, en las que une de manera acabada una simbología específica europea y el atrevimiento cromático y la innovación tropical. En 1989, en su muestra "Oceanía vs. África", da cuenta de un predominio del paisaje, presentando su propia visión e interpretación sobre el ambiente en campos cromáticos que le sirven para vaciar colores, figuras y símbolos. Sus exposiciones "Por el norte el mar de las Antillas" y "Sombras suelen vestir" (1991), son la manifestación visible de todo un esfuerzo técnico, en donde los criterios predominantes se identifican con las relaciones, equilibrios y espacios, cuyos alcances estéticos se perfilan en función de definiciones espontáneas y cargas profundamente emotivas. Aunque en 1992 su figuración era esquemática y gestual, con preponderancia de retículas y contornos, en sus últimas obras, abiertamente abstractas, ha refinado su dominio del acrílico, que mezcla con gel y barras de óleo para agudizar sus transparencias y diferenciar los planos de color. Dueño de un lenguaje actual, Alvarado excita la imaginación del espectador apelando a lo onírico, la fantasía, las referencias literarias de sus títulos, lo lúdico, y también a las asociaciones mentales. En 1995 ilustró la novela de Alexis Fernández, *Taberna, medida y ron* (Maracaibo: LUZ).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • "Dibujos", Galería La Mandrágora, Maracaibo
- 1971 • "Dibujos", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1974 • Librería Shakespeare & Co, París

- 1981 • "Drawing & Prints", Darwin Building, RCA, Londres
- 1982 • "Degree Show", RCA, Londres
- 1988 • "Le flaneur des deux rives (El gandul de las dos riberas)", Alianza Francesa, Maracaibo
- 1989 • "Oceanía vs. África", Galería 5, Caracas
- 1991 • "Por el norte el mar de las Antillas", Casa de las Artes, Normandía, Francia / "Sombras suelen vestir", Galería Soporte/Superficie, Maracaibo
- 1992 • "New works", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
- 1993 • "Playa inaugural", Galería Zeppia, Valencia, Edo. Carabobo
- 1994 • "Playa inaugural", Galería Art Nouveau, Maracaibo
- 1996 • "Informe para ciegos", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1999 • "Nociones elementales", Sala RG

..... 3•PREMIOS

- 1998 • Premio Antonio Herrera Toro, LVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / CAMLB / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Maczul / Sala RG

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 166.
- *Nociones elementales* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1999.

..... AFF

ALVARADO

José Lorenzo de

A. Finales del siglo XVIII - comienzos del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor activo en la región andina. Probablemente tuvo su taller en Mérida. Su influencia se esparció por

toda la cordillera y alrededor de él pronto se formó una escuela. Para Alfredo Boulton su formación se originó en un maestro anónimo del cual se conserva una *Coronación de la virgen* en la Catedral de Mérida, aunque no alcanzó la perfección de su maestro en soltura de dibujo y habilidad técnica (1964, p. 266). El estilo de Alvarado muestra un sentido profundamente popular (Duarte y Gasparini, 1974, p. 90) que dificulta el seguimiento de sus obras e indudablemente cuestiona muchas de sus atribuciones. De él se conserva un *San Juan Nepomuceno* (colección sucesión Santiago Hernández Ron), firmado "Josef Lorenzo de Alvarado me hizo / año 1795 / agosto", de mediano formato (48,5 x 36 cm). Se ha ubicado asimismo otro *San Juan Nepomuceno* (colección Arnold Zingg), firmado por el pintor, de formato mayor (156 x 122 cm), pero que debe pertenecer a un período anterior, a juzgar por el carácter ingenuo de la composición. El hecho de encontrarnos con estas obras del pintor firmadas y fechadas es muy importante para el estudio de su obra ya que la pintura regional también mantuvo el carácter anónimo propio de las obras que se produjeron en Venezuela durante la Colonia. Boulton le atribuye 11 pinturas de tema religioso y dos retratos de obispos: el *Obispo Manuel Cándido Torrijos y Rigueyro* y el *Obispo Rafael Lasso de la Vega*, ambos de 100 x 78 cm (colección Museo Arquidiocesano, Mérida). Para Boulton estos lienzos corresponden a un período de producción en que su estilo ya había madurado y adquirido más quietud y formalismo, que se ajusta al concepto convencional de su cometido. La esfinge de Torrijos es posterior a 1793. La de Lasso de la Vega fue ejecutada en 1816, como se desprende de la leyenda que figura en la parte inferior del óleo (op. cit., p. 270). Alvarado hacía sus propios marcos decorándolos con motivos florales sobre fondo claro y aplicando la técnica de la ténpera con veladuras de óleo de manera que sus marcos y pinturas guardan entre sí una gran unidad y quizás el mejor ejemplo de ello se encuentra en la *Inmaculada* de la colección Suárez Borges (Duarte y Gasparini, *loc. cit.*). Carlos F. Duarte ha identificado a un seguidor importante de Alvarado, a quien ha llamado Secuaz de José Lorenzo de Alvarado, con una *Santísima Trinidad* en el Museo Arquidiocesano de Mérida y obras en el Museo de Arte Co-

lonial de la misma ciudad. Refiriéndose a su producción artística, Juan Calzadilla ha expresado: “la obra de Alvarado no está exenta de rasgos tomados del arte popular por sus soluciones espaciales un tanto esquemáticas y por la simplificación del colorido a una gama de azules; llegó a hacerse de excelente oficio y debido a los nexos de Mérida con el [virreinato de Nueva Granada] es posible que obras de la escuela santafereña no le hayan resultado, en un comienzo, desconocidas” (sin fecha, p. 299). Boulton, por su parte, concluye: “Alvarado muestra notable preferencia por las tonalidades claras, por una pintura sin violentas sombras. Su paleta denota una marcada inclinación hacia las armonías vivas y primarias. Envuelve a los rostros, las figuras y las escenas en una atmósfera uniforme y sin mayores contrastes donde los colores conservan su precisa importancia. Se observa en su obra una especial preocupación por acentuar el rasgo lineal de algunos contornos que rodean a las figuras” (op. cit., p. 270). La GAN posee en su colección *Nuestra Señora del Carmen intercediendo por las ánimas del Purgatorio ante la Santísima Trinidad* (temple sobre tela, h. 1795).

..... **2• COLECCIONES**

GAN / Iglesia del Llano, Edo. Mérida (atribución) / Museo Arquidiocesano, Mérida (atribución)

..... **3• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, I. Caracas: Editorial Arte, 1964. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Una colección de pintura en Venezuela. Obras de arte en la colección Arnold Zingg*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, sin fecha.
- *Colección de pintura de los siglos XVII y XVIII. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1999.
- DUARTE, CARLOS F. *Pintura e iconografía popular de Venezuela*. Caracas: Armitano, 1978.
- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Arte colonial en Venezuela*. Caracas: OCI, 1974.

..... MLZ

ALVARADO

Octavio

N. El Tocuyo, Edo. Lara , 1899

M. Barquisimeto, 1977

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante, fotógrafo y muralista. Realizó estudios de fotografía en los talleres de Marcelino

[¿Marceliano?] Rodríguez (Caracas), en la Academia de Bellas Artes de Caracas (1919) y en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar (Barquisimeto, 1936-1937). Ya para 1917 estaba activo como fotógrafo y pintor, de acuerdo a los periódicos *El Tocuyo* y *El Torcaz de Barquisimeto* (28 julio, 29 agosto y 15 noviembre). En 1945 se dedica a realizar vistas panorámicas de El Tocuyo (Edo. Lara) y participa en la exposición colectiva celebrada con motivo de los 450 años de la fundación de esta ciudad, junto a Ángel Hurtado y Felipe Sánchez. En 1956 obtiene el Premio José Gil Fortoul en el II Salón Julio T. Arze con una obra figurativa, retrato de su madre, titulada *Ocaso*. Desde entonces participa en numerosas muestras colectivas y salones como el “Homenaje al maestro Rafael Monasterios” (Galería Durban, Caracas, y Centro Profesional, Barquisimeto, 1971), la “Exposición colección de arte de Bancofove” (Galería de Arte Bancofove, Barquisimeto, 1980), el “Segundo festival de pintura larense” (Asociación Pro-Venezuela, Caracas, 1981) y “Luz y espacio” (Museo de Barquisimeto, 1983), entre otras. En 1977 una comisión del Vaticano adquiere obras suyas, de Che María Jiménez y de Trino Orozco. En torno a su pintura, el escritor Hermann Garmendia expresaría que “los paisajes que pintó Octavio Alvarado ofrecen una sobrecarga poética. Contestó a la vida con lirismo. El paisaje vernáculo podía asumir perfiles agresivos en los espineros de su tunas y el alfiletero de los cardones, pero la poética sensibilidad de Alvarado suavizaba aquellas asperezas y las tunas se hacían inofensivas y hasta amables” (1968).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1946 • Edificio La Francia, Barquisimeto
 1952 • Instituto Mosquera Suárez, Barquisimeto
 1968 • Instituto Mosquera Suárez, Barquisimeto
 1972 • Galería Durbán, Caracas / Centro Profesional, Barquisimeto
 1977 • Galería de Arte de Bancofove, Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

- 1949 • Primer premio de fotografía, Revista Élite, Caracas
 1956 • Premio José Gil Fortoul, II Salón Julio T. Arze

..... **4•COLECCIONES**

Museo de Barquisimeto / Pinacoteca del Vaticano

..... **5•FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. "Orígenes y repercusiones de una Escuela". En: *Orígenes y repercusiones de una Escuela* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Museo de Barquisimeto, 1986.
 - GARMENDIA, HERMANN. "Homenaje a Octavio Alvarado". En: *VIII Salón Andrés Eloy Blanco* (catálogo de exposición). Barquisimeto, 1978.
 - *Octavio Alvarado* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Instituto Mosquera Suárez, 1968.

..... WA


ÁLVAREZ ESTRADA

Édgar

N. Caracas, 18.10.1950

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

 Dibujante y pintor. Hijo del fotógrafo Adalberto Álvarez y de Giselda Estrada. Recibió su formación en la Escuela Cristóbal Rojas durante distintos períodos: entre 1962 y 1963 estudia arte puro con Humberto Jaimes Sánchez, Ramón Vásquez Brito y Alirio Rodríguez; entre 1972 y 1976, artes gráficas con Virgilio

Trómpiz, Luis Guevara Moreno, Nedo M.F. y Alirio Rodríguez, y entre 1981 y 1982, ilustración con Abilio Padrón. La influencia del realismo social tanto en la plástica como en la literatura, la nostalgia por la pérdida paulatina de todo el bagaje técnico de la disciplina del dibujo y por la subestimación de que había sido objeto, marcan desde su juventud una especial disposición hacia la figuración. Álvarez Estrada participa en la etapa final del llamado *boom* del dibujo. Desde sus primeros trabajos se apropia de una iconografía que lo caracterizará a lo largo de su carrera: la armamentística y la heráldica de la Edad Media, ciertos signos y simbología de esa época que contraponen libremente con elementos anacrónicos, la elaboración de un bestiario fantástico y el retrato que, desde cierto punto de vista, se presenta descontextualizado. En el desarrollo de su carrera artística se observan cuatro etapas demarcadas por dos extensas series: la de las armaduras medievales, desarrollada alrededor de los años ochenta y donde introduce el autorretrato, y la de los bestiarios, en la cual trabaja desde sus estudios de ilustración y que está relacionada con la tradición gráfica desarrollada en la Edad Media, adaptando a su vez los refinados procedimientos de artistas como Giuseppe Arcimboldo (Galería Minotauro, Caracas, 1984). Los animales fantásticos del artista son representados de perfil y pone en ellos especial énfasis en la elaboración de texturas. Estas series se hibridan posteriormente, dando lugar a una tercera en donde el contraste y lo fantástico es explotado al máximo (Consulado de Venezuela, Nueva York, 1985). Por último, y gracias a la amplia utilización del collage y algunos medios de tinta, empieza a aparecer tímidamente el color hasta abarcar gran parte de su producción actual en donde el color es usado en función del dibujo o como instrumento de éste (Centro de Arte Euroamericano, 1993).

Hacia finales de la década de los noventa, el artista incorporó a su trabajo la gestualidad sin alejarse de su visión académica e hizo mayor uso de la perspectiva. Juan Calzadilla ha escrito que Álvarez Estrada es "entre los nuevos dibujantes venezolanos uno de los que, a lo largo de su carrera, ha mostrado mayor talento para jugar con nuevos medios de expresión, combinándolos inteligentemente. [...] Con él apareció en nuestra

plástica un mayor atrevimiento, cierto desparpajo que tocaba justamente, incluso transmitiéndoselos a la pintura, el humor y lo lúdico que antes sólo parecían accesibles, en medio de tanta seriedad como la que nos circunda, a la ilustración" (1988, s.p.). A partir de 2000 el artista construye una nueva iconografía de los próceres de la Independencia (tomando como referencia obras creadas por maestros de la pintura venezolana) e intensifica su trabajo con la figura de Francisco de Miranda en La Carraca, empleando grandes formatos y masas de color, y considerando la influencia neoclasicista, simbolista y naturalista propia de artistas académicos nacionales como Arturo Michelena y Cristóbal Rojas. Además de su constante actividad plástica, Álvarez Estrada se ha desempeñado como profesor de dibujo de diversas instituciones: entre 1983 y 1987 en el Taller Teatro Cristo Rey (Fundarte); entre 1980 y 1983 y entre 1985 y 1990 en el Instituto José Vargas, y entre 1991 y 1993 en el Instituto Federico Brandt.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984** • Galería Minotauro, Caracas
1985 • Consulado de Venezuela, Nueva York
1988 • "Sobre gallos y bestias", Los Espacios Cálidos / Galería Estudio A, Barquisimeto
1989 • "Dragontario", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Galería Atrium, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1990 • Instituto Venezolano de Cooperación, Basseterre, San Cristóbal y Nevis
1993 • "Re-tratos de retratos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1996 • "De las maneras de volar", Fundación Previsora, Caracas / Consulado de Venezuela, Nueva York
1998 • "Haciendo aguas", Fundación La Previsora, Caracas
2001 • "Re-tratamientos", Museo Bolivariano, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1981** • Premio de adquisición, I Salón de Jóvenes Artistas, MBA y MACC / Premio Emilio Boggio, XXXIX Salón Arturo Michelena

1984 • Primer premio de dibujo, II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado Fundarte, Museo de Arte La Rinconada, Caracas

1986 • Premio de dibujo, II Bienal de Artes Visuales de Oriente, Cumaná

1988 • Premio INH, Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

CANTV / Fundarte / GAN / MACCSI / MACMMA / MACU / MAO / MBA / Museo Bolivariano, Caracas / OEA, Washington / Venezuela Center Art Gallery, Nueva York

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
 - CALZADILLA, JUAN. "Autorretrato de bestiaros". En: *Sobre gallos y bestias* (catálogo de exposición). Caracas: Los Espacios Cálidos, 1988.

..... FH

ÁLVAREZ GARCÍA

Cruz

N. Petare, Edo. Miranda, 3.5.1870

M. Caracas, 15.8.1950

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y dibujante. Hijo de Rafael Álvarez Menéndez y Seferina Trío, fue bautizado con el nombre de Cruz María de Jesús. Al cumplir los 14 años, en 1884, se inscribió en la Academia de Dibujo y Pintura y al fundarse la Academia de Bellas Artes en 1887 bajo la dirección de Emilio J. Mauri, Álvarez García figuró entre sus primeros alumnos. En 1890 recibió la condecoración del Busto del Libertador en su cuarta clase. Su maestro de escultura en la Academia, Rafael de la Cova, lo dejó encargado de su cátedra en dos ocasiones al ausentarse al extranjero. En 1895 participó en la exposición en homenaje al mariscal Antonio José de Sucre, donde expuso su busto de Domingo Ramón Hernández (El

Tiempo, 21 de febrero de 1895). Colaborador de El Cojo Ilustrado, sus ilustraciones fueron destacadas en la edición del 1 de mayo de 1896. Poco después recibe una beca, firmada por Martín Tovar y Tovar, Emilio J. Mauri y Arturo Michelena (quien celebró su busto de Hernández) para realizar estudios en París donde asistirá al taller de escultura de Duval y Jean-Alexandre Joseph Falguière, uno de los iniciadores del realismo en escultura. Álvarez García mereció reconocimientos en los salones de la Academia Literaria y Artística de París con un busto de Fortunato Corvaia, en 1897, y un retrato en altorrelieve de Mauri en 1899. En 1898 ilustró el libro *Regionales* de José Antonio Espinoza (París: Librería de Garnier Hermanos).

Regresó al país a mediados de 1900 (El Cojo Ilustrado, 15 de junio), tras la suspensión de su beca el 17 de noviembre de 1899 —apenas ascendía Cipriano Castro al poder—. En 1901 fue, con Victoriano de Vicente Gil, director del departamento de grabado y colaborador gráfico de El Pregonero, en donde tomaba del natural diversas facetas de la vida caraqueña (Abreu, 1990, p. 131) y en 1903 realizaba, con Ramón Cortés Martínez, retratos e ilustraciones para El Eco Nacionalista. Reingresó como profesor de la Academia de Bellas Artes en 1903 y en 1907 es nombrado profesor de escultura (El Cojo Ilustrado, 15 de noviembre de 1907). Para 1915 integró la Junta Representativa del Círculo de Bellas Artes junto con Ángel Cabré i Magrinyà, Miguel Carabaño, Leoncio Martínez y Antonio Edmundo Monsanto; en ese mismo año modela y concluye su célebre *Cristo yacente*, escultura en yeso policromado que estuvo durante algún tiempo en la Santa Capilla (actualmente pertenece a la colección Lilian Álvarez) aunque el escultor esperaba vaciarla en bronce. En una entrevista a Leoncio Martínez (El Nuevo Diario, 15 de enero de 1916) se lamentaba de realizar “arte comercial”, refiriéndose posiblemente a las obras de encargo oficial. De Álvarez García son los bronce de Francisco de Miranda en Villa de Cura, Edo. Aragua (sin firma); de José Antonio Anzoátegui en Barcelona, Edo. Anzoátegui, y la talla del busto de Miguel de Cervantes, de 1920, que estuvo colocada durante muchos años en la antigua Plaza España y desde

1985 en El Calvario (Caracas) con su pedestal de altorrelieves que representan la batalla de Lepanto y la muerte de Cervantes.

Después de 42 años como profesor de dibujo, escultura y anatomía artística fue jubilado de la docencia en 1945. Entre sus alumnos se contaron Lorenzo González, Alejandro Colina (por quien el profesor sintió predilección), Andrés Pérez Mujica, Pedro Basalo y Francisco Narváez. Una de sus últimas entrevistas la concede a Carmen Clemente de Travieso para El Nacional el 4 de noviembre de 1949. Álvarez García dejó un libro inédito, *Poemas*, que fue publicado en 1966 (Caracas, Tipografía La Bodoniana). Su *Cristo yacente* llegó a tal deterioro que mereció una nota de prensa (El Nacional, 20 de octubre de 1976) mientras que su busto de Cervantes fue impunemente mutilado. Álvarez García había contraído matrimonio con Ana Sales en 1900. Uno de sus hijos, Cruz Álvarez Sales, alcanzará celebridad como pintor. Francisco Da Antonio al referirse a su obra señaló: “Cruz Álvarez García aparece en su momento no sólo como ‘una esperanza de la patria’, tal la intuición del general Joaquín Crespo, sino también como un pionero de un arte cuya presencia se había interrumpido entre nosotros desde la desaparición de los imagineros coloniales. Entre éstos y el petareño media casi un siglo de silencio. De modo que a él le correspondió la tarea de enlazar con su obra aquel legado y de garantizar con el sacrificio de lo suyo la continuidad y posterior afirmación de la escultura en Venezuela, sobre todo si sabemos que el único antecedente llamado a revivir nuestra escultura queda referido al ‘Curso de Escultura’ que inauguró Guzmán Blanco en la Universidad Central, intento de muy escasas consecuencias —al decir de Pedro Briceño— pues al marchar a Europa su director, Eloy Palacios, la Universidad cerró sus puertas a la continuidad de dicha empresa. Cruz Álvarez García demostró, simple y heroicamente, que sí era posible” (1982, p. 28).

..... **2•PREMIOS**

1897 • Tercera medalla, Concurso de Escultura, Academia Literaria y Artística, París

1899 • Segundo premio, Concurso de Escultura, Academia Literaria y Artística, París

..... **3• COLECCIONES**

Panteón Nacional (Monumento a la Federación),
Caracas / Parque El Calvario, Caracas

..... **4• FUENTES**

- ABREU, CARLOS. *La fotografía periodística: una aproximación histórica*. Caracas: Conac, 1990.
- *Academia Nacional de Bellas Artes. Documentos relativos a la solemne inauguración de este instituto verificada el 2 de octubre de 1887*. Caracas: Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional, 1887.
- Archivo Petare, Edo. Miranda, Bautismos, 10.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

..... AS

ÁLVARIZ SALES

Cruz

N. Caracas, 27.3.1906

M. Caracas, 21.3.1947

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del escultor
Cruz Álvarez García y Ana

Sales. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, la Academia de San Fernando y en la Academia de Artes y Oficios de la Lonja de Barcelona (España); posteriormente se radicó en París. Tras cuatro años de ausencia, hacia 1924 regresa a Venezuela, donde se dedicó a la actividad periodística y, en especial, a la crónica artística. Su trabajo está ubicado dentro de la temática paisajista de la Escuela de Caracas: escenas rurales y marinas de los alrededores de la capital. En 1944 sus obras fueron incluidas en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA). En 1968, la Galería Li expuso 36 paisajes de Álvarez Sales. "Amante de su tierra, no buscó nunca temas extravagantes; supo encontrar en la natu-

raleza todo lo bello que ésta encierra para interpretarla, llevado sólo por su sensibilidad artística. Cualquier rincón de nuestra geografía, tal vez inadvertido por muchas personas como un simple rancho campesino, un uvero junto al mar, una palmera, eran convertidos por Álvarez Sales en remansos de paz para el espíritu; por esto hay que mirar con calma cada cuadro en su delicada intimidad" (L.I.P., 1968). De su obra, la GAN posee en su colección tres óleos: *Paisaje de Río Chico*; *Paisaje del litoral* y *Paisaje*.

..... **2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1968 • Galería Li, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

GAN / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **4• FUENTES**

- Cinap, A 27.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- L.I.P. *Cruz Álvarez Sales* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Li, 1968.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... ENA

ÁLVARIZ

César

N. Caracas, 25.2.1946

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Grabador. Hijo de Antonio
Álvarez y María Caguana.

Entre 1961 y 1965 estudió en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe. A finales de 1966 se traslada a Caracas, realiza cursos en el Centro de Arte Gráfico del Inciba (1967-1968) y

en el departamento de arte del IUPC, del cual egresa en 1973. En 1966 inicia su actividad expositiva con una individual en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay. Alberto Guédez acotó sobre su obra: "en los trabajos de este joven artista hay una marcada tendencia expresionista dentro de las nuevas técnicas contemporáneas. En efecto, unas veces valiéndose de piezas mecánicas, tales como piezas de motores de reloj, incisas en las planchas o ya dispuestas sobre las mismas, logra interesantísimos relieves que nos recuerdan un algo ancestral, un sabor del vitalismo primitivo. Así, dejando a un lado los valores del negro y el color, y en base a variedad de texturas y de blancos, logra composiciones ricas en sensibilidad y en armonía plástica" (1966). En 1976 viaja a Europa y realiza cursos de especialización en grabado sobre metal en el Chelsea School of Art (1976-1977), Central School of Art and Design (1976-1977) y en la Escuela de Arte Camberwell en Londres (1977-1978). Profesor de sistemas de impresión en el Instituto Neumann y de diseño básico en la Escuela Cristóbal Rojas. Ha participado en la "Octava exposición nacional de dibujo y grabado" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV, 1966), el XI Salón D'Empaire (1966), el XXVII, XXVIII y XXIX Salón Oficial (1966-1968) y de manera regular en las exposiciones de gráfica de la Sala Mendoza (1970-1978) y en el Salón Arturo Michelena (1968-1984). En 1986, junto a Oswaldo Verenzuela, Carlos Poveda y Octavio Russo, entre otros, integró "Siete estampadores contemporáneos de Venezuela" (Consulado de Venezuela en Nueva York). Este año expuso en el MACC trabajos gráficos realizados en serigrafía. "A partir de elementos formales estrictamente geométricos donde la simetría lineal es rigurosa, la utilización de una rica variedad de recursos gráficos [...] le permite liberar la rigidez del elemento primario y llegar, a través de la interacción controlada, a un resultado donde su imaginación se suelta de riendas y el esclavo de la técnica consigue independizarse de ella" (Laufer, 1986). La investigación gráfica de César Álvarez se fundamenta en el movimiento ocasionado por la línea que construye diferentes planos, y en el volumen creado para expresar formas y relieves que sin uso recurrente del color surgen sobre el blanco soporte del papel.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966** • Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay
1978 • Escuela de Arte Camberwell, Londres
1986 • "Rotaciones estáticas", MACC

..... **3•PREMIOS**

- 1968** • Primer premio, Salón de la Facultad de Ciencias, UCV

..... **4•COLECCIONES**

- BN / Escuela de Arte Camberwell, Londres / Fundayacucho / GAN / MACCSI / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica

..... **5•FUENTES**

- Cinap, A 19.
 - GUÉDEZ, ALBERTO. *Estructuras metálicas* (catálogo de exposición). Maracay: Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, 1966.
 - LAUFER, MIGUEL. *Rotaciones estáticas* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1986.

..... MTH

ÁLVAREZ

Darío

N. Montevideo, 8.9.1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en el Taller Torres García de Montevideo. En su país, expuso en la Escuela del Sur en varias oportunidades, así como en el Salón de Arte Moderno de Montevideo. Participó en exposiciones colectivas de la Unión Panamericana de Washington y continuó sus estudios bajo la conducción del pintor surrealista uruguayo José Gurbich. En 1964 viaja a Buenos Aires, donde expone en la Galería Amigos del Arte. Entre 1964 y 1967 estudia en París y posteriormente se residencia en Ve-

nezuela (1967). Participa en la "Octava exposición nacional de dibujo y grabado" de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1966) y en el XXV y XXVIII Salón Arturo Michelena (en 1967 con *Vibración en azul* y en 1970 con *Y después qué?*). En 1971 expone junto a Elba Damast en la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Su obra se inscribe en la tendencia surrealista con una temática figurativa de atmósfera onírica.

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1964 • Galería Amigos del Arte, Buenos Aires

1967 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Ateneo de Puerto Cabello

..... 3• FUENTES

- Cinap, A 20.

..... RC

ÁLVAREZ

Domingo

N. Santo Domingo, 6.10.1935

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos y arquitecto. Hijo de Pas-

tor Álvarez y Mariana Jiménez. Reside en el país desde 1937. Estudió arquitectura en la UCV (1955-1959) y en Italia hizo un posgrado en urbanismo (Instituto Universitario de Arquitectura, Venecia, 1959-1961). Profesor de urbanismo en la Facultad de Arquitectura desde 1961, obtuvo por concurso la cátedra de composición en el taller Carlos Raúl Villanueva de esa Facultad, la cual ejerció hasta 1979. En 1964 realizó el primer cubo de su serie de *Cubos de espejos*: una caja cerrada en la que podía contemplarse su interior a través de un visor de 160°. En 1965, con José Ignacio Cabrujas y Rolando Peña, presentó *Homenaje a Henry Miller* (UCV), que tras las experiencias multidisciplinares unió en Vene-

zuela por primera vez danza, teatro y cine. En 1967, con un proyecto de instalación donde planteó utilizar espejos transparentes, a escala urbana, gana el primer premio en un concurso organizado por la empresa Montana. Entre 1967 y 1969 formó el grupo Comunicación e Imagen, con el que concibió y realizó la exposición "Minas y petróleo", instalada en el Parque El Conde para el Ministerio de Minas e Hidrocarburos. La exposición era un espectáculo audiovisual que ocupaba varias salas a través de nueve ambientes. En 1968 participó en el XXIX Salón Oficial, con la obra titulada *La calle*, que ganó el Premio Marcos Castillo creado por la Oficina Central de información (OCI) para obra experimental. En *La calle*, Álvarez propuso una imagen de la ciudad, ordenando una serie de objetos dentro de una cámara de refracción de reducidas dimensiones que, por efecto de la disposición de los espejos, creaba un espacio virtual que reproducía al infinito la imagen de *La calle*. Este mismo año realizó, junto con el grupo Comunicación e Imagen, el espectáculo audiovisual *La construcción y la ciudad*, para celebrar el XIV aniversario del Banco Obrero. Con Gabriel Morera, Manuel Mérida y Nedo M.F. participó en "Confrontaciones 68" (Ateneo de Caracas), con la ambientación *Requiescat in pace*.

En 1970, para un congreso organizado por el Instituto Latinoamericano del Hierro y del Acero, construye una gran *Caja audiovisual*. Para ese momento su proyecto *Monumento a la aviación*, obtiene el primer premio en el concurso realizado para celebrar el cincuentenario de la Aviación en Venezuela. En 1971 construyó tres ambientaciones en el Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York, que concebían el desarrollo de la percepción del hombre urbano como participante y actor en la propia ciudad. Ese mismo año instaló "Espectros, sombras, ilusiones, trabajos *ab initio*" (Sala Mendoza), 10 obras a escala urbana, en las que emplea vidrio, espejos y luces de neón. En la Galería Conkright de Caracas exhibió "Arena: trabajos íntimos". Hacia 1972, con el patrocinio de la Galería Conkright, presentó en la Feria de Arte de Basilea (Suiza), un corredor ambiental de espejos, instalación laberíntica de corte arquitectónico. Otro de sus corredores, *Infinite Images* fue presentado en Caltech, California, y posteriormente llevado a uni-

versidades y escuelas de arquitectura de Estados Unidos (Austin, Texas, 1973; Lincoln, Nebraska, 1974). Miguel Arroyo los llamó recintos no habitables: “son escultóricas, pero sólo a medias, pues no producen ni apelan a sensaciones táctiles, ni se presentan como una totalidad físicamente abarcable. Son también pictóricas pero únicamente en el sentido de que muchos de los espacios que crean y de las imágenes que producen no son reales, sino reflejos multiplicados de lo real. Y por último, son sólo parcialmente teatrales, pues nos envuelven en una realidad absolutamente irreal que nos obliga a actuar como espectadores de nuestra propia actuación” (1989). En 1973 participó en el XXXI Salón de Artes Plásticas de Caracas con dos cubos de la serie *La gramática del espacio*, e instala *Atmósfera* en “Nueve artistas contemporáneos” (MACC): un cuarto de 6 x 6 x 3 m, con paredes y techo de espejo; en el techo del cuarto, un prisma triangular gira provocando variaciones en el espacio. Entre 1974 y 1975 construyó en el Paseo Las Mercedes (Caracas) la *Zona prisma*, una columna de espejos de 10 m de alto, que gira en una ambientación conformada por carteles luminosos de los comercios, las vitrinas y los corredores de circulación, creando una visión arquitectónica en movimiento.

Entre 1979 y 1989 diseñó el edificio y la imagen del Museo de los Niños (Caracas). En 1991 participó en la exposición “I El espacio, escenario de un museo. II Domingo Álvarez: la gramática del espacio. III Víctor Lucena: la otra imagen” (MBA). En 1992 realiza “Una poética visual para la invención del Caribe” (Centro Cultural Consolidado, Caracas), en la cual desarrolla la idea de cómo aislar y hacer visible el espacio y cómo ponerlo en relación con la mente del espectador; para ello utiliza el vidrio y el espejo como elementos que multiplican la mirada y la percepción del espacio para obtener un ámbito de gran amplitud ilusoria y ambigua. Álvarez reunió en esa ocasión piezas-ensamblajes orientados por la geometría, en cajas de madera, vidrio y arena; cajas-armario, que llamó *Los recuerdos del porvenir*, y objetos encontrados. Paralelamente a su actividad como artista y arquitecto se ha desempeñado como museógrafo de diferentes muestras expositivas, entre ellas “Zitman” (MACC, 1976) y “Retrospectiva de Alejandro Otero”

(MACC, 1985); la curaduría y montaje de las obras de Alejandro Otero en la Bienal de Venecia (1982); de Carmelo Niño, Ángel Peña y Henry Bermúdez en la Bienal de Venecia (1986); de Cornelis Zitman en la Bienal de São Paulo (1987), y de “Armando Reverón. Centenario de su nacimiento” (GAN, 1989). En la arquitectura, Álvarez ha tenido una carrera relevante como proyectista y constructor; en esta disciplina recibió el primer premio del Concurso Nacional de Urbanismo (1961) y fue recompensado en 1967 con el primer premio al diseño en la II Bienal de Arquitectura (1967).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • “Arena: trabajos íntimos”, Galería Conkright, Caracas / “Espectros, sombras, ilusiones, trabajos *ab initio*”, Sala Mendoza
 1972 • Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York / Universidad de Pasadena, California, Estados Unidos
 1973 • Galería Dina Vierny, París / Galería Allan Stone, Nueva York
 1974 • Universidad de Nebraska, Lincoln, Nebraska, Estados Unidos
 1992 • “Una poética visual para la invención del Caribe”, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1957 • Primer premio, I Salón Universitario de Pintura, UCV
 1958 • Primer premio, II Salón Universitario de Pintura, UCV / Primer premio, Salón Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1968 • Premio Marcos Castillo, XXIX Salón Oficial / Premio Colegio de Arquitectos, XXIX Salón Oficial
 1970 • Primer premio, Concurso Monumento a la Aviación, Maracay

..... 4•COLECCIONES

MACCSI

..... 5•FUENTES

- ARROYO, MIGUEL. *Arte, educación y museología. Estudios y polémicas 1948-1988*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1989.

- Cinap, A 21.
- *Domingo Álvarez: una poética visual para la invención del Caribe*. Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1992.

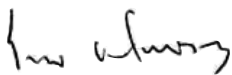
..... ENA

ÁLVAREZ

Esso

N. Maracaibo, 19.6.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Cursó estudios en el Centro Venezolano de Cine y Fotografía de Caracas (1982-1983) y fue integrante del TAU de la Facultad de Agronomía de la UCV (1982-1986). Estudió agronomía (1982-1985) y comunicación social en la UCV. Fue colaborador del suplemento Primer Día del diario El Araguëño (1983-1984), del suplemento dominical Cuartillas del diario El Siglo de Maracay (1984-1986) y fotógrafo del semanario Viernes (hasta 1989). En 1988 realizó el taller sobre reportero gráfico con Luigi Scotto, promovido por el Conac. En 1985 inicia su actividad expositiva en la I Bial de Fotografía Regional en la Galería Municipal de Arte (Maracay). Cofundador del grupo fotográfico Movimiento Diafragma (Maracay, 1986), participó en la I Muestra de Fotografía organizada por este grupo en la Sala Manasés E. Capriles del diario El Siglo. Ese año intervino en la muestra "La joven fotografía araguëña" (Teatro de la Ópera, Maracay) y formó parte del II Simposio Nacional de la Fotografía en San Cristóbal. En 1987 participó en la II Bial de Fotografía Regional, en la Galería Municipal de Arte (Maracay). Entre otras exposiciones colectivas en las que ha participado, se encuentran: Salón Nacional de Artes Plásticas (sección fotografía, Ateneo de Caracas, 1988), II Salón Nacional de la Joven Fotografía (Sala Cadafe, 1988), XLVI Salón Arturo Michelena (1988), II Bial de Guayana (1990) y XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991). En 1995

participó en el II Salón Pirelli con la obra *Des-foco*, donde obtiene el segundo premio. En 1997 recibió el segundo premio del XVI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, con su serie *Bajo tierra el cielo*, un registro sobre el Metro de Caracas. Ese mismo año participa en la VI Bial de La Habana con imágenes de la serie *Mímesis* (inyección de tinta sobre tela, 1985-1986), que expuso con Édgar Moreno en el Centro de Arte Euroamericano. Ha trabajado y colaborado desde 1985 en diversos medios de comunicación impresa en el país, tales como las revistas Viernes (1987-1989) e Imagen (1995-1998), los diarios Economía Hoy (1989-1994 y 1998-1999) y El Mundo (1999). Actualmente se desempeña como jefe de fotografía en la Cadena Capriles (Caracas).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989** • "Ensayo fotográfico: visite al sin cuerpo", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1994** • "Rostros del valle", Museo Sacro, Caracas / "Los chamos del 23 y apartamento 711", MACMMA
- 1995** • "Los chamos del 23", Taller de Cine y Video, Glasgow, Escocia
- 1997** • "Mímesis", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1998** • "Ora pro nobis", Galería Ángel Boscán
- 2000** • "Esso que anda (fotografías de Cuba)", Galería Diafragma, Maracay / "Esso que anda (fotografías de Cuba)", Centro de Fotografía, Conac
- 2001** • "Esso que anda (fotografías de Cuba)", Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, La Habana
- 2002** • "Esso que anda (fotografías de Cuba)", Ateneo de Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1987** • Tercer premio, II Bial de Fotografía Regional, Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1988** • Mención especial, Salón Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1993** • Tercer premio, III Bial Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas / Gran premio, I Bial Dimple, MACCSI
- 1994** • Tercer premio, XIV Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

1995 • Tercer premio, XV Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac / Premio Corpindustria, XX Salón Aragua, MACMMA / Premio Eladio Alemán Sucre, LIII Salón Arturo Michelena / Segundo premio, II Salón Pirelli

1996 • Segundo premio, XVI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

1998 • Tercer premio, XVII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

..... **4•COLECCIONES**

Banco de Imágenes, Dirección de Cine, Fotografía y Video, Conac / BN / Casa Christian Dior, París / Casa de las Américas, La Habana / Colección Cisneros, Caracas / Fundación para la Cultura Urbana, Caracas / MACCSI / MACMMA / MBA / Taller de Cine y Video, Glasgow, Escocia

..... **5•FUENTES**

- Cinap, A 172.

..... ENA-MTH


ÁLVAREZ

Josefina

N. Caracas, 19.3.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Pastor Álvarez y Mariana Jiménez.

Entre 1959 y 1962 realiza cursos de cerámica con Reyna Herrera en la Escuela Cristóbal Rojas, y en 1967 estudia los procedimientos de trabajo de la cerámica con alta temperatura y trabaja en el Taller Allpass (Espergaerde, Dinamarca). Al año siguiente trabaja en la fábrica Formas en Caracas y funda el Taller Once, donde trabaja actualmente. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas, las realizadas en la Galería El Pez Dorado (Caracas, 1961), el XXIX Salón Oficial (1968), los salones "Artes del fuego" (Sala Mendoza, 1970-1973, 1975, 1980, 1984 y 1987), el Salón de las Artes del

Fuego (UC, 1971, 1974, 1982 y 1983), "Taller de cerámica" (MACC, 1977 y 1984), "III colectiva" (Galería Terracota, 1980), "Trato con el barro" (itinerante por Coro, Barquisimeto, Maracaibo y Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 1981), I Bienal Nacional de Artes Plásticas (MBA, 1981), British Crafts Center (Londres, 1985), "América, tierra y fuego" (Galería Deimos, Bogotá, 1989), "La técnica y el arte del barro" (Galería Tito Salas, 1989), "Cinco premios nacionales" (Galería Sólido, El Hatillo, Edo. Miranda, 1994), "Vínculo cerámico: Europa y Venezuela" (Sala Cadafe, 1995), "Diez presencias: las artes del fuego en Venezuela" (GAN, 1995) y "Cerámica en pequeño formato" (Galería Alfa, Monterrey, México, 1997).

Álvarez reúne en su obra lo funcional de sus vasijas con la belleza de sus diseños. Su material de preferencia es el gres, con el que logra efectos y texturas rústicas características. El esmalte se encuentra casi eximido pero cuando lo aplica lo hace con la técnica de inmersión, para que prevalezca el color del barro. Ella misma prepara sus pastas y esmaltes. Las quemadas generalmente son hechas en el horno de gas, aunque en ocasiones, dependiendo de los efectos que quiere lograr, utiliza el eléctrico. Fernández Shaw opina sobre su obra: "en un momento en que la cerámica en el país parece estar derivando hacia la escultura, donde la búsqueda de una expresión volumétrica domina sobre la búsqueda clásica de la forma torneada y el esmalte sobrio característico de la alta temperatura, Álvarez reafirma su labor de continuar su expresión a través del uso del torno alfarero" (1983).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1968 • Galería XX2, Caracas / Casa de la Cultura, ULA

1970 • Top Gallery, Caracas

1973 • Casa de América Latina, París

1983 • "En torno al gres", Galería G, Caracas

1986 • "Encuentro con Morandi", La Librería, Sala Mendoza

1987 • "Gres, luz y color", Sala Julio Arraga, Maracaibo

1989 • "Una línea para Vía", Galería Vía, Caracas

1991 • "El color de la llama", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo

1992 • “Texturas vibradas”, Galería Díaz Mancini, Caracas / “La vasija en gres”, Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1996 • “La vasija en gres”, Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1997 • “Fuentes oferentes”, La Librería, Sala Mendoza

1998 • “Faros en Terráquea”, Tienda, Galería Terráquea, Caracas

2002 • “Lajas del camino”, Tienda, MACCSI

2003 • “Lajas de la memoria”, Tienda, Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas

..... 3•PREMIOS

1968 • Premio de artes aplicadas, XXVI Salón Arturo Michelena

1971 • Medalla de oro, I Salón Nacional de las Artes del Fuego, UC

1974 • Premio Nacional de Artes del Fuego (compartido con Anabella Schafer), II Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar

..... 4•COLECCIONES

GAN / MACCSI / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 22.

- FERNÁNDEZ SHAW, DANIEL. *En torno al gres* (catálogo de exposición). Caracas: Galería G, 1983.

..... MCar

ALZAIBAR

Esther

N. San Juan de Puerto Rico, 28.8.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Realizó estudios con Reyna Herrera en la Casa de la Cultura Mariano Picón Salas de Caracas y en la Escuela Cristóbal Rojas (1968-1972). Fue profesora de cerámica del Instituto Neumann (1972-

1976) y de la Escuela Cristóbal Rojas (1974-1976). En 1974 participó en la exposición “Ceramistas de Venezuela” (Casa Andrés Bello) y en una exposición del Colegio de Profesores realizada en el Ateneo de Caracas. En 1975, una selección de su trabajo fue incluida en la colectiva “Mujeres artesanales e industriales” (Palacio de las Industrias, Caracas). Ese año fundó el Taller Barro y Fuego en El Hatillo (Edo. Miranda). En 1977 participó en la colectiva “Taller de cerámica” en el MACC, y en 1985 expuso con Renate Pozo en la Sala Ipostel. Ha participado en el VI y VII Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1978 y 1979) y en la XII y XIII Exposición Artes del Fuego en la Sala Mendoza (1979 y 1980). En sus inicios confeccionaba al torno formas cerradas ovoides y cilíndricas, especie de esferas muy talladas. Posteriormente estiliza sus formas y realiza boles, vasijas y botellas. Durante una época desarrolló sus “murales”, bloques compactos de arcilla tallados. Según Nelly Barbieri, “lo más característico de su obra son los grandes boles abiertos al torno. De pequeñas bases y dilatado diámetro en el borde parece que retaran la sensatez y la estabilidad de la forma” (1998, p. 34). Estas piezas citadas por Barbieri son torneadas en gres, con quemaduras por oxidación en hornos eléctricos o por reducción en hornos de gas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 • Galería Terracota, Caracas

..... 3•FUENTES

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.

- Cinap, A 117.

- GUEVARA, ROBERTO. *Las manos en el barro*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1978.

- *Taller de cerámica* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1977.

..... AS-ENA

AMATO

V.

A. Caracas, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Ofrecía en el estudio Fotografía Parisien

vistas de Caracas realizadas con una máquina de movimiento instantáneo y retratos de 11 x 22 pintados a la acuarela en su estudio de Torre a Veroes, 10 (Correo de los Estados, 13 de septiembre de 1894). Para esa época realizó su retrato de Zoila de Castro (plata en gelatina, colección BN). La GAN posee ejemplares de su obra.

..... 2•COLECCIONES

BN / GAN

..... AS-ENA

AMUNDARAÍN


Susana

N. Caracas, 6.2.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1.VIDA Y OBRA



Pintora, dibujante y escenógrafa. Entre 1974 y 1976

realiza estudios de arte en el Metropolitan State College en Denver (Colorado, Estados Unidos), donde obtiene la licenciatura en artes. Regresa a Caracas y participa en exposiciones colectivas como el IV Salón Fondene (Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 1978) y el V y VI Salón Nacional de Jóvenes Artistas. En 1980 obtiene una beca de posgrado de Fundayacucho e inicia su maestría en artes plásticas en la Universidad de Denver (Colorado, Estados Unidos), que culmina en 1982. Orienta sus estudios hacia la multidisciplinaridad, bajo la tutoría de Mel Strawn. A lo largo de 1982 participa ac-

tivamente en manifestaciones artísticas experimentales como *Untitled* (performance con Michael Meyers, Universidad de Denver), *Selket* (performance con Bill Gian, Spark Gallery), *Her body within* (performance e instalación, Galería River, Denver, Colorado, Estados Unidos), *Nefertiti's dream* (obra multimedia de Bill Gian, Centro de Bellas Artes, Houston, Texas, Estados Unidos). Presenta su exposición de tesis en la Galería de la Escuela de Arte de la Universidad de Denver y regresa a Caracas a fines de 1982, donde dicta clases de educación especial en el Centro Experimental de Artes y Ciencias del ME (hasta 1986).

En 1983 realiza su primera exposición individual en la Galería Ángel Boscán, participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas y, al año siguiente, en la II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado y en el XLII Salón Arturo Michelena. En 1985 obtiene el Premio Harijs Liepins en el XLIII Salón Arturo Michelena con *Suibue* (acrílico sobre tela, colección GAN). Ese año forma parte de la colectiva "Artistas de Venezuela por Amnistía Internacional" (Ateneo de Caracas y Museo de Barquisimeto) y comienza a dictar talleres de artes visuales en el Centro Educativo APUCV de Caracas (hasta 1987). En 1986 presenta la exposición individual "Endoceptos para mirar" (Galería Arte Hoy, Caracas). "La artista recurre al término psicológico endocepto de Silvano Arieti, para expresar a través de su pintura una serie de sentimientos interiores difíciles de definir y que se pueden explicar más como atmósferas" (Hernández, 1994, p. 13). También forma parte de la colectiva "Al filo de la modernidad" (MBA); participa en el XLIV Salón Arturo Michelena y dicta clases de dibujo en el Instituto Federico Brandt (hasta 1989). En 1987 presenta las muestras "El espacio interior del paisaje" (Los Espacios Cálidos) y "Dibujos" (Galería Vía, Caracas); ilustra la portada del catálogo y el afiche del Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas) y el catálogo *Una de la otra* del grupo Contradanza. Junto con Bill Gian, presenta "Paralelos" en la Galería Arte Hoy (Caracas). En 1988 participa en colectivas como el I Salón Nacional de Artes Plásticas (MBA), la IV Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza), "La imaginación de la transparencia" (MBA) y "Arte-factos" (Galería Vía, Caracas), y, en

1989, en el Salón Nacional de Pintura (MAVAO), "Un siglo de flores" (Ateneo de Caracas), la I Biental Christian Dior (MACC) y la itinerante "Amazonia III". También en 1989 expone junto a Luis Lizardo en el Consulado de Venezuela (Nueva York).

Susana Amundaraín comienza por entonces a incorporar formas tridimensionales a sus pinturas e inicia una investigación como profesora invitada en la Tisch School of Art-Performance Studies de la Universidad de Nueva York, bajo la tutoría de Peggy Phelan, a partir del cual desarrolla un proyecto expositivo cuyo objetivo era relacionar las artes plásticas con las escénicas. En esa época dona su obra *Chimanta Ur* al MBA y en 1990 presenta la exposición "111 dibujos" (Galería Vía, Caracas) y edita un libro bajo el mismo título en el que reproduce los dibujos expuestos junto a textos de Xiomara Moreno; realiza la escenografía de la obra teatral *Autorretrato de artista con barba y pumpá*, de José Ignacio Cabrujas, dirigida por José Simón Escalona, y participa en las colectivas "Arte abstracto" (Galería Arte Hoy, Caracas), "25 Years of Metro Art" (Centro para las Artes Visuales, Denver, Colorado, Estados Unidos), "10 de los 80 en los 90/parte 1" (Sala CANTV), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) y "Venezuela: the Next Generation" (itinerante por varias ciudades de Estados Unidos y Europa). En 1991 expone sucesivamente en las embajadas de Venezuela en Washington y Ciudad de México, y participa en "De Caracas a Bogotá" (Museo de Arte Moderno, Bogotá), "Amarillo, azul y rojo: Contemporary Venezuelan Art" (Hong Kong), "44 x 44 x 44" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas), "El espíritu de los tiempos" (junto a Xiomara Moreno, Los Espacios Cálidos) y la III Biental de Guayana. En 1992, Amundaraín es incluida en "Un marco por la Tierra: proyecto de integración latinoamericana de arte y ecología", que se presenta en varios países latinoamericanos, "Entre trópicos: artistas contemporáneos de los países miembros del Grupo de Río" (MACCSI) y "Monocromías latinoamericanas: un solo color" (Museo de Arte de Maracay). Asimismo presenta una exposición conjunta con Luis Lizardo en el Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres), obtiene el primer premio de pintura en el XVII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) y presenta "De derivados" (Ga-

lería Vía, Caracas), en la que crea interconexiones entre la pintura y el dibujo. Ese mismo año la empresa Financorp edita una monografía de la artista titulada *Susana Amundaraín: una selección de obras 1980/1992*, con textos de Phyllis Tuchman y Eliseo Sierra, en la que se señala que Amundaraín pinta "paisajes abstractos" en el sentido menos convencional, y que "las abstracciones que pinta son una 'forma pura de realismo'" (Tuchman, 1992). En 1993 recibe el Premio Municipal de Teatro a la Mejor Escenografía con *El príncipe constante* de Calderón de la Barca (dirigida por José Simón Escalona) y diseña las escenografías de *Bodas de sangre* de Federico García Lorca (dirigida por Nenni Delmestre) y *Trojanas* de Eurípides (dirigida por Javier Vidal). Paralelamente participa en "Venezuela es así" (Casa de América, Madrid). En 1994 es incluida en las colectivas "Post modern botanical" (Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos) y en el Gran Premio Biental Dimple 15 Años (MACCSI), y presenta la individual "Explosión de una memoria" en el MBA, basada en una obra teatral del dramaturgo alemán Heiner Müller. En 1995 expone en el MACCSI dentro de la colección Ignacio y Valentina Oberto, y en el Salón Internacional Estampa (Madrid). Al año siguiente participa en la colectiva de artistas abstractos "Messages from the interior" (Sound Shore Gallery, Nueva York) y en 1997 en "Norte del sur: Venezuelan art today" (Philbrook Museum of Art, Tulsa, Estados Unidos). Desde 1994 reside en Pittsburgh, donde desarrolla su trabajo pictórico; desde 1996 es profesora invitada del Chatham College (Pittsburgh) y, desde 1997, de la Universidad de Virginia Occidental (Huntington, Virginia, Estados Unidos). *USH*, un acrílico de gran formato de Susana Amundaraín, de 1987, se cuenta entre la colección GAN.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982** • Her body within (instalación y performance), Galería River, Denver, Colorado, Estados Unidos
1983 • "Expresiones trazadas", Galería Ángel Boscán
1986 • "Endoceptos para mirar", Galería Arte Hoy, Caracas
1987 • "El espacio interior del paisaje", Los Espacios Cálidos / "Paralelos", Galería Arte Hoy, Caracas / "Dibujos", Galería Vía, Caracas

- 1989 • "Pinturas recientes", Galería Arte Hoy, Caracas / "111 dibujos", Galería Vía, Caracas
- 1991 • "Paintings", Embajada de Venezuela, Washington / "Pinturas", Embajada de Venezuela, Ciudad de México
- 1992 • "De derivados", Galería Vía, Caracas
- 1993 • "Fluidos, estratos y relaciones", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 1994 • "Explosión de una memoria", MBA / Galería 808 Penn Modern, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
- 1995 • "Explosión de una memoria", MACMMA
- 1996 • ZDF German TV Network, Nueva York
- 1997 • Chatham College, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
- 1998 • "Dúos, estudios y miniaturas", Galería Díaz Mancini, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Premio Harijs Liepins, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1992 • Primer premio de pintura, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1993 • Premio Municipal de Teatro a la Mejor Escenografía, Alcaldía del Municipio Libertador, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Banco Central, Denver, Colorado, Estados Unidos / Conac / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACMMA / Mamja / MBA / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 5•FUENTES

- HERNÁNDEZ, CARMEN. *Explosión de una memoria* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1994.
- TUCHMAN, PHYLLIS Y ELISEO SIERRA. *Susana Amundaraín. Una selección de obras 1980/1992*. Caracas: Financorp, 1992.

..... Sca


ANDRADE

Armando Rafael

N. Río Chico, Edo. Miranda, 24.7.1921

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. No recibió formación académica. Ex soldado y obrero de tabacaleras en Cumaná, trabajó también como carpintero. En 1956 vivía en Clarines (Edo. Anzoátegui), cuando Alfredo Armas Alfonso promovió su envío al XVIII Salón Oficial (1957), donde participó con *Cerro de los chivos* y *La casa del negro Lucas*. Ese año integró la representación venezolana en la IV Bienal de São Paulo. En 1965 expuso junto a Bárbaro Rivas, Jesús María Oliveros y Gerardo Aguilera Silva en el Salón Pirichu de la UDO (Puerto La Cruz). Para 1968 trabajaba como fabricante de cofres funerarios para recién nacidos en San Celestino de Barcelona. Ese año reunió, en su primera individual (Galería Polo & Bot, Caracas), obras con temática de los pueblos de Unare, Píritu y Puerto Píritu y, en 1969, expuso obras realizadas con guache sobre cartón piedra en la AVP de Barcelona (Edo. Anzoátegui), junto a Raúl Aquiles Sabino. Sus composiciones, generalmente vistas arquitectónicas de casas y pueblos de la costa oriental, están ordenadas siguiendo un principio constructivo que aplica por intuición; la división de la pincelada ha hecho pensar en los esquemas neoimpresionistas; el empaste está distribuido en planos geométricos muy luminosos, con lo que consigue un raro efecto de volumen y profundidad. En 1972 se radicó en Santa María de Cariaco. "A primera vista su obra revela la presencia de un trabajador paciente que quisiera avanzar de lo más general a la síntesis, valiéndose de una rica esquematización que apoya en un diseño laborioso y en una fina y elegante técnica colórica" (Da Antonio, 1967, p. 165). De su obra, la GAN posee guaches sobre cartón piedra, *Píritu, estado Anzoátegui* (1972), *Castillo de Cumaná* (1974) y *Calle 8ª La Chica* (1974).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • Galería Polo & Bot, Caracas
- 1972 • Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1973 • Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
- 1981 • Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... 3• COLECCIONES GAN

..... 4• FUENTES

- Cinap, A 28.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Pintores ingenuos". En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

..... MACA

ANDRADE

César

N. Guarico, Edo. Lara, 1946

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Recibió sus primeras enseñanzas artísticas en El Tocuyo (Edo. Lara), para luego trasladarse en los años cincuenta a Barquisimeto, donde estudia con José Requena en la Escuela de Artes Plásticas. En 1966 ejerce la docencia en la Escuela de Artes Plásticas de Acarigua (Edo. Portuguesa) mientras se dedica a pintar obras de carácter paisajístico y figurativo. En 1968 obtiene una beca y se traslada a París. Estudia con Frank Popper en la Universidad de Vincennes y con Jean Cossou en el Colegio de Francia, e inicia sus investigaciones sobre el constructivismo y el cinetismo, así como sobre el arte contemporáneo en general. Desde entonces su obra se ha orientado hacia estos géneros artísticos, creando lo que ha llamado *Linigramas* y *Puntigramas*, expuestos tanto en Europa como en América. Asimismo ha participado en diferentes muestras co-

lectivas realizadas en Venezuela como "Pintores en escena" (Taller de Teatro Arte, Galería Lea, Barquisimeto, 1984) y "Testimonios de una época. Cincuentenario de la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar" (Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto, 1986), entre otras.

César Andrade ha enfocado su trabajo artístico en el estudio de los efectos que producen diferentes módulos o elementos en la retina del observador de acuerdo al ángulo o la posición en que se observa la obra. En ciertas piezas simula digitalmente espacios de vistas aéreas. Elabora sus *Puntigramas* semejando una escritura poética, cromática y multidireccional, con ritmos ascendentes y descendentes, y sus *Linigramas* como apreciaciones retinales del espacio. Su trabajo "se manifiesta como un juego de precisión matemática y física. Poesía visual hecha mediante formas, círculos, clavos. Escritura de espacios virtuales que se transforman a partir del punto y de la línea, en las cuales se observan fuerzas centrífugas y centrípetas" (Aranguren, 2004). Para Carlos Cruz-Diez "es particularmente estimulante el encuentro con una obra como la de este joven César Andrade. Realizada con un mínimo de recursos, de planteamientos rigurosos, puro en el lenguaje y eficaz en sus propósitos. Diferente a los artistas de su generación, él ha tomado el camino más largo y más difícil de la aventura del arte: la investigación de un mundo no referente, donde la estructuración de un nuevo arte es la meta" (1991). Desde 1968 Andrade reside en París, y viaja a Venezuela frecuentemente.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1964 • Liceo Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1966 • Club Páez, Acarigua, Edo. Portuguesa / Liceo Páez, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1967 • Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua, Edo. Portuguesa / Ateneo de Guanare
- 1972 • Galería CPS, Barquisimeto / Galería Banap, Caracas / Galería Sefral, París
- 1974 • Galería Tour Tour, París
- 1984 • Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto
- 2002 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla

..... 3•PREMIOS

1959 • Premio de diseño, Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto

1964 • Premio Eliécer Ugel, X Salón Julio T. Arze

..... 4•COLECCIONES

Museo de Barquisimeto / Ucla

..... 5•FUENTES

- ARANGUREN, WILLY. "Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)" (texto inédito). Caracas, 2004.

- CRUZ-DIEZ, CARLOS. En: *Primer anuario de la pintura larense*. Barquisimeto: José Boraure-Ediciones Hola Mundo, 1991.

..... WA

ANDRADE

Magda [Magdalena Schottman]

N. Maracaibo, 11.10.1912

M. París, 31.1.1984

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

MAGDA ANDRADE

Pintora. Sobrina nieta del general Ignacio Andrade,

presidente de Venezuela (1898-1899). Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes; vivió en Buenos Aires hacia 1924 y posteriormente en París, después de 1935, donde estudió en la Academia de la Grande Chaumière, en el taller de André Lothe, donde pasó 4 años, en la academia de Othon Friesz y en los talleres de Marcel Grommaire y Marie Laurencin, que marcarán su estilo y preferencias plásticas. Dedicada al paisaje y al retrato, participó en la "Primera exposición internacional del arte plástico contemporáneo" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1954) y, en 1955, en la Bienal de São Paulo y la Bienal de Barcelona (España), entre muchas otras exposiciones. Su obra se caracteriza por situar a sus personajes en fondos monocromos, en tonalidades generalmente frías, para lograr una no-

ta fantástica y onírica. Por otra parte, su trabajo como retratista siempre tuvo la aceptación de la sociedad venezolana. La GAN posee de esta artista los óleos *Puerto viejo de Saint-Tropez* y *Serenata*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1943 • Galería Denis, París

1949 • Galería Delpierre, París

1950 • Galería Raspail, París

1952 • Galería Tebas, Madrid

1953 • Galería Villa Ariani, Roma

1954 • Galería Tronchet, París / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / MBA / Galería Pont des Arts, París

1957 • Sala Mendoza / Galería Pont des Arts, París

1959 • Galería Pont des Arts, París / Galería Horn, Luxemburgo

1960 • Galería Wildenstein, Nueva York / Galería La Galère, París

1963 • Galería Sesat, Madrid

1966 • Galería Rincón del Arte, Caracas

1968 • Galería Rincón del Arte, Caracas

1970 • Galería Rincón del Arte, Caracas

1971 • Galería Sans-Souci, Caracas / Galería Sans-Souci, Caracas

1972 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1974 • Galería Barbizon, Houston, Texas

1975 • Galería Sans-Souci, Caracas

1978 • Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas

1979 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1980 • Galería Bancofove, Barquisimeto

1981 • Galería Siete Siete, Caracas

..... 3•PREMIOS

1978 • Medalla de plata, "Exposición internacional", Palacio de los Papas, Aviñón, Francia

..... 4•COLECCIONES

GAN / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Toledo, Ohio, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 30.

- *Magda Andrade* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Siete Siete, 1981.

..... AFF

ÁNGEL HERNÁNDEZ

Oswaldo

N. Caracas, 3.2.1944

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas.

En 1968 participa en una colectiva en la Galería Universitaria de Caracas y expone en la Galería Banap de la misma ciudad junto a Freddy Clemente. Al año siguiente es incluido en colectivas realizadas en la Galería de Artes Visuales de Maracay. De tendencia cinética, realizó *Conéticos proyectados*, relieves en anime que se transforman según el desplazamiento del espectador y con el cambio de la luz.

..... MD

ANGULO


Antonio

N. Maracaibo, 13.4.1905

M. Caracas, 19.12.1992

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Discípulo de Manuel Ángel Puchi Fonseca y Julio Arraga, realizó su primera exposición en Maracaibo en 1921. Al crearse en 1941 la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, durante el gobierno de Eleazar López Contreras, fue nombrado subdirector de la misma. En 1935 pintó el mural del techo del Teatro Baralt (Maracaibo), con la colaboración de Régulo Díaz. Esta obra decorativa con elementos geométricos tomados de la arquitectura tradicional marabina se adelanta al nacimiento del movimiento abstracto en el país. Residenciado en Caracas en 1940, Angulo participó en la fundación del Salón de Artistas Independientes, a finales de los años cincuenta. En 1941 expuso en el Ateneo de

Caracas. Ese año publica, con Elisaúl Rodríguez, *Cuadros y poemas* (Caracas: Editorial Bolívar), ilustrado con una selección de sus obras, algunas de tendencia abstracta.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1921 • Maracaibo

1941 • Ateneo de Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo familia Angulo.

- Centro Documental, Maczul.

..... AS-ENA

ANTOINE

N. Francia (datos en estudio)

A. Venezuela, 1845

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. M[onsieur] Antoine se anunciaba como armero establecido en la calle del Sol, 116, frente a San Francisco, que "también hace retratos en daguerrotipo, cuyas muestras pueden verse en su casa" (El Liberal, 19 de abril de 1845). El caso de Antoine no es aislado: muchos comerciantes encontraron en el novedoso daguerrotipo un medio para diversificar sus empresas y es cierto que entre la enorme cantidad de daguerrotipos anónimos que actualmente se preservan, deben con certeza haber sido algunos realizados por estos fotógrafos improvisados, que demostraron en su momento la universalidad del procedimiento.

..... 2•FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: FunresGAN, 1977.

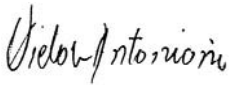
..... AS

ANTONIONI

Víctor

N. Caracas, 19.3.1944

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. De formación autodidacta, en 1968 conoció los talleres de Soto y Cruz-Diez en París. En sus primeras obras, de tendencia cinética, experimentó con cilindros plásticos dispuestos serialmente y adosados a un plano. Inicia su actividad en 1971 en el XXIX Salón Arturo Michelena y el I Salón Anual de Jóvenes Artistas. Al año siguiente forma parte de "Colectiva 72" en la Galería Banap (Caracas) y es aceptado nuevamente en el XXX Salón Arturo Michelena. En 1973 participa en el "Encuentro latinoamericano" en La Habana. Posteriormente, en los años ochenta, se interesa en la figuración. En 1983 exhibió 40 dibujos en la Galería La Cayapa (Caracas): bufones y caballeros medievales pintados con tinta, acompañados por textos de Orlando Araujo. Realizó muestras individuales en el CVA y en la Galería Durban (Caracas).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969 • CVA
- 1973 • CVA / Galería Durban, Caracas
- 1977 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1980 • Sala Ocre, Caracas
- 1983 • "Feudo", Galería La Cayapa, Caracas
- 1990 • "Víctor y sus treinta ellas", Galería Arte Bocetos, Caracas
- 2000 • "Mitos yorubas", Galería HB, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Museo de Ciudad Bolívar

..... **4• FUENTES**

- Cinap, A 32.

..... MACA

ANTONORSI

Vicente

N. Caracas, 24.7.1952

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos, diseñador textil y arquitecto. Hijo de Marcel Antonorsi y Ligia Blanco de Antonorsi. En 1969 inicia sus estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Arte de la Universidad de los Andes en Bogotá, de donde egresa en 1978. Paralelamente a su formación como arquitecto estudia diseño textil y diseño gráfico en la Universidad José Tadeo Lozano de la misma ciudad, donde se gradúa en 1974. Durante su formación universitaria recibe clases de Olga Amaral, tejedora que ejerce una importante influencia en su trabajo plástico, y con quien establece una estrecha y prolongada colaboración. También cumplen un papel importante en su formación José Antonio Roda, Carlos Rojas y Gerardo Carbonell, profesores de arte en la Universidad de los Andes.

Regresa a Venezuela y se dedica a la arquitectura y al diseño de muebles durante toda la década de los ochenta. Esta ocupación nutrirá su trabajo plástico posterior con elementos y materiales propios del área de la construcción y del diseño de mobiliario. Desde 1994 retoma la investigación plástica partiendo del bahareque como material de construcción, lo que le permite aplicar los principios del arquitecto y del tejedor, pues las fibras vegetales se entremezclan creando una estructura sobre la que se levanta la pared de barro. Con este principio Antonorsi propone objetos en los que el orden y distribución del tejido de las fibras, de forma visible y destacada, crean composiciones en las que el color, el ritmo y los contrastes de simetría y asimetría juegan un papel fundamental.

En 1999 empieza a trabajar la madera como elemento textural y volumétrico, para lo que generalmente utiliza maderas industriales con las que obtiene volúmenes de corte mínima-

lista que rescatan las posibilidades esenciales del material. Con estos trabajos participa en una exposición colectiva en la Sala Alternativa (Caracas, 2001), titulada “Los sueños no duran más de cinco minutos”, en la que el curador Miguel Miguel reunió diez artistas que, según su criterio, no se insertan en el *mainstream* del arte venezolano contemporáneo.

Desde 2001 comienza a experimentar con vegetales, plantas y semillas, lo que le permite crear obras con una cualidad efímera que recuerdan lo inclemente que es el paso del tiempo. Realiza instalaciones que van más allá del simple arreglo y se vinculan con las emociones, las sensaciones y los recuerdos que estos elementos pueden despertar en el espectador. En ellas utiliza desde las espigas de gamelote hasta los olores, colores y texturas de los elementos vegetales, o los cantos rodados con perforaciones en las que siembra plantas xerófilas. En este período integra también en su obra semillas amarradas con fibras vegetales para construir volúmenes esféricos que recuerdan frutos de otro tiempo. Este trabajo es desarrollado en torno a los materiales naturales que ofrece la cordillera de la costa para la exposición “Temporada” (Sala Mendoza, 2001), y en ellos se aprecia el paso de lo general (el paisaje) a lo particular (la piedra, el fruto, la flor). Es un ejercicio de síntesis: una metáfora del paisaje, utilizando materiales procedentes de la naturaleza misma como elementos plásticos y soporte de la obra. Para Taha Rivera “el artista incluye y mezcla especies a su antojo, en un inventario ajeno a cualquier clasificación. El resultado es un paisaje simbólico que evoca el paisaje que no vemos pero que recordamos y junto con sus cambios los de la ciudad y sus habitantes. Es éste pues, un manual que insiste en ver el paisaje como una nueva mirada” (2001). Según William Niño Araque “para Antonorsi, los grandes momentos de la ciudad se enfrentan compulsivamente a las dificultades que opone el paisaje y la naturaleza misma; este enfrentamiento entre naturaleza natural y naturaleza histórica (o construida) es el argumento más afortunado de su obra; es el regalo de la idea de las especies vegetales como la clave de la apropiación de una serena condición contemplativa” (2001).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 • Galería Escala, Bogotá
- 1975 • Sala Ocre, Caracas
- 1998 • Galería Alternativa, Caracas
- 2000 • Alianza Francesa, Caracas
- 2001 • “Temporada”, Sala Mendoza

..... 3• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas

..... 4• FUENTES

- Archivo del artista.
- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. “Vicente Antonorsi. Paisaje y semillas”. En: *Temporada, nuevo manual de especies vegetales. Instalaciones de Vicente Antonorsi* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 2001.
- RIVERO, TAHÍA. “Naturaleza sugerida”. En: *Temporada, nuevo manual de especies vegetales. Instalaciones de Vicente Antonorsi* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 2001.
- RIVERO, TAHÍA. “Naturaleza sugerida”. En: *Vicente Antonorsi*. Madrid: Arco, 2003.

..... MGC

AÑEZ CASAS

Eliseo

A. Maracaibo, segunda mitad del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. En el año 1880 fue editor del diario político La Libertad de la Prensa. Colaboró con Manuel S. Soto, José del Carmen Tinedo y Simón González Peña en el decorado del interior y del plafón del Teatro Baralt, inaugurado en Maracaibo el 24 de julio de 1883, en la celebración del centenario del natalicio del Libertador. El decorado contenía, según González Peña, “las Nueve de Helicon, y los artísticos grupos de flores, que parecen derramarse

copiosas por aperturas practicadas en el cielo raso, y los retratos de [José María] Baralt y demás hombres de Arte" (1924, p. 43). Estas decoraciones desaparecieron cuando el edificio del teatro dio paso a otro construido entre 1928 y 1930. Añez Casas asistió a la academia privada de dibujo y pintura que estableció en Maracaibo, en 1887, el artista colombiano Luis García Beltrán, de quien fue discípulo. En 1898 se ofrecía en la prensa para copiar piezas musicales, con o sin letra, en la calle de Venezuela, esquina de Miranda, 60 (Los Ecos del Zulia, 22 de noviembre de 1898).

..... **2• FUENTES**

- El Zulia Ilustrado. Maracaibo, 31 de enero de 1889.
- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... MAGA

APOLINAR

[Pablo Apolinar Livinalli]

N. Guatire, Edo. Miranda, 23.7.1928

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de Juan Bautista Livinalli y Angelina Santaella. En 1930 su familia se traslada a Petare. En 1940 ingresa al Internado Voluntario Domingo Savio, donde culmina la primaria. En 1948 se inscribe en la Escuela Militar donde alcanza rango de subbrigadier. En 1950 es dado de baja. Luego de la muerte de su madre, en 1952, realiza un curso de topografía y comienza a trabajar en la ferretería de su padre. Diez años más tarde culmina sus estudios de educación media y contrae matrimonio. Desde 1965 realiza, en sus ratos libres, pequeños cuadros sobre tablas y cartones. En 1967, tres de sus obras son exhibidas en la "Primera retrospectiva de la pintura ingenua en Venezuela en el siglo XX",

organizada por Francisco Da Antonio para el I Festival de Arte de Caracas (Círculo Musical, Caracas). Las primeras obras de Apolinar poseen una atmósfera cromática intensa, con puntos y pequeñas manchas de colores, y predominio de los tonos azules. Para dar texturas a sus obras, el artista mezcla madera, aserrín, tela, óleo y acrílico, que logra combinar con menudas pinceladas yuxtapuestas, suerte de puntillismo intuitivo. Juan Calzadilla opina que "tal vez Apolinar tomó de su pasión por la pintura bizantina [...] un cierto gusto por el brillo decorativo del mosaico, que en su obra se reviste, además, de un significado crítico, como para expresar ciertas convenciones simbólicas. Su mundo parece organizarse radialmente desde un centro deslumbrante, que se corresponde con el centro del cuadro" (1975).

A partir de los años ochenta, los puntos y manchas adquieren el carácter de constelaciones, infinito universo en el que se desarrolla la vida del hombre, ámbitos cargados de tonos sepías y ocre en los que se mezclan elementos extrapictóricos como papeles, fotografías, cuentas de colores y lentejuelas que proporcionarán una nueva dimensión a la composición plana. El propio artista ha declarado: "tal vez esto se deba a mi formación salesiana, cuando estudiaba en el seminario, y me quedó ese sentido de valorar el cielo, las velas, los dorados de los altares, los plateados y la iluminación" (Díaz, 1988). En sus cuadros el concepto del espacio queda referido a una perspectiva profunda, que ayuda a vincular los contenidos oníricos de la obra con el realismo mágico implícito en la misma. La pintura de Apolinar puede ser catalogada de barroca colorista, debido a la gama de colores empleados, utilizados como elementos que enfatizan parcial o totalmente la composición, puntos o zonas focales que contrastan con el fondo saturado de elementos decorativos que enriquecen exageradamente la composición. En 1972 exhibe por primera vez sus libros en la exposición "5 versiones de ingenuismo del siglo XX en Petare". Esta extensa serie de piezas que conforman la *Biblioteca de Apolinar* son cuadros pintados a modo de libros o retablos coloniales (de cuatro hojas, con bisagras) en los que el artista narra historias simbólicas enriquecidas con relieves, collages fotográficos, monedas, alfileres

metálicos, lentejuelas y pedrería. En estos libros de madera se refleja la mezcla del mundo real con las creencias, costumbres y la visión particular del artista. “La fantasía de Apolinar parece inclinarse a las tentaciones esotéricas [...]. El simbolismo de sus composiciones, que comparte con un temperamento expresionista, provienen sin duda de la fascinación que sobre él ejerce la cultura oriental. Nada más significativo para comprender lo que busca que esas obras crípticas —especies de cajas o altares que se abren y cierran— a las que ha dado el nombre de *Biblioteca de Apolinar*” (Calzadilla, 1975). Durante la década de los setenta participó en colectivas como “Pintura ingenua venezolana hoy” (Galería Inciba, Caracas, 1974), “Maestros de la pintura ingenua del siglo XX” (1976) y “Creadores al margen” (MACC, 1977).

En una nueva etapa, marcada por su inicio de estudios académicos, Apolinar trabaja de una manera más racional el manejo del espacio y la importancia de éste dentro de la composición, además de tomar conciencia de los materiales y la organización de las formas; asimismo aborda la tridimensionalidad. Las esculturas de Apolinar dan la impresión de estar hechas en hierro o alguna otra materia mineral; sin embargo, están realizadas en una argamasa creada por el propio artista: una mezcla de aserrín, cola y bórax, bautizada con el nombre de “asercol”. Es incluido en “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN, 1980) y en la I Bienal de Artes Visuales (MBA, 1981). En 1988 es invitado a participar en el Salón Nacional de Artes Plásticas (MACC); en 1989, en “Arte en América Latina” (Hayward Gallery, Londres); en 1990, en “Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela” (GAN), y en 1993, “Confluencias” (Museo de Petare y Galería Tito Salas). La riqueza de la pintura de Apolinar proviene de su manera de ver la realidad que le circunda; realidad que está repleta de mitos y tradiciones resueltos a través de formas simples y naturales, de una manera casi infantil, dentro de un mundo imaginario y maravilloso. Es interesante destacar que siempre hace referencia en sus obras a acontecimientos de su entorno cotidiano, dentro de una temática llena de humorismo, protesta y, en algunas oportuni-

dades, crítica social. “Apolinar trata los temas que más le han preocupado: la Iglesia como institución en oposición a la fe que debería representar; el ejército como una forma organizada de violencia humana; el dinero como la nueva y vacía religión, la propiedad privada como obsesión egoísta; y la pérdida colectiva de un verdadero aprecio de la vida. [...] La estructuración geométrica que le da a sus obras, los contrastes que establece entre austeridad y esplendor, la creación de un fondo estrellado de seductiva belleza, contra el cual sobrepone un elemento que la contradice, son modalidades que él utiliza para expresar su visión de la armonía del mundo” (Erminy, 1977).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 • “Apolinar”, Hospital de Niños J.M. de los Ríos, Caracas
- 1985 • “Noches de Mackandal”, Galería Ángel Boscán
- 1987 • “Apolinar y el reino de este mundo”, MACC
- 1995 • “Todas las mañanas del mundo”, Museo Sacro, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1977 • Premio Municipal de Pintura, Salón Municipal de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 4• COLECCIONES

- Fundación Polar, Caracas / MACCSI / Museo de Petare

..... 5• FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintores venezolanos del común*. Caracas: CANTV, 1976.
- CARABALLO, LÍA. *Apolinar y el reino de este mundo* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1986.
- Cinap, L 91.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.
- DÍAZ, MARIANO. *Fabuladores del color*. Caracas: Fundación Bigott, 1988.
- ERMINY, PERÁN. *Creadores al margen* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1988.

- L.D. "Apolinar y su reino en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas". En: El Universal. Caracas, 31 de mayo de 1989.

..... GBB

APONTE

[Istúriz], José Vicente

N. Caracas, 22.4.1923

M. Caracas, 6.4.2001

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES

IVAI

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Víctor Aponte y Luisa Istúriz.

Realizó estudios en la Escuela de Formación de la Dirección de Cultura Obrera del Ministerio del Trabajo y, entre 1936 y 1938, en la Escuela de Artes y Oficios de Caracas con el escultor Eduardo Francis. En 1965 pintó *Iglesia de Pagüita* (colección MACCSI), una de sus obras más representativas, y en 1968 expone en la Galería El Muro paisajes y naturalezas muertas. Pedro Centeno Vallenilla escribió en el catálogo: "la naturaleza, su Naturaleza, está en sus obras, bañadas de una constante luz dorada como 'el ensueño áureo' de los primitivos italianos, y en esos riachuelos y quebradas de agua bajo las frondas que aparecen como un tema insistente en sus paisajes" (1968). En 1970 viaja a Brasil por motivos de salud y, a su regreso en 1971, expone en la Galería Banap (Caracas). Perán Erminy resaltó entonces su armoniosa belleza y la luminosidad fluida y envolvente de sus paisajes. En 1976 viaja a París y trabaja vistas parisinas. En 1979 presentó en la GAN 30 flores y paisajes realizados en óleo sobre tela y, en 1982, sus paisajes fueron exhibidos en el Centro de Arte El Parque (Valencia, Edo. Carabobo), y en la Galería Armando Reverón de Guanare. En 1990 el MACC realizó una muestra retrospectiva, con tallas, dibujos y pinturas. Además del paisaje y las flores, en su trabajo puede resaltarse la temática histórica, como *Desembarco de Miranda* (sin fecha) y las escenas de grupos. Según Roberto Guevara "Apon-

te hace que sus personajes y sus visiones se muevan dentro de la masa vaporosa pero intensa del color. La veracidad del mundo podría estar en esta condición maleable de la visión, el rescate de las vivencias con el cual apoyar una conjetura del paisaje, los objetos o los seres humanos" (1990). La GAN posee en su colección óleos sobre tela de rosas y paisajes realizados entre 1975 y 1978.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • Galería El Muro, Caracas
- 1971 • "Paisajes", Galería Banap, Caracas
- 1976 • Galería El Muro, Caracas
- 1979 • "El borde del génesis", GAN
- 1982 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Armando Reverón, Guanare
- 1990 • "Viaje hacia el interior del paisaje", MACC
- 1992 • Sala Ipostel
- 1993 • "Viaje hacia el interior del paisaje", Museo de Arte, Coro

..... 3• COLECCIONES

GAN / MACCSI / Museo de Arte, Coro

..... 4• FUENTES

- CENTENO VALLENILLA, PEDRO. *José Vicente Aponte* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Muro, 1968.
- CINAP, A 34.
- ERMINY, PERÁN. *José Vicente Aponte* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1971.
- GUEVARA, ROBERTO. "Ver con Aponte". En: El Nacional. Caracas, 14 de agosto de 1990.
- *Viaje hacia el interior del paisaje* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1990.

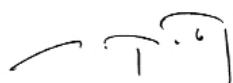
..... MACA

APÓSTOL

Alexander

N. Barquisimeto, 2.7.1969

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Durante 1987 y 1988 asistió al taller de

fotografía de Ricardo Armas en Caracas. Desde 1987 hasta 1990 cursa estudios en la Escuela de Artes de la UCV. En 1993 realiza en Londres un taller con Patrick Lichfield. Pertenece a una nueva generación de fotógrafos venezolanos que, a través de la utilización de la simbología y la reconstrucción de situaciones cargadas de expresividad e incluso irreverencia, han dado a la década de los noventa algunas de sus más relevantes claves. Estas dos vertientes de la fotografía actual tienen una presencia fundamental en la obra de Apóstol. El artista se ha desarrollado en un corto período de tiempo, pero dejando un volumen de producción considerable, lo cual, entre otras cosas, permite apreciar la coherencia con que han evolucionado sus principales propuestas. En 1988 expone por primera vez, en ocasión del II Salón Nacional de Jóvenes Fotógrafos organizado por el MACC. La serie que presentó en dicha muestra dejaba intuir algunos de los recursos que posteriormente se convertirían en valores constantes de sus imágenes: la escenificación dramatizada por el apoyo de la técnica, la intervención de los procesos y la búsqueda de múltiples lecturas en la interpretación de sus composiciones. Esta primera etapa del trabajo de Apóstol es conocida como la de "las muñecas" y se reconoce por el reiterado uso de muñecas de porcelana con vestidos de tela en un ambiente que recuerda los tradicionales patrones de la estética clásica.

En sus trabajos siguientes recurrirá a la utilización de modelos, en su mayoría femeninos, produciendo una serie de retratos que será seguidamente resumida en la exposición "Doce cabezas y media", realizada en la Galería Siete Siete de Caracas en 1990, y que además de ser la primera individual de Apóstol, le da la seguridad

necesaria para dedicarse, en su obra, a una indagación más conceptual. Esta intención se verá reflejada posteriormente en la mayoría de sus trabajos, pero de manera muy especial en sus experiencias con retratos. Esta primera exposición, además de significar un punto de ruptura en el que se definió técnicamente el estilo del artista, suscitó numerosas críticas en el medio fotográfico debido al elevado carácter pictórico del acabado de las imágenes.

Su trabajo se presenta internacionalmente en lugares como el Festival de Fotografía de Houston Fotofest en 1992, el Museo de Ken Damy de Brescia (Italia) y el Museo de las Artes en la Universidad de Guadalajara (México) en 1994. Este mismo año, el MACCSI se encarga de organizar su tercera exposición individual, "Gallinero feroz", muestra en donde observamos cómo se ha transformado el discurso inicial de este fotógrafo sin perder aún sus lineamientos más elementales. La ironía y la crítica, impulsadas por un insistente espíritu desmitificador, reafirman su presencia en una obra que hace a un lado los parámetros de las temáticas y de los géneros. Animales como pollos, peces y búfalos, en estructuras de collages, se incorporan a una propuesta que siempre tolera nuevas lecturas: "ahora, como un taxidermista, sus retratos se refieren a la clásica discriminación de las especies" ha escrito Ruth Auerbach, quien subraya los "bizarros ensamblajes" con sus composiciones fragmentadas, series y el tratamiento de virados, polytoner y tintas, así como el interés del fotógrafo por las imágenes populares y cotidianas (1996, pp. 4-7). *Mi tía en la peluquería*, *Sastre* (colección MACCSI) o *Usos del mantel a cuadros*, de 1993, son imágenes que evidencian no sólo la irreverencia de su autor sino en realidad una reflexión aguda sobre los procesos asociativos de las imágenes. El elemento central de toda esta construcción es, en esencia, la inconformidad ante lo establecido, una mirada que busca el otro lado de las cosas, a la vez que cuestiona su sentido.

Como una faceta paralela a la muy consistente producción artística de Apóstol, se ha venido acrecentando recientemente la incursión de éste en el terreno de la fotografía de moda. Para Apóstol, la fotografía es una reflexión alterna pero con una visión distanciada, que no llega realmente a formar parte de su mundo. Para José Anto-

nio Navarrete, historiador y crítico fotográfico, “la fotografía de moda de Apóstol transgrede las nociones de representación de la belleza identificadas como consustanciales a esta práctica: es, en los mejores ejemplos, una suerte de desmontaje irónico del discurso histórico del género” (1994, p. 40). Entre 1995 y 1997 desarrolla la serie *Pasatiempos*, en la que compila una simbología muy personal que aplicará reiteradamente para hilvanar su imaginario. Recurre a diferentes estilos y se afianza en los años cincuenta, en las revistas banales y en las estampas populares. En 2000 realiza la serie *Residente pulido*, premiada en “Utópolis. La ciudad 2001” (GAN), y obtiene el primer premio del III Salón CANTV de Jóvenes Artistas con FIA por su obra *Tumores domésticos*, una serie de tres fotografías a color en la que Apóstol inicia sus indagaciones sobre la masculinidad. En el 2003 recibe de nuevo el primer premio del VI Salón CANTV de Jóvenes Artistas con FIA con su obra *What I'm looking for?*, de la que Félix Suazo comenta que “nos confronta con el imaginario de cinco chicos latinos que fantasean sobre el hombre y el paisaje a través de Internet. Desde un territorio sin lugar, instalados en algún punto indeterminado de la red, estos jóvenes construyen un perfil de sí mismos” (citado en: Torres, 2003). A partir de este mismo año fija residencia en Madrid becado por la institución Casa de América y exhibe la muestra “Fontainebleau” (Galería Luis Adelantado, Madrid) donde el artista asume como emblema y metáfora del auge y caída de la modernidad venezolana las fuentes de la Plaza O’Leary, la Fuente Monumental Venezuela y Parque Carabobo. Con ellas desarrolla composiciones escultóricas monolíticas decorativas en distintos materiales y formatos: videos, música marcial, fotografías de los bloques de El Silencio, maquetas con fuentes de agua y fotografías de época intervenidas forman parte de esta muestra. Simultáneamente expone en la Casa de América una versión ampliada de su serie fotográfica *Residente pulido*, entre otras obras, y participa en la Bienal de Praga y en la VIII Bienal de Estambul, donde presentó obras vinculadas con la problemática de la inmigración y las fantasías tejidas desde Internet con el paisaje y el hombre europeo de fondo. Apóstol pertenece a una generación de artistas cuya obra se ha enfrentado al imaginario con-

temporáneo de carácter urbano, su indagación descifra una extensa y compleja iconografía relacionada con el fracaso de la modernidad y con una mirada también afectuosa en la utilización de la ironía como recurso de lectura social y crítica. Actualmente vive en Barcelona (España).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 • “Doce cabezas y media”, Galería Siete Siete, Caracas
- 1991 • “Recolección”, Galería La Merced, Maracaibo
- 1994 • “Gallinero feroz”, MACCSI / “Obra reciente”, Galería Sol del Río, Guatemala
- 1995 • “Photo Assemblages”, Throckmorton Fine Art, Nueva York
- 1997 • “Pasatiempos”, Centro de la Artes Kingman, Quito / “Pasatiempos”, Galería Cohn Edelstein, Río de Janeiro
- 1998 • “Pasatiempos”, Sala Mendoza
- 2000 • Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Oaxaca de Juárez, México / Foto Galería, Teatro San Martín, Buenos Aires
- 2003 • “Fontainebleau”, Galería Luis Adelantado, Madrid
- 2004 • Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

- 1989 • Segundo premio de fotografía, II Bienal de Guayana / Segundo premio, V Salón de Fotografía, Galería Tito Salas
- 1991 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista joven
- 1992 • Mención honorífica, VI Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza / Mención honorífica, I Bienal de Artes Visuales, Museo de Barquisimeto
- 1993 • Primer premio, Gráficas de la Moda Etiqueta Negra, Caracas / Mención honorífica, II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida
- 1999 • Premio Eladio Alemán Sucre, LVII Salón Arturo Michelena
- 2000 • Premio Nuevas Propuestas, I Bienal de Fotografía Daniela Chappard / Primer premio, III Salón CANTV de Jóvenes Artistas con FIA, Los Espacios Cálidos

2001 • Tercer premio, "Utópolis. La ciudad 2001", GAN

2003 • Primer premio, VI Salón CANTV de Jóvenes Artistas con FIA, Los Espacios Cálidos

2004 • Premio, VIII Bienal Internacional de Arte de Cuenca, México

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / BN / Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI

..... 5• FUENTES

- AUERBACH, RUTH. "Alexander Apóstol: retrato de familia". En: Extra Cámara, 7. Caracas: Conac, abril-junio de 1996, pp. 4-7.

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- NAVARRETE, JOSÉ ANTONIO. *Desnudos y vestidos. La fotografía en la moda* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1994, p. 40.

- PÉREZ MACHADO, HORTENSIA. "Alexander Apóstol fotógrafo". En: Encuadre, 42. Caracas, 1993, pp. 37-50.

- TORRES, ELSY. "Un segundo triunfo para el Apóstol de la FIA". En: Tal Cual. Caracas, 18 de julio de 2003, p. 14.

..... ENA-GPV

APPUN

Carl Ferdinand

N. Bunzlau, Alemania, 24.5.1820

M. Río Mazaruni, Guyana, 15.7.1872

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Explorador y dibujante. Estudió pintura de paisajes en la Academia de Berlín. Recomendado por Humboldt a Federico Guillermo IV de Prusia, Appun llega a Venezuela en enero de 1849 y permanece en el país hasta 1858, recolectando muestras de la flora y la fauna para gabinetes de biología y botánica

europeos: recorre el litoral desde La Guaira hacia Tucacas y Boca de Aroa, el río Yaracuy y La Soledad, adentrándose en los llanos de El Baúl. Se instala en La Cumbre (hasta septiembre de 1859), desde donde organiza sus excursiones hacia el lago de Valencia, la ladera sur de la cordillera de la Costa y la altura de San Hilario —sitio predilecto a donde regresará con frecuencia—. En julio de 1857 se embarca a Curazao, para de allí pasar a Maracaibo y seguir hasta Trujillo, sin poder llegar a conocer Mérida. Desde finales de marzo hasta finales de mayo de 1859 recorre el Orinoco, llega al salto del Caroní, que dibuja con el Roraima de fondo, y de vuelta recorre el delta, al que regresará una vez más a fines de agosto. Entre 1860 y 1868 participa en la exploración de la entonces Guayana Inglesa, auspiciado por el gobierno británico. Appun recorre el río Branco y el río Negro hasta el Amazonas, remontándolo hasta Tabatinga, en la frontera con Perú.

El explorador regresa a Alemania en 1868, colabora en la revista *Ausland* con trabajos sobre los indios guaraúnos (nº 34 y nº 38, 1868; nº 8 y nº 9, 1869), y en 1871 publica *Unter den Tropen. Wanderungen durch Venezuela, am Orinoco, durch Britisch Guyana und am Amazonenstrome in den Jahren 1849-1868* (2 vv., Jena: Hermann Constenoble), sobre el cual dice Pascual Venegas Filarido: "En los trópicos, se lee, no sólo como un extraordinario libro acerca de la naturaleza de nuestro país, sino, además, como una gran novela donde el actor principal es el propio autor, siempre hablando en primera persona; el escenario es la majestad del paisaje de Venezuela, pero el paisaje en su multitud de ángulos, en la variada gama de sus matices. Los personajes, hombres y mujeres de Venezuela de hace un siglo, personajes de una de las épocas de más agitada vida de nuestro país, como fueron los años del gobierno de los Monagas. Appun hizo la disección del paisaje venezolano y lo analizó con espíritu de geógrafo-pintor" (1983, p. 68). El libro de Appun contenía seis dibujos suyos xilografiados por R. Brend'amour & Co., entre ellos el paisaje irreal de Los Canales: "una colina [donde] hay una choza semiderruida, rodeada de iriarteas, cecropias con hojas plateadas y helechos esbeltos" (*En los trópicos*, 1961, p. 154); el delta del Orinoco; un campamento de indios caribe; un grupo de palmeras ma-

canilla y el célebre *Cobalongo*, el *Strychnos cobalongo* Appun, grabado sobre el cual Ángel Kalenberg ha escrito: “las lianas de la vegetación pudieran ser parte de un escenario surrealista, pero por razones negativas: porque son resultado de una violencia, de la tensión insuperable entre el instrumento captador —la línea— y el modelo. El espacio es inapreciable por la línea: una vegetación es un juego de masas de masas, de planos de planos, elementos de una construcción pictórica. Y además del espacio, la luz. Una luz que brota a raudales” (1979, p. 19). En 1871, Appun regresa a la Guayana Inglesa, donde muere trágicamente en una colonia indígena cerca del río Mazaruni.

..... 2•COLECCIONES

BN / Instituto Iberoamericano, Berlín

..... 3•FUENTES

- APPUN, CARL FERDINAND. *En los trópicos*. Traducción de Federica de Ritter. Caracas: UCV, 1961.
- KALEMBERG, ÁNGEL. “La de-velación de América Latina”. En: *Artistas alemanes en Latinoamérica* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1979.
- RÖHL, EDUARDO. *Exploradores famosos de la naturaleza venezolana*. Caracas: Tipografía El Compás, 1948.
- VENEGAS FILARDO, PASCUAL. *Viajeros a Venezuela en los siglos XIX y XX*. Caracas: Monte Ávila, 1983.

..... AS

ARAMBURU

Gabriel José

N. Caracas, 24.4.1826

M. Caracas, 14.8.1886

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo y fotógrafo. Hijo de José Vicente de Aramburu y María del Carmen Pérez. Fue discípulo de Johann Heinrich Müller y Guillermo Stapler, cuyo taller, según Manuel Landaeta Rosales, imprimió un

retrato de Bolívar, dibujado por él, en 1844. Cuando la célebre empresa fue vendida en abril de ese año, Aramburu continuó sus trabajos con los hermanos Martínez y luego con Torvaldo Aagaard, con quien colaboró en *El Álbum*, hacia 1845. En 1852 iluminaba los daguerrotipos (fotografías) en papel y en miniatura de Basilio Constantin (*Diario de Avisos*, 1 de mayo de 1852). Durante muchos años estuvo instalado en la esquina de El Conde. Manuel Landaeta Rosales le adjudica las célebres imágenes del Congreso de 1854 en el acto de la libertad de los esclavos, y la litografía del general José Gregorio Monagas, rodeado de esclavos, dándoles la libertad: grabados como éste —escribe Manuel Pérez Vila— “permiten apreciar el uso laudatorio y pro gubernamental de la imagen gráfica. Es dramático el contraste entre los dos grupos. Mientras que todos los esclavos son bastante pasados de color, entre los prohombres de la República los rostros son todos de una impecable blancura, que compite con la de sus immaculadas pecheras” (1979, p. 23). En marzo de 1855, Aramburu compra, con Federico Madriz, la Imprenta Republicana (*Diario de Avisos*, 18 de abril). Ofrecía sus trabajos fotográficos, retratos sobre papel iluminados al óleo sobre placa y papel en la calle de los Bravos, 45 (*Diario de Avisos*, 6 de octubre). Poco después anuncia sus retratos “por medio de la máquina dagueriana, sobre placa, sobre papel iluminados a la aguada y al óleo y sobre vidrio” en la casa que ocupaba Santiago Brito en la calle de las Leyes Patrias, ocupándose también de hacer retratos de personas muertas (*Diario de Avisos*, 21 de noviembre de 1856). Son suyos algunos de los retratos que publicó *El Mosaico* en 1856, donde firmaba con sus iniciales y tendía a dejar la textura de la piedra logrando una notable calidad gráfica.

En 1874, por encargo de Fausto Teodoro de Aldrey, Aramburu realizó un retrato al pastel de Antonio Guzmán Blanco (*La Opinión Nacional*, 16 de marzo de 1874). El Estado lo comisiona, el 11 de mayo de 1875, para imprimir la tercera tirada de las estampillas cuadradas con contraseña, 750.000 ejemplares de 2 valores, que entrega el 21 de junio. Asimismo, su taller litográfico llevó a cabo la sexta tirada (primera emisión) de las estampillas “Escuelas” (o fiscales), que ascendió a un millón de ejemplares de seis valores en papel ver-

jurado, entregada en mayo de 1875. En 1873 realizó un cuadro del gabinete de Venezuela y uno del Congreso; y al año siguiente un plano de la Plaza Bolívar para la inauguración de la estatua del Libertador el 7 de noviembre. Asimismo, la prensa elogió un retrato al pastel de Antonio Guzmán Blanco (La Opinión Nacional, 16 de marzo de 1874). Aramburu fue el editor propietario de El Zancudo, asociado con Heraclio Fernández, donde publicó, desde su fundación en 1876 hasta 1878, retratos y caricaturas: de su creyón litográfico son por ejemplo los retratos de Arístides Rojas (nº 21, 1876), Ramón Bolet (nº 31, 1876), Laureano Villanueva (nº 15, 1877), el general Ramón de la Plaza (nº 18, 1877) y Raimundo Andueza Palacio (nº 19, 1877); asimismo, se le adjudican algunas de las mejores caricaturas del siglo pasado: *Alleluia* (julio de 1877), *Confidencia socialista* y *Una corrida de cintas* (septiembre de 1878). Sobre la calidad gráfica de esta publicación comentó Aquiles Nazoa: “ya en El Zancudo los dibujantes son pintores de escuela, y manejan la litografía y el grabado con una conciencia profesional de su oficio” (1973, p. 20). De Aramburu son los retratos del Libertador, Antonio Guzmán Blanco y Linares Alcántara para *Biografías de hombres notables en 1877*. También se conocen retratos suyos del arzobispo Guevara Lira, José María Vargas, Pedro José Rojas, Venancio Pulgar y León Colina. Aramburu colaboró con el periódico *Fíguro*, de breve existencia, aparecido el 13 de marzo de 1878. Las magníficas litografías de esta publicación —un creyón de sorprendente soltura en la mejor tradición de la caricatura europea con imágenes incluso a página completa—, desafortunadamente se imprimieron sin firma, o en el mejor de los casos con un seudónimo (Flash): sus mordaces sátiras contra Guzmán Blanco al final del Septenio y el breve ascenso de Linares Alcántara fueron brillantes ocurrencias en un país que reaccionó sólo momentáneamente contra el Ilustre Americano. El regreso de Guzmán Blanco silenció al *Fíguro* y el anonimato seguramente protegió a sus autores. La última litografía, firmada por Aramburu, fue *La capilla ardiente del Gran Demócrata* (Alcántara) (nº 62, 12 de diciembre de 1878).

Aficionado al teatro, Aramburu fundó en 1881 con el maestro Montero la llamada Compañía Infantil. En 1883 participó con pro-

ducciones artísticas en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas) organizada con motivo del centenario del natalicio de Simón Bolívar. Entre sus últimos trabajos está el retrato de Carlota Guzmán de Coiticoa en su *Corona fúnebre* (1887). Aramburu contrajo matrimonio con Ana Teresa Betancourt en 1853. Sus hijos, Luis y José Vicente, siguieron en la imprenta y litografía hasta 1897, cuando la venden al Gobierno del estado Miranda. Luis Aramburu, quien siguió en la litografía El Zancudo, imprimió *El bien general*, de Telmo Romero, con 2 litografías, a finales de siglo.

..... 2-COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN / Fundación Boulton

..... 3-FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 299.
- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 20.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, VI.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.
- HERNÁNDEZ RON, SANTIAGO. *Estampillas clásicas de Venezuela*. Caracas: BIV, 1967.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. “La litografía en Caracas” (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.
- NAZOA, AQUILES. “Humorismo gráfico de Venezuela”. En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

..... AS

ARAUJO

[Castellanos], Hernán Alí

N. Boconó, Edo. Trujillo, 17.7.1939

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Ramón Araujo y Francisca Castellanos. Desde niño se interesa en la fotografía, lo que lo lleva a realizar seminarios y talleres para aprender las técnicas del oficio. Inicia estudios de geografía en la ULA al mismo tiempo que participa en los talleres de diseño gráfico, pintura y serigrafía en el Centro Experimental de Arte y se encarga del Departamento de Fotografía de la Escuela de Arquitectura de esa misma universidad (1970). Viaja a Roma donde realiza diversos talleres de cinematografía en la Academia Cinecittà (1974). Posteriormente se traslada a París para continuar sus estudios en la Organización Baran (1982) y realiza diversos documentales por encargo, en algunos de los cuales relata la vida y obra de personajes y artistas como Mauro Mejías, entre otros. En 1979 es miembro fundador de la AVEF (de la cual fue su secretario ejecutivo), junto con Luigi Scotto, Josune Dorronsorro, Fermín Valladares y Orlando Hernández, entre otros. En 1980 viaja a México donde presenta su primera muestra individual, "Mujeres de San Antonio" (Museo Bellas Artes, Ciudad de México), en la que exhibe una serie de fotografías que captura diferentes momentos de la vida cotidiana de las mujeres de esta ciudad, así como rasgos distintivos de su cultura y su personalidad. Entre 1977 y 1983 trabaja en el Departamento de Fotografía del MBA realizando el registro de obras de la colección de esta institución, y en 1984 se traslada al MAO. En "Rituales" (Teatro Municipal, Caracas, 1983), muestra una serie de fotografías sobre ritos cotidianos, referidos particularmente a las representaciones sociales comunes de los seres humanos. Realiza numerosas exposiciones colectivas tanto en Venezuela como en el exterior, entre ellas, "Octubre libre" (Galería del Consejo Venezolano de Fotografía, Caracas, 1979) y "Nueve modos de ver" (Sala Sidor, 1984).

Entre 1985 y 1989 realiza el montaje cinematográfico para algunos filmes venezolanos y colombianos, y trabaja como camarógrafo en documentales comerciales. Araujo ha hecho fotografía publicitaria para diferentes empresas comerciales de moda, así como fotografía industrial. Asimismo, ha participado en la investigación hemerográfica y en la reproducción fotográfica para diferentes publicaciones, entre ellas, *Cuarenta años después* (San José de Costa Rica: Credival, 1982), ensayo documental fotográfico sobre los principales hechos acaecidos en Venezuela durante la década de los cuarenta. En 1986 inaugura "Ritos" en la Galería El Daguerrotipo de Caracas. Su obra fotográfica se ha dirigido fundamentalmente a captar los diversos momentos de la cotidianidad, de los ritos y costumbres del ser humano. Según María Teresa Boulton, el trabajo de "Hernán Alí Araujo descubre rituales insólitos y comunes en la vida venezolana" (1990, p. 71). Actualmente se dedica a la fotografía digital, en la que sigue prevaleciendo su interés social por el hombre, por su comportamiento ante los nuevos cambios que experimenta nuestra sociedad y por los diferentes roles que asume ante ella.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 • "Mujeres de San Antonio", Museo Bellas Artes, Ciudad de México

1983 • "Rituales", Teatro Municipal, Caracas

1986 • "Ritos", Galería El Daguerrotipo, Caracas

..... 3• COLECCIONES

BN / MBA

..... 4• FUENTES

- ARAUJO, HERNÁN ALÍ. *Ritos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Daguerrotipo, 1986.

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- *El pan nuestro de cada día* (catálogo de exposición). Caracas: Consejo Venezolano de Fotografía, 1979.

- Entrevista al artista.

..... ENA-GPV

ARAUJO

Juan

N. Caracas, 28.10.1971

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del escritor Orlando Araujo. Licenciado en el IUESAPAR, en la especialidad de pintura (1996). A partir de la tradición pictórica más ortodoxa de la pintura paisajística, realiza grupos seriados de pequeño formato elaborados a partir de un mismo tema o motivo, con variaciones climáticas, tonales, formales o compositivas. Estas series recuerdan las variaciones de algunos impresionistas. Cabe mencionar su trabajo realizado con pétalos de rosas en el que utiliza la técnica de la encáustica (pétalos de rosas oxidados con cera de abeja y solventes sobre el lienzo); su trabajo sobre las cortezas de eucalipto, en las cuales trabaja con series de fotografías para luego ser llevadas al trabajo pictórico; sus paisajes de Creta (Grecia), y sus versiones de obras de Armando Reverón. Sobre su individual "Batallas" (MBA, 2000) se comentó: "desde las hermosas flores de Fantin-Latour hasta las imágenes de tornados tomadas de la National Geographic, todas ellas ponen de manifiesto esa necesidad de revelar lo bueno del cuadro y repetirlo; pero también el despejar las zonas de interés, descubrir en las manchas otras posibilidades, el dejarse llevar por los instintos" (Tapias, 2001). La GAN posee su serie *Climática* (encáustica sobre madera, 1998), *Lotos y tulipanes* (litografía sobre papel, 1997) y *Telas caídas en el paisaje* (instalación fotográfica en cybachrome, 1997).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1990 • "Imágenes", Incanal
- 2000 • "Batallas", MBA
- 2002 • "Holanda", Galería D'Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1998 • Premio Especial Henri Pittier, II Biental Nacional del Paisaje, MACMMA

- 1999 • Tercer premio, III Salón Pirelli
- 2001 • Primer premio, IV Salón CANTV de Jóvenes con FIA, Ateneo de Caracas

..... 4•COLECCIONES
Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / Tabacalera Nacional, Caracas

- 5•FUENTES
- Archivo del artista.
 - *Cosecha 98* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Li, 1998.
 - *Quinta Bienal de Artes Visuales Christian Dior* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1997.
 - TAPIAS, ANITA. "Juan Araujo". En: Art Nexus, 39. Caracas, enero-marzo de 2001.

..... MEC

ARECO

Amelie

N. Panamá, 7.12.1952

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ilustradora y diseñador gráfico. Realizó estudios de diseño en el Instituto Neumann y, entre 1980 y 1983, en el Art Center College of Design de Los Ángeles, donde se graduó con honores. Ha realizado trabajos de animación y fotografía y ha sido docente en materias como ilustración avanzada, en el IDC, y técnicas básicas de ilustración e ilustración publicitaria en Prodiseno. Se ha dado a conocer fundamentalmente por su trabajo en el área de libros para niños. Se inició en 1976, en la revista Tricolor del ME; colaboró durante dos años con la revista infantil La Ventana Mágica, y, hasta ahora, ha ilustrado cinco libros para niños. Es una ilustradora de gran versatilidad que, además de abordar temas muy variados y trabajar con diversidad de técnicas —experimentales y mixtas—, lleva a cabo su trabajo par-

tiendo siempre de una exhaustiva investigación previa, como puede reflejarse en los dibujos originales realizados para el libro *El hombre, el tigre y la luna*, recreación de un cuento de la etnia pemón, con los que logra transmitir su cultura y entorno. Ha realizado trabajos en blanco y negro, de gran calidad artística, como las ilustraciones a plumilla para el libro *De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús*, de un estilo geométrico con cierta reminiscencia del *art nouveau*, que transmiten la atmósfera y la estética de la Caracas de los años treinta y en las que, a través de tramas superpuestas, crea interesantes juegos de luces, sombras y matices. Asimismo ha desarrollado originales propuestas gráficas, como la concebida para el libro *Vuela, Pokita, vuela*, cuyas ilustraciones fueron realizadas en acrílico y tintas planas, con las técnicas del aerógrafo y el pincel. Pero se puede afirmar que los trabajos de ilustración con los que ha alcanzado éxito nacional e internacional, son los libros realizados para Ediciones Ekaré, entre 1978 y 1979: dos leyendas indígenas con numerosas ediciones y reconocimientos que han sido publicadas en varias lenguas. Para la primera de ellas, *El cocuyo y la mora*, un cuento pemón, elaboró unas minuciosas ilustraciones a plumilla y rapidograf, y todo el trabajo de separación manual de color a través de un hábil manejo del dibujo, la línea, los planos y las perspectivas —propuesta con la que no sólo logra dar vida eficazmente a los personajes protagonistas sino también al propio paisaje de la Gran Sabana, con sus tepuyes y grandes extensiones—. Para la segunda, *El burrito y la tuna*, de origen guajiro, trabajó con acuarela y creyón, y alternó ilustraciones a color y en blanco y negro, en las que destacan la acertada creación de atmósferas y personajes fantásticos, y el uso armonioso de los colores. Estos trabajos también se enmarcaron en concepciones de diseño atractivas y originales. Su trabajo ha sido seleccionado en la exposición de “Los mejores libros para niños del Banco del Libro” en 1980 (con *El cocuyo y la mora*), 1984 (*El burrito y la tuna*) y 1987 (*De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús*). Representó a Venezuela en la “Segunda exposición itinerante latinoamericana del libro infantil”, realizada en Europa, Estados Unidos y Centroamérica. Debido a su calidad estética y técnica, sus ilustraciones ocu-

paron un lugar destacado en la exposición “Mundo de cuentos”, realizada en el MACCSI, en 1991.

..... **2•LIBROS ILUSTRADOS**

- *El cocuyo y la mora*. Caracas: Ekaré, 1978.
- *El burrito y la tuna*. Caracas: Ekaré, 1979.
- Pocaterra, José Rafael. *De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús*. Caracas: Alfadil, 1986.
- *Vuela, Pokita, vuela*. Caracas: Ediciones Galac, 1988.
- Rivero Oramas, Rafael. *El hombre, el tigre y la luna*. Caracas: Monte Ávila, 1994.

..... **3•PREMIOS**

- 1979** • Premio, “Primera exposición anual del libro”, BN; por *El cocuyo y la mora*
- 1983** • Premio, V Exposición Anual del Libro, BN; por *El burrito y la tuna* / Premio ANDA, mención creatividad e ilustraciones; por La Cajita Feliz de McDonald’s
- 1988** • Premio, IX Exposición Anual del Libro, BN; por *Vuela, Pokita, vuela*

..... **4•FUENTES**

- *Jornadas de discusión sobre el cuento para niños*. Caracas: UCV, 1988.
- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.
- *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.

..... MEM

ARENA

Arístides

N. Caracas, 8.8.1893

M. Puerto Cabello, 29.12.1974

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

A. ARENA.

1•VIDA Y OBRA

Pintor, restaurador y músico. Hijo del coriano Andrés Arena y de Cleotilde Castillo, natural de Villa de Cura (Edo. Aragua). En 1903, su familia se traslada de Caracas a Villa de Cura (Edo. Aragua), posteriormente a Los Puertos de Altagracia (Edo. Zulia) y a Carora (Edo. Lara). En 1905 conoce a Julio T. Arze, con quien estudia dibujo y escultura hasta 1909. A partir de ese año se inicia como restaurador de imágenes religiosas en las iglesias de Barbacoa, San Pedro del Hato y El Jabón. En 1913 viaja por primera vez a Barquisimeto y comparte estudios de ingeniería con clases de violín; se incorpora en 1917 a la Banda de Música de Barquisimeto y continúa pintando de manera autodidacta. A partir de 1920 incursiona en la elaboración de instrumentos de cuerdas. En 1928 se traslada al poblado Duaca (Edo. Lara) para dirigir la Banda Municipal. Dos años después regresa a Barquisimeto y retoma su trabajo como restaurador de imágenes religiosas. En 1933 contrae matrimonio con María Candelaria Ramírez y participa por primera vez en una colectiva realizada en Caracas. Para este año conoce a Rafael Monasterios y, en 1938, se incorpora a la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto hasta 1941, cuando egresa en la primera promoción, integrada por pintores como Argenis Madriz, Luis Ordaz y Eliécer Ugel. En 1942 es nombrado por el gobernador Honorio Sigala, director de la Escuela de Música, donde funcionaba además una escuela de pintura, fundada por Trino Orozco. En 1944 se traslada de nuevo a Barquisimeto y continúa su actividad como pintor. Desde 1947 vivió en Puerto Cabello, donde fue director de la Banda Municipal (hasta 1962). En 1948 realiza su primera exposición individual en Caracas con 38 paisajes. En 1970 obtuvo un tercer premio en pintura por su óleo *El Turbio*. Ese año se

radica en Barquisimeto. Además de su obra paisajística, como escribiera Perán Ermíny, "hay un aspecto que perdura como una constante estilística en la pintura de Arena: es su tendencia hacia la claridad, la nitidez, la sencillez de los planos, estilización de las formas, y más específicamente, acaso como una poderosa inclinación de su interioridad, la soledad de sus temas" (1972). De su obra, la GAN tiene en su colección óleos como *Paisaje del Turbio*, *El Tocuyo antes del terremoto* y *Paisaje*, realizados entre 1933 y 1955.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1948 • Museo de Ciencias, Caracas
- 1960 • Ateneo de Barquisimeto
- 1970 • Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto
- 1972 • Galería Durban, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1970 • Tercer premio, Salón de Pintura, Banco Agrícola y Pecuario, Barquisimeto

..... 4•COLECCIONES

GAN / Museo de Barquisimeto

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 37.
- ERMÍN, PERÁN. *Arístides Arena* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1972.

..... ENA

ARGUINZONES

Miguel

N. Caracas, 10.9.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Miguel Arguinzones Escultor y pintor. Hijo de José Antonio Arguinzones y Beatriz Meza. Entre 1967 y 1971 estudia artes grá-

ficas en la Escuela Cristóbal Rojas, interesándose en la xilografía; sin embargo, en 1981 asiste a un seminario de cerámica dictado por Warren Mackenzie y empieza sus indagaciones en esta rama. En 1982 asiste a los cursos de cerámica de la Escuela Cristóbal Rojas y realiza sus primeras individuales. Desde temprano Arguinzones emplea la arcilla quemada para realizar formas figurativas que ensambla con materiales de desecho, creando, para sus personajes retorcidos y altamente expresivos, escenografías propias: jaulas, puertas derruidas, sacos de trapo o una simple cuerda de la cual cuelgan hacia el vacío. Así, alejado ya de las artes gráficas, se vuelca de lleno en los medios tridimensionales, llegando con el tiempo al vaciado y la talla directa en piedra o madera. En 1986, Arguinzones trabaja como profesor de escultura en el Centro de Formación Docente Angelina Curiel de Caracas y es profesor de escultura y cerámica en el TEAF. En 1987 inicia viajes por islas del Caribe donde dicta cursos de pintura, escultura y cerámica en un programa de cooperación entre Venezuela y el Caribe auspiciado por la Cancillería venezolana y el Conac. Ese año inicia trabajos de fundición en bronce y talla en piedra en la Escuela Cristóbal Rojas y al año siguiente trabaja en talla de madera (caoba, pardillo, cedro) y modelado directo en concreto, técnica que empleará para algunas de sus piezas monumentales. En 1990 dicta cursos en el IUESAPAR y en 1993 es nombrado presidente de la Fundación Escuela Nacional de Escultura y director del Centro de Formación Cultural Angelina Curiel. En Penak Stock Fram, Roseau, Dominica, ejecuta su primera pieza estatuaria, *La lluvia*, en concreto armado, de 3 x 0,9 m. En 1994 dicta cursos en la Escuela de Artes Plásticas San Alejandro de La Habana y realiza en el patio de la institución *El vuelo*, en concreto armado, de 3,5 x 1 m. "Su trabajo está realizado a partir de técnicas básicas del modelado en barro, pero ahondando en proposiciones que rebasan tanto lo estético como lo utilitario. Arguinzones se plantea problemas y resoluciones a partir de una infraestructura modesta: arcilla, tela de saco y restos de chatarra. Ello le basta para recrear un mundo personal y altamente repulsivo. Su interés no se concentra en atraer la mirada complacida del espectador sino más bien, a través de una fina ironía

visual, impactarlo desde sus cimientos. Arguinzones juega con la ambigüedad: si bien es cierto que la mirada condicionada rechaza a sus personajes, una segunda lectura aporta sentimientos cercanos a la ternura y al amor" (Losada Soucre, 1982, p. 23).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979 • Esquina de Viento a Callejón Mercedes, La Pastora, Caracas
- 1982 • "Juntos o solos", Hospital de Niños J.M. de los Ríos, Caracas / Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "La impotencia", CNP, Puerto La Cruz
- 1983 • Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1984 • "Sin piedad, sin historia", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1985 • "Parto y muerte", CNP, Barquisimeto
- 1987 • Galería Arte Bocetos, Caracas
- 1989 • Aruba Concorde Hotel, Aruba / Akademia di Arte di Korsou, Willemstad, Curazao / Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1990 • Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona
- 1992 • Galería Medio Pliego, Cumaná / Centro de Formación Cultural Rafael Gómez Velásquez, Cumaná

..... **3•COLECCIONES**

- Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Banco Mercantil, Caracas / CIV / Escuela de Artes Plásticas San Alejandro, La Habana / Filarmónica Simón Bolívar, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / MRE / Penak Stock Fram, Roseau, Dominica

..... **4•FUENTES**

- LOSADA SOUCRE, LUIS. "Arguinzones revela su fiebre, Yeni y Nan el origen de la vida". En: El Diario de Caracas. Caracas, 6 de junio de 1982, p. 23.

..... AS

ARIAS

Casimiro

N. Caracas, h. 1808

M. Caracas, 11.4.1874

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Orfebre. Hijo del maestro orfebre Pedro Fermín Arias

y Concepción López. Fue mayordomo de la cofradía del Santísimo de Altagracia. El 18 de abril de 1848 concluye el sagrario para llevar el viático, de plata repujada y dorada, en estilo neogótico, de 29 cm de alto, donado a la Iglesia Parroquial de Guárico por el presbítero José Esteban Pérez (hoy en la colección sucesión Luis Guillermo París). Hacia esa fecha realizó una pieza similar de 28 cm (Museo de Arte Colonial, Caracas). Después de 1862 realiza una serie de piezas donadas por Carmen Plana de Vargas a la Iglesia del Carmen de La Guaira: una corona de plata dorada con piedras de vidrio, para la imagen de Nuestra Señora de las Mercedes; el 1 de marzo de 1868 concluye una corona de plata repujada dorada y con piedras de vidrio y ese mismo año realiza dos escapularios de filigrana de plata dorada para Nuestra Señora del Carmen. "De todas sus obras conocidas las más interesantes son los sagrarios y los escapularios. Estos últimos con partes de filigrana" (Duarte, 1970, p. 307). Arias falleció a los 66 años según consta en el libro parroquial de Altagracia, y los oficios de sepultura estuvieron a cargo del futuro arzobispo Crispulo Uzcátegui.

..... 2•COLECCIONES

AVAAC / Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, La Guaira

..... 3•FUENTES

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

..... AS

ARIAS

Pedro Fermín

N. Caracas, 25.9.1753

M. Caracas, 11.1814 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Orfebre. Hijo natural de GERALDA NICOLASA ARIAS.

Casó a los 37 años, con María de la Concepción López, hija de un ebanista. Poseía un taller en Altagracia, cerca de Caja de Agua (Caracas), con cuatro oficiales y tres aprendices. Pertenecía a la compañía de Milicianos Pardos Urbanos y participó en el Ayuntamiento en la organización del gremio de orfebres de la ciudad a partir de 1791. El 24 de enero de 1787 recibió 28 pesos por la composición de la vela de Nuestra Señora de La Candelaria para la iglesia del mismo nombre. Hacia 1789 se reedificaba la capilla de Nuestra Señora en la Iglesia de San Jacinto y es probable que algunas obras de platería fueran encargadas a Arias (Duarte, 1970, p. 359). En 1789 recibió 6 pesos por limpiar al fuego y sin bruñir el trono para Nuestra Señora y en 1790 se le pagaron 50 pesos por el bruñido del sagrario de plata del altar mayor. El 18 de junio de 1791 se le pagan 5 pesos y 6 reales por el dorado de la copa de un cáliz y patena del Real Seminario de Santa Rosa de Lima de Caracas. En abril de 1797 recibió 298 pesos y 1 real por un pedestal para el altar de Nuestra Señora en la Iglesia de San Jacinto y el 15 de julio de 1798, 87 pesos y 3 reales por un reflejo de oro que construyó para el niño de Nuestra Señora del Carmen, en la Iglesia de San Pablo. El 1 de octubre de 1799 se le encarga un nuevo pie para la custodia preciosa de la Catedral de Caracas, que graduó en 300 pesos. Esta obra se conserva actualmente. El 3 de abril de 1800 se manda a reparar la custodia de exposición del Santísimo, en la catedral, que se le encomienda a Arias después de examinarla. El 21 de octubre fue escogido para la construcción de la urna de plata para el monumento de la catedral, tras la aprobación del diseño y el cálculo del costo. La urna fue terminada en mayo de 1802 y su precio llegó a 2.557 pesos y 7 reales. El

14 de julio de 1801 se le comisiona la ejecución de las sacras, lavabo y evangelio de San Juan así como dos atriles de plata para la catedral, que concluye el 12 de febrero de 1802 a un costo de 405 pesos y 1 real. Estas piezas aún se conservan. En 1803, Arias se encargó del mantenimiento de la platería de la catedral y, en 1805, fue nombrado examinador, junto con Bernardo Caballero, "maestros de todo crédito en el oficio". En 1806 se encontraba establecido en el barrio de Altigracia, con cuatro oficiales y tres aprendices. En 1807 fue nombrado jurado, en el examen de los plateros menores; el 26 de noviembre fue examinado y reprobado aunque aprueba en una segunda ocasión, el 17 de diciembre. Ese año también hizo un presupuesto para el Cabildo Eclesiástico de una aureola y un báculo destinados al apóstol Santiago y unas andas de plata para sacar en procesión a los santos patronos Santiago y Santa Ana. La aureola, de 21 cm de diámetro, y el báculo, de 160 cm, existen en la catedral así como una tapa de plata del libro del Apóstol. El 4 de diciembre de 1807, hizo entrega de un cálculo de 1.700 pesos por una peana o repisa con su orla o medio círculo de rayos de plata cincelada, que concuerda con la que existe actualmente en la catedral. Ese año el Cabildo Eclesiástico ordenó que se hiciera de nuevo el cáliz de oro y piedras preciosas de la catedral, que le fue solicitado a Arias, quien entregó el 9 de abril de 1808 un informe de costos; el 26 de abril se le cancelaron 160 pesos por su trabajo. El 28 de junio se le comisiona para formar un diseño para un sol de plata con rayos que rodee todo el trono para el sagrario del altar mayor de la catedral. En diciembre de ese año recibió del presbítero Antonio Díaz Argote 368 pesos y 3 reales por unos cirios y cruz alta de plata al martillo para la Iglesia de San Francisco de Yare. Arias es autor de la magnífica banderola que hizo para la cofradía de San Pedro de la catedral, hacia 1808, de plata martillada repujada, cincelada y dorada, de 220 cm. A ambos lados pueden verse los atributos del apóstol rodeados por inscripciones en latín repujadas (Catedral de Caracas). El 2 de septiembre de 1809 aliña una lámpara de plata del Santísimo Sacramento en la Iglesia de San Mauricio y recibe por este trabajo 54 pesos y 3 reales. El 20 de diciembre de 1810 recibió 800 pesos a cuenta de las jarras, macetas y

adornos para las andas de los Santos Patronos de la catedral. En diciembre de 1811 se le entregaron 2.000 pesos para comprar plata destinada al sagrario que realizaba para la catedral. Esta pieza fue desmontada en 1814 y entregada a los patriotas para su fundición. El nombre de Arias fue incluido por Andrés Level de Goda en el artículo de elogio a los pardos ilustres publicado en la *Gazeta de Caracas* (16 de agosto de 1820). Un hijo suyo, Casimiro, también alcanzó celebridad como orfebre.

..... **2•COLECCIONES**

Catedral de Caracas

..... **3•FUENTES**

- DUARTE, CARLOS F. *El arte de la platería en Venezuela. Período hispánico*. Caracas: Fundación Pampero, 1988.

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.

..... AS

ARISMENDI BRITO

Pedro

N. Carúpano, Edo. Sucre, 1832 (datos en estudio)

M. Caracas, 1.2.1914

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escritor, hombre público y aficionado a la fotografía. Hijo del teniente coronel Sotero Arismendi e Isabel Antonia Brito. Descendiente del general Juan Bautista Arismendi. Realizó sus primeros estudios en Carúpano, donde colaboró en la fundación del periódico *El Eco del Paria* (1853). En 1855, ya en Caracas, continuó estudios en el colegio *El Salvador del Mundo* que dirigía Juan Vicente González. Participó en la Guerra Federal como comandante del ejército centralista en el combate de Cúa en 1861, y comandante de La Guaira en 1862. A pesar de esto

fue nombrado por Antonio Guzmán Blanco jefe del Estado Mayor en 1870 y comandante de armas de Caracas en 1871. Poeta de tendencias románticas, fue colaborador de *La Entregada Literaria* en 1882 y publicó, en el *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes* (1895), un estudio sobre la poesía venezolana. Como fotógrafo, se asoció con Pedro Manrique Arvelo (*La Opinión Nacional*, 3 de noviembre de 1886). Aunque la fotografía de Arismendi y Manrique adquirió fama no se conocen copias de sus trabajos. En 1893, *El Cojo Ilustrado* anunció su descubrimiento para conseguir en fotografías “las impresiones con colores, especialmente en las carnes [...]. No sólo se conserva incólume el modelado, sino que se hace exquisito y la obra toma relieve singular” (1 de febrero de 1893). Candidato a la presidencia en 1897, fue miembro de la Academia Nacional de la Historia (1888) y miembro de la Academia de la Lengua (1906). Era el presidente del Consejo de Inspección y Vigilancia del Instituto Nacional de Bellas Artes en el momento de la huelga de 1909. Arismendi Brito dio respuesta a la carta enviada por los estudiantes el 31 de agosto. Su acta de defunción señala que al fallecer tenía 85 años.

..... 2• FUENTES

- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- NIESCHULZ DE STOCKHAUSEN, ELKE. *Los periodistas en el siglo XIX, una élite*. San Cristóbal: Ucat, 1982.

..... AS

ARISMENDI

Pedro María

A. Segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En 1858, entre las 107 obras expuestas por los alumnos de la Escuela de Dibujo y Pintura, dirigida por Antonio José Carranza, sobresalió un óleo

suyo, *La concepción* (*El Foro*, 24 de diciembre de 1858) y en 1860 participó entre las obras de pintura, según refiere Pedro José Rojas en la prensa, con una cabeza de expresión filosófica muy bien desempeñada (*El Independiente*, 3 de noviembre de 1860). En 1877, Arismendi figuró entre los miembros fundadores de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes.

..... 2•FUENTES

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- GRASES, PEDRO. *Testimonios culturales*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1966.

..... MAGA

ARISTEGUIETA

Miguel Isaías

N. Ciudad Bolívar, h. 1844

M. 15.6.1905 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Hijo de Miguel Aristeguieta, presidente provisional de Guayana en 1871. Realizó retratos y paisajes. En relación a los motivos de estos últimos, y según la tradición familiar, se cree fueron pintados en Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) y Boston (Massachusetts, Estados Unidos), donde quizás recibió formación plástica y fotográfica. Fue comisionado para realizar retratos de próceres, delegados al Congreso de Angostura y hombres ilustres vinculados a la historia de Ciudad Bolívar. Para el mismo sitio —la Galería de la Casa del Congreso de Angostura— compartieron encargos similares Pedro Lovera, hacia 1867, y Antonio Herrera Toro a comienzos del siglo XX, entre otros pintores. También en Ciudad Bolívar, en 1867, Aristeguieta figuró entre los colaboradores que promovieron la edificación de un monumento escultórico al Libertador, decretado en 1867, y que fue inaugurado

en 1869, una escultura en bronce, copia de la realizada para Bogotá por Pietro Tenerani. Aristeguieta pintó cinco retratos: *Santiago Mariño*, obra deudora de la litografía de L. Tavernier, reproducida en *Resumen de la historia de Venezuela* de Rafael María Baralt y Ramón Díaz (París, 1841); *Diego Vallenilla*; *Diego Antonio Alcalá*—considerado por Rafael Pineda “una de las más audaces construcciones en escorzo de la producción de Aristeguieta” (1980, p. 146)—; *Juan Bautista Dalla Costa*; *Wenceslao Monserrate*, y *Ramón Isidro Montes*. Sobre este último retrato, inaugurado el 1 de mayo de 1879, Pineda ha expresado: “aquella fecha puede tomarse como punto de arribo de la actividad del pintor, en el doble rigor compositivo y colorístico con los cuales construye la simplificación de la imagen plástica: un objeto tanto más veraz por su controlada elaboración cultural” (op. cit., p. 163). En 1883 participó en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas), con motivo del centenario del natalicio de Simón Bolívar, con un escudo de la región de Guayana pintado al óleo (colección Museo Bolivariano, Caracas). En 1892 anunciaba haber abierto de nuevo su taller de pintura y fotografía en Ciudad Bolívar, en el cual ofrecía realizar retratos fotográficos desde miniaturas hasta tamaño natural, retratos en porcelana iluminados, cristallotipos y retratos al óleo o creyón (El Legalista, 16 de diciembre de 1892). Aristeguieta también llegó a realizar ferrotipos iluminados y calotipos que a veces retocaba con creyón, “esta metamorfosis de la técnica fotográfica que no pocas veces terminaba sirviendo como simple soporte dibujístico” (Pineda, 1984, p. 11). En 1896 se reprodujeron en El Cojo Ilustrado tres fotografías de su autoría tomadas en Puerto España (Trinidad y Tobago): *Casa de Gobierno* (1 de noviembre) y dos vistas de la Plaza Brunswick (15 de noviembre).

..... **2•COLECCIONES**

Museo Bolivariano, Caracas / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Museo de Ciudad Bolívar

..... **3•FUENTES**

- PINEDA, RAFAEL. *100 años de fotografía en el Orinoco*. Sin lugar: Edelca, 1984.

- PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar)*. Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.

..... MAGA

ARMAS

Aída [de soltera, Ponce]

N. Caracas, 24.8.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Esmaltista. Hija de Rafael Ponce y Amanda Hernández. Esposa de Alfredo Armas Alfonso, Premio Nacional de Literatura en 1969, y madre de una generación de artistas: Enrico, Ricardo, Annella y Edda Armas. Entre 1975 y 1977 estudia en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1976 comienza su actividad expositiva, presentando sus obras en salones colectivos de su escuela. En esta primera etapa experimenta en el plano figurativo, trabajando básicamente con láminas de cobre, tocando como tema la naturaleza, sus formas y colores. Posteriormente comienza a incursionar en la abstracción y crea los llamados *Volúmenes esmaltados*, con los que realiza su primera exposición individual en 1986 (Galería Visualart, Caracas). Según Ariel Jiménez, estas piezas eran “pliegues de un metal obligado a comportarse como una bolsa de papel, con el color y el acabado del vidrio [...] como una piedra pulida por el roce constante de las olas del mar” (1986). Más adelante, crea los *Relieves*, con los que experimenta con las texturas producidas al moldear las láminas de metal montadas luego en marcos de bronce a manera de cuadros orográficos”. Incorporando este concepto, realiza sus dos siguientes exposiciones. Para 1990 comienza a experimentar con los relieves “incrustados” en acrílico transparente y crea la serie *Turimiquire*: “Barniz vítreo que por fusión se adhiere a la delgada lámina de cobre convertida en irregularidades montañosas” (Edda Armas, 1991). En esta serie, Aída Armas logra, con una misma base de esmalte,

diferentes matices de colores, dependiendo de los tiempos de aplicación de calor y la temperatura de cocción. Más adelante comienza a trabajar con obras de carácter escultórico, especies de óvalos ensamblados en su ecuador con madera (cartán, nazareno o pardillo). Bajo este concepto de ensamblaje recibió sus tres primeros premios como artista plástico. Aída Armas ha expuesto en el Salón Nacional de Artes del Fuego entre 1979 y 1994, en la segunda y tercera edición de la "Exposición internacional de arte en esmalte" (Coburg, Alemania, 1987 y 1995), la II Bienal Internacional de Esmalte (Casa de las Artes, Laval, Francia, 1989) y el X y XI Salón Internacional de Artes del Fuego (Buenos Aires, 1997 y 1998).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1986 • "Volúmenes esmaltados", Galería Visualart, Caracas

1988 • "Volúmenes y relieves", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1989 • "Volúmenes y relieves", MACC

1990 • "43 piezas", Tienda, MACCSI

1991 • "Serie Turimiquire", IESA / "Formas mágicas", Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona

1992 • "Esculturas", Galería La Merced, Maracaibo

..... **3• PREMIOS**

1994 • Premio de Esmalte Fundación Banco Consolidado, XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1997 • Segundo premio, X Salón Internacional de Esmalte, Buenos Aires

1998 • Premio Ciudad de Valencia, XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... **4• COLECCIONES**

Galería Ars Forum, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Archivo de la artista.

- ARMAS, EDDA. *Serie Turimiquire* (catálogo de exposición). Caracas: IESA, 1991.

- Cinap, A 241.

- JIMÉNEZ, ARIEL. "Los volúmenes esmaltados de Aída Armas". En: *Volúmenes esmaltados* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Visualart, 1986.

..... GAM

ARMAS

Annella

N. Caracas, 2.12.1962

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Grabadora y diseñadora.
Hija del escritor Alfredo

Armas Alfonzo y la esmaltista Aída Armas. Realizó estudios de diseño gráfico en el Instituto Neumann (1983-1986). Durante ese período recibió enseñanzas de artistas como Luisa Richter —figura importante en su formación—, Rolando Dorrego, Ina Bainova y Ricardo Armas. A raíz de su participación en 1984 en la III Bienal de Miniaturas Gráficas que realizó el TAGA, uno de sus monotipos fue seleccionado para representar a Venezuela en la "10th International Miniature Print Exhibition", organizada por el Instituto Pratt de Nueva York (exposición itinerante que se desarrolló entre 1985 y 1987). Debido a esta experiencia, Luisa Palacios, directora del TAGA, conoce su trabajo plástico y la anima a continuar sus estudios y experimentación en el campo gráfico. En lo sucesivo se ha mantenido activa hasta el presente, participando en numerosas bienales y exposiciones colectivas tanto a nivel nacional como internacional. La obra de Annella Armas, tal como lo afirma Luisa Richter es "un tipo de trabajo sobre papel, que interesa con sus imágenes concentradas en horizontales, verticales, claros y oscuros, repeticiones [...], la sustancia del lápiz, grabado, monotipia, penetra en la hoja y une a veces con una zona lírica los elementos del collage" (1987). La artista trabaja el collage sobre un papel con impronta xilográfica: son "elementos preexistentes y técnicas venidas del diseño gráfico, seleccionadas y ordenadas en el espacio hasta crear otra cosa con

otro significado", ha comentado Annella Armas en 1992. La técnica del collage es su enfrentamiento con el soporte de papel. Construye imágenes yuxtaponiendo y superponiendo recortes de fotografías y fotocopias de ilustraciones de revistas y de prensa, donde la representación de personajes, sucesos y tramas son un recurso visual. Dice la artista en relación a éstas imágenes: "no busco contenido sino valores plásticos". En cuanto a la parte gráfica de sus composiciones, la xilografía constituye un recurso más de su trabajo. Este procedimiento lo realiza empleando un solo taco de madera con el cual hace, manualmente, numerosas impresiones a un tono. La sobriedad parece ser una búsqueda constante que se manifiesta en toda su creación plástica: el empleo de formas cuadrangulares —principalmente el cuadrado que determina la composición de la obra— y de los valores blanco y negro y la gama de grises, son directrices que rigen para el collage y la impresión xilográfica. Formas poliglobulares, la transparencia de las tintas, las texturas, tanto las visuales de las imágenes como las reales del collage y, eventualmente, el uso de un color, son elementos recurrentes. Cada una de estas variantes imprime una atmósfera lírica que se observa en obras como el tríptico *Personajes* (colección de la artista).

En 1992, realiza la serie titulada *Frottages*, que fue exhibida en la Sala Mendoza. En ella la artista simplifica la concepción de la imagen y de la obra. Son hojas de papel carbón, apenas sujetas a un bastidor de madera, trabajadas al reverso con una matriz y frotadas por el anverso hasta dejar una sutil y poco perceptible huella. La liviandad del papel crea un juego entre la huella, la luz y la sombra. Compositivamente la serie de los *Frottages* deriva de las formas en serie y geometrizadas de la xilografía en los collages. La serie *4 x* (1992) y la obra *8 a 12:00-2 a 5:00* son claros ejemplos de esta nueva técnica. Dentro de la experimentación de la artista con la imagen y el papel encontramos *Las cajas*, que creó en 1991 y expuso en 1992 en la Sala Mendoza. Son papeles atrapados, prensados en vidrios con un soporte en madera tipo caja. "Pueden haber cosas muy diversas, pero el vidrio y las cajas, me permiten unirlos o aislarlos en el espacio, sin que pierdan su individualidad", comentó la artista. En 1997 recibió una mención en

el III Salón Pirelli por su obra *Aquí y ahora*. Annella Armas ejerce el diseño gráfico, especialmente diagramando libros y publicaciones como el poemario *Cuerdas de serpiente* de Edda Armas, el cual fue seleccionado para la "Séptima exposición anual del libro ilustrado" realizada en 1986 en la BN. Igualmente participó en el I Salón de la Gráfica en la Filatelia, en el cual obtuvo una mención, realizándose a raíz de ello una emisión de estampillas con la imagen de la obra premiada.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1987 • "Monotipos", Galería Vía, Caracas
1992 • "0 x 0", Sala Mendoza

..... **3•PREMIOS**

- 1986 • Mención de honor, IV Bienal TAGA / Premio de adquisición, International Print Exhibition, Silvermine Guild Center for the Arts, New Canaan, Connecticut, Estados Unidos
1988 • Mención de honor, V Bienal TAGA
1988 • Bolsa de trabajo, sección gráfica, Salón Nacional de Artes Plásticas 88, Caracas
1990 • Mención de honor, VI Bienal TAGA
1991 • Mención, sección gráfica, I Bienal de Puerto La Cruz, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1992 • Mención, I Salón Nacional de la Gráfica en la Filatelia, Sala Ipostel / Primer premio, III Concurso de Diseño de Sellos de Correo, Ministerio de Correos y Telecomunicaciones, Tokio
1994 • Primer premio, VIII Bienal TAGA
1997 • Mención, III Salón Pirelli

..... **4•COLECCIONES**

CANTV / GAN / MACCSI / MBA / Silvermine Guild Center for the Arts, New Canaan, Connecticut, Estados Unidos

..... **5•FUENTES**

- *0 x 0* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1992.
- CALDERA, ELIO. *18 puntos gráficos* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1995.

- CHACÓN, KATHERINE. "Luis Lartitegui, Annella Armas". En: Art Nexus, 51. Bogotá, agosto de 1992, p. 141.
- RICHTER, LUISA. [Presentación]. En: *Gradación* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Vía, 1987.

..... MC

ARMAS

Baltazar

N. Caracas, 11.7.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Baltazar Armas Grabador y diseñador gráfico. Realizó cursos de dibujo publicitario en el Centro Francisco Pimentel de Caracas (1958), de diseño industrial en el Instituto Neumann (1967-1970) y de diseño gráfico en el Cegra (1977-1979). A partir de 1983 trabajó como diseñador gráfico en la Unimet. Ha participado en exposiciones colectivas como el Salón de Dibujo Nuevo en Venezuela (1979), la I Trienal de Arte Gráfica Latinoamericana (Buenos Aires, 1979), la exposición "Memphis in May" (Banco Nacional del Comercio, Memphis, Tennessee, 1980) y la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (GAN, 1982). En 1965 recibió el premio de pintura del I Salón INCE con *Objeto y forma animal*. Desde entonces se interesó en las tendencias de la nueva figuración. En 1978 recibió el Premio Braulio Salazar de dibujo del XXXVI Salón Arturo Michelena y, al año siguiente, el Premio Fundación Neumann de grabado con *Un inmenso vacío*. A comienzos de la década de 1980 realizó mezzotintas de virtuoso acabado y grabados con técnica mixta como *La mujer que se fue al cielo* (bolsa de trabajo, I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado). En 1981 recibió el Premio Antonio Edmundo Monsanto del XXXIX Salón Arturo Michelena con *Ventre de la calle* (acrílico sobre tela) y, en 1982, el premio de adquisición del Instituto Pratt de Nueva York, con *Prueba de artista de una prueba de artista*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1966 • CVA

..... 3•PREMIOS

1965 • Primer premio de pintura, I Salón INCE, Caracas

1978 • Premio Braulio Salazar, XXXVI Salón Arturo Michelena

1979 • Premio Fundación Neumann, XXXVII Salón Arturo Michelena

1980 • Primera mención de honor, I Bienal TAGA

1981 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXIX Salón Arturo Michelena

1982 • Premio de adquisición, Graphic 82, Instituto Pratt, Nueva York / Bolsa de trabajo, I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, GAN

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / Instituto Pratt, Nueva York / Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo / Galería Nacional de Arte, Washington / TAGA / Unimet

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 102.

..... MACA

ARMAS

Elvia

N. Altagracia de Orituco, Edo. Guárico, 30.7.1933

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Arturo Armas Subero y María Victoria Arévalo. En sus años en el Liceo Ramón Buena-hora es influenciada por su profesora de artística de origen francés, Françoise Bonnett. Entre 1952 y 1974 su vida transcurre desligada de la pintura; se traslada de Altagracia hacia Valle de la Pascua (1953) y finalmente a Maracay (1964). Se inicia en la pin-

tura en 1974, a raíz de una enfermedad, firmando sus cuadros con seudónimo. Sus obras, de mucho colorido, unen acciones simultáneas en un mismo plano, lo que le da un valor simbólico a elementos folclóricos y mágico-religiosos. A partir de 1975 asiste a muestras colectivas en el estado Aragua y, en 1978, concurre a la importante muestra colectiva "Entre pintores desconocidos", organizada por el Té Catay. A finales de ese mismo año realiza su primera exposición individual en el Colegio de Abogados del Estado Aragua. En 1982 realiza estudios en el taller de Gladys Pirela en Maracay y, entre 1984 y 1985, asiste a clases de dibujo analítico en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay, bajo la tutela de Aquiles Ortiz. En 1987 participa en la colectiva homenaje a los 20 años del Museo de Arte de Maracay. Entre 1987 y 1995 participa en numerosas colectivas, entre ellas, la I Muestra de Pintura Popular Venezuela 2000 (1988) y la II Biental Bárbaro Rivas (1989), y en 1990 realiza *Así es mi tierra*, mural en la Avenida Bolívar de Maracay. Fue instructora de artes plásticas en la Casa de la Cultura (1992) y en la Casa del Menor Trabajador (1993), ambas en Maracay. En 1995 participa en el Taller de Arte Plumario sobre las antiguas técnicas de selección, teñido y enlaces de plumas para la creación de trabajos plásticos contemporáneos, llevado a cabo en La Habana. Las obras realizadas fueron expuestas en una muestra colectiva en la Casa de las Américas en La Habana. Su pintura está llena de elementos folclóricos, místicos y religiosos, donde la intuición tiene un importante peso. En ella plasma su particular visión del mundo, al evocar con un gran colorido sus rincones de infancia y sus sueños.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1978 • Colegio de Abogados, Maracay
- 1979 • Galería Lisandro Alvarado, Museo de Antropología e Historia, Maracay
- 1980 • Círculo Militar, Maracay
- 1981 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua / Escuela Salesiana Agronómica, Valencia, Edo. Carabobo / Ceproaragua
- 1982 • Casa de la Cultura Jorge R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua / Corpoindustria, Maracay

- 1984 • Covenco, Turmero, Edo. Aragua
- 1985 • "La magia pictórica de Elvia Armas", Casa de la Cultura, Maracay
- 1986 • "La magia pictórica de Elvia Armas", Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 1987 • Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1988 • "La figuración efusiva y barroca de Elvia Armas", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1993 • Club de Suboficiales, Maracay
- 1994 • "De costumbres, rituales y otras devociones", MACMMA
- 1995 • "De costumbres, rituales y otras devociones", Fundación Cultural José Ángel Lamas y Museo de Petare

..... **3•PREMIOS**

- 1978 • Mención, Concurso Caveguías, Maracay
- 1979 • Primer premio, Concurso al Aire Libre, Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1981 • Mención de honor, I Salón de Arte de Acción Democrática, Maracay
- 1982 • Segunda mención honorífica, VI Concurso Tito Salas, Maracay / Mención, Salón Aniversario del Partido Comunista Gustavo Machado, Maracay
- 1983 • Mención honorífica, I Salón Academia Andrés Bello, Turmero, Edo. Aragua / Mención, concurso, Guacara, Edo. Carabobo / Primer premio, Concurso Castor Vásquez, Turmero, Edo. Aragua
- 1987 • Primer premio, Colegio de Médicos del Estado Aragua, Maracay / Mención, I Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas, Museo de Petare / Segundo Premio Ispame, Valencia, Edo. Carabobo / Mención honorífica, VII Salón Anual Municipal de Pintura, Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1988 • Premio Isabel Ribas, II Biental Salvador Valero / Tercer premio, I Muestra de Pintura Popular Venezuela 2000, Fedecámaras, Caracas
- 2002 • Premio Regional de las Artes Visuales, Maracay

..... **4•COLECCIONES**
MACMMA

..... 5•FUENTES

- CAÑIZARES, CAROL. *De costumbres, rituales y otras devociones* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Cultural José Ángel Lamas-Museo de Petare, 1995.
- Cinap, A 161.

..... AFF

ARMAS

Enrico

N. Caracas, 23.11.1957

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Escultor y pintor. Hijo del escritor Alfredo Armas

Alfonzo, Premio Nacional de Literatura 1969, y la esmaltista Aída Armas. Inicia su actividad expositiva como escultor en 1973, a los 16 años. En esa primera muestra (Sala Ocre, Caracas), sus piezas parecían, según Juan Calzadilla, más abiertas “a la expresividad material, antes que al virtuosismo de la forma” (1973). En 1977 recibe el Premio Pepino Acquavella en el V Salón Nacional de Jóvenes de Caracas. Por esta época realiza estudios en el Cegra con profesores como Manuel Espinoza y Alirio Palacios. En 1978 recibe una beca del gobierno francés y viaja a París, realiza estudios de escultura y grabado en la Escuela de Artes Decorativas de Niza (1978-1980), en la Escuela de Bellas Artes de París y, posteriormente, de artes gráficas en la Escuela Superior de Artes Decorativas. Paralelamente realiza pasantías en la Escuela de Bellas Artes de París junto al escultor Étienne Martin, uno de sus maestros más influyentes. En 1981 regresa a Venezuela y estudia en el Instituto Neumann, hasta 1983, cuando retoma sus estudios en el Cegra, para egresar en 1984. El trabajo de este polifacético artista plástico tiene como fundamento la libertad técnica, de lenguajes y géneros, y la ruptura de los estilos. Así, dos tendencias pueden denotarse en el desarrollo de su trabajo es-

cultórico: por un lado, en los años setenta, realiza obras básicamente figurativas, mediante el fundido en bronce, donde las representaciones de caballos y seres humanos son predominantes.

Después de su estada en Francia, se vuelca hacia la abstracción, trabaja con obras realizadas fundamentalmente con varillas de metal, hierro y aluminio que se doblan y retuercen, hasta componer un entramado de líneas que crean en el espacio dibujos tridimensionales. De su obra en esta época escribió Federica Palomero: “se impone el carácter informalista del trabajo: el proceso de doblar la materia desnuda y resistente viene a constituir la obra misma, marcada por la violencia del esfuerzo físico. Los volúmenes obtenidos son variados, así como su densidad [...]. En el transcurso de la década [de los ochenta], las cabillas van adquiriendo cierto orden y sosiego” (1997). En una entrevista con Carlos Cruz-Diez en 1985, Enrico Armas describe estas obras como “concentraciones”: volúmenes transparentes que son también masa. Un ejemplo de estas piezas es el *Monumento al hierro* (700 x 180 cm), con la que gana el concurso para una pieza monumental de Fundametal (Valencia, Edo. Carabobo, 1983). En 1989 regresa a la figuración con la técnica del modelado en cera o arcilla, y su posterior fundición en bronce. En 1990 reúne más de 30 caballos realizados entre 1989 y 1990 en la exposición “Caballos de bronce” (Galería Uno, Caracas). Sus creaciones no tienen dimensiones fijas, aunque entre lo figurativo y lo abstracto, se aprecia un desarrollo mayor de obras de pequeño y mediano formato por sobre las de gran formato. Participa en repetidas ocasiones en el Salón Arturo Michelena, en el cual es premiado en tres oportunidades. En el ámbito internacional ha participado en exposiciones colectivas en Francia, Hungría, Colombia, Estados Unidos, India y España. Como artista gráfico ha realizado litografías y serigrafías que ha incluido en muchas de sus exposiciones. También ha incursionado en el arte efímero, como la instalación para el Castillo San Carlos Borromeo (Pampatar, Edo. Nueva Esparta, 1984), cuyo interés radica en los materiales habituales de la zona (arena, madera, restos de embarcaciones, conchas marinas, etc.), que se relacionan con el espectador en un espacio distinto al cotidiano.

En 1992 presenta su primera individual de pinturas en la Galería Arte Hoy de Caracas. Según Juan Carlos Palenzuela, el artista, en la pintura, al igual que en la escultura, "pasa indistintamente del arte abstracto al figurativo y viceversa" (1992). Armas trabaja con óleo y acrílico sobre tela, incorporando algunas veces el collage. Palenzuela añade: "el espacio activo continúa siendo el tema de Armas" (op. cit.). Con ocasión de una exposición de 1998, "Del color a la intimidad", Palenzuela describe la evolución del artista en este género: "seguramente, Enrico Armas busca, entre otros aspectos, una polifonía del color. Ya no se trata de timbres sutiles, transparentes, tal como recuerdo aquellos de 1992, sino ahora se hallan compactos, abrasivos, con breves luces que son como centellas. Color textural, en unas pocas gamas y desde allí en diversos registros [...]. Pintura de un espacio saturado, amarillos que se sobreponen a la fuerza del color, empastes que llegan hasta los ojos y en medio de todo ello, figuras —árboles, botellas, caballos—, como persistencia de la imagen, de lo imaginativo, de lo festivo en medio del fuego" (1998). Armas ha trascendido los espacios tradicionales dedicados al arte, museos o galerías, realizando obras de variadas dimensiones para ser expuestas al aire libre en distintos sitios públicos, dentro y fuera del país. En febrero de 1999 presentó la exposición "Con secuencias" (Galería Braulio Salazar), más de 50 obras que recorren todas sus etapas y estilos como artista. En 2001 representó a Venezuela en el Festival de Cagnes-sur-Mer (Francia).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973 • "Escultura", Sala Ocre, Caracas
1976 • "Dibujos", Sala Ocre, Caracas
1978 • "Esculturas", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1984 • "Esculturas, serigrafías", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1985 • "Esculturas", Galería Graphic/CB2, Caracas
1986 • "Esculturas", Tienda, MACC / "Colores en el espacio", La Casa Rosada, Caracas / "Esculturas", Interlúmina, Puerto Ordaz

1987 • "Esculturas, gráficas y tapices", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1988 • "Convergencias y singularidades", Museo Soto / Museo Francisco Narváez
1989 • "Dibujos y esculturas", Galería Arte Bocetos, Caracas / Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
1990 • "Esculturas y dibujos", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Caballos de bronce", Galería Uno, Caracas
1992 • "Espacio activo, pinturas", Galería Arte Hoy, Caracas
1993 • "Trazas", Los Espacios Cálidos
1994 • "Vivir", Galería Art Nouveau, Maracaibo / "Ese otro espacio", Galería Art Nouveau, Maracaibo
1997 • "Al filo de la realidad", Sala Sidor / "Juegos ocultos", Galería Sólido, El Hatillo, Edo. Miranda / Galería San Francisco, Caracas
1998 • "Eclipse total", Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona / "Alegría de vivir", Galería III Milenium, Puerto Ordaz / "Del color a la intimidad", Galería Medicci, Caracas / "Transparencias, pinturas", Café del Ateneo, Ateneo de Caracas
1999 • "Con secuencias", Galería Braulio Salazar / "Viaje imaginario", Galería Medicci, Caracas / "Acto de fe", Galería Municipal, Punto Fijo, Edo. Falcón / "Entre cielo y tierra", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Entre mares", Casa de la Cultura, La Asunción
2000 • "Sistema de signos. Pinturas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "Del Caribe al Orinoco. Pinturas", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar / "Largo camino. Pinturas", Galería Medicci, Caracas
2001 • "Nombrar la pintura", Centro Cultural Corp Group, Caracas / "Glosa de trazos", Galería Medicci, Caracas
2002 • "Paisaje tricolor", Galería Medicci, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / "Paisaje tricolor", Galería Galica, Milán, Italia
2003 • Museo Casa La Blanquera, San Carlos / MACMMA / Galería Factoría del Perro Verde, Madrid / La Casa del Pueblo, Beas, Huelva, España / Espace Meyer Zafra, París / Galería Medicci, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1977 • Premio Pepino Acquavella, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas / Premio UC para Escultura, XXXV Salón Arturo Michelena

1983 • Premio Pieza Monumental, Fundametal, Valencia, Edo. Carabobo

1984 • Premio Bernardo Rubinstein, XLII Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, sección de escultura *in situ*, II Bial de Escultura Francisco Narváez, Castillo San Carlos Borromeo, Pampatar, Edo. Nueva Esparta

1985 • Premio Julio Morales Lara, XLIII Salón Arturo Michelena / Premio Gran Formato, Jardín Botánico, Caracas

1986 • Segundo premio de escultura, II Bial Nacional Ciudad de Maracaibo

1989 • Premio Julio Morales Lara, XLVII Salón Arturo Michelena

1997 • Segundo premio, IX Bial TAGA

..... **4•MONUMENTOS PÚBLICOS**

Concentración para Caracas, Estación Chacao, Metro de Caracas / *Concentración para Valencia*, Parque Universitario, Valencia, Edo. Carabobo / *Escultura 85*, Jardín Botánico, Caracas / *Homenaje a Jackson Pollock*, Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / *Instalación de escultura arco amarillo*, Mavesa, Los Cortijos de Lourdes, Caracas / *Laberinto*, Parque Baconao, Santiago de Cuba / *Llovizna*, Superintendencia General de Bancos, Caracas / *Monumento al hierro*, Fundametal, Valencia, Edo. Carabobo / *Nido de pasiones*, Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / *Un caballo para La Asunción*, Fundación Cultural Arismendi, La Asunción

..... **5•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / CAMLB / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Centro Wifredo Lam, La Habana / Colección Cisneros, Caracas / Conac / Fundarte / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / IVIC / MACMMA / Metro de Caracas / Mujabo / Museo Cruz-Diez / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Petare / Parque Baconao, Santiago de Cuba / Parque Bolivariano

Minas de Aroa, Edo. Yaracuy / Sidor / TAGA / UC / UNESCO, Caracas

..... **6•FUENTES**

- Archivo del artista.

- CALZADILLA, JUAN. *Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Ocre, 1973.

- Cinap, A 101.

- CRUZ-DIEZ, CARLOS. *Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Graphic/CB2, 1985.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Pinturas de Enrico Armas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1992.

- PALOMERO, FEDERICA. *Al filo de la realidad* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sidor, 1997.

..... GAM

ARMAS

Lourdes

N. Cumaná, 11.11.1927

M. Houston, Texas, Estados Unidos, 28.4.1977

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES

5•FUENTES

*LOURDES
ARMAS*

1•VIDA Y OBRA

Dibujante y pintora. Hija de Rafael Armas Chacín y

Mercedes Alfonzo R. Su infancia y adolescencia transcurrió en Clarines, Edo. Anzoátegui; en los años cuarenta se traslada a Caracas, trabaja en Cartografía Nacional y en el Ministerio de Fomento como dibujante técnico. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Entre 1948 y 1952 participó en las actividades del Taller Libre de Arte y, en 1949, en el II Salón Anual de Artes Plásticas en el Instituto Cultural Venezolano Soviético en Caracas. Esta etapa representó un importante momento en su actividad artística y el inicio de su carrera en el mundo del arte. Comenzó como ilustradora en revistas, textos y cuentos infantiles, trabajo que desarrolló en las revistas *El Farol* y *El Morrocoy Azul*. En 1950 participó en el XI Salón Oficial con tres

acuarelas: *El gallo, La boa y Macuto*, en 1951, en el IX Salón Arturo Michelena con la obra *El caponcito* y en la muestra "Pintura venezolana contemporánea" (Biblioteca Central Obrera, Caracas). En 1954 asiste al XV Salón Oficial con el guache *Gallos y gallitos*, y realiza un mural en cerámica para el Centro Materno Infantil María Teresa Toro (Maracay). En su trabajo se aprecia el carácter religioso y el apego a las tradiciones populares que aparecen en muchas de sus obras urbanas: iglesias, procesiones de Semana Santa o Carnaval. En 1961 se estableció en Maracaibo, hecho que coincidió con una variación de sus escenas de calles, a las que imprimió colores brillantes. En 1964 participó en el X Salón D'Empaire y un año después en el XXVI Salón Oficial con dos acuarelas sobre papel (*Evocación de la ciudad con lago y Plaza popular*). Entre 1966 y 1969 participó en el XI Salón D'Empaire, en el XXVII Salón Oficial y en "Nuevas tendencias de la pintura en Venezuela" (Biblioteca de la Facultad de Odontología, LUZ). A finales de los años sesenta se evidencia en su obra un alejamiento del espacio urbano para trabajar de una forma más íntima, el tema de la mujer. En los años setenta los gallos y los pájaros fueron tema constante en su obra, representados como creaciones fantásticas, plenas de colores, arabescos y líneas curvas, lo que la condujo a buscar nuevas formas de expresión y trabajar sus diseños a una escala mayor y con una técnica distinta (lanas sobre loneta), con la cual realizó *Los tapices guajiros*. En 1972, el MBA presentó una importante muestra de esos tapices. A mediados de los años setenta incorporó un nuevo tema de estudio en su obra: la abstracción, en la que experimentó con papeles recortados y pegados sobre distintas superficies, intervenidas con creyones y pasteles, guaches y tintas, o sobre superficies impresas, como patrones de costura.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1949 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1964 • Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
- 1968 • "Señoras en el tocador", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1972 • "Tapices", MBA

1977 • "Retrospectiva", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1977 • "Homenaje en el día de la madre a Lourdes", Instituto Experimental Cantaclaro, Maracaibo
- 1978 • Museo Emilio Boggio
- 1979 • Mamja / Musaval / Galería Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1984 • "Desde un balcón del bloque 1", Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1998 • "Retrospectiva", CAMLB

..... **4•COLECCIONES**

Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / Maczul

..... **5•FUENTES**

- Cinap, A 40.
- *Lourdes Armas A. Retrospectiva* (catálogo de exposición). Maracaibo: CAMLB, 1998.

..... ENA-MTH

ARMAS

Ricardo

N. Caracas, 23.11.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del escritor Alfredo Armas Alfonzo y la esmaltista Aída Armas. Su padre se dedicó durante la juventud a la fotografía y, como director de la revista Farol, realizó un importante registro fotográfico de templos coloniales venezolanos. En 1962, Armas Alfonzo le regala a su hijo una cámara Agfa Rapid, con la que éste toma sus primeros paisajes, retratos de familia y de amigos, además de algunos autorretratos. Ese año, en Cumaná, conoce a Sebastián Garrido, quien trabajaba en la Dirección de Cultura de la UDO. Posteriormente, en el Inciba,

Garrido y Luis Brito lo estimulan a dedicarse profesionalmente a la fotografía. En 1972 abandona los estudios de arquitectura en la UCV y, entre 1974 y 1975, trabaja en la revista Escena, para la que realizó retratos, reproducciones de libros y fotografías de teatro y danza; también publica en los diarios El Nacional y El Universal y en las revistas M (Corimón), Imagen (Inciba) y Crisis. En 1976 funda, junto a Luis Brito, Alexis Pérez Luna, Vladimir Sersa y Jorge Vall, un movimiento fotográfico llamado El Grupo, que presentaba una visión crítica de la llamada Venezuela saudita; Fermín Valladares se incorpora posteriormente. El Grupo organiza una exposición colectiva, "A gozar la realidad", que se exhibió en Caracas (Librería Cruz del Sur, 1977) y en diversas ciudades del interior del país. Entre 1975 y 1978, como fotógrafo oficial, Armas realiza el registro de presentaciones del Ballet Internacional de Caracas. De ese período son las fotografías que publicó en *Ballet Internacional de Caracas: programa de su IV temporada oficial* (Fundación Neumann, 1977) y *BID: imagen del ballet perdido* (Fundación Pro Artes Coreográficas, 1981). Armas fue fotógrafo de la GAN (1976 y 1977), donde elaboró un importante registro de retratos de artistas (Manuel Cabré, Pedro Ángel González y Mateo Manaure, entre otros) en sus respectivos talleres. En 1978, la Cancillería publica el libro *Venezuela*, que reúne una selección significativa de fotografías de este artista de paisajes y aspectos de la cultura venezolana.

En 1979 publica, junto a El Grupo, el libro *Letreros que se ven*; ese año viaja a Nueva York y se inscribe en la Universidad de Nueva York, donde estudia inglés e inicia cursos de cine, que abandona para continuar con la fotografía. A partir de 1980 y hasta 1982 estudia en el International Center of Photography de Nueva York. Durante su estada en esa ciudad, Armas desarrolla un trabajo titulado *Cuadernos de Nueva York*, constituido por varias series, cada una de las cuales representaba un año de trabajo y en las que realizó una lectura muy personal del paisaje urbano. De estos cuadernos, sólo se exhibió el primero (de 1980), en la Sala Cadafé, junto a la fotógrafa Lydia Fisher (1981). En Nueva York continúa su investigación sobre el autorretrato, que había iniciado en sus primeras experiencias fotográficas y que no había in-

terrupto. La revista M publicó un artículo-monografía de Isaac Chocrón titulado *La nueva fotografía en Venezuela* (nº 71, 1981), donde Armas fue incluido junto a Nelson Garrido, Bárbara Brändli, Samuel Dembo y Gonzalo Galavís. En 1982 retoma la antigua técnica del calotipo y el cianotipo para elaborar positivos, con una cámara de cartón de 4 x 5 hecha por él mismo; sus temas eran objetos cotidianos y naturalezas muertas, que expuso en la Sala Mendoza ese mismo año. Asimismo, bajo la influencia de Edward Weston experimenta con una cámara de gran formato 8 x 10.

En 1983 regresa a Venezuela y comienza a trabajar como fotógrafo jefe de la unidad de fotografía del MACC; ese año la moneda venezolana sufrió una brusca devaluación ("viernes negro", febrero de 1983) y el fotógrafo captó la nueva realidad del país en una serie de tomas de la ciudad, completamente alejadas de la imagen documental. En el MACC realiza retratos de artistas como Robert Rauschenberg y Jesús Soto, además de reproducciones de obras de arte. Continúa su serie de autorretratos; captura partes de su cuerpo o su sombra proyectada sobre paisajes urbanos o rurales, y también se retrata en el entorno familiar. En 1983 inicia su actividad docente en el Instituto Neumann, labor que desempeña hasta 1985. Desde entonces, y hasta 1996, imparte clases particulares en los talleres Manoa, donde estudiaron fotógrafos como Ricardo Alcaide, Ramón Lepage, Alexander Apóstol, Andrés Manner, Beatriz Grau, Amalia Caputo y Mauricio Donelli, entre otros. Ha participado en exposiciones colectivas como "Hecho en Venezuela" (MACC, 1978), "Fotografía latinoamericana" (Kunsthau, Zúrich, Suiza, 1981), "Primera muestra de fotografía venezolana" (MBA, 1982), "Fotógrafos venezolanos" (The Photographers Gallery, Londres, 1982), "Seis fotógrafos venezolanos" (Oxford University, 1986), "Ricardo Armas y Luis Brito" (MACC, 1987), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990) y "Ten Contemporary Venezuelan Photographers: De-Centering Visions" (Dubois Gallery, Lehigh University, Pensilvania, 1998).

En 1989 comienza a investigar con el uso de formas geométricas dentro del plano de la imagen y sobreimpresiones que re-

velaban una trabajada técnica de laboratorio. El resultado es un conjunto de grandes mosaicos que el artista llamó *Surtidos*. Estos trabajos experimentales fueron mostrados, junto al trabajo de otros cinco fotógrafos, en una exhibición organizada en 1989 por Corimón con motivo de la celebración de sus 40 años y luego publicados en el libro *40 x 5: cuarenta años de Corimón, cinco fotógrafos*, con texto de Isaac Chocrón. A partir de este momento y hasta 1996, elabora una extensa serie de mosaicos, entre los cuales están *Naturaleza surtida*, *Surtido de héroes* y *Surtido de templos*. En agosto de 1996 se muda a Nueva York, y, en 1997 recibe el Premio Nacional de Fotografía y realiza la curaduría de la muestra "Grandes fotógrafos en colecciones venezolanas" (Centro de Arte La Estancia, Caracas). La GAN posee obras de este fotógrafo en su colección.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976** • "Venezuela, 84 fotografías", MACC
1977 • "Fotografías de Ricardo Armas", La Fototeca, Caracas / "Fotografías de Ricardo Armas", USB
1982 • "Calotipos", La Librería, Sala Mendoza
1985 • "Fotografías", Galería El Daguerrotipo, Caracas
1996 • "Unexpected landscapes", Consulado de Venezuela, Nueva York
2004 • "Rostrum. Ricardo Armas 1972-2004", TAC

..... **3•PREMIOS**

- 1993** • Mención de honor, III Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas
1994 • Premio Eladio Alemán Sucre, LII Salón Arturo Michelena
1997 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- BN / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO / MBA / Museo Soto

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
 - Cinap, A 71.

ARMITANO

Óscar

N. Caracas, 20.7.1954

M. Caracas, 12.12.1991

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1970-1975). Paralelamente realizó estudios de música y teatro, y luego, en París, de escenografía y utilización del espacio teatral. Ejerció como arquitecto, publicista y escenógrafo. Además de la pintura y la escultura, su obra comprende la realización de instalaciones y ensamblajes elaborados con telas, fragmentos y objetos de los siglos XVII y XVIII, a los cuales agregaba máscaras y joyas que se podían utilizar y luego retornar al conjunto de la obra. En 1980 realizó seis intervenciones-performances que conformaron la serie *Tentaciones de medianoche*, con la cual recorrió diversos lugares de Europa y Venezuela. Para esta época realizó trabajos escenográficos en Kenya invitado por el Centro Venezolano Francés para el Festival de Teatro de Humor de Nairobi. En 1983 expone en el Espacio Alterno de la GAN y participa en el Salón de Jóvenes Artistas realizado en la Casa Guipuzcoana (La Guaira), donde obtuvo el premio Conac de arte no convencional. Participó en diversas exposiciones en Europa entre las que se encuentran "8 artistas" (Galería Art et Buffet, París, 1985) y el Festival Iberoamericano de Arte (Hamburgo, Alemania, 1986). En su trabajo artístico, Armitano buscaba esa atmósfera irreal, evocativa, donde se crea una interacción entre los diferentes elementos que acusan una tensión psicológica. Materia y manera confrontadas. Esta tensión se plantea en un plano ficticio, como es ficticio el espacio teatral.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1983** • "Objetos y ambientación", Espacio Alterno, GAN

- 1984 • “Puesta en escena y arte de los objetos”, Sala Cristóbal Rojas, Embajada de Venezuela, París / “Dibujos del mundo”, Galería Nesle, París
- 1985 • “Object’s Objects”, Centro Cultural Francés, Nairobi, Kenya / “Ediciones limitadas”, Galería Sotavento, Caracas / “Encuentro con la naturaleza”, Galería Sagitario, Caracas
- 1986 • “Pacto, pasión y poder”, Galería Sotavento, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1976 • Segundo premio de pintura, Salón de Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1977 • Primer premio de pintura, Salón de Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Segundo premio de escultura, Salón de Arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1983 • Premio Conac, arte no convencional, Salón de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1985 • Premio Conac, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC

..... 4•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI

..... 5•FUENTES

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *Objetos/Ambientación* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1983.
- DUQUE, LUIS ÁNGEL. *Pacto, pasión, poder* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1986.
- Cinap, A 160.

..... ENA-GPV

ARNAL

[María] Carolina

N. Caracas, 12.10.1960

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora. Realizó estudios en el Instituto Neumann (1978-1982) y cursos de filosofía en la UCV,

que no concluyó. Fue diseñadora gráfica de la GAN, donde llevó a cabo una importante labor en el Departamento de Publicaciones (1982-1985). Diseñadora asociada de ABV Taller de Diseño desde 1986, ha desarrollado la imagen corporativa de numerosas empresas e instituciones, publicaciones en general, investigaciones en el campo visual y realización de promociones. Entre sus trabajos más resaltantes se pueden nombrar los libros *Un siglo de flores* (Caracas: Ateneo de Caracas, 1988), *La flor imaginaria* (Caracas: Grupo Unión-Ateneo de Caracas, 1989), *Mares* (Caracas: Grupo Unión-Ateneo de Caracas, 1990), *Fiestas tradicionales de Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1991), *La pesca artesanal en la costa Caribe de Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1994) y *El pan nuestro de cada día* (Fundación Bigott, 1995).

..... 2•PREMIOS

- 1989 • Diploma de honor, “Exposición internacional del arte del libro”, Leipzig, Alemania
- 1990 • Mención, Grafinal, Brasil
- 1991 • Premio ANDA, mención libro del año, Caracas / Premio Gráfico Nacional, categoría libro tapa dura, Asociación de Industriales de las Artes Gráficas de Venezuela, Caracas
- 1993 • Mención, categoría mejor libro ilustrado, Fundalibro
- 1995 • Premio Mejor Libro del Año 1994, categoría libro divulgativo, mención diseño, Fundalibro
- 1996 • Premio Mejor Libro del Año 1995, categoría libro ilustrado, mención diseño, Fundalibro
- 1997 • Mención honorífica, I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil
- 1998 • Reconocimiento (a ABV Taller de Diseño) por la calidad de sus publicaciones, Cenal

..... 3•FUENTES

- ARMAS ALFONSO, ALFREDO. *Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1985.
- ESTÉ, AQUILES. “No puede no comunicar. 25 años del diseño gráfico en Venezuela”. En: *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.

- MÁRQUEZ, FELIPE. *La imprenta como origen del diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: BN, 1996.

- WILLIAMS, RYNN. "South American Vanguard". En: *Graphis* 297, 51. Nueva York, 1995, p. 58.

..... AS

ARRAGA

Julio

N. Maracaibo, 31.7.1872

M. Maracaibo, 18.7.1928

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del ebanista de imágenes José del Rosario Arraga y María Concepción Morales. A los 12 años ya realizaba retratos. Esta temprana inclinación llevó a sus padres a inscribirlo, en 1884, en la Escuela Normal de Dibujo de Maracaibo, donde fue alumno de los pintores italianos Luis Bicinetti y Luis Fontana y del pintor y arquitecto Manuel S. Soto, quien trabajó en el Teatro Baralt. Arraga inicia paralelamente estudios de medicina e incluso dirige la cátedra de anatomía. En 1886, al retirarse Soto, éste deja a su discípulo como director-profesor de la Escuela, quien en 1888 expone por primera vez en la Exposición de Productos Regionales del Zulia. En 1893 recibe su primer encargo importante, *Bolívar en el campo de San Mateo*, a partir de Guérin (colección Instituto Zuliano de la Cultura), y ese año un proyecto suyo gana un concurso al mejor diseño para el trono de la Virgen de la Chiquinquirá (Maracaibo), que él mismo tallará en cedro. También como escultor realizará las tres estatuas de la fachada de la Casa de Beneficencia de Maracaibo, proyectada por Soto (*Maracaibo gráfico*, 1915-1918, p. 83). En 1895, Arraga exhibe *Una conquista* en la "Exposición regional en conmemoración del centenario de Sucre" (Maracaibo), y su obra es premiada. Al año siguiente pinta un retrato de cuerpo entero

de Francisco de Miranda, de perfil, como la imagen acuñada por Juan Lovera y luego por Martín Tovar y Tovar, pero en ambiente neoclásico (colección Instituto Zuliano de la Cultura), para el Salón de Sesiones del Palacio de Gobierno de Maracaibo, por el que se le adeudaron 4.000 pesos que nunca le fueron cancelados. En 1896, es pensionado por el presidente del estado, el ingeniero Jesús Muñoz Tébar, para seguir estudios en Italia. Parte, junto con el pintor Manuel A. Puchi Fonseca, el 28 de julio; llegan a Génova el 26 del mes siguiente y a Florencia el 29, donde Arraga se inscribe en la Academia como alumno de Tomini Pietro, obteniendo al año siguiente una distinción de sobresaliente. Simón González Peña afirma que también recibió clases de Faldi, Ursi y Ferreni (1924, p. 46). Arraga permaneció en Italia por espacio de un año, conoció Roma y Venecia y realizó obras como *Paisaje con la Catedral de Florencia* y *La caída de la nieve* (óleo sobre madera, colección Arraga Zuleta).

Al regresar nuevamente a Maracaibo, el 3 de septiembre de 1897, se dedicó a la docencia; daba clases en su taller y era director de la Escuela de Dibujo y Pintura (Los Ecos del Zulia, 8 de julio de 1899), pero después, al ser ésta clausurada, abrió un Centro de Bellas Artes en la calle Las Ciencias, donde dictaba cursos de dibujo, pintura y escultura, ofreciéndose al mismo tiempo como profesor y retratista a domicilio. En esa época realizaba retratos al creyón y cuadros de salón. Arraga además abrió un taller de fotografía donde iluminaba retratos tomados por él mismo. Sus actividades académicas fueron de gran importancia ya que entre 1898 y 1901 su taller organizaba exposiciones en ocasión de la conmemoración del 5 de Julio. En esa época, el gobierno del general Régulo Olivares lo comisiona para que pinte en el Cuartel de Policía un cuadro que representara la justicia. En 1903 regenta la cátedra de dibujo del Instituto Pestalozziano de Hermágoras Chávez, cátedra en la que sustituyó a Puchi y que mantuvo hasta el final de sus días. Ese año contrae matrimonio con María Dolores Zuleta. En 1907 realiza *El milagro de Bethania* (colección Instituto Zuliano de la Cultura) para la Junta del Lazareto; en 1910, *Calvario épico*, considerada su mejor obra, y, en 1914, *Purgatorio*, para la Basílica de la Virgen de Chiquinquirá (Maracaibo).

El 26 de julio de 1916, al fundarse el Círculo Artístico del Zulia, Arraga participa en las actividades artísticas y docentes promovidas por dicha corporación, y bajo el patrocinio de ésta lleva a cabo su primera exposición individual donde expuso 120 piezas y la cual tuvo como sede el Palacio Legislativo de Maracaibo. Los cuadros de tendencia impresionista del pintor zuliano se inician en ese año, y desde 1917 trabaja con gruesos empastados a la espátula.

Luego de un frustrado intento por llevar su obra a Nueva York, Arraga dedicó los últimos años de su vida a trabajar en la pintura de paisajes que, como escribe Juan Calzadilla, interpreta "un paisaje real aparentemente desprovisto de color atmosférico en una obra esencialmente cromática que sin traicionar a aquel paisaje, ni como escenario ni como humanidad, continúa siendo ante todo solución pictórica y expresión de la sensibilidad del artista" (1972, p. 83). En 1918 viaja a los Andes e inicia una excelente serie de cuadros como *Paisaje de Timotes*, y en 1920 realiza *Proclama de la Guerra a Muerte* para la Sala de Sesiones del Concejo Municipal de Valera. De 1920 es también su *Arco de Valencia* (óleo sobre madera). En 1921, instalado en la calle Colón de Maracaibo, Arraga vendía paisajes en pequeño formato. Allí se interesó por la hormigueante vida del puerto de Maracaibo, con sus personajes envueltos en costas o elementos arquitectónicos y los barcos varados, tan cercanos a su sensibilidad. De esta serie son sus obras *Mirando el horizonte* y *Al amanecer* (ambas óleo sobre cartón, 1920). También en 1921 expone 60 cuadros en el Club Venezuela (Caracas). Ésta será su última muestra individual en vida. El 19 de abril de 1921 expuso en el salón de estudios del Círculo Artístico un busto de Juan Vicente Gómez y dos cuadros, *Una comida entre indígenas* y *Velorio indígena*, singulares por su interés en esta temática. En 1923 realiza uno de sus últimos cuadros históricos, *La muerte de Negro Primero* (colección Instituto Zuliano de la Cultura); en 1926 viaja a los Andes, y en 1927, tras una breve visita a Caracas, produce obras como *Arco de la Federación*.

Los cuadros realizados durante sus dos últimos años de vida, de 1926 a 1928, muestran variantes importantes con respecto a su

obra anterior: Arraga amplió la perspectiva y trabajó planos de color sin textura ni toques de pincelada (*Calle del comercio*, colección Arnold Zingg, y *Dos épocas*, colección Cobeca). "De un naturalismo inseguro y académicamente poco convincente, Arraga pasa en el ínterin de 10 años a un fresco estilo de paisajista que se nos revela en sus obras al tanto de las técnicas impresionistas. El cambio formal es violento y la gente quedará sin entenderlo [...]. Arraga escoge para trabajar los momentos en que son más visibles los contrastes de tonos, colores y reflejos de la atmósfera: la madrugada y el atardecer. De allí que pueda parecer como expresionista un rasgo dramático muy característico de la factura de Arraga, y la cual se refiere no sólo al ambiente, sino más que todo a la hora, es decir, a la luz elegida. El artista manifestará aquí su gusto por una materia densa y rica de matices logrados preferentemente con la espátula. Muestra interés por la arquitectura y por lo humano. El cronista de visión torturada surge desde este mismo momento. Nada de lo que le rodea, traducible a signos plásticos, escapa a una observación insistente y metódica que lo mismo fija en la tela a la multitud de una procesión [*Procesión del Viernes Santo*, 1926], que observa con lujo de detalles el acontecer costumbrista de una agitada plaza pública; los más variados aspectos de la bulliosa vida del puerto adquieren una presencia sonora en el vibrante empaste de la factura de Arraga, para quien Maracaibo y su puerto fue lo que el litoral guaireño para Reverón" (Erminy y Calzadilla, 1975, pp. 84-85).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1920 • Palacio Legislativo de Maracaibo

1921 • Club Venezuela, Caracas

..... 3- EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1929 • Sociedad del Mutuo Auxilio, Maracaibo

1958 • Centro Vocacional Dr. Octavio Hernández, Maracaibo

1972 • Galería Banap, Caracas

1978 • "Muestra retrospectiva del pintor zuliano Julio Arraga", GAN

..... 4•PREMIOS

1895 • Medalla de oro, "Exposición regional en conmemoración del centenario de Sucre", Maracaibo

1896 • Medalla de oro, "Exposición regional del estado Zulia", Maracaibo

1920 • Diploma de primera clase con derecho a medalla de oro, "Cuarta exposición regional del estado Zulia", Maracaibo

..... 5•COLECCIONES

Basílica de la Virgen de Chiquinquirá, Maracaibo / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / Palacio de Gobierno, Maracaibo / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *J. Arraga*. Caracas: Armitano, 1972.

- ERMINY, PERÁN Y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

- *Maracaibo gráfico*. Maracaibo: Tipografía Panorama, 1915-1918.

- *Muestra retrospectiva del pintor zuliano Julio Arraga* (catálogo de exposición). Caracas: Fundarte-GAN, [1978].

- *Pintura venezolana. Obras de la colección de la Gobernación del Estado Zulia*. Caracas: Plan Cultural Caracas-Sala de Exposiciones Plaza Bolívar, 1973.

- *Retrospectiva del pintor zuliano J. Arraga 1872/1928*. Caracas: Galería Banap, 1972.

..... AS

ARRÁIZ PARRA

Antonio

N. Caracas, 14.6.1946

M. Caracas, 19.6.1987

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Antonio Arraiz

Pintor y ceramista. Hijo del escritor Antonio Arráiz

y sobrino nieto de Teresa de la Parra. Entre 1948 y 1962 vive en Nueva York y en 1963 inicia estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma con Luigi Montarini, de donde egresa con una tesis sobre Armando Reverón. Durante este período expuso colectivamente en la Rassegna Figurativa di Roma e del Lazio, en el Premio Città di Trevi y en el Premio Ciuffena. Sus primeras piezas de cerámica eran de pequeño formato. En 1966 presenta su primera individual en La Galería del Palazzo delle Esposizioni, curada por Luigi Montarini. Entre 1966 y 1968 se establece en Nueva York y continúa sus estudios de pintura en la Arts Students League con Sydney Gross. A finales de 1968 regresa a Caracas, expone en la Galería El Muro y dirige el Taller Periférico Bárbaro Rivas. En 1969 expone en el Salón D'Empaire, en el XXVII Salón Arturo Michelena y en el XXX Salón Oficial donde le otorgan el Premio Henrique Otero Vizcarrondo. Este mismo año presenta una muestra individual en la Galería El Muro donde exhibe una serie de cuadros geométricos en tonos blancos. Para esta época realiza sus primeras obras usando pistola de aire. En 1970 viaja a Roma, participa en el IX Premi Internacional de Dibuix Joan Miró en Barcelona (España) y en 1971 expone pinturas abstracto-geométricas en la Galería SM-13 (Roma); en la Galería Giorgi (Florencia, Italia) y en la Galería Il Giorno (Milán, Italia). Paralelamente a su trabajo pictórico prosigue su investigación en la cerámica. En 1972 instala su taller en Caracas y trabaja simultáneamente pintura y cerámica. En 1973 realiza los dibujos para el poemario *Textos del desalojo* de Antonia Palacios. En 1974 exhibe óleos figurativos en la Galería Banap (Caracas) y en el Ate-neo de Caracas y en 1977 representa a Venezuela,

junto a Jesús Soto y Minumboc, en la X Cuadrienal de Arte en Italia.

La pintura de Arráiz, podría ubicarse en una tendencia abstracto lírica de vanguardia en la que el color juega un papel trascendente. Arturo Bovi refiriéndose a su obra señaló: "la sugestión plástica que hubiera podido venir en función del signo de la gran lección de Mondrian, en Antonio Arráiz se ha liberado de esquemas geométricos para afrontar las profundidades sugeridas por Malévich y Kandinsky" (1971). Sus cerámicas muestran un universo barroco lleno de figuras irreales (monstruos, animales y dioses mitológicos, figuras zoomorfas, hongos gigantes y flores). Es relevante destacar la tridimensionalidad de las figuras y los efectos sorprendentes que el artista logra con la luz al retocar las piezas con pinceladas de oro, platino y otros esmaltes. Además de su obra pictórica, Arráiz se dedicó a la poesía y publicó varios libros.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966** • "Pintura gestual", Galería del Palacio de las Exposiciones, Roma
1968 • Galería El Muro, Caracas
1969 • Galería El Muro, Caracas
1971 • Galería SM-13, Roma / Galería Giorgi, Florencia, Italia / Galería Il Giorno, Milán, Italia
1974 • Galería Banap, Caracas / Ateneo de Caracas
1979 • "Cerámica", Galería El Muro, Caracas
1980 • "Imágenes de cerámica", Galería Alejandro Freites, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1969** • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXX Salón Oficial

..... **4• COLECCIONES**

MBA

..... **5• FUENTES**

- BOVI, ARTURO. El Nacional. Caracas 21 de enero de 1971. Sin más datos.
 - Cinap, A 44.

..... ENA-MACA

ARRÁIZ

Leonor

N. Caracas, 30.3.1952

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Rafael Clemente Arráiz y Ana Lucca. Estudió en el Instituto Neumann (1969-1973) y posteriormente en el Cegra (1983-1985). En 1984 participó en el proyecto *Intervención en Venecia*, enmarcado dentro de la XLI Bienal de Venecia. Ese mismo año, el grupo es invitado por el MACC a retomar el proyecto, exhibido bajo el nombre de *Vía-je inverso*. Participa además en la II Bienal Nacional de Escultura, con la experiencia realizada en el Castillo San Carlos Borromeo (Pampatar, Edo. Nueva Esparta). Expuso sus trabajos en la muestra "El nuevo dibujo" (Sala Mendoza), y en 1985 recibió el Premio Fundayacucho por su obra *Fragmentos de la modernidad* (colección GAN) en el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas. "La obra de Leonor Arráiz es un mural fragmentado e incompleto. Sobre varias lajas de mármol pintadas, se pueden reconocer algunos detalles de obras de Picasso, una orquídea y los segmentos de un mar pictórico [...]. Las imágenes picassianas remiten a la modernidad, el mármol es un material asociado al arte clásico, la flor y la marina son datos del paisaje tropical y los dorados huesos incorporados sugieren fósiles. Al hacer la lectura de la obra elemento por elemento se organiza el conjunto: con fragmentos de la historia del arte dispuestos al modo de hallazgo arqueológico, como pedazos de un mural de la antigüedad" (Montero Castro, 1985). Esta misma obra fue exhibida un año después en el Festival Latinoamérica Presente (Hamburgo, Alemania).

Además de pinturas y ambientaciones, ha incursionado en el video-arte y en el diseño de arte-objetos. Su video *Tratado de estética* participó en la I Bienal de Video de Arte realizada en el Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia) y en el III Festival Internacional de Cine, TV y Video en Río de Janeiro, ambos en 1986. En 1987

presentó su primera individual en la Galería Sotavento: pinturas de mediano y gran formato y objetos de arte, resultado de investigaciones sobre el arte, el símbolo, la imagen mística y la ilusión. A través de la apropiación de iconos que representan principios en la historia del arte, la artista logra formular un discurso propio. Esta apropiación no constituye una alegoría a una obra o tema determinado de la historia del arte sino una decodificación manifiesta de la obra misma. En 1988 exhibe "Instalaciones", "obras que están entre la escultura y la arquitectura, [...] piezas [que] intentan trabajar con el espacio arquitectónico que las rodea" (Arráiz, 1988). Entre las obras exhibidas se encuentra *Demolición-deconstrucción (en su tercera versión)*, instalación que semeja un templo de siete columnas que tiene en el centro parte de los escombros del paseo Los Próceres (Caracas); esto, según la artista, hace reflexionar sobre la destrucción de Caracas y la pérdida de la memoria de los habitantes de la ciudad. Leonor Arráiz pertenece al grupo de creadores que en la década de los ochenta introdujo, desde la pintura, claves pertenecientes al arte conceptual, asumiendo como fondo de su investigación la historia del arte universal. Así, desde el hecho pictórico ingresa en la utilización de medios conocidos como no convencionales.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 • "Pinturas", Galería Sotavento, Caracas / "Demolición-deconstrucción", Asociación Cultural Humboldt, Caracas

1988 • "Instalaciones", Galería 2817, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1985 • Premio Fundayacucho, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC

..... **4•COLECCIONES**

GAN / MACCSI

..... **5•FUENTES**

- ARRÁIZ, LEONOR. "A través del arte busca la reflexión". En: El Diario de Caracas. Caracas, 10 de octubre de 1988.

- Cinap, A 143.

- MONTERO CASTRO, ROBERTO. "Fragmentos de la modernidad". En: El Universal. Caracas, noviembre de 1985.

..... ENA

ARRIA

María Cristina

N. Mérida, 17.2.1929

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Enrique Arria Ruiz y Gracia Luz

Salas de Arria. En 1945 ingresa en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas donde estudia durante cinco años arte puro y escultura con los profesores Martín Durbán, Pedro Ángel González, Rafael Monasterios, Ernesto Maragall, Francisco Narváez y Eduardo Gregorio. Su trayectoria profesional está asociada tanto a la creación artística como a la promoción cultural. En 1971 se radica en Maracay, ciudad en la que dirige la Galería Extramuros, al tiempo que inicia su actividad expositiva. Sus primeras piezas se basan en la estilización de la figura humana y revelan una sólida formación técnica que le permite desempeñarse con destreza en el modelado, la fundición y la talla en piedra de Cumarebo. En 1975 regresa a Caracas y en 1977 es designada coordinadora de artes plásticas de Fundarte. Paralelamente presenta su trabajo artístico en varios espacios expositivos del país. Juan Calzadilla señala que "su escultura tiende a desarrollar las posibilidades que le brindan los materiales, trabajando indistintamente medios como la piedra, la madera, la arcilla o el hierro. Por la vía de la estilización y la perforación espacial, tal como se observa en sus figuras de bulto, alcanza la forma abstracta" (1977, p. 215).

El año 1980, en el que realiza la exposición "Duraciones visuales", marca su evolución definitiva hacia el lenguaje abstracto en un grupo de nueve piezas que abordan el tema del

juego y la danza. Entre este conjunto se encuentra la escultura *El espíritu de Caracas*, hoy en la colección Museo Ambiental (Caracas). En 1982, como parte de ese esfuerzo por extender su propuesta a los espacios públicos, realiza la escultura *Cubo como gente* en el marco de la exposición colectiva "Las seis caras del cubo", presentada en el Módulo Venezuela (Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas). El interior de la obra estaba conformado por imágenes, diapositivas, perfumes, cadenas y otros elementos con los cuales el público podía interactuar y experimentar sensaciones (Borzacchini, 1982). Ese mismo año concibe *Existir como ala*, escultura para el Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica (Valencia, Edo. Carabobo). La obra, constituida por un volumen cúbico de aproximadamente tres metros, estaba montada sobre un soporte de hierro provisto de rolineras para que girara suavemente. Para esta fecha recibe el primer premio de escultura del VII Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay) por *Proposición nº 5*, "pieza que muestra el equilibrio efímero de un cubo apoyado en uno de sus vértices. Como elemento sorpresa, una de las caras está abierta, permitiendo percibir cadenas colgantes y fotografías pegadas a sus paredes" (*Historia del Salón Aragua*, 1997, p. 5). En 1984, en el marco de la muestra individual "Formas, movimiento, lenguaje. Homenaje a Ernesto Maragall", exhibe una serie de maquetas realizadas en hierro y apoyadas sobre dispositivos giratorios. Entre ese año y 1987, se desempeña como directora de artes plásticas de Fundarte, institución en la que desarrolla un programa de valorización del arte popular, la fotografía y la escultura, destacándose el "Encuentro de escultores. Escultura '85". En 1986 representa a Venezuela en la II Bienal de La Habana y, un año después, asiste como invitada a la VII Bienal de Escultura de Atenas. En 1988 expone "Memorias de Grecia", muestra integrada por 12 obras dedicadas a la exploración de los simbolismos antiguos y facturadas en piedra reconstruida, concreto vaciado, piedra de Cumarebo y bronce. En "Códigos", exposición realizada en 1990, la artista combina el lenguaje constructivo y algunos elementos del arte minimalista para realizar 14 esculturas de hierro y bronce, donde la geometría y el material tienen un papel protagónico. En el

catálogo de la muestra, el crítico Sergio Antillano afirma que "María Cristina Arria, al alcanzar el pèriplo riesgoso pero obligado de la metáfora al símbolo, aborda con imaginación y vigorosa resolución una obra que participa por igual del rigor técnico conceptual y la fascinación del *minimal art*" (1990). En 1991, el Museo de Arte de Maracay presenta 16 obras de la artista bajo el título de "La invención de un lenguaje". En esa ocasión emplea la técnica del ensamblaje y se reitera la presencia del hierro y el bronce. Entre los trabajos expuestos se encontraban *Código I X-H 200* (colección GAN) y *Gran cubo*, concebida para la participación colectiva y emplazada en las áreas exteriores del Museo de Arte de Maracay. En 1997 exhibe nueve trabajos en la Sala RG que son como "proyectos, maquetas pensadas y diseñadas para espacios abiertos, al aire libre y de enormes proporciones" (Vivas, 1997, p. 5). En 1998 concibe *Lejarsú*, compuesta por tres elementos volumétricos de forma circular, colocados directamente sobre la tierra. En 2000 realiza una pieza titulada *El aleph*, conformada por dos volúmenes circulares entrelazados y realizada en hierro oxidado (hoy en el Centro Comercial El Recreo, Caracas). Paralelamente a su labor creativa, María Cristina Arria continúa su actividad como promotora cultural, a través de la organización del Festival de Artistas, realizado en 1998 en la Torre Corp Banca (Caracas), y como presidenta de Autorarte, entidad de gestión colectiva de derechos de autor para artistas visuales, a la cual se incorpora en el año 2001.

..... 2 • EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1974 • Galería Sassu, Maracay
- 1975 • Galería Siembra de Arte, Caracas / Galería Bancofove, Barquisimeto
- 1976 • Quinta Caracas, Caracas / Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay
- 1977 • Galería Gaudí, Maracaibo / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / Casa de la Cultura, Maracay
- 1978 • Museo San Felipe el Fuerte, San Felipe
- 1980 • "Duraciones visuales", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1981 • Galería de Arte Moderno, Santo Domingo

1984 • "Arte hoy y mañana", Ateneo José María Vargas, La Guaira / "Formas, movimiento, lenguaje. Homenaje a Ernesto Maragall", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

1985 • "Formas, movimiento, lenguaje. Homenaje a Ernesto Maragall", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá

1988 • "Memorias de Grecia", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Memorias de Grecia", Galería Braulio Salazar

1990 • "Códigos", Alianza Francesa, Caracas

1991 • Galería de Arte, USB / "Invención de un lenguaje. Esculturas", Museo de Arte de Maracay

1992 • Galería Arri-Art, El Hatillo, Edo. Miranda

1996 • Galería Aldo Castillo, Chicago

1997 • Sala RG

1998 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

..... 3•PREMIOS

1982 • Primer premio de escultura, VII Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay

..... 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

1980 • *El espíritu de Caracas*, Museo Ambiental, Caracas

1982 • *Proposición nº 4*, Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo

1998 • *Lejarasu*, Caracas / *Encuentros*, Escuela de Salud Pública, UCV

2000 • *El aleph*, Plaza Nicolás Simón, Centro Comercial El Recreo, Caracas / *Proyecto Alma Mater*, ULA

2004 • *Homenaje a Julio César Salas*, Fundación La Ruta del Arte, ULA

..... 5•COLECCIONES

Ateneo de Aroa, Edo. Yaracuy / CAMLB / Casa de Bolívar, La Habana / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / Celarg / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Consulado de Venezuela, Boston, Massachusetts, Estados Unidos / Fundación Chacao / Fundarte / GAN / MACCSI / MACMMA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / Museo Ambiental, Caracas / Museo Bolivariano, Minas

de Aroa, Edo. Yaracuy / Museo de Arte Contemporáneo, Cumaná / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Policronópulos, Atenas / UC / ULA / USB / USB, Núcleo Litoral, Edo. Vargas

..... 6•FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Códigos. Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Alianza Francesa, 1990.

- BORZACCHINI, CHEFI. "Seis caras del cubo para cinco artistas". En: *El Nacional*. Caracas, 7 de noviembre de 1982, p. C/28.

- CALZADILLA, JUAN Y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- Cinap, A 45.

- *Historia del Salón Aragua*. Maracay: MACMMA, 1997.

- VIVAS, ZULEIVA. *Maria Cristina Arria. Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1997.

..... FS

ARRIA

María Eugenia

N. Caracas, 25.6.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y dibujante. Hija de Edgardo Arria y de Ligia Nucete Salas; nieta del crítico de arte y escritor José Nucete-Sardi. En 1969 se inscribe en la Escuela de Letras de la UCV y toma cursos libres de dibujo, pintura y escultura en la Escuela Cristóbal Rojas, con Alirio Rodríguez y Juan Jaén. Al año siguiente cambia los estudios de letras por los de derecho en la UCAB, carrera que cursará durante un año; luego retomará las clases de letras, hasta 1973. Este año abandona su formación plástica en la Escuela Cristóbal Rojas. A los 22 años llega a Londres y posteriormente se traslada a París, donde se inscribe en la Escuela Superior de Artes Decorativas (1974). En 1975

recibe una beca del Conac y el Premio Emilio Boggio en el XXXIII Salón Arturo Michelena con *Personeaje in*. Colabora durante dos años con la revista L'Oeil du Golem, con dibujos y grabados, y participa en el Salón de Artistas Franceses en el Grand Palais (París, 1977). En 1978 obtiene el grado de decorador con especialidad en grabado, con ilustraciones en aguafuerte a partir de textos de Julio Cortázar y Octavio Paz. La lectura de Cortázar le sugiere la idea de sus figuras amordazadas, que más adelante desarrollará bajo el nombre de *Sábana y cuerda*. Expone en el Salón de la Joven Pintura (París), en el Salón Internacional de Arte (Musée de la Ville, Toulon, Francia) y en "Pintores de América Latina" (Galerie de la Pie, Saint-Maur, Francia).

En 1979 obtiene por concurso un espacio para trabajar en el taller de la Cité International des Arts (París), perteneciente a la Escuela Superior de Artes Decorativas. Ilustra con grabados *La nuit des faubourgs* del poeta húngaro Attila József, en edición de 60 ejemplares. Expone en el XXXV Salón de Mayo (París), "Pintores venezolanos en París" (Embajada de Venezuela, París), XVIII Premio Internacional de Dibujo Joan Miró (Centro de Estudios de Arte Contemporáneo, Barcelona, España) y en el XIV Gran Premio Internacional de Arte Contemporáneo (Montecarlo, Mónaco). En 1980 trabaja la serie *Sábana y cuerda*, identificada por tres elementos: la tela, la cuerda y el nudo, que apresan la figura femenina. Estos elementos se irán independizando hasta formar propuestas más abstractas, cambio que comienza a notarse en la serie *Vendas*. Realiza una exposición individual en la Cité International des Arts y participa en las colectivas "Salón del Trazo" (Cité International des Arts, París) y Galería Salón Permanente (París). En 1981 cursa teoría del arte en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (hasta 1984). Ese año expone individualmente (Sala Mendoza) y participa en colectivas como "Pequeño formato" (Espacio Latinoamericano, París), Salón de la Joven Pintura (Grand Palais, París), Salón de Grandes y Jóvenes de Hoy (Grand Palais, París), Bienal Internacional de Grabado (Ljubljana) y el I Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC). En 1982 alquila en la Cité un espacio en un taller colectivo de escultura donde producirá gran parte de su obra gráfica de gran formato, la serie *Estructuras*

y parte de sus *Triángulos*. Para esa época surge su interés por la escuela norteamericana que se reflejará en sus dibujos gestuales. Realiza una nueva exposición en la Cité International des Arts y participa en colectivas como "América Latina en París" (Grand Palais), "Pequeño formato" (Espacio Latinoamericano, París), Salón de Grandes y Jóvenes de Hoy (Grand Palais) y en la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (GAN). En 1983 trabaja varios grupos temáticos: *Columna vertebral*, *Torbellinos y espirales*, *Cilindros*, *Casas*, *Barcos* y *Óvalos*, donde comienza, en algunos casos, a experimentar con el acrílico y colores en pastel. También en este año participa en el Salón de Montrouge (Francia).

En 1984 se instala en Basilea (Suiza), donde permanecerá seis años, y expone individualmente en la Sala Mendoza. Hacia 1985 realiza la serie *Trenes* y empieza *Masaccio*. Elabora las series *Animales* y *Aviones* y comienza a trabajar en *Línea y movimiento*. En 1986 contrae matrimonio con Markus Wirz. Para entonces trabajaba en obras de su serie *Óvalos*. Participa en "Espacio latinoamericano" (Rheinisches Landesmuseum, Bonn, Alemania) y al año siguiente en "Artistas de Basilea" (Munstermesse), la Feria Internacional de Arte de Basilea y "Pintores de Venezuela" (IFA-Galerie, Bonn, Alemania), en donde exhibe obras de su serie *Línea y movimiento*. En 1988 recibe el Premio de Adquisición Kunscredit por su obra *Jungla*, y el Premio Municipal de Pintura que concede el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas) por la obra *Dibujo en perspectiva*. Realiza una nueva muestra individual en la Sala Mendoza y participa en la colectiva "Artistas de Basilea" (Kunsthalle, Basilea, Suiza). En 1989 recibe el Premio Adquisitivo de Pintura Juan Lovera en el Salón Arturo Michelena, por un óleo sobre tela, *Serie umbrales tierra-roja-mar* (colección GAN), y participa en una colectiva en la Galería Mashrabia (El Cairo).

En 1990 regresa a Venezuela y realiza individuales en la Galería Sotavento y la Galería Ruta Correa de Friburgo de Brisgovia (Alemania). Participa también en las colectivas "10 de los 80 en los 90" (Salón CANTV), "El ritmo y la línea" (MBA) y "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). Para esta época se interesa por las culturas hindú y maya y realiza pinturas

como *Aurangabad* (colección MBA), *El juego de la pelota Chichén Itzá* (colección Banco Mercantil, Caracas) y su serie *Puertas*. Lleva a cabo exposiciones individuales en la Sala Alternativa de Caracas, en el Museo Francisco Narváez y en el Museo Soto, y participa en las colectivas "44 x 44 x 44" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas), "De Caracas a Bogotá" (Museo de Arte Moderno, Bogotá), "Abstracto" (Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania) y "Umbrales" (Ausstellungsraum Klingental, Basilea, Suiza). En 1992 imparte clases de pintura en el Instituto Federico Brandt y de dibujo en el Instituto Neumann (hasta 1993), además de clases en la UJMV (1999) y en la Escuela de Artes de la UCV (1999-2000). Participa en colectivas como "Entre trópicos" (MACCSI), "Monocromías latinoamericanas: un solo color" (Museo de Arte de Maracay) y la I Bienal de Pintura del Caribe y Centroamérica (Galería de Arte Moderno, Santo Domingo). En 1993 lleva a cabo una exposición individual en la Sala Alternativa (Caracas). En 1994 expone en el MBA e interviene en exposiciones colectivas como "Murales sobre papel" (MBA) y "Pintura 94" (Sala Alternativa). En 1995 participa en una exposición colectiva en la Galería Wang-Fu (Pekín). En 1996 desarrolla el proyecto *Takemitsu* en homenaje al compositor japonés. En este trabajo retoma la estructura en el dibujo desde una perspectiva analítica, con intervenciones rítmicas sobre el soporte. Comienza a dar clases en la USB, en el departamento de arquitectura, diseño y artes plásticas y continúa con las clases particulares en su taller. Participa en colectivas como FIA 96 (Sala Alternativa, Caracas), "Cosecha 96" (Galería Li, Caracas) y "Galería de Arte Nacional. Veinte años por el arte venezolano: adquisiciones 1976-1996. Obras escogidas" (GAN). En 1997 toma parte en la colectiva "El cacao de Chuao" (MACMMA) y, en 1998, en la Bienal del Paisaje (MACMMA) y la FIA 98. En 2000 participa como artista invitada en el LVIII Salón Arturo Michelena.

Durante su primera etapa (1980-1985), María Eugenia Arria se valió del carboncillo como herramienta esencial para desarrollar un dibujo gestual y laberíntico, donde sobresale la línea nerviosa y expresiva; posteriormente usa el óleo sobre papel y finalmente el óleo sobre tela para sus paisajes evocativos (de 1989 en adelante), co-

mo en la serie *Umbrales*. Sus etapas están marcadas por el trabajo serial. Su evolución "traza una parábola que va de lo expresivo a lo simbólico: de la vertiginosidad casi instintiva de su obra gráfica hacia la producción de una pintura cada vez más intelectual y sintética salpicada de alusiones sagradas. Es así como el protagonismo de la línea, su vigor y direccionalidad, desembocan en la plenitud de la mancha a través de la cual se transparentan los vestigios de un mundo que se esfuma hacia otra dimensión" (*Obra gráfica y pictórica 1980-1999*, p. 9). La GAN posee de ella una obra de la serie *Umbrales*, *Tierra roja-mar* (1989), *Óvalo* (carboncillo, 1985), un dibujo sin título de la serie *Sábana y cuerda* (papel y grafito sobre papel, 1981) y obra gráfica.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 • Cité International des Arts, París
- 1981 • "Dibujos de María Eugenia Arria", Sala Mendoza
- 1982 • Cité International des Arts, París
- 1984 • Sala Mendoza
- 1988 • "Pinturas y dibujos 1985-1988", Sala Mendoza
- 1990 • "Umbrales", Galería Sotavento, Caracas / Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania
- 1991 • "Las cualidades móviles del color-luz: pinturas y dibujos", Galería Artisanativa, Caracas / Museo Francisco Narváez / "Las cualidades móviles del color-luz: pinturas y dibujos", Museo Soto / "Umbrales", Ausstellungsraum Klingental, Basilea, Suiza
- 1993 • "Alientos vitales, estructuras sagradas", Sala Alternativa, Caracas
- 1994 • "De la luz y del vacío", MBA
- 1999 • "Obra gráfica y pictórica 1980-1995", GAN

..... 3•PREMIOS

- 1975 • Premio Emilio Boggio, XXXIII Salón Arturo Michelena
- 1988 • Premio de adquisición, Kunscredit, Basilea, Suiza / Premio Municipal de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1989 • Premio Juan Lovera, XLVII Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Academia de Bellas Artes, Pekín / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros / Conac / Fonds Nationales d'Art Contemporain, París / Fundación Christoph Merian Stiftung, Basilea, Suiza / Fundación Polar / Fundación Shell / GAN / MACCSI / MBA / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 5•FUENTES

- *Obra gráfica y pictórica 1980-1999* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1999.

..... MLN

ARRIENS PACHECO, Teodoro ver CHURUCUTO

ARROYO

[Castillo], Miguel [Gerónimo]


N. Caracas, 28.8.1920

M. Caracas, 3.11.2004

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Ceramista, museólogo, museógrafo, crítico y teórico del arte. Realizó estudios en el Colegio San Ignacio de Caracas y entre 1934 y 1937 asistió a la Academia de Bellas Artes, posteriormente llamada Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1937 fue asistente de Luis Alfredo López Méndez para la decoración del Pabellón de Venezuela en la Feria Mundial de Nueva York (1939), ciudad en la que vivirá durante dos años. En 1943 expuso *Negros e India* en la sección de pintura del IV Salón Oficial. Fue profesor de dibujo e historia del arte en el Liceo de Aplicación de Caracas (1944-1946) y realizó una especialización en educación artística en el Instituto de Tecnología Carnegie de Pittsburgh (Pensilvania, Estados Unidos), entre 1947 y 1948. Al año siguiente, retomó sus cursos en el Liceo —en donde realiza un mural con los temas de la siembra, la pesca y la caza—

y crea el taller de manualidades, el cual dirige hasta 1951. En 1950 formó parte del grupo Los Disidentes y desde ese año hasta 1959 trabajó en diseño de interiores y muebles. Fue profesor jefe del taller de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1953-1956), formó a una nueva generación de ceramistas e inició, al alcanzar en 1954 el Premio Oficial de Artes Aplicadas del XV Salón Oficial, la tradición de la cerámica contemporánea como parte del arte moderno. La sencillez y belleza de sus cerámicas, así como la sutileza de las texturas y formas que cultivaba para transformar simples vasijas y jarras en objetos de contemplación, son destacables. Entre 1957 y 1959 fue profesor jefe del taller de plástica de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV), en donde realizó cinco murales y las divisiones de la Sala de Lectura. En 1958 diseña e instala la colección egipcia del MBA, del cual fue nombrado director en 1959. Durante su gestión, que se prolongó hasta 1975, organizó el museo en departamentos y curadurías, creó el Servicio de Registro, sistematizó el de Conservación, inició la colección de dibujo y estampas, incorporó el diseño gráfico y la fotografía como materia museística y fomentó el intercambio internacional con otros museos. Fue profesor de la Escuela de Arquitectura de la USB (1975-1978) y de la Escuela de Artes de la Facultad de Humanidades de la UCV (1978-1984). Su libro *Arte, educación y museología. Estudios y polémicas 1948-1988* (Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1989) reúne una selección de sus ensayos críticos. Entre sus numerosos escritos figura una novela, *El Reino de Buria* (Caracas: Monte Ávila, 1993), así como obras básicas para la comprensión del arte prehispánico venezolano: *Arte prehispánico de Venezuela* (en colaboración con José María Cruxent y Sagrario Pérez Soto de Atencio; Caracas: Fundación Mendoza, 1971) y *El arte prehispánico de Venezuela* (en colaboración con Lourdes Blanco, Erika Wagner y otros autores; Caracas: GAN, 1999). En 1992 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Se le considera el padre de la museología moderna venezolana. Su obra rebasó los límites de la creación individual, trascendió en un clima intelectual, cultural y artístico de excelencia y sirvió como referencia educativa y visual en la Venezuela del siglo XX. La GAN posee de Arroyo una pintura

(*Los caballitos*, hacia 1944, óleo sobre cartón) y una obra de cerámica (*Sin título*, 1947).

..... **2•PREMIOS**

1954 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XV Salón Oficial

1992 • Premio Nacional de Artes Plásticas

..... **3•COLECCIONES**

GAN

..... **4•FUENTES**

Archivo del artista.

..... ENA

ARRUE VALLE

Ricardo

N. Bilbao, España, 1889 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Bilbao, donde se especializó en la técnica del esmalte sobre metal. En 1925 recibió medalla de oro en la "Exposición internacional de artes decorativas" en París. En 1936 se residió en Caracas, donde dio clases de artes del fuego en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y en el Taller Libre de Arte. Expuso regularmente en el Salón Oficial esmaltes traslúcidos sobre plata y cobre (1941), así como óleos de paisajes caraqueños y escenas (1943) y vistas de París (1944). En 1947 obtuvo el Premio Oficial de Artes Aplicadas en el VIII Salón Oficial con un envío de 10 esmaltes sobre plata y cobre. Realizó exposiciones individuales en Madrid, Bilbao y Barcelona (España), Buenos Aires y París.

..... **2•PREMIOS**

1925 • Medalla de oro, "Exposición internacional de artes decorativas", París

1947 • Premio Oficial de Artes Aplicadas, VIII Salón Oficial

..... **3•COLECCIONES**

Museo de Arte Moderno, Bilbao, España / Museo de Bellas Artes, Zaragoza, España

..... **4•FUENTES**

- Cinap, A 48.

..... ENA

ARTEAGA

Jorge

N. Caracas, 15.1.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor muralista. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1953-1954). Fue alumno de Marcos Castillo, Armando Lira y Rafael Ramón González. Posteriormente estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto (1954-1958), bajo la dirección de José Requena. En 1956 obtiene el Premio Lorenzo Álvarez en el III Salón Julio T. Arze. Entre 1958 y 1961 formó parte del Taller de Arte Realista de Caracas que desapareció en 1961. Jorge Arteaga fue fundador de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández (San Felipe, 1959), subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios (Maracay, 1965-1968) y director de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Esteban Frías (ULA, 1962-1965). En 1957 realizó su primera exposición individual en el Ateneo de Caracas. En 1970 lleva a cabo para el Palacio Legislativo del Estado Aragua un mural de 72 m de ancho por 2 m de alto, que tiene como tema la historia y los aspectos sobresalientes del Edo. Aragua. Asimismo, en 1973 hace un mural sobre la vida de Páez para el Museo del Parque General José Antonio Páez en el Edo. Portuguesa. En 1977 se inauguró el mural *Las ciencias médicas*, ubicado en la sala de espera de consulta externa del

Hospital Central de Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa. La obra tiene 12 m de ancho y 6 m de alto, presenta los contenidos potentes del color junto con la expresión del realismo social y la visión futurista de la medicina. En 1981, con *Forma angular* (acrílico sobre madera), participa en la I Bienal de La Habana. En 1984 exhibe en el Salón de Lectura del Ateneo de San Cristóbal sus pinturas sobre las diferentes facetas de la vida del Libertador, muestra que itineró por varias ciudades del país. En 1986, en la sede de la Federación Campesina de Venezuela, se inauguró "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", muestra integrada por 41 obras entre bocetos y ejercicios muralísticos que manifiestan versiones gráficas de la epopeya de la historia venezolana. Sus cuadros, la mayoría trabajados en acrílico y de grandes dimensiones, reflejan la multiplicidad de actitudes, rasgos, gestos y colores característicos de su pincel, donde las enseñanzas de sus maestros Gabriel Bracho y David Alfaro Siqueiros están implícitas en todas sus creaciones. En sus murales y pinturas se intuye un luchador social, profundamente preocupado por lo que acontece en el país y en América Latina, posición que lo lleva a la cárcel en cuatro oportunidades. Estos hechos lo marcan en su planteamiento plástico, que se refleja en el realismo social y en la crítica sistemática y sociológica sobre temas históricos y bolivarianos. A partir de 1980, el artista residente en Barquisimeto, retoma sus labores docentes en la Ucla y continúa con su actividad expositiva hasta la actualidad. En 2002 se inaugura el Centro Cultural Jorge Arteaga en Barquisimeto en homenaje al artista.

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1957** • Ateneo de Caracas
1967 • Ceproaragua
1971 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas / Centro Profesional, Barquisimeto / Galería Sótano de Arte, Caracas
1974 • Galería Marcos Castillo, Caracas / Museo de Arte La Rinconada, Caracas
1975 • Galería Siqueiros, San Cristóbal / Club Táchira, San Cristóbal

- 1984** • "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oraá, Guanare / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Centro de Historia Larense, Barquisimeto
1985 • "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Museo de Arte e Historia de Valencia Casa de los Celis, Valencia, Edo. Carabobo / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Casa de la Cultura, Maracay
1986 • "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural" Federación Campesina de Venezuela, Caracas / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Biblioteca Central, UCV / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Casa de la Cultura Jorge R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua
1987 • "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / "Bolívar. III centuria de inmortalidad, ideas, bocetos, ejercicios de mural", Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto
1988 • "Bolívar-Jiménez-Torres-Urdaneta. III centuria", Concejo Municipal del Distrito Jiménez, Quíbor, Edo. Lara / "Urdaneta-Bolívar. III Centuria de inmortalidad", Casa de la Capitulación, Maracaibo
1990 • "Bolívar-Páez. III centuria de inmortalidad", Vicerrectorado, Unellez, Guanare
1991 • "Bolívar-Páez. III centuria de inmortalidad", Casa de la Poesía y del Humor, Alcaldía del Municipio Páez, Acarigua, Edo. Portuguesa / "Bolívar. III centuria de inmortalidad", Casa de la Cultura, Cabudare, Edo. Lara
1996 • "Jorge Arteaga... el maestro", Ateneo de Cabudare, Edo. Lara
1999 • "III centuria de inmortalidad", Universidad de Yacambú, Cabudare, Edo. Lara / "Homenaje a Kotepa Delgado", Ucla / "A Taormina Guevara", Ucla

2001 • “Bolívar. III centuria de inmortalidad”, itinerante por la Alcaldía del Municipio Morán, El Tocuyo, Edo. Lara; Alcaldía del Municipio Simón Planas, Sarare, Edo. Aragua; Alcaldía de San Carlos; Complejo Cultural Mauricio Pérez Lazo, Barquisimeto

2002 • “Jorge Arteaga”, Centro Cultural Jorge Arteaga, Ucla

..... 3•PREMIOS

1956 • Premio Lorenzo Álvarez, III Salón Julio T. Arze

1957 • Premio popular, II Salón de Jóvenes Pintores, Maracaibo / Premio Cervecería C.A., II Salón Jóvenes Pintores, Barquisimeto

1959 • Premio popular, III Salón de Jóvenes Pintores, Escuela Cristóbal Rojas

1960 • Premio Armando Reverón, VI Salón Julio T. Arze

1963 • Primer premio, concurso de bocetos para la realización del mural del Palacio de Gobierno, Mérida

1968 • Premio Artista Aragüeño, VI Salón de Arte, Maracay

..... 4•COLECCIONES

Asamblea Legislativa del Estado Aragua, Maracay / Ateneo de Coro / Casa de las Américas, La Habana / Ceiproaragua / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Gobernación del Estado Mérida, Mérida / MAO / Museo de Antropología, Historia y Artes Plásticas, Barquisimeto / Museo de Artes Plásticas, Sofía / Museo Salvador Allende, La Habana / Ucla / ULA / Unellez

..... 5•FUENTES

- Cinap, A 49.

..... MACA

ARVELO

Jesús María

N. Petare, Edo. Miranda, h. 1888

M. Petare, Edo. Miranda, 10.9.1925

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del tallista Elías Arvelo y Carmela Ar-

velo de Arvelo. Sus inicios artísticos se remontan hacia 1908, cuando realiza *Muchacha en la granja*. Por esa fecha realizó murales, desaparecidos en 1966, en el nº 13 de la calle Madelaine frente a la Plaza Sucre en Petare, donde trabajó flores, medallones con paisajes y dos composiciones (*Niña con perro* y *Niño con traje marinero*). A partir de 1910 su pintura sufrió una transformación: de las gamas de mayor transparencia y luminosidad, Arvelo adoptó una limitada paleta en la que predominan las tierras, los bermellones, los grises y el negro, con menor frecuencia. Durante este período predominan los retratos, como *Fray José de Maraury* (1910), *Domitila Arvelo de Díaz* (su única obra firmada y fechada, 1911) y *Francisco Antonio Amos y su esposa Carmen Sofía Serrano de Amos*, realizado a partir de una tarjeta de visita del Gabinete Fotográfico de Navarro (hacia 1912). En 1912 pintó un retrato ecuestre del presidente general Juan Vicente Gómez; Arvelo fue pensionado para que estudiara en la Academia de Bellas Artes y, aunque permaneció poco tiempo, sus estudios formales lo llevaron a un toque más temperamental del color y un modelado más rotundo.

En 1962, Francisco Da Antonio organizó, en la Sociedad Maraury de Petare, la primera y única individual de Arvelo, aunque su obra ha sido incluida en colectivas como la “Primera retrospectiva del arte ingenuo contemporáneo en Venezuela” (Galería Caracas, Caracas, 1967) y “5 versiones del ingenuismo del siglo XX en Petare” (Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas, 1972). Para 1972 apenas se conocían 12 obras de Arvelo, en su mayoría retratos y una naturaleza muerta. Francisco Da Antonio ha escrito sobre este pintor: “po-

co tardó, sin embargo, para que su pintura comenzara a perfilar algunos cambios: el tratamiento del color acusa un toque más temperamental, el modelado aparece más libre y el diseño ha perdido el lacónismo de otrora. Si por una parte conserva, con todo, las limitaciones de su paleta, su concepción espiritual del mundo fue fiel a sus días iniciales, pese al marcado sabor académico que deriva particularmente de su *Naturaleza muerta* y del enfoque que ofrecen la *Cabeza de perro* y esa interesantísima estampa que conocemos con el nombre de *El niño de la blusa*, con la cual se anunciaba la aparición de un pintor de superior sensibilidad formal, no obstante su evidente naturalismo de buena ley. Así y todo, dentro de su limitada significación actual, el mayor de sus méritos lo hallaríamos en la rara calidad de su pintura; en la pulcritud de su elaborada artesanía plástica y en el frecuente buen gusto para la elección de los motivos y para sortear con éxito las seducciones y peligros de lo sensiblero y la cursilería, tan propios de los talentos subalternos. Su obra nos revela en forma incontestable su exigente ideativa y su absoluta honestidad, pese a los altibajos e insucesos de su trayectoria" (1967, p. 159).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1962 • Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda

..... **3• FUENTES**

- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Pintores ingenuos". En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

..... MACA

ARVELO

Luis Alejandro [El Pintor del Trapiche]

N. La Guaira, 17.7.1937

M. Caracas, 1.2.1996

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Óscar Carlos Arvelo y Petra Jerónima González. Conocido como el Pintor del Trapiche, debido a que después de 1976 desarrolló su obra en el trapiche que poseían sus abuelos en La Urbina. Trabajó como gandolero del Instituto Municipal de Aseo Urbano. En un principio probó materiales de desecho como maletas, puertas, ollas, trozos de madera, etc.; trabajó primero el paisaje, luego temas míticos (*Los nietos de Ícaro*), fantásticos (*Acto inquisitorial*) y series dedicadas a los desechos (*El cardumen de la contaminación*). A partir de 1982 empieza su participación en muestras colectivas, como la llevada a cabo en el Taller de Arte Paseo Las Flores, en Caracas, y en la I Exposición Pictórica de la Asociación Armenia de Venezuela. Para ese entonces logra mayor contraste cromático y abandona los tonos oscuros de sus comienzos. En 1984 participa en el V Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas (Museo de Petare) y recibe el segundo premio. Para 1985, la vida y obra del Pintor del Trapiche es llevada al cine a través de un cortometraje realizado por José Gregorio Castro llamado *El mundo de Luis Arvelo*. A partir de 1986 trabaja el óleo sobre tela; participa en colectivas como la I Biental Bárbaro Rivas (1987), y al año siguiente en "Cabimas, Trujillo, Petare: moradas para el arte popular" (Museo de Petare), I Concurso de Arte Ingenuo en el Hotel Tamanaco (Caracas) y la II Biental Salvador Valero, donde recibió el primer premio. En 1989 realiza su primera exposición individual "El Pintor del Trapiche: fantasía e irreverencia" en el Museo de Petare, en la que reunió facetas pictóricas que mezclan el arte popular con manifestaciones vanguardistas.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1989 • “El Pintor del Trapiche: fantasía e irreverencia”, Museo de Petare

..... **3•PREMIOS**

1984 • Segundo premio, V Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas, Museo de Petare

1988 • Primer premio, II Bienal Salvador Valero

..... **4•COLECCIONES**

Fundación Polar, Caracas / Museo de Petare

..... **5•FUENTES**

- *El Pintor del Trapiche. Fantasía e irreverencia* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación José Ángel Lamas-Museo de Petare, 1989.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Lo sagrado en el arte venezolano*. Caracas: Conac, 1996.

..... AFF

ARVELO

Solange

N. Cumaná, 5.3.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista textil. Hija de Juan Mendoza y María Luisa Ramírez. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1957-1962). En un primer momento se dedicó a la pintura, luego montó un taller colectivo en donde elaboró murales y cerámica utilitaria (1964-1967). Desde 1969 hasta 1971 se estableció en Colonia (Alemania), donde estudió dibujo, texturas y fibras, y montó un telar rudimentario. A mediados de 1971 regresa a Venezuela y, en 1972, expone pinturas y tapices hechos en aros de bambú, en los que predominaba la forma redonda. La primera fase de su trabajo fue abstracto, ya que no poseía suficientes recursos técnicos ni utilizaba el diseño. Improvisaba en el telar, trabajando sólo con las texturas de la-

nas de colores industriales. Esta fase duró dos años. Después inició un período de estudio del espacio, elaboró móviles, transparencias cromáticas y telarañas en el espacio. Mantuvo durante esta fase la forma redonda y siguió tejiendo utilizando el soporte redondo hecho en bambú. En una etapa posterior agregó a sus tejidos elementos marinos y objetos naturales como caracoles, semillas, palos, conchas de mar y trozos de cerámica. De esta época datan sus máscaras de fique, lana y fibras vegetales, expuestas en la Galería La Otra Banda (1975). Hacia los años ochenta aborda el trabajo escultórico de grandes proporciones. Su trabajo siempre ha sido abstracto y expresionista pero en los últimos se insinúan las líneas esenciales de las formas. A partir de esta etapa predominan las mezclas y los matices y no los colores planos iniciales. Paralelamente a sus tapices la artista se interesa, en los años noventa, en desechos de hierro recogidos en las fundiciones que ensambla a manera de escudos metálicos. La GAN posee de Solange Arvelo un tapiz de tejido de lana virgen y fibras vegetales, realizado en 1983.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1972 • “Pintura y tapices”, Galería Track, Caracas

1974 • “Tapices”, Galería Gaudí, Maracaibo / “Tapices”, Galería La Oficina, Medellín, Colombia / “Tapices de Solange Arvelo”, Hotel Toquisay, Bailadores, Edo. Mérida

1975 • “Tapices de Solange Arvelo”, Extensión Cultural Universitaria, Tovar, Edo. Mérida / “Tapices”, Sala Ocre, Caracas / “Tapices”, Galería La Otra Banda, Mérida

1978 • “Tapices de Solange Arvelo”, Centro Cultural Lea, Barquisimeto

1985 • “Ancestros”, Museo de Arte Colonial, Mérida

1991 • “Nudos-desnudos de Solange Arvelo”, Los Espacios Cálidos

1993 • “Nudos”, Ateneo Jesús Soto, Tovar, Edo. Mérida

1995 • “Muros y nostalgias”, Galería El Galpón del Flacso, Quito

1997 • “Umbrales”, CAMLB

..... 3•PREMIOS

1972 • Mención pintura, I Salón de Arte del BCV

1991 • Premio único para arte textil, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Segundo Premio Nacional, obra tridimensional, I Salón de Artes Visuales Conac

1993 • Primer premio, obra tridimensional, I Salón de Arte Merideño, Mérida

..... 4•COLECCIONES

BCV / GAN / MACMMA / Museo Central de Tapicería, Lodz, Polonia

..... 5•FUENTES

Archivo de la artista.

..... DJ-ENA

ARZE

Julio Teodoro

N. Carora, Edo. Lara, 20.7.1868

M. Carora, Edo. Lara, 7.1.1934

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hizo estudios en la Escuela de Artes y Oficios

de Barquisimeto con Eliézer Ugel hasta 1885. Figuró entre los primeros alumnos de Emilio J. Mauri en la recién instalada Academia de Bellas Artes en 1887, donde permaneció hasta 1889. En 1897 efectuó un corto viaje de estudios a Roma becado por el general Aquilino Juarez Rumbos, presidente del estado, de quien hace un retrato fechado en Roma (colección GAN). En esa ciudad, Arze estudió en la academia del maestro Tiratelli. Hacia 1903 se encuentra de vuelta en el país y participa en el Primer Concurso Industrial del Estado Lara, donde recibe el primer premio. En 1904 regentaba su propia escuela (El Impulso, 7 de junio de 1904). En 1905 su obra ya era reproducida y comentada en El Cojo Ilustrado (*Cabeza de estudio*, lápiz, en la edición del 1 de julio de 1905), donde aparecerá otro de sus tipos criollos

en la portada del 15 de mayo de 1906. Una resolución del 3 de febrero de 1906 comisionó a Arze a pintar al entonces presidente Castro y a Aquilino Juarez. Arze vive en Caracas hasta 1914, exponiendo con frecuencia su producción en Fotografía Manrique. Entre 1914 y 1923 se encuentra en Carora, con breves lapsos en Caracas ya que aparece como profesor auxiliar de escultura en la Academia de Bellas Artes, en abril de 1921. Ese año dictaba clases de dibujo en el liceo Fermín Toro en sustitución de Manuel Cabré. Paisajista, desde 1919 se dedicó al retrato (Actualidades, 27 de febrero de 1921). Su cuadro épico *Las Queseras del Medio* (colección EFOFAC) fue exhibido en la Fotografía Manrique con elogio de la prensa (El Nuevo Diario, 27 de julio de 1926). De él es también un retrato de José Gil Fortoul, sin fecha, actualmente en la colección GAN. Al morir de tuberculosis, recuerda Rafael Pineda, usaron sus pinturas como mortaja siguiendo las medidas sanitarias de la época (1977, pp. 41-42). Propugnado por José Requena, se creó en 1954 el Salón Julio T. Arze en Barquisimeto.

..... 2•PREMIOS

1903 • Primer premio, Primer Concurso Industrial del Estado Lara, Barquisimeto

..... 3•COLECCIONES

EFOFAC / GAN / Palacio de Gobierno, Barquisimeto

..... 4•FUENTES

- *Academia Nacional de Bellas Artes. Documentos relativos a la solemne inauguración de este instituto verificada el 2 de octubre de 1887.* Caracas: Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional, 1887.

- CALZADILLA, JUAN. *Obras singulares del arte en Venezuela.* Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.

- Libro de Inscripciones de la Academia de Bellas Artes, 1913 (manuscrito). Archivo GAN.

- PINEDA, RAFAEL. *Catálogo de las obras de arte del Ministerio de Relaciones Exteriores.* Caracas: Impresos Moranduzzo, 1977.

..... AS

ASPRINO

Alberto

N. Maracaibo, 12.1.1952

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Ceramista, artista de medios mixtos y museógrafo.

Hijo de Aquiles Asprino Curiel y Ada Perozo. Realizó estudios de arquitectura en la Facultad de Arquitectura de LUZ y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, de donde egresó en 1980. Sus primeras obras eran ensamblajes realizados con materiales reciclados. Inició su actividad expositiva en los salones de arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, en 1975. En 1981 expuso en el I Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC) y al año siguiente en el I Salón Nacional (Museo de Barquisimeto), donde obtuvo una mención en escultura. En 1984 formó parte de "La nueva naturaleza" (Museo de Barquisimeto), donde obtuvo accésit al primer premio con *Variquicimeto*, presentada con Julio Iribarren. Ese año participó en la II Bienal Nacional de Escultura, experiencia *in situ*, Castillo San Carlos Borromeo (Pampatar, Edo. Nueva Esparta). En 1985 y 1986 expuso en el III y IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas en el MACC y en la exposición "Las 5 partes de Venezuela", organizada por el mismo museo en la Sala Cadafe. En 1987 formó parte de la representación de Venezuela en la II Trienal Mundial de Pequeña Cerámica, en Zagreb, y participó en el XV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Mendoza. En 1988 participó en la I Bienal Nacional de Artes Visuales, sección arte no objetual (GAN) y en la exposición "Visiones escultóricas", Galería Tito Salas. En 1989 se radicó por un tiempo en Washington, donde realizó *Intervenciones en el paisaje* en Red Parrot Park y en Rock Creek Park. En 1990 fue invitado a participar en el II Salón de Arte Efímero, homenaje a Ángel Vivas Arias en Maracay, y en la muestra "Ensamblajes". Igualmente, participó en la III Trienal Mundial de Pequeña Cerámica en Zagreb. En 1993 for-

mó parte de la Bienal Francisco Narváez. En 1996 y 1998 participó en la I y II Bienal Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA) en esta última con la instalación urbana *Rescate: a Jesús María de Las Casas*, realizada con materiales diversos recogidos de la franja costera del Litoral Central, a los que les imprime un tratamiento museístico. Asimismo, participa en el LV Salón Arturo Michelena, siendo merecedor del Premio Andrés Pérez Mujica, segundo en importancia, por su obra *Mi escritorio* de la serie *Nuevas lecturas*, realizada con materiales de desecho, escritorio, libros, pedazos de madera y una lámpara. El tema del artista es la metamorfosis del objeto. Formó parte también de la muestra "Ensamblaje. Arte y parte", Sala Cultural de Pdvs, Puerto La Cruz. Artista invitado en el LVIII Salón Arturo Michelena (2000).

2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 • "Interpretaciones rocosas", Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas / "Interpretaciones rocosas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Mareas de sueños, naturaleza tres tiempos", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1986 • "Mareas de sueños, un fragmento", Terracota Taller de Arte, Valencia, Edo Carabobo / "Un cupón para Brasilia", TEAF
- 1991 • "Ejercicios", Galería Okyo, Caracas
- 1996 • "Vigilia", Galería Okyo, Caracas
- 1998 • "Cariaco. Nuevas lecturas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

3• PREMIOS

- 1978 • Segundo premio de escultura, Salón de Arte Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Accésit al primer premio, II Salón Julio T. Arze, Museo de Barquisimeto / Mención Honorífica UC, XI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar
- 1986 • Primer premio de escultura, II Bienal Nacional de Artes Visuales, Secretaría de la Gobernación de Maracaibo
- 1995 • Premio Harijs Liepins, LIII Salón Arturo Michelena

1997 • Premio Andrés Pérez Mujica, LV Salón Arturo Michelena / Premio Gobernación del Estado Anzoátegui, IV Bial Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
 2003 • Premio Arturo Michelena, LXI Salón Arturo Michelena

..... **4• FUENTES**

- BARRIOS, GUILLERMO. *Alberto Asprino* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Okyo, 1991.
 - *Segunda Bienal Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1998.

..... DJ

ASSIAN

Fernando

N. Madrid, 28.12.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Oficios Artísticos de Madrid (1964-1968); a mediados de la década siguiente adquiere la nacionalidad venezolana y se residencia en Maracaibo. En 1973 expone en la Galería Gaudí (Maracaibo) trabajos monocromos que recrean indígenas con todo su expresionismo étnico y paisajes lacustres. Al negarse al color, sus dibujos terminan por sugerirlo con una amplia gama de grises y blancos de gran precisión académica. En 1977 exhibe, en la Galería Lía Bermúdez de Maracaibo, óleos y dibujos de mediano formato con la misma temática. Este mismo año recibe la mención honorífica en el I Salón Nacional de Grabado en el Museo de Artes Gráficas en Maracaibo. En 1978, junto a Francisco Belloirín, Francisco Hung y Lía Bermúdez, entre otros, participa en la colectiva "9 artistas plásticos del Zulia", y en 1979 en la itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (GAN) y expone "Los jugadores" en la Gallery Salón de

Arte (Maracaibo). Sergio Antillano señaló en esa ocasión que Assian "voluntariamente prescindió de cierta meticulosidad descriptiva generalmente presente en sus óleos y dibujos a pluma, para quedarse tan sólo con la silueta de una realidad sugerida, presentida apenas por un especial juego de valores sutiles. De esta manera singular, la técnica, parca en medios y procedimientos, sirve a sus propósitos nobles, donde la idea, el concepto creador, se expresa con plenitud a través del recurso plástico" (1979). En 1981, con *Bandera III*, obtiene el Premio Emilio Boggio en el XXXIX Salón Arturo Michelena. Posteriormente participó con una tinta china sobre papel en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981). Este mismo año exhibe, en la Galería Durban de Caracas, 20 dibujos en plumilla y pincel a tinta china cuyo elemento protagónico es el alambre de púas, con el que juega realizando composiciones que reflejan el paisaje guajiro y su desolación. En 1983, con "Dibujos marzo 83" expone, en el Museo Municipal de Artes Gráficas del Zulia, trabajos en los que persiste la temática de la Guajira y el paisaje zuliano, realizados bajo una misma técnica (plumilla, pincel, tinta china). Actualmente trabaja como ilustrador de la revista zuliana Respuesta.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1973 • Galería Gaudí, Maracaibo
1977 • Galería Gaudí, Maracaibo / Galería Lía Bermúdez, Maracaibo
1979 • "Los jugadores", Gallery Salón de Arte, Maracaibo
1981 • Galería Durban, Caracas
1983 • "Dibujos marzo 83", Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
1984 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1977 • Tercer premio, Salón de Dibujo y Pintura del Estado Zulia, Maracaibo / Mención honorífica, I Salón Nacional de Grabado, Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

1981 • Premio Emilio Boggio, XXXIX Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / CAMLB

..... 5•FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los jugadores de Fernando Assian* (catálogo de exposición). Maracaibo:

Gallery Salón de Arte, 1979.

- Cinap, A 54.

..... ENA-MACA

ÁVALOS

Ana

N. Santiago de Chile, 7.12.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. En 1958 se estableció en Venezuela, estudió cerámica en el Taller Libre de Arte y durante

cinco años en la Escuela Cristóbal Rojas con Eduardo Dorta. Ha alternado la producción creativa con la promoción y difusión cultural. Después de dedicarse a la cerámica utilitaria, derivó hacia una figuración ornamental y estilizada cercana a la escultura. En 1979 realizó su primera exposición individual en la Sala Ocre, en la que expuso 20 "cerámicas-esculturas" realizadas en aluminio a partir "de referencias antropomorfas [...] con una cadencia llamante del *art déco* [integrada] a la superficie limpia y espejeante del metal" (Pineda, 1979). En 1983, junto a Ángel Martínez Lobo, exhibió pequeños bronce de figuras eróticas expresionistas, y en 1984 realizó una individual en Brasil, conformada por 19 bronce con temas como la mujer, la pareja y el amor. En 1985 expone, en el Consulado de Venezuela (Nueva York), obras de tamaño natural donde introduce el tema de la maternidad. Entre sus obras instaladas en Caracas se encuentran *Amistad* (Estación La Hoyada, Metro de Caracas, 1985), *La mu-*

jer del Calvario (El Calvario, Caracas, 1986), *La familia* (Parque Vargas, Caracas, 1987), y el monumento a Salvador Allende ubicado en la entrada de la UCV (1993).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1966 • "Cerámicas", Galería Gamma, Caracas

1970 • "Cerámicas", Galería Track, Caracas

1979 • "Esculturas", Sala Ocre, Caracas

1984 • Río Palace Gallery, Río de Janeiro

1985 • "Bronze Sculptures", Consulado de Venezuela, Nueva York

..... 3•PREMIOS

1965 • Primer premio de artes aplicadas, IV Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay

1967 • Primer premio de artes aplicadas, XXV Salón Arturo Michelena

2000 • Mención honorífica, Latin American Art Museum, Coral Gables, Florida, Estados Unidos

..... 4•FUENTES

- Archivo de la artista.

- PINEDA, RAFAEL. *Ana Ávalos. Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Ocre, 1979.

..... ENA

AVENDAÑO

Francisco

N. Cumaná, 4.2.1792

M. La Guaira, 24.2.1870

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Al coronel Avendaño se le adjudica la introducción de la litografía en Venezuela: en un artículo publicado en el periódico *El Promotor* del 26 de febrero de 1844 se leía: "el primero que introdujo en este país una máquina litográfica fue el Sr. coronel Francisco Avendaño, siendo comandante del puerto de La Guaira, en los años de 1823 a 1825. Allí ejecutó

él mismo los primeros ensayos, siendo su retrato uno de los objetos de la operación. En 1828 convidó al célebre pintor Sr. Juan Lovera en Caracas, para trabajar en la máquina y perfeccionarse en el manejo del arte. Reuniéronse varias veces en la casa de éste, donde se dejó aquélla. Entonces el Sr. coronel Avendaño volvió a ser retratado por el Sr. Lovera y éste lo fue también por aquél. El Sr. Lovera dibujó el retrato del I. Sr. arzobispo Dr. Ramón Ignacio Méndez, y el Sr. José María Rosales tiró varias flores y principios de dibujo de varias partes del cuerpo humano. En 1829 ó 1830 el Sr. coronel Avendaño vendió la máquina al Sr. Antonio Damirón, quien también ejecutó algunos ensayos". Es curioso que en sus numerosas menciones a Avendaño, sir Robert Ker Porter no señale en su *Diario* nada sobre las aficiones artísticas de éste, y cuando nombra al francés Damiron, quien fue su impresor, tampoco comente el origen de su prensa litográfica o sus trabajos. Es posible, por otra parte, que entre los planes de Avendaño estuviera el de abrir un periódico, como lo muestra su presencia en la junta general de accionistas de El Constitucional Caraqueño, que apareció entre el 13 de septiembre de 1824 y el 25 de abril de 1825. Dos años antes, en 1822, los hermanos Devisme instalaban en Caracas un buen taller tipográfico comprometiéndose a imprimir grabados. "No podemos, sin embargo, precisar si estas impresiones eran litográficas o no. Son, no obstante, grabados realizados según los 'más recientes usos de Europa'" (Febres Cordero, 1983, p. 240).

Avendaño estudió en la Escuela de Matemáticas de Tomás Mires hacia 1808, perteneció a la compañía de Húsares Nobles de Fernando VII en Cumaná, junto con los hermanos Sucre, y en 1810 fue nombrado subteniente del Real Cuerpo de Ingenieros. Sin embargo, pronto se adhirió a la causa revolucionaria: participó en la Campaña de Valencia con Francisco de Miranda, en 1812, y peleó contra Domingo Monteverde. Al ser derrotada la Primera República, huye a las Antillas para regresar en 1813. En esos años es nombrado comandante de ingenieros de La Guaira hasta que, en 1814, cae Caracas bajo el dominio realista y Avendaño emigra con el mermado ejército patriota a Oriente. Avendaño combate en Aragua de Barcelona, en 1817 es nombrado teniente coronel y, en 1819,

coronel. Tras la victoria de Carabobo, en 1821, se le asigna el puesto de comandante de armas de Caracas y, en 1825, la comandancia general de Puerto Cabello, cargo que todavía ocupaba cuando conoce a Porter. Ese año participa en un concurso promovido por la Intendencia del Departamento de Venezuela para realizar una columna conmemorativa a la victoria de Carabobo: el proyecto de Avendaño (actualmente en la colección Archivo Nacional de Colombia, Bogotá), fechado el 11 de mayo de 1825, consistía en una columna ática, de fuste liso, sobre la cual coloca en letras romanas la alusión al vencedor. En 1826 es nombrado diputado al Congreso Constituyente de Valencia y, en 1833, consejero de gobierno. Gobernador de la provincia de Cumaná en 1838 y de Guayana en 1843. Entre 1845 y 1847 es ministro de Guerra y Marina, y entre 1848 y 1850 director de la Academia de Matemáticas, que le toca reestructurar en abril de 1858, en plena contienda militar, por orden de Julián Castro. En 1861 es ascendido a general de brigada y tres años después a general en jefe. La carrera militar de Avendaño no permitió, después de los años treinta, su regreso a sus aficiones gráficas, pero su prensa tuvo una enorme repercusión y motivó de alguna manera el auge que la litografía vendría a tener a mediados del siglo XIX.

..... 2•COLECCIONES

Archivo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 3•FUENTES

- FEBRES CORDERO, JULIO. *Historia del periodismo y de la imprenta en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

- SOTO TAMAYO, CARLOS. *General Francisco Avendaño: facetas de una vida ejemplar*. Caracas: Oficina Técnica Mindefensa, 1966.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

AVRIL

Henrique

N. Barinas, h. 1866

M. Puerto Cabello, 27.6.1950

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del francés

Emilio Avril y María Bau-

den, de origen suizo. Su abuelo, Luis Avril, vino de Francia a Venezuela cuando Napoleón III restableció el imperio. Henrique Avril fue enviado a París a terminar sus estudios de secundaria. De regreso en Venezuela se dedicó a la fotografía con su hermano Luis. Los Hermanos Avril, que firmaban ocasionalmente H.H. Avril, trabajaron como lo que hoy se entiende por reporteros gráficos de *El Cojo Ilustrado*, fundado en 1892. Antes de 1897, Avril se encontraba en Tinaquillo, hasta la muerte de su hermano en mayo de ese año (El Tiempo, 12 de mayo de 1897). Ese año realizaba fotos en Carúpano como la de la hacienda de Tomás Massiani (El Cojo Ilustrado, 1 de diciembre de 1897). Contrajo matrimonio con María de Lourdes Ugueto en Barcelona. En 1898 fundó el Club Daguerre de Carúpano, con Domingo Lucca, Rafael Requena y José Carbonell, con quienes hacía excursiones para realizar tomas al aire libre (El Cojo Ilustrado, 15 de septiembre de 1898). En 1900 publicó en *El Cojo Ilustrado* fotos de los indios caribes orientales (1 de octubre de 1900); en 1902 realizaba vistas del río Orituco (El Cojo Ilustrado, 1 de septiembre de 1902) y en 1903 se encontraba en Villa de Cura (Edo. Aragua), donde se realizó un autorretrato (colección BN). En la segunda mitad de este último año aparecieron en *El Cojo Ilustrado* "fotografías patéticamente veraces" de la reciente guerra, que le merecieron ser llamado el Caillot venezolano por Mariano Picón Salas (en *Los días de Cipriano Castro*). Realizó fotos en Caracas (San Bernardino, Valle Abajo y el barrio San José, publicadas en *El Cojo Ilustrado* el 1 de enero y el 1 de septiembre de 1901) y se han encontrado imágenes de Coro. Posteriormente se radicó en Puerto Cabello. Inicialmente la esposa de Avril iluminaba las fotos que salían del estudio, pero posteriormente se inició

ella misma como fotógrafa. Avril utilizó el formato rectangular 9 x 3 pero no se eximió de usar recuadros ovalados o circulares. Avril publicó en *El Cojo Ilustrado* pinturas (1 de julio de 1908), fotografías intervenidas (1 de enero de 1909) y dibujos (15 de enero de 1909) de tema regional y con escenas criollas. Puede considerarse el primer reportero gráfico del país. Humberto Cuenca se detuvo en este aspecto: "las fotos de Avril revelan plásticamente la realidad muy humana y sensible de un país desmantelado por el persistente saqueo de caudillos mediocres, pero ambiciosos [...], inició entre nosotros la fotografía como arte autónomo, distinto de la litografía y el grabado, un arte dramático que nunca apuntó al cursi decorativismo de su época" (1980, p. 191). Avril falleció en 1950 y su viuda lo sobrevivió 15 años.

..... 2• COLECCIONES

BN

..... 3• FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- CUENCA, HUMBERTO. *Imagen literaria del periodismo*. Caracas: UCV, 1980 (segunda edición). Primera edición en 1961.

- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS

AYESTA CHÁVEZ

Carlos

N. Caracas, 28.7.1949

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• PREMIOS

4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Emiro Ayesta Hernández y Rosa

Herminia Chávez. Desde muy joven se interesa en la fotografía, en la cual se inicia de forma autodidacta durante el bachillerato, cuando comienza a revelar y copiar en el laboratorio de un compañero de

clases. En 1969 se inscribe en la Facultad de Ciencias de la UCV, donde comienza sus estudios de biología. Paralelamente a esta actividad realiza trabajos fotográficos por encargo, sobre todo para medios audiovisuales, y se integra a un círculo de amigos fotógrafos donde se encuentran Luis Brito, Vladimir Sersa, Sebastián Garrido, Jorge Vall y Tito Caula, entre otros. Entre 1971 y 1973 realiza cursos de fotointerpretación y fotogrametría dictados por el Instituto de Cartografía Nacional en el Ministerio de Obras Públicas de Caracas y asiste a las cátedras de fotografía I, II y III que enseñaba el profesor Carlos Herrera en la Escuela de Biología de la UCV. En 1974 interrumpe sus estudios en la universidad y viaja a Londres para realizar cursos sobre fotografía avanzada, retrato y paisaje en la Universidad de Londres. Al año siguiente regresa a Caracas, retoma sus estudios en la universidad y es contratado como auxiliar docente a dedicación exclusiva para asistir al profesor Carlos Herrera en el Laboratorio de Fotografía. Junto al profesor Herrera realiza su primera exhibición fotográfica en la Sala de Exposiciones de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1976), en la que presenta un conjunto de imágenes de paisajes y personajes tomadas en Londres y Venezuela. De esta muestra destaca una fotografía realizada a modo de autorretrato, en la que uno de sus glóbulos rojos es ampliado microscópicamente para conferirle intencionalmente un valor artístico y significativo a esa forma aparentemente abstracta, así como una serie conmovedora protagonizada en alguna calle de Caracas por un dipsómano callejero que revela en un estado de delirio un profundo drama existencial. Los paisajes, por su parte, son producto de circunstancias imprevistas ocurridas en instantes; imágenes poéticas que constituyen una apología al ver y al estar. En este sentido, el trabajo de Ayesta revela la esfera de sus intereses: el paisaje, la naturaleza humana y la subjetividad estética.

En 1978 obtiene la licenciatura en biología celular, ingresa al panel de profesores de la Escuela de Biología para dictar los cursos de fotografía I y II e inicia trabajos de investigación con el microscopio óptico y electrónico que le permiten completar su formación acerca del uso y la aplicación de la fotografía en el campo científico. En 1980 asume la jefatura del Laboratorio de

Fotografía de la Facultad de Ciencias de la UCV, y comienza a realizar producciones para cine en formato 16 mm y en video llegando a completar más de 36 documentales en el área científica y etnográfica entre 1984 y 2004. En 1986 trabaja con el destacado fotógrafo Carlos Eduardo Puche —también discípulo de Herrera— quien ingresa al Laboratorio de Fotografía y con quien compartirá reflexiones en torno a temas fotográficos por más de una década. A partir de 1990 participa en actividades relacionadas con el teatro, específicamente en la creación de efectos especiales, iluminación y escenografía de seis obras presentadas dentro y fuera del país con el grupo Sin Teatro. En 1991, junto a Josune Dorronsoro, ejerce la curaduría de la exposición “Paisaje... estado interior” (MBA), homenaje póstumo a su maestro Carlos Herrera. Ha sido consultor en comunicación y medios del Programa de Control de Enfermedades Endémicas del Instituto de Biomedicina del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social (1997), así como jurado en diferentes concursos y salones de fotografía, entre ellos, el Premio Nacional de Fotografía que otorga el Conac (1995). Ha participado en diferentes muestras colectivas como el “Primer mes de la fotografía” (Museo Jacobo Borges, 2003) y “Ciudades en tránsito”, con Rodrigo Benavides, Joaquín Cortés y Jesús Ochoa (Espacio Arte Daniela Chappard, Caracas, 2004), entre otras. Igualmente ha dirigido y realizado exposiciones multimedia dentro y fuera del país, entre las que cabe destacar el material de video presentado en el Pabellón de Venezuela en “Expo Hannover 2000” (Alemania) y la muestra “Ciudad Universitaria de Caracas”, itinerante por Austria, Francia, Alemania, España y Venezuela (2002-2004).

Aunado a su particular inclinación por los temas ya mencionados, Ayesta indaga en categorías estéticas. Su propósito es “ver la luz” y la influencia de ésta en seres y objetos estructurados compositiva y significativamente. Por los momentos le atrapa la atmósfera que suscita el claroscuro y su impacto dramático y casi escenográfico; este recurso expresivo se apropia de los diversos ambientes que recorre su sensibilidad fotográfica y se refleja en una extensa serie que desarrolla actualmente en torno a uno de los fenómenos sociales e históricos más relevantes que ocupa a la venezola-

nidad en el nuevo siglo: las protestas de calle o las catarsis colectivas de júbilo e ira, y sus diversos contrastes expresivos, aglutinados en las marchas caraqueñas cuyas imágenes, comunicacionalmente, le son propias al mundo entero. El reto al abordarlas fotográficamente no es más que la intención de dejar al futuro un testimonio objetivado a través de una particular y entrañable visión que muestra la multiplicidad de facetas implícitas en el hecho humano. Actualmente continúa ejerciendo la jefatura del Laboratorio de Fotografía de la Facultad de Ciencias de la UCV, mientras dicta charlas y conferencias en diversas instituciones y museos nacionales en torno a la significación histórica de la fotografía, los materiales fotográficos y su conservación, la fotografía y la ciencia, y la fotografía de Carlos Puche.

..... **2•COLECCIONES**
UCV

..... **3•PREMIOS**
2003 • Premio Regional de Fotografía al Valor y la Constancia Jorge Tortoza, Instituto Autónomo de Cultura del Estado Miranda y periódico *Tras la Noticia*

..... **4•FUENTES**
- WORWA, LIDA. Entrevista al artista. Caracas, 2002-2004.

..... LW

AZCÁRATE
Emilia de

N. Caracas, 6.5.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA
Pintora. Realizó estudios en el Central Saint Martins

College of Art and Design de Londres (1983-1986), y participó en el video *Versus*, presentado en el IV

Encuentro de Arte Contemporáneo DANAE, en París. En 1989 se traslada a Madrid, donde vivió hasta 1991. Ha participado en colectivas como "Raíces" (Sala RG, 1988), "Cinco de tierra firme" (Casa de las Américas, La Habana, 1991), "Entre trópicos" (MACCSI, 1992), I Salón Pirelli (1993), IV Bialn Internacional de Pintura (Museo de Cuenca, Ecuador, 1994), XXI Salón Aragua (MACMMA, 1996) y I Bialn Nacional del Paisaje (MACMMA, 1996). En 1992 fue reconocida con una mención de honor en la VI Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza), con un óleo sobre tela sin título de gran formato. Su evolución pictórica ha pasado por diferentes etapas: en un primer momento usó el óleo, posteriormente empleó pigmentos en polvo y, desde 1994, trabaja la encáustica. Sus obras llaman la atención por su extraordinaria energía y minuciosa técnica de superposición de finas capas de cera previamente mezcladas con trementina u otras sustancias. Entre capa y capa la artista "marca" el lienzo encerado con pigmentos naturales o con sellos de hierro, hasta convertir las telas en pinturas que la artista denomina "paisaje de piel". En 2004 expuso en la Casa de América (Madrid). La muestra resume su experiencia de trabajo en Puerto España (Trinidad) con un conjunto de obras que manifiesta su interés por subvertir la pintura a una producción objetual, saltando al espacio tridimensional y expandiendo los límites del acto pictórico. "También es clara la influencia en estas obras de la filosofía hindú: su visión de la realidad, sus motivos y prácticas espirituales que valoran los remanentes del mundo material, y de los cuales Emilia Azcárate se vale para construir un lenguaje artístico donde el significado del acto creativo reside en lo más sutil e inadvertido de nuestra cotidianidad visual" (Azcárate, 2004).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1988** • "Pinturas", Galería Clave, Caracas
- 1990** • "Óleos", Institución Libre de Enseñanza, Madrid
- 1991** • "Obra reciente", Sala Mendoza
- 1997** • "Senderos perforados", Galería Ars Forum, Caracas
- 1998** • "Obras sobre papel", Sala Mendoza

- 1999 • Galería Luis Adelantado, Valencia, España
 2000 • MAO
 2001 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 2004 • Casa de América, Madrid

..... 3•PREMIOS

- 1992 • Mención de honor, VI Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
 1996 • Tercer premio, I Bienal Nacional del Paisaje, MACMMA
 1997 • Mención honorífica, V Bienal de Guayana / Mención honorífica, V Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas
 1999 • Primer premio, LVII Salón Arturo Michelena
 2000 • Mención honorífica, Primer Premio ABC de Pintura, Madrid

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Coca-Cola, Madrid / Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI / MACMMA / MAO / Museo de Toledo, Ohio, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- AZCÁRATE, ANA DE. "Emilia Azcárate en la Casa de América, Madrid". En: Arte al Día, 2, 4. Caracas, mayo de 2004.
 - Cinap, A 159.

..... ENA

AZIZ + CUCHER
 ver CUCHER, Sammy

AZUAJE

Ana Antonia

N. Niquitao, Edo. Trujillo, 3.6.1932

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Antonia

1•VIDA Y OBRA

Pintora. En 1938 fallece su madre y a partir de este momento es criada por una tía. Desde muy pequeña se dedica a labores domésticas y del campo, fabrica figuras de barro y dibujos con carbón. No asiste con regularidad a la escuela. En 1948 se traslada con su tía a Caracas y trabaja como doméstica. En 1953 contrae matrimonio y se traslada a Carúpano. En 1972 regresa a Caracas con su familia y se emplea como doméstica en casa de Maruja Bustamante, quien en 1978 descubre su afición por el dibujo y le facilita pinceles, lienzos y pinturas. Al año siguiente conoce a J.J. Mayz Lyon, quien organiza su primera individual. En sus inicios pinta con los dedos, sobre todo paisajes que evocan su infancia. A partir de 1980 experimenta con yeso, *papier maché* y cemento, modela piezas grandes y especies de floreros con rostros y utiliza diversos soportes para la pintura como caracoles y madera. En 1981 se hace acreedora del Premio CANTV en el II Salón de Pintura Ingenua (La Guaira). En 1982 obtiene el primer premio en el III Salón de Arte Popular Bárbaro Rivas (Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda) con *En el camino real*, y el Premio Fundarte del III Salón de Pintura Ingenua con *Qué bello se ve mi rancho*; en 1983 el Premio Conac en el IV Salón de Pintura Ingenua con *Un perfil de Bolívar cuando montaba a caballo*, y en 1984 el Premio Metro de Caracas con *Salida del metro*, reproducida como tarjeta de navidad por esta compañía. En 1986 experimenta una nueva mezcla de *papier maché* con yeso y arcilla, con la cual logra mayor consistencia. Realiza pequeñas figuras individuales y conjuntos. A partir de los años noventa utiliza más los pinceles, sin embargo, sigue pintando los rostros con los dedos. De su obra, la GAN posee en su colección los óleos *Un páramo triste y frío* (1982) y *Una sonrisa* (1985).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1980** • Galería La Pirámide, Caracas
1984 • “El caminar de la tierra”, Galería Arte
 Venezuela, Caracas
1990 • “La edad de las flores”, Museo de Petare

..... **3•PREMIOS**

- 1981** • Premio CANTV, II Salón de Pintura Inge-
 nua, Casa Guipuzcoana, La Guaira
1982 • Primer premio, III Salón de Arte Popular
 Bárbaro Rivas, Concejo del Municipio Sucre,
 Petare, Edo. Miranda / Premio Bárbaro Rivas,
 XL Salón Arturo Michelena / Premio Fundarte,
 III Salón de Pintura Ingenua, Casa Guipuzcoana,
 La Guaira
1983 • Premio Conac, IV Salón de Pintura Ingenua,
 Casa Guipuzcoana, La Guaira
1984 • Premio de adquisición, V Salón de Arte
 Popular Metro de Caracas, Casa Guipuzcoana,
 La Guaira
1986 • Premio Sociedad Financiera Latinoamericana,
 VII Salón de Arte Popular, Casa Guipuzcoana,
 La Guaira
1988 • Mención pintura popular, II Bienal
 Salvador Valero
1991 • Distinción para creación experimental,
 III Bienal Salvador Valero
1992 • Mención especial, I Salón de Pintura Popular
 Bárbaro Rivas, Los Teques
2001 • Premio Nacional de Arte Popular

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Conac /
 Fundarte / GAN / Museo de Petare / USB

..... **5•FUENTES**

- Cinap, A 112.

..... LMR

AZUAJE

Eduardo

N. Pariaguán, Edo. Anzoátegui, 13.10.1968

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Pedro Azuaje y de Petra Aída Guaramata. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas. Miembro fundador de los Talleres de Creaciones Plásticas CREA-10, realizó su primera individual en 1988, en la Casa de la Cultura de El Tigre (Edo. Anzoátegui). Ha participado en colectivas como el XV, XVI y XXI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1990 y 1991, y MACMMA, 1996), V Salón Nacional de Dibujo (MAVAO, 1990), I Bienal de Artes Visuales Barquisimeto (1991), Art Festival of America (Washington, 1992), LI y LII Salón Arturo Michelena (1993 y 1994) y IV Bienal de Guayana (1994). Azuaje desarrolla un lenguaje en el que elementos “como la cruz, el círculo, simbologías indígenas se dan cita en su espacio para informarnos de un tema primitivo, ancestral, universal, informalista” (González, 1991). Sus obras, pinturas, esculturas o instalaciones, sobre tela o madera con materiales como esmalte, óleo, acrílico, petróleo, tierras, etc., están realizadas como series completas elaboradas a partir de un mismo tema. En sus piezas destaca la presencia del negro.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1991** • “Reflejos indígenas”, Galería 125, Caracas
1992 • “Rastros primigenios”, Galería Arte Hoy,
 Caracas
1993 • “Materias sugestivas”, Galería 125,
 Caracas
1995 • “Fragmentaciones telúricas”, Galería Leo
 Blasini, Caracas
1997 • “Confrontaciones”, Galería Leo Blasini,
 Caracas
1999 • “Territorio de Omapo”, Galería Leo Blasini,
 Caracas

..... **3•PREMIOS**

1994 • Premio Municipal Los Salias, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda

1995 • Premio Armando Reverón, AVAP

2001 • Premio España, II Salón Internacional de Arte, Museo Nacional de Arte, La Paz

..... **4•FUENTES**

- Cinap, A 269.

..... MTH

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

BÁEZ SEIJAS

Roberto

A. Comienzos del siglo XX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Participó en las exposiciones del Círculo de Bellas Artes. En el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1913) expuso un retrato, un autorretrato y la obra *Chica con una canasta*, los cuales fueron celebrados por Leoncio Martínez como progresos (El Universal, 10 de septiembre de 1913). El Cojo Ilustrado, al reseñar la exposición, publicó el autorretrato de Báez Seijas entre otras obras representativas de la muestra (15 de octubre de 1913). En el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1914) participa con un autorretrato de colorido “sobrio y clásico”, un estudio de arboleda y otro paisaje con una caballeriza en primer plano, de “tonos secos y bien meditados”, según la reseña de prensa firmada con las siglas AMH (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914). Al comentar su participación en III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1915), Martínez señaló que “lo mejor que puede decirse [de Báez Seijas y José Manuel Betancourt] es que progresan y se les ve empeño por ello” (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Luis Alfredo López Méndez recordaba en sus memorias sobre el Círculo de Bellas Artes que cuando la agrupación se vio forzada a mudarse del Teatro Calcaño a una casa en la esquina de Reducto, se organizó una “becerrada artístico-taurina” para recaudar fondos en la que tomarían parte Armando Reverón, Rafael Monasterios y Báez Seijas en las arenas del Circo Metropolitano. Báez Seijas —se anunciaba en el programa—, pintor aficionado y aficionado torero, disfrazado de artista al estilo bohemio, se colocaría frente a su caballete para pintar al astado apenas saliera de los toriles, anunciaba el cartel. Caballete, pintor y tela rodaron por tierra, sin consecuencias; Reverón dio algunos capotazos y Monasterios no se arrió al ruedo. La corrida no tuvo éxito económico y el Círculo tuvo que partir de Reducto al barrio

de Pagüita, donde terminaría desapareciendo. Báez Seijas está representado en la GAN con una obra de tema español, *Manola* (óleo sobre tela, 1916), que ya figuraba en la colección del MBA en el registro de febrero de 1938.

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... 3•FUENTES

- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

BÁEZ

Gerardo

N. Caracas, 10.4.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabador y dibujante. Hijo de José Báez e Isabel Boneta. Ha realizado cursos libres de dibujo en el Instituto Federico Brandt (1991) y de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas (1993). Estudiante de artes gráficas del IUESAPAR (1992-1998), se ha especializado en el uso del aguafuerte y el aguatinta e impresiones a color siguiendo el método Hayter. Desde 1993 ha participado en exposiciones colectivas y salones nacionales, entre ellos “Diez perfiles y un propósito” (Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas) en 1993; I Muestra Latinoamericana de Mini-print (Centro Cultural Parque de España, Rosario, Argentina), “La estampa” (Galería Armando Reverón, Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas), CIPE (La Habana) y la VIII Bienal TAGA, en 1994; “MIG-95” (Asociación Cultural Caserón Gatafe, Barcelona, España) en 1995; “Del lado oeste” (Muja-

bo) y "El grabado" (Galería Armando Reverón, Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas), en 1996, y la IX Bienal TAGA (Centro Cultural Consolidado) en 1997. En 1994 fue reconocido en el V Salón Municipal de Artes Plásticas de San Antonio de los Altos (Edo. Miranda) con su grabado *Sueño de crisálida*. Consuelo Méndez ha percibido en su obra las influencias de Joaquín Torres-García y Paul Klee, subrayando "una búsqueda personal que ha venido tejiéndose entre la experiencia del juego con las técnicas gráficas y una permanente necesidad del dibujo" (1996, s.p.). En ocasión de una exposición de sus grabados y dibujos, Joseph Bonett comentó: "la muestra está cargada de una esencia primitiva de escrituras escondidas dentro de trazos de creyón o de gráfica, existen paisajes y atmósferas" (1996, s.p.). En 1998 participó con una serie de grabados en "Hablan las imágenes" (Mujabo). Ha sido asesor y curador de exposiciones para la Galería Armando Reverón de la Estación Caño Amarillo del Metro de Caracas. Entre 1997 y 2001 se desempeñó en el Gabinete de Dibujo, Estampa y Fotografía de la GAN. Desde 2003 es miembro del comité de adquisiciones del Museo Cruz-Diez.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1996 • "Ideogramas", Galería Bellas Artes, Estación Bellas Artes, Metro de Caracas / "Símbolos en papel", Ateneo de Los Teques

1998 • "Huellas del glifo", Biblioteca del Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1994 • Segunda mención en artes gráficas, V Salón Municipal de Artes Plásticas, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda

1995 • Mención en gráfica, III Salón de Artes Plásticas Mirandino Cristóbal Rojas, Los Teques

..... **4•COLECCIONES**

Metro de Caracas

..... **5•FUENTES**

- BONETT, JOSEPH. "Presentación". En: *Símbolos en papel* (catálogo de exposición). Los Teques: Ateneo de Los Teques, 1996.

- MÉNDEZ, CONSUELO. [Presentación]. En: *Ideogramas* (catálogo de exposición). Caracas: Metro de Caracas, 1996.

..... AS

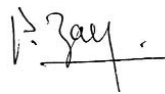
BÁEZ

Pedro

N. Chacao, Edo. Miranda, 19.10.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1956 y 1961 realiza estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Durante este período participa en el I Salón de Jóvenes Artistas en Caracas (1958) y en la "Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1960). Después de 1961, dicta clases en la Escuela de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar y en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe (1961-1964). Durante ese tiempo alterna la docencia con otras actividades culturales como la fundación de la revista Punta Seca (1963), además de exposiciones individuales como "La ciudad y sus ranchos" (Galería El Pez Dorado, 1962) en la cual refleja su disconformidad ante las injusticias de la sociedad contemporánea; tema que durante mucho tiempo será base de su trabajo, que se debate entre lo figurativo y lo abstracto. Fue director del Taller Periférico Federico Brandt del Inciba (1964-1966). En 1966 viaja a Europa y, en Francia, realiza cursos de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes hasta 1967. Ese mismo año integra el equipo que trabajó en los *Múltiples* de Victor Vasarely. Al regresar a Venezuela, en 1968, dicta clases de dibujo, pintura y marquertería en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui, 1968-1976). Durante la década de los setenta realiza exposiciones individuales y colectivas con los temas de la nueva figuración, como en "Diseciones I y II" (1973). Fue director artístico de la re-

vista literaria Trópico 3 (1970), profesor de pintura en el Taller Tapia de Lecherías (1977-1978), fundador de la revista de artes plásticas Formas, miembro fundador y director de publicaciones de la Saaur (1978), director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (1979), miembro de la Comisión Estatal de Artes Plásticas del Estado Anzoátegui, director de cultura del mismo estado (1980-1981) y presidente de la AVAP, seccional Anzoátegui (1981-1983). "De su formación en el arte de las vanguardias formalistas Báez adquirió irreversiblemente el hábito de la plena valoración autónoma de los elementos y recursos pictóricos que emplea en la realización de sus obras, tales como el color, la línea, la forma, la textura, los cuales se hacen valer por sí mismos, independizándose de su función representativa o referencial. Así, la pintura pasa a ser, antes que nada y fundamentalmente, un problema de colores, de manchas, de trazos y de formas desplegadas sobre la tela" (Erminy, 1998).

Durante los años ochenta trabaja una abstracción de la naturaleza en la que el uso de trazos agresivos y colores vivos reinventan el paisaje en un discurso que despierta los sentidos del espectador. Las muestras individuales "Naturalezas vivas, naturalezas muertas" (1982), "El paisaje interior" (1985) y "El reino de este mundo" (1987), son ejemplos de esta tendencia en el artista, que se verá enriquecida en la década de los noventa. Alejado de la docencia desde 1989, inicia una etapa de depuración de su estilo desde su taller ubicado en El Chaparro de Guanta (caserío del Edo. Anzoátegui) a donde se muda en 1991. De su obra, la GAN tiene en su colección *Paisaje interior* (1986) y *Cuadro n° 1* (sin fecha), ambos óleos sobre tela.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1962 • "La ciudad y sus ranchos", Galería El Pez Dorado, Caracas

1963 • "El hombre", Galería G, Caracas

1964 • Liceo Arístides Rojas, San Felipe

1966 • "Los fusilados", Ateneo de Caracas

1973 • "Disecciones I", Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui / "Disecciones II", Galería Viva México, Caracas

1974 • "El cocktail de los burgueses y las flores marinas", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / "Las flores marinas II", III Conferencia de la ONU, Caracas / "Las flores marinas III", Galería Viva México, Caracas / "La infancia de Luis", Hotel Meliá, Puerto La Cruz

1975 • Galería de Profesionales de Aragua, Maracay / Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1976 • Galería Chersia, Puerto La Cruz

1977 • Hotel Meliá, Puerto La Cruz

1978 • "Salinas marinas y color de oriente", Sala Ocre, Caracas / Galería Incret, Puerto Ordaz

1979 • "Canción a los hijos desde adentro", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1982 • "Naturalezas vivas, naturalezas muertas", Mamja / "Naturalezas vivas, naturalezas muertas", Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1983 • "Naturalezas vivas, naturalezas muertas", Galería G, Caracas / "Las constantes de Pedro Báez", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui

1985 • "El paisaje interior", Galería G, Caracas

1986 • "Homenaje a Miguel Otero Silva", Galería E. Lezama, El Tigre, Edo. Anzoátegui

1987 • Galería 2, Miami, Florida, Estados Unidos / "Texturas de piel", Galería G, Caracas / "El reino de este mundo", Galería Sotage, Puerto La Cruz

1988 • "Homenaje al color", Galería Arte Hoy, Caracas

1989 • "Tras la iguana el paisaje", Galería Sotage, Puerto La Cruz / Galería 5, Caracas / "La naturaleza de Pedro Báez", Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo / "Florescences", BID, Washington / "Florescences", Consulado de Venezuela, Nueva York

1990 • "El otro reino", Galería Sotage, Puerto La Cruz

1991 • "Los riesgos de la razón", Galería Uno, Caracas

1992 • "Mar de fondo", Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona

1996 • "Mar arriba", Galería Sharon's, Lecherías, Edo. Anzoátegui

1997 • "Horizontes de luz y rebozo del mar interior", Galería Sharon's, Lecherías, Edo. Anzoátegui

1998 • "Mareas interiores", Sala Cultural Pdvs, Puerto La Cruz

..... 3•PREMIOS

- 1965 • Segundo premio, III Salón Círculo Pez Dorado, Caracas
- 1981 • Premio, I Biental Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1986 • Premio a la mejor obra de pintura, I Biental de Artes Visuales de Oriente, Cumaná

..... 4•COLECCIONES

Centro Wifredo Lam, La Habana / Concejo Municipal, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo Internacional de Arte, Sofía / Museo Regional de Arte, Maracay

..... 5•FUENTES

- Cinap, B 2.
- ERMINY, PERÁN. "Paisajes curtidos por los vientos y las mareas interiores de Pedro Báez". En: *Mareas interiores* (catálogo de exposición). Puerto La Cruz: Sala Cultural Pdvsa, 1998.

..... AFF

BAINOVA

Ina

N. Sofía, 29.9.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Ina Bainova

1•VIDA Y OBRA

Grabadora, dibujante y pintora. Hija de Vasil Bainov y Elena Bainova. Licenciada en geología en la Universidad Climent Ohridski de Sofía (1961). Inicó estudios de artes plásticas en Alemania y de pintura en Caracas con Fidel Santamaría (1966-1968).

En 1969 viajó a Inglaterra, donde estudió dibujo y pintura en el Sir John Cass College de Londres. Entre 1970 y 1971 estudió arte en la Academia de Arte de Colonia y en 1974 egresó de la Escuela de Artes Plásticas de Hannover. En 1975 se radica en Ca-

racas, se nacionaliza y se dedica a trabajar en su taller. Participó en cursos libres de litografía y grabado en el TAGA. Ha trabajado como profesora de dibujo y grabado en instituciones como el Instituto Neumann y Prodiseno. Ha participado en exposiciones colectivas como "Grafische Ausstellung" (Hannover, Alemania, 1973), "Participación de la gráfica venezolana" (Ikebukuro Gallery, Tokio, 1988), la "Expozitie interantá de gavurá venezolaná" (Museu de Artá, Neamt, Rumania, 1991), el I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico (ULA, 1975), las ediciones XXXVII y XLIX del Salón Arturo Michelena (1979 y 1991), las ediciones VIII y XIII del Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1983 y 1988), las ediciones IV y VI de la Biental TAGA (1986 y 1991) y la IX Biental de San Juan de Grabado Latinoamericano y del Caribe (Instituto de Cultura Puerriqueña, San Juan de Puerto Rico, 1990), entre otras. En 1997 fue invitada durante un mes por el Frans Masereel Centrum (Kasterlee, Bélgica), para experimentar con técnicas litográficas. La obra de Ina Bainova está caracterizada por el manejo virtuoso de la técnica gráfica y las imágenes figurativas realizadas en aguafuerte y aguainta, donde introduce el dibujo acompañado con color a partir de varias planchas. Edda Armas ha afirmado que sus obras "son parte del gran ritual diario donde asume la magia de transformar la superficie inocua del papel en sus maravillosos mundos con dibujo y drama, cuando el claroscuro gana la imagen, o suavizados con transparencias en toques de color con acuarela al pincel, que nos arrojan a los límites de lo onírico" (1991). Actualmente dirige el Taller de Grabado 2000, situado en los espacios de la Galería Félix (Caracas) e imparte clases de dibujo en el IUESAPAR. La GAN posee en su colección aguafuertes y aguaintas de la artista.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • "Acuarelas y dibujos", Galería Cassian, Caracas
- 1976 • "Grabados", Galería Banap, Caracas
- 1978 • "Grabados y acuarelas", Galería Banap, Caracas
- 1979 • "Acuarelas", Club Internacional, Valencia, Edo. Carabobo

- 1980 • “Acuarelas y grabados”, Galería Félix, Caracas
 1982 • Galería Luise Romeleite, Colonia, Alemania / “Grabados”, Galería HR, Zúrich, Suiza
 1984 • “Grabados”, Galería Ruchti, Bonn, Alemania
 1989 • “Presentación de un artista venezolano”, Lufthansa, Caracas / “Gráfica”, Galería Félix, Caracas
 1990 • “6 grabados Taller 90”, Galería Félix, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1970 • Segundo premio de dibujo, CVA
 1973 • Segundo premio de pintura, CVA
 1975 • Primer premio de grabado, CVA
 1986 • Mención honorífica, IV Bienal TAGA
 1990 • Mención honorífica, VI Bienal TAGA
 1991 • Mención honorífica en gráfica, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... 4•COLECCIONES

BN / GAN / MACCSI / MBA / UCV

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.
- ARMAS, EDDA. “Ina es una pasión en aguafuerte”. En: Horizonte. Caracas, 1991, p. 38.
- Cinap, B 158.

..... EPP

BALTEO

[Bataglia], Alessandro

N. Caracas, 18.10.1972

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Hijo de Salvatore Balteo y

Sara Yazbeck. A partir de 1992 estudia arte en la especialidad de escultura en el IUESAPAR. En 1994 inicia su actividad expositiva en la muestra “Índice”, en el MAVAO, con la obra *Homenaje a Gego*.

“Aun cuando parte de una tradición constructivista, su trabajo comporta una carga absolutamente conceptual: la idea es el instrumento que articula el sentido de la obra” (Sierra, 1994, p. 8). Este mismo año participa en la IV Bienal de Guayana e instala *Relaciones que en el tiempo estructuran un país*, realizada en aluminio, dentro del edificio del Congreso de Angostura en el centro histórico de Ciudad Bolívar. Asimismo figura en la II Bienal Camille Pissarro con *Relaciones hipotéticas en Chacao*. La obra consistía en una retícula dibujada en el techo del edificio del Centro Cultural Consolidado, que se integraba con la retícula del paisaje urbano. El título aludía a los hilos invisibles del poder político y económico en el municipio de Chacao. La intervención no fue realizada pero se presentó todo el proyecto desplegado en fotografías con dibujos. Esta experiencia lo hizo merecedor, en 1995, de una beca a París y le permitió un corto viaje a Ginebra (Suiza), donde, en el espacio experimental “10.000 Parking” dirigido por el artista suizo Joël Mutzenberg, expone una serie de textos sencillamente pegados en la pared en hojas de papel tamaño carta. En París figura en muestras colectivas, como “Rencontres” (Espacio Julio González) y en la Cité Internationale des Arts. A su llegada a Venezuela en 1996 formó parte de la muestra “Atmósferas urbanas” en Espacios Unión, Caracas. En esta oportunidad hizo uso del espacio público de la Plaza Unión parodiando su intervención anterior en los muros externos del MAVAO, utilizando tirro. “La maraña en tirro nos envía el mensaje cifrado del movimiento, el recorrido del hombre; el mapa invisible que diseñamos sin saberlo” (Vivas, 1996, p. 14). Este mismo año participa en la muestra itinerante “Marco por la Tierra”, organizada por Ricardo Benaím, con un dibujo en tinta china sobre papel, y comienza la acción denominada *...el esquino...*, proyectada desde el 5 de diciembre de 1995. Esta experiencia subraya el interés de Balteo por la puesta en escena del artista y su obra dentro de un medio. Una especie de tienda que abre sucursales por toda la ciudad, donde se vende *...el esquino...* Esta venta se registra temporal y geográficamente (en cartografías desplegadas en el recinto); se guardan en libros contratos y todos los rasgos particulares del “comprador”. La acción fue iniciada desde el IUESAPAR como un ejercicio de apre-

hensión (en su acepción de llegar a conocer) y se ha continuado en diferentes exposiciones, entre las cuales resaltan: La VIII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1996), "La nueva generación" (Galería D' Museo, Caracas), "Caracas utópica" (USB) y en algunos espacios experimentales de la ciudad. En 1997 participa en "La invención de la continuidad" (GAN). Como observación relevante se debe subrayar la intervención activa del artista con el público durante el tiempo que duró esta muestra. Ese mismo año muestra su trabajo en "Re-Ready Made" (MAO) y al año siguiente en "La resurrección del cadáver exquisito" (Sala Mendoza). Actualmente, produce objetos que ha llamado *Desechos simbólicos* con el fin de estudiar el funcionamiento del arte como actividad humana.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995 • "Textos", 10.000 Parking, Ginebra, Suiza
- 1997 • "Desechos simbólicos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1994 • Primer premio, II Bienal Camille Pissarro, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / GAN

..... **5•FUENTES**

- BALTEO, ALESSANDRO. *Courtaing-wall (cortejando muros)* (tesis inédita). IUESAPAR, Caracas, 2001.
- SIERRA, ELISEO. *Índice* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1994.
- VIVAS, ZULEIVA. *Atmósferas urbanas* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1996.

..... ENA

BALZA

José Martín

N. San Rafael de Mucuchíes, Edo. Mérida, 14.3.1951

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Tallista y artista textil. Perteneció a una familia de creadores de arados, juguetes y telares tallados, especialmente en la madera llamada de quitasol. Vivió en El Potrero (1959), donde conoció a Juan Félix Sánchez, mentor del artista en la talla de madera, disciplina donde fusionará "el costumbrismo con lo fantástico. Los principales recursos usados por él son: dar énfasis a la textura y forma natural de la madera, trabajar con esencias formales, una asimetría propia de las torceduras de los arbustos del páramo que transmite a la pieza movilidad" (Planchart Licea, 1993). Entre 1980 y 1985 trabaja el tejido en el taller de Juan Félix Sánchez, donde aprende una depurada técnica en el tratamiento de la lana. En 1995 expone en la V Bienal Salvador Valero. El tradicional modo de tejer de la zona de Tisure, el tratamiento de la lana cruda y el diseño de alto contenido cromático lo hicieron merecedor de la distinción en la categoría de tejido-tapiz. A finales de ese mismo año participa en el I Salón de la Expresión Artística Popular Merideña, auspiciado por la Dirección General de Cultura y Extensión de la ULA, donde demuestra sus dotes en la técnica del tratado y colorido de la lana cruda.

..... **2•PREMIOS**

- 1995 • Distinción en Tejido-tapiz Sixto Sarmiento, V Bienal Salvador Valero

..... **3•FUENTES**

- Cinap, B 270.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "Martín Balza: lo popular en el arte". En: El Universal. Caracas, 4 de febrero de 1993.

..... AFF

BALZARETTI

Rafael

N. Italia (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Finalizando el siglo XIX estuvo en Caracas de-

sempeñándose como decorador de murales y pintor de obras de temas florales y bodegones. Según Alfredo Boulton, en cuya casa paterna colgaban tres importantes lienzos adquiridos a este artista hacia 1898, sus obras tenían “cierta expresividad en la materia y de ejecución fácil y agradable” (1968, p. 229). Añade Boulton que también fueron obras de Balzaretti la decoración mural que existía en la casa de la señora Cristina Paúl (esquina Reducto a Glorieta) y la que se encontraba en el patio principal de la residencia de Henry Lord Boulton (esquina de El Conde). Es posible que Balzaretti fuese uno de los artesanos que trajo Joaquín Crespo para realizar obras decorativas en su residencia de Villa Santa Inés y, años más tarde, en Miraflores. Señala Manuel Segundo Sánchez que “el italiano Rafael Balzaretti, manejaba a maravilla el estilo pompeyano. Son suyos los frescos que decoran varias estancias de Santa Inés y las mansiones que pertenecieron a los generales Fonseca y Uzlar [sic], doctor Smith y otras” (1940, p. 2).

..... 2•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. *Las acuarelas de Faldí*. Caracas: Litografía y Tipografía del Comercio, 1940.

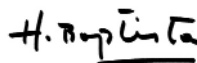
..... BDE

BAPTISTA

Hugo

N. La Grita, Edo. Táchira, 27.5.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Luis Baptista y Ana Olivares. Estu-

dió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1952-1956), donde fue alumno de Pedro Ángel González, Marcos Castillo y Francisco Narváez; en la Academia de la Grande Chaumière de París (1956-1960), y en la Escuela de Artes Dante Alighieri de Roma. Ha recibido premios del Salón Oficial, como el José Loreto Arismendi (1958), el Armando Reverón (1959) y el Henrique Otero Vizcarrondo (1960). Su atención ha estado dirigida hacia el estudio del color. Su primera etapa estuvo ubicada dentro la influencia fauvista de tendencia figurativa, y sus paisajes, recreados en los puertos europeos, eran violentados por los colores del trópico. De esta época es su serie *Los barcos* (1957-1960), expuesta en 1961 en el MBA y representada en la GAN con la obra *Barcos y grúas* (1958). En 1961 viaja a Europa y a su regreso, en 1962, es apresado por causas políticas. Este acontecimiento lo impulsa a indagar en el tema político. En 1965 presenta en el Ateneo de Caracas su serie *El sueño verdugo*, en la cual, podía advertirse una mayor fluidez plástica y una ruptura de la concreción formal de lo que resulta una composición más libre e improvisada. “Hugo Baptista se había apartado de las dinámicas fantasías cromáticas, a direcciones giratorias, de sus muelles y navíos anteriores. Ahora sus armonías se hacían más densas, resueltas en acordes cromáticos más graves y dispuestos en planos y formas más libres e imprecisas [...]. Algo que se ha mantenido a través de toda la trayectoria de este artista ha sido la vitalidad de su expresión y el optimismo de su temperamento manifestado a través de su sensualidad en el uso del color” (Erminy, 1967). En sus últimos trabajos emplea el color en función de una atmósfera caracterizada por un clima fantástico en el que la figura humana y algunos elementos de la naturaleza

se integran en una unidad simbólica. En 1998, en la Galería Dimaca, exhibió un significativo número de obras representativas de su trayectoria.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1959 • “Los barcos”, MBA
- 1961 • “Bristoles”, Sala Mendoza
- 1965 • Ateneo de Caracas
- 1966 • “Robos y exhibiciones”, Galería El Puente, Caracas
- 1968 • “Anotaciones”, Sala Mendoza
- 1972 • Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México
- 1973 • “Blanco bajo sospecha”, Galería Portobello, Caracas
- 1975 • “Decretos y ejecuciones”, Galería Durban, Caracas
- 1976 • “El sol distinto”, Galería Durban, Madrid
- 1977 • “Tierra firme”, Galería Durban, Madrid
- 1978 • “Letanías del color”, Sala Mendoza
- 1979 • “Domicilio en la niebla”, Galería Durban, Caracas
- 1980 • Embajada de Venezuela, París
- 1981 • Galería de Vanguardia, Broczwav, Polonia / Museo de Arte Moderno, Varsovia / Galería Avant Garde, Varsovia / Sala Aghezit, Bucarest / “Memorias y festejos”, Galería Durban, Caracas
- 1984 • “Delicias del fuego”, Galería Durban, Caracas
- 1986 • “Exposición privada”, Galería Durban, Caracas
- 1990 • Centro Cultural, Atenas
- 1993 • Galería Demokritos, Atenas
- 1994 • “Luz y Grecia”, Galería Durban, Caracas
- 1996 • “Mediterráneas”, Grupo Li Centro de Arte, Caracas
- 1998 • “Disciplina del delirio”, Galería Dimaca, Caracas
- 1999 • “Retrospectiva”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1958 • Premio José Loreto Arismendi, XIX Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XVI Salón Arturo Michelena

1959 • Premio Arturo Michelena, XVII Salón Arturo Michelena / Premio Armando Reverón, XX Salón Oficial

1960 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXI Salón Oficial

1969 • Premio Federico Brandt, XXX Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Conac / GAN / Mamja / MBA / ME / Museo de Arte Moderno, La Paz / Museo de Arte Moderno, Varsovia / Museo de Arte, Bucarest / Museo de El Havre, Francia / Museo Soto / OEA, Washington / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 3.
- ERMINY, PERÁN. “La pintura en Venezuela”. En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

..... MACA

BARBOSA GALÁN

William Elí

N. Ocaña, Colombia, 25.6.1955

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor. De formación autodidacta, Barbosa se asocia tempranamente con las herramientas, materiales, maquinarias y procedimientos metalúrgicos a través de su trabajo como vendedor del ramo. En 1975 se residencia en Venezuela. Su sensibilidad por la línea, como experiencia reveladora de volúmenes y espacios en transformación a partir de la idea de composición modular, lo acercan a finales de los años setenta a la elaboración de diferentes propuestas volumétricas en plexiglás, material que pronto sustituirá por el hierro. Esta geometría modular, de gran pureza constructiva, sencillez y plasticidad, guarda relación con el abstraccionismo geométrico

y ofrece las ideas de expansión vital en el espacio y de ingravidez al rehuir la estabilidad y aumentar su complejidad a través de la combinación de dobles, ángulos, sinuosidades, curvas, cortes y pliegues que dan por resultado formas cambiantes de acuerdo al punto de vista del observador. Desde una visión estética, Barbosa ha manifestado abiertamente su adhesión al reorganizado movimiento Madí internacional (fundado por el uruguayo Carmelo Arden Quin y el argentino Gyula Kosice) que pretende la creación de una belleza objetiva por medio de elementos también objetivos. A mediados de los años noventa, Barbosa recibe encargos de coleccionistas privados para la elaboración de portales artísticos, algunos de gran tamaño, hecho que lo obliga a estudiar la resistencia de los materiales, ensayar nuevas y exigentes propuestas de acabado, verificar la protección al óxido, experimentar diversos tipos de soldadura con sus acabados y dar soluciones ingeniosas a los problemas de las cerraduras, pernos y otros dispositivos de protección y seguridad. En este sentido, la geometría modular inscrita en estos portales es deudora de la propuesta escultórica del autor, que privilegia el dominio de la línea como configuradora de espacios dúctiles y armoniosamente articulados. Como miembro del movimiento Madí, Barbosa ha sido incluido en exposiciones como "Homage de Madi à Gorin (1899-1981)" (Château de la Groulais, Blain, Francia, 1999), "Madi all'alba del terzo millenio" (Palacio Real, Portici, Italia, 2000) y "Kassak et Madi aujourd'hui" (Instituto de la Cultura de Hungría, Bratislava, Eslovenia, 2002).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991 • "Geometría modular", Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1993 • "Línea, volumen y color", Galería Ars Forum, Caracas
- 1995 • Meza Fine Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1997 • "Geometrismo escultórico", Galería Saint-Charles de Rose, París
- 1999 • "Despliegues", Galería Ars Forum, Caracas
- 2002 • "Puertas", Museo Cruz-Diez

..... **3• COLECCIONES**

Maczul

..... **4• FUENTES**

- *Puertas* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Cruz-Diez, 2002.

..... FH

BARBOZA

Amelia María

N. ¿Caracas?, h. 1882

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintora. Fue alumna de la Academia de Bellas Artes. En 1898 expuso en los talleres de Castagne y García un retrato del músico Jesús María Suárez, "obra acabada y digna de aplausos" (El Tiempo, 8 de junio de 1898). Para el año siguiente su maestro, el pintor colombiano José Eugenio Montoya, destacaba en la prensa el talento de su alumna de 17 años en términos elogiosos: "en el paisaje se desenvuelve admirablemente distinguiéndose por el colorido y tono diáfano con que los reviste y engalana. En la figura humana ostenta igualmente su grande afición", sugiriéndole al entonces presidente, Ignacio Andrade, le concediera una beca para continuar sus estudios en la Academia Julian (El Tiempo, 6 de febrero de 1899). Barboza recibió una beca y se residió con su familia en Milán (Italia), donde años después, ya con su beca suspendida, la encontraría Abigaíl Castillo, quien reseñó sus triunfos en la Academia, particularmente un retrato del padre de la pintora, presentado con éxito en la exhibición de fin de curso. En esa ocasión Castillo pedía al presidente Juan Vicente Gómez que subsidiara los gastos para que la pintora y su familia pudieran regresar a Caracas (El Universal, 24 de julio de 1909). La petición fue oída por el Gobierno y Francisco González Guinán giró órdenes al cónsul venezolano en Alemania para la repatriación de la artista y sus padres. Un cua-

dro de esta pintora, hoy desaparecido, *La fiesta de la diosa Flora*, de 2,12 x 3 m, perteneció a la antigua colección del MBA, registrado en los inventarios de 1938 y 1941.

..... 2• FUENTES

- Archivo MBA.
- Archivo MRE, Interior, 252.

..... AS

BARBOZA

Diego

N. Maracaibo, 4.2.1945

M. Caracas, 9.4.2003

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• ACCIONES 4• PREMIOS 5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y artista de medios mixtos. Hijo de María Barboza Arellano. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo (1957-1960), donde fue alumno en las clases de modelado, collage y dibujo de Angelina Curiel, y en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (1961-1963), donde se creó el grupo Vertical 9 (1962), del cual formó parte junto a Edison Parra y Roberto Obregón, entre otros. En 1963 realiza su primera exposición individual en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, con obras que hacen un uso acertado del collage, y al año siguiente inicia estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y recibe el Premio José Ortín Rodríguez del X Salón D'Empaire con *Homenaje a la víctima*. Desde sus comienzos, su obra pictórica se caracterizó por la influencia del arte pop, aunque, posteriormente, comenzó a responder, cada vez más, al mundo de la artesanía popular que conoció desde su infancia. El elemento distintivo de su obra se caracteriza por la carga dramática impresa en sus piezas. "Las metáforas visuales sustituyen lo real. Son imágenes interiorizadas que muestran el rico imaginario creativo y una doble preocupación fundamental del artista: el qué representar y el cómo re-

presentar [...]. Para Barboza el espacio se construye a través de una multiplicación de planos y perspectivas que llegan hasta el delirio" (Bello, 1989). Después de recibir el Premio Henrique Otero Viscarrondo del XXIX Salón Oficial (1968) con *Miss Garbo* (ensamblaje que fusionaba escultura y pintura), se traslada a Londres donde realiza su primera acción poética (*30 muchachas con redes*, 1970) y realiza estudios en el London College of Printing (1970-1972).

Desde muy niño, los actos y oficios religiosos le llamaron la atención, y constantemente se prestaba para organizarlos, sobre todo los de la Semana Santa. "Las experiencias de las fiestas de los pueblos, las retretas, los carnavales, los ambientes de bambalinas de colores y piñatas donde se celebran los cumpleaños, llenaron mi imaginación de fantasía y sueños, sin separarme de la realidad, por el contrario, uniéndome a ella, unión que expresé plásticamente a través de un lenguaje" (Barboza, 1981). Desde entonces comienza a transformar estos actos tradicionales y a darles una interpretación personal. Esos actos lo condujeron en la década de 1970 a plantearse lo que él llamó "acciones poéticas": actos realizados al aire libre, actividades grupales de participación del público espectador donde logra conjugar al hombre con el poder del arte. En estas acciones poéticas, el espacio cotidiano, los lugares abiertos de la ciudad, son tomados como soporte, como escenario para que se dé el hecho plástico. Según Barboza, lo que resulta de estas experiencias es en parte ficción, en parte realidad, pero también se nutre de la racionalidad y la magia.

En 1973 regresa a Venezuela y realiza sus primeras acciones en el país, como *Cuidado King Kong* y *Maria Lionza* (I Salón de Arte Centro Plaza, Caracas, 1973) y *La caja del cachicamo* (Parque del Este, Caracas, 1974). Durante 1974 se desempeña como profesor de diseño y dibujo en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay. Ese año recibe el premio Antonio Edmundo Monsanto, con las ampliaciones fotográficas intervenidas de las expresiones en la calle realizadas en Londres. Fue director del periódico tabloide Buzón de Arte (1976), momento en el cual realiza una gira con expresiones libres por calles, universidades y otros lugares de diferentes países

del mundo. Se establece en Estados Unidos (1978) y cursa estudios en la Fleisher Art Memorial, de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos). En 1981 regresa a Venezuela y estudia en el Cegra, donde se especializa en serigrafía (1983). Durante todo este período realiza numerosas exposiciones colectivas tanto dentro como fuera del país. En 1982, junto a otros artistas no convencionales, funda el grupo E-9. En etapas más recientes, como pintor, Barboza ha cultivado diferentes géneros: bodegones, enseres, paisajes y retratos. La técnica del collage le ha permitido "una *liberalidad* mucho más evidente que la de sus trabajos al óleo [...]. Cuando uno observa los cuadros de Barboza, de inmediato comprende que el autor trasciende su idiosincrasia [...]. Dentro de ese despliegue indetenible está, por supuesto, la época que al artista le toca vivir, y simbolizar e iconografiar, pero no como crónica o registro social, sino en tanto la imagen sea vehículo privilegiado de la re-significación de la urdimbre cotidiana y, por tanto, de su rescate espiritual, más allá de tal o cual suceso o personaje" (Silva, 1991). En 1999, junto al artista colombiano Luis Luna, expone en la Galería del Centro Colombo-Venezolano (Cúcuta, Colombia), así como realiza una individual en la Galería Valanti de San José de Costa Rica. Para el año 2000 ejerce el cargo de vicepresidente adjunto de la AVAP y es seleccionado para participar en la muestra "Nueva imagen de Miranda. Persistencia de un rostro", realizada con motivo del doscientos cincuenta aniversario del natalicio de Francisco de Miranda y presentada en la Academia Nacional de la Historia. De su obra, la GAN posee en su colección pinturas como *Buenos días señorita Alba II* (óleo y esmalte sobre tela adherida a madera compactada, 1986) y *Helena* (óleo sobre tela, 1992-1993), y trabajos en papel que registran sus acciones como *El ciempiés* (acuarela, guache, grafito y óleo pastel sobre papel, 1973) y *Guarandol —poema aerovisual—* (collage, 1980).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963** • "Exposición de pintura", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1964 • "Pinturas", Galería El Pez Dorado, Caracas

- 1967** • "Los ratones", Ateneo de Caracas (con José Abreu)
1968 • "Dibujos", Galería Polo & Bot, Caracas
1969 • The London New Arts Lab, Londres
1973 • "Expresiones King Kong y María Lionza: acontecimiento de Diego Barboza", Midland Group Gallery, Nottingham, Inglaterra
1974 • "Londres-Caracas. Expresiones", Galería Banap, Caracas
1977 • "Células de identidad", Galería Gaudí, Maracaibo
1980 • Librería Kuai-Mare, Caracas / "Diez años de poemas de acción", Espacio Anexo, Sala Mendoza / "Diez años de poemas de acción", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Muestra conmemorativa de los diez años de la poesía de acción del artista venezolano Diego Barboza", Instituto de la Cultura del Estado Monagas, Maturín / Biblioteca Pública Central Dr. Julián Padrón, Maturín
1985 • "De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas: acción poética", GAN / "De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas: acción poética", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1986 • "Entre la duquesa y la calle Carabobo", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1987 • "Más duquesas y majas de la calle Carabobo", Galería Félix, Caracas
1988 • "Desafiando la gravedad por metros y por retazos", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
1989 • "Obras recientes", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1990 • "Barboza en papel. Antología de dibujos 1963-1990", Galería Tito Salas / "Articulaciones", Estación Bellas Artes, Metro de Caracas
1991 • "Arte, artículos y articulaciones", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Seres y enseres: pinturas", MBA / "Seres y enseres: pinturas", Banco de Maracaibo, Maracaibo
1992 • "Protagonistas y antagonicos, collages", Gobernación del Distrito Federal, Caracas / "Memories of these days", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / "Protagonistas y antagonicos, collages", Sociedad Dramática, Maracaibo

- 1993 • "Huellas del ser", Galería Uno, Caracas
- 1994 • "Del objeto al desnudo: pasteles", Galería Félix, Caracas / "Mitología personal", Galería Namia Mondolfi, Caracas
- 1995 • "La contramirada. Pasteles", Galería Odalys, Caracas
- 1996 • "La pintura habitada", Galería Juan Ruiz, Maracaibo / "Sinuosidades y pérdidas. Antología 1970-1996", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1998 • "Enseres, mitología de lo cotidiano", Galería Medicci, Caracas
- 1999 • "Entre desnudos", Galería Medicci, Caracas / Galería Valanti, San José de Costa Rica
- 2000 • "El festín de la nostalgia 1955-2000", MACMMA / "Viaje a la semilla", Sociedad Dramática, Maracaibo
- 2001 • "El festín de la nostalgia 1955-2000", Maczul / "El festín de la nostalgia 1955-2000", GAN

..... 3•ACCIONES

- 1970 • *Treinta muchachas con redes*, Londres / *Ponte una red y acompáñanos*, Londres / *Expresiones en calles de París*, París
- 1971 • *El ciempiés*, Londres
- 1972 • *People Tied Together*, Londres / *Danger King-Kong*, Nottingham, Inglaterra
- 1974 • *La caja del cachicamo*, Caracas
- 1975 • *La caja del cachicamo*, UNESR
- 1980 • *A diez años de las acciones poéticas*, Caracas, Maturín y Maracaibo
- 1981 • *Acciones frente a la plaza*, Caracas / *Pro-testas en azul, blanco y rojo*, Coloquio de Arte No Objetual, Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia
- 1985 • *De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas*, GAN / *Explor-acción*, Sala Marco Antonio Etedgui, Ateneo de Caracas

..... 4•PREMIOS

- 1963 • Premio Estímulo Centro de Bellas Artes, IX Salón D'Empaire
- 1964 • Premio José Ortín Rodríguez, X Salón D'Empaire
- 1965 • Primer premio de dibujo, III Salón Círculo Pez Dorado, Ateneo de Caracas
- 1968 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXIX Salón Oficial

- 1973 • Premio Emilio Boggio, XXXI Salón Arturo Michelena
- 1974 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXII Salón Arturo Michelena
- 1985 • Premio Fundación Banco Consolidado, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1986 • Premio Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1997 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 5•COLECCIONES

- BCV / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Conac / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo / Museo de Artes Gráficas Balmiro León, Concejo Municipal, Maracaibo / UNESR

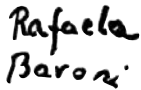
..... 6•FUENTES

- BARBOZA, DIEGO. "Acerca de la poesía de acción". En: El Universal. Caracas, 6 de septiembre de 1981. Reproducido en: Ramos, María Elena. *Acciones frente a la plaza*. Caracas: Fundarte, 1995, pp. 59-62.
- BELLO, MILAGROS. "Diego Barboza, la seducción figurada". En: *Diego Barboza, obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1989.
- Cinap, B 5.
- *Diego Barboza. Cuatro décadas de producción artística* (guía). Maracay: MACMMA, 2000.
- *Diego Barboza: el festín de la nostalgia 1955-2000* (catálogo de exposición). Maracay-Maracaibo-Caracas: MACMMA-Maczul-GAN, 2000.
- ESPINA, GIOCONDA. "Poemas de acción y otras expresiones de Diego Barboza (1945-1984)". En: Cuaderno 9. Maracaibo: Sociedad Dramática-Ediciones Pancho El Pájaro, sin fecha.
- SILVA, CARLOS. "Diego Barboza, seres y enseres". En: *Seres y enseres*. Caracas-Maracaibo: MBA-Banco de Maracaibo, 1991.
- SILVA, CARLOS. *Arte, artículos y articulaciones*. Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1991.

BARONI

Rafaela

N. Mesa de Esnujaque, Edo. Trujillo, 1.11.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Francisco Baroni, agricultor inmigrante italiano y de María Miliani, nativa de Jajó (Edo. Trujillo). Aunque aprende de su madre la costura y la elaboración de figuras religiosas en yesca (madera sacada del corazón del tronco de árbol), su formación artística es autodidacta y su fe religiosa y orientación artística definen su obra. En 1946 sufrió su primer ataque cataléptico, luego del cual se comienza a hablar en Jajó del “milagro de Rafaela”. A mediados de los años sesenta conoce a Rogelio Albornoz con quien contrae segundas nupcias. En 1972 es trasladada a un hospital psiquiátrico de Caracas, donde pierde la visión y permanece 7 meses; en esta etapa desarrolla la habilidad de tejer con los dedos y sin agujas. En 1974 comienza a tallar la madera como agradecimiento a la Virgen del Espejo, quien le había devuelto la vista. Al año siguiente realiza una segunda talla, a mayor escala, de Nuestra Señora del Espejo, la cual adorna con ropa y accesorios elaborados por ella misma. Desde entonces se le comienza a conocer como “Señora de la Virgen” y empieza a ejecutar formalmente figuras religiosas así como a participar en otras expresiones artísticas: pinta murales, canta, escribe poemas, realiza actos teatrales y elabora tanto el vestuario como los adornos que exhiben sus trabajos. Sus obras, tanto pictóricas como escultóricas, se insertan dentro de las características del arte popular, con colores planos, brillantes, bien definidos, que delimitan las figuras y las separan del fondo. Rafaela Baroni trabaja con pintura a base de aceite, y tras sumergir sus tallas tres o cuatro días en querosén, las deja secar antes de ponerles una o dos manos de barniz. Además, también crea el espacio donde habitan sus personajes que giran en torno al tema de la religión y la muerte. Para su trabajo escultórico utiliza ma-

dera (saquisaque, cedrillo, caoba o naranjo) y raíces. En 1979 realiza su primera exposición en el Palacio de Gobierno de Mérida. A finales de los años setenta, comienza a crear en su casa de Boconó el Museo del Espejo, con una capilla dedicada a la Virgen, una sala con diversas obras y objetos que incluyen su propio ataúd, y otro ambiente con un pesebre de tamaño natural. En 1985 realiza *La mortuoria*, instalación permanente del Museo del Espejo: un ataúd donde reposa su autorretrato tallado y que, en actos públicos, llamados *El entierro*, ocupa ella en lugar de su réplica. En 1991 se traslada a Isnotú (Edo. Trujillo), acompañada de su hijo Marco Tulio Sánchez, donde desarrolla el Centro Cultural Los Ojos del Búho. En 1993, con motivo de su exposición en el MACCSI, Sofía Imber escribió acerca de la artista: “su actividad de talladora de imágenes sagradas, pájaros y figuras mágicas, está envuelta en una aureola de múltiples acentos que recorren, desde dotes de hacedora de milagros y facultades premonitorias, *Ángel Loro*, *Señora de la Virgen*, hasta extraordinarias habilidades para organizar eventos festivos tradicionales y teatrales en su pueblo de Boconó, preparar a los difuntos y dirigir los rezos de tales ocasiones. Pero lo más importante en ella es la síntesis que logra entre religiosidad, intuición y talento artístico” (1993).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979** • “Tallas de madera”, Palacio de Gobierno, Mérida / “Tallas de madera”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1982** • “Tallas”, Banco Progreso, Valera, Edo. Trujillo
- 1983** • “Tallas”, Alianza Francesa, Barquisimeto
- 1984** • “Devociones entre el cielo y la tierra”, Sala CANTV
- 1985** • “Religión y mitos de pájaros y santos”, Musaval / “Cielos de madera”, Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 1986** • “Viaje al encanto”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1989** • “Rafaela y Aleafar”, Complejo Cultural Recreativo Inino, Maracay
- 1990** • “Los santos de mi devoción”, Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo

- 1991 • “Cantares de vida y muerte de una artista popular”, Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / “La mujer del Encanto”, Museo de Petare
- 1993 • “Conjurando auras y aureolas del amor”, MACCSI
- 1995 • “Reflejos y manuscritos del universo de Rafaela Baroni”, Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1996 • “Exposición homenaje”, Galería Ramón E. Lacruz, Casa Cultural Universitaria, ULA
- 1997 • “Yo soy un ángel”, Mujabo
- 2000 • MACCSI

..... 3•PREMIOS

- 1988 • Premio Nacional de Arte Popular Conac, I Biental Nacional de Artes Visuales, Museo de Petare
- 1990 • Premio Rafael Vargas, III Biental Salvador Valero
- 1991 • Mención especial, Premio AICA, Capítulo Venezuela
- 1992 • Premio Fundación Consolidado, III Biental Bárbaro Rivas / Premio Museo de Petare, IV Biental Salvador Valero
- 1994 • Premio Fundación BIV, categoría tridimensional, IV Biental Bárbaro Rivas
- 2003 • Premio Único Ciudad de Maracay, XXVIII Salón Aragua, MACMMA

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de San Lázaro, Edo. Trujillo / Centro Cultural Los Ojos del Búho, Isnotú, Edo. Trujillo / Fundef / MACCSI / Musaval / Museo de Petare / Museo del Espejo, Boconó, Edo. Trujillo / Trapiche de los Clavos, Boconó, Edo. Trujillo

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.
- Cinap, B 28.
- IMBER, SOFÍA. *Conjurando auras y aureolas del amor* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

..... GAM

BARONI

Samuel

N. Cúa, Edo. Miranda, 25.2.1945

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1964) y en el Centro de Arte Gráfico del Inciba (1968-1970), teniendo entre sus maestros a Octavio Russo; también realiza un taller de dibujo con Édgar Sánchez y cursos con Miguel Laufer en el IVIC, que enriquecen su formación con elementos contemporáneos de tecnología aplicada al arte. En 1970 comienza su actividad expositiva participando en la colectiva “Formas” (Galería Track, Caracas). Entre 1970 y 1976 dicta clases de pintura en la Escuela Comunitaria El Toronjil (San Antonio de los Altos, Edo. Miranda) y en el Taller Periférico José Fernández Díaz (Caracas); también ha sido profesor de la Escuela Cristóbal Rojas. Como escultor exploró un arte participativo, basado en estructuras tensas y livianas integradas al espacio viviente. Su obra se ha caracterizado por la exploración de la expresión matérica. Para ello, indaga con materiales como telas de saco, arena, goma espuma, petróleo, planchas de metal y madera. También emplea herramientas poco convencionales como el soplete o los electrodos, cuchillos o destornilladores, con los que realiza trazos sobre los soportes. En 1992 realiza su primera exposición individual, “Axis mundi” (Sala RG). En esa ocasión presentó obras de gran formato cuyas características trascendían los límites de la pintura y la escultura. Según Milagros Bello, sus trabajos, “contenidos en grandes marcos de madera adosados a las paredes, a la manera de pinturas, se transforman en cuadros-esculturas: bultos contruidos con sisal, amarrados con mecates, que semejan ramas y cuerpos de árboles o cauces de ríos vistos desde su parte interna, terminados en la superficie con arenas, plásticos, grasa de carro, pintura de esmalte, etc. Igualmente, planchas de hierro con dibujos realizados a soplete, de

líneas delirantes e imágenes semiabstractas, con corrosiones de ácidos y agujeros hechos con cincel. Instalaciones monumentales en la pared o en el piso, que invaden la escala humana" (1992). *Árbol a tiempo* (resina, madera, mecate sobre madera, 1991, colección BCV), es característico del uso de técnicas y materiales. Sus creaciones tienden a la aridez de los espacios, en los que se representa la desolación y la ausencia. Los colores tierra, rojizos, marrones, ocre y óxidos, son los predominantes en su planteamiento que hereda algunas de las características del informalismo. La temática de su obra gira en torno a la relación naturaleza-hombre-muerte, como un ciclo de regeneración, donde la muerte aparece como presencia determinante que recuerda al hombre la existencia de la vida. De igual forma, símbolos como el árbol, el caballo, el espiral, el minotauro y el toro, han pasado por su obra como elementos expresivos.

Ha participado en exposiciones colectivas, nacionales e internacionales, entre las que se cuentan numerosas ediciones del Salón Arturo Michelena (entre 1976 y 2002), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), "Nuevo dibujo" (Memphis, Tennessee, Estados Unidos, 1981), el III Salón de Jóvenes (MACC, 1985), "20 artistas venezolanos en Bogotá" (Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1991), III Bial de Cuenca (Ecuador, 1991) y "Bial del barro de América Roberto Guevara" (São Paulo-Caracas, 1998), entre otras. Además de su actividad expositiva, Baroni ha realizado ilustraciones para el Papel Literario de El Nacional y la Revista Nacional de Cultura, entre otras publicaciones. Asimismo, realizó la escenografía de las piezas teatrales *Raíz de barro* (dirigida por Fernando Ivosky) y *Ama-livaca* (dirigida por José Veliz). De este artista, la GAN posee en su colección *Primera y última carreta* (pintura, arena, cemento y fardo acrílico sobre madera, 1987).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1992 • "Axis mundi", Sala RG
- 1993 • "De la materia al signo", Sala Sidor

- 1995 • "Reencuentro con el ser: obra reciente 1994-1995", MACMMA / "Territorialidad invertida", Galería D'Museo, Caracas
- 1996 • "Desde la barrera", Galería Icono, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1975 • Primer premio, III Salón Avellán, Ateneo de Caracas
- 1982 • Primer premio, I Bial de Dibujo y Pintura, Cagua, Edo. Aragua
- 1985 • Segundo premio de pintura, X Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1987 • Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, XLV Salón Arturo Michelena
- 1988 • Premio Arturo Michelena, XLVI Salón Arturo Michelena
- 1990 • Mención de honor, I Salón de Pintura BCV
- 1996 • Premio al mejor conjunto internacional, Festival de Cagnes-sur-Mer, Francia

..... 4• COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / CAMLB / Casa de Bolívar, La Habana / Celarg / Concejo Municipal, Cagua, Edo. Aragua / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Museo de Arte Moderno, Bogotá / UNA / USB

..... 5• FUENTES

- Archivo del artista.
- BELLO, MILAGROS. *Axis mundi* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1992.
- CALZADILLA, JUAN Y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, B 112.

..... GAM

BARRETO

Luis

N. El Tigrito, Edo. Anzoátegui, 11.10.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Juan Barreto y Ana Martínez. Inicia su formación artística en 1968 en el Taller Libre de Arte (El Tigre, Edo. Anzoátegui), donde realiza estudios de pintura, dibujo y escultura, e interviene en las exposiciones colectivas hasta 1971. Este año viaja a Ciudad Bolívar y frecuenta los talleres de arte del Inciba, donde estudia dibujo y grabado durante un año. En 1972, se traslada a Caracas para estudiar arquitectura en la UCV hasta 1974. Entre 1974 y 1977 participa en las ediciones anuales del Salón Universitario de Arte y en los salones de arte de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. En 1981 toma parte en la I Bienal de Jóvenes Artistas (MACC). Su obra pictórica se inscribe en la abstracción. Barreto no establece previamente un esquema compositivo sino que plasma directamente la superficie del cuadro con formas, planos y colores muy personales en su resolución. De colores intensos y poderosa gestualidad, la pintura de Barreto se deslata de las formas e ideas preconcebidas para expresarse en estructuras de diversos planos y geometrías de colores intensos y cuidadosas gradaciones tonales. En 1982 viaja a Milán (Italia) y estudia diseño gráfico en el IED; este año recibe el premio especial del Jurado en el V Salón de la Malpenza en Milán (Italia). En 1985 regresa a Venezuela y se residencia en Caracas. La pintura de Luis Barreto indaga las formas figurativas y las lleva a un grado extremo de esquematización, jugando con planos de diversas alturas y colores dotados de ciertos valores constructivos. "Se trata de una pintura abstracta, de un tipo de abstracción que no se adscribe a un constructivismo geométrico ni a un informalismo, ni a un expresionismo abstracto o lírico, pero que tiene un poco de todas estas tendencias, en mayor o menor proporción [...]. Es, al mismo tiempo, un arte compuesto, construido, controlado, sobre una base

de formas y planos de color organizados dentro de un cierto orden compositivo; pero también es un arte muy espontáneo, desenvuelto, improvisado, a veces casi automático e informalista, con elementos pulsionales, nerviosos, rápidos, fortuitos y repentinos" (Erminy, 1997).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 • Galería Ángel Boscán
- 1977 • "La alegoría del caos", Conac
- 1979 • Colegio de Bioanalistas, Caracas / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Galería La Trinchera, Caracas
- 1980 • AEV / Biblioteca Pública Central Dr. Julián Padrón, Maturín
- 1981 • "Climas interiores", Galería Durban, Caracas / Ateneo de El Tigre, Edo. Anzoátegui
- 1982 • "Paisajes psicológicos", CIV, Puerto Ordaz / "Dibujos, técnicas mixtas", Galería INCE, Caracas / Galería Ángel Boscán
- 1987 • Galería Arte Bocetos, Caracas / Galería Vedobleve, Caracas / Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1989 • "Pintura", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1990 • Sala Sidor / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1991 • Galería Arte Latinoamericano, Caracas / Galería Arte Bocetos, Caracas
- 1994 • Galería Arri-Art, El Hatillo, Edo. Miranda / Museo de Arte Moderno, Santo Domingo / Complejo Cultural Simón Rodríguez, El Tigre, Edo. Anzoátegui
- 1995 • "Construcciones líricas", Museo de la Nación, Lima / Galería Arte Caracas, Caracas / Universidad Femenina, Lima
- 1996 • Galería Arte y Estilo, Caracas / "Construcciones líricas", Teatro Imperial, Caracas / "Cromatismos", Sharon's Galería, Centro de Arte, Puerto La Cruz
- 1997 • Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico / "Construcciones", Museo de Arte José Lorenzo de Alvarado, Tovar, Edo. Mérida
- 1998 • Galería Braulio Salazar / Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Pamplona, Colombia / "Cloître des Billettes", París

1999 • "Construcciones al viento", Museo Francisco Narváez / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Mujabo
 2000 • "Pintura-pintura", Centro de Arte Metropolitano, Naguanagua, Edo. Carabobo
 2002 • Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Mérida

..... 3•PREMIOS

1968 • Primer Premio Rotary Club, Taller Libre de Arte, El Tigre, Edo. Anzoátegui
 1969 • Primer premio de pintura, II Feria del Orinoco, Ciudad Bolívar
 1974 • Primer premio, mención pintura, I Salón Universitario de Arte, UCV / Primer premio, mención pintura, XIII Salón de Arte, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1977 • Primer premio, mención pintura, Salón de Artes Plásticas, UC / Primer premio, mención pintura, I Salón Municipal de Arte 7 de Diciembre, Maturín / Primer premio, XVI Salón de Arte, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, Caracas / Mención, XXIX Salón de Dibujo y Pintura, Faces
 1978 • Primer premio de pintura, VII Salón Pintores Bancarios, BCV
 1982 • Premio especial del jurado, V Salón de la Malpenza, Milán, Italia
 1986 • Mención Premio Municipal de Artes Visuales, Salón Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
 1989 • Premio de Pintura de la Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, IV Biental Regional de Puerto La Cruz
 1992 • Medalla de oro, I Biental del Caribe y Centro América, Santo Domingo
 1999 • Mención, Muestra Anual de Primavera, Venecia

..... 4•COLECCIONES

BCV / Concejo Municipal, Maturín / Fundación Polar, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Metro de Caracas / Museo de Arte Contemporáneo, Lima / Museo de Arte José Lorenzo de Alvarado, Tovar, Edo. Mérida / Museo de Arte La Nación, Lima / Museo de Arte Moderno Ramírez Villamizar, Pamplona, Colombia / Museo de Arte

Moderno, Santo Domingo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico / UC / UCV / UNA

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
 - Cinap, B 70.
 - *Construcciones en el viento* (catálogo de exposición). San Juan de Puerto Rico: Museo de las Américas, 1997.
 - *Luis Barreto* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Arte La Rinconada, 1989.

..... MD

BARRETO

Pedro

N. Santa Catalina, Edo. Delta Amacuro, 17.4.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Pedro Baradarte y Manuela Barreto. Vive en Ciudad Bolívar (Edo. Bolívar) hasta 1940, cuando su familia se traslada a Tucupita. En 1945 comienza a trabajar como aprendiz de carpintero en el taller de su padre. Pastor Espinoza de los Monteros, un artista aficionado, le da sus primeras clases de pintura y gestiona una beca ante el gobierno regional; en 1954 se traslada a Caracas para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde recibió clases de Marcos Castillo, Rafael Monasterios, Alejandro Otero y Francisco Narváez. Inicialmente se dedica a la pintura y posteriormente a la escultura. En 1958, culmina sus estudios, la escuela abre nuevos talleres de escultura y comienza a trabajar con hierro y madera, además del yeso. Regresa a Tucupita, donde renueva su beca para completar sus estudios en Europa. En 1959 toma parte en la exhibición de alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en el MBA, junto a Rubén Chávez, Gabriel Marcos, Nelson Arriete y Domingo Medina; ese mismo año ingresa en la Academia de

Bellas Artes de Roma. En 1960 viaja a París para continuar sus estudios de escultura en la Academia Nacional Superior de Bellas Artes. Durante su estada trabaja en el taller del escultor cubano Agustín Cárdenas y realiza tallas en madera como *Tótems* (1961, colección GAN) y tallas en piedra a partir de formas orgánicas.

De regreso a Venezuela, en 1962, se establece en Barcelona (Edo. Anzoátegui), en donde ejerce como profesor en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. Se dedica a la talla en madera, con motivos de naturaleza abstracto-orgánica, llamados "ejercicios vegetales" por Gustavo Pereira, en los que incluso quema la madera. Concorre a diferentes salones y exposiciones de escultura del país: XXIII Salón Oficial; I Salón de la Joven Escultura (Galería G); exposición colectiva en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV); "Cuatro jóvenes escultores" (MBA); representa a Venezuela en el Simposio Internacional de Escultura Forma Viva en Belgrado y realiza una escultura para Kostanievza (Yugoslavia). En 1963 participa en el XXIV Salón Oficial y en el II Salón de Jóvenes Escultores (Galería G). En 1964, contrae matrimonio con la grabadora Gladys Meneses, de quien se divorciará en 1985. A partir de 1964 es director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón (Barcelona, Edo. Anzoátegui), hasta 1969. En 1965 participa en el XXVI Salón Oficial, inicia una corta experiencia en el fundido en bronce, pulido o corroído al azar, y realiza una serie de obras como *Construcción nº 3* (colección GAN), que le valieron el Premio Nacional de Escultura en 1967. Ese año forma parte de la colectiva "Escultores de Venezuela" en Holanda promovida por Kenneth Armitage. Sus primeras tallas en madera estaban compuestas con un sentido barroco y de manera totémica para dejar al descubierto espacios interiores de donde parecían partir las formas mismas; desde entonces su obra se fue haciendo más descarnada y muestra una mayor preocupación estructural (Calzadilla y Briceño, 1967, p. 125). En 1970 expone 15 esculturas realizadas en madera tratadas al fuego en la Galería Track y viaja con una beca otorgada por el ME a Tokio, donde ingresa a la Escuela de Artes; al año siguiente participa en una colectiva de estudiantes extranjeros de la Universidad de Tokio.

En 1973 retorna a Venezuela y se residencia en Lecherías (Edo. Anzoátegui), donde desarrolla actividades comunitarias junto a Gladys Meneses. Tras su retorno de Japón pierde el gusto por el detalle, abandona el arabesco, aprovecha las vetas y el color propio de la madera aunque también agrega color para discriminar los planos. En 1975 interviene en una colectiva de arte venezolano en la Universidad de Nebraska (Lincoln, Nebraska, Estados Unidos), organizada por el Conac, y en 1978 participa en una colectiva en Barcelona (Edo. Anzoátegui) en memoria del pintor Rafael Rosales en la Galería Municipal de Arte Moderno. Para ese entonces realizaba obras de gran depuración visual, como *Madera mariposo* (1979, colección GAN), en las que tallaba, pulía y pintaba la madera para resaltar las formas. En 1982 representa a Venezuela en la Bienal de Medellín (Colombia) y, al año siguiente, en la Bienal de São Paulo. En 1986 asiste al Primer Simposio de Escultura de Iberoamérica en Santo Domingo. Igualmente lo hace en la II y III Bienal de Arte de La Habana (1986 y 1989). Desde 1985 trabaja con preferencia la madera. Entre 1989 y 1990 trabaja piezas en mármol; en 1991 trabaja en Carrara (Italia) y al año siguiente participa en la Feria Internacional de Tokio. En 1996, Tecnocolor edita un libro sobre su obra, con textos de Carlos Silva. En 1997 recibió el Premio Arturo Michelena con *Penacho* (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1997), obra reconocida por "el hallazgo pleno de sencillez y de la vitalidad de lo orgánico" (Oropeza, 1997). Este material le ha permitido desarrollar un diálogo coherente entre forma y pensamiento, sin dejar de lado un halo latente de vida: sus esculturas, aunque abstractas, muestran insistentemente objetos y seres cargados de aquello que, en algún momento, corrió como savia por la madera. "En la obra de Pedro Barreto es constante una voluntad de orden, de equilibrio y armonía intensificada siempre por la riqueza expresiva de sus materiales que con tanto amor y maestría domina" (Calzadilla y Briceño, op. cit.). La GAN ha ingresado a su colección esculturas datadas entre 1961 y 1979.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1966 • "20 bronce", MBA

- 1970 • Galería Track, Caracas
 1972 • "Obras recientes", Galería Inciba, Caracas / Centro de Escultura Contemporánea, Tokio
 1974 • Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería del Colegio de Arquitectos del Estado Anzoátegui, Barcelona
 1979 • "Maderas insistentes", GAN
 1980 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
 1982 • "Maderas", Museo Francisco Narváez / "Maderas insistentes", Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
 1983 • "Esculturas de Pedro Barreto", Museo de Arte de Maracay
 1985 • "Pedro Barreto: homenaje en sus 50 años", Galería Arte Hoy, Caracas / Consulado de Venezuela, Nueva York
 1986 • "Maderas y geometrías sensibles", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
 1988 • "Residencia en la tierra", Galería Durban, Caracas
 1990 • Galería Sotage, Puerto La Cruz
 1991 • "Piedra madera", Galería Durban, Caracas
 1996 • "Urdimbres, ventanas y fuentes", Galería Durban, Caracas
 1998 • "Paraíso Orinoco", MRE
 2000 • "Vetas", Sala Cultural Pdvs, Puerto La Cruz
 2002 • "Esculturas", Galería D'Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1962 • Premio Sociedad Amigos del MBA, XXIII Salón Oficial
 1964 • Premio María Eugenia Curiel, XXV Salón Oficial
 1966 • Premio Sociedad Venezolana de Arquitectos, XXVII Salón Oficial / Premio Shell de Escultura, XI Salón D'Empaire
 1967 • Premio Nacional de Escultura, XXVIII Salón Oficial
 1972 • Premio Shinsakasho, Salón Shinsetsaku, Museo Metropolitano, Tokio
 1976 • Bolsa de trabajo, Salón Las Artes Plásticas en Venezuela Carlos Otero, MBA
 1980 • Premio Vicson, XXXVIII Salón Arturo Michelena
 1982 • Primer premio, I Bial de Arte, Puerto La Cruz / Primer premio, Salón Nacional de Escultura, Barquisimeto

- 1983 • Premio UC, XLI Salón Arturo Michelena
 1986 • Premio Diario 2001, Caracas
 1987 • Premio Andrés Pérez Mujica, XLV Salón Arturo Michelena
 1988 • Premio Francisco Narváez, IV Bial de Escultura, Edo. Nueva Esparta
 1997 • Premio Arturo Michelena, LV Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Conac / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Instituto de Arte, UCV / Instituto Tecnológico, UDO, Cumaná / Museo Soto / Secretaría de la Presidencia, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN Y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
 - Cinap, B 6.
 - OROPEZA, JOSÉ NAPOLEÓN. "Los doce del Michelena: fragmentos y visiones de un cuerpo". En: *Los 12 del Michelena* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1997.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... MGC

BARRIOS

Adriana

N. Caracas, 16.12.1969

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hija de Fidel Barrios y Angélica Mendoza. Estudió diseño gráfico en el Instituto de Diseño Perera (1989-1992). Realizó cursos libres de pintura en la Escuela Cristóbal Rojas (1986-1987) y asistió a talleres de dibujo, pintura y foto-

grafía con Susana Amundaraín, Nancy Bush, María Eugenia Manrique y Édgar Moreno en el Instituto Federico Brandt (1991-1996). Ha participado en numerosas muestras colectivas como la VI y VII Bial de Dibujo (MAVAO, 1992 y 1994), "Happening extremo II" (Espacio Alternativo II, Teatro Teresa Carreño, Caracas, 1997), XXII Salón Aragua (MACMMA, 1997), III, IV y V Salón Pirelli (1997, 1999 y 2002), Salón Pepsi (Museo Cruz-Diez, 1999), "Operación Reverón" (Museo Cruz-Diez, 2000); "Videohábitats" (MBA, 2000), IV Bial Barro de América (CAMLB, 2001), "Latin-Art Digital Diaspora Studio Soto" (Boston, Massachussets, 2003) y "Primer mes de la fotografía" (Centro Comercial San Ignacio, Caracas, 2003), entre otras.

Fue miembro fundador del Proyecto TLM1 Laboratorio Telemático (Caracas, 2002) y ha sido merecedora de la beca-programa de intercambio de residencias artísticas que otorga el gobierno de México (2002). La obra de Adriana Barrios se inspira en lo religioso y lo divino, especialmente en el santoral criollo, para confeccionar lo que ella llama "trajes de fe": atuendos que buscan conectar con lo sagrado a quien los use. Imágenes como las de José Gregorio Hernández, el Sagrado Corazón de Jesús y la Virgen María, son estampadas en blusas, carteras y minifaldas. Generalmente utiliza el plástico para forrar sus piezas con el fin de conseguir formas transparentes y brillantes. Según la artista, "la transparencia es la capacidad de ver a través de la gente y de penetrar en ella, para vislumbrar qué contiene, además de ser un símbolo de contemporaneidad" (2004). Para María Luz Cárdenas, "Adriana Barrios propone otras conexiones con los procesos religiosos y la manera de afrontar la fe: una percepción cultural de la fe como mercancía: lo externo, el traje funciona como mercancía de satisfacción y sustitución de los problemas con la fe y, a la vez, como escudo de protección" (1998, p. 45).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1992** • "Pasteles en La Paninoteka", La Paninoteka, Caracas
- 1999** • "Encuentros", Librería Monte Ávila, Teatro Teresa Carreño, Caracas

- 2002** • "Zumake 0.1", Iglesia de la Conchita, Coyoacán, México
- 2003** • "Cruz de Palma", Ateneo de Los Teques

..... **3• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "De la ilusión óptica a la desilusión cultural. Aproximación al III Salón Pirelli". En: III Salón Pirelli de Jóvenes Artistas 1997 (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1998.
 - JAÉN, DALIA. Entrevista a la artista, Caracas, 2004.
- DJ

BARRIOS

Armando

N. Caracas, 21.8.1920
 M. Caracas, 2.12.1999

- 1• VIDA Y OBRA** **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS** **4• PREMIOS**
- 5• COLECCIONES** **6• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Serapio Barrios y Carmen Rodríguez.

Entre 1932 y 1937 realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue alumno de Marcos Castillo, Pedro Ángel González, Rafael Ramón González, Luis Alfredo López Méndez y Antonio Edmundo Monsanto. Sus primeras creaciones se inscriben en la tendencia del arte figurativo. En 1942 recibe una mención de honor con *La niña en azul* en el III Salón Oficial, y en 1945 presenta su primera individual en el MBA: una selección de óleos que representa una década de trabajo (1935-1945), en donde sobresalen obras como *El flautista* (1939), *Los Caobos* (1942) y un retrato de Vicente Emilio Sojo (1944). Este mismo año, su obra *La niña* recibe el Premio José Loreto Arismendi en el VI Salón Oficial. En 1946 es premiado en el VII Salón Oficial con *Tambores* (colección GAN). En 1947 realiza una individual en el MBA y es premiado en el V Salón Arturo Michelena con *Bailarina*. En 1948

obtiene el tercer premio del I Salón Planchart con *La novia*. En 1949 viaja a París, trabaja en la academia de la Grande-Chaumière y frecuenta el Taller de Arte Abstracto dirigido por Jean Dewasne y Edgar Pillet. En esta época, su pintura, que trabaja con ritmos lineales, se orienta hacia el abstraccionismo. Expone en la Casa de América Latina y en la UNESCO (París). En 1950 participa en las actividades del grupo Los Disidentes y expone en el Salón de Mayo de París. Al año siguiente publica litografías en el libro *Seis prosas*, de su esposa Reyna Rivas; participa en el VI Salon des Réalités Nouvelles (París), y la Galería de France organiza una muestra de sus obras más representativas. Al año siguiente regresa a Venezuela y Carlos Raúl Villanueva le encarga murales para la Ciudad Universitaria de Caracas, entre ellos el mural para la fachada del Estadio Universitario y un mural para la Plaza del Rectorado. Ese mismo año realiza un mural para el Hotel Nueva Segovia de Barquisimeto (hoy Ucla). Estas obras se inscriben dentro de la etapa abstracto-geométrica. En 1953 su trabajo se presenta en el Salón Planchart y en el XIV Salón Oficial.

En 1954 retorna al arte figurativo, y su cuadro *La pareja* recibe el Premio John Boulton del XV Salón Oficial. De la experiencia abstracta tomó los principios compositivos y la búsqueda de ritmos lineales esquemáticos: forma y fondo dejan de ser realidades superpuestas para convertirse en una sola estructura plástica, como una perspectiva ambigua donde atmósfera y figura alternan. En 1956 obtiene con *Contrapunto* el Premio Antonio Esteban Frías del XVII Salón Oficial. Este mismo año representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. Entre 1956 y 1958 se desempeñó como director del MBA, llevando a cabo una serie de proyectos y reformas, entre los cuales destaca la creación de la Sociedad de Amigos del Museo, la instalación de la Sección Pedagógica, y la reestructuración del Taller de Restauración. En 1957 recibe el Premio Nacional de Pintura por su conjunto de óleos y pasteles enviados al XVIII Salón Oficial (*2 figuras, Figura, Una dama y Figura*). En 1958, su obra *Tambores* es exhibida en el Museo de Los Ángeles y en la "Exposición internacional" de Bruselas. En 1960 representa nuevamente a Venezuela en la Bienal de Venecia y en el Instituto Politécnico de Caracas

expone algunas de sus obras. En 1961 organiza una individual en el MBA y obtiene el Premio Armando Reverón del XXII Salón Oficial con *Figura* (pastel sobre papel). En 1962 viaja a Europa y expone en la Galería del Obelisco de Roma y en el Salón de Mayo en París. Entre 1963 y 1964 forma parte de diversas muestras internacionales: en la Casa de la Cultura de El Havre (Francia), en el Museo Rath de Ginebra (Suiza), en el Museo de Arte Moderno de Madrid y en la Sala Marés de Barcelona (España). De 1966 a 1968 vive en Nueva York y, a su regreso, expone en una colectiva en la Galería de Arte Moderno de Caracas. En la década de los setenta participó en diferentes colectivas entre ellas, "Arte abstracto 1948-1950" (Galería Inciba, Caracas, 1971), "Pintura venezolana" (MBA, 1976) y "Guaraira-Repano, la gran montaña" (GAN, 1977).

A finales de esta década, la GAN organizó una retrospectiva en la que se muestra la evolución de su creación desde 1933. En esta oportunidad se publicó un catálogo general de sus obras realizado por Reyna Rivas. Juan Calzadilla escribió: "aunque es ubicado generalmente en la generación de Los Disidentes, que se identificaba con el abstraccionismo formal, Armando Barrios representa mejor a una tendencia figurativa peculiar, que desde su época de estudios en la Escuela de Artes Plásticas parecía tener alguna afinidad estilística con el realismo de Poleo y León Castro. Como Poleo, Barrios ha mostrado interés por la figura humana y su evolución ofrece la misma coherencia y continuidad, por la línea de una estilización progresiva y paralelamente una eliminación gradual de lo representativo, que hace legible las huellas de este proceso, hasta la abstracción total, y de aquí en adelante el retorno a la figuración. En la pintura de Barrios ha encontrado la crítica cierta analogía con la música, por el juego contrastado de ritmos lineales, sinuosos y acentuados como un gracioso arabesco, y por lo llamativo del colorido cuya organización en el cuadro trae el recuerdo de los vitrales. No deja de haber en esto una cierta intención decorativa" (1967, p. 198). En 1980 se lleva a cabo otra retrospectiva de su obra en la Alianza Francesa y en el Instituto Zuliano de Cultura. La GAN incluye su obra en dos exposiciones: "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980.

Exposición temática. Primera parte" (1980) y "Premios nacionales" (1981). Asimismo, el MBA lo invita a la I Bienal de Artes Visuales y exhibe *Epistolario* y *Allegro*. En 1983 viaja a Israel y trabaja una serie sobre Jerusalén y, en 1985, a Nueva York, donde realiza varias pinturas, algunas de las cuales son mostradas en las galerías Rolli Michaud y Namia Mondolfi. Viaja a Suiza y, en Lucerna, desarrolla un conjunto de obras con temática musical, las cuales exhibe al regresar a Caracas en la exposición "Del sonido a la forma" (Galería Freites, 1986). Interviene en "12 maestros de la pintura venezolana" (Galería Freites, 1987), "Lecturas del arte nacional" (GAN, 1987) y "Arte de los países bolivarianos" (MBA, 1989).

En la década de los noventa ha proseguido con su trabajo artístico y ha estado presente en distintas muestras nacionales e internacionales. En el desarrollo de su lenguaje plástico, su obra se ha nutrido de dos grandes tendencias: el cubismo y sus derivados constructivistas, y el arte figurativo, que coinciden en Barrios con la estilización de las formas. En sus inicios pintó marinas y retratos, con algunos intentos cubistas (*Autorretrato*, 1937, colección GAN) y la búsqueda de síntesis a la manera de Cézanne (*El flautista*, 1940), que marcará su obra de madurez. Su alejamiento del volumen para conseguir composiciones planas se inicia hacia 1949 y deriva poco después en la abstracción pura para regresar a una figuración decantada. El uso del dinamismo lineal, el sentido rítmico de la composición, la triangulación interna de las figuras, la presencia lírica de la mujer y la persistente búsqueda de los nexos entre la música y la forma han sido tópicos característicos de su obra. La GAN ha ingresado a su colección 14 obras de este artista, datadas entre 1937 y 1954.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1945 • MBA
- 1948 • MBA
- 1951 • Galería de France, París / MBA
- 1956 • Galería Saint-Augustin, París
- 1957 • MBA
- 1958 • Galería Wildenstein, Nueva York
- 1959 • Galería Villand et Galanis, París / Royal Society of Art, Londres

- 1961 • MBA / Galería del Obelisco, Roma
- 1962 • Konsthallen, Lund, Suecia
- 1965 • Galería Acquavella, Caracas
- 1967 • Sala Mendoza
- 1970 • Sala Mendoza
- 1972 • Galería Acquavella, Caracas
- 1975 • Galería Acquavella, Caracas
- 1977 • "Retrospectiva", GAN
- 1980 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Alianza Francesa, Caracas
- 1982 • Galería Acquavella, Caracas
- 1986 • "Del sonido a la forma", Galería Freites, Caracas
- 1989 • Galería Freites, Caracas
- 1992 • Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
- 1993 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
- 1996 • Galería Freites, Caracas
- 1997 • Galería Freites, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 2000 • Galería Freites, Caracas
- **4•PREMIOS**
- 1942 • Mención honorífica, III Salón Oficial
 - 1945 • Premio José Loreto Arismendi, VI Salón Oficial
 - 1946 • Premio John Boulton, VII Salón Oficial
 - 1947 • Premio Arturo Michelena, V Salón Arturo Michelena
 - 1948 • Tercer premio, I Salón Planchart
 - 1954 • Premio John Boulton, XV Salón Oficial
 - 1956 • Premio Antonio Esteban Frías, XVII Salón Oficial
 - 1957 • Premio Nacional de Pintura, XVIII Salón Oficial
 - 1961 • Premio Armando Reverón, XXII Salón Oficial
 - 1994 • Medalla Pedro Ángel González, Fundación Pedro Ángel González, Caracas

- **5•COLECCIONES**
- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, Caracas / GAN / Mamja / MAO / Museo de Anzoátegui, Barcelona,

Edo. Anzoátegui / Museo de Bellas Artes,
Barcelona, España / Museo de Los Ángeles /
Museo Francisco Narváez / UCV

..... 6• FUENTES

- *Armando Barrios: retrospectiva* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1978.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, B 7.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

..... MACA-ENA

BARRIOS

Rafael

N. Baton Rouge, Luisiana, Estados Unidos, 22.11.1947

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•MONUMENTOS PÚBLICOS
5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del geólogo Rafael Barrios Rojas y la promotora cultural Romelia Arias. En 1963 toma clases de pintura y dibujo en los talleres libres del MBA; ese año recibe el Premio de Pintura Juvenil Nacional (MBA) con un paisaje realizado con caseína. En 1965 se traslada a Pamplona, Colombia, para continuar sus estudios de bachillerato. En 1966 trabaja con diapositivas intervenidas. Al año siguiente se residencia en Ottawa y estudia en el Ashbury College, donde se gradúa, con honores, en mención en arte (1969). De esta época son sus primeros trabajos conceptuales. En 1970 expone obras de minimalismo conceptual en una colectiva de The Arts and Letters Club, en Toronto (Canadá). En 1971 realiza *Deconstrucción*, escultura en roca y hierro que ya mostraba su interés por las progresiones. En 1972 empieza a exponer individualmente en el Ontario College of Art (Ottawa), y lo hará consecutivamente hasta 1974. Ese año participa en The Eleventh Annual Art Show de Toronto (Canadá) y es nombrado

director de arte para la UNESCO, en esta misma ciudad, donde diseña módulos expositivos. Durante este período realiza esculturas, obras conceptuales y joyas escultóricas. En 1973 recibe la beca de investigación de la Fundación McLean y el primer premio de grado en escultura del Ontario College of Art, donde obtiene con honores la licenciatura en arte puro, comunicación y diseño con una beca de J. Walter Thompson International. Durante esta época, cuando desarrolla su etapa conceptual (que se extiende hasta 1979), Marshall McLuhan comparó su trabajo con "una fruta fresca para el pensamiento". Este año expone en "Información y percepción" (Art Gallery of Ontario), *18 bisagras y 18 pedazos de madera* (1972, colección GAN), en la que establecía un conceptualismo refinado por las teorías de la deconstrucción y los efectos perceptivos. Barrios es nombrado director de arte para la Ontario Association of Architects, en el proyecto gubernamental The Toronto Idea.

De regreso en Venezuela dicta clases de diseño tridimensional y publicitario en el Instituto Neumann (hasta 1977) y diseña afiches para Yakera y la productora cinematográfica Latin Touch en Caracas (hasta 1981). En 1977 expone un número importante de obras conceptuales en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, entre ellas *Superman no existe, Sin clavo ni pega y Picnic*. Ese año se residencia en Nueva York (hasta 1986). En 1979 su obra *Mesa* recibe en el IV Salón Ernesto Avellán (MACC), el segundo premio bolsa de trabajo de la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). La obra pertenecía a la serie de *Sillas emergentes*, iniciada hacia 1977, que propugnaba juegos perceptivos rememorando las anamorfosis manieristas. Ese año expone *The wall*, en la Galería Art et Industrie de Nueva York y, en 1980, *Slash 80*, en la Galería Cayman de Nueva York: una inmensa viga de 57 m, tensada musicalmente y vaciada en ferrocemento que se hundía en el piso y lo atravesaba oblicuamente. Ese año participa en el XV Festival Anual de Vanguardia de Nueva York, organizado por Charlotte Moorman, con un performance, *Herramientas para la punta de la lengua I*, y en una colectiva de la Carmen Lamanna Gallery. Realiza escenografías para fotografías de Chris von Wangenheim publicadas en las revistas Esquire y Vogue. De esta

época es su obra *Recuerdos de infancia* (colección MACCSI), conjunto de tres mesas con perspectivas distorsionadas. En 1981 realiza una individual en la Galería Art et Industrie (Nueva York), recibe el premio de adquisición del Salón de Jóvenes Artistas (MACC) y participa en Expo Art, en Bari, Italia. En 1982 realiza una individual en la Galería Novo de Nueva York, donde expone *Rock table*. Ese mismo año la empresa Coca-Cola de Nueva York adquiere su mural *Silla emergente* y recibe el Premio CANTV en el I Salón Nacional de Escultura (Museo de Barquisimeto), y el premio de adquisición en la II Bial de Artes Visuales (MACC). Este año inicia *Levitaciones y apocalipsis*, serie desarrollada en madera hasta el presente; hacia 1986 la hace con láminas de hierro soldado pintadas con pigmentos de laca acrílica. Barrios concluye el posgrado Estudios de Monumentos de Arte y Filosofía Existencial, en la Universidad de Nueva York, donde dicta conferencias sobre arte y diseño. Ese año es incluido en la itinerante "Evaluación del arte contemporáneo en los últimos diez años", inaugurada en Sorrento, Italia. En 1983 instala *Obelevita* (obelisco levitante), escultura en aluminio de 970 cm de alto, en Interálumina (Puerto Ordaz) y participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira, con *Proyección columna* (madera laqueada, 1982, colección GAN). En 1984 recibe el Premio Conferry en la I Bial Francisco Narváez. Participa en una colectiva de la Galería Art et Industrie de Nueva York, que registraba las nuevas tendencias del diseño de muebles, con artistas como Forrest Myers y Terence Main. Ese año lleva la segunda acción de *Herramientas para la punta de la lengua* a la XLI Bial de Venecia. En 1985 su obra *Levitación I* es instalada por el Metro de Caracas en el bulevar de Catia, Estación Plaza Sucre.

Dos años después, en 1987, expone esculturas de la serie *Levitación* en la Sala Múltiple del MACC, y obras de mediano y pequeño formato en madera laqueada, hierro y aluminio en la Galería Sotavento (Caracas). En esa ocasión muestra por primera vez sus esculturas trifásicas, juego de triángulos cóncavo-convexos en progresión donde empieza a experimentar con volúmenes virtuales y esencias inertes para conseguir efectos de tornasol. Participa en la instalación colectiva "La

conquista del espacio", en el espacio alterno K 18 de la VIII Documenta de Kassel, Alemania. En 1988 instala *Horizontes ascendentes*, en la sede del hoy Corp Banca (Caracas) y realiza el *Salón para casa bonita*, instalación colectiva montada en el MACC. Para entonces sus obras adquieren colores más vivos. En 1989 expone esculturas en la Galería Alexander Ernst de Washington y en 1990 en la tienda Casablanca (Caracas); participa en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) e instala *Trazos del nimbo* en el edificio Cavendes-Seguros Venezuela. En 1991 instala *Apocalipsis levita*, en la sede del Banco Provincial (Caracas) y participa en la FIA; al año siguiente instala *Tercer horizonte* en el Parque La Fontanilla (Puerto de Palos de la Frontera, Huelva, España) y *Levitación apocalíptica* en el IDEA; participa en el envío venezolano a Expo Sevilla 92 y realiza la escenografía para la coreografía *Zona tórrida* del grupo Danzahoy. En 1993 instala *Levitación obtusa* en las afueras de Madrid y la escultura monumental *Emergencia*, en el edificio de Equipo 18 (Caracas). Expone en "Expresiones del arte venezolano", Hotel La Fontana (Bogotá). En 1994 expone en la Sala de Arte del Sur, EAP (Puerto Ordaz); realiza la escenografía de la coreografía *Vigilia* de Danzahoy, presentada en el Teatro Teresa Carreño de Caracas y en Washington, e instala *Vertical dislocado* en el edificio Kristine de la inmobiliaria C 50 (Caracas). En 1995 expone en la Raleigh Gallery (Boca Ratón, Florida, Estados Unidos) con Pancho Quilici; una obra de la serie *Levitación* (colección MACCSI) es instalada en la Plaza INCE de Caracas, y realiza *Vertical dislocado en tres tiempos* para la Gobernación del Estado Miranda en Los Teques. La revista Etiqueta, de Caracas, lo declara Artista del Año. Barrios participa en la II Bial Barro de América (MACCSI), con *Contexto y contenido*, instalación en hierro, madera, cartón de trapo, gasa, yeso y barro color terracota. En 1996 expone en el stand del Grupo Li Centro de Arte en la FIA y realiza escenografías para Hervé Léger, en el Carrousel del Louvre (París). Fue invitado especial de la VII Bial Francisco Narváez. En 1997 diseña la reja del edificio de Procter & Gamble (Caracas) e instala *Tangencia levitante* en el edificio Bahías (Caracas). Participa en la Bial de Artes Visuales Mercosur, Porto Alegre, Brasil e instala *Tercer horizonte II* en

Carúpano (Edo. Sucre). Por esta época inicia su serie *Glorias*. En 1999 participa en la exposición itinerante internacional "Escultura venezolana en tres décadas", organizada por el MRE y trabaja en su serie *Elipses*. Toda la obra de Barrios ha estado signada por los juegos perceptivos, conceptuales en sus inicios, y de volúmenes ensamblados en perspectivas imposibles y volúmenes virtuales en su etapa de madurez. Sus últimas obras establecen una visualidad múltiple a partir de estructuras cóncavo-convexas de rigor compositivo.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1972 • Ontario College of Art, Ottawa
- 1973 • Ontario College of Art, Ottawa
- 1974 • Ontario College of Art, Ottawa
- 1977 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1980 • Galería Cayman, Nueva York
- 1981 • Art et Industrie, Nueva York
- 1982 • Galería Novo, Nueva York
- 1987 • "Esculturas", MACC / Galería Sotavento, Caracas
- 1989 • Galería Alexander Ernst, Washington
- 1990 • Casablanca, Caracas
- 1994 • Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz

..... **3• PREMIOS**

- 1973 • Primer premio de grado en escultura, Ontario College of Art, Ottawa
- 1979 • Bolsa de trabajo de la Gobernación del Distrito Federal (segundo premio), IV Salón Ernesto Avellán, MACC
- 1981 • Premio de adquisición, Salón de Jóvenes Artistas, MACC
- 1982 • Premio CANTV, I Salón Nacional de Escultura, Museo de Barquisimeto / Premio de adquisición, II Bial de Artes Visuales, MACC
- 1984 • Premio Conferry, I Bial Francisco Narváez

..... **4• MONUMENTOS PÚBLICOS**

Apocalipsis levita, Banco Provincial, Caracas / *Levitación apocalíptica*, IDEA / *Levitación I*, Estación Plaza Sucre, Metro de Caracas / *Obelevita*, Interálumina, Puerto Ordaz / *Tercer horizonte II*, Carúpano,

Edo. Sucre / *Tercer horizonte*, La Fontanilla, Puerto de Palos, Huelva, España / *Vertical dislocada*, Gobernación del Estado Miranda, Los Teques

..... **5• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI

..... **6• FUENTES**

- Archivo del artista.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *Rafael Barrios/escultor*. Caracas: Fundación Cultural Chacao, 1999.
- Cinap, B 8.

..... AS

BARTOLI

Juan Olinto

A. Ciudad Bolívar, durante los años ochenta del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultor. No se han recopilado datos biográficos de este escultor sobre quien se ha documentado una importante iconografía bolivariana. De Bartoli es la estatua pedestre de Bolívar en yeso y piedra especial molida, con base de mampostería, cuya realización fue auspiciada por la logia Asilo de la Paz nº 13 (Ciudad Bolívar), en cuyo jardín fue descubierta el 24 de julio de 1883; el nombre de Bartoli está grabado en las cuatro ménsulas esquineras del monumento. Según Manuel Landaeta Rosales, fue comisionado el 30 de junio de 1881 y tuvo un costo de 10.400 bolívares (Landaeta Rosales, 1900). También Bartoli realizó un Bolívar pedestre, "de cemento romano bronceado", inaugurada el 31 de julio de 1883 en el antiguo edificio del Asilo de Huérfanos de Caracas, en La Pastora, donada por el general Ramón Mayol, entonces presidente del Gran Estado Bolívar, durante las celebraciones del centenario del Libertador en Caracas. Su costo fue de 4.000 bolívares. En 1954 aún se encontraba en esa institución aunque sin espada y con severos daños de vandalismo (Nava, 1954, p. 416). También de

1883 es el Bolívar pedestre de cemento romano bronceado en pedestal de concreto realizado por Bartoli, donado por el general Raimundo Fonseca a la ciudad de San Fernando de Apure, a donde fue trasladada el 12 de agosto. Bajo la administración del general Ramón Mayol fue inaugurada en aquella plaza el 19 de abril de 1887. Era similar a la enviada por Mayol al Asilo de Huérfanos de Caracas. En 1919 fue reemplazada por un busto de mármol blanco de gran tamaño. Después de ser restaurada, la estatua fue reinaugurada sobre dos columnas faraónicas en el jardín de la loggia Cóndor nº 27 de San Fernando de Apure el 1 de enero de 1921 (Nava, op. cit., p. 419). Un busto del Libertador, en cemento romano sobre columna de concreto, inaugurado en Ciudad Bolívar el 26 de julio de 1883 frente a la Quinta Bolívar, en la Laja de San Isidro, le ha sido adjudicado a este escultor todavía poco estudiado.

..... **2•COLECCIONES**

Loggia Asilo de la Paz nº 13, Ciudad Bolívar / Loggia Cóndor nº 27, San Fernando de Apure

..... **3•FUENTES**

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Grandes honores acordados al Libertador Simón Bolívar*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1900.
- NAVA, CIRO. "Monumentos bolivarianos en la Venezuela del siglo XIX". En: *Revista de la Sociedad Bolivariana de Venezuela*, XIV, 45. Caracas, 17 de diciembre de 1954, pp. 408-420.
- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.

..... AS

BASALO

Pedro M[aría]

N. Caracas, 10.8.1885

M. Caracas, 8.1.1948

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del doctor Eduardo Basalo y Rosa

Martínez. Basalo se inscribe en la Academia de Bellas Artes en 1900. En esa institución recibe clases de Ángel Cabré i Magrinyà y Cruz Álvarez García en escultura, y de Emilio J. Mauri en pintura. Entre sus primeras obras, ya en 1904, se encontraban un busto de Mauri (premiado en el concurso de la Academia de Bellas Artes), así como bustos de su madre y su hermana, ambos en greda, y un crucifijo en madera, estas tres últimas piezas celebradas por Eloy Palacios (en carta a Rosa de Basalo, 28 de enero de 1904; Calzadilla y Briceño, 1977, p. 36). Ese mismo año exponía en el taller fotográfico de Navarro y Compañía su *Alegoría de la restauración liberal* (El Constitucional, 9 de julio de 1904). En 1906 su obra *La defensa de la bandera* es premiada en el concurso de la Academia (El Cojo Ilustrado, 15 de agosto de 1906). En 1907 realiza el busto de Heraclio Martín de la Guardia y hacia 1908 participa en la "Exposición de arte cristiano" en Caracas con *Carnero færae: spiritum Deo!*, y concluye sus piezas *La protesta*, *Huérfano* (estas dos reproducidas en El Cojo Ilustrado, 15 de febrero de 1908), su *Cabeza de llanero* y su célebre *Cabeza de obrero venezolano*. Sus trabajos académicos llaman la atención y es recompensado en dos oportunidades, con motivo de los certámenes de fin de curso. En 1909 expuso su *Busto de la República*, en el salón de fotografía de Navarro (El Universal, 16 de abril de 1909), y el cual fue posteriormente ampliado a 3m y colocado sobre el Arco de Triunfo de Carabobo junto a *La Victoria* y *La Paz*, también de Basalo. Fue uno de los miembros fundadores del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912) y ofrecía sus servicios como escultor en la prensa (El Universal, 29 de no-

viembre de 1912). De ese año es su busto del doctor Tomás Antonio Domínguez. En 1913 recibió mención especial en el concurso para el monumento a Antonio José de Sucre (El Nuevo Diario, 11 de marzo de 1913) y expuso con Orta, Saintsbury y Eladio Delgado, cabezas de estudio en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1913), reseñado por Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913).

Basalo ejerció la docencia en varios institutos caraqueños: la Escuela de Artes y Oficios, la Escuela Superior de Artes y Oficios para Mujeres y la Academia de Bellas Artes, la cual llegó a dirigir en una ocasión durante el período 1927-1936. Fue autor de varios proyectos ambiciosos que nunca pudo ver realizados por falta de apoyo oficial, como los monumentos a Ricaurte en San Mateo (Edo. Aragua, 1910), a la paz americana (1912), a Simón Bolívar y a Antonio José de Sucre (1913). De esas maquetas sólo existen las fotos. En 1914, dos de sus obras, *El médium* (colección GAN) y *Cabeza de muchacha*, fueron admitidas en el Salón de Artistas Franceses. En 1919 viajó a Estados Unidos y posteriormente a Italia, Francia y España. Durante su visita a Nueva York entró en contacto con un grupo de artistas norteamericanos, a quienes expuso su idea de crear una Sociedad Continental del Arte Americano, aspiración en la cual trabajó varios años, sin lograr concretarla. A su regreso de Europa, continuó dedicado a su labor docente y artística y escribiendo sus comentarios sobre el arte nacional en la prensa capitalina. En 1940 realiza su busto de Teresa Carreño en bronce, actualmente en la plaza interior del Complejo Cultural Teresa Carreño. Basalo también realizó bustos de Simón Bolívar, Lisandro Alvarado, Salvador Llamosas (1940), Gustavo Knops, Vicente Marcano (en el Palacio de las Academias), Cecilio Acosta y Arévalo González. "Por falta de un ambiente más exigente, este escultor de talento vio malograrse sus dotes. Su autoexigencia terminará adaptándose al precario marco de los gustos y necesidades de la sociedad en que vivió. Se limitará al retrato, donde las soluciones expresivas se agotan en la búsqueda del parecido fisonómico. El retrato del prócer, el retrato civil, ejecutados por encargo, terminan siempre en ese apergaminado nivel de arrogancia varonil, de aire importante, de pomposa

seriedad, expresión superficial del carácter que se supone ha de encontrarse en la apariencia exterior" (Calzadilla y Briceño, op. cit., p. 42).

..... **2•PREMIOS**

1906 • Premio de escultura, Academia de Bellas Artes

1913 • Mención especial, Concurso para el Monumento de Sucre, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Concejo Municipal, Turmero, Edo. Aragua / GAN / Iglesia Parroquial, Antímano, Distrito Federal / MRE / Museo Cecilio Acosta, San Diego de los Altos, Edo. Miranda / Parque El Calvario, Caracas / Parque Knoop, Los Teques / Teatro Teresa Carreño, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Nacimientos; La Vega, Defunciones.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALZADILLA, JUAN Y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- Cinap, B 9.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

BASANTA

José

N. Ciudad Piar, Edo. Bolívar, 10.3.1960

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas María Machado de Guevara de su estado natal

(1979-1982) y en la Escuela Cristóbal Rojas (1982-1984). En sus inicios, su trabajo plástico se caracterizó por el tema del misterio plasmado a través de la utilización de colores en tonos muy oscuros, representando naturalezas nocturnas. Poco a poco, se va acercando a una paleta más clara, llena de luminosidad. Es así como los rojos, amarillos y verdes, en gamas muy brillantes, proporcionan paulatinamente fuerza a cada una de sus piezas. Esta inclinación en el nivel cromático perdura sólo hasta finales de la década de los ochenta. Junto al color, el trazo también ocupa un sitio privilegiado en la obra de este artista. "Con ellos define formas, perfila siluetas y sugiere reverberaciones. Con ellos también promueve la reactivación de la superficie sensible, la resonancia de los lugares anónimos e impulsa el ritmo de una gestualidad persuasiva" (Guédez, 1989). En 1990, cuando inicia estudios superiores de especialización en Artes Gráficas en el Atelier Contre Point, en París (los cuales termina dos años después), retorna a la oscuridad como base de su paleta, alentado por el clima europeo que le devolvió su obsesión por la naturaleza crepuscular de tonos ocres, en los tonos más bajos y opacos. Comienza entonces un proceso de creación con la técnica del ensamblaje, que le permite incorporar ocasionalmente materiales orgánicos provenientes directamente de la naturaleza. Así, la tridimensionalidad de los cuadros, además de agregar realismo e irregularidad, lo coloca un paso adelante con respecto a la pintura tradicional.

"El paisaje se plantea ahora como un ente en disolución, en estado límite; telas intervenidas, desgarradas, desfleadas, arrugadas, bajo una paleta oscura que semeja el arrasamiento del fuego, indican el proceso reversivo ocurrido" (Bello, 1992). Pero definitivamente su objeto plástico, entendido como motivo constante de sus representaciones, siempre se resume en la selva guayanesa, "el mínimo movimiento de la aterradora naturaleza, que envuelve al ser humano con su magia, precisamente ahí me instalo" (Basanta, 1987). La convivencia con la selva, hizo en Basanta reconocer el "doble poder" de la naturaleza: nacimiento y muerte, acciones contrarias que se vuelven compatibles en la obra de este artista. Este modelo de representación, que se pasea entre lo figurativo y lo abstracto, rescata no sólo la grandiosidad e inmen-

sidad de la selva, sino que también se detiene en la riqueza del detalle, convirtiéndolo, muchas veces, en la totalidad del lienzo. Pero no constituye la obra de Basanta un "retrato" puro de la naturaleza; es más bien "una curiosa conjugación entre lo descriptivo y lo ilusorio, es decir, entre los datos asociados a la naturaleza de un paisaje y a las floraciones misteriosas que se inspiran en las profundidades de lo introspectivo" (Guédez, 1995). Para Juan Calzadilla, sus obras "constituyen visiones, mapas, itinerarios interiores dictados por el sentir previo, inconsciente de la selva, cuyo ordenamiento se quiere captar dentro de composiciones dinámicas, armónicas, cuyo significado plástico alude sólo metafóricamente a la naturaleza, siendo así que son obras autónomas que develan un dramatismo nuevo y unas formas inéditas dentro del complejo nuevo horizonte del paisajismo venezolano" (1989).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 • Sala Orinoco, Club Náutico Caroní, Puerto Ordaz / Sala Sidor
- 1982 • Galería Alejandro Otero, Ciudad Bolívar
- 1987 • IUPC / "Indagación de una esencia", Galería El Nido del Callejón, Caracas
- 1988 • Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Ciudad Bolívar
- 1989 • "Cosidad y otredad", Galería Uno, Caracas / "Tempestad en la selva madre", Galería de Arte, Entidad de Ahorro del Sur, Puerto Ordaz / "Un grito en el chamizal", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1992 • "Piel de paisaje", Sala RG
- 1993 • "Follaje 93", Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1995 • "Esencias del Caroní", Museo de Ciencias, Caracas / "Esencias del Caroní", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar / "Esencias del Caroní. Pinturas", Sala Sidor
- 1997 • Sala Sidor

..... 3•PREMIOS

- 1987 • Premio Ars Internacional, sección pintura, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1988 • Premio Nacional Consucre, mención Armando Reverón de Artes Plásticas, Edo. Sucre

1991 • Premio Municipal de Pintura, Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda

..... 4• COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / IUPC / MACMMA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 5• FUENTES

- "La esencia del Caroní en la pintura de José Basanta". En: El Universal. Caracas, 8 de septiembre de 1994, p. 4/2.

- BASANTA, JOSÉ. *Indagación de una esencia* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Nido del Callejón, 1987.

- BELLO, MILAGROS. "José Basanta: arqueología del paisaje". En: El Universal. Caracas, 13 de septiembre de 1992.

- CALZADILLA, JUAN. *Ámbitos rituales. Naturaleza y ciudad* (catálogo de exposición). Caracas: Cámara de Comercio, 1989.

- CALZADILLA, JUAN. *Indagación de una esencia* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Nido del Callejón, 1987.

- Cinap, B 161.

- COLL, ARMANDO. "José Basanta: viaje a los secretos". En: *Piel de paisaje: pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1992.

- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Cosidad y otredad". En: *José Basanta: cosidad y otredad* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1989.

- GUÉDEZ, VÍCTOR. "El paisaje misterioso". En: *Esencias del Caroní. Pinturas de José Basanta* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1995.

..... AAR

BASTARDO

Genaro

N. Caripito, Edo. Monagas, 1962

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

Genaro

1• VIDA Y OBRA

Dibujante y escultor. En 1982 inicia estudios de arte

puro en la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios de Maturín. Entre 1982 y 1984 se establece en Caracas y estudia escultura en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1986 participa en las muestras colectivas "In memoriam Josef Beuys" y "Reto escultural 86", ambas realizadas en la Galería Espiral de la Escuela Cristóbal Rojas, y en la "Exposición Premio Municipal de Artes Plásticas" en el Museo Caracas (Palacio Municipal, Caracas). En 1988 presenta su primera exposición individual, "Esculturas, Genaro Bastardo", en la Galería Cuevas de Caracas, donde exhibe obras de pequeño y gran formato realizadas en mármol, piedra de Cumarebo y arcilla, ensambladas de forma geométrica con cortes en línea recta y bordes al natural sin intervenir.

En 1989 presenta en la CVG "Entre las ideas y la materia existe el espacio que habita el demiurgo" y concurre a la I Bial de Guayana. En 1990 participa en distintas muestras colectivas, entre ellas, la III Bial Nacional de Arte de Oriente (Museo Ayacucho, Cumaná), el Salón Regional de Arte de Guayana (Museo Soto), el II Encuentro Nacional de Museos (Casa Angostura, Ciudad Bolívar), "Grupo Reverón 86" (Sala Sidor) y "Artistas orientales" (Galería El Pasillo, Estación Chacaito, Metro de Caracas). En 1992 continúa exponiendo en colectivas del oriente del país y recibe el Premio al Artista Guayanés, sección arte urbano de carácter efímero, en la III Bial de Guayana. En 1993 concurre con una instalación al Salón II Región Sur de la I Bial Gran Premio Dimple celebrada en la Sala Sidor. Al año siguiente exhibe "Esculturas", su tercera muestra individual, en la Sala Alternativa de Caracas y recibe el Reconocimiento Especial al Artista Joven del Gran Premio Dimple realizado en el MACCSI. A finales de ese mismo año inaugura la

muestra "Señalética" (Sala Sidor) con una propuesta en la que objetos, dibujos y madera crean códigos, signos y señales (durmientes, señales ferroviarias, automovilísticas, peatonales, etc.) que forman un lenguaje icónico tridimensional necesario para emprender un viaje hacia la comprensión del espacio, del entorno cotidiano del artista. En 1998 la Sala Alternativa de Caracas inaugura "Semenia-Orinoco", exposición en la que el artista rinde homenaje al gran río y al paisaje selvático, y en la que mantiene su propuesta de conservación y preservación de nuestros ecosistemas.

La obra de Bastardo se ha caracterizado por el uso abundante de la piedra, la cerámica y la madera. El artista define su trabajo plástico como una búsqueda del dominio del espacio, como una reflexión vivencial sobre sí mismo. Sus esculturas parten de un proceso que se inicia con un planteamiento sobre su preocupación acerca del ambiente y la naturaleza. Sus instalaciones, al igual que sus esculturas y dibujos, plantean las relaciones con el espacio exterior, el entorno, el lugar que habitamos, los itinerarios y símbolos del hombre y el paisaje tanto rural como urbano, los cuales interviene sin que sufran ninguna modificación en el sentido ecológico o topográfico.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1988 • "Esculturas, Genaro Bastardo", Galería Cuevas, Caracas
- 1989 • "Entre las ideas y la materia existe el espacio que habita el demiurgo", CVG / "Esculturas", Sala Alternativa, Caracas / "Señalética", Sala Sidor
- 1998 • "Semenia-Orinoco", Sala Alternativa, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1992 • Premio al Artista Guayanés, sección de arte urbano de carácter efímero, III Bial de Guayana
- 1994 • Reconocimiento Especial a Artista Joven, Gran Premio Dimple, MACCSI

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / MACCSI / Sala Sidor

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 247.
- *Señalética. Genaro Bastardo* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1994.

..... ENA-GPV

BASTIDAS

Rafael

N. Santo Domingo (datos en estudio)
A. Maracaibo, 1860-1861

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Llegó al país, emigrado de Santo Domingo con su hermano, el presbítero Fermín Bastidas, maestro de capilla y de gran importancia en el desarrollo musical zuliano (González Peña, 1924, pp. 25-26). Rafael Bastidas tuvo a su cargo la decoración del telón del antiguo teatro de Maracaibo, obra que realizó con otro pintor de apellido Góngora. También fue autor de obras de tema religioso, *La natividad San Ramón*, en la que incluyó a una indígena arrodillada a la izquierda del santo, en actitud suplicante, y una mujer de tipo español, prosternada en lágrimas a los pies del santo (González Peña, op. cit., p. 41). Hacia 1924 estas obras pertenecían a Fermín Alezard, sobrino del pintor. "¡La expresión de esas figuras es admirable!... muy correctos y precisos el dibujo y el colorido, y los diversos términos del cuadro, muy bien determinados por la perspectiva" (González Peña, loc. cit.).

..... **2•FUENTES**

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... BDE

BATTISTINI

Aimée

N. El Callao, Edo. Bolívar, 1916 (datos en estudio)

M. París, 8.7.1989

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

AIMEE BATTISTINI

Pintora. De ascendencia corsa, transcurre sus primeros años de vida en Ciudad Bolívar, donde desde muy temprano realizó copias al óleo de clásicos de la pintura universal reproducidos en revistas. En 1928, su familia se residencia en París, y ese mismo año se inscribe en la Academia Julian, donde estudió pintura durante cuatro años. Entre 1936 y 1939 trabaja en su propio taller. Obras de marcada tendencia impresionista de este período se conservan aún entre sus familiares, aunque también exploró la forma y las tendencias picassianas. En 1940 se radica en Venezuela, donde conoce a Alejandro Otero y establece con él una gran amistad. Vivió en Nueva York y Ciudad de México después de 1941 y, en 1945, al final de la Segunda Guerra Mundial, retorna a Francia. Su casa parisina, cerca de Montmartre, se convierte en el centro de reunión de los artistas venezolanos que, en rebeldía contra la concepción plástica vigente en Venezuela (de tendencias paisajistas, anecdóticas o indigenistas), se cohesionaron en el grupo Los Disidentes, que propugnaba el arte abstraccionista y que publica a partir de marzo de 1950 una revista con el mismo nombre. Después de la disolución del grupo, ingresa al taller de arte abstracto de Jean Dewasne y Edgar Pillet. En 1953 participa en una exposición colectiva, organizada por la Galería Denise René de París, en la cual figuraron los más renombrados artistas de la vanguardia abstracto-geométrica. En 1954 disuelve La Sapoara, el grupo cohesionado alrededor de su taller, y viaja a Buenos Aires, donde vivirá por siete años, para luego volver a París, donde residirá hasta su muerte. En 1964 decidió apartarse de la creación plástica. Las obras de Battistini se caracterizaban por vastos cruces de ritmos, expresados por el paralelismo, la fusión de formas continuas que progresan en una

sucesión de ángulos vivos. Sus acordes de color son siempre sobrios y temperados (L.D., 1953). En 1953 expuso con Alirio Oramas en la Galería Arnaud (París), cuando fue subrayado el equilibrio impecable de sus ritmos plásticos. Estuvo casada con el poeta Oscar Vladislav de Lubicz Milosz. En Venezuela su obra ha sido expuesta en algunas colectivas: "Primera muestra internacional de arte abstracto" (Galería Cuatro Muros, Caracas, 1952), "Exposición internacional de pintura" (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1955), "Arte constructivo venezolano 1945-1965" (GAN, 1980); así como en colectivas póstumas: "Veinte años por el arte venezolano" (GAN, 1996) y "El mirar de la mirada" (GAN, 1996). Bélgica Rodríguez ha señalado: "Asistente al taller de Deswane, es posible que la concepción de ese maestro haya influido en su propio trabajo, pues también ella partió de considerar el plano como el espacio virtual de las formas; éstas se muestran siempre como fondo y figura y buscan organizarse reversiblemente, quebrando el estatismo determinado por la horizontal y sugiriendo su fragmentariedad por el corte de los planos coloreados en los bordes de la tela para indicar el desplazamiento de la composición hacia los cuatro lados del soporte" (Rodríguez, 1980). De Battistini, la GAN posee *Un soleil pour Milosz* (1964) y *Drila 2* (1979), ambos acrílicos y de tendencia abstraccionista-geométrica.

..... 2•PREMIOS

1955 • Mención honorífica, "Exposición internacional de pintura", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•COLECCIONES

GAN / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Museo Soto

..... 4•FUENTES

- Cinap, B 11.
- L.D. "BATTISTINI". En: Art d'Aujourd'hui. París, marzo de 1953, p. 29.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

BEAUFRAND

Fran [Francisco]

N. Maracaibo, 16.8.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Pierre Beaufrand y Nadia Koslowski. Realizó estudios de artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1979-1980) y mención artes plásticas en la Escuela de Artes de la UCV (1980-1985). Ha participado en cursos libres sobre apreciación de la obra gráfica en el Cegra (1985-1986), de diseño gráfico en el Instituto Neumann (1985-1986) y en seminarios de reflexión sobre las artes plásticas en la USB. Ha dictado cursos y talleres de fotografía de moda en la ULA, el MAO y Kodak de Venezuela (1990 y 1995). Entre 1989 y 1995 trabajó en la realización de campañas publicitarias para diseñadores de modas como Halston, Ángel Sánchez, Margarita Zingg y Mayela Camacho. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado cabe mencionar "Jóvenes fotógrafos" (Museo de Bellas Artes, Maracaibo, 1986), XLV Salón Arturo Michelena (1987), II Salón Nacional de Joven Fotografía (Sala Julio Arraga, Maracaibo, 1988), I Bienal de Guayana (1989), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "Apóstol, Beaufrand y Garrido, irónico-onírico-sarcástico" (Galería Vía, Caracas, 1992), I Bienal Dimple (Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1993), "Desnudos y vestidos" (MAO, 1994) y "Lo real maravilloso" (Archivo Fotográfico Toscano di Prato, Italia, 1997). En 1995 fue reconocido en la IV Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas) con un tríptico fotográfico de la serie *Manual del buen vestir*.

"Desde el inicio de sus búsquedas artísticas Francisco Beaufrand se ha concentrado en una preocupación monotemática y persistente: la figura en el contexto de ambientaciones escenográficas intimistas" (Guédez, 1997). El arte y el inconsciente parecen disponer de vínculos que transportan la imagen a otra escena que evidentemente no es real. El formato, la verticalidad, el rec-

tángulo, los personajes (hombres y mujeres) y los objetos utilizados en los cuerpos semidesnudos crean una ambientación asociada con el erotismo y el arte. Sus personajes miran hacia arriba o hacia abajo, nunca miran la cámara. El fotógrafo los utiliza como objetos, como "juegos sádicos", los dirige y no permite verlos sino a través de sus máscaras. Ellos realizan el papel que al artista le interesa, Beaufrand dispone de la gestualidad de los cuerpos, como quien dirige una escena teatral. Actualmente, participa de manera activa en el mundo de la moda, en campañas publicitarias, en la organización y coordinación de eventos y como facilitador de talleres y cursos de fotografía de moda.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1987** • Galería Vía, Caracas
- 1988** • Interlúmina, Puerto Ordaz
- 1989** • Galería La Merced, Maracaibo
- 1994** • Galería Sol del Río, Guatemala
- 2001** • "Nuevos íconos, nuevos ideales", MACCSI
- 2002** • "Nuevos íconos, nuevos ideales", Maczul

..... **3•PREMIOS**

- 1988** • Tercer premio, Salón Nacional de Artes Visuales, Conac
- 1989** • Primer premio, Salón de Arte Seguros Catatumbo, Maracaibo
- 1992** • Primer premio, Festival Bienal de Artes Visuales, Barquisimeto
- 1995** • Primer premio, IV Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

MACCSI / MACMMA / MAO / MBA / Museo Arte del Zulia, Maracaibo / Museo de Barquisimeto / Museo del Barrio, Nueva York

..... **5•FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. *La poética de lo humano en 5 fotógrafos venezolanos*. Caracas: Conac, 1997.

BECERRA

Milton

N. Colón, Edo. Táchira, 10.8.1951

1 • VIDA Y OBRA 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3 • PREMIOS 4 • COLECCIONES 5 • FUENTES

1 • VIDA Y OBRA

Milton Becerra Escultor y artista de nuevos medios. Hijo de Francisco Becerra y Ana Suárez de Jesús. En 1967 se radicó en Caracas para cursar estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, de la cual egresa en 1972. Desde 1972 hasta 1980 trabajó en el taller de Carlos Cruz-Diez. Realizó estudios de fotografía con Édgar Querubini (1973-1974) y con Carlos Herrera en la UCV (1979). En 1978 trabajó en el taller de Jesús Soto. Su actividad expositiva se inició en 1970, siendo aún estudiante de artes. Para esa época, la influencia de los conceptos del movimiento cinético eran importantes en su obra. En 1973 realizó su primera exposición individual "Hexagonometrías" (Ateneo de Caracas). En 1976 concluye su etapa cinética con *Módulos programados*, que expone en el MACC. Paralelamente realizó varias intervenciones en el paisaje natural, para demostrar el proceso de contaminación de los ríos y la devastación del paisaje dentro de la propuesta del arte por la tierra. Estas intervenciones en el paisaje, como *Una cobija para la hierba* (Lomas de Prados del Este, Caracas, 1975) y *Análisis de un proceso en el tiempo* (El Valle, Caracas, 1976; Museo Francisco Narváez, 1988), marcaron los inicios del *land art* en Venezuela. Exhibe fotografías en el Museum of Science and Space Transit Planetarium (Miami, Florida, Estados Unidos, 1977), en el Centro Cultural Municipal de la Ciudad de París (1978) y en la XI Bienal de Jóvenes Artistas en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París (1980). A partir de 1980 experimenta con nuevos lenguajes, donde la piedra y la cuerda son los elementos principales. En esa misma fecha se traslada a París, donde reside y trabaja actualmente. En 1982 expuso en el Salón Internacional de Dibujo Joan Miró (Museo de Barcelona, España) y en la muestra "Afiches de Venezuela" en la Escuela de Economía de Londres. En 1989 recibe el premio de adquisición

con la obra monumental *0*, en Salinengarten (Bad Rappenau, Alemania) y en 1996 participa en la Bienal de Pontevedra (Museo de Arte, Pontevedra, España). Hacia 1997 participa en la II Bienal Nacional del Paisaje (Tabacalera Nacional, MACMMA) con *Libélula*, "colosal escultura suspendida con amarres en el espacio [...] que determina su comportamiento como volátil insecto gigante, como instrumento ritual [...] o como objeto fálico, entre muchas otras posibilidades interpretativas [...], un verdadero desafío a nuestra percepción de las nociones de peso y liviandad" (Wilson, 1998). Expone en la I Bienal del Mercosur (Porto Alegre, Brasil, 1997) y en la III Bienal del Barro de América (MACCSI). Es reconocido en el Salón de Arte 50 Años del BCV, y recibe la distinción EST98 en Tijuana (México). En 1999 participó en la II Bienal Iberoamericana de Lima como artista invitado, en Art Cologne 99 (Alemania) y en "Un recorrido visual" (GAN), con la instalación *Todo o nada*. Actualmente realiza una serie de obras en las que cuestiona el valor monetario y trabaja con fotografías intervenidas por computadora.

..... **2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973** • "Hexagonometrías", Ateneo de Caracas
1976 • "Módulos programados", MACC
1982 • Galería Durban, Caracas
1983 • Espacio Latinoamericano, París
1985 • Galería Ruta Correa, Müllein, Alemania
1986 • "Estados de relación", Galería Sotavento, Caracas
1988 • "Análisis de un proceso en el tiempo", Museo Francisco Narváez
1989 • "La magia del círculo", Galería Sotavento, Caracas / Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania
1991 • "Objetos para una ceremonia", Galería Espacio Fénix, Caracas
1993 • "Nudos", Galería Espacio Fénix, Caracas
1995 • "Esfera pre-colombina", Museo de Arte y Dibujo Contemporáneo, San José de Costa Rica / "Chinchorros", Museo de Arte y Dibujo Contemporáneo, San José de Costa Rica / "Naturaleza y espíritu", MACCSI / Galería Ramis Barquet, Monterrey, México / "Carbono 14, mundos paralelos", Galería Ars Forum, Caracas

1997 • "Identidad", MBA / Fundación Daniela Chappard, Caracas

1999 • "Valores patrios", Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda

2000 • "L'esprit des liens", Galería IUFM Confluence(s), Lyon, Francia

2002 • "La alfombra mágica", Galería Carmen Rita Pérez, Arte Actual, Santo Domingo

2003 • "Homenaje a Pierre Restany", Galería Teissedre, París

2004 • "Paraíso perdido", Galería Bernice Steinbaum, Miami, Florida, Estados Unidos / "Independencia", Galería Akie Arichi, París

..... 3•PREMIOS

1973 • Primer premio, III Salón de Jóvenes Artistas, Caracas

1974 • Premio de adquisición, IV Salón de Arte Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas

1983 • Premio Nacional de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira

1984 • Primer premio, II Bial Nacional Francisco Narváez

1986 • Segundo premio, III Bial Nacional Francisco Narváez

1989 • Premio de adquisición, Salinengarten, Bad Rappenau, Alemania

1990 • Primer premio de arte efímero, II Bial Nacional de Guayana

..... 4•COLECCIONES

Castillo de Nointel, Francia / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Alegría Beracasa, Caracas / Fundación Daniela Chappard, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Museo de Arte Moderno, Maracaibo / Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José de Costa Rica / Museo de Arte, Pontevedra, España / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Francisco Narváez / Museo Robach Zement, Dotterhausen, Alemania / Salinengarten, Bad Rappenau, Alemania

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- Cinap, B 109.

- WILSON, ADOLFO. [Presentación]. En: *II Bial Nacional del Paisaje* (catálogo de exposición). Maracay: Tabacalera Nacional-MACMMA, 1998.

..... DJ

BEJARANO

Gilberto

N. Mérida, 4.12.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Gilberto

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de José Rafael Bejarano e Isabel Escalante Lobo. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1961) con Mateo Manauere, Miguel Arroyo, Rafael Ramón González, Luis Guevara Moreno y Régulo Pérez, entre otros. En 1961 se traslada a Barcelona (Edo. Anzoátegui), donde se desempeña como profesor de análisis y composición en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón y, entre 1961 y 1963, asume las cátedras de grabado, dibujo y pintura en la Escuela Gómez Cardiel de Cumaná, institución donde también dicta, en 1963, la materia elementos de expresión de las artes visuales del espacio. Ese mismo año viaja a Europa y se radica por dos años en París, especializándose en grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes. Al regreso de Europa, en 1965, se desempeña como profesor de experimentación y ensamblaje en el Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón de Barcelona, Edo. Anzoátegui. Inclinado en un principio hacia la pintura de filiación abstracto-lírica, pronto incursiona en la escultura vinculada con la corriente cinética no ortodoxa. Para entonces trabaja con varillas de madera dispuestas en tramas seriales que denominó *Estructuras cinéticas*, título que posteriormente cambiará al de *Homenaje al Delta*. Más tarde utiliza un lenguaje de formas y colores puros que paulatinamente se va haciendo más subjetivo, quizás debido a su creciente interés por los símbolos y rituales propios del sincretismo americano. En 1980 realiza obras en las

que se mezclan volúmenes orgánicos hechos en talla directa con formas lineales. Crece su interés por lo sagrado, lo que lo lleva a realizar las series de *Retablos* y *Bateas*. En estas obras, el anhelo de perfección propio del constructivismo es sólo mantenido por el uso del color puro y la recurrencia a fondos geométricos, que contrastan vivamente con las tallas libérrimas que yacen en los nichos. Al adentrarse en este lenguaje introduce el elemento religioso, que alcanza su punto culminante en los *Altars*, grandes ensamblajes en los que experimenta con diversas técnicas y con la utilización de elementos fuertemente simbólicos. Al final de la década de los ochenta, indaga en las estructuras arbóreas que derivaron, en 1990, en las series *Ólidas* y *Ristras*. El círculo y el "tallo" que lo sostiene serán características fundamentales de la estructura de estas piezas. La serie *Ólidas* agrupa piezas cargadas de sentido orgánico y sinuosidad. Las *Ristras* buscan la expresividad del elemento metafórico para crear imágenes poéticas en consonancia con el paisaje. A comienzos de la década de 1990 realiza las *Claves*, esculturas trabajadas en base a módulos, y las *Flores*, donde la potencialidad del lenguaje orgánico es evidente. Al finalizar la década realiza los *Tréboles*, que integran nuevamente la geometría y el color puro en una vertiente orgánica que remite a formas vegetales. Además de su labor como escultor y docente, Bejarano tiene una amplia trayectoria como promotor cultural en el oriente del país. Fue director y fundador del Museo La Tradición (Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1969), posteriormente convertido en el Museo de Anzoátegui, y fundó en 1977 la Galería Municipal de Arte de Puerto La Cruz, la cual ha dirigido hasta la fecha. Ha sido director de cultura del distrito Sotillo (1981) y de la alcaldía del municipio Sotillo (1992) en el Edo. Anzoátegui. De Bejarano, la GAN posee *Warao n° 3* de la serie *Homenaje al Delta* (1978), *Tablón colonial azul plateado n° 15* (1980) y *Altar del amor* (1982).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1971 • Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui
1972 • Galería Inciba, Caracas / Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1976 • Club de Playa, Lecherías, Edo. Anzoátegui
1980 • Galería El Muro, Caracas
1982 • "De la máscara a los cilindros ceremoniales", Galería G, Caracas
1985 • "El aura de antiguas solemnidades: esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas
1986 • "Dibujos", La Casa Rosada, Caracas
1990 • Galería Díaz Mancini, Caracas
1996 • "El bosque imaginario", Sala Cultural Corpoven, Puerto La Cruz

..... **3• PREMIOS**

1986 • Premio a la mejor obra, I Bial de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
1987 • Premio Julio Morales Lara, XLV Salón Arturo Michelena
1988 • Premio Gobernación del Estado Nueva Esparta, IV Bial Francisco Narváez
1989 • Primer premio de escultura, XIV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1990 • Premio de escultura, I Bial Nacional de Artes Plásticas de Mérida

..... **4• COLECCIONES**

Conac / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / MACMMA / Mamja / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo Francisco Narváez

..... **5• FUENTES**

- BALZA, JOSÉ Y JUAN CALZADILLA. *Bejarano*. Caracas: Ediciones Solistas de Venezuela, 1982.
 - Cinap, B 13.
 - *El aura de antiguas solemnidades. Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1985.
 - *El bosque imaginario* (catálogo de exposición). Puerto La Cruz: Corpoven, 1996.
 - *Gilberto Bejarano* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1990.

..... KCh

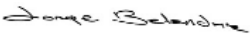
BELANDRIA

Jorge

N. San Cristóbal, 10.9.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. En el año 1974 se radicó en México, estableciendo contacto y amistad con la importante figura del arte latinoamericano José Luis Cuevas, quien lo introduce a la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda en Ciudad de México. En 1977 regresa a Venezuela e inicia estudios de arquitectura en la ULA hasta 1981, sin culminarlos. Mientras era alumno de esta casa de estudios, dio clases como preparador de perspectiva, y cinco años más tarde dicta cursos de técnicas mixtas en The Visitation College (Saint Louis, Missouri, Estados Unidos) en 1986. A finales de la década de los ochenta, se dedica formalmente a la pintura, tiempo en que integra como temas constantes en su obra el cosmos, la tierra y la nebulosa NGC 260 de la constelación de Orión, indicando la entrada del planeta —y de su trabajo— al año 2000. Respecto a su obra el artista expresa: “el concepto filosófico de mi obra es un elemento transitorio de este siglo y comienzos del próximo. Las formas humanas de tratamiento clásico o al desnudo se presentan en el espacio vibrante e infinito sosteniendo macroestructuras geométricas portando signos, algunas veces figurativos y otros gestuales o abstractos, los cuales vienen a significar en esencia la relación del ser como testigo en el pasado, presente y futuro de la creatividad a través de los tiempos”. Su obra actual está vinculada con el neohumanismo, maletas ecológicas, iconografías de héroes de la historia, como Simón Bolívar y Antonio José de Sucre, con técnicas como el acrílico y las lacas chinas con su estilo occidentalizado: “artista de lo intemporal, con una clara determinación hacia la visualización de espacios y universos inauditos, mediante la presencia y comunión de los tiempos y de técnicas precisas e inobjektivas. [...] A pesar del rango protagonista del hombre, en tanto a temática plástica devenida de la con-

temporaneidad, no existe casi ninguna vinculación o relación con nuestro arte venezolano, y ello, aunado a su magnífica calidad plástica le hacen poseer valía propia y por supuesto, un lugar específico dentro de nuestras artes visuales” (Aranguren, 1993). De su obra muralística se ha dicho: “las ideas de Belandria se comprimen y frecuentemente se vuelven tristes en un estrecho y convencional lienzo. Su energía trabaja mejor en un formato expandido grande, y ya él tuvo la oportunidad de pintar un mural de una envergadura de 12 pies, en el Departamento de Rehabilitación Médica en Bellevue. [...] Los latinoamericanos han avanzado en el concepto de la pintura mural en los años 30 y se le da la bienvenida a Jorge Belandria, con su asimilación intuitiva de la historia del arte, como continuador de esta tradición” (Zimmer, 1977, p. 22). En la actualidad Jorge Belandria reside en San Cristóbal y expone permanentemente en The Ascott Terrace de Nueva York, desde 1992.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 • “Exposición pictórica retrospectiva”, Ateneo de San Cristóbal
- 1974 • Centro de Ingenieros, San Cristóbal 7 Galería Plaza, San Cristóbal
- 1975 • UNET
- 1976 • “Pinturas y dibujos”, Galería Ariete, San Cristóbal
- 1978 • Galería Neill, Nueva York
- 1980 • Facultad de Arquitectura, ULA
- 1985 • “La raza humana”, Museo de Arte Colonial, Espacio Alterno, Mérida
- 1986 • “Perspectivas de renovación del 583-587 Broadway”, Nuevo Museo de Arte Contemporáneo, Nueva York / Feria Mundial Hispana, Centro de Convenciones, Nueva York
- 1987 • Mussavi Art Center, Nueva York

..... 3•PREMIOS

- 1974 • Primer Premio Municipal de Pintura, San Cristóbal
- 1984 • Premio Poster, XX Feria Internacional de San Sebastián, San Cristóbal
- 1985 • Premio Poster, XXI Feria Internacional de San Sebastián, San Cristóbal

1987 • Primer Premio Nacional Cien Años del Banco de Maracaibo / Primer Premio Internacional de San Sebastián, Feria de Pintores, San Cristóbal / Mención de honor, Salón Luis López Méndez, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Aeropuerto Internacional Juan Vicente Gómez, San Antonio del Táchira, Edo. Táchira / Ateneo de San Cristóbal / Bellevue Hospital Center, Nueva York / Centro Científico Internacional, Tsukuba, Tokio / Centro Cívico de San Cristóbal / Concejo Municipal, San Cristóbal / Instituto Smithsonian, Washington

..... **5• FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. "El encuentro con el universo inverosímil". En: El Impulso. Barquisimeto, 28 de noviembre de 1993, p. C/7.
- ZIMMER, WILLIAM. En: Art Magazine. Nueva York, agosto de 1977, p. 22.

..... CMB

BELISARIO

Ramón

N. Chaguaramas, Edo. Guárico, 8.4.1948

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Arturo Michelena (1966-1969). Durante estos años participó en el IV, V y VI Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1965, 1967 y 1968) y el XXXI Salón Arturo Michelena (1973). Fue profesor de la Escuela Arturo Michelena desde 1972, subdirector en 1974 y director en 1980. Sus primeros trabajos eran marinas realizadas con tonos yuxtapuestos; posteriormente desarrolla un discurso plástico enmarcado en la nueva figuración, donde sus obras realizadas en carboncillo, lápices o tinta china, van evolucionando hacia una línea expresionista a través de grandes trazos y recursos de estampado y

rayado. Fundador de la AVAP, seccional Carabobo (1979) y presidente de la misma desde 1980. Entre 1979 y 1982 formó parte de la exposición itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (GAN). A partir de 1985, la práctica del dibujo irá perdiendo su protagonismo para dar paso paulatinamente al óleo, en un trabajo que le otorga un peso mayor a la figura en medio de una atmósfera subjetiva y lúdica. En 1994, su retrato del mariscal Antonio José de Sucre es utilizado como afiche en el marco de la programación conmemorativa del bicentenario del nacimiento del prócer. Ha participado en las colectivas "Siete artistas venezolanos en Miami en la Red" (Sun Set Art & Antique Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos); IV Bienal del Caribe de Dibujo (Santo Domingo, 1995-1996), y "Tres artistas, tres conceptos" (junto al artista dominicano José Perdomo y el peruano John Padovani, Museo de Arte Moderno, La Asunción, 1996), entre otras. En 1997 realiza una muestra junto a los también venezolanos Rita Beauperthuy y Fredy Villaruel en la Fundación de Arte Contemporáneo Nouveau en Santo Domingo.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1966 • Casa de los Andes, Maracay
1972 • Galería Nueva Visión, Maracay / Ceprocabobo, Valencia, Edo. Carabobo
1973 • Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto / Club Intercontinental, Valencia, Edo. Carabobo
1974 • Galería Bancarios, Caracas / Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas
1976 • Sala Braulio Salazar
1977 • Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández, San Felipe
1978 • Sala Braulio Salazar
1979 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
1984 • Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
1986 • "Imágenes de Gómez", Teatro Municipal, Valencia, Edo. Carabobo
1989 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo / Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo

1992 • Galería Braulio Salazar
 1995 • "Intencionalidad caribeña", Voluntariado de las Casas Reales, Casa de Bastidas, Santo Domingo

..... 3•PREMIOS

1968 • Premio Ejecutivo del Edo. Carabobo, Escuela Arturo Michelena
 1975 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXIII Salón Arturo Michelena
 1979 • Bolsa de trabajo, IV Premio Ernesto Avellán, MACC

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 5•FUENTES

Cinap, B 14.

..... AFF

BELISARIO

Waleska

N. Caracas, 31.12.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora. Realizó estudios en el Instituto Neumann, que no concluyó. Trabajó en la unidad de diseño del Departamento de Publicaciones de la GAN entre 1976 y 1987. Fue asistente de Gerd Leufert entre 1977 y 1985. Diseñadora asociada de ABV Taller de Diseño desde 1986, ha desarrollado la imagen corporativa de numerosas empresas e instituciones, publicaciones en general, investigaciones en el campo visual y realización de promociones. Entre sus publicaciones más resaltantes se cuentan *Angela-ciones* (Caracas: Equinoccio, 1979), *Historia de la alfombra en Venezuela* (en colaboración con Gerd Leufert; Caracas: Fábrica Nacional de Alfombras, 1979) y *Un color demasiado secreto: la infancia de Alejandro Otero* (Caracas: Maeca, 1985). En 2002 exhibe la muestra "Pordós" (Sala Alternativa, Cara-

cas), otra faceta de la diseñadora en la que existe una variación de su trabajo habitual, que se presenta ahora como materia plástica, "investigación signíca y numérica donde asistimos a la abarcante presencia del signo, tanto como a su repetición, en un espacio que se vuelve infinito" (El Universal, 2002).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2002 • "Pordós", Sala Alternativa, Caracas

..... 3•PREMIOS

1980 • Premio al mejor libro de edición popular, II Salón del Libro y la Fotografía Documental, BN / Diploma de honor, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania
 1982 • Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania / Primer premio, concurso de afiches, 32º Convención Anual Asovac
 1983 • Mención a los mejores carteles, III Bienal del Cartel, BN
 1989 • Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania
 1990 • Mención, Grafinal, Brasil
 1991 • Premio ANDA, mención libro del año, Caracas / Premio Gráfico Nacional, categoría catálogos plegables y folletos, Asociación de Industriales de las Artes Gráficas de Venezuela, Caracas
 1994 • Mención honorífica, concurso para el emblema del Caraballeda Caribe Club de Mar, Caraballeda, Edo. Vargas
 1995 • Premio Categoría Relatorios e Informes Anuales, III Concurso Latinoamericano de Productos Gráficos Theobaldo de Nigris, Conlatingraf, Cartagena, Colombia
 1996 • Premio Mejor Libro del Año 1995, categoría libro ilustrado, mención diseño, Fundalibro
 1997 • Mención honorífica, I Bienal de Artes Visuales del Mercosur, Porto Alegre, Brasil
 1998 • Reconocimiento (a ABV Taller de Diseño) por la calidad de sus publicaciones, Cenal

..... 4•FUENTES

- "El diseño se hace materia plástica". En: El Universal. Caracas, 17 de marzo de 2002, p. 3/20.

- *Apuntes para la historia de la publicidad en Venezuela*. Caracas: Fundación Neumann, 1992.
- ARMAS ALFONSO, ALFREDO. *Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1985.
- ESTÉ, AQUILES. "No puede no comunicar. 25 años del diseño gráfico en Venezuela". En: *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.
- MÁRQUEZ, FELIPE. *La imprenta como origen del diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: BN, 1996.
- SATUÉ, ENRIC. *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza, 1989.
- WILLIAMS, RYNN. "South American Vanguard". En: *Graphis* 297, 51. Nueva York: 1995, p. 58.

..... AS

BELLERMANN

Ferdinand

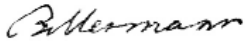
N. Erfurt, Alemania, 14.3.1814

M. Berlín, 11.8.1889

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de un curtidor, Ferdinand Gotthilf Bellermann, ingresa en 1828 en la Freie Zeichenschule (Escuela Libre de Dibujo) de Weimar. Allí estudia con Heinrich Meyer, quien fuera consejero de Goethe en temas estéticos y de teoría del arte. Después de morir Meyer, se incorpora en 1833 a la Academia de Berlín para estudiar pintura paisajista con Karl Blechen (1789-1840), en la época en que éste pintaba los interiores del Palmenhaus y su vegetación tropical en la isla berlinesa de Pfaueninse. Blechen conocía la obra de Turner, y sus composiciones, a veces marcadamente románticas, influenciarán a su joven alumno. Poco después, Bellermann escoge a August Schirmer (1802-1866) para tomar lecciones privadas paralelas a sus estudios en la Academia. En 1839, en compañía de Friedrich Preller y otros

alumnos, visita la isla de Rügen y en 1840, de nuevo con Preller, viaja por Bélgica, Holanda y Noruega. En 1842, Carl A. Rühs, un comerciante hamburgués dueño de un barco de vela, propicia el viaje de Bellermann a Venezuela, quien pide un subsidio ante el rey Federico Guillermo IV el 3 de abril, que fue apoyado por Alejandro de Humboldt con el fin de que realizara estudios de nuestra naturaleza.

Bellermann partió de Hamburgo (Alemania) el 24 de mayo de 1842 y llegó el 10 de julio a La Guaira, donde permaneció cuatro días antes de seguir hasta Puerto Cabello, trabajando activamente en el pequeño puerto y en San Esteban hasta comienzos de octubre, cuando se dirige hacia Valencia. Bellermann viajará a través de Venezuela durante tres años y tres meses. En este trayecto conoció muchos de los lugares visitados por Humboldt documentándolos ampliamente. El 4 de diciembre se embarca desde Puerto Cabello hacia La Guaira y toma parte en la marcha solemne de la repatriación de los restos de Bolívar hasta Caracas. El 16 de diciembre tiene su primer encuentro con Carl Moritz. Regresa a La Guaira y realiza excursiones por el litoral. En abril de 1843, en Caracas, conoce al naturalista Nicolaus Funck y a Lewis Brian Adams, quien apoya y orienta los trabajos figurativos de Bellermann: "actualmente me ocupo de pintar figuras humanas, para tener algo que hacer. La amistad con el pintor inglés Adam[s] me viene muy a propósito y trabajamos mucho juntos", escribe a su prometida el 23 de abril (1992, p. 85). El 20 de mayo, Bellermann se embarca con Moritz hacia Cumaná, viaja a Punta Arenas, en la península de Araya, y pinta el golfo de Cariaco. En julio se encuentran en Cumanacoa, siguen hacia San Antonio y el 9 de agosto Bellermann y un religioso del pueblo, el padre Nicolaus, visitan la cueva del Guácharo en Caripe: construyen una choza, en la que acampan ocho días, y además de numerosos dibujos y estudios al óleo, penetran más profundamente que Humboldt y Agustín Codazzi y elaboran un mapa, actualmente perdido. Pronto regresan a Caripe pero a finales de agosto realizan una segunda visita, de tres días, a la célebre formación geológica. El 4 de septiembre se encuentran de nuevo en Cumaná y el 21 llegan a Puerto Cabello. Como se deduce de una carta de Ignaz von Olfers, director del

Museo de Berlín, para ese entonces Bellermann ya había editado una litografía de Puerto Cabello (realizada a color por August C. Haun) y tenía ocho encargos de pinturas en Venezuela. El 15 de noviembre se embarca hacia Angostura (hoy Ciudad Bolívar), pasa por Cabo Codera, Margarita, Santa Lucía y Barbados, hasta la boca del Orinoco, a donde llega el 1 de diciembre. Desde el 12 hasta el 24 de ese mes permanece en Angostura. El 9 de enero de 1844 se encuentra en Puerto Cabello, sigue sus excursiones y llega hasta el lago de Valencia. Pinta El Palmar, la hacienda de los Vollmer en San Mateo (Edo. Aragua), comisionado por su dueño. Luego se dirige a Cagua y Villa de Cura (Edo. Aragua) donde compara los paisajes con los de Claude Lorrain, y dibuja y pinta la propiedad de los Bolívar en San Mateo (Edo. Aragua). El 9 de marzo, con Moritz, se dirige a la Colonia Tovar, que en aquel entonces acababa de ser fundada por inmigrantes alemanes. Codazzi y Alexander Benitz, su administrador, le piden a Bellermann una panorámica para presentarla al Congreso (actualmente desaparecida). Otra panorámica pertenece a la Galería Nacional de Berlín. El pintor realiza excursiones con Benitz, célebre grabador de mapas. El 15 de julio abandona la colonia y se dirige a La Victoria, y a finales de mes se encuentra en Caracas. Los trabajos del pintor alemán deben haber despertado un gran interés ya que es visitado por curiosos y conocedores, entre ellos Ramón Páez y (¿Charles?) Thomas. De esa época son sus excursiones a El Valle y Chacao. A finales de mes trabaja con Adams en el Anauco.

Una segunda ayuda imperial llega en septiembre, con la cual puede dirigirse a Mérida, que no fue conocida por Humboldt, de allí el interés de éste en promocionar los registros del joven pintor alemán. El 7 de octubre se embarca con Moritz hacia Maracaibo, el 26 llegan a La Ceiba e inician el viaje por tierra, el 27 están en Betijoque, siguen hacia Escuque y el 30 avistan Valera. El 3 de noviembre llegan a Mérida donde permanecen hasta el 11 de marzo de 1845 después de realizar numerosas excursiones en los alrededores. Las obras realizadas por Bellermann en los Andes figuran entre lo mejor de su producción: el *Valle de la sierra de Mérida*, *Vista de la casa del artista en Mérida* o *Páramo en la sierra Nevada de Mérida*

son extraordinarias vistas en donde las formas geológicas se ven despojadas de elementos anecdóticos o alegóricos. Al respecto ha escrito Renate Löschner: “mediante primeros planos oscuros, siluetas de árboles y arbustos como marco, y riscos que descienden en forma de cuña en el lienzo, Bellermann adoptó conocidos motivos del paisajismo europeo que se basaba esencialmente en el paisaje ideal del siglo XVII” (1977, p. 23). Aquí los puntos de vista estéticos de Humboldt son de primordial importancia: las formas naturales, las montañas y la vegetación, crean una presencia estética inmanente. A pesar de su singular capacidad de observación, tan evidente en dibujos como *Helechos en Galipán*, Bellermann no deja de reconocer en los bosques americanos “características que sólo un Claude Lorrain y un Salvator Rosa podían inventar”. El 26 de abril los exploradores están de regreso en La Guaira. De esta época son algunas de sus magníficas vistas del litoral. El 19 de julio va a Caracas a pintar una vista de la ciudad a petición de Vollmer. Trabaja intensamente todo el mes de agosto y el 7 de septiembre abandona definitivamente la ciudad. El 28 de octubre se embarca en Puerto Cabello, y llega a Hamburgo (Alemania) el 15 de noviembre. De su producción venezolana deben resaltarse el notable *Paisaje de Caracas con viaducto y el puente de La Trinidad, al fondo el valle de Chacao* y el *Grupo de árboles altos en un río del valle de Caracas* (ambos entre 1844 y 1845), así como sus imágenes de ruinas, tanto en apuntes a lápiz (*Monumento en Caracas, 1842; Convento de los capuchinos en Maiquetía, 1844-1845*) como óleos (*Ruinas de la Iglesia de las Mercedes en Caracas* o *La Iglesia de La Pastora en un barrio de Caracas destruido por un terremoto, 1844-1845*).

En 1846 y 1847 expuso en la Academia de Berlín vistas venezolanas. Sus litografías de La Guaira y Puerto Cabello señalan que entre sus planes debió estar el proyecto de un libro de viajes como el que publicara Rugendas sobre Brasil, lo que desafortunadamente no pudo realizar. Muchos de los bocetos a lápiz de Bellermann tienen indicaciones de colores para futuros cuadros, pero posiblemente también para futuros grabados a color, y algunos de ellos fueron litografiados en una edición póstuma preparada por Hermann Karsten:

Ferdinand Bellermann, Landschafts - und Vegetationsbilder aus den Tropen Süd-Amerikas. Nach d. Natur gez. v. Ferdinand Bellermann (Berlín, 1894). En 1849, Bellermann acepta un cargo de maestro de dibujo y, entre 1851 y 1852, realiza dos grandes murales para las salas de antigüedades nórdicas del Nuevo Museo de Berlín. Viaja a Italia entre 1853 y 1854, y también en 1877. En 1866 es nombrado profesor y sucesor de August Schirmer como maestro de pintura paisajística de la Academia de Berlín, después de ser su suplente por dos décadas y, en 1867 y 1873, representa a Prusia en las exposiciones mundiales de París y Viena con cuadros de tema tropical. Así como los apuntes marroquíes de Delacroix fueron usados por el pintor durante 20 años, los apuntes de Bellermann en tierra venezolana aparecerán en su pintura futura con puntual reincidencia: Federico Guillermo IV adquiere *La cueva del Guácharo*, de 1850, tema al cual regresará con frecuencia el pintor que realizará un *Atardecer en el valle de Antímano* en 1856, o el *Atardecer en el golfo de Cariaco* y *La cueva del Guácharo*, ambos en 1874. Al momento de morir, las corrientes del arte seguían cursos totalmente distintos y la obra de Bellermann había sido prácticamente olvidada. Su último cuadro, un paisaje del Orinoco, quedó colocado en su caballete. Renate Löschner adjudica este olvido al poco interés que existían en Alemania por los estudios a *plein air* como los de Blechen y Bellermann y agrega que “las aspiraciones y esperanzas de Humboldt de que el descubrimiento artístico del mundo tropical enriquecería la paisajística europea, llevándola a una nueva consagración, lamentablemente no pudieron realizarse” (1979, p. 31).

La Galería Nacional de Berlín, que posee gran parte de la obra de Bellermann, registra de este artista 116 croquis a lápiz de paisajes y flora; 11 vistas de casas, plazas, iglesias e interiores a lápiz; 5 bocetos de tema figurativo; 77 esbozos de paisajes en óleo; 11 dibujos en óleo de flores, ramas y arbustos; 4 óleos de palmas; 8 croquis de primeros planos y detalles, y 10 óleos de personajes locales, además de 5 cuadernos de croquis. La Gobernación del Distrito Federal (Caracas) cuenta en su colección con una pequeña *Vista de Caracas* (35 x 40 cm), posiblemente realizada du-

rante la presencia del artista en el país, mientras que la GAN adquirió en 1993 *Am Orinoco* (h. 1860) y, en 1995, *Atardecer a orillas del río Manzanares, Cumaná* (1867). Comentando su trabajo, Alfredo Boulton señaló: “la obra venezolana de Bellermann ha debido causar cierto revuelo en el ambiente artístico de la apacible ciudad, a causa del exaltado lenguaje pictórico que utilizaba el alemán. Su pintura tiene una expresión vigorosa y valiente, que con seguridad llamaría la atención a nuestros pintores locales, pues la suya era rica en pasta, en toques nerviosos, en colorido, y rica también en luz. Esa forma de expresar la naturaleza no había sido vista anteriormente en nuestro medio. Por esa razón, precisamente, es que cobra importancia su llegada [...]. En manos de Bellermann, el paisaje adquiere por primera vez en nuestro medio una calidad y una importancia propias” (1968, p. 127). Por su parte, Renate Löschner comenta: “Bellermann realizó ante la naturaleza bocetos al óleo y en ténpera, pintando sobre cartón y también sobre lienzo. Sus creaciones se basaban enteramente en el color. Se preocupaba por reproducir la impresión inmediata del paisaje, analizando profundamente la luz del ambiente. En muchas representaciones captó modificaciones de colores en la naturaleza debidas a fenómenos atmosféricos. Con especial atención observaba la vegetación, las cumbres y los colores habituales del paisaje. Su modo realista de mirar las cosas y su actitud artística ante la naturaleza remiten a Blechen, del que con gran probabilidad ha adoptado la técnica de pintar croquis a color. Algunos de sus cuadros, especialmente aquellos que reproducen el paisaje impregnado de luz y humedad, hacen recordar a su maestro” (op. cit., p. 21).

..... 2-EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1991 • “Ferdinand Bellermann en Venezuela. Memoria del paisaje, 1842-1845”, GAN

..... 3-COLECCIONES

Angermuseum, Erfurt, Alemania / Fundación Palacios y Jardines Estatales, Potsdam, Alemania / Galería Nacional, Berlín / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Instituto Iberoamericano, Berlín / Museo de Kaliningrad, Rusia

..... 4•FUENTES

- BELLERMANN, FERDINAND. "Cartas de Ferdinand Beller-
mann a Friederike Möller". En: *Ferdinand Beller-
mann en Venezuela. Memoria del paisaje, 1842-
1845* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en
Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968.
Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- LÖSCHNER, RENATE. "La presentación artística
de Latinoamérica en el siglo XIX bajo la influencia
de Alexander von Humboldt". En: *Artistas
alemanes en Latinoamérica* (catálogo de exposi-
ción). Caracas: MBA, 1979.
- LÖSCHNER, RENATE. *Bellermann y el paisaje
venezolano 1842-1845*. Caracas: Asociación
Cultural Humboldt-Fundación Neumann, 1977.

..... AS

BELLO

Jesús Alexis

N. Ciudad Bolívar, 12.9.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Licen-
ciado en educación, men-
ción biología (UDO, 1970). Ejerce como profesor
de histología y embriología en la Escuela de Medi-
cina de la UDO. Posteriormente decide viajar a Ca-
racas y se inscribe en el Instituto Federico Brandt,
donde se gradúa en artes plásticas, mención dibujo
y pintura, en 1992. Su doble proceso de formación
(científico y artístico-humanista) lo conduce a la in-
vestigación de las relaciones del hombre y el arte,
en donde su preocupación artística se centra en el
aspecto metafísico. Según el crítico Rafael Pineda,
en su obra hay "una inclinación al dibujo gestual,
lleno de energía, cada trazo encadenado a un tor-
bellino, ayer y hoy, proclama el grado justo de ver-
satilidad que se requiere ante el papel o la cartulina
en blanco. El vigor del manchista se comunica así,
concretándola, a la virtualidad del espacio. Y como

él trabaja serialmente el dibujo, el conjunto se re-
presenta entonces magnificado por las relaciones
súgnicas que mantienen entre sí. [...] Pero si en un
lugar del dibujante se apersona el pintor ante la te-
la, de formatos que se amplían cada vez más, Jesús
Alexis procede de otro modo, reservando la parte
protagónica a la yuxtaposición de capas de pigmen-
tos; densidad que entonces ya no diferencia entre la
noción atmosférica, paisajística, y la corteza terres-
tre. Las mezclas de la escala cromática pasan así por
diversos estadios de efusividad, luces y sombras a
la par. Se diría que ha brotado un magma primor-
dial, tan cálido que ya los ojos no reparan a la dis-
tinción entre objeto artístico propiamente, la obra
del pintor, y la realidad primigenia a la cual alude"
(1996). Ha participado en numerosas colectivas, en-
tre ellas, el III Salón de Arte Libre (Decanato UDO,
Ciudad Bolívar, 1984), I Colectiva de Pintores Gua-
yaneses (Banco Mercantil, Ciudad Bolívar, 1985), VI
Salón Municipal de Pintura y Artes Gráficas (Galería
Municipal Girardot, Maracay, 1986), "Artistas del
Orinoco" (Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz,
1988), "Diálogo con Federico Brandt" (Los Espacios
Cálidos, 1993), III Salón Nacional de Escuelas de
Arte (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, 1994),
"Transposición del Orinoco" (Sala Sidor, 1996), "En
búsqueda del nombre" (Sala de Arte Aimée Battisti-
tini, Ciudad Bolívar, 1997), "Tres en aguas" (Gale-
ría Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz,
Edo. Anzoátegui, 1998), "Destellos de luz y color"
(Centro de Orientación Cultural Cantaura, Puerto
La Cruz, Edo. Anzoátegui, 1998), II Bial de Artes
Plásticas Fondene (Museo Francisco Narváez, 1999),
"Utopías" (Instituto de Artes Visuales Armando Re-
verón, Ciudad Bolívar, 2000), I Salón de Arte 2001
ExxonMobil de Venezuela (Museo Sacro, Caracas,
2001) y XXVI Salón Aragua (MACMMA, 2001). En
2001 es merecedor del Premio Francisco José de Ler-
ma y Villegas, en el I Salón de Arte 2001 ExxonMo-
bil de Venezuela, en el que el artista presentó su
obra *Puerta del Redil*, propuesta pictórico-escultó-
rica de contenidos y raíces arcaico-simbólicas: un
portal en forma de T o de cruz de san Antonio en-
globa el sentido del tiempo y del Cristo, dejando la
lectura de las partes o de su totalidad a la libertad
interpretativa. Jesús Alexis Bello además de pintor
es mentor de un grupo selecto de artistas guayane-

ses. Es director del Instituto de Artes Visuales Armando Reverón de Ciudad Bolívar, taller experimental con repercusiones en otras escuelas de arte del país, que forma artistas que deben tener como requisito previo un nivel mínimo de técnico superior universitario. "Bello cree que el artista de hoy debe tener una formación integral científica y humanista, de lo contrario es difícil que pueda asumir la complejidad y exigencias de su época" (Maldonado Bourgoïn, 2003).

- PINEDA, RAFAEL. "Cuatro artistas de Ciudad Bolívar". En: *Transposición del Orinoco* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1996.
- *Un Altar por el Sol*. Puerto Ordaz: Fundación Cultural Orinoco, 1996.
- *Venezuela, naturaleza abierta. I Salón de Arte 2001 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Sacro-ExxonMobil de Venezuela, 2001.

..... CMB

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985 • Sala de Arte Guayana, Ciudad Bolívar
- 1987 • Fedecámaras, Caracas
- 1995 • Taller Galería Brandt, Ciudad Bolívar
- 1996 • Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz / Gallery-Café, Puerto Ordaz
- 1998 • "Umbrales", Centro de Arte Alejandro Otero, Ciudad Bolívar
- 1999 • "Encuentro de 7 Ríos", CVG
- 2000 • "Altares", Instituto de Artes Visuales Armando Reverón, Ciudad Bolívar
- 2003 • "Metáforas", Museo Sacro, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1984 • Mención honorífica, IV Colectiva Plástica MAG, Ciudad Bolívar
- 1986 • Segundo premio, I Salón de Artes Plásticas, Cámara de Comercio e Industriales, Ciudad Bolívar / Segundo premio, II Salón Nacional de Artes Plásticas de Fedecámaras, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • Mención honorífica, XV Salón de Arte Lagoven, Maturín
- 2001 • Premio Francisco José de Lerma y Villegas, I Salón de Arte 2001 ExxonMobil de Venezuela, Museo Sacro, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

CVG / Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz / Sala Sidor

..... **5• FUENTES**

- Entrevista al artista.
- MALDONADO BOURGOÏN, CARLOS. *Metáforas* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Sacro, 2003.

BELLO

Mauro

N. Caracas, 12.6.1928

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Hijo de Felipe Neri Bello y Carmen Cecilia Rodríguez. En 1947 realiza cursos libres de pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con César Prieto, Rafael Ramón González, Juan Vicente Fabbiani y Pedro Ángel González. En 1949 toma un curso de cartografía aérea, dibujo arquitectónico y artes gráficas. Miembro fundador del segundo Taller Libre de Arte (1959), dicta en él clases de dibujo, pintura y artes gráficas hasta 1961. Ese año dicta un curso de serigrafía para maestros en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1962 integra la Comisión de Artes Plásticas del ME para reorganizar la Escuela de Artes Plásticas de Mérida, en la ULA, de la cual es nombrado director. Entre 1962 y 1964 se dedica a la docencia y da clases de dibujo, pintura y grabado en esta escuela, llamada desde entonces Antonio Esteban Frías. En 1965 forma parte del equipo que funda la Galería Ángel Boscán y el Taller Universitario; durante este período realiza escenografías para el Teatro Universitario y trabaja como diagramador para la Dirección de Cultura de la UCV (1965-1979). Entre 1968 y 1971 forma parte del equipo de redacción de la revista Rocinante, desarrollando su obra sobre el diseño gráfico, espe-

cialmente en el campo del afiche. En 1979 se residencia en Mérida y trabaja como diseñador en la Dirección de Cultura de la ULA, además de dictar clases en la Unavid (1984-1988). En 1994 realiza dos murales en el Teatro César Rengifo de Mérida y al año siguiente trabaja como director de la Galería La Otra Banda de la ULA. Su estilo puede incluirse en la tendencia social. La técnica serigráfica ha influido en su expresión plástica orientada hacia un realismo crítico, y sus personajes son tratados con intención política y llevados a la estampa o a la pintura, siguiendo un método derivado de la fotografía.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1960 • “Dibujo y grabado”, Taller Libre de Arte, Caracas
- 1962 • “Motivo de los Andes”, Escuela de Arte Antonio Esteban Frías, Mérida
- 1967 • “Homenaje al sonido”, Galería Polo & Bot, Caracas / “Hacia el sur entrañable”, Galería Ángel Boscán
- 1970 • “Libro de héroes: retratos”, Congreso Cultural de Cabimas, Edo. Zulia
- 1971 • “Pinturas”, Sala de Exposiciones, Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
- 1973 • “20 jenerales en gefe y un sarjento desexperado”, Galería Viva México, Caracas / “Homenaje 20 años del Moncada”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1975 • “Serie de *gangsters*”, Taller Universitario de Arte, UCV
- 1979 • “Los años locos”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1983 • “Al encuentro con Gardel”, Peña El Encuentro, Mérida
- 1984 • “Galería del cine nacional”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1985 • “Galería del cine nacional”, Foncine, Caracas / “Al encuentro con Gardel”, Galería Tierrazul, Caracas
- 1988 • “Galería del nuevo cine latinoamericano”, La Habana / “Exposición gardeliana”, Casa del Tango, Medellín, Colombia
- 1995 • “Sinestesia cromática”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1997 • “50 años en el arte”, Galería La Otra Banda, Mérida

..... **3•PREMIOS**

- 1959 • Primer premio, concurso de afiche electoral, CSE
- 1963 • Premio Entrada de Bolívar a Mérida
- 1967 • Premio, I Salón de Dibujo y Grabado, Mérida

..... **4•COLECCIONES**

Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas / UCV / ULA

..... **5•FUENTES**

Cinap, B 18.

..... MER


BELLORÍN

[José] Francisco

N. Caripito, Edo. Monagas, 28.10.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor y grabador. Realizó estudios de arte puro y artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1957-1960). En 1960 recibió el Premio Club de los Leones en el XVIII Salón Arturo Michelena, una mención honorífica en el XXI Salón Oficial y un primer premio en el Salón de Jóvenes Pintores en Maracay. En 1961 viajó a Europa y en París ingresó a la Escuela Superior de Bellas Artes por ocho meses. En 1962 se radicó en Roma, donde trabajó y estudió técnicas de grabado sobre metal en el taller de Atilio Giuliani. En 1963 viajó a España y cursó estudios de litografía en la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid. A finales de 1963 se traslada a Marruecos. Entre 1964 y 1965 se estableció en Bruselas y por un año estudió grabado en la Academia Real de Bellas Artes. En 1965 regresa a Venezuela y se radica en Maracaibo, dedicándose a la docencia en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga hasta 1968. En 1967, con Francisco Hung y Carlos Contramaestre, expuso en el Museo de Arte de Bogotá y en el Salón del Concejo Municipal del Distrito de Mara-

caibo, como integrante del grupo 40 Grados a la Sombra. En 1969 participó en el XII Salón Julio T. Arze y comparte el primer premio con Francisco Hung. Sobre su obra pictórica, Juan Calzadilla considera que “lo importante en Bellorín es que entronca más a fondo en el espíritu surrealista, cosa que no se había producido nunca en el país. Bellorín trabaja con símbolos eróticos figurados —con tratamiento esencialmente dibujístico— en estilizaciones de formas vegetales animalizadas. El sexo femenino aparece abundantemente bajo el aspecto de frutas entreabiertas y dentadas” (1968, p. 198). En 1971 formó parte de “Confrontaciones 71”, con Mercedes Pardo y Alirio Palacios, y en 1972 es becado por el Inciba y LUZ, para especializarse en técnicas gráficas; viaja a Ginebra (Suiza) y posteriormente a México (1973), donde realiza trabajos de investigación serigráfica y estampados de telas en la Escuela de Diseño y Artesanía de México. En estos años trabaja sobre papel, variando dibujo y gráfica. En 1974 regresó a Venezuela, dirige el taller de serigrafía de LUZ y trabaja en la cátedra de fundamentos de diseño en la Escuela de Comunicación Social. Este mismo año expone una serie de litografías en el Centro del Grabado Contemporáneo en Ginebra (Suiza). En 1975 integró “Breve historia del grabado en metal” (MBA) y en 1976 la exposición itinerante “Artistas del oriente venezolano” organizada por la GAN. Desde 1978, junto a otros artistas zulianos, integra el grupo Nuevo Espacio. En 1980 participa en el I Salón de Artistas Plásticos de Occidente en Mérida, donde recibe el primer premio de pintura, y exhibe “La materia y el ensueño” en la GAN.

La obra de Bellorín logra fluidez a través de formas múltiples. El uso de manchas, líneas entrecruzadas y círculos sobre contornos cromáticos mantiene un ritmo de composiciones muy variado. Su trabajo es coherente aun cuando existen rupturas en su evolución. De un escenario totémico fatalista, en el cual prevalece el poder de los tótems sobre la vida humana, pasa al descubrimiento de la expansión de la percepción que se expresa en una creación lúdica. Estas dos etapas pertenecen a un momento histórico definido: la primera se asocia a una etapa mágico-cubista latinoamericana, que tuvo su manifiesto en los años cincuenta, centrado en la obra de Wifredo Lam y Oswaldo Vías. La se-

gunda, sin abandonar la expresión de mundos mágicos, se abre hacia percepciones luminosas donde luz y espacio están presentes en abundancia. En esta segunda fase, Bellorín crea universos cruzados por nítidas líneas rectas, vectores que sostienen al espacio en una clara composición. En la década de los ochenta participó en diferentes exposiciones, entre ellas “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN, 1980) con *Mujer sentada I* (acrílico sobre tela, colección GAN), “13 visiones, 13 lenguajes” (Galería Durban, 1982), “Novísima iconografía” (Galería Euroamericana, 1983), en la Galería Donald Warren junto a Manuel Espinoza y Angelo Foong (Nueva York, 1986), y en la I Bienal de Guayana (1988). En 1992 participó en una colectiva en la Cité des Arts (París) y en el XXIV Festival Internacional de la Pintura (Cannes-sur-Mer). En 1996 el CAMLB organizó una retrospectiva de 60 trabajos (dibujos, serigrafías y pinturas) datados entre 1960 y 1995. “La pintura de Bellorín es lo que va quedando del flujo aluvional de una larga carrera creadora [...]. La ejecución de estas pinturas es impecable, clara, segura, con mucho sentido del color y cuidadosamente compuesta, a veces con ciertas formas y elementos vueltos a tomar de obras precedentes, que se insertan y modifican en nuevas combinaciones bien articuladas. Pero no es una pintura constructiva, ni tampoco es informal ni automática, aunque tenga algo de eso. Símbolos selváticos, fantasmales, libidinales, aparecen y desaparecen en la agitación o la serenidad de colores esplendentes. Es antes que nada pintura” (Erminy, 1996, p. 11).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 • Ayuntamiento de Tánger, Marruecos
- 1964 • Casa de América Latina, Bruselas
- 1968 • Museo de Arte Moderno, Bogotá
- 1971 • Ateneo de Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1974 • Galería Gaudí, Maracaibo / Galería La Otra Banda, Mérida
- 1975 • Centro de Arte Nuevo, Caracas
- 1977 • Consulado de Venezuela, Nueva York / Galería Gaudí, Maracaibo

- 1979 • Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Mamja
- 1980 • "La materia y el ensueño", GAN
- 1984 • "Dibujo", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1988 • "Pintura", Galería 5, Caracas
- 1989 • "Pintura", Galería 5, Caracas / Galería Julio Arraga, Maracaibo / "Pintura", 700 Tienda de Arte, Maracaibo
- 1991 • "15 años de pintura", Galería 5, Caracas / "Pintura", Galería Equus, Maracaibo
- 1993 • "Pintura", Galería Leo Blasini, Caracas / "Pintura", Galería Milenium, Maracaibo
- 1995 • "Pintura", Galería Leo Blasini, Caracas
- 1996 • "Pintura", Galería Art Nouveau, Maracaibo / CAMLB

..... 3•PREMIOS

- 1960 • Premio Club de Leones, XVIII Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, XXI Salón Oficial / Primer premio, Salón de Jóvenes Pintores, Maracay / Mención honorífica, XII Salón D'Empaire
- 1965 • Primer premio, gran distinción, Academia Real de Bellas Artes, Bruselas
- 1969 • Primer premio, Salón Julio T. Arze
- 1970 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXVIII Salón Arturo Michelena
- 1971 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXIX Salón Arturo Michelena
- 1975 • Segundo premio, I Salón Gráfico de la ULA
- 1980 • Primer premio, I Salón de Occidente, Mamja
- 1982 • Primer premio, III Salón de Occidente, Mamja

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Centro del Grabado Contemporáneo, Ginebra, Suiza / Corpozulia, Maracaibo / Gabinete de Estampas, Ginebra, Suiza / GAN / Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / LUZ / Mamja / MBA / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / TAGA

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- ERMINY, PERÁN. *Francisco Bellorín* (catálogo de exposición). Maracaibo: CAMLB, 1996.

..... AS-ENA

BELPAIRE

Christian

N. Matadí, Zaire, 4.8.1949

M. Nueva York, 11.9.2003

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

~~CHRISTIAN BELPAIRE~~ Fotógrafo. Su amplia trayectoria en la imagen documental lo ha llevado por diferentes países, en donde ha ratificado su visión de la fotografía como medio de "autobservación" del mundo. En 1958 se residencia en Bruselas, donde culmina la educación secundaria para luego inscribirse en la Escuela de Arquitectura y Artes Visuales, cursando la materia fotografía. En esta ciudad realiza sus primeras exposiciones, dos individuales y dos colectivas, entre 1969 y 1970. En 1970 viaja a París e ingresa al taller Jean-Pierre Sudre, dedicado a la fotografía artística y a las técnicas de laboratorio tanto a color como en blanco y negro, a la vez que realiza trabajos a nivel profesional en París, Bruselas y Londres. Un año después acepta colaborar con un programa de cooperación técnica para países en vías de desarrollo, única condición para ser eximido del servicio militar en Bélgica. Es así como llega a Chile, incorporándose como profesor en la cátedra de fotografía de la Escuela de Arquitectura en la Universidad Católica de Santiago de Chile. Belpaire trabaja en la prensa y dando clases en la universidad durante cerca de cuatro años, además de servir de correspondiente gráfico en América del Sur para la Agencia Camera Press de Londres, que difunde sus reportajes a través de diversas publicaciones alrededor del

mundo. En 1972 organiza una exposición en la Universidad Católica, titulada "Reportaje de la revolución". En 1973 publica un reportaje sobre las islas Hébridias, en la revista suiza Camera.

Abarcando gran parte del Cono Sur como corresponsal internacional, se le plantea la posibilidad de continuar sus trabajos en Venezuela, a donde se traslada en 1976. Una vez en Caracas trata de colaborar en la prensa nacional, sin lograrlo, debido a las restricciones gremiales de los medios impresos locales. Esta situación lo obliga a abrirse camino en otras áreas de la fotografía; trabaja como profesor en el Instituto Neumann, compartiendo el tiempo con la actividad profesional en los campos de la publicidad, la arquitectura y la industria. En 1978 organiza su primera exposición en la que predominan imágenes de la naturaleza, captadas con una aguda sensibilidad por la definición de las formas, convirtiéndose en ocasiones en todo un homenaje al equilibrio de las sombras y al recurso fotográfico del blanco y negro. El mar, las rocas, los árboles y demás elementos de la naturaleza, tema central de la serie, aparecen recreados en una atmósfera sublime, de apariencia irreal e imprecisa, pero también lejana y un tanto fría. En 1979, Belpaire se dedica exclusivamente a la elaboración de un extenso reportaje sobre los llanos venezolanos. Este proyecto surge de una iniciativa personal del fotógrafo, pero posteriormente contará con el apoyo de la BN. El resultado de este trabajo, sin duda el más importante que realizó Belpaire en Venezuela, fue luego resumido en una exposición organizada por la GAN en 1980, bajo el título "Documentos del llano". La muestra constaba de 67 fotografías en blanco y negro. En sus imágenes, el hombre y su medio aparecían minuciosamente registrados a la vez que dejaban traslucir la presencia traumática de la modernización. Sus fotos aparecerán años después compiladas en el libro *El llano* (Caracas: Fundación Polar, 1985). A comienzos de los años ochenta, Belpaire inicia una serie documental sobre la cultura negra en las costas venezolanas, *Comunidades afrovenezolanas* (colección BN); una selección de este trabajo fue compilado en el libro *Negro soy negro* (Caracas: BN-Editorial Palladium, 1984).

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1969 • La Cambre, Bruselas
- 1970 • La Cambre, Bruselas
- 1972 • "Reportaje de la revolución", Universidad Católica, Santiago de Chile
- 1975 • "Imágenes personales", Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile
- 1978 • "Fotografías", Sala Mendoza
- 1980 • "Documentos del llano", GAN

..... 3• COLECCIONES

BN

..... 4• FUENTES

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- *Documentos del llano* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.
- *Fotografías* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1978.

..... ENA

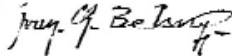
BELSKY

Iván

N. (Datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor ucraniano. Se residió en Mérida procedente de Austria. De formación académica, ejecutó grandes formatos sobre contraenchapados, en los que empleó poco óleo, además de diluyentes para aceites y pigmentos especiales, los cuales obtenía de sus propias mezclas. Desarrolló temas relacionados con la guerra de Independencia venezolana. "En mi técnica utilizo fondo (mancha), el cual es el fundamento de la pintura, no debe tener grasa y cuando seca, coloco la pintura". Entre 1958 y 1969 pintó la basílica menor de la Catedral de Mérida y dos años después la Catedral de Toronto (Canadá).

..... 2• COLECCIONES

Biblioteca Bolivariana, Mérida / Comandancia General de la Armada, Caracas / Comandancia General del Ejército, Caracas / Gobernación del Estado Mérida, Mérida / Ministerio de Defensa, Caracas / Museo Histórico, Trujillo

..... 3• FUENTES

Cinap, B 289.


..... IMV

BENAÍM

Ricardo

N. Caracas, 30.6.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Realizó estudios en el Instituto Neumann, de donde egresa en 1972. Diseñador gráfico y director de arte en Ars Publicidad (1975-1980). En 1979 realizó su primera individual, "Windows & Graphics", en Nueva York. Estudió técnicas de grabado en el Atelier 63 de París (1980-1982) y posteriormente en el Instituto Pratt de Nueva York, donde dio cursos (1982-1986), y en la Universidad de Virginia Occidental (Huntington, Virginia, Estados Unidos, 1987). En 1982 recibió el premio de dibujo de la Fundación Joan Miró de Barcelona (España). En 1983 formó parte de la muestra colectiva itinerante "Seis jóvenes artistas de Venezuela", presentada en ciudades alemanas; en 1985 participó en "Grabado norteamericano contemporáneo" (Montevideo), y en 1987 forma parte de la II Bienal de Arte Latinoamericano en el MOCHA. En sus primeras obras utilizó el papel como soporte expresivo. "Durante más de 10 años [...] ha intentado lenguajes todos concernidos por el papel como soporte constante. Dibujo, gráfica y diseño se combinan como alternativas de un trabajo que recurre también a otras constantes, como las imágenes estereotipadas, los pentagramas, las cartas, los diseños de figuras y personajes ex-

traídos de memorias infantiles, los sellos, intaglios y tantos otros recursos que con fidelidad vuelven a sus obras como un lugar seguro" (Guevara, 1985).

A partir de 1989 trabaja la pintura, en la que introduce métodos gráficos; experimenta con el papel y los soportes, agregando materiales como arena, óxidos, papeles de arroz y trigo, que trabaja con superposición y fuerte tendencia matérica. En 1989 presenta su primera muestra de pinturas, "Procesos" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas), y al año siguiente, en la Galería Vía, obras en las que reflexiona sobre el libro como objeto; durante este período agregará con frecuencia en sus collages y obra gráfica, elementos propios de los libros. Desde 1990 se establece en Caracas y participa en diferentes colectivas, entre ellas: "10 de los 80 en los 90" (Sala CANTV, 1990), "The next generation" (Baruch College Gallery, Nueva York, 1990) y en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990) donde exhibe un libro-objeto. En 1991 expone en las Galerías Reece (Nueva York) obras donde refleja su inquietud por los problemas ecológicos; en esa ocasión incluyó ensamblajes, dibujos sobre papel de arroz y soporte de hierro, inspirados en la génesis de la Tierra.

En 1992 exhibe, en el MACCSI, "Una visión de GAIA". "Esta exposición se compone de un selecto conjunto de trabajos realizados entre 1990 y 1992 y el libro *Tierra*, una publicación en obra gráfica que expone poéticamente y libremente, con oficio técnico magistral, sus preocupaciones artísticas [...]. Sus obras son un texto que contiene y entrecruza diversas capas de significados" (Cárdenas, El Universal, 14 de febrero de 1993). Este mismo año obtiene el Premio Armando Reverón del L Salón Arturo Michelena con *Transparencias urbanas*, obra manipulable en la que superpone diversos planos de papel con diferentes texturas. En 1993 presenta "GAIA" en la Galería Ambrosino de Coral Gables (Florida, Estados Unidos), una selección de las piezas más significativas de su pasada exposición en el MACCSI. En 1994 inaugura "Agua" en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo); entre las obras destacaban *Lluvia ácida*, *Todos los mares del mundo* y *Homenaje a la no materia*. Este año obtiene el Premio Juan Lovera en el LII Salón Arturo Michelena por el ensamblaje *Apuntes sobre*

tres reinos (1994, colección GAN), en los que, de manera serial, agrega elementos variados, o imágenes impresas, en especies de cajetines enmarcados de metal oxidado. En 1995, en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas), exhibe lo que el mismo artista denominó "caos pictórico", obras trabajadas al azar, sin dirección rígida en el trazo ni en la composición. Toda la obra de Benaím constituye una síntesis de metáforas y técnicas; en ella reúne tanto el collage como elementos metálicos, naturales, juegos de texturas, colores, óxidos y espacio. "Benaím construye partiendo de la devastación, mezclando, superponiendo materiales con libertad creadora y alimentando aun más los planteamientos que originalmente le restarían a la obra su riqueza conceptual. Contrario a ello la obra crece y se ensancha en sus contenidos semánticos y en sus contenidos propiamente estéticos" (Guevara, 1994). Entre 1995 y 1998 realiza la serie *Libros de artistas*, proyectos editoriales que rescatan al libro como pieza de arte. Asimismo da inicio a *Proyecto mapa* (1993-2004), una propuesta de integración colombo-venezolana que nace a partir de la ilustración de un mapa que representa a ambos países; el proyecto involucra a 190 artistas y personas relacionadas con el contexto cultural, quienes intervienen los mapas. De su obra la GAN posee en su colección *Apuntes sobre tres reinos* (Premio Juan Lovera, LII Salón Arturo Michelena, ensamblaje, 1994) y dos aguafuertes y aguatinas fechados entre 1991 y 1992, en los que utiliza diversas técnicas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979** • "Windows & Graphics", Oficina de Turismo, Gobierno de Venezuela, Nueva York
1980 • "El castillo encantado", Galería Moll, Lima
1982 • Sala Mendoza
1985 • Galería La Petit Seine, París / Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Advisor's Choice II", Printmaking Council, Somerville, Nueva Jersey, Estados Unidos
1986 • Christie's Contemporary Art Gallery, Tokio
1987 • Galería Art Decorum, París
1989 • "Procesos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Les voyages oniriques", Miromesnil Fine Arts, París

- 1990** • "Recent paintings", Galerías Reece, Nueva York / "In libris", Galería Vía, Caracas
1991 • "In libris", La Casa del Libro, San Juan de Puerto Rico / "Libris", Galerías Reece, Nueva York
1992 • "Una visión de GAIA", MACCSI / "Tierra", Miromesnil Fine Arts, París / "Tierra: obra escogida sobre papel", Galería Sextante, Bogotá
1993 • "Procesos", Estudio Lisenberg, Buenos Aires / "GAIA", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
1994 • "Agua", Museo Salón Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / "Agua", MACMMA
1995 • "Diez años después", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Ten years after", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
1998 • "Utopías", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / "Obras recientes", Galería Cecilia González, Lima
1999 • "Utopías latinoamericanas", Museo de las Américas, OEA, Washington / "Benaím", Galería Diana Lowenstein Fine-Arts, Buenos Aires
2001 • "Rituales primigenios", Galería Li, Caracas
2002 • "Rituales primigenios", Galería Cecilia González y Galería Fórum, Lima

..... **3• PREMIOS**

- 1982** • Premio de dibujo, Fundación Joan Miró, Barcelona, España
1985 • Premio de adquisición, *Traditions and Alternatives*, Potsdam, Nueva York
1986 • Mención honorífica, II Bial de Dibujo y Grabado, GAN
1987 • Primer premio (compartido con Liliana Porter), Bial de Arte Latinoamericano, Nueva York
1992 • Premio Armando Reverón, L Salón Arturo Michelena
1994 • Premio Juan Lovera, LII Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas /

GAN / MACCSI / MACMMA / Maczul / MOMA / Museo de Arte Contemporáneo, Lima / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. En: El Universal. Caracas, 14 de febrero de 1993. Sin más datos.
- Cinap, B 122.
- GUEVARA, MARIANELLA. "Sintaxis para una propuesta". En: *Agua* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1994.
- GUEVARA, ROBERTO. "Historias del papel". En: El Nacional, 20 de agosto de 1985, p. C/10.

..... ENA-MLC

BENAMÚ

Alicia

N. Valencia, Edo. Carabobo, 25.10.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Entre 1968 y 1972 estudió en la Escuela

la Arturo Michelena. A partir de 1972 dirige junto a Mérida Ochoa el taller Dos Puntos en Valencia. Fue profesora del taller de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y miembro fundador de la AVAF y de la AVAP. Sus obras son formas escultóricas de gran tamaño inspiradas en la morfología y el hábitat de invertebrados (insectos y crustáceos), cuevas y cortezas de árboles. La arcilla que utiliza es producto de una búsqueda de las tierras más dúctiles en las minas de La Cabrera, en Barquisimeto, con las que va realizando distintas mezclas para conseguir una determinada plasticidad que requieren los volúmenes, ranuras y texturas que caracterizan su obra. Los colores surgen a partir de los distintos óxidos metálicos, insistiendo con el hierro rojo y negro, manganeso y rutilo.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • Librería Cruz del Sur, Caracas / Museo San Felipe el Fuerte, San Felipe
- 1992 • Galería 5, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Premio de artes aplicadas (compartido con Mérida Ochoa), XXIX Salón Arturo Michelena
- 1972 • Segundo premio, Salón Rotary Club de Valencia, Edo. Carabobo / Mención honorífica, I Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1973 • Mención honorífica, Escuela Arturo Michelena
- 1976 • Premio Taller Guayasamín, Caracas
- 1978 • Mención honorífica, IV Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... 4•COLECCIONES

Museo de Ciudad Bolívar / UC

..... 5•FUENTES

- Cinap, B 91.

..... MD

BENATAR

Nadía

N. Caracas, 15.4.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y grabadora. Hija de Samuel Benatar y

Licita Cohen. Estudió diseño tridimensional en el Instituto Neumann (1971) y técnicas de grabado en el Cegra, de donde egresó en 1979. En 1975 participa en el XXXIII Salón Arturo Michelena con un vestido realizado con papel higiénico apesado entre dos vidrios; durante un tiempo trabaja con materiales no convencionales que, como el papel de baño,

poseen una carga íntima que es de importancia para la artista. En 1977 incorpora el pastel a sus dibujos, creando ambientes concebidos para el paisaje y el collage. Entre 1978 y 1979 su obra se basó en el tema urbano, con una constante reflexión sobre la capacidad contaminante del hombre. Siempre se ha interesado por los temas cotidianos, en algunos casos incorporados al paisaje con la utilización de imágenes fantásticas; sobre esto, Roberto Guevara comentó: "lo fantástico no está del otro lado de lo real, es apenas su prolongación. Y nunca resulta más extraña la capacidad inventiva que cuando está acompañada por un espíritu decididamente austero. Nadia Benatar nos tiene acostumbrados a lo maravilloso. Sus investigaciones han estado siempre en los niveles donde se expande su originalidad y la creación de dominios que antes no existían. Sus dibujos primero, sus cuadros ahora, son territorios para las exploraciones más audaces" (1987).

Tras una pausa en su trabajo plástico expone *Domestica-da* (Sala Mendoza, 1988), instalación con cinco ambientaciones en la que, con énfasis en la ausencia de la figura humana, toma los objetos de su entorno como muebles, artefactos de cocina y demás enseres del hogar a escala natural, y los envuelve con las mallas metálicas que se usan en los aparatos de aire acondicionado. Con esta obra se dirige a la intimidad usando el gris del metal para reflejar aspectos de la vida y la rutina diaria. En esa ocasión Cecilia Fajardo-Hill señaló la importancia del desplazamiento de un discurso de corte ecológico, por una reflexión más íntima y personal. Ha participado en otras exposiciones colectivas como "Dibujos y acuarelas" (Sala Mendoza, 1977), XXXIV Salón Arturo Michelena (1976), "Grabados venezolanos" (Bucarest, 1977), "Gráfica X" (Sala Mendoza, 1978), "Senderos en el papel" (GAN, 1979), "La generación intermedia" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá, 1981) y "Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino" (MBA, 1998), entre otras exposiciones. La GAN posee de esta artista *Materia y nostalgia* (acrílico sobre tela y distintos materiales, 1987), así como dibujos y grabados en distintas técnicas, realizados entre 1977 y 1989.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979 • "Dibujos y grabados", Sala Mendoza
- 1983 • "Dibujos y pasteles", Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • Galería Minotauro, Caracas
- 1988 • Galería A, Caracas
- 1996 • Sala Alternativa, Caracas
- 1998 • "Domestica-da", Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1978 • Premio Club de Leones, XXXVI Salón Arturo Michelena
- 1980 • Mención, I Bienal TAGA
- 1981 • Premio de dibujo, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC
- 1984 • Mención, III Bienal TAGA

..... **4• COLECCIONES**

CANTV / Fundación Polar, Caracas / GAN / MBA

..... **5• FUENTES**

- Cinap, B 62.
- FAJARDO-HILL, CECILIA. *Domestica-da* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1998.
- GUEVARA, ROBERTO. "Ver con Nadia Benatar". En: *Nadia Benatar* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1987.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Nadia Benatar". En: *Art Nexus*, 29. Bogotá, julio-septiembre de 1998, p. 29.

..... EPP-MGC

BENAVIDES

Freddy

N. Caracas, 21.8.1944

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

FREDDY BENAVIDES Grabador, pintor y escultor. Hijo de Ignacio Benavides y Adelaida de Benavides. Realiza estudios en

la Escuela Técnica Industrial Luis Caballero Mejías (1962-1964). Posteriormente estudia escultura y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas (1965-1969). Fue profesor de escultura en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández (San Felipe, 1969-1973). De nuevo en Caracas, entre 1973 y 1974, efectúa estudios de artes gráficas en el Centro de Arte Gráfico del Inciba. Profesor de artes plásticas en el Colegio La Salle (1974-1978), dicta clases de dibujo y pintura en el Liceo José Félix Blanco (1977-1978). Su dedicación al dibujo y el grabado guía su investigación plástica hacia el desarrollo de formas geométricas primarias, de éstas llega a los engranajes, motores y otros elementos mecánicos, que recompone y define como "mecano puro". Obtiene una beca para realizar estudios en España y, entre 1978 y 1982, estudia restauración de pintura de caballete en la Academia de San Fernando y recibe clases de restauración de papel y de grabado en el Archivo Histórico de Madrid; por este tiempo se desempeña como profesor de serigrafía en la Escuela de Artes Plásticas de esa ciudad. Posteriormente, se traslada a Barcelona, España, donde aprende técnicas de escultura en la Escuela Massana. Su indagación gráfica pasa a la tridimensionalidad y da forma a creaciones mecánicas construidas a partir de materiales reciclables, piezas de metal, repuestos, partes mecánicas, aparatos en desuso, que interviene e integra según diseños geométricos. En 1981 trabaja sobre papel periódico; al respecto indica: "considero que trabajar con elementos poco costosos es una labor pedagógica. Demuestro que casi de la nada se puede realizar una obra gráfica [...]. En escultura siempre he trabajado con elementos mecánicos, con desechos" (Meneses, 1981). Rafael Pineda comenta en relación a su exposición "Los mecanos" (Galería Serra, Caracas, 1981): "el artista inventa mecanos que estallan de colores, yuxtapuestos en un pentagrama como para indicar que más allá de la civilización tecnológica y sus rechinantes complejos, la realidad de la vida tiene el oído abierto a un lenguaje que continúa conservando su importancia lírica, bien diferenciado del pragmatismo más inmediato en la alienación consumista" (1981). Profesor de serigrafía y fotografía en la Casa Municipal de la Juventud nº 1 (Caracas, 1983). Desde 1984 se desempeña como conservador y restaurador del patrimonio

artístico del IVIC. Desde 1992 es profesor de escultura y conservación en la Escuela Cristóbal Rojas. Ha realizado numerosos cursos de especialización, entre ellos, el de química aplicada a la conservación de bienes culturales (1992) y el de deterioro y conservación de monumentos y objetos de arte con componentes metálicos (2003).

Alrededor de 1989, su trabajo plástico integra los *Mecanos* a la pintura, involucrando entonces elementos arquitectónicos para dar lugar al "mecano-arquí", diseño arquitectónico elaborado con piezas mecánicas. Recientemente, desarrolla su serie *Ventanas de mis recuerdos*, a través de la cual se muestra lo íntimo y lo cotidiano en el ámbito humano; esta serie comprende, asimismo, un homenaje a grandes maestros de la pintura: "Freddy Benavides recurre a la memoria, al desván, al cuarto de los trastos viejos, de donde obtiene los elementos que componen sus obras" (Gutiérrez Caro, 1999). La presencia humana, desarrollada paulatinamente en sus obras, da lugar en la actualidad a una investigación sobre las "muñecas locas", las cuales, surgidas como apuntes en sus *Ventanas*, abren una brecha para la singular participación de la figura humana en su obra, como representación humorística que protagoniza escenas cotidianas o populares. Ha participado en numerosas exposiciones y salones nacionales, entre los cuales destacan el Salón de la Joven Pintura y Escultura (1968), el XXVI, XXXI, XXXV, XLII y XLIII Salón Arturo Michelena (1968, 1973, 1977, 1984 y 1985), el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1972 y 1973), el Salón Nacional de Escultura (1973), la Exposición de Gráfica (Sala Mendoza, 1972, 1973, 1976, 1977 y 1978), la III Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico, 1974), la Bienal de Grabado (1982 y 1984) y el VIII, IX y X Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1983, 1984 y 1985).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1970 • "Escultura", Galería del Colegio de Profesores, Caracas

1973 • "Grabados", Galería Banap, Caracas

1981 • "Los mecanos", Galería Serra, Caracas

1989 • “Simbiosis”, Galería El Nido del Callejón, Caracas

1999 • “Ventanas de mis recuerdos”, Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / “Ventanas de mis recuerdos”, IVIC

2002 • “Tres visiones imaginarias”, MRE / “Proposición artística”, Instituto Universitario de la Policía, Caracas

..... 3•PREMIOS

1973 • Primer premio de obra experimental, I Salón Nacional de Escultura, Valencia, Edo. Carabobo

1977 • Premio Bernardo Rubinstein, XXXV Salón Arturo Michelena

1986 • Primera Mención Conac, Salón Empleados Públicos, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Casa de la Cultura, Tovar, Edo. Mérida / IVIC / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- Cinap, B 21.

- MENESES, ADRIANA. “Freddy Benavides expone desechos, letras, líneas y de vez en cuando una estampilla”. En: El Universal. Caracas, 25 de septiembre de 1981.

- PINEDA, RAFAEL. “Los mecanos de Freddy Benavides”. En: El Nacional. Caracas, 19 de enero de 1981, p. C/17.

..... CL

BENAVIDES

Pablo

N. Caracas, 8.1.1914

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Rafael Benavides Ponce, colaborador de El Cojo Ilustrado y miembro del cuerpo diplomático venezolano, y Josefina Álvarez López

Méndez. Desde temprana edad sintió atracción por la escultura y se dedicó a la talla en madera. Su hermano mayor, Rafael Benavides, se dedicó a la pintura y fue asistente de Tito Salas. Cuando su hermano, tras una grave enfermedad, decide abandonar sus estudios, Pablo Benavides cambia la escultura por la pintura. Durante varios años trabajó de manera autodidacta, hasta que en 1941 se inscribió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con los profesores Marcos Castillo, Manuel Cabré, Pedro Ángel González, Rafael Ramón González, César Prieto, Ramón Martín Durbán, Bernardo Monsanto y Francisco Narváez. Bajo la influencia de sus maestros, y en especial de Marcos Castillo, Benavides pintó paisajes de Caracas y sus alrededores siguiendo los postulados de los pintores del Círculo de Bellas Artes y de la Escuela de Caracas. Desde 1941, y regularmente después de 1948, participa en el Salón Oficial, casi siempre con paisajes. En 1942 realiza su primera individual. Hacia los años cincuenta desarrolló su serie *Las vaquerías*, con “contornos marcados, volúmenes entendidos como relaciones de claros y oscuros, solidificación recreando colores puros; supresión de la perspectiva clásica para construir un espacio distorsionado, un espacio re-creado en el cual los objetos parecieran levitar gracias a los juegos de luces y sombras” (La Rocca, 1995, p. 7).

Por este tiempo desarrolló su llamada “época de Maripérez”, con predominio de ocres y pardos, pero pronto inicia un arte de indagación cromática que el artista mismo ha llamado “expresionismo luminoso”. En el XXIV Salón Oficial de 1963 recibió el Premio Arístides Rojas para paisajes con *Casa en Los Caobos*, donde predominan las formas estructurales de las casas y se muestra su interés por la vida rural, definiendo las formas con trazos fuertes y pinceladas pastosas y utilizando armonías de colores terrosos, acordes con el tema. Benavides se vinculó a la AVAPI, en 1950, cuando fue invitado a exponer en los salones que venía organizando esta asociación en las salas del MBA desde 1947 (y hasta 1959). Fue vicepresidente de la AVAPI entre 1953 y 1954, integrante de la Junta Directiva conformada por Carlos Otero, Antonio Alcántara, Pedro Centeno Vallenilla y Eduardo Francis, entre otros. En 1956 el Concejo Municipal de Maturín le encargó la ejecución de una serie de retra-

tos de personas ilustres del estado. En 1960 realizó una importante retrospectiva, exponiendo 60 obras donde iba del estilo paisajístico que había desarrollado desde el comienzo de su actividad hasta el más reciente, expresionista, con personajes populares, de un dibujo duro, esquemático y estilizado, en abierta oposición a sus paisajes anteriores (este estilo es el característico de su período de Maripérez). Pintó en la alfarería de Manuel Matos, ubicada en el sector de Maripérez, los hornos, los trabajadores, el taller y los paisajes del lugar. Posteriormente, hacia 1962, abandonó el estilo expresionista y hace una exposición de paisajes y flores, en los cuales vinculó el dibujo y el color expresionista con la luz de la escuela impresionista, produciendo una síntesis personal. Hacia la década de los sesenta, en su constante búsqueda de la naturaleza, pintó los jardines y balcones de las casas, y sobre todo los viveros.

Benavides ha participado en numerosas exposiciones colectivas, tales como "Caracas vista por sus pintores" (Sala Mendoza, 1967), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980) y la I y II Bienal Nacional de Artes (Caracas, 1981 y 1988). Sus procedimientos técnicos han sido siempre austeros y los propios de los coloristas, no dibujando el lienzo primero sino manchándolo. Por otra parte, en muchas obras no se ha eximido de usar soportes como el cartón piedra. Acerca de su obra, Juan Calzadilla ha escrito: "Benavides es un artista en ascenso, que ha llegado a la plenitud en los últimos años y cuya frescura parece nacer de una necesidad cada vez más íntima de entrar en contacto con la naturaleza. Sus paisajes rotundos y vigorosamente estructurados, si bien quedan ligados al tema observado, buscan su autonomía a través de un bien modulado sentimiento de color" (1979, pp. XXXV-XXXVI). Benavides "aportó una técnica menos sujeta a la observación de la naturaleza, manifestando con ello cierto gusto por la pastosidad y la textura del color, de un carácter expresionista. Más que aspectos generales y panorámicos del Ávila, Benavides nos ha familiarizado con los espacios íntimos del paisaje: jardines, patios, viveros, cultivos de flores, motivos que él explana en un estilo efusivo, aunque comedido y riguroso" (Calzadilla, op. cit., p. 431).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1942 • Casa del Escritor, Caracas
- 1944 • CVA
- 1956 • Galería Los Ilustres, Maturín
- 1960 • Salón de Exposiciones, Hipódromo La Rinconada, Caracas
- 1962 • Galería Acquavella, Caracas
- 1964 • Galería Acquavella, Caracas
- 1966 • Galería Acquavella, Caracas
- 1967 • Galería Acquavella, Caracas
- 1969 • Galería Acquavella, Caracas
- 1971 • Galería Acquavella, Caracas
- 1976 • Galería Acquavella, Caracas
- 1980 • Galería Acquavella, Caracas
- 1990 • AVAP
- 1995 • MACCSI
- 1998 • Galería Acquavella, Caracas
- 2001 • "Sobre la marcha", MBA

..... **3•PREMIOS**

- 1963 • Premio Arístides Rojas, XXIV Salón Oficial
- 1990 • Premio Armando Reverón, AVAP
- 1992 • Medalla de las Bellas Artes, Fundación Pedro Ángel González, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- BCV / Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda / Concejo Municipal, Maturín / GAN / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de El Palmar, Coro / Palacio de Miraflores, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Obras singulares del arte en Venezuela*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.
- Cinap, B 22.
- LA ROCCA, GRAZIANA. En: *Pablo Benavides. Cinco décadas de paisajes 1940-1990* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- ROJAS JIMÉNEZ, ÓSCAR. *Pablo Benavides*. Caracas: Edime, 1978.

..... AS

BENAVIDES

Rodrigo

N. Caracas, 27.6.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

RB

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del pintor Pablo Benavides y de Luz

de la Grecca. En 1979, becado por el Photographic Training Center, se establece en Londres. En 1981 gana el primer premio de Photo-Fit 1981 Competition en esa ciudad. A su regreso de Europa, en 1982, realiza su primera individual en la Sala Mendoza, 20 fotografías blanco y negro en las que registró la arquitectura de ciudades europeas. Participa en la "Primera muestra de fotografía contemporánea venezolana", en el MBA. A comienzos de 1983 expone en "Los rostros de Venezuela revelado por tres fotógrafos" (Embajada de Venezuela, París). De esta muestra, Gastón Diehl ha comentado que "Benavides impone su presencia por lo serio de su trabajo y su competencia técnica [...] aporta la frescura de una visión directa que en ningún caso intenta distorsionar la realidad" (1983, s.p.). En 1984 exhibe "11 de mayo" en la Galería Primer Plano (Barcelona, España). En 1985 se traslada a Francia para cursar estudios de fotografía en Arles y viaja a Barcelona (España) a realizar cursos teóricos y talleres de fotografía artística y reporterial. Es colaborador del proyecto Nueva Visión y organizador de encuentros internacionales de fotógrafos latinoamericanos en Europa. Ese mismo año obtiene el Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, compartido con Luis Salmerón "por su exploración en diversas proporciones, manteniendo un lenguaje personal y el manejo y dominio de la técnica en color y blanco y negro". En 1986 regresa a Venezuela y trabaja como asistente de serigrafía y fotografía en el taller de Carlos Cruz-Diez, y expone en compañía de Antolín Sánchez y Nelson Garrido en la Asociación de Escritores del Estado Anzoátegui. Durante 1987 participa en cinco muestras colectivas: "Six Venezuelan Photographers" (Stables Gallery, Oxford, Inglaterra), "Segundo mes de la fotografía iberoamericana" (Ateneo de Caracas),

"Fotógrafos latinoamericanos en Europa" (Museo Provincial, Huelva, España), "Una tangente de Venezuela en Quebec" (Galerías Pierre Guibord, Max Boucher y el Gran Café La Place de Saint-Paul-de-Joliette, Canadá) y en el XLV Salón Arturo Michelena. Desde entonces trabaja como fotógrafo independiente. En 1991 recibe el Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, expone en el III Salón de la Joven Fotografía, en la Sala Ipostel del MACCSI y participa en la muestra expositiva "Artistas vistos por artistas" en la Sala CANTV con una fotografía en blanco y negro de su padre Pablo Benavides. En 1992 fue merecedor del Premio Eladio Alemán Sucre, en el L Salón Arturo Michelena, y al año siguiente le otorgan dos menciones honoríficas en el IV Salón Nacional de Joven Fotografía. En 1995 presenta, en la Sala de Fotografía de la Alianza Francesa, "Venezuela es-tética". En 1997 expone en el Mujabo junto a Magüi Trujillo y Carlos Germán Rojas, "Venezuela entre tres". Juan Carlos Palenzuela afirma: "Rodrigo Benavides trabaja el color y su tema de interés actual es el espacio, lo aéreo, lo abierto, lo que contrasta con la veracidad humana y la situación que conlleva un humor involuntario y que, además revela la miseria —o en todo caso, la penuria— de lo cotidiano nuestro" (1997, s.p.). En 1999 participó en la colectiva "Los niños de la calle" (Mujabo).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**1982** • Sala Mendoza**1984** • "11 de mayo", Galería Primer Plano, Barcelona, España**1985** • "Culto al sol", Galería Primer Plano, Barcelona, España**1987** • "El cielo/el suelo", Galería Mandril, Mérida / "Culto al sol", Ateneo de Caracas**1988** • "Venezuela, un sendero del Caribe", Galería Tartessos, Barcelona, España / "Primavera fotográfica de Cataluña", Barcelona, España**1990** • "Made in (S)pain", Galería Propuesta Tres, Caracas**1991** • "Culto al sol", Galería Mandril, Mérida**1995** • "Venezuela es-tética", Alianza Francesa, Caracas**2003** • "París ontológica", GAN

..... 3•PREMIOS

1981 • Primer premio Photo-Fit, 1981 Competition, Londres

1985 • Premio de Fotografía Luis Felipe Toro (compartido con Luis Salmeón), Conac

1991 • Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

1992 • Premio Eladio Alemán Sucre, L Salón Arturo Michelena

1993 • Dos menciones honoríficas, IV Salón Nacional de la Joven Fotografía, Sala Cadafe

..... 4•COLECCIONES

Archivo Fotográfico, Museo Contemporáneo Iberoamericano, Huelva, España / Biblioteca Nacional, París / BN / Casa de América Latina, Bruselas / Centro de Estudio y Archivo de las Comunicaciones, Universidad de Parma, Italia / Fundaimagen, Mérida / Galería Nacional del Retrato, Londres / MBA / Universidad de Boston, Massachusetts, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- DIEHL, GASTÓN. *Los rostros de Venezuela revelados por tres fotografías* (catálogo de exposición). París: Embajada de Venezuela, 1983.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Venezuela entre tres* (catálogo de exposición). Caracas: Mujabo, 1997.

..... ENA

BENÍTEZ MORALES

José María

N. Las Palmas de Gran Canaria, España, 1929

M. Caracas, 1983 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

José Benítez
Orfebre, escultor y pintor. Nieto de orfebres, se interesa por el dibujo y la escultura e ingresa a la Escuela de Artes Plásticas de Las Palmas de Gran Canaria (España). Inicialmente se dedicó a la escultura con

tendencia constructivista y luego a la orfebrería. En 1955 se residió en Venezuela. Su trabajo como dibujante y orfebre no puede separarse; “se remontó a la orfebrería etrusca, penetró los secretos de la sepia (jibia) y descubrió después de algunos años de búsqueda, las posibilidades increíbles de ese material, muy superiores al uso limitado que normalmente se destina” (Contramaestre, 1979). Profesor de la Escuela Cristóbal Rojas, durante cinco años dictó la cátedra de escultura y metalistería del Centro Experimental de Arte de la ULA. Participó en diversas ediciones del Salón Oficial (entre 1958 y 1962) con dibujos y pinturas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1955 • Galería Wielt, Las Palmas de Gran Canaria, España

1957 • Librería Cruz del Sur, Caracas

1962 • Galería El Pez Dorado, Caracas

1967 • Ateneo de Caracas

1969 • Joyería Cupello, Maracaibo

1970 • Joyería Zafir, Las Palmas de Gran Canaria, España / Galería Estudio Actual, Caracas

1972 • Galería La Otra Banda, Mérida

..... 3•FUENTES

- Cinap, B 23.

- CONTRAMAESTRE, CARLOS. *José Benítez* (catálogo de exposición). Mérida: Galería La Otra Banda, 1979.

..... MGC

BENÍTEZ, Ciro
ver MINUMBOC

BENITZ

Alexander

N. Endingen, Baden-Württemberg, Alemania, 19.11.1813

M. Colonia Tovar, Edo. Aragua, 15.11.1865

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Litógrafo. Se graduó en Friburgo de Brisgovia (Alemania) en agricultura y realizó estudios de litografía. En 1832 se trasladó a París. En la litografía de Thierry Frères conoció a Agustín Codazzi, quien supervisaba la impresión del *Atlas físico y político de la República de Venezuela* (París: H. Fournier, 1841, con indicación de Caracas, 1840) y del *Resumen de la geografía de Venezuela* (París: H. Fournier, 1841), cuya bella portada, delineada por Carmelo Fernández, fue pasada a la piedra por Benitz, logrando sin duda estilizar el dibujo original. Asimismo se editó el *Mapa físico y político de la República de Venezuela*, que era una reproducción conjunta de ocho mapas del *Atlas* (11 al 18). Benitz llegó al país en agosto de 1841, contratado para pegar y charolar los mapas del atlas, y pronto se asoció a los nuevos proyectos de Codazzi para fundar una colonia de inmigrantes en Venezuela (Núñez, 1961, p. 20). El 26 de noviembre de 1841, Codazzi presentó un informe al secretario del Interior y Justicia, con un croquis donde se señalaban los sitios posibles para la ubicación de la colonia. Poco después, Benitz graba en piedra el *Plano del terreno entre Caracas, La Victoria y Puerto de Maya*, delineado por Codazzi, "el primer plano de una parte del territorio venezolano impreso en el país" (Drenikoff, 1982, p. 69). Esta litografía apareció en una edición de 200 ejemplares como suplemento del Liceo Venezolano de febrero de 1842. El 20 de junio de 1842, Benitz y Codazzi parten de nuevo hacia Europa. Mientras Codazzi realizaba los preparativos para las fiestas por la repatriación de los restos de Simón Bolívar, Benitz iniciaba en el ducado de Baden los arreglos para seleccionar y contratar a los futuros emigrantes de la colonia. Los nuevos pobladores llegaron el 4 de marzo y ya el 8 de abril se encontraban en El Palmar del Tuy. Entre aquellos inmigrantes se encontra-

ban los 5 hermanos de Benitz, que formaron pronto una compañía. Según Leszek Zawisza, es Benitz quien organiza realmente la colonia (1980, p. 91). Además de estos trabajos, inició el 8 de agosto de 1843 la publicación del Boletín de la Colonia Tovar. Cuando Ferdinand Bellermann llegó a la colonia el 9 de marzo de 1844, en compañía de Karl Moritz, Benitz era el administrador y fue con él con quien recorrió sus alrededores, realizando los primeros cuadros que se conocen de la nueva población a la vez que registró en su diario los conflictos entre los inmigrantes y Agustín Codazzi. Al ser nombrado Codazzi gobernador de la provincia de Barinas, Benitz lo sustituye como gobernador de la Colonia Tovar en 1846. Benitz anuncia su partida a Europa a comienzos de 1856 (Diario de Avisos, 29 de marzo de 1856), donde permaneció hasta 1858. A su regreso trajo a su prometida Josefa Hilderbrandt, con quien se casó en la Colonia Tovar en 1859. Años después, hacia 1862, ensayó con Moritz cultivos de flores en los jardines de La Viñeta, residencia de José Antonio Páez en Caracas (Núñez, op. cit., p. 23). Tras la caída de Páez se retiró a la Colonia Tovar, donde falleció.

..... 2•FUENTES

- DRENIKOFF, IVÁN. *Breve historia de la cartografía en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1982.
- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *Codazzi o la pasión geográfica*. Caracas: Escuela de Periodismo, UCV, 1961. Primera edición en 1959.
- WALTER, ROLF. *Los alemanes en Venezuela*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1985.
- ZAWISZA, LESZEK. *Colonia Tovar. Tierra venezolana*. Caracas: Centro de Investigaciones Científicas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1980.

..... AS

BENZO

Juan José

N. Santo Domingo, h. 1849

M. Caracas, 31.8.1924

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Juan de Dios Benzo y María Gómez.

En 1858 se encontraba con su padre en Venezuela, quien se volvió a casar en 1865. Como fotógrafo, registró la visita del vapor de guerra norteamericano Wilmington en 1899, en Guanta, Barcelona y Ciudad Bolívar. Hacia 1900 se instaló en la parroquia de Altagracia. Fotógrafo retratista, después de 1890 inicia una serie de registros de locales comerciales y negocios caraqueños con sus dueños y empleados cuya colección es actualmente un documento invaluable de gran belleza formal. Por lo general las tomas son realizadas en ángulo y con luz natural, por lo que a veces algunos personajes aparecen movidos. Una foto de Benzo, *Indios caribes de la región del Orinoco*, de 1905 (colección Fundación Boulton), muestra un interés inusual del fotógrafo por este tema. Benzo fue colaborador de El Nuevo Diario, aparecido en 1913 y el cual innovó los conceptos del reportero gráfico. Estuvo casado con Felipa Rodríguez y falleció en 1924, a los 75 años. En 1954, Juan Avilán vendió negativos en vidrio de 8 x 10 pulgadas, atribuidos a Benzo, a la revista El Farol. Tuvo como asistente a Antonio Alcántara, quien alcanzaría reputación como maestro de la escuela paisajística de Caracas y quien cedió imágenes de su maestro para la exposición "El paisaje de Caracas" de 1952, en el MBA, cuyo catálogo en la sección de fotografías (números 7-55) obvió la autoría. "El tema desarrollado en estas imágenes de Juan José Benzo es sumamente original. Ningún otro fotógrafo lo captó ni lo ha tratado [...], las fotografías denotan un buen equipo fotográfico, un extraordinario aprovechamiento técnico y lumínico" (Padrón Toro, 1995, p. 10).

..... 2•COLECCIONES

BN / Fundación Boulton

..... 3•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 320.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
- PADRÓN TORO, ANTONIO. "Juan José Benzo o la imagen íntima de un pueblo anónimo". En: Extra Cámara, 4. Caracas: Conac, julio-septiembre de 1995.

..... AS

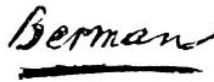
BERMAN

Marietta [de soltera, Raimon]

N. Praga, 10.8.1917

M. Caracas, 7.3.1990

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. En 1940 contrae matrimonio con el economista y abogado Thomas Berman. La pareja se traslada a Londres en 1947 y al año siguiente a Venezuela. Entre 1951 y 1953 realizó portadas para la revista Páginas, al mismo tiempo que trabaja como diseñadora para Corpa de Venezuela. En 1956 envía dos dibujos al XVII Salón Oficial, en el que participó regularmente hasta 1969. Para 1960 realiza para el Salón una pintura cuyo tema consiste en un viajero encerrado en una cápsula espacial. La artista asumirá el espacio cósmico como la base temática, formal y conceptual sobre la que estructurará la mayor parte de su obra. Este mismo año envía pinturas para el VII Salón D'Empaire y el Salón Planchart. En 1961 participa en el XIX Salón Arturo Michelena y en el VI Salón Julio T. Arze. Las obras de este período se ubican dentro de una figuración con crítica social, o con referencias plásticas próximas al expresionismo. El empleo formal de un lenguaje expresionista, el tratamiento deformador de la figura, el trazo nervioso y las monocromas tonalidades oscuras, guardan una correspondencia con

la temática tratada: destrucción, escenas de exterminio y campos de concentración, alusivos a sus recuerdos de la Segunda Guerra Mundial. Dentro de esta temática, *Europa* es galardonada con el Premio Emil Friedman, en el XXIV Salón Oficial de 1963. Con *Mujer en negro* (colección GAN) gana el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXV Salón Oficial, en 1964. Su lenguaje plástico evoluciona hacia una mayor síntesis, expresada a través de economía de líneas y el carácter del trazo. La figuración, aun cuando continúa dominando en su obra, gradualmente pierde importancia, pasando sólo a ser referente subordinado a las búsquedas fundamentalmente espaciales de la artista.

Durante una estada en Nueva York, en 1965, inicia el tema de *Los músicos*. Se trata de dibujos a tinta, elaborados a manera de bocetos. Hacia 1966 inicia la serie *Los híbridos*, que recrea situaciones fantásticas a propósito de las relaciones entre la naturaleza, las máquinas y los hombres. Cuatro obras de esta serie fueron exhibidas en el Primer Salón de Arte de La Rinconada. En 1968 produce las series *Metrópolis* y *Cosmos*. En *Metrópolis* continúa desarrollando algunos de los planteamientos presentes en su serie de *Híbridos*, es decir, los distintos niveles de relación entre la tecnología y el hombre. Los componentes esenciales de este nuevo lenguaje se aprecian en *Nuevo mundo* (1969). En la serie *Cosmos*, deja sentada las bases de un espacio referencialmente cósmico, a partir del empleo de un vocabulario plástico de constitución abstracta, como una interpretación íntima de la gran aventura contemporánea protagonizada por la cosmonáutica. En 1969 realiza su primera muestra individual en la Galería XX2: 24 grabados, dibujos y piezas pertenecientes a las series *Los híbridos*, *Cosmos* y *Metrópolis*. Ese año participa en el XII Salón D'Empaire. En 1970 es invitada a la Exposición Panamericana de Artes Gráficas de Cali (Colombia). En 1971 experimenta con materiales y técnicas no convencionales, afianzándose en el dominio de distintas disciplinas artísticas: gráfica, dibujo y collage. En la Sala Mendoza realiza otra muestra individual, "Los espacios primordiales". En ésta, el planteamiento espacial sigue siendo la preocupación dominante: obras en las que franjas de colores intensos se proyectan hacia el fondo de la tela, creando efec-

tos de profundidad, dinamismo y vertiginosidad. En 1973 es invitada a participar en el Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, donde recibe el segundo premio de artes gráficas que concede el Inciba. Forma parte de una colectiva en la Galería Lee Ault (Nueva York) y participa en una exposición itinerante de grabadores venezolanos por Italia.

En 1973 viaja a Londres y realiza obras sobre papel, una serie de litografías y grabados que, a su regreso a Venezuela, se verán seguidos por series de guaches, collages y dibujos en los que reemplaza su interés por configurar un espacio cósmico, por hacer plásticamente aprehensible otro de esencia religiosa. En las litografías y dibujos de la serie *El cantar*, realizados durante este año, la línea se convierte en protagonista de su obra, capaz de construir espacios infinitos, describir luces supraterráneas o procurar atmósferas plenas de resonancias místicas, reafirmadas por inscripciones manuscritas de textos bíblicos. En 1974 asiste a la II Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico) y participa en las muestras colectivas "Gráfica IV", en la Sala Mendoza, en el I Salón Centro Plaza y en la Bienal de Dibujo Joan Miró en Barcelona (España). En 1975 realiza sus primeras esculturas en papel. La obra de la artista, trátese de gráfica, pintura o escultura, se inscribe dentro de una creación abstracta. Participa en la "Exposición de artistas gráficos" (Budapest), "Dibujos y grabados" (Sala Mendoza), "Taller del grabado" (MACC), Bienal de Grabado (Cracovia, Polonia) y en "Talents Imprint Making", (Associated American Artist, Nueva York). Gana el premio de adquisición en la Bienal Internacional de Ljubljana (1975). A partir de 1977 comienza a realizar esculturas empleando el hierro y el acero, usando abrasivos para crear planos de distintos niveles. Durante este año alterna su residencia entre Caracas y Nueva York. En 1978, con la serie *Cantar*, gana el primer premio en el Primer Salón Nacional de Grabado (Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo), y expone sus esculturas en la Galería Marisa del Re en una colectiva y en una individual posteriormente.

En 1979 participa en las colectivas "Dibujo ahora" (Galería Utsubo, Japón),

“Nuevos espacios” (Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo) y “Gráfica venezolana” (MBA). Asimismo interviene en la Bienal de Artes Gráficas en Noruega. En 1980 es invitada a la I Bienal de Artes Visuales en el MBA y al año siguiente recibe una mención honorífica en la V Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico). En 1982 participa en la Primera Bienal Nacional de Dibujo y Grabado en la GAN. Hacia 1983 comienza a trabajar en la serie *Imagen de luz*, construcciones de luminosas líneas que se desplazan en espacios que evocan puertas, escaleras y perspectivas infinitas que confluyen en una pronunciada vertical, distribuida sobre atmósferas cromáticas penumbrosas. Asimismo, realiza la serie *Infinito-finito*. En 1984 forma parte del II Salón de Arte en el Museo de Barquisimeto; un año después expone en la Galería Arte de Venezuela (Caracas) un conjunto de 40 dibujos y guaches de la serie *Los músicos*, datada de 1965. Asimismo, participa con sus *Imágenes de luz* en la III Bienal de Artes Visuales (Museo de Barquisimeto). En 1986 inaugura en el MBA *Imágenes de luz*. En 1988 retoma el tema de *Los músicos* y lo exhibe en el I Salón Nacional de Artes Plásticas en el MACC. “Fragmentos de las imágenes de los músicos en el acto de ejecutar sus instrumentos se esfuman, desaparecen como absorbidos por la vibración lumínica, transparentándose e integrándose al espacio circundante. En otras ocasiones, la figura se desintegra al extremo de volverse casi abstracta” (Wilson, 1990). Este año interviene en la “Imaginación de la transparencia” (MBA). La GAN posee de Marietta Berman dos esculturas de acero soldado y pintado o patinado de pequeño formato, *Sin título* (1977) y *Nistor* (1978), así como un importante conjunto de dibujos y grabados, entre ellos, *Encuentro*, *Mujer de negro* y *Dos hombres*, dibujos con los que ganó el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en 1964, y los grabados de la serie religiosa *El cantar*, como *Exodus 14. Y las aguas se partieron* (1973) y *Samuel... Interrogué a Dios en mi angustia y a sus oídos llegó su grito* (1976).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969 • Galería XX2, Caracas
- 1971 • “Los espacios primordiales”, Sala Mendoza
- 1975 • “El cantar”, Ateneo de Caracas / Galería XX2, Caracas / Sala Mendoza
- 1976 • Galería Monte Ávila, Bogotá
- 1977 • Galería Moderna, Ljubljana
- 1978 • Galería Marisa del Re, Nueva York
- 1980 • Weitzmann Institute of Science, Israel
- 1981 • Museo Francisco Narváez
- 1985 • Galería Arte de Venezuela, Caracas
- 1986 • MBA
- 1987 • Sala Mendoza
- 1990 • “Cosmovisión”, MACCSI

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1993 • Galería Leo Blasini, Caracas

..... **4•PREMIOS**

- 1963 • Premio Emil Friedman, XXIV Salón Oficial
- 1964 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXV Salón Oficial
- 1965 • Mención honorífica, sección de artes aplicadas, XXVI Salón Oficial
- 1972 • Tercer premio de gráfica, Salón Nacional de Gráfica y Dibujo, Inciba
- 1975 • Premio de adquisición, Bienal Internacional de Ljubljana
- 1977 • Primer premio, I Salón Nacional de Grabados, Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1981 • Mención honorífica, V Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico
- 1982 • Premio Julio Morales Lara, XL Salón Arturo Michelena
- 1984 • Mención en escultura *in situ*, II Bienal Francisco Narváez

..... **5•COLECCIONES**

- Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MBA / Museo

Francisco Narváez / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... 6•FUENTES

- Cinap, B 24.

- WILSON, ADOLFO. "Cronología". En: *Cosmovisión* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1990.

..... ENA

BERMÚDEZ

Henry

N. Maracaibo, 18.1.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Bermúdez

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Hijo de Elisaúl Bermúdez y Yolanda Carmona. Entre 1965 y 1970 estudió arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo. Realizó su primera individual en la Casa del Periodista de esta ciudad, en 1969. Durante sus inicios se inspiró en la mitología, creando una serie de minotauros y centauros, que fueron retomados por el artista en obras posteriores. También elaboró los *Querubines*, término acuñado por la crítica venezolana de la época para definir una serie de pequeños personajes masculinos y desnudos. Empero, durante la década de los setenta trabajó con más ahínco el dibujo a base de tinta china sobre papel. Los árboles, las figuras antropomorfas y los pájaros fueron constantes dentro de estas creaciones entretejidas meticulosamente a manera de arabescos, fruto de su experiencia como profesor de arte en Borure de la Costa, al sur del lago de Maracaibo, cuyo paisaje influyó notoriamente en su expresión plástica. Sumado a ello, las creencias de San Benito, la cultura y el folclor negro de Borure, generaron nuevas ideas para su labor dibujística, alejadas de la temática religiosa. Durante este período, hizo cuatro exposiciones individuales y participó en 10 colec-

tivas: I Salón Nacional Plaza (Caracas, 1972), I Salón Nacional de Dibujo y Grabado (Puerto Ordaz, 1972), XXXI Salón Arturo Michelena (1973), "7 pintores zulianos" (Galería de la Plaza Bolívar, Caracas, 1973), I Salón Nacional Ernesto Avellán (Sala Mendoza, 1973), IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas, 1974), I Salón de Dibujo, Grabado y Diseño (ULA, 1975), "Taller de Arte Telémaco" (Maracaibo, 1976), III Bienal de Dibujo (Cleveland, Ohio, Estados Unidos, 1976) y "Lines of Vision: International Exhibition Foundation" (Washington, 1977). Entre 1977 y 1979 vivió en México, donde estudió la civilización azteca y la artesanía mexicana. Ello se vio reflejado desde el punto de vista temático con la vigorosa reaparición de lo religioso y, a nivel plástico formal, con la presencia del grafismo y las tonalidades cálidas.

En 1980 regresó a Venezuela y durante ese mismo año viajó a Nueva York, donde se establece por tres años. Para este período el artista elabora obras donde establece una conexión de temática urbana en donde fusiona Nueva York con Maracaibo: rejas de la basílica marabina cual paisaje citadino de Manhattan, el tren subterráneo como oleoductos y el palo ensebado en el medio del Central Park. Hacia 1983 comienza a trabajar con óleo, en tonos cálidos, donde mezcla la cultura azteca precolombina y contemporánea, las vivencias de Maracaibo y la religión judeo-cristiana, representada mediante sus estudios de los frescos de la Capilla Sixtina y otras obras renacentistas, especialmente la figura de la duquesa de Urbino, pintada por Piero della Francesca. Así, produjo un paisaje mítico-mágico, siendo cada personaje símbolo de la expulsión del Paraíso terrenal, donde Quetzalcóatl representa al demonio, el rostro de la duquesa de Urbino a Eva y los personajes híbridos (centauros, hombres-jaguars y mujeres-pájaros) actuaban como la primera pareja (Adán y Eva). A ese período pertenecen *Miguel*, *Douglas* y *Camilo* (sin fecha, colección del artista) y *Los dioses del agua* (1989, colección del artista). Bermúdez ha usado con frecuencia la perspectiva ortogonal que le permite agudizar la sensación laberíntica de sus composiciones. De su obra de los años noventa, destaca *El génesis* (1993, colección MACCSI).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1969 • Casa del Periodista, Maracaibo
 1972 • Galería Gaudí, Maracaibo
 1973 • Galería Estudio Actual, Caracas
 1975 • Galería Estudio Actual, Caracas / Galería Gaudí, Maracaibo
 1977 • Galería San Ángel, Ciudad de México
 1979 • Galería Estudio Actual, Caracas
 1981 • Galería Heyward-Robinson, Nueva York
 1983 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1984 • Galería Arch, Nueva York
 1986 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1988 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1991 • Galería Embassy, Miami, Florida, Estados Unidos
 1993 • Galería Minotauro, Caracas
 1994 • Galería Juan Carlos Ruiz, Maracaibo
 1995 • Galería de Arte, USB
 1996 • Galería Bredeney, Essen, Alemania / Galería Mora, Caracas
 1997 • Rathaus Bonn-Hardtberg, Bonn, Alemania / Galería Art Nouveau, Maracaibo / MACCSI

..... 3•PREMIOS

- 1972 • Segundo premio, I Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Puerto Ordaz
 1973 • Mención honorífica en dibujo, XXXI Salón Arturo Michelena / Premio Cruz del Sur, I Salón Ernesto Avellán, Caracas
 1975 • Segundo premio, Salón de Dibujo y Pintura, Maracaibo

..... 4•COLECCIONES

- BCV / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Maczul / Mamja / Museo de Arte Contemporáneo Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay / Museo de Arte Moderno, San José de Costa Rica / USB

..... 5•FUENTES

- Cinap, B 25.
 - JEZERSKI, KARIN. *Pintores del Zulia*. Caracas: Lagoven, 1995.
 - VILORIA, ENRIQUE. *Henry Bermúdez*. Caracas: Ediciones Pavilo, 1995.

..... SeC

BERMÚDEZ

Lía [Carmen Rosalía; de soltera, González]

N. Caracas, 4.8.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultora, pintora y promotora cultural. En 1944 inició su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (hasta 1946). Más tarde se trasladó a Maracaibo, dando continuidad a sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga (1948-1950), donde tuvo como maestro a Jesús Soto. En sus comienzos ejecutó una pintura figurativa muy estilizada. También estudió los principios del neoplasticismo y el constructivismo, que se traducirían en una pintura abstracta que busca la esencia y la vigencia de la forma. Inmediatamente se interesa por el lenguaje tridimensional abstracto-constructivo, realizando esculturas lineales en hierro soldado, que conforman estructuras abiertas que dan primacía al espacio, muchas veces prescindiendo de base, como formas colgantes o aéreas. A finales de la década del cincuenta comienza a ejecutar obras de integración al medio urbano, entre las cuales está un relieve en cemento para el Edificio Costa Azul (Maracaibo). A partir de este momento considera el problema de la escala o dimensión según el espacio en que va a colocar la obra, interés que ha perdurado a lo largo de su trayectoria. Para 1959 emprende la realización de talleres de pintura en barrios marabinos, proyecto que culmina con la muestra titulada "Exposición infantil de dibujos y obras artísticas". En 1954, 1964 y 1969 participa en el Salón D'Empaire y, entre 1957 y 1969, en el Salón Oficial. En 1961 comienza su carrera docente en LUZ, en donde dictará las cátedras de composición básica, expresión gráfica, teoría de la forma y fundamentos del diseño.

Un cambio significativo en su evolución artística se produce entre 1964 y 1968, influenciada por el informalismo, tendencia que le lleva a la experimentación con otros materiales: chatarra, cabillas, alambres, clavos, láminas de

metal combinados al azar e intuitivamente, tanto en sus relieves como en las esculturas. Corresponde a este período su serie *Piedras germinadas*, composiciones realizadas por oposición: oposición de volúmenes, por un lado, y de planos y líneas, por el otro. En 1966 expone trabajos recientes en una muestra colectiva (Ateneo de Caracas). En este período experimenta con gran variedad de materiales, particularmente con todas las posibilidades del hierro o cualquier metal. Su lenguaje se traduce en una búsqueda de líneas, planos que crean ritmos, volúmenes virtuales, espacios en relieves y colgantes. En esta década dedica gran parte de su trabajo a la ejecución de obras de integración a importantes espacios arquitectónicos y públicos. En 1976 recibe el premio de escultura otorgado por la Dirección de Cultura de la UC, y presenta una serie de esculturas como trabajo de ascenso en LUZ. Dos años más tarde, la Coordinación de Actividades Culturales de la Facultad de Humanidades y Educación de LUZ, le rinden un homenaje junto a José Francisco Bellorín. Finalizando esta década, fue nombrada directora del Instituto Zuliano de Cultura, y posteriormente es designada para la Secretaría de Cultura de ese estado.

Durante los años ochenta incorpora en sus piezas la lona combinada con estructuras de hierro, pero la tela presentaba la desventaja de ser un material perecedero, que imposibilita su uso para piezas de integración a espacios públicos. Será entonces cuando la fibra de vidrio se vislumbra como un material de grandes opciones. En 1981 ejecuta una escultura para la escalera del Hotel Intercontinental de Maracaibo y participa en algunas exposiciones colectivas como "Arte constructivo venezolano 1945-1965: génesis y desarrollo" (GAN), "Muestra de escultura en Margarita" (Museo Francisco Narváez) y en la I Bienal de Artes Visuales (MACC). Al año siguiente renuncia a la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Estado Zulia (Maracaibo). Durante su gestión se creó la Biblioteca de Autores y Temas Zulianos, el fondo editorial del Zulia, un premio de teatro estatal y los proyectos del Museo de Arte Moderno del Zulia, la Casa de Tradición de Maracaibo, el Buque Ecológico (proyecto no concretado) y el Museo de Artes Gráficas. Este mismo año participa también en la

muestra "Esculturas en el parque. Exposición conmemorativa en el vigésimo aniversario del Parque del Este (1962-1982)" y en la I Bienal Francisco Narváez. El Metro de Caracas, en 1983, inicia un plan de integración de obras de arte en torno a la arquitectura de las estaciones del primer tramo Propatria-Chacaíto. Para este proyecto invitan a muchos artistas, entre ellos a Lía Bermúdez, quien instala una escultura-relieve en la Estación Colegio de Ingenieros. En 1985 coloca un conjunto de piezas escultóricas colgantes en la Torre Polar, en Plaza Venezuela (Caracas). También interviene en las colectivas "Escultura arte en metal" (Galería Arte Hoy) y en "Escultura 85: encuentro nacional de escultura, homenaje a Francisco Narváez" (Teatro Teresa Carreño, puente del Hotel Caracas Hilton, Ateneo de Caracas, terraza del MACC, Parque Los Caobos y Jardín Botánico, Caracas). Seguidamente es invitada a la III Bienal Francisco Narváez. Durante 1987 compone una pieza de gran formato integrada por 20 formas colgantes para la Torre Consolidada (hoy Torre Corp Group, Caracas) y una escultura de grandes dimensiones, ubicada en el *hall* del edificio de la Corte Suprema de Justicia. Expone en el encuentro de escultores en la Galería Gabriel Bracho y en la muestra "Por la idea y la materia", junto con Édgar Fonseca y Félix George (Galería Durban, Caracas). Finalizando esta década, el MACC organizó la exposición retrospectiva "Esculturas de Lía Bermúdez", conformada por pinturas y esculturas que resumían 45 años de trayectoria artística.

En los años noventa, la escultora da continuidad a la línea de trabajo desarrollada en la década precedente, manteniendo su idea de combinar planos en el espacio, construidos con estructuras de hierro y cubiertos con resinas plásticas de colores. Comenzando este período, LUZ, la Secretaría de Cultura del Estado Zulia, la Alcaldía de Maracaibo y la Sociedad Dramática de Maracaibo, le organizan un homenaje con motivo de su traslado a Caracas, el cual incluyó la apertura de la exposición "El espacio como poesía sensible: homenaje de la ciudad de Maracaibo" (Centro de Bellas Artes, Maracaibo), una serie de actividades culturales y la entrega, por primera vez, del Premio Lía Bermúdez, destinado a galardonar a una figura de la vida marabina. En 1993 participa en la I Bienal Gran

Premio Dimple 15 Años, en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Al año siguiente, interviene en la exposición colectiva "Formas concretas" (Galería Art Nouveau, Maracaibo).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • "Escultura y pintura", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1966 • "Escultura", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1967 • "Escultura", Ateneo de Caracas
- 1971 • "Escultura", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1973 • "Pintura", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1976 • "Escultura de Lía Bermúdez", Taller de Artes Visuales, LUZ
- 1978 • "Escultura", Facultad de Humanidades, LUZ
- 1979 • "Sculptures of Venezuela", Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington
- 1988 • Centro Armitano de Arte, Caracas
- 1989 • "Esculturas 1944-1989", MACC
- 1990 • "El espacio como poesía sensible: homenaje de la ciudad de Maracaibo", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 2000 • "Lía Bermúdez. Obras urbanas", Fundación Banco Provincial, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1957 • Mención honorífica en pintura, IV Salón D'Empaire
- 1958 • Segundo premio de pintura, V Salón D'Empaire
- 1961 • Mención honorífica en pintura, VIII Salón D'Empaire
- 1963 • Premio Escultura Shell de Venezuela, IX Salón D'Empaire
- 1966 • Premio UC, XXIV Salón Arturo Michelena / Premio Rotary Club de escultura, XI Salón D'Empaire
- 1969 • Premio Ejecutivo de Estado Zulia de Escultura, XII Salón D'Empaire
- 1973 • Premio Julio Morales Lara, XXXI Salón Arturo Michelena
- 1976 • Premio de escultura, Pequeño y Mediano Formato, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4•COLECCIONES**

Banco de Fomento Regional del Zulia, Maracaibo / BCV, Maracaibo / Club Náutico, Maracaibo / Corp Group, Caracas / Corte Suprema de Justicia, Caracas / Edificio Aguaribay, Club Camurí Grande, Edo. Vargas / Edificio Costa Azul, Maracaibo / Facultades de Humanidades y Arquitectura, LUZ / GAN / Hotel del Lago, Maracaibo / MACCSI / Metro de Caracas / Museo de Ciudad Bolívar / Paseo de las Ciencias, Maracaibo / Teatro Bellas Artes, Maracaibo / Torre Polar, Caracas

..... **5•FUENTES**

- "Siete artistas: Lía Bermúdez". En: Panorama. Maracaibo, 4 de diciembre de 1977, p. 58.
- ANTILLANO, SERGIO. "Los espacios cálidos: conversación con Lía Bermúdez". En: Metas, 2. Maracaibo, sin fecha, p. 74.
- CABALLERO, MARIAN. *Un acercamiento a las nuevas proposiciones de la escultura venezolana entre 1950-1979. Estudio de tres casos: Gego, Pedro Barreto y Manuel de la Fuente* (tesis inédita). Caracas: Escuela de Arte, UCV, 1990.
- Cinap, B 26.
- *Esculturas de Lía Bermúdez* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1989.
- SALAZAR, ÉLIDA. "Aproximación a la obra de Lía Bermúdez". En: El Universal. Caracas, 2 de septiembre de 1989, p. 4/1.

..... MCT


BETANCOURT

José Manuel

N. La Victoria, Edo. Aragua, 1894
 M. Caracas, 19.9.1969

- 1•VIDA Y OBRA**
- 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**
- 4•PREMIOS**
- 5•COLECCIONES**
- 6•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Antonio Betancourt y Luisa Álvarez. En 1905 realizó sus primeros estudios de arte en la

Escuela de Dibujo de La Victoria, donde fue alumno de José Antonio González. Sus méritos lo hacen merecedor de una beca promovida por el gobierno del estado Aragua para continuar estudios en la Academia de Bellas Artes en 1911. Betancourt permanece en la Academia, entonces dirigida por Antonio Herrera Toro, por cuatro años. En 1911 realiza el curso de dibujo de desnudo; en 1912 de dibujo y pintura, y en 1913, pintura e historia del arte. Miembro fundador del Círculo de Bellas Artes en 1912 (El Universal, 28 de agosto), participó al año siguiente en el Salón Aniversario con “una disposición que trabaja poco: dos bonitas acuarelas y una excelente cabeza de estudio en bicolor”, según Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). En el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1915) participó con dos jardines a pluma y dos caricaturas, una de ellas con acuarela: “De Báez Seijas y Betancourt lo mejor que puede decirse es que progresan y se les ve empeño por ello. Han purificado su estilo y su pintura es más limpia que antes”, comentó en esa ocasión Martínez (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Betancourt publicó caricaturas en Billiken (3 de octubre de 1925) y en 1927 participó en la exposición de antiguos alumnos de la Academia de Bellas Artes, y a finales de 1931, en el II Salón de Humoristas Venezolanos, con obras firmadas como Beta, donde recibió una de las menciones de honor. Desde 1932 hasta 1934 es diseñador e ilustrador de la revista *Élite* y publica caricaturas de carácter político con el seudónimo de Beta en *Fantoches*, *La Esfera* y *El Impulso*. En 1936 colaboró con Armando Lira en un curso de extensión cultural artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Betancourt participa en el V Salón Oficial (1944) con cuatro paisajes caraqueños realizados en acuarela y en el VIII Salón Oficial (1947) con *Naturaleza muerta e Interior* (óleos) y *Naturaleza muerta y Rosas* (acuarelas). Su actividad artística se resintió por sus obligaciones familiares que lo llevaron a la contabilidad y la administración.

En 1951 inicia su participación en el Salón de Artistas Independientes en su V edición (1951), a la que seguirán la VIII (1954), XI (1957) y XIII (1959). En este último envió participó con dos guaches y una naturaleza muerta (óleo sobre madera). En 1956 viaja a España, donde perma-

nece hasta 1958; trabaja en los talleres de expresión libre del Círculo de Bellas Artes de Madrid, del cual es miembro. Desde España participa en el XVIII Salón Oficial de 1957 con un paisaje de los alrededores de Madrid. Betancourt realiza su primera exposición individual en 1966. Como los contemporáneos del Círculo de Bellas Artes, se interesó en el paisaje del Ávila y las marinas donde “el artista enfatiza el cambio de luz a través de las pinceladas cortas y sueltas” (*Retrospectiva homenaje a José Manuel Betancourt*, 1987, s.p.), bodegones y escenas costumbristas en cuadros como *Los heladeros*, *La confesión* o *La bodega*. De él también se conoce una escena del *Castillete de Reverón*. Betancourt participó en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA, 1942) con tres obras: un estudio de 1939, *Rincón guaireño* (1940) y un grabado en linóleo de 1940; y en “Paisaje de Caracas” (MBA, 1952), con el dibujo *Puente de Carlos III*. La GAN posee dos paisajes de Betancourt, uno de ellos de 1967 (óleo sobre aglomerado de madera) y otro sin fecha.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966 • Galería El Rincón de París, Caracas
- 1968 • Galería Li, Caracas
- 1969 • Galería Li, Caracas
- 1970 • Galería Arturo Michelena, Caracas
- 1974 • Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1987 • “Retrospectiva homenaje a José Manuel Betancourt Álvarez”, Museo de Arte Colonial, Espacio Alterno, Mérida

..... 4• PREMIOS

- 1932 • Mención de honor, Segundo Salón de Humoristas Venezolanos, Caracas

..... 5• COLECCIONES

GAN

..... 6• FUENTES

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

- *Retrospectiva homenaje a José Manuel Betancourt Álvarez* (catálogo de exposición). Mérida: Museo de Arte Colonial, 1987.

..... AS

BETANCOURT

Luisa Elena

N. Caracas, 12.2.1945

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Raúl Betancourt Ruiz y Luisa Teresa Gallegos Ayala. Vivió parte de su infancia y juventud en Estados Unidos y Canadá. En 1963 contrae matrimonio con Alfonso José León-Salas y se residencia en Maracaibo, hasta 1990. Entre 1980 y 1985 estudia en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón de Maracaibo, donde se gradúa en arte, mención pintura. En esa etapa, su pintura, acrílicos de gran formato, se caracterizaba por estructuras constructivistas en las que lograba la profundidad a través de planos superpuestos, líneas acentuadas y colores suaves. En un artículo, Manuel Quintana Castillo señalaba que la pintora luchaba "entre el ímpetu pasional de los trazos y el orden reflexivo de las formas básicas" y subrayaba la presencia de reminiscencias figurativas o maquinistas (1985). Algunas de sus exposiciones están inspiradas en temas plásticos o literarios, como *Variaciones sobre el Gran Vidrio* (variaciones a partir de Duchamp) o *Muzot a color*, a partir de la poesía de Rilke. En 1990 obtiene la célebre beca Fulbright, la primera que se concede en Venezuela en bellas artes para estudios de posgrado; se traslada a Pullman (Washington, Estados Unidos), donde obtiene el máster en bellas artes de la Universidad del Estado de Washington (1992). Hacia 1993 trabaja grandes papeles encerados "en los que asume la disolución y el renacimiento de su lenguaje plástico, pues enfrenta la mancha y la superficie con una pincelada que no es absorbida sino que se resbala suavemente" (Planchart Licea,

1993); este lenguaje gestual se funde con petroglifos que crean un eje simbólico. Tras su regreso al país, se traslada a las montañas de la Colonia Tovar, donde vive hasta 1997 y posteriormente fija su residencia en Valencia.

Realizó su primera exposición individual en 1983, y entre sus principales participaciones en exposiciones colectivas se cuentan el Salón de Occidente (Secretaría de Cultura, Mérida, 1983 y 1984), XLII Salón Arturo Michelena (1984), "Pintores zulianos" (Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1984), "América real y maravillosa" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1985), XI y XII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1986 y 1987), I Bienal Nacional de Arte (MBA, 1988), Salón Metro de Caracas (1988), "Gente de la Neptalí Rincón" (Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo, 1992), "One Year Later" (Gallery II, Universidad del Estado de Washington, Pullman, Washington, Estados Unidos, 1993), "Images of Women: An International Perspective" (Gallery II, Universidad del Estado de Washington, Pullman, Washington, Estados Unidos, 1994), "Betancourt-Coates-Lysohir" (Alianza Francesa, Maracaibo, 1994) e "Infinito canto de este sol" (Maczul, 1998), así como en exposiciones itinerantes, tales como "Artistas de la región del lago de Maracaibo" (Mónaco; Marsella, Lyon, Ruán, Evreux, Toulouse y París, en Francia; Sofía; Bucarest y otras ciudades de Rumania; Maracaibo y Caracas; 1991-1994) y "Tapiz moderno" (Madrid; París; Francfort, Alemania; Barquisimeto, Maracaibo y Caracas; 1988-1989). Luisa Elena Betancourt ha estudiado el tema de la mujer como artista en ensayos y ponencias y ha colaborado con artículos en publicaciones periódicas.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 • "Espacio y color", Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo

1985 • "El color del sonido", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1986 • "Forma y color", Galería El Muro, Caracas

1988 • "Variaciones sobre el Gran Vidrio", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Variaciones sobre el Gran Vidrio", Galería El Muro, Caracas

1989 • "Muzot a color", Cevaz

1992 • "Color Celebrations", Museo de Arte, Universidad del Estado de Washington, Pullman, Washington, Estados Unidos / "Celebraciones a color", Musas Galería-Taller, Maracaibo
 1993 • "¿Por qué no?", Galería Díaz Mancini, Caracas / "¿Por qué no?", Galería Kálaga, Maracaibo
 1998 • "Gabante, tierra prometida", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Gabante, tierra prometida", Galería Braulio Salazar

..... 3• COLECCIONES

Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida / Hotel del Lago, Maracaibo / LUZ / Palacio de Miraflores, Caracas / UC

..... 4• FUENTES

- Archivo de la artista.
 - Cinap, B 144.
 - PLANCHART LICEA, EDUARDO. *¿Por qué no?* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1993.
 - QUINTANA CASTILLO, MANUEL. *Variaciones sobre el Gran Vidrio* (catálogo de exposición). Maracaibo: Centro de Bellas Artes, 1988.

..... AS

BETANCOURT

Néstor

N. Biscucuy, Edo. Portuguesa, 23.3.1963

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Guanare, en el Taller de Arte de Jorge Arteaga en la Ucla y en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, de donde egresa en 1987. Hacia 1989 funda el Taller de Pintura Manuel Vicente Mujica (Duaca, Edo. Lara). Betancourt se ha interesado por el estudio de artistas como Rafael Monasterios, Mauro Mejías, Francis

Bacon, Leonardo da Vinci y Jorge Arteaga, entre otros, y por el realismo social latinoamericano. Con gran destreza para el dibujo, se ha dedicado a combinar en sus obras situaciones cotidianas y surrealistas, como una forma de crítica social irreverente e histórica, siempre a partir de la figuración y por lo general con un paisaje de fondo. Ha participado en diversas muestras colectivas, entre ellas el IX Salón de Arte Rafael Ramón González (Acarigua, Edo. Portuguesa, 1982), V Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, 1983), IV Biental Nacional de Aragua (Cagua, Edo. Aragua, 1986), "Imágenes itinerantes" (organizada por Fundacultura e itinerante por Barquisimeto, Duaca, El Tocuyo, Quíbor y Humocaró Bajo, Edo. Lara, 1991), I Biental Nacional de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto (Fundacultura, 1992), "Concurso de pintura rápida" (Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto, 1994), VI Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, 1996), XIII Salón Julio T. Arze (1997) y XX Salón de Arte Rafael Ramón González (Araure, Edo. Portuguesa, 1998).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 • Galería del Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto

..... 3• PREMIOS

1986 • Primer premio, IV Biental Nacional de Aragua, Cagua, Edo. Aragua
 1991 • Segundo premio, Salón Seguros Los Andes, San Cristóbal
 1992 • Premio Rafael Monasterios, Fundacultura
 1996 • Premio Universidad Simón Rodríguez, X Salón de Arte Universitario, Ucla / Segundo premio, VI Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara / Segundo premio, IV Salón de Pintura Ciudad de Guanare
 1998 • Segundo premio, XX Salón de Arte Rafael Ramón González, Araure, Edo. Portuguesa

..... 4• COLECCIONES

Ucla / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cabudare, Edo. Lara / Ateneo de Churuguara, Edo. Falcón / Casa de la Cultura Emilio Muñoz Oraa, Guanare / Seguros Los Andes, San Cristóbal

..... 5• FUENTES

- ARANGUREN, WILLY. *Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)*. Documento inédito, Caracas, 2004.
- VIGGIANI, BEATRICE. En: *Tercer anuario de la pintura larense*. Barquisimeto: José Boraure Editor, 2001.

..... WA

BICINETTI

Luis

N. Italia (datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor decorador. En 1882 se anunciaba en la prensa marabina como “profesor de dibujo y caligrafía” que aumentaba retratos al creyón y grababa metales y mármoles en la calle de la Aurora, 6 (El Fonógrafo, 4 de marzo de 1882). El gobierno del estado Zulia había decretado el 19 de abril de 1882 la creación de una escuela de dibujo y pintura al frente de la cual se hallaba Bicinetti quien, al poco tiempo, fue reemplazado en el cargo por el arquitecto y pintor Manuel S. Soto. Alumno suyo en esa época fue Manuel Ángel Puchi Fonseca, pintor zuliano becado en 1896 para continuar estudios en Italia. Según contrato del Estado, el 30 de abril de 1883 se le encomendó a Bicinetti y a otro pintor italiano, Luis Fontana, la decoración del Salón Principal del Palacio de Gobierno de Maracaibo por un monto de 5.200 bolívares. “Esta pintura fue inaugurada en las fiestas del Centenario del Libertador” (González Peña, 1924, p. 44). En Caracas, también en compañía de Fontana, organizó los objetos que debían ser expuestos en el Pabellón del Zulia en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883). Fue la sección Zulia “la que ostentó más lujo, más arreglo y más inteligencia en su exhibición” (González Guinán, 1891-1915). Años después, Bicinetti dirigía el Hotel del Comercio en Maracaibo (Ecos del Zulia, 30 de junio de 1886). En 1890 formaba parte de la colonia italiana que cele-

bró en Maracaibo la Apoteosis de Páez en conmemoración del centenario del nacimiento del prócer llanero (Ecos del Zulia, 21 de junio de 1890).

..... 2• FUENTES

- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.
- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.
- SÁNCHEZ, SILVESTRE. *Geografía y breve historia de la sección Zulia*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

..... BDE

BLANCO TORRES

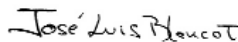
José Luis

N. Caracas, 16.8.1957

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Hijo de Jesús Ventura Blanco y Lourdes Torres.

Realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1973-1976). En 1977 parte a Inglaterra, donde estudia en la Byam Shaw School of Art (Londres) y obtiene la licenciatura en arte, el diploma en Art and Design con distinción (1982) y el diploma Byam Shaw (1983). En 1984 se incorpora al cuerpo docente de la Escuela Cristóbal Rojas como profesor de tecnología de plásticos y técnicas de la pintura, análisis plástico e historia del arte. Hacia esta fecha desarrolla estructuras tridimensionales (ensamblajes, fetiches y talismanes) relacionadas con la magia y el simbolismo de la cultura africana y nórdica y de los petroglifos venezolanos, influido por la teoría junguiana; sobre este aspecto de su obra el artista expresa: “me interesa [...] profundizar más en las transformaciones de un elemento en símbolo o talismán de protección, la forma en que deviene imagen sagrada”.

Participó en diversas exposiciones colectivas: en el New Theatre (Londres, 1976), "Feedback" (Canning House, Centre of Latin American Studies, Londres, 1983), en la Byam Shaw School of Art (Londres, 1983), en el Colegio de Médicos del Distrito Federal (Caracas, 1986), en el Nouveau Centro Arte (Santo Domingo, 1987), en el Salón Conac del Encuentro Americano (Caracas, 1990), en el Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres, 1990), en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991), nuevamente en el Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres, 1991) y en "Sólo nueve" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, 1991), entre otras. Es docente en el IUESAPAR en la cátedra de lenguaje plástico (desde 1991). Fue profesor en la Escuela Cristóbal Rojas en las cátedras de dibujo, pintura y talleres experimentales (desde 1994).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 • Sala Taller Concreto, Caracas
- 1986 • "Fetiches y talismanes", Ateneo de Caracas
- 1988 • Ateneo de San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
- 1989 • "Vanusha", Galería Nouveau, Centro de Arte de Santo Domingo
- 1995 • "Miranda al abismo", IUESAPAR

..... 3• FUENTES

- Cinap, B 140.

..... VA

BLANCO VERA

Rafael

N. ¿Caracas?, h. 1892

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultor. A los 13 años fue premiado en la exposición de alumnos de la Academia de Bellas Artes con su escultura *Job*, alabada por la crítica (El Cojo Ilustrado, 15 de agosto de 1905). El novelista Manuel Díaz

Rodríguez encontró la pieza de "una expresión intensa de vida" asombrándose de la capacidad de Blanco Vera para captar el dolor y asociándolo con la precocidad de Miguel Ángel y Bernini. Pronto, el joven escultor pasó al olvido, ya que la revista La Alborada, en un breve artículo del 21 de marzo de 1909, señalaba que no se le había vuelto a nombrar, recordando que el director de la Academia, Antonio Herrera Toro, le había negado un reconocimiento merecido. Con esta nota la revista apoyaba indirectamente la huelga de estudiantes que se había iniciado el 18 de enero contra la Dirección de la Academia, ya que en ese mismo número, se daba noticia del cierre de clases. Blanco Vera, por su parte, se encontrará entre los firmantes del último documento que algunos estudiantes de la Academia enviaron al ministro de Instrucción Pública, Samuel Darío Maldonado, el 19 de agosto mostrando su descontento por la dirección que ejercía Antonio Herrera Toro. Blanco Vera fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes en 1912, aunque no participó en la precaria muestra de escultura que fue incluida en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes, Teatro Calcaño, Caracas, 1913 (El Universal, 10 de septiembre de 1913).

..... 2• PREMIOS

- 1905 • Premio, Academia de Bellas Artes

..... 3• FUENTES

- A.F.G. "Job, escultura de Rafael Blanco Vera". En: El Cojo Ilustrado. Caracas, 15 de agosto de 1905, pp. 530-531.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

..... AS

BLANCO

Alberto

N. Caracas, 27.7.1962

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Luis Alberto Blanco y Olivia Salazar.

Su trabajo se nutre del estudio de la geometría y la naturaleza. Desde joven realiza viajes al Amazonas, donde su acercamiento a los indígenas y la observación de la naturaleza han influenciado sus paisajes. En 1988 participa en el I Salón Nacional de Artes Plásticas en el MBA con *Peripowee* (acrílico sobre tela). En esa ocasión, Juan Calzadilla comentó: "Blanco destacaba por su visión singular del paisaje y por una técnica muy segura con la que retomaba el tema de la naturaleza desde un punto de vista introspectivo y a la vez visualmente simbólico". Ha participado en otras exposiciones colectivas como la XVII Bienal de Cagnes-sur-Mer (Francia, 1986), Centro de Arte Contemporáneo (Caracas, 1987), XLVI Salón Arturo Michelena (1988), Galerie du Dragon (París, 1988), Casa Guipuzcoana (La Guaira, 1988), Centro de Bellas Artes (Maracaibo, 1990), Virginia Miller Galleries (Coral Gables, Florida, Estados Unidos, 1993), Art Miami 94 (Miami, Florida, Estados Unidos, 1994), MACMMA (1995) y "De nuevo el Ávila" (Galería D'Museo, Caracas, 1997), entre otras.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1988 • Galería Clave, Caracas

1989 • Galería Minotauro, Caracas

1992 • Galería Minotauro, Caracas

..... 3•PREMIOS

1988 • Premio Hermógenes López, XLVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Museo Latinoamericano de Arte Moderno, Miami, Florida, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Alberto Blanco* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1992.

- Cinap, B 253.

..... MCa


BLANCO

Beatriz

N. Caracas, 31.5.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Escultora, pintora y fotógrafa. Hija de Ana Isabel Blanco. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1964-1966) y en el Centro Experimental de Arte de Mérida (1966-1969). En 1967 participó en un programa de intercambio cultural en Estados Unidos, organizado por la embajada de ese país para artistas venezolanos; para ella, que apenas iniciaba su trayectoria artística, este viaje fue de gran importancia pues intercambió experiencias con artistas venezolanos y extranjeros, visitó diversos centros de arte y talleres de artistas. A su regreso organiza su primera muestra individual (Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo, 1969). Desde finales de la década de los sesenta, Blanco trabajó el tema de la soledad del hombre. Inicialmente se valió de la imagen fotográfica como soporte y de los pares opuestos (blanco y negro, luz y sombra) relacionados de manera que produjeran impacto en el espectador. Durante ese período combinaba la impresión serigráfica con el empleo de formas derivadas del arte pop y silueteaba la figura humana sobre soportes de madera a escala natural. Luego trabajó grupos de figuras para lograr una ilusión de multitud sobre acrílicos y, ha-

cia 1973, en soportes metálicos que caracterizan su obra posterior. Ese año expone "Encuentro de la imagen consigo misma" (Ateneo de Caracas). En 1974 realiza investigaciones sobre la luz y el color, con disciplinas ya experimentadas (pintura y fotografía) y con cine súper ocho. En esa oportunidad realizó nueve películas, de 7 a 10 minutos, donde exploró el espacio físico y el tiempo; estas películas se exhibieron en la muestra "Realidades simultáneas" (La Fototeca, Caracas, 1977) junto a varias series fotográficas realizadas en Nueva York en 1976. La artista participó posteriormente en el I Festival de Cine Súper Ocho (MBA, 1977) y al año siguiente en el II Festival de Cine Súper Ocho con una película de dibujos animados titulada *Super B*. Entre 1978 y 1979 trabajó como instructora de creatividad infantil en Fundarte, el INCE y el Instituto Rondalera. En 1979 realiza su primera escultura en aluminio, *Presencia de Litia*.

En 1980 se traslada a Nueva York, y posteriormente a Washington, donde formó parte de la comunidad de artistas Zenith, la cual poseía su propia galería. En 1983 gana el concurso para instalar su escultura *Kaleidoscopio* en el Metro de Caracas; ésta es colocada en 1987 en la Estación La Hoyada, y trasladada en 1991 a la Estación Chacaíto. Durante su estancia en Estados Unidos, Blanco pasa de estudiar la soledad del individuo a revisar el tránsito de éste por ámbitos más elevados, con presencia de imágenes luminosas que, según la artista, reflejan una búsqueda de Dios. Inicia un ciclo de esculturas en láminas de metal titulado *Presencia en el sendero*, en las que armó la tridimensionalidad con un juego de planos y formas para producir la sensación de movimiento. Durante las décadas de los ochenta y los noventa produce piezas con siluetas humanas en tránsito por la calle, cruzándose unas con otras, y escenas de juegos de béisbol o baloncesto. Hacia 1994 introduce el color en sus esculturas. En 1995 instala una escultura a escala cívica en Warwick (Rhode Island, Estados Unidos) y, en 2004, instala la escultura *En tránsito* en el Aeropuerto Internacional Manuel Piar de Puerto Ordaz.

Beatriz Blanco ha dictado clases en el Instituto Pratt y el Parson's School of Design de Nueva York, en el Centro Experimental de

Arte de la ULA y en la Escuela Cristóbal Rojas. Ha participado en exposiciones colectivas como "Confrontación 70" (Ateneo de Caracas, 1970), "Cuatro escultores latinoamericanos" (Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington, 1983), "Presencia entre espacios" (Galería Touchstone, Washington, 1986) y "Artistas de Zenith" (Galería Zenith, Washington, 1990), entre otras. Marta Traba ha comentado sobre su trabajo: "esta obra, que se ubica en el primer nivel de interés del arte venezolano actual, siempre estuvo dedicada a la presentación de la figura humana. Dicha figura, a lo largo de 14 años, ha pasado por dos situaciones: la soledad y el encuentro, pero no ha variado sustancialmente [...]. Los términos pintura y escultura resultan inapropiados y en todo caso insuficientes para dar una idea exacta del sistema expresivo de Beatriz Blanco, porque ella emplea ambos medios no sólo mezclándolos muchas veces con serigrafía y fotografía, sino como formas de comunicación que, además de resultar bellas, deben informar, con una riqueza metafórica, cómo es el lugar del hombre y la mujer sobre la tierra y con qué gracia y libertad se desplaza por el lugar" (1982). La GAN posee en su colección serigrafías y esculturas de esta artista, datadas entre 1979 y 1982.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969** • "Presencia", Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo
- 1973** • "Presencia o el encuentro de la imagen consigo misma", Ateneo de Caracas
- 1977** • "Realidades simultáneas", La Fototeca, Caracas
- 1981** • "Presencia en el sendero", Instituto para la Nueva Era, Nueva York
- 1982** • "Presencia en el sendero", Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington
- 1984** • "Transición", Galería Zenith, Washington
- 1987** • Edificio Covington and Burling, Washington
- 1991** • "Una década, 1980-1990", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1993** • "A presence", Galerías Acquarella, Puerto España, Trinidad y Tobago
- 1994** • "Esculturas", Embajada de Venezuela, París

..... 3•PREMIOS

- 1969 • Premio único, Bienal Experimental de Valencia, Edo. Carabobo
 1970 • Accésit al Premio Arturo Michelena, XXVIII Salón Arturo Michelena
 1972 • Primer premio, "Exposición de jóvenes artistas", Maracay
 1973 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXI Salón Arturo Michelena
 1983 • Primer premio de escultura, Centro Cívico Cultural Coquivacoa, Maracaibo
 1984 • Primer premio de escultura, Bienal de Artes Visuales, Maracaibo

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Celarg / Fundarte / GAN / MACCSI / Mamja / Metro de Caracas / Mickey Stevens Sport Complex, Warwick, Rhode Island, Estados Unidos / Mujabo / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Terminal de Pasajeros José María Vargas, La Guaira

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.
 - Cinap, B 31.
 - TRABA, MARTA. "Beatriz Blanco: definiendo la figura y el lugar". En: El Universal. Caracas, 11 de julio de 1982.

..... MGC


BLANCO

Jorge

N. Caracas, 21.3.1945

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•LIBROS PUBLICADOS 4•LIBROS ILUSTRADOS
 5•PREMIOS DE ILUSTRACIÓN 6•OTROS PREMIOS
 7•COLECCIONES 8•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Ilustrador, diseñador gráfico y escultor. Se graduó en diseño industrial en el Instituto Neumann (1971)

y realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma. Inició su participación expositiva en la muestra "Gráfica joven" (Galería de Arte y Grabado, Caracas, 1971). Como diseñador ha desarrollado proyectos para diferentes empresas; como caricaturista sus trabajos han sido publicados en importantes medios nacionales e internacionales, como las revistas Reto (del Conicit), Número, Viasar y Dinners (Colombia); los diarios El Nacional y El Diario de Caracas, y el semanario L'Opinione (Roma); pero sobre todo ha alcanzado reputación y popularidad como creador e ilustrador de materiales dirigidos a niños e historietas. En 1979, su diseño para el logotipo del Museo de los Niños fue seleccionado, y desde entonces, se ha encargado de toda la imagen corporativa de esa institución, donde se desempeña como gerente ejecutivo de arte y diseño, haciendo la adaptación del símbolo Museito a cantidad de productos de consumo masivo. Ese año publicó asimismo *Derechos humanos*, 31 dibujos sobre la agresión imperialista en Latinoamérica. De esa manera regresaba al tema político que había trabajado en su adolescencia durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez en el Liceo Andrés Bello. Igualmente es el creador de la conocida tira cómica *El naufrago*, protagonizada por un esquelético personaje que vive desnudo en una isla desierta, la cual se publicó por primera vez el 13 de julio de 1980 en El Diario de Caracas. Posteriormente fue recogida en libros y el personaje también ha servido para llevar adelante campañas ambientalistas o publicitarias. Acerca de este personaje y su simbolismo, algunos intelectuales o colegas humoristas han resaltado su "particularidad de satisfacer inconscientemente, la necesidad que hay en cada uno de nosotros por aislarse de esta neurosis colectiva que es el marco con que se decoran nuestros infortunios" (Otrova Gomas). En el área de las publicaciones, desde 1979 hasta 1982, fue director artístico del periódico para niños El Co-hete, donde llevó a cabo un excelente trabajo que comprendía desde el diseño y la realización de humorísticas ilustraciones para complementar los artículos, hasta la concepción de originales avisos publicitarios dirigidos a los niños lectores y a sus padres. Ha ilustrado numerosos libros para niños, de temática muy diferente: cuentos, poesía, libros de cocina y de información científica, varios de ellos

para la editorial María di Mase y algunos de carácter institucional, como *La maravillosa fuerza energética del agua*, editado por Edelca (1985), o *El árbol de acero*, de Sidetur (1989), que se encuentran entre sus libros más logrados.

Sus ilustraciones dirigidas a los niños tienen un sello personal o un estilo inconfundible: niños risueños, regordetes o cabezones, adultos extravagantes con rasgos exagerados y animales de ojos saltones, todos ellos provistos de una gran dosis de humor y expresividad, por lo que está considerado como uno de los mejores ilustradores de libros y materiales dirigidos a los niños en Venezuela. Igualmente es de gran versatilidad en el dominio de las técnicas que van desde el uso del lápiz, el carboncillo y la tinta a los crayones, los marcadores, la acuarela y el aerógrafo, logrando atractivos resultados en el manejo del color. Como dibujante y escultor ha participado en gran cantidad de exposiciones colectivas y salones de Venezuela, entre ellas el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1973), el XXXII, XXXIII y XXXVII Salón Arturo Michelena (1974, 1975 y 1979), en la II y III Biental Internacional del Dibujo y de la Pequeña Escultura Satírica (Gabrovo, Bulgaria, 1975 y 1977), en el Salón Internacional del Humorismo (Bordighera, Italia, en sus ediciones de 1976, 1977, 1993 y 1994), en la IX "Exposición internacional de la gráfica humorística" (Marostica, Italia, 1977), el XVI y XVIII Salón Internacional de Dibujo Joan Miró (Barcelona, España, 1977 y 1979), en la I Biental de Artes Visuales (MBA, 1981), además de las exposiciones anuales del libro organizadas por la BN. Por su trabajo como ilustrador, humorista y escultor se ha hecho acreedor de importantes premios y reconocimientos nacionales e internacionales. Participó por Venezuela en el Seminario Internacional de Ilustradores que, en el marco de la exposición "Muchos libros, muchos mundos", se llevó a cabo en el Centro Cultural Consolidado, y también participó con una escultura en un proyecto titulado "Smile" organizado en Tokio, donde fue el único artista latinoamericano seleccionado. En 1994 fue incluido en el libro *El mejor diseño de América Latina-Caribe* (Nueva York: Punto Sur Inc.-Revista Print). Sobre sus esculturas ha escrito Rafael Pineda: "*El rumor secreto* o *El enigma de Isidoro Ducase* persisten en la

técnica mixta de Blanco, cuyas propiedades plásticas, como en aquellas dos celeberrimas obras de Duchamp, resaltan por el uso de las mismas cuerdas que las atan y, paradójicamente, substrayendo su verdadera condición material y orgánica, desocultan su significado. Lo onírico, lo real, lo imponderable. Por lo demás, Blanco remata cada escultura con un acabado finísimo, propio de quien no llama a engaño acerca de la importancia artesanal en la creatividad" (1979, p. C-22). Sus últimas obras escultóricas insisten en el montaje de piezas constructivistas de acero pintado con colores primarios. Una escultura suya, *Sol azul y rojo* fue instalada en 1995 en la Avenida Francisco Fajardo de Caracas.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 • "30 dibujos", Galería Banap, Caracas
- 1975 • "Dibujos", Galería G, Caracas
- 1976 • "Paesi Nuovi Art Galery", Roma
- 1979 • "Esculturas y dibujos", MACC
- 1987 • "Viaje en el Metro con El Náufrago", Metro de Caracas
- 1992 • "Rostros y una patilla", Galería Óscar Ascanio, Caracas
- 1995 • "Humor de acero", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1996 • "Esculturas", Tambo Restaurant & Galería, Caracas

..... 3• LIBROS PUBLICADOS

- 1979 • *Derechos humanos*. Caracas: Ateneo de Caracas
- 1981 • *El Náufrago 1*. Caracas: Seleven
- 1982 • *El Náufrago 2*. Caracas: Seleven
- 1983 • *El Náufrago 3*. Caracas: Seleven
- 1985 • *El Náufrago 4*. Caracas: Seleven
- 1986 • *El Náufrago 5*. Caracas: Seleven
- 1991 • *El Náufrago 6*. Caracas: Seleven

..... 4• LIBROS ILUSTRADOS

- 1982 • *Cocinar es un juego muy sabroso*, de Ana Rodríguez. Caracas: Ediciones María Di Mase
- 1983 • *Angelitos negros*, de Andrés Eloy Blanco. Caracas: Ediciones María Di Mase / *Ovejón*, de Luis Manuel Urbaneja Achelpohl. Caracas: Ediciones María Di Mase

1984 • *El conuco de Tío Conejo*, de Arturo Uslar Pietri. Caracas: Ediciones María Di Mase / *Pataruco*, de Rómulo Gallegos. Caracas: Ediciones María Di Mase

1985 • *La fiesta de Juan Bobo*, de Arturo Uslar Pietri. Caracas: Ediciones María Di Mase / *La niña, el pozo, el gato, el cojín bailador y las siete piedritas*, de Aquiles Nazoa. Caracas: Ediciones María Di Mase / *La maravillosa fuerza energética del agua*, de Miguel Mata. Sin lugar: Edelca

1986 • *Mesas de aguinaldo*, de Claudio Nazoa. Caracas: Ediciones María Di Mase / *El médico de los muertos*, de Julio Garmendia. Caracas: Ediciones María Di Mase / *¿Qué es la electricidad?* Caracas: Museo de los Niños-EDC

1988 • *Manzanita*, de Julio Garmendia. Caracas: Ediciones María Di Mase

1989 • *El árbol del acero*, de Miguel Mata. Caracas: Sidetur / *¿Qué es el petróleo?* Caracas: Museo de los Niños / *Museo de los Niños*. Caracas: Museo de los Niños

1994 • *El globo encendido*, de Rafael Arráiz Lucca. Caracas: Alfaguara

1995 • *Viaje por las palabras*. Caracas: Santillana

..... 5•PREMIOS DE ILUSTRACIÓN

1978 • Premio Dattero d'Argento, XXXI Salón Internacional del Humorismo, Bordighera, Italia

1982 • Segundo premio, II Salón de Ilustradores Infantiles, Fundacomún, Caracas

1983 • Primer premio, III Salón de Ilustradores Infantiles, Fundacomún, Caracas

..... 6•OTROS PREMIOS

1975 • Premio UC, XXXIII Salón Arturo Michelena

1978 • Premio de escultura, III Salón de Escultura, Pintura y Gráfica Torre D'Ansperto, Milán, Italia / Primer premio de escultura de mediano formato, Monterotondo, Italia

1979 • Premio UC, XXXVII Salón Arturo Michelena

..... 7•COLECCIONES

Museo de la Caricatura y el Cómic, Basilea, Suiza

..... 8•FUENTES

- Cinap, B 32.

- PINEDA, RAFAEL. "Escultura y dibujo de Jorge Blanco". En: El Nacional. Caracas, 3 de diciembre de 1979, p. C/22.

..... MEM

BLANCO, José Antonio
ver MUU

BLANCO
Oswaldo

N. Caracas, 1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Realizó estudios de arte en la UCV (no concluidos) y en los talleres de escultura de la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, ciudad donde reside desde 1980. Ha realizado trabajos fotográficos y videos para la UCAB, la UCV y el desaparecido Instituto Agrario Nacional. Realizó el registro fotográfico de las obras participantes en la I Bienal Nacional de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto (Fundacultura, 1992). "Sus temas se refieren a la mujer, a las situaciones cotidianas, a las ciudades, a las figuras encontradas entre luces y sombras [...]. Blanco ha desarrollado un registro fotográfico de nuestros artistas larenses, ya concebido como creación artística de incuestionable mérito" (Aranguren, 1991). Ha experimentado en su trabajo fotográfico con la superposición de imágenes, especies de collages en los que utiliza elementos como el hierro o la madera para intervenir parte de la obra y como soporte. Su trabajo ha sido difundido a través de revistas y diarios como Encuadre (Dossier), Revista Nacional de Cultura, El Informador y El Impulso. Oswaldo Blanco ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, "Encuentro: hombre, arte, ciudad" (La Carpa, Parque Los Caobos, Caracas, 1983), "Las Américas" (Toward a New Perspective Gallery, Nueva York, 1984), Galería

El Daguerrotipo (Caracas, 1986), Galería La Otra Banda (ULA, 1986), II Salón de la Joven Fotografía (Sala Cadafe, 1988), "Encuentro arte y desecho" (Ateneo de Barquisimeto, 1989), "Cada uno es cada cual" (MACMMA, 1990), II Bienal de Guayana (Museo Soto, 1990), "Imágenes itinerantes" (organizada por Fundacultura e itinerante por Barquisimeto, Duaca, El Tocuyo, Quíbor y Humocaró Bajo, 1991), "Ecos del país hembra" (Centro de Historia Larense, Barquisimeto, 1998) y "Colección de arte Ateneo de Barquisimeto, 1986-1999" (Ateneo de Barquisimeto, 1999).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982 • "Estas imágenes", Facultad de Humanidades y Educación, UCV
- 1983 • Casa de la Cultura Lorenzo Rubín Zamora, Valle de la Pascua, Edo. Guárico
- 1989 • Alianza Francesa, Caracas
- 1990 • Alianza Francesa, Barquisimeto
- 2001 • Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto

..... **3• PREMIOS**

- 1982 • Mención especial, Salón de Pintura y Fotografía, MRE
- 1984 • Tercer premio de fotografía, Conac
- 1985 • Primer premio de fotografía, "El Mecanillal", La Victoria, Edo. Aragua

..... **4• COLECCIONES**

BN / Conac / Ateneo de Barquisimeto / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cabudare, Edo. Lara / Diario El Impulso, Barquisimeto / Diario El Informador, Barquisimeto

..... **5• FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. "Alternativas del arte larense". En: *Imágenes itinerantes* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Fundacultura, 1991.
- BLANCO, OSWALDO. "Vitril de mujer sola". En: *Papel Abierto* de Fundacultura. Barquisimeto, noviembre de 1989.

..... WA

BLANCO

Pedro

N. Caracas, 20.3.1910

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Por influencia de Eduardo Röhl se inscribe

en la Academia de Bellas Artes, donde estudia entre 1929 y 1935. Tuvo como profesores de pintura a Marcos Castillo, Carlos Otero, Antonio Esteban Frías y Rafael Monasterios, y de escultura a Pedro María Basalo, Lorenzo González y Cruz Álvarez García. Fue condiscípulo de Héctor Poleo, César Rengifo, Armando Barrios, Gabriel Bracho y Pedro León Castro, entre otros. Hace el curso de profesorado en Educación Artística en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, división pedagógica, entre 1936 y 1943, donde recibió clases de intelectuales de la jerarquía de Enrique Planchart, Mariano Picón Salas y Edoardo Crèma. Estudia grabado cartel y modelado con Pedro Ángel González, Antonio Edmundo Monsanto y Francisco Narváez. A pesar de haber expuesto en 1933 en los salones del Club Venezuela, Blanco se desempeña en la actividad hotelera hasta el año 1970, cuando se dedica exclusivamente a la pintura. De regreso a la actividad plástica, sus compañeros de grupo Ventura Gómez y César Rengifo escribieron: "ellas [sus pinturas] son su reencuentro con un camino ya transitado y donde se anunciaron seguras conquistas en el dibujo, la composición, el color. Y persisten en ellas las aptitudes ópticas y conceptuales para indagar y hacer hallazgos en el complejo universo plástico, esas aptitudes que hacían de Pedro Blanco uno de los estudiantes más destacados de aquella promoción de la cual constituía algo así como el hermano mayor que sabía inducirnos a todos a trabajar con vocación apasionada" (1975, s.p.). Blanco es autor del mural *200 años de historia de la enseñanza de la medicina en Venezuela* (1982-1984, 3 x 4 m, Palacio de las Academias, Caracas).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1933 • “35 estudios”, Club Venezuela, Caracas
 1975 • “Óleos y pasteles”, Galería Portobello, Caracas
 1976 • “Óleos y pasteles”, Galería Félix, Caracas
 1978 • “Óleos y pasteles”, Galería Félix, Caracas / “Óleos y pasteles”, Sala de Arte Verona, Madrid
 1980 • “Óleos de Pedro Blanco”, Sala de Exposiciones, Sociedad Cultural Internacional de Corea, Seúl, Corea del Sur
 1981 • “Óleos y pasteles”, Galería Félix, Caracas / “Pasteles”, Di Stasi Motors, Caracas
 1983 • “Óleos, pasteles y carboncillos”, Oficina Nacional Española de Turismo, Caracas
 1985 • “Óleos, pasteles y carboncillos”, Hotel CCCT, Venantur, Caracas
 1986 • “Pasteles y carboncillos”, Galería INCE, Caracas
 1987 • Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas
 1987 • Hotel CCCT, Venantur, Caracas
 1990 • Hotel CCCT, Venantur, Caracas
 1991 • Galería Durban, Caracas
 1993 • Galería Durban, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Academia Nacional de Medicina, Caracas / Alcaldía de la Municipalidad de Quito / ME / Sociedad Cultural Internacional de Corea, Seúl, Corea del Sur

..... 4•FUENTES

- GÓMEZ, VENTURA Y CÉSAR RENGIFO. *Pedro Blanco* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Portobello, 1975.
 - IZAGUIRRE, PABLO. *200 años de historia de la enseñanza de la medicina en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de Medicina, 1984.
 - WHAI KIM, MYONG. *Painting exhibition by Pedro Blanco*. Seúl: International Cultural Society of Korea, 1980.

..... CMB

BOCCA

Paco [Juan Francisco]

N. Caracas, 9.3.1891

M. Caracas, 9.3.1943

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Vicente Bocca y Luisa González.

Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, en donde fue alumno destacado de Cruz Álvarez García. Coincidió con Leoncio Martínez en Puerto Rico hacia 1911. Desde temprano su obra fue reseñada en *El Cojo Ilustrado*, como *Fatum*, reproducida el 1 de agosto de 1912. Es posible que Bocca fuera el primer escultor venezolano en reflejar la influencia de Auguste Rodin. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes (*El Universal*, 28 de agosto de 1912) y en enero de 1913 participó en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) con su *Busto de Bolívar en 1825* (Semprum, 1969, p. 114), que fue reproducido en *El Cojo Ilustrado* el 1 de febrero. También en *El Cojo Ilustrado*, el 1 de enero de 1913, se reprodujo su *Hamlet*, el cual tenía expuesto en la tienda del fotógrafo Manrique. Esta obra formaba parte de la colección del Museo Nacional aún en 1933, cuando la reseñó Adolfo Dollero (1933, p. 405). Ya en Valencia, Bocca realizó el monumento fúnebre a su hija Ligia en el cementerio viejo de esa ciudad y la máscara de monseñor Francisco Antonio Granadillo, por encargo de Élite (22 de enero de 1927). Sobre *Fatum*, escribió Leoncio Martínez en 1912 que “revela una fuerte imaginación, una energía creadora que puede luego ofrecernos óptimos regalos. Juan Francisco Bocca busca el simbolismo —es frenético partidario de Rodin— y su obra apostrofa al destino” (citado por Palenzuela, 1983, p. 85). La última noticia sobre este escultor es la proporcionada por el mismo Leo, quien se encontró con él en el taller de Álvarez García en 1916, su “discípulo más hermanado con la escuela y temperamento del maestro”, escribió en la entrevista al escultor (op. cit., p. 195).

..... 2• COLECCIONES

Cementerio de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3• FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXVIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- DOLLERO, ADOLFO. *Cultura de Venezuela*. Caracas: Tipografía Americana, 1933.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

..... AS

BOGARÍN

Rafael

N. El Tigre, Edo. Anzoátegui, 20.1.1946

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

R. BOGARIN Grabador y pintor. Hijo de Rafael Bogarín y Rosalía Mago. Realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, los cuales finaliza en 1966; entre sus profesores se encontraban Luis Guevara Moreno, Pedro León Zapata, Luisa Palacios y Luis Chacón. Al egresar de la Escuela funda con otros artistas el grupo Zapato Roto, con el fin de llevar el arte a la calle. En 1966 dirige las exposiciones al aire libre del CVA y dos años después participa en el XXVIII Salón Oficial, donde recibe el Premio Roma. Durante esa época ordenaba elementos como tuercas y láminas dentadas en relación con discos grabados en buril y otras técnicas, y realizaba la impresión final en planos de un color. En 1970 recibe una beca y viaja a Nueva York, donde reside desde entonces; estudia en el Instituto Pratt y en el Blackburn Printmaking Workshop. En 1973 funda, junto a Manuel Kohn, el Bogarín Printmaking Workshop, lugar de trabajo para los

artistas venezolanos radicados en Estados Unidos; este taller, del cual ha sido maestro impresor, permitió dar continuidad a su trabajo artístico. Bogarín investiga las posibilidades del cine súper ocho y realiza películas con calidad similar a los formatos comerciales; de estas experiencias surgen *The Lonely World* (1975) y *New World Symphony* (1976). En 1977 profundiza su estudio del color con *The New Color*, portafolio donde produce colores superpuestos mediante transparencias y veladuras. Su experiencia docente incluye cursos en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1969-1970), el Ceagraf (1979) y el Instituto Pratt de Nueva York, así como talleres en diversas ciudades norteamericanas. En 1980 realiza una muestra de serigrafías que itenera por ciudades de Italia, El Salvador, Colombia, México y Estados Unidos. Ese año retoma el interés por la exhibición al aire libre con un proyecto de museo con murales de varios artistas para El Tigre (Edo. Anzoátegui); el Museo Vial Rafael Bogarín fue inaugurado en 1982 y reunió 26 murales en vallas de 2 x 4 m, de artistas como Mario Toral, Édgar Sánchez y Margot Römer. Actualmente lleva a cabo el proyecto de recuperación de los espacios arquitectónicos de El Tigre (Edo. Anzoátegui), por medio de murales, esculturas, plazas y espacios humanizados.

Aunque su trayectoria pictórica es relevante, Roberto Guevara señala la prevalencia del grabado en su obra, para luego describir la evolución del artista: "de todo cuanto exploró en sus primeros años, creo que lo más importante ha resultado para él el sentido imperioso de una estructura. Es en este evidente carácter, un artista constructivo que maneja a conciencia formas y recursos como parte de un lenguaje autónomo. En el dominio abstracto, Bogarín ha escogido el orden de la sobriedad, utilizando a veces el mismo vacío de color o de formas como parte del contexto de la obra. No son nunca excesivos sus elementos. Y con el tiempo la definición se ha vuelto cada vez más diáfana, aunque con frecuencia requiere un grado especial de sutileza en el espectador que quiere captar la progresión que registran casi todas sus últimas obras" (1979). La GAN posee en su colección aguafuertes y aguatintas en ediciones limitadas de 1968, así como álbumes de serigrafías de 1977 y 1983.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1966 • Sala de Exposiciones, Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas / CVA

1970 • Galería Portobello, Caracas

1976 • Galería de Bellas Artes Hugh MacKay, Nueva York

1977 • First National Bank, Louisville, Kentucky, Estados Unidos

1978 • "Serigraphs", Consulado de Venezuela, Nueva York

1979 • Galería La Otra Banda, Mérida / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica

1982 • "Pinturas: obra reciente", Galería Siete Siete, Caracas

1984 • Galería Acquavella, Caracas

1992 • "Marielo", Galería Sotage, Puerto La Cruz

..... **3•PREMIOS**

1968 • Premio Roma, XXIX Salón Oficial

1971 • Mención honorífica, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / Corcoran Gallery, Washington / GAN / MOMA / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / Museo de Arte Israel, Tel Aviv, Israel / Museo Soto / OEA, Washington / Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 35.

- GUEVARA, ROBERTO. "El goce de construir en Rafael Bogarín". En: *Rafael Bogarín* (catálogo de exposición). Mérida: Galería La Otra Banda, 1979.

..... MGC

BOGGIO

Emilio

N. Caracas, 21.5.1857

M. Auvers-sur-Oise, Francia, 7.6.1920

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Boggio

Pintor. Hijo de Juan Boggio, comerciante de Santa

Margarita en Génova, y de María Josefa Zelig Dupuy, nacida en Burdeos (Francia). En 1864 viaja a Francia y estudia en el Liceo Michelet en París hasta 1870. En 1873 regresa a Caracas, donde permaneció cuatro años dedicado a las actividades comerciales de su familia en la tienda El Profeta. En 1877 marcha nuevamente a Francia; al año siguiente se inscribe en la Academia Julian, donde recibe clases de Jean-Paul Laurens y coincidirá con Emilio J. Mauri en la Escuela de Bellas Artes (La linterna Mágica, 19 de abril de 1900). Ese año los impresionistas realizaban su tercera exposición como grupo. Hacia el año 1880 conoce a Henri Martin, a quien retrata ese año. Ambos compartirán una estrecha amistad. En 1884, en la Academia Julian, conoce a Cristóbal Rojas y al año siguiente a Arturo Michelena. En 1887 es aceptada una obra suya, *Retrato de mujer*, en el Salón de Artistas Franceses, donde se inscribe como discípulo de Laurens y Martin. En 1888 obtiene una mención de honor con su cuadro *Lectura*, y en 1889, en la "Exposición universal internacional", se le confiere una medalla de bronce. Ese año participa en el Salón de Artistas Franceses, donde también habrán obras de Michelena, Rojas, Carlos Rivero Sanavria y Pedro Rodríguez Flegel. El cuadro de Boggio, *Los jardineros*, es adquirido por el galerista Durand-Ruel. Entre 1887 y 1891 aparecen dibujos humorísticos suyos sin firma en varios diarios de la época. En 1892 figura como expositor en el Salón Blanc-et-Noir, dedicado a la caricatura. En la década comprendida entre 1890 y 1900, la obra de Boggio está marcada de influencias literarias, como *Soneto moderno* (1892). Albert Junyent reconoce en algunas obras de esa época influencias de

Léon Lhermitte (1844-1925). Boggio también incurrió por esos años en la pintura religiosa, como la *Aparición de Cristo a Santa Isabel de Hungría* (1894). La última obra de este período se titula *Labor* (colección Museo Nacional, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos) y fue expuesta en el Salón de Artistas Franceses de 1899. Con ella obtuvo una medalla de segunda clase y la distinción *Hors de concours* (H.C., fuera de concurso). Una réplica del cuadro, adquirida por Carlos Mendoza y obsequiada a Josefina de Zuloaga, fue expuesta en la Academia de Bellas Artes en 1900 y reseñada en la prensa (La Linterna Mágica, 19 de abril de 1900).

En 1900 con motivo de una retrospectiva de 100 años de pintura francesa en el Grand-Palais, durante la “Exposición universal internacional”, en la que Boggio recibe medalla de plata por *Labor y Santa Isabel*, se reencuentra con Claude Monet, a quien conoció en un mitin a favor de Dreyfus, y conoce a Camille Pissarro, quien contribuirá a fortalecer la vía decididamente impresionista, aunque tardía, tomada por Boggio, quien entonces trabaja en un taller de la calle Dauphine, 28. Como señala Mariano Picón Salas en un temprano ensayo revelador sobre el pintor, “Emilio Boggio y su pintura”, de 1956, el pintor, “moviéndose entre las varias corrientes que condicionan el arte europeo en las dos últimas décadas del siglo XIX (pleno aire impresionista, divisionismo, puntillismo, etc.) trata de encontrar su territorio expresivo. En largas temporadas campestres trabaja sin cesar, y con la fórmula impresionista somete el mismo motivo a los más diversos efectos atmosféricos” (1985, p. 117). Entre 1907 y 1909 se establece en Italia, donde realiza una serie de paisajes marinos y esbozos de los que hará numerosas réplicas; a pesar de haber practicado el *plein air*, Boggio no abandonará en sus obras el trabajo de taller y retocará con frecuencia sus cuadros. La obra italiana de Boggio marcará un nuevo avance en los procedimientos plásticos del artista: “la forma misma desaparece, arrastrada por el torbellino expresionista del color”, escribe Juan Calzadilla, quien remarca asimismo la “temperamental manera de utilizar el color en largas y ondulantes pinceladas, casi gestuales”, cercanas a los fauves (en *Museo Emilio Boggio*, p. 42). De regreso en París trabaja en uno de los dos estudios en los

altos del Louvre, desde donde realiza vistas del Panteón, del muelle del Louvre, del Instituto, de los muelles de la Cité y dos célebres versiones del puente de Saints-Pères. En el Salón de 1910, Boggio expone en dos salas 72 cuadros y esbozos. Apollinaire reseñó la muestra en “L’Intransigeant” del 5 de mayo, lo que tal vez demuestra el interés de las vanguardias por la obra de Boggio. Ese año se radica en Auvers, donde vivirá hasta su muerte, pero sigue exponiendo: con Georges Petit en sus muestras organizadas en 1910, 1911 y 1913 en París; en su individual con este galerista en 1912, donde expone 69 obras, y en las “Exposiciones universales” de Milán (Italia) y Gante (Bélgica) en 1911 y 1913. De esta época es un célebre autorretrato (1912, colección Maurice Denis), de gran belleza plástica y que recuerda el autorretrato que realizó Pissarro en el último año de su vida, en 1903.

El 17 de julio de 1919 viene a Caracas y se queda por algunos meses, trayendo consigo más de 100 obras, entre ellas *El salóncito reservado* (1891), *Labor y Fin de jornada*, que exhibe el 6 de agosto en la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes. Esta exposición fue de importancia trascendental para la evolución de las tendencias contemporáneas en Venezuela y fue reseñada en la revista *Actualidades* por José Juan Tablada. De su breve estadía en Caracas es su cuadro *Los samanes* (colección Fundación Polar, Caracas) y el retrato de Rodolfo Espinoza (colección Pérez Dupouy). Tras su muerte, en 1920, el Salón de Otoño (París) le rinde homenaje junto con Renoir, Madeline y Fauconnet. Su obra *Un ciruelo de un huerto bajo el sol* formó parte de la colección del Museo de Luxemburgo de donde pasó al Museo Nacional de Arte Moderno que lo cedió en préstamo al Palacio del Senado. Además de paisajista, Boggio fue un notable retratista, como se observa en sus cuadros de Thérèse Moulinier o de Suzanne Poulain (1912-1913). En 1973, el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas) adquirió la colección Baptistin Rinaldi, integrada por 77 óleos y 553 dibujos del artista, destinados a formar con todos ellos el Museo Emilio Boggio, entre ellos *Efectos de luz sobre el mar* (1908), *El mar agitado en el Strand por el sol matinal* (1909), de naturaleza matérica y *El Oise bajo la nieve* (1914), uno de sus cuadros de mayor belleza.

Sobre la influencia ejercida por Boggio en el ambiente artístico local de 1919, Juan Calzadilla expresó: “la importancia de la exposición de Boggio estriba principalmente en el hecho de que su técnica impresionista influenció a algunos de los jóvenes artistas que luego descollarían en la pintura venezolana. Cuando Boggio regresó a Caracas es posible que principiantes como Reverón, Cabré, Castillo y Monsanto estuvieran atravesando por una crisis, debida sobre todo al clima de incompreensión e indiferencia con que el público recibía sus obras. Ese desdén se traducía en la escasa estimación que de su propio trabajo tenían los jóvenes pintores, en la inseguridad y el desaliento que por falta de estímulos materiales y espirituales encontraban en su carrera. La exposición de Boggio contribuyó a despertar el interés de la prensa y el público en la nueva pintura. De hecho constituía un espaldarazo a la obra ya muy significativa de valores como Cabré, Brandt, Monsanto, Reverón y Monasterios. Boggio mismo había elogiado el trabajo de éstos. Se comprende que el impresionismo era visto por los caraqueños de 1919 como una innovación audaz. Generoso, siempre dispuesto a dar consejos, Boggio se vio rodeado por lo que entonces era la vanguardia: artistas que, por el hecho de iniciarse en el mismo camino, tenían mucho que aprender de la obra del maestro de Auvers. Interesándose por lo que ellos hacían, al mismo tiempo que los introducía en los secretos de su técnica, los alentaba en el camino que por su propia resolución ellos habían tomado. Boggio comprendía que el pintor se hace a sí mismo, en virtud de su libre enfrentamiento al problema que trata de resolver, como si cada cuadro le propusiera una nueva aventura; a cada individualidad corresponde una manera diferente de ver y expresar las cosas. No se puede pintar según una receta. El término escuela le parecía sospechoso; para él mismo el impresionismo no ha sido un conjunto de normas, un recetario ni una escuela, sino un medio para disponer de una particular visión, inherente a él mismo. De hecho él no ha sido —lo sabe muy bien— un impresionista ortodoxo. En extremo instintivo, Boggio, quien aconsejaba en Caracas que se debía pintar como los niños, supo en cambio leer la obra de Marcos Castillo y de Cabré, a quienes no fuerza a que cambien su manera, estimulando-

los incluso a seguirla y a rechazar las influencias” (op. cit., pp. 62-64).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1906** • Sala particular, Salón de Otoño, París
- 1910** • Grand-Palais, París
- 1910** • Le Voltaire, París
- 1912** • Galería Georges Petit, París
- 1919** • Escuela de Música y Declamación, Academia de Bellas Artes

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1925** • Galería Georges Petit, París
- 1954** • Ayuntamiento de Auvers-sur-Oise, Francia
- 1956** • Sala Mendoza
- 1963** • BIV, Caracas / Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1966** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1967** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1970** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1975** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1978** • Galería Siete Siete, Caracas
- 1978** • Museo Emilio Boggio
- 1979** • Galería de Arte Moderno, Caracas

..... **4•PREMIOS**

- 1888** • Mención de honor, Salón de Artistas Franceses
- 1889** • Medalla de bronce, “Exposición universal internacional”, París
- 1899** • Medalla de segunda clase, Salón de Artistas Franceses
- 1900** • Medalla de plata, “Exposición universal internacional”, París

..... **5•COLECCIONES**

- BCV / Casa Municipal de Auvers-sur-Oise, Francia / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Boulton / Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo de Villefranche du Rhône, Francia / Museo Emilio Boggio / Museo Nacional, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos / Museo Senlecq, L’Isle-Adam, Francia / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Bautismos, 10; Matrimonios, 287.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, B 36.
- JUNYENT, ALBERT. *Boggio*. Caracas: Ediciones de la C.A. Tabacalera Nacional, 1970.
- *Museo Emilio Boggio*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1973.
- PICÓN SALAS, MARIANO. *Las formas y las visiones*. Caracas: GAN, 1985. Primera edición en 1954.

..... AS

BOLET PERAZA

Ramón

N. Caracas, 13.12.1836

M. Caracas, 21.8.1876

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, litógrafo y acuarelista. Hijo del doctor Nicanor Bolet Poleo, de origen catalán, y María del Pilar Peraza. Fue bautizado el 23 de diciembre de 1836 con el nombre José Ramón del Rosario. Vivió durante su juventud en Barcelona (Edo. Anzoátegui). En 1851 abandona sus estudios en el Colegio Nacional de Barcelona y se encarga de la farmacia paterna. En 1855 en la imprenta de los Hermanos Bolet, donde Ramón es tipógrafo, se publica el Diario de la Honorable Diputación Provincial de Barcelona y, en abril de 1856, junto con su padre (editor propietario) y su hermano Nicanor (encargado de la imprenta) lanza la revista costumbrista *El Oasis*, para la cual realiza una serie de litografías de paisajes junto con Bernardo González. Cada número, de ocho páginas, tenía dos o más litografías y una pieza de música pero tuvo una vida efímera de sólo seis números, hasta septiembre de ese año. En 1858, Bolet diseñó la fachada del mercado de Barcelona y del templo masónico, cuyos salones pintó al óleo, según

Leopoldo Terrero, quien agregaba que éste podía realizar frescos para zócalos imitando bronce y representando alegorías como la Paz, la Guerra o las Bellas Artes; columnas de todos los órdenes; arcos de todos los estilos, y emblemas llenos de ingenio y erudición histórica (1877, p. 14).

En Caracas conoce al litógrafo Enrique Neun y juntos editan la revista Museo Venezolano, cuyo primer número aparece el 1 de octubre de 1865. Esta notable publicación, donde aparecen algunas de las mejores litografías de todo el siglo XIX venezolano, llegó a sacar 26 números. En ella Bolet une tal vez por primera vez el talento del dibujante delineador y del litógrafo: muchas de las láminas llevan el honroso crédito "Bolet inv. y lit." Otras, como el *Templo de San Francisco*, o la *Vista de La Guaira*, son versiones de grabados de Lessmann o Bellermann. Sin embargo, la precisión gráfica de estos grabados no fue igualada en su época, ni la facilidad del trazo del creyón sobre la piedra, que traducían imágenes fotográficas (según Terrero, Bolet practicó la fotografía, "que cultivó con éxito"; op. cit., p. 6) con una soltura tal que sólo podría hablarse de recreaciones, ni la inigualable belleza de los colores, cuyas tonalidades superpuestas delatan la experiencia de Bolet en el difícil medio de la acuarela. Desde ese año y durante 11 más, Bolet se desempeñará como oficial mayor de la Secretaría de Relaciones Exteriores como calígrafo singular. Obra singular en esta técnica fue la iluminación de la Carta Magna inglesa, que ilustró con escenas históricas. Bolet se incorpora en 1869 a la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas y en 1870 dibuja dos monumentos a Bolívar, uno corintio y otro gótico. Ese año dirigía la cátedra de dibujo del Colegio Nacional de Niñas. Antonio Guzmán Blanco, quien fue admirador de Bolet —llegó a poseer 22 obras suyas, entre ellas la *Entrada del general Guzmán Blanco a la capital bajo arcos de triunfo después de la batalla de San Fernando de Apure* que fue expuesta en el Café del Ávila (Caracas)—, lo comisionará con frecuencia durante el Septenio. Bolet registrará los triunfos de Guzmán Blanco: su acuarela *Casa de Gobierno —Plaza Bolívar—* (colección GAN) representó el sitio del 26 de abril de 1870, y una *Escena de guerra civil* (colección Marcos Falcón Briceño), en óleo, también trata sobre la

toma de Caracas por los federales. De Bolet también fue el diseño del arco triunfal erigido en la Plaza de San Pablo donde representó contingentes del ejército de Guzmán Blanco, el ataque sobre el Caño de Guariapo, el Caño Amarillo y la derrota de los azules en Arauca (descrito en el libro de James Mudie Spence, 1878, I, p. 312). Las obras de Bolet también gozaron del favor público: el Instituto de Bellas Artes poseía una *Vista de Anauco* y Arístides Rojas tenía piezas suyas. De esta época es también su autorretrato al óleo pintado sobre madera (colección Fundación Boulton). En 1871 Bolet se encontraba dando clases en el Colegio de Chaves (La Opinión Nacional, 18 de enero de 1871). De ese año es su acuarela *Mercado de Caracas* (colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas), de orientación costumbrista. El 24 de enero de 1872 visita, con James Mudie Spence, los Roques y en marzo, la Orchila, y el 21 de abril es uno de los excursionistas que asciende al pico Naiguatá, cuya travesía registra en detallados dibujos.

El 28 de julio de 1872, al inaugurarse en Caracas la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas", organizada por Spence en el Café del Ávila (Caracas), Bolet figuró con 36 ó 37 obras, entre ellas *Vista de La Orchila*, *El carbonero de Caracas* y *La procesión de Carúpano*, elogiadas por la prensa (La Opinión Nacional, 29 de julio), y *El primer dolor*, elogiada por Spence (op. cit., II, p. 129). Al regresar Spence a su país y mostrar su colección de obras de artistas venezolanos en la Sociedad Literaria y Filosófica de Manchester, el célebre crítico John Ruskin, quien llegó a poseer una obra de él, *La aurora*, comentó favorablemente los trabajos de Bolet (alrededor de 150 entre acuarelas, óleos, dibujos y estampas). Algunas de esas obras fueron usadas por Spence en 1878 para ilustrar su libro *The Land of Bolívar*, como la *Iluminación en la plaza Bolívar* o *Víctima de la inquisición*. El 29 de marzo de 1873, invitado por Spence, Bolet viaja a Inglaterra, donde permanece ocho meses y asiste a las clases de Ruskin en el colegio de Oxford. El 30 de enero de 1874 viaja a Estados Unidos para supervisar el modelado y vaciado en Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) de las esculturas de Guzmán Blanco que realizaba J.A. Bailly y el 1 de

julio, de vuelta en Caracas, es nombrado oficial de la Dirección de Derecho Público Exterior de la Cancillería (Gaceta Oficial, 11 de septiembre de 1874).

En 1875 expuso un retrato al pastel de su esposa, María del Rosario Planchart de Bolet, en el establecimiento del Sr. Jacquín (La Opinión Nacional, 26 de enero) y tras la muerte de la hija de Guzmán Blanco, Ana Teresa, realizó un cuadro que fue reseñado en la prensa (La Opinión Nacional, 2 de diciembre de 1875). En 1876, acuarelas suyas fueron escogidas para la "Exposición internacional" de Filadelfia (La Opinión Nacional, 29 de marzo de 1876), y Guzmán Blanco le encarga completar el revestimiento y ornamentación del mausoleo de Bolívar en el Panteón, comisión que fue seguida por la prensa (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1876), pero que no llegó a concluir. Tampoco concluye su último cuadro, *El embarque de Colón en el puerto de Palos*, en el que trabajaba antes de morir, de pulmonía doble, en 1876. Su acta de defunción fue firmada por el médico y pintor José Manuel Maucó y la mascarilla mortuoria fue sacada por Manuel González, quien realizó el busto que coronaba el monumento fúnebre del artista en el Cementerio General del Sur.

Las obras de Bolet salieron a la venta pública y pronto fueron adquiridas: entre los coleccionistas se encontraban Antonio Leocadio Guzmán, el arzobispo José Antonio Ponte, José Manuel Maucó, José Antonio Salas, Próspero Rey, Teodoro Aldrey, Eduardo Calcaño, Ramón de la Plaza, Laureano Villanueva, Félix Rasco y Manuel González, quienes evidencian la gran producción, en parte hoy perdida, del malogrado artista (La Opinión Nacional, 26 de agosto de 1876). Por otra parte, una lista de acuarelas y dibujos, 42 en total, son puestos en suscripción a los pocos días (La Opinión Nacional, 31 de agosto). En la litografía de Neun, ese mismo año se publica el *Álbum de los estados* ("inventado y pintado por Ramón Bolet"), bajo la dirección e inspección de Manuel Velázquez Level (Imprenta de La Opinión Nacional). Aunque al morir Bolet era reconocido como pintor de marinas y paisajes, actualmente es valorado por sus acuarelas, como *Toilette de la esposa del artista*, de 1874 (colección GAN), las litografías de El Oasis o del Museo Vene-

zolino o incluso pasteles, como *La gruta azul*, hacia 1873 (colección GAN). Su *Paisaje boscoso del río Catuche* fue incluido, con obras de Robert Syers y Faustino Padrón, en el envío venezolano a la "Exposición internacional" de Filadelfia (1876), y su retrato de J.A. Mosquera fue incluido en la muestra venezolana en la "Exposición universal internacional" de París en 1878.

Sobre una serie de acuarelas rescatadas en Londres y el cuaderno de viajes de Bolet, ha escrito Perán Ermíny: "la perfección técnica que se advierte en la ejecución de esos trabajos, realizados con una destreza manual absolutamente impecable, con cabal dominio de las formas y del dibujo, así como también del espacio, de la luz y del color (éste en las acuarelas, por supuesto), nos demuestra que Ramón Bolet logró dominar completamente el oficio de dibujante y de pintor" (1991, p. 18). Refiriéndose a la obra gráfica de Bolet, Juan Calzadilla señala: "Ramón Bolet es el último artista de talento que se encontraba asociado a la evolución de la litografía y la impresión de imágenes visuales, en el siglo XIX. Bolet no tuvo pretensiones de artista pero sí poseyó una decidida vocación gráfica. Lamentablemente muere joven, en 1876, poco después de regresar de un viaje de estudios a Inglaterra, donde fue alumno de John Ruskin. Se inició como dibujante trabajando al lado de su padre en la revista *El Oasis*, que se editaba en Barcelona, y esto marcó su destino, ya que en adelante debió ganarse la vida con su facundia dibujística, no exenta de un aire ingenuo y de gracia, debido a su formación poco académica, lo que no deja de ser, en su caso, una ventaja. En 1865 apareció el Museo Venezolano, singular álbum de estampas que consagró su obra [...]. Los dones de Bolet [...] se concentran en la precisión fresca de un dibujo grácil y espontáneo, notablemente flexible para encontrar la armonía en el juego de líneas curvas y rectas, y en una sabia interrelación de naturaleza y arquitectura" (1978, pp. 17-18).

..... **2•COLECCIONES**

BN / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Boulton / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **3•FUENTES**

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Manuel A. González 1851-1880, el escultor de Guzmán Blanco*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1993.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.
- ERMINY, PERÁN. *Ramón Bolet. Cronista gráfico de la Venezuela del ochocientos*. Caracas: Empresas Delfino, 1991.
- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.
- KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.
- *La République du Vénézuéla à l'exposition universelle de 1878 à Paris*. París: Imprimerie V. Fillion et Cie., 1878.
- SPENCE, JAMES MUDIE. *The Land of Bolivar*. Londres: Sampson, Low, Marston Searle & Rivington, 1878.
- TERRERO, LEOPOLDO. *Biografía del malogrado artista venezolano Ramón Bolet*. Caracas: Imprenta Nacional, 1877.

..... AS

BOLÍVAR

Tito [Luis Fernando]

N. Caracas, 20.4.1938

M. Caracas, 28.8.1976

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de Fernando Bolívar Velásquez y Josefina Matos Boscán. Descendiente de Fernando Bolívar Tinoco, sobrino del Libertador. De niño tuvo inclinaciones artísticas que limitó a obras de pequeño formato —y que irá superando a lo lar-

go de su corta vida— por estar físicamente disminuido. Sus preocupaciones plásticas estuvieron relacionadas con la volumetría. En sus viajes a Estados Unidos aprovechó las recuperaciones para instruirse en técnicas artísticas. Aun cuando sus inicios fueron autodidácticos, recibió, ya en camino a una forma propia, el consejo y guía del pintor español Felipe Vallejo. Viajó a España, inscribiéndose en la Academia de San Fernando en cursos de pintura y escultura. Su obra estuvo enmarcada dentro de la figuración con varias vertientes: temática intimista, bodegones, paisaje urbano, figura humana y tema bolivariano.

En su primera individual, de 1963, expuso 14 esculturas modeladas y seis pasteles, de figuras un tanto goyescas, en las que sobresalían las esculturas *Coro de silencio* y *Los mensajeros*, cuyo desarrollo sintetiza el gusto y estilo del artista. La crítica señaló sobre el particular: “por esta vía de la observación natural que reforzó y continúa afinando con los estudios, pronto Luis Fernando estaba en condiciones de expandir la realidad orgánica del bloque añadiéndole energías morales, recordando a Rodin y también a Armitage, a este último por el adosamiento dialéctico de la figura a la superficie de fondo. Y con la apertura de la materia al fenómeno subjetivo, el escultor relacionó las búsquedas propiamente culturales y su prolongación, cuando son verdaderamente profundos, en el lenguaje esencial. De esta síntesis trabajada con recursos expresionistas, se dijo en su oportunidad que tenía carácter dantesco, como si los temas hubieran sido lanzados al vacío de los barrocos” (Pineda, 1983). Durante la década de los sesenta participó en el II y III Salón de Joven Escultura, en 1964 y 1965, y en el IV Salón Experimental de Escultura, en 1965. Tuvo asimismo una importante participación en la IV Bienal Armando Reverón en 1967, donde expuso tres bronce, *Ajedrez*, *Saetas* y *Sombras*, en los que Perán Erminy reconoció una “expresión exaltada de soledad y angustia” (1967, p. 21). Hasta ese momento el escultor había trabajado la figura aislada en un clima “de soledad, repulsión y falso boato”, según un crítico de la época. En sus piezas de 1967, por el contrario, presentó figuras dentro de masas impresionistas. Desde su llegada de España, Bolívar se incorporó a la vida artística, participando

en numerosas muestras colectivas. Su última exposición individual fue en 1970. A pesar de esto, dejó una obra reducida, dispersa en colecciones particulares y museos, incluyendo piezas en terracota, escayola y bronce y unos 10 diseños para un monumento al Libertador, paisajes de Guayana y dibujos de Bolívar sobre acetatos.

Bélgica Rodríguez ha apuntado que “en su escultura convive una estrecha relación entre el tema y el objeto escultórico. El tratamiento expresionista de la superficie de sus figuras es de un extraordinario carácter de realidad y parecen estar siempre sujetas a ser completadas por el espectador” (1979, p. 61). Juan Calzadilla, por su parte, dice: “pocos artistas venezolanos han sabido, como Bolívar, expresar el drama, la soledad interior del hombre. Es difícil olvidar aquel *Ajedrez* con sus figuras en espera de la orden que debía dar un personaje —Dios o el Destino— colocado en lo alto de un pedestal. Sus pequeñas figuras —se le hacía imposible trabajar otros formatos— siempre sentadas ante una mesa o la barra de un bar solitario. Sus *Coros en silencio* de pequeños hombres y mujeres en fila, rostros apenas sugeridos, en espera de quién sabe qué [...]. También hay en su obra cierta nota triste de humor. Dentro de esta tónica estaba su composición *La visita*: el presidente Leoni y el cardenal Quintero sentados en el sofá Imperio, abogando por los presos” (1977, p. 128).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963 • “Greda y siena”, Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1970 • Galería Portobello, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Museo de Ciudad Bolívar

..... **4•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- ERMINY, PERÁN. “Dramatismo, en los volúmenes del escultor Luis Fernando Bolívar”. En: Dominical de Últimas Noticias. Caracas, 29 de marzo de 1970.

- ERMINY, PERÁN. "IV Bienal Armando Reverón". En: Imagen, 1. Caracas, 15-30 de mayo de 1967, p. 21.

- MALDONADO-BOURGOIN, CARLOS. "El sombrero de Bolívar" (texto inédito).

- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.

- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

- RUSSO, NERY. "Tito Bolívar, al fallecer, deja una valiosa obra". En: *Ellas*. Caracas, noviembre-diciembre, 1976.

..... CMB

BONILLA

Luis José

N. Río Caribe, Edo. Sucre, 30.8.1937

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1960-1964) y en la Escuela de Altos Estudios de la Sorbona (1968-1973). Sus primeras obras, de tendencia abstracto-expresionista (series monocromas, negras y azules), evolucionaron hacia el constructivismo. En 1966, en el Ateneo de Caracas, expuso una serie de dibujos. "Sus mejores piezas están compuestas de tenues grises y azules melancólicos y desvaídos [...]. Su repertorio de signos y formas es muy variado y a veces linda con lo surrealista en poder de invención y evocación" (1968). En 1967 publicó un ensayo titulado *Didáctica del pintor*. Perteneció al grupo Trópico Uno (Barcelona, Edo. Anzoátegui). Fue profesor de la Escuela Armando Reverón de Barcelona. En 1968, instalado en París, orientó su obra hacia lo que denominan algunos críticos como experimentalismo cinético (objetos tridimensionales transformables por movimientos mecánicos). En 1978, la Legislatura del Estado Anzoátegui le otorgó una pensión por su precario estado de salud.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1966 • Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... **3•PREMIOS**

1957 • Premio Club de Leones, XV Salón Arturo Michelena

1960 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XVIII Salón Arturo Michelena

..... **4•FUENTES**

- *José Luis Bonilla* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1966.

..... MACA

BONTÁ

Marco

N. Santiago de Chile, 1889 (datos en estudio)

M. Santiago de Chile, 1979 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y vitralista. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Santiago de Chile (1923-1927) y en Europa. En 1931 fundó la primera Escuela de Artes Gráficas de Chile. En 1936 integró la misión pedagógica chilena que participó en la reorganización de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas que dirigía Antonio Edmundo Monsanto. En esa época fue profesor de vitrales y pintura mural. Durante su estadía en Venezuela realizó paisajes y retratos. Participó en el II y III Salón Oficial (1941 y 1942) y en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA, 1942), donde expuso paisajes de La Guaira con "amenidad de detalles estudiados con gracia [...] y bien pensados de dibujo y colorido" (Planchart, 1956 [1979, p. 201]). En 1943 regresó a Chile. "Bontá llega a identificarse tanto con nuestro medio, que la obra aquí gestada se confunde con la legada por los cultores de la llamada Escuela de Caracas" (Ginnari, 1987).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1943 • “Paisajes venezolanos”, MBA

..... **3•PREMIOS**

1929 • Medalla de bronce, “Exposición internacional”, Sevilla, España / Mención honorífica, “Exposición de artistas latinoamericanos”, París

..... **4•COLECCIONES**

Liceo Pablo Acosta Ortiz, Caracas / MBA

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 40.
- GINNARI, RAFAEL. *Presencia* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1987.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... ENA

BORAURE

José

N. Barquisimeto, 21.4.1962

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y diseñador. Estudió artes en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto y diseño, publicidad y mercadeo con el profesor Dino Di Rosa. Boraure ha realizado tres anuarios de la pintura larense (1989, 1990 y 2001), fue fundador del Centro de Diseño Gráfico de Barquisimeto y miembro de las agrupaciones Grupo 8, Grandes de Lara y Rafael Monasterios, centros de investigación del paisaje larense. En 1997 viaja a Jerusalén donde permanece por un año realizando cursos de pintura y registrando pictóricamente lugares de la ciudad. En 1998 presenta una serie de pinturas de zonas coloniales campestres, tema sobre el que venía realizando estudios desde 1978, en la Galería Trino Oroz-

co de la UPEL (Barquisimeto). El artista cultiva el paisaje de manera innovadora, apegado al arte contemporáneo, al combinar lo gestual, la pintura rápida, un cierto chorreado y grandes perspectivas, lo que le otorga un estilo muy particular a su trabajo. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas el V Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, 1983), “Yacambú. Sueño y agua” (organizada por la Asociación Pro-Venezuela e itinerante por Caracas, San Felipe, Maracay, Acarigua y Barquisimeto, 1985), “Imágenes itinerantes” (organizada por Fundacultura e itinerante por Barquisimeto, Duaca, El Tocuyo, Quíbor y Humocaro Bajo, Edo. Lara, 1986), IX Salón de Arte Ateneo de Churuguara (Ateneo de Churuguara, Edo. Falcón, 1997), XIII y XIV Salón Julio T. Arze (Fundacultura y Cedav, 1997 y 1998) y XI Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, Edo. Lara, 2001).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1981 • Biblioteca Pública Pío Tamayo, Barquisimeto

1983 • Colegio de Abogados de Maracaibo / Club de Golf del Estado Lara, Cabudare

1986 • Galería El Escorial, Barquisimeto

1997 • Embajada de Venezuela, Tel Aviv / Museo de Arte Judío, Ramat Gan, Israel

1998 • Galería Trino Orozco, UPEL, Barquisimeto / Instituto Universitario Politécnico, Barquisimeto

2002 • Galería Visión Artística, CANTV, Barquisimeto / Ateneo de Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

1997 • Primer premio, IX Salón de Arte Ateneo de Churuguara, Ateneo de Churuguara, Edo. Falcón

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Barquisimeto / Ateneo de Churuguara, Edo. Falcón

..... **5•FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. *Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)*. Documento inédito, Caracas, 2004.

- *Primer anuario de la pintura larense*. Barquisimeto: José Boraure Editor-Ediciones Hola Mundo, 1989

- *Segundo anuario de la pintura larense*. Barquisimeto: José Boraure Editor, 1990

- *Tercer anuario de la pintura larense*. Barquisimeto: José Boraure Editor, 2001

..... WA

BORGES

Jacobo

N. Caracas, 28.11.1931

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Hijo de Neptalí Borges y Teodolinda Morales. Su infancia y adolescencia transcurre en los barrios populares de Catia y El Cementerio. Entre 1945 y 1948 trabajó como litógrafo dibujante en Cartones de Venezuela y en la publicidad McCann-Erickson, donde coincidió con Carlos Cruz-Diez. Entre 1949 y 1951 realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, de donde fue expulsado debido a una huelga estudiantil. Frecuentó después el Taller Libre de Arte de Caracas y expuso sus primeros cuadros. En 1952 viaja a París después que su obra *La lámpara y la silla* (1951), de influencia cézanniana, recibe un premio en el Concurso de Pintura Joven promovido por la Embajada de Francia en Caracas. Durante ese período realiza obras primitivas y criollistas. En 1956 regresa a Caracas y expone en la Galería Lauro y el MBA. En 1957 participa en un envío colectivo a la IV Bienal de São Paulo, donde obtiene una mención honorífica. Ese mismo año participa en el XVIII Salón Oficial (al que concurrirá ininterrumpidamente hasta 1965) y obtiene el Premio José Loreto Arismendi con *La pesca*, obra que muestra su interés por las tendencias constructivistas. En 1958 realizó escenografías para teatro y, en 1959, es uno de los cinco pintores venezolanos escogidos para representar a Venezuela en el Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México). Durante esa época diseña escenografías y vestuarios para obras de teatro.

En 1960 recibió el máximo premio del XVIII Salón Arturo Michelena y mención honorífica en el XXI Salón Oficial por *Sala de espera*. Durante este período indaga nuevos medios expresivos, en formatos monumentales y temática social, retomando de manera personal los preceptos del expresionismo. Sus obras de ese período evidencian los logros de James Ensor y Georg Grosz. Borges realiza pinturas de marcada riqueza gestual como *El ganster* (1959), dibujos de gran formato como *Yo también quiero ver* (1961, colección GAN; Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XXII Salón Oficial) y reinterpretaciones como *La coronación de Napoleón* (1963, colección GAN; Premio Nacional de Pintura en el XXIV Salón Oficial), que no desdeñan las nuevas influencias del informalismo con sus empastes gruesos y su rayado. En 1964 pinta *Ha comenzado el espectáculo* (colección GAN), de gran formato, estilo violento y carga social. En 1963 participa en la VII Bienal de São Paulo y en “22 pintores venezolanos”, muestra que itenera por Uruguay, Chile y Perú. Este mismo año juega un papel relevante en las actividades del contestatario grupo El Techo de la Ballena, y expone en su galería. También en 1964 es incluido en la muestra colectiva “La década emergente” (Museo Guggenheim), la II Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina) y la XXXII Bienal de Venecia. En 1965 inicia la serie *Las jugadoras*, en la cual “la deformación se desencadena y la emotividad vociferante domina todo” (Traba, 1983). Al año siguiente expone en el Círculo Galería de Mérida y abandona la pintura para trabajar en el proyecto multimedia *Imagen de Caracas*, presentado en 1967. En 1969 dirige el cortometraje *22 de mayo*.

En 1971 retorna a la pintura y realiza una serie de obras en acrílico aprovechando las impresiones fotoserigráficas sobre tela. De esta época datan *Esperando a...* (1972), *Reunión con un círculo rojo* (1973, colección Museo de Arte Moderno, Ciudad de México) y *Señales de familia* (1973). También de esta etapa, que es la que refleja los mejores logros de Borges, realiza *Nymphenburg* (1974), un cuadro en el que el artista “cede a su necesidad de atestiguar y comunicar [...], pinta el escenario con grises ahumados y amarillos sulfurosos, los colores de una película mal revelada que

tiene algo de infernal" (Ashton, 1983). En 1975 organiza la exposición "Visión de Venezuela" en Parque Central (Caracas), basada en murales, fotomontajes, audiovisuales y textos, trabajando en equipo con Josefina Jordán, Pedro Laya, Pepe Garrido, Raúl Fuentes y Régulo Pérez, entre otros. En 1976, el Museo de Arte Moderno (Ciudad de México) organiza una retrospectiva de su obra titulada "Magia de un realismo crítico", traída posteriormente al MBA. En 1977 expone 40 dibujos de las series *La montaña y su tiempo* y *A la deriva* en la "Exposición internacional de Basilea" (Suiza). Junto a José Luis Cuevas, Alejandro Obregón y Fernando de Szyszlo, entre otros, participa en "Arte actual de Iberoamérica" en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid. En 1978 participa en "La nueva década emergente" (Galería Estudio Actual, Caracas). En 1979 se publica el libro *La montaña y su tiempo*, con textos y dibujos del artista. "En los admirables dibujos de *La montaña y su tiempo*, Borges reúne su pasión por la montaña y su personalísima visión del hombre flotando por encima del Ávila, con los personajes que aparecen y desaparecen, intentando ser futuro sin perder su estampación en el pasado y su vitalidad del presente" (Traba, 1983). Ese año diseña la escenografía para *Los ángeles terribles*, pieza teatral de Román Chalbaud.

En noviembre de 1980 se oficializa el anuncio de la creación del Salón Jacobo Borges en el Palacio Municipal y dona 40 dibujos al Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas). Forma parte de las muestras "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN) y "El collage en Venezuela", (Galería Estudio Actual, Caracas). En 1983 recibe el Premio Armando Reverón en su primera edición. En 1984, junto a Roberto Matta y Francisco Toledo, es uno de los tres invitados especiales a la I Bienal Wifredo Lam en La Habana. En 1985 diseña la escenografía y el vestuario para la pieza teatral *Lo que dejó la tempestad* de César Rengifo, que le hace acreedor al premio de escenografía y vestuario del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas). Recibe la beca de la Fundación John Simon Guggenheim y, al año siguiente, se establece en Nueva York. En 1986, en colaboración con la Camerata de Caracas, presenta en Los

Espacios Cálidos, la exposición-performance musical "Jacobo Borges pinta a La Camerata-La Camerata ejecuta para Jacobo", con varias versiones en dibujo y pintura del conjunto musical actuando en vivo. En 1987 trabaja durante tres meses en Berlín invitado por la Deutscher Akademischer Austauschdienst. Este mismo año, una de sus pinturas es incluida en la muestra "The Art of the Fantastic. Latin America, 1927-1987", organizada en el Museo de Arte de Indianápolis (Indiana, Estados Unidos), e inaugura "De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986", organizada por el Museo de Monterrey (México) y luego presentada en la Staatliche Kunsthalle de Berlín y en el MACC. En 1988 reside por algunos meses en México. Participa como artista invitado en la XLII Bienal de Venecia. Es incluido en la muestra "The Latin American Spirit: Art and Artists in the United States, 1920-1970", itinerante organizada por el Bronx Museum of the Arts (Nueva York). En 1989 presenta la individual "Berliner Bilder" en la Galería Eva Poll de Berlín. En 1991, el Centro Cultural Consolidado de Caracas organiza la muestra "Itinerario de viaje, 1987/1990", que incluye un conjunto de sus pinturas realizadas en los últimos cuatro años. En 1992 es representado en "Artistas latinoamericanos del siglo XX", exposición itinerante organizada por el MOMA y luego presentada en Sevilla (España), el Centro Georges Pompidou, el Ludwig Museum (Colonia, Alemania). En 1993 fue el invitado especial para la tercera edición de la FIA en Caracas. En 1995 se crea el Mujabo, cuya inauguración se realiza con la muestra antológica "Lo humano en Jacobo Borges y en la pintura venezolana". En 1996, la Resindezgalerie de Salzburgo (Austria) fue escenario de su instalación *Se vino abajo el cielo*, en la cual dirigió una mirada al horror y la violencia sobre el mito del diluvio universal. Posteriormente, en 1998, la misma fue reinstalada en los escombros del demolido recinto penitenciario Retén de Catia. En 2000 llevó a cabo una instalación de 12 lienzos realizados con óleo, petróleo y materiales diversos (bambúes, jabillos, ramas y piedras, entre otros), con motivo del programa cultural de la II Cumbre de Jefes de Estado y de Gobierno de la OPEP.

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1956** • Galería Lauro, Caracas / MBA
1963 • “Dibujos”, Galería G, Caracas / “Las jugadoras”, Galería El Techo de la Ballena, Caracas
1966 • Círculo Galería, Mérida
1971 • “Dibujos recientes”, Galería Viva México, Caracas
1972 • Galería Estudio Actual, Caracas
1974 • Estudio II, Valencia, Edo. Carabobo
1975 • Galería Estudio Actual, Caracas
1976 • “Jacobó Borges, pintor venezolano: magia de un realismo crítico”, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México / GAN / “Siete serigrafías de gran formato”, Galería Arvil, Ciudad de México
1977 • Galería Estudio Actual, Caracas / Biblioteca Pública Central, Caracas
1978 • “Del taller de Jacobo hoy”, GAN
1981 • “Dibujos en distintos tiempos”, Galería Estudio Actual, Caracas / “La libertad en el arte”, IUPC / “La comunión”, GAN
1983 • Galería CDS, Nueva York
1984 • “La comunión”, Casa de las Américas, La Habana / Galería CDS, Nueva York
1986 • “Jacobó Borges pinta a La Camerata-La Camerata ejecuta para Jacobo”, Los Espacios Cálidos / Galería CDS, Nueva York
1987 • “De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986”, Museo de Monterrey, México / “De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986”, Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Oaxaca de Juárez, México / “De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986”, Staatliche Kunsthalle, Berlín / “De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986”, Museo de Arte Moderno, Bogotá / “De la pesca al espejo de aguas, 1956-1986”, MACC
1988 • “Obras recientes”, Galería CDS, Nueva York / Galería Arvil, Ciudad de México
1989 • “Berliner Bilder”, Galería Eva Poll, Berlín / Fondo Regional de Artes, Marsella, Francia / Museo de Arte, Universidad Internacional de Florida, Miami, Florida, Estados Unidos
1990 • Galería Der Brücke, Buenos Aires
1991 • “Itinerario de viaje 1987/1990”, Centro Cultural Consolidado, Caracas

- 1992** • “A propos de romantisme barroque”, Fundación Vasarely, Aix-en-Provence, Francia / Freies Kunsthau, Kunstraum Souterrain, Aquisgrán, Alemania
1993 • Casa de América, Santa Fe, Granada, España / “Ubërgange”, Galería Eva Poll, Berlín
1995 • “Lo humano en Jacobo Borges”, Mujabo / “Lo humano en Jacobo Borges”, Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México / “Es el alma cosa extraña en la tierra”, Galería Arvil, Ciudad de México
1996 • “Es el alma cosa extraña en la tierra”, Galería Freites, Caracas
1998 • “Se vino abajo el cielo”, Resindezgalerie, Salzburgo, Austria
1999 • “Aproximación al paraíso perdido”, Galería Freites, Caracas
2000 • “El bosque”, MACCSI

..... **3• PREMIOS**

- 1952** • Primer premio, Concurso de Pintura Joven, El Nacional-Embajada de Francia en Venezuela-MGM, Caracas
1957 • Mención honorífica, IV Bial de São Paulo / Premio José Loreto Arismendi, XVIII Salón Oficial
1960 • Premio Arturo Michelena, XVIII Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, XXI Salón Oficial / Primer premio, “Siete pintores venezolanos”, Museo de Bellas Artes, Willemstad, Curazao
1961 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXII Salón Oficial
1962 • Premio Antonio Esteban Frías, XXIII Salón Oficial / Premio Puebla de Bolívar, XXIII Salón Oficial
1963 • Premio Nacional de Pintura, XXIV Salón Oficial / Primer premio de dibujo, “Quinta exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
1965 • Premio único, III Bial Armando Reverón, MBA
1983 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **4• COLECCIONES**

- Colección Cisneros, Caracas / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / GAN / Mamja / MBA / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo.

Anzoátegui / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México / Museo de Bellas Artes, Ciudad de México / Museo Guggenheim, Nueva York

..... 5• FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, B 41.
- TRABA, MARTA. "Cronología". En: Ashton, Dore. *Jacobo Borges*. Caracas: Armitano, 1983.

..... ENA

BORJAS

Karim

N. Caracas, 24.12.1959

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y grabador.

Inicia estudios en la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de San Cristóbal, los cuales prosigue en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas (1974-1977). Se traslada a Francia donde estudia en la Escuela Nacional Superior de Expresión Plástica de Bensaçon, de la cual egresa en 1981. Posteriormente continúa su formación artística en la Universidad de París (1982) y realiza una especialización en grabado y nuevas técnicas en el Atelier C. Marcano en Aviñón. Desde 1983 se establece en París y viaja frecuentemente a Venezuela. En 1985 realiza su primera muestra individual en Espace Winstub (Bensaçon, Francia), en la que se inicia como retratista. En 1988 inaugura la muestra "Trace de l'Amérique Latine" en la Galerie Tendances Grises (París) y, aunque mantiene su línea de trabajo, pronto le cautiva el universo de la masa pictórica pigmentaria: collage y pintura gestual. Poco a poco comienza a intervenir sus obras con trazos de escritura, a la vez que se va alejando de la figuración. El artista, valiéndose de propuestas iniciadas o enunciadas por el expresionismo abstracto y el informalismo, ha desarrollado un discurso plástico donde

prevalece un trazo y un gesto muy personal. Su obra es eminentemente subjetiva: reminiscencias y trozos de elementos de la memoria. En algunas telas rompe el formato tradicional del bastidor para semejar pergaminos y cueros clavados o colgados que adentran al espectador en las interioridades de la obra. Tiene un repertorio amplio de técnicas y recursos como texturas, signos, grafitos, rasguños e incisos, que le permiten a sus creaciones escapar a la representación objetivista. De su obra, Carlos Silva escribió que "sus estratos de pasta pictórica se acomodan irregularmente, como la sedimentación que va dejando un proceso que nos habla de remotas eras geológicas, que dejan asomar, directamente, la ciega historia natural. Pero esa lengua de la materia, [...] se ve acompañada por obsesivas líneas escriturales donde se difuminan mensajes que ya no testifican un autor [...]. Todo ello parece devenir por sí mismo, los ajustes de las capas geomórficas y las delgadas franjas de palabras, de tal modo que Borjas actúa como el elegido para presentar, con singular maestría, la obra de otros, el trabajo de la naturaleza, la astronomía de las cosas, así como los inicios de un lenguaje que es repetido, borrado y reescrito y cuyos significados se han vuelto opacos con la historia" (2000). Borjas ha participado en numerosas colectivas y salones nacionales e internacionales, entre ellos, el Salón de la Sociedad de Artistas Franceses (Grand Palais, París, 1988), el Festival Internacional de la Pintura (Cagnes-sur-Mer, Francia, 1991), el Salon des Grands et Jeunes d'aujourd'hui (Grand Palais, París, 2000), "América Latina: 500 años depois" (Casa de América Latina, Lisboa, 2001), "Territorios insulares. Artistas venezolanos" (Galería de Arte Nacional, Budapest, 2001) y el II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela (GAN, 2003). Asimismo ha ilustrado libros de importantes autores como *Pierres Trouves* (F. Millot) y *La grandilocuente historia del gigante Noctambul* (Rafael Rodríguez Calcaño), entre otros.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 • Espace Winstub, Bensaçon, Francia
- 1988 • Galería-Orly-Sud, París / "Trace de l'Amérique Latine", Galerie Tendances Grises, París

- 1990 • "Peincritures", UNESCO, Francia
 1991 • Galería Helios, Honfleur, Francia
 1993 • Galería Juan Ruiz, Maracaibo
 1995 • Galería Stalder, Ginebra
 1996 • "La lueur des ombres", París
 1998 • "Escritos de tierra", Bolívar Hall, Londres
 1999 • Galería de Prêt-Miramas, Fos/Mer, Istres, Francia / Museo del Arsenal, San Juan de Puerto Rico
 2000 • Galería Vert Galant, París
 2001 • "Palimpsestos", Galería Graphic/CB-2, Caracas
 2002 • Espace Art Venezuela, París-Estrasburgo, Francia / "Transformaciones, presencias y ausencias", Fundación Banco Provincial, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1982 • Mención honorífica, Salón Orinoco, Caracas
 1988 • Segundo premio, Gran Premio Internacional de la Pintura de la Costa Azul, Niza, Francia / Primer premio, Gran Premio Internacional de la Pintura de la Costa Azul, Cannes, Francia
 1989 • Primer premio, Gran Premio Internacional de la Pintura, Deauville, Francia
 1997 • Primer premio, Salón de Jóvenes Artistas Residentes en Francia, Embajada de Venezuela, París
 1999 • Premio de la crítica a la mejor exposición extranjera del año, San Juan de Puerto Rico
 2000 • Premio Charles Oulmont, Donación de Francia, París

..... 4•FUENTES

- Archivo del artista.
 - SILVA, CARLOS. "Geomórficas y delgadas franjas de palabras...". En: El Nacional. Caracas, 21 de octubre de 2000.
 - *Venezuela naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN-ExxonMobil de Venezuela, 2003.

..... CMB

BORRELLI

Miguel

N. Puerto La Cruz, 2.10.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Realizó cursos de diseño en la Escuela de Arte de Laird (1972-1973) y escultura en la Escuela de Arte de Liverpool (1973-1976), Inglaterra. En 1977 regresó a Venezuela y ejerció como profesor invitado de escultura para arquitectos en la Facultad de Arquitectura de la USB. Fue profesor invitado en los departamentos de escultura y cerámica en la Escuela de Arte de Liverpool (1980) y asistente técnico en el taller de escultura y fundición de bronce del escultor Sean Rice en Liverpool, Inglaterra (1980-1981). Director de la Unidad de Conservación de Obras de la UCV (1982-1988). En 1985 recibió una beca de Fundarte y durante un año se establece en la Cité des Arts de París. Al inicio de su carrera experimentó con diversos materiales y técnicas de escultura, explorando la tridimensionalidad del arte óptico. En la década de los ochenta se dedica a la talla en madera, que realiza de una manera poco tradicional, dando forma a trozos de madera mediante la sustracción de materia con herramientas como la gubia o el escoplo. Este artista modela sus obras partiendo de dibujos y maquetas. Mediante el uso de variadas herramientas manuales da forma, lija y pule cada parte de la pieza para luego ensamblarla y lograr una configuración establecida. En sus trabajos actuales se observan dos características surgidas a mediados de los ochenta, por una parte, la interacción de dos o más formas en una misma escultura y, por otra, la relación que estas formas establecen con el área que ocupan. En sus esculturas, las áreas de piso están segmentadas y ordenadas para permitir una mejor apreciación de las formas individuales y, al mismo tiempo, articular la lectura general de la obra. La escala de las esculturas es expansiva, pudiendo ser visualizadas hasta alcanzar las dimensiones apropiadas para una plaza o un parque.

Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas, el Salón de Jóvenes Artistas (Sala CANTV, 1979); "Materia y espacio" (Sala CANTV, 1983); Salón de Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1984); II Bienal Francisco Narváez (1984); "Escultura 85" (Fundarte, 1985); Salón de Jóvenes Artistas (MACC, 1985); III Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1986); XLV Salón Arturo Michelena (1987); "Propuestas de la escultura contemporánea venezolana I: Harry Abend, Max Pedemonte, Miguel Borrelli" (Museo Soto y Sala RG, 1989), y "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990). "Mediante el uso conjunto de técnicas de construcción y talla, en la obra de Borrelli se produce la relación y fusión de lo conceptual, lo constructivo, lo abstracto y lo sensorial, lo orgánico. Provenientes de la reflexión y la intuición, las obras evidencian que la escultura puede ser abstracta sin recurrir a materiales y formas tecnológicas" (Peruga, 1999). Actualmente reside en Inglaterra.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1975** • Politécnico de Liverpool, Inglaterra
1979 • "Esculturas y dibujos", Espacio Anexo, Sala Mendoza
1982 • Escuela de Arquitectura, Liverpool, Inglaterra
1985 • Galería Minotauro, Caracas
1986 • Galerie du Dragon, París
1988 • "Esculturas, relieves y dibujos", Sala Mendoza
1989 • "Esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas
1993 • "Silent Conversations", Galería Oriel, Teatro Clwyd, Mold, Inglaterra / "Lugares de silencio", MBA

..... **3•PREMIOS**

- 1987** • Premio UC, XLV Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

MBA

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 90.
 - PERUGA, IRIS. *Miguel Borrelli* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Leo Blasini, 1999.

BORROSO CABALLERO

Bernardino

N. Caracas, 27.5.1778

M. Caracas, 27.12.1834

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre. Hijo de Domingo Nicolás Caballero e Isabel

María Aponte, pardos libres. Se le confunde en los documentos con su sobrino Bernardino Borroso Caballero, ya que a ambos se les llama frecuentemente Bernardino Caballero. Casó con Juana Teresa Pérez. En 1806 tenía su tienda en el barrio de la Catedral con dos oficiales y un aprendiz. El 9 de enero de 1814 recibió 12 reales por componer unas guirnalda de plata de las imágenes de San Juan y la Magdalena, de la Iglesia de San Pablo. Como Bernardino Caballero, el 17 de agosto de 1815, recibió 180 pesos por una custodia de plata dorada con esmeraldas destinada a la Iglesia de la Santísima Trinidad de Caracas; el 8 de abril de 1816, 3 pesos y 6 reales por la composición de unas potencias y una diadema de la cofradía de Nuestra Señora del Carmen de La Guaira; el 1 de septiembre de 1817, 3 pesos y 4 reales de la cofradía del Carmen por componer un sagrario de llevar el viático a los enfermos, y el 9 de febrero de 1818, de la misma cofradía, 25 pesos por la hechura de una copa de plata para la imagen de la Magdalena. El 22 de junio de 1819 recibe de la cofradía del Carmen de San Pablo, 32 pesos y 6 reales por una salvilla de plata, y 73 pesos por una jarra o aguamanil. El 16 de agosto de 1820 en el artículo de elogio a los pardos ilustres de Andrés Level de Goda, publicado en la Gazeta de Caracas, se menciona al "honradísimo platero" Bernardino Caballero. El 7 de abril de 1829 recibe 2 pesos por componer y asear las potencias de la imagen de Jesús Nazareno de la Iglesia de San Pablo; ese año entra al ejercicio de contraste y maestro mayor de platería. En 1832 otorgó un nuevo testamento, a pesar de lo cual hizo la custodia de la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús (Petare, Edo. Miranda), cuyo diseño repetiría casi idénticamente para las custodias del convento de las Concepciones y para las

..... MTH

iglesias de la Merced, La Pastora y San Pablo. Todas existen actualmente, a excepción de las de las Concepciones y San Pablo, esta última, comenzada en abril de 1834.

..... **2• COLECCIONES**

Capilla de la Santísima Trinidad, Caracas / Iglesia de La Pastora, Caracas / Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas / Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Petare, Edo. Miranda

..... **3• FUENTES**

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

..... AS

BORT

Francisco

N. España, h. 1760

M. España, d. 1813

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Orfebre. El 24 de marzo de 1784 rindió examen en el Real Colegio de Plateros de Valencia (España), donde obtuvo el título de maestro platero. Se encontraba en Caracas desde 1790. El 4 de julio de 1794, el Cabildo Eclesiástico le encarga reparar o hacer de nuevo en la catedral todas las alhajas de oro y plata deterioradas, así como un candelero de plata de magnitud correspondiente para el cirio pascual, que pudiese servir de pie al tenebrario que concluyó en abril de 1799 a un costo de 3.365 pesos, 6 reales y medio; por esta pieza recibió una gratificación de 50 pesos. El 28 de noviembre se le comisiona una pértiga o cetro de plata para el segundo celador a un precio de 26 pesos, que entrega el 1 de abril de 1800 con el tenebrario de plata a un costo de 3.108 pesos, 5 y medio reales. El tenebrario, según el inventario de la catedral, era un triángulo formado de rayos dobles sobre algunos grupos de nubes, con su cuello y espiga con que se

armaba el hachero ascendente; tenía cuatro arrobas de plata y nueve onzas, y un cajón de madera de particular figura en que se custodiaba. Estas piezas desaparecieron tal vez durante la guerra de Independencia. A finales de marzo de 1805, Bort solicitó el cargo de contraste mayor que fue concedido a José Manuel Tablantes. El 11 de noviembre se le ordena presentar un examen y el 14 de noviembre reclama nuevamente, sin éxito, el cargo de maestro de contraste de platero sin presentar examen. El 8 de julio de 1813 solicitó al Consejo y Regimiento un contrato de acuñación de monedas de cobre. Las obras de Bort se nombraban en la lista de alhajas que se llevó consigo la retirada del ejército patriota el 28 de julio de 1814 y posiblemente fueron fundidas.

..... **2• FUENTES**

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

- DUARTE, CARLOS F. y Graziano Gasparini. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.

..... AS

BOSCÁN

Álvaro

N. Maracaibo, 1943 (datos en estudio)

M. Londres, 1970 (datos en estudio)

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1960 y 1964 asistió a cursos en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo. En 1963 participó en la fundación del Círculo Pez Dorado, junto con Orlando Aponte, Ricardo Perdigón, Luis Arnal, Santiago Pol, Diego Barboza y Maite Ubide. Este grupo se encargó de motivar la tendencia plástica del expresionismo abstracto y la figuración en la década de los sesenta. En 1963 obtuvo el primer premio en el I Salón Círculo Pez Dorado. En 1968 viajó a Europa y se estableció en París. Dos años más tarde se traslada a Londres, donde se suicidó a prin-

cipios de 1970. Para este año sus compañeros del Círculo le organizaron una exposición-homenaje en el Ateneo de Caracas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1963 • Galería El Pez Dorado, Caracas

1964 • Galería El Pez Dorado, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1970 • Ateneo de Caracas

..... **4• PREMIOS**

1963 • Primer premio, II Salón Círculo Pez Dorado, Sala Mendoza

..... **5• FUENTES**

- Cinap, B 42.

..... MACA

BOULTON

Alfredo

N. Caracas, 16.6.1908

M. Caracas, 27.11.1995

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo y crítico de arte.

Hijo de John Boulton Rojas y Catalina Pietri Paúl.

Muy joven escribió obras de teatro (*Por la patria*, 1918; *Chistes caraqueños*, 1919; *Teresa Mosel o la hija del molinero*, 1919). En 1920 viaja a París, donde un tío, Henry Lord Boulton le regala su primera cámara, una Kodak Vest-Pocket. Entre 1922 y 1925 estudia en Lausana, Suiza, y, desde 1925 hasta 1927, en Inglaterra. Conoce la obra fotográfica de Man Ray, Strand, Brassai, Stieglitz y Steichen. Regresa a Venezuela en 1928. Boulton inicia sus trabajos fotográficos a los 20 años a partir de experimentos surrealistas vistos en París,

con escenografías construidas e imágenes que buscaban reconstruir el hieratismo de Pisanello, la atención visual de primeros y segundos planos de la perspectiva. En 1930 filma *Las cuitas del joven Werther* con su primo, el escritor Arturo Uslar Pietri. De esta época es *Mi ventana* (1931), donde exploró la abstracción a partir de una foto naturalista. Boulton no abandonará la cámara Rolleiflex de negativos 6 x 6 ni las características particulares del blanco y negro, con el cual logrará facturas inigualables. Entre 1932 y 1936 trabaja el desnudo: *Una noche en el monte Calvo* (1932), *Blanca* (1934), *Girasoles* (1935) o *La salamandra* (1935), lo descubren como un refinado observador, y entre 1932 y 1934 se apropia de la imagen de Armando Reverón, sobre quien se detendrá también como crítico de arte. En 1934 inicia su serie sobre el Cementerio de los Hijos de Dios, tema cercano a los pintores del Círculo de Bellas Artes. En 1936 recibe dos menciones especiales en la "Exposición de arte fotográfico" realizada en el Ateneo de Caracas con *Fábula* y *L'apliquée d'Éluard*. Boulton trabaja el paisaje de los Andes venezolanos con una técnica pictórica, como en *El valle del Motatán* (1939). En 1937 contrajo matrimonio con Yolanda Delgado y se residencia en Maracaibo. A comienzos de los años cuarenta trabaja su serie sobre la isla de Margarita: "a diferencia de los Andes donde el paisaje es el dueño, en Margarita es el hombre quien domina la escena (Padrón Toro, 1993, p. 39). En 1941 la revista U.S. Camera Magazine (nº 15, Nueva York) publica una foto de Boulton y en 1943 participa con 4 fotografías en "New Photographers" en el MOMA. En 1946 instala su taller en la esquina de Solís, donde permanecerá nueve años; y en 1949 participa en la "Primera exposición de fotografía latinoamericana", en la Unión Panamericana de Washington.

Como otros fotógrafos de su generación, Boulton se acercó al folclor local, como en *Eladio Montiel* (1943), donde el horizonte como fondo organiza y recorta las figuras; las nuevas imágenes urbanas de la recién inaugurada urbanización El Silencio; el tema de las cárceles, en el que destaca su serie de La Rotunda (colección BN) o imágenes de estudio con una inusual carga simbólica y estética, como *El sueño del rey Miguel* (h. 1938). Boulton fue retratista excepcional de los

artistas e intelectuales más relevantes de su época y uno de los primeros fotógrafos venezolanos en realizar fotos aéreas, durante la expedición del Autana en 1950. Tempranamente comentaba Guillermo Meneses: “si pretendiéramos examinar las características de la obra de Boulton tendríamos que hacer mención especial de la simplicidad patente en todas y cada una de sus realizaciones. Como quiera que luces y sombras son las formas expresivas del fotógrafo, muchos de éstos tienden a crear artificialmente un mundo extraordinario de sombra y de luz. Boulton conoce perfectamente el manejo de los reflectores y las posibilidades de los contrastes, negros y blancos; pero precisamente porque domina la técnica fotográfica, sabe lograr naturalidad en lo que, a fin de cuentas, es resultado de recias disciplinas y definido conocimiento del trabajo” (1982, p. 45). En 1949 hizo fotografía en España, como su notable *Muera la inteligencia*, y a comienzos de los años cincuenta en Grecia y Egipto, imágenes que lo asocian a la historia clásica de la fotografía, como en *Las pisadas del Partenón* (1950) o *Los pies de Amenhotep, Karnak* (1952). De 1952 es su retrato del Diamante Negro, realizado a color. Como un homenaje a los maestros de la modernidad la Galería El Daguerrotipo de Caracas abrió sus puertas con una muestra de Boulton y Paolo Gasparini en 1985.

Una de las singularidades de Boulton ha sido la de crear con sus fotografías conjuntos narrativos en libros como *Imágenes del occidente venezolano* (Nueva York: Tribune Printing Co., 1940; con textos de Arturo Uslar Pietri), *Los llanos de Páez* (París: Draeger Frères, 1950), *La Margarita* (Barcelona: Seix Barral, 1952; reeditado en 1981) e *Imágenes* (Milán, Italia, 1982). Por otra parte, sus fotos han acompañado libros excepcionales: *La niña de la calavera* de Carlos Augusto León (Caracas: Litografía del Comercio, 1948), *La mano junto al muro* de Guillermo Meneses (París, 1952), *Tierra venezolana* de Arturo Uslar Pietri (Madrid: Edime, 1953), *Viaje al frailejón* de Antonia Palacios (París: Imprimerie des Poètes, 1955), *Tirano de sombra y fuego* de Vicente Gerbasi (Caracas: Tipografía La Nación, 1955) y otros como *El arte en la cerámica aborígen venezolana* (Milán, Italia, 1978), *El arte en Guri* (Milán: CVG-Ediciones Macanao, 1989) y *La cromoestructura radial Homenaje al Sol* (Milán:

Seguros Lara-Ediciones Macanao, 1989). Como crítico de arte, Boulton se inició en 1933 en El Universal firmando como Bruno Plá, y al año siguiente firmaba Bernardo Pons en crónicas publicadas por *Élite*; en 1935 fundó, con Arturo Uslar Pietri, Pedro Sotillo y Julián Padrón, la revista *El Ingenioso Hidalgo*. En 1955 organizó y presentó la gran exposición retrospectiva de Reverón en el MBA, y en los años sesenta organizó y documentó exhaustivamente exposiciones de Juan Lovera (1960) y Juan Pedro López (1963) para el MBA, iniciando sus estudios críticos sobre la pintura colonial venezolana, de la cual podría considerarse un descubridor; además inició la publicación de su *Historia de la pintura en Venezuela. Período colonial* (1964) y en 1966 publicó notables monografías sobre Camille Pissarro, Reverón y Alejandro Otero. En 1968 apareció el segundo tomo de su canónica *Historia de la pintura en Venezuela. Etapa nacional*, que fue concluida en 1972 con la publicación del tercer tomo, dedicado al período contemporáneo. Boulton ha sido uno de los estudiosos más atentos de la obra de Rafael Monasterios, sobre quien publicó una monografía en 1969, así como de Jesús Soto (1973), Carlos Cruz-Diez (1975) y Francisco Narváez (1981). En 1985 organizó en el MACC la primera exposición sobre el Pintor del Tocuyo, que fue acompañada con la publicación de un libro. Individuo de número de la Academia Nacional de la Historia desde 1959, fue editor del Boletín Histórico de la Fundación Boulton (1962-1972).

La GAN posee una importante colección de fotos de Boulton que incluye, entre otras, una secuencia de Reverón pintando a Luisa Phelps. Tras su muerte, el archivo fotográfico de Boulton fue adquiriendo por la Fundación Vollmer. En 1995, Ascanio Editores publicó una importante selección de fotografías de viajes. Sobre su obra fotográfica ha subrayado Antonio Padrón Toro: “el artista sigue, marca, señala, manipula nuestro ojo a la línea extremadamente suave y sensual llegando a un erotismo natural en sus paisajes, en sus pieles, en sus rostros, en sus piezas arqueológicas. Disfruta de la luz, de la sombra de sus imágenes, goza de sus perfiles, sinuosidades” (op. cit., p. 73). Por su parte, María Teresa Boulton ha observado lo siguiente: “en las fotografías de Alfredo Boulton observamos una

notable inclinación a resaltar, con la ayuda de filtros, el contraste del cielo y las nubes donde el ser humano está ubicado en esa posición 'ideal', característica de las imágenes de la fotografía internacional de la época. Este encuadre donde Boulton coloca al hombre o a la mujer en muchas de sus fotografías, representaba el símbolo que trasciende la historia retomando los antiguos valores de la Esencia. El significado simbólico que adquieren estas imágenes, concebidas de tal forma, puede ser asociado, por su intención idealizante, con las antiguas alegorías fotográficas inspiradas de la pintura clásica. Esta vez, no obstante, la imagen es más directa y está tomada de una situación 'natural' y vital" (1990, p. 44).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1938 • "35 fotografías", Ateneo de Caracas
 1940 • "Imágenes del occidente de Venezuela", Ateneo de Caracas
 1944 • "La Margarita", MBA
 1948 • "30 venezolanos para 1948", Salón Planchart
 1950 • "Indios piaroas del Parguaza", Museo de Ciencias, Caracas
 1952 • "España y el matador", AEV
 1977 • "Photographs of pre-hispanic works of art", Consulado de Venezuela, Nueva York
 1978 • "Chefs d'oeuvre inconnus du Vénézuéla", Museo del Hombre, París
 1979 • "El arte en la cerámica aborigen de Venezuela", MACC
 1987 • "Una visión integral del arte venezolano", MACC
 1989 • "Recorrido por la historia y el paisaje venezolano a través de la fotografía de Alfredo Boulton", Unimet
 1992 • "Fotografías de Alfredo Boulton", Sala Mendoza
 1993 • "Árboles y nubes", Galería Óscar Ascanio, Caracas / "La obra de Armando Reverón en la lente de Alfredo Boulton", Museo de Arte, Coro

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1996 • "Caracas hace sesenta años", Sala Mendoza
 1997 • "Perdurable testimonio de viajes. Fotografías de Alfredo Boulton", GAN

..... 4•PREMIOS

- 1936 • Segunda mención especial, Exposición de Arte Fotográfico, Ateneo de Caracas / Tercera mención especial, Exposición de Arte Fotográfico, Ateneo de Caracas
 1971 • Premio Nacional de Literatura, mención ensayo
 1991 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

..... 5•COLECCIONES

- Alberto Vollmer Foundation Inc., Caracas / GAN / MOMA

..... 6•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Fotografías*. Milán: Ascanio Editores, 1995.
 - BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
 - MENESES, GUILLERMO. *El arte, la razón y otras menudencias*. Caracas: Monte Ávila, 1982.
 - PADRÓN TORO, ANTONIO. *Alfredo Boulton fotógrafo*. Caracas: Ediciones Acapana, 1993.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Fuentes biblio-hemerográficas sobre Alfredo Boulton*. Caracas: Ediciones Macanao, 1993.
 - *Una visión integral del arte venezolano* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1987.

..... AS

BRACAMONTE

Alirio

N. Humocaró, Edo. Lara, 1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Bracamonte

1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y tallista. En 1962 se trasladó a Mérida para estudiar agronomía. Una de las primeras exposiciones fue con el ceramista Jorge Barreto y el pintor Trino Orozco, al que considera uno de sus

maestros. Sus primeros trabajos se caracterizan por el predominio del paisaje abordado de una manera analítica y al mismo tiempo libre y espontánea. Por momentos, en su obra se evidencia la cercanía a las expresiones plásticas de la modernidad, y, en otros casos, al vínculo con el arte primitivo. A finales de los setenta su trabajo se centra en la figura humana. Asimismo, aparece una zoología fantástica que se organiza en un espacio temporal donde la geometría desaparece. Sus pinturas se caracterizan por la fluidez cromática precisa, limpia y sobre todo balanceada. En cuanto a la forma, el equilibrio de ésta se presenta con una pulcritud casi matemática, lo que permite ver un desarrollo técnico a través de los años. Actualmente establecido en Humocaró, comparte las actividades de perito agropecuario y agricultor con la pintura y la escultura. Ha participado en diferentes muestras colectivas entre las que destacan el III Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, 1981), "Huellas de un andar" (UNA, Centro Lara, Barquisimeto), V Salón Héctor Rojas Meza (Ateneo de Cabudare, 1985), "Cada uno es cada cual" (Galería del Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto, 1990), "Imágenes itinerantes" (organizada por Fundacultura e itinerante por Barquisimeto, Duaca, El Tocuyo, Quíbor y Humocaró Bajo, Edo. Lara, 1991) y el X Salón de Arte Popular Fundarte (MACCSI, 1991). De su obra, la GAN posee en su colección los óleos sobre tela *Autorretrato con bigotes* (1989), *Zaragoza de Sanare* (1990) y *El rostro de la envidia* (1991).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980 • "Vivencias", Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1985 • Museo de Petare
- 1993 • Galería Okyo, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1991 • Premio Fundación Galería de Arte Nacional, X Salón Popular Fundarte, MACCSI

..... **4• COLECCIONES**

- GAN / Museo de Barquisimeto / Museo de Petare

..... **5• FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. *Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)* (texto inédito). Caracas, 2004.
- Cinap, B 150.
- ERMINY, PERÁN. "Imágenes del genio popular". En: *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.

..... WA

BRACHO

Gabriel

- N. Los Puertos de Altagracia, Edo. Zulia, 25.5.1915
- M. Maracaibo, 6.3.1995

- 1• VIDA Y OBRA** **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS** **4• PREMIOS**
- 5• COLECCIONES** **6• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

G. BRACHO. V. Pintor. Hacia 1930 inicia sus estudios en el Círculo Artístico del Zulia, donde conoce y desarrolla las técnicas del dibujo y el modelado, bajo la dirección de Neptalí Rincón. A principios de 1936 ingresa en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Bracho gana una beca y obtiene trabajo como caricaturista en la revista Fantoques. Su obra de esta época tiene mucho de impresionismo, expresionismo y cubismo, tendencias dominantes por aquellos tiempos. En 1939 su beca es transferida a Chile, donde estudia (en la Escuela de Artes Aplicadas de la Unión bajo la orientación de José Perotti) fundición, cerámica, esmaltado de metales, vitral, grabado y la forja de hierro. A este período pertenecen una serie de esculturas y obras pictóricas cuyo tema fundamental es la realidad americana. En 1940 obtiene una mención de honor en el Salón Oficial de Santiago de Chile. Regresa a Venezuela en 1942 y ejerce el cargo de supervisor de escuelas primarias y da clases de arte en el Liceo de Aplicación de Caracas. En 1943 viaja a Estados Unidos donde trabaja en un taller de cerámica, establece contacto con los pintores en la American Contemporary Art de Nueva

York y realiza un mural en la Public School nº 186 de Manhattan. En 1946 regresa a Chile y recorre Bolivia y Argentina, donde realizó exposiciones de una producción íntimamente vinculada con los sucesos de la guerra europea. En esa época trabaja con laca nitrocelulósica y piroxilina. Desde Montevideo viaja en un barco frigorífico hasta Génova, y en 1949 llega a París. De nuevo en Caracas expone "Semblanza de nuestros días" (MBA, 1950), que logró asistencia masiva y duras críticas; esta misma exposición llegó a Maracaibo, Cabimas (Edo. Zulia), Los Puertos de Altigracia (Edo. Zulia), Barquisimeto y Valencia gracias al apoyo de los dirigentes intelectuales y los trabajadores de cada región.

En 1952 conforma junto a otros artistas jóvenes y profesionales el grupo Paracotos, que en 1958 se convirtió en el Taller de Arte Realista (TAR), el cual tenía como objetivos la defensa y promoción del arte realista al igual que poner en claro frente a la opinión pública que el arte en nuestro país se había venido conformando bajo los señalamientos del llamado "sindicato de la inteligencia", tal como se calificó a Miguel Otero Silva, Jacobo Borges, Alejandro Otero, a la junta de conservación del MBA y a los pintores abstractos; en 1969 este taller finalizaría sus actividades luego de que se suspendiera la publicación del Boletín TAR. En 1953 realiza el primer mural, *Venezuela*, en la antigua sede del Instituto Escuela de La Florida (destruido en 1967). En 1954 recibe el primer premio del Salón D'Empaire. En 1955 ejecuta, junto a Jorge Arteaga, Liber Friegman y Claudio Cedeño, un mural sobre José Antonio Páez en el club del mismo nombre en Acarigua (Edo. Portuguesa). Viaja a México a finales de 1956, donde se inicia en el andamiaje plástico con la orientación de Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Raúl Anguiano, Robert Berdeccio, Ignacio Aguirre y Alberto Beltrán, todos del Taller de Gráfica Popular, además de Adrián Villagómez; con ellos milita en organizaciones gremiales y radicaliza su credo político. Bracho realiza litografías en 1957, y expone en la Sala de la Amistad Internacional del Museo Nacional de Artes Plásticas (Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México), y es nombrado secretario del Frente Nacional de Artes Plásticas.

En 1958 regresa a Venezuela, cuando se restablece la democracia; al año

siguiente realiza dos murales, *Las diversiones* (Hotel Nueva Cádiz, Pampatar, Edo. Nueva Esparta) y *Folclore y artesanía* (Hotel Guaicamacuto, Los Caracas, Edo. Vargas). En 1960 ejecuta el mural *Represión sindical* para la Casa Sindical de San Felipe. Dos años más tarde, realiza el mural *Cuba* para la Casa de las Américas en La Habana. Entre 1964 y 1966 ejecuta el mural *Lino de Clemente y su tiempo*, de 30 m², para el liceo del mismo nombre en Caracas. Dos años después expone en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo junto a César Rengifo y Pedro León Castro. Bracho realiza un viaje a la URSS en 1970, y entre este año y 1971 expone en la Galería Framauro (Caracas), además de realizar el segundo mural *Venezuela* para el Instituto Escuela; este mural, de aproximadamente 100 m² fue elaborado con acrílicos diversos y abultados escultóricos. En 1973 ejecuta un mural transportable de 8 m², llamado *Contaminación*, y este mismo año pinta el mural *Boyacá* por encargo del Estado venezolano, para el salón Boyacá del Palacio de Miraflores (Caracas). Entre 1973 y 1974 pinta el mural *Las profesiones* para el Centro de Profesionales de Aragua (Maracay). En 1975 viaja a Hungría invitado por el Consejo Húngaro de la Paz y realiza el mural *El lago, leyenda e historia* para la Secretaría de Cultura de Maracaibo, actualmente en el Instituto Zuliano de la Cultura de esta ciudad. En 1976 viaja a Bulgaria, para asistir a la Trienal de la Pintura Realista Comprometida, donde obtiene el primer premio; al año siguiente expone en la Sala de Unión de Pintores en Moscú. Para 1977 le fue encomendada por el Estado venezolano la ejecución de un gran vitral cupuliforme (234 m²) que sería ubicado en el Ministerio de la Defensa (Caracas). Este vitral representa mediante símbolos las seis naciones bolivarianas, las batallas de Boyacá, Ayacucho, Carabobo y Pichincha, los cuatro escudos de las Fuerzas Armadas y en el centro la bandera sostenida por una lanza como centro y guía de la composición. En 1979 expone en la Galería La Chipola en Acarigua-Araure (Edo. Portuguesa), y al año siguiente realiza una exposición retrospectiva en la Asociación Pro-Venezuela. También en 1980 se publica en Moscú el libro *Gabriel Bracho* de Natalia Alexevna Schelechneva y este mismo año es incluido en la *Enciclopedia de la América Latina*, de la URSS.

En 1983 realiza los murales *Bolívar y la educación* para el edificio del Ipasme, y *El sindicalismo* para la nueva sede de la Federación de Trabajadores de Venezuela. Entre 1984 y 1985 lleva a cabo los murales *El mercado*, *La industria del petróleo*, *La contaminación del lago*, *Los puertos* y *El petróleo*, así como también los vitrales *La pesca*, *La gaita* y *Los chimbangueles*. En 1986 recibe el Premio Armando Reverón, en el día nacional del artista plástico. En septiembre de este año, la GAN presenta la exposición "Naturaleza e historia", muestra antológica que reunió 41 obras del artista. "En el fondo de la pintura de Bracho palpita un profundo sentimiento de humanidad, de dolorida solidaridad con los que luchan y los que sufren. [...] El trazo rudo y un poco áspero de su primera etapa ha dejado su lugar a la línea fina y delicada; y aún a cierta blanda ternura que se revela a su actual pintura [...] su mano de artista pone la nota de solidaridad ante el dolor, la injusticia y el desamparo de su pueblo" (Beroes, 1986, p. 5). En julio de 1992, Bracho participa en la Fiesta del Fuego o Feria del Caribe, realizada en Cuba, y su obra se expone en el Centro Internacional de Prensa de La Habana. También este mismo año ilustra el libro *El niño campesino* de Miguel Otero Silva. En septiembre de 1993, expone una muestra retrospectiva de 47 obras en la Casa Museo de Gabriel Bracho, ubicado en Los Puertos de Altagracia (Edo. Zulia). En marzo de 1994 es nombrado profesor *honoris causa* de LUZ y en diciembre, obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas; pocos días después, varios artistas de reconocida trayectoria internacional integran la exposición "Arte latinoamericano en Los Puertos", que se llevó a cabo en la Casa Museo Gabriel Bracho, en homenaje al artista. En julio de 1995 se realizó en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de South Florida, Tampa, Florida, Estados Unidos, una exposición de obras de Bracho titulada "Realismo bolivariano". El Grupo Li Centro de Arte realizó en 1996 un ciclo de eventos en honor a Bracho, la muestra estaba compuesta por 47 obras creadas desde 1980, donde destacaban *Procesión en Caracas*; *Galáxicas*; *Sucre, sol de América*; *Bolívar visionario*; *Ética y antiética*, y *Figuras en el paisaje*. En diciembre de 1997 el CAMLB organizó una exposición retrospectiva del pintor.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1946** • Universidad de Chile, Santiago de Chile / Universidad de Bolivia, La Paz / Galería Pender, Buenos Aires
- 1949** • Universidad de Chile, Santiago de Chile / Universidad de Bolivia, La Paz / Galería Pender, Buenos Aires / Galería Trafford, Londres
- 1950** • MBA / Palacio de Bellas Artes, Ciudad de México / MBA / Sala Mendoza
- 1953** • "Selección retrospectiva", Grupo Arbor, Petare, Edo. Miranda
- 1970** • Galería Framauero, Caracas / Unión de Pintores de la Unión Soviética, Moscú
- 1979** • Galería La Chipola, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- 1980** • Asociación Pro-Venezuela, Caracas
- 1986** • "Naturaleza e historia", GAN
- 1993** • "Tercera persistencia del realismo", Casa Museo de Gabriel Bracho, Los Puertos de Altagracia, Edo. Zulia

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1995** • "Realismo bolivariano", Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de South Florida, Tampa, Florida, Estados Unidos
- 1996** • Grupo Li Centro de Arte, Caracas
- 1997** • CAMLB

..... **4• PREMIOS**

- 1940** • Mención de honor, Salón Oficial de Santiago de Chile
- 1954** • Primer premio, I Salón D'Empaire
- 1955** • Tercer premio, VII Salón Planchart
- 1958** • Primer premio, IV Salón Julio T. Arze
- 1976** • Primer premio, Trienal de la Pintura Realista Comprometida, Sofía
- 1986** • Premio Armando Reverón, Caracas
- 1994** • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **5• COLECCIONES**

- Academia de Bellas Artes, La Paz / Casa de la Moneda, Potosí, Bolivia / Galería de Arte Nacional, Sofía / GAN / Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México / Mamja / Museo de la Revolución, Hanoi, Vietnam / Museo Pushkin, Moscú /

Palacio de Miraflores, Caracas / Universidad
Tomás Frías, Potosí, Bolivia

..... **6•FUENTES**

- BEROES, PEDRO. "Juicios críticos". En: *Naturaleza e historia* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1986.
- *Gabriel Bracho, un pintor de la realidad*. Caracas: Armitano, 1973.

..... YS

BRACHO

Sandra [Lucía]

N. Maracaibo, 13.12.1948

**1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Reportera gráfica. Hija de José Bracho y Elvira Elena Urdaneta. Cursa estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. Entre 1973 y 1974 coordina el departamento de radio de la Dirección de Cultura de la ULA y en 1976 egresa de LUZ como comunicadora social, mención audiovisual. Al egresar trabaja como reportera gráfica en El Nacional de Occidente (Maracaibo), un proyecto de Miguel Otero Silva que dura poco tiempo. Para el momento es la primera mujer en optar por el periodismo gráfico como oficio, una profesión predominantemente masculina. Trabaja en este diario entre 1978 y 1979; cuando el periódico cierra, Otero Silva la invita a unirse al grupo de reporteros gráficos de El Nacional en Caracas. Bracho acepta y se traslada a la capital en 1979. Su formación como reportera gráfica se da básicamente en el trabajo cotidiano de este diario. Reconoce a José Sardá (jefe del departamento de fotografía de El Nacional en 1981) como uno de sus más importantes maestros. En 1981 obtiene el Premio Nacional de Periodismo Científico, gracias, entre otras imágenes, a unas fotografías de una operación a corazón abierto. Ésta es la primera vez que el Círculo de Periodismo Científico de Vene-

zuela reconoce con este galardón a un fotógrafo. Consciente de las carencias de la enseñanza del periodismo gráfico en las escuelas de comunicación social, comienza una ardua labor escribiendo ponencias y participando en talleres. Participa en el Encuentro por la Fotografía Henrique Avril en Valencia, Edo. Carabobo, en 1986 y, en el mismo año, como organizadora de los Primeros Talleres para la Fotografía: Homenaje a Pedro Villasmil en Maracaibo. En 1988 es reconocida con el Premio Nacional de Periodismo Gráfico. En 1989 participa en el II Simposio Nacional de la Fotografía en San Cristóbal. El mismo año viaja a Colombia y realiza una pasantía en el diario El Tiempo de Bogotá. Ese año realiza la coordinación de fotografía del libro *El día que bajaron los cerros*, editado por El Nacional y el Ateneo de Caracas. Trabaja en El Nacional hasta 1991, cuando renuncia para ejercer libremente la profesión. Ese año viaja a México y realiza una pasantía en el diario La Jornada. Al año siguiente participa en un simposio sobre fotografía y comunicación en la UNAM. Durante sus años como reportera gráfica reconoce haber aprendido que la fotografía trasciende la noticia y que, al mezclar la denuncia con las emociones, se logra una propuesta estética válida, capaz de informar tanto como la palabra escrita, y que al estar compuesta de gestos no puede mentir. Entre 1992 y 1996 se dedica a la fotografía institucional. Este último año ingresa a la Dirección de Prensa de la Presidencia de la República como coordinadora del departamento de fotografía.

..... **2•PREMIOS**

- 1979** • Primer Premio de Fotografía, Concejo Municipal, Maracaibo / Primer premio, Asamblea Legislativa del Estado Estado Zulia Arístides Ibarra Casanova, Maracaibo / Primer premio, concurso "Se busca un libro para niños", Concejo Municipal, Maracaibo
- 1981** • Premio de periodismo científico, mención fotografía, Círculo de Periodismo Científico de Venezuela, Caracas
- 1984** • Primer premio de fotografía, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1988** • Premio Nacional de Periodismo Gráfico, Caracas / Premio Francisco Edmundo "Gordo" Pérez, El Nacional, Caracas

1993 • Premio Municipal de Periodismo Científico Doctor Manuel Pérez Guerrero, Alcaldía de Caracas

..... 3• COLECCIONES

BN / El Nacional, Caracas

..... 4• FUENTES

- Archivo de la artista.
- Archivo El Nacional, Caracas, 11.413.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Cinap, B 290.
- DELPRETTI, EDUARDO. "Los gestos no mienten". En: El Nacional. Caracas, 2 de agosto de 1988.
- MARTÍNEZ, ARGENIS. "La fotografía es mi brújula". En: El Nacional. Caracas, 3 de agosto de 1981.
- MARTÍNEZ, ARGENIS. "Soy una militante de la fotografía". En: El Nacional. Caracas, 15 de junio de 1988, p. C/1.
- R.R.B. "Mi premio es un reconocimiento a los reporteros gráficos". En: El Nacional. Caracas, 13 de mayo de 1981.

..... MGC

BRÄNDLI

Bárbara

N. Schaffausen, Suiza, 21.11.1932

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Realizó estudios de ballet en París, donde trabajó como modelo para figurines de la revista Harper's Bazaar. Casada con un venezolano, se traslada a Caracas en 1959, donde se inicia como fotógrafa, aprendiendo el oficio observando el trabajo de fotógrafos conocidos. Entre sus trabajos se encuentran los dedicados a las etnias indígenas del alto Orinoco (sanemá, yekuana y yanomami). Entre 1964 y 1968 fue contratada por el Latin American

Center de la UCLA para realizar un estudio fotográfico sobre los makiritares. Entre 1962 y 1975 hace fotografía de danza y teatro y una serie sobre los Andes venezolanos. Es coautora de *Duraciones visuales* (1963), registro del inicio de la danza venezolana, con textos de Sonia Sanoja. Ha publicado *Los hijos de la luna* (1974), *Los sonidos del silencio* (1977), *Así, con las manos* (1979), dedicado a la artesanía venezolana, y *Los páramos van quedando solos* (1981). También ha realizado registros de las obras de artistas como Harry Abend y Cornelis Zitman. Sus fotos han sido publicadas en las revistas Du (Zúrich, Suiza), Geo Magazin (Hamburgo, Alemania), Photo Magazin (París) y M (Caracas). Sus estudios más recientes están enfocados en los Andes y en la idea de recuperar los mitos de la historia precolombina.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 • "Duraciones visuales", MBA

1962 • MBA

1997 • Fundación Corp Group, Caracas

..... 3• PREMIOS

1996 • Premio Nacional de Fotografía (compartido con Claudio Perna)

..... 4• FUENTES

- ALFONZO-SIERRA, ÉDGAR. "Bárbara Brändli, un telar de fotos, mitos y ternuras". En: El Nacional. Caracas, 2 de mayo de 1999, p. C/1.
- *III Bienal de Artes Visuales Christian Dior* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1993.

..... MEC

BRANDT

Alberto

N. Caracas, 15.7.1924


M. Caracas, 23.8.1970

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Artista plástico, humorista, iconoclasta, creador de la ciencia de la *patafísica*, pintor autodidacta, pionero del abstraccionismo y del informalismo en Venezuela, Brandt escapa a todo intento de calificación. Hijo de Henrique Brandt y María Lourdes Pimentel, familia de tradición artística y literaria, poseedor de una vasta cultura, se educó en Estados Unidos y en Europa. Su formación constituyó la base desde la cual pudo desplegar un intenso pero elevado espíritu inconformista, que ocultó hábilmente detrás de una máscara de humor negro y de una cultivada fama de provocador. Muy joven inició estudios de piano. Sus conocimientos abarcaban todas las artes. Paralelamente a su educación convencional (secundaria en un colegio de Baltimore, Maryland, Estados Unidos; estudios de geología en la Universidad de Notre Dame, Indiana, Estados Unidos, y en la Universidad de Nueva York) y a los estudios de piano, se apasionó por el deporte y obtuvo triunfos que asombraron a los entrenadores, a la par que renovaba las técnicas deportivas. Llegó a ser *recordman* de salto alto y se tituló campeón en carrera de fondo, en 220 yardas con obstáculos. También llegó a ser estrella en natación y como jugador de fútbol de primera división. Brandt poseyó una inteligencia cercana a la clarividencia. Siempre atento a los avances del arte, despreciaba en cambio el arte y las actitudes artísticas convencionales, la sacralización del artista por la sociedad y a los que luchaban por la fama. Sus propuestas en el arte eran originales, aunque empleara los mismos elementos que usaban los demás. Hacía lo que no se estaba haciendo y ello porque se basaba en un mayor conocimiento de los recursos y de las nuevas tendencias

en el arte. Cuando se inicia en la pintura se observa en sus obras abstractas una clara influencia —que se mantendrá a lo largo de toda su obra— de Paul Klee, quien tuvo preferencia por la pintura al agua, y, en sus pinturas casualistas y gestualistas la de Jackson Pollock, como en *Barcelona* (esmalte industrial sobre tela, 1957; colección Ignacio y Valentina Oberto, Caracas). Perán Erminy opina que Brandt podía ser a un tiempo mixtificador y desmitificador. “La idea del arte que se mira a sí mismo y que se inspira en sí mismo, la llevaba hasta la parodia y el absurdo. En ese aspecto se adelantó al conceptualismo” (1990). Pero no sólo al conceptualismo: ya entre 1947 y 1948, realizó los primeros estudios abstraccionistas que se hicieron en Venezuela, varios años antes de que aparecieran otros en el grupo Los Disidentes. Mientras los jóvenes pintores de la capital en esos años, apenas conocían a Pablo Picasso y el cubismo, Brandt les hablaba entusiasmados de Vasili Kandinsky, Klee, Joan Miró o Max Ernst. Las anécdotas sobre su vida lo han convertido en un personaje de fábula, mas por encima de la leyenda, queda un importante legado que muchos de sus compañeros y quizá discípulos, destacan.

Estuvo ligado a movimientos como Sardio y El Techo de la Ballena. En 1960 participó en el célebre Salón Experimental en la Sala Mendoza, que reunió nuevamente al grupo de pintores informalistas venezolanos. En esa ocasión Brandt expuso *Cavilaciones sospechosas* y *Pescadores nocturnos*. Sus obras eran paisajes alucinantes con títulos como *Exacerbación glútea de un ciudadano argentino* o *Paseo erótico de un iconoclasta por San Agustín del Sur*. Con El Techo de la Ballena realizó su exposición más comentada y humorística, “Los falsarios eróticos” (Galería El Puente, Caracas, 1966), con obras tituladas *Evolución ninfomaniaca lenta pero obsesionante de la nieta de Kao-Ki* o *Serafino declara a Rosa su locura desenfrenada*. En esta ocasión declaró a la prensa sus opiniones acerca de “la verdad, a la que se llega muchas veces en el arte a través de una mentira, la libertad, que en el arte es un engaño a menos que esté regida por la autodisciplina, y la perfección que, de ser absoluta, sería el final del arte”. Un componente importante del legado de Brandt a la estructuración de una van-

guardia cultural en el país fue el programa radial que mantuvo durante varios años en Radio Nacional, desde donde diariamente difundía programas sobre música atonal, serial y dodecafónica, la escuela de Viena y las nuevas tendencias musicales. También escribió series de programas analíticos sobre las novedades del jazz y sobre etnomusicología y las tradiciones musicales de los pueblos del Oriente, África, las Antillas y América del Sur, programas que nunca fueron comprendidos, pero sí atacados por el conservadurismo académico de los músicos venezolanos, que lo consideraron subversivo y desestabilizador, hasta que lograron suspenderlos definitivamente. Después (como también hiciera anteriormente en diversas ocasiones), Brandt se va de Venezuela y realiza largos viajes por Europa, donde participa en movimientos y grupos intelectuales de extrema vanguardia renovadora, y mantiene amistad con brillantes artistas y escritores de toda Europa. A finales de los años sesenta realiza obras notables como *Visión fantasmagórica de Berna* (1967) y *Varsovia 1944* (h. 1968), monotipos realizados con ténpera sobre papel, que han sido asociados, tal vez con justeza, con algunos de los delirios de El Bosco. En Europa lo sorprende la enfermedad de su madre, recluida en una clínica de Suiza y regresa a Venezuela para enterrarla. Al poco tiempo, él mismo cae víctima de un cáncer intestinal y fallece en 1970.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • Centro Profesional del Este, Caracas
- 1958 • Galería Norte-Sur, Caracas
- 1962 • Galería-librería Ulises, Caracas
- 1963 • Sala Mendoza / Unión Panamericana, Washington
- 1966 • "Falsarios eróticos", Galería El Puente, Caracas
- 1968 • Sala Wystawowa, Museo Arqueológico, Cracovia, Polonia
- 1969 • Galería Banap, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1990 • "Alberto Brandt: cazador de avestruces", MBA

..... **4• PREMIOS**

- 1958 • Mención honorífica, V Salón D'Empaire
- 1959 • Segundo premio, VI Salón D'Empaire
- 1962 • Premio Federico Brandt, XXIII Salón Oficial

..... **5• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **6• FUENTES**

- Archivo Dirección General Sectorial de Artes Visuales, Conac.
- Cinap, B 45.
- ERMINY, PERÁN. [Presentación]. En: *Alberto Brandt, ¿farsante o genio?* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1990.

..... MES

BRANDT

Federico

N. Caracas, 17.5.1878

M. Caracas, 25.7.1932

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del comerciante Luis María Brandt y Julia Sofía Casanova. Su padre era hijo de Johann Friedrich Brandt, alemán que a comienzos del siglo XIX se dedicaba al comercio y a la banca, así como a la incipiente organización de las finanzas públicas. Su madre era nieta del prócer de la Independencia Cristóbal Mendoza. El 14 de julio de 1889 viaja a Alemania junto a su hermano e ingresa en el Instituto de Comercio de Hamburgo; Brandt, aparte de las materias del Instituto, estudia música (que abandona al poco tiempo) y pintura con Cortys Wella. Para esa época realiza trabajos con lápices de colores y óleo. En 1893 regresa a Venezuela y, por orientación de su padre, inicia estudios de ingeniería en la UCV, que no concluye. En 1896 asis-

te al taller de Arturo Michelena, donde recibe clases de dibujo natural, pintura y dibujo anatómico, y a la Academia de Bellas Artes, donde recibe clases de Antonio Herrera Toro y Emilio Mauri. En esta época Brandt realiza pinturas de objetos, niños, flores y animales de acabado académico. En 1899 pinta *Isaac bendice a Jacob* (colección GAN) con el que obtiene el premio de pintura de la Academia, una beca para estudiar en el exterior que no llega a recibir. Sin embargo, en 1902 viaja nuevamente a Europa y, por un tiempo, estudia en el taller de Jean-Paul Laurens en París, en las academias Colarossi y La Grande Chaumière, y recibe lecciones de Antonio de la Gángara (alumno de Jean-Léon Gérôme). En París conoce a Samys Mütznér, de quien fue compañero de estudios (El Nuevo Diario, 19 de agosto de 1917) y trabaja junto al grabador y caricaturista francés Emanuel Galanis y los pintores españoles Hermenegildo Anglada-Camarasa y Benedito Vives. Viaja por Francia, Holanda y Bélgica; se queda un tiempo en Brujas (Bélgica), donde pinta paisajes, realiza dibujos con claroscuro y estudia a los pintores flamencos.

En 1903 regresa a Venezuela y a partir de 1905 frecuenta la Academia, donde conoce a Antonio Edmundo Monsanto. En 1907 viaja a Margarita y realiza pinturas y dibujos, algunos de los cuales aparecen en *El Cojo Ilustrado*, como *Estudio —pescador de perlas, Margarita—*, portada del 1 de septiembre. En 1909 forma parte de la Junta de Inspección de la Academia de Bellas Artes, como “jurado extraño al plantel”, para evaluar los trabajos de los estudiantes, entre los que se encontraban Manuel Cabré, Armando Reverón, Antonio Edmundo Monsanto y Rafael Monasterios. En 1912 contrae matrimonio con María Dolores Pérez Mello y se instala en una casa en la esquina de Mijares, lugar de reunión de intelectuales y artistas. Enrique Planchart señala que en esa época Brandt vivió una etapa de desaliento que lo alejó de la pintura hasta la creación del Círculo de Bellas Artes, en agosto de 1912, cuando participa en la primera exposición (Teatro Calcaño, Caracas, enero de 1913), con una escena de corral y un paisaje de techos de Caracas (Planchart, 1956). En el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1913), expuso un paisaje de Macuto,

unas flores y una escena de cocina (reproducida en *El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre de 1913) en la que, según Leoncio Martínez, no fallan las condiciones de relieve y de ambiente (El Universal, 10 de septiembre). Brandt dedicaba a la pintura el tiempo que le permitía su actividad como comerciante comisionista de la firma Gustavo Brandt & Cía., y Leoncio Martínez comentó la reserva del artista de llamarse “pintor”. El 14 de octubre de 1913 nace su hija Julia, quien llegará a realizar una pintura ingenua y espontánea. En 1914 expone, en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), un interior con una figura de mujer reclinada (El Nuevo Diario, 5 de septiembre). Brandt asistía al Culto Osiris, peña humorística a la que concurrían Leoncio Martínez, Job Pim y Juan José Mendoza, entre otros; en estas sesiones era conocido como Fritz, seudónimo con el que firmó pinturas, caricaturas e ilustraciones. En 1915 publica en *El Cojo Ilustrado* caricaturas sobre la Primera Guerra Mundial y expone en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) dos paisajes y *Claudio*, donde representó a un personaje popular de Antímano. De ese año es *Interior con Julia y sus juguetes*, obra en la que evidencia su conocimiento de los pintores intimistas del posimpresionismo, a la manera de Pierre Bonnard.

El reencuentro con Mütznér, que estaba en Caracas en 1917, determinó, según Planchart, una “benéfica influencia” en su obra, y lo alejó de “aquellos largos períodos de desgana, que lo apartaban casi por completo de la pintura”. De hecho, ambos artistas pintaron juntos. El 25 de abril de 1917 nace su hija Mary, quien desarrollará un lenguaje pictórico y gráfico personal. Hacia 1919 Brandt comienza una serie de pinturas de la sacristía y el claustro de la Iglesia de San Francisco, que continúa hasta 1922. Este grupo evidencia el gusto del pintor por los interiores y las composiciones rigurosas; sin embargo, sus temas seriados serán trabajados bajo distintos puntos de observación y a distintas horas. En 1920, Nicolás Ferdinandov organiza una exposición con obras suyas, de Reverón, Monsanto y Brandt en la UCV (El Imparcial, 9 de mayo) y desde ese año colabora con publicaciones como *Actualidades* y *Billiken* y poco después, con la revista *Élite*. En 1922 viaja a Estados Unidos, vi-

sita Baltimore y Nueva York, donde pinta con Luis Alfredo López Méndez paisajes de Manhattan desde los muelles de Brooklyn. En 1924 pinta *Interior con cuadro de la Verónica*, en la que su estilo llega a un punto de maestría: sin alejarse de su característica severidad compositiva, Brandt aplica acabados densos y pinceladas marcadas que no se alejan de las formas decorativas. Muchos de sus interiores reiterarán las mismas antigüedades y objetos coloniales que tanto marcan la iconografía del pintor. Asimismo, Brandt estará atento a los interiores con cuadros, de factura decorativa, como *Interior (taller del pintor)* (h. 1930). Hacia 1925 realiza pinturas de la hacienda Izcaragua (Guarenas, Edo. Miranda) y en 1927 una serie del patio de la Academia de Bellas Artes y, junto a Marcos Castillo, calles de Petare (Edo. Miranda). Al año siguiente expone con la Sociedad de Antiguos Alumnos de la Academia, realiza una serie de pinturas de la quinta La Casona en La Carlota (Caracas), entonces residencia de su hermano Alfredo, y pinta escenas marinas y calles de Macuto. En 1931 pinta vistas de Caracas, con la Catedral o la Santa Capilla dominando el paisaje.

Al año de su muerte se organiza su primera exposición individual. Antonio Edmundo Monsanto comentó en el catálogo: “a su regreso de Europa, Brandt despertó gran interés en el grupo de sus compañeros por los adelantos adquiridos; traía algo nuevo que manejaba con bastante soltura: un colorido más claro, de finas medias tintas y tonalidades frías, y en el dibujo una técnica más noble, más limpia, definiendo con el lápiz o el carbón los valores, sin ayuda de esfumaturas engañosas en el modelado, tratando de dominar el conjunto de líneas del modelo con cierto estilo elegante, sin valerse de plumadas y medidas como era la costumbre aquí en la Escuela”. En 1950 el MBA presentó una exposición con obras de Brandt y sus hijas, Julia y Mary. Su pintura de interiores se ha asociado frecuentemente con el trabajo de Edouard Vuillard y Bonnard, aunque Juan Calzadilla presenta reservas, pues señala que Brandt es ante todo un pintor espacialista: “Brandt construye en donde los otros sugieren la realidad por medio de las relaciones del color, atribuyendo a estas relaciones toda la eficacia de la pintura, y sin que se pueda hablar de una representación del espacio. El de Brandt, con

todo lo que tiene de espontaneidad, es un arte de mediciones geométricas, de atmósfera en perspectiva, aunque se sirva de esto para fundar un espacio plástico nuevo” (1972). La GAN posee en su colección obras de este artista datadas entre 1899 y 1931.

..... 2- EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1933 • Ateneo de Caracas
- 1956 • Sala Mendoza
- 1971 • BN
- 1972 • “Retrospectiva”, MBA
- 1978 • “Federico Brandt. Centenario de su nacimiento”, GAN
- 1982 • “Diario de lo posible”, GAN

..... 3- PREMIOS

- 1889 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes

..... 4- COLECCIONES

- GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5- FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Federico Brandt*. Caracas: Armitano, 1972.
- CINAP, B 46.
- LIRA, ARMANDO. “Federico Brandt”. En: *Revista Nacional de Cultura*. Caracas, mayo de 1939, p. 27.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

BRANDT

Julia [Soffá]

N. Caracas, 14.10.1913

M. Caracas, 30.12.1998

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•FUENTES****JB****1•VIDA Y OBRA**

Pintora. Hija del pintor Federico Brandt y Dolores

Pérez Mello, y hermana de Mary Brandt. Su infancia y adolescencia transcurrió en una casa en la esquina de Mijares, lugar de reunión de intelectuales y artistas. No realizó estudios académicos y desde joven comenzó a pintar en el taller de su padre, quien tuvo gran influencia en su estilo. La temática de sus pinturas está dedicada casi exclusivamente a las flores, naturalezas muertas y paisajes, ejecutados con síntesis y con un uso frecuente de caracteres constructivos y delimitados en los contornos. En 1932 participó en la muestra "Pintoras venezolanas" (Ateneo de Caracas) donde obtuvo un diploma de honor y el Premio Benso, por su obra *Flores n° 5*. En 1936 contrajo matrimonio con Augusto Márquez Cañizales y viajó a Chile, donde permaneció cinco años. En 1942 fue incluida en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA). Participó en varias oportunidades en el Salón Oficial, así como en el II Salón Planchart, donde su obra *Flores* fue reconocida en 1949. En 1950 expuso en el Museo de Bellas Artes con su hermana Mary. Enrique Planchart reconoció en sus trabajos "un carácter notable de unidad, porque sus tendencias son siempre decorativas; decorativa es su interpretación del colorido —contraposición armónica de grandes planos de color—, decorativo es su modo de entender el dibujo —un arabesco fácilmente cerrado para cada una de las figuras y rápidas indicaciones aquí y allá— y decorativo es su sentido de la composición —siempre bien llena la tela pero con tal parsimonia y ponderación que parece que no hubiera sitio más recargado que otro—, y decorativo sobre todo, es en síntesis, su concepto del natural" (1956 [1979, p. 242]). La GAN posee en su colección un óleo sobre tela titulado *Flores*, sin fecha.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**1967** • "Pinturas", Ateneo de Caracas**1971** • Galería Acquavella, Caracas**1985** • Galería Acquavella, Caracas**1990** • Galería Acquavella, Caracas / "Trazos de evocación", Instituto Federico Brandt**..... 3•PREMIOS****1932** • Premio Benso, I Salón de Pintoras Venezolanas, Ateneo de Caracas**1949** • Tercer premio, II Salón Planchart**..... 4•FUENTES**

- Cinap, B 47.

- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... ENA


BRANDT

Mary [María Genoveva]

N. Caracas, 25.4.1917

M. Caracas, 16.12.1985

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS****5•COLECCIONES 6•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

 Pintora y dibujante. Hija del pintor Federico Brandt y María Dolores Pérez Mello; hermana de Julia Brandt. Entre 1939 y 1943 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas dirigida por Antonio Edmundo Monsanto; entre sus compañeros se encontraban Alejandro Otero, Carlos Cruz-Diez, Virgilio Trómpiz, Pascual Navarro, Mateo Manaure y Reina Benzecri (Reina Herrera). En 1941 recibe una mención honorífica por la obra *Calas* en el II Salón Oficial. En 1942 participa en el III Salón Oficial con *Flores*, y obtiene una nueva mención. Este mismo año envía dos obras, *Paisaje* y *Girasoles* a la Feria

de Pintura y Escultura de América Latina presentada en The Art Gallery por la firma R.H. Macy and Co., de Nueva York. En 1943 envía, al IV Salón Oficial, *Flores, Paisaje de San Bernardino, Traje negro y La carretera*. Al egresar de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, su obra era básicamente figurativa y su temática tradicional giraba en torno a naturalezas muertas, paisajes, animales y retratos al estilo realista que predominaba en la época de los años cuarenta. Conoce al escritor Manuel Villanueva, con quien contrae matrimonio y viaja a Lima. Realiza las ilustraciones del libro *Canto de guerra* escrito por su esposo. En 1944 envía desde Lima al V Salón Oficial *Flores, Cabeza y Naturaleza muerta*. Para 1945 regresa a Venezuela y presenta, en el VI Salón Oficial, *Paisaje peruano, Flores y Patio*. En 1946 viaja a Roma y envía cuatro obras al VII Salón Oficial: *Riña de gallos, Rosas* y dos retratos. En 1947 inaugura su primera exposición individual en la Galería Dei Curiazzi en Roma, y en 1949 asiste a la retrospectiva de Kazimir Malévich en esta ciudad. En 1950 regresa a Venezuela y comienza sus indagaciones en el abstraccionismo. Pero este abstraccionismo, de sólo colores y figuras geométricas, era demasiado racional para ella, motivo por el cual se torna insuficiente para plasmar en el lienzo su explosividad creativa. En 1951 se le otorga el Premio José Loreto Arismendi en el XII Salón Oficial, por dos naturalezas muertas y *Composición*. En 1953 presenta en el XIV Salón Oficial tres obras tituladas *Composición*. En 1957 inaugura una individual en la Sala Mendoza, donde exhibe una serie de 17 pinturas denominadas *Composición* y nueve dibujos con el tema de animales. Para 1958 y 1959, estará presente en la Primera y Segunda Feria de Navidad, evento organizado por la Sociedad de Amigos del MBA. En 1959, junto con Teresa Casanova, recibe clases de dibujo y pintura con Alejandro Otero.

Durante la década de los sesenta incursiona en el informalismo con obras de gran sugestión táctil, donde destruye las formas, usa técnicas como el collage y el chorreado, trabaja con materiales como el yeso y diferentes tipos de tela y recurre a manchas de colores con grueso empaste. En 1960 es invitada a participar en "Espacios vivientes", primera muestra de artistas informalistas en Venezuela, realizada en el Palacio Municipal de Ma-

racaibo y luego en la Sala Mendoza con el nombre de Salón Experimental. En 1961 se incluye una obra suya en "Pintura venezolana 1661-1961" (MBA). En 1962 estudió cerámica con María Luisa Tovar y, entre 1963 y 1964, incursiona en el grabado con Elisa Elvira Zuloaga, trabajando el color a la *poupée* y con el método Hayter. En 1963 inaugura en el MBA una muestra de 26 pinturas numeradas, sin títulos. Guillermo Meneses escribió en el catálogo de la muestra: "si quisiéramos catalogar la obra actual de Mary Brandt [...] nos encontraríamos con la definición perfectamente inútil, de una fórmula inventada. Se podría hablar de expresionismo por la voluntad de utilizar el color en gesto de pasión; se podría señalar cierta voluntad de construir en la que podría estar presente la seria comprensión de los problemas propios del abstraccionismo geométrico; se podría hablar de los signos caligráficos en los cuales vendría enredado un ambicioso deseo de hacer suya la lección de los pintores orientales; se podría insinuar la aceptada tentación de los informalistas, tanto por la libertad del trazo como por la obtención de ciertas pastas" (1963). En 1965, el MBA realiza una exposición con la donación de Miguel Otero Silva; entre esas obras se encontraban dos piezas tituladas *Composición*. En 1966 presenta 33 dibujos en el MBA. "Los dibujos de Mary Brandt son muy ricos y audaces. No está buscando en ellos especiales perspectivas, por el contrario los trazos se unen de acuerdo a una composición precisa y variada" (Imber, 1966). Participa en "Hedendaage Grafische Kunst in Venezuela", en Amsterdam, donde exponen también Teresa Casanova, Luis Chacón, Antonio Granados Valdés, Luis Guevara Moreno, Luisa Palacios y Elisa Elvira Zuloaga. En diciembre de 1967 viaja a Londres. En 1968 participa en la "Exposición anual del grabado en Venezuela" (Sala Mendoza).

A partir de 1970, la artista inicia una nueva búsqueda para romper los límites que le imponían las dimensiones del bastidor, comienza así a superponer bastidores sobre bastidores, realiza pliegues y rupturas en las telas, introduce el espacio real dentro de la obra incluyendo objetos como copas, clavos, legos, zapatos, generando un juego de sombras y relieves, pero es el color quien se rebela con mucha más fuerza y violencia en es-

tas transformaciones. Juan Calzadilla escribió: “para esta época Mary Brandt consideraba el formato como un estorbo, como una restricción, al menos eso me pareció. Hubiera querido abatirlos para que la pintura se desarrollara en el aire, sin trabas, tal como lo insinuaba su afán de desmaterializar el color y de destruir los puntos de subordinación, para que se sintiera la obra como el fragmento de una superficie imaginaria mayor” (1993, p. 9). Mary Brandt se traslada a Londres y asiste a conferencias sobre el arte pop y al evento *30 muchachas con redes* (1970), acción poética presentada por Diego Barboza en calles y plazas de la misma ciudad. En 1971 exhibe en la Galería Estudio Actual (Caracas) cinco series realizadas en Londres y Caracas. En 1972 expone “Objetos inútiles” en la Sala Mendoza, 30 obras realizadas entre 1970 y 1972. Así mismo participa en “Venezuela”, muestra organizada por la Midland Group Gallery (Nottingham, Inglaterra), junto con un grupo de artistas abstractos venezolanos. En julio de 1975 es incluida con dos óleos en “La mujer venezolana en las artes plásticas”, exposición organizada por la Comisión Nacional de Cooperación con la UNESCO y el BCV, presentada en la Sala de Exposiciones de este último. Al año siguiente se crea el TAGA, que abre sus puertas en 1979; Mary Brandt será miembro fundador. En 1977 se inaugura la colectiva “Dibujos & acuarelas” en la Sala Mendoza. En esta misma sala exhibirá “Telas rabiosas”, unas 30 pinturas realizadas entre 1974 y 1976, durante su permanencia en Londres, Amsterdam y Caracas.

En 1977 trabaja grabado en el taller de su prima Teresa Casanova. Acerca de la artista, Perán Ermíny escribió: “en el grabado tuvo que ser estudiosa, sistemática, segura, metódica. [...] A diferencia de sus dibujos, que casi todos son figurativos, sus grabados son abstractos, salvo escasísimas excepciones. Pero pese a la variedad de su producción, que a veces tiende más a lo constructivo y otras a lo lírico o a lo informal, la lectura de sus grabados se produce con los mismos reflejos visuales con los que se mira una obra figurativa, que, por cierto, son los mismos con que uno ve las cosas que nos rodean” (1990). En 1978 su lienzo *Bolívar* fue exhibido en la exposición “Bolívar: nueva imagen” realizada en el Museo Nacional de Bogotá. En 1979 se encarga de las cátedras de dibujo y com-

posición que dictaba Luisa Ritcher en el Instituto Neumann. Hay que destacar que los dibujos de Mary Brandt, de naturaleza figurativa, ofrecen una introspección acerca del universo social, de apariencia caligráfica, y abarcan todos o casi todos los temas: la muerte, el hombre, la ciudad y su gente, animales, paisajes, poetas y el mundo de la mujer. Éstos, en su mayoría, están realizados con plumilla y bolígrafos, sobre hojas de medio pliego. Se trataba de dibujos sueltos y minuciosos de aspecto caligráfico, que llenaban materialmente en algunos casos el soporte con un tejido uniforme y continuo de líneas como trazadas con la técnica del automatismo. En 1981 es invitada a la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA). En octubre de 1982 presenta “Ventanas al tiempo, 1978-1982”, donde compiló 24 telas de la serie *Ventanas*. En diciembre de 1984, el MACC presenta una muestra que reúne 12 pinturas y cuatro dibujos. Ariel Jiménez acotó: “podríamos decir que a pesar de las diferentes etapas por las que ha pasado su pintura, se encuentran en su obra dos constantes o pasiones esenciales sin definirse como problemas de una u otra manera al centro de su producción. Esas constantes son principalmente, el espacio y el color, aspectos que se encuentran íntimamente ligados en su obra —como lo están en la naturaleza— ya sea, porque la artista delimita, sin dibujar, espacios dentro del cuadro con la simple yuxtaposición de manchas de color” (1984).

Cinco años después de su muerte, en 1990, el TAGA realiza una reimpresión de sus grabados. Una copia de estos grabados fue donada a la GAN. En 1995 se inauguró una exposición de dibujos y grabados en la Sala Mendoza, en la cual se exhibieron trabajos de la artista realizados en varias épocas. De igual manera, Teresa Soutiño curó para la GAN la muestra antológica “Mary Brandt. Pinturas, dibujos y grabados, 1950-1985”, que reunió 50 obras. “Para Mary Brandt la pintura es, en su esencia, color, color libre, violento a veces, sin definitivas limitaciones estructurales. Siempre fue así, desde que comienza a pintar, cuando por disciplina, practica la figuración. En su obra más temprana el color siempre predomina, ocupa el primer plano. Se ha expresado también por medio del dibujo, fina y casi incorpórea línea de íntima sensibilidad. La pluma y la tinta china son testigos elo-

cuentas de su capacidad para crear, por medio del dibujo, todo un universo poético de profundo equilibrio. Pero su verdadero poder creacional, su impulso y su fuerza, su pasión está en el color. Que a veces surge libre, indómito, rebelde sin contención, perseguido otras por el impulso limitativo de quien aspira someterlo bajo su riguroso control" (Palacios, 1982). La GAN posee una colección resaltante de pintura, grabados y collages de la artista.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1947 • Galería Dei Curiazzi, Roma
 1957 • Sala Mendoza
 1963 • MBA
 1966 • MBA
 1971 • "Dibujos para leer", Galería Espacio Actual, Caracas
 1972 • "Objetos inútiles", Sala Mendoza
 1975 • Sala Mendoza
 1977 • "Telas rabiosas", Sala Mendoza
 1982 • "Ventanas al tiempo 1978-1982", Sala Mendoza
 1984 • MACC

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1995 • Sala Mendoza / "Mary Brandt. Pinturas, dibujos y grabados 1950-1985", GAN

..... **4• PREMIOS**

- 1941 • Mención honorífica, II Salón Oficial
 1942 • Mención honorífica, III Salón Oficial
 1951 • Premio José Loreto Arismendi, XII Salón Oficial
 1966 • Tercer premio de dibujo, "Octava exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **5• COLECCIONES**

- GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **6• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. "En el taller de Mary Brandt". En: *Mary Brandt. Pinturas, dibujos y grabados, 1950-1985* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.

- ERMINY, PERÁN. *Los demonios íntimos de Mary Brandt: una imago mundi de la artista* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1990.
 - IMBER, SOFÍA. *33 dibujos de Mary Brandt* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1966.
 - JIMÉNEZ, ARIEL. "Espacio y color en la obra de Mary Brandt". En: *Mary Brandt, 1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.
 - *Mary Brandt. Pinturas, dibujos y grabados, 1950-1985* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.
 - MENESES, GUILLERMO. *Mary Brandt* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1963.
 - PALACIOS, INOCENTE. "La pasión por el color". En: *Ventanas al tiempo 1978-1982* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1982.

..... YS-ENA

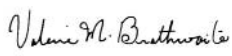
BRAITHWAITE

Valerie

N. San Fernando, Trinidad y Tobago, 11.10.1940

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

 Escultora, dibujante y grabadora. Hija de Cyril Aldwin Brathwaite y Winefield Gray. Durante su infancia estudió en el St. Joseph Convent, donde realizó acuarelas. Entre 1958 y 1960 estudió en el Hornsey College of Arts and Crafts de Londres; posteriormente viajó a París y tomó cursos en la Escuela Superior de Bellas Artes y en el taller de Ossip Zadkine (1961). Entre 1961 y 1963 estudió en el Royal College of Art de Londres y trabajó en el taller del escultor Herbert Dalwood en Leeds (Inglaterra, 1963-1964). Fue profesora en la Universidad de las Antillas en Trinidad y Tobago (1965-1968), y desde 1969 reside en Venezuela, donde estudia grabado en el Centro de Arte Gráfico del Inciba (1970-1971). Desde sus primeros años en el país, Valerie Brathwaite se destacó por la realización de obras escultóricas que expresaban un sentido personal de la naturale-

za, donde convergían abstracción y formas orgánicas estilizadas de plantas, flores y seres humanos. Su particular distanciamiento de las corrientes más reconocidas en el país para la época, tales como el cinetismo y la nueva figuración, le concedió un puesto significativo en ese período y, como señala Rina Carvajal, sus trabajos “de misteriosa y orgánica objetualidad, se encuentran entre las propuestas más destacadas de los años setenta” (1996, p. 148). En su obra de este período utilizó el vaciado de yeso, cemento o bronce, para obtener volúmenes que recubría con colores vivos. En esos años participó en las exposiciones experimentales realizadas en la Sala Mendoza: “Once tipos” (1973), “Diez tipos” (1975) y “Once tipos” (1977). Para ese período sus trabajos se extienden horizontalmente y crean masas pintadas de colores vivos: una dinámica escultórica que recuerda el fluir del magma o la formación de las montañas a partir de la mezcla de humus, tierra y fuerzas naturales. De esta etapa, Juan Calzadilla señala: “expresa algo así como una estética de lo reptante por oposición a la escultura aérea, orgullosa, siempre sometida, aun inconscientemente, al canon del bulto humano” (1975).

Entre 1978 y 1979 viaja a Suecia, y estudia gráfica en la Academia Real de Estocolmo. Este viaje ejerce un cambio importante en su visión de la naturaleza; sus esculturas pasan de ser predominantemente horizontales a verticales. La artista inicia la serie de los *Vegetales danzantes*, hechas en bronce, concreto e hidrocál, inspiradas en las formas de los cactus; sin embargo, el resultado es ambiguo entre lo vegetal, lo animal y lo humano. En esta serie la artista elimina el color y concentra su interés en la forma al reflexionar y experimentar con el vacío. A inicios de los ochenta, Brathwaite realiza obras con formas cada vez más ascendentes, que proliferan con extrema naturalidad. Refiriéndose a las obras expuestas en la Sala Mendoza en 1982, Roberto Guevara expresó: “la gravedad, el fenómeno primordial de sus obras, había concentrado sus formas en un deslizamiento pesado, como el de los líquidos densos, buscando la extensión y conformarse al mismo tiempo. Esos brotes germinaron nuevas formas, esta vez más definitivamente orgánicas, aunque guardan todavía su consistencia y firmeza, su carácter rotundo y lleno. La

nueva floración trae los acentos graves de su nacimiento, de su origen telúrico. Los brotes llenos, duros, se abren y los vástagos conocen el nuevo bien del vacío. En este momento de eclosión, es interesante ver este carácter definido y seguro, esta habilidad instintiva para situar en los nuevos predios una escultura que tiene su propia estirpe” (1982). En 1983 realizó una pieza de gran formato ubicada en el edificio sede del Metro de Caracas. En 1996 realiza un mural para el Centro de Esparcimiento del Sindicato de Trabajadores Petroleros de San Fernando (Trinidad y Tobago). Si bien es considerada principalmente una escultora, también ha incursionado en el grabado y ha participado en numerosas colectivas en este género. En sus grabados y obras en papel (relieves, serigrafías, dibujos y collages) los volúmenes escultóricos se simplifican y crean líneas sinuosas, emulando hojas y ondas. La GAN posee en su colección dos esculturas en bronce patinado (1977), serigrafías y dibujos de esta artista.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965 • Town Hall, San Fernando, Trinidad y Tobago

1966 • Balisier House, Puerto España, Trinidad y Tobago

1967 • “Collages de Valerie Brathwaite”, Studio One, San Fernando, Trinidad y Tobago

1971 • Galería Banap, Caracas

1972 • “Dibujos y esculturas”, Galería Inciba, Caracas

1975 • “Esculturas”, MBA

1977 • “Dibujos”, IDC / Casa de los Artistas, Estocolmo / “Esculturas”, MACC

1978 • La Librería, Sala Mendoza

1979 • “Esculturas en plata”, Sala Mendoza

1982 • “Las rocas de mi playa privada”, Sala Mendoza

1985 • “Obras en papel y cerámica”, Galería Félix, Caracas

1989 • “Forms from the Vegetable World”, Simón Bolívar Auditorium, Venezuelan Center, Puerto España, Trinidad y Tobago / “Obra actual”, Sala RG

1990 • “Relieves”, La Librería, Sala Mendoza

1992 • “The Tropics”, Via Designs, Nueva York

1995 • “El barro por Valerie Brathwaite”, Sala Mendoza

1997 • "Flores de los Palos Grandes", MAO
2000 • "Piedras de Caracas", La Librería, Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

1973 • Premio UC, XXXI Salón Arturo Michelena
1975 • Primer premio, Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, Sala Braulio Salazar

..... 4•COLECCIONES

Banco Central de Trinidad y Tobago, Puerto España / GAN / MBA / Metro de Caracas / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Sindicato de Trabajadores Petroleros, San Fernando, Trinidad y Tobago

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Esculturas de Valerie Brathwaite* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1975.
- CARVAJAL, RINA. *Arte latinoamericano del siglo XX*. Londres: Nerea-Edward Sullivan, 1996.
- Cinap, B 49.
- GUEVARA, ROBERTO. "De la propia stirpe". En: El Nacional. Caracas, 26 de enero de 1982.

..... MBM

BRAVO

Argelia

N. Caracas, 3.12.1962

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hija de Douglas Bravo y Argelia Melet. En 1979 inicia estudios en la Escuela Cristóbal Rojas los cuales concluye en 1981. Se inscribe en la Escuela de Artes de la UCV (1981-1983) y paralelamente estudia artes gráficas en el Cegra. Desde 1984 se interesa en el cine, participa en el Taller de Guión Literario Cinematográfico, dictado por el cineasta Mauricio Wallerstein en el Celarg,

y estudia en la Escuela de Cine y Fotografía del Conac donde cursa los talleres de Realización Cinematográfica y de Cine Súper Ocho, este último dictado por el cineasta Carlos Castillo (1986). Produce y dirige el cortometraje *En cuerpo y alma* (blanco y negro, 16 mm, 1985). En 1989 realiza ocho micros documentales en video para la televisión francesa RFO de Martinica, en calidad de invitada en representación de Venezuela para el evento anual La Course Caraïbe, filmados en Haití, Grenada, Jamaica, Bahamas, Honduras, Costa Rica, México y Florida (Estados Unidos). En 1991 inicia su actividad expositiva con la muestra "Pulsión" (Galería West Indies, Fort-de-France, Martinica) en la que presenta una serie de dibujos eróticos en pequeño y mediano formato, intervenidos con materiales mixtos. En 1992 participa en el Taller de Investigación de Materiales para la Pintura y su Aplicación realizado en la GAN y expone "Calcinatio" en la Alianza Francesa de Caracas, donde exhibe una serie de dibujos y pinturas en las que experimenta con el uso de resinas sintéticas y mantiene su temática erótica. En 1994 asiste al Taller de Dibujo y Pintura del artista Onofre Frías. Diseña y realiza la escenografía para diferentes compañías de teatro, entre ellas Acción Colectiva. En 1995 trabaja como asistente del artista plástico y director del Centro de Arte y Ecología (RADAR), Claudio Perna, y participa en II Salón Pirelli con la polémica obra *Blender's Woman*, a partir de la cual comienza su paso de lo bidimensional a lo tridimensional y su indagación en la obra objeto. Según la crítico y curadora María Luz Cárdenas, con esta pieza "la artista accede a la violencia desde el aparentemente sutil punto de vista de la publicidad y sus efectos en la configuración de estereotipos y patrones en la relación sexual. La obra revela una atroz sacudida de agresiones verbales que actúa como doble mensaje contra la represión y mojígatería social y la violencia ejercida en el acto sexual" (1995, p. 28). En 1997 expone la muestra "Magma" en la Universidad del Valle (Cali, Colombia), y al año siguiente exhibe en la Sala RG "El casamiento, la novia, los invitados y las testigos oculares" en la que desarrolla "una obra a partir de la investigación y el análisis de los pensamientos de Marcel Duchamp, acerca del hecho erótico como motor de la creación y el estudio de los arquetipos

femenino y masculino" (Vivas, 1998). Se encarga de la dirección, producción y cámara del registro en video de 26 performances para el MBA, en el marco del festival de performances llamado *Acciones. Un diálogo con Cas/anto* (1998). Trabaja en fotografía y realiza el Taller Avanzado de Iluminación para Fotografía, dictado por José Luis Pacheco (MBA, 2001), y el Taller de Iluminación en la Escuela de Fotografía de Roberto Mata (2002). Ha participado en diferentes muestras colectivas, entre ellas, el XIV Salón de Pintura de Carúpano (Ateneo de Carúpano, 1994), la VII Bienal de Dibujo de Caracas (MAO, 1994), "Presencia de la mujer venezolana a través de la expresión artística" (Galería Wang Fung, Pekín, 1995), XXII Salón Aragua (MACMMA, 1996), "Desde el cuerpo, alegorías de lo femenino" (MBA, 1998), "De colección. Relatos de usos y abusos" (Sala RG, 2002) y "Arte venezolano del siglo XX. La megaexposición, 1900-2000" (MACCSI, 2003), en la que hace un replanteamiento de su obra *Blender's Woman*. "Psicoanálisis, alquimia, metafísica y estética son algunas de las disciplinas por las que se pasea la artista para armar su discurso" (Vivas, 1998). Ha trabajado en diferentes proyectos editoriales y publicaciones, entre ellos la revista *Estampas* del diario El Universal, específicamente en la producción fotográfica y dirección de arte. Actualmente desarrolla un proyecto de investigación en video con la comunidad transgénero y se desempeña como productora independiente en la realización de documentales, videos y proyectos artísticos y culturales.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991** • "Pulsión", Galería West Indies, Fort-de-France, Martinica
- 1992** • "Calcinatio", Alianza Francesa, Caracas
- 1997** • "Magma", Universidad del Valle, Cali, Colombia
- 1998** • "Deliciosos caramelitos", Galería Belarca, Bogotá / "El casamiento, la novia, los invitados y las testigos oculares" (instalación), Sala RG

..... **3•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI

..... **4•FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio". En: *Il Salón Pirelli Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- Entrevista a la artista.
- VIVAS, ZULEIVA. "Mitos, arquetipos y símbolos para una boda". En: *El casamiento, la novia, los invitados y las testigos oculares* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1998.

..... ENA-GPV

BRAVO

Carola

N. Caracas, 12.12.1961

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintora, dibujante y grabadora. Hija de José Rafael

Bravo y Beatriz Betancourt. Realiza estudios de arquitectura en la UCV (1982-1985) que prosigue en el Philadelphia College of the Arts, donde además cursa dibujo y pintura (1985-1987). En 1993 complementa sus conocimientos de pintura y grabado en la Ringling School of Art and Design en Florida; de dibujo con Abilio Padrón, y de grabado con Oswaldo Verenzuela en el TAGA. Fue coordinadora y profesora del taller de diseño en la UJMV. Entre 1997 y 1999 realiza una maestría en historia del arte (UCV). Ha participado en colectivas como la VIII Bienal TAGA y VII Bienal de Dibujo (MAO, 1994); el II y III Salón Pirelli (1995 y 1997); el LIII, LIV y LVI Salón Arturo Michelena (1995, 1996 y 1998), y la I y II Bienal del Paisaje (Tabacalera Nacional, MACMMA, 1996 y 1998). En 1995 forma parte de "Presencia de la mujer venezolana a través de la expresión artística" (Galería Wang Fung, Pekín). En 1997 expone en la V Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas), la V Bienal de Guayana y en "Petróleo nuestro de cada día", en el marco de la FIA. En 1998 participa en el XXIII Salón Aragua (MACMMA). En 1999 recibe el Gran

Premio Aragua con la instalación *Geovacuigrafía I*, el Premio Andrés Pérez Mujica en el LVII Salón Arturo Michelena con la instalación *Geovacuigrafía II* y el Cuarto Premio Lorenzo Il Magnifico, II Bienal de Arte Contemporáneo de Florencia (Italia), con la instalación *Pedazos de luna*. Para dichas obras la artista utilizó mármol, grafito, carboncillo y guayas metálicas. Asimismo representa a Venezuela en el Taller Internacional de Artistas en Londres y exhibe en "Jóvenes con Pepsi", con la obra *En el 2000*, seleccionada para crear el mural *Tierra, tiempo y pepsi* (Unimet, 2000). La propuesta artística de Carola Bravo crea una cartografía del desarrollo urbano para lo cual investiga y recopila los planos que demuestran cambios en el crecimiento de la ciudad. El resultado de su obra es una ciudad que se fragmenta y se compone por varios discursos: el topográfico, el arquitectónico, el poético y la memoria. Actualmente es profesora y jefe de la sección de artes plásticas del departamento de arquitectura de la USB.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995** • "La ciudad sostenida", Galería Arri-Art, El Hatillo, Edo. Miranda / "Caracas 428", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
2001 • "Cartografías imprecisas", Sala RG

..... **3• PREMIOS**

- 1999** • Gran premio, XXIV Salón Aragua, MACMMA / Premio Andrés Pérez Mujica, LVII Salón Arturo Michelena / Cuarto Premio Lorenzo Il Magnifico, II Bienal de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia
2003 • Mención honorífica, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela, GAN

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MACMMA

..... **5• FUENTES**

- Cinap, B 293.

..... DJ

BRICEÑO ANDRADE

Julio César

N. Caracas, 27.7.1950

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Arturo Rus Aguilera y Gladys Andrade. Entre 1956 y 1968 reside en Francia donde recibe las primeras nociones de escultura y talla en madera, junto al maestro ebanista Pierre Morel (Pierrefonds, Francia). A su regreso a Venezuela continúa su formación académica y realiza diferentes cursos, entre ellos, el de cerámica escultórica (1971-1972), anatomía y modelado (1975-1985), fundición en bronce a la cera perdida (1978-1981) y un curso técnico y artístico sobre porcelana *biscuit* (1984-1985). A partir de 1970 comienza a desarrollar su trabajo artístico, aunque alternando el oficio de escultor con la fundición de bronce y la reproducción de esculturas de carácter monumentalista. Realiza dos tipos de obras: por una parte trabaja la escultura por encargo, de carácter conmemorativa, por otra, crea esculturas de libre inspiración figurativa en bronce. En 1989 crea y ejerce la dirección del Estudio de Arte Las Barrancas, taller de fundición en bronce a la cera perdida ubicado en Guatire (Edo. Miranda), donde se dedica plenamente a su oficio de escultor y fundidor de bronce, realizando cientos de esculturas neoclásicas, que van desde simples relieves, escudos, mascarillas, medallones, bustos y estatuas pedestres, hasta importantes monumentos ecuestres. Desde 1989 es miembro activo de la AVAP. Sus piezas han sido exhibidas en colectivas nacionales e internacionales como el Concurso Internacional Nueva Delhi (India, 1986), el XXIV y XXV Salón Nacional Armando Reverón (Caracas, 1987 y 1988), la FIA (Caracas, 1996, 1998, 1999 y 2001), "Contemporary sculptors" (Pembroke Pines, Florida, Estados Unidos, 1997), el Salón AVAP (Pro-Venezuela, Caracas, 1999), la "Primera gala de las bellas artes" (Galería Banap, Caracas, 2001), "Trazos" (Galería de Arte, Centro Lido, Caracas, 2001) y "Art Miami 2002" (Stand Galería de Arte

Ascaso, Convention Center, Miami, Florida, Estados Unidos, 2002). Un rasgo característico de la obra de Briceño, según Óscar D’Empaire, está en que “las obras de Briceño son de impecable manufactura, que no es de extrañar dada su profesión de fundidor, conocedor de todos los secretos y las posibilidades que puede ofrecer un proceso tan complejo y delicado como el de la cera perdida. En cuanto a su concepto, su obra se ha caracterizado por la representación elegante y estilizada de la figura humana, casi siempre femenina, que evidencia una pasión que se expresa en la creación artística propia” (1998).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 • “Esculturas cimáticas”, Sala de Exposiciones Los Barrancos, Caracas
- 1988 • “Esculturas nacientes”, Galería El Muro, Caracas
- 1989 • “La sensualidad en el volumen”, 700 Tienda de Arte, Maracaibo
- 1992 • “Encogimientos”, Galería Bass, Caracas
- 1995 • “La poesía en el volumen”, Estudio de Arte Las Barrancas, Guatire, Edo. Miranda
- 1997 • “Del pasado al presente”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 1998 • “Poética corporal”, Galería Art Nouveau, Maracaibo
- 1999 • “De dioses y de héroes”, Galería Dimaca, Caracas
- 2002 • “Levitaciones”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Premio Nacional de Calidad para Escultura en Cerámica, Corporación de Prensa y Relaciones, Caracas
- 1987 • Primer premio de escultura, XXIV Salón Armando Reverón, Caracas
- 1988 • Premio SUNEP para escultura, XXV Salón Armando Reverón, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Academia Militar de Venezuela, Fuerte Tiuna, Caracas / IPSFA / MACCSI / Museo Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo Histórico Militar, San Mateo, Edo. Aragua / UCV

..... 5•FUENTES

- Archivo de la Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo.
- Cinap, B 118.
- D’EMPAIRE, ÓSCAR. “La poética corporal de Julio César Briceño”. En: El Mundo. Caracas, 14 de octubre de 1998, p. 20.

..... ENA-GPV

BRICEÑO LINARES

Antonio José

N. Caracas, 5.12.1966

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Antonio Briceño y Nidia Linares.

Desde los 15 años su vocación por la fotografía estuvo enfocada en la conservación de la naturaleza y la fauna silvestre. Hacia 1980 estudia biología en la UCV, y a mediados de esta época comienza a interesarse por la vida rural, las costumbres y las tradiciones. Viaja a Marruecos y Egipto y orienta su trabajo a las culturas menos “occidentalizadas”. Visita otros países como la India, Nepal, Siria, Irán y Pakistán, que le servirán de temática para su primera muestra individual titulada “Bazares” (Alianza Francesa, Caracas, 1995), en la que retrata multitudes, mujeres, hombres, maderas, alimentos, perfumes, joyas e innumerables objetos que se ofrecen en estos lugares que representan parte de la memoria milenaria de estas culturas. A partir de sus repetidos viajes a la India su interés se centra en la devoción como cualidad universal del hombre. En 1996 exhibe en el Ateneo de Caracas “Artes y oficios”, muestra que “pretende emular el orden de una representación teatral, una especie de un todo que es la sociedad india. Sin poses artificiales, cada uno de los personajes de su obra, muestra toda su humanidad, vinculada, inevitablemente con sus útiles de trabajo, con sus ropajes, con su propia filosofía de la vida” (Vence Araujo, 1996). Ese mismo año recibe

el primer premio del XVI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro (Conac). Desde entonces su trabajo gira en torno a las expresiones de la fe, y se dedica a recorrer el país en búsqueda de las diversas manifestaciones de devoción popular, en especial las referidas a festividades religiosas y al estudio de los chamanes indígenas. En 2001 obtiene la Beca de Estancia para Creación Artística, proyecto Los Huicholes, otorgada por el gobierno de México. En 2002 exhibe en Alemania la muestra "Los chamanes" (Galería Adriana Schmidt, Stuttgart), donde expone fotografías en las que representa las cualidades y atributos de los chamanes. Es seleccionado para formar parte del Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, proyecto El Viaje, patrocinado por el Grupo de los Tres (Conac-Ministerio de Cultura de Colombia, 2002). Briceño ha participado en diferentes exposiciones colectivas en Venezuela y el exterior, entre ellas, el IV Salón Pirelli (1999), ARCO 2002 (Madrid), XXVI Salón Aragua (MACMMA, 2002), II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela (GAN, 2003), donde recibe una mención honorífica, y LXI Salón Arturo Michelena (2003). Sus fotografías han aparecido en diversas publicaciones nacionales y extranjeras como las revistas Imagen, New India Digest, Extra Cámara y Loft, y los periódicos El Nacional y El Diario de Caracas. El artista está representado con exclusividad por la Galería Adriana Schmidt en Alemania y España.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995** • "Bazares", Alianza Francesa, Caracas / "Mezquitas y otras joyas islámicas", Mezquita Sheik Ibrahim, Caracas
- 1996** • "Artes y oficios", Ateneo de Caracas / "Veils and Turbans. A Homage to India", Lalit Kala Akademi, Nueva Delhi, India
- 1998** • "Devoción. Fotoseptiembre internacional 98", Sala Armando Reverón, Ciudad de México / "Devoción. Fotoseptiembre internacional 98", Galería Los Talleres, Ciudad de México / "Artes y oficios", ULA
- 1999** • "Artes y oficios", USB / "Guadalupanos", Sala La Fotografía, Ateneo de Caracas
- 2000** • "Devoción", Maison Internationale, Bruselas
- 2001** • "Guyana: Los vecinos", Sala RG

2002 • "Los chamanes", Galería Adriana Schmidt, Stuttgart, Alemania

2004 • "Los chamanes", Project Room, Art Miami, Miami, Estados Unidos / "Señores naturales", MACCSI

..... **3•PREMIOS**

1987 • Premio categoría blanco y negro, I Concurso de Fotografía Luis Razetti, UCV

1996 • Tercer premio, V Concurso Fotográfico, Avecofa / Primer premio, XVI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

1999 • Segundo premio, I Salón Pepsi de Jóvenes Artistas, Museo Cruz-Diez

2003 • Mención honorífica, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela, GAN

..... **4•COLECCIONES**

Avecofa / Banco Mercantil, Caracas / BN / Casa de Las Américas, La Habana / Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México / Fundación para la Cultura Urbana, Caracas / GAN / MACCSI / Maison Internationale, Bruselas / MBA

..... **5•FUENTES**

- Cinap, B 306.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Fotografía en Venezuela, 1960-2000*. Caracas: Movilnet, 2001.
- VENCE ARAUJO, HAYDÉE. "Colores y almas de la India develados por un venezolano". En: *El Globo*. Caracas, 24 de noviembre de 1996, p. 33.
- *Venezuela, naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN-ExxonMobil de Venezuela, 2003.

..... ENA-GPV

BRICEÑO

Corina

N. Caracas, 20.12.1943

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Grabadora y pintora. Hija del doctor Leopoldo Briceño Iragorry y Corina Calcaño. Recibió clases de dibujo con Pedro Centeno Vallenilla en los años sesenta y los continuó entre 1968 y 1972 en la Escuela Cristóbal Rojas. En esta institución inició sus estudios de artes gráficas que complementó posteriormente en el Centro de Arte Gráfico del Inciba, que cierra en 1974, año en que inaugura su primera muestra pictórica. En 1977 comienza a funcionar el Cegra, de cuya primera promoción forma parte (1977-1979). Su aprendizaje ha sido enriquecido con cursos y talleres sobre teoría del arte, gráfica experimental y elaboración de papel dictados en el TAGA y diferentes universidades e institutos de arte nacionales. Su dedicación a la gráfica es determinante en su producción artística, siendo en esta disciplina donde ha participado más ampliamente en encuentros nacionales e internacionales y por la cual ha merecido mayor número de distinciones. El interés primordial de Corina Briceño ha sido el agua-fuerte y, a partir de 1989, el cartonaje (colografía) que se adapta a las grandes dimensiones de sus nuevas obras y a la rapidez de un tratamiento plástico cada vez más texturado, de gran variedad de efectos visuales y formalmente sintetizado. En sus últimos trabajos gráficos (1995-1996) incorpora la matriz junto a una variedad de materiales y técnicas hasta conformar obras de grandes dimensiones a manera de instalaciones. Como pintora, sus realizaciones son obras en sí, o estudios previos trabajados *in situ* o integradas a un trabajo artístico más amplio con otros medios y recursos plásticos. Bajo esta técnica realizó sus trabajos iniciales, expuestos en 1974. Tras un período en el que alternó la pintura con el dibujo, llegando a distanciarse reflexivamente de esta primera técnica, consigue “su propia formulación, sin nostalgias. Es un territorio más tangible. Y

la artista recoge los retos para hacerlo también más sensible a las ambivalencias y reminiscencias del dibujo” (Guevara, 1983, s.p.). Dibujante sobresaliente, en 1978 fue distinguida en el XXXVI Salón Arturo Michelena con *Sueños secundarios*. En sus dibujos, trabaja el grafito, el creyón y el pastel dentro de una figuración realista que caracteriza sus composiciones durante la década de los ochenta.

Tres períodos se determinan en la obra de Corina Briceño: el primero, iniciado en la segunda mitad de los años setenta con pinturas al óleo y donde la artista plasma al hombre urbano, desprovisto de identidad y formando una masa humana dislocada en la cual destaca por lo general su espalda y extremidades inferiores, es el período de la tendencia que se ha llamado nuevo humanismo. Al final de este período, junto a la figura humana se incluye el paisaje en la composición. En los años ochenta inicia una segunda etapa, más reflexiva, con un existencialismo apacible, juego de planos y tiempos; el paisaje adquiere más importancia desplazando la representación de las masas. La figura humana se funde con la topografía. El tercer período se desarrolla a finales de los ochenta y se prolonga hasta la actualidad. En sus obras la figura humana ha sido trocada por palabras y signos y el paisaje rige la composición. Corina Briceño se inspira en el paisaje de Amazonas, territorio a donde viaja con regularidad. Árboles legendarios, como la palma de moriche, se unen a signos propios de vestigios precolombinos que han sido descontextualizados. Roberto Guevara reconoce ésta como la etapa de “enfrentamiento al paisaje vivo, una suerte de proceso *in vitro* que la lleva al lugar del acontecimiento natural, como base de todo el peregrinaje” (op. cit.). Producto de esta etapa, sus obras *Omayari de piedra* y *Macaco ancestral* fueron premiadas en 1991 en el XLIX Salón Arturo Michelena y en 1995 en la XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico), respectivamente. Tanto en sus composiciones pictóricas como en sus grabados, lo figurativo está supeditado al trazo rápido y simple y el color está traducido en amplias manchas que contrastan con la figuración inicialmente minuciosa de la artista. Miembro fundador del TAGA y cofundadora del Taller

Huella, junto a Malina Gallac y Nadia Benatar. Se ha desempeñado como docente en artes gráficas, pintura y dibujo desde 1980. Mientras que Luis Losada Soucre veía que sus obras de los años ochenta “no son realistas, pero sí fuertemente figurativas” y que “el autoanálisis es la fuente de donde extrae sus mejores realizaciones” (1981, p. 19), Milagros Bello ha escrito sobre sus pinturas más recientes que “la artista descarta la transcripción fiel y propone la simplificación poética. Todo ramaje, planta, montaña o río ha sido sustituido por una pastosa amalgama de entretejidos lineales. Destaca la contundencia del trazo, rápido, turbulento: rectas en zigzags, violentas contracurvas, serpentinas flamígeras, delimitan los recodos e intersticios. Texturas arenosas bajo las monocromas pastas azules. Fronda delirante, impronta lírica, magia visual de la naturaleza que recurre a la leyenda como excusa para la expresión total de la unidad Hombre-Naturaleza” (1992, s.p.). En 2003 obtiene el Premio Peter Loefling en el II Salón de Arte 2003 ExxonMobil (GAN) con la obra *Akuéna, 1599, Dísfer see wiert vonden caníbales Parima* (óleo sobre tela, 2002).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • Galería Nueva Visión, Caracas
- 1979 • “Dibujos y grabados”, Sala Mendoza
- 1981 • Galería Minotauro, Caracas
- 1983 • Galería Minotauro, Caracas
- 1986 • “Espíritu de la naturaleza”, Galería Minotauro, Caracas
- 1989 • “Venus”, Galería Minotauro, Caracas / Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1991 • “Grabados”, La Librería, Sala Mendoza / “Mitos salvajes”, Galería Juan Viscarret, Mérida
- 1992 • “Paisaje de piedra”, Galería Arte Hoy, Caracas
- 1994 • “La selva original”, Galería Leo Blasini, Caracas
- 1996 • “Ättä de piedra”, Galería Walter Gómez, Baltimore, Maryland, Estados Unidos / “Obras gráficas recientes”, Galería MG Arte III, Caracas
- 1997 • “El misterio de Ättä”, Galería Icono, Caracas
- 1999 • “Metáforas para un nuevo génesis”, Galería Walter Gómez, Baltimore, Maryland, Estados Unidos

..... **3•PREMIOS**

- 1978 • Premio Emilio Boggio, XXXVI Salón Arturo Michelena
- 1980 • Mención, I Bienal TAGA
- 1987 • Mención especial, Gran Premio Christian Dior, Galería Euroamericana, Caracas
- 1990 • Primer Premio, VI Bienal TAGA
- 1991 • Premio Conac, XLIX Salón Arturo Michelena
- 1992 • Gran premio de gráfica, I Bienal de Artes Visuales de Barquisimeto
- 1993 • Premio Bernardo Rubinstein, LI Salón Arturo Michelena
- 1995 • Primer premio de grabado, XI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico
- 1999 • Primer premio, Concurso Etiqueta Gran Reserva, Cosecha 1999, Vinos Pomar
- 2003 • Premio Peter Loefling, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil, GAN

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / GAN / MACCSI / Mamja / MAO / MBA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / TAGA

..... **5•FUENTES**

- BELLO, MILAGROS. “El espíritu de los lugares”. En: *Paisaje de piedra* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1992.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- CALZADILLA, JUAN. *Proposiciones para un nuevo espacio figurativo*. Caracas: Galería Minotauro, 1982.
- GUEVARA, ROBERTO. “Naturaleza al desnudo”. En: *Corina Briceño* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1983.
- HERNÁNDEZ LEÓN, KATIUSKA. *El erotismo en la obra de dos artistas venezolanas: Corina Briceño y Margot Römer* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1992.
- LOSADA SOUCRE, LUIS. “La clara evolución de un reto dibujístico”. En: *El Diario de Caracas*. Caracas, 13 de febrero de 1981.

- PAGAZANI, GAZNIELLA Y SOLANGE SALAZAR. *La gráfica venezolana a través de cinco décadas. Enseñanza y difusión (1936-1988)* (tesis inédita). Caracas: Cepap, Caracas, 1989.

..... MC

BRICEÑO

Daniel

N. Caracas, 13.3.1958

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Ceramista. Estudió arquitectura en la Universidad Ávila de Caracas (1975-1977) y en la Universidad del Valle de México (1977-1980), y cerámica, artes gráficas y escultura en la Escuela Cristóbal Rojas (1982-1987). En 1983 participó en exposiciones colectivas en el Taller Mariano Picón Salas de Caracas y la Galería Espiral de la Escuela Cristóbal Rojas. En septiembre de ese mismo año, participó en la Bienal Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira) y en el X Salón Nacional de Artes del Fuego (Galería Braulio Salazar). En noviembre hizo su primera exposición individual, "Mujeres adiposas", en el Centro Cultural Fundacomún, Caracas. Para esta muestra el artista elaboró una serie de desnudos femeninos, modelados en arcilla, siendo la gordura una temática que logra un matiz de crítica social, pero también una forma de elogiar la obesidad como una categoría de belleza. Las formas y volúmenes de estas figuras sin rostro son tratadas con gracia y dinamismo, pero predominan las deformaciones que rayan en lo caricaturesco. Briceño fue integrante del grupo Barro Rojo. En diciembre de 1983 expuso en la Galería Ángel Boscan de la UCV, con motivo de la III Colectiva de la Sociedad Barro Rojo. Durante 1984 y 1985 participó en diferentes colectivas, en las cuales desarrolló la misma propuesta cerámico-escultórica de la mujeres adiposas. Entre las muestras están: la "Segunda colectiva de cerámica y esmalte sobre metales" (Colegio Santiago de León de

Caracas), "Forma y textura" (Sala Sidor), "Arte del fuego" (Galería Arte Hoy, Caracas), "Barro y fuego 84" (Sala de Exposiciones de la Asamblea Legislativa del Estado Falcón, Coro) y "El barro en llamas" (Galería Durban, Caracas). En 1986 realizó *El parto*, escultura en bronce para el XI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). Este mismo año, junto con Gladys Vereá, recibió una mención honorífica por su participación en la III Bienal Francisco Narváez. Esta obra consistía en una instalación de budares, colocados rítmicamente sobre una pared de bahareque, generando un movimiento virtual de los pltones y originando un dinamismo real con los efectos producidos por la luz solar. En su parte posterior se leían los nombres de todas las alfareras que hicieron los budares, cubriéndolos con una red de pescar. Esta creación simbolizó un homenaje al pueblo margariteño de El Cercado, donde la quema de las piezas de cerámica es una gran celebración colectiva. En 1990 instaló, en la Galería La Merced de Maracaibo, "Esculturas".

El año 1993 significó un cambio en la propuesta plástica de Briceño; con su individual "Personajes", la figura presenta rostros y gestos definidos; la imagen masculina aparece por primera vez, el gres es la materia principal y los personajes de su obra se relacionan con la vida cotidiana venezolana, todo representado a manera picaresca. En 1997 realizó dos murales alto y bajo-relieve (colecciones privadas), uno inspirado en los antiguos grabados españoles sobre el Nuevo Mundo y la cultura de las civilizaciones indoamericanas, durante las etapas precolombina y colonial; el otro, una copia de la *Inmaculada* del Pintor del Tocuyo. Actualmente estudia las nociones sobre la vida, la muerte y la gloria como futura temática de su obra cerámico-escultórica, basado en las investigaciones y fuentes documentales vinculadas con las creencias religiosas, originarias de México, Venezuela y otras naciones.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 • "Mujeres adiposas", Centro Cultural Fundacomún, Caracas
- 1986 • "Adiposas", Galería Cuevas, Caracas
- 1988 • "Adiposas", Galería Cuevas, Caracas

1990 • "Esculturas", Galería La Merced, Maracaibo

1993 • "Personajes", AVAF

2003 • "Entre la vida, la muerte y la gloria", Museo Carmelo Fernández, San Felipe

..... 3•PREMIOS

1986 • Mención honorífica, III Bienal Francisco Narváez

..... 4•COLECCIONES

Museo Francisco Narváez

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- Cinap, B 160.

..... SeC

BRICEÑO

[Luis] Pedro

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 22.5.1931

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del odontólogo Juan de Mata Briceño

Rossi y de Virginia Barrios Bustillos, aficionada al dibujo. Desde su infancia estuvo interesado en la pintura y el modelado en barro. Al finalizar el bachillerato se inscribe en la Escuela de Derecho de la UCV y se radica frente a la Plaza La Misericordia, hoy Parque Carabobo. En 1950 abandona la universidad para inscribirse en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, cuyo pènsum de estudios subestimaba la escultura. Tomó cursos libres de escultura y modelado con Ernesto Maragall y Martín Leonardo Funes. Culmina los estudios en 1954 y viaja a Roma, para estudiar historia y filosofía del arte con Leonello Venturi en la Scuola D'Arti Ornamentali, hasta 1955. Ese año se inscribe en la Central School of Arts and Crafts de Londres, donde estudia con Robert Adams. Hasta ese momento trabajaba con madera y yeso temas figurativos influenciados por Jean

Arp y Henry Moore; con Adams se acerca al hierro como material plástico. Lee *Mi vida en la escultura*, de Jacques Lipchitz, que ejerce influencia en su obra posterior. En 1956 viaja a París y finalmente se radica en Madrid, donde obtiene una beca del Instituto de Cultura Hispánica. Allí conoce algunos artistas del grupo El Paso, entre ellos José de Oteiza (pionero del geometrismo en España) y Pablo Serrano (innovador en la escultura en metal); Serrano lo estimula a exponer sus trabajos en corcho y madera en la Galería Clan. Su contacto con este grupo reafirma su interés por el hierro, material que le permitió expresar el espacio y el plano por medio de la unión de planchas. Las posibilidades del metal le permiten romper con el volumen cerrado y construir piezas al añadir material, en lugar de quitarlo.

En 1958 regresa a Venezuela, donde la experiencia abstracta venía gestándose desde finales de la década anterior. Realiza *Despliegue interno-externo del prisma*, obra en la que plantea problemas espaciales y geométricos. En septiembre de ese año toma la cátedra de escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, que hasta ese momento había dictado Maragall. En 1960 instala su primer taller en El Conde, se acerca a la corriente informalista, aprovecha la oxidación del metal e introduce en su obra elementos de origen industrial, como tornillos, tuercas, chatarras y objetos encontrados. Ese año participa en la muestra informalista "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo), expuesta después en Caracas (Salón Experimental, Sala Mendoza). Su paso por esta tendencia concluye hacia 1964, cuando asiste al XXV Salón Oficial y obtiene el Premio Nacional de Escultura con el conjunto *Los enemigos del alma* (colección GAN) con el que retorna al sentido de organización y estructura que caracterizaba su obra constructivista anterior. A partir de este período utiliza el color en muchas de sus piezas para enfatizar la superficie antes que el volumen (*La noche*, colección GAN, 1977).

Participó en los salones de arte oficiales venezolanos desde 1954 hasta 1967, cuando se radica en Ciudad de México. A partir de esta fecha comienza a combinar reglas formales de proporción dentro de un lenguaje constructivista con la expresividad de su intuición sensible (Rodríguez,

1979, pp. 32-33). En julio de 1974 asume la Dirección Nacional de Artes Plásticas del Inciba, donde permanece hasta 1975. Sobre su trabajo concluye Bélgica Rodríguez: "el lenguaje formal de este escultor es una síntesis entre lo constructivo y lo expresivo, dado a través de la forma, color y material al que Briceño ha llegado por un proceso de simplificación de la forma, del juego entre el rigor geométrico y el gesto informal" (op. cit.). Ha participado en exposiciones colectivas como "Latin America IV" (Galería Cisneros, Nueva York, 1967), "Colectiva de otoño" (Sculpture Center, Nueva York, 1967), "Arte geométrico de Venezuela" (Galería Inciba, Caracas, 1971) y "Los premios nacionales" (GAN, 1981), entre otras. Autor de los libros *La escultura en Venezuela* (con Rafael Pineda; Caracas: Inciba, 1969), *Escultura/escultores* (con Juan Calzadilla; Caracas: Maraven, 1977) y *Arte: tema con variaciones* (Caracas: GAN, 1981). De este artista, la GAN posee *Caigua* (hierro soldado y pintado, sin fecha), *Tierra ascendente* (hierro, 1961), *Los enemigos del alma* (1964) y *Noche* (hierro, 1977).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1954 • "20 esculturas", Taller Libre de Arte, Caracas
- 1957 • Galería Clan, Madrid
- 1959 • MBA
- 1961 • MBA
- 1963 • Galería G, Caracas
- 1965 • "12 esculturas, 4 relieves", MBA / Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
- 1966 • Ateneo de Caracas / MBA
- 1967 • Galería Heitler, Ciudad de México
- 1968 • "Bronces, hierros recientes", Galería XX2, Caracas
- 1970 • Galería A, Caracas
- 1971 • Ateneo de Barcelona, estado Anzoátegui
- 1972 • "10 esculturas", MBA
- 1977 • Galería El Muro, Caracas
- 1978 • Mamja
- 1979 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1981 • Museo Francisco Narváez
- 1985 • "Pedro Briceño: construcción y expresión 1960-1985", GAN
- 1989 • "Umbrales", Galería Durban, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1963 • Premio María Eugenia Curiel, XXIV Salón Oficial
- 1964 • Premio Nacional de Escultura, XXV Salón Oficial
- 1966 • Premio Julio Morales Lara, XXIV Salón Arturo Michelena
- 1977 • Premio Julio Morales Lara, XXXV Salón Arturo Michelena
- 1990 • Premio Francisco Narváez, IV Bienal de Oriente, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... 4•COLECCIONES

- Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas / Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / IVIC / MACMMA / Mamja / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Escultura al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- "Más vista y más tacto". En: El Nacional. Caracas, 26 de agosto de 1979, p. E/11.
- Cinap, B 52.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... MGC

BRITO

José Ramón

N. Cabudare, Edo. Lara, 1910 (datos en estudio)

M. Cabudare, Edo. Lara, 1990 (datos en estudio)

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y escritor.

Abordó la temática cos-

tumbrista. Hacia la década del cincuenta realizó una serie de dibujos de próceres venezolanos. Escribió libros y fue dado a conocer por el investigador Mariano Díaz. En 1988 formó parte del Salón Nacional Cervecería de Oriente, Galería de Arte Moderno de Puerto La Cruz. "José Ramón Brito pintaba, dibujaba y escribía sumido imaginariamente en la dimensión histórica de la realidad, entendiendo por historia no la actual sino la del pasado, la de la historia y grandezas del pasado. Más que en sus escritos fue en sus pinturas donde realmente sobresalió, con el tema de las viejas casas barquisimetanas y cabudareñas, cargadas de recuerdos y de leyendas, y con el tema de los gobernantes y de los próceres larenses [...] representándolos en una envolvente gama de tonalidades sombrías y melancólicas. Con una notable sobrecarga de empatía, de afecto, de subjetividad y sensibilidad" (Erminy, 1991).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 • Centro de Historia Larense, Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

1988 • Mención honorífica, I Salón Nacional Cervecería de Oriente

..... **4•COLECCIONES**

Centro de Historia Larense, Barquisimeto

..... **5•FUENTES**

- BRITO, JOSÉ RAMÓN. *Vida y obra del general Jacinto Lara*. Barquisimeto: Instituto Universitario Politécnico de Barquisimeto-Cementos Cordillera, 1978.

- ERMINY, PERÁN. *Presencia en el tiempo* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Cultural José Ángel Lamas-Museo de Petare, 1991.

- RIVAS MARCHENA, ESTEBAN. "Cotidianidades. Don José Ramón Brito (Juan de Terepaima)". En: *El Impulso*. Barquisimeto, 4 de noviembre de 2003.

..... WA

BRITO

Luis [Enrique]

N. Río Caribe, Edo. Sucre, 20.3.1945

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Inicia estudios en la Escuela Técnica Industrial Luis Caballero Mejías de Caracas en 1959.

En 1964 estudia cine con Antonio Llerandi, en el Ateneo de Caracas. Dos años después, ingresa en el departamento de administración del Inciba. Hacia 1970 comienza a hacer fotografías con Vladimir Sersa y trabaja en el departamento de fotografía del Inciba, el cual llega a dirigir poco después (hasta 1975). Colabora con la revista *Imagen*, la *Revista Nacional de Cultura*, la revista *Crisis* de Buenos Aires, el *Papel Literario* del diario *El Nacional* y realiza la dirección fotográfica de *Escena*. Participa en exposiciones y eventos organizados por el Inciba en Venezuela y otros países, así como en el Salón del Foto Club Caracas, donde es premiado en 1971. Hacia 1975, junto con Vladimir Sersa, Jorge Vall, Ricardo Armas, Fermín Valladares y Alexis Pérez-Luna, forma parte de El Grupo, taller de investigación que desarrolla una "reflexión colectiva que se vuelca hacia la realidad del país después de la derrota guerrillera. Es ésta una fotografía de reencuentro con el costumbrismo, que retoma lo anecdótico y folklórico donde aún subyace el señalamiento del marginal y del colonizado" (Boulton, 1990, p. 87). En 1975 inicia una serie sobre la Semana Santa caraqueña, sus ironías y sus pasiones religiosas, que reúne al año siguiente en su primera exposición in-

dividual, "Los desterrados" (Galería Ocre). Ese mismo año participa con El Grupo en la itinerante "A gozar la realidad" e inicia una serie sobre la locura, con imágenes del manicomio de Anare, que titula *Crímenes de paz*, en la que "lanza una voz hostil y feroz hacia el desalojo del Yo en escenarios de despojo para el cuerpo, donde sólo parece tener cabida la enfermedad mental y el olvido" (Cárdenas, 1996, p. 19).

A fines de 1976 se traslada a Roma, donde estudia cine en el Centro de Adiestramiento Profesional Don Orione de Roma. Sus trabajos de entonces comienzan a ser intervenidos con lápices de color. Posteriormente se traslada a Barcelona (España) donde permanece una temporada y continúa sus viajes por lugares como la India y Egipto. Durante ese tiempo surgen series fotográficas como *A ras de tierra* (1980), *Spia al Vaticano* (1982), *Invertebrados éramos* (1982), *Geografía humana* (1982) y *Mira alrededor*, que exhibe en galerías europeas. Sobre el carácter de sus trabajos comenta Luis Britto García: "la técnica de Luis Brito, con su sabio empleo del gran angular, desdeña las reglas de la composición clásica, y acepta tensiones entre grupos de sujetos que se ignoran y se pierden. El centro de la fotografía no es un imán hacia el cual todo tiende, sino una explosión a partir de la cual todo se disgrega". En 1982 participa en la "Primera muestra de fotografía contemporánea venezolana", realizada en el MBA; también en ese año forma parte de la colectiva "Los venezolanos", expuesta en (The Photographers Gallery de Londres). Asimismo, su trabajo viaja a la Bienal Internacional de Artes Gráficas Arteder en Bilbao (España). En 1984 participa en el III Coloquio Latinoamericano de Fotografía, realizado en La Habana, y en "El riesgo", en Los Espacios Cálidos. El artista dice sobre su obra: "creo haber acentuado bien el tratamiento de ciertos personajes, los que muestran la nostalgia, los viejos y los paisajes que son como una salida a la búsqueda de esa relación hombre-naturaleza ya perdidos" (Brito, 1997, p. 56). En 1984 realiza la serie *Relaciones paralelas*, en la cual reunía, separadas y en un sólo soporte, dos imágenes en óvalo y rectángulo que, confrontadas, producen varias lecturas.

En 1985 regresa a Venezuela y presenta, en el Ateneo de Caracas, una im-

portante muestra de su trabajo efectuado en Europa. Más tarde concluye la serie *Segundo piso, tercera sección* (1986). Con esta serie completaba su "geografía humana" de detalles ampliados de pies, manos y rostros ejecutados con gran virtuosismo fotográfico y un sentido poético de la imagen. Hacia 1987 termina un video de 27 minutos de duración, *El destierro de Lérido Monroy*, una revisión del ámbito religioso que el artista presenta en Quebec durante el evento "Visión tangente Venezuela". En 1989, el Ateneo de Caracas organiza una exposición colectiva en la que participa con su serie *For a worm who dreams in a summernight*, en la que indaga "lo cursi, lo informal; una provocación y una irreverencia. Además, el color [...]. Hasta entonces Brito había trabajado con blanco y negro, en temas de miseria e ilusiones, motivos religiosos, la tercera edad, la historia que transcurre en muros, detalles del cuerpo, la acusadora ironía del absurdo, el retrato de poetas y amigos, eran algunos de los signos de sus obras" (Palenzuela, 1990). A esta exposición sigue "¿Recuerdas a Eleanor Rigby?", imágenes copiadas en cibachrome, en las que el azul, como escenario celeste, acompaña las figuras de mármol que el artista capta en los cementerios. Entre 1990 y 1993, registra el proceso de rescate del Casco Histórico de Ciudad Bolívar que culmina en una exposición realizada en el Centro de las Artes de esa ciudad en 1993. Dos años después, como resultado de un viaje por el oriente de Venezuela, surge su serie *La tortilla milagrosa*. Poco después, en 1996, recibe el Premio Nacional de Fotografía. Al año siguiente realiza fotografías a color para las series *Jardín del horror* y *Retorno visual al soberbio Orinoco*. Sus trabajos han aparecido en revistas internacionales como *Photo*, *Cambio 16*, *Fotografare*, y en los vespertinos italianos *Paese* y *Corriere della Sera*. Ha publicado libros con su obra, entre ellos, *Los desterrados*, *A ras de tierra*, *La máscara* y *Los recuerdos del abuelo*. Sus fotografías ilustran el libro *Una sola rosa y una mandarina* de Oswaldo Trejo (Caracas: La Draga y El Dragón). Ha participado en eventos nacionales e internacionales, entre los que se encuentran "Fotografía venezolana actual" (São Paulo, 1985), "Fotógrafos latinoamericanos en Europa. Encuentro Internacional" (Bruselas, 1986), Bienal de Arte de La Habana (1987), "Imágenes del silencio:

fotografía de Latinoamérica y el Caribe en los ochenta" (Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington, Nueva York y Puerto Rico, 1989), Foto Fest (Houston, Estados Unidos, 1992) y la III Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1993).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1976 • "Los desterrados", Sala Ocre, Caracas
1979 • "Imagine a Roma", Centro Culturale dell'Imagine Il Fotogramma, Roma / "Guardati intorno", Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas / "Sobre la locura: visión de Anare", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
1980 • "Raso terra", Centro Culturale dell'Imagine Il Fotogramma, Roma / "Los desterrados", Galería Spectrum Canon, Barcelona, España / "A ras de tierra", Galería Spectrum Canon, Barcelona, España / "A ras de tierra", Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Galería Aknaton, El Cairo
1981 • "A ras de tierra", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / "A ras de tierra", Galería La Otra Banda, Mérida
1982 • "Geografía humana", Galería Spectrum Canon, Barcelona, España / "Visiones fotográficas de Luis Brito", Galería Spectrum Canon, Gerona, España / "Invertebrados éramos", Galería Primer Plano, Barcelona, España
1983 • "Rostros de la ira" y "A ras de tierra", Galería Lea, Barquisimeto / "A ras de tierra", Galería Roten Türm, Wienheim, Alemania / "Geografía humana", Galería Roten Türm, Wienheim, Alemania
1984 • "Relaciones paralelas", Galería Primer Plano, Barcelona, España
1985 • "A ras de tierra y rostros", Los Espacios Cálidos / "A ras de tierra", Centro Galería de Arte Vigo, España / "A ras de tierra", Agrupación Fotográfica de Guadalajara, España / "A ras de tierra", Galería Vrais Rêves, Lyon, Francia
1986 • "Geografía humana", Galería La Otra Banda, Mérida / "Geografía humana", Casa de la Cultura, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Banco de Bilbao, Huelva, España

1987 • "Relaciones paralelas", Sala de Arte y Ensayo Margot Benacerraf, Ateneo de Caracas / "...Segundo piso, tercera sección", Casa de las Américas, La Habana
1989 • "¿Recuerdas a Eleanor Rigby?", Galería Propuesta Tres, Caracas
1990 • "¿Recuerdas a Eleanor Rigby?", Galería Tartessos, Barcelona, España
1992 • "A ras de tierra", Sala de Exposiciones, Biblioteca Central de México, Ciudad de México
1993 • "Patrimonio y cultura en Ciudad Bolívar, realidades de una gestión 1990-1993", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar / "Chacopata", Iglesia de Chacopata, Edo. Sucre / "Chacopata", Sala Cadafe
1994 • "Sevilla 1986", Galería Diafragma, Maracay / "Semana Santa en Sevilla", Centro Cívico, Río Caribe, Edo. Sucre / "Semana Santa en Sevilla", Sala Sidor
2000 • "Desterrados", MBA
2003 • "Domingo de ramos", Galería Móvil, Caracas

..... **3• PREMIOS**

1971 • Segundo premio, VIII Salón Nacional de Arte Fotográfico, Foto Club Caracas
1978 • Segundo premio, XII Salón Nacional de Arte Fotográfico, Maracaibo
1985 • Tercer premio, Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas
1986 • Premio a la calidad y el desarrollo, Festival Internacional de Artes, Francia
1996 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Centro de Arte de Zamalek, El Cairo / Centro de Estudio y Archivo de las Comunicaciones, Universidad de Parma, Italia / Centro Internacional de la Imagen, Roma / MBA

..... **5• FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. "Fotografía y literatura". En: Extra Cámara, 9. Caracas: Conac, enero-marzo de 1997.
 - BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
 - BRITO, LUIS. "El riesgo". En: Extra Cámara, 9. Caracas: Conac, enero-marzo de 1997.

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Los nuevos escenarios del yo. Fotografía venezolana contemporánea". En: *Extra Cámara*, 7. Caracas: Conac, abril-junio de 1996.

- Cinap, B 61.

- *Desterrados* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 2000.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Luis Brito, fotógrafo". En: *El Nacional*. Caracas, 1 de marzo de 1990, p. C/11.

..... CL

BRITO

Santiago

A. Segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1852, Basilio Constantín le dejó su equipo de daguerrotipos por motivos de viaje (Correo de Caracas, 2 de julio de 1852). Al año siguiente realizaba daguerrotipos en su taller o se trasladaba a casa de sus clientes incluso para realizar retratos de muertos (Diario de Avisos, 18 de junio de 1853). A finales de 1856 ofrecía daguerrotipos en colores (Diario de Avisos, 22 de noviembre de 1856) y a comienzos de 1857, por un mes, daguerrotipos "baratísimos" por tres fuertes, "puestos en cajas finas y en colores, lo mismo que para colocar en medallones, relicarios, dijes, alfileres, pulseras y, si se quiere, tan pequeños como para sortijas", en su taller entre Sociedad y los Traposos, 45 (Diario de Avisos, 25 de febrero de 1857). Aún entonces se usaba la palabra "daguerrotipo" para referirse a los nuevos métodos del colodión que permitían mayor sensibilidad de la luz y tomas en menor tiempo. Brito ofrecía un nuevo método para obtener felices resultados en los días oscuros (Diario de Avisos, 6 de junio de 1857). En 1862 se asocia a Levy en un taller de Palma a Miracielos, donde ofrecen realizar porcelanotipos (El Independiente, 3 de mayo de 1862).

..... AS

BUGALLO

Francisco

N. Caracas, 2.12.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Francisco Fernández y Pilar Bugallo.

Realizó estudios de pintura y escultura en la Escuela Arturo Michelena (1972-1978). Ha expuesto en el XXXV, XXXIX, XLI, XLIII y LVI Salón Arturo Michelena (1977, 1981, 1983, 1985 y 1998); en el XLI Salón (1983) obtuvo el máximo galardón del evento por su cuadro *Nocturno*. También ha participado en el Salón de Jóvenes Artistas (Caracas, 1985), la III Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1986), la Bienal de Dibujo y Grabado (Caracas, 1986), el Salón Nacional de Artes Plásticas (Caracas, 1988) en el cual obtuvo el Premio Conac de Pintura y en la I Bienal Christian Dior (MACC, 1989), donde logró el tercer premio por un óleo en gran formato (*Sin título*, 220 x 290 cm). Entre 1979 y 1982 se desempeñó como docente en la Escuela Arturo Michelena. Su primera exposición individual fue en el MBA (1990): 16 obras realizadas en grandes formatos en óleo sobre tela. La decisión de las dimensiones de las obras fue una manera de atrapar al espectador para involucrarlo dentro del ámbito de símbolos y referencias que utiliza el artista. "Dentro de cada obra de Bugallo la luz ha sido recompuesta. Por una parte los personajes están como fundidos en una semipenumbra donde se borran las líneas fuertes, donde los contrastes necesarios para componer los volúmenes han sido atenuados. Y por la otra el fondo permanece todavía simplificado, hacia un blanco borroso a veces, hacia naranjas, amarillos o azules neutralizados" (Guevara, 1990). En 1991 formó parte de "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela", en la GAN, con *Retrato de madame Moitessier según Ingres* (óleo sobre tela, 200 x 176 cm) e integró la representación venezolana en la III Bienal de Cuenca (Ecuador) y en 1992 forma parte de la muestra "Salón Arturo Michelena: medio siglo"

(GAN). En 1993 realiza su segunda muestra individual, "Obra reciente" (MACCSI), donde exhibe cinco lienzos en gran formato, en los que Cristo, cercano a la muerte, es representado en varias versiones. En dicha muestra el color se limita a una gama que está entre el negro, el gris, y varios tonos neutros y uno que otro trozo de rojo u ocre. Sus figuras cristianas de este momento son versiones muy particulares sobre algunas creadas por artistas como Velázquez, o anónimas como la *Pietá de Aviñón*. Este mismo año, en el I Salón Pirelli, exhibe un óleo de gran formato. Bugallo "parte del emblema de la crucifixión, entendiendo la tela como un texto doblemente deconstruido de la pintura sobre la muerte. Con lenguaje despojado asoma la conciencia de la relación entre vivir y morir a través de la figura del Cristo" (Cárdenas, 1993, p. 12). En 1994 forma parte del Gran Premio Dimple 15 Años (MACCSI) y de "El realismo" (MACMMA). En 1995, en los espacios del Consulado de Venezuela (Nueva York), se presenta con seis obras de gran formato y una instalación pictórica.

La obra de Bugallo, desde sus orígenes, se ha nutrido de la recreación y representación del arte del pasado: partiendo del principio de la fragmentación y la descontextualización de imágenes provenientes de aquél, el artista desarrolla un trabajo pictórico cuyo sorprendente impacto visual resulta subrayado por los amplios y en ocasiones descomunales formatos que utiliza. El procedimiento técnico que Bugallo ha empleado para desarrollar una gran parte de su obra se basa en el principio de apropiación de imágenes provenientes del legado histórico de la tradición, que reproduce con la fidelidad de un copista, para luego, literalmente, borrarla, mediante el retiro por frotación de la pintura antes aplicada, y a través de una controlada intervención de la superficie pictórica. En 1999, presenta en el MACCSI una instalación pictórica a partir de la *La balsa de la Medusa* de Théodore Géricault. Actualmente se desempeña como director de la Escuela Arturo Michelena (2003).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1990 • "Desde la pintura misma", MBA
- 1993 • "Obras recientes", MACCSI

- 1995 • Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1999 • "Imagen y semejanza", MACCSI
- 2000 • "Caronte", CCEAS
- 2003 • "Caronte", CAF

..... **3• PREMIOS**

- 1983 • Premio Arturo Michelena, XLI Salón Arturo Michelena
- 1988 • Premio Conac de Pintura, Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA
- 1989 • Tercer premio, I Bienal Christian Dior, MACC

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Capitolio de Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / MACCSI / MACMMA / MBA / Mujabo / Museo Arturo Michelena, Caracas / UC

..... **5• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Nuevas realidades, nuevos conceptos para un salón de jóvenes". En: *I Salón de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.
- GUEVARA, ROBERTO. "La pintura entre formatos". En: *El Nacional*. Caracas, 19 de septiembre de 1990, p. C/8.

..... ENA

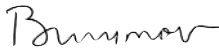
BUNIMOV

Mariana

N. Caracas, 15.12.1972

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintora y artista de medios mixtos. Realizó estudios de arte en el Instituto Federico Brandt de Caracas (1987-1990), donde fue discípula de María Eugenia Manrique, Guillermo Abdala y Enrico Armas, y en el Taller de Arte Experimental (1989-1991), con Gladys Medina. Paralelamente continuó su formación académica en la Escuela de Artes en la UCV

(1989-1992) y en la Escuela de Artes de la Universidad de Nueva York (1992-1995). Realizó un curso de fotografía como instalación en la Parsons School of Design de París (1994) y cursó un posgrado sobre la historia contemporánea de las Américas en la UCV. Fue asistente de la artista Liliana Porter en Nueva York (1993), ha realizado diseños de páginas para Internet en Web Productions (Nueva York, 1996) y fue asistente general de laboratorio profesional de fotografía para CYMK Lab (Nueva York, 1996). En 1998 dicta el seminario "Arte de sitios específicos" en la UCV. En 2002 es invitada como artista residente a la Escuela Cantonal de Arte de Valais (Sierre, Suiza). Entre las exposiciones colectivas en donde ha participado destacan la V Bienal Nacional de Dibujo (MAVAO, 1990), la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1991), la II Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1991), el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991), "Bagdad: de las *Mil y una noches* a la Tormenta del Desierto" (MAVAO, 1991), la XXI Bienal Internacional de São Paulo (1991), el L Salón Arturo Michelena (1992), el Festival Bienal de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto (Ateneo Ciudad de Barquisimeto, 1992), "Tierra! Museo Laboratorio di Arte Contemporaneo" (Universidad de la Sapienza, Roma, 1993), "Un marco por la Tierra" (Santiago de Chile, 1994; exposición itinerante), "Senior Show II" (The Rosenberg Gallery, Nueva York, 1995) y "Jóvenes con FIA" (Ateneo de Caracas, 1998), "Espaces d'especes" (New York Film Archives, Nueva York, 1999), "Dibujos falsos" (Laboratorio de Arte Contemporáneo, Caracas, 1999), X Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 2000), "La llama. Taller internacional de artistas" (Sala RG, 2000), "Tercera convocatoria internacional de jóvenes artistas" (Galería Luis Adelantado, Valencia, España, 2001), "Group Show" (Galería Arlette Bollack, Zúrich, Suiza, 2002) y "Free Hand" (Red Dot Gallery, Nueva York, 2003), entre otras.

En sus obras iniciales trabajó con óleo sobre tela (*Sin título*, 1991, colección Hans Neumann), pintura industrial, carboncillo y resina, como en *¿Inagotable?* (1991; colección Thaís Aguerrevere), y experimentó con dibujos en computadora y carboncillo. En su trayectoria ha tenido

gran importancia su participación, por selección de un jurado brasilero, en la XXI Bienal de São Paulo, a donde envió *¿Infierno verde a desierto rojo?* (técnica mixta sobre papel), un enorme mural de dibujos que ocupaba 2,75 x 4,9 m, ejecutados con una gran soltura gestual en los que interpretaba el paisaje amazónico, con su exuberancia, texturas y degradación ambiental, traducida en forma pictórica. Más tarde trata el tema de la infancia y la familia, y realiza obras como *Lo que mi papá me pagó* (2000, Colección Banco Mercantil, Caracas), en la cual construyó un gran papel a partir de facturas de pago de la exclusiva zona caraqueña Country Club. Actualmente reside entre París y Caracas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2000** • "La señora Lumpuy o la moral del juguete", MAO
- 2001** • "Particular a particular", Galería Luis Adelantado, Valencia, España
- 2002** • "Compostite", Escuela Cantonal de Arte de Valais, Sierre, Suiza

..... **3•PREMIOS**

- 1991** • Premio especial, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1994** • Premio especial, II Exposición de Artistas Venezolanos en París
- 2000** • Mención especial, X Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Archivo de la artista.

..... AS

BURZHAM

Carlos

A. Caracas, comienzos del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Impresor. Posiblemente de origen estadounidense.

En 1811, Juan Vicente Bolívar, quien representaba a la Junta de Gobierno caraqueña ante el Gobierno de Washington, remitió a Caracas una máquina para hacer papel y barajas. El 14 de noviembre de ese mismo año, Carlos Burzham y Francisco Rover, quienes habían sido contratados para manejar aquella empresa, compraron las máquinas al Gobierno Supremo, según protocolo del escribano José Antonio de Abad. En un artículo de prensa, José Domingo Díaz señalaba que la fábrica ya estaba funcionando en 1812 (Gazeta de Caracas, 4 de octubre de 1812). Una lámina sin cortar impresa a un color de aquellas barajas se encontró en el forro interno de uno de los libros del AGN (Tesorería de Caracas, 1811), durante una restauración, siendo ésta la primera muestra hallada hasta ahora de un ejemplar xilográfico de su tipo realizado en Venezuela. La empresa de Burzham y Rover tal vez suspendió sus operaciones tras el terremoto de marzo de 1812 y la caída de la Primera República a finales de julio.

2•FUENTES

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Primera fábrica de hacer papel y barajas en Caracas en 1811". En: El Universal. Caracas, 12 de junio de 1913.

..... AS

BUTLER

Henry

N. Inglaterra (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Acuarelista aficionado.

Fue capitán del ejército

inglés y estaba emparentado con Edmund Butler, undécimo vizconde de Mountgarret. Prestó servicio militar en África del Sur, siendo trasladado posteriormente al 59º Regimiento de Infantería emplazado en Barbados. Entre 1842 y 1843 vino a Venezuela e "hizo por lo menos dos acuarelas de tema venezolano, además de otras en Suráfrica y en las islas Antillas. Una de aquellas representaba un pueblo de misión en el valle de Cumanacoa, cerca del río Manzanares, Cumaná; y la otra, en Caracas, se identificaba simplemente como *Paisaje con figuras*. Ambas están fechadas en 1843" (Boulton, 1968, pp. 114-115).

2•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

..... BDE

ABCDEF GHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

CABALLERO

José Bernardo

A. 1776-1807

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre. Hijo de Diego Caballero e Isabel María

Aponte. Se le confunde en los documentos con su sobrino Bernardino Borroso Caballero, ya que a ambos se les llama Bernardino Caballero. Entre 1776 y 1783 realizó, como oficial de platero, la limpieza y blanqueo de la plata de algunas iglesias de La Guaira, a las que también hizo obras de encargo: el 30 de mayo de 1776 recibió 9 pesos y 2 reales por hacer de nuevo un acetre de plata y componer un copón, y el 30 de julio 24 pesos por componer dos cirios y la cruz de la parroquia y hacer la cadena de un incensario. En agosto de 1777 recibió 5 pesos y 7 reales por hacer de nuevo el pie del copón de un comulgatorio. El 26 de marzo de 1781, 7 pesos y 5 reales por hacer la pieza principal de un incensario. Desde 1786 está registrada su actividad en avalúos de bienes en Caracas. El 27 de febrero de 1787 recibe 5 pesos por un hisopo para la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús (Petare, Edo. Miranda). En 1799 se le abonaron 170 pesos por la hechura de dos candelabros de plata destinados para la casa del Real Tribunal del Consulado de Caracas. Hacia ese año había en la Casa Consular 100 bolillos de plata y el cántaro del mismo metal para las elecciones, obra adjudicada a Bernardo Caballero. En 1805 es nombrado examinador en Caracas junto con Pedro Fermín Arias, José Manuel Tablantes y Bartolomé Salinas. El 5 de noviembre de 1807 es examinado para optar al título de maestro menor de platería y es reprobado, aunque vuelve a presentar examen y aprueba el 13 de noviembre. Antes de 1818 legó a su sobrino Borroso Caballero su tienda de platería.

..... 2•FUENTES

DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

..... AS

CABRÉ I MAGRINYÀ

Ángel

N. Barcelona, España, 8.1863

M. Caracas, 1.10.1940

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de José Cabré y Antonia Magrinyà,

padre de Manuel Cabré. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja en Barcelona, España. El 18 de mayo de 1896 llegó a Venezuela con su esposa y dos hijos (Agencia Pumar, 18 de mayo de 1896), uno de ellos el futuro pintor Manuel Cabré. Se estableció en Caracas para ocuparse de algunos trabajos ornamentales encargados por el general Joaquín Crespo, quien conoció algunas obras suyas en Barcelona. Crespo fallece en la batalla de la Mata Carmelera el 16 de abril de 1898 y las comisiones encargadas a Cabré i Magrinyà se ven interrumpidas. Ya en 1897 daba clases en la Academia de Bellas Artes, donde tenía entre sus alumnos a Lorenzo González y a Andrés Pérez Mujica, quien lo asistirá en su taller hacia 1900 en la realización de imágenes de culto. En 1901 forma parte de la directiva dedicada a la escultura, junto con Lorenzo González y Francisco Sánchez, del recién fundado Centro Artístico, creado para el fomento de las bellas artes (El Cojo Ilustrado, 23 de noviembre de 1901). Cabré i Magrinyà gozó del favor del gobierno de Cipriano Castro. A comienzos de 1904, realiza el busto central de la fachada de la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes (hoy Escuela Superior de Música José Ángel Lamas), ejecutado en terracota —el busto de la izquierda es de Lorenzo González, el de la derecha de Nicolás Pimentel (El Constitucional, 5 de febrero de 1904)—, así como los dos mascarones vaciados en concreto, *La comedia* y *La tragedia*, que adornan el Teatro Nacional, inaugurado el 11 de junio de 1905 (ambos edificios fueron proyectados por Alejandro Chataing). A pesar de estas comisiones, Cabré i Magrinyà estuvo a punto de abandonar el país en marzo. Sus alumnos firmaron un desplegado por la prensa pidiendo protección al presidente (El Constitucional,

3 de marzo de 1904). Ya durante el período gomecista, Cabré i Magrinyà talla en mármol dos altorrelieves, uno para el MRE (1910), en la esquina de Principal —en memoria de José María España—, y el otro entre las esquinas de Monjas y San Francisco, en un muro del Concejo Municipal (1911), que conmemora el 5 de julio. Hacia 1916-1918 ejecuta el escudo de la familia Bolívar, en mármol gris, en la sobrepuerta de la Casa Natal del Libertador, durante las remodelaciones dirigidas por Vicente Lecuna, y es suyo también el escudo de Venezuela que signa la fachada de la Casa Amarilla.

Cabré ocupó durante varios años la cátedra de escultura en la Academia de Bellas Artes donde ganaba poco más de 100 bolívares. Un oscuro incidente entre el director de la Academia, Emilio J. Mauri, y Cabré i Magrinyà, sobre los procedimientos del profesor, trascendió hasta el Ministerio de Instrucción Pública y hasta el mismo presidente de la República (en telegrama del 28 de julio de 1905), motivando el reemplazo del artista catalán (Pineda, 1980, p. 56). Después de su retiro, que coincidió con el cierre temporal de la Academia (bien por excusas presupuestarias, bien por los trabajos de remodelación iniciados por Chataing), siguió dando clases en su casa particular donde tuvo como alumnos a Manuel Pérez Mujica y Tito Salas. Aunque su hijo Manuel no recibió enseñanzas formales de su padre, recordaba haber recibido la influencia del “medio artístico que él estimuló” (Calzadilla, 1980, s.p.). Como pedagogo es necesario reconocer que Cabré i Magrinyà renovó la enseñanza a mujeres y que sus alumnas tuvieron una importante presencia en los primeros salones del Círculo de Bellas Artes, entre ellas la escultora Helena Patiño y las pintoras Lola Herrera, Mercedes Páez Pumar e Isabel Hernández. Cabré i Magrinyà apoyó las reformas que un grupo de jóvenes artistas exigía hacia 1912 en la Academia de Bellas Artes, y participó entusiastamente en la formación del Círculo de Bellas Artes, fundado el 28 de agosto de 1912, y en cuyo segundo salón anual, en 1914, participó con dos estudios de caras infantiles (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914), al igual que en el tercer salón anual, de 1915, con dos piezas, un busto retrato y un boceto de estatua ecuestre, únicas esculturas

presentadas, junto con las de Parejá de Mijares. Ese mismo año formó parte de la Junta Representativa del Círculo de Bellas Artes, junto con Cruz Álvarez García, Miguel Carabaño, Leoncio Martínez y Antonio Edmundo Monsanto. Dictó clases de dibujo en el Liceo Fermín Toro hasta 1921, y, en septiembre de este año, fue nombrado director de la Academia Nacional de Artes Plásticas, donde seguía dictando cátedras de escultura y paisaje. Entre los monumentos que realizó para el Cementerio General del Sur destaca el retrato de Nieves Amelia Mosquera (1906) en la sección sur, y la *Ola* en el panteón de Juan Arcia, tallado en mármol, “pieza de esmeralda y rica entalladura”, según Francisco Da Antonio, quien agrega: “el diseño fluido y preciso a la vez, así como el análisis de las texturas a modo del venir y refluir marinos, paráfrasis del verso de Manrique, evidencian el oficio de este maestro y obligan a preguntarnos si esta gran estela de Carrara [40 x 175 x 100 cm] no constituye acaso su más relevante acierto” (1984, p. 7). Cabré i Magrinyà también realizó tallas en cedro para varias iglesias de Caracas y los leones en piedra artificial en el Puente de Los Leones de El Paraíso.

Cabré i Magrinyà falleció a los 77 años y 2 meses, según el acta de defunción en el Registro Principal. Juan Calzadilla, al referirse a este escultor, señala: “Cabré debió conformarse con impartir clases en la cátedra de escultura de la Academia de Bellas Artes. Pero cuando ésta, por razones presupuestarias, tuvo que cerrar, el escultor abrió su propio taller para la enseñanza privada. Por la información que se tiene, Cabré i Magrinyà fue excelente profesor de escultura, materia que compartió en la Academia con Cruz Álvarez García. Alumnos suyos en aquella fueron Pérez Mujica, Lorenzo González y Pedro Basalo. Posteriormente dio clases privadas a Francisco Narváez y Alejandro Colina” (1977, p. 32).

..... 2•COLECCIONES

Casa Natal del Libertador, Caracas / Cementerio General del Sur, Caracas / Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, Caracas / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Teatro Nacional, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXVIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. *Cabré*. Caracas: Sidor, 1980.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Un siglo de escultura inédita en el valle de Caracas 1884-1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.
- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.

..... AS

CABRÉ

Manuel

N. Barcelona, España, 25.1.1890

M. Caracas, 26.2.1984

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del escultor catalán Ángel Cabré i Magrinyà y Concepción Alsina, de origen mallorquín. Llegó con su familia a Venezuela el 18 de mayo de 1896, procedente de Barcelona (Agencia Pumar, 18 de mayo de 1896). En esa época el gobierno de Joaquín Crespo había propiciado la presencia de artistas y artesanos catalanes para la realización de obras públicas y privadas en Caracas. Cabré se inscribe en la Academia de Bellas Artes en 1898, donde su padre había comenzado a dictar clases de escultura; sin embargo, comienza formalmente sus estudios en 1904 tras la inauguración de la nueva sede de la

Academia. Desde 1909 hasta 1920 trabajó en la marmolería de Eusebio Chellini ornamentando al óleo estatuillas de yeso. Formó parte del grupo de alumnos que, en enero de 1909, dirigieron una carta al entonces ministro de Educación, Samuel Darío Maldonado, pidiendo que se modificara la forma de enseñanza académica que en aquel entonces propiciaba el director de la Academia, Antonio Herrera Toro. Aunque años después Cabré reconocería la injusticia de aquella queja, a la cual no se adhirieron pintores como Armando Reverón, la Academia se vio severamente cuestionada. Cabré fue en 1912 miembro fundador del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912) y formó parte activa de las exposiciones del grupo. En la primera exhibición del Círculo, realizada en enero, expuso su célebre autorretrato y un retrato de Julio Planchart, posteriormente reproducidos en El Cojo Ilustrado (15 de abril de 1913) y admirados por Jesús Semprum por estar "impregnados de vida y de energía" (1969, p. 114). En el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1913) expuso paisajes, retratos e interiores; "sin desviación, ni vinculaciones, ni miedo, su pincel corre libre", escribió Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). En el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1914) fueron alabados sus paisajes, entre ellos, un interior del Cementerio de Los Hijos de Dios y estudios del Ávila, "que tienen un sentido recóndito, sin que deje de sentirse en ellos el natural" (A.M.H., El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914). De esa época es su *Fragmento de Ávila*, que adquirió Domingo Lucca por 35 bolívares. En el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1915) expuso *El Guaire*, *Los samanes*, *El balcón* y *Un jardín*. (La Revista, 12 de septiembre de 1915). "Las telas de Cabré tienen la luminosidad tropical, potente [...], como hasta ahora no la había pintado nadie", concluía Leo (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915).

Después de su primera exposición individual en 1920, en la cual expuso 119 obras, Cabré viaja a París, a donde llega el 11 de junio, inscribiéndose en julio en la Academia La Grande Chaumière. Frecuenta asimismo la Academia Colarossi y establece su estudio en la Rue Duthy, en Montparnasse. En 1922, Cabré envía una veinte-

na de cuadros de tema parisino que fueron expuestos en Caracas (Actualidades, 28 de enero de 1922). De esa época son sus paisajes de París, Charenton (1921) y de algunos pueblos del sur de Francia como Saint-Tropez, Cassis, Martigues (1924), Manosque y Tolón (1928), en los cuales se aprecia su interés por la escuela francesa de la posguerra. A partir de 1926 envía sus trabajos al Salón de Otoño (París) y realiza una exposición individual, al año siguiente, en la Galería Girard. Irónicamente, realiza desde Francia comisiones de paisajes caraqueños a partir de fotografías de Domingo Lucca, método que marcará su obra posterior.

En 1930 regresa por breve tiempo a Caracas, expone 26 obras en el Club Central y vuelve en otoño a París; sin embargo, tras la muerte de su compañera Germaine, decide regresar definitivamente a Venezuela. Realiza una nueva individual (esta vez de 40 obras, 27 de tema francés y 13 pintadas en Caracas), que fue reseñada por Fernando Paz Castillo (El Universal, 1 de marzo de 1931) y Enrique Planchart (El Universal, marzo de 1931), quien comentó: “al toque menudo, nervioso, rico en pasta, de tono vibrante, lo ha sustituido la pincelada ancha, lenta, meditada. Al afán de aprisionar cambiantes, lo reemplaza el gusto por las armonías concebidas despacio y por los contrastes solicitados adrede. Su paleta se ha enriquecido en grises, que le prestan nueva solidez a sus obras” (1979, p. 246). Ya en Caracas, Cabré seguirá exponiendo en los salones de los independientes. Tras la muerte de Juan Vicente Gómez, en diciembre de 1935, acepta el nombramiento de inspector de bellas artes con rango de asesor del director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, y tiempo después el de director del MBA (1942-1946). Entre 1940 y 1956 participó en los salones anuales de arte venezolano. En 1951 obtiene el Premio Nacional de Pintura en el XII Salón Oficial con *Ruinas del trapiche de La Floresta*. Es posible que la obra de Cabré, sobre todo la realizada después de los años treinta, se alejara de las interpretaciones plásticas de sus inicios y retomara la visión documental que durante el siglo pasado explotaron Joseph Thomas, Ferdinand Bellermann y Federico Lessmann en sus monumentales vistas del Ávila. En este sentido es interesante asociar la *Vista de Caracas* de Ramón Irazábal, rea-

lizada por petición de Feliciano Palacios en 1839, comisiones a las que no fue ajeno Cabré.

Los períodos artísticos de Cabré han sido clasificados por Juan Calzadilla. La etapa académica (1906-1913), se caracteriza por los tonos terrosos y ocre y la rapidez de ejecución. De ese período es su retrato de Antonio Edmundo Monsanto (acuarela, 1906) y su *Paisaje de Sabana del Blanco* (1908, colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), premiado por la Academia; después de 1910 trabaja tomando apuntes del natural. La época azul (1913-1920) está marcada por una interpretación plástica del paisaje, con pinceladas y materia en tonos por lo general azules y grises. En esta época inicia su serie interpretativa del Ávila aprovechando los pliegues y las sugerencias compositivas de la montaña que modela con gran libertad. La etapa francesa (1920-1931) muestra el interés de Cabré por acceder, frustradamente, a las corrientes de la modernidad y, más que seguidor de Paul Cézanne, su obra señala su interés por la escuela esteticista parisina. Tras su retorno a Venezuela, Cabré se aparta de las tendencias contemporáneas del arte y de sus incursiones en una pintura de carácter matérico para trabajar en adelante sus obras de manera convencional, tanto a nivel formal como compositivo. El período de síntesis (1931-1937), que marca su regreso al país y en la cual realiza paisajes de La Urbina, la laguna de Boleíta y una serie de San Bernardino (el período Vollmer, hacia 1938) que precede a la explotación urbanística de esa zona. En 1942, y por tres meses, desarrolla su breve etapa de los paisajes andinos a partir de la sugerencia del entonces presidente venezolano Isaías Medina Angarita. A partir de ese momento interpolará dos métodos en su producción: el intelectual y la observación directa. Su obra *Vista de Capacho Viejo*, recibirá el premio popular del Salón Planchart de 1957. Desde 1945 hasta 1965, Cabré trabajará el Ávila con iluminaciones plenas y de manera hiperrealista. En su última época, entre 1965 y 1979, se ha remarcado la exaltación cromática. Cabré reservó al aspecto artesanal una gran importancia a lo largo de su actividad, y su paleta, según sus palabras, era “sencilla y lógica”. “Cabré es un naturalista no en relación con la realidad sino con el sentimiento objetivo de su experiencia visual de la realidad. Pa-

ra él la naturaleza es un móvil más que un objeto tomado al pie de la letra como tema. En sus paisajes él trata de configurar un orden paralelo al de la naturaleza, y en esa medida obliga al espectador no a reconocer en su obra un fragmento recortado del paisaje natural, tal como podría verse a través de una ventana, sino a enfrentarse a su capacidad de inventiva del espacio" (Calzadilla, 1980, s.p.)

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1920 • Academia Nacional de Artes Plásticas, Caracas
 1922 • Academia Nacional de Artes Plásticas, Caracas
 1927 • Galería Girard, París
 1930 • Club Central, Caracas
 1931 • Club Central, Caracas
 1940 • Museo Riverside, Nueva York
 1941 • MBA
 1942 • Galerías Greco, Caracas
 1947 • Planchart y Cía., Caracas
 1965 • Sala Mendoza
 1970 • "Exposición homenaje a Manuel Cabré", Galería Marcos Castillo, Caracas
 1971 • MBA
 1980 • "Cabré, el otro. Exposición homenaje", GAN / "Obras maestras de Manuel Cabré (1914-1975)", MACC

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1990 • "Manuel Cabré. Un tema inagotable: el Ávila", Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1908 • Premio, Academia de Bellas Artes
 1944 • Premio Arístides Rojas, V Salón Oficial
 1947 • Premio John Boulton, VIII Salón Oficial
 1949 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, VII Salón Arturo Michelena
 1951 • Premio Oficial de Pintura, XII Salón Oficial
 1955 • Premio Antonio Herrera Toro, XVI Salón Oficial
 1956 • Premio Rotary Club, XVII Salón Oficial
 1957 • Premio popular, IX Salón Planchart

..... **5• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / BCV / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MBA / ME / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **6• FUENTES**

- AMENGUAL, ALBERTO. *Manuel Cabré, el niño*. Caracas: GAN, 1983.
 - ARROYO, MIGUEL. *Homenaje a Manuel Cabré*. Caracas: MBA, 1971.
 - BOULTON, ALFREDO. *Cabré*. Caracas: Banco Consolidado, 1989.
 - BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
 - CALZADILLA, JUAN. *Cabré*. Caracas: Sidor, 1980.
 - *Manuel Cabré y el Ávila. Antología de imágenes y textos*. Caracas: Banco Latino, sin fecha.
 - *Obras maestras de Manuel Cabré*. Caracas: MACC, 1980.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
 - PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
 - SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.
 - SILVA, CARLOS. *Historia de la pintura en Venezuela*. Caracas: Armitano, 1989.

..... CMB

CABRERA

Germán

N. Las Piedras, Uruguay, 2.5.1903

M. Montevideo, 30.5.1990

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Entre 1918 y 1926 realizó estudios en el Círculo de Bellas Artes de Montevideo, donde fue discípulo del escultor argentino Luis Falcini. Vivió en París entre 1926 y 1928 y asistió a las clases de Charles Despiau en la Academia Colarossi, y de Émile-Antoine Bourdelle en La Grande Chaumière. Posteriormente vivió en Uruguay hasta 1936 y en París hasta 1938. Este año se radicó en Caracas, donde realizó una importante labor como docente en los cursos libres de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas antes de partir en 1943. En 1940 recibió el premio de escultura en el I Salón Oficial con un desnudo tallado en piedra (colección MBA) y, en 1944, el Premio Oficial de Escultura con *Retrato de la señora I.I. de Z* (piedra de Cumarebo, 1943, colección MBA). En 1942 expuso, en el III Salón Oficial, piezas en yeso. En 1975 se radicó en Madrid, después de viajar por Europa, México y Estados Unidos. Sus obras del período venezolano se caracterizan por una primera etapa realista; posteriormente "se libró del peso de la Academia, evolucionando bajo la influencia de la nueva escultura abstracta hacia un estilo depurado que, en principio, estuvo caracterizado por sus ritmos orgánicos que le inspiraban el estudio de formas vegetales y animales" (Calzadilla y Briceño, 1977, pp. 216-217). Una de las obras características de su etapa de madurez es *Forma y tragedia* (sin fecha, colección MBA). Piezas suyas realizadas en los años sesenta, se sostienen en una tensión dramática entre elementos espaciales, geométricos y mecánicos y formas biomorfas y orgánicas que sugieren el cuerpo humano. Cabrera usó una gran variedad de materiales: hierro, concreto, mármol y combinación de madera y metal, dejado en estado natural a veces, modificado, pintado o ensamblado, en otras (Kalenberg, 1996, p. 355). Su

obra ha sido colocada en numerosos lugares públicos de Montevideo. En 1961 participó en la Bienal de São Paulo y al año siguiente en la Bienal de Venecia.

..... 2•PREMIOS

1937 • Medalla de oro, "Exposición internacional", París

1940 • Premio de escultura, I Salón Oficial

1943 • Diploma de honor en escultura, IX Salón Anual de Arte, Ateneo de Caracas

1944 • Premio Oficial de Escultura, V Salón Oficial

..... 3•COLECCIONES

Cementerio General del Sur, Caracas / MBA

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- KALENBERG, ÁNGEL. "Cabrera, Germán". En: *The Dictionary of Art*. Londres: Macmillan, 1996.

..... AS

CABRERA

Marcela

N. Bogotá, 22.11.1967

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•LIBROS ILUSTRADOS 4•PREMIOS 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora gráfica. Egresada del Instituto Neumann

en 1983. Ha realizado cursos de computación gráfica, técnicas de ilustración e ilustración digital en la Cuadra Creativa de Caracas, y en el Santa Mónica College, el Pierce College (California, Estados Unidos) y la UCLA. Ha trabajado como diseñadora e ilustradora y en producción escenográfica de programas de televisión, pero sobre todo se ha dedicado al diseño e ilustración de libros para niños, campo en el que se ha revelado como una artista original e imaginativa. Ha realizado trabajos para cono-

cidas editoriales nacionales y norteamericanas como Monte Ávila, Houghton Mifflin Company e Intervisual Books. Aun cuando domina diferentes técnicas como el lápiz, la plumilla, el creyón, la acuarela, el acrílico, el aerógrafo, y puede desarrollarlas individualmente —como lo hizo para el libro *Galileo en su reino* (1993), en el que a través de un minucioso trabajo de líneas y claroscuros a lápiz, usando también el borrado, logró ilustraciones ricas en detalles y matices—, en realidad, ha obtenido sus mejores resultados al utilizar técnicas mixtas. En este sentido ha llegado a experimentar añadiendo a sus obras sustancias no pictóricas, como la grasa de la mantequilla, para obtener un mayor brillo o unos colores más vivos. En algunos trabajos, como el realizado para *Frutas tropicales* (1990), se evidencia la calidad técnica de sus dibujos y su capacidad para reproducir la realidad, pero se puede decir que sus mejores trabajos de ilustración pertenecen al terreno de la ficción, aquéllos que le permiten poner en juego su imaginación e ingenio para crear personajes —en su mayoría animales humanizados—, situaciones y ambientes fantásticos. Así, entre sus trabajos de ilustración más exitosos se cuentan el realizado a creyón para el libro *Ratón y Vampiro se conocen* (1992) y los realizados en acuarela, creyón y tinta, para libros como *El sapo distraído* (1988), *El libro de los animales* (1991) y *Ratón y Vampiro en el castillo* (1994), donde hay un verdadero acierto en lo que se refiere a la caracterización de animales, dotados de expresión, sentimientos, humor y fantasía, la creación de escenas llenas de detalles y movimiento, además de un despliegue de técnicas y un excelente uso del color y de perspectivas cinematográficas.

En fin, sus libros constituyen propuestas gráficas audaces y novedosas, con un sello particular o estilo propio, por lo que se ha hecho merecedora de importantes reconocimientos, como su inclusión en 1994 en la lista de honor de la Organización Internacional del Libro Infantil (Basilea, Suiza) por *El libro de los animales*, y en el catálogo de autores e ilustradores de libros para niños de América Latina, publicado por la Feria de Libros para Niños de Bolonia (Italia). Entre 1991 y 1992 participó en exposiciones de ilustradores realizadas en Venezuela, como *Mundo de cuentos* (MACCSI) y el Salón CANTV de Ilustradores Infantiles. Ha si-

do seleccionada en la exposición de “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro, en sus ediciones de 1989 (con *El sapo distraído*), 1991 (con *El libro de los animales*), 1992 (con *Frutas tropicales* y *El libro de los animales*) y 1993 (con *Ratón y Vampiro se conocen*). En 1992 expuso en el Concurso Internacional de Ilustración Noma en Tokio y, en 1993, en la Biental Internacional de Ilustración en Teherán (Irán). Desde hace unos años vive en Los Ángeles, donde trabaja en ilustración y animación de CD ROM’s o materiales interactivos para niños. En 1995 ofreció una muestra individual en el Junior Art Center de Hollywood (California, Estados Unidos).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 • Junior Art Center, Hollywood, California, Estados Unidos

..... 3• LIBROS ILUSTRADOS

- 1988 • *El sapo distraído*. Caracas: Ekaré (publicado en inglés por Harcourt-Brace y Houghton Mifflin, 1992)
- 1989 • *Cuentos de piratas, corsarios y bandidos* (con otros ilustradores). Bogotá: Norma-Coedición Latinoamericana
- 1990 • *Frutas tropicales*. Caracas: Ekaré
- 1991 • *El libro de los animales*, de Aquiles Nazoa. Caracas: Monte Ávila
- 1992 • *Ratón y Vampiro se conocen*, de Yolanda Pantin. Caracas: Monte Ávila
- 1993 • *Galileo en su reino*, de Salvador Garmendia. Caracas: Monte Ávila / *El día que el armadillo vio su sombra*. Houghton Mifflin
- 1994 • *Ratón y Vampiro en el castillo*, de Yolanda Pantin. Caracas: Monte Ávila / *The Mystery of the Plummed Serpent*. Houghton Mifflin
- 1995 • *Women: A Celebration*. Kansas City: Andrews and McMeel-Intervisual Books, Inc.

..... 4• PREMIOS

- 1978 • Mención honorífica, concurso de pintura, INH
- 1986 • Primer Premio, Instituto Neumann
- 1989 • Mención de honor, “Exposición del libro ilustrado”, BN

..... 5•FUENTES

- *Autori e illustratori di libri per ragazzi dell'America Latina* (catálogo de exposición). Bolonia: Fiera del Libro per Ragazzi, 1993.

- *Honour List 1994*. Basilea: Organización Internacional del Libro Infantil, 1994.

- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

- *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.

- Parapara, 17-18. Caracas, enero-diciembre de 1992.

- *Salón CANTV de ilustradores infantiles* (catálogo de exposición). Caracas: CANTV, 1992.

..... MEM

CABRUJAS

Marta

N. Caracas, 23.11.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista y escultora. Hija de José Ramón Cabrujas y Matilde Lofiego; hermana del escritor José Ignacio Cabrujas. Entre 1963 y 1967 realizó estudios de cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas, con Reina Herrera y Eduardo Dorta. Posteriormente se dedica a la docencia. Dicta clases en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1968-1970), en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto (1971) y en el Politécnico de Lara (1972). Fue profesora del taller de esmalte y del taller de cerámica del Inciba (1973 y 1974, respectivamente) y directora del Programa de Cerámica Popular Urbana de Fundarte (1980). Ha participado en numerosas colectivas, entre ellas la I Bial de Cerámica (MACC, 1977); "Cerámica venezolana contemporánea" (Consulado de Venezuela, Nueva York, 1984); "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), y la III Bial de La Habana

(Centro Wifredo Lam, 1991). En sus inicios produjo en torno cerámica funcional, sin embargo, en 1969 aborda el modelado, con el que ha realizado desde entonces piezas muy trabajadas y de rico texturado. A principios de los años setenta creó un bestiario fantástico inspirado en El Bosco, con figuras zoomorfas, monstruos vegetales, flores carnívoras, especies vegetales con tentáculos, patas y ojos, con superficies muy texturadas. Estos personajes fueron usados en su serie *Cajas*, objetos geométricos con espacios verticales y superficies monocromas. A mediados de esa misma década crea *La caída del hombre*, esculturas en barro que representaban seres alados con gestos corporales y posiciones de encierro y angustia, y desde comienzos de la década de los ochenta trabaja ensamblajes, los cuales inicia con la serie *Canto a la tigre mariposa*, piezas que parten de un mandala central, usualmente fragmentado, alrededor del cual se organiza y despliega la composición. En los ensamblajes, donde una simbología estructural ocupa un puesto relevante, integra arcilla modelada, madera tallada, bronce y corteza de árboles con un intachable dominio técnico. Posteriormente, en las series *Piedad por el hombre* (1991) y *Metamorfosis y caída* (1992), la artista plantea la autonegación del hombre, confuso y disminuido. La GAN posee de Marta Cabrujas el ensamblaje *Metamorfosis I*, fechado en 1992.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1967 • Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay

1970 • Instituto de Orientación Artística, Caracas

1971 • Centro Profesional, Barquisimeto

1972 • "Homenaje a Hieronymus Bosch", Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas

1975 • "Los tiempos", Galería Viva México, Caracas

1976 • "Canto al sueño y a la muerte", Galería Viva México, Caracas / "El bosque de la noche", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

1989 • "Canto a la tigre mariposa", Galería Artisnativa, Caracas

1991 • "Piedad por el hombre", MACCSI / "Piedad por el hombre", USB / "Metamorfosis y caída", Galería Uno, Caracas

1998 • "Vida y muerte en tres tiempos", Galería Sotage, Puerto La Cruz

2001 • "Semblanza, propuesta plástica de Marta Cabrujas", Sala Sidor

..... 3• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI

..... 4• FUENTES

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.

- *Barro de América* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Canto al sueño y a la muerte* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1978.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Marta Cabrujas* (catálogo de exposición). Caracas: Gobierno del Distrito Federal, 1973.

- MONTERO CASTRO, ROBERTO. *Canto a la tigrá mariposa* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Artisanativa, 1989.

- *Piedad por el hombre* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Metamorfosis y caída* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1992.

..... AS-ENA

CAICEDO

Joaquín

N. La Guaira, 12.9.1917

M. Caracas, 26.10.1983

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• FUENTES

JOAQUIN CAICEDO

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Joaquín Antonio Caicedo y Aída Merchán. En 1939 ingresa en los cursos libres de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde estudia con Marcos Castillo, Francisco Narváez, Luis Alfredo

López Méndez y Rafael Ramón González. Graduado en 1943, en una etapa inicial cultiva el realismo social sin abandonar su interés por el paisaje. En 1949 realiza su primera exposición individual en el Salón de Artes del Hogar Americano en Caracas. En 1952 se convierte en miembro fundador de la AVAPI, opuesta al Salón Oficial. A partir de 1955 cultivó tardíamente los preceptos formales y temáticos de la llamada escuela paisajista de Caracas. Ese mismo año participa en un certamen en Santiago de Chile por la celebración del centenario de la ciudad, y en un concurso promovido por el Museo Riverside de Nueva York. También participó en muestras colectivas de la AVAPI en Maracaibo, San Felipe, el Círculo Militar y el Hotel El Conde (Caracas), entre otros. En la década de los setenta se destacan sus exposiciones en la Galería Li (Caracas).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1949 • Salón de Artes del Hogar Americano, Caracas

1958 • ULA

1960 • AEV

1965 • Club Campestre Los Cortijos, Caracas

1966 • Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas / Escuela Militar de Venezuela, Caracas

1967 • Galería Armando Reverón, Caracas

1968 • Galería Isla, Caracas

1969 • Galería Bellas Artes, Caracas / Galería Li, Caracas

1971 • Galería Li, Caracas

1972 • Galería Li, Caracas

..... 3• FUENTES

- Cinap, C 6.

- *Joaquín Caicedo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Li, 1972.

..... AFF

CALDERA

Elio

N. Caracas, 16.10.1957

M. Caracas, 8.8.2000

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Grabador. Hijo de Elio José Caldera y Carmen Teresa Márquez. Desde 1980 hasta 1983 realiza estudios de grabado y dibujo en la Escuela Cristóbal Rojas, y desde 1983 hasta 1984, cursa materias de grabado y serigrafía en la UNESR. Entre 1985 y 1987 se especializa en grabado, serigrafía y litografía en el Cegra. Posteriormente realiza cursos de especialización en grabado sobre plástico, grabado experimental y litografía avanzada en el TAGA, del cual fue director desde 1992 hasta 1999. Caldera desarrolló su trabajo en torno a la ciudad como tema, interesándose por los elementos que la conforman. Dice María Elena Ramos: “el artista asume lo urbano y encuentra en la ciudad, los vericuetos y cruces de camino, las posibilidades fecundas de crear nuevas visiones y situaciones” (1988, p. 23). Después de sus primeras obras, siluetas de fachadas de edificios de diferentes épocas, así como de *La ruta mágica*, obra expuesta en el III Salón de Jóvenes en 1985, y que representaba imágenes fotocopiadas e intervenidas de Caracas, la obra de Caldera desembocó en *Puentemanía*, trabajo presentado en el I Salón Nacional de las Artes Plásticas en 1988, en el cual utilizó la gráfica y el video. Posteriormente desarrolló la figura de la columna. Una de sus obras sobre este tema, la colografía *Fast cancelación*, recibe en 1992 el Premio Emilio Boggio en el L Salón Arturo Michelena. De la representación e interpretación de este elemento arquitectónico pasa a la instalación real a nivel de escala, espacio y función, en un proyecto que recibe, en 1994, el Premio FAMA. Caldera insertó a las instalaciones trabajos gráficos y otras técnicas tradicionales, integrando a la vez el concepto, la palabra y el signo. En 1998 su escultura *Gran portal MACMMA* de la serie *Templos polares*

(hierro, serigrafía, chaguaramo y materiales diversos) fue premiada en la II Biental Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional, Maracay.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 • “Entre el concepto y lo poético”, Sala Mendoza
- 1990 • “Suite urbana. Gráfica de Elio Caldera 1985-1989”, TAGA

..... 3• PREMIOS

- 1984 • Mención honorífica, III Biental TAGA
- 1988 • Mención honorífica, I Salón Nacional de las Artes Plásticas, GAN
- 1990 • Mención honorífica, V Biental de Dibujo, MAVAO
- 1992 • Segundo premio, I Salón de la Gráfica de la Filatelia, Caracas / Premio Emilio Boggio, L Salón Arturo Michelena
- 1994 • Premio FAMA, Fundación Polar-Fundayacucho, Caracas
- 1998 • Premio MACMMA, II Biental Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional, MACMMA

..... 4• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / BN / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / TAGA

..... 5• FUENTES

- RAMOS, MARÍA ELENA. “Elio Caldera: ciudad como nueva naturaleza”. En: *Carta ecológica*. Caracas: Lagoven, 1990.
- SALAZAR, ÉLIDA. “Elio Caldera”. En: *Fondos de Aportes Mixtos a las Artes, FAMA*. Caracas: Fundación Polar, 1995.
- VALERA, MARÍA CECILIA. [Presentación]. En: *Suite urbana* (catálogo de exposición). Caracas: TAGA, 1990.

..... MC

CALDERÓN

Teresa

N. Caracas, 21.1.1941

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Artista de las artes del fuego. Realizó estudios de arte

puro y esmalte sobre metal en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1955-1959). Después de incursionar en la pintura figurativa, se dedicó al diseño de joyas. En 1962 formó parte de la muestra "Esmaltes y joyas" en la Galería G y, en 1967, en la exposición de joyas de la Galería VIP. En 1968 fue becada por el Inciba y estudió diseño de joyas en la Academia Les Braum de París. A su regreso participa en exposiciones de joyas en la Galería Estudio Actual de Caracas y en la Galería Bonino de Nueva York (ambas en 1970). A comienzos de los años setenta residió por algún tiempo en Washington y posteriormente se estableció en Alemania, donde participó en la Feria Internacional de Múnich (Alemania, 1970 y 1971). Sus joyas en metal, que ella ha llamado *Pectorales*, aluden a los adornos corporales de algunos grupos étnicos. En estas piezas las formas se imponen con autonomía plástica, pasando el elemento decorativo a un segundo plano.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1971 • Pyramid Galleries, Washington
- 1972 • Galería Estudio Actual, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Cinap, C 7.

..... AS-ENA

CALLES

Miguel

N. Valencia, Edo. Carabobo, 16.1.1951

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Entre 1981 y 1996 realiza estudios de

artes plásticas y de cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas el Salón Nacional de las Artes del Fuego (1983, 1984, 1986 y 1987), "Escultura-cerámica en barro y fuego" (Galería Barro y Fuego, Caracas, 1985), "Spanish Monastery Art Show. Venezuela Trade Fare" (Miami, Florida, Estados Unidos, 1985); "Exposición de cerámica, esmaltes y joyería" (Salón Interlúmina, Puerto Ordaz, 1986), "Aniversario de la Galería Barro y Fuego" (Galería Barro y Fuego, Caracas, 1986, 1990, 1991, 1992, 1996 y 1997), XV Salón de Arte del Fuego (Sala Mendoza, 1987), "Cerámica Contemporánea de Venezuela" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1987), Salón Nacional de Artes Plásticas (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1988), "Fuego y materia para la forma" (Museo Francisco Narváez, 1989), "Encuentro de ceramistas" (Galería Arte Hoy, Caracas, 1991), "Del fuego y sus artes" (AVAF, 1992), "7 tierras" (Galería Díaz Mancini, Caracas, 1992), Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz (Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, 1995), "Intercambio 3. Cerámica en pequeño formato" (Museo Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 1995), "Venezuelan Artist. The 1997 Smithsonian Craft Show" (National Building Museum, Washington, 1997). La obra de Miguel Calles responde siempre a una idea preconcebida a partir de la búsqueda de armonías entre el diseño, las proporciones, las formas y los elementos decorativos. De sus inicios en el dibujo arquitectónico provienen las ornamentaciones fundamentadas en las líneas horizontales y verticales en relación con un equilibrado juego de texturas que derivan del gres. El resultado es una obra de una gran depura-

ción decorativa basada en la sobriedad de la línea y la riqueza expresiva del barro.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1988 • “Forma y textura”, Galería Barro y Fuego, Caracas
- 1990 • “Entrelíneas”, AVAF, Caracas
- 1992 • “Expresiones en el torno”, Galería Barro y Fuego, Caracas
- 1994 • “Barro al desnudo”, AVAF, Caracas
- 1996 • “Sellos y símbolos”, Galería Barro y Fuego, Caracas
- 1998 • “Miguel Calles. Huellas”. Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz

..... **3•PREMIOS**

- 1985 • Mención de honor, “Spanish Monastery Art Show. Venezuela Trade Fare”, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1994 • Premio Universidad de Carabobo, XXI Salón de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar
- 1995 • Premio Secretaría de Cultura de la Gobernación del Estado Carabobo, mención orfebrería, XXII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Museo de la Cultura, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • Premio de adquisición, especialidad cerámica, IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz, Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, Anzoátegui
- 1998 • Segundo Premio Cerámica Artesanías 98, XVI Feria Internacional de Artesanías, Predio Ferial, Córdoba, Argentina
- 1999 • Premio Artes del Fuego, IX Salón Nacional Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico

..... **4•COLECCIONES**

Galería Municipal de Arte, Alcaldía del Municipio Sotillo, Edo. Anzoátegui

..... **5•FUENTES**

- *Barro al desnudo* (catálogo de exposición). Caracas: AVAF, 1994.
- *Entrelíneas. Miguel Calles* (catálogo de exposición). Caracas: AVAF, 1990.

- *Miguel Calles. Huellas* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Fundación Cultural Orinoco, 1998.
- *Miguel Calles. Sellos y símbolos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Barro y Fuego, 1996.

..... EG

CALVO

Antonio

N. Santiago de Compostela, La Coruña, España, 9.11.1927

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Santiago de Compostela, España (1936-1944). Después de terminar bachillerato ingresa a la Facultad de Derecho en Madrid, donde se gradúa en 1949. En 1950 se traslada a París para proseguir estudios de arte. En una primera etapa pinta estudios de cabezas, caballos y personajes con una fuerte influencia de Pablo Picasso, para dar un paso progresivo hacia la pintura de tipo informalista. Alistado en la Legión Extranjera en 1952, sirve en Tánis y en Melilla, al norte de África. En el Ayuntamiento de esa ciudad realiza su primera exposición individual (1952). Calvo tendrá preferencia por los colores fuertes y su pintura se hará más cálida y expresiva. De regreso a Madrid, en 1953, participa en una exposición colectiva de arte moderno en la Galería Xagra y presenta exposiciones individuales en la Asociación de Artistas y Escritores de La Coruña, España (1954) y en el Hostal de los Reyes Católicos de Santiago de Compostela, España (1955). Tal vez por el contacto que tuvo en años anteriores con los pintores venezolanos Alirio Oramas y Omar Carreño, se residencia en Venezuela en 1955, nacionalizándose en 1958. Desde 1959 hasta 1965 concurre a las ediciones XX, XXI, XXII, XXIII, XXIV, XXV y XXVI del Salón Oficial y participa en el XXI Salón Arturo Michelena (1963), en el IX Salón D’Empaire (1964), en el Castillo de Cumaná (1964) y en “Jóvenes pin-

tores" (1964). En 1965 expone, en el MBA, trabajos que muestran la influencia del arte pop tras un viaje a Nueva York realizado en 1964; la sátira humorística a través de los contrastes entre imágenes y colores puso de manifiesto al hombre que ha perdido su condición humana en un mundo de costumbres y fantasmas prefabricados por la publicidad. En 1967, en la exposición "Cálculos y proyecciones", usa materiales como contrachapado, laca y cuerdas plásticas, en ensamblajes que se descomponen en una geometría lógica con predominio del negro, complementado con blanco, azul, amarillo y verde. En 1968 participa en el II Salón Anual de Pintura del INH siguiendo la tendencia del pop y el aprovechamiento de metal cromado, plástico o neón, que liberan sus obras de los materiales tradicionales para desentrañar en todo su esplendor y complejidad la figura humana.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1952 • Ayuntamiento de Melilla, España
- 1954 • Asociación de Artistas y Escritores, La Coruña, España
- 1955 • Hostal de los Reyes Católicos, Santiago de Compostela, La Coruña, España
- 1964 • Galería G, Caracas
- 1965 • "La comedia humana", MBA
- 1966 • "La comedia humana", Galería Cisneros, Nueva York
- 1967 • "Cálculos y proyecciones", Galería Polo & Bot, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Mamja

..... **4• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, C 8.
- *II Salón Anual de Pintura del Instituto Nacional de Hipódromos* (catálogo de exposición). Caracas: INH, 1968.
- *La comedia humana* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1965.

..... AFF

CALZADILLA

José Lorenzo

N. Caracas, 14.11.1929

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor, grabador y escultor.

En 1948 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde cursó estudios de arte puro hasta 1954, con especial atención en los cursos de escenografía de Charles Ventrillon-Horber. Durante ese mismo período participó en distintas colectivas, entre ellas el VI y VII Salón Planchart (1953 y 1954); las ediciones XIV, XV y XVI del Salón Oficial (1953 a 1955), y el I y II Salón D'Empaire (1954 y 1955). En 1955 se traslada a México, donde cursa estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda de la capital azteca hasta 1959. Durante este período, en el que recibe la influencia del realismo social mexicano, se especializa en pintura mural, escultura, artes gráficas y preparación de materiales para las artes plásticas. Calzadilla expone en varias colectivas como el I Salón Nacional de Pintura Mexicana en el Palacio de Bellas Artes (Ciudad de México, 1957) y las ediciones del Jardín de Arte (1955-1958). En 1960 viaja brevemente a Checoslovaquia, donde participa en una muestra colectiva, y se dedica a la docencia en la Escuela de Artes Plásticas de la ULA (hasta 1962) y en el Taller Libre de Arte de Caracas (1962-1964). A partir de 1967 trabaja el grabado y la litografía con formas simbólico-geométricas y continúa su labor docente en el Centro de Arte Gráfico del Inciba (1968-1974). En 1969 participa en el XXX Salón Oficial. A partir de 1973 da clases en la Escuela Cristóbal Rojas y participa en colectivas como "La semana cultural. 195 Aniversario de Andrés Bello" (Kingston, Jamaica, 1975) y la VI Bienal Internacional de Artes Gráficas de Cracovia (Polonia, 1976), entre otras. Fundador, director y profesor, en 1979, del Centro de Formación Cultural Bárbaro Rivas del Conac en San Diego de los Altos (Edo. Miranda). Ha realizado escenografías para compañías de ballet y participado en diversas colectivas

como la II Bienal Nacional de Artes Visuales (MACC, 1983), el XII, XIII, XIV y XV Salón Municipal de Artes Plásticas del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas, 1982 a 1985) y la IV Bienal Internacional de Puerto Rico de Artes Gráficas (San Juan de Puerto Rico, 1988). Durante esta época, el artista incursionará en la escultura utilizando piedra, bronce y especialmente madera.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • Galería Chapultepec, Ciudad de México
- 1958 • Galería La Pérgola, México
- 1959 • Galería José María Velasco, México / Palacio de Bellas Artes, México
- 1960 • Patio del Rectorado, ULA
- 1962 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1970 • Galería Banap, Caracas
- 1989 • "Formas", Alianza Francesa, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1978 • Primer premio, I Salón de Arte Francisco de Miranda, Los Teques
- 1982 • Mención honorífica, XII Salón Municipal de Artes Plásticas, Caracas
- 1983 • Mención honorífica, III Salón Municipal de Pintura Año Bicentenario, Maracay

..... **4•COLECCIONES**

Gobernación del Estado Miranda, Los Teques

..... **5•FUENTES**

- *Formas* (catálogo de exposición). Caracas: Alianza Francesa, 1989.

..... AFF

CALZADILLA

Juan [Alberto]

N. Altigracia de Orituco, Edo. Guárico, 16.5.1930

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA



Dibujante, crítico de arte y poeta. Inicia estudios de

letras en el Instituto Pedagógico Nacional y de filosofía en la UCV, que suspende por el cierre de los institutos de enseñanza superior durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Comenzó escribiendo reportajes para un diario de Maracaibo y artículos sobre actividades plásticas en Caracas. Para estos años participó en exposiciones colectivas con el seudónimo de Esteban Muro y, en 1959, en el XX Salón Oficial con *Fantasía* (tinta china sobre papel) y *Sol de trópico* (pastel sobre papel). Director de la revista Visual del MBA (1960-1962) y miembro fundador del grupo El Techo de la Ballena (1961). En 1962 realizó su primera individual y, a partir de este año, desarrolla dibujos vinculados técnicamente a la caligrafía y al automatismo psíquico. En 1968 se establece en Maracaibo y estudia en el taller gráfico de Francisco Bellorín. En 1979 se traslada a Mérida donde dicta clases de historia del arte contemporáneo en la ULA. Desde 1981 se establece definitivamente en Caracas. Su estilo persigue el movimiento orgánico del gesto; las figuras o las formas abstractas se alternan para llenar indistintamente el espacio con yuxtaposiciones que sugieren una forma de escritura. "Pienso en el dibujo como si se tratara de una escritura visual, compuesta por imágenes significantes y en la cual, plásticamente hablando, signo y sentido son lo mismo" (Calzadilla, 1998). El género humano, reunido en una pose o en una actitud, entra en complicidad con el espectador en el momento en que las columnas horizontales de personajes asumen sus posiciones autónomas. Es la insistencia secuencial de pequeñas figuras en desplazamiento continuo, que se perfilan a la vez que se desdibujan en la creación, guardando siempre su autonomía. "Calzadilla establece la forma de una cin-

ta de cine que no existe como tal, pero sí como propuesta plástica que se hace infinita; en unas cuantas revoluciones por minuto esta banda confronta la verdad con la ficción, al estilo de la tira cómica. En un continuo intemporal, las figuras, casi caligráficas, conforman una suerte de escenario en movimiento. Sus bandas son siluetas sígnicas, historietas con retratos de personajes saliéndose de la superficie del soporte, pero donde también la morfología de un desnudo interroga las condiciones de su presencia sobre el soporte" (Rodríguez, 1998). En 1996 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Poeta de reconocida trayectoria, como crítico de arte, ha escrito obras esenciales para la comprensión de las artes plásticas venezolanas, entre ellas, *El abstraccionismo en Venezuela* (1961), *El ojo que pasa* (1969), *Armando Reverón* (1979) y *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela* (1981). De su obra, la GAN tiene en su colección tintas chinas y obra gráfica, realizadas entre 1971 y 1988, entre ellas *Sin título*, de la serie *De la lectura al signo* (tinta china sobre papel, 1971); *El manual del extraño III* (tinta china sobre papel, 1974) y *El rapto de Sabina* (aguafuerte y aguatinta, 1985).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962 • Galería-librería Ulises, Caracas
- 1964 • Colegio de Economistas, Caracas
- 1965 • "Detrás de su doble", Galería El Pez Dorado, Caracas / "Los esclavos sublimados", Galería Nueva Generación, Caracas
- 1969 • "Los esclavos sublimados", Librería Logos, Maracaibo
- 1970 • Galería El Caracol, ULA
- 1971 • "De arriba a abajo", MBA / "De arriba a abajo", Librería Logos, Maracaibo / "Signos, formas, multitudes", Galería El Caracol, ULA
- 1974 • "Manual de extraños", Centro Venezolano Argentino de Cooperación Cultural y Científico-Tecnológica, Caracas
- 1976 • "Aventuras de la forma", Galería Viva México, Caracas / "Dibujos", Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1977 • Galería Monte Ávila, Bogotá
- 1979 • Galería Serra, Caracas

- 1980 • "Formas continuas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "Formas continuas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / "Formas escritas a mano", Galería Armando Reverón, Guanare
- 1982 • "El delirio de las rotativas", Galería Serra, Caracas / "El delirio de las rotativas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1983 • "Gestos, movimientos, volúmenes planos", Sala Cadafe / "Dibujos coloidales", Galería-librería Ulises, Caracas
- 1986 • "Las puertas del espacio", Galería Sotavento, Caracas
- 1987 • "Corporales", Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1988 • "Cuerpos escritos", Galería Génesis, Caracas
- 1989 • "Manuscritos", Galería Braulio Salazar
- 1994 • "Aventuras de lo real", MBA
- 1998 • "Fragmentos para un magma", Galería Leo Blasini, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1996 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

- Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA / Museo Arturo Michelena, Caracas

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y BÉLGICA RODRÍGUEZ. *Fragmentos para un magma* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Leo Blasini, 1998.
- Cinap, C 10.

..... MACA

CAMACHO

Francisco [Larry]

N. Caracas, 6.7.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Licenciado en comunicación social egresado de la Universidad Cecilio Acosta de Maracaibo (1988). En 1989 se traslada a Barquisimeto y trabaja en los diarios El Informador y El Impulso, donde ejerce la coordinación de fotografía durante diez años. Su visión fotográfica se circunscribe al interés por el paisaje, "lugares lejanos que se quedaron incólumes y silenciosos, que obedecen a la presencia de la naturaleza y del hombre. Lo grandioso es que a pesar de su carácter y de su tiempo pasado, la idea de la atemporalidad está presente. De esta relación se desprende la humanidad, la captación de lo xerófilo, del piedemonte andino, la religiosidad de estos lugares larenses [...]. Hay en las fotografías de Camacho espiritualidad, alegría, dominio del oficio más allá de la técnica. Un cierto misterio y desolación como en las obras de Juan Rulfo. Hay una filiación con lo indígena, con lo poético, con lo topónimo de los lugares larenses de Xaguas, de Jirajaras" (Aranguren, 2000). Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas el XIV Salón Julio T. Arze (1998) y "Siete fotógrafos" (Centro Comercial Las Trinitarias, Barquisimeto, 2000).

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 • "Memoria de lo cotidiano. Fotografías de Francisco 'Larry' Camacho", Universidad Fermín Toro, Cabudare, Edo. Lara
2002 • "Rincones de luz. Fotografías de 'Larry' Camacho", Ateneo de Barquisimeto

3•PREMIOS

1985 • Premio Reportero Gráfico Deportivo, IND y Dirección de Deportes del Estado Miranda
1992 • Premio Fotógrafo del Año, Diario El Informador, Barquisimeto

1996 • Premio de Periodismo Fotográfico Francisco Villazán, Fundasab / Premio Reportero Gráfico Jesús Carmona, Diario El Impulso, Barquisimeto
1997 • Premio Reportero Gráfico Alejandro Rojas, Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto
2000 • Premio Universidad Fermín Toro, XIX Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara

4•COLECCIONES

Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto / Diario El Impulso, Barquisimeto / Universidad Fermín Toro, Cabudare, Edo. Lara

5•FUENTES

- ARANGUREN, WILLY, BEATRICE VIGGIANI y VIOLETA VILLAR LISTE. *Rincones de luz* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Ateneo de Barquisimeto, 2002.

..... WA

CAMACHO

Juan Vicente

N. Caracas, 8.7.1829

M. París, 4.8.1872

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor aficionado, escritor y diplomático. Hijo de Gabriel Camacho y Valentina Clemente Bolívar. Realizó sus estudios en el Colegio de la Independencia (Caracas), cuya clase de dibujo dirigía Arnaud Paillet en 1841 (El Venezolano, 26 de abril de 1841). En ese colegio Camacho fue condiscípulo de Arístides Rojas y Cristóbal Rojas padre, también aficionado a la pintura. En 1842, Camacho se encontraba entre los 40 alumnos de la Escuela Normal que dirigía Antonio José Carranza (Boulton, 1964). En 1846, una comisión nombrada por la Diputación Provincial de Caracas compuesta por Pedro Núñez de Cáceres, Antoine Dameron y Ramón Irazábal, inspeccionó los trabajos de los estudiantes de la Escuela Normal, entre quienes se destacó Camacho con una obra

(El Liberal, 30 de mayo de 1846). Dibujos de Juan Antonio Michelena y Amenodoro Urdaneta fueron también elogiados. Ese mismo año, en la exposición de fin de curso, sus obras *La Venus de pie*, trabajo de fantasía, y *Venus a cuclillas*, en el género de copias, fueron incluidas en el tercer lugar por un jurado en el cual se encontraba Celestino Martínez. En esa ocasión el primer premio fue adjudicado a Ramón Ramírez por *El favorito del serrallo*, y a Alejandro Romero, por *La rosa de mayo* (El Liberal, 9 de enero de 1847). Camacho siguió paralelamente estudios universitarios que interrumpió tras el asalto al Congreso por parte de las tropas del gobierno de José Tadeo Monagas el 24 de enero de 1848, tras lo cual inicia actividades comerciales en La Guaira y Choróni (Edo. Aragua). En 1851 expone nuevamente en la Escuela de Dibujo y Pintura una *Magdalena*, copia de Murillo, junto con Cristóbal Rojas padre y Manuel Cruz (El Patriota, 25 de noviembre de 1851). En 1853 viaja a París como secretario de la Legación de Venezuela, fundando con Hilarión Nadal el periódico El Herald. En 1857 era cónsul en Lima y en 1863 fue nombrado secretario de las conferencias entre el Gobierno peruano y el ministro plenipotenciario de Estados Unidos. Regresó a Venezuela en 1865 (El Porvenir, 6 de julio de 1865), pero en 1867 se encontraba de nuevo en Perú y poco después viaja a Europa enviado por el gobierno peruano. Su obra poética fue altamente apreciada en su época y, en 1871, fue nombrado miembro correspondiente extranjero de la Real Academia Española de la Lengua. Un óleo de Camacho, *Un santo*, viajó con James Mudie Spence a Manchester, donde fue expuesto con la colección de 527 obras del viajero inglés. En el catálogo que éste publicó se señalaba que Camacho, además de pintor y poeta, era “uno de los hombres más famosos que Venezuela haya producido” (Key-Ayala, 1957, p. 23).

..... **2•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, I. Caracas: Editorial Arte, 1964. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.

..... AS

CAMPANELLA

Biagio [Blas Campanella]

N. Comiso, Sicilia, Italia, 6.9.1922

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hasta los dieciocho años estudia en la escuela de arte de su ciudad natal. En 1944 inicia estudios en la Academia de Bellas Artes de Palermo con el escultor Campini y al año siguiente se traslada a Florencia, donde continúa su preparación en la Academia de Bellas Artes de esa ciudad bajo la dirección del profesor Romanelli. En 1948 egresa de la Academia y continúa trabajando durante un año en el taller personal del mismo maestro y aprende talla de mármol. Simultáneamente frecuenta el taller del escultor Beneduce con el cual comienza su aprendizaje en la fundición de bronce. En 1949 se traslada a Suiza donde realiza algunos trabajos particulares y posteriormente regresa a Florencia. Participa en diferentes muestras colectivas, entre ellas la “Exposición del Círculo Artístico de Palermo” (1945), donde obtiene el primer premio. En 1950 decide viajar a Buenos Aires, ciudad en la que permanece hasta 1955. Al año siguiente vuelve a Europa y desde finales de 1957 se establece en Venezuela. Ese mismo año expone la muestra “Blas Campanella. Escultura-dibujos” en el MBA y decide instalar el primer taller de fundición artística en bronce de Caracas, del cual saldrán obras excepcionales de diversos artistas como Cornelis Zitman, Lorenzo González, Ernesto Maragall, Manuel de la Fuente y Harry Abend, entre otros. Desde entonces Campanella se dedicará casi exclusivamente al trabajo del vaciado y la fundición en bronce, convirtiéndose en uno de los mejores artífices de este oficio en el país.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1948** • Galería de Arte, Siracusa, Sicilia, Italia
- 1954** • Galería de Arte Moderno, Buenos Aires
- 1957** • “Blas Campanella. Escultura-dibujos”, MBA
- 1958** • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

- 1945 • Primer premio, Círculo Artístico de Palermo, Italia
 1948 • Premio Trentacosta, Florencia, Italia / Premio Comiso, Florencia, Italia
 1950 • Tercer Premio Monumento Virgen del Cuyo, Buenos Aires
 1954 • Tercer premio, Sala Nacional de Mar de Plata, Mar de Plata, Argentina / Mención honorífica, Salón Nacional de Arte, Rosario, Argentina

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/Esultores*. Caracas: Maraven, 1977.
 - Cinap, C 12.
 - *Escultura 85. Encuentro nacional de escultores. Homenaje al maestro Francisco Narváez* (catálogo de exposición). Caracas: Fundarte, 1985.

..... ENA-GPV

CAMPOS BISCARDI

José

N. Arboledas, Colombia, 22.12.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Cúcuta (Colombia) y en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. Desde 1953 reside en Venezuela. En 1964 realiza la muestra "Pinturas" (Casa de la Cultura, Cúcuta, Colombia) y un año más tarde expone una serie de óleos en la Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública de San Cristóbal. Desde sus inicios hasta la actualidad ha trabajado la figuración: formas fragmentadas cubiertas con mallas sobre espacios planos combinados con imágenes de nubes provistas de inscripciones caligráficas, a semejanza de balones de historietas. Esta iconografía ha encontrado en el acrílico con plantilla una técnica de gran eficiencia. En 1968 expuso en el Museo

de Arte Contemporáneo de Bogotá, donde Marta Traba conoció su obra: "Campos se alindera junto a un buen número de artistas jóvenes que han logrado una amalgama muy viable de pop surrealismo, después de rechazar con igual decisión tanto el traslado literal del pop americano como el concepto histórico del surrealismo y dadaísmo europeos [...]". Las fuentes donde se alimentan estos nuevos productos son, en la mayoría de los casos, el pop pintado inglés y el surrealismo vía Magritte, un 'rescatado' que crece día a día, un alimentador de nubes y objetos preciosos y precisos, un soñador de situaciones concretas, cuya veracidad lírica ha tocado sensiblemente esa tendencia juvenil que anoto [...]. La obra de Campos Biscardi se apoya en tales cimientos, pero luego se estructura sola con una firmeza inventiva que resulta su mayor mérito. Porque la invención es firme y planeada, puede reconducir hasta el sentido: ahí se define la forma nueva como un hecho indiscutible pero impregnado de misterio" (1968). Este mismo año organizó una muestra colectiva en la Galería Nueva Generación (Caracas), como confrontación entre los jóvenes artistas que representaban una vanguardia neofigurativa. En 1974, con *El día que inauguraron el Campeonato Mundial de Fútbol*, ganó el Premio Arturo Michelena en el XXXII Salón Arturo Michelena, incorporando por vez primera la temática deportiva a su obra, una irónica crítica a todo el entorno presente en tal evento: la madrina, el árbitro, el jugador y los espectadores. Es relevante el tratamiento de las piernas del futbolista, así como los pantalones del árbitro. Esta obra de Campos Biscardi, así como las sucesivas, integran paisajes fantásticos con globos, nubes, paraguas y cajas sobre grama verde.

En 1979 recibe el Premio Fundarte que le permite radicarse en Nueva York hasta 1980. Durante su estadía en esta ciudad, participó en "Paper in Particular" donde envió una obra realizada con la técnica copifotografía (diapositivas procesadas sobre papel), realizó una serie de obras inspiradas en el metro de Nueva York, *Manhattan Project*, agrupación de numerosas secciones de cilindros cortados a diversas alturas, sobre las cuales distribuyó los símbolos que caracterizan su obra: nubes, piernas, medias a rayas, paraguas, cajas, paisajes, etc. El artista siguió trabajando en dos

dimensiones, sólo que a partir de ese momento pasó de las superficies planas a las curvas. La tela tensada sobre un bastidor rectangular, que constituye el soporte usual de la pintura, aparece de manera bidimensional como la cara de un dado o paralelepípedo que acepta diversos puntos visuales. En 1980 expone en la Galería Serra de Caracas y, en 1981, es seleccionado junto a otros artistas, para representar a Venezuela en la XVI Bienal de São Paulo. También en este año exhibe en la Galería De Armas (Miami, Florida, Estados Unidos), 40 obras realizadas en acrílico sobre tela, entre las que incluye *Los burócratas*, *Los antros* y *El Ávila*, y participa en la I Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz). En sus últimos trabajos Campos Biscardi emplea el color en función de una atmósfera que destaca la yuxtaposición de planos en su obra, caracterizada por un clima fantástico en el cual la figura humana y algunos elementos de la naturaleza —como nubes, campos y densas gramas—, se integran en una unidad simbólica. Entre 1980 y 1990, su temática no varió significativamente. Participó en numerosas muestras individuales y colectivas; en el II Festival de Cámara de la Colonia Tovar (1988) realizó un afiche, *El fantasma del stradivarius que ronda en la Colonia Tovar*, basado en una leyenda de los coloneros. En 1990 elaboró la escenografía de la obra teatral *Los muertos las prefieren negras*, de Andrés Eloy Blanco, interpretada por la Compañía Nacional de Teatro. Por su tratamiento y elementos, la obra de Campos Biscardi es una mezcla entre lo real y lo onírico. El artista no pinta cuadros en el sentido tradicional, sino que realiza afiches de diferentes dimensiones. Su obra es una imagen concebida para ser reproducida y tiene una técnica gráfica peculiar: el uso de plantillas para contornos definidos, tintas planas, acrílicos, masas precisas, medios tonos y colores industriales. De su trabajo, la GAN posee en su colección dos serigrafías datadas de 1987.

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1964** • “Pinturas”, Casa de la Cultura, Cúcuta, Colombia / “Pinturas”, Centro Colombo Americano, Cúcuta, Colombia
1965 • “Óleos”, Biblioteca Pública, San Cristóbal

- 1967** • “Dibujos”, Piccola Galería de Arte, Cúcuta, Colombia / “Afrodisíacos para observar de sobremesa”, Sala de Arquitectos, Cúcuta, Colombia / “Dibujos”, Galería La Mansarda, Bogotá
1968 • “Temas del amor y temas de la guerra”, Salón de Lectura, San Cristóbal / “Temas del amor y temas de la guerra”, Biblioteca Pío Tamayo, Barquisimeto / “Larvas”, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
1970 • “Larvas”, Instituto de Orientación Artística, Caracas
1971 • “Larvas”, Colegio de Internacionalistas, Caracas
1973 • “Larvas”, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / “Pinturas”, Galería Living Art, Caracas
1974 • “Las visitas S.A.”, Galería Banap, Caracas / “Pinturas”, Galería Unicornio Rojo, Cumaná
1975 • “El túnel”, Galería Viva México, Caracas / “Los astros”, Sala Ocre, Caracas / “Pinturas y dibujos”, Galería Elbano Méndez Osuna, Tovar, Edo. Mérida / “Pinturas y dibujos”, Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
1976 • “Pinturas”, Galería Estría, Maracay / “Pinturas”, Galería Nuevos Valores, Maturín / “Sin color”, Librería Cruz del Sur, Caracas / “Pinturas”, Bogarín Printmaking Workshop, Nueva York / “Pinturas”, Ateneo del Litoral, Macuto, Edo. Vargas / “Pinturas y dibujos”, Galería Lea, Barquisimeto / Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Arteaga, Barinas / Galería Serra, Caracas
1977 • “Pinturas y dibujos”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / “Pinturas”, Galería Durban, Caracas
1978 • “Pinturas”, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá / Consulado de Venezuela, Nueva York
1979 • “Pinturas”, Galería de Artes Visuales, LUZ
1980 • “Con el Ávila a otra parte”, Galería Serra, Caracas
1981 • “Con el Ávila a otra parte”, Galería El Arca de Noé, Mérida / “Con el Ávila a otra parte”, Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín / Galería De Armas, Miami, Florida, Estados Unidos / “Con el Ávila a otra parte”, Núcleo del Litoral, USB, Naiguatá, Edo. Vargas
1982 • “Con el Ávila a otra parte”, Galería Caraballeda, Hotel Meliá Caribe, Caraballeda, Edo. Vargas / “Con el Ávila a otra parte”, Galería Braulio Salazar

- 1984 • "Pinturas, dibujos y gráficas", Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
- 1985 • "Los campos de Campos", Galería Acquavella, Caracas
- 1986 • "La vuelta al Táchira en 30 cuadros", Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1987 • "Los campos de Biscardi", Museo Francisco Narváez
- 1988 • "Una mirada muy particular", Museo de Arte La Rinconada, Caracas / "Una cuestión ecológica", Galería Sotage, Puerto La Cruz
- 1989 • "Con todos los hierros el Ávila llega a Puerto Ordaz", Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1993 • "Volúmenes ecológicos o el Ávila está decúbito", Galería Muci, Caracas
- 1994 • "El Ávila en la mesa de Guanipa", El Tigre, Edo. Anzoátegui
- 1995 • "Naturaleza escindida", Galería Art Nouveau, Maracaibo
- 1996 • "Naturaleza escindida", Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz
- 1997 • Museo de Arte de Mérida
- 2001 • "Campos Biscardi en pequeño formato", Centro Arte Metropolitano, Valencia, Edo. Carabobo
- 2002 • "El Ávila a todas partes", Galería LPG, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1964 • Premio de grabado para estudiantes, Casa de la Cultura, Cúcuta, Colombia
- 1965 • Segundo premio de pintura, Salón San Sebastián, San Cristóbal
- 1966 • Segundo premio, Salón Universitario, Cúcuta, Colombia
- 1967 • Primer premio de pintura, Salón San Sebastián, San Cristóbal
- 1969 • Tercer premio, XII Salón Julio T. Arze / Premio Creole, XII Salón D'Empaire / Mención de honor, XXVII Salón Arturo Michelena
- 1972 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXX Salón Arturo Michelena / Primer premio, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay

- 1973 • Primer premio, Salón Centro Plaza, Caracas / Premio Cristóbal Rojas, XXXI Salón Arturo Michelena / Primer premio, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Hipódromo La Rinconada, Caracas / Primer premio, Salón Alejandro Otero, Ciudad Bolívar
- 1974 • Premio Arturo Michelena, XXXII Salón Arturo Michelena
- 1975 • Mención Salón Municipal, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Coro / Ateneo de San Cristóbal / Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá / GAN / Mamja / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de la Gráfica, Roma / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- Cinap, C 13.
- TRABA, MARTA. *Larvas* (catálogo de exposición). Bogotá: Museo de Arte Contemporáneo, 1968.

..... LR-ENA

CAMPOS

Carolina

N. Caracas, 7.2.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Grabadora y pintora. Hija de Roberto Campos y Delia Pereira. Licenciada en artes plásticas en la Universidad de Kansas, Estados Unidos (1976). En 1979 se traslada a Rochester (Nueva York, Estados Unidos), donde realiza cursos de fotografía y procesos sensibles a la luz, en el Visual Studies Workshop. En 1980 viaja a Costa Rica becada por la OEA y estudia grabado artístico en la Universidad de Costa Rica. En 1982 cursa posgrado en artes gráficas y diseño en el California Institute of the Arts, Estados

Unidos. En sus primeras obras gráficas revela, con una fuerte marca expresionista, un paisaje marino con referencias figurativas de mariposas volátiles y conchas de caracol. En 1984 realiza un taller de xilografía con Antonio Díaz en el Cegra. En 1985 asiste a un taller de cerámica en el Instituto de Arte para la Cerámica en Florencia (Italia) auspiciado por la Embajada de Italia y, hacia 1988, incursiona en la pintura y experimenta en el área de las instalaciones. En 1989 expone "Impresiones" (Galería Félix, Caracas), muestra en la que exhibe obras realizadas con distintas técnicas gráficas y "collages gráficos", a partir de aguafuertes y pintura. A partir de 1990 realiza selvas y bestiarios de fuerte trazado, conjugados bajo la forma de instalación. En 1998 fue invitada para representar a Venezuela en la XI Bienal Iberoamericana de Arte Litográfico de Fin de Siglo, México. Actualmente se desempeña como docente en el IUPC y en el IUESAPAR.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1975 • "Gráficas", Galería Ángel Boscán
 1976 • "Gráficas y acuarelas", CVA
 1979 • "De la naturaleza al símbolo", Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay
 1986 • "Carnaval de Venecia: fotografías", La Librería, Sala Mendoza
 1989 • "Impresiones", Galería Félix, Caracas
 1991 • "Pinturas e instalación", Galería de Arte y Diseño, Kansas City, Estados Unidos
 1992 • "Selva", Galería Aspectos, Caracas / "Hacia la tierra", Galería Ángel Boscán
 1996 • "Instintos" (performance), GAN

..... **3• PREMIOS**

- 1973 • Premio Letha Churchill Walker, Escuela de Artes Visuales, Universidad de Kansas, Estados Unidos / Mención especial en grabado, Departamento de Cultura, UCV
 1974 • Premio Letha Churchill Walker, Escuela de Artes Visuales, Universidad de Kansas, Estados Unidos
 1979 • Primer premio de pintura, XLIV Aniversario de la Escuela Náutica, Maiquetía, Edo. Vargas
 1982 • Mención especial en grabado, II Bienal TAGA

- 1983 • Premio único de artes gráficas, VIII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
 1984 • Reconocimiento, III Bienal TAGA
 1988 • Mención de honor en gráfica, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Caracas
 1994 • Premio Fondec, Conac

..... **4• COLECCIONES**

BN / Casa de las Américas, La Habana / Centro Wifredo Lam, La Habana / Galería Náutica de Venezuela, Maiquetía, Edo. Vargas / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / MACCSI / MACMMA / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / OEA, Washington / UCV / UNESR / Universidad de Río de Janeiro

..... **5• FUENTES**

- Cinap, C 63.
 - ERMINY, PERÁN. *Impresiones* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Félix, 1989.

..... EPP

CAMPOS

Rafael

N. Valencia, Edo. Carabobo, 2.10.1950

- 1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Realizó estudios en la Escuela Arturo Michelena, entre 1966 y 1968. En 1969 se traslada a Cuba, donde estudia en la Escuela Nacional de Artes de La Habana hasta 1970. Durante ese período se involucra con el proceso revolucionario de ese país, y comienza a observar con ojo crítico el devenir político de Latinoamérica. Un año más tarde viaja a París, donde trabaja artes gráficas en el taller de Arthur Piza. De nuevo en Venezuela cursa estudios de artes gráficas en el Cegra, entre 1977 y 1980. Formó parte del grupo Nueva Visión en Valencia, Edo. Carabobo, y fue miembro del equipo de redacción y producción de la revista Calibán. Su

obra, siempre figurativa y de acabados impecables, registra una mirada crítica ante la realidad social. Al respecto ha señalado: “trato de provocar en el espectador un choque de imágenes, de modo que sienta, a partir de la visualización del hecho cotidiano, la realidad, la violencia del hecho en sí” (Delgado, 1979). De ese modo domina en su obra lo grotesco, y “una trastocación de roles entre lo bello y lo monstruoso, entre lo atrayente y lo repulsivo. Todo lo admitido universalmente en una sociedad de consumo se convierte en el blanco de finísima y nunca conciliadora ironía” (Losada Soucre, 1982). A esa crítica del acontecer cotidiano el artista incorpora su punto de vista sobre determinados sucesos de la historia nacional. Lo monstruoso pierde protagonismo y el artista se representa a sí mismo en sus trabajos como indiscutible participante del momento actual, elaborando una compleja lectura dentro del cuadro, a propósito de la cual comenta: “quiero dar la ambigüedad de situaciones dentro de un espacio convencional, con el énfasis puesto ya no en lo grotesco del monstruo, sino en la contraposición de situaciones de tiempo dentro de ese espacio” (Terro, 1981). En 1976 recibió el Premio Emilio Boggio del XXXIV Salón Arturo Michelena con *En Disney World o Sonríe por favor a pesar de todo*; en 1979 el Premio de Pintura Juan Lovera en la XXVII edición del mismo salón con *Increíble... aunque un poco caricaturesco* (pastel sobre tela, colección GAN) y, en 1981, el premio del Salón Nacional de Jóvenes Artistas, mención dibujo, con *La Anunciación* (carboncillo sobre tela). Ha participado en colectivas como el XXXIV, XXXVII y XL Salón Arturo Michelena (1976, 1979 y 1982); la Bial de Grabado en América (Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo, 1978); el Salón Bial IV Premio Ernesto Avellán (MACC, 1979); “Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela” (muestra itinerante organizada por la GAN, 1979); “Indagación de la imagen: la figura, el ámbito, el objeto. Venezuela 1680-1980” (GAN, 1981); el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1981); la II Bial Nacional de Artes Visuales (MACC, 1983); la I Bial de La Habana (1984), y el “Encuentro del arte venezolano en París” (1988). La GAN posee en su colección *Increíble... aunque un poco caricaturesco* (1979).

..... **2•PREMIOS**

1976 • Premio Emilio Boggio, XXXIV Salón Arturo Michelena

1979 • Premio Juan Lovera, XXXVII Salón Arturo Michelena

1981 • Premio, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC

..... **3•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN

..... **4•FUENTES**

- Cinap, C 90.

- DELGADO, LENELINA. “La figuración: la vía más idónea para expresar la realidad”. En: El Universal. Caracas, 23 de febrero de 1979.

- LOSADA SOUCRE, LUIS. “Campos, Mujica y Herrera formaron una trilogía”. En: El Diario de Caracas. Caracas, 12 de diciembre de 1982, p. 39.

- TERRERO, LIDIA. “El artista en su taller: encuentro con Rafael Campos”. En: Suplemento Cultural de Últimas Noticias. Caracas, 20 de septiembre de 1981, pp. 8-9.

..... CL

CAPPONE

[¿Gaetano?]

N. Italia (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Con motivo de cumplirse los 80 años de la muerte de Francisco de Miranda, el presidente Joaquín Crespo decretó en 1896 una serie de actividades, entre las cuales se encontraba un concurso de pintura, industria y flores. La Apoteosis de Miranda, como se denominaron estos actos conmemorativos, fueron reseñados ampliamente en el diario El Tiempo. Le correspondió a Martín Zuloaga y Tovar escribir la crónica sobre la muestra de pintura. En ella se refiere, entre otros pintores, a la participación de dos artistas extranjeros: Julián Oñate y Cappone. En

relación a este último, dice que intervino con "algunas telas, especialmente paisajes de género decorativo y algunos dibujos a pluma. Los trabajos del señor Cappone son muy recomendables, él sabe dar a sus telas un color agradable y sus trabajos revelan estudio y buena voluntad" ("Apoteosis del generalísimo Miranda. Exposición de pinturas de 1896". En: *El Tiempo*, 6 de julio de 1896). No se tiene registrada más información acerca de Cappone. El diccionario de E. Bénézit cita a Gaetano Capone, pintor de Nápoles nacido en Palermo (Italia) en 1845 y muerto en Nueva York en 1920, y que había cursado estudios en Nápoles (Italia) y Roma. Una obra suya, *Cacería del topo*, fue adquirida por el gobierno de Uruguay. Esta relación de Capone con dos países americanos podrían hacer suponer que se trata del mismo pintor que, estando de paso por Caracas, expuso en la Apoteosis de Miranda.

..... 2•FUENTES

- BÉNÉZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 2. París: Librería Gründ, 1976 (cuarta edición).
- DAES DE ETTEGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Julián Oñate y Juárez, un pintor de ultramar en el arte latinoamericano*. Caracas: CDCH, 2000.

..... BDE

CARABALLO-GRAMCKO

Manuel Henrique

N. Puerto Cabello, 1.6.1883

M. Caracas, 27.8.1965

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo, periodista y escritor. Hijo de Manuel Caraballo Lavado y Ana Gramcko. Se inició como fotógrafo de *El Cojo Ilustrado*, realizando reportajes

gráficos de la *belle époque* caraqueña. En 1912 se estableció en Caracas, entre Principal y Santa Capilla, 16; a finales de la década se mudó de Gradillas a Sociedad, 19, donde vendía aparatos y artículos fotográficos. A partir de 1913 distribuyó y alquiló películas para los cines de Caracas y del interior. Su taller funcionó hasta 1962. Retratista, realizó tarjetas de visita en albúmina. Poeta, durante la década del cuarenta colaboró para las revistas *El Hogar* y *Billiken* y recopiló sus escritos en el libro *Trovas ingenuas* (Caracas: Tipografía Americana, 1948). La GAN posee ejemplares tempranos de su obra.

..... 2•COLECCIONES

GAN / MBA

..... 3•FUENTES

- CAREMIS (CARLOS EDUARDO MISLE). "Caraballo-Gramcko, uno de los grandes fotógrafos de la Belle Époque caraqueña". En: *El Nacional*. Caracas, 1 de noviembre de 1983, p. C/2.
- *Diccionario multimedia de historia de Venezuela* (CD-ROM). Caracas: Fundación Polar, 1998.

..... AS-ENA

CARBONELL

María Cristina

N. San Juan de Puerto Rico, 15.12.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Diego Carbonell y Blanca Veron. Entre 1981 y 1982 estudió dibujo y diseño tridimensional en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1982 se traslada a Estados Unidos y cursa estudios de pintura en el Museo de Bellas Artes y de microbiología en el Pine Manor College (Boston, Massachusetts, Estados Unidos), hasta 1984. Entre 1985 y 1987 estudia diseño de vestuario para teatro en el Fashion Institute of Technology de Nueva York. Simultáneamente estudia dibujo en el Art Students League. Des-

de 1988 realiza trabajos de campo con marmoleros del Cementerio General del Sur. En 1989 se establece definitivamente en Venezuela y estudia joyería con Quintino D'Acosta. La estética del humor es abordada por la artista a comienzos de los noventa con su serie de piscinas y sus imágenes religiosas. En sus obras, "el humor se corporeiza [sic] en presencias graciosas y en festivas alusiones; la sátira se solventa a través de mordaces sarcasmos y de solapadas críticas; el sortilegio se sugiere mediante imágenes fantasmagóricas y ambientaciones metafísicas; el erotismo se expresa por intermedio de referencias libidinosas y de narraciones sugerentes; el fetichismo se manifiesta por la incorporación de amuletos y por la objetualidad antibiológica; la religiosidad se testimonia por los fragmentos de la *Última Cena* y por los referentes asociados a las reliquias; finalmente, el histrionismo se cristaliza en la combinación de simulaciones y en la vivencia de una teatralidad que no esconde algún rasgo autobiográfico" (Guédez, 1990). A partir de 1990 comienza su actividad expositiva en la Galería Vía, en la cual instala *Acqua que me muero de se...*, una serie de ensamblajes a manera de diminutas piscinas donde pequeños cencerros emitían canciones obscenas. En 1991 participa en la I Bienal de Puerto La Cruz, en la cual recibió una mención de honor por su serie de piscinas, y en la II Bienal de Guayana. En 1993 figuró en tres muestras colectivas: la I Bienal Dimple en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo), "Memoria de la visión" y el I Salón Pirelli. En 1994 recibió mención de honor en la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza) por sus estelas de mármol talladas. La artista presentó "una instalación que señala y subraya 'la frágil condición humana'. En una franca alusión a la muerte y a su símbolo más cotidiano, la tumba, esta pieza nos muestra una serie de libros de mármol en los cuales se encuentran grabadas (a la manera de Jenny Holzer) frases alusivas al carácter fugitivo de la vida, a ese escaso tiempo en el cual se desarrolla nuestra existencia, con todos sus títulos" (Jiménez, 1990). En la IV Bienal de Guayana le otorgan el premio obra tridimensional por *Episodio canto a un guerrero muerto en combate*, instalación realizada en 12 lajas de mármol de Carrara, donde aparecen en bajorrelieve las huellas de animales, entre ellos, dan-

tas, monos, garzas y lobos. Los nombres de las especies debajo de las huellas estaban inscritos en nomenclatura científica. En 1995 realiza la video-instalación *Estamos desnudos ante el vacío*, en el II Salón Pirelli, y participa en "Paisaje de un paisaje en seis formas de mirar", ambas en el MACCSI. En 1996 participa en la I Bienal Nacional del Paisaje, en el MACMMA; en su *Paisaje de un paisaje*, desconstruye *El naufragio del Esperanza* del pintor romántico Caspar David Friedrich, parafraseando el barco de Friedrich naufragado entre puntiagudos bloques de hielo en un desolado dibujo virtual creado por las sombras que generan los cadáveres de calamares oriundos de las aguas polares, suspendidos en el espacio, y los accidentes urbanos que conforman la topografía citadina. Este mismo año participa en "Alegorías del Jardín de las Delicias", en el MAO, con la instalación *Las delicias del Edén*. La artista propuso la idea de la transformación del jardín en un conuco. El espacio intervenido en el museo "le sirve de pretexto para encubrir los signos de la identidad trastocada en pecado y, por ende, en castigo. El producto de su siembra imaginaria, plantas alucinógenas, está estrechamente ligado a prácticas religiosas de las civilizaciones americanas prehispánicas" (Rangel, 1996).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 • "Acqua que me muero de se...", Galería Vía, Caracas

..... 3•PREMIOS

1991 • Mención honorífica en escultura, I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1994 • Mención de honor, VII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza / Premio de obra tridimensional, IV Bienal de Guayana

1996 • Primer premio, I Bienal del Paisaje, MACMMA / Premio, V Bienal de Guayana

..... 4•FUENTES

- GUÉDEZ, VÍCTOR. "María Cristina Carbonell y el regocijo de la fantasía". En: El Universal. Caracas, 2 de diciembre de 1990.

- JIMÉNEZ, ARIEL. En: *Séptima edición del Premio Eugenio Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.

- RANGEL, GABRIELA. *Alegorías del Jardín de las Delicias* (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1996.

..... ENA

CÁRDENAS

Marco

N. Maracaibo, 21.2.1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabador. Hijo de Fredelín Cárdenas e Hilda González. Realizó estudios de artes gráficas en la Academia de Bellas Artes Neptalí Rincón en Maracaibo, de donde egresó en 1980. Trabajó en el TAGA entre 1981 y 1982, y participó en el seminario de litografía dictado por Mike Sims en el Cegra, en 1981. Entre 1987 y 1993 estudió educación estética en la UPEL de Maracaibo y, en 1994, realizó un posgrado en educación de la inteligencia, creatividad y talento, dictado por Jorge Calderón (funcionario del Instituto Central de Ciencias Pedagógicas de Cuba), auspiciado por el ME. Ese mismo año cursó estudios de metodología para la enseñanza de las artes plásticas con José Miguel Pérez en el Colegio de Bellas Artes de Maracaibo, y entre 1997 y 1998 realizó un curso de formación continua de expresión en artes plásticas en la Fundación Instituto de Expresión y Creatividad. Cárdenas se ha especializado en la técnica de la xilografía en blanco y negro, con la cual logra un singular manejo de la línea. Sus temas van desde lo onírico hasta lo satírico, tratando de plantear la problemática ecológica de su tierra natal; así mismo, utiliza en su propuesta la figura humana como centro de atención. Según Carlos Sánchez Fuenmayor, "su grafía, es esencial, sobria: persigue una imagen precisa y el mundo que se configura en su obra es el igualmente delimitado y claro de la viven-

cia diaria" (sin fecha, p. 30). Cárdenas ha participado en el Salón Arturo Michelena, el Salón Aragua, la I y II Bial de Dibujo y Grabado (GAN y Museo de Arte La Rinconada, Caracas), la Bial de Artes Gráficas Juan de Guruceaga (Museo Cruz-Diez) y en exposiciones internacionales en Puerto Rico, Colombia, Cuba, Estados Unidos y Argentina. "En su grabado prima el orden y el concierto. Sus obras impresas en seco con atisbos de color, propician luz excesiva y sombras finas como líneas delgadísimas que trazan el dibujo. El espacio en blanco es entonces la red del pescador tejida en afán meticulado, dibujando crisálidas, seres momificados, huesillos transformados en piedras rígidas" (Castellanos, 1995).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1983 • "Grabados", Centro Cívico Coquivacoa, Maracaibo

1989 • "Dibujo y gráfica", Sala Julio Arraga, Maracaibo

1994 • "Dibujos y grabados", Galería Soporte/Superficie, Maracaibo

..... **3•PREMIOS**

1982 • Tercer premio de grabado, III Salón de Arte Occidente Corpo Andes, Mérida / Premio de grabado, I Bial de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo

1984 • Tercer premio de grabado, V Salón de Arte de Occidente, Biblioteca Bolivariana, Mérida

1988 • Primer Premio de Artes Gráficas Luis Chacón, III Bial de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo

1989 • Segundo premio de grabado, I Bial de Artes Gráficas de Pequeño Formato, LUZ

1990 • Mención de honor, Bial de Gráfica de la Joven Estampa, Casa de las Américas, La Habana

1991 • Primer premio de grabado, IV Bial de Artes Gráficas Ciudad de Maracaibo / Premio único de artes gráficas, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

1995 • Tercer premio, I Bial de Grabado Latinoamericano y del Caribe, Facultad de Bellas Artes, Universidad del Atlántico, Barranquilla, Colombia

..... **4•COLECCIONES**
 Biblioteca Bolivariana, Mérida / Casa de las Américas, La Habana / Conac / Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua / LUZ / TAGA

..... **5•FUENTES**
 - CÁRDENAS, MARCO. *Ecologizados* (catálogo de exposición). Maracaibo, 1994.
 - CASTELLANOS, LÁZARA. "De Maracaibo a La Habana". En: Panorama. Maracaibo, 28 de mayo de 1995.
 - SÁNCHEZ FUENMAYOR, CARLOS. "Visiones concretas". En: Recepciones. Maracaibo, sin fecha, p. 30.

..... EPP

CARLOS DAVID
 [Carlos David Díaz]

N. Caracas, 26.6.61

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA
 Pintor y grabador. Hijo del periodista Carlos Díaz Sosa. De niño frecuentó talleres de arte y asistió a un curso de xilografía con Gabriel Bracho. A los 11 años se residencia con sus padres en Londres, donde termina la secundaria. En 1978 estudia arte y diseño en el Barnet College de Londres y posteriormente ingresa al Chelsea School of Art, donde se gradúa. Diez años después hará una maestría en arte europeo en el Winchester School of Art, entre Barcelona, España y Winchester, Inglaterra. Entre 1990 y 1993 trabaja como curador del Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres). Interesado inicialmente en la nueva figuración (1984), absorbe el lenguaje del arte pop durante su estadía en Nueva York (1985). En 1987 realiza su primera muestra individual. En 1988 y 1990 participa en "Grandes y jóvenes de hoy", en el Grand-Palais de París y, en 1989, en el XXI Festival Internacional de Pintura, de Cagnes-sur-Mer y en otras muestras colectivas en Londres y Washington. El MACCSI posee en su colección *Los cuatro jine-*

tes del Apocalipsis, de 1989. "La brutalidad del hecho en palabras del maestro inglés [Francis Bacon] es lo que mueve el arte de Carlos David que no se amilana frente a la realidad, ni ante los exabruptos de la realidad, por más degradantes que sean. No se trata de cortejar al espectador, se trata más bien de despertarlo, sacarlo del ensimismamiento y lanzarlo a la confrontación del hecho, brutal o cruel. Por esto no es difícil de descubrir un cierto humor negro en este joven pintor formado en Inglaterra. El hecho, en arte, puede ser real o no, puede ser inventado, pero ahí está y es un producto a su vez de imaginación que lo distorsiona y lo recrea" (Consalvi, 1991, s.p.).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 • "La dicotomía de Isabel", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1990 • "El enigma de Pedro Miguel Candela", MACC / Trinity College, Atlanta, Georgia, Estados Unidos
1991 • Sala Fundalara, Barquisimeto
1993 • "The Blue Room", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres / Museo de las Américas, OEA, Washington / Caja de Madrid, Barcelona, España

..... **3•PREMIOS**

1980 • Medalla de bronce, Salón de Arte Joven de Edimburgo, Escocia

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Ayacucho, Caracas / Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres / Casa de Bolívar, La Habana / MACCSI / Museo de las Américas, OEA, Washington

..... **5•FUENTES**

- "Carlos David". En: Venezuela 94, 5. Caracas: MRE, 1994.
 - CONSALVI, SIMÓN ALBERTO. *Para no presentar a Carlos David* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.
 - *Visiones y figuraciones: 10 artistas venezolanos*. Caracas: CANTV, 1993.

..... CMB

CARRANZA

Antonio José

N. Caracas, 12.6.1817

M. Caracas, 31.3.1893

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y pedagogo. Hijo del ingeniero y primer piloto de la carrera mercante de Cádiz (España), Pedro Donoso (o Donato) Carranza, originario de esa ciudad, y de Concepción Goycochea (o Goicoechea). Hermano del ingeniero Juan Nepomuceno Carranza, egresado de la Academia de Matemáticas en 1843. Los investigadores daban, hasta ahora, como fecha de nacimiento la de su bautismo, que se realizó en la catedral de Caracas el día 17 de junio. Inició estudios de jurisprudencia en la UCV, cursando clases de latinidad y filosofía, pero pronto dio muestras de su afición a la música y sobre todo al dibujo, cuyo estudio inició en la escuela de dibujo de Joaquín Sosa, con quien aprende dibujo lineal y natural y elementos de geometría, y Domingo Tovar, quien le enseñó las reglas esenciales del dibujo y los secretos del colorido. Juan Manuel Cajigal lo inicia en la geometría analítica y descriptiva, el lavado de planos, el colorido de las flores y la acuarela. Su aptitud para la pintura y sus rápidos progresos indujeron a Cajigal, Rafael María Baralt y Fermín Toro a pedir al gobierno que enviase a Carranza a Europa para perfeccionar sus estudios, aunque la petición no fue considerada.

Al morir Sosa, hacia 1838, la Sociedad de Amigos del País, que promovía la escuela, escoge a Carranza, quien ya daba clases desde 1836, para dirigirla. En 1840 es nombrado preceptor de la Escuela Normal que había establecido la Diputación Provincial el 21 de noviembre de 1838. En 1842 contaba con 40 alumnos que copiabán, entre otros ejercicios, las cabezas de Facio y Leonidas. Pronto Carranza inicia a sus alumnos en la pintura al óleo y antes de 1843 exhibe el trabajo de éstos en los salones del Concejo Municipal y de la Diputación Provincial de Caracas. Ya en 1843 eran reconocidos los trabajos de Carranza como li-

tógrafo, ya que en un artículo de *El Promotor*, del 7 de agosto, es alentado, junto con Carmelo Fernández, para que “continúen con valor y constancia” cultivando aquella disciplina gráfica. En 1844 dictaba la clase de dibujo del Colegio Chaves (*El Liberal*, 2 de enero de 1844) y dibujo y pintura en la Academia de Instrucción Primaria de Antonio José Pérez Bonalde (*El Liberal*, 24 de junio de 1844). En 1845 colaboraba en *El Repertorio* con excelentes dibujos que firmaba con sus iniciales: de él son los retratos de Mariano J. de Lara (enero), José Cecilio Ávila (febrero) y Antonio José de Sucre (julio), siempre pasados a la piedra por Torvaldo Aagaard. Ese año también colabora con Gabriel Aramburu, Ramón Irazábal y Aagaard en *El Álbum* (*El Venezolano*, 9 de mayo de 1845). A Carranza se le adjudica la célebre caricatura contra Juan Vicente González, *Juan Vicente Iscariote*, al pie de la cual aparece: “dibujado por Antonio José Carranza desde una mata de aguacate para divisarlo en el común, donde estaba escondido”, realizada en la época de la tristemente célebre toma del Congreso del 24 de enero de 1848. Manuel Pérez Vila escribe que “no debe tomarse esa afirmación al pie de la letra” (1979, p. 21), pero aun siendo así, la nota al pie de la imagen documenta la celebridad, de la que gozaba el artista en aquel momento y los favores que la Escuela recibiría durante el gobierno de José Tadeo Monagas. En 1847, Carranza gestionaba la creación de la cátedra de pintura al óleo y de retrato, recomendando asimismo la creación de una de escultura y una academia de música. En 1849 sustituye a Carmelo Fernández en la cátedra de dibujo de la Academia de Matemáticas, al ser retirado éste tras la derrota de José Antonio Páez, y ese mismo año dirige la Academia de Bellas Artes que creaba la Diputación Provincial el 3 de diciembre y donde se anexaba a la escuela de dibujo una de pintura al óleo. Carranza contrae matrimonio con Felicia Rojas, hermana de Arístides Rojas, en diciembre de 1850. En 1852 tenía 60 alumnos en la Escuela Normal y dictaba entre cuatro y cinco horas diarias de clase, pero seguía recibiendo comisiones como artista ya que la Diputación Provincial le pide los retratos del canónigo José Cortés de Madariaga, el coronel Pedro Arévalo, Francisco Salias, Leopoldo Zea, Juan Germán Roscio y otras figuras activas del 19 de abril de 1810. El 3

de noviembre de 1855 le hace entrega a la Diputación Provincial del retrato de José Gregorio Monagas, que realizó tomando apuntes y pintando “casi de memoria” en el taller, y el 4 de diciembre de 1855 la misma Diputación le encarga un retrato del presidente José Tadeo Monagas, por 150 pesos, para ser colocado en la Sala de Sesiones (Diario de Avisos, 8 de diciembre de 1855). En 1855, Carranza tiene 92 alumnos en la Academia de Matemáticas, 50 civiles y 42 militares y, en 1860, al crearse el Colegio de Ingenieros, dicta clases de dibujo topográfico y objetos de historia natural. Desde 1857 dio clases de dibujo lineal y topográfico en el Colegio de Santo Tomás (Diario de Avisos, 28 de enero de 1857), donde aún permanecía en 1860 (Diario de Avisos, 25 de noviembre de 1860). Asimismo, ese año dictaba la cátedra de dibujo del Colegio Chaves (Archivo MRE, Interior, 190).

Entre sus obras han perdurado *La piedad, d'après Mengs* (colección GAN), *El sermón de la montaña* (mural circular del plafón de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas, posterior a 1857, cuando fue inaugurado el templo, ya que en un inicio sus techumbres no eran consistentes y los cielorrasos tenían que reponerse constantemente, según Cipriano de Utrera, 1938, pp. 89-90); *Naturaleza muerta con nido* (colección Museo Arturo Michelena, Caracas); un retrato de Josefa Ugarte de Bárbara (colección sucesión Páez Pumar), y se le adjudica el de José María de Rojas (colección Fundación Boulton). Sobre *El sermón de la montaña*, escribe Manuel Capote: “pintado quizás a mediados de siglo, esta obra, hasta donde sabemos, pudiera ser la primera donde se nota una disposición formal y una conceptualización moderna del tema religioso” (1992, p. 192). Al crearse, el 3 de abril de 1877, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Carranza fue nombrado presidente de su Academia de Dibujo y Pintura, entre cuyos miembros se encontraban Martín Tovar y Tovar, Celestino y Gerónimo Martínez y Carmelo Fernández. En 1883, en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas), Carranza acompañó a Ramón de la Plaza y a Celestino Martínez en el jurado que otorgó los premios en la muestra de bellas artes. Al referirse a este artista, Alfredo Boulton ha señalado: “bien pocas son las obras de Carranza

que hoy se conocen, teniendo en cuenta su larga vida. Tal vez esta circunstancia sea debida al hecho de que dedicara la mayor parte de su tiempo a la labor docente. Pero no hay duda de que muchos lienzos suyos se habrán perdido. Entre los que se han conservado está el retrato de Federico Bessen (colección Bernardo Monsanto) en el cual se aprecia que Carranza llegó a dominar bien su oficio, que ejercía pulcramente; pero ausente está la huella de una buena formación académica, carencia que resalta aun más a causa de las propias limitaciones plásticas del artista” (1968, pp. 91-92).

..... 2•COLECCIONES

Fundación Boulton / GAN / Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 3•FUENTES

- “Honras al presidente general José Gregorio Monagas”. En: *Crónica de Caracas*, IV, 17. Caracas, marzo-abril de 1954, pp. 192-207.
- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 18; Matrimonios, 14.
- Archivo MRE, Interior, 190.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CAPOTE LUNA, MANUEL ALBERTO. *La tradición de la pintura religiosa europea y su proyección en la pintura venezolana del siglo XIX: estudio del patrimonio pictórico de la ciudad de Caracas (periodización e inventario)* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1992.
- CARROCERA, CAYETANO DE. *Apostolado de los franciscanos capuchinos en Caracas (1891-1925)*. Caracas: Tipografía Americana, 1926.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.
- UTRERA, CIPRIANO DE. *Nuestra Señora de las Mercedes. Su templo y su culto en la ciudad de Caracas*. Trujillo: Tipografía Franciscana, 1938.

- ZAWISZA, LESZEK. *La Academia de Matemáticas de Caracas*. Caracas: Ministerio de la Defensa, 1980.

..... AS

CARREÑO


[Rodríguez], Omar Rafael

N. Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 7.2.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor y escultor. Hijo del orfebre Daniel Carreño y de Antonia María Rodríguez. Entre 1948 y 1950 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En este período su obra tiene como referencia la pintura precolombina y la figuración geométrica. En 1950, ya en París, formó parte del grupo Los Disidentes y colaboró en las actividades del Taller Libre de Arte de Caracas. Carreño se adhirió a las tendencias abstraccionistas de la época. Tempranamente comienza a realizar sus primeros relieves transformables por el espectador mediante un sistema de bisagras; Pierre Descargues los llamó *Polípticos* y Carreño los presentó en la Galería Arnaud en 1952, año y medio antes que Yaacov Agam presentara obras con propuestas parecidas en la Galería Craven, en 1953. Uno de estos polípticos fue reproducido en el catálogo del VI Salon des Réalités Nouvelles (París, 1951). Realiza estudios de grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes y en la Escuela del Louvre. En 1952 participó en la "Primera muestra de arte abstracto", en la Galería Cuatro Muros de Caracas. Ese mismo año expuso junto a Édgar Negret en la colectiva "Grupo divergencias: 13 pintores, 4 escultores" (Galería de Babylone, París). Al año siguiente publica "Idées de l'artiste" (Cimaise, 4-5, París, julio 1953), texto que será llamado premanifiesto en el artículo del Diabolo Cojuelo (Antonio Muiño) titulado "El expansionismo, último 'ismo' inventado en París por Omar Carreño, pintor abstracto" (El Nacional, 31 de diciembre, 1953). En 1953 realiza esculturas-poemas y sus primeros *Ojos*

de buey (tableaux-objets), algunos de ellos transformables. Como único latinoamericano participa en la exposición "La síntesis de las artes", en el IX CIAM, organizado por Le Corbusier, en Aix-en-Provence. En 1955 regresa a Venezuela y realiza las primeras esculturas en metal y pintura con laca. Ese mismo año concluye una escultura abstracta en hierro y cobre para el *hall* de entrada del Hotel El Conde, en Caracas. Fue director artístico de la revista Integral de Caracas (1956-1958), ha colaborado igualmente en las revistas Cimaise de París, Nuestro Tiempo de Buenos Aires, Cruz del Sur de Caracas y Arte y Sociedad de Roma. En 1956 convoca las primeras reuniones para la formación del movimiento expansionista, las cuales prosperan al año siguiente, y escribe "Límite y expansión del espacio" (Integral, 4. Caracas, junio de 1956). En el XVIII Salón Oficial de 1957 recibe el Premio Puebla de Bolívar, por su escultura en hierro *Estable n° 1*, primera escultura abstracta premiada en Venezuela. Ese mismo año ejecuta una escultura móvil de hierro de 10 m de alto, para la Plaza Municipal de Pariata; las aspas de la estructura giraban impulsadas por el viento. Realiza la policromía interior y exterior, con un mural en la parte externa del auditorio de la Facultad de Odontología de la UCV, único edificio encargado totalmente a un artista por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, en el proyecto de integración de las artes de la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1958 fue nombrado comisario por Venezuela y jurado del Gran Premio en la Bienal Internacional de Venecia. Escribe "Arte y técnica de expresión", texto fundamental para comprender su obra (El Nacional, 28 de enero de 1960).

Desde 1960 hasta 1963 se radica en París, recibe clases de René Huyghe en La Sorbona y de Pierre Francastel en la Escuela del Louvre (historia del arte y museología). A partir de este momento aborda el informalismo abstracto, etapa en la que tendrá reminiscencias de fondos marinos y que concluirá a finales de 1965. En 1962 participa con obras informalistas en "El arte latinoamericano en París" del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, obras que adquieren el escritor Romain Gary y la actriz Jean Seberg. En 1965 viaja a Roma, concluyendo su etapa informal con la llamada serie de las *Tintas únicas*, e inicia sus estudios

de conservación y restauración de bienes culturales en el ICCROM de la UNESCO.

En 1966 regresa a la abstracción geométrica y realiza transformables con cubos. En esa oportunidad Luigi Paolo Finizio, en el catálogo de la muestra, afirmaba: “si consideramos las fechas en las cuales estas obras fueron realizadas, no podemos dejar de reconocer a Carreño el haberse anticipado plenamente a ciertas corrientes sobre la interacción del signo”. Publica en francés el *Primer manifiesto expansionista*, al inaugurarse en la Galería Fiamma Vigo (Roma, 1966) una exposición individual. A finales de 1966 regresa a Venezuela, ingresando al cuerpo docente de la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1979). Comienza a promover sus ideas del expansionismo en conferencias y exposiciones. En 1967 tuvo lugar la “Primera exposición expansionista” en el MBA y publica en el catálogo-afiche una versión abreviada del *Primer manifiesto expansionista* entre cuyos puntos estaban la ruptura total con la pintura de dimensiones reales, la creación de obras no figurativas transformables, la intervención activa del espectador en la transformación de la obra y el empleo de nuevos materiales. Carreño mismo trabaja en obras transformables por cubos, reflejos sobre metal, proyecciones virtuales transformables por varios espectadores y termina incorporando elementos tecnológicos como luz artificial y micromotores. Su *Segundo manifiesto expansionista*, aparece en el catálogo-afiche de la segunda exposición del grupo expansionista (“Luz y transformación”, 1967) en el Ateneo de Caracas. En esa misma época se inicia su serie de *Cajas luminosas transformables*, una de las cuales expone en el XXIX Salón Oficial de 1968 (actualmente en la colección GAN, junto con otras obras pertenecientes a diferentes períodos). Publica el *Tercer manifiesto expansionista* en francés con motivo de su exposición en la Galería Número (Venecia), visitada por Frank Popper, quien incluye el nombre de Carreño en la segunda edición de su libro *L’art cinétique* (París: Gauthier-Villars, 1970). Una de sus cajas luminosas entra en la colección del Museo de Macerata (Italia). Realiza *in situ* las obras destinadas a su participación en el Pabellón de Venezuela de la XXXVI Bienal de Venecia (1972); la obra de la sala principal fue un mural de luces transformables y

envolventes de 23 m de largo. Ese año recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Alfredo Boulton, al referirse a su trabajo, expresó: “su obra [...] tomó un nuevo rumbo y entró de pleno en una etapa cinética en que se valió de nuevos y exóticos instrumentos a la manera de utensilios plásticos. Se le vio emplear entonces extraños mecanismos eléctricos, materiales de refracción lumínica, tiras de hojas transparentes, luz de neón como elemento de color; accesorios éstos que no había manejado con anterioridad. El propósito del artista consistía en dar movilidad a un juego cromático, accionando en forma de movimiento constante y transformable, que cambiara el cuerpo de la composición y el diseño de las formas, para llegar a realizar una imagen mutable, en constante giro, que alterase, variara y se modificara, construyendo nuevas situaciones y nuevas tonalidades, a medida que la gestión cinética iba en curso, impulsada por el giro mecánico del objeto. Estas ‘imágenes transformables’ son, fuera de duda alguna, las que expresan la mejor parte de la sensibilidad del artista” (1972, p. 449). En 1973 recibe el premio principal del XXXI Salón Arturo Michelena por su obra *Transformable I*. En 1974 participa en el Festival de la Peinture, de Cagnes-sur-Mer. Al año siguiente participa en la exposición preinaugural del ala nueva del MBA y en “The Venezuelan Culture at the University of Nebraska” (Lincoln, Nebraska, Estados Unidos). Colabora con el arquitecto Carlos Celis Cepero y el grupo Ca-tekto en el proyecto artístico del Helicoide, y realiza una exposición antológica en la Galería Marcon IV, Roma, 1976. Manuel de Pedro lo incluye en su película *Arte constructivo en Venezuela 1945-1965*, con guión de Bélgica Rodríguez. Uno de los acontecimientos más resaltantes en la vida artística de Carreño fue su gran exposición antológica en el Museo Español de Arte Contemporáneo (Madrid, 1983), que incluyó 96 obras y fue montada en el MBA un año después. En aquella oportunidad, en Madrid, la crítica especializada le calificó como “el más latinoamericano de los pintores abstractos”.

En 1985 se radica en París por cinco meses e inicia una etapa de síntesis abstracto-figurativa, centrada en el tema de los barcos, que durará hasta 1992. En 1991, obtuvo el título de arquitecto en la UCV. Siguiendo la huella de los

años cincuenta explora un aspecto no desarrollado suficientemente de la organización de verticales y horizontales trabajadas como piezas o legos, sobre el mundo de la abstracción. La GAN posee una importante representación de su obra, entre ellas, piezas tempranas como *Tríptico A* (1951, esmalte sobre madera) y *Composición geométrica* (1959, laca sobre madera). Su papel como pionero de la abstracción geométrica no ha sido suficientemente subrayado por la crítica. Manuel Quintana Castillo precisó: "Omar Carreño es el clásico de los abstractos venezolanos: él ha sido para el abstraccionismo local lo que Juan Gris fue para el cubismo en su momento". Por su parte, Roberto Guevara ha concluido que sus imágenes "no sólo son transformables, sino que se convierten en el curioso ámbito de continuidad real-virtual, en sucesos de un espacio indeterminado. A tal punto se implican y confunden los planes reales y los resultados de reflejos y cambios internos. De una serie de colores y formas a otra, la profundidad se manifiesta también como negación de las dimensiones lógicas. Son imágenes *remitentes*, que pasan de un señalamiento espacial a otro. Que se refieren entre sí negando, por así decirlo, la realidad física de una *realidad visual* de las apariencias" (1981, p. 25).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1950** • Taller Libre de Arte, Caracas
1952 • Galería Arnaud, París
1953 • Librería Arnaud, París
1954 • Galería L'Entracte, Lausana, Suiza / Galería Suzanne Michel, París
1955 • "Antológica abstracta, 1950-1955", Sociedad Venezolana de Arquitectos, Caracas
1956 • Subcomisión de Urbanismo, Maracaibo
1957 • "Pinturas recientes", MBA / "Collages", Librería Cruz del Sur, Caracas
1961 • Galería L'Entracte, Lausana, Suiza
1964 • "Bajo la quilla", Galería G, Caracas
1965 • "Bajo la quilla", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "El Nereida", MBA
1966 • "Obras transformables", Galería Número, Florencia, Italia / "Obras transformables", Galería Fiamma Vigo, Roma
1967 • "Obras transformables, 1966-1967", Sala Mendoza
1968 • "Obras recientes", Galería Caracas, Caracas / "Obras transformables", Galería Número, Venecia / Galería Banap, Caracas
1969 • Galería Estudio Actual, Caracas / Museo de Macerata, Italia
1971 • "Imágenes transformables 1969-1971", Galería Estudio Actual, Caracas
1973 • "Imágenes transformables y espacios reminentes", Museo Soto
1974 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Retrospectiva 1950-1974", MBA
1976 • Galería Marcon IV, Roma / Galería Gaudí, Maracaibo / Concejo Municipal, San Juan Bautista, Edo. Nueva Esparta
1977 • Galería Número, Venecia / Galería Fiamma Vigo, Roma
1979 • "Luz y color en el plano", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Luz, color y movimiento, el espacio", Galería Graphic/CB2, Caracas / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo
1980 • Galería L'Indicatore, Roma / Galería La Sfinge, Formia, Italia / "La etapa figurativa de Omar Carreño", Museo Emilio Boggio
1981 • "Pinturas recientes", Galería Durban, Caracas
1983 • Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / "Omar Carreño. Exposición antológica 1950-1983", Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid
1984 • "Exposición antológica, 1950-1983", MBA / "Exposición antológica, 1949-1981", Museo Francisco Narváez
1985 • "Obra inédita", Galería Durban, Caracas / Galería El Galpón, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1987 • "Si todos los barcos del mundo", Galería Durban, Caracas
1989 • "Todas las presencias", Galería Durban, Caracas / "Del tiempo y del mar", Galería El Mundo del Arte, Maracaibo
1991 • Sala Altarriba Art, Barcelona, España / Centro Cultural Altarriba, Vich, España
1994 • "Vuelta sobre los pasos: relieves, 1992-1994", Galería Durban, Caracas

- 1996 • “Obras recientes: relieves, 1996”, Fundación Cultural Arismendi, La Asunción
- 1997 • “Relieves recientes”, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Galería Graphic/CB2, Caracas / “Antológica 1950-1997”, Salón Miranda, Comandancia General de la Aviación, Caracas
- 1998 • “Relieves”, Museo de Arte José Lorenzo de Alvarado, Tovar, Edo. Mérida
- 2000 • “Los placeres de la forma y el color”, Sala Pequiven, Caracas
- 2001 • “Relieves recientes”, Galería Dimaca, Caracas
- 2002 • “Doble registro”, Templarios Galería Taller, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1950 • Premio para estudiantes de artes plásticas, XI Salón Oficial
- 1957 • Premio Puebla de Bolívar, XVIII Salón Oficial
- 1958 • Premio Cuatricentenario, Salón del Ateneo de Valera, Edo. Trujillo
- 1959 • Premio Energía Eléctrica de Venezuela, VI Salón D’Empaire
- 1972 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1973 • Premio Arturo Michelena, XXXI Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / Colección Cisneros, Caracas / Conac / Facultad de Odontología, UCV / Fundación Neumann, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería Municipal de Arte de Puerto La Cruz / GAN / Gobernación del Estado Nueva Esparta, La Asunción / Hotel El Conde, Caracas / Instituto Autónomo Aeropuerto de Maiquetía, Edo. Vargas / MACCSI / Mamja / MBA / ME / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno, Sofía / Museo de Macerata, Italia / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, C 18.

- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
- QUINTANA CASTILLO, MANUEL. [Presentación]. En: *Omar Carreño. Obras transformables, 1966-1967* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1967.

..... CMB-MJBC

CARRILLO

Mari Carmen [María del Carmen]

N. Maracay, 17.8.1963

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintora, grabadora y fotógrafa. Realizó estudios de geografía en la UCV (1980-1986), donde recibió la influencia de Claudio Perna; cursos de pintura y dibujo en el Instituto Federico Brandt (1988-1992), donde fue discípula de María Eugenia Manrique en elementos visuales del dibujo, y, posteriormente, en los talleres de dibujo y xilografía del IUESAPAR (1993 y 1994). Asimismo, realizó estudios de encáustica, técnica veneciana y hojilla de oro y plata con Juan Manuel de la Rosa en el Instituto Federico Brandt (1993). En 1994 se radica en México, donde siguió talleres de litografía y serigrafía (1995-1996) y una maestría en artes visuales, orientación pintura, en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Academia San Carlos (1994-1996). Ha participado en exposiciones colectivas, como “El juguete en la plástica” (Centro de Expresión Cultural S.C., Cuernavaca, México, 1994), “Lo sagrado en el arte contemporáneo venezolano” (BN, 1995), “La joven estampa” (Casa de las Américas, La Habana, 1995), “La presencia de San Carlos en Puerto Rico” (San Juan de Puerto Rico, 1996), “La muerte no tiene permiso” (Galería Tress, Arte Latinoamericano, Ciudad de México, 1996), “Una familia de tantas” (Museo Universitario Chopo, Ciudad de México, 1997), “Mí-nimos secretos” (Tallerías Espacio Cultural, Ciudad de México, 1998 y Galería Sargadelos, Santiago de

Compostela, España, 1998, con una obra en técnica mixta, *Traje herido*, 1998) y la I Bienal de Artes Gráficas (Museo Cruz-Diez, 1998). Ha ilustrado libros como *La culebra Coralia* (texto de Claudio Nazo; Caracas: Panapo, 1988), *Bolívar, su presencia infinita* (fotografías con Amelia Caputo; Caracas: BIV, 1991), *Juan Félix Sánchez: el gigante del Tisure* (fotografías; texto de Eduardo Planchart Licea; Caracas: Armitano, 1992) y *El arte del cemento en el Caribe* (fotografías; texto de Eduardo Planchart Licea; Caracas: Cementos Caribe, 1998). De técnica compleja y singular, en la que usa con libertad el óleo, el acrílico y la hojilla de oro sobre óleo o papel amate, sin desechar las técnicas gráficas como la serigrafía intervenida (como en *Aranzel espiritual*, 1996), la obra de Mari Carmen Carrillo une a una iconografía sagrada popular de ángeles guardianes, diosas madres y vírgenes durmientes (como en *Sur-azul*, 1996), y maculaturas sagradas y lúdicas (como en *Era la tierra la figura de un juego*, 1996), unas anotaciones en las cuales la escritura y la textura forman parte de estampas "reescritas" o fiel y continuamente usadas por un creyente-espectador. Eduardo Planchart Licea ha comentado sobre su obra: "estamos ante una belleza plena de vigor y libertad presente en la línea, en el manejo de los contornos, en el uso de los materiales y en los fondos dominados por manchas llenas de dinamismo. En la serie *Retablos* asume la tridimensionalidad a través del vacío, la perforación y el lacerante metal. De ahí el carácter iniciático de esta propuesta" (1996).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981 • "Pinturas", Museo Inocencio Utrera, Villa de Cura, Edo. Aragua
- 1992 • "Juan Félix Sánchez" (fotografía), Biblioteca Pública San Rafael de Mucuchíes, Edo. Mérida
- 1996 • "Juegos, rituales y devociones...", Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico

..... **3• PREMIOS**

- 1975 • Primer premio, Salón Empresas Mendoza, Caracas
- 1981 • Mención honorífica, II Salón de Arte Turmero, Edo. Aragua
- 1998 • Medalla de Plata Antonio Caso, UNAM

..... **4• FUENTES**

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Juegos, rituales y devociones...* (catálogo de exposición). San Juan de Puerto Rico: Museo de las Américas, 1996.

..... AS

CARÚPANO

[Luis Adrián León]

N. Carúpano, Edo. Sucre, 19.11.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Grabador. Hijo de Baudilia León. Estudió en el Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón (Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1973) y en 1975 fue asistente del taller de grabado de Gladys Meneses (Lecherías, Edo. Anzoátegui). En Caracas trabaja como asistente en el taller de Luisa Palacios (1976) y al año siguiente representa a Venezuela en la Exposición Gráfica de Bucarest. Entre 1979 y 1981 fue profesor asistente de Luisa Palacios en el Cegra, y desde 1981 profesor en el taller de grabado. En 1979 obtiene una bolsa de trabajo en el IV Premio Ernesto Avellán por la obra *Perseguido I*. En 1983 viaja a Madrid y trabaja en el taller Grupo 15 hasta 1984. Su dominio técnico lo ha llevado a realizar imágenes directas, con énfasis en el trabajo sobre la plancha de metal. A finales de los años setenta trabajó transferencias tipográficas mordidas con ácido para reproducir bestiarios personales mientras que las líneas en aguafuerte delimitaban las formas y creaban una marcada diferencia entre los planos. A mediados de los años ochenta produjo la serie de los falos, en la que una forma primaria le permitió recrear las sutilezas gráficas del aguafuerte y el aguatinta —técnicas preferidas del grabador—. Sobre su evolución, Humberto Mata comenta: "hasta 1983 Luis Adrián había dibujado y grabado, con razonable interés, figuras que recordaban pájaros; manifestaciones que se erguían desafiantes, con picos destructores como de águilas. En el año indicado —y

quizás antes— León comenzó a eliminar elementos (o a proponer otros elementos): lo que había sido cabeza con pico se transformó en hongo eterno; lo que había sido cuello de ave se hizo músculo de tejido poroso” (1985). Así el artista pasa de las imágenes de aves a sutiles representaciones fálicas, en las que la textura de la gráfica se vuelve elemento dominante. Carúpano ha participado en importantes colectivas como “Gráfica venezolana” (Bucarest, 1977), “Nuevos nombres en la plástica” (Bogotá, 1977), “Gráfica 8” (Sala Mendoza, 1978), Trienal Latinoamericana de Gráfica (Buenos Aires, 1979), XVI Bienal Internacional de Grabado (Ljubljana, 1985) y VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico, 1986).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1978 • “Dibujos y grabados”, MACC
- 1984 • “Grabados”, Grupo 15, Madrid / “Un dios auspicioso”, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1985 • “Eros auspicioso”, Galería Ángel Boscán
- 1986 • “Dios-eros”, La Casa Rosada, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1977 • Mención honorífica, I Salón Nacional del Grabado, Maracaibo
- 1979 • Premio, IV Salón Ernesto Avellán, MACC
- 1981 • Premio, I Bienal Regional Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1990 • Premio de grabado, IV Bienal Regional Artes Plásticas, Puerto La Cruz

..... **4•FUENTES**

- Cinap, L 47.
- MATA, HUMBERTO. *Eros auspicioso* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1985.

..... MGC

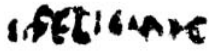
CARVALLO

Feliciano

N. Naiguatá, Edo. Vargas, 11.11.1920

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Su infancia transcurre en los pueblos del Litoral Central en actividades del campo; asistió a la escuela municipal, donde cursó hasta tercer grado. Su creatividad se manifestó al diseñar y fabricar sus propios juguetes. Compartió su gusto por la pintura con Eusebio Pereira, quien pintaba figuras de animales, mientras Carvallo prefería los paisajes, flores y frutas sobre papel, cartulina o cartón piedra, utilizando tintas naturales que preparaba a base de tierra roja, onoto, cayena, ladrillo rojo molido con agua, azulillo y tierras negras. Asimismo, fabricaba máscaras y pintaba tinajones y maracas. Carvallo comenzó pintando las paredes y puertas de su casa; posteriormente pintó las de sus vecinos por encargo. Hacia 1945 trabajó como albañil de Armando Reverón, quien le enseñó a preparar soportes y usar el color. En 1948 realizó su primera exposición individual en el recibo de su casa, con un catálogo escrito a lápiz por el propio artista. Entre las obras expuestas figuraban *Obra muerta con distinta clase de frutas* y *La mujer y los loros me muerden*. Ese año la revista *Élite* (12 de junio) publicó un reportaje realizado por Víctor Alberto Grillet, donde se daba a conocer la existencia de este nuevo artista; otro artículo, firmado por Rafael Delgado apareció en *El Nacional* (17 de noviembre). Así se anunciaba por primera vez la existencia de un artista “ingenuo” en Venezuela. De esa época es su obra *El oso* (esmalte industrial, colección GAN). En 1949 participa en el Taller Libre de Arte, donde realiza una exposición de 30 cuadros y 5 máscaras, el 27 de marzo. A partir de 1950 trabaja fundamentalmente con óleo y esmaltes industriales; las figuras se hacen más pequeñas, conformando multitudes, y los temas son las manifestaciones de la vida popular tradicional. En 1952 participa por primera vez en el XIII Salón Oficial y, en 1954, expone sus obras en Nueva York.

En 1955 forma parte, con Víctor Millán, de la V Exposición de Artistas del Taller Libre de Arte, y el crítico Gastón Diehl le organiza una individual en el Centro Venezolano Francés de Caracas.

En 1957 tumban el barrio Las Pailas de Maiquetía (Edo. Vargas): arrasan su vivienda y pierde todas sus pertenencias, incluyendo pinturas y máscaras realizadas para una exposición en el extranjero. Se muda a Tarma, donde conoce a Urbana Sandoval, con quien se casa posteriormente. En 1958 expone 14 obras en la Galería Arte Visual de La Habana, entre ellas cazadores, fiestas y procesiones; al año siguiente firma un contrato de exclusividad con la Galería de Arte Moderno en Caracas y en 1960 la compañía Shell de Venezuela publica su almanaque anual con obras suyas y de Luis Guevara Moreno. En 1965 recibe una mención honorífica en el XXVI Salón Oficial con *Selva negra* y el Premio Antonio Edmundo Monsanto del XXIII Salón Arturo Michelena con *Palo encebado* y, al año siguiente, el Premio Nacional de Pintura del XXVII Salón Oficial con *Verano templado* (colección GAN) y el Premio Armando Reverón, con *Segunda selva azul 2* (colección GAN). En 1967 expone con Bárbaro Rivas en "Primitivos actuales de América" organizada por el Instituto de Cultura Hispánica (Museo de Arte Moderno, Madrid), y, en 1973, en "Pintura ingenua latinoamericana" (Sala Mendoza). En 1977, la Casa de la Cultura de Güigüe (Edo. Carabobo) le rinde homenaje y se crea el Premio de Dibujo Feliciano Carvallo; igualmente, en 1980, el Núcleo del Litoral de la USB (Naiguatá, Edo. Vargas) y las autoridades del entonces departamento Vargas organizan una exposición en honor a sus 60 años, homenaje que también le rinde Fundarte. En 1986 participa en la colectiva de serigrafías de 23 pintores venezolanos en la Galería De Armas (Miami, Florida, Estados Unidos), y en 1990, el Museo de Petare organiza una exposición con motivo de sus 70 años y un reconocimiento por su trayectoria artística.

Francisco Da Antonio ha señalado tres etapas en su producción: una primera, desde sus inicios como pintor hasta cerca de 1950, cuando empleó colores diluibles al agua y un dibujo de trazo nervioso. Posteriormente inicia una serie de cuadros de temas folclóricos que se prolonga

hasta 1960, realizados con colores cálidos, en óleo y esmaltes industriales; en esta etapa las figuras han sido minimizadas hasta el esquematismo en espacios teatrales que violan las convenciones de la perspectiva. Finalmente, la etapa de las selvas, ejecutadas con tonalidades oscuras pero brillantes, siguiendo un esquema de fondos planos y monocromos sobre los cuales ordena, decorativamente, las formas a manera de serpentinatas coloridas (1982, pp. 244-253).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1949 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1954 • Centro Venezolano Francés, Caracas / Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas
- 1957 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1958 • "14 óleos del pintor primitivo venezolano Feliciano Carvallo", Galería Arte Visual, La Habana, Cuba
- 1959 • "Máscaras y óleos", Instituto Venezolano Francés, Caracas
- 1966 • Galería Villand et Galanis, París
- 1967 • "Óleos y máscaras", Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1970 • Galería Michelena, Caracas
- 1972 • Galería Michelena, Caracas / "22 dibujos", Galería Diego Rivera, Barquisimeto
- 1974 • "Óleos, bateas, guaches, dibujos", Galería Michelena, Caracas
- 1976 • Galería Michelena, Caracas
- 1977 • Casa de la Cultura, Güigüe, Edo. Carabobo
- 1978 • Casa del Periodista, Acarigua, Edo. Portuguesa / Galería Michelena, Caracas
- 1979 • Núcleo del Litoral, USB, Naiguatá, Edo. Vargas
- 1981 • "Formas de bosque, vida de juego", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1983 • Galería El Mundo del Arte, Maracaibo
- 1987 • Galería Braulio Salazar / "Pintura, dibujo, objetos", Galería Municipal de Arte, Maracay / Galería Braulio Salazar
- 1989 • "Pinturas y esculturas", Galería San Remo, Caracas
- 1990 • "Feliciano Carvallo de Naiguatá", Museo de Petare

1991 • “Selvas mágicas”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

1997 • “Las selvas que sueña Feliciano”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1965 • Mención honorífica, XXVI Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXIII Salón Arturo Michelena

1966 • Premio Nacional de Pintura, XXVII Salón Oficial / Premio Armando Reverón, XXVII Salón Oficial / Premio, concurso Goodyear, Caracas / Segundo premio, Concurso Goodyear, International Art Gallery of Akron, Ohio, Estados Unidos

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / MOMA / Museo Primitivo, Washington / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Feliciano Carvallo*. Caracas: Edime, sin fecha.
- Cinap, C 19.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- *Feliciano Carvallo: selvas mágicas* (catálogo de exposición). Valencia: Galería de Arte Ascaso, 1991.

..... MEC

CASANOVA

Teresa

N. Caracas, 13.11.1932

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora, escultora, grabadora, ceramista y diseñadora gráfica. Realizó estudios de primaria y secundaria en los colegios San José de Tarbes y Santa María de Caracas. En 1947 viaja a Argentina y comienza estudios en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. A comienzos de 1951 se traslada a Italia, estudia crítica de arte en la Universidad de Roma y participa en el taller de pintura y dibujo de Jorge Piqueras. En 1953 se establece en Bogotá y asiste al taller de Armando Villegas. En 1956 regresa a Venezuela e incursiona en la técnica del grabado en el taller de Elisa Elvira Zuloaga y cursa talleres de pintura en la Escuela Cristóbal Rojas. Entre 1964 y 1968 estudia en el Instituto Neumann, del cual pasará a ser profesora desde 1974 hasta 1980. En 1966, Editorial Arte publica *Las ventanas*, grabados realizados entre 1963 y 1965. En 1969 participa en “Today’s Drawings and Engravings of Venezuelan Artists”, en la Galería Zegri de Nueva York y cursa estudios de posgrado en artes gráficas en Roma.

Hasta este momento, en la obra de Teresa Casanova se aprecian diferentes períodos. Una primera etapa pictórico-informalista que va desde 1956 a 1961, en la cual utiliza la textura como posibilidad expresiva: las obras obedecen a formas matéricas y naturales. “Las formaciones vegetales, las cortezas, los árboles selváticos, el musgo que prepara un extraño advenimiento de grandes insectos, de golpes de la lluvia sobre las rocas, la gran destrucción que la máquina opera en la serranía, son hechos, son transmutaciones, que impresionan fuertemente la sensibilidad de Teresa Casanova” (Calzadilla, 1961, s.p.). En una segunda etapa, de 1962 a 1963, la temática la conforman figuras líricas estructuradas a partir de la utilización del collage, empleando óleos, acrílicos y recortes. Esta concepción dinámica de la materia se prolonga hasta 1974. En 1966 realiza experiencias con serigrafía, y al pintar no continúa con la idea del collage, sino del “decollage”, rompiendo telas de diversas tramas, papeles transparentes, dejando huecos donde se logrará abrir un segundo y hasta un tercer plano, con el objetivo de conseguir otra dimensión. A partir de 1962 comienza a experimentar con la nueva figuración, la cual mantendrá dentro del abstraccionismo lírico sugerente. La utilización del plexiglás con la técnica de la serigrafía le permitió expresar su realismo, tal como lo demuestra en las exposicio-

..... MEC

nes “Transparencias cromáticas” (1967) y “Noción del signo” (1971), donde prevalecen los signos gráficos impresos en plexiglás y *fotoscreen* que evocan ciertas imágenes virtuales.

A partir de 1976, se abre un nuevo capítulo en la trayectoria de la artista, inscrita dentro de los parámetros del dibujo, como expresión gestual; ese año expone en la Galería Arte/Contacto (Caracas) una serie de dibujos gestualistas. Por medio del creyón, la tinta china, dibujos a blanco y negro y a color logra formas aparentemente absurdas cargadas de signos que buscan una libre interpretación. Su temática principal en estos dibujos son los planetas, la naturaleza y los espacios arquitectónicos. Trata de buscar las estructuras fundamentales como una manera de acercarse fidedignamente a la esencia de las cosas en la naturaleza. Lo impresionante de estas obras es su grafismo suelto, no sujeto al rigor de la técnica; muestra formas absurdas cargadas intencionalmente de signos. En 1972 participa en la XXXVI Bial de Venecia y en la Bial de Wiesembach-Frechen, Alemania, y en 1975 el Centro del Grabado Contemporáneo de Ginebra (Suiza) publica su libro *Grabado y litografía*. En mayo de 1982 expone “Paisajes y silencio” (MACC). “La obra actual de Teresa Casanova parece haber vivido a cabalidad sus itinerarios alternos. La configuración de lo real, si por ello entendemos el contexto de los ordenamientos del paisaje, se mantiene en un plano de primacía; pero la percepción ya no será directa, o tendrá el dramatismo simplificador del alto contraste utilizado con anterioridad. Ahora será densa, múltiple, polifacética en su interior la combinación de recursos para el lenguaje. Seguirá predominante la seducción del horizonte visual, pero su constitución será producto de un elaborado proceso de degradaciones tonales y de fórmulas que esquematizan dentro de la figuración, sin estorbarla” (Guevara, 1982). En 1983 viaja a París y es representada en la muestra “3 poetas del espacio plástico” en la Embajada de Venezuela en esa ciudad. Un año después presenta una individual en la Sala Mendoza. Durante 1985 realiza pasantías en los talleres Dieu Donne Press & Paper Incorporated de Nueva York, experimenta con la pulpa de papel y descubre nuevas posibilidades: el papel en su volumen le ofrece la experiencia de revelar en su

topografía un mensaje, juega con la textura logrando sensaciones visuales de calma y de un lirismo explícito. En mayo de 1986 expone “Biografía de una montaña” (MACC). En esta muestra su temática principal se centra en el cerro Ávila, allí utilizó troncos, hojas y elementos vegetales y textiles. En 1989 retoma el tema del Ávila en su individual “Valle agua nube o montaña” en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas). En esta muestra cohesionan la tridimensionalidad con el constructivismo y el abstraccionismo lírico. En 1992, en el Centro Cultural Consolidado, exhibe “Allí habita el silencio”, en la cual realiza la conjugación entre paisaje lírico, formas geométricas y colores en tonalidades pastel, que hacen entrar en un vacío, donde el espectador es invitado a incorporarse al mundo propuesto por la artista. La indagación de Teresa Casanova evoca texturas de formaciones geológicas, donde la serenidad, la materia y la naturaleza permanecen como un aporte al arte contemporáneo venezolano.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 • MBA
- 1965 • Unión Panamericana, Washington
- 1967 • “Transparencias cromáticas”, Galería XX2, Caracas
- 1969 • “Visión 12”, Instituto de Cultura Italo Latinoamericana, Roma
- 1971 • “Noción del signo”, Galería Conkright, Caracas
- 1973 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1976 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1982 • “Paisajes y silencios”, MACC
- 1983 • Embajada de Venezuela, París
- 1984 • Sala Mendoza
- 1986 • MACC
- 1989 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1992 • Centro Cultural Consolidado, Caracas
- 1993 • Museo de las Américas, OEA, Washington
- 1998 • “Antología 1961-1998”, MACCSI

..... 3• PREMIOS

- 1961 • Premio Andrés Pérez Mujica, XIX Salón Arturo Michelena
- 1962 • Mención especial, Salón Anual de Artes Plásticas, Maracay

- 1966 • Primer premio de grabado, XXIV Salón Arturo Michelena
- 1967 • Premio Rotary Club, XXV Salón Arturo Michelena
- 1968 • Premio Federico Brandt, XXIX Salón Oficial / Premio de adquisición, Bienal Internacional de Grabado, Catania, Italia
- 1970 • Mención especial, Bienal Internacional de Grabado, Cracovia, Polonia
- 1985 • Premio Salón Especial, X Trienal Internacional del Grabado Original, Grenchen, Suiza

..... 4•COLECCIONES
 Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Fundación Noa Noa, Caracas / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / MACCSI / Mamja / MBA / MOMA / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de la Ciudad de Pescia, Pistoia, Italia / Museo Soto

..... 5•FUENTES
 - CALZADILLA, JUAN. *Teresa Casanova* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1961.
 - Cinap, C 21.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Equilibrios y antípodas". En: *Paisajes y silencios* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1982.
 - *Transparencias cromáticas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería XX2, 1967.

..... ENA

CASAÑAS BURGUILLOS

Diego

N. Caracas, 1849 (datos en estudio)
 M. Caracas, 19.5.1907

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA
 Artista y abogado. Hijo de Juan Casañas y Dolores Burguillos. Inició la carrera de derecho el 1 de septiembre de 1866, a los 17 años, en la UCV. Participó en la "Primera exposición anual de bellas artes vene-

zolanas", organizada en Caracas por James Mudie Spence en los salones del Café del Ávila (Caracas) entre el 28 de julio y el 2 de agosto de 1872. Entre las 230 obras expuestas, se destacó el retrato al creyón que Casañas realizó de Spence y el retrato del general Manuel Quesada (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). El retrato de Spence que había sido presentado días antes al promotor inglés en un banquete en su honor (La Opinión Nacional, 2 de julio de 1872), viajó en la colección de obras de arte venezolanas llevada a Manchester, Inglaterra, donde fue expuesta en varias instituciones (Key-Ayala, 1957). Recibió la licenciatura en derecho el 25 de abril de 1873 y el título de doctor el 1 de junio del mismo año. En 1879 publicó su *Método de dibujo topográfico* en la Litografía Artística de Félix Rasco, con portada a dos colores y 40 páginas, entre ellas 15 litografías dibujadas por el autor, ocho en blanco y negro y seis acuareladas a mano. En 1887, por disposición presidencial, fue nombrado catedrático de dibujo topográfico, dibujo a la aguada, de animales y plantas, en la UCV (El Granuja, 2 de junio de 1887). Manuel Landaeta Rosales lo llamó "magnífico dibujante, sobresaliente en dibujo topográfico" (1889, II, p. 136). Según el registro del Cementerio General del Sur, Casañas fallece a los 58 años, en 1907.

..... 2•COLECCIONES
 BN

..... 3•FUENTES
 - Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XVII.
 - Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
 - Archivo UCV, Ciencias Políticas, 39.
 - KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.
 - LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1889.

..... AS

CASAS

Jesús María de las

N. Caracas, h. 1853

M. Caracas, 17.5.1926

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Documentos consignados en la UCV dan

1853 como fecha de nacimiento y no 1854, como se señala tradicionalmente. Hijo del general Manuel Vicente de las Casas, aficionado a la pintura y miembro de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes, creado en 1877, y Josefa Palacios. Jesús María de las Casas recibió el título de agrimensor en 1867 y fue aspirante en la Academia de Matemáticas entre 1867 y 1870. Asistió a la sección de ingeniería de la Escuela Politécnica de Múnich (Alemania) desde el 16 de octubre de 1874 y concluyó sus estudios en julio de 1877. En París coincide con Martín Tovar y Tovar, con quien llega a mantener una estrecha amistad, compartiendo el taller de este último y, en 1875, en un viaje a Italia, realiza numerosos apuntes a lápiz. De regreso en Caracas se somete a un examen en la Facultad de Ingeniería de la UCV, el 16 de septiembre de 1877, y recibe el título de ingeniero ese mismo año, aunque no ejercerá la profesión. De las Casas establece un expendio de víveres y se entrega en sus ratos libres al ejercicio de la pintura. En 1887 se casa con Tomasita Negretti. En 1898 realiza *Vista hacia el Ávila*, tema al que regresará repetidamente entre 1911 y 1920. Entre 1890 y 1902 realiza, alternativamente, obras de taller y al aire libre, especialmente en Macuto. De las Casas se acerca lúcidamente a los lugares y composiciones que pocos años más adelante serán propios del genio de Armando Reverón: los alrededores de Las Quince Letras, El Playón y los uveros. A la muerte de Martín Tovar y Tovar, en 1902, quien también había realizado paisajes de Macuto desde 1883, de las Casas compartió un taller con Antonio Herrera Toro en la esquina de La Marrón. Entre los años de 1900 a 1911 pasa largas temporadas en el campo y produce apuntes y magistra-

les acuarelas que recoge en dos álbumes. Además, es en este período cuando realiza la mayor parte de sus naturalezas muertas. Aunque realizó numerosos óleos sobre tela, como *Paisaje de Macuto* (h. 1911-1920, colección sucesión Luisa Palacios), también usó el cartón e incluso la madera como soporte (*Apunte*, h. 1910-1925, colección Carmen Elena de Nevett, o *Rancho detrás de Las Quince Letras*, colección sucesión De las Casas), incluyendo las tapas de cajas de tabaco, después de 1910, que condicionaron sus pequeños formatos. Debido a la reiteración de sus temas y a que rara vez fechaba sus obras, la cronología de su producción es inexacta. En su iconografía, el pintor no obvió el escenario urbano, como en la *Iglesia de Antímano* (colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas). Por otro lado, además de sus remarcables paisajes, De las Casas también trabajó la figura humana, como en *Martiniqueñas en el mercado* (1903), el retrato (*Eduardo Sanabria*, h. 1890) y el autorretrato (en 1900, 1910 y 1920-1923). Cuando muere en 1926, a los 72 años, su trabajo es desconocido.

En 1942 seis de sus paisajes son expuestos en la "Exposición del paisaje venezolano" celebrada en el MBA. Pero es en 1966 cuando, a través de una muestra de su trabajo organizada por la Fundación Mendoza, se expone el mayor conjunto de sus obras, 131, presentadas por Juan Calzadilla quien escribía que eran de De las Casas "los paisajes y naturalezas muertas más importantes realizadas en Venezuela por un artista formado en el siglo XIX" para luego agregar: "como si no fuera bastante con esto, De las Casas se nos mostró como un buen dibujante, como un acuarelista y un observador del natural, y como el autor de unos cuantos retratos que pueden figurar al lado de los mejores de Tovar, Michelena, Rojas o Herrera Toro. Se nos revela, en fin, como la personalidad artística que mejor resume la transición del siglo pasado al siglo presente" (1966, pp. 20 y 22). "La obra de Jesús María de las Casas tiene el carácter intimista, concentrado y solitario que observamos en los rasgos de su personalidad. La mayor parte de ella la constituyen paisajes realizados en un formato muy pequeño, generalmente pintados sobre tapas de cajas de tabaco o de libros de contabilidad. Se mostró en esas obras como un poeta y un agudo observador

de los fenómenos luminosos, anunciando en muchos aspectos la búsqueda de los paisajistas del Círculo de Bellas Artes. También frente a estos pintores su obra pasó desapercibida. La composición es muy sintética, sin detalles anecdóticos, sobria en su armonía y la factura del color es más suelta que la de sus contemporáneos. Dotado de excelente oficio, rechaza la paleta sombría del taller y todo academicismo impuesto por el gusto de la época o por la obra de encargo que rehusó hacer. Como dibujante deja una serie de estudios y apuntes que unen a la libertad del trazo y el poder de observación un valor documental para el estudio de tipos, costumbres e indumentaria de la época. Fue también magnífico acuarelista. En la naturaleza muerta pone de manifiesto rasgos expresionistas que no encontramos en otros pintores de su generación; revela en la composición de los objetos y aun en el color su conocimiento de la obra de Cézanne. Hay en toda su pintura tal pureza, libertad y frescura que nos atrevemos a considerar a De las Casas como el más inmediato precursor de las tendencias modernas que surgieron con la generación venezolana de 1912" (Calzadilla, 1967, p. 206).

..... **2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1966 • Sala Mendoza

..... **3•COLECCIONES**

GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- Archivo UCV, Ingeniería, 1877.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- *Jesús María de las Casas 1854-1926*. Caracas: Fundación Mendoza, 1966.

..... AS

CASASANTA

Domenico

N. Bugnara, Italia, 25.7.1935

M. Sulmona, Italia, 28.11.1994

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Se formó en las escuelas estatales de Sulmona, Nápoles (Italia) y Roma. Desde 1955 hasta 1958 se dedicó a la enseñanza en la Escuela Estatal de Arte de Marino (Roma), al tiempo que inicia su actividad como escultor. En 1958 llega a Venezuela, donde comienza a trabajar como proyectista y decorador. Posteriormente se dedica a la mecánica, al procesamiento industrial del mármol y electrónica del sonido. En 1960 realizó ejercicios cromáticos utilizando tablas en cuya superficie la sierra demarcaba una cuadrícula irregular con bordes aristados, utilizando el color para crear planos que cambian ligeramente según el desplazamiento del espectador. En 1968 reinicia su actividad escultórica y aparecen sus primeros trabajos en hierro. Su conocimiento profesional de materiales para la construcción y la electrónica lo llevan a sus primeros escauceos con el bronce, el cobre y la plata, buscando más el efecto pictórico que la precisión del diseño. Ese año realizó una exposición individual en la Galería de Arte Industria (Caracas), donde se evidencia un mayor interés por el efecto pictórico de los metales. De esta exposición, Francisco Da Antonio acotó: "en la medida en que el escultor agreda su materia, van surgiendo nuevos factores de textura y de color *per se* que hasta el momento ni tan siquiera se había propuesto. Estos hallazgos lo han conducido a la ejecución de estelas y relieves en los cuales el planteo escultórico se desarrolla justamente en base a tal problemática" (1968). Entre 1968 y 1972 participó en el Salón Arturo Michelena y, en 1969, recibe el premio CVF del XXX Salón Oficial, con su obra *Integración*. En 1969 incorpora volúmenes geométricos a sus trabajos y realiza columnas sobre bases en círculo, reiterando virtualmente el cilindro. Posteriormente investiga y adopta

la forma del paralelepípedo y materiales como hierro, madera y resinas sintéticas. En 1970 aborda el pequeño formato y surgen los primeros mármoles en los cuales se nota una continuidad formal de todo lo anterior. Más tarde explora la inscripción de las formas dentro de la piedra. En 1971 expone en la Galería Track. A fines de 1971 reunió en la Plaza El Venezolano, por iniciativa de Armando Track y bajo los auspicios del Plan Cultural Caracas, un conjunto de sus obras monumentales ejecutadas entre 1968 y 1971. En 1972 participa en exposiciones colectivas, entre ellas: "Obras inéditas de la pintura venezolana" (Galería El Ave que Llovía, Caracas) y "Exposición de esculturas" (Palacio de las Academias, Caracas). Ese mismo año realiza individuales en el Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, y en la Galería Tiffany de Nueva York. A partir de este momento profundiza en las alternativas ópticas y puramente cinéticas. En 1977 viaja a Vancouver, Canadá, para participar en el "Wood Sculpture of the Americas", y realiza una pieza monumental para esa ciudad. "A lo largo de toda la trayectoria del escultor constatamos una vocación constructivista que igual pudo acudir a lo máterico como refuerzo de la forma, como ahora a la cinética como factor de aligeración de los sólidos. [...] Lo cinético en Casasanta debe entenderse, en consecuencia, como una alternativa subordinada al contexto general de su trabajo, pero también como un recurso llamado a desaparecer tan pronto como su intervención sature los niveles en que se mueve actualmente el escultor" (Da Antonio, 1973). En 1984 expone, en la Sala Cadafe y la Sala Ipostel, una colección de imágenes producto de una investigación realizada conjuntamente con Francisco Da Antonio desde 1976. En 1985 expone "Un siglo de escultura inédita en el valle de Caracas", muestra que reúne cerca de 100 fotografías sobre monumentos funerarios. En 1990 realizó una instalación en el Parque Luis Muñoz Marín de San Juan de Puerto Rico. En 1992, en la Hemeroteca Nacional (Caracas) presentó "Piedra angelical", 96 fotografías que representan 100 años de escultura inédita y valores artísticos del Cementerio General del Sur. De su obra la GAN posee en su colección cuatro esculturas realizadas en mármol tallado y pulido y hierro soldado, realizadas entre 1969 y 1978.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968 • Galería Arte Industria, Caracas
- 1971 • Galería Track, Caracas / Plaza El Venezolano, Caracas / Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas
- 1972 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Tiffany, Nueva York
- 1973 • Galería Arras, Nueva York / "Esculturas recientes", MBA
- 1975 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1979 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1981 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1984 • Sala Cadafe y Sala Ipostel
- 1985 • "Un siglo de escultura inédita en el valle de Caracas", Estación La Hoyada, Metro de Caracas
- 1991 • "Mármoles", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1992 • "Piedra angelical", Hemeroteca Nacional, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1969 • Premio CVF, XXX Salón Oficial
- 1971 • Premio UC, XXIX Salón Arturo Michelena
- 1972 • Premio de adquisición, "Primera exposición de las artes plásticas en Venezuela", MBA

..... **4• COLECCIONES**

- GAN / Museo Soto / Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas / UC

..... **5• FUENTES**

- Cinap, C 23.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Casasanta* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Industria, 1968.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Casasanta* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Track, 1971.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Esculturas recientes* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1973.

..... AS-ENA


CASIQUE

Joel

N. San Cristóbal, 23.6.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Escultor. Hijo de Elisa Baclini y Joel Casique. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1988-1990) y en el Art Students League de Nueva York (1991-1994). Ha participado en exposiciones colectivas en el National Arts Club (Nueva York, 1993) y en la Bienal Francisco Narváez (1995). En 1995 recibió el Premio Amster Prescott de Nueva York con *Caminando alrededor*, una hoja de hierro oxidado sostenida por un bloque de madera y una piedra verde pulida, tadrada con tres clavos también oxidados, que evocan el proceso de desintegración. En 1996 expuso en el Mujabo y en el Sculpture Center de Nueva York y, al año siguiente, en el Museo de Barquisimeto. En 1998 ganó el Premio Gobernación del Estado de la V Bienal de Guayana con *Instalación solar*, realizada con mantos asfálticos aluminizados y con la cual intervino el paisaje urbano, tomando una casa abandonada y concentrando la luz en su vacío interior. Seguidamente participó en el XXIII Salón Aragua (MACMMA, 1998), como artista invitado y en la II Bienal Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional (1998), con una escultura diagonal en forma de disco realizada en acero inoxidable, donde se proyectaban las condiciones lumínicas y atmosféricas del entorno ambiental.

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • “Los sonidos del silencio”, Consulado de Venezuela, Nueva York
1994 • “Retazos en transformación”, Hotel Eurobuilding, Caracas
1995 • Galería Gómez, Baltimore, Maryland, Estados Unidos
1996 • “On the Water”, Academia de Cine, Nueva York

3•PREMIOS

1995 • Premio Fundación Amster Prescott, Nueva York
1998 • Premio Gobernación del Estado, V Bienal de Guayana

4•COLECCIONES

MACMMA

5•FUENTES

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. “V Bienal de Arte de Guayana”. En: Art Nexus. Bogotá, enero-marzo de 1998.
- *Segunda Bienal Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1998.

..... DJ

CASTELL

Alfonso

N. Temuco, Chile, 1917 (datos en estudio)

M. Barquisimeto, 1977 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y restaurador. Estudia en la Escuela de Artes de Santiago de Chile donde obtiene el título de fotógrafo en 1940. Se desempeña como reportero gráfico en la sección de sociales del diario El Mercurio de Santiago de Chile y hacia 1941 trabaja con la Compañía Domínguez, la cual lo envía a México para fotografiar asuntos de la recién creada empresa de televisión Televisa. En 1944 llega a Venezuela y recorre, como fotógrafo, Caracas, Barquisimeto y Maracaibo. En 1946 se establece en Barquisimeto y es contratado por el diario El Impulso como reportero gráfico. Funda el estudio Castell Arte Fotográfico y se dedica a realizar trabajos de aerografía, retratos y restauración de fotografías. “Utilizando bromonio, algodones y pinceles Castell realizaba un trabajo excepcional, también era un

experto en viraje, sistema en el cual cambiaba los tonos de blanco y negro a colores, como el azul, el amarillo, el rojo y el sepia. [...] Castell a su vez marcó pauta en la elaboración de óvulos mortuorios para la identificación de los cementerios" (Camacho, 2002). Realizó un registro fotográfico completo del proceso de construcción de edificaciones en Barquisimeto como el Teatro Juárez, el Cuartel Jacinto Lara, el Colegio María Auxiliadora y la Avenida Veinte. Asimismo registró la Primera Feria de la Divina Pastora y la colección arqueológica del Museo J.M. Cruxent (Barquisimeto).

..... 2•FUENTES

- CAMACHO, FRANCISCO. "Alfonso Castell retrató el alma de Barquisimeto". En: El Impulso. Barquisimeto, 4 de agosto de 2002.

..... WA

CASTILLO BLANCO

Carlos

N. Caracas, 6.11.1942

1•VIDA Y OBRA 2•PERFORMANCES Y VIDEO-ARTE
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y artista de medios mixtos. Realiza estudios en el Instituto Neumann. Hacia los años sesenta inicia su trayectoria en las artes plásticas, con la realización de ensamblajes y esculturas. Durante esta década participó en diferentes colectivas, entre ellas, los sucesivos Salones Oficiales de 1963 a 1968; el I Salón de Artistas Jóvenes de Latinoamérica, MBA, 1964; el II y III Salón de Joven Escultura organizado en la Galería G, así como en su cuarta edición presentada en el Ateneo de Caracas, entre los años 1964 y 1966, y los Salones Arturo Michelena, en 1964, 1966 y 1967. Presentó su única individual en la Galería Subterráneo, Caracas, en 1963. No obstante su creciente carrera expositiva, desde principios de los ochenta y en adelante, se le conocerá co-

mo uno de los pioneros del video-arte y el cine súper ocho en Venezuela. El giro de Castillo hacia expresiones más técnicas, asociadas con la eclosión mundial que en este momento se produce dentro del *body art*, el *happening*, el *arte povera* y la performance, se pone de manifiesto desde la participación del artista en la exposición organizada por el Ateneo de Caracas en 1965, "El objeto en el arte", y más decisivamente, con su participación en el proyecto multimedia *Imagen de Caracas*, en el Parque Recreacional El Conde (1967). Posteriormente, hacia 1968, se observará la realización de un trabajo de integración entre la escultura y la arquitectura en la residencia de Jorge Castillo (Los Chorros, Edo. Miranda) y en el proyecto *Desintegración de la arquitectura* sobre la fachada del Edificio Cecret en Caracas, en el que propone la realización de una escultura-mural de 50 m.

A partir de los setenta se dedicará a la producción y experimentación en cortometrajes, bajo las técnicas del cine y del súper ocho. Dentro de su formación técnica, realiza en 1974 el curso "Foto expresión". Participa en 1976 en el I Festival de Cine Súper Ocho de Vanguardia (Cinemateca Nacional, Caracas), así como en los que se realizarían sucesivamente, obteniendo reconocimientos con sus obras *Matiné 3.15* (1976), *Hecho en Venezuela* (1977), *T.V.O.* (1979) y *50-90, era jugando* (1990), esta última en el Concurso de Cortometrajes Aniversario de Bolívar Films. En ese I Festival de Cine Súper Ocho de Vanguardia es invitado al exterior, donde su obra es acogida con especial interés. De este modo, durante los setenta, diversos festivales y universidades de Bélgica, España (Barcelona y Bilbao), Inglaterra (Londres) y Francia (La Rochelle, Sèvres y París), exhiben sus videos y lo reseñan en revistas especializadas. De estas importantes actividades resalta su participación en el Festival de Cannes de 1978 con *Hecho en Venezuela*, así como la adquisición, por parte de la estación de TV Antene Due (Italia) de la película *T.V.O.*, en 1980. Ya en 1977 había exhibido *Hecho en Venezuela* en el III Festival de Cine Súper Ocho (Cinema Yehazad, Teherán, Irán) resultando galardonado con el primer premio, y en 1980 la Sala Millennium de Nueva York muestra la película mientras

recibe sucesivas invitaciones del Festival de Video de Toronto (Canadá).

Desde 1979 une el manejo de la técnica con la conceptualización artística corporal, creando peculiares performances que han sido presentados en los Festivales de Cine Súper Ocho de Caracas, de los cuales es organizador entre 1979 y 1987. Sus primeros proyectos en este sentido son *Comunicación acción* (1977), donde se colocó al inicio de la exposición un guardarropa con posesiones del artista, a ser utilizadas por los visitantes; *Apropiación indebida* (1978), para la que se etiquetaron diversos lugares arquitectónicos como propiedad de Carlos Castillo, y *Explosión cromática* (1979-1980), cuya primera etapa se realiza en el Parque del Este, liberando centenares de globos de colores con la inscripción "Explosión cromática", los cuales serían recogidos por el público que asistiese ese día al parque. Más adelante se publicaría un aviso de prensa invitando a ese mismo público a retornar los globos a la sala experimental del MBA (el 22 de mayo de 1980). Particularmente interesante resulta la performance *No hay mar que por bien no venga*, en homenaje a Armando Reverón, que fuese presentado en 1988 en la GAN. Esta obra de 10 minutos contó con la musicalización de Vinicio Adames, la cámara de Gianni del Masso y la producción de Lissette Castillo, y fue llevada también al Festival de Berlín, en 1990. Este performance, junto a los que desarrolla posteriormente, juega con la especularidad entre realidad y ficción, e integra diferentes artes, como por ejemplo, el cine y la pintura. A lo largo de su trayectoria, Carlos Castillo ha conjugado el talento técnico y artístico con el conceptualismo y el humor, ironizando agudamente acerca del entorno que le rodea, el cine, la cultura, el arte y la nación.

..... **2•PERFORMANCES Y VIDEO-ARTE**

- 1981** • *Arte bípedo*, GAN
- 1983** • *Autorretratos y alternativas*, Galería Espacio Alterno, Caracas
- 1985** • *Interacciones súper ocho/realidad: dos recuentos y un estreno*, GAN
- 1990** • *No hay mar que por bien no venga: a Reverón*, Festival de Berlín

..... **3•PREMIOS**

- 1965** • Primer premio de escultura, III Salón Círculo Pez Dorado, Caracas
- 1966** • Primer premio, I Salón de Jóvenes Escultores, UCV / Mención honorífica, XXIV Salón Arturo Michelena / Premio Ejecutivo del Edo. Zulia, XI Salón D'Empaire
- 1967** • Premio María Eugenia Curiel, XXVIII Salón Oficial / Premio UC, XXV Salón Arturo Michelena / Primer premio de escultura, V Salón de Artes Plásticas, Casa de la Cultura, Maracay

..... **4•FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Héroes, mitos y símbolos patrios: un recorrido por el imaginario colectivo del venezolano". En: *Héroes, mitos y estereotipos. Exposición temática* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1995.

..... HC

CASTILLO

Carlos Alberto

N. El Sombrero, Edo. Guárico, 24.11.1956

- 1•VIDA Y OBRA** **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3•PREMIOS** **4•COLECCIONES** **5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1980). En 1981 participó en el Taller de Dibujo de Édgar Sánchez y en el Taller de Grabado de Corina Briceño. Entre 1981 y 1983 hizo estudios de especialización en el Cegra. En 1981 obtiene el primer premio en el V Salón de Arte Tito Salas en Maracay. Participa en el I Salón de Jóvenes Artistas, en el MACC. En 1982 forma parte del II Salón Municipal de Pintura (Maracay), de "Nuevos dibujantes en Venezuela" (Sala CANTV), de la I Bienal de Dibujo (GAN), del VII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) y del XL Salón Arturo Michelena. En 1983 expone individualmente en la Galería Minotauro (Caracas), 20 dibujos, óleos y grabados que reúnen

especies de primeros planos sobre la figura femenina, los cuales remiten a la sensualidad de torsos y bustos. María Elena Ramos escribió en el catálogo: “Carlos Alberto Castillo nos ha acostumbrado a sus figuras dibujadas en blanco y negro, en las que persigue con gran nitidez y perfección el objeto y se acerca al hiperrealismo [...]. Progresivamente Castillo ha ido incorporando otros intereses y se ha ido operando una transformación: lo nítido va siendo sustituido por lo sugerido. El blanco-negro-gris ha ido dando paso al color. Colores sin embargo, siempre suaves en los que el gris se mantiene como base” (1983). Este mismo año formó parte de diferentes exhibiciones colectivas, entre las más importantes están “Autorretrato” (GAN); el II Salón Anual Municipal de Pintura, organizado por el Concejo Municipal de Maracay, y el II Salón de Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira), donde obtiene una bolsa de trabajo que le permite viajar a París al año siguiente. En 1984 figura en la II Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, Caracas) y en la colectiva “Convergencias I” (Galería Minotauro, Caracas). En 1985 se establece en París e inicia su actividad expositiva en el XIX Salón Internacional de Arte Contemporáneo (Montecarlo), en el Salón de Grandes y Jóvenes de Hoy (Grand Palais, París) y en “Vitry en noviembre” (Galería Municipal, Vitry-sur-Seine, Francia); en estas dos últimas colectivas participa anualmente.

En septiembre de este mismo año regresa a Venezuela y en la Galería Minotauro (Caracas) reúne 18 obras realizadas en técnicas mixtas, en formatos grandes y medianos. El dibujo da paso a la pintura. Las imágenes que se plantea Castillo a partir de este momento buscan el color. Las texturas de piel son trabajadas con colores violetas y rosas. En principio era la mujer pintada como objeto de estudio; ahora sus búsquedas plantean juegos de texturas y colores que lo alejan del hiperrealismo de sus inicios. En 1986 asiste al concurso de dibujo de Velickovic, en la Escuela de Bellas Artes, y al Salón de Mayo, en el Grand Palais (ambos en París). La Galería Minotauro (Caracas) organiza una individual conformada por un conjunto de veintidós obras distribuidas en dos series. En la primera continúa con los torsos femeninos y con la sensualidad de la piel. En la segunda los torsos están acom-

pañados de paredes que el artista identifica con ventanas a través de las cuales se da una visión hiperrealista de una parte del cuerpo femenino. En 1987 participa por el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales realizado en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas). En 1988 en la Galería Minotauro de Caracas (representante del artista en Venezuela), exhibe una serie de lienzos en los cuales el ombligo pasa a ser centro de su obra. En 1988, con *Detrás de la pared IV* (1985), es incluido en “La Imagnación de la transparencia” (MBA). Asimismo forma parte de “Artistas venezolanos residentes en París”, en el Salón du Vieux-Colombier. En 1989 es invitado a Londres y, junto a un grupo de venezolanos, expone en el Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres). Entre 1990 y 1997 ha expuesto en diferentes salones nacionales e internacionales, entre ellos el Salón de Mars, Galería Minotauro (París, 1991), el Museo de Arte de Nagoya (Japón, 1991), la Bienal de Dibujo y Grabado (MAVAO, 1992), “Arte contemporáneo de pequeño formato” en (Avellino, Italia, 1994), “Arte latinoamericano” (Galería Minotauro, Caracas, y Sala RG, 1995), en la IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto la Cruz, 1997) y en “Figuras del laberinto” (Galería Minotauro, Caracas, 1997). Como una idea obsesiva la figura humana es el tema que persiste en su obra. Castillo combina una serie de elementos: telas, paredes y espejos; siendo los más importantes las texturas. En todas sus pinturas y dibujos hay un cierto pudor, los cuerpos jamás se ven completamente desnudos y en la mayoría de las obras están presentes los espejos, donde el artista trata de establecer un juego de cuerpos y reflejos.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 • Galería Cayman, Nueva York
- 1981 • Galería Minotauro, Caracas
- 1983 • Galería Minotauro, Caracas
- 1984 • Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1985 • Galería Minotauro, Caracas
- 1986 • Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • Galería Minotauro, Caracas
- 1988 • Galería Minotauro, Caracas
- 1990 • Galería Minotauro, Caracas
- 1991 • Galería Minotauro, Caracas

- 1993 • Galería Minotauro, Caracas
- 1994 • Embajada de Venezuela, París
- 1995 • Galería Minotauro, Caracas
- 1996 • Galería Renoir, París
- 1997 • Galería Minotauro, Caracas
- 1998 • "Homenaje al pasado", Galería Minotauro, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1970 • Primer premio, Concejo Municipal, Cagua, Edo. Aragua
- 1979 • Mención de honor, III Salón de Arte Tito Salas, Maracay
- 1981 • Primer premio, V Salón de Arte Tito Salas, Maracay
- 1983 • Primer premio, II Salón Anual Municipal de Pintura, Concejo Municipal, Maracay
- 1984 • Bolsa de trabajo, II Salón de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1985 • Tercer premio, Exposición Internacional de Mónaco / Primer premio, III Bienal de Pintura de Cagua, Edo. Aragua

..... 4•COLECCIONES

GAN / MBA

..... 5•FUENTES

- RAMOS, MARÍA ELENA. "Modos de ver superficies". En: *Carlos Alberto Castillo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1983.

..... ENA

CASTILLO

Claudio

N. Santa Cruz de Aragua, Edo. Aragua, 6.6.1941

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•FUENTES

Claudio Castillo

1•VIDA Y OBRA
 Pintor. A principios de la década de 1960 inicia estudios de topografía y, en 1966 participa en una colectiva en el Taller Libre de Arte de Maracay. En

1967 realiza su primera individual en la Galería El Puente (Caracas). En sus acrílicos y guaches se evidencia un marcado juego planimétrico que produce un efecto de dinamismo y luminosidad en las formas. El artista enfoca la realidad desde una óptica no tradicional, usando la perspectiva aérea. El espacio que sirve de marco para sus escenas populares se presenta demarcado con paralelas, rectas, elipses y curvas. "Los poblados resultaban sistemáticamente vistos desde arriba, a vuelo de pájaro o de helicópteros, con sus calles y casas aplanadas simétricamente" (Calzadilla, 1975). Según Perán Erminy, "en algunos aspectos sus composiciones recuerdan la mejor época de Feliciano Carvallo. Sobre todo en las aglomeraciones de pequeñas figuras y elementos vivamente coloreados, que llenan toda la superficie del cuadro sin dejar espacios para vacíos" (1970). Su obra posee un parentesco con la de Feliciano Carvallo, en relación a los tópicos tradicionales y los tumultos populares, aunque con una organización caleidoscópica de las superficies y un tratamiento más iridiscente que brillante del color.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 • Galería El Puente, Caracas
- 1970 • Asamblea Legislativa del Estado Aragua, Maracay / Ceproaragua / Sala de Exposiciones Cinema Dos, Caracas
- 1971 • Biblioteca Mariano Picón Salas, Caracas
- 1976 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

- 1967 • Tercer premio, VI Salón de Coro
- 1968 • Premio popular, VI Salón Aragua
- 1969 • Primer premio, Concurso de Pintores Ingenuos, CVF

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, C 24.
- ERMINY, PERÁN. "Claudio Castillo". En: Suplemento Cultural de Últimas Noticias. Caracas, 20 de septiembre de 1970.

..... MACA

CASTILLO

Esteban

N. Barquisimeto, 26.12.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo de los artesanos Rafael Castillo y Petra

Vitorac. Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto (1955-1961), en una etapa en la que trabaja bodegones, paisajes y retratos. Entre 1956 y 1964 participa en el Salón Julio T. Arze y, en 1959, en el III Salón de Jóvenes Pintores (Caracas). Profesor de la Escuela de Bellas Artes Martín Tovar y Tovar (1962-1964), en 1962 recibió el primer premio del Salón Julio T. Arze con *Figuras*. En 1964 viaja a Nueva York, en donde el impacto de la tecnificación en la sociedad norteamericana lo lleva a realizar la serie de *Las máquinas*, en la cual predomina la pintura *spray* con plantillas. Una de estas obras, *Máquina XY-26*, fue premiada en el XII Salón D'Empaire de 1966. Entre 1966 y 1967 enriquece su obra con imágenes de señales de tránsito, llaves, flechas y hojillas, como elementos simbólicos que describen la sociedad industrial, y empieza a utilizar el dorado y el plateado en su obra. En 1967 es becado por el Inciba y viaja a París, donde el cinetismo y la concepción geométrica de las formas estaban en auge. Aparecen cuadrados, círculos y triángulos en su obra bidimensional, con una importante presencia del color. En 1969 se traslada a Londres, donde estudia la obra de Mary Martin, lo que se percibe en el uso de la madera cubierta con tela y pintura industrial. A partir de 1972, de regreso en París, trabaja sus *Construcciones programadas*, donde el volumen y el blanco y negro se hacen presentes. En 1973 pasa un tiempo en Venezuela, expone en Caracas y Barquisimeto y, al año siguiente, se instala en París, donde continúa sus *Construcciones*, en las que invertirá dos años más, utilizando un sistema basado en formas geométricas simples, módulos cuadrados que varían de acuerdo al movimiento del espectador. A partir de 1977 trabaja en base al juego chino del tangram; adapta sus

formas geométricas y las modifica de un módulo a otro, añadiéndolas o substrayéndolas. Desde este momento su trabajo pierde en volumen y se orienta al pliegue programado. En 1979 y 1981 participa en la V y VI Kanawau International Exhibition en la ciudad de Yokahaba (Japón). A partir de 1982 deja a un lado la pintura industrial para trabajar con acrílico y regresa a la bidimensionalidad. En 1986 expone "Una vida con la geometría". A finales de 1987 regresa a Venezuela y abandona la influencia del tangram para ubicarse en módulos donde los triángulos van llenando progresivamente los espacios de los cuadrados. A partir de este momento la forma y el color conducen al espectador a través de un paseo visual desde el centro al borde de la tela o viceversa. Ésta será la orientación de su trabajo hasta 1993, cuando deja a un lado la rigidez que lo caracteriza y aparecen los círculos y el color cubre toda la superficie; una cuadrados y triángulos a través de finas líneas, dándole más libertad y dinamismo a las obras. Sobre su trabajo comenta Bélgica Rodríguez: "la obra de Esteban Castillo es de refinamiento analítico, traducido en la distribución de elementos geométricos que se transforman y que se van modificando en su propia esencia e interioridad y que transmiten una presencia masiva, a veces transparente, a veces con una densa realidad, en la que la obra no es el tema ni el objeto ni la forma geométrica ni el color, sino la totalidad, es ella misma" (1979). La GAN posee en su colección serigrafías y grabados de este artista, fechados entre 1977 y 1990.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960 • Escuela Lara, Barquisimeto
- 1962 • Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto
- 1963 • Ateneo de Guanare / Biblioteca Pío Tamayo, Barquisimeto
- 1964 • Taller Libre de Arte, Caracas / Centro Lara, Carora, Edo. Lara / Escuela de Artes Plásticas, Mérida / Galería El Muro, Caracas / Círculo Militar
- 1965 • Galería El Muro, Caracas / CVA
- 1966 • Galería El Muro, Caracas
- 1967 • Casa de la Cultura, Barquisimeto
- 1969 • "Retrospectiva", Instituto Pedagógico de Barquisimeto

- 1971 • Centro Profesional, Barquisimeto
- 1972 • "Volúmenes, construcción y serigrafías", Barquisimeto
- 1974 • Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto / Galería Banap, Caracas / Galería La Medusa, Barquisimeto / "Retrospectiva", Taller Esteban Castillo, Barquisimeto
- 1976 • Centre Française d'Art et Artisanat, París
- 1977 • Atelier de Recherche Esthétique, Caen, Francia
- 1978 • Galería Bancofove, Barquisimeto / Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
- 1979 • "Construcciones programadas", Galería Arte Vigente, Caracas / "Obras gráficas", Librería Cruz del Sur, Caracas / "Obras recientes", Galería Bancofove, Barquisimeto / "Obra gráfica", Taller Esteban Castillo, Barquisimeto / "Construcciones programadas", Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla / Sala Braulio Salazar / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / "24 años de la obra de Esteban Castillo", Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1980 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Construcciones programadas y obra gráfica", Galería Braulio Salazar / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / Taller Esteban Castillo, Barquisimeto
- 1981 • "Travaux récents", Salle de Projections, Caen, Francia
- 1985 • "Chez Esteban Castillo", París / Centro Mathies, París
- 1986 • "Formatos pequeños", Country Club, Barquisimeto / "Una vida con la geometría", Museo de Barquisimeto / "Una vida con la geometría", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Una vida con la geometría", Los Espacios Cálidos / "Serigrafía y acrílico", Taller Esteban Castillo, Barquisimeto
- 1987 • Galería La Fayette, París / Galería Municipal de Arte, Barquisimeto
- 1988 • "Grandes formatos", Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla / "Pequeños formatos", Galería Villalón, Barquisimeto / "Obras recientes", Galería Graphic/CB2, Caracas / "Pinturas gráficas", Gobernación del Distrito Federal, Caracas / "Tres épocas", Museo Carmelo Fernández, San Felipe
- 1989 • "Esteban Castillo en Zeppia", Valencia, Edo. Carabobo / "Geometría para Clara y Bárbara", Alianza Francesa, Barquisimeto / "Geometría y color", Instituto Antonio José de Sucre, Barquisimeto / "Geometría y color", Liceo Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1990 • "Geometría y color", Bancomara, Maracaibo / Alianza Francesa, Mérida / "La geometría y el color", Ateneo Jesús Soto, Tovar, Edo. Mérida / "Forma + color", Cámara de Comercio, Barquisimeto
- 1991 • "Formas", Arte Estudio V, Barquisimeto / "De lo figurativo a lo abstracto", Centro de Bellas Artes Pablo Herrera Campins, Acarigua, Edo. Portuguesa / "Tres expresiones visuales de la geometría", Estación La Hoyada, Metro de Caracas / "Tres expresiones visuales de la geometría", Galería Braulio Salazar
- 1992 • "Rasgos permanentes: homenaje a Esteban Castillo", Centro de Historia Larense, Barquisimeto / "Ideas. Una colección", Galería Luis Guevara Moreno, Valencia, Edo. Carabobo
- 1993 • "Acrílicos, gráficas, esculturas", Cámara de Comercio, Barquisimeto
- 1995 • "Espacios silenciosos", Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1998 • "Las máquinas", Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto / "Color + forma + ritmo", Centro Cultural Lea, Barquisimeto / "Los papeles y los amigos de Esteban", Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto
- 1999 • Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto
- 3•PREMIOS
- 1957 • Premio Sinforiano Mosquera, Barquisimeto
- 1958 • Premio Eliézer Ugel, Barquisimeto
- 1960 • Premio Rotary Club, Barquisimeto
- 1961 • Premio Eliézer Ugel, Barquisimeto
- 1962 • Mención honorífica, Ateneo de Coro / Primer premio, VIII Salón Julio T. Arze
- 1964 • Primer premio, X Salón Julio T. Arze / Mención honorífica, Ateneo de Coro
- 1965 • Mención honorífica, III Salón Círculo Pez Dorado, Caracas
- 1966 • Premio LUZ, XI Salón D'Empaire
- 1967 • Primer premio, Ateneo de Coro

- 1970 • Segundo premio, Salón Regional Banco Mercantil y Agrícola, Barquisimeto
- 1978 • Mención honorífica, Gran Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Montecarlo
- 1982 • Premio, Contraloría General de la República, Caracas
- 1995 • Premio Rafael Monasterios, Barquisimeto

..... 4• COLECCIONES

GAN / Mamja / Museo de Arte Moderno, Maracaibo / Museo de Barquisimeto / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... 5• FUENTES

- Cinap, C 25.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "Estructuras programadas". En: El Nacional. Caracas, 17 de octubre de 1979.

..... AFF

CASTILLO

José Guillermo

N. Valencia, Edo. Carabobo, 26.6.1938

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Grabador y diseñador. En 1957 se traslada a Londres, donde estudia pintura y escultura en la Saint Martins School of Art hasta 1960. En 1961 regresa a Venezuela y se inicia en las técnicas gráficas con Luisa Palacios, en El Taller (Caracas). A partir de 1963 se establece en Nueva York y, en 1964, junto a Liliana Porter y Luis Camnitzer crean el New York Graphic Workshop. En la década de los sesenta formó parte de diferentes colectivas, entre ellas las realizadas en la Sala Mendoza (1962), la Galería Bianchini (Nueva York, 1963), la Galería Aristos (México, 1966), el Museo de Brooklyn (Nueva York, 1966), el Instituto Pratt (Nueva York, 1967), el Museo de Cincinnatti (Estados Unidos, 1968) y el MBA (1969). Sus grabados surgen de una investigación sobre elementos de

la naturaleza que integra a su vocabulario plástico. Sus primeras experiencias se traducen en su inclinación por la tendencia figurativa y cierto mensaje de contenido ecológico. "Lo más importante para mí es despertar en el espectador una mayor conciencia de su medio ambiente, y no la obra en sí. El arte debe ser el catalizador que permita a la gente apreciar la naturaleza. Arte = naturaleza" (Castillo, 1969). En 1967 participó en la Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado (UCV) con obras compuestas por múltiples rectángulos que ofrecían variedad de combinaciones, trabajadas e impresas en un solo tono con predominio de los blancos. En 1972 expuso unidades intercambiables en la exposición del New York Graphic Workshop en el MBA.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • MBA
- 1974 • Galería Konkright, Caracas

..... 3• PREMIOS

1963 • Premio de grabado, "Quinta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Mención honorífica, I Bial de Grabado, Santiago de Chile

..... 4• FUENTES

- CASTILLO, JOSÉ GUILLERMO. *New York Graphic Workshop* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1969.
- Cinap, C 27.
- GRANADOS VALDÉS, ANTONIO. "Exposición Latinoamericana de Dibujo y Grabado". En: El Farol, XXIX, 223. Caracas, diciembre de 1967.

..... MACA

CASTILLO

José T.

A. Medios del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Daguerrotipista. Prestaba sus servicios en la Plaza de

San Pablo. Sus daguerrotipos tenían la singularidad de ser coloreados, como los ofrecidos por Basilio Constantin y Doty, y sus precios oscilaban entre los 20 reales y los 10 pesos en la misma época en que la columna de avisos de un periódico local costaba entre 8 y 10 pesos (Diario de Avisos, 18 de enero de 1850). En la prensa se anunciaba ofreciendo "tanto la claridad y pureza de las luces, como la suavidad de los colores" que son "inmejorables". Asimismo ofrecía un variado surtido de cajas, marcos y cuadros muy finos, realizar trabajos a domicilio y retratar a personas fallecidas "por una módica indemnización", satisfaciendo además cualquier tamaño, postura y formato bien para cuadro de una sala, un medallón o un alfiler (Diario de Avisos, 10 de mayo de 1851). Castillo anunció su partida poco después (Diario de Avisos, 11 de junio de 1851) pero al año siguiente siguió ofreciendo sus servicios retratando a niños fallecidos "de modo que parezcan vivos" (Diario de Avisos, 7 de febrero de 1852). Josune Dorronsoro comentaba al respecto que Castillo posiblemente se propuso "ponerse a tono con la situación de la época" ya que el cólera había producido una mortandad en Caracas de 2.000 habitantes: "en cuanto a los fotógrafos venezolanos, o de los que se supone nacieron en el país y que cumplieron una actividad importante en estos años, se destacan J.T. Castillo, quien se hallaba avocado a una labor acorde con las constantes epidemias que asolaban a la sociedad, puesto que ofrecía retratar no sólo a personas vivas sino también a 'los niños en estado de cadáver'" (1981, p. 68).

..... 2•FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- DORRONSORO, JOSUNE. *Significación histórica de la fotografía*. Caracas: Equinoccio, 1981.

..... AS

CASTILLO

Marc [Marcos Antonio]

N. Valencia, Edo. Carabobo, 18.3.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y diseñador gráfico.

Estudió en la Escuela Arturo Michelena y, ya en París, en la Academia Superior de Bellas Artes y en el Atelier 17. Se desempeñó como subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y profesor de la Escuela Arturo Michelena (1969-1979). Fue director fundador de la Sala Braulio Salazar. Se ha consagrado a la investigación cromática y a la creación de colores aditivos a partir de espacios geométricos tramados, que producen efecto de moaré.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1961 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1964 • Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia / Casa de la Cultura, San Carlos

1967 • "Transparencias", Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1955 • Mención honorífica, XIII Salón Arturo Michelena

1956 • Premio de escultura, Escuela Arturo Michelena / Premio popular, XIV Salón Arturo Michelena

1957 • Premio Mérida, II Salón de Artistas Jóvenes de Carabobo, Casa de los Andes, Valencia, Edo. Carabobo

1958 • Premio Táchira, III Salón de Artistas Jóvenes de Carabobo, Casa de los Andes, Valencia, Edo. Carabobo

1959 • Premio Rotary Club, XVII Salón Arturo Michelena / Premio Táchira, IV Salón de Artistas Jóvenes de Carabobo, Casa de los Andes, Valencia, Edo. Carabobo

1963 • Primer premio de escultura, XXI Salón Arturo Michelena

..... 4• FUENTES

- Cinap, C 28.

..... AS-ENA

CASTILLO

Marcos

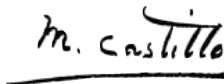
N. Caracas, 3.4.1897

M. Caracas, 19.3.1966

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y pedagogo. Hijo de Marcos del Castillo y Carmen Rodríguez Álvarez. A los 13 años ya había realizado un retrato de su madre y en 1915 concluía 39 láminas de estudios anatómicos (creyón, carboncillo y pastel sobre cartón). En 1916 seguía estudios bajo la dirección de José Eugenio Montoya, retratista colombiano que había estudiado en la Academia Julian con Bonnard y Ferrier, y en 1917 ingresó a la Academia de Bellas Artes, en donde asiste a las clases de pintura, historia del arte, anatomía, composición, dibujo y perspectiva. Recibe clases de Cruz Álvarez García. Al comienzo de su aprendizaje artístico copió algunas obras de Cristóbal Rojas (como *La miseria*) y de Arturo Michelena. Poco después recibió la influencia de Federico Brandt, Manuel Cabré, Nicolás Ferdinandov, Samys Mützner, Armando Reverón y sobre todo la de Emilio Boggio, el cual había llegado a Caracas para exponer el 6 de agosto de 1919, en la Escuela de Música y Declamación (Academia de Bellas Artes). Castillo asistió a la inauguración de la muestra y logró que Boggio lo acompañara a su estudio y viera sus trabajos: “[Boggio]

me inició en el secreto de la pintura y me enseñó las grandes maneras técnicas” (Lizardo, *El Nacional*, 29 de noviembre de 1962). A partir de 1922 se desempeñó como profesor de pintura y composición en la Escuela de Artes Plásticas (Academia de Bellas Artes). En 1926 realizó su segunda exposición individual con 54 obras en el Club Central, tras la cual hizo un breve viaje a París en el mes de julio. En años siguientes estudió profundamente la obra de Paul Cézanne del cual recibiría una gran influencia. Entre 1927 y 1928 firma sus cuadros con el nombre Maseneth y entre 1929 y 1933 incursiona en la poesía. En 1930 expone 153 obras, un tercio de ellas pertenecientes a colecciones privadas. Entre 1930 y 1940 fue colaborador de la revista *Élite* (donde le dedican varias portadas) y columnista en *El Nacional*, *El Universal* y *La Esfera*, donde se mostró como un refinado teórico y crítico del arte. Tras la reforma de la Academia, es ratificado como profesor de la nueva Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en 1936. En 1938, su obra *Muchacho de la boina* formó parte del nuevo MBA y, en 1940, recibe el Premio Oficial de Pintura del I Salón Oficial por su obra *Girasoles* (colección GAN), reconociéndolo así como el pintor más importante de ese momento. En 1954 y 1958, Castillo representó a Venezuela junto con otros artistas en la XXVI y XXIX Bienal de Venecia, y en 1955 en la III Bienal Hispanoamericana de Arte de Barcelona.

Durante los años cincuenta trabajó extensivamente el desnudo: “la feminidad aparece en los desnudos de Castillo más como *complejos* arquetipales que como *tipos* prístinamente diferenciados” (Silva, 1992, p. 94). Entre esas obras se encuentran *La pitonisa* (colección GAN), *Modelo en reposo* y su notable *Desnudo con abanico*, pero la crítica ha reconocido en Castillo, sobre todo, su maestría en las naturalezas muertas: el “empeño disyuntivo (estructura cromática/estructura formal o figural) es la cifra fundamental de las preocupaciones del modernismo de Castillo en sus naturalezas muertas” (Silva, op. cit., p. 142) y su vasto conocimiento del color. Asimismo, Castillo practicó el retrato (*Muchacho de la boina*, 1934, colección GAN); autorretratos (desde 1918), siendo reconocido por este género en el XI Salón Oficial de 1950; grupos (*Procesión*, 1923), y flores (*Gladiolas en la ventana*,

1931, colección sucesión Mayz Lyon; o *Flores*, colección GAN). Algunas de las mejores obras de Castillo son guaches realizados sobre papel (*El tapete*, sin fecha) y óleos sobre madera o masonite, que le proporcionaban a algunos de sus trabajos una textura y acabado particular.

Manuel Quintana Castillo escribió lo siguiente en torno a su obra: "Castillo ha sido uno de los más grandes coloristas de la pintura venezolana. Su pasión era el color. A semejanza de Goya, aunque de modo distinto, él no veía líneas sino colores que avanzan y retroceden. La forma para él no era una necesidad compositiva sino un pretexto para dejar que el color se manifestara libremente. En su pintura las formas prestan su coherencia para obtener la fuerza constructiva indispensable, pero más que formas son localizaciones cromáticas, donde la luz juega y discurre entre infinitos caminos, haciendo que sea perceptible su presencia inquieta, alegre, versátil y radiante. La pintura de Castillo pudiera ser ubicada entre los posimpresionistas y los nabís. De los primeros tiene el carácter estructural que reivindica la permanencia de la forma, en trance de disolverse durante el impresionismo; de los segundos tiene la vocación hacia el color como factor principal en la pintura, la intención de hacer que todo sea expresado en función del color. Si nos empeñamos en buscarle un árbol genealógico de afinidades estéticas, los hermanos mayores de Castillo bien podrían ser Monet, Cézanne y Bonnard. Pero al margen de la afinidad que Castillo pudiera tener con esos maestros, esa circunstancia estaba fuera de su voluntad y se presentaba como un resultado derivado de la obra en sí misma. Castillo era un artista de temperamento intelectual, aunque también lo era, en mayor grado todavía, de temperamento sensible. Castillo conocía y dominaba los secretos y recursos de la pintura, pero al momento de pintar esos conocimientos se ponían al servicio de la intuición del artista, quedaban relegados a la condición de consejeros y correctivos del instinto. Castillo jugaba con el color, sentía el placer del juego y el goce de la armonía cromática. Su problema era de invención, pero no invención de formas, como Picasso, sino invención de color, como Matisse y Bonnard" (1967, p. 9).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1916 • Esquina de Gradillas a Sociedad, Caracas
- 1926 • Club Central, Caracas
- 1930 • Club Central, Caracas
- 1944 • MBA
- 1950 • MBA
- 1957 • Sala Mendoza
- 1959 • Sala Mendoza
- 1961 • Sala Mendoza
- 1962 • Sala Mendoza
- 1964 • Ateneo de Caracas
- 1965 • Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1966 • Museo Nueva Cádiz, La Asunción
- 1967 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1986 • "Marcos Castillo. El color y el espíritu. Obra antológica 1915-1966", GAN

..... **4•PREMIOS**

- 1940 • Premio Oficial de Pintura, I Salón Oficial
- 1949 • Premio John Boulton, X Salón Oficial / Medalla de Honor de la Instrucción Pública, Caracas (por sus 27 años dedicados a la docencia)
- 1950 • Premio Antonio Esteban Frías, XI Salón Oficial / Segundo premio, Salón Planchart
- 1954 • Premio Aristides Rojas y Premio Federico Brandt, XV Salón Oficial
- 1955 • Premio Armando Reverón, XVI Salón Oficial
- 1956 • Premio Ezequiel Bujanda de la Cámara de Comercio del Estado Lara, II Salón Julio T. Arze / Premio Emilio Boggio, XIV Salón Michelena
- 1957 • Primer premio, IX Salón Planchart
- 1961 • Premio de adquisición, I Biental Armando Reverón, MBA
- 1963 • Premio UC, XXI Salón Arturo Michelena

..... **5•COLECCIONES**

- BCV / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MACMMA / Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- ERMINY, PERÁN Y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.
- LIZARDO, PEDRO FRANCISCO. "Marcos Castillo". En: *El Nacional*, 29 de noviembre de 1962.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- *Marcos Castillo. El color y el espíritu. Obra antológica 1915-1966* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1986.
- PAZ CASTILLO, FERNANDO. *Entre pintores y escritores*. Caracas: Editorial Arte, 1970.
- QUINTANA CASTILLO, MANUEL. *Marcos Castillo*. Caracas: Inciba, 1967.
- SILVA, CARLOS. *La obra pictórica de Marcos Castillo*. Caracas: Armitano, 1992.

..... AS

CASTILLO

Pedro

N. Villa de Cura, Edo. Aragua, 1790 (datos en estudio)

M. Valencia, Edo. Carabobo, 24.11.1858

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y tallista. Hijo de Silvestre Castillo, natural de Málaga (España), y de Francisca Ynojosa. Escasos datos biográficos se tienen de este pintor autodidacta, entre ellos las breves notas escritas por su yerno Juan Antonio Michelena, el padre de Arturo Michelena. Su niñez transcurrió en Villa de Cura (Edo. Aragua) y Caracas, a donde se trasladó con su madre y su hermana. A los 12 años ya tenía conocimientos del dibujo al creyón, el esfumino, la miniatura en marfil y la acuarela, y a los 16 era ya pintor al óleo, había adquirido conocimientos en el ramo

de la pintura de ornamentación al fresco y paisajes, y ejecutaba retratos "con un parecido admirable". Michelena recuerda que Castillo perfeccionó sus conocimientos recibiendo dos lecciones por semana a razón de cuatro reales, bajo la dirección de un pintor italiano, "hábil dibujante y colorista". Es posible que se tratara de Onofre Padroni, miniaturista y pintor al fresco, aunque éste estuvo por muy poco tiempo en Caracas (entre 1804 y 1805). En 1806 pinta una *Virgen del Rosario* y poco después es llamado a Villa de Cura (Edo. Aragua) para ornamentar y decorar la casa de un señor Ríos, realizando allí varios paisajes "que complementaban la bella pintura de la casa". Tras la derrota de los patriotas en La Puerta (Edos. Aragua y Guárico), en 1814, Castillo fue perseguido por haber sido propagandista fervoroso de la causa independentista y emigra a Valencia (Edo. Carabobo), donde fue por mucho tiempo el único pintor reconocido de la ciudad. Allí, además de sus trabajos pictóricos, realizó esculturas y fue un buen dorador sobre madera y vidrio y en el ramo de esmaltes sobre plateados bruñidos con colores. Aparte de las lecciones que recibió de su maestro italiano, Castillo siguió perfeccionando su arte estudiando en los libros las obras de pintores como Mengs, lecciones de dibujo lineal, arquitectura y caligrafía, que llegó a dominar con maestría.

Hacia 1827, año en que el artista formaba parte del Concejo Municipal de Valencia, se le encomendó una escultura, *La esperanza* (hoy desaparecida), para rematar la torre sur de la iglesia parroquial, hoy Catedral de Valencia, y en 1828 un *Ángel de la Guarda*, encargado por Jesús María Guerra. También de 1829 a 1830, según Francisco González Guinán (1927, p. 69), realiza las pinturas murales en falso fresco de la Casa-Museo General José Antonio Páez (Valencia, Edo. Carabobo), donde éste vivió entre 1830 y 1831, y que representan algunas escenas mitológicas (en las que incluye el desnudo neoclásico) en el salón principal, y las principales victorias del célebre caudillo durante la guerra de Independencia, pintadas con el sistema de perspectiva a la caballera o de vista a vuelo de pájaro en los corredores: "las obras de Pedro Castillo son el primer testimonio en Venezuela de una pintura de guerra en la que un artista vene-

zolano asume la difícil tarea de realizar una composición histórica sobre un hecho bélico, representando el desarrollo de la acción militar propiamente dicha, con multitud de soldados en un escenario tropical, con anotaciones geográficas y topográficas detalladas" (González Arnal, 1992, p. 16). Cuando el consejero Lisboa visita Valencia, en 1853, encontró que las pinturas, de "tosco pincel", habían sido parcialmente destruidas y que la figura de Páez, que sobresalía en ellas, había sido simplemente raspada de las imágenes por la reacción monaguista de 1848 (1954, p. 194). Aparte debe subrayarse la calidad del trabajo caligráfico de Castillo en los frescos de la Casa-Museo General José Antonio Páez (Valencia, Edo. Carabobo): en 1909, Eloy Palacios, en un informe preliminar como director de la Casa, lo calificaba de obras maestras (González Guinán, op. cit., p. 72). Además de las leyendas al pie de los cuadros, Castillo había inscrito en las cornisas laterales los nombres de los próceres de la Independencia, entre ellos a José Tadeo Monagas, quien tendría tan oscuras repercusiones en la vida de Páez. Finalmente, no debe desestimarse en estas obras de Castillo el trabajo paisajístico: en *Mata de Miel* y en la *Acción del Yagual*, el río circunscribe el espacio, y en *Queseras del Medio*, una llanura en distintos planos ocupa tres cuartas partes del espacio con un cielo de nubes diluidas al fondo. En 1829, cuando el general Páez monta *Otelo* en su casa, el decorado estuvo también a cargo de Castillo. Según escribe John G. Williamson en su *Diario* (16 de septiembre de 1838), Páez poseía en el cuarto superior de su casa de Caracas, La Viñeta, los retratos de todos los miembros de su familia pintados por Castillo (1954, p. 200), de allí que le pidiera a su amigo sir Robert Ker Porter que posara para el pintor, a quien había traído de Puerto Cabello; el retratista termina su "retrato chino" al día siguiente (Williamson, op. cit., 21 y 22 de agosto de 1833), lo que desdice comentarios como los de Ramón de la Plaza quien señalaba que Castillo "dióse a pintar retratos, en que la semejanza con sus modelos era perfecta" aunque también agregaba que "no conocía, sin embargo, ni el dibujo correcto, ni mucho menos los secretos del colorido" (1883, p. 231). Según Alfredo Boulton, Páez guardaba el retrato de Porter, de cuerpo entero y gran uniforme, en La Viñeta (1968). El

Retrato de Juan José Páez, 1833; el *Retrato de un caballero* (colección GAN), tal vez alguno de los amigos que recuerda Michelena en su breve biografía; el retrato del presbítero y doctor José Vicente de Unda, obispo de Mérida (1836); la *Niña María del Rosario Febres Cordero Monagas*; el retrato de Ramón Montilla y su esposa Micaela Tronæs (1851). Entre sus obras religiosas se conservan *Nuestra señora del Rosario* (colección Pro Cultura de Venezuela, Caracas) y su *Santísima Trinidad* (Iglesia de San Francisco, Valencia, Edo. Carabobo). A Castillo también se le atribuyen dos pinturas sobre madera *La Última Cena* y *La Anunciación* (Catedral de Valencia, Edo. Carabobo).

Juan Röhl, al referirse a su producción artística expresó: "estas ocho pinturas [de la Casa-Museo General José Antonio Páez] constituyen uno de los documentos más interesantes y curiosos que conservamos de la Epopeya Libertadora, tanto por el valor histórico como por la manera ingenua, sincera y de candorosa espontaneidad con que están concebidas y ejecutadas. Las pinturas del gran salón representan: *La serpiente pitón*, *Minos*, *Eaco* y *Radamanto*, *Arión*, *El casamiento de Venus* y *El juicio de Paris*. Estos paneles fueron semidestruídos por pintores de brocha gorda a fines del siglo pasado [XIX] y rehechos posteriormente por el artista Germán Otero, no con mucha eficiencia. A juzgar por la ordenada composición de las figuras en ellos representadas, sospechamos que fueron copiados de láminas ejecutadas en Europa. De su mano eran quizás las decoraciones murales en la antigua Casa Municipal de Valencia, con representaciones de las batallas libradas en Carabobo; en Naguanagua, ganada por Páez, y la defensa de Valencia por Urdaneta contra Boves en 1814. La Casa Municipal fue derribada [en 1921] para construir el nuevo edificio de la Municipalidad y no se tomó la precaución de dejar una constancia fotográfica de los murales. [...] Uno de los mejores ejemplos de los retratos ingenuos pintados por Castillo, es el del doctor [obispo] José Vicente de Unda [1857, colección Concejo del Municipio Libertador, Caracas]. De colorido pobre y pródigo de detalles innecesarios, la actitud del prelado en ademán de bendecir es sin embargo, muy expresiva" (1966, pp. 30-32).

..... 2•COLECCIONES

Casa-Museo General José Antonio Páez, Valencia, Edo. Carabobo / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / GAN / UC

..... 3•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *20 retratos del general José Antonio Páez*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1972.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. "Tradicción y modernidad en la pintura valenciana del siglo XIX". En: *Perfiles de eternidad* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1998.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Vida y obra de Pedro Castillo (1790-1858), decorador de la casa del general José Antonio Páez en Valencia*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 2004.

- GONZÁLEZ ARNAL, MARÍA ANTONIA. "La obra de artistas nacionales y extranjeros en la primera mitad del siglo XIX". En: *Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.

- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Tradiciones de mi pueblo*. Caracas: Empresa El Cojo, 1927. Segunda edición en Caracas: Colección Cuatricentenario de Valencia, 1954.

- Juan Antonio Michelena. *Un testigo de la gloria* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1994.

- LISBOA, JOSÉ MARÍA (consejero). *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador*. Caracas-Madrid: Ediciones de la Presidencia de la República-Edime, 1954. Primera edición en 1865.

- PORTER, ROBERT KER (SIR). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

- RÖHL, JUAN. *Arturo Michelena 1863-1898. Su vida y su obra*. Caracas: Editorial Arte, 1966.

- WILLIAMSON, JOHN G. *Caracas Diary 1835-1840*. Baton Rouge: Camellia Publishing Company, Inc., 1954.

..... AS

CASTRELLÓN NIÑO

Pedro

N. Táriba, Edo. Táchira, h. 1885

M. Barcelona, España, h. 1918

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

P. CASTRELLON

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. En 1911 inició estudios en la Aca-

demia de Bellas Artes, donde tuvo entre sus profesores a Antonio Herrera Toro. En 1912 fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. De ese mismo año data su pintura *Paisaje* (colección GAN). Desde el 23 de enero de 1913 fue ilustrador de El Nuevo Diario, donde publicó vistas, retratos e imágenes alegóricas. En 1914, entre los meses de enero y julio, se desempeñó como colaborador artístico de la revista El Cojo Ilustrado, donde ya se divulgaba su trabajo plástico. En esta publicación se reprodujeron dibujos, en ocasiones apuntes tomados del natural, realizados casi siempre con la técnica de la acuarela. El tema predominante era el paisaje, aunque también Castellón se interesó por el retrato. Dentro de la temática paisajística demostró predilección por el motivo de las ruinas de sitios históricos como *San Mateo* (15 de marzo de 1914), *Castillo de Gavilán-La Guaira* (1 de abril de 1914) y *La vieja Caracas: Puente Carlos III* (1 de junio de 1914). Entre sus retratos conocidos se cuentan el del *Doctor Pedro Manuel Ruiz* (1 de agosto de 1913), *General Manuel Landaeta Rosales* (1 de abril de 1914) y un retrato de Antonio Herrera Toro, copiado en acuarela de uno realizado al óleo (15 de julio de 1914). El 5 de julio de 1914, Castellón inauguró una exposición en los salones del Domino Club en Caracas. En esa oportunidad exhibió trabajos realizados durante el tercer año de estudios en la Academia, entre los que destacaron *Caracas de antaño*, paisajes de San Mateo, La Victoria y El Consejo. "Descollaron en la exposición algunas 'manchas' de sobria y elegante factura, el estudio *Día de ceniza* y el boceto *Carnaval suburbano* por la firmeza de los tonos y la originalidad del asunto" (El Cojo Ilustrado, 15 de julio de 1914). Esta exhibición mereció otro comentario en

la misma revista: "porque este joven pintor, a la vez que el raro poder de emocionar los paisajes, interiorizándolos, tiene la difícil cualidad de concentrar, de resumir todo un ambiente típico en una pulgada de papel" (Rogelio Illarramendy, "Los cartones de Castrellón", 1 de agosto de 1914). De 1914 datan sus pinturas *Tejería —paisaje de Agua Salud—* (óleo sobre madera, colección GAN) y *Patio* (colección Carmen Galindo de Maduro). Después de realizar la exposición en el Domino Club parte a Barcelona (España) el 18 de julio, donde será condiscípulo, en la Escuela de Artes y Oficios y Bellas Artes, de Rafael Monasterios y Armando Reverón, a quienes había conocido en las aulas de la Academia de Bellas Artes. Su obra ha sido incluida en exhibiciones póstumas, tales como la "Exposición del paisaje venezolano" (1942), "Tres siglos de pintura venezolana" (1948) y "Paisaje de Caracas" (1952) realizadas en el MBA.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1914 • "Exposición Castrellón", Domino Club, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

GAN

..... **4•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- El Nuevo Diario. Caracas, 4 de julio de 1914.

..... MAGA

CASTRO

Jaime

N. San Cristóbal, 1.4.1968

**1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Artista de nuevos lenguajes. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1989-1991). Licenciado del IUESAPAR (1991-1996), completó sus estudios en el Chelsea College of Art and Design de Londres, donde obtuvo una maestría en artes visuales, mención escultura (1996-1997) y posgrado en artes visuales (1997-1998). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas "Valeria" (Ateneo de Caracas, 1994), "La mirada diversa" (Mujabo, 1996), "Six" (The Nunnery, Londres, 1998) y "Adhocracy" (Galería Herold am Güterbadhnhof, Bremen, Alemania, 1998). La GAN posee *Paisaje nº 6 (Friedrich): 3 dibujos y una montaña de tierra* (Premio Juan Lovera, LVIII Salón Arturo Michelena, 2000), instalación en la que evidencia su interés por las diversas formas de representación de una topografía.

..... **2•PREMIOS**

2000 • Premio Juan Lovera, LVIII Salón Arturo Michelena

2001 • Segundo premio, IV Salón CANTV Jóvenes con FIA, Ateneo de Caracas

2003 • Mención honorífica, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela, GAN

..... **3•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / GAN

..... **4•FUENTES**

- Archivo del artista.

..... AS-ENA

CASTRO

José Inocencio del Carmen

(Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre. Hijo de Manuel Castro y María Brígida Rojas. En 1806 contrajo matrimonio con Josefa Damiana Gil. El 26 de noviembre de 1807 se le examina en su oficio y el 7 de diciembre, tras su aprobación, se le da el título de maestro menor de platería. En 1808 tenía su tienda en el puente de San Pablo. Castro realizó un sagrario para llevar el viático (21 cm), de plata, dorado, con algunos calados cincelados y adornado con piedras de vidrio blanco (colección Rafael Dubois, Caracas).

..... 2•FUENTES

- DUARTE, CARLOS F. *El arte de la platería en Venezuela. Período hispánico*. Caracas: Fundación Pampero, 1988.

..... AS

CASTRO

María Elisa

N. Caracas, 18.5.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y escultora. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y en el Camdem Institute of Art de Londres. Sus ensamblajes con materiales reciclables, están vinculados a la obra de Louise Nevelson. A mediados de los ochenta realizó sus primeras obras escultóricas: transformó latas, recipientes de metal, tablas de construcción y virutas de madera en esculturas, creando una tensión entre lo pictórico y lo escultórico. En 1985 hace uso de lo aplastado,

de lo roto, de lo golpeado, para dar paso a lo vacío en esculturas en las que la agresividad genera tensión. Colectivamente ha participado en exposiciones tales como "El arte toma la calle" (Galería Ocre, 1976), I Bienal de Guayana (1987), XLV Salón Arturo Michelena (1987), "Convergencia 87" (Galería Minotauro, Caracas, 1987), I Salón de Artes Plásticas (MBA, 1988), "Tres artistas venezolanos: Espinoza, Benaím, Castro" (Museo de Arte Moderno, Cuenca, Ecuador, 1991), "Mujeres de hierro" (Maraven, Puerto La Cruz, 1995) y "El Jardín de las Delicias" (MAO, 1996). Desde sus primeras obras inició un proceso de síntesis visual y conceptual. El uso del círculo, lo orgánico, la rueda y el brotamiento de las formas ocultas son elementos fundamentales de su obra. "Estas formas parecen germinar en la superficie del barro y la resina; a través de ellas profundiza en el minimalismo. Son esculturas y cuadros escultóricos que sugieren realidades interiores [...], volcanes, paisajes que están naciendo, impactos de meteoritos, tierras fracturadas que a través del grafito destacan sus repliegues, texturas y accidentes del barro solidificado" (Planchart Licea, 1992). En 1996 instala *El jardín de Lorena* en el MAO; en esa ocasión se apropia del caso de Lorena Bobbit, con objetos de hierro en forma de falo colocados sobre pequeñas almohadas color púrpura, y a un extremo de la sala, una mecedora. "El jardín de Lorena se inscribe dentro del conjunto de obras de María Elisa Castro, quien utiliza nuevamente los objetos encontrados como soporte de su discurso. A diferencia de trabajos anteriores, esculturas e instalaciones de cierta inclinación abstracto-geométricas, éste parece ser menos hermético, aun cuando una zona de ambigüedad lo preserve de una reducida lectura de corte feminista" (Pantín, 1996). Este año presenta *Excalibur*, instalación en la que recrea el sórdido mundo de los reclusos del retén de Catia. "Una de las constantes en el trabajo de María Elisa Castro es su preocupación por reciclar continuamente los objetos de carácter escultórico, especialmente las piezas de hierro, que se amontonan en su taller como exceso de una cultura industrial" (Espinoza, 1996).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 • "Dibujos", Galería Ocre, Caracas

- 1987 • “Formas de la nada”, Galería Minotauro, Caracas
- 1989 • “Sobre lo permanente y lo fugaz”, Los Espacios Cálidos
- 1990 • “Sin título”, Galería Artisanativa, Caracas
- 1992 • “Big bang”, Galería Uno, Caracas
- 1996 • “El jardín de Lorena”, MAO / “Barracas”, Galería Leo Blasini, Caracas / “Excalibur”, Galería Alternativa, Caracas
- 1997 • “Barracas”, Centro de Bellas Artes, Maracaibo / “Excalibur”, Galería Alternativa, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Ateneo de Caracas / MAO

..... 4•FUENTES

- Cinap, C 190.
- ESPINOZA, EUGENIO. “María Elisa Castro: Excalibur”. En: “Contra la ortopedia”. El Nacional. Caracas, 8 de septiembre de 1996.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. “Centros y fragmentos germinales”. En: *Big bang* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1992.

..... ENA

CATLIN

George

N. Wilkes-Barre, Pensilvania, Estados Unidos, 26.7.1796
 M. Washington, 23.12.1872

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. La madre de George Catlin, Polly Sutton, había sido capturada a los ocho años en el asalto del valle Wyoming en 1778. Este suceso y las visitas a la familia de soldados revolucionarios y exploradores, influenciaron la vida de Catlin. A los veintiún años inicia estudios de derecho en Litchfield (Connecticut, Estados Unidos), pero en 1823, luego de haber terminado y ejercido la carrera de leyes, re-

suelve abandonar la profesión para dedicarse al estudio del arte. Se traslada a Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) e inicia su preparación estudiando las pinturas del Peale Museum y tomando clases con el retratista Thomas Sully. En un principio realiza obras en miniatura y luego retratos de gran formato. En 1826 fue elegido miembro de la Academy of Fine Arts (llamada más tarde National Academy). Para ese entonces ya había realizado retratos de importantes personajes de la política. Al ver una delegación de indios del oeste que pasaba por Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) en su camino a Washington, sintió que su verdadera vocación estaba en preservar con sus pinturas y escritos los modos de vida de los indios norteamericanos. En 1826 realizó su primer retrato de un indio norteamericano, el de Red Jacket, de la tribu Seneca. Para iniciar sus viajes al oeste, pasó a San Luis en 1830. Entre 1832 y 1837 produjo “310 retratos en óleo de personajes en sus trajes típicos, con sus penachos de plumas; también 200 otras pinturas en óleo de vistas de sus villas, sus penachos, sus juegos, sus ceremonias religiosas, sus bailes, sus juegos de pelota, sus cacerías de búfalo y otras diversiones (conteniendo un total de más de tres mil personajes de cuerpo entero) y los paisajes del país donde vivían, así como una extensa y curiosa colección de sus ropajes” (Drennon Thomas, 1972a, p. 31). La obra de Catlin viene a ser un documento histórico único, muchas de las tribus que visitó desaparecieron y sólo se tiene conocimiento de su existencia a través de sus libros. Algunas de estas pinturas sirvieron para ilustrar las publicaciones de Catlin: “Notes of Eight Years Travel Amongst the North American Indians” publicado entre 1830 y 1839 en el Daily Commercial Advertiser de Nueva York; *Letters and Notes on the Manners, Customs and Conditions of the North American Indians* (Londres, 1841), ilustrado con 312 grabados de temas indígenas; *Catlin’s North American Indian Portfolio: Hunting, Rocky Mountains and Pariries of America* (Londres, 1845), con 25 litografías a color; *Catlin’s Notes of Eight Years Travels and Residence in Europe* (1848); *Life Among the Indians* (1867), y *Last Rambles Amongst the Indians of the Rocky Mountains and the Andes* (1867).

El 23 de septiembre de 1837, Catlin abrió en Nueva York su Galería India,

integrada por las pinturas y los objetos que coleccionaba. Esta exposición recorrió otras ciudades norteamericanas. Catlin estaba interesado en que el gobierno adquiriera su Galería India y luchó por ello desde 1838 hasta su muerte; sin embargo, el Senado nunca aprobó la negociación y por esto Catlin resolvió llevarla a Europa. En 1840 fue expuesta en el Egyptian Hall de Londres y cinco años más tarde en el Louvre (París). A pesar de haber tenido una buena acogida tanto del público como del mismo rey Luis Felipe de Francia, tampoco logró la venta de la Galería. A los 54 años, arruinado económicamente, sordo y con problemas familiares, proyectó recorrer Suramérica en busca de oro. Katherine Manthorne ha señalado que “si bien los mitos que se habían creado acerca de Latinoamérica despertaron el interés de los exploradores, a pesar del poco conocimiento que se tenía de esas tierras, también el territorio suramericano sirvió tal como lo había sido el oeste norteamericano. Catlin, por no cancelar las deudas que había contraído en Inglaterra, tuvo que abandonar este país y quedarse en Latinoamérica por cinco años hasta que la deuda expirara” (1989). En Europa estableció contacto con Alejandro de Humboldt y éste lo convenció de explorar América del Sur. Igualmente le informó sobre Robert Schomburgk y su exploración a la Guayana Inglesa. Finalmente le entregó una carta para Aimé Bonpland, quien se había residenciado en Uruguay.

En la primera expedición (1852-1855), Catlin salió del puerto de El Havre en ruta a La Habana y Caracas, para luego descender por el Orinoco y seguir a Demerara (Guayana Inglesa) y al Esequibo hasta llegar a las montañas Cristal de Brasil. Atravesó los Andes y llegó a Lima, de donde partió en barco hacia la Columbia Británica y al oeste de Estados Unidos. En 1855 fue a Matamoros y Yucatán prosiguiendo viaje a Europa. En el segundo viaje (1856-1857) salió de El Havre rumbo a Río de Janeiro y Buenos Aires. Estuvo en el Gran Chaco y la Pampa; navegó por el Paraguay, el Paraná y el Uruguay. En Uruguay se entrevistó con Bonpland. Continuó viaje por la boca del río Negro hasta Buenos Aires, recorrió la costa sur de Argentina, atravesó el estrecho de Magallanes y tomó rumbo al norte en busca de las formaciones geológicas de Venezuela. Pasó por Caracas, Maracaibo y Santa Marta

(Colombia). De aquí partió hacia Bruselas para terminar los bosquejos elaborados durante la travesía. En 1870, Catlin regresó a Estados Unidos, y por invitación del Instituto Smithsonian expuso sus obras y se le proporcionó un pequeño taller.

Phillip Drennon Thomas marca la diferencia entre las obras de Catlin de tema indígena norteamericano y las de los indios del sur. Señala que dada la desigualdad de condiciones climáticas de Suramérica, el artista no pudo emplear el lienzo y el papel marrón grisáceo como lo había utilizado en el norte; en su lugar se valdrá de un cartón duro que cambia el aspecto de su obra. El mismo autor, al hacer un análisis de la producción plástica suramericana de Catlin, observa que a pesar de que la obra retratística se corresponde con el estilo norteamericano utilizado a principios del siglo XIX, la proporción humana, la técnica y la composición no se ajustan a la enseñanza académica. Catlin logró en un alto grado la proporción del indio; en los paisajes demostró tener el conocimiento de una auténtica perspectiva; supo captar el movimiento en escenas llevadas al lienzo de memoria; fue acucioso en los detalles de paisajes, en la representación de animales y en las vestimentas de los indios, aun cuando en algunas obras terminadas en su taller de Bruselas, ciertos trajes y artefactos no se corresponden con la realidad. Específica Drennon Thomas que la paleta de colores utilizada en estas obras sudamericanas fue limitada, reducida al amarillo ocre y a un amarillo brillante, a los marrones oscuros, al blanco plomo y a un rojo claro y dos brillantes, al azul cobalto y al índigo, y a algunos verdes empleados para representar las selvas. Todos estos colores fueron aplicados puros y sobre una capa de pintura fina y uniforme con la que preparaba previamente el cartón (1972a, p. 32). Katherine Manthorne hace notar la desigualdad entre Catlin y los demás pintores norteamericanos que visitaron América del Sur en cuanto a llevar un registro de dónde y los porqué de sus expediciones. Catlin fue una excepción, dice, ya que además de crear imágenes pictóricas produjo textos que contienen crónicas detalladas, aunque a veces contradictorias, de sus viajes al sur. Esto se debió a que Catlin estaba consciente de lo que la gente esperaba de los exploradores, de modo que acomodaba sus escritos para llenar esas ex-

pectativas. Así, en sus imágenes se dan como en un todo la mezcla de ciencia y romanticismo, realidad y ficción. Catlin, al comparar a los indios de Suramérica con los de Norteamérica, escribía: “son generalmente más pequeños en estatura, pero no necesariamente inferiores a ellos; tan parecidos en color y costumbres como para catalogarlos, sin ninguna duda, como parte de la gran familia americana” (Drennon Thomas, 1972b, p. 42). Hoy día las obras de Catlin se encuentran en la colección Paul Mellon de la Galería Nacional de Arte de Washington y en el Museo de Bellas Artes de Virginia (Richmond, Virginia, Estados Unidos). La producción de obras correspondientes al período suramericano, señala Clark Wissler, consta de 19 escenas de paisajes y de indios, y 49 de temas variados, retratos y escenas costumbristas, y las considera como “la parte más singular de la colección, algunos de ellos nunca publicados” (1912, p. 91). Refiriéndose a los indios, Catlin dijo: “he volado al rescate, no de sus vidas ni de sus razas, porque ellos están signados a desaparecer, pero sí fui en rescate de su aspecto y de sus costumbres hacia los cuales el mundo envió su veneno; sin embargo ellos podrían levantarse de la paleta del pintor y vivir nuevamente en las telas y mantenerse por siglos como un monumento viviente de una noble raza” (Drennon Thomas, 1972b, p. 43).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1837 • Catlin’s Indian Gallery, Nueva York, Washington, Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) y Boston (Massachusetts, Estados Unidos)

1840 • Egyptian Hall, Londres

1845 • Museo del Louvre, París

..... **3•COLECCIONES**
 Museo de Bellas Artes de Virginia, Richmond, Virginia, Estados Unidos / Galería Nacional de Arte, Washington

..... **4•FUENTES**
 - DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

- DRENNON THOMAS, PHILLIP. “A Catlin Portfolio from South America”. En: *Natural History Magazine*. Nueva York: American Museum of Natural History, diciembre de 1972 (a).
 - DRENNON THOMAS, PHILLIP. “George Catlin: Pictorial Historian of Aboriginal America”. En: *Natural History Magazine*. Nueva York: American Museum of Natural History, diciembre de 1972 (b).
 - *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.
 - MANTHORNE, KATHERINE EMMA. *Tropical Renaissance. North American Artists Exploring Latin America, 1839-1879*, I. Washington-Londres: Instituto Smithsonian, 1989.
 - STOVALL, BATES M. “Frontier Painter”. En: *Natural History Magazine*. Nueva York: American Museum of Natural History, noviembre de 1954.
 - *The Dictionary of American Biography*. Nueva York: Charles Scribner’s Sons, 1929.
 - WISSLER, CLARK. “The Catlin Paintings”. En: *American Museum Journal*. Nueva York: American Museum of Natural History, 12 de marzo de 1912.

..... BDE

CAULA

Tito [Francisco José]

N. Azul, Argentina, 28.4.1926

M. Caracas, 31.10.1978

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
 3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Elvino Esteban Caula y Elvira María Capurro. Su padre, aficionado a la fotografía, estimuló a sus hijos para que lo ayudaran en el laboratorio. Hacia 1940, tras la muerte de su padre, abandona la escuela y comienza a trabajar como *office boy* y posteriormente como oficinista. En 1945, a instancias de su hermano menor, Víctor Hugo, comienza a trabajar para la industria del cine argentino y realiza fotos para empresas. En 1949 trabaja con S.A. Lumiton Cinematográfica Argentina. En

1956, la crisis del cine argentino lo lleva a montar una ferretería y una pequeña tienda de fotografía donde se venden rollos fotográficos y se hacen fotos de carnet, bodas, etc. En junio de 1960 emigra a Venezuela junto a su esposa e hija. Caula compra una cámara Graflex y comienza a trabajar como ayudante con el fotógrafo italiano Di Mola. En un laboratorio que monta en su propia casa revela e imprime rollos de aficionados. Empieza a relacionarse con profesionales del medio y conoce a Leo Matiz, importante fotógrafo colombiano establecido en Caracas. Desde entonces se dedica totalmente a la fotografía. En 1961 Caula asume la administración del estudio Leo Matiz en Caracas, colabora también como fotógrafo en la revista *Élite* y en octubre de ese año es acreditado por el SNTP. Recibe el Premio United Press por su foto del abrazo de Rómulo Betancourt con Arturo Frondizi (colección GAN) y colabora para publicaciones venezolanas como *Páginas*, *Momento*, *Venezuela Gráfica*, así como para las agencias internacionales United Press y France Presse. Hacia 1963 es fotógrafo de la CTV y realiza trabajos independientes. En 1965 trabaja para la EFOFAC, manteniendo otros trabajos, entre ellos publicitarios. En 1966 es acreditado por el Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela, realiza trabajos para algunas instituciones estatales, entre ellas el CVN. Monta una tienda de fotografía y un estudio durante una breve temporada. En 1967 funda Artyphot, en Caracas, estudio al que se vincula su quehacer durante una década, y que le sobrevivirá en manos de su viuda. El estudio se dedica fundamentalmente a la publicidad y el reportaje empresarial, campos en los que alcanza un sólido prestigio. En 1970 viaja a Argentina, lo cual repite en 1977. A su regreso del segundo viaje acoge la ciudadanía venezolana. En 1978, en la muestra colectiva "Hecho en Venezuela", curada por el fotógrafo José Sigala y presentada en el MACCSI, se exhiben dos fotos suyas (hoy en la colección permanente de ese museo). La GAN organizó en 1995 una muestra retrospectiva que reunió retratos (*Jorge Luis Borges*, 1978), fotografía publicitaria, de comisión y crónica política (*Concentración adeca en El Silencio*, 1961). "Desde la perspectiva actual, la fotografía de Tito Caula parece recorrida por la tensión creada entre

las exigencias del estereotipo y su desborde provocativo [...]. Pero también puede ensayarse otra forma de abordar el asunto. Sin dejar de cumplir con el cliente, Caula accedía a registrar situaciones, momentos particulares que le llamaran la atención. A la postre, comentario personal suyo acerca del hecho. Sea uno u otro el juicio arriesgado, sobre esa tensión apuntada descansa parte de la importancia de su fotografía" (Navarrete, 1995, p. 11).

..... **2- EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1995 • "La mirada múltiple de Tito Caula", GAN

..... **3- COLECCIONES**
GAN / MACCSI

..... **4- FUENTES**

- NAVARRETE, JOSÉ ANTONIO. "Dos notas a propósito de Tito Caula". En: *La mirada múltiple de Tito Caula* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.

..... MLC-ENA

CAVALLINI

Juan

A. Medios del siglo XIX

1- VIDA Y OBRA

1- VIDA Y OBRA

Pintor. De nacionalidad posiblemente italiana, ofrecía sus servicios en la prensa local. En el Diario de Avisos de los días 11, 14, 18 y 21 de febrero de 1857 se publicó el siguiente anuncio: "el que suscribe, pintor, tiene el honor de ofrecerse para retratar todo género de pintura al óleo, al alumbrado, etc. El mismo tiene en su casa retratos ya hechos, cuadros para vender, y unas famosas colecciones de la pasión de Jesucristo, de medio bulto, pintadas con marcos dorados, del largo de cerca de 3/4 de vara; y también tiene estatuas de media vara del inmortal Libertador Simón Bolívar, copiado exactamente

de la estatua en el monumento de la Catedral. Está persuadido de agradecer a todo el que tenga a bien honrarle de su comisión así en el trabajo como en el precio que será muy barato. Esquina de La Gorda número 23".

..... MAGA

CAVIGLIA

Jesús

N. Caracas, 22.7.1955

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Margarita Caviglia. En 1976 egresó

del Instituto Universitario de Mercadotecnia de Caracas. Entre 1979 y 1985 cursó estudios de expresión plástica en la Escuela Cristóbal Rojas y, en 1984, inicia su actividad expositiva en el IX Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). Allí, dio a conocer su primera obra de la serie *Meninas*: imágenes tridimensionales elaboradas con telas metálicas, papeles, gasas y pegamentos que, más que ensamblajes eran una manera de captar el ambiente misterioso de las cortes españolas y un homenaje a Velázquez. En 1985 realiza su primera individual, "A través del espejo". Esta vez, el artista profundiza sobre el tema de las *Meninas*, a través de ensamblajes y un ambiente retomado de la idea de Velázquez. Durante este año participó en el I Salón de Arte Reciclado IMAU en Maracaibo, con *Altar-ensamblaje*, fabricado con un cepillo de pulidora industrial, viejas telas, un objeto a manera de copón y un nicho ovalado. Asimismo confeccionó, para "Escultura 85", dos meninas que posteriormente fueron exhibidas en el Teatro Teresa Carreño y en el Jardín Botánico de Caracas. Para 1986 realiza su segunda individual "Hotel Granada", en homenaje a una olvidada obra arquitectónica del Edo. Zulia. En 1987 instala "Transición", en la Galería Terracota de Valencia, Edo. Carabobo. La misma significó un retorno a la

pintura, pero utilizando los mismos materiales (telas, pastas, papeles) y la misma temática que trabajó para sus esculturas. En esta época también participó en cuatro muestras colectivas: "Formas para un diálogo" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas), "Grandes maestros y grandes valores" (Galería Mayz Lyon, Caracas), "Ser escultor" (700 Tienda de Arte, Maracaibo) y el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas). En cada una de estas muestras trabajó diversas texturas y la figura de la menina. Durante 1988, expuso una escultura de un perro en dos patas sosteniendo una menina de cabeza en la colectiva "El circo" (Galería Cuevas, Caracas); creó una pieza, a manera de heráldica española, con telas y óxidos de color bermejo, para el Salón Nacional de Artes Plásticas en el MBA, e hizo una menina ángel para "Transmutación de lo orgánico" en el MAVAO. En 1989 realizó su cuarta individual, "Ovoides: homenaje a Fabergè"; utilizó formas ovaladas, fabricadas con telas de gobelino y apoyadas sobre formatos rectangulares, que semejan las finas alhajas del joyero Fabergè. Estas figuras ovoides prosiguieron en 1991 en la colectiva "Nuevos lenguajes" (Gobernación del Distrito Federal, Caracas).

A partir de 1992 indaga en lo religioso, experimentando con óxidos de la tierra. Este mismo año presentó junto a Alberto Asprino y Juan Méndez el proyecto conjunto *Tresenuno*. En 1993 continúa con este proyecto, ahora titulado *Tierra y tres por tierra*. En 1994 desarrolló impresiones sobre volúmenes pastosos para "Impresiones", en la Galería Ars Forum de Caracas, y en 1996 trabajó ensamblajes con objetos viejos, arena y pastas blanquecinas, exhibidos en "Vespertivas" (Galería Okyo, Caracas). En 1997 realizó tres ensamblajes: uno que trataba sobre la publicidad como vampirismo, otro que representaba la efigie del Libertador y un último referido a los medios de masas. "Jesús Caviglia trabaja con huellas sobre su obra, las cuales va quemando como impronta en la superficie del soporte, a través de un método de plegar y desplegar sobre ella telas de gobelino de diversas texturas [...]. Este creador sustituye los acrílicos, los óleos o los esmaltes por los polvos de hierro y por las materias extrapictóricas más invertidas" (Bello, 1991).

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1985 • “A través del espejo”, Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas
 1986 • “Hotel Granada”, Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1987 • “Transición”, Galería Terracota, Valencia, Edo. Carabobo
 1989 • “Ovoides: homenaje a Fabergè”, TEAF
 1992 • “Asomo de lo otro”, Galería Aspectos, Caracas
 1994 • “Impresiones”, Galería Ars Forum, Caracas
 1996 • “Vespertinas”, Galería Okyo, Caracas
 2000 • “Destinos de bolsillo”, Centro Cultural Corp Group, Caracas
 2002 • “01, 02, 03”, Templarios Galería Taller, Caracas
 2003 • “01, 02, 03”, Galería Luis Pérez, Bogotá
 2004 • “Sobremesa”, Galería Moros, Maracaibo

..... 3• FUENTES

- Archivo del artista.
- BELLO, MILAGROS. *Encantamientos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1991.
- Cinap, C 147.

..... SeC

CECCARELLI

Pietro

N. Montecatini, Cecina, Italia (datos en estudio)

M. ¿Italia?, d. 1942

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultor y músico. Realizó estudios en la Real Academia de Florencia (Italia) y ejerció la docencia en la Academia de Bellas Artes de esa misma ciudad. Al parecer, hizo trabajos escultóricos en el Vaticano, Roma, Nápoles y otras ciudades italianas, y “fue proveedor de las logias palatinas de S.M. el Rey Hum-

berto [I de Italia]” (Élite, 21 de diciembre de 1929). Vino al país por invitación del representante plenipotenciario de Venezuela en Italia, Sandro Mondolfi, quien lo conoció en 1926. Se ignora el tiempo exacto de permanencia de Ceccarelli en Venezuela y sus entradas y salidas del país; las obras conocidas aquí responden principalmente a peticiones privadas y oficiales, las primeras de carácter funerario, y las segundas, conmemorativo. En 1925 el gobierno venezolano le encomendó bustos de Simón Bolívar y Juan Crisóstomo Gómez. Durante su primera estada en el país recibe el encargo del gobierno venezolano para hacer *Las tres Gracias* (Plaza Las Tres Gracias, Los Chaguaramos, Caracas), ejecutada en Italia. La obra es una réplica de otra escultura de Ceccarelli, inspirada en su homónima de Antonio Canova, traída en 1927 a Caracas. En esta ciudad hizo trabajos en el taller de Francisco Pigna. En Florencia (Italia) tenía su taller en la Via Galliano, nº 25, donde también residía. Ejecutó obras en mármol, granito y bronce; para estas últimas trabajó con el fundidor florentino F. Marinelli. El 19 de diciembre de 1929, Ceccarelli inaugura una exhibición en dos salas del local comercial de la Marmorería Fco. Pigna Sucr., de Palma a Municipal, nº 7, donde “mostró 31 obras ejecutadas en bronce y mármol” (Élite, 14 de diciembre de 1929); en éstas, según el cronista de la revista, “el autor interpreta de una manera magistral y un tanto realista diferentes aspectos de la vida. En el *Monumento funerario* revela elegancia de concepción; en *Los emigrantes*, sentimientos literarios que, sin duda, lo acercan a los escultores del período romántico, arte algo literario, de pensamiento, y si se quiere, un poco alejado de las nuevas tendencias, y en *La fuente de la vida*, destreza en el manejo del cincel. Las tres obras ponen de manifiesto el indiscutible mérito del ya bien conocido escultor italiano” (Élite, 21 de diciembre 1929).

Ceccarelli realizó 15 piezas, entre esculturas y lápidas, para distintos panteones en el Cementerio General del Sur. Entre sus obras, de desigual valor artístico, sobresalen *El ángel de la pluma al viento* (hacia 1928), *Niña con velo de novia* (posterior a 1929), *La madre y el niño* (posterior a 1931), *La lección de la Virgen* (panteón Centeno, hacia 1932) y *Santa Rosa de Lima* (hacia 1937),

todas en la sección sur. Para Francisco Da Antonio, *La gran piedad*, ubicada en la misma sección y realizada en mármol hacia el año 1932, "constituye el trabajo de mayor envergadura destinado por Ceccarelli a este camposanto" (1984, p. 22). En 1935, Ceccarelli hizo la mascarilla mortuoria del general Juan Vicente Gómez fundida en bronce (colección Florencio Gómez, en custodia en el BCV; copia en la colección Fundación Boulton). De la década del treinta son también tres obras de carácter conmemorativo: la estatua en bronce del licenciado Miguel José Sanz, 1935 (hoy en el Colegio de Abogados del Distrito Federal, El Paraíso); *Monumento al doctor Agustín Avelado*, realizado en Italia en 1936, para el cual el Ejecutivo Federal dispuso 26 mil bolívares (*Memoria del Ministerio de Obras Públicas*, 1937, p. 1125), y que fue erigido en la Plaza de las Mercedes (Esquina de Tienda Honda, Caracas), y el *Monumento al general Rafael Urdaneta*, realizado en 1939 por suscripción pública para el Panteón Nacional e inaugurado el 24 de julio de 1939 (Panorama, 27 de julio). Finalizando los años treinta realizó una maqueta en bronce del Libertador (colección René Borges Villegas). En 1942 participó con tres obras en el III Salón Oficial: *Busto de don Luis Correa*, *Siluetas del Dr. Rísquez*, ambas en yeso, y la *Reina Guillermina de Holanda*, vaciada en bronce.

..... **2•COLECCIONES**

Cementerio de Florencia, Italia / Cementerio El Espejo, Mérida / Cementerio General del Sur, Caracas / Colegio de Abogados, Caracas / Fundación Boulton / Museo del Palacio El Quirinal, Roma / Museos del Vaticano / Panteón de la familia Gómez, Cementerio de Maracay / Panteón Nacional, Caracas

..... **3•FUENTES**

- CASASANTA, DOMÉNICO y FRANCISCO DA ANTONIO. *Localización, experticia y avalúo de las obras de escultura del Cementerio General del Sur*, 5 vv. Caracas, 1976.
 - DA ANTONIO, FRANCISCO. *Un siglo de escultura inédita en el valle de Caracas 1884-1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.
 - *III Salón Oficial Anual de Arte Venezolano* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1942.

- *Pedro Centeno Vallenilla* (catálogo de exposición). Caracas: Armitano, 1991.

- SUÁREZ, ANA MARÍA. *Emilio Gariboldi y Pietro Ceccarelli. Bosquejo biográfico e inventario de sus esculturas en Venezuela* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1994.

..... MAGA

CEDEÑO

Claudio

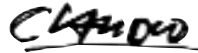
N. Río Caribe, Edo. Sucre, 30.10.1916

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista. Hijo de Rosa Rodríguez. Motivado por

los dibujos de Leo que aparecían en la revista Fantoques, realiza sus primeras caricaturas en un periódico clandestino llamado La Chinche, que hacía oposición a las autoridades locales gomecistas. En 1939 se traslada a Caracas y comienza a trabajar como caricaturista en Fantoques y, entre 1940 y 1950, trabaja como caricaturista del diario El Nacional, donde mantuvo la columna "Filo de lápiz", y dirige la publicación humorística El Morrocoy Azul. Durante el período 1946-1950 coordina la secretaría general del SNTP. En 1948 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, y en 1954, realiza su primera individual en la Casa Nacional del Periodista. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1956-1959) y, posteriormente, hasta 1978. Trabajó como periodista caricaturista en el diario El Mundo (1959-1960). En 1960 inició una sección en El Venezolano, que continuó en El Nuevo Venezolano hasta su desaparición en 1981 y fue colaborador de El Sádico Ilustrado (1978-1979). En 1976 recibió el Premio Municipal de Caricatura. En 1985, La Galería Fantoques (Caracas) le rindió un homenaje y, en 1990 exhibe "Flora del desierto" (Galería América, Caracas), una serie de obras realizadas en tinta china y acuarela sobre los manglares de Paraguaná (Edo. Falcón). En 1992, en el Ga-



binete de Dibujo, Estampa y Fotografía del MBA, presentó "Una mirada sobre Europa", que agrupa una serie de dibujos de grandes plazas europeas, llenos de detalles humorísticos. En 1995, en la Galería Ángel Boscán, presentó una muestra retrospectiva de su obra. A través de su caricatura expresa su visión de la sociedad y su postura política. "Se le considera humorista por naturaleza sin contar su rica base académica, por lo que muchos lo consideran el eslabón intermedio entre Leoncio Martínez y los nuevos humoristas como Pedro León Zapata, Régulo Pérez, Abilio Padrón y Luis Guevara Moreno" (El Globo, 27 de abril de 1999). Ha recopilado sus caricaturas en el libro *Clarín de Claudio*.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1954 • "Los chicos de la prensa", CNP, Caracas
- 1973 • Galería Humboldt, Caracas
- 1982 • Galería Viva México, Caracas
- 1985 • Galería Fantoques, Caracas
- 1988 • Galería Fantoques, Caracas
- 1990 • "Flora del desierto", Galería América, Caracas
- 1992 • "Una mirada sobre Europa", MBA
- 1995 • Galería Ángel Boscán
- 1999 • "La picaresca de Río Caribe", Galería Ángel Boscán
- 2000 • "De √#!! nadie se escapa", MBA

..... **3• COLECCIONES**
CNP, Caracas / MBA

..... **4• FUENTES**

- "Caricaturas picarescas de Río Caribe". En: El Globo. Caracas, 27 de abril de 1999.
- Cinap, C 75.
- *De √#!! nadie se escapa* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 2000.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... ENA

CEDEÑO

Leoncio

A. Primera mitad del siglo XX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Aunque no formó parte del cuerpo de fundadores del Círculo de Bellas Artes, Cedeño se integró pronto a las actividades del nuevo grupo, exponiendo con regularidad en sus salones anuales. En el Salón Aniversario expuso desiguales estudios de paisajes, algunos de ellos "cosas de agradable esfuerzo y alguna valía", según Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). En el Segundo Salón Anual presentó "dos buenos estudios de calles. Sus cualidades son: la nitidez y la luminosidad; el dibujo habría podido quizá ser mejor", según A.M.H. (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914). En el Tercer Salón Anual expuso un bodegón, un patio, rosas, un paisaje y una cabeza de estudio, "abocetadas apenas" (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Ya disuelto el Círculo, viajó a Estados Unidos desarrollando una carrera como cantante. De regreso a Venezuela, retomó la pintura, aunque, como señaló Luis Alfredo López Méndez, su talento natural había perdido su oficio: "sus últimos cuadros no son ya aquellas luminosas 'manchitas' que tanto prometieron" (1969, p. 33). Dos cuadros de flores fueron reproducidos en el libro de López Méndez sobre el Círculo de Bellas Artes.

..... **2• FUENTES**

- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

CENTENO VALLENILLA

Pedro

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 13.6.1899

M. Caracas, 5.8.1988

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pedro Centeno V.

Pintor. Hijo de Melchor Centeno Graü y Hercilia

Vallenilla Lanz. Hacia 1883 su familia se establece en Caracas. El 25 de septiembre de 1913 formaliza su inscripción en la Academia de Bellas Artes, donde tendrá como profesores a Cruz Álvarez García en escultura, Antonio Herrera Toro en pintura y, tras la muerte de éste en 1914, a Cirilo Almeida Crespo. Este último (venido de Inglaterra y devoto prerrafaelista), ejercerá una gran influencia en su formación. El 1 de agosto de 1915 expone en la Fotografía Manrique tres obras: *Cabeza de estudio para el Mercado de Venecia*, *Lucrecia del Tiziano* y *Colón frente al mar*. El miércoles santo de 1917 fue bendecida *La agonía de Jesús* por monseñor Rincón González, arzobispo de Caracas, obsequiada por el artista a la basílica de Santa Teresa de Caracas. Muchas de sus obras realizadas antes de trasladarse a Italia en 1923 expresan contenidos formales e ideológicos del movimiento simbolista. En 1923 expone en el Club Venezuela, es nombrado agregado civil a la Legación de Venezuela en Roma, donde se establece.

Allí se dedica al estudio del arte primitivo italiano y del Renacimiento y, en especial, de la obra de Miguel Ángel. Su permanencia en Italia coincide con el ascenso del fascismo y el tipo de arte figurativo que éste propugnaba, con sus figuras heroicas, el culto al héroe y sus desnudos masculinos no pocas veces amanerados. En 1926, con *La madre* y *San Sebastián*, Centeno figura en la exposición "Cultori e amatori d'arte" (Roma). Este año pinta además *Sinfonía heroica*. A finales de 1926 se traslada por unos meses a Venezuela y, en 1927, expone 13 obras en la Sala de los Escudos del Museo Nacional de Bellas Artes. "Pedro Centeno está lejos de ser un artista criollo, en el estrecho

sentido del vocablo. En sus lienzos no se encuentran manoseados motivos vernáculos: hasta el mismo paisaje, tan explorado entre nosotros, seduce poco al pintor" (Corao, 1927). *La madre*, *Sinfonía heroica*, *San Sebastián*, *El hombre de la esmeralda* y *El victorioso* fueron algunas de las obras expuestas. A mediados de 1927 regresa a Roma y, en 1928, participa con tres pinturas en la "Primera exposición de artistas latinoamericanos residentes en Italia". Para entonces empieza a explorar en Roma la temática americanista, con obras como *Maya* y *Sinfonía tropical*, donde combina tipos americanos y europeos, o más adelante, *Quetzalcóatl* (1931). En 1929 realiza un corto viaje a España y, a su regreso a Italia, por resolución del MRE, el 13 de junio es designado secretario de la legación venezolana ante el Vaticano. El rey de Italia, Víctor Manuel III, por petición del jefe de gobierno, Benito Mussolini, lo nombra caballero de la corona de Italia. En 1930 toma parte en la "Segunda exposición de artistas latinoamericanos residentes en Italia" con cinco obras: *El arcángel Miguel*, *El entierro del héroe*, *El sueño de Adán*, *Ícaro* y un *San Sebastián* (hoy en la Santa Capilla, Caracas). Con *Brujerías* logra una mención honorífica en la Exposición Internacional de Lieja, Bélgica. En 1931 realiza su primera exposición individual en Europa, 20 dibujos en la Casa de España en Roma. A finales de año retorna por pocos meses a Venezuela y, en 1932, expone en la Academia de Bellas Artes. En esta oportunidad, Julio Morales Lara escribió que su pintura "está al margen de recientes escuelas. Sus dibujos son impecables, demuestran un dominio asombroso y sus pinturas —de un clasicismo neto— nos hacen pensar en los maestros italianos dueños de la clásica heredad pagano-cristiana". A su vez, el escultor Pedro Basalo opinó para ese entonces que Centeno no daba en sus obras pictóricas importancia al paisaje (a pesar de su uso frecuente), sino sólo a fondos en los que se destacaban elementos empleados en la confección de sus escenas. Esta misma característica señalaba las dificultades que tenía que vencer debido a la pulcritud con la que ejecutaba los contornos de sus figuras. A su regreso a Italia, a mediados de 1932, toma parte en la "Exposición internacional de arte sagrado moderno" en Padua. Asimismo, obsequia *La sombra* (1930), con imágenes de san Sebastián, san Francisco de

Asís y san Antonio de Padua a los padres capuchinos de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes de Caracas. En 1933, por encargo del gobierno venezolano y con destino al Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas), pinta el retrato del prócer Lino de Clemente. En 1935 expone en el Palacio Doria, en Roma. Sobre las obras de estos años, Francisco Da Antonio escribió: “una racha amarga, desolada, cruza por estos tiempos la mirada de Pedro: *Uno de tantos*, *La guitarra negra*, el *Canto V* y *El crucificado* son telas, si bien un tanto efectistas, ciertamente dramáticas [...]. Algunas otras acusan también un terroso cromatismo y se inscriben en ámbitos (*La copla llanera*) o en atmósferas (*Melancolía india*) tensas u opresivas. La pincelada sigue siendo densa y texturada y el color macerado y sonoro aun en zonas reservadas a las sombras” (1991).

En julio de 1938 retorna a Venezuela; en octubre expone en el Ateneo de Caracas y en 1939 en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). Dona a la Catedral de Caracas una imagen de san Sebastián y realiza las decoraciones para el catafalco destinado a los funerales de Pío XII. En este mismo año, regresa a Italia y en 1940 se radica en Nueva York, donde permanece hasta 1942. El 24 de febrero de 1940 se inaugura la nueva sede de la Embajada de Venezuela en Washington, en la que son colocadas varias de sus obras: cuatro grandes figuras pedestres en el Salón de Recepciones (Simón Bolívar, Francisco de Miranda, Alonso de Ojeda y Guaicaipuro); *El pequeño dios blanco* en la segunda planta, y *El trópico*, que se conserva en la Embajada de Venezuela en Brasilia. “Un nuevo factor va a intervenir en la definición de su estilo: la radicalización de lo escultórico en el tratamiento de las formas y la subsecuente producción de un repertorio de imágenes a modo de los restos materiales —torsos, cabezas, fragmentos— de la plástica greco-latina, animados, no obstante por la sensualidad gestual del movimiento. Esa necesidad de magnificar el pormenor, esas grandes secciones corpóreas, podrían remitirse a ciertas obras anteriores, como el *Canto V* y *El beso*, ambas de 1936, donde los torsos parecen como vistos en un gran primer plano que corta, a nivel de los hombros y la pelvis, las figuras en acción; *Semejanzas y contrastes*, *Los gemelos*

de mito, *Fragmentos*, *La dama en negro* y *Génesis* son algunas de las numerosas composiciones surgidas en ese decisivo tránsito en Nueva York. Pero ahora los contenidos, además de simbólicos, asumen ciertas categorías emblemáticas y también alegóricas” (Da Antonio, op. cit.). A mediados de 1940, participa en la “Exposición de arte latinoamericano” en el Museo Riverside (Nueva York), que reúne obras de artistas de México, Ecuador y Venezuela. En 1942 expone en la Universidad de Cornell (Ithaca, Nueva York, Estados Unidos), y a fines de este año retorna a Venezuela.

En 1943 expone 29 obras en el Ateneo de Caracas, en las que fragmenta los cuerpos a manera de esculturas vivas, entre ellas *Su majestad el Negro Miguel* y *El Génesis*. Centeno inicia para esa época una serie de caciques locales cuya interpretación no es exclusivamente heroica, ya que aporta al “nativismo” que dominaba gran parte del arte latinoamericano de entonces, un acabado simbolista. En 1944 abre el Estudio Centeno, taller de miniaturas (más tarde de pintura y dibujo); realiza para la capilla del Colegio Santa Rosa de Lima tres imágenes: *Santa Catalina de Siena*, *Santo Domingo de Guzmán* y *Santa Rosa de Lima*, y lleva a cabo el que se supone su primer trabajo en lápices de colores, *Sinfonía malembe*. En 1946 realiza dibujos para ilustrar *Vuelta a la patria* de Juan Antonio Pérez Bonalde y *Canto a España* de Andrés Bello (publicados en la revista *El Farol*) y pinta un mapa mural para el BCV (*in situ*). En enero de 1947, en el Palacio del Libro (Caracas), se exhiben los óleos originales de las portadas de los libros de tema indigenista del escritor Arturo Hellmunt Tello, *Leyendas indígenas parianas* y *Leyendas indígenas del bajo Orinoco*, entre ellos. Con Eduardo Francis, Carlos Otero y otros pintores y escultores, Centeno promueve y funda la AVAPI, conocida como Los Independientes, para ofrecer una alternativa frente a la discriminación de los jurados del Salón Oficial. Hasta 1960, la asociación organizó un salón anual sin premios, medallas ni jurados.

Después de 1948 y el ascenso de Marcos Pérez Jiménez, quien apoyó los motivos nacionalistas, Centeno tuvo un papel preponderante en la consolidación de una iconografía histórica. En 1951 obtiene la medalla de oro por su

Canto olímpico del olivo y el fuego en el certamen de poesía promovido con motivo de los III Juegos Deportivos Bolivarianos, y en 1953 su *Canto al hombre americano* recibe el primer premio del Centro Literario Filosófico Arca del Sur de Montevideo. En 1954 se inaugura su fresco en el Salón de los Escudos del Capitolio Nacional, diseñada en un ámbito de precisos límites arquitectónicos. En 1955 se anuncia la acuñación de una serie de 12 monedas de oro con las imágenes de caciques diseñados por Centeno, y al año siguiente se agregan seis nuevas, entre ellas, Urimare, la única mujer incluida en esta colección. En 1956 comienza a trabajar en el proyecto del Círculo Militar de Venezuela, un mural de grandes dimensiones cuya ubicación en un recinto casi tan alto como estrecho le obligó a enfrentar el problema de la longitud, fraccionando la superficie en tres rectángulos, cada uno de los cuales exigía para sí una solución autónoma. "En todo caso el panel de mayor elocuencia sería el de la Conquista, donde todos los elementos enriquecen y dinamizan la acción. El panel central tiende a actuar como el eje de la balanza; su diseño piramidal le imprime, pese a todo, una cierta apariencia de cuadro vivo. El tercero deviene el más espectacular y el de las mayores dificultades intrínsecas, no obstante el impulso de su ritmo compositivo. El binomio árbol-columna resultó aquí un felicísimo recurso mural" (Da Antonio, op. cit.). En 1958 pinta un mural en la Iglesia San Juan Bautista, frente a la Plaza Los Capuchinos; ese mismo año entrega a la delegación venezolana en los Juegos Panamericanos de Chicago un dibujo de la pianista Teresa Carreño destinado al Conservatorio de Música de Chicago. Las obras de sus últimos años fueron realizadas sobre tabla, siguiendo técnicas de preparado prerrenacentistas. En 1964, luego de 20 años sin exponer formalmente, Centeno exhibe en la Galería Acquavella de Caracas su serie *Tauromaquia*, colección de dibujos a lápiz, tinta china y otros materiales. Entre 1966 y 1981 participó en diferentes muestras, siendo las más importantes las realizadas en la Galería Acquavella (1967), en la cual todas las obras fueron pintadas sobre tabla negra; en la Galería Il Caravaggio (Caracas, 1974), y en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN,

1980) donde estuvo representado, entre otros cuadros, con una *Naturaleza muerta* (colección GAN) y con una de sus vírgenes. En 1991, el MACCSI reunió en una "Retrospectiva (1915-1988)", 200 de sus obras, entre murales, pinturas y dibujos. De Centeno Vallenilla la GAN posee *Hilandera* (1976) y *Naturaleza muerta* (1980), óleos sobre madera, y *Teoría del discóbolo* (1950), dibujo de pliego completo en el que muestra todas sus virtudes de gran dibujante.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1915 • Fotografía Manrique, Caracas
- 1923 • Club Venezuela, Caracas
- 1927 • Museo Nacional de Bellas Artes, Caracas
- 1931 • Casa de España, Roma
- 1932 • Academia de Bellas Artes
- 1933 • Galería Jean Charpentier, París
- 1935 • Palacio Doria, Roma
- 1938 • Ateneo de Caracas
- 1939 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1942 • Universidad de Cornell, Ithaca, Nueva York, Estados Unidos
- 1943 • Ateneo de Caracas
- 1964 • Galería Acquavella, Caracas
- 1965 • Galería Acquavella, Caracas
- 1967 • Galería Acquavella, Caracas
- 1969 • Galería Li, Caracas
- 1972 • Galería Boulevard del Arte, Caracas
- 1975 • Galería Il Caravaggio, Caracas
- 1976 • Galería Sans-Souci, Caracas
- 1978 • Galería Michelena, Caracas
- 1979 • Galería Maison Bernard, Caracas
- 1981 • Galería Antorcha, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1991 • "Retrospectiva (1915-1988)", MACCSI

..... **4•PREMIOS**

- 1916 • Diploma de honor, premio de dibujo al yeso, Academia de Bellas Artes
- 1930 • Mención honorífica, "Exposición internacional", Lieja, Bélgica

..... **5•COLECCIONES**

- Capilla del Colegio Santa Rosa de Lima, Caracas /

Catedral de Caracas / EFOFAC / GAN / Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas / MACCSI / MBA / Museos del Vaticano / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas / Santa Capilla, Caracas

..... **6• FUENTES**

- Cinap, C 35.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Pedro Centeno Vallenilla 1899-1988". En: *Pedro Centeno Vallenilla* (catálogo de exposición). Caracas: Armitano, 1991.

..... ENA

CEPEDA

Audio

N. Maracaibo, 10.9.1949

- 1• VIDA Y OBRA**
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3• PREMIOS**
- 4• COLECCIONES**
- 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Antonio Cepeda y Altamira Fernández. Entre 1975 y 1976 trabaja como reportero gráfico en el INCE (Maracaibo) y al año siguiente es contratado por la revista Respuesta de Maracaibo. Desde 1978 forma parte del equipo docente de la Escuela de Fotografía de la Secretaría de Cultura de Maracaibo. En 1984 realiza los registros fotográficos para los reportajes de la revista Criticarte de Fundarte. En 1992 se encarga de la reproducción fotográfica de obras de arte del artista Francisco Bellorín para la publicación *La piel de la mirada* del Ateneo de Caracas y en 1993 realiza una serie de fotografías de la etnia Bari, de la Sierra del Perijá, para el libro *Así es Maracaibo* (Ateneo de Caracas). Entre 1978 y 1990 se dedica a la fotografía industrial y corporativa para Pdvs y sus filiales, mientras trabaja para distintas revistas e instituciones culturales de Maracaibo. Paralelamente a estas actividades desarrolla su trabajo artístico en torno al estudio del retrato fotográfico y realiza un registro iconográfico de la región zuliana. En 1998 expone "Registro",

su primera muestra individual, en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo y en el 2001 presenta "Retratos. 2001" (El Emporio del Libro, Maracaibo). Sigue experimentando con esta temática y en 2004 exhibe "Audio Cepeda. Retratos" (Sala de Exposiciones Fototeca del Táchira, San Cristóbal), en la que tiende una "especie de red intrincada del imaginario de personajes sobresalientes del mundo de las artes y la cultura. [...] Un primer mazo de retratos donde vemos entre otros a Paco Hung, a Adelfa Giovanni, a Lía Bermúdez o a Chucho Pulido. [...] El otro haz de retratos, más recientes, donde vemos a Juan Calzadilla, Artemio Cepeda, Mariano Díaz y a José Gotopo, entre otros. [...] Ahora más que antes, Audio Cepeda al igual que los grandes fotógrafos retratistas como Diane Arbus, Arnold Newman o Paul Strand va en la búsqueda de lo psicológico, de la profundidad del alma de quien posa o aun sin posar se sabe retratado en una atmósfera de complicidad y empatía con el manejador de la caja fotografiadora. Escarba en los rasgos personales, sin la pretendida búsqueda de verdad alguna. Con la única certidumbre de que el arte sería un aliento que viaja más allá del bien y del mal. Más lejos de lo bello o lo feo" (Vásquez Escalona, 2004). Ha participado en diferentes muestras colectivas como "Maracaibo: calle 100" (CAMLB, 1999), "Primer mes de la fotografía" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, 2003) y "Arte venezolano del siglo XX. La megaexposición, 1900-2000" (Galería Municipal de Arte de Maracay, 2003), entre otras. "Cepeda es el maestro indiscutible en la haceduría de lo que se denominaría el retrato psicológico, es decir, aquel que en un dejo de burla hacia lo edulcorado y artificioso, asume los escenarios naturales, donde pretende alcanzar la sencillez del mundo desde la irrepetible individualidad de cada retratado" (Vásquez Escalona, 2004). La GAN posee en su colección siete retratos de este fotógrafo entre los que destacan el de Gabriel Bracho, Francisco Hung, Emerio Darío Lunar, José Sigala y Sergio Antillano.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1998 • "Registro", Centro de Bellas Artes de Maracaibo / "Café con Marilyn de fondo", Bambi Café, Maracaibo

2001 • “Retratos. 2001”, El Emporio del Libro, Maracaibo

2004 • “Audio Cepeda. Retratos”, Sala de Exposiciones Fototeca del Táchira, San Cristóbal

..... 3•PREMIOS

1997 • Primer Premio de Fotografía Pedro Villasmil, IV Salón de Artes Visuales de Lagoven, Maracaibo

..... 4•COLECCIONES

BN / CAMLB / GAN / Pdvsa

..... 5•FUENTES

- VÁSQUEZ ESCALONA, ALEJANDRO. *Audio Cepeda. Retratos* (catálogo de exposición). San Cristóbal: Sala de Exposiciones Fototeca del Táchira, 2004.

..... ENA-GPV

CEPEDA

Énder

N. Maracaibo, 14.11.1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•MURALES 5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Cursó estudios en el Centro Experimental de Arte de la ULA (1966) y en la Escuela de Arte Neptalí Rincón de Maracaibo (1970). En 1972 participa en colectivas como el II Salón Regional de Maracaibo, el I Salón de Jóvenes Artistas (Casa de la Cultura, Maracay) y el Salón de Ríoacha (Colombia). En 1974 presenta su primera individual en la Galería Universitaria de Arte Víctor Valera de LUZ. Entre 1975 y 1983 combina su trabajo plástico con el diseño en el Centro Gráfico de LUZ. Estuvo presente en la II Bial de La Habana (1986) y en la muestra de artistas zulianos realizada en el Center of Venezuelan Arts, en la ONU, Nueva York (1987), con Carmelo Niño, Ángel Peña y Henry Bermúdez. Ese año participa en la colectiva “Un poco

de humor para Caracas”, realizada en la Alianza Francesa de Caracas. En 1978 inaugura su primera individual en Caracas, “Los maleconeros” (Centro de Arte Euroamericano), en la que se convierte en cronista del submundo de los malecones y barrios zulianos, escenario que conoció cuando trabajaba como estibador en el puerto, en los años sesenta. En 1984 se residencia en Caracas, un año después presenta una selección de dibujos hechos al carboncillo en el Centro de Arte Euroamericano.

Vinculado por la crítica a la llamada escuela de Maracaibo, que agrupa a un número de artistas figurativos que en la década de los setenta dio la espalda a la tradición académica, Cepeda accede a la pintura a partir del dibujo y la caricatura, géneros que aún determinan el curso de su obra y permanecen como características de ella. En las obras de los años setenta y mediados de los ochenta hay una necesidad, un deseo de fijar sus vivencias. Por otra parte el artista reconoce haber cambiado en los últimos años, sobre todo después de conocer la obra de Fernand Léger, de quien reconoce haber aprendido a hacer uso de un color más plano y un dibujo más preciso. Diego Rivera y Fernando Botero han sido también objeto de su estudio. “Algunos de mis personajes son versiones subjetivas, vivencias culturales, incluso collages de lo que he visto en cuadros de otros artistas [...]. Las figuras representadas siempre aparecen de frente, como mirándose ante un espejo, como si fueran retratos de los propios espectadores. En ello, por lo que me concierne, hay más ironía que ternura” (Cepeda, 1984). Tras nueve años sin exponer en Maracaibo, Cepeda presentó una individual en la Galería Espace Futur Simple (Alianza Francesa, 1990). En 1994 expone en el Centro de Arte Euroamericano una nueva serie que revela la evolución de su obra: en su trabajo anterior, la preocupación era el volumen, la monumentalidad; ahora su pintura es más costumbrista y maneja el volumen con más libertad. Su participación más reciente ha sido en colectivas como “El arte animalístico venezolano: figura zoomórfica en la pintura y la escultura contemporánea” (Casa de América, Palacio de Linares, Madrid) y “Memoria de una poética” (Sala RG, 1999). De su obra, la GAN posee *Maleconeros I* (óleo sobre tela, 1977) y *Los esposos Arnolfini* (litografía, 1990).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • Galería Universitaria de Arte Víctor Valera, LUZ
 1978 • "Los maleconeros", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1980 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1981 • Sala Julio Arraga, Maracaibo
 1982 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1984 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1985 • "Dibujos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1988 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1990 • Alianza Francesa, Maracaibo
 1994 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 2000 • "De Venus y Marianas", Galería Medici, Caracas
 2001 • "Signobjeto", Galería Medici, Caracas
 2002 • "Féminas", Galería Medici, Coral Gables, Florida, Estados Unidos

..... **3• PREMIOS**

- 1975 • Bolsa de trabajo, I Salón de Dibujo y Pintura, Maracaibo
 1978 • Segundo premio de pintura, IV Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
 1981 • Primer premio, Salón de Occidente, Mérida
 1987 • Mención de honor, Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales, Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 2003 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4• MURALES**

- Liceo Baralt, Maracaibo / Liceo Udón Pérez, Carraquero, Edo. Zulia

..... **5• COLECCIONES**

- Bronx Museum of the Arts, Nueva York / GAN / Mamja / Museo de Arte Contemporáneo Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... **6• FUENTES**

- Cinap, C 60.
 - *Énder Cepeda* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1984.

- VILORIA, ENRIQUE. *Énder Cepeda, la recreación de una identidad*. Caracas: Ediciones Ambrosino, 1992.

..... MLC

CHACÓN

Luis

N. Maracaibo, 2.11.1927

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• MONUMENTOS PÚBLICOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y grabador. Hijo del militar Eleazar Chacón Becerra y de Lilia Josefina de Chacón. Entre 1938 y 1942 asiste al Círculo Artístico de Maracaibo, donde recibe clases de Carlos Salaeché. En 1942, por decisión paterna, ingresa a la marina, en donde llega a segundo oficial; durante la Segunda Guerra Mundial navegó con la Marina Real Holandesa, surtiendo de combustible a los barcos aliados. Al finalizar la guerra, en 1945, Chacón pide la baja y regresa a su casa, la cual abandona en 1946 para viajar a Caracas. Estudia por corto tiempo en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde recibe clases de Pedro Ángel González; trabaja en la Cartografía Nacional y en 1947 viaja a Europa. Hasta ese momento su trabajo se caracteriza por una tendencia figurativa, con influencia del realismo social mexicano. Se dirige a Italia, pero enferma y desembarca en Barcelona; al recuperarse viaja a Madrid e ingresa a la Academia de San Fernando. Luego va a París, a Roma y, finalmente, regresa a Barcelona, donde se inscribe en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Jorge; allí estudia dibujo, composición, colorido e historia del arte. Posteriormente se inscribe en los talleres de escultura y grabado de la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja. Discípulo del grabador Teodoro Miciano, durante su estancia en España continúa su tendencia figurativa y estudia a los grandes maestros; estas experiencias lo llevan a dudar de sus habilidades como pintor, sin cuestionar su vocación artística.

Regresa a Venezuela en 1951 y empieza a trabajar en su taller, dedicándose al grabado sobre metal, especialmente aguafuerte, punta seca y buril; surge la serie de grabados *Poder, ficción y máscara*, con humor crítico y espíritu de denuncia. En 1956 participa con esta serie en el XVII Salón Oficial. A finales de la década decide romper con la figuración y se concentra en investigar las técnicas del grabado desde una nueva óptica (1960); conoce a Elisa Elvira Zuloaga, Luisa Palacios y Humberto Jaimes Sánchez y se dedica durante unos 10 años a indagar sobre la materia, la línea y el plano; emplea nuevas herramientas y materiales como el aluminio, que le permiten trabajar con cinceles, martillos e instrumentos con los que hace los trazos, surcos y perforaciones. Entre 1962 y 1964 realiza la serie *Grutas* y participa junto a Jesús Soto y Elsa Gramcko en la XXXII Bienal de Venecia (1964). Para ese entonces busca crear relieves y texturas con carácter informalista y emplea plástico líquido sobre metal. Esta técnica generaba producciones de tan sólo cinco grabados por plancha, por lo que empieza a experimentar con la prensa añadiendo resortes como soportes, de manera que la presión fuera fuerte, pero con un tratamiento sutil de la plancha. Comienza a grabar al buril *Los planetas*, serie en la que trabaja con la técnica del ensamblaje, y realiza grabados pequeños en planchas individuales que luego eran acoplados y fijados con punzones en una plancha matriz. Con este trabajo el artista asume el círculo como principio ordenador y marca la importancia de la luz y el movimiento como elementos de la composición. Esta serie señala una óptica constructiva que lo lleva a salir de la superficie bidimensional. En 1965 representa a Venezuela en la VI Bienal de Grabado de Ljubljana y, en 1968, en la I Bienal Internacional de Grabado de Florencia (Italia).

A finales de los sesenta indaga la técnica mixta de la serigrafía y la fotoserigrafía con planchas de metal, y realiza *Metalgráfico*, serie elaborada con desperdicios metálicos en la que aparecen nuevos relieves de carácter informalista. Entre 1968 y 1971, sus piezas, elaboradas en varios planos, se basaban en la reiteración seriada de formas esféricas y cuadradas sobre fondos monocromos, que agrupaban en su interior una trama de líneas, en la búsqueda de lo que el artista llama-

ba "transportación de la materia". En esta serie, investiga las posibilidades de la línea multiplicada, como generadora de movimiento virtual, complementada con puntos cromáticos sobre fondos blancos y líneas horizontales negras. El uso de líneas que emergen del plano, con una inclinación de 30°, generaba una sombra sobre el fondo que acentuaba la ilusión de movimiento al desplazarse el observador, efecto llamado de "activación". En 1970 participa en el II Festival Internacional de la Pintura Cagnes-sur-Mer (Francia), donde fue premiado. En 1972 continúa la investigación sobre la línea, procurando prescindir del plano y realizar obras abiertas, en las que incorpora el rayo y un elemento central. Pasa de las *Radiaciones* y *Activaciones* (objetos pegados a la pared, sobre un plano en que se trazaba el diseño) a los *Satélites*, serie en la que el artista intenta desprender la obra en el espacio, al organizar las piezas de aluminio en torno a un núcleo del que parten ejes que proyectan rayos delimitadores del espacio. El artista llama a estas piezas, en vez de esculturas, "estructuras". Chacón se ha dedicado a actividades paralelas a su quehacer artístico, ya sea en el área gubernamental o docente.

En el Inciba fundó el Centro de Arte Gráfico y lo dirigió entre 1967 y 1974; también fue jefe del departamento de artes plásticas de este instituto. Entre 1965 y 1979 fue profesor y coordinador en diversos centros, entre ellos el Instituto Neumann, la USB, la Escuela de Artes Plásticas de Valencia (Edo. Carabobo), la Escuela Cristóbal Rojas y la UNESR. Miembro del New International Gravure Group y presidente de la AVAP (1980-1982). Fue miembro fundador del Museo Municipal de Artes Gráficas de Maracaibo (1976) y es miembro de su consejo técnico. En 1980 representó a Venezuela en el Inter-Grafik-80, en Berlín, y en el World Print Three, en San Francisco (California, Estados Unidos), y en 1982 en la Seventh British International Print Biennale Cartwright May (Lister Park, Bradford, Inglaterra). Fue director de museos del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas, 1984). Fue nombrado comisionado del ME para el desarrollo de las artes plásticas dentro del sistema educativo y comisionado del Ministerio de Cultura (1985). En 1985 representó a Venezuela en la X Trienal Internacional del Grabado Original (Grenchen, Suiza). En 1992

estuvo presente en "Venezuela mundo cromático" (Faro a Colón, Santo Domingo). Formó parte de "Arte venezolano del siglo XX. La megaexposición" (MBA, 2003). Su ensayo *Historia del grabado en Venezuela* apareció en la Revista M (nº 26, Caracas, 1968, pp. 7-12). Ha publicado libros como *Quinta visión* (1973) y *Apuntes* (Caracas: Editorial Arte, 1989). La GAN posee en su colección pinturas, dibujos, grabados y esculturas de este artista, realizados entre 1950 y 1988.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1950 • Pinacoteca, Barcelona, España
- 1952 • Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
- 1958 • Casa Italia, Caracas
- 1959 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1960 • Casa del Escritor, Valencia, Edo. Carabobo
- 1962 • "30 grabados", MBA
- 1963 • Galería G, Caracas
- 1965 • Galería El Pez Dorado, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1966 • Galería St. Laurent, Bruselas
- 1967 • "Chacón of Venezuela: the planets", Unión Panamericana, Washington
- 1968 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1969 • "Pinturas 1968/69", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1971 • "Activación", Galería Track, Caracas
- 1973 • "Activación", Galería Living Art, Caracas
- 1974 • "Activación irradiante: series 1 y 2", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1976 • "Transportación de la materia", Sala Mendoza / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo
- 1977 • "Radiales", Casa de Bello, Caracas / Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá
- 1978 • Museo de Arte Colonial, Quito / Museo de Bellas Artes, Lima / Museo Nacional, La Paz / "Iberoamérica 1978", Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España / Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España
- 1980 • "Los satélites", Sala Julio Arraga, Maracaibo / "Los satélites", Galería La Pirámide, Caracas
- 1981 • "Satélites", MACC
- 1983 • "Los satélites: homenaje a los 25 años del 23 de enero", Museo de Arte de Maracay

- 1986 • "Los satélites", Ateneo de Cumaná / "Testimonio", Sala Julio Arraga, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León y Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1987 • "Testimonio", Museo de Arte de Maracay / "Huellas", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1988 • "Esculturas", Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1989 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "Estructuras transparentes", Galería Durban, Caracas
- 1992 • "Apuntes", Galería Plycem, Maracay
- 1993 • "Apuntes", Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay / "Las catedrales transparentes", Sala RG / "Las catedrales transparentes", Museo de Artes Visuales y del Espacio, San Cristóbal
- 1997 • "50 años de vida artística", Sala Pequiven, Caracas / "Génesis. Pinturas y esculturas de Luis Chacón", UNA, Punto Fijo, Edo. Falcón
- 1998 • "Otra cosa", Sala Alternativa, Caracas / "Exposición homenaje", Sala Alternativa, La Victoria, Edo. Aragua
- 2000 • "Catedrales", Sociedad Dramática de Maracaibo, Edo. Zulia
- 2002 • "Esculturas y grabados", Ateneo de San Cristóbal

..... **3• PREMIOS**

- 1961 • Primer premio de grabado, I Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay / Tercer premio de pintura, VII Salón D'Empaire
- 1962 • Primer premio de grabado, "Cuarta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1963 • Segundo premio de grabado, "Quinta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1965 • Tercer premio de grabado, "Séptima exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Premio especial de grabado, XXIII Salón Arturo Michelena / Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVI Salón Oficial
- 1966 • Premio Chevron, mención pintura, XI Salón D'Empaire
- 1967 • Cuarto premio, mención grabado, I Biental Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1969 • Premio Arturo Michelena (compartido con José Antonio Dávila), XXVII Salón Arturo Michelena

1970 • Premio Nacional, II Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia

1973 • Premio Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA

1990 • Premio de Escultura Maraven, Punta Cardón, Edo. Falcón

1996 • Medalla de las Bellas Artes, Fundación Pedro Ángel González, Caracas

..... 4• MONUMENTOS PÚBLICOS

Camino del sol, Pequiven, Caracas / *Estructura*, Centro Parque Boyacá, Caracas / *Fénix*, Hospital de Clínicas Caracas, Caracas / *Homenaje a los niños*, Hospital Los Samanes, Maracay / *La luz*, Federación Sionista, Caracas / *María Antonia*, Parque Bolivariano Minas de Aroa, Edo. Yaracuy / *Obelisco*, Avenida Leonardo Ruiz Pineda, Caracas / *Paloma*, Jardín Botánico, Caracas (desaparecida) / *Personaje 3*, Parque del Oeste Jovito Villalba, Caracas / *Personaje*, Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / *Progreso*, UNET / *Radiación E-1 Silvia, E-2 Mercedes, E-3 Deyanira*, Conjunto Residencial Longaray, Caracas / *Radiación M-2, IVIC / Satélite dorado*, Intevop / *Satélite negro-plata*, Colegio Emil Friedman, Caracas / *Satélite*, EFOFAC / *Satélite*, Jardines Alonso Quesada, Las Palmas de Gran Canaria, España / *Satélite*, Paseo del Lago de Maracaibo, Maracaibo / *Satélite*, UNA, Punto Fijo, Edo. Falcón / *Silencio*, Estación El Silencio, Metro de Caracas / *Trépano*, Maraven, Punta Cardón, Edo. Falcón

..... 5• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Biblioteca Pública del Estado, Maracaibo / Biblioteca Real, Bruselas / BN / Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España / Colección Cisneros, Caracas / Concejo de la Judicatura, Caracas / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Concejo Municipal, Maracaibo / GAN / Instituto de Investigaciones de José Stefan, Zagreb / Instituto de Relaciones Culturales, Jerusalén / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / IVIC / LUZ / MACCSI / MACMMA / MBA / ME / MRE / Museo de Arte Contemporáneo, Skopje / Museo de Arte Moderno, Barcelona,

España / Museo de Arte Moderno, Montreal, Canadá / Museo de Arte Moderno, Sofía / Museo de Arte, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos / Museo de la Solidaridad Latinoamericana, Managua / Museo de Norrköping, Suecia / Museo Soto / UCV / UNA / Universidad de Memphis, Tennessee, Estados Unidos / Universidad de Uppsala, Suecia

..... 6• FUENTES

- Cinap, C 150.

- GRATEROL, MÁXIMO y REINALDO CEDEÑO. *El grabado artístico contemporáneo y sus pioneros en Venezuela* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1989.

..... MGC

CHACÓN

Sigfredo

N. Caracas, 13.5.1950

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y diseñador. Estudió arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1963-1966), de la que se retiró por desacuerdos con los principios de enseñanza que predominaban en esa institución. Entre 1966 y 1970 realiza estudios en el Instituto Neumann, de donde egresa como diseñador gráfico. Aun antes de graduarse exhibió en forma individual en la Galería Gamma (Caracas, 1966), y, colectivamente, en el Salón Círculo Pez Dorado (1965), el Salón de la Joven Pintura (UCV, 1965), el II Festival del Zapato Roto (1965), la Galería Espiral (Escuela Cristóbal Rojas, 1966), la Galería El Muro (Caracas, 1968), Galería Estudio Actual (Caracas, 1969) y el XXVIII Salón Arturo Michelena (1970). En 1971, en compañía de Ibrahim Nebreda y William Stone, desarrolla la instalación denominada *El autobús*, prematuro evento en que delataba sus aspiraciones vanguardistas, colocando un viejo autobús como centro de una experiencia estética en la que se mezclaba toda suerte de materiales, además de un estruendoso radiorre-

ceptor para proporcionar y delatar una atmósfera de la brutal realidad que por esos años empezaba a revelar el creciente desarrollo del país. A estos acontecimientos se suma su participación en el I y II Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1971 y 1972). Entre 1972 y 1973 realiza el curso especial de diseño gráfico en el Chelsea School of Art de Londres, y, entre 1974 y 1975, estudia diseño tipográfico en el London College of Printing. A su llegada al país en 1975, se encarga de la ejecución de todo el aspecto gráfico para el III FITC. En 1976 es designado por el MBA como responsable de su departamento de diseño y, al año siguiente, ingresa como profesor en el Instituto Neumann. En ese mismo año forma parte, con Santiago Pol, Gerd Leufert, Álvaro Sotillo y Nedo M.F., del equipo que realiza todas las estampillas emitidas en el país. Entre 1972 y 1989, salvo por la aplicación en el dibujo de una estética conceptual en donde juega con problemas de percepción y que exhibió en “Actualidad del dibujo en Venezuela” (Sala CANTV, 1976) y en la USB (1984), Sigfredo Chacón detiene su actividad expositiva dedicándose por entero al diseño gráfico. Por esta época su notoriedad lo lleva a ubicarse entre los mejores diseñadores gráficos del país.

A partir de la segunda mitad de los ochenta, en el momento en que se da la llamada “ruptura estética de la vanguardia venezolana” y que Milagros Bello califica de “década heteróclita [...] que mezcla lo pictórico y lo extrapictórico, de replanteamiento y préstamos de los programáticos de las vanguardias” (1991, p. 32), Sigfredo Chacón prepara una serie de dibujos y pinturas (realizadas de 1984 a 1987) que exhibe en la Sala RG en 1989: 25 trabajos sobre papel en mediano formato y 25 trabajos sobre tela en gran formato utilizando materiales no convencionales, como el esmalte industrial y el asfalto combinados con la encáustica, el pastel y el acrílico, hablan de la importancia que representa la exaltación del material por parte del artista. En estos trabajos, Chacón traza y demarca una línea enérgica que delimita y a la vez rebasa el plano; esta línea no permanece sola, sino que es cruzada, difuminada, intervenida y hasta transparentada por la adición de diversos matices en donde se nota la preferencia por una amplia escala de grises, que naciendo del fondo pasan a ocupar

un primer plano. La línea, como un gesto radical, se define pura, simple y primaria en consonancia con los procedimientos de diseñador gráfico. Como señala Lourdes Blanco, “Chacón comienza a trabajar en esta técnica que combina la encáustica con efectos de aguadas y saturaciones sin prescindir de la línea de valor tonal que le permite el pastel y el carboncillo” (1989, p. 30). Estos planteamientos son extremados en sus posibilidades durante su segunda exposición en la Sala RG en 1990. En el catálogo de la exposición, Vicente Lecuna manifiesta: “Chacón propone un mapa; cartografía que asume escasos rudimentos para su representación: planos y líneas, herramientas más que maquinarias, metodologías más que resultados, materiales más que construcciones. La noción de tiempo, de las marcas que éste deja en el espacio y de las pistas que abandona —esas huellas que a la vez son evidencia y ficción— es, entonces, notable recurrencia en estas telas. El mismo hecho de que algunos paneles estén dispuestos a manera de series —dípticos, trípticos o polípticos— revela un procedimiento donde la idea de secuencia, a la manera cinematográfica, reafirma una estética de lo temporal [...]. Los paneles, además, son autónomos; pero al estar unidos en series funcionan de manera dependiente, lo cual produce una lectura distinta a la que obtendríamos de cada panel por separado”. Por todo lo anterior se podría decir que estas exposiciones representan un hito en su segunda etapa, lo cual también se observó en la exposición colectiva “Nueva pintura abstracta: ocho planteamientos” (Sala RG, 1990) y en el Salón de Pintura 50 Aniversario del BCV (1990), donde recibe el gran premio de pintura. Durante los primeros años de la década de los noventa algunas de sus propuestas serán el espacio como elemento, la nada como forma y el espacio como concepto visual que no se eterniza en un estilo, sino que se metamorfosea constantemente profundizando en sus posibilidades. Eugenio Espinoza, al comentar sus trabajos de ese período, aclara que “Chacón progresivamente ha desarrollado una pintura, de carácter minimalista, casi monocroma, y aislada rigurosamente dentro de una estructura racional, sin tener motivos ni una razón de qué pintar, sino haciendo cada vez del cuadro una superficie plana que se repite a sí misma con absoluta indiferencia para luego

trascender buscando una posible secuencia o instalación dentro de un espacio dado. El carácter expresivo de su obra está en la acumulación de capas pictóricas que evidencian su proceso de construcción" (1991).

En su exposición individual efectuada en el Mujabo (1995), Sigfredo Chacón presenta una serie de obras en gran formato y "artefactos" que usan como referencia trabajos en papel, a manera de bocetos, desarrollados durante su estadía en Londres, modificados y adaptados luego en 1993 con el título *Pinturas parlantes*, que son el motivo de una gran instalación. En *Pinturas parlantes*, cinco series de grandes formatos o paneles reciben las palabras amarillo, azul, rojo, blanco y negro aplicadas como altos relieves. En cada serie de cinco polípticos, eventualmente, el color y la palabra se identifican entre sí. En el conjunto *Bandejas parlantes* usa un formato menor y horizontal, donde se aplica el principio de la serialidad. El artista se aboca entonces a reflejar en forma a veces incoherente la relación materia-palabra, enfrentando en cada módulo dos colores con dos palabras que pueden no identificarse y que provocan un orden especial. Por otro lado, *Bandejas metálicas* es un conjunto de contenedores de los usados para pintar con rodillo, colocados uno al lado del otro y "choreados" por los colores primarios, el blanco, el negro y otras combinaciones de éstos, en donde resalta la textura, la materia y el brillo. Por último, en la serie *Dibujos parlantes* se confronta con el plan estructurador de la instalación, las ideas, planteamientos y situaciones expresadas como bocetos en 1974. La presencia de lo táctil y el tratamiento de las superficies, la estructura por momentos contradictoria del código, el efecto de confusión, la imagen que disocia y el espacio que desborda los límites del formato son parámetros que llevan al observador a dar forma final al trabajo expuesto. Es ineludible la vena del diseñador experimentado como aporte en la pintura de Sigfredo Chacón.

- 1989 • "Dibujos y pinturas recientes", Sala RG
- 1990 • Sala RG / "Dibujos recientes", Galería Clave, Caracas
- 1991 • Galería Luis Pérez, Bogotá
- 1993 • Galería Namia Mondolfi, Caracas
- 1995 • "Dibujos plastificados", Galería Uno, Caracas / "Pinturas parlantes", Mujabo
- 1997 • "Objetos", Galería D'Museo, Caracas
- 2000 • Centro Cultural Corp Group, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1990 • Gran premio de pintura, Salón de Pintura 50 Aniversario del BCV
- 1992 • Mención de honor, obra bidimensional, III Bienal de Guayana
- 1994 • Premio de obra bidimensional, IV Bienal de Guayana

..... 4•COLECCIONES

- Banco de Venezuela, Caracas / BCV / Celarg / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Hoechst de Venezuela, Caracas / MBA / Mujabo / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 5•FUENTES

- BELLO, MILAGROS. "Lineamientos de las artes plásticas de los ochenta: la ruptura estética". En: Imagen, 100-54. Caracas, febrero de 1991, pp. 32-33.
- BLANCO, LOURDES. "Sigfredo Chacón: el signo de Apeles de Cos". En: Imagen, 100-54. Caracas, junio de 1989, p. 30.
- ESPINOZA, EUGENIO. "Accrochage y algo más". En: El Universal. Caracas, 13 de octubre de 1991, p. 4/2.
- HERNÁNDEZ, FÉLIX. "Sigfredo Chacón: pinturas parlantes". En: Aristocatia, 18. Caracas, octubre de 1995, p. 12.
- LECUNA, VICENTE. *Sigfredo Chacón* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1990.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966 • "Pinturas", Galería Gamma, Caracas
- 1972 • "Situaciones" (instalación), Ateneo de Caracas

..... FH

CHALBAUD

Mónica

N. Caracas, 27.1.1933

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista escultórica y artista de instalaciones. Hija

de Esteban Chalbaud y Helena Castera. Estudió historia del arte y dibujo en la École de Beaux-Arts de Burdeos (1949-1952); realizó talleres en Francia con los profesores de pintura Jouhanne Seilhan y Arfell (1949-1950), y en Madrid con Chicharro en pintura y Ángel Ferrand en escultura. En 1974 estudia cerámica en Caracas con Campalans de Fuster y Helga Tavela, y al año siguiente realiza un seminario en Sargadelos (España) con Enrique Mestre. En 1986 prosigue sus estudios de cerámica con Carmen Padilla y posteriormente con Cándido Millán, Gerda Gruber, Carlos Runcie Tanaka y Ellen Spijkstra (1987-1989) y cerámica escultórica con Michael Mason (1991-1993) y Maruja Herrera (1996). Mónica Chalbaud demuestra a través de su obra escultórica especial interés por el mundo natural. Se inició con los pájaros, caballos, etc., y actualmente con formas orgánicas y rocas. El material que utiliza es gres modelado a mano, pintado con tintas y óxidos bajo una quema de oxidación a alta temperatura que produce texturas ásperas. Ha participado en diversas ediciones del Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, entre 1993 y 1998), así como en "Presencias de la mujer venezolana a través de la expresión artística" (Academia de Bellas Artes de China, Pekín, 1995), "Intercambio 3" (Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 1995), la Trienal Pequeño Formato de Zagreb (1997), la IV Bienal de La Habana (1997), la V Bienal de Guayana (1997), "Emanaciones del fuego" (itinerante auspiciada por el Conac, 1998), la III Bienal Barro de América (CAMLB, 1998) y la II Bienal del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA, 1998) con la instalación *Mangle seco*. En 1996 fue premiada en el XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego por su instalación *Rocas efusivas*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 • "Pájaros de museo", MACC / "Ópera y teatro, barro en escena", Galería Barro y Fuego, Caracas / "Pájaros de la laguna del Pájaro", Galería Accent, Maracaibo

1997 • "Caballos para la nave", Galería El Morrocoy Azul, Caracas / "Río", Sala Mendoza

2000 • "Instalación", USB / "Ofrendas y amuletos", Alianza Francesa, Caracas / Galería Carlin, París

..... 3•PREMIOS

1996 • Premio Cerámica Carabobo, XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1998 • Premio Ferro de Venezuela, XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas

..... 5•FUENTES

- MONSALVE, YASMÍN. "Un río de barro y fuego". En: El Universal. Caracas, 20 de julio de 1997.

..... DJ

CHANG

Luis

N. Cantón, China, 2.7.1911

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Koonzan Chang y de Guiyi Hinhee.

Se establece en Venezuela en 1929 con su madre y sus hermanos. En 1933 asiste a la Academia de Dibujo de Carlos Otero. Trabajó como iluminador fotográfico en el Estudio Luz y Sombra (1933-1944); entre 1937 y 1944 realizó cursos de dibujo y escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, y entre 1944 y 1945 fue asistente de Ernesto Maragall

en el taller de modelado en yeso. En 1941 participó en el II Salón Oficial con tres esculturas en yeso, *Mujer sentada*, *Retrato* y *Busto de niño*, así como al año siguiente con tres modelados en yeso, *Busto de niña*, *Desnudo sentado* y *Leona y cachorros*, logrando con esta última el Premio Oficial de Escultura. En 1944 fundó el Estudio Fotográfico Luis Chang, que funcionó hasta 1977.

..... **2• PREMIOS**

1941 • Segundo premio de escultura, II Salón Oficial

1942 • Premio Oficial de Escultura, III Salón Oficial

..... **3• FUENTES**

- Cinap, C 158.

..... ENA

CHAPPARD

Daniela [Danielle]

N. Caracas, 14.4.1959

M. Caracas, 23.1.1996

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de Bernard Chappard y Graziella Lassere Guinand. Estudió serigrafía y grabado en el Cegra y realizó cursos en la Escuela de Artes de la UCV y en la Escuela Cristóbal Rojas (1976-1978). Continuó su formación artística en la Escuela de Arte San Miguel Allende de México (1980-1983) y en la Parsons School of Design de Nueva York (1988-1989), donde estudió fotografía, para luego trabajar como ilustradora de editoriales y empresas publicitarias norteamericanas. En 1988 inauguró su primera muestra individual, "Sueños y memorias", donde combinó cajas y fotogramas para conseguir resultados inusuales. Luego de desarmar las cajas las pintaba de blanco y, tras emulsionar la superficie, procedía a copiar directamente la imagen sobre la madera. A modo de pequeños teatrillos que servían

de escenarios para personajes cotidianos y para la memoria, las cajas de Chappard lograron integrar yuxtaposiciones que se metamorfoseaban en recuerdos frágiles: desnudos femeninos o retratos. En 1989 culminó sus estudios de fotografía y expuso "Venezuela alterada", ensayo fotográfico en el que indagó, con imágenes y palabras, la esencia venezolana con una visión fragmentada de su diversidad geográfica, urbana y humana. Este compendio de experiencias fotográficas, en donde la técnica del fotomontaje y la refotografía de transparencias proyectadas tienen un papel relevante, fue realizado en un período de dos años y recopilado posteriormente en el libro *Venezuela alterada* (Grey's Licores, 1989). Esta serie le valió el primer premio de fotografía Luis Felipe Toro en 1989. Ese año participó en varias exposiciones colectivas: "Images of silence" (Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington), "Arte en dos mitologías" (Galería Siete Siete, Caracas), "Artefactos" (Galería Vía, Caracas) y en la II Bienal de Guayana. En 1990 fue nominada para el Premio de Fotografía a Color Leopold Godowsky Jr., patrocinado por el Photographic Resource Center de la Universidad de Boston (Massachusetts, Estados Unidos). Luego de una breve estadía en Caracas vuelve a Nueva York y continúa su trabajo fotográfico. En este período surge la serie "Naturalezas muertas", en la que abordó el análisis de este género tradicional a través del proceso de reinversión cromática, técnica que dio a estas fotografías un carácter particular. Sobre esta etapa comenta Anne Horton: "pude ver copias de hermosas flores flotando en un espacio misterioso y profundo, pero en aquel momento no tenía idea de cómo engranaban en el contexto de su trabajo artístico. Pensé que tal vez estaría explorando el vocabulario de Robert Mapplethorpe, cuyo trabajo Danielle conocía y admiraba. Sin embargo, no fue sino hasta mucho después, cuando supe de su muerte y del trágico secreto que había guardado durante todos esos años, que entendí que aquellas flores no representaban más que una búsqueda de paz interior" (1996). Luego de estudiar, en la década de los ochenta la manipulación de la imagen y el color, se dedicó en sus últimos trabajos a realizar estudios fotográficos en blanco y negro. Su discurso fotográfico se manejó bajo una estética cargada de acentuado preciosismo de carácter pictórico y experimental.

Daniela Chappard murió de sida en 1996. A raíz de este hecho su padre Bernard Chappard crea la Fundación Daniela Chappard, institución benéfica orientada a la prevención del sida y a la promoción de eventos culturales relacionados con la fotografía.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1988 • “Sueños y memorias”, Galería Siete Siete, Caracas

1989 • “Venezuela alterada”, Consulado de Venezuela, Nueva York / “Venezuela alterada”, Galería Siete Siete, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1996 • “In-memoriam, 1959-1996”, Galería Uno, Caracas

1998 • Galería Elizabeth Leach, Portland, Oregon, Estados Unidos / Museo Arturo Michelena, Caracas

..... **4• PREMIOS**

1989 • Primer premio, Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

..... **5• COLECCIONES**

Fundación Daniela Chappard, Caracas / MBA

..... **6• FUENTES**

- “Portafolio: Danielle Chappard”. En: *Estilo*, 27. Caracas, abril-mayo de 1996, p. 54.

- “Portafolio: universos personales”. En: *Extra Cámara*, 7. Caracas: Conac, abril-junio de 1996, pp. 38-58.

- Cinap, C 193.

- CHAPPARD, DANIELLE. *Venezuela alterada*. Caracas: Grey’s Licores, 1989.

- HORTON, ANNE. *In memoriam, 1959-1996* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1996.

..... AS-ENA

CHAQUERT

José Ignacio

N. Caracas, h. 1830

M. ¿Caracas?, h. 1864

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Hijo de Ignacio José Chaquert, de

Praga, e Hipólita del Cotarro. Su padre llegó a Venezuela procedente de Cádiz (España) en 1827, sirviendo como cabo de presa (AGN, Secretaría del Interior y Justicia, XLVI, 1832, pp. 208 y 210). Nacionalizado el 7 de mayo de 1832, alcanzó puestos importantes en la administración pública: conjuer de Altagracia (Gaceta de Venezuela, 12 de marzo de 1834) y secretario de la Diputación Provincial en 1837, cargo que todavía ocupaba en 1844 cuando refrenda el proyecto de construcción de un teatro en la Plaza de San Pablo (El Promotor, 11 de marzo de 1844). Su hijo José Ignacio inicia sus estudios a los 14 años en el Colegio de La Paz de Caracas (El Venezolano, 6 de enero de 1844), donde recibió clases de dibujo lineal y natural de Carmelo Fernández. En el colegio, creó su propio método de impresión, estampando cuatro o seis copias en el papel por medio del roce de las uñas sobre la pizarra, donde dibujaba con creyón la lámina que se proponía reproducir. Asimismo colaboraba con dibujos en un periódico manuscrito (De la Plaza, 1883, p. 214). A finales de 1843, la Academia de Matemáticas manda a expedirle el título de agrimensor público, siendo aún estudiante en el Colegio de La Paz (*Memoria de guerra y marina*, 1844, p. 39), y en 1845 se encuentra entre los alumnos civiles de la misma Academia, cursando el segundo bienio (*Memoria de guerra y marina*, 1846, p. 33), aunque no llegó a graduarse. Carmelo Fernández era profesor de dibujo de la Academia de Matemáticas desde 1841; motivado por su profesor, Chaquert realizó litografías, pero más tarde, cuando su familia se traslada a España, continuó sus estudios en Sevilla y en la Academia de San Fernando, durante cuatro años. En Madrid realizó copias de *La Virgen del paño* de Rafael, *El niño de la espina* de Francisco de Zurbarán

y *La aparición de san Francisco* de Bartolomé Murillo, la cual perteneció inicialmente al convento de las monjas carmelitas y luego al museo de pintura de la Academia de Bellas Artes.

Apenas regresó a Caracas sus trabajos llamaron la atención de la prensa: se celebraron sus retratos de Jorge Feinter e Ignacio Marturet, "cabales y perfectos", así como la "suave y agradable facilidad con que están ejecutados sus cuadros, y la propiedad tan sencilla y natural de sus coloridos, colocando, como por encanto, en una superficie vertical diferentes y variadas distancias transversales y las proyecciones más acabadas y patéticas de la organización humana" (Diario de Avisos, 26 de febrero de 1853). Chaquert compareció el 9 de agosto de 1853 en la oposición para optar a la clase de dibujo de la UCV, presentando sus credenciales de estudio en Europa y obras que puso a la consideración del jurado. El 21 de octubre ganó el cargo, al cual también optaba Gregorio Fidel Méndez, ocho votos contra dos. Se dedicó a la enseñanza de la pintura y del dibujo natural y topográfico. En 1854, el Concejo Municipal lo comisiona para realizar un retrato de José Gregorio Monagas, hoy desaparecido, por el cual cobra 500 pesos (Núñez, 1953, p. 9). Al estallar la Guerra Federal se enlistó en las tropas de Ezequiel Zamora: fue él quien dirigió la construcción del sistema de trincheras ideado por Zamora y que aseguraron el triunfo de Santa Inés. Durante esos años realizó retratos como el de José Antonio Díaz Landaeta (h. 1860, colección GAN). También realizó un óleo de Zamora y una litografía (se le adjudica la aparecida sin firma en *La batalla de Santa Inés. Canto a Zamora* de Amador Urduñeta, impresa por Juan Francisco Manrique, Caracas, 1864). Al concluir la guerra, es desmovilizado con el grado de coronel de infantería. En La Crónica del 19 de agosto de 1863 se anunciaba el regreso de Chaquert, "compañero del inmortal Zamora y ferviente partidario de los principios federales. El ciudadano Chaquert es un artista de mérito y creemos que el Gobierno del Estado sabrá apreciar sus conocimientos destinándole a regentar la Academia de Pintura de esta capital". Por su parte, en El Federalista del 20 de agosto del mismo año, aparecía dando clases de dibujo topográfico, lineal y arquitectónico en la Academia Militar, en sustitu-

ción de Antonio José Carranza. Cuando éste se retiró de la dirección de la Academia de Dibujo y Pintura ese mismo año, Chaquert lo reemplaza aunque brevemente, ya que al poco tiempo fallece. Aún en 1864 aparecía en las listas de profesores de la Academia (*Memoria de guerra y marina*, 1865). Como ingeniero, estuvo a cargo de los trabajos del acueducto de Catia. Aunque De la Plaza señala hacia 1864 como su fecha de muerte, en la *Memoria* del Ministerio de Fomento de 1873, se hablaba de Chaquert como ingeniero inteligente, encargado de estudiar la hidrografía del estado Guzmán Blanco (actual estado Miranda). En su informe propuso traer aguas del río Guárico a Villa de Cura, Edo. Aragua (Zawisza, III, 1988-1989, p. 324). "En España palpó muy de cerca las dificultades, y vio la distancia que media entre el talento que imita y el genio que crea; entre la franca aspiración que se eleva y el deseo que muere en la impotencia de sus esfuerzos. Chaquert amaba el arte, pero el arte le rehusó sus favores" (De la Plaza, 1883, p. 215).

..... 2•COLECCIONES
GAN

..... 3•FUENTES
- Archivo UCV, 429, ff. 236 y 241-243.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *La galería del Concejo*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1953.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

CHASTRE

Héctor

N. Caracas 27.5.1945

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabador y dibujante. Entre 1964 y 1967 estudió en la Escuela Cristóbal Rojas. A comienzo de los años setenta viajó a Estados Unidos y realizó cursos de diseño. Grabador de tendencia figurativa y temática social, le ha dado preferencia al huecograbado y a las técnicas mixtas. Profesor de diseño gráfico y métodos de impresión en el Instituto Neumann y en la Escuela de Artes Visuales de Maracay (1976-1978). En 1967 formó parte de la "Exposición latinoamericana de dibujo y grabado" en la UCV. En 1973 participó en una colectiva de grabado organizada en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá y, en 1979, tomó parte en "16 profesores de la Monasterios" (Galería Rafael Monasterios, Maracay). Sus grabados incorporan el dibujo anecdótico, la línea gestual y la definición de contornos supeditados a la interpretación personal de la figura. Fue director artístico de las revistas Temas y Así Es y diseñador de la revista 15 Días.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973 •Galería Viva México, Caracas
- 1978 •"Dibujos anecdóticos", Galería La Trinchera, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Cinap, C 164.

..... IMV

CHÁVEZ

Rubén

N. La Guaira, 1.6.1936

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Entre 1953 y 1957 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, dedicándose en sus inicios a pintar figuras humanas. Posteriormente se trasladó a Roma, donde realizó estudios en la Academia de Bellas Artes y en la Escuela de Artes Ornamentales. Según Luis José Bonilla, allí se pone "en contacto con una generación de artistas que, viendo en el arte un proceso de superación, asocian en sus obras el concepto y la visión [...]. Recompone las formas en ritmos lineales que entrecruzados prefiguran un acto mágico, un hallazgo de depurada realidad. A los colores lumínicos y sombríos le suceden extensos planos, recobrando su lucidez en el plano bidimensional; donde una unidad rítmica, coloreada, es eje de la composición" (1971). De regreso al país fue profesor de paisaje y grabado en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui, 1959-1964). A mediados de los años cincuenta expone en diversas colectivas. En 1955 recibe el Premio Alcoa Steamship Company (Caracas), con *Escena en la quebrada*, y posteriormente, obtiene el primer premio en el concurso "Arte del Caribe" con la misma obra (Nueva York, 1955). Ha participado en salones como el Salón Eloy Palacios (Maturín, 1957), el Salón Julio T. Arze (1957-1960), el Salón Oficial (1957-1967) y el Salón Cristóbal Mendoza (Valera, 1957-1958). Entre 1959 y 1961 incorpora las figuras humanas al paisaje, y desde 1962 se dedica únicamente al paisaje. Entre 1967 y 1969 fue profesor en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto y participó en colectivas en la Casa del Estudiante Latinoamericano (Roma, 1967), el Instituto de Cultura Italo Latinoamericano (Roma, 1967) y el Palacio de las Exposiciones (Roma, 1967). Entre 1969 y 1972 fue director del Taller Regional de Artes Plásticas del Inciba en Ciudad Bolívar. Según

Rafael Pineda, "Chávez, a quien muy sensiblemente el estudio del expresionismo ha conducido al más fino discernimiento constructivista, se adelanta con la vibración sostenida de la línea sobre la tela, tanto o más acentuada que en un vitral, a la disolución de los trazos reales en el torrente de luz" (1973). En 1974, la obra de Chávez participó en exposiciones colectivas en el Museo Histórico Nacional de Arte Sanitario (Roma), la Academia de Romania (Roma), el Palacio del Té (Mantua, Italia) y la Villa Mecheri (Genzano, Italia). En 1983 recibió el Premio Municipal de Artes Plásticas con *El Guamacho*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1962 • Liceo Vargas, La Guaira
 1963 • Instituto de Bellas Artes, Cumaná / Salón de Actos, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Salón Guanape, La Guaira
 1964 • Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas
 1967 • Galería Fiamma Vigo, Roma / Galería Número, Venecia
 1971 • "Rubén Chávez. Obra reciente", MBA / Grupo Mérida, Feria del Libro, Ciudad Bolívar / Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
 1973 • "Óleos de Rubén Chávez", Galería Banap, Caracas / Cámara de Comercio, La Guaira
 1975 • Embajada de Venezuela, Roma
 1977 • Galería Albatros, Roma
 1981 • "Rubén Chávez. Personale de pittura e grafica", Nueva Galería Internacional, Roma
 1985 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Torre Consolidada, Barquisimeto

..... 3•PREMIOS

- 1955 • Premio Alcoa Steamship Company, Caracas / Primer premio, concurso "Arte del Caribe", Nueva York
 1957 • Premio Club de Leones, Salón Cristóbal Mendoza, Valera, Edo. Trujillo / Tercer premio, Salón Eloy Palacios, Maturín
 1958 • Mención honorífica, Salón Rafael María Baralt, Maracaibo
 1960 • Primer premio, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Premio Antonio Edmundo Monsanto, VI Salón Julio T. Arze

- 1962 • Premio Enrique Otero Vizcarrondo, XXIII Salón Oficial
 1965 • Mención honorífica, III Concurso Internacional de Pintura Castella di Serravalle, San Marino / Premio Honorable Paolo Bonomi, I Exposición Cittá di Ardea, Italia
 1966 • Premio Honorable Paolo Bonomi, II Exposición Cittá di Ardea, Italia
 1974 • Premio de adquisición, III Exposición Internacional de Pintura, Valmonte, Italia
 1975 • Medalla de plata y mención honorífica, Bienal del Premio Internacional de Pintura y Escultura Oderisi de Gubbio, Academia de Romania, Roma / Premio de adquisición, Premio Internacional CIAC de Pintura, Gráfica y Escultura, Roma
 1983 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLI Salón Arturo Michelena
 1984 • Premio, II Salón de Artes Plásticas de la Federación Venezolana de Maestros, Caracas

..... 4•FUENTES

- Cinap, C 167.

..... ENA-AS

CHIRINOS

Ramón

N. Churuguara, Edo. Falcón, 26.7.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Estudió dibujo y pintura con el profesor Andrés Guzmán. A mediados de los años setenta obtiene el título de profesor de física en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto, profesión que ejerce por un tiempo hasta que decide dedicarse por completo al arte. En sus inicios su temática pictórica demuestra un profundo interés por el paisajismo y escenas costumbristas como las peleas de gallos, las procesiones de la Divina Pastora y los

mercados libres. A comienzos de los años ochenta se volcará hacia una pintura de tipo ecológico en la que manifiesta su protesta por la contaminación de lugares naturales como el Valle del Turbio. Su pintura comienza a hacerse menos narrativa y más cromática hasta tornarse eminentemente abstracta y de colores muy vivos en los años noventa. En ella se evidencia un dominio figurativo y abstracto a la vez que hace que su obra transmita un mensaje lúdico, eminentemente plástico, simbólico, donde las reminiscencias humanas, de su infancia, tienen un justo valor. "En estos últimos tiempos, Chirinos ha luchado por realizar un arte donde se amalgama lo abstracto, lo violento, la mancha, el machismo, con su propia fuerza y lo figurativo, con la presencia de lo figurativo, cambiado o invisible, pero ineludible. El artista ha conseguido la veta que venía buscando. Las búsquedas y los encuentros se orientan hacia las reminiscencias infantiles, primarias, primogénitas, posiblemente experimentadas, vividas por el artista, entre Churuguara, Carora, Barquisimeto y otros sitios mundanos. La plasticidad de la obra de Chirinos nos acerca a ese mundo de sueños, de fantasías, de remembranzas, desde la materia pictórica informal, desde el trazo violento, desde el collage y el color, que en su caso se presta para colocar el mensaje con fuerza, con prestancia, donde básicamente combina los azules, los blancos, los colores ladrillo, los morados fuertes, los bermellas, los amarillos, ciertos puntos como miradas o recuerdos de imágenes" (Aranguren, 1992). Ha participado en exposiciones colectivas dentro y fuera de Venezuela como la "Exposición de pintores larenses" (UNA, Barquisimeto, 1973), "Segundo festival de pintura larense. Homenaje a Rafael Monasterios" (Pro-Venezuela, Caracas, 1981), "Yacambú. Sueños y agua" (exposición itinerante por Caracas, Barquisimeto, Guanare y San Felipe, 1985), I Salón Anual de Artistas Noveles (Seguros Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo, 1990), "Pintura contemporánea larense" (Centro Venezolano de Cultura, Bogotá, 1991), XVIII Salón Aragua (Macma, 1993), "Three Visions. One Reality" (Paulina Riel Off Gallery, Nueva York, 1994), "Arte latinoamericano" (Galería Los Toldos, Monterrey, México, 1995), X Salón Cementos Caribe (Museo de Arte de Coro, 1997), "Expresiones del milenio" (Ateneo de Barquisimeto, 2000) y "Tres

pintores, tres estilos, tres amigos" (Sala de Arte Villalón, Fundasab, Barquisimeto, 2001).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970** • Ucla
1972 • "Homenaje al Diario La Nación", AVP, seccional Táchira, San Cristóbal
1975 • Hostería El Obelisco, Barquisimeto
1976 • Galería Internacional, Valencia, Edo. Carabobo
1978 • Sala Armando Reverón, Caracas
1980 • Galería Jonathan, Barquisimeto
1981 • Galería Altamira, Caracas
1982 • Galería Mundo de Arte, Maracaibo
1983 • Círculo Militar
1985 • Cámara de Comercio del Estado Lara, Barquisimeto
1986 • María Calas Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
1987 • Galería de Arte Michelena, Caracas / Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas / Metro Art New York, Caracas / Banco Mercantil, Barquisimeto
1988 • Sala CANTV
1989 • Concejo Municipal de Iribarren, Barquisimeto
1990 • María Calas Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
1991 • Centro de Bellas Artes Pablo Herrera Campins, Acarigua, Edo. Portuguesa / María Calas Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos / Phoenix Gallery, Nueva York
1992 • "Ramón Chirinos", Galería Arte Hoy, Caracas
1998 • "Urfancia", Galería Rafael Monasterios, Ucla
1999 • "Urfancia", Galería Braulio Salazar, UC

..... 3- PREMIOS

- 1975** • Tercer premio, "Colectiva de jóvenes larenses", Centro de Historia Larense, Barquisimeto
1979 • Primer premio en creatividad, Embajada de Alemania, Caracas
1980 • Premio Caveguías, Barquisimeto
1982 • Premio Popular Héctor Rojas Meza, III Salón Héctor Rojas Meza, Ateneo de Cabudare, Edo. Lara
1989 • Primer premio, VIII Salón Municipal Tito Salas, Alcaldía de Puerto Cabello, Edo. Carabobo
1990 • Primer premio, V Concurso de Pintura Seguros Los Andes, San Cristóbal

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Churuguara, Edo. Falcón / Museo de Barquisimeto / Ucla

..... 5•FUENTES

- ARANGUREN, WILLY. *Urfancia. Momentos de remembranzas y de presencias ineludibles* (catálogo de exposición). Valencia: Galería Braulio Salazar, 1999.

- ARANGUREN, WILLY. *Visión panorámica del arte larense (desde lo prehispánico a lo contemporáneo)*. Documento inédito, Caracas, 2004.

- PINEDA, RAFAEL y JUAN CARLOS LEDESMA. *Ramón Chirinos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1992.

..... WA

CHURUCUTO

[Teodoro Arriens Pacheco]

N. Maracaibo, 25.2.1910

M. Edo. Bolívar (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista. Descendiente del prócer Rafael Urdeneta y noveno hijo de Teodoro Arriens. Conoció de niño, gracias a la biblioteca familiar, las estampas del *Fausto* de Johann Wolfgang von Goethe y de la *Divina comedia* de Dante Alighieri con las ilustraciones de Gustave Doré, así como el mundo de Emilio Salgari, Julio Verne y Alejandro Dumas. A través de la lectura se familiarizó con la obra de los grandes artistas. De Honoré Daumier y Francisco de Goya guardó en su trabajo su esencia eminentemente espontánea y popular. Él y su hermana Andrea, con quien tuvo gran compenetración, cultivaron la poesía clásica; ella de carácter romántico, él de corte sarcástico y humorístico. Asimismo, la obra de Churucuto se vio influenciada por sus viajes periódicos a una hacienda de la población mirandina de Santa Lucía, con su paisaje y vida rural. Empleado por la industria gráfica y papelera, Arriens es impulsado

por su cuñado Eduardo Delfino hacia el dibujo. Conoció a Francisco Pimentel (Job Pim), y su grupo intelectual, y a Leoncio Martínez (Leo), con quien tuvo nexos familiares. De este modo entró en Fantoche, aprendiendo los secretos de la prensa combativa y libre. De Leo también heredó la continuidad de las historietas, como las *Aventuras de Pinocho*, y firmó caricaturas con el seudónimo Mateus y Agente X9. Fue asimismo colaborador de Últimas Noticias, El Morrocoy Azul y Mundo Deportivo. En Élite hizo una serie sobre pasajes de la vida de Simón Bolívar. Por sugerencia de Rómulo Gallegos inició una tira cómica con dos personajes del mundo galleguiano: Pernaleta y Mujiquita. La popularidad y éxito de sus historietas llevó a que King Features Inc. de Estados Unidos le propusiera realizar una serie con tema venezolano-amazónico, cuya oferta no fue aceptada por Arriens, quien siguió trabajando en el dibujo industrial y publicitario. “En mis 50 años de profesional del diseño he diseñado más de 40.000 dibujos comerciales”, comentó el caricaturista a Pedro Francisco Lizardo, quien agrega: “el valor documental de estos dibujos es obvio. [...] Como buen cronista Churucuto usa y abusa del detalle. Lo cultiva con esmero y desmesura. Y lo hace a ciencia y conciencia. Sus ‘rincones’ y ‘plazas’ lo evidencian. Y sus cielos, tan trabajados, a tono con el tema y la circunstancia que lo rodean. Existen cielos imaginarios, como el cielo del aquelarre [...] por donde asoma un evidente aire chagalliano, con sus brujas anubarradas y gigantes, y su tempestuosa atmósfera de misterio huracanado” (1981). En 1947 participó con dos óleos sobre cartón, *Sabana de Barquisimeto* y *Baile de carnaval*, en el VIII Salón Oficial. Churucuto fue beisbolista aficionado y autor de una antología de poesía humorística, *La alcancía*. En 1981 apareció una selección de dibujos y caricaturas, con introducción de Pedro Francisco Lizardo.

..... 2•FUENTES

- Archivo Andrea Arriens de Pocaterra, Caracas.

- Archivo Carlos Eduardo Misle, Caracas.

- LIZARDO, PEDRO FRANCISCO. [Presentación]. En: *El Churucuto de Fantoche*. Caracas: Ediciones Centauro, 1981.

..... CMB

CISNEROS

Frank [Francisco]

N. Caracas, 4.10.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante, pintor y diseñador gráfico. Hijo de Rafael Cisneros y Gisela Rivas. Se inició en el dibujo realizando cómics durante la educación primaria. Entre 1973 y 1975 estudia en el Taller Libre del Inciba. Desde 1979 cursa estudios de arte puro y expresión plástica en la Escuela Cristóbal Rojas, donde se gradúa en 1981. La realización de un dibujo minucioso e impecable sobre la tela cruda, el uso del acrílico y el creyón —este último con un sentido más pictórico que de dibujo— irán definiendo su visión del arte como medio para comunicar y expresar su percepción del mundo. Surgen los “pájaros humanizados” como tema: aves de grandes picos, exuberantes vestidos, atractivos atuendos y rebuscadas poses. Las aves, cargadas de sátira y crítica, son para el artista una expresión irónica del hombre. Para Juan Calzadilla, Cisneros está firmemente comprometido con una imagen de denuncia en un sentido político: “el águila y la bandera imperialista, que constituyen hasta ahora un *leitmotiv* de su trabajo, son imágenes elocuentes, símbolos reiterativos [...]. En un comienzo, Cisneros se acercó al universo dramático de los muralistas mexicanos, en particular al de Orozco, de quien conservaba hasta hace poco cierta influencia: las exteriorizaciones desgarradas del cuerpo humano y las tensiones dinámicas de masas y conjuntos de figuras asociadas a un mensaje claramente expresado” (1982, p. 174).

Enmarcada en la nueva figuración, la obra de Cisneros subyace en un constante diálogo entre la imagen del animal y el hombre que, unido a otros elementos simbólicos, narran anécdotas fragmentarias. Sus dibujos de esta época están ejecutados con gran virtuosismo técnico, como *Mi propia agresión* (creyón y lápiz sobre papel, 1980, colección MACCSI). Cisneros forma parte del grupo de estudiantes de la Escuela Cristóbal Rojas

que en los años ochenta exigió cambios estructurales en el profesorado y el pénsum; la escuela no tenía sede propia y era el momento del *boom* del dibujo en Venezuela. En 1982 participa (junto a un grupo de 11 artistas) en la muestra “Generación emergente” (Los Caobos, Caracas), nombre que asumen posteriormente como grupo. Poco después, en los espacios de la Escuela Cristóbal Rojas, se forma el taller La Piel, constituido por jóvenes dibujantes que se planteaban mantener el dibujo como una expresión plástica de primer orden, así como participar en los salones nacionales. Entre 1981 y 1983, bajo la tutoría de artistas como Régulo Pérez, Aníbal Ortiz Pozo, Édgar Sánchez y Roberto González, participa en el taller integrado y de creatividad en la Escuela Cristóbal Rojas; el taller tenía como objetivo investigar el proceso creativo de cada participante y completar la formación de aquellos alumnos que querían seguir desarrollando su trabajo plástico. En 1981, Cisneros participó en el Salón de Jóvenes Artistas (MACC), donde obtiene el premio de adquisición en la sección de pintura; en la II Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, Caracas), y en la muestra “Los nuevos dibujantes de Venezuela” (Sala CANTV). Ese año Calzadilla comentó: “Cisneros representa al nuevo artista surgido de una técnica dibujística absolutamente despreciada respecto a la idea del género” (1982).

Participa en el Salón Arturo Michelena en las ediciones de 1981, 1982 y 1983; el VII, VIII y XI Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1982, y Museo de Arte de Maracay, 1983 y 1986); así como en otras exposiciones: “Lectura del arte nacional” (GAN, 1987), “Proyecto encuentro nacional de arte” (Sala Sidor, 1988), “Los animales en el arte contemporáneo venezolano” (MACMMA, 1993), “Seis dibujantes contemporáneos de Venezuela” (Centro de Arte Venezolano, Nueva York, 1996) y “El arte animalístico venezolano” (Casa de América, Madrid, 1997). Si bien sus primeros trabajos tenían un profundo sentido crítico del orden político y social, actualmente Cisneros desarrolla un trabajo que se ciñe más a las vivencias personales. De esta manera, la representación animalística se conjuga con personajes reales, cercanos afectivamente al artista. Su producción ha derivado hacia una obra más poética, lírica e interna.

Ha realizado ilustraciones para publicaciones como El Nacional, y las revistas Arte Plural y Nueva Sociedad. Actualmente trabaja como diseñador gráfico. Es miembro fundador del Museo del Pequeño Formato. La GAN posee en su colección *La presencia del juego* (acrílico y creyón, 1987) y una serigrafía sin título.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982** • Concejo Municipal, Maracay
1984 • Galería Viva México, Caracas
1991 • Galería América, Caracas / Asociación Cultural Humboldt, Caracas
1992 • "El culto mágico de la naturaleza", Asociación Cultural Humboldt, Caracas
1993 • "El culto mágico de la naturaleza", Galería Sotage, Puerto La Cruz

..... **3•PREMIOS**

- 1980** • Primer premio, IX Salón de Pintores Bancarios, Caracas
1981 • Premio de adquisición, Salón de Jóvenes Artistas, MACC / Primer premio, X Salón de Pintores Bancarios, Caracas
1982 • Segundo premio, Concejo Municipal, Maracay

..... **4•COLECCIONES**

GAN / MACCSI / Museo del Pequeño Formato, Caracas

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Proposiciones para un nuevo espacio figurativo*. Caracas: Galería Minotauro, 1982.
 - Cinap, C 116.
 - *El arte animalístico venezolano: figuras zoomórficas en la pintura y escultura contemporáneas* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1997.
 - ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *El dibujo en Venezuela. Estudio y antología de textos*. Caracas: Fundarte, 1992.
 - *Los animales en el arte contemporáneo venezolano. Pinturas y dibujos* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1993.
 - *Salón Conac del Encuentro Americano* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1990.

- *Seis dibujantes contemporáneos de Venezuela* (catálogo de exposición). Nueva York: Centro de Arte Venezolano, 1989.

..... OL

COLANTONI

Roberto

N. Roma, 21.10.1939

M. Caracas, 21.2.1992

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
 3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y editor. Hijo de Leandro Colantoni y Clara Polidoro. En 1958, a los 19 años de edad, comienza a trabajar como aprendiz de litógrafo en la Editorial Binev. Ese mismo año conoce en Caracas al fotógrafo Ado Iacobelli, con quien se inicia en la fotografía. En 1960 viaja por distintas regiones del país captando imágenes de diversas tradiciones, manifestaciones culturales y prácticas artesanales. En 1970 asume la dirección de la Editorial Binev y emprende una serie de proyectos innovadores que combinaban la fotografía y la edición. En 1978, junto a Alfredo Armas Alfonzo, inicia la publicación de la serie *Venezuela Tierra Mágica*, con objeto de mostrar la riqueza cultural de Venezuela expresada en sus manifestaciones religiosas y tradicionales, en la creatividad artesanal de las comunidades y en la diversidad geográfica venezolana. El proyecto se llevó a cabo a través de la edición de seis revistas y un almanaque por año. Desde comienzos de los años ochenta explora el uso del almanaque como objeto de arte, logrando diseñar en 1984 el primer almanaque de arte *Formas y espacios*. Fue un trabajo basado en texturas y espacios cinéticos. En palabras del artista, se buscaba "marcar los designios del dios Cronos con aquellos almanaques que anualmente mostraba al público como objetos de arte por su brillante diseño, diagramación, uso de colores y la consecuente necesidad de otorgarles status en la pared" (Zambrano, 1992). A partir de 1985 comen-

zó a exponer estos calendarios en Los Espacios Cálidos, la GAN, la BN y el Celarg. En 1987 emprendió, junto a la antropóloga Lelia Delgado, su proyecto más importante: fotografiar las imágenes rupestres halladas en cavidades rocosas o cuevas utilizadas por los grupos indígenas prehispánicos. En este trabajo, que duró cinco años, visitó los estados Amazonas, Apure, Aragua, Bolívar, Lara, Monagas y Zulia, logrando registrar cerca de 140 imágenes rupestres. En febrero de 1992, Colantoni muere durante su visita al sitio Las Iguanitas (Edo. Amazonas). En el mes de marzo la Galería de Arte Nacional inaugura la exposición "Formas del Inicio. La pintura rupestre en Venezuela", muestra curada por Colantoni y en la cual se presentaba su mencionado trabajo fotográfico. *El inicio* fue el título del último de sus calendarios de arte, coordinado y diagramado por Andrés y Marco Colantoni en 1992 como homenaje póstumo al artista.

..... **2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1992 • "Formas del inicio. La pintura rupestre en Venezuela", GAN

2000 • "Formas del inicio. La pintura rupestre en Venezuela", Pdvsa

..... **3• COLECCIONES**
GAN

..... **4• FUENTES**

- RAMÍREZ C., DANIEL. Entrevista a Deanna Colantoni. Caracas, 7 de julio de 2004.

- RAMÍREZ C., DANIEL. Entrevista a Marco Colantoni. Caracas, 13 de julio de 2004.

- ZAMBRANO, NABOR. Entrevista al artista. El Diario de Caracas. Caracas, 24 de febrero de 1992, p. 48.

..... DRC


COLINA

Alejandro

N. Caracas, 8.2.1901

M. Caracas, 23.10.1976

1• VIDA Y OBRA 2• MONUMENTOS PÚBLICOS
3• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Hijo de Alejandro Colina y Herminia Viera. Nieto del célebre caudillo militar León Colina. A partir de 1913 cursó estudios en la Academia de Bellas Artes, donde fue discípulo de Antonio Herrera Toro en la cátedra de dibujo, y de Cruz Álvarez García en la de escultura. Asistió asimismo a la Escuela de Artes y Oficios, de la cual llegó a ser subdirector a los 18 años. En la UCV concurrió a las clases de anatomía dictadas por los doctores Luis Razetti y José Gregorio Hernández. En su época de estudiante realizó paisajes y retratos. En 1918, su escultura *El nacer de la idea* ingresó al Museo Nacional (Caracas). Hacia 1919 trabajó como delineante y calculista del arquitecto Alejandro Chataing, y asumió tareas de decorador. Colina también se desempeñó en otras actividades no relacionadas con el arte: fue mecánico, trabajó en el ferrocarril y en la marina mercante. Este último empleo, ejercido durante ocho años, le permitió entrar en contacto con poblaciones aborígenes de La Guajira y el Orinoco, lo cual incidió en forma definitiva en el desarrollo de su propuesta artística. El hombre aborígen, sus mitos y leyendas, y la flora y fauna vernácula constituyeron el centro temático de su obra más significativa. Se interesó en la pintura mural y la estatuaria de grandes dimensiones concebida para amplios espacios abiertos. La cerámica y la orfebrería también fueron exploradas por el artista como otra posibilidad de expresión plástica. Se sumergió "en el movimiento artístico americanista con una estética vernácula y universal, depurada y vigorosa, de una multiplicidad admirable" (Villanueva y López de Uralde, 1931).

En enero de 1926 donó al MBA su escultura en yeso *Indolencia*, hoy desaparecida. En 1930, año centenario de la muerte de Simón Bolívar, proyectó realizar en el Ávila un monu-

mento al Libertador de 75 m de altura, cuya maqueta de 4 m realizaría tiempo después (1947-1948), sería exhibida en el Salón Planchart de 1950 y posteriormente desmantelada por el propio artista y destruida por abandono. Hacia 1931 hizo decoraciones murales en un gran salón de la residencia de John Boulton Rojas ubicada en La Quebradita, Caracas, usando motivos en piedra verde y basado en leyendas y costumbres indígenas (Élite, 27 de junio de 1931): *Furruco y maraca*, *Epitalamio*, *El juramento*, *Sacrificio*, *Industria textil*, *La caza*, *La alfarería*, *Cosecha de maíz* y *El éxodo a la montaña* (hoy desaparecidas). En 1933 se inauguró el Parque Aborigen de Tacarigua, ubicado en Boca de Río, lugar próximo a la laguna de Tacarigua, en Maracay. El parque nació como resultado de los hallazgos arqueológicos del doctor Rafael Requena, médico y secretario del general Juan Vicente Gómez, en las proximidades de la laguna referida, los cuales sirvieron de inspiración para la ejecución de buena parte de las piezas escultóricas y utilitarias (asientos) que adornan el lugar. El proyecto, promovido por Francisco Villanueva y Uralde, fue encargado en su parte arquitectónica al zuliano Romis y en su parte decorativa a los escultores Alejandro Colina y Santiago Núñez Nicolás, quienes venían trabajando juntos en la idea desde inicios de la década. Las figuras *Oyendo la voz del ídolo* y *La madre tierra*, concebidas y realizadas por Colina antes del hallazgo arqueológico, fueron integradas con otras piezas escultóricas, algunas de éstas —figuras de zócalos y réplicas ampliadas de las imágenes precolombinas— fueron ejecutadas por Núñez Nicolás, particularmente la llamada *Venus de Tacarigua*. En 1934 realizó una *Mater Dolorosa* para la Iglesia de Naiquatá (Edo. Vargas), que fue destruida a los pocos años por razones todavía no del todo aclaradas. En 1935, a raíz de los saqueos suscitados en Maracay después de la muerte de Juan Vicente Gómez, fue reducido a prisión y llevado al Castillo Libertador, de donde salió a los pocos meses para ingresar, en 1936, en el Hospital Psiquiátrico de Caracas. Una vez sanado de sus males (*delirium tremens*) realizó, en 1938, el mural *Arte y ciencia de la psiquiatría* (3 x 3 m), el cual, por remodelaciones posteriores de la edificación, debió reproducir al óleo a solicitud de las autoridades del Hospital en 1962.

Entre 1941 y 1943 participó en la refacción de la cúpula de la Catedral de Valencia, Edo. Carabobo. Realizó las esculturas del *Indio de Tacarigua* (Valencia, Edo. Carabobo, 1942), la del *Indio Yare* (1947), el conjunto *Vigilancia, inteligencia y observación* (Academia Militar de Venezuela, Fuerte Tiuna, Caracas, 1947), la del *Indio Tiuna* (Plaza Tiuna, Los Rosales, Caracas, 1948-1949) y la del *Indio Yaracuy* (San Felipe, 1952). En 1951, con motivo de los III Juegos Deportivos Bolivarianos, realizó *María Lionza sobre la danta*, originalmente ubicada en los predios de la Ciudad Universitaria y desde 1953 en la autopista Francisco Fajardo (Caracas), célebre escultura que ha sido objeto de veneración popular. En 1955, con motivo de la celebración del cuatricentenario de la fundación de la ciudad de Valencia (Edo. Carabobo), ofreció la maqueta *La raza vencida*, donde aparecía un conquistador clavando su espada, en forma de cruz, sobre el cuerpo tendido de una indígena, a cambio de la obra que se solicitaba en homenaje al fundador. Su idea no prosperó y el monumento no se concretó. Colina se ha erigido, según Juan Calzadilla, “como el más alto representante de la tendencia indigenista en nuestra escultura. Su temática constituye, en conjunto, una exaltación alegórica de la fuerza de la raza autóctona y, como tal, su trabajo adopta a menudo la forma monumental. Sus figuras están fuertemente acusadas por una construcción muscular sobresaliente que imprime un ritmo tenso y robusto, bajo el cual el movimiento es sugerido y contenido dramáticamente” (1977, p. 218). En 1968 realizó en cemento rojo el *Conjuro de Caricua* para la urbanización homónima (Caracas). Siempre persiguió en sus obras murales “la armonía total de la línea y el color con el ambiente” (Villanueva y López de Uralde, op. cit.). Entre estas se conocieron *Industria textil*, *La caza*, *La alfarería*, *Cosecha de maíz* y *El éxodo a la montaña* (hoy destruidas). En los años finales de su vida se recluyó varias veces en el Hospital Psiquiátrico de Caracas, donde trabajó en un taller de escultura dentro de los planes de laborterapia. Durante su internado en el hospital ejecutó, en fecha aún no precisada, una serie de bustos en yeso de algunos pacientes, representativos de diversas enfermedades mentales. En 1971 fue arrollado por un automóvil y quedó inválido. En 1973 se inició

el proyecto para fundir dos grandes bronce del Libertador a partir de la maqueta encomendada al escultor Martín Leonardo Funes, según el modelo original de Colina, que se situarían una en La Charneca (Caracas) y la otra en Montevideo (Uruguay); sin embargo, a pesar de haberse pagado los derechos de autor para la reproducción, por diversas circunstancias ninguna de las obras se llevó a cabo (Esteva-Grillet, 1992, p. 168). Su última obra, en bronce, fue el *Indio Chacao*, colocada en la plaza homónima ya fallecido el artista. La mayor parte de sus piezas fueron concebidas como monumentos públicos y de tamaño superior a la escala humana, y casi siempre trabajadas en mortero o piedra artificial.

..... **2• MONUMENTOS PÚBLICOS**

Cacique Manaure, Coro, Edo. Falcón / *Conjuro de Caricuaao*, Caricuaao, Caracas / *El piache Yarijú*, Colegio de Médicos del Estado Carabobo, Valencia / *Indio Chacao*, Plaza Chacao, Caracas / *Indio de Tacarigua*, Plaza El Indio, Valencia, Edo. Carabobo / *Indio Tiuna*, Plaza Tiuna, Los Rosales, Caracas / *Indio Yaracuy*, San Felipe / *María Lionza sobre la danta*, Autopista Francisco Fajardo, Caracas / *Monumento a la Bandera*, San Juan de los Morros, Edo. Guárico / *Negra Matea*, Hospital Materno Infantil, Maracay / *Negro Primero y Fuente de los caimanes*, San Fernando de Apure / *Oyendo la voz del ídolo y La madre tierra*, Parque Aborigen de Tacarigua, Maracay / *Presbítero José Armando Pérez*, Michelena, Edo. Táchira / *Vigilancia, inteligencia y observación*, Academia Militar de Venezuela, Fuerte Tiuna, Caracas

..... **3• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, C 37.
- COLINA, CARLOS (coordinador). *Alejandro Colina, el escultor radical*. Caracas: UCAB-Celarg-UCV-Conac-Ateneo de Caracas, 2002.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Para una crítica del gusto en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1992.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y es-cultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- VILLANUEVA y LÓPEZ DE URALDE, FRANCISCO. "La misión de Alejandro Colina. Hacia un arte autóctono". En: *Élite*. Caracas, 27 de junio de 1931.

..... MAGA-REG

COLL FONT

Pedro

N. Carúpano, h. 1841

M. Caracas, ¿??.1.1917

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Pedro Coll Sánchez y María Josefa Font. Recibió el título de agrimensor el 12 de julio de 1862, después de cursar el primer bienio en la Academia de Matemáticas. Estuvo activo como fotógrafo en Puerto Cabello, donde se anunciaba ofreciendo retratos en papel y vidrio, tarjetas de visita, retratos para medallones o broches, así como vistas de edificios, monumentos, paisajes y retratos de cadáveres (cuyo precio variaba "según las circunstancias"). Coll Font advertía a su clientela que la cascarilla o polvo blanco que las mujeres usaban como maquillaje producía en las fotos un efecto contrario y recomendaba los vestidos y adornos oscuros. Tenía su taller en la esquina del mercado (El Vigilante, 13 de octubre de 1862, citado en Brett Martínez, pp. 136-137). En 1873 contrajo matrimonio con Catalina de Alcalá. En 1883, durante las celebraciones del centenario del nacimiento de Simón Bolívar en Caracas, pidió hacer una demostración (que no se llevó a cabo) de una máquina voladora diseñada por él, un planeador sin motor que recibió patente del Gobierno venezolano el 17 de octubre de ese año. En 1893 escribió a Le Monde

Ilustré reclamando los derechos por la invención de la navegación aérea que se adjudicaba a Otto Lilienthal. Falleció en Caracas a los 76 años.

..... **2•FUENTES**

- Archivo Altagracia, Caracas, Matrimonios, 6.
- Archivo Catedral de Caracas, Defunciones, 45.
- Archivo MRE, Interior, 190.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- BRETT MARTÍNEZ, ALÍ. *El periodismo y las imprentas de Puerto Cabello 1806-1945*. Caracas: Editorial Arte, 1973 (segunda edición).

..... AS

COLL OTERO

Ramón

N. Cumaná, h. 1840

M. Caracas, 18.3.1900

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Hijo de Ramón Coll y Belén Otero. Se inscribió el 4 de septiembre de 1855, a los 15 años, en las clases de lógica de la UCV. El 1 de octubre de 1858 recibió el grado de bachiller en filosofía. Fue alumno de la Escuela de Dibujo y Pintura que dirigía Antonio José Carranza y participó destacadamente en la exposición de fin de curso que el instituto celebró en 1860. En esa ocasión, Coll Otero expuso, entre las obras a creyón, la copia de una *Sabina*, "obra correcta y acabada, tanto por la pureza de su dibujo, como por el vigor y suavidad de sus sombras, que ponen de relieve la expresión a un tiempo airada, dolorosa y enérgica del rostro" (El Independiente, 3 de noviembre de 1860). En esa misma ocasión una comisión de la Legislatura Provincial lo destacó entre el grupo de alumnos cuyas obras demostraban los avances de los estudios de la escuela de Carranza (El Independiente, 10 de noviembre de 1860). Coll Otero abandonó su afición al arte y se dedicó al comercio. Falleció a los

59 años, según se registra en los archivos del Registro Principal de Caracas.

..... **2•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XV.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.
- Archivo UCV, Filosofía, 65.

..... AS

COLLIE

Alberto

N. Caracas, 3.6.1939

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del trinitario Alberto R. Collie y Elsa Collie. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1952-1954). Establecido en Estados Unidos desde 1959, siguió estudios de ingeniería en la Universidad de Boston (Massachusetts, Estados Unidos), donde se inició con el uso de metales y de los nuevos recursos de la metalurgia. Posteriormente obtuvo un máster en el Harvard School of Design. Hacia 1962 realiza sus primeras esculturas llamadas *Espaciales-absolutos*, discos y esferas suspendidas en el espacio mediante campos magnéticos repelentes, establecidos por magnetos de cerámica encajados en las piezas fijas y las flotantes, estabilizadas con hilos de nailon. Las delicadas formas abstractas de Collie derivaban de Brancusi, ejecutadas con materiales transparentes como el plexiglás, y metales livianos como el magnesio, aluminio, berilio o titanio, puestos a flotar entre campos magnéticos e hilos de nailon. La prensa subrayó el refinamiento de las proporciones y relaciones entre los objetos escultóricos y las fuentes magnéticas. En 1964 gana una beca de la Fundación Solomon Guggenheim y el respaldo del MIT (Estados Unidos) para sus investigaciones. En 1967 participó en la

Bienal de São Paulo y realizó una individual en el MBA y desde entonces no expone en el país. En aquella ocasión expuso su serie de *Flotábiles*, realizados en aluminio con bases de plexiglás. "En su escultura, Collie combina una alta exigencia tecnológica con un elemento escultórico perteneciente a la tradición del arte geométrico y espacial, para conseguir un efecto poético que trasciende la pura corporeidad, la realización material" (Calzadilla, 1967, p. 204). De su obra, la GAN tiene en su colección la escultura *Flotábil* (aluminio pintado, plexiglás, imán, h. 1964).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963** • Atelier Chapman Kelley, Dallas, Texas, Estados Unidos
1964 • "Spatial-absolutes", Galerías Nordness, Nueva York / Embajada de Venezuela, Washington / Galería Comara, Los Ángeles
1966 • Unión Panamericana, Washington / MBA / Galería Ward-Nasse, Boston, Massachusetts, Estados Unidos
1967 • "Flotábiles", Galerías Nordness, Nueva York / "Flotábiles", MBA

..... **3• COLECCIONES**

GAN / Instituto de Tecnología Carnegie, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos / Museo Chrysler, Provincetown, Massachusetts, Estados Unidos / Museo de Bellas Artes, Dallas, Texas, Estados Unidos

..... **4• FUENTES**

- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.
 - CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
 - Cinap, C 38.

..... IMV

COLMENÁREZ

Asdrúbal

N. Trujillo, 21.8.1936

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor y artista de medios mixtos. Realiza estudios

en el Taller de Artes Plásticas del Ateneo de Trujillo (1960-1963) y ejerce como profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Valera (1964-1967). En 1968 se traslada a París, recibe una beca del gobierno francés (1970) y sigue estudios de crítica y arte con Frank Popper, de quien fue asistente en el taller de creatividad (1971) en la Universidad Experimental de Vincennes (Francia), donde fue nombrado asistente asociado (1974) para dictar cursos de arte contemporáneo, función que ejerce actualmente. Desde sus inicios, su obra se inscribe dentro del cinetismo, al que incorpora otros elementos como el recurso lúdico y la participación del público en la obra, de forma tal que éste se convierte no sólo en un elemento transformador de la obra sino en un componente esencial en ellas —proceso que el artista llama perceptivismo—, como en los táctiles *Psychomagnétiques*, que presenta en su primera individual (MBA, 1976). En 1978 obtiene una beca de investigación de la Fundación John Simon Guggenheim, que mantiene sólo tres meses para no interrumpir su cátedra parisina. De esa investigación surge el *Alfabeto polisensorial*, cuyo principio, según lo expresa el propio artista es "la no inhibición de las capacidades creativas al momento del aprendizaje de la lectura (como es corriente notar), y de poner en un mismo pie de igualdad a los niños provenientes de medios socioculturales diferentes, y eliminar el poder omnímodo del maestro" (1979). En 1980 se expone en la GAN la muestra "Alfabeto polisensorial y otras proposiciones sobre la escritura". Entre 1978 y 1980, Colmenárez desarrolla un trabajo inspirado en los *graffiti* urbanos que llama *Psicograffitierra*, superficies de acero imantadas cubiertas de polvo metálico, de manera que el espectador podía intervenir la obra dibujando sobre su superficie y

modificándola a su antojo. Desde 1981, fecha en que exhibe "Estructuras manipulables" en el Museo Reattu en Arles (Francia), transcurrirán seis años sin actividad expositiva individual, hasta 1987 cuando exhibe sus "Cartas de amor al Japón" en la Galería K de Tokio. En 1988 realiza una escultura de grandes dimensiones para los Juegos Olímpicos de Seúl (Corea del Sur).

Durante casi una década permanece alejado de la plástica nacional, hasta que regresa a Venezuela en 1989 con la propuesta "Partituras", exhibida en la Sala RG, un conjunto de obras de gran formato e instalaciones, donde el artista muestra una nueva manera de comunicarse con el espectador a través de una variada simbología que recuerda el código Morse, así como la introducción de frases y conceptos. Como elementos novedosos aparecen el color en sus obras, y el hecho de que sus creaciones dejan de ser efímeras, para abordar la permanencia. Este mismo año, los organizadores de la II Bienal de Guayana le dedican el evento a modo de homenaje. Asimismo, realiza una escultura para los jardines de la Universidad de Antioquia (Colombia), y participa en una exposición colectiva en homenaje al bicentenario de la Revolución Francesa, que se realiza en la Capilla Saint-Louis de la Salpêtrière de París. Carlos Cruz-Diez, Narciso Debourg, Víctor Lucena, Alejandro Otero, Rolando Peña y Jesús Soto lo acompañan en la muestra. En 1990 se encuentra en Caracas para impartir el taller "El vacío: un recurso pictórico que despierta la imaginación", en el Instituto Federico Brandt, y presentar la exposición "Las alas del deseo", en la Galería Uno: pinturas en técnica mixta que, según Enrique Viloria son "una propuesta que podemos caracterizar como de síntesis lúdica" (1990). Este mismo año participa en la exposición "Umbrales etnosónicos", experiencia polisensorial que cuenta con la participación del músico Ángel Rada y Víctor Lucena en la Galería Astrid Paredes de Caracas. En 1991 presenta en la GAN, conjuntamente con el Museo Soto y patrocinado por Aluminio del Caroní, un proyecto definido por el artista como una confrontación de la naturaleza con la tecnología: "Asdrúbal Colmenárez. Preludio 7, fuga siete", donde el artista estableció un diálogo entre el lenguaje plástico y el lenguaje musical, con el cual concluye

su trabajo de las *Partituras*, para dar lugar a nuevas indagaciones. De vuelta en Caracas, en 1993, presenta "Mare nostrum: pinturas y esculturas", en el MACCSI. Según Eduardo Planchart Licea, la serie "posee el espíritu de sus primeras creaciones, hechas en Trujillo, bajo la tutela del artista chileno Dámaso Ogaz" (1993).

Luego de tres años de ausencia en el medio plástico venezolano, en 1996, el MAO organiza "Especies de espacios", instalaciones de carácter participativo y lúdico, que remítan a sus *Psychomagnétiques* por su interacción con el público. Este mismo año, la Galería Ars Forum (Caracas) realiza una retrospectiva de su trabajo que abarca desde 1968 a 1994. En 1998 presenta, en el MACCSI, "Transposición", en la que una vez más, y a manera de hilo conductor, aparece la interacción del espectador y la obra. María Luz Cárdenas escribió en el catálogo de la muestra: "la validez y el atractivo principal de esta exposición es el juego múltiple de afinidades electivas que se plantea al espectador para convertir la historia del arte en una obra que se reproduce a sí misma, cambia continuamente y hace de cada imagen y fragmento de esa historia un haz de sentidos, un puñado de semillas semánticas que germinan en las conciencias del público" (1998). Sobre sus obras más participativas escribió Juan Calzadilla: "a través de sus táctiles y magnéticas, insiste en la participación del espectador como motor de la obra. Utilizando tiras magnéticas, deja al público la posibilidad de efectuar todas las combinaciones elegibles, para crear formas a voluntad, así el creador se convierte en creador de nuevas entidades plásticas a partir de elementos variables y manipulables" (1977, p. 218). La GAN posee obras representativas de su trabajo: *Psychomagnétique n°151 negro* y *Psychomagnétique n°159* (láminas magnéticas, plástico y metal sobre madera; 1975), *Alfabeto polisensorial* (ensamblaje de metal, plástico, pintura y acrílico; 1979) y *Estructura I* (escultura en láminas de acero y cera; 1992).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976** • "Táctiles psicomagnéticos", MBA
1978 • "Alphabet polysensoriel", Museo de los Niños, Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París

1980 • "Alfabeto polisensorial y otras proposiciones sobre la escritura", GAN

1981 • "Structures manipulables", Museo Reattu, Arles, Francia

1987 • "Cartas de amor al Japón", Galería K, Tokio

1989 • "Score", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres / "Partituras", Sala RG / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / "III Juegos del Porvenir", Vincennes, Francia / "Las alas del deseo", Galería Uno, Caracas

1991 • "Asdrúbal Colmenárez. Preludio 7, fuga siete", GAN / "Asdrúbal Colmenárez. Preludio 7, fuga siete", Museo Soto / "Obras recientes", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Obra monumental", Coro / "Obra monumental", Estación La Hoyada, Metro de Caracas

1992 • "Errancias", Galería Naito, Nagoya, Japón / "Obra monumental", Minimikata, Japón

1993 • "Mare nostrum: pinturas y esculturas", MACCSI / "Serie negra", Galería Espacio Fénix, Caracas

1996 • "Especies de espacios", MAO / "Retrospectiva, 1968-1994", Galería Ars Forum, Caracas / "Cero al infinito", Galería Leo Blasini, Caracas

1998 • "Transposición", MACCSI

1999 • "Latencia errante", Galería Medici, Caracas

2000 • "Penas de amor perdidas", Galería Medici, Caracas / "Natural / artificial", MBA

2001 • Centro Cultural Corp Group, Caracas / CCEAS

2002 • "Voyage", Galería Medici, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Celarg / Colección Cisneros, Caracas / CVG / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Fundación Un Parque para Coro / GAN / MACCSI / Metro de Caracas / Metro de Medellín, Colombia / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / Museo Soto / Parque Olímpico, Seúl, Corea del Sur / Pdvs, Paraguaná, Edo. Falcón / Sidor

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *Transposición* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1998.

- CASTRO ARENAS, MARIO. "Asdrúbal Colmenárez presenta sus *Táctiles psicomagnéticos* y su *Alfabeto polisensorial*". En: 2001. Caracas, 7 de octubre de 1979.

- Centro de Documentación, MAO.

- Centro de Documentación, MBA, C 64.

- Cinap, C 40.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Mare nostrum: pinturas y esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- VILORIA, ENRIQUE. *Las alas del deseo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1990.

..... MM

COLOMBO

Macario

N. El Capeyal, Edo. Lara, 1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Desde su infancia se ve influenciado por sus familiares, artesanos y carpinteros, quienes fabricaban instrumentos musicales. En los años cincuenta se muda con su familia a Carora (Edo. Lara) donde se inicia en el dibujo y la pintura. Hacia 1963 se traslada a Barquisimeto y en 1970 expone por primera vez en la Casa de la Cultura de Carora (Edo. Lara). La pintura de Colombo ha evolucionado, desde el paisajismo hasta llegar a una especie de expresionismo o de pintura lúgubre, combinada con colores oscuros, rojos, amarillos y figuras fantasmales. Sus temas poseen la visión de otros mundos oníricos, donde la interpretación puede dar cabida a estudios psicoanalíticos y es indudable que el artista crea ambientes distantes de la realidad, mayormente impregnados de sueños y recuerdos. "En sus cuadros [...] hay equilibrio cromático con buena utilización de los colores negro, rojo, amarillo, la composición es aceptable aunque algo rei-

terativa. Como elemento más importante [...] la idea de la muerte prevalece sobre la violencia de la espiritualidad con exclusión de lo cotidiano” (Pifano, 1999, p. 113). Las obras de Macario Colombo han sido calificadas como iconos de la cultura larense, y han sido exhibidas en diversas colectivas como el II Festival de Pintura Larense. Homenaje a Rafael Monasterios (Asociación Pro-Venezuela, Caracas, 1981) y “La imagen perenne. Iconografía popular religiosa” (Museo de Barquisimeto, 1986). Según Wilmer Peraza, “la creatividad de este pintor se aparta de lo común, de lo tradicional, yo diría que es una pintura ecologista, para el futuro, para la humanidad [...]. Macario, el pintor del arco iris, el constructor de arquitecturas donde el juego creativo, filosófico, ecológico y teatral, deja plasmado su mundo de solitario [...]” (1987).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970 • Casa de la Cultura, Carora, Edo. Lara
1971 • Casa Sindical de Lara, Barquisimeto
1987 • “Macario. El pintor de la irreverencia”,
Galerías Levi, BIV, Barquisimeto

..... 3•COLECCIONES

Casa de la Cultura, Barquisimeto / Centro Guachirongo, Barquisimeto / Museo de Barquisimeto

..... 4•FUENTES

- ARANGUREN, WILLY. *La imagen perenne. Iconografía popular religiosa* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Museo de Barquisimeto, 1986.
- PERAZA, WILMER. *Macario. El pintor de la irreverencia* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Galerías Levi, BIV, 1987.
- PIFANO, FÉLIX. *Macario Colombo. El pintor de la locura*. Barquisimeto: Ediciones Alcaldía de Iribarren-Fondo Editorial Río Cenizo-Ucla, 1999.

..... WA

CONSTANTIN

Basilio

A. Segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Algunos investigadores le adjudican la nacionalidad rusa y otros la francesa. Personaje revelador, ya que estuvo siempre atento a las continuas innovaciones técnicas de esta disciplina. Según Aquiles Nazoa estaba activo en 1844 y José Antonio Páez fue el primero de sus retratados (1977, p. 94); sin embargo, las primeras noticias registradas sobre este fotógrafo se remontan a 1851, cuando pronto a ausentarse a otras provincias de la República, anunciaba daguerrotipos con colores que imitaban “perfectamente la pintura en miniatura”, siguiendo el método de Richard Beard patentado en Inglaterra “para dar al daguerrotipo los colores naturales y toda la animación de la pintura en miniatura”, en su estudio de la calle Orinoco, entre Pajaritos y Mercaderes, 102 (Diario de Avisos, 29 de marzo de 1851). A finales de ese año estaba instalado en la calle de Lindo, 136, entre La Pedrera y La Gorda (Asmodeo, 21 de septiembre de 1851). Al año siguiente Constantin realizaba retratos sobre papel. A comienzos de mayo ya ofrecía sus “daguerrotipos sobre papel” y en miniatura, iluminados por Gabriel José Aramburu, garantizando la firmeza del grabado y la indestructibilidad de sus tintas (Diario de Avisos, 1 de mayo de 1852), y el 12 de ese mes solicitó a la Secretaría del Interior y Justicia el privilegio oficial para “sacar retratos en papel”, que fue aprobado el 5 de junio (Barroso Alfaro, 1996, pp. 16-18 y 41). En junio, aunque aún realizaba retratos de cadáveres, dejaba por motivos de viaje su daguerrotipo a Santiago Brito (Correo de Caracas, 2 de julio de 1852). Dos años después, Constantin anunciaba la venta de retratos del doctor José María Vargas en su casa, a 10 reales el ejemplar (Diario de Avisos, 20 de septiembre de 1854). En 1855, un año después de que lo patentara Marcus A. Root en Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos), anunciaba “fotografías” sobre vidrio (ambrotipos) con la “máquina dagueriana”

(Diario de Avisos, 14 de noviembre de 1855). En 1856 vende algunas de sus máquinas para hacer retratos sobre vidrio o papel, en la calle Orinoco, entre Mercaderes y Pajaritos, por tener que ausentarse por motivos de salud (Diario de Avisos, 8 de octubre de 1856). Apenas un año después de que los Neff lo patentaran, introdujo los melanotipos, una nueva clase de retratos sobre planchas de hierro, cuero, hule, madera, cartón, vidrio barnizado "o cualquier otra materia análoga", en su taller de la calle Orinoco, entre Pajaritos y Mercaderes (Diario de Avisos, 9 de febrero de 1857). En la Gaceta Oficial, del 18 de julio de 1857, se le confiere la patente por la innovación de una máquina fotográfica llamada "pantófrago"; el 25 de julio en el Diario de Avisos, anuncia su ausencia por pocos meses, dejando encargado de su taller a Francisco Serrano, y de regreso de Estados Unidos, ofrece nuevas innovaciones: ambrotipos, con colores o sin ellos, halotipos, cromotipos y melanotipos (Diario de Avisos, 28 de noviembre de 1857). En 1860 se encuentra en Maracaibo ofreciendo ambrotipos, daguerrotipos y fotografías, asociado con Teodoro Lacombe como retratista (El Fonógrafo, 21 de noviembre de 1860). Según este último aviso, Constantin ya tenía más de 10 años ejerciendo su profesión en las principales ciudades de Venezuela. Entre las pocas imágenes suyas conservadas se encuentran el daguerrotipo de Mercedes Echegaray de Giménez (h. 1854), proveniente de San Felipe, y *Los hermanos*, su único talbotipo conocido hasta ahora (reproducido en Barroso Alfaro, op. cit.).

..... **2• FUENTES**

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.
- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: FunresGAN, 1977.
- Federico Lessmann. *Retrato espiritual del guzmancismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.
- NAZOA, AQUILES. *Caracas física y espiritual*. Caracas: Concejo Municipal de Distrito Federal, 1977.

..... AS

CONTRAMAESTRE

Carlos

N. Tovar, Edo. Mérida, 24.7.1933

M. Caracas, 29.12.1996

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

Contra maestre

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escritor y médico. Hijo de Julio Contra maestre y Maximina Salas. Estudió primaria en la Escuela McGregor de Tovar (Edo. Mérida, 1939-1945) y bachillerato en el Liceo Rafael Rangel de Valera (1946-1949) y el Liceo Fermín Toro de Caracas (1949-1950). Mientras estudia medicina en la ULA, inicia su actividad expositiva en una colectiva con Salvador Valero, Marcos Miliani y Renzo Vestri, en la AVP de Valera (1951), y en una colectiva realizada en la Facultad de Derecho de la ULA tras la fundación del Taller Libre de Arte en Mérida (1954). Después de terminar el cuarto año de medicina en 1954, viaja a Salamanca (España), donde concluye la carrera en 1959. En España se compenetra con los principios del grupo madrileño El Paso y estudia la pintura negra de Goya y las obras de Valdés Leal. Entre 1959 y 1962 es médico rural en poblaciones del estado Trujillo. Fue ideólogo y miembro activo del grupo El Techo de la Ballena, el cual irrumpió con propuestas contestatarias en las formas artísticas y el compromiso político (1961-1967). En 1960, Contra maestre participó con dos obras, *Chatarra* y *Muro y fábula*, en el Salón Experimental en la Sala Mendoza, en la que fueron reunidos los artistas informales de la época.

El informalismo guiará gran parte de su obra ejecutada en Jajó (Edo. Mérida), la cual reúne en su primera exposición individual, "Homenaje a la necrofilia", en la Galería El Techo de la Ballena (Caracas), en noviembre de 1962. Esta muestra y las circunstancias que la rodearon son una referencia obligatoria de su época. Las pinturas de Contra maestre estaban realizadas con materiales de desecho, ropas viejas y vísceras de animales tratadas con sal, kerosén, trementina y otras sustancias para retrasar su putrefacción, que debía

sucedier mientras durara la exposici3n. Cerrada 3sta por el Ministerio de Sanidad, el Aseo Urbano carg3 con la mayor3a de las obras. Una de ellas (coleccion Jos3 Moreno Colmenares), se ha preservado, si bien los huesos han perdido la carne y sobresalen de ese "empaste violento", como llam3 Adriano Gonz3lez Le3n, en la presentaci3n de la exposici3n, el detritus de "tripas, mortajas, untos, cierres rel3mpagos, asbestina o cauchos en polvo desparramados sobre cartones y trozos de madera". Otra obra de esta 3poca es *Estudio para verdugo y perro*, realizada con pintura, telas y huesos sobre masonite (120 x 112 x 12 cm, coleccion Ignacio y Valentina Oberto, Caracas), "en la que impera la violencia como imagen y como totalidad: hay una revuelta en sus componentes, todos haciendo hincapi3 en la idea de lo impetuoso, lo feroz" (Palenzuela, 1997, p. 7). Ese a3o, Contra maestre ilustr3 *Espada de doble filo* de D3maso Ogaz (Caracas: El Techo de la Ballena). Tras el esc3ndalo que levant3 su exposici3n, Contra maestre fue destituido de su cargo en el Ministerio de Sanidad, pero sigui3 ejerciendo su profesi3n en una consulta privada en Cabimas (Edo. Zulia, 1963-1968). Oswaldo V3gas, quien era director de cultura de la ULA, lo requiere para que dirija el Centro Experimental de Arte de esa universidad (1968-1973) y fuera director de sus publicaciones. En 1962 particip3 en la "Cuarta exposici3n nacional de dibujo y grabado" realizada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde fue premiado, y particip3 en la Bienal de Spoleto (Italia, 1962). Su exposici3n "Tumorales" (1963), adem3s de reincidir en su voluntad de manipular la materia humana, fue un homenaje a los juegos ret3ricos de Giuseppe Arcimboldo. En 1967 particip3 con Francisco Hung y Francisco Bellor3n en una muestra realizada en el Museo de Arte Moderno de Bogot3. Contra maestre fue reconocido con el premio de dibujo en el XXVII Sal3n Oficial de 1966.

A mediados de los a3os setenta, pint3 una serie de retratos como *Rostro de mujer* (pastel sobre madera, 1975, coleccion Conac) en los que agreg3 elementos ondulantes, como un sistema arterial gr3fico. Fue invitado a la I y II Bienal Nacional de Artes Visuales realizadas en el MBA (1981) y el MACC (1983). Fue promotor de la obra de Salvador Valero desde 1955. Public3 relevantes

libros de poes3a, un estudio sobre la brujer3a, *La mudanza del encanto* (Caracas: CDCH-Academia Nacional de la Historia, 1979), y un estudio sobre Salvador Valero (Trujillo: Musaval, 1981). Fue miembro fundador de grupos renovadores del arte venezolano durante los a3os sesenta: el Taller Libre de Arte (M3rida, 1952), Sardo (1956), El Techo de la Ballena (1961) y 40 Grados a la Sombra (Maracaibo, 1964). Fue creador del Musaval (1976) y agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Madrid (1985-1991). La obra de Contra maestre fue contempor3nea a la de Joseph Beuys, quien a principios de los a3os sesenta trabajaba obras con grasa, su sustancia preferida. La experiencia espa3ola del pintor influy3 su tem3tica que no eximi3 las referencias a la *Automoribundia* de Ram3n G3mez de la Serna, o al tenebrismo de la escuela espa3ola. Asimismo, no dej3 de aludir directamente a la violencia pol3tica de la 3poca. Juan Carlos Palenzuela ha observado la influencia de Contra maestre en Fernando Iraz3bal y su exposici3n "Bestias, occisos" (Sala Mendoza, 1962), las taxidermias de Miguel von Dangel, el fetichismo de Carlos Zerpa y, m3s recientemente, en Octavio Russo ("Carne de tiempo", Ateneo de Caracas, 1989) y en las posiciones en torno a la muerte propias de Nelson Garrido. Juan Calzadilla, por su parte, coment3 la exposici3n "Homenaje a la necrofilia" de la siguiente manera: "se trataba, en propiedad, de algo m3s que de una exposici3n contra el buen gusto y contra el arte de museos; era evidente que constitu3a una suma de s3mbolos, una s3tira, en la que se pretend3a ver representada la agresividad, siempre ejercida contra la inocencia, de los organismos policiales del estado" (1975, p. 102). La GAN posee, de Contra maestre, *Caballeros luchando* (tinta sobre papel, 1963) y un pastel de gran formato sin t3tulo (1980).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1962 • "Homenaje a la necrofilia", Galer3a El Techo de la Ballena, Caracas

1963 • "Tumorales", Galer3a El Techo de la Ballena, Caracas / "Tumorales", Galer3a 40 Grados a la Sombra, Maracaibo

1967 • "Los confinamientos", Galer3a El Puente, Caracas

- 1969 • “Contra maestre”, Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo
- 1971 • “30 lecciones de perforopuntura”, Galería Viva México, Caracas
- 1974 • “Dibujos y grabados”, Sala Víctor Valera, Maracaibo
- 1975 • “Las tribulaciones del amor”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1976 • “Retrato de la bella desconocida”, Galería Durban, Caracas
- 1977 • “Infantas y nieblas”, Mamja / “Pinturas, dibujos y grabados de Contra maestre”, Galería Lea, Barquisimeto
- 1983 • “Obras recientes”, Colegio de Abogados del Estado Mérida, Mérida
- 1989 • “Pinturas”, Río Negro del Puente, España

..... 3•PREMIOS

- 1962 • Premio Ateneo de Caracas, “Cuarta exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1966 • Premio Emil Friedman, XXVII Salón Oficial
- 1981 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Libertador, Mérida

..... 4•COLECCIONES

Conac / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería de Arte, Spoleto, Italia / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Mamja / MBA

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El ojo que pasa*. Caracas: Monte Ávila, 1969.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. “Homenaje a la necrofilia”. En: *Homenaje a la necrofilia* (catálogo de exposición). Caracas: El Techo de la Ballena, 1962.
- *La década prodigiosa: el arte venezolano de los '60* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1995.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. “Contra maestre a contramarcha”. En: *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 5 de enero de 1977.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. “Dos obras, dos polos, un pintor”. En: *La Brújula*, 2, 59. Caracas, 28 de febrero-6 de marzo de 1997, p. 7.

- RAMA, ÁNGEL. *Antología de El Techo de la Ballena*. Caracas: Fundarte, 1987.
- TRABA, MARTA. *Mirar en Caracas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

..... AS-MES

CONTRERAS

David

N. Caracas, 26.10.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

DAVID CONTRERAS Pintor y grabador. Hijo de Luis Contreras y Rosa Guevara. Se inicia en la pintura desde muy niño con el maestro Pascual Navarro en los talleres libres de la Torre de la Prensa (Caracas). En 1983 se gradúa de publicista en el IUNP. A partir de la década de los noventa se incorpora nuevamente a la actividad plástica exponiendo en varias muestras colectivas y salones del país, entre ellos, el III Salón Anual de Arte Francisco Lazo Martí (Calabozo, Edo. Guárico, 1992); XII Salón de Pintura (Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre, 1992); LI, LII y LIII Salón Arturo Michelena (1993, 1994 y 1995); XIX Salón Aragua (Macma, 1994), y “Artistas en los Altos” (Galería La Cascada, Carrizales, Edo. Miranda, 1995). La obra de David Contreras presenta múltiples lecturas. Cada una de sus propuestas está acompañada de muchos significados; símbolos que bajo la forma de objetos y grafismos como trompos, sillas, corazones, puertas, números y letras, hablan de una cotidianidad que refleja vivencias. Su trabajo es producto de la espontaneidad, cuando crea una obra se enfrenta a la tela sin llevar información previa ni preconcebida. Según comenta el propio artista, “entro, me introduzco en ella de manera lúdica, guiado por la avalancha del hacer lo que me gusta: trazar, manchar, escribir, tachar. Escojo símbolos, les inflijo nueva vida, impregnada de una estética personal. Así van naciendo los mensajes para un destinatario universal que se identifica en la cotidianidad de

mis temas. Todo ello construye la obra" (Contreras, 1995). En 1997 expone "El sonido de las formas" en la Galería Arte Florida (Caracas), muestra en la que según Katherine Chacón "la tendencia abstracta y lo figurativo en Contreras definen en la obra diversos niveles plásticos. Lo abstracto, patente en manchas, veladuras, campos de color, goteados, rápidas pinceladas y trazos libres, [...] nos remiten al universo de lo infinito" (1997).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • "Trompos desenfundados", Galería Mayz Lyon, Caracas

1994 • "Citadino", Galería América, Caracas

1995 • "Forastero", Galería Arte Florida, Caracas

1997 • "El sonido de las formas", Galería Arte Florida, Caracas

1998 • "Laberintos", Galería Ocre, Caracas

..... 3•PREMIOS

1992 • Tercer premio, XII Salón de Pintura, Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre / Mención honorífica, Salón Nacional de Artistas Noveles, Seguros Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas

..... 5•FUENTES

- CHACÓN, KATHERINE. "El sonido de las formas". En: *El sonido de las formas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Florida, 1997.
- Cinap, C 342.
- CONTRERAS, DAVID. *Forastero* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Florida, 1995.

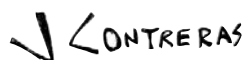
..... ENA-GPV

CONTRERAS

Jorge Luis

N. Caracas, 21.1.1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Luis Contreras y Rosa Guevara. Estudió ingeniería civil en la UCV, donde se gradúa en 1982. Paralelamente a sus estudios universitarios asiste a talleres libres en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1980 viaja a Europa y a Estados Unidos, visita los principales museos y se relaciona con diferentes medios culturales y artísticos. De esta experiencia desarrolla sus series de trabajos en las que busca la integración de la naturaleza y el entorno urbano. El artista recrea ciudades llenas de coloridos selváticos donde incluye gran variedad de animales. De esta manera Contreras logra una singular convivencia entre el cemento y lo animado. "Su obra es de un sentido hondo, de un pensar alto y claro, es un ejercicio plástico que interroga a la sensibilidad humana. Su pintura es un aliento, es un sopor, es ciudad, es naturaleza. Las urbanizaciones se encuentran enclavadas en la nada, sus habitantes no aparecen. Hay animales en el lugar donde habita el hombre. Es un crecimiento de una ciudad en la que el mismo hombre desaparece, es el resurgimiento de la conciencia de lo ecológico, que llama a formar parte de los nuevos valores sociales y plásticos" (Campos, 2000). Ha participado en diferentes muestras colectivas como el L, LI, LII y LIII Salón Arturo Michelena (1992, 1993, 1994 y 1995), la VI Bienal Nacional de Dibujo (MAVAO, 1992), el XVIII Salón Anual Municipal de Pintura (Galería Municipal, Maracay, 1993), el XX Salón Aragua (Macma, 1995) y la I Bienal de Arte del Táchira (Ateneo del Táchira, San Cristóbal, 1998), entre otras.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • "Kater - Piscis", Galería Mayz Lyon, Caracas
1994 • "Zoo-lógico", Galería América, Caracas

- 1996 • “Civitas animalis”, Galería Saloma, Caracas / “Civitas animalis”, Galería Cemit, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
 1998 • “Urbs coloris silvestris”, Sala Pequiven, Caracas
 1999 • “Ignis animalis rarum”, Galería Banap, Caracas
 2000 • “Ignis animalis rarum”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

- 1992 • Mención honorífica en pintura, Salón de Artistas Noveles, Seguros Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo.
 1993 • Premio IV Salón Municipal de Arte, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda / Cuarto Premio Papeles Maracay, XVIII Salón Anual Municipal de Pintura, Maracay
 1995 • Mención especial en pintura, III Salón Mirandino Cristóbal Rojas, Los Teques / Primer premio de pintura, VI Salón de Artes, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
 1999 • Mención de honor, XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 2001 • Mención Dibujo Jacobo Borges, XXX Premio Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 5•FUENTES

- CAMPOS, ORLANDO. *Ignis animalis rarum* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia-Sala La Bohemia, 2000.

..... D)

CONTRERAS

María Luisa [Maruja]

N. Caracas, 16.9.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Estudió arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1961-1966) con Virgilio Trómpiz, Rafael Ramón González, Alirio Rodríguez, Régulo Pérez, Martín Leonardo Funes y Clara Diamant Sujo. En este período participa en muestras colectivas como el III Salón Círculo Pez Dorado (1964) y el III Festival Interuniversitario en la UCV (1965). Cursa estudios en el Centro Gráfico (1967-1968) con Luis Chacón expone serigrafías en “13 grabadores” (1968) y en “Octubre” (1976-1979), colectivas auspiciadas por la CANTV. En 1979 funda el Taller Guaraira-Repano (Caracas). A partir de 1980 abandona la figuración para adentrarse en el movimiento abstraccionista, en un principio con ahorro de materiales (tiza negra y el blanco del papel). En 1983 cursa estudios en los talleres de dibujo, grabado y escultura del Centro Gráfico de Caricuao de la UNESR. A partir de 1985 trabaja el óleo y al año siguiente expone pasteles en “Transfiguraciones de la noche” e “Imagen de los sentidos”. A partir de 1990 realiza talleres infantiles en el Taller Guaraira-Repano.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • “Plazas, parques y árboles de Venezuela”, Taller Guaraira-Repano, Caracas
 1980 • Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas
 1986 • “Transfiguraciones de la noche”, Galería Ángel Boscán / “Imagen de los sentidos”, Casa de la Cultura, Maracay
 1988 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1980 • Primer premio de pintura, VII Salón Escuela Naval, La Guaira
 1984 • Segundo premio de dibujo, IX Salón Aragua

..... 4•COLECCIONES

Escuela Naval, La Guaira / MACMMA

..... 5•FUENTES

- Cinap, C 180.

- *María Luisa Contreras* (catálogo de exposición).

Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1988.

- *Transfiguraciones de la noche* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1986.

..... AFF

CORTÉS

Aída [Mercedes]

N. Caracas, 27.11.1965

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabadora. Hija de Armando José Cortés y Margarita González. Realizó sus primeros estudios en la Unidad Escolar Ramón Pompilio Oropeza y en el Liceo Urbaneja Achelpohl (Caracas). Posteriormente estudia en la Escuela Cristóbal Rojas (1983-1986), en la UCV (plan experimental, 1984-1986) y en la Escuela Superior de Artes de Varsovia (Wyzszej Szkole Sztuk Pieknych). Discípula de Rafał Strent, Stanisław Wiczorek y Jersy Tchórzewski en grabado y Adam Styka en dibujo, completó su formación con un máster en grabado y pintura (1988-1993) y realizó posgrados en escenografía teatral (1994-1996), grabado (1994-1995) y técnicas de muralismo (1995-1996). Dirigió la cátedra de grabado de la Escuela Superior de Bellas Artes de Varsovia (1993-1995). En 1997 se residencia en Venezuela. Aída Cortés ha trabajado en escenografías en España y Venezuela (*Il maestro de cappella*, de Cimarosa, y *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi para la Orquesta de Cámara de Chacao, 1998). En 1995 expuso "Encuentros" con Milagros Verenzuela en la Galería Urzedu Dzielnicy Sródmiescie de Varso-

via. Desde 1992 participa en salones y colectivas internacionales, entre ellas, la VI Trienal Gráfica (Gdansk, Polonia) y la IV Bienal Gráfica (Katowice, Polonia), ambas en 1992; la VI Bienal Internacional de Grabado y Dibujo (Taiwan), la I Bienal Internacional de Grabado (Maastricht, Holanda) y la XIII Bienal de Grabado (Lodz, Polonia), en 1993; la VII Trienal de Grabado (Gdansk, Polonia, 1995); la Bienal de Grabado (Hannover, 1996); el Salón de Mayo (París, 1998), y "Variaciones de la imagen" (Ateneo de Caracas, 1998). Especializada en la técnica del linóleo de gran formato (100 x 70 cm), que "trata como un peculiar polígono experimental" que recuerda grandes cuadros (Ciesielska, 1996), Aída Cortés aplica sobre la matriz intervenida con buriles, gubias y exactos, gasas almidonadas, papeles, yute o seda para lograr las más variadas texturas. Es de resaltar asimismo, su interés por experimentar con el color. A pesar de una fuerte abstracción, sus imágenes siempre sugieren, sutilmente, la figuración. Elías Castro ha señalado sobre su obra: "Cortés sugiere, no representa. En su obra creemos observar, sin embargo, una iconografía de la naturaleza, que nos enfrenta a aves, árboles y montañas. La artista aprovecha la superficie blanda del linóleo para incidir sobre ella con líneas que generan texturas, pero también valora y crea sugerencias con tintas y materiales empleados en la estampación" (1998).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • "Gráfica", Galería Wok, Varsovia

1994 • "Ciclo Amazonas", Galería Sarisca, Eslovaquia

1995 • "Ciclo gráficas Kwiatow", Galería Presidenta, Varsovia

1996 • "En la arena", Galería Test, Varsovia

1997 • "Recuerdos", Galería Wassuar, Caracas

1998 • "En la arena", Bielsko-Biala, Polonia

..... 3•PREMIOS

1992 • Mención de honor, concurso gráfico, Embajada de Francia en Polonia, Varsovia

1994 • Segundo premio, Gráfica de Varsovia

1995 • Segundo premio, Gráfica de Varsovia

1997 • Segundo premio, concurso de grabado, Hannover, Alemania

..... 4• FUENTES

- Archivo del artista.
- CASTRO, ELÍAS. "La producción artística en la Escuela de Artes de la UCV". En: *Variaciones de la imagen* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1998.
- CIESIELSKA, JOLANTA. *En la arena (Na piasku)* (catálogo de exposición). Varsovia: Galería Test, 1996.

..... AS

CORTÉS

Joaquín

N. Barcelona, España, 27.12.1938

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Fotógrafo, documentalista y cineasta. Hijo de Antonio Cortés Paneque y Carmen Peteiro Sauquillo. A

partir de 1954 se establece en Venezuela. Se gradúa en actuación en la Escuela Nacional de Arte Escénico Juana Sujo (Caracas, 1961). Estudia en la Escuela Técnica de Fotografía (Caracas, 1962), con Phillip Hallman en la New School for Social Research (Nueva York, 1971) y con Cornell Capa en la Universidad de Nueva York. Durante los años sesenta se dedicó a recorrer diversos lugares del país y en 1965 organizó su primera muestra individual en la que presentó imágenes de hombres y motivos de los Andes, Caracas, Isla de Margarita, Curiepe, Araya y Yare. El tema central de su trabajo ha estado enfocado principalmente hacia el individuo, su desenvolvimiento en la sociedad, sus gestos y su condición humana. De 1974 a 1977 dirigió el departamento de cine de LUZ y fue fundador de la Escuela de Foto Expresión (Caracas). Ha realizado más de cien documentales educativos para diferentes instituciones venezolanas y cortometrajes que han recibido numerosos reconocimientos a nivel nacional e internacional como *Una gran ciudad* (1973), *Apuntes para un film* (1974), *Sorte* (1977) y *El domador* (1978), entre otros. En su trabajo, tanto en cine como en

fotografía, Cortés recurre a pocos elementos discursivos para lograr que sea la escena misma la que refleje la máxima intensidad de los sentimientos. Sus personajes están tomados de ciudades europeas y americanas, principalmente de Londres, Roma, Nueva York y Río de Janeiro, y ello se reconoce por los trajes, los rostros, las costumbres y por el aspecto de las fachadas urbanas. "Con frecuencia sus fotografías reseñan a seres solitarios en medio de una multitud, personajes abrumados por la soledad, como el señor visto de espalda, sentado en un banco público y cuyo cuerpo semeja la textura de su perro; el sacerdote que sube con parsimonia unos peldaños y cuya frágil figura y consistente a la vez, parece doblarse con el ritmo de su caminata. El abandono del hombre en la sociedad industrial y europea es su tema básico. Ese individuo solitario es incluso el guardián del museo" (Palenzuela, 2001, p. 33). En 1978 formó parte de "Hecho en Venezuela" (MACC), muestra organizada por José Sigala en la que participaron unos cincuenta fotógrafos entre los que se hallaban Luis Brito, Julio Vengoechea, Gorka Dorronsoro y Christian Belpaire, quienes trascendieron la visión documentalista de la década del sesenta. En 1979 expuso "Fotografías y películas de Joaquín Cortés" en la Sala Cadafe y en marzo del 2002 presentó una muestra de fotografías junto a su libro *Fragmentos de vida* (Caracas: Cimarrón Producciones, 2001), publicación en la que recoge sus fotografías de viajes desde los años sesenta hasta 1977 caracterizadas por una constante presencia del ser humano en el espacio público. Ese mismo año exhibió en el Museo de Anzoátegui la muestra "Criaturas imaginarias", donde deja atrás lo social y lo urbano para mostrar las diferentes formas de la naturaleza al posesionarse de los árboles y las piedras que, sin ser despojadas de su esencia, exhiben asombrosas apariencias. "Es su imaginación la que le permite captar estas protuberancias naturales que, en ningún momento, son intervenidas ni técnica ni materialmente" (El Globo, Caracas, 6 de diciembre de 2002). La obra de este venezolano de origen catalán posee una marca clásica: su amor por la fotografía de tradición y la belleza compositiva. "Si bien su norte es lo estético, el tema que plantea es humano: el hombre en la ciudad, en sus lugares públicos, en su interacción con otros o en una soledad

de múltiples facetas" (Alfonzo Sierra, 2003). Actualmente Cortés (quien vive entre Caracas y Nueva York) está desarrollando una serie documental sobre los llanos venezolanos.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1965 • "45 fotos de Joaquín Cortés", Ateneo de Caracas
 1971 • "New York 71", The Darkroom Gallery, Nueva York
 1972 • "Photographs by Joaquín Cortés", OEA, Washington
 1974 • "Fotos de Joaquín Cortés", Galería Aixelá, Barcelona, España / "Fotos de Joaquín Cortés", Galería Banap, Caracas
 1975 • "Fotografías y películas de Joaquín Cortés", Centro Cultural Venezolano Francés, Caracas
 1979 • "Fotografías y películas de Joaquín Cortés", Sala Cadafe / "Fotografías y películas de Joaquín Cortés", Alianza Francesa, Caracas
 1992 • "Fotografías de Joaquín Cortés", Casa de las Américas, La Habana
 2001 • "Fragments of Life", Librería Alejandría 332 a.C. II, Caracas
 2002 • "Fragmentos", Librería Alejandría II, Paseo Las Mercedes, Caracas / "Criaturas imaginarias", Museo de Anzóategui
 2003 • "Fragmentos de vida", Galería Durban, Caracas / "Criaturas imaginarias", Mujabo / "La gran ciudad", Galería de la Fundación Banco Industrial, Caracas

..... 3•COLECCIONES

BN / Centro George Pompidou, París / Fundación Banap de Venezuela, Caracas / Fundación Banco Industrial de Venezuela / International Concern Photography, Nueva York / MACCSI / MBA / MUJABO / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... 4•FUENTES

- "Cortés de criaturas imaginarias". En: El Globo. Caracas, 6 de diciembre de 2002.
 - ALFONZO SIERRA, ÉDGAR. "Joaquín Cortés busca la belleza humana en las ciudades". En: El Nacional. Caracas, 13 de marzo de 2003.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Fotografía en Venezuela 1960-2000*. Caracas: Movilnet, 2001.

..... ENA-GPV

COVA

Rafael de la

N. Caracas, h. 1858

M. Caracas, 6.5.1896

1•VIDA Y OBRA 2•MONUMENTOS PÚBLICOS
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Mauricio de la Cova e Isabel González. Inició sus estudios en la Escuela Normal, bajo la dirección de Antonio José Carranza. Alcanzó a recibir orientaciones de Martín Tovar y Tovar. También recibió clases de Eloy Palacios en la Escuela de Escultura, ya que en una reseña sobre los trabajos en el frontis del Palacio Legislativo que realizaba Palacios, De la Cova era nombrado como su asistente y discípulo (La Opinión Nacional, 22 de agosto de 1874). De la Cova formó parte del grupo de artistas becados por Antonio Guzmán Blanco, durante el Septenio (1870-1877), para estudiar en Europa: en la Gaceta Oficial del 13 de julio de 1875 se publicaba su partida a Roma para perfeccionarse en el arte de la escultura, asignándosele 160 venezolanos (800 bolívares) para preparativos de viaje, pasaje y 60 venezolanos mensuales. De la Cova se encontraba en París en agosto de 1875. En 1878 aún permanecía en la capital francesa, donde recibiría clases de Dumont en la Academia de Bellas Artes. En Roma estudiará escultura y fundición en la Academia de San Lucas dirigida por Prosperi y fue discípulo de Constantin Dausch. De su etapa de formación se conservaba, en el Ministerio de Obras Públicas, una *Cabeza de Minerva*, realizada en Roma en 1877 (Esteva-Grillet, 1986, p. 148, n. 191), hoy desaparecida. Enrique Bernardo Núñez le adjudica la *Estatu pedestre de Guzmán Blanco* erigida en la Plaza Mayor de Valencia, Edo. Carabobo, en 1876 (1988, p. 243), también hoy desaparecida.

De la Cova es considerado, junto a Eloy Palacios, uno de los iniciadores de la escultura monumental en Venezuela.

En 1880 funda con Manuel Espinal el Círculo Artístico para divulgar el conocimiento de las bellas artes (La Opinión Nacional, 20 de mayo de 1880). Ese mismo año colaboró en la decoración del Teatro Guzmán Blanco, hoy Municipal, con dos grupos escultóricos en yeso que decoraban el vestíbulo, al lado de la escalera presidencial: el primero, una alegoría de la Paz; el otro, con figuras mitológicas, revelaba al dios Apolo tocando su lira mientras que Neptuno, de un lado, sofrenaba un monstruo marino y, del otro, Plutón detenía a Cancerbero (descritos en Farías, 1961, II, p. 520, según la *Memoria* del Ministerio de Obras Públicas de 1881). Ambos grupos fueron destruidos durante las reformas al teatro en 1949 y actualmente sólo queda del escultor una estatuilla en bronce, pie de lámpara, en el interior. En 1881 realiza el boceto de su *Guaicaipuro* sobre una roca en cuya base se destacaba el antiguo escudo de Santiago de León (El Monitor, 17 de agosto de 1881). Al año siguiente, el 12 de junio, contrae matrimonio con Dolores Salias en la Catedral de Caracas. Se instala en Nueva York, donde abre un taller hasta 1886, cuando regresa por un tiempo al país. El 24 de julio de 1883 se inaugura su *Bolívar pedestre* de bronce y pedestal de granito, realizado en cuatro meses, en la plazuela de la fachada sur de la UCV, hoy Palacio de las Academias; la obra, que costó 38.000 bolívares, fue celebrada por José Martí (El Siglo, 10 de agosto de 1883), y actualmente se encuentra ubicada en Porlamar (Edo. Nueva Esparta). Una réplica en bronce de esta estatua fue destinada a la logia Asilo de la Paz (Ciudad Bolívar). El héroe luce una banda terciada en el pecho con un triángulo y el grado 33 masónico (Pineda, 1983). Ese mismo año realiza un *Bolívar ecuestre* (fundido por Henry y Nonard), reproducido en el Morning Journal de Nueva York (18 de junio de 1883) y que será inaugurado en el Central Park de esta ciudad, el 17 de junio de 1884, regalo de Guzmán Blanco a la nación norteamericana (aún en 1923 se encontraba en el célebre parque neoyorquino, pero luego fue desmontada debido a que presentó fallas; actualmente está sin ubicar). La obra costó 25 mil dólares.

El 28 de octubre de 1883, Rojas Paúl le encarga las esculturas de Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza. También en 1883 se erige el bronce de Antonio Leocadio Guzmán para la Plaza El Venezolano, que sería tumbado el 26 de octubre de 1889 en la reacción antiguzmancista; en 1893 sería decretada una nueva escultura y De la Cova haría un vaciado de la original, inaugurada el 24 de julio de 1894 (Núñez, op. cit., p. 69; Díaz Sánchez, 1969, II, p. 243, n. 8).

De la Cova colaboró esporádicamente en la Ilustración Venezolana; una de estas colaboraciones, el dibujo *En la escena* (Nº 3, 16 de agosto de 1886), fue grabado en madera por Luis Muñoz Tébar. Fue nombrado profesor de escultura del Instituto de Bellas Artes (El Granuja, 10 de agosto de 1887), y tenía por entonces su taller entre Pajaritos y La Palma. En 1889 le fue encomendado un grupo escultórico con las figuras de Antonio Ricaurte llevando en una mano el arma incendiaria y Atanasio Girardot al caer en Bárbula, decretado el 28 de octubre de 1888 para la Plaza La Concordia (actualmente en El Trébol de La Bandera de la Avenida Nueva Granada, Caracas), por la cual cobró 58.000 bolívares. Un fotograbado del monumento apareció en el primer número de El Cojo Ilustrado, el 1 de enero de 1892. El 24 de julio de 1889 se inaugura el *Monumento a Carabobo* erigido en la Plaza Bolívar de Valencia, que El Cojo Ilustrado del 1 de marzo de 1894 (pp. 83-84) adjudica a De la Cova: el monolito de mármol con base de granito había sido decretado por el general Hermógenes López el 21 de septiembre de 1887; tiene en su plinto el escudo de Carabobo y tres notables altorrelieves en bronce, uno de ellos firmado por el escultor y todos por el fundidor Nelli de Roma; éstos representan a Bolívar en Carabobo, la resistencia de la Legión Británica, y el encuentro del batallón Valencey y tropas grancolombianas. El diseño del monolito ha sido adjudicado a Antonio Malaussena (Zawisza, 1988-1989, II, p. 229). De la Cova sale con su familia hacia Nueva York el 17 de agosto de 1889 (El Granuja, 19 de agosto), donde realizará algunas de sus obras como el busto de Rafael Revenga (sin fecha), actualmente en la Plaza Gran Colombia (Caracas).

En diciembre de 1894 el general Ignacio Andrade, gobernador del Edo. Miranda, le comisiona una estatua pedestre en bronce

del precursor Francisco de Miranda, cuyo modelo en barro estaba concluido a comienzos del año siguiente (El Tiempo, 4 de enero de 1895). La obra fue develada en la Plaza Bolívar de Villa de Cura (Edo. Aragua) el 28 de octubre de 1895 con un costo de 24.000 bolívares (Landaeta Rosales, 1917). A comienzos de 1895 sostuvo con Arturo Michelena una polémica en la prensa sobre la política cultural de Guzmán Blanco (El Siglo, 6 de febrero), que tal vez lo llevó a perder el favor del gobierno de Joaquín Crespo. De este mismo año es su busto de Antonio José de Sucre instalado en el Palacio de Gobierno de Barquisimeto (reubicado en 1907 en la Plaza Bolívar de la misma ciudad). Su obra más conocida sigue siendo, sin embargo, el monumento a *Colón en el golfo Triste* (actualmente ubicado en la entrada del Parque Los Caobos, Caracas). El artista fue contratado en 1893; la obra tuvo un costo de 206.278 bolívares y se fundió en Nueva York, pero no recibió destino público sino hasta el 26 de octubre de 1898. Se decidió para esa fecha su colocación en la Plaza de La Alameda (posteriormente llamada Bulvar Macuro o Plaza López), aunque será sólo nueve años después del contrato, el 28 de octubre de 1904, cuando se inaugure definitivamente, luego de la remodelación de la zona y el embovedado del río Catuche. El autor ya había fallecido en Caracas (El Cojo Ilustrado, 15 de mayo de 1896) y no intervino en la elevación del desproporcionado pedestal. Sobre esta pieza ha escrito Juan Calzadilla: "De la Cova se inclina a cierto gusto neobarroco, adquirido en Europa, si bien la grácil figura del navegante, despojada de gravedad, adquiere, dentro de su majestad, cierto aire de veracidad clásica" (1977, p. 17).

El escultor tuvo su taller entre las esquinas de Pajaritos a La Palma, por lo menos desde 1887 hasta 1893, fecha en que lo traslada a la esquina de La Bolsa. Entre 1895 y 1896 anunció su nuevo taller en la calle Colombia de Puerto Cabello (El Republicano, 26 de junio de 1895 y Diario de Caracas, 2 de enero de 1896). Propulsor de las tendencias naturalistas en escultura, entre sus procedimientos técnicos se encontraba el sacar moldes en yeso de los modelos vivos, según recuerda uno de sus discípulos, Cruz Álvarez García (El Nuevo Diario, 15 de enero de 1916). Algunos

investigadores conjeturan su participación en trabajos de escultura funeraria a través de Cova y Cía. Marmolería, aunque un Mauricio de la Cova, fallecido en 1892, fue en su época considerado también "escultor notable".

..... 2•MONUMENTOS PÚBLICOS

Bolívar escuestre, Central Park, Nueva York (desaparecido) / *Bolívar pedestre*, Logia Asilo de la Paz, Ciudad Bolívar / *Bolívar pedestre*, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / *Bronce pedestre de Francisco de Miranda*, Plaza Bolívar, Villa de Cura, Edo. Aragua / *Bronces pedestres de Antonio Ricaurte y Atanasio Girardot*, El Trébol de La Bandera, Avenida Nueva Granada, Caracas / *Busto de José Antonio Sucre*, Barquisimeto / *Busto de Rafael Revenga*, Plaza Gran Colombia, Caracas / *Cabeza de Minerva*, Ministerio de Obras Públicas (desaparecida) / *Colón en el golfo Triste*, Parque Los Caobos, Caracas / *Estatua pedestre de Antonio Guzmán Blanco*, Plaza Mayor, Valencia, Edo. Carabobo (desaparecida) / Relieve en la base del *Monumento a Carabobo*, Plaza Bolívar, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•COLECCIONES

Palacio de las Academias, Caracas / Paseo Colón, Caracas / Teatro Municipal, Caracas

..... 4•FUENTES

- ARCILA FARIAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.
- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 16.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIV.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- BRIQUET DE RODRÍGUEZ, DANIELLE. *La escultura pública monumental en la Venezuela del último tercio del siglo XIX (1870-1893)* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, C 46.

- DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN. *Guzmán, elipse de una ambición de poder*, 2 vv. Caracas-Madrid: Editorial Mediterráneo, 1969 (quinta edición). Primera edición en 1950.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Estatuas, bustos y monumentos erigidos en Venezuela al descubridor Cristóbal Colón". En: *El Nuevo Diario*. Caracas, 1 de agosto de 1917.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Estatuas, bustos y monumentos levantados al generalísimo don Francisco de Miranda". En: *El Nuevo Diario*. Caracas, 6 de julio de 1917.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Grandes honores acordados al Libertador Simón Bolívar*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1900.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *La ciudad de los techos rojos*. Caracas: Monte Ávila, 1988. Primera edición en 1947-1949.
- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.
- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.
- SUCRE C., JORGE. *Estatuas del mariscal Sucre*. Caracas: Imprenta Nacional-Gaceta Oficial, 1995.
- VAN PRAAG, HERMANOS. *Guía o Directorio Anual de Caracas*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1887-1889 y Caracas: Imprenta El Cojo, 1893-1894.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS-REG

CRABARSOL

P.

A. Valencia, Edo. Carabobo, h. 1859

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor de origen francés.

En 1922 se organizó en

Valencia, Edo. Carabobo, la Casa-Museo General José Antonio Páez, con la finalidad de agrupar objetos que de alguna manera tenían relación con José Antonio Páez. "Tiempo más tarde, pero aún bajo la administración del general Baldó, el Ejecutivo del estado tuvo conocimiento de que existía en Valencia un retrato al óleo del Catire Páez, cuya realización se debía al notable artista francés P. Crabarsol cuando estuvo en esta capital el año 1859" (Colombet, 1966, p. 225). Páez regresó de su exilio el 15 de abril de este año siendo recibido en el país con todo tipo de honores. El museo adquirió el retrato, que medía 1,27 m con el marco, a sus propietarios, Elena y Josefa Colón, por un monto de Bs. 1.000. "Según opinión de la gente entendida en este género del arte, el retrato hecho por Crabarsol era el parecido más fiel del valeroso héroe de la Independencia nacional" (Colombet, op. cit.).

..... 2•COLECCIONES

Casa-Museo General José Antonio Páez

..... 3•FUENTES

- COLOMBET, MIGUEL. "Un retrato del general Páez". En: *Documentos que hacen historia*. Valencia: Ediciones del Ejecutivo del Estado Carabobo, 1966.

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

..... BDE

CRANE

G.C.

A. Venezuela, 1851

1•VIDA Y OBRA**1•VIDA Y OBRA**

Daguerrotipista. Se anunciaba como retratista en la calle Orinoco, agregando que su estadía se limitaría a muy pocos días (Diario de Avisos, 5 de febrero de 1851). Crane ofrecía realizar sus retratos con buen o mal tiempo y colocarlos en “bellas y preciosas cajas” o en medallones y pulseras, así como sacar copias de retratos al óleo, miniaturas y daguerrotipos. Visitó Venezuela en varias ocasiones, como se deduce de su aviso publicado tiempo después en el Diario de Avisos del 13 de agosto de 1851, en el cual ofrecía realizar retratos “con perfecta semejanza” a tres pesos, en la posada del señor Saint Amand, calle Carabobo, 157. Crane ofrecía realizar los retratos “en cualquier tiempo”, lo que hace pensar que su técnica fotográfica estaba menos condicionada a la falta de luz. Como otros daguerrotipistas (S.L. Loomis y Teats y Cross), Crane fue de los últimos exponentes de la técnica del daguerrotipo que pronto se vería sustituida por la del colodión húmedo, descrita por Frederick Scott Archer en 1851, ya que el moaré característico del daguerrotipo y su lentitud de exposición se vio opacado por la riqueza de grises, rapidez de exposición y bajo precio del colodión húmedo, técnica que dominaría el arte fotográfico durante las siguientes décadas.

..... AS

CRESPO BÁEZ, Ana Jacinta [Nina],
ver **NINÓN**

CRESPO

José Agustín

N. La Guaira, 1758 (datos en estudio)

M. ¿Caracas?, d. 1818

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Orfebre. Hijo natural de Luisa Francisca Crespo. Casó en 1777 con María de Jesús Ramos, hija del también orfebre Pedro Ignacio Ramos, quien influyó en su obra (Duarte, 1970, p. 218). Se le adjudican las coronas realizadas hacia 1780 de las imágenes de Nuestra Señora de la Concepción y Altagracia de la Catedral. El 4 de febrero de 1783 recibió 64 pesos y 4 reales por una vela de plata cincelada y sobredorada y dos medialunas de Nuestra Señora de la Concepción y del Día de la Purificación (colección Catedral de Caracas). Estas piezas aún existen en la catedral; la vela “es de técnica impecable y sus adornos tienen casi la misma finura y elegancia del estilo de su maestro. El modo de cincelar los fondos, dejando una textura áspera y regular, es una de las pocas diferencias personales de este artista” (Duarte, op. cit.). El 28 de febrero de 1798 recibió 204 pesos y cinco reales por la manufactura de cuatro ramos de plata destinados a adornar la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en la Iglesia de Nuestra Señora de Altagracia (Caracas), y el 3 de junio hace una medialuna de plata martillada con tres caras de ángeles dorados en su centro, para una imagen de la Coronación de la Virgen hecha por el escultor José Francisco Rodríguez (Iglesia de San Francisco, Caracas). El 4 de marzo de 1799 recibe 51 pesos por dos coronas de plata, incluyendo manufactura y materiales y dos juegos más de imperios para otras coronas, para la cofradía de los Dolores de la Iglesia de Nuestra Señora de Altagracia (Caracas). En 1804 figuraba como mayordomo de la cofradía de los Dolores y el 3 de noviembre de 1806 figura en la lista elaborada por el contraste José Manuel Tablantes como maestro en el barrio de Altagracia. El 16 de mayo de 1814 recibe 88 pesos de la cofradía de Nuestra Señora de la Guía por la com-

posición de unos blandones de plata; el 13 de abril de 1815, 77 pesos y cinco reales por hacer un incensario con su naveta para la Iglesia de la Santísima Trinidad; el 18 de mayo, 24 pesos y 7 reales por una cruz de manos y 22 pesos por la hechura del Cristo de esa cruz y su dorado, destinados a la Iglesia de la Santísima Trinidad, y el 22 de diciembre recibió una portuguesa para dorar un píxide que cobró en 8 pesos, más 8 reales del azogue y tres reales por la composición de los clavos del Cristo de la cruz alta, de la Iglesia de la Santísima Trinidad. El 10 de junio de 1818 recibió 20 reales por la composición de un incensario de plata para la Iglesia de Nuestra Señora de Altagracia (Caracas).

..... 2• COLECCIONES

AVAAC / Catedral de Caracas / Iglesia de San Francisco, Caracas

..... 3• FUENTES

- DUARTE, CARLOS F. *El arte de la platería en Venezuela. Período hispánico*. Caracas: Fundación Pampero, 1988.
- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.
- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.

..... AS

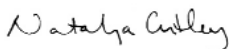
CRITCHLEY

Natalya

N. Bournemouth, Dorset, Inglaterra, 5.2.1963

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Dibujante y pintora. Hija del filólogo Roger Critchley

y Sonia Martin. Al terminar sus estudios de secundaria comienza a trabajar con Allister Bowtell & Associates, compañía de efectos especiales y utilería para cine y televisión, asistiendo a la vez a clases

de dibujo y pintura en la City Lit School of Art y, en 1980, en la Central School of Art & Design (Londres), que interrumpe para trasladarse junto al fotógrafo Luis Lares, a Caracas, a finales de 1981. A finales de 1982 se residencia en Puerto Ordaz, trabaja como diseñadora gráfica en el departamento cultural de Interalumina (Puerto Ordaz) y desarrolla desde entonces una obra donde aparecerán con frecuencia los iconos industriales y las estructuras urbanas (estacionamientos, cruces de calles, autopistas) que han tendido a la bidimensionalidad. Aunque muchos de sus títulos hacen referencia a lugares reales de la región de Guayana, lo cierto es que las preocupaciones de Critchley han sido ordenadas por la abstracción. Incluso su serie *La planta*, dedicada a las plantas de procesamiento de aluminio, son juegos de estructuras que por momentos se desentienden de la imagen real a la que hacen referencia, para volverse “artefactos” imaginativos. El pastel, la tinta china y el óleo han sido las técnicas más utilizadas por la artista. Sobre su obra ha escrito Tahía Rivero: “Natalya nos accede a un lenguaje compositivo abstracto dentro de la más rigurosa tradición moderna. Líneas y geometrías superpuestas sobre planos de colores contrastados construyen una perspectiva desde lo alto sembrada en la ciudad. Esta mirada perspectívica imprime a la obra frescura y el desprejuicio de los manifiestos infantiles” (1990, s.p.). Sobre sus obras en soportes irregulares, como *Semáforo Loyola* (óleo sobre tela, 1990) o *Distribuidor-movimiento de tierra* (óleo sobre tela, 1990), que la artista ha llamado “tendederos”, escribió Anita Tapias: “instalados en conjunto, estos grandes formatos conforman una suerte de registro topográfico de amplios parcelamientos de la ciudad, donde espacios no contiguos pueden coincidir. El resultado es una visión casi total y al mismo tiempo fragmentaria de la urbe en continuo hacerse, acabada e inacabada, ordenada y desordenada” (1991, s.p.). En una de sus últimas exposiciones (“La fábrica de autopistas”, 1996) incluyó, además de pinturas y dibujos, ensamblajes de grandes formatos donde utilizó piezas de caucho, objetos encontrados y dibujos sobre la pared o vallas metálicas que contrastaban con la belleza formal de sus pasteles y guaches realizados a comienzos de los años noventa.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1983 • Galería Viva México, Caracas
- 1984 • "Terrenos desolados", Sala Sidor / "La planta", Interlúmina, Puerto Ordaz
- 1987 • "De lo fabril y de lo urbano", Los Espacios Cálidos
- 1990 • "Paisajes industriales 88-90", Sala Sidor / "Obras recientes", Galería Artisanativa, Caracas
- 1991 • "Los tendedores. Visiones y perspectivas de lo urbano", GAN / "Los tendedores. Visiones y perspectivas de lo urbano", Palacio Municipal, San Félix, Edo. Bolívar
- 1992 • "Washing Lines, Visions of an Urban Landscape", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres / Metropole Arts Center, Folkestone, Inglaterra
- 1993 • "Comiendo en la calle", La Paninoteka, Caracas
- 1994 • Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1995 • "Selvas tecnológicas urbanas", Sala Alternativa, Caracas / "Paisajes industriales Formiconi", Maraven, Cardón, Edo. Falcón
- 1996 • "La fábrica de autopistas", Sala Sidor / "La fábrica de amor", Espacio Atlantic, Caracas / "Una odalisca para Matisse", La Paninoteka, Caracas
- 1997 • "Al margen del Orinoco", Museo Sacro, Caracas
- 1999 • "Transfiguraciones de lo real y de lo imaginario", Museo Arturo Michelena, Caracas
- 2000 • "Mi jardín", Alianza Francesa, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1989 • Primer premio, IV Bial Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1990 • Premio único de dibujo, I Salón de Artes Visuales CVG, Museo Soto

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / GAN / Museo Arturo Michelena

..... **5•FUENTES**

- *De lo fabril a lo urbano* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1987.

- RIVERO, TAHÍA. [Presentación]. En: *Natalya Critchley. Obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Artisanativa, 1990.
- TAPIAS, ANITA. [Presentación]. En: *Los tendedores. Visiones y perspectivas de lo urbano* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

..... AS

CRUXENT

José María [Josep Maria]

N. Sarrià, España, 16.1.1911

M. Coro, 22.2.2005

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Arqueólogo y pintor. Hijo de Josep Maria Cruzent y Mercedes Roura.

Entre 1930 y 1936 asiste a cursos de arqueología con Pedro Bosh Gimpera en la Universidad de Barcelona (España), los cuales interrumpe por la Guerra Civil Española. Se incorpora a los 27 años al Frente Republicano de Teruel en Aragón. En 1937 asiste brevemente a la Academia de Artes y Oficios de La Lonja en Barcelona. Ante la caída de la República Española, Cruzent viaja a París, donde reside ocho meses; se interesa en el surrealismo y asiste a conferencias de André Breton. Muchos de sus cuadros futuros, con nombres en francés, apelarán al inconsciente y la referencia literaria. Posteriormente se traslada a Bélgica y, después de infructuosas gestiones con el gobierno belga, conoce al embajador venezolano Honorio Sigala, quien le concede la visa para viajar a Venezuela, a donde llega en un barco maderero sueco en 1939. Trabaja como operador de máquinas cinematográficas en Caracas y en La Guaira. En 1942 comienza a dar clases de educación artística y dibujo técnico en el Liceo Santa María de La Victoria, los colegios San José de Tarbes en Los Teques y La Salle en Caracas, y en el Instituto Técnico Compás, del cual fue fundador. Fue director y conservador de arqueología del Museo de Ciencias de Caracas (1944-1963).

Inicia en 1944 sus publicaciones sobre espeleoarqueología venezolana en la Revista Nacional de Cultura y en la Memoria de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle. En 1945 adquiere la nacionalidad venezolana y es nombrado miembro de la National Geographic Society de Washington. En 1946 es delegado por Venezuela de la IV Asamblea General del Instituto Panamericano de Geografía e Historia y miembro de la Sociedad de Ciencias Naturales La Salle de Caracas. En 1947 es designado miembro titular de la Sociedad de Americanistas de París y, en 1948, miembro correspondiente de la Agrupación Natura y Ciencia de Caracas. En 1949 viaja a Nueva York, enviado por el MRE a representar a Venezuela en el XXXIX Congreso Internacional de Americanistas. En 1953 es fundador y profesor de la cátedra de arqueología y de la Escuela de Sociología de la UCV en las materias de introducción a la arqueología y arqueología venezolana (hasta 1960). Recibe el diploma de catedrático honorario de la Universidad del Cuzco en Perú. Es designado miembro correspondiente de la Real Academia de Letras de España. En 1958 publica *Arqueología cronológica de Venezuela*, en colaboración con Irving Rouse, y en 1959, por iniciativa de Marcel Roche, es nombrado director fundador del departamento de antropología del IVIC.

Su actividad pictórica se inicia hacia 1960, cuando es incluido en el salón "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo), con un grupo de pintores gestuales e informalistas que ese mismo año son nuevamente agrupados en el Salón Experimental de la Sala Mendoza. En 1961, Cruxent participa en el XXII Salón Oficial y en las actividades del grupo El Techo de la Ballena. Viaja a Brasil y, junto a cuatro artistas venezolanos seleccionados por Juan Calzadilla, representa a Venezuela en la VI Bienal de São Paulo. En 1962 realiza su primera individual en el MBA. Juan Calzadilla escribió en el catálogo de la muestra: "La obra de Cruxent surge de un reclamo de acción orgánica, en cada uno de sus cuadros se cumple como una necesidad fisiológica apremiante, en ella se ponen en juego todas las tensiones nerviosas del cuerpo. Cada obra, realizada siempre en una sola jornada, le exige a Cruxent un extraordinario consumo de energías vitales" (1962). En 1963 expone con el

grupo El Techo de la Ballena "Sujetos plásticos de la Ballena" (Galería-librería Ulises, Caracas) y de nuevo en el MBA obras realizadas con materiales estáticos como chinchorros, prendas de vestir, cuerdas y trapos, los cuales cobran una tensión dinámica y una especial fuerza expresiva de apariencia violenta. En esa ocasión unió elementos representativos en una fórmula de expresión-figura. Cruxent participa además en una muestra de pintura en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y en "22 pintores venezolanos de hoy" en el Museo de Arte Contemporáneo de la Universidad de Chile (Santiago de Chile), muestra presentada también en Uruguay y Perú. En 1964 expone "Cajas paracinetas y pinturas" en la Galería Couper en Londres, donde presenta su nueva propuesta: el paracinetismo. Participa en el X Salón D'Empaire y expone también obras suyas en Leicester (Inglaterra), Haifa (Israel) y París. En 1965 expone en el Museo de Bellas Artes de Santo Domingo obras informalistas en pequeño formato y participa en el XXVI Salón Oficial.

Al año siguiente envía obras al XXVII Salón Oficial, aunque durante el trienio 1966-1969 es pródigo en investigaciones de carácter arqueológico. Con el ex rey Leopoldo III de Bélgica (quien viajaba por el mundo como antropólogo aficionado) recorre la ruta seguida por Vasco Núñez de Balboa cuando descubrió el océano Pacífico; en el estado Falcón descubre huesos de mastodonte y objetos líticos que le permitieron verificar la antigüedad del poblamiento indígena venezolano hacia los 16.000 años a.C.; en Cubagua desentierra la ciudad de Nueva Cádiz. En 1967, en el Museo de la Universidad de Puerto Rico (San Juan de Puerto Rico), exhibe una serie de pinturas datadas de 1965, y en la Galería XX2 en Caracas expone obras paracinetas. Ese mismo año, en el Ateneo de Caracas, participa en "Confrontaciones 67". En 1969 es miembro fundador de la Fundación La Salle de Ciencias Naturales de Caracas. En 1970 participa en la colectiva "Presencia 70" en el MBA. Al año siguiente expone en la Galería Champs Elysées de Caracas. Alfredo Boulton afirmó: "el dicho de que el arte es un estado de ánimo se viene plenamente a confirmar en la pintura de José María Cruxent. Hombre extrovertido, dinámico, infatigable trabajador de una faena agobiante, dominador de obras que revelan

nuestras raíces primigénicas y terrígenas. Pintor visceral a base de nuestra materia orgánica, su obra es expresión de un carácter muy propio y testimonio de una vida afanadora. Parte de esto, y mucho más, puede descubrirse al mirar la pintura de este artista: todo lo que se refleja, bulle y se mueve en esos lienzos de Cruxent, construidos inconscientemente a partir de influencias atávicas” (1971). En 1973, la Sala Mendoza organiza una individual conformada por 34 obras realizadas entre 1970 y 1973 en materiales diversos sobre tela, y la Galería Arte Moderno de Caracas exhibe un grupo de obras paracinéticas.

Posterior a estas muestras, Cruxent dedica la mayor parte de su tiempo a las investigaciones arqueológicas y, aunque no deja de pintar, su actividad expositiva disminuye. En 1974 se desempeña como coordinador y profesor del curso de restauración de bienes muebles, especializado en ceramología histórica, precolombina y colonial. En 1984 es nombrado arqueólogo asesor del gobierno de la República Dominicana y representante por Venezuela en el Plan del Gran Caribe para los monumentos históricos (OEA, Washington). En 1985, la Sociedad de Arqueología Americana reconoce sus contribuciones a la arqueología y sus investigaciones sobre coexistencia del hombre primitivo de las tierras venezolanas. El Museo Arqueológico de El Tocuyo (Edo. Lara) recibe el nombre de Museo Arqueológico J.M. Cruxent, como reconocimiento a su labor. En 1987 se le otorga el Premio Nacional de las Ciencias en la disciplina de las ciencias sociales y humanísticas (Conicit), y en 1988 publica *Loza popular falconiana*, con la colaboración de F. Emiro Durán y Nelson Matheus. En 1992, el Museo de Arte de Coro junto con el MACCSI, organizan la muestra “Cruxent. Siglo XXI. El hombre, cultura y desafíos” en el marco de las V Jornadas de Fe y Cultura. La muestra fue dividida en tres grupos: obras pictóricas bidimensionales, piezas arqueológicas y creaciones paracinéticas, quizás la parte más sorprendente y original, donde la luminosidad del color, la profundidad y el efecto aportan un concepto totalmente distinto al de las pinturas de su período informalista. Es en esta muestra, donde se puede afirmar que el artista llega a la síntesis entre arte y ciencia, entre los secretos arcaicos y lo moderno; la conciliación tan buscada en la Edad Media, la ra-

zón con el arte, la cohesión entre el mundo objetivo del dato científico con el subyugante mundo subjetivo del espíritu humano que día a día traspasa sus propios límites en el quehacer artístico.

La obra de Cruxent se puede dividir en cuatro momentos determinantes: figurativo, informalista, paracinético y, por último, la síntesis entre ciencia y arte conformada por la exposición de 1992. El período figurativo está ocupado por paisajes estimulados por la naturaleza americana. El período informalista comienza hacia 1960 con el salón “Espacios vivientes” (Palacio Municipal, Maracaibo); su participación en esta exposición se debe a Maruja Rolando, quien poseía un cuadro del artista que fue visto por Juan Calzadilla y Daniel González. El informalismo se presentó como una reacción contra el abstraccionismo geométrico y la pintura racional; un salto al inconsciente y lo vital espontáneo. Cruxent, utiliza diversos materiales sobrepropuestos: tejidos vegetales, resinas de las selvas mezcladas con pintura industrial. En 1963 sufre un accidente automovilístico que lo aleja de sus actividades arqueológicas; en este período comienza su acercamiento al cinetismo en París, donde reside para ese momento. Entre 1963 y 1964 comienza la producción de obras llamadas paracinéticas, de materiales transparentes, telas y redes que producen un efecto de moaré. En este período se fundamenta la participación o recurso de la óptica, el uso que hace de la luz como parte integrante de la misma obra; la luz hace movimientos en medio de los enrejados produciendo en la superficie efectos lumino-cinéticos. Hacia 1964 comienza a experimentar con la incorporación de la luz eléctrica. En este sentido cabe destacar la exposición individual en la Galería Couper (Londres). A pesar de sus indagaciones ópticas, sigue produciendo obras “informalistas”, como *Permanence* (1965, colección Ignacio y Valentina Oberto, Caracas). Hombre polifacético, pintor, investigador, profesor, arqueólogo y autor de numerosos artículos, libros y ensayos sobre arqueología y otros hallazgos, Cruxent es uno de los más destacados exponentes del informalismo venezolano de los años sesenta. Su peculiaridad reside en una cierta violencia vital que se manifiesta en las formas expresionistas. El artista aporta una audacia inusitada para experimentar con materiales nuevos

y emplear formatos colosales sin tomar en cuenta el riesgo que esta práctica lleva consigo. A este respecto destaca su peculiar uso de las texturas vegetales, convirtiendo en instrumento motor de su obra materiales como redes de chinchorros, cestas, corpezas de árboles, ramas, sacos tejidos, lacas o aserrín, que colorea, macera y trabaja con dramatismo para otorgar al cuadro la sensación de algo físico y denso. De su obra, la GAN posee *Aucun mortel n'a jamais été capable de découvrir ce qu'il a sous son voile* (acrílico y resina sobre tela, 1961), *Moïse marié était encore incirconcis* (acrílico y fibra de yute sobre tela, 1962) y *Monstruo que me quitó a Solita* (fibra vegetal, papel, resina y barniz sobre tela, 1965), en pintura, y una escultura, *Connaissance innée* (madera, malla metálica, goma espuma, bombligo y cable eléctrico, 1966).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962 • MBA / Galería de Arte, Washington
 1963 • Malerier, Charlottenborg, Copenhague / Teguinger, Laurine Kunsthandel, Copenhague / Galerie de Boog, Willemstad, Curazao / MBA / Palacio de Bellas Artes, Bruselas
 1964 • Club des Poètes, París / Museo de Arte Moderno, Haifa, Israel / "Kinetic Pictures", Galería Couper, Londres / Galería Phoenix, Leicester, Inglaterra
 1965 • Museo de Bellas Artes, Santo Domingo
 1966 • "Obras paracinéticas", MBA
 1967 • Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico / "Obras paracinéticas", Galería XX2, Caracas
 1969 • "Manchas", Galería Isla, Caracas
 1971 • Galería Champs Elysées, Caracas
 1973 • "Obras recientes", Sala Mendoza / "Obras recientes. Cinética y paracinética", Galería de Arte Moderno, Caracas
 1975 • OEA, Washington
 1991 • "Homenaje a Cruxent. Siglo XXI. El hombre, cultura y desafíos", Museo de Arte, Coro / Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1972 • Accésit, XXX Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Mamja / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **5• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *J.M. Cruxent* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Champs Elysées, 1971.
 - CALZADILLA, JUAN. "Las pinturas de Cruxent". En: *José María Cruxent* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1962.
 - CALZADILLA, JUAN. *Salón experimental* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1960.
 - Cinap, C 48.
 - *Homenaje a Cruxent. Siglo XXI. El hombre, cultura y desafíos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.

..... ENA

CRUZ

Manuel

N. Caracas, h. 1827

M. Caracas, 18.7.1886

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Julián Cruz y María del Rosario Pérez.

Discípulo de Antonio José Carranza en la Academia de Dibujo y Pintura. Cruz vivía en El Valle y asistía todos los días a la Academia, compartiendo su vocación con el oficio de alfarero. En la exposición de fin de curso de 1851 expuso una *Santa Ana* y un *San Juan*, que fueron celebrados en una reseña de prensa (El Patriota, 25 de noviembre de 1851). En la relación escrita del gobernador de la provincia a la Diputación en 1854, las obras acabadas de Cruz sobresalían junto con las de Maucó, Méndez, Ortega, Espinal, Pérez y otros (De la Plaza, 1883, p. 198). Entre las obras en óleo elogiadas por M[ariano] de B[riceño], al reseñar la exposición anual de los

alumnos de la Academia de Dibujo y Pintura, se encontraba su *Descendimiento*, “en que el diseño y el modelado dan pruebas claras de corrección y de buen conocimiento de todo lo que se refiere al colorido y claroscuro” (Diario de Avisos, 31 de diciembre de 1856) y en la exposición de 1858 sobresalió su *Santa Apolonia* (El Foro, 24 de diciembre de 1858). Entre 1863 y 1865 estudió en la Academia de San Fernando, bajo la guía de Federico de Madrazo y Kunz, destacándose por sus buenas calificaciones (Boulton, 1968, p. 227). Más tarde, antes de regresar al país, seguirá estudios en Roma, donde realizó su *Fontana di Papa Giulio*, “cuadro notable por el sentimiento de la composición, la naturalidad de sus *ciociari*, la energía del dibujo, y la caliente intensidad del colorido” (De la Plaza, op. cit., p. 203). Para la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas”, celebrada en el Café del Ávila (Caracas) el 28 de julio de 1872, la *Fontana* es mostrada fuera de catálogo gracias a las diligencias de Miguel Navarro y Cañizares, quien conoció a Cruz en Europa. Para ese entonces Cruz se había alejado de la pintura, frustrado ante el gusto de la época que valoraba más los trabajos de retratos que los temas históricos en los que él se había adelantado una década, presagiando los trabajos de Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena y Antonio Herrera Toro. No obstante siguió produciendo algunas obras como la que exhibió en el establecimiento La Igualdad, que pertenecía a su familia, y en la que “el general Guzmán Blanco, en medio de un pueblo entusiasta, apura él primero, un vaso de agua del Macarao en momentos en que este río se precipita a borbotones en el gran estanque del acueducto” (La Opinión Nacional, 6 de junio de 1874). Asimismo, su obra *Paso del Apure por Páez en la guerra de Independencia* fue expuesta en el Segundo Certamen Nacional de 1878 (La Opinión Nacional, 21 de octubre de 1878). Cruz mereció la más alta distinción en bellas artes, junto con Néstor Hernández. El crítico Averroes describió en su cuadro “un riachuelo como el Guaire, las barcas ya tomadas y que cubren el ancho del río, aguas claras que no las ha tenido nunca el turbio Apure, y un llanero casi desnudo, que más parece un indio bravo de la conquista, que el héroe de aquella hazaña” (Fígaro, 4 de noviembre de 1878). A pesar de esto, Cruz puede considerarse como uno

de los iniciadores del tema histórico en la pintura venezolana, aunque en aquella contienda fueran incluidos también la *Muerte de Girardot*, la *Muerte de Sucre* y la *Batalla de las Queseras*. En 1883 participó en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas), llamada también “Exposición del centenario”, con un cuadro sobre la historia de la conquista de grandes dimensiones (2 x 1,5 m), *La muerte de Guaicaipuro*. En esa ocasión la obra de Cruz fue nuevamente premiada. Para esa fecha, el tema histórico indígena estaba siendo tratado en otros países latinoamericanos, pero en Venezuela no se tienen más noticias de otros iniciadores en el género. Cruz fue miembro de la Academia de Pintura del Instituto de Bellas Artes de Caracas, en cuyas exposiciones participó activamente. Según Manuel Landaeta Rosales y José Nucete-Sardi, también hizo ensayos escultóricos.

Uno de sus cuadros, *Alegoría de las cinco naciones independizadas por Bolívar* (96 x 90 cm), que pertenece a la colección Casa Histórica de Los Puertos de Altagracia, Edo. Zulia, fue expuesto también en la “Exposición del centenario” y, a comienzos de siglo, perteneció al Museo Bolivariano (Gaceta de los Museos Nacionales, 1914, p. 188). En el *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes* se le distinguió también como escultor (I, p. 271). Ramón de la Plaza, en sus comentarios sobre el artista, resaltó algunos cuadros “a medio hacer” (*¿esquisses?*): *La bajada de los reyes en el pueblo de El Valle*, *Un lancero venezolano*, *Una parranda en el campo*, *El deleite*, *Viajeros*, *Lavanderas de El Valle* y *Paso del Apure por Páez en la guerra de Independencia*, para agregar: “algunos años transcurrieron para que Cruz, con la práctica habida de sus conocimientos, regresara al suelo patrio. A su llegada, sin embargo, no le fue dado ocuparse provechosamente de una carrera que en modo alguno podía retribuirle los sacrificios hechos de dinero y tiempo, así andaban de esquivos los trabajos. La atmósfera era asfixiante para las labores concienzudas del arte, y sólo los pintores retratistas recogían ración menguada para la subsistencia; y Cruz que había puesto su mayor diligencia en el género de costumbres y del histórico, se resignó a tornar a su pueblo natal, El Valle, y llevar allí la vida tranquila del labrador, que deja el

arado por los pinceles siempre que su vagar y reposo lo permiten" (De la Plaza, op. cit., p. 203). En su partida de defunción, consignada en el Registro Principal, se señala que Cruz falleció a los 59 años en su nativa parroquia de El Valle. En 1895, Cruz fue incluido en la Apoteosis de Sucre, en conmemoración al centenario del nacimiento del mariscal Antonio José de Sucre, con obra de tema romano y "dibujo bien inspirado" (El Tiempo, 23 de febrero de 1895). Un hijo del artista, Rafael Cruz Guitián, fue director del Colegio San Agustín (Caracas), donde exponía obras de su padre. En sus aulas recibió clases Carlos Otero hacia 1897. Parte de su obra ha sobrevivido en colecciones de la familia Cruz, en Caracas.

..... **2• PREMIOS**

1878 • Premio de bellas artes (compartido con Néstor Hernández), Segundo Certamen Nacional, Caracas

1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Casa Histórica de Los Puertos de Altagracia, Edo. Zulia

..... **4• FUENTES**

- Archivo Registro Principal de Caracas, El Valle, Defunciones.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968.

Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- *Gaceta de los Museos Nacionales*, II, 10, 11 y 12. Caracas, 24 de junio de 1914.

- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.

- RATO-CIARLO, JOSÉ. *Carlos Otero*. Caracas: Armitano, 1978.

..... AS

CRUZ-DIEZ

Carlos

N. Caracas, 17.8.1923

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3• OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA **4• PREMIOS**
5• COLECCIONES **6• FUENTES**

**CARLOS
CRUZ-DIEZ**

1• VIDA Y OBRA

Pintor y diseñador. Hijo del químico Carlos Eduardo Cruz y Mariana Diez. En 1940 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue alumno de Marcos Castillo, Luis Alfredo López Méndez y Juan Vicente Fabbiani, entre otros. Durante su época estudiantil colaboró con viñetas humorísticas para el diario La Esfera y la revista infantil Tricolor. En 1942 abandona la carrera de arte puro y continúa estudiando para profesor de artes manuales y artes aplicadas, carrera que concluye en 1945. En 1944 trabaja como diseñador gráfico de publicaciones de la Creole Petroleum Corporation. En 1945 se incorpora al equipo docente de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, actividad que desempeña hasta 1955. Fue director creativo de la agencia McCann-Erickson Advertising de Venezuela (1946-1951). En 1947 viaja a Nueva York, donde realiza cursos de arte y publicidad. Su producción pictórica de estos años se desarrolla en la línea del realismo social. En esa época formó parte del Taller Libre de Arte de Caracas. Entre 1953 y 1955 ejerce como ilustrador del diario El Nacional y publicaciones como la revista Momento y Rojo y Negro. En 1954 comienza a interesarse por las corrientes abstractas y realiza una serie de proyectos para murales exteriores con elementos geométricos coloreados, algunos manipulables. Presenta estos proyectos en el XV Salón Oficial (1954), los cuales producen comentarios de sorpresa por su "conversión a la abstracción". Un año después viaja a El Masnou y a Barcelona (España), visita París y ve por primera vez los trabajos de Jesús Soto en una exposición cinética en la Galería Denise René. A partir de esa experiencia desarrolla, entre 1956 y 1957, las series *Objetos rítmicos móviles*, *Signos rítmicos dinámicos* y *Construcciones en cadena*, obras en las que indaga el problema del mo-

vimiento consecutivo, resalta su preocupación por las relaciones entre forma y color, así como por la animación de la superficie pictórica producida por el contraste y la disposición del diseño sobre el plano. Estas obras fueron exhibidas por primera vez en la Galería Buchholz (Madrid, 1956).

En 1957 regresa a Venezuela y crea el Estudio de Artes Visuales dedicado a las artes gráficas y el diseño industrial. Se desempeña como diseñador gráfico en el departamento de publicaciones del ME, diseñador de la revista *El Disco Anaranjado* y director adjunto y profesor de pintura de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas de Caracas (1958-1960). Enseña además tipografía y diseño en la Facultad de Periodismo de la UCV. A partir de 1959 se hace cada vez más notorio el interés del artista por los fenómenos cinéticos y cromáticos. De este año data *Amarillo aditivo*, y empieza a desarrollar en sus obras el principio de los colores ópticos. Asimismo, realiza su primera *Fisicromía*, término introducido por el artista derivado de la expresión "cromatismo físico". A partir de las primeras *Fisicromías*, Cruz-Diez introducirá modificaciones cromáticas y técnicas que lo conducirán a ampliar el formato de las obras, hecho que le permitió integrarlas a espacios arquitectónicos.

En 1960, después de exponer en el MBA, cierra su taller en Caracas y se establece en París, donde descubre el principio del color sustractivo e investiga nuevos conceptos plásticos que se basan en los efectos ópticos generados por el color en sus obras. Algunos de estos planteamientos los aborda en las series *Inducción cromática* (idea introducida en 1963, basada en el efecto de persistencia del color en la retina) y *Cromo-interferencias* (concepto incorporado en 1964 que consiste en lograr transformaciones tonales por medio de la superposición de tramas de colores fijos y móviles en estructuras realizadas con plexiglás y ejes rotatorios). En 1965 es designado miembro consejero del Centro Cultural Noroit (Arras, Francia), actividad que desarrolla hasta la actualidad. Ese año inicia sus cámaras de descondicionamiento sensorial que producirán más adelante sus *Laberintos de cromosaturación* (1969), especies de casetas urbanas donde experimenta saturaciones cromáticas en el espectador que las recorre. En 1967 es premiado en

la IX Bienal de São Paulo y regresa por breve tiempo a Venezuela por invitación del Inciba. A partir de este momento, Cruz-Diez realiza innumerables proyectos de ambientaciones cromáticas, integrando sus obras a la arquitectura o al urbanismo, como la *Transcromía* para la puerta de la Torre Phelps (Caracas). En 1968 diseña *Cromoscopios*, que alteraba en un visor la percepción de los colores, y trabajó en la restauración de los vitrales de la Basílica de Santa Teresa (Caracas). Fue profesor de técnicas cinéticas en la Universidad de La Sorbona (París, 1972-1980). Durante ese tiempo es designado jurado en el Salón de Vitry-sur-Seine (Francia). En 1974 realiza una ambientación cromática para el *hall* central del Aeropuerto Internacional Simón Bolívar (Maiquetía, Edo. Vargas). En 1975 inicia sus *Cromoprismas aleatorios* y, dentro del programa "El artista y la ciudad", organizado por la Gobernación del Distrito Federal, presenta una serie de intervenciones urbanas: pinturas de autobuses y aceras, pasos peatonales, proyecciones de colores en el cielo y murales colectivos. En 1976 realiza *Ambientes cromointerferentes* y *Cromoprismas espaciales*.

En 1980 presenta la muestra "Didáctica y dialéctica del color" en la USB. En 1981, el MACC organiza la primera retrospectiva de su obra realizada en el país. Al año siguiente, el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali (Colombia) celebra sus 25 años de producción y, junto a la muestra, realiza una serie de intervenciones urbanas en la ciudad, pintando varios pasos peatonales con obras cinéticas. La misma experiencia se repite en 1985 con los alumnos de la Escuela de Bellas Artes de Cali y Barranquilla (Colombia). Al año siguiente es nombrado Director de la Unidad de Arte del IDEA. En 1989 realiza una intervención cromática para Marsella (Francia), consistente en pasos peatonales en diferentes avenidas, *Inducción cromática* para un autobús público y *Cromoestructura espacial* (18 globos inflados, cada una con 3 colas de 100 m de largo, iluminadas por proyectores de color). En 1991 realiza una serie de pasos peatonales en la Plaza La Castellana (Caracas). En 1995, en el marco de la exposición "Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional" (GAN) eleva al cielo caraqueño, en la Plaza de los Museos (Caracas), su

Cúpula virtual efímera (3.000 globos y papagayos). Este mismo año instala *El laberinto cromovegetal* (USB), jardín concebido como una estructura plástica, donde los colores, en lugar de estar aplicados con pigmentos de emulsión, son generados por plantas y flores que se van modificando naturalmente. En 1997 es nombrado presidente vitalicio y miembro del Consejo Superior del Museo Cruz-Diez, creado ese mismo año.

De su obra se han realizado varios documentales, entre ellos: *Fisicromías* y *Fisicromías II* (Ángel Hurtado, 1960 y 1967), *Cruz-Diez, el ilusionista del color* (Manuel de Pedro, 1978) y *Le Vénézuéla par Cruz-Diez* (Dirección de la Comunicación del Servicio Audiovisual, París). Entre las múltiples muestras colectivas en las que ha participado destacan: "1661-1961: pintura venezolana" (MBA, 1960), XXXI Bienal de Venecia (1962), "First Festival of Modern Art from Latin America" (Galería Signals, Londres, 1964), VIII Bienal de São Paulo (1965), "De Mondrian au cinetisme" (Galería Denise René, París, 1967), "Art cinétique et espace" (Museo de El Havre, Francia, 1968), "Art cinétique" (Chateau de Montbeliard, Francia, 1975), "L'Œil en action" (Centro Georges Pompidou, 1978), "Trois jours d'art cinétique" (École d'Art de Luminy, Marsella, Francia, 1981), "Aspects de la peinture contemporaine" (Musée d'Art Moderne, Troyes, Francia, 1984), "Forty Years of Modern Art 1945-1985" (Tate Gallery, Londres, 1985), "Manifeste, une histoire parallèle 1960-1990" (Centro Georges Pompidou, 1993) y "La transparence dans l'art du XX siècle" (Musée des Beaux-Arts André Malraux, El Havre, Francia, 1995).

Cruz-Diez es considerado uno de los artistas venezolanos esenciales del siglo XX, su obra ha abarcado la escala internacional al profundizar una de las investigaciones más importantes referidas al cinetismo y a las experiencias ópticas. La base fundamental del cinetismo de Cruz-Diez, como afirmara Alfredo Boulton, "está asociada directamente con el color en relación al espacio y a la forma. La dimensión, el formato de sus diseños, el patrón lineal de que se vale, así como los espacios que utiliza, están todos sometidos a un modelo armónico [...] cada valor tiene su sitio, cada emisión óptica tiene el espacio justo que ha de reci-

birla, cada raya, cada forma geométrica tiene su correspondiente margen. Todo el diseño es una sola forma tramada, nunca dejada al azar, que responde a un mecanismo científicamente elaborado para que encuentre en la visión humana, precisamente, todo lo que Cruz-Diez ha querido hacerle ver: 'comprendí que el problema no era mirar sino ver'" (1972). En 1985 recibió la Orden de las Artes y las Letras de Francia. La GAN posee una importante selección de sus obras que permiten describir la evolución de su propuesta, entre ellas: *Formas en el espacio* (1953, acrílico sobre tela), *Construcción nº 2* (1957, duco sobre madera) y *Fisicromía nº 222* (1966, acrílico sobre madera).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1947 • Instituto Venezolano Americano, Caracas
- 1955 • MBA
- 1956 • Galería Buchholz, Madrid
- 1960 • MBA / "Fisicromías de Cruz-Diez", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1965 • Galería La Polena, Génova, Italia / Galería Il Punto, Turín, Italia / Galería Signals, Londres / Galería Kerchache, París
- 1966 • Galería M.E. Thelen, Essen, Alemania / Sala Mendoza
- 1967 • Galería Conkright, Caracas / Galería Art Inter Media, Colonia, Alemania
- 1968 • Galería Accent, Bruselas / Galería Kaare Berntsen, Oslo / Museum am Otswall, Dortmund, Alemania
- 1969 • Galería Denise René, París / Galería Conkright, Caracas
- 1970 • Galería Ursula Lichter, Francfort, Alemania / Art-Estudio, Macerata, Italia / Galería Paolo Barozzi, Venecia
- 1971 • Galería Denise René, Nueva York / Galería Conkright, Caracas
- 1972 • Galería Buchholz, Múnich, Alemania / Galería Formes et Muraux, Lyon, Francia
- 1973 • Galería Falchi, Milán, Italia / Galería Denise René, París / Galería Christian Stein, Turín, Italia
- 1974 • Galería Trinità, Roma / Galería Conkright, Caracas / Sala Cadafé

- 1975** • Galería Gaudí, Maracaibo / Galería Aele, Madrid / Galería Denise René, París / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Galería Barbie, Barcelona, España / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / “El artista y la ciudad: Cruz-Diez”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1976** • Galería de Arte Mikeldi, Bilbao, España / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México / Pabellón de Arte de la Ciudadela, Pamplona, España / Galería Denise René, Nueva York / Musée de la Chaux-des-Fonds, Suiza
- 1977** • Galería Latzer, Kreuzlingen, Suiza / Alianza Francesa, Caracas / Atelier de Recherche Esthétique, Caen, Francia / Consulado de Venezuela, Nueva York / Centre Noroit, Arras, Francia / Imperial College, Londres
- 1978** • Universidad de Reading, Londres / Ausbildungszentrum USB, Wolfsberg, Suiza / Galería Graphic/CB2, Caracas / SBG, Zúrich, Suiza / “Umjetnik i grad”, Galerija Suvremene Umjetnosti, Zagreb / Instituto Iberoamericano, Berlín / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1979** • “Inducción-adición: últimas investigaciones cromáticas de Carlos Cruz Diez”, Galería Arte/Contacto, Caracas / “2 Graf 2”, Zgraf, Sarajevo
- 1980** • “Didáctica y dialéctica del color”, USB / Universidad de Liverpool, Inglaterra / Casa de las Américas, La Habana / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1981** • “Didattica e dialettica del colore”, Centro Iniziative Culturali, Pordenone, Italia / MACC / “Didáctica y dialéctica del color”, Sala Cadafé / “Cruz-Diez, inducción cromática”, Sala Ipostel / “Didáctica y dialéctica del color”, Casa de las Américas, La Habana / “International Market of Contemporary Art”, Düsseldorf, Alemania / Galería Konstruktive Tendens, Estocolmo / Galería Municipal de Saint-Priest, Lyon, Francia
- 1982** • “Didactique et dialectique de la couleur”, Centre Noroit, Arras, Francia / “Didáctica y dialéctica del color”, Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México / “Didattica e dialettica del colore”, Palazzo dei Diamanti, Ferrara, Italia
- 1983** • “Didáctica y dialéctica del color”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Grupo Lea, Barquisimeto / “Didactic and Dialectic of the Colour”, Universidad de Reading, Londres
- 1984** • Galería Satani, Tokio / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Jairo Quintero, Barranquilla, Colombia
- 1985** • Galería Arte Autopista, Medellín, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / Interotoff Art Gallery, Francfort, Alemania / Hotel de Ville, Castres, Francia
- 1986** • Galería Denise René, París / Biblioteca Nacional de Serbia, Belgrado / Galería Krzysztofory, Cracovia, Polonia / Centro Cultural, Atenas
- 1987** • “Autonomie der Farbe”, Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / “Cruz-Diez y el color”, Alianza Francesa, Caracas / Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo / “Didáctica y dialéctica del color”, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Frederiksberg Raadhus, Copenhague
- 1988** • Galería Wack, Kaiserslautern, Alemania / Museo Josef Albers, Bottrop, Alemania / Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal
- 1989** • “Bilder als Chromatische Ereignisse Stiftung für Konstruktive und Konkrete Kunst”, Zúrich, Suiza / “Homenaje al maestro Carlos Cruz-Diez”, Sala de Exposiciones, Pdvs, Caracas
- 1990** • Abadía de los Cordeliers, Châteauroux, Francia / Galería Hermanns, Múnich, Alemania
- 1991** • Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven, Alemania / Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / “Carlos Cruz-Diez en la arquitectura”, Centro Cultural Consolidado, Caracas / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / “Inducciones cromáticas”, Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1992** • “La visión del color”, Museo de Arte de Maracay / Galería Verifica 8+1, Venecia
- 1993** • “L’avvenimento colore”, Galería Vismara, Milán, Italia / “L’avvenimento colore”, Galería Narciso, Turín, Italia / Geleria Lauter, Mannheim, Alemania / “35 años de gráfica”, Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / “Cruz-Diez Colours Vision”, Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres / Clare Hall Gallery, Universidad de Cambridge, Inglaterra / Galería Graphic/CB2, Caracas

- 1994 • "Retrospectiva 1954/1994", Galería Denise René, París / Museo de Arte Moderno, Santo Domingo
- 1995 • Centro Cultural Francés, Oslo / Galería Wack, Kaiserslautern, Alemania / Galería La Otra Banda, ULA / "Reflexión sobre el color", Mujabo
- 1996 • Galería Gosse Bleiche, Maguncia, Alemania / Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo / Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / Galería Li, Caracas
- 1997 • "La visión del color", Galería Art Nouveau, Maracaibo
- 1998 • Museo de Arte Moderno, Bogotá / "Cruz-Diez, und gebe dem Raum die Farbe", Museo de Gelsenkirchen, Alemania / Sala de Exposiciones, Pdvs, Caracas / "Carlos Cruz-Diez, un pionero del diseño en Venezuela", Museo Cruz-Diez / "Retrospectiva", Museo Soto
- 1999 • "Retrospectiva", Museo de Arte Moderno del Zulia, Maracaibo / Galería Durban-Segnini, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 2000 • "Cruz-Diez. Rojo, verde, azul: los colores del siglo", Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / "Cruz-Diez, Edition et Graphiques", Galería Fanal, Basilea, Suiza / "Cruz-Diez", Caracas Château Monfort, Puy-de-Dôme, Francia
- 2001 • "Cruz-Diez. De lo participativo a lo interactivo", Centro Cultural Corp Banca, Caracas
- 2002 • "Geométricos y cinéticos", Gabinete de Arte Raquel Arnaud, São Paulo / "Cruz-Diez", Galería de Arte, Créteil, Francia / "Cruz-Diez", Galería Lavignes, París
- 3 • **OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA**
- 1967 • *Transcromía*, puerta de la Torre Phelps, Caracas
- 1971 • *Fisicromía*, IVIC / *Columna cromointerferente*, La Silsa, Caracas / *Columna cromointerferente*, Universidad de Villetaneuse, París / *Cromosaturación*, foro de la Universidad de Villetaneuse, París
- 1972 • *Columna cromointerferente*, CEG, Les Gondoliers, La Roche-sur-Yon, Francia
- 1973 • *Ambientación cromática*, Central Hidroeléctrica J.A. Páez, Santo Domingo, Edo. Táchira / *Cromointerferencia*, Torre La Previsora, Caracas / *Fisicromía*, BCV / *Transcromía aleatoria*, MRE
- 1974 • *Ambientación cromática*, Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas / *Transcromía*, La Silsa, Caracas
- 1975 • *Muro de color aditivo*, río Guaire, Caracas / *Ambientación cromática*, Edificio ABA, Caracas / *Ambientación cromática*, Unión de Bancos Suizos, Zúrich, Suiza
- 1976 • *Fisicromía doble faz*, Plaza de Venezuela, París
- 1977 - 1986 • *Ambientación cromática*, Central Hidroeléctrica Raúl Leoni, Guri, Edo. Bolívar
- 1979 • *Ambientación cromática*, Banco de Comercio, Caracas / *Fisicromía*, Centro de Rehabilitación del Jackson Memorial Hospital, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1980 • *Fisicromía*, Estación de St. Quentin, Yvelines, Francia
- 1981 • *Ambientación cromática*, Asociación de Ejecutivos del Estado Carabobo, Valencia
- 1982 • *Fisicromía 2001*, Banco Consolidado, Nueva York / *Fisicromía para Andrés Bello, doble faz*, Plaza Venezuela, Caracas
- 1983 • *Plafond transcromía*, Banco Venezolano de Crédito, Caracas / *Permutación de color aditivo*, Corp Group, Caracas / *Fisicromía*, Escuela Técnica de Saint-Priest, Lyon, Francia / *Fisicromía*, Bureau Régional de Douai, Cambrai, Francia / *Cromoestructura radial, homenaje al sol*, Barquisimeto / *Cromoestructura vegetal*, cerro Nutibara, Medellín, Colombia
- 1984 • *Ambientación cromática*, Compañía Venezolana de Navegación, Caracas
- 1985 • *Cromointerferencia*, Biblioteca Jacobo Bentata, Caracas / *Ambientación cromática*, Banco Provincial, Caracas
- 1986 • *Cromoestructura*, Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
- 1987 • *Plafond fisicromía*, Sala de Sesiones, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1988 • *Fisicromía*, Centro Cultural Corp Group, Caracas / *Fisicromía Seúl*, Parque Olímpico, Seúl, Corea del Sur
- 1990 • *Inducción cromática por cambio de frecuencia*, Puerto de La Guaira / *Fisicromía doble faz*, Oloron-Ste. Marie, Francia / *Inducción cromática*, Edificio Stratos, Valencia, Edo. Carabobo

1991 • *Fisicromía para Madrid*, Recinto Ferial, Parque Juan Carlos I, Madrid / *Inducciones cromáticas*, Plaza Alonso Gamero, Mérida / *Fisicromía mural*, Biblioteca Central, USB

1992 • *Ambientación cromática*, Plaza de la Realidad Virtual, Pabellón de Venezuela, Expo Sevilla 92, España / *Mural de inducción cromática a doble frecuencia*, Playa Grande Yachting Club, Edo. Vargas / *Cromoestructura*, Torre La Previsora, Caracas / *Fisicromía*, Edificio Confinanzas, Caracas / *Fisicromía boricua*, Jardín Botánico, San Juan de Puerto Rico / *Fisicromía doble faz*, Banco Hipotecario Venezolano, Caracas / *Cromoestructura, inducción por cambio de frecuencia*, Edificio Banesco, Caracas

1994 • *Inducción cromática a doble frecuencia*, Ravensburger, Alemania / *Cilindros de inducción cromática*, Puerto de Santo Domingo / *Laberinto cromovegetal*, USB

1996 • *Cromovela giratoria*, CIED, Caracas / *Fuente de inducción cromática*, Parque Monjuzet, Clermont-Ferrand, Francia

1997 • *Fisicromía*, Instituto Emil Friedman, Caracas / *Arco de inducción cromática para Ecuador*, Quito / *Arcos de inducción cromática para Margarita*, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1998 • *Fuente de inducción cromática*, Bailadores, Edo. Mérida / *Inducción cromática*, Aeropuerto Alberto Carnevalli, Mérida / *Fisicromía para Valencia*, Valencia, Edo. Carabobo

1999 • *Inducción cromática para La Habana*, La Habana

..... 4•PREMIOS

1946 • Primer Premio Cartel de Alfabetización, Caracas

1950 • Premio José Loreto Arismendi, XI Salón Oficial / Premio Emilio Boggio, VIII Salón Arturo Michelena

1951 • Mención de honor, Premio Nacional de Periodismo, Caracas

1952 • Premio Arístides Rojas, XIII Salón Oficial

1953 • Premio Enrique Otero Vizcarrondo, XIV Salón Oficial

1956 • Tercer premio, VIII Salón Planchart

1966 • Gran premio, III Bienal Americana de Arte, Córdoba, Argentina / Premio Subsecretaría de la Cultura, Córdoba, Argentina

1967 • Premio internacional de pintura, IX Bienal de São Paulo

1969 • Segundo premio, Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia

1971 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1976 • Premio Integración de las Artes, VI Bienal de Arquitectura, Caracas

1978 • Premio Carlos Raúl Villanueva, XXXVI Salón Arturo Michelena

..... 5•COLECCIONES

Archer M. Huntington Art Gallery, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Nacional, Zagreb / Casa de las Américas, La Habana / Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée, Bruselas / Centro Georges Pompidou / Colección Cisneros, Caracas / Colección de Arte Latinoamericano, Universidad de Essex, Inglaterra / Fitzwilliam Museum, Universidad de Cambridge, Inglaterra / Fundación Noa Noa, Caracas / Gabinete de Estampas, Biblioteca Nacional, París / Gabinete de Estampas, Ginebra, Suiza / Gabinete de Estampas, Museo Nacional de Bangladesh, Dhaka, Bangladesh / GAN / Kunstmuseum, Berna / Kunstverein Gelsenkirchen, Alemania / MACCSI / MBA / MOMA / Musée de la Chaux-des-Fonds, Suiza / Musée Réattu, Arles, Francia / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Cívico, Turín, Italia / Museo Cruz-Diez / Museo de Aquisgrán, Alemania / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Arte Contemporáneo, Montreal, Canadá / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / Museo de Arte de Berna / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro / Museo de Arte Moderno, Taipei, Taiwan / Museo de la Escuela de Diseño de Rhode Island, Providence, Rhode Island, Estados Unidos / Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile / Museo de Palm Springs, California, Estados Unidos / Museo de Pintura y Escultura, Grenoble, Francia / Museo de

Saint-Priest, Lyon, Francia / Museo Josef Albers, Bottrop, Alemania / Museo para el Arte Concreto, Ingolstadt, Alemania / Museo Soto / Museum des 20. Jahrhunderts, Viena / Museum Gegenstands-freier Kunst Landkreis, Cuxhaven, Alemania / Muzeum Okregowe, Chelm, Polonia / Neue Pinakothek, Múnich, Alemania / Palais de l'UNESCO, París / Sonja Henie-Museo de Arte Moderno, Hovikodden, Noruega / Städtische Kunsthalle, Mannheim, Alemania / Städtisches Museum, Leverkusen, Alemania / Universidad de Dublín / Victoria and Albert Museum, Londres / Wallraf-Richartz Museum, Colonia, Alemania

..... **6•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Cruz-Diez*. Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1975.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- *Carlos Cruz-Diez en la arquitectura* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1991.
- Cinap, C 51.
- *Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional*. (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.
- *Retrospectiva* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1999.

..... ENA

CUCHER

Sammy

N. Lima, 28.1.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hacia 1960 se residencia en Venezuela. Realiza estudios en el departamento de cine y teatro de la Universidad de Tel Aviv (Israel,

1979), licenciatura en bellas artes en la Universidad de Nueva York (1983) y maestría en bellas artes en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos, 1992). Desde 1987 comienza su participación en colectivas como "Eventwork Festival" en Boston (Massachusetts, Estados Unidos), donde presentó *Transformaciones*, junto a Miguel Noya y Lucía Padilla, y en el IX Festival Internacional de Video y Cine Independiente, en Bruselas, donde recibe el premio a la mejor obra por su video-ópera *El sueño de Eneas*. Con esta obra participó en varios festivales de video-arte, entre ellos, el IX Festival du Jeune Cinema (Montreal, Canadá, 1988); la II Bienal de Video-Arte del Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia), en el Festival de Cine de San Juan de Puerto Rico, y en el XLVI Salón Arturo Michelena (1988). En 1989 la obra fue exhibida en la Sala de Video del Palacio de Bellas Artes (Madrid) y en Interfilm (Berlín). Ese mismo año expone "Video-instalaciones" en la Galería Sotavento (Caracas). Su obra *El espejo de Teseo* fue presentada en la "Primera reseña de arte en video" organizada por el Celarg y la Fundación José Ángel Lamas. En 1990 participa con documentación fotográfica de la video-instalación *La rosa de Paracelso* en la exposición "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). Fue invitado al encuentro "Video-escultura'91" en la Sala RG y al European Media Art Festival en Alemania (1991); de este año es su video-instalación *Gatos de Cheshire*. En 1992 recibió el Premio Mendoza con *Fragmentos para un paisaje imaginado*. En 1994 expuso *El yo anotado* (Sala Mendoza), grabados digitales sobre el tema del libro como metáfora. Desde comienzos de los años noventa ha trabajado en colaboración con Anthony Aziz (Lunenburg, Massachusetts, Estados Unidos, 1961), con quien firma Aziz + Cucher, y desarrollado imágenes fotográficas de copias cromogénicas digitalizadas en las que borra rasgos y fisonomías para explorar una especie de no identidad. En 1995 formó parte, con *Dystopia*, del Pabellón de Venezuela en la XLVI Bienal de Venecia. En 1999, Aziz + Cucher exponen, en el Museo Reina Sofía, las series *Quimeras* e *Interiores*, en las que continúan explorando las posibilidades de las imágenes digitalizadas. Los materiales trabajados por Cucher van desde los fotográficos, los materiales industriales y mé-

dicos, hasta los plásticos, prótesis y objetos de consumo masivo.

“Sus primeros trabajos, elaborados en video, recurrían a la mitología (*El sueño de Eneas, El espejo de Teseo*) para extraer de los grandes modelos alegóricos del clasicismo desplazamientos sensibles. En este sentido, de ellos se desprende nostalgia por esas presencias ausentes. Sin embargo, la obra de Cucher se ha ido impregnando de cierto malestar porque la cultura hace mucho dejó de ser utópica. Si la obra era entonces fragmentaria (*Gatos de Cheshire, El yo anotado, Fragmentos para un paisaje imaginario*), como el sujeto benjaminiano que experimenta los retazos de la historia, ahora adopta los recursos narrativos del realista [...]. *Dystopia* comprende retratos que, en última instancia, recuerdan obras maestras del clasicismo [...]. El ser humano ha tenido necesidad de dar forma a sus miedos y temores a través de la creación de monstruos y seres inescrutables” (*Dystopia*, 1996). Sus obras exploran la relación entre lo humano y lo tecnológico, se circunscriben en el manejo de ideas y en el uso de imágenes. Actualmente vive y trabaja en San Francisco (California, Estados Unidos). De Cucher + Aziz la GAN posee dos fotos cromogénicas de la serie *Dystopia, Mike* (1994) y *Rick* (1995).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1989 • “Video-instalaciones”, Galería Sotavento, Caracas

1990 • “Doble autorretrato”, 300 Beale Street Studio, San Francisco, California, Estados Unidos

1992 • “Fe, honor y belleza” (Aziz + Cucher), New Langton Arts, San Francisco, California, Estados Unidos

1993 • “Aziz + Cucher”, Galería Jack Shainman, Nueva York

1994 • “El yo anotado”, Sala Mendoza

1996 • “Dystopia”, MAO

1999 • Museo Reina Sofía

..... **3•PREMIOS**

1987 • Gran premio de video, IX Festival Internacional de Video y Cine Independiente, Bruselas

1992 • Premio Eugenio Mendoza, VI Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza / Premio Muestra de Primavera, Instituto de Arte de San Francisco, California, Estados Unidos

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO

..... **5•FUENTES**

- Cinap, C 302.

- *Dystopia* (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1996.

..... AS-ENA

CUÉLLAR

Guillermo

N. Maracaibo, 24.12.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hijo del colombiano Alipio Cuéllar Molina y la chilena Aída Brown, residenciados en Venezuela desde 1950. En 1970 viaja a Estados Unidos e inicia estudios universitarios en el Cornell College (Mount Vernon, Iowa, Estados Unidos) y en 1976 recibe el título de licenciado en arte, francés y geología. Durante sus estudios cursa cerámica, área a la que dedica mayor interés, dedicándose especialmente a la cerámica utilitaria. En 1981 conoce al ceramista norteamericano Warren Mackenzie y estudia la tradición de Shoji Hamada y Bernard Leach. Desde entonces se desempeña como asistente en los talleres dictados por Mackenzie, Clary Illian, Jeff Oestreich y David Leach, en la AVAF (1983, 1987 y 1991). En 1981 se establece en San Antonio de los Altos (Edo. Miranda). En 1982 dicta el taller “Cerámica y origen” en la Fundación Mendoza (Caracas), y dos años después se muda a Caracas. En 1986

traslada su taller a Turgua (Edo. Miranda) y trabaja sus piezas junto a Laurie MacGregor, su esposa, y sus hijos Carlos Travis y Alana Aída. Desde 1984 viaja periódicamente a Stillwater (Minnesota, Estados Unidos), donde trabaja con Mackenzie. Su interés se centra en la cerámica utilitaria, con una simplicidad de estilo, uso de engobes opacos aplicados por inmersión, donde las huellas de sus dedos y el chorro del material le otorgan individualidad a cada pieza. En 1997 crea la Asociación Civil Grupo Turgua. En 1999 dicta un taller de torno y cerámica utilitaria en el Taller Huara Huara (Santiago de Chile), invitado por Ruth Kiwi. Ha participado en exposiciones colectivas como "Cerámica y función" (Vaauw Gallery, Caracas, 1982), "Arte y fuego en movimiento" (USB, 1983), "Caracas: Venezuelan Studio Ceramics" (British Crafts Center, Londres, 1985), "Cerámica venezolana" (The Clay Place, Pittsburgh, Pennsylvania, Estados Unidos, 1990), "Cerámica en pequeño formato" (Sala Cadafe, 1991), "Tendencias contemporáneas en la cerámica" (MACMMA, 1993) y "Diez presencias: las artes del fuego en Venezuela" (GAN, 1995), entre otras. Participó en el IX y XXIII Salón Nacional de Artes del Fuego (1981 y 1996), en el primero de los cuales recibe el premio UC. Ha participado en el I Salón Nacional de la AVAF (Sala CANTV, 1982) y en el Salón Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1984).

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981** • "Forma y función", Vaauw Gallery, Caracas
1982 • Galería Terracota, Caracas
1985 • AVAF
1990 • Galería Vía, Caracas
1992 • Galería de las Artes del Fuego, Caracas
1998 • Casa 7, Caracas

..... **3- PREMIOS**

- 1981** • Premio UC, mención cerámica utilitaria, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... **4- FUENTES**

- *Barros comunicantes* (catálogo de exposición). Caracas: Sala CANTV, 1992.

- Cinap, C 176.
 - *Diez presencias: las artes del fuego en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.
 - *Galería de las artes del fuego de Caracas*. Caracas: Gobierno del Distrito Federal, 1992.

..... OL

CUEVAS

Filiberto

N. Villa del Rosario, Edo. Zulia, 20.11.1950

M. La Concepción, Edo. Zulia, 11.1973 (datos en estudio)

**1-VIDA Y OBRA 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3- PREMIOS 4- FUENTES**

1-VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga y en la Escuela Técnica Industrial de Maracaibo entre 1967 y 1969. En sus comienzos recibió la influencia de Francisco Bellorín y de Francisco Hung; del primero, su intención surrealista, y del segundo, su caligrafía gestual, que llevaría a Cuevas a crear una mitología de horror que lo situaría en la mejor tradición del expresionismo gestual. En 1969 expuso en el Centro de Bellas Artes y en la Librería Logos, ambas en Maracaibo. En 1970 participó por primera vez en el XXVIII Salón Arturo Michelena, donde recibe al año siguiente el máximo galardón, compartido con Rafael Martínez. En 1972 obtuvo el Premio Emilio Boggio en el XXX Salón Arturo Michelena y el Premio del Ejecutivo del Estado Aragua en el II Salón Nacional de Jóvenes Artistas. Ese año realizó su última exposición en la Galería Durban de Caracas.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969** • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Librería Logos, Maracaibo
1972 • "Obras recientes", Galería Durban, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1971 • Premio Arturo Michelena (compartido con Rafael Martínez), XXIX Salón Arturo Michelena / Bolsa de trabajo, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay

1972 • Premio Emilio Boggio, XXX Salón Arturo Michelena / Premio Ejecutivo del Estado Aragua, II Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay

..... **4•FUENTES**

- *Obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1972.

..... MEC

CURIEL

Angelina

N. Caracas, 3.6.1899

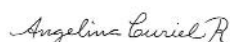
M. Caracas, 29.5.1969

1•VIDA Y OBRA **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS **4•PREMIOS**

5•COLECCIONES **6•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA



Escultora. Hija del curazoleño Pablo Humberto

Curiel y Leonor Rivas. Estudió en la Academia de Bellas Artes (1932-1936), con Lorenzo González. Cuando ésta pasa a ser Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, continúa estudios con Francisco Narváez y Juan José Sicre, quienes la orientan hacia la talla en madera y piedra dentro de una tendencia nativista. En 1939 recibió mención honorífica en la Feria de Nueva York con *Cabeza criolla* (talla en granito). En 1940 viaja a Chile becada por el ME a estudiar cerámica, esmalte sobre metales y ceroplastia. En 1944, por encargo del gobierno chileno, realizó una escultura de Carlos Arias Martínez para la Universidad Ferroviaria y un busto de Andrés Bello para la Universidad Deportiva de Santiago. En 1947 regresa a Venezuela y trabaja como profesora de ceroplastia en la UCV y en el Instituto Politécnico. En 1948, por encargo del Ministerio de Sanidad, elabo-

ra una serie de ceras anatómicas para el Hospital Vargas. En 1953 se radica en Maracaibo, donde se dedica a la labor docente en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga. De esta etapa es su conocido busto de Gabriela Mistral (1963), realizado en marmolina para la escuela del mismo nombre en Maracaibo (hoy en Caracas). En 1963 retorna a Caracas y enseña en la Escuela Cristóbal Rojas, hasta su muerte. Incursionó en la escultura, el vitral y la cerámica. Fue una de las primeras mujeres que se dedicó a la escultura moderna en Venezuela. "Modeló en barro una *maternidad* de rotundos juegos cilíndricos, con la misma libertad que la llevó a tallar en madera un perro en el cual se pone de manifiesto el gusto por la textura y la visión compendiaria del artista. En yeso trabajó varias cabezas sin forzar desgraciadamente el formalismo del todo" (Pineda, 1977). De su obra, la GAN posee dos esculturas: *Cabeza criolla* (granito negro tallado y pulido, 1939) y *Regreso del platanal* (cerámica esmaltada, 1945).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1944 • "Exposición de escultura, cerámica y vitreaux", Universidad de Chile, Santiago de Chile

1946 • Centro Venezolano Chileno, Santiago de Chile

1947 • "Escultura, cerámica y esmalte sobre metales", Centro Líbano Sirio, Caracas

1963 • Concejo Municipal, Maracaibo

1965 • Círculo Militar

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1971 • Galería Boulevard del Arte, Caracas

1976 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas

..... **4•PREMIOS**

1939 • Mención honorífica, Feria de Nueva York

1941 • Mención honorífica, II Salón Oficial

..... **5•COLECCIONES**

Casa de Bello, Caracas / Cementerio General del Sur, Caracas / Club Deportivo, Universidad de Chile, Santiago de Chile / GAN / Hospital Vargas, Caracas / Universidad Ferroviaria, Santiago de Chile

..... 6• FUENTES

- Cinap, C 53.
- PINEDA, RAFAEL. "Angelina Curiel". En: El Nacional. Caracas, 1 de febrero de 1977.

..... MACA

CUSTIN

H.

A. Caracas, 1848

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista.

Se anunciaba en la prensa como retratista exhibiendo sus obras en su casa para mostrar "las grandes mejoras" de la técnica del daguerrotipo en las gradaciones de los claroscuros. Además de sus retratos perfectos, de grupo o individuales, ofrecía solucionar el retrato de personas bajas y niños. Sus precios eran de 5, 7, 10 y 15 pesos, según el tamaño de la lámina de plata y la cantidad de personas agregadas a la placa, ya que exigía un peso más por persona en una lámina pequeña y dos pesos en las demás, así como un peso por cada individuo en un grupo de familia. Custin fijaba la imagen con una solución de oro y recomendaba a sus retratados vestir colores oscuros. Su horario era de nueve de la mañana a cuatro de la tarde, con tiempo despejado o lluvioso (El Liberal, 22 de enero de 1848). Custin estuvo activo en México hacia 1850.

..... 2• FUENTES

- *Imagen histórica de la fotografía en México*. Ciudad de México: Museo Nacional de Historia-Museo Nacional de Antropología, 1978.

..... AS

ABC**D**EFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ

DAGNINO

Antonio Eduardo

N. Caracas, 28.1.1940

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Recibió en su adolescencia clases de Pedro

Centeno Vallenilla, quien lo inició en las técnicas pictóricas al óleo, al temple y en el dibujo a mano alzada. En Mérida acudió con frecuencia al taller de la artista rusa Micaela, con quien departía sobre arte y literatura. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de Mérida (1950-1953); en la Universidad de Miami (Florida, Estados Unidos, 1955-1960), donde se vinculó a la literatura *beatnik* y al jazz, y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París (1961-1963), donde siguió los cursos de historia del arte dictados por Pierre Francastel. En esta ciudad se relacionó con la intelectualidad venezolana de vanguardia y siguió cultivando su interés por la literatura, especialmente por Stéphane Mallarmé. Durante su primera etapa de producción expuso en el I y II Salón de Artistas Latinoamericanos en París (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1963 y 1965), en la "Primera muestra de artistas latinoamericanos" (Galería Due Mondì, Roma, 1965) y en la I Bienal Latinoamericana de Dibujo y Grabado (UCV, 1967). En 1964 regresa a Venezuela y se radica en Mérida, donde imparte clases en el Centro Experimental de Arte de la ULA. Fue uno de los iniciadores de los *happenings* realizados en la Plaza Bolívar de Mérida. En su obra, catalogada de expresionista e informalista, se observa un rechazo a lo académico y lo estético, influenciado por el neodadaísmo. Sus imágenes de monstruos y escenas de erotismo exaltado están representadas con violentos trazos en los cuales se evidencia una confrontación entre textura y forma. En el campo literario ha publicado el poemario *Sol en la calle doce* (1970) y la primera parte de su autobiografía titulada *A contracorriente* (Mérida: Ediciones Solar, 1995) donde da cuenta apasionada de sus experiencias juveniles entre Mérida, Caracas, Miami y París.

- 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • Sala Mendoza
- 1968 • Galería XX2, Caracas

- 3•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, D 1.

- REG

DAINI

Hugo

N. Roma, 14.7.1919
M. Caracas, 26.12.1976

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS
- 4•MONUMENTOS PÚBLICOS
- 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

H. DAINI
Escultor. Hijo de Constantino Daini y Bibiana Petrucci. En su niñez trabaja como aprendiz en un taller de escultura, hecho que influirá de forma determinante en su posterior y persistente interés en esta disciplina. Entre 1931 y 1935 asiste a los cursos de arte en la Escuela de Arte Sacro del Oratorio de San Pedro en Roma, mientras trabaja como ayudante con los escultores Tamagnini y Lorenzo Ferri. Paralelamente a estas actividades realiza cursos sobre técnicas del bronce y del arte en la escultura, y en 1939 decide iniciar estudios formales en la Academia de Bellas Artes de Roma, los cuales se verá obligado a interrumpir para prestar el servicio militar obligatorio y servir por varios años como paracaidista del ejército italiano en la Segunda Guerra Mundial. Tras el fin del conflicto colabora con el escultor Bengntas en la ejecución de una estatua del general Mustafá Kemal Atatürk, fundador de la República de Turquía, y retoma los estudios en la Academia donde obtiene el título de escultor el 2 de julio de 1946. En 1947 el Ministerio de Educación Nacional de Roma le otorga una beca y expone por primera vez en la Galería Il Cortile de esa misma ciudad. Al

año siguiente es premiado y becado nuevamente, esta vez por el Comité Olímpico Nacional Italiano a raíz de la presentación de la "Mostra nazionale ispirata allo sport" (Galería Nacional de Arte Moderno, Roma), y representa a Italia, junto a Greco y Mazzacurati, en la "Sport in Art Exhibition" realizada en el Victoria and Albert Museum de Londres, donde obtiene una medalla de bronce. Trabaja como docente en el Liceo Artístico anexo a la Academia de Bellas Artes de Roma (1947-1948) y colabora con el escultor Ferri en la realización de un pesebre monumental, cinco de cuyas figuras forman parte del pesebre que el Vaticano instala en la Plaza de San Pedro en la temporada navideña. En 1949 llega a Venezuela, y desde esa fecha y hasta su muerte aporta su obra artística a nuestro país.

Daini participó en numerosas exposiciones nacionales e internacionales como la "Primera muestra de la Armada artística" (Asociación Artística Internacional de Roma, 1948), el XI y XXI Salón Oficial (1950 y 1960), el "Concurso de pintura y escultura Mobil de Venezuela" (Ateneo de Caracas, 1965), la "Exposición de la APEV" (Museo de Arte de Maracay, 1969) y la "Exposición de escultura" (Maison Bernard, Caracas, 1975). Asimismo tiene en su haber, aparte de varios monumentos a próceres venezolanos, cuatro estatuas ecuestres de Simón Bolívar repartidas en las localidades venezolanas de Turén (Edo. Portuguesa), Colón (Edo. Táchira), Píritu (Edo. Anzoátegui) y Barinas; una en Santo Domingo (República Dominicana), y otra en Bruselas. Refiriéndose a éstas y otras representaciones de Bolívar hechas por el artista, el crítico Juan Calzadilla escribió: "[...] tienen la dignidad atribuida a las mejores obras que se le consagraron al héroe de Carabobo y poseen los caracteres que conforman por su economía de líneas y definición formal, nunca excesiva, pobre, ni defectuosa en los detalles, el porte de las buenas esculturas heroicas" (1989, pp. 14-15). Entre sus obras más significativas se encuentran las estatuas de la fachada del Palacio Blanco (1955), una serie de estatuas, bajorrelieves y fuentes para el Paseo Los Próceres (1957), el relieve de mármol travertino para la fachada de la Casa Italia (1958), la *Estatua del generalísimo Francisco de Miranda* en la Plaza Miranda de Los Dos Caminos (1968) y el *Monumento a la Primera Repú-*

blica en el Panteón Nacional (1974), todas ubicadas en Caracas. Destacan también la *Estatua ecuestre del general Rafael Urdeneta* en Maracaibo (1970), el *Monumento al soldado venezolano* en el Campo de Carabobo en Valencia, Edo. Carabobo (1971) y el *Monumento al Libertador Simón Bolívar* para el Belgrave Square en Londres (1973).

Daini también realizó esculturas en pequeño formato, especialmente en bronce, de marcada tendencia expresionista. En estas piezas, de gran originalidad, se podía apreciar la personalidad y el estilo particular que le otorgaba a su trabajo. Según reseñó Eduardo de Benito "el expresionismo de Daini es mesurado y, al mismo tiempo, sin inhibiciones. Es, sin duda, un europeo que trabaja en el trópico. Lo importante, sin embargo, es que su visión de la humanidad es universal [...]. Va más allá de la simple representación expresionista, conduce al contemplador al mundo surrealista de Magritte o de Max Ernst [...], pero no de modo deliberado sino simplemente, porque la expresión que se desprende de sus personajes nos invita a viajar por ese mundo que no siempre vemos pero que a menudo sentimos" (1974). Su obra está representada en colecciones privadas tanto en Venezuela como en el exterior. La GAN lo incluyó en la muestra "Tres expresiones en la escultura" celebrada en 1985.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1947 • Galería Il Cortile, Roma
- 1949 • Galleria del Obelisco, Roma
- 1966 • Galería Acquavella, Caracas
- 1968 • Galería Martel, Montreal
- 1972 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1974 • Canning House, Londres

..... 3•PREMIOS

- 1948 • Premio del Comité Olímpico Nacional Italiano, "Mostra nazionale ispirata allo sport", Galería Nacional de Arte Moderno, Roma / Medalla de bronce, "Sport in Art Exhibition", Victoria and Albert Museum, Londres

..... 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

Estatua de Santiago Mariño, Turmero, Edo. Aragua /

Estatua del generalísimo Francisco de Miranda, Plaza Miranda, Los Dos Caminos, Caracas / Estatua del Libertador Simón Bolívar, Caracas / Estatua ecuestre del general José Antonio Páez, Acarigua, Edo. Portuguesa / Estatua ecuestre del general Rafael Urdaneta, Maracaibo / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Barinas / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Bruselas / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Colón, Edo. Táchira / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Píritu, Edo. Anzoátegui / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Santo Domingo, República Dominicana / Estatua ecuestre del Libertador Simón Bolívar, Turén, Edo. Portuguesa / Monumento a la Primera República, Panteón Nacional, Caracas / Monumento a los fundadores de Cumaná, Cumaná / Monumento al Libertador Simón Bolívar, Belgrave Square, Londres / Monumento al soldado venezolano, Campo de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo

..... 5•FUENTES

- BENITO, EDUARDO DE. *Hugo Daini at Canning House*. Documento manuscrito para el programa Arte en Londres de la BBC Latin American Services, 1974.
- CALZADILLA, JUAN. "Hugo Daini: obra monumental". En: *Hugo Daini*. Caracas: Olivenca, 1989.
- Cinap, D 2.
- *Escultura 85. Encuentro nacional de escultores* (catálogo de exposición). Caracas: Fundarte-Concejo Municipal-Gobernación del Distrito Federal, 1985.
- *La estatuaría de Caracas. Huellas de la historia en el paisaje urbano* (catálogo de exposición). Caracas: GAN-Fundarte-Alcaldía de Caracas, 1994.

..... ENA-GPV

DAINI

Rita

N. Caracas, 15.2.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista, muralista y caricaturista. Hija del escultor Hugo Daini y María Grazia Fruhwirth. Inicia su formación artística en 1970 con su padre, quien le da clases de dibujo y modelado. Entre 1971 y 1972 estudia cerámica con Beatriz Plaza; entre 1972 y 1973 realiza un curso libre de mosaico en la Academia de Bellas Artes (Ravena, Italia) y entre 1972 y 1974 estudia cerámica en el Instituto Estatal de Arte para la Cerámica Gaetano Ballardini (Faenza, Italia). En 1973 asiste al Seminario de Estudios Cerámicos en Sargadelos (La Coruña, España). A partir de ese año exhibe su trabajo en diferentes colectivas, entre ellas la "Exposición de obras de estudiantes de las Escuelas Estatales de Arte de la Cerámica" (organizada por el Comité del Concurso Internacional de la Cerámica de Arte de Faenza, 1973). Entre 1976 y 1981 expone en las ediciones IV a IX del Salón Nacional de Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo), y participa en el Salón de Artes del Fuego (Sala Mendoza) en sus ediciones XI (1978), XII (1979) y XIII (1980). Realiza estudios de dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas, entre 1979 y 1980. Sus primeras obras, vasijas, potes o tapas, eran de carácter utilitario. En 1978 sus cerámicas son incluidas en colectivas como el XXXVI Concurso Internazionale della Ceramica d'Arte (Palazzo delle Esposizioni, Faenza, Italia) y obtiene el Premio de la Crítica Internacional otorgado por el jurado especial del I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos, por el conjunto de obras presentadas en el VI Salón Nacional de Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1978).

En 1980 expone, en su primera individual, 58 piezas entre recipientes, bronce y murales. Una de las características de sus obras es el gres sin esmalte con una textura de piedra. En 1981 estudia cerámica en Caracas con Warren Mac-

kenzie, profesor de la Universidad de Minnesota (Estados Unidos) y expone en el Salón Nacional de Jóvenes (MACC) y en la "View point in Venezuelan ceramics: meeting point art center" (Coral Gables, Florida, Estados Unidos). En 1982 participa en la "Muestra de ceramistas venezolanos" (Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México), entre otras, y realiza su segunda individual en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas), con 25 piezas y siete murales de cerámica de gran tamaño. Paralelamente a su trabajo de cerámica escultórica, Daini ha incursionado en el dibujo humorístico. En 1983 obtiene el primer premio del Certamen Internacional de Dibujo Humorístico promovido por el diario Yomiuri Shimbun en Tokio. En 1984 participa en la I Trienal de Cerámica de Pequeño Formato (Zagreb) y realiza el mural *Los caraqueños en el Metro* (piedra artificial, 6,5 x 2,4 m) en la Estación Parque Carabobo del Metro de Caracas. Sobre el mural, María Victoria Rada comentó: "la escultora ha incluido formas geométricas iniciándolo con un rectángulo, prevaleciendo las líneas horizontales y verticales, formando cuadrados para resaltar la armonía de su contenido" (1992). En 1985 concursa en el IV Salón de Humoristas Venezolanos (Ateneo de Caracas) y participa en "Venezuelan Studio Ceramics" (British Craft Center, Londres). En 1986 exhibe su obra en el Encuentro de Ceramistas Contemporáneos de América Latina (Museo de Arte, Ponce, Puerto Rico), en el Salón Internacional del Humor (Krivobbe Heist, Bélgica) y en el IX Internationale Kartoennale (Beringen, Bélgica). En 1987 recibe una mención honorífica en la II Trienal de Cerámica de Pequeño Formato (Zagreb). En relación con su obra Roberto Guevara acotó: "la misma textura rugosa y depurada sigue ahora dominando, pero ya las formas pueden ser menos irregulares y las perforaciones dejan de ser el fruto de erosiones que suman milenios en unos cuantos minutos de decisión de trabajo y taller, para seguir el volumen decidido y circunscrito dentro de otros cánones" (1978).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980** • "Cerámicas y bronce", Galería Terracota, Caracas
- 1982** • Centro de Arte Euroamericano, Caracas

1988 • "Homenaje a Hugo Daini", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1978** • Premio de la Crítica Internacional, VI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1983** • Premio Obra Notable, Certamen Internacional de Dibujo Humorístico Yomiuri Shimbun, Tokio
- 1984** • Mención honorífica, concurso escultórico, Unimet
- 1987** • Mención honorífica, II Trienal de Cerámica de Pequeño Formato, Zagreb

..... **4• COLECCIONES**

Metro de Caracas

..... **5• FUENTES**

- Cinap, D 58.
- GUEVARA, ROBERTO. *Las manos en el barro*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1978.
- RADA, MARÍA VICTORIA. "Los caraqueños en el Metro". En: *Arte Metro*, 4. Caracas: Informetro, 1992.

..... DJ

DAMAST

Elba [Elvia]

N. Pedernales, Edo. Delta Amacuro, 7.8.1941

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Elba Damast

Pintora. Hija de Rafael Pérez y Lilia Damast. En

1959, inicia sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios (Maturín), que continúa en la Escuela Arturo Michelena. En 1964 se establece en París, donde estudia y trabaja durante dos años, al cabo de los cuales regresa a Venezuela. En 1969 viajó por Brasil, Uruguay y Perú. En 1972 se establece en Nueva York, donde vive actualmente. En sus inicios su obra estaba inscrita dentro de la corriente

figurativa (1970-1979). En 1976 fue incluida en la muestra "Spanish american painters and sculptors" (Metropolitan Museum of Art, Nueva York). Al año siguiente abrió el Estudio de Arte y Diseño Mackie Damast, donde desarrolló técnicas de impresión gráfica (1979-1983).

A partir de los años ochenta introduce en su lenguaje plástico lo que la artista denomina constructivismo abstracto, incorporando a sus cuadros especies de ventanas desmontables que dan a la obra otra dimensión, sin alterar el planteamiento espacial. En 1981, después de 10 años de ausencia en el panorama expositivo del país, participa en la I Bienal Nacional de Artes Visuales con dos obras en las que el predominio de planos superpuestos crean profundidad espacial. Un año después exhibe "Taller del ojo" (GAN), 20 acrílicos y ocho dibujos en los cuales el dramatismo está exaltado a través de la materia y el color. El elemento espacial, constante determinante en sus obras, está subordinado a la materia gruesa, ricamente texturada, derramada sobre la tela, llegando a cubrir los marcos. Como escribiera Juan Calzadilla: "es dentro del formato donde ella ha dado la pelea, y la manera que ha encontrado para liberarse de él, o para librarse de su poder limitante, consiste en hacerlo tema de su pintura, en recomponer infinitamente su desgastada estructura, trasladándolo del exterior al interior del espacio para sacarlo de su enmarcante pasividad" (1986). A partir de 1987 aborda lo que ha sido hasta ahora su tópico de investigación: la casa (pequeños recintos construidos con tela metálica pintada, madera balsa, láminas de oro y goma; cada casa es una pintura tridimensional en sí). En 1988 tuvo la oportunidad de construir una casa a gran escala, de madera y tela metálica de 3 x 4 m, en el marco del IV Bienal Francisco Narváez. Esta casa, así como otras similares que construyó para exhibiciones llevadas a cabo en 1989 en el MOCHA y en la Galería Lanskona Konthall (Malmö, Suecia), daban la sensación de estar dentro de una pintura. En 1992 presentó una individual en la Galería de Arte Ascaso (Valencia, Edo. Carabobo). Juan Carlos Palenzuela escribió en esa ocasión: "los paisajes de Damast son oníricos. Se mantienen en un espacio donde no necesariamente existen puntos cardinales. Así sus casas pueden estar en una for-

ma u otra: o vistas de frente, de lado y desde arriba al mismo tiempo [...]. Incorpora como elemento plástico las telas metálicas, sea como estructura o forma de la casa, como mancha de color o como *passee par tout*" (1992). La técnica gestualista de su obra pictórica tiene su punto de apoyo en una estructura de planos superpuestos, especie de damero que le sirve de lugar de convergencia para iniciar la transformación que en espacios ha operado con sus instalaciones. De su obra, la GAN tiene en su colección el díptico *El primer día de mañana* (acrílico sobre tela, 1982).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 • Grupo Uruguay, Maturín
- 1963 • Galería El Pez Dorado, Caracas / Club Universitario, Valencia, Edo. Carabobo
- 1970 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Ateneo de Puerto Cabello
- 1971 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas / Galería Banap, Caracas
- 1972 • Galería Cristóbal Rojas, Valencia, Edo. Carabobo / Galería La Otra Banda, Mérida
- 1973 • Galería Aída Hernández, Nueva York
- 1977 • The Alternate Space Gallery at West-broadway, Nueva York
- 1978 • Galería Cayman, Nueva York / Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1983 • Galería Jack, Nueva York / Galería Estévez Vilas, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos / Galería Littlejohn-Smith, Nueva York
- 1984 • "Taller del ojo", GAN
- 1985 • "Trabajos recientes", Galería Freites, Caracas / Strandgalleriet, Södertälje, Suecia / Galería Bülowiska, Malmö, Suecia / "Paintings & Works on Paper", Galería Littlejohn-Smith, Nueva York
- 1987 • Galería Littlejohn-Smith, Nueva York
- 1988 • Galería Littlejohn-Smith, Nueva York / Galería Alexander Ernst, Washington / Galería 101, Malmö, Suecia
- 1989 • Landskrona Konsthall, Malmö, Suecia
- 1990 • MOCHA
- 1992 • "Propiedad del silencio", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / "Casa Om en las Américas", Galería Marta Morante, Nueva York

..... 3•PREMIOS

1963 • Primer premio, Salón de Jóvenes Pintores, Casa de los Andes, Valencia, Edo. Carabobo

1971 • Premio Cristóbal Rojas, XXIX Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

GAN / Housatonic Museum of Art, Bridgeport, Connecticut, Estados Unidos / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / MACCSI / MBA / Museo de Arte, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos / UNA

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. "Elba Damast: el lugar de la mirada". En: El Universal. Caracas, 5 de enero de 1986.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Elba Damast, y la perseverancia de la casa". En: El Nacional. Caracas, 2 de mayo de 1992.

..... MACA-ENA

DAMIRON

Alfredo

N. Caracas, 13.3.1840

M. Caracas, 26.8.1911

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Antoine Damiron, pionero de la fotografía y la litografía en Venezuela y de Rosa Palom (o Pallou), fue bautizado con el nombre de Francisco Javier Alfredo. En 1865 realizó la célebre imagen de la Plaza Bolívar durante las remodelaciones que removieron las tradicionales arcadas coloniales. La imagen de Damiron, tomada desde el ángulo este hacia la Casa Amarilla, es la única que se le ha adjudicado y su perfección hace pensar en imágenes contemporáneas que aún hoy siguen siendo anónimas. Damiron ofrecía en volantes borrar o destruir en presencia de sus clientes todos los trabajos que no quedaran a satisfacción de ellos (Misle, 1981, p. 68). El 30 de diciembre de 1872 contrajo

matrimonio con Abigaíl Pérez Bonalde en la Catedral de Caracas (enmienda del libro de matrimonios sobre la fecha 30 de enero de 1873). Hacia 1884 había abandonado la fotografía y atendía la Tipografía Comercial que realizó muchos de los trabajos durante las celebraciones del centenario del nacimiento de Bolívar. El 22 de febrero de 1894 publica proclamas de matrimonio con Ana María Caro.

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 344.

- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 16.

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XVIII.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.

- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS

DAMIRON

Antoine

N. Macón, Francia, h. 1794

M. ¿Ocumare del Tuy?, Edo. Miranda, d. 1875

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo y editor de origen francés. En publicaciones de la época su nombre se españolizó Antonio Damirón. Hijo de David Damiron y Claudina Perayon. Realizó estudios en el Colegio de Santa Carolina en París, donde vivió entre 1807 y 1814, cuando viajó a Martinica. Hacia 1820 se encontraba en Saint Thomas (islas Vírgenes) donde dirigió un establecimiento educativo (Gaceta de Venezuela, 21 de mayo de 1836). Llegó a Venezuela a fines de 1823 o comienzos de 1824. En marzo de 1827 oficializó su residencia en el país (Barroso Alfaro,

1996, p. 26). En 1829 se casa con Rosa Palom (o Pallou). El 19 de abril de 1831 anunciaba al Congreso que con su socio Pedro Dupouy acababa de establecer una fábrica de naipes iguales en estampa y calidad a los realizados en Europa. El 1 de junio de 1831, una comisión del Congreso negó el privilegio (Boletín del Archivo Histórico de Miraflores, 1979, pp. 264-266), deteniendo de esta manera el desarrollo de este tipo de impresiones en el país. En 1833 fue testigo de la identificación de soltería de Hipólito Alexandre, de quien fue condiscípulo en París y en la cual proporciona datos biográficos importantes. En 1834 se separa de su sociedad con Dupouy (Gaceta de Venezuela, 7 de junio de 1834). En Caracas fue profesor de francés del entonces recién fundado Colegio de la Independencia de Feliciano Montenegro y Colón (Gaceta de Venezuela, 17 de febrero de 1839). Aunque librero y editor, instalado en la calle del Sol, 112, los aportes de Damiron son fundamentales para el arte venezolano ya que fue él quien le dio continuidad a los trabajos litográficos iniciados por el coronel Francisco Avendaño en los años veinte del siglo XIX, y quien introduce, aunque sin mucho éxito, el daguerrotipo en el país. Como aparece publicado en El Promotor del 26 de febrero de 1844, “el Sr. coronel Avendaño vendió la máquina [litográfica] al Sr. Antonio Damirón, quien también ejecutó algunos ensayos. Posteriormente en 1839 fue que el barón [Jean-Baptiste Louis] Gros dibujó las dos vistas a que se refiere el artículo [del 7 de agosto de 1843 en el mismo periódico]”. Por otra parte, también hacia 1830, Damiron imprimía naipes en colores que bajaba a La Guaira y guardaba en cajones para hacerlos pasar por mercancía española: aunque usaba la técnica xilográfica (se desconoce si también en la impresión a color o si las cartas eran iluminadas), es posible que pensara usar la litografía como un medio más expedito para sus propósitos.

En esos años Damiron se había convertido en uno de los editores más importantes del país, ya había publicado el *Anuario de la provincia de Caracas en 1832 y 1835* (1835) y es posible que haya deseado aplicar técnicas gráficas más refinadas para enriquecer aún más sus ediciones que, como en el caso del libro de José María Vargas, *Curso de lecciones y demostraciones anatómicas en*

la Universidad de Caracas (1838), llegó a tener dos tomos y 1.214 páginas. De hecho, Damiron imprime “cierto número de retratos” del general José Antonio Páez, “litografiados por el que él copió del original dibujado por sir Robert Ker Porter” (Gaceta de Venezuela, 31 de octubre de 1835), que preceden a las litografías que recién tres años después realizaría Gros en el mismo taller. El 1 de agosto de 1837 inicia la publicación de un periódico, La Bandera Nacional, cuyo encabezado estaba impreso litográficamente, con lo cual se adelantó a los logros que poco después tendrían El Venezolano y El Promotor. El 19 de mayo de 1840 pone en venta en El Liberal una prensa litográfica y anuncia su partida a ultramar a finales de ese mismo mes (El Liberal, 26 de mayo).

Poco después Damiron regresa de Francia y trae consigo un daguerrotipo. Las primeras noticias sobre el invento habían sido publicadas en el Correo de Caracas el 30 de julio de 1839. Un año después, El Venezolano del 7 de diciembre de 1840, al anunciar el regreso de Damiron, “antiguo convecino nuestro, bien y ventajosamente conocido en el país”, agregaba que este “hombre ilustrado, amante de los progresos, no quiso venirse sin traernos alguna muestra de los adelantos de las ciencias y de las artes”: el primer daguerrotipo introducido en el país, en el cual ya había ensayado su propio retrato. Por desgracia, el aparato se perdió en los trámites de aduana y Damiron publicó un remitido, también en El Venezolano (18 de enero de 1841), pidiendo su devolución, que resultó infructuosa. La prensa de Damiron pasa a manos de Müller y Stapler, quienes la venderán más tarde a un grupo de artistas, entre ellos Meneses y Tovar, quienes todavía en 1844 se anuncian como litógrafos “en el establecimiento del Sr. Antonio Damirón” (El Venezolano, 18 de mayo). En 1846, Damiron formó parte de la comisión que nombró el Concejo Municipal de Caracas, junto con Pedro Núñez de Cáceres y Ramón Irazábal, para examinar los modelos de estudios de la Escuela Normal dirigida por Carranza (El Liberal, 30 de mayo de 1846). Una de las últimas noticias recogidas sobre este notable editor y litógrafo es el acta en la que cede el privilegio de edición del *Compendio de la historia de Venezuela* de Francisco Javier Yanes a su hijo Emilio, el 3 de julio de 1865 (citado en Sánchez,

1964, II, p. 102). En 1875, a los 81 años, contrae nuevas nupcias con Josefa Marta Bravo. Ese año donó tierras para la creación del municipio Democracia del distrito Lander en el estado Miranda.

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 260.
- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.
- Boletín del Archivo Histórico de Miraflores, 5. Caracas, enero-marzo de 1979, pp. 265-266.
- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.
- FEBRES CORDERO, JULIO. *Historia del periodismo y de la imprenta en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- GRASES, PEDRO. *La imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1979.
- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. *Obras*. Caracas: BCV, 1964.

..... AS

D'ARAGO

Theowald [Miguel Ángel]

N. Puerto Cabello, 4.3.1947

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Realizó estudios de filosofía en la UCV (1975-1980) con posgrado en la USB (1985-1987). Inició su trabajo plástico en 1967 y hasta 1973 realizó una pintura tradicional que abandonó para cultivar las manifestaciones del arte conceptual. Desde 1980 publica artículos donde reflexiona sobre los problemas del arte y la filosofía. Entre 1978 y 1988 trabajó su serie de *Infiltraciones* con el objetivo de desmitificar el arte y a los artistas. A partir de 1988 trabaja la serie de las *Palabras-sar-*

casmos. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1969, entre ellas, el Salón de la Marina de Guerra (Puerto Cabello, 1969), la I Exposición de Artistas Jóvenes (Puerto Cabello, 1969), el III Salón de Artes Plásticas (UC, 1975), el II Salón Tipo de Exposición de Diapositivas (Sala Mendoza, 1979) con la obra *Encontrados*, el I Salón Nacional del Dibujo Actual en Venezuela (1980), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (GAN, 1982), la "Exposición de los polímeros" (TAGA, 1982 e IVIC, 1983), el Salón de Jóvenes Artistas (MACC, 1981) con *Autorretrato de la civilización*, "La naturaleza y la huella del hombre" con *Infiltración nº 1* (Sala Mendoza, 1981), "Infiltración nº 2 (una limosna para el arte)" (Catedral de Caracas, 1981), "Los nuevos dibujantes en Venezuela" (Sala CANTV, 1982), "Invitados especiales premios Salón Nacional de Jóvenes Artistas" (Los Espacios Cálidos, 1984), el Salón Nacional de Artes Visuales (GAN, 1988), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990) con *Estudio de mercado* (colección Ignacio y Valentina Oberto, Caracas), en el Mamja (1996) con la obra *Verdad-realidad, sin nada* y en "Palimpsesto" (Galería Local, Caracas, 1998) con *Los pensamientos*. En 1999 expuso "Muestra antológica 1979/1999" (Mamja). En 1983 recibió una beca de Fundayacucho en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas con su obra *Con título*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1999 • "Muestra antológica 1979/1999", Mamja

..... 3•PREMIOS

1983 • Beca de Fundayacucho, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, GAN

..... 4•COLECCIONES

Fundación Noa Noa, Caracas / Mamja

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, D 62.

..... AS-ENA

DAVEGNO

Francisco

N. Portofino, Génova, Italia, d. 1842 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Antonio Davegno y Agata Guere-llo. Llegó a Venezuela en 1863 a los 21 años. Vive primero en el La Guaira (El Cojo Ilustrado, 15 de enero de 1895), y luego en Caracas. En 1871 publica los carteles para casarse con María Giovanna Pittaluga y en 1872 participa en la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas", que organizara James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas) y que se inauguró el 28 de julio. Allí expuso varias acuarelas, "agradando sobremedera [...] sus vistas de La Guaira y Génova" (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). Al reseñar este evento, días antes, la prensa local elogia los trabajos de dos pintores extranjeros presentes en la exposición, Miguel Navarro y Cañizares y Francisco Davegno, quienes "aunque no son venezolanos, mucho les debe ya el arte de Venezuela y mucho más puede esperar de ellos en lo adelante" (La Opinión Nacional, 25 de julio de 1872). Algunas de las obras de Davegno fueron incluidas en la muestra que Spence llevó a Inglaterra para ser expuestas en aquel país, entre ellas *La Guaira vista desde el este, Valle y Silla de Caracas, Orquídeas venezolanas en flor. Cattleya Mosiae, Frutas y Vista de Génova*. Además de las obras expuestas en el Café del Ávila (Caracas), en la colección del médico e historiador Arístides Rojas se encontraban algunas obras de Davegno (Boulton, 1968, p. 188). En 1874, Davegno realiza actividades decorativas en el teatro para la puesta en escena de la ópera *Rigoletto* ("Breviator" en La Opinión Nacional, 10 de enero de 1874). A partir de 1892 y hasta su partida del país a su tierra natal en 1895, Davegno colabora con El Cojo Ilustrado en la sección de historia, bajo el seudónimo Rugil, que a la inversa da el gentilicio "Ligur". Allí Davegno escribe sobre temas que conciernen a la historia de Vene-

zuela, a la heráldica, a la numismática y "acerca de las cosas y casos que ya pasaron o que van en camino de desaparecer entre nosotros" (El Cojo Ilustrado, 15 de noviembre de 1893); algunos de ellos fueron: "Escudo de Cartagena", "Los retratos de Colón", "Resumen de los cuatro viajes de Colón al Nuevo Mundo" y "Mnemotécnica".

Paralela a la selecta colaboración histórica corre la inquietud artística; así, algunos de sus artículos fueron ilustrados por él mismo: "El escudo de armas de Caracas", "El escudo de Cubagua", "El cuadro de *Nuestra Señora de Caracas*", "Las fachadas antiguas de Caracas que presentaban dibujos esgrafiados" y "El estandarte de Pizarro", cuyo original se encuentra en la Fundación Boulton. Al referirse al cuadro *Nuestra Señora de Caracas*, comenta acerca de su origen, partiendo de la información dada por Arístides Rojas, con quien compartió inquietudes y a quien le unió una fructífera amistad. Hace una descripción del cuadro y del estado de conservación en que se encuentra, dada "la larga exposición del cuadro a la viva luz y a la intemperie [...]. El lado izquierdo especialmente ha sufrido muchísimo; pero por fortuna no queda destruida ninguna porción interesante del cuadro [...]. Es posible que ella sea la vista más antigua que hoy exista de dicha ciudad [...]. Es una vista a vuelo de pájaro [...]. No hay pues que buscar la estricta realidad en esta vista que no figura sino como accesorio de la escena principal que pasa en el cielo" (El Cojo Ilustrado, 1 de junio de 1892). Davegno "busca con sagacidad obras de los cronistas castellanos, dibujos y especialmente medallas" (El Cojo Ilustrado, 15 de enero de 1895). Así, en 1893, con motivo de la participación de Venezuela en la "Exposición mundial colombina" de Chicago, diseña una moneda conmemorativa, a partir de una alegoría de Colón realizada por Michelena, cuyo original se encuentra en la Fundación Boulton. En esa misma colección se halla un dibujo del natural, *Decoración mural de la fuente pública que existió en la esquina de Muñoz, único punto de la ciudad donde figura hoy el escudo de armas de la antigua Caracas*.

..... 2•COLECCIONES

Fundación Boulton

..... 3•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 328.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- El Cojo Ilustrado (no citados). Caracas, 1 y 15 de marzo, 15 de abril, 15 de mayo y 15 de octubre de 1892; 15 de octubre de 1893; 15 de junio de 1894.
- MACHADO, JOSÉ E. "Escarceos bibliográficos: seudónimos y antónimos en la literatura y en la política venezolana". En: Boletín de la Biblioteca Nacional. Caracas, 5-12, 1924-1926; 19, 1928.
- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*. Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.

..... BDE

DÁVILA

José Antonio

N. Nueva York, 13.1.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

J.A. Dávila

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En 1941 llega a Venezuela con sus padres. En 1948 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas donde fue alumno de Marcos Castillo, Rafael Ramón González y Juan Vicente Fabbiani. Participó en protestas contra la Escuela, junto a Víctor Valera, Ángel Hurtado, Humberto Jaimes Sánchez, Alirio Rodríguez y Jacobo Borges, y en 1950 la abandonó. Ese año asiste al Taller Libre de Arte y expone por primera vez en el Ateneo de Caracas. Al año si-

guiente es aceptado en el XII Salón Oficial, al que concurrirá desde entonces hasta su cierre, en 1969. En 1952 recibe el premio popular en el V Salón Planchart, con *La vivienda*, y en 1953 el tercer premio del I Salón de Jóvenes Pintores (AVP). En 1954 continúa sus estudios en la Escuela Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto bajo la dirección de José Requena; participa en el Salón de Jóvenes Pintores y gana el tercer premio con *La familia*. En 1955 viaja a Varsovia al Festival Mundial de la Juventud por la Paz y la Amistad, luego visita París, donde permanece cinco meses. En 1957 viaja a Europa, luego de ganar el Premio Roma, en el XVIII Salón Oficial.

Regresa en 1958 y es invitado a la I Bienal de Arte en México. En 1959 se traslada a La Asunción (Edo. Nueva Esparta) y labora como profesor de la Escuela de Artes Plásticas, que fue fundada ese mismo año. En 1961 expone en la Sala Mendoza junto a Juvenal Ravelo y Alirio Palacios. Ese año gana el Premio Federico Brandt y la mención honorífica al Premio Nacional de Pintura con *La calera*, en el XXII Salón Oficial. En 1962 se traslada a Caracas y luego construye su taller en Caucagua. En 1966 se encarga de la dirección del Centro Experimental de Arte de la ULA, hasta 1969. En 1967 viaja a Estados Unidos con un grupo de artistas, en una gira organizada por el Departamento de Estado de ese país y el Inciba. Durante esta época desarrolla un planteamiento figurativo personal del hombre contemporáneo, a través de cabinas, salas de máquinas y espacios cerrados, en donde sus personajes aparecen asediados por tensiones, angustias y alienación. Una de estas obras, *Cabina VI, nº 19*, recibió el primer premio de pintura del Salón D'Empaire (1969). En 1970 participa en la creación del grupo Presencia 70, y en las exposiciones de este grupo en el MBA (1970) y en la Galería Buchholz (Bogotá, 1971). Se traslada a Nueva York, donde reside un año. En 1972 es invitado a la IV Bienal Coltejer de Medellín (Colombia) y participa en la "Primera exposición de las artes plásticas en Venezuela" (MBA). En 1974 es invitado a la exposición "Gráfica 74" en la Sala Mendoza y en 1975 representa a Venezuela en la XIII Bienal de São Paulo, junto a Luis Guevara Moreno. En 1976, su obra *Personajes* fue seleccionada por la International Foundation of Washington. En 1978 exhibió 20 obras en la Galería

Bonino de Nueva York. En 1981 forma parte de "El espacio y la memoria" (Galería Freites), junto a Carlos Hernández Guerra, Alirio Palacios y Carlos Prada, con planos desolados de perros e insectos que, en esta ocasión, desplazan al hombre y sus máquinas.

En 1985 exhibe 22 obras en la Galería Freites, elaboradas en acrílico sobre tela, de factura sumamente cuidada y un estilo mágico realista. "La iconografía de Dávila está integrada por objetos, ámbitos y personajes que pueden tener un contenido simbólico dual [...]. Los símbolos —tropos visuales o como quiera llamarse— en la pintura de Dávila no son catalogables ni, todavía menos, analizables por el intelecto. Más bien, el poder asociativo de estas formas se desarrolla en nuestra fantasía, en nuestra imaginación y, por lo tanto, las interpretaciones son innumerables" (Arráiz, 1995). En 1994 presenta, en la Galería Freites, "Ofrendas y encuentros", serie de obras relacionadas, en cuanto a aspectos técnicos y temáticos, con las exhibidas en 1985. En su etapa inicial el artista estaba comprometido con el realismo social. Después de los años sesenta, Dávila renovó su estilo pictórico y comenzó a utilizar una factura plana, un colorido cercano a la gama de tintas gráficas y una composición basada en grandes planos. Estos elementos, empleados por él en la pintura, serían revisados posteriormente con la serigrafía, aunque siempre desde una perspectiva pictórica. La figura humana funciona en su obra como un signo y agrega otros elementos (guías de color y escala de valores) que se superponen al tema, concibiendo la proposición plástica como un lenguaje autónomo. En sus imágenes aparecen elementos del dibujo constructivo que contrastan con elementos gestuales, bastante sueltos, pero siempre con una clara intención figurativa. La GAN posee en su colección obras de este artista, datadas entre 1953 y 1991, entre ellas *El coro* (óleo sobre madera compactada, 1953), *Construcción nº 5* (acrílico sobre tela, 1968) y *Amnesias y recuerdos* (políptico de nueve piezas, acrílico sobre tela, 1977).

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1951 • Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas
- 1952 • SNTP

- 1964 • Galería El Muro, Caracas / Galería Theater Club, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1966 • Círculo Galería, Mérida / Sala Mendoza
- 1968 • Galería El Caracol, ULA
- 1970 • Mamja
- 1973 • Galería Estudio Actual, Caracas / "Un encuentro con el hombre modular", Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1974 • Galería Arras, Nueva York / Galería Framauero, Caracas
- 1976 • Galería Gaudí, Maracaibo / "Personas, ámbitos y ventanas", Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1978 • Galería Bonino, Nueva York
- 1981 • Galería Freites, Caracas
- 1985 • "Del encuentro a la revelación", Galería Freites, Caracas
- 1994 • "Ofrendas y otros encuentros", Galería Freites, Caracas
- 1996 • "Obras recientes", Fundación Mostings Hus, Copenhague
- 2001 • "De un mundo manifiesto a una realidad aparte", Galería Freites, Caracas

..... **3- PREMIOS**

- 1952 • Premio popular, V Salón Planchart
- 1953 • Tercer premio, I Salón de Jóvenes Pintores, AVP
- 1954 • Mención honorífica, Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XV Salón Oficial
- 1955 • Primer premio, Salón de Jóvenes Pintores, Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas / Premio Club de Leones, I Salón Julio T. Arze
- 1956 • Premio popular, II Salón Julio T. Arze / Premio Andrés Bello, Salón de Jóvenes Pintores, Instituto Mosquera Suárez, Barquisimeto
- 1957 • Premio Roma, XVIII Salón Oficial / Premio Emma Silveira, III Salón Julio T. Arze
- 1958 • Premio Armando Reverón, XIX Salón Oficial
- 1959 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XX Salón Oficial / Premio Rafael Monasterios, V Salón Julio T. Arze
- 1960 • Premio especial, VI Salón Julio T. Arze
- 1961 • Premio Federico Brandt, XXII Salón Oficial / Mención especial al Premio Nacional de Pintura, XXII Salón Oficial / Primer premio, VII Salón Julio T. Arze

- 1964 • Premio José Loreto Arismendi, XXV Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXII Salón Arturo Michelena
- 1965 • Premio Emil Friedman, XXVI Salón Oficial
- 1968 • Premio José Loreto Arismendi, XXIX Salón Oficial / Premio Sociedad de Amigos del Museo, XXIX Salón Oficial
- 1969 • Premio Acquavella, XXX Salón Oficial / Premio Arturo Michelena (compartido con Luis Chacón), XXVII Salón Arturo Michelena / Primer premio, XII Salón D'Empaire / Primer premio profesional, Salón IVP

..... 4•COLECCIONES

Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Biblioteca Pública, Miami, Florida, Estados Unidos / Conac / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / MRE / Museo de Arte, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Museo de Barquisimeto / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de la Escuela de Diseño de Rhode Island, Providence, Rhode Island, Estados Unidos / Museo de la Universidad John F. Kennedy, San Francisco, California, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- ARRÁIZ, ANTONIO. *Dávila: del encuentro a la revelación* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1985.
- Cinap, D 4.

..... MACA-ENA

DAVILLE

Enrico

A. Caracas, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor decorador. No se tienen mayores datos sobre este artista tal vez de origen italiano. Existen re-

ferencias escritas y testimoniales de su obra. A mediados de 1880, Daville trabaja con Manuel Otero, Pedro J. Jáuregui y Jacinto Inciarte en los trabajos de decoración del Teatro Guzmán Blanco, hoy Teatro Municipal (Caracas), que fue inaugurado el 1 de enero de 1881: "el vestíbulo, de forma rectangular (19 metros por 6) ha sido magníficamente decorado. Las pinturas de su techo raso y de sus muros, al estilo pompeyano, son del gusto más exquisito" (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1881, citado en Eduardo Arcila Farías, *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II, p. 519). Daville trabajó en las obras de decoración realizadas durante la conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador en 1883, aunque también colaboró con Antonio Herrera Toro en las decoraciones de la Catedral de Caracas desde finales de 1882, cuando fue contratado para pintar en el presbiterio los ornamentos que debían servir de marco y complemento a los cuadros del pintor valenciano, hasta que éste levantó una polémica el 4 de enero de 1883 en La Opinión Nacional ya que, según él, "el voluntarioso artesano pretendió desentenderse de mi dirección y hacer su capricho" realizando labores fuera de las acordadas inicialmente. En esta fecha Daville ya había concluido la decoración que rodeaba el cuadro de *La Asunción*.

Por otra parte, Adolfo Ernst, uno de los promotores de la exposición del centenario, recoge en su libro *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, datos valiosos sobre Daville y sus trabajos en la decoración mural de los dos salones principales del Palacio de la Exposición (actual Palacio de las Academias): "ambos salones de 13 metros de largo por 6 de ancho, están lujosamente decorados. Las pinturas de sus techos rasos han sido ejecutadas por los artistas venezolanos Manuel Otero y Pedro Jáuregui, ayudados por el decorador italiano señor Daville. El salón oriental contiene ocho viñetas, sostenidas por figuras de niños, alegorías correspondientes a los ocho ministerios que constituyen el Ejecutivo Federal, en medio de una bien ejecutada ornamentación de rosetones y rama- jes imitando el yeso. El del salón occidental tiene en su medio una figura alegórica de Venezuela, representada por una mujer que desciende del cielo envuelta en el pabellón tricolor, con una cota de

mallá en su pecho y un casco de acero coronado del alegórico caballo de nuestro escudo, símbolo de libertad. Trae esta figura en cada mano una corona de laurel. Completan la parte plana de este techo raso, dos rectángulos pintados al estilo pompeyano. La parte inclinada que descansa sobre los muros está ricamente ornamentada con ramajes y emblemas propios de este salón, destacándose en medio de ellas y en sus ángulos cuatro cuadros que representan las batallas de Carabobo, de Boyacá y de Junín, todas decisivas y que fueron mandadas personalmente por el Libertador: el cuadro representa una vista de la ciudad de Caracas con las fechas del natalicio y del centenario de Bolívar” (1884-1886, I, pp. 20-21). Desafortunadamente, Ernst dejó sin precisar a qué artista pertenecía cada uno de los frescos, hoy desaparecidos.

Daville también colaboró en la decoración de la cúpula principal y el techo de la Basílica de Santa Teresa y Santa Ana. Alberto Urdaneta, grabador y editor colombiano, uno de los visitantes del centenario escribía en esa ocasión: “la pintura de la cúpula principal, como la del techo de la catedral, fue encomendada a los pintores venezolanos Otero y Jáuregui, en unión del italiano Daville, tan conocido en Bogotá, y del allí célebre Herrera” (citado en Giraldo Jaramillo, 1954). La cúpula de Santa Teresa y Santa Ana es una decoración entonces llamada bizantina, con adornos al gris, en el centro de la cual se encuentra el Espíritu Santo coronando el Antiguo y Nuevo Testamento; en el recinto interior están los cuatro profetas mayores y los tres menores; y en la segunda bóveda, los apóstoles, un tercio más grandes que el natural, terminando el arranque de las columnas los cuatro evangelistas.

..... **2•COLECCIONES**

Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Caracas / Catedral de Caracas

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN. *Caracas en el centenario del Libertador*, 2 vv. Caracas: Congreso de la República, 1983.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- ERNST, ADOLFO. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL (compilador). *Viajeros colombianos en Venezuela*. Bogotá: Imprenta Nacional, 1954.

..... SH

DE POOL [hijo]

John

N. Curazao, 12.7.1873

M. Panamá, 8.8.1947

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor e historiador. Es el autor de la novela histórica *El primer chispazo del genio*. Para ella se inspiró en la amistad y el apoyo que le brindó Ricardo Mordechay a Simón Bolívar en Curazao en 1812, a raíz de la caída de la Primera República a manos de Domingo de Monteverde; dos años más tarde, el doctor Ricardo albergó a las hermanas del Libertador, Juana y María Antonia Bolívar Palacios. En 1934, De Pool realizó la acuarela *Bolívar y Ricardo en Curazao*, inspirándose “para pintar la figura del Libertador [...] en el retrato hablado que siendo joven oyó narrar a la señora Rebeca de Meza de Myerston [...]. Tenía 17 años (1812) cuando conoció a Bolívar en Curazao, y pudo dejar para la tradición familiar y a la posteridad el retrato hablado y a todas luces auténtico a él” (De Sola, 1991, p. 50). El 17 de noviembre de 1988 el gobierno de Venezuela ordenó la emisión de tres estampillas que reproducen fragmentos de la acuarela realizada por De Pool. Bolivariano por excelencia, fue miembro honorífico de la Sociedad Bolivariana de Venezuela, Ecuador y Costa Rica, presidente de la Sociedad Bolivariana de Panamá y comendador en la Orden del Libertador en Venezuela. En Francia fue oficial

de la Legión de Honor. En 1942, el MBA organizó la "Exposición iconográfica del Libertador" para conmemorar el centenario de la traída de los restos de Bolívar. En el catálogo figuraba la "fotografía de un cuadro al óleo [de John de Pool] donado por su autor al Museo Nacional de Panamá". A su vez el *Catálogo de la colección del Museo Bolivariano*, bajo el número 1624, registra la misma fotografía. El retrato original se ha localizado hoy en día en la Cancillería de la República de Panamá. "Durante los últimos años de su vida vivió en Panamá, donde estableció un taller donde se preparaban clichés fotográficos para la prensa local" (Lovera de Sola, 1992, p. 125). Queda en duda si este John de Pool, hijo, es el mismo fundador de la revista Cosmorama, en Maracaibo, en 1895, y del Diario Ilustrado, en Caracas, en 1899, o si fue su padre.

..... **2•FUENTES**

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- DE SOLA, RICARDO. *Los sefarditas, lazos de unión entre Venezuela y Curazao*. Caracas, 1991 (mimeografiado).
- LOVERA DE SOLA, ROBERTO J. *Curazao, escala en el primer destierro del Libertador*. Caracas: Monte Ávila, 1992.

..... BDE

DE POOL

John

N. Curazao (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En relación con la actividad de este artista se

han manejado tres informaciones. La primera está tomada de Simón González Peña, quien refiriendo-

se a los trabajos de construcción del Teatro Baralt de Maracaibo, relata que entre los encargos que en 1882 hizo la Junta de Fomento, se encontraba en la Sala de Recreo del piso de los palcos "un retrato de grandes dimensiones del eminente literato Baralt, obra del artista John de Pool, que nos honra con su visita para entonces, quien lo dedicó al teatro espontáneamente" (1924, p. 43); otra obra realizada por el mismo pintor, añade, es un *Jesús ante Pilatos*, que se encuentra en el Templo de la Inmaculada (Maracaibo). La siguiente información data de 1895, cuando John de Pool funda en Maracaibo la revista semanal Cosmorama y realiza ilustraciones para la misma, como los retratos de Francisco de Sales Pérez y Máximo Gómez. Una tercera información, ya en 1899, ubica a John de Pool en Caracas, prosiguiendo labores periodísticas, esta vez dirigiendo e ilustrando el Diario Ilustrado. La primera impresión daba las pautas del mismo: "implantar el diarismo con ilustraciones rápidas [...]. La idea de formar alrededor de este diario un núcleo de dibujantes, para que así puedan apreciar los lectores la altura en que se encuentra este ramo del arte en la República [...], ponemos desde ahora estas columnas a la disposición del señor director y de los alumnos de la Academia de Bellas Artes, como también a la de todos los dibujantes de la República" (Diario Ilustrado, 23 de mayo de 1899). El 6 de septiembre de 1895 sale De Pool desde Puerto Cabello hacia la isla de Trinidad. Es posible que estas tres informaciones se refieran al mismo personaje, sin embargo, según tradición de sus descendientes, dos miembros de la familia, padre e hijo, llevaban el nombre John de Pool.

..... **2•FUENTES**

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... BDE

DEBOURG

Narciso

N. Caracas, 14.3.1925

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y muralista. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1940-1945). Miembro fundador del grupo La Barraca de Guaicaipuro, junto a Perán Erminy, Luis Guevara Moreno y Rubén Núñez, en sus inicios cultivó la figuración, aunque la búsqueda de la síntesis lo condujo a la abstracción. En 1949 viaja a París y al año siguiente se une al grupo Los Disidentes. Durante esa época practicaba una figuración de tendencia cubista y ensayó el collage. Posteriormente trabajó las formas geométricas bidimensionales en serie, hasta que apareció el elemento tridimensional en su obra. El artista reconoce la influencia del constructivismo y se mantiene fiel a los postulados que destacan los valores plásticos de la obra de arte. En su trabajo es prioritaria la búsqueda de la luz en obras seriadas por medio de módulos de forma oblicua. Entre 1950 y 1953 participa en el Salon des Réalités Nouvelles (París) con propuestas visuales de organización geométrica, donde los diferentes planos, ubicados mediante el uso de elementos sólidos, conforman una superficie en la que se presentan diagonales. En 1961 figura en la exposición itinerante "Le mouvement dans l'art" (Amsterdam, Estocolmo y Humleback, Dinamarca) y en 1962 en la muestra parisina "Art constructiviste". En 1962 es invitado a participar en la "Exposición internacional" de Valencia (España). Desde 1964, con el uso del corte diagonal, trabaja cilindros huecos a fin de lograr mayor sutileza en la transformación de la luz. De esta segunda etapa es su participación en "Lumière et mouvement" (París, 1967 y 1968).

En 1967 regresa a Venezuela para una muestra individual en la Galería Estudio Actual (Caracas). Participa en la exposición "Latinoamericains de Mai" (Copenhague, 1970);

realiza *Cobalto-plata*, mural en la Sala de Conferencias de Finalven (Caracas, 1971), y toma parte en "Las artes plásticas en Venezuela" (MBA, 1972). En 1979 es invitado a participar en "Arte constructivo venezolano 1945-1965" (GAN). En 1980 intervino en la ambientación artística del Museo Francisco Narváez, junto a Jesús Soto, Carlos Cruz-Diez y Francisco Salazar; el trabajo de Debourg consistió en un mural de 3 x 3 m. Para ese mismo año participa en la colectiva "8 artistas venezolanos" (Galería Denise René, París) y presenta una obra integrada a la arquitectura, *Mural blanco* (Edificio Finalven, Caracas). En 1981 su obra es incluida en la colectiva "Arte latinoamericano" (Grand Palais, París) y al año siguiente en "Pequeños formatos" (Espacio Latinoamericano, París) y en la Feria de la Gráfica (Bilbao, España). Según Jesús Soto, el artista se ha planteado la búsqueda de una estructura pura que "debe entenderse como una simple correlación de los elementos" (Guevara, 1981, p. 233). Su vocabulario constructivista ha explorado la disposición serial de elementos cúbicos y cilindros sólidos, y cilindros huecos y, en algunos casos, móviles; asimismo utiliza elementos pintados en su cara trunca y con efectos sorprendentes. Para el artista es de importancia el desarrollo de su obra a escala urbana, tanto en París como en Caracas. En 1985 realiza el mural *Tres diagonales* en la Estación Chacaíto del Metro de Caracas (aluminio, PVC y pintura, 3 x 10 m). Al año siguiente expone en "Aspects du monochrome" (Galería Bronston, París) y en 1989 expone en "Venezolanos en homenaje a la Revolución Francesa" (Salle Petrière, París). En 1990 y 1992, sus trabajos son integrados a la arquitectura en *Columna divergente* (Espacio Castiglione, París) y *Ultramarino vibrante* (Torre Mariana, Caracas). Para 1994 agrega nuevos elementos, algunos con movimiento mecánico; en su exposición de ese año (Galería Altamira, Caracas), muestra 20 piezas, entre ellas una columna tríptica con movimiento simulado. La GAN posee obras de Debourg, tales como *Negro circular* (cilindros, módulos y acrovínica sobre madera, 1969); *Cuatro platas* (madera pintada, 1969), y *Blancobalto plateado* (díptico; guache y acrílico sobre madera, 1973).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 • Galería Cadario, Milán, Italia
- 1965 • Galería Signals, Londres
- 1969 • Galería Estudio Actual, Caracas
- 1994 • "Diagonales", Galería Altamira, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Espacio Castiglione, París / GAN / IVIC / Metro de Caracas / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... 4•FUENTES

- Cinap, D 6.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

..... AS-ENA

DELGADO GARCÍA

Federico

N. Caracas, 2.7.1881
 M. Caracas, 26.6.1948

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor autodidacta. Hijo de Federico Delgado y Ana García. De joven siguió la carrera militar; como teniente en el ejército de Cipriano Castro peleó en el combate de Carúpano (5 de mayo de 1902) y en la batalla de Ciudad Bolívar (julio de 1903). Más tarde fue carnicero en el Mercado Principal de Caracas. Después de la inauguración del Círculo de Bellas Artes en septiembre de 1912, Delgado García asistió como visitante a los talleres que se organizaron en el Teatro Calcaño y, a pesar de carecer de estudios académicos, fue bien aceptado entre los asistentes; en las exposiciones del grupo en los próximos cuatro años, sus telas "ocupaban un buen lugar y su nombre figuraba junto con los de los más avanzados" (Martínez, *El Nuevo Diario*, 31 de mayo de 1917). En el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1913), expuso cabezas de estudio (una de ellas reproducida en El Cojo

Ilustrado del 15 de octubre de 1913), cuya penumbrosidad le hizo ganar el nombre del Carrière del Círculo. "Es muy personal su ejecución y es lástima que en la *Bandolinista* haya descuidado bastante el dibujo de los escorzos", comentó Leoncio Martínez (*El Universal*, 10 de septiembre de 1913). En el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1914), presentó un retrato de mujer "suave y de agradable ver" (*El Nuevo Diario*, 5 de septiembre de 1914). Finalmente, en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1915) expuso dos estudios: "sobriedad en el color, solidez, factura envolvente y expresión" señalaba nuevamente Martínez, quien reiteraba el descuido en el dibujo de las manos en un retrato de mujer (*El Nuevo Diario*, 13 de septiembre de 1915). En 1917 ganó un concurso promovido por el Ministerio de Instrucción Pública para realizar un retrato de Miranda, lo que fue aprovechado por Martínez para elogiar nuevamente los avances de su antiguo compañero (*El Nuevo Diario*, 31 de mayo de 1917). Delgado García también pintó temas religiosos e históricos. De su obra se conserva una naturaleza muerta y un retrato de la madre del pintor, en la colección Fernando Delgado. En los archivos del Cementerio General del Sur se registra la muerte de Delgado García a los 67 años en 1948.

..... 2•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXXII.
- Archivo Fernando Delgado, Caracas.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

DELGADO

Luis G.

N. ¿Maracaibo? (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Fue discípulo de Manuel Ángel Puchi Fonseca en dibujo y pintura, en la Escuela de Artes y Oficios de Maracaibo. En 1912, en la "Exposición anual" de la Escuela, fue reconocido con una medalla de oro y una mención honorífica. El 20 de junio de 1922 expuso en el salón del Círculo Artístico de Maracaibo el retrato al óleo del general Santos M. Gómez, entonces presidente del estado. Entre sus otras obras han sido destacadas el retrato de Ismael Nava, exhibido en el Museo del Estado; *La muerte de Jesús*, que fue ubicada en la Iglesia de San Juan de Dios, y *Jesús invitador*, de "muy buen colorido" y "correcto en el dibujo y en el manejo del claroscuro" (González Peña, 1928, p. 68).

..... **2•PREMIOS**

1912 • Medalla de oro, "Exposición anual", Escuela de Artes y Oficios, Maracaibo / Mención honorífica, "Exposición anual", Escuela de Artes y Oficios, Maracaibo

..... **3•FUENTES**

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... AS

D'ELIA

Flor

N. Caracas, 23.11.1956

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Pedro Joaquín D'Elia Obregón y Flor Gil Ochoa. En 1976 inicia su formación artística en la ULA; posteriormente se traslada a España a realizar estudios en la Universidad de Barcelona (1979), donde obtiene la licenciatura en bellas artes, especialidad pintura (1986). Expone por vez primera en el Premio XXIII Internacional Joan Miró (Barcelona, España, 1984). En 1986 se traslada a París y participa, hasta 1987, en el taller de litografía dirigido por Jorge de Sousa. En 1987 regresa a Barcelona (España) y realiza un doctorado en bellas artes (estructura de la imagen y el entorno: arte y diseño, 1989). En sus pinturas y collages utiliza materiales como el óleo, acrílicos, tinta china sobre tela, papel, material gráfico, cajas de madera y objetos diversos. En sus obras se apropia de tendencias que van desde el expresionismo hasta el impresionismo abstracto norteamericano, y es influenciada por el arte catalán de la posguerra. Su trabajo pictórico es, en esencia, conceptual: el color y las formas, de aparente gestualismo, están dominados por la artista. La posibilidad de una imagen narrativa, simbólica y de fácil lectura queda oculta por representaciones anímicas que se relacionan y sufren metamorfosis y poseen la capacidad de que el objeto sea parte del entorno y del ambiente donde está situado. Actualmente está residiendo en Barcelona (España). La GAN posee de esta artista *Paisaje ignoto* (acrílico sobre tela, 1987).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1985 • Caixa d'Estalvis del Penedès, Barcelona, España / Sala de Exposiciones, Congreso de la República, Caracas

1987 • "En un mismo espacio", Galería Arte Hoy, Caracas / Sala de Exposiciones, Congreso de la República, Caracas

1990 • "Norte, sur, este y oeste: pinturas", Galería San Francisco, Caracas

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, D 101.

..... MD

D'ELIA

Orlando

N. Caracas, 15.8.1955

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

1•VIDA Y OBRA



Fotógrafo. Hijo de Pedro Joaquín D'Elia y Flor Gil

Ochoa. Inicia su formación en el campo de la fotografía científica y artística en el departamento de fotografía de la Escuela de Biología de la UCV (1979), donde realiza trabajos en microfotografía científica y al mismo tiempo retratos con Carlos Herrera y Carlos Ayesta, hasta 1987. Entre 1984 y 1989 dirige el departamento de fotografía de la UNA. En 1985 recibió el Premio Nacional de Divulgación Científica José Moradell, por la realización del cortometraje para televisión *Las garzas del Guaire*. Ese mismo año trabaja como coordinador de producción de la muestra audiovisual "UNA 85". En 1988 participa en el XLVI Salón Arturo Michelena y en el Salón Nacional de Artes Plásticas, sección fotografía. Su trabajo es intimista, en una constante búsqueda de texturas y formas de la naturaleza, con un marcado interés por el contraste entre la fotografía, el lenguaje poético y las expresiones del retrato fotográfico. En 1989 participa en la exposición "A dólar libre" (Fundaimagen, Caracas). Desde entonces y hasta 1996 dirige el departamento de fotografía del MBA. En este período colabora en reproducciones de arte para distintos museos. A partir de 1990 realiza talleres de divulgación fotográfica y trabaja para diversas agencias de publicidad y medios impresos como

las revistas Imagen, Trapos y Helechos, Primicia y Producto. En 1992 participa en la exposición "Aguas Calientes: un pueblo donde la talla hace la vida" (Museo de Ciencias, Caracas). Autor del libro *Foto poemas 1980-1990* (1993), ha sido también fotógrafo para publicaciones como *26 aves de Caracas* (Caracas: Producciones Poetikas, 1997). Entre 1995 y 1998 es profesor titular de fotografía en cursos de museología promovidos por el Ateneo de Caracas, la UNA y Hannil Producciones Museológicas.

..... 2•PREMIOS

1985 • Premio Nacional de Divulgación Científica José Moradell, Colegio Nacional de Periodistas-El Nacional, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / MBA / Museo de Ciencias, Caracas / Museo Soto

..... AS-ENA

DELMORAL

Nidia

N. Maracay, 13.7.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Mario Delmoral y Rita Azuaje.

Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui) entre 1982 y 1986. Completa su formación en el taller de Pedro Barreto donde aprende las técnicas que han sido la base de su trabajo en la escultura. Después de experimentar con diversos materiales como el hierro y el acero, la artista enfoca su trabajo al uso de la madera, a la que considera un material de mucha fuerza, vida y energía. En su obra se observa una persistente inquietud por las máquinas, las cuales recrea de una forma particular con tallas ensambladas con pocos recursos metálicos como tornillos,

tuercas y engranajes. Este concepto siempre lo manejó en muestras como "Universo de formas mecánicas" (Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1991), "Maquinaria imaginaria", (Espacio Unus, IUESAPAR, 1995) y "En el laberinto de la madera" (Galería Minotauro, Caracas, 1997). Sus obras están cargadas de un idealismo casi metafísico. Para Rafael Pineda, la artista "se vale de expedientes metálicos, desde personas hasta ruedas dentadas, para remachar las directrices de cada estructura. Así se origina esa impresión que recibe el espectador, de aquello que es inmutable y a la vez pertenece al orden de lo mutable" (1997). Sus esculturas, de un gran dinamismo, nos ofrecen un ímpetu barroca-mente enérgico en diseños verticales, horizontales y cilíndricos que nos remontan a los orígenes de la industria mecánica, cuando artesanalmente la madera se utilizaba para hacer moldes con destino a la cadena de producción. "Nidia Delmoral toma sus maderas, las talla, las moldea y construye caminos para la imaginación del espectador. Entrega huellas para que la voluntad humana las revele en sus búsquedas fantasiosas: cero color, nada de figuras compactas [...] y ningún preciosismo. Todo depende del ojo que mire tales abstracciones casi orgánicas. Una escultura contemporánea que nos lleva a considerar la revelación y la gama de los lenguajes abstractos-geométricos y minimalistas como aportes y significación a la escultura venezolana" (Corona, 1997, p. 26). Ha participado en numerosas muestras colectivas como "Ciudad ecológica. La escultura en el espacio urbano" (MACCSI y Museo de Arte de Coro, 1999 y 2000), "Mujeres del 2000" (The Florida Museum of Hispanic and Latin American Art (Miami, Estados Unidos, 2000), en el XIV, XVI y XX Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1989 y 1991, y MACMMA, 1995), "Sendero de esculturas" (Unimet, 2002), "Colectivo urbano" (Alianza Francesa, Caracas, 2003), "La escultura del siglo XX en Venezuela" (Fundación Narváez, Caracas, 2003), "Colección Pdvs" (Maczul, 2003), "El ensamblaje en Venezuela" (CAMLB, 2003), "El barril. Imágenes del petróleo" (Mujabo, 2004), "Esculturas íntimas para un espacio público" (Fundación Provincial, Caracas, 2004) y "Cuatro lenguajes" (Galería Blasini, Caracas, 2004), entre otras. Fue invitada, junto a J.J. Moros, a participar como representante de Ve-

nezuela en el Simposio Internacional de Escultura de San Pierre de Chartreuse (Francia, 2004).

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991** • "Universo de formas mecánicas", Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
1994 • "Entre el Orinoco y el Caroní", Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz, Edo. Bolívar
1995 • "Maquinaria imaginaria", Espacio Unus, IUESAPAR
1997 • "Mecanismos entre corteza y corazón", Sala Sidor / "En el laberinto de la madera", Galería Minotauro, Caracas
2000 • "Las flores del estiércol del diablo", Escuela de Arte Rafael Monasterios, Maracay
2002 • "Las flores del estiércol del diablo", Unellez, Barinas
2003 • "Las flores del estiércol del diablo", CAMLB

..... **3- PREMIOS**

- 1989** • Premio Teatro de la Ópera de Maracay, XIV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1991 • Mención de honor, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1995 • Primer premio de escultura, XX Salón Aragua, MACMMA
1996 • Premio Fundación Tía Valle, I Bial del Paisaje, MACMMA
1997 • Premio, II Bial de Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
2000 • Mención especial, XXIX Premio Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Museo Caracas
2001 • Premio J.J. Moros, XXVI Salón Aragua, MACMMA

..... **4- MONUMENTOS PÚBLICOS**

- 1997** • *Homenaje a la piedra del sol y la luna*, Bulevar El Paseo, Caicara del Orinoco, Edo. Bolívar
1998 • *Una barca para la ciudad*, Paseo Manzanares, Cumaná

..... **5- COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / CAMLB / Conac / CSB / Fundación Cultural Chacao, Caracas / Galería Municipal de Puerto La Cruz, Edo.

Anzoátegui / MACMMA / MRE / Museo Alberto Henríquez, Universidad Francisco de Miranda, Coro / Museo de Arte Moderno, El Cairo / Museo de Boconó, Edo. Trujillo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Juan Castanigno, Rosario, Argentina / Pdvs, Puerto La Cruz y Caracas / Sala Sidor / UC / UCV, núcleo Maracay / Unellez, Barinas

..... 6• FUENTES

- CORONA, EFRAÍN. "Escultura con valor pictórico. Nidia Delmoral transita el laberinto de la madera". En: *El Globo*. Caracas, 13 de abril de 1997.
- PINEDA, RAFAEL. "Una escultora que toca madera". En: *Mecanismos entre corteza y corazón* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1997.

..... DJ

DELOZANNE

Colette

N. París, 8.1.1931

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• MONUMENTOS PÚBLICOS
- 5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Delozanne
 Ceramista y escultora. Hija de Raymond Delozanne y Blanche Huot de Delozanne. En 1950 se inscribe en el Centro Nacional de Enseñanza Turística de París, donde se recibe como agente de turismo y traductora. En 1955 se establece en Caracas. Su formación como ceramista se inició en el Taller Libre de Arte en 1967 y luego en el taller de cerámica de Gustavo Lafée. Estudió modelado cerámico con Sinaí Ovalles. En 1969 participó en el XXX Salón Oficial y en 1971 en el I Salón Nacional de Artes del Fuego, donde obtuvo el primer premio con un conjunto de esculturas en cerámica. Delozanne ha creado un amplio discurso de estructuras orgánicas vinculadas a la tierra, al barro, que no tenían referencias en el medio artístico venezolano de estos

años. Sus primeras formas en arcilla planteaban dimensiones orgánicas, de claras referencias físicas a vegetales o a animales; estructuras imaginarias que se elevaban, se extendían, se complicaban, se ramificaban y establecían vinculaciones. En 1973 representó a Venezuela en el Primer Simposio Internacional de Ceramistas en Memphis (Tennessee, Estados Unidos). En 1974 expuso en la Galería Arte/Contacto (Caracas). En esta muestra reunió piezas que subían en forma de torres de gran fuerza y presencia, piezas huecas que incorporaban el espacio interno y otras formas sólidas ejecutadas con mayor libertad. A partir de los ochenta realiza esculturas de gran formato con la utilización de materiales como cemento, bronce y fibra de vidrio, entre otros. "Su evolución avanzó progresivamente hacia la escultura, y las piezas se hicieron arquitectónicas y arcaicas. Pero al mismo tiempo conservó las formas vegetales de carácter expresivo. En muchas de ellas se contempla el diseño que le permite el desenvolvimiento metódico de su obra que plantea una y otra vez una propuesta sustentada en lo mitológico, lo espiritual y lo sagrado" (Barbieri, 1998). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas el XXXII Salón Arturo Michelena (1974), IV Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato (UC, 1977), "Esculturas en el Parque" (Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas), "Escultura 85" (organizada por Fundarte; Teatro Teresa Carreño, Caracas 1985), II Bienal de La Habana (1986), "Artes del fuego. 20 años de Premios Nacionales" (AVAF), I Bienal Internacional de Arte Latinoamericano (Cumaná, 1998) y "Arte venezolano del siglo XX. La megaexposición, 1900-2000" (MBA, Museo Cruz-Diez y Fundación Francisco Narváez, 2003). La GAN tiene en su colección piezas como *Canto de origen, a Corina; Aire donde penetramos juntos, a Eloy; Espacios germinantes, a Sandra; En busca de un vínculo eterno, a Danie, y Constructor del alba, a Aquiles*, todas realizadas en 1979 con la técnica de barro cocido y patinado, así como un bronce patinado y cuatro dibujos.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970 • Galería Banap, Caracas
- 1972 • Galería Estudio Actual, Caracas

- 1974 • Galería Arte/Contacto, Caracas
 1975 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1976 • Galería de Arte Moderno, Caracas
 1981 • "Signos y premoniciones", GAN
 1984 • "Vínculos y captaciones", Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / "Penetrar la intensidad", Galería Siete Siete, Caracas
 1988 • "Entre esplendores sagrados", Galería Durban, Caracas
 1995 • "Hondo temblor de lo secreto", MACCSI
 2003 • "Eco de orígenes", Alianza Francesa, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Primer premio, I Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1974 • Premio Julio Morales Lara, XXXII Salón Arturo Michelena
 1977 • Premio Nacional de Escultura, IV Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, UC

..... 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

- 1981 • *Los seres esenciales*, Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas
 1983 • *Santuario selvático*, Parque de Esculturas, Minas de Aroa, Edo. Yaracuy
 1985 • *Lugar de floraciones*, Parque Bravos de Apure, Caricuao, Caracas
 1987 • *Ritual de lo entrañable*, Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas
 1992 • *Alianzas primaverales*, CIED, Tamare, Edo. Zulia

..... 5•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banap, Caracas / Banco de Venezuela, Caracas / Bolívar Films, Caracas / Casa Simón Bolívar, La Habana / Embajada de Francia, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Instituto de Arte Contemporáneo, Lima / MACCSI / MACMMA / Mamja / MAO / Maraven, Caracas / MBA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Barquisimeto / Museo

de Ciudad Bolívar / Museo de Escultura de América Latina, Seúl, Corea del Sur / Museo de Memphis, Tennessee, Estados Unidos / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / CIED, Tamare, Edo. Zulia / Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / Teatro Teresa Carreño, Caracas / UC / UNA / UNESCO, Caracas / Unimet

..... 6•FUENTES

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
 - Cinap, D 7.

..... DJ

D'EMPAIRE

Gabriel

N. Maracaibo, 18.8.1885

M. Caracas, 24.10.1971

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

D'EMPAIRE Pintor. Hijo de Alejandro D'Empaire y Genoveva Troconis. En 1893 fue enviado al Colegio Cedestrón, en Curazao, donde permaneció 10 años y realizó estudios generales y de idiomas. En 1903 se trasladó a Caracas para iniciar cursos de artes plásticas, primero con el artista francés A. Durban y luego con Antonio Herrera Toro. Este último lo recomendó al director de El Cojo Ilustrado, Jesús María Herrera Irigoyen, como colaborador artístico, y desde entonces ilustró muchas de sus páginas con viñetas, figuras, alegorías y reproducciones de sus propios dibujos. También atendía su taller de pintura y decoración, establecido de Cruz a Velásquez. En esa época era usual el arreglo mural de paisajes y motivos en las casas, que sustituían los tapices que pocas personas podían poseer. En 1911 se casa con Carolina Estrada y se dedica de lleno a la pintura, haciendo de ella una profesión para vivir. Pintó paisajes, marinas, bodegones y flores, sobre todo rosas. En 1948 se traslada a Caraballeda, donde permaneció cerca de seis años realizando principalmente paisa-

jes de la costa y escenas populares. Conoció a Armando Reverón, quien lo retrató. Además de la obra propia, hoy diseminada, en poder de diversos coleccionistas, copió cuadros de Arturo Michelena (*La vara rota, Miranda en La Carraca, La joven madre y Pentesilea*, esta última por encargo de Isaías Medina Angarita, quien deseaba obsequiarla a Manuel Prado (presidente del Perú). De su obra, la GAN tiene en su colección *Paisaje del Ávila* (óleo sobre tela) e *Iglesia de San Francisco* (óleo sobre cartón piedra), ambos sin fecha.

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... 3•FUENTES

- Cinap, D 9.

..... ENA

D'EMPAIRE

Óscar

N. Maracaibo, 27.1.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Realizó estudios de administración comercial en el Saint Frances College de Pensilvania. Desde 1953 es miembro de la junta directiva del Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En 1980 inicia su actividad expositiva en la colectiva "Collages" (Galería Estudio Actual, Caracas) y en 1983 realiza su primera individual, una serie de ensamblajes con objetos encontrados. Ha participado en colectivas como el III, IV y V Salón de Artes Plásticas de Occidente (Mérida, 1982, 1983 y 1984); el VIII y IX Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1983 y 1984); "Materia y espacio" (Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1985); "Pequeños formatos" (Galería Accent, Maracaibo, 1985); "América y lo real maravilloso" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1986); "Al arte del reciclaje" (Secretaría de Cultura, Maracaibo,

1986), y el XLVI Salón Arturo Michelena (1988). Gran parte de su obra está inspirada en símiles de máquinas (engranajes, cremayeras y relojerías).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 • "Ensamblajes", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1984 • Galería Siete Siete, Caracas / Club Náutico, Maracaibo / Colegio de Abogados, Maracaibo / Galería Arte Hoy, Caracas

1986 • "Collages y ensamblajes", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo

1988 • "Serie M/M: collages", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Ensamblaje y collages", Instituto de Arte Notkins, Nashville, Tennessee, Estados Unidos / "Serie M/M: collages", Galería Arte Hoy, Caracas

1989 • "Peón 4 Rey: esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas

1990 • "Esculturas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo

1991 • "Esculturas", Galería 700, Maracaibo / "Ensamblajes, orden y universo", Museo Francisco Narváez / "Esculturas", Museo de Barquisimeto

1992 • "Collages and assemblages", Brownd White Gallery, Nueva Orleans, Luisiana, Estados Unidos / "El círculo enigmático", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Conexión austral. Collages y ensamblajes", Centro Cultural Montecarmelo, Santiago de Chile

..... 3•PREMIOS

1984 • Segundo premio de escultura, V Salón de Artes Plásticas de Occidente, Mérida

..... 4•COLECCIONES

GAN / MACCSI / Museo de Arte Moderno, San José de Costa Rica

..... 5•FUENTES

- "Óscar D'Empaire, la poética del objeto recobrado". En: Armitano Arte. Caracas, 15 de mayo de 1990, pp. 41-66.

- Cinap, D 72.

..... AS-ENA

DESSENE

Pierre

N. Norgent, Francia, 25.4.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. En 1942 comienza a estudiar pintura estimulado por el acuarelista francés Dunoyer de Segonzac, y en 1946 se inscribe en la Academia Julian de París. Desde 1947 se establece en Venezuela y estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1948 realiza su primera exposición individual en el CVA. En 1956 viaja a Estados Unidos y cultiva en el Art Students League de Nueva York el arte abstracto, con Mauricio Kantor. En 1974 se incorpora al equipo docente de la Escuela Rafael Monasterios de Maracay. En 1978 abrió una academia de pintura en Caracas y en 1980 se desempeña como docente en la Escuela de Artes Plásticas de Villa de Cura (Edo. Aragua). Pintor figurativo de tendencia expresionista, ha desarrollado temáticas tradicionales como la figura, el paisaje y la naturaleza muerta, haciendo cortas incursiones en el arte abstracto. La mayoría de sus obras están realizadas en acuarela y témpera.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1948 • CVA
1949 • IUPC
1953 • Centro Catalán, Caracas
1970 • Sala Armando Reverón, Caracas
1971 • Biblioteca Paul Harris, Caracas
1972 • Alianza Francesa, Caracas
1980 • Galería El Muro, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1969 • Premio Paleta de Plata, V Salón Armando Reverón, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Cinap, D 13.

..... AS-ENA

DETYNIECKI

Mietek [Mieczyslaw]

N. Varsovia, 28.11.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Grabador, dibujante y pintor. Licenciado en artes de la Universidad de Arte de Varsovia (1956-1962), donde es posteriormente profesor asistente (1963-1965) y profesor encargado de los talleres de litografía (1968-1971). Desde 1962 participa en exposiciones colectivas en Europa y América. Ha realizado murales, carteles, portadas de libros e ilustraciones en Francia, Dinamarca, Polonia y Venezuela. En 1971 es contratado por LUZ como profesor de la cátedra de fundamentos de diseño y diagramación en la Escuela de Periodismo, y dicta talleres de diseño y grabado. Ese año trabaja en el Centro de Arte Grabado Moderno, invitado por el Museo de Arte e Historia, en Suiza. En 1973 regresa a Varsovia para trabajar en la Universidad de Arte como profesor agregado y al año siguiente vuelve a Caracas y trabaja en el Instituto Neumann como profesor de diseño gráfico y técnicas de impresión. Durante esa época una exposición suya itineró por siete ciudades alemanas (1973-1974). Publicó el libro *Lo visible, lo decible*, editado por el Instituto Neumann. Entre 1976 y 1982 trabaja como profesor agregado en la mención arte de la UNESR. Su obra se distingue por la recreación de seres deformes y atrapados, siempre con un toque caricaturesco que la asocia al expresionismo europeo. Un tema dominante de su trabajo como grabador y dibujante es el de dos figuras (hombres, hombre y mujer, antropoides), desnudos, duramente deformes, montados uno sobre otro, en paisajes o buses; otro de sus temas muestra figuras gigantes aplastando a un hombre pequeño o desarticulándolo con prolijidad de entomólogo; un tercero es la configuración del paraíso, representado por un nivel más alto donde agarrados a un cable, trepan y se sostienen figuras siniestras. En los buses se produce un ajuste perfecto entre las figuras y el espacio interno, los límites del color y el lugar preciso

de las deformaciones y arbitrariedades (Traba, 1979). Juan Calzadilla, quien lo inscribe en el llamado humanismo crítico, ha escrito: "dibujante notable, Detyniecki hereda de la escuela expresionista polaca el dramatismo de una imaginería que se apoya en la recreación de símbolos y mitos clásicos adaptados a situaciones contemporáneas" (1982).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968** • Galería Icast, Copenhague / Galería Municipal, Flensburg, Alemania
1970 • Asociación de los Artistas Polacos, Varsovia
1971 • Galería Arte Grabado, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1972 • Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Gaudí, Maracaibo
1973 • Asociación de Críticos de Arte, Cracovia, Polonia
1974 • Galería Viva México, Caracas
1976 • Centro de Arte Nuevo, Caracas
1979 • Galería Nueva Visión, Maracaibo / "Homo homini lupus est", Galería Durban, Caracas
1982 • "Juegos solemnes: óleos y dibujos", Sala Cadafe
1983 • "Óleos, dibujos, grabados", Alianza Francesa, Caracas
1984 • Palacio de la Cultura, Varsovia, Polonia
1985 • "De Varsovia a Caracas", Galería Durban, Caracas
1986 • Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
1989 • Museo de Bellas Artes, Lisboa
1990 • "Sueños, magias e imágenes", Galería Astrid Paredes, Caracas
1993 • Galería Félix, Caracas
1996 • Galería Félix, Caracas
1997 • "Signos y criaturas", Mujabo

..... **3•PREMIOS**

- 1972** • Primer Premio Nacional de Dibujo, Caracas
1973 • Primer Premio Mejor Grabado del Año, Polonia
1975 • Primer premio, Salón de Grabado y Dibujo, Mérida

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Nacional, París / Mamja / Museo de Arte Contemporáneo de Cesarea, Israel / Museo de Arte Moderno, Skopje / Museo de Arte y de Historia, Ginebra, Suiza / Museo Nacional de Varsovia / Museo Nacional, Wroclaw, Polonia / Van Abbe Museum, Eindhoven, Holanda

..... **5•FUENTES**

- Cinap, D 67.
 - TRABA, MARTA. *Detyniecki: homo homini lupus est* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1979.

..... NB

DÍAZ PIETRI

Roberto

N. Nueva York, 22.9.1945

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Roberto Díaz y Corina Pietri de Montemayor. Pasa su infancia en Caracas, en donde realiza sus estudios primarios. Su madre era pintora y escultora; su padre, un aficionado al cine que tenía una cámara para realizar grabaciones que proyectaba en casa. Con esa cámara, Díaz Pietri realiza algunas grabaciones. Su abuelo, Andrés Pietri, despertó su interés por la percepción de los ambientes. A los 14 años viaja a Inglaterra, donde estudia la secundaria. Regresa a Venezuela a los 19 años para estudiar arquitectura en la UCV, pero no obtiene la equivalencia de materias para su ingreso. Durante algunos años realiza diversos trabajos y entre 1977 y 1979 produce un documental con Raul Held y Jacques Lizot, basado en el libro de éste, *El círculo de los fuegos. Yanomami*, de 50 minutos, 35 mm y a color; el filme fue presentado en París y Angers (Francia). Posteriormente, Díaz Pietri produce en México un cortometraje de ficción de 13 minutos y

16 mm, *China* (1979-1980), del director mexicano José Estrada, y realiza polaroids manipuladas.

A finales de 1979 conoce al optometrista de Nueva Jersey (Estados Unidos), Eugene Trachtman, quien desarrolló lentes y una cámara que captaba tomas en 360° sobre película cinematográfica de 70 mm; este sistema, Circlescan 360, permitía proyectar imágenes sin cortes sobre una pantalla cilíndrica de 3 x 42 m. Trachtman presentó su sistema en la década de los sesenta en el Museo de Bellas Artes de Boston (Massachusetts, Estados Unidos), el Whitney Museum y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; asimismo, diseñó una cámara hemisférica de 360 x 240°. Díaz Pietri se asocia con Trachtman en 1980, y juntos continúan la realización y proyección de imágenes panorámicas con cámaras de 360 y 160°. Según Díaz Pietri, la fotografía panorámica se encuentra entre el cine y la fotografía: un paso de la imagen estática a la móvil, pues implica la consideración del tiempo y el espacio de una manera más amplia que en la fotografía tradicional. La cámara rota sobre su eje y, entre dos segundos y dos minutos, puede fotografiar en una sola toma el espacio que la circunda. Para este artista la fotografía se despliega como un medio múltiple creador de imágenes que cuentan historias y la cámara es “un pincel que produce fantasías silentes”. De esta manera desarrolla una técnica personal en la que el espacio debe observarse primero para luego realizar las fotografías sin cálculos ni planificación. Con una técnica como la panorámica y un método tan íntimo que produce especulaciones sobre el tiempo, el espacio y el movimiento en una sola toma, Díaz Pietri trabaja los extremos, la luz, ángulos “imposibles” y las posibilidades de la cámara y las emulsiones.

En 1983 regresa a Venezuela y, en 1984, fotografía paisajes y eventos como las elecciones presidenciales de ese año o la visita del Papa Juan Pablo II. En 1985 viaja a Francia invitado por la Fundación Danae para participar en un intercambio franco-venezolano, durante el cual fotografía una acción de Jorge Pizzani; es invitado a participar en una exposición para la Casa de América Latina en París y se residencia en esta ciudad. Durante su estancia en Francia viaja por algunos países de Europa. A principios de la década de los

noventa realiza un trabajo para el Museo Rodin, en el que fotografía *La puerta del infierno* y *El beso*. Los relieves de *La puerta del infierno* son tomados en contrapicado con la cámara de 180°, que produce interesantes acentos en el dolor manifiesto de los cuerpos retorcidos. En *El beso*, Díaz Pietri ofrece un ángulo que, a primera vista, parece imposible, pero cuya lógica es irrefutable: los cuerpos yacen en el lecho en una escena precedida por la imagen de la escultura en su ángulo “oficial”, presente en la memoria del observador. En la trayectoria de este fotógrafo es relevante su interés por las historias paralelas, en las que el relato varía y se enriquece al ser contado (u observado) desde otro punto de vista. Entre 1992 y 1993 fotografía el Palacio de Versalles, donde realiza tomas panorámicas con la cámara de 360° y detalles con la de 160°; en esta serie las columnas barrocas, deformadas por el lente y el ángulo escogido por el fotógrafo, parecieran fundirse con el techo, lleno de adornos y frescos, en una ilógica continuidad que recuerda los grabados de M.C. Escher. Las imágenes de la Capilla Real de Versalles permiten al observador involucrarse con el espacio de una manera más vivencial, al imaginar que la trayectoria de la cámara es la del ojo, capaz de realizar un movimiento continuo en tiempo y espacio sobre el papel como lo haría en el espacio real. Se debe resaltar la riqueza de los detalles y la nitidez de los mismos: la imagen en gran formato envuelve al espectador al involucrarlo en una experiencia que, más que visual, es también sensorial, pues lo obliga a desplazarse y relacionar su cuerpo, su dimensión y su posición en el espacio, con la imagen desplegada que ocupa un espacio sugerente, casi infinito.

Entre 1995 y 1997 se residencia en España, trabaja el tema del desnudo y realiza un estudio de la Mezquita de Córdoba, en el que las cúpulas y los arabescos de la mezquita son apreciados en toda su magnificencia, y son subrayadas las concavidades y convexidades del espacio arquitectónico morisco. Posteriormente se residencia en Córcega (1997), donde fotografió las pequeñas calles en imágenes continuas con el puerto y los botes de pesca; la luz de esta serie es de una calidez que se puede intuir en sus diferentes gradaciones, pues inunda la imagen tal como lo hace en la percepción ininterrumpida del cielo. Díaz Pietri ha

participado en exposiciones colectivas como "Arte contemporáneo franco-venezolano" (Fundación Danae, Pouilly, Francia, 1985); "Fotógrafos latinoamericanos en Europa" (Casa de América Latina, París, 1986); en la Embajada de Venezuela (París, 1987); "Forum des photographes" (Gregolimano, Grecia, 1988); "Espace sophoniste" (Túnez, 1988); "Panorama des panoramas" (Centro Nacional de la Fotografía, Palais de Tokyo, París, 1991), la primera gran exposición sobre la historia de la fotografía panorámica en Europa; XI Concurso Nacional de Fotografía Ciudad de Córdoba Premio Mezquita'95 (España, 1995); VI Bienal de la Fotografía de Córdoba (Gran Teatro La Posada del Potro, Córdoba, España, 1996), "La moresca" (Museo de la Corse, Corte, Francia, 1998), entre otras. Su trabajo se encuentra en una exposición permanente de la Casa de América Latina en París. Sus fotografías han sido reproducidas en diversas publicaciones como *Le Monde*, *Bazar Magazine*, *Liberation*, *Musée Rodin*, *Américas*, *Resumen* y *Review du Vatican*, entre otras, y en el libro de Rolando Peña *Mene digital* (Caracas: IBM, 1993).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 • "L'espace, le temps, la couleur et le mouvement", Casa de América Latina, París / Galería Renoir, París

1988 • "Operación Drakar", Les Quatre Temps, La Défense, París / Forum du Livre Photo, FNAC, París

1989 • "Primer salón mundial de la antigüedad, del arte moderno y del arte contemporáneo", Galería Meyer, CNIT, La Défense, París

1991 • Casa de América Latina, París

..... 3•PREMIOS

1995 • Segundo Premio de Adquisición, XI Concurso Nacional de Fotografía, Córdoba, España

..... 4•COLECCIONES

Ayuntamiento de Córdoba, España / Casa de América Latina, París / Fundación Danae, Pouilly, Francia / Fundación Mozarteum, Caracas / Guérin & Pédroza, París / Holosoft, París / Museo de la Corse, Corte, Francia / Museo del Louvre, París / Museo Rodin, París / NMPP, París

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

..... MGC

DÍAZ, Carlos David
ver **CARLOS DAVID**

DÍAZ

Mariano

N. Rancagua, Chile, 19.8.1929

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo autodidacta. Hijo de Joaquín Díaz y Francisca de Díaz. Realizó estudios formales hasta tercer grado de primaria y luego obtiene el título de bachiller por parasistema. En Chile trabaja en teatro y hacia 1949 se da a conocer como poeta y escritor. Desde los 18 años se dedica al periodismo y trabaja para *La Nación* y *Últimas Noticias*. Fue diseñador de publicaciones de la Universidad de Chile entre 1954 y 1960. Llega a Caracas en 1960, donde realiza dibujos para el diario *El Mundo*. Posteriormente trabaja como periodista y diseñador para *La Esfera*, *La República* y *El Nacional*, así como en las revistas *Páginas*, *Élite* y *Momento*. Director de publicaciones de la UDO (1962-1965). Junto a Sebastián Garrido y Alfredo Armas Alfonzo inicia en 1962 una investigación para la UDO, *María Rodríguez, Luis Mariano Rivera, el diablo de Cumaná*. En esta oportunidad, Garrido se ocupa de las fotografías y Díaz de las entrevistas. Desde entonces, se ha preocupado por realizar el registro fotográfico y testimonial de los artistas populares. Director de publicaciones de la OCI (1965-1968) y posteriormente coordinador de las publicaciones de la CVF (1968-1971). Es entonces cuando empieza a diseñar y coordinar las publicaciones de Pdvs y Lagoven.

A partir de 1975 inicia la producción fotográfica, siempre en función de sus

investigaciones sobre artistas populares. En 1984 su serie *Los hacedores de imágenes* es premiada por el Conac. Como diseñador gráfico ha trabajado para numerosas publicaciones, entre ellas las revistas *Tiempo Real* y *Ambiente*, la cual crea junto a Sebastián Garrido. En 1989, su serie fotográfica sobre los rituales de María Lionza itenera por Alemania, Aruba y Estados Unidos. Desde 1983 se desempeña como diseñador gráfico independiente y se dedica más sistemáticamente a la investigación sobre arte popular. En 1992 dicta talleres libres en la UC. Su trabajo fotográfico y de diseño gráfico se puede apreciar en sus libros sobre arte popular: *Bolívar hecho a mano* (1983), *Por un cielo de barros y maderas* (1984), *El alma entre los dedos* (1985), *Sixto Sarmiento, tejedor del arte de cobija y músico muy a su mandar* (1986), *María Lionza, religiosidad mágica de Venezuela* (1987), *Fabuladores del color* (1988), *El barro figureado* (1990), *Milagreros del camino* (1990), *65 hombres para Bolívar, el libertador de las mujeres* (1993). Díaz ha participado en exposiciones colectivas como la IV Exposición de la Fotografía Documental Venezolana (GAN, 1982), V Exposición de la Fotografía Documental Venezolana (GAN, 1984), "Primera muestra fotográfica contemporánea venezolana Avef" (MBA, 1983), I Bienal de La Habana (Centro Wifredo Lam, La Habana, 1984) y "Amnistía Internacional" (Ateneo de Caracas, 1985). Díaz "despoja a la cámara de implementos, prefiere que ella transcriba su mirada directa sobre las cosas, con la misma luz que él las vio, con sus sombras, con sus claroscuros, sin la artificialidad del *flash* o de los filtros; un gran angular grandilocuente es el único recurso y está allí para expresar su afecto, su respeto, su inclinación frente a aquel que es motivo de la fotografía" (Antillano, 1985).

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985** • "El milagro", Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida
1986 • "Sixto Sarmiento, tejedor de músicas y hacedor de cobijas", Museo de Petare / "Gente de porai", ULA
1987 • "Terrenidad de la Divina Pastora", Museo de Barquisimeto / "Homenaje a don Sixto Sarmiento", Casa de la Cultura, Tintorero, Edo. Lara

- 1988** • "María Lionza", Museo de San Felipe
1989 • "María Lionza", Universidad Phillips, Marburgo, Alemania
1990 • "Gente de porai", Grupo Diafragma, Museo de Maracay
1991 • "Marialionceros", Galería Calicanto, Maracaibo
1992 • "Gente de porai 3", Alianza Francesa, Caracas
1993 • "Marialionceros", Escuela de Educación, UC
1995 • "Niños de porai", Alianza Francesa, Caracas / "Hacedores ignorados de porai", Galería Diafragma, Maracay
2000 • "El egolario de Mariano. Homenaje a Mariano Díaz", Museo de Petare

..... **3-PREMIOS**

- 1982** • Segundo premio, Concurso Fundacomún, Caracas
1984 • Primer premio, "Fotografía venezolana", Conac, Caracas
1988 • Mención especial, Premio Luis Felipe Toro, Conac, Caracas
1992 • Premio Nacional de Cultura Popular Aquiles Nazoa, Conac, Caracas
1999 • Premio Andrés Mata de Fotografía, Fundación Andrés Mata, Caracas

..... **4-COLECCIONES**

BN

..... **5-FUENTES**

- ANTILLANO, LAURA. "De cómo se hace un cielo: Mariano Díaz". En: *El Nacional*. Caracas, 10 de febrero de 1985, p. C/18.
 - Cinap, D 94.
 - *Gente de porai* (catálogo de exposición). Mérida: Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, 1985.
 - *Sixto Sarmiento, sacador de músicas y hacedor de cobijas* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1986.

..... MGC

DOMÍNGUEZ DUBUC

Jorge

N. Caracas, 27.8.1970

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y artista de medios mixtos. Hijo de Luis Rafael Domínguez e Isabel Dubuc. Entre 1989 y 1990 inicia estudios de diseño en el IDC, los cuales no concluye. Posteriormente ingresa al IUESAPAR y obtiene la licenciatura en artes plásticas (1992-1996). En 1995 realiza su primera muestra individual en la Galería Sotavento donde presenta una instalación. Según Luis Enrique Pérez Oramas, "Domínguez trabaja, para dar forma y vida a sus estructuras, con piezas de madera de uso común en la construcción de edificios: 'cuarterones' y 'puntales'. La calidad plástica cromática, sinuosa de los 'puntales' —ramas secas, tallos fragmentados— no pasará desapercibida en la aérea disposición que Domínguez les imprime; la seca textura de los 'cuarterones', su densa y callada gravidez, ofrece el contrapunto de un apoyo terrenal" (1995). En 1996 viaja a Inglaterra y realiza una maestría en artes plásticas en el Chelsea College of Art & Design, y permanece un año haciendo investigaciones en educación teórica y práctica del arte. Ha participado en diferentes eventos expositivos, entre ellos, el XXV Salón Juan Lovera (Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas, 1996), "Primer encuentro de arte urbano. FIA. Caracas pública, 2001" (Teatro Teresa Carreño, Caracas, 2001), VI y VIII Salón Pirelli (2001 y 2003), "Happening extremo 5" (MAO, 2002), "Video-arte" (MACCSI, 2002) y el II Salón de Arte ExxonMobil de Venezuela (GAN, 2003). Jorge Domínguez desarrolla un lenguaje plástico a partir de representaciones irreales de espacios y ambientaciones asociadas con la naturaleza, que generan en el espectador la necesidad de reconstruir atmósferas naturales.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 • "Instalación", Galería Sotavento, Caracas

..... 3•PREMIOS

1996 • Mención especial, XXV Salón Juan Lovera, Museo Caracas

2001 • Tercer premio, VI Salón Pirelli

..... 4•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / MACCSI

..... 5•FUENTES

- PÉREZ ORAMAS, LUIS ENRIQUE. *Instalación* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1995.

- *Venezuela, naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN-ExxonMobil de Venezuela, 2003.

- *X Feria Iberoamericana de Arte* (catálogo de exposición). Caracas: Banco Provincial-D'Museo-Graphic Gallery, 2001.

..... ENA-GPV

DOMÍNGUEZ SALAZAR

Luis

N. Uracoa, Edo. Monagas, 10.9.1931

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Dibujante. En 1936 se trasladó a Caracas junto con su familia. En 1944 ingresa al Liceo Fermín Toro y entre 1948 y 1958 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en la especialidad de formación docente con Charles Ventrillon-Horber, Armando Lira, Pedro Ángel González, Rafael Ramón González y Ramón Martín Durbán. Paralelamente a sus estudios realizó trabajos como dibujante, caricaturista e ilustrador en diversas publicaciones. Durante esta época, en la que realiza óleos bajo la influencia de Pablo Picasso y Vincent van Gogh, a quienes conoce a partir de reproducciones, asiste al Taller Libre de Arte (1951). Realiza su primera exposición individual en la Galería Lauro (Caracas, 1957). En-

tre 1958 y 1959 hizo estudios libres de arte en Europa y Estados Unidos. A su regreso a Venezuela se incorpora al equipo docente de la Escuela Cristóbal Rojas, de la cual llega a ser director (1961-1965). Se dedica al dibujo, con el cual tiene poca recepción, y cultiva brevemente el realismo social. Hacia 1962 inicia su llamada "primera época negra", que se extiende hasta 1966, caracterizada por una marcada inclinación a lo caricaturesco y brutal. En 1965 es nombrado comisionado a cargo del departamento de artes plásticas del Inciba y, en 1966 fue director fundador de la Cinemateca Nacional. En 1967 reingresa a la Escuela Cristóbal Rojas como profesor de dibujo y pintura. En 1969 fue dibujante en el semanario humorístico La Sapara Panda.

A partir de 1970 hasta 1972, influenciado por el trabajo de Andy Warhol y Roy Lichtenstein, incorpora a su pintura el arte pop y añade formas de diseño de consumo a su concepción del nuevo realismo. Su pintura se hace plana, con ausencia de claroscuros y haciendo uso de la pintura industrial. En 1970 es nombrado jefe del departamento de formación docente de la Escuela Cristóbal Rojas hasta 1972, cuando pasó a ejercer la jefatura del departamento de arte del IUPC, hasta 1974. En 1973 regresa al óleo probando dos vías alternas: la de la pintura muy oscura y la de la muy clara, blanca. Desde ese momento se sintió atraído por un realismo objetivo, frío y decorativo. En 1976 inicia su "segunda etapa negra". En 1977 viaja a Holanda y a Londres, donde realiza pasantías de estudio. En 1978 publica el libro *Cartas de la isla del Tigre*, con textos e ilustraciones propios. Asimismo ilustra *El hombre más malo del mundo* de Otrova Gomás. Este año se edita la monografía *Luis Domínguez Salazar* de Rafael Delgado (Madrid: Edime). En 1979 participa como invitado en el I Salón Nacional del Dibujo en Venezuela, organizado por Fundarte. Durante este año fue miembro de la comisión reorganizadora y evaluadora de la Escuela Cristóbal Rojas y ejerció la vicepresidencia de la AVAP. En 1981 participa en la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA). En 1982 representó a Venezuela en la IV Trienal de Pintura Realista en Bulgaria y fue nombrado presidente de la AVAP. En 1983 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y es invitado al Premio Cristóbal Colón de Pintura en Madrid. Durante

1983 trabajó como ilustrador para el Papel Literario del diario El Nacional, y al año siguiente fue nombrado director de la GAN, cargo que desempeñó desde marzo hasta agosto de ese mismo año. En 1986 integró la colectiva de gráfica y dibujo en homenaje a los 40 años de la UNESCO. En 1987 expuso en el Centro Venezolano de Cultura (Embajada de Venezuela, Bogotá) y en el Museo de Cali (Colombia). En 1989, el Museo de Arte La Rinconada organiza una retrospectiva de su obra que abarcaba desde 1955 hasta 1987. En la misma se aprecia la evolución de su propuesta figurativa que va desde sus primeros trabajos en los que prevalecen los paisajes, las flores y los bodegones académicos, pasando por una temática mitológica personal en la que hombres-pájaros y hombres-tigres poblaban ámbitos sombríos y sumamente atractivos, hasta llegar a la representación femenina poco abordada hasta ese momento. En 1993 recibe el Premio Armando Reverón y presenta su serie sobre *Cristóbal Colón* realizada en 1992 y sus *Dibujos eróticos* de 1985 (AVAP).

En sus dibujos, los valores de las líneas, sombras, volúmenes, ritmos y tramas están utilizados con formalidad y maestría. Esto le permite resolver los problemas formales mediante el desarrollo de luces y sombras, volúmenes y planos, figuras y fondos, tonalidades y degradaciones dentro de juegos visuales que concretan perspectivas alternas que se asemejan a montajes ópticos. Por otra parte, es remarcable la eficacia de sus materiales, que van desde el carboncillo y el grafito, hasta la tinta china. "Invocando a Goya y Rembrandt, alta filiación que no se avergüenza en confesar, Domínguez se interesó por los climas psicológicos expresados con un buen dominio del claroscuro y de una línea que, del mismo modo que cuida dar la verosimilitud en el parecido humano, apunta por gusto de lo fantástico y del humor, hacia las deformaciones y lo monstruoso visible. En este metalenguaje, tanto como en su correcto oficio, estriba el valor de su dibujo" (Calzadilla, 1981). De su obra, la GAN tiene en su colección *Los vigías* (óleo y acrílico sobre madera, 1962), *La madre, el niño o el velasqueño —de la vida íntima de Penélope—* (carboncillo y óleo sobre tela, 1981), *Estudio de figura* (tinta de bolígrafo sobre papel, 1974), *Rembrandt bruja II* (grafito y carboncillo sobre papel, 1979).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1957** • Galería Lauro, Caracas
1966 • CVA
1969 • Galería Botto, Caracas
1976 • “Dieciocho años de dibujos”, Galería Viva México, Caracas / Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas / Colegio de Abogados del Estado Trujillo, Trujillo
1977 • Casa de Bello, Caracas / “La isla del Tigre”, Galería Viva México, Caracas / “Luis Domínguez Salazar y su isla”, Galería Viva México, Caracas
1978 • “Ilustraciones de Luis Domínguez Salazar”, Galería Aurora, Caracas / “Las Giocondas”, Galería Viva México, Caracas
1979 • “El minotauro”, Galería Julio Arraga, Maracaibo / “¡Oh, Rembrandt!”, Galería Viva México, Caracas
1980 • “Ariadna desnuda”, Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay / “Adiós Adam”, Galería Viva México, Caracas
1981 • “Penélope desvestida por sus pretendientes”, Galería Viva México, Caracas
1982 • “Ifigenia en blue jeans”, Galería Viva México, Caracas
1984 • “Los tarados y las amazonas”, Galería Viva México, Caracas
1986 • “El tigre y las iguanas”, Galería Viva México, Caracas / MACMMA
1987 • Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Museo de Cali, Colombia
1988 • “Diana cazadora”, Galería Durban, Caracas
1989 • “La gran Danaide”, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
1993 • “Cristóbal Colón más allá de las hespérides”, AVAP
2000 • “La historia según Domínguez Salazar”, Sala Alternativa, La Victoria, Edo. Aragua

..... **3•PREMIOS**

- 1982** • Primer premio, IV Trienal de Pintura Realista, Bulgaria
1983 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas
1993 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **4•COLECCIONES**

Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
 - Cinap, D 18.

..... MTH-ENA

DONELLI

Mauricio

N. Coro, 2.2.1964

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Giulliano Donelli y Rosa Paolini de Donelli. Realiza sus estudios en Caracas: primarios en el Colegio Agustín Codazzi, secundarios en el Liceo Virgilio, y ciencias administrativas en la Unimet. Su tío, Giuseppe Paolini, fotógrafo coriano, abrió el primer foto-estudio de la ciudad e influyó en varios fotógrafos de la zona. Donelli tiene acceso al laboratorio de su tío desde pequeño, así como a diferentes tipos de cámaras fotográficas. Empieza a realizar fotografías sociales (bodas, comuniones, desfiles, eventos y velorios), así como de paisajes falconianos. Sus imágenes, frescas y dinámicas, comienzan a tener demanda en el medio social caraqueño. Paralelamente realiza fotografías de gran formato, fotos publicitarias, retratos, desnudos y fotos de arquitectura, entre otros. Inicia su trabajo artístico con trabajos en blanco y negro, de tipo reporteril. Con este género gana el primer premio del I Salón de Fotografía de la UNESR (1985). En su formación es de gran importancia el ejercicio diario y los numerosos talleres, entre ellos “Olden Workshops Fashion and Lighting” (Nueva York, 1985), “Workshops 1 y 2” (Centro de Formación SINAR, Schaffhausen, Suiza, 1990), “Técnicas y procesos de la fotografía en blanco y negro” (profesor Ricardo Armas, Caracas, 1990), “La forma en el desnudo” (Centro Internacional de Fotografía, Nueva York, 1992), “El desnudo” (Centro Internacional de Fotografía, Nueva York, 1993) y “Polaroid 20 x 24” (Centro Internacio-

nal de Fotografía, Nueva York, 1995). Sus fotografías han aparecido en publicaciones como *Estilo*, *Viasar*, *Economía Hoy*, *Hola* (España), *Photo* (Francia) y *Vogue* (Estados Unidos), entre otras revistas y periódicos. Libros como *Autana, montaña sagrada* (Caracas: Fundación Mendoza, 1988), *Con el polo en la sangre* (Caracas: The Lost World Balloon Society, 1994) y *El divino placer de comer sabroso* (Caracas: Fundación Mendoza, 1995) poseen imágenes de este artista.

En su trabajo de fotografía social se ha dedicado a las bodas y, en cuanto a su trabajo artístico, ha depurado tanto el tema como el formato para dedicarse al desnudo y al retrato. Su serie *Retratos para la intimidación* recibe el premio Luis Felipe Toro en 1994. En esta serie, Donelli retrató figuras del espectáculo sin restarle importancia a la experimentación fotográfica. En los retratos de Trina Medina (I y II) hay solarizaciones y se ve la marca de la placa del negativo; el rostro de la cantante emerge iluminado de la oscuridad y el cabello se pierde en el fondo. En sus retratos es de gran importancia el uso de primeros planos, que permiten apreciar la textura de la piel y el tamaño de los ojos; impresiona el gesto del retratado, el cual aparece ante el espectador de manera directa, con poses y expresiones tan espontáneas que lo desmitifican. Los desnudos son tratados de manera tal que el cuerpo (en algunos casos cubiertos de arena o de conchas de mar) es importante como elemento ordenador de la composición, sin que se pierda la referencia humana y por tanto sensual del desnudo. Donelli ha participado en exposiciones colectivas como "Autana: montaña sagrada" (Sala Mendoza, 1987, y Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, Estados Unidos, 1988), "Convergencias 6" (Ateneo de Caracas, 1991), "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN, 1993), "Angels" (Galería Ugarte & Candela, Miami, Florida, Estados Unidos, 1995), "Primera muestra de fotógrafos contemporáneos venezolanos" (Casa de Bolívar, La Habana, 1995) y "El hecho fotográfico en Venezuela, 1847-1997" (GAN, 1998), entre otras.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1995 • "A.Q.V.A.T.L.K.A.", Galería Okyo, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1985 • Primer premio, categoría blanco y negro, I Concurso de Fotografía UNESR / Tercer premio, V Concurso de Fotografía Conservacionista Maraven, Caracas / Premio Fotografía Documental, V Salón de la Fotografía Documental, BN
- 1989 • Segundo premio, categoría blanco y negro, III Salón de Fotografía Catatumbo, Maracaibo
- 1990 • Primer premio, I Concurso Fotográfico Internacional Cinefoto Club, Sorrento, Italia / Tercer premio, I Bienal de Fotografía, Mérida
- 1991 • Segundo Premio Metro de Caracas, VI Salón Nacional de Fotografía, BN / Segundo premio, IV Bienal de Maracaibo, Salón Maracaibo, Dirección de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo
- 1992 • Primer premio, IV Salón de Fotografía Catatumbo, Maracaibo
- 1993 • Primer premio, IV Salón de la Joven Fotografía, MACCSI / Tercer premio, IV Salón de la Joven Fotografía, MACCSI
- 1994 • Premio especial del jurado, XIX Salón Aragua, MACMMA / Primer Premio Luis Felipe Toro, Caracas

..... 4• COLECCIONES

- BN / Centro de Fotografía, Caracas / Cine Foto Club Sorrento, Sorrento, Italia / Colección Cisneros, Caracas / MACCSI / MACMMA / Magazine Photo, Francia / MBA

..... 5• FUENTES

- "Mauricio Donelli, Venezuela". En: Destellos, 34. Caracas: Avecofa, septiembre de 1997, p. 19.
- Archivo del artista.
- *Puntos de vista. XIV Premio de Fotografía Luis Felipe Toro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1995.

..... MGC

DOPPERT

Mónika

N. Uffenheim, Alemania, 1940

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ilustradora. Entre 1960 y 1968, en su país natal, realizó estudios de pintura, artes gráficas y educación artística en las escuelas de artes plásticas de Núremberg, Stuttgart y Múnich (Alemania). Después de 1968 vivió en Venezuela, donde se desempeñó como profesora de diseño gráfico en el Instituto Neumann (hasta 1981) y a finales de los años setenta, fue fundadora y directora de arte de Ediciones Ekaré del Banco del Libro, una de las primeras editoriales especializadas en la producción de libros infantiles en Venezuela, desde donde sentó importantes pautas sobre el diseño y la ilustración, imponiendo el trabajo de muchos diseñadores e ilustradores. Ha ilustrado tres libros: *Margarita*, *La calle es libre* y *Ni era vaca ni era caballo*, cada uno, un hito en el desarrollo de la ilustración de los libros para niños; los dos últimos han sido publicados en varios idiomas y reconocidos a nivel mundial. Para ilustrar el famoso poema de Rubén Darío, *Margarita*, Monika Doppert realizó ilustraciones en plumilla en las que el realismo de algunos elementos, como el rebaño de elefantes o el paisaje caribeño, contrasta con otros de carácter fantástico y destaca el minucioso trabajo de las tramas, sobre todo en los fondos de las escenas nocturnas. Para el libro *La calle es libre*, que ha alcanzado ediciones en ocho idiomas, realizó unas espectaculares ilustraciones a página y doble página, de mucho realismo, algunas a lápiz y otras en acuarela, a todo color, y con un énfasis en los tonos ocres, que reflejan las estrechas calles, las escalinatas y viviendas de un barrio caraqueño, con gran elaboración y cantidad de detalles que, por su riqueza, se prestan para la contemplación, la exploración y la relectura. Para el libro *Ni era vaca ni era caballo*, relato de Miguel Ángel Jusayú, realiza ilustraciones en acuarela, con el predominio de tonos pasteles, en las que recrea el árido paisaje de

la península de la Guajira, con el mar de fondo o la extensa sabana, y el tipo físico del guajiro: sus facciones y vestimenta, su modo de vivir y de relacionarse. Para ello realizó tres viajes consecutivos a la Guajira y vivió allí por un tiempo, pues ha expresado que el trabajo del ilustrador de libros para niños debe estar sustentado por experiencias de vida. Así, en este libro, además de reinterpretar y expresar a cabalidad una historia vigorosa, retrata de manera fiel, respetuosa y llena de afecto, otra cultura. En todos sus trabajos de ilustración se pone en evidencia, además de la estrecha relación que establece con el texto (lo que revela un alto grado de sensibilidad), las características de su lenguaje plástico: la referencia a la realidad, la maestría en el manejo del dibujo y la línea, el estudio y el desarrollo de los personajes, la armonía cromática, la composición y la búsqueda de la originalidad o el afán por alcanzar una expresión propia.

Monika Doppert ha participado en eventos y seminarios sobre ilustración realizados en Venezuela y América Latina y en exposiciones como el I Salón de Ilustración Infantil (Caracas, 1981), las exposiciones anuales de la BN y "Los mejores libros para niños" (Banco del Libro, Caracas). En este última participó en 1980 con *Margarita*, en 1982 con *La calle es libre* y en 1985 con *Ni era vaca ni era caballo*; así lo hizo también en la muestra "Mundo de cuentos", organizada por el MACCSI en 1991. Su trabajo de ilustración ha sido escogido para participar en exposiciones internacionales como las de Bratislava y Bolonia (Italia) en 1982. Actualmente vive en Alemania, entre Uffenheim y Berlín, dedicada fundamentalmente a la pintura.

..... 2•LIBROS ILUSTRADOS

1979 • *Margarita*, de Rubén Darío. Caracas: Ekaré
 1981 • *La calle es libre*, de Kurusa. Caracas: Ekaré
 1982 • *Ni era vaca ni era caballo*, de Miguel Ángel Jusayú. Caracas: Ekaré

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- DOPPERT, MÓNIKA. "Dibujar para niños venezolanos". En: Parapara, 1. Caracas, junio de 1980.

- DOPPERT, MÓNICA. "Los límites de la autenticidad. La ilustración de un relato guajiro". En: Parapara, 11. Caracas, junio de 1985.
- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.
- MAGGI, MARÍA ELENA. "La tradición indígena y los libros para niños en Venezuela". En: *Jornadas de discusión sobre el cuento para niños*. Caracas: UCV, 1988.
- MAGGI, MARÍA ELENA. "Lo mejor para los niños o cómo seleccionar libros para niños". En: *Por el Libro*, 2. Caracas, julio de 1993.
- *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.
- RODRÍGUEZ, MARCELA. "Semblanzas de cuatro ilustradores". En: Parapara, 11. Caracas, junio de 1985.

..... MEM

DORREGO

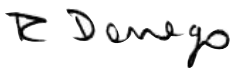
Rolando

N. La Habana, 24.12.1943

M. Caracas, 4.8.1986

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió arquitectura en la UCV (1961-1963), en el Instituto Neumann (1964-1968) y realizó cursos de grabado y métodos de impresión en los talleres de Luisa Palacios y Luis Chacón (1965-1968). En 1968 comenzó a dictar cursos de diseño gráfico en el Centro de Arte Gráfico del Inciba y, en 1969, formó parte de la colectiva "Grabado y dibujo en Venezuela", organizada por la Galería Zegri de Nueva York. Posteriormente especializó sus conocimientos de grabado en el Art Student's League de Nueva York (1970-1971). En 1973 comenzó a exponer individualmente. Este mismo año formó parte de la representación venezolana en la XII Bienal de São Paulo y, en 1974, participó en la I Bienal de obras

gráficas en Segovia (España). Ese año fue reconocido en el II Salón Avellán. Se desempeñó como docente en el Instituto Neumann, y participó en numerosas exposiciones colectivas, entre las cuales cabe destacar "Una muestra de humor" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1968), "Arte de hoy en Venezuela" (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1968), "Para contribuir a la confusión general" (Ateneo de Caracas, 1972), "Piel a piel" (representación venezolana en la XII Bienal de São Paulo, 1973), "10 tipos" (Sala Mendoza, 1975), "Artistas ganadores del Salón Avellán" (MACCSI, 1979), la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA, 1981), la XVI Bienal de São Paulo (1981), "14 por su cuenta y riesgo" (MBA, 1982), el "Primer encuentro nacional de escultores. Escultura 85" (Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 1985).

En 1983 realizó el vitral *Cúmulo extracto cromático* encargado por el Metro de Caracas, y colocado en la fachada oeste del Centro de Control de Operaciones en La Hoyada. Ubicado en un espacio de doble altura, desde la biblioteca del edificio se divisan matices azules, donde las nubes semejan olas y otras veces cúpulas de templos orientales. Dorrego realizó obras ambientales para el Complejo Cultural Teresa Carreño (Caracas) y el Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas (Mérida). Perteneció a la generación de artistas que en Venezuela manifestó influencias del arte pop. En sus trabajos se refleja un interés por los modelos del diseño gráfico publicitario, tanto en la concepción temática como en el uso de técnicas despersonalizadas, para convertir árboles, montañas y elementos naturales en formas geométricas, donde sobresale la pureza de la línea y el colorido. Roberto Guevara comentó sobre su trabajo: "Dorrego proviene del diseño y la síntesis gráfica. Sus obras tenían desde los comienzos una intención fusionadora que procedía por eliminación de los recursos innecesarios. Era y es la suya una búsqueda de esencialidad definida por el trazo lineal y el color plano, en lo formal; y por una necesidad de provocar un impacto emocional, en los aspectos más conceptuales de su trabajo" (1981, p. 335). La GAN tiene en su colección obras datadas entre 1968 y 1974, entre ellas serigrafías, aguafuertes y *Estructura diurna, forma/dibujo/pintura/color* (acrílico y grafito sobre tela, 1974).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1973 • "Pinturas y esculturas", Ateneo de Caracas
 1974 • "Serigrafías y dibujos", Galería Banap, Caracas
 1975 • "El paisaje idealizado", Galería Monte Ávila, Bogotá / IDC
 1980 • "De lo racional en la emoción", Sala Mendoza
 1986 • "¿Dónde están las nubes?", Galería Miguel & Fuenmayor, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1974 • Primer premio, II Salón Ernesto Avellán, Caracas
 1980 • Premio integral, BN

..... 4•COLECCIONES

Casa de las Américas, La Habana / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / Metro de Caracas / Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / Museo de la Revolución, La Habana / Palacio de Bellas Artes, La Habana / Teatro Teresa Carreño, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, D 19.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila, 1981.

..... MTH-ENA

DORRONSORO

Gorka

N. Caracas, 20.8.1939

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Isidoro Dorronsoro y Carmen Beltrán de Guevara, hermano de la crítica de fotografía Josune Dorronsoro. En 1958 ingresa a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. En 1963 co-

mienza a fotografiar el paisaje social el cual, junto a los retratos, sigue siendo su tema de mayor interés. En su primera exposición individual "Paraguaná" (MBA, 1974), reunió una serie de 21 fotografías en blanco y negro de la periferia de la refinera, donde la misma aparecía al fondo como un espejismo y en un primer plano la realidad cotidiana: los pueblos, los niños y la gente. Esta serie fue uno de sus primeros intentos de armar un ensayo a partir de una secuencia fotográfica. Casi todo el trabajo lo realizó con un solo objetivo de 35 mm y película de alta sensibilidad, lo que producía un diafragma minúsculo con gran capacidad de campo. Posteriormente hizo ampliaciones para eliminar el grano, dándole importancia a la gama tonal para registrar las texturas y lograr un tipo de imagen que tuviera la precisión de un dibujo o un grabado. En 1975 participa en la colectiva "Aproximación al desnudo" (MBA). Un año después presenta una nueva individual "Sueños de éxito" (1970-1976), 33 obras en blanco y negro en las que registra la relación de alienación establecida por los objetos sobre las personas. Según María Teresa Boulton, "con gran agudeza y sarcasmo, paralelo al estilo incisivo de la fotografía norteamericana contemporánea, muestra los símbolos, gustos, manierismos de una sociedad de nuestros días en su ascenso en la escala de la prosperidad" (1990, p. 100). En 1977 forma parte de la colectiva "Hecho en Venezuela", exhibida en el MACC y La Fototeca (Caracas). En 1979 participa en el Encuentro Internacional de Fotografía, realizado en Arles (Francia), trabaja en la serie fotográfica *Visita a Teodora* y expone "Imágenes de la ciudad", en el Instituto de Arquitectura Urbana de Caracas. Entre 1980 y 1984 realiza las series *El vínculo Caracas-New York* (1980), *El sepelio de Rómulo* (1981), *Sorte* (1982), *Exposición de Bonsai en el Metro* (1983) y *Caracas* (1984). En 1984 participa en la muestra "Visiones", fotografías de la colección del MBA, y "El riesgo", presentada en el Ateneo de Caracas. En 1985 trabaja la serie *Parque de diversiones*. En 1988, Todtmann Editores prepara para la Fundación Polar el libro *Caracas*, con fotografías suyas, texto de José Ignacio Cabrujas y diseño de Álvaro Sotillo; en esa ocasión el discurso fotográfico de una ciudad fragmentaria y de lecturas confluentes coincidió con el diseño personal de Sotillo. En 1991 participa en un nuevo

proyecto editorial de Todtmann para la Fundación Polar, el libro *Maracaibo*, con imágenes suyas, de Karl Weidmann y Paolo Gasparini, textos de César Chirinos y José Manuel Briceño Guerrero, y diseño de Sotillo. En octubre de este año en el MBA presenta "Los márgenes luminosos", muestra antológica que recoge sus vivencias fotográficas entre 1980 y 1991, en escenarios como Caracas, Nueva York, Paraguaná y Maracaibo; la muestra reunía 116 fotografías que, combinando el color y el blanco y negro, proponían un tipo particular de experiencia visual. Las técnicas utilizadas en esta muestra fueron dye-transfer y cibachrome. El cibachrome ampliaba diapositivas originales en transparencias positivas, a diferencia del dye-transfer que partía del negativo. De su obra la GAN tiene en su colección una selección de fotografías de las exposiciones "Alcock. Obras y proyectos 1959-1992", "Tomás José Sanabria arquitecto" y "Wallis, Domínguez y Guinand. Arquitectos pioneros de una época", todas realizadas en la GAN.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • "Paraguaná", MBA
 1976 • "Sueños de éxito", MBA
 1979 • "Imágenes de la ciudad", Instituto de Arquitectura Urbana, Caracas
 1991 • "Los márgenes luminosos", MBA
 2002 • "Sueño en el Metro", MACCSI

..... **3• COLECCIONES**

Fundación para la Cultura Urbana, Caracas / GAN / MBA

..... **4• FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
 - *Dorronsoro, márgenes luminosos* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

..... ENA

DORTA

Eduardo

N. Caracas, 5.4.1927

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Ceramista y escultor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Hacia 1955, realiza piezas de cerámica con formas puras que prescindían de elementos decorativos. Ese año participa en exposiciones colectivas en el Taller Libre de Arte ("Homenaje a Carlos Mérida") y en la Galería Marisol. En 1962 participa en una colectiva en la AEV y, desde ese año, orienta su trabajo hacia una experimentación con la escultura, construye formas geométricas seriadas con relieves en metal, acero pulido y plexiglás. En 1967 participa en "Reencuentros de una generación" (Galería Botto), junto a Mateo Manaure, Manuel Quintana Castillo, Manuel Espinoza y Luis Guevara Moreno, entre otros. Al año siguiente es incluido en "Trece artistas contemporáneos" (Galería Contemporánea Internacional, Caracas); para el momento, realizaba espacios virtuales con triángulos metálicos en relieve, en los que el desplazamiento del espectador producía cambios cromáticos. Profesor del taller de artes aplicadas de la Escuela Cristóbal Rojas, participó en 1969 en el II Salón Experimental de Arte de Valencia y en el mismo año es incluido en "Once artistas venezolanos" (Galería Carrouge, Ginebra, Suiza). Dorta trabaja el espacio físico y el virtual, partiendo del color como luz; utiliza formas de aluminio que reciben una determinada cantidad de luz que se modifica de acuerdo al movimiento del espectador. En su primera individual, "Estructuras, espacio, color" (Galería Track, Caracas, 1970), investigó las posibilidades del espacio establecido por la forma de la obra y la imagen que genera el acero inoxidable. Sobre esta muestra comentó Roberto Guevara: "una excelente disposición para crear estructuras en dos planos que funden realidades y virtualidades en armoniosas, gratas, seductoras obras saturadas por la presencia de un solo color envolvente" (1970). La GAN posee

una obra de este artista, *Estructura n° 5* (hierro enco-
lado —estructura—, 1966).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1970 •“Estructuras, espacio, color”, Galería Track,
Caracas

..... 3•COLECCIONES
GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, D 20.
- GUEVARA, ROBERTO. “Domingo cualquiera”. En:
El Nacional. Caracas, 3 de marzo de 1970.

..... DJ

DOTY

Henry H.

A. Caracas, 1846-1848

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Daguerrotipista. Vino varias veces a Venezuela. Se anunció en El Liberal del 28 de noviembre de 1846 como un artista del daguerrotipo, ex empleado de la célebre galería de James P. Weston de Nueva York, ofreciendo sus servicios en la Casa Saint Amand, 157, calle de Carabobo. En la galería de Weston, Doty adquirió “conocimientos sobre las recientes mejoras en lo tocante a dorar y colorear los retratos” (La Prensa, 5 de diciembre de 1846). En efecto, apenas aparecido el daguerrotipo, el único color de la imagen era el proporcionado por la plancha de metal al fondo y pronto los fotógrafos se vieron en la necesidad de mejorar sus obras retocando sobre todo los rostros y las prendas de los fotografiados. Ya superado el daguerrotipo esta tendencia continuó en el arte fotográfico hasta que en los albores del siglo XX se hicieron los primeros experimentos de fotografías a color, que aun así tardaron mucho en desarrollarse. En ese primer viaje, retrató en mayo al

presidente José Antonio Páez. Doty partió el 8 de junio de 1847 hacia Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos (El Liberal, 12 de junio de 1847). En un segundo viaje, llegó proveniente de Filadelfia el 19 de noviembre de 1847 (El Liberal, 27 de noviembre de 1847), trayendo “un magnífico retrato en mezzotinto del Ciudadano Esclarecido [José Antonio Páez], según el original en daguerrotipo tomado por Doty en mayo”, ofreciéndolo, en un aviso, con o sin colores (El Liberal, 4 de diciembre de 1847). Esta estampa había sido grabada por Samuel Sartain en Filadelfia (colección Museo Bolivariano, Caracas). El pasaporte de salida del fotógrafo fue emitido el 1 de febrero de 1848.

..... 2•COLECCIONES
Museo Bolivariano, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo MRE, Estados Unidos, 227.
- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (ca-
tálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

..... AS

DOZA ROMERO

Enrique

N. París, 30.3.1973

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y artista de medios mixtos. Entre 1992 y 1994 cursó estudios en el Instituto de Diseño Las Mercedes (Caracas). En el año 2001 obtiene la licenciatura en artes plásticas, mención pintura, en el IUESAPAR. En 1998 tiene lugar su primera individual “Muestra de taller” en la Galería S/T (IUESAPAR). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas “Orinoco utópico” (USB, 1998), “Tres puntos suspensivos” (Galería Armando Reverón, Metro de Caracas, 1999), “Tripulantes del Caracol II” (Unimet, 2000), “Operación Reverón” (Museo

Cruz-Diez, 2000) y "Muestra cero" (USB, 2001). En 2001 participó en el V Salón Pirelli con un políptico fotográfico titulado *Homenaje a Yves Klein n° 2*, en el que las imágenes monocromas trazan las hendiduras visuales del paisaje y no existe más que color exteriorizado en superficies, formas orgánicas y estructuras geométricas, donde el azul permite una contemplación de lo infinito por medio del color fotográfico. Según el propio artista, "esta línea de investigación propone la luz y el color azul como una materia pictórica [...], reúne una serie de imágenes fotográficas en las que están registradas muestras del color I.K.B, recopiladas del paisaje local. Esta obra utiliza la fotografía a color como soporte para asentar un muestreo cromático realizado con el propósito de evidenciar las analogías cromáticas del paisaje venezolano y la obra de Yves Klein" (Doza, 2001, p. 54). Ese mismo año participa también en el IV Salón de Jóvenes con FIA donde obtiene el tercer premio con la obra *Vista Este-Oeste. Valle Abajo*. En 2002 realiza su segunda exposición individual "Línea satélite" (MAO) y al año siguiente, bajo la curaduría de Ruth Auerbach, participa en la muestra "Contra/sentido" (Sala Mendoza), en la que se exhibió un conjunto de más de 60 imágenes de quince creadores pertenecientes a la más reciente generación de artistas venezolanos. "Los argumentos personales se cruzan indefectiblemente con los territorios locales, por cuanto entre la ciudad y su habitante existe un diálogo indiscutible, a veces genuino, otras hostil, a veces afectivo, otras perverso. En este sentido, las imágenes de Cipriano Martínez, José Antonio Blanco, Enrique Doza, Beto Gutiérrez y Rosana Fernández, focalizan los espacios urbanos como abstracciones del paisaje arquitectónico y como referencias históricas de una memoria híbrida y mestiza de la modernidad, que relaciona al sujeto con superficies habitables límites" (Auerbach, 2003). Actualmente vive en Barcelona (España), donde participa en proyectos de instituciones como la Asociación Cultural Huelga General y la Fundación La Llama.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1998** • "Muestra de taller", Galería S/T, IUESAPAR
- 2002** • "Línea satélite", MAO

..... **3• PREMIOS**

- 2001** • Tercer premio, IV Salón de Jóvenes con FIA, Los Espacios Cálidos / Mención honorífica, V Salón Pirelli

..... **4• COLECCIONES**

- Colección Cisneros, Caracas

..... **5• FUENTES**

- AUERBACH, RUTH. En: "Contra/sentido" (volante de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 2003.
- DOZA, ENRIQUE. En: *V Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 2001.

..... ENA-GPV

DUQUE

Adonay

N. Coro, 13.4.1954

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Estudia en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1972 y 1975. Realiza en 1976 su primera individual en el Ateneo de Coro y ese mismo año expone en la Galería Ariete de San Cristóbal. En 1978 viaja a España y se inscribe en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid donde estudia hasta 1983, especializándose en pintura y grabado. En 1981 se traslada a Florencia (Italia) para participar en el taller de grabado del estudio Arts Center International; posteriormente, en 1985, realiza una pasantía en el Atelier Hachette en la Cité Internationale des Arts de París. A su regreso a Venezuela participa en muestras colectivas y salones: XLI, XLII, XLIII, XLV, XLIX y L Salón Arturo Michelena (1983, 1984, 1985, 1987, 1991 y 1992), obteniendo en 1991 el principal galardón; el IX, X y XII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1984, 1985 y 1987); el Salón del Museo de Barquisimeto; la Bienal de Dibujo y Grabado de Fundarte, Museo de Arte La Rinconada, Caracas (1984 y 1986); II

Concurso Seguros Los Andes, San Cristóbal; la I Bial de Guayana (1987); el I Salón Nacional de Artes Plásticas, Museo de Arte La Rinconada, Caracas (1988), y el I Salón Binacional de la Frontera Colombo-Venezolana (1989).

En 1990 participa en la muestra "Pintores venezolanos", en la Embajada de Venezuela en Colombia es invitado al II Salón Binacional de la Frontera Colombo-Venezolana y presenta una individual en el Centro de Arte Euroamericano de Caracas. Perán Erminy escribe sobre su evolución artística: "podría resumirse, en primer lugar, como el paso del dibujo a la pintura. Porque toda la producción anterior del artista se resolvía con tratamientos que eran dibujísticos. Y de pronto dejó el dibujo y pasó a la pintura, que ha hecho cada vez más pictórica, explorando sus posibilidades y especificidades formales y expresivas, que aprovecha a fondo en sus obras recientes [...]. Sus enormes rostros hieráticos, serenos y distantes, casi abstractos en su espiritualidad ideográfica, se hicieron más corpóreos e inmediatos, más densos, y la simetría tensa y absoluta se fue quebrantando con el movimiento y la agitación formal" (1990).

En los años noventa ha participado en numerosas colectivas, entre ellas "44 x 44 por 44" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1991), IV Bial de Dibujo Fundarte (MAVAO, 1992), "Los animales en el arte contemporáneo venezolano" (Museo de Arte de Maracay, 1993), "Memoria de la visión" (MACCSI, 1993), "Erótica" (Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos); Salón Mónaco 96, Salón de Grandes y Jóvenes (Espacios Eiffel-Branly, París, 1996) y la I Bial Nacional del Paisaje (MACMMA, 1996). En 1997 expone, en el Centro de Arte Euroamericano, obras de gran formato que rinden tributo al expresionismo. Sus personajes reflejan un dramatismo particular que hace referencia al arte bizantino, el expresionismo alemán y la escuela muralista mexicana. La monumentalidad de las formas está lograda a partir del agigantamiento de los rostros que llegan a ocupar, con frecuencia, casi todo el espacio del cuadro. Asimismo, recurre a fuertes pinceladas y acentuados contrastes cromáticos, resaltados mediante franjas y zonas intensamente sombreadas de negro, que dan carácter dramático y refuerzan la atmósfe-

ra melancólica que poseen sus obras. "Los suyos no son modelos en particular sino 'retratos que surgen a partir de un proceso de manchas' [...], su hacer no sólo se enlaza con el expresionismo alemán, sino incluso con las raíces de su tierra, Coro [...], 'mi obra tiene mucho de barroco colonial', y reconoce que en su pintura 'hay mucho de misterio de las catedrales y de la Capilla de San Clemente'. En medio de la paganidad de los modelos de Duque, hay un aire hierático que lo acerca a lo religioso. Ello se define en la paleta, en los fondos siempre enigmáticos y en la irrupción del rostro en el espacio despojado de la pintura" (Palenzuela 1999). La GAN posee en su colección un *Autorretrato* (acrílico y cola sobre tela, 1992), Premio Juan Lovera del I Salón Arturo Michelena.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 • Ateneo de Coro
- 1977 • Galería Ariete, San Cristóbal
- 1981 • Instituto de Luanco, Asturias, España
- 1986 • Galería Eugène Sandoz, Cité Internationale des Arts, París
- 1987 • Galería Viva México, Caracas / Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1988 • Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz / "Fragmentos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Piel a piel", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1989 • Galería Belarca, Bogotá
- 1990 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1992 • Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1993 • Consulado de Venezuela, Nueva York / Galería Arteconsult, Panamá / Galería Toulouse-Claudio Valansi, Río de Janeiro / Estudio Lisenberg, Buenos Aires / La Galería, Lima / Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1994 • La Galería, Quito
- 1995 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal
- 1997 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Memoria de una trayectoria", Museo de Arte, Coro

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Quinto premio de pintura, VII Salón Nacional de Coro, Ateneo de Coro
- 1984 • Premio Fundarte, II Bial de Dibujo y Grabado, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1985 • Segundo premio de dibujo, X Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1986 • Premio INH, III Bial de Dibujo y Grabado, Fundarte
- 1987 • Primer premio, II Concurso Seguros Los Andes, San Cristóbal / Premio Emilio Boggio, XLV Salón Arturo Michelena
- 1989 • Primer premio, I Salón Binacional de la Frontera Colombo-Venezolana
- 1991 • Premio Arturo Michelena, XLIX Salón Arturo Michelena / Tercer premio, II Bial Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas
- 1992 • Primer premio de Pintura Ciudad de Barquisimeto, Museo de Barquisimeto / Segundo premio, Bial Nacional de Artes, MAVAO / Premio Juan Lovera, L Salón Arturo Michelena / IV Bial Nacional de Dibujo Fundarte, MAVAO

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Cúcuta, Colombia / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense, Madrid / Fundarte / GAN / MACCSI / MACMMA / MAO / MBA / Museo de Arte Contemporáneo Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay / Sociedad Amigos del Museo de Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos / Studio Arts Center International, Florencia, Italia

..... 5•FUENTES

- Cinap, D 81.
- ERMINY, PERÁN. "El arte como reino de lo permanente". En: *Adonay Duque* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1990.
- *Memoria de una trayectoria* (catálogo de exposición). Coro: Museo de Arte, 1997.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Once retratos de Adonay Duque". En: *El Globo*. Caracas, 27 de septiembre de 1999, p. 15.

..... MLC

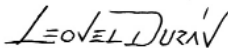
DURÁN

Leonel

N. San Cristóbal, 25.7.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor, muralista y vitralista. Hijo de Pedro Durán Zambrano y Rosa Durán de Durán. En 1964 inició sus estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal con Juan Ferrer. Posteriormente se trasladó a Caracas y continuó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1965-1972), con Pedro León Castro, Alirio Rodríguez y Gabriel Bracho; con este último trabajó como asistente y, desde ese momento, comenzó su interés por el realismo social como tendencia artística. Durante esta época aprendió técnicas vitrales con Ramón Vásquez Brito. Su primera exposición fue en 1963 en el Club Sucre de Rubio (Edo. Táchira). Participó en el Concurso Mobil de Venezuela (Sociedad Bolivariana, Caracas, 1965). Entre 1968 y 1970 empezó a desarrollar una técnica vitral "caracterizada por el ensamblaje de barras flexibles de plomo con secciones de vidrios de color, y de su ulterior etapa creativa o expresión estética fundamentada en la geometría" (Worwa, 1999). En 1972 expuso en "Síntesis" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas). Este mismo año intervino en "Joven visión" como miembro fundador del grupo que llevó el mismo nombre, con Milton Becerra, Arcadio García, Leila Medina, Arturo Millán y Daniel Suárez (Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal); en la "Promoción Jesús Soto" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas) y en el II Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Casa de la Cultura, Maracay). Desde 1973 ha ejercido la docencia, paralelamente a su actividad artística.

Durán se inició en la técnica del fresco, de la encáustica y del mosaico antiguo, así como en el manejo de los grandes murales y del ritmo, de la transparencia y del estudio de los conceptos de psicología y velocidad del color, hasta llegar al encuentro que definió lo que sería su fundamental actividad plástica en Francia, en el Atelier

de Guy Meliava (1978-1980), donde aprendió la técnica del vitral antiguo. Formó parte del grupo de vitralistas que desde París realizaron la cúpula del pintor Gabriel Bracho para el Ministerio de la Defensa en Caracas. En 1981 se desempeñó como jefe del departamento de cultura de la EFOFAC y en 1983 fundó el taller de artes vitrales, el cual dirige actualmente. Hacia 1988 fue nombrado profesor del taller de vitrales en la Escuela Cristóbal Rojas. Entre sus principales obras se destacan los murales *Cristóbal Rojas y nuestro tiempo* (colección Escuela Cristóbal Rojas, 1972), *Venezuela petrolera en tres tiempos* (colección Museo de la Petrolia, Rubio, 1978), *Alegoría a la Guardia Nacional* (colección Escuela de Formación de Oficiales de la Guardia Nacional, Caracas, 1980) y *Bolívar visionario* (colección Escuela de Guardias Nacionales, Cordero, Edo. Táchira, 1980). Son igualmente numerosos los vitrales que ha realizado, entre ellos los vitrales abstractos para la Mezquita de Caracas (1992); los simbólicos, como *Los elementos* para la residencia del arquitecto Maxim Szarf en Caracas (1989) y *Alegoría a la libertad*, para la residencia de Walter Márquez en San Cristóbal (1981); los de temas históricos para el Museo Casa de Simón Bolívar en La Habana; los de la Embajada de Francia en Caracas, y los del Edificio Polar Oeste, entre otros. El vitral se ha convertido para el artista en un medio para definir o determinar los valores que conforman la iluminación. Los temas simbólicos, alegóricos o históricos y sobre todo los de tendencia social, han sido básicos para insistir en la búsqueda de la estructura y el ritmo, el espacio y la luz. En 1987 expuso en "Dos épocas del muralismo en Venezuela" (Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, UCLA). En 1995 exhibió en "Arte actual tachirense" (Mujabo) y en 1997 intervino en "Artistas latinoamericanos" (AIAP-UNESCO, Salón Cultural Bantaclan, Tegucigalpa) y en el I Salón Nacional del Vidrio (Sala Cadafé). En 1998 participó en la itinerante auspiciada por el Conac "Emanaciones del fuego", con *Génesis III*, realizada con hierro pintado, vidrio y plomo y en 1999 como artista invitado en "Fusiones lumínicas", con el vitral *Catedral VI*, ambas exposiciones itinerantes, auspiciadas por el Conac. Desde 1995 preside la AVAP.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1965 • Club Venezuela, Rubio, Edo. Táchira
- 1966 • Ateneo de San Cristóbal
- 1967 • Salón de Lectura, Plan Cultural, Caracas
- 1968 • Centro de Ingenieros, Biblioteca Juan Soleri, Táriba, Edo Táchira
- 1969 • EFOFAC
- 1970 • Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal
- 1971 • "Vitrales, una metáfora lumínica", Galería Tito Salas
- 1994 • "Vigencia del vitral", Museo de Artes Visuales y del Espacio, San Cristóbal / "Vitrales y otras luces", UNET
- 1999 • "De lo sacro a lo profano", Galería Ángel Boscán

..... **3•PREMIOS**

- 1964 • Primer premio, Concurso de Pintura Juvenil, San Cristóbal

..... **4•COLECCIONES**

EFOFAC / Escuela Cristóbal Rojas / Escuela de Formación de Oficiales de la Guardia Nacional, Caracas / Escuela de Guardias Nacionales, Cordero, Edo. Táchira / Hospital de Naiguatá, Edo. Vargas / Museo de la Petrolia, Rubio, Edo. Táchira

..... **5•FUENTES**

- Cinap, D 39.
- WORWA, LIDA. *De lo sacro a lo profano* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1999.

..... DJ

DURBÁN

Ramón Martín

N. Zaragoza, España, 11.2.1904

M. Caracas, 17.2.1967

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

Durbán

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Cursó estudios en los colegios de San Felipe y Santo Tomás de Aquino y el Instituto Provincial de Zaragoza (España). Después de hacer trabajos rutinarios en el taller del escultor y decorador Cubero, entra por un año a la Academia de Abel Bueno en su ciudad natal, hasta 1918. Su primer cuadro fue *Retrato de Wilson* (1917). Se traslada a Madrid, trabaja en la industria cerámica de Enrique Guijó y estudia los clásicos en el Museo del Prado. A mediados de 1920 regresa a Zaragoza y poco después se dirige a Barcelona (España). Vuelve a Madrid al taller de Guijó y finalmente regresa a Zaragoza, donde realiza exposiciones en el Salón Regional de Arte Aragonés (1918-1931). Por cuatro veces consecutivas recibe el primer premio del concurso "Zaragoza vista por sus artistas" (1921-1924). Expone en el Salón de Otoño de Madrid (1921-1923), donde recibe comentarios elogiosos de José Francés. Inicia su carrera de ilustrador en la revista *Mediterráneo* de Barcelona, donde hace retratos de figuras del arte, la literatura y la política catalanas, obras que lo popularizan. Realiza las pinturas murales *Glorificación de San Juan de Dios*, en la Iglesia del Sanatorio Marítimo de Calafell (Tarragona, España). Recibe diploma de honor, primera clase, y el premio de honor en la "Exposición internacional" de Barcelona (España, 1929) por la obra *Pescadores de Calafell* (colección Museo de Bellas Artes, Barcelona, España) y recibe la segunda medalla en el Salón de Otoño de Madrid por la obra *El ciego* (Museo de Arte Moderno, Madrid, 1932), hoy desaparecida. Expone junto a Pablo Picasso y Joan Miró en la muestra "Artistas ibéricos" (Museo Jeu de Paume, París, 1936). Recibió el Primer Premio Nacional de

Pintura por la obra *El rapaz* (1938). Hizo escenografías, vestuarios, catálogos y carteles para los Estudios Paramount y Orpheum Films (Barcelona, España), y fue el escenógrafo de las películas *Rataplán*, *Ojos de mujer fatal*, *Incertidumbre* y *Bolíche* (El Nacional, 23 de julio de 1950).

Pertenece a la intelectualidad española que por la Guerra Civil llega a Venezuela a partir de 1939, en la transición del general Eleazar López Contreras. Una de sus primeras obras murales son los frescos de la cúpula de la Iglesia de San Agustín de Caracas, celebrada por la prensa (*Élite*, XV, 745, 13 de enero de 1940). También ejecuta trabajos murales en el Hotel Ávila (1946), hoy desaparecidos, los vitrales del Castillo Pérez Dupouy (1950) y los grandes frisos descriptivos de Venezuela para la "Exposición objetiva nacional" (CSB, 1952), entre otros. Se incorpora a la plantilla de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, como profesor de pintura, dibujo y formación profesional, institución en la que ejerce la docencia por más de 20 años. Entre 1940 y 1955 participó en el Salón Oficial y en el Salón Arturo Michelena, donde recibió recompensas como el Premio Oficial de Pintura en el X Salón Oficial (1949), con el *Retrato del pintor Pascual Navarro* (1943). Se mantuvo apegado a la disciplina pictórica modernista y realizó paisajes venezolanos, escenas costumbristas y retratos, generalmente para ilustrar la obra literaria de autores como Francisco Lazo Martí y Rómulo Gallegos. Trabajó en la iconografía del procerato. Ejecutó más de 100 retratos en diferentes técnicas, donde hay que resaltar los dibujos precisos de alta calidad expresiva de escritores y artistas como José Enrique Rodó, Rafael Monasterios, Rómulo Gallegos y Mariano Picón Salas. Después de 1951 ilustró los más destacados escritos venezolanos como *Ana Isabel una niña decente* de Antonia Palacios y publicaciones como la Revista Nacional de Cultura y la serie *Candidatos*, de Luis Beltrán Guerrero. Con el fotógrafo Juanito Martínez Pozueta, fue uno de los primeros artistas que experimentó y realizó obras sobre soporte fotosensible, dejando un legado de gran valor artístico. También trabajó cartones infantiles para televisión en programas de las empresas Pampero. En 1968, la Sala Mendoza realizó una "Exposición-

homenaje al pintor Ramón Martín Durbán". Manuel Quintana Castillo, uno de sus alumnos, escribió: "Durbán fue esencialmente un dibujante, un excelente dibujante, un virtuoso del dibujo. Sentía el problema de la forma, tanto en función de las líneas como de los volúmenes y los valores de claroscuro; aunque posteriormente, quizás por la frecuentación de la ilustración gráfica que desempeñó durante tanto tiempo, derivó muy acentuadamente hacia el tratamiento de la forma mediante el empleo de la línea pura, cerrada, que fijaba nítidamente el contorno de las figuras, a la manera de artistas orientales como Hokusai" (1968, pp. 5-6). La GAN posee de Durbán los óleos *Composición* (1943), *El baile* (1943) y *Bailarina* (1946).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1926 • Ateneo de Zaragoza, España
- 1928 • Galerías Layetanas, Barcelona, España
- 1933 • Galerías Syra, Barcelona, España

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1968 • "Exposición-homenaje al pintor Ramón Martín Durbán", Sala Mendoza
- 1971 • "Exposición-homenaje al pintor Ramón Martín Durbán", Galería Isla, Caracas

..... **4•PREMIOS**

- 1921 • Primer premio, concurso "Zaragoza vista por sus artistas", Zaragoza, España
- 1922 • Primer premio, concurso "Zaragoza vista por sus artistas", Zaragoza, España
- 1923 • Primer premio, concurso "Zaragoza vista por sus artistas", Zaragoza, España
- 1924 • Primer premio, concurso "Zaragoza vista por sus artistas", Zaragoza, España
- 1929 • Diploma de honor, "Exposición internacional", Barcelona, España
- 1938 • Premio Nacional de Pintura, Madrid
- 1941 • Mención honorífica, II Salón Oficial
- 1949 • Premio Oficial de Pintura, X Salón Oficial
- 1950 • Premio Arístides Rojas, XI Salón Oficial
- 1955 • Premio Antonio Herrera Toro, XIII Salón Arturo Michelena

..... **5•COLECCIONES**

- Agrupación Agrícola de Zaragoza, España / Centro Mercantil y Agrícola de Zaragoza, España / Diputación de Barcelona, España / GAN / Generalitat de Barcelona, España / Iglesia de San Agustín, Caracas / Iglesia del Sanatorio Marítimo, Calafell, Tarragona, España / MBA / Museo de Arte Aragonés, Zaragoza, España / Museo de Arte Moderno, Barcelona, España / Museo de Arte Moderno, Madrid

..... **6•FUENTES**

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- Archivo Felicidad Badiola, Caracas.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- *Enciclopedia universal ilustrada europeo-americana*, IV. Madrid: Espasa-Calpe, 1931.
- QUINTANA CASTILLO, MANUEL. *Exposición-homenaje al pintor Ramón Martín Durbán* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1968.

..... CMB

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

EGEA LÓPEZ

Alberto

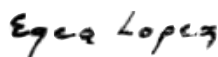
N. Caracas, 29.8.1901

M. Santa Cruz de Tenerife, España, 12.12.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, retratista, caricaturista, ilustrador y diseñador publicitario y de modas. Hijo de José Egea Roselló, sastre inmigrante de Mallorca (España), y de la venezolana Julieta Edelmira López. En 1913 aparece en la nómina de inscritos en la Academia de Bellas Artes en el curso de paisajes del natural, y dos años después fue incluido en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes, Teatro Calcaño, Caracas (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Los postulados del Círculo proponen el tratamiento del paisaje local como temática autónoma en su género y Egea López asume estos postulados, desarrollando un trabajo plástico que se mueve dentro de la temática paisajística: marinas, el Ávila y calles y alrededores de Caracas. Dentro del campo del dibujo humorístico participa en el I Salón de Humoristas Venezolanos (1919). Asimismo colabora, en el año 1923, como caricaturista para la revista *Billiken*, en la cual aparecen varios dibujos suyos firmados con el seudónimo Exea.

Debido a su carácter polémico en tiempos de la dictadura gomecista, en el año 1923 prefiere el exilio, residenciándose en Nueva York, aunque realiza viajes eventuales a Caracas. En Nueva York lleva a cabo estudios en la National Academy y continúa su labor como retratista y pintor, trabajando tanto la pintura al óleo como la acuarela. Durante esta etapa su obra experimentará un cambio estilístico: comienza a representar el paisaje urbano y la vida de la metrópoli, dentro de un lenguaje menos descriptivo, como en *Paisaje de Nueva York*, de 1932 (óleo sobre cartón, colección GAN). Debido a la recesión económica que atravesaba Estados Unidos en ese momento, se verá obligado a trabajar como ilustrador y diseñador publicitario para las

revistas de moda *Vogue* y *Colliers*, al mismo tiempo que labora como dibujante humorístico y caricaturista de las grandes estrellas del cine de la época para la revista *Cine Mundial*. Su labor lo convierte en uno de los pioneros del diseño gráfico en Venezuela. Al referirse a la época neoyorquina de Egea López, Juan Calzadilla ha expresado: “en primer lugar, que es el período más importante de la producción y aquel en el cual se convierte en: a) un precursor del diseño de artes gráficas en Venezuela; b) un revolucionario en pintura (a través del estilo urbano expresionista que hemos llamado como estilo de Nueva York). En segundo lugar, que esto significa una ruptura con la manera paisajista (típicamente de la Escuela de Caracas) [...]. Y por último, que la escasa estimación que Egea tuvo por su brillante obra de Nueva York (o la poca conciencia relativa a su significación) le impidieron tener una mayor influencia sobre la pintura venezolana así como también encontrar la solución para crear en nuestro país [...] con los conocimientos que tenía, la gran obra que podía esperarse de él” (1967, s.p.).

En 1933 regresa a Caracas e inicia su colaboración como ilustrador y escritor de artículos periodísticos para las revistas *Élite*, *Fantoches*, *La Esfera*, *El Herald*, *El Farol*, *La Antorcha* y el diario *Últimas Noticias*. En 1934 es nombrado director del Museo de Arte Nacional, que luego se llamó Museo de Bellas Artes, ubicado entonces entre las esquinas de Principal a Torre. En 1935 inicia las gestiones para la construcción de una nueva sede para el museo en la Plaza Morelos. En abril de 1936 es publicado el único número de la revista *La Linterna de Diógenes*, en la cual Egea publica 25 dibujos no simpáticos al régimen del general Eleazar López Contreras. Durante ese mismo año preside, junto a Antonio Alcántara en la secretaría y a Nicolás Pimentel como vocal, la Asociación Nacional de Pintores, Escultores y Dibujantes, la cual se enfrenta a la Unión Venezolana de Artes Plásticas, en reclamo al acaparamiento de los cargos directivos y de profesorado de la recién creada Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, dirigida por Antonio Edmundo Monsanto, miembro a su vez de la referida Unión. En 1947 forma parte del grupo de artistas que crea la AVAPI, que, en oposición a la manera de selección y premiación del Salón Oficial, funda el Salón de In-

dependientes. Egea sólo participa en el I Salón de Independientes, realizado en 1947 en el MBA. En 1953 coopera al lado de Francisco Carreño en la creación de la Escuela de Folclor Venezolano. En cuanto al trabajo pictórico realizado desde su regreso de Estados Unidos, Egea rechaza toda dirección contemporánea del arte, y retoma sus estudios del paisaje nacional a partir de los postulados del Círculo de Bellas Artes; al mismo tiempo que da a su pintura de esta época una gran carga de contenido social, como se observa en las obras *Juan Bimba* (1940) y *Gesta heroica*, en la cual deja testimonio de los sucesos del 14 de febrero de 1936. Asimismo se aprecia en la producción de esta época un interés por las costumbres y tradiciones populares, como en *Fiesta de Naiguatá* (1934). Fue encarcelado en 1953 bajo la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, y puesto en libertad en 1955 debido a su grave estado de salud, pues había contraído tuberculosis. Durante sus últimos años de vida escribe un ensayo sobre Cristóbal Rojas, titulado "Vida y obra del inmortal Cristóbal Rojas", aún inédito. En el año 1958 pinta su última obra, *En el ring*, un autorretrato en el cual el artista aparece representado de espaldas sobre un *ring* de automóvil, mostrando todas las huellas de tortura a las que fue sometido por la Seguridad Nacional mientras estuvo en prisión. En 1959, año siguiente de su muerte, se celebró una exposición homenaje en el MBA y, en el marco del XX Salón Oficial, le fue rendido un homenaje póstumo, en el cual fueron expuestas seis de sus obras.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1919 • Club Venezuela, Caracas
- 1920 • Academia Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1923 • Club Venezuela, Caracas
- 1930 • Galería de Arte Contemporáneo, Nueva York
- 1932 • Galería Midtown, Nueva York
- 1933 • Galería Sears Roebuck, Washington
- 1945 • MBA

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1959 • "Homenaje póstumo a Alberto Egea López", MBA

- 1967 • "Exposición retrospectiva de Egea López 1901-1958", Galería Caracas, Caracas
- 1978 • Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1979 • Galería Michelena, Caracas
- 1985 • "Homenaje al maestro", Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas
- 1992 • Galería D'Museo, Caracas

..... **4•PREMIOS**

- 1956 • Premio Universidad del Zulia, III Salón D'Empaire

..... **5•COLECCIONES**

- GAN / MAO / Museo Armando Reverón, Macuto, Edo. Vargas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **6•FUENTES**

- Archivo MBA.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- Cinap, E 2.
- ESPINOZA, HAYDÉE. *Alberto Egea López 1901-1958. Presencia y ausencia en el arte venezolano* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1990.
- *Exposición Alberto Egea López* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1945.
- Libro de Inscripciones de la Academia de Bellas Artes, 1913 (manuscrito). Archivo GAN.
- *Macuto y su entorno* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Armando Reverón, 1999.

..... MCh

EMÁZABEL

Emeterio

A. Caracas y Ciudad Bolívar, 1816-1872

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor y docente. Hacia 1816 pintó un retrato doble del arzobispo Narciso Coll y Prat y de Vicente de Aramburu, en el cual se representa el momento de la entrega de la tesis doctoral de este último (Catedral de Caracas). Posteriormente realizó de esta obra dos réplicas: una de 1830, en la colección del Palacio Arzobispal, y la otra, en la colección de Luis Coll Pacheco, Caracas (Boulton, 1968, p. 83). También pintó otras copias de retratos de arzobispos para el Palacio Arzobispal: Francisco Ibarra, según el original en la colección de Diego Ibarra, y Ramón Ignacio Méndez, de notable parecido con el retrato que le hiciera Lewis Brian Adams (colección Catedral de Caracas; Boulton, loc. cit.). En 1844 se encuentra en Angostura, hoy Ciudad Bolívar, lo que se infiere por su inclusión "en la nómina de los fundadores del liberalismo en Guayana", según señala Bartolomé Tavera Costa (Pineda, 1980, p. 13). Entre los años 1853 y 1854 dictó la clase de dibujo en el Colegio de Guayana, hoy Museo Casa del Congreso de Angostura. Emazábel militó en el liberalismo regional, estuvo vinculado a la logia masónica Asilo de la Paz y fundó el capítulo Paz de Guayana nº 14, el 11 de febrero de 1863. También en Ciudad Bolívar, en 1867, figuró con un aporte de 2,5 pesos como uno de los colaboradores que promovieron la edificación de un monumento escultórico al Libertador, inaugurado en 1869, copia en bronce de la realizada para Bogotá por Pietro Tenerani. La última referencia que se tiene de Emazábel data de 1872. En ese año se le incluyó entre los participantes de la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas" organizada por el inglés James Mudie Spence y efectuada entre el 28 y 31 de julio en el Café del Ávila (Caracas). Para esta ocasión exhibió un escudo de Venezuela, en porcelana, de paradero desconocido, el cual fue obsequiado a Spence por el doctor P. Ceballos de la ciudad de Caracas, según

se anota en el catálogo de la colección de obras que viajaron con el aficionado inglés a Manchester, Inglaterra.

..... **2•COLECCIONES**

Catedral de Caracas / Palacio Arzobispal, Caracas

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.
- PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar)*. Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.
- TAVERA-ACOSTA, BARTOLOMÉ. *Anales de Guayana*, II. Ciudad Bolívar: Tipografía La Empresa, 1914.

..... MAGA

EMPSON

Charles

N. Inglaterra, 1795 (datos en estudio)

M. Londres, 25.6.1861

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Motivado por las publicaciones de Alejandro de Humboldt, Charles Empson se propuso conocer parte de la América del Sur, sus costumbres, la flora y la minería. Sale de Inglaterra en 1830 para recorrer durante cuatro años algunas ciudades colombianas, Mérida y Lima. De regreso a su país el barco en el que viajaba naufragó y se perdieron gran parte de sus escritos y los especímenes de plantas y minerales que había recolectado durante su expedición. En 1836 publicó en Londres *Narratives of South America*, en donde relata las aventuras vividas en América y su relación con personajes locales. La obra está ilustrada con 15 grabados realizados a partir de

los dibujos de Empson, entre los cuales sólo uno corresponde a su estadía en Venezuela. Se trata de un paisaje de la ciudad de Mérida que podría ser la primera imagen conocida de la misma. Es posible que este artista extranjero visitara otras ciudades venezolanas ya que, como se dijo anteriormente, en el naufragio se perdió parte de su obra. En su libro, Charles Empson hace comentarios sobre las consecuencias del terremoto de Mérida y Barquisimeto, así como sobre sus relaciones con comerciantes en Colombia. También la obra escrita contiene una lista de frutos con sus respectivas descripciones de formas y sabores. El 28 de julio de 1953 se subastaron en Sotheby's aproximadamente 100 acuarelas de Empson de temas florales: magnolias, azaleas, orquídeas y otras flores locales.

..... **2•FUENTES**

- EMPSON, CHARLES. *Narratives of South America. Illustrating manners, customs and scenery, collected during a four years residence in tropical regions.* Londres: William Edwards, 1836.

..... BDE

ENEKO

[Eneko Las Heras]

N. Baruta, Edo. Miranda, 9.4.1963

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS DE ILUSTRACIÓN 4•OTROS PREMIOS
- 5•COLECCIONES 6•FUENTES

ENEKO

1•VIDA Y OBRA

Pintor e ilustrador. Hijo de Luis Las Heras y la diseñadora

Karmele Leizaola. Realizó estudios en el Cegra. Sus primeros dibujos aparecieron en la revista Euskadi, del Centro Vasco de Caracas. A comienzos de 1977 ilustra Nuevo Rumbo, periódico multigráfico del Liceo Gustavo Herrera. Su primera ilustración en la prensa nacional apareció en el suplemento dominical 7º Día del diario El Nacional (julio de 1979) y desde entonces adquirió una gran celebridad por la severidad de su estilo y humor

negro. Colaborador de las publicaciones El Cohete, Número y Nueva Sociedad (1981-1989), El Nacional (hasta 1989), Egín (San Sebastián, España, 1988-1989), El Diario de Caracas (1989) y Economía Hoy (1989-1991). Desde temprano ha participado en exposiciones colectivas: "El paquete erótico" (Sala Ocre, Caracas, 1980); Salón de Caricaturistas de El Carabobeño (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1981); XXXIX, XL y XLIX Salón Arturo Michelena (1981, 1982 y 1991); "Confrontación real" (Galería Viva México, Caracas, 1983); "Los nuevos dibujantes en Venezuela" (Sala CANTV, 1983); "Tiempo de dibujo en Venezuela" (Museo Guayasamín, Quito, 1986), y "Pintura desde el paralelo 10" (Sala Juan Larrea, Bilbao, España, 1993). En 1982 compartió la Galería Viva México de Caracas con Arnoriaga. Como ilustrador, la calidad y estilo de su dibujo le concede un valor propio, no subordinado al texto. Realizó su primera exposición de dibujos en 1981 y desde comienzos de los años noventa trabaja la pintura, primero con esmalte, óxido y óleo y luego con una técnica más formal. La obra de Eneko ha pasado de la ilustración humorística, a partir de un riguroso trabajo lineal, a las formas sintéticas y reduccionistas de su última época. Norma Lovera-Navarro ha subrayado en la obra pictórica de Eneko la predilección por el signo y el elemento caligráfico así como "un progresivo interés por la simplificación de la realidad que lo mantiene dentro de los parámetros fundamentales del virtuoso dibujante caricaturista cuyos trazos y líneas sustraen del mundo lo primordial" (1998).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981 • Galería Viva México, Caracas
- 1983 • "Dibujos eléctricos", Galería Viva México, Caracas
- 1987 • "Caricadibujos dibujaturescos", Los Espacios Cálidos
- 1988 • Galería Alboka, San Sebastián, España
- 1989 • "Dibujos", Galería América, Caracas
- 1992 • "Pinturas", Sala RG
- 1994 • "Pinturas", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1995 • Sala Luis de Ajuria, Caja Vital Kutxa, Vitoria, España

1996 • Sala García Castañón, Caja Pamplona, España
 1998 • "Aire a través", Sala Ocre, Caracas

..... 3• PREMIOS
 DE ILUSTRACIÓN

1981 • Primer premio, Salón de Caricaturas de El Carabobeño, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1991 • Premio Municipal de Periodismo, Alcaldía del Municipio Libertador, Caracas / Premio Pedro León Zapata, El Nacional, Caracas

..... 4• OTROS PREMIOS

1991 • Premio Luis Eduardo Chávez, XLIX Salón Arturo Michelena
 1992 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, I Salón Arturo Michelena
 1995 • Premio Juan Lovera, LIII Salón Arturo Michelena

..... 5• COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN

..... 6• FUENTES

- LOVERA-NAVARRO, NORMA. *Aire a través* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Ocre, 1998.
 - TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... AS

ENRÍQUEZ

César

N. Puerto Cabello, 15.6.1918
 M. Caracas, 20.4.1999

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y cineasta. Realizó estudios en la Escuela de

Artes Plásticas de Caracas entre 1937 y 1942, donde se especializó en arte puro. En 1940 formó parte de la Exposición Latinoamericana del Museo Riverside de Nueva York y, en 1941, recibió el premio oficial para trabajos de mérito especial, presentado

por estudiantes de artes plásticas, en el II Salón Oficial, donde envió *Naturaleza muerta* y *Cabeza de estudio*. Participó en la exposición homenaje al IV Centenario de la Fundación de Santiago de Chile (1942) y, en 1943, en el IV Salón Oficial, con *Flores*, y en el I Salón Arturo Michelena, donde obtuvo el primer premio con *Cabeza de mujer*. Hacia 1945 su interés por el cine lo llevo a Estados Unidos a estudiar dirección cinematográfica en Hollywood (California, Estados Unidos). Al regresar al país participó activamente en las exposiciones del Taller Libre de Arte entre 1948 y 1950. Este año dirigió el filme *La escalinata*. Fue miembro del grupo Los Disidentes a comienzos de los años cincuenta. Posteriormente, se dedicó al cine y a la televisión. En 1957 expuso en el XV Salón Arturo Michelena dos obras tituladas *Composición*. El año de su fallecimiento se hizo merecedor del Premio Nacional de Cine.

..... 2• PREMIOS

1941 • Premio oficial para trabajos de mérito especial presentados por estudiantes de artes plásticas, II Salón Oficial
 1943 • Primer premio, I Salón Arturo Michelena

..... 3• FUENTES

- Cinap, E 12.

..... DJ

ERMINY

Marisabela

N. Caracas, 22.2.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Hija de Aquiles Erminy e Isabela de Erminy. Realizó estudios de sociología en la UCAB, de donde egresa en 1971, y comienza la carrera de psicología, que no concluirá. Aunque en 1969 obtuvo el segundo premio del II Salón Anual de Pintura de la UCAB, recién en 1975 ingresa en

la UCAB, de donde egresa en 1971, y comienza la carrera de psicología, que no concluirá. Aunque en 1969 obtuvo el segundo premio del II Salón Anual de Pintura de la UCAB, recién en 1975 ingresa en

la Escuela Cristóbal Rojas, donde realiza cursos de expresión plástica y estudia en el Cegra técnicas de grabado, especializándose en serigrafía. En 1976 realizó su primera exposición individual en la galería del Conac, y participa en el IX Salón Anual Fernando Valero, el Salón de Acero en el Museo de Arte Moderno La Tertulia en Cali (Colombia) y en una colectiva de serigrafistas en la Bogarín Printmaking Workshop de Nueva York. Desde 1977 comienza a figurar como ilustradora del Séptimo Día y del Papel Literario de El Nacional, de la revista Estampas de El Universal y de las revistas literarias Hojas de Calicanto, Zona Franca, Nueva Sociedad, Paréntesis e Imagen, así como de los libros de educación básica de Distribuidora Estudios. En 1979 asume la secretaría de información y prensa de la AVAP y, al año siguiente, integra la representación venezolana en el Festival de Memphis (Tennessee, Estados Unidos). En sus primeros trabajos ejecutados con plumilla, representaba formas semiorgánicas y fantásticas con una gran pureza lineal; posteriormente experimentó con los "aughegramas" (del griego, luz desbordante y escritura) a partir de veladuras, para luego volver a la representación figurativa de objetos con un tratamiento de collages. Del blanco y negro del dibujo pasó al color a través de monotipos cercanos a la abstracción.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976** • "Dibujos", Conac
1977 • "Aughegramas", Galería La Casa de Vecindad, Caracas
1978 • Sala Braulio Salazar
1979 • Galería Viva México, Caracas / "Dibujos", Galería Tupí-Nambá, Maracay / "Dibujos", Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Armando Reverón, Guanare
1980 • Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto / "Dibujos", Casa de la Cultura Alcides Losada, El Tocuyo, Edo. Lara / "Dibujos", Casa de la Cultura, Carora, Edo. Lara / "Obra gráfica", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1981 • "Miniaturas", Galería Viva México, Caracas / "Miniaturas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

- 1983** • "El valle tiene un sueño", Casa de Brasil, Madrid / "Alegorías", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "30 cuentos para soñar", BCV, Maracaibo
1985 • "Dibujos", Interlúmina, Puerto Ordaz
1988 • "Dibujos", Galería América, Caracas
1989 • Taller de Arte MTD, Caracas / "Obra múltiple", Galería Sepia, Valencia, Edo. Carabobo
1990 • Galería Félix, Caracas
1991 • "Magic and Nature", Universidad de Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
1995 • "Otoñales", Palacio de las Naciones Unidas, Ginebra, Suiza
1999 • L'Espace d'Art Rug Depot, París / "Naturaleza mágica", Galería Prados del Este, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1969** • Segundo premio, II Salón Anual de Pintura, UCAB
1976 • Primer premio, IX Salón Anual Fernando Valero, Caracas
1977 • Segundo premio, Salón Anual L'Atelier, Caracas / Mención honorífica, IV Salón Estudio Fecha, Caracas / Bolsa de trabajo, VI Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
1979 • Premio Antonio Herrera Toro, XXXVII Salón Arturo Michelena
1986 • Mención honorífica, V Biental Iberoamericana de Arte, Instituto Cultural Domecq, Ciudad de México

..... **4•COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / GAN / MRE / Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro / UC

..... **5•FUENTES**

- Cinap, E 4.
 - *Marisabela Erminy. Naturaleza mágica* (catálogo de exposición). Caracas: Depot Rug Espacios de Arte, 1999.

..... NB

ESCALONA

Sócrates

N. Sanare, Edo. Lara, 10.4.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del agricultor Roberto Escalona e Hilaria Martínez. En 1949 inicia estudios de dibujo y pintura con Francisco Reyes García. Dos años más tarde ingresa a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Barquisimeto, dirigida entonces por José Requena. En agosto de 1953 participa en la "Exposición de la joven pintura larense" donde obtiene el primer premio; dos semanas después viene a Caracas y participa en el Salón Nacional de los Jóvenes Pintores, donde recibe el primer premio con *El fogón*, obra de carácter realista. En 1956 inicia estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, de la cual egresa como profesor de educación técnica en la especialidad de educación artística y manualidades. Hacia 1958, junto a Gabriel Bracho, Antonio Rodríguez Llamozas, Claudio Cedeño, José Domingo Márquez y Nicolás Piquer funda el Taller de Arte Realista, conocido como el grupo Paracotos. De sus trabajos de esta época, comenta Armando Lira: "Sócrates Escalona es un paisajista de inspiración objetiva [...], se observa que se ha hecho más sencillo y diestro en la composición, ha corregido ciertas durezas y sequedad del color el cual va abriéndose y luce más transparente [...], el dibujo es ahora más dinámico y el pintor se somete a la expresión colorista modelando mucho más los tonos y buscando variados matices, perdiendo así la monotonía cromática de sus primeros estudios" (mayo 1957). Entre 1954 y 1959 participa con regularidad en salones de arte como el Salón Planchart, el Salón Oficial, el Salón D'Empaire, el Salón Julio T. Arze y el Salón Arturo Michelena, en el cual obtiene el Premio Club de Leones. Entre 1968 y 1970 cursa estudios libres de pintura e historia del arte en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia).

Desde 1959, ejerce la docencia en diversas instituciones (Instituto de Educa-

ción Integral, Escuela Cristóbal Rojas, Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay, Instituto Pedagógico de Barquisimeto, Escuela Normal José Miguel Sanz y Liceo Alirio Ugarte Pelayo), hasta 1996, año en que se jubila. En 1972 crea con Jorge Arteaga y Hermann Garmendia la Sociedad Larense de Pintores. En ese mismo año, con apoyo de la UNESCO y del Instituto Nacional de Antropología e Historia de México, recorre los más importantes museos de ese país, en el marco de un proyecto de promoción cultural que persigue la modernización de las instituciones museísticas del estado Edo. Lara. Más adelante, con el mismo propósito, viaja a Colombia, Ecuador y Perú. En 1973 coordina la página de artes plásticas del semanario Guanare. Desde mediados de la década de los ochenta se desempeña como secretario general de la seccional Barquisimeto del Consejo Venezolano por la Paz y los Derechos Humanos.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1953 • Liceo Lisandro Alvarado, Barquisimeto

1957 • AEV

1971 • Hacienda Veracruz, Sanare, Edo. Lara / Biblioteca Pío Tamayo, Barquisimeto

1972 • Centro Lara, Barquisimeto / Centro Profesional, Barquisimeto / Galería Diego Rivera, Barquisimeto

1973 • Galería Floristería El Lirio Japonés, Caracas

..... 3•PREMIOS

1953 • Primer premio, I Salón de Joven Pintura Larense, Barquisimeto / Primer premio, I Salón Nacional de Pintores Jóvenes, Caracas

1955 • Premio Club de Leones, XIII Salón Arturo Michelena

1956 • Premio Rafael Monasterios, II Salón de Pintores Jóvenes, Barquisimeto

..... 4•COLECCIONES

Ucla

..... 5•FUENTES

- "Sócrates Escalona ganó primer premio en la exposición". En: El Impulso. Barquisimeto, agosto de 1953.

- CALZADILLA, JUAN. "Pintores figurativos". En: El Nacional. Caracas, 17 de junio de 1957.
- LIRA, ARMANDO. "Sócrates Escalona expone en Caracas por primera vez". En: El Nacional. Caracas, 7 de junio de 1957.
- REYES GARCÍA, FRANCISCO. "Sócrates Escalona". En: El Impulso. Barquisimeto, 18 de febrero de 1972.

..... MLL- ML

ESCOBAR, Marisol
ver **MARISOL**

ESPERÓN
Alfredo

N. España, h. 1849
M. Caracas, 9.8.1900

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA
Fotógrafo de la Real Casa de España con diploma concedido por el rey Alfonso XIII. Hijo de Pedro Esperón y María Fisne. Algunas de sus fotos aparecieron en El Cojo Ilustrado en 1896. Después de enviar de Luisa Faure, casó en la Catedral de Caracas, el 1 de mayo de 1897, con Amelia Sánchez. Uno de sus testigos fue el fotógrafo Vicente Amato. La prensa alababa su nuevo gabinete fotográfico "que nada tiene que envidiar del extranjero", instalado frente a la Compañía Francesa (El Tiempo, 3 de junio de 1899). También realizaba retratos al óleo como el que expuso de Domingo Olavarría en su taller (El Tiempo, 9 de enero de 1899). Esperón realizaba ampliaciones con "la máquina solar", iluminaba sus fotos a la acuarela y ofrecía platinotipias y fotorrelieves en la Avenida Este 1, 6, frente al Teatro Caracas (El Tiempo, 4 de febrero de 1899). El 15 de abril de 1900, El Cojo Ilustrado publicó un reportaje de Esperón sobre la división Táchira y un retrato de Zoila de Castro. Según su acta de defunción falleció en 1900 a los 51 años. A pesar de su muerte, El Cojo Ilustrado siguió recogiendo sus fotos, como las rea-

lizadas a las hermanas del Colegio San José de Tarbes (1 de julio de 1902). Algunas de sus fotos fueron expuestas en "El retrato en la fotografía venezolana", organizada en la GAN en 1993, entre ellas el retrato de Horacio Torres (1895, colección Carlos Eduardo Misle) y el de Luisa Marrero (h. 1895, colección BN), ambas tarjetas de gabinete. Sobre Esperón escribió Lucas Manzano: "puede decirse que el primer fotógrafo a la moderna que llegó a esta ciudad fue Esperón. [...] provisto de nuevos aparatos, aunque hacía las impresiones al sol, se estableció en lugar contiguo al edificio del Concejo Municipal. A su establecimiento concurren el presidente general Antonio Guzmán Blanco y los hombres de su plana mayor, entre quienes se contaban en las exhibiciones estupendamente fotografiados el general Joaquín Crespo, que fue su mejor cliente [...]" (1961, p. 15).

..... **2•COLECCIONES**
BN / Museo de Ciudad Bolívar

..... **3•FUENTES**
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Entierros, 7; Matrimonios, 348.
- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 17.
- MANZANO, LUCAS. "Retratarse en grupo era pavoso". En: Élite. Caracas, 25 de marzo de 1961, pp. 12-15.

..... AS

ESPINAL
Manuel

N. Caracas, h. 1841
M. Caracas, 27.7.1891

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA
Pintor y dibujante. Hijo del célebre editor Valentín Espinal y Encarnación Orellana. En 1854 se encontraba entre los alumnos de Antonio José Carranza en la Escuela de Dibujo y Pintura que recibía el apoyo de la Diputación Provincial de Caracas, ya que en

un informe del gobernador de la provincia a la Diputación se registraba la presencia de 80 alumnos, ocho de ellos en la sección de pintura, calificándose el adelanto de algunos de ellos como de sorprendente: "nada puede conseguirse superior en Europa misma a las obras acabadas de los jóvenes", entre los cuales se encontraba Espinal. "Todo de lo que puede hacer precioso un trabajo de dibujo, todo lo que puede desearse en el estudio de los grandes maestros, todo se encuentra perfecto, acabado en las obras de los jóvenes mencionados [Méndez, Cruz, Maucó, Ortega, Espinal, Pérez y otros]" (citado en Ramón de la Plaza, 1883, p. 198). En 1856 M[ariano] de B[riceño], al escribir sobre la exposición de fin de curso de la Escuela, resaltaba su dibujo a pluma *El Cristo de Van Dick* (Diario de Avisos, 31 de diciembre de 1856). En 1858, su obra es nuevamente elogiada entre las 107 incluidas en la exposición anual: las cabezas muertas de San Juan y San Pablo (El Foro, 24 de diciembre de 1858), y en 1860, lo son su crucificado y su cabeza de un joven turco moribundo, "bellísimamente ejecutados", en creyón, y una cabeza de expresión airada, en óleo (El Independiente, 3 de noviembre de 1860). Esta opinión, posiblemente del redactor del periódico, Pedro José Rojas, fue refrendada por un informe de la Legislatura Provincial de Caracas, que subrayó asimismo las obras de Espinal (El Independiente, 10 de noviembre de 1860). Hasta donde se sabe, Espinal es uno de los primeros artistas del país en tocar el tema oriental. Su producción debió ser importante ya que Manuel Landaeta Rosales lo incluyó entre los artistas más notables del siglo XIX, como "magnífico dibujante" (1889, II, p. 136). En 1864 se encontraba entre los profesores de la Escuela de Dibujo del Gremio de Artesanos. En 1880 organizó con Rafael de la Cova el Círculo Artístico, para promover el conocimiento de las bellas artes (La Opinión Nacional, 20 de mayo de 1880). El acta de defunción de Espinal señalaba que el artista al fallecer tenía 50 años, el día 29 de julio, lo que contradice la información del Registro Principal de Caracas, donde se señala que murió el día 27 en la noche.

..... 2•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XI.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1889.

- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.

..... AS

ESPINOZA

Eugenio

N. San Juan de los Morros, 29.11.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Josefina Espinoza. Entre 1968 y 1971 realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y en el Instituto Neumann. Participó tempranamente en el XXVII y XXVIII Salón Arturo Michelena (1969 y 1970) y en las colectivas "Joven actualidad" en la Galería Estudio Actual (Caracas) y en el I Salón Nacional de Jóvenes Artistas de Maracay (1971). En 1972 presenta en su primera muestra individual en el MBA, obras elaboradas con pintura acrovínlica negra sobre telas cortadas, dobladas, arrugadas y onduladas. Tomando como punto de partida el cuadrado, Espinoza desarrolló variaciones mediante el empleo de telas sostenidas por diferentes tensores y pliegues, modificando así los límites del formato ortogonal y eliminando los bastidores y el tensado tradicional. Ese mismo año exhibió, en el Ateneo de Caracas, *Impenetrable*, "parodia" de la obra de Jesús Soto, una inmensa tela cuadrículada extendida de pared a pared en el espacio de la sala expositiva, a 80 cm sobre el piso. La cuadrícula de tela

viajó por toda Venezuela, primero como protagonista de un conjunto de experiencias junto a Claudio Perna (*La cosa*), registradas en fotografías blanco y negro, polaroid y súper ocho, y luego pintadas sobre tarjetas postales. Posteriormente a esta muestra le siguieron una serie de exhibiciones donde se presenta continuamente la opción de esa cuadrícula, no como tema recurrente de la pintura abstracta que inventaron Malevitch y Mondrian, sino, como él mismo dice: “como un objeto anónimo, como un *ready made*, algo que nadie inventó, que ha existido siempre, que no tiene dueño” (1990). En 1973 presentó su individual “Textiles, cuadrículas, tarjetas postales” (Galería Conkright, Caracas) y participó en diferentes exposiciones, entre ellas “Once tipos” (Sala Mendoza), I Salón Ernesto Avellán (Sala Mendoza) y “Gráfica internacional” (Galería Conkright, Caracas), en la cual la tela le sirvió de cubrecama y fue distribuida en pedazos como material del artista. En 1974, en el MBA, exhibió “Fotografías, dibujos y serigrafías”, 15 fotografías de la serie *Documentación falsa* y 20 serigrafías sobre papel. En la Sala Mendoza figuró en “Once tipos”, exposición que reunió parte de la experiencia trabajada en 1972 con Claudio Perna. En 1975 integró diversas muestras colectivas, entre las cuales destacan “9 dibujantes jóvenes venezolanos” (MBA), “Dibujos y acuarelas” (Sala Mendoza) y “Gráfica siete” (Sala Mendoza).

Entre 1977 y 1980 se estableció en Nueva York, donde estudió en el Instituto Pratt, en la Universidad de Nueva York y en la School of Visual Arts. Su permanencia en esta ciudad es una importante referencia para el estudio de su trayectoria ya que, si bien en este período no produjo mayor número de obras, la experiencia para el artista fue enriquecedora visual y conceptualmente. En 1981 participa en “Acción de Margarita” en el Museo Francisco Narváez. En 1982, su trabajo es incluido en diversas muestras colectivas: “Arte, acciones e instalaciones” (Corpoindustria, Caracas), “Proyecto OVSI” (Sala Mendoza) y “Los nuevos dibujantes” (Sala CANTV), y en la Sala Mendoza se lleva a cabo su individual “Dibujos”. En 1983, en el Espacio Alterno de la GAN, forma parte de las exposiciones “Autorretratos” y “Alternativa I”. En 1984 expone en las colectivas: “Coincidentes” (junto a Miguel von Dangel, Felipe Márquez, Roberto

Obregón y Alfred Wenemoser, en el Museo de Barquisimeto), “Exposición 1984” (USB) y “Jóvenes creadores” (Los Espacios Cálidos). En 1985 concurre a la XVIII Bienal Internacional de São Paulo y al III Salón Nacional de Jóvenes Artistas (donde obtiene el premio de adquisición), y presenta en el Museo de Arte La Rinconada (Caracas) su importante individual “Karakana”. “Las cuadrículas de Eugenio Espinoza son restos de estructuras de contornos imprecisos y cuadrangulares, que han sido pintadas y repintadas y vueltas a pintar sobre la tela, variándose la orientación del eje, en una sucesión de planos superpuestos que van dejando, en cada capa, su propia huella y van creando una materia densa, táctil y sensual, afirmando calidades de sí misma y de las superficies a la cual pertenecen” (Blanco, 1985).

En 1986 integra la muestra “Al filo de la modernidad” en el MBA, y en su taller de trabajo exhibe una serie de pasteles en los cuales el artista enfatiza el uso de azules y grises, de veladuras, borrones y transparencias, buscando el justo equilibrio de la imagen sin fuertes oposiciones. En 1987 viaja a Nueva York, junto a José Páez del Nogal y Óscar Pellegrino, con la muestra “Abstract Art Today” exhibida en el Art Center. Los tres coinciden por primera vez en una colectiva y sus obras guardan cierta unidad de expresión en cuanto a que son ubicables en el expresionismo abstracto. La muestra también es exhibida en el Museo Soto. En octubre de 1988 inaugura una individual en la Galería Tito Salas y, en noviembre, en la Galería Garcés/Velásquez de Bogotá. Durante 1989 participa en la II Bienal Internacional de Cuenca en Ecuador y en “Wind Factor”, colectiva realizada en la Galería Artisnativa y en la Galería Vedobleve en Caracas. Este mismo año, la Galería Sotavento organizó la individual “Paramount Picture”. En 1990 participa en diversas muestras colectivas: “Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela” (GAN), “10 de los 80 en los 90” (Sala CANTV), “Latinoamérica presente” (Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile), “Nueva pintura abstracta: ocho planteamientos” (Sala RG), Museo Francisco Narváez, Museo Soto y en la V Edición del Premio Eugenio Mendoza. En 1991, junto con Alfred Wenemoser, Roberto Obregón, Sigfredo Chacón y Héctor Fuenmayor, exhiben “Accrochage” en la Galería Sota-

vento. Eugenio Espinoza acotó a propósito de la muestra: “no es arte, ni antiarte, sino algo que está entre ambos términos, indiferente a la manipulación artística, e interesado en las concepciones críticas o filosóficas” (1991). En la Galería Astrid Paredes instala *Autoabstracción* y *Banalidades*. Ruth Auerbach escribió: “Eugenio Espinoza es quizás hoy el artista venezolano que mejor representa el espíritu de la abstracción entendida en términos de lo contemporáneo [...]. El discurso plástico de Espinoza combina en un riguroso orden estructural la pintura culta con objetos seductores, las imágenes provocativas con colores maravillosos, los grafismos científicos con los materiales sintéticos, la repulsión con la dulzura. ‘El ojo lo ve y el cerebro lo manipula’, lo que contrariamente afirma que sus obras no sólo deben ser pensadas, pues también están concebidas para ser disfrutadas” (1991).

En 1992, el caos y la ironía se conjugan en *Familia*, trabajo con el cual recibió el premio de pintura y el Gran Premio en la III Bial de Guayana. Cinco paneles recostados a la pared conforman la obra pintada con rodillos que marcan florecitas, instrumento que en alguna época se usó para estampar las paredes de las casas. En su parte posterior, mensajes aluden a la historia del arte: anunciación, deseo y obscenidad. El MACCSI exhibe ese mismo año nueve trabajos donde el artista confirma su vocación de pintor que se dirige más a las capacidades del intelecto que a la emoción misma. “La mente es más clara que los sentimientos. Desde los años sesenta he estado más interesado en el concepto de los espacios que en la expresión de la pintura. Las sensaciones no me interesan, es como bailar merengue, y yo prefiero bailar merengue bailando y no con mi pintura” (El Universal, 1992). En 1993, junto a un grupo de artistas venezolanos, participa en “CCS-10. Arte venezolano actual”, en la GAN, exposición que clarifica un momento fundamental y revitalizador del arte venezolano. En esta oportunidad instala una gigantesca pantalla con luces de neón que cada cierto tiempo se encienden y proyectan a manera de anuncios publicitarios, callejeros y urbanos, eslóganes cargados de frases cotidianas e irónicas. En la Galería Leo Blasini expone “Dos imágenes de la posmodernidad” con el artista venezolano Pablo Hurtado. Milagros Bello, al

referirse a los trabajos de Espinoza, los describe como de orden diferente, que no enfatizan la estructura minimalista ni los ordenamientos esotéricos de las geometrías simples. En cada obra pueden verse dibujos, escrituras, fotografías que se entremezclan en un complicado lenguaje referencial. En 1994 instala, en el Espacio Boko de El Hatillo (Edo. Miranda), “Escala 1.10”, 23 pinturas con pliegues y cortes en las superficies. En 1995, las salas del MAO exhiben “Línea blanca”. Esta exposición “marca un hito importante y dramático en la evolución del trabajo de Espinoza. La serie *Mamá latina*, suerte de diario personal del artista, arroja, si así puede decirse y si se me permite la paradoja, oscuras luces sobre la fría superficie de las piezas que conforman la serie que lleva el nombre de la muestra” (Rivero, 1995). En la Galería César Sason exhibe sus legendarios dibujos de la serie *Karakana*, realizadas en técnica mixta sobre papel. En 1997 formó parte de la muestra “La invención de la continuidad” en la GAN. “Eugenio Espinoza es el artista que lleva hasta el extremo esta labor de deconstrucción de la pintura, esta manifestación de las superficies del arte como ámbitos heterogéneos, plegados, anudados, cortados, interrumpidos. El denominador común es aquí una vez más la retícula. Una retícula que como el amarillo de Fuenmayor, podría recubrir toda la superficie del planeta, pero que al moldearse según el cuerpo de las cosas, se negaría a sí misma” (“Camino contemporáneos III”, 1997, p. 93). En la Galería Caelum de Nueva York expone una serie de pinturas realizadas en los noventa y, en octubre de este año, junto a un grupo de artistas del Círculo de Dibujo de Caracas, expone en la Galería A7 (Caracas). Su trabajo se ha enriquecido con los aportes de distintos movimientos posteriores a los años setenta, como el minimalismo y el conceptualismo, proponiendo una revisión permanente de la percepción del espectador sobre la obra de arte. Desde 2000 reside en Miami (Florida, Estados Unidos).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1972 • “20 obras recientes”, MBA / “Impenetrable”, Ateneo de Caracas

1973 • “Textiles, cuadrículas, tarjetas postales”, Galería Conkright, Caracas

- 1974 • "Fotografías, dibujos y serigrafías", MBA
- 1982 • "Dibujos", Sala Mendoza
- 1985 • "Karakana", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1986 • "Exposición 6", Galería Miguel & Fuenmayor, Caracas / "Pasteles", taller del artista, Caracas
- 1988 • "E.E.: Pinturas", Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / "E.E.: 1988", Galería Tito Salas
- 1989 • "Paramount Pictures", Galería Sotavento, Caracas
- 1991 • "Autoabstracción", Galería Astrid Paredes, Caracas / "Banalidades", Galería Astrid Paredes, Caracas
- 1992 • "Orla", MACCSI
- 1995 • "Línea blanca", MAO / "Karakana", Galería César Sason, Caracas
- 1996 • "E.E.", Galería Caelum, Nueva York
- 1998 • "Corosopando", Galería Muci, Caracas
- 2004 • "Tequeños", Museo Cruz-Diez

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Premio Asamblea Legislativa del Estado Aragua, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
- 1985 • Premio de adquisición, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MBA
- 1992 • Gran premio, III Bienal de Guayana / Premio de pintura, III Bienal de Guayana

..... 4•COLECCIONES

- Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- "Caminos contemporáneos III". En: *La invención de la continuidad* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.
- AUERBACH, RUTH. *Autoabstracción* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Astrid Paredes, 1991.
- BLANCO, LOURDES. *Karakana* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Arte La Rinconada, 1985.
- ESPINOZA, EUGENIO. "Accrochage y algo más". En: El Universal. Caracas, 13 de octubre de 1991, p. 4/2.
- ESPINOZA, EUGENIO. *Nueva pintura abstracta: ocho planteamientos* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1995.

- JIMÉNEZ, MARITZA. "Mi pintura se dirige al intelecto". En: El Universal. Caracas, 12 de julio de 1992.
- RIVERO, TAHÍA. "Presentación". En: *Línea blanca* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1995.

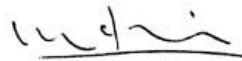
..... ENA

ESPINOZA

Manuel

N. San José de Guaribe, Edo. Guárico, 1.1.1937

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Rafael Characo y Virginia Espinoza.

Realizó sus primeros estudios en la Escuela Arturo Michelena, bajo la dirección de Braulio Salazar (1953-1954). Entre 1954 y 1958 estudia arte puro y artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas. En este último año ingresa a la Academia de Bellas Artes de Roma y, al año siguiente, se traslada a París, donde estudia en el taller de grabado de Bersier, en la Escuela Superior de Bellas Artes. En la Escuela del Louvre asiste al taller de grabado y al curso de historia del arte de Pierre Francastel. Ya para 1960 estudia en la Hochschule für Bildenden Kunst de Berlín, asiste al taller de litografía de Stabenau y al taller de pintura de Hans Trier. En 1962 participa en colectivas realizadas en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París y en el envío colectivo de Venezuela a la Bienal de Venecia. Al año siguiente regresa al país. Para Manuel Espinoza, la enseñanza es la simiente de su labor creativa. Su experiencia docente abarca desde el diseño gráfico y la comunicación visual hasta la pintura y el dibujo, pasando por la museología y la administración cultural. Profesor de la Escuela Cristóbal Rojas (1963), del Centro Experimental de Arte (ULA, 1965-1966), del Instituto Neumann (1970-1973), de la Escuela de Comunicación Social (UCV, 1971-1976), del Cegra (1975-1982) y de la Escuela de Artes (UCV, 1981-1983). Fue fundador y primer director del IUESAPAR (1990). Su participación en el ejercicio de la geren-

cia cultural venezolana es notable, así como su participación en círculos artísticos junto a otros creadores. En 1964 es nombrado director del Círculo Pez Dorado en Caracas, junto a Ángel Luque y Jacobo Borges. Fue fundador y director de la GAN (1976-1984). Miembro de la junta directiva de la Fundación Rómulo Gallegos (1979); participa en la creación de la AVAP, del Maczul y en la asesoría del MACMMA. Entre 1999 y 2003 ejerce los cargos de viceministro de la cultura y presidente del Conac.

Manuel Espinoza logra en cada una de estas experiencias reflexionar, acerca de la propuesta del "museo orgánico". Como pintor, ha aportado la visión y concepción de las formas orgánicas como un proceso en permanente transformación y como una tensión de estados interiorizados del espíritu. En sus inicios realizó obras orientadas por la figuración, como *Desnudo* (1953, colección Óscar D'Empaire), en las que ya se evidenciaba su interés por el trazo gestual; en su obra *Rito* (1957), reconocida en el XIX Salón Oficial de 1958, decantó la figuración siguiendo los preceptos sintéticos del cubismo. En su pintura de finales de los años cincuenta y comienzos de los sesenta, como *Restos* (1959, colección Óscar D'Empaire), premiada en el VII Salón D'Empaire de 1960, trabajaba ya formas orgánicas con riqueza gestual y ahorro de color. Esta tendencia, que se asemeja al informalismo español de Antonio Saura, a las formas sintéticas de Wifredo Lam y a las visiones orgánicas de Graham Sutherland, será desarrollada por Espinoza con brillantez; entre las obras emblemáticas de este período se pueden nombrar *Piel de zapa* (1975), o *Nacimiento de un símbolo* (1976, colección GAN). A mediados de los años ochenta desarrolla su serie de flores (en parte trabajada con pastel sobre papel) y libélulas, paralelamente a una serie de paisajes, como *Paisaje 92* (1989, colección MACCSI), cuyo carácter gestual y matérico retoma las lecciones del informalismo. Actualmente realiza una nueva serie de paisajes inspirados en el paisaje larense. Según Juan Calzadilla, "aquellas estructuras monocromáticas que en los años sesenta encerraban la imagen de un pensamiento atormentado, ceden el paso a una emergencia de símbolos potentes y sonoros que no se contentan con ofrecer el símil del follaje, del pájaro nocturno, la fauna intrincada y el tótem ve-

getal, sino que se metamorfosean en imágenes de un significado donde aflora tal vez esta conciencia de lo que somos, antes que nada, latinoamericanos" (1976, p. 7).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960 • MBA
- 1966 • Sala Mendoza
- 1976 • "Naturaleza mítica", MACC
- 1986 • "La rama florecida", MACC
- 1987 • Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1990 • "Unare: ocasos y auroras", Museo de Arte, Coro / "Tierras de estío: 25 obras", Galería 5, Caracas
- 1992 • Galería Milenium, Maracaibo
- 1998 • Galería D'Museo, Caracas
- 1999 • "Metáforas de utopías: obras 1953-1998", MACCSI / Maczul

..... 3• PREMIOS

- 1954 • Premio Club de Leones, XII Salón Arturo Michelena
- 1955 • Premio Bernardo Dolande, II Salón de Jóvenes Pintores, AVP, Caracas / Segundo premio, II Salón • D'Empaire
- 1958 • Premio Roma, XIX Salón Oficial / Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XIX Salón Oficial
- 1960 • Primer premio, VII Salón D'Empaire
- 1965 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXIII Salón Arturo Michelena / Premio Emilio Boggio, XI Salón Julio T. Arze
- 1966 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXVII Salón Oficial / Premio Federico Brandt, XXVII Salón Oficial
- 1969 • Premio Marcos Castillo, XXX Salón Oficial
- 1974 • Primer premio de adquisición, II Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA
- 1985 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría maestro
- 1987 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas / Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría maestro

..... 4• COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BCV / Casa de las Américas, La Habana / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas /

GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / MBA / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Francisco Narváez / Unión Panamericana, Washington

..... 5•FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- CALZADILLA, JUAN. *Naturaleza mítica* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1976.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *Manuel Espinoza: metáforas de utopía. Obras 1953-1999* (guía de estudio). Caracas: MACCSI, 1999.
- Cinap, E 10.
- *Unare: ocasos y auroras* (catálogo de exposición). Coro: Museo de Arte, 1990.

..... MLC

ESTÉ

[de soltera Ríos], Gaudí

N. Los Teques, 31.7.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Salomón Ríos Aguilera y Delia Coronel de Ríos. En 1968 viaja a Inglaterra y estudia pintura en el Politécnico de Richmond, hasta 1969. Entre 1972 y 1976 cursa arte puro y cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas. Posteriormente estudia escultura en la misma escuela (1978-1979). Durante esta época se dedica a la carpintería y a la artesanía, instalando una fábrica de juguetes didácticos realizados en madera. A partir de esta experiencia la madera será el material por excelencia para su obra. La caoba, el samán y el cedro, así como tintas y pátinas de colores son elementos básicos para la realización de su piezas. En sus inicios talla figuras robustas, pintadas y dibujadas a veces con todos los detalles, que muestran la familia, sillas y personas, hombres y mujeres, para luego representar animales domésticos como gatos, perros y después caballos

con rostros humanizados. Roberto Guevara escribió: "la técnica y la intención se unen también para hacer versátil los tratamientos y desarrollos. En una figura puede darse la solución global, como síntesis formal extrema, donde rasgos, miembros y otros detalles son pintados en una casi cilíndrica figura, para sugerir con el apoyo dibujístico una semblanza crítica. En otros, la talla es frontal, con un lado ricamente trabajado en relieve y el otro enteramente liso. También se conjugan soluciones en los conjuntos, uniendo en una presentación el sentido frontal y la talla abierta, tridimensional en otros personajes" (Guevara, 1982). A inicios de la década de 1990 quemaba la madera y la frotaba con cepillo de alambre para lograr texturas ásperas, y dejar evidencia de los colores y los empates. No resulta extraño decir que Gaudí, en su proceso, a pesar de ir pasando desde seres humanos hasta seres animalizados, fue también pasando de seres masivos, aplanados y anónimos, hasta seres mucho más personales, expresivos e intensos. "El hombre dejó de ser plano y liso, o dejó de ser volumen simple y redondo, para pasar a ser el volumen tallado y precisado. Dejó de ser masa, grupo, colectivo, anónimo y pasó a ser él, individuo característico, preciso y uno. Si una de las características de Gaudí era el anonimato del colectivo frente a la individualidad, es necesario recordar que su otro gran tema es el poder, los poderosos y los sumisos, los agresores y los agredidos" (Ramos, 1997). De su obra la GAN posee en su colección la escultura *Dos mujeres con perros*, la cual obtuvo la premiación en el I Salón Nacional de Artes Plásticas (1988).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1982 • "Gente", Galería Minotauro, Caracas
- 1983 • "La consagración", Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • "De las maneras de ser perro", Galería Freites, Caracas
- 1991 • "Las formas del poder", MACCSI
- 1994 • "Los sediciosos", Galería 4.17, Madrid / "Los sediciosos", Salas de Exposición de Cajas Salamanca y Soria, itinerante por Zamora, Salamanca, Valladolid y Palencia, España / "Del pasado al presente", Galería Freites, Caracas

1995 • Embajada de Venezuela, París / "Trabajos desde París & Caracas", Galería JJ Brookings, San Francisco, California, Estados Unidos

1998 • Galería Freites, Caracas

1999 • CAF, Caracas

2000 • "El reposo de los chamanes", Galería Freites, Caracas

..... 3•PREMIOS

1983 • Premio Andrés Pérez Mujica, XLI Salón Arturo Michelena

1984 • Premio Universidad Metropolitana, Caracas

1985 • Premio UC, XLIII Salón Arturo Michelena

1988 • Premio único de escultura, Bienal de Artes Visuales, MBA

1991 • Premio Antonio Herrera Toro, XLIX Salón Arturo Michelena

1992 • Gran premio, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

1995 • Primer premio, VII Bienal Francisco Narváez

2001 • Premio, proyecto Monumento al Pueblo Venezolano, Ministerio del Interior y la Justicia, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MAO / Museo de Alcalá de Henares, Madrid

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.

- Cinap, E 16.

- GUEVARA, ROBERTO. "Para iniciar la ceremonia". En: *Gaudí Esté* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1982.

- RAMOS, MARÍA ELENA. "Tallar el poder". En: *De las maneras de ser perro* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1987.

..... MD

ESTRADA

Iván

N. Valencia, Edo. Carabobo, 7.6.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y diseñador. Entre 1966 y 1968 estudia en

el Instituto Alonso Díaz Moreno de Valencia (Edo. Carabobo). En 1977 fue director encargado de la Escuela de Artes Plásticas Tito Salas de Carúpano (Edo. Sucre) y de 1979 a 1981 estudió en el Cegra bajo la tutela de Alirio Palacios, Édgar Sánchez, Luisa Palacios, María Elena Ramos y Baltazar Armas. Desde el año 1979, fue ilustrador gráfico para el Papel Literario de El Nacional. Junto con Toña Vegas y Gil Otero diseña la colección de las publicaciones de Fundarte y realiza portadas para los libros de esa institución entre 1981 y 1986. Entre 1983 y 1984 diseña la revista Lamigal, editada por Ludovico Silva, y desde 1987 hasta 1989 trabaja como ilustrador para El Diario de Caracas. En los años setenta y hasta principios de los noventa formó parte y asesoró a un importante número de empresas de diseño tanto en Valencia como en Caracas. Entre 1994 y 1995 diseñó para Monte Ávila dos colecciones: Manuales y Documentos, trabajando con ilustración digital. Actualmente asesora al Taller Nacional de Artes Visuales Héctor Poleo en el área de diseño gráfico. Estrada se inició espontáneamente en el campo de la pintura con temas figurativos usando pinturas de aceite. En la I Exposición para Pintores Jóvenes en el Rotary Club de Valencia (Edo. Carabobo, 1969), su obra causó una fuerte impresión en Braulio Salazar, quien lo invitó a usar los talleres de la Escuela de Artes Plásticas de Valencia, donde inició su trabajo con el carboncillo. Desde sus inicios Estrada trabajó la figuración con una estructuración y un orden espacial que lo llevó directamente al dibujo. En su primera etapa, a finales de los años setenta, el dibujo de Estrada se identificó con el uso de la técnica en forma pura. Seguidamente, al acercarse a la obra de Pablo Picasso y Braque, empieza a integrar el collage en sus obras. A principios de los años

ochenta, aborda la interpretación de imágenes de grandes maestros como Velázquez, Goya y Holbein, introduciéndolas en espacios donde las recrea al descontextualizarlas. Una fuerte carga lúdica y una personalidad dual son signos de estas obras. Aquí el dibujo es usado como una herramienta para alterar la imagen en donde el collage ayuda a este cometido. Sin embargo, en estos primeros años, es la pintura y no el dibujo la que marca su obra; no obstante, este último llega a su definición con los trabajos enviados al II y III Salón de Jóvenes Artistas (1972 y 1973), que representan una ruptura con sus trabajos anteriores.

En 1987 expuso, con Toña Vegas, collages y dibujos en la Galería Siete Siete (Caracas). Luego de su primera individual, "Gris hermético", en 1989, presentó una búsqueda que va más allá del dibujo y el collage, en donde la pintura se hace reflexión, una introspección a zonas más gestuales y desgarradas, prescindiendo casi totalmente de la figuración, obras que en general reflejan el mundo del diseño, aunque en sus siguientes exposiciones retomará la línea de trabajo previa. En su trabajo de diseño gráfico, se nutre de la pintura y la cultura artística para resolver problemas de comunicación. Al comentar su obra, Roberto Guevara ha escrito: "la obra dibujística de Iván Estrada se ha conocido por su amplia participación en los movimientos claves para la definición del nuevo dibujo en Venezuela. Tales como los salones organizados en 1978 y 1979, por Fundarte, los Salones Nacionales de Dibujo y, desde luego, por las muestras enviadas a eventos todavía más amplios, como el Salón Arturo Michelena, el Salón Avellán y los nuevos Salones de Jóvenes. Las obras que integran su última exposición, de 'Dibujos y collages', encierran revelaciones interesantes, en especial una extraordinaria libertad de acción en lo conceptual y en el uso de los nuevos recursos, en cuanto a los procedimientos técnicos para desarrollar su obra. 'Dibujos y collages' presenta un lugar fascinante de correspondencia y asociaciones, donde la autonomía del artista asegura perfectamente la afinidad entre mundos fantásticos y abstractos y elementos plenamente figurativos, entre técnica pictórica y el uso de collages impresos" (1987, s.p.)

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 • "Gris hermético", Galería Siete Siete, Caracas

..... 3•PREMIOS

1973 • Bolsa de trabajo, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Inciba

..... 4•FUENTES

- GUEVARA, ROBERTO. [Presentación]. En: *Toña Vegas-Iván Estrada. Collages y dibujos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Siete Siete, 1987.

..... FH

ESTRADA

Jorge

N. Caracas, 30.8.1952

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y grabador. Hijo de Édgar Estrada e Hilda Bacelise. Cursó estudios de Artes Gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1968 y 1971, y se especializó en técnicas de impresión en el Centro de Arte Gráfico del Inciba, en Caracas, entre 1970 y 1974. Se ha desempeñado como profesor de serigrafía, dibujo técnico y lineal en diversos institutos educacionales. Desde 1981 es profesor de diseño en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y, desde 1983, en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1979 fue incluido en la exposición itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela", muestra organizada por la GAN. El mismo año expuso en "Dibujos y acuarelas", exhibición realizada en la Sala Mendoza, con artistas como Gego, Roberto Obregón, Gerd Leufert y Sonia Márquez. En sus obras de los ochenta, Estrada incluía figuras y elementos orgánicos ligeramente deformados en espacios laberínticos en los cuales los planos se transparentaban. Posteriormente, en sus

grabados, aisló sus personajes componiendo fragmentos en el espacio blanco de la hoja. En 1982, su compleja obra *Habitantes* fue reconocida en el VII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). Actualmente Estrada realiza obras de fuerte carácter gráfico, como *Emblema 4*, de 1990, realizada con carboncillo, pastel y sanguina sobre madera, presentada en la V Bienal Nacional de Dibujo.

..... **2•PREMIOS**

- 1980** • Mención especial, I Salón TAGA
1981 • Premio de adquisición, Bienal de Jóvenes Artistas, Caracas
1982 • Premio de grabado, VII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1983 • Premio Fundación Neumann, XLI Salón Arturo Michelena
1984 • Premio TAGA, II Bienal de Dibujo y Grabado, Museo de Arte La Rinconada, Caracas / Premio Fundarte, II Bienal de Dibujo y Grabado, Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica

..... **4•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
 - CALZADILLA, JUAN. *Proposiciones para un nuevo espacio figurativo*. Caracas: Galería Minotauro, 1982.
 - *Dibujos y acuarelas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1979.
 - *Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1979.

..... AS

ETTEDGUI

Marco Antonio

N. Caracas, 13.12.1958

M. Caracas, 13.9.1981

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Hijo de Marco Etedgui

Landaeta y Berenice Daes de Etedgui. Vinculado al periodismo cultural y el teatro. Asistió a clases de teatro en la Escuela Anna Julia Rojas con Horacio Peterson y realizó estudios de comunicación social hasta el quinto año en la UCAB (1981). Entre 1975 y 1979 realizó diferentes actividades en montajes de textos dadaístas y actuó en obras con el Nuevo Grupo, como *El círculo de tiza caucásico* de Bertolt Brecht y con el teatro universitario participó en los montajes de *Casa de muñecas* y *Los ángeles terribles* (1979). Entre 1979 y 1980 dictó charlas sobre teatro de vanguardia y teatro *underground*. Fue columnista del diario El Universal en la sección cultural, desde 1980. También fue columnista de El Carabobeño y de la revista Sunshine. Fue el promotor de la muestra "Arte bípedo. Reseña venezolana de lenguajes de acción" (GAN, 1980), la cual convocó a los artistas que para entonces trabajaban con *performances* y medios mixtos en general. En 1980 actuó en piezas teatrales como *La alondra*, *Galilei 1633* y *Veladas dadá*, con el grupo Autoteatro, del cual fue uno de sus fundadores junto a Javier Vidal. Hacia esta época dirigió *Gritos*, su primera obra de teatro de calle, y realizó *performances*, registradas en fotografía, como *Feliz cumpleaños* (colección GAN), *Arteología* (siete piezas, entre las cuales cabe destacar *Post-Punk Cake*), *Soy Narciso* (colección Sala Ocre, Caracas) e *Higiene corporal*. En 1981 continúa con su producción teatral y realiza piezas como *Ensueño criollo* y *Salón de belleza* (colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas), ésta última presentada en *Acciones frente a la plaza*, evento donde hace de animador. Participó en el V FITC con *Helenismo cultural durante la presidencia de Marco Antonio Etedgui y la repartición del poder*

en los tres estratos gubernamentales, donde además coordinó las experiencias libres en la Sala Juana Sujo. Asiste a la Bienal de Medellín (Colombia) donde presenta *Marco Antonio Ettegui invita al pueblo colombiano a intervenir en un evento sobre el problema limítrofe y humano del Diferendo y Tres informaciones porno*. Murió trágicamente durante la representación de *Eclipse en la casa grande* de Javier Vidal (Sala Rajatabla, 1981).

Dejó varias obras en proyecto como *Venezia, Ramos Sucre, Evangelio y Auto*. El libro *Arte-información para la comunidad* compendia algunos de sus escritos (1985). Alejandro Varderi ha señalado: "la obra de Ettegui predijo la emergencia (en su doble acepción) de una generación de artistas para quienes el reto iba a ser, justamente, la concepción de una obra que pudiera ser desconstruida y reciclada, con objeto de reinventar las culturas y contradicciones coexistentes [...]. Esta aguda disección de nuestra realidad fue hecha por Marco Antonio Ettegui aludiendo, simultáneamente, al surrealismo y al dadaísmo. Ello a través de textos que leía en sus performances, mientras bailaba ritmos caribeños sobre un escenario donde se sincretizaban televisores, símbolos patrios, altares populares, piezas de arte; y donde paulatinamente el público iba incorporándose, hasta terminar los eventos en una gran fiesta tecno-retro-kitsch" (1999).

..... **2•COLECCIONES**

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal / Sala Ocre, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Cinap, E 23.
- RAMOS, MARÍA ELENA. *Acciones frente a la plaza*. Caracas: Fundarte, 1995.

..... VA

EVANS

Elisabeth

N. Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos, 7.1.1914

M. Caracas, 1971 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Realizó estudios de arte en su ciudad natal.

En 1948 se estableció en Caracas. De tendencia realista y clásica, en 1952 recibió el Premio Oficial de Escultura con una terracota. Entre sus retratos destaca un busto de Agustín Codazzi, expuesto en el XVII Salón Oficial de 1956.

..... **2•PREMIOS**

1952 • Premio Oficial de Escultura, XIII Salón Oficial

..... **3•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, E 11.

..... AS-ENA

ABCDEF**FG**HIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

FABBIANI

Juan Vicente

N. Panaquire, Edo. Miranda, 15.6.1910

M. Caracas, 19.10.1989

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS****5•COLECCIONES 6•FUENTES***fabbiani***1•VIDA Y OBRA**

Pintor. Hijo de Juan Pablo Fabbiani y María de la

Concepción Ruiz; hermano del escritor José Fabbiani Ruiz. Estudió en la Academia de Bellas Artes (1924-1929), donde fue alumno de Antonio Esteban Frías, Carlos Otero, Pedro Zerpa, Cruz Álvarez García y Marcos Castillo. Una vez reformada y convertida la Academia de Bellas Artes en Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, forma parte del profesorado y, en 1960, cuando ya se denominaba Escuela Cristóbal Rojas, asume su dirección hasta su jubilación. Fabbiani figuró como ilustrador de la revista *Élite* y realizó trabajos para *Ars Publicidad*. En 1942 participó tempranamente en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA), con dos obras de tendencia decorativa, elección poco realista del color y una grata impresión de quietud, según opinó Enrique Planchart ese mismo año (1956 [1979, p. 201]), y dos años después participó en el V Salón Oficial, donde obtuvo el Premio John Boulton con un desnudo. En 1945 recibe el Premio Oficial de Pintura "con sus obras de exacto color donde parece que se empeñara en negar todo falso halago al espectador, en huir de los accidentes, redondeces y cuidados de lo pinturero", como afirmó Guillermo Meneses en 1944 (1982, p. 25). También recibe en ese salón el Premio Antonio Esteban Frías, con un torso. Ese año expone en el MBA y se preocupa por el uso de perspectivas. Para lograr la presencia física de los objetos, utiliza el contorno, que redondea para evocar la esfera, y se apoya en el método tradicional de los contrastes. En 1958, para representar a Venezuela en la Bienal de Venecia, ejecuta *Tristeza*, un busto de mujer criolla. En 1962 expone, en el MBA, 32 obras en las cuales agudiza su tendencia hacia el sintetismo. En más de una oportunidad declaró no

tener estilo ni escuela determinados, sin embargo, su obra es la de un pintor integrado a las corrientes tradicionales del arte figurativo. Los desnudos, naturalezas muertas y flores encuentran en Fabbiani uno de sus cultivadores más serios. Es obvio que, de la impecable técnica de Marcos Castillo, Fabbiani derivó su pasión por el color y el deslinde de las formas con un trazo definido para aumentar la intensidad cromática. En 1962 realiza su tercera exposición en el MBA; en adelante expondrá en galerías privadas. Juan Carlos Palenzuela ha concluido sobre su pintura: "la pintura de Juan Vicente Fabbiani [...] es un enlace hacia las propuestas figurativas de la década de los cuarenta. Pero a diferencia del tono político o denuncia social característicos de la obra de un Rengifo o un Bracho, el realismo de Fabbiani se expresa a través del desnudo femenino, rostros de niños y naturalezas muertas, creando un intenso clima en sus estrictos valores plásticos que redundarán en el congelamiento de la imagen. Ritmos quietos y apacibles diría de su pintura el poeta Planchart o severa y firme según el ojo crítico de Meneses" (El Nacional, Caracas 21 de octubre de 1989). En 1990 la GAN exhibió una muestra póstuma que incluyó obras como *Desnudo con fondo verde* (1942), *Muchacho campesino* (1945), *Gladiolas* (1949) y *Desnudo negro* entre otras obras (figuras, paisajes y flores) que posee en su colección.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1945 • MBA**1949 • MBA****1962 • MBA****1965 • Galería Acquavella, Caracas****1967 • Galería Polo & Bot, Caracas****1968 • Galería Bellas Artes, Caracas****1972 • Galería Li, Caracas****1973 • Galería Li, Caracas****1978 • Galería Li, Caracas****1983 • Galería Li, Caracas****1984 • "El Ávila surreal de Fabbiani", Galería Li, Caracas**

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1990 • "Homenaje a Juan Vicente Fabbiani", GAN

..... 4•PREMIOS

- 1944 • Premio John Boulton, V Salón Oficial
 1945 • Premio Oficial de Pintura, VI Salón Oficial / Premio Antonio Esteban Frías, VI Salón Oficial
 1946 • Premio Arturo Michelena, IV Salón Arturo Michelena
 1948 • Premio Abdón Pinto, IX Salón Oficial / Primer premio, I Salón Planchart
 1949 • Premio Nacional de Artes Plásticas, X Salón Oficial

..... 5•COLECCIONES

GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6•FUENTES

- Cinap, F 1.
 - MENESES, GUILLERMO. *El arte, la razón y otras menudencias*. Caracas: Monte Ávila, 1982.
 - PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... ENA

FAGÚNDEZ

Cruz Amado

N. Petare, Edo. Miranda, 14.9.1910

M. Petare, Edo. Miranda, 28.6.1986

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

CAMADO FAGÚNDEZ. Pintor. Hijo de José Rafael Lanz e Isidra Fagúndez. Trabajó en diversos oficios y después de 1943 realizó fotografías por encargo y registró la arquitectura de Petare, como en *Plazoleta La Libertad en la mañana*. Después de 1945 trabaja como pulpero y en otros menesteres, entre ellos, conserje de la Casa de la Cultura Jermán U. Lira (Petare, Edo. Miranda, 1964-1974). Hacia 1963 abandona la fotografía y se inicia en la pintura. Sus primeros cuadros eran

paisajes, imágenes de la crucifixión y escenas bíblicas, como su célebre *Eva* (1963). Luego de estos comienzos, se concentra en la crónica, comienza a pintar el paisaje urbano petareño y representa en escenas cotidianas el espíritu del Petare de entonces. En 1967, Francisco Da Antonio abrió en la Galería Caracas (Caracas) la “Primera retrospectiva de pintura ingenua venezolana del siglo XX”, donde Fagúndez exhibe por primera vez. En 1968, una selección de sus obras fue expuesta en la “Muestra de pintores ingenuos” exhibida en Mérida. Para este año pinta *El entierro de fray José de Maraury* (1968) y después *Bolívar expira en Santa Marta* (1969) con reiterativas soluciones jerárquicas dentro de una cromática donde predominan los grises y los negros, los bermellones y las tierras de una excepcional riqueza. En 1969 aparecieron sus primeras naturalezas muertas y la primera versión de Adán y Eva en la *Fruta prohibida*. En 1970 se inauguró en la Galería Helena Pávilu de Caracas, su primera exposición individual, y posteriormente recibe una mención honorífica en una colectiva organizada por la Casa de la Cultura Jermán U. Lira de Petare (Edo. Miranda). En 1972, esta misma institución organizó una individual de su trabajo y, en 1973, se exhibió, en la Sala de Lectura de la Plaza Bolívar, otra de su más reciente producción. En 1975, en la Galería Ángel Boscán, se presentó la más completa de sus exposiciones, oportunidad en la cual se reunieron 40 obras.

Francisco Da Antonio escribió: “a medida que nos aproximamos a la obra del maestro Fagúndez, sentimos desandar el largo camino de la pintura: cuando reparamos en las leyes jerárquicas que se evidencian en su *Entierro de fray José de Maraury*, o en su *Bolívar expira en Santa Marta*, por ejemplo; o en la superposición de planos en la *Procesión del Santo Sudario*, cuyo cortejo aparece en forma escalonada a fin de aludir a la profundidad en la perspectiva plana, creemos remontar un poco más allá de la visualización latina. Pero si su *Atardecer* podría aludir a un posimpresionismo vertido al gusto público, constatamos de inmediato que en el *Florero azul* —tal como en la mayoría de sus naturalezas muertas— los planteamientos son realmente muy otros: ¿el cubismo, por ejemplo?, ¿o simplemente la “oficialización” de la pintura de los niños?” (1975). En 1976, Eddy León realizó un corto-

metraje en el cual rescató tanto su producción como sus dotes de declamador. El V Salón Bárbaro Rivas le rindió homenaje en 1984. La GAN posee de este artista una *Mater dolorosa* (óleo sobre cartón, 1970).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1967 • "Retrato de Petare (fotografías)", Casa de la Cultura Jermán U. Lira, Petare, Edo. Miranda

1970 • "Pinturas", Galería Helena Pávlu, Caracas

1972 • Casa de la Cultura Jermán U. Lira, Petare, Edo. Miranda

1973 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas

1975 • "Visión retrospectiva", Galería Ángel Boscán

1976 • "El viejo Petare (fotografías)", Biblioteca Paul Harris, Caracas

1980 • Minigalería El Metro, Petare, Edo. Miranda

1981 • "Pinturas", Casa de la Cultura Jermán U. Lira, Petare, Edo. Miranda

1985 • "Cronista de una imagen", Museo de Petare

..... 3• PREMIOS

1970 • Mención honorífica, Casa de la Cultura Jermán U. Lira, Petare, Edo. Miranda

..... 4• COLECCIONES

Casa de la Cultura Jermán U. Lira, Petare, Edo. Miranda / Galería Ángel Boscán / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Petare, Edo. Miranda / Museo de Petare

..... 5• FUENTES

- Cinap, F 2.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Cruz Amado Fagúndez: visión retrospectiva* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1975.

..... MACA

FALCÓN LIRA

Rubén Darío

N. Caracas, 1.7.1961

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Rafael Darío Falcón y Mirian Lira.

Realizó cursos libres en la Escuela Cristóbal Rojas (1984) y un taller de anatomía humana con el maestro Pedro Centeno Vallenilla (1985). Pinta un mural de 1.926 metros cuadrados en los tanques de almacenamiento de agua del Hospital Domingo Luciani (Caracas, 1985) e inicia estudios de diseño gráfico en el Instituto de Diseño Perera y de arte puro nuevamente en la Escuela Cristóbal Rojas, los cuales concluye en 1987. Interviene en la realización y montaje de la escenografía de la obra de teatro *El pez que fuma* de Román Chalbaud, junto a Pedro León Zapata, y en 1991 presenta su primera muestra individual "Ab origine" (Galería Cinco, Caracas), en la que expone un conjunto de obras figurativas donde se devela un dominio del dibujo virtuoso e inquietante. En algunas de ellas no existe "la mirada falsa del progreso, de la caridad social, ni el sospechoso acercamiento religioso, ya secular. Hay, más bien, los elementos que configuran la denuncia de un fracaso: el de Occidente que no pudo conformar una sociedad que permitiera la convivencia con otros pueblos. En otras, por el contrario, presenta con sencillez violentos signos, símbolos, figuras geométricas que exaltan su mero valor de representación" (Bruzual, 1991). Ha participado en diferentes muestras colectivas, entre ellas el IX, X y XI Salón Anual de Pintura (CIV, 1984, 1985 y 1986), III Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1985), "Alternativas" (Galería Solarte, Caracas, 1986), "10 artistas contemporáneos de Venezuela" (Galería Teatro de la Comedia, Caracas, 1987), I Bienal Nacional de Artes Plásticas (MBA, 1988), V Salón de Dibujo (MAVAO, 1990) y "Año internacional de la tierra" (Fundación La Previsora, 1995). En 2004 realiza un mural en mosaico de 72 metros cuadrados en El Pe-

dregal (Caracas) titulado *En el cruce de los palmos*, que representa una alegoría a la actividad de los palmeros de Chacao.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 • “Ab origine”, Galería Cinco, Caracas

..... 3• PREMIOS

1986 • Primer premio, Año Internacional de la Paz, Conac / Mención de honor, XI Salón Anual de Pintura, CIV

..... 4• COLECCIONES

Fundarte

..... 5• FUENTES

- BRUZUAL, ALEJANDRO. *Ab origine* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Cinco, 1991.

..... ENA-GPV

FALDI

Arturo

N. Florencia, Italia, 27.7.1856

M. Florencia, Italia, 30.5.1911

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia) con Gordigiani, Giovanni Muzioli y el maestro Fattori. Al comienzo de su carrera Faldi se inclina por la pintura histórica, exponiendo en 1881 en Milán y Florencia (Italia), Mónaco y en el Salón de París. Posteriormente se interesa por la pintura de interiores. Entre sus obras más representativas se encuentran *José vendido por sus hermanos* (1873), *Atirte y Sesostris* (1879) y *En el jardín* (1882). Según Manuel Segundo Sánchez, el ministro de Instrucción Pública de Venezuela, Federico R. Chirinos, contrató hacia el final del gobierno de Joaquín Crespo al publicista italiano Tommaso

Caivino, autor de varias obras sobre países de Latinoamérica, para “hacer una nueva edición en italiano de su libro *Il Venezuela*”, hacer traducciones en español, francés e inglés e ilustrar la edición con “láminas [que] serán hechas por artistas de mérito, en papel de lujo”. Caivino solicitó la colaboración de Faldi, quien estuvo en el país, se cree, entre 1895 y 1896, ejecutando el encargo que debería a su vez ilustrar la vida política de la segunda administración de Joaquín Crespo (1892-1898).

En Caracas, Faldi ejecuta no menos de 47 aguadas, sin fecha ni leyendas: retratos históricos (el Libertador, Páez); escenas históricas (*Bolívar en Santa Marta, Desembarco de Miranda en las costas de Coro. 1806*; así como escenas de la Guerra a Muerte y episodios del descubrimiento y conquista de Venezuela); vistas (*Aspecto de la Plaza Bolívar en los días de la celebración del centenario del natalicio del mariscal Sucre. Febrero de 1895*); escenas públicas (*Entreacto en el Teatro de Caracas, Una noche de retreta en la Plaza Bolívar, Escenas de un carnaval caraqueño*) y, finalmente, un significativo grupo de retratos del general Crespo y los corredores políticos de Villa Santa Inés. Actualmente algunas de estas aguadas están dispersas en colecciones privadas (colección Isabel Sánchez de Urdaneta, colección Beatriz Crespo de Aguerreverre, colección José Antonio Marturet). *Misia Jacinta Crespo y el Dr. Juan Pietri* y el *General José Antonio Páez* están ubicadas en la colección Fundación Boulton y en la colección EFOFAC, pero desafortunadamente muchas del grupo inicial registrado por Manuel Segundo Sánchez están sin ubicar. Debe agregarse que la presencia de Faldi en Caracas coincidió con la continuación de los trabajos de Miraflores que en ese entonces adelantaban los también florentinos Orsi de Mombello, su arquitecto, y Rafael Balsaretti, quien decoró en estilo pompeyano las estancias de Villa Santa Inés y las mansiones de los generales Fonseca y Uslar. De regreso a Italia, Faldi prosiguió sus actividades en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia). La edición de Caivino se inició en la Tipografía dell’Arte della Stampa de Florencia (Italia) en 1898 pero sólo se tiraron veinte pliegos con algunas de las obras de Faldi. Tras la muerte del general Crespo en la Mata Carmelera el 16 de abril de ese año, el destino político de Venezuela se había

En Caracas, Faldi ejecuta no menos de 47 aguadas, sin fecha ni leyendas: retratos históricos (el Libertador, Páez); escenas históricas (*Bolívar en Santa Marta, Desembarco de Miranda en las costas de Coro. 1806*; así como escenas de la Guerra a Muerte y episodios del descubrimiento y conquista de Venezuela); vistas (*Aspecto de la Plaza Bolívar en los días de la celebración del centenario del natalicio del mariscal Sucre. Febrero de 1895*); escenas públicas (*Entreacto en el Teatro de Caracas, Una noche de retreta en la Plaza Bolívar, Escenas de un carnaval caraqueño*) y, finalmente, un significativo grupo de retratos del general Crespo y los corredores políticos de Villa Santa Inés. Actualmente algunas de estas aguadas están dispersas en colecciones privadas (colección Isabel Sánchez de Urdaneta, colección Beatriz Crespo de Aguerreverre, colección José Antonio Marturet). *Misia Jacinta Crespo y el Dr. Juan Pietri* y el *General José Antonio Páez* están ubicadas en la colección Fundación Boulton y en la colección EFOFAC, pero desafortunadamente muchas del grupo inicial registrado por Manuel Segundo Sánchez están sin ubicar. Debe agregarse que la presencia de Faldi en Caracas coincidió con la continuación de los trabajos de Miraflores que en ese entonces adelantaban los también florentinos Orsi de Mombello, su arquitecto, y Rafael Balsaretti, quien decoró en estilo pompeyano las estancias de Villa Santa Inés y las mansiones de los generales Fonseca y Uslar. De regreso a Italia, Faldi prosiguió sus actividades en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia). La edición de Caivino se inició en la Tipografía dell’Arte della Stampa de Florencia (Italia) en 1898 pero sólo se tiraron veinte pliegos con algunas de las obras de Faldi. Tras la muerte del general Crespo en la Mata Carmelera el 16 de abril de ese año, el destino político de Venezuela se había

oscurecido y el proyecto de *II Venezuela* terminó olvidándose. Por su parte Faldi participa en la "Exposición universal internacional" (París, 1900).

Manuel Segundo Sánchez agrega que Faldi "fue un visitante distinguido, que no nos abrumó con alardes de maestro. Silenciosamente realizó su misión artística que determinó su viaje a Venezuela" (1964, II, p. 584). Por su parte, Rafael Pineda agrega: "tema principal de Faldi: Crespo, el mecenas, a quien pinta en campaña, en el ejercicio del mando, en la vida privada. El carácter celebrativo de las acuarelas respondía al propósito oficial de difundir la obra crespista fuera de las fronteras del país, en época en que por lo demás el nombre de Venezuela y el de Inglaterra se asociaban insistentemente, con motivo de la controversia de límites de Guayana [Esequiba]" (1967, p. 304).

..... **2•PREMIOS**

1886 • Medalla de oro, Salón de Berlín

1889 • Medalla de bronce, "Exposición universal internacional", París

1900 • Medalla de bronce, "Exposición universal internacional", París

..... **3•COLECCIONES**

EFOFAC / Fundación Boulton / Galería Nacional, Roma / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Cívico, Turín, Italia / Palacio Pitti, Florencia, Italia

..... **4•FUENTES**

- *Artistas y cronistas extranjeros en Venezuela 1825-1899* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

- DÍAZ SÁNCHEZ, RAMÓN. "El estilo artístico del creador". En: *El Farol*, XVI, 155. Caracas, diciembre de 1954, pp. 29-33.

- PINEDA, RAFAEL. *Italo-venezolano. Notas de inmigración*. Caracas: Imprenta Nacional, 1967.

- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. *Obras*. Caracas: BCV, 1964.

- VELÁSQUEZ, RAMÓN J. *La caída del liberalismo amarillo*. Caracas: Congreso de la República, 1987 (quinta edición). Primera edición en 1972.

..... AS

FARÍA

Rosana

N. Caracas, 27.9.1963

**1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS
4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora gráfica. Egresada del Instituto Neumann en 1987, realizó cursos libres de dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas con maestros como Édgar Sánchez y Víctor Valera, y en la Galería Félix (Caracas) con Ina Bainova. Cursó talleres de expresión gráfica e ilustración de libros infantiles con Hermenegildo Sabat, en el IUESAPAR y Frank Ruprecht en la Asociación Cultural Humboldt. Trabajó por un tiempo como diseñadora e ilustradora en ediciones especiales de *El Diario de Caracas*, en la preparación de libros educativos y en la revista infantil *Onza, Tigre y León*, editada por la UPEL (Caracas). Durante los últimos años se ha dedicado al diseño y la ilustración de materiales impresos de carácter institucional y comercial e imparte clases de ilustración en ProDiseño, pero se ha centrado fundamentalmente en la ilustración de libros para niños, campo en el que ha logrado destacar por la calidad y capacidad expresiva y narrativa de sus trabajos. Con un gran dominio del dibujo y de diferentes técnicas: tinta, lápiz, creyón, acuarela o anilina, pueden señalarse como rasgos estilísticos de su trabajo de ilustración la libertad de la línea, una carga de fino humor, con cierta aproximación a la caricatura y al cómic y, a la vez, un alto grado de lirismo y poesía, por lo que es capaz de expresarse a través del trazo sencillo, ágil o ligero, como también de dibujos de gran elaboración, en los que logra una riqueza de matices, profundidades y volúmenes. Ha realizado dibujos a tinta china, de gran limpieza, fresca y cierta dosis de comicidad para libros como *La alegría de pintar* (1989), sobre el pintor Armando Reverón, publicado por la GAN en ocasión de la celebración de los cien años del nacimiento del pintor; *Aquí mismo I. Antología de lecturas para jóvenes* (1991), y *Pin uno, pin dos* (1993), de carácter más humorístico y gestual.

Faría sabe combinar adecuadamente el trabajo a color con blanco y negro, al destacar elementos realizados en acuarela en un primer plano, sobre fondos dibujados a línea, tal y como lo hace en *Historias en la ciudad*. También desarrolla una sola técnica, como lo hace en las ilustraciones realizadas para los cuadernos del BCV (1995-1996), en los que utiliza sólo creyón negro; allí, a través de una acertada fusión de ilustración e historieta, y un trabajo de épocas y personajes, planos, perspectivas y claroscuros, logra escenas ricas, llenas de detalles, que además de recrear cumplen una función educativa, pues transmiten información y se convierten en una referencia histórica para el niño lector. Sin duda, donde ha logrado hasta ahora su mejor y más delicado trabajo de ilustración ha sido en el libro *Niña bonita* (Caracas: Ediciones Ekaré, 1994), que ha recibido, entre otros reconocimientos, una mención en el concurso Noma de Japón, bienal organizada por el Asia/Pacific Cultural Center for UNESCO en Tokio, en el que a través de un minucioso trabajo a creyón, fundamentado en tonos pasteles, con la prominencia del blanco como luz y elemento unificador, logra una excelente creación de personajes, ambientes y situaciones típicas de un pueblo costero, y transmite con toda eficacia la sutileza y poesía de la historia. Sus trabajos han sido seleccionados para participar en la exposición de "Los mejores libros para niños" del Banco del Libro en 1990 (con *La alegría de pintar*), en 1994 (con *Pin uno, pin dos*) y en 1995 (con *Niña bonita*). En 1992 participó con un trabajo de ilustración libre en el Salón CANTV de Ilustradores Infantiles, y en 1993 fue incluida en *Autori e illustratori di libri per ragazzi dell'America Latina*, editado en ocasión de la feria del libro de Bolonia (Italia) de ese año.

..... 2•LIBROS ILUSTRADOS

- 1989 • *La alegría de pintar*, de Rafael Arráiz Lucca. Caracas: GAN / *Historias en la ciudad*, de Rafael Arráiz Lucca. Caracas: Alfaguara
- 1991 • *Aquí mismo I. Antología para niños y jóvenes*, de Josefina Urdaneta y Carmen Mannarino. Caracas: Monte Ávila
- 1993 • *Pin uno, pin dos*, de Arturo Navarro. Caracas: Ekaré

- 1994 • *Niña bonita*, de Ana María Machado. Caracas: Ekaré / *Hola familia*, de María Beatriz Manrique. Caracas: Fundación Mendoza / *La pesca artesanal en Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott
- 1995 • *¿Qué es el dinero?*, de María Elena Maggi y Pedro Parra Deleaud. Caracas: BCV
- 1996 • *¿Qué son los bancos?*, de María Elena Maggi y Pedro Parra Deleaud. Caracas: BCV

..... 3•PREMIOS

- 1991 • Mención de honor, "Exposición del libro ilustrado", BN; por *La alegría de pintar* (Caracas: GAN, 1989)
- 1995 • Premio al estímulo, Noma Concourse for Picture Book Illustrations, Asia/Pacific Cultural Center for UNESCO, Tokio / Mención, "Los mejores libros para niños", Banco del Libro, Caracas / Mejor libro del año, Fundalibro; por *La pesca artesanal en Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1994)

..... 4•FUENTES

- "El BCV como editor". En: El Mundo. Caracas, 7 de noviembre de 1995, p. 20.
- *Autori e illustratori di libri per ragazzi dell'America Latina* (catálogo de exposición). Bolonia: Fiera del Libro per Ragazzi, 1993.
- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.
- *Salón CANTV de ilustradores infantiles* (catálogo de exposición). Caracas: CANTV, 1992.

..... MEM

FEIGE

Annelies

N. Madrid, 4.9.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabadora y dibujante.

Desde 1947 reside en Ca-

racas donde tomó clases de dibujo en el curso libre de Martín Durbán en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1955-1956), y luego de arte puro (1957-1961). Recibió clases de pintura y grabado con Ernst Geitlinger en la Academia de Artes Plásticas de Múnich (Alemania, 1961-1963) y dibujo y grabado con Heinz Battke y Christian Kruck en la Academia de Artes Plásticas de Francfort (Alemania, 1963-1964). Ha ejercido la docencia en el Taller Libre de Arte de Caracas y en la Escuela Cristóbal Rojas. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado cabe destacar la "Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1960), el XXII Salón Oficial (1961), "Stipendiaten stellen aus" (Stadhalle de Bad Godesberg, Alemania, 1962), "Die Städelschule stellt aus" (Francfort, Alemania, 1964), la "Sexta exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1964) —donde fue premiada—, el Salón de Grabadores Venezolanos (Sala Mendoza, 1965), "7 Venezuelan engravers" (Washington, 1965) y la "Exposición de grabados venezolanos" (Salón Municipal de Exposiciones, Montevideo, 1966). Se ha dedicado a investigar la técnica del aguatinta y la aplicación del color, con gradaciones tonales que se asemejan a la aguada. Esta técnica de impresión consiste en espolvorear con colofonia una matriz y someterla a corrosión en diversos grados. Su obra tiene como temática la figura humana estilizada con secuencias de movimientos.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1960 • Escuela Cristóbal Rojas

..... **3•PREMIOS**

1964 • Segundo premio de grabado, "Sexta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **4•FUENTES**

- Cinap, F 6.

..... MACA

FELDMAN

Lamis

N. Maracaibo, 2.6.1936

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Esmaltista y grabadora.

Hija de Simón Feldman y

Emma Levine. Comienza a interesarse en el esmalte en 1955, cuando trabajaba como operadora de teletipo en la Shell de Maracaibo y adquiere una caja cuyo contenido era un pequeño reverbero, esmaltes envasados, formas troqueladas en cobre, herramientas y un folleto de instrucciones que le permite realizar una serie de obras en esmalte sobre metal mientras esporádicamente se dedica a otras actividades como el teatro, la danza y la música. En 1959 se establece en Caracas. En 1966 asiste a una exposición de cerámica en el MBA en la que participaron Shoji Hamada, Francine del Pierre y Bernard Leach, quienes ejercerán gran influencia en su trabajo posterior. Se interesa igualmente en la artesanía indígena y popular y en la simbología del arte precolombino; incursiona en el diseño industrial produciendo tapas redondas para tomas eléctricas, y se dedica al paisajismo tanto de interiores como de exteriores, resaltando en este campo el diseño del patio interno de la entrada de la GAN (para entonces antiguo edificio del MBA) con un solo *calistemon speciosum*. En 1968 comienza a desarrollar su vocación de esmaltista al presentar su primera exposición individual, "Metales paralelos" (Galería El Puente,

Caracas), estimulada por Miguel Arroyo. Ese mismo año estudia grabado con Luis Chacón en el Centro de Arte Gráfico del Inciba, participa en la muestra "Trece grabadores del Inciba" (Galería XX2, Caracas) y junto a Manuel Espinoza, Ibrahim Nebreda, Jesús Mujica y Álvaro Sotillo forma parte del Taller Cobalto. Para esta época también inicia sus estudios de letras en la UCV. En 1969 sus grabados son incluidos en exposiciones colectivas como "Minipinturas" (Galería La Rebeca, Bogotá), XXX Salón Oficial, "Plástica joven" (Galería La Guadaña, Córdoba, Argentina) y "Grabado 8" (Galería Snack, Córdoba, Argentina). Su evolución artística comienza con la creación de obras de tradicionales formas abiertas: una profusión inaudita de tazones y *bowls* de todos los tamaños y colores.

En 1972, cambia la dinámica de su trabajo y su búsqueda la lleva a realizar obras de formas cerradas de las cuales Miguel Arroyo acotó que "eran piezas llenas de huecos y perforaciones, de una fragilidad casi insoportable, y que, a pesar de las oxidaciones, 'gotas' de esmalte sin soporte metálico, tenían la transparencia, el brillo y el misterio de un 'globo de mago'" (1980). Aparte de las formas abiertas y cerradas y de las desintegradas, elabora también piezas con costuras o suturas metálicas, papeles arrugados, sobres, cocos, charra, cierres, alambres de púas, botones y un sinfín de otros objetos, algunos de contenido lúdico, que poseen un referente inmediato en el dadaísmo o el surrealismo. En 1973 concluye sus estudios de letras en la UCV y participa en un taller de esmalte dictado por Francisco Porras. Hacia 1977 aborda el tema de la lata de uso cotidiano, pero no trabaja con latas desechadas sino que las elabora en cobre según su propio diseño y tamaño, imprimiéndoles rasgaduras, abolladuras, deformaciones, hendiduras o achatamientos e interviniéndolas con clavos, pernos y pases fotográficos para terminar agrupándolas en conjuntos que emulaban ciudades, columnas, etcétera. Durante esa misma década participa en diferentes salones y exposiciones colectivas como la VI Exposición de las Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1972), el II Salón Nacional de Artes del Fuego (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1974), la VII Exposición de las Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1974), "Venezuelan Culture" (Universidad de Ne-

braska, Lincoln, Nebraska, Estados Unidos, 1975), el "Holiday Group Show, Spring Street" (Enamels Gallery, Nueva York, 1978), la XI Exposición de las Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1978) y el Festival de Caracas-Salud (organizado por Claudio Perna, 1979), entre otras.

En 1980 recibe el Premio Nacional de Artes del Fuego con la obra *Conjunto de esmaltes sobre metal*, siendo la primera vez que la especialidad de esmalte recibe este premio. En 1981, junto a seis artistas norteamericanos, forma parte de la muestra itinerante "Enamels 50/80" que fue exhibida, entre otros lugares, en el Brookfield Center (Brookfield, Connecticut, Estados Unidos) y en el Institute of Art and Sciences (Manchester, New Hampshire, Estados Unidos); en esa ocasión presentó latas, envoltorios y bolsas, similares a las que había trabajado anteriormente. En 1982 expone "Recipientálíka" (Galería Yaquera, Caracas), muestra individual en la que retoma la forma abierta de la obra, especialmente en sus *Paracélsikas*, boles muy grandes de paredes altas, en las *Ipomeas*, piezas más angostas pero igualmente de paredes levantadas, y en los *Dédalos* e *Ícaros*, las más pequeñas e íntimas. A partir de este año y hasta 1989 su búsqueda se circunscribe estrictamente al color, logrando una transparencia cristálica en los esmaltes que les otorgaba una apariencia translúcida. "Interesa la iridiscencia que delata un cambio molecular decretado por la temperatura, interesa la natural deformación del círculo, los grafismos garrapateados por el óxido. Pero más que nada interesa la abrupta, sobrenatural eclosión del color" (Feldman, 1983).

En la década de los noventa la artista aborda nuevas tendencias artísticas y se plantea el uso de nuevos materiales de trabajo como el papel, el yeso, la madera y las fotocopias, entre otros. Realiza pinturas y esculturas vaciadas y modeladas en yeso, de una blancura contrastante con el colorido del esmalte, que representan objetos cotidianos, algunos de ellos alineados u organizados en cajas. En 1994, junto con Gabriel Hernández, rediseña el Jardín de los Petroglifos del Guri de la GAN, y al año siguiente exhibe la muestra "Gypsós" (Unimet) en la que según la propia artista ha añadido algo propio a esos objetos con los cuales día a día convive "algo como tender un puente de com-

plicidad y travesura con el desfase expreso en una pera, o el deleite con el grafismo apresurado que deja la rotura accidentada en una tetera, o la espon-tánea poesía creada por la caricia de la luz sobre la oquedad de una manzana, o la sensualidad que proyectan las sombras sobre la impecable piel de un zapallo, o la cinestesia volumétrica del ensamblaje de un elemento arquitectónico con una elongada calabaza. Ha habido asimismo, un inmitigable jolgorio con las texturas que tan prodigiosamente reproduce el yeso" (Feldman, 1995). En 1996 produce collages con fotocopias en blanco y negro y papeles traslúcidos rasgados y recortados que superpone para crear 'velaturas' que sumergen al espectador en un ambiente de misterio y silencio. Posteriormente combina estas 'velaturas' con su trabajo en yeso para construir lo que denomina 'imágenes sensibles' tridimensionales. En 1999 comienza a integrar en sus collages madera teñida con colores muy vivos para elaborar cajas que adquieren un papel preponderante en su obra. Durante esta década su trabajo continúa exhibiéndose a nivel nacional e internacional y participa en numerosas muestras colectivas como diversas ediciones del Salón Nacional de las Artes del Fuego (Sala Braulio Salazar, entre 1974 y 1998), del Salón Arturo Michelena (entre 1982 y 2004), el I Salón Nacional de Artes Visuales (MAO, 1992), "Diez presencias. Las artes del fuego en Venezuela" (GAN, 1995) y el "Primer encuentro de jóvenes artistas y grandes maestros" (Grupo Li Centro de Arte, Caracas, 1999), entre otras.

La obra de Feldman ha evolucionado con el paso del tiempo. La artista ha transitado por las técnicas del esmalte sobre metal, la cerámica, la pintura y la escultura. En 2000 comienza a elaborar obras tejidas con elementos como alambres de distintos metales y grosores, canutillos, mostacilla, lentejuelas, hojas naturales y semillas que monta en marcos de acrílico transparente seme-jando escrituras entretejidas o juegos de abalorio. Otras penden desde lo alto para descansar en el piso formando pozos de 'lluvia'. En 2003 presenta "Escritura-entre-tejida" en la Galería Alternativa (Caracas), en la que muestra estos últimos trabajos. La GAN posee en su colección esmaltes de 1974 y 1978, además de un ensamblaje vaciado en yeso, con transparencias de fotocopias, realizado en 1998.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968** • "Metales paralelos", Galería El Puente, Caracas / "Feria de esmaltes", Galería Banap, Caracas
- 1972** • "Esmaltes", MBA
- 1973** • "K", La Librería, Sala Mendoza
- 1974** • "Esmaltes 1974", Galería Monte Ávila, Bogotá / "Variaciones cromáticas", La Librería, Sala Mendoza
- 1975** • "Placas", La Librería, Sala Mendoza
- 1976** • "Esmaltes", MBA / "Esmaltes", Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay / "Esmaltes", Sala Braulio Salazar
- 1977** • "Esmaltes", Galería Gaudí, Maracaibo / "Esmaltes", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1978** • "52 esmaltes", Instituto Neumann / "No sólo de esmalte...", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1979** • "Arte natural", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1980** • "Alkimiae 18", Sala Mendoza / "Alkimiae 27", Centro Cultural Lea, Barquisimeto / "Esmaltes", 700 Tienda de Arte, Maracaibo
- 1982** • "Feldman-Filomeno. Enamels and paper assemblages", Galería Sutton, Nueva York / "De metal y esmalte", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / "Recipientálka", Galería Yaquera, Caracas
- 1983** • "Acciones y pasiones de la luz", Sala Mendoza
- 1984** • "Esmaltes", Galería M & O, Caracas
- 1988** • "De metal & alkimia", Sala Mendoza
- 1989** • "Esculturas", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo / "Sobres", La Librería, Sala Mendoza
- 1990** • "Gracias al fuego...", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1991** • "Imaginaciones", La Librería, Sala Mendoza
- 1994** • "Gypsum", Sala Mendoza
- 1995** • "Gypsós", Unimet
- 1999** • "En torno al Gypsós", Galería Cuevas, El Hatillo, Municipio El Hatillo
- 2003** • "Escritura-entre-tejida", Galería Alternativa, Caracas
- 2004** • "Juego de abalorios", Fundación Chappard, Caracas

..... 3•PREMIOS

1974 • Premio UC, II Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1975 • Premio UC, III Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar

1976 • Premio Secretaría de Educación y Cultura del Estado Carabobo, IV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar

1980 • Premio Nacional de Artes del Fuego, VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar

1991 • Mención honorífica en escultura, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

1995 • Premio Antonio Herrera Toro, LIII Salón Arturo Michelena

1997 • Premio Eladio Alemán Sucre, LV Salón Arturo Michelena

2002 • Primer premio en la categoría tridimensional, III Salón Universitario de Arte, Galería Ángel Boscán

2004 • Premio Best of the Show, III Bienal Internacional Mujeres en el Arte Textil WTA, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Casa Blanca, Washington / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Mendoza / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Palacio de Miraflores, Caracas / UVC / USB

..... 5•FUENTES

- ARROYO, MIGUEL. "Diálogo con la artista Lamis Feldman". En: *Alkimiae 18/Esmaltes* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1980.

- Cinap, F 6.

- FELDMAN, LAMIS. En: *Acciones y pasiones de la luz* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1983.

- FELDMAN, LAMIS. En: *Gypsós* (catálogo de exposición). Caracas: Unimet, 1995.

..... ENA-GPV

FERDINANDOV

Nicolás [Nikolai Alexeievich]

N. Moscú, 14.4.1886

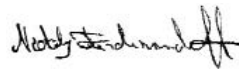
M. Curazao, 7.3.1925

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor y decorador. Hijo de una distinguida familia

—su padre era director de una escuela de ingeniería—, inicia sus estudios en el Instituto de Pintura, Escultura y Arquitectura de Moscú en 1903. Ese mismo año viaja por el Oriente Medio, Egipto y Grecia. Entre 1905 y 1907 sigue estudios en la Academia de Artes de San Petersburgo (Rusia), y retoma los del Instituto. En 1909 estuvo en Estados Unidos y las Antillas y, de regreso, en París. En 1910 es expulsado del Instituto y se dedica a estudiar galvanoplastia. En noviembre de 1915, al estallar la Primera Guerra Mundial, decide emigrar hacia Nueva York, a donde llega en 1916. Aquí hace amistad con el hijo de León Tolstói, el conde Ilia Lvovich Tolstói, y juntos proyectan una Academia Flotante de Pintores donde los artistas podrían dedicarse a su obra exclusivamente. En varias ocasiones recibió el visado del Consulado de Venezuela en Nueva York: en diciembre de 1916, diciembre de 1917 y marzo de 1918.

El 15 de enero de 1919 viaja a Trinidad y recibe visa el 12 de febrero para dirigirse a Margarita, donde convive con los pescadores de perlas. Pinta acuarelas, paisajes submarinos y diseña joyas. Por invitación de Pedro Rivero se traslada a Caracas, donde entabla amistad con Rafael Monasterios. Su personalidad singular atrae la atención, sobre todo la de los artistas fundadores del Círculo de Bellas Artes, por entonces desaparecido. Se hace promotor de exposiciones y de acciones anticonformistas. Convivió por un tiempo con Armando Reverón y su mujer Juanita en El Valle y luego en la Plaza de López y, con su ejemplo de vida independiente de todo convencionalismo, in-

fluenció a muchos artistas. A su contacto debe Reverón su retiro a la soledad. El 16 de enero de 1920 realiza un "anticipado *vernissage*" de la exposición de un centenar de obras suyas con un montaje renovador en el Gran Salón de la UCV, junto con trabajos de Reverón, Monasterios y Monsanto, que llamaron la atención del poeta mexicano José Juan Tablada (El Universal, 19 de enero). Sucesivamente, Enrique Planchart (Actualidades, 8 de febrero) y Fernando Paz Castillo (El Nuevo Diario, 26 de febrero), escriben sobre el pintor ruso que publica el 23 de febrero una nota explicativa de la exposición. El 9 de mayo se abre la muestra con Federico Brandt, Monsanto y Reverón (El Imparcial, 9 de mayo de 1920). Como decorador, Ferdinandov intervino en el Banco Holandés y en algunas residencias caraqueñas e hizo bocetos escenográficos para ballet. Asimismo, fue colaborador de la revista Actualidades con traducciones, ilustraciones y fotografías.

Ferdinandov provenía de la escuela simbolista rusa y sus gustos artísticos estaban imbuidos del decorativismo del *art nouveau*. Se expresó casi con exclusividad por medio de la acuarela. Su pasión por el mar explica en parte el predominio de los azules, pero a diferencia de las marinas convencionales, las de Ferdinandov son vistas submarinas. Este tratamiento, sin embargo, fue usado también en obras como *Templo ruso*, *Patio colonial* o *El bosquecillo*. El escritor Rómulo Gallegos, impresionado como todos por la conducta extravagante y rebelde del "ruso", lo hace personaje de una de sus novelas, el hombre de Besarabia en *El forastero*, escrita por esos años y publicada más tarde, en 1942. En diciembre de 1921 realiza una nueva exposición privada de su obra que fue elogiada con fervor por José Juan Tablada. Ferdinandov contrae nupcias con Soledad González y viaja a Curaçao para atender un encargo de la Caribbean Petroleum Company que le solicitó el diseño de un muelle. En 1924 decora en la isla el Club Chino (antigua Casa Penso) de Willemstadt. Al morir, en 1925, deja inconcluso un proyecto personal de submarino. Tanto su obra como sus herederos inmediatos tuvieron fines trágicos, entre accidentes automovilísticos, de guerra, terremotos y naufragios. De su obra original calculada en más de cien piezas, la GAN adquirió en 1979, las únicas 44 salvadas.

Para el crítico e historiador Alfredo Boulton, "Ferdinandov era principalmente un acuarelista. Su dibujo estaba enraizado en la expresión estilística del grupo Nevsky Pickwickians que hacia 1880 dirigía el pintor ruso Alexandre Benois, quien había de tener tanta influencia, junto con Bakst y Diaghilev, en el mundo del ballet antes de la Primera Guerra Mundial. En su estilo también se observaba un sentido algo estereotipado de la obra de Iván Bilibine, característico del *art nouveau*. Sin embargo, las fórmulas pictóricas de Ferdinandov contribuyeron en menor grado a la evolución de la pintura que entonces se hacía en Venezuela, apartando de esta consideración, naturalmente, la breve influencia que ejerció en la conducta de Reverón y los consejos que le dio sobre el valor de determinados colores y ambientes 'nocturnales'" (1966, p. 47).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1922 • Esquina de Marrón a Cují, 52, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1980 • "Nicolás Ferdinandov (1886-1925). Obras de la colección permanente", GAN

..... **4• PREMIOS**

1913 • Medalla de oro y diploma, "Exposición internacional", Roma

..... **5• COLECCIONES**

GAN

..... **6• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- BOULTON, ALFREDO. *La obra de Armando Reverón*. Caracas: Fundación Neumann, 1966.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, F 8.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

- PAZ CASTILLO, FERNANDO. *Obras completas*, VIII. Caracas: Casa de Bello, 1993.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- ZAPOZHNIKOV, KONSTANTÍN N. (compilador). *Nikolás Ferdinandov, el ruso*. Caracas: Fondo Editorial Carlos Aponte, 1988.
- ZAPOZHNIKOV, KONSTANTÍN N. *Nikolás Ferdinandov, el hombre del país de las nieves azules*. Caracas: Agencia de Prensa Nóvosti, 1986.

..... AS

FERMÍN

Pedro

N. Carúpano, Edo. Sucre, 23.11.1950

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y artista de instalaciones. Hijo de Pedro Luis Fermín y Amparo García. En 1969 realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Carúpano y, en 1972, viaja a Caracas, donde se inscribe en los talleres libres de la Escuela Cristóbal Rojas, dictados por Ramón Vásquez Brito y Gabriel Bracho (hasta 1974). En 1975 forma parte del grupo fundador del Taller Libre en la Escuela de Artes Plásticas de Carúpano y trabaja como docente en la cátedra de dibujo y pintura. En 1976, junto con Mari Paz Sobrera, expone en la Sala de Lectura de la Plaza Bolívar de Caracas; al año siguiente gana el primer premio en el Salón Nacional de Cámara de Decoradores (Caracas) y participa en el II Salón Anual de Pintura en la Galería Banap (Caracas). En 1978 es incluido en "Pintores y mar" (Instituto Nacional de Puertos), obtiene una mención honorífica en el III Salón Anual de Pintura (Galería Banap, Caracas) y una tercera mención honorífica en el Premio Municipal de Pintura con *La casa de dos puertas*, otorgada por el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas). A partir de 1979 se interesa por la tridimensión. En

1980 forma parte de "El mundo de lo sobrenatural" (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas) y realiza una individual en la Cámara de Comercio e Industria del Distrito Ricaurte (La Victoria, Edo. Aragua). Este mismo año asiste a la exposición "Proposiciones de Víctor Lucena 1969-1980" (MACC) que lo motiva a investigar las posibilidades conceptuales del lenguaje constructivo. En 1985 exhibe, en la Galería El Patio, "Conversión hacia el arte abstracto", 36 pinturas que trabajan desde paisajes con vestigios fauvistas y cezzanianos hasta el expresionismo geométrico, donde los planos de color se entrelazaban y creaban volúmenes mediante la utilización de la perspectiva y distintos puntos de fuga. En el catálogo de la muestra, Félix George escribió: "en un primer momento de sus obras abstractas, Fermín llenó estos laberintos de mucho color [...], sin embargo poco a poco ha ido en su producción más reciente decantando de colores sus cuadros, los que ahora son más sobrios, menos abigarrados; allí los grandes planos monocromos son cruzados apenas por tenues líneas de colores fuertes que ayudan a crear tensión dentro de la obra, ahora sus pinturas demuestran que no fue errónea su decisión de abandonar el arte figurativo, que el mundo de la no realidad es más rico en posibilidades" (1985). Este mismo año fue invitado a formar parte de "Lo mágico y lo real maravilloso", homenaje a Alejo Carpentier en el Museo de Arte La Rinconada (Caracas). En 1986 expone "Espacios tonales" (Galería Graphic/CB2, Caracas), trabajos abstractos en los que se evidencia una búsqueda de relaciones de tonos y contrastes. Un año después, en la misma galería, exhibe junto a Enrico Armas y Zerep. En 1989 participa en el XLVII Salón Arturo Michelena con *Tensiones variables*. Posteriormente realiza una serie con el mismo nombre y, en 1990, es reconocido con el premio Antonio Herrera Toro en el XLVIII Salón Arturo Michelena con una obra perteneciente a esta serie. En 1991 presenta "Tensiones variables" (Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo). En la misma trabaja con espacios de color plano (acrílico sobre madera) y algunas piezas tridimensionales. "Pedro Fermín se dirige a la construcción concreta no ilusoria, del espacio pictórico, es decir, sobre la determinación de una auténtica volumetría del color. En sus ejercicios se analizan posi-

bilidades reducibles al plano. Su intención no es sugerir la tercera dimensión sino analizar en dos dimensiones un espacio plástico integral tan sólido y concreto como el de la arquitectura" (Niño Araque, 1991). En 1992 formó parte de la I Bienal Gran Premio Dimple 15 años y del Salón Regional I, en el Museo Francisco Narváez. En 1993, con "Estructura espacios", se presenta en la Galería Vía. En el catálogo de la muestra, Axel Stein escribió: "el artista obedeciendo a los rigores impuestos por los elementos más concretos de la pintura —a saber la geometría y el campo del color limpio—, deconstruye los límites mismos de la obra en su interacción con el ambiente al desplazar segmentos, y al asignar a estos fragmentos de la obra valores cromáticos complementarios" (1993). En 1994 instala *Laberinto* (en la Iglesia de las Siervas, Ciudad Bolívar) para la IV Bienal de Guayana, creando con bloques de cemento un ambiente artificioso de múltiples caminos. Este mismo año obtiene el primer premio, modalidad tridimensional, con la obra *Hierro policromado* en el XIX Salón Aragua (MACMMA). En 1996, el MBA organizó la muestra "Lo no pictórico", que reunió siete piezas escultóricas de gran formato, en hierro y una de madera, realizadas entre 1992 y 1993; en conjunto una gran instalación que intentaba expresar las variables perceptuales del espacio a partir del estudio del comportamiento de diversas formas geométricas sólidas y planas. La GAN posee de Fermín una instalación llamada *Paralelas* (hierro, esmalte y hojilla de oro, 1992).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Escuela de Artes Plásticas, Carúpano, Edo. Sucre
- 1974 • Colegio Universitario, Carúpano, Edo. Sucre
- 1975 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1977 • Galería La Pirámide, Caracas
- 1978 • "Forma del espacio", Museo Soto / Salón de Arte Gallery, Maracaibo / Colegio de Abogados, Maracaibo
- 1979 • Galería Valor-Arte, Caracas
- 1980 • Cámara de Comercio, La Victoria, Edo. Aragua

- 1985 • Galería El Patio, Caracas
- 1986 • Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1987 • Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1988 • Galería MTD, Caracas
- 1991 • Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1992 • "Tensiones variables", Galería Óscar Ascanio, Caracas
- 1996 • "Lo no pictórico", MBA
- 1998 • "Formas del espacio", Museo Soto

..... 3• PREMIOS

- 1977 • Primer premio, Salón Nacional de Decoradores, Caracas
- 1978 • Tercera mención honorífica, V Salón Municipal del Distrito Federal, Caracas / Mención honorífica, III Salón Banap, Caracas
- 1980 • Primer premio, Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua
- 1981 • Segundo premio de pintura, Cámara de Comercio de La Guaira, Distrito Federal
- 1990 • Premio Antonio Herrera Toro, XLVIII Salón Arturo Michelena
- 1994 • Primer premio, XIX Salón Aragua, MACMMA

..... 4• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACMMA / MBA

..... 5• FUENTES

- Cinap, F 46.
- GEORGE, FÉLIX. *Conversión hacia el arte abstracto* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Patio, 1985.
- HERNÁNDEZ, CARMEN. *Lo no pictórico* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1996.
- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. *Tensiones variables* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Óscar Ascanio, 1991.
- STEIN, AXEL. *Estructura espacios* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Vía, 1993.

..... ENA-MLC

FERNÁNDEZ LUNARDI

Antonio

N. Boconó, Edo. Trujillo, 17.6.1948

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Dibujante y grabador. Entre 1964 y 1966 estudió

en la Escuela Arturo Michelena, posteriormente concluyó sus estudios en el Centro Experimental de Arte y Diseño de la ULA. Fue profesor de artes gráficas en el Centro Experimental de Arte y Diseño de la ULA entre 1968 y 1972. Para esta época realizó escenografías para obras de teatro universitario. En 1974 se trasladó a Ciudad Bolívar, donde fue director y profesor del Taller Libre de Arte María Machado de Guevara (1975-1976). Se desempeñó también como jefe de extensión de la GAN (1976-1980). A inicios de los ochenta trabajó como instructor de dibujo y diseño de los talleres populares de arte de diferentes parroquias caraqueñas, así como diseñador de catálogos, afiches e ilustraciones para publicaciones. Ha participado en diferentes colectivas entre ellas: "El punto, la línea sobre el plano" (Galería La Otra Banda, Mérida, 1966); I Salón Oficial de Artes Gráficas (Maracaibo, 1966); I Salón Anual de Jóvenes Valores (Galería Studio Fecha, Caracas, 1976); XXXIV, XXXV, XXXVII y XXXIX Salón Arturo Michelena (1976, 1977, 1979 y 1981); V Salón de Jóvenes Pintores (Caracas, 1977); II Salón Anual de Pintura (Galería Banap, Caracas, 1977); I Salón Nacional de Grabado (Maracaibo, 1977); "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1981); y I Bienal de La Habana (1983). Su obra se identifica con una búsqueda de raíces culturales que expresa su atracción por los temas mágico-religiosos. En sus trabajos expresa imágenes incompletas o veladas que logra mediante grandes manchas de tinta y gestos gráficos, creando atmósferas de misterio. "El creyón, el pastel, a veces la tinta, un soplo de *spray*, levantan, desde los cuadros de este artista, su comentario a la magia. Con tra-

zos severos pero algo indirectos, suscita un universo de rayos y de señales tempestuosas: con el color o los matices oscuros, abre un territorio de materias en movimiento, de espacios móviles que envuelven a los protagonistas" (Balza, 1980). La GAN tiene en su colección obras sobre papel realizadas en diferentes técnicas, entre ellas *Imaginerio de Chalatenango* (carboncillo, creyón y pastel sobre cartulina, 1982).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • "Encuentros", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1980 • "Hábitos de magia", Galería Viva México, Caracas
- 1984 • "(Terracotas y cerámicas) Pájaros del Escuche (...y otras piezas más)", Ateneo Popular, Guanare

..... 3• PREMIOS

- 1976 • Segundo premio, Salón Anual de Jóvenes Valores, Galería Studio Fecha, Caracas
- 1978 • Premio Asamblea Legislativa del Estado Miranda, I Salón de Arte Francisco de Miranda, Los Teques

..... 4• COLECCIONES

GAN / Mamja / Museo Latinoamericano de Gráfica, La Habana

..... 5• FUENTES

- BALZA, JOSÉ. *Hábitos de magia. Dibujos de Antonio Fernández Lunardi* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1980.
- Cinap, F 29.

..... IMV

FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

Francisco

N. San Fernando de Apure, 10.5.1897

M. Caracas, 2.12.1990

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Aureliano Fernández y Martina Rodríguez. En 1898 su familia se traslada a Caracas. A partir de 1908 recibe clases particulares de dibujo y en 1910 se inscribe en la Academia Nacional de Bellas Artes, donde fue alumno de Antonio Herrera Toro. En 1915 viaja a Barcelona (España) donde permanece ocho meses estudiando en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja. Posteriormente vive en París por un lapso de ocho años. Completó su formación artística en las academias Colarossi, La Grande Chaumière y Julian. Participó en diferentes colectivas, entre ellas las realizadas en las academias Colarossi, donde obtiene el primer premio de dibujo (1916 y 1917), y en La Grande Chaumière, donde se acredita la mención París (1916). En 1924 regresa a Venezuela, donde comparte al principio su actividad artística con trabajos en instituciones bancarias y organismos oficiales, para dedicarse más tarde sólo a la pintura. En 1928 realizó su primera muestra individual en el Club Venezuela. En 1930 forma parte de la "Exposición internacional" de Lieja (Bélgica), en la cual recibió una medalla de plata y diploma. En 1947 se establece en Estados Unidos hasta 1949. Entre 1957 y 1960 viajó a España y Francia, y a partir de 1961 se residencia definitivamente en Caracas. Forjó una personalidad pictórica básicamente francesa, admiradora del impresionismo y de pintores de la escuela española como Joaquín Sorolla. Fue integrante de la Escuela Paisajística de Caracas. Su obra abordó además géneros como el retrato, desnudos, naturalezas muertas, escenas intimistas y bodegones. Como afirmara Juan Röhl, "se ha dedicado a plasmar, con sabio dibujo y rotundo colorido, nuestros paisajes, nuestros árboles en flor y con especial devoción la majestuosa mole del pintoresco Ávila, figurándolo des-

de distintos aspectos luminosos y a diferentes horas, siguiendo así una de las pautas establecidas hace años por los impresionistas ortodoxos" (1971). En 1985 en la Galería Mito's se exhibió una serie de obras representativas de sus diferentes épocas (1914-1985). En 1987 la GAN, organizó una retrospectiva del artista con 66 obras, entre las cuales estaban *Notre Dame de París* (óleo sobre tela, 1916), *Bosque de La Rochefoucauld* (óleo sobre tela encolada a cartón, 1920) y *Palma de Mallorca* (óleo sobre cartón piedra). La GAN posee en su colección *Autorretrato* (óleo sobre cartón, 1918), *Retrato de una dama—Ivonne—* (óleo sobre tela, 1920), *Atardecer—Quebrada de San Fernando, San Bernardino—* (óleo sobre cartón piedra, 1945), *Suzanne* (óleo sobre tela, 1957), *Responso—Sólo Sancho, provincia de Ávila, España—* (óleo sobre tela, 1959) y *Piedra azul* (óleo sobre tela, 1979).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1928** • Club Venezuela, Caracas
- 1959** • MBA
- 1971** • Galería Framauro, Caracas
- 1978** • Galería Acquavella, Caracas
- 1985** • Galería Mito's, Caracas
- 1987** • "Por el impresionismo, sinceramente", GAN

..... **3•PREMIOS**

- 1916** • Primer premio de dibujo, Academia Colarossi, París
- 1917** • Primer premio de dibujo, Academia Colarossi, París
- 1918** • Primer premio, Academia Julian, París
- 1923** • Mención honorífica, Academia Bachas, Barcelona, España
- 1930** • Medalla de plata y diploma, "Exposición internacional", Lieja, Bélgica
- 1939** • Premio Ministerio de Educación, Ateneo de Caracas
- 1941** • Primer premio de pintura, Ateneo de Caracas
- 1945** • Segundo premio de pintura, VI Salón Oficial
- 1947** • Diploma de honor y medalla de oro, Ateneo de Caracas
- 1951** • Primer premio, Ateneo de Caracas
- 1963** • Premio Rotary Club, XXIV Salón Oficial, Caracas

..... 4•COLECCIONES

GAN / Museo Arturo Michelena, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, F 12.

- *Francisco Fernández* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1987.

- *Francisco Fernández Rodríguez* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Framauo, 1971.

..... ENA

FERNÁNDEZ

Antonio José [El Hombre del Anillo]

N. Escuque, Edo. Trujillo, 8.9.1922

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de Ramón Fernández y Ana

María Franco. Autodidacta. En su juventud se dedicó a la siembra de hortalizas. En 1940 entró al servicio militar obligatorio en el cuartel Bolívar del Táchira, donde aprende enfermería, oficio que practicó posteriormente. En 1948 colocó un puesto de venta de frutas en el mercado de Valera, donde se le empezó a conocer como El Hombre del Anillo por su sortija tallada en piedra de río. En 1949 realiza una escultura titulada *La maternidad*, y en 1952, ejecuta esculturas bajo la influencia de Salvador Valero, vaciadas en cemento o talladas en madera. Ya en 1958, sus trabajos llaman la atención de Carlos Contramaestre, quien lo menciona en un artículo de El Nacional. En 1962 abandona temporalmente sus trabajos en madera y lienzo y comienza a experimentar con el yeso. En 1963, desanimado por la burla de sus vecinos y por el rechazo de una obra que había ofrecido en donación a un liceo, decide destruir sus trabajos realizados hasta esa fecha y abandona la actividad artística; pero Salvador Valero lo estimula a continuar su trabajo.

Fernández inicia entonces un período monumentalista, en el que ejecuta figu-

ras de gran tamaño para fuentes de agua y jardines (Quinta El Palmar, Coro). Para esa época prefería la policromía, que lo ayudaba a definir las tipologías. En 1965 realiza su primera exposición en la Galería El Techo de la Ballena en Caracas, organizada por Carlos Contramaestre; luego del éxito de la exposición, decide dedicarse por completo a la actividad plástica. En esta muestra, Fernández realizó figuras modeladas en cemento durante el proceso de la fragua, con un tratamiento similar al del barro. De su obra, Juan Calzadilla comenta: “desde un primer momento Fernández supo aunar esa doble actitud de pintor y escultor. Al principio trabajó preferentemente el relieve: la policromía y la talla en madera que ponen de manifiesto formas burdas, incisivas y abruptas, plenamente compenetradas con el tema, como si todo significara color y el amarillo alegría. De ello dejó constancia en una de sus series más interesantes: *Los paritorios*, que eran visiones de la experiencia que había tenido en el ejército como enfermero accidental a quien las circunstancias llevaron eventualmente a convertirse en asistente de parteros [...]. Pero, a la par, la individualidad escultórica de Fernández se fue revelando en su constante pasión por la talla de la piedra dura del río, el canto rodado, el granito y el pedernal, para configurar con estos materiales rostros humanos que parecen despertar oyendo las voces míticas del torrente”. En 1967 participa en la “Primera retrospectiva de la pintura ingenua venezolana del siglo XX”, organizada por Francisco Da Antonio, y en 1969 en “Pintura ingenua venezolana del occidente del país” (Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo), así como en una muestra en la Galería Banap de Caracas junto a obras de Bárbaro Rivas.

Desde 1970 predomina en su obra la pintura. Para ese año expone, en el Ateneo de Caracas, obras ejecutadas con gran variedad de técnicas y medios. En junio de ese año expone, junto a obras de Bárbaro Rivas, en la Galería Salamandra de Caracas. Al siguiente mes, Juan Calzadilla organiza un homenaje en la ULA a Salvador Valero y a Antonio José Fernández en Escuque (Edo. Trujillo); ese mismo año muestra “Sombras y revelaciones” en la Galería La Otra Banda (Mérida), en la que expone 22 obras, que Juan Calzadilla comenta: “en las esculturas en concreto, como en los

relieves, encontramos nuevamente la integración de lo escultórico y pictórico resuelto dramáticamente en la tensión de los materiales; la intuición artística es aquí salvaje y sólo se emparenta, en sus soluciones técnicas, con el rústico oficio de albañiles y obreros de la construcción. Los materiales más precarios, los coletos, alambres y tejidos pasan a formar parte de una estructura plástica enormemente expresiva, en la que está resuelto el tema. Los colores recubren las texturas granuladas para ayudar a encarnar los motivos más primitivos, ya con figuras aisladas, ya con grupos". En 1977 participa en las colectivas "Creadores al margen" (MACC) y "Arte popular de la región andina" (Ceproaragua). Al año siguiente participa en la cuarta edición de "Pintores ingenuos contemporáneos de Venezuela" (Sala CANTV). Para 1979 se dedica a trabajar el dibujo blanco y negro en tinta china sobre cartulina o lienzo. Al año siguiente, es incluido junto a Emerio Darío Lunar y Apolinar en un cortometraje de 16 mm y 18 minutos de duración, titulado *Diálogo con tres pintores venezolanos*, dirigido por Mauro Rodríguez. En 1985 y 1986 participa en el VI y VII Salón de Arte Popular de Fundarte, Casa Guipuzcoana (La Guaira), en los cuales obtiene el Premio Conac. En 1987, el Museo de Petare le organiza una exposición homenaje. En 1992 participa en "Imágenes del genio popular" (GAN). Más tarde, trabaja con papeles y hojalata las figuras en relieve sobre soportes planos. La GAN posee en su colección óleos sobre tela, bajorrelieves y esculturas de este artista, entre ellos *Alumbramiento* (bajorrelieve en madera policromada, sin fecha).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1965 • Galería El Techo de la Ballena, Caracas
- 1967 • Galería XX2, Caracas
- 1968 • Galería Ángel Boscán
- 1969 • Galería Banap, Caracas
- 1970 • Ateneo de Caracas / Galería Salamandra, Caracas / "Sombras y revelaciones", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1972 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1975 • Sala Ocre, Caracas
- 1977 • Sala Ocre, Caracas
- 1979 • Galería de Artes Visuales, LUZ

1983 • Galería La Cayapa, Caracas

1987 • Museo de Petare

..... **3• PREMIOS**

1985 • Premio Conac, VI Salón de Arte Popular, Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira

1986 • Premio Conac, VII Salón de Arte Popular, Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira

1994 • Premio Bárbaro Rivas, IV Bienal Bárbaro Rivas

1998 • Premio Nacional de Cultura Popular, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Mamja

..... **5• FUENTES**

Cinap, F 9.

..... AS-ENA

FERNÁNDEZ

Carmelo

N. Guama, Edo. Yaracuy, 30.6.1809

M. Caracas, 9.2.1887

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Dibujante, pintor, litógrafo, pedagogo y militar. Hijo de José María Fernández y Luisa Páez, hermana del general José Antonio Páez. Alternó la actividad plástica con la vida militar. Su infancia transcurre durante la guerra de Independencia. A los doce años, según relata en sus *Memorias*, "carecía de escuela primaria y estaba en la inacción, divertido con frecuencia en dibujar tropas y escenas militares para lo cual me servía de tinta común, de tunas bravas de onoto, añil, jenjibrillo, el sumo de hoja brasca, pluma y fragmentos de platos quebrados. Mis dibujos llegaron a ser vistos por mi tío, que comprendió mi afición al arte" (p. 35). Páez lo envía desde Maracay a Caracas para que, bajo la supervisión de Tomás Lander, curse las primeras letras y reciba lec-

ciones de dibujo. Ingresó en la escuela dirigida por Felipe Limardo y recibió clases de dibujo en la escuela de un profesor francés, de nombre Lasabe [Lessabe], quien, según las *Memorias* había sido capitán de artillería del tiempo de Napoleón (p. 36). En 1822, Fernández pasó a la escuela de Juan Meserón. A solicitud de Lander, Páez envía a Fernández a Estados Unidos para continuar sus estudios. El 23 de noviembre de 1823 ingresa en el Colegio Washington (Nueva York), regentado por Mariano Velázquez de la Cadena. En ese país asistía a la clase de dibujo y, según Ramón de la Plaza, “fue bajo la dirección del profesor italiano Pinistre que Fernández dio mayor vuelo a sus estudios y ejecutó trabajos de algún provecho, los cuales, como muestra de su adelantamiento, fueron remitidos a su país” (1883, p. 205). A su regreso a Venezuela, en 1827, inicia la carrera militar al ingresar a la Comandancia de Ingenieros de Puerto Cabello; fue destinado al segundo escuadrón de granaderos montados “continuando al propio tiempo sus estudios de fortificaciones, arquitectura civil y militar y otras materias anexas” (De la Plaza, op. cit., p. 205). En la Comandancia aprendió geometría con el comandante de ingenieros José Manuel Casares. A finales de 1828 emprende su primer viaje a Bogotá, es asignado al batallón de Cazadores de Occidente y continúa el ejercicio militar en diversas posiciones.

En 1831, durante su permanencia en el pueblo de Soledad (Colombia), realiza retratos en miniatura. En Bogotá, mientras perteneció al escuadrón Húsares de Ayacucho formó parte de la Comisión Corográfica y, según De la Plaza, se le encomendó dibujar una gran carta geográfica del territorio; “al año siguiente, fue destinado al Estado Mayor General del Ejército de Colombia en la sección de topografía de la que era jefe el teniente coronel italiano Montebruno” (p. 205). De regreso a Valencia, en 1833, Fernández se dedicó a realizar miniaturas, con las cuales obtuvo ingresos para su sustento hasta que se le “nombró oficial del relator de la corte superior del Centro” (*Memorias*, p. 107). Permaneció en ese empleo hasta 1835; en el mes de agosto, emprende viaje a Caracas a causa de la Revolución de las Reformas que destituyó al presidente José María Vargas. Fernández se trasladó a París el 11 de julio de 1840, con el propósito

de trabajar en la publicación de la obra de Agustín Codazzi, *Atlas físico y político de la República de Venezuela* (con pie de editor Caracas, 1840, pero aparecido en París en 1841). Fernández colaboró como dibujante y realizó la portada interior del *Atlas* diseñando una composición de motivos alegóricos y característicos de la flora, la fauna y el paisaje venezolano. En París también contribuyó como ilustrador en otra obra de gran importancia: *Resumen de la historia de Venezuela* de José María Baralt y Ramón Díaz, publicada en aquella ciudad en 1841. Fernández realizará, como delineador (*del.*), 11 de los 45 grabados que ilustran la publicación, en la litografía de Thierry Frères. El resto estará firmado por L. Tavernier. En París entra en contacto con pintores y litógrafos, entre ellos Vigneron, quien lo instruirá en el estudio de la técnica litográfica.

En agosto de 1841 regresa a Venezuela (El Venezolano, 2 de agosto de 1841). En Caracas inicia su labor pedagógica, dictó la cátedra de dibujo en el Colegio de la Paz (El Venezolano, 6 de septiembre de 1841), donde asistían 38 alumnos en 1842 (El Venezolano, 4 de octubre de 1842), y en el Colegio Roscio (El Liberal, 9 de noviembre de 1841). Regentó la clase de dibujo en la Academia de Matemáticas, desde 1841 hasta 1848. En 1842, en el Colegio La Paz examina la clase de inglés (El Liberal, 5 de abril) y dicta por breve tiempo la cátedra de geografía (El Venezolano, 12 de abril). En ese mismo año, con motivo de la ceremonia de la repatriación de los restos de Bolívar, se nombra una comitiva oficial, presidida por José María Vargas, de la que es miembro Carmelo Fernández. Se le encomienda “diseñar el plano y perspectiva del local donde estaba sepultado el cadáver del Libertador y de formar en perspectiva con toda la exactitud posible, la vista de la procesión fúnebre que pudiese tener lugar en aquella plaza” (carta dirigida al Secretario de Estado de los Despachos de Guerra y Marina, el 13 de febrero de 1843). Fernández realizará un total de 22 dibujos, de los cuales sólo algunos fueron litografiados, se reprodujeron en El Promotor del año 1843. Tres de estas litografías se incluirán en el libro *Recuerdos de Santa Marta 1842* de Simón Camacho, publicado en 1844. Otras imágenes de la repatriación fueron realizadas en Europa por L. Lehnert y H. Walter, litografiadas por

Thierry Frères; versiones de estos grabados aparecieron publicadas posteriormente en *El Venezolano* (17 de diciembre de 1843). Fernández publicará en *El Promotor* de los años 1843 y 1844 doce estampas de diversos temas, entre éstos la primera litografía impresa en el país sobre un suceso guerrero: *Toma de Las Flecheras en el paso del Diamante del río Apure por el general Páez y el coronel Arismendi con 50 hombres de caballería el 6 de diciembre de 1818*, litografiada por Müller y Stapler en 1843 (*El Promotor*, 9, 1843). En 1844 adquirió, junto con Rafael Meneses, Pedro Correa y Martín Tovar y Tovar, la célebre litografía de Müller y Stapler, en la cual durante ocho meses habían aprendido el arte de la litografía bajo la “cuidadosa dirección teórica” de los impresores alemanes (*El Liberal*, 15 de abril de 1844). Ese mismo año, el 12 de mayo, publica los carteles para contraer matrimonio con Eumelia Sosi e integra la comisión de tipografía y litografía de la “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”, en diciembre de ese mismo año. En esa exhibición mostró su trabajo artístico y obtuvo un premio, al lado de Lewis Brian Adams, Celestino Martínez y Ramón Irazábal (*El Liberal*, 30 de diciembre de 1844). Como resultado de las enseñanzas en la Academia de Matemáticas se publicó su libro ilustrado sobre *Lecciones de dibujo topográfico arregladas para el uso de los alumnos del ejército y la marina por el teniente de caballería, profesor de la Academia de Matemáticas y de los colegios de La Paz y Roscio, Carmelo Fernández* (Caracas, 1845), 36 páginas y seis litografías, anunciado en la prensa (*El Liberal*, 25 de abril de 1845), pero del cual no se conoce ningún ejemplar. Las litografías del libro estuvieron a cargo de Torvaldo Aagaard. Hacia 1847 dibujó la imagen ecuestre de Páez litografiada a color por él mismo, la primera de este tipo impresa en el país.

Los vínculos que lo unen al general Páez serán el motivo por el cual, en 1848, una vez derrocado éste, se separa del cargo docente que ocupaba en la Academia de Matemáticas y se traslada a Colombia. En Bogotá, hacia 1849, “se ocupó nuevamente de dar lecciones particulares y en los colegios militares de Santo Tomás y del Espíritu Santo” (*De la Plaza*, op. cit., p. 206). De 1849 es una miniatura del capitán León Cazorla (colec-

ción Joel Sánchez Cazorla, Caracas). “Esta pequeña imagen es un buen ejemplo de la valiosa obra de Fernández en este género” (Boulton, 1968). Al poco tiempo, por solicitud de Agustín Codazzi, es incorporado como dibujante en la Comisión Corográfica de la Nueva Granada, organizada a comienzos de 1850 y en la que prestará colaboración todo el año de 1851. Según el contrato, Fernández debía ilustrar las descripciones de Manuel Ancizar “con láminas de los paisajes más singulares, de los tipos de castas y las escenas de costumbres características que ofreciera la población, de los documentos antiguos que se descubriesen y de los ya conocidos” (Giraldo Jaramillo, 1980, p. 170). Mientras integró la Comisión, Fernández “recorrió las antiguas provincias de Tunja, Tundama, Ocaña, Socorro, Soto y Vélez, interpretando con sus pinceles el alma ingenua y las costumbres pintorescas de sus habitantes, dejando en sus cartones inapreciables una estampa llena de viveza, de fuerza y de fidelidad de la vida provincial. [...] No sólo era dibujante hábil y cuidadoso que lograba con facilidad el dominio de los rasgos predominantes, sino que se distinguía por su colorido armonioso, limpio y delicado; escrupuloso y detallista llega en ocasiones hasta el preciosismo y nos da verdaderas miniaturas, plenas de exactitud y fidelidad; sabía captar en sus retratos los aspectos esenciales, característicos de los personajes (Giraldo Jaramillo, op. cit., pp. 171-172). El *Álbum de la Comisión Corográfica* se conserva en la Biblioteca Nacional de Bogotá. Posiblemente a él se refiera la noticia de un C. Fernández procedente de Colombia que llegó a La Guaira el 20 de julio de 1855 (*Diario de Avisos*, 25 de julio de 1855).

A finales de 1858 se encuentra en Puerto Cabello, desde donde solicita su retiro, y en septiembre de 1860 está en Coro. El 29 de diciembre de 1860 le comunica a Manuel Felipe Tovar que se dirige a Maracaibo “en donde está dispuesto a servir al gobierno en todos los sentidos”. En esa ciudad dicta clases de dibujo e idiomas en el colegio de Pedro Bracho. Le han sido atribuidos seis paisajes de los cuales se conservan cuatro (Calzadilla en *Carmelo Fernández. Testigo de lo irreal y de la historia*, s.p.). Tres de esos paisajes fueron reproducidos en *El Cojo Ilustrado* como pertenecientes a la colección del Museo del Zulia, y tenían

los siguientes títulos: *Campamento goajiro* (15 de noviembre de 1896), *Sierra Nevada de Mérida* (15 de diciembre de 1896), *El río del Zulia* (1 de diciembre de 1896), otras dos obras reproducidas y cuyo paradero se desconoce son *Galerón* (1 de marzo de 1897) y un boceto de *Vuelvan caras*, atribución de los editores (1 de noviembre de 1898). En 1864 regenta la cátedra de idioma francés, instalada a partir del 1 de octubre, y la cátedra de dibujo y perspectiva en el Colegio Nacional del Zulia. Ese mismo año, el 20 de febrero, la junta directiva encargada de la construcción del Teatro Maracaibo menciona un plano levantado con este fin por “los ciudadanos coroneles Pedro Bracho y Carmelo Fernández y Dr. Gregorio Fidel Méndez” (El Faro del Zulia). El 4 de junio de 1864 publica en El Faro del Zulia un anuncio en el que “ofrece sus servicios, en practicar mensuras, deslindes y nivelaciones, así como en ejecutar los diseños que se le pidan originales o copiados sobre proyectos de arquitectura, máquinas, planos y cartas o mapas de toda clase. El mismo individuo hace retratos al óleo, a la aguada y en tinta de China; limpia y restaura pinturas y grabados averiados y pone colores a las fotografías. También se ocupa el suscrito en dar lecciones de inglés, francés, geografía y aritmética”; agrega que regentó la clase de dibujo en la Escuela de Ingenieros “de la cual fuimos alumnos, y con él adquirimos los primeros rudimentos del arte” (González Peña, 1924, p. 41). En Maracaibo realiza el proyecto de remodelación de la Plaza La Concordia, cuyos trabajos se hacen entre 1872 y 1873, durante el gobierno regional de Venancio Pulgar. Fernández es enviado a Alemania para supervisar el trabajo de realización de la baranda y cuatro esculturas para la plaza, todavía existentes en la actualidad. En 1872 se exhibe en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” organizada por James Mudie Spence, en el Café del Ávila (Caracas), un retrato ecuestre de Antonio Guzmán Blanco realizado por Carmelo Fernández; dicha acuarela “se reputó como de buena escuela” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). Esta obra fue trasladada, como parte de la colección de Spence, a Manchester (Key-Ayala, 1957, p. 13). Viajó a Europa, donde vivió cuatro años (De la Plaza, p. 207); regresa a Venezuela en 1876 y realiza caricaturas y dibujos costumbristas

que se publicarán, sin firma, en la revista caraqueña El Zancudo (Torres, 1982, p. 34). Ese mismo año asume el cargo de ingeniero en el Ministerio de Obras Públicas (De la Plaza, p. 207), donde prestará sus servicios hasta su muerte. En 1877 figura entre los miembros fundadores de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes.

..... **2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1982 • “Carmelo Fernández, testigo de lo irreal y de la historia”, GAN

..... **3•COLECCIONES**

Biblioteca Nacional, Bogotá / BN / Fundación Boulton / Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo / Museo Bolivariano, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 282.

- *Archivo de Manuel Felipe Tovar*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1984.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968.

Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- *Carmelo Fernández. Testigo de lo irreal y de la historia* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1982.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- FERNÁNDEZ, CARMELO. *Memorias*. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1940.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.

- KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Carmelo Fernández*. Caracas: Edime, sin fecha.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

FERNÁNDEZ

[Luis] Federico

N. Ville d'Eu, Francia, 31.10.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de José Fernández y Margaret Ackermann. Vivió hasta los cinco años con su familia materna en Alemania y, en 1945, se residencia con su madre en Francia. Su padre, un activista del partido comunista español, viaja a Venezuela en 1948 y la familia se reúne con él en 1950; pasan un corto tiempo en Maiquetía (Edo. Vargas) y luego en Puerto Cabello, donde viven seis años. En su juventud participa en la toma política de dos barcos civiles, el Santa María (1961), para llamar la atención mundial contra las dictaduras de la península Ibérica; y el Anzoátegui (1963). En esta última acción, Fernández cae prisionero y es recluido en el Cuartel San Carlos y la Cárcel Modelo, hasta 1969. A la salida de la cárcel trabaja en la UCV como secretario del departamento de computación. En 1970 le regalan una cámara fotográfica y comienza a asistir como oyente a las clases de fotografía que Carlos Herrera impartía en la Facultad de Ciencias de la UCV; aprende iluminación, composición y escala de valores. En 1972 realiza un viaje por tierra a Chile, durante el cual toma fotografías que conformarán su primera exposición en el Mamja (1974). En 1973 renuncia a su trabajo en la universidad y junto a Félix Molina y José Urdaneta monta una escuela de fotografía en Caracas, de breve duración. En 1974 se muda a Mérida. En esos años toma imágenes urbanas de Caracas y Mérida, que envía al Fotoclub Caracas. En Mérida establece contacto con el entonces director del Mamja de esa ciudad y empieza a fotografiar obras de arte, trabajo en el que se especializará a partir de entonces. Realiza también fotografías en las que suprime con veladuras ciertas áreas alrededor de la imagen principal.

En 1976 regresa a Caracas, trabaja como fotógrafo del MBA y toma imágenes de La Guaira. Además de fotografiar obras, re-

gistra eventos como conferencias e inauguraciones de exposiciones, estas últimas fotografiadas con ojo crítico. En su obra hay un proceso evolutivo claro, el cual se ha dado por medio del tratamiento seriado de diversos temas, inicialmente con una línea documentalista que se ha enriquecido con trabajos más experimentales. En sus imágenes, de composiciones impecables, se aprecia un interés por la ironía, mezclada con el toque poético que otorgan las imágenes borrosas y los ángulos osados, captadas por el gran angular. Durante su desempeño en el MBA (hasta 1981) y diversos trabajos para el Museo de Ciencias, produce la serie *Inaugurando*, en la que se muestra la exposición como evento social ironizado. Fernández da clases de fotografía en el Instituto Neumann (1981-1983), en las que los estudiantes se formaban como diseñadores conocedores de fotografía. Durante la Semana Santa de 1983 fotografía procesiones y ceremonias que se pueden apreciar en su serie *Vía crucis*. La serie *Super galaxia* (1982-1983), muestra imágenes de un parque de diversiones, en el que las personas se confunden con las estructuras mecánicas y elementos iconizados al punto de volver ese mundo un ámbito simbólico. Durante una estadía en Nicaragua (1984-1986) produce la serie *Nicaragua en tiempo de guerra*, que relata, con una mirada comprometida y emotiva, aspectos de la revolución sandinista, mezclados con el sentir y las creencias del pueblo nicaragüense. Tras fallecer su padre, en 1986, produce una serie titulada *Mi padre el inmigrante* (1996), que reúne fotos, cartas y pasaportes con fotos del artista en especies de collages fotográficos. En 1989 acompaña con una fotografía original un libro de arte de edición limitada *John Berryman/Leroi Jones* (Caracas: S & M), y en 1992 expone en "Feliz accidente" (Sala RG), junto a artistas como Nela Ochoa y Pedro Terán, con motivo del descubrimiento de América; su obra, *El otro viaje*, era un conjunto de imágenes (fotografías y un plano cartográfico) referidas a los inmigrantes españoles y portugueses que, como su padre, deseaban volver a la tierra natal para liberarla de la dictadura; la obra estaba distribuida en un cuadro central alrededor del cual 13 fotos creaban un círculo virtual.

Esa instalación ya mostraba el interés de Fernández por pasar de la toma

fotográfica a obras más complejas que participaran de la intervención, las variantes de soporte, el collage y la manipulación de las imágenes con elementos no convencionales, incluso espejos, papel burbuja, etc. En 1992 recibió el premio Henrique Avril del L Salón Arturo Michelena con *Imagine imágenes: contactos, ausencias sonoras* (emulsión fotográfica sobre tela, 150 x 150 cm), pieza experimental tanto en su composición con contactos, su impresión en tela como en su despliegue sin marco. En 1994 realiza las fotografías de *La estatuaria de Caracas. Huellas de la historia en el paisaje urbano* (textos de Ruth Auerbach; Caracas: Fundarte-GAN, 1994) y en 1995 realiza la serie *Río Caribe*, en la que hay un dominio notorio de las calidades plásticas, contrastante con sus trabajos anteriores. Posteriormente empieza a investigar la lectura automática de la imagen, en las series *Tríadas* (1996) y *Brainstorm* (1996). Con *Brainstorm* llega a la síntesis del instante fotográfico: el artista, sin manipular el orden en el que realiza las tomas, copia las tiras intactas del negativo a color para ofrecer una observación abierta.

Fernández ha participado en exposiciones colectivas como "Fotografía latinoamericana" (Kunsthhaus, Zúrich, Suiza, 1981), "Fotografía contemporánea de América Latina" (Centro Georges Pompidou, 1982), "Los venezolanos" (The Photographer's Gallery, Londres, 1982), "Cuando las ventanas son espejos" (MBA, 1983), "Fotografía venezolana actual" (Casa de la Cultura Cândido Mendes, Río de Janeiro, 1985), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), la III Bienal de Guayana (1991), "Rostros, risas y sonrisas" (Espacios Unión, Caracas, 1993), "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN, 1993), "La estatuaria de Caracas. Huellas de la historia en el paisaje urbano" (a partir de una serie sobre el tema; GAN, 1994), "Héroes, mitos y estereotipos" (Espacios Unión, Caracas, 1995) y "Atmósferas urbanas" (Espacios Unión, Caracas, 1996). Ha expuesto y participado en eventos como el Primer Coloquio Latinoamericano de Fotografía (Ciudad de México, 1978), el Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía (La Habana, 1984), el Festival de Cine los Tres Continentes (Nantes, Francia, 1990) y el V Coloquio Latinoamericano de Fotografía (Ciudad de México, 1996). La GAN posee una importante selección de

fotografías de Fernández, en donde están incluidas sus series *Inaugurando*, *Super galaxia* y *Río Caribe*. Fernández se encuentra reseñado en el *Dictionnaire mondial de la photographie: des origines à nos jours* (Larousse, 1994).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • "Fotografías de Latinoamérica", Mamja
- 1975 • Galería La Otra Banda, Mérida
- 1976 • "Fotografías de Federico Fernández y la identificación de un pueblo", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1979 • "Inaugurando", Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas / Galería Foto-Art, Ciudad Bolívar / Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas
- 1993 • "Testigos de la ciudad", Posada del Corregidor, Santiago de Chile
- 1994 • "La estatuaria de Caracas. Huellas de la historia en el paisaje urbano", GAN
- 1995 • "Trazos de la historia en el paisaje urbano", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1999 • "Las águilas", Escuela de Medicina José María Vargas, UCV
- 2003 • "Tres tiempos y un espacio", Galería La Otra banda, Mérida

..... **3•PREMIOS**

- 1981 • Segundo premio (compartido con Carlos Germán Rojas), Premio Fotografía Venezolana, Consejo Nacional de la Fotografía, Conac
- 1983 • Primer premio, Premio Fotografía Venezolana, Consejo Nacional de la Fotografía, Conac
- 1984 • Mención especial, Premio Fotografía Venezolana, Conac
- 1987 • Primer Premio Luis Felipe Toro, Consejo Nacional de la Fotografía, Conac
- 1992 • Premio Henrique Avril, L Salón Arturo Michelena
- 1995 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas
- 1997 • Premio Gerd Leufert, IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Nacional, París / BN / Centro de Estudios Fotográficos, Vigo, España / Cinemateca

Nacional, Caracas / Conac / Consejo Mexicano de Fotografía, Ciudad de México / Fundación Cultural Televisa, Ciudad de México / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO / MBA

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Archivo GAN.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Cinap, F 44.
- SUÁREZ, DAVID. "Federico Fernández, el peso de la mirada". En: *Extra Cámara*, 5. Caracas: Conac, octubre-diciembre, 1995, p. 60.

..... MGC

FERNÁNDEZ

José Gabriel

N. Caracas, 22.1.1957

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

En 1979 se traslada a Londres y estudia en el Middlesex Polytechnic, donde obtiene su licenciatura en bellas artes en 1982. En 1983 participa en "Alternativa I", en el Espacio Alternativo de la GAN. En esa etapa realiza secuencias sobre la marcha del fuego en cuerdas tensadas o sillas que dejan sus máculas en la pared y el piso, trazando así perspectivas absurdas. En 1985 obtiene el Premio Fundayacucho en el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas en el MACC. En 1986 participa en el Festival Iberoamericano Kunstlerhaus, en Hamburgo (Alemania), y en la colectiva "Del cosmos" en la Galería Sotavento en Caracas. Entre 1986 y 1988 estudia en la Slade School of Fine Arts (Londres) y en la Universidad de Londres. En 1988 viaja a Estados Unidos y se establece en Nueva York, donde vive actualmente. Junto a Ruth Libermann instala en ese mismo año, en el Taller Metropolitano de

Artes Visuales, dos propuestas, en las cuales las secuencias fotográficas se multiplican en una pantalla con el uso de la retroproyección; varillas, ramas secas y la figura de un cuerpo humano sirven para explorar el proceso de las sombras que logran vivir más allá de la luz. En sus obras de entonces continúa estudiando los efectos de perspectiva colocando vidrios en puntos determinados de una sala. En 1989 se inscribe en un programa de estudios independientes del Whitney Museum of American Art de Nueva York por un año. En 1990 resulta ganador en la V Edición del Premio Eugenio Mendoza, mención en escultura (Sala Mendoza), por un trabajo inscrito en la tendencia minimalista, sin título, realizado con materiales diversos en torno al mito de Narciso. En 1991 participó en "Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías" (GAN). "Para esta exposición Fernández recupera su primer interés por la óptica como esquema básico [...]. Cada uno de los *Ojos mágicos* son la puerta a un pequeño universo y, una a una, reconocemos algunas de las imágenes favoritas del artista, intercaladas con otras, decodificadas por la IBM, provenientes del Landsat, que Fernández escogió por su exactitud: una muestra la línea del mar Caribe contra el territorio continental venezolano; otra, el reconocible Ouroboros del lago de Valencia; la última, el macizo fundamental del Pantepui perteneciente al escudo de Guayana, sobre el cual reinan las islas de tierra firme del Chimantá y el Auyantepui. La micromirada se convierte en macrovisión, estableciéndose una relación casi mágica entre obra y espectador" (*"Ojos mágicos"*, 1991, p. 48). También participó en la III Bienal de Guayana (1991) y en "El espíritu de los tiempos" (Ateneo de Caracas, 1991), sobre la cual Ariel Jiménez acotó: "yo percibo en la obra de José Gabriel, por su fragilidad, por su escasez incluso, por las imágenes que le sirven de punto de partida, el eco del Narciso, la intermitencia de la luz, la transparencia, las veladuras pero también por el diálogo que cada una de ellas establece con el espacio, dejando un margen de libertad a quien la instala, percibo en ella repito, una delicada y sensual manipulación del tiempo, de lo transitorio, y contingente, de su acumulación en memoria, en historia" (1991).

Asimismo intervino en la VI Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Men-

doza, 1992), "Detour" (International House, Nueva York, 1992), "The Ecstasy Show" (Dooley Le Cappellaine, Nueva York, 1992), "CCS-10. Arte venezolano actual" (GAN, 1993), "Spaces of Time" (Americas Society, Nueva York, 1993), I Salón Pirelli (1993), II Bienal Francisco Narváez (1993), "Smells Like Vinyl" (Roger Merians Gallery, Nueva York, 1995), "Spaces of Time" (Centro para las Bellas Artes, Miami, Florida, Estados Unidos, 1995), "Fag-o-Sites" (Gallery 400, Universidad de Illinois, Chicago, 1995), "Confrontaciones y analogías" (GAN, 1996), "Sin fronteras" (MAO, 1996), "Cuarta pared" (Mujabo, 1996) y "La invención de la continuidad" (GAN, 1997). En 1998 resultó ganador de la beca que otorga la Fundación Calara para estudiar en The Institute for Contemporary Art (Boston, Massachusetts, Estados Unidos, 1998-1999). En todas sus propuestas, naturaleza, sexo y cultura se asocian, deformando las reglas para sacudir los esquemas del espectador. La curiosidad ocular, las diferentes mitologías, la agrupación de las especies botánicas, animales y humanas son pautas de investigación. Actualmente explora el mundo masculino a partir de vínculos y compromisos que conducen a establecer agrupaciones de orden cultural, social o religioso. Utiliza la iconografía de la tauromaquia para ejemplificar la ambigüedad de lo masculino y su vinculación con la realidad social; el torero, la bestia, la plaza, la corrida son metáforas veladas del espacio urbano.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 • Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas
- 1991 • "Artists' Space", Nueva York
- 1992 • "Art in General", Nueva York
- 1998 • "A brief illustrated guide to bullfighting", Lombard-Freid Fine Arts, Nueva York
- 2000 • "Memento mori", MAO

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Premio Fundayacucho, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC
- 1990 • Premio Eugenio Mendoza, V Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MAO

..... 5•FUENTES

- "Ojos mágicos". En: *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.
- JIMÉNEZ, ARIEL. *El espíritu de los tiempos* (catálogo de exposición). Caracas: Los Espacios Cálidos, 1991.

..... ENA

FERNÁNDEZ

Juan E.

A. La Victoria, Edo. Aragua, 1884

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. En el *Directorio mercantil e industrial de La Victoria* de 1884, se anunciaba como fotógrafo y pintor, con estudio en la calle del Comercio. Manuel Landaeta Rosales lo consideró "sobresaliente en la pintura de paisajes" (1889, II, p. 136).

..... 2•FUENTES

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1889.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS-ENA

FERNÁNDEZ

Kellmis

N. Caracas, 17.9.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Vidriero. Artista venezolano residenciado en Estados Unidos. Entre 1980 y 1989 estudió historia del arte y fotografía en la Northeastern University (Boston, Massachusetts, Estados Unidos) y posteriormente se especializó en vidrio y fotografía en la New England School of Photography de la misma ciudad. De 1984 a 1988 realiza diversos talleres de vidrio con los profesores Michael Cohn, Molly Stone, William Morris y Loredano y Dino Rossi, entre otros, y en la Pichuck Glass School Stanwood de Washington. Desde 1990 a 1997 ejerció la docencia en Washington y en Boston, Salem y Williamsburg (Massachusetts, Estados Unidos). En 1990 dicta un curso de vidrio laminado fundido en la AVAF. Su obra ha sido expuesta en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas "Sandscript. The Language of Glass Interpretation" (Ariana Gallery, Royal Oak, Michigan, Estados Unidos, 1986), XIII y XVI Salón Nacional de Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1986 y 1989), "Feet of Glass" (City Hall Gallery, Baltimore, Maryland, Estados Unidos, 1987), "Glass Art Society Conference Exhibition" (Universidad de Kent, Ohio, Estados Unidos, 1988), "Diez presencias. Las artes del fuego en Venezuela" (GAN, 1995) y "Expo-G.A.S. International" (Convention Center, Tucson, Arizona, Estados Unidos, 1996). La obra de Kellmis Fernández expresa, desde sus primeras piezas, un marcado interés por la forma de tornados, en las cuales se da la ruptura del movimiento a través del uso de barras de color con las que obtiene líneas y sombras acompañadas de juegos de transparencias y luces. Los platos de gran tamaño, con formas abiertas, planas y horizontales, preceden a los torsos en los cuales las búsquedas artísticas descubren nuevas fantasías inclinándose hacia una mayor verticalidad. A partir de los años noventa se acentúa en sus obras el carácter escul-

tórico. Comienza a combinar el vidrio soplado con el vidrio sólido e incorpora nuevas técnicas como el *Sand-Blasting* (consistente en disparar con mangueras de presión chorros de arena y óxido de aluminio que opacan el vidrio en el lugar donde impactan o lo perforan cuando el chorro permanece constante), que le da a la obra una apariencia de un material que se desintegra. Según Nelly Barbieri, "el artista trabaja con la técnica del soplado en la forma original de los artesanos del siglo I a.C. en Sidón o Alejandría. Toma con la pipa vidrio de color (vidrio reciclado), sopla la burbuja y le va dando forma, estirándola en la mesa de acero con una cuchara de madera de cerezo o de manzano. La introduce en el horno para agregarle capas de vidrio transparente hasta obtener la forma deseada, corta el cuello de la vasija y achata la base, para luego trabajar y ensanchar o reducir el cuello, y finalmente pasar al proceso de enfriamiento en el horno. En sus últimas ensambla la pieza a una base de vidrio vaciado para darle mayor estabilidad y sentido escultórico" (1992). Su trabajo representa un valioso aporte al vidrio en Venezuela.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986** • "Vidrios", Galería Mayz Lyon, Caracas
1988 • "Vidrios. La conquista de lo invisible", Sala Mendoza / "Obras recientes en vidrio", Centro de Artes de Venezuela, Nueva York
1989 • "Vidrios", 700 Tienda de Arte, Maracaibo
1990 • "El vidrio y el agua", Galería Mayz Lyon, Caracas
1991 • Museo de las Américas, OEA, Washington / "Exposición Kellmis Fernández-Vidrios", Galería de Artes del Fuego, Caracas
1992 • "Misterios y leyendas", Galería Vía, Caracas
1996 • Hooloomooloo Gallery, Boston, Massachusetts, Estados Unidos

..... **3•PREMIOS**

- 1986** • Premio AVAF, especialidad vidrio, XIII Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
1989 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XVI Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

AVAF / Colección Cisneros, Caracas / Museum of American Glass, Wheaton Village, Millville, Nueva Jersey, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- Entrevista a la artista.

..... DJ

FERNÁNDEZ

Magdalena

N. Caracas, 11.8.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Realizó estudios de artes gráficas en la Universidad de Boston (Massachusetts, Estados Unidos, 1982-1984), y posteriormente de física y matemática en la UCAB. En 1985 ingresa al Instituto Neumann donde egresa en 1989. En 1990 viaja a Italia, donde hace un curso de Inscape and Graphic Design en el estudio del artista minimalista A.G. Fronzoni (Milán, Italia). Desde sus inicios, su trabajo ha estado vinculado a la tradición abstracto-constructivista, que la distingue de la mayoría de sus contemporáneos. Tanto sus obras de pequeño formato como las instalaciones, presentan una marcada tendencia conceptual, muy ligada a sus preocupaciones científicas; además de una pureza estilística, típicas del diseño fronzoniano, donde no está ausente una vena lírica y, en ocasiones, lúdica. Por otra parte, el empleo de materiales industriales y el magistral dominio del espacio, dan a sus creaciones un puesto merecido en la contemporaneidad. Sus primeras piezas, realizadas hacia 1992, consistían en pequeños marcos cuadrados—entre 20 y 50 cm en su mayoría—, donde construía juegos de formas, empleando materiales transparentes como metacrilato, nailon y poliéster. Si bien estos trabajos, fueron pensados como estudios para la realización de telas, no pueden considerarse

meros ejercicios, ya que el dominio del espacio reticular, el feliz juego de transparencias, aunado a su impecable factura, hacen de cada una de ellas verdaderas obras de arte. En este mismo año participará en el Salón Pirelli, y realizará su primera individual en Venezuela; en ambas muestras, las instalaciones o *Estructuras*, tienen como elemento protagonista la línea, bien recta y fraccionada en puntos equidistantes, realizada con el empleo de numerosas esferas negras de goma; bien curva y sinuosa, realizada con láminas transparentes. En cualquiera de los casos, las atmósferas alcanzadas por la artista son de sobria pureza y, sin embargo, envolventes y mágicas. Para 1994, realiza una serie de trabajos caracterizados por estar asentados al piso; no ambientes etéreos y flotantes sino estructuras mórbidas y vibrantes, realizadas con delgadas barras de acero inoxidable. Algunas de estas obras recuerdan las estructuras flexibles del italiano Bruno Munari; sin embargo, la intención de la artista, va más allá de invitar al espectador a manipular la obra: Magdalena Fernández hace que el sujeto penetre sus volúmenes y ocupe el espacio sugerido por las líneas.

A partir de 1995, la artista vuelve una vez más a intervenir los espacios con puntos y líneas aéreas, experimentando con los más diversos materiales. En 1996 realiza una serie de “tejidos” con el empleo de materiales elásticos. De este grupo cabe destacar la obra realizada en los jardines del MAO en el marco de la colectiva “Alegorías al jardín de las delicias”, donde por primera vez interviene la naturaleza; se trata de un tejido, hecho con mangueras transparentes cuyo soporte son tres árboles. Con esta pieza la artista demuestra que su sensible maestría era capaz de superar las geometrías virtuales que parecían ser el fundamento de sus obras. En 1997 presentó, en el Museo Soto, su segunda individual y sin duda su propuesta más ambiciosa, en la que realizó una enorme instalación con tubos de diversas dimensiones cubiertos interiormente con un transmisor y difusor de luz, atados unos a otros. En esa ocasión minimizó las referencias físicas del ambiente, oscureciendo la sala. Ha participado en las siguientes exposiciones colectivas: “La invención de la continuidad” (GAN, 1997) con su instalación *1i997* (PVC y madera pintada); “Dimensiones variables” (GAN, 2000) y “Utópolis.

La ciudad 2001" (GAN, 2001). En 1998, su obra *8i998* (aluminio y acero) recibió el Premio Arturo Michelena. De su trabajo ha escrito Juan Carlos López Quintero: "todas sus propuestas, que podríamos definir como un minucioso examen de la dinámica de los cuerpos simples en el espacio, me lleva a comparar su obra con la paciente labor de los místicos pitagóricos, en su afanosa búsqueda del *arché* o esencia del cognoscible cosmos. Quizá por esto, me atrevería a decir, que la invitación implícita que anima la mayoría de sus trabajos, más allá de la simple observación, manipulación o experiencia concreta, nos induce a la contemplación del figurarse y transfigurarse de lo intangible. Sus estructuras hacen visible la frágil armonía adyacente a la mirada" (1997). En la actualidad, busca la creación de atmósferas visuales a través del empleo directo de elementos naturales: agua, luz, fuego, combinándolos con nuevas tecnologías (audiovisuales, fibras ópticas, etc.). La GAN posee de esta artista la pieza *4i994*, instalación realizada a partir de barras y piezas en acero inoxidable y hierro.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991** • "Aspettando la parabola", Comune di Castiglione delle Stiviere, Italia
1993 • "Estructuras", Sala Mendoza
1996 • "1i996", Galería Verifica 8+1, Venecia y Mestre, Italia
1997 • "2i997", Museo Soto
1998 • "Aires", Sala Mendoza
2000 • "Líneas", Galería Pedro Cera, Lisboa / "4i000", MAO

..... **3• PREMIOS**

- 1992** • Premio, "Man, Nature, Society", Moscú
1996 • Premio Eugenio Mendoza, VIII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
1998 • Premio Arturo Michelena, LVI Salón Arturo Michelena
1999 • Premio único, VI Biental Christian Dior, Centro Cultural Corp Group, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MAO

..... **5• FUENTES**

- LÓPEZ QUINTERO, JUAN CARLOS. "2i997 o los contornos de lo visible". En: *Estilo*, 8, 31. Caracas, 1997, p. 96.

..... JCLQ

FERREIRA

Ricardo

N. San Cristóbal, 12.12.1949

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Realizó estudios en diversas instituciones entre las cuales destaca especialmente el Instituto Neumann, donde inició su actividad como estudiante en 1972, a la vez que se desempeñaba como asistente de la cátedra de fotografía. La participación de Ferreira en dicha cátedra es sumamente importante para complementar su formación, ya que allí tiene por primera vez la oportunidad de involucrarse en el proceso creativo de un fotógrafo, atendiendo también a las necesidades didácticas de grupo. Durante el tiempo que se desempeña como asistente de talleres fotográficos (aproximadamente doce años), Ferreira comparte con profesores de considerable renombre en la fotografía venezolana, como José Sigala, Alexis Pérez Luna, Jorge Vall, Federico Fernández, Ricardo Armas y Julio Vengoechea, entre otros. En 1975 culmina sus estudios en el Instituto Neumann. Seguidamente realiza un curso de especialización de fotografía blanco y negro en Foto Interamericana y otro de modelaje e iluminación en el Foto Estudio Bill Day. En ese mismo año organiza su primera exposición, una recopilación de los ensayos realizados durante sus años de estudio, en la que se apreciaban, a través de 36 imágenes, diversos temas relacionados con la actualidad. Participa en varias exposiciones colectivas durante los años 1976 y 1977, para luego hacer una pausa y dedicarse por un tiempo a la labor docente de manera casi exclusiva.

En 1984 reaparece con una interesante muestra integrada por 24 imágenes captadas en el viejo Cementerio General del Sur, tema que ya había sido tratado por fotógrafos como Soledad López (1979). Esta serie, en blanco y negro, una de las más conocidas en la carrera de Ferreira, revela su lúcida utilización del lenguaje fotográfico, que sin necesidad de recursos rebuscados ni discursos tendenciosos, logra comunicarnos el sentido de su “aventura” en el olvidado camposanto. El título provisional de la muestra “La segunda muerte”, apunta directamente hacia la primera lectura que obtenemos: la dialéctica de la muerte, concentrada en este caso en la destrucción por abandono de los monumentos que sirven de homenaje a ésta; una experiencia llena de humor negro, con situaciones disímiles que atrapan nuestra atención. En palabras de Christiane Dimitriades, autora de los textos del catálogo, “el juego de imágenes propuesto por Ferreira se define por ese deseo de sorprender al establecer asociaciones que no siguen la habitual secuencia lógica. Con ello, la intención puramente realista y documental es ampliamente rebasada”. En sus próximos trabajos se dedica a la realización de imágenes socialmente más comprometidas, buscando siempre la reacción del espectador ante fenómenos paradójicos que ocurren en el país. Sigue la línea del fotorreportaje, heredada de sus experiencias en los años sesenta, pero no sucumbe ante el amarillismo, por el contrario, logra fotografías que aun siendo estéticamente bien acabadas desarrollan su temática en equilibrio de tacto y sutileza. Ejemplos de esta etapa en la carrera de Ferreira son la serie *Camino de las hormigas* (1987), un reportaje sobre el contrabando entre Colombia y Venezuela, *De la Guipuzcoana vengo* (1987), que muestra el estado de deterioro en que se encuentra este importante centro económico de nuestro pasado, y *Tocoa* (1988), un polémico trabajo que confrontó a este fotógrafo con los centros de poder involucrados. En 1992, Ferreira trabaja nuevamente el tema del cementerio, ahora con una visión más intimista y atenta a los detalles. Presenta la serie *He vuelto a ir* en el XIII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro (1993), haciéndose merecedor de su primera categoría. En algunas líneas escritas por Ferreira en el catálogo de la muestra, expresa: “quiero mostrar mi

visión de las cosas cotidianas, la nostalgia y el recuerdo que cada día el tiempo y el olvido dejan en el pasado, sin importarle tan bello legado ni al presente ni al futuro”. En la actualidad, Ricardo Ferreira se desempeña como profesor de fotografía en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1975 • Instituto Neumann
- 1984 • Instituto Neumann

..... **3•PREMIOS**

- 1982 • Mención honorífica, I Salón de Fotografía de Fundacomún, Caracas
- 1984 • Mención especial, IV Salón de Fotografía Conac
- 1986 • Mención especial, I Concurso de Fotografía Estée Lauder “El eterno arte del maquillaje”, Los Espacios Cálidos
- 1987 • Reconocimiento, VIII Exposición Anual del Libro Ilustrado y la Fotografía Documental, BN / Mención especial, 50 Años de la Revista Sic, Caracas
- 1993 • Primera categoría, XIII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

..... **4•COLECCIONES**
BN / MBA

..... **5•FUENTES**

- DIMITRIADES, CHRISTIANE. “La aventura de Ferreira en el viejo Camposanto General del Sur”. En: *Del viejo Camposanto General del Sur* (catálogo de exposición). Caracas: IDC, 1984.
- FERREIRA, RICARDO. *XIII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1993.

..... GA

FERRER

Enrique

N. Caracas, 16.8.1934

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Escultor. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas de Caracas con Eduardo Francis. En 1961 se estableció en Europa y realizó estudios libres en Londres y París. En 1964 formó parte de la exposición "El arte latinoamericano" en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. En 1970 regresa a Venezuela. Pedro Briceño y Rafael Pineda han afirmado que Ferrer "con mucho dominio del oficio ha tallado la piedra y madera. Ha ido desechando la figura hasta llegar a cierto expresionismo abstracto, y su mayor preocupación, su problemática, parece ser la tensión interna de las formas orgánicas, el sentido dinámico de las mismas y, en fin, todo lo concerniente a los valores estructurales de la escultura" (1969, p. 23).

..... **2•FUENTES**

- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.
- Cinap, F 15.

..... AS-ENA

FEUILLE

[Jean]

N. ¿Francia? (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Retratista activo en Venezuela entre 1839 y 1844. Parece ser el mismo que el 25 de enero de 1819 se iniciaba en la logia masónica francesa La Reconnaissance de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos). Señala el investigador norteamericano Francis James

Dallet, quien aporta la información sobre la actividad de Feuille en Estados Unidos, que también en 1819 debió mudarse de Filadelfia ya que su nombre no aparece registrado en el directorio de la ciudad. La siguiente información ubica al pintor J.F. Feuille en 1832 en Nueva Orleans (Luisiana, Estados Unidos) donde se anuncia por la prensa local como pintor de retratos y miniaturas. En los listados de la ciudad, entre 1837 y 1841, aparece J.F. Feuille como grabador y pintor de retratos y miniaturas. (En el de 1837 su apellido aparece escrito incorrectamente como Fenille.) Dallet informa que durante la estadía de Feuille en el estado de Luisiana, pintó retratos de hacendados y de algunas personas de color. Entre ellos el de Clement Ramos (1832) y el de la señorita Laure de Livadais (1834), que fueron reproducidos en *Louisiana Portraits*. Para Dallet, la permanencia del pintor en Luisiana fue entre 1832 y 1840; sin embargo, el 24 de septiembre y el 8 de octubre de 1839, Juan Feuille ofrecía sus servicios en el diario *El Liberal* de Caracas como "retratista al óleo y en miniatura". Al año siguiente, en nota de prensa de *El Liberal* del 7 de julio de 1840, anuncia su salida de la ciudad. Podría pensarse que la ausencia se debió a un posible viaje de regreso a Estados Unidos y de allí que Dallet ubique la permanencia de Feuille hasta 1840, y el directorio de Nueva Orleans hasta 1841. Sin embargo, un nuevo aviso aparecido en *El Venezolano* el 29 de agosto de 1843, anuncia que Jean Feuille, "después de haber recorrido casi todos los pueblos del interior ejerciendo su profesión a satisfacción de todas las personas que se han dignado honrarle con sus encargos, va a establecerse en esta ciudad por algún tiempo". Así, entre julio de 1840 y agosto de 1843, Feuille pudo haber salido del país y, lo que se tiene por cierto, recorrió algunos pueblos del interior. Otros dos avisos de prensa corroboran la presencia en Caracas de este pintor viajero que "habiendo aprendido los principios con los maestros más distinguidos de Europa y habiendo hecho una profesión particular de este arte, cree inútil añadir que en esta vez, hará como antes de ahora, cuanto esté a su alcance para merecer la aprobación del público" (*El Venezolano*, 5 de septiembre de 1843). De acuerdo a la información obtenida, Feuille debió de vivir en Venezuela aproximadamente cuatro años, por lo que podría

pensarse que realizó una cierta cantidad de retratos tanto en Caracas como en el interior, aunque sólo se conoce un retrato al óleo de Cristóbal Mendoza, hecho a partir de otro retrato, y una miniatura en óleo y acuarela sobre marfil en la que retrató a su colega José Peregrino Malcampo, hacia 1840, y en la que “demuestra poseer un fino sentido del colorido, y saber armonizar con precisión los rasgos fisonómicos” (Boulton, 1968, p. 100).

..... **2•COLECCIONES**

Sucesión Páez Pumar, Caracas

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.

- GROCE, GEORGE C. AND DAVID WALLACE. *Dictionary of Artists in America, 1564-1860*. New Haven: Yale University Press, 1957.

- *Louisiana Portraits*. Nueva Orleans: National Society of Colonial Dames of America in the State of Louisiana, 1975.

- *Register of Members, 2-190, 1789-1823*, I. Grand Secretary, Masonic Temple, Filadelfia.

- *The New Orleans Bee*. Nueva Orleans, 5 de marzo de 1835.

..... BDE

FEZ

[José Fernández Díaz]

N. Caracas, 27.8.1912

M. Caracas, 8.2.1970

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1934-1939). De 1948 a 1952 formó parte de la junta coordinadora del Taller Libre de Arte. En un comienzo, junto a sus compañeros de generación Héctor Poleo, César Rengifo y Pedro León Castro, recibe la influencia del realismo mexicano, llegando a expresarse en obras de evidente intención social. Posteriormente es influenciado por el trabajo de Paul Cézanne y, siguiendo las tendencias de la vanguardia, se orienta hacia el constructivismo, en cuya experiencia trabaja hasta finales de los años cincuenta cuando retorna a la figuración. En 1952 organiza la “Exposición de las nuevas generaciones de pintores venezolanos”. En 1964, tras residir por un tiempo en Italia, se interesa en la obra de Vasilí Kandinsky, cuya influencia se traduce en las series de obras que titula *Itálica y Firenze*. Hacia finales de los años sesenta regresa a Caracas donde continúa pintando hasta su muerte en 1970, año en el que el Ateneo de Caracas organiza una exposición retrospectiva en su homenaje. De su obra, la GAN posee en su colección el óleo *Pimentón rojo* (1949).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1968 • Galería Banap, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1970 • “Retrospectiva”, Ateneo de Caracas

..... **4•PREMIOS**

1954 • Mención honorífica, I Salón D’Empaire

..... 5• COLECCIONES

GAN

..... 6• FUENTES

- Cinap, F 11.

..... ENA-GPV

FIALLO

Gloria

N. San Cristóbal, 29.10.1955

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Arquitecto, pintora, grabadora y escultora. Hija de Rafael Fiallo Turbay y Aminta Pérez Tolosa. Egresada como arquitecto en 1976 de la Universidad de los Andes en Bogotá. Estudia dibujo, pintura y artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1986-1989) y asiste al estudio de Pedro Centeno Vallenilla (1986-1988), donde estudia el dibujo académico de la figura humana. De igual manera profundiza sus conocimientos sobre grabado en el Taller Huella con Malina Gallac y Corina Briceño (1990). Ese mismo año viaja a Italia, y realiza un curso de pintura avanzada en la Academia Lorenzo de Medici, en Florencia (Italia). La actividad artística de Gloria Fiallo se inicia en el campo de las artes gráficas trabajando e innovando en la técnica colográfica, hasta obtener de ella valores plásticos de refinada factura en sus abigarradas texturas visuales y en la transparencia de los tonos empleados en la obra. El trabajo parte de una matriz elaborada a manera de collage con materiales de relieves muy diversos: encajes de vestidos, encajes de tortas, medias de nailon, cabellos, trapos, mallas, pieles de animales, etc., y diferentes tipos de papel yuxtapuestos que cuidadosamente entinta con sutiles y cristalinas gamas de color. Incorpora también el uso de resinas aplicadas directamente al papel para obtener una superficie barnizada de su trabajo. Su obra gráfica posee el ri-

gor constructivo de recuadros en serie, bandas en paralelo y el enmarcado de lo que es el tema primordial de su obra: el cuerpo masculino. Esta imagen ya tipificada por la artista, redundante en su trabajo tanto en su concepción abiertamente erótica hasta la representación segmentada y seriada del torso de la figura humana, como en la serie *Príncipes antiguos* o en la obra *Cuerpos inmortales*. Gloria Fiallo también ha desarrollado en el campo de la pintura un trabajo donde no falta el empleo de nuevas técnicas y materiales, como la impresión textil, imágenes fotocopiadas y resinas. Sus obras, luciendo cierto decorativismo, tratan los mismos tópicos de la gráfica, en cuanto a las texturas visuales y reales, que en la pintura obtiene craquelando la resina, la composición constructiva, los elementos signícos y la corporeidad del hombre, siempre trabajando en grandes formatos sobre madera o sobre tela. Desde 1994 aparece con mayor regularidad la figura de la mujer y la del hombre en poses y gestos que transitan el sendero de lo pornográfico al lado de iconos católicos donde ambas imágenes, descontextualizadas y enfrentadas, lejos de manifestarse situaciones discordantes, generan un diálogo armonioso. Obras de esta etapa son *El quinto día* y *Ven a mí, ven ya, ya* (ambas colección de la artista; expuestas en la Galería Meza Fine Art, Miami, Florida, Estados Unidos, 1996). El trabajo escultórico que la artista desarrolla a comienzos de los años noventa mereció una mención de honor en el VIII Salón Luis Alfredo López Méndez con una obra de la serie *El hombre nuevo*. Este trabajo, inspirado en las matrices colográficas que emplea en el grabado, lleva a la artista a elaborar figuras silueteadas en madera y tratadas por uno de sus lados con materiales mixtos como pintura, cartón, resina y madera. La serie consiste en una particular visión de la figura masculina, con el cuerpo ingravido y solitario.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1991 • "El hombre nuevo", Galería La Tigana, Caracas

1992 • "Mitos y leyendas", Galería Mesta, Bratislava / "Nuevos alfabetos", Galería Arte Hoy, Caracas

- 1994 • “Cuerpos seriales”, Galería Uno, Caracas / “Tactics and Syntax”, Galería Meza Fine Art, Miami, Florida, Estados Unidos / Galería Meza Fine Art, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1996 • “Beyond Erotism”, Meza Fine Art, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1997 • “La llama doble”, Galería Uno, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1990 • Mención de honor, II Bienal de Artes Visuales de Maracaibo
- 1991 • Mención de honor, Salón Luis Alfredo López Méndez, Club Santa Paula, Caracas / Mención de honor, Salón Cuatricentenario de Guanare
- 1992 • Mención honorífica, Festival Bienal de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto / Mención de honor, I Salón Nacional de la Gráfica en la Filatelia, Caracas
- 1994 • Premio Papeles Maracay, XIV Salón Municipal de Pintura de Aragua, Maracay
- 1995 • Premio Estímulo Imágenes de Latinoamérica, Galería Ángel Boscán

..... 4•COLECCIONES

Galería Municipal de Arte, Maracay

..... 5•FUENTES

- Cinap, F 130.

..... FH

FINOL

Manuel

N. Maracaibo, 27.12.1934

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. En 1949 inicia sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo, que suspende en 1953, descontento con los métodos de la institución; funda con otros artistas el Taller Libre de

Arte de Maracaibo y a finales de año se traslada a Caracas, donde continúa sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas hasta 1954. En 1958 expone obras figurativas con Luis Chacón y Rafael Sandoval en la Galería Norte-Sur de Caracas. Hacia 1960 se vincula con el informalismo, que irrumpió con la exposición “Espacios vivientes” (Palacio Municipal, Maracaibo) y que luego tomaría vigor y extensión en Caracas. En la década de los sesenta participa ocasionalmente en los salones oficiales, hasta 1969 cuando expone, en la Galería Banap (Caracas), “Espacio y materia”, aún dentro del informalismo. En 1970 recibe el primer premio en el I Salón de Pintura de las Fuerzas Armadas, con *Insecto radiactivo*. En 1971 exhibe 33 obras de tendencia abstracta en la Galería Vía Margutta (Caracas). “La pintura de Finol no representa ni sugiere un motivo exterior a ella misma. En ese sentido es de un abstraccionismo puro, pero no obstante, hay en ella formas construidas, profundidades, diferenciaciones de planos, y otros elementos que parecerían propios de un arte figurativo” (Erminy, 1971). Posteriormente expone en el Centro Profesional de Barquisimeto y en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En 1972, vuelve a exponer en la Galería Banap (Caracas). Hasta este momento continuaba dentro del tema de lo cósmico aprovechando los recursos del informalismo, en un deseo por depurar su expresividad. En 1974 figura en la exposición “Arte venezolano en Lima” y en una colectiva sobre plástica venezolana realizada en el MBA. En 1976 expone en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo un conjunto de obras que lo afianzan en la corriente figurativa. Fue coordinador del departamento de promoción y difusión del Conac (1977). En 1979 expone en la Galería El Muro. En esta muestra reunió imágenes del pasado, personajes de otras épocas que expresaban las costumbres, rituales y comportamiento de una sugerente cotidianidad interior. En 1980 expone en el Ateneo de San Cristóbal. En 1983 participó en el III Salón Anual Municipal de Pintura en Maracay y en el I Salón Nacional de Pintura en el Dorado Country Club. En 1987 exhibe, en la Galería El Muro, 28 acrílicos sobre tela y 12 dibujos en técnica mixta sobre papel. En 1990, el Centro de Bellas Artes de Maracaibo organizó una muestra retrospectiva de su obra. Aparte del acrílico, el óleo, y otros materiales,

Finol trata de rescatar la materia, volteando el lienzo y utilizando el lino crudo, incorporando espacios dejados sin trabajar, para que viva la materia, que armoniza con el resto de la composición. Actualmente dirige el Nuevo Ateneo Los Salias en San Antonio de los Altos (Edo. Miranda).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1958 • Galería Norte-Sur, Caracas
 1969 • Galería Banap, Caracas
 1971 • "Imágenes cósmicas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Imágenes cósmicas", Galería Vía Margutta, Caracas / "Imágenes cósmicas", Centro Profesional, Barquisimeto
 1972 • "El mundo cósmico de Manuel Finol", Galería Banap, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1973 • Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
 1974 • "De lo cósmico a lo humano", Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto
 1976 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1979 • Hotel Meliá, Puerto La Cruz
 1980 • "Dos momentos en la pintura", Ateneo de San Cristóbal
 1987 • "Tiempo de caminos", Galería El Muro, Caracas
 1990 • "Lo real memorioso", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

..... **3• PREMIOS**

- 1969 • Segundo premio, Salón IVP
 1970 • Primer premio, I Salón de Pintura de las Fuerzas Armadas, Caracas
 1988 • Segundo premio, Concurso de Pintura Aniversario de Acción Democrática, Ateneo de Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo

..... **5• FUENTES**

- Cinap, F 19.
 - DA ANTONIO, FRANCISCO. *El mundo cósmico de Manuel Finol* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1972.

- ERMINY, PERÁN. *Imágenes cósmicas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Vía Margutta, 1971.

..... ENA-MACA

FLASH

[P.J.R.]

A. Caracas, segunda mitad del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Caricaturista y redactor del periódico satírico Fígaro, que junto a La Charanga y El Jején llenaron páginas del periodismo mordaz venezolano de la segunda mitad del siglo XIX. Artista de trazo cultivado, hábil retratista y conocedor profundo del arte litográfico y de la caricatura internacional, Flash representó con inigualable calidad a los políticos venezolanos tras la salida del gobierno de Antonio Guzmán Blanco en 1877 y el ascenso de Francisco Linares Alcántara. Sobre la identidad de Flash, Manuel Pérez Vila afirma que se podría tratar de Pedro José Rojas, hijo (1979, p. 41). Fígaro apareció el 13 de marzo de 1878 y funcionaba en Caracas, entre las esquinas de Pajaritos y Mercaderes. Su editor y administrador era Punch, presuntamente J.B. de León. Antiguzmancista, en uno de sus primeros números publicaba: "Guzmán ha sido, Guzmán es, y Guzmán será SIEMPRE la encarnación de un espíritu infernal que parece destinado a azotar y arruinar nuestra patria". Flash fue su redactor desde el número 6 (2 de mayo de 1878). Fígaro no alcanzó el año, ya que dejó de aparecer el 8 de enero de 1879. En ese último número Flash se declaraba responsable de todas las caricaturas de la revista que abandonaba por haber sido designado secretario de la Alta Corte Federal. Entre las imágenes más inolvidables de Flash se encuentran la de *José Eusebio Acosta, candidato extramuros para la presidencia de la República* (11 de agosto de 1878), *El entierro del Manganzón* (19 de septiembre de 1878), *Los futuros componedores de la patria* (7 de noviembre de 1878), *Proyecto de cuadro para el próximo certamen* (un retrato de An-

tonio Leocadio Guzmán) (11 de noviembre de 1878) y aquellos firmados por P.J.R., sin diferencias estilísticas con Flash: *La madolinata* (25 de noviembre de 1878), *Hai quien asegure que vuelve a Caracas el circo septenial* (19 de diciembre de 1878) y *Sic transit gloria hujus mundi* (23 de diciembre de 1878). El 22 de julio de 1878, El Zancudo publicó un retrato litografiado de Flash realizado por Gabriel José Aramburu, sin identificarlo con su nombre.

..... 2• FUENTES

- CUENCA, HUMBERTO. *Imagen literaria del periodismo*. Caracas: UCV, 1980 (segunda edición). Primera edición en 1961.
- GRASES, PEDRO. *Materiales para la historia del periodismo en Venezuela durante el siglo XIX*. Caracas: Escuela de Periodismo, UCV, 1950.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

..... CMB

FLORIS

Marcel [Evelyn]

N. Hyères, Francia, 11.9.1914

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

FLORIS

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Trabajó en Niza (1936-1945) y París (1946-1950), donde realizó diseños animados educativos. Se traslada a Caracas en octubre de 1950. Trabajó como ilustrador para el diario El Nacional, en la dirección de arte de Ars Publicidad (1953-1972) y como profesor del Instituto Neumann (1966-1970). Durante un período cultivó una pintura de tendencia social; sin embargo, entre 1961 y 1963, exploró el informalismo, siempre con un rigor geometrizable (*El Mesías*, 1963, colección GAN): utilizó esmalte, arena y materiales como clavos, piedras y esferas de vidrio para crear relieves en grandes planos y lograr calidades texturales en planos de color apagado. En 1965 empieza a usar colores

planos, esmaltes y aluminio sobre lienzo y, en 1966, tintas serigráficas; al año siguiente integra piezas giratorias colgantes suspendidas con hilos de nailon que, una vez unidas a la composición, introducían variantes en la percepción de las obras, “mutaciones de formas y secuencias fascinantes”, según Roberto Guevara (1981). Pasa de la pintura a la escultura, y del lienzo al vidrio, el plexiglás de color y el metal, y experimenta con elementos rotatorios y desprendidos de la superficie. Tanto en sus composiciones como materiales, Floris se instalaba en las proposiciones del arte constructivista —con sus estructuras transparentes y estructuras cambiantes—. En 1968 recibió el Premio Nacional de Pintura por su envío a la sección de pintura (entre ellas, *Azul-rojo* [hoy *Rojo y azul*], colección GAN) conformado por obras que rompían los esquemas tradicionales de la bi y tridimensionalidad; y en 1969 recibe el Premio Nacional de Escultura en el XXX Salón Oficial por una obra sin título (colección GAN), considerada entonces instalación y realizada en aluminio y fórmica negra. Desde 1970 trabaja la espacialidad dinámica con formas horizontales y verticales así como esculturas transformables de acero inoxidable en bases de espejo. En 1971 inicia su serie *Ab infinitum* y realiza esculturas de acero inoxidable sobre espejo; pinturas con tinta de serigrafía y nailon sobre tela, y relieves en aluminio sobre fórmica.

En 1974 abandona prácticamente las construcciones metálicas basadas en planos geométricos y la utilización de espejos para conservar sólo las líneas que delimitan las formas y crear así espacios y volúmenes transparentes; en esa época tiene lugar su búsqueda de proyecciones mutantes de la realidad; en 1976 realiza *Construcciones articuladas* en aluminio, *Pirámides* (en bases de bronce y cuerdas elásticas, como las presentadas en su individual del MBA), *Mesas astrales* (bronce y mármol de Carrara), *Discos* (lienzo encolado sobre madera, acrílico blanco y creyón negro) y *Construcciones lineales de bronce*. En 1977 realiza obras dinámicas tendidas al espacio en una incesante relación de reversibilidad. En 1980 calificaba sus esculturas como construcciones espaciales, donde la mezcla del metal y las cuerdas elásticas contribuían a sensibilizar el espacio. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado Floris destacan

las realizadas en el MBA (1956 y 1972), la Galería Byron (Nueva York, 1964 y 1967), la Bienal de Medellín (Colombia, 1968 y 1970), la Bienal de São Paulo (en 1969, cuando envía obras en plexiglás, latón niquelado y fórmica, y en 1971, como invitado especial, cuando envía una instalación), la "Exposición internacional" de Osaka (Japón, 1970), el Museo de la Universidad de Austin (Estados Unidos, 1978), la Galería Sutton y la Equitable Gallery (Nueva York, 1980), "En 3 dimensiones" (Galería Lahumière, París, 1989), la Galería Dorothea van der Koelen (Maguncia, Alemania, 1989) y en innumerables ferias internacionales de arte. Desde 1998 es miembro de la Royal Society of Sculptors de Gran Bretaña. De Floris, la GAN posee las pinturas *El Mesías* (1963) y *Rojo y azul* (1967) y las esculturas *Arakaba* (plexiglás, madera, aluminio, fórmica y nailon, de gran formato, 1968) y *Sin título* (fórmica sobre hierro, de mediano formato, 1969).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1960 • Sala Mendoza
1962 • Galería Motte, París / "Paintings", Galería Bolles, San Francisco, California, Estados Unidos
1964 • "Los inmolados", MBA
1966 • Galería Dawson, Dublín
1967 • "Pinturas", MBA
1968 • Galería Conkright, Caracas / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
1969 • Galería Conkright, Caracas
1972 • Galería Carl van der Voort, Ibiza, España / Galería Conkright, Caracas
1974 • Galería Carl van der Voort, Ibiza, España
1975 • Galería Lanzenberg, Ibiza, España
1976 • "Perspectivas, volúmenes y voluplanos", MBA / "Sensibilización espacial", Museo Soto
1977 • Galería Arte/Contacto, Caracas / Galería Internacional, Madrid
1978 • Galería Christine Colin, París / Galería Jesse, Bielefeld, Alemania
1979 • Museo Villa Vizcaya, Miami, Florida, Estados Unidos / Biblioteca Pública del Condado de South Dade, Miami, Florida, Estados Unidos
1980 • Galería Sutton, Nueva York / "Modular el espacio: pequeña recapitulación", Galería Graphic/CB2, Caracas

1981 • "Sensibilització de l'espaci", Fundación Joan Miró, Barcelona, España / Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / Galería Sutton, Nueva York
1982 • Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven, Alemania
1984 • Galería Maloney, Ibiza, España
1986 • Galería Blauer Ofen, Seeheim-Jugenheim, Alemania
1987 • Galería Dorothea van der Koelen, Maguncia, Alemania / Galería Franka Berndt Bastille, París
1990 • Galería Lahumière, París
1991 • Museo de Bellas Artes, Cholet, Francia
1992 • Galería Carl van der Voort, Ibiza, España
1993 • Galería Bastien, Bruselas
1994 • Sala de Cultura Sa Nostra, Ibiza, España
1996 • Galería Lahumière, París

..... **3• PREMIOS**

1967 • Premio Sociedad de Amigos del MBA, XXVIII Salón Oficial
1968 • Premio Nacional de Pintura, XXIX Salón Oficial
1969 • Premio Nacional de Escultura, XXX Salón Oficial
1971 • Medalla de oro, XI Bienal de São Paulo

..... **4• COLECCIONES**

Biblioteca Carnegie, San Juan de Puerto Rico / Biblioteca Nacional, París / Biblioteca Pública del Comité de Dade, Miami, Florida, Estados Unidos / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo / Colección Cisneros, Caracas / Fundación de la Autorruta Mediterránea, Barcelona-Gerona, España / GAN / Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México / Instituto Smithsonian, Washington / IVIC / MACCSI / Mamja / MBA / MOMA / Museo Bergen Gladbach, Alemania / Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España / Museo de Arte Contemporáneo, Montreal, Canadá / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo Soto / Museum Gegenstandsfreier Kunst Landkreis, Cuxhaven, Alemania

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, F 22.
- *Floris* (catálogo de exposición). París: Galería Lahumière, 1990.
- GUEVARA, ROBERTO. *Marcel Floris*. Caracas: Ars, 1973.
- GUEVARA, ROBERTO. "Marcel Floris". En: *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila, 1981, pp. 41-48.
- *Marcel Floris* (catálogo de exposición). París: Galería Lahumière, 1990.

..... DJ

FONTANA

Luis

N. Italia (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre los artistas extranjeros que vinieron a Venezuela durante el siglo XIX, aproximadamente siete eran de origen italiano. De ellos, cuatro se dedicaron a la decoración mural: Onofre Padroni, Francisco Davegno, Luis Bicinetti y Luis Fontana. De este último se conoce su actividad en Maracaibo, cuando el Gobierno, para conmemorar el centenario del nacimiento de Simón Bolívar, le contrató el 30 de abril de 1883, junto a Bicinetti, para que realizara la decoración del Salón Principal del Palacio de Gobierno por la cantidad de 5.200 bolívares.

..... 2•FUENTES

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.
- SÁNCHEZ, SILVESTRE. *Geografía y breve historia de la sección Zulia*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

..... BDE

FONTANA

Roberto [Darío]

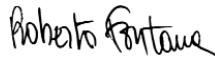
N. Caracas, 18.7.1952

M. Caracas, 28.12.1992

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES

5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Su educación se inicia en la fototienda de sus padres, Mario y Daría Albricci, ambos inmigrantes italianos, quienes lo inician en la técnica fotográfica. A partir de 1967 se dedica exclusivamente a la fotografía, comenzando su labor en el campo publicitario. En 1978 asiste al I Coloquio Latinoamericano de Fotografía en México, que despierta en él nuevas inquietudes y perspectivas. Desde esta fecha abandona el trabajo publicitario y se convierte en miembro fundador del Consejo Latinoamericano de Fotografía; ese mismo año comienza a militar con el grupo del Consejo Venezolano de la Fotografía, con el cual realiza por varios años diversas exposiciones en América Latina y Europa, tales como: "Hecho en Venezuela" (MACC, 1978), "Exposición colectiva" (Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas, 1979), "10º rencontres de la photographie" (Soirée Latinoaméricaine, Arles, Francia, 1979), "Los amigos" (Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas, 1980), "Fotografie Lateinamerika von 1860 bis heute" (Kunsthau, Zúrich, Suiza) y "Hecho en Latinoamérica II" (Museo de Bellas Artes, Ciudad de México, 1981). En 1978 trabaja como fotógrafo en la GAN y estudia el sistema de zonas con Jack Wellpot. Entre 1979 y 1980 realiza su primera serie destacada, *El tigre*, hecha para acompañar el cuento de Alfredo Armas Alfonzo "El tigre-Oficina nº 1", en la que Fontana vuelca las experiencias obtenidas en las discusiones del I Coloquio Latinoamericano de Fotografía, que apuntaban a una revalorización del tratamiento de la realidad en la fotografía. Al año siguiente trabaja con Ana Cristina Henríquez haciendo la fotofija de la película *Pandora*, que contó con la participación de pacientes del Hospital Psi-

quiátrico de Anare. En esa locación lleva a cabo la serie *Anare*, que “aborda el tema de la locura desde su precariedad marginal y necesidad afectiva, desde los espacios de soledad de estos individuos segregados, tanto por sí mismos como por el modo en que nosotros, la sociedad, tratamos de des-hacernos (desligarnos) de ellos” (Rodríguez, 1998, p. 4). A partir de esta serie se puede distinguir un tema que será recurrente en su obra: la vida y la muerte, y que en *Anare*, se representa simbólicamente por medio de la pérdida de la conciencia.

En 1981, Fontana viaja a Venecia, donde reside por espacio de cinco años. Colabora con Roberto Salbitani como animador cultural y se dedica a la enseñanza en el Centro de Fotografía Giudecca de Venecia durante tres años. Es en esta ciudad donde desarrolla una de sus series más extensas y de mayor nivel plástico, titulada *Venecia, la noche*, “concebida entre fiestas y amigos como una aproximación a la cara oscura de Venecia, contrapuesta a la brillante superficialidad de una ciudad entregada al turismo durante el día” (loc. cit.). Fontana capturó las imágenes de esta serie desde la luz de la noche, de lo mínimo, tan sólo desde el gesto del objeto de deseo; es por ello que *Venecia, la noche*, resalta dentro de su obra como la realización más amorosa y elaborada de toda su producción artística. Durante estos años en Italia participa en varias exposiciones europeas, entre ellas: “Los venezolanos” (The Photographer’s Gallery, Londres), “La photographie contemporaine en Amerique Latine” (Centro Georges Pompidou) y “Fotografía contemporánea latinoamericana” (Madrid), en 1982; “Internationell Fotofestival” (Malmö Folkets Parks, Malmö, Suecia) en 1983, y “PhotoAmerica, obiettivi sull’America Latina” (Génova, Italia) en 1984.

Al volver a Venezuela, en 1985, realiza en la USB el audiovisual *L’altra parte*, que surgió como un balance de su obra realizada entre Venezuela e Italia. En 1992 trabaja como fotógrafo en el MACCSI. Roberto Fontana deja inédita al morir la serie *Animitas*, que captura en sus imágenes los pequeños monumentos mortuorios construidos en las carreteras y las tumbas alzadas en lugares inhóspitos de nuestra geografía. Este trabajo le ocupó más años de labor que ningún otro —se

inició en 1979— y fue el producto de un intenso recorrido por el interior del país. *Animitas* recoge el extraordinario asombro de Roberto Fontana frente a las rituales ofrendas funerarias, un retomar lo que desde siempre fue uno de sus temas fundamentales. Deja inéditos decenas de autorretratos tomados a lo largo de su carrera como fotógrafo, que fueron seleccionados para la muestra antológica de 1997 en el MBA.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978** • “Fotografías”, La Fototeca, Caracas
1981 • “El tigre”, Galería Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui / “El tigre”, Casa de la Cultura, El Tigre, Edo. Anzoátegui
1983 • “Immagini dal Venezuela. Ricordi, emozioni, appunti de viaggio”, Centro Culturale Pubblico Polivalente, Fogliano Redipuglia, Italia / Fotografi Centrum, Estocolmo / Fotografi Centrum, Linköping, Suecia / Galería Agora, Turín, Italia
1984 • Galería Dry Photo, Prato, Italia / “Venecia, la noche”, Los Espacios Cálidos
1986 • “Venecia, la noche”, MACC

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1993** • “Roberto Fontana alla Zucca”, Venecia / “Inventario”, Los Espacios Cálidos
1997 • “Roberto Fontana”, Prato, Italia / “Roberto Fontana, antología de dos Venecias”, MBA

..... 4• COLECCIONES

Archivo Histórico del Arte Contemporáneo, Venecia / BN / Casa de la Cultura Julián del Casal, La Habana / Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Ciudad de México / GAN / MBA / MOMA / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

..... 5• FUENTES

- *Inventario* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1993.
 - *La otra parte/L’altra parte*. Caracas: Oscar Todtmann, 1993.
 - *Roberto Fontana, antología de dos Venecias* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1998.

- RODRÍGUEZ, TOMÁS. *Roberto Fontana, antología de dos Venecias* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1998.

..... TR

FORJONEL

Eugène

N. Francia, 1813 (datos en estudio)

M. Puerto España, Trinidad y Tobago, 1884 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista decorador y pintor.

Llegó a Venezuela procedente de Burdeos en octubre de 1843 y ya el 14 de noviembre se anunciaba en *El Liberal* de Caracas como artista decorador y pintor de flores, “muy recientemente llegado de París, en donde ha ejercido durante largo tiempo esta profesión”, ofreciendo decorar los salones “a la última moda de París (pinturas al óleo, género moderno)”, como ya lo había iniciado en el salón del señor Campaigniac, que concluye el 5 de marzo de 1844 a un costo de 1.500 francos (*El Liberal*). Los precios de Forjonel oscilaban entre los 80 y los 500 pesos y más, según la extensión de las habitaciones. Asimismo ofrecía dar clases de dibujo, estudios especiales de flores y paisajes a la aguada, al óleo, a la sepia y al pastel, además de cursos completos de litografía en la calle de Zea, 164, esquina de Colón (*El Liberal*, 1 de abril de 1844). También formó parte del cuerpo docente del célebre colegio de Chaves. Forjonel casó con Ernestina Martiarena. Vivió en Cumaná durante muchos años antes de partir hacia Trinidad, ya viudo, hacia 1873, año en que contrajo nuevamente matrimonio con Victorine de La Motte de Villegene. Forjonel siguió viniendo a Venezuela, ya que a comienzos de la década de los ochenta fue acusado de contrabando, cargo del cual fue absuelto (*Gaceta Oficial*, 19 de enero de 1881). En el terremoto de Cumaná de 1928 desaparecieron muchas de sus pinturas (Pineda, 1980, p. 172). Forjonel fue uno de los primeros en incluir en la iconografía plástica las

flores y frutos nacionales (fue el primero en pintar una flor de mayo en un cuadro que perteneció a la familia Becker —señala José Antonio Calcaño (1985, p. 266)— y produjo una importante variante en la representación del Escudo de Venezuela (firmado y fechado en 1867, actualmente en la colección Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar), en el cual sustituyó las frutas de la cornucopia clásica por frutas tropicales en las dos versiones que hizo de él en 1850 y 1867. Una tercera obra de Forjonel es *Bodegón tropical*, fechada en marzo de 1883 (colección María Josefina Forjonel de Dasilva).

..... 2•COLECCIONES

Museo Bolivariano, Caracas / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar

..... 3•FUENTES

- *Artistas y cronistas extranjeros en Venezuela 1825-1899* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALCAÑO, JOSÉ ANTONIO. *La ciudad y su música*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958. Segunda edición en Caracas: Monte Ávila, 1985.
- MORTON-GITTENS, DANE. *Eugène Forjonel* (tesis inédita). University of West Indies, Puerto España, 1994.
- PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar)*. Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.

..... AS

FOURCADE

J[oseph]

A. Caracas, h. 1839

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor y profesor de dibujo, tal vez de origen francés. La *Enciclopedia del arte en América* cita a un pintor Joseph Fourcade, autor de obras en miniatura que estuvo activo en Nueva Orleans entre 1818 y 1820. A su vez, el diccionario de E. Bénézit menciona un pintor Fourcade, sin nombre, como pintor de miniatura, activo en Francia en 1830. En Caracas, en el diario local La Bandera Nacional del 30 octubre de 1838, se ofrecía J. Fourcade para hacer retratos durante “el corto tiempo que ha de permanecer” en esta ciudad. El pintor debió decidir prolongar su estadía ya que en el mismo diario, el 11 de diciembre de 1838, en un extenso aviso anuncia “al público de esta capital que va a establecer una academia de dibujo en todas sus diversas ramificaciones. Con el fin de que los alumnos encuentren en ella cuanto puede estimular el gusto y facilitar sus esfuerzos en el estudio de este arte de tan universal utilidad, ha pedido ya a Francia todo lo necesario para arreglarla exactamente al estilo de Europa”. Fourcade agregaba que ya contaba con el dominio del idioma castellano puesto que venía de la isla de Cuba donde se había establecido desempeñando el mismo oficio “por muchos años”. El costo de los cursos variaba según la edad del alumno: los menores de 12 años debían pagar cuatro pesos por mes, y los mayores, tres pesos por mes. Además de ofrecer sus servicios como profesor particular, Fourcade se comprometía “a dar lecciones en colegios y escuelas de niños o de señoritas”. El anuncio fue redactado el 7 de diciembre y publicado el 11 del mismo mes. En la misma Bandera Nacional, en enero de 1839, se volvía a anunciar: “Fourcade retratista ha dispuesto ausentarse de esta ciudad dentro de muy corto tiempo y avisa al público que en los días que permanecerá aquí, puede ocuparse de hacer algunos retratos, cuyo precio ha reducido a los siguientes: retrato en miniatura sobre marfil 30 pe-

sos, retrato en miniatura a la acuarela sobre papel 20 pesos, retrato en miniatura en tinta de China 12 pesos. Vive en la calle de Carabobo, casa nº 158, habitación de Madama Flanchin”. En 1844 se encontraba en Santiago de Cuba. Allí abrió una academia de dibujo en la que se inicia la pintora santiaguera Baldomera Fuentes, primera mujer que ocupó un lugar importante en el campo de la plástica cubana del siglo XIX, no sólo como pintora sino como fundadora de su propia academia de dibujo (Rigol, 1982, pp. 217 y 224).

..... **2•FUENTES**

- BÉNÉZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 4. París: Librería Gründ, 1976 (cuarta edición).
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.
- RIGOL, JORGE. *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. De los orígenes a 1927*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982.

..... BDE

FRANCESCHI

Rafael

N. Carúpano, Edo. Sucre, 9.10.1939

M. Caracas, 7.12.1994

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

RAFAEL Dibujante. Becado por el Inciba, en 1967 viajó a París, donde realizó estudios en La Sorbona y frecuentó los talleres de Jesús Soto y de Antonio Asís. Ese año expuso, en la Casa de América Latina, *Estructuras invisibles* y *Ondas concéntricas*, formas cóncavas formadas por rejillas de alambre superpuestas a un soporte de madera sobre el cual se

obtenían vibraciones de movimiento y luz. Dentro de la tendencia cinética, Franceschi realizó posteriormente "cromoáureas", obras realizadas con serigrafía que conseguían la vibración con un sistema de rayado que se prolongaba fuera de un círculo. En 1968 expuso en la Galería Banap (Caracas). Ya alejado del cinetismo trabajó la figuración, sobre todo en dibujos realizados con tinta sobre papel. En 1978 expuso "Quevedo da la hora" en la Galería INCE, 30 dibujos de carácter figurativo en los cuales reflejaba "los espantos que bullen en torno a la medianoche, las sombras que buscan acomodo junto al fuego de los murmuradores y otras imágenes creadas por el famoso poeta español Francisco Quevedo" ("Dibujos figurativos de Franceschi en la Galería INCE", 1978).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1964 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1968 • Galería Banap, Caracas
- 1973 • Galería Banap, Caracas
- 1975 • Sala de Exposiciones, Fundacomún, Caracas / Galería Durban, Caracas
- 1976 • "Acuarelas", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1978 • "Quevedo da la hora", Galería INCE, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Mamja

..... **4•FUENTES**

- "Dibujos figurativos de Franceschi en la Galería INCE". En: El Universal. Caracas, 7 de julio de 1978, p. 2/5.
- Cinap, F 23.

..... NB

FRANCIS

Eduardo

N. Caracas, 16.5.1909

M. Caracas, 1966 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Estudió en la Academia de Bellas Artes de Caracas y posteriormente, en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. En su trabajo inicial, vinculado con la Escuela de Caracas, desarrolló un paisajismo monocromático cercano a Reverón, que derivó posteriormente a un realismo socialista influenciado por su estadía en la URSS durante diez años. En esa época realizó bustos de Lenin y Stalin. En 1945 regresó a Venezuela y trabajó en un programa de educación para adultos hasta 1957. En 1951 participó en una colectiva en la Asociación de Escritores de Caracas. Fue miembro fundador de la AVAPI. Durante los años cincuenta inclinó su estilo en dirección a una figuración formalista, que derivó hacia formas estilizadas con reminiscencias figurativas. Según Pedro Briceño, "por los años cincuenta su escultura comenzó a experimentar una fase de depuración que culminará en una mayor sensualidad de los volúmenes y con el predominio de planos y masas en conjugación" (1969, p. 9). En 1954 obtuvo mención honorífica con dos esculturas en yeso en el XV Salón Oficial y al año siguiente ganó con *Pax* el Premio Nacional de Escultura en su XVI edición. Entre 1956 y 1960 ejerció la docencia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1966, antes de morir, destruyó parte de su obra.

..... **2•PREMIOS**

- 1954 • Mención de honor, XV Salón Oficial
- 1955 • Premio Nacional de Escultura, XVI Salón Oficial

..... **3•FUENTES**

- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- Cinap, F 24.

..... MACA

FRANCO

Joseph Juan

N. Cumaná, 1779 (datos en estudio)

M. ¿Caracas?, d. 1820 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y xilógrafo. Hijo de Juan José Franco y de María de la Coa. Recibió una pensión oficial para estudiar en la Academia de San Fernando, a la cual ingresa el 10 de septiembre de 1798 a los 19 años. Hacia 1809, instalado en Caracas, solicitó al Ayuntamiento un permiso para abrir una Escuela de Arte, que le fue negado por su condición de pardo, ya que tales iniciativas sólo le estaban permitidas a “personas blancas conocidas” (como puede verse, las restricciones sociales ejercidas contra la casta de los pardos afectaron directamente el arte de la época). A pesar de todo, a Franco le es permitido impartir clases privadas en su residencia, donde enseñó dibujo con la condición impuesta por el alcalde de que las lecciones fueran dadas por separado a blancos y pardos. A finales de octubre de 1810 llegan a Caracas las noticias de las masacres en Quito, lo que constituyó uno de los factores primordiales de la alteración del equilibrio político que hasta ese momento mantenía la Junta Suprema y pronto el poder pasa a manos de un pequeño sector radical. Franco, tal vez alentado por Francisco Isnardi, graba una xilografía, el *Monumento fúnebre consagrado a la memoria de las víctimas de Quito* (llamada también *A los manes quejosos de las víctimas immoladas* [sic] en *Quito Caracas llorosa*), cuyo primer ejemplar, de 28,5 x 28,9 cm (actualmente en el Public Record Office de Londres) fue presentado a “S.M. en Congreso”, como se señala en el Mercurio Venezo-

lano (febrero de 1811), donde se agrega que el “buril caraqueño” (metonimia que produjo la confusión de algunos estudiosos sobre la técnica empleada por Franco) “ha contribuido por este medio a hacer más general y duradera la impresión que tan lamentable suceso hizo en nuestra sensibilidad”. La estampa, un exvoto de la misa celebrada en la Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia (Caracas) el sábado 3 de noviembre de 1810, fue impresa tal vez por Juan Baillío y Cía., quien posiblemente abrió a Franco las posibilidades del medio gráfico, con lo cual el paralelismo entre la introducción de la imprenta y el desarrollo del grabado, y en particular de la xilografía, volvía a repetirse. Aunque estudiosos como Manuel Pérez Vila señalan que el grabado de Franco fue realizado en octubre de 1810, debe agregarse que el Congreso, del cual era Isnardi secretario, abrió sus sesiones en marzo de 1811 y que el Mercurio de febrero salió recién el 4 de abril de ese año, según se avisa en la *Gazeta del día 2*.

Franco fue luego comisionado para realizar la pintura de los dos óvalos correspondientes a la iluminación en las obras de carpintería realizadas por José Francisco Irazábal para la función pública del 19 de abril en la Universidad de Caracas. En esa ocasión recibió 20 pesos. El 22 de abril de 1811, el Cabildo de Caracas le solicita que levante un plano topográfico de la ciudad, que fue entregado el 27 de junio de ese año como quedó sentado en las actas 38 v, 39 y 39 v. El plano de Franco permitió fijar la nueva nomenclatura y numeración urbana de Caracas que el Supremo Poder Ejecutivo mandó a ejecutar el 8 de julio. A Franco se le adjudica, por otra parte, la viñeta de El Publicista Venezolano (4 de julio de 1811), el llamado “sello de Miranda”, un sol entre cuyos rayos había siete estrellas y en cuyo centro se encontraba el número 19, también impreso por Baillío, a quien el Congreso comisiona para que “presentase el diseño” del papel moneda que requería la Primera República en la ley de 27 del agosto de 1811, y aquí nuevamente Franco y su “arte útil y digno de protección” son requeridos: se escoge nuevamente el sello de Miranda y, en los billetes de un peso, por ejemplo, un sol que representaba los atributos de la agricultura y el comercio, “contraseña para evitar falsificaciones y alertar sobre la pena que ellas invo-

lucran" (Grases, 1979, p. 293). A pesar de las opiniones de Poudenx y Mayer —de que “el grabado de la plancha fue confiado a un hombre que jamás había grabado [...], ejecutado sobre un pedazo de madera, y un cortaplumas [*canif*] reemplazó el buril” (1815, pp. 55-56)—, los sellos son trabajos minuciosos y precisos. Como en el *Monumento*, Franco incluye tipos móviles pero con una variante poco comentada: las firmas oficiales (las primeras, de Roscio, Blandín y Tovar, las más famosas), son “fac-similares” xilográficas. Una edición muy alta (un millón de pesos en moneda de hasta 16 pesos) debió desgastar las planchas muy pronto y a la final el papel moneda tuvo un desafortunado destino. Según Poudenx y Mayer (1963), los billetes fueron falsificados, lo que evidencia que las técnicas usadas por Franco debieron ser conocidas por otros artesanos.

Al caer la Primera República, Franco recibe un pasaporte con el que llega a Curazao el 26 de agosto de 1812 y de allí pasó a Coro, según los *Recuerdos* de José Domingo Díaz, “al servicio doméstico del Sr. Superintendente General de Hacienda [Dionisio Franco]” (1961, pp. 236-237). El 16 de junio de 1813, Franco contrae nupcias en Caracas con María Letamendi. Así, a Franco se le encomienda el “jeroglífico” o dibujo con el escudo de armas del Real Consulado cuando éste cambia de residencia a la esquina de Gradillas y por el cual cobra 80 pesos el 12 de septiembre de 1818 (Álvarez, 1967, I, p. 247). El diseño de Franco mostraba alegorías de la agricultura, artes, comercio y náutica, emblemas que fueron considerados en su sello de la República. Asimismo, Franco firma el 31 de julio de 1820 un recibo de tres pesos a cuenta del aliño ejecutado en la inscripción dorada que contiene el escudo de armas del tribunal del Real Consulado que estaba en la puerta de la calle (Álvarez, op. cit., p. 259; AGN, RC, Cuentas XLI, p. 361).

La última noticia de Franco aparece en la *Gazeta de Caracas* del 16 de agosto de 1820, en donde el fiscal de la Real Hacienda, Andrés Level de Goda, haciendo una defensa a los pardos, que recibirían del gobierno de Morillo derechos ciudadanos, nombraba a individuos sobresalientes de esa casta, y “pintores tan delicados por vuestros pinceles como cultos por vuestros modales, Juan Lovera y Josef Juan Franco ¿qué distinción no

os dispensa la nobleza de Caracas?”, con lo cual se da a entender que Franco también debió tener una estimable obra pictórica hoy desconocida. Así, los intentos de Franco en el arte del grabado coinciden con los turbulentos años de la Independencia. Igualmente podría adjudicársele la viñeta que acompaña la primera Constitución, publicada por Baillío en 1812. Allí el impacto político del *Monumento* o el grabado utilitario del papel moneda quedan apartados para dar a la hoja impresa cierta categoría artística aunque sin abandonar el simbolismo revolucionario del momento. “Es pues, un hecho cierto, respaldado por documentación histórica, que los primeros grabados que se labraron en Venezuela, fueron éstos que aquí se mencionan, ejecutados por el pardo Franco” (Boulton, 1968, pp. 11-12).

..... 2•COLECCIONES

BCV / Museo Bolivariano, Caracas / Museo Nacional de Colombia, Bogotá / Public Record Office, Londres

..... 3•FUENTES

- *Actas del Cabildo de Caracas*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1971.
- ÁLVAREZ, MERCEDES M. *El tribunal del Real Consulado*, I. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Matrimonios, 3.
- Archivo General de la Nación, Caracas, Real Consulado, Cuentas.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DÍAZ, JOSÉ DOMINGO. *Recuerdos sobre la rebelión de Caracas*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1961. Primera edición en Madrid: Imprenta de D. León Amarita, 1829.
- DUARTE, CARLOS F. *Materiales para la historia de las artes decorativas en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1971.
- GRASES, PEDRO. *La imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1979.
- MCKINLEY, MICHAEL. *Caracas antes de la Independencia*. Caracas: Monte Ávila, 1993.

- PARDO CANALÍS, ENRIQUE. *Los registros de matrículas de la Academia de San Fernando, 1752-1815*. Madrid: CSIC, 1967.

- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

- POUDEX, H. y F. MAYER. *Mémoire pour servir à l'histoire de la révolution de la capitainerie générale de Caracas depuis l'abdication de Charles IV jusqu'au mois d'août 1814*. París: Imprimerie de Crapelet, 1815. Traducción al español de Raúl Villasana en Caracas: BCV, 1963.

..... AS

FREDRICKS

Charles DeForest

N. Nueva York, 1823 (datos en estudio)

M. Woodbridge, Nueva Jersey, Estados Unidos, 26.5.1894

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de un comerciante de Nueva York, fue enviado muy joven a estudiar español a Cuba. A su regreso concluye el bachillerato aunque la fortuna paterna fue liquidada y se vio obligado a buscar empleo. En 1843, antes de viajar a Venezuela para reunirse con un hermano suyo, Fredricks compró un equipo de daguerrotipo a Jeremiah Gurney, quien le enseñó a usarlo. El fotógrafo estuvo en Angostura, San Fernando de Apure y remontó el Apure, el Orinoco y el Amazonas “daguerrotipeando todo el camino” según Beaumont Newhall. Fredricks fue uno de los primeros en realizar vistas exteriores en América Latina. Regresó a Nueva York y en 1844 inició un recorrido por varias naciones de Suramérica, que se prolongó hasta 1852. En 1844, Fredricks realizó daguerrotipos en Belém y vistas en Recife (Brasil). Hacia 1851 se asoció en Argentina con George Penabert y Saturnino Masoni y tuvo con ellos una galería en Piedad, 98 (Buenos Aires), aunque también fueron daguerrotipistas itinerantes. El Museo Histórico Nacional de Argentina posee

unos 20 daguerrotipos que documentan la actividad de esa época. En octubre de 1852 parte de Buenos Aires. A finales de ese año se encuentra en Charleston, Carolina del Sur, donde había abierto un taller asociado con N.G. Burgess. En 1853 viaja a París, donde estudió el proceso del colodión húmedo y al final de ese año, de regreso en Nueva York, trabaja con Gurney hasta 1855, y al año siguiente inaugura su propia galería en Broadway, 585. Para ese año, también tenía una galería en Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) con Penabert y Germon. Pronto abrió sucursales en París, La Habana y Madrid. Su estudio central, el Fredricks's Photographic Temple of Art desempeñó un importante papel en la historia del retrato comercial norteamericano durante la segunda mitad del siglo XIX.

Se afirma que su primera visita profesional a La Habana fue en 1855; en 1857 anunciaba en la prensa local su Estudio Fredricks y Penabert en Obispo, 98. A finales de 1858, Fredricks regresó a La Habana y abrió otro estudio en Obispo, 79. A fines de 1859 establece sociedad con Winter y, en marzo de 1869, con Samuel A. Cohner. En el taller colaboraban Mr. Piot, retratista al óleo, y Mr. Herlich, retratista a la acuarela. La sociedad estaba disuelta para noviembre de 1862 y Fredricks abre una nueva galería en La Habana, C. D. Fredricks & Co., que seguirá funcionando hasta 1867. Con este taller, Fredricks realizará en 1865 una célebre colección de vistas de la capital cubana con la técnica del colodión húmedo, entre ellas la bahía de La Habana, la calle del Teniente Rey, el paseo de la Alameda y el Hotel El Telégrafo, curiosamente ocupado por sus visitantes, ya que el fotógrafo acostumbraba hacer sus tomas en calles y edificios desolados debido a las limitaciones técnicas. Fredricks no sólo tuvo una gran variedad de tomas, en las que imitaba las litografías de la época, sino que practicó distintos tratamientos, con ángulos de toma y distancias diferentes con una “intención evidente de desarrollar al máximo sus posibilidades estéticas”, según José Antonio Navarrete, quien agrega que éste dio “una interpretación de los espacios públicos que exigía, como es obvio, una deliberada selección de los objetivos a fotografiar, legitimada ideológicamente por la fe en el progreso y la armonía social” (1992, p. 23). El archivo de Fredricks fue

destruido por un incendio en 1886. Hacia 1870 realizó una célebre fotografía de José Antonio Páez, entonces exiliado en Nueva York (colección Fundación Boulton).

..... **2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1992 • “La Habana 1850: una visión de Charles DeForest Fredricks”, MAVAO

..... **3•COLECCIONES**

Fundación Boulton / Museo Histórico Nacional de Argentina, Buenos Aires

..... **4•FUENTES**

- Archivo Antonio Padrón Toro, Caracas.
- LEVINE, ROBERT M. “La Cuba de Fredricks”. En: *La Habana 1850. Una visión de Charles DeForest Fredricks* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1992.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.
- NAVARRETE, JOSÉ ANTONIO. “Las pisadas en La Habana de Charles D. Fredricks”. En: *Encuadre*, 15. Caracas, noviembre-diciembre de 1992.

..... AS

FREEMAN

A. Caracas, 1864

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Fue uno de los primeros en ofrecer cartas de visita en el país. Ofrecía un “estilo nuevo de retrato” con una “cámara múltiple” de la cual era operario. Freeman se había dedicado exclusivamente a su arte desde 1859. Sus imágenes, realizadas con rapidez, tenían una superficie muy lisa evitando contrastes —tan comunes en la fotografía en papel— con sombras suaves, sin envejecer los rostros, susceptible a colores rápidos y brillantes, y los originales no palidecían ni se volvían amarillos. Free-

man cobraba un fuerte (cinco bolívares) por dos cartas de visita (parado); un fuerte tres cartas de visita (viñeta); tres sencillos la docena, y un fuerte cincuenta centavos, dos cajitas elegantes. Su estudio se encontraba entre Sociedad y Traposos, Caracas (El Federalista, 6 de noviembre de 1864). El procedimiento de las *carte-de-visite* había sido patentado por André Adolphe Eugène Disdéri en 1854 y es a partir de esta fecha que los fotógrafos empiezan a fungir de operarios estandarizando algunos procedimientos. Los originales, copiados sobre papel, se realizaban a partir de negativos.

..... AS

FRÍAS

Antonio Esteban

N. Caracas, 26.12.1868

M. Caracas, 8.2.1944

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

A.E.FRIAS

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de José Francisco Frías y Manuela Rivas. Fue alumno de la Academia de Bellas Artes hacia 1895 y discípulo de Arturo Michelena en 1896, a quien asistió en la ejecución de *Diana cazadora* para el Palacio de Miraflores (Goslinga, 1967, p. 84). Frías expuso en dos de las exposiciones más importantes de finales del siglo XIX: la “Apoteosis de Sucre”, en celebración del centenario del Gran Mariscal de Ayacucho, y la “Apoteosis de Miranda”, celebrada con motivo de los ochenta años del fallecimiento del Precursor. En la primera expuso un “excelente” retrato al creyón de Joaquín Crespo (El Cojo Ilustrado, 15 de febrero de 1895) y, en la segunda, obras que hicieron que Martín Zuloaga y Tovar comentara que Frías era un “joven de bastante talento y porvenir” (El Tiempo, 7 de julio de 1896). Su participación le mereció una pensión para estudiar en Europa, donde asistió a las clases de Jean-Paul Laurens, y de regreso en Caracas dio clases en la Academia de Bellas Artes hasta su jubilación en 1937. Frías trabajó la pintura de género (*El corral*

del ordeño, h. 1910, colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), religiosa (*Cabeza de Cristo*, 1919, colección Palacio Arzobispal), naturalista (*El borracho*, colección GAN) y el retrato histórico (*Francisco Linares Alcántara*, 1911, colección MRE). Sus retratos de Luis Brión, Juan Manuel Valdez y José María Córdoba forman parte de la colección Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas). Hacia 1925 realizó el retrato de Rubén González Cárdenas, entonces ministro de Instrucción Pública (colección Tulia González de Gimón). En 1932 fue nombrado director de los Museos Nacionales (Élite, 2 de julio de 1932). Estuvo casado con Luisa Gallegos. Para Juan Calzadilla, su obra "puede ser considerada dentro de la esfera de influencia del realismo del siglo XIX. En algunas composiciones suyas se hace evidente el propósito de expresar aspectos deplorables de la vida, cuestión en que había abundado el arte de Cristóbal Rojas, pero menos interesado que éste en las escenas del género, Frías trata preferentemente la figura humana aislada" (1967, p. 209).

..... **2• COLECCIONES**

GAN / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Palacio Arzobispal, Caracas / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas

..... **3• FUENTES**

- Archivo Altagracia, Caracas, Bautismos, XIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Estudio biográfico y crítico de Arturo Michelena*. Maracaibo: LUZ, 1967.
- PINEDA, RAFAEL. *Catálogo de las obras de arte del Ministerio de Relaciones Exteriores*. Caracas: Impresos Moranduzzo, 1977.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

FRÍAS

Onofre

N. Tacarigua de Mamporal, Edo. Miranda, 12.6.1953

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en el taller de arte del Conac (1975-1980), pintura, escultura y artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1976-1982) y cursos de artes gráficas en el Cegra (1983-1985). Para entonces ya había sido reconocido con el segundo premio del Salón Nacional de Pintura del IUPC (1981) y el tercer premio de grabado en el Salón Universitario del ME (1983). En 1986 expone, en la Galería Ángel Boscán, pinturas, dibujos y gráfica en la que el artista reconocía su proposición como fuera de la abstracción y la figuración. En 1987 exhibe "Pasos" (Galería Arte Hoy), tres series dedicadas al estudio del espacio, el ritmo del río y la celebración del miércoles de ceniza. "Ver la obra de Onofre Frías es encontrarnos con ese tipo de pintura que es tanto figurativa como abstracta y que a la vez no lo es, exactamente, nada de ello. Es obra de signos, de fuerza, de gestos, de síntesis expresiva, de memorias. Pero no de memorias descriptivas o narrativas, sino de memorias perceptivas" (Ramos, 1987). En 1988 expone "Concierto de pintura" (Galería Mayz Lyon, Caracas), "Miniaturas" (Los Espacios Cálidos) y "Macronatura" (Alianza Francesa, Caracas), en las cuales los detalles de la naturaleza son captados en grandes dimensiones. En 1989 participa en la II Bienal de Guayana (Museo Soto) y en "Amazonia III", itinerante por diferentes salas del país. En 1990 expone "T.Q.Q.J." (Galería Arte Bocetos, Caracas) y "Claro y oscuro" (Sala Mendoza), con 20 pinturas realizadas en acrílico sobre tela y 30 dibujos en técnica mixta sobre papel. En 1991, en la Galería Astrid Paredes (Caracas), muestra su serie *En contra del viento, Barlovento*. "Al utilizar símbolos universales plasma en disoluta composición el predominio de fuerzas omnipotentes, orgánicas, materiales, elementales" (Rivas, 1991). Este mismo año, viaja a París por espacio de cinco meses.

En 1992, de nuevo en la Galería Astrid Paredes de Caracas, presenta 30 obras en las que resaltan objetos de uso cotidiano y el tema del rito. La muestra estuvo enmarcada en tres series: *Altars del sur*, *Culto al café* y *A las costumbres cotidianas del pueblo*. En 1993 recibió la máxima distinción del XX Salón Anual de Pintura y Dibujo Feliciano Carvallo, con su cuadro de pequeño formato titulado *Ofrenda de flores amarillas*. En 1994, su *Ofrenda de amor* fue distinguida con el segundo premio en el LII Salón Arturo Michelena. Esta obra resume una iconografía que toma elementos de la cultura religiosa y africana para representar lo mágico-religioso sin apoyarse en lo folclórico. En 1995, con "Ensoñación: flores del alma" (Galería D'Museo, Caracas), intenta, a través de sus *Naturalezas muertas*, transmitir sensaciones de color, movimiento y forma de las flores y elevarlas a nivel de ofrendas religiosas, cargadas de todo el sentido espiritual que encierra el culto. En 1997 recibió una mención de honor en la Bienal de Malta, por su obra *La flor de los idiomas*, collage pictórico de su serie *Flores del alma*, elaborado durante una permanencia en París. En 1998 exhibe su trabajo en la que podría llamarse su individual más importante hasta la fecha, "Injertos del alma", grandes telones que entrelazan sus recientes creaciones y una serie de esculturas. Su trabajo actual está vinculado sutilmente a la cultura popular y sus repercusiones visuales. "El artista juega invariablemente con los materiales, haciendo collages, estableciendo relaciones entre lo real y lo representado, trastocando los sentidos. A veces, cuando dibuja, pareciera que nos quiere introducir en su interior, hacernos vivir en él, entender la esencia, captar sus secretos. Utiliza barro, papel encolado para crear composiciones que, aunque alejadas de todo realismo, nos sugieren sitios, actos, costumbres; reminiscencia, ambigüedad, deslumbramiento" (Chacón, 1998).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979 • Biblioteca Central, UCV
- 1980 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1981 • IUPC
- 1986 • Galería Ángel Boscán / "Habitaculando", Galería Ocho Arte, Caracas

- 1987 • "Pasos", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1988 • "Miniatura", Los Espacios Cálidos / "Concierto de pintura", Galería Mayz Lyon, Caracas / "Macronatura", Alianza Francesa, Caracas
- 1989 • Galería Mayz Lyon, Caracas
- 1990 • "Claro y oscuro", Sala Mendoza / "T.Q.Q.J.", Galería Arte Bocetos, Caracas
- 1991 • "En contra del viento, Barlovento", Galería Astrid Paredes, Caracas / "La mejor obra", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 1992 • Galería Astrid Paredes, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Mamja
- 1993 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1994 • "Ofrendas del alma", Sala Mendoza / "Altars y flores, entierros y contras", Galería Sin Límite, San Cristóbal / "Altars, entierros, contras y demás hierbas", Teatro de la Ópera, Maracay
- 1995 • Galería Moros, Maracaibo / "Ensoñación: flores del alma", Galería D'Museo, Caracas / Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz / Sala Mendoza
- 1996 • Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • "Flores del alma", Galería Medicci, Caracas
- 1998 • "Centro de visitantes", Puerto Ordaz / Museo de Arte José Lorenzo de Alvarado, Tovar, Edo. Mérida / Galería Medicci, Caracas / MACCSI
- 2000 • "Injertos del alma", Claustro de la Ciudad, París / "Injertos", Consulado de Venezuela, Nueva York
- 2001 • "Constructos", CCEAS
- 2002 • "Constructos", Galería Leo Blasini, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1981 • Segundo premio, III Salón Universitario de Institutos Pedagógicos, Caracas
- 1983 • Tercer premio de grabado, Salón Nacional Universitario, ME
- 1984 • Mención en pintura, IX Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1985 • Mención en gráfica, Salón Año Internacional de la Juventud, Maracay / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1986 • Primer premio de pintura, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio Año Internacional de la Paz, Conac
- 1989 • Premio Emilio Boggio, XLVII Salón Arturo Michelena

1990 • Premio Conac, Bienal Nacional de Dibujo, MAVAO

1992 • Medalla de oro, Bienal de Pintura del Caribe y Centro América, Santo Domingo

1993 • Primer Premio Rafael Ramón González, II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1994 • Premio Andrés Pérez Mujica, LII Salón Arturo Michelena

1996 • Primer premio, XXI Salón Aragua, MACMMA

1997 • Mención de honor, Bienal de Malta

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 5• FUENTES

- CHACÓN, KATHERINE. "Onofre Frías: reminiscencia y deslumbramiento". En: *Altas del sur*. Caracas: Taller de Estudios, 1992.

- HERNÁNDEZ, LUIS ALBERTO. *Onofre Frías* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1986.

- RAMOS, MARÍA ELENA. *Pasos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1987.

- RIVAS, IVONNE. "Uno se cultiva para ser mago". En: *En contra del viento, Barlovento* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Astrid Paredes, 1991.

..... ENA-MLC

FRIMAUSE

A. Caracas, mediados del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor de origen suizo. Ofreció por la prensa ca-raqueña sus servicios "en los diversos ramos de su arte, ya como retratista en miniatura, ya como pintor al óleo" en la esquina de La Palma, en casa del Sr. Amand (El Liberal, 30 de mayo de 1843). Posible-

mente sea el único pintor suizo activo en Caracas durante el siglo pasado, aunque desafortunadamente no se han podido ubicar sus obras.

..... 2• FUENTES

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

..... BDE

FUENMAYOR

Héctor

N. Caracas, 21.5.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Artista conceptual. Hijo de Pedro Fuenmayor y Lourdes Feo. Entre 1966 y 1967 realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. A comienzos de la década de 1970 trabaja pinturas abstractas de carácter expresionista que deriva a obras minimalistas. Entre 1971 y 1973 participa en diferentes colectivas, entre las que resaltan "Joven actualidad venezolana II" en la Galería Estudio Actual (Caracas), "Colectiva 72" en la Galería Banap (Caracas), "Gráfica venezolana" en el Instituto de Cultura Italo Latinoamericano de Roma y "Dibujos y acuarelas" en la Sala Mendoza. A partir de 1973 se vincula con los preceptos conceptuales de Claudio Perna. Ese mismo año, invitado por Lourdes Blanco, directora de la Sala Mendoza, interviene los espacios de la galería con la obra *Amarillo sol KY7V68*, la cual consistía en cubrir todas las paredes de la sala con un color industrial de una tonalidad ampliamente utilizada por aquellos años. El color estaba identificado por una etiqueta ubicada en el centro de cada pared, donde podía leerse el nombre y número que le servía de referencia en el mercado industrial. *Amarillo* significó, según Luis Pérez Oramas, un gesto clave, inaugural de la contemporaneidad venezolana. Vein-

titrés años más tarde, esta misma obra representada en una sola pared formó parte de la muestra "La invención de la continuidad" (GAN). También en 1973, Fuenmayor realiza una pintura mural, *Estudio de interrelación del color*, en el IVIC. Durante 1974 participa en "Gráfica seis" y en el II Premio Ernesto Avellán, ambas en la Sala Mendoza. En esa época realiza dibujos a lápiz con un proceso de reducción invertida llamado saturación. Fuenmayor explota los efectos lineales creando especies de cortinas seriales, como *El abc del dibujo* (1975). En otras obras, como *Crack* (1975) une fotos polaroid con dibujos y fotocopias. En 1975, en la Galería Banap (Caracas), exhibe su segunda individual "La palabra muestra", y de nuevo en los espacios de la Sala Mendoza figura en "Diez tipos" y en "Dibujos y acuarelas". Fuenmayor sigue indagando en las relaciones de palabra e imagen y en los efectos de la fotocopia, cuyas posibilidades habían sido abiertas en Venezuela por Claudio Perna. La serie *Miranda en La Carraca* (fotocopias intervenidas de 35,5 x 29,5 cm cada una, frotadas sobre papel, ambas en la colección GAN, 1977) y *Cruz y ficción* (1978) son obras relevantes de este período. Los dibujos de Fuenmayor, grafitos, conté o fotocopias frotadas, elaboran las nuevas formas conceptuales con la nitidez de las imágenes de artistas como Jim Dine. Algunos de esos dibujos, como *Palabras y formas geométricas* (1975), no dejan de apelar a su interés por el gestualismo. En 1979, la GAN organiza su individual "La premisa es dudar..." en la que se incluye su serie de 18 piezas *Miranda en La Carraca*. En 1980 participa en "Dibujo nuevo, nueva generación" en el MBA. Posteriormente, en 1981, viaja a Colombia y representa a Venezuela en el Coloquio Latinoamericano de Arte No Objetual, en el Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia). A su regreso forma parte del I Salón Nacional de Jóvenes Artistas en el MACC y de las muestras "Once tipos" y "La naturaleza y la huella" en la Sala Mendoza. Ese año realiza *Susanidad*, donde manifiesta por primera vez un esquema de la conciencia según la filosofía budista y *Blanco es sinónimo de objeto*, donde trabajó efectos de blanco sobre blanco con impresiones en altorrelieve.

En 1982 se traslada a Nueva York para profundizar en el conocimiento de la

filosofía zen e ingresa al monasterio budista Dai Bosatsu Zendo Kongo Ji, donde es ordenado monje por el abad Eido Tai Shimano el 8 de diciembre de 1983. Fuenmayor "concibe el acto creador como el resultado de una manera de vivir saturada por la práctica de disciplinas como el kendo (esgrima japonesa) y el zazen (meditación zen). En 1990 regresa a Venezuela y funda una extensión de la escuela de esgrima tradicional japonesa, (escuela del Ken Zen Dojo). Su obra es incluida en la muestra "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela", en la GAN. En 1991 toma parte en "Uno, dos, tres, cuatro", en el MBA, al lado de Roberto Obregón, Alfred Wenemoser y Antonieta Sosa. En esta ocasión, una de sus obras estaba formada por un conjunto de tres secciones en las que yuxtaponía a su propia biografía, referencias y conexiones de las tradiciones religiosas que le han influido. Utilizando el tema de la crucifixión, el artista realiza su propia reinterpretación: la secuencia horizontal de imágenes fotograbadas del artista practicando kendo, forman una cruz casi imperceptible. Este mismo año, participa en la colectiva "Accrochage", en la Galería Sotavento. "Es un artista que utiliza el lenguaje de la imagen como una estructura en movimiento, conjugando verbo y plástica dentro de una concepción que es siempre crítica e irónica. Su obra, que no es pictórica ni escultórica, siempre ha estado acompañada de retruécanos y juegos de palabras que le han hecho buscar en el uso vulgar del lenguaje la exacta destrucción de nuestras cotidianas defensas frente a la verdadera expresión. [...] Fuenmayor no encontró, ni en la pintura ni en la escultura ni en el dibujo ni en la fotografía el medio ideal que le permitiera expandir sus ideas; tuvo que ser un elemento mucho más espontáneo, directo y práctico y más destructible como la fotocopia, que como Claudio Perna, no la estaba descubriendo, simplemente la utilizó fríamente como consecuencia lógica y muy natural que se adaptaba a sus necesidades expresivas para acentuar sus ideas y las variantes del lenguaje" (Espinoza, 1991).

En 1992, participa en la I Bienal Barro de América en el MACCSI y en la muestra "De Venezuela. 30 años de arte contemporáneo (1960-1990)" en el Pabellón de las Artes, Expo Sevilla 92. En 1993 participa en "CCS-10. Arte vенеzo-

lano actual" en la GAN. Su instalación *Multiplicación de los panes*, era una compleja metáfora de la creación donde se combina una alegoría bíblica con una situación cibernética. La utilización de un espacio serializado hasta el infinito amplía asombrosamente los límites de la sala; la superficie de baldosas reproduce a su vez la contradicción entre la pieza múltiple e industrializada y el pan como pieza única y orgánica reproducida también hasta el infinito. En 1994 obtiene el Gran Premio de la IV Bienal de Guayana por la obra *I estación. Cuadrado blanco sobre blanco, realizada en materiales diversos, II estación. Paredón en honor de ex-piar, muro de los lamentos-II, III estación. En ti, hierro de la gran muerte (acción velada)*. Este mismo año representa a Venezuela en la V Bienal de La Habana. En 1995 participa en la II Bienal Barro de América en el MACCSI y en 1996 su obra es representada en las exposiciones "Sin fronteras" en el MAO y en "Héroes, mitos y estereotipos" en Espacios Unión. Fuenmayor impone su presencia como creador de profundas conexiones con la reflexión y formulador de claves inéditas para la comprensión de la realidad en el arte contemporáneo venezolano. "Su obra contradice permanentemente los esquemas y reglamentaciones proporcionadas por la convención, llegando incluso a negar su propio *status* como trabajo de arte y el lenguaje como transmisor unívoco de significados. Vida, vivencia, conocimiento, religión y creación son para él un solo e indetenible proceso donde las ideas, el juego y la indagación interior prefiguran cualquier acción" (Cárdenas, 1996).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973 • "Amarillo sol KY7V68", Sala Mendoza / "Estudio de interrelación del color", IVIC
1975 • "La palabra muestra", Galería Banap, Caracas
1979 • "La premisa es dudar...", GAN

..... **3• PREMIOS**

- 1994 • Gran premio, IV Bienal de Guayana

..... **4• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo Soto

..... **5• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Héroes mitos y símbolos patrios: un recorrido por el imaginario colectivo del venezolano". En: *Héroes, mitos y estereotipos. Exposición temática* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1995.
- CCS-10. *Arte venezolano actual* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- ESPINOZA, EUGENIO. "Accrochage y algo más". En: *El Universal*. Caracas, 13 de octubre de 1991, p. 4/2.
- *IV Bienal Nacional de Arte de Guayana* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Gobernación del Estado Bolívar-Museo Soto, 1995.
- *La premisa es dudar* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1979.
- *Uno, dos, tres, cuatro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

..... ENA

FUENMAYOR

[de soltera, Ruiz], Malú [María de la Luz]

N. Paraguaná, Edo. Falcón, 10.5.1900

M. Maracaibo, 20.1.1990

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintora y tallista. Su infancia transcurrió en Falcón, donde se dedicó a la muñequería y, ocasionalmente, a pintar con carbones y tizas sobre papel. A los 13 años se establece en Maracaibo. En 1966 comenzó a tallar maderas y pintar (1971). En su pintura combinó diferentes técnicas (guaches y acrílicos) y experimentó con ensamblajes de madera y papel coloreado, sobre telas. Realizó tallas con maderos muy alargados, coloreados con tonos luminosos. En su obra está la ciudad, previsible recopilación de lo humano, la gente en la calle y sus costumbres. Sus pinturas captan el movimiento de sus pueblos imaginarios. La importante referencia de su hijo Víctor Fuenmayor, experto en arte, ante José Balza, trajo

como resultado su primera exposición en Caracas en 1974 (Galería Ángel Boscán). En 1986 participó en la I Bienal Salvador Valero. En 1990, en ocasión del día nacional del artista plástico, se le rindió homenaje inaugurando en Maracaibo una galería con su nombre. La Dirección de Cultura de la ULA creó en 1991 la distinción Malú Fuenmayor en la III Bienal Salvador Valero. Al año siguiente fue incluida en *Imágenes del genio popular* (GAN). En su obra existe un concepto plástico tranquilo e intemporal, junto a propuestas sencillas de imágenes, que evidencian un mundo de soledad, concibiendo su obra como la urgente expresión de sus deseos. De su obra, la GAN tiene en colección *El vapor La Guaira en el puerto de Maracaibo* (acrílico sobre tela, 1976).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • “Malú, una artista ingenua”, Galería Ángel Boscán
- 1978 • Musaval / ULA
- 1979 • Museo de Artes Visuales de Maracaibo, LUZ
- 1987 • “Malú: pueblo imaginario”, Bancomara, Maracaibo

..... **3•PREMIOS**

- 1987 • Primer premio, I Bienal Bárbaro Rivas

..... **4•COLECCIONES**

GAN / Museo de Petare

..... **5•FUENTES**

- Cinap, F 112.

..... LMR

FUENMAYOR

Morella

N. Caracas, 17.7.1963

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora gráfica. Egresada del Instituto Neumann en 1985, realizó cursos de grabado en el Cegra. Ha ilustrado libros de distintas disciplinas, pero se ha dedicado fundamentalmente al campo de la ilustración de libros para niños en el que ha logrado realizar un gran número de títulos tanto para editoriales nacionales como extranjeras (en Colombia y Estados Unidos), demostrando, además de un gran dominio técnico, un estilo propio y emotivo, en el que se funden armoniosamente la realidad y la fantasía. Sus dos primeros trabajos publicados entre 1987 y 1988, *La pájara pinta* y *Un día en la oficina*, son libros de cartón de pequeño formato, para niños en edad preescolar; para sus ilustraciones utilizó lápiz y acuarelas sobre fondo blanco, y se centró fundamentalmente en la recreación de la figura humana y su expresión, logrando una buena caracterización de unos personajes algo esquemáticos, pero que transmiten una gran riqueza de sentimientos.

Con el título *Rosaura en bicicleta* (1990), comienza a ilustrar libros más orientados a la fantasía; en este caso, sus dibujos, realizados a creyón, son además de delicados muy ricos gráficamente: llenos de luz y colores cálidos, presentan escenas de gran dinamismo, en las que destacan el movimiento y la acción de los personajes, perspectivas que se plantean desde diferentes ángulos, y la inclusión de una serie de detalles que cautivan al lector. Posteriormente en *El son del ratón*, de 1993, con ilustraciones realizadas a tinta y a todo color, incursiona en la animación o la humanización de animales de la fauna venezolana, los que llega a representar con verdadera gracia y expresividad, mostrando a través de las imágenes, el ritmo y musicalidad de los textos, y un ambiente festivo y alegre que, sobre todo, se hace patente en la caravana de animales danzantes de la última escena.

Se puede afirmar que donde Morella Fuenmayor ha alcanzado sus mayores logros artísticos, ha sido en dos de sus últimos libros en los que ha trabajado la técnica de la acuarela: *Miguel Vicente pata caliente* (1993) y *El espíritu de tío Fernando* (1995). En las ilustraciones realizadas para el primero, el conocido texto de Orlando Araujo, destaca el trabajo de desarrollo de los personajes, la recreación de ambientes nocturnos, de interiores y claroscuros, que contrastan con las escenas llenas de luz de zonas específicas de Caracas —El Calvario, la Plaza Bolívar, El Conde, el Zoológico de El Pinar—, e igualmente la representación del paisaje y los tipos humanos. En las elaboradas posteriormente para *El espíritu de tío Fernando*, cuya historia aborda la fiesta tradicional mexicana de la celebración del día de los muertos, profundiza aún más en la creación de las sombras y atmósferas nocturnas, y se centra en aspectos como los tipos físicos y mestizos de los personajes, los vestidos o trajes típicos, la plaza del mercado, las comidas y los objetos artesanales, lo que demuestra una ardua investigación previa que ha dado como resultado un trabajo de ilustración de una gran armonía cromática y formal, que revela la riqueza y peculiaridad de una cultura.

Con sus ilustraciones ha participado en exposiciones organizadas en el país como la de “Los mejores libros para niños” del Banco del Libro, en Caracas. Asimismo ha participado en “Mundo de cuentos”, realizada en el MACCSI en 1991 y en el Salón de Ilustradores CANTV en 1992. Ha sido merecedora de importantes reconocimientos nacionales e internacionales. En 1992 fue incluida en la Lista de Honor de la Organización Internacional del Libro Infantil (Basilea, Suiza) por sus ilustraciones de *Rosaura en bicicleta*. Sus trabajos han sido seleccionados para la Bienal de Ilustración de Libros para Niños de Bratislava (1989), la Exposición de Ilustradores de la Feria Internacional de Libros para Niños de Bolonia (1993) y la Bienal de Ilustración de Belgrado (1994, con *Manuel Vicente pata caliente*). Se ha desempeñado como docente en talleres de diseño y producción de materiales educativos, y de ilustración de libros infantiles. Actualmente tiene en preparación dos libros más: *Canciones de cuna* para Ediciones Ekaré, y *Manzanita*, de Julio Garmendia, para Monte Ávila.

..... 2 • **LIBROS ILUSTRADOS**

- 1987 • *La pájara pinta* (Caracas: Ekaré)
 1988 • *Un día en la oficina* (Caracas: Ekaré)
 1990 • *Rosaura en bicicleta*, de Daniel Barbot (Caracas: Ekaré)
 1991 • *Figuras y estampas de la antigua Caracas*, de Enrique Bernardo Núñez (Caracas: Monte Ávila)
 1992 • *Tres buches de agua salada*, de Verónica Uribe (Bogotá: Norma)
 1993 • *Miguel Vicente pata caliente*, de Orlando Araujo (Caracas: Ekaré) / *El son del ratón y otras canciones*, de Rosario Anzola (Caracas: Monte Ávila) / *Las recetas de misia Elena*, de Elena Iribarren (Caracas: Ekaré)
 1994 • *La cama de mamá*, de Joi Carlin (Caracas: Ekaré; edición inglesa en Volcano: Volcano Press, 1994) / *Sleep Rhymes Around The World*, de Jane Yolen (Mills Press)
 1995 • *El espíritu de tío Fernando*, de Janice Levy (Morton Grove: Albert Whitman)

..... 3 • **PREMIOS**

- 1987 • Mención de honor, “Exposición del libro ilustrado”, BN; por *La pájara pinta* (Caracas: Ekaré, 1987)

..... 4 • **FUENTES**

- “Entrevista a Morella Fuenmayor”. En: Parapara, 14. Caracas, julio de 1990.
 - *Autori e illustratori di libri per ragazzi dell’America Latina* (catálogo de exposición). Bolonia: Fiera del Libro per Ragazzi, 1993.
 - *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.
 - *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.

..... MEM

FUENTE

Manuel de la

N. Cádiz, España, 22.4.1932

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

De la Fuente
Escultor. Hijo de Jesús de la Fuente y Josefa Muñoz. Ingres a la Escuela de Bellas Artes y Oficios de Cádiz (España, 1945) y estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría en Sevilla (España, 1950-1956), donde obtiene el título de profesor de dibujo y realiza un curso de especialización en imaginaria. En 1958 se traslada a Venezuela, donde trabaja como artesano-escultor realizando algunas tallas en madera encargadas por el arquitecto Manuel Mujica Millán para la Catedral de Mérida. En esa ciudad ingresa al cuerpo docente de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Esteban Frías, dependiente de la ULA. Su trayectoria como escultor se ha mantenido en la figuración, siguiendo gran variedad de intereses. Los temas abordados en sus inicios fueron la fiesta brava y la imaginería religiosa, desarrollados bajo un patrón académico, en ocasiones con una inclinación geometrizable. Su escultura está caracterizada por la plenitud del volumen, el contorno cerrado, la estilización y el uso de materiales como escayola, terracota, madera y piedra. Su trayectoria artística ha transcurrido entre el encargo oficial de esculturas monumentales de carácter público e indagaciones personales, ejecutada en una escala menor. Sus primeras obras evidencian un gusto por la simplificación de las formas, volúmenes fuertes y plenos y la acentuación de los rasgos indígenas. Entre 1961 y 1963, las figuras pierden las facciones del rostro y la anatomía se depura tanto que viene a ser una reminiscencia del cuerpo humano y sus posturas. Esta orientación se enriquece al romper la forma a través de vacíos, horadaciones e incorporación de texturas. En 1962 comienza a dictar las cátedras de expresión gráfica, dibujo, escultura y diseño en el Centro Experimental y la Facultad de Arquitectura de la ULA. Por encargo del Ejecutivo regional, realiza una escultura-monumento del

rector Caracciolo Parra Olmedo, ubicada en la Avenida Universidad. Durante 1963 realiza once bustos para el Parque de los Escritores, de Mérida. Al año siguiente interviene en la sección de pinturas en el XXII Salón Arturo Michelena.

Hacia 1964 y 1965, interesado por los planteamientos de Cézanne y el cubismo, indaga en el tema de los bodegones tridimensionales: utiliza perspectivas múltiples, introduce vacíos reveladores en la estructura interna de los objetos y juega con los ritmos producidos entre elementos positivos y negativos. Posteriormente, De la Fuente vuelve a la figuración con un sentido fuertemente expresionista, sugerido a través del nerviosismo del modelado, la exageración y la deformación de algunas partes del cuerpo. Este período constituye un antecedente al tema de las multitudes, que predominará en su obra hasta la actualidad. También lleva a cabo una serie de esculturas en bronce de carácter caricaturesco. En 1968 participa por primera vez en el XXIX Salón Oficial y realiza una pequeña individual en la Galería Corpoandes, en Mérida. Al año siguiente ejecuta el monumento de La Inmaculada, con piezas ensambladas y retorcidas, situada en la plaza homónima en Mérida, y participa en el XII Salón D'Empaire. Comenzando la década del setenta recibe una beca de la ULA para estudiar en el Instituto Politecnico di Grafica e Disegno de Novara en Italia (1970-1971) y en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán, Italia, 1971). Al mismo tiempo estudió en la Università Internazionale dell'Arte de Florencia (Italia), donde obtuvo el diploma de especialización en diseño. También en 1971 interviene en la exposición de "Antiguos alumnos de la Escuela Superior de Bellas Artes", Sevilla (España). En 1972 retorna a Venezuela.

Hacia 1974 inicia su serie de *Las multitudes*, donde la muchedumbre es la protagonista de sus obras: masas de gente diminuta, diluida junto a elementos de gran tamaño que representan lo tecnológico, la tragedia del hombre en la ciudad, el consumismo y las luchas inútiles entre el hombre y la máquina. Por esta época realiza dos encargos: la estatua de la india Tibisay, la hechicera de Mérida (en bronce), situada en el Parque Los Chorros de Milla (Mérida), y una escultura monumental de Andrés Bello (Bogotá). En 1976 obtiene

la nacionalidad venezolana e interviene en el IV Salón de las Artes Plásticas de Venezuela (MBA), obteniendo mención honorífica. Durante 1977 se concreta la presentación de su exposición individual "Multitudes" en la GAN, donde el tema se ve notablemente ampliado hacia otros contenidos: la natalidad incontrolada, el hacinamiento, la escasez y la sobresaturación de los servicios públicos, la superpoblación, la pérdida de la identidad y, desde la vertiente erótica, el amor carnal, la cópula, la vagina receptiva, el pene en erección, el huevo fecundado, etc. Al año siguiente, bajo los auspicios de la GAN y el Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington), presenta otra individual conformada por diez dibujos y diez esculturas en bronce, con la misma temática. Ese año el artista obtiene el Premio Vickson por su participación en el XXXVI Salón Arturo Michelena. En 1979 interviene con un dibujo, *Multitudes*, en el Salón del Nuevo Dibujo en Venezuela (BCV) y realiza una muestra individual en el Instituto Zuliano de Cultura. Por entonces es nombrado director del Instituto Municipal de Cultura de Mérida, cargo que ejerce de 1979 a 1984.

En la década de los ochenta, Manuel de la Fuente continuará su trabajo en torno a las multitudes y comienza a realizar desnudos femeninos en mármol. Para 1980 expone en el Centro Venezolano de Cultura (Embajada de Venezuela, Bogotá). Al año siguiente resulta ganador en el concurso internacional para ejecutar el cenotafio monumental de Andrés Bello (Panteón Nacional, Caracas) y permanece algunos meses en Italia para su ejecución en mármol. Finaliza la *Estatua ecuestre del capitán Juan Rodríguez Suárez*, concurre a la muestra "Escultura en Margarita" (Museo Francisco Narváez) y presenta su exposición "Multitudes" en el Museo de Arte Moderno de Antioquia (Colombia). En 1982 es seleccionado por la UNESCO para hacer la medalla conmemorativa del Premio Simón Bolívar, acuñada en oro y plata, en el marco del bicentenario del Libertador. El gobierno nacional le encomienda *Escalada de la libertad* (conocida como *El paso de los Andes*), 52 personajes en bronce (inaugurada en 1984 en el complejo turístico de la cima de la montaña entre Apartaderos y Mucubají, Edo. Mérida, a 3.558 m de altura). Reci-

be el Premio Municipal de Artes Plásticas. Diseña y comienza a ejecutar el proyecto de la *Virgen de la Paz* (50 x 18 x 7 metros), monumento colosal en concreto armado inaugurado al año siguiente, en Peña de La Virgen, Valera (Edo. Trujillo). También en 1982 participa en la I Bienal Francisco Narváez y en "Arte actual" (Sala Ipostel). En 1983 emprende varios viajes a Madrid para inspeccionar el vaciado de la *Escalada de la libertad*. Se le otorga el Premio Simón Bolívar en la II Bienal Nacional de Artes Visuales, efectuada en el MACC; inaugura una gran retrospectiva con 200 dibujos y 100 esculturas, la cual se mostró de manera fraccionada en siete galerías merideñas. Se coloca su estatua del generalísimo Francisco de Miranda, fundida por Martín González, en un espolón del pico Espejo, a más de 4.500 m de altura. Realiza una edición de 11 estatuillas de Simón Bolívar en bronce, serie que fue entregada a los presidentes de Bolivia, Ecuador, México, Panamá, Perú, Venezuela, los reyes de España y el Papa Juan Pablo II. En 1985 es elegido para representar a Venezuela en la XVIII Bienal de São Paulo; interviene en la "Exposición internacional de arte" en Basilea (Suiza) y en "Escultura 85", encuentro nacional de escultores, homenaje a Francisco Narváez, en Caracas. En 1986 expone en el MBA las obras que presentó en la Bienal de São Paulo y participa en la III Bienal Francisco Narváez. También es nombrado profesor honorario de la Facultad de Arquitectura de la ULA y académico correspondiente de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en Sevilla. Interviene en otras muestras internacionales como la II Bienal de La Habana y en el Festival Internacional de Arte de Bagdad. Al año siguiente entrante participa como artista invitado en el Salón Nacional de Artes Plásticas en el MACC, y es seleccionado entre varios escultores latinoamericanos para intervenir en "Industrialization: Before After (South and North American Sculptors)" (14 Gallery, Nueva York). En 1988 inaugura "El toro de lidia" en el MACC.

Con esta exhibición el artista vuelve a uno de sus temas primigenios, la fiesta brava, concentrándose en la figura del toro. Viaja a Italia para la ejecución de un encargo gubernamental, la estatua en mármol del general Santiago Mariño para el Panteón Nacional. Durante 1989

Lleva la exposición sobre el tema taurino a Madrid, que itineró por Cádiz (España), Sevilla y Nimes (Francia), en el marco del descubrimiento de América. Integra el grupo de artistas que forma parte de la exposición "Agpa 1989-90". Ese año inaugura en Aruba su monumento al héroe Betico Croes, y es nombrado director de cultura de la Gobernación del Estado Mérida (Mérida). Realiza un busto monumental de Pablo Picasso con extractos del *Guernica*, exhibido primero en la Galería Corpoandes, llevado luego a Europa y de ahí a su destino definitivo, Japón, donde fue colocado en una plaza en homenaje al artista. Participa en el Salón Conac y en el Encuentro Americano en Los Espacios Cálidos, como preámbulo para la celebración del quinto centenario del descubrimiento de América. Organiza la muestra "Mérida 91", donde participa con dos obras de gran realismo. Durante 1992 interviene en tres muestras colectivas: "Tiempo de gráfica" en la Sala CANTV, donde asiste con una litografía; la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida (1992), y la Internacional del Pacto Andino Homenaje a Alejandro Obregón, en la que interviene fuera de concurso con una escultura titulada *Televisor*. Durante 1993 expone en la Galería Acquavella cuerpos desnudos y multitudes en bronce y mármol. En los últimos años ha continuado desarrollando su obra y le han sido encargados algunos monumentos: la estatua del *General Juan Vicente Gómez* (1996, Puerto Cabello), *General Juan Vicente Gómez* (1996, Maracay), esculturas de Simón Bolívar y Fernando Peñalver (1996, Parque Fernando Peñalver, Valencia), *Isaías Medina Angarita* (1997, San Cristóbal), un Simón Bolívar (1998, Maracaibo) y otra del Libertador de 10 m de altura (Puerto Ordaz). Durante el año 1997 fue invitado a participar en la exposición en conmemoración de los doscientos años de Francisco de Goya, en Sevilla, España.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • Museo Provincial de Bellas Artes, Cádiz, España
- 1961 • Gobernación del Estado Mérida, Mérida
- 1964 • Galería La Otra Banda, Mérida
- 1968 • Galería Corpoandes, Mérida
- 1969 • Facultad de Arquitectura, ULA

- 1977 • "Multitudes", GAN
- 1978 • Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington
- 1979 • Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo
- 1980 • "Multitudes: esculturas y dibujos de Manuel de la Fuente", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
- 1981 • "Multitudes", Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia
- 1982 • Galería Municipal de Arte, Mérida / Galería El Arca de Noé, Mérida / Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1984 • Mamja / Galería Merenap, Mérida
- 1986 • MBA / Galería Arte Hoy, Caracas
- 1987 • Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal
- 1988 • "El toro de lidia", MACC
- 1989 • Galería 4.17, Madrid
- 1992 • Sala Sidor
- 1993 • Galería Juan Viscarret, Mérida / "De multitudes inermes y otras desnudeces", Galería Acquavella, Caracas
- 1997 • Galería Tienda de Arte, Maracaibo / Galería Arke, Mérida
- 2004 • "Obras recientes de Manuel de la Fuente", Galería Trazos, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1948 • Premio, concurso de oposición, escultura, Escuela de Bellas Artes y Oficios, Cádiz, España / Accésit en escultura, VI Concurso de Artesanía, Obra Sindical Artesanía, Delegación Sindical Provincial, Cádiz, España
- 1949 • Accésit en escultura, VII Concurso de Artesanía, Obra Sindical Artesanía, Delegación Sindical Provincial, Cádiz, España
- 1950 • Segundo premio de escultura, VIII Concurso de Artesanía, Obra Sindical Artesanía, Delegación Sindical Provincial, Cádiz, España / Segundo premio de escultura, Obra Sindical Educación y Descanso, Delegación Sindical Provincial, Cádiz, España
- 1951 • Primer premio de escultura, IX Concurso de Artesanía, Obra Sindical Artesanía, Delegación Sindical Provincial, Cádiz, España
- 1954 • Premio de Escultura Francisco Ruiz Gijón, Escuela de Bellas Artes, Sevilla, España

1955 • Primer premio de escultura, "Exposición de arte del productor", Obra Sindical Educación y Descanso, Delegación Provincial de Sindicatos, Cádiz, España / Primer premio de escultura, Concurso Provincial de Artesanía, Cádiz, España

1956 • Primer premio de escultura, Escuela de Bellas Artes y Oficios, Cádiz, España / Primer Premio Martínez Montañés, Exposición de Primavera, Sevilla, España

1957 • Diploma de honor, "Exposición nacional de artesanía", Granada, España / Premio de escultura, Exposición de Primavera, Sevilla, España / Premio Dirección General de Bellas Artes en Escultura, Sexta Exposición de Otoño, Sevilla, España

1958 • Premio de escultura, Universidad de Sevilla, España

1976 • Mención honorífica, IV Salón de las Artes Plásticas en Venezuela, Conac

1978 • Premio Vickson, XXXVI Salón Arturo Michelena

1982 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Libertador, Mérida / Segundo premio, I Bial de Escultura de Margarita, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1983 • Primer Premio Simón Bolívar, II Bial Nacional de Artes Plásticas Bicentenario del Libertador, MACC

1984 • Premio Juan Félix Sánchez, Gobernación del Estado Mérida, Mérida

1986 • Primer premio de escultura, I Bial de Pintura y Escultura Pablo Picasso, Instituto de Cooperación Iberoamericana de Venezuela, Caracas

2002 • Premio Parnaso, Sociedad Civil Hijos del Parnaso y AVAP

..... 4•COLECCIONES

BCV / Casa Real de España, La Moncloa, Madrid / Centro Cultural Venezolano, Bogotá / Centro de Historia, Trujillo / Escuela de Bellas Artes y Oficios, Cádiz, España / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / Mobil, Nueva York / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / Museo

de Bellas Artes, Cádiz, España / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Gráfica, Cali, Colombia / Museo de la Escuela Superior de Bellas Artes, Sevilla, España / Museo Taurino, Madrid / Museos del Vaticano / Panteón Nacional, Caracas / Presidencia de la República de Colombia, Bogotá / Presidencia de la República de Ecuador, Quito / Presidencia de la República de Portugal, Lisboa / Presidencia de la República de Venezuela, Caracas / Presidencia de los Estados Unidos de América, Washington / Real Academia de Sevilla, España / UNESCO, París

..... 5•FUENTES

- *De multitudes inermes y otras desnudeces* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Acquavella, 1993.

- HERNÁNDEZ, ANA MARÍA. "La figuración siempre estará vigente dice el escultor". En: El Nuevo País. Caracas, 4 de enero de 1994, p. 18.

- L.D. "Manuel de La Fuente: no concibo un arte sin mensaje". En: El Universal. Caracas, 20 de mayo de 1988, p. 4/1.

- SALVADOR, JOSÉ MARÍA. *Manuel de la Fuente: el toro de lidia*. Caracas: Editorial Edisigma, 1989.

..... MCT

FUNES

Martín Leonardo

N. Camaguán, Edo. Guárico, 6.11.1921

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. En 1945 se establece en Caracas, donde se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Antes de graduarse, trabajó como interino en la cátedra de vitrales y muralismo. Vivió en México (1951-1953), donde realizó una especialización en el Instituto Nacional de Bellas Artes (Ciudad de México). En 1953 regresa a Venezuela y forma parte de la representación venezolana a la Bial



de São Paulo. Ese año asume la dirección del Taller Libre de Arte de Caracas, hasta su clausura en 1955. Entre 1953 y 1956 impartió clases de escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Becado por el gobierno italiano, realiza estudios en las academias de Roma y Milán (Italia, 1956). En 1957 regresa a Caracas, retoma la docencia y, entre 1961 y 1968, trabaja a nivel de educación media sin abandonar sus clases en la Escuela Cristóbal Rojas. Fundador de la Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí de Calabozo (Edo. Guárico). En 1975 asumió la dirección de la Escuela de Artes Plásticas Cristóbal Rojas. Sus pinturas se inscriben en la tradición de la escuela realista mexicana, con su uso expresivo del color. A comienzos de la década de 1960 realizaba torsos figurativos en madera, aunque en la década siguiente cultivó "formas en el espacio", estructuras estilizadas y sugerentes. Su creación escultórica es más conocida que sus pinturas, en especial los bustos conmemorativos, como el de *Vicente Emilio Sojo* (colección Teatro Teresa Carreño, Caracas, 1987). La GAN posee en su colección un torso en madera tallada y pulida realizado en 1960.

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- *La estatuaria de Caracas* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.

..... IMV

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1950** • Casa del Guárico, Caracas
- 1970** • UNAM
- 1955** • Casa del Guárico, Caracas
- 1965** • Penitenciaría General de Venezuela, San Juan de los Morros
- 1967** • Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / Instituto Tecnológico, UDO, Puerto La Cruz / Galería Isla, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1955** • Premio Antonio Esteban Frías, XVI Salón Oficial
- 1959** • Premio Julio Morales Lara, XVII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

- GAN / Museo de Ciudad Bolívar / Parque José Antonio Páez, San Cristóbal / Represa de Santo Domingo, Mérida / Teatro Teresa Carreño, Caracas / UCAB / UDO, Maturín

ABCDEFGHIJKLMN**Ñ**OPQRSTUVWXYZ

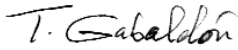
GABALDÓN

Teresa

N. Caracas, 6.11.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintora y dibujante. En 1976 egresa de la Escuela Cristóbal Rojas, donde recibió la influencia de Alirio Rodríguez. Ese mismo año, su obra *Suspensión pétreas* es premiada con mención de honor en el Salón Municipal de Pintura. Licenciada en letras en la UCV (1979), entre 1981 y 1984 cursa estudios en la Universidad de Nueva York, consiguiendo el título de *master* en artes. En 1985 regresa a Caracas. La obra de Teresa Gabaldón ha estado siempre ligada a la figuración como motivo y al dibujo como técnica; para ella ambas posturas se complementan y justifican mutuamente, considerando el acto de dibujar un fin en sí mismo, una necesidad y una cuestión plástica. Su fascinación por el cuerpo humano y por los objetos de su entorno inmediato agregan un sentido más a esta filiación, pero el acercamiento a lo objetual no parte del intelecto sino que se asocia a lo sensorial y lo anímico. Otro recurso que acompaña buena parte de su producción es el collage, y reconoce a Omar Carreño como el artista que le inspiró e introdujo en esta técnica. Fue partícipe del llamado *boom* del dibujo, que se apartó de las tendencias abstraccionistas para aportar un camino de expresión tal vez más narrativo pero seguramente más personal, de recursos más modestos en la realización, como la idea de rescatar el bagaje cultural propio de la historia del dibujo. En la obra de Teresa Gabaldón se puede reconocer una iconografía que relaciona al hombre con su entorno íntimo; en este sentido, las huellas en el espacio interior van siendo gradualmente invadidas por grecas y flores hasta ser tomadas finalmente por estas últimas.

Tres etapas marcan su producción: una etapa inicial, que comienza a desarrollarse en 1980 y en la cual la figura humana, generalmente femenina, es presentada dentro del ámbito de una habitación, llenando el ambiente cotidiano

de rasgos poéticos no exentos de erotismo al relacionarla sugerentemente con camas, almohadas y sábanas como focos de atención. *Abandoné mi cuerpo en una orilla remota* (1983), expuesto en su individual de 1985, resume los postulados iniciales de la artista. Este espacio interior se convierte en paisaje intimista interrogador de preguntas esenciales sobre el hombre. Técnicamente, su dibujo, gracias al uso del pastel y el carboncillo, es claro, preciso, con trazos delicados, de carácter preciosista y rico en texturas. El espacio se hace más complejo y el color se subordina al dibujo. En la mayoría de los casos la figura humana es presentada saliendo del cuadro o en forma parcial y el rostro oculto de diversas maneras. Una segunda etapa, asociada a sus estudios en Nueva York, recrea motivos e imágenes similares; sin embargo, comienzan a manifestarse calidades y trazos más expresivos y mucho más libres. Un aire de nostalgia cobra más fuerza en su obra. Debido a la influencia de Georgia O'Keeffe comienza a dibujar flores a los lados de sus dibujos pasando luego a enmarcarlos dentro de grecas, tras estudiar los patrones de grecas del arte persa e hindú. Estos elementos tienen la función de romper la unidad del dibujo, descontextualizándolo y creando una contradicción en él. De aquí en adelante el color va jerarquizándose sin que esto implique el abandono del dibujo o el impulso narrativo. Aunque su obra sigue siendo realista, se va apartando del preciosismo de su etapa anterior. Al final de esta etapa, la habitación presenta una apertura al exterior a través de ventanas que llevan a jardines y sus flores y, eventualmente, agrega elementos arquitectónicos. Por último, a partir de 1988 inicia una etapa ya pictórica en la cual el color toma por completo la obra cuyo motivo central son las flores. Como evolución de sus investigaciones acerca de las grecas que usaron los pintores orientales, ahora estas flores cubren todo el espacio, amparadas en una búsqueda llena de recuerdos y nostalgia. Por otra parte, es singular su uso de formatos alargados y series a manera de paneles, como la de *Shinbashi híbrida* (1994), tres piezas horizontales de 40 x 165 cm, o *Siete* (1994), siete láminas verticales de 115 x 280 cm. Su producción de esta etapa, plena de espontaneidad y expresividad, se ve signada por el carácter gestual de los trazos, vigorosos y rítmicos, con pigmenta-

ciones intensas en donde se afirma la relación figura-fondo, ganando este último cada vez más importancia. Sobre esta última serie ha escrito Víctor Guédez: "en sus obras actuales se observan todavía las tentaciones provenientes del oficio caligráfico pero, sin embargo, la hegemonía pictórica se ha impuesto con una vocación definitiva e imperturbable. Esto ha ocurrido debido a que la carburación emocional necesitaba los recursos expresivos del color y de la mancha. A través de las intensas pigmentaciones, así como de las plurales valoraciones y de las espectrales desagregaciones, Teresa Gabaldón logra congrega los ingredientes intuitivos, sensibles y temperamentales de su discurso visual. Todo este clima cromático se cohesiona mediante un apasionante y avasallante tratamiento de los fondos" (1991, s.p.). Teresa Gabaldón se ha dedicado asimismo a la docencia como profesora de dibujo en el Instituto Neumann (1987-1990), en Prodiseno (1990-1991) y, desde 1992, en el IUESAPAR.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1983 • 80 Washington Square Gallery, Nueva York
- 1985 • "Dibujos", Galería Minotauro, Caracas
- 1988 • Galería Minotauro, Caracas
- 1991 • "Cáliz", Galería Propuesta Tres, Caracas
- 1995 • "Efímeras", Galería Alternativa, Caracas
- 1998 • "Mis flores", Galería Alternativa, Caracas
- 1999 • "Dualidad", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
- 2000 • "Ciertas flores", Galería Alternativa, Caracas
- 2002 • "Emblemas", Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1976 • Mención honorífica, Salón Municipal de Pintura, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Archivo de la artista.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Las flores de Teresa Gabaldón". En: *Cáliz* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Propuesta Tres, 1991.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Flor y espacio". En: Universal. Caracas, 17 de diciembre de 1993.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. [Presentación]. En: *Efímeras* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Alternativa, 1995.

..... FH

GALARRAGA

Jason

N. Caracas, 4.2.1950

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo de José Ramón Galarraga y María López.

Inicia su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas de Maracay (1968-1970). Posteriormente comienza a dedicarse a la fotografía. Estudia diseño gráfico en el Instituto Neumann (1973-1977) y en la Escuela Cristóbal Rojas (1976-1979). A partir de 1974 participa en los salones de jóvenes artistas organizados por el Inciba (luego Conac). En 1980 obtiene el primer premio en el I Salón Tito Salas (Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay) y mención en el catálogo del Festival Internacional de Cine Súper Ocho (Caracas). En 1980, la OEA le otorga una beca para realizar estudios en el proyecto de artes gráficas aplicadas del Ceograf. Luego trabaja en la agencia publicitaria Ars (1982-1984). Para estos años comienza a utilizar el óleo sobre tela sin desprenderse de las técnicas gráficas. En 1985 se incorpora al equipo docente del Instituto Neumann y se dedica a la pintura aplicando técnicas gráficas. En 1988, el Conac le otorga una bolsa de trabajo, se traslada a París y se desempeña como asistente de Asdrúbal Colmenárez hasta 1991. En este tiempo abandona totalmente el papel y comienza a utilizar telas sin bastidor, pegadas a la pared, con una base de pasta sobre la cual después utiliza acrílicos y pigmentos preparados, color, grafito y creyones de óleo, entre otros. Sus pinturas las realiza a partir de grandes toques espaciados, las líneas

de lápiz o carboncillo definen las formas; emplea rodillos y ocasionalmente introduce el collage. A partir de 1996 se establece en Caracas. Galarraga "ha consolidado [...] una especie de modelos para armar que proporcionan múltiples ingresos en la comprensión y estructuración de una posible simbología de lo cotidiano. De la misma manera como integra los sellos del quehacer que define a la gente que habla de carros, objetos y marcas de franelas, incorpora también —y con igual jerarquía— imágenes y modelos que remiten a la propia trama histórica de sus antecedentes en la pintura. Con ello rompe la uniformidad de la tela y allí hace desembocar todo lo que le pasa por la mente: iconografía de la gente común y corriente, logos de marcas, dibujos infantiles o collages con las obras de otros pintores" (Cárdenas, 1998). La GAN tiene en su colección un acrílico, carboncillo y creyón sobre tela (1992).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986** • Corpoindustria, Maracay / Galería Carmelo Fernández, Caracas
1991 • "Elogio a lo cotidiano", Galería Clave, Caracas
1992 • "Pequeñas realidades objetivas", Espacios Unión, Caracas
1993 • "Mirar et revoir", Espacio Niepce, París / "Sello serial", Sala RG / "Sello serial", Galería Clave, Caracas
1994 • "Pinturas", Galería Maillietz, París
1995 • "Dames et damiers", Galería Art Present, París
1996 • "Damas y dameros", Galería Alternativa, Caracas
1998 • "Tiempo sin gravedad", Sociedad Dramática, Maracaibo / "Modelos para armar (pintura mental)", Galería Alternativa, Caracas / "Defense d' Aficher (prohibido fijar carteles)", Puebla, México
1999 • "Defense d' Aficher (prohibido fijar carteles)", Galería Alternativa, Caracas
2000 • "París... por la mar...", Centro Cultural Margarita Ville, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
2001 • "90-60-90 Things", Galería Alternativa, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN

..... **4• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *Modelos para armar (pintura mental)* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Alternativa, 1998.
 - Cinap, G 304.

..... MD

GALLAC

Malina [María Lina]

N. Bogotá, 11.1.1947

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Grabadora. Hija de Javier Teodoro Gallac, diplomático argentino, y Cecilia Romero. Nacida en Bogotá, al registrar su nacimiento en Venezuela se fijó equivocadamente el 11 de noviembre de 1947. Realizó estudios de secundaria en Venezuela, España e Inglaterra. Se radicó en Caracas en 1964. Realizó estudios de diseño gráfico en el Instituto Neumann entre 1969 y 1973, donde bajo la enseñanza de Luisa Palacios y Alirio Palacios se inició en las técnicas gráficas. En 1977 ingresó en el Cegra, egresando en 1979 especializada en grabado al aguafuerte. Ha realizado cursos sobre talla de buril y dibujo y ha participado en talleres de creatividad gráfica. Además de artista reconocida se ha destacado como una tenaz promotora y educadora de las artes gráficas. Su obra se ha valido mayormente de la colografía para conseguir efectos texturados y collages gráficos. Esta técnica le ha permitido, por otra parte, explotar las transparencias de los pigmentos, obteniendo desde los tonos más sutiles, a partir de la dilución con aceite, con los que remarca las texturas de la materia, hasta pigmentos espesos que se aposentan en las "ranuras" de las distintas superficies que conforman la plancha. Su iconografía recurre a las imágenes de correspondencias, papelería, cintas adhesivas y notas de libretas, como en *G. de gato*, premio de grabado en el XLIX Salón Arturo Michelena (1991). Asimismo, se ha interesado por la simbolo-

gía de maletas, libros y prendas de vestir, como *La maleta* o *El primer viaje*, obras de 1993. Las obras gráficas de Gallac parecen enmarcadas siempre en una especie de ventana, a veces rota por cordones que zigzaguean en los marcos o en segmentos del papel impreso. A partir de 1993 realiza composiciones con collages, grabados y materiales diversos. También ha incorporado, en instalaciones, la plancha a la obra (*Había una vez...*, Casa de las Américas, La Habana). Desde 1971 ha participado con dibujos en diversos salones y desde 1977 con obras gráficas. En 1980 funda, con Corina Briceño, Nadia Benatar y Adrián Pujol, el Taller Huella, taller de impresión pero también centro docente. Entre 1990 y 1992 fue directora del TAGA.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1993 • “Apuntes de viaje”, Galería Ars Forum, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1988 • Mención de honor en grabado, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Sala Cadafe
1991 • Premio Único en Grabado Pedro Ángel González, I Bienal de Puerto La Cruz / Premio Julio Morales Lara, XLIX Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BN / GAN / Fundación Polar, Caracas / INH / MBA / Museo Cruz-Diez / TAGA / Unimet

..... **5•FUENTES**

- GUASTAFERRO P., ROSANA. *Apuntes de viaje* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ars Forum, 1993.
 - PAGAZANI, GAZNIELLA y SOLANGE SALAZAR. *La gráfica venezolana a través de cinco décadas. Enseñanza y difusión (1936-1988)* (tesis inédita). Caracas: Cepap, Caracas, 1989.

GALOFRÉ

Josep María

N. Barcelona, España, 20.4.1907

M. Barcelona, España, 15.11.1984

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor y joyero. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Lonja, en la Escuela Abad Oliva y en la Academia Superior de Bellas Artes de San Jorge en Barcelona (España). En 1937 se estableció en Caracas, dedicándose a la escultura y a la joyería. En sus diseños figurativos incorpora elementos surrealistas. En 1949 obtuvo el Premio Oficial de Artes Aplicadas con joyas de tendencias abstractas y surrealistas. El 18 de octubre de 1967 expuso, en el MBA, “Joyas Galofré. Pequeñas esculturas para llevar encima”. La muestra estaba conformada por piezas realizadas con materiales preciosos como oro, plata, esmeraldas, perlas, lapislázuli, etc. José Fabbiani Ruiz escribió en el catálogo de la exposición: “son, en el exacto sentido de la palabra, pequeñas esculturas contentivas dentro de un breve tamaño, de muchos aciertos plásticos. En su pequeño ámbito caben, en efecto, las más diversas idealizaciones, amén de las curvas y de los ángulos de una admirable precisión. Una ojeada a través de las joyas de Galofré basta para obtener un convencimiento pleno de lo que aquí afirmamos” (1967). Partió del país en 1970.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1967 • “Joyas Galofré. Pequeñas esculturas para llevar encima”, MBA

..... **3•PREMIOS**

1949 • Premio Oficial de Artes Aplicadas, X Salón Oficial

..... **4•FUENTES**

- Cinap, G 2.

..... MC

- FABBIANI RUIZ, JOSÉ. *Joyas Galofré. Pequeñas esculturas para llevar encima* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1967.

..... MACA

GARCÍA BELTRÁN

Ignacio

N. Colombia (datos en estudio)

M. Caracas, 31.10.1878

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor retratista. Recién llegado a Maracaibo se anunciaba en la prensa local como “retratista al óleo, y en este arte ofrece sus servicios a las personas que quieran ocuparlo” (El Faro del Zulia, 9 de julio de 1864). Su estadía en Maracaibo se prolongó al menos durante los seis meses siguientes. En otros anuncios de prensa, Ignacio García Beltrán participa su cambio de residencia y de nuevo se pone “a la disposición de este respetable público, a quien atenderá con todo interés y esmero que acostumbra” (El Faro del Zulia, anuncios del 12, 19 y 26 de noviembre y 3 de diciembre de 1864). En 1869 se encontraba en Caracas, donde se ofrecía para dar clases de dibujo y pintura al óleo (“del bello arte que profesa”), en su local entre Colón y Doctor Díaz, 63 (La Opinión Nacional, 20 de febrero de 1869). Fue participante de la “Primera exposición anual de las bellas artes venezolanas”, inaugurada el 28 de julio de 1872 y promovida por James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas). Allí concurrió con el retrato de Casiano Santana y estuvo presente en el banquete que se hizo en honor de Spence, según lo indica la lista de invitados publicada en La Opinión Nacional del 27 de julio de 1872. Su muerte fue anunciada en la Gaceta Oficial del 5 de noviembre de 1878.

..... 2•FUENTES

- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

..... BDE

GARCÍA BELTRÁN

Luis

N. Colombia (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En 1887 llega a Maracaibo, donde solicita hospedaje en la casa paterna de Simón González Peña, instala un taller de pintura e inicia la enseñanza de dibujo y pintura. Entre sus alumnos se encontraban Manuel S. Soto, Eliseo Añez Casas, José del Carmen Tinedo y el propio González Peña, quien años después escribió: “con grandes aptitudes para maestro, García Beltrán nos enseñó a dibujar con alguna corrección, a moler colores y mezclarlos en la paleta; a preparar lienzos y hacer bocetos al óleo” (1924, p. 42). García Beltrán trasladó luego su residencia y taller a la calle de la Independencia. Son obras suyas los retratos de los generales Jorge Sutherland y Manuel Ramírez, ambos de cuerpo entero y de tamaño natural; también realizó retratos de José Alegretti, Carlos L. Sánchez y Luis Felipe Sánchez. Según González Peña, Luis García Beltrán se había formado en la célebre Academia Vásquez de Bogotá y era hermano de Luis García Hevia, el otro pintor colombiano activo en Maracaibo en 1859, pero el parentesco entre ambos pintores no se ha podido comprobar.

..... 2•FUENTES

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... BDE

GARCÍA HEVIA

Luis

N. Bogotá, 19.8.1816

M. Bogotá, 30.3.1887

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Nieto del prócer colombiano

Francisco Javier García Hevia, nacido en La Grita, territorio neogranadino para la época. Cursó estudios con Pedro José Figueroa, retratista del Libertador. En 1847, en unión con Simón J. Cárdenas, fundó y dirigió en Bogotá una academia de dibujo y pintura, funcionando en sus inicios en la residencia particular de García Hevia. Participó en la mayoría de las exposiciones colombianas promovidas entre el 20 de julio de 1841 y la organizada por Alberto Urdaneta el 20 de julio de 1886, ya fuera con obras de retrato, costumbrismo o paisaje, siendo uno de los pintores que, junto con los que trabajaron en la Comisión Corográfica, iniciaron el tema del paisaje local. Incursionó también en la escultura, la caligrafía y la fotografía, y fue uno de los que introdujo la daguerrotipia en Colombia. Se interesó en coleccionar objetos de valor histórico, entre ellos una capa del Libertador que fue reproducida en el *Papel Periódico Ilustrado*. Años más tarde, algunos de esos objetos pasaron a formar parte de otras colecciones, tales como la del Museo Nacional de Colombia y la del pintor Alberto Urdaneta. La *Muerte de Santander*, de 1841 (colección Museo Nacional de Colombia, Bogotá), obra de García Hevia, está considerada como “el cuadro que pintó con mayores ambiciones y el que posee más pretensiones artísticas [...], aunque omitió la parte literaria [característica de la obra] es evidente que ese episodio fúnebre [...] no es otra cosa que ‘ilustración’ o motivo complementario de un presunto texto de historia política” (*Enciclopedia del arte colombiano*, VI, p. 1260). Si bien la producción de obras en miniatura de García Hevia no fue muy extensa, Gabriel Giraldo Jaramillo considera que la realizada en 1840 a su esposa Teotiste Mantilla y Mutis “es la obra maestra [...] en que brilla no sólo la habilidad de García Hevia co-

mo dibujante y colorista, sino el amoroso cuidado que puso en esta obra” (1946, pp. 106-107). En 1853, el gobierno colombiano nombró una comisión integrada por José María Espinosa, José Manuel Groot y García Hevia para supervisar los dibujos que Carmelo Fernández y Henry Price realizaban para la Comisión Corográfica. Las publicaciones de arte colombiano no reseñan el paso de García Hevia por el territorio venezolano, sin embargo, según Simón González Peña, el pintor llegó a Maracaibo en 1859 y realizó retratos por encargo, entre ellos el que el padre de González Peña, Miguel Gerónimo González, le solicitó. “Todavía existen esos retratos, que si no son una obra perfecta, sí dan a conocer de una manera cabal los adelantos que había alcanzado ya la pintura” (1924, p. 41). Muy corta debió ser la estadía de García Hevia en Maracaibo, ya que en 1860, en Bogotá, participa en el movimiento contra el gobierno de Mariano Ospina, y recibe una herida en la cabeza que deterioró su salud. Pobre y enfermo, García Hevia se dirige al Congreso de Colombia solicitando ayuda económica. “Por medio de la Ley 88 de 1882 del Estado Soberano de Cundinamarca se le concedió una pensión de 50 pesos, la cual sólo alcanzó a disfrutar durante 4 años; se tuvieron en cuenta sus servicios a la patria, así civiles como militares, y el ser descendiente del prócer y mártir Francisco Javier García Hevia” (Jaramillo, op. cit., pp. 105-106).

..... 2•COLECCIONES

Catedral de Bogotá / Museo del 20 de Julio, Bogotá / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 3•FUENTES

- *Enciclopedia del arte colombiano*, VI. Bogotá: Salvat, 1977.
- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura en Colombia*. Bogotá: Prensas de la Universidad Nacional, 1946.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La pintura en Colombia*. México-Buenos Aires: FCE, 1948.
- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

- *José María Espinosa: abanderado del arte y de la patria* (catálogo de exposición). Bogotá: Museo Nacional de Colombia, 1994.

- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Talleres de Ediciones Tercer Mundo, 1965.

..... BDE

GARCÍA VOLCÁN

Daniel

N. Caracas, 27.6.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

VOLCAN

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Inicia su actividad plástica en 1963, en el barrio Campo Rico de Petare. En esa época realizó obras en esmalte sintético, acrovínicos y pintura de uñas sobre bastidores construidos por él mismo. En 1973 ingresa como obrero en la UCV, y al año siguiente, junto a un grupo de compañeros de trabajo, funda el Taller de Pintura Obrera Luis Jiménez. Hacia 1975 promueve la participación de diversas actividades artísticas en el gremio y preside la Comisión de Cultura del Sindicato de Obreros de la UCV. En el Taller de Pintura Obrera incursiona en las técnicas del pastel, guache, tiza, carboncillo, óleo y cerámica. En 1976 obtiene su primer premio como pintor en el Salón de Dibujo y Pintura XXXVIII Aniversario de Faces. El discurso temático de su obra refiere la vida en el barrio. En 1978 viaja a Guayaquil (Ecuador) como parte de una delegación cultural y expone en una colectiva en la Asociación de Empleados y en el Museo Municipal de esta ciudad (en la cual obtiene una mención de honor). En 1979, el Taller de Pintura Obrera confronta problemas relacionados con posturas políticas y el grupo inicia una gradual disolución. Sin embargo, la actividad expositiva continúa y la Galería Ángel Boscán expone de nuevo sus obras. El taller, con pocos integrantes, prosigue sus labores, y los artistas, junto con García Volcán, envían sus obras a diferentes expo-

siciones dentro y fuera del ámbito universitario. En 1980 participa en el I Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas (Museo de Petare), obteniendo el primer premio. Para ese entonces, el Taller de Pintura Obrera Luis Jiménez, desaparece. Este mismo año, la Galería Ángel Boscán inaugura su primera exposición individual. En 1981 prosigue su actividad creadora y envía sus cuadros con regularidad a salones y colectivas de arte popular. De esta época data su segunda individual en el Colegio de Bioanalistas del Distrito Federal y Estado Miranda y su participación como invitado especial en la II Biental Bárbaro Rivas. En 1983 participa en diferentes salones a nivel nacional y recibe diversos reconocimientos: primer premio del I Salón de Arte de la USM y otro primer premio en el I Salón Municipal de Arte "Bolívar. Pensamiento y Obra" (Fedecámaras, Caracas). En 1984, la empresa Phillips incluye su obra *Bolívar echando chistes a la tropa* en el almanaque de 1985. Mariano Díaz lo incluye en su libro *Fabuladores del color* (Caracas: Fundación Bigott, 1988). Ese mismo año, la revista publicada por esta misma empresa lleva como portada la ilustración de un cuadro de García Volcán donde representa la procesión del Nazareno. En 1992, el Museo de Petare lo incluye en "En esta tierra de gracia", muestra en la cual exhibe algunos cuadros que exaltan la naturaleza. Asimismo, este museo presenta en noviembre de este año la primera exposición retrospectiva del artista "Volcán en el museo". Desde sus inicios hasta hoy, el artista comparte su trabajo de obrero con la pintura, participando en diferentes salones de arte popular y obteniendo importantes reconocimientos. En 1998, como un homenaje póstumo al poeta Carlos Augusto León, la Galería Ángel Boscán presenta una muestra antológica del artista. "La obra pictórica de García Volcán nace de un enfrentamiento vital con el espacio natural y social. La presencia de elementos objetivos [...] permite descubrir una postura realista por cuanto supone una transmutación de lo real, en la selección y énfasis de acontecimientos que condensan sus aspectos resaltantes para expresar significativos más allá de su apariencia externa [...]. Este impulso descriptivo se funda en la necesidad de reproducir fielmente ciertos y determinados sucesos sociales con sus respectivos componentes" (Hernández, 1994). De su obra, la GAN posee dos

pinturas: *Bolívar echando chistes a la tropa* (1983) y *Parque de distracciones* (1984); con esta última obtuvo el Premio GAN en el IV Salón de Arte Popular Fundarte de Pintura Ingenua (Casa Guipuzcoana, La Guaira).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1980 • Galería Ángel Boscán
1981 • Colegio de Bionalistas del Distrito Federal y Estado Miranda, Caracas
1983 • Galería Ángel Boscán
1989 • Incanal
1992 • “Volcán en el museo”, Museo de Petare
1994 • “Volcán en la galería”, Galería Ángel Boscán

..... **3•PREMIOS**

1976 • Tercer premio, XXXVIII Aniversario de Faces
1978 • Mención de honor, Museo Municipal de Guayaquil, Ecuador
1980 • Primer premio, I Salón Bárbaro Rivas
1981 • Mención de honor, XVII Salón Anual Nacional de Pintura, Sala Armando Reverón, Caracas / Premio Facultad de Ingeniería, XIV Salón Anual de Artes Plásticas
1982 • Mención de honor, I Bial Nacional de Pintura y Dibujo, Cagua, Edo. Aragua / Mención de honor, II Colectiva de Pintura Venezolana, Círculo Militar
1983 • Primer premio, I Salón de Arte, USM / Primer premio, I Salón Municipal de Arte, “Bolívar. Pensamiento y obra”, Fedecámaras, Caracas / Primer premio, Nuestro Bolívar Popular, UNA / Premio GAN, IV Salón de Arte Popular Fundarte de Pintura Ingenua, Casa Guipuzcoana, La Guaira
1984 • Mención de honor, II Salón de Arte de la USM / Premio GAN, V Salón de Arte Popular Fundarte de Pintura Ingenua, Casa Guipuzcoana, La Guaira / Mención de honor, “Primera exposición anual de pintura y dibujo”, Cagua, Edo. Aragua / Primer premio, “Primera exposición anual de artes plásticas de los trabajadores del Conac-CTV”, Caracas / Segundo premio, III Salón de Pintura, Facultad de Odontología, UCV

1985 • Mención de honor, XIII Salón de Arte de la Marina Mercante, Planetario Humboldt, Caracas / Mención honorífica, Premio Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1988 • Mención honorífica, Premio Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1991 • Premio Fundación Tradiciones Caraqueñas Itanera, I Salón de Pintura Popular Navideña, Museo Sacro, Caracas

1992 • Mención honorífica, I Salón Bárbaro Rivas, Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques

1994 • Tercer premio, I Exposición de Arte Domingo Luciani, Caracas

1995 • Segundo premio, Salón Cristóbal Rojas, Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques / Primer premio, XVI Salón Municipal de Pintura Sucre en la Mirada del Venezolano, Caracas

1997 • Mención especial, Premio Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

Funación Polar, Caracas / Galería Ángel Boscán / GAN / Museo de Petare

..... **5•FUENTES**

- Archivo Museo de Petare.

- HERNÁNDEZ, CARMEN. “El paisajismo de lo humano. Daniel García Volcán”. En: *El paisajismo de lo humano* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1994.

..... MER

GARCÍA
Carlos Servando

N. Caracas, 8.1.1957

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA
Escultor y artista de nuevos medios, también conocido como Carlos Servando. Hijo de Guillermo García Ponce y Julieta Navarro. Realizó estudios en la Escuela de San Fernando (1977-1980), los cuales continuó en la Escuela de Diseño de la Universidad Católica de Chile (Santiago de Chile, 1980-1983). Sus ensamblajes de elementos naturales promueven una especie de arte ecológico, con una simbología precolombina. Desde 1991 se desempeña como coordinador ejecutivo de la Casa de Bolívar de La Habana y, desde 1994, es coordinador general del Ateneo Binacional de La Habana.

.....

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985 • “Sombras visibles”, Galería Félix, Caracas
- 1987 • “Espacios indefinidos, pinturas, esculturas, video, performance e instalación”, Casa de la Cultura María Teresa Castillo, Chacao, Caracas
- 1988 • “Espacios indefinidos II, pinturas, esculturas, video, performance e instalación”, Escuela Cristóbal Rojas
- 1989 • “Estructuras urbanas, esculturas, pinturas, video, performance e instalación”, Galería Ángel Boscán
- 1990 • “Perfiles urbanos”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1991 • “Hacia las ciudades iluminadas”, Celarg
- 1992 • “Mástiles para buscar alturas”, Paseo Vargas, Caracas
- 1996 • “Espíritus ancestrales de la ciudad del sol”, Los Espacios Cálidos
- 1997 • “Símbolos mágicos-atávicos: tejidos de naturaleza”, Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico

- 1998 • “Trazos, mnemónicos, tramados de naturaleza”, Museo Francisco Narváez
- Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo
- 2000 • “Huellas del Caribe”, Museo de Arte Moderno, Santo Domingo

..... **3•COLECCIONES**
Casa de Bolívar, La Habana / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Museo del Hombre Dominicano, Santo Domingo / Museo Francisco Narváez

..... **4•FUENTES**
- Archivo del artista.
- Cinap, G 371.

..... DJ

GARCÍA
Cruz

A. Yaritagua, Edo. Aragua, 1847 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA
Orfebre. En 1847 realizó un crucifijo de plata con dos brazos a manera de candeleros pequeños (colección Rafael Dubois). Esta pieza lleva grabado el nombre de su creador y el lugar de ejecución.

..... **2•FUENTES**
- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

..... AS

GARCÍA

Gregorio

N. Caracas, 7.11.1908

M. Caracas, 20.11.1972

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió pintura y escultura en la Academia

de Bellas Artes con Cruz Álvarez García, Antonio Esteban Frías y Marcos Castillo. En 1931 realizó su primera exposición en el Club Venezuela (Caracas). Gregorio García, representa un estilo de transición entre el paisajismo del Círculo de Bellas Artes y el realismo que precedió a la reforma de la Academia (1936). Interesado en el color, incursionó en una especie de neompressionismo orientado a la obtención de lo atmosférico, utilizando un colorido pastoso de pinceladas cortas y de apariencia apastelada. Su trabajo puede ubicarse en la tradición de la obra de Marcos Castillo, debido a su temática tradicional: paisaje, naturaleza muerta y escenas de bodegón. De su obra, la GAN ha ingresado a su colección *Juego de bolas criollas* (óleo sobre tela) y *Criolla* (vaciado en yeso, 1929).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1931 • Club Venezuela, Caracas

1972 • Galería Li, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1941 • Medalla de bronce, "Cuarto centenario de la ciudad de Santiago de Chile", Santiago de Chile

..... **4•COLECCIONES**

GAN / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Cinap, G 5.

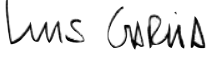
GARCÍA

Luis

N. Caripito, Edo. Monagas, 17.1.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Dibujante, grabador y pintor. Hijo de Acisclo García y Antonia Rodríguez. Realizó estudios de técnicas gráficas en el Cegra, donde se especializó en serigrafía (1981). En la misma institución experimentó la fabricación de papel hecho a mano con el profesor mexicano Juan Manuel de la Rosa y, en 1982, participó en el seminario de impresión a relieve con Miguel Ponce de León. Trabajó en el TAGA (1981-1982), a la vez que ilustraba el Papel Literario de El Nacional y la revista Lamigal (1983). Fue docente de técnicas de impresión en el Instituto Neumann (1986-1990) y el Ingres. Ha participado en el II Salón Nacional de Grabado (Maracaibo, 1981); la I Bial de Dibujo y Grabado (GAN, 1982); las IX, XIII, XIV y XV ediciones del Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1984, 1988, 1989 y 1990); el XLV Salón Arturo Michelena (1987), y la I Bial Nacional de Artes Plásticas en Mérida (1990), entre otras. García, desde sus comienzos, cultivó la tendencia figurativa, desarrollando en su obra una síntesis de gráficos fragmentados, donde se destacan colores planos y transparentes en cuadrículas en las que coloca imágenes significativas. Según Katherine Chacón, García "evita la dureza de la forma plana, del dibujo reconocible, creando figuras libres, en una invención de la cual participan la forma y la técnica" (1990). García ha sido impresor en el taller de Carlos Cruz-Diez y, en 1997, dictó un seminario de serigrafía en el IUESAPAR. Actualmente desarrolla, paralelamente al grabado, obras pictóricas de gran formato. La GAN posee en su colección serigrafías de este artista.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1978 • "Imagen de doble filo", Galería Chaplin, Caracas

1987 • “Ciudad diurna”, Instituto Neumann / “Serigrafías”, Museo Carmelo Fernández, San Felipe / “Serigrafías”, AVAP, Barquisimeto / “Serigrafías”, Instituto Neumann
 1989 • “Serigrafías”, Galería Mayz Lyon, Caracas
 1994 • “Obra gráfica 1981-1994”, TAGA
 2004 • “Tramas y sonidos de seda. Obras. 1998-2004”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1987 • Premio Fundación Neumann, XLV Salón Arturo Michelena
 1990 • Premio de artes gráficas, III Bienal de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
 1994 • Tercer premio, VIII Bienal TAGA
 1997 • Primer premio de pintura, XXVIII Salón de Arte Lagoven, Caracas / Primer premio de pintura, II Salón de Pintura Banap, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Cumaná / Banco Mercantil, Caracas / GAN / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / PdvsA / TAGA

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
 - Cinap, G 190.
 - CHACÓN, KATHERINE. “Reencuentro con la gráfica latinoamericana”. En: Imagen, 100-62. Caracas, febrero de 1990, pp. 26-27.

..... EPP

GARCÍA

Mailen [Yolanda María García Palma]

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 21.7.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Realizó estudios en el IUESAPAR (1983-1987), en la New York Studio School (1993-1994)

y en los talleres intensivos de cine y video en la Universidad de Nueva York (1994-1995). Su trabajo ha formado parte de colectivas como el XII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1987), la Bienal de Guayana (1987, 1989 y 1992), el I Salón Nacional de Artes Plásticas (1988), la Bienal Francisco Narváez (1988, 1990 y 1992), la V Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1990) y la I Bienal Dimple (1992). A inicios de los años noventa su tema principal eran las puertas y escaleras en grandes dimensiones, realizadas en hierro oxidado y con gran realismo. “El planteamiento de Mailen García no recurre —ni necesita de— otros niveles de significación estética [...], es el ademán que afecta la relación entre la pieza, el espacio y el espectador” (Lecuna, 1991, p. 1). Durante esa época inicia una labor conjunta con el arquitecto Jimmy Alcock en proyectos de integración de esculturas en contextos arquitectónicos. Realizó su primera muestra individual en la Sala RG en 1991; en esa oportunidad exhibió ocho volúmenes monumentales trabajados en metal que evidenciaban una profunda vinculación de la artista con la arquitectura y su afición a los grandes formatos. “Quiero presentar piezas que parezcan máquinas perdidas, piezas arqueológicas que nos lleven a preguntarnos ¿para qué habrán servido?, ¿ha sido útil la carrera del hombre por la industrialización?” (Monsalve, 1991). Ésta es una de sus grandes pasiones: la tecnología y su alcance en la vida cotidiana. En 1993 participó en el I Salón Pirelli donde recibió el primer premio por su obra *Cinturón de castidad*, en la cual las puertas y escaleras dejan de ser su tema principal para afrontar otros como los conflictos que se generan en las familias actuales, en las que priva la incomunicación. Entre 1993 y 1994 recibe la beca Fulbrigh para seguir estudios en la Universidad de Nueva York, lo que le permitió acercarse a las nuevas tecnologías aplicadas al arte, elemento que se pone de manifiesto en su participación en 1995 en el II Salón Pirelli. Desde 1996 se dedica a trabajar con Internet y aplicaciones para tratamiento de fotografía y video por computadora. Entre sus proyectos interactivos se encuentra la publicación electrónica *Trans*, dedicada al arte en América. Actualmente reside en Santa Cruz de Tenerife, España. De su obra, la GAN posee en su colección *Nooo, vale* (1991).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1991 • Sala RG

..... **3•PREMIOS**

1990 • Segundo premio, Salón de Escultura 50º Aniversario del BCV / Premio Andrés Pérez Mujica, XLVIII Salón Arturo Michelena / Premio, Salón Conac del Encuentro Americano, Los Espacios Cálidos / Mención honorífica, V Bienal Francisco Narváez

1993 • Primer premio, I Salón Pirelli

..... **4•COLECCIONES**

GAN

..... **5•FUENTES**

- Cinap, G 113.

- LECUNA, VICENTE. *Mailen García* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1991.

..... ENA

GARCÍA

Pastor

N. Barquisimeto, 6.10.1939

1•VIDA Y OBRA **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

3•PREMIOS **4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Martín

Tovar y Tovar de Barquisimeto, donde fue alumno de José Requena. En 1975 realizó un mural alegórico a José Vicente de Unda en el Concejo Municipal del Distrito Guanare y, en 1976, pintó un retrato del *General Ezequiel Zamora* para la Unellez de Barinas. Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado están el XXVI, XXVIII, XXXI, XXXII, XXXV y XXXVII Salón Arturo Michelena (1968, 1970, 1973, 1974, 1977 y 1979); "Pintores guanareños" (Ateneo Popular, Guanare, 1980); "Presencia del papel" (Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto); la II Bienal de Dibujo y Grabado (GAN, 1982), y el Salón Mu-

nicipal de Artes Plásticas (Gobernación del Distrito Federal, Caracas). Comenzó a pintar dentro de la tradición de los paisajistas de Barquisimeto, posteriormente incursionó en la figuración expresionista, con un sentido investigativo que posteriormente lo condujo a incorporar imágenes pintadas o pegadas de máquinas y artefactos, concluyendo por esta vía en un arte objetual, de características constructivistas y orientado a efectos de reflexión lumínica sobre un fondo metálico.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1967 • Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa

1968 • Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa

1969 • URCO, Barquisimeto / "Reflexión", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1972 • Ateneo Popular, Guanare

1976 • Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Arteaga, Barinas / "Los tejedores", Acarigua, Edo. Portuguesa

1977 • "Acrílico y dibujo", Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto

Unellez, Barinas / Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oráa, Guanare

1978 • Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto

1979 • Biblioteca Pública, Barinas / "Personajes", Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oráa, Guanare

1980 • Galería de Arte Reverón, Araure, Edo. Portuguesa

1982 • "Ritos y magia", Ateneo Popular, Guanare / "Tiempo gnóstico", Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

1962 • Mención honorífica, IV Salón Nacional, Ateneo de Coro / Premio Armando Reverón, VIII Salón Julio T. Arze

1963 • Mención honorífica, IX Salón Julio T. Arze

1964 • Mención honorífica, X Salón Julio T. Arze

1965 • Mención honorífica, XI Salón Julio T. Arze

1979 • Mención honorífica, III Salón Rafael Ramón González, Acarigua, Edo. Portuguesa

1980 • Segundo premio, I Salón de Gobernadores, Coro

1981 • Premio Braulio Salazar, XXXIX Salón Arturo Michelena

1982 • Accésit al Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 4• FUENTES

- Cinap, G 6.

..... AS-ENA

GARCÍA

Zacarías

N. Caracas, 5.11.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabador y docente. Hijo de Nicolás García y Ernestina Echezuría. En 1965 y 1966 recibió el Premio de Pintura Liceísta, en el Liceo Núñez Ponte de Caracas. Realizó estudios de artes aplicadas en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1968 y 1972. Entre 1970 y 1972 participó en los cursos de litografía que dictaba Luis Guevara Moreno en esa institución. Realizó estudios de escenografía con Víctor Valera entre 1970 y 1971. Trabaja en esta disciplina desde 1972, realizando la escenografía para *El mago de Oz*, de Arte de Venezuela (1972), y más tarde para *Flores de papel*, de Egon Wolff y *Enanito feo* (1975-1976). Desde 1973 hasta 1979 fue profesor de materias artísticas en la Unidad Escolar Gran Colombia de Caracas. Al fundarse el Cegra, siguió la especialidad de serigrafía entre 1977 y 1979, graduándose en la primera promoción de ese instituto. Durante 1979 profundiza sus conocimientos de escenografía con Ricardo Acosta y realiza su primera exposición individual. Trabajó también como profesor de escenografía en la Escuela de Teatro de Maracay y como impresor de serigrafía en el TAGA, del cual fue

miembro fundador. En 1983 dictó cursos en el Cegra, donde fue nombrado jefe del taller de serigrafía y formó parte del personal docente del Taller Dosarques. Desde 1989 es profesor de artes gráficas de la Escuela Cristóbal Rojas y formó parte de la comisión encargada de estructurar el IUESAPAR, en donde es actualmente coordinador. Ha cultivado la pintura, el dibujo y la acuarela. La obra gráfica de García ha evolucionado de aguafuertes y aguatinas en los que deformaba la figura humana al constructivismo lúcido de serigrafías de grandes planos y espacios armónicos, cuya técnica de recorte y colores planos le han permitido ejecutar obras de gran elegancia. Una de sus estampas se llama precisamente *Sensual geométrico* (1987, colección GAN), ya que las líneas que preponderan son las curvas, especies de remembranzas del cuerpo humano. Desde 1992 trabaja con ensamblajes de madera armando estructuras geométricas en distintos planos y texturas, incorporando el vidrio impreso con serigrafía para crear transparencias y planos. En 1997 expuso en el Gabinete de Dibujo, Estampa y Fotografía del MBA, 49 pinturas sobre fotografía, usando este medio para “recuperar una zona de ilusión” y descubrir la esencia de los objetos (taburetes, tinteros, frascos). La obra de García ha participado en numerosas exposiciones colectivas y encuentros, entre los cuales se cuentan la Trienal de Arte Latinoamericano (Buenos Aires, 1979), el XLI Salón Arturo Michelena (1983), la VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico) y la II Bienal Latinoamericana de Artes Gráficas en el MOCHA. “Una mayor abstracción en los trabajos más recientes (serigrafía y color). Un trabajo de taller no desdeñable en ese proceso de permanente formación de un artista. Es entonces tiempo para hacer más rigurosa la forma, distrayéndola a la vez del riesgo demasiado inmediato de la figura humana. Así, van quedando dos fuerzas: texturas y ritmos lineales que parecen recordar los tendones y músculos del hombre lacerado, abierto, siempre en tensión, aunque ya no aludan como en obras anteriores (¿diremos que no resulta ahora imprescindible?) a las manos, las bocas transformadas, los rostros grotescos” (Ramos, 1979, [p. 2]).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1979 • “Zacarías: dibujo y estampa”, Galería Ángel Boscán
 1980 • Casa del Agua Mansa, Caracas
 1987 • “Serigrafías”, La Librería, Sala Mendoza
 1991 • “Reconstrucciones”, Librería Kadmos, Caracas
 1997 • “El oficio de las cosas”, MBA

..... 3•PREMIOS

- 1981 • Premio de Adquisición MACC, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
 1990 • Premio Harijs Liepins, XLVIII Salón Arturo Michelena
 1993 • Premio de estímulo a la creación, Conac

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / GAN / MACCSI / Museo Carmelo Fernández, San Felipe

..... 5•FUENTES

- HERNÁNDEZ, ANA MARÍA. “Zacarías toca la música de los objetos”. En: *El Globo*. Caracas, 9 de marzo de 1997, p. 25.
 - RAMOS, MARÍA ELENA. “¿El músculo duerme?”. En: *Zacarías: dibujo y estampa* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1979.

..... AS

GARIBOLDI

Emilio

N. Milán, Italia, h. 1860

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. En Milán (Italia) fue profesor honorario en la Academia de Bellas Artes de Brera. Realizó obras en mármol, granito y bronce, para estos últimos trabajos escultóricos contó en Italia con los fundidores Vittorio Lera y Faruffini Ottolina. Se trasladó a Venezuela hacia 1889, en donde su obra conocida es principalmente de tipo conmemorativo y funerario.

En 1896, el gobierno del general Joaquín Crespo lo contrató, por resolución del 10 de marzo, para que realizase la decoración del Arco de la Federación (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, año 1897, p. CXIX), cuya construcción se había decretado el 20 de febrero de 1895 y fue inaugurado el 28 de octubre del mismo año. El decreto establecía la construcción de dos arcos de triunfo: el de la Independencia y el de la Federación; este último es el único que se realizó, en 1895, en el Paseo de la Independencia en El Calvario, hoy entre las escalinatas de El Calvario y Caño Amarillo, sobre el túnel de El Calvario (El Cojo Ilustrado, 15 de octubre, portada), según el proyecto del ingeniero Juan Hurtado Manrique. El diseño decorativo propuesto, cinco esculturas y relieves alegóricos, fue ejecutado tal como se acordó sin modificar la arquitectura del arco, por Gariboldi en Italia, a donde se trasladó presumiblemente una vez concluidos los trámites de la contratación con el gobierno venezolano. Se le cancelaron sesenta mil bolívares por este trabajo.

En 1896, Gariboldi anunciaba en la prensa su estudio de escultura donde realizaba monumentos de mármol, bronce o cemento (Diario de Caracas, 12 de junio de 1896) y envió a la “Apoteosis de Miranda”, exposición conmemorativa de los 80 años de la muerte del generalísimo Francisco de Miranda, varias obras en mármol y bronce, las cuales merecieron el siguiente comentario de Martín Zuloaga y Tovar: “en mármol, son muy buenas por lo bien interpretados los pensamientos que simbolizan las pequeñas estatuas *Primo Guadagno*, *Providencia*, y dos bustos muy hermosos. También está esculpido con primor, una estatua más pequeña todavía que las anteriores, que, según parece fue premiada en la exposición de Mónaco. En estas esculturas se deja ver la diestra mano del artista que comunicó expresión correcta a las líneas del rostro, gracia y naturalidad a las posiciones y verdad en los contornos”. Las otras piezas de Gariboldi eran *Menestrello*, un segundo *Menestrello* y *Tío Toni* (El Tiempo, 7 de julio de 1896). En mayo de 1897 ya había instalado las obras decorativas, realizadas en mortero para el Arco de la Federación (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, año 1897, p. XXX) y parte a Nápoles, Italia (El Tiempo, 10 de junio de 1897). En 1899 tenía su taller entre

las esquinas de Madrices e Ibarra, en el cual se ofrecía a hacer por encargo para clientes de la capital y del interior del país, trabajos tales como lápidas, túmulos, capillas, altares y monumentos, en mármol, granito o bronce (El Cojo Ilustrado, 15 de septiembre de 1899). Al mismo tiempo mantenía talleres de escultura en Milán (Italia). Gariboldi publicará en la revista El Cojo Ilustrado reproducciones de sus obras, principalmente funerarias; entre sus esculturas conmemorativas reproducidas destaca el proyecto de monumento a Arturo Michelena (ídem). Las obras de carácter funerario obedecieron principalmente a encargos privados, éstas se localizan en varios cementerios del país. En el Cementerio General del Sur, entre otras piezas, destaca el medallón en mármol de *Don Fernando S. Bolívar* (sección norte), el cual "constituye el más feliz de los retratos ejecutados por este versátil escultor. De bella y elocuente elegancia, enriquecido por la maestría del tratamiento y la nobleza de una línea tan sobria como veraz, el medallón de don Fernando deviene el más importante ejemplo icónico del procerato representado en nuestra necrópolis" (Da Antonio 1984, p. 8).

En 1908 fue miembro del jurado del Concurso de Pintura y Escultura del Instituto Nacional de Bellas Artes (El Constitucional, 2 de julio), el cual tuvo lugar el 24 de julio del mismo año. En 1910, con motivo de la celebración del centenario de la declaración de la Independencia, la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) promueve dos concursos, ganados por Gariboldi, para la ejecución de los monumentos conmemorativos del 19 de abril de 1810, para lo cual realizó una lápida en mármol (fachada de la Catedral de Caracas) y un monumento alegórico a José Cortés Madariaga y Francisco Salías elaborado en bronce, mármol y mortero (Plaza Madariaga, El Paraíso, Caracas). El proyecto de este último se reprodujo en El Cojo Ilustrado el 15 de octubre de 1910, donde se escribió que sólo dos aspirantes concurren. De 1911 es la escultura pedestre del Libertador ejecutada en bronce, copia del Bolívar de Pietro Tenerani (Panteón Nacional, Caracas), ubicada hoy en El Calvario, que fue obsequio de la colonia líbano-siria e inaugurada el 28 de octubre de 1911, en la estación del ferrocarril de Caracas (Pineda, 1983, p. 116). Ese mismo año el gobierno de Juan Vicente Gómez, a

través de la Gobernación del Distrito Federal (Caracas), le encomendó monumentos funerarios en homenaje al doctor y general Rafael González Pacheco y al doctor Carlos Arturo Torres (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, año 1911, documentos 458 y 461 respectivamente). En 1913 recibió el tercer premio en el concurso para el monumento a Antonio José de Sucre. En 1915 y hasta 1925 tiene su taller entre las esquinas de Sociedad a Camejo (El Cojo Ilustrado, 1 de marzo de 1915; La Lira, 5 de agosto de 1925). En 1926 donó al MBA una escultura en yeso bronceado, de tamaño natural, *El deserrado que piensa en su patria*, hoy de ubicación desconocida. Gariboldi realizó varias réplicas de esculturas del Libertador, entre éstas las inauguradas en diciembre de 1930, en la Plaza Bolívar de Maracay y de Trujillo, deudoras del modelo iconográfico de Adamo Tadolini (Plaza Bolívar de Lima, 1859). De ese año también es el busto de Diego de Losada (Plaza Diego de Losada, Agua Salud, Caracas).

..... 2•COLECCIONES

BN / Catedral de Caracas / Cementerio Bella Vista, Barquisimeto / Cementerio de los Alemanes, Puerto Cabello / Cementerio de los Extranjeros o de los Ingleses, La Guaira / Cementerio El Espejo, Mérida / Cementerio General del Sur, Caracas Cementerio Judío, Coro / Cementerio Municipal La Florida, Valencia, Edo. Carabobo / Cementerio Municipal La Primavera, Maracay / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Fundación Boulton / Museo Diocesano Lucas Guillermo Castillo, Coro / Panteón Sacerdotal, Arquidiócesis de Mérida

..... 3•FUENTES

- BRIQUET DE RODRÍGUEZ, DANIELLE. *La escultura pública monumental en la Venezuela del último tercio del siglo XIX (1870-1897)* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- CASASANTA, DOMÉNICO y FRANCISCO DA ANTONIO. *Localización, experticia y avalúo de las obras de escultura del Cementerio General del Sur*, 5 vv. Caracas, 1976.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Un siglo de escultura inédita en el valle de Caracas 1884-1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y MARÍA ANTONIA GONZÁLEZ ARNAL (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.
- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.
- SUÁREZ, ANA MARÍA. *Emilio Gariboldi y Pietro Ceccarelli. Bosquejo biográfico e inventario de sus esculturas en Venezuela* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1994.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... MAGA

GARNEZEY [¿GARNERAY?]

H.

A. Caracas, comienzos del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Profesor de pintura. En cuatro avisos publicados en la *Gazeta de Caracas* entre los días 19 de febrero y 6 de marzo de 1812, en tiempos de la Primera República, M[onsieur] H. Garnezey tenía “el honor de avisar los habitantes de esta ciudad, que él enseña dibujo, saca retratos de miniatura, etc. Advierte pues, que irá en casa de las personas que lo desearan, y que también dará lecciones en su Academia. Hará todo esto cuanto pueda para satisfacer este respetable público. Vive en la calle de Venezuela, nº 152”. En realidad, las actividades artísticas de la capital prosiguieron durante los primeros meses del año, a pesar de la difícil situación política y militar que afrontaba el inestable gobierno de Francisco de Miranda: el coliseo seguía con sus presentaciones y madame Tapray daba sus conciertos en el teatro. Es posible que Garnezey suspendiera sus actividades con el terremoto del 26 de marzo; en abril llegaron a la devastada ciudad las noticias de los triun-

fos realistas de Domingo de Monteverde y en julio Francisco de Miranda capitula. Berenice Daes de Etedgui, en un notable estudio sobre los artistas extranjeros en Venezuela, señala que Garnezey podría ser Hippolyte-Jean-Baptiste Garneray, quien vivió en Cuba entre 1823 y 1824 y firmaba sus grabados con la grafía *Garnerey*, lo que acentúa la posibilidad de una errata tipográfica en la *Gazeta de Caracas*. Por otra parte, la *Enciclopedia del arte en América* incluye a un Garneray, pintor miniaturista y profesor de dibujo activo en Charleston, Carolina del Sur, en 1810. Desafortunadamente, la presencia de este artista en Venezuela entra en el campo de la especulación, pero no debe dejar de señalarse que fue L. Garneray, en un taller en donde tal vez colaboraron otros miembros de esta familia de pintores y grabadores (el padre, Jean François, o sus hijos Auguste y el mismo Hippolyte-Jean-Baptiste), el autor de las célebres litografías de las batallas de Boyacá (firmada *Garnerey del.*), Carabobo (dibujado por L. Garneray, *Lith.* de Langlumé) y el combate naval en el lago de Maracaibo (*gravado* por L. Garneray; 1ª vista, *lith.* de C.^{te} de Lasteyrie, las otras tres por Langlumé, rue de l'Abbaye), actualmente en la colección de la GAN. Jorge Rigol, por su parte, escribe que “durante mucho la biografía de Hipólito [Garneray (1787-1858)] se confundió con la de su hermano Luis [1783-1857]” para luego agregar que la casi totalidad de los grabados que “de él [Hipólito] conocemos, en particular en los realizados personalmente *chez l'auteur*, se lee, impreso, *Garnerey*” (1982, p. 142 y 146).

..... 2• COLECCIONES

GAN / Museo Bolivariano, Caracas

..... 3• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.

- RIGOL, JORGE. *Apuntes sobre la pintura y el grabado en Cuba. De los orígenes a 1927*. La Habana: Editorial Letras Cubanas, 1982.

..... AS

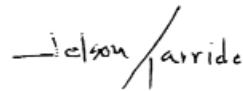
GARRIDO

Nelson

N. Caracas, 24.8.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y artista de medios mixtos. Realizó estudios de primaria y secundaria en Italia, Francia, Chile y Venezuela. Inició estudios de diseño gráfico en el Tecnológico Superior Sucre y de arquitectura en la UCV. En 1966 inició su aprendizaje fotográfico en el taller de Carlos Cruz-Diez en París. Garrido ha tenido una intensa actividad como fotógrafo de distintas disciplinas artísticas (teatro, danza) y comerciales (publicidad, fotografía industrial y folclórica). Asimismo ha incursionado en el reportero gráfico y la foto fija en cine. Se ha desempeñado como docente en el área de la fotografía, el diseño gráfico y la cultura popular y ha realizado las escenografías de *Un que* de Mariluz Hernández, a partir de diapositivas (Teatro Chacaíto, 1970) y *De 7,15 a 8,30 la entrada es por El Aro* (Teatro Chacaíto, 1970) y *¿Los ha visto en las vitrinas?* de Rafael Alvarado (Teatro Chacaíto), ambas dirigidas por Levy Rossell. Esta experiencia en el teatro, que repetirá en 1980 en *Muchinga*, de Javier Moreno y *Personaje con barba y pumpá* de José Ignacio Cabrujas (Teatro Alberto de Paz y Mateos), dirigidas por José Simón Escalona, es fundamental para entender las "escenografías" que Garrido creará para sus propias fotos a mediados de la década de 1980.

A través de un uso propio de la fotografía, Garrido ha logrado crear una iconografía religiosa: al principio con imágenes de animales muertos, que sólo parecían registrar una especie de escatología —en el sentido teológico del

término—, como en sus obras de *Muertos en vía* (1987), para finalmente iniciar una serie de "estampas" de santos donde recrea a la vez que parodia el panteón mágico-religioso venezolano. En 1990 realiza *San Sebastián, San Martín de Porres, Santa Lucía, Santa Jasmín*, en los cuales retoma a su vez la transgresión erótica de los dioses occidentales anteriores al cristianismo. Estas fotos tienen además la singularidad de haber sido realizadas en estudio: a diferencia de algunas tendencias fotográficas que no se apartan de la realidad de la "instantánea", Garrido construye sus propias escenografías e iluminación para crear un mundo a veces infernal como las pesadillas manieristas de Bruegel o El Bosco, a veces ingenuas como la imaginería religiosa popular. Esta misma tendencia propiciará muy pronto en su obra la realización de instalaciones y "retablos" cargados de imágenes, como *El altar de la autocrucifixión* (1993), de 275 x 340 cm. Víctor Fuenmayor encuentra estas fotografías e instalaciones "como la puesta en escena de un espacio que los semiólogos han llamado carnavalesco, dialógico, intertextual" ([1992], s.p.). Miguel von Dangel, por su parte, afirma: "las imágenes icónicas del gran acto de fe propuesto por el artista, nos refieren a un arraigo de medievalidad católica (más que cristiana), que nos enfrentan dramática, peligrosamente y con la valentía que exigen, a la superación de los propios designios de nuestro devenir colectivo" (1993, s.p.). La obra de Garrido ha sido clasificada con frecuencia de *kitsch*: en este sentido Karl Pawek, al estudiar el *kitsch* cristiano, señala que "el catolicismo no 'heretiza', es decir, no reniega nunca la auténtica sustancia teológica, se limita a ocultarla temporalmente (que pueda ser cuestión de siglos es algo que no tiene importancia) bajo la mesa, mientras en la superficie encuentran lugar a menudo baratijas psíquicas y morales" (1973, p. 147). Carlos Contramaestre emparenta esta temática, sin embargo, con la obra de Daniel González, fotógrafo de *El Techo de la Ballena* (1987, p. 4) y, podría agregarse, con las del mismo Contramaestre, como su recordado *Homenaje a la necrofilia*.

Además de exponer regularmente muestras individuales desde 1985, Garrido ha participado en numerosas exposiciones colectivas internacionales de fotografía desde 1984. Entre

ellas destacan el I y II Festival Internacional de la Fotografía Actual (Galería Transpose, Montreal, Canadá, 1987 y 1988), "Imágenes del silencio" (Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington, 1989), "Fotografía latinoamericana: tendencias actuales" (Universidad de Sevilla, España, 1991), Encuentro Interamericano de Artistas Plásticos (Museo de las Artes, Universidad de Guadalajara, México, 1994), "Image and Memory: Latin American Photography, 1880-1992" (Museo de Arte, Akron, Ohio; Meadows Museum, Dallas, Texas; Crocker Art Museum, Sacramento, California, Estados Unidos, 1994), V Bienal de La Habana (expuesta en el Ludwig Forum für International Kunst, Aquisgrán, Alemania, 1994), "Junge Kunst aus Lateinamerika" (Haus der Kulturen der Welt, Berlín, 1995) y "Oculto y manifiesto: fotografía contemporánea venezolana" (Centro de la Imagen, Ciudad de México, 1996). En 1995, sus obras *Rintintín después del ataque comanche* (fuera de categoría) y *Santa Erótica* (mención arte) fueron premiadas en el III Concurso Internacional Asfoto de Bogotá.

"La muerte, la violencia, la promiscuidad comercial y consumista, el barroco juego del absurdo y lo grotesco, la invención surrealista y el marco cruento de la cotidianidad, la inocencia y el descaro, todo un universo de asociaciones hace de su trabajo un lenguaje de impacto que se reconoce de inmediato. Todo esto es suficiente para acreditar una labor ya madura, donde se han venido detectando las líneas constantes, la continuidad, y, finalmente, la expansión. [...] Otra constante se puede establecer a partir del sexo y el erotismo, pero es también muy característico su particular gusto por estos temas: procediendo a la manera del genial Arcimboldo, que en el siglo XV inventó el surrealismo más desbocado. Garrido puede crear con frutas y cualquier otro material falsos desnudos procaces y descarados, en un gesto que no esconde ni la necesidad de alarmar al espectador, ni de disfrutar con la burla y el engaño. [...] En cuanto a los medios, además de la fotografía, se utiliza la escultura y el montaje, la obra de técnicas mixtas, la instalación y una sala a oscuras, totalmente ambientada con pedazos de esculturas que cuelgan del techo: brazos, piernas, como en una burla, tal vez, de la obsesión contemporánea por el cine y la televi-

sión de un horror comercializado y banal" (Guevara, 1992, p. C-7).

Garrido ha realizado las fotografías para los siguientes libros: *Artesanos del sonido* (Caracas: Fundación Bigott, 1988), *Barro, manos y tierras de Lara* (Caracas: Revestivensa, 1988), *Homenaje al siglo XXI* (Caracas: IBM, 1989), *De Teodora Torrealba a Miguel Peraza* (Caracas: Revestivensa, 1989), *Malaussena* (Caracas: Fundación Pampero, 1990), *Fiestas tradicionales de Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1992), *Cultivos tradicionales de Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1992) y *Mené Grande* (Caracas: IBM, 1993). Garrido es asiduo colaborador de publicaciones periódicas como la Revista Bigott y sus reproducciones fotográficas pueden encontrarse con frecuencia en catálogos y libros de arte del país.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 • "Mecánica y arte", Fundarte
- 1986 • "El cuerpo en movimiento", Gimnasio Physical, Caracas
- 1987 • "Muertos en vía", Ateneo de Caracas / "Muertos en vía", Galería Mandril, Mérida
- 1988 • "Muertos en vía", Hunter College, Universidad de Nueva York / "Homenaje al Sagrado Corazón", Joliette, Quebec, Canadá / "Homenaje al Sagrado Corazón", Teatro Prisma, Caracas / "Cochinadas de Nelson Garrido", Galería Cuevas, Caracas / "Muertos en vía", Museo de Barquisimeto / "Variaciones", Galería Vía, Caracas / "La Masquinerie", Teatro Ana Julia Rojas, Caracas
- 1992 • "Imágenes de la imaginación", MAVAO / "Anacronismos", Galería Tito Salas
- 1993 • "Transverberaciones", Galería Underground, Caracas / "Anacronismos", Alianza Francesa, Mérida / "Anacronismos", Galería Julio Arraga, Maracaibo
- 1994 • "Transverberaciones", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar
- 1996 • "Fiestas de la tradición venezolana", Galería de Arte, USB
- 1997 • "Transverberaciones en Bogotá", Galería Diners, Bogotá / "Máscaras en las fiestas tradicionales venezolanas", Los Espacios Cálidos
- 2001 • MACCSI

..... 3•PREMIOS

1991 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1995 • Atenea Fotográfica Fuera de Categoría y Atenea Fotográfica Mención Arte, III Concurso Internacional Asfoto, "Lo mejor de la fotografía de América Latina", Bogotá

..... 4•COLECCIONES

Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI

..... 5•FUENTES

- CONTRAMAESTRE, CARLOS. "El ojo que nos imagina". En: *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 14 de junio de 1987, p. 4.

- DORFLES, GILLO (compilador). *El kitsch: antología del mal gusto*. Barcelona: Lumen, 1973.

- FUENMAYOR, VÍCTOR. "Nelson Garrido: las garras en la imagen". En: *Anacronismos* (catálogo de exposición), [1992]. Sin más datos.

- GUEVARA, ROBERTO. "Las moscas del arte". En: *El Nacional*. Caracas, 14 de julio de 1992, p. C/7.

- SALAZAR, ÉLIDA. *Artistas visuales: hombres de teatro*. Caracas: Conac, 1996.

- VON DANGEL, MIGUEL. "Nelson Garrido: profunda e irritante moralidad". En: *Transverberaciones: Nelson Garrido* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Underground, 1993.

..... AS

GARRIDO

Sebastián

N. Garrucha, Almería, España, 5.2.1934

M. Caracas, 23.7.2003

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de José Garrido Páez y Carmen

de Garrido. Su padre, su abuelo José Garrido y sus hermanos, María, José y Pedro Garrido, también eran fotógrafos. En 1938 su familia se muda a Granada (España), donde cursa estudios primarios y se

inicia en el laboratorio familiar. Entre 1947 y 1949 estudia en la Escuela de Artes y Oficios de esa ciudad, que abandona para dedicarse a la fotografía junto a su hermano, quien viaja a Venezuela en 1950. En 1951 la familia Garrido abandona España y se radica en Venezuela. Garrido trabaja como comerciante y, en 1952, empieza a desempeñarse como fotógrafo de *El Herald* (Caracas). En los años siguientes trabaja para el área de fotografía de la escuela de Periodismo de la UCV, en la revista *Momento* y llega a ser jefe de laboratorio del diario *El Nacional*. Colabora con varios periódicos y revistas, como *El Pregón* y *The Daily Journal*, en las áreas de sucesos, sociales, deportes y teatro. Fotógrafo de la UDO después de 1962, realiza diversos ensayos fotográficos sobre el oriente de Venezuela que, patrocinados por la Dirección de Cultura de esa universidad, itineran por los estados Anzoátegui, Monagas, Sucre y Bolívar, e incluso Caracas y las Antillas. En 1968 viaja a Puerto Rico para realizar un curso de utilización de recursos visuales en la Universidad de Río Piedra. Regresa a Cumaná en 1969 y se desempeña nuevamente en la UDO hasta 1972, año en el que vuelve a Caracas para trabajar en la elaboración de un registro de artistas venezolanos para el Inciba. Publica sus fotografías en la revista *Imagen*. Entre 1975 y 1985 trabaja para la dirección de Cine y Fotografía del Conac y da inicio al Banco de Imágenes de esa institución, proyecto que, posteriormente, pasará a la BN. Entre 1985 y 1989 trabaja para la *Revista Nacional de Cultura*. También ha colaborado en las revistas *El Farol*, *Nosotros*, *Corpovoz*, *Tópicos Maraven*, *Shell*, *Élite* y *Ambiente*, y los diarios *Antorcha* (*El Tigre*, Edo. Anzoátegui), *El Tiempo* (Puerto La Cruz), *Diario Provincia* (Cumaná) y el *Diario de Oriente* (Puerto La Cruz). Las revistas internacionales *Life*, *Time* y *París-Match* han publicado sus fotos, así como los diarios *Miami Herald* y el *Globo do Brasil*. Ha trabajado para diversas empresas publicitarias (*Ars*, *Corpa*, *Vepaco*, etc.). De su trabajo merecen especial atención las fotografías realizadas en pequeños pueblos venezolanos, tema preferido de Garrido, quien lo asume como un registro documental. Ha participado en exposiciones colectivas como "El país de Garrido, Pérez-Luna y Sersa" (Sala La Fotografía, Ateneo de Caracas, 1995) y en la inauguración del Centro de Fotografía

de Clarines, Edo. Anzoátegui (1998). Sus fotos han sido publicadas en libros como *La tierra de oriente y sus habitantes* (Cumaná: UDO, 1967), *Los astros secretos* (Cumaná: UDO, 1982) y *El caballo en la poesía venezolana* (Caracas: Ediciones Acapromo, 1981), entre otros. Para el momento de su muerte realizaba registros gráficos de peleas de gallos y de artesanos venezolanos para la Dirección Nacional de Artesanías del Conac.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1993 • “El diseño en la cestería warao”, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

1998 • “Mujeres entre la vigilia y el sueño”, Espacios Arti-hora-té, Los Teques

2000 • “Mujeres entre la vigilia y el sueño”, Casa de la Cultura, Clarines, Edo. Anzoátegui

..... **3•PREMIOS**

1998 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

BN

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.

..... MGC

GASPARINI

Graziano

N. Gorizia, Italia, 31.7.1924

1•VIDA Y OBRA **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

3•PREMIOS **4•COLECCIONES** **5•FUENTES**

GRAZIANO

1•VIDA Y OBRA

Pintor, arquitecto, fotógrafo e investigador. Hijo del

restaurador industrial Luciano Gasparini y Anita Viola, hermano del fotógrafo Paolo Gasparini. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Venecia y se graduó en el Instituto Universitario de Arquitectura de esa misma ciudad en 1948. Inicia su ac-

tividad expositiva en Italia mostrando sus pinturas en la Pequeña Galería (Venecia), la Galería Sandri (Venecia) y la Galería L’Scorpione (Triestre), y participa en el Concurso Internacional para Afiches del Festival Cinematográfico de Venecia donde obtiene el primer premio (1948). A finales de 1948 se residencia en Venezuela. Su obra pictórica evoluciona a la par que su obra fotográfica, actividades que alterna con su oficio de arquitecto dedicado al estudio de las viviendas y monumentos prehispánicos y al reconocimiento, análisis y restauración de las construcciones coloniales de Venezuela y de otros países de Latinoamérica. En 1949 viaja a la ciudad de El Tocuyo (Edo. Lara), que para entonces poseía siete templos y magníficas casas, y cautivado por su arquitectura realiza una serie de imágenes fotográficas. Sin embargo, su trabajo se verá interrumpido debido al terremoto que en 1950 devastó gran parte del casco histórico colonial de la ciudad, dejando sólo en pie la Iglesia de La Concepción construida en el siglo XVI. Decide entonces realizar un periplo que lo llevará a conocer las distintas regiones de Venezuela y que dará inicio a un largo recorrido como fotógrafo cautivado por la arquitectura civil, religiosa y militar del período colonial venezolano y latinoamericano.

A partir de 1951 Gasparini se desempeña como director del servicio de cine y fotografía del ME y, en 1952, dos años antes de la muerte de Armando Reverón, realiza una serie de retratos del artista, su compañera Juanita, algunos interiores de El Castillete y sus muñecas puestas en escena representando la cotidianidad humana. En 1953 participa en el XIV Salón Oficial con tres óleos sobre madera y obtiene el Premio José Loreto Arismendi por la obra titulada *Paisaje*. Ese mismo año comienza a preocuparse por la reconstrucción de las edificaciones y monumentos históricos coloniales del país, e inicia esta actividad con la restauración del Templo de Píritu (Edo. Anzoátegui, 1953), la Catedral de Coro (1957), el Templo de Obispos (Edo. Barinas, 1958), el Templo de Santa Ana (Edo. Falcón, 1959) y la Iglesia de Santa Ana (antigua Villa del Norte, Edo. Nueva Esparta, 1963). Se dedica también a la restauración de patrimonios culturales en distintos países de Latinoamérica. A la par de sus actividades como arquitecto y de su trabajo pic-

tórico y fotográfico, Gasparini comienza a escribir artículos en prensa adoptando una postura crítica acerca de la situación de abandono en la que se encontraban las construcciones arquitectónicas coloniales del país. En 1954 expone "Graziano" (MBA), muestra en la que exhibe su obra pictórica resultado de sus observaciones, de sus viajes por el interior del país, del contacto con la gente y de su mirar como arquitecto. Con respecto a ella el crítico Juan Röhl escribió: "Graziano tiene honda raigambre en el cubismo [...]. Su dibujo escueto, sintético, valorador de masas, logra inesperada profundidad y volumen, como se advierte en sus figuras y en el escorzo" (1954). Al año siguiente reúne un conjunto de fotografías en blanco y negro de templos coloniales venezolanos bajo el título "Arquitectura religiosa colonial de Venezuela" (MBA), develando parte de nuestra historia a través de los detalles artísticos y de los sistemas de construcción empleados en las edificaciones religiosas de ese período en las distintas regiones del país. En 1956 participa en el XVII Salón Oficial con dos óleos sobre madera, y obtiene el Premio Federico Brandt por su obra *Castilla*. Concorre también a la XXVIII Bienal de Venecia donde gana el premio de adquisición de la Galería Internacional de Arte Moderno de Venecia.

En 1958 recibe el Premio Arístides Rojas en el XIX Salón Oficial por la obra titulada *Paisaje*. Asesora desde ese año y hasta 1973 a la Dirección de Cultos del Ministerio de Justicia. Dicta las cátedras de composición arquitectónica y arquitectura precolombina y colonial en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y, en 1963, funda y dirige el CIHE, cargo que desempeña hasta 1980. En 1970 realiza la muestra "Graziano Gasparini" en la Galería Acquavella (Caracas), en la que refleja su inclinación hacia lo arquitectónico, "los muros" como él los llama, declarando que no se considera "un pintor que pretende decir algo nuevo, ni tampoco crear un nuevo ismo [...]. Son cuadros hechos intencionalmente, con un gran realismo mágico que se torna superrealismo o surrealismo metafísico, que pretende ante todo destacar lo estático, la soledad y el silencio" (El Nacional, 26 de noviembre de 1970). En 1971 crea las cátedras de conservación ambiental y restauración de monumentos e introducción a la crítica de la arquitectura en la

UCV. Un año después expone nuevamente "Graziano Gasparini" (Galería Acquavella, Caracas), en donde presenta veinte pinturas al óleo en las cuales de nuevo reitera, con otra mirada, la arquitectura propia de las distintas zonas del país. Esta vez acentúa reflexiones pasadas sobre el significado oculto de los muros, de ellos expresa que son "para la vida, el trabajo y hasta para la muerte[...]"; los muros de la arquitectura popular y del período colonial "son humanidad, sensibilidad, necesidad" (Gasparini, 1960, p. 52). Desde 1974 y hasta 1982 fue fundador y primer director de la Dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Ambiental del Conac, cargo que ocupa nuevamente en 1989 hasta 1993. También se desempeña como Secretario de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico. En 1982 vuelve a exponer en la Galería Acquavella (Caracas), en esta oportunidad el paisaje cobra importancia inusual y la agencia de publicidad J. Walter Thompson decide en 1983 realizar un calendario con reproducciones de sus pinturas. En 1987 obtiene la beca de la Fundación John Simon Guggenheim para el proyecto *Arquitectura indígena de Venezuela*. Se desempeña como investigador invitado del Getty Center for the History of Art and the Humanities (Santa Mónica, California, 1993) y publica el libro *Coro, patrimonio mundial* (1994). En 1995 recibe el Premio Nacional de Arquitectura otorgado por un jurado conformado por Max Pedemonte, Fruto Vivas, Silvia Lasala, Marco Negrón y Tomás Lugo, y al año siguiente, junto a Ramón Paolini, exhibe una muestra de su trabajo fotográfico sobre la región de la sierra, la cordillera andina, la costa y la selva latinoamericana (CAF). Para el período académico 1996-1997 ocupa el Beinecke-Reeves Distinguished Chair in Historic Preservation junto con Kenneth Frampton en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florida en Gainesville (Estados Unidos). En 2000 exhibe paisajes de Paraguaná (Galería Acquavella, Caracas) realizados en su hacienda Las Virtudes: "a los colores del trópico [...], el azul intenso del cielo de Paraguaná [...] y los amarillos curazoleños [...] incorpora nuevos elementos [...], el hombre y el animal en reposo" (Mendoza, 2000, p. 26).

Gasparini ha escrito numerosos libros referidos a la arquitectura colonial

venezolana y latinoamericana como *Templos coloniales de Venezuela* (1959), *El amanecer del Renacimiento en América: una apreciación arquitectónica* (1965), *América, Barroco y arquitectura* (1972), *Arquitectura Inca* (1977), *La arquitectura colonial de Venezuela* (1965), *Casa venezolana* (1992), *Coro, patrimonio mundial* (1994) y *Arquitectura de tierra cruda en Venezuela* (1998), entre otros. En estas publicaciones logra documentar las distintas construcciones que caracterizaron la arquitectura colonial de las capitanías como Venezuela y la de los virreinos como México y Perú, centros de poder en ultramar del Imperio español. También recorre la historia de los países latinoamericanos descubriendo la fusión de las culturas así como la adaptación e incorporación de nuevos conceptos arquitectónicos en la creación de las ciudades: monumentos, plazas, casas, patios internos, iglesias, haciendas y fortalezas militares. Estas construcciones reviven en la memoria del nativo o extranjero la influencia inequívoca de España a través de las extensiones de sus muros, de las ventanas enrejadas, de sus exteriores; y la influencia foránea venida del mediterráneo y de las islas del Caribe como Curazao, Aruba y Bonaire. Es miembro de diversas organizaciones e instituciones nacionales e internacionales como la Academia Nacional de la Historia y la AEV, entre otras. La GAN posee en su colección un significativo número de fotografías de Armando Reverón que Gasparini realizó en 1952 y un óleo sobre madera titulado *Paisaje andino* de 1953.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1954 • “Graziano”, MBA
- 1955 • “Arquitectura religiosa colonial de Venezuela”, MBA
- 1957 • Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1959 • “Graziano”, Sala Mendoza
- 1970 • “Graziano Gasparini”, Galería Acquavella, Caracas
- 1972 • “Graziano Gasparini”, Galería Acquavella, Caracas
- 1982 • “Graziano Gasparini”, Galería Acquavella, Caracas
- 2000 • “Graziano Gasparini. Obra reciente”, Galería Acquavella, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1948 • Primer premio, Concurso Internacional para Afiches, Festival Cinematográfico de Venecia
- 1953 • Premio José Loreto Arismendi, XIV Salón Oficial
- 1956 • Premio Federico Brandt, XVII Salón Oficial / Premio adquisición, Galería Internacional de Arte Moderno de Venecia, XXVIII Biental de Venecia
- 1958 • Premio Arístides Rojas, XIX Salón Oficial
- 1995 • Premio Nacional de Arquitectura, Conac

..... **4•COLECCIONES**

- GAN / MBA / Museo de Múnich, Alemania / Museo de São Paulo

..... **5•FUENTES**

- “Pinturas de Graziano Gasparini el domingo en la Acquavella”. En: El Nacional. Caracas, 26 de noviembre de 1970.
- *Arquitectura religiosa en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1955.
- CAMEJO, ALFREDO. *Patrimonio umbral de integración cultural*. Caracas: Galería CAF, 1996.
- Cinap, G 8.
- GASPARINI, GRAZIANO. “El muro como expresión de humanidad”. En: Revista Shell, 37. Caracas, diciembre de 1960.
- GASPARINI, GRAZIANO. *Arquitectura de tierra cruda en Venezuela*. Caracas: Armitano, 1998.
- MENDOZA E., ANA MARÍA. “Desde el domingo 10 en la Galería Acquavella, Paraguaná vibra en los lienzos de Gasparini”. En: El Globo. Caracas, 9 de diciembre de 2000.
- RÖHL, JUAN. *Graziano* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1954.

..... CT-YL

GASPARINI

Paolo

N. Gorizia, Italia, 15.3.1934

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•AUDIOVISUALES 4•PREMIOS 5•COLECCIONES
6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del restaurador industrial Luciano

Gasparini y Anita Viola; hermano del arquitecto Graziano Gasparini. Aprendió rudimentos de fotografía con Aldo Mazucco en su poblado natal. Sus primeros trabajos se encuadran en el movimiento neorrealista italiano. En 1951 realizó su primer viaje a Venezuela, donde se encontraban su padre y hermanos. Se instaló definitivamente en el país en diciembre de 1954, donde comenzó a trabajar como fotógrafo de arquitectura en su estudio Arquifoto. De esa época son sus primeros registros de la Ciudad Universitaria, que entonces construía Carlos Raúl Villanueva, y su colaboración en la revista *A, Hombre y Expresión*. En 1956 conoce en Orgeval (Francia) a Paul Strand, cuyo realismo fotográfico influenciará su trabajo. En 1957 contrae matrimonio con Franca Donda, con quien mantendrá una prolongada colaboración. En 1958, el MOMA adquiere fotos suyas y al año siguiente participa en "Photography at mid-century" del Museo Internacional de Fotografía (George Eastman House, Rochester, Nueva York, Estados Unidos). En 1960 expone en la Donnel Library Center Gallery (Nueva York) con fotografías realistas norteamericanos. Al año siguiente expone "Rostros de Venezuela" (MBA), donde incluyó sus clásicos retratos de Bárbaro Rivas (1957) y César Prieto (1958). El encuadre frontal y el acabado formalista eran comunes en sus fotos de esta época. Entre 1961 y 1965 vivió en Cuba, donde trabajó con Alejo Carpentier para el periódico *Revolución* y para el Consejo Nacional de la Cultura. Durante su período cubano abandona las cámaras de gran formato (Linhof 4 x 5" y Rolleiflex 6 x 6 cm) para trabajar con una cámara de 35 mm, más adecuada para obtener una imagen directa en el registro documental. Las fotografías de este período po-

seen un alto contenido ideológico; algunas series registraban la campaña de alfabetización y la zafra. Gasparini fotografió asimismo la arquitectura cubana, que publicó en *La ciudad de las columnas*, con texto de Alejo Carpentier (Barcelona: Lumen, 1970). Por esta época, estudia a Robert Frank, Eugene Smith y William Klein y reside en Italia (1965-1967).

En 1967 regresa a Venezuela, cofunda la revista *Rocinante* e inicia un registro de la arquitectura del continente para la UNESCO. Durante los años setenta continúa realizando las fotografías que reflejan uno de sus grandes temas: las contradicciones sociales latinoamericanas. De particular interés son sus tomas en picado y contrapicado y la superposición de "planos ideológicos" (pancartas, propagandas, vidrieras) que parecen envolver a sus personajes. Esta serie será reunida en *Para verte mejor América Latina*, con texto de Edmundo Desnoes (México: Siglo XXI, 1972). Miembro fundador de La Fototeca en 1977 y del Consejo Latinoamericano de Fotografía en 1978, año en que expone "Como la vida: fotografías de indios y gitanos" con Josef Koudelka (La Fototeca, Caracas). Durante los años ochenta sigue experimentando con el medio fotográfico para romper la "lectura" única de una toma fotográfica y desplegar lecturas múltiples: realiza sugerentes audiovisuales con diapositivas y empieza a desarrollar fotomurales que llama *Epifanías*, especie de "gigantografías" consistentes en secuencias de fotogramas ampliados a gran escala, como *El beso* (1982). En 1981 termina el audiovisual *De lejos: langueaway*. En 1983 participa en las Jornadas Audiovisuales Internacionales del Centro Georges Pompidou con su audiovisual *San Salvador de Paúl, mina de diamantes* (1979) y presenta en Caracas *Mi corazón al desnudo en Caicara del Orinoco*, donde usó una cámara Diana y película vencida. En 1984 organiza con Enrique Hernández D'Jesús la exposición "El riesgo" (Los Espacios Cálidos), donde expone un gran mural cuadrículado formado de muchas imágenes. En esta época realiza su serie *Metrópoli, márgenes y asomados*, en la que registra personajes del Tercer Mundo inmersos en las contradicciones de las ciudades europeas. En esta etapa retoma su acumulación de elementos visuales, característica de su producción comprometida ideológicamente, aunque la

precisión compositiva, las tomas inusuales y el uso del obturador abierto producen uno de los mejores conjuntos de este fotógrafo, en una especie de variante de las vitrinas de Eugène Atget. De este período es *Barato* (1983) y *Semen-up* (1985). En una de sus series más relevantes, las *Epifanías*, plantea lecturas simultáneas a partir de la acumulación de imágenes en murales de hasta 100 x 120 cm, y que en ocasiones resulta obsesiva y compleja. En 1989 concluye su audiovisual *Fábrica de metáforas* (reeditado como *Los hijos de Bolívar*). En 1991 expone un fotomural en la Bienal de Turín (Italia) y en 1993, cinco fotomurales, entre ellos *El cuerpo de Tina* y *El cuerpo del Che* en la Sala Mendoza (Caracas), que incluían fotos de la historia mexicana unidas a fotos propias. En 1995 termina *Los presagios de Moctezuma: Ciudad de México* (audiovisual) y participa, con Sammy Cucher, en el envío venezolano a la XLVI Bienal de Venecia, con los fotomurales *El cuerpo del Che*, *El cuerpo de Tina* y *El rostro barrido*, que mostraban una reflexión sobre los desajustes políticos latinoamericanos de la última década. En 1996 concluye *El lugar de la fotografía* (audiovisual). En 1998 presenta en el X Congreso de Estudios Californianos, en la Universidad de Southern California, el audiovisual *Ciudad de México-Los Ángeles: un viaje jodido*. Durante este período continúa su estudio dedicado a las culturas urbanas en Los Ángeles, Ciudad de México y São Paulo (invitado por el Research Institute for the History of Art and the Humanities del Museo Paul Getty de Los Ángeles, por la Universidad Autónoma Metropolitana de Ixtapalapa (México) y por la Universidad de Campinas de São Paulo), a partir del cual elaborará sus series de fotografías y audiovisuales *Megalópolis*.

Su trabajo fotográfico ha sido reunido en libros como *América Latina a través de su arquitectura*, con texto de Damián Bayón (UNESCO-Blume, 1977), *Retromundo* (Alter Ego, Caracas, 1987) y *Para verte mejor América Latina* (México: Siglo XXI, 1972). Su obra ha sido dividida en las siguientes series: *Hurra, vivimos* (1953-1968), *Rostros de Venezuela* (1955-1961), *Isla de retratos* (1953-1986), *Acá este cielo que vemos* (1962-1984), *Los hijos de Bolívar* (1955-1987), *Epifanías* (1981-1985) y *Metrópolis márgenes y asomados* (1968-1989). Susana Benko ha observado que su

obra confirma una reflexión de la fotografía como lenguaje: "con este nuevo ordenamiento, su propuesta fotográfica golpea y trasciende por su carga emotiva y multidimensional que resulta de la introspección". A esa sintaxis de imágenes se le agrega "la amplitud temática unida a la actitud del fotógrafo viajero" que registra un viaje de compendio de costumbres y gestos y un proyecto íntimo en el que el artista se debate entre el mundo nuevo y el viejo (1989, p. C/13). Según María Teresa Boulton, Gasparini se dedicó en su etapa de madurez "a una fotografía plena de símbolos urbanos: vallas, grafitis, vitrinas, maniqués, objetos, titulares, etc., para ser aprovechados en un discurso basado en imágenes, como si fuera una gramática visual" (1990, p. 104).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957 • "Arquitectura en Venezuela", Word Affairs Center for the United States, Nueva York

1959 • "Arquitectura en Venezuela", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1961 • "Rostros de Venezuela: 50 fotografías de Paolo Gasparini", MBA

1962 • "Cuba: territorio libre del analfabetismo", Comisión Nacional de la UNESCO, La Habana

1963 • "111 fotografías de Paolo Gasparini: ambiente cubano", Consejo Nacional de la Cultura, La Habana / "Acento y tradición de la arquitectura cubana", Consejo Nacional de la Cultura, La Habana

1964 • "Cuba: arquitectura cubana en la fotografía", Palacio de la Cultura y de la Ciencia, La Habana

1965 • "Cuba: ver para creer", La Habana, itinerante por México, Praga, Varsovia, Hanoi (Vietnam) y Moscú / "Venezuela espera", Casa de las Américas, La Habana / "Como son los héroes", Galería El Techo de la Ballena, Caracas

1966 • "Elementos tradicionales de la arquitectura cubana", Sociedad Germano-Latinoamericana (itinerante por ciudades de Alemania)

1967 • "Carácter y tradición de la arquitectura colonial cubana", Facultad de Arquitectura, Universidad de Roma / "La zafra", Centro de Recherche e Dibattisi Culturali Carlo e Mello Tosselli, Sondrio, Italia

- 1982 • "23 epifanías", Museo de la Imagen y el Sonido, São Paulo
- 1983 • "Mi corazón al desnudo en Caicara del Orinoco", Los Espacios Cálidos / "Metrópolis, márgenes y asomados", Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión, Quito
- 1984 • "Epifanías", XV Encuentro Internacional de la Fotografía, Espacio Saint Luce, Arles, Francia
- 1985 • "Campo de imágenes: epifanías y asomados", Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 1987 • "Retromundo", Los Espacios Cálidos
- 1988 • "Las aguas de la diáspora", Alianza Francesa, Maracaibo / "Las aguas de la diáspora", Alianza Francesa, Mérida
- 1989 • "Fábrica de metáforas: de afuera hacia adentro", MBA / "La vida urbana en Europa", MACC
- 1992 • Galería Ángel Boscán
- 1993 • "La pasión sacrificada", Sala Mendoza
- 1994 • "La ciudad de las columnas", MBA
- 1996 • "Los presagios de Moctezuma", Galería Metropolitana, Ciudad de México
- 2000 • "La pasión sacrificada", Sala Società Operaia, Spilimbergo, Italia / "Megalópolis", Galería Regional de Arte Contemporánea Luigi Spazzapan. Gradisca d'Isonzo, Gorizia, Italia
- 2001 • "Guatemala. Las líneas de su mano, de mi mano", La Parole Errante à la Maison de l'Arbre, París
- 2003 • "Paisaje Ouvrier", Lycée Blaise Pascal, Sain-Dizier, Francia

..... 3• AUDIOVISUALES

- 1979 • *San Salvador de Paúl, mina de diamantes*
- 1981 • *De lejos: langueaway*
- 1985 • *La identidad de un malentendido: el fotógrafo y la fotografía*
- 1989 • *Fábrica de metáforas*
- 1995 • *Los presagios de Moctezuma: Ciudad de México*
- 1996 • *El lugar de la fotografía*
- 1998 • *Ciudad de México-Los Ángeles: un viaje jodido / Los hijos de Bolívar*
- 1999 • *Como siento yo... La ciudad de las columnas*

..... 4• PREMIOS

- 1953 • Premio Contribuciones al Neorrealismo, revista Cinema Novo, Italia
- 1954 • Premio Referéndum Popular, Exposición de Fotografía Ciudad de Spilimbergo, Italia
- 1957 • Medalla de plata, "Cuarta muestra fotográfica ciudad de Spilimbergo", Spilimbergo, Italia
- 1981 • Mención de honor, I Festival Nacional de Cortometraje Manuel Trujillo Durán, Maracaibo
- 1984 • Medalla de plata, XV Encuentro Internacional de la Fotografía de Arles, Francia
- 1990 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista del año
- 1993 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas
- 2001 • Primer premio, "Utópolis. La ciudad 2001", GAN

..... 5• COLECCIONES

- Archivo Paul Strand, Universidad de Arizona, Tucson, Arizona, Estados Unidos / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Nacional, París / Casa de las Américas, La Habana / Centro de Arte Contemporáneo Fundación Televisa, Ciudad de México / CRAF / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación para la Cultura Urbana, Caracas / GAN / MBA / MOMA / Museo Internacional de Fotografía, George Eastman House, Rochester, Nueva York, Estados Unidos / Polaroid, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos / Universidad Autónoma Metropolitana, Ixtapalapa, México

..... 6• FUENTES

- BENKO, SUSANA. "La fotografía múltiple de Paolo Gasparini". En: El Nacional. Caracas, 19 de septiembre de 1989, p. C/13.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Entrevista al artista.
- *Fábrica de metáforas: de afuera hacia adentro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1989.
- TREVISAN, PAOLA. *Paolo Gasparini: fotografía tra arte ed impegno sociale* (tesis inédita). Università degli Studi, Udine, 1999.

GATHMANN

Ana

A. Caracas, segunda mitad del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA

1• VIDA Y OBRA

Pintora aficionada. Participó en la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas" que organizó James Mudie Spence en los salones del Café del Ávila (Caracas) entre el 28 de julio y el 2 de agosto de 1872. Entre las 230 obras expuestas, Gathmann presentó las vistas de la laguna de Valencia y de la cueva del Guácharo, "bellas copias que revelan el talento [de la artista]". Ella y la escultora Dolores Ugarte, fueron las únicas mujeres artistas de la exposición reseñadas por la prensa (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872).

..... AS

GEGO

[Gertrud Goldschmidt]

N. Hamburgo, Alemania, 1.8.1912

M. Caracas, 17.9.1994

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Escultora y grabadora. Hija del comerciante Helmut Goldschmidt y Elizabeth Dehn. Realizó sus primeros estudios en Hamburgo (Alemania). En 1938 se gradúa de ingeniero mención arquitecto en la tradicional Technische Hochschule, hoy Universidad de Stuttgart (Alemania); a los pocos meses viaja a Londres huyendo del nazismo y del comienzo inminente de la Segunda Guerra Mundial, y, en 1939, se traslada a Venezuela donde comienza a trabajar en oficinas de construcción. En 1941 contrae matrimonio con Ernst Gunz e instala en los Jardines del Va-

lle un taller donde fabricará lámparas y muebles durante cuatro años. Entre 1943 y 1948 trabaja como arquitecto, dibujante y diseñador industrial. En 1952 se nacionaliza venezolana y, en 1953, se residencia con Gerd Leufert en Tarma, pueblo del litoral central, dedicándose a trabajar acuarelas, monotipos y paisajes expresionistas. En 1955 monta su primera exposición con collages en la Galería Gurlitt (Múnich, Alemania). En 1956 realiza ejercicios con papel experimentando la conversión de planos en volúmenes a partir de la línea y, al año siguiente, comienza a trabajar en formas tridimensionales, disolviendo planos con efectos lineales. Influenciada por los procedimientos del constructivismo, en esas piezas de acero inoxidable, hierro o aluminio, la artista obtenía transparencias con líneas cuyas distancias entre sí eran iguales a su espesor; al integrar el espacio de dos superficies lograba su vibración. *Vibración en negro* (1957) es una pieza característica de este período. Gego proyectaba esas esculturas en maquetas que eran luego llevadas a escala por los herreros. En 1957 expone en la galería del grupo Sardo y participa en la "Exhibición de arte abstracto de Venezuela" (Galería Don Hatch, Caracas). En 1958 dicta cursos de acuarela en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y pasa a ser jefe de cátedra de los cursos básicos de arquitectura (1960-1967). Desde 1958 dicta clases en la Escuela Cristóbal Rojas; expone esculturas y guaches en la Galería Cruz del Sur e inicia el "sistema estructural de líneas paralelas".

En 1959 viaja a Estados Unidos, donde permanece un año trabajando en escultura y grabado: de ese período es su obra *Sphere* (1959, colección MOMA). En este mismo año se filman los documentales *Hierro vivo* de Carlos Cruz-Diez y *Metal Alive Sphere* de Richard Rayner, ambos sobre Gego. Para entonces combinaba formas virtuales básicas como en *Tres rectángulos doblados* (1960) o en *Ocho cuadrados* (1961). En 1960 es incluida en la muestra "Recent Sculpture" de la Davis Herbert Gallery de Nueva York. Al año siguiente expone dibujos en el MBA y en 1962 trabaja superficies cuadradas con líneas paralelas y realiza con formas tubulares su primera obra integrada a la arquitectura (*Estructura*, de 10 m, colección BIV), labor que continúa con el mural en la fachada oes-

te de la sede del INCE en Caracas (en colaboración con Gerd Leufert, 1968-1969), donde usó platinas de aluminio y soportes de acero esmaltado en una superficie de 3 x 5 m. A finales de 1962, el CDCH le concede una beca para realizar cursos básicos en universidades de Estados Unidos y Europa. En 1963 realiza sus primeros diseños de alfombras y tapices y en 1964 dicta clases en el Instituto Neumann (hasta 1971). Ese año publica dos libros: *Lo nunca proyectado*, siete grabados con poemas de Alfredo Silva Estrada tallados e impresos a mano como altorrelieves gráficos en blanco, y *Líneas y entrelíneas*, con grabados. En 1965 es incluida en "The Responsive Eye", exposición del MOMA y en 1966 trabaja como *artist fellow* en el taller Tamarind de Los Ángeles una serie de litografías de gran suntuosidad lineal (nueve de estos ejemplares pertenecen a la colección GAN). Como grabadora, Gego merece especial atención: además de explorar las formas virtuales a partir de las líneas, sus litografías y aguafuertes son campos de experimentación gráfica en donde las texturas y las calidades gráficas de las técnicas, dieron siempre a sus trabajos una especial calidad. En 1967 realiza con Gerd Leufert una nueva obra de integración a la arquitectura: la fachada del Centro Comercial Cedíaz, Caracas, donde sigue un sistema de líneas paralelas que conformaban superficies de doble curvatura; para la torre del mismo edificio trabajó con "hilos" de hierro, cuerdas de nailon y neón a lo largo de un eje de 24,5 m de alto. Ese año Gego es reconocida en el XXVIII Salón Oficial. Desde 1968, cuando expone en "La escultura y sus posibilidades" (Museo de Ciencias, Caracas) adapta un sistema estructural basado en el triángulo, de cuyo desarrollo surgirán posteriormente sus "reticuláreas". Concluye *Flechas*, hoy desaparecida, para el Centro Comercial Chacaíto, y recibe el Premio Nacional de Dibujo en el XXIX Salón Oficial. Entre 1968 y 1971 realiza *Cinco pantallas* (3,5 m), estructura ambiental de tubos de aluminio anodizado y hierro, situada en el IVIC.

En 1969 aparecen las primeras *Reticuláreas*, esculturas de líneas estructuradas a partir de módulos triangulares, armados con alambres de acero ensamblados con dobleces, aros o canutillos, sin intervención de artesanos o herreros. Estas redes moduladas incluyen el vacío como

parte de la obra, y su carácter aleatorio y sugestivo las volvía verdaderos "dibujos sin papel" que creaban esferas o polígonos. El cambio de materiales, de estructuras tubulares a filiformes, le conceden a estas nuevas obras una transparencia y espacialidad inusuales e inconfundibles. En 1969 instala una *Reticulárea* en el MBA y otra en "Latin American: New Painting and Sculpture" (Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York), junto a Juan Downey, Gabriel Morera y Agustín Fernández. En 1970 inicia la construcción de los *Chorros*, realiza la *Reticulárea cuadrada* (1971-1972) y, en 1971, comienza a trabajar estructuras en base al cuadrado (las *Mallas*). En 1972 elabora las *Cuerdas*, estructura aérea ambiental para el Parque Central, Caracas, de 17 x 20 m sobre cuatro niveles, realizadas con nailon, aluminio, hierro y cobre. La acumulación de líneas verticales, casi paralelas, creaban las masas. En 1974 concluye *Nubes* para el Pasaje Concordia (Caracas) y trabaja con superficies tubulares que llama *Troncos*: partiendo de uno o dos aros poligonales centrales se van uniendo las figuras (triángulos, pentágonos), que se dirigen hacia un centro o una periferia. Con algunas de estas obras, como *Tronco nº 5* (1976, colección Anne y Thierry Benedetti), Gego retomaba las especulaciones teóricas de los renacentistas sobre las figuras y los procesos de la perspectiva. En 1975 participa con una malla de acero inoxidable en la VII Bienal de la Tapicería en Lausana. En 1976 la *Reticulárea* expuesta en "Las artes plásticas de Venezuela" (MBA) recibe el premio de adquisición y, en 1977, pasa a formar parte de la colección GAN. También en 1976 inicia sus *Dibujos sin papel*, varillas de plexiglás, canutillos y alambre de acero inoxidable, y sus *Esferas*. En 1978 concurre a las Jornadas de Venezuela en París auspiciadas por la UNESCO y, en 1979, le es concedido el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1981, la *Reticulárea* es ubicada en una sala permanente de la GAN, especialmente diseñada por Dix Branch con paredes en semibóveda de color blanco. En 1982 instala la ambientación *Reticulárea 82* en "Spielraum Raumsplele" (Teatro de la Ópera, Frankfurt, Alemania) y, en 1983, realiza *Cuadriláteros* para la Estación La Hoyada del Metro de Caracas.

En su último período (hacia 1986) trabajó piezas de carácter lúdico con obje-

tos comunes de ferretería (tuercas, resortes, etc.), que llamó *Bichos*, y realizó sus *Tejeduras*, tramas con tiras de papel y planos entrelazados. Ilustró *Leçon* de Roland Barthes en una edición de 25 ejemplares impresos a mano con dos aguafuertes de 1965 (Caracas: S & M, 1989) y en 1991 concluyó su última instalación, *Mitzal* (colección particular). Como un homenaje póstumo, 14 obras de Gego fueron enviadas a la XXIII Bienal de São Paulo de 1996 junto con obras de Jesús Soto y José Antonio Hernández-Diez. La GAN posee nueve esculturas realizadas a partir de 1958: *Partiendo de un rombo* (acero y hierro soldado y pintado), *Construcción horizontal* (1961), *La cinta* (1962), *Composición* (1963), *Esfera en cubo* (1967), la *Reticulárea* (1968), *Módulo X2* (1975, acero inoxidable), *Reticulárea cuadrada 10* (1977, hilo de nailon y base de plexiglás) y *Espiral rojo* (1989, alambre con acero, cables e hilo), así como un importante conjunto de obra gráfica.

Al comentar su obra, Edward Lucie-Smith decía que “el efecto [de las *Reticuláreas*] es como una versión tridimensional de las *Constelaciones* de Miró, pero no hay una figuración específica y la técnica real, que permanece clásicamente constructivista, puede asociarse directamente a artistas como Naum Gabo” (1993, p. 128). Luis Pérez Oramas, quien ha valorado la proposición arquitectónica de Gego, señala: “al desnudarse de sus accesorios anecdóticos la obra visual aparece como resto, como subsistencia mínima —llámese plano, instalación, teatro o retícula— y desde allí, desde esa nueva infancia, recomienza sus juegos: disfrazando a sus restos como rastros, reiniciando con ello la representación o, como en el caso insigne de Gego, demostrando que la desnudez estructural de la retícula no es sólo una estructura de sostén sino, ante nada, un sistema de producción, una base genética, una solución de permutación y de repetición capaz de generar, ante nuestros ojos abismados, infinitas fisuras en las que, no obstante, la impecable evidencia de la desnudez estructural perdura como memoria y como presencia” (1997, p. 139). Por su parte, Hanni Ossott escribió: “la obra de Gego se presenta como una experiencia de carácter estructural. Unas veces las estructuras se presentan abiertas, inconclusas, capaces de ser desarrolladas y prolongadas infinitamente, como en el caso de la *Reticu-*

lárea de la GAN; en otras, la estructura está en estrecha dependencia con respecto al espacio arquitectónico, integrándose a éste o más bien integrándolo al espacio de la obra, como sucede en las *Cuerdas* del Parque Central (Caracas). El comportamiento estructural siempre es visible. Articulaciones, enlaces, soportes muestran el franco hacerse de la obra. Si acaso se produce un efecto, en él mismo se muestra ya el porqué. No hay en ellas ocultación de su proceder. Cada espectador es susceptible de descubrir una razón objetiva para ese espectáculo de transparencias y densidades o protegerse de la evidencia de sus funcionamientos para que, solitaria, la obra aparezca sin razones constructivas. Los signos estructurales dominantes son la línea y los polígonos derivados de ella, también la formación de planos de líneas paralelas, pero siempre la línea domina el campo estructural. De su modulación surge ese ‘hacer aparecer’ el espacio vacío. Hasta en los *Dibujos sin papel y sin marco* predomina el carácter aéreo de las líneas, y si las estructuras son, en apariencia, estáticas y apenas ligeramente articulables, en algunas se puede percibir una intensa movilidad de los cuerpos lineales por tensión y contrastes y por la generación de espacios virtuales. La duración y movilidad interior, virtual, se presenta a veces con tanta violencia como si allí se erigiera una acción. Acontecer abstracto, sí, pero que incita al diálogo” (1977, pp. 9-10).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1955 • Galería Gurlitt, Múnich, Alemania
- 1958 • “Gego. Esculturas y guaches”, Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1961 • “Dibujos recientes de Gego”, MBA
- 1964 • “Lo nunca proyectado”, MBA / “Líneas y entrelíneas”, MBA
- 1967 • “Esculturas 1957-1967”, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá / “Obras recientes”, Galería Conkright, Caracas
- 1968 • “Sobre papel. Litografías de Gego”, MBA / Galería Usted, Bogotá / Galería Conkright, Caracas
- 1969 • “Reticulárea”, MBA
- 1970 • Galería Conkright, Caracas / Galería Graphics, San Francisco, California, Estados Unidos

- 1971 • Galería Betty Parsons, Nueva York / "Escultura", Galería Conkright, Caracas
 1972 • Galería Conkright, Caracas / Galería Conkright, Caracas
 1975 • "Dibujos para proyectos", Instituto Neumann / "Esculturas", Galería Adler/Castillo, Caracas
 1977 • "Gego", MACC
 1980 • "Variaciones sobre reticuláreas", Sala Cadafe
 1982 • "Acuarelas de Gego", GAN
 1984 • "Dibujos sin papel", MBA
 1985 • "Dibujos", Museo de Barquisimeto
 1988 • "Obras recientes", Galería Sotavento, Caracas
 1990 • "Tejeduras", Galería Sotavento, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1994 • "Gego: una mirada a su obra", MACCSI
 1996 • "Gego. Dibujos, grabados y tejeduras", Centro Cultural Consolidado, Caracas
 2000 • "Gego 1955-1990", MBA
 2002 • "Gego 1955-1990. A Selection", Museo de Bellas Artes, Houston, Texas, Estados Unidos / "Gego 1955-1990. Una selección", Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey, México / "Gego 1955-1990. Una selección", Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Oaxaca de Juárez, México

..... 4• PREMIOS

- 1962 • Primer premio de dibujo, "Cuarta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1966 • Beca de trabajo, "Artist Fellow", Tamarind Lithography Work Shop, Los Ángeles
 1967 • Premio de adquisición, XXVIII Salón Oficial
 1968 • Premio Nacional de Dibujo, XXIX Salón Oficial
 1969 • Premio Rotary Club, XII Salón D'Empaire
 1972 • Bolsa de trabajo, I Salón de las Artes Plásticas en Venezuela, MBA
 1976 • Premio de adquisición, "Las artes plásticas en Venezuela", MBA
 1979 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 5• COLECCIONES

- American Telephone and Telegram Co., Nueva Jersey, Estados Unidos / Banco Mercantil, Caracas /

- Biblioteca del Congreso, Washington / Biblioteca Nacional, París / Biblioteca Pública, Nueva York / BIV / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Gego, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Instituto de Arte, Chicago / Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Instituto Pratt, Nueva York / IVIC / MACCSI / Mamja / MBA / MOMA / Museo de Arte, San Diego, California, Estados Unidos / Museo de Bellas Artes, Houston, Texas, Estados Unidos / Museo de Pasadena, California, Estados Unidos / UCV / Universidad Estatal de Iowa, Iowa, Estados Unidos

..... 6• FUENTES

- Cinap, G 9.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
 - *Kunst der Gegenwart*. Berlín: Propyläen, 1978.
 - LUCIE-SMITH, EDWARD. *Latin American Art of the 20th Century*. Londres: Thames & Hudson, 1993.
 - OSSOTT, HANNI. "La obra: espacio de un acontecer". En: *Gego*. Caracas: MACC, 1977.
 - PÉREZ ORAMAS, LUIS. *Mirar furtivo*. Caracas: Conac, 1997.

..... AS

GELDNER

Carl

N. Meiningen, Turingia, Alemania, 5.12.1841

M. Basilea, Suiza, 7.2.1920

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Artista aficionado. Los primeros conocimientos plásticos le fueron impartidos en su casa natal por el sacerdote Peter Lenz, conocido con el nombre de Desiderius en la orden benedictina a la que pertenecía. Con Lenz aprendió los principios básicos de composición, color y perspectiva, aunque tuvo que abandonar sus estudios por insistencia de sus padres. En 1858 se emplea en una institución bancaria que

le permitió viajar por varios países europeos. Diversas causas habían incidido y generado una situación crítica en la economía alemana, “el alza de la demanda así iniciada en el consumo y en el mercado de bienes de inversión llegó en 1865 a una situación de descapitalización, en la cual seguramente debió jugar una parte importante el gasto para armamentos de la guerra germano-austríaca en 1866” (Walter, 1985, I, p. 132). Por otra parte, en Venezuela, ya para 1850, se hablaba de descubrimientos de oro localizados en las riberas del río Yuruari (Edo. Bolívar). Es posible que tanto la crisis económica como la inquietud de aventuras, influyeron en la decisión de Geldner de venir al país. Así, el 23 de enero de 1866 llega procedente de España, y en 1867 obtiene junto con su hermano Marx, el permiso para explotar una mina de oro en Nueva Providencia (hoy Edo. Bolívar). A su llegada, Geldner se empleó en La Guaira en la compañía de H. Echenagucia y Co., luego en Blohm, Noelting and Co. Por razones de salud, los hermanos Geldner tuvieron que abandonar la idea de la explotación de oro y regresaron a Europa vía Nueva York. Durante su permanencia en el país, Carl Geldner realizó numerosos dibujos y acuarelas. En 1869, residenciado en Basilea (Suiza), continúa sus labores empresariales dedicado al comercio de carbón, y retoma los estudios de arte asistiendo a clases de óleo y grabado. Carl Geldner recogió las experiencias vividas durante su estadía en España y Venezuela y las publicó en 1913 en la obra *Reiseaufzeichnungen aus Spanien und Venezuela*, ilustrándola con dibujos, acuarelas y litografías de temas locales.

..... **2•FUENTES**

- GELDNER, CARL. *Reiseaufzeichnungen aus Spanien und Venezuela*. Basilea: Emil Birkhäuser, 1913.
- WALTER, ROLF. *Los alemanes en Venezuela*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1985.

..... BDE

GERDEL

Alexander

N. Caracas, 16.12. 1965

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.
Hijo de Luis Gerdel y

Gladys Gerdel. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1975) y en la Escuela de Artes de la UCV (1987-1993). Ha participado en diferentes muestras colectivas, entre ellas, el I Salón Pirelli (1993), XIX Salón Aragua (MACMMA, 1994), IV Bienal de Guayana (Museo Soto, 1994), II Bienal Barro de América (MACCSI, 1996), “La nueva generación” (Galería D’Museo, Caracas, 1996), “Re-Readymade” (MAO, 1997) y “Utópolis. La ciudad 2001” (GAN, 2001). Trabaja fundamentalmente con instalaciones en las que utiliza elementos tomados de la escena urbana, de la construcción aleatoria, marginal y contaminada de la sociedad. Con su obra plantea una postura crítica al estado crónico de contaminación de la ciudad contemporánea. Es un testimonio de la exclusión social y de la vida en contingencia en las altas densidades en ocasiones marginales y en ocasiones mediáticas de nuestra sociedad.

..... **2•PREMIOS**

1994 • Premio para joven artista, XIX Salón Aragua, MACMMA

..... **3•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo del artista.
- Entrevista al artista.

..... ENA

GIL

Guillermo S.

A. Finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

G. S. GIL Fotógrafo. Socio de Pedro Ignacio Manrique, con quien realizó trabajos en el oriente del país. Algunas tarjetas de gabinete y retratos firmados por esta sociedad, fechadas hacia 1890, han sobrevivido (colección BN), entre ellos el retrato de E.R. Bustamante. Cuando Manrique viaja a Europa, Gil se ofrecía como fotógrafo, pintor y creyonista en su taller de Camejo a Santa Teresa, 20 (El Correo de los Estados, 18 de agosto de 1894). Al regresar aquél, la sociedad siguió funcionando hasta que Manrique funda la Fotografía Artística Manrique y Compañía, de gran importancia en los primeros años del siglo XX. Manuel Landaeta Rosales reconoció a Gil como "pintor, decorador y paisajista de nombre" (1889, II, p. 136), y de los más relevantes de finales del siglo XIX.

..... **2•COLECCIONES**

BN

..... **3•FUENTES**

- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1889.
- MANRIQUE LANDER, PEDRO IGNACIO. *Un artista de ayer*. Caracas: sin editorial, 1981.

..... AS

GIMÉNEZ

José "Che" María

N. Agua Clara, Edo.Lara, 15.8.1915

M. Barquisimeto, 13.8.1991

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS****5•COLECCIONES 6•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Che María Giménez Pintor. Entre 1936 y 1940 estudió en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto. Recibió clases de los maestros Rafael Monasterios, Eliézer Ugel y Luis Ordaz, quienes lo influenciaron notablemente en su trabajo posterior. En 1940 participa en una exposición colectiva realizada en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, en la que obtiene el primer premio, y en 1945 presenta una muestra junto a Ángel Hurtado en la Casa de la Cultura de El Tocuyo (Edo. Lara), con motivo del cuatricentenario de esa ciudad. En 1954 obtiene el Premio Centro Social de Barquisimeto en el I Salón Julio T. Arze con un paisaje del Edo. Lara. Paralelamente a sus actividades artísticas se dedica a la política, desempeñándose como Secretario del Concejo Municipal del Municipio Morán (Edo. Lara) durante 15 años. A mediados de 1960 retoma la pintura con mayor énfasis, mientras cultiva la música y la composición de piezas musicales. Las obras de estos años tienen una evidente influencia de Rafael Monasterios que se manifiesta en su pincelada, el tratamiento de las atmósferas y el uso de los colores tenues. Giménez siempre tuvo presente dentro de su quehacer artístico el descubrimiento y la querencia de lo autóctono, del paisaje vernáculo larense que llegó a pintar hasta el final de su vida. En los años setenta se nota una maduración tranquila y sobria en su obra, que se refleja en los paisajes de entonces. "Variadas formas y enfoques tuvo Che María Giménez para abordar la creación artística, pero siempre signadas por la apreciación del dibujo y de los espacios abiertos, referidos a Lara, aunque también llegó a pintar el Ávila de Caracas. Se puede comprobar en sus obras la exaltación de la atmósfera xerófila, la musicalidad

de los ambientes, la exaltación del folklore de los pueblos larenses y en otras el color de hecatombe, fulgurante" (Aranguren, 2000).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1969 • Galería Rafael Monasterios, Barquisimeto
 1970 • Galería Rafael Monasterios, Barquisimeto
 1971 • Galería Michelena, Caracas
 1972 • Galería Rafael Monasterios, Barquisimeto
 1973 • Centro Profesional de Barquisimeto /
 Galería Boulevard de Arte, Caracas
 1974 • Comando de Infantería de Marina,
 La Guaira
 1975 • Banfocove / Sala de Exposiciones Banca-
 rios, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 2001 • Galería Rafael Monasterios, Ucla

..... **4•PREMIOS**

- 1940 • Primer premio, Exposición de la Escuela de
 Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar, Barquisimeto
 1954 • Premio Centro Social de Barquisimeto,
 I Salón Julio T. Arze

..... **5•COLECCIONES**

- Banfocove / Museo de Barquisimeto / Museos
 del Vaticano

..... **6•FUENTES**

- ARANGUREN, WILLY. "La obra artística plástica
 de Che María Giménez". En: El Informador.
 Barquisimeto, 12 de marzo de 2000.
 - ARANGUREN, WILLY. *Evidencias. Origen y
 repercusiones de una escuela*. Barquisimeto:
 Museo de Barquisimeto, 1986.
 - GARCÍA YÉPEZ, YANETTE y PEDRO RODRÍGUEZ
 ROJAS. "José María Giménez. Músico, poeta
 y pintor". En: El Informador. Barquisimeto, 14
 de agosto de 2001.
 - MONTES DE OCA MARTÍNEZ, RAFAEL. *Colección
 de Arte Banfocove*. Barquisimeto: Ediciones
 Banfocove, 1975.
 - MONTES DE OCA MARTÍNEZ, RAFAEL. *La pintura larense*.
 Barquisimeto: Instituto Mosquera Suárez, 1964.

- ROMERO LUENGO, ADOLFO. "José María Jiménez".
 En: *Biografías de pintores venezolanos*. Caracas:
 Sala Armando Reverón, 1975.

..... WA
GIRALDO

Luis

N. Caracas, 2.6.1955

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico. Hijo de
 Hernando Giraldo y Gra-
 ciela de Giraldo. Estudia en la Escuela Cristóbal Ro-
 jas (1973-1976) y asiste a los talleres de luz, color y
 visión con Miguel Laufer (1975). Entre 1978 y 1980
 participa en el I y II Salón del Afiche, el Libro y la
 Fotografía en la GAN y la BN, donde obtiene una
 mención. A partir de 1978 trabaja como diseñador
 gráfico en el Centro Gráfico Cromotip. En 1983 pa-
 sa a formar parte de la Unidad de Diseño Gráfico del
 MACC, bajo la asesoría de John Lange (hasta 1984)
 y de Nedo M.F. (hasta 1987). Entre 1986 y 1988 dic-
 ta clases de diseño en el Instituto Neumann y, entre
 1991 y 1993, diseña catálogos para la Galería Astrid
 Paredes. De 1993 a 1994 integra el grupo de dise-
 ño Cal junto a Carlos Rodríguez y Ariel Pintos, con
 quienes produjo publicaciones como *Aspectos co-
 merciales de Pdvsa* (1992) y la *Nueva imagen gráfi-
 ca del Banco Central de Venezuela* (1993). Al mismo
 tiempo es docente y miembro fundador de Prodi-
 seño. En 1993 participa en la exposición de carteles
 "Venezuela es así" (Casa de América, Madrid). Du-
 rante este período diseñó el libro-catálogo *Una vi-
 sión del arte contemporáneo venezolano. Colec-
 ción Ignacio y Valentina Oberto* (Caracas: MACCSI,
 1995). Ha realizado innumerables portadas de pu-
 blicaciones entre las que se encuentran libros de
 arte y científicos, revistas institucionales, informes
 económicos, catálogos de arte, folletos de promo-
 ción, carteles y mapas. En 1996 expone en la mues-
 tra "La imprenta como origen del diseño gráfico en
 Venezuela", en la BN. Desde 1995 forma parte del

equipo de diseño del Centro de Arte La Estancia donde se desempeña en la actualidad.

..... **2•PREMIOS**

1978 • Mención, I Salón del Afiche, el Libro y la Fotografía, GAN

1980 • Mención, II Salón del Afiche, el Libro y la Fotografía, BN

1988 • Premio, V Bial del Cartel, BN

1989 • Diploma, VI Bial del Cartel, BN

1996 • Mosca de plata, Prodiseno

..... **3•FUENTES**

- Archivo del artista.

- Cinap, G 358.

- *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.

..... MD

GODOY

Cristóbal

N. Carache, Edo. Trujillo, 27.7.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Manuel Antonio Godoy y Genoveva Vethencourt. Recibió sus primeras lecciones de dibujo y pintura de Asdrúbal Colmenárez en el Taller de Artes Plásticas del Ateneo de Trujillo, entre 1964 y 1967. En esa institución obtuvo los primeros reconocimientos a su trabajo artístico en 1966 y 1967. A fines de la década del sesenta, Godoy siente interés por la arquitectura y se traslada a Mérida, inscribiéndose en la ULA. Más tarde continúa sus estudios de arquitectura en la UCV hasta 1976. Entre 1980 y 1981 asistió a los cursos de dibujo y pintura dictados por Carlos Hernández Guerra y Édgar Sánchez en la Escuela Cristóbal Rojas. Al mismo tiempo, asistía al curso de grabado dictado por Corina Briceño en el Taller Huella. En 1981, buscando profundizar

sus conocimientos en historia y teoría de las artes plásticas, ingresó a la Escuela de Artes de la UCV, de donde se retira en 1987. La primera muestra importante de sus trabajos la realizó junto con Carlos Castillo y Mauricio Antón en 1981 (Galería Mino-tauro, Caracas). Cristóbal Godoy ha participado en los más importantes salones y bienales de arte que se realizan en Venezuela. Entre estos concursos destacan: XIV y XVI Salón Anual de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, 1977 y 1979; I y IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC, 1981 y 1985; I Bial de Dibujo y Grabado, GAN, y XL Salón Arturo Michelena, ambos en 1982. En este último fue galardonado con el Premio Antonio Edmundo Monsanto por su obra *Convivencia centrífuga*. A nivel internacional su obra ha sido expuesta en La Habana, Santiago de Chile, Buenos Aires, París y Bruselas con la exposición itinerante del Salón Conac del Encuentro Americano, exhibida inicialmente en Los Espacios Cálidos en 1990. En ese mismo año participó en la muestra "El arte en el Metro de Caracas", que se inauguró en el Centro de Arte de Venezuela en Nueva York. En 1986 estuvo presente en una colección de la Galerie du Dragon, París y al año siguiente fue aceptado para el XXI Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Montecarlo. Paralelamente a su labor creativa, Cristóbal Godoy ha venido desarrollando una actividad docente desde 1982 hasta la presente fecha, en instituciones de educación media y superior. En relación a su vocación arquitectónica, se desempeñó por varios años como inspector de obras en el departamento de ingeniería municipal del Ayuntamiento de Caracas.

De sus trabajos de los años ochenta, Juan Calzadilla ha comentado: "Cristóbal Godoy, al igual que otros integrantes de su generación, comenzó como dibujante figurativo marcado por la nueva actitud expresionista que dominó en nuestro arte a comienzo de los ochenta, actitud que, como sabemos, estuvo o está caracterizada por una disciplina de gran elocuencia, por un oficio puesto al servicio de la elaboración de temáticas individuales, que en el caso de Godoy, nos llevaban a una consideración de la forma humana en su relación tensa y calculada con el espacio arquitectónico" (1984, s.p.). En 1991, Graziana La Rocca apreciaba la evolución de su pintura en estos términos: "si anteriormente

Godoy se preocupaba por mostrar un trabajo detallista, minucioso, casi preciosista, ahora la pincelada se ha vuelto gestual, libre" (1991, s.p.). Para la exposición titulada "Mutaciones", Eduardo Planchart Licea decía que en sus obras se crean "varios horizontes o paisajes dentro de paisajes, logrando un juego de profundidades que se caracterizan por colores claros, develando, en ocasiones, fragmentos de máquinas, que crean un clima de vestigios de la era tecnológica o de arqueología del futuro" (1992, p. 4/2).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984 • Galería Minotauro, Caracas
- 1986 • Galería Minotauro, Caracas
- 1988 • "Naturaleza trastocada", Galería Minotauro, Caracas
- 1989 • Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1991 • "Impronta telúrica", Galería Bass, Caracas
- 1992 • "Mutaciones", Galería Ars Forum, Caracas
- 1995 • IUESAPAR
- 1997 • "Kosmoramas", Galería Ars Forum, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1966 • Segundo premio, Taller de Artes Plásticas, Ateneo de Trujillo
- 1967 • Primer premio, Taller de Artes Plásticas, Ateneo de Trujillo
- 1974 • Mención honorífica, Escuela de Artes José H. Contreras, Valera, Edo. Trujillo
- 1982 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XL Salón Arturo Michelena
- 1987 • Mención de honor, XXI Premio Internacional de Montecarlo
- 1989 • Premio Sidor, II Bial de Guayana

..... **4•COLECCIONES**

Sala Sidor

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. [Presentación]. En: *Espacios de una metamorfosis* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1984.
- LA ROCCA, GRAZIANA. [Presentación]. En: *Impronta telúrica* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Bass, 1991.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "Mutaciones". En: El Universal. Caracas, 19 de abril de 1992, p. 4/2.

..... AS

GOERING

Anton

N. Schönhaide, Alemania, 18.9.1836
 M. Leipzig, Alemania, 7.12.1905

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y ornitólogo. Aprendió taxidermia con su padre, un aficionado que pertenecía a varias sociedades de ornitólogos, en una de las cuales, la Sociedad Ornitológica de Pleissengrunde, el joven Goering conoce al famoso especialista Christian Ludwig Brehm. A los 17 años entra en el Museo Ornitológico de Halle, bajo la dirección de Hermann Burmeister, quien había regresado de su segundo viaje por Sudamérica en 1852. A finales de 1856 ambos científicos viajan a Río de Janeiro, y Goering sigue a Burmeister a Uruguay y Buenos Aires, donde permanecen hasta el otoño de 1858, cuando regresan a Alemania. Goering sigue entonces estudios de historia natural y, entre 1860 y 1863, cursos en la Academia de Bellas Artes de Leipzig. Más tarde perfeccionará sus conocimientos de arte en Londres en la escuela de Joseph Wolf —célebre pintor zoológico— y, en septiembre de 1866, con ayuda del secretario de la Sociedad Zoológica de Londres, P.L. Sclater, parte a Venezuela con el objetivo de adquirir especímenes para el Museo Británico.

Goering desembarca en Carúpano el 30 de noviembre, sigue a El Pilar, internándose por el valle de Caripe y llega a la cueva del Guácharo. En el pueblo el juez le pide que retoque los santos de la iglesia. De Barcelona, sigue a Puerto Cabello. Permanece en San Esteban en casa de los Römer. Goering continúa sus investigaciones por las selvas de Yaracuy y los valles de Carabobo. El 5 de agosto de 1867 inaugura las sesiones de la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas

con su trabajo “Excursión a algunas cuevas hasta ahora no exploradas (al sureste de Caripe), etc.” (publicado posteriormente en la revista *Vargasia*). En Caracas coincidió con la presencia de Adolfo Ernst. En 1868 envía sus colecciones de aves a la Sociedad Zoológica de Londres e inicia sus colaboraciones en la revista alemana *Globus*, en la cual publica relatos de algunas de sus expediciones. En Venezuela Goering identificará varias especies de pájaros, como el *Brachygalba goeringi* y el *Sublegatur glaber*. Al año siguiente, desde Puerto Cabello sigue hacia Mérida y la cordillera de los Andes por el lago de Maracaibo. En Mérida pinta uno de sus cuadros más célebres, *El espanto de la sierra*. El 6 de abril de 1872 asciende a la Silla de Caracas y el 21 al pico Naiguatá en una célebre excursión en la que Ramón Bolet Peraza y James Mudie Spence, como él, registraron gráficamente el ascenso. La participación de Goering en la “Primera exposición anual de las bellas artes venezolanas” el 28 de julio de 1872 fue de gran importancia: en el catálogo de la muestra que viaja a Manchester con Spence se registran 60 piezas entre acuarelas (de sus expediciones a Puerto Cabello, los valles de Aragua, los valles del Tuy, el lago de Maracaibo); sus registros gráficos de los ascensos a la Silla de Caracas y al pico Naiguatá (que fueron xilografiados para el *Illustrated London News* del 24 de agosto de 1872); gran cantidad de dibujos e incluso “caricaturas”. Una de estas acuarelas, *Tropas venezolanas acampadas*, mereció un comentario de Nicanor Bolet Peraza: “cuadro muy digno de aplauso, que da idea de nuestro sistema de guerra”. En estas obras, además de la intensa producción de Goering, puede seguirse con exactitud sus intereses temáticos, no comprometidos solamente con el paisaje sino con escenas figurativas, la parodia y el retrato. Antes de su partida a Europa, en 1874, Goering dividió su tiempo entre Caracas y Puerto Cabello, no sin antes realizar un segundo viaje a Mérida para recolectar nuevos especímenes. En Venezuela, Goering sigue las trayectorias de Alejandro de Humboldt y Ferdinand Bellermann, pero sus exploraciones son fundamentales para el descubrimiento científico del país. Su interés por los petroglifos de San Esteban y piezas precolombinas —que llegó a coleccionar— son remarcables.

En 1887, cuando Elisabeth Gross viaja a Maracaibo, encuentra en casa de la familia Volger una importante colección de sus acuarelas, las cuales fueron posteriormente adquiridas por su familia y trasladadas a Alemania. En Alemania aparecen reproducciones de sus obras en el libro de Wilhelm Sievers, *Reise in der Sierra Nevada de Santa Marta* (Leipzig, 1887), y él mismo publica, hacia 1892, *Von tropischen Tieflande zum ewigen Schnee. Eine malerische Schilderung des schönsten Tropenlandes Venezuela* (Adalbert Fischer's Verlag, Leipzig) con 12 acuarelas litografiadas a color y 54 ilustraciones “del natural”. Una edición de este libro apareció en las prensas de la ULA en Mérida en 1962 con el título *Venezuela. El más bello país tropical*, traducido por María Luisa G. de Blay. (Una versión más reciente [Caracas: Playco Editores, 1993] apareció con traducción de Nora López y Verónica Jaffé.) En Sajonia-Altenburg, el duque Ernesto le confirió el título de profesor y la orden Ernestina. Fue miembro correspondiente de la Sociedad Zoológica de Londres, miembro de la Sociedad de Ciencias Naturales de Osterland en Altenburg (Alemania) y de la Sociedad Ornitológica de Leipzig (Alemania). Muchos de los temas pictóricos de Goering ya habían sido tratados por Bellermann y en ellos siguió los lineamientos de Humboldt sobre la fisionomía del paisaje y la vegetación, aunque los colores que escogió para recuperar el espacio tropical son muy personales.

“Su obra se podría dividir en tres etapas: pinturas realizadas durante su estancia en Venezuela, los cuadros pintados en los años de su pleno desarrollo artístico después del regreso a Alemania, en base a los bocetos anteriores, y las obras tardías. Esos grupos se diferencian bastante entre sí. El primer grupo, muy escaso, tiene unos rasgos documentales. En estas obras hay mucho realismo y la fascinación por lo exótico. Se ve su necesidad de anotar los detalles de la verdad que lo rodea, a pesar de que también parecen ser realizadas a base de bocetos, como las posteriores. El segundo grupo es el más bello. Lo forman acuarelas exquisitas en el sentido colorístico, pintadas con precisión y belleza. Sus temas son, en su mayoría, amplios paisajes. Llama la atención la repetición de los mismos

paisajes en otra gama colorística, con pequeñas diferencias en proporción de algunos árboles y arbustos. Esos trabajos representan las tendencias académicas, son graciosos, delicados y decorativos. Algunas obras del tercer grupo alcanzan un clima inquietante, casi dramático. Como ejemplo puede servirnos *Los pelícanos en la costa de Patanemo*, realizado en 1900; los pelícanos se encuentran agrupados en una roca grande y oscura con la caída del sol en el fondo. Esta composición, una de las últimas del artista, juega con contrastes fuertes que demuestran ya algunas tendencias neorrománticas” (Gradowska, 1979, s.p.). De su obra la GAN posee en su colección las acuarelas *See von Valencia (Lago de Valencia, hacia 1873)* y *Am südufer der lack v. Maracaibo (En la costa sur del Lago de Maracaibo, 1902)*.

..... 2•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / Instituto Iberoamericano, Berlín

..... 3•FUENTES

- GRADOWSKA, ANNA. “El paisajismo alemán del siglo XIX en Venezuela”. En: *Arte alemán en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1979.
- GROSS, ELISABETH. *Deutsches Leben in der Ferne. (Vida alemana en la lejanía)*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1988.
- RÖHL, EDUARDO. *Exploradores famosos de la naturaleza venezolana*. Caracas: Tipografía El Compás, 1948.
- *Venezuela de hace un siglo. Cuadros de Anton Goering*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1969.

..... AS

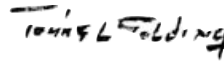
GOLDING

Tomás [Lorenzo]

N. Caracas, 10.8.1909

M. Caracas, 7.6.1985

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor paisajista. En 1920 recibe clases de Antonio Alcántara. Ese mismo año pinta uno de sus primeros cuadros, *Casita de campo en los aledaños de Caracas* (colección Margot Rodríguez Arismendi de Seguí), y dos años más tarde, en 1922, ingresa a la Academia de Bellas Artes. En 1925 viaja a Nueva York con su familia y estudia en la Escuela de Artes Cooper Union. En esta ciudad deja una importante producción sobre temas de los alrededores de esta urbe: muelles del Down Town, las riberas del Hudson y también las montañas vecinas, en las cuales demostró gran seguridad plástica y dominio del colorido proporcionado del paisaje. En 1931 regresa a Venezuela. Una vez superada la etapa de la academia, Golding decide recorrer gran parte del territorio venezolano para plasmar en lienzos sus paisajes. Desde las alturas andinas hasta las riberas del Orinoco (*Salto de la Ilovizna del Caroní, 1953*, colección José Antonio Sánchez), pasando por los valles de Aragua (*Llovizna en El Limón, 1959*, colección Tomás Golding), Carabobo, Yaracuy, por los llanos guariqueños (*Incendio en el bosque de San Juan de los Morros, 1962*, colección Frank Reverón Larré), de Barinas y Apure y por las costas de Coro y oriente. En 1943 recibió el primer premio del IX Salón Anual de Arte del Ateneo de Caracas con *Río San Pedro* y, en 1948, el premio popular del I Salón Planchart con *Cambures*. Como afirma Eleazar Córdova Bello: “en Golding podemos apreciar, a través de su producción, en diferentes etapas de su vida, una superación constante, aunque sin salirse del escenario de la naturaleza, que es su objetivo único” (1988, p. XVIII). En la obra de Golding se puede percibir la influencia del impresionismo y su admiración por Claude Monet. La combinación de colores y el juego de luz y aire se combinan en la obra

de este venezolano con los estados de ánimo del propio artista y de la naturaleza. Golding ha sido básicamente pintor de paisajes, marinas y en su última etapa creadora pintó algunas naturalezas muertas, caracterizándose por el uso de tonos rojizos y naranjas, verdes y pardos y una pincelada vigorosa. Golding ha sido llamado el más barroco de los pintores de la Escuela de Caracas. Sobre él ha escrito Juan Calzadilla: "un empaste nervioso da forma a la estructura del cuadro marcando los arabescos y remolinos de las masas de vegetación, que una brisa continua agita, siguiendo un ritmo de líneas ondulantes que dan al paisaje de Golding un aspecto muy característico" (1979, p. 63). En 1981, la GAN organizó la muestra "Doce maestros", en la que se exhibieron cuatro pinturas de Golding realizadas entre 1938 y 1942, pertenecientes a la colección GAN.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1931 • Art Center, Nueva York / Club Central, Caracas
 1933 • Club Venezuela, Caracas
 1944 • Ateneo de Caracas
 1946 • Aeropostal Venezolana, Nueva York
 1950 • Aeropostal Venezolana, Nueva York
 1952 • Club Comercio, Ciudad Bolívar
 1953 • MBA
 1963 • Galería Acquavella, Caracas
 1966 • Galería Acquavella, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1943 • Primer premio, IX Salón Anual de Arte del Ateneo de Caracas
 1948 • Premio popular, I Salón Planchart / Premio Andrés Pérez Mujica, VI Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

GAN / IUPC / MACMMA / Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Córdova Bello, Eleazar. *Tomás Golding*. Madrid: Mediterráneo, 1968.

..... RIM

GOLDSCHMIDT, Gertrud
ver **GEGO**

GÓMEZ

[Cerezo], Dulce

N. Caracas, 17.5.1967

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Juan José Gómez y Aura Cerezo.

Entre 1982 y 1986 estudia en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1986 inicia su actividad expositiva en la I Bial de Artes Visuales de Oriente (Cumaná) con *Espacio aislado-espacio figurado*, proyecto de instalación que posteriormente conformó su tesis de licenciatura. En 1992 participa en el I Salón Nacional de Artes Visuales en el MAVAO, y participa en "El dibujo revisitado" en la Galería Alternativa de Caracas con una pintura de 250 x 83 cm colocada en la pared a la que se antepone una planera semiabierta, en la cual cada peldaño contenía dibujos que el espectador manipulaba. En 1993 participa en el I Salón Pirelli con *La inmersión*, cinco paneles de 180 x 100 cm cada uno, elaborados en tinta y acrílico sobre tela con fotografías a color que ilustraban la inmersión de una mesa. Este mismo año recibe el Premio Casa de la Cultura de Maracay en el XVIII Salón Aragua (MACMMA) por su *Autorretrato anónimo*. En 1994 participa en la IV Bienal de Guayana y en "Índice" (MAVAO). En esta última exposición la artista instala *Dibujo en rojo*, un plano y un conjunto de goteros cargados de tinta roja que cae al suelo cubierto por papel blanco. Eliseo Sierra escribió: "esta obra, de alguna manera, nos coloca simbólicamente en presencia de una cámara de tortura [...]. Valiéndose de un reducido repertorio objetivo, y aun cuando los organiza rigurosamente a través de la razón, esta obra parece ingresar legítimamente dentro del ámbito del expresionismo conceptual" (1994, p. 8). Este mismo año, en la Galería Alternativa de Caracas, organiza su primera muestra individual, "Landescape". "Landescape es más que

un juego de palabras; revela en sus opuestos el actual proceso que induce a la artista a proponer esta serie [...] *hand painted* sobre soportes diversos —tela, papel, planos y fotografía— e intervenidas con tintas, bolígrafos, gesso, bisagras y agua para revelar la huella instantánea de la imagen” (Auerbach, 1994). En 1995, en el II Salón Pirelli, exhibe *Identidad desglosada*, siluetas de muñecos de papel triturados sin cesar por una máquina que a un lado amontona como “cadáveres de guerra” las siluetas deshechas. “Gómez, destituye al artista de su rol dentro del proceso de ejecución del trabajo creativo: deconstruye el proceso pictórico y desdibuja los contenidos simbólicos de la pintura [...]. La máquina que destruye papeles se convierte en verdugo permanente del prototipo pictórico y elimina igualmente la identidad del artista como creador: paradójicamente el acto la convierte en constructora de una nueva obra en permanente proceso, el residuo del papel creciente. Con ello propone una inversión de las funciones de la máquina a partir de la invención de los postulados de la pintura: una vez destruida la identidad del artista, la producción de la obra pasa a ser un proceso donde cada espectador participa anónimamente en la destrucción de los muñequitos encadenados y producidos en serie y por lo tanto en la construcción de la obra residual: mientras piensan que al oprimir el botón destruirán la cadena, lo que en realidad estarán haciendo es construir una nueva obra, a su vez, hecha de pedazos” (Duque, 1995, p. 25). En 1996 participa en la colectiva “La intimidad” (Galería Espacios Unión, Caracas) con *Lectura pintada*. Un año más tarde forma parte de “La invención de la continuidad” (GAN) con *Rémora* (1996-1997, colección GAN), sobre la cual señala Luis Pérez Oramas: “la obra de Dulce Gómez en la que los nombres y las caligrafías que identifican las casas de la clase media y pudiente de nuestras ciudades se declinan en una obsesionante repetición de la verdad subjetiva de la artista” (1997).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 • “Landscape”, Galería Alternativa, Caracas
 1996 • “Lectura negada”, Librería Monte Ávila Editores Latinoamericana, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

..... 3• PREMIOS

1993 • Premio Casa de la Cultura de Maracay, XVIII Salón Aragua, MACMMA

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACMMA

..... 5• FUENTES

- AUERBACH, RUTH. *Landescape* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Alternativa, 1994.
- DUQUE, LUIS ÁNGEL. En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. “La invención de la continuidad”. En: *La invención de la continuidad* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.
- SIERRA, ELISEO. *Índice* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1994.

..... ENA

GÓMEZ PÉREZ

Ricardo

N. Caracas, 27.5.1952

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

RICARDO GÓMEZ PÉREZ? Fotógrafo. Realiza en Caracas sus estudios primarios y parte de los secundarios, que concluye en Orense (España). Entre 1971 y 1972 estudia en el Taller 4-Rojo (Bogotá), donde se entrena en grabado, serigrafía, diseño y fotografía. En 1972 se instala en Londres y viaja a Zúrich (Suiza), donde realiza su primera serie de paisajes en blanco y negro. Entre 1974 y 1976 asiste a la Sir John Cass School of Art de Londres, en donde, guiado por Mick Williamson, prepara su primer portafolio y empieza a incluir personajes en sus imágenes. En 1976 asiste a un taller con Charles Harbutt en The Photographers Place, en Derbyshire (Inglaterra). Ese año presencia una demostración de los *teddy boys* en el Hyde Park de

Londres y empieza a realizar un registro documental de este grupo, que presenta para entrar al London College of Printing, en donde estudia entre 1976 y 1979. Durante este período continúa fotografiando a los *teddy boys*. En 1978 funda con Ricardo Jiménez y Kim Nygaard el grupo Encounters, que expone en la Manchester Gallery (Inglaterra, 1979) y en la Sir John Cass School of Art de Londres (1980). Este grupo tiene contacto con Manuel Álvarez Bravo, durante las vacaciones de este fotógrafo en Londres. En 1979 el gobierno inglés le otorga una beca para realizar un posgrado en artes gráficas en el Politécnico de Manchester, Inglaterra, y en 1980 obtiene el título de máster en artes en diseño gráfico, especialidad fotografía. Durante su especialización produce una serie de vistas arquitectónicas de la ciudad, que fueron exhibidas en la muestra colectiva "New Work in Britain" (Galería de los Fotógrafos, Saskatoon, Canadá, 1981). Entre 1979 y 1982 trabaja como asistente de Brian Griffin y realiza trabajos independientes para revistas como *New Society*, *Campaign* y *Management Today*, entre otras, además de ser corresponsal en Gran Bretaña para la *European Photography Magazine*. En su trabajo independiente empieza a retratar a hombres de negocios. Con Griffin fotografía intérpretes de rock, tales como Iggy Pop, Lene Lovich, Echo and the Bunnymen, Ultravox, Ian Dury y Peter Gabriel. En 1980 experimenta una técnica singular en la que combina el *flash* con la luz natural en imágenes en blanco y negro, con la que realiza la serie *Encuentros*. El resultado de estas imágenes hace emerger elementos ocultos detenidos por la acción rápida de la luz, y produce una reflexión compleja sobre los procesos de detención forzada de la imagen, que asocian el arte de Gómez Pérez con los problemas clásicos de la fotografía. Obras emblemáticas de esta serie son: *El Ritz* (1980) y *El buen amigo* (1980), reproducidas en *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea* de María Teresa Boulton (Caracas: Monte Ávila, 1990). Con esta técnica realiza también fotografías de desnudos, en los que alcanza un inusual refinamiento. En 1982 se instala en París y viaja por varios países europeos. En 1984 trabaja como curador de la Semana Internacional de la Fotografía (SIF'85), en Guadalajara (España). Ese año, luego de pasar por Lisboa, regresa a Caracas.

En 1986 realiza la curaduría de la muestra "8 fotógrafos europeos" (MBA) y coordina el número 16 de la revista *Photo Vision* (Madrid). En ese mismo año, junto a Ricardo Jiménez, crea la firma Ricar-2 que realiza fotos de moda y retratos de hombres de negocios para revistas como *Gerente*, *Horizontes* y *Global Finance* (Nueva York), entre otras. Para Gómez Pérez son de gran importancia la influencia de Brian Griffin, Álvarez Bravo, Robert Frank y Man Ray. En 1987 realiza vistas arquitectónicas de Caracas para el Conac. En 1989, su fotografía *Blossom* es publicada en el catálogo conmemorativo de los 150 años de la historia de la fotografía en el Museo de Estocolmo. En 1992 es invitado al Fotofest'92 en Houston; ese año es seleccionado, junto a Ricardo Jiménez, por la compañía Polaroid de Boston (Massachusetts, Estados Unidos) para realizar un proyecto que pasa a formar parte de esa colección. Para Carlos Cánovas, el trabajo de este artista podría relacionarse con la corriente visualista, tendencia que le da importancia a la búsqueda de una nueva forma de ver las cosas al agudizar, de una forma muy especial, la capacidad de percepción. Cánovas propone esta relación con ciertas reservas, pues señala que en el trabajo de Gómez Pérez predomina la intuición sobre la percepción. En 1992, Gómez Pérez publica un portafolio de edición limitada, titulado *Memento*, en colaboración con Andreas Muller-Pohle, Joan Fontcuberta, John Webb y otros. Continúa la realización de desnudos, combinando la luz natural con el flash, pero al realizar las tomas con polaroid y producir contactos con los bordes y defectos de la película, surgen imágenes que recuerdan las fotografías del siglo pasado. En 1994 comienza una nueva serie llamada *Primeros pasos*, en la que realiza tomas en blanco y negro de sus hijos con una cámara de plástico, caracterizadas por la presencia de imágenes centrales enfocadas, circundadas de áreas ligeramente desenfocadas. Gómez Pérez fue coordinador editorial de la revista de fotografía *Extra Cámara* (Caracas, 1994-1998) y ha participado en exposiciones colectivas en varios países europeos y en Venezuela, como "Mouvement/Corps" (Galería Viviane Esders, París, 1980), "Le Corps" (Photography Ouverte, Charlerol, Bélgica, 1983), "El riesgo" (Los Espacios Cálidos, 1984), "150 Years of Photography" (Foto-

grafiska Museet, Estocolmo, 1990), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "Desnudos y vestidos" (MAVAO, 1995), entre otras. Algunos de sus trabajos han sido publicados en revistas europeas como Zoom European Photography, Creative Camera y Fotoforum. En 1998 es invitado a la V Bienal de Guayana, donde realizó una serie de dípticos llamados *Paisajes urbanos* en formato 6 x 7. En 1998 expuso *Primeros pasos* en la colectiva "Ten Contemporary Venezuelan Photographers: De-Centering Visions" (Du Bois Gallery, Bethlehem, Pensilvania, Estados Unidos).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976** • "Swiss Landscapes", Battersea Arts Center, Londres
1978 • "Teds en Londres", Galería Proces, Barcelona, España
1979 • "Teds en Londres", Galería Work, Zúrich, Suiza
1980 • "Teds in London", Galería de los Fotógrafos, Saskatoon, Canadá
1981 • "Encuentros", Galería Novum, Hannover, Alemania / "Encuentros", Estudio 666, París / "Encuentros", Galería Forum, Barcelona, España
1983 • "Encuentros", Galería Junod, Lausana, Suiza / "Encuentros", Camera Obscura Galerie, Estocolmo
1984 • Galería Pentaprisma, Barcelona, España / "Encuentros", Galería Nikon, Zúrich, Suiza / "Desnudos", Centro Cultural, Brétigny, Francia / "Teddy boys dans la cité" (itinerante) FNAC Galeries, París
1985 • "Encuentros", Galería Visor, Valencia, España
1986 • "Teds in London", Galería El Daguerrotipo, Caracas
1994 • "Primeros pasos", Centro Cultural, Tijuana, México

..... **3•PREMIOS**

- 1983** • Segundo premio, Premio Fotografía Venezolana, Conac
1993 • Segundo premio, VII Salón de Fotografía, Fundarte

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Nacional, París / Biblioteca Real, Copenhague / Fotografiska Museet, Estocolmo / Museo Nicephore Niépce, Francia / Museo Paul Getty, San Francisco, California, Estados Unidos / Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, Alemania / Polaroid, Boston, Massachusetts, Estados Unidos

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
 - Cinap, G 192.

..... MGC

GÓMEZ Álvaro

N. Maracaibo, 1.12.1951

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Desde muy joven se dedica a la pintura, realizando su primera exposición individual en 1973 en la Galería Greco de Maracaibo. Dueño de un lenguaje figurativo, en 1979 participa en la exposición itinerante "Manos de siempre signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela", organizada por la GAN. Ese mismo año participa en el I Salón de Dibujo auspiciado por Fundarte. A partir de 1980 se residencia en Caracas. Ese año participa en el XXXVIII Salón Arturo Michelena con obras cuya temática central son los lazos familiares. En 1981 es incluido en la colectiva "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN) y participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas en el MACC, además de realizar una exposición individual, "Horriblemente bella", en la cual dedica su atención al tema urbano. A finales de los ochenta se radica en Bogotá, donde estudia la problemática social de ese país, suavizándola en sus lienzos a través de una

pintura donde aparecen curas, militares y mujeres desnudas integrados en la cotidianidad.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 • Galería Greco, Maracaibo
- 1981 • “Horriblemente bella”, Galería Durban, Caracas

..... 3• FUENTES

- Cinap, G 134.

..... AFF

GÓMEZ

Fina [Josefina]

- N. Maracay, h. 1920
- M. Valle de Arán, Lérida, España, 17.12.1997

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de José Vicente Gómez Bello y de Josefina Revenga; nieta de Juan Vicente Gómez. Su padre, segundo vicepresidente de la República (desde 1922) e inspector general del Ejército, se distanció del poder en 1928, y después de establecerse en París, se residencia con su familia en Lausana (Suiza) donde fallece en 1930. Su madre contrae matrimonio en París con Pedro Tinoco, quien restringe durante la adolescencia las inquietudes de su hijastra por la pintura, el baile y el dibujo; en 1936 le prohíbe aceptar un premio que consistía en tomar clases de pintura en el taller de un artista. Ante la necesidad de expresarse artísticamente, se compra una cámara fotográfica; viaja a Nueva York, donde realiza sus primeros trabajos, al tiempo que aprende la técnica de revelado por medio de libros. Cuando Estados Unidos entra en la Segunda Guerra Mundial (1941), regresa a Caracas, monta en su casa un laboratorio y comienza a trabajar activamente. En sus primeros años fue de gran importancia la guía

de Guillermo Zuloaga, también promotor de Alfredo Boulton. En 1945 viaja a Brasil y Argentina. Posteriormente regresa a Francia e instala su taller en París, en la rue Georges Mandel, donde ella misma realizaba sus revelados y copiados. En 1954 publica el libro *Fotografías* con poemas de Lise Deharme (París: Draeger Frères), en el cual explora el tema de los niños trabajadores franceses y venezolanos —que ya había estudiado desde sus inicios en Nueva York—, y personajes femeninos de la clase alta caraqueña, como Julieta Méndez o la Nena Gorrondona, para finalizar con las primeras imágenes de troncos y raíces. Este último tema es retomado en 1956 a instancias de Pierre Seghers, quien publica el libro *Raíces* (París: Intercontinental del Libro), y que da lugar a una exposición exhibida en Caracas y París. A partir de 1956 desarrolla su serie de menhires, la cual da origen al libro *Piedras*, con un poema de Seghers (París: Intercontinental del Libro, 1958), así como una exposición. Posteriormente trabaja con los restos de un barco encallado y produce un nuevo libro, *0 grados, norte franco* (1964), con textos de Ida Gramcko. En 1965 publica *Diálogo*, con textos de Seghers. Trabaja activamente hasta la década de los setenta, y a partir de entonces disminuye su producción. En 1985 fue incluida en “Venezuela 40 años de fotografía artística na Venezuela” (Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo) y en “El hecho fotográfico en Venezuela, 1847-1997” (GAN, 1998).

En su obra se pueden apreciar varias etapas resaltantes. En primer lugar encontramos la de las raíces, que por lo general sugieren formas antropomórficas, diferencia sustancial al compararse sus tomas con las de Ricardo Razetti, para quien las raíces eran parte de un paisaje, mientras que para Fina Gómez eran objetos llenos de una fuerte simbología y formas de estudio para el claroscuro. La fotógrafa también trabajó de manera singular menhires y restos marinos —encallados o en oleajes—, que se cargan de una calidad y una textura que parecieran provenir de cuerpos vivos; en ocasiones el movimiento marino, captado a baja velocidad, le otorga a sus objetos una calidad mágica. Fue activa promotora de exposiciones de cerámica en Venezuela y varios

países de Europa y su colección de cerámica fue exhibida en el Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas del Louvre (París). Asimismo, creó la Fundación Fina Gómez, que promovió activamente el arte. Según Claudio Perna, Fina Gómez ocupó un “capítulo aristocrático de la fotografía” en Venezuela (1995). La GAN posee de Fina Gómez una secuencia de seis fotos de la serie de las raíces, que subtítulo *Victoria*, tomadas en distintos tiempos y desde distintos ángulos.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1945 • Ateneo de Caracas
- 1951 • Casa de América Latina, París
- 1955 • Librería Española, París
- 1956 • “Raíces”, Galería Boler, París / “Exposición de fotografía de Fina Gómez”, MBA
- 1958 • Galería Boler, París
- 1969 • “Sobre papel. El barco, 76 fotografías de Fina Gómez”, MBA

..... **3•PREMIOS**

- 1942 • Primer premio, Salón de Fotografía del Ateneo de Caracas
- 1992 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Nacional, París / GAN

..... **5•FUENTES**

- Cinap, G 128.
- GÓMEZ, JUAN VICENTE. “Fina Gómez Revenga”. En: Destellos, 36. Caracas: Avecofa, marzo de 1998, p. 8.
- HERNÁNDEZ, ANA MARÍA. “Fina Gómez se llevó su fotografía”. En: El Universal. Caracas, 10 de enero de 1998, p. 3/10.
- PERNA, CLAUDIO. Entrevista a Federico Fernández (texto inédito). Archivo Federico Fernández.

..... MGC

GÓMEZ

Manuel Vicente

N. Puerto Nutrias, Edo. Barinas, 19.7.1918

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. José Nucete-Sardi recuerda

que Gómez inició su afición alternando el lustre de botas con figuras al lápiz de sus clientes en las cervecerías caraqueñas. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes entre 1934 y 1935 y, entre 1938 y 1941, en la reformada Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue discípulo de Antonio Edmundo Monsanto, Marcos Castillo y Armando Lira. A finales de los años treinta realizó grabados de tema nativista valiéndose de técnicas como el aguafuerte, el aguatinata y el buril, y, antes de 1943, había realizado un fresco en la sede de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. Participó en el I Salón Oficial (1940) con una pintura, *Alma llanera*, y dos aguafuertes, *Concierto campestre* y *Joropo en el llano*; en el II Salón Oficial (1941) con *La cosecha* (dibujo) y *Piladoras* (punta seca); en el III Salón Oficial (1942) con un óleo; en el IV Salón Oficial (1943) con *Paisaje La Planicie*, *Paisaje de un día nublado*, *El pensador* y *Fruteras*, en la sección de pintura, dos aguafuertes (*Madona criolla* y *La fuente*) y un aguatinata (*Marina*); en el V Salón Oficial (1944), con *El corrido llanero* y *Paisaje matutino de Monte Piedad*; en el VI Salón Oficial (1945) con *Los modelos* y *Barrio pobre*; en el VII Salón Oficial (1946) con dos paisajes, *Paisaje El Retiro* y *Prado de María*; en el VIII Salón Oficial (1947) con tres óleos, *Paisaje de El Retiro*, *Ifigenia* e *India ilustrada*, y dos yesos, *Esclavitud* y *Cabeza de mujer sentimental*; en el XX Salón Oficial (1959) con dos óleos sobre tela, *Baile de máscaras* y *Casas de Macarao*; en el XXI Salón Oficial (1960) con un óleo sobre tela, *Paisaje*, y en el XXIX Salón Oficial (1968), donde obtuvo el Premio Antonio Esteban Frías. En 1949 realizó una individual en el MBA con 56 óleos y 14 dibujos (paisajes y figuras). Tuvo una impor-

tante participación en la exposición "Paisaje de Caracas" en el MBA (1952), donde fueron seleccionadas cinco pinturas: *Calle de El Conde*, *Panorama de Caracas*, *Ceiba de Monte Piedad*, *Laguna de Catria* y *Antigua Escuela Militar*. En 1950 recibió el Premio Cristóbal Rojas con *Isabel en España* y *Naturaleza muerta*, en 1955, su obra *El músico* recibió una mención de honor en la "Exposición internacional de pintura" celebrada en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). Secretario general de la AVAPI (1957-1959), en el XIII Salón de esa asociación (1959) participó con dos óleos, *Paisaje de Los Teques* y *Marina*, y un dibujo, *Manifestación*. En 1971 recibió el Premio Municipal de Pintura del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas). La GAN posee de Gómez un óleo tardío, *Autorretrato* (1973).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1949** • "Exposición Gómez", MBA
1953 • Casa de los Llanos Occidentales, Caracas
1954 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1971 • Galería Li, Caracas
1973 • Galería Li, Caracas / Galería Banap, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1940** • Premio de mérito especial para estudiantes de artes plásticas, I Salón Oficial
1944 • Premio Diario El Tiempo, Concurso El Cartel de la Cultura
1950 • Premio Cristóbal Rojas, III Salón de Pintura Cristóbal Rojas, Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas
1955 • Mención honorífica, "Exposición internacional de pintura", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1968 • Premio Antonio Esteban Frías, XXIX Salón Oficial
1971 • Premio Municipal de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

BN / GAN

..... **5• FUENTES**

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

..... AS

GÓMEZ

Ventura

N. Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 10.10.1912

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Ventura Gómez
 Pintor. Asistió a estudios en la Academia de Bellas Artes (1930-1935 y 1936-1939), donde realizó el curso de formación de profesores de educación artística. Desde 1939 hasta 1967 fue docente en institutos privados y oficiales de educación secundaria en Caracas. Fue director del MBA (1958-1959). Sobre su obra, Alejandro Otero escribió: "en mi experiencia de pintor, jamás he encontrado una pintura que se parezca más humana e individualmente a su autor que la de Ventura Gómez [...]. Más que todo la luz, a propósito de motivos sencillos, sin ninguna espectacularidad. Paisajes, naturalezas muertas, personajes, testimonios de la más pura visión de las cosas, nos prueban que la pintura sabe también ser generosa, noble y próxima a imagen y semejanza del hombre que la realiza" (1970). De su obra, la GAN posee en su colección los óleos sobre tela *Retrato* (1936) y *Flores* (1973).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970** • Galería Acquavella, Caracas
1971 • Galería Acquavella, Caracas
1973 • Galería Acquavella, Caracas
1975 • Galería Acquavella, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

GAN

..... 4• FUENTES

- Cinap, G 21.
- OTERO, ALEJANDRO. *Ventura Gómez* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Acquavella, 1970.

..... IMV

GÓNGORA

A. Maracaibo, mediados del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor decorador. Pintó con Rafael Bastidas, después de 1860, un telón del antiguo teatro de Maracaibo y su telón de boca. Góngora fue el decorador del interior del templo de San Francisco de Maracaibo (González Peña, 1924, p. 41).

..... 2• FUENTES

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulía*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

..... AS

GONZÁLEZ BOGEN

Carlos

N. Upata, Edo. Bolívar, 6.6.1920

M. El Tigre, Edo. Anzoátegui, 11.12.1992

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA

6• COLECCIONES 7• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor, muralista. Hijo del pintor Jesús María González Brito y de Carolina Bogen Aponte. Su infancia y adolescencia transcurrieron en Margarita (1923-1940); desde joven se dedicó a la pintura y

a dar clases de alfabetización a campesinos de la isla. En 1937 pinta *Luisa Cáceres en prisión* (colección Castillo de Santa Rosa, La Asunción). Entre 1941 y 1947 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas que dirigía Antonio Edmundo Monsanto. Paralelamente a sus estudios ejerció la docencia en la Escuela Normal de Maestros Miguel Antonio Caro. En 1948, en el IX Salón Oficial, recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas por *Maternidad* (guache); viaja a París, donde permanecerá tres años. Establecido en esta ciudad y después de un año de estudios alejado de la pintura, la retoma, introduce el espacio y relaciona planos geométricos de acuerdo a leyes de composición. En estos años realiza sus primeras experiencias con alambre, cuerdas y planos. Sus búsquedas y proposiciones dentro del abstraccionismo pasan por tres etapas bien definidas: la abstracción texturada, con énfasis en la materia y el color; la abstracción geométrica, y la abstracción constructivista, con materiales industriales (plexiglás y hierro, entre otros). Fue uno de los miembros más activos del grupo Los Disidentes, fundado en París en 1950 por artistas venezolanos. También en esta ciudad entra en contacto con los arquitectos más importantes del momento. Se interesa por esta disciplina y su integración a las otras artes, especialmente entre 1950 y 1952. Asimismo estudia matemáticas, diseño y descriptiva.

En 1952 regresa a Venezuela y en Caracas funda, con Mateo Manaure, la Galería Cuatro Muros para difundir las proposiciones de la abstracción geométrica. Fue de los primeros en realizar esculturas constructivistas a las cuales dio el nombre de *Móviles y Estables*, exhibidas por primera vez en la Galería Cuatro Muros (1952). En 1953 presenta en el local C-6 en el Edificio Plaza (esquina La Pelota) un conjunto de cuadros abstractos que pintó después de su novedosa incursión en torno a móviles y estables escultóricos. Estas pinturas sintetizan con pureza los fundamentos del abstraccionismo; telas realizadas según la interacción entre las formas, rigurosamente imaginativas, aprovechando las líneas y los valores del color. Entre 1955 y 1956 realiza murales integrados a la arquitectura en Caracas y Maracaibo. Ejerció la dirección artística de la revista de arquitectura Integral. En 1956 regresa por segunda vez a París e inicia una

serie de viajes por todo el mundo, alternando una intensa etapa de trabajo. En Berlín hizo un vitral abstracto para la Siemens. En 1958 regresa a Venezuela. Fue profesor de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde programó y dirigió la cátedra de composición básica. En la década de los cincuenta colabora con Carlos Raúl Villanueva para llevar a la práctica la integración de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas, realizando varios murales, uno de ellos situado entre la segunda y la tercera puerta de entrada al auditorio del Aula Magna. Este mural abstracto-geométrico posee un predominio de líneas horizontales y verticales y se extiende verticalmente, abarcando dos niveles arquitectónicos; conjuntamente con la escalera, el mural se transforma en una estructura dinámica de superposición de elementos y líneas. Otro mural suyo, dentro de la Ciudad Universitaria se encuentra situado en el piso inferior del edificio de la Biblioteca Central, igualmente concebido dentro de planteamientos neoplásticos, predominan en él las líneas horizontales y verticales. En la década de los sesenta surge lo que el mismo artista denominó "la etapa de Ocumare", un retorno a la figuración con obras de temática folclórica. De esta época es su decoración de la Catedral de San Felipe, donde realizó el altar mayor, la pila de bautismo y un muro exterior con pescadores y gente del pueblo costero. Durante muchos años estuvo alejado de la pintura y trabajó el hierro; de esta época datan las puertas del BCV. En 1966 volvió a concurrir al XXVII Salón Oficial con telas de gran formato y de tema figurativo. En la última etapa González Bogen aborda la figuración, a la que confiere solución de mural, con el objeto de integrarla a la arquitectura. Una de sus obras más importantes fue la que realizó para el Edificio El Universal (1977) con temas de la actualidad política y temática extremista, logrados con gran efectividad visual; son relieves de elementos variados que simulan moldes tallados. Con sus murales aporta una visión contemporánea del destino del hombre, un tipo de expresionismo simbólico, en el que la línea y los planos que constituyen figuras, líneas rugosas o estriadas se funden para recrear el mundo de la vida moderna. En 1983 se inauguró el *Monumento a Sandino*, donado por Miguel Otero Silva para los jardines de la Estación del Teleférico

de Caracas, estructura abstracta formada por marcos de acero inoxidable y hierro cromado de distintos tamaños que se intersectan perpendicularmente unos a otros. En la V Bienal de Arquitectura recibió un premio de reconocimiento por su obra de integración a la arquitectura. De González Bogen, la GAN tiene en su colección pinturas realizadas entre 1945 y 1959, entre ellas, *El ferrocarril central* (óleo sobre tela, 1945) y *Sin título —abstracción—* (duco sobre madera compactada, 1953) y *Relieve* (hierro soldado y pintado, 1958).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1952** • "Pinturas", Galería Cuatro Muros, Caracas / "Móviles y estables", Galería Cuatro Muros, Caracas
1953 • "Retrospectiva", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / "Pinturas recientes", Edificio Plaza, local C-6, Caracas
1956 • "Retrospectiva", Centro Profesional del Este, Caracas
1957 • Galería Botto, Caracas / UCV
1970 • "Pintura realista", Galería Ángel Boscán
1984 • Sala Sidor / Galería de Arte Moderno, Maracaibo

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 2000** • Grupo Li Centro de Arte, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1945** • Premio por afiche para la película *Alma llanera*, Caracas
1947 • Premio Abdón Pinto, V Salón Arturo Michelena
1948 • Premio Nacional de Artes Plásticas, IX Salón Oficial / Premio Federico Brandt, IX Salón Oficial
1966 • Premio Antonio Esteban Frías, XXVII Salón Oficial

..... **5• OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA**

- Banco Mercantil, Caracas / Congreso de la República, Caracas / Edificio Industrial Laboratorio Santa Eduvigis, Caracas / Edificio Industrial Los Ruices, Caracas / *Lope de Aguirre* (mural),

Valencia, Edo. Carabobo / Mural *Batalla de la Victoria*, Banco Italo-venezolano, Caracas / Mural, Aduana de Maracaibo / Mural, Banco Hipotecario del Centro, Valencia, Edo. Carabobo / Mural, BTV, Caracas / Mural, Centro Profesional del Este, Caracas / Mural, Ciudad Vacacional Los Caracas, Edo. Vargas / Mural, Edificio Angloven, Caracas / Mural, Edificio Centinela, Caracas / Mural, Exterior Catedral de San Felipe / Mural, Laguna Beach Club / Mural, Mirador, El Vigía, Edo. Mérida / Mural, Teatro del Este, Caracas / Palacio de Justicia, Caracas / *Paren a ver* (mural), Edificio El Universal, Caracas / Puerta, BCV / Puerta, Centro Profesional del Este, Caracas / Puerta, Seguros Orinoco, Caracas

..... 6•COLECCIONES

BCV / Castillo de Santa Rosa, La Asunción / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA / UCV

..... 7•FUENTES

- *Carlos González Bogen* (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 2000.
- Cinap, G 33.

..... MTH-ENA

GONZÁLEZ

Alí

N. Caracas, 30.6.1962

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hijo de Anselmo González y Waltina González. Durante 1981 asistió al taller de dibujo de Pedro Centeno Vallenilla. En 1990 instala, en la Sala RG, *Gran museo de la locura y legalidad*, donde conjugó el museo como espacio, la obra como objeto y el juego como medio utilizado por el espectador. Roberto Guevara escribió en esa ocasión: “es un caso complejo donde además

de instalaciones debiera hablarse de medios intervenidos, como el dibujo extrapolado y la escultura conceptualizada [...]. El caos introducido, es el recurso más importante para desencadenar lo que Alí González desea, una reversión del proceso usual de la contemplación, un nuevo orden con posibilidades distintas de comunicación. Pero en la obra presentada por el artista el aspecto ético, una suerte de propósito de reivindicarnos de las grandes ciegas de museos, críticos y espectadores ante el arte de visionarios como Van Gogh y Reverón, queda un tanto en suspenso. Su proceso no escapa del ordenamiento estético y no puede restringir su efecto sobre el visitante de una manera meramente argumental” (1990). En 1991 formó parte de “Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías” en la GAN, con *Duchamp-Magritte, ¡No William no!, Duque de arte y ciencia y Tres artistas del siglo XXI*, cuatro proposiciones que conforman una obra que plantea una situación doméstica. “En ellas se descodifica el arsenal histórico de la pintura modernista, desde Cézanne hasta Mondrian y se muestra la evolución contemporánea del *ready-made*. A partir de los parámetros del objeto que dispuso su inventor, Marcel Duchamp, y manipulados por Andy Warhol, el *ready-made* ha revivido un culto por el producto publicitario como en las obras de J. Koons o Bertrand Lavier. Es por ello que este conjunto de obras de Alí González debe ser considerado más bien como un monumento neo-pop” (“*Duchamp-Magritte / ¡No William, no! / Duque de arte y ciencia / Tres artistas del siglo XXI*”, 1991, p. 54). Este mismo año integró la III Bienal de Guayana con una performance realizada en el Malecón de San Félix, que teatralizaba el paseo repetitivo de una modelo de pasarela por 15 minutos. En octubre de 1993 participó en el I Salón Pirelli con una escultura en madera con detalles eléctricos y con una abstracción geométrica de fondo, usando como alegoría la casa como hábitat. El artista se ubicaba “como heredero de Duchamp y articula dobles sentidos con la mirada y las relaciones espaciales privado/público, abierto/cerrado, oscuridad/luz dentro de la obra, recuperando así el discurso de la escultura en oposición a lo meramente escenográfico e ilustrativo” (Cárdenas, 1993, p. 18). En 1994, de nuevo en la Bienal de Guayana, presenta una obra sin título de

1993: doce elementos escultóricos, tres de ellos electrónicos y los restantes utensilios de cocina. En 1995, en el II Salón Pirelli, instala *Archivología 1*, 156 improntas realizadas en barro y sombras recordadas en papel, desde la huella de un niño de siete meses hasta la de un recluso de la desaparecida cárcel de Los Flores de Catia (Caracas). Una segunda versión del tema de los archivos, con algunas variantes, formó parte de la muestra "La invención de la continuidad" en la GAN (1997). La apropiación de espacios colectivos a partir de la transcripción de identidades y rastros son una constante en las instalaciones de este artista.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1990 • "Gran museo de la locura y la legalidad", Sala RG

1999 • "Instalaciones", Sala Mendoza

2001 • "Usted, el espacio", Galería D'Museo, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MBA

..... **4• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Nuevas realidades, nuevos conceptos para un salón de jóvenes". En: *I Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- "Duchamp-Magritte / ¡No William, no! / Duque de arte y ciencia / Tres artistas del siglo XXI".

En: *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

- GUEVARA, ROBERTO. "Convivencia crítica: ideas y pintura". En: *El Nacional*. Caracas, 3 de abril de 1990.

..... ENA

GONZÁLEZ

Bernardo

A. Barcelona, Edo. Anzoátegui, hacia 1862

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Bernardo B. González
Pintor y dibujante. Se cree tuvo formación autodidacta. Colaboró como dibujante en *El Oasis*, revista de literatura, artes, historia, industria, comercio y agricultura, editada en 1856 en Barcelona (Edo. Anzoátegui) por Nicanor Bolet, y en la que participaron sus hijos Ramón y Nicanor Bolet Peraza, como dibujante y litógrafo el primero, e impresor el segundo. Fueron editados seis números, de abril a septiembre de 1856, y para tres de ellos González realizó retratos y paisajes urbanos, litografiados por Ramón Bolet: *Diego Bautista Urbaneja*; *Plaza de San Cristóbal en Barcelona* (ambos en el nº 2, mayo); *Vista de la mitad del este de Barcelona, tomada de la Torre de la I. P. de San Cristóbal* (nº 3, junio), y *Dr. Manuel Arroyo* (nº 4, julio). En 1862 pintó un retrato de José Antonio Páez (colección Concejo Municipal, Barcelona), el cual hizo a partir de una fotografía tomada al personaje en Nueva York (Boulton, 1968, p. 227). Otro retrato de Páez ingresó al Concejo Municipal de Caracas el 15 de marzo de 1865 (Núñez, 1953, p. 7). En 1867 contrajo matrimonio. Sus obras se encuentran dispersas y entre las poco conocidas se encuentran los retratos del general José Gregorio Monagas en traje civil, de Pedro María Freites (ambos de 1880 y pertenecientes a la colección Museo de Anzoátegui, Barcelona) y de Antonio Guzmán Blanco (colección Logia Masónica de Barcelona). En fecha no precisada aún realizó algunas obras de tema religioso: *Virgen del Socorro*, un cuadro de ánimas y *San Cristóbal*, anteriormente localizadas en el desaparecido Museo de la Tradición en Barcelona (hoy en el Museo de Anzoátegui).

..... **2• COLECCIONES**

Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Concejo Municipal, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Logia Masónica de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... 3• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *La galería del Concejo*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1953.

- SCANNONE, HELENA. *La estampa venezolana en el siglo XIX* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1984.

..... MAGA

GONZÁLEZ

Daniel

N. San Juan de los Morros, 21.7.1934

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor, diseñador gráfico y fotógrafo. Realizó estudios de pintura y escultura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1954-1958). Obtuvo luego la beca "Cristóbal Rojas" para ir a Francia, y luego continuó su aprendizaje de cine de animación en Zagreb y de estética industrial en Bruselas. En San Francisco (California, Estados Unidos) se aproximó al grupo de Lawrence Ferlinguetti y Henry Miller, inicia una serie de collages y realiza talleres en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos). Diseñador, desde 1954, de las publicaciones del Taller de Artes Visuales (Caracas). En 1957 hizo policromías para las urbanizaciones diseñadas por Carlos Raúl Villanueva en Maracaibo y San Cristóbal. Se inició en la pintura interesándose por el arte geométrico cuando era todavía profesor adjunto de la cátedra de artes gráficas que dictaba Mateo Manaure en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Se preocupó por la luz, tratando sus cuadros en base a materiales en relieve, asbestina especialmente, casi siempre en blanco, para definir más los efectos de luz. Inició su actividad expositiva en el XVIII Salón Oficial en 1957 y su talento artístico fue reconocido tempranamente, tras su primera ex-

posición de pinturas y collages en 1959 en el MBA. En 1960 participó en la organización del salón "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo), que determinó la aparición del movimiento informalista, y el Salón Experimental (Sala Mendoza), al año siguiente, donde expuso dos obras, *Rojizo* y *Materia negra*. Algunos de sus trabajos "son resultado de la combinación de experiencias logradas en diversos niveles de la investigación en el diseño, la fotografía, el trabajo publicitario y el cine [*Alirio Díaz-La Candelaria, El hombre como fin* y *Salón Oficial de Arte*], donde alía el rigor y el método a la capacidad inventiva, para que cada obra esté provista de intención y significado obvios, más allá de sus valores puramente plásticos. Ejemplo de ello es su registro fotográfico del deterioro, los deshechos y las basuras de la sociedad industrial, en la periferia de las ciudades, donde rastrea las huellas del despojo y las claves del desequilibrio social existente". Sus fotografías sobre Caracas "poseen un valor de testimonio histórico excepcional. Son cuadros lacerados por el humor y el sarcasmo, desgarrados y crueles, aunque un sentimiento amoroso, también risueño y solidario, que envuelve la figura y su contorno, les asegura larga vida" (Garmendia, 1979). Es precisamente en ese empeño de registrar el desequilibrio que González aprehende la simbología del petróleo como tema plagado de paradojas, y adhiere al informalismo, como vehículo "emotivo", que se ajusta a sus necesidades expresivas. Esto se complementa con un marcado apego por la experimentación, ya arraigado en muchos artistas de la época. El regusto por lo matérico no es sólo cuestión de forma: "los informalistas plantean [...] una cuestión de fondo: la de expresarse con la más completa libertad, para lo cual emplean los materiales más diversos y novedosos [...], lo que importa es que el hombre pueda liberarse a sí mismo de la profunda carga emocional que le han dictado sus relaciones con el mundo [...], cualquiera experiencia es así válida, si esa emotividad es registrada de un modo auténtico en la obra" (Calzadilla, 1960). Dentro del informalismo, González no era simplemente gestual. Buscaba dotar a los materiales de su propia tensión —la que posee la materia al natural— impulsado por lo que él llamó "mandato interior de expresión de la materia".

En la década de los sesenta realiza la pintura geológica de su serie negra *Homemaje al petróleo*. Entre las pinturas que expuso en el MBA se encontraban obras llamadas *Alquitrana*, *Petroglifo* o *Gesto y materia*. González destaca por haber sido quizás el primero en Venezuela en utilizar la chatarra industrial para construir objetos escultóricos, alegóricos en un sentido social, los llamados *Tótem*, elaborados con desechos. Sus trabajos para dos libros marcan su trayectoria fotográfica: *Asfalto-infierno*, con textos de Adriano González León (Caracas: El Techo de la Ballena, 1963) y *Una lectura de la calle*, con textos de Salvador Garmendia (Caracas: Cruz del Sur, 1979). En 1960 participó en "Venezuela: pintura hoy" (La Habana), muestra de la cual también fue coordinador, junto con Juan Calzadilla; en 1961 en "Tres siglos de pintura venezolana" (MBA) y "Cinco pintores venezolanos" en la Bienal de São Paulo; en 1963 en "Pop art in San Francisco" (San Francisco, California, Estados Unidos), y en 1965 en la Galería Pecanins (Ciudad de México). González encontró un cauce expresivo en el diseño gráfico y la fotografía, como lo prueban los originales e innovadores catálogos diseñados para El Techo de la Ballena (1961-1964) y su actividad como fotógrafo a partir de los años sesenta, labor que se inserta desde entonces, dentro de su concepción personal del "compromiso del artista frente a las realidades contemporáneas". En 1995 fue incluido en "La década prodigiosa" (MBA) y "Una visión del arte contemporáneo" (MACCSI).

Sus actividades en el campo audiovisual y en el editorial merecen una mención aparte: director de arte del Centro Audiovisual del ME (1959-1961), fue diseñador de las ediciones de la UCV (1963-1964), de las ediciones del Congreso de la República (1971) y de las publicaciones con motivo del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar (1983). Desde 1975 diseña y produce exposiciones audiovisuales sobre Venezuela para diversas ferias internacionales (Parma, Italia; París; Río de Janeiro). Este mismo año es coproductor de películas para la TV Francesa (FR3) y la TV polaca para el sesquicentenario del Congreso de Panamá; entre 1975 y 1976 produce más de treinta películas y programas audiovisuales para la OCI; entre 1980 y 1982 realiza documentales en video a color de las

islas del Caribe y las Antillas para la Cancillería venezolana, y en 1997 escribe y dirige el documental *Caracas 2000* para Artemisa. Como docente destaca su labor de once años en la Escuela Cristóbal Rojas. Fue director fundador de la Galería G (1960-1962). En 1983 organizó la exposición fotográfica en la calle "Historia gráfica de Caracas" para la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Entre 1998 y 2002 fue director general de asuntos culturales del MRE.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1959 • MBA

1960 • MBA

1961 • "Esculturas", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1963 • "Pintura. Escultura", Galería El Techo de la Ballena, Caracas / "Asfalto-infierno: fotografías", Galería-librería Ulises, Caracas / "Ensamblajes", City Lights, San Francisco, California, Estados Unidos / Galería Bolles, San Francisco, California, Estados Unidos

1964 • "Collages", Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo

1965 • "Collages", MBA

1979 • "Una lectura de la calle: fotografías", Galería Cruz del Sur, Caracas

1980 • "Una lectura de la calle: fotografías", ULA

..... **3• COLECCIONES**

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN

..... **4• FUENTES**

- Archivo del artista.

- Archivo Dirección General Sectorial de Artes Visuales, Conac.

- CALZADILLA, JUAN. "Por un arte del mañana". En: *Colectiva de artistas informalistas* (catálogo de exposición). Caracas, 1960. Sin más datos.

- GARMENDIA, SALVADOR. [Presentación]. En: *Una lectura de la calle* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Cruz del Sur, 1979.

..... MES

GONZÁLEZ

Humberto

N. San José de Río Chico, Edo. Miranda, 1919

M. Caracas, 1958 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Academia de Bellas Artes, con Cruz Álvarez García, Antonio Esteban Frías y Marcos Castillo. En sus inicios pintaba al aire libre paisajes de los alrededores de Caracas con la técnica puntillista. De esta época data un autorretrato (1939, colección GAN). Entre 1940 y 1947 se aleja del puntillismo y adopta una manera libre y resuelta con formas amplias y estilizadas. A partir de 1950 abandona paulatinamente la pintura y termina sus días en la miseria. Es considerado dentro del grupo de paisajistas de la Escuela de Caracas. En 1958 sus pinturas fueron exhibidas en el MBA, en una exposición organizada dentro del marco del XII Salón de los Independientes. La GAN posee en su colección un autorretrato temprano y un paisaje en óleo sobre masonite, sin fecha.

..... 2•COLECCIONES

GAN / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 3•FUENTES

- Cinap, G 25.

..... IMV

GONZÁLEZ

José Antonio

A. Caracas, 1842

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista. Se anunciaba en la prensa, después de adquirir el daguerrotipo de José Salvá, ofreciendo sus servicios

en la calle de la Unión, 46, entre las esquinas de Santa Rosalía y Pinto (Caracas), entre seis y media de la mañana y cinco de la tarde, a precios más moderados que su predecesor (El Liberal, 10 de junio de 1842). Un anuncio similar pero ilustrado apareció en El Venezolano del 5 de julio de 1842, con el nombre J. Vicente González, errata que fue corregida en un aviso posterior en el cual ofrecía hacer retratos a domicilio a 10, 8, 6 y 5 pesos (El Venezolano, 30 de agosto de 1842). Estudiosos de la fotografía venezolana del siglo XIX han querido ver en González "el primer fotógrafo venezolano o, al menos, el primero radicado en el país" (*Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos*, p. 14), aunque sin verdaderas pruebas que confirmen cualquiera de estas afirmaciones.

..... 2•FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

..... AS

GONZÁLEZ

Juan

A. Petare, Edo. Miranda, 1824

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Autor de la *Dolorosa* (colección Museo de Arte Colonial, Mérida), firmado y fechado en Petare, 1824. González siguió la tradicional iconografía religiosa escogiendo las siete dagas para representar los siete dolores. Es interesante señalar la semejanza de los rasgos de esta Dolorosa con el de *Santa Gertrudis de Helfta*, de Francisco Contreras, de 1785 (colección Museo de Arte Colonial Quinta de Anaco, Caracas). Sobre el cuadro notable de González ha escrito Manuel Capote: "la obra guarda el sombreado intenso y sobrecogedor del Barroco español, así como la sobriedad en la composición que también le caracteriza. Un buen dibujo llama la atención en la zona media y superior del rostro, son

rasgos delineados y valorizados acertadamente. En tanto que la zona de los ojos, cercana a una apariencia no natural, más a lo fantasmal (ojos grandes y hundidos, pómulos prominentes y frente amplia) muestra una expresión de dolor y padecimientos contenidos de muy conmovedor efecto" (p. 184-185). González prolongó entrado el siglo XIX la tradición iconográfica colonial.

..... **2•COLECCIONES**

Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas / Museo de Arte Colonial, Mérida

..... **3•FUENTES**

- CAPOTE LUNA, MANUEL ALBERTO. *La tradición de la pintura religiosa europea y su proyección en la pintura venezolana del siglo XIX: estudio del patrimonio pictórico de la ciudad de Caracas (periodización e inventario)* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1992.
- DUARTE, CARLOS F. *El Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco*. Caracas: AVAAC, 1979.
- *Museo de Arte Colonial de la Ciudad de Mérida*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios, 1963.

..... AS

GONZÁLEZ

Juan Bautista

N. ¿Guarenas, Edo. Miranda?, h. 1789
M. Caracas, 22.10.1879

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Narciso González y Josefa Hernández. Sirvió en el ejército de Fernando VII y luchó en la batalla de Bailén (España) en 1808. Llegó a Venezuela en la segunda década del siglo XIX, dedicándose a la talla de piezas de culto. En 1851 nació su hijo Manuel a quien adiestró en las disciplinas escultóricas. En el registro de la parroquia Santa Rosalía se inscribe su muerte a los 98 años de edad, mientras que en los archivos del Cementerio Gene-

ral del Sur se señala 90. En ambos documentos se da Guarenas como su lugar de nacimiento. Es de señalar que "Juan Bautista González fue el precursor de la escultura en el país, y aunque sus condiciones de artista no eran de altísima importancia, tampoco lo fueron de escasos méritos, y si modestos éstos en cuanto a valor artístico, sí de alta valía como primeras en el ambiente de Venezuela" (Vetancourt, 1957, pp. 61-62)

..... **2•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, I.
- Archivo Santa Rosalía, Caracas, Defunciones, 1878.
- VETANCOURT, FRANCISCO. "Tres generaciones de artistas". En: *Crónica de Caracas*, VII, 33. Caracas, abril-junio de 1957, pp. 61-63.

..... AS

GONZÁLEZ

Lorenzo

N. Caracas, 10.8.1876
M. Caracas, 16.9.1948

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

L GONZALEZ G Escultor. Hijo de Manuel Antonio González y Gertrudis Cabrices. Con Lorenzo González concluye un linaje de tallistas y escultores que había comenzado con Juan Bautista González, activo desde los años finales de la Colonia. Estudió en la Academia de Bellas Artes. En el concurso semestral de la academia, a comienzos de 1898, recibió un accésit por su busto de J. Ernst (reproducido en *El Cojo Ilustrado*, 15 de marzo, p. 230) y, en la "Exposición de la Academia de Bellas Artes" en la segunda mitad de aquel año, un diploma por su *Cristóbal Colón* (*El Cojo Ilustrado*, 1 de septiembre de 1898, p. 611). En 1899 mereció el Premio de Arte de la Academia en la sección de escultura con *San Juan predicando en el desierto*. González fue pensionado para conti-

nuar sus estudios en Francia, aunque no hay documentación de que viajara en esa ocasión. A finales de 1901, con su maestro Ángel Cabré i Magrinià y su condiscípulo Francisco Sánchez, funda un centro artístico para fomentar las bellas artes. En Caracas realizó el busto en terracota que orna la fachada izquierda de la Escuela de Música y Declamación (actualmente Escuela Superior de Música José Ángel Lamas) de la Academia de Bellas Artes, inaugurada el 27 de abril de 1904 (el busto central fue realizado por Cabré y el de la derecha por Nicolás Pimentel). Posiblemente viajó a París a finales de ese año. En la capital francesa fue discípulo de los escultores Henri Allouard y Jean-Antoine Injalbert. En 1905 mereció menciones honoríficas en el Salón de Artistas Franceses con *Eva después del pecado* (colección GAN) y, en Caracas, en el concurso abierto para el monumento a Carabobo en Caracas (El Cojo Ilustrado, 15 de septiembre de 1905). En 1906 participó nuevamente en el Salón de Artistas Franceses con *Profond chagrin* (El Cojo Ilustrado, 1 de julio de 1906, p. 433). En 1913 recibió el cuarto premio en el concurso para el monumento a Sucre en Caracas, expuso en el Salón de Artistas Franceses un busto retrato y, en 1914, *La tempestad* (colección GAN), una de sus obras más sobresalientes, de tendencia realista. No debe dejar de señalarse la semejanza de esta última con otras de la misma época, como *La miseria* de Ernesto Concha, premiada con mención de honor en el Salón de Artistas Franceses de 1908. González se desempeñó como profesor de escultura en la Academia de Bellas Artes, siendo nombrado posteriormente director de la institución en dos oportunidades.

Entre sus obras más sobresalientes se encuentran *Eva después del pecado* (colección GAN, 1908); la estela *Dolor* (en el panteón de la familia Vollmer, 1909), su talla fundamental según algunos críticos; la *Gran estela funeraria* (para la familia Lecuna, 1911); *Busto y figura alegórica* (en el panteón de la familia Vallenilla Lanz en el Cementerio General del Sur, 1915); el monumento a Ricaurte, inaugurado en San Mateo (Edo. Aragua) el 2 de julio de 1911; los bustos del general Rafael Farriar y del teniente Pedro Camejo (Negro Primero), ambos de 1911, realizados en Francia y fundidos por Montegutelli Foundeurs (el escultor

costró la suma de 10.000 francos), actualmente en el Parque Carabobo; el busto en bronce de Juan Bautista Dalla Costa (1911), en la Plaza Dalla Costa de La Campiña; el busto de Juan Antonio Pérez Bernalde (en mármol, sin fecha), ejecutado en la Marmolería Artística Prof. E. Gariboldi y ubicado en la plaza homónima de Catia (Caracas); un busto de Emilio J. Mauri; el monumento en bronce conmemorativo de la entrevista de Simón Bolívar y Pablo Morillo en Santa Ana (Edo. Trujillo), ejecutado en París en 1911 e inaugurado el 5 de julio de 1912; la estatua ecuestre del mariscal Antonio José de Sucre, fundida en París en 1922, instalada en un principio en el extremo norte del puente 19 de Diciembre en 1923, y actualmente en la Plaza Sucre de Catia (Caracas), y una estatua de José Antonio Páez en Maracay. En 1930, González colaboró con Antonio Rodríguez del Villar en el *Monumento a Carabobo* y realizó la estatua pedestre de Francisco de Miranda que fue develada en el campo de Valmy (Francia) el 25 de mayo de ese año como recordatorio de la célebre cañonada que detuvo al ejército prusiano en las fronteras de la Francia revolucionaria. Del Miranda de Valmy se han ejecutado dos réplicas, una asignada a Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) en 1977 y otra a São Paulo en 1978. También de los años treinta es el *Cristo de Antímano* (Iglesia de Antímano, 1933); el busto de Bolívar en bronce (1934), actualmente en el CIV, y los altorrelieves que ornán la fachada y el interior del antiguo ME, hoy Biblioteca Simón Rodríguez, Caracas (concluido en 1938), en piedra artificial, así como los bustos de Juan Manuel Cajigal, José María Vargas, Simón Rodríguez y Andrés Bello, todos en mármol y de 1938, para esa misma institución. La obra más conocida de González, *La tempestad*, realizada en yeso por su autor y vaciada en bronce en 1970 a pedido del MBA, “paga un alto tributo al melodrama naturalista, pero está bien modelada —como todas las piezas del escultor— y se franquea por su esquema de diseño lateral que acentúa la mano en alto de la campesina bretona, a cuyo regazo se acoge su pequeña nieta” (Pineda, 1980, p. 95). Los yesos de *Eva después del pecado* y *El dolor* fueron vaciados en bronce en 1980 para la GAN y en 1981 fue inaugurada en Guama (Edo. Yaracuy), una réplica del Sucre ecuestre en el Parque Dorado Mariscal Sucre.

..... 2•PREMIOS

1898 • Accésit al premio de escultura, Academia de Bellas Artes / Diploma en escultura, Academia de Bellas Artes

1899 • Premio de escultura, Academia de Bellas Artes

1905 • Mención honorífica en escultura, Salón de Artistas Franceses / Mención honorífica, Concurso Monumento a Carabobo, Caracas

1913 • Cuarto premio, Concurso Monumento a Sucre, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Biblioteca Simón Rodríguez, Caracas / Cementerio General del Sur, Caracas / Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, Caracas / GAN / Parque Carabobo, Caracas / Parque Dorado Mariscal Sucre, Guama, Edo. Yaracuy

..... 4•FUENTES

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Manuel A. González 1851-1880, el escultor de Guzmán Blanco*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1993.

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- Cinap, G 26.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.

- SUCRE C., JORGE. *Estatuas del mariscal Sucre*. Caracas: Imprenta Nacional-Gaceta Oficial, 1995.

..... AS

GONZÁLEZ

Luis

N. Guarapiche, Edo. Sucre, 16.9.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Inició su formación académica en 1969 en la

Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios de Maturín, donde cursa arte puro hasta 1974. Paralelamente, en 1972, estudia serigrafía. En 1975 se traslada a Carúpano (Edo. Sucre) e incursiona en la cerámica. En 1983 viaja a Madrid, donde estudia grabado y escultura en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos. Luego de permanecer dos años en España, regresa a Venezuela. Entre 1987 y 1989 trabaja en el taller de Claudio Perna, y por iniciativa de éste es incluido en la muestra "Un siglo de flores. Exposición temática 1888-1989" (Los Espacios Cálidos). González realiza su obra a partir del dibujo sobre papel y tela utilizando acrílicos, acuarelas, creyón y tinta para desarrollar una iconografía cercana al surrealismo. Señala José Balza sobre su obra: "un sentimiento absolutamente contemporáneo balancea el poder de la mirada en el artista: aquello que pudiera volverse rígido o monótono por el tema, se expande, se irrita o guarda equilibradas sorpresas. El gran secreto: la disposición de los espacios. Línea, dimensiones y colores señalan no sólo un admirable poder para digerir la superficie del cuadro, sino también para que ese poder desaparezca elegantemente ante el espectador". González vivió dos años en Caracas y luego regresó a Maturín, donde continúa su obra paralelamente con la docencia.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 • Galería de Arte Fundemos, Maturín

1979 • Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1981 • "Cuarenta obsesiones antropomórficas", Escuela de Arte, Maturín

1983 • "Las ninfas y otros injertos", Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas / "Dibujos para contar", Casa de la Cultura, Maturín

1984 • "Injertos y obsesiones", Galería Orfila, Madrid

1985 • "Laboratorio de inexactitudes", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1986 • Ateneo de El Tigre, Edo. Anzoátegui

1987 • "La piel del paisaje", Casa de la Cultura, Maturín

1988 • "Fantasmales y fantásticos", Galería Arte Bocetos, Caracas

1989 • "América", Galería Vedobleve, Caracas

1990 • "Desde el café: dibujos", Café Flash, Maturín

1991 • "Desobstrucciones", Galería Arte Bocetos, Caracas

..... 3•PREMIOS

1973 • Primer premio de pintura, Salón Fin de Curso, Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín / Segundo premio de escultura, Salón Fin de Curso, Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín

1979 • Primer premio de dibujo, II Salón Municipal 7 de Diciembre

1980 • Segundo premio de pintura, III Salón Municipal 7 de Diciembre

1983 • Premio Municipal de Dibujo, VI Salón 7 de Diciembre

1984 • Accésit al Premio de Carteles XXXIII Aniversario del Indio Americano, Universidad Complutense, Madrid

1985 • Primer premio (avanzados), IV Salón de Arte Lagoven Oriente, Maturín

1986 • Premio de dibujo, I Salón Cámara de Comercio del Estado Monagas / Primer premio de dibujo, VII Salón Fondene, Antigua Casa Aduana, Pampatar, Edo. Nueva Esparta / Segundo premio de dibujo, Salón de Artistas Carupaneros, Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre

..... 4•FUENTES

- Cinap, G 120.

- *Desobstrucciones* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Bocetos, 1991.

..... MD

GONZÁLEZ

Manuel Antonio

N. Caracas, 2.1.1851

M. Caracas, 27.4.1880

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del tallista Juan Bautista González y

de María Josefa Hernández. Según Aquiles J. Ortiz, su padre "realizó la mayoría de las imágenes que adornan nuestras iglesias caraqueñas" (1970, p. [7]). Manuel González no recibió formación académica, pero esta carencia se vio compensada por la influencia de su padre, con quien trabajó entre 1860 y 1868, continuando la tradición del Barroco andaluz. Su primer trabajo, las pinturas de un teatro casero, fue reseñado en la prensa con admiración (*La Opinión Nacional*, 1 de diciembre de 1870), así como la efigie de Jesús atado en la columna, labrado en madera con tanta "naturalidad como exactitud" (*La Opinión Nacional*, 5 de marzo de 1872). En la "Primera exposición anual de las bellas artes venezolanas", en el Café del Ávila (Caracas), organizada por James Mudie Spence el 28 de julio de 1872, González ocupó con tres piezas la sección de escultura (junto con Dolores Ugarte): *La coquetaría*, *El llanto* y un busto en madera del general Francisco Mejía que fue celebrado por "tanta exactitud, tanta naturalidad y expresión" (*La Opinión Nacional*, 29 de julio). Dos obras de González (*La risa* y *El llanto*), obsequios del artista, viajaron con Spence a Inglaterra, donde fueron expuestas (Spence, 1957, p. 28). En 1873 la Sociedad del Nazareno de San Juan lo comisiona por 300 pesos sencillos para realizar el Nazareno, que ya para abril estaba adelantado (*La Opinión Nacional*, 28 de abril de 1873); el 15 de junio dibuja un *Agnus Dei* y un escudo para los faldones del mesón del Nazareno, y el 20 de julio la Sociedad del Nazareno le entrega una medalla de oro en reconocimiento a su trabajo: durante ocho días el escultor exhibe su obra en su casa (*La Opinión Nacional*, 22 de julio). Manuel Barroso Alfaro califica su obra de "realmente her-

mosa” para luego subrayar el trabajo de la cabeza con su pelo tallado “al contrario de lo que se acostumbraba por los imagineros coloniales que lo representaban siempre con peluca. El fino trabajo del cabello del Nazareno y la lograda expresión del rostro, nos muestran las habilidades escultóricas de González. Sus manos y pies son de un realismo y de una perfección realmente sorprendentes” (1993, pp. 41-42). Al sopesar la expresividad de la imagen, Barroso Alfaro recuerda que el escultor poseía el *Ecce Homo* de Juan Pedro López, regalo de su padre. A González se le encomienda la realización de los tabiques de madera tallada del Palacio Legislativo (construido en 114 días e inaugurado el 20 de febrero de 1873), junto con su hermano Ramón Antonio, por los que recibieron 148 venezolanos, es decir, 740 bolívares (“en la parte superior llevará cada tabique el escudo de armas de la República, apoyado por dos revoltones laterales. La pieza central de cada tabique representará en un ejemplar la Diosa de la Libertad y en la otra, la Diosa de la Justicia”, Arcila Farías, 1961, II, pp. 490-491). De estos trabajos ninguno ha llegado hasta nosotros, aparentemente fueron destruidos durante las reformas al Congreso en 1891. González realizó asimismo la estatua pedestre de Guzmán Blanco, improvisada por los hermanos Bolet y González mismo en la elipse que coronaba la planicie de El Calvario, y que fue concluida el 28 de octubre 1873 (González Guinán, 1891-1915, X, p. 224).

Hacia 1874, todavía con su taller en la calle La Unión, esquina de Cristo, 69, de Santa Rosalía, González escribía con indignación al dorso de una *Virgen* tallada y policromada (colección Carmen Luisa Silveira de Palacios), que muchas de las imágenes que habían salido de su taller, las hacían pasar por extranjeras. De esa época es posiblemente su *Cristo* tallado en madera (196 x 126 x 5 cm, colección Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui) ya que en La Opinión Nacional del 6 de marzo de 1874 anunciaba su exhibición. Ramón de la Plaza también recuerda su producción de *Niños de Atocha*, pero es posible que también realizara medallones en alto y bajorrelieve en madera, arcilla o yeso (como él mismo lo ofrece en La Opinión Nacional del 13 de marzo de 1874). El mismo periódico anunciaba en su edición

del 12 de febrero de ese año el medallón de la esposa del general Nicanor Bolet Peraza, calificando a su autor de “Canova venezolano”. Asimismo realiza *La samaritana*, bajorrelieve en medallón de 1,25 m (La Opinión Nacional, 2 de septiembre de 1874). El 1 de mayo de 1875, González muda su taller al puente de Curamichate (La Opinión Nacional), donde una cromolitografía de Henrique Neun lo inmortalizó (*Álbum de Caracas y Venezuela*, tomo I, Caracas: Litografía de la Sociedad, 1877-1878). El 17 de junio anuncia la realización de la estatua *Amor* en madera (“es un paso de tu ingenio hacia la plástica antigua. Algo misterioso te va revelando a ti, que no has salido nunca de los horizontes patrios” escribe Nicanor Bolet Peraza en La Opinión Nacional) y *La samaritana*, que exponía en la cigarrería La Caja de Oro. Ese año participa en las celebraciones de la inauguración de la estatua ecuestre de Guzmán Blanco el 28 de octubre: realiza una medalla esculpida a partir de un dibujo de Ramón Bolet a nombre del Edo. Guárico (en el anverso la estatua ecuestre del Ilustre Americano, en el reverso el escudo de Guárico); asimismo, por el Gremio Artístico, un bajorrelieve con los atributos de las bellas artes, esculpido en madera imitando mármol de Carrara sobre un fondo de arenisca.

González también realiza las figuras de las dos fachadas de la Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, iniciadas en 1873 y entregadas el 27 de octubre de 1876: *Santa Teresa* y *Santa Ana* y la *Virgen niña*. Acerca de la primera, la prensa de la época anunció la ejecución de “una estatua colosal de la docta Santa [Teresa] [...] de arcilla que debe cocerse, quedando desde luego con un color de piedra” (La Opinión Nacional, 21 de agosto de 1875). El 11 de diciembre de 1875, el mismo periódico publicaba que la imagen “esculpida en arcilla”, se colocaba en su sitio definitivo. A comienzos del año siguiente inició la ejecución, en “cemento romano”, de los dos ángeles colosales que irían en la fachada principal del templo (La Opinión Nacional, 11 de marzo de 1876), mientras que *Santa Ana* y la *Virgen niña*, colocada en la fachada opuesta del templo, fue realizada poco después: La Opinión Nacional reseñó su conclusión el 13 de octubre de 1876. Al caer en desgracia Eloy Palacios ante Guzmán Blanco, González fue nombrado director de la Es-

cuela de Escultura el 5 de febrero de 1876. Poco después, ejecuta el escudo de armas de la República, de dos varas de alto, modelado en cemento romano, “es ésta la primera obra que acomete con tan extraña materia” publicaba *La Opinión Nacional* (11 de marzo de 1876), para luego agregar que daría comienzo a “los ángeles colosales que lleva el coronamiento de la fachada principal de Santa Teresa, los cuales los modelará también en cemento romano, que es como si fuera piedra”. Para esta fecha debe haber realizado las dos estatuas, hoy desaparecidas, que ocupaban las hornacinas del templo masónico que fue inaugurado el 27 de abril de 1876. Un grabado de Neun, también en su *Álbum de Caracas y Venezuela*, queda como único documento de estas piezas. Luciano Urdaneta lo contrata para realizar las cariátides del Palacio Federal (*La Libertad*, con su gorro frigio, y *La Justicia*, con una espada y los ojos vendados), iniciado en 1875 y entregado el 20 de febrero de 1877; el arquitecto había considerado a Eloy Palacios, quien llegó incluso a presentar un presupuesto de 1.281 venezolanos, pero se escogió el proyecto de González, menos costoso (500 venezolanos cada estatua —estaban consideradas en principio nueve para todo el edificio—), que inicia el 10 de febrero. Además de su importancia escenográfica, que aún hoy poseen, las cariátides de González son los primeros acercamientos al desnudo de la estatuaria caraqueña. A pesar de los encargos oficiales, González realiza un busto figulino de Nicanor Bolet (*La Opinión Nacional*, 16 de agosto de 1876). El 21 de agosto de 1876 fallece su amigo Ramón Bolet: González realiza la mascarilla mortuoria, adquiere obras puestas en venta para ayudar a los deudos y el 30 de agosto había concluido el busto que coronaba el monumento funerario en el Cementerio General del Sur. Cuando el 3 de abril de 1877, el presidente Francisco Linares Alcántara decreta la creación del Instituto de Bellas Artes, que abre sus cursos el 1 de septiembre, González es nombrado para asumir la cátedra de escultura (*Gaceta Oficial*, 4 de septiembre de 1877), y al final del curso, el 5 de julio de 1878, exhibe por su cuenta dos tallas: un nazareno (actualmente en la Catedral de Barquisimeto) y un crucificado (Basílica de Santa Teresa, Caracas), “ambas obras de un mérito ar-

tístico sobresaliente” (*La Opinión Nacional*, 10 de julio). Roldán Esteva-Grillet le adjudica el *Sagrado Corazón de Jesús* expuesto en el Salón de Bellas Artes durante la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), llamada también “Exposición del centenario”, “en mérito a su condición de profesor de la Academia y en honor a su memoria” para luego agregar, “habrá que localizar entre las iglesias de Caracas una obra similar que por antigüedad y estilo pueda serle atribuida a González, que, por cierto, parece que había acaaparado en su tiempo la producción de imágenes devotas para el culto” (1986, p. 140).

González fallece prematuramente en 1880 de tuberculosis. El escultor estuvo casado con Gertrudis Cabriles, y fue padre de Lorenzo González, de meritoria obra durante la primera mitad del siglo XX. Ramón de la Plaza, quien lamenta la falta de formación de González, lo cual le impidió acceder al vaciado en bronce por ejemplo, así como su temprana muerte, se muestra particularmente elogioso: “talento inculto, sin estudio del dibujo e ignorante de los más comunes procedimientos de la plástica, aborda sin embargo la obra seria con la gubia por instrumento, y por escuela su propia disposición. Así y todo, y sin que en manera alguna pretendamos apuntar como acabadas y perfectas las obras del artista, revélanse en ellas todo lo que hubieran podido ser, si más dócil y con mejor enseñanza, la perfección que tanto se impone en la escultura no le hubiera faltado” (1883, p. 229).

..... 2•PREMIOS

1873 • Medalla de Oro de la Sociedad del Nazareno de San Juan, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Caracas / Capitolio Nacional, Caracas / Catedral de Barquisimeto / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Templo Parroquial de San Juan, Caracas

..... 4•FUENTES

- ARCILA FARÍAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.
- Archivo Altagracia, Caracas, Bautismos, IX.

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Manuel A. González, 1851-1880, el escultor de Guzmán Blanco*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1993.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.
- *Memoria que la comisión encargada de erigir e inaugurar las estatuas del Ilustre Americano, Regenerador de Venezuela, general Guzmán Blanco, presenta a la Legislatura Nacional de Venezuela en 1876*. Caracas: Imprenta de El Demócrata, 1876.
- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.
- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*. Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.
- VETANCOURT, FRANCISCO. "Tres generaciones de artistas". En: *Crónica de Caracas*, VII, 33. Caracas, abril-junio de 1957, pp. 61-63.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

GONZÁLEZ, María Luisa
ver NAN

GONZÁLEZ

Oswaldo

N. Maracaibo, 1963

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1979 y 1982 realizó cursos de arte en la

Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga y en la Academia de Bellas Artes Neftalí Rincón de Maracaibo y, en Caracas, en el taller de grabado de la UNESR y el Cegra (1983-1985), donde se especializó como profesor de litografía. Entre sus exposiciones colectivas están la II Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984), "Convergencias 87" (Galería Minotauro, Caracas) y "10 años del Cegra" (Sala Cadafe, 1987). Sus obras se desarrollan a partir de la combinación de diversas técnicas (acrílico, creyón, lápiz, papel, telas) que entrelazan la pintura y el dibujo, logrando imágenes propias de la ficción. Las formas se presentan en el lienzo o el papel bajo planos transparentes que fusionan los personajes, bien en ámbitos cerrados, bien en paisajes monumentales.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986 • Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • Galería Minotauro, Caracas
- 1989 • Galería Minotauro, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1987 • Primer premio de grabado, II Bienal de Maracaibo

..... **4•FUENTES**

- Cinap, G 171.

..... DJ

GONZÁLEZ

Pedro Ángel

N. Santa Ana del Norte, Edo. Nueva Esparta, 9.9.1901

M. Caracas, 11.3.1981

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

PEDRO ÁNGEL
-GONZÁLEZ

1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Hijo de Anacleto González, som-

brerero. En marzo de 1912 se radica en Juangriego (Edo. Nueva Esparta), y trabaja como ayudante en el taller paterno. Aprende a pintar retratos con Numa Pompilio Briceño, quien hacía retratos del natural y de fotografías. Su padre lo apoyó para conseguir lápices de creyón y cera con los que hizo sus primeros retratos sobre tela de personajes del pueblo. González aprende a pintar letras góticas y realiza carteles para las fiestas de Juangriego; también modela figuras con papel maché y polvo de caolín que pintaba con safrolín. En 1916, la Gobernación del Estado Nueva Esparta le otorga una beca y el 18 de abril de ese año llega a Caracas e ingresa en la Academia de Bellas Artes, donde estudia con Cirilo Almeida Crespo, Pedro Zerpa y Cruz Álvarez García, hasta 1923. De esa época son dos apuntes de desnudos (colección GAN, 1918), que demuestran su destreza en el trazo. Como estudiante conoce el trabajo de Samys Mützner, Emilio Boggio y Nicolás Ferdinandov. González trabajó como decorador de casas en San Agustín, pintando las paredes de colores o paisajes y temas florales. En la Academia conoce a Manuel Cabré y a Antonio Edmundo Monsanto, quien le muestra reproducciones de los *Caprichos* de Goya. Hacia 1921 conoce a Federico Brandt y en varias ocasiones Monsanto, González y Brandt salen a pintar paisajes. De esta época son *Cedros en Los Caobos* (1923) y *Paisaje —alrededores del puente Canoá—* (1924), ambos de la colección GAN. Hacia 1924 pasa a ser profesor de dibujo del Liceo Fermín Toro, donde trabajó siete años. Hacia 1925 empieza a hacer dibujos para etiquetas y propagandas para la Tipografía Americana. Conoce a Raúl Santana, quien había aprendido grabado en España;

éste lo contrata para realizar dibujos para etiquetas, a lo que González se dedica durante ocho años; aprende impresión litográfica, tipográfica y *offset*. Posteriormente ingresa al gremio de litógrafos. La posición crítica ante su trabajo, y una crisis generada por su incompreensión del arte moderno, lo aleja de la pintura entre 1928 y 1937; a pesar de esto, participa en la “Exposición de la Sociedad de Antiguos Alumnos de la Escuela Nacional de Bellas Artes” (1928). En 1936 empieza a trabajar como dibujante y litógrafo en la fábrica de envases de hojalata Domínguez y Cía, en la que permanece durante 20 años, y realiza diseños de etiquetas de productos comerciales como café El Negrito, aceite Diana, galletas La Favorita y Branca. En 1932 viaja durante dos meses a Europa y visita museos en París y Madrid.

En 1937 retoma la pintura. Eduardo Planchart Licea comenta: “para él, tras disipar las dudas de su personalidad plástica, careció de interés mostrarse actual, aunque estaba al tanto de todo lo que ocurría en la plástica y era un asiduo visitante de los museos de la capital” (1991). En 1936, tras la reestructuración de la Academia de Bellas Artes, se integra al grupo de profesores de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, en la que permaneció más de 20 años, y funda el taller de técnicas gráficas; González empieza a estudiar aguafuerte con manuales, para impartir sus clases. El artista chileno Marco Bontá da clases de aguafuerte en la escuela durante tres meses y González trabaja como su ayudante. En 1937 graba *Calle de La Guaira* (colección GAN), tal vez el primer aguafuerte realizado en Venezuela, y en 1939, *Estudio para Pentésilea*, a partir de un boceto de Arturo Michelena, grabado en aguafuerte y aguatinta (colección GAN). Tras su fundación en 1938, sus aguafuertes ilustran la Revista Nacional de Cultura. Planchart señaló la importancia que tuvo el dominio del aguafuerte en el realismo y brillo de su pintura posterior a 1937. En 1941 realiza en mezzotinta *Retrato* (colección GAN), con esmero en el detalle y el dibujo. Otras imágenes de la colección GAN, como *Misa de gallos* y *Hallacas de navidad*, ambas aguafuerte y aguatinta de 1939, están hechos a manera de postales o tarjetas, lo cual el artista realizaba con frecuencia. En 1942 obtiene en el III Salón Oficial el

Premio Oficial de Pintura con *Paisaje de Naiguatá*, y desde 1945 hasta 1968 participó casi ininterrumpidamente en el Salón Oficial como jurado. En 1951 firma una de sus obras más celebres, *Haciendo el terraplén* (colección GAN), donde se observa su maestría. Entre noviembre de 1959 y abril de 1960 fue director de la Escuela Cristóbal Rojas y formó parte de la Junta de Conservación y Fomento del MBA. En 1975 abandona la pintura al aire libre y empieza a pintar en el taller. Ese año la Escuela de Artes Plásticas de La Asunción recibe el nombre del artista. Al año siguiente, el recién fundado TAGA lo nombra presidente honorario. En 1977 expone naturalezas muertas en el Centro de Arte Euroamericano.

Roberto Guevara comentó: "el suyo fue un arte sin cuestionamientos, pero con investigación obstinada [...]. Pintó con paciencia amorosa calles sin importancia, paisajes que muchas veces no revestían aspectos solemnes o efectistas, pocas flores y objetos, algunos retratos e interiores. Pero su temática principal fue el mundo exterior, el paisaje urbano y el reino natural, que manejó con simplicidad, procediendo a distribuir las masas casi de manera orgánica, y el color, por lo general sobrio y firme, como una irradiación serena de las cosas y realidades mismas, no como algo superpuesto" (1981). En sus paisajes creó atmósferas en las que la textura y el volumen juegan un papel fundamental, con un dibujo cuidadoso y perfeccionista y un despliegue colorista que destaca las posibilidades de la luz. La GAN posee pinturas, grabados y dibujos datados entre 1918 y 1978.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • Galería Acquavella, Caracas
- 1976 • Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas
- 1977 • "Nueva temática en la pintura del maestro", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1979 • Centro Humanístico Arístides Bastidas, Caracas / "Dibujos y grabados", Museo Emilio Boggio
- 1981 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1983 • "La obra gráfica de Pedro Ángel González", TAGA
- 1991 • "Pedro Ángel González 1918-1980", Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1942 • Premio Oficial de Pintura, III Salón Oficial
- 1948 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, VI Salón Arturo Michelena / Premio Arístides Rojas, IX Salón Oficial
- 1950 • Premio popular, III Salón Planchart
- 1954 • Premio Antonio Herrera Toro, XV Salón Oficial
- 1955 • Premio popular, VII Salón Planchart
- 1956 • Segundo premio, VIII Salón Planchart / Premio Armando Reverón, XVII Salón Oficial
- 1959 • Premio Rotary Club, XX Salón Oficial

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca del Congreso, Washington / Fundación Polar, Caracas / GAN / Mamja / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Ciudad Bolívar / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5• FUENTES

- Cinap, G 28.
- GUEVARA, ROBERTO. "El ángel de Pedro González". En: El Nacional. Caracas, 24 de marzo de 1981.
- *Pedro Ángel González habla de sí mismo*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Pedro Ángel González 1918-1980* (catálogo de exposición). Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1991.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... MGC

GONZÁLEZ

Rafael Ramón

N. Araure, Edo. Portuguesa, 24.11.1894

M. Caracas, 18.11.1975

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. En 1909 se traslada a Caracas con una beca de la gobernación del Edo. Portuguesa para estudiar pintura en la Academia de Bellas Artes; su viaje coincidió con la huelga de estudiantes que reclamaban una apertura en el pènsum de estudios. Esto, unido a la suspensión de la beca, lo obligó a regresar a su pueblo, donde continuó por un tiempo dedicándose a las actividades agrícolas y de pastoreo. En 1914 regresa a Caracas, donde su estrecha situación económica lo obliga a desempeñar varios oficios. En 1918 se inscribe en la Academia y, bajo la orientación de Cirilo Almeida Crespo y Cruz Álvarez García, estudia durante dos años. En 1920 abandona los estudios después de conocer a Rafael Monasterios, con quien funda una sociedad de pintores de brocha gorda y realiza varios viajes al interior del país; en uno de ellos se establece durante varios meses en Valencia (Edo. Carabobo). En 1921 exhibió algunas de sus pinturas en la Fotografía Manrique de Caracas. En 1931 realizó su primera exposición individual en el Club Central y conoce al pintor Antonio Edmundo Monsanto. En 1932 se establece en San Juan de los Morros y trabaja con el escultor Alejandro Colina. En 1936 nombran como director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas a Antonio Edmundo Monsanto y éste solicita su colaboración para reestructurar el instituto; González accede y desde ese año y hasta 1967 dictará las cátedras de paisaje, dibujo y composición plástica. En 1944 incursiona en el grabado; realiza aguafuertes, xilografías y punta secas. Se desempeñó como ilustrador en las revistas *Élite* y *Billiken*, de Caracas. En 1946 recibió el Premio Oficial de Pintura en el VII Salón Oficial. En 1958 integró la representación venezolana en la XXIX Bienal de Venecia.

Sus trabajos no poseen la objetividad de la obra de Pedro Ángel González o Manuel Cabré, pero sí una mayor variedad de temas; esta diversidad no se ve limitada al paisaje, que pinta al aire libre, sino que incluye además en su temática figuras, escenas, alegorías y motivos de carácter local tratados siempre con una técnica espontánea, que se emparenta con el arte popular. El tema social tampoco le resultó ajeno y puede decirse que, a diferencia de los paisajistas de la Escuela de Caracas, es el pintor de su generación de mayor raíz popular. "En sus paisajes, movidos en el dibujo y sueltos en el empaste, el aspecto humano tiene un sitio, lo que no priva a este pintor de hacer de su obra una composición autónoma [...], su interpretación libre y vigorosa del paisaje, de acuerdo con su temperamento algo rudo y su formación independiente, y la escasa preocupación que pone en los detalles acabados y en la perspectiva que Cabré y Pedro Ángel González logran por la distribución justa de los efectos de luz, dan al estilo de Rafael Ramón González una peculiaridad expresiva que no permite que pueda ser considerado como un ortodoxo de la Escuela de Caracas" (Calzadilla, 1967). La GAN posee en su colección óleos datados entre 1937 y 1965, entre ellos *Paisaje caraqueño* (1937), *Capilla de la Inmaculada* (1945) y *Torreón —Viejo trapiche—* (1965).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1931 • Club Central, Caracas
- 1936 • Ateneo de Caracas
- 1940 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas
- 1944 • MBA
- 1948 • MBA
- 1950 • AEV
- 1952 • Club Campestre Los Cortijos, Caracas
- 1954 • MBA
- 1957 • Liceo de Aplicación, Caracas
- 1958 • MBA
- 1962 • Casa de la Cultura, Maracay
- 1963 • Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, Departamento de Extensión Cultural, ULA
- 1964 • MBA / Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1965 • Instituto Tecnológico, UDO, Puerto La Cruz

- 1967 • Galería Isla, Caracas
 1972 • Galería Isla, Caracas
 1974 • Museo Emilio Boggio

..... 3• EXPOSICIONES
 PÓSTUMAS

- 1978 • Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 4• PREMIOS

- 1946 • Premio Oficial de Pintura, VII Salón Oficial
 1951 • Segundo premio, IV Salón Planchart
 1955 • Premio Antonio Edmundo Monsanto,
 XIII Salón Arturo Michelena
 1957 • Premio Lisandro Alvarado, III Salón
 Julio T. Arze

..... 5• COLECCIONES

- GAN / Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal,
 Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona,
 Edo. Anzoátegui

..... 6• FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas:
 Maraven, 1976.
 - CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas:
 Ediciones del Círculo Musical, 1967.
 - ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como
 tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de
 Venezuela, 1975.

..... NB

GONZÁLEZ

Ricardo

N. Managua, 14.3.1971

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Artista conceptual. Residenciado en Venezuela desde los ochenta, estudió arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Actualmente se desempeña como arquitecto. Ha participado en muestras colectivas como el XIX Salón

Aragua (MACMMA, 1994), el II Salón Pirelli (1995) y el XX Salón Aragua (MACMMA, 1995). Desde 1992 participa en La Muy Bestia Pop, proyecto plástico-musical. González define su trabajo según los siguientes parámetros: “el eclecticismo técnico permite la aparición de una mayor cantidad de elementos en la instalación. Esto hace que el discurso complejo vaya encauzado de acuerdo a una superposición tecnológica. No es solamente proponer una nueva forma de visión, es traspasar la piel de la máquina [...]. González reformula la noción del Yo y el contacto con el cuerpo a partir de las modificaciones introducidas en la Naturaleza por las nuevas tecnologías y a través del paso del plano digital-virtual-inmaterial al plano analógico-real-material. Aborda el problema desde el ciberespacio, en el mundo artificial de las redes informáticas, creando modelos simulados de piel humana como metáfora de la frontera divisoria del adentro y el afuera y estableciendo un territorio de interacción de las estructuras” (Cárdenas, 1995). En 1996 es incluido en la I Bienal del Paisaje Tabacalera Nacional, realizada en el MACMMA; asimismo, participa en la muestra “La nueva generación”, presentada en la Galería D’Museo, Caracas, y en la exposición “Tecnofía”, en el marco de la FIA’96. Ese mismo año participa en el XXI Salón Aragua (MACMMA). En 1997 es incluido en el III Salón Pirelli. En esta oportunidad “reproduce los patrones de la especie creando seres clónicos” (Cárdenas, 1997, p. 45). González ha declarado que sus primeros contactos con el género de la instalación fueron experiencias interesantes pero no del todo convincentes. El artista opina que: “en el video-arte se presenta el obstáculo insalvable de la cinta entre la imagen, la obra y el espectador. Las instalaciones de video que he visto en Venezuela son bastante vagas y por lo general hasta irresponsables. No presentan una idea clara de lo que significa instalarse: tomar posesión de un espacio [...]. Mi interés es acercarme a la mediación hombre-máquina. Al recorrido de esa interzona y a un contacto que tienda a ser cada vez más íntimo” (Cárdenas, 1995, p. 80). En 1998, junto a Matías Pintó y Roberto Weil, quienes conforman la empresa AE+Arquitectura, son los responsables del proyecto arquitectónico, concepto gráfico, música e integración global del Pabellón de Venezuela en la Ex-

posición Mundial Lisboa '98. Este proyecto fue pensado a modo de instalación, como una obra global. En ella se trató de representar artificialmente los recursos naturales del país: selva, ríos y playas, a través de un planteamiento estético contemporáneo, que no era arte multimedia ni virtual, sino una ambientación sensorial. Ese mismo año, González expone en la IX Bienal de Arquitectura (MBA) y en la Subasta Silenciosa (Colombia). En 1999 participa en la IV Feria Internacional Expoconstrucción en Bogotá. Además, en Managua, inicia la construcción de un monumento en homenaje a la Purísima Concepción de María, en la Rotonda Larreynaga, diseñada por él.

..... **2• PREMIOS**

1995 • Mención honorífica, II Salón Pirelli

..... **3• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio".

En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "De la ilusión óptica a la desilusión cultural: aproximación al III Salón Pirelli".

En: *III Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1997.

..... GBB

GONZÁLEZ

Roberto

N. Caracas, 7.6.1941

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Hijo de Pedro González y Juana de González.

Inicia su formación en los cursos libres de Manuel Quintana Castillo en la Escuela Cristóbal Rojas, donde realiza estudios de dibujo y pintura entre 1960 y 1965. Formó parte del Taller Libre de Arte Mariano Picón Salas (Caracas, 1963-1964), experiencia que da paso a su primera mues-

tra realizada en 1965. Participa en agrupaciones artísticas como Zapato Roto, Círculo Pez Dorado, El León de Oro y una modesta intervención en El Techo de la Ballena. En 1968 viaja a Nueva York y cursa un seminario de técnicas serigráficas dictado en el TGEP Workshop; seguidamente, se traslada a Argentina y Colombia. De nuevo en Venezuela, viaja a San Cristóbal, luego pasa a Mérida y se establece finalmente en Maracaibo durante dos años, tiempo en el que realiza trabajos como la creación de escenografías para los montajes *La muerte de Alfredo Gris* de Rodolfo Santana y *Antes del desayuno* de Eugene O'Neill, ambas con el Teatro de LUZ. Fue profesor del taller de dibujo de esta universidad (1968-1969) y de la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga. En este tiempo, realiza murales en el rectorado y en la Escuela de Teatro de LUZ y en la sede del PCV. Trabajó como asesor de las galerías Viva México, Aztlán y La Trinchera (1969-1979). En 1972 viaja a México, donde recibe elogiosos comentarios, pues su obra refleja elementos comunes a la sociedad y al arte de ese país. En este sentido, Emma Rueda Ramírez define su obra como "una experiencia que, descifrada a través de los signos, devela y revela la situación real de la existencia latinoamericana" (1975). De vuelta en Caracas diseña y realiza escenografías para la televisión en blanco y negro en Venezolana de Televisión y Televisora Nacional. Por otra parte, se desempeña como diagramador e ilustrador para los diarios caraqueños Últimas Noticias y El Nacional, y realiza ilustraciones para revistas locales, afiches y libros, entre los que se encuentran *Aquella Paraguaná* de A. Martínez y *Cuentos* de Alfredo Armas Alfonso. Ejecuta obras murales para residencias privadas, instituciones y sitios públicos de Caracas como la Urbanización 23 de Enero, El Valle, la Facultad de Ingeniería de la UCV (en colaboración) y la Escuela Cristóbal Rojas, entre otros; desarrolla también su obra mural en otras ciudades del interior.

En 1975 organiza en Caracas el Taller Experimental D'Gráfica, del cual es director fundador. Al año siguiente asiste en Nueva York a seminarios de técnicas serigráficas en el Bogarín Printmaking Workshop, donde realiza trabajos de gran formato. Por este tiempo organiza las agrupaciones Vanguardia y Nueva Generación en

Maracay y, en Caracas, el grupo Contracorriente. Durante 1978 forma parte de la junta asesora de la Casa de la Cultura de Maracay. Fue profesor de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1979-1982) y de la Escuela Cristóbal Rojas (desde 1967). Forma parte de eventos singulares como la creación de los museos viales de San Cristóbal-Cúcuta y de El Tigre (1982), y del I Simposio de Escultura, efectuado en el Parque Bolivariano Minas de Aroa (Edo. Yaracuy, 1983), para el cual ejecuta una pieza escultórica de nueve metros de longitud. Fue también profesor de los cursos de dibujo en la Escuela Héctor Poleo (Caracas, 1996). En el presente comparte su taller con varios artistas jóvenes, junto a los cuales constituye un grupo de trabajo e investigación. En su más reciente serie de trabajos, *Roberto*, el propio artista se representa interactuando en actividades de la cotidianidad. Desarrolla también la serie *Las paradas de autobuses*, en la que reúne diversos personajes del común. Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre las cuales se encuentran el Salón Círculo Pez Dorado (1965-1966), la Bienal Latinoamericana de Dibujo y Grabado (1967), el I Salón del Dibujo Nuevo en Venezuela (1979), el II Salón del Dibujo Actual en Venezuela (1980), la I Bienal de Artes Visuales (MBA, 1981), el Salón Nacional de Dibujo (1982) y el Salón Conac Arte y Ciudad (1992).

Su trabajo artístico se desarrolla fundamentalmente a través del dibujo y la pintura, medios de expresión que se entrelazan constantemente en su obra. En este sentido, el propio artista considera sus trabajos como dibujos coloreados. Estos se agrupan en series ideadas a partir de circunstancias de interés para el artista, siempre relacionadas con la realidad social; entre éstas son ampliamente conocidas: *Los miserables*, *Los generales*, *Los oligarcas*, *Los enrejados*, *Los iracundos*, *Serie negra*, *Homenaje a mis enemigos*. La escultura y el grabado tienen cabida en oportunidades singulares, como treguas en el constante andar de sus dibujos y pinturas. Entre las diversas técnicas empleadas por el artista: carboncillo, tinta, creyón, aerógrafo, collage, acrílico, es esta última la más aplicada en su obra actual, pues su pronto secado le permite un trabajo dinámico y la posibilidad de incidir varias veces sobre áreas específicas durante

una misma jornada, para alcanzar así el carácter deseado en sus realizaciones. Según Víctor Guédez, su obra "se mueve en un espacio plástico que responde a dos referencias: el expresionismo y el surrealismo por encima de la apariencia narrativa o literaria" (1990). La GAN posee de su obra *Homenaje a mis enemigos* (creyón, aerógrafo, óleo y grafito sobre tela, 1981).

..... 2 • EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1965 • Taller Libre de Arte, Caracas / Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 1967 • Galería Juancho Capriles, Caracas / Ateneo de Caracas / Galería Nueva Generación, Caracas
- 1968 • Galería La Rebeca, Bogotá
- 1969 • Galería Logos, Maracaibo / Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo / Galería Mérida, Mérida / Galería Leggio, Maracaibo / Galería Helena Pávlú, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Art-Gallery, Buenos Aires
- 1970 • Galería Viva México, Caracas
- 1971 • Galería de Artes Visuales, Maracay / Galería Viva México, Caracas
- 1972 • Galería Edvard Munch, Ciudad de México / Galería Alarico Gómez, Ciudad Bolívar / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Galería Tinta Fresca, San Fernando de Apure / Galería Viva México, Caracas
- 1973 • Galería Viva México, Caracas
- 1974 • Galería Viva México, Caracas
- 1975 • Galería Viva México, Caracas / Sala Ocre, Caracas / Taller Experimental de Gráfica, Caracas / Facultad de Economía, UCV
- 1976 • Bogarín Printmaking Workshop, Nueva York / Sala Ocre, Caracas / Galería Viva México, Caracas
- 1977 • Sala Ocre, Caracas / Galería Viva México, Caracas / Galería Tupí Nambá, Maracay
- 1978 • Galería Tupí Nambá, Maracay / Galería Viva México, Caracas / Galería Ponce, Ciudad de México / Galería La Casa de Vecindad, Caracas / Galería La Otra Banda, Mérida
- 1979 • Galería Artof, Cumaná / Galería La Piel del Cangrejo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Galería Arvil, Ciudad de México / Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín

1980 • Estudio Novitá, Caracas / Galería del Grupo Nuevo Tramo, San Carlos / Casa de la Cultura, Macapao, Edo. Cojedes / "100 miniaturas", Galería Viva México, Caracas

1981 • Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua

1983 • Galería Carmelo Fernández, Caracas / "Dibujos", Ateneo de Los Teques

1985 • Galería El Nido del Callejón, Caracas

1986 • Galería El Nido del Callejón, Caracas / Galería El Galpón, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1987 • Galería El Nido del Callejón, Caracas

1988 • Galería El Nido del Callejón, Caracas / Galería Génesis, Caracas / Galería Viva México, Caracas / Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / Galería Boceto, Caracas / Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, Maracaibo / IUPC / GAES

1989 • Galería La Colmena, Maracay / Galería El Nido del Callejón, Caracas / Escuela Arturo Michelena / Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas

1990 • "Quimeras y alucinaciones", Museo de Arte de Maracay

1992 • Casa de las Américas, La Habana

..... 3•PREMIOS

1967 • Quinto premio, mención dibujo, I Bienal Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1969 • Mención honorífica, XII Salón Julio T. Arze

1978 • Mención especial, XX Aniversario de la Revolución Cubana, IVCA

1979 • Segundo premio, XXXVII Salón Arturo Michelena

1980 • Premio Armando Reverón, XXXVIII Salón Arturo Michelena

1981 • Premio Juan Lovera, XXXIX Salón Arturo Michelena / Primer premio, I Salón Anual Municipal de Pintura de Maracay

1982 • Primer premio, VII Salón Nacional de Arte de Maracay

1985 • Primer premio, IV Salón de Humoristas, Los Espacios Cálidos / Premio de dibujo, VI Salón Fondene, Antigua Casa Aduana, Pampatar, Edo. Nueva Esparta / Premio Fundarte y premio popular, II Bienal de Dibujo y Grabado, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Caracas / Casa de la Cultura, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Concejo Municipal, Maracay / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / GAN / LUZ / MACMMA / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Esculturas, Parque Bolivariano Minas de Aroa, Edo. Yaracuy / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia

..... 5•FUENTES

- Cinap, G 30.

- ERMINY, PERÁN. *Roberto González* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Vedobleve, 1987.

- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Roberto González: quimeras y alucinaciones". En: *El Universal*. Caracas, 8 de abril de 1990, p. 4/3.

- RUEDA RAMÍREZ, EMMA. "Roberto González y la función social del artista". En: *Suplemento Dominical de El Nacional*, VI, 165. México, 26 de marzo de 1972. Citado en: *Los oligarcas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Ocre, 1975.

..... CL

GONZÁLEZ

Santiago

N. ¿Caracas?, h. 1870

M. Guatemala, d. 1909

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Alumno de la Academia de Bellas Artes, cuando el instituto se inaugura el 2 de octubre de 1887, en los cursos de dibujo y pintura de Emilio J. Mauri, y de escultura de Rafael de la Cova. Entre sus compañeros figuraban Julio T. Arze, Victoriano de Vicente Gil, Cruz Álvarez García y Pedro Zepa, aunque era el único alumno en las clases de escultura. En 1887 se encuentra en París, donde fue discípulo de Auguste Rodin y Jean-Alexandre Joseph Falguière, también maestro de Álvarez García. Realizó en esta ciudad el bronce en tamaño mayor, el

Doctor Modesto Urbaneja llora la muerte de su hija Carolina (200 cm, 1887, Cementerio General del Sur), "acaso la primera obra de este artista de la cual se tiene noticia en Venezuela" (Da Antonio, 1982, p. 18). Llegó a Guatemala en 1904, donde realizó las esculturas del tímpano del Templo de Minerva que se construía en el hipódromo del Norte. Introdujo el impresionismo y la escultura moderna en el país centroamericano, donde estableció una escuela de artes en la que se formaron artistas como el escultor Rafael Yela Günther y los pintores Carlos Valenti y Carlos Mérida.

..... **2• COLECCIONES**

Cementerio General del Sur, Caracas / Templo de Minerva, Hipódromo del Norte, Guatemala

..... **3• FUENTES**

- *Academia Nacional de Bellas Artes. Documentos relativos a la solemne inauguración de este instituto verificada el 2 de octubre de 1887.* Caracas: Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional, 1887.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982).* Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- *Enciclopedia del arte en América.* Biografías, II. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.

..... AS

GONZÁLEZ

Sergio

- N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 20.5.1924
- M. Caracas, 28.6.1992

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Ceramista y pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y, en 1945, formó parte del grupo La Barraca de Maripérez. En 1947, junto a sus compañeros Pedro León Zapata, Celso Pérez,

Enrique Sardá y Raúl Infante, formó parte de la primera exposición de cerámica realizada en el país: 1.500 piezas exhibidas durante tres días en el Liceo Fermín Toro (1947), lo cual les valió que el entonces ministro de educación, Luis Beltrán Prieto Figueroa, los enviara becados a México. Una vez radicado en ese país desempeñó cargos profesoriales en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda (Ciudad de México), y en talleres artesanales. En 1949 regresa a Venezuela donde continuó su labor pedagógica en la sección de cerámica y escultura de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Tres años más tarde fue docente del Taller Libre de Arte. Entre las exposiciones colectivas en las que participó destacan las realizadas en el MBA (1960) y en la AEV (1961). Su obra como ceramista se ubica dentro de una tendencia influida por las formas del arte prehispánico. En los años ochenta realizó además de sus acostumbradas piezas escultóricas con temática prehispánica, piezas de concepto funcional (vasijas, platos, tazones, etc.). Como pintor se caracterizó por el uso de grandes planos de color y líneas bien definidas. Temas como el autorretrato y la maternidad fueron abordados por el artista tanto en el área de la cerámica como en la pintura.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1947** • Liceo Fermín Toro, Caracas
- 1949** • Embajada de Venezuela, Ciudad de México
- 1957** • Galería de la Escuela de Diseño y Artesanía, Ciudad de México
- 1958** • Galería Chapultepec, Ciudad de México
- 1983** • Fedecámaras, Caracas
- 1986** • Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... **3• FUENTES**

- Cinap, G 31.

..... DJ

GOÑÍS

[o Goñiz], Francisco

A. Venezuela, 1841-1842

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista español. Llegó de Nueva

York el 8 de diciembre de 1841 trayendo "un aparato para hacer retratos con el sistema de Daguerre" (El Venezolano, 14 de diciembre de 1841). Louis-Jacques Mandé Daguerre hizo la presentación pública de su invento el 7 de septiembre de 1839 y ya el 4 de febrero de 1840 se describía la técnica en la prensa caraqueña (El Eco Popular) y la semejanza de las imágenes que producía la cámara era ya conocida ese mismo mes (Correo de Caracas, 11 de febrero de 1840). En México los primeros daguerrotipos se tomaron un año antes que Goñís en Caracas (El Cosmopolita, Ciudad de México, 29 de enero de 1840), quien permaneció en Venezuela cuatro meses y se consideraba él mismo el introductor de esta técnica (El Liberal, 14 de diciembre de 1841), lo cual no ha sido desmentido por los historiadores. Sus precios oscilaban entre los seis pesos, por retratos pequeños, los ocho, por retratos medianos, y 10, por los grandes, y los realizó inicialmente en la calle de Orinoco (El Venezolano, 8 de diciembre de 1841). Estos precios eran significativos porque la suscripción trimestral de El Venezolano costaba tres pesos, pero era irrisorio en comparación con el de las pinturas o miniaturas. Al poco tiempo se mudó al Colegio de la Independencia (Caracas) donde sacaba retratos "con la mayor exactitud, claridad y perfección" (El Venezolano, 1 de enero de 1842). El 19 de abril de 1842 puso sus cámaras en venta después de reducir sus precios a cinco pesos (El Venezolano) y partió para Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) el 28 de ese mismo mes (El Liberal, 3 de mayo de 1842).

..... 2• FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- *Imagen histórica de la fotografía en México*. Ciudad de México: Museo Nacional de Historia-Museo Nacional de Antropología, 1978.

..... AS

GORDO PÉREZ

ver PÉREZ, Francisco Edmundo [Gordo]

GORI

Giorgio

N. París, 1.6.1910

M. Caracas, 13.12.1990

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• MONUMENTOS PÚBLICOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y vitralista.

Realizó sus primeros estudios en Florencia (Italia) con el pintor A. Bastianini

y con el arquitecto Chiaramonti y, posteriormente, entre 1927 y 1934, estudió en la Escuela Superior de Bellas Artes de París. En 1948 expone, en la Galería Bosc de París, paisajes "nocturnales" de tonos azules y naturalezas muertas. En julio de 1949 se estableció en Venezuela. En sus pinturas se reconocen dos etapas principales, una realista de contenido nativista, en donde predomina el uso de formas estilizadas y representada por la *Anunciación criolla* (obra con la que obtuvo el Premio Nacional de Pintura en el XVI Salón Oficial, 1955), y una etapa abstracto-informalista, representada por el uso de texturas y de acrílicos. En 1954 recibió el Premio Nacional de Escultura en el XV Salón Oficial con *Maternidad* (relieve en bronce, 1946, colección GAN) y en 1964 recibió el tercer premio del X Salón D'Empaire con *El sacrificio de Abraham*. Como escultor realizó bronce, retratos, figuras históricas y relieves. Su monumento *Genio itálico* fue expuesto en la "Exposición internacional" de París. Ese mismo año instaló *Pegaso* (Escuela Aeronáutica, Florencia, Italia) y posteriormente el *Busto del general José Félix*



Ribas (Ministerio de la Defensa, Caracas, 1951), el *Monumento al generalísimo Francisco de Miranda* (Plaza Miranda, Los Teques, 1954) y el *Monumento a la batalla de Boyacá* (Avenida Boyacá, Caracas, 1971), entre otros. Incursionó en el área de los vitrales de efecto decorativo y temática erótica. En 1973 realizó el vitral la *Conversión de san Ignacio* y la escultura de *San Ignacio de Loyola* que se encuentran en la Capilla de Parque Central (Caracas). En 1980 exhibió en la Galería Siete Siete una serie de frutas eróticas en lo que fue su última individual.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1936 • Galería Gian Ferrari, Milán, Italia
- 1946 • Galería Il Fiore, Florencia, Italia
- 1948 • Galería Bosc, París
- 1959 • Galería Karger, Caracas
- 1962 • Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas
- 1963 • Galería G, Caracas / Galería El Muro, Caracas
- 1965 • Galería Acquavella, Caracas / Galería El Muro, Caracas
- 1968 • Galería Acquavella, Caracas
- 1970 • Galería Li, Caracas
- 1973 • Galería Framauero, Caracas
- 1974 • "40 monotipos 1973", Galería Nueva Visión, Caracas
- 1975 • Galería Framauero, Caracas
- 1977 • Galería Guayasamín, Caracas
- 1978 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1980 • Galería Siete Siete, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1930 • Medalla de bronce, Salón de Artistas Franceses
- 1935 • Primer premio, Concurso Internacional de Medalla, La Monnaie, París
- 1936 • Premio, Concurso Nacional para la Estatua Ecuestre Genio Itálico, Milán, Italia (instalada en la "Exposición internacional", París, 1937)
- 1954 • Premio Nacional de Escultura, XV Salón Oficial
- 1955 • Premio Nacional de Pintura, XVI Salón Oficial
- 1964 • Tercer premio, X Salón D'Empaire

- 1965 • Primer premio, concurso de pintura, Mobil, Caracas
- 1966 • Primer premio, Concurso Paleta de Oro, Sala Reverón, Caracas

..... **4• MONUMENTOS PÚBLICOS**

Monumento a monseñor Carrillo, San Jacinto, Edo. Trujillo / *Monumento al generalísimo Francisco de Miranda*, Plaza Miranda, Los Teques / *Monumento conmemorativo de la batalla de Boyacá*, Avenida Boyacá, Caracas / *Pedro Gual*, Estación La Hoyada, Metro de Caracas

..... **5• COLECCIONES**

Capilla de Parque Central, Caracas / GAN / Metro de Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / UCV

..... **6• FUENTES**

- Cinap, G 36.
- *Jorge Gori, reflejos del arte contemporáneo en Latinoamérica*. Caracas: Veneriz, 1976.

..... MACA

GORODINE

Alexis

N. Malicorne, Francia, 9.10.1944

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

ALEXIS GORODINE Pintor. Se gradúa de ingeniero civil en 1969. A partir de 1970 trabaja en el taller de Fort-de-France (Martinica) hasta 1972, cuando se incorpora al taller de grabado Louis Calevaert-Brun de París. En 1974 se hace miembro del Taller Sauve-qui-Peut en esa ciudad y expone en Suiza y Bélgica. En 1976 comienza a viajar por África y América; llega a Venezuela en 1977 y se instala en Montalbán (Edo. Carabobo). Al año siguiente se residencia en Caracas. Para esta época elabora acuarelas hiperrealistas en

las que desarrolla el tema de las hierbas y las ramas, con materiales de desecho que transforma en pinturas y collages, y estudia la morfología vegetal de los propios elementos y sus orígenes; sus trabajos consisten en la transformación de los desechos de las playas, calles y ríos. A partir de 1980 le agrega a las obras la técnica de la veladura, utilizando papel transparente con el fin de dejar ver, y al mismo tiempo, ocultar el elemento real. En 1981 se traslada a Nueva York y mantiene su taller en París. Desde 1983 se residencia en París. Expone sus acuarelas y comienza a elaborar obras tridimensionales, conformadas por cuerdas, piedras, ramas, textiles y alambres que constituyen obras de gran formato. Sus grabados de este período eran monotipos en los que dejaba percibir la huella del objeto más que una interpretación del mismo. En 1985 expone "Terrenos" en el MBA, donde realiza instalaciones de 4 x 4 m, en un piso cubierto de desechos de plumas, ramas, pedazos de cortezas y lianas. Gorodine "utiliza símbolos naturales [...] y desechos de nuestra civilización que pinta con extrema delicadeza para expresar su visión del mundo. El tema de sus composiciones que evoca culturas primitivas y futuristas y la tonalidad misteriosa de su composición confieren un tono ritual-mágico a sus imágenes" (Lizarralde, 1985). Desde mediados de los ochenta retoma el dibujo incorporando fragmentos de objetos más o menos planos, afiliados al pasado (Stein, 1989), y realiza pinturas en acrílico, de marcada tendencia matérica. La GAN posee acuarelas de Gorodine, entre ellas *Gran objeto ritual* (1982).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1967 • Sibley Haus, Heidelberg, Alemania
1968 • Galería Champlain, Montreal, Canadá
1969 • Galería Benedetti, París
1970 • Casa de la Cultura, Fort-de-France, Martinica
1972 • Galería Mouffe, París
1973 • Galería Josie Péron, París / Galería Picpus, Montreux, Suiza / Centro Cultural Francés, Abidján, Costa de Marfil
1974 • Centro Cultural, Meudon, Francia / Galería Atrium Artis, Ginebra, Suiza / Casa de la Cultura, Vincennes, Francia / Galería Elsa Edrei, París / Galería Carrefour des Arts, Sion, Francia

1975 • Galería Bertrand's, Abidján, Costa de Marfil / La Mandragore, Saint-Paul-de-Vence, Francia / Galería Breheret, París / Galería Picpus, Montreux, Suiza
1976 • Galería Félix, Caracas / Galería Elsa Edrei, París / Galería de la Catedral, Friburgo, Suiza / Galería Cristine Leurent, Lille, Francia
1977 • La Taille-Douce, Bruselas / Le Bateau-Lavoir, París / Galería Félix, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / La Mandragore, Saint-Paul-de-Vence, Francia
1978 • Galería El Callejón, Bogotá / "Espacio anexo", Sala Mendoza
1979 • Museo de Arte Moderno, Bogotá / Librería Cruz del Sur, Caracas / Galería Lea, Barquisimeto / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1980 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1981 • Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / Galería Diners, Bogotá
1982 • Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Galería La Hune, París / Galería Grommet, Nueva York
1983 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / Centro de Arte Actual, Pereira, Colombia / L'Autre Musée, Bruselas / Galería des Bastions, Ginebra, Suiza
1984 • La Librería, Sala Mendoza / Galería Cayman, Nueva York / Galería Palm, Nueva York
1985 • "Terrenos", MBA / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia / Galerías Mari, Westchester, Nueva York, Estados Unidos
1986 • "Terrenos", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería Quintero, Barranquilla, Colombia / Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania / Le Bateau-Lavoir, París / Galería Bond, Nueva York
1987 • La Mandragore, Saint-Paul-de-Vence, Francia
1988 • Consulado de Venezuela, Nueva York / Galería Art et Communication, París / Galería de la Catedral, Friburgo, Suiza
1989 • "Pintura y gráfica reciente", Sala Mendoza / Galería Browstone, Nueva York / Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania

1990 • "Pinturas y gráficas", Museo Soto / "Gráfica reciente", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Obra reciente", Clave Tienda de Arte, Caracas

1991 • "Obra gráfica", TAGA

..... 3•PREMIOS

1986 Premio MRE, III Bienal Nacional de Dibujo, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Nacional, París / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia

..... 5•FUENTES

- Cinap, G 66.
- LIZARRALDE, ELIZABETH. *Alexis Gorodine* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1985.

..... MD

GOUVERNEUR

Simón

N. Nueva York, 1934 (datos en estudio)

M. Washington, 12.1992 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabador y pintor. Entre 1955 y 1963 realizó estudios libres de arte en Francia, España y Estados Unidos. En 1964, fue reconocido en la Quadriennale di Roma. En 1970 se traslada a Venezuela y, desde 1971 hasta 1973, llevó la dirección de la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto. Beatriz Viggiani acotó sobre su obra: "formas variadas flotan en su espacio, se tropiezan, pequeñas partículas quiebran las zonas quietas. En todo su

medio plástico triunfa el sentido de un acontecer solemne. Hay una nueva orientación de la geometría hacia lo mágico y lo espiritual. Hay formas orgánico-vegetales contrapuestas a formas planimétricas" (1970). En 1977 participa en la colectiva en homenaje a José Leonardo Chirinos en la Galería Viva México (Caracas); en ella demostró una integración armoniosa de formas y planos variados, así como la influencia del trabajo gráfico. Profesor de filosofía del arte y de historia del arte y pintura en el Hampshire College (Massachusetts, Estados Unidos, 1981-1985), fue artista residente en el Maryland Institute College of Art de Baltimore (Maryland, Estados Unidos, 1988-1989). Realizó investigaciones en antropología, filosofía y teoría del lenguaje. Sus pinturas son básicamente pictogramas de colores brillantes, en los cuales hace uso de los modelos de números, grafemas y símbolos. Las escrituras que aparecen en estos pictogramas se emplean como medio de comunicación imaginaria. En 1985 formó parte de una colectiva llamada "Los pioneros del modernismo americano" en la Phillips Gallery (Salt Lake City, Utah, Estados Unidos).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970 • "Pinturas", MBA

1971 • Ateneo de Caracas

1979 • "Pictograms", Galería Signs, Nueva York

..... 3•PREMIOS

1964 • Quadriennale di Roma

1970 • Premio de dibujo, X Festival de Arte de Cali, Colombia

..... 4•FUENTES

- VIGGIANI, BEATRIZ. *Simón Gouverneur. Pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1970.

..... IMV

GRACIA

Miguel

N. Zaragoza, España, 28.8.1931

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo de nacionalidad venezolana nacido en España. Hijo de Sebastián Gracia y Pilar Estrada. En su tierra natal se dedica a la joyería, sin tener contacto con la fotografía. Decide emigrar de España debido a su inconformidad con el franquismo. En 1956 viaja a México, donde permanece dos años. Tiene contacto con el ambiente teatral y con Margarita Xirgú, quien montaba obras de Federico García Lorca. Llega a Venezuela en 1958, dos meses después de la caída de Marcos Pérez Jiménez. En este país se dedica a continuar el trabajo de joyero y compra una cámara con la cual comienza a tomar fotografías. En 1966, Jesús Matamoros, directivo de la Tipografía Vargas, les propone a Pascual Estrada y a Miguel Gracia que se encarguen de una sección de crítica de teatro para la revista Kena. Gracia trabaja en la revista hasta 1977; inicialmente sólo fotografía teatro y a partir de 1969 también danza. A lo largo de su carrera ha realizado un amplio archivo de artes escénicas, así como un no menos importante archivo de retratos de pintores, escultores, poetas, actores y músicos. Fundamentalmente ha fotografiado la danza y el teatro venezolanos, aunque también ha registrado grupos extranjeros. Ha realizado una importante labor no sólo con los grupos de teatro de la capital, sino también con los del interior del país, al participar en eventos como el Festival de Teatro de Oriente como fotógrafo, crítico y coordinador. A partir de 1977 trabaja como fotógrafo artístico del Conac.

Pertenece a la Asociación Internacional de Críticos de Teatro, a la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro y, hasta 1989, al Critven, siendo jurado en varias ediciones del Premio Critven. Sus fotografías se encuentran en numerosas publicaciones relacionadas con las artes

escénicas venezolanas, tales como *Tiempo secreto de Sonia Sanoja* de Miguel Acosta Saignes (1981); *Cuerpos en el espacio* de Rubén Monasterios (1986); la enciclopedia *Escenario de dos mundos*, editada por el Centro de Documentación Teatral del Ministerio de Cultura Español (1988); *Rajatabla, el grupo (1971-1991)*, editado por la Presidencia de la República (1991); *VII años para la danza: danza contemporánea de Maracaibo*, editada por el Conac (1993) y *Nebreda, Nebrada*, editado por el Conac (1996), entre otras. Sus imágenes han acompañado críticas y artículos de teatro y danza en periódicos venezolanos como El Nacional, El Universal y El Diario de Caracas. Ha publicado en varias revistas venezolanas, entre ellas Imagen, Critcarte, La Danza y la Revista Nacional de Cultura, y, en el extranjero, en las revistas Danza y Teatro (México), Ollantary, Theater Magazine (Estados Unidos), Entre-teatro (Suecia), Conjunto (Cuba), Tablas (Cuba), Primer Acto y Pipirijana (España). En 1993 participa en la exposición "Rostros, risas y sonrisas" (Espacios Unión, Caracas). Su exposición "El vuelo de la danza", itineraria entre 1995 y 1997 por ciudades del interior de Venezuela, como Juan Griego (Edo. Nueva Esparta), Barcelona (Edo. Anzoátegui), Puerto La Cruz, La Guaira, San Antonio de los Altos (Edo. Miranda), Maracaibo, Mérida y Barquisimeto, y entre 1996 y 1997 esta exposición itineraria en el exterior, por Francia y Alemania. Sus fotografías se encuentran en *Arte de América*, publicación del MBA coordinada por Josune Dorronsoro. Ha participado en el cine venezolano, realizando la foto fija del largometraje *Puros hombres*, de César Cortés. Debido a su trayectoria, Miguel Gracia es considerado uno de los principales fotógrafos venezolanos, su obra es referencia obligada en la historia de las artes escénicas venezolanas: en ese ámbito su lente ha buscado los sutiles momentos de los hechos intangibles y los ha expresado con maestría en el uso de los contrastes de luces en fotos en blanco y negro.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1985 • "Retrospectiva Teatro Universitario", UCV / "Danza", Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

1987 • “El teatro en la fotografía”, Sala Cadafe / “Imágenes de danza”, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas / “Diez años en escena”, Sociedad Dramática, Maracaibo
 1988 • “Escena latinoamericana”, Galería El Daguerrotipo, Caracas / “Presencia de España en los festivales internacionales”, Ateneo de Caracas / “Presencia de España en los festivales internacionales”, Festival Iberoamericano, Cádiz, España / “Presencia de Venezuela en el festival internacional: teatro y danza”, Sala Prisma, Caracas
 1989 • Ateneo de Caracas
 1995 • “El vuelo de la danza”, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

..... 3•PREMIOS

1984 • Premio Nacional de Teatro de Provincia Arlequín, Dirección de Cultura del Estado Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
 1990 • Reconocimiento Fundesba, XV Festival de Teatro de Oriente y del Caribe, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... 4•COLECCIONES

BN / Escuela de Danza, Cumaná / Instituto Superior de Danza, Caracas / Sociedad Dramática, Maracaibo / Teatro de las Naciones, París / Teatro Rajatabla, Caracas / TET

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
 - *El vuelo de la danza* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1995.
 - *Miguel Gracia. El teatro en la fotografía* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1987.

..... MLC

GRAMCKO

Christian

N. Caracas, 25.2.1966

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre. Hijo de Carlos Gramcko Acosta y María

Josefina Rivas. Cursó estudios en la Sociedad Geomológica de Venezuela con Stanislaw Maziarek (Caracas, 1984-1987), diseño gráfico en el Instituto Neumann (1990-1992), modelado en cera y fundición con Paolo Caponi en el TEAF (1994), escultura y fundición en el taller de Alberto Guédez con Henry Rivas (Caracas, 1995) y escultura en vidrio con Anna Matouskova en el Centro Nacional del Vidrio La Granja (Sevilla, España, 1998). Ha participado en exposiciones colectivas, entre ellas “Tarot, arte e intención”, con la obra *Arcanos mayores* (AVAP, 1991). Entre 1993 y 1994 realizó diseños de joyas para la empresa Sterling Joyeros de Caracas. Ha participado varias veces en el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, entre 1994 y 1999). En 1998 presentó, en el XI Concurso de Joyería del Museo de Shippo (Japón), la obra *Pérgola*, pieza colgante compuesta por una turmalina verde, con un broche en forma de hoja seca, con la cual obtuvo el primer premio de la crítica. Para esa fecha expuso en la Corporación de Esmaltistas de Viña del Mar (Chile). En 1997 y 1998 participó en el X y XI Salón de Esmalte Artístico de Argentina. Sus trabajos de orfebrería se describen como representaciones de figuras sobre soportes naturales, agrupadas por series basadas en tepuyes y montañas, elementos marinos y animales destructivos. Sus piezas están elaboradas en plata y oro mediante el proceso de fundición a la cera perdida. Los soportes naturales están representados de forma sintética y después de ser fundidos son trabajados por reticulación y grabado en ácido para dar efectos de erosión.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 • “Luces reflejadas”, Fundación BIV, Caracas

- 1995 • “La bruma en el Roraima”, Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz
- 1997 • “Poses, sueños y fantasías”, Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz

..... 3•PREMIOS

- 1994 • Premio AVAF, mención orfebrería, XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • Segunda mención, especialidad joyería, X Salón de Esmalte Artístico de la República Argentina
- 1998 • Premio Diario Mainichi (primer premio de la crítica), XI Concurso de Joyería y Orfebrería, Museo de Shippo, Japón

..... 4•COLECCIONES

Museo de Shippo, Japón / UC

..... 5•FUENTES

- Cinap, G 347.
- *Poses, sueños y fantasías* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Fundación Cultural Orinoco, 1997.

..... DJ

GRAMCKO

Elsa

- N. Puerto Cabello, 9.4.1925
- M. Caracas, 4.3.1994

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
- 5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

ELSA GRAMCKO
 Pintora. De familia de origen alemán, desde muy niña estuvo en contacto con las artes; su padre, el odontólogo Enrique J. Gramcko Brandt, pertenecía a una familia de artistas y era notable pianista, y su madre, Elena Cortina, era una persona apegada a la pintura. Su niñez transcurre en Puerto Cabello junto a la poetisa Elizabeth Schön y su hermana, la

escritora Ida Gramcko. Estos años serán decisivos para la comprensión de su obra plástica, ya que muchos de los escenarios y vivencias de aquella ciudad aparecerán, simbólicamente, en muchas de sus piezas. En 1939 su familia se traslada a Caracas donde trabaja por algún tiempo como secretaria. De formación mayormente autodidacta, frecuentó cursos libres en 1946, en la recién fundada Facultad de Humanidades de la UCV, y al año siguiente contrae matrimonio con el fotógrafo Carlos Puche. En 1955 asiste como oyente a las clases que dictaba Alejandro Otero en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y participa en las tertulias de la Librería Cruz del Sur, donde había un vivo interés por la corriente abstracto-geométrica. Su pintura abstracta de inicios de los años cincuenta (los llamados *Juegos de formas abstractas*, 1954), tiene un marcado carácter experimental e intimista.

A partir de 1956 inicia sus trabajos de la llamada *etapa geométrica*. A diferencia de muchos de sus colegas, en ese entonces no dejó de utilizar el soporte tradicional de tela en vez de las superficies rígidas; además de no abandonar el contraste entre las formas sinuosas y colores cálidos, en primer plano, y la superficie monocroma e uniforme, casi a modo de telón, en segundo plano. Alejandro Otero la estimulará a participar en exposiciones colectivas y, en 1956, lo hace en “Artistas de la cuenca del Caribe” (Museo de Houston, Texas, Estados Unidos) y al año siguiente inicia sus envíos al Salón Oficial y participa en el I Salón de Arte Abstracto (Galería Don Hatch, Caracas). Representó a Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas (1958), la V Bienal de São Paulo y el IX Festival de Cartagena de Indias (1959). Para esta fecha abandona el lirismo de lúdicas formas y colores de su obra inicial y se orienta hacia una depuración geométrica, concentrando su atención en figuras únicas en las cuales aparecerá por primera vez el elemento matérico, logrado con la mezcla de colores y aserrín. En 1960 realiza la etapa de *la textura y el negro*, en la cual la oscuridad y los relieves de la superficie recrearán una suerte de paisaje lunar o de “noche telúrica”, como indicó el crítico Roberto Guevara. Poco a poco las texturas de sus obras serán más acérrimas, hasta la inclusión de metales oxidados —etapa de *las chatarras* (1961)—, sus

primeras obras proclamadas informalistas, aunque la artista no participó en las muestras colectivas de esta corriente en Venezuela y rechazó durante toda su vida el apelativo de artista informal. En 1963 realiza una serie de trabajos que llamó *Experimentos de abstracción lírica sobre madera* y sus *Acumuladores y engranajes*, piezas donde un elemento industrial cautiva el primer plano de la composición, sobre un fondo matérico realizado con el empleo de acumuladores de baterías y óxidos. Carlos Sánchez ha escrito: “estas obras coinciden en mostrarnos una sublimación del objeto, una transmutación que lo conduce desde la triste condición de desecho, hasta la trascendente presencia viva del tiempo que va adquiriendo la materia al ser transformada en elemento vital para la creación [...]. Un viaje en dos tiempos: desde el tiempo de lo cotidiano hasta el tiempo de lo inmortal” (1982, pp. 26-27).

En 1964, la poética abstracta y matérica cobra formas concretas en la etapa de *las puertas y moradas*, obras que recrean viejos y enmohecidos postigos, retablos y puertas; además de extrañas y misteriosas construcciones, realizadas, generalmente, con técnicas desarrolladas en la etapa anterior; sin duda, uno de los momentos más felices en la producción de la artista. Con estas obras, 14 piezas realizadas con materiales diversos, representó al país, junto a Jesús Soto, Luisa Palacios y otros artistas, en la XXXII Bienal de Venecia (1964). Ese año recibe el Premio John Boulton del XXV Salón Oficial con *El portal* (1963, colección GAN), el segundo premio del Salón D’Empaire con *La puerta azul* y, en 1965, el Premio Armando Reverón del XXVI Salón Oficial con *La casa* (colección GAN). Posteriormente, en 1966, la artista elabora una gran cantidad de piezas de pequeño y mediano formato, que podría definirse como la etapa de *los ojos, animales y amuletos*, y se prolongará por tres años, realizada principalmente con desechos de automóviles y piezas eléctricas sobre superficies resinosas de color verdoso. Ante estas obras, de lúgubre pero fascinante belleza, el espectador está invitado a presenciar todo ese mundo de criaturas, ojos, signos que, según la visión psicoanalítica, habitan las profundidades del inconsciente. Ese año recibe el primer premio del XI Salón D’Empaire con *Manifiesto y lo oculto*.

En 1967 inicia la serie de *Esculturas*, a partir del relieve, y participa en la exposición “La escultura y sus posibilidades” (Museo de Ciencias, Caracas, 1967). En esta serie retoma el espíritu constructivista de la década anterior y trabaja con metales cromados. En 1968 recibe el Premio Nacional de Escultura por *Abraxas* (hierro y cobre cromados, colección GAN). En 1970 realiza obras integradas a espacios arquitectónicos, como *Toromaima* (mural escultórico de 11 x 6 m, realizado en acero inoxidable), y *Ganímedes* (esfera cromada de más de un metro de diámetro), ambas para el Hotel Caracas Hilton. Por razones de tipo económico, la artista abandona la escultura y, en 1973, realiza sus *Tótems*, donde reproduce las formas indigenistas americanas de muchas de sus esculturas sobre fondos matéricos. Esta producción será superada por otras donde la reflexión hacia lo humanístico y antitecnológico va a estar presidida por el pensamiento de autores como Erich Fromm y Carl Gustav Jung, acercándose mediante las técnicas informalistas del ensamblado al expresionismo original, y alejándose de las estructuras primarias que alguna vez asomaron en su escultura. Esta etapa, última en su producción, ha sido denominada *bocetos de un artesano de nuestro tiempo*, título de una de sus piezas y de su última muestra individual (Galería Gamma, Caracas, 1986). Sin embargo, dentro de esta producción se diferencian tres momentos. Los primeros bocetos (1974), de una marcada influencia mondrianesca, en los cuales la artista “reproduce” ciertos esquemas compositivos del neoplasticismo, con el empleo de maderas coloreadas: ensamblajes que intentan representar estados anímicos complejos. Un segundo grupo (a partir de 1976), incorpora, junto a las maderas, objetos recogidos en las playas, y escritos alusivos a la soledad del hombre actual. Los últimos bocetos, realizados en su mayoría en 1978, son ensamblajes de maderas sin colores ni letras. De estos, Juan Carlos López Quintero nos dice: “los últimos *Bocetos* mantienen una vigencia impactante, son piezas que desafían cualquier contemporaneidad; la pobreza de sus materiales, sus equilibrios precarios y la aparente sencillez compositiva, proponen interrogantes imperecederas. Más que nunca se trata de una *invitación silenciosa* a la participación, a un *encuentro* con restos y fragmen-

tos que piden, que claman por explicación. Estas maderas recogidas en la playa despiertan inevitablemente la curiosidad ontológica que todo hallazgo fortuito suscita: esa imperiosa necesidad por preguntar el dónde, por qué y cómo de la existencia" (1997, p. 25).

Elsa Gramcko abandonó el trabajo plástico, por razones de salud, en 1979. La GAN realizó la primera muestra antológica de su obra en 1997. Juan Calzadilla resume de esta forma el trabajo de la creadora: "sorteando siempre el camino que va de lo constructivo a lo instintivo, a lo poético, Elsa Gramcko continuará tercamente su obra hasta hoy, enfatizando la expresión sobre lo impersonal de la materia y su sueño" (1967, p. 212). Algunos de sus títulos apelaban a la literatura y la sugestión, como en algunas de sus obras fechadas en 1974 (*Aparición natural de la tristeza 2, Fragmento de mundo interior o Buscando la manera de vivir en el mundo*). La GAN posee un conjunto importante de su obra: pinturas como *El muro del torreón* (resina acrílica, arena, yute, mitol y pigmento sobre masonite, 1963) y *El portal* (resina acrílica, arena, cerámica, pigmento sobre masonite, 1963) y esculturas como *La aldaba* (hierro, resina, óxidos sobre conglomerado de madera, 1964), *Imagen 0* (hierro, madera y pintura sobre masonite, 1974) y *Relación misteriosa* (madera, hierro, esmalte de óxidos y pintura sobre masonite, 1978).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959 • "Elsa Gramcko of Venezuela", Unión Panamericana, Washington
- 1961 • MBA
- 1962 • "Hierros", Galería G, Caracas
- 1964 • MBA
- 1966 • Galería Gamma, Caracas / MBA
- 1969 • "Etapa geométrica: 1957-1960", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1986 • "Bocetos de un artesano de nuestro tiempo", Galería G, Caracas

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1997 • "Elsa Gramcko, una alquimista de nuestro tiempo: muestra antológica, 1957-1979", GAN

..... 4•PREMIOS

- 1964 • Premio John Boulton, XXV Salón Oficial / Segundo premio, IX Salón D'Empaire
- 1965 • Premio Armando Reverón, XXVI Salón Oficial
- 1966 • Primer premio, XI Salón D'Empaire / Tercer premio, Salón Marcos Castillo, INH
- 1968 • Premio Nacional de Escultura, XXIX Salón Oficial

..... 5•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Hotel Caracas Hilton / Mamja / MBA / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Coro / Museo de Arte, Providence, Rhode Island, Estados Unidos / Museo de Ciudad Bolívar / Unión Panamericana, Washington

..... 6•FUENTES

- BARCELÓ CEDEÑO, CRUZ. "Cronología". En: *Elsa Gramcko, una alquimista de nuestro tiempo: muestra antológica, 1957-1979* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, G 39.
- LÓPEZ QUINTERO, JUAN CARLOS. *Elsa Gramcko, una alquimista de nuestro tiempo. Muestra antológica, 1957-1979* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Venezuela en la Bienal de Venecia (1954/1982)*. Caracas: GAN, 1982.
- SÁNCHEZ, CARLOS. *Hacia Elsa Gramcko*. Caracas: GAN, 1984.

..... JCLQ

GRANADOS VALDÉS

Antonio

N. Nerva, Huelva, España, 11.12.1917

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Granados Valdés
Pintor y grabador. Discípulo de Vásquez Díaz. En España trabajó y expuso en Gijón (1951), Oviedo y Sevilla (1952) y Madrid (1953). Llegó a Venezuela en 1954. En ese momento se dedicaba a una pintura de paisajes y marinas rica en materia. Participó en las ediciones XVII, XVIII, XIX y XX del Salón Oficial (1956-1959), recibiendo en 1957 el Premio Arístides Rojas en el XVIII Salón, al cual había enviado tres óleos: *Puerto, Cabra y Paisaje*. En su envío de 1959 expuso su serie de puertos. Entre 1959 y 1978 fue director de la Extensión de Cultura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde propició la creación de un salón nacional de dibujo y grabado que llegó a darle un impulso decisivo a la estampa en Venezuela. Fue ilustrador; a partir de 1960 se dedicó al grabado y formó parte del grupo de artistas que asistían a El Taller, en casa de Luisa Palacios. El artista logró ritmos inusuales con el aguafuerte, y con el aguatinta, dando profundidad a los fondos para resaltar las formas. Obras como *Sin título* (1964, colección GAN) con la que obtuvo el Premio Fundación Mendoza en la "Sexta exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1964) y *Sin título* (1965, colección GAN) revelan una ambivalencia entre figuración y abstracción, una valoración de la textura con alta calidad gráfica en la que destaca el contraste de trazos fuertes y sutiles, así como tonalidades claras y oscuras expresadas con delicada firmeza. Participó en exposiciones colectivas como la I Bienal de Grabado de Chile (1963), la Exposición de Grabado Contemporáneo (Galería Saint-Piettersab, Gante, Bélgica, 1965), en la Real Sociedad de Bellas Artes (Vivien, Bélgica, 1965), en la Universidad de Texas (Austin, Texas, Estados Unidos, 1966) y en el Salón Municipal de Exposiciones (Montevideo, 1966). En 1974 publicó *Guía: obras de arte de*

la Ciudad Universitaria de Caracas (Caracas: Imprenta Universitaria), en donde proponía un recorrido en el que describía y ubicaba las obras de arte de la UCV. En 1978 fue realizada una exposición retrospectiva de su obra en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde presentó 40 grabados (aguafuertes, buriles y punta secas) en color y en blanco y negro, realizados entre 1961 y 1968. Actualmente vive en España. De este artista, la GAN posee en su colección grabados datados entre 1964 y 1968 y planchas sin fecha.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1951 • Centro de Estudios Hispanoamericanos, Sevilla / Ateneo de Gijón, Asturias, España
1952 • Universidad de Oviedo, España
1953 • Ateneo de Madrid
1956 • MBA
1957 • Galería G, Caracas
1975 • Galería Puerto La Cruz, Puerto La Cruz
1976 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1978 • "Obra gráfica de Granados Valdés", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **3•PREMIOS**

1957 • Premio Arístides Rojas, XVIII Salón Oficial
1964 • Premio Fundación Mendoza, "Sexta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **4•FUENTES**

- Cinap, G 41.

..... MGC

GRANADOS

Omar

N. Tumeremo, Edo. Bolívar, 17.5.1938

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Grabador y dibujante.
Realizó estudios de arte

puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1955-1959). Durante esa época participó en el Salón Julio T. Arze (1956), el Salón de Jóvenes Pintores (Galería Ángel Boscán, 1956), el I Salón de Jóvenes Pintores de la AVP (1956), el XVIII Salón Oficial (1957) y el Salón Planchart (1957). Paralelamente a su actividad como pintor, dibujante y grabador, realizó escenografías (1957-1962), dictó cursos en el Taller Libre de Arte de Caracas (1960-1962) y dirigió la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Ciudad Bolívar (1962-1964). En 1966 participó en la "Exposición internacional del afiche" (Japón) en la que obtuvo una mención honorífica. En 1967 diseñó la colección *El arte en Venezuela* (Caracas: Ediciones del Círculo Musical). A finales de los sesenta se instaló en Maracaibo, donde se desempeñó como profesor de esmaltes y decoración mural en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga. En 1970 participó en la X Exposición Panamericana de Artes Gráficas en el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia), y al año siguiente formó parte de la I Bienal Americana de Artes Gráficas de la misma ciudad. En 1971 se establece en Mérida y desde ese año hasta 1977 dirige el Taller de Grabado del Centro Experimental de Arte, adscrito a la ULA, donde impartió técnicas de expresión artística en la Facultad de Humanidades. En 1972 expuso en la Bienal de Spoleto en Italia y algunos de sus trabajos fueron incluidos en "Grabados latinoamericanos", muestra realizada en Bogotá. En 1973 diseñó el "Diccionario de las artes plásticas en Venezuela" (Caracas: Inciba). En 1975, junto Alirio Palacios y Francisco Bellowin, expuso en una colectiva en el Centro del Grabado Contemporáneo (Ginebra, Suiza). Asimismo participó en el I Salón de Dibujo, Gráfica y Diseño de la ULA. Fue miembro fundador del TAGA

(1976). Ha trabajado como diagramador en las revistas merideñas Albarregas, Ya y Génesis. En 1978 expuso, en la Galería Ariete, "Personajes y cosas", 20 obras realizadas en pastel y creyones en papel maché. Sus grabados están ubicados en la tendencia gestual expresionista que utiliza la figura para establecer una temática sociopolítica violenta y cercana al humor negro, siguiendo la vertiente de un expresionismo macabro e irreverente.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 • "Homenaje al pueblo cubano", Casa del Escritor, Caracas
- 1962 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1970 • Librería Logos, Maracaibo / Galería La Otra Banda, Mérida
- 1971 • Galería Viva México, Caracas
- 1973 • "Dibujos-grabados", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1974 • Galería El Parque, Medellín, Colombia / "Apología de un suicida", Sala Ocre, Caracas
- 1977 • "La farsa carnestolenda", Galería La Otra Banda, Mérida / Galería La Casa de Vecindad, Caracas
- 1978 • "Personajes y cosas", Galería Ariete, San Cristóbal
- 1987 • "Rituales de amor y de paisaje", Galería Sin Límite, San Cristóbal

..... 3• PREMIOS

- 1966 • Mención honorífica, "Exposición internacional del afiche", Japón

..... 4• COLECCIONES

Mamja / Museo Soto

..... 5• FUENTES

- Cinap, G 40.

..... MACA

GRATEROL LAZO, Blas Antonio
ver **LAZO**, Antonio

GRAY

Thomas A.

N. Nueva York, h. 1829

M. Caracas, 28.8.1881

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

T. A. GRAY. Fotógrafo. Estaba activo en 1877 cuando tomó la fotografía de Humberto Briceño (colección Carlos Eduardo Misle). Fue maestro de fotografía de Pedro Ignacio Manrique, con quien se asoció. De este taller salieron tarjetas de gabinete como el retrato de Tomasa Negretti y Eloísa Ramírez (colección María Fernanda Palacios). Para sus trabajos en Caracas, donde se anunciaba como "fotógrafo cosmopolitano", usó copias en papel a partir de negativos. Estuvo casado con María C. Hernández. Según Pedro Ignacio Manrique Lander (1981, p. 60), quien le señala nacionalidad inglesa, planeaba abrir en Chicago un taller fotográfico con Manrique pero lo sorprendió la muerte en Caracas a los 52 años.

..... 2•FUENTES

- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- MANRIQUE LANDER, PEDRO IGNACIO. *Un artista de ayer*. Caracas: sin editorial, 1981.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS**GREGORIO**

Eduardo

N. Las Palmas de Gran Canaria, España, 13.10.1903

M. Las Palmas de Gran Canaria, España, 31.8.1974

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS****5•COLECCIONES 6•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Escultor y ceramista. En 1918 ingresó a la Escuela Luján Pérez, donde se formaron brillantes artistas canarios de la primera mitad del siglo XX. En 1927 trabaja en la decoración del Teatro Pérez Galdós (Las Palmas de Gran Canaria, España) y es nombrado director de la escuela (hasta 1947), donde expone en 1929 retratos en yeso y tallas en madera. En 1947 se traslada a Tossa de Mar (Cataluña), y al año siguiente expone, con Rafael Benet, maderas y bronce en la Galería Biosca de Madrid. En 1950 participa en "La joven pintura actual" en el Círculo Artístico de Gerona (España) y expone individualmente en Barcelona (España) un conjunto de 30 obras (12 ébanos, 4 caobas, 7 alabastos, 6 bronce y 1 yeso). Entre 1951 y 1955 reside en Tánger (Marruecos), donde desarrolla una abstracción apegada a la escuela de Brancusi. En 1956 se establece en Venezuela y entre este año y 1960 imparte clases en la Escuela Cristóbal Rojas, donde dirigió el taller de talla en madera y piedra y tuvo alumnos como Carlos Prada y Édgar Guinand. En 1956 expuso 22 "objetos escultóricos" en alabastro y madera de olivo en su única exposición individual en el país y, en 1957, obtuvo con *Niña con perro* (talla en alabastro, 1956, colección GAN) el Premio Nacional de Escultura en el XVIII Salón Oficial, hecho que generó una polémica entre Alejandro Otero y Miguel Otero Silva, sobre el arte abstracto y el figurativo, ya que en el salón otros artistas (Víctor Valera, Omar Carreño) exponían obras de tendencia abstracta. Según Pedro Briceño, Gregorio "supo impartir desde su taller una nueva toma de posición ante el hecho escultórico. Transmitió una conciencia y respeto por los mismos materiales y sobre todo estimuló nuevas vocaciones" (1969, p. 15). Su obra

se mantuvo dentro de la semifiguración, con referencias historicistas y arqueológicas, “y aunque ensayó penetrar la forma, trabajó el volumen con los medios tradicionales” (Briceño, 1977, p. 222). Cultivador de la cerámica, en 1959 formó parte del grupo de ceramistas que el MBA reunió como representantes en exposiciones internacionales; en 1960 participó en “Artes del fuego 1960, III exposición” en la Sala Mendoza, con piezas de gres. Durante esta época dio clases en la Escuela Arturo Michelena, donde tuvo entre sus alumnos a ceramistas como Mérida Ochoa y Alicia Benamú. En 1962 fue reconocido en la “Exposición internacional de la cerámica contemporánea” en Praga. Ese año recibió el Premio Nacional de Artes Aplicadas del XXIII Salón Oficial con un conjunto de piezas cerámicas. Al año siguiente regresa a Las Palmas de Gran Canaria (España), donde retoma su actividad como escultor y ceramista y experimenta con obras cinéticas y constructivistas. Su obra está representada en la colección de la GAN con *Niña con perro* y una importante selección de cerámicas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1950 • Sala Gaspar, Barcelona, España
- 1951 • Grupo Escolar España, Tánger, Marruecos
- 1956 • Sala Gaspar, Barcelona, España / MBA
- 1973 • Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España / Sala Conca, La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España
- 1974 • Sala Tahor, Las Palmas de Gran Canaria, España

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1977 • “Exposición antológica”, Sala Cairasco, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2001 • “Exposición retrospectiva”, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España

..... **4•PREMIOS**

- 1944 • Premio, “Exposición regional de bellas artes”, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 1951 • Premio extraordinario, Salon de Peinture de Tánger, Marruecos

- 1957 • Premio Nacional de Escultura, XVIII Salón Oficial
- 1958 • Premio Julio Morales Lara, XVI Salón Arturo Michelena
- 1961 • Premio Julio Morales Lara, XIX Salón Arturo Michelena / Premio UC, XIX Salón Arturo Michelena
- 1962 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XXIII Salón Oficial / Premio Cerámica Carabobo, XX Salón Arturo Michelena / Medalla de plata, “Exposición internacional de la cerámica contemporánea”, Praga

..... **5•COLECCIONES**

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, España / GAN

..... **6•FUENTES**

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, G 44.
- *Eduardo Gregorio: retrospectiva* (catálogo de exposición). Las Palmas de Gran Canaria: Centro Atlántico de Arte Moderno, 2001.

..... AS

GRILLO

Tom [Tomás]

N. Caracas, 7.3.1952

- 1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Amalio Grillo e Isabel Montalvo de Grillo, pasa su infancia y adolescencia en Caracas, ciudad en la que realiza estudios primarios y secundarios. Durante su niñez entabla amistad con

Trino Muñoz, periodista que coordinaba un suplemento infantil en el diario La Verdad. Muñoz le pide que participe en el suplemento, y Grillo decide ocupar sus fines de semana y tiempos libres en esta actividad. En 1952, Muñoz lo invita a trabajar formalmente en el diario, e ingresa al departamento de Fotografía como laboratorista. En este periódico, en el que pasa cinco años, se forma como reportero gráfico bajo la tutela de Francisco Mora, Pedro Flores y Ramón García. Su paso del laboratorio al reportaje se da fortuitamente, ante la carencia de fotógrafos para cubrir noticias, con el célebre secuestro de las hijas de Renny Ottolina. Es así como tiene la oportunidad de que sus fotos aparezcan en primera plana. Posteriormente pasa a trabajar seis meses en el periódico Extra de la Cadena Capriles (1972). Ingresa al diario 2001 (1973-1979) como reportero fundador y, en 1979, a El Nacional, llamado por José Sardá, entonces jefe de fotografía. En este periódico tiene la oportunidad de desarrollar su trabajo con un claro dominio del ojo periodístico y gráfico. En sus imágenes destaca el momento exacto en que se revela el gesto de dolor o alegría, la liviandad del cuerpo antes de la caída o la irreversible realidad de la muerte. Grillo ha tratado una amplia gama de temas, desde sucesos hasta concursos de belleza, sin olvidar los reportajes temáticos de corte social o político, aunque ha demostrado especial talento para fotografiar momentos críticos como inundaciones o incendios. Para este fotógrafo fue de gran importancia el 27 de febrero de 1989 (el Caracazo), pues los sucesos ocurridos en esa semana le ofrecieron la oportunidad de desplegar al máximo la agudeza de su ojo. Resultado del intenso trabajo del 27 de febrero fue el libro *El día que bajaron los cerros* (Caracas: Ateneo de Caracas, 1990), que también ofrecía imágenes de otros fotógrafos de El Nacional. El material fotográfico producido por Grillo durante el 27 de febrero, junto a fotografías de Francisco Solórzano (Frasso), dieron como resultado la exposición "Dos cámaras, fin de la década", que itineró por Puerto La Cruz, Maracay, Maracaibo, Barquisimeto, Ciudad Bolívar y otras ciudades de Venezuela (1990-1991). De esta exposición comenta María Teresa Boulton: "es ésta una de las pocas exposiciones nacionales que ha sido organizada por fotógrafos periodísticos para tratar un tema específico a

partir de su archivo reporteril" (1990). Sus fotos también han aparecido en los libros *37 años haciendo camino* (Caracas: Editora El Nacional, 1980) y *Morir en Tocoa* (Caracas: Miro Popic, 1984). Desde 1994, Grillo es jefe de fotografía de El Nacional.

..... **2•PREMIOS**

- 1975** • Premio Mejor Fotografía del Año, diario 2001, Caracas
- 1976** • Premio Mejor Fotografía del Año, diario 2001, Caracas
- 1980** • Premio Francisco Edmundo "Gordo" Pérez, El Nacional, Caracas / Premio Municipal de Periodismo del Distrito Federal, mención fotografía, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1986** • Premio Municipal de Periodismo del Distrito Federal, mención fotografía, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1988** • Premio Municipal de Periodismo Científico Doctor Manuel Pérez Guerrero, Alcaldía de Caracas
- 1989** • Premio Francisco Edmundo "Gordo" Pérez, El Nacional, Caracas
- 1990** • Premio José Joaquín Chamorro de Fotografía, SIP, Kansas City, Estados Unidos

..... **3•COLECCIONES**

BN / El Nacional, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo del artista.
- Archivo El Nacional, Caracas, 24.933.
- BOULTON, MARÍA TERESA. "Grillo y Frasso, política y conmiseración". En: El Nacional. Caracas, 26 de septiembre de 1990, p. C/10.

..... MGC

GROS

Jean-Baptiste Louis [barón]

N. París, 8.2.1793

M. Ivry-sur-Seine, Francia, 17.8.1870

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor viajero. Hijo del célebre pintor de las hazañas napoleónicas, el barón Jean-Antoine Gros (1771-1835), uno de los precursores de la pintura romántica en Francia. El taller de Gros llegó a ser muy célebre y tal vez en él Jean-Baptiste adquirió sus primeros conocimientos técnicos, así como su interés por la litografía, en la que su padre fue uno de los pioneros entre el grupo de pintores parisinos. Gros participó en el Salón Oficial de 1822, el mismo año en que Delacroix envía su *Barca de Dante*. Al año siguiente inició su carrera diplomática en Portugal y luego en Egipto, participó nuevamente en el Salón en 1831 con pinturas de género realizadas en la provincia ibérica. Gros también realizó para esa época retratos. Al año siguiente es enviado a México como primer secretario de la Legación de Francia. Su actividad pictórica es remarcable: pinta *El valle de México* (1832), *El pico de Orizaba* (1833) y el *Cráter del Popocatepetl*, que escaló en abril de 1834 con Daniel Thomas Egerton y el ministro de Prusia, Federico von Geroldt. Asimismo realizó las *Cavernas de Cacahuamilpa* (1834). Los cuadros de Gros inician la historia del paisajismo en México, “son un canto a la naturaleza gigantesca, entonada con una coloración delicada y vigorosa” (Tibol, 1964, p. 30).

En 1836 se encuentra en Brasil y entre el 29 de septiembre de 1838 y el 3 de junio de 1839, permanece en Venezuela antes de seguir viaje a Colombia, donde había sido nombrado encargado de negocios. En nuestro país, la actividad del barón Gros fue igual de intensa: mientras trataba de concretar un tratado de comercio con el saliente gobierno de Carlos Soublette, representado por Andrés Narvarte, realizó en compañía de sir Robert Ker Porter algunos bocetos de Maiquetía (Edo. Vargas), “este romántico pueblo tan bien loca-

lizado” (como recuerda Porter en su *Diario* el 31 de diciembre), y en la prensa de Antoine Dameron, dibuja y tira dos litografías: *Cocina campestre o rancho de la hacienda [La Industria] del Sr. José Antonio Mosquera* y una *Vista de Trento*, fechadas el 21 y el 30 de abril, respectivamente (El Promotor, 7 de agosto de 1843). Gros realiza *Ruinas del convento de La Merced* (óleo sobre tela), en abril de 1839, y *Caracas, la villa* (óleo sobre papel, *d’après nature*), ambos de la colección GAN y que, según Boulton, “muestran un colorido intenso y amanerado, pero que se explica en quien no estaba acostumbrado a captar y transcribir nuestra luz tropical. Son dos paisajes muy agradables que tienen más que nada el mérito de marcar un momento especial de nuestro itinerario plástico” (1968, pp. 97-98). Los pequeños cuadros de Gros, sin embargo, se adelantan a las vistas que otros pintores viajeros repetirán más adelante. Las ruinas de su cuadro del convento de La Merced serán las primeras, a la manera de Hubert Robert, que se pinten en nuestro país. Después de fracasar en su intento de firmar un acuerdo con el gobierno venezolano —ahora en la naciente segunda administración de José Antonio Páez— Gros sigue camino a Nueva Granada: llega a Cartagena a finales de junio y a la capital a comienzos de septiembre de 1839; allí permanece hasta comienzos de octubre de 1843. De esos años son sus primeros daguerrotipos: durante sus viajes realizará numerosas vistas de monumentos, formará parte de la Sociedad Francesa de Fotografía y escribirá un manual de fotografía en 1847 (*Recueil de mémoires et de procédés nouveaux concernant la photographie*). En 1842 realiza el *Puente de Icononzo* (colección Residencia Presidencial La Casona, Caracas) y dos vistas del salto del Tequendama, una de ellas actualmente en el Museo Nacional de Colombia en Bogotá. Además de estimular a pintores locales, como Ramón Torres Méndez y Gregorio Vásquez, e interesarse por el arte colonial, Gros termina señalando “sin duda los derroteros seguidos por el arte europeo contemporáneo” (Giraldo Jaramillo, 1980, p. 177). Su última mención en nuestro país data de 1843 en su tránsito por La Guaira en la fragata vapor de guerra Gomer vía “Cumaná e islas de barlovento. Conduce al Sr. barón Gros” (El Liberal, 19 de diciembre de 1843).

Después de su itinerario americano, que ha sido comparado con el de Johann Moritz Rugendas y Daniel Thomas Egerton, Gros sigue nuevas misiones diplomáticas en Atenas, en 1850, y China, 1857, donde firmará el tratado de Tien-tsin. En 1853, Humboldt usará uno de sus cuadros, el *Pico de Orizaba*, que le regalara a su regreso de México con otro del Castillo de Chapultepec, para ser grabado por Eduard Hildebrandt en los *Kleinere Schriften* de ese mismo año, con lo cual el sabio alemán reconocía la superioridad de esta vista a la suya publicada en las *Vues des cordillères*. Senador en 1859, es requerido nuevamente para negociar la paz con China en 1860. Su última misión diplomática la cumple en Londres (1862-1863). Ya en París, conservaba en su casa sus "objetos raros o preciosos y cuadros o dibujos hechos por él de diversos países donde ha estado", entre ellos dos vistas de la caída del Tequendama (Le Moyne, 1880, p. 263). "El barón Gros es el primer europeo que supo sentir el valor estético del trópico americano y trasladarlo al lienzo no simplemente como un objeto geográfico y exclusivamente descriptivo, sino con un criterio artístico" (Giraldo Jaramillo, 1957, p. 567).

..... **2• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / GAN / Museo Internacional de Fotografía, George Eastman House, Rochester, Nueva York, Estados Unidos / Museo Nacional de Colombia, Bogotá / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **3• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. "Un diplomático pintor. La obra artística del barón Gros". En: *Boletín de Historia y Antigüedades*, XLIV, 516-518. Bogotá, octubre-diciembre de 1957.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.
- LE MOYNE, A. *Voyages et séjours dans l'Amérique du Sud. La Nouvelle-Grenade*. París: A. Quantin, 1880.

- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a New-born Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.
- ROMERO DE TERREROS. "México visto por pintores extranjeros del siglo XIX". En: *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 28. México: UNAM, 1959.
- TIBOL, RAQUEL. *Historia general del arte mexicano*. México: Hermes, 1964.
- WEAVER, MIKE (editor). *The Art of Photography 1839-1989*. New Haven-Londres-Houston-Camberra: Universidad de Yale-Royal Academy of Arts-Museo de Bellas Artes-Australian National Gallery, 1989.

..... AS

GUDIÑO

Rosalba

N. Barquisimeto, 11.8.1946

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Vidriera. Realizó estudios de modelado básico con Fernier Pérez en Fundarte (1989-1990); torno, modelado, escultura y decoración cerámica en el TEAF (Caracas, 1990-1992); rakú y taller experimental con Cándido Millán (1991-1994); torneado de torneta con Alicia Benamú (1994); quemas orgánicas para cerámica con Susana Arias (1994), y técnicas de vidrio con Laura Palazzi (1995-1996). Fue instructora de vidrio laminado en el TEAF desde 1994 y miembro del grupo de investigación Vitrum, de la AVAF y de la ACAF. En su actividad expositiva, iniciada en 1992, destacan "Tendencias actuales" (Galería de las Artes del Fuego, Caracas, 1993) y "Vidrio lúdico" (TEAF, 1999). Gudiño utiliza la caída libre del vidrio que se produce durante el proceso de fusión sobre una red o estructura para obtener variantes de forma y movimiento. De esta manera moviliza la materia para crear sorprendentes objetos donde acentúa las cualidades visuales del material.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1997 • “Transparencia matérica”, Embajada de Austria, Caracas

..... 3•PREMIOS

1996 • Mención de la AVAF, especialidad vidrio, XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1997 • Premio Ciudad de Valencia, XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1998 • Premio Owens Illinois de Venezuela, XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / MACCSI

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.

..... LMR

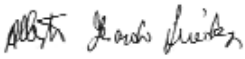
GUÉDEZ

Alberto [Gerardo]

N. El Tocuyo, Edo. Lara, 22.4.1942

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA


Escultor. Estudió escultura en la Escuela Cristóbal Rojas (hasta 1964), artes gráficas en el Instituto de Diseño Gráfico del Inciba (1973-1975) y cursos de profesorado en el IUPC (1975). Ejerció la docencia en la Escuela Cristóbal Rojas y en el IUPC. Durante la década de 1960 participó en colectivas de pintura, como en la “Exposición nacional de dibujo y grabado” de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1962-1963) y el III Salón Círculo Pez Dorado (1964). Expuso junto con Carlos Prada sus

primeras esculturas en *Dos escultores* (Galería Track, Caracas, 1971). Su técnica distintiva es el modelado en barro y posterior fundido en bronce, aunque también ha trabajado la madera. Las formas femeninas de grandes volúmenes caracterizan su trabajo, el cual ha sido comparado con las esculturas femeninas prehistóricas. En algunas obras, como en *Figura sentada* (1977), Guédez deja la huella del modelado; en otras, como en *Esteatopigia fraccionada* (1977), consigue acabados pulidos que acentúan los volúmenes. En los últimos años, el artista se ha dedicado al trabajo de fundición.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1988 • Galería Arte Hoy, Caracas

..... 3•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

- Cinap, G 49.

..... AS-ENA

GUERRA

Pedro Celestino

N. Caracas (datos en estudio)

M. 1860 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor aficionado. Estuvo casado con Inés Campo Elías, hija del prócer Vicente Campo Elías. Hacia 1856 realizó el primer busto del Libertador que adornó la llamada *Columna Bolívar*, monumento conmemorativo erigido en Mérida, según diseño de Juan Pablo Ibarra, por el alarife Domingo Manrique e inaugurada el 17 de diciembre de 1842, siguiendo la disposición del gobierno de la provincia de Mérida, presidido por Gabriel Picón. La *Columna Bolívar*, aún en pie y coronada hoy con una escultura anónima, fue realizada en mampostería; ha sido da-

tada en 1840 de acuerdo a una de las inscripciones en la misma, según comenta Tulio Febres Cordero (1960, II, p. 375). El referido busto de Guerra presumiblemente fue realizado dentro del programa de refacción de la *Columna Bolívar* ordenado por el gobierno del coronel Pascual Luces en 1856. La escultura se hizo de arcilla quemada. Al parecer en el momento de instalar la obra sobre la *Columna Bolívar* una falla técnica hizo que se desplomara el cuerpo destruyéndose esta parte de la escultura (Febres Cordero, op cit., p. 376). La cabeza no sufrió daño y se conserva en la Biblioteca Bolivariana (Mérida). Esta pieza policromada de factura primitiva, quizás sea la primera escultura realizada en el país en homenaje al Libertador. Un hijo de Guerra, Pedro María Guerra, en su declaración de soltería del 14 de mayo de 1873 declaró que su padre falleció en las campañas de la Guerra Federal en 1860.

..... **2• COLECCIONES**

Biblioteca Bolivariana, Mérida

..... **3• FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 330.
- FEBRES CORDERO, TULIO. *Obras completas*. Bogotá: Editorial Antares, 1960.
- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.

..... MAGA

GUERRERO

Anabell

N. Caracas, 4.10.1955

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de Josefina Guerrero y Alcides García.

Vive su infancia en Caracas, donde realiza sus estudios primarios y secundarios. En 1973 inicia estudios

de ciencias políticas en la UCV, llegando hasta el tercer semestre. Posteriormente, en 1975, ingresa a la Escuela de Economía de la misma universidad. A pesar de ello, su interés por el arte la lleva a realizar algunos talleres: entre 1978 y 1979 asiste a un taller en el Instituto Venezolano de la Fotografía, en 1979 realiza otro taller de fotografía en el Conac y, en 1978, realiza un curso sobre la historia del arte contemporáneo en el MBA. Continúa los estudios de economía hasta 1980, cuando viaja a Italia. Esta interrupción, unida a la crisis de las teorías marxistas de finales de los setenta, la distancian de sus estudios universitarios y toma fuerza su vocación artística inicial. Durante los inicios de la década de los ochenta, viaja a Europa en varias ocasiones y visita ciudades como Bolonia, Roma, Florencia, Venecia y Milán (Italia); Helsinki; Lisboa; Amsterdam; Londres; Berlín, y París. Las experiencias vividas durante estos viajes, así como las visitas a museos, el contacto con artistas e intelectuales y el acceso a la bibliografía especializada, influyen notablemente en su formación y afirman su vocación artística. Aparte del aprendizaje autodidacta generado por los viajes, en 1982, Anabell Guerrero tiene contacto con los realizadores de videos Bill Viola y Tony Ramos, ambos del American Center de París, lo cual aporta nuevos elementos a su ya rica experiencia. También es de importancia en su formación el fotógrafo de reportaje francés Guy Le Querrec, el fotógrafo norteamericano Scoth MacClean (también del American Center de París), así como la fotógrafa norteamericana Elizabeth Sunday, de quien es asistente (1984) y con quien aprende las técnicas de laboratorio y ampliación. Aunque para la artista es importante la influencia de fotógrafos como Man Ray, Robert Frank, André Kertész e Irving Penn, entre otros, su principal fuente de inspiración es la pintura y la escultura. Considera fundamental para su trabajo la obra de Francis Bacon, Caravaggio, Auguste Rodin, Alberto Giacometti, El Bosco, Paul Klee y Antoni Tàpies.

En 1986 y luego de este período de aprendizaje, se instala definitivamente en París. A su llegada a esta ciudad empieza a trabajar a destajo para el diario *Le Monde* y posteriormente para las páginas culturales del semanario político *Le Nouvel Observateur*. Para ambas publi-

caciones comienza a realizar retratos de escritores, iniciando lo que diez años después será un amplio e importante archivo en esta temática. En 1986 indaga el tema del onirismo (serie *Anatomía de los sueños*) y en 1987 empieza a estudiar el desnudo masculino y el femenino (serie *Una cierta ausencia*). Entre 1987 y 1992 el interés por el desnudo se une a la investigación de las transparencias, generando la serie *Últimos limbos*. No abandona su actividad como fotógrafa de escritores, la cual se desenvuelve en la Encrucijada de Literaturas Europeas de Estrasburgo (Francia) entre 1991 y 1993. En 1991, Le Monde le encarga un reportaje sobre el descubrimiento de América, que realiza en Cumaná y Macuro y sale a la luz en 1992 bajo el título de *Américas inencontrables*. Este último trabajo es retomado en 1994 en Puerto Fermín, un pueblo de pescadores de la isla de Margarita, Edo. Nueva Esparta, y es desarrollado de una manera más abstracta produciendo la serie *Trópico-tropismo*. En 1994 inicia su actividad como fotógrafa del Parlamento Internacional de Escritores. Su amplio archivo de retratos de personalidades de la literatura permite su entrada a la agencia Olympe, en la que trabaja entre 1994 y 1995. Desde 1995 labora para la agencia Opale, la cual distribuye sus retratos en Europa y Japón. La inquietud por la investigación plástica la lleva a estudiar el tema de la muerte, producto de esta experimentación surgen en 1996 dos series: *Duelo de pájaro* y *Mortajas*. En 1997 se adentra en un tema que ha tenido una gran repercusión en nuestro tiempo, al producir la serie *Refugiados*, que fue expuesta individualmente en el marco de la Primavera Fotográfica de Barcelona (España), en 1998. Ese mismo año participa en una colectiva en la Casa de América Latina en París (con *Refugiados*), en el Festival de Tres Continentes en Nantes (Francia) (con *Trópico-tropismos*) y en la Feria Paris-Photo en el carrusel del Louvre en París (con *Duelo de pájaro*).

Para la serie *Refugiados* trabajó en un centro de refugiados en Francia, fotografiando manos, ojos o texturas de la piel, con la intención de no mostrar identidades ni nacionalidades. En su obra impresiona el detalle llevado a gran formato: pliegues de piel, párpados, nudillos, semejan tomas aéreas que muestran una verdad desapercibida. José Balza comenta: “de esos países que

encontramos, escandalosamente golpeados, cada día en la prensa, llegan personas extraviadas: tres meses aquí, unos días allá. Sin hogares, sin futuro, sin identidad. El espíritu de Anabell los advierte, los registra. No pueden ser retratados completos, porque su propia imagen es peligrosa para ellos. Cuanto asomaba antes, fragmentario, en la lente de Anabell ocupa la totalidad. Son estos ojos, estos dedos, esas líneas de la mano, la personalidad que un refugiado, que un ser en huida puede permitirse como identificación. Hay una mutilación de sus tierras, de su pasado; la cámara sólo es el cómplice estremecido” (1997). El trabajo de la artista ha tenido una amplia difusión en Europa donde ha realizado exposiciones, proyecciones nocturnas de su trabajo en instituciones culturales como la Galería Esther Wonderhoff de París, y ha publicado sus reportajes en medios impresos tales como Figaro Magazine, Art Press y Le Journal de Genève, entre otros. En Venezuela su trabajo ha aparecido en los periódicos El Nacional, El Universal y El Diario de Caracas. Publicaciones especializadas en arte y fotografía han difundido sus imágenes: Immagine (Milán, Italia, 1990), L’Art en Fête (Estrasburgo, Francia, 1991), Photographie Magazine (París, 1992), Sans Visa (París, 1992) y Extra Cámara (Caracas, 1996). “Si la ética de la pintura consiste en volver visible lo invisible, la de la fotografía (en todo caso lo que nos enseña el trabajo de Anabell) consiste en devolver a la presencia lo que desaparece, lo que se ha ausentado, lo que hemos excluido, lo que se ha extraviado. Esto es lo que hoy da a su tratamiento de las pieles, sus vacíos, sus pliegues, sus rugosidades, su plasticidad, este rigor desprovisto de esteticismo y sin embargo soberano” (Salmon, 1997).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1988 • “Le nu perdu”, Alianza Francesa, Caracas

1990 • “Retratos de escritores”, L’Aubette, Estrasburgo, Francia

1992 • “Américas inencontrables”, sede del diario Le Monde, París

1993 • “Últimos limbos”, Galería Alternance, Estrasburgo, Francia

1994 • “Últimos limbos”, Galería Le Lezard, Colmar, Francia

- 1996 • "El destello fijo de ese fuego", Galería Minotauro, Caracas
 1997 • "Convocación a la presencia", Sala Cadafe
 1998 • "Convocación a la presencia", Museo de Arte Contemporáneo, Coro / "Refugiats", Espai de Fotografia Francesc Català-Roca, Barcelona, España
 2004 • "Tótems en la frontera", MBA

..... 3•PREMIOS

- 1989 • Premio, Galerie d'Essai, Rencontres d'Arles, Francia

..... 4•COLECCIONES

- Banco de Imágenes, Dirección de Cine, Fotografía y Video, Conac / Biblioteca Nacional, París / MACCSI

..... 5•FUENTES

- *Anabell Guerrero: el destello fijo de ese fuego* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1996.
 - Archivo de la artista.
 - BALZA, JOSÉ. "Presentación". En: *Convocación a la presencia: Anabell Guerrero* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1996.
 - SALMON, CHRISTIAN. "Fotografías de Anabell Guerrero: el compromiso de pintar con las pieles". En: *Verbigracia de El Universal*. Caracas, 21 de septiembre de 1997, p. 1.

..... MGC

GUEVARA MORENO

Luis

N. Valencia, Edo. Carabobo, 21.6.1926

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1941-1945), con Marcos Castillo, Juan Vicente Fabbiani y Pedro Ángel González. Durante ese período (1943-1946) realizó na-

turalizas muertas de influencia cubista y fue ilustrador y caricaturista de *El Morrocoy Azul*, *Fantoches*, *El Farol*, *El Nacional*, *Revista Shell*, *El Disco Anaranjado* y *La Esfera*. En 1945 participa en una huelga que proponía reformas dentro de la escuela, por lo que es expulsado. Formó parte del grupo *La Barraca de Maripérez*, en donde cultivó brevemente la cerámica y, desde 1948, participó en el *Taller Libre de Arte*; al año siguiente es becado por la *Librería Cruz del Sur* y viaja a París, donde frecuenta el taller de André Lothe y se acerca al arte abstracto de Jean Dewasne y Edgar Pillet. En 1950 integra en París, junto a otros pintores venezolanos, el grupo *Los Disidentes* y pasa a ser miembro activo del grupo constructivista *Madí*, de origen argentino y desarrollado en París por Carmelo Arden Quin. Entre 1951 y 1953 participa en el *Salon des Réalités Nouvelles* y en 1952 expone en *Espacio Lumière* (ambos en París). Durante ese período continúa estudios de pintura mural y litografía en la *Escuela Superior de Bellas Artes* (1953-1956) con Ducos Delahaille y Marcel Jaudon.

En 1954 regresa a Caracas. Para esa época abandona progresivamente la abstracción para retomar una figuración sintética con un tratamiento textural, rico en colorido y temática social, ejecutada en grandes formatos. *Desde arriba* (óleo sobre tela, 1958, colección GAN) es una obra representativa de esta etapa. En 1957 se integra al movimiento del nuevo realismo. Ese año se desempeña como profesor en las cátedras de dibujo, grabado y pintura de la *Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas* y al año siguiente como director. Fue también profesor de la cátedra de dibujo de la *Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV*, ilustra el libro *Tres poetas* (Caracas: *Ars*, 1958) y en 1959 recibe el *Premio Nacional de Pintura* por su obra *Caballo y paisaje*. A partir de 1966 y durante cuatro años dicta la cátedra de grabado en la *Escuela Arturo Michelena* y, entre 1967 y 1969, la cátedra de escenografía teatral para el *Taller de Teatro de la UCV*. En 1969 obtiene el *Premio Nacional de Dibujo* por la obra *Grupo desahuciado* y el *Premio Nacional de Grabado* por un conjunto de obras. En 1970 forma parte del grupo *Presencia 70*. Hacia 1974 su producción se aleja de su tendencia política para abordar el paisaje y la temática histórica. En

1975 participa en la XIII Bienal de São Paulo. Fue ilustrador de la revista *El Sádico Ilustrado* (1978-1979) y presidente de la AVAP (1979-1980). En 1980 participa en la exposición "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN).

Aunque durante la década de 1950 produjo una importante obra abstracta, siguiendo los postulados madri de la ruptura del formato, ensamblaje de planos y el tratamiento serial, como en *Composición* (esmalte sintético sobre madera, 1952), su obra posterior se ha caracterizado por su fidelidad a una figuración lírica. Su trabajo como grabador es resaltante tanto por su variedad como por su amplitud, así como por su interés en las técnicas mixtas, en las que ha unido dibujo, grabado, pintura y fotografía, con notables resultados. La GAN posee en su colección una importante muestra de Guevara Moreno, entre pintura y obra gráfica, dentro de la cual destaca *Coplanal vertical* (laca sobre madera, 1950) y *Mediodía* (óleo y carboncillo sobre papel, 1959).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1941 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1948 • "Pinturas y dibujos", Taller Libre de Arte, Caracas
1957 • Galería Gamma, Caracas
1958 • Librería Cruz del Sur, Caracas
1961 • MBA / Sala Mendoza
1962 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1963 • MBA / Sala Mendoza / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Galería El Muro, Caracas
1964 • Galería El Muro, Caracas
1965 • Galería El Muro, Caracas
1966 • "Pinturas, grabados, dibujos", Sala Mendoza
1967 • "44 grabados", MBA / Galería El Muro, Caracas
1968 • Librería Cruz del Sur, Caracas / Galería Contemporánea Internacional, Caracas / "Obras recientes", Sala de Gráfica, Caracas
1969 • Galería Banap, Caracas / "Pinturas, dibujos, grabados", Sala Mendoza / Galería Li, Caracas
1970 • "34 obras de pequeño formato", Galería Li, Caracas / Galería Bon Art, Caracas / Sala de Gráfica, Caracas

1971 • Galería Salamandra, Caracas / Galería El Muro, Caracas
1972 • Galería Arte Grabado, Caracas / "Trama para una batalla", Galería Framauero, Caracas
1973 • Galería Framauero, Caracas / Galería Humboldt, Caracas / Sala Mendoza
1974 • Galería Nueva Visión, Caracas / Galería Portobello, Caracas / Galería Bancarios, Caracas
1975 • Galería Arte Presente, Caracas / "El color de la ciudad", Galería Framauero, Caracas
1976 • "Collages", Galería Arte Presente, Caracas / "Grabados", Galería Monte Ávila, Bogotá / "Prints and drawings", Consulado de Venezuela, Nueva York
1977 • OEA, Washington / Galería Arte Presente, Caracas / Galería Li, Caracas / Galería San Marino, Caracas / Galería El Muro, Caracas
1978 • "Identidad y utopía", Sala Mendoza / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1979 • "Diálogo con el retrato hablado, desnudando el desnudo", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Li, Caracas
1980 • "Gama gráfica 4", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Galería Rafael Monasterios, Maracay / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Armando Reverón, Guanare
1981 • "Gama gráfica 81", Galería La Pirámide, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1982 • "Una poética: lo versátil", GAN / Casa de la Cultura Andrés Bello, Maracaibo
1983 • "Veinte años de la obra de Guevara Moreno", Galería Freites, Caracas / "Bolívar tres tiempos", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
1984 • Museo Francisco Narváez / "Aparición de giraluna", Galería Viva México, Caracas / Museo Histórico Militar, Caracas / Galería El Mundo del Arte, Maracaibo
1985 • "Hombre y paisaje", Galería Viva México, Caracas
1986 • "Gráfica 80", Galería Germania 86, Caracas
1987 • Galería El Mundo del Arte, Caracas
1988 • "Tiempo y lugar", Museo de Arte La Rinconada, Caracas

1989 • “Dos tiempos”, Galería Braulio Salazar / Galería Arte Latinoamericano, Caracas
 1990 • “Maestro Guevara Moreno”, Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, UCLA / “Obra reciente”, Galería América, Caracas
 1991 • “Estancias celestiales”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
 1992 • Galería Arte Bocetos, Caracas
 1993 • “Épica 94”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
 1997 • Galería Avepane, Caracas / Galería Freites, Caracas
 2000 • “Homenaje a Francisco de Miranda”, Galería Dimaca, Caracas

..... 3•PREMIOS

1945 • Premio Ateneo de Valencia, III Salón Arturo Michelena
 1947 • Primer premio para alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, VIII Salón Oficial
 1955 • Premio José Loreto Arismendi, XVI Salón Oficial
 1956 • Premio Invega, XIV Salón Arturo Michelena / Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XVII Salón Oficial
 1957 • Premio Arturo Michelena, XV Salón Arturo Michelena / Premio Armando Reverón, XVIII Salón Oficial
 1958 • Premio Emilio Boggio, XVI Salón Arturo Michelena / Premio John Boulton, XIX Salón Oficial
 1959 • Premio Nacional de Pintura, XX Salón Oficial / Premio de dibujo, “Primera exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Primer premio, VI Salón D’Empaire / Primer premio, XII Salón Planchart
 1960 • Primer premio, VI Salón Julio T. Arze / Primer premio, “Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1961 • Primer premio, Casa de la Cultura, Maracay / Premio de dibujo, Dirección de Cultura, UCV
 1962 • Premio Emil Friedman, XXIII Salón Oficial
 1964 • Primer premio, “Sexta exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1965 • Premio Antonio Esteban Frías, XXVI Salón Oficial / Primer premio de grabado, “Séptima exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1969 • Premio Nacional de Dibujo, XXX Salón Oficial / Premio Nacional de Grabado, XXX Salón Oficial
 1970 • Premio Rotary Club, XXVIII Salón Arturo Michelena / Premio Emilio Boggio, XXVIII Salón Arturo Michelena
 1992 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Catedral de San Felipe / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Iglesia del Buen Pastor, Caracas / MACCSI / Mamja / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
 - CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.
 - Cinap, G 53.
 - *Luis Guevara Moreno* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1982.

..... ENA-AS

GUINAND

Édgar

N. Caracas, 12.6.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Carmen Rosa Guinand Ojeda. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1962), y continuó el programa de formación docente de esta escuela hasta 1965. Fue alumno de Eduardo Gregorio y Carlos Cruz-Diez. Inicia su trabajo escultórico

con arcilla; posteriormente experimentó con piedra y madera, con influencia de Barbara Hepworth. Trabajó vaciados en bronce con formas abstractas y fuertemente expresivas a partir del moldeado de anime. En 1962 expone con Alex Henríquez, Gilberto Martínez y Carlos Prada en "Cuatro escultores venezolanos" (MBA). Esta muestra despertó el interés de la Fundación Neumann, que apoyó al grupo y propició un taller con el escultor inglés Kenneth Armitage; el trabajo conjunto produjo la exposición "Armitage y ocho escultores venezolanos" (MBA, 1964), donde participó Guinand. En 1964 fue profesor de escultura y escenografía en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay. Al año siguiente obtiene el Premio Nacional de Escultura en el XXVI Salón Oficial con *La máquina de hacer monedas* y *Las manos del siglo XX* (ambas colección GAN). Entre 1965 y 1967 reside en Europa, donde toma cursos libres de arte en París y participa en la V Bienal de París (1965). Desde entonces trabaja con hierro, entra en contacto con la escuela inglesa y se interesa en el cinetismo.

En 1967 regresa a Venezuela, expone obras fundidas en aluminio (Ateneo de Caracas) y participa en la colectiva "La escultura y sus posibilidades" con una obra cinética de volúmenes virtuales. En 1967 es nombrado director de la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, y luego director de la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay (1968-1969). Se residencia en París entre 1969 y 1970, y posteriormente retoma la dirección de la Escuela Rafael Monasterios. En 1973 asume la cátedra de escultura y elementos de expresión de la Escuela Cristóbal Rojas. Después de 1970, estudia los juegos ópticos a partir de líneas; su obra se despoja de su carácter matérico y en adelante pinta en acrílico paralelas sobre láminas verticales de aluminio o hierro y formas irregulares para crear una volumetría virtual; las piezas producidas en esta etapa, llamadas *Virtuales ambiguos*, fueron expuestas por primera vez en el II Salón de Artes Plásticas (MBA, 1974). En 1978, Guinand representa a Venezuela en la XXXVIII Bienal de Venecia junto a Luisa Richter, y expone en el Instituto Iberoamericano de Berlín junto a Carlos Cruz-Diez. Entre 1980 y 1982 dirige

el Museo de Arte de Maracay, y entre 1982 y 1983, la Escuela Cristóbal Rojas. En la década de 1990 empieza a usar color en obras que llama *Progresiones*. De su trabajo comenta Víctor Guédez: "trata de conjugar en cada obra un conjunto de elementos expresivos: la línea dura, la forma equilibrada, los efectos luminosos y el movimiento virtual. Estas cuatro vertientes se hacen objeto de esfuerzos enmarcados en procesos de análisis y de síntesis para reunirse en un soporte plano que precisa la delimitación de sus realizaciones" (1983). La GAN posee en su colección, entre otras obras del artista, *La cartilla de una aspirante a pitonisa* (bronce, 1963) y, de su última etapa, *Virtual ambiguo 44* (acrílico y metal, sin fecha).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • MBA
- 1966 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1967 • "Esculturas", Ateneo de Caracas
- 1977 • "Virtual ambiguo", Museo Soto
- 1978 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1979 • "Pequeño formato", Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1981 • "Galería de Arte", Concejo Municipal, Maracay
- 1985 • "El taller de Édgar Guinand", GAN
- 1990 • Galería del FMI, Washington
- 1991 • "Forma y color de la ilusión", Galería Arte Latinoamericano, Caracas
- 1992 • "La forma y el color de la ilusión", Museo de las Américas, OEA, Washington
- 1997 • "De la evocación postmodernista a la ilusión moderna", Galería Muci, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1964 • Segundo premio, Salón de Artistas Jóvenes, MBA / Premio Rotary Club, Salón D'Empaire
- 1965 • Premio Nacional de Escultura, XXVI Salón Oficial / Primer premio, IV Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay
- 1966 • Primer premio, XI Salón D'Empaire
- 1968 • Premio UC, XXVI Salón Arturo Michelena
- 1986 • Segundo premio, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / Casa de la Cultura, Maracay / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo Soto

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, G 54.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Édgar Guinand y la búsqueda de la ambigüedad virtual". En: *Últimas Noticias*. Caracas, 27 de marzo de 1983.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... MGC

GUTIÉRREZ

Myleen

N. Caracas, 4.10.1970

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1990-1991). Obtiene la licenciatura en artes plásticas en el IUESAPAR (1992-1998). En 1994 participa por primera vez en una colectiva y logra una mención especial en la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza) con una instalación que ocupaba un cuarto completo tapizado con cuatro mil panelas de jabón azul y simulaba tres ambientes: una batea, una letrina y un patio. En 1995, obtiene el tercer premio en el II Salón Pirelli. En esta ocasión "aborda el tema de la violencia doméstica y el sometimiento de la mujer a los oficios del hogar con un lenguaje ferozmente sutil, casi *minimal*: genera violencia en la percepción por medio de la sobresaturación con el material más característico de la esclavitud doméstica: el azulillo y el jabón

azul. Asigna cometidos culturales al material, lo despoja de su significación habitual y lo convierte en emblema de representación cotidiana" (Cárdenas, 1995). Entre 1998 y 2000 realiza una maestría en artes plásticas en el Chelsea College of Art & Design (Londres). Entre las colectivas en las que ha participado destacan "La invención de la continuidad" (GAN, 1997), la VI Bienal Christian Dior (Centro Cultural Corp Group, Caracas, 1999), "Final Show" (Chelsea College of Art & Design, Londres, 2000) y "Utópolis. La ciudad 2001" (GAN, 2001).

..... **2• PREMIOS**

- 1994** • Mención especial, VII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
- 1995** • Tercer premio, II Salón Pirelli

..... **3• COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / Fundación Mendoza

..... **4• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio". En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995, pp. 19-30.
- Cinap, G 351.

..... AS-ENA

GUZMÁN

Andrés

N. Caracas, 4.2.1931

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda de Ciudad de México y en el MOMA. Entre sus profesores se encontraban Charles Ventrillon-Horber, Pedro Ángel González, Antonio Edmundo Monsanto, Germán Cabrera y Ramón Martín Durban. Participó en numerosas colectivas realizadas en el Taller Libre de

Arte (1948, 1949, 1962 y 1963) y el XXIII y XXIV Salón Oficial (1962 y 1963). Entre 1948 y 1965 realiza una pintura de tendencia figurativa centrada en la temática social, influenciada por el realismo mexicano. En 1966 se integra al grupo El León de Oro, junto con Alirio Oramas (1964-1966) y empieza a crear obras neoplásticas, que consistían en estructuras concretas tridimensionales transformables. En 1967, expone una muestra de ellas en la colectiva "Obras transformables", junto con Omar Carreño, Alirio Oramas, Álvaro Sotillo y Rubén Márquez, en el MBA. Esta muestra representa el inicio de un movimiento innovador: el expansionismo. El plexiglás, la tridimensión, los colores puros y los elementos transformables son características de esta época. A partir de 1975, su obra se inscribe en el grafismo de tendencia barroca; estos trabajos representan imágenes que se vinculan con el espacio sideral, personajes que carecen de referentes reales y que se pueden asociar con una dimensión desconocida. Estas obras están creadas con la técnica mixta: emplea simultáneamente diversos materiales como acrílico, óleo y carboncillo. Fue profesor del Taller Libre de Arte, del Taller de Formación Gráfica del Conac y desde 1976 se desempeña como profesor en la Escuela Cristóbal Rojas. Roberto Guevara reconoció en su obra la influencia de la mitología hindú y los recursos expresivos de signos telúricos, magia de formas y colores y grafismos centelleantes (1976).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • Galería Chapultepec, Ciudad de México
- 1960 • Galería El Sótano, Caracas
- 1966 • Galería Gamma, Caracas
- 1974 • Galería Botto, Caracas / Galería El Pájaro de Fuego, Estocolmo
- 1975 • Galería G, Caracas / Galería Zegrí, Nueva York
- 1976 • "Cosmología personal", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1977 • "El mundo mágico de Guzmán", Galería Viva México, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1974 • Bolsa de trabajo, XXXII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... **5•FUENTES**

- Cinap, G 55.
- GUEVARA, ROBERTO. *Cosmología personal* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1976.

..... IMV

GUZMÁN

Blanca

N. Caracas, 1.9.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y dibujante. En 1957 estudió en el Taller Libre de Arte; al año siguiente en el taller de Pedro Centeno Vallenilla; en 1959 siguió cursos en el Instituto Pratt de Nueva York y al año siguiente en la Escuela de San Fernando. Entre 1963 y 1968 estudió en la Escuela Cristóbal Rojas. Blanca Guzmán fue directora de artes plásticas del Conac, vicepresidente de la AVAP por 14 años y su presidente entre 1991 y 1995. Desde 1996 es la curadora del Museo de Esculturas y Murales El Jardín de las Artes del CIV. De tradición figurativo-expresionista, se ha dedicado a la pintura de género, particularmente las marinas. El pintor y crítico Manuel Quintana Castillo ha escrito a propósito de una exposición de obras de esta artista: "en estas pinturas recientes de Blanca Guzmán es perceptible un alejamiento de los contrastes cromáticos que antes empleaba, y también de la composición específicamente representativa y figurativa, aunque por otra parte existe una acentuada aproximación hacia las analogías de tono y el cuidado de las texturas" (1969, s.p.). Adriano González León, por su parte, ha visto un carácter poético en sus paisajes: "Blanca Guzmán ha captado con singular delicadeza estas alteraciones del universo exterior, reducido, por virtud del milagro plástico, a ondulacio-

nes, perfiles, líneas difusas, oquedades y reverses de temperatura, en los cuales las nubes y el mar ejecutan una violación flagrante de las arenas" (1982, s.p.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1967 • Galería El Muro, Caracas
 1969 • Galería de Arte Fondocomún, Entidad de Ahorro y Préstamo, Caracas / "Pintura y superficie", Galería Banap, Caracas
 1976 • "Distancias extraviadas", Galería Durban, Caracas
 1977 • "De soledades...", Galería Durban, Barquisimeto / "Travesía", Galería de Arte Cubagua, Caracas / "Segunda travesía", Galería Durban, Caracas
 1978 • "Hacia mágicas mareas", CIV, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / "Celajes y navíos", Galería Primera Entidad de Ahorro y Préstamo, Coro
 1979 • "De soledades", Galería Durban, Caracas / "Paso al viento", EFOFAC
 1980 • "Arena y aire", Museo Nacional de Varsovia
 1981 • "Arena y aire", Galería de Arte, Consejo de Cultura y Educación Socialista, Bucarest / "Espacios infinitos", Galería Carmelo Fernández, Caracas / "Espacios infinitos", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
 1982 • "Arena y aire", Galería Municipal de Arte Polita de Lima de Castillo, Coro
 1983 • "Decretos de silencio", Sala de Exposiciones, Intevep
 1984 • "Sólo silencio y viento", Galería Banap, Caracas
 1991 • "Desde el mar", Incanal

..... **3• PREMIOS**

- 1962 • Premio para extranjeros, Salón de Artistas Independientes, Santiago de Chile
 1966 • Premio José Loreto Arismendi, XXVII Salón Oficial
 1967 • Mención honorífica, "Caracas vista por sus pintores", Sala Mendoza / Primer premio de pintura, Salón Fonpres

..... **4• COLECCIONES**

Asamblea Legislativa del Estado Falcón, Coro / BCV / CIV / MAO / Ministerio de la Ciencia y la

Cultura, Varsovia / Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia / Museo de Ciudad Bolívar

..... **5• FUENTES**

- Cinap, G 56.
 - GONZÁLEZ LEÓN, ADRIANO. "Arena y aire". En: *Arena y aire* (catálogo de exposición). Coro: Galería Municipal de Arte Polita de Lima de Castillo, 1982.
 - QUINTANA CASTILLO, MANUEL. "Pintura y superficie". En: *Blanca Guzmán* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1969.

..... AS-ENA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

HADDAD

Blanca

N. Caracas, 6.9.1972

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Ramón Haddad y Blanca Elena Vera. Realizó estudios en el IUESAPAR (1992-1998), donde obtiene el título de licenciada en artes. Su trabajo se desarrolla en torno al autorretrato, abarcando aspectos pictóricos con nociones de la psicología jungiana, como *Autorretrato: el silencio* (1999), realizado con pintura y *spray* sobre tela. Ha participado en colectivas como el Salón Municipal Ateneo de Caracas (1995), el Salón Nacional de Pintura Henri Pittier (Maracay, 1996), el LVI y LVII Salón Arturo Michelena (1998 y 1999), el XXIV Salón Aragua (MACMMA, 1999) y el IV Salón Pirelli (1999). Ricardo Bello ha comentado sobre su obra: "el expresionismo de Haddad es demasiado individual para reconocer la posibilidad de armar un sistema estético: y precisamente contra eso reacciona, asumiendo imágenes muy personales que no pueden ser catalogadas sino en el contexto de un esfuerzo casi anárquico, a veces surrealista, por comprenderse a sí mismo" (1999).

..... **2•PREMIOS**

- 1996** • Premio Municipal de Dibujo, VI Salón Municipal de Arte Alejandro Otero
- 1997** • Premio Braulio Salazar, LV Salón Arturo Michelena
- 1999** • Primer premio bidimensional, XXIV Salón Aragua, MACMMA / Premio Iván Petrovzsky, LVII Salón Arturo Michelena

..... **3•FUENTES**

- BELLO, RICARDO. *LVII Salón de Artes Visuales Arturo Michelena* (guía de estudio). Valencia: Ateneo de Valencia, 1999.
- *IV Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1999.

..... AS

HANNOT

Amarilis

N. Caracas, 19.8.1948

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Santiago Hannot y Eduvigis Agüero. Cursó estudios de dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas (1983-1986). Aprendió, con Rafael Rivas Valiente, modelado en arcilla y preparación de esmaltes (1988), color natural y cubiertas en la Galería Tito Salas. Realizó también cursos de torno y especialización en el TEAF (1989-1992). En 1992 realizó cursos de vidrio y aprendió la técnica de ensamblaje en torno. Ha participado en exposiciones colectivas como "Cerámica en pequeño formato" (Sala Cadafe, 1991), "De la tierra a través del fuego: la forma" (Museo de Ciencias, Caracas, 1992), "Nuevas visiones de la forma" (Los Espacios Cálidos, 1992), "Tendencias contemporáneas de la cerámica venezolana" (MACMMA, 1993), IV Trienal Mundial de la Cerámica en Pequeño Formato (Zagreb, 1993), "Formas y expresiones" (Galería de Arte, USB, 1995), "El ajedrez en el arte" (Centro de Bellas Artes, Maracaibo, 1996), VI Bienal de La Habana (1998) y la itinerante auspiciada por el Conac "Emanaciones del fuego" (1998). Ha participado en el Salón Nacional de las Artes del Fuego en Valencia desde 1989 hasta el presente. Actualmente dicta talleres de torno y modelado básico en arcilla.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991** • "La prehistoria en la posmodernidad", TEAF
- 2000** • "Tomar-té", Unimet, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1991** • Premio, especialidad cerámica, AVAF
- 1993** • Tercer lugar, concurso "Entre dos", Galería de Arte Morrocoy Azul, Caracas
- 1999** • Premio Guayana, XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... 4•COLECCIONES
 AVAF / Banco Mercanti, Caracas / Casa de las
 Américas, Cuba / USB

..... 5•FUENTES
 - Cinap, H 104.
 - *Emanaciones del fuego* (catálogo de exposición).
 Caracas: Conac, 1998.

..... DJ

HEITER

Guillermo

N. Praga, 15.6.1915
 M. Caracas, 20.10.1971

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

HEITER

1•VIDA Y OBRA
 Pintor. Realizó estudios en
 la Academia de Bellas Ar-

tes de Praga y en la Academia Colin de París. Fue profesor de la Academia de Artes Aplicadas Rotter de Praga. Desde 1949 se estableció en Caracas. El expresionismo de Georges Rouault tuvo gran influencia en su obra. En un comienzo indagó en los temas dramáticos (el tono violentamente subjetivo, la acentuación del escorzo de las figuras mediante gruesas líneas angulares), evolucionando hacia una tendencia decorativa que se manifestó en su inclinación a la construcción y al acabado en espesor (texturas afelpadas, pastosas), utilizando colores brillantes que dan a sus creaciones aspectos de vitrales. La estilización de las figuras se corresponde con su tendencia a la síntesis y geometrización de los planos y resalta el carácter decorativo que se manifiesta en sus pinturas. En 1955 recibió el segundo premio del VII Salón Planchart con *Roma... MCMLV* y, al año siguiente, el primer premio con *Agonía*.

..... 2•EXPOSICIONES
 INDIVIDUALES
 1957 • Galería Berbein, París / Galería O'Hara,
 Londres / Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1958 • Galería Karger, Caracas
 1959 • Galería Roland de Aenlle, Nueva York /
 Sala Mendoza
 1961 • "21 pinturas anti-ismos", MBA / Galería
 Angeleski, Nueva York
 1965 • Galería Acquavella, Caracas

..... 3•PREMIOS
 1955 • Mención honorífica, II Salón D'Empaire /
 Segundo premio, VII Salón Planchart
 1956 • Primer premio, VIII Salón Planchart
 1957 • Tercer premio, IV Salón D'Empaire
 1958 • Premio Antonio Esteban Frías, XIX Salón
 Oficial

..... 4•COLECCIONES
 Centro de Bellas Artes, Maracaibo / MOMA / Real
 Museo de Arte, Toronto, Canadá / Universidad de
 Nueva York

..... 5•FUENTES
 - CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas:
 Ediciones del Círculo Musical, 1967.

..... AS-ENA

HELLMUND BLANCO

Carlos Eduardo

N. Caracas 13.10.1937

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Carlos E Hellmund

1•VIDA Y OBRA
 Fotógrafo. Hijo del fotó-
 grafo Carlos Hellmund
 Winckelmann y María Cristina Blanco. A la edad de
 15 años recibe como regalo de su padre una cámara
 fotográfica Rollei-flex 3.5, hecho que despierta su
 interés por la fotografía. Participa en varios concu-
 sos fotográficos estudiantiles y le son otorgados los
 premios a la excelencia fotográfica de los Scholastic
 Art Awards (Scholastic Magazines, Nueva York,
 1954) y de los National High School Photographic
 Awards (Rochester, Nueva York, 1955). Entre 1954 y

1955 se desempeña como reportero gráfico para el periódico Choate News y para la revista Choate Literary Magazine. Por esa época obtiene varios reconocimientos otorgados por el Choate Camera Club (Wallingford, Connecticut, Estados Unidos). En 1970 toma cursos en la Leica School (Nueva York) y estudia con la fotógrafa Sylvia Plachy en los Maine Photographic Workshops (Rockport, Maine, Estados Unidos). "El color en la fotografía de Hellmund resalta su visión, su búsqueda de lo 'bello', lo 'orgánico' y lo 'armonioso', viajes incansables, a color, al país de la materia y la forma, miradas escrutadoras del contraste, el paisaje detrás de la fachada, acumulaciones solo limitadas por el encuadre del fotógrafo" (Roche, 2001).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 2001** • "Así lo veo yo: luz, color y forma", Centro de Arte La Estancia, Caracas
2002 • "Así veo yo: luz, color y forma", CAMLB / "Así veo yo: luz, color y forma", Museo de la Ciudad Quinta La Isabela, Valencia, Edo. Carabobo
2003 • "Así veo yo: luz, color y forma", Fundación La Previsora, Caracas
2004 • "Así veo yo: luz, color y forma", USB

..... **3• PREMIOS**

- 1954** • Premio a la excelencia fotográfica, Scholastic Art Awards (Scholastic Magazines), Nueva York
1955 • Premio a la excelencia fotográfica, National High School Photographic Awards, Rochester, Nueva York

..... **4• COLECCIONES**

Casa Hellmund, Caracas

..... **5• FUENTES**

- LENNYS ÑAÑE. Entrevista al artista. Caracas, 2004.
 - ROCHE, LUIS ARMANDO. *Así veo yo: luz, color y forma* (catalogo de exposición). Caracas: Fundación La Previsora, 2003.

..... LÑ

HERMANN

A. Medios del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Ofrecía el marfilotipo, que "imita la miniatura en marfil, llevando sobre ésta la ventaja de ser más fiel y menos costosa" (El Independiente, 31 de agosto de 1861). El procedimiento del colodión húmedo, además de garantizar mayor sensibilidad y rapidez, permitió tomar positivos sobre papel y cualquier otra superficie; así, el daguerrotipo que buscó imitar las miniaturas se vio relegado cuando los fotógrafos sensibilizaron el marfil para imitar la ya entonces desfalleciente miniatura. Las tomas que se lograban eran en blanco y negro pero según el fotógrafo, eran coloreadas. Aún en 1862, Hermann permanecía en Caracas anunciando ambrotipos (fotos sobre vidrio) y marfilotipos a dos pesos en vez de tres fuertes (El Independiente, 3 de marzo de 1862).

..... AS

HERNÁNDEZ D'JESÚS

Enrique

N. Mérida, 17.8.1947

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo, poeta y promotor cultural. En 1977 obtuvo una subvención del Conac para viajar a Roma, donde desarrolló su trabajo en el campo de la fotografía, la poesía y la labor editorial. Resultado de su estada en esa ciudad es la publicación de sus libros *Los últimos fabuladores* (1977) y *Siamo nelle bambole* (Roma: Il Fotogramma, 1980). Vital exponente de la no existencia de fronteras entre las artes, en su obra ha conjugado con imaginación la poesía y las técnicas en las que sobresale la carga afectiva.



tiva y la mirada recreadora del mundo y sus objetos, sean éstos cotidianos o metafísicos. Para Víctor Guédez, “esta síntesis iconográfica va a estar reflejada en cada una de sus búsquedas: es el punto de arranque, el carburante del esfuerzo y el destino más elevado de su proposición artística” (1997, pp. 61-62). D’Jesús se inició en el mundo de la creación con lo que podría calificarse como “serie” dentro de su obra poética, donde recrea el abigarrado mundo familiar y lo convierte en fábula, con un lenguaje seguro y despojado de toda pretensión literaria: *Muerto de risa* (1968), *Mi abuelo primaveral y sudoroso* (1974), *Mi sagrada familia* (1978), *Mi abuelo volvió del fuego* (1980), entre otros. Sin embargo, en su obra pueden registrarse múltiples intereses y otras tantas direcciones, cuyos vehículos han sido la cámara fotográfica, los libros y los utensilios de cocina. Dentro de su propia y original obra, destacan las crónicas de cocina (en *El Nacional*, 1982-1988, y *El Diario de Caracas*, 1989-1993), sus instalaciones, y las últimas performances: *La primavera del Gust* (VII Primavera Fotográfica de Cataluña, Barcelona, España, abril-mayo de 1994), *Taller gastronómico-vivo del animal de la curva del mundo* (V Coloquio Latinoamericano de Fotografía, México, 1996) y *Taller gastronómico-visivo del animal de la curva del mundo* (X Feria Internacional del Libro de Bogotá, 1997), en los que logró una particular y creativa fusión de fotografía, cocina y poesía.

De una perseverante relación con escritores, poetas y artistas, su capacidad realizadora se fue decantando hacia la producción editorial y hacia el registro iconográfico de los máximos exponentes de la literatura y el arte de nuestro país y del exterior, formando en la actualidad una cuantiosa colección fotográfica. Uno de sus primeros trabajos fue el registro fotográfico y testimonial de los creadores populares, recogido en el libro *Los últimos fabuladores*, con el que obtuvo el Premio de la UCV al Mejor Libro del Año en 1978. Posteriormente inicia lo que podría llamarse la inserción de la fotografía en continentes más amplios, que aumentan su potencial sugestivo, no ya como un simple detenimiento del instante, sino como evocación poética y testimonio personal de tiempos pasados. Es así como la fotografía comienza a for-

mar parte de un universo atesorado en pequeños espacios (frascos de vidrio), junto a otros objetos, muchos testigos de su estancia terrena, reunidos gracias a una combinación de azar e intención deliberada (como en la exposición “La secreta unidad”, Galería Propuesta Tres, Caracas, 1991). El mundo afectivo, el amor sensual y el erotismo han tenido también una constante presencia en el trabajo de Hernández D’Jesús. En 1987 realiza su exposición “Ego” (Galería El Daguerrotipo, Caracas). Posteriormente inicia otra de sus series, en la cual el centro de su universo imaginario es el cuerpo femenino, explorado y hurgado por la cámara en su más plena intimidad. El sexo femenino, virtualmente extraído del resto del cuerpo, resaltado y atesorado en frascos de vidrio, fue el tema de su exposición en la III Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1993) y en “Lo femenino en el arte” (Sala RG, 1995).

En sus últimos trabajos D’Jesús ha incursionado en la fusión de la palabra y la imagen, como en el libro *La semejanza transfigurada* (Caracas: Monte Ávila-Fundarte, 1996), acerca del poeta Vicente Gerbasi (cuyo precedente es el reportaje testimonial del pintor Francisco Hung titulado *Hung: el gesto permanente*, segundo premio del IX Concurso de Fotografía Luis Felipe Toro, en 1989). Con Gerbasi, D’Jesús entabló un diálogo a través del objetivo de la cámara, que registra la imagen del poeta “intervenida” ya como objeto por la palabra escrita. Sobre él escribió Salvador Garmendia: “ante cualquiera de sus obras, de alguien que más que un fotógrafo es un onirista, un desquiciador de imágenes (Enrique se ha resistido siempre a adoptar oficios conocidos), el espectador interviene, modifica, corrige [...] porque al fin, se trata de levantar un texto, cuya sintaxis última, si pudiera ser descubierta, seguiría siendo venturosamente incomprendible” (Garmendia, 1991). Ha publicado además *El circo* (poesía y fotografías; Caracas: Editorial La Draga y el Dragón-AEV-Ateneo de Caracas, 1986) y *Los poemas de Venus García* (poesía y fotografías; Caracas: Editorial Binev, 1988, Premio Municipal de Poesía Manuel Díaz Rodríguez, 1985).

Desde 1982 ha participado intensamente en salones, entre los cuales destacan la I y II Bienal de La Habana (1984 y 1986), el

XLIV y LI Salón Arturo Michelena (1986 y 1993), la II Biental de Guayana (1989) y la III Biental Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1993), así como en exposiciones colectivas como la "Primera muestra de fotografía contemporánea venezolana" (MBA, 1982), "El riesgo" (Los Espacios Cálidos, 1984), "Una cierta mirada" (Galería La Otra Banda, Mérida, 1985), "La propia foto" (Galería El Daguerrotipo, Caracas, 1985), "Lumières d'equinoxe" (XX Festival International de Photographie Actuelle, Montreal, Canadá, 1988), "Capitulaciones de Santa Fe" (Santa Fe, Granada, España, 1989), "Fotografía latinoamericana y del Caribe de los 80" (Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington, 1989), "El proceso" (Los Espacios Cálidos, 1989), "Fotografía latinoamericana: tendencias actuales" (Universidad de la Rábida, Sevilla, España, 1991), "Rostros, risas y sonrisas" (Espacios Unión, Caracas, 1993), "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN, 1993) y "Héroes, mitos y estereotipos" (Espacios Unión, Caracas, 1995).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1978 • "La tierra y sus formas mágicas", Galería La Otra Banda, ULA
1980 • "Siamo nelle bambole", Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma
1983 • "50 bolívares", Casa Aboy Inc., San Juan de Puerto Rico
1987 • "Fotografías", Galería Mandril, Mérida / "El ojo que nos adivina", Galería La Otra Banda, ULA / "Ego", Galería El Daguerrotipo, Caracas
1991 • "Secreta unidad", Galería Propuesta Tres, Caracas
1992 • "El poeta Víctor Valera Mora", Biblioteca Central, UCV
1994 • "La primavera del Gust", VII Primavera Fotográfica de Cataluña, Sala Gespa, Barcelona, España / "Foto-menú a la carta", Espai Fotogràfic Maple Syrup, Barcelona, España / "Instalació de Pots Fotogràfics. Degustació de Poemes y Fruits de Mar", VII Primavera Fotográfica de Cataluña, Restaurant El Navegant, Barcelona, España
1995 • "La semejanza transfigurada", BN

1996 • "Taller gastronómico-visivo del animal de la curva del mundo", V Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Restaurante El Hijo del Cuervo, Ciudad de México / "Oculto y manifiesto: animal de la curva del mundo", Centro de la Imagen, Ciudad de México

2003 • "Cajas negras. Retratos en familia", GAN

..... **3•PREMIOS**

1989 • Segundo Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / GAN

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
 - Archivo Dirección General Sectorial de Artes Visuales, Conac.
 - GARMENDIA, SALVADOR. "Una erección reverberante". En: *Secreta unidad* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Propuesta Tres, 1991.
 - GUÉDEZ, VÍCTOR. *La poética de lo humano en 5 fotografías venezolanos*. Caracas: Conac, 1997.

..... MES


HERNÁNDEZ GUERRA

[Indio Guerra], Carlos

N. El Callao, Edo. Bolívar, 1.6.1936

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1955 y 1959 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas con Marcos Castillo, Pedro Ángel González, Alejandro Otero y Rafael Ramón González. En 1959 obtiene el Premio Roma del XX Salón Oficial, que consistía en una beca de seis meses en Roma. Luego viaja a París, donde cursa dos años de estudios en la Escuela Superior de Bellas Artes. A su regreso, se incorpora al equipo do-

cente de la Escuela de Artes Plásticas de Barcelona Armando Reverón (1962-1964). En 1963 participa en "Tres jóvenes premiados", en la Sala Mendoza. Entre 1964 y 1968 imparte cursos de dibujo y pintura en el Centro Experimental de Arte de la ULA. En 1968 recibe una beca de tres años por parte de esta universidad; estudia dos años en la Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Berlín y, en 1970, toma un curso de sociología del arte en la Universidad de La Sorbona con Pierre Francastel. En 1972 participa en "Artistas latinoamericanos", realizada en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. Durante 1975 y 1976 se desempeñó como profesor de dibujo en el Instituto Neumann. En 1981, junto a José Antonio Quintero, Galaor Carbonell y Ana Mercedes Hoyos, integra la selección de pintores de la exposición "El paisaje libérrimo" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá, y GAN). Ese mismo año, pasa a formar parte del personal docente de la Escuela Cristóbal Rojas. Su trayectoria como artista lo ha llevado a numerosas muestras colectivas locales y a diferentes países de Latinoamérica y Europa. En 1977, con Alirio Palacios, representó a Venezuela en la XIV Bienal de São Paulo, y un año después, gana el Premio Puerto Libre (IV Salón Fundene) con la obra *Paisaje*. Posteriormente, con *Paisajes* (1979), obtiene el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el XXXVII Salón Arturo Michelena.

A lo largo de su carrera ha pasado por diferentes etapas. Entre 1961 y 1968 su obra está caracterizada por la violencia del trazo sobre el lienzo, donde el color y las texturas juegan un papel importante y sirven de medio para reflejar la expresión más primitiva y libre. El artista no duda en emplear el recurso del *frottage* ni en utilizar la pincelada nerviosa y ágil. De 1968 a 1973 desarrolla su etapa de la figuración comprometida, matizada por las influencias del arte pop; realiza minuciosas figuras de realismo fotográfico, tomadas de la prensa, durante un período histórico imbuido en la violencia. Sobre estas figuras explotaba el trazo nervioso, cargado de materia pictórica; era la respuesta de un mundo convulsionado. El artista logra amalgamar dentro de un mismo plano pictórico el mundo real, de una manera minuciosa con el trazo expresionista y abstracto. En su tercera etapa trata el horizon-

te como símbolo abstracto; en sus paisajes dibuja en primer plano matorrales con trazos cargados de gestualidad, que conforman una realidad natural. El artista implementa una pincelada de trazo liso que contrasta con la línea nerviosa y el movimiento vertiginoso a nivel de primer plano, cuando representa matorrales, alambradas o animales atropellados.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1961 • Galería G, Caracas
- 1963 • Galería G, Caracas
- 1965 • Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
- 1967 • Dirección de Cultura, ULA
- 1968 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1973 • Galería G, Caracas
- 1974 • Galería La Otra Banda, Mérida / Sala Víctor Valera, Maracaibo
- 1975 • Galería Freites, Caracas
- 1979 • "Memoria del horizonte", Galería Freites, Caracas
- 1984 • Galería Freites, Caracas
- 1989 • Galería Freites, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1959 • Premio Roma, XX Salón Oficial
- 1960 • Premio Antonio Esteban Frías, XXI Salón Oficial
- 1962 • Primer premio, Salón Círculo Pez Dorado
- 1963 • Primer premio, Salón de Jóvenes Pintores, UCV
- 1966 • Primer premio anual, Casa de la Cultura, Maracay
- 1976 • Premio Eulalio Toledo Tovar, XXXIV Salón Arturo Michelena / Premio de adquisición, Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA
- 1978 • Premio Puerto Libre, IV Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1979 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXVII Salón Arturo Michelena
- 1980 • Premio Arturo Michelena, XXXVIII Salón Arturo Michelena
- 1981 • Premio Hipódromo, XXXIX Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco

Mercantil, Caracas / Casa de la Cultura, Maracay / GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Ciudad Bolívar / Palacio de Miraflores, Caracas / UDO, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **5•FUENTES**

- *Carlos Hernández Guerra* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Muci, 1993.
- *Carlos Hernández Guerra. El paisaje orgánico desde dentro* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, sin fecha.
- *Colección de pintura. Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1993.
- *Hernández Guerra* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1989.

..... MMHR

HERNÁNDEZ

Geller Darío

N. Maracay, 9.2.1962

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Realizó estudios de primaria y secundaria en Maracay. Entre 1981 y 1984 realizó estudios en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay, y, entre 1985 y 1987, en el Cegra, especializándose en grabado sobre metal. Licenciado en artes, mención artes plásticas, de la Escuela de Artes de la UCV en 1995. Sus primeros dibujos, de 1982, se inclinan hacia la figuración; posteriormente muestran su preocupación por los volúmenes y las transparencias, como lo demuestra su litografía *Lanumocsed* (1988, colección GAN). Desde comienzos de los años noventa se ha interesado por el trazo dinámico y la pincelada gestual, como en *Árbol genealógico*, expuesta en 1995 en la itinerante "De occidente a oriente" (Sala Cadafe, entre otras galerías del país). En estas obras hace uso de

materiales diversos, como creyones, acrílico, *agua print* y barniz con polvo de plata. Desde 1983, Hernández ha participado en el Salón Aragua, desde 1986 en el Salón Arturo Michelena y desde 1988 en la exposición de la Agpa. En 1997 fue incluido en la exposición "Grands et jeunes d'aujourd'hui" en el Espacio Eiffel-Branly (París) y en la Bienal de Niza en la Galería del Banco Nacional de Luxemburgo.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1987** • "Entes", Galería El Muro, Caracas
- 1988** • "El personaje es una forma", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1990** • "Pinturas y dibujos", Teatro de la Ópera, Maracay / "Pinturas y dibujos", Galería Eternit, Maracay

..... **3•PREMIOS**

- 1984** • Bolsa de trabajo, XIII Salón de Arte Tito Salas, Maracay / Mención honorífica, I Salón de Arte Ciudad de Cagua, Edo. Aragua
- 1986** • Primer premio de dibujo, III Bienal de Cagua, Casa de la Cultura Jorge R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua
- 1988** • Segundo premio, VIII Salón Anual de Pintura, Colegio de Médicos del Estado Aragua, Maracay
- 1989** • Premio Banco del Caribe, XVI Salón de Arte Feliciano Carvallo, Güigüe, Edo. Carabobo

..... **4•COLECCIONES**

Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua / Concejo Municipal, Cagua, Edo. Aragua / Galería Municipal de Arte, Maracay / GAN / MACMMA / MBA / TAGA

..... **5•FUENTES**

- *De occidente a oriente* (catálogo de exposición). Caracas: Conac-MACCSI, 1995.

..... AS

HERNÁNDEZ

Juan B.

A. Mediados del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1859 anunciaba su Galería de Retra-
tar, en la esquina de San Juan y Los Angelitos, en la que empleaba el método inventado y practicado “recientemente en Estados Unidos” y que garantizaba perdurabilidad y parecido (Diario de Avisos, 11 de junio de 1859). Aún entonces Hernández hablaba de “retratos al daguerrotipo”, aunque tal vez se refería ya a los nuevos procedimientos del colodión.

..... 2•FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

..... AS

HERNÁNDEZ

Luis Alberto

N. Puerto La Cruz, 15.11.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.
Hijo de Raimundo Hernández y Dolores Santana. En 1966 se traslada a Caracas con apenas la primaria cursada; hacia los 17 años comienza a trabajar y posterga su educación. Se une a la Escuela Filosófica Suprema Orden de los Caballeros de la Fraternidad Universal, donde estudia textos herméticos. En 1968 aprende hojillado de oro con un anticuario en el Taller de Arte Colonial A.E. Limés; por un tiempo se dedicó al oficio de restaurador y dorador. Entre 1971 y 1977 estudia dibujo artístico, técnico y publicitario en el Centro Francisco Pimentel de Caracas. Durante los primero

tres años de la década de los ochenta realiza estudios de dibujo, pintura y artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas y trabaja como profesor de educación artística e historia del arte en el Instituto José Félix Ribas de Caracas. En 1980 ingresa a la Escuela de Artes de la UCV hasta 1985. Durante 1981 y 1982 participa como coordinador de actividades infantiles de expresión plástica en el Museo Armando Reverón de Macuto (Edo. Vargas), al año siguiente colabora en las actividades didácticas desarrolladas en el MBA. En 1983 realiza funciones de preparador en producción audiovisual, en la Escuela de Arte de la UCV y se inscribe en el Cegra. En 1985 se inscribe en la Escuela de Letras de la UCV, donde cursa estudios hasta 1987. Durante esta época asiste a cursos y seminarios de historia del arte, crítica, apreciación artística e historia de las ideas estéticas.

En 1986 se traslada de Caracas a El Playón en Macuto, donde instala su taller y permanece por tres años; colabora en las actividades culturales del Ateneo Dr. José María Vargas de La Guaira así como en la coordinación de actividades culturales de la GAN. Durante 1987 dirige un seminario sobre la historia de la pintura en Venezuela en el Núcleo del Litoral de la USB (Naiguatá, Edo. Vargas). En 1989 instala su casa taller en San José de los Altos, donde reside hasta el presente. Se desempeñó como docente en la Escuela Cristóbal Rojas, en las materias dibujo, historia del arte latinoamericano y estética (1989-1994). En 1992 se incorpora al cuerpo docente del IUESAPAR para desempeñarse en el área de lenguaje plástico hasta 1997. Entre 1994 y 1995 coordina y desarrolla el proyecto *Metáforas de lo Eterno*. Hernández ha escrito catálogos y artículos de prensa, así como audiovisuales: *Juan Félix Sánchez* (1982), *El arte del África negra* (1983), *De lo mágico religioso en el arte* (1985) y *El mundo mágico de Armando Reverón* (1988). En 1999 fue invitado especial en la IV Bienal Internacional de Sharjah (Emiratos Arabes Unidos). Hernández trabaja con óleo, resinas y pigmentos de su propia factura y combina la creación de su material con el sentido mágico y religioso de sus motivos. Sus colores más utilizados son el rojo, el negro y el blanco, con hojilla de oro y plata en obras abstracto-gestuales. Dentro de su producción destaca *El libro de los orígenes* (1992, colección GAN)

con cuatro serigrafías sobre hojilla de oro intervenidas, en una edición de 25 originales. Sus más recientes trabajos reflejan la experimentación del artista con nuevos materiales, fibras vegetales y elementos naturales como la roca. En 2001, el Museo de Arte de Gerona (España) realiza el video *Luis Alberto Hernández. Poética de lo sagrado*. En 2003, el artista crea la Fundación Artsacra, destinada al estudio y difusión de las tradiciones sagradas en Egipto. Al año siguiente la Editorial Atlántica publica su libro *Art et spiritualité* y la Organización Francia Venezuela se encarga de la presentación del libro y de la exhibición del video *Luis Alberto Hernández. Poética de lo sagrado* en la Casa de América Latina (París). Para Perán Ermíny, "Luis Alberto Hernández busca en su pintura la pureza esencial y suprema de Dios a través de la impureza de signos entremezclados y bastardos, escapados de sus códigos" (1996, pp. 7-8).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 • "Poética de lo sagrado", Galería Cuevas, Caracas / "Grafías rituales", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
1990 • "Ceremoniales", Galería Bass, Caracas / "Escrituras sagradas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1991 • "Epifanía", Galería Arte 19, Bogotá / "Conjurios", Librería Kadmos, Caracas / "Encantamientos", Galería Uno, Caracas / "Sortilegios", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
1992 • "Inmemoriales", Galería de Arte Contemporáneo, Santiago de Cuba / "De la materia al signo", Sala Sidor
1993 • "El libro de los orígenes", Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo / "Under the Solar Sign", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
1996 • "Devociones", Galería Muci, Caracas
1997 • "El código del silencio", Galería Auf der Empore, Universidad de Konstanz, Bonn, Alemania / "Lenguajes del silencio", Embajada de Venezuela, París / "Cantos de la noche", Galería Eugène Sandoz, Cité Internationale des Arts, París
1998 • "Legados", Sala RG / "Théophanies", Casa de América Latina, Mónaco

1999 • "Del cuerpo y del alma", Kunsthaus Hohmann, Walsrode, Alemania / "Arcano", Centro Cívico Pati Llimona, Barcelona, España / "Ofrenda", Centro Cultural Ripollet, España / "Théophanies", Lyon Cité Expositions, Francia
2000 • "Ámbitos simbólicos", CCEAS / "Poética de lo sagrado", Haus Völker und Kulture, Alemania / "Archetypes", Centro Cultural Jacques Brel, Thionville, Francia / "Archetypes", Orient Gallerie, Dubai, Emiratos Arabes Unidos
2001 • "Símbolos del silencio", Galería Hohmann, Hamburgo / "Poética de lo sagrado", Museo de Arte de Gerona, España
2002 • "Poética de lo sagrado", UNESCO, París
2004 • "Hierofanías", Galería Gerald Leroy-Terquem, París

..... 3• PREMIOS

1989 • Accésit, Salón Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas / Mención honorífica, II Bial de Guayana
1990 • Tercer premio de pintura, X Salón Anual Municipal de Maracay / Segundo premio de pintura, XV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1991 • Premio Especial Gobernación del Estado Anzoátegui, I Bial de Puerto La Cruz
1992 • Mención honorífica, Salón Municipal de Artes Visuales del Distrito Federal, Caracas
1993 • Premio de estímulo a la creación, Conac

..... 4• COLECCIONES

Asociación Europeo-Caribeña, Constanza, Alemania / BCV / Biblioteca Diocesana de Colonia, Alemania / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Metro de Caracas / Mujabo / Universidad de Sussex, Inglaterra

..... 5• FUENTES

- ARAYA, SOLEDAD. "Luis Alberto Hernández: lo que la razón dejó de lado". En: Horizontes, 47. Caracas, 1993, pp. 28-34.
 - CORONA, EFRÁIN. "Luis Alberto Hernández ante códigos silentes". En: El Globo. Caracas, 25 de junio de 1997, p. 25.
 - *Edades rituales* (catálogo de exposición). Puerto La Cruz: Sala Cultural Corpoven, 1995.

- *Encantamientos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1991.
- ERMINY, PERÁN. *Devociones* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Muci, 1996.
- *Luis Alberto Hernández, el alquimista latinoamericano* (cd-rom). Caracas: Corpoven, 1996.
- *Sortilegios* (catálogo de exposición). Valencia: Espacio Simonetti, 1991.

..... MMHR

HERNÁNDEZ

Néstor F[ederico]

N. Caracas, 8.6.1832

M. Caracas, 17.4.1909

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Hijo de Raimundo Hernández y Francisca Arrechadera. Bautizado en la Catedral de Caracas el 29 de julio. Fue discípulo de Antonio José Carranza en la Academia de Dibujo. En 1849, por prohibición de su padre, abandona los estudios artísticos e inicia la carrera militar, que continúa hasta 1863, año en que retoma la actividad plástica. Fue alumno de Martín Tovar y Tovar; con él "adquirió su mejor y más completo conocimiento del dibujo y el modelado, valiéndole en lo adelante el poder ensayar ya obras que reconocen la superior eficacia de aquella acertada enseñanza" (De la Plaza, 1883, p. 230). En 1872 concurrió a la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas", organizada por el inglés James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas), con ocho acuarelas, entre ellas, *Grupo de flores de Caracas*, la cual fue elogiada por la prensa (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). El 28 de octubre de 1878 participó en el Segundo Certamen Nacional, celebrado en homenaje a Simón Bolívar y al cual concurrieron varios sectores de la vida local. La exposición se realizó con poquísimas obras en el salón del Senado. En este certamen, el primero en su género que incluía pinturas, obtuvo el primer premio por su obra *Despe-*

da de un recluta, hoy desaparecida (La Opinión Nacional, 21 y 22 de octubre de 1878; Diario de Avisos, 30 de octubre de 1878). Este galardón fue compartido con Manuel Cruz y el jurado que lo concedió estuvo constituido por Manuel V. de las Casas, José Antonio Salas y Antonio Malaussena (La Opinión Nacional, 3 de septiembre de 1878). En 1883 participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), durante las celebraciones del centenario del natalicio de Simón Bolívar, con *Fachada de la casa natal del Libertador*, en la cual, según Ramón de la Plaza, estaban "bien estudiadas las reglas de la perspectiva lineal, y el cielo que sirve de fondo es de un efecto muy agradable" (La Opinión Nacional, 21 de agosto de 1883). Junto con Pedro Jáuregui, se encargó de las decoraciones de la Iglesia de Nuestra Señora de La Pastora, que en diciembre de 1888 estaban muy adelantadas (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1889, p. 35). Hernández pintó los techos de las naves laterales mientras que Jáuregui realizó los cuadros de las bóvedas y las decoraciones de las arquerías y columnas. Los trabajos fueron concluidos en diciembre de 1889 (Arcila Farías, 1961, II, p. 527). Asimismo, le fue comisionada la limpieza de todos los cuadros de la Catedral de Caracas durante las reformas del arzobispo José Antonio Ponte (Duarte, 1989, p. 194). Según Manuel Landaeza Rosales, Néstor Hernández fue "paisajista y decorador notable" (1889, II, p. 136). En la "Exposición del paisaje venezolano", celebrada en el MBA en 1942, se expusieron dos obras suyas, *Cementerio de los Hijos de Dios* y *Quebrada de Catuche*.

..... 2•PREMIOS

1878 • Primer premio de bellas artes (compartido con Manuel Cruz), Segundo Certamen Nacional, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 23.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XVIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
- ARCILA FARÍAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.
- *Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Gran recopilación geográfica, estadística e histórica de Venezuela*. Caracas: Imprenta Bolívar, 1889.
- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*. Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.

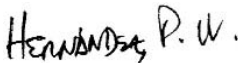
..... MAGA

HERNÁNDEZ
Pablo W[enceslao]

N. Valencia, Edo. Carabobo, h. 1888/1890
M. Caracas, 28.4.1928

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES
- 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo de Natividad y Mercedes Hernández.

Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes bajo la dirección de Antonio Herrera Toro, de quien, según afirma Enrique Planchart, fue uno de sus discípulos más sobresalientes. A pesar de esto, fue uno de los firmantes de la carta enviada por alumnos de la Academia al Ministerio de Instrucción Pública el 19 de agosto de 1909, pidiendo reformas en el instituto. En 1912 se cuenta entre los integrantes del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912). Colaboró como ilustrador en El Cojo Ilustrado. En septiembre de 1913 participó en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño,

Caracas), con viñetas y figuras decorativas (Semprum, 1969, p. 114), así como en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), en septiembre de 1914, con dibujos acabados con acuarela (proyectos de carteles y decoración) y paisajes, *Las chamiceras* y *Una senda*, elogiados por A.M.H. en la prensa (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914). Hernández realizó retratos históricos como los de Antonio José de Sucre y José Rafael Revenga (colección MRE), y los de Juan Germán Roscio (1913) y Manuel Piar (Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas). También, como señala Luis Alfredo López Méndez, trabajó el desnudo, agregando que “era un artista que veía más la figura que el paisaje” (1969, p. 32). En 1927 expuso individualmente 38 obras, las cuales fueron reseñadas en la prensa: la revista *Élite* publicó obras suyas como *La adoración de los reyes magos*, *El desayuno*, *Muelle nº 12 de La Guaira*, *Mi tierra* (8 de enero de 1927; portada de un libro de poemas de Juan España) y *Paz octavina* (22 de enero de 1927), anunciando su próximo viaje a España, que no realizó. Según su registro de inhumación en el Cementerio General del Sur, falleció a los 40 años, lo que señalaría como fecha de nacimiento 1888. En 1942, varias obras suyas ejecutadas con las técnicas de la acuarela, el óleo y el dibujo a la pluma le representan en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA), entre ellas *Rincón de la Universidad* (acuarela, 1910), *Arrabal caraqueño* (óleo sobre tela, 1913) y *Plaza de Antímano* (óleo sobre tela, 1926). En 1980 su obra *Chamiceras* formó parte de la exposición temática “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1927 • Club Venezuela, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1928 • Escuela de Artes Plásticas, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

GAN / MRE / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas

..... 5•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

..... AS

HERNÁNDEZ-DIEZ

José Antonio

N. Caracas, 26.4.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de instalaciones. Realizó estudios en el Centro de Formación Cinematográfica de Caracas (1984-1986). En 1986 expone fotografías en el I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje" (Los Espacios Cálidos). Dos años más tarde, obtiene un segundo premio en la I Bienal Nacional de Artes Plásticas, modalidades de expresiones libres y fotografía (GAN) con el video *Los sueños no duran más de cinco minutos*, una reflexión sobre el vértigo del amor. Ese mismo año exhibe su primera video-escultura, *Annabel Lee*, en el XLVI Salón Arturo Michelena, una mujer encerrada en su cripta-

mortuoria a través de un video debajo de su lápida. En 1989, junto a Sammy Cucher, expone en la Galería Sotavento (Caracas) cuatro video-instalaciones. Ese mismo año presenta su video-escultura *Houdini* en la I Reseña de Arte en Video, que se realizó en la Sala RG. En 1990 obtiene una mención honorífica en la III Bienal de Video-Arte del Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia) con *Los sueños no duran más de cinco minutos*. Participa en el Salón Conac del Encuentro Americano (Los Espacios Cálidos) con *Fray Bartolomé de las Casas*, y, en la muestra "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN), presenta dos video-esculturas. En 1991 forma parte de "Video-escultura 91", en la Sala RG, donde expone "San Guinefort y otras devociones", su primera individual, con obras como *In God We Trust* (colección GAN), en la que recreó el levantamiento popular del 27 de febrero de 1989 en Caracas, y *Lavarás tus pecados*, una inmensa cruz blanca en fórmica con una lavadora automática en el medio, en continuo funcionamiento, mientras que en su interior el "manto sagrado" gira sin cesar. Este mismo año formó parte de la III Bienal de Guayana con *¿Por qué a mí?*, una lámina de acero que refleja la imagen del artista mientras un megáfono se activa al recibir el impacto de un bate que cuelga al lado de la lámina. Formó parte de la muestra "Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías" (GAN) con *Minamata*. "Para esta convocatoria Hernández-Diez asume el mercurio como concepto, con método similar al utilizado en otros tópicos recientemente, por ejemplo en su obra *In God We Trust* [...]. La parte central de la obra contiene el 'divino cinabrio' que tanto inquietó a los alquimistas chinos, espléndido y peligroso en su color blanco de plata, mientras sobre la superficie, una tijera, insistente como una moto-bomba del Garimpo, no cesa en su actividad, creando un temblor sobre el metal líquido, tal como se manifiesta la intoxicación en los seres humanos" ("*Minamata*", 1991, p. 46). En 1992 participa en la I Bienal Barro de América (MACCSI) con *Vas pal'cielo* y *vas llorando* y se presenta en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá con *La caja en ante América*. En 1993 participa en el Aperto de la Bienal de Venecia. Posteriormente, con ocho obras, forma parte de "CCS-10. Arte venezolano ac-

tual" (GAN) y participa en el I Salón Pirelli con *Veículos perfectos*, una serie de treinta patinetas sobre cada una de las cuales está pintado el retrato de un niño con la cara cubierta por un pañuelo, simulando un encapuchado universitario. Esta misma instalación fue exhibida en "La invención de la continidad" (GAN, 1997). En 1994 expone en la Bienal de La Habana y, en el Museo Reina Sofía, instala *Cocido y crudo*, serie de patinetas hechas de chicharrón. En 1995 figura en I Kwangju Internacional Biennale (Kwangju, Corea del Sur) y en el World Wide Video Festival en Holanda. En 1996 expone en cinco muestras colectivas: "Sin fronteras" (MAO), I Bienal de Escultura (Pamplona, España), "Elbow Room" (Art Chicago At Navy Pier, Chicago), "Drawings" (Galería Sandra Gering, Nueva York), "Defining the Nineties Consensus" (Museum of Contemporary Art, Miami, Florida, Estados Unidos), y representa a Venezuela en la XXIII Bienal de São Paulo, con una mandíbula mecánica.

El trabajo de Hernández-Diez gira alrededor de segmentos conceptuales bien diferenciados, referidos a la religión, la conciencia ecológica, la violencia, la realidad politizada y las obsesiones infantiles. Su obra está sustentada en el video no narrativo. Para realizar sus instalaciones utiliza desde los materiales industriales más sofisticados (acero, aluminio, acrílico) hasta los más pobres y comunes (bolsas y cajas de cartón), que ensambla con gran libertad: cámaras cerradas como *San Guinefort*, con videos, como *Houdini*, o juegos de proyecciones en pantallas, como *El resplandor de la santa conjunción aleja a los demonios*. De Hernández-Diez, la GAN posee su video-escultura *In God We Trust* (1991). Actualmente reside en Barcelona (España).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991 • "San Guinefort y otras devociones", Sala RG
- 1995 • Galería Camargo Vilaça, São Paulo / Galería Sandra Gering, Nueva York
- 1996 • Espacio 204, Caracas / Galería Sandra Gering, Nueva York
- 1997 • Elba Benítez Galería, Madrid
- 1998 • Sala Mendoza

..... **3•PREMIOS**

- 1988 • Bolsa de trabajo, área de expresiones libres, I Bienal Nacional de Artes Plásticas, GAN
- 1990 • Mención honorífica, III Bienal de Video-Arte, Medellín, Colombia
- 1991 • Premio de obra tridimensional, III Bienal de Guayana

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO / MBA / Museo Soto

..... **5•FUENTES**

- "Minamata". En: *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

..... ENA

HERRERA TORO

Antonio

N. Valencia, Edo. Carabobo, 16.1.1857

M. Caracas, 26.6.1914

- 1•VIDA Y OBRA** **2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**
- 3•PREMIOS** **4•COLECCIONES** **5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del abogado Juan José Herrera y Teresa Rodríguez del Toro. Su familia se residencia en Caracas en 1867. Realizó estudios en el Colegio La Viñeta, que dirigía Adolfo Ernst, donde sobresalió en dibujo al natural, composición literaria y matemáticas. En 1869 fue discípulo de Martín Tovar y Tovar en la Academia de Dibujo y Pintura, y, al marcharse éste a Europa, los continuó con José Manuel Maucó y Miguel Navarro y Cañizares, cuando éste pintaba la *Alegoría de la batalla de Araure* en 1872. De ese año es una de sus primeras obras, *Joven leyendo*. Por esa fecha cursa un bienio de matemáticas en la UCV y, en 1873, realiza un retrato de Antonio Guzmán Blanco. Hacia 1875 el gobierno de Guzmán Blanco le concede una beca de estudios.

Herrera llega a Francia el 24 de noviembre y se residencia en París durante dos años, coincidiendo con Martín Tovar y Tovar, quien lo invita a hacer copias en el Museo de Luxemburgo. El pintor mantiene correspondencia con el Ilustre Americano, informándole de sus avances. En 1877 realiza una serie de retratos, el de su padre, el de su madre (hacia 1877) y el de su hermana Concepción Herrera Toro (todos en la colección GAN). En 1878 expone en la “Exposición universal internacional” de París con un retrato del general Ibarra y realiza un retrato de Tovar y Tovar (colección GAN). Herrera Toro se dirige luego a Roma, donde será discípulo de Faustini, Santoro y el escultor Maccari (de esa época es *Calle de Roma con tres monjes*, h. 1878) y realizará cursos en el Círculo Internacional de Bellas Artes. En esta ciudad se hace miembro de la Asociación Artística Internacional de Roma, en 1878.

En 1879 regresa a Venezuela e instala su taller en la esquina de Coliseo. J.M. Manrique elogia en la prensa un retrato suyo, al creyón, del presbítero Andrés M. Riera Aguinalde (La Opinión Nacional, 25 de junio de 1879) y, poco después, con José Antonio Salas, anuncia un salón de pintura y fotografía (La Opinión Nacional, 28 de julio de 1879); con frecuencia, Herrera Toro se servirá de la imagen fotográfica para realizar muchas de sus obras. Ese mismo año presenta un proyecto ante el Cabildo Eclesiástico para decorar el presbiterio de la Catedral de Caracas; al ser aprobado éste, Herrera Toro pide que se le conceda realizar sus obras en París o en Roma, ya que en Caracas no había modelos para ese género de pintura. El pintor exigió asimismo que se le pagara el viaje y una pensión de 100 pesos fuertes (500 bolívares) mensuales por anticipado. Aceptado el proyecto el 20 de abril de 1880, el arzobispo José Antonio Ponte logra recolectar dinero del Capítulo y pone del suyo propio y así, en 1880, Herrera Toro parte nuevamente a Italia y comienza a trabajar en el proyecto de decoración. Pronto concluye su trabajo y traslada los primeros lienzos a Caracas, a donde llega el 23 de agosto de 1881, tras una ausencia de 15 meses (El Monitor, 24 de agosto). De esta forma, en el techo raso de la Catedral pinta *La Asunción de la Virgen* (Cristóbal Rojas bosquejó los ángeles y al dios supremo) y sobre el arco, entre el presbiterio

y el coro, *Las virtudes cristianas* (los apóstoles a los lados, así como las decoraciones en grisalla son también de Rojas). En 1882 trabaja en la Catedral con Cristóbal Rojas y el decorador Enrico Daville, y con este último entra en una polémica que trasciende a la prensa (La Opinión Nacional, 4 de enero de 1883), ya que el maestro italiano, comisionado para realizar en el presbiterio los ornamentos que debían servir de marco y complementar los cuadros de Herrera Toro, se desentendió de la dirección del maestro valenciano para “hacer su capricho”. La comisión de la Catedral se prolongará hasta 1884, cuando la prensa resalta los trabajos ya concluidos tras una visita de Guzmán Blanco (La Opinión Nacional, 20 y 21 de marzo de 1884).

Simultáneamente, Herrera Toro realizó por esa época sus trabajos para el bautisterio de la Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia (Caracas), de 4 x 3 m (*El bautizo del Salvador* y *La Inmaculada Concepción*), comisionados por Crispulo Uzcátegui. Según Manuel Landaeta Rosales, Herrera Toro también realizó para esta iglesia el *Cuadro de ánimas* (1907, p. 12). Es interesante resaltar que la temática religiosa en la obra de Herrera Toro se prolonga hasta cerca de su muerte: ejecuta *La última cena*, una *Ascensión*, *Entrada de Jesús en Jerusalén* y *La repartición de los panes* para la Catedral de Valencia, hacia 1888; realiza su *Cristo en agonía* (de 3 x 2 m) en 1904, regresando al tema en 1912. En diciembre 1882 contrae matrimonio con Eudocia Herrera. Herrera Toro insiste en el tema de la muerte del Libertador (colección Museo Bolivariano, Caracas) en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), llamada también “Exposición del centenario”, donde presenta, exitosamente, *Cabeza de una madona* y su célebre *Incendio puesto en el parque San Mateo por Ricaurte* (colección GAN). Ese año es nombrado profesor de dibujo lineal de la UCV por no haber aceptado la cátedra Antonio José Carranza (La Opinión Nacional, 14 de noviembre de 1883). Por encargo de Martín Tovar y Tovar viaja a Perú el 4 de abril de 1885, para tomar apuntes del paisaje de Junín y Ayacucho (aunque según Planchart, 1956 [1979, p. 128], el pintor no salió de Lima). En su boceto de *Carabobo* llegó a “realizar un trazado compositivo del gigantesco escenario que

supera la simple función del apunte en principio encomendado. El dibujo para la *Batalla de Carabobo* contiene, en líneas generales, el plan definitivo que siguió Tovar para el famoso lienzo" (Calzadilla, 1981, p. 249). En 1885 regresa a Caracas. Por esta fecha, entre 1884 y 1886, se ha afirmado que realiza los frescos que decoraban la Villa Santa Inés, la residencia del entonces presidente Joaquín Crespo (Caballero, 1995, p. 128). Los plafones de esta decoración se encuentran actualmente en el Museo Caracas (Palacio Municipal, Caracas). En 1886 realiza los apuntes del campo de Carabobo que le servirán a Martín Tovar y Tovar para su magnífica obra del Capitolio de Caracas. El 7 de mayo de 1887 el pintor había remitido a París los croquis de Junín y Ayacucho, planos topográficos de las batallas, retratos de los jefes militares, diseños de los trajes usados por ambos ejércitos y datos históricos (Röhl, 1961, p. 49). Ese año el Gobierno le cancela nueve retratos de Antonio Leocadio Guzmán y las vistas de Junín, Boyacá y Ayacucho, que junto a su pasaje de regreso de Perú llegaron al orden de 22.000 bolívares (Caballero, op. cit., p. 132). De esta época es *La caridad*, que fue exhibido en el establecimiento La Mejor (El Granuja, 27 de enero de 1887) y *Una gota de rocío* (1889, colección GAN), extraña mezcla de simbolismo y realismo.

En 1888 fue nombrado gerente de la Imprenta Nacional (Gaceta Oficial, 16 de agosto de 1888). En 1890 realiza retratos al creyón de escritores venezolanos para la Academia Venezolana (La Opinión Nacional, 13 de diciembre de 1890) y, en 1891, Herrera Toro ocupaba el cargo de director de Edificios y Ornato de Poblaciones cuando viajó a Valencia (Edo. Carabobo) en "una 'excursión artística' para realizar retratos, fotografías, óleos y creyones" (Cubillán Fonseca, 1984, p. 70). Poco después se le contrató para realizar la pintura del plafón de 18 metros del nuevo Teatro de Valencia, que se le encomendó al arquitecto Antonio Malaussena (La Voz Pública, 21 de septiembre de 1891). Para el 17 de febrero de 1892 estaba concluido el plafón y el arco del escenario (La Voz Pública): "las pinturas de Herrera Toro están dispuestas conforme a tres zonas determinadas por los elementos estructurales: en el anillo externo, encima de las bajas bovedillas, donde se formaron doce conchas

de geometrización vagamente neogóticas, con nombres de famosos escritores o autores de óperas; luego un anillo con figuras de ángeles tratadas como emblemas de heráldica, unidos con guirnaldas, y, en el círculo interno, los medallones con retratos de grandes músicos" (Zawisza, 1988-1989, II, pp. 233-234). Además de las decoraciones del Teatro Municipal de Valencia (Edo. Carabobo), Herreta Toro pintó en aquella ciudad la casa de Eduardo Manceira y el cielo raso de la casa de Mercedes Sucre de Dalvane (Cubillán Fonseca, op. cit., p. 71). En 1892 recibe la comisión para realizar el retrato de Felipe Larrazábal para el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas). En 1892 colabora en *El Cojo Ilustrado*, donde aparecen numerosos dibujos suyos fotograbados. Herrera Toro colaboró también con otras publicaciones de la época, como *El Republicano* y, según Julio Calcaño, realizó las más grandes litografías hechas en el país, como el retrato de Bruzual, de tamaño natural, y la reproducción del cuadro de Tovar, *La firma del Acta de la Independencia* (*El Cojo Ilustrado*, 1 de junio de 1893, p. 198).

En 1893, sus obras *La beneficencia* (entonces premiada) y *Una gota de rocío* fueron enviadas a la "Exposición mundial colombiana" de Chicago, donde recibieron una mención, junto a obras de Rojas, Arturo Michelena y Emilio J. Mauri. En febrero de 1895 participó en la exposición homenaje al mariscal Sucre con 18 obras, entre ellas un boceto del plafón de la Catedral de Caracas, los *Niños al sol* y *Caridad* (celebrados en *El Cojo Ilustrado* del 15 de febrero de 1895, p. 119). En esa ocasión Rafael de la Cova comentó: "casi todas sus obras son de asuntos ligeros, que pudieran llamarse decorativos, pero todas tratadas con exquisito gusto" (*Diario de Caracas*, 5 de febrero de 1895). En 1896 envía tres óleos suyos a la Apoteosis de Miranda, en recuerdo a los 80 años del fallecimiento del Precursor de la Independencia. Ese año concluye la decoración de la capilla norte de la iglesia matriz de Valencia (Edo. Miranda), llamada de la Adoración Perpetua (González Guinán, 1927, p. 25). En 1897 publica *Manchas artísticas y literarias*, donde recoge piezas poéticas.

Herrera Toro fue un connotado retratista: ante él posaron los grandes inte-

lectuales de la época: Eduardo Blanco (colección Ana Teresa Zuloaga de Machado) y Aristides Rojas (colección Alberto Vollmer Boulton); así como personajes de la sociedad de la época: Natividad Bri-ceño Mosquera (1899, colección Elena Mosquera de Zuloaga) y Margarita Poleo de Chataing (1907, colección GAN), madre del arquitecto, a quien dedica el cuadro. Asimismo realizó autorretratos, dos de ellos en 1880 y uno en 1895, en los que se aprecia la evolución plástica del artista: del carácter “rembrandtiano” de la primera época, “con algunas notas sórdidas de Manet” (según Alfredo Boulton al referirse al dedicado a la Academia de Bellas Artes en 1880), al acabado formal y estatuario del de 1895, donde el artista aparece de pie, en una pose que usará repetidamente en otros de sus modelos. El 9 de abril de 1898 es nombrado profesor de dibujo del Colegio Chaves. En 1901 concluye la decoración de la Iglesia de El Recreo (El Tiempo, 11 de enero de 1901) y realiza dos retratos del entonces presidente Cipriano Castro. En 1903 realiza una copia de *La batalla de Junín* de Tovar y Tovar para el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas), que le fue pagada en 9.000 bolívares (Gaceta Oficial, 1 de junio de 1903), después de que la obra original quedara destruida tras el terremoto de 1900. Asimismo, por resolución del 27 de octubre de 1904, se le encomienda pintar *La batalla de Ayacucho*, a partir de Tovar y Tovar, para el Palacio Federal. De este período son las decoraciones del Teatro Nacional de Caracas, diseñado por Alejandro Chataing, inaugurado el 11 de junio de 1905 durante la administración de Castro: Herrera Toro realiza los plafones de la sala principal, con alegorías de las artes, y el foyer y la sala de espera, hoy desaparecidos. El 23 de mayo de 1906 se inaugura el Palacio de Justicia (hoy Palacio Municipal, Caracas), proyectado también por Chataing y decorado por Herrera Toro, quien también pinta ese año para el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas) el lienzo de *La batalla de Ayacucho*, según el boceto de Tovar y Tovar. Son muchas las obras de Herrera Toro en el Congreso: el retrato de Guzmán Blanco en el Salón de los Escudos, los dos cuadros de Simón Bolívar (réplicas) en las antecámaras de los hemiciclos del Senado y Diputados, y un retrato de Raimundo Andueza palacios.

En 1906 también realizó una serie de retratos de gran formato para el Concejo Municipal de Guama, Edo. Yaracuy, y en 1907 realizó para el Concejo Municipal de Caracas el retrato de Diego de Losada.

En 1909, ya nombrado director de la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas, a raíz de la muerte de Mauri, un grupo de alumnos lo protesta ante el Ministerio de Instrucción Pública: “una protesta absurda e injusta” recordará años después, en septiembre de 1982, Manuel Cabré, “no la merecía en absoluto Herrera Toro. Si yo aparecía en eso es porque fuimos arrastrados por Carlos Otero” (en conversación con Palenzuela, 1983, p. 54). Los alumnos remiten dos comunicaciones, una al Ministerio de Instrucción Pública, el 18 de enero de 1909, solicitando la reforma de la Academia, y otra, el 31 de agosto del mismo año, ante el Consejo de Inspección del Instituto Nacional de Bellas Artes, pidiendo la destitución de Herrera Toro como director y regente de la cátedra de dibujo. Aunque no dimite, se inicia la desertión de alumnos de la Academia, lo que llevará eventualmente a la creación del Círculo de Bellas Artes, que no obstante, en su acta constitutiva, nombrará a Herrera Toro entre sus miembros honorarios (El Universal, 28 de agosto de 1912). Como maestro, los procedimientos de Herrera Toro, su gusto por las composiciones de flores y naturalezas muertas, e incluso paisajes como *La faena*, fechado en 1900, tendrán enorme influencia en las obras de discípulos predilectos y disidentes. En 1911 es nuevamente comisionado por el Legislativo para el atomillamiento y retoque del cuadro *Boyacá* del techo nordeste del Palacio Federal, por lo cual recibió 3.000 bolívares (Gaceta Oficial, 27 de abril de 1911). También de 1911 son sus obras sobre las estaciones, *Verano, Otoño, Invierno y Primavera* (colección Residencia Presidencial La Casona), que siguen el simbolismo decadente de finales de siglo. Entre 1911 y 1912 pinta siete retratos para la Casa del Congreso de Angostura, en Ciudad Bolívar.

En años recientes se han expuesto, una vez restauradas, las decoraciones alegóricas realizadas para la Villa Santa Inés (GAN, 1978) y, en 1995, “Antonio Herrera Toro, 1857-1914. Final de un siglo” (GAN), la más importante muestra de su extensa producción. Aunque pintores

como Marcos Castillo o Armando Reverón (a quien recomendó para una beca de estudios en España) recibieron clases de Herrera Toro, así como Abdón Pinto, Pedro Castellón y Pablo W. Hernández, las reacciones estudiantiles en su contra han perjudicado indudablemente el trabajo crítico sobre su obra, de allí que al referirse a él, Juan Calzadilla escriba: "como decorador es tal vez Herrera el más afortunado de los pintores venezolanos, y en punto a comprensión del problema arquitectónico y a su solución adecuada, dentro de un estilo manierista pero gracioso, como corresponde a la época, son representativos los trabajos que adornan el Teatro Municipal de Valencia (Edo. Carabobo). En el paisaje Herrera mostró poca dedicación, no obstante que, según opinión reconocida hoy, fue excelente maestro en esta clase de pintura. En la obra de género, lo mismo que en la naturaleza muerta y, finalmente, en el dibujo de ilustración y en la caricatura, probó la facilidad con que sus grandes conocimientos técnicos le permitían emplearse en cualquier tema y sobre las más variadas dimensiones del lienzo o el soporte" (1967, p. 213).

..... **2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 1957 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1978 • GAN
- 1995 • "Antonio Herrera Toro, 1857-1914. Final de un siglo", GAN

..... **3• PREMIOS**

- 1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas
- 1893 • Mención de honor, "Exposición mundial colombiana", Chicago

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / CANTV / Catedral de Caracas / Catedral de Valencia, Edo. Carabobo / Concejo Municipal, Puerto Cabello, Edo. Carabobo / Congreso Nacional, Caracas / Fundación Boulton / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia, Caracas / MACMMA / MAO / ME / MRE / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Bolivariano, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal,

Caracas / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Museo de Arte e Historia de Valencia Casa de los Celis, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Sacro, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Teatro Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / Teatro Nacional, Caracas / Unimet

..... **5• FUENTES**

- ALBORNOZ, ORLANDO. "Antonio Herrera Toro (1857-1957)". En: *El Farol*, XVIII, 168. Caracas: Creole Petroleum Corporation, enero-febrero de 1967, pp. 28-83.
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 336.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CABALLERO, MARIAN. "Cronología". En: *Antonio Herrera Toro, 1857-1914. Final de un siglo* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *Martín Tovar y Tovar*. Caracas: Sidor, 1977.
- Cinap, H 10.
- CUBILLÁN FONSECA, LUIS. "Historia de la construcción del Teatro Municipal de Valencia". En: *Boletín del Centro de Historia del Estado Carabobo*, 3. Valencia, enero-junio de 1984.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Tradiciones de mi pueblo*. Caracas: Empresa El Cojo, 1927. Segunda edición en Caracas: Colección Cuatricentenario de Valencia, 1954.
- I.A. "Se desmorona el *plafond* del Teatro Municipal". *El Nacional*. Caracas, 9 de junio de 1981, p. C/19.
- *La République du Vénézuéla à l'exposition universelle de 1878 à Paris*. París: Imprimerie V. Fillion et Cie., 1878.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *La Iglesia Parroquial de Altigracia de la ciudad de Caracas*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1907.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- RÖHL, JUAN. "El cuadro del Acta". En: *Crónica de Caracas*, 49 y 50. Caracas, julio-diciembre de 1961, pp. 46-49.
- SALAS, CARLOS. *Historia del teatro en Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, 1967.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

HERRERA

Carlos

N. Caracas, 15.2.1909

M. Caracas, 29.9.1988

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• COLECCIONES
- 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Carlos Herrera Vegas y Ana Clemencia Fernández Silva. En 1921 realiza copias por contacto de telas y hojas, luego de leer un texto sobre los efectos de la luz en un soporte emulsionado. En marzo de 1923 muere su padre y Herrera empieza a trabajar en el telégrafo; ese año obtiene su primera cámara fotográfica. En octubre de 1923 su familia se traslada a Estados Unidos. Entre 1924 y 1925 estudia en la Escuela P.S. 10 Boys en Nueva York. En 1926 ingresa al Townsend Harris Hall de la misma ciudad y posteriormente se traslada a la National Farm School de Pensilvania (Estados Unidos), donde inicia estudios de agricultura que abandona en 1927; allí funda un fotoclub de estudiantes. Empieza a trabajar en la Wyanoak Publishing Company, donde realiza clichés de fotografías y afiches de películas como *The Jazz Singer*. Realiza trabajos de

laboratorio, fotografía publicitaria y objetos para diversas empresas. En 1928 trabaja independientemente y se dedica a fotografiar antigüedades y pinturas. Desde entonces el trabajo del artista comienza a esbozar la fotografía pictórica (término usado por él mismo), que caracteriza sus trabajos posteriores. De este período son *Vista del río Widson* (1927) y *Retrato de mi madre* (1928). Busca desde entonces construir imágenes de riqueza estética que, aunque captadas de la naturaleza, son transformadas por la visión pictórica del artista con el uso de una técnica esmerada (tanto en la toma como en el laboratorio) y un estudio de la composición a través del visor, tal es el caso de imágenes como *Tela de araña* y *Junta directiva*, ambas de 1932. Debido a la crisis económica (1929) y la recesión, el trabajo de Herrera se ve afectado y, en 1930, realiza un corto viaje a Venezuela, a donde regresa definitivamente en 1933.

A su llegada, una imagen suya fue publicada en la revista *Billiken*, acompañada de comentarios elogiosos. Herrera trajo bombillos de *flash* y películas pancromáticas, que no se conocían en Venezuela. Desde entonces y hasta 1939 trabaja como retratista en el estudio Studi en Caracas, donde fotografía al maestro Vicente Emilio Sojo y al general Eleazar López Contreras, entre otros. En 1937 conoce a Armando Reverón, a quien retrata en *El Castillete* en 1940. Sus retratos revelan un interés por investigar la psicología del personaje y, aunque parecen posados, no responden al gusto de la época, pues los rostros no son retocados ni corregidos. Desde 1936 estudia aerofotografía con Erberhard Buhnen, quien había realizado las primeras fotografías aéreas en Venezuela (del entierro de Juan Vicente Gómez) y, en febrero de 1939, empieza a trabajar en Cartografía Nacional (Ministerio de Obras Públicas). Ese año fotografía la cueva del Guácharo (Edo. Monagas). De esa época son sus únicas fotografías a color, con la técnica Dufay. Inicialmente realiza en Cartografía Nacional levantamientos aerofotográficos parciales en los Edos. Aragua, Carabobo, Anzoátegui y Sucre. Entre 1940 y 1941 realiza el levantamiento aerofotográfico del este del lago de Maracaibo, así como el levantamiento del río Ventuari y del Orinoco (hasta Puerto Ayacucho). Colaboró con Buhnen en los manuales *Normas técnicas para los trabajos de laboratorios*

fotográficos (1940) y *Normas de trabajo para vuelos aerofotogramétricos* (1941), primeros libros de aerofotografía, y tal vez de fotografía, publicados en el país. En 1943 fotografía poblaciones inundadas como Guasdalito y San Fernando de Apure, por encargo del presidente Isaías Medina Angarita. Entre 1947 y 1948 realiza fotografías aéreas de la Faja Petrolífera del Orinoco, así como tomas parciales de los Edos. Carabobo, Lara y Yaracuy. En 1950 se retira de Cartografía Nacional, aunque sigue realizando, hasta 1955, fotocroquis y fotomosaicos de fotografías aéreas (de todo el país, a excepción de Delta Amacuro y Amazonas), junto al laboratorista Luis E. Contreras. Herrera desarrolla una técnica para el fotomosaico, en la que las uniones y cambios de iluminación de los diferentes negativos no eran notorias. Esta depuración técnica fue de gran importancia en su trabajo posterior, logrando utilizar la técnica fotográfica como un medio de expresión versátil.

Desde su salida de Cartografía Nacional dispone de más tiempo para realizar su trabajo artístico y, desde 1952, expone en diversos museos. Conoce a Manuel Cabré y establece amistad con los pintores de la Escuela de Caracas, cuyo trabajo paisajista es percibido por Herrera como relacionado con su producción fotográfica. "Herrera exploró el tema del paisaje —en especial el del Ávila, desde los más diversos ángulos y modificado por la luz—, con una perspectiva y un sentido de la espacialidad pictóricos, semejantes a los de algunos lienzos de Cabré pero, aunque él se autocalificaba como un fotógrafo pictorialista, en la práctica desarrolló un estilo personal —producto de un profundo estado de introspección—, que lo acercaba a veces a la pintura y a veces a la fotografía pura o directa. Cuando Herrera decía 'pictórico' bien ha podido decir 'artístico', ya que se refería al compromiso y a la actitud asumidos por el creador frente a su obra" (Dorrnsoro, 1991). En 1958 comienza su labor docente en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas como profesor de fotografía artística, donde permanece hasta 1959. Ese año crea en la Facultad de Ciencias de la UCV el Laboratorio de Fotografía Técnica y se dedica por completo a la docencia, con poca producción artística. Por su clase pasan fotógrafos como Luis Brito, Carlos Puche, Carlos Ayestas y Federico Fernández, entre otros. En

1977 expone junto a Ayestas en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV; en 1980, la GAN organiza una exposición de su fotografía pictórica, y entre 1980 y 1983, esta misma institución organiza una exposición itinerante de Herrera, que se exhibió en Mérida, San Felipe, Barquisimeto, Barcelona (Edo. Anzoátegui), Maracaibo y Los Teques. Sus imágenes se han exhibido en exposiciones colectivas como "Para-papel" (MBA, 1996) y "Una curadora y 9 fotógrafos" (MBA, 1997). Según Josune Dorrnsoro (1991), Herrera, además de ser un pionero en el campo de la aerofotografía y la microfotografía, inicia en Venezuela, junto a Alfredo Boulton y Ricardo Razetti, la fotografía de autor.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1939 • Instituto Venezolano Británico, Caracas
- 1952 • "El paisaje es un estado de ánimo", MBA
- 1953 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1957 • MBA
- 1964 • "Retrospectiva 1928-1958", Biblioteca Central, UCV
- 1965 • "Retrospectiva 1928-1958", IVIC
- 1980 • "Carlos Herrera: fotografía pictórica", GAN

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1991 • "Paisaje... espacio interior", MBA
- 1996 • "Con el Ávila al fondo", MBA

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MBA / Museo del Congreso, Washington / The British Council, Londres

..... 5• FUENTES

- *Carlos Herrera: fotografía pictórica* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.
- DORRNSORO, JOSUNE. "El paisaje como estado del alma". En: *Paisaje... espacio interior* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

..... MGC

HERRERA

Felipe

N. Valencia, Edo. Carabobo, 17.1.1947

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Escultor y dibujante. Inicia estudios artísticos en la Escuela Cristóbal Rojas en 1962, con Rafael Ramón González, Alirio Rodríguez y Régulo Pérez, graduándose en la mención de arte puro en 1967. En un principio adoptó la escultura como su modo de expresión. Bélgica Rodríguez ha comentado esta etapa de la siguiente manera: “sus inclinaciones derivaron, más que hacia la escultura, hacia la obra tridimensional no en un sentido tradicional, sino que lo más que le interesó fue la exploración del espacio en términos conceptuales, físico y espiritual [...]. El escultor y profesor Pedro Briceno lo motivó mucho hacia la escultura en hierro soldado, siguiendo códigos de la abstracción geométrica muy en boga a mediados de los años sesenta [...]. De la obra geométrica, pasa a modelar [...], pero sobre todo aparece la influencia de la escultura del artista británico Kenneth Armitage [...]. La escultura volumétrica le abrió posibilidades inmensas de desarrollo, hasta el punto de que las experiencias adquiridas con la técnica del modelado van a reflejarse en la obra creada a finales de los ochenta, y especialmente en las piezas cajas-muros de la década de los noventa. En los años setenta la obra tridimensional de Herrera pasa a ser estilizada, a tener una configuración totémica, a la vez que poco a poco avanza hacia un grafismo expresado en ciertos dibujos con los que participa en algunos salones oficiales de la época” (1996, pp. 26-28). También es notoria la influencia del arte pop y la abstracción geométrica.

En el año 1968 ingresa como profesor de dibujo y escultura en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto, ocupándose de su dirección entre los años 1974 y 1976. Asimismo, imparte clases de historia del arte y educación artística en el Ciclo Básico Eladio del Castillo de esa ciudad entre 1972 y 1976.

Junto con estas actividades participa con el grupo Simbiosis en la experiencia político-cultural que a nivel popular impulsó el Movimiento por los Poderes Creadores del Pueblo Aquiles Nazoa. El activismo de ese entonces y las confusiones internas lo llevan a alejarse de la escultura a partir de 1975. En ese contexto se dedicó a realizar e ilustrar revistas, panfletos, producir dibujos políticos y escenografía para teatro popular en el marco de una experiencia política cuyo epicentro fue el foro en defensa de la ciudad de Barquisimeto. Sin embargo, desde 1978, estimulado por Simón Gouverneur en lo que respecta a la parte gráfica, Herrera toma definitivamente partido por el dibujo. Entre 1978 y 1980, Herrera ejerce la docencia en los talleres de escultura de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe. La inquietud intelectual de Herrera lo lleva a nutrirse con la lectura de literatura fantástica, que, junto con Jacques Prévert, marcaron un hito en lo que respecta a su retórica dibujística, sus inquietudes narrativas, su visión fantástica, lo mágico y algunos recursos de su simbología, aspectos que él denomina “la palabra visual”.

Desde entonces Herrera empieza a dibujar con un carácter pictórico-metafórico en el cual las formas se presentan transportando sus significados convencionales a un orden enteramente distinto en el que adquieren un nuevo sentido, de manera que la mimesis abre paso, ahora, a la metáfora y ésta, a su vez, a lo insólito. Algunos de los recursos expresivos que utiliza Herrera en aquel momento tienen como fin cierto preciosismo de carácter artesanal que lo colocan como uno de los representantes del llamado *boom* del dibujo en Venezuela; así, la riqueza de los planos sombreados, los trucos pictóricos, la perspectiva, los volúmenes y claroscuros perfectamente definidos, los pliegues y texturas, las calidades y riquezas tonales describen un trabajo riguroso y fuertemente disciplinado. Desde entonces, Herrera se hace de una iconografía que con ciertas alteraciones lo acompañarán por toda su trayectoria artística: la figura humana y los caballos, que en la mayoría de los casos están representados mostrando sus venas, músculos y tendones, el tablero de ajedrez y algunas de sus piezas, cartas de diferentes tipos asociadas a las ciencias adivinatorias, algunos elementos arquitectónicos conforma-

dores de sus paisajes interiores y la presencia de un ojo que asumiendo diversas posiciones en el cuadro dirige su mirada al observador, son algunos de sus motivos recurrentes. Posteriormente, inicia la aplicación de relieves a sus dibujos, que llama *Dibujos-relieves*, extensa serie en donde por momentos los espacios conformados guardan cierta afinidad por los altares. Posteriormente, pasó a los trabajos que denominó *Ámbitos*. Rodríguez dice de ellos: "los *Ámbitos* fueron composiciones físicas reales en las que, en un espacio real y virtual, se contaba una historia, se trataba de recrear simbólicamente el espacio de las viejas iglesias que invitan a la meditación. En esta etapa aparece el color que compite con otros elementos como una necesidad de despojarse del dramatismo del blanco y del negro. La historia que se contaba en esta suerte de instalaciones pobladas de personajes, de elementos fragmentados y desgarrados que podrían ser seres humanos, pájaros, insectos, frutas, flores, objetos que pueblan la cotidianidad expresaba con vehemencia el carácter dramático que siempre ha tenido la obra de Felipe Herrera" (op. cit., p. 30).

Una nueva ruptura opera en la obra de Herrera con la aparición de lo que él llamó *Muros*; a partir de aquí se exagera, aun más, el barroquismo de su trabajo y el carácter escenográfico de sus composiciones y empieza a experimentar con un cierto tipo de serialidad, conservando el tiempo discursivo-narrativo y retórico de su obra anterior, con ligeras variantes que tienden a aprovechar de una forma nueva las posibilidades del espacio bidimensional y el recurso tridimensional. Sus referentes son fotos, folletos, catálogos, cartillas de anatomía, etc., donde ya ha habido un tratamiento de la realidad y, volcada ésta en un plano bidimensional previo, es luego reelaborada por el artista. La perspectiva acusada que se observa en algunas de sus piezas no son construcciones geométricas, las más de las veces, deducidas del espacio concreto sino más bien construcciones de un espacio ilusorio preelaborado, usando para ello los trucos de la perspectiva. Este hecho, a veces, hace que se confundan alternativamente en su trabajo el plano activo, profundo o perspectivo con el plano pasivo o escenográfico. Las formas arquitectónicas que en ocasiones usa el artista en su obra vienen a

ser un mediador entre estos dos planos usado como un recurso que aumentaría sus posibilidades en el afán de ubicar el intrincado ensamblaje de sus figuras y así llegar a una construcción personal del ámbito. La imaginación que Herrera plasma en su obra crea un mundo metarreal que queda asociado indirectamente con la realidad por el uso de recursos simbólicos y metafóricos, imágenes arquetípales que una vez asociadas fantásticamente obligan al espectador a reelaborar el discurso expuesto. Juan Calzadilla, al tratar de acercarse al análisis que a mediados de los ochenta presenta el carácter de la obra de Felipe Herrera, señala una serie de características que lo acercaría a una cierta expresión "hispanoamericana" del surrealismo: "el método de la visión fantástica", "la elaboración de una naturaleza muerta metafísica", "el proceso como invención" y "el lugar de lo terrible" como factores característicos de la obra del artista hacen decir a Calzadilla que "como surrealista, Herrera es un flamenco latinoamericano de hoy" (1985, p. 45). Más que un surrealista, Felipe Herrera es un humanista impregnado de lo fantástico y lo mágico. En este sentido, hay que hacer notar que la obra de El Bosco inspiró en alguna medida los primeros pasos del artista en el dibujo. A lo largo de toda su obra, muchos de los rostros que presentan sus personajes están transfigurados, ocultos, desgarrados, poseídos por máscaras o mostrados tímidamente. Interrogantes lúcidas, por otra parte, porque en su marejada simbólica no ofrece una solución única al misterio de la vida, sino más bien arrastra al contemplador a hurgar en la existencia para afrontar este misterio que para Herrera representa la vida. Por esta razón, su visión humanista recurre a la disección del ser para proyectarnos el oscuro mundo del subconsciente usando la catarsis y el delirio simbólico como soporte de un pensamiento que aún es proyecto y destino, utopía y posibilidad en el intento por instalarse en el mundo.

Comenzando los años noventa inicia la serie de *Dibujos-cajas* en los que se empeña, con más ahínco, en la experimentación con diversos materiales (madera, yeso, vidrio, resina, arena, hierro, a los que se suman objetos ya elaborados como cuchillos, cadenas y relojes, entre otros), conformando una técnica mixta en la que

destacan ciertos motivos serializados, así como la subdivisión y fragmentación del espacio. Una sorprendente construcción intrincada y plural que ya se ha alejado, de alguna manera, del espacio simplemente bidimensional y vuelve a sugerir, ahora, de manera más patente, el espacio tridimensional con sus ensamblajes y volúmenes escultóricos que se prolongan del dibujo, sus objetos y figuras geométricas, marcos muy elaborados que pueblan el interior de la obra, trozos de madera, que son prueba de sus exploraciones con el espacio. En su última exposición individual, en la Galería de Arte de la USB ("Hierofanía: pórtico y espejo", 1997), Herrera presenta un conjunto de construcciones-ensamblajes a manera de una gran instalación que, a decir del artista, representan un hito en su producción. El tema central que desarrolla aquí es una confesión de fe, representa la purificación de un pensamiento que en forma latente ha estado presente en su obra. La simbología cristiana es asumida por él desde su esencia. No obstante, se mantiene la riqueza simbólica observada en los elementos arquetipales que siempre le han acompañado. Por momentos, aparte del recurso reiterado de continuar el dibujo con un volumen escultórico, Herrera parece volver a los volúmenes propiamente escultóricos, así, las alas de un ángel dibujado son elaboradas con metales soldados. Esta relación de dibujo-escultura, escultura-dibujo son los dos polos que han ocupado buena parte de su propuesta plástica; es, por lo demás, una prueba de su solidez conceptual.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968 • "Esculturas", Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo
- 1970 • "Esculturas", Ateneo de Guanare
- 1971 • "Esculturas", Centro de Ingenieros, Barquisimeto
- 1982 • "Unas son de cal y otras de arena", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1984 • "Exposición antológica", Museo de Barquisimeto
- 1985 • "El juego impuesto", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1993 • "De iconos y peregrinos", Galería Vía, Caracas

- 1995 • Galería Félix, Caracas
- 1996 • "El hacha y la sombra", MRE
- 1997 • "Hierofanía: pórtico y espejo", USB
- 2001 • "El sueño reconstruido", Embajada de Venezuela, Buenos Aires

..... **3•PREMIOS**

- 1972 • Premio de escultura, XXX Salón Arturo Michelena / Mención de honor, Premio Ernesto Avellán, Sala Mendoza
- 1974 • Premio Emilio Boggio, XXXII Salón Arturo Michelena
- 1979 • Premio Club de Leones, XXXVII Salón Arturo Michelena / Segundo premio, II Salón de Pintura Fundarte, Caracas / Premio Gobernación de Yaracuy, II Salón Regional de Artistas, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1981 • Premio de adquisición, Salón de Jóvenes Artistas, MACC-MBA / Primer premio, Salón de la Nueva Naturaleza, Museo de Barquisimeto
- 1982 • Primer premio, I Bial de Dibujo Fundarte, GAN / Premio Juan Lovera, XL Salón Arturo Michelena
- 1984 • Primer premio de dibujo, IX Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1985 • Premio de adquisición, III Bial Nacional de Artes Visuales, MACC

..... **4•COLECCIONES**

CANTV / Fundarte / GAN / MACCSI / MACMMA / Mavesa, Caracas / MBA / Metro de Caracas / Museo de Barquisimeto / USB

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. "Felipe Herrera: metamorfosis y disección". En: Imagen, 100-12. Caracas, noviembre de 1985, p. 45.
- ROCCA, CRISTINA. *Hacia una teoría del dibujo: el caso venezolano*. Mérida: ULA, 1992.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "Felipe Herrera, la alquimia del fenómeno creacional". En: Venezuela 96. Caracas: MRE, abril-junio de 1996, pp. 25-35.

..... FH

HERRERA

Maruja

N. Caracas, 25.11.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES


1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de la ceramista Reina Herrera y

del fotógrafo Carlos Herrera. Estudió diseño gráfico en el Instituto Neumann (1972), cursos de cerámica con Reina Herrera (1975-1985) y de torno avanzado, cerámica escultórica y escultura cerámica con profesores como Linda Christianson y Enrique Mestre (1987-1990), y Michael Mason y Odile Culas (1991-1995) en la AVAF. Inicia su actividad expositiva en 1986. Al año siguiente expone junto a Reina Herrera en la Galería Barro y Fuego (Caracas). Entre sus exposiciones colectivas destacan: "Exposición colectiva en pequeño formato" (Sala Cadafe, 1991), "Intercambio 3" (Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1995), "México, Puerto Rico, Venezuela. Intercambio 3. Cerámica en pequeño formato" (Centro Cultural Alfa, Monterrey, México, 1997, y Mujabo, 1998), "Emanaciones del fuego" (exposición itinerante, Conac, 1998), "Cerámica de la tierra" (Sala Telcel, Caracas, 1999), así como las ediciones XV, XVI, XVII, XVIII, XX y XXIII del Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia (Edo. Carabobo). Ha expuesto individualmente en la Galería Viva México (Caracas, 1986) y en la AVAF (1992). En su obra se han deslindado dos etapas: la de sus comienzos, dominada por la temática de animales fabulosos con cristales y diversos microorganismos marinos que simulan luces, y la segunda, en la que introduce en sus piezas antiguos capiteles y columnas de civilizaciones olvidadas sobre las que posa reptiles humanizados, esculpe criaturas milenarias y bestias míticas. A diferencia de sus primeras creaciones en las que los animales eran rugosos, inflados y de apariencia tosca, en esta segunda etapa, sus creaciones, en su mayoría realizadas en gres modelado a mano, son de estilizada apariencia. Su producción actual manifiesta su formación como diseñadora. "Soy ilustradora de profesión, de alguna

manera mis piezas son ilustraciones. Para hacerlas estudio fotografías de reptiles o insectos. Investigo todas sus leyes para irrespetarlas completamente" (Herrera, 1992).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1986 • "Maruja Herrera", Galería Viva México, Caracas

1992 • "Lemuria, un país de la mente", AVAF

..... 3•PREMIOS

1988 • Premio Guayana, XV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1993 • Premio Guayana, XX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1996 • Premio Ciudad de Valencia, XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

2002 • Premio Ángel Ramos Guigni, XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... 4•COLECCIONES

Galería Braulio Salazar

..... 5•FUENTES

- HERRERA, MARUJA. "Ilustraciones en barro de un país de la mente". En: El Diario de Caracas. Caracas, 30 de octubre de 1992.

..... DJ

HERRERA

Reina [de soltera, Benzecri]

N. Tetuán, Marruecos, 3.7.1923

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES


1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Abraham Benzecri y Mercedes

Benoliel. Realizó estudios de pintura con Marcos Castillo, escultura con Ernesto Maragall y cerámica

con Miguel Arroyo, quien fue muy importante para su desarrollo artístico. Estudió asimismo en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1937). Hacia 1952 se interesó por la cerámica como medio de creación, iniciando en 1954 su actividad expositiva. Sus primeras piezas, hechas en torno, se fueron transformando en piedras talladas con dibujos de rostros, o gordas modeladas en diferentes versiones. Trabajó figuras de cuerpo entero, figuras de pie, atadas o envueltas en un manto a las cuales denominó *Los encadenados*, que combinaban aspectos volumétricos y estructurales. Asimismo ha desarrollado la cerámica utilitaria decorativa y contemplativa, en quema reductora en horno de gas a alta temperatura. En 1958 comienza su labor como docente en el curso regular de cerámica de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y posteriormente en el Instituto Neumann. En 1966 recibió el Premio Nacional de Artes Aplicadas del XXVII Salón Oficial. Entre sus exposiciones colectivas se destaca la "Exposición de cerámica contemporánea" (Estambul, Turquía, 1969), donde obtuvo diploma de honor a la calidad. Entre 1970 y 1976 formó parte de las colectivas de artes del fuego organizadas por la Sala Mendoza. En 1972 exhibe una selección de su trabajo en el Victoria and Albert Museum de Londres. En 1987 expone junto a Maruja Herrera en la Galería Barro y Fuego (Caracas). Asimismo participa en la I Bienal Nacional de Artes Plásticas (MACC, 1988), la II Bienal Barro de América (CAMLB), "Diez presencias. Las artes del fuego en Venezuela", GAN, (1995), "Europa y Venezuela. Vínculo cerámico" (exposición itinerante organizada por el MACCSI, 1996), "México, Puerto Rico, Venezuela. Intercambio 3. Cerámica en pequeño formato" (Centro Cultural Alfa, Monterrey, México, 1997, y Mujabo, 1998), "Pluralidad y oficio. Cerámica contemporánea venezolana, colección Banco Mercantil" (Sala Mendoza, 2000). La GAN realizó, en 1991, "Rostros y perfiles del barro", muestra antológica de toda su trayectoria. Esta institución posee en su colección diversas piezas que van desde botellas, piedras, vasijas, teteras, cabezas y floreros, entre otras, realizadas entre 1966 y 1989.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 • MBA

1971 • Sala Mendoza / Galería Llama, Valencia, Edo. Carabobo

1975 • Galería Banap, Caracas

1991 • "Rostros y perfiles del barro", GAN

..... 3•PREMIOS

1960 • Mención honorífica, XXI Salón Oficial

1966 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XXVII Salón Oficial

1967 • Premio de artes aplicadas (compartido con Ligia de Gómez), XXV Salón Arturo Michelena

1969 • Diploma de honor a la calidad, "Exposición de cerámica contemporánea", Estambul, Turquía

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas

..... 5•FUENTES

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.

..... DJ-MCan

HERRERA


Zulay

N. Santa Teresa del Tuy, Edo. Miranda, 6.7.1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Grabadora y artista del papel. Hija de Rafael Herrera, ebanista, y Emilia Castillo. Realizó estudios de primaria y secundaria en Guarenas (Edo. Miranda). En 1976 inicia estudios de arte puro en dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas, que concluye en 1979. Entre 1979 y 1981 estudia en el Cegra, donde se especializa en grabado sobre metal. En 1981 desarrolla una serie de grabados a partir de radiografías utilizando técnicas mixtas (aguatinta, barniz blanco, aguafuerte). Estas obras harán comentar a María Elena Ramos: "trabajar la temática del cuerpo humano o del vegetal radiografiados, es también aproximarse a la idea de lo exterior y lo inte-

rior que coexisten, de la superficie y la profundidad, de la penetración de un cuerpo sólido por medio de la luz y la visión (en este caso por medio de los rayos X)" (1983, s.p.). En 1981 participa en un breve taller de fabricación sobre papel dictado por el mexicano Juan Manuel de la Rosa, quien guiará sus búsquedas ulteriores. Zulay Herrera iniciará en ese momento una investigación sobre las posibilidades expresivas del papel como soporte y como medio expresivo autónomo. En 1982 participa en la creación del Taippa, donde experimenta con las fibras de origen local como tabaco, cocuiza o sisal. Ese año trabaja como encargada del área de grabado del TAGA. Al año siguiente realiza su primera exposición individual, en la que reunirá obras donde ejecuta grabados o dibujos sobre papeles artesanales que modifican la estandarización industrial para volverse materia expresiva. Además de experimentar con las fibras para conseguir coloraciones y texturas particulares, Zulay Herrera ha sido continuadora de una tradición secular al incluir en las superficies elementos de la naturaleza, como hojas secas o restos de fibras. Ese año participa en la XV Bienal Internacional de Grabado de Ljubljana, y en la Trienal Internacional Bapha en Varna (Bulgaria). En 1984 funda el Taller Entre Fibras, donde produce papel artesanal y se dedica a la docencia, y es miembro fundador del Taller Washi. En 1988 coordina el libro *Tabaco* (Caracas: Compañía Tabacalera Nacional) en el que hace el forro de la portada con papel de tabaco. Ese año participa en el encuentro de la Asociación Internacional de Hacedores de Papel y Artistas del Papel en Düren (Alemania), y en 1989 y 1990, en el I y II Encuentro de Papel Artesanal de América Latina en el Museo Brasileño del Papel. Desde 1992 trabaja en el área de técnicas electivas de gráfica y papel en el IUESAPAR. Sus obras han sido presentadas en itinerantes en el Museo Fogg de la Universidad de Harvard (Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos), el Instituto Smithsonian (Washington), el MOMA, la Biblioteca Nacional de París, el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y el Bolívar Hall de la Casa de Miranda en Londres. Sobre los procesos artesanales de sus soportes Lelia Delgado ha escrito: "franquear la naturaleza de las fibras vegetales, asistir al descubrimiento de nuevas leyes combinatorias de las pulpas, que reve-

lan otras texturas y colores, transgredir las cualidades ocultas de los materiales, para registrar la memoria de los hallazgos, forma parte de su trabajo diario de taller" (1987, s.p.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1983 • "Zulay Herrera al trasluz", Galería La Cayapa, Caracas

1986 • La Casa Rosada, Caracas / Museo de Barquisimeto

1987 • "El taller de Zulay Herrera hoy", GAN

1989 • Galería Zeppia, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3• PREMIOS**

1982 • Premio Fundarte, I Bienal de Dibujo y Grabado, GAN / Mención honorífica, Salón TAGA / Premio Harijs Liepins, XL Salón Arturo Michelena / Premio Fuji a las Bellas Artes, Soka Gakkai, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

BN / Cartón de Venezuela, Caracas / Fundarte / GAN / TAGA

..... **5• FUENTES**

- DELGADO, LELIA. "Del taller de Zulay, hoy". En: *Del taller de Zulay Herrera hoy* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1987.

- RAMOS, MARÍA ELENA. "Zulay Herrera: haciendo bien su papel". En: *Zulay Herrera al trasluz* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Cayapa, 1983.

..... AS

HERSEN

Dora

N. San Juan de Puerto Rico, 4.8.1924

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintora. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y realizó cursos libres en París y Belgra-

do. En 1945 participó en la sección de estudiantes del VI Salón Oficial con un pastel (*Naturaleza muerta*) y cerámicas; en 1946 con pinturas (paisajes y escenas), grabados en punta seca y esmaltes, y en la edición de 1947 con una pintura (*Flores*) y aguafuertes y punta secas. En 1947 recibió el premio del Salón de Otoño del Instituto Venezolano Británico (Caracas) y un año después obtuvo el Premio José Loreto Arismendi en el IX Salón Oficial con la temática de flores. Aunque sus inicios estuvieron inscritos en la figuración, desarrolló una pintura abstracto-geométrica, en la cual le dio gran importancia a la línea. Aunque usó óleo sobre tela (*Sin título*, 1952), algunas de sus mejores obras están realizadas con esmaltes sintéticos con retoques en tinta. Fue miembro fundador del grupo Los Disidentes, en París (1950). En 1953 formó parte de la representación venezolana en la Bienal de São Paulo y, en 1957, realizó su primera exposición individual en la Librería Cruz de Sur. En 1966 realizó collages en los cuales resaltaba las texturas. Según Bélgica Rodríguez, "el trabajo de Hersen se orientó hacia una comprensión poética del espacio" (1980, p. 138). La GAN posee en su colección *Composición* (esmalte sintético sobre madera, 1953), que representa sus aportes en la abstracción geométrica.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1957 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1969 • Galería Mladih, Zagreb

..... 3•PREMIOS

- 1947 • Premio, Salón de Otoño, Instituto Venezolano Británico, Caracas
- 1948 • Premio José Loreto Arismendi, VIII Salón Oficial

..... 4•COLECCIONES

GAN

..... 5•FUENTES

- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

HUERTA

Saúl

N. Caracas, 18.6.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

Huerta Saúl

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Cursó estudios primarios en el Colegio Padres Benedictinos de San José del Ávila (Caracas, 1956-1961) y bachillerato en la Escuela Técnica Industrial del Norte (Caracas, 1961-1964). Posteriormente se inscribe en el INCE, donde realiza cursos de tipografía. En 1968, ingresa a la Escuela Cristóbal Rojas, donde se gradúa en arte puro en 1973. Entre 1972 y 1974 recibe cursos de especialización en técnicas gráficas en el Centro Gráfico del Inciba (Caracas). En 1972 trabaja haciendo modelos para la cátedra de ciencias histológicas de la Facultad de Medicina de la UCV. Participa como miembro fundador del Taller 12 en 1974; durante ese mismo año colabora en la publicación de la carpeta *Gráfica 74* y, en 1976, en la publicación de la carpeta *Gráfica 76*. Al mismo tiempo trabaja como orientador docente en clases de dibujo, pintura y gráfica. Durante los primeros tres años de la década de 1980, dirige la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay. En 1983 pasa a formar parte del personal docente de la Escuela Cristóbal Rojas, en la cátedra de dibujo. En sus comienzos se destacó como un dibujante extraordinario, no sólo por su destreza y manejo de la técnica, sino también, por su pericia y originalidad para resolver los problemas en obras de gran formato, desarrollando un estilo caracterizado por la línea y el espacio. Sus dibujos de gran formato poseen cohesión en el relato y fuerza innovadora, y los planos son ricos en sutilezas. Sus figuras tienen apariencia de demonios del sueño, y las transparencias les otorgan una cierta gracia y recalcan el sentido brutal y fiero de muchas de ellas. Durante siete años estuvo retirado de los escenarios propios de la plástica. Los animales recreados en la obra de Huerta son símbolos. Sus búsquedas lo han conducido hacia la creación de una pintura texturizada a través de resinas y pig-

mentos pastosos. El artista trabaja las texturas, colores y figuras de manera tal que evocan a la pintura rupestre, y parecen inspirados en el expresivo arte del paleolítico; en su obra se reúnen lo primitivo, lo espiritual y lo emocional. Las imágenes vibran, se hacen patentes, evidentes, y al mismo tiempo desaparecen entre las texturas. "El espacio en Saúl Huerta ya no participa del movimiento sino está enrarecido como la superficie de un gran recinto en el que se insertan el personaje, extraño homúnculo, y sus visiones y memorias llenas de arquetipos que pueblan los muros como una pradera" (Calzadilla, p. 21). En sus últimas obras, realizadas con acrílico, resina y óleo, Huerta hace referencia a la pintura rupestre, trabajando espacios oníricos. Según Elsa Flores, sus dibujos, "sumamente elaborados, de lenta y escrupulosa gestación, presentan una apariencia reconcentrada, reflexiva. Su cuidado por una construcción equilibrada, su análisis del espacio neutraliza el expresionismo heredado de la otra generación, y que acredita la vasta influencia de Bacon en la contemporaneidad venezolana" (1980).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980 • Galería Minotauro, Caracas
- 1984 • "Fábula del testimonio memorial", Galería Minotauro, Caracas
- 1991 • "Texturas del ser", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1992 • "Memorias de los inicios", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1994 • "De la memoria y el desprendimiento", Galería Leo Blasini, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1979 • Bolsa de trabajo, I Salón El Dibujo Nuevo en Venezuela, BCV
- 1982 • Primer premio de dibujo, VII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... **4• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- *El arte animalístico venezolano: figuras zoomórficas en la pintura y escultura contemporáneas* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1997.

- *Fábula del testimonio memorial* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1984.
- FLORES, ELSA. "El regreso triunfal del dibujo". En: *Tiempo Real*, 11. Caracas: USB, enero de 1980.
- GÓMEZ, ANDREÍNA. "Saúl Huerta atrapa el misterio de lo primitivo en sus lienzos". En: *El Nacional*. Caracas, 5 de septiembre de 1991, p. C/4.
- *Memoria de los inicios* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Hoy, 1992.
- *Saúl Huerta* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Minotauro, 1980.
- VILORIA, ENRIQUE. "Saúl Huerta: los animales evocados". En: *El Diario de Caracas*. Caracas, 23 de marzo de 1994.

..... MMHR

HUMBOLDT

Alejandro de

N. Berlín, 14.9.1769
M. Berlín, 6.5.1859

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Científico, dibujante y teórico del arte. Hijo de Alexander Georg Humboldt y Marie Elizabeth von Colomb. Sus estudios iniciales los recibió en la residencia paterna en Tegel, cercana a Berlín y en la Universidad de Francfort del Oder, Alemania (donde ingresa en octubre de 1787 y permanece hasta el año siguiente). También fue temprana su formación artística: junto a Daniel Chodowiecki aprende la técnica del grabado en cobre. Sus trabajos artísticos fueron de tal calidad que entre los años 1786 y 1788 fueron expuestos en la Academia de Berlín. En abril de 1789 ingresa en la Universidad de Gotinga (Alemania), donde su hermano Wilhelm ya cursaba estudios. Humboldt entablará amistad con Georg Förster, un célebre botánico de la época, explorador y narrador de viajes. En 1790, ambos realizan un viaje por la cuenca del Rin, llegan a Bélgica e Inglaterra y se encuentran en París al estallar la Revolución. Ese año, de vuelta en Alemania publica su pri-

mer estudio científico, *Observaciones mineralógicas sobre algunos basaltos en la cuenca del Rin*, y se matricula en la Academia de Minas de Freiberg. En 1792 es nombrado *asesor cum voto* del Departamento Prusiano de Minas, del cual llegará a ser primer consejero en 1795. El 20 de junio de 1793 es aceptado como miembro de la Academia Alemana Leopoldina-Carolina de Naturalistas y recibe la Aurea Medalla Sajona de Artes y Ciencias. En este período, a fin de prevenir las explosiones de grisú, construye una lámpara inextinguible y una máquina respiratoria para uso de mineros; reorganiza las explotaciones auríferas y cupríferas y crea una escuela técnica para mineros novicios pagando los gastos iniciales de su propio pecunio. Al mismo tiempo realiza mediciones magnéticas, geográficas y meteorológicas en las regiones adyacentes a Salzburgo; sus observaciones geodésicas introdujeron grandes adelantos en la cartografía del país. A mediados de diciembre de 1794, en una visita a Jena, conoce a Johann Wolfgang von Goethe.

En 1796, al morir su madre, y dotado de una fortuna personal, Humboldt abandona sus servicios al Estado y se propone llevar a cabo sus estudios científicos. Al año siguiente se encuentra de nuevo en Jena en casa de su hermano, profundiza su amistad con Goethe, no así con Friedrich von Schiller, quien no ocultará sus reservas sobre el naturalista (“una vanidad demasiado mezquina e inquieta aún impregna todos sus actos” escribía el poeta a Körner en agosto de 1797). Humboldt realiza observaciones astronómicas con Franz von Zach. Entre agosto y octubre se encuentra en Viena, y, desde finales de abril hasta finales de octubre, en París. El Directorio de Francia, empresa que auspiciaba los viajes de investigación, promueve una expedición científica por todo el mundo encabezada por el ya anciano Boungaville (que pronto es sustituido por el capitán T.N. Baudin): Humboldt sueña con unirse a ella cuando conoce por casualidad, en el hotel donde ambos se hospedaban, al botánico Aimé Bonpland, con quien parte a Marsella (Francia) con la idea de dirigirse a Argel (Argelia) tras la retaguardia del ejército napoleónico; pero después de días de espera infructuosa, se dirigen a Cádiz (España) con la esperanza de seguir a Esmirna (hoy Izmir, Turquía). Al no lograr cruzar el Mediterráneo,

los dos científicos llegan en febrero a Madrid y solicitan y obtienen permiso de Carlos IV para una expedición a la América española: en la decisión real fue decisivo el interés del rey por los informes del Humboldt sobre las minas en América; así, los dos científicos se embarcan el 5 de junio de 1799 en La Coruña (España), entre el 19 y 25 de junio exploran Santa Cruz de Tenerife (España) y arriban a Cumaná el 16 de julio en la fragata Pizarro.

Humboldt y Bonpland permanecen cuatro meses en la entonces gobernación de Nueva Andalucía realizando todo tipo de trabajos científicos: instalan un observatorio en el castillo de San Antonio de la Eminencia, visitan la ciudad del Manzanares, el golfo de Cariaco y las salinas de Araya; en septiembre se internan por el valle de Caripe, conocen la cueva del Guácharo y después de estudiar a las tribus de los chaimas regresan a Cumaná por Catuaro y Cariaco. El 28 de octubre observan un eclipse de sol, el 4 de noviembre presencian temblores de tierra y el 12 de ese mes una lluvia de estrellas. El 16 parten hacia Caracas por Nueva Barcelona e Higuerote. El 21 llegan a La Guaira y de inmediato se dirigen a Caracas, donde permanecen hasta el 6 de febrero de 1800. Según Manuel Landaeta Rosales, Humboldt visita el taller de Juan Lovera, quien lo retrata. En Caracas los dos sabios escalan la montaña que domina el paisaje urbano, la Silla, de la cual Humboldt hizo un estudio que será posteriormente redibujado por Pierre-Antoine Marchais y grabado por Bouquet e incluido en *Vistas de cordilleras (Vues des cordillères, París, 1810)*. La expedición humboltiana sigue su recorrido por el lago de Valencia y los valles de Aragua, cabalgando hacia Puerto Cabello en dirección sur. Siguiendo por los llanos de Guárico, y luego el Apure, navegan el Orinoco; del 10 de mayo hasta el 10 de julio van de San Carlos a orillas del río Negro por el Casiquiare y luego de nuevo por el Orinoco hasta Angostura (actual Ciudad Bolívar). En esa región, Humboldt pudo comprobar las virtudes curativas del *cortex Angosturæ* proveniente de la *Galipea officinalis*, y fue el primer europeo en presenciar la preparación del curare. De allí remontan el Orinoco hasta el Delta hasta llegar al mar de las Antillas, y finalmente a Cumaná, desde donde se dirigirán a Cuba a finales de noviembre.

Desde esa isla se dirigen a Cartagena de Indias a donde llegan el 30 de marzo de 1801. En Nueva Granada permanecen ocho meses: navegan por el río Magdalena, llegan a Honda y siguen hacia Bogotá, a donde arriban el 6 de julio y permanecerán dos meses; continúan el viaje por tierra hacia Ecuador, atravesando el Paso del Quindío para llegar finalmente a Popayán, donde los recibe el famoso botánico José Celestino Mutis, discípulo de Linneo. En Nueva Granada Humboldt realiza algunos de sus mejores dibujos, los cuales entregará en Roma a Joseph Anton Koch, quien estilizará la célebre imagen del Paso, grabada posteriormente por Duttenhofer en Stuttgart para las *Vistas de cordilleras*. Los viajeros llegan a Pasto a finales de diciembre y, para el 6 de enero, se encuentran en Quito. En esa ciudad, Humboldt es retratado por José Cortés. A los expedicionarios se les han unido Francisco José de Caldas, venido con ellos desde Nueva Granada, y el joven Carlos de Montúfar; juntos exploran las selvas de Esmeraldas, escalan el Pichincha y el Chimborazo (el 23 de junio de 1802), penetran por Leja y las selvas de la quina, ascienden al valle de Cajamarca, bajan por las costas occidentales hacia Trujillo y llegan a Lima el 2 de octubre. En las Huacas incaicas, Humboldt hace observaciones arqueológicas y, en El Callao, el 9 de noviembre, el tránsito de Mercurio le permitió definir con precisión la longitud del lugar. Durante la travesía marítima hacia Guayaquil estudia la corriente marina polar que actualmente lleva su nombre. A comienzos de 1803 regresan a Ecuador, pasan una semana en Guayaquil y exploran las selvas de Babahoyo. En Ecuador, Humboldt realiza esbozos importantes que se convertirán, a su paso por manos de otros artistas y grabadores, en célebres láminas de sus futuros trabajos: su célebre perfil del Chimborazo; el Chimborazo visto desde la meseta de Tapia (éste último dibujado por Jean-Thomas Thibaut, grabado a colores por Bouquet en las *Vistas de cordilleras*); así como su bosquejo del cráter del Capac-Urcu —El Altar— (1802), que entregó a Schinkel en 1840 para que lo terminara para su libro *Umriss von Vulkanen —Estudios de perfiles de volcanes—* (1853), y en el cual acepta la técnica de la aguatinata para lograr mayor seguridad en los matices.

Humboldt, Bonpland y Montúfar parten hacia México, y llegan a Acapulco el 23 de marzo de 1803, pasan por Taxco y, cuando se encuentran ya en la capital del virreinato, Rafael Jimeno y Planes, realiza el retrato del primero. De Ciudad de México parten el 20 de enero de 1804, dirigiéndose hacia Veracruz pasando por la parte oriental de la región volcánica central que conduce a la costa. Además de sus observaciones geológicas, Humboldt prestará especial interés en los restos de las culturas precolombinas aztecas: pirámides, jeroglíficos y glifos a los que dedicará varias láminas en las *Vistas de las cordilleras*. Los bosquejos del pico de Orizaba, entregado en Roma en 1805 a Friedrich Wilhelm Gmelin para preparar su grabado en cobre (publicado en el *Atlas géographique et physique du royaume de la Nouvelle-Espagne*, París, 1812), así como el de las rocas de basalto y cascada de San Miguel Regla, grabado por Bouquet —una de sus imágenes más perdurables— fueron realizados en este período. Es interesante resaltar que para la edición posterior de los *Umriss von Vulkanen* de 1853, Humboldt prefiriera el cuadro que realizara el barón Gros durante su estada en México (hacia 1833) a su propio dibujo. En marzo se encuentran en Acapulco y parten hacia Cuba, desde donde se dirigen el 29 de abril hacia Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) y por último a Washington, visitan a Jefferson en Monticello (Illinois, Estados Unidos) y finalmente parten a Europa el 9 de julio de 1804 arribando a Burdeos el 3 de agosto.

En cinco años Humboldt, en compañía de Bonpland, recorrió en el Nuevo Mundo cerca de 10.000 kilómetros, coleccionó sesenta mil especies de plantas, describió cerca de 3.500 especies nuevas y realizó innumerables croquis y apuntes que le permitieron desarrollar sus futuros trabajos. Instalado en París, donde conocerá al joven Simón Bolívar, Humboldt siguió sus estudios de arte con François Gérard e inicia la ordenación de sus colecciones y apuntes que expone en octubre con gran repercusión en el Jardin des Plantes. En 1805 viaja a Roma, donde su hermano le presentará a algunos de sus futuros colaboradores gráficos, y se dirige a Nápoles (Italia) con Gay-Lussac y Leopold von Buch, coincidiendo de nuevo con Bo-

lívar. A finales del año regresa a Berlín. Entre 1805 y 1834 concluye los 34 volúmenes de su *Voyage de Humboldt et Bonpland* (20 tomos en folio, 10 en cuarto, 4 en octavo), con 1.200 grabados en cobre cuyo costo de edición casi lo lleva a la ruina: 600.000 francos por razón de grabados, 240.000 por impresión y gastos de papel fueron algunos de los ingentes costos de la edición que fue sobrepasando las posibilidades de sucesivos editores. La influencia de estas láminas será inmediata, incluso en los diseños de escenarios que Karl Friedrich Schinkel realizó para *La flauta mágica* de Wolfgang Amadeus Mozart y la *Armida* de Christoph Willibald von Gluck. Las imágenes americanas que habían sobrevivido en la imaginación europea desde Theodore de Bry se vieron pronto reinterpretadas: mientras que en el grabador flamenco lo esencial había sido el drama renacentista del “buen salvaje” ante la conquista, en Humboldt se trataba del inmenso paisaje romántico como centro y personaje. Gabriel Giraldo Jaramillo señala al respecto: “en ninguna parte como en América, a pesar de su universalidad, pudo Humboldt descubrir ese poder creador de la naturaleza. Es una fuerza que puede canalizarse y convertirse en elemento plástico o literario, pero por su virtud propia, por sus esenciales valores, sin necesidad de recurrir a la anécdota, a lo circunstancial y transitorio. Es más, para Humboldt las artes en muchas de sus manifestaciones podrían servir como vehículos de interpretación de los elementos naturales” (1980, p. 374). En 1808, la editorial Cotta publica *Ansichten der Natur —Aspectos de la naturaleza—*, considerado su libro más hermoso y el más querido del autor. En 1833 inició la escritura de su obra más importante, *Kosmos* (su nombre completo: *Idea general de una descripción mundial física*), que apareció finalmente en cinco tomos, entre 1845 y 1862, el último de ellos póstumo. En uno de sus capítulos, “Estímulos para el estudio de la naturaleza”, Humboldt terminará de definir sus conceptos más imperiosos sobre “la naturaleza en cuanto arte” (según el giro de Cedric Hentschel) cuya influencia será tan decisiva como la de las láminas que acompañan su *Voyage*. A este respecto Giraldo Jaramillo puntualiza: “ya en un campo esencialmente estético, Humboldt puede ser considerado como uno de los expositores de ciertas

tesis que serían columna vertebral del movimiento impresionista: la observación directa de la naturaleza, la pintura a *plein air*, la compenetración del artista con el paisaje, tal como es, como lo percibe el ojo en un momento determinado de luz, no como cree que es. Las indicaciones que hace en el *Cosmos* parece que hubieran sido escritas en la época de Manet, de Monet, de Corot, de los pintores de Barbizon. Y lo fueron en aquellos días en que todavía dominaban las sombras de Ingres, de David, de los neoclásicos y sus epígonos” (ibídem, p. 376). Si bien estas observaciones buscaban transmitir el *Sturn und Drang* del paisaje, no evitará que en los dibujos “al natural” de Ferdinand Bellermann o Carl Ferdinand Appun sobresalga la visión objetiva de un Gérard antes que los trabajos más espontáneos de un Camille Pissarro.

En 1827, Humboldt abandona París y se establece en Berlín como chambelán de la corte de Federico Guillermo III, quien lo envió con frecuencia a misiones diplomáticas en Francia (entre 1831 y 1847). En 1829 es invitado a inspeccionar las minas de platino de los montes Urales. Humboldt llega hasta las fronteras con China y complementa sus observaciones para un mapa mundial isotérmico. En 1840 asciende al trono de Prusia Federico Guillermo IV, quien le ofrece a Humboldt su hospitalidad en Sans-Souci, nombrándole miembro del Consejo de Estado, con lo cual recibió el título de barón. Su influencia continuó siendo decisiva para apoyar a artistas y científicos; de esa manera, recomendado por Humboldt, Bellermann llega a América y las imágenes tropicales tendrán una franca aceptación en la corte. Bellermann incluso representará a Prusia en la “Exposición mundial” de París de 1867 y la de Viena en 1873 con pinturas de temas venezolanos. Irónicamente, el gusto por este tipo de imágenes no será apreciado más que por un reducido círculo de conocedores entusiastas que coincidieron con Humboldt en que el descubrimiento artístico del Nuevo Mundo enriquecería la paisajística europea. Una década antes de finalizar el siglo un pintor viajero tan importante como Rugendas había sido prácticamente olvidado. “A diferencia de Goethe y Carus que postularan principios de creación artística idénticos, se preocupó Humboldt por llevar a cabo consecuentemente la

‘cientificación’ del arte. Su meta era la representación de un ‘panorama de la naturaleza en grande’ que debía ser para el espectador instructivo y estimulante. Por medio de paisajes artísticos quería hacer un aporte al descubrimiento del trópico. Al mismo tiempo esperaba enriquecer a través de la difusión de plantas hasta el momento desconocidas para el europeo, los motivos de la paisajística del Viejo Mundo. El talento artístico de Humboldt contribuyó con toda seguridad considerablemente a la cristalización de estas ideas [...]. Es así como le fue posible colaborar eficazmente en la realización de las ilustraciones para sus diferentes obras. Muchas láminas se basaron en estudios suyos. La selección de los artistas, a los que encomendara esta tarea nos muestra el alto nivel de sus aspiraciones estéticas. Los paisajes previstos para su más importante volumen de láminas, *Vistas de cordilleras* [...], fueron diseñados por artistas como Joseph Anton Koch, Gottlieb Schick, el grabador en cobre Friedrich Wilhelm Gmelin y el pintor de paisajes y motivos arquitectónicos francés Jean-Thomas Thibaut, personalidades que Humboldt probablemente conoció por intermedio de su hermano Wilhelm en Roma. En la confección de la obra citada trabajaron también el paisajista francés Antoine Marchais y el pintor de plantas Jean Turpin. Todos estos artistas no conocían personalmente las regiones que trataban, y por esto no se pudo evitar que estilizaran considerablemente los motivos realizados. Humboldt ya estaba preparado para esto. Seguramente este hecho le llevó a elegir a Koch —un artista de temas heroicos— para la pintura de tres imponentes escenas de las regiones más elevadas, sabía que era el artista que más se acercaría a la realidad del carácter del paisaje a describir. Para Humboldt era importante que la elaboración artística no dejara de lado lo fisionómicamente relevante de la zona en cuestión. En cuanto a este respecto se refiere, cabe suponer que Humboldt ejerció gran influencia en la confección de estas láminas” (Löschner, 1979, p. 27).

..... 2•COLECCIONES

Biblioteca Estatal del Patrimonio Cultural Prusiano, Berlín / Castillo de Tegel, Berlín / Instituto Iberoamericano, Berlín / Museo Nacional Schiller, Marbach am Neckar, Alemania

..... 3•FUENTES

- *Alejandro de Humboldt 1769/1969*. Bad Godesberg: Inter Naciones, 1969.
- BIERMANN, KURT-R. *Alexander von Humboldt*. México: FCE, 1990.
- BOTTING, DOUGLAS. *Humboldt y el cosmos*. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1981.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.
- *Humboldtiana at Harvard*. Cambridge: Harvard University, 1976.
- LÖSCHNER, RENATE. “La presentación artística de Latinoamérica en el siglo XIX bajo la influencia de Alexander von Humboldt”. En: *Artistas alemanes en Latinoamérica* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1979.

..... AS

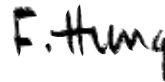
HUNG

Francisco [Chino]

N. Cantón, China, 16.6.1937

M. Maracaibo, 24.4.2001

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. De padre chino y madre venezolana, llegó a Venezuela en 1950 y se residió en Maracaibo, lugar de origen de su madre. Comenzó sus estudios de arte en 1956 en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo. Ese año hizo su primera exposición individual en la Galería Mare Mare, en Caracas. En 1958 participó en el V Salón D’Empaire, donde obtuvo el Premio Estímulo, por lo cual el Concejo Municipal de Maracaibo decidió otorgarle una beca para que continuara estudios de arte en Francia. Ese mismo año llega a París y se inscribe en la Escuela Superior de Bellas Artes. Años más tarde, Hung recordará aquellos momentos en París: “mi escuela fue el visitar continuamente lo que se

había hecho, los maestros y lo que se estaba haciendo, con una sola regla, olvidarme un poco de los nombres que la crítica le va poniendo a la pintura: abstraccionismo geométrico, abstracto expresionista, informalismo, etc. Yo aparté eso un poco para mi lección, y solamente trataba de ver pintura, mucha pintura, arte, artistas y éstos en mí tienen sus nombres. Allí conocí al maestro Matta, hable con él, lo toqué; a Mathieu que me impresionó más que todos y a Hartung. Fui creciendo mirándolos una y mil veces” (Figueroa Brett, 1987, s.p.). En 1962, Francisco Hung participó en el VIII Salón D’Empaire y ganó el segundo premio. Para esos años ya su pintura mostraba la influencia del expresionismo abstracto europeo, con marcado interés por las propuestas de la pintura caligráfica y matérica, al estilo de George Mathieu o Roberto Matta. De este período afirma Juan Calzadilla: “las obras que realizó entre 1962 y 1967, primero en París y, seguidamente en Maracaibo, y con las cuales tiene acceso a su universo caligráfico en expansión, son parcas en color, casi monocromas; están resueltas como una contraposición de formas negras sobre fondos rojos, intensos o atenuados, conseguidos con pintura acrovínlica, obras tratadas con texturas sensibilizadas en las que la forma constituye propiamente un tejido de signos en movimiento” (1985, s.p.).

Francisco Hung regresó a Venezuela en 1963 y se instaló definitivamente en Maracaibo. Allí participó en la creación del grupo 40 Grados a la Sombra y mantuvo una participación activa y exitosa en los salones de arte. Fue seleccionado para la muestra “22 pintores venezolanos de hoy”, itinerante por Santiago de Chile, Montevideo y Lima. En 1964 obtiene tres de los más altos reconocimientos del Salón de Artistas Jóvenes en el MBA. A escala internacional, ese mismo año, confirma aun más la calidad de su obra cuando obtiene el Premio de Adquisición Isai Leirner, para artistas extranjeros, en la Bienal de São Paulo. En este evento, la representación venezolana estaba integrada, además de Hung, por Jacobo Borges y Gerd Leufert. Juan Calzadilla, comisario de la delegación, escribió en el catálogo acerca de la serie *Materias flotantes* de Hung: “su pintura despierta inmediatamente el sentimiento de velocidad, nuestras reacciones más elementales frente a un mundo mecánico y caótico

que él expresa con imágenes y signos en vértigo, a manera de impactos y colisiones de masas que desbordan materialmente el espacio que ocupan en el cuadro. Esta enorme explosión de energías vitales exige la más intensa selección de medios: los colores —primarios y complementarios— están empleados con exuberancia siguiendo un procedimiento similar al del *action painting*; se atraen y se repelen axiomáticamente, con la violencia del rayo, concentrándose en amplias zonas y vibrando con los acentos más altos como si de ellos se quisieran extraer también los zumbidos metálicos de las extrañas evoluciones y lanzamientos” (1965, s.p.).

En 1965 recibe el Premio Nacional de Pintura del XXVI Salón Oficial con *Materia flotante*. En 1967 expuso en compañía de Francisco Bellorín y Carlos Contramaestre en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Entre 1967 y 1968 trabajó con el equipo de artistas y técnicos para el espectáculo audiovisual *Imagen de Caracas*, con motivo del cuatricentenario de la capital. En 1969 se sumó al movimiento de renovación universitaria y pintó murales junto a grupos de estudiantes y otros artistas, en plazas y barrios de Maracaibo; obras éstas que posteriormente fueron borradas. También pintó murales en la Facultad de Economía de LUZ. La pintura de Francisco Hung, aunque ha mantenido mucha coherencia en su discurso plástico, ha tenido varias etapas en su evolución, todas dentro de su estilo muy personal. En 1977 expuso una serie de autorretratos y, en 1991, exhibió otra sorprendente serie de autorretratos y retratos de su familia, que nos mostraban una nueva faceta del artista. En 2002, el Centro Cultural Corp Group (Caracas) le brindó un homenaje póstumo y organizó la muestra “Balmes-Hung. Tiempos latinoamericanos”, donde se exhibieron 36 obras en grandes formatos de ambos artistas de manera individual y conjunta. “En el presente Hung ha decantado los signos y la gestualidad que constituyeron su lenguaje plástico; permanece el sentido del color como vértigo, como apertura al vacío. De pronto la tela se llena de trazos, de señas, colores, pero sucede en medio de una pureza del recurso y el discurso pictórico. Francisco Hung ha renovado su fraseo artístico. Los cambios en su obra se han manifestado con lentitud en el tiempo pero con firmeza conceptual” (Palenzuela, 1989).

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1956 • Galería Mare Mare, Caracas
 1962 • Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
 1963 • MBA / Sala Mendoza
 1965 • Galería El Pez Dorado, Caracas / Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
 1966 • Sala Mendoza / Galería XX2, Caracas
 1968 • Galería Logos, Maracaibo
 1969 • Ateneo de Caracas
 1971 • "Obras recientes", Sala Mendoza
 1972 • "Pinturas de Hung", Galería La Otra Banda, Mérida
 1975 • Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo
 1976 • "Hung", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Gaudí, Maracaibo / "Acrílicos, serigrafías", Galería Arte Presente, Caracas
 1977 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo
 1980 • "Flotantes 80", Galería Durban, Caracas
 1982 • "Hung", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1985 • "Estímulo al poder", Museo de Arte La Rinconada, Caracas / Galería de Arte Moderno, Maracaibo / "Algoritmia, gesto y materia", Galería 5, Caracas
 1986 • "Aquí el otro gesto", Los Espacios Cálidos
 1987 • "El arte. Un puente entre París y Caracas", Alianza Francesa, Caracas
 1988 • Galería Astrid Paredes, Caracas / Galería Sin Límite, San Cristóbal / Galería Sotage, Puerto La Cruz / "Hung: algoritmia, gesto y materia", Galería 5, Caracas
 1989 • "Tiempo de Hung", Museo Francisco Narváez / Galería Tamiz, Maracaibo / "La pasión mineral: Francisco Hung", Sala Sidor / "Un abrazo de trazos para el maestro Belloirín", Alianza Francesa, Maracaibo / "Permanencias", Galería 5, Caracas / Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
 1990 • Galería Arte Hoy, Caracas / Asociación Cultural Maraven, Caracas
 1991 • "El espacio activo", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / "Lo más íntimo", Galería Díaz Mancini, Caracas
 1994 • "Odalisca y naturalezas", Galería D'Museo, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1956 • Tercer premio, II Salón de Jóvenes Pintores, Maracaibo
 1957 • Mención honorífica, Salón Jóvenes Pintores, AVP
 1958 • Premio Estímulo, V Salón D'Empaire
 1962 • Segundo Premio, IX Salón D'Empaire
 1963 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXIV Salón Oficial / Mención honorífica, III Biental de París / Primer premio, X Salón D'Empaire
 1964 • Premio Armando Reverón, XXV Salón Oficial / Premio Roma, XXV Salón Oficial / Mención honorífica, XXV Salón Oficial / Premio Fundación Belloso, X Salón D'Empaire
 1965 • Premio Nacional de Pintura, XXVI Salón Oficial / Premio Arturo Michelena, XXIII Salón Arturo Michelena / Premio de Adquisición Isai Leirner, VIII Biental de São Paulo / Primer premio de pintura, I Salón de Artistas Jóvenes de Latinoamérica, MBA
 1966 • Premio Energía Eléctrica de Venezuela, XI Salón D'Empaire
 1969 • Primer premio (compartido con Francisco Belloirín), XII Salón Julio T. Arze
 1970 • Premio Arturo Michelena, XXVIII Salón Arturo Michelena
 1981 • Primer premio de dibujo, Salón de Occidente, Mérida
 1985 • Primer premio, III Biental Nacional de Artes Visuales, Museo de Barquisimeto
 1986 • Premio Arturo Michelena, XLIV Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / LUZ / MACCSI / MACMMA / Mamja / MBA

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. "Las máquinas voladoras". En: *Estímulo al poder, Francisco Hung* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Arte La Rinconada, 1985.
 - CALZADILLA, JUAN. *Jacobo Borges, Francisco Hung, Gerd Leufert, VIII Biental de São Paulo* (catálogo de exposición). Caracas: Inciba, 1965.

- FIGUEROA BRETT, HUGO. "De La Cotorrera al barrio Saint Cloud (Maracaibo-París)". En: *El arte. Un puente entre París y Caracas* (catálogo de exposición). Caracas: Alianza Francesa, 1987.

..... CBC

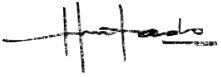
HURTADO

Ángel

N. El Tocuyo, Edo. Lara, 27.10.1927

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y cineasta. Hijo de Miguel Ángel Hurtado y

María de Hurtado. Participó por primera vez en una exposición colectiva a los 18 años, con José María Giménez y Octavio Alvarado. Mientras cursaba bachillerato se muda a Caracas y, en 1946, becado por el ME, se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1949 recibe el premio para estudiantes de artes plásticas en el X Salón Oficial. Al año siguiente obtiene el segundo premio en el VIII Salón Arturo Michelena con *Tres árboles*, y se une al Taller Libre de Arte. Su trabajo pasa de un abstraccionismo geométrico rítmico hacia un abstraccionismo orgánico, que luego se vuelve expresionista. Sus piezas se orientan hacia un grafismo que luego desarrollaría en París, en 1954, bajo formas pictóricas articuladas en torno al juego dinámico de barras negras que destacan sobre una atmósfera nocturna, transparente y sombría. Continúa enviando sus obras a los salones nacionales, en los cuales obtiene varios reconocimientos. En 1959 viaja a Washington, expone en la Unión Panamericana y regresa a Venezuela. En esta etapa sus obras poseen un carácter gestual típico del expresionismo abstracto. En 1961 realiza *Espacio sideral*, con la que gana el Premio Nacional de Pintura en el XXII Salón Oficial. Profesor de pintura, dibujo y fotografía en la Escuela Cristóbal Rojas y de periodismo cinematográfico en la UCV, también dirigió el Departamento de Cine de la Televisora Nacional de Venezuela.

En 1964 regresa a París, donde permanece por seis años; a partir de entonces su trabajo adquiere plena madurez en el empleo de la técnica y la expresión. Los motivos predominantes durante esta etapa son la esfera, el ritmo cósmico de las estaciones y el espacio infinito, expresado por medio de densos empastes de pintura y collage para enriquecer la textura y resaltar la presencia de la materia como tema primordial. Desde 1967 comienza a realizar collages con recortes de reproducciones de obras de los grandes maestros, a modo de ejercicios de composición que el artista denomina "divertimentos". Entre 1970 y 1995 se radica en Estados Unidos y trabaja como jefe de la Unidad Audiovisual del Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington). A principio de los años ochenta empieza a trabajar en paisajes imaginarios y esquemáticos, imágenes de tierras primigenias, sin presencia humana, donde los tepuyes ocupan un papel relevante. El mismo Hurtado ha dicho: "puedo decir que soy un pintor abstracto-expresionista. Mis paisajes no son realistas pero sugieren realidades. Son paisajes subjetivos [...]; empecé siendo figurativo [...] pero siempre sentí mayor inclinación hacia el paisaje que hacia la figura. Ese paisaje se fue sintetizando hasta llegar a la abstracción, a lo que yo llamo paisajes interiores" (1990). Es interesante destacar que este artista a través de su carrera ha estado atado a una matriz primigenia, donde el paisaje ha sido un importante motivo de inspiración. Este proceso ha dado como resultado una serie de variaciones sobre un mismo tema telúrico, en el que la fuerza de la materia organizándose o el impacto de una explosión originaria articulan imponentes macizos montañosos y ríos sugeridos. En todos estos casos la presencia de la tierra emerge como fondo de la composición, a través de texturas fragmentadas en planos de colores minerales yuxtapuestos. Con frecuencia ha recurrido a elementos extraplásticos que, a modo de collage, son aplicados para enriquecer la superficie plana del soporte pintado. El óleo y los papeles de seda coloreados han sido sus materiales más empleados debido a que propician texturas táctiles, además de la utilización de materiales como epoxy o yeso para la base de los cuadros. Asimismo ha recurrido a lápices de cera, tintas, aerosoles, lijas (para iluminar

las crestas de las superficies texturadas), brochas y espátulas (para aplicar gruesos empastes acrílicos que otorgan a la tela rugosidades, engrosamientos, densidad y volumen).

Hurtado retorna a Venezuela en 1995 y se residencia en la isla de Margarita (Edo. Nueva Esparta), con breves estadías en Caracas, sin dejar de mantener su taller en Estados Unidos. Paralelamente a su labor como pintor, Hurtado también ha dedicado parte de su talento a la realización de películas y materiales audiovisuales, dentro de los que destacan varios documentales sobre artistas venezolanos como *Vibrations* (sobre Jesús Soto, 1959) y cortometrajes como *Metamorfosis* (1964). En 1964 fue reconocido con el premio especial del jurado en la XXV Bienal de Venecia por una película sobre José María Cruixent (1963) y, en 1973, recibió el Premio Golden Eagle por sus documentales sobre Jesús Soto y José Antonio Velázquez. La GAN posee de Hurtado obras como *Noche desarticulada* (óleo y acrílico sobre tela, 1958), *Espacio sideral* (óleo, acrílico, arena y cola plástica sobre tela, 1961) y *Del día a la noche* (óleo y acrílico sobre tela, 1977).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1959 • Unión Panamericana, Washington / Galería Roland de Aenlle, Nueva York
- 1960 • Sala Mendoza
- 1967 • "Materias del espacio", MBA
- 1990 • "Paisajes interiores y divertimentos", MACC
- 1991 • "Inner Landscapes", Galería de Bellas Artes Élite, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / "Paisajes interiores", Galería Vía, Caracas
- 1994 • "Serie *Los tepuyes*", Galería Freites, Caracas
- 1995 • "Retrospectiva: la obsesión del paisaje", Museo de Barquisimeto
- 1997 • "Paisajes primitivos", Galería de Bellas Artes Élite, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 2000 • "Visiones primigenias", Galería Freites, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1949 • Premio para trabajos de mérito especial presentados por estudiantes de artes plásticas, X Salón Oficial

- 1950 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, VIII Salón Arturo Michelena
- 1955 • Premio Planchart, Exposición Internacional de Valencia, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1958 • Segundo premio, Salón Planchart
- 1959 • Premio John Boulton, XX Salón Oficial
- 1960 • Premio Armando Reverón, XXI Salón Oficial / Premio de dibujo, "Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1961 • Premio Nacional de Pintura, XXII Salón Oficial
- 1967 • Premio Federico Brandt, XXVIII Salón Oficial
- 1992 • Mención de honor, Bienal Ciudad de Barquisimeto, Barquisimeto
- 1997 • Primer premio, XVIII Salón Fondene, Museo Francisco Narváez

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / Metropolitan Museum, Miami, Florida, Estados Unidos / MOMA / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Barquisimeto / Museo Soto

..... **5• FUENTES**

- Cinap, H 14.
- DE LA VEGA, MARTA. *Ángel Hurtado*. Caracas: Armitano, 1995.
- *Paisajes interiores y divertimentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1990.

..... GBB

ABCDEFGHI**I**JKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

IBARRA

José Hilarión

A. Caracas, 1798-1854

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. Se formó en el taller del pintor Antonio José Landaeta, fallecido en 1899, donde fue discípulo de Juan Lovera y Joaquín Zurita. Son pocas sus obras conocidas: retratos y temas religiosos principalmente. Aunque no contó con una sólida formación académica, manejó rudimentos suficientes para plasmar figuras con cierto naturalismo. Especialistas como Carlos F. Duarte le adjudican, tal vez con más entusiasmo que razones, los murales de la Quinta de Anauco (1984, p. 90). En el año 1825 realizó el retrato del presbítero doctor José Suárez Aguado (colección Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas). Hacia esa fecha también pintó *Nuestra Señora de la Merced* (colección Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas). Copió hacia 1826 un retrato del doctor José María Vargas pintado por Juan Lovera (colección Margarita Sanabria de Iturbe), en el cual "están patentes la escasez de dotes y la limitación técnica del copista" (Boulton, 1968, p. 74). Hacia 1828 retrató al arzobispo Ramón Ignacio Méndez con José Alberto Espinosa (colección Palacio Arzobispal, Caracas). Ibarra realizó trabajos artesanales para la Universidad de Caracas, como pintar y dorar 18 sillas en 1825 por 16 pesos, componer y pintar los cuatro farrones del túmulo de la universidad en 1835 por 8 pesos, o pintar el salón de clases de filosofía en 1840 por ocho pesos (Duarte, 1984, p. 90). Cerca de 1826 realizó el *Retrato ecuestre del Libertador vistiendo el uniforme del Perú*, propiedad de María Antonia Bolívar y hoy en la colección Casa Natal del Libertador. Esta pintura estuvo probablemente inspirada en una litografía de 1826 de S.W. Reynolds, *Simón Bolívar Libertador* (colección Museo Bolivariano, Caracas), que sigue muy de cerca el esquema compositivo de *Napoleón cruzando los Alpes* de Jacques-Louis David. La herencia de la tradición de los imagineros coloniales se hace patente en *La corona-*

ción de la Virgen (colección Fundación Boulton), grabado coloreado por Ibarra en Caracas en 1854.

..... 2•COLECCIONES

Casa Natal del Libertador, Caracas / Fundación Boulton / Museo Bolivariano, Caracas / Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas / Palacio Arzobispal, Caracas

..... 3•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DUARTE, CARLOS F. "Los murales de la Quinta de Anauco". En: Armitano Arte, 7. Caracas, febrero de 1984, pp. 81-94.
- DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.
- GONZÁLEZ ARNAL, MARÍA ANTONIA. *Las escenas de guerra en el arte occidental, con especial énfasis en el arte latinoamericano y venezolano hasta el siglo XIX* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1989.

..... MAGA**IGLICKI**

Susy

N. Viena, 8.7.1934

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Grabadora y pintora. Reside en Venezuela desde los cuatro años de edad cuando su familia se establece en el país en 1939. De 1964 a 1967 estudia pintura y dibujo en el Taller de Aranaz (Caracas). En 1973 ingresa en el Centro Gráfico del Inciba, inicia su actividad expositiva y obtiene el Premio Adela Rubinstein, mención grabado, en el XXXI Salón Arturo Michelena. Estudia pintura, dibujo y elementos de expresión plástica en la Escuela Cristóbal Rojas (1973-1975) y realiza talleres de artes gráficas en el

taller de grabado de Luisa Palacios e Ina Bainova (1974-1975). En 1976 realiza su primera muestra individual en el MBA en la que presenta 28 serigrafías con imágenes de gran sutileza cromática, hechas con formas redondeadas y cilíndricas que construye con tonos que giran alrededor de los grises pero que dejan aflorar gamas inesperadas de colores contrastantes. “La obra de Susy Iglicki llegó a una gran perfección técnica: sus serigrafías acusan un manejo realmente virtuoso de esa técnica para conseguir el delicado y exacto punto cromático que persigue. Las obras más brillantes y casi escandalosas de color no se dejan arrastrar, sin embargo, por ese aparente entusiasmo cromático: al quedar sujeto a la lentitud del encuentro entre forma orgánica y geometría, el color siempre está sometido a la tiranía de la reflexión sobre figura y lugar; por eso la exposición no se desborda ni flamea, sino que se bloquea en los límites de la razón” (Traba, 1976). Ese mismo año obtiene el premio de grabado en la III Bienal Americana de Artes Gráficas (Museo La Tertulia, Cali, Colombia), y el Premio Antonio Herrera Toro del XXXIV Salón Arturo Michelena. En 1978 exhibe “Susy Iglicki, serigrafías” en el Museo Municipal de Artes Gráficas de Maracaibo en la que según señala la crítica Marta Traba, “los espacios se volvieron más complejos, las relaciones más difíciles. Volumen y plano corrieron riesgos juntos, en este intento por perforar la superficie, y situar un espacio imaginario, pero nunca abstracto, donde las formas pudieran vivir ampliamente. El color y el volumen, aislados, comunican a su vez una clara sensualidad: contenida, sin embargo, con el esfuerzo de racionalizar espacios e interacciones. [...] Faltaba en la gráfica venezolana esta inteligente y sensible indagación de elementos desarrollándose y habitando el espacio” (1978). Iglicki ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, el I Salón de Arte Centro Plaza (Caracas, 1973); “Confrontación arte gráfico de las semanas culturales de Venezuela en el Caribe” (Inciba, 1973); XXXI, XXXII, XXXIII y XXXV Salón Michelena (1973, 1974, 1975 y 1977); “Presencia actual. Artes visuales y del espacio en 10 jóvenes artistas venezolanos” (Galería Ángel Boscán, 1974); Gráfica VI, VII, VIII y IX (Sala Mendoza, 1974, 1975, 1976 y 1977); “Once tipos” (Sala Mendoza, 1976); I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico

(ULA, 1975); III Bienal Americana de Artes Gráficas (Museo La Tertulia, Cali, Colombia, 1976); I Salón Nacional de Grabado (Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, 1977); “Grabado latinoamericano” (Galería Altamira, Quito, 1979); “A Selection of Venezuelan Artists of Today” (Dade Public Library, Miami, Florida, Estados Unidos, 1979); IV Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (San Juan de Puerto Rico, 1979); “Gráfica contemporánea de Venezuela” (organizada por la GAN y el MBA, 1979, itinerante por varios países de Europa); “La mujer en las artes visuales” (Museo La Tertulia, Cali, Colombia, 1980); “International Art Exhibition” (Center for American Relations, Nueva York, 1981), y la II Bienal de Grabado de América (Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, 1981). A partir de 1980 la artista incursiona progresivamente en la pintura al óleo en la que las formas se hacen más grandes y los volúmenes aumentan. Sin embargo se mantienen los mismos preceptos que en sus serigrafías: la relación de volúmenes y planos, y la producción de un espacio virtual donde la forma vive y choca con elementos contradictorios, no como juego ilusionista, sino como lucha y colisión de poderes entre el volumen y el plano. Ese mismo año exhibe “Susy-Iglicki. Óleos-serigrafías” en la Galería San Diego de Bogotá, muestra en la que “los fondos y espacios precisos de la serigrafía son imprecisos y móviles en la pintura; y también el organismo tubular es más percedero e irregular, deja de ser el cilindro flexible para transformarse en un bulbo o tronco poderoso, en imagen en busca de horizonte, cielo o paisaje plano, más bien que articulado a superficies netas. [...] esta pintura figurativa parece acumular fuerzas para expresarse como ser imprescindible [...]. Desarrolla un punto medio extremadamente complicado de lograr; una figuración que no tiene el soporte de la imagen real, pero no es tampoco esa visualidad pura, que siempre resulta gratificante. Llama al tacto más que a la vista, y a la sensualidad más que a la complacencia” (Traba, 1980). Iglicki emplea en su trabajo la sutileza de los matices buscados, en algunos casos, en la gama tonal del color. Ha desarrollado una notable obra dentro de la serigrafía al crear un lenguaje de formas por medio de la relación de luz y sombra a través de los tonos del color con los cuales consigue

un código para sus formas figurativas y texturas visuales. La GAN posee de esta artista un conjunto de serigrafías realizadas entre 1973 y 1986.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976 • “Serigrafías de Susy Iglicki”, MBA
 1977 • Museo de Arte Moderno de Bogotá
 1978 • “Susy Iglicki, serigrafías”, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo
 1979 • Delson-Richter Galleries, Old Jaffa, Israel
 1980 • Galería Nueve, Lima / “Susy-Iglicki. Óleos-serigrafías”, Galería San Diego, Bogotá

..... **3• PREMIOS**

- 1973 • Premio Adela Rubinstein, mención grabado, XXI Salón Arturo Michelena
 1975 • Cuarto premio de grabado, I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, ULA
 1976 • Premio de grabado, III Biental Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali, Colombia / Premio Antonio Herrera Toro, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1981 • Mención especial, II Biental de Grabado de América, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo

..... **4• COLECCIONES**

GAN / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / MACCSI / MBA / Museo de Arte La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno de Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo

..... **5• FUENTES**

- Cinap, I 1.
 - TRABA, MARTA. *Serigrafías de Susy Iglicki* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1976.
 - TRABA, MARTA. *Susy Iglicki. Serigrafías* (catálogo de exposición). Maracaibo: Museo Municipal de Artes Gráficas, 1978.
 - TRABA, MARTA. *Susy-Iglicki. Óleos-Serigrafías* (catálogo de exposición). Bogotá: Galería San Diego, 1980.

..... ENA-GPV

INATTI

Óscar

N. Ciudad Bolívar, 12.7.1954

**1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
 4• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Orfebre y esmaltista. Hijo de Jorge Inatti y Olga de Inatti. Realizó estudios libres de cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas (1982-1984), así como otros cursos de orfebrería y cerámica a lo largo de los años ochenta y noventa, con Cándido Millán, Lourdes Silva, Mary Ann Scherr, Jean Tudor, Paolo Caponi y Víctor Rodríguez. Ha expuesto en Chile, Argentina y Japón. Se inició con la cerámica y descubrió la orfebrería cuando buscaba nuevas técnicas que mejoraran su trabajo con la arcilla. En 1998 recibió el premio The Syosenkyo Rape Way Shippo Museum Award, en el XII Concurso de Joyería Cloisonné (Tokio), con *Viva la selva*, joya realizada con cuentas de pirita y vidrio que rodean una pieza central realizada con esmalte sobre cobre e hilos de plata. La técnica de joyería *cloisonné* tiene su origen en la época bizantina y en la misma el orfebre realiza el diseño interior con hilos de plata y posteriormente colorea con esmaltes. Actualmente Inatti integra a sus creaciones materiales menos convencionales como el hierro. Fue profesor de orfebrería de la AVAF (1995 y 1998), y desde 1999 imparte clases de orfebrería y esmalte sobre metal en la Escuela Cristóbal Rojas.

..... **2• PREMIOS**

- 1995 • Premio AVAF, mención orfebrería, XXII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1996 • Cuarta mención, categoría joyería, X Salón Internacional de Esmalte, Centro de Esmaltadores Artísticos de la República Argentina, Buenos Aires
 1998 • Premio de Esmalte sobre Metal Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo / Primer premio, categoría joyería,

XI Salón Internacional de Esmalte, Buenos Aires / The Syosenkyo Rape Way Shippo Museum Award, XII Concurso de Joyería Cloisonné, Tokio / Premio de Esmalte sobre Metal Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

2000 • Premio al estímulo, XIII Concurso de Joyería Cloisonné, Tokio

2001 • Premio Concejo Legislativo del Estado Carabobo, XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•COLECCIONES

Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, Valencia / AVAF / Shippo Museum, Tokio

..... 4•FUENTES

- ALFONZO SIERRA, ÉDGAR. "Viva la selva. Un homenaje a la jungla tropical". En: El Nacional. Caracas, 31 de diciembre de 1998.

- Archivo del artista.

..... DJ

INCIARTE

Jacinto

N. Caracas, h. 1846

M. Caracas, 2.9.1892

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y decorador. Hijo de Nieves Inciarte. Estudió en la Escuela de Dibujo que dirigía Antonio José Carranza en Caracas y tuvo como compañeros a Carlos Rivero Sanavria y Pedro Jáuregui. En 1874 presentó al público su cuadro alegórico *El amor del pueblo*, que fue reseñado en La Opinión Nacional del 30 de junio. Fue uno de los artistas becados por Antonio Guzmán Blanco para perfeccionar sus estudios de pintura en Roma durante el Septenio (1870-1877), junto con Pedro Jáuregui: en la Gaceta Oficial del 22 de abril de 1874 se le asignan a cada uno 160 venezolanos (800 bolívares), gastos de pasaje

y una mensualidad de 60 venezolanos. Inciarte posiblemente llegó a Saint-Nazaire (Francia) un mes después, ya que en la misma Gaceta Oficial (22 de mayo) se aparta una partida de 405,3 venezolanos por su pasaje. A su permanencia en Roma pueden atribuirse las influencias del romanticismo italiano que le señala el general Ramón de la Plaza en sus juicios críticos. En 1880 ambos artistas aún se encontraban en Roma (La Opinión Nacional, 23 de enero de 1880), sin embargo el 11 de febrero de ese mismo año, la Dirección de Instrucción Pública gira instrucciones al cónsul de Venezuela en París para hacer los arreglos de su regreso al país. Los gastos del pasaje de regreso quedaron consignados en la Gaceta Oficial (9 de junio de 1880).

Ya en Caracas, Inciarte se dedicó a la docencia artística, contando entre sus alumnos con Juan de Jesús Izquierdo. A mediados de 1880 trabaja con Manuel Otero y Pedro J. Jáuregui en los trabajos de decoración del Teatro Guzmán Blanco, actual Teatro Municipal, que fue inaugurado el 1 de enero de 1881: "el vestíbulo, de forma rectangular (19 metros por 6) ha sido magníficamente decorado. Las pinturas de su techo raso y de sus muros, al estilo pompeyano, son del gusto más exquisito" (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1881, citado en Arcila Farías, 1961, II, p. 519). En 1882 realizó un guache de las ruinas del Convento de las Mercedes (colección Lecuna) en la misma época en que Cristóbal Rojas se interesaba por el mismo motivo. Participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), en conmemoración del primer centenario del nacimiento del Libertador, con un paisaje. Una alegoría histórica que reunía los rostros de Bolívar, Sucre, Antonio Leocadio Guzmán y Antonio Guzmán Blanco, que fue clasificada por De la Plaza como "desgraciada", le fue erróneamente adjudicada (La Opinión Nacional, 21 de agosto de 1883). En 1884, cuando se realizan los trabajos de restauración y decoración de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes se encomiendan obras a un grupo de artistas: dos a Pedro Emilio Rodríguez Flegel, dos a Mauri, una a Julio Santos Michelena, una a Jacinto Inciarte y una a Manuel Otero (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1885, p. 220). Sólo Rodríguez Flegel aparece en la Memoria de 1886

(p. 16) con una asignación de 4.000 bolívares por sus dos cuadros. En 1886 Inciarte colaboró con dos dibujos, grabados en madera por Luis Muñoz Tébar, en la *Ilustración Venezolana*. *El rigor del verano* (n° 2, 8 de agosto de 1886) y *Noche de luna* (n° 4, 22 de agosto). En 1889 participó, junto con Jáuregui y Néstor Hernández, en los trabajos de decoración de la Iglesia de la Divina Pastora (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1890, p. 51). En 1893, sus *Búfalos pastando en los pantanos pontinos* fue remitida a la "Exposición mundial colombina" de Chicago. La obra de Inciarte es escasa y poco conocida. Su *Campiña romana*, de 1878, se encontraba en el Museo Nacional en 1917; actualmente pertenece a la colección Museo Caracas (Palacio Municipal, Caracas). Una de las raras oportunidades en que ha sido expuesta fue en la "Exposición del paisaje venezolano" en el MBA, en 1942. Su contemporáneo Domingo Quintero escribió sobre él: "posee una imaginación nada común; en sus creaciones se revela el vuelo altivo del genio y en sus coloridos existe verdadera originalidad" (1883, p. 37). Por su lado, Ramón de la Plaza comentó en relación a Inciarte: "no conocemos de este artista sino trabajos de ornamentación, y algunos estudios ligeros de costumbres. Sin embargo, para poder juzgar de su obra, es necesario ver en el salón de Bellas Artes [de la "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas, 1883], un cuadro que representa unos búfalos pastando en la campiña romana, y que envió de Roma a tiempo de sus estudios; siendo muy notable la diferencia que se advierte entre sus otras obras y este cuadro, en que juega la luz y el colorido en tan varia manera, como para dar al paisaje todo el prestigio de la belleza que se impone además por la corrección del dibujo y el estudio de la perspectiva" (1883, p. 228). Inciarte estuvo casado con Carmen Torres. Su partida de defunción consignó su muerte a los 46 años.

..... **2•COLECCIONES**

Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XII.
- Archivo MRE, Interior, 190.

- Archivo Registro Principal de Caracas, San José, Defunciones.
- ARCILA FARIAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- QUINTERO, DOMINGO. *Hojas de un libro*. Caracas: Imprenta Venezolana, 1883.

..... AS

INDIO GUERRA

ver HERNÁNDEZ GUERRA, Carlos

INFANTE VELÁZQUEZ

Raúl

N. Ciudad Bolívar, 1.6.1919

M. Caracas, 7.12.1976

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Infante Velázquez
 Pintor, ceramista y escultor. A los cinco años, se traslada con su familia a Caracas, donde trabaja como vendedor ambulante de periódicos y libros. En 1944 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde cursa estudios de cerámica y escultura. Un año después es expulsado de esta institución por haber formado parte de una protesta estudiantil. Como consecuencia de este suceso, en 1946, participa en la fundación del grupo La Barraca de Maripérez con Celso Pérez, Perán Ermíny, Pedro León Zapata, Enrique Sardá, Sergio González, Narciso Debourg, Luis Guevara Moreno, Alirio Oramas, Régulo Pérez y Manuel Trujillo. En este mismo

año, cerca del puente El Cuño construye una casa-taller que comparte con Celso Pérez y Pascual Navarro. En 1947 participa en la "Exposición colectiva de cerámica de La Barraca de Maripérez", en el Liceo Fermín Toro, Caracas. Al año siguiente recibe una beca para estudiar en la Escuela Nacional de Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes (Ciudad de México) con maestros como Juan Cruz, Francisco Zúñiga y Carlos Orozco Romero. En 1949 participa en la exposición colectiva de la Embajada de Venezuela en Ciudad de México. Poco después obtiene una beca y recorre Francia, Italia y España. En 1950 visita Venezuela por un corto tiempo y participa en las actividades del Taller Libre de Arte, así como en el III Salón de Jóvenes Pintores de ese taller, realizado en el Liceo Fermín Toro de Caracas. En 1951 pinta algunos murales públicos en Maturín y, en 1954, expone en el I Salón D'Empaire donde obtiene el segundo premio.

En 1955 retorna a México, en donde desarrolla una intensa actividad profesional por más de veinte años; es asistente de Rufino Tamayo, David Alfaro Siqueiros y Diego Rivera; restaurador e inspector de restauración de murales en el Instituto Nacional de Bellas Artes (Ciudad de México); conservador y profesor de restauración en la Escuela de Artes Plásticas del Instituto Veracruzano de Bellas Artes (Veracruz), y restaurador en el Instituto de Registro y Restauración. Como escritor publicó en México un poemario (1966), ilustrado por Pedro León Zapata. Infante Velázquez definió su estilo dentro del realismo social como reflejo de la influencia recibida de los muralistas mexicanos. Su obra se caracteriza por la fuerza figurativa, el vigor textual, la iconografía enigmática y por la gran diversidad de temas y técnicas. Pedro Duno ha señalado: "es entre los pintores venezolanos, uno de los que muestra más definitivamente su esencia americana. Hay en él una intensa búsqueda de nuevas formas y maneras en el desarrollo de la plástica. El colorido exuberante y cálido de la región ecuatorial americana ha encontrado en él un intérprete de aguda captación que recoge los mensajes plásticos de sus elementos naturales" (1956). De su obra, la GAN posee en su colección un autorretrato en óleo sobre tela, sin fecha.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1949 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1951 • Biblioteca Nacional, Ciudad de México
- 1952 • Alameda Central, Ciudad de México
- 1953 • Galerías Petróleos Mexicanos, Ciudad de México / Galería Excelsior, Ciudad de México / Galería Pemex, Ciudad de México
- 1956 • Casa del Escritor, Caracas
- 1961 • Club de Periodistas, Ciudad de México

..... **3•PREMIOS**

- 1954 • Segundo premio, I Salón D'Empaire

..... **4•COLECCIONES GAN**

..... **5•FUENTES**

- Cinap, I 4.
- DUNO, PEDRO. *Exposición de pintura* (catálogo de exposición). México, 1956. Sin más datos.
- *Proyecto de rescate de la obra del maestro Raúl Infante Velázquez*. Caracas: UCV, 1983.

..... MACA-ENA

IRAZÁBAL


Fernando

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1.2.1936

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor, escultor, fotógrafo y diseñador gráfico. Miembro de El Techo de la Ballena (1961-1964), fue uno de los más radicales activistas de este movimiento. Temporalmente alejado de los circuitos de salas de exposiciones y galerías, no expone sus trabajos en forma individual desde 1965. Versátil y acucioso partidario de la libertad en la creación, atento a la aparición de las últimas tendencias en la fotografía, la imagen visual y el diseño gráfico, exploró desde su

aparición las posibilidades de las relaciones entre ciencia, arte y tecnología, e incursionó en ellas de forma entrelazada, adquiriendo dominio, coherencia y habilidad técnica y expresiva. Irazábal ha sido, ante todo, un fiel cultor de la experimentación. La pasión por la investigación, sumada al desentrañamiento de la materia, la importancia asignada al gesto y al azar, la radicalidad con que se asume la emoción —la misma con que combatió al arte abstracto-geométrico, por entonces en boga—, y la creencia en el hombre como centro de gravitación de la creación, hacen de Irazábal uno de los máximos exponentes del informalismo en Venezuela. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y de arquitectura en la UCV, los cuales abandonó en 1956 para dedicarse a la pintura. En este campo, comienza con la exploración cromática, y se muestra persistente en el dibujo. Este camino le lleva pronto a la materia, a la textura áspera, a las prominencias y depresiones para formar relieves y ensamblajes, en una vía hacia lo tridimensional, hacia la escultura. En 1959 participó en el XX Salón Oficial con *Aquelarre* (óleo y esmalte sobre cartón). Al año siguiente formó parte del salón “Espacios vivientes” (Palacio Municipal, Maracaibo), que cristalizó el grupo informalista en Venezuela, y del Salón Experimental (Sala Mendoza), donde expuso dos obras, *Sepia y Negro y blanco*. El reconocimiento del dibujo y su elevación a la categoría de arte propio e “imagen gráfica del mundo”, que se produce en la I Exposición Nacional del Dibujo, el Grabado y el Monotipo (1959), tiene en Irazábal uno de sus más personales e innovadores exponentes. A la “Segunda exposición nacional del dibujo y el grabado” concurre con un dibujo de dimensiones monumentales, con lo cual inaugura una tendencia que después se generalizaría en nuestro medio, de tema y procedimiento que se mantienen dentro de la misma y consecuente línea de todos sus dibujos: el grafismo gestual, la preocupación por los contrastes y una mayor libertad técnica. En sus grabados y pinturas textuales se advierte, con más crudeza, su técnica valiente y audaz en la lucha por crearse un instrumento de expresión propio. Irazábal demuestra la veracidad de la afirmación de que no se concibe un progreso de las artes sin hacer evolucionar los medios, y de lo

que afirmara Lucio Fontana en su *Manifiesto espacialista* de 1959: “la investigación es más importante que la realización”.

Irazábal participó en las experiencias de El Techo de la Ballena (1961-1964) y representó a Venezuela en la VI Bienal de São Paulo (1961), junto a otros cuatro artistas. A partir de su exposición “Bestias y occisos” realizada en la Sala Mendoza en abril de 1962, y de la muestra “Construcción destrucción”, en 1965, comienza a abrirse a otros rumbos que le permiten “expresar con mayor libertad una cierta angustia y ansiedad ante la materia bruta condenada al propio desconcierto” (El Nacional, 21 de marzo de 1965). Con su exposición “Bestias y occisos” (antecedente más inmediato del “Homenaje a la necrofilia” de Carlos Contramaestre), alcanzó la plenitud de una de sus etapas, en un arte de relieves negros, donde una tumoración fijaba con imágenes plásticas, los símbolos de las masacres y el terror, formas características del informalismo. Cuando se decanta hacia la escultura, utiliza preferentemente el bronce para expresarse con formas asimilativas que se alternan y se encadenan en un espacio penetrado y frontal. En esta exposición, Irazábal “tuvo la muy serena audacia de contraponer fotografías de la humanidad destruida, herida, rota, a las imágenes plásticas desarrolladas por él en sus cuadros, que se mueven entre la pintura y la escultura, y que poseen un poder expresivo poco común. La materia endurecida y pintada de herrumbre, bien puede ser la traducción al lenguaje plástico, del concepto mismo de la muerte violenta, del cadáver destruido a golpes de tortura y de horror” (Meneses, 1962).

Formó parte del conjunto de ocho escultores venezolanos seleccionados para trabajar con Kenneth Armitage en Caracas entre noviembre de 1964 y comienzos de 1965. Irazábal fue uno de los primeros en Venezuela en incorporar a la producción de audiovisuales los adelantos de la ingeniería electrónica, el empleo de los sintetizadores y de la diapositiva cinética. Después de obtener la Beca Fina Gómez en el XXVI Salón Oficial (1965), se traslada a Europa. En 1968 viaja a Estados Unidos, en donde tuvo la oportunidad de acercarse al grupo US-CO, formado por artistas, poetas,

técnicos de sonido, inventores, fotógrafos y operadores de sistemas de audio e imagen que se proponían borrar las fronteras entre las artes y las ciencias. Gracias al contacto con este grupo y a la amistad personal iniciada con Gerd Stern, poeta y artista de vanguardia, el trabajo de Irazábal se encamina hacia la producción audiovisual, sin abandonar por ello su trabajo artístico, siempre fiel a los cánones informalistas. Desde 1960 y consecutivamente hasta 1965, Irazábal fue reconocido en el Salón Oficial y en el Salón Arturo Michelena. Su obra formó parte de la exposición "La década prodigiosa: el arte venezolano en los años sesenta" (MBA, 1995). Juan Calzadilla ha escrito sobre Irazábal: "puede decirse que su pasión por la materia, presente desde los primeros trabajos, ha motivado que Irazábal se defina fundamentalmente como un escultor a quien ninguna experiencia del arte contemporáneo le resulta velada y extraña" (1967, p. 214).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1959 • "Dibujos de Irazábal", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1961 • "Dibujos", MBA
- 1962 • "Bestias y occisos", Sala Mendoza
- 1963 • "Pintura", Galería G, Caracas
- 1965 • "Esculturas: construcción destrucción", MBA

..... **3•PREMIOS**

- 1960 • Premio Compañía Anónima Energía Eléctrica, VII Salón D'Empaire
- 1961 • Premio de dibujo, "Tercera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1963 • Premio María Eugenia Curiel, XXIV Salón Oficial
- 1964 • Premio Andrés Pérez Mujica (compartido con Vladimir Zabaleta), XXII Salón Arturo Michelena
- 1965 • Beca de la Fundación Fina Gómez, XXVI Salón Oficial / Premio UC, XXIII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- MENESES, SOFÍA. "Cadáveres informalistas en la exposición de Fernando Irazábal". En: Páginas. Caracas, abril de 1962, pp. 32-37.

..... MES

IRAZÁBAL

Ramón

M. ¿Caracas?, h. 1856

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y litógrafo. Contemporáneo de Lewis Brian Adams, Carmelo Fernández y de los hermanos Celestino y Gerónimo Martínez. Contrajo matrimonio con María del Rosario García Siberio el 4 de marzo de 1832. El 27 de abril de 1837, Irazábal ofrecía en El Conciso "retratos con toda identidad tanto a la miniatura en el marfil como al óleo en lienzo" en su estudio de la calle de Margarita, 20. De 1839 es su célebre *Vista de Caracas, tomada desde la posesión de don Toribio Méndez en Anauco y dedicado a don Feliciano Palacios* (colección sucesión Esteban Palacios Blanco). Aunque registró topográficamente un lugar, esta vista es el paisaje más temprano realizado por pintor venezolano de que se tenga noticia: las suaves laderas que reproduce Irazábal contrastan con la escarpada montaña —más cercana a la realidad— que ese mismo año Joseph Thomas ejecutaba para su posterior edición litografiada. Al fundarse, el 23 de febrero de 1841, la Compañía Artística de Caracas, una de las primeras sociedades gremiales que funcionó en el país con artistas y artesanos, Irazábal figura entre sus promotores, al lado de Juan Lovera y otros. En 1842 se dedicaba a actividades asociadas con la litografía y, en diciembre de 1844, su participación en la sección de pintura de la "Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país" le valió un premio. En 1845 figura en el equipo que

se ocupaba de la parte gráfica del periódico caraqueño *El Álbum*, conjuntamente con Carranza y Aagaard. Ese año aparece su hermosa litografía de la Plaza Bolívar (*El Álbum*, 27 de junio de 1845), la primera imagen republicana de la que había sido hasta 1842 la Plaza Mayor. La leyenda que acompaña la imagen así como la pulcritud utópica de la plaza hacen pensar que Irazábal usó la litografía como una especie de manifiesto urbano, ya que no fue sino hasta 1851 cuando se decretó la mudanza del mercado a San Jacinto y recién en 1874 cuando se inauguró la estatua ecuestre de Bolívar, decretada en 1842. Preocupado por las estructuras urbanas, Irazábal dibuja una vista de la Plaza de San Pablo, litografiada también por Aagaard (*El Museo*, 1845), donde se proyectaba construir un teatro según el proyecto de Thomas Reed.

El Concejo Municipal de la ciudad lo comisionó, en 1846, para examinar los modelos que se utilizaban en la Escuela Normal, dirigida en ese momento por Antonio José Carranza. Por una resolución que dictó la Diputación Provincial de Caracas en 1852 para acordarle una pensión vitalicia, se tiene conocimiento de que se había dedicado por más de veinte años a la instrucción pública. Posteriormente tuvo participación en la vida política, pues en 1853 firmaba como secretario suplente del Senado el decreto de auxilio a la Escuela Normal del 13 de abril y, en 1854, aparece como concejal de la ciudad. Ese año reclamaba el pago de 800 pesos como pensión vitalicia al Concejo (*Diario de Avisos*, 23 de noviembre de 1854). Se sabe que Irazábal fallece antes de noviembre de 1856, ya que en ese mes su viuda María del Rosario García Siverio pedía a la Diputación Provincial que se le pagara la parte del sueldo que había dejado de percibir su esposo (*Diario de Avisos*, 22 de noviembre de 1856), moción que fue aprobada a su favor en sesión del 24 de septiembre de 1857 (*Diario de Avisos*, 3 de octubre).

Sobre las obras de Irazábal que se conservan, comenta Alfredo Boulton: "conocemos un óleo suyo, una vista panorámica de Caracas, que el autor dedicó a un tío materno del Libertador, don Feliciano Palacios. Hoy pertenece a un descendiente de éste, Esteban Palacios Blanco. Es una pintura de cierto sabor autodidacta que re-

vela sensibilidad para el colorido, dentro de un concepto de dibujo bastante limitado. Es una imagen candorosa, amena y sumamente agradable. Suyo es también un dibujo de la Plaza de San Pablo, grabado por Torvaldo Aagaard. Obra de Irazábal es igualmente una vista de la Plaza Mayor de Caracas tomada de sur a norte. En ambas imágenes se aprecia que el autor indudablemente carecía de conocimientos académicos, lo cual les da una apariencia de pintura de tipo popular" (1968, p. 116). Por su parte Juan, Calzadilla señala sobre la *Vista de Caracas*: "nos inclinamos, por nuestra parte, a considerar que [Carmelo] Fernández e Irazábal, quienes ofrecen mucha similitud en el tratamiento pictórico, actuaron dentro de un marco de convenciones estilísticas que se divulgó en Caracas por esta época entre artistas y aficionados que no habían hecho, lógicamente, estudios de pintura en Europa. Irazábal es más descriptivo, como conviene a su intención de representar detalladamente, aun si el objeto, como en este caso, está a gran distancia. Pero lo importante es que Irazábal encuentra otro punto de vista que luego va a popularizarse: el enfoque Sur-Norte, situándose el observador en la estribación montañosa que cruza el valle desde El Paraíso hasta San Agustín del Sur y, quizás más concretamente, a la entrada del Portachuelo" (1978, p. 23).

..... 2 • PREMIOS

1844 • Premio, "Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país"

..... 3 • FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 12.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El Ávila: Guaira-Repano*. Caracas: Armitano, 1978.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS


IRAZÁBAL

Víctor Hugo [Ruiz]

N. Caracas, 18.11.1945

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS DE DISEÑO 4• PREMIOS DE PINTURA
5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor, dibujante y diseñador gráfico. Hijo de Víctor Ruiz y Victoria Irazábal. Su primera infancia transcurre en Tucupita, a orillas del delta del Orinoco. En 1951 se instala con su familia en Caracas. En 1961 ingresa al Liceo Carlos Soublette, donde conoce al profesor de educación artística Ángel Paiba, quien lo estimula a asistir como oyente al Taller Libre de Arte. En 1964, una vez concluido el bachillerato, se inscribe en este Taller y participa en una exposición colectiva con obras en las que predominaban la textura y la materia. En 1966 participa en el Salón de Jóvenes Pintores de la UCV y forma parte del grupo de estudiantes del Taller Libre de Arte que encabeza una huelga y denuncia el deterioro educativo del mismo, lo cual lleva a su intervención y cierre definitivo. En los espacios del Taller, el escultor Víctor Valera funda y dirige el Taller de Arte Experimental, al que se integra Irazábal. En 1967 trabaja en los talleres del grupo El León de Oro, en el hotel del mismo nombre y, en 1968, realiza su primera exposición individual en la Galería Caracas (Caracas), en la que invitaba al espectador a transformar las obras. El artista comienza por entonces a firmar con su apellido materno, Irazábal, e inicia su trabajo y formación como diseñador en la Litografía del Comercio. En 1969 los miembros del Taller de Arte Experimental rechazan el arte individual, exponer en museos y galerías, la mitificación de las obras y del artista, así como el proceso de comercialización del arte. Consecuente con estos planteamientos, Irazábal participa en acciones grupales como *Acción callejera* y *Cuatro situaciones ambientales*.

En 1970 realiza la exposición individual "Humor negro y humor vítreo" en la Galería Helena Pávlú (Caracas), "una muestra donde predominaban dibujos y objetos cargados de

una gran mordacidad e ironía, mezclados con expresiones de arte popular, tales como un concierto del 'hombre orquesta', elementos de santería, piñatas, cromos religiosos y consulta astrológica gratuita a los asistentes" (*Víctor Hugo Irazábal. Amazonia, apuntes de la inmensidad*, p. 15). Fue miembro fundador del grupo de diseñadores Taller 12 (1970-1975), y, en 1972, realiza el logotipo del CNP y participa en la convocatoria "Creamos juntos" de la Revista Polonia, dedicada al arte y el diseño, que publica en la portada su trabajo ganador. En 1973 participa en la polémica exposición colectiva "Mamita tápame que tengo frío (más fuerte que 'El último tango')", en la que se exponían obras y acciones irreverentes contra la censura que impuso la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) a la película de Bernardo Bertolucci. En 1974 presenta dos ambientaciones en el III Salón de Arte Centro Plaza y, en 1975, en el Encuentro Nacional de Jóvenes Artistas en Maracay y en el Salón III Premio Ernesto Avellán, con obras de su serie de puertas, ventanas, cruces y coronas. En 1976, con Karmele Leizaola, realiza el diseño del Papel Literario del diario El Nacional y, en 1978, presenta 35 dibujos sobre papel en una exposición individual en la Galería Viva México. Este mismo año participa en la exposición colectiva "El dibujo hoy" (GAN) y representa a Venezuela en la Bienal Internacional del Dibujo Humorístico celebrada en Bulgaria. En 1979, comienza la serie de *Antianatomías*, obras tridimensionales dentro de la disciplina del dibujo que representan anatomías ficticias, y con las que participa en el XXXVII Salón Arturo Michelena. En ese evento publica, junto a otros artistas, *La bolsa de trabajo*, "contentiva de dibujos, historietas y documentos irónicos y satíricos, donde criticaban el evento e invitaban a un 'diálogo'" (González, 1996, p. 20). También ese año participa en las exposiciones "Manos de siempre, signos de hoy. El dibujo nuevo en Venezuela" (GAN), ilustra el libro infantil *La rana, el tigre, los muchachos y el fuego*, es miembro fundador de la AVAP y trabaja en el diseño de la primera fase del cuerpo E de El Nacional.

En 1980 gana el premio especial del II Salón Nacional del Dibujo Actual en Venezuela. Participa en varias exposiciones colectivas como "53 dibujos" (Centro de Arte El Parque,

Valencia, Edo. Carabobo), "Dibujo nuevo, nueva generación" (organizada por el MBA y presentada en Memphis, Tennessee, Estados Unidos) y "El collage en Venezuela" (Galería Estudio Actual, Caracas). Irazábal coordina Ediciones Contracorriente, que publica "El paquete erótico", presentado en la Sala Ocre en una exposición colectiva cargada de referencias sexuales y erotismo. Irazábal concluye este año sus estudios de comunicación social en la UCV. En 1981 participa en la IV Bienal de Arte Coltejer de Medellín (Colombia), en la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA) y en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC). Obtiene una beca de Fundayacucho y viaja a Estados Unidos con su esposa Zulema González. Primero viven en Colorado y luego en Nueva York, donde Irazábal realiza estudios de maestría en el Instituto Pratt, en la especialidad de comunicación visual (1982-1984). Es premiado en la exposición "Small Works" de la 80 Washington Square Gallery (Nueva York), y, en Caracas, participa en "Los nuevos dibujantes en Venezuela" y en la II Bienal Nacional de Artes Visuales en el MACC, donde "presenta la pieza *Tiempo sugerido*, un ensamblaje compuesto de libros y objetos donde el fragmento comienza a manifestarse como un elemento constante en su lenguaje" (Victor Hugo Irazábal. *Amazonia, apuntes de la inmensidad*, p. 28). En 1985 regresa a Venezuela y continúa su trabajo pictórico paralelamente con su trabajo como coordinador de diseño de proyectos especiales en El Nacional. Obtiene el Premio Municipal de Periodismo, mención diagramación y diseño (Caracas). En 1986 ingresa a la Escuela Cristóbal Rojas como profesor de comunicación visual. Sus primeras obras pictóricas giran en torno a la naturaleza muerta, haciendo énfasis en lo cromático, y las expone individualmente en el Centro de Arte Euroamericano en 1987. Esta etapa de su trabajo concluye en 1988 con la obra con la que participa en la IV Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza). El lenguaje pictórico del artista evoluciona hacia un expresionismo abstracto, sumergiéndose en un universo de signos que reflejan un mundo interior y abstracto. Con una obra de esta nueva serie, titulada *Contemplarse en el reflejo*, obtiene el primer premio del Salón Nacional de Pintura Homaje a Armando Reverón, celebrado en el MAVAO

en 1989. Igualmente participa ese año en la Bienal Christian Dior (MACC), "Un siglo de flores" (Ateneo de Caracas), "Cuarteto de cámara" (Galería Astrid Paredes, Caracas); y en "Amazonia III, una exposición de pintura", que marcó un hito para el artista porque despierta su interés por la región amazónica.

En 1990 Irazábal comienza a trabajar sobre la experiencia de un espacio geográfico, asimilado y traducido por el artista, a partir de varias estadías en la península de Paraguaná. En esta línea de investigación produce obras como el políptico *Siete Jadacaquivas* (colección GAN), con el que participó en la exposición itinerante "Nueva pintura abstracta, ocho planteamientos"; así como la obra *Dabajuro*, que obtuvo el primer premio en el XLVIII Salón Arturo Michelena. Ese mismo año expone en el Centro de Arte Euroamericano. A raíz de su participación en la exposición "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN), comienza a reunirse con un grupo de artistas y con el crítico Víctor Guédez para reflexionar sobre el arte contemporáneo y la década recién concluida. Estas reflexiones, sumadas a su experiencia artística con el paisaje y los signos y su fascinación por Humboldt, son algunos de los factores que influyen en su proyecto *Amazonia*. En 1991 se radica en el Amazonas venezolano y sigue los pasos de Humboldt. En 1991 participa en varias exposiciones colectivas internacionales, entre ellas "El reino de este mundo en Irazábal, Lizardo y Russo", itinerante organizada por el MBA, presentada en Colombia y Brasil; "El dibujo en Venezuela: una selección", en Estados Unidos, y "De Caracas a Bogotá", en Colombia. Financorp publica una monografía sobre el artista con textos de Víctor Guédez. En 1992 continúa viajando al Amazonas y recoge dibujos realizados por los yanomamis para un ensayo en torno al mundo gráfico de esta etnia. Participa en colectivas como "De Venezuela: 30 años de arte contemporáneo, 1960-1990" (Expo 92, Sevilla, España), Eco Art 92 (Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro), "Artistas venezolanos: Irazábal, Perdomo, Poleo" (Galería Garcés/Velásquez, Bogotá) y en "Entretrópicos" (MACCSI). En el MACCSI, primero, y luego en el Museo de Arte Contemporáneo de Coro, presenta la exposición individual "Amazonia, la ruta de Humboldt en el Orinoco". En 1993 comienza una nueva serie de obras

en el límite entre la pintura y la instalación, titulada *Ishi*, con la que participó en la I Bienal Gran Premio Dimple 15 Años. Al año siguiente participa con una obra de la misma serie en la Bienal de La Habana, la cual es seleccionada para ser expuesta en el Ludwig Forum (Aquisgrán, Alemania). Es invitado a la IV Bienal Internacional de Arte de Cuenca (Ecuador) y a la II Bienal de Pintura del Caribe y Centro América (Santo Domingo). Asimismo realiza una exposición individual en la Sala RG. En 1995 continúa desarrollando el proyecto *Amazonia*, por lo que viaja por ríos a poblaciones fronterizas de Venezuela, Brasil y Colombia. Su trabajo es reseñado por las revistas *Art News* y *Sculpture*. En 1997 presentó en la GAN la exposición "Sakedi. Tiempo de interacción" (el término *sakedi* significa 'pintura' en lengua yekuana), donde resumió su investigación plástica sobre el signo de carácter ancestral de los habitantes de la región amazónica. En 1998 participa como invitado especial en el LVI Salón Arturo Michelena. En 2002 instaló "Shapori" en el MACCSI, conjunto de obras que en su totalidad, definen un registro plural que abarca pintura, dibujos, objetos e intervenciones en el espacio, realizadas sobre diferentes soportes y materiales que van desde los tradicionales, como el óleo, hasta el uso del recurso digital. De su obra, la GAN ha ingresado a su colección un pólitico datado de 1990, entre otras.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 • "Plataformas transformables", Galería Caracas, Caracas
- 1970 • "Humor negro, humor vítreo", Galería Helena Pávlú, Caracas
- 1978 • "Sobre lo real: dibujos", Galería Viva México, Caracas
- 1987 • "Obras recientes", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1990 • "Resonancias", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1992 • "Amazonia, la ruta de Humboldt en el Orinoco", MACCSI
- 1993 • "Amazonia, la ruta de Humboldt en el Orinoco", Museo de Arte Contemporáneo, Coro
- 1994 • "Amazonia, signos sensibles", Sala RG
- 1997 • "Sakedi. Tiempo de interacción", GAN

- 2000 • "Oni oni", MAO
- 2002 • "Shapori", MACCSI

..... 3•PREMIOS DE DISEÑO

- 1972 • Mención de honor, concurso de diseño del logotipo, CNP, Caracas / Mención de honor, concurso "Creamos juntos", Revista Polonia, Varsovia
- 1979 • Primer premio, concurso de afiches, II Congreso Latinoamericano de Periodistas, Caracas / Mención de honor, I Bienal Internacional del Humor y la Gráfica Militante, San Antonio de los Baños, Cuba
- 1980 • Mención especial, BN
- 1985 • Premio Municipal de Periodismo, mención diagramación y diseño, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 4•PREMIOS DE PINTURA

- 1980 • Premio INH, II Salón Nacional del Dibujo Actual en Venezuela, BCV
- 1984 • Premio Small Works, 80 Washington Square Gallery, Nueva York
- 1989 • Primer premio, Salón Nacional de Pintura Homenaje a Armando Reverón, MAVAO
- 1990 • Premio Arturo Michelena, XLVIII Salón Arturo Michelena
- 1999 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Conac

..... 5•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MAO / MBA / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... 6•FUENTES

- GONZÁLEZ, ZULEMA. [Cronología]. En: *Víctor Hugo Irazábal. Amazonia, apuntes de la inmensidad*. Caracas: Fundación Polar, 1996.
- *Víctor Hugo Irazábal. Amazonia, apuntes de la inmensidad*. Caracas: Fundación Polar, 1996.

..... Sca

IRIBARREN

Juan

N. Caracas, 29.7.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Manuel Iribarren y Carmen Calcaño.

En 1968 se traslada a Washington, donde permanece hasta 1980; estudia en la American University (1974-1978) y obtiene una especialidad en bellas artes. Entre 1980 y 1987 vive en París y realiza una maestría en estética en la Universidad de París (1981-1983). En 1983 obtiene el diploma de estudios en profundidad en artes plásticas. Durante su estadía en Francia participa en diferentes colectivas, entre ellas: "Petits formats, artistes Latino-Américains" (Espacio Latinoamericano, París, 1982), "Jeunes artistes Vénézuéliens" (Embajada de Venezuela, París, 1982), "Exposition des artistes étrangers bourgeois du gouvernement Français" (Galérie de la Défense, 1983). En 1983 participa en la II Bial Nacional de Dibujo en el Museo de Arte La Rinconada con dos pasteles de grandes dimensiones. Al año siguiente presenta su primera muestra individual en la Embajada de Venezuela en París con doce obras de mediano formato, entre las cuales resaltaban algunos autorretratos. En 1985 participa en la III Bial de Jóvenes Artistas en el MACC con un óleo sobre tela, *Silla*. En 1986 instala en Los Espacios Cálidos su primera individual en el país, conformada por 18 obras elaboradas en París.

En 1987 regresa a Venezuela, en donde se establece hasta 1992. En este período comparte su trabajo pictórico con la realización del diseño escenográfico y vestuario de las siguientes obras: *Il combattimento de Tancredi e Clorinda* de Monteverdi (Ateneo de Caracas, 1984), *La ópera de Esmirna* (Sala Rajatabla, 1990), *Fama de mujer amada* de Garaycochea (Teatro Nacional, 1990) y *Sueño de una noche de verano* (Sala Anna Julia Rojas, 1991). En 1989 participa en "Nuevos valores del arte latinoamericano", en el marco del I Festival Latinoamericano de Arte y Cultura en Bra-

silia y en la I Bial Christian Dior (MACC). En 1990, forma parte del grupo de artistas que integraron la muestra "10 de los 80 en los 90", en la Sala CANTV, y se incorpora como docente a Prodiseno, donde imparte clases de dibujo hasta 1992. En 1991, la Galería Clave exhibe "Grano rauco y el silencio", once óleos de diferentes formatos donde la pincelada consignaba los colores sobre el soporte. Luis Pérez Oramas escribió en el texto del catálogo: "esta pintura no imita la extenuación o el olvido de sí misma y de sus figuras, sino que en realidad los padece. Y la dificultad de cada cuadro, el intenso placer que ellos procuran a la lentitud de nuestros ojos es justamente, el resultado de haber llegado a existir como riesgo, como pintura extenuada, en precario equilibrio, al borde del abismo. No es, pues, ésta, una escritura formal, una pintura retórica, sino más bien una voz formalizada, una pintura elocuente que se mantiene en sus extremos, rozando sin cesar, y en cada cuadro, la gravedad y la afonía, el grano rauco y el silencio" (1991, p. 11). En 1992 figura en la muestra "Espacios creados, espacios vistos" junto a Julio Pacheco Rivas, en la Galería Clave. De esta muestra, Luis Ángel Duque ha comentado: "en un viaje de decantación, con todo el arte moderno como palimpsesto de la memoria, despojando hasta el límite de artificios, con las primeras herramientas básicas: óleos, tela, espacio y luz, Iribarren va creando su versión de este mundo, a partir de los elementos frontales de la realidad, pero imprimiendo su versión hasta hacerla proposición personal" (1992, s.p.). También en 1992 participa en la I Bial Camille Pissarro, en el Centro Cultural Consolidado, donde obtiene una mención de honor. Este mismo año viaja a Nueva York, donde reside actualmente.

En mayo de 1994, la Sala Mendoza inaugura la muestra "Juan Iribarren", selección de 22 óleos correspondientes a su trabajo realizado entre 1993 y 1994. "La pintura de Juan Iribarren aparece, en alguna de sus últimas obras, sin tensiones oblicuas, sin diagonales, sin recursos descriptivos del espacio físico, sin connotación atmosférica, sin aquel aéreo cromatismo que se manifestaba, entre carnal y nublado en las obras de hace apenas un año. De estas ausencias, de esta escogencia negativa, el cuadro titulado *Cintas* es como

un emblema: cuadro de lazos y entrelazos, en el que las verticales cruzan y se superponen, simple e inesperadamente, a las horizontales" (Pérez Oramas, 1994, p. 5). Ese mismo año participa en el LII Salón Arturo Michelena, la II Bienal Camille Pissarro y en el Consulado de Venezuela (Nueva York). En 1997, la Galería Alternativa exhibe la reciente producción del artista que incluye 16 óleos de variados formatos. Tales obras expresan un distanciamiento de lo abstracto para concentrarse en los espacios y las perspectivas. Lo inusitado de la obra de Iribarren es la renovación de sus paisajes, que parecieran abrirse paso en medio de dificultades cromáticas. Este mismo año, es incluido en la exposición "La invención de la continuidad" en la GAN. De su participación en esta muestra, comenta Pérez Oramas: "la pintura de Juan Iribarren intenta conservar este legado técnico de la abstracción, pero reintroduciendo en ella el carácter perceptivo y relativo a una luz circunstancial y concreta. El gesto contemporáneo no pasa aquí por un cambio de medios, que siguen siendo convencionales, sino por un cuestionamiento de la suficiencia plástica. Se trata de hacer una pintura abstracta, a partir de una paleta impura, pero que diera cuenta exacta de una percepción exterior; de mantener una factura subjetiva sometiéndose de nuevo, y rigurosamente, a una evidencia visual objetiva: de recuperar la forma constituyente del paisaje sin perder la libertad creativa de lo informal" (1997, p. 21).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984 • Embajada de Venezuela, París
- 1986 • Los Espacios Cálidos
- 1989 • Galería Clave, Caracas
- 1991 • "El grano rauco y el silencio", Galería Clave, Caracas
- 1993 • Galería Clave, Caracas
- 1994 • Sala Mendoza
- 1997 • Sala Alternativa, Caracas
- 1998 • Gaga, Nueva York
- 2001 • MAO

..... **3•PREMIOS**

- 1992 • Mención de honor, I Bienal Camille Pissarro, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI

..... **5•FUENTES**

- DUQUE, LUIS ÁNGEL. *Espacios creados, espacios vistos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Clave, 1992.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. "Que los cuadros canten". En: *Juan Iribarren* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. *El grano rauco y el silencio* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Clave, 1991.

..... ENA

ITAMAR

[Félix Itamar Martínez]

N. Caracas, 18.8.1944

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas y en el Instituto de Arte de la UCV, donde recibió clases de Rafael Ramón González, Luis Guevara Moreno, Virgilio Trómpiz y Alirio Rodríguez. A comienzos de los años sesenta participó en las actividades del Círculo Pez Dorado. En 1971 viaja a Europa becado por el Inciba y estudia en el Instituto de Arte Dramático y Cinematográfico de Bucarest y en la School of Film and Television del Royal College of Art de Londres. Se relacionó con Experiment in Art and Technology, proyecto fundado en Estados Unidos a finales de los años sesenta con el propósito de establecer relaciones entre ingenieros y artistas. En 1974 se radica en Londres y pasa a ser artista exclusivo de la Brompton Gallery, que lo ha llevado a exponer en Japón, Estados Unidos, Italia y España. El crítico Max Wykes-Joyce refiere la categorización abstracta de este artista, aunque señala las reminiscencias de la natu-

raleza presentes en su obra. Itamar, quien domina técnicas como el pincel chino y el puntillismo, ha revisado técnicas novedosas como la poesía visual, el arte correo y ensamblajes de plexiglás. En la exposición realizada en el CVA en 1966, presentó los *Efectores*, cajas realizadas con *spray*, plexiglás y material reflectante que desplazaba el color. En 1984 expuso 40 acuarelas de gran formato en las que predominaba el puntillismo. Al año siguiente presentó 20 acuarelas, en las que destacaba la aplicación a la arquitectura y los espacios urbanos. J.J. Mayz Lyon comentó al respecto: "lo vemos primero sacrificar el dibujo en aras del más violento predominio del color, colocado en una forma espontánea y casi gestual; luego incorpora los materiales más modernos; y cuando finalmente descubre los grandes adelantos de la técnica, su pintura trasciende la condición de un cuadro para alcanzar la dimensión de los objetos" (1970). Itamar ha realizado películas como *Juego de niños*, *Play tennis*, *Espacios vibrátiles* y videos como *Masturbación*, *Mona Lisa*, *sonríe por favor* y *Lecturas del Che*.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962** • "Ensamblajes. Materia", Galería El Pez Dorado, Caracas / "Exposición de grabados", Galería El Muro, Caracas
1963 • "El entierro de la seriedad: ensamblajes-color y objetos", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
1964 • "Exposición neo-geométrica", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
1965 • "16 relieves en madera", MBA / Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
1966 • Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda / CVA
1968 • Galería Polo & Bot, Caracas
1970 • "Exposición de dibujo", Galería Banap, Caracas / "Dibujos-pinturas", Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas
1971 • "Efectores: saturación-cromática-lumínica/se-rigrafías", Galería Banap, Caracas / Instituto Politécnico, UDO, Puerto La Cruz
1975 • Royal College of Art Kensington Gore, Londres
1984 • Banco Hipotecario de Occidente, Caracas
1985 • Espacio Arquitecturarte, Caracas
1990 • Galería Licenciado Alberto Pabón, IUMPM

..... **3• PREMIOS**

1963 • Primer Premio de la Joven Pintura, II Salón Círculo Pez Dorado, Sala Mendoza

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / MOMA / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Palacio de Bellas Artes, Santo Domingo

..... **5• FUENTES**

- Cinap, M 168.
 - *Efectores: saturación-cromática-lumínica* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1971.
 - MAYZ LYON, J.J. *Itamar. Dibujos y pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala de Lectura de la Plaza Bolívar, 1970.

..... MEC-MGC

ITRIBAGO MACHADO

Francisco

N. Caracas, 10.7.1952

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Pedro Leonidas Itriago y María del Carmen Machado. Inicia estudios de arquitectura en la UCV (1971-1974), los cuales abandona para dedicarse exclusivamente a la pintura. En 1974 realiza su primera muestra individual "Hay gente" (Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas), donde exhibe una serie de dibujos y pinturas de tendencia figurativa. A mediados de la década de los setenta trabaja con Miguel von Dangel y Marta Cabrujas según proyecto de Francisco Da Antonio, y en 1977 presenta junto a ellos la exposición "Gráfica joven de Venezuela" (Casa Guipuzcoana, La Guaira). Ese mismo año asiste a la primera edición de la muestra "Arte joven para ver y comentar" (Galería Ángel Boscán) a la que concurrirá nuevamente al año siguiente. En 1981 participa con un desnudo en gua-

che en la exposición "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte", realizada en la GAN. En 2001 expone "Atado a la naturaleza" (Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, Edo. Trujillo), ocasión en la que Édgar Zapata Yáñez señaló sobre el artista "que se nutre de la naturaleza, para crear un lenguaje pleno de significados y búsquedas espaciales muy singulares, conviviendo, de manera armónica, la sensualidad de las formas humanas y vegetales con un espacio que parece estar en constante expansión, valiéndose de líneas que construyen y 'deconstruyen' [...]. Sus rostros presentan un carácter hierático, son figuras livianas pero con un aire de eternidad como si se tratase de bocetos escultóricos, mosaicos bizantinos o tal vez sutiles vitrales" (2001). Al año siguiente realiza la muestra "Intercromías" (Hotel Intercontinental Guayana, Puerto Ordaz), en la que presenta rostros de seres aislados, de misteriosa placidez, con líneas fuertes y definidas, y expone "Destino hecho lienzo" (Sala DHL, Caracas). "Su relación con los colores y los volúmenes encontró el atrevimiento sereno que ostenta cada una de sus obras, manteniéndose, a lo largo de casi tres décadas, impermeable ante las novedosas y atractivas novedades, casi siempre efímeras, que a tanto talento joven sedujeron" (Capitel, 2002). Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre ellas, el IV Salón de Pintura (BCV, 1975), "Colectiva gráfica" (IVCA, 1978), "Artistas de Mérida" (Hotel Moruco, Santo Domingo, Edo. Mérida, 1984), "Sensualidad, vida y misterio: Eduardo Agelvis y Francisco Itriago" (Casa Italia, Maracay, 1988), "Acercamiento a la contemplación" (USB, 1992), "Con la mirada de la inocencia" (Galería de Arte Sótano, AVAP, Mérida, 1999), "5 artistas 5 tendencias" (como artista invitado, Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo, 2003), "Abreboca" (participa con el Grupo 10, I Congreso Internacional de Artes Gráficas, Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Mérida, 2003) y la VIII Exposición Colectiva de Artistas Plásticos (Fundación José Félix Rivas, Bancomara, Maracaibo, 2003). La obra de Itriago, en principio influenciada por el esbozo arquitectónico, ha evolucionado hacia una tendencia figurativa de trazos enérgicos en la que construye diferentes planos geométricos que le imprimen ritmo, movilidad y profundidad a sus

pinturas. Sus audaces, definidas y vertiginosas líneas componen rostros, cuerpos y formas vegetales, con una profusa gama de insólitos colores y destellos metalizados e iridiscentes, particularmente en sus obras más recientes. Su narrativa "ha devenido en un filtrado de naturalezas que se vacían ante la mirada, en un jugueteo de ángulos y volúmenes, donde la línea sigue al color o el color la esconde, la metaliza, la transfiere" (Marquina, 2003). Está residiendo desde hace más de veinte años en el páramo de Mucuchíes (Edo. Mérida), y es miembro de la asociación de artistas plásticos Grupo 10.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974 • "Hay gente", Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
- 1975 • "Señoras y señores", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1980 • Museo de Arte Prehispánico y Colonial, Los Teques
- 2000 • "Mujeres en el pasillo", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 2001 • "Atado a la naturaleza", Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, Edo. Trujillo
- 2002 • "Fiebrero", Alianza Francesa, Mérida / "Telas de Francisco Itriago", Casa de la Cultura, Mérida / "Intercromías", Hotel Intercontinental Guayana, Puerto Ordaz / "Destino hecho lienzo", Sala DHL, Caracas
- 2003 • "Transparencias pupilares", Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, Edo. Trujillo

..... **3•COLECCIONES**

- Alianza Francesa, Mérida / Electricidad de Caracas / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MAO / Museo Trapiche de los Clavo, Boconó, Edo. Trujillo / UCV / USB / USM

..... **4•FUENTES**

- CAPITEL, MIGUEL ÁNGEL. *Destino hecho lienzos* (catálogo de exposición). Caracas: Sala DHL, 2002.
- MARQUINA, ADELIS JOSÉ. *Transparencias pupilares* (catálogo de exposición). Boconó: Museo Trapiche de los Clavo, 2003.
- NIÑO, ESMERALDA y GENEROSO PELLICER. Entrevista al artista. Caracas, 23 de junio de 2004.

- ZAPATA YÁNEZ, ÉDGAR. *Atado a la naturaleza* (catálogo de exposición). Boconó: Museo Trapiche de los Clavo, 2001.

..... ENA-GPV

IZQUIERDO

Juan de Jesús

N. Caracas, 6.5.1867 ó 1871 ó 1876

M. 14.1.1952

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

Izquierdo

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Jesús María Izquierdo y Benancia Canoso. Sobre las dudas en su año de nacimiento, ver Boulton (1968, p. 247), donde se señala la ambigüedad de los documentos existentes. En 1894 estudió en la Academia de Bellas Artes, bajo la orientación de Emilio J. Mauri y de Antonio Herrera Toro, quien tuvo gran influencia sobre él. Ese año recibió una beca de 120 bolívares de la Academia para continuar sus estudios (El Correo de los Estados, 20 de noviembre de 1894). Izquierdo participó en la exposición con motivo del centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre, celebrada en Caracas en 1895. En 1898 obtuvo el premio de dibujo en el primer certamen de la Academia de Bellas Artes con un desnudo que representaba a un joven de medio cuerpo sentado (El Tiempo, 15 de febrero de 1898) y al año siguiente fue reconocido en dos ocasiones: en marzo, con *Cabeza de expresión*, premiada por unanimidad en pintura (El Tiempo, 8 de marzo de 1899) y en julio recibe un accésit por su óleo *Lectora*, reproducido junto a otras obras suyas en El Cojo Ilustrado (1 de agosto de 1899 y 1 de septiembre de 1899). Izquierdo recibió clases de Jacinto Inciarte y estableció amistad con el pintor Balzaretto, quien había llegado a Caracas para trabajar como decorador de interiores; el conocimiento de la obra de Balzaretto influyó en Izquierdo, quien con frecuencia llegó a ejercer asimismo el oficio de decorador de interiores, como en la Casa Torti, esquina

de Cipreses. Recuerda Carlos Otero que el pintor realizaba flores pintadas al óleo durante la época de Crespo, entre 1899 y 1908 (Ratto-Ciarlo, 1978, p. 81). En 1912 su nombre aparece entre los miembros fundadores del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912) y en la de los expositores en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes, organizado en 1913 en el Teatro Calcaño (Caracas). Para ese entonces ya había realizado paisajes como *Paisaje de la carretera de El Calvario*, de 1910 (colección GAN). En 1914 vuelve a exponer en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) con paisajes y naturalezas muertas (A.M.H., 1914). En 1918 firmó su retrato del doctor y presbítero Felipe Rincón González (colección Palacio Arzobispal, Caracas), quien fuera nombrado obispo en 1916. Después de 1920 se dedicó a trabajar en restauración para subsistir. En este campo realizó las restauraciones de la colección MBA, siendo Carlos Otero su director. En 1949 participó con dos obras, *Flores y Autorretrato*, en el X Salón Oficial. Su obra ha sido exhibida en escasas oportunidades —“Exposición del paisaje venezolano” (MBA, 1942), “Exposición del paisaje de Caracas” (MBA, 1952), “Guaraira-Repano. La Gran Montaña” (GAN, 1977), “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN, 1980) y “Naturalezas muertas en la colección Galería de Arte Nacional” (GAN, 1995)—, y sólo después de un período de cuarenta años ha sido revalorizado por la crítica nacional. Izquierdo estuvo casado con María Teresa Regalado y falleció en 1952, a los 85 años, según el acta depositada en el Registro Principal (lo cual lo haría nacer en 1867). Alfredo Boulton afirma, en relación al caso de este artista: “es singular, pues como pintor de caballete logró a veces magníficas expresiones, como en un óleo ejecutado en 1908 [*Niña en el patio*, colección GAN] [...], que representa una niña morena, vestida de blanco, en medio de un patio lleno de vegetación, con aquellas familiares plantas que adornaban hasta los más modestos interiores de la ciudad. Es una verdadera lástima que Izquierdo —quien firmaba con el seudónimo Paz frecuentemente— no le hubiera dado más atención a su pintura de caballete, pues hubiéramos disfrutado de la obra de un hombre de ver-

dadera sensibilidad, posiblemente de los que más alta la tenían, de aquel grupo que formó el Círculo de Bellas Artes" (1968, p. 243).

..... **2•PREMIOS**

1898 • Premio de dibujo, Academia de Bellas Artes

1899 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes / Accésit al premio de pintura, Academia de Bellas Artes

..... **3•COLECCIONES**

GAN / Palacio Arzobispal, Caracas

..... **4•FUENTES**

- A.M.H. "Círculo de Bellas Artes: Segundo Salón Anual". En: El Nuevo Diario. Caracas, 5 de septiembre de 1914.

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXXV.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.

- RATTO-CIARLO, JOSÉ. *Carlos Otero*. Caracas: Armitano, 1978.

..... AS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

JAÉN

Juan

N. Las Palmas de Gran Canaria, España, 14.5.1909

1 • VIDA Y OBRA 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3 • PREMIOS 4 • MONUMENTOS PÚBLICOS 5 • FUENTES



1 • VIDA Y OBRA

Escultor. Cursó estudios de arte en la Escuela Luján Pérez en Las Palmas de Gran Canaria, España. Formó parte del alumnado de las primeras generaciones de esta institución fundada en 1917, donde, en 1929, participa por primera vez en una muestra colectiva. En esa época tallaba bajorrelieves con figuras enraizadas en los arquetipos del costumbrismo isleño, así como cabezas de mujer, figuras de animales, análogas a las de sus compañeros Plácido Fleitas, Eduardo Gregorio y Juan Márquez. En 1932, fue becado por el Cabildo Insular de Gran Canaria para realizar estudios en Barcelona. En 1935 expone en las Galerías Layetanas y en la Galerías Syra una serie de tallas de animales realizadas en madera. Ese año, cuando se inicia la Guerra Civil Española, trabaja con un grupo antifascista en apoyo a la República. Terminado el conflicto (1939) regresa a Gran Canaria donde se vincula nuevamente a la Escuela Luján Pérez y realiza por encargo un trono para la Virgen de los Dolores, que actualmente se encuentra en la catedral de la isla. Jaén talló en madera negra blanda de Guinea, el escudo de Gran Canaria y varias alegorías religiosas. En 1944 recibe un primer premio en la Exposición del Gabinete Literario en Las Palmas de Gran Canaria (España). Al año siguiente inicia su actividad docente en la cátedra de escultura y dibujo de la Escuela Luján Pérez. En 1949 se traslada a Brasil y expone en el Salón Internacional de Río de Janeiro, donde obtiene una mención honorífica. Allí trabajó como profesor de historia del arte en la institución benéfica Unión de Operarios de Jesús. En 1954 viaja a Venezuela, donde se radica definitivamente. En 1957 participa en el XVIII Salón Oficial con una cabeza tallada en madera, y en 1959 repite su participación con dos figuras de mujer en madera. Paralelo a su trabajo de creación,

en 1960 inicia su actividad como docente en la Escuela Cristóbal Rojas, donde pasó en 1965 a encargarse del taller de escultura en madera. labor que desempeñaría hasta 1979. Entre sus alumnos se encontraban Carlos Prada, Carlos Mendoza y Jorge Peña, entre otros. En 1978 expuso en el Liceo Andrés Bello de Caracas tres monumentos que pasaron a ser patrimonio de la institución: *Rómulo Gallegos* (busto), *Andrés Bello* (torso) y *Germán López Orihuela* (busto). Asimismo, en diferentes puntos del país, se encuentran piezas monumentales suyas, entre ellas: relieve del rostro del indio Guaicaipuro realizada en piedra, en Los Teques; el *Monumento a Benito Pérez Galdós* (1975), en la Avenida Los Ilustres en Caracas; *Bolívar joven* (1972), en la Plaza Bolívar de Bobures en Maracaibo, y el homenaje al escritor canario Benito Pérez Galdós y al polígrafo Carlo Millares en la Academia de la Historia de Caracas (1992). En Las Palmas de Gran Canaria (España) se coloca una de sus obras relevantes, el monumento erigido en 1982 a Simón Bolívar (un prisma triangular de cinco metros de altura), representado junto a su esposa María Teresa del Toro y Simón Rodríguez. En 1989 realiza para el Palacio de las Academias en Caracas, un monumento al ex presidente Juan Pablo Rojas Paúl de cuatro metros de altura. En la década de los noventa trabaja tallas en madera siguiendo la abstracción figurativa. Esculpe figuras femeninas, trabajadas a bisel, sin aristas y con formas sinuosas que inducen al tacto.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1934 • Galerías Layetanas, Barcelona, España
- 1935 • Galerías Syra, Barcelona, España
- 1953 • Galería Italia, Copacabana, Río de Janeiro
- 1954 • Galería IV Avenida, Caracas
- 1962 • Concejo Municipal, Maracaibo
- 1968 • Hogar Canario Venezolano, Caracas
- 1969 • Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 1970 • Hogar Canario Venezolano, Caracas / Castillo de Garachico, Santa Cruz de Tenerife, España / Cabildo Insular, Santa Cruz de Tenerife, España
- 1973 • BN
- 1978 • Liceo Andrés Bello, Caracas

..... 3•PREMIOS

1944 • Premio Exposición del Gabinete Literario, Cabildo Insular de Gran Canaria, España

1949 • Premio Exposición del Gabinete Literario, Cabildo Insular de Gran Canaria, España

1950 • Mención honorífica, Salón Internacional de Río de Janeiro

..... 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

Benito Pérez Galdós, Plaza Benito Pérez Galdós, Avenida Los Ilustres, Caracas / *Bolívar joven*, Plaza Bolívar de Bobures, Maracaibo / *Busto de Germán López Orihuela*, Liceo Andrés Bello, Caracas / *Busto de Rómulo Gallegos*, Liceo Andrés Bello, Caracas / *Busto del padre Moncada*, Instituto Padre Moncada, Caracas / *Homenaje a Benito Pérez Galdós y Carlo Millares*, Academia de la Historia, Caracas / *Juan Pablo Rojas Paúl*, Palacio de las Academias, Caracas / *Maqueta de la justicia*, entrada de la Universidad de Río de Janeiro / *Monumento a Bolívar* (busto), San Antonio de los Altos, Edo. Miranda / *Padre Barnola*, Academia de la Lengua, Caracas / *Relieve del rostro de Guaicaipuro*, Los Teques / *Saulo Torón*, Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria, España / *Saulo Torón*, Paseo de las Canteras, Las Palmas de Gran Canaria, España / *Simón Bolívar*, *María Teresa del Toro y Simón Rodríguez*, Las Palmas de Gran Canaria, España / *Torso de Andrés Bello*, Liceo Andrés Bello, Caracas / *Torso de Rosario de Morón*, Biblioteca del Ateneo de Carora, Edo. Lara

..... 5•FUENTES

- Cinap, J 1.

..... MACA-DJ

JAIMES SÁNCHEZ

Humberto

N. San Cristóbal, 25.6.1930

M. Caracas, 18.6.2003

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Ambrosio Jaimes y Zoila Rosa Sánchez. Después de terminar los estudios de primaria se dedica a diferentes oficios y viaja a Caracas con la intención de estudiar arte. En 1947 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde estudia hasta 1950, cuando fue expulsado junto a un grupo que protestaba contra la dirección del instituto y los métodos de enseñanza, conjuntamente con Omar Carreño, Jacobo Borges, Alirio Rodríguez, Víctor Valera, Ángel Hurtado, José Antonio Dávila, Genaro Moreno, Daniel Rincón y otros. Ese grupo inauguró ese mismo año una muestra de sus obras en el Ateneo de Caracas, y en el catálogo justifican su posición respecto a la Escuela. Siendo aún estudiante, Jaimes Sánchez participó en las ediciones IX y XI del Salón Oficial (MBA, 1948 y 1950), con obras de un estilo paisajista colorista, influenciadas por su maestro Marcos Castillo. Un año antes, en 1949, había iniciado acercamientos al Taller Libre de Arte (Caracas). Posteriormente sus pinturas se van acercando a las morfologías de los diseños indígenas, con influencia de toda la corriente americanista de los años finales de la década del cuarenta y los primeros de la siguiente. En 1951 conoció al arqueólogo y artista José María Crucent y colaboró con él en el montaje de la exposición sobre el descubrimiento de las fuentes del Orinoco, en el Museo de Ciencias de Caracas. Después participó en varias confrontaciones artísticas: el XII Salón Oficial, el IX Salón Arturo Michelena, ambos en 1951, y, al año siguiente en el V Salón Planchart, donde obtuvo el segundo premio por su obra *Orígenes*. En 1953 decidió estudiar economía en la UCV, carrera que abandonó un año después cuando se da cuenta de la necesidad de dedicarle más tiempo a la pintura.

Ese año integra la representación venezolana en la II Bienal de São Paulo y participa en el XI Salón Arturo Michelena, en el cual fue galardonado con el Premio Club de Leones. En 1954 fue uno de los seleccionados para la exposición “Cinco pintores de Venezuela”, representada en la Unión Panamericana de Washington.

Recibió una beca de estudio y viajó a Europa en 1954, residenciándose primero en Roma y luego en París. En esta ciudad, en 1956, se inscribió en la Escuela Superior de Bellas Artes para estudiar arquitectura, pero no duró más de un año. Envío sus cuadros a la “Exposición internacional de pintura” realizada en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo, 1955), con motivo del cuatricentenario de esa ciudad, y a la exposición en homenaje al artista guatemalteco Carlos Mérida, realizada en el Taller Libre de Arte de Caracas. Todavía en 1956, Jaimes Sánchez mantenía en sus obras el concepto de lo arqueológico y un significado mágico de la pintura. De esta etapa dijo Gastón Diehl: “las figuras esquemáticas que salen de la noche primitiva, no son para él sino signos alusivos. De estos motivos se sirve para establecer formas plásticas, que corresponden siempre a una lógica estructural muy firme, y a una preocupación del lirismo de los colores, despertando vivo interés por la fuerza de proyección de sentido humano y de su concentración emotiva”. Para esta época descubre las obras de importantes artistas de las corrientes del informalismo lírico que en Europa, y especialmente en Francia, se oponían a la tendencia constructivista o geométrica. Jaimes Sánchez se interesa por las búsquedas de Serge Poliakoff, Nicolas de Staël, Afro (Basaldella), Jean Fautrier, Maurice Estève y Antoni Tàpies; descubre, además, el gran valor de la abstracción de Vasili Kandinsky.

Fue a partir de 1956 cuando comienza a eliminar los elementos alusivos a la realidad y encaminó sus búsquedas a la abstracción, utilizando planos de color muy pastosos y con formas irregulares. En 1956 participó en la “Première exposition internationale de l’art plastique contemporain” en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París y en la “Gulf Caribbean Art Exhibition” en el Museo de Bellas Artes de Houston (Texas, Estados Unidos). Al año siguiente viajó a Washington aten-

diendo una invitación para exponer individualmente en la Unión Panamericana. Allí residió durante un año. Participó en el encuentro de pintores latinoamericanos realizado en esa ciudad en 1957, al lado de José Luis Cuevas, Alejandro Obregón, Armando Morales y Rodolfo Abularach, entre otros. En 1958 expone en la Galería Gres (Washington) y en la Galería Roland de Aenlle (Nueva York). La obra de Jaimes Sánchez mereció la atención de Dore Ashton, quien publicó en abril un artículo sobre el pintor en el New York Times, donde señalaba que su actitud “tiende a capturar los ritmos y estructuras básicas del paisaje sometiéndolos a las reglas de la composición abstracta”. La Universidad de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) lo invita junto a José Luis Cuevas a dictar charlas y seminarios a los estudiantes de la Facultad de Artes. Luego regresó a Venezuela y al poco tiempo viajó a Perú. En Lima inauguró una exposición en el Instituto de Arte Contemporáneo, la cual tuvo buena acogida de la crítica.

De regreso a Caracas en 1959, Jaimes Sánchez inició su labor docente en la Escuela Cristóbal Rojas, donde dictó las cátedras de elementos de expresión visual, dibujo y pintura e historia del arte, y se desempeñó como director en el período 1961-1962. En 1959 expuso en el XX Salón Oficial y ganó el Premio Puebla de Bolívar con la obra *Andes en blanco*. Ese mismo año realiza su primera individual en Venezuela, en el MBA. En 1960 participó en el salón “Espacios vivientes” (Palacio Municipal, Maracaibo), que reunió por primera vez a un grupo de artistas informalistas, que luego en el Salón Experimental de la Sala Mendoza aglutinó a un grupo más cohesionado alrededor de la tendencia. De esta época son algunas de sus obras más representativas como *Bancal* (colección GAN, 1960) y *Fragmento de tierra* (colección GAN, 1961) en las que mezclaba óleo, acrílico y cola plástica o caseína con arena para lograr sus particulares texturas. Por esos años comenzó su obra gráfica, trabajando en el taller de Luisa Palacios, con un grupo constituido, además, por Darío Lancini y Ángel Luque. En 1962 recibió el Premio Nacional de Pintura en el XXIII Salón Oficial por *Fragmento de tierra*, y al año siguiente, le concedieron la beca de la Fundación Fina Gómez, lo cual le permitió viajar nuevamente a Francia, aunque al poco tiempo regresó

a Caracas. Entre 1963 y 1964 viaja a Santiago de Chile, Buenos Aires, Montevideo y Lima, como comisario de la exposición "22 pintores venezolanos de hoy", patrocinada por la Fundación Neumann. En 1964 continuó su labor docente en la Escuela Cristóbal Rojas e ingresó como profesor de dibujo en el Instituto Neumann, donde ejerció la dirección hasta 1970. En esa época, Jaimes Sánchez integra en algunas obras elementos gráficos propios del pop, como en *Amo tus años locos* (1965, colección GAN). En 1968 realizó conjuntamente con Luisa Palacios y Alejandro Otero las estampas para el libro de edición numerada *Humilis herba*, un manual de botánica arbitraria con textos de Aníbal Nazo. En esa ocasión Jaimes Sánchez realizó tres pequeñas colorografías de gran refinamiento formal (colección GAN). En Caracas, en 1970, formó parte del grupo Presencia 70, integrado por artistas venezolanos de su generación, que hicieron varias exposiciones de sus obras recientes. En 1971 fue designado director de la Escuela Arturo Michelena, cargo que desempeña hasta 1978. Fue asesor del Departamento de Artes Plásticas de la UC y miembro de la Comisión Nacional Asesora para las Artes Plásticas del Inciba, funciones estas últimas que desempeñó hasta 1973; años más tarde, entre 1989 y 1994, y debido a su experiencia en el área cultural, fue uno de los miembros de la Comisión Nacional Asesora del Conac. En 1975 viajó a la Bienal de São Paulo como comisario y representante de la delegación venezolana, junto a Luis Guevara Moreno, Alejandro Otero y José Antonio Dávila. En 1976 integra la muestra "The Venezuelan Exposition", organizada por De Armas Gallery en Virginia Gardens (Florida, Estados Unidos).

En 1980, la GAN organizó una exposición antológica de su pintura titulada "Tierras psicológicas", donde se expusieron obras desde 1949 hasta ese momento. Juan Calzadilla escribió en la presentación del catálogo: "gracias a su sentido de la disciplina, que describió desde muy temprano, Jaimes Sánchez pudo desarrollar su trabajo con la continuidad necesaria para evitar las rupturas y saltos que han sido frecuentes en nuestros artistas, y, especialmente entre los de su propia generación. Debido a un convencimiento que le impidió desviarse del camino en principio trazado, Jaimes Sánchez ha sido uno de los pocos artistas ve-

nezolanos que ha sobrevivido a las crisis por las que ha pasado el arte abstracto" (1980, p. 4). Por su parte, Roberto Guevara ha comentado: "sus paisajes han sido llamados 'psicológicos' pero este calificativo parece encerrar de manera incompleta el sentido afectivo y físico, a la vez, que tienen sus telas, en especial en el período de los años sesenta, cuando la construcción alcanza el mayor índice de libertad y los juegos cromáticos se demuestran más osados y ajenos a los compromisos convencionales" (1981, p. 76).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1957 • Unión Panamericana, Washington
- 1958 • "New Works by Jaimes Sánchez", Galería Gres, Washington / Galería Roland de Aenlle, Nueva York / Instituto de Arte Contemporáneo, Lima
- 1959 • MBA
- 1966 • "16 pinturas", Galería Conkright, Caracas
- 1967 • "Pinturas, imagen sin nombre", Galería XX2, Caracas
- 1975 • "Obras recientes", Sala Mendoza
- 1976 • "Pinturas recientes", Sala Braulio Salazar
- 1978 • "Paisajes psicológicos", Sala Mendoza
- 1979 • "Paisajes psicológicos y otras especies", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1980 • "Tierras psicológicas", GAN
- 1985 • "Piedra y muro", Galería Durban, Caracas
- 1989 • "Pueblos oblicuos", Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1990 • "Pueblos oblicuos", Centro Armitano Arte, Caracas
- 1994 • Sala Edebereto Barboza, Fundación Banfoandes, San Cristóbal
- 1997 • "Fragmentos", Galería Trazos, Caracas
- 2001 • "Exposición homenaje 50 años de vida artística", Museo de Artes Visuales y del Espacio, San Cristóbal

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 2004 • "Humberto Jaimes Sánchez. Exposición antológica", GAN

..... **4•PREMIOS**

- 1952 • Segundo premio, V Salón Planchart
 1953 • Premio Club de Leones, XI Salón Arturo Michelena
 1959 • Premio Puebla de Bolívar, XX Salón Oficial
 1960 • Premio José Loreto Arismendi, XXI Salón Oficial / Segundo premio, II Bienal de Pintura, Centro Artístico, Barranquilla, Colombia
 1961 • Premio John Boulton, XXII Salón Oficial / Premio Fundación Mendoza, III Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1962 • Premio Nacional de Pintura, XXIII Salón Oficial
 1963 • Beca de la Fundación Fina Gómez, XXIV Salón Oficial / Mención honorífica, XXIV Salón Oficial / Premio Fundación Mendoza, "Quinta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1964 • Primer premio, X Salón D'Empaire / Segundo premio de pintura, I Salón de Artistas Jóvenes de Latinoamérica, MBA
 1966 • Premio Sociedad Amigos del Museo (compartido con Carlos Cruz-Diez), XXV Salón Oficial
 1979 • Premio Arturo Michelena, XXXVII Salón Arturo Michelena

..... **5•COLECCIONES**

Academia Nacional de la Historia, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Otto G. Richter, Universidad de Miami, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas / Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda / Concejo Municipal, San Juan de Puerto Rico / Congreso Nacional, Caracas / Copan / Dirección de Cultura, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Gobernación del Estado Carabobo, Valencia / Instituto de Arte Contemporáneo, Lima / Mamja / Maraven, Caracas / MBA / MOMA / MRE / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de

São Paulo / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de El Palmar, Coro / Museo de La Paz / Museo de Sofía / Museo Nacional de Bellas Artes, Houston, Texas, Estados Unidos / Palacio de Miraflores, Caracas / Presidencia de la República de Venezuela, Caracas / Salón D'Empaire / Seguros Orinoco, Caracas / UC / USB

..... **6•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. [Presentación]. En: *Tierras psicológicas* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.
 - DELGADO, RAFAEL. "Humberto Jaimes Sánchez: pintura y pensamiento". En: *El Farol*, XXIX, 222. Caracas, julio-septiembre de 1967.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

..... CBC

JÁUREGUI

Pedro J[osé]

A. Segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y decorador sobre quien se han podido recopilar pocos datos biográficos. Fue alumno de Antonio José Carranza en la Escuela de Dibujo de la Diputación Provincial de Caracas. Durante el Setenio (1870-1877) viajó a Europa, becado por el gobierno del general Antonio Guzmán Blanco para continuar sus estudios de pintura en Roma, junto a Jacinto Inciarte: a cada uno se le asignó una partida de 160 venezolanos (800 bolívares) para preparativos y 60 venezolanos mensuales (*Gaceta Oficial*, 22 de abril de 1874). Ambos deben haber llegado a Saint-Nazaire (Francia) al mes siguiente ya que en la misma *Gaceta* se señalan los gastos de pasaje de 405,38 venezolanos (22 de mayo de 1874). En 1880 aún se encontraban en Roma (*La Opinión Nacional*,

23 de enero de 1880), sin embargo, la Dirección de Instrucción Pública en correspondencia del 11 de febrero de ese mismo año, ordenaba al cónsul venezolano en París que hiciera los arreglos del regreso de los dos artistas al país. Los gastos del viaje fueron consignados en la Gaceta Oficial (9 de junio de 1880). En Caracas, Jáuregui trabajó con Manuel Otero en la decoración de la bóveda del presbiterio de la Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, donde pintó el retrato de Guzmán Blanco como San Pedro, adjudicado a Manuel Otero. A la caída del Ilustre Americano su autor lo modificó. La cúpula de Santa Teresa y Santa Ana es una decoración entonces llamada bizantina (Alberto Urdaneta, "De Bogotá a Caracas", *Papel Periódico Ilustrado*, 20 de noviembre de 1883), con adornos al gris, en el centro de la cual se encuentra el Espíritu Santo coronando el Antiguo y el Nuevo Testamento; en el recinto interior están los cuatro profetas mayores y los tres menores; y en la segunda bóveda, los apóstoles, un tercio más grandes que el natural, terminando el arranque de las columnas los cuatro evangelistas. Jáuregui también colaboró con el mismo Otero y Jacinto Inciarte, coordinados por Enrico Daville en los trabajos de decoración del Teatro Guzmán Blanco (hoy Teatro Municipal) que fue inaugurado el 1 de enero de 1881: "el vestíbulo, de forma rectangular (19 metros por 6) ha sido magníficamente decorado. Las pinturas de su techo raso y de sus muros, al estilo pompeyano, son del gusto más exquisito" (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1881, citado en Arcila Farías, 1961, I, p. 519).

En 1883 obtuvo, con un cuadro de tema histórico, *Una noche en Casacoima*, la medalla de bronce en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), celebrada para conmemorar el primer centenario del nacimiento de Bolívar. Jáuregui colaboró asimismo en las ricas decoraciones de los techos rasos de los dos salones principales del Palacio de la Exposición (actual Palacio de las Academias). Adolfo Ernst, uno de los promotores de la exposición del centenario, recogió datos valiosos sobre estos trabajos: "ambos salones de trece metros de largo por seis de ancho, están lujosamente decorados. Las pinturas de sus techos rasos han sido ejecutadas por los artistas venezolanos Manuel Otero y Pedro Jáuregui,

ayudados por el decorador italiano señor Daville. El salón oriental contiene ocho viñetas, sostenidas por figuras de niños, alegorías correspondientes a los ocho ministerios que constituyen el Ejecutivo Federal, en medio de una bien ejecutada ornamentación de rosetones y ramajes imitando el yeso. El del salón occidental tiene en su medio una figura alegórica de Venezuela, representada por una mujer que desciende del cielo envuelta en el pabellón tricolor, con una cota de malla en su pecho y un casco de acero coronado del alegórico caballo de nuestro escudo, símbolo de libertad. Trae esta figura en cada mano una corona de laurel. Completan la parte plana de este techo raso, dos rectángulos pintados a estilo pompeyano. La parte inclinada que descansa sobre los muros está ricamente ornamentada con ramajes y emblemas propios de este salón, destacándose en medio de ellos y en sus ángulos cuatro cuadros que representan las batallas de Carabobo, de Boyacá y de Junín, todas decisivas y que fueron mandadas personalmente por el Libertador: el cuadro representa una vista de la ciudad de Caracas con las fechas del Natalicio y del Centenario de Bolívar" (1884-1886, I, pp. 20-21). Desafortunadamente, Ernst dejó sin precisar a qué artista pertenecía cada uno de los decorados, hoy desaparecidos. Sin embargo Rafael Ramón Castellanos afirma que Jáuregui ejecutó la "pintura de 120 varas cuadradas que entran en las paredes del vestíbulo, al óleo, y el empapelado de los tramos deteriorados del techo del salón y de las órdenes del palco del ala derecha" (op. cit., II, p. 88). Lo cierto es que, aunque la exposición del centenario se inauguró el 2 de agosto, las obras de decoración estaban ya muy avanzadas a finales de mayo (La Verdad, 26 de mayo de 1883).

Para 1883, el pintor ofrecía sus servicios por la prensa en la Plaza de la Trinidad, frente al Panteón, 14. Jáuregui también pintó los cuadros de la bóveda y decoraciones de arquería y columnas de la Iglesia de la Divina Pastora concluida el 15 de diciembre de 1889 por Jesús Muñoz Tébar (Arcila Farías, 1961, p. 527). Entre sus obras estaba un cuadro alegórico que representaba la Divina Trinidad rodeada de la Fe, la Esperanza y la Caridad, ya concluido en diciembre de 1888 (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1889, p. 35). En el libro 13 de Defunciones de Altigracia

aparece Pedro Jáuregui y Juana Luque declarando la muerte de su hija María de Jesús, de cinco meses, el 27 de mayo de 1891, aunque no se ha comprobado que se trate del pintor, ni el Pedro Jáuregui a quien se le dedica un poema fúnebre en El Correo de los Estados el 3 de noviembre de 1894. De las obras del pintor, *Fragmento de un retrato* pertenece a la colección Inés M. de Martínez y su *Retrato de dama*, de 94 x 70 cm, a la colección Antonio Ortuondo Barrena. Ramón de la Plaza se refirió a Jáuregui en los siguientes términos: "con muy señaladas aptitudes para el arte, supo aprovecharse de las ventajas que en la práctica proporciona el estudio de los buenos maestros; y aunque breve fue su permanencia en la escuela extranjera, limitándose por ello su aprendizaje, vuelto al suelo patrio, ha logrado alcanzar ventajosamente crédito en las obras que ha emprendido" (1883, p. 227).

..... **2•PREMIOS**

1883 • Medalla de bronce, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo MRE, Interior, 190
- ARCILA FARIÁS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN. *Caracas en el centenario del Libertador*, 2 vv. Caracas: Congreso de la República, 1983.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- ERNST, ADOLFO. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.

..... AS

JIMÉNEZ

Édgar

N. San Félix, Edo. Bolívar, 30.4.1946

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe, en la Escuela Cristóbal Rojas y, entre 1968 y 1970, en el Centro de Arte Gráfico del Inciba. Fue profesor desde 1974 del Centro Básico de Artes Plásticas de Cumaná y su director en 1978. En 1980 formó parte de la colectiva "Presencia en el papel" en la Galería Lisandro Alvarado de Barquisimeto (1980). Asimismo integró las muestras "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (1979) y "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (1981), ambas organizadas por la GAN. En 1978 obtuvo una primera mención para dibujo del IV Salón Fondene (Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta), con un carboncillo sobre tela de marcada tendencia expresionista. Desde 1983 vive en San Felipe. Junto a un grupo de artistas de la región fundó el grupo de promotores del Taller de Artes Plásticas en el CETA de esa ciudad. Ha sido ilustrador para el Papel Literario del diario El Nacional.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979** • Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1994** • "La multiplicación del papel", Galería Braulio Salazar

..... **3•PREMIOS**

- 1978** • Primera mención, IV Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1979** • Premio Emilio Boggio, XXXVII Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná

..... 5•FUENTES

- Cinap, J 18.

..... IMV

JIMÉNEZ

Ricardo

N. Caracas, 15.10.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del agente viajero Héctor Jiménez y Lourdes Font. Durante su infancia viaja con frecuencia con su familia por el oriente y sur de Venezuela, lo que influirá en su obra futura. En 1975, mientras estudia psicología en la UCV, se interesa en la fotografía y, al año siguiente, realiza un curso básico en la Escuela Frías de Caracas y estudia en el IDC, donde se especializa en alto contraste con Alexis Pérez Luna. Entre 1976 y 1977 se encarga de la fotografía del cortometraje *Mollock* y de las películas *El Cabito* y *Ana y Gabriel*. En 1977 viaja a Londres, donde estudia fotografía en la Sir John Cass School of Art con Mick Williamson y, al año siguiente, en el Photographers Place de Nottingham (Inglaterra), donde realiza talleres de fotografía con Paul Hill y James Moore. En 1978 ingresa al Bournemouth and Poole College of Art and Design (Bournemouth, Inglaterra) y junto a los fotógrafos Kim Nygaard y Ricardo Gómez Pérez funda en Londres el grupo Encounters, el cual tiene contacto con el fotógrafo mexicano Manuel Álvarez Bravo, quien iba a Londres durante los veranos. Entre 1978 y 1979 realiza una serie de paisajes interiores (*inscapes*), en los que explora visiones fragmentarias de interiores urbanos, con el uso de los reflejos de vidrios o espejos, iluminación natural y personales puntos de vis-

ta. Esta serie muestra encuadres que semejan lugares imposibles de visitar, verdaderos ámbitos psicológicos que apelan al inconsciente del espectador, aunque sean reconocibles como fragmentos cotidianos del hogar. Con el grupo Encounters exhibe sus fotografías en la Manchester Gallery (Inglaterra, 1979) y en la Sir John Cass School of Art (Londres, 1980). Jiménez participa en Londres en exposiciones colectivas realizadas en la Portraits Gallery (1980), la David Dawson's Gallery (1980) y la Christine Gallery (1981).

En 1981 concluye sus estudios en Bournemouth (Inglaterra) y regresa a Venezuela, donde comienza a realizar dos trabajos paralelos: *La noche* y *Retratos del interior*. En el primero, inspirado en el trabajo de Brassai que descubrió la vida nocturna parisina de entre guerras, Jiménez trabaja imágenes nocturnas iluminadas con bombillos o con luz natural, para aprovechar la particular calidad de la luz. *Retratos del interior*, por su parte, revela la cercanía del fotógrafo a los paisajes y la gente de los pueblos venezolanos; muestra los sinceros y expresivos rostros de personajes típicos de estos poblados con un toque profundamente humano y tierna ironía. En 1982 participa en la muestra colectiva "Los venezolanos", curada por María Teresa Boulton y Paolo Gasparini (Photographers Gallery, Londres), y, en 1983, ingresa como fotógrafo en la revista Pandora de El Nacional (hasta 1985). En 1986 crea, junto a Ricardo Gómez Pérez, Ricar-2, empresa dedicada al trabajo comercial para revistas como Gerente, Horizontes (Caracas) y Global Finance (Nueva York), entre otras. En 1993 inicia una serie de imágenes de la ciudad desde el automóvil, titulada *Desde el carro*, experiencia que había iniciado en Londres y que publica parcialmente, con un texto del dramaturgo Óscar Garaycochea, en el libro *Caracas desde el carro* (Caracas, Fundarte, 1994). En 1998 participa en la V Bienal de Guayana con un libro artesanal, *Bitácora* (encuadernación de Álvaro González), premiado en esa ocasión, que contenía 22 fotos con imágenes de pueblos, ríos y carreteras en el trayecto hacia Guayana por los llanos. En 1998 expuso parte de su serie *Caracas desde el carro* en la colectiva "Ten Contemporary Venezuelan Photographers: De-Centering Visions" (Du Bois Gallery, Bethlehem, Pensilvania, Estados Unidos).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985 • "La noche", Galería El Daguerrotipo, Caracas
 1993 • "Desde el carro", Sala RG
 2001 • "Bitácora", Centro de Fotografía, Conac

..... **3• PREMIOS**

- 1986 • Primer premio, Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac
 1998 • Premio, V Bienal de Guayana

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / BN / Fundación Noa Noa, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Archivo del artista.
 - Cinap, J 19.

..... MGC

JONIC

Milos

N. París, 29.7.1916

M. Caracas, 1999 (datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Hijo de Velibor y Daniza Jonic.

Entre 1945 y 1948 estudió en la Kunstakademie de Múnich (Alemania), bajo la influencia del expresionismo alemán. Ese último año se residió en el país y adquirió la nacionalidad venezolana en 1955. Posteriormente se instala en Nueva York, entre 1965 y 1977. Su evolución artística va desde el expresionismo inicial y el informalismo, que cultivó desde finales de los años cincuenta, al llamado "arte pop lírico": ensamblajes donde objetos (banderas, flechas, ventiladores, espejos, escaleras, etc.), son enmarcados de una forma peculiar. En 1957

obtuvo el Premio Andrés Pérez Mujica del XV Salón Arturo Michelena, con una obra de estilo figurativo con tendencia al esquematismo lineal, manteniendo una simplificación de los elementos que lo condujo después a una síntesis abstracta que recuerda la influencia de Joan Miró. Durante su estadía en Nueva York experimentó con trabajos conceptuales donde desplegaba ideas y proyectos en forma de bocetos y diseños. Asimismo, incursionó en el grabado y participó en las exposiciones de dibujo y grabado organizadas por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y en la I, II y III Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico, 1970, 1972 y 1974). Su obra puede ubicarse dentro de un arte gráfico y espontáneo con tendencia al humor. El artista trabajó con tintas de color puro para obtener formas planas que armonizan sobre espacios blancos, donde a menudo aparecen, a manera de comentarios, letrismos y caligrafías. En 1999 el MBA realizó una muestra homenaje que reunió un significativo número de sus trabajos realizados en papel.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1954 • Galería Karin Hielscher, Múnich, Alemania
 1959 • Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / MBA
 1960 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1961 • Sala Mendoza
 1962 • "Vivencias plásticas", Galería G, Caracas / Galería Sudamericana, Nueva York
 1963 • Atelier des Fourbes, Petare, Edo. Miranda
 1964 • Sala Mendoza
 1965 • "Constructions", World House Galleries, Nueva York
 1975 • Galería Caravan House, Nueva York
 1976 • "Ups and Downs", Consulado de Venezuela, Nueva York
 1977 • "El éxito, la derrota y lo desconocido", Galería G, Caracas / CIV / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1979 • Galería Cayman, Nueva York
 1980 • Consulado de Venezuela, Nueva York / Galería AB Condon, Nueva York / "La celebración de la vida", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1981 • “La celebración de la vida”, Galería Durban, Caracas / Cámara de Comercio, La Victoria, Edo. Aragua

1984 • Wiener Kunstsalon, Viena / Galería Cayman, Nueva York

1987 • “Trilogía: el éxito, la derrota y lo desconocido”, Fedecámaras, Caracas

1988 • Galería Stalzen, Viena / Atelier im Annenhof, Viena

1989 • Atelier im Annenhof, Viena

1991 • “Ups, Downs, Unknowns”, Galería Rondula, Viena

1993 • Atelier Vierund Zwanzig, Viena

1996 • Galería Odalys, Caracas

1999 • Galería Leo Blasini, Caracas

- Cinap, J 7.

- NAVARRO, LUIS. “Jonic Milos”. En: El Nacional. Caracas, 7 de julio de 1959.

..... ENA

..... **3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1999 • “Una celebración”, MBA / Galería Leo Blasini, Caracas

..... **4•PREMIOS**

1952 • Premio Emilio Boggio, X Salón Arturo Michelena

1953 • Premio Herrera Toro, XI Salón Arturo Michelena

1957 • Premio Andrés Pérez Mujica, XV Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, IV Salón D’Empaire

1958 • Tercer premio, V Salón D’Empaire / Tercer premio, X Salón Planchart

1960 • Tercer premio, VII Salón D’Empaire / Premio Fundación Mendoza, “Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1970 • Premio New Rochelle, New Rochelle, Nueva York, Estados Unidos

..... **5•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / MBA / UCV

..... **6•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. “Pinturas de Milos Jonic”. En: Visual, III, II, 10. Caracas: MBA, mayo-junio de 1960.

ABCDEFGHIJK**LMN**ÑOPQRSTUVWXYZ

KARSTEN

Hermann

N. Stralsund, Alemania, 6.11.1817

M. Berlín, 10.7.1908

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante, naturalista y científico. Inició sus estudios de farmacia y luego de medicina y ciencias naturales en Berlín. Fue el primer científico naturalista que vino a Venezuela después de Alejandro de Humboldt. A instancias de éste y por invitación de su amigo Carl A. Rühls, residenciado en Puerto Cabello, resolvió venir a Venezuela. En dos ocasiones estuvo de tránsito con la intención de estudiar la flora tropical y llevar especímenes a Europa. Durante su primera estadía (entre 1844 y 1847), visitó San Esteban, Caracas, la Colonia Tovar, San Juan de los Morros y parte del estado Carabobo. En la segunda visita, entre 1848 y 1852, vuelve a la Colonia Tovar y a San Esteban; sigue a Coro, Trujillo, Mérida, los Llanos y la ribera del Orinoco. Regresó a Caracas y prosiguió hacia el oriente del país. También visitó Maracaibo, la sierra de Perijá y los Roques. En 1852 salió por el Táchira hacia Colombia y Ecuador. No se tiene información acerca de si Karsten realizó estudios de dibujo, sin embargo, en sus obras hay abundantes ilustraciones realizadas por él mismo. Se trata de dibujos naturalistas de intención ilustrativa que tenían como finalidad servir al reconocimiento de la anatomía y fisiología de la flora local. Entre 1858 y 1861 publicó en Berlín un libro sobre la flora de Venezuela y Colombia, y, en 1886, *Géologie de l'ancienne Colombie bolivarienne: Vénézuéla, Nouvelle-Grenade et Équateur. Avec huit planches et une carte géologique*; en él se encuentran cinco planchas de dibujos de especies geológicas. La obra dibujística de Karsten es un ejemplo de la dependencia de la ilustración enciclopédica y de los manuales botánicos. En 1894 editó en Berlín un libro con 24 litografías de Ferdinand Bellermann, a quien trató en Caracas en 1845, *Ferdinand Bellermann, Landschafts- und Vegetationsbilder aus den Tropen Süd-Amerikas. Nach d. Natur gez. v. Ferdinand Bellermann*.

..... 2•FUENTES

- KARSTEN, HERMANN. *Géologie de l'ancienne Colombie bolivarienne: Vénézuéla, Nouvelle-Grenade et Équateur. Avec huit planches et une carte géologique*. Berlín: R. Friedländer et Sohn, 1886.
- RÖHL, EDUARDO. *Hermann Karsten (1817-1908). Biografía*. Caracas: Tipografía Americana, 1945.

..... BDE

KELLER

Cristina

N. Caracas, 3.3.1956

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ilustradora. Entre 1974 y 1979 estudió diseño gráfico en el Instituto Neumann, e hizo cursos libres de técnicas gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas, y de cerámica en la Escuela Cándido Millán y en la AVAF. Se ha dedicado al diseño e ilustración de publicaciones —especialmente para niños—, así como a la docencia en el área del dibujo y la ilustración, en el IDC y en Prodisegno. Asimismo, dicta cursos libres en su propio taller, actividad que comparte con el grabado en metal y la escultura en cerámica. Ha ilustrado siete libros para niños, uno de carácter científico, *Conoce nuestros insectos* (1982), y el resto, de carácter recreativo: leyendas indígenas, cuentos, relatos y libros para la enseñanza de la música. En la mayor parte de sus libros ha manejado un estilo realista en el tratamiento de personajes, lugares y paisajes. Entre sus mejores y más originales trabajos de ilustración se encuentra el llevado a cabo para su primer libro, *La capa del morrocoy* (1981), recreación de una leyenda guajira, con el cual logró un excelente resultado con los dibujos del caparazón de ese animal, inspirándose en principios del arte oriental, pues las figuras de estilo geométricos, dispuestas en un mismo plano, dotadas de verdadero movimiento y armónico colorido, destacan sobre el fondo blanco de las páginas. De igual manera pueden mencionarse trabajos posteriores co-

mo el realizado para *Una señora con sombrero*, en la que, a través de un estilo realista y ubicándose en el entorno colonial de la Quinta de Anauco, realizó ilustraciones a tinta, llenas de detalles, con un excelente uso del color y una emotiva atmósfera. En *Gato encerrado* (1995), con ilustraciones a línea y plumilla, incursionó con éxito en un estilo más caricaturesco y humorístico, al recrear personajes y situaciones divertidas, manejando de manera extravagante rasgos de los personajes. En 1982, *La capa del morrocoy* fue nominado en la Lista de Honor de la Organización Internacional del Libro Infantil (Basilea, Suiza). Ha participado en dos ocasiones en la exposición de "Los mejores libros para niños del Banco del Libro": en 1983 (con *La capa del morrocoy*) y en 1994 (con *Una señora con sombrero*). Asimismo, ha participado en diversas exposiciones nacionales como: "Mundo de cuentos" (MACCSI, 1991), el Salón CANTV de Ilustradores Infantiles (1992) y "La imprenta como origen del diseño gráfico en Venezuela" (BN, 1996), donde se incluyó el libro *La capa del morrocoy*. Actualmente colabora con un proyecto de apoyo a las comunidades indígenas y a la difusión de las lenguas autóctonas, que lleva adelante Unuma Sociedad Civil de Apoyo al Indígena, haciendo talleres de ilustración y edición manual de libros, con cuentos y leyendas de distintas etnias; un primer resultado de esta experiencia es el título *Karimatö: pantonü* (Caracas: Unuma Sociedad Civil de Apoyo al Indígena, 1996) y *El cuento de la garrapata de los pemones* (Caracas: Fundación Polar, 1996), realizado por un grupo de maestros y bibliotecarios de la zona.

..... **2•LIBROS ILUSTRADOS**

- 1981 • *La capa del morrocoy*, de Ramón Paz Ipuana (compilador). Caracas: Ekaré
- 1982 • *Conoce nuestros insectos*, de Tita Zawisza. Caracas: Ekaré
- 1987 • *Vicente Emilio y sus gatos*, de Flor Roffé de Estévez. Caracas: Alfadil
- 1991 • *¿Cenan los tigres la noche de navidad?*, de Laura Antillano. Caracas: Monte Ávila
- 1993 • *Una señora con sombrero*, de Jacqueline Goldberg. Caracas: Monte Ávila
- 1995 • *Gato encerrado*, de Mireya Tabuas. Caracas: Monte Ávila

..... **3•FUENTES**

- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.
- *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.
- *Salón CANTV de ilustradores infantiles* (catálogo de exposición). Caracas: CANTV, 1992.

..... MEM

KEMPF

Federico [Friedrich]

A. San Esteban, Edo. Carabobo, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo aficionado y comerciante de origen alemán. Realizó un número importante de fotografías paisajísticas de San Esteban que fueron incluidas en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), con motivo del centenario del natalicio de Simón Bolívar. En esa ocasión, la fotografía estuvo representada por Arturo Lares de Maracaibo, por piezas salidas del taller de Salas y Martínez y por el mismo Kempf. Cuando Adolfo Ernst viajó a Alemania en 1877 remitió a la Academia de Ciencias de Berlín una fotografía de la célebre Piedra de los Indios realizada por Kempf, que fue llamado "documento importante", ya que los dibujos previos de Hermann Karsten y Anton Goering probaron tener deficiencias y omisiones importantes. Ernst, que valoraba la exactitud de la fotografía para dar a conocer restos como aquellos, expuestos a la destrucción, sugirió entonces la reproducción litográfica o xilográfica a partir de la foto.

..... **2•FUENTES**

- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

..... AS

KIERULFF

Carl Johan Wilhelm

N. Saint Croix, islas Vírgenes, 9.1.1823

M. Salem, Alabama, Estados Unidos, 4.1.1897

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor y retratista. Hijo del abogado Carl Andreas

Kierulff y Elsie Anderson. Su padre, oriundo de Dinamarca, se había residenciado en Saint Croix, colonia danesa para la época. Kierulff llegó al país el 6 de febrero de 1853, procedente de Saint Thomas, islas Vírgenes (Diario de Avisos, 8 de febrero de 1853). Al igual que otros pintores extranjeros, anunció en la prensa sus servicios como "pintor al óleo y retratista, discípulo de célebres maestros alemanes" y restaurador de "antiguas pinturas de santos y de altares de iglesias" (Diario de Avisos, 23 de febrero de 1853). Su estancia se prolongó hasta el 9 de mayo de ese mismo año (Diario de Avisos, 11 de mayo de 1853). Después siguió viaje a Estados Unidos para residenciarse en Salem (Alabama), donde impartió clases de música y arte. El 8 de diciembre de 1873 contrajo nupcias con Nettie Loveless. El investigador danés Per Nielsen ha localizado dos obras de Kierulff en Saint Croix, fechadas en 1846 y 1852, con temas de plantaciones locales.

..... **2•FUENTES**

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

- *Slaegtsavle over en Gref at Familien Kierulff*. Tonsberg, 1960. Sin más datos.

..... BDE

KIWI

Ruth

N. Valdivia, Chile, 21.5.1944

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Ceramista. Estudió cerámica y esmalte sobre metal

en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile (1962-1972). Participó en el Taller Boyera, en el grupo Cono 10 y en el Taller Huara-Huara en Chile. Prosiguió su formación en el Crafts Center, Universidad de California (1973-1974). En 1975 se establece en Venezuela. Fue docente en talleres de cerámica para niños en la Fundación Mendoza (1980-1983) y en talleres para adultos en la CANTV (1982-1990). Cabe destacar su participación en el Salón Nacional de las Artes del Fuego de 1975 a 1982 (Valencia, Edo. Carabobo) y en exposiciones colectivas como "Ocho ceramistas" (Galería El Muro, Caracas, 1976), "Cerámica funcional" (Galería Terracota, Valencia, Edo. Carabobo, 1981), "Los sonidos del barro" (Galería Barro y Fuego, Caracas, 1986), "Tres ceramistas" (Galería Cerro, Santiago de Chile, 1989), "Encuentro con la arcilla" (Galería Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile, 1991) y la II Bienal Barro de América (CAMLB, 1995). Ha desarrollado diferentes vertientes que van desde su trabajo utilitario (vasijas, platos, teteras) con el uso del gres a alta temperatura, según la influencia de Warren Mackenzie, hasta propuestas con quemaduras reductoras. Después de 1995 se residenció en Chile.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1978 • Galería La Trinchera, Caracas

1986 • Galería Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile

1988 • "De tierra y fuego", Galería La Fachada, Santiago de Chile

1989 • Galería Barro y Fuego, Caracas

1992 • "El sol en la montaña", Galería Escuela Moderna de Música, Santiago de Chile

1994 • Galería El Caballo Verde, Concepción, Chile

..... 3•PREMIOS

1976 • Segundo premio, Taller Guayasamín, Caracas

..... 4•FUENTES

- Archivo AVAF.

..... MACA-DJ

KLOSE

Paul

N. Kolding, Dinamarca, 13.12.1914

M. Caracas, 6.4.1993

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del alemán Josep Klose y la danesa Olga

Eeg. Trabajó como aprendiz en el taller que realizaba la decoración de los escenarios de la Ópera de Viena (1930-1933). A los 20 años se trasladó a Copenhague, donde trabajó como decorador del Teatro Dagmar, mientras estudiaba pintura en la Academia Bonen (1931-1932). En 1935, después de un breve viaje por Alemania, regresa a Copenhague y trabaja como dibujante en una oficina de publicidad, hasta que es llamado a cumplir el servicio militar durante año y medio. A finales de 1936 se embarca como grumete desde Inglaterra en un barco británico y viaja por América y Europa. Regresa a Dinamarca en 1937 y al año siguiente se radica en París, donde continúa sus estudios en la Academia Ranson (1939). En 1942 retorna a Dinamarca y se alista en el ejército. Al concluir la Segunda Guerra Mundial se inscribe en la Escuela Superior de Bellas Artes (1946), que abandona luego de asistir a pocas clases. Ese año participa en el Salón de Invierno y en el Salón de París. En 1949 realiza su primera muestra individual en la Galería Circle (París) y en octubre de 1950 llega a Caracas, donde permanece dos años. En 1952 organiza una individual en la Casa del Escritor en Caracas y, a finales de año, se traslada a Santiago de Chile, donde expuso en la Sala

del Pacífico (1953). En 1954 viaja a Dinamarca y exhibe una serie de obras realizadas durante su estadía en América. A finales de ese año se residencia definitivamente en Caracas. Klose participó en las ediciones del Salón Oficial desde 1955 hasta 1969, en 1957 en el IV Salón D'Empaire y en 1959 en la "Primera exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV). Ha participado en colectivas como la II Bienal Nacional de Artes Visuales (MACC, 1983) y la III Bienal Nacional de Artes Visuales (Museo de Barquisimeto, 1985). En 1991, la GAN organizó "Diez años de estructura 1980-1990", en la cual se reunieron pinturas, collages y dibujos elaborados en los años ochenta; un año después, la Sala Sidor presentó una muestra antológica de sus trabajos geométricos. Paul Klose desarrolló una producción pictórica que, aunque expresionista en sus inicios, derivó hacia la abstracción con una modalidad geométrica constructiva. En sus pinturas predomina la presencia de colores fríos con pinceladas cortas. Según Juan Calzadilla, la pintura de Klose renuncia aparentemente a la naturaleza que, en última instancia, le dicta las percepciones que él transcribe al lienzo en forma de imaginarios paisajes crípticos. "La obra de Klose se propone una recomposición y un rescate pleno de la forma, a través de las formas el artista aspira al orden y la armonía pero no como una obediencia a lo inmutable, sino como un anhelo de su instauración" (Salvador, 1992). De su obra, la GAN posee en su colección las pinturas *Sin título* (óleo sobre cartón piedra, 1962), *Paisaje otoñal* (óleo sobre cartón piedra, 1963), *Impresión del Ávila* (óleo sobre cartón piedra, 1970) y *La serie narra n° 2 Himorogi* (acrílico sobre cartón, 1980).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1949 • Galería Circle, París
- 1952 • Casa del Escritor, Caracas
- 1969 • Sala del Pacífico, Santiago de Chile
- 1970 • Kolding, Dinamarca
- 1958 • MBA
- 1959 • Galería Norte-Sur, Caracas
- 1960 • Galería Buchholz, Bogotá
- 1961 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1965 • MBA

1969 • Galería Buchholz, Bogotá

1983 • "Exposición retrospectiva", Galería Casa Piú, Caracas

1986 • Galería Arte Hoy, Caracas

1988 • Fyns Kunstmuseum, Odense, Dinamarca

1991 • "Diez años de estructura 1980-1990", GAN

1992 • "En la vertiente de la geometría", Sala Sidor

..... 3•COLECCIONES

Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / Instituto de Cultura Italo Latinoamericana, Roma / MACCSI / Museo de Arte Moderno, São Paulo

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- Cinap, K 1.

- ERMINY, PERÁN. *La armonía con el universo* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1992.

- SALVADOR, JOSÉ MARÍA. *En la vertiente de la geometría* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1992.

..... ENA

KÖLLING

A. Caracas, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Fue alumno de Manuel González en el Instituto de Bellas Artes y tuvo una brillante participación en la muestra de fin de año inaugurada el 5 de julio de 1878. Las clases se habían abierto nueve meses atrás y era la primera vez que los estudiantes mostraban sus trabajos. Kölling presentó un *Busto de Apolo* y *El toro de Némesis* que merecieron mención especial como "obra acabada de las formas y las líneas que campean en ellos con la mejor propiedad" (La Opinión Nacional, 10 de julio de 1878). No se tienen mayores noticias sobre el escultor, aunque en los libros de entierro de la pa-

rruquia de Santa Teresa, aparece Juan Kölling registrado el 3 de octubre de 1880, hijo de Diego Kölling y Petra Seijas, de 23 años.

..... 2•FUENTES

- Archivo Altagracia, Caracas, Defunciones, 1880.

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Entierros, 1875-1881.

..... AS

KRICEVSKI

Vasil Hrihorovich

N. Vorozhba, Lebedin, Ucrania, 12.1.1873

M. Caracas, 15.11.1952

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Arquitecto, pintor, diseñador y docente. De 1889 a

1892 siguió estudios de arte y arquitectura con el arquitecto Sergei Zagoskin. Seguidamente estudió arte popular ucraniano e historia del arte en la Universidad de Jarkiv (Ucrania). Tuvo demostrado interés por el arte folclórico de su país, publicó ensayos y compilaciones referidas a este tema. Trabajó en Jarkiv (Ucrania) entre 1893 y 1902, en el taller del arquitecto A. Beketov. De este período datan los diseños para la Casa de la Corte Distrital y la Biblioteca Municipal, entre otros. Su producción plástica está representada principalmente por paisajes. De 1895 data la acuarela *Alrededores de Kuriasz —Ucrania—* (colección GAN). En 1897 realizó en Jarkiv (Ucrania) su primera exhibición y participó en las muestras anuales de la Sociedad Imperial de Acuarelistas Rusos en San Petersburgo (Rusia). En 1899 obtuvo el primer premio por el diseño proyectado para el edificio de la Sociedad de Industriales Mineros (Ucrania). Entre sus obras arquitectónicas también destaca el edificio del Zemstvo de Poltava (Ucrania), destinado posteriormente a museo y cuyo diseño fue distinguido con un primer premio en 1903. De ese mismo año data su incursión en el diseño gráfico de li-

bros en cuya disciplina modernizó el tradicional diseño de las portadas recargadas con excesivos detalles. De 1912 a 1915 trabajó en las inmediaciones de Kiev, en el taller de tapices y estampados organizado por Varvara Janenko. Esta producción tuvo buena acogida en las exposiciones industriales y artesanales, como aquellas realizadas en San Petersburgo (Rusia) y Berlín en 1923. Entre los años 1907 y 1910, en Kiev, por invitación del actor y director teatral Mykola Sadovskyi, diseña decorados teatrales. En 1925 trabaja como asesor histórico y director artístico de películas, entre ellas, *Taras Shevchenko*, *Taras Triasillo* y *Zvenihora* de Oleksander Dovzhenk. Desde 1915 a 1917 dictó clases a un grupo de alumnos inconformes con la enseñanza impartida en la Escuela Estatal de Bellas Artes de Kiev. Dictó la cátedra de dibujo en la primera escuela instalada después de la Revolución de Octubre en 1917 en esta misma ciudad. Fue uno de los organizadores y primer director de la Academia de Bellas Artes de Ucrania, inaugurada el 5 de diciembre de 1917. De 1918 a 1919 dirigió el Instituto de Artes Cerámicas en Mirgorod (Ucrania). Ejerció la docencia en el Instituto de Arquitectura de Kiev desde 1922 hasta 1924, y en esa misma ciudad, de 1923 a 1925 regentó el taller de decoración interior en el Instituto de Artes Plásticas y dictó la clase de arquitectura en la Academia de Bellas Artes. Debido al traslado, en 1937, de la capital de Ucrania, de Jarkiv a Kiev, se le encomendó proyectar la nueva sede de los edificios gubernamentales. En el año 1939 realizó la primera película ucraniana a color: *La feria de Sorochinzi*. De 1943 a 1944 fue uno de los organizadores, profesor de pintura y dibujo y director de la Academia de Bellas Artes en Lviv (Polonia). Después de la Segunda Guerra Mundial se trasladó a Venezuela, donde vivió hasta su muerte. Continuó con el trabajo artístico y participó en las ediciones X, XI y XII del Salón Oficial (1949, 1950 y 1951), con paisajes y naturalezas muertas. Pintó paisajes de la ciudad de Caracas, entre ellos, *Paisaje de Altamira* (1949, colección GAN). A lo largo de su vida participó en exposiciones en distintas ciudades de Ucrania y en el extranjero (Polonia, Estados Unidos, Canadá y Venezuela). Recibió algunos premios y menciones honoríficas. Está representado en colecciones de Austria, Canadá, República Checa, Inglate-

rra, Francia, Alemania y Estados Unidos. Se le han realizado exposiciones póstumas en Ucrania, Estados Unidos y Venezuela.

..... **2•PREMIOS**

1899 • Primer premio, concurso de diseño para el edificio de la Sociedad de Industriales Mineros, Ucrania

1903 • Primer premio, concurso de diseño para el edificio del Zemstvo, Poltava, Ucrania

..... **3•COLECCIONES**

GAN / Museo de Jarkiv, Ucrania / Museo de Kiev / Museo de Odessa, Ucrania / Museo de Poltava, Ucrania

..... **4•FUENTES**

- Cinap, K 11.

..... MAGA

KRÖHN

Enrique

N. Caracas, 7.8.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

ENRIQUE KRÖHN ESCA Escultor. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1960-1964). Durante ese período participó en colectivas como el II Salón Círculo Pez Dorado (Sala Mendoza, 1963), el IX Salón D'Empaire (1963), el XVI Salón de Jóvenes Pintores (Galería G, Caracas, 1964), el III Salón Círculo Pez Dorado (Ateneo de Caracas, 1965) y "Pintura americana" (University Station, Austin, Texas, Estados Unidos, 1965). En 1966 se establece en París, trabaja en el taller de Carlos Cruz-Diez y comienza a desarrollar estructuras ópticas y cinéticas llamadas *Kinecromías*, obras tridimensionales en plástico a manera de ambientaciones en las que los colores se transformaban rítmicamente según el ángulo de observación. Ese año participó en dos exposiciones colectivas en París,

“Pintura latinoamericana” (Casa de América Latina) y “Six recherches” (Galería Denise David). De esta época es su obra *Modulación espacial del color*, líneas degradadas que producían relaciones modulares de los colores en el espacio físico real. La creación artística de Kröhn se caracteriza esencialmente por la variación cromática que se produce a consecuencia de la modulación espacial de los pigmentos, dependiendo del punto de vista del espectador. En 1968 regresa a Venezuela y participa en diferentes colectivas, como el XIX Salón de Arte Nacional (MBA) y “Pintura venezolana en París” (Casa de la Cultura Andrés Bello Blanco, Maracaibo). Entre 1968 y 1970 se residencia en París y continúa desarrollando sus *Kinecromías*. En 1969 es incluido en la colectiva “El arte cinético y sus orígenes” (Ateneo de Caracas). Hacia 1970 crea sus primeras *Transcromías*, estructuras en plástico formadas por sistemas de superposición espacial con colores semitransparentes. El autor señaló que la intención de su obra era “crear a través de nuestro sistema visual, lo cual representa una alteración de los elementos relativos componentes de la obra (color-forma). Es una descomposición-composición que será reconstruida y creada de acuerdo a nuestra configuración fisiológica y al contexto ambiental relacionado” (citado en Salazar, 1990). En 1971 visita Estados Unidos, entra en contacto con los movimientos culturales del momento y trabaja como diseñador gráfico creando logotipos, avisos y catálogos. Posteriormente desarrolla otras series: *Modulación espacial del color*, *Kromos* (1977), *Galaxia* (1978) y *Paracolor* (1979), que poseen un sistema lineal de variaciones de tamaño. Profesor de arte, ha realizado trabajos de investigación publicados en la revista *Imagen*. Entre otras muestras colectivas en las que ha participado se encuentran el II Salón de Arte (Centro Plaza, Caracas, 1974), “Joven plástica venezolana” (Galería Inciba, Caracas, 1974), el II Salón Ernesto Avellán (Sala Mendoza, 1974), “15 pintores” (Galería de Arte Cubagua, Caracas, 1977) y la I Bial de Artes Gráficas (Roma, 1978). Sobre Kröhn ha escrito Roberto Guevara: “es una obra centrada en las posibilidades visuales, pero no ceñida a las limitaciones retinales, como algunos de los artistas norteamericanos de hace quince años, comprometidos en un arte óptico presentado en términos muy limitados y superficia-

les” (Guevara, 1979). De su obra, la GAN posee el ensamblaje *Kinecromía óptica* (serigrafía sobre plexiglás, 1966).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1965 • CVA

1979 • Galería Graphic/CB2, Caracas

..... 3• COLECCIONES

Conac / CVA / EDC / GAN

..... 4• FUENTES

- Cinap, K 2.

- GUEVARA, ROBERTO. “Para acompañar a Kröhn”. En: *Modulación del color 1962-1979* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Graphic/CB2, 1979.

- SALAZAR, ÉLIDA. “Enrique Kröhn” (texto inédito). Cinap, K 2.

..... MACA

KUHN

Alexandra

N. Caracas, 21.3.1966

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Artista y diseñadora gráfica. Realizó estudios en el Instituto Neumann entre 1984 y 1989. Desde entonces ha trabajado como diseñadora independiente y en empresas como Lufthansa (1990-1992) y Giform (1992-1996). En el año 2001 expone por primera vez su trabajo y obtiene el primer premio del V Salón Pirelli con la obra *Agradecimiento*, instalación compuesta por elementos orgánicos activados por pequeños motores, según la artista, “obsesivos símbolos portadores de vida”. En 2002 inaugura su primera exposición individual en la Sala Mendoza, la cual llamó la atención de la crítica y fue reseñada en revistas como *Art Nexus* (nº 45, 2002, p. 100) y *Arte y Parte* (nº 37, 2002, p. 176). En esa

ocasión expone dos series, *Cosidos, tejidos y otras composiciones* y *Brisas, vientos y otros movimientos*, trabajadas con elementos orgánicos clasificados en composiciones seriales. La obra de la artista se desenvuelve en instalaciones espaciales y sobre papel, con materiales naturales como semillas, vainas y pétalos de flores que recolecta y compone resaltando la belleza e importancia de la naturaleza y sus procesos. Dando continuidad a ambas líneas de trabajo, en el año 2002 realizó una intervención de telarañas tejidas *in situ* sobre siete árboles en el marco de la colectiva "Integrarte, Las Mercedes en acción", y obtuvo el Premio Henrique Avril en el LX Salón Arturo Michelena por otra instalación titulada *ADN*, además de participar en exposiciones colectivas como "Provita" en el Consulado de Venezuela en Nueva York y en la Galería Solar (East Hampton, Nueva York, Estados Unidos).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

2002 • "A mano", Sala Mendoza

..... **3•PREMIOS**

2001 • Primer premio, V Salón Pirelli

2002 • Premio Henrique Avril, LX Salón Arturo Michelena

2003 • Mención honorífica, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela, GAN

..... **4•FUENTES**

- *Alexandra Kuhn, a mano* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 2000.

..... SeC

ABC **DICCIONARIO**
A **BIOGRÁFICO**
ABC **DE**
ABCDEFGHIJK **LAS**
ARTES
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU **VISUALES**
ABCD **EN**
ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTU **VENEZUELA**

CARACAS-VENEZUELA, 2005
.....

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico

DESARROLLOS COMPUMEDIA
Preprensa

GRÁFICAS LAUKI, C.A.
Impresión

SAIMA ANTIQUE
Papel

2.000 EJEMPLARES
Tiraje

HECHO EL DEPÓSITO DE LEY
If1062005700252
ISBN 980-6420-18-7

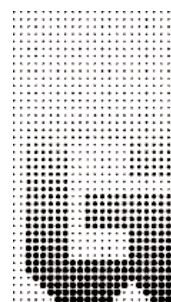
© Caracas, 2005
Fundación Galería de Arte Nacional
Todos los derechos reservados

Dirección: Plaza de los Museos, Los Caobos,
Caracas 1010, Venezuela. Apartado postal 6729
Teléfono: (0058212) 578.18.18. Fax: (0058212) 578.16.61
Página web: www.gan.org.ve
Correo electrónico: gan@gan.org.ve

Esta publicación sólo puede ser reproducida con fines no comerciales; para lo cual se deberá contar, por escrito, con la autorización de la Fundación Galería de Arte Nacional.

.....
Esta primera edición contó con el
patrocinio de la Fundación Cisneros y la
Fundación para la Cultura Urbana

**MINISTERIO
DE LA
CULTURA**



..... **MINISTERIO DE
LA CULTURA**

FRANCISCO SESTO NOVÁS
Ministro de la Cultura

HÉCTOR SOTO CASTELLANOS
Viceministro de Cultura para el Desarrollo Humano

EMMA ELINOR CESÍN CENTENO
Viceministra de Fomento de la Economía Cultural

ROSÁNGELA YAJURE SANTELIZ
Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural

..... **CONSEJO NACIONAL DE
LA CULTURA (CONAC)**

SILVIA DÍAZ ALVARADO
Presidenta

IVÁN PADILLA
Director General

RONALD LESSIRE MACABE
Secretario (E)

FRANCISCO SESTO NOVÁS
SILVIA DÍAZ ALVARADO
BENITO IRADY
RONALD LESSIRE MACABE
Miembros Principales

LUIS ALBERTO CRESPO
CHRISTHIAN VALLES
ARÍSTIDES MEDINA RUBIO
Miembros Suplentes

..... **FUNDACIÓN GALERÍA
DE ARTE NACIONAL**

FRANCISCO DA ANTONIO
Presidente

DOUGLAS MONROY
Director Ejecutivo

MIRIAM ESCALONA
Contralor Interno

LISBETH ROSSI
Consultor Jurídico

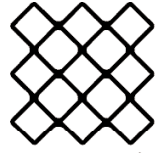
MARYORI VERA
Gerente de Administración y Presupuesto

ANITA TAPIAS
Gerente de Conservación y Registro

CARMEN FERMÍN
Gerente de Educación y Extensión

JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
Gerente de Investigación y Exposiciones

DULFA MARÍA OMAÑA
*Jefe del Centro de Información y Documentación
Nacional de las Artes Plásticas (Cinap)*



FUNDACIÓN
CISNEROS

..... FUNDACIÓN CISNEROS

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
GUSTAVO CISNEROS
RICARDO CISNEROS
Fundadores

PATRICIA PHELPS DE CISNEROS
Presidenta

PEDRO R. TINOCO T.
Presidente Ejecutivo

RAFAEL A. ROMERO D.
Director
Colección Cisneros

ELIZABETH MARICHAL
Directora
Centro Mozarteum

LELIA DELGADO
Directora
Colección Orinoco

IRENE HARDY
Coordinadora General
Actualización de Maestros en Educación

MARÍA IGNACIA ARCAYA
Gerente General
CI@se

CAROLINA STONE DE HERRERA
Directora
Desarrollo de Recursos

FLOR BORRELLI
Directora
Desarrollo Social

KELSY KOCH
Directora
Comunicaciones y Publicaciones



..... ECONOINVEST
CASA DE BOLSA, C.A

GABRIEL OSÍO ZAMORA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
Presidente Ejecutivo

JUAN CARLOS CARVALLO
JOSÉ TOMÁS DUARTE BECERRA
JESÚS QUINTERO YAMÍN
ERNESTO RANGEL
LUIS GUILLERMO SOSA HENRÍQUEZ
Directores

..... FUNDACIÓN PARA
LA CULTURA URBANA

RAFAEL ARRÁIZ LUCCA
Presidente

HERMAN SIFONTES TOVAR
GUILLERMO VEGAS PACANÍNS
MILAGRO GÓMEZ DE BLAVIA
VASCO SZINETAR GABALDÓN
JOAQUÍN MARTA SOSA
Directores Principales

WILLIAM NIÑO ARAQUE
BLANCA ELENA PANTIN
JUAN PABLO MUCI
KARL KRISPIN
ANDRÉS STAMBOULI
Directores Suplentes

MARÍA ÁNGELES OCTAVIO
Gerente de Producción

GABRIELA LEPAGE
Gerente de Comunicaciones Integradas

..... **DICCIONARIO BIOGRÁFICO
DE LAS ARTES VISUALES
EN VENEZUELA**

FRANCISCO DA ANTONIO
DOUGLAS MONROY
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
RAFAEL A. ROMERO D.
ALEJANDRO SALAS
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
Comité editorial

MIGUEL ARROYO
RUTH AUERBACH
LOURDES BLANCO
MARÍA LUZ CÁRDENAS
CARLOS F. DUARTE
PERÁN ERMINY
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
WILLIAM NIÑO ARAQUE
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
TAHÍA RIVERO
Consejo asesor

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ALEJANDRO SALAS
Coordinación general

MIREYA GARCÍA GUEVARA
KELSY KOCH
VLADIMIR MUJICA
Producción editorial

MARÍA ALEJANDRA CALZADILLA
MILAGROS GONZÁLEZ
DALIA JAÉN
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Documentación

ESMERALDA NIÑO ARAQUE
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
ALEJANDRO SALAS
Investigación, redacción y revisión

MIGUEL BUSTILLO
ANDREA CERDEIRA IGOA
ISRAEL ORTEGA OROPEZA
GENEROSO PELLICER VERGARA
Corrección de textos

WILMER GARCÍA
DALIA JAÉN
YURI LISCANO
LUIS ALFREDO MARCANO
ESMERALDA NIÑO ARAQUE
MAYERLIN RAMÍREZ
ALEJANDRO SALAS
Registro y digitalización de firmas

LUIS ALFREDO MARCANO
Base de datos

CLAUDIA PARRA GABALDÓN
Diseño gráfico y montaje

WILLY ARANGUREN
SUSANA BENKO
LOURDES BLANCO
MARÍA TERESA BOULTON
MARIAN CABALLERO
FRANCISCO DA ANTONIO
CARLOS F. DUARTE
ROLDÁN ESTEVA-GRILLET
ERNESTO j. GUEVARA
JOSÉ MANUEL HERNÁNDEZ
ISABEL HUIZI
ARIEL JIMÉNEZ
JUAN CARLOS LÓPEZ QUINTERO
CARLOS MALDONADO-BOURGOIN
DOUGLAS MONROY
WILLIAM NIÑO ARAQUE
FEDERICA PALOMERO
JUAN IGNACIO PARRA SCHLAGETER
LUIS ENRIQUE PÉREZ ORAMAS
IRIS PERUGA
RAFAEL PINEDA
BÉLGICA RODRÍGUEZ
TOMÁS RODRÍGUEZ
RAFAEL A. ROMERO D.
ANITA TAPIAS
GLADYS YUNES
Revisión especializada

FLÉRIDA ALCALÁ
RAFAEL ARRÁIZ LUCCA
ALBERTO ASPRINO
NELLY BARBIERI
MANUEL BARROSO
SAGRARIO BERTI
LUIS ÁNGEL DUQUE
NICOMEDES FEBRES
MARÍA ELENA HUIZI
JOSÉ LÓPEZ SALAZAR
RINA MORALES
JOSÉ ANTONIO NAVARRETE
SIMÓN NORIEGA
ANTONIO PADRÓN TORO
LUIS CARLOS PALACIOS
JUAN CARLOS PALENZUELA
JACQUELINE ROUSSET
ÉLIDA SALAZAR
RAFAEL SANTANA
JOSÉ MARÍA SALVADOR
FÉLIX SUAZO
EDUARDO TOVAR
CLEMENTINA VAAMONDE BERRIZBEITIA
ZULEIVA VIVAS
Colaboradores especiales

Los siguientes artistas conforman el canon del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela*. Su inclusión obedeció a un balance de diversos aspectos de su carrera artística así como de la opinión de la crítica especializada (ver tomo I, página XXXV, para una explicación más detallada de los criterios de incorporación al *Diccionario*).

. . . A

Aagaard, Torvaldo
 Abdala, Guillermo
 Abend, Harry
 Abreu, Mario
 Acevedo, Álvaro
 Acosta, Miguel
 Adams, Lewis Brian
 Aglialoro, Doménica
 Aguilera Silva, Gerardo
 Agüín, J. Rafael
 Albáñez, Jaime
 Alcaide, Ricardo
 Alcalde, Juan
 Alcántara, Antonio
 Alcázar, Vicente
 Aldana, José Luis
 Alexandre, A.
 Alfa
 Alfonso, J.M.
 Alfonzo, Carolina
 Almeida Crespo, Cirilo
 Alvarado, Hernán
 Alvarado, José Lorenzo de
 Alvarado, Octavio
 Álvarez Estrada, Édgar
 Álvarez García, Cruz
 Álvarez Sales, Cruz
 Álvarez, César
 Álvarez, Darío
 Álvarez, Domingo
 Álvarez, Esso
 Álvarez, Josefina
 Alzaibar, Esther
 Amato, V.
 Amundaraín, Susana
 Andrade, Armando Rafael
 Andrade, César
 Andrade, Magda
 Ángel Hernández, Oswaldo
 Angulo, Antonio
 Antoine
 Antonioni, Víctor

Antonorsi, Vicente
 Añez Casas, Eliseo
 Apolinar
 Aponte, José Vicente
 Apóstol, Alexander
 Appun, Carl Ferdinand
 Aramburu, Gabriel José
 Araujo, Hernán Alí
 Araujo, Juan
 Areco, Amelie
 Arena, Aristides
 Arguinzones, Miguel
 Arias, Casimiro
 Arias, Pedro Fermín
 Arismendi Brito, Pedro
 Arismendi, Pedro María
 Aristeguieta, Miguel Isaías
 Armas, Aída
 Armas, Annella
 Armas, Baltazar
 Armas, Elvia
 Armas, Enrico
 Armas, Lourdes
 Armas, Ricardo
 Armitano, Óscar
 Arnal, Carolina
 Arraga, Julio
 Arráiz Parra, Antonio
 Arráiz, Leonor
 Arria, María Cristina
 Arria, María Eugenia
 Arroyo, Miguel
 Arrue Valle, Ricardo
 Arteaga, Jorge
 Arvelo, Jesús María
 Arvelo, Luis Alejandro
 Arvelo, Solange
 Arze, Julio Teodoro
 Asprino, Alberto
 Assian, Fernando
 Ávalos, Ana
 Avendaño, Francisco
 Avril, Henrique

Ayesta Chávez, Carlos
 Azcárate, Emilia de
 Azuaje, Ana Antonia
 Azuaje, Eduardo

. . . B

Báez Seijas, Roberto
 Báez, Gerardo
 Báez, Pedro
 Bainova, Ina
 Balteo, Alessandro
 Balza, José Martín
 Balzaretta, Rafael
 Baptista, Hugo
 Barbosa Galán, William Elí
 Barboza, Amelia María
 Barboza, Diego
 Baroni, Rafaela
 Baroni, Samuel
 Barreto, Luis
 Barreto, Pedro
 Barrios, Adriana
 Barrios, Armando
 Barrios, Rafael
 Bartoli, Juan Olinto
 Basalo, Pedro M.
 Basanta, José
 Bastardo, Genaro
 Bastidas, Rafael
 Battistini, Aimée
 Beaufrand, Fran
 Becerra, Milton
 Bejarano, Gilberto
 Belandria, Jorge
 Belisario, Ramón
 Belisario, Waleska
 Bellermann, Ferdinand
 Bello, Jesús Alexis
 Bello, Mauro
 Bellorín, Francisco
 Belpaire, Christian
 Belsky, Iván
 Benaím, Ricardo

- Benamú, Alicia
 Benatar, Nadia
 Benavides, Freddy
 Benavides, Pablo
 Benavides, Rodrigo
 Benítez Morales, José María
 Benitz, Alexander
 Benzo, Juan José
 Berman, Marietta
 Bermúdez, Henry
 Bermúdez, Lía
 Betancourt, José Manuel
 Betancourt, Luisa Elena
 Betancourt, Néstor
 Bicinetti, Luis
 Blanco Torres, José Luis
 Blanco Vera, Rafael
 Blanco, Alberto
 Blanco, Beatriz
 Blanco, Jorge
 Blanco, Oswaldo
 Blanco, Pedro
 Bocca, Paco
 Bogarín, Rafael
 Boggio, Emilio
 Bolet Peraza, Ramón
 Bolívar, Tito
 Bonilla, Luis José
 Bontá, Marcos
 Boraure, José
 Borges, Jacobo
 Borjas, Karim
 Borrelli, Miguel
 Borroso Caballero, Bernardino
 Bort, Francisco
 Boscán, Álvaro
 Boulton, Alfredo
 Bracamonte, Alirio
 Bracho, Gabriel
 Bracho, Sandra
 Brändli, Barbara
 Brandt, Alberto
 Brandt, Federico
 Brandt, Julia
 Brandt, Mary
 Brathwaite, Valerie
 Bravo, Argelia
 Bravo, Carola
 Briceño Andrade, Julio César
 Briceño Linares, Antonio José
 Briceño, Corina
 Briceño, Daniel
 Briceño, Pedro
 Brito, José Ramón
 Brito, Luis
 Brito, Santiago
 Bugallo, Francisco
 Bunimov, Mariana
 Burzham, Carlos
 Butler, Henry
 . . . C
 Caballero, José Bernardo
 Cabré i Magrinyà, Ángel
 Cabré, Manuel
 Cabrera, Germán
 Cabrera, Marcela
 Cabrujas, Marta
 Caicedo, Joaquín
 Caldera, Elio
 Calderón, Teresa
 Calles, Miguel
 Calvo, Antonio
 Calzadilla, José Lorenzo
 Calzadilla, Juan
 Camacho, Francisco
 Camacho, Juan Vicente
 Campanella, Biagio
 Campos Biscardi, José
 Campos, Carolina
 Campos, Rafael
 Cappone
 Caraballo-Gramcko, Manuel Henríque
 Carbonell, María Cristina
 Cárdenas, Marco
 Carlos David
 Carranza, Antonio José
 Carreño, Omar
 Carrillo, Mari Carmen
 Carúpano
 Carvallo, Feliciano
 Casanova, Teresa
 Casañas Burguillos, Diego
 Casas, Jesús María de las
 Casasanta, Domenico
 Casique, Joel
 Castell, Alfonso
 Castillo Blanco, Carlos
 Castillo, Carlos Alberto
 Castillo, Claudio
 Castillo, Esteban
 Castillo, José Guillermo
 Castillo, José T.
 Castillo, Marc
 Castillo, Marcos
 Castillo, Pedro
 Castrellón Niño, Pedro
 Castro, Jaime
 Castro, José Inocencio del Carmen
 Castro, María Elisa
 Catlin, George
 Caula, Tito
 Cavallini, Juan
 Caviglia, Jesús
 Ceccarelli, Pietro
 Cedeño, Claudio
 Cedeño, Leoncio
 Centeno Vallenilla, Pedro
 Cepeda, Audio
 Cepeda, Énder
 Chacón, Luis
 Chacón, Sigfredo
 Chalbaud, Mónica
 Chang, Luis
 Chappard, Daniela
 Chaquert, José Ignacio
 Chastre, Héctor
 Chávez, Rubén
 Chirinos, Ramón
 Churucuto
 Cisneros, Frank
 Colantoni, Roberto
 Colina, Alejandro
 Coll Font, Pedro
 Coll Otero, Ramón
 Collie, Alberto
 Colmenárez, Asdrúbal
 Colombo, Macario
 Constantín, Basilio
 Contramaestre, Carlos
 Contreras, David

Contreras, Jorge Luis
 Contreras, María Luisa
 Cortés, Aida
 Cortés, Joaquín
 Cova, Rafael de la
 Crabarsol, P.
 Crane, G.C.
 Crespo, José Agustín
 Critchley, Natalya
 Cruxent, José María
 Cruz, Manuel
 Cruz-Diez, Carlos
 Cucher, Sammy
 Cuéllar, Guillermo
 Cuevas, Filiberto
 Curiel, Angelina
 Custin, H.

• • • D

Dagnino, Antonio Eduardo
 Daini, Hugo
 Daini, Rita
 Damast, Elba
 Damiron, Alfredo
 Damiron, Antoine
 D'Arango, Theowald
 Davegno, Francisco
 Dávila, José Antonio
 Daville, Enrico
 De Pool, John (hijo)
 De Pool, John
 Debourg, Narciso
 Delgado García, Federico
 Delgado, Luis G.
 D'Elia, Flor
 D'Elia, Orlando
 Delmoral, Nidia
 Delozanne, Colette
 D'Empaire, Gabriel
 D'Empaire, Óscar
 Dessene, Pierre
 Detyniecki, Mietek
 Díaz Pietri, Roberto
 Díaz, Mariano
 Domínguez Dubuc, Jorge
 Domínguez Salazar, Luis
 Donelli, Mauricio

Doppert, Mónica
 Dorrego, Rolando
 Dorronsoro, Gorka
 Dorta, Eduardo
 Doty, Henry H.
 Doza Romero, Enrique
 Duque, Adonay
 Durán, Leonel
 Durbán, Ramón Martín

• • • E

Egea López, Alberto
 Emázabel, Emeterio
 Empson, Charles
 Eneko
 Enríquez, César
 Ermíny, Marisabela
 Escalona, Sócrates
 Esperón, Alfredo
 Espinal, Manuel
 Espinoza, Eugenio
 Espinoza, Manuel
 Esté, Gaudí
 Estrada, Iván
 Estrada, Jorge
 Ettedgui, Marco Antonio
 Evans, Elisabeth

• • • F

Fabbiani, Juan Vicente
 Fagúndez, Cruz Amado
 Falcón Lira, Rubén Darío
 Faldí, Arturo
 Faría, Rosana
 Feige, Annelies
 Feldman, Lamis
 Ferdinandov, Nicolás
 Fermín, Pedro
 Fernández Lunardi, Antonio
 Fernández Rodríguez, Francisco
 Fernández, Antonio José
 Fernández, Carmelo
 Fernández, Federico
 Fernández, José Gabriel
 Fernández, Juan E.
 Fernández, Kellmis
 Fernández, Magdalena

Ferreira, Ricardo
 Ferrer, Enrique
 Feuille
 Fez
 Fiallo, Gloria
 Finol, Manuel
 Flash o P.J.R.
 Floris, Marcel
 Fontana, Luis
 Fontana, Roberto
 Forjonel, Eugène
 Fourcade, J.
 Franceschi, Rafael
 Francis, Eduardo
 Franco, Joseph Juan
 Fredricks, Charles DeForest
 Freeman
 Frías, Antonio Esteban
 Frías, Onofre
 Frimause
 Fuenmayor, Héctor
 Fuenmayor, Malú
 Fuenmayor, Morella
 Fuente, Manuel de la
 Funes, Martín Leonardo

• • • G

Gabaldón, Teresa
 Galarraga, Jason
 Gallac, Malina
 Galofré, Josep Maria
 García Beltrán, Ignacio
 García Beltrán, Luis
 García Hevia, Luis
 García Volcán, Daniel
 García, Carlos Servando
 García, Cruz
 García, Gregorio
 García, Luis
 García, Mailen
 García, Pastor
 García, Zacarías
 Gariboldi, Emilio
 Garnezey [¿Garneray?], H.
 Garrido, Nelson
 Garrido, Sebastián
 Gasparini, Graziano

XVIII

Gasparini, Paolo
Gathmann, Ana
Gego
Geldner, Carl
Gerdel, Alexander
Gil, Guillermo S.
Giménez, José "Che" María
Giraldo, Luis
Godoy, Cristóbal
Goering, Anton
Golding, Tomás
Gómez Cerezo, Dulce
Gómez Pérez, Ricardo
Gómez, Álvaro
Gómez, Fina
Gómez, Manuel Vicente
Gómez, Ventura
Góngora
González Bogen, Carlos
González, Alí
González, Bernardo
González, Daniel
González, Humberto
González, José Antonio
González, Juan
González, Juan Bautista
González, Lorenzo
González, Luis
González, Manuel Antonio
González, Oswaldo
González, Pedro Ángel
González, Rafael Ramón
González, Ricardo
González, Roberto
González, Santiago
González, Sergio
Goñis, Francisco
Gori, Giorgio
Grodine, Alexis
Gouverneur, Simón
Gracia, Miguel
Gramcko, Christian
Gramcko, Elsa
Granados Valdés, Antonio
Granados, Omar
Gray, Thomas A.
Gregorio, Eduardo

Grillo, Tom
Gros, Jean-Baptiste Louis
Gudiño, Rosalba
Guédez, Alberto
Guerra, Pedro Celestino
Guerrero, Anabell
Guevara Moreno, Luis
Guinand, Édgar
Gutiérrez, Myleen
Guzmán, Andrés
Guzmán, Blanca

. . . H

Haddad, Blanca
Hannot, Amarilis
Heiter, Guillermo
Hellmund Blanco, Carlos Eduardo
Hermann
Hernández D'Jesús, Enrique
Hernández Guerra, Carlos
Hernández, Geller Darío
Hernández, Juan B.
Hernández, Luis Alberto
Hernández, Néstor F.
Hernández, Pablo W.
Hernández-Diez, José Antonio
Herrera Toro, Antonio
Herrera, Carlos
Herrera, Felipe
Herrera, Maruja
Herrera, Reina
Herrera, Zulay
Hersen, Dora
Huerta, Saúl
Humboldt, Alejandro de
Hung, Francisco
Hurtado, Ángel

. . . I

Ibarra, José Hilarión
Iglicki, Susy
Inatti, Óscar
Inciarte, Jacinto
Infante Velázquez, Raúl
Irazábal, Fernando
Irazábal, Ramón
Irazábal, Víctor Hugo

Iribarren, Juan
Itamar
Itriago Machado, Francisco
Izquierdo, Juan de Jesús

. . . J

Jaén, Juan
Jaimes Sánchez, Humberto
Jáuregui, Pedro J.
Jiménez, Édgar
Jiménez, Ricardo
Jonic, Milos

. . . K

Karsten, Hermann
Keller, Cristina
Kempf, Federico
Kierulff, Carl Johan Wilhelm
Kiwi, Ruth
Klose, Paul
Kölling
Kricevski, Vasil Hrihorovich
Kröhn, Enrique
Kuhn, Alexandra

. . . L

La Cruz, Valero
La Madriz, Leopoldo
Labin, Clemencia
Lacombe, Teodoro
Lange, Augusto
Lange, John
Langenberg Winckelmann, Gustavo
Lares, Arturo
Lares, Luis
Lartitegui, Luis
Larzabal, Ramsés
Lassabe
Lassus, J.
Latouche, Eduardo
Laue, Jorge
Lazo, Antonio
Le Bleux, Fernando
Lebeau, Francis Clément
Leo
León Castro, Pedro
León Jiménez, Óscar

- León, Ernesto
 León, Silvia
 Lesley, Allen Voorhees
 Lessmann, Federico Carlos
 Lessmann, Federico Carlos (hijo)
 Leufert, Gerd
 Level, Javier
 Levy
 Lezama, Eduardo
 Liberatore, Laura
 Liepins, Harijs
 Lima, Yuye de
 Limardo, José de la Cruz
 Lira, Armando
 Lizardo, Luis
 Lobo
 Lobo, Emiro
 Loomis, S.L.
 López Méndez, Luis Alfredo
 López, Benito
 López, Diana
 López, Servideo
 López, Soledad
 López-Reus, José Luis
 Lote de Brinzey, Eva
 Lovera, Juan
 Lovera, Luis
 Lovera, Pedro
 Loyola, Juan
 Lozano, Carlos
 Lucca, Domingo
 Lucena, Víctor
 Lukacsy, Gaspar
 Luksic, Luis
 Lumet
 Luna Ostos, Francisco
 Lunar, Emerio Darío
 Lupini, Mauricio
 Luque, Ángel

. . . M
 Machado, Óscar
 Madriz, Argenis
 Madriz, Mercedes
 Maestro Zuloaga
 Malcampo, José Peregrino
 Manasés

 Manaure, Mateo
 Mancilla, Pedro
 Maneiro, Sara
 Manrique, María Eugenia
 Manrique, Pedro Ignacio
 Maragall, Ernesto
 Maragall, Julio
 Maraver, Alfredo
 Marchán, Juan Ceferino
 Marcos, Gabriel
 Margulis Yamovich, Walter Felipe
 Marín, Antonio
 Marín, Luis
 Marín, Néstor
 Mariño, Marcos León
 Marisol
 Márquez, Felipe
 Márquez, Noemí
 Márquez, Rubén
 Martell, Antolina
 Martínez Lyon, Juan
 Martínez Pozueta, Juanito
 Martínez, Celestino
 Martínez, Clemente
 Martínez, Gerónimo
 Martínez, Próspero
 Martínez, Rafael
 Martínez, Régulo
 Martínez, Salvador
 Mas
 Massieu, Sixto
 Matheus, Jesús
 Maucó, José Manuel
 Mauri, Emilio J.
 Max
 Maxim, Petre
 Maya, Néstor
 Mazepa de Koval, Halyna
 Mazzei, Ana María
 Medina de Marturet, Diana
 Medina, Carlos
 Medina, Domingo
 Medina, Gladys
 Mejía, Ygnacio
 Mejías, Mauro
 Melbye, Fritz Siegfred Georg
 Méndez Osuna, Elbano

 Méndez, Consuelo
 Mendoza, Carlos
 Mendoza, Cirilo
 Mendoza, Esteban
 Meneses, Gladys
 Meneses, José Rafael
 Merchán, Cristina
 Mérida, Manuel
 Micaela
 Michelangelli, Juan
 Michelena, Arturo
 Michelena, Juan Antonio
 Michelena, Julio Santos
 Miliani, Marcos
 Millán, Arturo
 Millán, Cándido
 Millán, Carmen
 Millán, Pedro
 Millán, Víctor
 Minumboc
 Mohamed, José
 Moleiro, Raúl
 Molina, Carlos Julio
 Molina, Eduardo
 Molina, Félix
 Molina, Loyda
 Molina-Pantin, Luis Simón
 Molinari, Óscar
 Mollard, Antonio
 Monasterios, Rafael
 Monclús, Vicente
 Monroy, Douglas
 Monsanto, Antonio Edmundo
 Monsanto, Bernardo
 Monteagudo, Mariana
 Montiel, Luis
 Montoya, José Eugenio
 Mora, José Alberto
 Morales, Elsa
 Morales, Pedro
 Morantes, Marisela
 Morène
 Moreno Dbeiss, Enrique
 Moreno, Édgar
 Moreno, Genaro
 Moreno, Nerio
 Moreno, Salvador

Morera, Gabriel
 Morisot, Auguste
 Moros, J.J.
 Morrinson, John
 Morris Myers, Henry
 Mouls, señores
 Moya, Antonio
 Mujica, Alexis
 Mujica, Manuel Vicente
 Müller, Johann Heinrich
 Mundaray, Ismael
 Mütznér, Samys
 Muu Blanco

. . . N

Nadal, Emiliana de
 Naím, Abel
 Nan
 Narváez, Francisco
 Narváez, José Lorenzo
 Nascimento, Juan
 Nathans, Samuel J.
 Navarro y Cañizares, Miguel
 Navarro, Juan José
 Navarro, Pascual
 Nechoumov, Vladimir
 Nedo M.F.
 Neun, Henrique
 Newton, Hugo
 Ninón
 Niño, Carmelo
 Noet, León
 Noguera, Luis
 Novoa, María Teresa
 Núñez, Isidro
 Núñez, María Elena
 Núñez, Rubén

. . . O

Obregón, Luis Carlos
 Obregón, Roberto
 Ocante, Aracelis
 Ochoa, Nela
 Ogaz, Dámaso
 Ogura, Chieco
 Ojeda, Juan Lucas

Oliveros, Jesús María
 Olivieri, Liglia
 Oñate y Juárez, Julián
 Oramas, Alirio
 Oramas, Sandro
 Ordaz, Luis
 Orozco, Trino
 Ortega, Santos
 Osorio Velasco, Manuel
 Osuna, Justo
 Otero, Alejandro
 Otero, Carlos
 Otero, Manuel

. . . P

Pacheco Rivas, Julio
 Padrón, Abilio
 Padrón, Faustino
 Padroni, Onofre
 Páez del Nogal, José
 Páez Pumar, Mercedes
 Páez, Ramón
 Pagazani, Gazniella
 Paillet, Arnaud
 Pájaro
 Palacios, Alirio
 Palacios, Eloy
 Palacios, Luisa
 Pancho
 Pantin, Anita
 Paolini, Ramón
 Paolo
 Parada, Belén
 Parada, Miguel Ángel
 Pardo, Mercedes
 Parra, Edison
 Parra, Oswaldo
 Pearsall, Alva
 Pedemonte, Max
 Peli
 Pellegrino, Óscar
 Peña, Ángel
 Peña, Jorge
 Peña, Rolando
 Perdomo, Félix
 Pereyra, Freddy

Pérez Avilán, Tomás
 Pérez de Luna, Josefa
 Pérez Guevara, Gloria
 Pérez Mujica, Andrés
 Pérez, Armando
 Pérez, Celso
 Pérez, Francisco Edmundo
 Pérez, José Rosario
 Pérez, Manuel
 Pérez, Manuel Silvestre
 Pérez, Mary Carmen
 Pérez, Rafael
 Pérez-Luna, Alexis
 Perna, Claudio
 Perozo, Esther
 Peterson, E.
 Petrovsky, Iván
 Picón Grillet, Juan de Dios
 Pimentel, Nicolás
 Piney, Manuel
 Pino, Rafael Antonio
 Pinottini, Juan Bautista
 Pinto, Abdón
 Pintor A.F.
 Pintor de los Villana
 Pintos, Ariel
 Piñero, Elena Margarita
 Piquer, Nicolás
 Pissarro, Camille
 Pizzani, Jorge
 Pizzo, José
 Plaza, Beatriz
 Pol, Santiago
 Poleo, Héctor
 Poleo, Luis
 Poletto, Santiago
 Pont, María
 Porras, Francisco
 Porter, Robert Ker
 Poveda, Carlos
 Pozo, Renate
 Prada, Carlos
 Prada, Francisco Elías
 Prieto, César
 Puche, Carlos Eduardo
 Puche, Wladimir

Puchi Fonseca, Manuel Ángel
 Puente, Roberto
 Puerto, Juan José Tadeo del
 Pujol, Adrián

• • • Q

Quilici, Pancho
 Quintana Castillo, Manuel
 Quintana, Carlos
 Quintana, Óscar
 Quintanilla, Luis Felipe
 Quintero, José Antonio
 Quintero, Nerio Darío
 Quiñones, Azalea
 Quiñones, Marco Tulio

• • • R

Racz, Ladislao
 Rada Mendoza, Felipe
 Rada, José de la Merced
 Raf
 Ramírez Dalla, Boris
 Ramírez, Alfredo
 Ramírez, Roland
 Ramos Giugni, Ángel
 Ramos, Luis Beltrán
 Ras
 Rasco, Félix
 Ravelo, Juvenal
 Raventós, Jorge
 Rawlinson del Campo, Luis
 Ray
 Ray Mar
 Razetti, Ricardo
 Régulo
 Remstedt, Juan
 Rengifo, César
 Requena, José
 Retemeyer, Meinhard
 Reverón, Armando
 Rey, Próspero
 Reyes, Sydia
 Ribas Dávila, María Isabel
 Ribé, Enriqueta
 Richter, Luisa
 Ríos, Victoriano de los
 Rivas, Bárbaro

Rivero Oramas, Rafael Antonio
 Rivero Sanavria, Carlos
 Rivero, Ilvio José
 Robert, H.
 Rocca Brito, Luis
 Rodríguez Flegel, Pedro Emilio
 Rodríguez Rendón, José Fermín
 Rodríguez, Alirio
 Rodríguez, Carlos Eduardo
 Rodríguez, Hernán
 Rodríguez, Juan Carlos
 Rodríguez, Rodrigo
 Rodríguez, Víctor
 Rojas, Antonio María
 Rojas, Carlos Germán
 Rojas, Cleto
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Cristóbal
 Rojas, Denia
 Rojas, Gloria
 Rolando, Maruja
 Römer, Margot
 Römer, Rafael
 Romero, Daniel
 Romero, Luis
 Rondón, Emilita
 Rosales, José Gerardo
 Rosales, Rafael
 Rossi, Vitaliano
 Rosti, Pál
 Roux, Alfonso
 Rovaina, Julio César
 Roversi, Julio
 Rovert, Francisco
 Russo, Octavio

• • • S

Salamanqués, Mirna
 Salas, Jorge
 Salas, José Antonio
 Salas, Julio
 Salas, Rafael
 Salas, Tito
 Salazar Delfino, Marcos
 Salazar Romero, Solange
 Salazar, Andrés
 Salazar, Braulio

Salazar, Felicinda
 Salazar, Francisco
 Salazar, Leonardo
 Salazar, Luis
 Salmerón, Luis
 Salvá, José
 Salvatore, Rafael
 Sambrano, Trinidad
 Sánchez Vegas, Carlos
 Sánchez, Antolín
 Sánchez, Édgar
 Sánchez, Felipe
 Sánchez, Francisco
 Sánchez, José Ramón
 Sánchez, Juan Félix
 Sánchez, Raúl
 Sandoval, Federico
 Sandoval, Pedro
 Sanguino, Roger
 Sanoja, Miguel
 Santana, Raúl
 Sardá, Enrique
 Sardá, José
 Savino, Irene
 Scannone, Margarita
 Schafer, Anabella
 Schlageter, Eduardo
 Schlageter, Pius
 Schmidt, Teófilo
 Schoning, Otto
 Schuster, Harry
 Scotto, Luigi
 Segall, Thea
 Seixas, José
 Seka
 Sempere, Vicky
 Sequera, Fabiola
 Sersa, Vladimir
 Sierra, Alexis de la
 Sigala, José
 Silva, Álvaro
 Silva, Rafael
 Silvestro, Domenico
 Sjöstrand, Óscar
 Skibicki, Miguel
 Smith, Shirley
 Solano, José Gregorio

- Solórzano Gómez, Ramón
 Solórzano, Francisco
 Solórzano, Manuel
 Sosa, Alfredo
 Sosa, Antonieta
 Sosa, Carlos
 Sosa, Joaquín
 Sotillo, Álvaro
 Soto, Jesús
 Soto, Manuel S.
 Soto, Margarita
 Soto, Ofelia
 Spalding y Searles
 Spence, James Mudie
 Stapler, Guillermo
 Stever, Jorge
 Stone, William
 Streuli, Roland
 Suárez, Narciso
 Subero, Oswaldo
 Sujo, Glenn
 Sulbarán, Josefa
 Syers Piar, Roberto
 Szinetar, Vasco
 Sznajderman, Marius
- . . . T
- Tagliafico, Pedro
 Tallian, María
 Talmor, Lihie
 Teats y Cross
 Téllez, Javier
 Tello, Gisela
 Terán, Navor
 Terán, Pedro
 Tezara, Leonardo
 Thomas, Charles H.
 Thomas, Joseph
 Tinedo, José del Carmen
 Tofano, Tecla
 Toledo Tovar, Eulalio
 Toro, Alejandro
 Toro, Luis Felipe
 Torras, María Teresa
 Torres, Eloísa
 Torres, Héctor
 Torres, Mérida
- Tour, Antonio
 Tovar y Tovar, Martín
 Tovar, María Luisa
 Trombetta, María Teresa
 Trómpiz, Virgilio
- . . . U
- Ubide, Maite
 Ugalde, Juan Bautista
 Ugarte, Dolores
 Urbina, David
 Urdaneta, Alberto
 Urdaneta, Manuel Orángel
- . . . V
- Vaisman, Meyer
 Valbuena, Lilia
 Valdez, Francisco
 Valencia, María
 Valenzuela Silva, Santos
 Valera, Nelson
 Valera, Víctor
 Valero, Fernando
 Valero, Salvador
 Vall, Jorge
 Vallmitjana, Abel
 Van Dalen, Patricia
 Van Lansberge, Henrique
 Varela, Abigail
 Vargas, Edmundo
 Vargas, Rafael
 Vargas, Viviano
 Vásquez Brito, Ramón
 Vásquez, Félix
 Vásquez, Óscar
 Vegas, Federico
 Vegas, Toña
 Vegas, Wolfgang
 Venegas, Gipsy
 Vengoechea, Julio
 Ventrillon-Horber, Charles
 Vera León, José María
 Vera, Eduardo
 Veraméndez, Dionisio
 Verenzuela, Oswaldo
 Verkaik, Kees
 Vestrini, Renzo
- Vicente Gil, Victoriano de
 Vidal Fourset, Miguel
 Vidal Orozco, Marcelo
 Vielma Vielma, José Ignacio
 Vígas, Oswaldo
 Vila i Prades, Julio
 Villamizar, Luis
 Villanueva Brandt, Ani
 Villaparedes, Esteban
 Villarroel, Freddy
 Villasmil V., Pedro
 Villasmil, Edwin
 Viloría, Gisela
 Vitanza, Mara
 Vivas Arias, Ángel
 Vivas, Sandra
 Vogeler, Memo
 Volker, Jorge
 Von Dangel, Miguel
 Von Scholten, Frederick
 Vráz, Enrique Stanko
- . . . W
- Wamprechts, Fernando
 Wenemoser, Alfred
 Weykopf, Adolfo
 Wickham, Henry Alexander
 Winckelmann, Eduardo
 Winckelmann, Federico
 Wolterbeck, Edmundo
- . . . Y
- Yanes, Ana María
 Yeni
- . . . Z
- Zabala, María
 Zabaletta, Wladimir
 Zajac, Gustavo
 Zalez, Ernesto
 Zapata, Pedro León
 Zerpa, Carlos
 Zerpa, Pedro
 Zielke, Thekla y Gottfried
 Zitman, Cornelis
 Zuloaga, Elisa Elvira
 Zurilla Jiménez, Julia

Las siglas que firman cada una de las entradas del *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* son explicadas en el siguiente listado de colaboradores. En algunos casos se trata del autor de la entrada, mientras que en otros se refiere al investigador que adelantó los trabajos para su elaboración, ya sea en cuanto a recopilación documental y/o bibliográfica o en cuanto al esbozo preliminar de su redacción (ver tomo I, página XXXVIII).

AAR	Aurimar Alonzo Ramírez	HC	Holanda Castro
AB	Alexia Beracasa	IMV	Isabel Martins Viera
AFF	Abraham Fernández Fuentesvilla	IT	Ildemaro Torres
AMZ	Ana María Zoghby	JCLQ	Juan Carlos López Quintero
AS	Alejandro Salas	KCh	Katherine Chacón
BDE	Berenice Daes de Etedgui	LAD	Luis Ángel Duque
CADP	Carmen Alicia Di Pascuale	LD	Luis Duarte
CAT	Cordelia Arias Toledo	LeR	Leonardo Reyes
CB	Cruz Barceló	LMR	Luis Miguel Rodríguez
CFD	Carlos F. Duarte	LÑ	Lennys Ñaño
CL	Cristina Ledos	LR	Lidia Rebrij
CM	Claudia Marchiodi	LW	Lida Worwa
CMB	Carlos Maldonado Burgoín	MACA	María Alejandra Calzadilla
CT	Claudia Track	MAGA	María Antonia González Arnal
DJ	Dalia Jaén	MBM	Marinelly Bello Morales
DRC	Daniel Ramírez Carrillo	MC	Manuel Capote
EG	Ernesto j. Guevara	MCa	Mariela Casal
ENA	Esmeralda Niño Araque	MCan	Matilde Cánepa
EPP	Esther Perozo Pino	MCar	Marvelis Carvajal
FH	Félix Hernández	MCh	Mariam Chakiba
FS	Félix Suazo	MCT	Marian Caballero Torres
GA	Gabriel Ataíde	MD	Marisol Domínguez
GAM	Gloria Alejandra Monasterios	ME	Milagros Escobar
GBB	Guillermo Borges Bolívar	MEC	María Eugenia Carrasquel
GDA	Giovanna D'Aquino	MEM	María Eugenia Maggi
GPS	Gustavo Pérez Suárez	MER	María Eugenia Rivas
GPV	Generoso Pellicer Vergara	MES	María Eugenia Sánchez
GY	Gladys Yunes	MGC	Milagros González Cebollada

XXIV

MJBC Manuela Jeannine Billaudot de Carreño

ML Marina Levy

MLC Margarita Lamas Conde

MLL María Luisa Llorante

MLN María Leis Núñez

MLZ María Luisa Zing

MM Melanie Monteverde

MMHR Meral Margarita Hernández Rodríguez

MPM Minerva Puertas Martínez

MTH María Teresa Hernández

MVSB María del Valle Suárez Brito

NB Néstor Balsa

OL Olga López

PM Paula Martínez

RC Reyes Cevallos

RE Roberto Echeto

REG Roldán Esteva-Grillet

RG Rigel García

RIM Rosana Ianniello Mari

RS Rosa Sánchez

SCa Sonia Casanova

SeC Sergio Carrasquel

SG Silvia Gómez

SH Santos Himiob

TR Tomás Rodríguez

TS Teresa Soutiño

VA Verónica Agustí

WA Willy Aranguren

WNA William Niño Araque

YL Yuri Liscano

YS Yoligma Santaella

A continuación se enumeran las abreviaciones empleadas en el *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* junto con su enunciado completo.

“Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”	ANDA
“Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país, con muchas curiosidades indígenas y extranjeras”, Universidad de Caracas-Instituto Tovar, Caracas	Asociación Nacional de Anunciantes
Academia de Bellas Artes	ANDAC
Academia Nacional de Bellas Artes, Caracas	Asociación Nacional para la Difusión del Arte y la Cultura
Academia de San Fernando	ANIMA
Real Academia de Nobles Artes de San Fernando (1744-1873); Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1873 en adelante), Madrid	Association of New Interactive Media Artist (Asociación de Artistas de Nuevos Medios Interactivos)
ACAF	APAC
Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo	Asociación de Periodistas para el Arte y la Comunicación, Caracas
ACEPJ	APEV
Asociación de Creyentes en la Extradición de Pérez Jiménez	Asociación de Pintores y Escultores de Venezuela
ADAC	Aproa
Association pour le Développement de l’Animation Culturelle (Asociación para el Desarrollo de la Animación Cultural)	Asociación Protectora de Animales, Caracas
AEV	APUCV
Asociación de Escritores Venezolanos, Caracas	Asociación de Profesores de la UCV
AGI	APULA
Alliance Graphique Internationale (Alianza Gráfica Internacional)	Asociación de Profesores de la ULA
AGN	Armitano
Archivo General de la Nación, Caracas	Ernesto Armitano Editor / Armitano Editores
Agpa	Asocico
Artes Gráficas Panamericanas	Asociación Civil de Cooperación Social del Ministerio Público, Caracas
AIAP	Asovac
Asociación Internacional de Artes Plásticas, UNESCO	Asociación Venezolana para el Avance de la Ciencia, Caracas
AIC	Atausibo
Académie Internationale de la Céramique (Academia Internacional de la Cerámica), Ginebra, Suiza	Asociación de Trabajadores Administrativos y Técnicos de la USB
AICA	AVAAC
Asociación Internacional de Críticos de Arte, Caracas	Asociación Venezolana Amigos del Arte Colonial, Caracas
Alcasa	AVAF
Aluminios del Caroní Sociedad Anónima	Asociación Venezolana de Artes del Fuego, Caracas
	AVAP
	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos, Caracas (excepto cuando se indique alguna de sus seccionales regionales)

AVAPI	Asociación Venezolana de Artistas Plásticos Independientes, Caracas	Cadafe	Compañía Anónima de Administración y Fomento Eléctrico
Avecofa	Asociación Venezolana de la Comunidad Fotográfica y Afines, Caracas	CAF	Corporación Andina de Fomento
Avef	Asociación Venezolana de Fotógrafos	CAMLB	Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez
AVP	Asociación Venezolana de Periodistas	CANTV	Compañía Anónima Nacional Teléfonos de Venezuela, Caracas
Banap	Banco Nacional de Ahorro y Préstamo	Carimos	Organización del Gran Caribe para los Monumentos y Sitios
Banfocove	Banco de Fomento Comercial de Venezuela, Barquisimeto	CAVN	Compañía Anónima Venezolana de Navegación
BCV	Banco Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique su sede en Maracaibo)	CCEAS	Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo
BID	Banco Interamericano de Desarrollo	CCSIS	Creative Community Seriously I Swear (Comunidad Creativa En Serio te lo Juro)
Bienal Bárbaro Rivas	Bienal Nacional de Arte Popular Bárbaro Rivas, Museo de Petare	CDCH	Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, UCV
Bienal Christian Dior	Bienal de Artes Visuales Christian Dior	CEA	Centro de Estudios Avanzados, IVIC
Bienal de Guayana	Bienal Nacional de Arte de Guayana, Museo Soto	Ceagraf	Centro de Artes Gráficas, Universidad de San José de Costa Rica
Bienal Francisco Narváez	Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez, Museo Francisco Narváez	Cedav	Centro de Investigaciones de las Artes Visuales, Barquisimeto
Bienal Salvador Valero	Bienal Nacional de Arte Popular Salvador Valero (hasta 1991); Bienal de Arte Popular Salvador Valero (a partir de 1993), Musaval	Cegra	Centro de Enseñanza Gráfica, Caracas
Bienal TAGA	Bienal de Miniaturas Gráficas Luisa Palacios, TAGA	Celarg	Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos, Caracas
BIV	Banco Industrial de Venezuela	Celcit	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral, Caracas
BN	Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, Caracas	Cemic	Centro Municipal de Integración Cultural, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
BTV	Banco de los Trabajadores de Venezuela	Cenal	Centro Nacional del Libro, Caracas

Centro Georges Pompidou	CNP
Centre National d'Art Contemporain Georges Pompidou (Centro Nacional de Arte Contemporáneo Georges Pompidou), París	Colegio Nacional de Periodistas
Cepap	COAM
Centro Experimental para el Aprendizaje, UNESR	Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid
Ceproaragua	Conac
Centro Profesional de Aragua, Maracay	Consejo Nacional de la Cultura, Caracas (llamado Inciba antes de agosto de 1975)
Ceprocarabobo	Conahotu
Centro Profesional de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo	Corporación Nacional de Hoteles de Turismo
CETA	Conicit
Centro Experimental de Talleres Artísticos, San Felipe	Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Tecnológicas, Caracas
Cevaz	Conlatingraf
Centro Venezolano Americano del Zulia, Maracaibo	Confederación Latinoamericana de la Industria Gráfica
CIAC	Consucre
Centro Internazionale Artisti Contemporanei (Centro Internacional de Artistas Contemporáneos)	Concejo Municipal del Distrito Sucre, Petare, Edo. Miranda
CIAM	Copan
Congreso Internacional de Arquitectura Moderna	Comité Organizador de los Juegos Panamericanos, Caracas
CIED	Corpoandes
Centro de Investigación para la Educación y el Desarrollo, Caracas	Corporación de los Andes, Mérida
CIHE	CRAF
Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV	Centro di Ricerca ed Archiviazioni della Fotografia (Centro de Investigación y Archivos de la Fotografía), Spilimbergo, Italia
Cinap	Critven
Centro de Información y Documentación Nacional de las Artes Plásticas, GAN	Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela
Círculo Militar	Crous
Instituto Autónomo Círculo Militar de las Fuerzas Armadas, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)	Centre Régional d'Œuvres Universitaires (Centro Regional de Obras Universitarias), París
CIV	CSB
Colegio de Ingenieros de Venezuela, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)	Centro Simón Bolívar, Caracas
CNIT	CSCSJ
Centre des Nouvelles Industries et Technologies	Centro Socio Cultural San Joaquín, San Joaquín, Edo. Carabobo
Cnous	CSE
Centre National d'Œuvres Universitaires (Centro Nacional de Obras Universitarias), París	Consejo Supremo Electoral, Caracas
	CSIC
	Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
	CSJ
	Corte Suprema de Justicia, Caracas (hoy TSJ)

- CTPJ**
Cuerpo Técnico de la Policía Judicial
- CTV**
Confederación de Trabajadores de Venezuela
- CVA**
Centro Venezolano Americano, Caracas
- CVF**
Corporación Venezolana de Fomento,
Caracas
- CVG**
Corporación Venezolana de Guayana,
Puerto Ordaz
- CVN**
Consejo Venezolano del Niño
- CVP**
Corporación Venezolana del Petróleo
- DA**
Diseñadores Asociados
- DIA**
Diseñadores Industriales Asociados
- EAP**
Entidad de Ahorro y Préstamo
- EDA**
Escuela de Diseño y Artesanías, Ciudad
de México
- EDC**
Electricidad de Caracas
- Edelca**
Electrificación del Caroní
- EFOFAC**
Escuela de Formación de Oficiales de las
Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas
- ELAC**
Espace Lyonnais d'Art Contemporain
(Espacio Lionés de Arte Contemporáneo)
- Ensal**
Empresa Nacional de Salinas
- EPAD**
Établissement Public pour l'Aménagement
de La Défense (Entidad Pública para el
Desarrollo de La Défense), La Défense, París
- Escuela Arturo Michelena**
Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena,
Valencia, Edo. Carabobo
- Escuela Cristóbal Rojas**
Escuela de Artes Plásticas Cristóbal
Rojas (1959-1985); Escuela de Artes
Visuales Cristóbal Rojas (1985 en
adelante), Caracas
- Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas**
Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas,
Caracas (adscrita a la Academia de Bellas
Artes hasta 1936; se convierte en Escuela
Cristóbal Rojas en 1959)
- Escuela de San Fernando**
Escuela Especial de Bellas Artes de San
Fernando, Madrid (dependencia de la
Academia de San Fernando)
- Escuela Llotja**
Escola Superior de Disseny i d'Art Llotja,
Barcelona, España (fundada en 1775 como
Escola Gratuïta de Disseny, ha cambiado
varias veces su nombre, siendo los cambios
más importantes los de Escola Superior
d'Arts, Indústries i Belles Arts en 1901 y Escola
d'Arts i Oficis Artístics Llotja en 1940)
- Escuela Normal**
Escuela Normal de Dibujo y Pintura de la
Diputación Provincial, Caracas
- Escuela Superior de Artes Decorativas**
Escuela Nacional Superior de Artes
Decorativas (École Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs), París
- Escuela Superior de Bellas Artes**
Escuela Nacional Superior de Bellas Artes
(École Nationale Supérieure des Beaux Arts),
París
- Faces**
Facultad de Ciencias Económicas y Sociales,
UCV
- FAMA**
Fondo de Aportes Mixtos a las Artes,
Fundación Polar
- FCE**
Fondo de Cultura Económica
- Fedecámaras**
Federación de Cámaras y Asociaciones de
Comercio y Producción
- FIA**
Feria Iberoamericana de Arte, Caracas
- FIAc**
Feria Internacional de Arte Contemporáneo,
París

- FIAL**
Feria Internacional de Arte Latinoamericano
- FITC**
Festival Internacional de Teatro de Caracas
- FMI**
Fondo Monetario Internacional
- FNAC**
Fondation Nationale des Arts Contemporaines (Fundación Nacional de las Artes Contemporáneas)
- Fogade**
Fondo de Garantía de los Depósitos Bancarios, Caracas
- Foncine**
Fondo de Fomento Cinematográfico
- Fondec**
Fondo de Estímulo a la Creación
- Fondene**
Fondo para el Desarrollo de Nueva Esparta, Pampatar, Edo. Nueva Esparta
- Fonpres**
Fondo de Previsión Social de los Ingenieros, Arquitectos y Afines, CIV
- Fundación Boulton**
Fundación John Boulton, Caracas
- Fundación Cisneros**
Fundación Cisneros, Caracas
- Fundación John Simon Guggenheim**
John Simon Guggenheim Memorial Foundation, Nueva York
- Fundación Mendoza**
Fundación Eugenio Mendoza, Caracas
- Fundación Solomon Guggenheim**
Solomon R. Guggenheim Foundation, Nueva York
- Fundacultura**
Fundación Larense para la Cultura, Barquisimeto
- Fundaimagen**
Fundación para una Mejor Imagen
- Fundalibro**
Fundación para la Promoción del Libro, Caracas
- Fundarte**
Fundación para la Cultura y las Artes del Municipio Libertador, Caracas
- Fundasab**
Fundación Sociedad Amigos de Barquisimeto, Barquisimeto
- Fundayacucho**
Fundación Gran Mariscal de Ayacucho, Caracas
- Fundef**
Fundación de Etnomusicología y Folklore, Caracas
- Fundesba**
Fundación para el Desarrollo de las Bellas Artes, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- Funres**
Fundación para el Rescate del Acervo Documental de Venezuela
- GAES**
Galería de Arte del Estado Sucre, Cumaná
- Galería Alternativa**
Alternativa Elvira Neri de Arte (llamada Galería Artisanativa antes de 1992)
- Galería Ángel Boscán**
Galería Universitaria de Arte Ángel Boscán, UCV
- Galería Braulio Salazar**
Galería Universitaria Braulio Salazar, UC (llamada Sala Braulio Salazar antes de 1980)
- Galería Tito Salas**
Galería Tito Salas, Fundación José Ángel Lamas, Petare, Edo. Miranda
- GAN**
Galería de Arte Nacional, Caracas
- IBBY**
International Board on Book for Young People (Organización Internacional para el Libro Juvenil), Zúrich, Suiza
- IBM**
International Business Machines Corporation (Corporación Internacional de Máquinas para Negocios)
- ICCROM**
International Centre for Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property (Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Bienes Culturales), Roma

- ICP**
International Center of Photography (Centro Internacional de Fotografía), Nueva York
- IDC**
Instituto de Diseño de Caracas
- Iddar**
Instituto de Diseño Daria, Caracas
- IDEA**
Instituto de Estudios Avanzados, Sartenejas, Edo. Miranda
- IED**
Instituto Europeo de Diseño
- IESA**
Instituto de Estudios Superiores de Administración, Caracas
- Inavi**
Instituto Nacional de la Vivienda
- Incanal**
Instituto Nacional de Canalizaciones, Caracas
- INCE**
Instituto Nacional de Cooperación Educativa
- Inciba**
Instituto Nacional de Cultura y Bellas Artes, Caracas (se convierte en Conac en 1975)
- Incufef**
Instituto de Cultura del Estado Falcón, Coro
- IND**
Instituto Nacional de Deportes, Caracas
- Ingres**
Instituto Gráfico Especializado
- INH**
Instituto Nacional de Hipódromos, Caracas
- Inparques**
Instituto Nacional de Parques
- Instituto Federico Brandt**
Instituto de Artes Federico Brandt, Caracas
- Instituto Neumann**
Instituto de Diseño de la Fundación Neumann, Caracas
- Intevp**
Instituto Tecnológico Venezolano del Petróleo
- Ipsame**
Instituto de Previsión y Asistencia Social para el Personal del Ministerio de Educación
- IPC**
Instituto del Patrimonio Cultural, Caracas
- Ipostel**
Instituto Postal Telegráfico de Venezuela
- IPSFA**
Instituto de Previsión Social de las Fuerzas Armadas, Caracas
- IUESAPAR**
Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón, Caracas
- IUMPM**
Instituto Universitario para el Mejoramiento Profesional del Magisterio, Caracas
- IUNP**
Instituto Universitario de Nuevas Profesiones, Caracas
- IUPC**
Instituto Universitario Pedagógico de Caracas
- IUTI**
Instituto Universitario de Tecnología Industrial
- IVCA**
Instituto Venezolano Cubano de la Amistad, Caracas
- IVIC**
Instituto Venezolano de Investigaciones Científicas, Altos de Pipe, Edo. Miranda
- IVP**
Instituto Venezolano de Petroquímica, Caracas
- IVR Mazzega**
Industrie Vetrarie Riunite Mazzega (Asociación de Industrias del Vidrio Mazzega)
- LAC**
Laboratorio de Arte Contemporáneo, Caracas
- Los Espacios Cálidos**
Galería Los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas
- LUZ**
La Universidad del Zulia, Maracaibo
- MAAA**
Museo de Arte Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- MAC**
Ministerio de Agricultura y Cría

- MACC** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (se convierte en el MACCSI en 1991)
- MACCSI** Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber
- MACMMA** Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu (llamado Museo de Arte de Maracay antes de 1993)
- MACU** Museo de Arte Contemporáneo de Cumaná
- Maczul** Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Maracaibo
- Mamja** Museo de Arte Moderno de Mérida Juan Astorga Anta
- MAO** Museo Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada hasta 1990 y MAVAO hasta 1994)
- MAS** Movimiento al Socialismo
- MAVAO** Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, Caracas (llamado Museo de Arte La Rinconada antes de 1990; se convierte en el MAO en 1994)
- MBA** Museo de Bellas Artes, Caracas
- ME** Ministerio de Educación, Caracas
- MERC** Media Equipment Resource Center
- Mercosur** Mercado Común del Sur
- MGM** Metro-Goldwyn-Mayer Incorporated
- MIT** Massachusetts Institute of Technology (Instituto Tecnológico de Massachusetts), Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos
- MOCHA** Museum of Contemporary Hispanic Art (Museo de Arte Hispánico Contemporáneo), Nueva York
- MOMA** Museum of Modern Art (Museo de Arte Moderno), Nueva York
- Monte Ávila** Monte Ávila Editores / Monte Ávila Latinoamericana
- MRE** Ministerio de Relaciones Exteriores, Caracas
- MRI** Ministerio de Relaciones Interiores, Caracas
- Mujabo** Museo del Oeste Jacobo Borges, Caracas
- Musaval** Museo de Arte Popular de Occidente Salvador Valero, Trujillo (llamado Museo de Arte Popular de Trujillo antes de 1976)
- Museo Cruz-Diez** Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez, Caracas
- Museo de Ciudad Bolívar** Museo de Ciudad Bolívar en la Casa del Correo del Orinoco
- Museo de Petare** Museo de Arte Popular de Petare, Edo. Miranda
- Museo Emilio Boggio** Museo Emilio Boggio, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- Museo Francisco Narváez** Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- Museo Guggenheim** Solomon R. Guggenheim Museum
- Museo Reina Sofía** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Palacio de Velázquez, Madrid
- Museo Soto** Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Ciudad Bolívar
- MVR** Movimiento V República
- NASA** National Aeronautics and Space Administration (Administración Nacional para la Aeronáutica y el Espacio)

- NMPP**
Nouvelles Messageries de la Presse Parisiennes
(Nuevas Mensajerías de la Prensa Parisina)
- OCEI**
Oficina Central de Estadística e Informática,
Caracas
- OCI**
Oficina Central de Información, Caracas
- OEA**
Organización de Estados Americanos
- ONU**
Organización de las Naciones Unidas
- OPEP**
Organización de Países Exportadores de
Petróleo
- ORTF**
Office de Radiodiffusion-Télévision Française
(Oficina de la Radiodifusión y Televisión
Francesas), París
- PCV**
Partido Comunista de Venezuela
- Pdvsa**
Petróleos de Venezuela Sociedad Anónima,
Caracas (excepto cuando se indique algunas
de sus sedes en el interior)
- Pequiven**
Petroquímica de Venezuela
- Prodisegno**
Asociación Prodisegno, Caracas
- PRP**
Partido Republicano Progresista
- RCTV**
Radio Caracas Televisión
- RDA**
República Democrática Alemana
- Saur**
Sociedad de Amigos de la Arquitectura y
Urbanismo, Puerto La Cruz
- SACAP**
Sociedad de Amigos de la Cultura y las
Artes Portuguesas
- Sala Braulio Salazar**
Sala de Exposiciones Braulio Salazar,
UC (se convierte en Galería Braulio
Salazar en 1980)
- Sala Cadafe**
Sala Cadafe, MACCSI, extensión este
- Sala CANTV**
Sala de Exposiciones CANTV, Caracas
- Sala Ipostel**
Sala Ipostel, MACCSI, extensión oeste
- Sala Mendoza**
Sala de Exposiciones, Fundación Eugenio
Mendoza, Caracas
- Sala RG**
Sala Rómulo Gallegos, Celarg
- Sala Sidor**
Sala de Arte Sidor, Puerto Ordaz
- Salón Aragua**
Salón Nacional de Arte de Aragua
- Salón Arturo Michelena**
Salón Anual de Artes Plásticas y Aplicadas
Arturo Michelena / Salón de Artes Visuales
Arturo Michelena, Ateneo de Valencia, Edo.
Carabobo
- Salón Cervecería de Oriente**
Salón Nacional Cervecería de Oriente: Arte
Ingenuo, Pintura y Talla Populares (1988);
Salón Cervecería de Oriente: Arte Ingenuo,
Pintura y Talla Populares (1993), Barcelona
y Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui
- Salón de Artistas Franceses**
Salón de la Sociedad de Artistas Franceses,
París (llamado Salón Oficial de Arte Francés
antes de 1881)
- Salón del INH**
Salón del Instituto Nacional de Hipódromos
- Salón D'Empaire**
Salón D'Empaire de Pintura, Maracaibo
- Salón Fondene**
Salón Anual de Artes Fondene (1975-1978);
Salón Nororiental de Arte Fondene (1984-
1987); Salón de Arte Fondene (1988-1994)
- Salón Juan Lovera**
Salón de Artes Visuales Juan Lovera
(1972-1996); Salón de Caracas Premio
Municipal de Artes Visuales Juan Lovera
(1997 en adelante), Museo Caracas, Palacio
Municipal, Caracas
- Salón Julio T. Arze**
Salón Oficial de Arte Julio Teodoro Arze,
Barquisimeto

Salón Oficial	TSJ
Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, MBA	Tribunal Supremo de Justicia, Caracas (antigua CSJ)
Salón Pirelli	UBL
Salón Pirelli de Jóvenes Artistas, MACCSI	Universidad Bíblica Latinoamericana
Salón Planchart	UC
Salón Anual de Pintura de A. Planchart y Cía, Caracas	Universidad de Carabobo, Valencia
SBG	UCAB
Société Biblique de Genève (Sociedad Bíblica de Ginebra)	Universidad Católica Andrés Bello, Caracas
Seniat	Ucat
Servicio Nacional Integrado de Administración Aduanera y Tributaria	Universidad Católica del Táchira, San Cristóbal
Sidor	Ucla
Siderúrgica del Orinoco, Ciudad Bolívar	Universidad Centro Occidental Lisandro Alvarado, Barquisimeto
SIP	UCLA
Sociedad Interamericana de Prensa	Universidad de California, Los Ángeles
Sivensa	UCV
Siderúrgica Venezolana Sociedad Anónima	Universidad Central de Venezuela, Caracas (excepto cuando se señale otro de sus núcleos)
SNTP	UDO
Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa, Caracas	Universidad de Oriente
Sociedad Colombiana	UIT
Colombian Association for Agricultural and other Purposes	Unión Internacional de Telecomunicaciones, Ginebra, Suiza
Somart	UJMV
Sociedad Mexicana de Artistas Plásticos, Ciudad de México	Universidad José María Vargas, Caracas
TAC	ULA
Trasnocho Arte Contemporáneo, Caracas	Universidad de los Andes, Mérida (excepto cuando se indique su núcleo de San Cristóbal)
TAGA	UNA
Taller de Artistas Gráficos Asociados, Caracas	Universidad Nacional Abierta, Caracas (excepto cuando se indique otra de sus sedes)
Taippa	UNAM
Taller de Investigación y Producción de Papel Artesanal	Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad de México
TAR	Unavid
Taller de Arte Realista	Unidad de Artes Visuales y Diseño, ULA
TAU	UNE
Taller Audiovisual Universitario	Unión Nacional de Estudiantes
TEAF	UNEFM
Taller Escuela Arte y Fuego, Caracas	Universidad Nacional Experimental Francisco de Miranda, Coro
TET	
Taller Experimental de Teatro, Caracas	

- Unellez**
 Universidad Experimental de los Llanos
 Occidentales Ezequiel Zamora, Barinas
 y Guanare
- UNESCO**
 United Nations Educational, Scientific and
 Cultural Organization (Organización de
 las Naciones Unidas para la Educación, la
 Ciencia y la Cultura)
- UNESR**
 Universidad Nacional Experimental Simón
 Rodríguez
- UNET**
 Universidad Nacional Experimental del
 Táchira, San Cristóbal
- Unimet**
 Universidad Metropolitana, Caracas
- Universidad de Caracas**
 Real y Pontificia Universidad de Caracas
 (se convierte en la UCV en 1826)
- UPEL**
 Universidad Pedagógica Experimental
 Libertador (conformada por ocho institutos
 entre los que se cuentan el Instituto Pedagó-
 gico de Caracas, el Instituto Pedagógico
 de Barquisimeto y el IUMPM)
- URCO**
 Universidad Regional Centro Occidental
- URSS**
 Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas
- USB**
 Universidad Simón Bolívar, Sartenejas, Edo.
 Miranda (excepto cuando se indique el
 núcleo del litoral, Naiguatá, Edo. Vargas)
- USM**
 Universidad Santa María, Caracas
- VIASA**
 Venezolana Internacional de Aviación
 Sociedad Anónima
- WCC**
 World Craft Council (Consejo Mundial de
 Artesanía)
- YMCA**
 Young Men's Christian Association (Asocia-
 ción Cristiana de Jóvenes)

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

LA CRUZ

Valero

N. Mérida, 1933 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Recibió clases particulares de pintura con el doctor Pedro José Sánchez en Mérida (1950-1951). Entre 1958 y 1960 vivió en Madrid, donde se dedicó a copiar a los grandes maestros en el Museo del Prado. Después de viajar a la India, expuso en la Galería Fernando Fe (Madrid, 1960), muestra por la cual fue expulsado de España. Posteriormente viajó a París y, a raíz de su participación en un *happening* en la Bienal de Venecia en 1961, fue expulsado de Italia. Tuvo una etapa geométrica que abandonó para consagrarse al arte contestatario, valiéndose tanto de objetos encontrados de estética neodadá como del *happening*. Desde entonces vive en París.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1960 • “Ratas”, Galería Fernando Fe, Madrid

..... MD

LA MADRIZ

Leopoldo

N. Valencia, Edo. Carabobo, 1905 (datos en estudio)

M. Valencia, Edo. Carabobo, 30.4.1982

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes (1922-1926). Entre sus profesores se encontraban Cruz Álvarez García, Pedro Basalo, Lorenzo González y Marcos Castillo. Algunos críticos lo vinculan a la Escuela de Caracas, a pesar de haber desarrollado toda su obra en Valencia, ciudad

en la que vivió después de concluir sus estudios en la Academia. Su interés por la representación de lugares valencianos y paisajes de los pueblos del litoral del estado Carabobo, le permitieron desarrollar un paisajismo urbano con antecedentes en los elementos rurales de la obra de Rafael Monasterios. Participó en el Salón Arturo Michelena, el Salón Julio T. Arze, el Salón Planchart y el Salón de Artistas Plásticos Independientes, entre otros. Según Pascual Venegas Filardo, “es uno de los pintores venezolanos que más se ha detenido en aprisionar en sus cuadros los motivos provincianos” (1966).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1930 • Club Central, Caracas**
- 1931 • Club Centro de Amigos, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1934 • Sociedad de Obreros y Artesanos, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1938 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo**
- 1939 • Ateneo de Caracas**
- 1945 • Club Los Rivaes, Puerto Cabello**
- 1948 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo**
- 1949 • Hotel Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1950 • Ateneo de Caracas**
- 1955 • Liceo O’Leary, Barinas / Hotel El Conde, Caracas / Hotel Los Baños, San Juan de los Morros**
- 1956 • Casa del Escritor, Caracas**
- 1961 • Club Centro de Amigos, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1962 • Ateneo de Juan Griego, Edo. Nueva Esparta**
- 1963 • Biblioteca Pública del Estado, Barquisimeto**
- 1964 • Club El Recreo, Puerto Cabello**
- 1965 • Colegio de Médicos del Estado Carabobo, Valencia / Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal**
- 1966 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo**
- 1967 • Galería Isla, Caracas**
- 1968 • Galería Isla, Caracas / Galería Murillo, Caracas**
- 1970 • Galería S, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1971 • Sala Armando Reverón, Caracas / Country Club, Valencia, Edo. Carabobo**
- 1972 • Galería Li, Caracas**
- 1973 • Galería Li, Caracas**
- 1975 • Colegio de Médicos del Estado Carabobo, Valencia**

1976 • Galería G, Caracas

1979 • Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia

..... 3•PREMIOS

1949 • Premio Andrés Pérez Mujica, VII Salón Arturo Michelena

1952 • Premio Rotary Club, X Salón Arturo Michelena

1954 • Premio Invega, XII Salón Arturo Michelena

1959 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XVII Salón Arturo Michelena

1968 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

MAO

..... 5•FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.

- Cinap, L 4.

- VENEGAS FILARDO, PASCUAL. *L. La Madriz* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1966.

..... ENA

LABIN

Clemencia [Rosa Clemencia Atencio de Labin]

N. Maracaibo, 16.9.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora y artista de instalaciones. Estudió en la Universidad de Columbia, Nueva York (1970-1974), donde obtuvo el título de bachiller en artes y la maestría en administración de empresas. Posteriormente se traslada a Alemania, donde estudia con Kai Sudeck y Franz E. Walther en la Academia de Arte de Hamburgo (Alemania, 1984-1990) y con Sigmar Polke (1990-1991). Desde 1988 participa en exposiciones colectivas en Alemania y Holanda y, a partir de 1992 expone también en Venezuela, en el Salón

Arturo Michelena y en "Ciertos signos americanos" (Galería Alternativa, Caracas). Ese mismo año presenta sus primeras exposiciones individuales en el Kabinett für Aktuelle Kunst en Bremerhaven (Alemania), en la Sala RG y en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En 1993 expone en colectivas en el Sigmar Polke Raum (Hamburgo, Alemania), en la Galería Ruta Correa (Friburgo de Brisgovia, Alemania) y en "Sin franquicia", selección de artistas venezolanos que se presentó en la Biblioteca Luis Ángel Arango de Bogotá. Ese año realiza una individual en el Kunstverein (Bremerhamen, Alemania). Durante 1994 presenta su obra en exposiciones colectivas en el MAO, en "Pintura 94" (Galería Alternativa, Caracas), en la Bienal Gran Premio Dimple 15 años (MACCSI) y, en 1995, en "Trasatlántica" (MAO), "Relectura 95" (Galería Alternativa, Caracas) y en el Museo del Estado de Bad Hersfeld (Alemania). Igualmente en 1995 expone en la Sala Mendoza y en la Galería Neue de Hannover (Alemania). En el catálogo de la primera de estas muestras, Ariel Jiménez describe su obra como "reciclaje de elementos tradicionalmente utilizados por el pintor; reciclaje, también, de toda una iconografía 'popular' que Clemencia incorpora a sus obras, con sus encajes, sus muros cubiertos de flores y sus motivos 'decorativos', todo ello integrado a un espacio pictórico que no se limita al marco tradicional de la tela, sino que abarca el espacio mismo, por la tensión creada entre los diversos 'cuadros' de la obra, por la inclusión de objetos, e incluso, por la línea y el color que, desbordando el espacio tradicional de la tela, abordan el muro" (1995). En 1996 y en 1997 realiza exposiciones individuales en la Galería Renate Kramer de Hamburgo (Alemania). En 1996 expone individualmente en la Galería Carla Stellweg en Nueva York y en Hamburgo (Alemania), y participa en colectivas en la Galería Anna Niemeyer de Río de Janeiro, en la FIA 96 con la Galería Alternativa y en "Clima alemán" (MAO). En 1997 presenta su obra en la V Bienal de Guayana y en ARCO 97 (Madrid), con la Galería Alternativa, misma galería en la que realiza ese año la individual "Pasta dominical". En el catálogo de esta exposición, Roberto Guevara reseñó que su trabajo "constituye todo un proceso de recuperación interior provocado por la distancia, y combina en primer término los lenguajes figurativo

o someramente representativo y abstracto. En ambas tendencias, lo fundamental está en lo enigmático que resulta tanto de las figuras, como de los símbolos y definiciones abstractos, en los fondos provenientes del sustrato personal" (*Clemencia Labin: pasta dominical*).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1992** • Kabinett für Aktuelle Kunst, Bremerhaven, Alemania / Sala RG / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Marstall am Schloss Ahrensburg, Alemania
- 1993** • Kunstverein, Bremerhaven, Alemania
- 1995** • Sala Mendoza / Galería Neue, Hannover, Alemania / Galería Renate Kammer, Hamburgo, Alemania
- 1996** • Galería Carla Stellweg, Nueva York / "Ave purísima" (acción), Gnadenkirche, Hamburgo, Alemania
- 1997** • "Pasta dominical", Galería Alternativa, Caracas / "Mi cuadro", Galería Renate Kammer, Hamburgo, Alemania
- 1998** • Galería Maximilian Krips, Colonia, Alemania
- 2000** • "Mamaosa 2000", Galería Alternativa, Caracas
- 2001** • "Bubbles", Artfrankfurt, Francfort, Alemania / "Die Blaue Nacht", Projektraum Christa Schübbe, Düsseldorf, Alemania
- 2002** • "M's", Galería Alternativa, Caracas / "M's", Galería Ruta Correa, Friburgo de Brisgovia, Alemania
- 2003** • "Pulpa-chic", Galería Renate Kammer, Hamburgo, Alemania

..... **3• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / MAO

..... **4• FUENTES**

- Cinap, L 177.
- *Clemencia Labin* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1995.
- *Clemencia Labin: pasta dominical* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Alternativa, 1997.

..... SCA

LACOMBE

Teodoro [Théodore]

N. ¿Maracaibo?, h. 1824

M. París, 5.2.1871

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Hijo del doctor Adolfo Lacombe y

Adelaïde Paillet. El doctor Lacombe nació en Guadalupe y fue diplomado del estado de Nueva York en Estados Unidos; desde 1840 se radicó en Puerto Cabello y falleció en 1882. La madre de Lacombe era hija del profesor de dibujo Arnaud Paillet. Teodoro llegó a La Guaira el 26 de octubre de 1841 en el bergantín Argus, procedente de Burdeos (La Mañana, 29 de octubre de 1841). Viajó por el interior del país y, a comienzos de 1846, hacia occidente en compañía de Gerónimo Martínez. El 27 de julio de 1846 llegó de Puerto Cabello a Caracas (El Liberal, 4 de julio de 1846) para viajar el 9 de julio de 1846 a Francia (El Liberal, 11 de julio de 1846). El 15 de noviembre de 1847 está de vuelta en Venezuela (El Liberal, 20 de noviembre de 1847). De Lacombe sólo se conocen cuatro obras, una de ellas un retrato de Lino de Clemente (quien había muerto en 1834) en donde el pintor evita el fondo plano, tan común entonces, para inventar un espacio ideal con un paisaje en segundo plano. Asimismo realizó un retrato ecuestre de José Laurencio Silva, que a pesar de su ingenuidad es uno de los primeros de su tipo ejecutados en el país. El 2 de julio de 1856 ofrecía en El Diario de Avisos retratos en fotografía con colores (a la acuarela y al óleo), retratos en fotografía sin colores además de fotos de "objetos tales como casas, monumentos, máquinas, pinturas, grabados, &c. &c.". El 9 del mismo mes anuncia su asociación con el célebre Basilio Constantin para fotografiar "sobre papel y vidrio; retratos con colores al óleo y miniatura; y ambrotipos", para finalmente avisar de su separación apenas un mes después, el 2 de agosto, y regresar a su estudio en la calle de Carabobo. En 1857 le fue concedido el privilegio exclusivo para realizar ambrotipos en Venezuela (Barroso Alfaro, 1996, p. 62, donde se le llama erróneamen-

te John). En 1859 realiza con S.J. Nathan[s] vistas de Maracaibo para un "álbum pintoresco", además de ofrecer copias fieles de casas o establecimientos y retratos en el salón que ambos promocionaban en el Correo de Occidente de esa ciudad (15 de octubre de 1859). En 1860 vuelve a asociarse, como retratista, con Constantin en su estudio de Maracaibo (El Fonógrafo, 21 de noviembre de 1860).

Lacombe estuvo casado con Concepción Hernández. Falleció en París a los 47 años, según consta en su acta de defunción, en la cual se señala Maracaibo como lugar de nacimiento (Archivo MRE, Francia, 104, II). "De la obra pictórica de Teodoro Lacombe es poco lo llegado hasta nuestros días, a pesar de haber sido un agradable paisajista, como lo prueba el cuadro que perteneció a John Boulton, pintado en 1856, que representa una vista panorámica de Puerto Cabello; las tonalidades cálidas que captan los encantos del ambiente tropical están sabiamente valoradas. Hemos encontrado un trabajo suyo, en el Museo Arquidiocesano de Mérida, que representa un sacerdote, pero que no ha sido posible identificar. Conocemos igualmente un pequeño óleo con la figura ecuestre del general José Laurencio Silva, que se halla en el Museo Bolivariano, de Caracas, pero que es obra de pobre calidad artística" (Boulton, 1968, p. 134).

..... **2•COLECCIONES**

Fundación Boulton / Museo Arquidiocesano, Mérida / Museo Bolivariano, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo MRE, Francia, 104, II.
- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

..... AS

LANGE

Augusto

N. Caracas, 19.6.1934

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Ceramista y escultor. Hijo de John Lange y Ana Sa-yago, hermano del diseñador John Lange. En 1984 inició sus estudios de cerámica en el Instituto Neumann, con Belén Parada. Entre 1984 y 1985 continuó sus estudios con María Teresa Alvarado y Carmen Padilla en Caracas. En 1987 realizó un curso superior de esmalte cerámico, con Jorge Fernández Chiti en Buenos Aires. Entre 1988 y 1991 asistió a talleres dictados en Caracas por Ziad Horche, Jonas Lundquist, Goran Berg, Marc Uzan, Michel Mason y Enrique Mestre, de quien "asimilará el constructivismo y el estudio del espacio" (Barbieri, 1998). Fue presidente de la AVAF (1988-1994). Entre 1988 y 1992, participó en el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo Carabobo). Ha expuesto en "Tendencias contemporáneas en la cerámica venezolana" (MACMMA, 1993), XIX Salón Aragua (MACMMA, 1994) y "Mirarte 96" (Bogotá, 1996). Lange aprendió en sus inicios la técnica del torno, pero su búsqueda se orientó hacia las formas escultóricas. En su obra, de carácter serial, se puede apreciar cuatro series: circular, de soles, triangular (en la cual combinó la cerámica con la madera) y cuadrangular. "La serie circular y la serie de soles se inscriben claramente en el geometrismo" (Barbieri, op. cit.). En algunas estructuras incluye tuercas, tornillos y relieves con formas de ventanas, escaleras, llaves, pirámides y cúpulas, entre otras. En la serie cuadrangular se inscribe en la tendencia constructivista, con piezas que presentan "láminas delgadas e intercaladas, superpuestas serialmente" (Silva, 1997). Su obra está ejecutada con colores oscuros, en gres y hierro oxidado o pintado.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 • Alianza Francesa, Caracas

- 1992 • “Universos alternos”, Galería Vía, Caracas
- 1995 • “Nexus”, Galería Durban, Caracas
- 1997 • “Estructuras”, Galería Durban, Caracas / Galería Durban-Segnini, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 2001 • “Círculus”, Grupo Li Centro de Arte, Caracas
- 2004 • “Homenaje al constructivismo”, Trasnchocho Arte Contacto, Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1987 • Premio Guayana, XIV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1990 • Premio Polar, XVII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1991 • Premio UC, XVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1992 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XIX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•FUENTES

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- *Nexus* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1998.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. En: *Nexus* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1995.
- SILVA, CARLOS. *Estructuras* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1997.

..... DJ

LANGE

John

N. Caracas, 7.4.1932

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñador, artista gráfico y museógrafo. Estudió grabado y serigrafía en el taller de Luisa Palacios en Ca-

racas y técnicas de dibujo en Ciudad de México. Posteriormente se dedicó activamente a su tarea docente y a trabajos particulares en el campo del diseño. Profesor de diseño gráfico en el Centro de Arte Gráfico del Inciba y de diseño editorial y técnicas gráficas en el Instituto Neumann, director artístico de la Revista M (1963-1984) y responsable del diseño gráfico de la Revista Nacional de Cultura (1967-1971), su extensa labor ha cubierto el diseño de libros, revistas, folletos y afiches. En los años setenta empleó la fotoserigrafía para realizar estampas a partir de imágenes estereotipadas, bajo la influencia del arte pop. Marta Traba reconoció en su obra gráfica el alcance de un “ojo minucioso, tierno, ligeramente irónico” (1974, p. 103). Fue director del Instituto Neumann (1982) y del área cultural de Corp Banca (1998-1999). Aunque Lange ha diseñado y diagramado libros con los procesos tradicionales de la imprenta, como *La obra de Armando Reverón* de Alfredo Boulton (Caracas: Fundación Neumann, 1966), también ha incursionado en el diseño de libros de artista, como *Me llamo barro* (poemas de Miguel Hernández y aguafuertes de Luisa Palacios, 1964) y *Elegía coral a Andrés Eloy Blanco* (poemas de Miguel Otero Silva y aguafuertes de Luisa Palacios, 1965). Marta Traba señaló que, como diseñador, Lange “no pierde de vista ni la necesidad de la función, ni el valor de la síntesis, ni la obligación de evocar lo que quiere indicarse por analogías o por oposiciones” (op. cit., p. 99).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • Galería Arte Grabado, Caracas
- 1973 • La Librería, Sala Mendoza
- 1979 • Fundación Neumann, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI

..... 4•FUENTES

- Cinap, L 5.
- TRABA, MARTA. *Mirar en Caracas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

..... DJ

LANGENBERG WINCKELMANN

Gustavo

A. Venezuela, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estuvo residenciado en el país, en donde realizó retratos y vistas. En 1895 se anunciaba en la prensa como G. Langenberg y Compañía, ofreciendo retratos y paisajes al óleo y pastel; sus precios oscilaban entre 25 y 1.500 bolívares y su taller se encontraba en Carmelitas, 10 (La Religión, 11.10.1895). La prensa reseñó a comienzos de 1896 la presencia de este "aventajado colorista" en Caracas y la exposición de sus "bellísimos cuadros" en Saint Etienne (Francia), que le merecieron un diploma de honor. Langenberg había sido celebrado anteriormente por gobiernos y academias (El Tiempo, 22 de enero de 1896). En mayo, en el salón de Langenberg y Compañía, el artista daba los últimos toques a un retrato de Francisco de Miranda (El Tiempo, 28 de mayo de 1896), que se exhibió en la galería poco después (El Tiempo, 21 de junio de 1896). El retrato estaba destinado al salón municipal de La Guaira. Una obra de él, *Vista de Maiquetía*, firmada en Caracas en 1896, de 87 x 150,2 cm, pertenece a la GAN.

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... AS

LARES

Arturo

A. Maracaibo, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1870 cursaba el segundo año de filosofía en el Colegio Nacional del Zulia en Maracaibo.

Participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), con motivo del centenario del nacimiento de Simón Bolívar, con retratos y un álbum con vistas de Maracaibo. La muestra de Lares fue premiada en esa ocasión. En 1889 realizó el que se considera el primer fotograbado realizado en el país, obtenido "de manipulaciones tan diversas como delicadas", según la reseña que publicó sobre el acontecimiento *El Zulia Ilustrado* (30 de noviembre de 1889).

..... 2•PREMIOS

1883 • Medalla de bronce, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... 3•FUENTES

- NAVA, CIRO. *Centuria cultural del Zulia*. Caracas: Élite, 1940.

..... AS

LARES

Luis [Eduardo]

N. Caracas, 1.9.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y cineasta. Hijo de Luis Alberto Lares y Consuelo Rodríguez. Su padre, aficionado a la pintura, cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Durante su adolescencia, Luis Lares estudió pintura y música. Inicia estudios de arquitectura en la UCV (1971), de fotografía en la Extensión de Cultura de la USB (1972) y de técnicas básicas de producción cinematográfica en la UCV (1973). Durante esos años trabajó en producción y foto fija de producciones cinematográficas nacionales. Tras abandonar sus estudios de arquitectura viaja en 1979 a Inglaterra; al año siguiente se inscribe en la London International Film School, donde se gradúa en 1983 en dirección y producción de cine, con una mención especial en cámara. En Londres traba-

ja en varios proyectos cinematográficos, entre los que destaca su cortometraje de ficción *Zape*, seleccionado como representante de su escuela para participar en festivales internacionales de cine en Inglaterra y otros países europeos. Al concluir sus estudios regresa a Venezuela y realiza un documental, *El ejemplo que Caracas da*, un ensayo sobre la contaminación visual que muestra imágenes apocalípticas de la ciudad; para realizarlo, utilizó recursos documentales y de ficción. El cortometraje participó en el Festival de Cine de La Habana (1986) y fue exhibido en varias salas venezolanas. Paralelamente al cine, Lares se dedica a la fotografía. Ya en Venezuela contrae matrimonio con la pintora inglesa Natalya Critchley. En 1984 es contratado por Interlúmina, Puerto Ordaz, como director de cultura y para realizar cine institucional; se residencia en esta ciudad y toma fotografías de las industrias locales como parte de su trabajo personal. En 1984 realiza "Permeables", su primera exposición en la Sala Sidor, en la que las fotografías en *cybachrome* eran presentadas en el interior de un túnel oscuro al que el espectador entraba descalzo, para producir una experiencia sensorial que sugería el útero; la exhibición contaba con un audiovisual de 30 minutos en el cual las fotos expuestas se proyectaban con efectos de disolvencia. Al año siguiente muestra, en la exposición "Lejos es un lugar que no existe", un trabajo fotográfico de imágenes urbanas con edificios monumentales y grandes espacios, realizadas en diversas ciudades europeas entre 1982 y 1984 en las que los detalles creaban una imagen abstracto-geométrica que perdía la referencia urbana; en esa ocasión intervino con creyones algunas de las fotografías, de formato 30 x 40. En 1993 abandona Interlúmina (Puerto Ordaz) para trabajar en el área de cultura de Venalum, trabajo en el cual permanece hasta 1995, cuando pasa a trabajar a Sidor. Durante ese período llevó a cabo el desarrollo de proyectos en los que los artistas de la región encontraron espacios para la creación y la proyección de sus trabajos. Esta actividad lo lleva a dirigir el Museo Soto, entre 1996 y 1998, en donde establece un mayor acercamiento con los artistas guayanese.

Si bien en sus inicios Lares trabajó y experimentó con diversos recursos expresivos, en especial con audiovisuales y con el gé-

nero documental, siempre tuvo presente la imagen fotográfica pura, ampliada en papeles de fibra mates o semimatses y duros (con un alto grado de contraste) y con un particular esmero en el trabajo de laboratorio. El tema fundamental en su obra es la relación entre la arquitectura y el hombre, en donde destaca el paisaje industrial y, en especial, los obreros y su entorno (la intimidad de los hornos, las coladas y los procesos de fundición del hierro o el aluminio), continuando de esta manera la tradición de los grandes fotógrafos de ámbitos industriales como Margareth Bourke-White o Sebastião Salgado. Lares descubre la belleza de las edificaciones industriales, con sus torres, chimeneas y plantas metalúrgicas, captadas por un lente capaz de transformar el humo contaminante en un elemento estético, sin la intención de exaltar ni denunciar. Así, realiza impresionantes tomas panorámicas, con gran angular, del área industrial de Matanzas, su maraña de tubos y maquinaria; posteriormente se inclinó por los planos medios de la ciudad para, finalmente, acercarse hasta llegar a la imagen del obrero enmascarado y anónimo. Esta serie de acercamientos progresivos, así como su preferencia por el formato horizontal, revela la importancia de la técnica cinematográfica en su trabajo. En *Hombres de carbón*, un ensayo posterior realizado durante cinco años, el fotógrafo descubre el rostro y el torso de los obreros, para permitir que las miradas de los hombres retratados expresaran la incertidumbre que subyace en los hornos de fundición. De la investigación desarrollada por el artista en Puerto Ordaz surgen varias series: *La sensualidad en la industria*, *Industria de Guayana* (para la Asociación de Industriales de Guayana), *Matanzas: zona industrial* y *Hombres de carbón*, de las que sólo se han expuesto las dos últimas.

De su obra, Josune Dorronsoro comentó: "el grano grueso, denso, la experimentación en el proceso de revelado y hasta el tipo de papel que utiliza son los instrumentos que le permiten ofrecernos esas imágenes desconcertantes [...], una fotografía de atmósferas [...]. Un mundo fabricado por el hombre donde apenas encontramos al hombre. Un mundo, en suma, poblado de monstruos metálicos que desagradan y seducen a un tiempo" (1989). Lares ha participado en varias exposiciones colectivas, salones y bienales,

entre ellas: "Primera exposición de fotografía contemporánea venezolana" (MBA, 1984), con la serie *El hombre y la arquitectura contemporánea*; la "Cuarta exposición de fotografía documental" (GAN, 1984), con la serie *La bulla del silencio*; II Biental de Guayana (Museo Soto, 1990), donde fue premiado con su serie *Matanzas*; el Salón II-Región Sur Gran Premio Dimple 15 Años (Sala Sidor, 1993); "Casa de las Américas" (Casa de las Américas, La Habana, 1994), y el Premio Mendoza en su séptima edición, con *Obrero en caliente*, instalación (230 x 350 cm), en la que creó una imitación del espacio industrial con un obrero reproducido en fotografía a escala real con los procedimientos del cartel publicitario. En 1995, la Casa de las Américas (La Habana) realiza una selección de la muestra de 1994, en la que Lares fue incluido, para itinerar por varios países latinoamericanos, entre ellos, Venezuela (Sala RG, 1995). Su trabajo ha sido publicado en revistas como Sidor Literal o la Revista Bigott, y en periódicos como El Nacional, El Universal y The Daily Journal. La GAN posee en su colección fotografías de las series *Matanzas* y *Hombres de carbón*.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984 • "Permeables", Sala Sidor
- 1985 • "Lejos es un lugar que no existe", Sala Sidor
- 1986 • "Lejos es un lugar que no existe", Los Espacios Cálidos
- 1988 • "Matanzas, zona industrial", MACC
- 1989 • "Matanzas, zona industrial", Sala Sidor / "Fotografías", Museo Soto / "Matanzas: zona industrial", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1991 • "Matanzas: zona industrial", Museo Francisco Narváez
- 1993 • "Hombres de carbón", MBA
- 1994 • "Hombres de carbón", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar
- 1997 • "El soberbio Orinoco", CAMLB
- 2003 • "Hombres de carbón", Fotofiesta Medellín 2003, Universidad de Medellín, Colombia

..... **3•PREMIOS**

- 1990 • Primer premio de fotografía, II Biental de Guayana

..... **4•COLECCIONES**

- BN / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA / Sala Sidor

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
- Cinap, L 116.
- DORRONSORO, JOSUNE. *Fotografías de Luis Lares: Matanzas* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1989.
- DORRONSORO, JOSUNE. *Hombres de carbón* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1994.
- *Séptima edición del Premio Eugenio Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.

..... MGC-MBM

LARTITEGUI

Luis

N. Caracas, 2.7.1962

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Realizó estudios en el taller de pintura de Valentina Salas de Herrera en Caracas (1978-1984) y cursos de formación en artes visuales, mención en escultura, en la Escuela Cristóbal Rojas (1984). Como principio, no se ha atado a un material en especial, sino que ha pasado de un material a otro. Sus obras, formalmente diferentes, proponen una reflexión, a veces irónica, a veces lúdica, pero siempre austera, sobre elementos físicos y conceptuales. La búsqueda de un lenguaje propio lo ha llevado a conjugar libremente diversos materiales, tales como mármol, granito, hierro, vidrio, madera, glicerina y cobre, entre otros. La forma y el material son, para Lartitegui sólo medios para plasmar una idea cuyo fin principal es el espectador. En su investigación el artista trata de romper ciertos prejuicios o esquemas del público. En su primera individual (Galería Sotavento, Caracas, 1989), se in-

teresó en presentar contrastes entre los diferentes elementos, como él mismo expresa, “eran tensiones que parecían doblegar una pieza de piedra como si se tratara de goma espuma, tornillos que presionaban o parecían presionar un material produciendo efectos inusuales en él. Utilicé mucho las fuerzas naturales, como la gravedad” (Jiménez, 1992). Esta tensión entre elementos se suaviza y se transfiere, en cierta manera, al ojo del espectador. En su segunda exposición individual, en 1992, Lartitegui presentó una serie de piezas de pequeñas dimensiones, que ampliaba a través de vidrios y donde el artista jugó con la idea de la conservación, “como quien preserva una materia orgánica y delicada. Esas son piezas donde el mármol está inmerso en glicerina, y llega casi a adquirir connotaciones totalmente opuestas, casi como si se tratara de cuerpos embalsamados o de los corazones de santos”. En referencia a esta exposición, Katherine Chacón expresó: “quizás la característica más resaltante de este grupo de obras, sea el sentido ‘clásico’ que las articula, sentido dado por el rechazo de todo lo accesorio, por la recurrencia a la forma simple, pura, por la búsqueda del lenguaje íntimo de la materia bruta. Lartitegui parte de lo esencial —materiales desnudos, formas muy simples, geométricas, líneas limpias— para crear piezas donde estos materiales y formas parecieran profundizar en su propia condición, desdoblándose, mostrándonos ‘otra cara’, estableciendo un ingenioso juego entre lo real, lo connotativo, lo ilusorio”. En 1997 participa en el III Salón Pirelli, donde recibe el primer premio con una pieza de delicado corte conceptual, *Tes-vous inverti?*, una peinadora, finamente concebida en madera, con un cepillo y un espejo colocados en su superficie. Esta obra se presenta en su silenciosa y a la vez elocuente veste de *ready-made*, donde el espejo juega un papel importante. La GAN posee de Lartitegui una instalación sin título (mármol, vidrio, cobre, aluminio y hierro), fechada hacia 1992.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989** • Galería Sotavento, Caracas
1992 • Sala Mendoza / Museo de Arte de Maracay
1996 • La Librería, Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1988** • Premio Julio Morales Lara, XLVI Salón Arturo Michelena
1990 • Mención honorífica, V Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
1992 • Mención honorífica, II Bienal de Artes Visuales de Mérida
1993 • Segundo premio, VI Bienal Francisco Narváez
1994 • Segundo premio de obra tridimensional, XIX Salón Aragua, MACMMA
1996 • Segundo premio, I Bienal Nacional de Paisaje
1997 • Primer premio, III Salón Pirelli

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / MAO / MBA / Museo Francisco Narváez

..... **5• FUENTES**

- CHACÓN, KATHERINE. “Luis Lartitegui, Annella Armas”. En: *Art Nexus*, 51. Bogotá, agosto de 1992, p. 141.
 - GUÉDEZ, VÍCTOR. “Los premios”. En: *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 25 de enero de 1998.
 - JIMÉNEZ, ARIEL. [Entrevista a Luis Lartitegui]. En: *Luis Lartitegui* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1992.

..... MBM


LARZÁBAL

Ramsés

N. La Habana, 28.8.1966

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3• PREMIOS **4• COLECCIONES** **5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA


 Escultor. Hijo de Hildebranda Enríquez y Randolpho Larzábal. Realizó estudios de dibujo y pintura en el Museo Ernest Hemingway de La Habana, entre 1978 y 1980. Radicado en Venezuela desde 1981, aprende cerámica en el Cemic (1993) y, entre 1997 y 1998, realiza un taller de collage en el MBA y asis-

te al taller de dibujo y pintura dictado por Octavio Russo en San Antonio de los Altos (Edo. Miranda). Su actividad artística se inicia en 1993 con esculturas de mediano formato modeladas en gres, terracota, hierro, arcilla y cemento con aplicaciones de tintas y pigmentos. En 1997 recibe el Premio Armando Reverón en el LV Salón Arturo Michelena con la instalación *Asere ¡que vacilón!*, y, en 1999, el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el LVII Salón Arturo Michelena con el ensamblaje *A mal tiempo buena cara*, realizado con cartón revestido con poliuretano. En 2000 forma parte de la muestra "Dimensiones variables" (GAN), con *Claruscuro*, una instalación estructurada con bandejas de cartón. En 2001 participó en la IV Bial de América (MBA), "Happening extremo 5" (MAO), "Referencias en el arte: tres dimensiones. Premios Andrés Pérez Mujica 1981-2001" (MBA), "Fragmento y universo" (Centro Cultural Corp Group, Caracas) y "Visiones del fuego. Retrospectiva de los Premios Nacionales de las Artes del Fuego" (Galería Braulio Salazar). Larzábal crea instalaciones y ensamblajes utilizando materiales de desecho, como cajas de cartón, grapas, arcilla, madera, tubos de vidrio e hilos de nailon, entre otros.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1998** • "Abriría tanto un grito que podrías tocarme las campanillas", Cemic / "La primera vez estaba dos veces adentro, que rueda, que rueda", Instituto Universitario de Tecnología Doctor Federico Rivero Palacios, Caracas
- 2001** • "Había una vez...", La Librería, Sala Mendoza
- 2004** • "Una maleta llena", Ateneo de Aroa, Edo. Yaracuy

..... **3•PREMIOS**

- 1993** • Mención cerámica, "Quinta muestra expositiva", Centro de Formación Cultural Juan Lovera, Conac, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
- 1994** • Primer premio de cerámica, "Sexta muestra expositiva", Centro de Formación Cultural Juan Lovera, Conac, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda

- 1997** • Premio Armando Reverón, LV Salón Arturo Michelena
- 1998** • Mención, I Bial de Arte del Táchira, Ateneo de San Cristóbal
- 1999** • Premio Antonio Edmundo Monsanto, LVII Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, XXIX Salón Anual de Artes Visuales Juan Lovera, Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Premio ACAF, XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 2000** • Premio Guayana, XVII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar
- 2001** • Premio Andrés Pérez Mujica, LIX Salón Arturo Michelena
- 2002** • Premio Conac, XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Formación Cultural Juan Lovera, Conac, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
- *Dimensiones variables* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 2000.

..... DJ

LAS HERAS, Eneko
ver **ENEKO**

LASSABE

N. Francia (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Profesor de dibujo. El general José Antonio Páez, a solicitud de su hermana Luisa Páez, trajo de Maracay a Caracas hacia 1822 a su sobrino Carmelo Fernández, quien había tenido como tutor a Tomás Lander, de quien también recibió clases de dibujo. En

sus memorias, Fernández relata que hizo amistad con un joven de apellido Fortique, quien le dio a conocer la existencia de una academia de dibujo dirigida por “un francés de nombre Lasabe [sic], antiguo capitán de artillería del tiempo de Napoleón I” (1940, p. 36). Según Ramón de la Plaza (1883, p. 205), fue Lander quien lo orientó a ingresar en la academia de Lassabe.

- 2•FUENTES
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- FERNÁNDEZ, CARMELO. *Memorias de Carmelo Fernández*. Caracas: Cooperativa de Artes Gráficas, 1940.

..... BDE

LASSUS

J.

A. Caracas, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA
 Dibujante. Fue colaborador del periódico *El Tiempo*, donde realizó retratos de artistas como Martín Tovar y Tovar (19 de marzo de 1898) y Antonio Herrera Toro (26 de marzo de 1898), para ilustrar artículos sobre estos pintores. Lassus se anunciaba en la prensa como especialista en dibujos a pluma para clichés tipográficos, anuncios, retratos, vistas, y se ofrecía para sacar fotografías de retratos y vistas a domicilio y letreros de anuncios comerciales (*El Tiempo*, 17 de enero de 1898).

..... AS

LATOUCHE

Eduardo

N. Miranda, Edo. Carabobo, 11.10.1940

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS
- 4•COLECCIONES
- 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Bellas Artes Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui), entre 1958 y 1963. Participó en el III y IV Salón Nacional de Jóvenes Pintores en la Escuela Cristóbal Rojas (1959 y 1960). En 1965, junto a Eduardo Lezama, fundó el Taller Libre de Arte en El Tigre (Edo. Anzoátegui) del cual será director. En 1963 realizó su primera individual en el Círculo Ariosto, de Barcelona, con pinturas de tendencia figurativa: paisajes, flores y rostros. En 1976 recibió una mención de honor en el II Salón Anual de Artes (Edo. Nueva Esparta) y, entre 1977 y 1980, participó en el Salón Arturo Michelena. A partir de 1979 dicta clases en la Escuela Arturo Michelena. La naturaleza ha sido la temática principal de su trabajo. Su obra reciente, expresada a través de una pincelada fuerte y agresiva, está ubicada entre la pintura figurativa y la abstracción. “A veces nos encontramos, por ese análisis minucioso que insinúan sus obras, alguna formación de la fauna, pero ésta es espontánea. Quizá sugerida. Y también nos da la impresión de que el artista quisiera jugar con el observador para obligarle a desentrañar insólitas figuras en sus lienzos” (Contreras, 1993). De Latouche, la GAN cuenta en su colección con el óleo sobre tela *Guaritoto* (1988).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 • Círculo Ariosto, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1993 • “Naturaleza explosiva”, Galería Arte Caracas, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1976 • Mención de honor, II Salón Anual de Artes, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN

..... **5•FUENTES**

- Cinap, L 6.
- CONTRERAS, GUSTAVO. *Naturaleza explosiva* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Caracas, 1993.

..... ENA

LAUE

Jorge [Georg]

N. Neustrelitz, Mecklenburg, Alemania, h. 1832

M. Caracas, 18.1.1887

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo. Hijo de Luis Laue y Federica Querhammer.

Fue bautizado en la fe luterana como Jorge Carlos Martín Laue. En 1848 se encontraba en Berlín. Según declaró en la proclama de soltería de Henrique Neun (Archivo Arquidiocesano, Matrimonios, 306), trató a este litógrafo en Schweinfurt (Alemania) entre 1848 y 1851. Laue llegó a Venezuela a comienzos de 1852, a los 19 años. Trabajó con Guillermo Stapler en cuyo taller litografió el *Plano topográfico de la ciudad de Caracas*, de 1852, levantado por Lino J. Revenga y Gregorio Fidel Méndez. El 1 de noviembre de 1856 contrae matrimonio con Encarnación Espinal. Fue socio de Federico Lessmann, quien señaló en sus dispensas de soltería haberlo conocido en Berlín en 1850. Ambos litógrafos se anunciaron como firma desde 1856 (Diario de Avisos, 1 de enero de 1856). Esta asociación producirá algunas de las estampas más resaltantes del siglo XIX venezolano, como el *Plano topográfico de la ciudad de Mérida*, de 1856, y las primeras cromolitografías impresas en el país: la *Toma de La Guaira* y el *Combate de Maiquetía*, hechos militares de la Guerra Federal ocurridos el 2 de septiembre de 1859. Manuel Landaeta Rosales les adjudicó tam-

bién el *Combate de la Plaza de San Pablo*, sucedido el 2 de agosto de 1859. Lessmann y Laue se iniciaron asimismo en el campo fotográfico anunciándose en la calle de Leyes Patrias, esquina de La Palma (Diario de Avisos, 23 de abril de 1856) y poco después adquieren los equipos de Gaspar Lukacsy para hacer ambrotipos y fotografías de tamaño natural (Diario de Avisos, 17 de junio de 1857). Tras la separación de la sociedad entre Laue y Lessmann, el primero anunció el traslado de su establecimiento a la calle del Comercio, 94 (El Federalista, 20 de abril de 1865). Realizó impresiones como la del proyecto y el dibujo de la Iglesia de Nuestra Señora del Rosario de Antímano de Alberto Lutowski, según el dibujo de 1856, impresa en 1870. En 1876 Laue, grabó el *Plano topográfico de la ciudad de Caracas de 1875*, de 74 x 54 cm, revisado por Aureliano Antonio Fernández, en la litografía de Neun. También en los talleres de Neun grabó el cuadro de los escudos de Venezuela a partir del dibujo de Ramón Bolet Peraza (La Opinión Nacional, 2 de agosto de 1876), el plano topográfico de la ciudad de Caracas y la notable portada del *Álbum de Caracas y Venezuela* (Caracas: Litografía de la Sociedad, 1877-1878) de Neun. Se separó de Neun para trabajar en la Litografía Artística de Félix Rasco, calle de San Juan, 120 (La Opinión Nacional, 16 de julio de 1883). Según su acta de inhumación, Laue falleció a los 52 años.

..... **2•COLECCIONES**

BN

..... **3•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 305 y 306.
- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 15.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, VII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Alta-gracia, Defunciones.
- DE SOLA RICARDO, IRMA. *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
- DRENIKOFF, IVÁN. *Breve historia de la cartografía de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1982.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

LAZO

Antonio [Blas Antonio Graterol Lazo]

N. Caracas, 31.3.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. En 1966 culmina sus estudios de formación

docente en la Escuela Cristóbal Rojas. Este mismo año realiza su primera exposición individual en la Casa de la Cultura Carlos Gauna de Acarigua-Araure (Edo. Portuguesa). En 1969 realizó un posgrado, primer nivel de educación artística, auspiciado por la Dirección de Educación Secundaria Superior y Especial de la Escuela Cristóbal Rojas. Fue ilustrador en publicaciones como *El Farol* (1970-1972), el *Papel Literario* del diario *El Nacional* y en el semanario *Tribuna Popular* (1979-1986). Inició su actividad como docente en 1972 en el IUPC, desempeñándose hasta 1986 en las especialidades de plástica experimental y color, y posteriormente en dibujo y pintura, actividad que interrumpe temporalmente entre 1974 y 1978 para realizar un viaje por Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia y México, con la finalidad de conocer las culturas prehispánicas. A su regreso realiza una serie de dibujos inspirados en la iconografía prehispánica. En 1976 viaja a Europa y visita Italia y la Unión Soviética. En 1978 dicta clases de pintura en el Centro de Artes Plásticas de Cumaná. Ese mismo año inicia una serie de obras donde incorpora imágenes de su infancia; participa en una colectiva de pinturas y dibujos conmemorativa del XX aniversario de la Revolución Cubana reali-

zada en Caracas en la Galería La Trinchera, donde presentará en 1979 la muestra individual "Dibujos recientes", conformada por 35 dibujos que recrean dos instancias del poder —la eclesiástica y la económica—, entre éstos destaca su versión libre del retrato de Velázquez *El papa Inocencio el Bueno*. Al referirse a su trabajo artístico, César Rengifo señaló: "Lazo sorprende por su dominio sobre el blanco y el negro y el buen uso de la modelación del claroscuro. Frente a la obra de Lazo podría pensarse que éste es más dibujante que pintor, quizás esto ocurra porque el joven artista ha puesto el mayor peso de su trabajo en expresarse mediante la línea y el blanco y el negro" (1979). Este mismo año, realiza individuales en el Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho de Cumaná, y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV), y participa en las colectivas "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (GAN) y "Homenaje a Armando Reverón (Sala de Exposiciones, BCV), y es reconocido con el Premio Braulio Salazar en el XXXVII Salón Arturo Michelena.

En 1980 participa en las muestras colectivas "El collage en Venezuela" (Galería Estudio Actual, Caracas), "Dibujo nuevo, nueva generación" (Banco Nacional del Comercio, Memphis, Tennessee, Estados Unidos), "El paquete erótico" (Sala Ocre, Caracas) y la muestra itinerante "Gráfica y dibujo en Venezuela, 1980", exhibida en Perú, Bolivia, Ecuador y Colombia. Desde este año y hasta 1983 dirige el Taller Libre de Pintura del IUPC, entre cuyos alumnos se cuentan Onofre Frías, José Rivas y Félix Perdomo. En 1981 realizó una serie de desnudos clásicos realizados con pastel; participa en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN) y obtiene el Premio Club de Leones del XXXIX Salón Arturo Michelena. En 1982 formó parte de la I Bienal de Dibujo y Grabado (GAN) y recibe el segundo premio, mención dibujo, en el VII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). En 1984 participa en las muestras colectivas "Nuevo dibujo" (Sala Mendoza), "Autorretrato" (Espacio Alterno, GAN) y en el Salón Homenaje a Alejo Carpentier (Museo de Arte La Rinconada, Caracas). En 1985 participó en "Colectiva de dibujo" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada

de Venezuela, Bogotá), "Colectiva de pintura" (Galería Ocho Arte, Caracas), "Artistas de Venezuela por Amnistía Internacional" (Los Espacios Cálidos) y "Amazonia 1" (Sala Mendoza). En 1986 organizó dos individuales, una en la Sala Mendoza y la muestra "Inventario" (Galería G, Caracas); asimismo participó en "Redibujo" (Galería G, Caracas) y en la II Bienal de Dibujo (Museo de Arte La Rinconada), donde recibió el Premio Fundarte, una beca de trabajo en París. En 1987 se establece en Francia y estudia el desarrollo en la historia del arte de ciertas imágenes que serán los temas principales de sus obras posteriores: la dama, el caballo y la ventana. Participa en el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas). En 1988 expone "Sentimiento, convicción, vivencias" (GAN), selección de trabajos realizados entre 1987 y 1988 durante su estadía en París. Este mismo año participa en colectivas como la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA), la IV Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza) y el Salón de Pintura del Metro de Caracas, donde recibe el primer premio. En 1989 se le otorga el Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista joven.

En 1990 toma parte en la muestra "Nueve pintores de la próxima generación" (Baruch College Gallery, Nueva York) y en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). En 1991 expone en el MACCSI, muestra en la cual el artista incorpora su preocupación por los iconos y los juegos lingüísticos que integran la cotidianidad. Las series estructuradas en ensamblajes, pinturas, esculturas e instalaciones desarrollan los temas de caballos y guerreros, entorno urbano y doméstico (planimetrías, aviones, automóviles), la vaca (sus partes, los cortes de su carne), personajes (José Gregorio Hernández, Simón Bolívar) y temas religiosos (crucifixiones, Sagrado Corazón de Jesús), junto a una serie de dibujos. Parte de esta exposición constituirá su representación en la colectiva "Mito y magia de América: los ochenta" (Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México), realizada ese mismo año. En 1992 participa en "Artistas latinoamericanos en Nanterre" (Nanterre, Francia). En 1996 exhibió la serie *Lo divino y lo humano* en "Adoraciones a un Dios revelado" (MACCSI), once obras en gran formato realizadas en acrílicos, bron-

ces, resinas, asfalto y cuero de ganado, que formaban parte de los eventos conmemorativos a la visita del Papa Juan Pablo II. En 1997 expone, en la Sala Mendoza, "Horizontes, límites de una idea"; en la misma retoma materiales de la naturaleza, y se aparta del color. La muestra representa una obra sintetizadora que intenta recrear el entorno que lo rodea en su propio taller en París, consta de piezas tridimensionales, cuadros e intervenciones en su mayoría elaboradas en papel, cartón, telas, carbón y madera. Antonio Lazo actualmente vive y trabaja entre París y Caracas. La GAN posee en su colección obras datadas entre 1980 y 1990, elaboradas en técnicas que van desde el grafito, tinta y collage hasta piezas realizadas en asfalto, resina y madera.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966 • Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- 1979 • "Dibujos recientes", Galería La Trinchera, Caracas / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1986 • "Pinturas", Sala Mendoza / "Inventario", Galería G, Caracas
- 1988 • "Sentimiento, convicción, vivencias", GAN
- 1991 • MACCSI
- 1993 • Galería Garcés/Velásquez, Bogotá
- 1995 • Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / "Horizontes, una visión urbana del paisaje", Casa de América, Madrid
- 1996 • "Adoraciones a un Dios revelado", MACCSI
- 1997 • "Horizontes, límites de una idea", Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

- 1979 • Premio Braulio Salazar, XXXVII Salón Arturo Michelena
- 1982 • Segundo premio, mención dibujo, VII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1986 • Premio Fundarte, II Bienal de Dibujo, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1988 • Premio Conac, Salón Nacional de Artes Plásticas, MBA / Primer premio, Salón de Pintura Metro de Caracas

1989 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista joven

1999 • Premio Distrital de las Artes Plásticas Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MAO / MBA / Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México

..... 5• FUENTES

- Cinap, L 70.
- *Lazo* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.
- RENGIFO, CÉSAR. *Dibujos recientes de Antonio Lazo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Trinchera, 1979.
- *Sentimiento, convicción, vivencias* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1988.

..... ENA

LE BLEUX

Fernando

A. Venezuela, h. 1843

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista de probable origen francés. Tal vez se trata de F. Leblouse, quien llegó procedente de Nueva Orleans (El Venezolano, 31 de enero de 1843). En El Venezolano del 7 de febrero de 1843, se anunciaba como recién llegado de Francia y discípulo de Daguerre, ofreciendo abrir una academia de daguerrotipo en la calle de Orinoco, posada de La Paz, en la cual enseñaría "en muy pocas lecciones" el arte de retratar y hacer copias de vistas en el campo y cualquier otro objeto. Le Bleux también impartía clases privadas y cobraba 15 pesos, un precio razonable ya que Francisco Goñís, para la misma época, cobraba 10 pesos por una fo-

to grande. Como se señalaba en el mismo aviso, Le Bleux permaneció muy corto tiempo en Caracas y se desconoce la repercusión de su academia, la primera de su tipo presuntamente abierta en el país.

..... 2• FUENTES

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: FunresGAN, 1977.

..... AS

LEBEAU

Francis Clément

N. Francia (datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Médico y artista aficionado. La referencia acerca de la actividad de este médico francés la aporta Arístides Rojas, quien señala que era "aficionado al arte pictórico" y que su casa era frecuentada por Martín Tovar y Tovar "a quien quiso favorecer, la aplicación de su joven amigo, dándole consejos que Tovar pudo aprovechar, en presencia de modelos". Rojas añade que el propio Tovar reconoció la "grande influencia en sus estudios y que a sus indicaciones debe el haber conocido muchos escollos que aquél le enseñó a salvar" (1955, p. 40).

..... 2• FUENTES

- ROJAS, ARÍSTIDES. *El constituyente de Venezuela y el cuadro de Martín Tovar y Tovar que representa el 5 de julio de 1811*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal-Tipografía Vargas, 1955. Primera edición en 1884.

..... BDE

LENTINI, Rafael
ver **RÖMER, Rafael**

LEO

[Leoncio Martínez]


N. Caracas, 22.12.1888

M. Caracas, 14.10.1941

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Caricaturista, una de las personalidades culturales venezolanas más relevantes de la primera mitad del siglo XX. Hijo del comerciante Juan Martínez e Isabel Martínez Lyon, hija de Celestino Martínez. Se vinculó desde muy temprano al periodismo. A los 12 años, en 1900 y hasta 1902 (año de la clausura del diario), figuraba con su hermano Rafael Martínez (Raf) como miembro de La Linterna Mágica. En 1903 publicó algunos de sus primeros trabajos humorísticos en El Capitán Araña, época de la que datan sus primeras caricaturas políticas aparecidas en La Voz del Pueblo; sin embargo se dio a conocer realmente desde 1908 a través de poemas e ilustraciones que publicaba en El Cojo Ilustrado y luego en El Constitucional. En la década de los años diez colaboró en El Universal, El Nuevo Diario, La Revista, Actualidades y Venezuela Contemporánea con su firma completa, con sus iniciales o con seudónimos como Santiago de León, Leo o Luis de Faskally, entre otros, y solía acompañar sus crónicas y poemas con ilustraciones propias. Fue alumno de Emilio J. Mauri en dibujo y la formación adquirida en la Academia Nacional de Bellas Artes contribuyó a su brillante desempeño como humorista gráfico. En enero de 1911 viajó a Puerto Rico contratado por los editores de la revista El Carnaval en calidad de dibujante y redactor (El Universal, 18 de enero de 1911); desde allí enviaba sus colaboraciones a El Nuevo Diario. Aquiles Nazoa consigna que Leo encabezó en Puerto Rico “el grupo precursor de la gran corriente poética posmodernista” (1990, I, p. 216). Leo permanece poco tiempo en la isla y El Cojo Ilustrado anuncia su regreso a Caracas en su edición del 1 de enero de 1912.

A un artículo suyo sobre la decadencia de la Academia Nacional de Bellas

Artes, fechado el 1 de agosto de 1912 (“De bellas artes” en El Universal), se le atribuye el impulso inicial del cual nacerá el célebre Círculo de Bellas Artes, y se encontrará entre los miembros fundadores (El Universal, 28 de agosto de 1912). Leo reseñará como crítico los sucesivos salones organizados por el Círculo a la vez que participa en ellos: en la llamada exposición preliminar de enero de 1913 expondrá en la sección de dibujos caricaturas celebradas por Jesús Semprum (1969, p. 114); en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) de 1914, sus “‘charriadísimas’ caricaturas y trazos de costumbre” además de un paisaje a la acuarela (A.M.H., “Círculo de Bellas Artes” en El Universal, 5 de septiembre de 1914) y al año siguiente, en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), caricaturas que publicaba en El Nuevo Diario con Ray Mar (Raimundo Martínez Centeno) (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Ese año ganó el primer premio del Concurso de Caricaturas de aquel diario. En 1918 fundó con Francisco Pimentel (Job Pim) el semanario humorístico Pitorreis, que al poco tiempo pasó a ser diario y casi inmediatamente fue clausurado por Juan Vicente Gómez y sus redactores fueron encarcelados; la pareja Leo-Job Pim es una de las más significativas del humorismo venezolano por su influencia determinante. En 1923 fundó la revista Fantoques, y al ser ésta clausurada en 1932, se incorporó a La Esfera, en el cual mantuvo hasta la muerte de Gómez en 1935 su columna “Postigos a la calle” y una ilustración diaria, “La vida en caricatura”, además de caricaturas ocasionales para las páginas deportivas del mismo rotativo.

En 1931 recibió una de las cuatro medallas de oro del II Salón de Humoristas Venezolanos, celebrado en el Ateneo de Caracas, ofrecida por Raúl Santana. En esa ocasión el primer Premio recayó en manos de Alejandro Alfonso Larrain (Alfa). Fantoques, en la cual Leo acometió todas las disciplinas editoriales, representa su obra maestra y es tenido como el documento más fidedigno de la era gomecista. A juicio de críticos contemporáneos, su arte guardaba cierta vinculación con Barrière, Peltius, Abel Fraire y otros maestros del dibujo satírico francés de fines del siglo XIX. A pesar de su talento y popularidad, Leo reconoció

su frustración en una entrevista a Julio César Ramos en 1932, tras haber abordado todos los géneros "sin lograr nada definitivo" (Billiken, 19 de noviembre de 1932). Su método de preparar el grabado, a pesar de estar entonces ya generalizado el fotograbado, consistía en labrar surcos profundos con un buril en una capa fina de yeso previamente adherida a una lámina de metal lisa y luego vaciar encima de esa matriz plomo derretido para obtener un cliché. A través de un estilo detallista, cultivaba una suerte de realismo popular minuciosamente descriptivo, de allí la calidad de crónicas gráficas referidas a una tipología, un paisaje y un entorno urbano. Creó una versión criolla del *Pinocho* de Collodi, al cual le puso por compañero, en lugar de Pepe Grillo, el perrito Petipúa. El 9 de octubre de 1937, Leo fue víctima de un atentado perpetrado por una gavilla de jóvenes pertenecientes a la UNE, organización estudiantil de corte falangista. Su muerte en 1941 trajo consigo manifestaciones de duelo popular. En 1960 se editó *Los dibujos de Leo y*, a mediados de 1976, *Genial e ingenioso. La obra literaria y gráfica del gran artista caraqueño Leoncio Martínez*, de Aquiles Nazoa, para quien "la obra gráfica de Leo parece la de un novelista o historiador moral de la ciudad traducida al dibujo". Una colección importante de originales de sus caricaturas, en tinta y aguada, fechados entre 1912 y 1921, pertenece a la colección GAN.

..... **2• PREMIOS**

1915 • Primer premio, concurso de caricaturas, El Nuevo Diario, Caracas

1931 • Medalla de oro, II Salón de Humoristas Venezolanos, Ateneo de Caracas

..... **3• COLECCIONES**

BN / GAN

..... **4• FUENTES**

- Archivo El Recreo, Caracas, Nacimientos, 1888.
- CHAPARRO ALBARRACÍN, HERNANDO. "Notas humorísticas: ensayo nudista sobre el II Salón". En: El Universal. Caracas, 23 de diciembre de 1931.
- DOMÍNGUEZ, PABLO. "La evolución de la caricatura en Venezuela". En: Caricaturas, 1. Caracas, 28 de agosto de 1926.

- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico de Venezuela". En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.
- NAZOA, AQUILES. "Introducción". En: *Los dibujos de Leo*. Caracas: Pensamiento Vivo, 1960.
- NAZOA, AQUILES. *Genial e ingenioso. La obra literaria y gráfica del gran artista caraqueño Leoncio Martínez*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1976.
- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.
- VILLANUEVA y LÓPEZ DE URALDE, FRANCISCO. "Arte venezolano. El Segundo Salón de Humoristas". En: El Universal. Caracas, 29 de diciembre de 1931.

..... IT

LEÓN CASTRO

Pedro

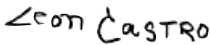
N. Caguas, Puerto Rico, 10.1.1913

M. Caracas, 10.2.2003

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo del español Félix León Cruz y la boricua Magdalena Castro. A raíz de la muerte de su padre, su madre se traslada en 1919 a Caracas, donde vivía una tía del pintor. A temprana edad asiste a los talleres sabatinos de dibujo que se impartían en su escuela primaria. En 1930 ingresa a la Academia de Bellas Artes y asiste a clases de dibujo en horario nocturno. Para esta época, trabaja en una carpintería que abandona cuando en 1934 ingresa formalmente a estudiar en la Academia con

una beca mensual de 100 bolívares. Entra en contacto con sus contemporáneos, Armando Barrios, José Fernández Díaz (Fez), Héctor Poleo y César Rengifo, con quienes, a partir de este momento, mantendrá un estrecho vínculo. Sus primeros trabajos, según Rengifo, parecían desarticulados, aunque fuertes en el dibujo y color (citado en Da Antonio, 1982, p. 207). En 1938, realiza su primera exposición individual en el Ateneo de Caracas, en la cual muestra dibujos, pinturas y grabados. La muestra fue reseñada en la prensa (El Universal, 10 de julio de 1938). Durante esta época, a la cual pertenece un autorretrato (1936, colección GAN), su obra, orientada por Marcos Castillo, era penumbrosa y romántica, de factura enérgica y trabajada con espátula, en la que se advierte la influencia de los posimpresionistas y de algunas obras de Federico Brandt.

En 1940 finaliza sus estudios de arte puro y realiza el Curso de Formación Docente en pintura mural, hasta 1941. A partir de esta fecha, León Castro ejercerá la docencia en distintas instituciones: la Escuela Normal El Mácaro (Turmero, Edo. Aragua), la Escuela Superior de Artes y Oficios para Mujeres (Caracas), la Escuela Experimental Venezuela (Caracas), la Escuela de Artes Plásticas de Valencia (Edo. Carabobo), la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y el Instituto Neumann (hasta su jubilación por el ME en 1972). En 1941 obtiene una mención honorífica en el Concurso Interamericano de Arte en Santiago de Chile y en 1942 una segunda mención honorífica en el III Salón Oficial, con un *Autorretrato* de 1941. En 1944 con *Barrios de Monte Piedad* (colección Fundación Boulton) logra el Premio Oficial de Pintura en el V Salón Oficial. Para 1944, ya ha prescindido de la espátula, trabaja con pincel, dibujando las figuras y los paisajes con una técnica que recuerda a los primitivos flamencos (Da Antonio, op. cit., p. 208). El realismo social atrae a un sector de jóvenes artistas del momento, de cuya influencia no escapa León Castro, pero el pintor desarrolla un estilo personal, como lo expresa Juan Liscano al afirmar: “a pesar de su respeto por la forma, León Castro es un pintor espontáneo [...], sus cuadros se diferencian unos de otros. Su obra, por esta misma razón, es irregular. Felizmente. Porque nada resulta más desagradable que la pintura de receta” (1981). En 1945 viaja a

Bogotá con Alejandro Otero y César Rengifo para exponer en la muestra “Joven pintura venezolana” en la Biblioteca Nacional de esa ciudad. A pocos meses de su regreso, en julio de 1946, se inaugura su primera exposición individual en el MBA. En 1948, se traslada por seis meses a París con una bolsa de trabajo del ME. Esta experiencia queda plasmada en un conjunto de dibujos, acuarelas y paisajes que expone a su regreso, en 1949, en el MBA. En 1951 obtiene el Premio John Boulton en el XII Salón Oficial con *En el taller* (colección GAN) y se le encarga la ejecución de un mural al fresco, de dimensiones monumentales, en el recinto del Liceo José Miguel Sanz de Maturín, titulado *La esclavitud en Venezuela*, que no es concluido ya que el nuevo gobernador del estado ordena la demolición de los 72 m² de mural que ya estaban ejecutados. A pesar de esto, León Castro expone los bocetos del mural en el MBA en 1953. Al año siguiente participa en el proyecto de integración de las artes que propugnaba Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria de Caracas y ejecuta el mural *Gestas universitarias*, en la Sala del Consejo Universitario del Rectorado. Entre esta fecha y principios de los sesenta dedica gran parte de su tiempo a la docencia y continúa pintando y exponiendo. Obras representativas de este período son *El baño* (1957), *Vendedora de calas* (h. 1959), *Retrato de Josefina* (1961) y *Retrato de Flérida* (1961).

En 1964 viaja a México, entra en contacto con el célebre Taller de Gráfica Popular, conoce a David Alfaro Siqueiros y presencia los trabajos de pintura mural que se desarrollan entonces en Ciudad de México. Hacia 1966 incorpora la técnica de la encáustica a sus medios expresivos, mientras comienza su exploración del objeto, sobre lo cual más tarde declarará el propio pintor: “mis figuras tienen que moverse, reaccionar [...], no puedo presentar la tranquilidad y el estatismo [...]. Las calabazas flotan; los paisajes son luz, la perspectiva de la mesa es arbitraria, utilizo las formas naturales, pero la imaginación es la que gobierna. Creo que me estoy saliendo del realismo” (T.A., El Nacional, Caracas, 27 de mayo de 1977). Sin embargo, en obras posteriores a estas declaraciones se evidencia que el artista no se desprende por completo del tema social. En cuadros como *Hampa* (1979),

Caracas bajo la contaminación y *Amanecer en Caracas* (1980) la problemática rural es sustituida por la inquietante realidad urbana. En la década de los ochenta trabaja sobre madera para conseguir los acabados lisos de sus "objetos metafísicos"; participa en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980) y realiza una individual de grabados en el TAGA (1982), donde reúne parte de su obra gráfica, que ha ocupado un continuo interés en su trayectoria, sobre todo la técnica xilográfica. En 1987 expone obras recientes en el Museo La Rinconada. En 1993 inaugura "Invitación al génesis: Pedro León Castro. Objetos metafísicos" (Museo Arturo Michelena, Caracas), donde reúne obras que se han despojado de la anécdota y se concentran en el objeto y su relación con el espacio sin abandonar definitivamente la figuración. La GAN posee óleos de León Castro, entre ellos *Retrato de dama* (1939) y *Naturaleza muerta* (1953).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1938 • Ateneo de Caracas
- 1944 • CVA
- 1946 • MBA
- 1948 • MBA
- 1949 • MBA
- 1950 • MBA
- 1951 • Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas / Centro Social de Profesionales de Telecomunicaciones, Caracas
- 1952 • Curso de Capacitación Teatral, ME
- 1953 • MBA
- 1958 • MBA
- 1962 • Sala Mendoza / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Casa de la Cultura, Maracay
- 1963 • Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo
- 1965 • Galería El Muro, Caracas / "Selección retrospectiva: 1940-1950", Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 1967 • Galería Li, Caracas
- 1968 • Galería Li, Caracas
- 1970 • Galería Li, Caracas
- 1971 • "Ritmos de árboles", Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
- 1973 • Galería Li, Caracas

- 1977 • Galería Acquavella, Caracas
- 1978 • Galería Acquavella, Caracas
- 1979 • Instituto Experimental de Formación Docente, Caracas
- 1980 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Corpindustria, Maracay
- 1981 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1982 • TAGA
- 1987 • "Obra reciente", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1988 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
- 1990 • Galería Gabriel Bracho, Caracas
- 1993 • "Invitación al génesis: Pedro León Castro. Objetos metafísicos", Museo Arturo Michelena, Caracas
- 1994 • "Miradas desde el cristal", Sala Sidor

..... **3• PREMIOS**

- 1941 • Mención honorífica, "Cuarto centenario de la ciudad de Santiago de Chile", Santiago de Chile
- 1942 • Mención honorífica, III Salón Oficial
- 1943 • Mención honorífica, IX Salón de Arte, Ateneo de Caracas
- 1944 • Premio Oficial de Pintura, V Salón Oficial
- 1951 • Premio John Boulton, XII Salón Oficial
- 1953 • Premio Arturo Michelena, XI Salón Arturo Michelena
- 1959 • Premio Antonio Esteban Frías, XX Salón Oficial
- 1966 • Segundo premio de pintura, concurso Pegaso, Mobil de Venezuela, Ateneo de Caracas
- 1967 • Premio único, "Caracas vista por sus pintores", Sala Mendoza

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Edificio del Rectorado, UCV / Fundación Boulton / GAN / MAO / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, L 13.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- *Invitación al génesis: Pedro León Castro. Objetos metafísicos* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1993.
- LISCANO, JUAN. *Testimonios sobre artes plásticas*. Caracas: GAN, 1981.
- NORIEGA, SIMÓN. *El realismo social en la pintura venezolana 1940-1950*. Mérida: ULA, 1989.
- PATIÑO, ALICIA. *Pedro León Castro y su obra*. Caracas: Armitano, 1985.

..... ML-MLL

LEÓN JIMÉNEZ

Óscar

N. Caracas, 21.11.1960

M. Caracas, 15.2.1990

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS
- 5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y artista de medios mixtos. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1979-1984). En 1981 comienza estudios de arquitectura en la USB, que continuará hasta 1983. En 1984 obtiene una beca del gobierno francés para realizar estudios por dos años en la Escuela Piloto Internacional de Arte e Investigación en Niza, Francia. El espacio como ente significativo constituyó la preocupación central y el eje fundamental de sus indagaciones plásticas. Desde sus primeros trabajos, siendo aún estudiante, esta preocupación se hace manifiesta, intensificándose al iniciar sus estudios de arquitectura. Posteriormente la búsqueda en los diversos aspectos del fenómeno espacial lo llevan a traspasar el aspecto meramente físico para vincularlo a lo psicológico, lo emocional y lo espiritual. Estando en Niza, indaga por primera vez en una nueva concepción del espacio como ente dinámico capaz de asumir significado por sí mismo. León realiza numerosas instala-

ciones donde demuestra su interés por explorar los espacios arquitectónicos y sus relaciones con la vida cotidiana y la cultura urbana. De regreso a Venezuela suma a sus investigaciones sobre elementos arquitectónicos, la indagación sobre las luces y sombras que proyectan los objetos en el espacio. León busca, al utilizar materiales translúcidos, convertir la luz en materia, en elemento sólido. Estas experiencias, por el juego visual que lograban crear, abren paso a numerosas connotaciones poéticas. En 1987 interviene todas las ventanas del Taller Metropolitano de Artes Visuales (Caracas), estableciendo juegos entre las imágenes reales y su proyección, haciendo de las ventanas y los ámbitos que las incluían espacios de significación artística. La ventana surge entonces como un elemento de tránsito, un conector de dos realidades espaciales. En 1988 indaga en la cuadrícula como expresión de la fragmentación del espacio, al tiempo de establecer una dirección futura de su trabajo.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 • USB

1983 • "Obras pictóricas", Sala de Exposiciones, Congreso de la República, Caracas

1987 • "Topología", Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas

1988 • "En el vacío/solamente subir/solamente bajar", Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1993 • "Espacio contenido: entidad de la imaginación. Óscar León Jiménez. Instalaciones", MBA

..... 4• PREMIOS

1988 • Premio, sección de expresiones libres, I Salón Nacional de Artes Visuales, GAN

..... 5• COLECCIONES

MBA

..... 6• FUENTES

- Cinap, L 115.

- *En el vacío/solamente subir/solamente bajar* (catálogo de exposición). Caracas: Taller Metropolitano de Artes Visuales, 1988.

- *Espacio contenido: entidad de la imaginación*. Óscar León Jiménez. *Instalaciones* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1993.

..... KCh

LEÓN

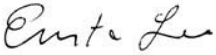
Ernesto

N. Caracas, 7.11.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor y dibujante. Ha incursionado en la escultura, la cerámica, el tapiz y experiencias multimedia. Ha realizado cortometrajes y figurado como ilustrador en importantes publicaciones en Venezuela. Su obra es tanto temática como formalmente muy variada, con una base conceptual que consiste en la representación de figuras que son símbolos de nuestra identidad venezolana. Así el artista ha pintado desde aves, peces y plantas de la flora y fauna nacional, hasta el escudo, retratos de próceres, santos y vírgenes. Sus comienzos en el arte datan de 1975, cuando estudia en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, lo que le permitió obtener un gran dominio del dibujo. Durante ese período realizó obras de carácter hiperrealista. Hacia 1978 viaja a México para estudiar restauración en el Centro Interamericano Paul Coremas, donde se especializó en técnicas del arte colonial. Esta experiencia le ayudó a desarrollar su original técnica de intervención de láminas de hojilla de oro sobre madera o metal con un soplete de acetileno. Entre 1980 y 1984, becado por Fundayacucho, estudia en el Departamento de Artes Visuales en la Universidad de Nueva York. En esta ciudad conoce el trabajo de los expresionistas, Basquiat y el *graffiti* urbano, lo que cambia su pintura. "León regresa a Caracas con una pintura rápida, agresiva en su tema y color y rápi-

damente se transforma en la punta de lanza del movimiento neo-expresionista en Venezuela" (*Idearios de silencios*, 1989). A la par de sus estudios en Nueva York realiza estudios de gráfica en el Cegra (1981 y 1983), conoce la obra de la ceramista venezolana María Luisa Tovar, quien va a marcar una fuerte influencia en su trabajo, e impresionado por los dibujos de Kathy Phelps y Walter Arp, comienza a dibujar aves. Participa en la muestra colectiva "Arte venezolano de hoy" en el Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington). Realiza cortometrajes en Nueva York y una serie de dibujos del Jardín Botánico de Caracas. Paralelamente expone en la Bienal Alternativa Uno (Espacio Alternativo, GAN).

En 1984 participa en "New Form of Figuration", en el Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York. Realiza los cuadros *Así pinto yo para ti* (colección GAN) y *El rey del pescado* (colección MACCSI). Sobre éstas obras se señala que son el comienzo de un proyecto que integra los símbolos patrios y la iconografía popular al arte contemporáneo. Hacia 1985 realiza serigrafías, cerámicas y experiencias multimedia. Para este tiempo vive en la península de la Guajira y trabaja tapices con los indígenas del taller Mali Mai de Luis Montiel; los mismos serán expuestos en la Sala Mendoza. También realiza muñecos metálicos (*Hombres talleres*). Representa a Venezuela en la XVIII Bienal de São Paulo y participa en la exposición "Artistas de Venezuela por la Amnistía Internacional", realizada en Los Espacios Cálidos. En 1986 expone en la muestra "De la nueva figuración a la nueva imagen" realizada en la GAN. En 1987 es invitado a representar a Venezuela en la muestra internacional "Fin del hambre en el mundo" organizada por Artists to End to Hunger, exposición itinerante entre 1987 y 1991, por Tokio, Nueva York, París, Londres y Camberra (Australia), entre otras ciudades. También en este año realiza su serie *Ocre*, producto de un viaje realizado al nordeste de Brasil, en el que toma apuntes de personajes de Bahía, objetos que recuerdan la estética africana, palmas y otras formas no identificables, que concluyen en representaciones bidimensionales en un solo color. Tres de estas obras van a ingresar al gabinete de dibujos del Metropolitan Museum. Para esta fecha comienza a realizar obras con fondo en hojilla de oro,

a las que se les adjudica un carácter "climático" donde el paisaje está desprovisto de lo anecdótico y accidental. Estas piezas darán paso a un proceso de negación de la pintura con la utilización del soquete para quemar las figuras que son más o menos las mismas de la serie *Ocre* (bustos, cabezas negroides, vasijas, hombres-palmeras) que alternan con temas de orientación más religiosa o naturalista: crucifijos, tortugas y lagartos.

En 1988 expone junto a Carlos Zerpa y Miguel von Dangel en "Tres venezolanos en dos dimensiones" en el Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York. También participa en la muestra "Jóvenes latinoamericanos sobre papel" en la Galería CDS de Nueva York. En 1989 participa en la exposición "100 años de la pintura venezolana" realizada en el MACC. Expone en la Bienal Internacional de La Habana, ilustra el libro *Biografía de José Félix Ribas* (Caracas: Pdvsa), con dibujos adquiridos por la misma empresa. El libro fue reconocido por la calidad de sus ilustraciones en la Exposición Anual del Libro (BN, 1990). También expone el *Mural de latón* en una individual realizada en la Sala Mendoza que llevó a la crítica a pensar en dos técnicas reutilizadas por el artista: el minimalismo y el geometrismo. Así observamos el ordenamiento riguroso y frío de figuras muy geométricas repetidas en el espacio, que hacen este mural inspirado en la murallas incaicas. En 1990 ilustra el libro *Yo y el otro* (Caracas: Alfadil), coordinado por Patricia Guzmán. Participa en la muestra "Protección de selvas tropicales", en el Museo de Historia Natural de Londres. Interesado por los problemas ecológicos, colabora con el grupo Living Earth, formado en Londres. En 1991 participa en exposiciones colectivas en San Juan de Puerto Rico, en el Museo de Arte Moderno de Tokio, en el Museo de Arte Moderno de Bogotá y en el MOCA de Nueva York. También en este año ilustra varias publicaciones, entre ellas el libro *Historia del federalismo en Venezuela* (Caracas: Monte Ávila). Expone en Eco-Art (1992), muestra auspiciada por el Banco de Brasil, en la cual participan otros cuatro artistas venezolanos sobre el tema de la ecología. En 1993 interviene en la exposición "Arte venezolano en Buenos Aires". En 1994, la escritora Amparo Alzate termina el libro *Diez años en la trayectoria de*

Ernesto León (Caracas: Ediciones Catalá). En este mismo año, el artista realiza investigaciones de escenografía en el Teatro Teresa Carreño (Caracas). En 1995 organiza en el Museo Sacro el Taller Ernesto León, en donde expone sus experiencias colectivas en la decoración de templos cristianos. Crea y coordina el Círculo del Dibujo, en los talleres del MACCSI, centro de investigación del dibujo en donde participan artistas como Pedro León Zapata y Antonio Lazo, entre otros. En 1997 realiza una exposición en la sede de la OEA, en Washington, titulada "Dibujos de Ernesto León", siendo la misma un ejemplo de la importancia y gran fuerza que el artista le otorga al dibujo. A propósito de esta muestra, León reafirma su posición frente al dibujo. En 1998 continúa su actividad con el Círculo del Dibujo, así como en el taller Vía Crucis. Actualmente vive y trabaja en Nueva York.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 • "Pinturas, esculturas, dibujos y acuarelas", Oficina de Turismo, Gobierno de Venezuela, Nueva York

1985 • "Pinturas", Sala Mendoza / Galería de Arte Moderno, Maracaibo / "Pinturas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Tapices", Sala Mendoza / "Dibujos", Tienda, MACC

1987 • "Tapices", Centro Cultural Lea, Barquisimeto / "Tapices", Museo Francisco Narváez / "Sequía. Pinturas de Ernesto León", Sala Mendoza

1988 • "Homenaje a Williams Phelps. Dibujos de aves", Espacio Anexo, Sala Mendoza / "Ilustraciones del libro *Biografía de José Félix Ribas*", Sala de Exposiciones, Pdvsa, Caracas

1989 • "Aves: dibujos", Galería Núñez, Washington / "Idearios del silencio", Sala Mendoza

1990 • "Homenaje al poeta Vicente Gerbasí. Dibujos de Ernesto León", GAN

1991 • "Memoria esencial", Galería Astrid Paredes, Caracas / Galería Garcés/Velásquez, Bogotá

1992 • Mamja / Galería Federick Snizert, Miami, Florida, Estados Unidos / Embajada de Venezuela, Ciudad de México

1993 • Instituto de Cultura Italo Latino-americano, Roma

- 1995 • "Ex-votos", Galería Vía, Caracas
 1996 • "Obras recientes", Galería Acquavella, Caracas
 1997 • Museo de las Américas, OEA, Washington / "Dibujos del nuevo cuño", Asociación Cultural Humboldt, Caracas
 1998 • "Dibujos", Sala Pequiven, Caracas / "Símbolos de identidad", MACCSI

..... 3•PREMIOS

- 1980 • Bolsa de Trabajo Fundarte, II Salón de Dibujo Actual, Caracas
 1981 • Premio a la mejor obra, Salón Anual de Carnegie Art Center Whitman College, Washington
 1984 • Premio, II Bienal Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
 1988 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista joven
 1994 • Premio Iván Petrovsky, LII Salón Arturo Michelena
 1996 • Gran premio, XXI Salón Aragua, MACMMA

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Conac / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Gabinete de Dibujos, Metropolitan Museum of Art, Nueva York / GAN / MACCSI / MBA / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo Francisco Narváez / Museo Sacro, Caracas / OEA, Washington / USB

..... 5•FUENTES

- "La esencialidad de Ernesto León se instalará en Washington". En: El Nacional. Caracas, 9 de febrero de 1997, p. C/11.
 - Cinap, L 80.
 - *Ernesto León*. Caracas: Fondo Editorial 60 Años de la Contraloría General de la República, 1998.
 - *Idearios de silencios* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1989.

..... NB-ENA

LEÓN, Luis Adrián ver CARÚPANO

LEÓN Silvia

N. Caracas, 19.7.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabadora. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas y en el Centro de Arte Gráfico del Inciba. En 1970 comenzó a participar en exposiciones colectivas, entre ellas "CH-C" (Ateneo de Caracas, 1970), "Joven actualidad venezolana 2" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1971), "Sensaciones perdidas del hombre" (Sala Mendoza, 1972), I Salón de Arte Centro Plaza (1973), "Gráfica IV" y "Gráfica V" (Sala Mendoza, 1972 y 1973). En 1973 expuso con Freddy Benavides en la Galería Banap (Caracas). En 1974 participó en "Colectiva 1974", organizada por la Galería Banap (Caracas), y en "Presencia actual", en la Galería Ángel Boscán. Sus estampas registran la refracción de una imagen geométrica que origina en el plano volúmenes virtuales, mediante la impresión sobre acrílico y superposición de varias impresiones con tintas transparentes.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Galería Arte Grabado, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Mamja

..... 4•FUENTES

- Cinap, L 12.

..... AS-ENA

LESLEY

Allen Voorhees

N. Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, 17.7.1822

M. New Castle, Delaware, Estados Unidos, 7.11.1881

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Dibujante aficionado. Médico graduado en la Universidad de Pensilvania, inició sus estudios de dibujo con su padre. Fue un viajero activo que recorrió tres continentes en compañía de su esposa Jennie. En 1855 ya había visitado la isla de Saint Croix varias veces, así como La Habana y Santiago de los Baños (Cuba) —de los cuales se conservan 18 dibujos— y Saint Thomas (islas Vírgenes). El periplo antillano de Lesley nos ha legado no menos de 70 dibujos donde repite los temas caros a los pintores viajeros: el paisaje, las escenas de costumbres, los personajes típicos y en su caso personal, vistas de los ingenios de caña que ya eran bien conocidos a partir de las estampas de Garneray. Lesley llega a La Guaira el 23 de enero de 1857 (Diario de Avisos, 24 de enero de 1857), procedente de Saint Thomas (islas Vírgenes). Recorrió el litoral central, Caracas, los valles del Tuy y de Aragua, Maracay, Valencia (Edo. Carabobo) y Puerto Cabello. En Venezuela realizó 88 dibujos, entre ellos, *La catedral desde la Plaza Mayor de Caracas*, con el cual pueden compararse los temperamentos artísticos de Lessmann (quien tocó el tema al comienzo de la década), con sus meticulosos registros arquitectónicos, y el cuadro de Pissarro, fechado en 1862 pero realizado, con seguridad, a partir de apuntes o recuerdos anteriores a 1854. Se cree que Lesley parte de Venezuela el 2 de junio de 1857 (en el Diario de Avisos se menciona la salida de un Sr. Levy). En julio de 1857 se encuentra en Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) y exactamente un año después publicó, en el Harper's New Monthly Magazine de Nueva York, un relato de su viaje ilustrado con 8 dibujos cuyos grabados por Richardson Cox —quien trabajaría años después en el libro de Ramón Páez, *Wild Scenes*—. Residenciado en Delaware, Estados Unidos, Lesley fue directivo del Banco de Delaware, miem-

bro fundador de la Compañía de Aguas de New Castle y, en 1873, presidente de la Cámara del Senado del estado. Los trabajos de investigación sobre este dibujante fueron iniciados en Filadelfia por James Dallet y en Caracas por Carlos F. Duarte y Axel Stein. Su obra fue expuesta por primera vez en la muestra "Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX" organizada por la GAN en 1992.

..... **2•COLECCIONES**

GAN

..... **3•FUENTES**

- *Artistas y cronistas extranjeros en Venezuela 1825-1899* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

..... AS

LESSMANN

Federico Carlos [Friedrich Karl]

N. Brunswick, Alemania, h. 1826

M. La Guaira, 10.11.1886

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**3•COLECCIONES 4•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

F. LESSMANN Litógrafo y fotógrafo, hijo del pintor académico Friedrich Lessmann y Guillermina Carolina Meder. Según tradición familiar, Federico Carlos Lessmann llegó al país con su madre, procedente de Hamburgo (Alemania) el 25 de diciembre de 1844. Algunos investigadores afirman que inició sus actividades el año anterior en la célebre Litografía Müller y Stapler. Se desconoce si Lessmann traía los rudimentos del oficio litográfico, lo cierto es que la mencionada empresa se disuelve a fines de marzo de 1844, y Müller y Stapler parten el 24 de abril con destino a Hamburgo (El Liberal, 29 de abril de 1844). Sin embargo, el segundo regresó al país el 2 de julio de 1847, procedente de Bremen, Alemania (La Prensa, 5 de julio de 1847) y el 24 ya anuncia su nueva compañía por el periódico: "se han traído máquinas e ins-

trumentos que ahorrando tiempo perfeccionan hoy los trabajos sobre piedra, como las más exquisitas obras sobre metal”, agregando después la colaboración de “dos sujetos de este país, iniciados ya en obras litográficas” y de un grabador alemán (el Sr. Mezger), que “espera dentro de poco tiempo” (El Liberal, 24 de julio de 1847). Será en este segundo taller donde, con toda certeza, Lessmann litografiará una vista de Caracas de grandes dimensiones (anunciada en el Diario de Avisos el 5 de marzo de 1851 a un costo de 12 reales); una vista de La Guaira (en papel blanco, 12 reales, y papel chino, 2 pesos, según el Diario de Avisos del 24 de junio de 1851; hoy en la colección del Museo Bolivariano, Caracas) y la fachada del templo de San Francisco (*Diario de Avisos*, 5 de noviembre de 1851, papel blanco, 8 reales, y papel de China, 10 reales). Algunos de los dibujos preparatorios de estas litografías aún existen, como el de la Iglesia de San Francisco, sin los pintorescos peatones, y el de La Guaira (colección GAN), ambos de gran precisión y belleza. De este año son también el retrato de Mariano Montilla y el *Monumento de Tenerani*, grabado por Lessmann en la litografía de Stapler. En 1851 contrae matrimonio con Luisa Heibner Lümman, con quien tendrá una numerosa descendencia. En 1852, Lessmann graba un retrato de Cristóbal Colón que aparece en *La colombiada* de José María Salazar (Caracas: Briceno y Campbell), dibujado por Stapler.

Desde enero de 1853 los dos alemanes empiezan a anunciarse como Stapler y Lessmann. Entre los trabajos más importantes de esta asociación está el plano para la Plaza del Mercado de Caracas de Alberto Lutowski: dos fachadas y un plano, fechado el 24 de enero de 1853 y publicado en *Mercado público de Caracas* (Caracas: Imprenta de Diego Salazar, 1853), “el único plano completo y conservado de la arquitectura venezolana de la mitad del siglo pasado” (Zawisza, 1988-1989, II, p. 77). Sin embargo, Stapler y su familia parten el 27 de mayo de 1854 en el bergantín hamburgués Carlos hacia Altwasser, Alemania (Diario de Avisos), y recién el 16 de enero de 1856, en este mismo periódico, Lessmann anuncia su asociación con el también litógrafo H. Laue, ofreciendo inicialmente “a los señores comerciantes o fabricantes de licores del interior, hacer toda clase de tarjetas o eti-

quetas para botellas, sean sencillas o lujosas”. Con Laue, Lessmann compartirá la realización de estampas como el plano topográfico de la ciudad de Mérida (1856), y la solemne litografía a color *Caracas tomada hacia el norte* (1857), llamada también *Vista de la ciudad de Caracas desde El Portachuelo*. Sobre ésta es necesario recordar una noticia aparecida en el Diario de Avisos (9 de diciembre de 1857), donde se anunciaba que “acaba de llegar dicha vista [de Caracas] bellamente litografiada en Europa, es de grandes dimensiones y de mucha exactitud. Hay ejemplares negros y una pequeña parte finamente iluminados”. Dos litografías a color, sobre sucesos militares de la época, le son atribuidas: *El puente de Maiquetía* y *Toma de Maiquetía*, ambas de 1859. De Lessmann se conservan, además de la *Iglesia de San Francisco* o la *Vista de La Guaira*, ya mencionadas, el *Día de mercado en la Plaza Mayor de Caracas* (h. 1855). Esta última ilustra cabalmente las descripciones que hicieran Pál Rosti o el consejero Lisboa y recuerda la aguatinta de Hipólito Garneray, *Vista de la Plaza Vieja o Mercado Principal de La Habana*, realizada hacia 1825.

En este sentido, el interés posterior de Lessmann por la fotografía no debe interpretarse, como en el caso de Niepce, en una incapacidad en el dibujo o las técnicas gráficas: el taller Lessmann-Laue acapara gran parte de la producción litográfica del país entre 1855 y 1860 y Calzadilla adjudica el progreso de esta disciplina a su presencia en Caracas: “en pocos artistas de aquel momento pueden encontrarse más identificados el dibujante y el impresor”; para luego agregar: “sus testimonios son apasionantes, su concepción moderna, atrevida. Sintético en su dibujo, Lessmann busca por igual el movimiento y el espacio, la quietud y el ritmo cambiante. Sus dibujos de la Plaza Bolívar y de las cuadras vecinas al centro de Caracas son documentos vivos” (1978, p. 15). El interés de Lessmann por la fotografía sólo puede comprenderse por una búsqueda de rigor y exactitud, así, en El Diario de Avisos del 23 de abril de 1856 ofrece con Laue sus servicios fotográficos en la calle de Las Leyes Patrias, esquina de La Palma, que adquirirá justificada celebridad. La Galería para Retratar de Lessmann y Laue practicará la talbotipia —copias sobre papel—, y positivos sobre vidrio y metal

(ambrotipos y ferrotipos). De esa época es su invaluable fotografía de José Antonio Páez, así como innumerables "tarjetas de visita" de la sociedad caraqueña. En 1857 (Diario de Avisos, 17 de junio), le compran a Gaspar Lukacsy el equipo fotográfico para hacer ambrotipos y fotografías de tamaño natural; Lukacsy se anunciaba en la calle del Comercio, 114 (Diario de Avisos, 25 de marzo de 1857).

Hacia 1858 realiza el retrato litografiado del presbítero José Cecilio Ávila, obra inserta en el libro *Biografía del doctor José Cecilio Ávila* de Juan Vicente González (Caracas: Imprenta de Valentín Espinal, 1858). En 1864, retratos de los héroes federalistas (Falcón, Guzmán Blanco, Manuel Bruzual) y vistas de Caracas, La Guaira y Puerto Cabello, estaban a la venta en el almacén de música de Alfred Rothe (El Federalista, 13 de febrero de 1864). Este año, Lessmann empieza a trabajar solo y realiza algunas litografías como el retrato de Humboldt, que dona a la Sociedad de Ciencias Físicas y Naturales de Caracas, "magníficamente dibujado", como consta en sus actas de 1869. Entre sus tomas fotográficas más célebres se deben enumerar la *Vista de la fachada norte del Convento de las Monjas Concepciones* y la *Plaza de San Jacinto* (1865), en cuya calle se puede ver la fachada de su estudio de la esquina de la Bolsa. Lessmann reunió 12 de estas vistas en su libro *Álbum fotográfico de Caracas*, hacia 1866. Desde 1865, Lessmann realizó vistas estereoscópicas, "las primeras conocidas de la ciudad" con esta técnica, según Antonio Padrón Toro (1995, p. 12). En los años setenta colabora con Adolfo Ernst para registrar piezas arqueológicas: en un artículo publicado en el *Zeitschrift für Ethnologie* (2, 1870) de Breslau (hoy Wrocław, Polonia) sobre los indios guajiros, Ernst escribe: "las vistas adjuntas fueron tomadas del cráneo nº 1. Las debo a la amable colaboración del excelente fotógrafo local F. Lessmann, que está siempre dispuesto a servir a la ciencia con su arte" (1986, VI, p. 449). En la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas" que organizara James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas), el 28 de julio de 1872, se exponen 14 fotos de Lessmann, en su mayoría vistas de Caracas, aunque como fotógrafo también se destacara en el retrato: Anton Goering, Arístides Rojas, Adolfo Ernst, así como los líderes políticos y

económicos del país posaron ante su lente. En 1873, en el envío venezolano a la Exposición Mundial de Viena, Lessmann participó con vistas fotográficas y estereoscópicas de Caracas y sus alrededores. En una litografía de 1876, *Ofrenda al Libertador* (reproducida en El Cojo Ilustrado del 1 de julio de 1910), Lessmann rememora estampas célebres, la *Vista de Caracas* (1857) y *La catedral de Caracas*, junto con una vista de San Pedro Alejandrino, el Panteón y la casa natal de Bolívar, rodeando el rostro del héroe. En 1878 ofrecía hacer ampliaciones de todos los tamaños hasta el natural, por negativos o reproduciendo retratos, así como retoques artísticos al creyón y tinta china (Fíguro, 23 de junio de 1878). En 1880 muere la madre de Lessmann en Caracas (El Siglo, 11 de noviembre de 1886), cuya partida de defunción creó confusión en algunos historiadores sobre la fecha de muerte del fotógrafo mismo. Lessmann fue enterrado en el Cementerio Inglés de Punta de Mulatos. Uno de sus hijos, su homónimo Federico Carlos (1855-1925) siguió sus pasos en esta disciplina. Una importante muestra de Lessmann, en la que se reunieron 103 fotografías, además de dibujos, litografías e imágenes de Federico Carlos, fue realizada en el Museo Arturo Michelena (Caracas) en 1995.

..... 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1995 • "Federico Lessmann. Retrato espiritual del guzmancismo", Museo Arturo Michelena, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / BN / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Boulton / GAN / Museo Bolivariano, Caracas

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: FunresGAN, 1977.

- DORRONSORO, JOSUNE. *Significación histórica de la fotografía*. Caracas: Equinoccio, 1981.

- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

- *Federico Lessmann. Retrato espiritual del guzmancismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *La Caracas de Bolívar*, 1. Caracas: Editorial Los Próceres, 1983.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.
- PADRÓN TORO, ANTONIO. "Federico Lessmann. Hace 150 años". En: *Federico Lessmann. Retrato espiritual del guzmancismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

LESSMANN

Federico Carlos [hijo]

N. Caracas, 20.4.1855

M. Caracas, 10.7.1925

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Federico Carlos Lessmann, célebre pionero de la fotografía y el grabado en Venezuela, y Luisa Heibner. Lessmann hijo fue bautizado con sus hermanos en la Iglesia del Seminario Tridentino el 11 de febrero de 1868. Es posible que trabajara desde joven en el taller fotográfico de su padre y que parte de la producción de ese taller fuera realizado indistintamente por alguno de los dos Lessmann, especializados en retratos y vistas. Al morir su padre en 1886, Lessmann hijo continuó en el taller familiar. Fue asiduo colaborador de *El Cojo Ilustrado*, en donde anunciaba la *Fotografía Moderna*, "fundada en 1852", en la Avenida Este 6, 13 (1 de enero de 1893). En 1894 publicó en la revista imágenes de la tropa venezolana en la Comisaría de El Dorado y el 15 de marzo de 1896, ocho vistas del entonces "acreditado fotógrafo señor Lessmann". En su álbum *Recuerdo a Venezuela* (colección BN), incluyó imágenes de ciudades de todo el país. El fo-

tógrafo firmaba sus obras con las iniciales F.C. Lessmann para diferenciarlas de las de su padre que no usaba el segundo nombre. Realizó también copias de sales de plata en colodión. Una obra representativa, *Niñera con niña* (colección Museo de Ciudad Bolívar), fue realizada como tarjeta de gabinete hacia 1890. En la exposición "Federico Lessmann: Retrato espiritual del guzmancismo" (Museo Arturo Michelena, Caracas), en 1995, se expusieron siete retratos suyos, tarjetas de visita y tarjetas de gabinete pertenecientes a colecciones privadas.

..... 2•COLECCIONES

BN / Fundación Boulton / Museo de Ciudad Bolívar

..... 3•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Bautismos, 11.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- *Federico Lessmann. Retrato espiritual del guzmancismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.

..... AS

LEUFERT

Gerd

N. Memel, Alemania (hoy Klaipeda, Lituania), 9.6.1914

M. Caracas, 22.1.1998

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES

5•OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA

6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

GERD LEUFERT
 Diseñador gráfico, pintor, dibujante y fotógrafo. Estudió en la Escuela Superior de Diseño de Hannover (Alemania, 1933), en la Escuela de Artesanía de Maguncia (Alemania, 1935-1936) y en la Academia de Bellas Artes de Múnich (Alemania, 1939) con

F.H. Ehmcke. Al concluir la Segunda Guerra Mundial trabaja como colaborador gráfico en casas editoras como Piper, Biederstein, Oldenbourg y Hansen, entre otras; en 1947 asume el cargo de jefe del estudio gráfico *Bayrisches Bild*, en Múnich, propiedad de su maestro Ehmcke. Eberhard Holscher publica un ensayo sobre su trabajo en la revista *Gebrauchsgraphik* de Múnich (1951). Ese mismo año se traslada a Venezuela. En 1952 obtiene el cargo de director de arte en la publicidad McCann Erickson de Venezuela. En 1953 se residencia con su esposa, la artista Gego (Gertrud Goldschmidt), en Tarma (Edo. Vargas), donde desarrollan importantes obras hasta 1956. En 1957 recibe la dirección artística de la revista *El Farol*; su director, Alfredo Armas Alfonso, le confía la creación de una nueva imagen. De ese modo, *El Farol* se convierte en marco experimental para una nueva expresión del diseño gráfico; en 1959 deja su cargo en manos de Nedo M.F. Entre 1958 y 1960 inicia su experiencia docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, que alterna con una cátedra en la Escuela Cristóbal Rojas, donde dirige la sección de artes aplicadas. En 1960 viaja a Estados Unidos para cursar estudios especiales en la Universidad de Iowa y técnicas gráficas en el Instituto Pratt de Nueva York. Entre 1961 y 1966 inicia una fructífera labor en el MBA, inicialmente como coordinador y director de arte de la revista *Visual* y luego como curador, emprende una transformación de la producción del museo en el ámbito del diseño gráfico. En 1961, el MBA presenta "Gráfica uno", la primera exposición de diseño gráfico organizada en el país.

Como pintor, se interesó en las tendencias abstractas y, sin abandonar la técnica del óleo, desarrolló obras informalistas monocromas, como *AM-17* (1961, colección GAN), y constructivas, a través de las oposiciones de color en un espacio reversible, como la serie *Union Square* (1964). En una última etapa revisó el marco como posibilidad objetual (Rodríguez, 1980, pp. 143-144). Esteban Muro comentaba en aquel tiempo sobre su obra pictórica: "Leufert encara una síntesis fundamental entre las posibilidades de la luz y la materia como resultado de haber entendido la pintura como cuestión experimental" (1962, p. 1). Años más tarde señala Juan Calzadilla: "la pintura de Gerd

Leufert en los años sesenta introduce tonos desconcertantes y bizarros y los emplea con arreglo a los principios de extensión, intensidad y ubicación del color en el plano [...] con la idea de cuestionar la armonía tradicional de primarios y secundarios que empleaban los abstractos" (1999, p. 4).

En 1964 Leufert diseña el emblema oficial del pabellón de Venezuela para la Feria Mundial de Nueva York y obtiene elogiosos comentarios en publicaciones especializadas. Ese año trabaja activamente en la creación del Instituto Neumann, del cual será profesor hasta 1967. En 1966 exhibe sus proposiciones gráficas, que llamó *Visibilia*, en el MBA, acompañadas con un libro homónimo diseñado por Larry June con textos de Miguel Arroyo y Alfredo Chacón. *Visibilia* participa en eventos como Trade Marks International AIGA (Nueva York), la III Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), la I Bienal Internacional del Afiche en Varsovia y la "Segunda exposición internacional de artes gráficas" (Brno, República Checa). En 1967 trabaja con Gego en el diseño de las obras ambientales para la fachada del Centro Comercial Cedíaz, y un año después inicia también, con Gego, la obra mural del edificio sede del INCE, en Caracas. En 1968 retoma su labor en el MBA y al año siguiente crea, junto a Miguel Arroyo, la curaduría de dibujo y estampa, que dirige hasta su retiro de la institución en 1973; durante ese tiempo organiza la serie de exposiciones titulada "Sobre papel". En 1968 edita junto a Nedo M.F. un nuevo libro de diseño, *Imposibilia*, con textos de Alfredo Armas Alfonso y Alfredo Silva Estrada; esta obra obtiene, tres años más tarde, medalla de bronce en la "Exposición internacional del arte del libro" (Leipzig, Alemania). En 1969 se edita su libro *Nenias*. En 1970 sale a la luz *Marcas*, publicación que reúne trabajos realizados para identificar empresas y organizaciones, "un decantado proceso de fusión entre el diseño y la escritura, un lenguaje libre, penetrante y certero, que expresa, con máxima economía y máxima eficacia, una idea clara y distintiva" (Guevara, 1970). En 1971, una nueva publicación *Sin arco*, con texto de Miguel Arroyo y diseño de Nedo M.F., reúne muestras de su trabajo gráfico en las que "toca más de cerca la creación desinteresada, pero se relaciona con el tema único de la flecha y sus variantes, de

manera que permanece obligado a presentar y describir un tema sin perder de vista la analogía entre una flecha real y la imagen diseñada" (Traba, 1974). En 1972 recibe el premio de honor en la "Exposición internacional de artes gráficas" en Brno (República Checa) y medalla de bronce por su libro *Sin arco*. Entre 1974 y 1979, con Nedo M.F., Santiago Pol y Álvaro Sotillo, realiza una serie de sellos postales venezolanos; entre sus diseños se encontraban los dedicados al bicentenario del Libertador y al Año Reveroniano. La serie completa fue expuesta en "La nueva estampilla venezolana" (GAN, 1978). Al año siguiente el grupo recibe una medalla y mención de honor en la "Exposición mundial de la estampilla" realizada en Praga.

En 1976, con textos de Hani Ossott y María Fernanda Palacios y diseño de Nedo M.F., surge un libro que muestra parte del trabajo escultórico de Leufert: *Listonados*. Sobre estos trabajos escribió Roberto Guevara: "la escultura ha combinado la especulación de la forma de origen naturalista, o tal vez deberíamos decir organicista, con otra más acorde con el sistema rectangular que domina casi toda la producción de diseño, como sería el caso de las obras conjugadas en la serie de *Listonados*" (1990). Por su parte, Juan Calzadilla comentó: "experimentó lo conceptual elaborando una parodia frenética [...] del marco usado para marcar pinturas tradicionales [...], artefactos desprevénidos que él mismo tallaba, retomaba del *kitsch* o del desecho, repintándolos, ensamblando sus partes, relevándolos y exhibiéndolos sin lienzo" (1999, p. 4). En 1977, la revista *Novum Gebrauchsgraphik* de Múnich publica una separata dedicada a la obra de Leufert. Ese mismo año, el MBA edita *Gerd Leufert diseñador*, con textos de Gabriel Rodríguez y Miguel Arroyo, diseño de Nedo M.F. y diagramación de Álvaro Sotillo. En 1979 forma parte del grupo fundador del TAGA y trabaja con el Taller Cobalto. En 1984 aparece *La emblemática de Gerd Leufert*, editado por la GAN, con textos de Victoria de Stéfano; esta obra obtiene la Letra de Oro en la exposición "Los libros más bellos del mundo", en Leipzig (Alemania). En 1985 expone "Nenias" (MBA), formas que "reflejan la necesidad de anteponer la forma a la imagen ya constituida y socialmente empobrecida, la intención de restaurar la riqueza de estímulos

de una visión originaria, la posibilidad de una comunicación previa a la comunicación misma" (De Stéfano, 1985). Durante esa época colabora con Alfredo Armas Alfonzo en la realización del libro *Diseño gráfico en Venezuela* (Caracas: Maraven, 1985).

En 1988 presenta una retrospectiva de su obra como diseñador en la Sala Sidor, con la curaduría de Gloria Carnevalli, quien señaló en relación a su obra: "cuán primordial ha sido en su trabajo la búsqueda de las cualidades lógicas de una imagen [...]. Y sin embargo, hay algo en sus emblemas, en sus logotipos, afiches y carátulas que elude el extremo ascetismo de una filosofía visual cuya premisa básica es la exaltación de la imagen más escueta [...]. En la obra de Leufert se da una feliz y lúdica coexistencia entre el rigor y la frescura, entre la imaginación y la norma constructiva [...]. La fantasía formal de Leufert encuentra en las estructuras de lectura múltiple, en el principio serial, en la ambigüedad espacial y en la contraposición de elementos especulares, versátiles recursos para la invención de sus imágenes" (1988). En 1990, Miguel Arroyo seleccionó 83 fotografías realizadas por Leufert desde 1981 para su primera exposición en esta disciplina, "Penthouse B" (Sala RG), "un intenso, tal vez también implacable recorrido por la cotidianidad, el tributo generoso y simple al universo visual del entorno, pero de igual modo se encuentra el proceso de la mirada constructiva [...], el desdoblamiento de seres, objetos y espacios [...], luces y sombras jugando al eterno flujo de apariciones" (Guevara, 1990). Ese año recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. En 1991, la BN organiza la VI Bienal del Cartel en homenaje al artista. Sus indagaciones en la fotografía dan lugar a nuevas propuestas que se exhiben en 1992 en el Centro Cultural Consolidado, a propósito de la cual Victoria de Stéfano señaló que a partir de contactos, copias, ampliaciones, Leufert reanimaba "la realidad con una mirada estereoscópica. Es justamente de eso de lo que se trata: intervenir y reutilizar la memoria fotográfica de las viejas copias a estos fines [...]. Se acorta, se agrupa, se destruye, se interpola, se ensamblan los elementos" (1992). En 1994 exhibe "Espacios imaginarios y reales: tintas de Gerd Leufert" (MBA), pequeños paisajes del norte de Europa, dibujados entre 1963 y 1982, junto a un grupo

de tintas abstractas realizadas entre 1981 y 1987. Estas obras fueron donadas por el artista al MBA. Al año siguiente, la misma institución muestra "Los papeles de abajo", tintas y aguadas que el propio Leufert llamó obras sin autor, pues surgieron en forma casual, sobre los papeles que servían de soporte a aquellos otros papeles en los que efectivamente el artista realizó trabajos. La obra de Leufert "es el producto del coloquio ininterrumpido que ha mantenido con las formas y los signos gráficos para averiguar qué es lo que nos dicen. De allí la variedad de su exploración, la riqueza y multiplicidad de sus hallazgos, el amplio registro de posibilidades formales en que se mueve" (De Stéfano, 1984). De Leufert, la GAN posee en su colección AM-17 (óleo sobre madera, 1961), *Union Square 13* (óleo sobre tela, 1964), *Teque* (óleo sobre tela, 1964) y *Nenia plateada* (serigrafía, 1980), entre otros.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1954 • Museo de Arte, San Francisco, California, Estados Unidos / Galería Landau, Los Ángeles / Galería Cuatro Vientos, Caracas
 1955 • Galería Buchholz, Bogotá / Museo del Estado, Linz, Austria / Galería Gurlitt, Múnich, Alemania
 1956 • Instituto Cultural Venezolano Francés, Caracas / Librería Cruz del Sur, Caracas
 1962 • MBA / Galería El Muro, Caracas
 1964 • "Pinturas recientes", MBA
 1966 • "Visibilia", MBA
 1967 • Galería Conkright, Caracas
 1968 • "Visibilia", Galería Universitaria Aristos, UNAM
 1972 • Galería Conkright, Caracas / "Flechas", MBA
 1976 • "Listonados", Galería Conkright, Caracas
 1985 • "Nenias", MBA
 1987 • "Nenias murales", Hacienda El Pilar, Ejido, Edo. Mérida
 1988 • "Gerd Leufert. Diseño gráfico 1957-1988", Sala Sidor
 1990 • "Penthouse B: fotografías", Sala RG
 1992 • "Crónica apócrifa: ensamblajes fotográficos", Centro Cultural Consolidado, Caracas / "Crónica apócrifa: ensamblajes fotográficos", Museo de Arte de Maracay

- 1994 • "Espacios imaginarios y reales: tintas", MBA
 1995 • "Los papeles de abajo", MBA

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Medalla de bronce, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Imposibilia* (coautoría con Nedo M.F.)
 1972 • Premio de honor, "Exposición internacional de artes gráficas", Brno, República Checa / Medalla de bronce, "Exposición internacional de artes gráficas", Brno, República Checa; por *Sin arco* (diseño de Nedo M.F.)
 1979 • Medalla y mención de honor (compartido con Nedo M.F., Santiago Pol y Álvaro Sotillo), "Exposición mundial de la estampilla", Praga
 1980 • Mención honorífica (compartida con Waleska Belisario), "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *Historia de la alfombra en Venezuela* (de Carlos F. Duarte)
 1981 • Reconocimiento, III Exposición Anual del Libro, BN-GAN; por *Enigma realidad* de Vieri Tomaselli
 1985 • Letra de Oro, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *La emblemática de Gerd Leufert* (diseño de Álvaro Sotillo; Caracas: GAN, 1984)
 1990 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca del Congreso, Washington / Biblioteca Pública, Nueva York / Chase Manhattan Bank, Nueva York / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Instituto Pratt, Nueva York / IVIC / Kupferstichkabinett, Kunstmuseum, Basilea, Suiza / Mamja / MBA / MOMA / Museo Soto

..... 5•OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA

- Centro Comercial Cedíaz, Caracas (en colaboración con Gego) / INCE, Caracas (en colaboración con Gego)

..... 6•FUENTES

- ARMAS ALFONZO, ALFREDO. *Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1985.

- CALZADILLA, JUAN. "Tributo: Gerd Leufert, ¿artista plástico o diseñador?". En: *Verbigracia* de El Universal. Caracas, 27 de febrero de 1999, p. 4.
- CARNEVALLI, GLORIA. "Entre el rigor y la fantasía: Gerd Leufert como diseñador 1957-1988". En: *Gerd Leufert: diseño gráfico 1957-1988* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 1988.
- Cinap, L 14.
- DE STÉFANO, VICTORIA. En: *La emblemática de Gerd Leufert*. Caracas: GAN, 1984.
- DE STÉFANO, VICTORIA. *Gerd Leufert: crónica apócrifa. Ensamblajes fotográficos* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1992.
- DE STÉFANO, VICTORIA. *Nenias* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1985.
- DGV 70.80.90. *Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.
- GUEVARA, ROBERTO. *Marcas*. Caracas: Publicaciones Refolot, 1970.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.
- TRABA, MARTA. *Mirar en Caracas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

..... CL

LEVEL

Javier

N. Caracas, 31.1.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Miguel Level y Elba Requena.

Entre 1976 y 1979 cursó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, bajo la dirección de Juan Jaén en el taller de escultura. En 1977 funda, con Guillermo Abdala, Jorge Salas y Aníbal García, el grupo El Búho que Masca Chimó, que hacia 1979 establece una casa-taller en Lagunetica, cerca de Los Teques. En 1982, los integrantes del Búho se reúnen en el Mó-

dulo Venezuela (Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas) y organizan una colectiva en la que se integran los trabajos de cada uno en una única presentación formal. "El más joven del grupo, Javier Level, en sus representaciones de personajes, animales y extraños autorretratos, combina con éxito los acentos gráficos dentro de sus propias moles. Su invención es todavía, por fortuna, menos identificable con una fuente o con una intención específica; da la impresión de componer sus obras con la fantasía fresca de los juegos, pero jamás pierde el contacto dramático con la firme materia que trabaja y trasmuta hasta para hacer cambiar de textura" (Guevara, 1982). Trabajó en su taller de El Hatillo (Edo. Miranda) desde 1983 hasta 1995 y, a partir de ese año se instaló en Turgua (Edo. Miranda), donde vive actualmente. En 1984 realiza su primera exposición individual, "Fauna y vida" en la Sala Cadafe, donde presenta esculturas de mediano y gran formato. En 1985 obtiene el segundo premio de escultura del X Salón de Aragua con *Naturaleza muerta por tenedor y caballo*. En ese mismo año gana el premio de adquisición en el II Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC) con *Ladrón de frutas bajo la luna*. En 1986 participa en la exposición de premios y menciones del II Salón Nacional de Jóvenes Artistas de Venezuela, organizada por el Consulado venezolano en Alemania Federal y exhibida en el Kunstlerhaus de Hamburgo (Alemania). En 1987, por solicitud del IVIC dona *Naturaleza muerta con autorretrato y frutero*, obra que es expuesta en los jardines de esta institución. Este mismo año participa con *Las puertas del infierno vistas desde la azotea* en la colectiva "Panorámica del arte venezolano desde la época prehispánica a nuestros días" y, en el MACC, instala *Fruteros, autorretratos y Roselias*, en una muestra organizada por Francisco Da Antonio. Participa en el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales con la obra *Roselia jugando en el tocador a las 6 y 30*. En 1988, a partir del montaje coreográfico *Selvas*, del grupo Danzahoy, desarrolla una serie en donde formas animales y vegetales con una fuerte carga erótica, policromía y diversidad de materiales, ocupan un papel protagónico. El resultado de esta experiencia se exhibe en Interálumina (Puerto Ordaz) y en la Galería El Muro (Caracas). "Espacio mítico de la imaginación [...], altares en el rito poético de la cosmo-

gonía, son retablos para la danza vegetal americana, que se repite sin agotarse en un rito simbólico" (Abdala, 1988). Ese mismo año participa en el Salón Nacional de Artes Plásticas con una obra de esta serie.

En 1990, la evolución de su obra lleva los fruteros a cálices, gárgolas y crucifixiones como tema central de su trabajo creador; participa con *Vitral para una gárgola amiga que quiso saltar al vacío* en la Bienal de Escultura realizada en el Museo Francisco Narváez; en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) con *Goce de pecadores bajo las gárgolas del infierno*, un ensamblaje en materiales diversos, y obtiene el tercer premio en el Salón de Escultura del 50º Aniversario del BCV con *Cáliz profano para una crucifixión*. En 1991 obtiene el premio de escultura en el I Festival Bienal de Artes Visuales en Barquisimeto con *Crucifixión para un salto*, y expone "Crucifixiones, gárgolas y ángeles" (Galería Astrid Paredes, Caracas), donde exhibe esculturas y linograbados en los cuales desarrolla esos temas. En 1992 se integra al equipo docente del IUESAPAR como profesor de escultura. En 1993 participa en "Confluencias" (Museo de Petare) y en el I Salón de Jóvenes Escultores (Centro Cultural Consolidado, Caracas), completando el ciclo iniciado cuatro años antes con *La dicotomía de lo sagrado y profano*. En 1994, bajo la curaduría de Miguel von Dangel expone, en el MACMMA, "Epifanías y nuevos devocionarios". De su obra, la GAN posee en su colección una escultura en piedra artificial patinada de 1986 y un linograbado de 1996.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 • "Fauna y vida", Sala Cadafe
- 1985 • "Naturalezas muertas y otras vidas", Galería El Nido del Callejón, Caracas
- 1987 • "Fruteros, autorretratos y Roselias", MACC
- 1988 • "Selvas para Danzahoy", Interlúmina, Puerto Ordaz / "Selvas para Danzahoy", Galería El Muro, Caracas
- 1991 • "Crucifixiones, gárgolas y ángeles", Galería Astrid Paredes, Caracas
- 1993 • "La devoración de los ángeles y máscara para un concilio", Galería Leo Blasini, Caracas
- 1994 • "Epifanías y otros devocionarios", MACMMA

2000 • "Cuatro series litúrgicas", Grupo Li Centro de Arte, Caracas / "Árboles", CAMLB

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Segundo premio de escultura, X Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1987 • Premio de adquisición, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC / Tercer premio, Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales, Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1990 • Tercer premio, Salón de Escultura 50º Aniversario del BCV
- 1992 • Premio de escultura, I Festival Bienal de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto, Museo de Barquisimeto

..... 4•COLECCIONES

BCV / Casa de la Moneda, Maracay / Fundación Polar, Caracas / GAN / IVIC / MACCSI / MACMMA / Mujabo / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- ABDALA, GUILLERMO. "Selvas para Danzahoy". En: *Ángeles y máscara* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Muro, 1988.
- GUEVARA, ROBERTO. "Cuatro del Búho". En: El Nacional. Caracas, 16 de febrero de 1982.

..... AS-ENA

LEVY

A. Caracas, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1862 se asocia con Santiago Brito en un taller de Palma a Miracielos, donde la sociedad ofrecía ampliaciones sobre porcelana (porcelanotipos) (El Independiente, 3 de mayo de 1862).

..... AS

LEZAMA

Eduardo

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 10.1.1941

M. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 6.12.1985

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•COLECCIONES 4•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

EDUARDO LEZAMA
 Pintor. Hijo de Alejandro Lezama Piñango y Josefina Rosales de Lezama. En su infancia observaba pintar a su tío, Rafael Rosales, lo que despierta su interés por la pintura. En 1958 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui), donde tuvo como maestros a Rubén Chávez, Carlos Hernández Guerra, Pedro Barreto, Luis José Bonilla, Gabriel Marcos y Mauro Mejías. Lezama también se interesó por la poesía y, desde joven tuvo contacto con círculos literarios. En 1963 egresa de la Escuela y funda el Círculo Ariosto de artistas y escritores, junto a Gladys Meneses, Gilberto Bejarano y Gustavo Pereira. En 1964 funda, con el pintor Eduardo Latouche, el Taller Libre de Arte de El Tigre (Edo. Anzoátegui), donde dio clases de dibujo, pintura e historia del arte. Desde entonces y hasta 1969 edita la revista Trópico, con artistas y escritores del oriente del país. Hacia 1969 trabajó en el taller del escultor Pedro Barreto y entre 1970 y 1975 fue profesor de escultura en el Instituto de Investigaciones Plásticas Armando Reverón de Barcelona. En 1975 se muda a Tucupita para asumir la dirección del núcleo cultural de esa ciudad, donde dio clases de dibujo y pintura. En 1980 vuelve a Barcelona para trabajar como director encargado y profesor de diseño gráfico de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón. En 1981 coordina Umbral, suplemento de arte y literatura del Diario Metropolitano de Barcelona y da clases de dibujo en el Taller de Artes Plásticas de Puerto La Cruz. Entre 1982 y 1983 estudió técnicas de grabado en el Taller Tres en Raya (Madrid), donde recibe clases del escultor y grabador Manuel Ayllón. En 1984 renuncia a la subdirección de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona y al Taller de Artes Plásticas de Puerto La Cruz. En 1985 se muda a Caracas, donde trabaja en

el Museo Caracas (Palacio Municipal); ese año viaja a Barcelona por motivos de salud, donde fallece.

De su obra comenta José Balza: "sus recursos, casi elementales y sin embargo dotados de compleja nobleza, prefiguran la superficie del cuadro antes de que éste exista: por eso pueden invadir la blancura, cercarla, transfigurarla con una deslumbrante eficacia manual [...]. Un goce vegetal, una delicada penetración en lo claro y lo oscuro, una persistente alusión al caos y al orden (como tema, como forma) serán el resultado del último esfuerzo". Participó en exposiciones colectivas como el II Salón Nacional de Dibujo y Grabado (UCV, 1960), el XXVII Salón Oficial (1966), "Dibujos, grabados, exposición internacional" (Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1975), "Dibujos acuarela" (Sala Mendoza, 1977) y la itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (GAN, 1979), entre otras. Publicó dos libros de poesía: *Desde la hierba* (UDO, 1968) y *Bajo la refriega* (1964), este último junto a otros poetas. En 1987, la Fundación Rómulo Gallegos de El Tigre bautiza la Sala de Exposiciones del Complejo Cultural Simón Rodríguez como Galería Eduardo Lezama. La GAN posee de Lezama las tintas sobre papel *Vértigo* y *material astral* (1976) y *Avispero* (1977).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1971** • Librería-galería Trópico, Puerto La Cruz
- 1972** • Casa de la Cultura, El Tigre, Edo. Anzoátegui
- 1974** • "Dibujos/pinturas 71-74", Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1975** • Galería Ángel Boscán / "Dibujos/pinturas", Galería Carlos Raúl Villanueva, Colegio de Arquitectos de Venezuela, Puerto La Cruz
- 1976** • Núcleo Cultural, Tucupita
- 1977** • "Naturaleza secreta", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1978** • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1979** • "Dibujos", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1991** • "Hierba de asombro", Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **3•COLECCIONES**

Compañía Anónima Minas de Naricual, Edo. Anzoátegui / Coordinación Cultural, Tucupita /

Dirección de Cultura, UCV / Dirección de Educación, Gobernación del Estado Anzoátegui, Barcelona / Facultad de Economía, UCV / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Mamja / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **4•FUENTES**

- BALZA, JOSÉ. "Hacia el misterio de sí mismo". En: Últimas Noticias. Caracas, 20 de marzo de 1977, p. 4.
- Cinap, L 15.

..... MGC

LIBERATORE

Laura

N. Caracas, 21.4.1956

1•VIDA Y OBRA **2•LIBROS ILUSTRADOS** **3•PREMIOS**
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora gráfica. Hija de Alberto Liberatore y Gertrudis de Liberatore. En 1978 egresa del Instituto Neumann. Estudió dibujo analítico con Heinz Rose (1979) y Emile Brockl (1979-1982), aerógrafo con Alvise Sachi (1980), técnicas de animación con Edgardo Martínez (1981), técnicas de ilustración publicitaria con Raúl Ávila (1988-1989), acuarela avanzada (en la School of Visual Arts, Nueva York, 1991), ilustración avanzada con George Pratt (1995) y dibujo avanzado con Ina Bainova (1997). Fue profesora de ilustración del Instituto Neumann en la segunda mitad de los años ochenta. Fue directora creativa del departamento de efectos especiales para comerciales y películas de la empresa Canal Uno Productora (1992-1993). Retoma su actividad docente e imparte clases de técnicas mixtas en Prodisegno (1995 y 1997). Realiza afiches, tarjetas, estampillas e ilustraciones para empresas, instituciones y editoriales, con el empleo de técnicas tradicionales como la acuarela, el acrílico y el aerógrafo, así como con diseño asistido por computadoras. La experimenta-

ción con las diferentes técnicas es el interés principal de esta diseñadora, que busca despersonalizar su trabajo para evitar la monotonía visual. Entre sus libros de cuentos ilustrados destaca *La danta blanca* (Caracas: Tricolor, 1981), realizado a plumilla, con ausencia de color, a diferencia de sus trabajos posteriores, donde el tratamiento de la acuarela origina cuentos como *El tigre y el cangrejo* (Caracas: Ekaré, 1985), seleccionado entre los diez mejores libros para niños y enviado por la UNESCO a la "Exposición del libro infantil" de Checoslovaquia (1986). Ha participado en colectivas como "Primera exposición de ilustradores de libros infantiles" (Fundacomún, 1981) y "Arte fantástico" (MAVAO, 1995).

..... **2•LIBROS ILUSTRADOS**

1981 • *La danta blanca*, de Rafael Rivero Oramas, Caracas: Tricolor
1983 • *Yerbas*, de Alfredo Armas Alfonso, Caracas: Armitano
1985 • *El tigre y el cangrejo*, de fray Cesáreo de Armellada, Caracas: Ekaré.
1988 • *La margarita friolenta*, de Fernanda López de Almeida, Caracas: Ekaré
1989 • *Encuétrame: fiestas populares venezolanas*, de Verónica Uribe, Caracas: Ekaré
1992 • *El cumpleaños de la gallinita*, de Flor Roffé de Estévez, Caracas: Monte Ávila

..... **3•PREMIOS**

1983 • Mejor libro del año, BN
1985 • Mejor libro infantil del año, Banco del Libro, Caracas; por *El tigre y el cangrejo* (Caracas: Ekaré, 1985)
1995 • Mejor narración gráfica, "Arte fantástico", MAVAO; por *El Dorado*

..... **4•FUENTES**

- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

..... AS-ENA

LIEPINS

Harijs

N. Riga, 16.6.1908

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

H. LIEPINS**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. Hijo de Voldemar Liepins y Emilia Liepins.

Entre 1920 y 1923 realizó estudios en la Academia de Artes de Riga. Hacia 1926 vivió en París, en donde el profesor Fridlander orientó su investigación pictórica hacia el color. Entre 1946 y 1948 se estableció en Copenhague, donde estudió con Sikken Hansen y, a finales de este último año llegó a Venezuela, donde adquirió la nacionalidad en 1949. Se dio a conocer en el XII Salón Oficial de 1951 con obras figurativas de carácter lineal; posteriormente evolucionó hasta llegar a un abstraccionismo libre, donde le otorgó expresividad propia al color. El efecto de vitral que producían sus primeras obras queda así diluido en una composición más dramática y, por consiguiente, menos formal. Participó en el Salón Planchart (1953-1957), el I Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1961), el XII Salón D'Empaire (1966), el XXV, XXVI, XXVII, XXVIII, XXIX y XXX Salón Arturo Michelena (1967-1972), el III Salón de las Artes Plásticas (como artista invitado, MBA, 1974), "Plástica joven de Venezuela" (Palacio de las Industrias, Caracas, 1974) y "Doce maestros" (GAN, 1981). "Liepins procede por línea directa de un figurativismo que hacia 1955-1958 servía más bien de pretexto que de tema a sus composiciones que aliaban el trazo dibujístico, dentro de un ritmo formal cerrado, con el empaste jugoso, composiciones que daban cierta sensación de vitrales, con un resultado decorativo evidentemente superado por su actual etapa, más dramática, si bien más subjetiva por su contenido formal" (Calzadilla, 1967, p. 216). La GAN posee óleos de Liepins en su colección.

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... 3•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- Cinap, L 16.

..... MLC

LIMA

Yuye de

N. Trujillo, 3.5.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Orfebre y escultora. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y en el Taller Libre de Arte con Eduardo Francis en escultura, Ricardo Arrue y Francisco Porras en esmalte y Andrés Guzmán y Celso Pérez en diseño y pintura; asimismo asistió al taller de Ladislao Racz. Entre 1966 y 1969 participó en la sección de dibujo del Salón Oficial. A partir de ese año se dedicó al esmalte y a la joyería, creando piezas expresionistas dentro de un concepto pictórico. Posteriormente fue evolucionando hacia una mayor pureza formal, que se reflejó en sus creaciones de orfebrería, para el cual combina el diseño geométrico con la valorización del material utilizado, el color natural, el relieve, la textura y los efectos casuales. En 1972 concurrió al Salón Artes del Fuego en la Sala Mendoza y, en 1976, en el Salón de la Nueva Orfebrería en Venezuela en el Museo de Ciudad Bolívar. Paralelamente a su trabajo de orfebrería incursionó también en la escultura. "Otro nombre joven en la escultura en Venezuela es Yuye de Lima, quien pasa a ser de creadora de joyas, a la escultura. Su obra es una estructura lineal que funciona como espacio modular de una composición expansiva, especie de puente que forma la cinta metálica sinuosa de la escultura, sobre la cual unas esferas parecen deslizarse, o al menos provocan esa sensación en el espectador" (Rodríguez, 1979, p. 63).

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1966** • Galería Acquavella, Caracas
1968 • Galería Acquavella, Caracas
1972 • Galería Banap, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1992 • “Formas irregulares”, Espacio Fénix, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1965** • Premio de artes aplicadas, XXIII Salón Arturo Michelena
1967 • Premio de artes aplicadas, V Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay

..... **4• FUENTES**

- Cinap, L 17.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... IMV

LIMARDO

José de la Cruz

N. Caracas, 14.9.1787

M. El Tocuyo, Edo. Lara, [23].5.1851

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor miniaturista y médico. Hijo de Jacinta Antonia Villanueva y Antonio José Limardo, ebanista de origen florentino que hizo trabajos para la Catedral, el Ayuntamiento, el Convento de Carmelitas y el Tribunal del Real Consulado de Caracas. Los primeros estudios de José de la Cruz los realiza en casa de la madre de José Manuel Zerazo. A los siete años, en 1794, entra en el colegio seminario que dirigía fray Francisco Andújar donde se distingue en dibujo. Limardo recuerda en sus *Memorias* que se ocupaba de copiar planos de casas que incluso llegaron a construirse, “me ensayé en el dibujo de arquitectura y quedó en mí con esto despierto el ge-

nio para este bello arte” (1949, p. 393). Camino a su colegio Limardo recuerda que pasaba por las “casas de los pintores”, en el barrio de San Pablo, en la actual esquina de La Gorda: allí conoce al maestro Antonio José Landaeta, a su hermano, al maestro Juan José, al célebre Marcos [Pompa], a Maximiano Ochoa y a Ramón Zurita a quienes ayudó a preparar colores. Limardo asiste al maestro Landaeta en las pinturas de las Monjas Concepciones y San Pablo. En 1799 estudia latín como discípulo del vicerrector interino del Seminario, el Dr. José Antonio Montenegro, a quien solía “llevarle frutas pintadas del natural, pájaros en actitud de picar frutas, flores y además alguna lámina o cuadro sacado de las actuales traducciones de Virgilio u Horacio”, como un cuadro de Títilo y Melibeo “según los pinta con sus ganados Virgilio en su égloga” (op. cit., p. 394). Escenas de gusto clásico como éstas sólo han sido encontradas en decoraciones murales como las realizadas en la Casa de Boves en Villa de Cura (Edo. Aragua), a finales del siglo XVIII. También realiza como parte de sus trabajos por esos años dibujos para bordados de trajes en muselina, sedas y paños de lana (op. cit., p. 396). En mayo de 1803 entra al curso de filosofía en la Universidad de Caracas, estudia física y matemáticas con instrumentos y dibuja un plano de Caracas que se adelanta al que realizará José Juan Franco para el Cabildo en 1811. Mientras sigue su carrera, Limardo entra con la ayuda económica del presbítero José Cecilio Ávila a la Academia de Dibujo de Onofre Padroni, “romano de mucha moral y de suma destreza y gusto en la pintura”, a quien pagaba seis pesos mensuales. Al poco tiempo, Padroni lo deja continuar sin cobrarle y lo toma como ayudante en pinturas y dibujos. Ambos pintaron las casas de Urbina y del marqués del Toro. Posiblemente también sería llamado a pintar zócalos estarcidos en compañía de sus maestros los Landaeta y Padroni. Entre los condiscípulos de Padroni, Limardo menciona a Juan Lovera.

Después de cerrarse la Academia, hacia 1805, Limardo sigue sus trabajos, ensaya el retrato en miniatura sobre marfil entre 1806 y 1810, copia el que el maestro Landaeta había realizado del padre Pedro Palacios y Sojo y realiza otros como el de la esposa de Isidoro Quintero, Miguel Barrera, y, en 1807, el de Mr. Punet, un co-

merciante de Saint Thomas (islas Vírgenes), y hace de memoria uno de Mr. Denker, un célebre flautista, también comerciante de la isla antillana. En 1808, también de memoria, retrata en una caja de rapé al gobernador de Curazao, lord Coburn, a quien había conocido en Maiquetía (Edo. Vargas). Limardo recibe el grado de filosofía el 20 de julio de 1807 y se matricula en medicina, carrera que concluye en mayo de 1810. Ese mes Limardo parte hacia Barquisimeto a encargarse de negocios familiares, pero los avances de Domingo Monteverde, ya en marzo de 1812, lo hacen retirarse a El Tocuyo. En diciembre va a Caracas y se une a las tropas de José Félix Ribas como edecán. Llega a ser secretario de Tomás Lander en Caracas. En mayo de 1814 se embarca hacia Curazao, donde ejerce la medicina y realiza varios retratos, entre ellos el de Merced Jugo, Juanita Carvelo, Marthey Rap, la esposa de Juan Elizondo, Dolores Freites y los de algunas damas inglesas, entre ellos la Coronela y Miss Graen, a quien da clases de dibujo. En sus *Memorias* comenta que desde 1815 le habían sido ofrecidos salvoconductos que no había aceptado, pero la *Gazeta de Caracas* del 2 de agosto de ese año publica una carta que le envía a Lorenzo Lasa donde habla contra los “fanáticos republicanos” agregando su deseo de regresar. Sin embargo, Limardo sigue hacia Santo Domingo el 25 de noviembre, después que Curazao pasa a manos de los holandeses, allí realiza dibujos de plantas, que regala a Carlos Bertero y recibe el título de médico que no había podido formalizar en Caracas por los avatares de la guerra. Limardo ejerce en Santiago de los Caballeros, luego pasa a Jacmel y Los Cayos en 1821. En Jacmel retrata a Ignacio Ramón Briceño Méndez y, en Los Cayos, a Madama Núñez y a Ignacio Requena y su esposa en miniaturas para medallones. Limardo regresa al país en junio de 1822, llega a Maracaibo, se dirige a Escuque (Edo. Trujillo) y luego a Guanare. En El Tocuyo realiza algunos retratos. En 1829 acompaña a Agustín Codazzi por algunos pueblos y, en enero de 1834, se encuentra en Caracas y se ofrece como médico en la calle del Triunfo, 181 (*Gaceta de Venezuela*, 7 de junio de 1834). Limardo estrecha su amistad con el entonces presidente de la República, José María Vargas, su antiguo discípulo, pero después de la Revolución de las Reformas en 1835 que expulsa a Var-

gas del poder, regresa a Carora. Limardo herborizó muestras, como la *Bignonia ophthalmica*, que enviaba a Vargas, ya en Caracas, después de su breve exilio en Saint Thomas (islas Vírgenes). También clasifica y estudia especies como la *Cinchona tocuyensis*. En 1838 descubrió restos de un cuadrúpedo aparentemente antediluviano y envía a Vargas un diente. Hacia 1843 (dos años después de la muerte de Lovera), Limardo escribe sus *Memorias*. Desafortunadamente ninguna de sus obras ha sido identificada o encontrada, pero el legado escrito de Limardo es de gran trascendencia para reconstruir la actividad artística venezolana de comienzos de siglo XIX.

..... 2 • FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Bautismos, 4.
- Archivo UCV, Filosofía, 1.807.
- DUARTE, CARLOS F. “La decoración mural durante la época colonial venezolana”. En: *Revista M. Caracas*, enero-marzo de 1982.
- DUARTE, CARLOS F. “Visión de las artes durante el período colonial venezolano”. En: *Boletín Histórico*, 39. Caracas, septiembre de 1975.
- LIMARDO, JOSÉ DE LA CRUZ. “Memorias del doctor José de la Cruz Limardo”, I. En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 128, XXXII. Caracas, octubre-diciembre de 1949, pp. 391-413.
- LIMARDO, JOSÉ DE LA CRUZ. “Memorias del doctor José de la Cruz Limardo”, II. En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, 131, XXXIII. Caracas, julio-septiembre de 1950, pp. 341-364.
- VARGAS, FRANCISCO ALEJANDRO. *Médicos, cirujanos y practicantes próceres de la nacionalidad*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1984.

..... AS

LIRA

Armando

N. Yungay, Chile, 12.11.1903

M. Caracas, 17.8.1959

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

Armando Lira

1•VIDA Y OBRA

Pintor y pedagogo. Después de realizar su educación media en Chillán, se trasladó a Santiago de Chile, y se inscribió en la Academia de Bellas Artes en 1923. Carlos Dorlhiac fue uno de sus primeros maestros. En 1925 recibió el título de profesor de dibujo en el Instituto Pedagógico de Santiago, donde obtuvo por concurso una cátedra. En 1929 participó en el Salón Oficial de Santiago, tras lo cual el gobierno chileno lo becó para estudiar durante dos años en Francia todo lo relacionado con la aplicación del dibujo y la pintura a las artes industriales, así como los métodos de enseñanza del dibujo en todos los niveles de la educación. En 1931 regresó a Chile y su obra comenzó a recibir el reconocimiento de la crítica por su exposición en la Sala del Palacio de Bellas Artes. Dedicado a la docencia, encauzó la enseñanza del dibujo hacia métodos libres y redactó nuevos programas; asimismo formuló planes para organizar la Escuela de Artes Aplicadas de Santiago.

Tomando en cuenta su experiencia en este sentido, el gobierno venezolano lo contrató en 1936 para participar en los nuevos planes educativos emprendidos por Rómulo Gallegos, entonces ministro de Educación. Su participación en ese proceso fue muy importante. Con Antonio Edmundo Monsanto y Manuel Cabré redactó el reglamento de actividades de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas; participó también en la elaboración de nuevos programas; dirigió un curso extraordinario de extensión cultural y artística a fin de experimentar métodos modernos de enseñanza plástica y hacerlos extensivos no sólo a los alumnos de la institución sino a todas las personas interesadas en la materia; fundó la sección de Formación de

Profesores de Dibujo y Educación Artística, en la cual se desempeñó como jefe; trabajó en la organización de los talleres de artes aplicadas, que comenzaron a funcionar en 1937 y dictó cátedras de pedagogía y metodología del dibujo, composición plástica y dibujo del natural. Formó parte de la comisión redactora de los programas de educación artística que se implantaron en la educación primaria, secundaria y normal en todo el país. De esa época es su obra *Los Chorros* (1937, colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas). A su importante labor como pedagogo unió la de crítico. Colaboró en la Revista Nacional de Cultura con artículos dedicados al estudio de la obra de artistas venezolanos y a divulgar los modernos métodos de pedagogía artística.

En 1940 regresó a Chile, donde, además de su labor docente y pictórica, se dedicó a dar a conocer la pintura venezolana a través de sus colaboraciones para la Revista de Arte, que circulaba en Santiago. Enrique Planchart comentó en 1942 que su obra “carece en algo de la intensidad que pudimos apreciar en sus paisajes de Francia y Chile”, aunque poseía “amplitud de dibujo, ciertos tonos cálidos verdaderamente preciosos y la euforia de la entonación general, [que] señalan a las claras el artista sensible y rico en posibilidades que hay en Armando Lira” (1956 [1979, p. 201]). En 1948 regresó a Venezuela, contratado por la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, cuyo director era Bernardo Monsanto, y se radicó definitivamente en el país. A partir de ese año su obra pictórica sufre una transformación: se interesa por la luz y los paisajes rurales y urbanos. En 1942 participó en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA) con seis obras, realizadas entre 1937 y 1940, y con doce en la exposición “Paisaje de Caracas” (MBA, 1952). Como ha señalado Élica Salazar (1995, p. 92a), algunos de sus trabajos expresaron en su paisajismo “un animado cromatismo y la aprehensión sincera y directa de la realidad”, como en *Caño Amarillo* (1950) y *Calles* (1958), ambos en la colección Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Concurrió a los salones oficiales de arte, y en el XVII Salón Oficial de 1956 fue distinguido con el Premio Nacional de Pintura por sus obras *San Juan bailongo en Curiepe* y *Quebrada Catuche*. También participó y fue premia-

do en dos oportunidades en el Salón Julio T. Arze. Asimismo se integró a la AVAPI, tomando parte en algunas de las exposiciones que se realizaban en el MBA. De su obra pictórica, la GAN posee *Arrabal de París* (1929), *Paisaje chileno* (1934), *Paisaje de Vimille* (1930) y *Calvario de Macarao* (1958). Juan Calzadilla hace el siguiente balance de la obra de este artista: "influido por el expresionismo y la escuela chilena, cuando llegó a Venezuela, su obra era de una factura pastosa, sin [la] luz ni la transparencia atmosférica que tenía la pintura de la Escuela de Caracas. Para Lira muy difícil será lograr expresar la luz del trópico [...]. Es evidente que la obra pedagógica de Armando Lira es más importante que su obra de pintor. De su pintura se desprende una cierta dificultad, nacida de su formación y de su sensibilidad, para captar los matices del color local, las variaciones de luz y las relaciones de tono justas para la representación a distancia. En compensación, su colorido es alegre, y su pincelada nerviosa y animada refleja su gusto por el movimiento de la composición, al contrario del estatismo de masas que se aprecia en la pintura de Cabré o Pedro Ángel González" (1967, p. 216).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1931 • Palacio de Bellas Artes, Santiago de Chile
- 1939 • Ateneo de Caracas
- 1956 • MBA
- 1957 • Escuela Militar de Venezuela Caracas
- 1959 • Taller Libre de Arte, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1960 • MBA
- 1977 • Taller Guayasamín, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1925 • Segundo premio, Salón de Primavera, Santiago de Chile / Mención honorífica, Salón Oficial, Santiago de Chile
- 1928 • Tercera medalla, Salón Oficial, Santiago de Chile
- 1929 • Segunda medalla, Salón Oficial, Santiago de Chile

1931 • Premio único, Concurso Universidad de Chile, Santiago de Chile

1934 • Premio de honor, Salón Centenario de Chillán, Chile

1935 • Premio único de paisaje, Salón de Viña del Mar, Chile

1940 • Medalla de plata, Salón de Buenos Aires / Premio de honor, Salón de Viña del Mar, Chile / Medalla de oro, "Exposición de San Felipe", Chile

1941 • Premio de Honor Presidente Pedro Aguirre Cerda, Salón Oficial, Santiago de Chile

1944 • Medalla de plata, Salón de Maule, Chile

1945 • Primer premio y medalla, Salón de Peñuelas, Puerto Rico

1946 • Premio Especial Dirección de Información y Cultura, Salón Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile

1955 • Premio Arístides Rojas, XVI Salón Oficial

1956 • Premio Nacional de Pintura, XVII Salón Oficial / Quinto Premio Simón Wohnsiedler de la Sociedad Larense de Conciertos, II Salón de Arte Julio T. Arze, Barquisimeto

1958 • Premio Emilio Boggio, IV Salón Julio T. Arze

..... **5• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Mamja / MAO / MBA / Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de Chile, Santiago de Chile / Museo de Toledo, Ohio, Estados Unidos / Museo de Valparaíso, Chile / Museo de Viña del Mar, Chile / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **6• FUENTES**

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- Archivo MBA.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, L 18.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

- SALAZAR, ÉLIDA. "Colección de arte venezolano de la Gobernación: un pedazo de país en la pintura". En: *De las casas reales al Palacio de Gobernación*. Caracas: Gobierno del Distrito Federal, 1995.

..... ENA

LIZARDO

Luis

N. Caracas, 9.2.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

L.L

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del poeta y periodista Pedro Francisco Lizardo y Gisela Fernández. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1973-1976) y dos años más tarde, becado por el Conac, realiza un posgrado en el St. Martin's School of Art de Londres. En 1980 realiza su primera exposición individual en el Newman's Room de Oxford; al año siguiente participa en el Salón de Jóvenes Artistas (MACC) y posteriormente en la I y II Bienal de Dibujo y Grabado (Caracas, 1982 y 1984). En este último año realiza su primera individual en el país (Galería Antonio Estévez, Mérida). En 1985 es incluido en "Amazonia", exposición organizada por la Sala Mendoza (itinerante por diferentes estados del país) con un collage de grandes dimensiones; en 1986 participa en la Bienal Nacional de Dibujo (Museo de Arte La Rinconada) y en "4 Young Venezuelan Draftsmen" (Consulado de Venezuela, Nueva York, 1986; presentada al año siguiente en el Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres). En 1987 presenta, en la Galería Sotavento, 20 pinturas sobre papel y tela de mediano y gran formato, donde predominaban las llamadas *Manchas vegetales* que evocaban un paisaje personal; en adelante el color jugará un papel importante en la obra de Lizardo, aplicado con acabados rápidos y mezclas directas sobre la tela; de esa manera las composiciones tendrán una gran espontaneidad y abstracción. Este mismo año participa en "Amazonia II" (Sala Mendoza) y, al año siguiente, en

"Nuevas adquisiciones" (GAN) con *Pasan y arden* (170 x 400 cm, colección GAN) y en la IV Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza), con una obra en la cual Lizardo magnifica pequeños detalles: tres flores en cuatro paneles dispuestos en siete metros de pintura, donde trata el color y las veladuras dando sombras y luces inusuales con materiales poco elaborados. En 1988 concurre al Salón Nacional de Artes Plásticas (MBA) y en 1989 obtiene el segundo premio en el Salón Nacional Homenaje a Armando Reverón (MAVAO). Asimismo, participa con *New York un bosque grande, grande* (1989, óleo sobre tela, 140 x 600 cm, colección Museo de Arte Moderno, Bogotá) en la I Bienal Christian Dior (MACC) y en las exposiciones "Una década de paisajes venezolanos" (GAN), "Un siglo de flores" (Los Espacios Cálidos), "Pinturas de Susana Amundarain y Luis Lizardo" (Consulado de Venezuela, Nueva York) y en el II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura en Brasilia.

En 1990, con *Mojándonos de estrellas* (óleo sobre tela, 200 x 250 cm), recibe la Bolsa de Trabajo Braulio Salazar del XLVIII Salón Arturo Michelena; sin desviarse de sus variantes sobre la vegetación, Lizardo inicia un nuevo tratamiento del color aplicándolo de manera transparente y haciendo presente el soporte. En esa época participa además en "Venezuela. The Next Generation" (Baruch College, Nueva York), "Los 80's en los 90's" (Sala CANTV) y la V Bienal Nacional de Dibujo (MAVAO). En 1991 se acredita nuevamente la Bolsa de Trabajo Braulio Salazar en el XLIX Salón Arturo Michelena con *El tiempo derramado* (óleo sobre tela, 199 x 300 cm; Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo) y, en 1992, obtiene dos distinciones: el Premio MACCSI con *El aire y la penumbra* (óleo sobre tela, 200 x 200 cm) en el L Salón Arturo Michelena y el Premio Fundarte con *El regreso, la casa y la creación* en la VI Bienal Nacional de Dibujo (MAVAO). Sus trabajos son incluidos en "El reino de este mundo" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá), Art Miami'91 (Miami Beach Convention Center, Miami, Florida, Estados Unidos), "44 x 44 x 44" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas), Art Chicago'91 (Expocenter, Chicago) y "De Caracas a Bogotá" (Museo de Arte Moderno, Bogotá). En 1993 participa en la I Bienal Gran

Premio Dimple 15 Años con *El sueño de Franz* (pintura acrovinílica y carboncillo sobre tela, 200 x 180 cm) y, en 1994, recibe el Premio Arturo Michelena en la LII edición del Salón con *Una pintura para mi dibujo* (óleo sobre tela, 200 x 300 cm); ese año expone en el Centro de Arte Euroamericano de Caracas y en la Galería Ambrosino de Coral Gables (Florida, Estados Unidos). En 1996 exhibe pinturas en el Centro de Arte Euroamericano y en la Galería El Museo de Bogotá. En 1997, con la muestra "Entre aguas", se presenta en la Sala Cultural Corpoven (Puerto La Cruz) y participa en "Cosecha 97" (Grupo Li Centro de Arte, Caracas) con *Cae vegetalmente* (óleo sobre tela, 144 x 214 cm). En 1998, expone "Seis collages", de su serie *De las aguas* en La Librería de la Sala Mendoza, trabajos de pequeñas dimensiones, en donde pequeños retazos de papeles de color pendían del soporte, dinamizando la obra para darle una apariencia tridimensional. El trabajo pictórico de Lizardo se ha caracterizado por el tratamiento de extensas superficies con pintura industrial, una gran libertad de ejecución y maestría en el uso del color. Axel Stein ha escrito: "Lizardo deriva su manera de poner el color que resulta de una fragmentación del plano pictórico en múltiples pinceladas que definen la forma orgánica y la superposición de luces en veladuras no convencionales, lo que aunado a una temperatura cromática permanente y a un equilibrio compositivo hace de su obra un acontecimiento importante para la pintura venezolana emergente" (1989). Por su parte, Ricardo Pau-Llosa ha comentado que el pintor "se apropia de ciertos elementos fundamentales de la pintura modernista, como el manejo de la superficie pictórica como campo absoluto de la visión, la bidimensionalidad radical de Kandinsky, y el carácter discursivo de la pincelada expresionista" (1992). De este artista, la GAN posee en su colección *Pasan y arden*, ya señalada, y *Siempre íntimo nocturno* (óleo y esmalte industrial sobre tela, 169 x 220 cm, 1987).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1980 • Newman's Room, Oxford, Inglaterra
- 1984 • Galería Antonio Estévez, Mérida
- 1987 • "Pinturas", Galería Sotavento, Caracas
- 1989 • Sala Mendoza

- 1991 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Pinturas", Galería Soporte/Superficie, Maracaibo / Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1992 • Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1994 • "15 años de papeles", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Recent Works", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1996 • "Pinturas", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Pinturas", Galería El Museo, Bogotá
- 1998 • "Seis collages", La Librería, Sala Mendoza / "Pinturas", Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia

..... **3• PREMIOS**

- 1989 • Segundo premio, Salón Nacional Homenaje a Armando Reverón, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1990 • Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, XLVIII Salón Arturo Michelena
- 1991 • Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, XLIX Salón Arturo Michelena
- 1992 • Premio MACCSI, L Salón Arturo Michelena / Premio Fundarte, VI Bienal Nacional de Dibujo, MAVAO
- 1994 • Premio Arturo Michelena, LII Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / Metropolitan Museum of Art, Nueva York / Mujabo / Museo de Arte Moderno, Bogotá

..... **5• FUENTES**

- Cinap, L 92.
- PAU-LLOSA, RICARDO. *Luis Lizardo* (catálogo de exposición). Coral Gables: Galería Ambrosino, 1992.
- STEIN, AXEL. *Obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1989.

LOBO

[Ángel Martínez]

N. Caracas, 1.10.1954

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• MANIFESTACIONES MONUMENTALES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, grabador y escultor.

Hijo de Heriberto Fuentes

y Josefa Martínez. Estudia en el Taller Experimental de Arte de Puerto Cabello (1974), en el Taller Libre de Arte de la Escuela Cristóbal Rojas (1975-1981) y en el Taller Libre de Grabado de la USB (1982). Mejor conocido como "Lobo", Ángel Martínez se ha dedicado a pintar graffitis en Caracas. Desde 1979, la imagen del grillo (o saltamontes) realizada con gran destreza gráfica, ha invadido gran parte de los muros de la capital, convirtiéndose así en una especie de firma-emblema del artista. El grillo, para este creador, es visto como un símbolo ecológico, un elemento de la naturaleza en un medio ambiente antinatural de cemento armado y contaminación, que de alguna manera se ha convertido en un signo de protesta ante el descuido y maltrato a que han sido sometidos los ambientes naturales de la ciudad capital. Entre sus principales proyectos urbanos destacan *Museo de la cola* (1985), creado junto a Nansi Montilva en la congestionada autopista Francisco Fajardo, que consiste en un conjunto de obras realizado para el disfrute del automovilista mientras el tránsito avanza con lentitud en las largas horas "pico", y el *Museo Vial José Antonio Martín* (1988), que agrupa a 14 artistas regionales, en Puerto Cabello. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, "Nuevas proposiciones 4" y "Nuevas proposiciones 5" (itinerantes por España, Francia, Italia y la Sala de Exposiciones del ME, 1980 y 1981), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), "Nuevos dibujantes" (Sala CANTV, 1982), "Autorretrato" (Espacio Alterno, GAN, 1983) y "Supergriño cero metros a 900 metros del nivel del mar" (junto a Claudio Perna; Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1984). Acerca

del trabajo de este artista, Francisco Da Antonio señala que "Ángel Martínez 'Lobo' es sobre todo un grabador nato cuyo trabajo, calidad técnica y belleza formal lo confirman como una de las figuras más promisorias de la gráfica en Venezuela. Y es además un creativo completo: un artista que además de pintor —que también lo es pese a todos sus altibajos—, deviene muralista, tal como puede verse en las tabiquerías de Fundacomún, en 1981; performancista integral y ahora imaginero por no decir escultor, arquitecto de una fauna de alambre y a veces también de *papier-maché*, jardín zoológico y espectáculo insólito cuyo esplendor humilde desafia las pretensiones patafísicas y protorrevolucionarias de la retórica parroquial" (1982). A la par de su trabajo artístico, desde la década de los noventa Lobo se ha dedicado a labores de enseñanza y trabajo comunitario en la Casa de la Cultura de Puerto Cabello.

..... 2• EXPOSICIONES
 INDIVIDUALES

1975 • "Concreto frío de la ciudad", Museo de Historia, Puerto Cabello

1981 • "Apocalipsis en Caracas", Galería Viva México, Caracas / "Nueva ola - New Wave", Fundacomún, Caracas

1982 • "Profecías del desastre (parte II)", Galería Viva México, Caracas

1985 • "Bendito el artista que regresa", Museo de Antropología e Historia, Puerto Cabello

1988 • "Enemigos naturales", Galería Viva México, Caracas / "Carros envenenados. Pintura-escultura", Tienda Clave de Arte, Caracas

1989 • "Mitos, ritos y leyendas", Incanal / "Puerto Cabello limpio - Vota Grillo - Lobo Alcalde", Teatro Municipal de Puerto Cabello

..... 3• MANIFESTACIONES
 MONUMENTALES

1983 • Esculturas, Minas de Aroa, Edo. Yaracuy
 1985 • *Museo de la cola*, Autopista Francisco Fajardo, Caracas

1986 • *Guerrero naval*, Base Naval nº 1 Agustín Armario, Puerto Cabello

1988 • *Museo Vial José Antonio Martín*, Puerto Cabello

..... 4•FUENTES

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Ángel Martínez (Lobo), otra vez* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1982.
- GUEVARA, ROBERTO. "Acontecimientos en El Muro". En: columna Artes Plásticas de El Nacional. Caracas, 30 de junio de 1981.

..... ENA

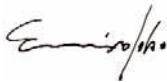
LOBO

Emiro

N. Tucó, Edo. Mérida, 14.4.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y diseñador gráfico. A los 16 años ingresó a la Escuela de Artes Plásticas Antonio Esteban Frías y posteriormente al Centro de Arte Experimental de la ULA, dirigido por Manuel Espinoza. En 1967 exhibe por primera vez su obra en una colectiva de alumnos del Centro de Arte Experimental presentada en el Ateneo de Caracas. Este mismo año obtiene una beca del Inciba para estudiar artes gráficas en la Academia de Múnich (Alemania). En 1968 viaja a París y, en 1969, regresa a Venezuela y une a su actividad artística el diseño gráfico. Entre 1969 y 1971 trabajó en el departamento de diseño del Ateneo de Caracas, y dictó talleres de expresión gráfica infantil en dicha institución. En 1969 formó parte del grupo fundador de la revista Cobalto junto a Manuel Espinoza, Álvaro Sotillo y Abilio Padrón. En 1971 ingresó al departamento de diseño del Inciba, diagramando la revista Imagen durante un año. Hacia 1973 retoma la pintura, a partir de una proposición expresionista, con intenciones satíricas y evidente influencia de Jacobo Borges, Manuel Espinoza y Régulo Pérez. En 1974 viaja a Buenos Aires y trabaja en la Universidad Popular como profesor de diseño gráfico. En 1975 regresa a Venezuela y labora en el equipo de diseño de la revista Quadrum. Al año siguiente fue designado

coordinador de las actividades de artes plásticas para el Edo. Táchira, dentro del Plan Cultural Gobernación. Desde 1977 hasta 1981 vive en Mérida; posteriormente se residencia en Adícora (Edo. Falcón). En 1979 participó en el I Salón Nacional del Dibujo Nuevo en Venezuela (Fundarte) y en "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (GAN). En 1980 expuso 25 pinturas inscritas en la nueva figuración pero marcadamente gestuales, realizadas en acrílico y óleo en la Galería Viva México (Caracas). Carlos Contramaestre escribió: "la obra de Lobo se inscribe dentro del realismo mágico [...], el artista abandona momentáneamente las formas denunciadas de la nueva figuración, de franca filiación política, para ahondarse en el ser latinoamericano. No deja de estar presente entre sus argumentos la exuberancia y sensualidad de Lam, la riqueza fulgurante del color animal de Obregón o la fantasmagoría alucinada de Espinoza, que toman cuerpo rico en color sobre la superficie del misterio" (1980). En 1981 participó en el XXXIX Salón Arturo Michelena y figuró en la segunda parte de la "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN) con una obra sin título (acrílico sobre tela, 77 x 71,5 cm, 1979). En 1986 expuso, en Los Espacios Cálidos, 29 trabajos en gran formato que dan cuenta de su relación con la naturaleza: figuras humanas que se fundían con ramas, hojas y raíces y grandes planos que se rompían con pinceladas gestuales. Dibujante gestual, en 1988 expuso con Francisco Massiani en la Galería Viva México (Caracas). "En un principio la pintura para Lobo fue una diversión, un juego del color. Ahora ese juego, esa diversión se ha constituido en un acto permanente del creador. Lobo es un creador, un investigador de la luz, del color, de las formas, de los símbolos, es un artista a tiempo completo" (Garmendia, 1988). Este mismo año participa en la III Bienal de Dibujo (Museo La Rinconada, Caracas) y en la II Bienal de La Habana. Desde 1989 reside en el Edo. Falcón. En sus cuadros se pueden observar materiales como papel *toilette*, algodón y técnicas con el frotado a dedo, logrando texturas que van definiendo las formas y estableciendo las relaciones de figuras y fondo.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1967 • Colegio de Abogados del Estado Mérida, Mérida
- 1968 • Galería XX2, Caracas
- 1971 • “La sílaba del desorden”, Galería La Otra Banda, Mérida
- 1973 • “Pinturas perros”, Galería La Otra Banda, Mérida / “Dibujos y pinturas”, Galería Viva México, Caracas
- 1974 • Sala Ocre, Caracas
- 1976 • Galería Ariete, San Cristóbal
- 1977 • “Dibujos, pasteles”, Galería Viva México, Caracas
- 1978 • Galería Durban, Maracaibo
- 1980 • “Pinturas recientes”, Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Viva México, Caracas / Galería Durban, Maracaibo
- 1982 • Galería City Club, Barquisimeto
- 1986 • Los Espacios Cálidos
- 1987 • Taller Galería A, Caracas
- 1988 • “El cielo de la tierra”, Los Espacios Cálidos
- 1990 • “Dibujos eróticos para montar”, Galería Viva México, Caracas / Incudéf
- 1991 • “La mirada escrita”, Vissi d’Arte, Caracas
- 1996 • Ateneo de Coro y Ateneo de Punto Fijo, Edo. Falcón

..... 3•PREMIOS

- 1975 • Segundo premio, sección diseño gráfico, I Bial de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, ULA
- 1980 • Segundo premio, I Salón de Artes Plásticas de Occidente, Instituto Municipal de Cultura de Mérida
- 1981 • Premio, Salón de Arte de Paraguaná, Salón Parroquial Cristo Rey de Judibana, Punto Fijo, Edo. Falcón / Premio Hermógenes López, XXXIX Salón Arturo Michelena
- 1983 • Segundo premio de dibujo, III Salón de Artes Plásticas de Occidente, Instituto Municipal de Cultura de Mérida
- 1991 • Premio Ciudad de Coro, I Salón de Artes Visuales Ciudad de Coro
- 1996 • Premio de dibujo, I Salón de Pequeño y Mediano Formato, Mérida / Premio especial de homenaje a la trayectoria, I Salón María Luisa Chirripa de Urbina, Mérida

..... 4•COLECCIONES

Mamja

..... 5•FUENTES

- Cinap, L 20.
- CONTRAMAESTRE, CARLOS. “Lobo, la búsqueda de un fulgor”. En: *Pinturas de Emiro Lobo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1980.
- GARMENDIA, SALVADOR. *Los cielos de la tierra* (catálogo de exposición). Caracas: Los Espacios Cálidos, 1988.

..... ENA

LOOMIS

S.L.

A. Caracas, 1851

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista. Recién llegado de Estados Unidos ofreció a través de la prensa sus servicios en la Lonja de Caracas, calle del Comercio, 152, garantizando “la entera perfección de los retratos” y ofreciendo variados estuches para colocarlos (Diario de Avisos, 7 de mayo de 1851). Su permanencia en el país fue muy breve, ya que el 8 de mayo apareció en la lista de pasajeros de la goleta Swan, con destino a Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos), con el nombre S.L. Loomy (Diario de Avisos, 10 de mayo de 1851). Al igual que otros daguerrotipistas, como Teats y Cross y G.C. Crane, Loomis fue de los últimos exponentes de la técnica del daguerrotipo que pronto se vería sustituida por la del colodión húmedo, descrita por Frederick Scott Archer en 1851, ya que el *moirée* característico del daguerrotipo y su lentitud de exposición se vio opacado por la riqueza de grises, rapidez de exposición y bajo precio del colodión húmedo, técnica que dominaría el arte fotográfico durante las siguientes décadas.

..... AS

LÓPEZ MÉNDEZ

Luis Alfredo

N. Caracas, 23.11.1901

M. Caracas, 6.12.1996

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Lopez Mendez

Pintor. Hijo de Luis López Méndez y Egleé Marcano.

A los 11 años ingresa a la Academia de Bellas Artes, dirigida en aquel entonces por Antonio Herrera Toro, donde estudia con Antonio Edmundo Monsanto y Manuel Cabré. Recibe clases de Cirilo Almeida Crespo y del paisajista Pedro Zerpa. A pesar de su corta edad participó en sesiones de trabajo en el Círculo de Bellas Artes. En 1919 expone por primera vez en la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes. En ese momento su pintura, según Enrique Planchart, está influida “por Mützner y Cabré y las enseñanzas de Monsanto” y “pone de manifiesto la alegría con que aquel artista salido apenas de la adolescencia, gozaba la vivacidad del color, la facilidad de la composición y la gracia del arabesco” (1956 [1979, p. 71]). La influencia del pintor rumano Samys Mützner se percibía en la combinación de colores un poco atrevidos, perspectivas y motivos más originales. López Méndez empleó además la pincelada corta y la yuxtaposición de colores complementarios; dejó de lado el dibujo aplicado y olvidó los tonos oscuros y otros efectos, como las veladuras, que referían al carácter escolar de sus primeros lienzos. Entre sus primeros cuadros figuran *Retrato de Elsa Martínez* (colección Martín Feo), *El Guaire*, *Paisaje* y *Mercado de San Jacinto* (colección Margarita López Méndez de Ponce), realizadas en 1918. En 1919 sale del país por razones políticas y decide viajar a Nueva York. Estuvo en el exilio durante 17 años. En esta ciudad trabajó como dibujante de flores para estampar en una fábrica textil y al mismo tiempo estudiaba en la Art Students League, donde permaneció por tres años. Viajó a México, Cuba, Francia y España. En Estados Unidos trabajó también como ilustrador en la revista Vogue y en una galería especializada en cuadros góticos

y flamencos. En La Habana se desempeñó como diseñador publicitario, dictó clases de dibujo y entabló amistad con intelectuales como Amelia Peláez, el escritor Rubén Martínez Villena (del Grupo Minorista), Ernest Hemingway y también conoció a Federico García Lorca. Contrajo matrimonio con Ayta Azcuy, con quien tuvo dos hijos.

En 1936, luego de la muerte del general Juan Vicente Gómez, retorna a Venezuela. Antonio Edmundo Monsanto dirigía entonces la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y López Méndez se integra al cuerpo docente entre 1936 y 1938. En este último año es nombrado director de cultura y bellas artes del ME y un año después ocupa la dirección del MBA, que ejerce durante dos períodos (1939-1943 y 1946-1948). Desde su llegada a Caracas comienza a trabajar paisajes, en los cuales registra variedad de planos a partir de la perspectiva inclinada del cerro, la arquitectura lineal y el dibujo repetitivo de casas y techos donde predominan los rojos, amarillos y azules. De este período destacan sus obras dedicadas a La Guaira: *Cruz verde de La Guaira* (1936, colección GAN) y *Paisaje* (1944, colección GAN). En 1942 participa en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA). Los desnudos también formaban parte de los motivos favoritos del artista. De esta etapa son *Desnudo* de 1941 (colección GAN) y *Desnudo* de 1944 (colección particular). El pintor siguió trabajando este género hasta el final de su vida. Entre 1948 y 1952 fue agregado cultural de la Embajada de Venezuela en Madrid. Entre 1956 y 1960 funda el semanario humorístico El Gavilán Colorao y en 1959 participa en “Pintura venezolana de la colección del Museo de Bellas Artes” (MBA). En 1960 desempeña el cargo de vicepresidente de la Cámara de Diputados del Congreso Nacional y, hasta 1966, dirige el suplemento dominical del diario El Nacional. En 1961 participa en la muestra “Pintura venezolana 1661-1961” (MBA). De 1966 a 1968 es ministro consejero de la Embajada de Venezuela en Atenas. En 1969, el Inciba publica su libro *El Círculo de Bellas Artes*. En 1971, la Galería Li exhibe “Luis Alfredo López Méndez-Juan Vicente Fabbiani”; en 1973 participa en “Obras importantes de maestros venezolanos” (Galería Acquavella, Caracas) y en 1977 la GAN lo integra a la colectiva “Guaira-Repano: (la Gran Mon-

taña)". Luego de la década del setenta produjo una cantidad importante de lienzos en los que se distinguen sus cualidades compositivas, y sus dotes como dibujante se combinan con su comprensión del color.

En los años ochenta y noventa, López Méndez participó en las siguientes colectivas: "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980), "Los premios nacionales" (GAN, 1981), "Un siglo de flores" (Los Espacios Cálidos, 1989), el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991), "Mares: el mar como tema en la plástica venezolana" (Ateneo de Caracas, 1991) y "Los maestros de Círculo de Bellas Artes" (GAN, 1993). En 1998 se le rinde reconocimiento en la exposición "Círculo de Bellas Artes en homenaje a López Méndez" (Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), en la que se exhibieron obras de Cabré, Monsanto y Reverón. Entre 1980 y 1990, trabajó anchas y densas pinceladas, una atrevida variedad cromática y una ejecución libre que se encuentran en sus últimas telas de manera armónica e innovadora. En los lienzos pintados en este período se capta una sutil fluidez de la pintura, efectos luminosos y una destacada representación de los objetos y modelos escogidos. Pintó flores, vistas de Caracas, retratos y paisajes, obteniendo cuadros en los que confluyen color, luz y sentimientos. A pesar de que la obra de López Méndez no ha sido estudiada profundamente; dejó no sólo un registro muy valioso, sino que se involucró en la historia, la política y las letras de gran parte del siglo XX.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1919 • Escuela de Música y Declamación, Academia de Bellas Artes
- 1943 • MBA
- 1953 • MBA
- 1955 • MBA
- 1959 • Sala Mendoza
- 1961 • Sala Mendoza
- 1963 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1965 • Sala Mendoza
- 1968 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1970 • Galería Li, Caracas
- 1971 • Galería Li, Caracas

- 1976 • Taller Guayasamín, Caracas
- 1978 • Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas
- 1981 • GAN / Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas
- 1994 • Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 1998 • Galería Muci, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1943 • Premio Oficial de Pintura, IV Salón Oficial
- 1957 • Premio Antonio Herrera Toro, XVIII Salón Oficial
- 1958 • Premio popular, X Salón Planchart
- 1987 • Premio Armando Reverón

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / ME / Ministerio de la Defensa, Caracas / MRI / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, L 26.
- *Los maestros del Círculo de Bellas Artes* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... RIM

LÓPEZ

Benito

N. Vizcaya, España (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Llegó a La Guaira, junto con su coterráneo Vicente Monclús, procedente de Burdeos, en el bergantín nacional La Guaira (El Venezolano, 16 de agosto de 1842). En Caracas ofrecieron sus servicios en la prensa, tanto como pintores al óleo y al fresco,

como decoradores de casas capaces de “entapizar y alfombrar las habitaciones, ya sea con tapices verdaderos, ya con papel pintado, ya con hules, alfombras, petates o lo que se quiera” (El Venezolano, 13 de septiembre de 1842). De esta noticia se desprende que ambos pintores se movieron en el campo artesanal y el artístico.

..... 2•FUENTES

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

..... BDE

LÓPEZ

[Mendoza], Diana

N. Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, 12.12.1968

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Hija de Leopoldo López

Gil y Antonieta Mendoza. Realiza estudios en el Instituto Federico Brandt (1989) y entre 1989 y 1992 cursa estudios en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos) donde obtiene la licenciatura en artes plásticas, mención performance y video. Posteriormente realiza una maestría mención nuevas tendencias (1994). Durante sus estudios recibió una beca de mérito (1991-1992). Entre sus acciones se encuentran *El vestido que me hicieron no me sirvió* (Sala Mendoza, 1990) y *I want you to want me* (Instituto de Arte de San Francisco, California, Estados Unidos, 1993). Participa en las colectivas “Press” (Galería Diego Rivera, San Francisco, California, Estados Unidos, 1990), “Full Frontal” (New Langton Arts, San Francisco, California, Estados Unidos, 1992), “Pop Life” (New Langton Art, San Francisco, California, Estados Unidos, 1993), “The One Hour Show” y “I would like to Paint as the Birds Sings” (Galería Diego Rivera, San Francisco, Califor-

nia, Estados Unidos, 1993), “Paralelo 11” (MAVAO, 1993) y en el I Salón Pirelli (1993) con *Quescultura*. La propuesta creativa de Diana López en esa ocasión estaba dirigida a indagar los estereotipos y prejuicios, así como los patrones de conducta que se establecen entre el individuo y el marco socioeconómico en el que se desenvuelven. “Sin retóricas feministas y con gran plasticidad y síntesis, las imágenes emblemáticas de la feminidad —la novia, el vestido, el peinado, el color rosado, la quinceañera— constituyen la metáfora que le permite reflexionar sobre lo absurdo y la relatividad de la belleza” (Auerbach, 1993, p. 27). En 1994, con *Serial Killa*, formó parte de la muestra “Índice” (MAO): sobre unas lonas de grandes dimensiones imprimió las huellas de cauchos, creando unas cuadrículas y en el interior de las cuales insertó imágenes atormentadas de personajes del mundo del cómic. Eliseo Sierra, curador de la exposición acotó: “el trabajo de Diana López pasa de la acción al objeto, y de allí a la bidimensionalidad. Ese desarrollo nos habla de un proceso en el cual la artista, luego de exponerse inicialmente frente al público, ha ido buscando paulatinamente otras vías para distanciarse de él” (1994). Este mismo año participó en el XIX Salón Aragua en el MACMMA y ganó la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza con *Muchacha*; en esa obra-alfombra, la artista trabajó la imagen pública de la mujer a partir de la violencia cotidiana, extrayendo de la prensa la imagen de una mujer salvajemente asesinada, para trasladarla luego al medio tradicional de una alfombra tejida, asociada con el confort del hogar. Esa obra fue exhibida tres años más tarde en la muestra “La invención de la continuidad” (GAN). En 1995, Diana López obtiene la beca PS1 otorgada por la Fundación Calara y participó en el II Salón Pirelli con *Entre rodillas*, tres fotografías a color sobre papel de 100 x 70 cm cada una, en las cuales se vale del recurso de la máquina de fotografía instantánea y de carnets de los estudios comerciales para crear imágenes sobre fondos psicodélicos que funcionan para resaltar, con un poco de ironía, su obra. En 1997 exhibe “Esto no es un límite” (Sala Mendoza). La singularidad de esta muestra radicó en que las fotografías fueron realizadas y seleccionadas por cuatro niños entre 9 y 10 años, entre 1995 y 1996. Sus propuestas están unidas a

una alta capacidad de observación en donde la realidad es resuelta en imágenes formalizadas en instalaciones, fotografías o performances. Su trabajo se caracteriza por involucrar a otras personas generalmente ajenas al arte para convertirlos en protagonistas aparentemente ingenuos, pasando la artista a un segundo plano. "Resulta indisoluble el gesto artístico de incorporar a otro(s) en forma de colaboración en su obra [...]. Al igual que en las creaciones de algunos artistas latinoamericanos como Jesús Soto, Hélio Oiticica, Cildo Meireles o Víctor Grippo, la idea y la forma que la contienen no intentan zafarse una de la otra, sino que por el contrario, mientras más nos adentramos en ella, más se entrelaza el tejido que las constituye. Los planteamientos de López se van cruzando con su traducción material en la medida que la obra avanza, por eso quizás el proceso se ha hecho más lento. Ahora los ciclos son más largos en el tiempo, una suerte del efecto 'cámara lenta' que hace que la obra se vuelva más densa" (Fuenmayor, 1997).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1997 • "Diana López. Esto no es un martillo", Sala Mendoza
- 2002 • "Podos", Galería Alternativa, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1992 • Premio de Exposición de Verano, Instituto de Arte de San Francisco, California, Estados Unidos
- 1994 • Premio Eugenio Mendoza, VII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / MAO / Sala Mendoza

..... **5•FUENTES**

- AUERBACH, RUTH. "Aproximación a la realidad: temas e iconos de reflexión". En: *Primer Salón de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.
- FUENMAYOR, JESÚS. "Cómo explicar imágenes a una liebre muerta". En: *Esto no es un martillo* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1997.

- *Séptima edición del Premio Eugenio Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.
- SIERRA, ELISEO. "Introducción". En: *Índice* (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1994.

..... ENA

LÓPEZ

Servideo

N. Barquisimeto, 1941 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. Se inició en una pintura figurativa de tendencia expresionista a la que fue incorporando posteriormente elementos del arte pop: imágenes, uso de plantillas y fondos planos. Radicado desde 1968 en París trabaja en proposiciones constructivistas tridimensionales.

..... AS-ENA

LÓPEZ

Soledad

N. Vizcaya, España, 1943 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Inicia su formación en Roma. Entre 1970 y 1975 estudia diseño gráfico en el Instituto Neumann. En 1972 inicia su trabajo fotográfico sobre el Cementerio General del Sur de Caracas, que originó una rica iconografía, alguna de reciente data. La fotógrafa aprovechó el mundo de mármol del cementerio, para realizar tomas fragmentarias que acentuaban la nostalgia de los monumentos funerarios. Sobre este aspecto, María Teresa Boulton comenta:

“en una búsqueda más formal aísla las sinuosidades estatuarias y resalta la frialdad que la piedra en su textura confiere, como símbolo mortal a aquellas inmóviles alegorías de la vida” (1990, p. 67). Entre 1975 y 1976 estudia en Slade School of Fine Arts (University College, Londres), posteriormente en Caracas trabaja como diseñadora gráfica para el Conac. Más adelante, viaja a África, donde realiza reportajes gráficos. En 1975 explora la península de Paraguaná (Edo. Falcón) y produce un conjunto de fotografías exhibido en 1979 bajo el título de “Lo que traigo de Paraguaná”. En esa ocasión se comentó: “Soledad vio esa asociación de sexo y muerte, de maternidad y esterilidad. Sus fotos ensamblan los contrarios. ‘Lo que traigo de Paraguaná’ es una exposición sobre la tierra, el agua, el aire y el fuego [...]. Su intención no es social sino de orden existencial. Con sus fotos ofrece un modelo del universo, una opinión sobre el hombre y su destino” (R.M.C., 1979). Cinco años más tarde, en la colectiva de fotografía “El riesgo”, en Los Espacios Cálidos, presenta en sus trabajos “el espacio-tiempo fotográfico que escapa a la visión natural y es revelado por el lente de la cámara [...] a través del movimiento captado en sus retratos femeninos” (Boulton, op. cit., p. 126). En 1986 participa en un evento patrocinado por la USB, donde dirige talleres prácticos de fotografía. Soledad López ha realizado fotografía institucional y de espectáculos y ha participado en diversas exposiciones, entre ellas “Octubre libre” (La Fototeca, Caracas, 1978), “Los venezolanos” (con una serie sobre niños marginales, Photographer’s Gallery, Londres, 1979), “Cuando las ventanas son espejos” (MBA, 1982), “Cuarenta años de fotografía artística en Venezuela” (itinerante por Brasil, Canadá, Ecuador, Venezuela, 1985-1986) y la III Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1993).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1979 • “Lo que traigo de Paraguaná”, Galería La Pirámide, Caracas

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- R.M.C. “Los ojos de Soledad López: una fotografía de signos”. En: El Universal. Caracas, 8 de marzo de 1979.

..... CL

LÓPEZ-REUS

José Luis [Pepe López]

N. Caracas, 10.1.1966

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor, fotógrafo y artista de medios mixtos. Se inicia en 1979 en la pintura de manera autodidacta. Posteriormente se interesa por la serigrafía mientras estudia ingeniería en la Unimet; a partir de allí incorpora a sus investigaciones plásticas materiales empleados en la construcción (cemento, vidrio, tensores, etc.). Entre 1986 y 1990 trabaja como fotógrafo artístico y comercial. En 1989, tras culminar la carrera de ingeniería, muestra por primera vez su trabajo fotográfico en la exposición “R.I.P.: fotografías del Cementerio General del Sur” (Unimet). En 1990 expone *ALKALI*, en la Galería Vía, en la que presenta sus trabajos como diseñador textil. En esta misma línea de trabajo, en 1991, presenta la exposición “Forjas de ultramar” (La Librería, Sala Mendoza); esta exposición se presentará en 1992 en la Galería H₂O de Barcelona (España), donde vive y trabaja por un breve período. En 1992 viaja a París a cursar estudios de lengua y civilización francesa en la Universidad de La Sorbona. En febrero de ese año presenta su primera muestra individual de pintura e instalación titulada “La sexualidad contaminada” (Sala Mendoza), en la que desarrolla sus propios códigos de lectura frente al tema de la sexualidad humana. En 1993 regresa a Venezuela e inicia estudios de filosofía en la USB, paralelamente trabaja como coeditor de la revista literaria *Criterión*; en el mes de octubre inaugura “Vacivus”, pinturas con incorporación de instalaciones en la Sala RG. Tahía Rive-ro escribe en el catálogo que, en la obra de López-

Reus, "repertorios del informalismo abstracto van adquiriendo cuerpo lentamente. [...] Anteriormente había realizado obras constructivas, quizás debido a su formación racionalista como ingeniero y el auge en Venezuela de códigos constructivistas en los sesenta y setenta. Estas piezas tenían un carácter experimental y lúdico; sin embargo, constituían pasos firmes hacia el desarrollo sostenido del quehacer artístico" (1993). Este mismo año participa en el VI Salón Premio Mendoza (Sala Mendoza). En 1995 participa en la II Bienal Barro de América (MACCSI), con *Cosmogonía cuadrangular*, instalación en la que utiliza elementos como el vidrio, barro y materiales diversos. Asimismo interviene en el Festival de El Hatillo, y en el mes de junio presenta su individual "Pinturas y esculturas" en la Sala Mendoza. En 1997 participa en la I Bienal Mercosur, en Porto Alegre (Brasil) y en la muestra "Contemporánea: nuevas adquisiciones", en el MAO, en la cual exhibe *Sextisis* (colección MAO), de la serie *La sexualidad contaminada*. En 1998 participa en la III Bienal Barro de América (MACCSI), y obtiene el premio UNESCO-Ashberg para realizar estudios en Londres; allí presentará la muestra individual "Recent Works" en la Galería Gasworks. Este mismo año realiza el diseño de la escenografía y vestuario para la ópera *El cazador furtivo* de Karl Maria von Weber, así como la producción del video *Conversaciones en Vacivus*. Desde 2000 ha estado desarrollando una nueva serie de fotografía a partir de imágenes tomadas de la televisión con cámara digital, las cuales utiliza posteriormente para crear instalaciones, pinturas o esculturas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989** • "R.I.P.: fotografías del Cementerio General del Sur", Unimet
1990 • "ALKALI", Galería Vía, Caracas
1991 • "Forjas de ultramar", La Librería, Sala Mendoza
1992 • "Forjas de ultramar", Galería H₂O, Barcelona, España / "La sexualidad contaminada", Sala Mendoza
1993 • "Vacivus", Sala RG
1995 • "Pinturas y esculturas", Sala Mendoza
1998 • "Recent Works", Galería Gasworks, Londres

2002 • "Leader Market", Sala Alternativa, Caracas / "Sugar Free", The Puffi Room, Nueva York

..... **3•PREMIOS**

1998 • Bolsa de Trabajo UNESCO-Ashberg, Londres

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / MAO

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
 - JIMÉNEZ, ARIEL. "José Luis López-Reus: la sexualidad contaminada". En: El Universal. Caracas, 12 de febrero de 1991, p. 4/2.
 - RIVERO, TAHÍA. *Vacivus* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1993.

..... MLC

LORES, Maximiliano
 ver **MAX**

LOTE DE BRINZEY

Eva

N. Kolozsvár [Cluj-Napoca], antigua Hungría, hoy Rumania, 30.12.1915

M. Caracas, 11.4.1970

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Budapest con György Vastagh, A. Orban, E. Luz y Gimaud. Participó en la "Exposición internacional" de París de 1937, la "Exposición internacional" de Nueva York de 1939 y otros eventos en Milán (Italia) y Atenas. En 1948 se radica en Caracas y, a partir de los años cincuenta, comienza a participar en el Salón Oficial (ediciones de 1953, 1958, 1960, 1962 y 1965) tanto en las secciones de escultura como en las de dibujo y artes aplicadas. En 1953

obtiene el Premio Nacional de Escultura en el XIV Salón Oficial por un conjunto de obras: *Mujer* (maqueta en terracota para un hospital de maternidad), *Oeistein L. Halvorsen* (bronce) y *Crepúsculo* (relieve en piedra artificial, colección GAN). También participó ocasionalmente en el Salón de Artistas Independientes que se realizaba en el MBA. En 1953 realizó la fachada principal de la capilla del Colegio San José de Tarbes de El Paraíso. En sus obras usó terracota (*Cristo*, expuesto en el XXII Salón Oficial), yeso (*Preludio*, expuesta en el XXI Salón Oficial), madera y bronce (*Busto del profesor Balaso*, expuesto en el XXI Salón Oficial). De tendencia figurativa, ha dejado obra retratística, pero su trabajo más importante son sus temas de caballos, como *El griego* (yeso expuesto en el XIX Salón Oficial) que desarrolló en un estilo de reminiscencias grecolatinas. Posteriormente a su muerte su obra fue exhibida en "Los premios nacionales", organizada por la GAN en 1981. Pedro Briceño afirmó que Lote "poseía el conocimiento y la intuición como para haber hecho mejor obra, pero por circunstancias que desconocemos se sintió demasiado atraída por el arte comercial. Sus retratos, de gran nobleza en su modelado, o sus caballos, de suave aliento arcaizante, revelan la gran creadora que en ella había" (1981, p. 54).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1963 • Galería El Muro, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1937 • Medalla de oro, "Exposición internacional", París

1939 • Diploma, "Exposición internacional", Nueva York

1953 • Premio Nacional de Escultura, XIV Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

Colegio San José de Tarbes, Caracas / GAN / Museo de Bellas Artes, Budapest / Museo Municipal, Budapest

..... **5•FUENTES**

- Archivo MBA.

- BRICEÑO, PEDRO. *Arte: tema con variaciones*. Caracas: GAN, 1981.

- Cinap, L 28.

..... ENA

LOVERA

Juan

N. Caracas, 11.7.1776

M. Caracas, 20.1.1841

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3•COLECCIONES 4•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Atanasio Lovera, maestro cerero de la Catedral de Caracas, y Juana Rosalía Arrechadera, pardos libres. Bautizado en la Catedral el 23 de julio de 1776 como Juan Gualberto, sus padrinos fueron Luisa de Arrechadera y Loreto de Silva, quien poseía una valiosa pinacoteca. Manuel Landaeta Rosales señala que recibió una esmerada educación y que, en el convento de los dominicos llamado San Jacinto, inició estudios de pintura bajo la tutela de los frailes (El Constitucional, 8 de noviembre de 1906). Sin embargo, Lovera reconoció a Antonio José Landaeta, cuñado de su hermano Manuel Lovera, como su verdadero maestro. Al taller de Landaeta, en el barrio San Pablo, también asistían José de la Cruz Limardo, Florencio Palacios, Joaquín Zurita y José Hilarión Ibarra. "Al mismo tiempo que ayudaban a moler los colores y mezclarlos con el aceite, aprendían también la técnica de la preparación de los lienzos, el dorado de hojilla y la iluminación de estampas y grabados, todo según viejas fórmulas y experiencias de la tradición colonial. Fuera de todo esto asistían, como mozos de pintor, a su maestro, en la decoración de muebles, retablos, paredes, techos y en la reparación de viejas imágenes" (Duarte, 1985, p. 20). Según Landaeta Rosales, ya en 1799 disponía de su propio taller y estando Humboldt en Caracas le hizo un retrato que fue llevado a Europa. En 1804, según recuerda Limardo en sus *Memorias*,

fueron ambos condiscípulos en la Academia de Dibujo que el artista italiano Onofre Padroni instaló en Caracas hacia 1804 (1950, p. 412). En 1808 realizó diversos trabajos para la iglesia parroquial del pueblo de La Victoria cuya reconstrucción entonces adelantaba el arquitecto Vicente López Obispo: "allí además de pintar un cuadro del Padre Eterno, para un retablo que había dorado, pintó asimismo las puertas y ventanas, las barandas del coro, los marcos de las vidrieras y 'el sintal' de las paredes" (Duarte, 1982, p. 23). En 1809 pinta el retrato doble del doctor Tomás Hernández de Sanabria —nombrado ese mismo año rector de la Real y Pontificia Universidad de Caracas— y del presbítero Juan Félix de Arana (colección Hernando Sanabria Boulton).

Al año siguiente se inicia el desmoronamiento del régimen colonial en Venezuela y Lovera se adhiere a los acontecimientos que dan inicio a la Independencia y que años después pintará con fervor. En El Mercurio Venezolano del 1 de enero de 1811 alababa la copia que hizo Lovera de *Los cuatro elementos* de Le Brun, y se pedía la protección benéfica del artista. Ese año retoca la imagen de Santa Rosa de la Catedral de Caracas. Hacia esta época se ubica el retrato de Vicente Buroz y Tovar (atribuido, colección Museo Bolivariano, Caracas). El 30 de junio de 1812 el Cabildo Eclesiástico registró el pago de 65 pesos por un trabajo de pintura de yeso hecho en la capilla provisional de Ñaraulí, a donde se había retirado el arzobispo Narciso Coll y Prat después de que la Iglesia Metropolitana quedara dañada por el terremoto. A raíz del triunfo realista de Domingo Monteverde, que representó el fin de la Primera República, se constituyó en Caracas una Junta de Calificación, encargada de elaborar listas de patriotas; en una de ellas se menciona a Lovera "el pintor".

El año 1814 señala el fin de una etapa en la vida y en la producción de Lovera: en julio forma parte de la población caraqueña que sigue a Bolívar en la emigración al oriente del país, ante la inminente caída de la ciudad en poder de Boves. Las noticias que se tienen de los años siguientes son confusas y contradictorias: algunos sostienen que llegó a viajar por las Antillas, otros afirman que permaneció en Cumaná. Según Duarte, el exilio de Lovera duró 3 años (1985, p. 14), aun-

que no se han precisado aún fechas ni lugares. Lovera regresó a Caracas cuando ésta se encontraba ocupada por el ejército expedicionario español y según Landaeta Rosales realizó incluso un retrato de Pablo Morillo antes de enero de 1821, cuando el militar español ya se encontraba en La Habana. En 1820 vive en Chacao y pinta, para el presbítero José Cecilio Ávila, *La Divina Pastora* (colección GAN), fechada en noviembre, realizada a partir de un grabado y que es, junto a *Nuestra señora del Carmen* (colección Octavia Carías de Curiel), uno de los pocos lienzos con tema sagrado que se conocen de su producción. Ese año, en la *Gazeta de Caracas* (16 de agosto de 1820), el fiscal de la Real Hacienda, Andrés Level de Goda, haciendo una defensa de los pardos, que recibirían del gobierno de Morillo derechos ciudadanos, nombraba a individuos sobresalientes de esa casta, entre ellos "pintores tan delicados por vuestros pinceles como cultos por vuestros modales, Juan Lovera y Josef Juan Franco ¿qué distinción no os dispensa la nobleza de Caracas?". Lovera da clases en 1821 en la escuela pública que dirigía Felipe Limardo, donde Lino Gallardo dictaba clases de música. En julio de ese año el Cabildo Municipal, en las celebraciones del triunfo de Carabobo, lo comisiona para realizar la pintura de un "transparente" o vidriera que fue colocada en la Sala Municipal.

En septiembre de 1821, Carlos Soublette, vicepresidente del departamento de Venezuela, que formaba parte de la Gran Colombia, le ofrece el cargo de corregidor de la ciudad de Caracas; el pintor, en un principio, lo rechaza, aduciendo su pobreza; Soublette insiste y logra que lo acepte. En 1824 recibe el título de maestro de pintura y realiza varios retratos del general José Antonio Páez (hoy desaparecidos) para la familia Núñez de Cáceres. En noviembre, el Ayuntamiento le comisiona el escudo de Colombia, que pinta en vidrio con dibujos en hojilla de oro, y la representación de unas estatuas neoclásicas que enmarcan el artículo 1 de la Constitución (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas). Esta obra, que resalta el dominio técnico en la disciplina artesanal de la hojilla de oro y la caligrafía, fue destinada a la secretaría del Concejo Municipal de Caracas, donde aún se encuentra. En 1825 realiza los retra-

tos de Mariano de Herrera y Toro (colección Matilde Ramella de Herrera) y de Casimiro Vegas y Palacios (hoy desaparecido). El 1 de marzo de 1825, la Municipalidad de Caracas decreta la erección de una estatua ecuestre en bronce del Libertador para la Plaza de San Jacinto y convoca a Lovera y otros artistas como asesores del proyecto. También en marzo de ese año se llama a Lovera para que realice “el diseño de un tablado” que debería construirse en la Plaza Mayor durante las celebraciones del 19 de abril. En noviembre realiza el retrato de Cristóbal Mendoza (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas). En diciembre abre su cátedra de dibujo en la escuela pública de primeras letras para niños pobres, que funcionaba en Caracas bajo la dirección de Vicente Méndez. En 1827, Lovera tiene ocasión de pintar al Libertador del natural, durante la última visita de Bolívar en Caracas; uno de esos retratos fue enviado en abril de 1835 al pintor norteamericano John Neagle, de Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos (colección Sociedad Histórica, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos); otro retrato del Libertador de mano de Lovera perteneció a Juan Félix González (sin ubicación). En 1828, el coronel Francisco Avendaño, quien instaló la primera máquina litográfica en Venezuela, convidó a Lovera, en Caracas, a trabajar en la prensa y “perfeccionarse en el manejo del arte”. Lovera retrató a Avendaño y dibujó el retrato del arzobispo Ramón Ignacio Méndez (El Promotor, 26 de febrero de 1844). Éstas son las primeras litografías registradas en el país que preceden a las que tirará poco después Antoine Damiron. En febrero de 1829 firma el retrato de María Camila Quintana de Vaamonde (colección Dolores Llamosas de Méndez), realizado “de memoria”, como muchos de sus retratos, por ejemplo el de Antonio Muñoz Tébar (colección Casa Natal del Libertador), muerto en 1813 pero realizado hacia 1838. También de alrededor de 1829 es el retrato del licenciado Francisco Antonio Paúl (colección GAN).

En 1830 se inicia el período más fecundo de su trayectoria artística: los retratos del médico José Joaquín Hernández (colección sucesión Manuel Rodríguez Travieso), el presbítero José Cecilio Ávila (atribuido, colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), del mú-

sico Lino Gallardo (colección hermanas Laroche González) y de Nicolás Rodríguez del Toro. Un año más tarde se funda la Sociedad Filarmónica de Caracas y Lovera aparece como miembro suscriptor; también en 1831 ejecuta el retrato del presbítero doctor Domingo Sixto Freites (colección GAN) y una copia del retrato del siglo XVIII del obispo Manuel de Sosa y Betancourt (Palacio Arzobispal). En 1832 realiza un *Ecce Homo* y una *Dolorosa*, encargo de Lorenzo Gedler, hoy desaparecidos. Hacia ese año se dedica especialmente a la enseñanza, contándose entre sus discípulos más destacados su pariente Pedro Lovera y Celestino Martínez. De 1834 data el retrato del doctor José Joaquín González y González (colección Alejandro y Diego González), en su hacienda situada en los alrededores de la Villa de San Luis de Cura. En 1835 pinta *El tumulto del 19 de abril de 1810* (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), de 98 x 139 cm, que dedica a la Diputación Provincial de Caracas y acerca del cual comenta Alfredo Boulton: “su cuadro, más que un simple relato, más que la mera interpretación plástica de un hecho histórico, tiene un mágico poder de alcances infinitos” (1968, p. 65). La obra de Lovera fue celebrada y la Diputación lo recompensó con 300 pesos. Lovera recibió asimismo el título de *artium magister*. En ese mismo año figura entre los candidatos suplentes para las elecciones municipales de Caracas. En 1836 realiza los retratos del doctor José María Vargas recibiendo las atribuciones académicas del presbítero Manuel María Espinosa (atribuido, colección Pinacoteca Palacio de las Academias, Caracas) y el juez Agustín de Vergara (colección Rafael Blanco Souchón). En enero de 1838 hace entrega al Congreso de la República de *El 5 de julio de 1811*, de 975 x 138 cm (Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas): “este cuadro de Juan Lovera es la mejor historia de Venezuela. Es el paisaje de su tierra encarnado en sus mejores hombres” (Boulton, op. cit., p. 70). El cuadro está acompañado en su parte inferior con una franja en la cual el pintor agregó con tinta los rostros trazados a línea y una guía numérica de los nombres de los personajes. La obra recibió amplios comentarios en La Bandera Nacional y El Conciso. De este período es también el excepcional retrato doble de *Marcos Borges recibiendo las proposiciones académicas de su*

hijo el doctor Nicanor Borges (colección GAN). Al año siguiente hace los retoques de la *Inmaculada Concepción* (colección Catedral de Caracas) pintada por Antonio José Landaeta. También en 1838 realizó una copia de la *Huida a Egipto* del templo de San Francisco, que fue valuada en su época en 400 pesos. En 1841 fue uno de los promotores de la Compañía de Artistas de Caracas, organización benéfica artesanal que no llegó a establecerse. Ese mismo año fallece y es velado en la Catedral de Caracas.

La obra del pintor ha sido objeto de atribuciones abusivas además de confusiones con la producción de Pedro Lovera. Durante la formación de la República un grupo de artistas compartió “la manera” que caracteriza la obra de Lovera, la cual no se encuentra lejos de la de José Gil de Castro o de la severidad de la escuela norteamericana de comienzos del siglo XIX. Sobre esta semejanza ha comentado Dawn Ades: “[sus] imágenes de las figuras de ropajes oscuros de los padres fundadores y la eminente clase alta republicana, poseen una puritana severidad moral que está casi a la altura de la Nueva Inglaterra” (1990, p. 55). Un supuesto autorretrato, dado a conocer en 1951, fue inobjetablemente descartado como de Juan Lovera aunque Carlos F. Duarte lo adjudica actualmente a Pedro Lovera. Apenas se conocen hasta ahora una veintena de obras del artista pero la mayoría de ellas sin firma. Landaeta Rosales afirmó que Fritz Melbye adquirió hacia 1852 algunas de sus obras durante su estadía en Venezuela. La creación plástica de Lovera ha comenzado a ser valorada a mediados del siglo XX. Durante el XIX, Ramón de la Plaza lo incluye en sus ensayos pero con reservas: “de los retratos hechos por este artista, nada hemos visto que señale una esmerada corrección en el dibujo, ni un colorido que podamos calificar de propio y natural; hay con todo en su obra algo de esa fuerza que descubre en el artista la intención, el deseo de interpretar lo desconocido que siente, pero que le falta la luz para realizarlo. En Lovera sucedió lo de siempre: no basta la disposición, es necesario el talento educado para marchar seguro al punto objetivo que en el arte es la perfección” (1883, p. 186). Será sólo en 1906 cuando Manuel Landaeta Rosales, descendiente del pintor, aporte los primeros datos biográficos sobre Lovera. El primer análisis de su obra, re-

saltando su valor plástico en la historia del arte venezolano, lo aporta Enrique Planchart en 1951, a través del artículo “El pintor Juan Lovera”, aparecido en la Revista Nacional de Cultura y reproducido posteriormente en *La pintura en Venezuela* (1956). Sin embargo, se debe a Alfredo Boulton el rescate e identificación inicial de las obras de Lovera así como un amplio y documentado estudio de la trayectoria vital y artística del pintor; como resultado de su labor investigativa, Boulton presentó en 1960, en el MBA, la primera exposición que agrupaba los veintiún cuadros adjudicados hasta ese momento a Lovera. En 1978, en la muestra “Juan Lovera y su tiempo” (GAN), se exploraron las relaciones plásticas del pintor con el arte de su época. Carlos F. Duarte, en una invaluable monografía documental sobre el artista publicada en 1985, señala: “sus retratos pasaron la frontera de la imagen religiosa y bajaron a la cruel realidad, pero sin desligarse de aquel pasado y de la artesanía que los produjo. Lovera es un pintor y un artesano con talento, pero a causa de las circunstancias históricas que le tocó vivir no pudo desarrollar una habilidad académica. Esta falla, sin embargo, fue compensada por su gran intuición, percepción psicológica y sensibilidad” (1985, p. 105). La obra de Lovera ha sido apreciada desde diversos enfoques, para Boulton era un artista “de vastos conocimientos plásticos. Los diferentes caracteres de su producción de lo muy poco que hoy se conoce demuestran que tenía absoluto dominio de su profesión [...]. El carácter, estilo y manera de la obra de Juan Lovera son difíciles de confundir a pesar de existir variantes tan diferentes entre unas y otras obras, pero en todas ellas, cualesquiera que se escoja, siempre se hallará un sólido y profundo conocimiento y dominio del oficio” (1960, s.p.) Por su parte, Juan Calzadilla afirma: “Lovera descubre la grandeza en el detalle, el candor en el conjunto, la belleza en la expresión grave. Pero no es el exterior de la persona lo que refleja en sus retratos, sino la llama interna de esas pasiones sosegadas, graves o fogosas que laten dentro de los personajes” (1967, p. 217). Enrique Planchart señala lo siguiente al referirse a sus dos cuadros más importantes: “tanto en el del 19 de abril como en el del 5 de julio, puede barruntarse algo del concepto neoclasicista del arte, no obstante la falta de técnica

del autor y de su marcado sabor de pintura popular" (1951, p. 78). A su vez, Francisco Da Antonio no duda en incluirlo dentro de lo que él ha llamado "arclásico", es decir, el estilo de los pintores americanos de la época independentista: "para nosotros, más que pintor de género o iniciador de la pintura histórica en Venezuela, Lovera fue un pintor *realista*; independientemente del testimonio histórico que aportan sus obras, Lovera ni pintó cuadros 'de historia', ni escenas de 'costumbres': él transcribió en imágenes plásticas los acontecimientos de los cuales fue *testigo presencial*, y a los hombres que fueron sus contemporáneos" (1982, p. 67).

..... **2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1960 • MBA

1978 • "Juan Lovera y su tiempo", GAN

..... **3• COLECCIONES**

BCV / Casa Natal del Libertador, Caracas / Catedral de Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo Bolivariano, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Pinacoteca del Palacio de las Academias, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Sociedad Histórica, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos

..... **4• FUENTES**

- ADES, DAWN. *Arte en Iberoamérica 1820-1980*. Madrid: Ministerio de la Cultura, 1990.
- Archivo Catedral de Caracas, Defunciones, 33.
- Archivo MBA.
- BOULTON, ALFREDO. [Introducción]. En: *Juan Lovera* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1960.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, L 29.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- DUARTE, CARLOS F. "La decoración mural durante la época colonial venezolana". En: Revista M. Caracas, enero-marzo de 1982.
- DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Los antiguos pintores venezolanos, Juan y Pedro Lovera". En: El Constitucional. Caracas, 8 de noviembre de 1906.
- LIMARDO, JOSÉ DE LA CRUZ. "Memorias del doctor José de la Cruz Limardo", I. En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, 128, XXXII. Caracas, octubre-diciembre de 1949, pp. 391-413.
- LIMARDO, JOSÉ DE LA CRUZ. "Memorias del doctor José de la Cruz Limardo", II. En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, 131, XXXIII. Caracas, julio-septiembre de 1950, pp. 341-364.
- PLANCHART, ENRIQUE. "El pintor Juan Lovera". En: Revista Nacional de Cultura, 87-88. Caracas, julio-agosto de 1951, pp. 64-82. Reproducido en: *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

LOVERA

Luis

N. Maracay, 10.4.1965

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Cruz Alejandro Lovera y Ligia Romero. Entre 1986 y 1990 estudia arte puro en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay. En 1993 realiza su primera muestra individual "Pequeños formatos" en la Galería de Arte La Colmena (Maracay). Desde 1989 participa en diversas exposiciones colectivas como el IX Salón Muni-

cipal de Pintura (Galería Municipal de Arte, Maracay, 1989), "19 artistas de Aragua" (Galería Tito Sallas, 1990), "Pintura venezolana en Colombia" (Escuela de Bellas Artes, Barranquilla, Colombia, 1993), XVII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1992), "De la periferia al centro" (Los Espacios Cálidos, 1997), XXII Salón Aragua (MACMMA, 1997), el III Salón Pirelli (1997) y "Dimensiones variables" (GAN, 2000). Sus esculturas expresan un geometrismo emblemático que se revaloriza por su particular ubicación en el espacio. Sus piezas interrumpen las direcciones y los ángulos esperados y se desplazan hacia diferentes direcciones proporcionando un concepto novedoso de linealidad en la escultura. Como señala Juan Carlos Palenzuela, "Lovera recicla cajas de embalaje, de madera de pino, y plantea formas puras, irregulares, enormes y colgantes. Son círculos o triángulos no definidos y abiertos, que exhiben la procedencia de la madera (sellos aduanales o de transporte internacional) así como por momentos tienen algún toque informal de pintura. Sus estructuras siempre están en tensión y como todo volumen en el espacio, tienen múltiples posibilidades para su apreciación" (2003, p. 226)

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 • "Pequeños formatos", Galería de Arte La Colmena, Maracay
- 1995 • "Línea quebrada en el espacio", MACMMA
- 2003 • "En torno a Negret", Alianza Francesa, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1990 • Premio Jesús Soto, Ateneo de Tovar, Edo. Mérida
- 1992 • Primer premio, I Salón Corpocentro, Maracay
- 1997 • Premio Fundación Bermúdez de Estímulo para un Artista Aragueño, XXII Salón Aragua, MACMMA / Mención especial, III Salón Pirelli
- 1998 • Premio J.J. Moros, XXIII Salón Aragua, MACMMA / Premio Andrés Pérez Mujica, LV Salón Arturo Michelena
- 2000 • Premio para Joven Artista, AVAF
- 2003 • Mención de honor, XXXIII Salón Juan Lovera

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Nelson Sánchez Chapellín, Caracas / MACMMA

..... 5•FUENTES

- *III Salón Pirelli de Jóvenes Artistas 1997-1998* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1998.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Escultura en Venezuela 1960-2002*. Caracas: Citibank, 2003.
- *XXII Salón Nacional de Artes de Aragua* (catálogo de exposición). Maracay: Macma, 1997.

..... ENA-GPV

LOVERA

Pedro

N. Caracas, 18.1.1826

M. Puerto Príncipe, 15.7.1914

- 1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Juana de Dios Punceles. Por mucho tiempo se pensó que su padre era Juan Lovera, pero investigaciones recientes señalan al hermano de éste, Fernando Lovera, o algún otro miembro de esta familia: "a pesar de los documentos contradictorios debe considerarse la posibilidad de que ambos artistas estuvieron unidos por algún parentesco familiar" (Duarte, 1985, p. 165). Pedro Lovera figuró entre los más destacados discípulos de Juan Lovera, según afirma Ramón de la Plaza. En 1842 pasa un presupuesto por la pintura de dos escudos de armas en lienzo por seis pesos y medio, aunque su primer cuadro fechado, el retrato de *Juan José Breca* (colección Fundación Boulton, Caracas), es de 1849. El 29 de abril de 1850 viaja a Europa, dispuesto a trabajar con los mejores maestros; arriba a Barcelona y se traslada a Madrid, en 1852, donde estudia en la Academia de San Fernando, dirigida por Federico de Madrazo y Kunz, contando entre sus compañeros a Martín Tovar y Tovar. Lovera trabaja en el Mu-

seo del Prado copiando obras bajo la dirección de Pedro de Madrazo. Sin recursos económicos, logra mantenerse en esa ciudad con sus trabajos, algunos de gran relevancia, como las decoraciones para el Palacio de las Cortes y los retratos de Isabel II y del general Prim. Deseando trasladarse a Italia para perfeccionar su arte, solicita al Congreso de Venezuela el 16 de febrero de 1852 una asignación monetaria por intermedio de su madre, quien señalaba en su petición que Pedro era hijo del insigne pintor Juan Lovera; la petición es reiterada en febrero de 1853 con el apoyo del presidente de la Compañía de Artistas, José Luis Moreno, el 12 de abril, hasta que la Cámara de Representantes aprobó en las discusiones del 14 y 23 de abril de 1853 la suma de mil pesos, pero, aparentemente dicha ayuda no llegó a hacerse efectiva. En 1855, aún en Madrid, realizó una copia de la *Santísima Trinidad* de Ribera, para la Iglesia de Santa Inés de Cumaná, como obsequio de Carmelita Berrizbeitia.

Se supone que hacia 1859, tras la caída de José Tadeo Monagas, abandonó España y se dedicó a recorrer las Antillas: llegó en primer lugar a Saint Thomas (islas Vírgenes) y después pasó a Puerto Rico, viviendo en San Juan, Ponce y Mayagüez. En Ponce fue miembro de la Sociedad Económica del País. En 1861, el Ayuntamiento de Ponce le encomienda una copia del retrato de la reina Isabel II, obra de Madrazo, que se encontraba en el Ayuntamiento de San Juan. En esa ciudad también realizó un retrato del doctor Vargas. El Boletín de Puerto Rico, de Mayagüez (23 de mayo de 1861), alabó la pintura de Lovera señalando que sus obras “presentan las figuras como de bulto. Al verlas cree uno que se destacan de los lienzos; las fisonomías parecen animadas, sólo les falta la palabra” agregando que “la imitación de los vestidos es asombrosa” (reproducido en *El Independiente*, 4 de julio de 1861). Como lo muestra la acuarela *Almuerzo dado por el general Juan Uslar al arzobispo Guevara y Lira en su visita pastoral a Valencia, septiembre 7, 1857* (número 162 en la “Exposición del paisaje venezolano”, en el MBA en 1942), es probable que Pedro Lovera visitara por esos años al país, sin llegar a residenciarse, ya que incluso en *El Independiente* hay un Pedro Lovera que parte a ultramar el 6 de octubre de 1860 y el Museo Venezolano pu-

blica, en su edición del 15 de octubre de 1865, que se hallaba ausente de Venezuela; de esa época son tal vez su retrato de Tomasita Barceló de Negretti (colección GAN), fallecida en 1866; el perfil del Libertador (BCV), ambos ovalados; su retrato del Libertador (atribuido, colección Residencia Presidencial La Casona), y su autorretrato atribuido, en grafito sobre papel (colección GAN), obra que fue adjudicada inicialmente a Juan Lovera por Enrique Planchart en 1951 y que Carlos F. Duarte ubica hacia 1860 y atribuye a Pedro Lovera, de manera especulativa: “¿A quién representa? No sería descabellado pensar que fuera un autorretrato de Pedro Juan Lovera a quien los parientes colaterales confundieron, a causa de la semejanza de los nombres, con el de su maestro y quizás pariente Juan Lovera” (op. cit., p. 150). En 1861 se encontraba en Mayagüez, donde realizó retratos que fueron expuestos, y en 1862 realizó retratos de cuerpo entero de José Saldaña y su esposa Juana de Peña, ambos de 210 cm (colección María Luisa Saldaña). En 1865 recibe en Puerto Rico medalla de oro por dos obras suyas, retrato de un niño y una Virgen.

Se sabe que estuvo por algún tiempo residenciado en Ciudad Bolívar antes de 1867; en esa ciudad Lovera contribuyó con 25 pesos para la estatua ecuestre de Bolívar, cuyo proyecto de levantamiento se inició en 1867 y su inauguración se cumplió dos años después, en 1869. Pedro Lovera concluyó, antes de diciembre de 1867 (Pineda, 1980, p. 106) algunos de los retratos para la Casa del Congreso de Angostura: Francisco Antonio Zea, Fernando Peñalver, José Tomás Machado, Juan Manuel Cagigal, Diego Bautista Urbaneja, Juan Germán Roscio, Francisco Conde, Simón Bolívar (atribuido) y Rafael Urdaneta (atribuido), a partir de los grabados de Tavernier y Carmelo Fernández, aparecidos en el *Resumen de la historia de Venezuela* de Baralt y Díaz (París, 1841), continuando la labor retratística de su maestro, Juan Lovera, quien rescató para la posteridad los rostros de los próceres y tribunos del período independentista. Posteriormente se radicó en Fort-de-France, Martinica, donde es nombrado cónsul el 13 de octubre de 1877. Al año siguiente, el presidente Francisco Linares Alcántara le concede la condecoración del Busto del Libertador. En 1895 aún se encontraba en esa isla

(De la Plaza, 1895, p. 271). La fecha de su muerte fue tema de conjeturas: su biógrafo y pariente Manuel Landaeta Rosales afirma que fue en 1896, mientras que Enrique Planchart da el año de 1915, sin embargo en los archivos de Manuel Landaeta Rosales en la Academia Nacional de la Historia, éste corrige su artículo de El Constitucional insertando la noticia de muerte aparecida en la Gaceta Oficial de Venezuela del 15 de julio de 1914, donde se asentaba que Lovera había fallecido en Puerto Príncipe a los noventa y un años.

Por otra parte, se dispone de muy pocos datos sobre su obra. Alfredo Boulton analiza en los siguientes términos la producción de este artista: "Pedro Lovera, a semejanza de lo que habría de suceder con otros dos pintores venezolanos, Emilio Boggio y Cirilo Almeida Crespo, ejerció su profesión principalmente en el exterior. En cambio, a diferencia de ellos, sus telas son sumamente escasas en nuestro medio. Las muy pocas que hemos podido examinar son, principalmente, obras de juventud. En la colección Franz Conde Jahn figura el retrato de Juan José Conde, que es trabajo poco adecuado para apreciar el verdadero estilo del artista. Debemos decir lo mismo del óleo de la colección Luis Guillermo París que representa a un oficial de rostro muy aindiado. Estos dos lienzos, así como el retrato de Juan José Breca, de la Fundación John Boulton, son obras de juventud, ejecutadas antes de partir el artista para estudiar en la Academia de San Fernando. No podemos, por lo tanto, hacernos una idea concreta de su verdadera calidad artística, pues lo que de él se tiene a mano no lo permite. La imagen de Breca muestra una estrecha relación de estilo con los retratistas de entonces, donde la influencia de Juan Lovera era indiscutiblemente muy apreciada" (1968, p. 225).

..... 2•PREMIOS
1865 • Medalla de oro, Puerto Rico

..... 3•COLECCIONES
 BCV / Fortaleza de San Juan, San Juan de Puerto Rico / Fundación Boulton / GAN / Iglesia de Santa Inés, Cumaná / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 4•FUENTES
 - Archivo MRE, Francia, 15.
 - BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
 - DE LA PLAZA, RAMÓN. "El arte en Venezuela". En: *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.
 - DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.
 - *Juan Lovera y su tiempo* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1978.
 - LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Los antiguos pintores venezolanos, Juan y Pedro Lovera". En: El Constitucional. Caracas, 8 de noviembre de 1906.
 - PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar)*. Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.
 - PLANCHART, ENRIQUE. "El pintor Juan Lovera". En: Revista Nacional de Cultura, 87-88. Caracas, julio-agosto de 1951, pp. 64-82. Reproducido en: *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

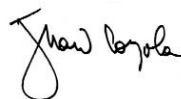
..... AS

LOYOLA

Juan

N. Caracas, 9.4.1952
 M. Caracas, 27.4.1999

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA
 Artista de medios mixtos. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1979 participó en el IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas); ese año recibe el Premio Fondene en el IV Salón de Arte (Museo Biblioteca de Pampatar, Edo. Nueva Es-

parta) y al año siguiente el primer premio de dibujo del Salón de Arte del Museo de Pampatar (Edo. Nueva Esparta). En 1983, su *Homenaje bicentenario para un Libertador que no descansa en paz*, recibió el premio de arte no convencional, compartido con el grupo Praxis, en el XLI Salón Arturo Michelena; en esa ocasión Loyola paseó una imagen agigantada de la moneda nacional por distintos espacios públicos antes de enviarla al salón. Loyola dirigió y fundó numerosos centros de acción cultural, como la Plaza de los Pintores Libres de Porlamar (Edo. Nueva Esparta), Barcelona (Edo. Anzoátegui) y Puerto La Cruz (1975). Director del movimiento cultural La Piel del Cangrejo (1976), participó en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas el Salón de Jóvenes Artistas (1981 y 1983) y en acciones críticas en las bienales de Venecia (1984 y 1986), La Habana (1986) y São Paulo (1987 y 1989). A finales de los años setenta incursionó en el ensamblaje con cajas negras: torsos de muñecas con brazos desprendidos, manos de plásticos, manos de goma, recortes de prensa, fotos personales, alambres retorcidos y espejos que ocupaban el reducido espacio de las cajas. En 1990 recibió el premio Medalla de Oro de la Ciudad de Bruselas y el premio especial del jurado del Festival de Cine y Video de la misma ciudad por el video *Asalto a los tribunales*. Loyola estableció un apostolado por la recuperación del sentido de la bandera nacional. La polémica y la provocación fueron elementos de su lenguaje plástico así como de sus innumerables intervenciones públicas: se bañó con acrílico y óleo frente al Palacio de Justicia; manejó con irreverencia los símbolos patrios, el historial local y las creencias mágico-religiosas. Sus medios expresivos fueron diversos, aunque fue el performance la forma que lo dio a conocer públicamente. Desde comienzos de los años ochenta realizó intervenciones urbanas, pintando el tricolor de la bandera en chatarra y desperdicios, piedras, postes de luz o árboles abandonados. Con aguda rebeldía, elevó su propuesta estética sobre bases de inspiración nacionalistas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1976 • Plaza de los Pintores Libres, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

- 1979** • Galería La Piel del Cangrejo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1980 • San Tomé, Edo. Anzoátegui / Casa Nueva Esparta, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1981 • Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar / Concejo Municipal del Distrito Díaz, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / GAES
1982 • Galería La Piel del Cangrejo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1987 • Galería 2817, Caracas / Galería El Galpón, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1988 • Museo de Arte de Maracay
1989 • “Venezuela entonces yo te escucho”, Embajada de Venezuela, Brasilia / Consulado General de Venezuela, Río de Janeiro / “Alfredo Sadel... entonces yo te escucho”, Gobernación de Caracas
1990 • Galería Artesano, Asunción
1992 • “Para acabar con la ausencia”, Hotel Eurobuilding, Caracas
1993 • “Algo más que un vacío”, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / “Venezuela, ya te escucho el olor de tu futuro”, Hotel Eurobuilding, Caracas
1994 • Complejo Turístico Golden Rainbow Maremares, Resort & Spa, Puerto La Cruz / Complejo Turístico Margarita Laguna Mar, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1995 • Complejo Turístico Margarita Laguna Mar, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1996 • Hotel Sun Way, Tucacas, Edo. Falcón / Hotel Eurobuilding, Caracas
1998 • Gran Hotel Caribe, Caraballeda, Edo. Vargas / Embajada de Venezuela, Brasilia

..... **3• PREMIOS**

- 1979** • Premio Fondene, IV Salón de Arte, Museo Biblioteca de Pampatar, Edo. Nueva Esparta
1980 • Primer premio de dibujo, Salón de Arte, Museo de Pampatar, Edo. Nueva Esparta
1983 • Premio de arte no convencional (compartido con el grupo Praxis), XLI Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

Casa de Bolívar, La Habana

..... 5•FUENTES

- Cinap, L 77.
- *El arte de Juan Loyola en Venezuela*. Maturín: Editorial Litógrafos Asociados, 1991.
- LOYOLA, JUAN. "Siempre viví en emergencia". En: El Nacional. Caracas, 28 de abril de 1999, p. C/4.

..... ENA-DJ

LOZANO

Carlos

N. Bogotá, 1950 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Cursó estudios en el Taller Experimental Varios Artistas de Bogotá (1975). En 1976 incursiona en el diseño textil, sin abandonar las artes plásticas. Participó en la colectiva "Nuevos maestros de la pintura colombiana" (Bogotá, 1977). En 1978 abandona el diseño textil y se radica en el Edo. Lara. Lozano trabaja el paisaje con gran precisión lineal. En 1980 expone en el II Salón Nacional de Dibujo (Fundarte); el XXXVIII Salón Arturo Michelena, donde recibe el Premio Antonio Edmundo Monsanto, y realiza su primera muestra individual en la Galería Lea de Barquisimeto. En 1981 participa en el Salón de Jóvenes Artistas (MACC), en una época en la que la utilización de objetos cotidianos mezclados con situaciones absurdas distinguían su propuesta pictórica. En 1983 participa en colectivas como el VIII Salón Aragua, el VIII Salón Nacional de Jóvenes Artistas (La Guaira) y la I Bial de Artes Visuales (Maracaibo), entre otras. A partir de 1984 se dedica al diseño de escenografías y muñecos para películas de animación. Participa en el IX Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1984), la I Bial de Artes Visuales (Maracaibo, 1984) y el XLIII Salón Arturo Michelena (1985). En 1986 presenta una propuesta en donde una figura de ave de rapiña tiende a desaparecer en un abstraccionismo orgánico con cuadrados, corrugaciones y telas que simulan paisajes.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 • Galería Lea, Barquisimeto
- 1986 • "Rapiñas", Museo de Barquisimeto

..... 3•PREMIOS

- 1980 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXVIII Salón Arturo Michelena
- 1981 • Premio Trino Orozco, III Salón Nacional Héctor Rojas Mesa, Cabudare, Edo. Lara
- 1982 • Mención de honor, VII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Mención de honor, IV Salón Nacional Héctor Rojas Mesa, Cabudare, Edo. Lara
- 1983 • Premio a la mejor obra figurativa, V Salón Nacional Héctor Rojas Mesa, Cabudare, Edo. Lara / Premio de pintura, IV Salón Nacional de Occidente, Mérida

..... 4•FUENTES

- Cinap, L 153.

..... AFF

LUCCA

Domingo

N. Carúpano, Edo. Sucre, 1877 (datos en estudio)

M. Caracas, 14.3.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del comerciante Agustín Lucca Franceschi y Dolores Rodríguez España. En 1898 forma parte del Club Daguerre de fotografía junto a Enrique Avril, Rafael Requena y José Carbonell, con quienes realiza excursiones fotográficas en busca de escenas y paisajes en el oriente venezolano (El Cojo Ilustrado, 15 de septiembre de 1898). El 15 de noviembre de 1898, El Cojo Ilustrado reproduce fotos del portachuelo de Playa Grande y dos paisajes de La Salina, realizadas en Carúpano; el 15 de marzo de 1899, un paisaje de Boca del Río y, el 1 de junio de 1899, vistas de la aduana de Carúpano, vis-

ta del parque de Santa Rosa y dos panoramas de Carúpano. Lucca mantuvo amistad con Avril, quien le mandaba fotografías con comentarios técnicos y estéticos. En 1918 contrae matrimonio con Margarita Romero Zuloaga. En 1928 realiza fotos del Panteón Nacional en Caracas y realiza dibujos de La Pastora. En 1935, Lucca participa con *Antañona* en el II Salón de Arte Fotográfico de Aficionados realizado en el Ateneo de Caracas. Este año fallece en Caracas. En 1997, una retrospectiva reunió cien fotos de Lucca realizadas entre 1910 y 1935. Según Sagrario Berti, Lucca experimentó con papeles sensibles para impresión por contacto directo bajo la luz solar pero también hizo uso de la ampliadora para copiar sus negativos; en realidad más que ampliarlos los redujo a casi un formato de contacto; conoció y usó las cámaras manuales de negativo flexible de nitrato y registraba dos y hasta tres imágenes que unidas permitían una visión panorámica (1997, pp. 38 y 40). Lucca fue distribuidor de material fotográfico en la Casa Lucca e Hijos; realizó vistas, escenas y en algunos casos iluminó sus tomas con acuarela y creyón. Excepto por contadas excepciones, a comienzos de los años treinta, no fechó sus fotos. Sus crepúsculos y efectos de contraluz han sido considerados su trabajo de mayor riqueza plástica.

..... **2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1997 • “Domingo Lucca: un fotógrafo del Club Daguerre”, Museo Arturo Michelena, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Archivo Audiovisual de Venezuela, BN / Colección Cisneros, Caracas / GAN / Museo Arturo Michelena, Caracas

..... **4• FUENTES**

- BERTI, SAGRARIO. “Las miniaturas de Domingo Lucca”. En: *Domingo Lucca: un fotógrafo del Club Daguerre* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1997.
- *Domingo Lucca: un fotógrafo del Club Daguerre* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1997.

..... AS

LUCENA

Víctor

N. Caracas, 16.6.1948

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor, diseñador gráfico y artista de medios mixtos.

Realizó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1962-1966) y participó en exposiciones del Círculo Pez Dorado. En 1965 viaja a Roma y, desde 1971, recibió del Inciba una bolsa de trabajo que se extendió casi tres años. En Europa cursa estudios en la Academia de Bellas Artes de Roma (1966-1967), en La Sorbona (París, 1967-1970) y en la Universidad de Vincennes (Francia, 1968-1970). En 1968 se interesa en la vanguardia abstraccionista, y viaja a Holanda (1968) para conocer las obras de Piet Mondrian, Georges Vantongerloo, el grupo De Stijl y la pintura clásica. Posteriormente, en Milán (Italia), se inscribe en los cursos de escenografía de la Academia de Bellas Artes de Brera (1973-1977) y de la Facultad de Arquitectura del Politécnico (1978-1982). En esta época inicial explora los problemas de la luz, que expone por primera vez en 1970, representando a Italia en el Salón de Mayo, en París. Realiza sus primeras exposiciones individuales en la Galería Christian Stein de Turín y en la Galleria dei Carbini de Varazze (Italia, 1973), y participa en una colectiva en Turín (Italia, 1974-1975). De esta primera época datan los *Shocks* y las *Proposiciones* (que signarán su producción artística y cristalizarán su toma de posición frente al hecho creador), que serán mostrados en individuales en Milán y Carrara (Italia) y en la primera retrospectiva mostrada en Caracas, en el MACC, a fines de 1980. Estas primeras experimentaciones pondrán en relieve el papel del “operador plástico” como transformación del sujeto creador, visto ahora no como artista sino como facilitador de desautomatizaciones perceptuales. Básicamente, el proceso creativo para Lucena se realiza en tres etapas y con dos sujetos indispensables. Una primera etapa consiste en la “traducción” de los elementos básicos de la pro-

posición, es decir, la problematización reflexiva y su puesta en escena, su realización plástica; es acá donde cobra importancia la noción de *operador plástico*, que hace visible —traduce— todo lo que se encuentra en la naturaleza, desde un punto de vista, no representacional o figurativo, sino especulativo e inquisitivo. La segunda etapa involucra al sujeto exterior; en ésta se produce el encuentro del observador con la obra, apoyándose en su percepción. Los dos actores nombrados se erigen al mismo nivel jerárquico como creadores de la obra, que, a su vez, ya no es un *objeto* sino un *proceso*. La tercera etapa devuelve las impresiones recabadas por el operador plástico a través del sujeto externo, para una revisión conclusiva que renueve las problematizaciones; así se constituyen futuros trabajos, tanto plásticos e indagatorios, por parte del operador plástico, como de nuevas posturas perceptuales, por parte del observador.

Durante esta época en Europa participa en las colectivas “Grandes y jóvenes de hoy” (1970-1975), la VII Bienal de París (1971), Arte Fiera (Bolonia, 1975 y 1978), la XII Internationale Malerwochen (Neue Galerie Am Landes Museum Joanneum, Graz, Alemania), la XI Internacional de la Pequeña Escultura, Palazzo della Raggione, Padua (Italia, 1977) y Arco '82 Arte Contemporáneo (Madrid), entre otras. El nombre de las series de exposiciones y proyectos realizados por Lucena, *Shocks*, proviene de la impresión que causa en el espectador descubrir relaciones inauditas entre los objetos y conceptos materiales que maneja la racionalidad cerebral. Las primeras exposiciones de Lucena incluían objetos e intervenciones en las que el espectador debía asir, tocar directamente para conocer la propuesta tras la obra. Así, Getulio Alviani observa: “la primera obra de Víctor Lucena, de importancia capital para él, consiste en dos tubitos idénticos de casi 70 cm de longitud en polietileno transparente y flexible. En uno está ensartado un hilo de hierro mientras que en el otro ha sido introducido mercurio. Al levantarlos, el primero es liviano y permanecerá rígido e inalterable, mientras que el otro, con el mercurio, resultará mucho más pesado pero blando y segmentable. Al mirarlos, los cuatro cilindros parecen idénticos. Pero cuando uno es in-

ducido a levantarlos, descubre que el primer cilindro es liviano, el segundo es pesado, el tercero se abre, pues la base superior no está fijada, y que, finalmente, en el cuarto, el asa está soldada a la base y no se puede ni siquiera agarrar” (1991).

Los años noventa representan en la trayectoria de Lucena un salto hacia mayores dimensiones espaciales, de una significativa complejización en las pretensiones acerca de la participación y reacción del público. Las nuevas proposiciones especulativas giran en torno a la agudización de la percepción de lo arquitectónico como materia sensible, como *sitio de meditación*, en donde no sólo se trata de impactar los sistemas fisiológico-cerebrales, como la vista, el tacto, sino de estimular estructuras más profundas en lo humano, como su psique, su reservorio imaginario y cultural, su inteligencia. En esta nueva etapa, Lucena juega con contraposiciones de las más decisivas para la percepción humana como hecho mediatizado por lo cultural. En Caracas, la exposición temática “De espejos y espejismos”, realizada en los Espacios Unión en 1994, muestra la obra *NII Shock L2* (1991, colección del artista), donde “el espejo es asumido como material absoluto que permite evidenciar las relaciones entre espacio, tacto y vista. *NII Shock L2* es una obra de contraposiciones —círculo/cuadrado, espejo/plexiglás, rectas/curvas, abierto/cerrado— a través de la cual se brinda al espectador la posibilidad de tomar conciencia del espacio. Éste, al enfrentarse al espacio y al experimentar sus propiedades, se convierte en constructor de un espacio único e irrepetible” (Chacón, 1994). A través de la colectiva internacional “Intervenciones en el espacio” (MBA, 1995) pudo observarse, a escala monumental, la más reciente propuesta de Lucena, mediante un par de instalaciones tituladas *Espacios de felicidad: Space Shock Dimension Heth* y *Space Shock Dimension Zayin* ubicadas en la sala 1 y la Terraza (donde fue instalada permanentemente en 1996). La obra *Espacios de felicidad: Space Shock Dimension Zayin* (1995, colección MBA) es un hexaedro de 5,4 x 5,4 x 5,4 m, donde se observan las constantes figuras geométricas que han servido de base a la concepción arquitectónica humana, el cubo y la esfera. Esta obra es una estructura de hierro revestida con

acrílico negro que en su exterior tiene forma cúbica, formada por siete módulos (correspondientes a la letra *zayin*, séptima en el alfabeto hebreo y plena de connotaciones simbólicas) que internamente componen una esfera de fibra de vidrio y tensores de acero. *Espacios de felicidad* es una síntesis y a la vez un diálogo entre las concepciones estructurales de la edificación del MBA, la reconstrucción del templo de Salomón (por parte del sacerdote jesuita Villalpando en el siglo XVII, basada en la descripción bíblica) y el Panteón de Apolodoro en Roma. Imponiéndolo ante los ejes imaginarios del espacio —como los puntos cardinales, el adentro y el afuera— y los ejes imaginarios de las figuras geométricas ideales —el radio, el diámetro, aristas, vértices—, Lucena ha creado unos ámbitos que, al invitar a la cavilación del espectador, lo llevan a la explicación de la naturaleza de estas relaciones. En 1997 es incluido en la muestra colectiva “La invención de la continuidad” (GAN) y en 1999 representó a Venezuela en la XLVIII Bienal de Venecia. Además de su trabajo de investigación, Lucena ha realizado diseños de libros de Alfredo Boulton y la Fundación Boulton.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1973 • “Shock and Proposte 1969-1972”, Galería Christian Stein, Turín, Italia / “Shock and Proposte 1969-1972”, Galleria dei Carmini, Varazze, Italia

1975 • “Proposte”, Galería Plura, Milán, Italia

1976 • “Attualità in proiezione”, Academia de Bellas Artes, Carrara, Italia

1980 • “Proposiciones de Víctor Lucena 1969-1980”, MACC

1991 • “Víctor Lucena: la otra imagen”, MBA

..... **3•COLECCIONES**
MACCSI / MBA / Museo Soto

..... **4•FUENTES**

- Archivo del artista.

- CHACÓN, KATHERINE. *De espejos y espejismos* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1994.

- Cinap, L 31.

- GETULIO ALVIANI. *I. Museo de Bellas Artes: el espacio, escenario de un museo. II. Domingo Álvarez: la gramática del espacio. III. Víctor Lucena: la otra imagen* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

- *Proposiciones de Víctor Lucena, 1969-1980* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1980.

..... HC

LUKACSY

Gaspar

A. Venezuela, 1857

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Se registra su entrada procedente de Nueva York el 28 de enero de 1857 (Diario de Avisos, 31 de enero de 1857). Se anunciaba en la prensa ofreciendo, en la calle del Comercio, 114, realizar retratos en ambrotipos, chemiotipos y fotografía “que en perfección sobresalen a todo cuanto el arte de retratar haya producido hasta ahora” (Diario de Avisos, 25 de marzo de 1857). Lukacsy fue uno de los primeros fotógrafos en introducir en el país la técnica del colodión húmedo, desarrollada por Frederick Scott Archer en 1851. El ambrotipo, que era el colodión aplicado sobre placas de vidrio, permitía sacar fotografías entre 2 y 20 segundos y aumentó mucho la calidad y nitidez de la imagen. El mismo Basilio Constantin recién ofreció sus primeros ambrotipos a finales de 1857 (Diario de Avisos, 28 de noviembre de 1857). El 17 de mayo de 1857 solicitó ante la Secretaría del Interior venezolana el privilegio exclusivo para realizar ambrotipos en el país (Barroso Alfaro, 1996, p. 174), mientras entraba en asociación con la compañía de Lessmann y Laue ofreciendo ambrotipos, chemiotipos y fotografías en la esquina de La Palma (Diario de Avisos, 13 de junio de 1857). Al poco tiempo, los alemanes le compran los equipos (Diario de Avisos, 17 de junio de 1857). El 26 de septiembre de 1857 Lukacsy

recibía de la Secretaría del Interior los retratos que acompañaban su solicitud de privilegio que le fue negada a favor de Théodore Lacombe (Barroso Alfaro, op. cit., p. 177). El fotógrafo permaneció pocos meses más en el país antes de partir a Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) el 11 de enero de 1858 (Diario de Avisos, 13 de enero de 1858).

..... **2• FUENTES**

- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.

..... AS

LUKSIC


Luis

N. Potosí, Bolivia, 20.2.1911

M. Caracas, 16.9.1988

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• COLECCIONES
- 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de la yugoslava Antonia Luksic. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de La Paz. Se radica en Chile en 1922, donde permanecerá 10 años. Hacia 1929 inicia estudios de medicina en Santiago, los cuales abandona dos años después y conoce a los poetas Pablo de Rokha, Vicente Huidrobro y Pablo Neruda, quienes ejercieron influencia en su obra y formación, y se dedica al arte y la actividad política. A finales de la década de los veinte se inicia como cuentacuentos y comienza a hacer títeres. Regresa a Bolivia hacia 1933 y en 1948 es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de La Paz; participa activamente en política, es encarcelado y posteriormente se exilia. Durante sus años de destierro participa en el II Congreso Mundial de la Paz, en París, en el que conoce a Pablo Picasso y se reencontra con Neruda. Permanece dos años en París, luego viaja a Londres y hacia 1950 se establece en Venezuela. A partir de 1953 participa en las edicio-

nes del Salón Oficial y expone su primera individual en el Club Paraíso en 1959. Su actividad artística en Venezuela fue extensa: pintor, dibujante, caricaturista, poeta, titiritero, relator de cuentos, además de trabajar en teatro y cine. Director de la Escuela de Arte Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui) y profesor de escenografía de la Escuela de Teatro del Estado Carabobo, mantuvo una intensa actividad política en partidos de izquierda junto a Gabriel Bracho, Jesús Rosas Marcano y Aquiles Nazon, que lo llevan a huir a Bolivia en tiempos de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Asociado en un primer momento a la escuela del realismo social, Luksic evolucionó hacia una pintura marcada por la expresión infantil, usando colores al agua y papel como soporte. En 1960 organizó, junto a Darío Lancini y Jacobo Borges, un salón de pintura infantil en el MBA que coordinó la realizaciones de murales realizados por niños en urbanizaciones caraqueñas. Ese año es invitado por Aquiles Nazon a su programa "La imaginación es una loca que anda por los tejados", en la Televisora Nacional. En 1963, Manuel Espinoza, Jacobo Borges y Luksic proponen, sin éxito, la transformación de la Escuela Cristóbal Rojas en una institución que motivara la integración del artista a la ciudad. Para 1966 trabajó en el departamento de Extensión Cultural del Consejo Venezolano del Niño, y al año siguiente, participó en el montaje de *Imagen de Caracas*, espectáculo dirigido por Borges y que fusionó las artes plásticas con las visuales, cultivadas entonces por el cine. En 1982, Óscar Lucien realizó el cortometraje *Retrato de un poeta desnudo*, sobre el artista y su obra. En 1985, junto a Chúo Galindo realiza la exposición "Un día el hombre hará correr un ferrocarril sobre un rayo de luz" (Sala de Exposiciones, Congreso de la República, Caracas), en la que se exhibió un conjunto de pinturas, dibujos, trabajos en alambre y juguetes en material de desecho. Sobre su trabajo escribió Juan Calzadilla: "de su capacidad de monologar, de sus interminables diálogos con lo invisible, con los fantasmas y seres cotidianos, proviene la experiencia humorística que él nos pinta en forma de cartelones que se aproximan al decorado regio para cubrir la entrada de una caverna o de un rancho de tablas. Luis Luksic es uno de los artistas más auténticos que se hayan expresado en Venezuela" (1967).

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1948 • Cancillería de la República, La Paz / Museo Social Argentino, Buenos Aires
 1949 • Real Sociedad de Acuarelistas, Londres / Casa de América Latina, París
 1959 • Club Paraíso, Caracas
 1965 • Ateneo de Caracas
 1969 • Facultad de Derecho, UC
 1971 • Galería Viva México, Caracas
 1974 • “Creyendo conocer a la gente”, Sala Ocre, Caracas
 1979 • “Gritos, retratos y niños”, Fundación Arístides Bastidas, Caracas
 1985 • Galería Fantoques, Caracas
 1986 • “Dibujos”, Museo de Barquisimeto
 1987 • Facultad de Ingeniería, UCV / Los Espacios Cálidos

..... 3• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1996 • “Luis Luksic: esencia de vida”, Galería América, Caracas

..... 4• COLECCIONES

- Ateneo de Caracas / GAN / Museo de la Moneda, Potosí, Bolivia / Museo Social Argentino, Buenos Aires

..... 5• FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
 - Cinap, L 33.

..... MLC-MGC

LUMET

[Luis Muñoz Tébar]

N. Caracas, 1867 (datos en estudio)

M. Caracas, 31.10.1918

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

LUMET

1• VIDA Y OBRA

Ingeniero, arquitecto, dibujante, pintor e industrial.

Nieto del general Juan Muñoz Tébar e hijo del ingeniero Jesús Muñoz Tébar y María de Jesús González. En fecha no precisada realizó *La batalla de La Puerta*, obra extraviada que perteneció a la colección Museo Bolivariano (Caracas). El tema de esta pintura pudo referirse a la segunda batalla de La Puerta del 15 de junio de 1814. El 15 de octubre de 1883, a los 16 años, se inscribió en los cursos de ingeniería de la UCV. En 1885 xilografizó su ascenso al Ávila con Agustín Arévalo, sus hijos y Alfredo Jahn. En 1886 trabajó para la revista *La Ilustración Venezolana*, que apareció entre el 31 de julio y el 1 de septiembre de 1886, y en la cual realizó grabados de los dibujos del humorista Paulo Emilio Romero —Paolo—, y artistas como Jacinto Inciarte y Rafael de la Cova. El 19 de agosto de 1887 se graduó de ingeniero y seguidamente se trasladó a Estados Unidos a especializarse en ingeniería hidráulica. En 1891 descubrió con Casimiro Isava las canteras de mármol de Gañango, cerca de Puerto Cabello (El Cojo Ilustrado, 15 de agosto de 1896, p. 648). Construyó la estación más importante del ferrocarril del Táchira, la de Encontrados. El contrato de la línea ferroviaria se había firmado el 31 de diciembre de 1892 y su inauguración se había efectuado en diciembre de 1895. En diciembre de 1893 contrajo matrimonio con Josefina Brandt. Proyectó y construyó en Maracaibo el Colegio de Niñas de las Hermanas de la Caridad de Nuestra Señora de la Apoteosis del generalísimo Francisco de Miranda, el 5 de julio de 1896 (El Cojo Ilustrado, 15 de agosto de 1896, p. 648). Para este edificio, al parecer de Leszek Zawisza, Muñoz Tébar se inspiró en el proyecto —nunca realizado— que el ingeniero Henry F. Rudloff ideara para la reedificación del Colegio

Federal en la misma ciudad, el cual data del 10 de enero de 1884. Sin embargo, dado el eclecticismo incoherente de la edificación no logró el mismo nivel de calidad arquitectónica de Rudloff (Zawisza, 1988-1989, II, pp. 323, 324). Hacia 1896 realizó el plano de la fachada principal del Teatro Juárez de Barquisimeto reproducida en *El Cojo Ilustrado* (15 de enero de 1897, p. 103). En 1897 proyectó la nueva cárcel de Barquisimeto (Las Tres Torres) y construyó la cárcel pública de Maracaibo en estilo neogótico. En Caracas edificó en estilo neogótico la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús.

En enero de 1900 fundó al lado de su hermano el dibujante Ramón Muñoz Tébar —Ray— y de Maximiliano Lores —Max— el periódico caraqueño de humor *La Linterna Mágica*, en el cual se reproduce gran parte de su obra humorística bajo la rúbrica de Lumet (Nazoza, 1990, I, p. 185). Las principales caricaturas de este periódico son de su autoría. El 11 de octubre de 1900 se publicó *Travesuras* y el 18 de octubre del mismo año una caricatura del general Alfonso Sacre. Fue uno de los animadores de *La Sacrada*, festividad burlesca que establecía un paralelo entre el comerciante libanés Alfonso Sacre y el entonces presidente Cipriano Castro y que conllevó a la suspensión de *La Linterna Mágica* en febrero de 1901. A raíz de este incidente Lumet, tuvo que exilarse en Puerto Rico, donde vivió desde 1901 hasta 1903; allí trabajó en la construcción del ferrocarril, al lado de su padre y de Antonio María Martínez, hijo. En 1904, como de ingeniero, participó en la comisión que elaboró el *Mapa físico y político de Venezuela*. Hacia 1911 proyectó el dique y astillero de la isla del Castillo Libertador en Puerto Cabello. Bajo su supervisión en el astillero se repararon y construyeron naves, y desde 1912 a 1917 se desempeñó como director del Astillero Nacional y Dique Flotante en Puerto Cabello. El primer vapor construido en el astillero fue el guardacostas 29 de Enero. Proyectó el Nuevo Circo de Caracas, cuya edificación, después de su muerte a causa de la epidemia de gripe española en 1918, quedó a cargo de Alejandro Chataing.

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 338 y 342.

- Archivo UCV, Ingeniería, 4.

- ARCILA FARÍAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.

- *Diccionario de Historia de Venezuela*, II. Caracas: Fundación Polar, 1988.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Los venezolanos en el exterior*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1903.

- NAZOZA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.

- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

- SUCRE, LUIS ALBERTO. *Catálogo general del Museo Boliviano*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional, 1938.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... MAGA

LUNA OSTOS

Francisco

N. La Lajita de Santo Domingo, Edo. Táchira, 3.4.1904

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

FRANCISCO A. LUNA Pintor y tallista. Hijo de Gerónimo Luna y Recta Ostos. De origen humilde, desde temprano se dedicó a labores agrícolas. No tuvo educación formal pero aprendió a leer, escribir y desarrollar su sensibilidad plástica y musical. En su adolescencia comenzó a hacer trabajos de restauración de santos y retratos para los vecinos de su localidad. A los 14 años fabricó su primer instrumento musical, una suerte de arpa antigua, inspirada en una imagen vista en una estampa; posteriormente construyó un violín, tallado de una sola pieza de madera (Museo de Antigüedades de Ramón Elías Camacho, La Grita, Edo. Táchira). En 1940 contrae matrimonio con Elvina Luna, del cual nacen cuatro hijos: Rosario, Carmen, José y Honorio, éste último heredó de su pa-

dre la inclinación por la pintura y la talla. En 1964 se residencia en La Grita, donde será conocido como retocador de santos. Con el tiempo comienza a elaborar sus propias imágenes religiosas en yeso. Sin abandonar las labores del campo, continúa pintando valiéndose de materiales elementales y escasos recursos técnicos: para las imágenes religiosas que restauraba, preparaba un pigmento con sapolín y colorantes naturales elaborados por él mismo, y pinceles hechos con fibra de fique, trabaja sobre cartones, cartón piedra y láminas obtenidas a partir de latas vacías, en ocasiones utilizó los cartones por ambas caras. A partir de 1961 comienza a pintar con pinceles industriales, sapolín y un tipo de pintura en polvo de varios colores que luego mezclaba con aceite de tártago y aceite de linaza, para crear una pasta con la que retocaba las imágenes. Luna Ostos mantiene el uso de colores fríos y degradados, incluso cuando trabaja con óleo. Hacia 1974 inicia la talla de figuras religiosas con anime vegetal y posteriormente madera de cedro. Lector asiduo de la Biblia, la iconografía religiosa es el tema predominante de sus representaciones y tallas; así como en la pintura lo son la figura de Simón Bolívar, los paisajes y la crónica de la vida de su región. En 1982 participa en los Circuitos Culturales del Táchira, organizados por la Dirección de Cultura de Táchira, con una panorámica de La Grita, por la que recibe el tercer premio y las "Jornadas extensionistas de la ULA" (Museo Bolivariano, La Grita, Edo. Táchira, 1987). En 1983, los artistas Ramón Elías Camacho y Néstor Melani organizan la primera individual de Luna Ostos, en el Liceo Militar Jáuregui.

Su obra se da a conocer en el país cuando en 1988 los organizadores del I Salón Cervecería de Oriente, en su recorrido por la región, descubren la obra del artista. Su participación en el mencionado salón con las obras *La agonía de Bolívar* (1978) y *La muerte de Bolívar* (sin fecha), lo convierte en ganador del Premio Lorenzo Alejandro Mendoza Quintero. A partir de esa fecha comienza la divulgación de su obra: el investigador Mariano Díaz reseña su trabajo en el libro *Fabuladores del color* (Caracas: Fundación Bigott, 1988). En 1991 obtiene el Premio Malú Fuenmayor para pintura de la III Bienal Salvador Valero. En 1992 participa en la III Bienal Bárbaro Rivas con la obra *Procesión en*

La Grita (colección GAN) y en la colectiva de arte popular "Artistas de La Grita", ambas en el Museo de Petare. Ese mismo año es incluido en la muestra "Imágenes del genio popular" (GAN). En 1993 participa con dos obras en la muestra "Confluencias", en la Galería Tito Salas y el Museo de Petare. En 1994, el Museo de Petare organiza una retrospectiva con 32 obras del artista entre tallas y pinturas, titulada "Una visión compartida. Una antológica de Francisco Luna Ostos". Para ese entonces, el artista, con 90 años de edad, se ha retirado de la actividad plástica debido a su precaria salud.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1983 • "Paisajes personales", Liceo Militar Jáuregui, La Grita, Edo. Táchira

1984 • "Trabajos recientes", Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal

1994 • "Una visión compartida. Una antológica de Francisco Luna Ostos", Museo de Petare

..... 3• PREMIOS

1982 • Tercer premio, Circuitos Culturales del Estado Táchira, San Cristóbal

1988 • Premio Lorenzo Alejandro Mendoza Quintero, I Salón Cervecería de Oriente

1991 • Distinción Malú Fuenmayor para Pintura, III Bienal Salvador Valero

..... 4• COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / Musaval / Museo de Petare

..... 5• FUENTES

- Cinap, L 113.

- RODRÍGUEZ, LUIS MIGUEL. "Cronología". En: *Una visión compartida. Una antológica de Francisco Luna Ostos* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1994.

..... MLC

LUNAR

Emerio Darío

N. Cabimas, Edo. Zulia, 27.1.1940

M. Cabimas, Edo. Zulia, 22.11.1990

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Manuel Lunar y María González. Terminada la primaria en Cabimas (Edo. Zulia), inició estudios de dibujo humorístico por correo. A partir de 1966 se dedica al oficio de dibujar letreros comerciales, que abandona al año siguiente debido a su naciente interés por la pintura. Su formación como pintor fue autodidacta; por su cuenta, sin ninguna guía u orientación, se dedicó a copiar postales y fotografías, en un esfuerzo que lo ha llevado a intentar reconstruir la pintura renacentista, a la cual sólo ha tenido acceso por ilustraciones de revistas y reproducciones de cuadros. “Nunca fui a una escuela de arte porque no tuve oportunidad y quizás tampoco tuve interés”, dijo el artista en una entrevista (El Nacional, 9 de junio de 1989). De su experiencia como “letrero” conservó el uso de la pintura acrílica en toda su obra. Su vida se reduce a pintar, encerrado en una casa de Cabimas (Edo. Zulia), que compartía con su padre. Óscar González Bogen es el primero en advertir su calidad de creador plástico y empieza a darlo a conocer. Su “descubrimiento oficial” se produce en el IX Salón D’Empaire en 1969, cuando se le concede el Premio de LUZ con su *Retrato de Óscar González Bogen* (MBA). En mayo de ese mismo año se organiza su primera exposición individual en el Lago La Salina Club de Cabimas (Edo. Zulia). Las pinturas incluidas en esa exposición, realizadas entre 1968 y 1969, muestran un colorido vivo y aterciopelado (ya que raras veces Lunar preparaba las telas) y las formas adoptan una cierta calidad líquida. Para esta época, la temática del autor comprende obras como *El Libertador Bolívar*, *El Dr. José Gregorio Hernández*, *La meditación de Cristo*, al igual que cuadros cargados de erotismo (algunos de los cuales no fueron incluidos en la

muestra) y temática clásica, como *Entrega de amor* y *Amor comprado* (colección Marcano Lunar), ambos de 1969. En agosto de 1969 se inaugura su segunda exposición individual en el Ateneo de Caracas. Luego participa en “Pintura zuliana en las colecciones de Maracaibo” (Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo, 1969).

A partir de 1970 y hasta 1973, Lunar toma la exploración del espacio y los fenómenos de la perspectiva como eje principal de su obra. Para este período, su producción se caracteriza por construcciones de vertiginosos espacios arquitectónicos, concebidos, al igual que en el Renacimiento italiano, como una estructura de planos en perspectiva, como la notable *Tumba del faraón* (1969) o *Construcción* (1970, colección GAN), que influirán en pintores más jóvenes como Julio Pacheco Rivas e incluso Pancho Quilici. Sin embargo, también produce numerosos retratos de personajes reales e imaginarios, donde la referencia a lo clásico se hace evidente: aspecto escultórico de las figuras y empleo de posturas convencionales transmitidas desde la antigüedad, para la representación de la figura humana. En este sentido, la imaginación de Lunar ha sido fértilmente alimentada por las ilustraciones de arte. En esas obras maneja sabiamente el contraste entre elementos “pétreos” y elementos animados, como en *Materias flotantes: retrato del pintor Francisco Hung* (acrílico sobre madera, 1969, colección GAN). En 1970 participa en el XXVIII Salón Arturo Michelena y obtiene mención honorífica. Al año siguiente también gana mención honorífica en el I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura de Maracay, y luego inaugura una muestra individual en la Sala Mendoza. En 1974 expuso individualmente en la Galería Guillo de Maracaibo, se presentó en el XXXII Salón Arturo Michelena, realizó otra muestra individual en la Galería La Medusa de Barquisimeto y participó en la colectiva III Conferencia del Mar (Sala Mendoza).

Durante la década de los setenta, sobre todo a partir de 1975, el artista se interesa de manera especial por las asociaciones arbitrarias de objetos en sus pinturas, en ocasiones simples objetos cotidianos —un par de rosas que emergen del pavimento agrietado, un huevo en un nido de tela—. Esta etapa es la que más se relaciona con

el surrealismo de Magritte. Otro tema es el de las mujeres más o menos idealizadas sobre un fondo cerrado y plano. Igualmente, entre 1976 y 1978, la producción de Lunar se caracteriza por naturalezas muertas, en espacios indefinidos y con una gran riqueza cromática. En 1976 expuso en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. Al año siguiente participó en el XXXIV Salón Arturo Michelena, y en la importante colectiva "Creadores al margen" del MACC. Además obtuvo el premio José Ortín Rodríguez, en el XX Salón D'Empaire. En 1978 realizó una muestra individual en la Galería de Artes Visuales de LUZ, y participa en "Pobladores de la imagen cotidiana", en la Sala Cadafe. En 1979, la editorial Edilago publica una monografía del artista, cubriendo su evolución desde los principios de su producción, hasta finales de la década de los setenta, con textos del crítico Juan Calzadilla.

En 1980 participa en "4 visionarios del arte venezolano" (Fundarte), y en 1981 expone junto a Elsa Morales en la Signs Gallery de Nueva York. Durante la década de los ochenta, sigue desarrollando el tema de la mujer, tema básico que se mantiene inalterable. La producción de esta década parece orientarse en dos direcciones, por una parte, una mayor precisión en las representaciones anatómicas, donde el artista llega a evocar lo pornográfico; por otra parte, una revalorización del dibujo. A partir de 1985, expone regularmente. Además participa en el Salón Nacional de Artes Plásticas (1988), en el MACC. En 1989 obtiene el Premio Armando Reverón, otorgado por la AVAP. En 1990 participa en "Art of Venezuela. Decade 90", en la Ainsy Art Gallery (Miami, Florida, Estados Unidos); la Dirección Municipal de Cultura de Cabiñas (Edo. Zulia) le organiza una muestra individual, y, en esta misma ciudad, es nombrado presidente honorario del Tercer Congreso Nacional Cabiñas 90. Lunar muere en Cabiñas (Edo. Zulia) en noviembre de 1990.

En 1991 el Museo de Arte de Coro le organiza un homenaje póstumo. En 1992, el Banco de Maracaibo le organiza una exposición individual. Entre 1991 y 1993 varias de sus obras participan en la exposición itinerante "Artistas venezolanos de la región del lago de Maracaibo" (Europa, Estados Unidos y Venezuela), en homenaje al

centenario de LUZ. Carlos González Batista ha señalado que "Lunar pareciera inscribirse dentro de una historia marginal del arte que hemos venido nutriendo desde el siglo XVI, no una historia epigonal llena de primitivos *a posteriori*, sino una historia paralela, con un tiempo propio y unas realizaciones que parecen escapar a los parámetros valorativos de la crítica usual [...]. Su modo de asumir los estilos y movimientos artísticos, conocidos de algún modo mediante ilustraciones, pudiera semejarse al mecanismo desarrollado por nuestros mayores artistas hispano-provinciales, al modo en que aquellos alarifes y pintores ejecutaron sus obras, tomando elementos de diversa proveniencia y pronunciándolos según la directriz del estilo imperante y siempre un tanto a la zaga de su avatar metropolitano" (1995, p. 12), mientras que Perán Ermíny ha señalado: "más que desapego a todo lo que le es inmediato, Lunar es un pintor que, desafecto a su tiempo y a su medio, prefiere sumirse en la soledad de su humilde torre de marfil, persiguiendo niveles y valores ilusorios que él considera como más altos y nobles que los que le ofrece la vida cotidiana. Por ello su aspiración es la de realizar un gran arte, que permanezca desligado de lo circunstancial y transitorio, tanto como de lo accidental y efímero. Su meta es la de alcanzar un Arte supremo e intemporal, como piensa que ha sido el de las épocas de mayor esplendor de la humanidad. Es decir: un Arte universal y eterno, en pos de lo absoluto [...]. Emerio Darío Lunar es un pintor de interiores. Pero de interiores que son paisajes arquitectónicos. En los muros que limitan sus espacios se revela el neurótico universo cerrado del artista. El hombre se encuentra solo y perdido entre galerías y muros interminables que se prolongan fuera del cuadro. Es el mito ancestral del laberinto. En este caso parece construido a partir de leyes precisas que desconocemos y que acaso habrían sido concebidas para alcanzar ciertos fines que nos son indiscernibles. La imaginación febril y sobreexcitada de Lunar, acosada por sus obsesiones, sus fantasmas y sus furores, se ve severamente sometida al ansioso control de un orden preciso. Sensible, de una manera aguda, a la fuerza incontenible de su propia represión interior, Emerio Darío Lunar pinta como si obedeciera ciegamente a leyes rigurosas surgidas del subconsciente" (1980, s.p.).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1969 • “Exposición de pintura del pintor Emerio Darío Lunar”, Lago La Salina Club, Cabimas, Edo. Zulia / Ateneo de Caracas

1971 • “Las edificaciones angustiosas de Emerio Darío Lunar”, Sala Mendoza

1974 • Galería Guillo, Maracaibo / Galería La Medusa, Barquisimeto

1976 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1978 • Galería de Artes Visuales, LUZ

1980 • “Emerio Darío Lunar y la prospección de la quimera”, Galería Durban, Caracas

1983 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas

1985 • “Espectros y laberintos”, Los Espacios Cálidos

1986 • Galería Julio Arraga, Secretaría de la Cultura del Estado Zulia, Maracaibo

1987 • “Por el amor a lo clásico”, Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1991 • Museo de Arte, Coro

1992 • Banco de Maracaibo, Caracas

..... **4•PREMIOS**

1969 • Premio LUZ, IX Salón D’Empaire

1970 • Mención honorífica, XXVIII Salón Arturo Michelena

1971 • Mención honorífica, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay

1977 • Premio José Ortín Rodríguez, XX Salón D’Empaire

1989 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **5•COLECCIONES**

BCV / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja

..... **6•FUENTES**

- ANTILLANO, SERGIO. *Artistas zulianos*. Maracaibo: Edilago, 1978.

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.

- CALZADILLA, JUAN. *Emerio Darío Lunar*. Maracaibo: Edilago, 1979.

- Cinap, L 34.

- ERMINY, PERÁN. [Presentación]. En: *4 visionarios del arte venezolano* (catálogo de exposición).

Caracas: Fundarte-Gobernación del Distrito Federal, 1980.

- GONZÁLEZ BAPTISTA, CARLOS. *Emerio Darío Lunar*. Caracas: Lagoven, 1995.

..... AS-ENA

LUPINI

Mauricio

N. Caracas, 2.6.1963

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Altero Lupini y Dora D’Ambrosio.

Realizó un curso de fotografía en el Conac con José Sigala (1983), estudió arquitectura en la UCV (1987), concluyó un curso superior de fotografía en el IED (Roma, 1989) y asistió a cursos de dibujo en la Escuela Cristóbal Rojas. Ha participado en colectivas como I Linguaggi dell’Obiettivo (Centro Internazionale Brera, Milán, y Circolo degli Artisti, Roma, 1982), “Vita sulla strada” (Villaggio Globale, Roma, 1993), “Europa-America 360 e-venti” (Galería Pino Molica, Roma y Nueva York, 1994), “Opera stabile” (Cipriano 35, Roma), la IV Bienal de Guayana (1994) y el II Salón Pirelli (MACCSI, 1995), en esta última con una obra sin título realizada en cibachrome en cajas de luz. El lenguaje fotográfico de Lupini se destaca por la distancia con que presenta el objeto fotografiado: muñecos, computadoras y animales disecados. Lo captado por su cámara se presenta con aire frío, documental y quirúrgico; un silencio donde se cruzan las miradas y se intensifica el cuestionamiento de la visión y el punto de vista. El cuerpo y sus fragmentaciones, la identidad, el mundo tecnológico, la era del plástico, el eurocentrismo y la necesidad de congelar en museos a animales y al hombre como “objeto etnográfico”, son los temas presentes en su repertorio de imágenes.

En sus fotografías el artista enfatiza el punto donde se coloca el ojo que mira, no sólo como instante de captación de la imagen sino como momento histórico de representación, interpretación y transformación. A partir de 1993 participa en diversas exposiciones colectivas en Venezuela e Italia, donde vive y trabaja actualmente.

En 1995 realizó su primera exposición individual, "V-6.811.042" (Sala Mendoza, 1995), en la que presentó tres series fotográficas de gran formato en blanco y negro, cuyo tema general es el cuerpo y la identidad en nuestro entorno inmerso en la tecnología. En el primer grupo de fotografías, la serie *B*, el artista tomó como modelo a los muñecos Barbie y Ken, presentándolos desnudos, fragmentados, diseccionados, amplificados en su ambigua definición sexual y, a la vez, como víctimas del estereotipo cultural. El segundo grupo, la serie *0-1*, consistía en imágenes de objetos (computadoras, altavoces, teclados, cámaras, etc.), que la humanidad ha creado para extender sus posibilidades, como prótesis externas al cuerpo, vistos como ampliaciones tecnológicas de los sentidos. La tercera serie, *La nueva carne*, era una instalación de cajas luminosas con órganos y prótesis, que se ensamblaban indistintamente, y donde se podía apreciar la transformación de un cuerpo humano, rediseñado a través de la tecnología para adaptarse a los cambios. Todas las fotografías, si bien presentan objetos cotidianos, mezclan lo real y lo artificial de manera que puedan ser intercambiables. Ruth Auerbach expresa: "Lupini articula su propuesta a partir de imágenes conocidas pero tan descontextualizadas, que parecieran no estar enraizadas en lo real sino en conceptos intelectuales y en elementos ficticios y artificiales. Esa sensación se percibe en la mirada clínica, fría y minimalista" (1995). En 1996, Lupini inicia un trabajo fotográfico a color titulado *Breve enciclopedia ilustrada*, presentado en la VI Bial de La Habana al año siguiente. Este trabajo se dividía en cuatro series: *Estudio anatómico de las especies*, *Clasificación taxidérmica de las especies*, *Especies animales en sus hábitats*, y *Depredación de las especies*. En estas fotografías, el artista mostraba una visión "crítica" del museo de ciencias naturales, el zoológico y la manera de percibir el mundo animal: dioramas donde la naturaleza se presentaba

viva, codificada y lista para ser consumida por el espectador. La *Breve enciclopedia ilustrada* además cuestionaba los discursos de objetividad y subjetividad de la preservación y conservación de la memoria de la humanidad (la historia), como lo expresaba Margarita Sánchez Prieto: "La propuesta de Mauricio Lupini, aporta una reflexión sobre la operativa expositiva de los museos en tanto archivos de memoria. Pero esta propuesta no es inocente: comporta una crítica a la visión eurocéntrica de los museos etnográficos y antropológicos de Europa, los que aún practican un enfoque historicista y colonizador mediante el uso reiterado de fotos de archivo de los indígenas latinoamericanos, como las empleadas por Lupini en sus cajas de luz, en detrimento de una imagen más acorde a nuestra semblanza contemporánea".

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995** • "V-6.811.042", Sala Mendoza / "V-6.811.042", Museo Soto
1999 • "Hábitats", MAO
2001 • "Cosas a considerar antes de disparar", Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1995** • Premio de obra bidimensional, IV Bial de Guayana

..... **4• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Gobernación del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar / MAO

..... **5• FUENTES**

- AUERBACH, RUTH. *Mauricio Lupini V- 6.811.042*. (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1995.
 - Cinap, L 86.
 - SÁNCHEZ PRIETO, MARGARITA. *Venezuela en la Sexta Bial de La Habana* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1997.

..... MBM

LUQUE

Ángel

N. Córdoba, España, 20.10.1927

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Vivió en Venezuela desde 1955 hasta 1967. Autodidacta. Entre 1948 y 1955 participó en exposiciones colectivas en Madrid, como "Círculo de Bellas Artes", "Artistas de hoy" y "Homenaje a Goya", en 1954. Formó parte del grupo Artistas de Hoy, que se reunía en la Librería-galería Fernando Fe (Madrid), entre los cuales estaban Oteiza, Chillida y la vanguardia de lo que más tarde sería el grupo El Paso. Llegó a Venezuela cuando todavía su obra se resentía de las influencias de Joan Miró y Pablo Picasso, y más bien buscaba reafirmar las posturas de los surrealistas, tachistas y constructivistas, que en España se enfrentaban a la tradición anquilosada, por una parte, y por otra, a la academia geométrica de los seguidores de Mondrian. En Caracas despertó el interés de la crítica con sus cuadros enviados al XXI Salón Oficial (1960). A partir de 1960 se incorpora a las actividades del movimiento informalista, iniciado con el salón "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo) y el Salón Experimental (Sala Mendoza). Dentro del informalismo, realizó, muy cerca de la experiencia del español Feito, una pintura matérica, que demuestra su interés por la textura y el grafismo. Su obra de este período llamó la atención de la crítica de arte Marta Traba, en Bogotá. De la experiencia informalista, pasó a integrar el grupo El Techo de la Ballena (1961-1964). En esta etapa el artista se entrega a la expresión angustiada y auténtica de su nueva situación, desdeñando la postura fácil y acomodaticia del recién llegado que podría presumir de epígono de la escuela informalista española. Predominan entonces la materia consistente y porosa que parece emerger de las ruinas ennoblecidas por el tiempo. En el período, llamado paisajista o "clásico", se enfrenta al drama que le propone la luz y lo resuelve de modo refinado y romántico, "abstracto-lírico",

empleando un colorido vivo y brillante y realizando una obra con la que no termina de conformarse. Intenta la experiencia figurativa, con cierta intención social, mas su inconformidad busca un camino opuesto al éxito artístico y por ende social, y emprende la búsqueda de una obra única, donde lo que cuente sea el acento personal y el alejamiento de lo convencional. Prefiere permanecer atento a la duda, al resquicio en el muro que muestra el feo interior. Esteban Muro (seudónimo de Juan Calzadilla), al hablar sobre su obra, escribía: "tenemos que hablar de la materia, de esta materia consistente y porosa que procede de la luz y que emerge de una ruina anterior, ennoblecida por el tiempo, para advertir el acto mágico que se vuelve costra resplandeciente" (El Nacional, 7 de diciembre de 1961). En 1962 expone en la Galería El Muro con Luisa Richter y luego con Luisa Palacios y Humberto Jaimes Sánchez. En este período trabajó grabados de gran relevancia que parten de estructuras geométricas de trazo libre a formas inspiradas en el *graffiti* y el dibujo de niños. Entre 1962 y 1963 realizó escenografías para el grupo de teatro del Instituto Venezolano Italiano de Cultura (Caracas). Hacia 1964 trabajó pinturas planas y desde 1966 se interesó por la temática social y el compromiso político. Se radicó en París en 1968 y trabajó con Jesús Soto, consagrándose desde entonces a la investigación cinética, de carácter tridimensional. De esta época son sus trabajos con plexiglás y sus primeras esculturas. Luque expone entre 1969 y 1971 en la Galería Buchholz (Múnich, Alemania), desde 1969 en la Galería Denise René de París y en ferias internacionales. Participa en "Forme, lumière, mouvement" (Marsella, Francia, 1981), "Carte blanche à Denise René" (Paris Art Center, 1984) y "Denise René à la Défense" (EPAD, 1989). La GAN posee una importante selección de pinturas y grabados en aguafuerte y agua de azúcar.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1955 • Galería Buchholz, Madrid
- 1961 • "Pintura", MBA / Galería Buchholz, Múnich, Alemania
- 1962 • Galería El Muro, Caracas
- 1963 • Museo de Arte Moderno, Bogotá / MBA

- 1964 • "Pinturas", MBA
- 1965 • "Dibujos", MBA
- 1969 • Galería Buchholz, Múnich, Alemania
- 1990 • Galería Denise René, París
- 2000 • "Formas de ver", MBA
- 2002 • Museo Arturo Michelena

..... **3•PREMIOS**

- 1961 • Premio Puebla de Bolívar, XXII Salón Oficial
- 1962 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXIII Salón Oficial / Premio Dirección de Cultura, "Cuarta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1963 • Mención honorífica, XXIV Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MBA / Museo Arturo Michelena

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, L 35.

..... MES

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

MACHADO

Óscar

N. Caracas, 13.8.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. A partir de 1970 se instala en Nueva York, donde concluye el bachillerato en la Cascadillo School y toma cursos en el Taller Libre de Arte de la Universidad de Cornell (Ithaca, Nueva York, Estados Unidos, 1971). En 1972 estudia diseño textil en el Instituto Marangoni de Milán y en 1973 se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Brera de la misma ciudad. Al año siguiente regresa a Caracas y expone "La línea y el punto", 36 dibujos en tinta china (Galería Studio Fecha, Caracas). Ese mismo año trabaja como asistente de Francisco Narváez, con quien aprende la talla en piedra. Participó en "La naturaleza, 7 respuestas" (Galería Banap, Caracas, 1975), junto a Julio Pacheco Rivas, Claudio Perna y Diego Barboza, entre otros. Este mismo año continúa estudios en el Instituto de Arte de Kansas City en Missouri y, posteriormente, en la Universidad de Concordia en Montreal (Canadá), donde realiza cursos de iluminación teatral hasta 1979. En 1977, con *Fragmentación I* y *Fragmentación II*, participa en el V Salón de Jóvenes Artistas (MBA). En años sucesivos participó en bienales, salones y colectivas, hasta que en 1986, en la Galería Miguel & Fuenmayor, presentó ensamblajes realizados con tacos de madera, piedra y cemento, que recuerdan pequeñas ciudadelas.

En 1989 y 1990 expuso en la Sala RG. Las esculturas de esta etapa son una suerte de elementos articulados bajo un estilo de composición arquitectónica. "En la obra de Óscar Machado lo escultórico se recupera a su máxima integridad, después de haber sido entregada en fragmentos, demorada con la apertura de las mejores expectativas" (Niño Araque, 1989). Los fragmentos ensamblados eran convertidos en un lenguaje evolutivo, donde la parte estructural sugerida por la organización de torres y pináculos se complementa-

ban con una ventana o una figura humana integrada a su basamento o saliendo de él. La madera, cuidadosamente integrada, se prolongaba en la piedra, en el cemento y en la arcilla, para construir habitáculos, donde no habitan personas sino reflexiones visuales. Con *Torre* (1989) obtiene el Premio Gobernación del Estado Bolívar en la II Bienal de Guayana. En 1990 participó en la V Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza) y en "Los 80. Panorama de la artes visuales en Venezuela" (GAN), exhibió un ensamblaje de su serie *Torres* (madera y concreto, 1,57 x 48 x 45 cm, colección GAN). Este mismo año obtiene una mención de honor, en V Bienal Francisco Narváez. En la Sala RG exhibe 35 piedras naturales cubiertas de pedrería a manera de instalación, junto a un grupo de ensamblajes en madera y cemento. En 1991, participa en "Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías" (GAN), con *Turbulencias*, instalación de esculturas en cemento moldeado. "Sus enigmáticas *Turbulencias* monocromas equivalen a la materialización de la energía, solidificada, vuelta escultura; señalan la fuerza oculta de un territorio, representado en las penínsulas de Paria y Paraguaná vistas desde el cielo, cuyas geografías reconocibles se expanden con el impulso de un torbellino" ("*Turbulencias*", 1991, p. 57). En 1992 se establece en Nueva York, hasta 1995. A su regreso, exhibe, en la Sala Mendoza, "Jardín interior", instalación escultórica de 1.300 piezas realizadas en alambre, barro, plástico, yeso y tela, que recrea especies naturales comunes a cualquier jardín. Para esa época su obra presentaba formas amorfas e inacabadas en las cuales la idea de síntesis lo lleva a despojar sus esculturas de su revestimiento para indagar en sus elementos estructurales. El propio artista definía esas obras como "anti-esculturas" que asemejan fragmentos de objetos abandonados. Actualmente el escultor recupera el valor monocromático del cemento y, en ocasiones, lo acentúa con óxidos para lograr una apariencia cenicienta y minimalista, que hace pensar en escenas posnucleares futuristas. En esta etapa las texturas particulares del cemento desaparecen para cederle preponderancia a la malla metálica, como en su serie de *Rosas pétreas* (1997-1998) y en obras como *Cuerpos inciertos* (1997), expuesta en la Bienal de La Habana en 1997.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1974 • "La línea y el punto", Galería Studio Fecha, Caracas
 1979 • "Esculturas", Pabellón de Venezuela, Parque de Exposiciones, Terre des Hommes, Montreal, Canadá
 1989 • "Esculturas", Sala RG
 1990 • "Obra reciente", Sala RG
 1993 • "Open Studio", Galería Clocktower, Nueva York
 1995 • "Jardín interior", Sala Mendoza
 2000 • "Objetos para entender el universo", Sala Mendoza
 2001 • "Años luz", Alternativa Elvira Neri Galería de Arte, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1989 • Premio Gobernación del Estado Bolívar, II Bienal de Guayana
 1990 • Mención de honor, V Bienal Francisco Narváez
 1991 • Premio Gobernación del Distrito Federal, mención escultura, Caracas
 1992 • Beca Calara, PS1, Institute for Contemporary Art, Nueva York
 1995 • Beca Proyecto Neruda, Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos

..... 4•COLECCIONES

- Banco mercantil, Caracas / Celarg / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 247.
 - "Turbulencias". En: *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.
 - NIÑO ARAQUE, WILLIAM. En: *Obra reciente* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1990.
 - PLANCHART LICEA, EDUARDO. *El arte del cemento en el Caribe*. Caracas: Cementos Caribe, 1998.

..... ENA

MADRIZ

Argenis

N. La Cruz, Edo. Falcón, 20.1.1920

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñador. Hijo de José Madriz y Chiquinquirá Navas. Inició sus estudios de arte en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde realizó cursos de arte puro y formación docente. Posteriormente estudió diseño industrial en el Philadelphia College of Art (Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos). En Estados Unidos recibió el certificado al mérito concedido por la Sociedad de Diseño (Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, 1963). A su regreso se dedicó al diseño industrial y artesanal y, en 1965, recibe el Premio Nacional de Artes Aplicadas del XXVI Salón Oficial con un envío de objetos (candelabro de bronce, juego de cubiertos de cobre y bol de plata, los dos últimos, colección GAN) fechados entre 1964 y 1965. Fue director fundador del Instituto Neumann, profesor de la Escuela Cristóbal Rojas (1966-1972) y del IUPC.

..... 2•PREMIOS

1965 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XXVI Salón Oficial

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Archivo del artista.
 - Cinap, M 3.

..... MD

MADRIZ

Mercedes

N. Caracas, 21.2.1956

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES


1•VIDA Y OBRA

Ilustradora y diseñador gráfico. Estudió diseño gráfico en el Instituto Neumann, donde se graduó en 1978. Tuvo entre sus profesores a Édgar Sánchez, Luisa Richter y Alirio Palacios. Entre 1979 y 1982 trabaja como diseñadora gráfica del equipo Quadrum y la editorial del Ateneo de Caracas. Hacia mediados de los años ochenta se dedica de manera exclusiva a la ilustración, orientándose al área científica con dibujos minuciosos de gran realismo. De 1981 a 1985 trabajó como diseñadora gráfica en la GAN. Para sus obras, emplea básicamente la técnica de acuarela y tinta. Entre 1987 y 1990 forma el taller de diseño Contexto de Caracas. A comienzos de los años noventa crea la primera cátedra de ilustración científica en Prodiseno. Sus trabajos han sido incluidos en exposiciones colectivas como "Arte y ambiente" (Museo de Ciencias, Caracas, 1992) y "Los dibujos del libro rojo de la fauna venezolana: un homenaje a Kathy Phelps" (Galería Félix, Caracas, 1997). Entre 1987 y 1990 realizó ilustraciones sobre temas ambientales para la revista Lagoven. Ha ilustrado postales con una serie de árboles y otra de peces venezolanos (Lagoven, 1990 y 1992). En 1991 ilustró para Ipostel una serie de estampillas sobre la flora emblemática venezolana. Entre sus libros ilustrados resaltan *Ictiología marina* de Fernando Cervigón (Caracas: Todtmann Editores, 1980), *La exploración botánica en Venezuela 1754-1950* (Caracas: Fondo Editorial Acta Científica Venezolana, 1991), *Aves venezolanas en peligro de extinción. Libro Rojo de la fauna venezolana* (Caracas: Fundación Provita-Fundación Polar, 1994) y *Arborización y su mantenimiento en áreas urbanas* de Jesús Hoyos (Caracas: Lagoven, 1996).

..... 2•COLECCIONES

Fundación La Salle, Caracas / GAN

..... 3•FUENTES

- Archivo de la artista.

..... GAM

MAESTRO ZULOAGA

(Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. La tradición familiar ha guardado memoria de la existencia de una obra del Maestro Zuloaga, perteneciente a Wenceslao Alfonso Núñez, aún no localizada, en la cual aparecían varios personajes. Ernesto Jiménez Alfonso le ha adjudicado a este pintor el retrato de *Miguel Alfonso Villasana y Gregoria Núñez Delgado de Villasana* (colección GAN), realizado hacia 1850 en la hacienda La Mata de La Victoria. En algún momento el Maestro Zuloaga recibió el nombre de Ignacio, como es mencionado en el catálogo de la exposición "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (pp. 40 y 43).

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... 3•FUENTES

- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1993.- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.- *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto)*. Venezuela, 1680-1980. *Exposición temática. Primera parte* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.

..... AS

MALCAMPO

José Peregrino

N. Caracas, 1.5.1808

M. Caracas, 17.2.1870

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor miniaturista. Hijo del sevillano José Manuel

Malcampo y Rubay y de la caraqueña Josefa de Jesús López. Desde joven se dedicó a la pintura, realizando imágenes religiosas para diversas iglesias de Venezuela y también retratos que merecieron el elogio de la crítica. Cuando el Libertador vino a Caracas en 1827 fue oficial suyo y pintó al óleo su retrato al natural, que su hijo José María Malcampo obsequió al inglés James Mudie Spence, junto con otras obras que fueron expuestas en la "Primera exposición de bellas artes venezolanas" del Café del Ávila (Caracas) el 28 de julio de 1872 y posteriormente en las muestras que organizara Spence en Manchester en 1873. En el catálogo publicado en Inglaterra estaban registrados el grupo de miniaturas, seis acuarelas de flores y mariposas, el retrato de Bolívar y un dibujo a pluma de querubines. Señala José Nucete-Sardi: "posiblemente, a juzgar por algunos de sus trabajos, Malcampo recibió, también en Caracas, lecciones e influencias de Campeche. Entre sus antepasados españoles hubo algunos pintores" (1957, p. 42). A Malcampo se le adjudica el retoque de la *Virgen de Valbanera* del mexicano Pedro Calderón (Iglesia de San Juan, Caracas), que despertó devoción en el siglo pasado, según relatos de Arístides Rojas, aunque la fecha de retoque no coincide con la de su muerte. Se conoce un *Autorretrato* que perteneció a Carlos M. Möller (hoy en la colección de doña Mercedes Möller de Páez Pumar), un retrato de Manuel Nucete, fechado en 1837 y un retrato del pintor francés Jean Feuille fechado en 1840. Malcampo se casó con Josefa Antonia Díaz el 9 de diciembre de 1832. Alfredo Boulton añade: "se conocen algunas de sus obras en las que se notan rasgos de un autodidactismo no carente de mérito artístico" (1968, p. 124). El artista falleció en 1870 y sus restos fueron bendecidos en la Iglesia de San Pablo.

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Matrimonios, 7; Entierros, 7.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

..... AS

MANASÉS

[Santiago Manasés Rodríguez]

N. Caracas, 24.7.1921

M. Caracas, 20.6.1993

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Manasés
 Pintor. Hijo de Francisco Rodríguez y Rosa Amelia Serrano. Cursó estudios primarios. Desde muy temprana edad se desempeñó en diversos oficios (electricista, mecánico, chofer). Su encuentro con el arte se dio cuando ya tenía 44 años. A partir de ese momento llevó siempre en su bolsillo una libreta y bolígrafo y en sus ratos de espera se entretenía dibujando rostros, ya que su producción creadora "ha tenido la rara virtud (rara en el sentido de escasa y excepcional) de no repetirse nunca, a pesar que siempre pinta o dibuja rostros" (Erminy, 1993, p. 65), de gran expresividad y síntesis gráfica, como en *El arqueólogo* (1976). Manasés trabajó en 1965 como chofer en la hacienda La Vega de la familia Herrera Uslar, quienes lo incentivaron a pintar. Allí, después de terminar su jornada de trabajo, pintaba desde las ocho de la noche hasta las cuatro de la mañana. En enero de 1966 decidió abandonar el trabajo de chofer particular para dedicarse por completo a la pintura. En julio de ese mismo año se realizó su primera exposición individual. Sus obras inicia-

les estaban realizadas en guache, acuarela, cera y pastel. En ellas destacaba la ausencia del color y el predominio del dibujo, específicamente de la línea que, en sus múltiples y rápidos trazos se desplaza sugiriendo texturas y formas. Entre 1967 y 1971 se consolida su producción plástica al profundizar en sus búsquedas expresivas. Sus obras se hicieron más colorísticas. Obtuvo en 1969 el Premio Emil Friedman de dibujo en el XXX Salón Oficial. Un año más tarde participó en el Salón Panamericano de Artes Gráficas en el Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia). En 1971 fue invitado a participar en la I Biental Americana de Artes Gráficas en la institución antes mencionada. En este evento obtuvo una mención honorífica. Es el reconocimiento internacional a este "pintor de los rostros del mimetismo urbano enmascarado. Él ve la vanidad en que se hunde todo el tránsito humano por el mundo bajo un incesante desfile individualizado de rostros en los que desaparece todo dato biográfico, para dar emergencia a lo fantástico-expresionista, en donde busca plasmarse, por vía de la memoria, una profunda mirada al corazón del hombre" (Calzadilla, 1975, p. 137).

A mediados de 1985, sus búsquedas expresivas se tradujeron en cambios a nivel técnico: incorporó a su obra texturas y relieves escultóricos. A partir de ese momento creó pinturas que escapan al concepto tradicional de bidimensionalidad: sobre la superficie plana de los formatos de madera encoló gruesas cortezas de árboles, pedazos de anime, papel tapiz y otros materiales. Comenzó a pintar sobre vidrio e incursionó, paulatinamente, en la escultura. Sus constantes exploraciones lo llevaron, en 1989, a pintar con óleo, técnica que no desarrolló. En este período, continuó sus trabajos tridimensionales con materiales no convencionales e incorporó a sus obras el collage, pues "la audacia creativa de Manasés [lo llevó] a experimentar también con objetos de uso cotidiano tales como espejos, escaleras, mesas; estos objetos transformados por la riqueza cromática que les otorga el artista sorprenden como un gesto de pura necesidad de pintar" (Erminy, 1992, p. 69). Es esa necesidad de expresión la que lo llevó, durante 37 años, a realizar obras inconfundibles sustentadas en sólido lenguaje plástico. Manasés "expresó, a través de imá-

genes impactantes y procedimientos novedosos para su tiempo, la vida que él vio pasar a su alrededor, y expresó con estas imágenes su sentimiento de las cosas e intuiciones profundas tanto de lo consciente como de lo inconsciente" (Calzadilla, 1993, s.p.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966** • "Los rostros que veo", Galería XX2, Caracas / Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo / Galería La Pinacoteca, Caracas
- 1967** • Galería XX2, Caracas
- 1968** • Taller Troll, Caracas
- 1969** • Galería Track, Caracas
- 1972** • "Máscaras como rostro", Galería Banap, Caracas
- 1974** • Sala Ocre, Caracas
- 1983** • "Manasés, obras recientes", Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas
- 1985** • "Los rostros del desvelo", Galería de Arte de Venezuela, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1993** • "Manasés, artista popular urbano", homenaje en el marco del I Salón Bigott de Arte Popular, Mujabo
- 2003** • "Manasés, sereno vértigo creativo", Trasncho Arte Contacto, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1969** • Premio Emil Friedman, XXX Salón Oficial
- 1971** • Mención honorífica, I Biental Americana de Artes Gráficas, Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- 1981** • Mención honorífica, XXXIX Salón Arturo Michelena / Premio Fundarte, II Muestra de Arte Popular, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1988** • Premio Lagoven, I Salón Nacional de Artes Plásticas, sección arte popular, Museo de Petare

..... **5• COLECCIONES**

- BCV / Fundarte / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Petare

..... 6•FUENTES

- Archivo Museo de Petare.
- CALZADILLA, JUAN. [Presentación]. En: *Manasés. Rostros infinitos* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1993.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, M 7.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.
- DÍAZ, MARIANO. *Fabuladores del color*. Caracas: Fundación Bigott, 1988.
- ERMINY, PERÁN. [Presentación]. En: *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- ERMINY, PERÁN. [Presentación]. En: *Manasés. Rostros infinitos* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1993.
- ERMINY, PERÁN. *Pintores populares de Caracas*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1976.
- NAZOA, AQUILES. *Las cosas más sencillas*. Caracas: OCI, 1972.

..... AMZ

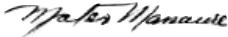
MANAURE

Mateo

N. Uracoa, Edo. Monagas, 18.10.1926

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Inicia su formación artística en 1941 en el taller de Pedro Ángel González, de quien aprenderá técnicas gráficas y será asistente, y en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, de la cual egresa en 1946. Desde sus primeros años de estudio participa en el Salón Oficial y en el Salón Arturo Michelena. En 1947 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas con sus obras *Bodegón*, *Desnudo* y *Paisaje*, expone con Pascual Navarro en el MBA y viaja a París, donde realiza *Escuchando al idiota* (1949, colección GAN), libro de edición limitada de Oswal-

do Trejo, un carboncillo y cinco litografías. Al año siguiente regresa a Caracas y junto con otros artistas funda el Taller Libre de Arte. Retorna a la capital francesa, forma parte del grupo Los Disidentes en 1950 y participa en el V Salon des Réalités Nouvelles. Nuevamente en Caracas funda junto a Carlos González Bogen, en 1952, la Galería Cuatro Muros, donde organizan la primera exposición internacional de arte abstracto en el país. Asimismo, participa en el proyecto de integración de las artes promovido por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria, las urbanizaciones 23 de Enero y Simón Rodríguez, el *hall* del Teatro París y la Maternidad Concepción Palacios (Caracas), entre otros espacios. Desde 1953 despliega un particular interés por el diseño gráfico, del cual llega a ser uno de los pioneros en nuestro país, interesándose por la diagramación e ilustración de revistas, afiches y libros, entre los cuales destacarán *El tirano Aguirre* (1979) de Vicente Gerbasi y *Resguardo descampado* (1979) de Alfredo Silva Estrada. En el campo de las artes gráficas incursiona con una nueva técnica litográfica conocida como impresos simultáneos (1976), que consiste en la aplicación de color al entintado de la prensa, permitiendo mantener la armonía en varios tonos. Manaure participa en la fundación del grupo Sardio, se dedica a la pintura y a la docencia, así como al periodismo de opinión en el diario El Nacional. En 1984 es designado presidente de la AVAP. A partir de esta década, experimenta en el campo del cine y realiza algunos cortometrajes, como *Misterio de amor*, *Trans* e *Inocencia mortal*.

En cuanto a su producción plástica, Manaure elabora una obra que evoluciona de manera alternativa entre la figuración y la abstracción. En sus inicios presenta motivos tradicionales propios a los primeros años de formación artística: desnudos, paisajes y naturalezas muertas, caracterizados por un fuerte carácter expresionista. Entre 1948 y 1952 se aprecia una etapa de estilo surrealista, señalada por el crítico Juan Calzadilla como "la transición del figurativismo de los años de Caracas a un mundo de formas inorgánicas, embrionarias, infusas en espacios ambiguos, en cuyas evoluciones se denuncia insistentemente un enigma erótico" (1967, p. 7). Entre 1952 y 1954 se da un proceso de ruptura hacia la abstracción geométrica,

que lo llevará a la realización de murales en arquitecturas con las ideas integracionistas de la época. La madurez que logra el artista en esta tendencia se hace evidente en la muestra que presenta en 1956 en el MBA, calificada como una de las más significativas dentro de este movimiento en nuestro país. Sin embargo, en los últimos años de esta década, Manaure emprende una búsqueda que se acerca más a los impulsos internos y se aleja de las construcciones racionales teniendo como prioridad la exploración de la materia y el color, adentrándose así en los senderos de una abstracción lírica, influencia del movimiento expresionista que tuvo lugar por esos años en Caracas y que mostró un creciente interés por la materia pictórica en un orden no racional. Esta subjetivación en el lenguaje condujo al artista a una nueva búsqueda. En 1962 retorna a la figuración, ejecutando paisajes imaginarios, visiones de cerros y ranchos de atmósferas nocturnas y misteriosas, realizados con gran economía de medios y en formatos pequeños. En 1965 desarrolla una etapa de tono fantástico y surrealista. Su búsqueda en el arte de los objetos y ensamblaje de los mismos lo acercan al mundo mágico de Mario Abreu. En este mismo discurso de imágenes disociadas, recurre a la técnica del collage combinando pinturas y fotografías. Bajo el título de *Pinturas sobremontaje* logra efectos visuales al contraponer ambas técnicas en un mismo espacio para crear combinaciones oníricas. En 1967 inicia la serie titulada *Los suelos de mi tierra*, en la cual explora el espacio bidimensional creando planos imaginarios y atmósferas enraizadas. La desaparición de formas y figuras señalan una depuración del lenguaje que da paso a un paisaje de instrospección psíquica.

Tras haber alcanzado esta síntesis en el lenguaje pictórico, retoma la abstracción geométrica ahora con un sentido constructivista. Hacia 1970 realiza sus *Cuvisiones*, en las que la figura del cubo se convierte en eje del discurso y donde la línea, el color y la forma se combinan para crear construcciones de índole racional y matemático, generando efectos retinales en la percepción del espectador. Los contrastes entre forma y espacio crean un dinamismo que lo vinculan con el arte óptico. Alfredo Boulton señaló que “esta etapa es el paso precedente para el empleo de su

nueva forma lineal. El cubo de las *Cuvisiones* busca su estructura física y se vuelve un objeto de madera, el que a su vez [...] se vuelve pantalla, taco, muro, separación de luz, y al mismo tiempo, y es ésta acaso su mayor importancia, se vuelve prisma que recoge en su espacio de vidrio todo el ambiente cromático y de formas que lo rodean y de pronto entra a vibrar como un nuevo organismo que cobra presencia humana” (1969, p. 4). Por esta misma vía de la abstracción, Manaure desarrolla una nueva propuesta que en 1977 presenta bajo el título de *Columnas policromadas*, composiciones escultóricas de carácter serial y programado, basadas en elementos repetitivos, como la línea y el color dispuestos a manera de franjas que abarcan casi la totalidad del plano, creando así un ritmo de armonías cromáticas y lineales que propicia efectos cinéticos. Una de estas obras, de 20 m y 5 murales, se encuentra actualmente en la Plaza La Concordia de Caracas. Sin embargo, en su intento por encontrar un lenguaje que exprese las fuentes de nuestra identidad, Manaure retoma nuevamente la figuración en 1981, con *Mirar a América*, imágenes inspiradas en los dioses locales tomando como referencia las figuras prehispánicas de Barrancas del Orinoco mediante líneas, colores y formas primarias. Ese mismo año elabora *Letanías para los tristes y pesimistas*, de tono caricaturesco y fuerte crítica política y social. En 1989 recurre nuevamente a la técnica del collage construyendo fotomontajes, donde lo real y lo ilusorio develan los signos de nuestra contemporaneidad. Lo poético, lo sarcástico, lo erótico y lo místico denuncian los extravíos de una sociedad en descomposición. Este mismo año, realiza la serie *Orinoquia* como homenaje al pueblo de origen, un retorno a las atmósferas de color difusas que sugieren paisajes imaginarios en torno al río. En este mismo sentido y vinculado a su lugar de origen, Uracoa, Manaure profundiza en la temática de la identidad al buscar en los remotos orígenes de nuestras etnias un acercamiento a lo ancestral y lo autóctono. Tras largos años de vivencia a las orillas del río Uracoa y el delta del Orinoco, pinta en 1992 la serie *Ofrenda a mi raza*, en cuyas composiciones se delinea una figura esquematizada que evoca símbolos metamorfoseados de épocas remotas. En 1994 regresa a la abstracción geométrica desarrollando

así una propuesta renovada y más amplia que expone en 1996 con el título de *Saludo al tercer milenio*, construcciones, cúpulas cromáticas y cubos que revelan un magistral dominio del espacio mediante la utilización de elementos geométricos, líneas y colores. La GAN posee en su colección obras de Manaure de sus distintos períodos: *Retrato de la señora Palacios* (1949), obras de la serie *La selva* (1967), *Suelos de mi tierra* (1967), *Cuvisiones* (1970) y *Columna policromada* (1976).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1948** • Taller Libre de Arte, Caracas
1950 • Galería René Breteau, París
1952 • Galería Cuatro Muros, Caracas
1954 • “Collages”, Galería Cuatro Vientos, Caracas
1956 • MBA
1960 • “Obras recientes”, Sala Mendoza
1962 • Sala Mendoza
1965 • “Pinturas sobremontaje”, Sala Mendoza
1967 • “Suelos de mi tierra”, Sala Mendoza
1969 • “Cuvisiones”, Sala Mendoza / “Cuvisiones”, Sala de Exposiciones Cinema Dos, Caracas
1971 • “Cuvisiones. Suelos de mi tierra”, Galería La Otra Banda, Mérida
1973 • Galería del Centro de Barcelona, Edo. Anzoátegui
1977 • “Columnas policromadas”, MACC / “Columnas policromadas”, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
1981 • “Mirar América”, Galería El Arca de Noé, Mérida / “Letanías para los tristes y pesimistas”, Taller de Artes Visuales Mateo Manaure, Caracas / “Mirar América”, Galería Cuatro Muros, Caracas / Taller de Artes Visuales Mateo Manaure, Caracas
1982 • Galería La Otra Banda, Mérida
1987 • “Caraqueños ilustres”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas
1988 • “Suelos de mi tierra”, Galería Unión de Arte, Maracaibo
1989 • “Collages”, Galería A, Caracas / “Orinoquia: obras recientes 1988-1989”, Galería Arte Armitano, Caracas / Galería El Mundo del Arte, Maracaibo

- 1992** • “Ofrenda a mi raza”, itinerante por la Casa de la Cultura, Montreal, Canadá; Washington; Instituto de Cultura Ítalo Latinoamericano, Roma; Espacio Cardin, París, y Caracas
1994 • “Reencuentro con el espacio geométrico”, Galería Durban, Caracas
1996 • “Saludo al tercer milenio”, Galería Muci, Caracas / Comandancia General de la Aviación, Caracas
1997 • “Disidencia: entre lo constructivo y lo figurativo”, Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, Maturín
2000 • “Columnas policromadas”, Galería Muci, Caracas
2002 • “Mateo Manaure. El lenguaje de la modernidad”, Sala Sidor

..... **3•PREMIOS**

- 1943** • Premio especial para alumnos de la escuela de artes plásticas, IV Salón Oficial
1945 • Premio Club de Leones, III Salón Arturo Michelena
1947 • Premio Nacional de Artes Plásticas, VIII Salón Oficial / Premio José Loreto Arismendi, VIII Salón Oficial
1950 • Premio John Boulton, XI Salón Oficial
1962 • Premio Aristides Rojas, XXIII Salón Oficial
1963 • Premio Federico Brandt, XXIV Salón Oficial / Premio John Boulton, XXIV Salón Oficial
1966 • Primer Premio Marcos Castillo, I Salón Anual de Pintura Marcos Castillo, INH
1967 • Premio Galería Acquavella, XXVIII Salón Oficial
1994 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **4•COLECCIONES**

- Aeropuerto Internacional Santiago Mariño, El Yaque, Edo. Nueva Esparta / Banco Mercantil, Caracas / Banco Regional de Fomento, San Cristóbal / CANTV / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / Maraven, Caracas / Maternidad Concepción Palacios, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Silsa, Caracas / Teatro París, Caracas / UCV / Villa Olímpica, San Cristóbal

..... 5•FUENTES

- Archivo MBA.
- BOULTON, ALFREDO. *Cuvisiones* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1969.
- CALZADILLA, JUAN. *Mateo Manaure*. Caracas: Editorial Arte, 1967.
- Cinap, M 8.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

..... GY


MANCILLA

Pedro [Luis]

N. Caracas, 3.5.1954

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Diseñador gráfico y tridimensional. Realizó estudios en el Instituto Neumann (1972-1977), donde luego trabajó como profesor de las cátedras de composición tridimensional, dibujo analítico, diseño gráfico, fue también asistente de Gego (1979-1985) y coordinador académico (1982-1985). Fue también asesor en Prodisegno (1990). En 1979 realiza trabajos para Inparques; dos años después trabaja para el Conicit y, en 1982, para el MACC. En 1985 asume el cargo de director de arte junior en Grey's Advertising de Venezuela, y de 1985 a 1986 desempeña la misma actividad para la revista Corpa. En 1989 recibió la medalla de bronce en la exposición "Los libros más bellos del mundo" (Leipzig, Alemania). Entre 1989 y 1991 trabaja como diseñador para la UPEL, y es también asesor de imagen del BCV. Desde sus inicios ha colaborado con el diseñador John Lange. Sus trabajos dedicados al diseño editorial poseen economía de recursos gráficos y atención a la tipografía y al funcionalismo, de allí su particular interés en el diseño de publicaciones divulgativas. Entre sus diseños se encuentran los libros *Jugando entre gotas* (Caracas: Fundación Neumann, 1979), *Dejaste atrás lo lejano* (con John Lange; Caracas: Fundación Neumann, 1988), *La cultura y el alma*

animal (con María Angélica Barreto; Caracas: Fundación Polar, 1994); *Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1999), *Historia de Venezuela en imágenes* (Caracas: Fundación Polar-Editora El Nacional, 2000), *La aventura naval de la Compañía Guipuzcoana de Caracas* (Caracas: Fundación Polar, 2002) y *Paría, donde amanece Venezuela* (Caracas: Exxon-Mobil, 2003).

..... 2•PREMIOS

- 1980 • Premio UNESCO, "Los cinco mejores cuentos de habla hispana", Caracas
- 1989 • Medalla de bronce, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania
- 1995 • Premio a la excelencia, Design Annual Book, Communication Arts Magazine, Berkeley, California, Estados Unidos / Mención de honor, "Los libros más bellos", Fundalibro
- 1996 • Mención de honor, Fundalibro
- 1997 • Mención libro divulgativo, IV Premio Mejor Libro del Año, Fundalibro
- 1998 • Mención libro divulgativo, Cenal
- 2001 • Premio Publicaciones de Arquitectura, UCV
- 2002 • Mención de honor, Conlatingraf / Premio Virgen del Corro, Museo Naval de Madrid
- 2003 • Mención de Honor Libro de Arte, Cenal

..... 3•FUENTES

- Archivo del artista.
- ARMAS ALFONSO, ALFREDO. *Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1985.
- DGV 70.80.90. *Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.

..... CL

MANEIRO

[Montiel], Sara

N. Caracas, 16.2.1965

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de Oswaldo Maneiro y Aura Montiel. Entre 1983 y 1988 estudia comunicación social, mención audiovisual, en la UCAB. En 1984 se inicia en la fotografía en el taller Manoa con Ricardo Armas, donde trabaja como asistente docente hasta 1988. Ese año ingresa a la revista *Estilo* como fotógrafa y editora fotográfica, hasta 1989, cuando Ricardo Armas la motiva a estudiar fotografía en Nueva York. Realiza una maestría en arte en la New York University, donde asistió a varios de sus maestros en proyectos de investigación, entre ellos *The magic of the state*, publicación sobre la construcción de la noción de Estado y su vínculo con la cultura popular venezolana del profesor Mick Taussig del departamento de performance de la Tisch School of Arts; también dictó clases de fotografía en esa universidad con Lauren Gill, fotógrafa y compañera de estudios, y en instituciones como el Center for the Advancement of Dominican Arts and Culture. Estudió historia y crítica de la fotografía, así como procesos fotográficos antiguos y contemporáneos. Participó en programas de entrenamiento museístico en el Bronx Museum of the Arts (Nueva York), el MOMA y en el Museo Reina Sofía. Durante su estancia en Nueva York, realiza la asistencia a curadurías y proyectos artísticos culturales latinoamericanos en la misión permanente de Colombia ante las Naciones Unidas. En 1995 regresa a Venezuela y, entre 1995 y 1997, dicta clases de fotografía en la Escuela de Comunicación Social de la UCAB. En este período modifica el contenido de la materia, basándose en el *pensum* de estudios que había realizado durante su estancia en Nueva York, en el que otorgaba importancia a la comprensión del proceso visual y al desarrollo de la capacidad de selección antes de la toma fotográfica. Desde 1999 hasta 2003 trabaja como coordinadora editorial del *Papel Lite-*

rario del diario *El Nacional*, y en la actualidad cursa una maestría en estudios literarios con énfasis en estudios culturales en la UCV. Ha participado en exposiciones colectivas como "Sangre de mi sangre" (Centro de la Imagen, Ciudad de México, 1994), Biental de Guayana (1995), "The furor of change" (Pulse Art Gallery, Nueva York, 1996), "Knowledge, power and control" (The Finnish Museum of Photography, Helsinki, 1997), "Así está la cosa: instalación y arte objeto en América Latina" (Centro Cultural de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, 1997), "Decentering Visions. 10 venezuelan photographers" (Lehigh Gallery, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, 1998), "Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino" (MBA, 1998) y "Personal permanent records. Contemporary Latin American Photography" (Centro para la Fotografía, Woodstock, Nueva York, Estados Unidos, 1999), la I Biental Internacional de Fotografía (Centro de la Imagen, Ciudad de México, 1999), la VI Biental Christian Dior (Centro Cultural Corp Group, Caracas, 1999), el IV Foro Atlántico de Arte Contemporáneo (Pazo de Cultura, Pontevedra, España, 1999), "Utópolis. La ciudad 2001" (GAN, 2001), II Biental Iberoamericana de Fotografía (MACCSI, 2001) y en "De colección. Relatos de usos y abusos" (Celarg, 2002). Ha colaborado con los periódicos *El Nacional*, *El Universal*, *El Diario de Caracas* y *Economía Hoy*, con las revistas *Extra Cámara*, *Art Nexus*, *Estilo* y en *Tema Celeste* (México), así como en el sitio de Internet www.centrodearte.com (España).

Maneiro presenta en su obra imágenes que develan, con una mirada contemplativa aunque activa, el instrumento o la consecuencia de la agresión a la que está expuesto el hombre; sus fotografías surgen de ámbitos como los cementerios, las cárceles o los campos de guerra, así como de los espacios de la urbe formal e informal. Los sucesos del 27 de febrero de 1989 (el llamado "Caracazo"), los casos de desaparecidos en ese momento, y la exhumación de los cadáveres de las víctimas aún no identificados, que habían sido enterradas en fosas comunes (Cementerio General del Sur, sector La Peste, 1991), la llevan a realizar una investigación fotográfica sobre la muerte y la identidad que culmina con la serie *27-F* (1997), donde muestra rostros desenfocados deliberadamente,

en los que no se revela la identidad y sólo se manifiesta la presencia a través del "aura de la imagen", según la fotógrafa. La identidad es tratada en *La mueca de Berenice* (1995), serie que plantea una reflexión fotográfica sobre el significado cultural de los dientes y su relación con la identificación de cadáveres por la medicina forense. En *Armas caseras y objetos de escape* (1997) presenta armas de fuego artesanales, con la intención de mostrar su riqueza plástica fuera del contexto criminal pero sin olvidar sus contenidos de violencia y destrucción. La estética del ritual *post mortem* y el culto a la muerte son explorados en la serie *Feliz viaje*, iniciada hacia 1994 en diversos cementerios del mundo; esta serie sigue en proceso y se encuentra parcialmente inédita. El trabajo de Sara Maneiro enfrenta al espectador a cuestionamientos sobre la vida y la muerte, al tiempo que lo induce a reconocerse como miembro de una comunidad, susceptible de ser despojado de su identidad de manera violenta y arbitraria. Sus series revelan la capacidad de hablar que tienen el cuerpo inerte y los objetos relacionados con la muerte, su causa y su ritual.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1993** • "27-F", 80 Washington Square Gallery, Nueva York
- 1997** • "Obra reciente", Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1988** • Mejor cámara y dirección fotográfica, Festival Nacional de Súper Ocho, Caracas
- 1989** • Primer premio de animación, Festival Internacional de Súper Ocho, Punto Fijo, Edo. Falcón
- 1994** • Premio de la crítica, IV Salón de Jóvenes Fotógrafos, MACCSI
- 1999** • Mención especial, II Salón de Jóvenes con FIA, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

- Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI / MBA / Throckmorton Fine Arts, Nueva York

..... **5• FUENTES**

- Archivo de la artista.

- MANEIRO, SARA. "Sara Maneiro". En: Extra Cámara, 11. Caracas: Conac, 1997.

..... MGC

MANRIQUE

María Eugenia

N. Caracas, 20.1.1953

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Realizó estudios de historia del arte en la Universidad de South Alabama en Mobile (Alabama, Estados Unidos, 1971-1972) y de dibujo y pastel en el taller de José Antonio Aranas en Caracas (1972-1974). En 1975 continúa su formación en México, que tendrá gran trascendencia en su obra futura, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda, donde permanece hasta 1980. Desde esta fecha ha seguido numerosos cursos libres: de grabado sobre metal con Anhelio Hernández y Carlos Capelán (Molino de Santo Domingo, México, 1980), de papel hecho a mano con Juan Manuel de la Rosa, dibujo libre con Alirio Palacios, relieve sobre papel con Miguel Ponce de León, xilografía (técnica tradicional y bocashi) con Antonio Díaz (Cegra, 1981-1984) y arte en computación (en el Do While Studio, Boston, Massachusetts, Estados Unidos, y el Center for Creative Imaging, en Camden, Maine, Estados Unidos, 1992). Ha expuesto desde 1980 en numerosas muestras colectivas, entre las cuales resaltan la I, II y III Bienal de Dibujo y Grabado (1982, 1984 y 1990); el XL, XLVIII, XLIX y LI Salón Arturo Michelena (1982, 1990, 1991 y 1993); el VIII, IX y XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1983, 1984 y 1992); el Salón Nacional de Artes Plásticas (1988); la Trienal Internacional de Osaka (Japón, 1990 y 1993); la muestra latinoamericana de grabado "Del cartón al papel" (Bogotá, 1991); el "Encuentro latinoamericano del grabado" (MAVAO, 1991); la II Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1991); el

Salón Nacional de Artes Visuales (1992); la Bial Camille Pissarro (Caracas, 1993), y el encuentro interamericano de artistas plásticos "Diálogos sobre siete puntos" (Guadalajara, México, 1994). Manrique ha ejercido la enseñanza en el Instituto Neumann, el Cegra y el Instituto Federico Brandt.

Juan Carlos Palenzuela señala el inicio de la madurez de la artista en 1990, con su obra *Pez navajo*, pastel sobre papel, exhibido entonces en la sección de dibujo del XLVIII Salón Arturo Michelena: "en aquella pieza se imponía el carácter del dibujo, el pez como modelo y motivo y una visión dramática en la solución del tema" (1992, s.p.). Además de obras gráficas donde explora concienzudamente la expresión de las técnicas xilográficas, como en *D-Pez* (xilografía y monotipo, 1990), Manrique ha hecho uso del óleo y creyones de óleo sobre papel, como en *Ictis* (expuesto en la II Bial Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1991), y del óleo y el pastel sobre papel en obras como *Naima* (170 x 115 cm, 1992, colección Esteban Reyes) o *La escalera* (250 x 130 cm, 1992, colección Alfredo Luis Paúl), en las que ha reiterado su uso simbólico y plástico del pez, que en un principio representó sin desgarramientos o cortes, "de esta manera creó una identificación mística con el pez y lo que representa: el buceo en el inconsciente" (Planchart Licea, 1992), para luego representar peces "con colores que no llegan a la estridencia y mantienen una tensión entre la línea y el color" (ídem). En una serie realizada en 1992 combina el pez con iconos populares mexicanos de las cartas "reforzando el sentido de revelación y de transformación que conllevan estos signos" (ídem). En su obra *Madre mía* (200 x 108 cm, colección Miguel Márquez), de 1993, Manrique ha recurrido a la impresión xilográfica para posteriormente poseionarse del bloque matriz y hacer de éste una especie de retablo de gran expresividad después de intervenirlo con aplicaciones de madera y metal. A pesar de sus convincentes medios gráficos, la artista ha realizado también instalaciones no exentas de la expresividad del cartel y el experimentalismo a veces reiterador de las vanguardias. Sobre su obra reciente, Palenzuela concluye: "el humor se enlaza con la simbología, con lo popular, con un dibujo que se permite el lujo de abordar el realismo a tra-

vés del estudio del modelo, de la cualidad de la piel del pez, de la sensación de volumen, de la vivacidad de su rostro, de la lección académica transformada en una propuesta personal" (op. cit.).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1988 • "Presencias inmemoriales", Galería Vía, Caracas

1992 • "Obra reciente", Galería Clave, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1990 • Premio Luis Eduardo Chávez, XLVIII Salón Arturo Michelena / Premio de bronce, Trienal Internacional de Osaka, Japón

1993 • Premio Armando Reverón, LI Salón Arturo Michelena

1995 • Gran Premio, XX Salón Aragua, MACMMA

..... **4•COLECCIONES**

Centro de Arte Contemporáneo, Osaka, Japón / Embajada de Venezuela, Pekín / MAO / MRE

..... **5•FUENTES**

- Cinap, M 16.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "La patilla, la corona, la escalera". En: *María Eugenia Manrique. Obra reciente* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Clave, 1992.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "María Eugenia Manrique". En: El Universal. Caracas, 24 de mayo de 1992.

..... AS

MANRIQUE

Pedro Ignacio

N. Caracas, 5.8.1863

M. Caracas, 15.11.1926

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES**4•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Fotógrafo. Hijo de Bartolomé Manrique de Lara y

Manuela Arvelo y Echeandía. Compartió sus estudios del bachillerato con los de dibujo en la Academia de Dibujo y Pintura con José Manuel Maucó y poco después de fotografía con Thomas A. Gray quien lo inició en la técnica del colodión. Gray le propone abrir un taller fotográfico en Chicago, pero su muerte, a finales de agosto de 1881, interrumpe el proyecto. Manrique se asocia con Juan Bautista Pinottini, con quien recorre los principales pueblos de Aragua entre julio y agosto de 1882. Ambos se fotografiaron en su estudio el 20 de julio de 1882 y una de las pocas imágenes que perduran de esa asociación fue realizada en La Victoria ese mismo año (colección de Carlos Eduardo Misle, Caracas). En ese entonces el fotógrafo perseguía “afanosamente los cambios de luz, los caprichosos juegos de sombra y luz sobre las copas de los frondosos samanes, sobre las delicadas espigas de la caña” (Manrique Lander, 1981, p. 60). Al disolverse la sociedad, Manrique se asocia con Pedro Arismendi Brito en un taller que alcanza pronto gran prestigio. Por razones de salud, Manrique viaja a oriente donde se asocia con el pintor y fotógrafo Guillermo S. Gil. La BN posee algunos retratos del taller Manrique-Gil, tarjetas de gabinete con plata en albúmina realizados hacia 1890. De regreso a Caracas, Manrique y Gil establecen un nuevo taller que se mantuvo abierto hasta que el primero viaja a Europa en 1893, donde permanece año y medio familiarizándose con los nuevos avances de la fotografía. En 1894, Gil aún se anunciaba en el taller de Camejo a Santa Teresa (El Correo de los Estados, 18 de agosto de 1894).

De regreso en Caracas Manrique contrae matrimonio con Julia Carmen Arvelo Palenzuela y establece su taller con Gil en el

número 26 de Camejo a Santa Teresa donde funcionará después la Fotografía Manrique y Cía., hasta junio de 1911, cuando se muda de Gradillas a Sociedad. A partir del 15 de agosto de 1908 colabora con *El Cojo Ilustrado* con retratos de sociedad y de artistas. El gobierno de Juan Vicente Gómez lo comisionó en 1911 para realizar los registros de las conmemoraciones del primer centenario de la Independencia. Colaboró con la revista *Actualidades* (1917) y con *Billiken* (1919) enviando fotos de viejas haciendas e ingenios, sitios históricos y casas solariegas caraqueñas. “Retratarse con Manrique significaba además motivo de distinción y privilegio social” (*Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos*, p. 25). El fotógrafo utilizaba cándidas pinturas con “datileros lejanos y jardines de inusual imaginación esplendorosa” (ibidem, p. 9). Además de funcionar como taller, la Fotografía Manrique servía de sala de exposiciones. Fue allí donde muchos pintores del Círculo de Bellas Artes mostraron sus obras por primera vez. A partir de 1908 Manrique trabajó el tema femenino, con alegorías y figuras místicas, como *Mater dolorosa* (El Cojo Ilustrado, 15 de octubre de 1908) o *La Magdalena de Guido Reni* (El Cojo Ilustrado, 18 de noviembre de 1908). En sus alegorías, las bellezas caraqueñas se fotografiaban como musas griegas (El Cojo Ilustrado, 1 de octubre de 1911). En esa misma ocasión publicó uno de los primeros desnudos masculinos de la fotografía venezolana, *Apolo*. En 1910 ofrecía retratos al platino mate, color sepia (El Universal, 11 de diciembre de 1910), y a finales de 1911, retratos *nouveauté* tono sepia y ampliaciones fotográficas hasta tamaño natural en papel Artura (El Universal, 11 de diciembre de 1911). En 1912 recibió un premio de El Cojo Ilustrado con un retrato del niño Félix María Martínez Espino caracterizando a Virgilio (El Cojo Ilustrado, 1 de agosto de 1912), así como reconocimientos en certámenes en Viena, Londres y París con fotos de carácter pictórico de gran tamaño, 93 x 63 cm, como *El descanso de la indigencia* (colección Pedro J. Manrique), plata en gelatina iluminada con carboncillo. Manrique fue el primero en ensayar la fotografía a color, apenas tres meses después de su invención en Francia, ofrecía retratos ilustrados, multifotografía y fotograbados en seda. En su taller se formaron fotógrafos como Manuel Baralt, Óscar O’Brien y Miguel

Pietri, y entre sus impresores se encontraba Luis Talavera Soto, "el mejor de su época", según Lucas Manzano (1961, p. 15). Tras la muerte de su fundador en 1926, la Fotografía Manrique sobrevivirá hasta 1937 dirigida por Pedro Antonio Manrique Arvelo, quien trabajaba con su padre desde los 14 años. Fue él quien registró el edificio vacío de la célebre cárcel de La Rotunda antes de su demolición en 1936. En una muestra organizada en 1993, "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN), fue expuesto un importante número de obras de Manrique y de los talleres que compartió con otros fotógrafos.

..... **2•PREMIOS**

1912 • Certamen de Fotografías de Niños de El Cojo Ilustrado, Caracas / Primer premio, "Exposición fotográfica de arte", París / Medalla de oro en fotografía, "Exposición de verano", Viena / Gran premio, "Exposición internacional", Londres

1922 • Primer premio, "Exposición fotográfica de Buenos Aires", Buenos Aires

1924 • Premio de retrato, Feria del Circo Metropolitano, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

BN / GAN

..... **4•FUENTES**

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

- MANRIQUE LANDER, PEDRO IGNACIO. *Un artista de ayer*. Caracas: sin editorial, 1981.

- MANZANO, LUCAS. "Retratarse en grupo era pavoso". En: *Élite*. Caracas, 25 de marzo de 1961, pp. 12-15.

- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS

MARAGALL

Ernesto

N. Barcelona, España, 3.11.1903

M. Caracas, 14.3.1991

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del poeta Joan Maragall y de Clara

Noble. Realiza estudios en el Colegio Mont D'Or que continúa en la Escola de Bells Oficis de Barcelona, donde fue discípulo de Pau Gargallo en escultura y de Josep Aragay y Josep Llorens Artigas en cerámica; realizó también pasantías en el taller del escultor José Llimona. Estos artistas representaban el llamado movimiento noucentiste que propugnaba un regreso a las formas clásicas. Maragall expone sus primeras obras, realizadas en un taller que construye en el jardín de su casa, en la Sala Parés (Barcelona, 1926). En 1928 se traslada a París, conoce a Pablo Picasso y a Aristides Maillol, quien le ofrece exponer en su Galería Madame Drouet. En 1933 regresa a su taller de Barcelona. En 1935 se casa con Fina McGills, hija de una familia venezolana radicada en España; en 1936 es invitado a participar en la Bienal de Venecia y durante la Guerra Civil Española, Maragall recibe una proposición del ME para dar clases en Venezuela. Al terminar la guerra se radica en Caracas (1937), da clases de modelado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y establece una estrecha amistad con Antonio Edmundo Monsanto, Rafael Monasterios y Francisco Narváez. Siendo Luis Alfredo López Méndez director de cultura del ME le encarga una escultura en bronce para los jardines del Museo de Bellas Artes, *Mestiza*, y luego *Relieve de la enseñanza*, para la fachada de la Escuela Experimental Venezuela (Caracas). Para 1938 es contratado como delineante en el Ministerio de Obras Públicas, hasta 1940, cuando Carlos Guinand le contrata para realizar la ornamentación de la fachada de la empresa Eugenio Mendoza, Hnos. y Cía. Gustavo Wallis le confía posteriormente la elaboración de cuatro grupos escultóricos, alegóricos a la agricultura, la industria, el

comercio y la población, para decorar la fachada del hoy desaparecido edificio del BCV. En 1943 obtiene el Premio Nacional de Escultura con *Ayucacana*.

En 1952 inicia la elaboración de las piezas de la *Fuente monumental Venezuela*, alegoría antropológica a las cinco regiones del país, inaugurada en la Plaza Venezuela en 1953 (actualmente en el Parque Los Caobos). El monumento está integrado por seis figuras vaciadas en piedra. La concepción estática con predominio de la horizontal, no priva de dinamismo al juego rítmico de las masas, pues Maragall como reconoce Pedro Briceño, supo conservar un gran equilibrio mediante el desplazamiento interior-exterior de las protuberancias y los vacíos. En 1955, esta misma gobernación le ofrece realizar tres monumentos para la Vía de la Nacionalidad: *Los símbolos*, *Los precursores* y *Los próceres*, con relieves de las cuatro batallas de la Independencia: Carabobo, Pichincha, Boyacá y Ayacucho; estos relieves están ubicados en dos prismas de 40 m de alto, elaborados en mármol traventino. Maragall se trasladó a Italia, donde realizó los relieves que posteriormente fueron traídos a Venezuela. Para 1961 recibe un encargo del Ayuntamiento de Barcelona, España, un grupo en mármol conmemorativo al poema *Oda nova a Barcelona* de su padre (Parque Cervantes) y en 1965 expone en la Sala Vayreda de esta ciudad. Más tarde, en 1969, el Ayuntamiento de Lloret de Mar (Gerona, España), le encarga el monumento a la *Mujer marinera*, en bronce, para la Villa de Lloret de Mar. En 1970 termina otro pedido del Ayuntamiento de Barcelona (España), el monumento alegórico a la *Sardana*, otro poema de su padre, que hoy se encuentra en los Jardines Maragall del Palacete Albéniz, residencia real en Barcelona. Ese año expone en la Galería del Cisne en Madrid y, en 1973, recibe el encargo de modelar en bronce la estatua del rey Pedro el Grande, hoy en las torres del Castillo de Bulpellac (Gerona, España); ese mismo año y al siguiente expone en la Sala Parés de Barcelona. En 1979 ejecuta para la UCV el monumento conmemorativo de los *Caídos de la generación del 28*, de dimensiones heroicas en bronce, hoy en los jardines de la universidad; ese año expone en la Galería Madei, en Barcelona (España) y en 1981 en la Sala Mendoza. El MBA adquiere cinco obras de esta

muestra. “La obra de Maragall contribuyó en mucho a la renovación del concepto tradicional del monumento que se hacía en Caracas al punto de que su insuperable fuente de la antigua Plaza Venezuela —*Fuente monumental Venezuela*— es una de las esculturas paisajísticas con que cuenta Caracas” (Briceño y Calzadilla, 1977, p. 224). Maragall es considerado en Venezuela, junto a Francisco Narváez, pionero de la escultura integrada al ambiente urbano y el paisaje.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1926 • Sala Parés Galería de Arte, Barcelona, España
- 1928 • Galería Madame Drouet, París
- 1949 • MBA
- 1965 • Sala Vayreda, Barcelona, España
- 1970 • Galería del Cisne, Madrid
- 1973 • Sala Parés Galería de Arte, Barcelona, España
- 1974 • Sala Parés Galería de Arte, Barcelona, España
- 1979 • Galería Madei, Barcelona, España
- 1981 • Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1943 • Premio Oficial de Escultura, IV Salón Oficial

..... **4• COLECCIONES**

Ayuntamiento de Barcelona, España / Ayuntamiento de Lloret de Mar, España / BCV / Castillo de Bulpellac, Gerona, España / Escuela Experimental Venezuela, Caracas / GAN / MBA / Palacete Albéniz, Barcelona, España / UCV

..... **5• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

..... YS-ENA

MARAGALL

Julio

N. Barcelona, España, 21.9.1936

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• MONUMENTOS PÚBLICOS 4• COLECCIONES
5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del escultor Ernesto Maragall y Josefina de Maragall. Entre 1959 y 1961 estudia en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde recibe clases de artes plásticas, cerámica, joyería y escultura dictadas por Miguel Arroyo, Tecla Tofano y Luis Guevara Moreno, entre otros. En 1961 se traslada a Estados Unidos donde realiza estudios de arquitectura paralelamente a estudios de arte y escultura en la Universidad de Cornell (Ithaca, Nueva York, Estados Unidos). En 1965 regresa a Venezuela. A partir de 1974 dicta clases de diseño en la USB (hasta 1983). En 1984 es nombrado coordinador de arquitectura de esa universidad y, a partir de 1985, se encarga de la cátedra de escultura, de la cual es aún docente. Ha sido miembro de la Comisión Asesora del Departamento de Diseño y Estudios Urbanos, de la Comisión de Desarrollo de la Planta Física y del Consejo Asesor de la Coordinación Docente de Arquitectura de la USB. Inicialmente trabajó esculturas en hierro para luego utilizar la madera y el vaciado en bronce. En 1988 se devela su *Simón Bolívar civil* en el Paseo José María Vargas de Caracas. En 1989 realiza la primera exposición de bronce, siempre sobre la figura femenina en composición con volúmenes. En 1996 se inaugura su *Simón Bolívar civil* en el paseo marítimo de la Barceloneta, en Barcelona, España. De su obra ha escrito Lenelina Delgado: "insistencia en la perfección que no significa remitirse a la descripción realista del cuerpo. Parece extraño pero la aparente pesadez de sus volúmenes contradice la impresión de liviandad que podríamos ejemplificar en piezas como *Juegos de circo*, *Equilibrio a caballo* o *Trote*" (1998, pp. 10-11).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 • Galería Freites, Caracas
1994 • Galería Freites, Caracas / Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
1996 • Galería Freites, Caracas
1998 • Galería Freites, Caracas
2001 • "Obras recientes", Galería Freites, Caracas

..... 3• MONUMENTOS PÚBLICOS

Simón Bolívar civil, Paseo José María Vargas, Caracas / *Simón Bolívar civil*, Paseo Marítimo de la Barceloneta, Barcelona, España

..... 4• COLECCIONES

Museo de Ciudad Bolívar

..... 5• FUENTES

- Cinap, M 252.
- DELGADO, LENELINA. "La figura como pretexto para enfrentar el volumen". En: *Julio Maragall* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1998.

..... MD

MARAVÉR

Alfredo

N. Maturín, Edo. Anzoátegui, 15.5.1929

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Artista cinético. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas con Marcos Castillo, Rafael Ramón González, Juan Vicente Fabbiani, Francisco Narváez y César Prieto, y egresó en la promoción de 1945, junto a Jacobo Borges, Omar Carreño, Ángel Hurtado y Víctor Valera. Expuso en la Escuela en 1947, 1948 y 1949. En 1948 participó en las muestras del Taller Libre de Arte y en el IX y X

Salón Oficial (1948 y 1949), el VI, VII y VIII Salón Arturo Michelena (1948-1950), en la Galería Sardi y en el Salón D'Empaire (1950). Este año viaja a París, donde frecuenta la Academia de La Grande Chaumière y el taller Pillet-Dewasne (1952-1954), y sigue estudios de escultura con Osip Zadkine y Paul Colin. A esta época corresponden sus primeras experimentaciones constructivistas sobre papel que prefiguran su exploración cinética, continuadora de los métodos de Vasili Kandinsky; también realizó algunas esculturas no muy representativas. La estética de este período corresponde a los lineamientos generales adoptados por la Academia de Arte Abstracto de Dewasne, que acogió también a Víctor Valera, Omar Carreño y Pascual Navarro, entre otros. Esta escuela propugnaba colores más trabajados en oposición a los colores puros, así como composiciones en las que la simetría se alcanza con la incurción de curvas, en abierta oposición a los cánones neoplasticistas. Aunque no es posible precisar la fecha exacta, dado lo escaso de la documentación, expone en Espacio Lumière (París) y en el Foyer des Artists en Montparnasse (Francia), al mismo tiempo que establece relaciones con Carmelo Ardenquín junto a los grupos de artistas constructivistas argentinos instalados en París, y el Centro de Investigación Visual de Francia, cuya abstracción geométrica desemboca en alternativas de cinetismo o integración de géneros, principalmente con la arquitectura.

En 1954 retorna a Caracas y participa en el XV Salón Oficial (1957-1959). Durante este tiempo, se encargó de la concepción artística en la publicidad Pas. En la década de los sesenta comienza su actividad docente: funda y dirige la Escuela de Artes Plásticas de Puerto Cabello (1962-1964), imparte clases en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo (1964-1965), dirige los talleres de artes aplicadas en la Casa de la Cultura Mariano Picón Salas (Caracas, 1967-1972) y dirige el Taller Piloto de Arte José Fernández Díaz en Catia (Caracas, 1962-1983). Realiza su primera exposición individual, en la Galería Banap de Caracas (1969). Posteriormente participa en el Salón Arturo Michelena, en las ediciones de 1973 y 1975, y en la colectiva "Pintura geométrica venezolana" (1972). En 1974, además del II Salón Anual de Artes Plásticas,

participa en el XXIX Salon des Réalités Nouvelles de París. Su última exposición internacional fue en 1980, durante la colectiva "Arte constructivo venezolano" en Bogotá. En 1981 recibe el Premio Municipal de Pintura de la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Entre 1965 y 1980 desarrolla una etapa en la que abandona lo pictórico para abordar las posibilidades tridimensionales con la inclusión de materiales en las obras; superpone madera sobre madera, de la que provienen movimientos ópticos, o juega con la ilusión óptica utilizando láminas metálicas, produciendo las series de proposiciones *Movimiento en reflejo* y *Movimiento ondulatorio en reflejo*. A partir de 1980 retoma el juego con las superposiciones de soportes así como con las laminillas metálicas y las repeticiones de figuras geométricas dentro de una misma composición, logrando un efecto retinal más atrevido pero a la vez menos denso. Una característica sobresaliente en su obra es que casi siempre realizó dípticos. En 1995, en ocasión de celebrarse los 25 años del Centro de Animación y Orientación Cultural José Fernández Díaz, se le rinde una exposición homenaje. La más reciente individual de su obra se realizó en 1997, en la Galería Graphic/CB2 (Caracas), donde se reunió una selección de su producción de 1967 a 1983.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969** • Galería Banap, Caracas
1997 • Galería Graphic/CB2, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1981** • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN

..... **5• FUENTES**

- *Alfredo Maraver* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Graphic/CB2, 1997.

..... HC

MARCHÁN

Juan Ceferino

A. Caracas, 1786-1808

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Orfebre. Hijo legítimo de José Antonio Merchán y Josefa Medina. Contrajo matrimonio con Juana Nepomucena en 1777. El 18 de septiembre de 1786 recibió del cura del Calvario (jurisdicción de San Juan de los Reyes), 27 pesos por la hechura de un relicario de plata sobredorado y un píxide que hizo en Caracas. El 20 de enero de 1792, como oficial de platero, recibió, del cura de Guarenas, 10 pesos por una cajeta de plata sobredorada que hizo en Caracas, para llevar el viático de los enfermos; el 23 de enero de 1801, 19 pesos por componer y dorar el píxide y el 22 de marzo de 1803, 8 pesos por la hechura de un sagrario pequeño de plata, con su píxide dorado. En noviembre de 1806 tenía su tienda en el barrio de la Candelaria. En 1808 aún aparecía en la lista de los maestros plateros de Caracas.

2• FUENTES

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la orfebrería en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila, 1970.

..... AS

MARCOS

Gabriel

N. Caracas, 19.11.1938

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y docente. Hijo de padres españoles, el actor Mariano Marcos y Gabriela Cadavid. Tras concluir sus estudios primarios en la Escuela Federal 19 de Abril de Caracas (1946-1952), fue alum-

no de arte puro de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1954-1958). En 1956 es reconocido en el XVII Salón Oficial con el Premio José Loreto Arismendi y el Premio Roma, este último con el paisaje *Ranchos de Catuche*. Marcos viaja a Italia donde permanece nueve meses; posteriormente se instala en París durante otros tres meses. Regresa luego a Venezuela y sigue cursos en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1958 realiza su primera muestra individual y al año siguiente, expone con Pedro Barreto y Rubén Chávez en el MBA; viaja a Italia en 1959 y se inscribe en París en el curso de dibujo y pintura de la Escuela Superior de Bellas Artes y realiza cursos de sociología del arte con Pierre Francastel en la Escuela de Altos Estudios de La Sorbona (1960). Sus paisajes constructivos empiezan a sufrir a mediados de la década de 1960 la influencia del informalismo matérico que trabaja con negro y grises; durante esa época realiza "decollages", encolados en papel que luego desprendía para añadir manchas en blanco y negro. En 1962 participa en "El arte latinoamericano en París" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París) y en *Pintores latinoamericanos en París* (Escuela Politécnica de Helsinki).

En 1963 regresa a Venezuela, da clases en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui, 1964), dirige el taller periférico Marcos Castillo de Caracas (1965) y funda, junto con Alirio Oramas, Manuel Quintana Castillo, Andrés Guzmán y Antonio Moya, el grupo El León de Oro (1965-1968), en cuya sede expone sus *Objetos coloreados* (1966). En 1968 se radica dos años en París; realiza obras donde estudia efectos vibratorios que mostrará en la Galería Track (Caracas) en 1970. Ese año es designado adjunto al departamento de artes plásticas del Inciba. En 1971, con Cornelis Zitman, representa a Venezuela en la I Bienal Internacional de la Pequeña Escultura en Budapest y la VII Bienal Internacional de Jóvenes Artistas (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París). En 1972 trabaja como profesor de dibujo y análisis plástico en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1973 realiza módulos rectangulares en aluminio, "esculturas combinatorias plegables y articulables" en aluminio anonizado y compuestas de módulos intercambiables que se entrecruzan en el interior de un cubo o rectángulos; las articulaciones

de las piezas permitían su permutación. Al año siguiente participa en el III Salón de Artes Plásticas (MBA); en 1976 en "Art-Action and Participation" en Londres, el Salón Las Artes Plásticas en Venezuela y "La cultura venezolana" (Universidad de Nebraska, Lincoln, Nebraska, Estados Unidos). En 1978 expone estructuras articulables en Caracas y participa en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Art/78 (Basilea, Suiza). Al año siguiente participa en la VII Bial de París y en la exposición "Grandes jóvenes del pequeño formato" (Palais d'Orsay, París). En 1980 expone en "Once escultores" (Cuartel Mariano Montilla, La Victoria, Edo. Aragua) y en "Grandes y jóvenes de hoy" (Grand Palais, París). Fue profesor de dibujo y análisis plástico de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1982-1991). En 1982 participa en la I Bial Francisco Narváez. En 1985 y 1986 es premiado en las ediciones XLIII y XLIV del Salón Arturo Michelena, y este último año participa en la III Bial Francisco Narváez y en la I Bial de Artes Visuales de Oriente (Cumaná). Desde 1993 trabaja obras en hierro. En 1994 funda, con Pedro Terán, Samuel Baroni, Alirio Oramas y Antonio Moya, los talleres comunitarios CREA-10, en los antiguos galpones de la Escuela Cristóbal Rojas. Actualmente dicta clases en el IUESAPAR. En 1995, el Museo Arturo Michelena (Caracas) realizó una retrospectiva de su obra tridimensional. Como escultor se interesó primero en el ensamblaje de objetos dentro de estructuras de madera siguiendo un plan constructivo. Resaltando el valor de los colores puros aplicados a objetos o a planos, combina procedimientos mecánicos como plantillas y pinturas de soplete. Posteriormente usó micromotores para animar sus obras, paralelamente a estructuras metálicas transformables por el espectador. La GAN posee en su colección *Estructura blanca* (dos piezas en aluminio anodizado, sin fecha).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1958** • Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas
1966 • El León de Oro, Caracas / "Óleos, collages, objetos", Ateneo de Caracas
1970 • "Rotación, transportación, gravitación", Galería Track, Caracas

- 1978** • "20 estructuras articuladas", Galería Graphic/CB2, Caracas
1979 • "Estructuras articulables", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1980 • "Estructuras articulables", Mamja
1985 • "Estructuras articulables", Sala CANTV, La Victoria, Edo. Aragua
1995 • "Una poética del espacio urbano: esculturas 1976-1994", Museo Arturo Michelena, Caracas; itinerante por el Ateneo de Barcelona (Edo. Anzoátegui), Galería Eloy Palacios (Maturín) y Facultad de Veterinaria (UCV, Núcleo Maracay)

..... **3• PREMIOS**

- 1956** • Premio José Loreto Arismendi, XVII Salón Oficial / Premio Roma, XVII Salón Oficial
1958 • Mención honorífica, IV Salón Anual Rafael María Baralt, Maracaibo
1971 • Mención honorífica, I Bial Internacional de Escultura en Pequeño Formato, Budapest
1984 • Primer premio de escultura, IX Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1985 • Premio Antonio Herrera Toro, XLIII Salón Arturo Michelena
1986 • Premio Antonio Herrera Toro, XLIV Salón Arturo Michelena
1988 • Premio UC, XLVI Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

Casa de las Américas, La Habana / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / MACMMA / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Soto / UC

..... **5• FUENTES**

- Archivo Gladys Yunes, Caracas.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, M 14.
- *Gabriel Marcos: una poética del espacio urbano. Esculturas 1976-1994*. Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.
- POPPER, FRANK. *Art-Action and Participation*. Londres: Studio Vista, 1975.

MARGULIS YAMOVICH

Walter Felipe

N. Caracas, 8.4.1950

M. Caracas, 9.12.1994

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1963 y 1970 estudia pintura en la Escuela El Bosque de Caracas. Este último año inicia estudios de arquitectura en la UCV, los cuales no culmina, y viaja a Nueva York donde se establece. En esta ciudad se inscribe en el Instituto Pratt donde cursa arquitectura, dibujo y pintura (1970-1975), y continúa su formación en el New York Studio School of Painting, Drawing and Sculpture (1974-1976). En 1976 regresa a Venezuela y ejerce la docencia en el Instituto Neumann (1976-1979), el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre (1977-1978) y la USB (1978-1994). En 1979 realiza su primera muestra individual en el Instituto Neumann, en la que presenta quince dibujos de mediano formato realizados en lápices de cera, en los que el trazo y los planos crean, a través de líneas, la idea de una masa en el espacio dentro de una estructura general que compone diferentes imágenes. Según Virginia París, su obra "es como un rompecabezas que se va armando, donde la imagen no está dada; por el contrario, hay que buscarla y completarla, porque el artista, con su simplificación de líneas y el uso adecuado del color como elemento estructural e indivisible de la obra, nos lo permite" (1978). Margulis participó en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas, "Nuevas proposiciones" (Casa Andrés Bello, Caracas, 1978), "Gráfica XIII" (Sala Mendoza, 1981), I Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1983), II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984), III Bienal Nacional de Artes Visuales (Museo de Barquisimeto, 1985), "Lecturas del arte nacional" (GAN, 1987), "La imaginación de la transparencia" (MBA, 1988), "Venezuelart 89'" (Venzor Gallery, Chicago, 1989), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990) y varias edicio-

nes del Salón Arturo Michelena (entre 1978 y 1990). Walter Margulis llevó su obra por un paulatino proceso de liberación abandonando la composición geométrica, el marco apesador, la paleta reducida y el color plano. Conquistó así la composición libre, el espacio abierto, la diversidad cromática y la textura matérica. En sus trabajos, según Federica Palomero, "los tonos cálidos emergen de los fríos, con destellos de sol poniente, de incendio, de señales de luz en alta mar. Pero el artista apaga los cálidos al mezclarlos con tierras, y da calor a los azules y verdes, al iluminarlos desde un fondo misterioso. Así el color alterado, sugerido, deviene más reflejo de color, más recuerdo de presencia y materialidad compenetrada con la materialidad táctil de las texturas, que quieren atrapar lo que se diluye, devolverlo a lo telúrico [...]. Margulis se adueñó de los lenguajes establecidos por la historia del arte: el informalismo, el *color-field*, la abstracción matérica. Pero, más allá de estas referencias, se emparenta con aquellos que le dieron más importancia al cielo que a la tierra. Y que supieron devolvernos un tiempo perdido: el de la contemplación" (1991). De su obra la GAN posee en su colección dos pinturas, una datada en 1986 y *Horizontes*, hacia 1990, Premio Juan Lovera en el XLVIII Salón Arturo Michelena.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • Instituto Neumann
- 1980 • Galería Siete, Caracas
- 1984 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1985 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1986 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1991 • "Tierra de aire", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1989 • Premio INH, Salón Nacional de Pintura Homenaje a Armando Reverón, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1990 • Premio Juan Lovera, XLVIII Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

GAN / MAO / MBA / Museo de la Universidad Hebrea, Jerusalén

..... **5•FUENTES**

- PALOMERO, FEDERICA. *Tierra de aire* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1991.

- PARÍS, VIRGINIA. "El color y la luz se conjugan en la obra de Walter Margulis". En: El Universal. Caracas, 16 de septiembre de 1978, p. 3/6.

..... ENA-GPV

MARÍN

Antonio

N. Tucupido, Edo. Guárico, 4.3.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante, grabador y pintor. Estudió en la Escuela

Cristóbal Rojas (1957-1962), donde fue alumno de Rafael Ramón González, Armando Lira, Alejandro Otero, Ramón Vázquez Brito y Pedro Briceño. En los años sesenta participó en exposiciones colectivas con dibujos y grabados, como el I Salón de Jóvenes Pintores (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, 1960), el XXII Salón Oficial (1961), la "Octava exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1966) y la "Exposición latinoamericana de dibujo y grabado" (UCV, 1967). Perán Ermíny (1971) reseñó en esa época la gran variedad caligráfica de sus dibujos, en los cuales entremezclaba, hábil y acertadamente, simulacros de escritura cursiva con sugerencias temáticas diversas, integrándolas todas en una atmósfera plena de lirismo. Formó parte de un grupo de artistas jóvenes invitados a una gira por Estados Unidos dentro de un programa de intercambio cultural (1971). Paralelamente a su actividad artística trabaja en departamentos de diseño gráfico, primero en la OCI (1970-1976) y después en la Imprenta Nacional (1977-1978). Hasta los años setenta se desempeñó como dibujante y grabador, luego abandona estos medios para concentrarse en la pintura, inicialmente con óleo sobre tela preparada, dentro de una línea

que podría definirse como neoexpresionista. A partir de los años ochenta, valiéndose de acrílicos y materias diversas, sustituye las temáticas de representación figurativa por el trabajo de planos como eje protagónico, con el deseo de organizar un espacio bidimensional que le sea propio, conformando una serie de interesantes obras en diferente formato, pequeño en un principio, grande posteriormente, y de carácter experimental. Trabajó en el departamento de publicaciones y diseño del MBA.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1961 • "Exposición de dibujo", Galería El Pez Dorado, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1962 • Mención honorífica, Salón de Jóvenes Pintores, UCV

1963 • Primer premio de grabado, II Salón Círculo Pez Dorado, Sala Mendoza

1965 • Primer premio de dibujo, III Salón Círculo Pez Dorado, Sala Mendoza

1966 • Segundo premio de dibujo, "Octava exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **4•FUENTES**

- ERMÍN, PERÁN. "Dibujo de Antonio Marín". En: El Mundo. Caracas, 17 de noviembre de 1967.

..... RS

MARÍN

Luis

N. Ciudad Bolívar, 27.12.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Francisco Esteban Marín y Ana Teresa García. Entre 1968 y 1969 realiza sus primeros trabajos bajo la dirección de Pascual Navarro.

En 1977 se residencia en Inglaterra y realiza cursos libres de arte en el City Life Institute de Londres. En 1984 culmina con honores la licenciatura en escultura, en el Chelsea School of Art and Design y, entre 1984 y 1985, realiza un posgrado en historia del arte moderno en el mismo instituto. En 1985 realiza escenografías para teatro y, desde 1986, trabaja como profesor titular del Chelsea College. Es profesor de escultura del IUESAPAR desde 1994. Ha participado en exposiciones colectivas, entre las que se encuentran "Feed Back" (Canning House, Londres, 1982), "Carlos Cruz Diez and Two Young Venezuelan Artist" (Consort Gallery Imperial College, Londres, 1983), "Quatre artistes vénézuéliens" (Sala Arturo Michelena et Cristóbal Rojas, París), "The Pick of New Graduate Art" (Christie's, Londres, 1984), "1st Latin American Arts Exhibition" (Brixton Art Gallery, Londres, 1985), "Transmutación de lo orgánico" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1988), "Latins in London" (Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres, 1989), "From the Contemporary" (Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres, 1990), "Art Express" (The Mall Gallery, Londres, 1991), "My Day View" (The Willesden Gallery, Londres, 1992), Gran Premio Bienal Dimple 15 Años (MACCSI, 1994), "La intimidad" (Espacios Unión, Caracas, 1995) y "La escultura de espacio urbano" (MACCSI, 1999). Marín ha explorado en sus esculturas las posibilidades estéticas del cemento, su textura, acabados y pigmentación particular; en un principio, lo hizo con especies de velámenes con telas revestidas de cemento, tensadas con cuerdas a las paredes, como *First English Comment II* (1984); posteriormente, con formas orgánicas estructuradas por direccionales de cuerda, sisal y acero, especie de zoología fantástica, en obras como *Alterná* (1994). En sus últimas obras, como *Por sentado* (2000), ha trabajado el tema del receptáculo de la huella fósil.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 • "Primera individual", New End Theatre, Londres
 1985 • "One Woman, One Man Show", Every Man Theatre, Liverpool, Inglaterra
 1986 • "Who Will Survive", Galería Hanover I y II, Liverpool, Inglaterra

- 1988 • "De allá para acá", Los Espacios Cálidos
 1989 • "Esculturas", Galería Kodak, Caracas
 1990 • "New Sculpture", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
 1991 • The New Studio Open Show, Londres
 1992 • Galería Duryini, Londres
 1993 • "Sculpture Exhibition", Galería Duryini, Londres
 1994 • "Evoluciones", Galería Zibrowius, Caracas
 1995 • "Alterná", Galería Alternativa Caracas / "The Nex to One Man Show", Londres
 1996 • "Individual", Re Argyll, Londres
 2000 • "Una individual", Sala RG

..... 3• FUENTES

- Cinap, M 165.
 - PLANCHART LICEA, EDUARDO. *La estética del cemento en el Caribe*. Caracas: Cementos Caribe, 1998.
 - *Una individual* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 2000.

..... DJ

MARÍN

Néstor

N. Yaguaraparo, Edo. Sucre, 27.2.1954

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Después de terminar tercer grado, a los 12 años, trabaja hasta 1982 como agricultor en las fincas familiares de café y cacao de Yaguaraparo. Ese año se traslada a Caracas, realiza diversos oficios y, en 1985, se instala como jardinero en la casa de la pintora Luisa Richter, donde, bajo la tutela y apoyo de la artista, comienza dibujando obras abstractas con creyones y pasteles para luego pintar sus primeros cuadros. La obra de Marín, quien no había recibido hasta ese momento ningún tipo de enseñanza artística, empezó a develar una particular sensibilidad por los mundos de la abstracción que no podrían comprenderse sólo por la influencia y contacto con la obra de Luisa Richter sino por un talento

innato dotado particularmente para el color, la calidad matérica y la composición plástica. La obra de Marín, sus logros y evolución, contradicen severamente los conceptos sobre el arte popular y la originalidad. Christiane Dimitriades se ha referido sobre este artista en los siguientes términos: "toda marginalidad se debe a la imposible inclasificabilidad inmediata. Pese a su proveniencia agraria no se insertaría ni en la tradición llamada popular, primitiva, *naïf* y otros calificativos afines ya que él explora, con increíble naturalidad, varias formas de abstracción" (1995, s.p.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1986 • "Néstor Marín o la tentación de la pintura", Galería Viva México, Caracas

1987 • "Signos y sombras", Galería Ocho Arte, Caracas

1990 • "Desde el jardín", Casa de la Cultura Oswaldo Pérez Perazo, Baruta, Edo. Miranda

1992 • "Desde los jardines", AVAP / "Plantas tierra y sueños", Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas

1995 • "Génesis configurativa", Galería Cristina Merchán, TEAF

..... **3• FUENTES**

- DIMITRIADES, CHRISTIANE. *Génesis configurativa* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Cristina Merchán, 1995.

..... AS

MARIÑO

Marcos León

N. Corrales, Boyacá, Colombia, 11.9.1881

M. Cúcuta, Colombia, 24.7.1965

**1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor, escultor, arquitecto, fotógrafo y artesano industrial de materiales para la construcción (mosai-

cos de cemento y de granito). Hijo de Presentación Mariño y de Ignacia Pérez. En Tunja, el sacerdote jesuita Santiago Páramo le aconseja seguir estudios de arte guiándolo en la copia de obras de maestros como Gregorio Vásquez de Arce y Ceballos. Ingresó al Colegio Mayor de San Bartolomé en Bogotá, en donde se graduó de bachiller en 1899. En 1900 se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, creada en 1886 por Alberto Urdaneta como un centro estructurado para la formación de artistas dentro de las más estrictas normas de la academia, con una posición siempre refractaria a lo novedoso y en contra de las vanguardias artísticas. Los artistas que participan en la formación académica de Marcos León Mariño fueron el italiano César Sighinolfi en el área de la escultura; el español Antonio Rodríguez en lo que respecta al dibujo y grabado; Mariano Santamaría y Luis Ramelli como profesores de arquitectura y ornamentación, y Pantaleón Mendoza y Acevedo Bernal como maestros de pintura. Paralelamente a su aprendizaje dentro de la Escuela, realiza estudios de fotografía. Participa en la construcción del Capitolio Nacional en Bogotá como pasante de arquitectura. En 1904 se traslada a Bucaramanga, en donde funda la primera escuela de pintura de la ciudad al mismo tiempo que realiza trabajos, por encargo, para el clero y la gobernación. En esa ciudad permanece hasta el año 1908, cuando se muda a Cúcuta, en la cual instala un taller de fotografía y una pequeña industria de granito.

En 1912 llega a Venezuela y, en San Cristóbal, funda la Escuela Bustamante, la primera academia de dibujo y pintura del Edo. Táchira. Entre 1912 y 1913 pinta el *Juramento de Bolívar en el Monte Sacro* (colección Concejo Municipal, San Cristóbal) por encargo del clero de la ciudad. De 1914 a 1920 se traslada a Tovar (Edo. Mérida), en donde se dedica al oficio de fotógrafo retratista y a la pintura. En 1920 regresa a San Cristóbal y allí le es encargada otra obra pictórica, *San José de la Sierra*, ubicada en el templo de las Hermanas Dominicas, en la parroquia de Milla. Se establece en 1922 en Santa Cruz de Mora (Edo. Mérida) donde participa del proyecto, construcción y ornamentación del nuevo templo parroquial, y ejecuta un retrato de Andrés Bello. Llega a Mérida en 1924 e instala un taller fotográfico, en el cual traba-

ja el retrato convencional de estudio, siguiendo los procedimientos de comienzos de siglo para lograr imágenes difusas mediante filtros y gasas, pero ajeno a las innovaciones expresivas del medio. Su trabajo como fotógrafo tiene una gran receptividad por parte de la sociedad merideña de ese momento. En esta ciudad crea una escuela privada de pintura y da clases de dibujo en los colegios de la ciudad y a alumnos e investigadores y docentes de la universidad. A partir de 1942 dirige el taller de fotograbado del diario *El Vigilante*. Como arquitecto, en 1926, Mariño asume el proyecto de restauración, reconstrucción, y ornato pictórico y escultórico de la Santa Capilla, conocida como El Corazón de Jesús, en Mérida, lograda dentro de un estilo neoclásico tardío. Participó también en la elaboración de la fachada y la decoración exterior del edificio del Hospital de Mérida (1930-1935); participa en la ornamentación interna del Colegio San José, de la orden jesuita, y en el pórtico del antiguo estadio de Mérida. Mariño realiza asimismo la estatuaría fundamental de Mérida y sus alrededores, desarrollando en este género una amplia iconografía de Simón Bolívar. En cuanto a su técnica, introduce el método de la galvanoplastia, como sustituto del bronce, en la escultura de la región. De su profesor César Sighinolfi hereda el gusto academicista romántico y la predilección por los medallones, presente en buena parte de los monumentos públicos. De su obra escultórica podemos mencionar el *Monumento del Páramo a la Gloria del Libertador* (páramo de Mucuchíes, Edo. Mérida, 1927; obra desaparecida), el *Monumento a Bolívar y Humboldt* (Mérida, 1930), el *Monumento al Soldado Desconocido* (Plaza del Espejo, Mérida, sin fecha), el *Busto del pico Bolívar* (sierra Nevada, Edo. Mérida, elaborado en 1935 y colocado en 1951), el *Parque de La Columna* (Mérida, 1942), el *Monumento a Tinjacá y el Perro Nevado* (Mucuchíes, Edo. Mérida, sin fecha; el busto de Bolívar no es obra de Mariño), el *Monumento de la Parroquia* (Santiago de la Punta, sin fecha), el *Arco de Tovar* (Edo. Mérida, 1930), el *Monumento a Páez y Monumento a Campo Elías* (Campo de Glorias Patrias, Mérida, 1940). Fue el pintor oficial de la ciudad de Mérida durante 25 años, de allí el carácter histórico-religioso de su obra. Realiza el presbiterio de la Capilla de las Siervas del Santísimo y las de-

coraciones en la Iglesia de Ejido, *La muerte de San José y Conversación de San Pablo*, ambas en la Catedral de Mérida.

Su pintura se caracteriza por ser clásica en la forma, barroca en la composición y en el empleo de la luz, y romántica en los temas y en el uso del color; muestra una tendencia al uso de los colores claros, y en especial trabaja la gradación de los azules, su trabajo se funde en una aceptable síntesis ecléctica. La obra desarrollada por este artista en Venezuela merece el siguiente juicio: "introdujo la arquitectura de sobrio neoclasicismo continuada, más tarde, por Manuel Mujica Millán, y aportó soluciones estructurales innovadoras que hoy sorprenden a arquitectos e ingenieros; inició la transformación de la ciudad al incorporarle la zona del Llano Grande; realizó en el campo escultórico, a pesar de las limitaciones existentes, obras de cierta magnitud. Su obra fue continuada posteriormente por Gaetano Parise, quien realizó las primeras fundiciones en bronce alrededor de 1970 [...]. Como pintor es el primero en atenerse a los rígidos cánones académicos [...]. Mariño llenó el vacío existente entre los últimos pintores del siglo XIX y la pintura moderna que se produce en Mérida a partir de 1958, cuando César Rengifo desde la Dirección de Cultura de la Universidad de los Andes creó la Escuela de Artes Plásticas" (Chalbauld Zerpa, sin fecha). Sobre la década de los años cincuenta Marcos León Mariño regresa a Colombia, primero a Bucaramanga y finalmente a Cúcuta, donde da continuidad a la labor artística iniciada en esta ciudad cuarenta años atrás. En 1959, ya en Cúcuta, firma una *Santa Cena* que fue remitida a Caracas (Iglesia de La Candelaria). Una selección de sus fotos fue expuesta en la muestra "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN, 1993).

..... **2•PREMIOS**

1901 • Primer premio de pintura, Salón Nacional de Artes, Bogotá

..... **3•COLECCIONES**

Capilla de las Siervas del Santísimo, Mérida / Catedral de Mérida / Concejo Municipal, San Cristóbal / Iglesia de La Candelaria, Caracas / Parroquia de Milla, Hermanas Dominicanas, San Cristóbal

..... 4•FUENTES

- CHALBAUD CARDONA, ELOI. Entrevista al artista.
- CHALBAUD ZERPA, IRLANDA. *Mérida y la obra de Marcos León Mariño (1922-1950)* (trabajo de ascenso inédito). Facultad de Humanidades, ULA, sin fecha.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- *Historia del arte colombiano*. Bogotá: Salvat Editores, 1977.
- MARIÑO, JORGE. Entrevista personal.
- TRABA, MARTA. *Historia abierta del arte colombiano*. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1974.

..... CMB

MARISOL

[Marisol Escobar]

N. París, 22.5.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora y dibujante. Hija de padre venezolano y madre francoamericana. En 1941 fallece su madre y se residencia con su padre en Caracas. Realizó estudios de pintura con Howard Warshaw en la Jepson School (Los Ángeles, 1946-1949); en la Escuela Superior de Bellas Artes y la Academia Julian (París, 1949), y en la Art Students League, con Yasuo Kuniyoshi, y la New York School (Nueva York, 1950). Posteriormente estudia con Hans Hofmann [Hoffman] en la New School for Social Research (Nueva York, 1951-1954). Durante esta época trabajó con William King (1953), quien la llevó a pintar la madera e interesarse en el arte popular norteamericano. Hacia 1954 realiza pequeñas figuras de terracota que instalaba en cajas. En 1957 se traslada a Roma y, en 1958, inicia su actividad expositiva en la Galería Leo Castelli en Nueva York. Desde entonces se la asociará a los iniciadores del arte pop norteamericano de los años sesenta. Para esta época trabajaba la madera en bloques, que pintaba, tallaba y gra-

baba, aplicando hormas de sombreros en lugar de cabezas, formas de yeso medio rellenas de algodón y diversidad de objetos.

En 1960 se residencia en Nueva York y, al año siguiente, es incluida en "Art of Assemblage", organizada por el MOMA. En esa ocasión expuso una escultura de madera realizada a partir de una caja de embalaje. Marisol comienza a geometrizar y abstraer la figura humana apelando a las formas totémicas; durante esa época usó máscaras de su propio rostro, vaciadas en hidropiedra (un tipo de cemento), así como fotos y dibujos. Su inventiva y humor la llevaron a mezclar materiales y técnicas; sus figuras de madera, donde dibuja, imprime con estencil, y agrega vaciados y objetos encontrados, alcanzan durante esos años tamaños de escala humana. El uso del dibujo en vez del tallado fue el método que encontró Marisol para yuxtaponer reproducciones ilusionistas con el volumen escultórico real (Bernstein, 1995, p. 12). En 1962 realiza *Las bicicletas y Los generales*, donde exhibió un Bolívar a horcajadas con Washington sobre un barril. En esa época participó en dos películas de Andy Warhol (a quien retrató), *The Kiss* (1963) y *The 13 most Beautiful Women* (1964), y en 1964 realiza *Mujeres y perro* (colección Whitney Museum of American Art). En 1967 participó en la colectiva "Outdoors Show", que integraba medio ambiente y esculturas en la calles de Nueva York. Durante esta época, Marisol usaba formas geométricas reduccionistas para construir sus figuras, pero siempre combinadas con detalles vívidos y realistas. En 1968 representó a Venezuela en la XXXIV Bienal de Venecia y fue invitada por los organizadores a la Documenta de Kassel (Alemania). Ese año, tras concluir *Mi mamá y yo* (colección MACCSI), inicia un viaje por Asia durante el cual realiza fotografía submarina. A comienzos de la década de 1970 comienza una serie de esculturas de peces, y poco después, dibujos y grabados eróticos con tonos violentos. Entre 1969 y 1979 participó en numerosas colectivas, entre ellas, "Pop Art Redefined" (Hayward Gallery, Londres, 1969), "Modern International Sculptures" (Museo al Aire Libre de Hakone, Kanagawa, Japón, 1969), "L'Art Vivant American" (Fondation Maeght, Saint-Paul, Francia, 1970), "Abstract Expressionism and Pop Art" (Galería Sidney Janis, Nueva York,

1971), "Colossal Scale" (Galería Sidney Janis, Nueva York, 1972), "Sculptor's Drawings" (Galería Margo Leavin, Los Ángeles, 1973), "Realism and Reality" (Kunsthalle Darmstadt, Alemania, 1975), Bologna Arte Fiera (Bolonia, Italia, 1976), "American Sculpture: Folk & Modern" (Queens Museum, Nueva York, 1977), "Another Aspect of Pop Art, P.S.1" (Long Island City, Nueva York, 1978) y "The Opposite Sex: A Realistic Viewpoint" (Universidad de Missouri, Kansas City, Missouri, Estados Unidos, 1979).

En 1973 realizó su primera exposición individual en el país, en la Galería Estudio Actual de Caracas y, en 1977, inicia una serie de retratos de artistas en su vejez. En esa serie, Marisol explotó las formas y texturas de maderas desgastadas conseguida en lugares de construcción, aprovechando todo tipo de irregularidades y marcas así como las incisiones dejadas por la gubia. En 1978 realizó en bronce *La reina Isabel* (colección MACCSI), con incrustaciones de piedra artificial vaciada. Marisol ha realizado obras ubicadas en áreas públicas de Caracas: *Bolívar y Bello* (jardines del IVIC, 1970), dos figuras silueteadas en altorrelieve vaciado en bronce y colocadas en ambas caras de un bloque de concreto; *Monumento a José Gregorio Hernández* (Hospital de Los Magallanes de Catia, 1974); *El padre Sojo*, en bronce (ubicado entre la Basílica de Santa Teresa y el Teatro Nacional, Caracas, 1976); *Homenaje a Gardel* (Estación Caño Amarillo, Metro de Caracas, 1983) y *El medallón de Rómulo Betancourt* (entrada principal del Parque del Este Rómulo Betancourt, 1987).

En 1981 fue exhibida en la Galería Sidney Janis de Nueva York una individual consagrada a sus retratos de artistas en sus sillas favoritas, entre ellos los de Martha Graham (1977), dos versiones de Georgia O'Keeffe (1977 y 1980) y el de Virgil Thompson frente a su piano (1981). También exhibió en esta oportunidad *Picasso de cuatro manos*, vaciado en bronce, y *Madona, el Niño, Santa Ana y San Juan* (1978, colección GAN), que sirvió como ensayo general de su obra *La última cena* (1980, colección Metropolitan Museum of Art, Nueva York). A mediados de los años ochenta regresó al tema de la familia pero en vez de enfocar los grupos de la clase media, como había hecho antes, se interesa por las familias pobres del Tercer Mundo

y crea obras como *Children Sitting on a Bench* (1994, colección MACCSI). En 1991 expone "Magical Mixture: Marisol Portrait Sculpture" en la Galería Nacional del Retrato de Washington, selección de retratos de personajes históricos o artísticos, en grupo o individuales. Su galería de retratados es inmensa: desde la familia Kennedy hasta Charles de Gaulle; desde su padre y madre hasta Louise Nevelson y John Wayne. En 1995 presentó en la Galería Marlborough de Nueva York, la épica de los indígenas norteamericanos, a partir de retratos fotográficos que ella recuperó convirtiéndolos en totémicos monumentos de madera. Este mismo año se realizó una retrospectiva que itineró por museos del Japón y compiló su obra dibujística y escultórica. Entre los conjuntos y retratos se destacaba un grupo escultórico, *The fishman* (1973), especímenes mitad pez, mitad hombre. En 1996, el MACCSI reunió obras de Marisol pertenecientes a colecciones públicas y privadas del país, entre ellas *Los mercaderes* (1965, colección MACCSI), donde por medio de sólidos bloques verticales, la artista despliega un catálogo de figuras y contrafiguras que parecen comerciar con el mundo exterior, a través de gestos hieráticos y actitudes contenidas. Esta pieza se emparenta con *The party* (1965-1966), un conjunto de 15 mujeres hieráticas.

Marisol enfoca toda su atención en la figura humana, vista como manifestación de la soledad. Aunque ha utilizado con gran virtuosismo todos los materiales usuales en el arte tridimensional (con excepción del mármol), e incluso entre sus mejores obras se encuentran ensamblajes en metal como *Mi mamá y yo*, su aporte fundamental proviene de sus virtudes como tallista en madera y su sentido excepcional del collage tridimensional, que consigue mediante la mezcla de planos ilusorios con volúmenes escultóricos extremadamente sintéticos. Marisol dibuja sobre el bloque tallado, añade materiales mixtos de elaboración propia o industriales y remata con una cabeza también labrada, en algunos casos, vaciada en yeso, bronce o una piedra tallada. Esta operación de conjunto adquiere un carácter totémico aunque no debe subestimarse la maestría con la que las formas se despliegan en el espacio, creando en ocasiones estructuras cubistas tridimensionales, juegos de planos sucesivos en entrantes y salientes con la teoría del

push and pull (hala y empuja) de Hofmann. Por otra parte, el color ha tenido en su trabajo una importancia determinante. Su cáustico sentido de humor no ha disminuido su atenta observación de la vida cotidiana que adquiere con frecuencia un carácter simbólico. La artista se autorretrata constantemente en un panorama de personajes que parecen haber quedado sorprendidos para la eternidad; más aún, piezas como *La doble cita* o *Matrimonio* son agudas reflexiones sobre la soledad y la alienación del yo a partir de los enmascaramientos. En ella existe una dinámica entre lo obvio y lo enigmático, lo irracional y lo irónico, lo perverso y lo destructivo, lo imaginario y lo real. Obras de Marisol se encuentran en el Liceo Fiorello H. La Guardia, el Lincoln Center, la Opera House y el City Center Theater (Nueva York). La artista ha recibido doctorados *honoris causa* del Colegio de Arte Moore de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos, 1969), de la Escuela de Diseño de Rhode Island (Providence, Rhode Island, Estados Unidos, 1986) y de la State University of New York en Buffalo (Nueva York, Estados Unidos, 1992).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1958 • Galería Leo Castelli, Nueva York
- 1962 • Galería Stable, Nueva York
- 1964 • Galería Stable, Nueva York
- 1965 • Arts Club, Chicago
- 1966 • Galería Sidney Janis, Nueva York
- 1967 • "Figures of State", Galería Sidney Janis, Nueva York / "Figures of State", Galería Hanover, Londres
- 1968 • Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam, Holanda
- 1970 • Colegio de Arte Moore, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos
- 1971 • Museo de Arte, Worcester, Massachusetts, Estados Unidos
- 1973 • "Marisol: prints 1961-1973", Centro Cultural de Nueva York / Galería Sidney Janis, Nueva York / Galería Estudio Actual, Caracas
- 1974 • Galería Trisolini, Universidad de Ohio, Athens, Ohio, Estados Unidos / Galería de Bellas Artes, Columbus, Ohio, Estados Unidos
- 1975 • "New Drawings and Wall Sculptures by Marisol", Galería Sidney Janis, Nueva York / Galería Makler, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos

- 1977 • Museo de Arte Contemporáneo, Houston, Texas, Estados Unidos
- 1978 • "Marisol Drawings", Chatham College, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
- 1981 • "Artist and Artistes by Marisol", Galería Sidney Janis, Nueva York
- 1982 • Galería Makler, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos
- 1984 • "New sculpture by Marisol", Galería Sidney Janis, Nueva York
- 1988 • Galería Dolly Fiterman, Minneapolis, Minnesota, Estados Unidos / Museo de Arte, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
- 1989 • "Recent sculpture by Marisol", Galería Sidney Janis, Nueva York / "Recent sculpture by Marisol", Galería Tokoro, Tokio
- 1991 • "Magical mixture: Marisol Portrait sculpture", Galería Nacional del Retrato, Instituto Smithsonian, Washington / "Selected Sculpture", Galería Riva Yares, Scottsdale, Arizona, Estados Unidos
- 1992 • "Images of Japan", Galería Tenri, Instituto Cultural de Nueva York / Centro para las Artes Visuales, Summit, Nueva Jersey, Estados Unidos
- 1995 • Galería Marlborough, Nueva York / Museo al Aire Libre de Hakone, Kanagawa, Japón / Museo de Arte Moderno, Shiga, Japón / Museo de Arte, Iwaki, Japón / Museo de Arte, Kagoshima, Japón
- 1996 • MACCSI
- 1998 • Galería Marlborough, Nueva York
- 2002 • "Marisol en la colección", Sala Cadafé / "Marisol en la colección", Trasncho Cultural, Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1984 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1985 • Premio de excelencia en dibujo, Comisión de Arte de la Ciudad de Nueva York
- 1995 • Medalla de honor, The National Arts Club, Nueva York
- 1997 • Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral, OEA, Washington

..... **4• COLECCIONES**

- Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York, Estados Unidos / Arts Club, Chicago / Banco Mercantil, Caracas / Brooks Memorial Art Gallery,

Memphis, Tennessee, Estados Unidos / Casa de la Cultura, Maracay / Centro de Bellas Artes, Colorado Springs, Colorado, Estados Unidos / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Galería de Arte, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, Estados Unidos / GAN / Hawaiian Statuary Hall, Honolulu, Hawaii / Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Instituto Smithsonian, Washington / Hood Museum of Art, Dartmouth College Hanover, New Hampshire, Estados Unidos / Hospital de Los Magallanes de Catia, Caracas / Instituto de Artes, Detroit, Michigan, Estados Unidos / IVIC / John and Mable Ringling Museum of Art, Sarasota, Florida, Estados Unidos / MACCSI / Metropolitan Museum of Art, Nueva York / MOMA / Museo al Aire Libre de Hakone, Kanagawa, Japón / Museo de Arte Moderno, Shiga, Japón / Museo de Arte Moderno, Tokushima, Japón / Museo de Arte, Iwaki, Japón / Museo de Arte, Kagoshima, Japón / Museo de Arte, Worcester, Massachusetts, Estados Unidos / Museo de Israel, Jerusalén / Museo Nacional de Arte Moderno, Instituto Smithsonian, Washington / Rheinisches Bildarchiv Köln, Museum Ludwig, Colonia, Alemania / Rose Art Museum, Brandeis University, Waltham, Estados Unidos / Statuary Hall, Washington / Virlane Foundation, Nueva Orleans, Luisiana, Estados Unidos / Wallraf-Richartz Museum, Colonia, Alemania / Whitney Museum of American Art, Nueva York

..... 5•FUENTES

- BERNSTEIN, ROBERTA. "Marisol". En: *Marisol* (catálogo de exposición). Kanagawa: Museo al Aire Libre de Hakone, 1995.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, M 16.
- MITCHEL, JACK y JOSÉ RAMÓN MEDINA. *Marisol*. Caracas: Armitano, 1968.
- PINEDA, RAFAEL. *Para Marisol y otros*. Caracas: GAN, 1982.
- *Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... LAD

MÁRQUEZ

Felipe

N. Caracas, 21.5.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante y diseñador. Hijo de Augusto Márquez Cañizares y Julia Brandt, procedente de una notable familia de artistas. Realizó estudios de primaria y secundaria en Bruselas (1961-1963) y La Gruyère (Suiza, 1971-1972), y de diseño en el Instituto Neumann (1973-1978), donde fue alumno de Luisa Richter, quien ha tenido gran influencia en su trabajo. En su primera exposición individual, en la Galería Banap (Caracas, 1972), expuso dibujos lineales de gran formato realizados en tinta, en los que ya aparece un interés por las estructuras arquitectónicas. En esa época, los dibujos de Mary Brandt eran su principal referencia. Durante esta época trabajó el grabado, sobre todo mezzotintas. Poco después pasó a realizar dibujos a lápiz en pequeñísimo formato con color de fondo, imágenes de carácter fantástico y, desde 1978, interviene postales antiguas con distintos materiales, aprovechando la base impresa como un impulso creativo. En 1979 recibió el IV Premio Avellan con una serie de miniaturas llamada *Cataclismo*. Marta Traba llamó sus trabajos "visiones multiplicadas". En realidad, a pesar de sus formatos, las imágenes de Márquez producen una sensación monumental, por momentos laberíntica. La meticulosidad de ejecución, que evita la anécdota, no exime el gesto y el tachismo, ni estructuras arquitectónicas, sugeridas o transparentadas, que tienden a aparecer en sus composiciones. Su participación en colectivas se remonta a 1973, cuando expone en "Gráfica" (Galería Konkrigh, Caracas) y "Dibujos y acuarelas" (Sala Mendoza). Ha sido incluido en "El dibujo en Venezuela" (BCV, 1978), "Trois poètes de l'espace" (Embajada de Venezuela, París, 1983), "5 incidentes" (Museo de Barquisimeto, 1984) y "La imaginación de la transparencia" (MBA, 1988). Especialista en el arte del libro, desde 1985 ha dictado numerosos cursos relacionados con este tema.

Ha sido curador de exposiciones, como la retrospectiva de dibujos y grabados de Mary Brandt (Sala Mendoza, 1990), la muestra antológica de Alberto Brandt (MBA, 1990), "La imprenta como origen del diseño gráfico en Venezuela" (BN, 1996), así como diversas exposiciones relacionadas con el arte del libro, postales, cartas y la imprenta en Venezuela. Fue director de Prodisiño (1991-1993). Diseñó para la Editorial Angria (1989), así como los libros *Luisa Richter* (Caracas: Armitano, 1992) y *Hamburgo, de Altgracia a Salas, correspondencia de Federico Brandt, 1890-1893* (Caracas: Fundación Polar, 1998; con María Angélica Barreto). Es autor de los libros *20* (cuentos; Caracas, 1975), *21* (con textos de Luisa Richter; Caracas: Minotauro, 1983), *XXII* (poemas; Caracas: Nuevo Estilo, 1992) y *38* (dibujos en línea; Caracas: S.O.S., 1994). Sobre sus dibujos, Lourdes Blanco ha comentado: "el cambio de énfasis en la distancia le resulta provechoso al propósito de conferir verosimilitud a los extremos gráficos. Detenerse en la abstracción de un entramado lineal puede significar algún tipo de riesgo. ¿Cómo desprenderse de las ficciones visuales por oscuras y herméticas que hayan sido?" (1992).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1972 • Galería Banap, Caracas
 1976 • MACC
 1983 • "Infinidades enmarcadas", Galería Minotauro, Caracas
 1985 • "Imaginer", MACC
 1992 • "Brandtiana", Sala Mendoza
 1994 • "Insportes", Galería La Otra Banda, Mérida
 1999 • "Imagosophia", Galería Minotauro, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1976 • Premio Rotary Club, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1979 • IV Premio Ernesto Avellán, MACC

..... **4• COLECCIONES**

Fundación Polar, Caracas / MACCSI

..... **5• FUENTES**

- Archivo del artista.

- BLANCO, LOURDES. "El espejo oscuro de la mente". En: *Brandtiana* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1992.

..... AS

MÁRQUEZ

Noemí

N. Valencia, Edo. Carabobo, 31.12.1933

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

Noe

1• VIDA Y OBRA

Ceramista. Realizó estudios de cerámica y arte puro, modalidad cerámica, en la Escuela Cristóbal Rojas (1969-1975) con Sergio González y Reina Herrera. En 1978 tomó cursos de cerámica avanzada en Skidmore College (Saratoga Springs, Nueva York) y en la Penland School of Crafts (Spruce Line, Carolina del Norte). Mantuvo durante largo tiempo la línea utilitaria con la producción de boles, platos, tarros y vajillas en gres, recubiertos de esmaltes. Paralelamente aprendió el torno y se inició en el modelado con objetos que se fueron desarrollando hasta llegar a su obra escultórica actual. Inicialmente produjo piezas con formas fantásticas y expresiones que vinculaban el elemento animal con lo vegetal; luego trabajó con piezas espaciales, especies de robots y platillos voladores. Después de su estadía en la Penland School of Crafts comenzó a modelar piezas con la técnica de bandas, que al ser unidas y pleteadas, retienen los rastros de la madera, produciendo objetos donde predomina lo abstracto, que parecen piedras o trozos de arcillas agrietados y patinados por el tiempo. Participó entre 1981 y 1993 en diversos seminarios con destacados ceramistas internacionales, entre ellos Warren Mackenzie, quien cambió su concepto de la cerámica utilitaria, y Tom Suomalainen, quien la induce a la cerámica escultórica. Dictó talleres de creatividad en cerámica para adultos en el Ateneo de Caracas y para niños en la Fundación Mendoza. Es miembro fundador de la AVAF, que preside entre 1982 y 1984. Fue jurado del

Salón Nacional de las Artes del Fuego (1981, 1986 y 1989), y de la II Bienal de Cerámica Contemporánea en Puerto Rico (1990). Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre ellas el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Sala Braulio Salazar y Galería Braulio Salazar, 1974-1988), el Salón Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1977, 1978, 1979, 1981, 1984 y 1987), "View Points in Venezuela Ceramics" (Meeting Point Art Center, Miami, Florida, Estados Unidos, 1981), la I y II Trienal Mundial de Pequeña Cerámica (Zagreb, 1984 y 1987), "Venezuelan Studio Ceramics" (British Craft Centre, Londres, 1985), la II Exhibición de Cerámica Internacional (Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan, 1985) y la Foire Internationale d'Art Latinoamericain (Bruselas, 1994). En 1995, en el marco de la muestra "Diez presencias. Las artes del fuego en Venezuela" realizada en la GAN, interviene el área de la pileta con una serie de piezas de gran contundencia visual. En 1998 recibió el Premio Nacional de Artes del Fuego. De su obra, la GAN tiene en su colección *Centinelas de la paz* (1993), realizada en pasta de gres, óxidos de cobre, hierro y manganeso.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • "Cerámicas", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
 1980 • "Formas pétreas", Sala Mendoza
 1985 • "Lo hermoso de lo cotidiano", Galería Accent, Maracaibo
 1986 • "Tributo a la tierra", MACC
 1990 • "Ventana a los sueños", Galería Vía, Caracas
 1992 • "Entre héroes y telas", Galería Zeppia, Valencia, Edo. Carabobo
 1999 • "Ídolos de tierra que buscan un altar", Galería Muci, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1974 • Premio Cerámica Carabobo, II Salón Nacional Anual del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1975 • Premio Cerámica Carabobo, III Salón Nacional Anual del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1976 • Mención honorífica, I Salón Anual de Cerámica, Taller Guayasamín, Caracas

- 1978 • Primer Premio de Artes Aplicadas Cristóbal Rojas, I Salón de Arte Francisco de Miranda, Los Teques / Premio Especial Vigésimo Aniversario de la UC, VI Salón Nacional Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo / Primer Premio de Cerámica Batalla de Matasiete, IV Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
 1979 • Premio Nacional de Artes del Fuego, VII Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1980 • Premio Cerámica Carabobo, VIII Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
 1982 • Segundo premio (compartido con Manuel de la Fuente), I Bienal Francisco Narváez / Accésit al primer premio, mención escultura, I Salón de Arte Nacional, Museo de Barquisimeto
 1984 • Mención honorífica, I Trienal Mundial de la Pequeña Cerámica, Zagreb / Premio Andrés Pérez Mujica, XLII Salón Arturo Michelena
 1998 • Premio Nacional de Artes del Fuego, Conac

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / Instituto de Estudios Latinoamericanos, Universidad de Estocolmo / MACCSI / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Museo de Barquisimeto / Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan / Museo Francisco Narváez / USB

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 162.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Las manos en el barro*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1978.

..... DJ

MÁRQUEZ

Rubén

N. Arenas, Edo. Sucre, 11.11.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. En sus inicios trabajó en teatro.

Ingresó en 1962 a la Escuela Cristóbal Rojas, donde toma clases con Manuel Quintana Castillo. Éste lo motiva a realizar su primera individual dos años después, en la cual mostró la serie *Grafismo color 1*, en la que inicia una búsqueda persistente en su obra: el estudio del espacio; en esta serie crea áreas de profundidad aparente en el plano bidimensional con el uso de óxidos, pigmentos, papel periódico o grafito. Esta investigación lo lleva a superponer planos, rasgar los pigmentos y realizar expansiones laterales en su *Grafismo color 2*, que involucraba la participación activa del espectador al distanciarse o acercarse a la obra. De esta serie, la GAN posee en su colección *Grafismo color 2 n° 15* (óxido, acrílico y papel sobre tela, 1965). En esta primera etapa, el artista utilizó el plano bidimensional para indagar el espacio y empleó la luz de manera tradicional. Posteriormente realiza *Manifiesto 1*, cuatro estructuras cuneiformes formadas por planchas unidas con las que proponía el desdoblamiento de la obra en espacio interior y exterior, y cuya apariencia variaba con el desplazamiento del observador.

Márquez comienza a utilizar lo lúdico al crear una guillotina que debía ser manipulada por el espectador, introduciendo así dos nuevos elementos a su obra: la intervención directa de éste y el movimiento. Tal planteamiento respondía a las premisas del movimiento expansionista iniciado por Omar Carreño y gestado en el taller El León de Oro. Los expansionistas integraban al observador a la obra en la búsqueda de la realización del individuo y de una sociedad más participativa. Con estas obras, Márquez es invitado a participar en el I Salón Expansionista (MBA, 1967) y participa también en el XXVIII Salón Oficial con dos guillotinas. Formó parte del grupo de vanguardia El Zapa-

to Roto, cuyo interés plástico se relacionaba con lo social, desde el punto de vista humano, más que político o dogmático. En 1967 participa en "Luz y transformación", segunda exposición expansionista (Ateneo de Caracas), con *Manifiesto 2*, un grupo de siete obras entre las que se encontraba una esfera que giraba cuando el espectador accionaba el pedestal; en esta muestra también presentó una pieza en cuyo interior se proyectaba luz artificial que, con combinaciones cromáticas y sombras, sustituían a los pigmentos. En este período abandona el dibujo y la pintura para investigar la luz y la estructura básica de los objetos. En 1968 participa en el XXIX Salón Oficial con varias obras luminosas y, ese mismo año, es incluido en la colectiva "5 proposiciones polémicas del Salón" (Galería XX2, Caracas) con cuatro elementos visual-táctiles llamados *Vitacs*, en los que era primordial la textura del material, así como el espacio propio de la obra. Márquez estudia la línea quebrada en una búsqueda minimalista e intervencionista del espacio con carácter lúdico. Resultado de esta experiencia fue la muestra "Diálogo con el muro" (Galería Botto, 1968), en la que mostró 23 piezas tridimensionales manipulables organizadas en el espacio por el espectador, y que creaban relaciones espaciales entre sí; las piezas se percibían como un todo debido a la combinación del blanco y el negro. Para Roberto Montero, este artista se vale del valor intrínseco de los medios de expresión plástica como instrumentos de relación con el hombre.

En 1968 viajó a París, donde realizó trabajos-ensayos transformables sobre Piet Mondrian e inicia una serie fundamental en su obra que surge de sus estudios del cubo y de la luz, las *Estructuras móviles respiratorias*, en las que los volúmenes muestran cortes que se abren y cierran sutilmente; en estas estructuras huecas el artista retoma la idea de la fuente interior de luz que parece fugarse intermitentemente por la rendija. Durante las décadas de 1970 y 1980 investiga las posibilidades de estas estructuras, y también profundiza el estudio de la diagonal, la curva y el color. La GAN posee las estructuras III y IV (madera, acrílico, luz neón y motor, 1992). Entre 1973 y 1976 dirigió talleres en el Instituto Médico Pedagógico de París. Expone en colectivas como "Pintura de América Latina" (Centro de Cultura de Chauvigny, Francia, 1972), "Arte

y tecnología" (Museo de Creusot, Francia, 1973), "Acción para Chile" (Escuela de Bellas Artes, París, 1973), "Bijoux-calloux-fous" (Casa de la Cultura, Amiens, Francia, 1980), "La machine à rien" (Centro Cultural, Limoges, Francia, 1981), "Variaciones sobre la caja" (Museo Rattu, Arles-Avignon, Francia, 1982) y en varias ediciones de "Comparaisons" (París) y "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" (París, 1970-1989), entre otras.

En 1992 regresa a Venezuela, inicia un período en el que trabaja el problema de la inercia con elementos fijos, que se desprenden o están por desprenderse, y empieza a trabajar obras de mayor formato. En 1995 publica una serie de artículos en *El Universal*, en los que reflexiona sobre la línea, las direcciones, la imagen y la imaginación: "cuando decidí cambiar la línea por una dirección en mis reflexiones sobre la imagen, fue porque consideré que la línea es también imagen, si usted la representa gráficamente, la vemos, y si no está representada la imaginamos: entonces, ¿cuál es la función específica de las direcciones?, es la de precisar con certeza lo que está dentro del campo visual" (1995). A partir de esta posición y con elementos de la escritura y el jeroglífico, trabaja *Grafismo color 3*, descrito como una expresión de su lenguaje mudo. Esta búsqueda lo lleva a realizar *Una partitura para Jean-François Champollion*, video donde reflexiona sobre el aporte genético de la escritura a la pintura. En 1998 participa en la muestra "Arte en movimiento" (GAN).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1964 • "Grafismo color I", Ateneo de Caracas
 1965 • "Grafismo color II", Galería El Techo de la Ballena, Caracas
 1968 • "Diálogo con el muro", Galería Botto, Caracas
 1970 • "Estructuras móviles respiratorias", Escuela Central Politécnica, París
 1971 • "Estructuras móviles respiratorias", Centro Cultural de Malakoff, París
 1973 • "Estructuras móviles respiratorias", Centro de Psicoanalistas Au Vouvray, París
 1974 • "Avec le peuple chilien", Centro Cultural de Pantin, París

- 1976 • "Blanco y negro", Galería Las Ursulinas, Macon, Francia
 1980 • "Estructuras móviles respiratorias", Embajada de Venezuela, París
 1982 • "Los constructivistas", Galería NRA, París
 1989 • "Estructuras móviles respiratorias", Galería Keller, París
 1990 • "Verifica 8 + 1: retrospectiva", Centro de Investigación Contemporánea, Venecia
 1992 • "10 estructuras móviles respiratorias", Galería Espacio Fénix, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1975 • Primer premio, I Salón de Pintores Venezolanos en París, Caracas
 1997 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... 4•COLECCIONES

- Biblioteca Mariano Picón Salas, Caracas / Fundación Bertrand Russell, Londres / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 19.
 - MÁRQUEZ, RUBÉN. "La línea no es la línea". En: *El Universal*. Caracas, 25 de marzo de 1995.

..... MGC

MARTELL

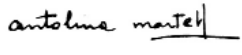
Antolina

N. Cumanacoa, Edo. Sucre, 14.8.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintora. Hija de Antonio Martell Gil y Concesa Aguilera. Realizó estudios artísticos y de docencia en la Escuela Cristóbal Rojas y el IUPC (1969-1973). En 1970 realizó su primera muestra individual en la Galería Espiral (Escuela Cristóbal Rojas). Ha participado en diferentes muestras colectivas, entre ellas,

“Círculo-Rombo” (Inciba, 1971), I Salón Nacional de Dibujo y Grabado (Ateneo de Caracas, 1971), III Salón Regional de Pintura de la Universidad de Oriente, (1995) y “Cumaná en imágenes” (Galería Viraje/Arte Nuestro, Cumaná, 2003). Desde 1979 se establece en Cumaná. La artista utiliza como recurso la serigrafía y postales de lugares coloniales. Con sus imágenes pretende concientizar sobre la necesidad de conservar la arquitectura tradicional. “En una primera lectura de su obra podríamos decir que Antolina Martell ha ‘visto’ una Cumaná que parece no tener tiempo, pero inmediatamente nos remite a una recreación de esa ciudad, escenarios diversos levantados con los mismos decorados pero cambiando en cada momento la perspectiva, a su antojo, para crear ese rincón diferente y hacer sentir al espectador esa extraña sensación de estar en algún otro lado de la ciudad, pero que en definitiva no es siempre el mismo [...]. Con trazos fuertes, los personajes aparecen lindando la frágil línea entre la caricatura y el retrato en la actitud despreocupada de quien podríamos atrevernos a decir, es feliz, aunque algunos aparecen agobiados por la miseria, por el olvido [...]. Antolina Martell traspasa la fácil connotación que podrían tener sus piezas de *naïf* para adentrarse en la crónica plástica de una ciudad que aun cuando cambia, sigue recordada y permanece a través de la serena mirada y la memoria de una artista que es testigo de excepción de la época que hoy nos toca vivir” (Gutiérrez, 1998).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970** • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
1993 • “Memoria gráfica de Cumaná”, Casa del Poeta Andrés Eloy Blanco, Cumaná
1998 • “Memoria gráfica de Cumaná”, Casa Ramos Sucre, Cumaná
2001 • “Cumaná en imágenes”, Casa Ramos Sucre, Cumaná

..... **3•PREMIOS**

- 1993** • Tercer premio, Salón de Artistas Docentes del Magisterio, Galería de Arte del Estado Sucre, Cumaná
1995 • Mención honorífica, III Salón Regional de Pintura, UDO-Casa Ramos Sucre, Cumaná

..... **4•COLECCIONES**

Inciba / UDO

..... **5•FUENTES**

- GUTIÉRREZ, JULIO. “Los ojos de Antolina”. En: *Memoria gráfica de Cumaná* (catálogo de exposición). Cumaná: Casa Ramos Sucre, 1998.

..... DJ

MARTÍNEZ CENTENO, Raimundo
 ver **RAY MAR**

MARTÍNEZ LYON

Juan

N. Caracas, 14.6.1847

M. Caracas, 9.4.1892

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Hijo de Celestino Martínez, uno de los artistas venezolanos más resaltantes del siglo XIX, y Clara Lyon. Viajó con sus padres a Colombia a finales de 1847 y regresó al país en 1880. Fue comisionado para construir las líneas telegráficas de los Andes y Ciudad Bolívar. Entre 1886 y 1888 fue director general de telégrafos. El registro del Cementerio General del Sur, lo inscribe como fotógrafo.

..... **2•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XII.
 - GARCÍA A., GUILLERMO S. *Valores humanos del telégrafo en Venezuela*. Maracay: sin editorial, 1956.
 - LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Los venezolanos en el exterior*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1903.

..... MAGA

MARTÍNEZ POZUETA

Juanito [Juan Antonio]

N. Getafe, Madrid, España, 24.9.1902

M. Caracas, 12.1.1979

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo, cineasta y periodista. Hijo de los españoles Rafael Martínez, joyero, y Dolores Pozueta. Inicia estudios de medicina, que no culminará. Años más tarde se dedica a la promoción del cine y el teatro con una empresa. Hacia 1925 se marcha a París y trabaja como montador en la Maison Laval, figura como extra en las películas de Sacha Guitry y, más tarde, como operador de actualidades en la Maison Pathé, donde comienza a realizar noticiarios cinematográficos en varios países. En esta época firma un contrato como camarógrafo de actualidades con la Interamerican News y luego con la Movietone, como corresponsal cinematográfico para cubrir el área del Caribe. Se cree que Martínez Pozueta visitó nuestro país antes de fijar su residencia en él hacia 1929. Poco tiempo después de su llegada, en 1930, presta servicios para el Laboratorio Cinematográfico de la Nación hasta 1932. Este mismo año está a cargo de la dirección técnica de la cinta *Corazón de mujer*. En 1936 realiza, junto a Finy Vera-coechea, el cortometraje *Un domingo en Caracas* y, en 1937, es responsable de la fotografía de los documentales *La Gran Sabana* y *Venezuela en la exposición de París*, producido por el Servicio Cinematográfico de la Nación. Fue miembro de la American Society of Cinematographers desde 1938. La empresa Venezuela Cinematográfica le encomienda la fotografía de dos largometrajes: *El rompimiento* (1938) y *Carambola* (1939). Para 1940, en la Compañía Luz y Sombra, se desempeña como productor asociado y director de fotografía de la película *Romance aragüeño*. En Estudios Ávila (fundado por Rómulo Gallegos) colabora en el montaje de la película *Juan de la calle* (1941), junto a Jacobo Capriles y Rafael Rivero Oramas. En 1945 conduce la pro-

ducción general del film *Barlovento*, considerado el último vínculo de Martínez Pozueta con el cine nacional. Desde su llegada a Venezuela fotografió cada lugar que visitó con su cámara alemana y su potente lente Zeiss. Trabajó como reportero gráfico en el diario El País y en la revista Élite, donde fue jefe de fotógrafos, y luego en el diario Ahora. Después del derrocamiento del presidente Isaías Medina Angarita en 1945, trabaja como fotógrafo y camarógrafo de Miraflores; más adelante, constituida la Junta de Gobierno, pasa al MRI. Para 1946 adquiere la nacionalidad venezolana. En 1947 realiza su primera exposición de fotografías en los espacios de la Federación Venezolana de Maestros, que tuvo gran acogida y de la cual dirá la prensa local: “rincones de la costa, del mar, de la montaña abrupta, todos logrados con una absoluta precisión de relieve, con una sutileza de matices donde se confunde el realismo con un soplo lírico que eleva su arte a esferas intelectuales” (El Nacional, 1947). Al instalarse en el poder la dictadura militar, en 1948, se dedica a su tienda de fotografía ubicada en el centro de Caracas. Hacia 1949, comienza a trabajar en el diario El Nacional como reportero gráfico; le otorgan un espacio fijo en las páginas del periódico y publica, por más de una década, una columna de divulgación sobre fotografía titulada “Aprenda fotografía”.

En 1957 recibe el Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía. A partir de 1958 ejerce la docencia en las Escuelas de Biblioteconomía y Periodismo de la UCV, en donde funda la cátedra de periodismo fotográfico, y en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1962 expone, en el MBA, 48 trabajos fotográficos, clasificados en tres secciones —foto tradicional y mensaje periodístico, galería de mortales y experimentos—. Martínez Pozueta recogió en imágenes el acontecer histórico de Venezuela, desde la dictadura de Gómez hasta el primer gobierno de Rafael Caldera. También desfilaron delante de su cámara destacados personajes del país, con los que desarrolla la *Galería imaginativa*, en la cual manifiesta su capacidad creadora. Las humorísticas caricaturas fotográficas, compuestas de objetos ensamblados (anteojos, libros, ollas, sombreros, platos y tazas, etc.), recogen los rasgos característicos de cada personaje “retratado”, entre ellos, pintores como Héctor Poleo, mú-

sicos como el maestro Vicente Emilio Sojo y escritores como Miguel Otero Silva. Importantes publicaciones periódicas (El Farol, Revista Shell, El Disco Anaranjado, Mene y Momento) reprodujeron sus trabajos fotográficos y sus artículos. Asimismo, publicó dos libros, *Periodismo fotográfico* (Caracas: UCV, 1959) y *Los medios audiovisuales y su praxis* (Caracas: UCV, 1974). Colaboró con sus registros fotográficos en la publicación de varios libros entre los que se destaca *Caracas en tres tiempos* de Carlos Raúl Villanueva. Fue cofundador del Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela en 1943. Fue designado, por José Luis Salcedo Bastardo, presidente del Inciba y, junto a Carlos Eduardo Misle y Alfredo Boulton, fue miembro de la comisión que estableció las bases para el Salón Anual de Fotografía. Poco antes de su fallecimiento, donó a la nación su archivo fotográfico, más de 40.000 negativos que se encuentran en la actualidad en el Servicio Audiovisual de la BN.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1947 • Federación Venezolana de Maestros, Caracas
1962 • MBA

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1987 • "Retratos, eventos, y caricaturas de Juanito Martínez Pozueta", BN

..... **4• PREMIOS**

1945 • Tercer premio, III Congreso Interamericano de Prensa, Caracas
1957 • Premio Nacional de Periodismo, Caracas
1960 • Premio único, Concurso del Círculo de Reporteros Gráficos de Venezuela
1961 • Premio Kodak, Kodak de Venezuela, Caracas

..... **5• COLECCIONES**

BN / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / Cinemateca Nacional, Caracas

..... **6• FUENTES**

- ACOSTA F., JOSÉ MIGUEL. *La década de la producción cinematográfica oficial. Venezuela 1927-1938*. Caracas: Cinemateca Nacional, 1998.

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- CAROPRESO, LUIS. *Breve historia del cine nacional 1909-1964* (separata). En: Encuadre, 20. Caracas, septiembre-diciembre de 1993.
- DELPRETTI, EDUARDO. "Juanito Martínez Pozueta o La pasión por la fotografía". En: El Nacional. Caracas, 13 de enero de 1979, p. C/3.
- LAUREADA, ANTONIO. "Juanito Martínez Pozueta, Premio Nacional de Periodismo (fotografía)". En: El Nacional. Caracas, 25 de marzo de 1957.
- LEVY, MARINA. *Actividades cinematográficas de Juanito Martínez Pozueta vistas a través de su archivo personal* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1999.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. "La Caracas que vio Juanito". En: El Nacional. Caracas, 15 de enero de 1979.
- PÉREZ, MARÍA JOSEFA. "El cuento de Juanito". En: *Retratos, eventos y caricaturas de Juanito Martínez Pozueta* (catálogo de exposición). Caracas: BN, 1987.

..... ML-MLL

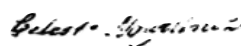
MARTÍNEZ Celestino

N. Caracas, 19.5.1820

M. Caracas, 23.12.1885

**1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA



Pintor, litógrafo y fotógrafo. Hijo de Juan Martínez

Alemán, ministro de la Corte Suprema hasta su muerte en 1847, e Isabel Sánchez. Discípulo de Juan Lovera en los años en que éste produce algunos de sus cuadros más importantes, después de 1832. Martínez, además de pintor, también se destacó como pionero de la litografía y la fotografía tanto en Venezuela como en Colombia, honor que comparte con su hermano Gerónimo. Ramón de la Plaza ha escri-

to que después de recibir en la escuela de Lovera “los elementos embrionarios que podía darle, hizo viaje a Europa, donde ensanchó sus conocimientos con el estudio de las escuelas clásicas”, practicó el retrato a la aguada y en miniatura pero también “la pintura histórica y de costumbres” y que sus composiciones, “sin llevar el bautizo de originalidad, se imponen por el esmero del dibujo, la expresión del sentimiento y el vigor del colorido” (De la Plaza, 1883, p. 210). Entre sus retratos al óleo se encuentran el realizado a su padre, Juan Martínez Alemán (sin fecha, en dos originales, colección Museo Nacional de Colombia, Bogotá, y colección Jerónimo Martínez Mendoza, Caracas), un retrato de Agustín Codazzi y uno del mariscal Sucre en el campo de Ayacucho (comentado en El Liberal del 23 de enero de 1847). En el Correo de Caracas del 13 de febrero de 1839, Martínez anuncia en un pequeño aviso llamado “Nueva clase de dibujo”, la apertura de los cursos que crea, en un “local de la Sociedad de Amigos del País”, la Diputación Provincial de Caracas, a cargo de la Dirección General de Instrucción Pública. Sin embargo, el 22 de octubre el Concejo Municipal pide el cierre de los cursos, lo que crea fuertes reacciones, especialmente desde el Correo de Caracas, que dirigía entonces Juan Manuel Cajigal, quien el 5 de noviembre publica el discurso de apertura de la Escuela de Dibujo. El 12 del mismo mes, la Dirección de Estudios de la Diputación publica un oficio donde señala que “la Dirección General de Instrucción Pública tuvo la honra el año próximo pasado de promover el restablecimiento de la escuela de dibujo”, y añade que ésta “prospera al cargo del Sr. Celestino Martínez, joven aplicado y de buena conducta”. La resolución del 21 de noviembre establece finalmente la escuela por resolución. Cuando la dirección pasa a manos de Antonio José Carranza, Martínez sigue dando clases en la Escuela de Dibujo así como en el Colegio Roscio, donde tuvo como discípulos en 1841 a Martín Tovar y Tovar, Antonio Guzmán Blanco, los hermanos Rojas y a Cristóbal Rojas padre. En 1843 daba clases de dibujo en el Colegio de La Paz (El Promotor, 14 de agosto de 1843).

Hacia 1844 trabaja con su hermano Gerónimo en el taller litográfico de Müller y Stapler, donde tiraron los grabados del primer

libro ilustrado publicado en el país, los *Misterios de París*, anunciado en 1845. No es improbable que Lovera, quien hizo ensayos en la prensa litográfica del coronel Francisco Avendaño (El Promotor, 26 de noviembre de 1844), entusiasmará a sus alumnos en las disciplinas gráficas. Al disolverse la sociedad de Müller y Stapler en marzo de 1844, los hermanos Martínez “se impusieron la labor de revivir el arte litográfico, apoyados en el estudio de la obra de Engelmann. Los resultados correspondieron al esfuerzo” (De la Plaza, op. cit., p. 211). En diciembre de este año participa en la “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”, donde es premiado junto a Lewis Brian Adams, Carmelo Fernández y Ramón Irazábal (El Liberal, 30 de diciembre de 1844). Los hermanos Martínez realizaron gran número de estampas, algunas litografiadas por Torvaldo Aagaard, como las aparecidas en El Álbum el 27 de junio de 1845, dibujadas por Celestino; en 1846, un retrato del Libertador, dibujado por F.J.M. y de la cual se sabe que se sacaron pruebas a color. Esta hoja suelta es considerada “el primer cartel ilustrado impreso en Venezuela” (Drenikoff, 1982, p. 32). Además de sus trabajos gráficos, Celestino Martínez continúa sus trabajos pictóricos e incluso incursiona en la temática religiosa: De la Plaza alaba “algunas madonas de mérito, distinguiéndose por la expresión propia del rubor pudoroso de las vírgenes, y la naturalidad de los niños iluminados de candor y gracia celestes” (ibídem, p. 210). En El Liberal del 23 de octubre de 1847 incluso se llegó a comentar un *Bautizo de Cristo* encargado para la capilla del bautisterio de la Santa Iglesia Metropolitana en tales términos que se señalaba que era “el primer cuadro que como composición se ha ejecutado en Caracas desde que se introdujo el gusto por la pintura”. El mismo artículo elogiaba asimismo un retrato del mariscal Sucre en el campo de Ayacucho, hoy desaparecido. En 1847, en El Liberal del 27 de enero, se anunciaba que Martínez, “hábil artista de esta ciudad, dirigió hace poco a S.E. el Presidente de la Nueva Granada, el retrato del Ciudadano Esclarecido, por medio del Sr. Ancízar, Subsecretario de Hacienda de aquella República”. Posiblemente los retratos “en miniatura, a la aguada, al claroscuro y al lápiz” que se ofrecían en las oficinas del diario eran encomendados a Mar-

tínez (ejemplar del 2 de enero), pero lo cierto es que poco después Manuel Ancízar lo contrata a él y a Gerónimo para que establecieran un taller litográfico en Bogotá, a donde anuncian su partida el 13 y 27 de noviembre 1847 en La Prensa.

La salida del país de los hermanos Martínez coincidió puntualmente con el ocaso del general Páez en el sitio de Los Araguatos: el 7 de septiembre de 1846, la Litografía Venezolana ofrecía en el Diario de la Tarde el retrato ecuestre de Páez (en colores, tres pesos fuertes; sin ellos, diez reales), que había impreso según un dibujo de Carmelo Fernández. El único ejemplar de esta litografía a color se encuentra en el Museo de Armas de San Mateo. Otro retrato de Páez fue dibujado por Celestino y publicado en la litografía de Martínez Hermanos de Bogotá con el sello editorial de Ancízar en 1849. Ya en agosto de 1848, los hermanos Martínez tenían instalada su propia academia, donde tuvieron entre sus alumnos a Froilán Gómez y Daniel Ayala y, en 1849, en ocasión de las festividades del 20 de julio, Celestino Martínez recibe un diploma de Mérito por un retrato al óleo del general José Hilario López y los dos hermanos son reconocidos en el acto como “los introductores de la litografía en Bogotá”. Ese año reimprimieron en Bogotá el *Teatro social del siglo XIX*, con grabados en acero de Daniel Ayala. Además de viñetas, tarjetas de visita, rótulos, planos litográficos, música, retratos y tantas otras cosas (De la Plaza, op. cit., p. 211), los hermanos Martínez inician sus colaboraciones en el periódico El Neo-Granadino, que dirigía Ancízar y que llegará a ser fundamental para el desarrollo gráfico colombiano: “en El Neo-Granadino se hicieron valiosos ensayos litográficos que tuvieron fervorosa acogida. Fueron los retratos de personalidades colombianas que se acompañaron de una breve biografía. En esa colección que tiene un alto valor iconográfico y no poco mérito artístico aparecieron las figuras de los próceres de la Independencia y de algunos de los contemporáneos más notables. La prensa comenzaba a utilizar el grabado como medio de divulgación y Celestino y Gerónimo Martínez pueden clamar con justicia prioridad en esta innovación fundamental” (Giraldo Jaramillo, 1980, p. 298). En 1851, Martínez dibuja y publica la segunda edición de los famosos *Cuadros de costumbres granadinas*

de Ramón Torres Méndez. En 1853 es nombrado profesor de dibujo en el Colegio de la Independencia (Caracas), aunque también dio clases privadas y grabó el retrato de Manuel Ancízar para su libro *Peregrinación de Alpha* (Imprenta de Echeverría Hermanos, 1853). Por esos años, interesado en los procedimientos fotográficos, viaja a París y adquiere allí “la manera del procedimiento de los negativos en papel, que transmite a Gerónimo” (De la Plaza, op. cit., p. 212), aunque sin mucha suerte hasta que en 1856, Gerónimo perfecciona los procedimientos con la técnica del colodión, que aprende de un manual de Le Gray: en realidad Le Gray había inventado en 1851 el negativo de papel encerado, una variante del calotipo de Talbot, que daba mayor definición, transparencia y detalle, además de reducir los tiempos de exposición de casi media hora a plena luz a aproximadamente cinco minutos; así, con estos nuevos conocimientos, los hermanos Martínez adquieren un equipo fotográfico del óptico francés Chevalier y establecen un taller. En 1860, Celestino es nombrado cónsul de Venezuela en Bogotá, pero permanece en esas funciones por corto tiempo ya que después de julio de 1861, con Páez de nuevo en el poder, regresa a Caracas, dedicándose a la fotografía “y la fabricación de los elementos y sustancias necesarias para su trabajo” (*Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos*, p. 15), siendo pionero en este campo junto con Martín Tovar y Tovar y José Antonio Salas.

En 1867, “de regreso de Europa y la Nueva Granada”, expone en el célebre Salón de Fotografía de Próspero Rey (El Federalista, 1 de mayo de 1867). Sin embargo, no abandona la pintura, como lo demuestra su óleo *Los cazadores a caballo en la posada* (1866, colección GAN), cuya temática costumbrista deja entrever la influencia de Torres Méndez. El 28 de julio de 1872 participa en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” que organizara James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas) con dos obras: una *Huida a Egipto*, “argumento expresado con originalidad y maestría” y un retrato ecuestre del mariscal Falcón “de parecido completo” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). En 1877 es uno de los profesores fundadores de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto Nacional de Bellas Artes, que abrió sus cla-

ses el 1 de septiembre. En la exposición de final de curso, el 5 de julio de 1878, Martínez expuso un retrato de Belén de Alcántara, la esposa del presidente, “de un parecido extremo y de una notable propiedad de colorido” (La Opinión Nacional, 10 de julio). En 1883 es, con Ramón de la Plaza y Antonio José Carranza, miembro del jurado de la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas) en la sección de bellas artes. Celestino Martínez fue además autor de la obra de teatro *El loco de la ciudad* (estrenada con éxito en 1857), el drama histórico *El hijo del generalísimo* (1878) y el episodio histórico *Acción en Araure* (editado en *El repertorio venezolano* en 1845 y luego en 1883). Poco antes de morir, en noviembre de 1885, es nombrado inspector y administrador de edificios públicos del Distrito Federal. Un dibujo suyo, *El llanero domador*, que pertenecía a Arístides Rojas (hoy colección Fundación Boulton), sirvió para ilustrar el primer número de *El Cojo Ilustrado* el 1 de enero de 1892. Martínez casó con Clara Lyon en 1846. Una de sus hijas, Isabel Martínez Lyon, será la madre del célebre Leoncio Martínez (Leo). “Los hermanos Martínez sobresalieron entre los artistas venezolanos del siglo XIX por haber sido grabadores profesionales, con amplios conocimientos de los recursos de la litografía, en la que trabajaron también como impresores” (Calzadilla, 1978, p. 14).

..... 2•PREMIOS

1844 • Premio, “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país”

1849 • Diploma de mérito, Bogotá

..... 3•COLECCIONES

BN / Catedral de Caracas / Fundación Boulton / GAN / Museo Bolivariano, Caracas / Museo de Armas, San Mateo / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 4•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.
 - *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- DRENIKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.

- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Talleres de Ediciones Tercer Mundo, 1965.

..... AS

MARTÍNEZ

Clemente

N. Valencia, Edo. Carabobo, 14.10.1968

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Clemente Martínez y María Pereira.

En 1993 realiza talleres libres de dibujo y pintura en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). De 1993 a 1998 se dedica a investigar sobre tecnología y lenguaje plástico en el Centro Piloto Luis Eduardo Chávez (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). Ha participado en diversas muestras colectivas como el XVIII Salón de Pintura y Dibujo Feliciano Carvallo (Casa de la Cultura, Güigüe, Edo. Carabobo, 1994); XII Salón de Arte de Guacara (Edo. Carabobo, 1995); XIX, XXII, XXIII, XXVII, XXVIII Salón Aragua (MACMMA, 1994, 1997, 1998, 2002 y 2003); I Salón Nacional de Fax-Art por la Paz y contra la Violencia (Galería Municipal de Arte, Maracay, 1996); XVII Salón de Pintura (Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre, 1997); LV, LVI y LX Salón Arturo Michelena (1997, 1998 y 2002); I Biental Nacional de Arte del Táchira (Ateneo del Táchira, San Cristóbal, 1997); II Biental Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA, 1998); I Salón Jóvenes con Pepsi (Mu-

seo Cruz-Diez, 1999); "Plurales" (Espacios Alternos, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 2000); "17 artistas. Un viaje un camino" (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 2003), y "Puntos y tramas II" (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 2004). "Las creaciones de este insigne artista siempre nos han impresionado por sus atmósferas plenas de rasgos que plasman diversos tiempos y espacios de una figura, de un objeto o de un paisaje, según sea el tema fragmentado y que, no obstante, reproduce, en cada uno de los fragmentos, la totalidad de una historia. O de una anécdota que nos cuenta en sus telas o papeles con extraordinaria calidad gráfica, en la que predomina la parquedad lineal y el realismo conceptual y subjetivo de un figurativismo, sostenido, por líneas magras, parcas, y, sin embargo, activas como pedía Paul Klee" (Oropeza, 2002).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1999** • "Espacios íntimos", Galería Interni, Valencia, Edo. Carabobo
2001 • "Open Studio", Talleres Crea 10, Fundación La Llama, Caracas
2002 • "El bosque andante", Espacios Alternos, Ateneo de Valencia, Valencia, Edo. Carabobo
2004 • "Fragmentos", Alianza Francesa, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3• PREMIOS**

- 1994** • Primer Premio Municipal Alcaldía de Güigüe, XVIII Salón de Pintura y Dibujo Feliciano Carvallo, Güigüe, Edo. Carabobo
1995 • Primer premio, XII Salón de Arte de Guacara, Edo. Carabobo
1996 • Primer premio, I Salón Nacional de Fax-Art por la Paz y contra la Violencia, Galería Municipal de Arte, Maracay
2004 • Primer premio, XXIV Salón Municipal de Pintura, Galería Municipal de Arte, Maracay

..... **4• COLECCIONES**

- Ateneo de Guacara, Edo. Carabobo / Casa Cultural de Güigüe, Edo. Carabobo / Complejo Cultural Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Braulio Salazar / Galería Municipal de Arte, Maracay

..... **5• FUENTES**

- OROPEZA, JOSÉ NAPOLEÓN. *El bosque andante* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 2002.

..... DJ

MARTÍNEZ

Gerónimo

N. Caracas, 30.4.1826

M. Caracas, 10.11.1898

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, litógrafo y fotógrafo. Hijo del prócer legislador Juan Martínez Alemán, ministro de la Corte Suprema hasta su muerte, en 1847, e Isabel Sánchez. Hermano de Celestino Martínez, con quien será pionero en los campos de la litografía y la fotografía tanto en Venezuela como en Colombia. Hizo sus primeros estudios de dibujo con su hermano Celestino para luego continuarlos en el Colegio de la Paz con Carmelo Fernández, donde se destacó en topografía (El Liberal, 5 de abril de 1842). Su interés inicial por la geometría lo lleva a la Academia de Matemáticas, para hacer estudios de ingeniería que comparte con sus investigaciones litográficas en el taller de Müller y Stapler, donde Carmelo Fernández ya había realizado sus primeras estampas para El Promotor. Con su hermano, Gerónimo recibe la autoría de los grabados que acompañaron el primer libro ilustrado impreso en el país, los *Misterios de París*. "Así con esta y otra mayor práctica adquirió Martínez en breve tiempo el completo conocimiento del grabado sobre piedra, que a la larga hubo de serle útil grandemente" (De la Plaza, 1883, p. 211). Los hermanos Martínez fundan en la década de los cuarenta la Litografía Venezolana, donde realizan incluso impresiones a color. En julio de 1847, Gerónimo egresa en la quinta promoción de la Academia de Matemáticas que entonces dirigía Olegario Meneses, a quien su joven alumno había dibujado sobre piedra en 1844 los seis planos que acompañan

el *Tratado elemental de topografía según las últimas lecciones publicadas por Mr. Salneuve* (Caracas: Imprenta Boliviana, 1845), “arregladas al curso que [Meneses] sigue en la Escuela Militar de Matemáticas”. El 13 y 27 de noviembre de ese mismo año, cuando la figura del general José Antonio Páez iniciaba su eclipse político, anuncia en La Prensa su partida a Nueva Granada con su hermano, invitados por Manuel Ancízar, enviado diplomático del gobierno colombiano y director del periódico el Neogranadino: los hermanos Martínez son reconocidos como los introductores del arte litográfico en aquel país y sus aportes son fundamentales para entender el desarrollo ulterior de éste y su relación con las publicaciones periódicas y de arte. En Bogotá, según De la Plaza, a Gerónimo le tocó exclusivamente “la ejecución de todas las obras de género, que habían de librarse en el establecimiento” (op. cit., p. 212). Sus trabajos como impresor y litógrafo los comparte Gerónimo con la enseñanza de dibujo lineal y topográfico, así como el geométrico con aplicación del lavado y las sombras. Gerónimo formó parte de la Academia de Ingenieros de Bogotá. Las incursiones iniciales de los hermanos Martínez en la fotografía tuvieron un impulso definitivo con los estudios de Gerónimo en la técnica del colodión. En varias ocasiones regresó a Venezuela, como se desprende de los anuncios de partida aparecidos en la prensa caraqueña (Diario de Avisos, 9 de julio de 1851: Diario de Avisos, 26 de abril de 1853).

En 1861, Martínez se encuentra definitivamente en Caracas procedente de Ciudad Bolívar (El Independiente, 22 de abril de 1861), cuando el último gobierno del general Páez enfrentaba las insurgencias de la Guerra Federal; a pesar de esto trae sus adelantos fotográficos a la ciudad. En 1863 es llamado por Jean-Leonard Scheen para encargarse de la Litografía del Palacio Arzobispal, llamada también del Seminario (El Federalista, 17 de noviembre de 1863) y el 11 de julio de 1868 es nombrado catedrático de dibujo natural y topográfico en la Academia de Matemáticas. En 1872 expone en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” en el Café del Ávila (Caracas), con un retrato de Juan José Mendoza, “uno de los más acabados que allí había” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872) y otro en acuarela de su orga-

nizador, James Mudie Spence. Al año siguiente, el 30 de septiembre, es nombrado catedrático interno de dibujo en la UCV, en sus cursos de ciencias exactas, cargo en el cual fue ratificado el 20 de enero de 1874. Ese año se asocia con José Antonio Salas en la Fotografía Artística y en 1877 forma parte de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes de Caracas como miembro fundador. En 1878 participó en la “Exposición universal internacional” de París con un retrato de Miranda realizado en acuarela. Para cuando Ramón de la Plaza publica su libro sobre el arte en Venezuela, en 1883, Gerónimo aún enseñaba en la Universidad de Caracas: “entregado Martínez a las ocupaciones mercantiles y a las del profesorado, entretiene sus ratos de ocio en la acuarela” (De la Plaza, op. cit., p. 213). El dibujo de su hermano Celestino, *El llanero domador* (colección Fundación Boulton), fue “traducido” por él en plumilla para su publicación en el primer número de El Cojo Ilustrado del 1 de enero de 1892. En 1895 integra con Tovar y Tovar y Michelena la Junta de Inspección de la Academia de Bellas Artes y participa en la exhibición en el Palacio Federal de la muestra en homenaje al centenario del natalicio de Antonio José de Sucre con *Ofrenda a Bolívar*, “acuarela de bastante buen dibujo, y sobre todo, delicadamente acabada” según la opinión de Rafael de la Cova (Diario de Caracas, 6 de febrero de 1895). “Fue un buen acuarelista y litógrafo que dejó una obra variada compuesta de cuadros de costumbres, paisajes y retratos, entre los cuales sobresalen el de don Lorenzo Mendoza, el del general Miranda y la copia a pluma del retrato que su maestro Pedro Lovera hizo del doctor Cristóbal Mendoza” (Giraldo Jaramillo, 1980, p. 298). De Gerónimo Martínez son también *Retrato de Teresita* (acuarela, colección Palacio Municipal de Caracas), *Lorenzo Mendoza y Trinidad Martínez de Mendoza*. Su fallecimiento fue registrado el día 10 de noviembre de 1898 en el Registro Principal, anotándose que había fallecido a la una “del día de ayer [9]”, fecha que señalan algunos autores; sin embargo, en el registro de inhumación del Cementerio General del Sur del día 11 se da como cierta su muerte en la madrugada del día 10.

Municipal, Caracas / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 3•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIV C.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
- Archivo UCV, 429, ff. 258, 266 y 277.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.
- *La République du Vénézuéla à l'exposition universelle de 1878 à Paris*. París: Imprimerie V. Fillion et Cie., 1878.
- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Talleres de Ediciones Tercer Mundo, 1965.
- PLAZA, RAMÓN DE LA. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de la Opinión Nacional, 1883.

..... AS

MARTÍNEZ, Leoncio
ver LEO

MARTÍNEZ
Próspero

N. Caracas, 27.7.1885

M. Carrizales, Edo. Miranda, 13.9.1966

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

PROSPERO MARTÍNEZ
Pintor. Hijo de Luciano Martínez, ebanista, y Lucía Hernández. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, en la cual fue discípulo de Emilio J.

Mauri y Antonio Herrera Toro. En julio de 1908 recibió el premio de escultura en el certamen de fin de curso del Instituto Nacional de Bellas Artes, cuyo jurado estaba conformado por, para las asignaturas de pintura y escultura, Antonio Herrera Toro, Cruz Álvarez García y Emilio Gariboldi (El Constitucional, 2 y 28 de julio de 1908). En 1909 formó parte del grupo de alumnos huelguistas de la Academia de Bellas Artes, que solicitaron la reforma de la institución al ministro de instrucción pública el 18 de enero de aquel año. Figuró entre los firmantes de la carta manuscrita que enviaron los pintores huelguistas al Consejo de Inspección del Instituto Nacional de Bellas Artes, el 31 de agosto de 1909; en la que solicitaban: la destitución de Antonio Herrera Toro como director de la Academia y catedrático de dibujo, el restablecimiento de la clase de dibujo nocturna, el mejoramiento de los modelos vivos y concursos para obtener pensiones. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. Entre las exposiciones organizadas en el seno del Círculo participó en el I y II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), realizados en septiembre de 1913 y 1914 respectivamente. En ambos salones exhibió retratos y paisajes, obras que merecieron comentarios en la prensa. En El Universal del 10 de septiembre de 1913, Leoncio Martínez (Leo) escribió: "buenos retratos. Paisaje con cierto sello de tristeza. Estilo limpio y justo dibujo". En El Nuevo Diario, A.M.H. comentó favorablemente un retrato y varios paisajes de El Calvario (5 de septiembre de 1914). Próspero Martínez estuvo ausente en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes por quebrantos de salud que le aquejaron durante toda su vida; se retiró a la población de Carrizales, continuando en forma desigual su trabajo plástico, en el cual el paisaje será el tema predominante. En 1919 pintó *Autorretrato* y, hacia 1920, *Paisaje del Ávila —vista desde El Calvario—*, ambos en la colección GAN.

En 1927 figuró entre los antiguos alumnos de la Academia de Bellas Artes que firmaron el documento, fechado el 5 de junio, promoviendo por iniciativa del director de la Academia Carlos Otero una exhibición anual de artes plásticas. En 1942 participó con nueve obras, fechadas entre 1908 y 1937, en la "Exposición del paisaje venezolano", muestra colectiva organizada por

el MBA. Con motivo de la exposición y refiriéndose a Próspero Martínez, Enrique Planchart apuntó que poseía “una sensibilidad exquisita para el color, expresada sólo en raras ocasiones, cuando su salud desigual le permite dedicarle unas horas a la pintura [...]; sus trabajos [...] parecen más bien los de un refinado [pintor] que pusiera entre obra y obra largos períodos de investigación y de meditación, y luego, al aplicarse a la faena, tuviera ya resueltos los problemas cuya solución quiere presentar; [...] [sus obras] son impresiones frescas, poéticas y bien logradas” (1956 [1979, p. 198]). En el año 1943 vuelve a establecer su residencia en Caracas, tiempo después se instala definitivamente en Carrizales. Envió paisajes al VII, VIII, IX, X, XI y XX Salón Oficial (1946, 1947, 1948, 1949, 1950 y 1959, respectivamente). En 1959 obtuvo el Premio Arístides Rojas en el XX Salón Oficial con la obra *Paisaje de Carrizales*. En 1952 participó con una obra en la “Exposición del paisaje de Caracas”, efectuada en el MBA. En 1965 realizó una exhibición individual en la Sociedad Maraury (Petare, Edo. Miranda), donde exhibió 25 obras. En esa ocasión escribió Fernando Paz Castillo: “en todos ellos [paisajes] hay un mismo, sereno sentimiento de la naturaleza, el cual ha ido evolucionando dentro de límites personales, pero amplios, alrededor del campo de la propia experiencia y de su lirismo objetivo” (El Nacional, 29 de agosto de 1965). Francisco Da Antonio concluye sobre Próspero Martínez: “un artista de tono menor en lo que respecta a las grandes búsquedas y los deslumbrantes encuentros del arte de nuestro tiempo. Pero un pintor de primera línea en el ámbito de la generación a la cual pertenece” (1982, p. 178).

- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 1965 • Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
- 1967 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 4• PREMIOS
- 1908 • Premio de escultura, Academia de Bellas Artes
- 1959 • Premio Arístides Rojas, XX Salón Oficial

..... 5• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / BCV / GAN

- 6• FUENTES
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Nacimientos.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- RATTO-CIARLO, JOSÉ. *Carlos Otero*. Caracas: Armitano, 1978.

..... MAGA

MARTÍNEZ

Rafael

N. San Fernando de Apure, 19.10.1940

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay y en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena de Valencia (1958-1964). En 1965 viaja a Europa y se residencia en París hasta 1972. Realizó estudios de arte en la Universidad de Vincennes (Francia), con Frank Popper, y sociología del arte con Jean Cassou en la Escuela Práctica de Altos Estudios de París. Posteriormente se traslada a Italia, donde permanece hasta 1975. En la década de los sesenta participó en el



XXI Salón Arturo Michelena (1964), el X Salón D'Empaire y el II Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1962). A partir de 1966 su obra es exhibida en colectivas europeas, entre ellas en la Denise-Davy Gallery (París, 1966), "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1967), "Cinétisme, spectacle, environnement" (Casa de la Cultura, Grenoble, Francia, 1968), la Feria Internacional del Arte de Berlín (1971) y el Festival de Due Mondis de Spoleto (Italia, 1972). En 1971, su obra *Cuatro dobles cubos virtuales sobre cuadrados negros* recibió el Premio Arturo Michelena (compartido con Filiberto Cuevas) en el XXIX Salón Arturo Michelena. Dentro del movimiento constructivo, ha logrado un doble dinamismo en la expresión visual del objeto, a través de planos pulcramente formulados sobre los cuales coloca estructuras metálicas vibrátiles. "Los virtuales de Martínez aumentan su volumen y su realidad decrece. Una varilla blanca vibra disolviendo su débil resplandor y lentamente recristalizándolo en su forma original" (Granger, 1973). De su obra, la GAN posee en su colección pinturas sobre tela y metal y piezas de hierro soldado y pintado, fechadas entre 1971 y 1976.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1965** • Galería El Pez Dorado, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería El Parque, Bogotá
- 1970** • Centro Operativo Sincron, Brescia, Italia / Galería del Naviglio, Milán / Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1971** • "Virtual-táctil", Galería Inciba, Caracas
- 1973** • Sala Mendoza / "Virtual-táctil", Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Monte Ávila, Bogotá
- 1974** • Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1975** • Galería dei Mille, Bérgamo, Italia
- 1976** • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1977** • "Rafael Martínez. Obra reciente", GAN / Museo Soto
- 1978** • Biblioteca Pública, San Cristóbal
- 1979** • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1981** • Centro de Arte Euroamericano, Caracas

1982 • Corpindustria, Maracay / Galería de Arte Ingeniero Rolando Oliver Rugeles, Mérida / Galería Merenap, Mérida

1984 • Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo / "Espacios dinámicos", Centro Suizo, Caracas

1985 • Galería de Arte Moderno, Maracaibo / "Espacios dinámicos", Galería Graphic/CB2, Caracas / Casa Negret, Bogotá / Galería Terracota, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Arte Bocetos, Caracas / Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay

1990 • "Espacios esculturas", Museo de la Cultura de Apure Antonio José Torrealba Osto, San Fernando de Apure

1994 • Ateneo Jesús Soto, Tovar, Edo. Mérida

..... **3• PREMIOS**

1965 • Premio de pintura, II Festival Inter-universitario, Caracas

1971 • Premio Arturo Michelena (compartido con Filiberto Cuevas), XXIX Salón Arturo Michelena / Premio Julio Morales Lara, XXIX Salón Arturo Michelena

1973 • Bolsa de trabajo, II Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá / GAN / Mamja / Metro de Caracas / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos / Museo Soto

..... **5• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Martínez* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1977.
- Cinap, M 24.
- GRANGER, MICHAEL. "La muestra venezolana". En: *Imagen*, 80. Caracas, enero-febrero de 1973, p. 7.

MARTÍNEZ, Rafael
ver **RAF**

MARTÍNEZ
Régulo

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1958 y 1963 estudió en la Escuela de

Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui). Ha ejercido la docencia en diferentes instituciones de su estado natal, como el Instituto de Educación Especial de Puerto La Cruz y el Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón de Barcelona. Se dio a conocer por su participación en las ediciones XXIII, XXIV y XXVI Salón Oficial (1962, 1963 y 1965). Expresionista de estilo colorido, luminoso y alegre, cercano al arte ingenuo, muestra preferencia por el paisaje en función de escenas populares en las que es recurrente el uso de masas humanas, que parecen hundirse en la virtual profundidad del lienzo. Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas: la "Colectiva de pintores venezolanos" (Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1976), el III y IV Salón Fondene (Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 1977 y 1978), la "Exposición regional de artistas plásticos" (Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1986), y la I Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1989). En 1990 expuso "Los secretos de Barcelona" (Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui), obras de gran formato que representan la iconografía religiosa de la región, así como personajes de la cotidianidad. Reconocido como el cronista gráfico de Barcelona, el artista intenta rescatar las tradiciones de su entorno.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1973 • Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1974 • "Dibujos", Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1978 • Casa de la Cultura, Aragua de Barcelona, Edo. Anzoátegui

1979 • "Pinturas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1986 • "Barcelona, sus lenguas y sus santos", Fundesba

1987 • "Barcelona, sus símbolos y sus santos", La Casa Rosada, Caracas

1990 • "Los secretos de Barcelona", Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **3•PREMIOS**

1972 • Tercer premio, Salón Conahotu, Cumaná

1975 • Cuarto premio, Salón Nororiental, Ateneo de Barcelona, Edo Anzoátegui

1984 • II Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1986 • Segundo premio, III Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Primer premio, I Salón de Arte Rotario, Lecherías, Edo. Anzoátegui

..... **4•COLECCIONES**

Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

..... **5•FUENTES**

- Cinap, M 25.

..... DJ

MARTÍNEZ
Salvador

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 9.4.1947

M. Caracas, 15.6.1996

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En la década de los sesenta cursa estudios en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de

Barcelona (Edo. Anzoátegui) y en el Centro de Arte Gráfico del Inciba. A partir de 1969 hasta 1972 forma parte del Taller de Arte Experimental del Inciba, del cual fue uno de sus fundadores. Al desintegrarse el taller en 1972, desarrolla una propuesta enmarcada en un fuerte erotismo religioso, con la intención de criticar los valores banales y las contradicciones de la sociedad de consumo. Esta propuesta que toma, en parte, iconos de la pintura española como las *Meninas* de Velázquez y de figuras representativas del país como José Gregorio Hernández, levantó gran polémica en 1972 en el marco del I Salón Nacional de Gráfica y Diseño en Maracaibo, donde fue tachada de inmoral y pornográfica, lo que produjo su retiro del evento. Los años posteriores a esta experiencia se caracterizan por la consolidación del discurso plástico del artista, alternado con su labor docente en los llamados talleres periféricos Bárbaro Rivas y Mariano Picón Salas del Inciba y en el Museo Francisco Narváez. En 1975, con un discurso más maduro, pero siempre fiel al erotismo que lo caracteriza, participa en el III Premio Ernesto Avellán (Ateneo de Caracas), donde la figura femenina encierra la intención de "revelar la carga erótica de la sociedad de consumo [...]". En estas imágenes hay una visión mordaz, crítica, de nuestra sociedad, no exenta de un humor corrosivo" (Montero Castro, 1975). El acabado de sus trabajos es plano, impersonal y gráfico, con riqueza de detalles que lo llevaron al relieve y a incluir espejos. En 1977 participa, junto a Régulo Pérez, Víctor Irazábal y Jorge Blanco entre otros, en la III Bienal de la Sátira y el Humor (Sofía), donde su serie de dibujos llamada *La Majarta*, inspirada en la Maja de Goya, recibe el Premio Especial. En 1981 participa en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN), además de la I Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz). Martínez ha realizado ilustraciones para la Revista Nacional de Cultura, Tricolor y Nuevas Letras.

..... 2•PREMIOS

1977 • Premio Especial República de Bulgaria, III Bienal de la Sátira y el Humor, Sofía

1981 • Premio Fundación Cultural Conferry Pedro Ángel González, I Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

..... 3•COLECCIONES

Casa de las Américas, La Habana / Conac / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Museo de la Sátira y el Humor, Gagravo, Bulgaria

..... 4•FUENTES

- Cinap, M 26.
- MONTERO CASTRO, ROBERTO. *La identidad venezolana en el arte joven* (catálogo de exposición). Caracas: Premio Ernesto Avellán, 1975.

..... AFF

MAS

[Manuel Antonio Salvatierra]

N. Caracas, 27.1.1911

M. Caracas, 6.2.1978

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y caricaturista egresado de la Academia Nacional de Bellas Artes, autor de vitrales y colaborador de numerosas publicaciones caraqueñas. Fue miembro de Fantoches como dibujante, desde los años finales de la primera etapa del semanario, transcurrida entre su fundación en 1923 y su clausura en 1932. En el II Salón de Humoristas Venezolanos, inaugurado en diciembre de 1931, le fue concedida en enero de 1932 la medalla de oro del jurado, que estaba integrado por José Gil Fortoul, Carlos Otero, Miguel Carabaño, Alfredo Jahn y Federico Brandt. El primer premio lo recibió en aquella ocasión Alejandro Alfonzo Larrain (Alfa). La prensa de la época dividió su valoración sobre la obra de Mas, mientras que Francisco Villanueva y López de Uralde, en *El Universal*, señalaban que Mas tenía "dos defectos graves: el inspirarse demasiado en modelos

MAS

ajenos y la preocupación de la geometría”; en el mismo diario, Hernando Chaparro Albarracín afirmaba que “es sin duda, el caricaturista fisonómico que tiene más personalidad. Es el más definido. Un verdadero caricaturista de estilo”. La revista *Élite*, a donde Mas llegó para cultivar su talento, publicó la caricatura premiada en aquella ocasión como portada. En 1938, Juan Liscano y Guillermo Meneses fundaron la revista *Cubagua*, que alcanzó cinco números entre junio de ese año y mayo de 1939; a partir de la segunda y hasta la última edición, Mas colaboró en ella, siendo especialmente recordadas por su calidad las caricaturas que hizo de Rómulo Gallegos, Arturo Uslar Pietri, Mariano Picón Salas y Antonio Arráiz. En 1940 participó en el I Salón Oficial con cuatro obras de tema nativista: *El cuento*, *Negro*, *Negra frente al mar* y *Tambor*. Hacia 1941 viaja a México a seguir estudios y ensayar nuevas formas de expresión plástica. En ese país confirmó su gusto por la abstracción en la obras del uruguayo Joaquín Torres García y el guatemalteco Carlos Mérida. El artista supo ganarse la admiración de Alfonso Reyes, León Felipe, Waldo Franck y otros intelectuales que en ese momento coincidieron en el país azteca. Una de sus obras de esa época, *Negros* (1950, colección Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui), abandona por entero la representación para interesarse en un lenguaje tachista y puramente gestual, mientras que en *Pájaro y flor* (1951, colección GAN) probaba la influencia de artistas como Joan Miró y Paul Klee. En 1953, ya de regreso en Caracas, expuso en el MBA una importante selección de obras pictóricas realizadas en México entre 1950 y 1952, en la cual combinó el rigor abstraccionista, con “ritmos y ceremonias olvidadas; dioses del agua, de los bosques y de la germinación; ritos indígenas y africanos que aún palpitan en nuestra soterrada alma cultural”, según Mariano Picón Salas, quien vio en el lenguaje geométrico del artista “formas y símbolos en que se agita y configura nuestro misterio americano” (1953, s.p.). Los últimos años de su vida evidenciaron una dolorosa actitud autodestructiva. Fue encontrado muerto en la calle.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1953 • MBA

..... 3• PREMIOS

1932 • Medalla de oro del jurado, II Salón de Humoristas Venezolanos, Ateneo de Caracas

..... 4• COLECCIONES

Banco Mercantil y Agrícola, Sucursal Sabana Grande, Caracas / GAN / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... 5• FUENTES

- “Segundo Salón de Humoristas Venezolanos. Veredicto del jurado”. En: Billiken. Caracas, 16 de enero de 1932.

- CHAPARRO ALBARRACÍN, HERNANDO. “Notas humorísticas. Ensayo nudista sobre el II Salón”. En: El Universal. Caracas, 23 de diciembre de 1931.

- PADRÓN, JULIÁN. “Discos del Segundo Salón de Humoristas”. En: *Élite*. Caracas, 26 de diciembre de 1931.

- PICÓN SALAS, MARIANO. “La plástica de Mas”. En: *Mas, M.A. Salvatierra* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1953.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

- VILLANUEVA Y LÓPEZ DE URALDE, FRANCISCO. “Arte venezolano. El Segundo Salón de Humoristas”. En: El Universal. Caracas, 29 de diciembre de 1931.

..... IT

MASSIEU

Sixto

N. Santa Cruz de la Palma, Islas Canarias, España, 26.5.1943

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, grabador, escenógrafo y fotógrafo. Se establece en Venezuela desde 1958. En 1972 obtiene el título de arquitecto en la UCV. Posteriormente

realiza cursos de escenografía en la Academia de Bellas Artes de Roma (1973), de especialización en arquitectura industrial y diseño interior en la Università degli Studi (Roma, 1974) y de técnicas de grabado (serigrafía, litografía y aguafuerte) en la Wimbledon School of Art en Londres. Ha realizado la escenografía para diferentes obras teatrales, entre ellas, *Los peces del acuario* de José Gabriel Núñez (Teatro Leoncio Martínez, 1967), *Eduardo II* de Christopher Marlowe y Bertolt Brecht (Ateneo de Caracas, 1970), *Baño turco* de B.J. Friedman (Ateneo de Caracas, 1974), *Los siete pecados capitales* (Nuevo Grupo, 1974), *¿Tú quieres que me coma el Tigre?* de José Gabriel Núñez (Ateneo de Caracas, 1976) y *El hombre, la bestia y la virtud* de Luigi Pirandello (Ateneo de Caracas, 1976). Como fotógrafo ha expuesto en los salones de fotografía sobre arquitectura venezolana realizados en la Facultad de Arquitectura de la UCV (1965-1979), en el VI, VII y X Salón Nacional de Arte Fotográfico (Caracas, 1965, 1966 y 1974) y en "Octubre libre" (Consejo Venezolano de la Fotografía, 1979), entre otras. En 1975 expone "Serigrafías" (La Librería, Sala Mendoza), su primera muestra individual, a la que siguió su participación en colectivas como "Plástica joven 75" (Palacio de las Industrias, Caracas, 1975), I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico (ULA, 1975), "Gráfica VIII" (Sala Mendoza, 1976), "Taller de grabado" (MACC, 1976), I Salón Anual de Valores Jóvenes (Galería Studio Fecha, Caracas, 1976), XXXVII Salón Arturo Michelena (1979) y "Artes gráficas venezolanas contemporáneas" (itinerante por países latinoamericanos organizada por el TAGA, 1980). En 1982 exhibe "Paisajes imaginarios" (Módulo Venezuela, Los Caobos), donde presenta una serie de litografías en las que aborda el paisaje expresado sólo con lo que él considera esencial para su representación. Conforma así ricas abstracciones que nos sugieren una infinita variedad de cosas: embarcaciones, mares, costas áridas que rechazan toda posibilidad de acercamiento, retazos de geografías inventadas y hasta edificaciones fantasmales habitadas por extraños seres. En la obra gráfica de Massieu predominan elementos arquitectónicos derivados del ejercicio de su profesión. El artista parte de un recinto cerrado que considera el espacio "ideal", desde donde va despojando elementos has-

ta llegar a espacios totalmente abiertos; algunos convertidos simplemente en muros. Presenta paisajes en fragmentos, utilizando sólo lo que le interesa expresar; juega en su composición con los espacios no trabajados, la línea y el color, construyendo imágenes de algunos rincones o retazos de geografía de una impresionante transparencia. Acerca de la obra de Massieu, Napoleón Pisani señala que el artista "enciende la imaginación del espectador con admirables elaboraciones que plantean nuevas maneras de mirar la naturaleza y que remozan ese viejo lenguaje plástico que es la litografía" (1982, pp. 4-3).

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1975 • "Serigrafías", La Librería, Sala Mendoza

1976 • "Espacios para soñar", MACC

1980 • "Parajes solitarios. Fotografías", Espacio Anexo, Sala Mendoza / "Fotografías", Galería de Artes Visuales, Maracaibo

1981 • "Litografías", Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo / "Litografías", Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz / "Litografías", Ateneo de Punto Fijo, Edo. Falcón

1982 • "Paisajes imaginarios", Módulo Venezuela, Los Caobos

..... **3- COLECCIONES**

Ateneo de Punto Fijo, Edo. Falcón / Sala Mendoza

..... **4- FUENTES**

- PISANI, NAPOLEÓN. "Los paisaje imaginarios de Sixto Massieu". En: El Universal. Caracas, 13 de mayo de 1982.

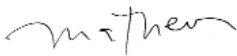
..... DJ

MATHEUS

Jesús

N. Caracas, 28.6.1957

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

 **1• VIDA Y OBRA**
Grabador y dibujante. Entre 1974 y 1976 asistió al taller de Pedro Centeno Vallenilla. Hacia 1975 realiza cursos libres de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas. Entre 1977 y 1981 se especializa en artes gráficas en la Escuela Nacional de Bellas Artes de la Universidad Federal de Río de Janeiro. A partir de 1982 estudia dibujo y pintura durante dos años en el taller de Secundino Rivera (Caracas) y completa su formación en el Cegra y en el TAGA. Entre 1987 y 1992 viaja por América del Sur e investiga el arte prehispánico, hecho que marca su obra. Su trabajo se estructura con un mínimo de elementos y soluciones signícas, retomando una multitud de iconos olvidados, sellos y textos, enfrentándolos entre sí y haciéndolos convivir con la expresión libre y pura de la mancha. Desde 1977 ha participado en diferentes colectivas, entre ellas: "Cuatro grabadores" (Galería Justo Beja Navarro, Cuzco, Perú, 1978), "Gravura" (Galería Encatexpo, Río de Janeiro, 1978), "Ofrenda, grabados, esculturas y dibujos" (Grupo Tepuy, Galería EBA7, Río de Janeiro, 1979), "Canto caribe, grabados, esculturas y performance" (Grupo Tepuy, Galería EBA7, Río de Janeiro, 1980), "Renacer precolombino, grabados" (Alianza Francesa, Caracas, 1982), "Made Formy Grafily" (Lodz, Polonia, 1985), Salón La Joven Estampa (Casa de las Américas, La Habana, 1987), "Art Under the Sun/Arte bajo el sol" (Wilkov-Goldfeder Gallery, Nueva York, 1988), "Gráfica internacional" (Galería Acuarelle, Valencia, Edo. Carabobo, 1990), "Encuentro latinoamericano de grabado" (MAVAO, 1991) y Salón de Gráfica en la Filatelia (Caracas, 1992). Aunque su obra siempre se ha inclinado hacia la gráfica, afirma realizar un trabajo paralelo entre la pintura y el grabado. "Se ha hecho evidente que el grabado, le permite expresar toda la complejidad de sentimientos e ideas del artista, resolver la más diversas tareas plás-

ticas" (Salazar, 1992). En la muestra "Memoria de los tiempos / tiempo mágico II" (Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico) realizó instalaciones a partir de estampas y matrices gráficas ordenadas a manera de murales seriados.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1986 • "Testimoniales del tiempo", Galería El Muro, Caracas

1989 • "La ofrenda", Galería Vedobleve, Caracas / "Imaginerías", Galería Medio Pliego, Cumaná

1991 • "Nuevas imaginerías", TAGA / "Nuevas imaginerías", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1992 • "Novísimas imaginerías", Galería Armando Reverón, Ciudad de México

1993 • "Plaza mayor", Casa de las Américas, La Habana

1997 • "Casa de signos", Galería Leo Blasini, Caracas

1998 • "Memoria de los tiempos / Tiempo mágico II", Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico

1999 • Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

1977 • Segundo premio, Salón Alumnos Escuela Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro

1978 • Mención especial en grabado, Salón Universitario de Artes Plásticas, Vitoria, Brasil

1987 • Mención, Premio La Joven Estampa, Casa de las Américas, La Habana

1988 • Mención de honor gráfica, III Bienal Ciudad de Maracaibo, Maracaibo / Mención, V Bienal TAGA

1990 • Mención, I Bienal de Miniaturas Gráficas LUZ

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Casa de las Américas, La Habana / Centro Wifredo Lam, La Habana / Escuela Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro / Somart / Universidad Federal de Espírito Santo, Brasil / Universidad Federal de Minas Gerais, Brasil / Universidad Federal, Río de Janeiro / USB

..... 5•FUENTES

- SALAZAR, ÉLIDA. *Novísimas imaginerías* (catálogo de exposición). Ciudad de México: Galería Armando Reverón, 1992.

..... AS

MAUCÓ

José Manuel

N. La Victoria, Edo. Aragua, h. 1837

M. Caracas, 24.7.1892

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y médico. Hijo de José Manuel Maucó y Sinforosa Mendía. A los 16 años, el 26 de septiembre de 1854, se matriculó en los cursos de medicina de la UCV. Sus trabajos pictóricos sobresalieron ese mismo año en el informe del gobernador de la provincia a la Diputación Provincial sobre la Escuela de Pintura que dirigía Antonio José Carranza: “el adelanto de algunos de los alumnos de la escuela de dibujo es verdaderamente sorprendente; y no quiere el gobernador de Caracas dejar de pasar la ocasión de decir, que en este punto, nada puede conseguirse superior en Europa misma” (citado en *De la Plaza*, 1883, p. 198). Poco después, en la exposición anual de los alumnos de la Academia de Dibujo y Pintura, su óleo *Joven inglesa acodada de perfil en una mesa*, copia de la revista *Art Union* ejecutada “con admirable habilidad”, y su dibujo a pluma *La muerte de Cleopatra* llamaron la atención de M. de B[riceño] (*Diario de Avisos*, 31 de diciembre de 1856) y, en 1858, fue celebrada por la prensa su obra *Un efecto de luna* (*El Foro*, 24 de diciembre de 1858). Maucó concluyó sus estudios de medicina el 6 de diciembre de 1860. También en 1860, Pedro José Rojas reseña nuevamente la exposición de los alumnos de la clase de dibujo destacando las obras de Maucó, “la gran figura de San Pedro, de colorido vigoroso y ropaje artístico —la querida del Tiziano— y una escena de la corte de Luis XIV, trabajos ejecutados con gracia y destreza” (*El Independiente*,

3 de noviembre de 1860). Una comisión de la Legislación Provincial lo incluyó en esa ocasión entre los alumnos más avanzados del instituto (*El Independiente*, 10 de noviembre de 1860). Siendo su padre concejal, Maucó retoca en 1862 el cuadro de Páez —réplica del de Adams, actualmente en la Cancillería— que había sido removido de la sala de sesiones del Concejo Municipal en 1848.

Al retirarse Carranza de la Academia en 1863, fue sustituido por José Ignacio Chaquert, y al morir éste, Maucó quedó encargado de la dirección. También fue vicerrector y secretario del Colegio de Vargas (*El Federalista*, 4 de octubre de 1863). El 14 de diciembre de 1869 contrajo matrimonio con Sofía Arnal. En 1872 participó en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” en el Café del Ávila, la primera exposición de pintura celebrada en Caracas, organizada por James M. Spence. Maucó expuso copias al óleo, *La Magdalena y Mujeres en el baño*. En 1876 fue nombrado director de la Academia de Dibujo (*Gaceta Oficial*, 20 de julio de 1876) y dictaba clases de dibujo artístico y lineal y de pintura en el Colegio de la Ascensión (*La Opinión Nacional*, 3 de enero de 1876). Ese año participó en las celebraciones durante la inauguración de la estatua ecuestre de Guzmán Blanco, realizando dos cuadros alegóricos, uno del gremio de agricultores y criadores, en el cual el Ilustre Americano, a caballo, rodeado de personajes, recibía de Ceres los tributos de los campos, y en segundo plano, sobre las montañas, aparecían trabajadores labrando canteras y levantando puentes, y otro, del gremio de artesanos e industriales, un retrato de cuerpo entero de Guzmán Blanco, en traje civil, en el acto de firmar el decreto del 27 de junio sobre la instrucción popular. El pintor escogió la Plaza Guzmán Blanco y delineó la Universidad, el Museo, la torre del Observatorio y un elegante embarcadero de hierro (*Memoria*, p. LXIII). En 1877 fue nombrado profesor de dibujo y pintura de la Academia de Dibujo y Pintura del recién creado Instituto de Bellas Artes (*Gaceta Oficial*, 4 de septiembre de 1877) y, en 1878, aún en la Ascensión (*La Opinión Nacional*, 26 de agosto), era catedrático de dibujo en el Colegio Villegas (*La Opinión Nacional*, 16 de agosto de 1878). En 1880 Maucó recibió 7.250 bolívares por un cuadro al óleo con los retratos de

los ciudadanos que llevaron a efecto la formación de los códigos de la República (Gaceta Oficial, 20 de octubre de 1880). En 1883, Maucó participa en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas) con motivo del primer centenario del natalicio del Libertador, con *El combate en el lago de Maracaibo*, de 3 x 2 m, que recibió comentarios reservados de Ramón de la Plaza. En 1889 aún se encontraba dictando la cátedra de dibujo a creyón de la Escuela Politécnica Venezolana.

En su larga actividad docente, tuvo discípulos ilustres como Cristóbal Rojas y Antonio Herrera Toro. Maucó no firmaba sus obras y son excepcionales aquellas que poseen sus iniciales. José Nucete-Sardi escribió sobre este artista: "José Manuel Maucó fue discípulo de Carranza. Ensayó también el retrato, pero su tiempo estuvo casi siempre dedicado al profesorado en diversos colegios de Caracas y en la Academia" (1957, p. 46). A Maucó le ha sido atribuida una réplica de *La Aurora*, de Guido Reni que perteneció a la familia Carranza. Su escasa obra conocida fue comentada por Alfredo Boulton en los siguientes términos: "suyo es un retrato de fray Carlos de Arrambide [de 100 x 80,5 cm] perteneciente a la colección de doña Rosalía de Planchart [actualmente en la colección Gustavo Planchart; reproducido en Goslinga, 1967, p. 20], que muestra a Maucó como un artista de escasa instrucción académica, aunque dotado de un sentido de decorativismo en el tratamiento de las formas y de los volúmenes. Este óleo es interesante porque revela en su autor un carácter tendiente hacia la estilización de ciertas reglas. Conocemos otro trabajo de Maucó, *Retrato de un caballero*, pintado en 1880, que es una obra correcta y nada más" (1968, pp. 226-227).

..... 2•FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 15.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.
- Archivo UCV, Medicina, 19.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALCAÑO, JOSE ANTONIO. *La ciudad y su música*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958. Segunda edición en Caracas: Monte Ávila, 1985.
- CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN. *Caracas en el centenario del Libertador*, 2 vv. Caracas: Congreso de la República, 1983.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Venezuelan Painting in the Nineteenth Century*. Assen: Van Gorcum & Comp., 1967.
- GRASES, PEDRO. *Testimonios culturales*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1966.
- *Memoria que la comisión encargada de erigir e inaugurar las estatuas del Ilustre Americano, Regenerador de Venezuela, general Guzmán Blanco, presenta a la Legislatura Nacional de Venezuela en 1876*. Caracas: Imprenta de El Demócrata, 1876.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *La galería del Concejo*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1953.

..... AS

MAURI

Emilio J[acinto]

N. La Guaira, 9.3.1855
M. Caracas, 18.2.1908

- 1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

E L MAURI
Hijo de Juan José Mauri y Dorotea Ivem, de orígenes español y francés, respectivamente. Sus años de infancia y juventud transcurrieron en Nantes (Francia), donde se estableció su familia en 1861. Realizó es-

tudios con los padres jesuitas y en el Hospital de esta ciudad durante dos años. Más tarde se inscribió en los cursos de Jean-León Gérôme (quien propugnaba una nueva forma de clasicismo, más agudo y refinado) en la Escuela de Bellas Artes de París, donde estudió entre 1878 hasta 1882. En 1878 expuso dos obras en el pabellón venezolano de la "Exposición universal internacional" de París, *Mme. B.* y *Un boucanier* (colección GAN, llamado en catálogo *Trabajador francés*). Durante su estancia parisina, Mauri trabajó en el taller de Jean-Paul Laurens. El Ministerio de Instrucción Pública de Francia le encomendó, con otros artistas, la restauración de los frescos del castillo del marqués de Saint-Paul. Su obra fue apreciada asimismo por las autoridades venezolanas ya que el cónsul de Venezuela en París, Fabian Lassère, donó un cuadro suyo al MBA el 4 de marzo de 1880. En su época parisina realizó pinturas neoclásicas como *Ajax o Psyche bajando a los infiernos*. Su obra *Iris en la tempestad* fue premiada en el Salón de Artistas Franceses en 1881 con una mención de honor, *Una carcajada* fue celebrada en Versalles y *El favorito* en el Salón de Marsella, Francia (El Tiempo, 14 de mayo de 1898).

Regresó a Venezuela hacia 1882. Al año siguiente participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas) con motivo del primer centenario del natalicio del Libertador. Mauri expuso *Margarita viniendo de la iglesia* (1880, colección GAN) que recuerda algunas obras prerrafaelistas. La obra, que mereció medalla de bronce en esa ocasión, fue comentada severamente por Ramón de la Plaza, quien reconoció en la obra "precipitación" (La Opinión Nacional, 16 de agosto de 1883). En 1884, cuando se realizan los trabajos de restauración y decoración de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes (Caracas) se encomiendan obras a un grupo de artistas, dos a Pedro Emilio Rodríguez Flegel, dos a Mauri, uno a Julio Santos Michelena, uno a Jacinto Inciarte y uno a Manuel Otero (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1885, p. 220). Sólo Rodríguez Flegel aparece en la Memoria de 1886 (p. 16) con una asignación de 4.000 bolívares por sus dos cuadros, aunque Mauri concluye para el baptisterio de esa iglesia una *Anunciación* (hoy en la casa parroquial). Hacia 1885, Mauri realiza sus retratos de

Cristóbal Rojas y Antonio Herrera Toro y su célebre *Autorretrato*, pertenecientes a la colección GAN. Fue uno de los promotores, en 1886, de la Unión Filarmónica, de la cual llegó a ser presidente. Mauri era violonchelista aficionado, miembro honorario del Liceo Artístico de Caracas y en 1889 formó parte de una junta de inspección para la creación de una compañía lírico-dramática (El Granuja, 1 de octubre de 1889). En 1887, tras la reforma al Instituto de Bellas Artes, decretada el 4 de agosto, Mauri fue nombrado director de la Academia Nacional de Bellas Artes, cargo que ocupó hasta su muerte, en 1908. Como maestro, tal vez su innovación más perdurable fue la de trabajar con modelos del natural. En 1893 participó en la "Exposición mundial colombina" de Chicago y, en 1895, en la exposición del centenario de Sucre, con 12 pinturas, principalmente retratos, que fueron elogiados en El Cojo Ilustrado (15 de febrero de 1895), entre ellos los de la señora Silva Gandolphi, los esposos Pachano y la *Lección de lectura*. Por esos años realiza el retrato ecuestre *General Joaquín Crespo después de la batalla de La Victoria* (colección GAN) y colabora con El Cojo Ilustrado, donde se reproducen obras suyas (*El preferido*, 15 de julio de 1895; *Lección de piano*, 15 de septiembre de 1895; *En el oratorio*, 1 de enero de 1896). En 1896 participa en la Apoteosis de Miranda con una alegoría del Precursor en su lecho de muerte, que fue opacado por el éxito del Miranda de Michelena: "a pesar del ángel mal colocado en la pintura de Mauri, a pesar de los colores oscuros y sofocantes y la torpe composición, su Miranda es más sincero y conmovedor que el frío, técnicamente vacío retrato de su joven competidor. La pintura de Michelena está ejecutada infinitamente mejor, aunque tiene a la vez demasiada pose y demasiada poca alma" (Goslinga, 1967, p. 43). Mauri también realizó por esta misma fecha un retrato ecuestre de Miranda.

En 1899 alcanzó celebridad con su retrato de Luisa Cáceres de Arismendi, comisionado para el Palacio Federal, que fue ampliamente reseñado en la prensa (El Tiempo, 30 de septiembre de 1899 y El Cojo Ilustrado, 10 de octubre de 1899). Sobre éste comentó Alfredo Boulton: "Este lienzo llena cabalmente su función. Dentro del clasicismo de su expresión es una obra correc-

tamente concebida que se aleja bastante, sin embargo, de la factura con que el artista hizo su autorretrato" (1968, p. 237). En 1900 realiza su retrato del general José de San Martín, ya que en la Gaceta Oficial (14 de junio de 1900) se aprobaba el presupuesto de 500 bolívares para su encargo. En 1901 concluye su retrato de Bartolomé Salom, que fue destinado al Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas). Mauri fue un dibujante notable, como se observa en su *Desnudo de hombre*, grafito de 1896 (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas). Pocos meses antes de morir, el 15 de octubre de 1907, El Cojo Ilustrado le rendía homenaje reproduciendo algunas de sus obras: retratos (Pablo Acosta Ortiz y señora, María de Acosta Ortiz, Luis Razetti, Luisa Amelia de Razetti); flores, paisajes (*Punta Brava a la salida de la luna*), e incluso un autorretrato. Algunas obras más de Emilio Mauri son comentadas por José Nucete-Sardi: "*El generalísimo Miranda*, caballero en blanco rocinante, es obra suya, muy afrancesada y de mínimo mérito artístico. En su estudio posan personajes del momento, y entre otros trabajos anótase *El desembarco en Curamichate*, episodio de la aventura guzmaniana" (1957, p. 70).

..... 2•PREMIOS

18[81] • Mención de honor, Salón de Artistas Franceses

1883 • Medalla de bronce, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Palacio de Gobierno, Barquisimeto / Palacio de las Academias, Caracas / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas

..... 4•FUENTES

- "Emilio J. Mauri". En: El Tiempo. Caracas, 14 de mayo de 1898.

- Archivo MRE, Francia, 40.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Venezuelan Painting in the Nineteenth Century*. Assen: Van Gorcum & Comp., 1967.

- *La République du Vénézuéla à l'exposition universelle de 1878 à Paris*. París: Imprimerie V. Fillion et Cie., 1878.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

..... AS

MAX

[Maximiliano Lores]

N. Caracas, 29.5.1859

M. Caracas, 11.9.1931

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista. Hijo único del comerciante León Lores Gómez y Rosaura Ponce Morales. En 1874, a la muerte de su padre, se inició como telegrafista, graduándose a los 20 años en la Escuela de Telecomunicaciones. En los años siguientes fue funcionario de telégrafos en distintos lugares del país. En 1886 contrajo matrimonio con su prima Vicenta Ponce, de cuya unión nacieron dos hijos. En 1892, estando en Barcelona, fundó con Ismael Pereira Álvarez el periódico El Trabuco. En marzo de ese mismo año, durante el gobierno de Joaquín Crespo, obtuvo el grado de coronel. En 1896 enviudó y se radicó en Caracas, donde fue nombrado director de la Escuela de Telegrafía. Al año siguiente trabajó en San Carlos, y allí fundó con Carlos Benito Figueredo otra publicación periodística. Dirigió El Pregonero, fundado por Odoardo León Ponte. En 1899 fue director de Telégrafos. En 1900 contrajo nupcias con Luisa Porras Gondelles, con quien tuvo seis hijos. Además de su seudónimo Max, tuvo otros como Mozo Crúo, Ángel Zepa, Edmundo Rueda y Mazorel.

A consecuencia de sus críticas padeció años de prisión en La Rotunda, en el

Castillo de Puerto Cabello y en el de San Carlos del Zulia. Fundó, con Luis Muñoz Tébar (Lumet), La Linterna Mágica, “periódico humorístico epispático” o “diario humorístico ilustrado”, como se declaraba, cuyo primer número circuló el 20 de enero de 1900; en esta publicación también colaboraron Rafael Martínez (Raf), Ramón Muñoz Tébar (Ray) y otros que signaron su preferencia por la síntesis lineal y el realismo lleno de detalles descriptivos de los costumbristas. La Linterna Mágica constituye un hito en la historia del periodismo venezolano por la introducción de un nuevo estilo, con un contenido que iba de los epigramas y diálogos hasta la crítica objetivamente elaborada; su edición era de 30.000 ejemplares diarios, cifra récord si se tiene en cuenta que la población caraqueña de entonces era de cerca de 90.000 habitantes. Por la participación del diario en el homenaje satírico llamado La Sacrada, que en ocasión de los carnavales de 1901 y como burla a las ínfulas napoleónicas de Cipriano Castro, organizara la Sociedad Glorias del General Sacre, él y varios colaboradores fueron encarcelados en La Rotunda y el periódico fue clausurado. Al caer Castro, La Linterna Mágica reapareció pero brevemente. Max fue colaborador regular de El Nuevo Diario y El Cojo Ilustrado. En 1903 fundó el periódico dominical Sal y Pimienta y después Fray Gerundio de Campazas. Max importó la primera prensa dúplex que se trajo a Venezuela, donde se imprimió El Constitucional, del cual formó parte de la redacción. En 1911 fue redactor de El Tiempo, fundó El Eco Alemán y colaboró en la revista Sagitario, dirigida por Jesús Semprum. En 1915 fue de nuevo director de la Escuela de Telegrafía y, ya en 1919, estaba retirado de toda actividad periodística —a excepción de artículos ocasionales que publicaba en la Revista Telegráfica— y dedicado exclusivamente a la telegrafía.

..... 2•COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN

..... 3•FUENTES

- CHURIÓN, JUAN JOSÉ. “Nuestro periodismo. A propósito de Max Lores, La Linterna Mágica, Tirabeque, Pelegrín y otros excesos”. En: El Universal. Caracas, 23 de septiembre de 1931.

- GARCÍA A., GUILLERMO S. “Maximiliano Lores: una gloria en la historia de nuestro periodismo”. En: El Nacional. Caracas, 7 de abril de 1945.

- NAZOA, AQUILES. “Humorismo gráfico de Venezuela”. En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.

- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.

- TORRES, ILDEMARO. “El dibujo al servicio del humor”. En: El Nacional, edición aniversario. Caracas, 1985.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... IT

MAXIM

Petre

N. Bucarest, 4.11.1913

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Se gradúa de abogado en su país natal e inicia estudios de filosofía y letras, los cuales no culmina. Su interés por la fotografía comienza desde su juventud cuando se dedica a ella como aficionado. Durante un tiempo trabaja como diplomático, posteriormente viaja a Francia, ejerce el periodismo y se vincula con los grupos intelectuales de París. La situación económica de la posguerra lo obliga a emigrar a Venezuela, a donde llega con su esposa en 1950. A partir de esa fecha, y por instancia de Alejandro Racota, comienza a trabajar como fotógrafo para la compañía Shell, donde, además de realizar fotografías de los eventos, ambientes industriales, refinerías y campos petroleros, lleva a cabo trabajos especiales para el Servicio Shell para el Agricultor y las revistas Tópicos Shell y Shell; en esta última publica una serie de trabajos teóricos sobre la fotografía a color. En los años sesenta publica fotografías relacionadas con las bellas artes, el museo y la expresión estética en la revista Visual, promovi-

da y dirigida por Miguel Arroyo. En 1964 realiza viajes por el país y produce una serie de veinte fotos a color sobre artesanos venezolanos que fue publicada por la compañía Shell. En 1971 reproduce, junto a Graziano Gasparini, las imágenes para el libro *Los retablos del período hispánico en Venezuela* de Carlos F. Duarte, donde las fotografías muestran fachadas, interiores de templos, retablos y altares del siglo XVIII. Su labor como fotógrafo de obras de arte quedó registrada en numerosas publicaciones, entre ellas, *Historia de la pintura en Venezuela* de Alfredo Boulton (1964 y 1973) y *El Museo de Bellas Artes de Caracas y algunas de sus obras* de Miguel Arroyo (1975). Para el crítico e investigador Juan Carlos Palenzuela, “en el caso de Petre Maxim, interesa su labor de servicio documental, de reproducción de obras de arte y de ‘banco de datos’ de éstas. Desde principios de los años sesenta, Maxim estuvo dedicado al registro de obras para el MBA o para Alfredo Boulton, con una calidad que marcó pauta [...]. Pero además, Maxim es autor de una fotografía documental relacionada con la industria, el desarrollo del país y la ciudad, tan abundante como inédita. En ocasiones hizo retratos, como por ejemplo el del maestro Soto en plena faena de montaje de una exposición” (2001). Petre Maxim también trabajó de manera independiente en su taller-laboratorio, el cual llegó a contar con un equipo de nueve fotógrafos para el momento de mayor auge. Entre sus clientes se encontraron empresas como la CVG, entre otras. La GAN posee un importante registro fotográfico de obras de la colección realizado por Maxim.

..... **2•COLECCIONES**

Archivo Fotográfico Shell, Centro de Investigaciones de la Comunicación, UCAB / BN / GAN / MBA

..... **3•FUENTES**

- *Historia y cotidianidad, 1950-1964. Archivo Fotográfico Shell* (publicación multimedia). Caracas: UCAB, 1996.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Fotografía en Venezuela, 1960-2000*. Caracas: Movilnet, 2001.

..... ENA-GPV

MAYA

Néstor [José]

N. Caracas, 3.12.1951

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor, diseñador gráfico y fotógrafo. Hijo de Víctor Maya Carnevali y María Mercedes Guevara de Maya. Realiza sus primeros estudios de dibujo y pintura en el Taller de Pedro Centeno Vallenilla (1960-1966), de diseño gráfico en el Instituto Neumann (1972-1976) y de literatura en la Escuela de Letras de la UCV (1976-1979). Ha compartido su actividad creadora con la docencia como profesor de artes gráficas. Diseñador gráfico de la revista Entonces del Conac (1978) y de catálogos del MACC (1978-1979). Su primera exposición individual tuvo lugar en 1973. A partir de la década de los setenta concurre a muestras colectivas como el I Salón Nacional de Grabado, Dibujo y Diseño Gráfico (Galería La Otra Banda, Mérida, 1975), “Doce dibujantes del Instituto de Diseño” (Caracas, 1977), la Bienal Latinoamericana de Gráfica en Roma (1978), la Bienal Internacional de Lecce (Italia, 1978) y el IV Salón Ernesto Avellán (MACC, 1979). Hacia 1976 inicia su serie *Horizontes*, acrílicos sobre tela y papel en los que predominaba el color plano y con el espacio como tema: cuadros esquineros en tres dimensiones, carreteras que salen, dibujos a creyón y obras sobre espejos. De esta etapa, Roberto Montero Castro afirma: “Néstor Maya, un artista muy experimentador, combina diversos recursos expresivos entre ellos hojas de papel reales, representadas y superpuestas, telas arrugadas y texturas dentro de varios conceptos espaciales” (1979). Dentro de una búsqueda incesante de lo dibujístico, lo gestual y la transvanguardia, con un cromatismo exuberante tropical, Néstor Maya incursionó primero en el mundo del arte abstracto antes de entrar al universo del paisaje, de las naturalezas muertas-vivas, los entornos naturales soñados, los plurales objetos singulares: “así sus paisajes vibrantes comienzan a organizarse de manera caótica en un fulgor de expresividad, que

no encuentra ser representada por la geometría que comienza a invadir su obra, pues el artista la emocionaliza, la muta en emoción y la convierte en insinuación de un orden que no se le impone" (Planchart Licea, 1993, s.p.) Entre 1990 y 1991 reside en Inglaterra y su obra es editada y comentada en *Art Review*; en 1994 contrae matrimonio con Mireya Morales y, al año siguiente, expone en la Galería 125 de Caracas "Maja-derías", donde hizo uso de todo tipo de soportes (lienzo, cartón, materias tejidas), para desbordar materiales como óleos, acrílicos, esmaltes industriales, pinturas a base de agua, aceite y talco, esparcidos con pinceles tanto tradicionales como con aquellos fabricados con yute, espigas, cañas y vidrio, así como con manos y dedos. De esta muestra se dijo: "esta obra que Maya expone hoy, que él coloca bajo el ambiguo e irónico título de 'Maja-derías' [...] no significaría otra cosa que una afirmación, contra cualquier instancia que quisiera negarlo, del poder de los elementos básicos de la pintura: el color y la forma, como una constante esencial de su arte" (Parra, 1995, s.p.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973 • "Fotografías y cuentos", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1974 • "Fotografías", Instituto Neumann
- 1986 • "Entorno natural soñado", Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas
- 1987 • "Piel vegetal", Los Espacios Cálidos
- 1988 • "Apetencias", Galería Vedobleve, Caracas
- 1989 • "Naturaleza vivamente viva", Galería Siete Siete, Caracas
- 1990 • "Gran balcón", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
- 1993 • "Plurales objetos singulares", Galería Uno, Caracas
- 1994 • "Abstracción/figur-acción", Espacios Tambo, Caracas / "Abstracción/figur-acción", Sanmana Resort, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1995 • "Maja-derías", Galería 125, Caracas
- 1997 • "Caligrafías del Orinoco", Mujabo / "Variabilidad temporal, 1977-1997", Fundación Daniela Chappard, Caracas
- 1998 • "Iconoplastia y escrituras", Galería Icono Padula & Baltar, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Congreso Nacional, Caracas / Fogade / MACCSI / Palacio de Miraflores, Caracas

..... **4• FUENTES**

- MONTERO CASTRO, ROBERTO. *Salón IV Premio Ernesto Avellán* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1979.
- PARRA, ESDRAS. [Presentación]. En: *Maja-derías* (catálogo de exposición). Caracas: Galería 125, 1995.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. [Presentación]. En: *Plurales objetos singulares* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1993.

..... CMB

MAZEPA DE KOVAL

Halyna

N. San Petersburgo, Rusia, 9.2.1910

M. Caracas, 27.6.1995

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Ilustradora, animadora y ceramista. Hija de padres ucranianos. Tras el fracaso de la República de Ucrania en 1921, se traslada con su familia a Praga. Inicia sus estudios con Mikola Pohribniak, especialista en ornamentaciones ucranianas, y Yuri Mahalevsky, alumno del gran pintor ruso Repin. En Praga completa su bachillerato y continúa estudios en la Escuela Nacional de Artes y Oficios. Asiste al Estudio Ucraniano de Artes Visuales de esta ciudad, donde recibe clases de Dmytro Antonovich, Serhyi Mako, Kost Stakhivsky y Robert Lisovsky. En esa época realiza ilustraciones para libros infantiles y de poesía, de costumbres y cultura ucranianas, mitología y retratos históricos. En 1933 realiza su primer viaje a París y establece relación artística con Mikola Krychevsky, con Vasyl Diadyniuk —con quien trabajará la serie *Princesas y cosacos ucranianos*— y con su futuro esposo, el ingeniero Volodymyr Koval. El

14 de febrero de 1945 mueren en el bombardeo de Praga su madre y sus dos hijos pequeños. En abril de ese año huye con su esposo a Ratisbona (Alemania). En Múnich (Alemania) publica trabajos en la Revista de Arte Ucraniano junto con el escultor Alexander Archipenko, con quien mantendrá correspondencia por mucho tiempo. Desde París se traslada con su familia a Venezuela. Llegan a La Guaira en 1947. Mazepa comienza a trabajar con Bolívar Films y ARS Publicidad en dibujos animados, siendo pionera en ese medio en el país. En 1948 realiza su primera exposición individual en Venezuela. Ese mismo año inicia su participación en el IX Salón Oficial, al cual concurrirá en los renglones de artes plásticas con óleos y guaches, y de artes aplicadas como ceramista. En 1949, ARS Publicidad cierra su departamento de microfilm. La artista se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y toma clases de cerámica y esmalte. Con una *Madona*, protectora de unas naves en una gran tempestad, obtiene en 1956 el Premio Nacional de Artes Aplicadas. Ese mismo año inicia sus trabajos como ilustradora en la revista Tricolor, que marcará con su sello distintivo, y será asidua colaboradora en El Farol, la Revista Shell y Tópicos Shell. A través de los años la artista mantendrá permanente contacto con Nueva York y Canadá, exponiendo en colectivas e individuales en el Institut of Ukrania. También realizará ilustraciones para libros infantiles y para la primera novela de Mykola Panedilok, con quien trabajará en varios libros. En 1982, el Ministerio de Educación de Bavaria publica una monografía sobre la artista y al año siguiente realiza una muestra retrospectiva en Nueva York. Halyna Mazepa ha incursionado en la narrativa infantil, ilustrando sus propios cuentos. En 1991, Kagyusha, editorial de Tokio, publicó en japonés un libro con temas indígenas infantiles venezolanos.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1938 • Asociación de Artistas Independientes de Ucrania, Roma

1948 • MBA

1952 • Asociación de Artistas Ucranianos en América, Nueva York y Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos)

1970 • Galería de Olha Sonevytska, Nueva York
1983 • "Retrospectiva", Asociación de Artistas Ucranianos en América, Nueva York

..... 3•PREMIOS

1956 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XVII Salón Oficial

1984 • Primer premio, Concurso de Ilustración Infantil Noma, UNESCO, Tokio

1986 • Primer premio, Concurso de Ilustración Infantil Noma, UNESCO, Tokio

..... 4•FUENTES

- MAZEPA, HALYNA. "Mi semblanza biográfica y motivo para un libro" (texto inédito). Archivo Consultores de Arte Asociados, Caracas.

- POPOVICH, VOLODYMYR. *Halyna Mazepa*. Múnich: Ministerio de Educación de Bavaria, 1982.

..... CMB

MAZZEI

Ana María

N. Caracas, 5.10.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Entre 1956 y 1958 estudia en la Escuela de Bellas Artes de Turín (Italia), posteriormente, entre 1969 y 1973, continúa estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1972 realiza, con William Stone, Margot Römer, Rolando Dorrego, María Zabala y Sidorkov, las instalaciones *Sensaciones perdidas del hombre*, que exhiben en la Sala Mendoza, y *Para contribuir a la confusión general*, expuesta en el Ateneo de Caracas. En 1973 participa en *Piel a piel*, envío colectivo a la XII Bial de São Paulo. Por otra parte, sus indagaciones como dibujante llamarán la atención desde 1973 cuando expone en la muestra "El dibujo contemporáneo en Venezuela" en la Sala Mendoza y tendrá un lugar privilegiado en el I Salón Nacional del Nuevo Dibu-

jo, expuesto en el BCV en 1979. Entre 1973 y 1974, interesada en las técnicas gráficas, que tendrán gran importancia en su obra futura, realiza estudios en el Centro de Arte Gráfico del Inciba, que continúa en 1975 en el Centro del Grabado Contemporáneo de Ginebra (Suiza) bajo la dirección de Alirio Palacios y, en 1977, en el taller de Luisa Palacios en Caracas, donde estudia grabado sobre metal. Así, la artista usará la imagen estereotipada "a manera de huella gráfica, repetida como un *leitmotiv* sobre plexiglás transparente y otros materiales inusuales" (Guevara, 1992, s.p.), y encontrará en los medios gráficos un aliado para su obsesión por la transparencia, los juegos de planos y de espacios. Ya desde su primera individual se encuentra en la obra de Mazzei "el cuestionamiento y la ambigüedad de los materiales y soportes", como señala Roberto Guevara, quien agrega: "allí la pintura es obra y fondo, en una suerte de *espejismo* mitad sensorial, mitad intelectual. No está ajena la motivación de los umbrales, las puertas, la violencia, la agresión de los alambres de púas, y la expansión de los confines. Una manera de enredar en el espacio lo real y lo irreal, lo auténtico y lo ficticio, lo concreto y lo ilimitado" (ídem).

Su interés por la literatura la lleva a seguir los cursos de literatura hispanoamericana de Guillermo Sucre en la USB entre 1977 y 1981, y a experimentar, desde 1979, con la integración de manuscritos de pintores y escritores en trabajos de gran sugestión que exhibe en "Grañas" en el MACC (1982). Sobre estos trabajos escribió Francisco Rivera: "la artista no se ha contentado con la primera tentativa, es decir, con la inclusión, dentro del dibujo, de textos poéticos ya impresos, sino que, impulsada por su amor a la libertad y por su pasión por la literatura, movida también por su deseo de integrar en el fenómeno plástico una infinitud de cosas, en busca de la unidad a través de lo heterogéneo, ha pedido a sus amigos (pintores o escritores) que participen en el proceso de creación aportando su escritura o 'grafía'. Ana María ha percibido puntos de coincidencia entre su voz y otras voces, ha visto interrelaciones. La poesía, lo sabemos, tiene que ser hecha por todos. Los fragmentos de escritura (poemas copiados a mano o escritos a máquina, pensamientos, textos ya impresos, textos impresos sobre los que su autor ha trazado garabatos o ha

puesto comentarios) se convierten en líneas, exigiendo del espectador, primero que todo, una aproximación visual (aun cuando en un segundo tiempo el espectador dé el paso a la lectura semántica), mientras que el color y el dibujo que rodean, abrazan o sencillamente acompañan a esos textos se vuelven escritura" (1982, s.p.). En 1978 participa en el Salón de Otoño en París y en la Trienal Internacional de Dibujo en Wroclaw (Polonia). Ese año inicia sus *Maderas*, obra sobre la cual ha escrito María Elena Ramos: "la usa como superficie bidimensional, soporte, y a la vez como permanencia de la naturaleza. Pero esta presencia natural será ahora el lugar idóneo para imprimir la memoria, los signos de la cultura, los recursos de la inventiva, los rostros desdibujados por la historia" (1991, p. 51). La madera será en adelante el soporte por excelencia de la artista, sobre el cual usará pigmentos e impresiones gráficas pero siempre aprovechando su textura inconfundible y sus posibilidades de montaje y agrupación. En 1979 participa en la II Bienal Iberoamericana de Arte en México, en 1981 asiste a la XVI Bienal de São Paulo en el envío colectivo "14 por su cuenta y riesgo", y en 1994 participa individualmente en la XXII Bienal de São Paulo con la instalación *In memoriam. Ewaipanoma-Yanomami*, "una formación romboide que reúne cerca de un centenar de moles corpóreas, cilíndricas, que funcionan a manera de figuras pivotantes, que podemos incluso enfrentar, pasar entre ellas, recibirlas como una marejada humana, sangre y ficción, que nos viene desde tan lejos hasta la conciencia. La huella gráfica agigantada sobre la mole representa la efigie y cuerpo del fabuloso Ewaipanoma, es ahora cuerpo real, presencia física que nos opone su resistencia contra el olvido y la conformidad" (Guevara, 1994, p. 13).

..... 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 • "Secuencias", Galería Estudio Actual, Caracas / "Secuencias", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Secuencias", Museo Nacional del Grabado, San Juan de Puerto Rico / "Secuencias", Galería Monte Ávila, Bogotá

1975 • "Secuencias", Estudio II, Valencia, Edo. Carabobo

1978 • "Maderas", Galería Estudio Actual, Caracas

- 1982 • “Grafías”, MACC
- 1985 • “La realidad y la metáfora”, MACC
- 1989 • “El laberinto de las transparencias”, Museo de Barquisimeto
- 1990 • “Obra reciente”, GAN
- 1992 • “Natura”, MACCSI
- 1995 • “In Memoriam. Ewaipanoma-Yanomami”, MBA
- 1997 • Museo de Arte, Miami, Florida, Estados Unidos
- 2001 • “Los herbarios de Mazzei”, Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Mención de honor, Premio Municipal de Pintura, Salón Juan Lovera, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1972 • Bolsa de trabajo, II Salón de Jóvenes Artistas, Maracay
- 1973 • Primer premio de artes gráficas, Salón Plaza, Caracas
- 1976 • Mención de honor, Salón de las Artes Plásticas, MBA
- 1992 • Premio Arturo Michelena, I Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Casa de la Cultura, Maracay / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / Maraven, Caracas / MBA / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia / UNA

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 39.
- GUEVARA, ROBERTO. “Ewaipanoma. La imagen del otro: drama y constante de los conquistadores a los garimpeiros”. En: *Ana María Mazzei. In memoriam. Ewaipanoma-Yanomami*. Caracas: Conac, 1994.
- GUEVARA, ROBERTO. “Huellas y puertas para encontrarse”. En: *Natura* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.
- RAMOS, MARÍA ELENA. *Pistas para quedar mirando. Fragmentos sobre arte*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1991.

- RIVERA, FRANCISCO. “Las grafías de Ana María Mazzei”. En: *Ana María Mazzei: Grafías* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1982.

..... AS

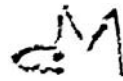
MEDINA DE MARTURET

Diana

N. Nueva York, 9.4.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Isaías Medina Angarita e Irma Felizola. Entre 1973 y 1976 asistió a cursos de cerámica con las profesoras Baby Fuster, María Luisa Tovar y Esther Alzáibar. Posteriormente, entre 1981 y 2001, realiza en la AVAF una serie de talleres con Ruth Kiwi, Warren Mackenzie, Clary Illian, Odile Culas, David Leach, Gerda Gruber, Scott Goldberg y Randy Johnston. Desde 1976 posee su propio taller de cerámica. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, el “Encuentro nacional de cerámica” (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1988), “International Ceramic Exhibition” (Museum of Fine Arts, Taipei, Taiwan, 1985), II y III Trienal de Cerámica de Pequeño Formato (Zagreb, 1987 y 1990), VI Bienal de La Habana (Museo Nacional Castillo de la Real Fuerza de La Habana, 1997), “Cerámica en pequeño formato” (Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, 1997), “Pluralidad y oficio” (Sala Mendoza, 2000), “Calentando los motores” (Tienda de Arte, Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, 2001) y “Cerámica.com.ve” (Fundación Corp Group Centro Cultural, Caracas, 2002). El trabajo de Medina ofrece al espectador múltiples accesos para el disfrute sensorial. Sus piezas cautivan a quienes las observan por su aspecto translúcido y las tonalidades que logran, así como por las diferentes tramas del craquelado y el perfecto equilibrio en las formas —aun de aquellas que parecen desafiar la gravedad—, lo que evidencia un magistral manejo de la materia. A través

de sus obras la artista “evoca la naturaleza tomando de ella su fuerza expresiva, sus piezas de bordes quebrados nos revelan un mundo de formas orgánicas irregulares, que nos recrea la belleza de la transformación moldeada por el tiempo. Sus vasijas cargadas de historia son el resultado de superficies lisas y texturadas, que expresan fragmentos de antiguas civilizaciones en las cuales la vegetación fue la fuente de admiración y representación” (Lancara, 2002).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984** • “Cerámicas Diana Medina de Marturet”, Galería Accent, Maracaibo
- 1985** • MBA
- 1990** • “Trabajos recientes Diana Medina de Marturet”, Galería Vía, Caracas
- 2002** • “Diana Medina de Marturet hoy”, La Librería, Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1990** • Mención de honor, III Trienal de Cerámica de Pequeño Formato, Zagreb

..... **4• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / BCV / BIV / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de los Niños, Caracas / Palacio Presidencial, Yakarta, Indonesia / Taipei Fine Arts Museum, Taipei, Taiwan / USB

..... **5• FUENTES**

- DÍAZ GONZÁLEZ, IGNACIO. *Trabajos recientes Diana Medina de Marturet* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Vía, 1990.
- LANCARA, JUAN CARLOS. *Diana Medina de Marturet hoy* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 2002.

..... DJ

MEDINA

Carlos

N. Barquisimeto, 12.11.1953

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del médico veterinario Otto Medina y Dilia Villegas. Estudia arte en la Escuela Cristóbal Rojas (1971-1975). En 1975 expone su primera muestra individual en el MACC, conformada por “abstracciones geométricas espaciales” en hierro y piedra. Ese año se traslada a Barcelona (Edo. Anzoátegui), donde dirige la cátedra de escultura de la Escuela de Bellas Artes Armando Reverón. En 1977 viaja a Italia y se radica en Carrara, en donde ingresa al taller de Carlo Andrei (1978-1979) y al taller industrial Gonnari. Asimismo, estudia artes decorativas en los talleres artesanales toscanos (1978-1984), serigrafía y litografía en el Rijscentrum Frans Masereel (Kasterlee, Bélgica, 1979), cursos en la Academia de Bellas Artes de Carrara (Italia, 1981) y escultura en bronce en la Fonderia Mariani de Pietrasanta (Italia, 1982-1984). Durante su llamado período negro y negro-rojo, Medina trabajó láminas de hierro y acero soldado y pintado, con formas triangulares (1973-1978); posteriormente inició un período con tallas en mármol (1978-1984). En su etapa de madurez, se asocia con el concepto de universalismo constructivista de Joaquín Torres-García, e igual que Gonzalo Fonseca, desarrolla un constructivismo americano, como sugieren sus *Tumbas votivas* (1979). A partir de esta etapa talla formas geométricas abiertas en mármoles de distintos tipos. Así realiza la serie *Bolívar* (1983), esculturas de formas geométricas inscritas en un disco, y la serie de *Las cuatro estaciones* (1984), conformada por estructuras ligeras y movibles, realizada en granito de África. Rafael Pineda ha escrito sobre el escultor: “por imposición propia de la piedra, Medina, quien además también ha trabajado en hierro y es igualmente competente en dibujo, alterna el diseño en superficie con la volumetría orgánica, si es que no perfora la materia para dibujar en el espacio la forma

constructivista, pivotante en uno que otro caso, y siempre monumental" (1985). En la década de los noventa, Medina inició una nueva etapa con piezas abstractas en bulto que confirman su virtuosismo en la talla del mármol (serie de *Cilindros cuadrados*). De este artista, la GAN posee en su colección *Columna para Ostende* (mármol travertino, 1983).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1975 • MACC
- 1979 • Galería Van Vlaenderens, Vinderhoute, Bélgica / Galería Luka, Amberes, Bélgica
- 1984 • MBA
- 1985 • Museo de Barquisimeto / Museo de Aragua, Maracay / Museo Francisco Narváez
- 1986 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1987 • Museo Soto
- 1990 • MACCSI
- 1993 • Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo
- 1994 • Galería Namia Mondolfi, Caracas
- 1997 • Estudio Carlos Medina, Barquisimeto
- 1999 • "Circuitos y cilindros", Estudio Carlos Medina, Barquisimeto
- 2002 • "La ciudad, esculturas de Carlos Medina", Estudio Carlos Medina, Barquisimeto

..... **3•PREMIOS**

- 1975 • Premio de escultura, IV Salón de Jóvenes Artistas, Inciba
- 1976 • Premio María Guevara, II Salón Fondene, Escuela de Hotelería y Turismo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1978 • Premio Montmartre, mención pintura, I Bial de Jóvenes Artistas, Viareggio, Italia / Premio Città di Carrara, "Exposición internacional de Carrara", Carrara, Italia
- 1981 • Premio de adquisición, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1982 • Premio Asamblea Legislativa del Estado Nueva Esparta, Bial Nacional de Escultura, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1983 • Premio AICA, Capítulo Venezuela
- 1986 • Premio Andrés Pérez Mujica, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1987 • Premio, I Bial de Guayana

- 1989 • Premio UC, XLVII Salón Arturo Michelena
- 1990 • Premio de adquisición, GAN, V Bial de Escultura, Museo Francisco Narváez
- 1992 • Premio de escultura, XVII Salón Aragua, MACMMA / Premio Antonio Herrera Toro, L Salón Arturo Michelena
- 1993 • Premio de los escultores, I Concurso Americano de Escultura, Buenos Aires / Premio Arturo Michelena, LI Salón Arturo Michelena
- 2002 • Premio Conac, XXVII Salón Aragua

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MAO / MBA / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... **5•FUENTES**

- *Carlos Medina: esculturas* (catálogo de exposiciones). Caracas: MBA, 1984.
- Cinap, M 40.
- PINEDA, RAFAEL. "Las piedras de Carlos Medina". En: El Nacional. Caracas, 6 de abril de 1985, p. C/10.

..... AS-ENA

MEDINA

Domingo

N. Santa Cruz de Bucaral, Edo. Falcón, 1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. A partir de 1954 comienza su formación académica en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo con Carlos Solache y Carlos Áñez. En este primer momento, su obra es figurativa, aunque con el colorido particular que desarrollará a lo largo de su carrera. Entre 1956 y 1959 estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con Juan Vicente Fabbiani, Marcos Castillo, Virgilio Trómpiz, Santiago Poletto, Ramón Martín Durbán y Gastón Diehl. En 1959 ingresa al Taller Libre de Arte (donde presenta su obra), al TAR en Caracas y a la AVAPI. Pa-

ra 1960 ejerce la docencia en las áreas de dibujo y paisaje de la Escuela Eloy Palacios de Maturín. Su obra se exhibe en el TAR y en el XVIII Salón Arturo Michelena. Fue miembro fundador y director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Tito Salas en Coro (1961). En 1966 realiza *Composición en amarillo*, donde el paisaje es descompuesto y analizado en su formalidad esencial, con especial interés en lo cromático. En adelante, su obra se desarrolla en un sentido constructivista.

En 1970 viaja a Europa, becado por el Ejecutivo del Estado Falcón. Posteriormente se traslada a Madrid, donde ingresa a la Escuela de San Fernando, en la cual recibe clases de mural con Manuel López Villaseñor y participa en la realización de un mural efímero para esta escuela (adscrita a la Universidad Complutense). Estudia talla en madera en la Escuela de Artes Aplicadas y Oficios Artísticos de Madrid con José Castro Llamas y asiste a los cursos de historia del arte en el Instituto de Cultura Hispánica. Igualmente hace cursos libres de dibujo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. Durante su permanencia en España conforma un lenguaje plástico marcado por el trabajo textural, lo cual se constituye en la estructura básica de su propuesta a través de los óxidos y pigmentos aglutinados. Asimismo, según su propio testimonio, conquista en su obra una identidad latinoamericana y regionalista. En Madrid expone en la Galería Forum y en otras dos colectivas dentro de las instituciones en las que siguió estudios.

En 1972 regresa a Venezuela y se residencia en Falcón. Desde este momento y durante 24 años dirigirá la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Tito Salas (Coro), continúa su carrera artística y presenta exposiciones regionales. En 1974 exhibe en la Escuela de Bellas Artes de Willemstad (Curazao) y en la Casa Simón Bolívar en La Habana. En 1976 se hace la primera retrospectiva de su obra, en el Ateneo de Coro. En esta etapa, el sentido de lo latinoamericano es analizado y mostrado. Las obras comienzan a realizarse en grandes formatos, y además utiliza el engobe, técnica aborigen utilizada por las loceras de Paraguaná. En 1981 viaja a México para seguir estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda (Ciudad de México) y observar la obra de los muralistas.

Retorna a Venezuela en 1983 y de nuevo contribuye a formar una institución, la Asociación de Artistas Plásticos del Estado Falcón, de la cual es presidente honorario. En 1986 es organizada una individual en la Sala de Arte y Exposiciones del Instituto Cultural Domecq, en Ciudad de México. Durante los años noventa su producción y exposición de obras ha continuado el ritmo que tuvo desde los años sesenta. La experimentación es continua a través de distintos formatos y aperturas de su código a los signos gráficos, conservando los vestigios sígnicos de escrituras autóctonas, explotando las sugerencias de estas señales, hasta que el código comunicacional desborda el lienzo de signos y tablas cabalísticas, de técnicas y materiales más rígidos e industriales (la madera procesada y ensamblada, el papel encolado). Durante su carrera ha realizado tres encargos: los dos murales ubicados en el edificio de la Asamblea Legislativa del Estado Falcón (Coro, h. 1976) y el mural ubicado en los jardines del Hospital Universitario de Coro (1996). En 1994 se inaugura en su honor la Sala de Exposiciones Domingo Medina, en el Incudéf con una individual. En 1997, fue invitado de honor en el X Salón de Arte Caribe.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1954 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1956 • Ateneo de Coro
- 1972 • Galería Forum, Madrid
- 1973 • Concejo Municipal, Maracaibo / Galería Inciba, Caracas
- 1974 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / Escuela de Bellas Artes, Willemstad, Curazao / Casa de Bolívar, La Habana
- 1976 • "Primera retrospectiva", Ateneo de Coro
- 1986 • Sala de Arte y Exposiciones, Instituto Cultural Domecq, Ciudad de México
- 1994 • Sala de Exposiciones Domingo Medina, Incudéf
- 1995 • Museo de Cerámica Histórica y Loza Popular, Coro / Hotel Caracas Hilton, Caracas
- 1996 • Centro Ítalo Venezolano, Caracas / Museo Casa del Tesoro y Museo Casa de las Ventanas de Hierro, Coro
- 1997 • "Domingo Medina. Estructuras visuales 1966-1996", Sala Cadafe / Museo de Arte, Coro

..... 3•PREMIOS

1954 • Premio único de estímulo a jóvenes artistas, Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1957 • Mención honorífica, Ateneo de Coro

1961 • Mención honorífica, Salón Armando Lira, Edo. Yaracuy

1963 • Segundo premio de pintura, Salón Oficial de Arte, Ateneo de Coro

1964 • Primer premio de pintura, Salón Oficial de Arte, Ateneo de Coro

1965 • Tercer premio de pintura, Salón Oficial de Arte, Ateneo de Coro

1973 • Premio especial de pintura, Fundación Gutiérrez, Coro

1974 • Mención honorífica, I Salón de Arte, Colegio de Profesores de Venezuela, Caracas / Premio de pintura, Salón Lagoven, Coro

1978 • Segundo premio de pintura, Galería Zonfipca, Coro

1994 • Premio único regional de artes plásticas, Alcaldía de Miranda, Edo. Falcón / Premio Único Regional de Artes Plásticas Alberto Henríquez, Instituto de la Gobernación del Estado Falcón, Coro

..... 4•COLECCIONES

Casa de Bolívar, La Habana / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Conac / Escuela de Artes y Oficios Artísticos, Madrid / Gobernación del Estado Falcón, Coro / Museo de Arte Latinoamericano, Managua / Museo de Arte, Coro / Museo de Barquisimeto / Museo de El Palmar, Coro / UCV / UNEFM

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- *Domingo Medina. Estructuras visuales 1966-1996* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Cadafe, 1997.

..... HC

MEDINA

Gladys

N. Caracas, 30.8.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Hija de Ángel Medina y Petra

Pérez. Cursó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1971) y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1966-1967). Realizó una maestría en andragogía en la UNESR y ha desarrollado una fructífera labor como docente en la UPEL, en el IUPC y en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1966 realiza su primera exposición individual (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas) y desde entonces su obra ha sido exhibida en diversas colectivas como el I Salón Anual de Artes Plásticas (Ateneo de Caracas, 1974), I Bialn TAGA (1980), Sala Asturias (Madrid, 1980), Galería Etoile du Sud Vaugirad (París, 1980), II Salón Nacional de Grabado (Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, 1981), I Bialn Nacional de Dibujo y Grabado (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1982), II Bialn de Grabado de América (Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, 1982), VII Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1982), XL y XLI Salón Arturo Michelena (1982 y 1983), VII Bialn de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (San Juan de Puerto Rico, 1986), II Bialn de Guayana (1989), "Shock" (Galería Sotavento, Caracas, 1989) y "Encuentro de ambos mundos" (organizada por el Conac, itinerante por varios museos de Caracas, 1990), entre otras. En 1989 expone "Pinturas. Gladys Medina" en la Galería Sotavento (Caracas), muestra en la que presenta 21 telas de mediano y gran formato de las que se dijo: "la artista intenta socavar los conceptos de lleno, vacío, profundo o superficial mediante su reflexión personal e intuitiva, mediante los principios occidentales y orientales entremezclados.[...] Construye y deconstruye atmósferas y calidades, remembranzas del grabado y sus planchas metálicas en busca de los sonidos de una otra abstracción" (Vivas, 1989). Al año siguiente presenta

“Trascendencia e inmanencia del sonido” (Gala Galería de Arte, Valencia, Edo. Carabobo) donde muestra la evolución de su trabajo expresado en la yuxtaposición de planos que se proyectan sobre una misma profundidad, creando múltiples instancias que se transforman en un espacio heterogéneo reactivado mediante tres recursos expresivos: las huellas, las texturas y la luz. Medina ha sido merecedora de diferentes distinciones, entre ellas, el premio único de grabado obtenido en el XI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1986) con su obra *Sari Sari Nama XIII*—en la que los trazos crean una atmósfera lúgubre y el círculo, utilizado como símbolo, ocupa los primeros planos de la pieza titulada como los indígenas llaman a uno de sus tepuyes sagrados en la Gran Sabana—, y el primer premio de pintura del XV Salón Aragua (MACMMA, 1990) con su serie *Sonidos n° 20*—que nos remite a un ámbito de connotaciones interiores que surge de la superposición de colores, de las transparencias, las veladuras y las expresivas pinceladas—. En su obra, “la conjugación de espacios y de signos promueve unas simultáneas sensaciones de soledad y solemnidad. Estas sensaciones, a su vez, se refuerzan por los empastes focales que se adosan a la superficie. Así surgen valoraciones matéricas carrasposas o apelmazadas, pero, en cualquier caso, lo interesante es que ellas provocan una mirada atenta y convocan a un tacto acucioso. Estas texturas comparten sus efectos con unas luminosidades que se desdobl原因 de acuerdo con la técnica que utilice la artista” (Guédez, 1990).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1974 • Sala Cristóbal Rojas, Embajada de Venezuela, París
- 1975 • ICB Leopoldo Aguerreverre, Caracas
- 1979 • Casa de la Cultura, Quito / Guayaquil Tennis Club, Guayaquil, Ecuador / Sala Benjamín Carrión, Guayaquil, Ecuador
- 1985 • “Tres atmósferas”, Centro de Bellas Artes, Ateneo de Maracaibo
- 1986 • “Discordancia”, Galería El Nido del Callejón, Caracas
- 1989 • “Pinturas. Gladys Medina”, Galería Sotavento, Caracas

1990 • “Trascendencia e inmanencia del sonido”, Gala Galería de Arte, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3• PREMIOS**

- 1981 • Segundo premio, II Salón Nacional de Grabado, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo
- 1982 • Segundo premio, II Biental de Grabado de América, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo
- 1984 • Segundo premio de grabado, I Biental de Artes Visuales, Maracaibo / Premio mención pintura, II Biental de Oriente, Museo Soto / Mención honorífica, “Exposición de pintura”, Escuela Naval de Venezuela, La Guaira
- 1986 • Premio único de grabado, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Primer premio de gráfica, I Salón de Artes Plásticas de los Institutos Universitarios, Caracas
- 1989 • Primer accésit, Premio Municipal de Artes Visuales, Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Premio Antonio Herrera Toro, XLVII Salón Arturo Michelena / Segundo premio, IX Salón Municipal de Pintura, Concejo del Municipio Girardot, Maracay
- 1990 • Primer premio de pintura, XV Salón Aragua, MACMMA / Primer premio, Premio Municipal de Artes Visuales, Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Primer premio, V Biental de Oriente, Museo Soto

..... **4• COLECCIONES**

- Casa de la Cultura, Guayaquil, Ecuador / Fundación Polar, Caracas / MACMMA / Museo de Bellas Artes, México / TAGA

..... **5• FUENTES**

- Cinap, M 148.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. *Trascendencia e inmanencia del sonido* (catálogo de exposición). Valencia: Gala Galería de Arte, 1990.
- VIVAS, ZULEIVA. “De los sonidos”. En: *Gladys Medina. Pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1989.

MEJÍA

Ygnacio

N. Caracas 10.4.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de José Mejía y Dora Navas. Entre

1979 y 1983 estudia en la Escuela Cristóbal Rojas en la especialidad de escultura, grabado y cerámica. Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas, "Escultura 85" (Estación La Hoyada, Metro de Caracas, 1985), "50 Aniversario Escuela Cristóbal Rojas" (1985), "El taller 23 abre sus puertas a la talla en piedra" (Sala CANTV, 1985), IV Bienal TAGA (1986), I Bienal de Guayana (1987), IV Bienal Francisco Narváez (1988), I Salón Carlos Raúl Villanueva (Colegio de Arquitectos, Caracas, 1991), "Volumetría" (Galería Viva México, Caracas, 1991), "Espacio, volumen y materia" (Galería K, Caracas, 1994), VII Bienal de Dibujo (MAO, 1995), "De la mano... pintura y escultura" (Galería K, Caracas, 1995), "Escultura en gran formato" (CIV, 1995), I Salón de Arte (Aeropuerto Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas), "Caracas al relieve" (Museo Caracas, 2002) y "Tauros y centauros" (Galería Trazos, Caracas, 2003). La obra escultórica de Ygnacio Mejía plasma transformaciones abstractas en cuerpos donde han desaparecido detalles anatómicos quedando sólo la esencia: animales, cuerpos femeninos, seres humanos que "muestran una manera distinta de ensamblar la escultura: bronce, hierro, cemento, son los materiales con los cuales se forman partes de cada figura; una mezcla insólita que pareciera indicar los caminos investigativos actuales del artista" (Bello, 1995). En 1995 el artista realizó para el CIV una obra escultórica de gran formato titulada *La familia*.

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • "Huellas de compromiso", Galería K, Caracas

3•PREMIOS

1991 • Primer premio de escultura, I Salón Carlos Raúl Villanueva, Colegio de Arquitectos, Caracas

1996 • Primer premio de escultura, I Salón de Arte, Aeropuerto Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas

4•COLECCIONES

CIV / Hotel Gran Meliá, Caracas / UNA

5•FUENTES

- BELLO, MILAGROS. *De la mano... pintura y escultura* (catálogo de exposición) Caracas: Galería K, 1995.

..... DJ

MEJÍAZ

Mauro

N. Biscucuy, Edo. Portuguesa, 22.11.1930

M. París, 23.10.2000

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de padre italiano y madre indígena.

A los 15 años se traslada a Valencia donde conoce a Braulio Salazar, quien lo orientará en los primeros años de su actividad plástica y lo estimula a formalizar sus estudios de arte. Mejías ingresa en 1948 a la Escuela Arturo Michelena, donde permanece hasta 1952. En 1955 es designado profesor asistente de escultura y cerámica de esa institución. Bajo la influencia de Siqueiros se interesa en la pintura realista social. Director fundador de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui) en 1958, asume en 1962 la dirección de la página de arte del diario La Antorcha (El Tigre, Edo. Anzoátegui). En dos ocasiones tiene oportunidad de viajar al exterior con modestas becas de la empresa privada, aunque es a los 33 años cuando se radica en París, el 1 de mayo de 1964, con una be-

ca del ME que le concede el ministro J.M. Siso Martínez por intermedio de Arturo Croce. Antes de su viaje realiza una importante individual en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo), donde expone 38 óleos y 11 esculturas.

En París se encuentra con Oswaldo Vigas. Los primeros meses europeos fueron de visita a museos aunque inicia su participación en exposiciones colectivas, como la realizada en el Salón Latinoamericano en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París en 1965. Incursionó en muchas formas de pintura: realismo social, impresionismo, cubismo, expresionismo, etc., sin embargo, más por una carencia —el costo de los pinceles— que por un recurso técnico, descubre las inmensas posibilidades de esparcir pigmentos de óleo con trapos y disolvente que, junto a la técnica del *frottage*, el artista lleva a un grado de maestría. Entre 1970 y 1975 da forma a su actual estilo sin un programa previo aunque Mejías ha sabido diferenciarse del automatismo o de los cadáveres exquisitos de los surrealistas. En su obra es palpable la influencia del artista chileno Roberto Matta, con quien ha expuesto desde 1967. La pintura de ambos tiene propósitos similares pero son y parten de procesos distintos. En Mejías hay una intensidad de dominio físico corporal de las energías interiores volcadas en la acción del dibujo. Las pinturas, ilustraciones y decoraciones murales de ese tiempo han sido rotuladas por la crítica como surrealistas, fantásticas, visionarias, de ciencia-ficción, viscerales, de paisajes interplanetarios, etc., clasificaciones que el artista desdeña. Su primera preocupación “fue la de profundizar su visión para privarla de referencias identificables. Su paisaje deberá ser simultáneamente y a la par interior y exterior, característica que será, de ahora en adelante una de las marcas fundamentales de este su arte que nos impone la prohibición de poder determinar exactamente la dimensión de sus quimeras microscópicas o de sus enormes, necesariamente, monstruos” (Bosquet, 1980, p. 51).

Durante 20 años, Mejías estuvo alejado del medio artístico venezolano, aunque en Francia frecuentó a Poleo y a Soto. Este silencio se rompe en 1981 cuando amigos del pintor lo presentan en la Bienal de Arte Venezolano en Caracas y en el XXXIX Salón Arturo Michelena, donde

recibe el Premio Arturo Michelena. Ese mismo año había participado en el Gran Premio de Montecarlo y ganado el Premio Sociétés des Bains de Mer (Gran Premio de Montecarlo, Mónaco). También en este año, la Sociedad Internacional de los Artistas Japoneses seleccionó una obra suya como una de las mejores 25 entre un conjunto de 312 de 46 países. En 1988 es invitado de honor del Salón de Primavera, Maison Alfort en Francia. Hasta su muerte residió en Francia, país que le concedió su ciudadanía. La GAN posee, de Mejías, *Cosmos B* (1972), *Transmutaciones* (1978) y *Autorretrato 19* (1983); sin embargo, gran parte de su producción artística se encuentra en Europa. Los viajes a su país natal a partir de la década de los ochenta propiciaron series pictóricas en las que el trópico y la luz se dejan sentir en el proceso creativo. En sus últimos trabajos ha incorporado personajes, generalmente niños o parejas que superficialmente pudieran asociarse con una regresión a su pasado vinculado al realismo social o a reminiscencias de la primera edad.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1951 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1952 • Hotel Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
- 1954 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1957 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1960 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Ateneo de Guanare
- 1961 • Casa de la Cultura, Maturín / Instituto Venezolano Americano, Puerto La Cruz / Museo Nueva Cádiz, La Asunción / UDO, Cumaná
- 1962 • Galería El Pez Dorado, Caracas / Casa Nueva Esparta, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1963 • Sala Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / UDO, Cumaná
- 1964 • Galería G, Caracas / Salón Permanente de Arte, Puerto La Cruz / Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Escuela Técnica Industrial, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1968 • Galería 3+2, París / Galería Witsch, Bonn, Alemania / Galería 999, Hamburgo, Alemania / Galería Theo, Viena
- 1969 • Aeropuerto de Orly, París / Galería Latina, Palma de Mallorca, España

1970 • Galería 3+2, París / Galería Saint-Germain-des-Prés, París / Galería Matou, Hamburgo, Alemania / Galería Art-Club, Antibes, Francia

1972 • Sala Gaudí, Barcelona, España / Galería L'Armitière, Ruán, Francia

1974 • BCT, Clermont-Ferrand, Francia

1975 • Espacio Ford, París / Aeropuerto de Orly, París / Galería Suprême, Malmö, Suecia

1976 • Galería García de la Peña, Pamplona, España

1977 • Galería L'Œuf du Beau-Bourg, París

1978 • Galería Fontana d'Or, Gerona, España / Galería Templo Romano, Vic, España

1979 • Centro Emiciclo, Murcia, España / Ayuntamiento de Murcia, España / Galería Yerba, Murcia, España / Galería Punto y Raya, Murcia, España / Galería Simon, París

1982 • Galería Art Visionnaire, París / Festival de Música, Palacio del Congreso, Estrasburgo, Francia / Galería de Beffroi, Tours, Francia / Galería Art Sans Frontières, Estrasburgo, Francia

1983 • Galería Enfac, Turín, Italia / Galería La Finestrella, Carnelli, Italia

1984 • "Metamorfosis encontrada", GAN / Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Galería À l'Enseigne du Triangle, París

1985 • Galería de Arte de Orly, París

1986 • Galería Dufour, Amiens, Francia / "Miniatras", Galería Durban, Caracas / Galería del Hotel Astra, París / Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Galería Cluny, Ginebra, Suiza / Galería Lilián Estévez, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos

1987 • Galería Internacional Corinne Timsit, París

1988 • Galería Dabernkow, Friedrichdorf, Alemania / Galería Larc, Bourg-en-Besse, Francia

1989 • Galería Dufour, Amiens, Francia

1990 • Galería Gangloff, Mulhouse, Francia / Galería Art Forum, Park City, Estados Unidos

1991 • L'Espace Baudelaire, Rillieux-la-Pape, Francia

1998 • Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1952 • Premio Club de Leones, X Salón Arturo Michelena

1954 • Premio Antonio Herrera Toro, XII Salón Arturo Michelena

1981 • Premio Sociéte des Bains de Mer, Gran Premio de Montecarlo, Mónaco / Premio Arturo Michelena, XXXIX Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona / Ateneo de Barcelona, Edo.

Anzoátegui / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo /

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España / GAN / Liceo Cajigal, Barcelona, Edo.

Anzoátegui / Museo Azorín-Monovar, Alicante, España / Museo Carmelo Fernández, San Felipe /

Museo de Arte Contemporáneo Fundación

Ralli, Punta del Este, Uruguay / Museo de Arte

Contemporáneo, Skopje / Museo de Arte

Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte

Moderno, Barcelona, España / Museo de la

Ciudad, Tomelilla, Suecia / Palais de L'Europe,

Menton, Francia

..... 5•FUENTES

- BOSQUET, ALAIN. *Mejías. Pintor de metamorfosis*. París: Jacques Dopagne, 1980.

- Cinap, M 45.

..... CMB

MELBYE

Fritz [Frederick] Siegfred Georg

N. Elsinor, Dinamarca, 24.8.1826

M. Shangai, China, 14.12.1896

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hermano de Anton Melbye, quien había estudiado bajo la dirección de Christoff Wilhelm Eckersberg en la Academia de Bellas Artes de Copenhague. Será de su hermano de quien Fritz recibirá su sólida formación pictórica. A finales de los años cuarenta se residencia en Saint Thomas (islas Vírgenes), aunque sin perder sus vínculos artísticos con su país, ya que desde 1849 hasta 1858 expondrá con regularidad en Copenhague incluso un cuadro suyo, la

Bahía de Charlotte Amalie será adquirido por el rey de Dinamarca. En 1850 se encuentra en Venezuela: Melbye recorre los llanos, adentrándose en abril más allá de Calabozo. Existe un dibujo suyo fechado ese año en el ható de Morrocoyes, cerca de Morichal Grande, entre San Juan de los Morros y Calabozo. Entre 1851 y 1852 viaja por otras islas caribeñas y realiza los dibujos que se reproducirán en dos vistas litográficas de las islas Saint John y Saint Croix. De regreso a Santo Tomás entabla amistad con el joven Camille Pissarro, a quien incita a abandonar su trabajo en la aduana y viajar con él a Venezuela: el 29 de abril de 1852 le escribe desde Saint Croix para que reúna suficientes telas, colores, creyones y papel y el 12 de noviembre llegan a La Guaira.

Como ha sido señalado por la crítica reiteradamente, la influencia de Melbye sobre el futuro maestro del impresionismo será determinante: gracias a él, Pissarro adquiere conocimiento de las corrientes artísticas de las escuelas de Dinamarca y Düsseldorf (Alemania) pero sobre todo de las tendencias al *plein air* y la ejecución de trabajos que en términos académicos se conocían como el *étude* (que “comenzó a ser admirado por sus cualidades expresivas, por su manifestación de inmediatez y efecto concentrado”; Boime, 1971, p. 150) y el *croquis* (“dibujos rápidamente ejecutados compuestos de pocas líneas y marcas”; *ibídem*, p. 34). En este sentido los bocetos de estos dos pintores son marcas indelebles de la evolución plástica europea que llevó pronto a una pintura más espontánea. Durante un tiempo permanecen en La Guaira, pero pronto se dirigen a Caracas, donde establecen un estudio, que ambos bosquejarán en varias ocasiones, y se integran a la vida cultural de la ciudad. Según Manuel Landaeta Rosales (1906), ese año Melbye (“un pintor extranjero de apellido Melvis”) adquiere varios cuadros de Juan Lovera “que estaban diseminados en la ciudad”. En el Correo de Caracas del 19 de noviembre de 1853 ya se hablaba de los cuadros “primorosamente ejecutados por el profesor danés [...] representando diferentes vistas, y en los cuales se revela un hábil artista, dotado de genio y poseedor de profundos conocimientos en este importante ramo de las bellas artes. El Sr. Melbye ha venido a Venezuela con el fin de sacar las vistas más hermosas y características del país, y,

según nos ha informado, se ocupará, durante su permanencia en Caracas, de ejecutar los trabajos que tenga a bien encargarle”. Melbye y Pissarro, además, formaron parte de un grupo de amantes de la música organizado por el pianista lituano Kurt de Bohlschwingh e incluso formaron parte, con el violinista Fernand Ferrière, del Gran Festival Veneciano con Coro y Escenas Líricas y Dramáticas, el 8 de diciembre de 1853, y en las *soirées* musicales y teatrales en dos partes del 8 de enero de 1854 en la posada Europa (Diario de Avisos del día anterior). También realizaron viajes ese año hacia el ható de Morrocoyes. Melbye ejecutó cerca de 25 óleos, entre ellos el notable *Velero frente a La Guaira* (1853, colección Fundación Boulton), el *Paisaje de La Guaira desde Cabo Blanco* (1854) y los *Llaneros en un morichal* (anterior a 1858, colección Lilly Zingg de Romero). También pintó la hacienda El Palmar, como lo hiciera Bellermann diez años antes. El BCV tiene en su colección un notable conjunto de óleos, acuarelas y dibujos en los que trabajó vistas (Caracas, San Juan de los Morros), el paisaje y escenas. “Melbye había sobrellevado un entrenamiento académico convencional, pero encontró que las técnicas de las academias no le impedían reproducir sus percepciones de los lugares que visitaba y de la gente que veía satisfactoriamente. Había desarrollado un rápido método de notación que le permitía retener la espontaneidad y simpleza de sus primeras impresiones. Sus pinturas acabadas usualmente estaban ejecutadas de una manera más convencional. Melbye fue curioso y entusiasta sobre los países que visitó, rápido para hablar sobre sus experiencias y muy deseoso de impartir su conocimiento de la pintura a su joven amigo [Pissarro]. Lo hizo sin pedantería ni condescendencia, y Pissarro respondió ansiosamente a su acercamiento. De Melbye aprendió cómo expresar el juego de la luz sobre las formas, y cómo reproducir el cielo y las nubes así como a capturar el efecto de la luminosidad. Rápidamente asimiló todo lo que Melbye podía enseñarle, y empezó a sentir una confianza creciente en sus propias habilidades” (Adler, 1977, p. 16).

El 12 de octubre de 1854, Pissarro parte del país. Melbye regresa a los llanos al año siguiente y finalmente anuncia su partida a ultramar el 28 de mayo de 1856 en El Diario de Avisos.

Entre septiembre y octubre de 1856 se encuentra en París, donde su hermano Anton había establecido su taller, que frecuentaba también Pissarro y Corot, uno de los predecesores de los impresionistas. En julio de 1857 parte a Estados Unidos, donde coincide con Ramón Páez, quien en la edición de 1862 de *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela* (Nueva York: Charles Scribner), expresa de Melbye que es un “artista danés de gran mérito” por haberle puesto a su disposición “su valiosa colección de bosquejos” (algunos de los cuales debe haber considerado el litógrafo V. Nehlig para sus trabajos) o los grabados por Richardson Cox y Kinnersley-Johnson: vistas como *Los Morros de San Juan* y escenas costumbristas como *Moliendo trigo*. Sin embargo, es recién en la segunda edición (*Travels and adventures in South and Central America. First Series: Life in the Llanos of Venezuela*; Londres: Sampson Low, Son, and Marston, 1868), que se reproduce el notable retrato de José Antonio Páez en traje de llanero (llamado *Nuestro líder*, en la p. 329), y que había aparecido en la primera edición de la *Autobiografía* de éste (Nueva York: Imprenta de Hallet y Breen, 1867) como única ilustración, sobre la cual escribe Alfredo Boulton: “[Ramón] Páez y Melbye se conocieron en Nueva York y es más que probable que el danés conociese también entonces al general Páez, ajustando el dibujo que le hizo y que reproduce en aquella *Autobiografía* al parecido que entonces tenía el guerrero. Sin embargo, hubo de ser en un apunte al lápiz, hecho por Ramón Páez, donde Melbye se inspiró para hacer la imagen que ilustra la obra del Centauro” (1972, p. 37). Aparentemente, parte de la colección de Melbye quedó en poder de Ramón Páez, quien a su vez la vendió a Cyrus McCormick, y éste a la Galería Hammer (Chicago) hasta que finalmente fue adquirida por el BCV en 1965. Muchos de estos trabajos no están firmados y “pueden ser atribuidos indistintamente tanto a Melbye como a Pissarro”, como afirma Boulton, quien agrega: “cuando Fritz llegó a Venezuela en 1850, tenía veinte y cuatro años y un buen conocimiento técnico del dibujo y de la ejecución al óleo. Sus dibujos venezolanos son apuntes muy bien logrados donde resalta más la rapidez de la mirada, del gesto, que la demorada pausa de un estudio académico hecho en profundidad. Son notas muy lige-

ras que captan más la sensación de las formas, de las cosas, del paisaje, que la propia y exacta estructura lineal del motivo. Melbye, y también Pissarro, desde entonces parecerían buscar el sentido de una misma sensación en el espíritu de los objetos, con lo que adquieren impulso y vida, que no la fría materialidad convencional y rígida, la escueta toma del ‘motivo’. Esta manera de sentir la presencia de la naturaleza se hizo tan uniforme y semejante en ellos que en ciertos dibujos —como se ha dicho antes— resulta sumamente difícil llegar a identificar con absoluta precisión al autor. Conocemos algunos casos de tal uniformidad en la ejecución, en el concepto del valor de la línea y de su función, en el proceso de reproducir una imagen, concepción que tendrá hacia la materialización de una sensación, de una impresión, rasgos que entonces significaban un sentido artístico absolutamente reñido con los más clásicos y antiguos preceptos de la enseñanza académica, que es difícil distinguirlos” (1966, pp. 29 y 43-44).

..... **2•COLECCIONES**

BCV / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Boulton / Museo de las Islas Vírgenes, Charlotte Amalie, Santo Tomás, islas Vírgenes / Museo Histórico Nacional, Frederiksberg, Dinamarca

..... **3•FUENTES**

- ADLER, KATHLEEN. *Camille Pissarro. A biography*. Nueva York: St. Martin's Press, 1977.
- BOIME, ALBERT. *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*. New Haven-Londres: Yale University Press, 1971.
- BOULTON, ALFREDO. *20 retratos del general José Antonio Páez*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1972.
- BOULTON, ALFREDO. *Camille Pissarro en Venezuela*. Caracas: Editorial Arte, 1966.
- *Correspondence de Camille Pissarro*. París: Puf, 1980.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Desnudos no, por favor*. Caracas: Alfadil, 1991.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. “Los antiguos pintores venezolanos, Juan y Pedro Lovera”. En: El Constitucional. Caracas, 8 de noviembre de 1906.

..... AS

MÉNDEZ OSUNA

Elbano

N. Tovar, Edo. Mérida, 6.2.1918

M. Tovar, Edo. Mérida, 18.12.1973

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Méndez Osuna

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Hermes Osuna y Asunción Méndez. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1936-1939) y posteriormente en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Chile, la Escuela Nacional de Artes Gráficas de Madrid, la Academia La Grande Chaumière y el Atelier de André Lhote en París. Fue asistente de Rafael Rosales en las decoraciones de los cines Ávila y Boyacá en Caracas. Realizó ilustraciones para el semanario *Fantoches* que dirigía Leoncio Martínez (Leo). En 1942 viajó a Chile y asiste a los pintores mexicanos Xavier Guerrero y David Alfaro Siqueiros en la elaboración de los murales para la Agrupación Escolar México, en la población de Chillán. A su regreso realizó murales para la Escuela Concordia de Cabimas (Edo. Zulia, 1944) y el Liceo Libertador de Mérida (1945). En 1947, su envío al VIII Salón Oficial, dos paisajes, un retrato y un cuadro titulado *Victoria griega*, con "atisbos surrealistas", fue reconocido con el segundo premio nacional de pintura. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal (1958-1962). En 1969 fue uno de los principales promotores del Taller Regional de Artes Plásticas de Tovar (Edo. Mérida). Realizó aguafuertes y litografías. Trabajó el óleo aunque tuvo preferencia por la acuarela. La GAN posee en su colección las obras *Francia* (óleo sobre cartón, 1948), *Naturaleza muerta con flores* (óleo sobre tela, 1969), *Lomas de la virgen —Tovar—* (óleo sobre tela, 1969), *Naturaleza muerta —botella de chianti—* (óleo sobre tela, 1971) y *Niña de juguete* (óleo sobre tela, sin fecha).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1948 • CVA

1961 • Liceo de Aplicación, Caracas

1962 • San Cristóbal Tennis Club, San Cristóbal

1963 • Hotel Tamá, San Cristóbal

1966 • "Motivos tovarreños y otros", Taller Libre de Arte, Caracas

1968 • "Producciones recientes", Galería Polo & Bot, Caracas

1972 • "Acuarelas", Galería Il Caravaggio, Caracas / Galería Sótano de Arte, Caracas

..... 3•PREMIOS

1941 • Mención honorífica, I Salón Universitario, Santiago de Chile

1943 • Premio José Loreto Arismendi, IV Salón Oficial / Mención honorífica, I Salón Arturo Michelena

1946 • Premio Club de Leones, IV Salón Arturo Michelena

1947 • Segundo Premio Oficial de Pintura, VIII Salón Oficial

..... 4•COLECCIONES

Escuela Ayacucho, Lagunillas, Edo. Zulia / Escuela Concordia, La Salina, Edo. Zulia / Escuela Normal Miguel Antonio Caro, Caracas / GAN / Grupo Escolar República del Ecuador, Caracas / Liceo de Aplicación, Caracas / Liceo Libertador, Mérida / Mamja

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 48.

..... AS-ENA

MÉNDEZ

Consuelo

N. Caracas, 26.4.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Consuelo Méndez

1•VIDA Y OBRA

Grabadora y dibujante. Residió en Estados Unidos (1964-1976), hizo estudios universitarios en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos, 1973) y maestría en artes plásticas, mención

artes gráficas en la Universidad de California (Estados Unidos, 1976), con una tesis de grado con fotoserigrafías. En 1977 regresa a Venezuela y, entre 1979 y 1981, estudia en el Cegra, especializándose en litografía. Entre 1981 y 1989 coordinó los talleres de arte del Cepap. Fue jefe de la cátedra de grabado del Cegra (1989-1991). Su trabajo plantea una convivencia entre las técnicas gráficas y el dibujo para representar al hombre. Sus primeras obras estaban elaboradas con extrema minuciosidad; posteriormente desarrolló un fuerte grafismo de gran libertad lineal. Desde 1973 ha participado en exposiciones colectivas y salones, entre ellos el San Francisco Annual Art (California, Estados Unidos, 1973), el I Salón Anual de Grabado (Maracaibo, 1977), la I Muestra de Miniaturas Gráficas (1980), la I Bienal de Dibujo y Grabado (GAN, 1982) y la I Bienal de La Habana (1982). En 1981 recibió el Premio Fundación Neumann de Grabado en el XXXIX Salón Arturo Michelena y, en 1984, el Premio Municipal de Artes Plásticas con *Despedimos a la luna con los ojos*. A partir de 1984 incorpora a su obra los grandes formatos, dibuja directamente sobre la tela, haciendo aguadas con medios acrílicos transparentes, atacando el dibujo con diferentes tintas. La GAN tiene en su colección dibujos y grabados (aguafuertes, litografías y serigrafías), entre ellas *Yo, kariña, ojos sin máscara, sólo eso es tu rostro* (aguafuerte y aguatinta, 1985).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981 • Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington
- 1982 • “Dos interioridades: grabados 1979-1982”, Sala Ocre, Caracas / “Conversaciones”, Espacio Anexo, Sala Mendoza
- 1991 • “Antología”, Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona
- 1992 • “20/40. Obra gráfica 1972-1992, muestra antológica”, TAGA
- 1995 • Biblioteca, IUESAPAR
- 1996 • “Ojos de agua”, Sanarte, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1981 • Premio Fundación Neumann, XXXIX Salón Arturo Michelena

1982 • Segundo premio, I Bienal de Dibujo y Pintura, Cagua, Edo. Aragua / Mención de honor, II Bienal TAGA

1983 • Premio Braulio Salazar, XLI Salón Arturo Michelena

1984 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1990 • Primer premio, Bienal de Gráfica de Pequeño Formato, Maracaibo / Mención, VI Bienal TAGA

..... **4•COLECCIONES**

GAN / UC

..... **5•FUENTES**

- Cinap, M 104.

..... MD

MENDOZA

Carlos

N. Caracas, 9.5.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Rafael Mendoza y Carmen Andrade. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1970-1976), donde fue discípulo de Juan Jaén, y escultura en el Royal College of Art (Londres, 1977-1980), donde recibe el título de master of arts, con la supervisión de Kenneth Armitage, Bernard Meadows, Brian Kneale, Terry Powel y Philip King. Trabajó en el departamento de restauración y conservación de la GAN (1981-1982). Entre 1981 y 1988 desempeñó la docencia en la Escuela Cristóbal Rojas. Fue presidente de la Asociación Nacional de la Joven Escultura (1982). En 1977 realizó su primera individual en la Galería del Conac, 25 piezas de gran formato realizadas en madera de caoba. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas, el V Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas, 1977), la II Bienal Nacional de Artes Visuales (MACC, 1983), el XLII, XLIII y XLIV Salón Arturo Michelena

(1984-1986), "Tres maestros: Guinand, Prada y Mendoza" (Galería Oro Negro, Caracas, 1985), la VIII Trienal de Escultura Pequeño y Mediano Formato (Budapest, 1990), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990) y la III Bienal Gran Premio Dimple 15 años (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1993). En sus inicios realizó tallas de acabado impecable, bajo la influencia de la escuela inglesa de Barbara Hepworth y Henry Moore. Esas piezas evidenciaban "un espacio que obviamente no es vacío sino que puede ser descrito en términos de planos, bordes y masa, indistintamente, como cualquier forma sólida" (1979, p. 63). Posteriormente desarrolló estructuras seriales como *Estudio de un cuadrado* (madera, cobre y piedra), reconocida con el Premio Eugenio Mendoza (1986). Su evolución está vinculada a un intenso trabajo relacionado, por una parte, al rigor geométrico y, por otra, al uso y combinación de materiales como piedra, metal y madera. Los códigos de su obra reciente (formas geométricas, números y letras) ordenados en especies de marcos lo asocian al constructivismo de Joaquín Torres-García. En cada escultura, el diseño se estructura de manera que permite apreciar las combinaciones posibles de los elementos y materiales, así como el volumen de las formas que configuran la obra. "En la obra de Mendoza se aprecian las convergencias de dos vertientes: la raíz local que proviene de nuestro origen y la proyección universal que se orienta hacia lo trascendente. Por eso sus formas no son asepticas sino que encarnan unos signos y unos símbolos que evocan sentimientos que trascienden cualquier pragmatismo plástico. De alguna manera su obra encaja en la vieja aspiración de combinar la tradición precolombina con las tendencias abstractas y constructivas" (Guédez, 1990). La GAN tiene en su colección las tallas tempranas *Fase de progresión* (1976) y *Metamorfosis del torso* (1977).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1977** • "Tallas directas en madera", Galería del Conac
1986 • "Carlos Mendoza hoy", Galería Arte Hoy, Caracas
1987 • Galería Freites, Caracas
1990 • "Obra escultórica reciente", GAN

- 1991** • Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
1993 • Galería Altamira, Caracas
1998 • "Zodiacales", Galería Muci, Caracas
1999 • "En el árbol de la vida", Galería Muci, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1976** • Premio Julio Morales Lara, XXXIV Salón Arturo Michelena
1977 • Mención honorífica, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
1983 • Primer premio de escultura, VII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1984 • Premio Andrés Pérez Mujica, XLII Salón Arturo Michelena
1985 • Premio Encuentro Nacional de Escultores, Escultura '85, Fundarte
1986 • Premio Eugenio Mendoza, III Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
1987 • Premio Metro de Caracas, III Bienal Francisco Narváez
1990 • Mención especial, Salón de Escultura 50 Aniversario del BCV
1991 • Segundo premio, V Bienal Francisco Narváez

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Conac / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACMMA / Maczul / MBA / Metro de Caracas / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Extramuros Manuel Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Parque Bolivariano Minas de Aroa, Edo. Yaracuy / Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Cinap, M 49.
 - COMERLATI, MARA. "Un batacazo llamado Carlos Mendoza". En: El Nacional. Caracas, 2 de agosto de 1986.
 - GUÉDEZ, VÍCTOR. "Los fundamentos conceptuales". En: *Carlos Mendoza. Obra escultórica reciente* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1990.

- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... MTH-ENA

MENDOZA

Cirilo

N. Marín, Edo. Yaracuy, 9.2.1920

M. Maracay, 24.9.2002

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Elías Mujica y Marta Mendoza. Una vez concluido cuarto grado de educación primaria se dedica a labores agrícolas. En 1940 se establece en Valencia (Edo. Carabobo), y comienza a trabajar como vendedor ambulante. Desde este momento el comercio se convierte en su principal fuente productiva. Este mismo año regresa a Marín (Edo. Yaracuy), su pueblo natal, e instala varias bodegas. Eventualmente compone algunos boleros y toca la bandolina en fiestas y festejos populares. A los veinte años decide continuar sus estudios primarios y asiste a programas de alfabetización. Se convierte en un ferviente lector y en un apasionado de la gramática. Comienza a dibujar y a escribir poemas; las lecturas de poetas como Miguel Otero Silva, Pablo Neruda, Rubén Darío y Gustavo Adolfo Bécquer inspiran algunas de sus obras. En 1954 pinta su primer cuadro con esmalte industrial sobre un pequeño soporte de madera (conocido popularmente como zapolín), técnica que desarrollará con gran maestría a lo largo de su carrera artística. Desde este momento se evidencia su preocupación por la perspectiva y la representación de la luz, aspectos presentes en los paisajes soleados de Marín, las calles de San Felipe, sus animales, parroquianos y campesinos. En 1955 se residencia en Caracas para dedicarse al comercio y pasa un largo tiempo sin pintar. En 1960 regresa a Marín, instala su negocio y surge la necesidad de pintar; recuerda diferentes episodios de su

vida y los plasma en diversos soportes. En 1967 decide dedicarse plenamente a la actividad pictórica y utiliza por primera vez el lienzo. Bajo el título "Paisajes de mi pueblo" realiza su primera exposición individual en la Biblioteca Pública de Marín. Un año después se establece en Maracay donde permanece diez años desarrollando su obra pictórica y participando en diferentes exposiciones regionales. Conoce a muchas personas que apreciarán y valorarán su trabajo, entre ellos Francisco Da Antonio y Roberto Montero Castro. En 1969 "Paisajes de mi pueblo" se expone en Cetroaragua y por primera vez su obra es incluida en una muestra colectiva de artistas ingenuos organizada por la Galería Nueva Generación en Caracas. Su obra comienza a ser reconocida a nivel nacional, y en 1970 la Galería Paolo Romero de Cagua (Edo. Aragua) inaugura sus actividades con la muestra "Exposición de pintor ingenuo Cirilo Mendoza". Posteriormente participa en varias colectivas, entre ellas, "Pintores de Aragua exponen" (Casa de la Cultura de La Victoria, Edo. Aragua), "Colectiva pintores de Aragua" (Cámara de Comercio e Industrias del Estado Aragua) y en las exposiciones organizadas por la Agrupación de Artistas de Turmero en la Casa de la Cultura Federico Villena (Edo. Aragua) y en la Aeronáutica de Maracay. En 1974 el Colegio de Abogados del Estado Carabobo inicia en Valencia la celebración de la Semana del Abogado con la muestra "Cirilo Mendoza-Paisajes de mi pueblo" y al año siguiente el artista realiza su primera exposición individual en Caracas, "Faenas del campesino del pintor de Yaracuy: Cirilo Mendoza", organizada por la Galería Viva México (Caracas), en la que se refleja su interés por el paisaje como entorno fundamental del hombre. En 1977 regresa a Marín dispuesto a continuar pintando. Francisco Da Antonio organiza la III Edición de Pintores Ingenuos Contemporáneos de Venezuela en la Sala CANTV e incluye a Cirilo Mendoza como uno de los mejores pintores ingenuos del país. En 1978 es seleccionado para la exposición "Pobladores de la imagen cotidiana" realizada en la Sala Cadafé, y la Galería Trinchera (Caracas) presenta la muestra individual "Gentes populares, pinturas de Cirilo Mendoza". En relación con su obra, Juan Calzadilla señala que en ella se observa la "madurez y espiritualidad en las tensiones extremas de su obser-

vación expresionista" (1978), y lo considera un pintor visionario como Bárbaro Rivas y Gerardo Aguilera Silva. En 1980 expone "Paisajes y cosas de la vida real" en la Galería Viva México, en la que se aprecia la evolución temática y plástica del pintor, su técnica sui géneris así como el empleo del blanco en los efectos lumínicos. En 1982 su interés por expresar la luz va a motivar la realización de la serie *Nocturnos*, a raíz de la cual presenta una exposición homónima nuevamente en la Galería Viva México. Luego de desarrollar este tema se aleja de la pintura por algún tiempo, sin embargo, al año siguiente exhibe su obra junto con la de Obdulio Rengifo en la Radio Yaracuy de San Felipe. En 1989 se residencia en Maracay decisión que obedece principalmente a su interés por seguir pintando y a las limitaciones que encontraba en su pueblo natal. Este mismo año el Museo Carmelo Fernández de San Felipe organiza la muestra retrospectiva "Cronista de un tiempo en Marín", para la cual se hace una selección de diferentes obras de la colección del artista, y el Museo de Petare exhibe "Dos tiempos de creación en Yaracuy", muestra homenaje al arte popular yaracuyano representado por la pintura de Cirilo Mendoza y la talla de María Yolanda Molina. En 1991 participa en la exposición "Los tejedores de sueños", en el Museo de Arte de Maracay, y entre octubre de 1992 y enero de 1993 en la muestra "Imágenes del genio popular" organizada por la GAN y patrocinada por la Fundación Bigott. Cirilo ha obtenido un lugar importante en la pintura venezolana por la fuerza y calidad de su obra. Según Francisco Da Antonio, "ningún pintor ha descrito la vida interiorana y campesina con tanto realismo y humor como el maestro Cirilo Mendoza" (1988). De su trabajo la GAN posee en su colección cinco obras datadas entre 1968 y 1975.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1967** • "Paisajes de mi pueblo", Biblioteca Pública de Marín, Edo. Yaracuy
1969 • "Paisajes de mi pueblo", Ceproaragua, Maracay
1970 • "Exposición de pintor ingenuo Cirilo Mendoza", Galería Paolo Romero, Cagua, Edo. Aragua

1974 • "Cirilo Mendoza - Paisajes de mi pueblo", Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia

1975 • "Faenas del campesino del pintor de Yaracuy: Cirilo Mendoza", Galería Viva México, Caracas

1978 • "Gentes populares, pinturas de Cirilo Mendoza", Galería Trinchera, Caracas

1979 • "Motivos populares de Cirilo Mendoza", Galería de Arte Tupi Nambá, Maracay

1980 • "Paisajes y cosas de la vida real", Galería Viva México, Caracas

1982 • "Nocturnos", Galería Viva México, Caracas

1989 • "Cronista de un tiempo en Marín", Museo Carmelo Fernández, San Felipe

1990 • "Un tiempo de creación en Yaracuy", Musaval / "Pintor de tierra caliente", Fundación Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida

..... **3-PREMIOS**

1990 • Mención honorífica en pintura, III Biental Salvador Valero

..... **4-COLECCIONES**

GAN / Museo Carmelo Fernández, San Felipe

..... **5-FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Gentes populares, pinturas de Cirilo Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Trinchera, 1978.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Del arte ingenuo al arte popular". En: *Salón Nacional Cervecería de Oriente / Arte ingenuo, pintura y tallas populares* (catálogo de exposición). Barcelona: Cervecería de Oriente, 1988.

- *Dos tiempos de creación en Yaracuy, Cirilo Mendoza y María Yolanda Medina* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare-Fundación José Ángel Lamas, 1989.

- *Cirilo Mendoza. Pintor de tierra caliente* (catálogo de exposición). Mérida: Fundación Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, 1990

..... ENA

MENDOZA

Esteban

N. Carayaca, Edo. Vargas, 2.5.1921

M. Güigüe, Edo. Carabobo, 1999

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

**ESTEBAN
MENDOZA**

1• VIDA Y OBRA

Pintor y tallista. De formación autodidacta. Entre 1936 y 1946 desempeñó actividades como albañil y carpintero ambulante y trabajó con Feliciano Carvallo en diferentes sectores del Litoral Central. En 1963 expuso en "Siete pintores ingenuos" (Galería El Muro, Caracas). A partir de este momento comienza a proyectarse su labor artística, que le confiere a la pintura una función evangelizadora. Realizó su primera exposición individual en 1966 (Galería XX2, Caracas). Su pintura es a veces elemental y alegre, minuciosa y preciosista a veces, como en esas telas que refieren acontecimientos y leyendas rurales, y otras veces dramáticas, ejecutadas con grandes planos y sin mayores detalles analíticos. Sus retratos constituyen una compilación de imágenes extraídas de fotografías domésticas de hogares del litoral guaireño. "El pintor coloca el emblema nacional en todas sus realizaciones, tanto da que sea la Crucifixión de Jesucristo, la pandereta del diablo, la cabeza y los ojos de un alcazaz o enarbolada por una mujer en minifalda" (Batallán, 1966). En 1967 formó parte de la "Primera retrospectiva de la pintura ingenua venezolana del siglo XX", organizada por Francisco Da Antonio y presentada en la Galería Caracas (Caracas). Ese año participa en el XXVIII Salón Oficial con *Virgen del Valle*, *El caso del puerto de Carayaca* y *Cristo de Maiquetía*. En 1969 expuso junto a Feliciano Carvallo y Bárbaro Rivas en la Galería Mendoza y participó en la muestra "Pintores ingenuos" donde logró el primer premio. Se ha destacado también como tallista y constructor de objetos. Al referirse a su producción artística, Juan Calzadilla expresó: "la sensibilidad artística de este notable artesano se comprueba sobre todo en su capacidad para adaptarse a las más exigentes técnicas sin violentar ni extralimitar sus recursos y posi-

bilidades. De aquí que su concepción cambie radicalmente cuando pasa de la pintura a la escultura" (1967). En su pintura mezcla anécdotas diarias, fábulas cristianas y sátiras que desarrollan como tema la vida rural, junto a los símbolos patrios, desarrollado todo en el cuadro de una manera muy descriptiva. En la escultura, su concepción se mantiene dentro de una intención que, al realizarse, sabe ir a la forma esencial, encauzada hacia imágenes simples y rústicas que se desprenden de toda referencia folklórica. De Esteban Mendoza, la GAN tiene en su colección, *Alegoría a la fiesta de San José en el pueblo de Carayaca* (1974) y *Debate de papagallo* (1979), realizadas en óleo sobre tela.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966 • Galería XX2, Caracas
- 1970 • Galería Arturo Michelena, Caracas
- 1972 • Galería El Ave que Llovía, Caracas
- 1973 • Galería Maison Bernard, Caracas
- 1975 • Bowling Pin 5, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1969 • Primer Premio Prefectura del Departamento Vargas, categoría pintores ingenuos, Biblioteca Pública Dr. José María Vargas, Macuto, Edo. Vargas
- 1989 • Premio Especial Bicentenario del Natalicio del General Rafael Urdaneta, II Bional Salvador Valero

..... **4• COLECCIONES**

GAN / Mamja / Musaval / Museo de Petare / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5• FUENTES**

- BATALLÁN, LORENZO. "Esteban Mendoza". En: El Nacional. Caracas, 21 de noviembre de 1966.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.

..... MTH-ENA

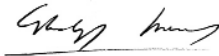
MENESES

Gladys

N. Tucupita, 9.11.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Artista dedicada al grabado y a la investigación en obras tridimensionales. Hija de Petronio Meneses García y Carmen González de Meneses, su primer acercamiento a la pintura ocurre a muy temprana edad, debido al contacto con los pigmentos utilizados por su madre, costurera, en la decoración de los vestidos. Vive su infancia y adolescencia en Tucupita, en el hogar de sus abuelos. Cursa sus estudios primarios en esa ciudad y los secundarios en Caracas, a donde se traslada en 1953. Se gradúa de bachiller en biología y química en 1957 en el Colegio América de San Bernardino, y en la UCAB completa sus estudios medios al obtener el título de bachiller en filosofía y letras en 1958. Comienza a estudiar arquitectura en la UCV, pero al poco tiempo la abandona por el derecho, el cual continuará en la misma universidad (1958-1961). Simultáneamente cursa estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1962). A partir de 1960 comienza a practicar el grabado y estudia sus técnicas tradicionales. En esa fecha se inician las actividades del Círculo Pez Dorado, grupo del que es miembro fundador y en el cual tendrá sus primeras exposiciones individuales (1961 y 1962). En 1962 viaja a Italia e inicia estudios en la Academia de Bellas Arte de Roma, donde permanecerá un mes. Estudia grabado en metal en el taller de Attilio Giuliani en Roma (1962-1963) y tiene acceso al Palacio de la Farnesina, donde puede ver y estudiar de cerca numerosos grabados originales de gran importancia artística e histórica. Bajo los auspicios de la Embajada de Venezuela en Yugoslavia, participa en 1963 en una exposición colectiva de grabadores venezolanos en Belgrado. El mismo año regresa a Venezuela y se instala en Barcelona (Edo. Anzoátegui). En 1964 contrae matrimonio con el escultor Pedro Barreto (con quien estuvo casada hasta 1985). En

1964, junto a otros artistas del oriente del país, forma el grupo Ariosto.

Durante los siguientes cinco años se dedica a experimentar con las técnicas de grabado tradicionales e investiga a partir de 1967 con polietileno. Ese año se ve marcado por la influencia de la obra de Paul Klee, determinante en su concepción sobre la abstracción y la figuración. La posición de Klee sobre el olvido de la técnica y de todo lo aprendido para poder tomar una forma elemental y trabajarla, la lleva a investigar un tema persistente y nunca agotado por la artista: las piedras. Entre 1964 y 1969 trabaja como profesora de grabado e historia del arte en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui). Entre 1970 y 1973 viaja a Japón becada por el Inciba y realiza estudios de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Tokio. La obra del artista japonés del siglo XVII, Ogata Korin, fue un importante descubrimiento para la artista durante su estancia en Japón. A su regreso a Venezuela fija su residencia en Lecherías (Edo. Anzoátegui). En este lugar desarrolla una amplia actividad cultural dedicada al vecindario y sus habitantes. En 1974 realiza un mural en las minas de Naricual (Edo. Anzoátegui), patrocinado por el Ministerio de Minas e Hidrocarburos (trasladado en 1986 al MBA). Entre 1974 y 1976 continúa su amplio trabajo artístico, realiza talleres de pintura y grabado con los niños y jóvenes de Lecherías (grupo Los Chamos y Taller Tapia), y es profesora del departamento de historia del Instituto Técnico de Puerto La Cruz, conduciendo talleres de arte, sociedad, forma y espacio.

A partir de 1977 inicia un período de investigación con nuevos materiales en el grabado, entre los cuales destacan el adosamiento de fórmica o melamina con planchas de metal y nuevas técnicas de grabado sobre fórmica. Estos procedimientos le permiten unir a la severidad del aguafuerte y la sutileza del aguainta, las mordidas en seco de planchas que puede picar en formas adecuadas a sus composiciones. De esta manera, la grabadora combinaba, en sus mejores series, zonas entintadas con insalibles zonas de texturas en blanco. En 1978 edita un libro infantil titulado *El sol la volvió color*, con un poema y algunos grabados de la artista. Para ese año, además de ser candidata a

concejal por el PCV, publica diez grabados en el libro *Poemas de Gustavo Pereira, grabados de Gladys Meneses*. En 1980 es nombrada asesora del Taller de Grabado de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui) y en 1981 preside la Federación Nacional de la Cultura Popular. Ese año también redacta programas infantiles de artes plásticas para la Fundación Polar. En 1982 es coordinadora de artes plásticas del Taller Maltín Polar de Barcelona (Edo. Anzoátegui). Su preocupación por los problemas de la comunidad la conduce a postularse como candidata a la Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui por el PCV en 1983. Su dedicación a los talleres infantiles de arte es consecuente y en 1984, además de continuar coordinando el Taller Maltín Polar de Barcelona, asume la coordinación del mismo taller en Maracaibo. En 1985 crea el Taller La Casita, para los niños y jóvenes del barrio Rómulo Gallegos de Lecherías, del cual es docente y asesora cultural. Al año siguiente asume la coordinación del Taller Maltín Polar de Guarenas (Edo. Miranda). En 1989 participa en la XX Bienal de São Paulo. En 1990 realiza unos vitrales para el monasterio de Güigüe. A partir de 1993 comienza a investigar las formas tridimensionales y realiza en 1995 una exposición en la que incluye esculturas en metal con vitrales incorporados. En 1996 viaja durante seis meses a Europa y visita los principales y más conocidos talleres de vitrales. En esta gira de estudio la artista tiene la oportunidad de ver de cerca restauraciones de vitrales de antiguas iglesias medievales y entrar en contacto con artesanos y artistas trabajadores del vidrio. A partir de 1997, Gladys Meneses se dedica al estudio del vitral en su taller y continúa sus investigaciones en grabado y formas tridimensionales.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1961 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1962 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1965 • Instituto Tecnológico, UDO, Puerto La Cruz
- 1967 • MBA
- 1970 • Galería Track, Caracas
- 1973 • Galería Miyuki, Tokio / Matsumoto, Nagano-Ken, Japón

- 1974 • Galería Punto, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Centro de Investigaciones Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Centro de Ingenieros-Centro de Profesionales, Lecherías, Edo. Anzoátegui
- 1977 • Museo Soto / Casa de la Cultura, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Galería de Arte Cubagua, Caracas
- 1978 • Mamja / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Casa de la Cultura, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Terminal Club, San Tomé, Edo. Anzoátegui / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1979 • Galería Bancofove, Barquisimeto / Galería La Otra Banda, ULA / "Gradaciones del Agua", GAN
- 1982 • Galería Formas, Ciudad Bolívar
- 1983 • Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
- 1986 • "Piedras donde fluye el paisaje. Exposición antológica", MBA
- 1987 • Portada del Palomar, Antigua Guatemala, Guatemala
- 1988 • Galería Curagua, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1989 • "Aproximación al delta", GAN
- 1990 • "Tiempo de río", Galería 5, Caracas / Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1991 • Sala Sidor / Sala Lorenzo A. Mendoza Fleury, Fundación Polar, Caracas
- 1992 • Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "50 años Facultad de Agronomía", Casa de la Cultura, Maracay
- 1993 • "Ma Jokaraisa", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar
- 1995 • "XA", Sala Cultural Corpoven, Puerto La Cruz

..... **3-PREMIOS**

- 1961 • Premio Facultad de Arquitectura, "Tercera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1962 • Premio José Loreto Arismendi, XXIII Salón Oficial / Premio Roma, XXIII Salón Oficial
- 1971 • Premio del Ejecutivo y la Asamblea Legislativa del Estado Aragua, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay
- 1972 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, I Salón Nacional de Gráfica y Dibujo, Casa de la Cultura, Maracay

- 1974 • Premio Città di Ferrara, IV Bienal de la Gráfica, Florencia, Italia
- 1977 • Segundo premio, I Bienal de Grabado en América, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo / Segundo premio, “Exposición colectiva”, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1978 • Premio Antonio Herrera Toro, XXXVI Salón Arturo Michelena
- 1980 • Premio de edición, III Concurso Mundial de Gráfica, San Francisco, California, Estados Unidos
- 1981 • Premio de grabado, I Bienal Regional de Artes Plásticas, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1982 • Premio Fundarte, II Bienal TAGA
- 1989 • Premio, IV Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1992 • Premio de artes gráficas, L Salón Arturo Michelena
- 1993 • Premio Alejandro Otero, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar

..... 4• COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / Gabinete de Dibujo y Grabado, Florencia, Italia / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / MBA / Monasterio de Güigüe, Edo. Carabobo / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Universidad de Tokio

..... 5• FUENTES

- BALZA, JOSÉ. “Piel de la mirada”. En: Últimas Noticias. Caracas, 30 de octubre de 1977, p. 8.
- Cinap, M 52.
- Gladys Meneses. *Ine Wirinoko Ine Waniku. XX Bienal de São Paulo* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1989.
- *Gradaciones del agua* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1979.
- *Piedras donde fluye el paisaje. Antológica de Gladys Meneses* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1986.
- XA (catálogo de exposición). Puerto La Cruz: Corpoven, 1996.

..... MGC

MENESES

José Rafael

N. Caracas, 7.6.1819

M. (Datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Ingeniero y litógrafo. Hijo de Pedro Meneses Aguado

y Antonia Sánchez y hermano de Olegario Meneses. Ingresó a la Academia de Matemáticas, dirigida por Juan Manuel Cajigal, en 1833, graduándose en la segunda promoción de ingenieros egresados en 1838 después de haber sido destacado como estudiante sobresaliente (Memoria de Guerra y Marina de 1837). En 1842 daba clases de aritmética y topografía en el Colegio de La Paz (El Venezolano, 4 de octubre de 1842). Fue uno de los compradores, con Carmelo Fernández, Pedro Correa y Martín Tovar y Tovar, de la célebre litografía de Müller y Stapler, donde durante ocho meses aprendieron el arte de la litografía bajo la “cuidadosa dirección teórica” de los impresores alemanes (El Liberal, 15 de abril de 1844). Sin embargo, se anunció con Tovar ofreciendo sus servicios en la esquina de la Sociedad, en el establecimiento de Antoine Damiron (El Venezolano, 18 de mayo de 1844). El 11 de marzo de 1844 dibujó en El Promotor el *Proyecto formado por Th. Reed para el teatro proyectado en la plaza de San Pablo*, grabado por Müller y Stapler, la primera litografía de este tipo en el país, en la cual se reproducía la elevación y planta de un edificio.

..... 2• FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 18.

..... AS

MERCHÁN

Cristina

N. Caracas, 24.7.1927

M. París, 4.2.1987

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Inicialmente incursionó en la pintura.

Realizó estudios de educación visual en la Universidad de Guadalajara (México, 1951) y, entre 1954 y 1957, de técnica de cerámica a baja temperatura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas con Miguel Arroyo. En 1957 obtuvo con un conjunto de cerámicas el Premio Nacional de Artes Aplicadas del XVIII Salón Oficial. Posteriormente aprendió el manejo del gres con Francesc Albors y Josep Llorens Artigas en Barcelona (España, 1958-1961). A partir de ese momento se dedica a la cerámica y alterna su estadía entre Barcelona, Caracas y París. Entre sus exposiciones colectivas se encuentra su participación en las ediciones XVIII, XIX, XXIII y XXVIII del Salón Oficial (1957, 1958, 1962 y 1967) y en la "Exposición internacional" en Bruselas (1958). En 1958 y 1960 recibió la beca de la Fundación Mendoza. Expuso colectivamente en la "Exposición internacional de cerámica" de Buenos Aires (1962), "Venezuelan Pottery" (Museum of Contemporary Crafts, Nueva York, 1963) y en la Sala Mares (Barcelona, España, 1964). En 1963 fue invitada por la fotógrafa venezolana Fina Gómez a participar en la exposición "Venezuela, del paisaje a la expresión plástica", presentada en Barcelona. Obtuvo la beca de la Fundación Fina Gómez (entre 1964 y 1966). Exhibió en "Cerámica contemporánea" (Museo Cantini, Marsella, Francia, 1965). Ese mismo año expuso la serie *Los bichos*, animales fantásticos que representan una experimentación hacia la cerámica escultórica. Participó como artista invitada en "Artesanos del norte" (Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, Alemania, 1968) y en la I, II y III Bienal Internacional de Cerámica de Arte de Vallauris (Francia, 1968-1974), donde su obra fue reconocida. Formó parte en "Internationales Kunsthandwerk" (Stuttgart,

Alemania) y fue invitada de honor en el Salón de Arte Actual (Museo de Artes Decorativas, Barcelona, España, 1969). En 1980 expuso en "Cien piezas negras" (Galería Daniel Sarver, París) y en el Museo de Artes Decorativas (París). A partir de clásicas vasijas utilitarias trabajó formas ovoides pintadas con esmaltes satinados y mate para lograr tonos monocromos y quemadas a altas temperaturas. La artista creó su taller en el garaje del hotel privado de Fina Gómez en París, ciudad donde se estableció hasta su muerte en 1987. De Merchán se encuentran, en la colección GAN, *Vasija* (gres torneado con incisiones y esmaltes con óxido) y *Bol de gres* (torneado con esmaltes amarillo ocre y verde).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 • MBA

1964 • Sala Mendoza

1965 • MBA

1973 • Galería Henriette Gomés, París

1974 • Museo Cantini, Marsella, Francia

1976 • Galería Henriette Gomés, París

1977 • Sala Mendoza

1978 • Galería Henriette Gomés, París

1979 • Museo de la Cerámica, Barcelona, España

1986 • MACC

..... 3•PREMIOS

1957 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XVIII Salón Oficial

1958 • Medalla de plata, "Exposición internacional de cerámica", Buenos Aires

1959 • Diploma de honor, I Bienal Internacional de Cerámica de Arte, Vallauris, Francia

1970 • Medalla de plata, II Bienal Internacional de Cerámica de Arte, Vallauris, Francia

1972 • Premio Suzanne et Georges Ramie, III Bienal Internacional de Cerámica de Arte, Vallauris, Francia

1974 • Diploma de honor, IV Bienal Internacional de Cerámica de Arte, Vallauris, Francia

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas, Museo del Louvre, París

..... 5•FUENTES

- *Asociación Venezolana de las Artes del Fuego 1979-1992*. Caracas: Editorial Arte, 1992.
- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- Cinap, M 68.

..... DJ

MÉRIDA

Manuel

N. Valencia, Edo. Carabobo, 25.11.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, artista de medios mixtos y escenógrafo. Realizó estudios en la Escuela Arturo Michelena (1952-1959), donde fue discípulo de Braulio Salazar y Claudio Mimó. En 1956 pintó carteles para la Coca-Cola de Valencia y, dos años más tarde, realizó pasantías como dibujante en el diario El Carabobeño e hizo ilustraciones para avisos de productos comerciales y carteles del Circo Arenas. Durante 1959 fue profesor de dibujo en la Escuela Arturo Michelena; al año siguiente se estableció en Caracas, donde trabajó en escenografías para la televisión. Paralelamente, entre 1961 y 1962, diseñó zapatos para la compañía Rex y realizó anuncios publicitarios. En esa época, su pintura fue reconocida en el Salón Arturo Michelena; entre 1965 y 1966 expuso composiciones con superficies ricas en materia y predominio de empaste como *Pintura 66 B* (Premio Arturo Michelena, 1966) o los grandes formatos de cubos entrelazados con formas semiorgánicas o semimecánicas realizados con plaka y salpicado, expuestas en la Sala Mendoza (1966). Hacia 1967 empieza a suprimir la factura gestual en su obra para iniciar su serie de *Estructuras*. En 1968 concluyó sus trabajos en televisión y se residencia en París donde permanecerá cinco años. A su regreso a Venezuela, en 1973, expone "Obras 1968/73", cajas manipulables "de un carácter cinetista muy singular, cajas casi planas

llenas de fina arena y que giran con apariencia de cuadros frente al espectador, hasta combinar una incitante orografía, de naturaleza sutilmente poética" (Calzadilla, 1975). Mérida llamó esas obras "polvo moviente y catálisis". Entre ellas se encontraban obras con motor como *Crashel nº 30 blanco/blanco* (ensamblaje de madera, cal, pintura industrial, metal, plexiglás y motor, 1972, colección GAN), un cuadrado que al girar recreaba la materia blanca que contenía, y *Catálisis nº 15* (ensamblaje de madera, pintura industrial, aluminio, aserrín y motor, 1972, colección GAN), una enorme tina de aserrín con motores internos que produce el efecto inquietante de las arenas movedizas. También en 1973 trabajó como director artístico en el cortometraje educativo para la televisión *La caja del saber*, de Néstor Rodríguez Lamelas. Asimismo, continuó produciendo escenografías para publicidad, televisión y cine (como los decorados, efectos especiales y escenografía del cortometraje *Mérida no es un pueblo*, de Luis Armando Roche). En 1975 produjo, junto con Max Douy, la escenografía y decorados del largometraje *Le Sauvage*, de Jean-Paul Rappeneau y trabajó en los decorados y ambientaciones de dos documentales realizados por la Televisión Francesa con colaboración de la OCI sobre la vida del Libertador: *Bolívar: libérateur d'un nouveau monde*, de Alain Boudet. Al año siguiente expone en el MBA grandes telas y papeles arrugados (llamados *Rugopannahads*) que, colgados como tapices, producían juegos de texturas y efectos lineales; asimismo elabora los decorados para el largometraje venezolano-francés *El cine soy yo*, de Roche. En 1977 es nombrado jefe del departamento de escenografía de RCTV.

En 1983 se retira y vuelve a París por segunda vez, donde actualmente reside. En este período, contrae matrimonio con la francesa Cristina Malcusinsky, hija del pianista polaco Witold. En Europa, Mérida ha merecido el reconocimiento de la crítica del medio artístico cultural, especialmente en París, donde se desarrolla principalmente como escenógrafo, elaborando trabajos para publicaciones periódicas (Marie Claire y Le Figaro, entre otras), importantes fotógrafos (entre ellos Joel Laiter y Julio Donoso), cine, publicidad y televisión. En el cine ha trabajado en largometrajes realizados por Robert Kramer, director norteamericano

no residenciado en Francia. Paralelamente ha realizado exposiciones colectivas en Europa, entre ellas el XXIV Salon des Réalités Nouvelles (París, 1969), el Cercle Cultural Noroit (Arras, Francia, 1969), el "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" (París, 1970 y 1972), el II Festival d'Arts Plastiques de Lachon (1971), el Salón de Mayo (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1971 a 1973), "Jeux-lumière-animation" (Galería Lacroche, París, 1972), el Salón Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco y "Cinque artisti del Venezuela a Parigi" (Artestudio Macerata, Macerata, Italia, 1970). Como artista plástico, se ha destacado por obras de carácter experimental, que buscan la movilidad de la materia mediante el cinetismo y la creación de "manipulables". Como ha dicho él mismo: "mi propósito es lograr la dinamización de la materia por medio del desplazamiento constante [...]. Lo que me interesa son los elementos, la materia en movilidad para ganar vivencias o situaciones que, como en la vida, están sujetas a una continua transformación. Por ello el movimiento es vital en mi trabajo" (Esteves, 1991). Mérida reside actualmente en Neuilly (Francia). La GAN posee en su colección los acrílicos sobre tela de su primera etapa *Composición n° 12* (1964), *Pintura 67 C* y *Estructura B* (1967), y las obras transformables, *Catálisis n° 15* y *Crashel n° 30 blanco sobre blanco*, de 1972.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • MBA / Galería El Pez Dorado, Caracas
 1966 • "Pinturas 66", Sala Mendoza
 1973 • "Obras 1968/73", Sala Mendoza
 1976 • MBA
 1978 • "Manipulables", Galería Graphic/CB2, Caracas
 1995 • Embajada de Venezuela, París
 1998 • Casa de los Jóvenes y de la Cultura, Neuilly-sur-Seine, Francia

..... 3•PREMIOS

- 1952 • Premio de pintura, Escuela Arturo Michelena
 1953 • Premio de escultura, Escuela Arturo Michelena
 1957 • Premio popular, XV Salón Arturo Michelena

- 1960 • Premio Andrés Pérez Mujica, XVIII Salón Arturo Michelena
 1962 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XX Salón Arturo Michelena
 1963 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXI Salón Arturo Michelena / Premio José Loreto Arismendi, XXIV Salón Oficial / Premio Roma, XXIV Salón Oficial / Tercer premio, IX Salón D'Empaire
 1964 • Premio Federico Brandt, XXV Salón Oficial / Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXV Salón Oficial / Premio Creole, Salón D'Empaire / Premio Cronistas de Arte, "Primera exposición cronistas de arte", Sala Mendoza
 1965 • Primer premio, IV Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay / Premio de adquisición de la Sociedad de Amigos del MBA, XXVI Salón Oficial
 1966 • Premio Arturo Michelena, XXIV Salón Arturo Michelena
 1967 • Premio de adquisición de la Sociedad de Amigos del MBA, XXVIII Salón Oficial
 1973 • Premio Ville de Vitry, Francia / Premio de adquisición, II Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA

..... 4•COLECCIONES

Archer M. Huntington Art Gallery, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / GAN / MACMMA / Mamja / MBA / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
 - Cinap, M 54.
 - ESTEVES, RAÚL S. "Manuel Mérida: entre el cine y la pintura". En: *El Diario de Caracas*. Caracas, 24 de julio de 1991, p. 40.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

..... GAM

MICAELA

[Helena Michalcova]

N. Rusia, 1895 (datos en estudio)

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora e ilustradora. Estudió en la Academia de Arte de la ciudad de Charkov. Vivió en Checoslovaquia y Alemania y, en 1949, llega a Venezuela, residiéndose en Mérida en 1951. En 1959 expuso en la ULA con Iván Belski. Su obra posee un precedente en la tradición del *art nouveau* y el simbolismo ruso, dentro de la cual se educó, y que, en cierto modo, representa una corriente desvinculada de las tendencias modernas. El trabajo de Micaela (nombre con el que se dio a conocer en Venezuela), en gran medida ilustrativo, puede considerarse influido por el acuarelista Roerich y la escuela teosófica. El valor de sus creaciones reside en las notas ingenuas de su lenguaje, en sus ilustraciones para cuentos y poemas y en el hecho de que perpetúan la tradición del simbolismo ruso. Además de sus acuarelas inspiradas en el folclor ruso realizó paisajes de los Andes venezolanos.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1956 • Universidad Libre de Ciencias Espirituales Goetheanum, Dornach, Suiza
1961 • Universidad Libre de Ciencias Espirituales Goetheanum, Dornach, Suiza
1970 • Sala Mendoza / Museo de Arte Colonial, Mérida
1974 • Galería Banap, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Cinap, M 55.

..... AS-ENA

MICALCOVA, Helena
ver **MICAELA**

MICHELANGELLI

Juan

N. Caracas, 10.11.1938

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Grabador. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas, de la cual egresa en 1961. A partir de este año se dedica al grabado. En 1968 viaja a París y, al año siguiente, forma parte del proyecto de ambientación de la Plaza Châtelet. Sus trabajos investigan la luz transformada por el movimiento automático, búsqueda tridimensional que el artista ha denominado "colores en el espacio estéreo-visuales".

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1964 • Galería El Pez Dorado, Caracas
1967 • "Grabados", Galería El Muro, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Cinap, M 66.
- GUEVARA MORENO, LUIS. *Grabados* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Muro, 1967.

..... AS-ENA

MICHELENA

Arturo

N. Valencia, Edo. Carabobo, 16.6.1863
M. Caracas, 29.7.1898

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del pintor Juan Antonio Michelena y Socorro Michelena, hija del también pintor Pedro Castillo. Fue bautizado con el nombre de Francisco Arturo en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de

La Candelaria. En 1869 inicia su aprendizaje con su institutriz Edelmira Michelena. En 1870 entra al colegio de Lisandro Ramírez y al año siguiente al Colegio Cajigal, dirigido por Alejo Zuloaga. De su época de infancia se ha recuperado una treintena de dibujos, realizados entre 1872 y 1874, en los que trató, sobre todo, el tema religioso, escenas de costumbres, paisajes y su primer autorretrato en grafito (colección Museo Arturo Michelena, Caracas). En 1874, su padre, al reconocer su vocación por el dibujo, determina su enseñanza artística con reglas académicas ejercitándolo en retratos al lápiz, retratos al esfumino, miniaturas y luego al óleo. Ese año conoce a Francisco de Sales Pérez, quien desde entonces será su protector. En 1875 pinta el escudo de armas para el Cuartel Anzoátegui y al año siguiente el retrato de Pedro Bermúdez Cousin. En 1877 aparece el libro de Sales Pérez, *Costumbres venezolanas* (Nueva York: Imprenta y Librería de N. Ponce de León), con un segundo autorretrato y 10 ilustraciones que ya presagiaban las notables disposiciones de Michelena como dibujante de escenas y grupos. Hacia 1878 realiza al temple retratos de locos y personajes populares de su ciudad natal. Según Enrique Planchart algunos de estos fueron utilizados por Melchor Monteverde como propagandas de su fábrica de cigarrillos (1948, p. 6). A 1879 se remontan sus primeros trabajos en óleo. Ese año funda con su padre una escuela en la residencia familiar en Valencia (Edo. Carabobo) y recibe uno de sus primeros encargos, *El bautizo de Jesús* para el baptisterio de la Iglesia de La Candelaria, además de concluir un retrato de su padre.

A inicios de la década de 1880 realiza una serie de óleos con temas de niños, como *Niña con maraquita* (1881, colección GAN) y *Retrato de niña* (sin fecha, colección GAN) que recuerdan las obras de los primitivos americanos. Al año siguiente le son encomendados ocho medallones para el comedor del Hotel Normandía de Valencia (Edo. Carabobo). En una de sus obras más llenas de lirismo, *Cardenal* (colección GAN), donde apeló a su interés naturalista, se observa su maestría de observación y su enorme capacidad de adherirse a las corrientes tradicionales propias de la historia de la pintura. En 1882 concluye su retrato de Alejandro Tarbes que evidencia la perfección técnica

que había alcanzado para esa época. Al año siguiente realiza acuarelas de paisajes (*La cascada de Bárbara* y *Laguna de Valencia*) y participa con dos obras en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas) con motivo del centenario del nacimiento del Libertador: *La alegoría de la República regenerada* y *La presentación de la bandera invencible de Numancia*, llamado también *Entrega de la bandera vencedora de Numancia al Batallón sin Nombre* (223 x 175 cm, colección Museo Bolivariano, Caracas), con el que obtiene medalla de plata, su primer reconocimiento oficial. Ramón de la Plaza observó entonces "un talento en que campea sin artificios, la ingenuidad del instinto abriéndose paso sin el apoyo de la educación que le falta" (La Opinión Nacional, 21 de agosto de 1883). En 1885 pinta *Judith y Holofernes* (a partir de Verne) y *El general Joaquín Crespo en la batalla de La Victoria* (colección GAN).

Gracias a la intercesión de Sales Pérez, Joaquín Crespo le concede una beca de estudios con la que parte a París el 6 de mayo. Michelena se inscribe en la Academia Julian, donde será alumno de Jean-Paul Laurens. El pintor francés influenciará a Michelena tanto en la precisión del dibujo como en el interés por la temática histórica. Entre sus condiscípulos se encontrará Cristóbal Rojas, con quien comparte taller en la rue Delambre. En 1886 participa en el Salón de Artistas Franceses con un dibujo a pluma y el retrato de cuerpo entero de Henri D[aguerre] en atuendo de torero. En adelante, la carrera artística de Michelena estará signada por las convenciones brillantes pero desfallecientes del academicismo francés. Ese año realiza ilustraciones para *Le Monde Illustré* y los primeros bocetos para *El niño enfermo*. A finales de marzo de 1886 se reúne con Antonio Guzmán Blanco, entonces ministro plenipotenciario de Venezuela en París, quien le sugiere continuar estudios en Roma. La negativa de Michelena le hace perder el apoyo oficial. Su regreso se tramita por Cancillería el 20 de enero de 1887, a pesar de lo cual decide permanecer en la capital francesa. En 1887 participa con dos obras en el Salón de Artistas Franceses, *Una visita electoral* y *El niño enfermo* (realizado en 1886), que recibe medalla en segunda clase, la más alta distinción concedida a los artistas extranjeros, lo cual le

permite participar en adelante *hors-concours*. Del original del *El niño enfermo* se desconoce el paradero, mientras que en Venezuela se conoce una copia (o boceto definitivo) realizada por el pintor mismo en un formato menor (colección GAN). Ese año realiza el retrato de su maestro Laurens y *Leda y el cisne* (colección GAN), a manera de *esquisse*, y que “anticipa de cuanto mejor dará de sí el artista” (Planchart, 1948, p. 10). En 1888 expone *La caridad* (colección GAN) —tema caro a Cristóbal Rojas—, en el Salón de Artistas Franceses, y el *Retrato ecuestre de Bolívar* (colección Palacio de Gobierno, Valencia, Edo. Carabobo). De ese año es su *Autorretrato con gorguera* (colección Museo Arturo Michelena, Caracas). Por esta época inicia una singular serie de cuadros orientales, actualmente en la colección del BIV: *Joven árabe* (1889), *Fantasia árabe* (1889) y *Soldados árabes* (1890), estos dos últimos de gran temperamento plástico. Por entonces, Michelena, ya separado de Rojas, tiene su taller en el Boulevard Raspail, 221. En 1889 expone *La joven madre* (colección GAN) y *El granizo de Reims* (colección BIV) en el Salón de Artistas Franceses, y concluye *Carlota Corday camino al cadalso* (colección GAN), obra que exhibe en la “Exposición universal internacional” de París y por la cual recibe la medalla de oro en primera clase. Ese año también concluye *El paso de los Andes* (colección GAN) y parte de Francia el 9 de octubre rumbo a Venezuela.

En Valencia y luego en Caracas, el 3 de enero de 1890, es recibido con honores. Pinta los retratos del presidente Andueza Palacio, del general José Ramón Tello y concluye *Vuelvan caras*, una de sus obras más célebres, obsequiada a la Municipalidad de Nueva York y actualmente en la colección Círculo Militar. El 17 de julio contrae matrimonio con Lastenia Tello. Uno de los testigos de la boda es el entonces presidente Andueza. Durante su estadía en Caracas realiza paisajes locales como el *Paisaje de El Paraíso* (colección Fundación Boulton). El 8 de agosto de 1890 regresa a París, instala su taller en la Avenida Wagram; recibe la comisión para ilustrar *Hernani* de Víctor Hugo, que aparecerá con cinco ilustraciones a toda página y 10 viñetas grabadas al aguafuerte por Léon Boisson e impresas por Chardon (París: Librería L. Conquet, 1890). Es posible que trabajara el tema desde

antes ya que existen bocetos del primer acto de *Hernani* fechados en 1888. De este mismo período son sus bocetos para *Lucrecia Borgia*, también de Víctor Hugo, proyecto editorial que no llegó a concretarse. En 1891 concluye *Escena de circo* (colección GAN) y *El campo de Marte*, a manera de *esquisses*, e inicia numerosos estudios preparatorios para *Pentesilea*, su obra de dimensiones más monumentales (435 x 650 cm, colección MRE, hoy en la colección Círculo Militar) que envía al Salón de Artistas Franceses de 1891. Algunos de estos bocetos al óleo han perdurado en las colecciones del BIV y del Museo Arturo Michelena (Caracas). Su *Retrato de una joven* (1891, colección Ana Teresa Torres), que recuerda a Manet, deja ver su interés por la temática y composición impresionista aunque no así por sus procedimientos técnicos. Al año siguiente concluye *La vara rota*, de tema taurino, y de la cual existe una interesante serie de estudios preparatorios. Los médicos le diagnostican tuberculosis y le prescriben temperar: Michelena viaja a Normandía donde realiza obras como *Paisaje de playa (Villiers-sur-Mer)* y *Pareja en la playa de Etretat*, las dos en la colección BIV.

Ese año regresa a Venezuela en busca de un clima más propicio para sobrellevar la enfermedad, y durante ese tiempo pinta *Paisaje de Los Teques* (colección Museo Arturo Michelena, Caracas) y *Flores de Mayo* (colección BIV). En 1893 participa por última vez en el Salón de Artistas Franceses con *Los morochos Aguerrevere*. El gobierno venezolano le comisiona la *Alegoría de Colón* para la “Exposición mundial colombina” de Chicago de ese año. Junto a *Pentesilea* y otras obras, su envío le merece una medalla de honor. Ese año realiza su célebre retrato de Arístides Rojas en su gabinete, llamado *El desván del anticuario* (colección Fundación Boulton) así como un pequeño paisaje de San Bernardino, que “podría citarse, quizás junto con alguno de los de Tovar en sus últimos años, como punto inicial de la tradición paisajística venezolana” (Planchart, 1956, p. 34). Con anterioridad se había interesado en vistas como *Cascada de Bárbula* (1883) o *Prados de La Vega* (1890). Michelena divide su tiempo entre Caracas, Antímano y Los Teques, pero en 1894 se muda a la esquina de Urapal en La Pastora y divide sus encargos entre retratos, cuadros oficiales y pinturas de género.

A comienzos de 1895 concluye un retrato de tamaño natural de Bolívar en traje de campaña para el Edo. Bermúdez, cuya capital era Barcelona (El Tiempo, 16 de enero de 1895) y, para la Apoteosis de Sucre, en celebración del centenario del natalicio del Gran Mariscal de Ayacucho, realiza su obra *La muerte de Sucre en Berruecos* (1895, colección GAN), que expone junto a *Los gemelos*, “de colorido delicioso y singular relieve”, *El comedor*, “de bello efecto y delicada ejecución” y otras obras en los salones del Palacio Federal (El Cojo Ilustrado, 15 de febrero de 1895). En ocasión de la Apoteosis de Miranda, con motivo de los 80 años del fallecimiento del Precursor, concluye una de sus obras más resaltantes, *Miranda en La Carraca* (1896, colección GAN), en la que unió de manera excepcional el acabado clásico con la técnica de boceto; la obra fue especialmente exhibida en la Casa Amarilla (Caracas). A finales de marzo abre sus clases de dibujo y pintura en su taller de La Pastora (El Tiempo, 25 de marzo de 1896). Un decreto presidencial del 17 de julio adquiere la obra y le concede al pintor una medalla de oro. Poco después, en la veda del 18 de julio en el Teatro Municipal (Caracas), *Miranda en La Carraca* fue presentado ante la sociedad caraqueña, y el artista es coronado con laureles y recibe una medalla de oro por parte del gobierno. Aficionado a las carreras de caballos, realiza a mediados de esa década una serie de escenas hípicas, entre ellas *Hipódromo de Sabana Grande* (colección GAN). Ese año, se corrió el Premio de Arte para caballos criollos cuyo premio era un cuadro *sport* entregado por el artista (El Tiempo, 5 de mayo de 1896). (Años después, el hipódromo de Sabana Grande le organizó un homenaje póstumo en el cual se otorgaron cuatro premios, cada uno denominado como una obra del pintor, consistentes en cuadros de Mauri, Rivero Sanavria, Tovar, Herrera Toro y Vicente Gil; El Tiempo, 29 de abril de 1899.) En 1896 realiza el retrato José Manuel de los Ríos y colabora en las decoraciones del Palacio de Miraflores que construía a sus expensas Joaquín Crespo, con obras de tema simbolista: *Diana cazadora* (1896, hoy en la colección Residencia Presidencial La Casona, Caracas), *La Primavera* y *El Otoño* (en el comedor de Miraflores) y *Flora y Pomona*. De ese período es su retrato ecuestre de Crespo (1897). Paralelamente reali-

za obras de temática religiosa comisionadas para la Santa Capilla de Caracas por 3.000 pesos: *La multiplicación de los panes y de los peces* (1897) y *Las bodas de Caná* (sin concluir). Inicia su obra *El panteón de los héroes* (sin concluir, colección Pedro Benavides), fechado en junio de 1898. En 1897 trabaja en el retrato del arzobispo de Caracas, Crispulo Uzcátegui. Otra obra de temática religiosa, *La última cena* (1898, colección Catedral de Caracas), encomendada por el arzobispo Uzcátegui, también quedará inconclusa. En julio de 1898 fallece a los 35 años.

La GAN, el BIV y el Museo Arturo Michelena (Caracas) poseen importantes colecciones en papel y tela de Michelena. En 1922, Lastenia Tello organizó una muestra de las obras de Michelena en el taller de la esquina de Urapal. La colección del taller del artista pasó al Estado por voluntad de la viuda tras su muerte en 1958; la casa fue adquirida en 1961 y convertida en el Museo Arturo Michelena. Dibujante excepcional, los bocetos dejados por Michelena no sólo son registros minuciosos de los procesos creativos de sus grandes obras, que incluso como en el caso de *Miranda en La Carraca*, fueron cuidadas al detalle a pesar de sus elementos espontáneos, sino también paradigmas de la línea siempre exacta y del lirismo de la precisión. Seis paisajes suyos fueron incluidos en la “Exposición del paisaje venezolano”, realizada en el MBA en 1942. De uno de ellos, *Un trozo del Ávila*, escribió Planchart que tenía “aquella finura de dibujo y colorido tan mansa y equilibrada, que es una de las condiciones más agradables en todas sus obras” (op. cit., p. 194). En 1948, Planchart publica un importante catálogo de la obra conocida de Michelena hasta ese momento con un estudio preliminar y, en 1998, la GAN realiza una exposición en la que reunió las grandes obras del artista, publicando en esa ocasión un catálogo razonado y una nueva cronología. Mariano Picón Salas comentó sobre el proceso creativo de Michelena: “si el gran artista valenciano no tuvo tiempo de dar todo el salto que conducía del realismo y del parnasianismo a la entera visión impresionista, se sigue a través de su obra todo un logrado repertorio de problemas técnicos. Estudia el ritmo y dinámico enlace de los grupos, logra con clásica maestría los agitados ropajes sueltos

y los escorzos casi escultóricos de las figuras de *Pentesilea* o contrasta de modo maravilloso las zonas de color con la nocturnidad de la muralla en un tan bien compuesto cuadro como *Carlota Corday* [...]. Aplicó también algo de las conquistas de la nueva visión impresionista a la luminosidad de las carnes, los cabellos, las sedas y encajes de sus varias figuras femeninas" (1985, p. 108). René-Pierre Famelart, por su parte, no desecha las virtudes de la formación académica del artista y agudamente acepta sus procedimientos sin criticar la apatía de Michelena a los movimientos vanguardistas: "eclectico en la elección de sus temas, aun cuando el arte oficial es su principal fuente de inspiración, Michelena es también extremadamente flexible en su forma de tratarlos. Eclecticismo y soltura caracterizan su obra, pero no constituyen lo esencial. La verdadera originalidad de su pintura reside, a nuestro parecer, más en el vigor que obtiene de su origen latinoamericano que de una sensibilidad muy abierta a las influencias europeas del momento. Vigor del trazo, del color con menos frecuencia, vigor del movimiento en *Fantasia*, vigor de la puesta en escena en *La vara rota* y en *El panteón de los héroes*, rasgos principales que, completados con los nuevos aportes del arte europeo, volvemos a él, permiten comprender por qué Michelena desempeña un papel tan importante en la historia de la pintura venezolana de finales del siglo pasado" ([1989], p. 165).

..... **2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1922 • Taller Arturo Michelena, Caracas
- 1948 • MBA / Capitolio de Valencia, Edo. Carabobo
- 1963 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1968 • Cámara de Comercio de Valencia, Edo. Carabobo
- 1980 • Galería La Pirámide, Caracas
- 1986 • GAN
- 1997 • "Arturo Michelena. Obra y tiempo", Museo de Barquisimeto / "Music and Poetics of the Color", Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1998 • "Genio y gloria de Arturo Michelena", GAN / "Arturo Michelena, niño", Teatro Municipal, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3• PREMIOS**

- 1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas
- 1887 • Medalla de segunda clase, Salón de Artistas Franceses
- 1889 • Medalla de oro de primera clase, "Exposición universal internacional", París
- 1893 • Medalla de honor, "Exposición mundial colombiana", Chicago

..... **4• COLECCIONES**

- Academia Nacional de la Historia, Caracas / Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, Valencia / Asilo de Huérfanos de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BIV / Catedral de Caracas / Círculo Militar / Colección Cisneros, Caracas / Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / Fundación Boulton / GAN / INH / MAO / MRE / MRE / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Bolivariano, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile / Palacio de Gobierno, Valencia, Edo. Carabobo / Palacio de Miraflores, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Santa Capilla, Caracas / UC

..... **5• FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Valencia, Edo. Carabobo, Bautismos, 13, 1862-1864.
- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 17.
- Archivo MRE, Francia, 40.
- *Arturo Michelena, niño*. Caracas: Museo Arturo Michelena, 1998.
- CALZADILLA, JUAN. *Arturo Michelena*. Caracas: Armitano, 1973.
- FAMELART, RENÉ-PIERRE. "Michelena y los *pompier*s: Francia en el tiempo de Arturo Michelena". En: *Arturo Michelena. Su obra y su tiempo, 1863-1898*. Caracas: BIV, [1989].
- *Genio y gloria de Arturo Michelena* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1998.
- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Estudio biográfico y crítico de Arturo Michelena*. Maracaibo: LUZ, 1967.
- *Juan Antonio Michelena. Un testigo de la gloria* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1994.

- MONTERO, MARÍA EUGENIA. "Cronología". En: *Genio y gloria de Arturo Michelena* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1998.
- PICÓN SALAS, MARIANO. *Las formas y las visiones*. Caracas: GAN, 1985. Primera edición en 1954.
- PLANCHART, ENRIQUE. *Arturo Michelena, 1863-1898*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional, 1948.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- RÖHL, JUAN. *Arturo Michelena 1863-1898. Su vida y su obra*. Caracas: Editorial Arte, 1966.
- SALVADOR, JOSÉ MARÍA. "Esplendor y vigencia de Arturo Michelena". En: *Arturo Michelena. Colección Banco Industrial de Venezuela*. Caracas: Fundación Banco Industrial de Venezuela, sin fecha.
- TOLEDO TOVAR, E. *Semblanza de la vida y obra de Arturo Michelena*. Valencia: Edición Conmemorativa del Natalicio de Arturo Michelena, 1963.

..... AS

MICHELENA

Juan Antonio

N. Puerto Cabello, 13.2.1832

M. Valencia, Edo. Carabobo, 14.2.1918

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del general Juan Antonio Michelena y Trinidad Olivo. Entre 1837 y 1850 vivió en Caracas. Desde 1843 fue alumno de Antonio José Carranza en la Escuela Normal, donde recibió lecciones de dibujo al natural y al creyón, esfumino, paisajes a color y tinta china, acuarela y retratos en miniatura en tinta china. Desde temprano, Michelena debió mostrar aptitudes, ya que una comisión nombrada por la Diputación Provincial de Caracas para examinar a los alumnos de la Escuela, formada por Pedro Núñez de Cáceres, Antoine Damiron y Ramón Irazábal, calificó de sobresalientes dos trabajos suyos en febrero de 1846 (El Liberal, 30 de mayo de 1846).

Ese mismo año, en la exposición de fin de curso de la Academia fueron presentados 28 dibujos, uno de Michelena, *El sueño del niño Jesús*, fue nuevamente clasificado como sobresaliente "trabajo de fantasía" (El Liberal, 9 de enero de 1847). En esa ocasión, Celestino Martínez formó parte del jurado y el primer premio fue concedido a Ramón Ramírez, con *El favorito del serrallo*. En 1848 realiza una de sus primeras obras, *Retrato de la abuela* (colección Fernando Pérez Michelena), acuarela de gran virtuosismo. Entre 1850 y 1854 trabaja en Valencia e ingresa al taller de Pedro Castillo, con quien profundiza sus conocimientos de pintura al óleo y al fresco. Michelena casará con Socorro Castillo, hija de su maestro. Por esos años, Michelena expone sus retratos, que le ganan celebridad, realiza retratos póstumos trabajando del natural y también a partir de fotos que ampliaba —como señala el propio pintor en su breve autobiografía—, por el sistema de cuadrículas. Hacia 1854 es nombrado preceptor en el Colegio Nacional establecido por la Diputación Provincial de Carabobo, y es iniciado por José María Aurrecoechea en la técnica del daguerrotipo que practicará hasta 1858. Michelena llega a asociarse con el célebre Basilio Constantin, pero la Guerra Federal trunca sus planes. En 1858, tras la muerte de su suegro, Pedro Castillo, Michelena escribe una breve biografía del pintor valenciano que había colaborado en su formación, sobre todo en sus escenas históricas y de batallas. Durante la guerra, Michelena trabaja como escribiente aunque algunos estudiosos le han adjudicado las célebres acciones de su padre, el general Michelena, en los llanos occidentales.

En 1863 nace su hijo Arturo, sobre quien tendrá una profunda influencia en sus años de formación y quien alcanzará celebridad como pintor. El 28 de octubre de 1868, su retrato del coronel Juan Uslar, una de sus mejores obras, fue colocado solemnemente en el Concejo Municipal de Valencia (González Guinán, 1964, p. 41). Desde 1876, Michelena dio clases de dibujo topográfico a la aguada y de animales y plantas en el Colegio de Carabobo (Valencia, Edo. Carabobo). Ese año participó en los homenajes por la erección de las estatuas de Guzmán Blanco con un cuadro que representaba al Ilustre Americano sobre un brio-

so corcel, saludando al Padre de la Patria, y Venezuela representada por una india con manto de reina (*Memoria...*, p. LXIV). Un retrato de Agustín Codazzi de Constancio Franco (colección Museo Nacional de Colombia), fue restaurado por Michelena en 1879. En 1883, dos obras suyas, *El desembarco de Bolívar en Ocumare*, del cual subsisten dos fragmentos muy retocados (colección EFOFAC), y *La batalla de Carabobo* (de la cual sólo perdura un boceto, colección Mireya Michelena de Ghio), lo representan en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), celebrada en conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador. En esa ocasión fueron expuestas también obras de Arturo Michelena. En 1891 escribe una breve autobiografía (reproducida en *Juan Antonio Michelena. Un testigo de la gloria*), de enorme valor documental, aunque con fechas inciertas ya que señala su nacimiento en 1833. En 1908, Michelena es nombrado director de la Casa de Páez (hoy Casa-Museo General José Antonio Páez, Valencia, Edo. Carabobo), que ya entonces funcionaba como museo y albergaba una biblioteca estatal.

De Juan Antonio Michelena se han podido registrar 25 obras, algunas de ellas desaparecidas, en donde incursionó sobre todo en el retrato pero también en el género histórico, religioso y alegórico. Los cuadros de Michelena fueron celebrados por la prensa, como *La regeneración de Venezuela en 1875* (La Voz Pública, 16 de octubre de 1875) y el *Retrato del padre Lovera* (La Voz Pública, 17 de mayo de 1881). Entre las pocas obras suyas que han perdurado se encuentran *Monseñor Silvestre Guevara y Lira* (1856, colección Seguros Carabobo); *Retrato del Libertador* (hacia 1859, colección Museo Bolivariano, Caracas); *Miguel Llanos Ortolla* (1860, colección Enrique Mandri Llanos); *Virgen del Carmen con ánimas del purgatorio* (de 250 x 1690 cm, 1874, colección Catedral de Valencia); el magnífico retrato de Anita Braum (1874, colección José Enrique López); *El Nazareno de San Pablo* (de 258 x 169 cm, 1883, colección Olga Cuello de Fleury), realizado con su hijo Arturo; *Bolívar en Bogotá* (hacia 1885, colección sucesión Michelena); *Rafael Urdaneta* (1888); el retrato de Arturo Michelena (colección Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo); el retrato del general José Ramón

Tello Mendoza (1890, colección Museo Arturo Michelena, Caracas); los retratos de Vargas, Sucre y José Gregorio Monagas (1895); el *Presbítero José Cecilio Ávila* (1896, colección GAN), y *Ana Joaquina Peña de González Guinán* (1899, colección GAN). Sobre este último, Francisco Da Antonio ha escrito que es el primer collage en la historia del arte en Venezuela, ya que en su broche el pintor adhirió una foto del esposo de la retratada (1994, p. 18). Juan Röhl ha afirmado: "[Michelena] se especializará en el género del retrato, pero sus habilidades pictóricas no rebasarán jamás los límites de una absoluta mediocridad [...]. En su vejez, la época más feliz de su vida, abandonará los pinceles para constituirse en el orgulloso padre de su hijo, cuya gloria irradia sobre él" (1966, pp. 28-30). Por su parte, Francisco Da Antonio señala: "Juan Antonio Michelena cumplió en Valencia a lo largo de la segunda mitad del siglo XIX, un papel semejante al desarrollado por Juan Lovera en Caracas en las primeras décadas de dicho siglo", para luego agregar sobre el retrato del coronel Uslar: "estampa de rigurosa frontalidad resuelta en un ámbito de perspectiva plana, tal el acento *naïf* de su concepción, la imagen se construye en base a un preciso y minucioso dibujo y a un concepto del color temperado y correcto para las carnaciones, los paños, el mobiliario y demás detalles hasta lograr una visión de conjunto tan veraz como insólita" (ibídem, pp. 10 y 17).

..... 2- EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1994 • "Juan Antonio Michelena. Un testigo de la gloria", Museo Arturo Michelena, Caracas

..... 3- COLECCIONES

Catedral de Valencia, Edo. Carabobo / Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / EFOFAC / GAN / Gobernación del Estado Carabobo, Valencia / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo de Arte e Historia de Valencia Casa de los Celis, Valencia, Edo. Carabobo / Palacio Arzobispal, Caracas

..... 4- FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALZADILLA, JUAN. *Arturo Michelena*. Caracas: Armitano, 1973.
- *Catálogo del Museo Nacional de Bogotá*. Bogotá: Museo Nacional de Bogotá, 1968.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Juan Antonio Michelena. Un testigo de la gloria". En: *Juan Antonio Michelena. Un testigo de la gloria*. Caracas: Museo Arturo Michelena, 1994.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. "Tradición y modernidad en la pintura valenciana del siglo XIX". En: *Pupilas de eternidad. Pedro Castillo, Juan Antonio Michelena y Arturo Michelena* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1998.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Mis memorias*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1964.
- *Memoria que la comisión encargada de erigir e inaugurar las estatuas del Ilustre Americano, Regenerador de Venezuela, general Guzmán Blanco, presenta a la Legislatura Nacional de Venezuela en 1876*. Caracas: Imprenta de El Demócrata, 1876.
- RÖHL, JUAN. *Arturo Michelena 1863-1898. Su vida y su obra*. Caracas: Editorial Arte, 1966.

..... AS

MICHELENA

Julio Santos

N. Caracas, 7.1.1858

M. Caracas, 25.5.1890

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Hijo de Camilo Michelena y de Julia Padrón; su abuelo fue Santos Michelena. Según los datos reunidos por Irma de Sola Ricardo, Michelena realizó estudios en Caracas, Nueva York y París. En la capital francesa, donde coincidió con Arturo Michelena y Cristóbal Rojas, sus obras *Indiecita* y *Cabeza de mujer* recibieron menciones especiales en exposiciones. Ambas obras se encuentran actual-

mente sin ubicar, aunque la primera fue expuesta en el Club Venezuela después de la muerte del pintor. Michelena recibió clases de Carolus Durant y J.J. Laurent. De regreso en Caracas participa en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición) en 1883, inaugurada el 3 de agosto en conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador, con su alegoría *La Gran Colombia*. "Minerva armada, que empuña la bandera de la República, y lleva por vestidura una túnica, y por atavíos joyas indígenas. Lucen a sus pies los trofeos de la redención, y por la parte alta, el genio de la gloria se presta a coronarla", según la describe Ramón de la Plaza, quien agregaba: "la composición es buena, y la intención del artista muy loable; sin embargo, es necesario convenir en que los medios empleados en la ejecución no son de naturaleza a acentuar debidamente su inspiración, que juzgamos muy espontánea por lo demás. En el dibujo hay alguna corrección, aunque duro de tanto en tanto; lo que explica la rigidez de la fisonomía de la diosa acusada mayormente por la ausencia de planos bien determinados. La figura del genio de la gloria está mejor comprendida, y es lástima que a un ser alado le haya dado la posición perpendicular que paraliza el movimiento, y la priva en mucho, de su natural lucimiento" (en *La Opinión Nacional*, 16 de agosto de 1883). El cuadro estaba colocado en el mismo salón que la *Margarita* de Emilio J. Mauri. Más tarde, Michelena abre un estudio fotográfico en la esquina de El Conde, donde fotografía a Teresa Carreño hacia 1885. En la Memoria del Ministerio de Obras Públicas de 1885 (p. 220), entre los trabajos de embellecimiento que se efectuaban a la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes (Caracas) estaban las adquisiciones de obras a artistas como Pedro Emilio Rodríguez Flegel, Emilio J. Mauri, Manuel Otero y Jacinto Inciarte. En esa ocasión se le había encomendado una obra a Michelena. Sin embargo, en la Memoria del mismo Ministerio al año siguiente (p. 16) sólo se consignaba el pago de 4.000 bolívares a Michelena por sus dos cuadros. Sobre este respecto, Cayetano de Carrocera, en 1926, afirmaba que se ignoraba cuáles serían esas obras y dónde se hallaban actualmente (1926, p. 41). Antonio Herrera Toro lo retrata al creyón en 1886, con la dedicatoria "a mi colega y amigo" y realiza además un óleo sobre ma-

dera de su estudio. En 1887 se casa con Concepción Pacheco, de quien realiza un retrato en 1888. Por encargo del presidente Juan Pablo Rojas Paúl realiza dos óleos para la Iglesia de San José en Caracas, inaugurada el 28 de octubre de 1889: *La samaritana* o *Jesús y la samaritana* (1889) y *La Inmaculada* (1890), sobre los cuales ha comentado Manuel Capote: "son dos lienzos apegados a las formalidades académicas neoclásicas, en cuanto a un buen dibujo y un colorido armonioso sin fuertes contrastes. El cuidado en reconstruir fielmente los trajes y el lugar en su correspondiente época se aprecia en la primera de las composiciones, y es también pauta de la misma tendencia neoclasicista. Sin embargo, se percibe cierta artificialidad en toda la composición" (1992, pp. 210-211).

Irma de Sola Ricardo ha inventariado 12 obras de Michelena: el *Retrato del padre José* (colección Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Petare, Edo. Miranda), encargada también por Rojas Paúl; otra *Inmaculada*, destruida en el terremoto de 1900 junto con *La Gran Colombia*; un autorretrato, que recuerda por su calidad el de Mauri realizado por esos años; retratos de su hijo Lucio (1889), de Luis Pacheco Jurado y de Cecilia Michelena de Feiras (1883, actualmente en la colección Palacio Municipal, Caracas), y dos óleos sobre paleta, *La caridad* (1884) y *Flores* (1884). En la partida de defunción de Michelena se señala su muerte por tuberculosis a los 32 años (lo que lo hace nacer en 1858) y le da origen caraqueño. En 1895, *La samaritana* y *La confesión* fueron expuestas en el Palacio Federal entre otras 118 obras más en conmemoración del centenario de Sucre. El Cojo Ilustrado escribía en esa ocasión: "[esas obras] nos recuerdan que ya no existe quien tanto amó el arte y desapareció prematuramente para él" (15 de febrero de 1895); mientras que en El Tiempo del 21 de febrero de 1895 se reseñaba la *Samaritana* como "imitación de los cuadros antiguos de la Colonia", y *La Concepción* como un "estudio en el cual [el artista] puso todas las dotes de su ingenio y todo el afecto de que era capaz".

..... 2•COLECCIONES

Iglesia de San José, Caracas / Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Petare, Edo. Miranda / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 31.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, X A.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- CAPOTE LUNA, MANUEL ALBERTO. *La tradición de la pintura religiosa europea y su proyección en la pintura venezolana del siglo XIX. Estudio del patrimonio pictórico de la ciudad de Caracas (periodización e inventario)* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1992.
- CARROCERA, CAYETANO DE. *Apostolado de los franciscanos capuchinos en Caracas (1891-1925)*. Caracas: Tipografía Americana, 1926.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- DE SOLA RICARDO, IRMA. "Julio S. Michelena, un pintor olvidado y confundido". En: Índice literario de El Universal. Caracas, 9 de octubre de 1962.
- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.

..... AS

MILIANI

Marcos

N. Valera, Edo. Trujillo, 3.3.1933

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1955-1958) y, entre 1958 y 1960, ejerció la docencia en esa Facultad y en la Escuela Cristóbal Rojas. A partir de 1951, su investigación pictórica se centra en el estudio del paisaje, bodegones y objetos cotidianos. En 1958 recibió el segundo premio del Salón Planchart por *Oriente o el circo*. En 1960 se traslada a Maracaibo, donde fue designado profesor de la recién creada Facul-

tad de Arquitectura de LUZ, y, en 1962, se residencia en Mérida para trabajar en la Facultad de Arquitectura de la ULA. En 1971 viajó a París, donde permaneció por espacio de un año. A su regreso en 1972 fue elegido decano de la Facultad de Arquitectura de la ULA. En 1975 se trasladó a Caracas y, entre 1976 y 1978, fue director del MBA. Durante esa etapa trabajó "objetos-paisajes" y bodegones. Miliani concibe la pintura como una realidad propia, inventada en el cuadro mismo y que no se descubre a primera vista, sino que mantiene cierto misterio. En sus comienzos expuso obras influenciadas por el expresionismo abstracto en el Centro Profesional del Este (Caracas), junto a Domingo Álvarez y Manuel Quintana Castillo. Posteriormente se adhirió a una figuración irónica sostenida con un fuerte expresionismo matérico. El color es fundamental en su planteamiento porque contribuye, a través de diversos planos, a crear una atmósfera envolvente que aglutina las formas y se hace tema en su totalidad. En 1984 realiza en colaboración con David y Silvia Miliani la policromía de un conjunto de edificios en Puerto La Cruz. Ese mismo año se traslada a Bogotá, donde se desempeña como ministro encargado de asuntos culturales de la Embajada venezolana. Entre 1985 y 1987 realiza, nuevamente en colaboración con David y Silvia Miliani, la policromía de un conjunto de edificios en Maracaibo para el Banco de los Trabajadores. En 1985 presenta una exposición en la Galería Acosta Valencia de Bogotá con el título "La señal de la sombra". En 1987 expone un conjunto de 25 óleos en la muestra "Memoria interior" (Galería Durban, Caracas). Al año siguiente participa como artista invitado en el XXXIV Salón de Arte Colombiano (Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia). En 1991 inicia una investigación sobre los signos y los alfabetos, y modifica su expresión plástica apoyándose en el grafismo. Este mismo año realiza un conjunto de trípticos en óleo y acrílico con esta nueva temática. Asimismo, en el taller Arte Dos Gráfica de Bogotá edita una carpeta de tres serigrafías que titula *Escrituras*. Entre 1993 y 1995 después de un corto viaje a Italia comienza los trabajos con hojilla de oro sobre diferentes soportes (madera, tela y papel). En 1996 expone, bajo el título "Rituales" (Galería Muci, Caracas), un conjunto de obras sobre la temática de los signos y

los altares, realizadas en técnicas mixtas (óleo, acrílico, acuarela y hojilla de oro). Entre 1997 y 1999 viaja a Europa, China y Estados Unidos, y realiza un conjunto de litografías intervenidas en pastel y acuarela denominadas *Piedritas del Camboy*. En 2000 se instala en Florencia (Italia) y trabaja con diferentes soportes y con la incorporación de nuevas experiencias técnicas. En 2001 es invitado al I Salón de Arte 2001 ExxonMobil de Venezuela (Museo Sacro, Caracas, 2001) con una obra titulada *Puertas de la umbría*. Actualmente vive en Caracas.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1965 • Galería El Techo de la Ballena, Caracas
- 1968 • "Animales con sombrero y extrañas copulaciones", Galería Botto, Caracas
- 1970 • Galería Track, Caracas
- 1973 • "Exposición dibujos", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1974 • Galería Portobello, Caracas
- 1978 • Galería Siete Siete, Caracas
- 1981 • "La cena", Galería Durban, Caracas / Galería de Arte Ingeniero Rolando Oliver Rugeles, Mérida
- 1985 • "La señal de la sombra", Galería Acosta Valencia, Bogotá
- 1986 • "Memoria de la sombra", Galería Durban, Caracas
- 1987 • "Memoria interior", Galería Durban, Caracas
- 1989 • "Recuerdo de la casa", Galería Durban, Caracas
- 1990 • "Ámbitos íntimos", Galería Durban, Caracas
- 1993 • Galería Durban, Caracas
- 1996 • Galería Muci, Caracas
- 2001 • "Encuentro de los signos", Galería Durban-Segnini, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1957 • Tercer premio, Salón Cristóbal Mendoza, Valera, Edo. Trujillo / Primer premio, I Salón de Pintura Universitaria, UCV
- 1958 • Segundo premio, X Salón Planchart
- 1965 • Primer premio, Salón de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, Caracas

..... 4• COLECCIONES

Mamja / MBA

..... 5• FUENTES

- Cinap, M 59.

..... MD

MILLÁN

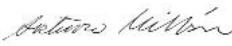
Arturo

N. Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 19.3.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de La Asunción (1966) y en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1972). En 1968 inicia su actividad expositiva en la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) y, dos años después, expone en la Sala de Lectura de la Plaza Bolívar de Caracas. Alfredo Silva Heredia escribió sobre su obra: "en sus trabajos, Millán deforma la figura humana, la desarticula [...], esas figuras monstruosas que concibe, representan la más pura realidad" (1970). Entre 1977 y 1981 continuó su formación en el IUMPM. Mientras fue director del Museo Francisco Narváez (1979-1985), logró la sede permanente de la Bienal Nacional de Escultura. En esta etapa su pintura comienza a desarrollar lo que el mismo artista denominó *Visualizaciones*, en la cual ubica la figura en un segundo plano, casi invisibles, envuelta en cortinas de huesillos formando espesas mantillas que la cubren casi en su totalidad y las desaparece a la vista. En 1981 viaja a México, estudia museografía en el Museo Nacional de Antropología de México y en el Museo Guggenheim. En 1982 fue miembro fundador de la AVAP (Nueva Esparta) y ejerció la vicepresidencia. Una vez que se retira del museo (1985) trabajó por un corto período como caricaturista en el diario El Caribe y en el Semanario Mandinga, bajo el seudónimo de Mitar. Al culminar la serie de caricaturas llega a lo que algunos críticos han denominado una

etapa plena. Su obra se afianza a un quehacer artístico antropológico, son trabajos que se centran en el vegetal, mezclándose los pigmentos a la fibra, interviniendo con capas gruesas que enfatizan el resplandor lumínico. "Millán abre nuevas modalidades investigativas en su técnica dibujística, mezcla meticulosamente tintas y guaches, dando lugar a una particular mixtura visual. Igualmente marca la línea con la firmeza del carboncillo, a su vez que lo integra a la pasta pictórica, permitiendo un contrapunto armónico entre lo pictórico y lo táctil" (Bello, 1994). Fue presidente de la AVAP (Nueva Esparta, 1996) y coordinador de artes visuales de la Dirección de Cultura del Edo. Nueva Esparta.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 • Gobernación del Distrito Federal, Caracas

1970 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas

1971 • Galería Helena Pávlu, Caracas

1974 • Museo Nueva Cádiz, La Asunción

1975 • AVP, Maturín

1976 • "Variaciones sobre un tema dado", Galería Ocre, Caracas / "Variaciones sobre un mismo tema", Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas

1979 • Galería Rafael Monasterios, Maracay / IVCA

1980 • Comandancia General de la Policía, Pampatar, Edo. Nueva Esparta / Museo Nueva Cádiz, La Asunción

1991 • Galería Espacio Alterno, Caracas / Galería El Galpón, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1993 • Galería Espacio Fénix, Caracas

1994 • "Arturo Millán. Signos y huellas", Museo Francisco Narváez

1995 • "Workout", Galería California, Caracas

..... 3• PREMIOS

1967 • Primer premio de escultura, Escuela de Artes Plásticas Pedro Ángel González, La Asunción

1970 • Segundo premio de pintura, V Salón Fernando Valero, Caracas

1975 • Reconocimiento, C.B.C. Francisco Isnardi, Maturín

1976 • Reconocimiento a los Ganadores del II Salón Isnardista, Maturín

1977 • Mención honorífica, "Primera exposición latinoamericana Pandemoni", itinerante por Chile, Perú y Panamá

1979 • Mención honorífica, XX Concurso Aniversario de la Revolución Cubana, IVCA / Premio Sol de Oro, Círculo de Periodistas del Estado Nueva Esparta, Pampatar, Edo. Nueva Esparta

1990 • Primer Premio de Pintura Ramón Vásquez Brito, Prebienio de Artes Visuales, Juangriego, Edo. Nueva Esparta

1991 • Primer Premio de Pintura Conac, XI Salón Nacional, Cumaná

1993 • Primer premio de dibujo, I Salón Neoespartano, Museo Francisco Narváez

1994 • Premio Francisco Narváez, obra bidimensional, XV Salón Fondene, Museo Francisco Narváez

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre / Centro Internacional de Arte, Roma / Conac / Galería Popular Neoespartana, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Museo Francisco Narváez / Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / ULA

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 60.

- SILVA HEREDIA, ALFREDO. *Arturo Millán* (catálogo de exposición). Caracas: Sala de Lectura de la Plaza Bolívar, 1970.

..... MTH

MILLÁN

Cándido

N. Adícora, Edo. Falcón, 4.9.1931

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista y pedagogo. Hijo de Ana María Millán y Rafael Hernández. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y en la Facultad de Edu-

cación de la UCV. En 1970 asistió al taller de cerámica de Beatriz Plaza, estudió modelado con Odile Frachet en 1973 y realizó cursos libres de cerámica en el Instituto Neumann en 1976. Entre 1982 y 1995 participó en talleres de Clepy Ilian, Linda Cristianson, Gerda Grubep, Ana England, Ellen Spiestrak, Mark Gordon, Teodolinda García, Francisca Cerda y el grupo Kiussi. Como técnicas usa el modelado por medio de planchas sobre formas previas, ensamblajes con piezas hechas al torno como elemento de soporte y tratamiento de la superficie en base a óxidos, engobes y esmaltes crudos (que no llegan a la temperatura de fusión), buscando un efecto de mate seco; la quema oxidante o reductora, y el rakú, con esmaltes cobre, mate o soluciones, en piezas de carácter escultórico. Los muros resquebrajados de bahareque, las rugosidades del terreno y los cortes de las montañas de Falcón fueron sus motivos. Al comienzo de su trabajo los temas tratados son los *Mandalas*, piezas de carácter escultórico, orgánico, que mostraban su inclinación hacia el expresionismo abstracto. Actualmente está desarrollando la parte correspondiente a los *Árboles de la paz* con el título *Adícora*, otras con el nombre de *Corrales de chivo* y *Santa Ana*. Se ha dedicado a la enseñanza durante 50 años, como profesor de educación artística, dibujo, historia del arte, trabajo manual y en el campo de la cerámica a través del TEAF (1987). Miembro fundador de la AVAF, desempeñó su presidencia entre 1980 y 1981. En 1983 creó el grupo Barro Rojo y en 1993 impulsó al grupo Espiral. Viaja a Japón y Estados Unidos en busca de otras referencias sobre la cerámica. En 1981 participó en el Salón Nacional de Artes del Fuego de Valencia, donde su grupo de piezas escultóricas obtuvo el Premio Nacional de Artes del Fuego. Fue invitado de honor en el XI Salón de Arte Caribe (Museo de Arte Moderno, Coro). De Millán, la GAN posee en su colección *El escarpado risco* (modelado de arcilla con impresión e inciso, 1981).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 • Galería Terracota, Caracas

1983 • Galería Félix, Caracas

1986 • Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo

1988 • Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1980 • Premio Fundación Neumann, VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1981 • Premio Nacional de Artes del Fuego, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

2000 • Premio Nacional de Artes del Fuego, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MBA / Museo de Barquisimeto / UC / USB

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.

..... MGC

MILLÁN

Carmen [de soltera Aranguren]

N. Guanape, Edo. Anzoátegui, [15.7.]1910

M. La Guaira, 27.12.1974

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES

5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Manuel Lorenzo Guevara y Estilita Guevara, esposa de Víctor Millán. A inicios de los años sesenta la pareja se instala en Mare Abajo (Edo. Vargas), donde desarrollan una importante labor junto con otros pintores de la localidad. Comenzó a pintar hacia 1964 y expuso por primera vez, en compañía de su esposo, en la Casa de la Cultura Cecilio Acosta de Los Teques (1966). Luego continuó presentando su obra en la Boutique-galería La Pina-coteca de Caracas y, en la "Primera retrospectiva

de la pintura ingenua venezolana del siglo XX" (Galería Caracas, Caracas, 1967) y en la Unión Panamericana de Washington (1972). En 1968 inauguró su primera individual en la Librería Cruz del Sur. En sus primeros cartones representó anécdotas, para luego concebir una obra de resonancias campesinas, aplicando densas pinceladas texturales a manera de puntos superpuestos a diversas zonas coloreadas. Sobre su obra, Francisco Da Antonio escribió: "un mundo abigarrado y confuso manifestábase en aquellos primeros cartones preñados de color, personajes y anécdotas que sólo la pintora —como en el caso de los niños— era capaz de narrar a manera de cuento [...]. Sus mujeres, sacerdotisas de una primitiva mitología rural, se nos antojan como vistas en alguna otra parte de la obra de Armando Reverón y también como hermanas mayores de aquellas seductoras muñequitas de trapo que la ingenuidad popular consagra al ejercicio de ciertas prácticas mágicas" (1974, pp. 83-84). En 1996 fue incluida en la muestra "Presencia en el tiempo" (Sala Cadafé).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 • Librería Cruz del Sur, Caracas

1970 • Galería Framauro, Caracas

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1985 • Galería Siete Siete, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Mamja / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 61.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela. 1974.

..... LMR

MILLÁN

Pedro

N. Araya, Edo. Sucre, 10.3.1951

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Felipe Ordaz y Melquíades Millán.

En 1971 realiza su primera muestra individual en los pasillos de la Escuela de Medicina del Hospital José María Vargas (Caracas). En 1972 viaja a Europa donde realiza cursos de pintura en la Universidad de Zagreb. Entre 1978 y 1981 cursa arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas, y a partir de este último año y hasta 1986 estudia en la Escuela de Artes de la UCV. En 1995 es invitado a participar en "Homenaje a Ana Pavlova", exposición colectiva celebrada en el Museo Pushkin de Moscú, y al año siguiente la Embajada de Rusia en Venezuela crea un Salón a nombre del artista y le entrega una placa de reconocimiento. En 1998 fue director del Ateneo Margot Benacerraf de Araya (Edo. Sucre) y su obra es mostrada en Holanda y en Orlando y Miami (Florida, Estados Unidos). Al año siguiente, junto a su esposa Eleonora Golding, exhibe "Lo humano por la vida", una muestra de 26 pinturas que incluye retratos, paisajes, naturalezas muertas y personajes místicos trabajados con una singular luz y fuertes colores. En sus inicios el artista trabajó con huesos de vacas, sobre todo en las llamadas paletas, que secaba y curaba con formol y luego lijaba para ser pintadas. Ha utilizado óleo, carboncillo, pastel, tinta china, acuarela, sanguina y materiales mixtos en sus creaciones, que han ido evolucionando de una tendencia ingenua hacia la figuración. Los gestos y las imágenes pintadas por Millán se desplazan en el plano con gran fuerza cromática. El artista sigue en una constante búsqueda que se pasea por la reflexión humana, la sensibilidad y la elevación hacia lo desconocido. "Este pintor de temas recurrentes: el movimiento en el ballet, la retratística, la cotidianidad popular, se ha caracterizado por una realización pictórica que tiende a la deformación de sus figuras, gesto que le suma un dramático aliento a sus pie-

zas y que lo emparenta con lenguajes expresionistas, aunque él confiese que no se siente ubicado en una tendencia específica" (M.G., 1994). Millán ha participado en diferentes exposiciones colectivas como el V Salón de Jóvenes Artistas (Conac, 1977), "Exposición homenaje a Aquiles Nazoa" (Asociación Cultural Estudiantil, Facultad de Derecho, UCV, 1976), XXXIV y XXXV Salón Arturo Michelena (1977 y 1978), XII Salón de Artistas Plásticos por la T.V. Alternativa de Caricuao (T.V Alternativa de Caricuao, 1981), I Salón CANTV (1981) y la Galería Fran Bilemar (Holanda, 1998), entre otras.

.....

2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • "Un pintor desde el Hospital", Escuela de Medicina del Hospital José María Vargas, Caracas
- 1980 • "Más allá del gesto", Galería Ángel Boscán
- 1993 • "El retrato", Sala de Exposiciones Metro La Hoyada, Caracas
- 1994 • Moras Galería, Centro Macaracuay Plaza, Caracas / Galería Carmelo Fernández, Caracas

.....

3• COLECCIONES

Gobernación de Caracas / Hospital José María Vargas, Caracas / Museo de Petare

.....

4• FUENTES

- Cinap, M 92.
- JAÉN, DALIA. Entrevista al artista.
- M.G. "Un pintor fiel a la figuración. El movimiento deformado en la pintura de Pedro Millán". En: El Universal. Caracas, 17 de febrero de 1994, p. 4/2.

..... DJ

MILLÁN

Víctor

N. Punta de Araya, Edo. Sucre, 15.8.1919

M. Coro, 17.9.1991

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Victor Millan

Pintor. En 1930 se traslada con su familia a Cu-

maná y a los 13 años realiza su primer viaje como aprendiz de marinero. Prestó servicio militar en los Andes desde 1937 hasta 1939, cuando regresa a oriente. Entre 1942 y 1943 realizó varios viajes por mar. En 1944 pintó su primer cuadro, *La batalla entre Venezuela y Colombia*. Este mismo año se instala en La Guaira, donde contrae matrimonio con Carmen Antonia Aranguren. En 1949 conoce a Feliciano Carvallo, quien con el tiempo se convertirá en su amigo y protector. Millán reinterpretó recursos empleados por Carvallo, como el uso del recubrimiento del soporte con un fondo monocromo de pintura industrial, que aplicaba para obtener la calidez o frialdad cromática de su obra. En 1951, Francisco Da Antonio lo incluye en la "Primera muestra de pintura de hoy", organizada por el Taller Libre de Arte. A partir de este momento comenzó a figurar en el grupo de los llamados fundadores del arte ingenuo. En 1952 participó en el VI Salón Planchart con la obra *Guanta*. En 1954 realizó su primera individual en el Taller Libre de Arte, figuró en el XV Salón Oficial con *Carnaval de oriente* y en el I Salón D'Empaire con *Fiesta en la calle y Matrimonio en el Cordonal*. En 1956 participó en la "Primera colectiva de arte ingenuo" en el Bar Sorpresa (Petare, Edo. Miranda), el XVII Salón Oficial y el VIII Salón Planchart. En 1957 participa en el XVIII Salón Oficial y, paralelamente a sus trabajos como pintor, se dedica a la albañilería. Este mismo año, Francisco Da Antonio organiza la muestra "Dos primitivos: Rivas y Millán" y, junto a Feliciano Carvallo y Bárbaro Rivas, se presentó en la IV Bienal Internacional de São Paulo. Participó en el Salón Oficial con *Güigüe* y *La Guaira* (ambas de la colección GAN) en 1958,

Composición y Calle de Maracaibo en 1959, *El llano* en 1961 y *San Francisco de Yare* y *La Virgen de Oriente* en 1962. En 1961, junto a Pedro Velazco Cova, expone al aire libre en el callejón México, frente a la Escuela Experimental Venezuela (Caracas), en protesta a la falta de espacio para exponer; en 1962, junto a Feliciano Carvallo y Bárbaro Rivas forma parte de "Naive Painters of Latin America", y, entre 1963 y 1964, exhibe en la Galería El Muro y en la Galería G (Caracas). En 1965 organiza "Arte ingenuo de Mare Abajo", que reunió a distintos artistas de los que integraron el Taller de Arte Popular de esa localidad y participa en el XXVI Salón Oficial. En 1966 formó parte de "Cuatro primitivos venezolanos" en la Galería Gamma (Caracas) y, junto a Carmen Millán, expone en la Casa de la Cultura Cecilio Acosta de Los Teques las obras *Fiesta de San Juan* y *Máscara de Diablo*. En 1967 participó en la "Primera retrospectiva de la pintura ingenua venezolana del siglo XX" (Galería Caracas, Caracas). En 1968, Luis Roche realizó un cortometraje sobre su trabajo.

En 1972 formó parte de una muestra organizada en la Unión Panamericana de Washington y aparece reseñado en *El arte ingenuo en Venezuela* de Francisco Da Antonio (Caracas: Shell de Venezuela, 1974). En 1974 muere trágicamente su esposa, y Víctor Millán dirige, en su honor, la fundación de la Casa de la Cultura de Marapa. En 1975, Herculía Ylaretta se convierte en su segunda esposa. Este mismo año expone en la Galería de Arte Fondocomún, Entidad de Ahorro y Préstamo (Caracas) y aparece reseñado en el libro *Pintores venezolanos del común*, de Juan Calzadilla. En 1977 Francisco Da Antonio organizó la "Tercera edición de los pintores contemporáneos en homenaje a Víctor Millán" (Salón de Arte CANTV). En 1978 es incluido en *Los pobladores de la imaginación cotidiana* (MACC, GAN y la Sala Cadafe). En 1980 concurre a "Pintores ingenuos" (Alcaldía del Municipio Libertador, Caracas) y "Arte ingenuo venezolano" (Casa Guipuzcoana, La Guaira). En 1980 integra "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" y "Doce maestros" (ambas en la GAN). En 1982 y 1983 participó en el Salón de Pintura Ingenua organizado por Fundarte. En 1983, con *El ministerio*, gana el Premio Municipal de Artes Plás-

ticas otorgado por la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Este mismo año, junto con su esposa, presenta la muestra "Dos pintores ingenuos Hercilia Ylaretta y Víctor Millán" en la Galería Las Mercedes (Caracas). En 1985, las pinturas de Carmen y Víctor Millán representan a Venezuela en "Selection from the Permanent Colletion" en el Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington). En 1988 participa en el IX Salón de Arte Popular de Fundarte, donde presentó las obras *Selva negra* (1988) y *Fiesta en el pueblo* (1986) con la que recibió el Premio BN. En 1989, la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) le otorga un reconocimiento por sus cincuenta años de trayectoria y se organiza una colectiva con la participación de Emilita Rondón, Hercilia Ylaretta y Elba Meneses. Participó en "La pintura en la colección del Museo de Arte Popular de Petare" donde presentó *Miranda en el llano* (1979) y *Mataron al ave* (1981). A finales de este año se muda a La Vela de Coro. En 1990 participó en una colectiva de pintores ingenuos organizada por la Alcaldía del Municipio Libertador. En 1991 muere víctima de un asalto y este mismo año se crea el Premio Víctor Millán en la Bienal Bárbaro Rivas.

Según Francisco Da Antonio, existen en su trabajo rasgos comunes emparentados con la obra de Feliciano Carvallo. No obstante, Millán desarrolló una obra circunscrita a experiencias autobiográficas, como las fiestas populares del oriente venezolano y su pasado como marinero. "Con todo, a él debemos esos bellos paisajes donde las casas semejan proas de grandes buques; animadas escenas donde el pájaro guarandol cae abatido por un fogonazo de confitería. Exquisitas naturalezas muertas y florones donde el azul impone su timbre más profundo. Sus marinas expresan el amor de quien conoce todos los secretos de las balandras pesqueras del Caribe. Sus retratos y figuras, trátense de vírgenes o de reinas o como aquél de su hermana María del Valle, son particularmente notables. Aluden por una parte el trabajo de los fotógrafos a domicilio que de una postal en ruinas devuelven a sus clientes una seductora imagen iluminada" (Da Antonio, 1977). De Víctor Millán, la GAN posee en su colección, entre otras obras, *Casa de los diablos* (1953), *La reina María Lionza* (1965) y *Procesión del Nazareno* (1979), todas ellas óleos sobre tela.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1954 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1955 • Centro Venezolano Francés, Caracas
- 1957 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1961 • Callejón México, Caracas
- 1967 • Boutique-Galería, Caracas / Galería La Pinacoteca, Caracas
- 1970 • Galería Framauero, Caracas
- 1972 • Unión Panamericana, Washington
- 1974 • Sala Humboldt, Caracas
- 1975 • Galería de Arte Fondocomún, Entidad de Ahorro y Préstamo, Caracas
- 1979 • "Muestra pictórica de Víctor Millán", Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1980 • Galería Denis, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1993 • "Mares, vírgenes y territorios azules", Museo Armando Reverón, Macuto, Edo. Vargas
- 1998 • "El universo de Víctor Millán: aproximaciones a su imaginario urbano", Museo de Petare

..... **4•PREMIOS**

- 1983 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **5•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / Mamja / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Petare

..... **6•FUENTES**

- Cinap, M 62.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Pintores ingenuos contemporáneos de Venezuela* (catálogo de exposición). Maracaibo: Centro de Bellas Artes, 1977.
- *El universo de Víctor Millán. Aproximaciones a su imaginario urbano* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1998.

MINUMBOC

[Ciro Benítez]

N. Carache, Edo. Trujillo, 4.8.1933

M. Valera, Edo. Trujillo, 24.9.1988

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Hijo de Virgilio Benítez y Francisca González. Realizó cursos libres en la Escuela Cristóbal Rojas y de teatro y danza con Juana Sujo. Entre 1963 y 1981 vivió en Italia, estudió arquitectura en la Academia de Bellas Artes (Roma) e historia del arte con Giulio Carlo Argan en la Universidad de Roma. En su pintura predomina el blanco con aplicaciones plateadas, doradas y grises, que traducen sensaciones escultóricas, a veces con cierta intención cinética y otras con una decidida influencia espacial. A inicios de los ochenta, dedicado ya por completo a la escultura, introduce una combinación de formas, marcas y procesos creativos expresados en pequeño formato. Sus piezas oscilan en una búsqueda expresionista dentro de un repertorio de formas figurativas que ponen en juego valores de la escultura tradicional: texturas, materia, luz, espacios, positivos y negativos, en ellas el artista busca la exploración del ritual religioso. Su obra "es una combinación de formas, marcas y procesos creativos expresados en pequeño formato, más bien diríamos en maquetas destinadas a ser vaciadas en formatos de dimensiones monumentales" (Rodríguez, 1979, p. 62). La GAN posee de este artista *Carache el río* (bronce patinado, 1970).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1961 • BN
- 1962 • Galería El Pez Dorado, Caracas / Atelier des Fourbes, Petare, Edo. Miranda / Casa del Escritor, Caracas / Biblioteca Pública, Barquisimeto / Grupo Ágora, Barquisimeto
- 1963 • Ateneo de Guanare
- 1965 • Galería Albatros, Roma

- 1968 • Galería Paesi Nuovi, Roma
- 1969 • Galería El Muro, Caracas
- 1970 • Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / Galería El Muro, Caracas
- 1972 • Galería Paesi Nuovi, Roma
- 1973 • Galería El Muro, Caracas
- 1975 • Galería Durban, Caracas
- 1977 • Centro Arte Falanto, Brindisi, Italia / Embajada de Venezuela, Roma
- 1980 • Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Galería Pinacoteca, Roma
- 1983 • Museo Francisco Narváez
- 1984 • "Rodolfo Minumboc: Estructuras veloces para poetas sin orden", GAN

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1993 • "Exposición itinerante homenaje a Rodolfo Minumboc", Carache, Edo. Trujillo

..... **4•PREMIOS**

- 1956 • Mención honorífica, "Exposición juvenil de artes plásticas", Ateneo de Caracas
- 1958 • Premio Andrés Pérez Mujica, IV Salón Julio T. Arze
- 1961 • Premio Andrés Pérez Mujica, VII Salón Julio T. Arze
- 1962 • Primer premio, concurso de escultura, Ejecutivo del Estado Lara, Barquisimeto
- 1966 • Premio Municipalidad de Roma

..... **5•COLECCIONES**

Academia Militar de Venezuela, Fuerte Tiuna, Caracas / Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Iglesia de San Juan Bautista, Carache, Edo. Trujillo / Mamja / Museo Histórico, Trujillo / Museos del Vaticano / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **6•FUENTES**

- Cinap, B 165.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

MOHAMED

José

N. Guacara, Edo. Carabobo, 7.5.1939

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Alejandro A. Mohamed y Mercedes

L. de Mohamed. Entre 1961 y 1964 estudia pintura, escultura y artes aplicadas en la Escuela Arturo Michelena. En 1965 viaja a España e inicia estudios de artes en la Escuela de San Fernando de Madrid hasta 1968. Paralelamente realiza cursos particulares de restauración de pinturas. En 1969 retorna a Venezuela y se establece en Caracas. Ha participado en diferentes colectivas como el XLIII y XLIV Salón Arturo Michelena (1985 y 1986), I Salón Christian Dior (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1987), I Salón de Pintura Metro de Caracas (Sala de Exposiciones, Estación La Hoyada, 1984), I Salón Nacional de Pintura Homenaje al Centenario del Natalicio de Armando Reverón (Museo de Arte La Rinconada, 1989) y la III y IV edición de la FIA (1994 y 1995). El lenguaje artístico de Mohamed está centrado en el estudio de la mitología, a partir de la cual realiza creaciones en las que están presentes arquetipos milenarios como Atenea, Afrodita, Krishna, San Jorge y San Miguel. El artista transforma la figura de sus personajes en fisonomías contemporáneas trabajadas con los aportes del renacimiento, el arte religioso, el simbolismo, el expresionismo y el hiperrealismo, para esconder entre sus personajes un clima particular que fusiona en un mismo plano lo real y lo imaginario. "Y es que la estructura conceptual que sirve de soporte a la obra de Mohamed, es firme, madura, donde vacilaciones ni dudas tienen cabida, es una obra sólida y transparente al tiempo de una factura conmovedora y perfecta como los flamencos del Cuatrocento". (Traba, 1977).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1970 • "Mohamed. Exposición retrospectiva", Museo de Arte Colonial, Mérida

- 1977** • "Mohamed", Quinta Niño de Praga, Caracas
- 1993** • "Una realidad mítica", Galería Díaz Manzini, Caracas
- 1995** • "Arcángeles y mitos", Galería D'Museo, Caracas
- 1997** • "Ambrosías", Galería D'Museo, Caracas
- 2000** • "Ambrosías II", Galería D'Museo, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

Santa Iglesia de Nuestra Señora de la Chiquinquirá, Caracas

..... **4• FUENTES**

- Cinap, M 435.
- NIÑO, ESMERALDA. Entrevista al artista, 2003.
- TRABA, MARTA. *Mohamed 1975-1977* (catálogo de exposición). Caracas: Quinta Niño de Praga, 1977.

..... ENA-GPV

MOLEIRO

Raúl

N. Zaraza, Edo. Guárico, 5.5.1903
M. Caracas, 21.2.1985

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del general Rodolfo Moleiro y Petra Sánchez Ron. Hermano del músico Moisés Moleiro y del poeta Raúl Moleiro. En 1920 se trasladó a Caracas, donde realizó estudios de pintura en la Academia de Bellas Artes que dirigía el escultor Ángel Cabrè i Magrinyà. Entre sus compañeros se encontraban Pedro Ángel González, Antonio Alcántara y Juan Vicente Fabbiani. Realizó sus primeras exposiciones en la Fotografía Manrique, el Club Venezuela y el Club Central (Caracas). Compartió su actividad artística con su trabajo en el Registro Subalterno de Caracas. En 1939 ganó el primer premio en el concurso para pintura mural organizado por el MRI. Años después obtuvo el Premio Arturo Michelena del VII Salón Arturo Michelena y el accésit al Pre-

mio Oficial de Pintura en el XI Salón Oficial. Entre 1940 y 1968 participó en el Salón Oficial, algunas ediciones del Salón Arturo Michelena y el Salón Planchart de Caracas. Asimismo participó de la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA, 1942) con *Quebrada caraqueña* (óleo sobre cartón, 1928) y *Tejerías en Sabana Grande* (óleo sobre tela, 1941). En 1952 formó parte de la "Exposición del paisaje de Caracas" (MBA, 1952) con *Puente Victoria* y *Mercado de Caracas*. Su obra está relacionada con la Escuela de Caracas; retratos, flores, calles coloniales, lugares de la ciudad ya desaparecidos, desnudos y algunos bodegones conforman su temática. En la representación de horizontes y lejanías, puede ser relacionado según algunos críticos con la pintura de Manuel Cabré y Pedro Ángel González, pintores que influyeron en su obra. "Calles de pueblos y paisajes del Ávila son sus temas más frecuentes. Aunque no estuvo notoriamente vinculado a las actividades de los pintores de la Escuela de Caracas, muy productivos entre 1940 y 1950, Moleiro es considerado por algunos críticos como uno de los más destacados representantes de este movimiento paisajístico" (Calzadilla, 1967).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966 • Galería Isla, Caracas
- 1968 • Galería Rincón del Arte, Caracas
- 1970 • Galería Rincón del Arte, Caracas
- 1973 • Galería Framauero, Caracas
- 1976 • Galería Framauero, Caracas
- 1978 • "Último verde que queda", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1939 • Primer premio, concurso para pintura mural, MRI
- 1949 • Premio Arturo Michelena, VII Salón Arturo Michelena
- 1950 • Accésit al Premio Oficial de Pintura, XI Salón Oficial
- 1953 • Premio Invega, XI Salón Arturo Michelena
- 1966 • Premio Arístides Rojas, XXVII Salón Oficial / Segundo premio, Concurso Philips, Sesquicentenario de la Independencia, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

GAN / ME / Ministerio de Justicia, Caracas / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Palacio de Gobierno, Ciudad Bolívar / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / UCV

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, M 60.

..... MTH

MOLINA

Carlos Julio

N. Nueva York, 15.6.1972

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Hijo de Simón Molina y Graciela Pantin.

Entre 1990 y 1992 estudió en el Instituto de Arte Federico Brandt; en 1993 en la Nova Scotia College of Art and Design (Halifax, Canadá, 1993) y desde 1994 en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos), donde recibe ese año la beca Sobel Memorial. A partir de 1991 ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas: "Nuevas proposiciones" (Sala Alternativa, Caracas, 1991), "El dibujo revisitado" (Sala Alternativa, Caracas, 1992), L y LI Salón Arturo Michelena (1992 y 1993), "Public Spaces" (Nova Scotia College of Art and Design, Halifax, Canadá) y I Salón Pirelli (MACCSI, 1993), VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1994), "Neo Tony" (Galería Diego Rivera, San Francisco, California, Estados Unidos, 1995), "Zero to One" (Acme Gallery, San Francisco, California, Estados Unidos, 1995) y "Utópolis. La ciudad 2001" (GAN, 2001). Ese año realiza su primera individual "Cambur y maní" en la Sala Alternativa (Caracas). Molina inicia la descontextualización y alteración grotesca de situaciones cotidianas; utiliza como soporte el vinil o el papel en

grandes dimensiones y dibuja situaciones noveladas que ilustran la violencia urbana. En 1995 participa en el II Salón Pirelli. Molina "accede a la definición de los roles desde una perspectiva conceptual profundamente cuestionada de los patrones del comportamiento sexual: su obra despoja de todo contenido dramático tales acciones e incluye una novedosa síntesis de serigrafía, fotografía y dibujo como técnica fría y calcada mecánicamente" (Cárdenas, 1995). En 1996 participó en la FIA, "Atmósferas urbanas" (Espacios Unión, Caracas), "Grupo Ñ" (Galería Diego Rivera, San Francisco, California, Estados Unidos), "Pulp Fictions" (Museo de Arte, Austin, Texas, Estados Unidos) y "CCSIS, Video Show" (Christian Nasel Galerie, Colonia, Alemania). En 1997, en el MAO, expone "Lo: cal", su segunda individual. "Molina se posiciona en un espacio en donde su trabajo podría considerarse como la parodia de aquel arte conocido como político, comprometido y multicultural [...]. Toda la parafernalia de la vida moderna encuentra en estas ilustraciones su encarnación" (Fuenmayor, 1997). Por su trabajo lineal y el uso de altocontraste, las imágenes de Molina, definidas como dibujos fríos y mecánicos realizados en gran escala, hacen referencia a los cómics. Su serie de autorretratos presentada en la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1994) fueron vistos por Ariel Jiménez como referencias a Matisse, mientras que sus series *Actos repentinos de violencia* (1995) o *Amantes en el parque* (1995) registran situaciones violentas o grotescas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1995** • "Cambur y maní", Sala Alternativa, Caracas
- 1997** • "Lo: cal", MAO / "Caída universal", Galería de Arte Contemporáneo de México, Ciudad de México / "Little people", Galería de Arte Contemporáneo de México, Ciudad de México
- 1999** • "Chamba Land", Sala Mendoza

..... **3•PREMIOS**

- 1993** • Segundo premio de arte bidimensional, XVIII Salón Aragua, MACMMA
- 1994** • Mención especial, VII Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza
- 1995** • Mención de honor, II Salón Pirelli

1998 • Mención de honor, Jóvenes con FIA, Los Espacios Cálidos

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Mendoza / MACMMA / MAO

..... **5•FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio". En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- FUENMAYOR, JESÚS. *Lo: cal* (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1997.
- JIMÉNEZ, ARIEL. En: *Séptima edición del Premio Eugenio Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.

..... ENA

MOLINA

Eduardo

N. Caracas, 28.4.1967

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y artista de medios mixtos. Inicia sus estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, posteriormente

viaja a España para cursar estudios de bellas artes en la Universidad de Salamanca y arte actual en Madrid. Realizó la adaptación de historias del budismo zen para crear un cómic titulado *Historias de la nada*. En 1989 presentó su primera individual "Elementos", en la Galería Cuevas (Caracas). En 1994 recibió el primer premio de la VII Bienal Nacional de Dibujo Fundarte. Ha participado en colectivas como el Salón Pirelli (1994), "Colectiva contemporánea" (Galería Muci, 1997), "Cosecha '98" (Grupo Li Centro de Arte, Caracas, 1998) y el I Salón de Jóvenes con Pepsi (Museo Cruz-Diez, 1999). En 1990 presentó *Saturno Bar* (Círculo de Bellas Artes, Madrid), instalación multimedia que ha tenido varios remontajes desde entonces, y en la que interviene el

espacio expositivo transformándolo en obra penetrable. *Saturno Bar* es "espacio interactivo, donde las bebidas, la música, los elementos movibles y mis propios sueños fluyen como catalizador de los sueños del colectivo participante" (Molina). Ese mismo año fue presentada en Venezuela, en el Ateneo de Caracas, posteriormente en la Galería Muci, en la planta baja del Edificio Atlantic de Caracas (ambas ocasiones en 1996) y en Los Espacios Cálidos (1999). En 1997 presenta "Intervención" en la Galería Muci, individual conformada por pinturas sobre acrílico, dibujos y una instalación: "con 'Intervención' tomo la galería, cambio su fachada y también el cambio por dentro. Ya con el hecho de colgar unos cuadros de determinada manera estoy interviniendo el espacio de un modo muy concreto. Pero este título se refiere a la intervención del ambiente, porque quien entre en la galería ya estará introduciéndose dentro de la obra, 'interviniendo la intervención'" (Molina). Su trabajo hace referencia a la costumbre infantil de garabatear dibujos en los cuadernos escolares. Considera que su obra es heredera de la cultura de masas, la publicidad y el cómic: "mi trabajo tiene bastante influencia del pop pero también [...] se empapa de cierta imaginación, frescura o manera de plantear una imagen. Tampoco creo que el contenido de mi trabajo parodie la publicidad o el cómic, sino que explora un mundo paralelo" (Molina). En 1999 participa en el Salón de Jóvenes con FIA (Los Espacios Cálidos) con *Lecho*, colchón de luz intervenido por dibujos y cómics que traducen sensaciones, angustias y sueños. Por esta obra obtuvo el premio único en el señalado salón. En ocasión de la VII Bienal Nacional de Dibujo Fundarte, se dijo sobre el trabajo de Molina: "aunque toca temas de amplia referencia internacional, como es el encuentro entre culturas de masa y estética, no trabaja el cómic en el sentido iconográfico del pop. [...] Este artista hace arte de la misma forma que la gente pinta sus libretas de notas y marca las paredes de los baños" (Hernández, 1994).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989 • "Elementos", Galería Cuevas, Caracas
- 1990 • "Saturno Bar I", Círculo de Bellas Artes, Madrid / "Saturno Bar II", Los Espacios Cálidos

- 1995 • Cité International des Arts, París
- 1996 • "Saturno Bar III", Galería Muci, Caracas / "Saturno Bar IV", Edificio Atlantic, Caracas
- 1997 • "Intervención", Galería Muci, Caracas
- 1999 • "Saturno Bar V", Los Espacios Cálidos

..... **3•PREMIOS**

- 1994 • Primer premio, VII Bienal Nacional de Dibujo Fundarte, Caracas
- 1999 • Premio único, Salón Jóvenes con FIA, Los Espacios Cálidos

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / MAO

..... **5•FUENTES**

- Cinap, M 305.
- HERNÁNDEZ, ABDEL. *VII Bienal Nacional de Dibujo* (catálogo de exposición). Caracas: Fundarte, 1994.
- MOLINA, EDUARDO. Entrevista personal.

..... MLC

MOLINA

Félix

N. Tinaco, estado Cojedes, 5.12.1940
M. Caracas, 2.1.2003

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y arquitecto.
Graduado en la UCV en

1968, comienza su trabajo fotográfico asociado con el urbanismo, la arquitectura y el teatro. Miembro del Consejo Venezolano de la Fotografía, publica sus imágenes en diversas revistas. A partir de 1975 agrega a sus ensayos sobre Caracas la preocupación por el tema del paisaje, los pobladores de la península de Paraguaná y otras áreas del estado Falcón. El paisaje humano y natural es abordado por Molina con una visión documental, adentrándose en la intimidad de los habitantes de la zona y la aridez de esas tierras, para desentrañar la existencia

de esa geografía provincial a través de una mirada nostálgica. A este respecto, Lorena González comenta: “aunque el trabajo de Félix Molina se inscribe dentro de los lineamientos de la fotografía documental y específicamente dentro de los trabajos desarrollados en la tradición antropológica, su obra se construye sobre una reelaboración expresiva de esa geografía que visita con su lente, donde conceptos, técnicas y necesidades vitales, confluyen para lograr recrear una visión mucho más compleja y poética de su aproximación como fotógrafo al terreno y a las vidas que intentó documentar” (2002).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1979 • “Herederos del viento y del sol”, Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas

1980 • “Paraguaná: 108 fotografías sobre la península”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

2002 • “Paraguaná. Herederos del viento y del sol. Félix Molina”, Centro de Fotografía, Conac

..... **3•PREMIOS**

1972 • Segundo premio, IX Salón Nacional de Arte Fotográfico, Caracas

1979 • Premio, Concurso Internacional de Fotografía, Festival de Caracas

1981 • Premio de Fotografía Venezolana, Conac

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Nacional, París / BN / Fundación Noa Noa, Caracas / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México

..... **5•FUENTES**

- Cinap, M 177.

- *Paraguaná. Herederos del viento y del sol* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Nacional de Fotografía, 2002.

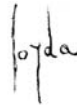
..... FH

MOLINA

Loyda

N. Valencia, España, 29.9.1922

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Manuel Molina y Ascensión Gra-

cia. Realizó estudios primarios y secundarios en Valencia (España) y, entre 1933 y 1934, recibió clases particulares de dibujo. En 1938 su padre es asesinado por los falangistas y su familia se refugia en Tolosa (Francia), donde estudia canto y secretariado. En 1942 viaja con su familia a México y alterna sus labores de oficinista con el teatro. En 1948 se traslada a Venezuela y posteriormente adopta la nacionalidad venezolana. En 1974 toma clases de cerámica con la profesora Esther Alzáibar. Entre 1977 y 1978 cursa dibujo y pintura con Pedro León Zapata y Abilio Padrón en la Escuela Cristóbal Rojas y, en 1980, se inscribe en los cursos de escultura. Miembro fundador de la AVAF, se desempeñó como secretaria de relaciones públicas en dicha institución. Paralelamente a la actividad plástica, ha diseñado vestuarios para obras teatrales. Desde sus inicios en la cerámica se ha valido de diversas técnicas: el uso de arcilla refractaria, óxidos, esmaltes, limaduras de hierro, chamota, etc. Por momentos ha incursionado en la cerámica utilitaria diseñando vasos y tazas; igualmente se ha dedicado a la creación de búhos, muros eróticos, gordas, rostros y máscaras. En el desarrollo de su obra ha integrado técnicas de la cerámica con la escultura. La ampulosa potencia de sus gordas parecen desafiar ciertas convenciones de lo que se considera como belleza tradicional. José Balza escribió: “si de alguna manera fuéramos a definir las obras de Loyda, no dudaríamos un instante en decir que ella lo que hace es exactamente cerámica-juguets [...]. ¿Y no es el terrible humor de Marisol Escobar la otra vinculación con nuestra cultura que Loyda debió atravesar tal vez sin darse cuenta de eso para llegar a ser la autónoma y brillante ceramista de hoy?” (1981).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1976 • Galería Ángel Boscán
- 1977 • Galería La Casa de Vecindad, Caracas
- 1978 • Galería La Trinchera, Caracas
- 1979 • Galería Francisca Díaz, Ciudad de México / Galería La Otra Banda, Mérida / Galería La Trinchera, Caracas
- 1980 • Galería Viva México, Caracas
- 1981 • Galería Viva México, Caracas
- 1983 • Galería Viva México, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1978 • Premio Secretaría de Educación y Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo / VI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1979 • Mención de honor, VII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 4• FUENTES

- BALZA, JOSÉ. "Loyda Molina: el vínculo con la arcilla". En: Suplemento Cultural de Últimas Noticias. Caracas, 5 de julio de 1981, pp. 8-9.
- Cinap, M 94.

..... DJ

MOLINA-PANTIN

Luis Simón

N. Ginebra, Suiza, 12.5.1969

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Estudia artes creativas en el Dawson College de Montreal (Canadá, 1989-1991); artes plásticas, mención fotografía, en la Universidad de Concordia (Montreal), donde obtiene la licenciatura en 1994, y máster en artes visuales, mención nuevos

géneros, en el Instituto de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos). Ha trabajado en colaboración con Clegg & Guttman y es cofundador de la CCSIS. Ha participado en exposiciones colectivas como "Nos sens" (Mes de la Fotografía, Galería VAV, Montreal, Canadá, 1992), I, II y III Salón Pirelli (1993, 1995 y 1997), "Même(s) & Autres" (Centro de Arte Contemporáneo, Montreal, Canadá, 1994), la VIII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1996), "La invención de la continuidad" (GAN, 1997) y la VI Bienal de La Habana (2000). Ha realizado reportajes visuales de las vivencias de diversos grupos étnicos en las calles de Montreal (Canadá). En 1995 expuso su serie *Hotel Ana, San Francisco*, en el Mes de la Fotografía en Quartier Éphémère (Montreal, Canadá) y recibió el primer premio del XV Premio Luis Felipe Toro, con la serie *La Habana, Cuba*. Entre el registro documental y el pictorialismo, su obra ha pasado de los primeros retratos anónimos de la calle Saint Viateur de Montreal (Canadá, 1993) a fotografías idealizadas de paisajes que registran las marcas de identificación como una ficción pictórica (*Postales apocalípticas*, 1996), escenarios de un estudio de televisión (*Inmobilia*, 1997) y, actualmente, imágenes de productos comerciales amplificadas a escala de propaganda urbana con técnica de impresión láser. La alienación presente en los espacios urbanos, de diseños artificiales y tecnificados, son rasgos distintivos de su trabajo. Molina-Pantin "capta las imágenes con la misma displicente imparcialidad que irradian estos espacios neutros, imprecisos, ambiguos" (1998). La GAN posee en su colección fotos cromogénicas de la serie *Nuevos paisajes*, entre ellas *Aromatizador de ambiente* y *Hebilla de correa y tarjeta de débito*, todas copiadas con el método de *giclée* (cuatricromías digitalizadas en inyección de tinta).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1993 • "St. Viateur", Galería VAV, Montreal, Canadá
- 1995 • "Hotel Ana, San Francisco", Quartier Éphémère, Montreal, Canadá
- 1997 • "Inmobilia", Sala Mendoza
- 2000 • "Confort", MAO

..... **3•PREMIOS**

1993 • Premio especial del jurado, XVIII Salón Aragua, MACMMA

1995 • Primer premio, XV Premio Luis Felipe Toro, Conac

2001 • Segundo premio, "Utópolis. La ciudad 2001", GAN

2002 • Gran Premio Salón Aragua, XXVII Salón Aragua, MACMMA

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.

- *Contemporánea: adquisiciones 1994-1998* (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1998.

..... ENA

MOLINARI

Óscar

N. Roma, 8.3.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo, cineasta y escritor. Hijo de Óscar Molinari y Kirina Herrera. En su juventud publica cuentos y poemas en la revista *Cal*, dirigida por Guillermo Meneses. Forma parte de la generación de jóvenes cineastas venezolanos que en los primeros años de la década del setenta mantenía posiciones contestatarias en el ambiente cultural. En 1970 obtuvo el Premio Oso de Oro en el Festival de Berlín con la producción del film *El tiempo de morir*. Realiza el cortometraje *Ojo de agua* con el que recibe el premio al mejor cortometraje en el Festival de Cádiz (España, 1972) y en el New York Film Festival (Nueva York, 1972), y una mención especial en el Festival de Videos de Caracas (1972). En 1973, después de regresar de Barcelona (España) donde había en-

tablado una buena amistad con Salvador Dalí, crea el Taller de Cine Independiente junto a Diego Rísquez, Carlos Azpúrua, Carlos Oteyza y Julio Neri, entre otros. Fue uno de los organizadores del I Festival de Cine Nuevo Venezolano. En 1974 viaja a Los Ángeles (Estados Unidos) invitado por el actor George Hamilton e ingresa a la Universidad del Sur de California donde estudia dirección de actores con Lee Strasberg y animación y montaje con Alejandro Jodorowsky en el departamento de cine. A finales de los años setenta cursa estudios de filosofía y letras en el Saint John's College de Annapolis (Maryland, Estados Unidos) y viaja a Nueva York y México. En este último país realiza fotografías en diferentes ciudades con la intención de publicar un libro que no llega a editar. En 1986 exhibe su primera muestra individual en el MACC, "Refotografía y fotopintura", en la que intervenía fotografías tomadas con un polaroid, deformando o retocando la emulsión para luego tomar un internegativo, que a su vez era intervenido. En 1988 participa en una muestra colectiva realizada por el Studio Edith Dum (Caracas) y en 1989 en "Arte en dos mitologías" (Galería Siete/Siete, Caracas). Al año siguiente realiza "The pool, videochromes" (MACCSI), muestra individual en la que el interés del artista "es la creación de una imagen fotográfica y pictórica desplazada bajo el agua. Imagen que se busca, se corta, se transforma y se interrumpe con gritos de color. La piscina no es gratuita: es excusa; igual que el video que más que arte o instalación es el instrumento para concebir nuevas imágenes y volverlas torturadas. Agua, flor y cuerpo femenino" (Cárdenas, 1990). Ha participado con su obra en salones y exposiciones colectivas como "Arte comestible" (Galería Sotavento, Caracas, 1990), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías" (GAN, 1991), "Caballo de Troya" (Mujabo, 1997) y II Salón de Arte Exxon-Mobil de Venezuela (GAN, 2003). Para el 2002, después de 12 años sin presentar una muestra individual, Molinari exhibe en la Galería Dimaca (Caracas) "Los pájaros", serie de retratos de aves que resultan de la yuxtaposición de medios y técnicas: polaroids, videos, cibachrome y computadora. Como el mismo artista expresa, "lo que he hecho siempre ha sido perseguir a la imagen y éste es ahora un

trabajo pictórico que acumula mis procesos anteriores. Aquí se resumen diferentes épocas de mis quehaceres. Vengo del cine y fui desarticulando la imagen, pasando incluso por el video, hasta quedarme sólo con el fotograma, con la fotografía" (2002). Molinari pertenece a una generación de artistas que ha incluido referencias de la llamada posmodernidad, prestando atención a las claves de la historia, iconos del paisaje, datos del pop-art, en una manipulación híbrida en la que también se hace presente el video-arte. No obstante su obsesión fija el hecho fotográfico como un medio visual determinante en el que actúa sobre las imágenes como un pintor.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986 • "Refotografía y fotopintura", MACC
- 1990 • "The pool, videochrome", MACCSI / "Intermedios", Galería Astrid Paredes, Caracas / "Secuencias", Galería Propuesta Tres, Caracas
- 2002 • "Los pájaros", Galería Dimaca, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1970 • Oso de oro, Festival del Cine de Berlín, Berlín
- 1972 • Mejor cortometraje, Festival de Cine de Cádiz, España / Mejor cortometraje, New York Film Festival, Nueva York / Mención especial, Festival de Videos de Caracas

..... **4• COLECCIONES**

MACCSI

..... **5• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. *The Pool. Videochromes* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1990.
- SIERRA, ÉDGAR ALFONSO. "Óscar Molinari: 'Para Dalí yo nunca dejé de estar casado con Stalin'". En: *El Nacional*. Caracas, 18 de marzo de 2002, p. C/5.
- *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

..... ENA-GPV

MOLLARD

Antonio

A. Caracas, 1838

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES

1• VIDA Y OBRA

Durante el período histórico denominado Oligarquía Conservadora (1830-1848), hubo una apertura del gobierno hacia el mundo exterior, lo que influyó positivamente en la afluencia de artistas extranjeros. Antonio Mollard, al igual que tantos otros pintores que vinieron en el siglo XIX, utilizó los avisos de prensa para ofrecer sus servicios como pintor de retratos en miniatura en "los cortos días que deberá permanecer en esta ciudad [...]. Vive en la posada del León de Oro, calle del Comercio, número 127" (La Bandera Nacional, 20 de noviembre de 1838). De este artista se ha ubicado un retrato de Pablo Clemente (colección Casa Natal del Libertador, Caracas), de notable calidad, identificado en el reverso.

..... **2• COLECCIONES**

Casa Natal del Libertador, Caracas

..... BDE

MONASTERIOS

Rafael

N. Barquisimeto, 22.11.1884

M. Barquisimeto, 2.11.1961

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS
5• COLECCIONES 6• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

RMONASTERIOS
Pintor. Hijo de Pedro Monasterios Herice, dibujante y calígrafo, y Amalia Ramos. Huérfano de padre, Juan Pablo Wohnsiedler se encarga de su educación y lo inscribe en las primeras clases de pintura de Eliécer Ugel en 1891 sin embargo, en 1901 se unió

a las fuerzas de la revolución Libertadora, que se levantaron en contra del gobierno de Cipriano Castro, bajo las órdenes del coronel Eleazar Segovia. Derrotado el movimiento insurreccionista, Monasterios regresa a Barquisimeto. En 1906 participó en la "Exposición regional de Lara", donde recibió una mención honorífica por una copia de un paisaje. Dos años después, en 1908, se traslada a Caracas con una pensión del gobierno del estado y se inscribe en la Academia de Bellas Artes. Entre sus condiscípulos se encuentra Manuel Cabré, quien lo retrata en 1909 (colección GAN). A fines de 1910 llega a España para estudiar en la Escuela de Artes y Oficios de La Lonja de Barcelona. Entre 1911 y 1912 estudia dibujo del natural y perspectiva con Vicente Climent y José Calvo, y al año siguiente colorido, composición y dibujo del natural con Vicente Borrás Abello y Vicente Climent. Desde Europa envía una obra al I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes, celebrado en 1913, que fue considerada por Leoncio Martínez como "una mancha de paisaje, ligera, confusa" (El Universal, 10 de septiembre de 1913). Se residencia en Madrid una temporada y decide viajar a París, pero los acontecimientos de la Primera Guerra Mundial lo hacen regresar a Venezuela en 1914. De Europa extrajo las imágenes y la técnica de las nuevas tendencias y el recuerdo de Zuloaga, Sorolla y Regoyos, que se traslucen en su etapa de mediados de la década de 1918.

Tras su regreso, Monasterios se residencia en Barquisimeto, donde realiza, para subsistir, decoración de interiores, adornando con estampas los muros de residencias privadas. De esta etapa es su decoración de la cúpula del templo de San Juan de Cabudare, donde representó a los cuatro evangelistas en el techo, hoy desaparecido. También realizó un mural de tema urbano en la casa de Pío Tamayo en El Tocuyo, y decoró la casa del general Jacinto Fabricio Lara en Barquisimeto. En Caracas decorará la residencia de la familia Otengo y en Capaya la capilla de la hacienda Pacheco. Para 1917 se encuentra en Caracas, donde coincide con los integrantes del desfalleciente Círculo de Bellas Artes, algunos de ellos antiguos condiscípulos de la Academia de Bellas Artes. Monasterios trabaja en el Cajón de Monos, el taller del Círculo ubicado en el barrio de Pagüita, y realizó pinturas al aire li-

bre. En 1918 exhibió por primera vez un cuadro, *Corral detrás del Teatro Caracas* (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), en el salón de la Fotografía Manrique. La obra es adquirida por Nicolás Ferdinandov, con quien establece una fecunda amistad: viajan juntos a Margarita, donde se dedicaron a pintar paisajes margariteños, preocupándose primero por la luz y luego por el factor del tiempo. El 16 de enero de 1920 se realiza una "anticipación de *vernissage*" en el que se abre una singular exposición organizada por Ferdinandov con obras propias, de Reverón, Monsanto y Monasterios en el gran salón de la UCV (Actualidades, 19 de enero de 1920). Monasterios presentó en esa ocasión unas 30 telas realizadas tras un corto viaje a Margarita, donde realizó paisajes que fueron celebrados por la prensa (Actualidades, 15 de febrero de 1920). El pintor se mudó a la pensión de los Linares Carvajal, donde conoció a Isabel Teresa Linares, con quien se casa en 1920. Una hija de ambos, Violeta Monasterios Linares, llegará a ser subdirectora de la Escuela Cristóbal Rojas. Su pintura en aquella época era considerada decorativa (E.M., 1920). Por entonces Monasterios colabora en diversas publicaciones, ilustrando artículos; también pintó afiches y carteles de cine. Practicó el dibujo humorístico libre y el dibujo publicitario. En 1921 publicaba dibujos en Billiken (3 de diciembre) y en marzo de 1922 excelentes escenas taurinas en la revista Actualidades (números 12 y 13). De esta época es *Paisaje de Los Caobos* (1924, colección GAN). Para 1925 envía algunos cuadros a una exposición de pintura española en Suiza.

En 1927 conoce la colección de arte de John Boulton, en la cual estudió a los impresionistas y a los pintores de la escuela de París. A partir de ellos concibió un nuevo concepto de composición: el blanco en el centro del cuadro se convertiría en adelante en el punto de equilibrio entre ambos lados. Este esquema compositivo permanecerá por muchos años en la obra del artista. También en 1927 realiza su primera exposición individual con cuarenta telas de tema local. En 1928 trabaja para la Caribbean Petroleum Corporation, que le encomendó la realización de algunas maquetas de campos petroleros que iban a ser enviadas al Pabellón de Venezuela en la Gran Feria Internacio-

nal de Sevilla (España). Estando en Maracaibo, trabajando en ese proyecto, recibe la noticia de la muerte de su esposa. Monasterios se traslada a España y permanece en ese país un año. En 1930 inicia su etapa de bodegones, en la cual se deja ver la influencia de Federico Brandt. Ese año es nombrado profesor de pintura y paisaje de la Academia de Bellas Artes, cátedra que ocupará hasta 1936. En 1932 pintó tres murales en la Capilla del Santísimo Sacramento del templo de San José en Cagua (Edo. Aragua). Los motivos fueron tres escenas del Nuevo Testamento: el lateral derecho, el tema de las Bienaventuranzas; el lateral izquierdo, la entrada de Jesús en Jerusalén, y el tercer mural, el tema del Calvario. Roldán Esteva-Grillet, al comentar esta faceta del artista ha señalado: “es de advertir que resulta del todo inútil tratar de reconocer en estas imágenes algún indicio particular de la pintura monasteriana más conocida y significativa, la de caballete. Rafael Monasterios y Rafael Ramón González [partícipe también en la decoración de la iglesia] más que una obra de sello personal pusieron sus buenos oficios académicos al servicio de una decoración” (1988, p. 72). En 1938 fue designado director de la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto, que hoy lleva su nombre.

En 1940 regresa a Caracas y retoma el oficio de realizador de carátulas de revistas y avisos. Al año siguiente vuelve a las actividades pedagógicas, ejerciendo el papel de director de la Escuela de Artes Plásticas del Zulia. También en 1941 recibe el Premio Oficial de Pintura en el II Salón Oficial con su obra *El torreón de Caricuao*, fechado en 1930 (colección GAN). En 1942 se encuentra en Caracas dictando la cátedra de dibujo aplicado en la Escuela Superior de Artes y Oficios para Mujeres (Caracas). Ocho obras suyas fueron expuestas en la “Exposición del paisaje venezolano” de 1942 en el MBA, entre ellos su *Silla de Caracas* de 1917. Al año siguiente viaja a los Andes y en 1948 a Valencia y Maracay. Alfredo Boulton organiza en 1945 una exposición de su obra en el MBA en la cual reunió 35 obras, la mitad de ellas paisajes andinos. Para los años cincuenta, Monasterios había expuesto en Bogotá y Nueva York, participando activamente en los salones nacionales y en muestras en el exterior. En 1954 forma parte del envío

venezolano a la Bienal de Venecia; ese mismo año figura en la II Bienal de Arte Hispanoamericano en La Habana y, en 1955, en la “Exposición internacional de pintura” organizada por el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). En 1956 es incluido nuevamente a la Bienal de Venecia, esta vez entre obras de artistas jóvenes que incursionaban en el abstraccionismo (Alejandro Otero, Mateo Manaure). Monasterios es jubilado por el ME en 1957 y organiza su primera retrospectiva en la cual estaba presente su amplia temática: desnudos, bodegones, paisajes, retratos y escenas costumbristas. Boulton vuelve a organizar una nueva muestra del artista con su producción paisajística. En 1960 regresa a Barquisimeto, donde realiza sus últimas obras antes de fallecer al año siguiente. Su vida como pintor tuvo grandes altibajos; sus obras comenzaron a ser valoradas a partir de los años veinte en la cual realizó retratos y cuadros de tema criollista (como *La fiesta de San Juan*, 1924, colección Margot de Alfonso Ravard), que esporádicamente siguieron apareciendo en su producción, además de sus primeros paisajes. Su preocupación por aquel entonces era el color, sus pinceladas buscaban una textura entre la materia pictórica y los granos del lienzo. En la etapa de los bodegones y las naturalezas muertas (1930), la pincelada se hace más liviana y comienza a trabajar tonos más claros. Al volver a su ciudad natal, sus paisajes cambian, se hacen más planos, la composición más abierta y exenta de detalles. Al final de su producción paisajística, el artista logró conseguir una composición sintetizada que capturaba la esencia de la luz. De su obra él expresó: “mi principal preocupación es lograr el equilibrio en la luz y el color del paisaje, y estos detalles los he estudiado a fondo” (Pineda, 1950). Alfredo Planchart se refirió a Monasterios en los años treinta en los siguientes términos: “si generalmente interpreta el color descomponiéndolo, no por eso llega a un divisionismo típico; su afán de luminosidad y su modo de resolverlo lo declaran influido por la estética impresionista; en algunos de sus últimos trabajos se presenta más claramente bajo otra faz, apuntada ya en obras anteriores, tratando la composición por grandes planos de color y estudiando a fondo esos planos, para colocarlos en su propio ambiente y lugar. Como la pincelada de Monasterios es siempre breve,

cuando quiere llenar espacios donde la luz tiene cambios súbitos e imprecisos, recurre al empleo de varios toques repetidos de colores cambiantes" (1979, p. 230).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1927** • Club Venezuela, Caracas
1945 • "Cuadros de Rafael Monasterios", MBA
1948 • Escuela de Artes Plásticas, Barquisimeto
1956 • Galería Lauro, Caracas / Centro Teatral de Maracay
1958 • Sala Mendoza
1961 • Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1968** • "Cuarenta obras maestras de Rafael Monasterios", MBA
1970 • "Vida y obra", BN
1971 • "Homenaje al maestro Rafael Monasterios", Galería Durban, Caracas
1981 • "Obras maestras de Rafael Monasterios", MACC / "Exposición homenaje al vigésimo aniversario de la muerte de Rafael Monasterios", Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
1984 • "Regiones para la imagen", GAN
1985 • "Tres hombres; un tiempo; una ciudad", Museo de Barquisimeto

..... **4•PREMIOS**

- 1906** • Mención honorífica, "Exposición regional del estado Lara", Barquisimeto
1937 • Diploma y medalla de plata, "Exposición internacional", París
1941 • Premio Oficial de Pintura, II Salón Oficial
1948 • Premio Cristóbal Rojas, II Salón Anual de Artes Plásticas, Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas
1949 • Premio Arístides Rojas, X Salón Oficial / Segundo premio, Salón Planchart
1950 • Primer premio, Salón Planchart
1951 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, IX Salón Arturo Michelena
1955 • Premio José Gil Fortoul, XVI Salón Oficial

- 1956** • Tercer premio, II Salón Julio T. Arze
1957 • Premio Federico Brandt, XVIII Salón Oficial / Premio Julio T. Arze, XVIII Salón Oficial
1958 • Premio Armando Reverón, XIX Salón Oficial
1960 • Premio Rotary Club, Caracas
1961 • Primer premio, VII Salón Julio T. Arze

..... **5•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / BCV / BN / Centro de Historia Larense, Barquisimeto / Colección Cisneros, Caracas / Escuela de Bellas Artes, Barquisimeto / Fundación Boulton / GAN / INH / Instituto de Cultura, UCV / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **6•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
 - BOULTON, ALFREDO. *La obra de Rafael Monasterios*. Caracas: Gráficas Edición de Arte, 1969.
 - CALZADILLA, JUAN. *Pintores venezolanos*. Caracas: ME, 1963.
 - CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
 - CALZADILLA, JUAN. *Rafael Monasterios*. Caracas: ME-Sociedad de Amigos del MBA, 1962.
 - E.M. "El pintor Monasterios". Citado en: Planchart, Alfredo. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979. Publicado originalmente en: Actualidades. Caracas, febrero de 1920.
 - ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.
 - ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Rafael Monasterios. Un artista de su tiempo*. Caracas: Tropykos, 1988.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
 - PAZ CASTILLO, FERNANDO. *Entre pintores y escritores*. Caracas: Editorial Arte, 1970.

MONCLÚS

Vicente

N. Vizcaya, España (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

La gran mayoría de los pintores extranjeros que vinieron a Venezuela durante el siglo XIX fueron europeos, pero en sólo cinco de ellos se ha constatado la nacionalidad española, entre ellos Vicente Monclús y Benito López. El diario El Venezolano registró el 16 de agosto de 1842 la llegada de estos pintores al puerto de La Guaira en el bergantín nacional La Guaira, procedente de Burdeos. Al llegar a Caracas se anunciaron conjuntamente en El Venezolano del 13 de septiembre de 1842 como pintores quienes “deseando ejercitarse en su arte, que es el de la pintura, y esperando obtener de este ilustrado público el patrocinio que siempre dispensa a los hombres laboriosos, se ofrecen para toda obra de pintura al óleo y al fresco [...], al adorno de casas [...], entapizar y alfombrar las habitaciones, ya sea con tapices verdaderos, ya con papel pintado, ya con hules, alfombras, petales o lo que se quiera [...]. Puede ocurrirse a la calle del Juncal 22, entre San Pablo y la Palma”.

..... **2•FUENTES**

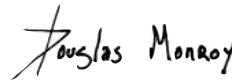
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

..... BDE

MONROY

Douglas

N. Caracas, 24.1.1958

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Escultor, dibujante, grabador y fotógrafo. Hijo de Rafael Monroy y Raquel López. Realiza estudios en la Academia Orsini de Madrid (1975), la Escuela Cristóbal Rojas (1976-1978) y la UNESR (Caracas, 1988). Se desempeña como documentalista en el Cinap (1977-1989) y, entre 1991 y 2003, ejerce la dirección del Museo Arturo Michelena. A comienzos de la década de los ochenta desarrolla la serie de dibujos *Ávila encofrado*. Para entonces su trabajo plástico estaba relacionado principalmente con la ecología y el paisaje, temática que deriva, a partir de 1985, a obras de contenido urbano. Esta nueva época está representada por otra serie de dibujos, realizados con la técnica de la aguada, titulada *Muros urbanos*. Durante este período trabaja también con el grabado, utiliza el acrílico para pintar sobre lienzos de gran formato y comienza a investigar los problemas espaciales y la tridimensionalidad. En 1988 participa en la I Bienal de Artes Plásticas realizada en la GAN, donde recibe una mención honorífica en la sección expresiones libres por su obra *Espacios universales*, pieza en la que trata los códigos comunes que el hombre siempre ha utilizado cuando ha sentido la necesidad de construir estructuras que lo protejan del frío, la lluvia y otros elementos de la intemperie, independientemente de la latitud donde habite. En 1989 exhibe “Homenaje al sol” (Sala RG), su primera muestra individual. En esta oportunidad presenta una gran instalación realizada con materiales crudos, pacas de heno, troncos puntales, ramas secas, un hormiguero abandonado y construcciones circulares de arcilla. “Es la recuperación de lo imaginario, lo mitológico. El artista se propone redescubrir la función antropológica del arte, ligando, mito, arte y libertad, en una nueva aventura: el regreso a los orígenes. [...] En ella podemos percibir una sen-

sibilidad no sólo en el uso de los materiales: arcilla, tierras, bronce, madera, elementos vegetales, sino también en su preferencia por la combinación de forma-color" (Salazar, 1989). En 1993 expone, junto a Luis Noguera, "La casa, la intemperie. Pinturas, ensamblajes, instalaciones" (MBA). En esta nueva propuesta las obras se alejan formalmente de las formas circulares y los mandalas de sus primeras creaciones con la incorporación de nuevos materiales (madera, bronce, mármol, etc.); como expresó el artista: "la integración de nuevos elementos responde al cambio de una 'visión purista' sobre la materia. [...] Ahora trabajo la madera, el mármol, el ácido sobre el metal, la hojilla de oro, la materia vegetal. Todos estos elementos son naturales y siguen en mi línea de respetar siempre el material" (Monroy, 1993). Para Katherine Chacón, las obras de Monroy son como "paisajes-altares que proyectan una mirada a lo sagrado, desde la imponente geometría de la arquitectura de los monumentos antiguos donde el artista hace referencia al cielo, a lo elevado, al sol, al vuelo intelectual y espiritual, así como al recogimiento psíquico, o a los signos de introspección. Algunas de estas composiciones tienen estructuras de una puerta, ámbito sagrado para algunas culturas, como la de los Incas en el Perú" (Chacón, 1993). Monroy ha participado en diferentes muestras colectivas como "Octubre libre" (La Fototeca, Caracas, 1977), I Salón de Artes Francisco de Miranda (Ateneo de Los Teques, 1978), Primer Concurso Internacional de Fotografía "El niño y la estructura" (Centro de Artes Integradas, Teatro Teresa Carreño, 1979), XL Salón Arturo Michelena (1982), VIII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1983), II Salón Julio T. Arze (Museo de Barquisimeto, 1984), "Exposición Paneo I" (Galería Didáctica Emilio Boggio, USB, y Casa Vargas, La Guaira, 1985), "Escultura 85" (Jardín Botánico, Caracas, 1985), "Transmutación de lo orgánico: la fibra en esculturas y tapices" (Museo de Arte La Rinconada, 1988), "7 visiones" (Galería K, Caracas, 1990), "Iván Estrada. Luis García. Douglas Monroy. Obra gráfica" (Alianza Francesa, Caracas, 1991), "Siete visiones del paisaje urbano" (Primer Mes de la Fotografía, Centro para las Artes, BIV, 2003) y I Bienal de Escultura Trazos (Galería Trazos, Caracas, 2004), entre otras. La obra de Monroy se ha caracterizado desde los años ochenta

por la utilización de elementos provenientes de la naturaleza, en una indagación del arte que no se debe reducir exclusivamente a lo ecológico. La fusión de prácticas culturales provenientes del pasado, la modernidad, la antropología, la etnografía, la cosmogonía y lo espiritual presentes en sus ensamblajes, constituye una síntesis contemporánea que trasciende lo escultórico y deriva hacia la instalación. Desde 2003 ejerce el cargo de director ejecutivo de la GAN.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989 • "Homenaje al sol. Una instalación", Sala RG
- 2004 • "Devocionarios", Templarios La Galería Taller, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1988 • Mención honorífica, sección expresiones libres, I Bienal de Artes Plásticas, GAN

..... **4•COLECCIONES**

Celarg / MBA

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
- CHACÓN, KATHERINE. En: *Luis Noguera-Douglas Monroy: la casa, la intemperie* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1993.
- MONROY, DOUGLAS. "Vuelta a los altares del sol". En: *El Globo*. Caracas, 15 de mayo de 1993.
- SALAZAR, ÉLIDA. "Formas y ritos en la obra de Douglas Monroy". En: *Imagen*, 100-57. Caracas, septiembre de 1989, p. 31.

..... ENA-GPV

MONSANTO

Antonio Edmundo

N. Caracas, 10.9.1890

M. Caracas, 16.4.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

AEMONSANTO

1•VIDA Y OBRA

Pintor, docente y promotor del arte moderno en

Venezuela. Hijo de Juan Monsanto y de Dolores Cocking de Monsanto. Inicia estudios regulares en el Colegio San Nicolás y posteriormente en el Colegio Teresa Eduardo, en donde asiste a las clases de pintura que impartía su tía materna Amelia Cocking. Más tarde estudia en el Colegio Sucre (Caracas), a cargo entonces del doctor José Manuel Núñez Ponte y, posteriormente, en la Escuela Politécnica dirigida por el doctor Luis Ezpelosín. En 1904 ingresó a la Academia de Bellas Artes que dirige entonces Emilio J. Mauri; además de recibir clases de dibujo y pintura, comienza a demostrar gran interés por el estudio de la historia del arte. Hacia 1906, junto con Manuel Cabré, comienza a pintar paisajes y vistas urbanas caraqueñas. Monsanto tomará varias veces como motivo El Calvario y sus alrededores. En 1907 se le otorga uno de los premios en el concurso anual de la Academia por su obra titulada *Paisaje*; José Semprúm publica un artículo resaltando la relevancia de esta obra y las de otros dos artistas que también fueron premiados al recrear el paisaje nacional (El Cojo Ilustrado, 1 de septiembre de 1907). De esta fecha también es *Sabana del Blanco* (colección Cecilia Monsanto, Caracas), en donde está presente la influencia académica, aunque “se manifiestan en ella las líneas directrices que en lo adelante regirán el pensamiento plástico de Monsanto: observación profunda de la naturaleza, ritmo y equilibrio en la estructura compositiva, armonía cromática del conjunto” (1990, p. 37). Es evidente que por sus investigaciones plásticas del paisaje, Monsanto y otros pintores no estaban conformes con las viejas enseñanzas de la Academia que básicamente consistían en un afinado realismo y en la utilización de tonos grises y oscuros.

En agosto de 1909, un grupo de estudiantes, entre ellos Monsanto, introducen un documento en el Ministerio de Instrucción Pública en el cual proponen reformas a la vez que hacen una huelga contra el director de la misma, Antonio Herrera Toro. La insurrección no prosperó y el grupo decidió no regresar al plantel. A partir de entonces Monsanto y Cabré utilizan técnicas acordes con sus ideas sobre la manera de representar el paisaje local. De esta época es su óleo *Marina* (1910, colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), en donde los colores son mucho más luminosos que en sus anteriores obras. Monsanto figura entre el grupo de pintores, poetas y músicos que fundaron el Círculo de Bellas Artes el 28 de agosto de 1912; en esta agrupación él y Cabré guiarán los cambios en la pintura, siendo uno de los más importantes el salir a pintar al aire libre; de aquí la relevancia de Monsanto en la historia de la plástica venezolana. Monsanto participa en la primera exposición del Círculo, organizada en el foyer del Teatro Calcaño (Caracas) en enero de 1913. Posteriormente envía obras al I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), en septiembre. En esa ocasión, Leoncio Martínez comentó su “facilidad asombrosa” (El Universal, 10 de septiembre de 1913). Entre las obras enviadas se encontraban paisajes de El Calvario, el jardín del los Uslar en La Vega, retratos de mujer y un estudio de un Cristo de madera. De 1913 es su *Iglesia de La Candelaria*, reproducida en *El Cojo Ilustrado* (15 de octubre de 1913). Monsanto participa posteriormente, con paisajes y estudios, en el II Salón Aniversario en septiembre de 1914, pero su ausencia es subrayada en el III Salón, de 1915.

Entre 1918 y 1920 va a recibir la influencia del arte impresionista de dos pintores que llegan a Venezuela: el rumano Samys Müztner y el venezolano, radicado en Francia, Emilio Boggio; la obra de Monsanto titulada *Figura bajo una trinitaria* (1919, colección privada), recoge esta influencia con sus tonos pasteles aplicados con la técnica puntillista. Monsanto también reconoce que su estructura plástica es absolutamente cézanniana, al organizar con un sentido lógico la visión que tiene el ojo de la naturaleza. Cabe destacar que el artista, desde 1906, realizó retratos como ejerci-

cio plástico, entre los que se encuentran el de su tía *Amelia Cocking* (colección Isabel Cecilia Monsanto de Giordano) y dos autorretratos. En mayo de 1920 participa junto a Armando Reverón, Federico Brandt y Nicolás Ferdinandov en una exposición realizada en el Gran Salón de la UCV. En los años veinte, Monsanto se vuelve muy autocrítico con su obra, y destruye muchos de sus trabajos que considera sin valor; de esta época se conservan las obras *Calle de La Guaira con figuras* (1921), *Retrato de Dolores Cocking de Monsanto* (1922, colección Isabel Cecilia Monsanto de Giordano) y *Naturaleza muerta* (1928), entre otras. No se han encontrado obras posteriores a 1929; Monsanto se dedica a la restauración, crítica y estudio de obras de arte. El año 1936 marca su etapa más importante en la enseñanza artística venezolana; ese año el ministro de instrucción pública lo nombra director de la Academia de Bellas Artes, cargo que desempeñó hasta su muerte. Con este nombramiento se le cambia el nombre a la Academia por el de Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Entre las innovaciones promovidas por él en la escuela se cuentan la coordinación de la sección de arte aplicado dividida en los talleres de grabado, cerámica, vitral, esmalte, artes textiles y escenografía; también instaura en la sección de arte puro las asignaturas de teorías artísticas, pintura mural, psicología artística y dibujo ornamental; el mismo Monsanto impartirá las cátedras de composición y análisis plásticos y hará secciones de crítica. Fue en esta época cuando se conocieron abiertamente en el país las tendencias modernas como el cubismo, el futurismo y el fauvismo. Por otra parte, se promovió la formación de profesores de dibujo y artes manuales y la sección superior de profesores de artes plásticas. Todas estas renovaciones le dieron a la escuela un gran valor e importancia sin igual. A Antonio Edmundo Monsanto también se debe la instauración de los Salones Oficiales (1940) y los premios de estímulo para pintores nacionales. En 1942, el MBA incluyó diez obras datadas entre 1913 y 1928 en la "Exposición del paisaje venezolano". A la colección GAN pertenecen: *Paisaje —alrededores del cementerio de los Hijos de Dios—* (1908), *Camino* (1918), *Iglesia del Carmen* (1920), *Calle de La Guaira* (1920) y *Marina* (sin fecha). Alejandro Otero comentó sobre Monsanto que cada

obra suya "prácticamente no se repitió jamás, es un ejemplo de rigor, de unidad sin debilidades, como una demostración científica de lo que puede ser el desarrollo, hasta sus últimas consecuencias, de una idea estética sostenida por una visión coherente de la realidad" (El Nacional, 13 de mayo de 1990).

..... 2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

1958 • Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

1907 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 5•FUENTES

- *Cabré y Monsanto. Hacia la reinención del paisaje* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1990.

- MADRIZ NAVA, ARGENIS. *La enseñanza de la educación artística en Venezuela*. Caracas: GAN, 1986.

..... RIM

MONSANTO

Bernardo

N. Caracas, 13.4.1897

M. Caracas, 3.7.1968

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

B. Monsanto

Pintor y docente. Hijo de Juan Monsanto y Dolores

Cocking, hermano de Antonio Edmundo Monsanto. Después de 1908 cursó estudios en los colegios Andrés Bello y Sucre, posteriormente asistió a la Escuela Politécnica de Artes y Oficios para Hombres, a la recién inaugurada Escuela de Comercio y a la

de Lenguas Vivas (todos en Caracas). Se especializó en la enseñanza a nivel de secundaria en el Instituto Pedagógico Nacional. Estuvo asociado al Círculo de Bellas Artes aunque comenzó su carrera pictórica cuando éste ya había desaparecido. Su obra *Paisaje de Caracas* refleja la tendencia a representar la luz y los colores locales en formas ejecutadas bajo una acertada síntesis; de esta manera supo valorar los elementos de expresión visual antes que una representación fiel del tema tratado. Sobre su obra artística, Enrique Planchart comenta: “en sus obras, siempre paisajes, la composición obedece a ritmos voluntarios, elegidos visualmente por una necesidad intelectual; pero en contraste con ello, es pasional su interpretación del color, para desahogo de este sentimiento coloca en segundo término, gran variedad de pequeños planos, a veces de colores puros, cuyos ritmos menudos se oponen a los ritmos sueltos y corridos del primer término y del fondo” (1956, p. 75). Bernardo Monsanto ejerció las cátedras de dibujo lineal y técnico, metodología del dibujo y pedagogía de las artes plásticas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Escribió para la Revista Educación en la sección de Educación Especial y Artística; de su artículo “Estudio y aplicaciones del grabado en linóleo en las escuelas” (Revista Educación, 34, diciembre de 1944-enero de 1945), se puede deducir su gran vocación docente y su interés en promover la originalidad en el arte nacional: “uno de los cuidados al promover los asuntos ha sido evitar que el alumno se entregue poderosamente a la imitación y copia de las obras ajenas [...], estimulando las facultades creadoras y dejando en libertad la iniciativa de plantear los problemas, ayudándolo en caso necesario [...], lo esencial es que el alumno produzca obras que se caractericen por cualidades de belleza y originalidad” (Planchart, op. cit., p. 76). En 1942 fue incluido en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA) y, entre 1945 y 1946, recibió importantes reconocimientos en los Salones Oficiales: el tercer premio por *Paisaje* y el Premio Federico Brandt por *Paisaje de Guaicaipuro*. En 1952 fue incluido en la exposición “Paisaje de Caracas” (MBA). En la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas se encargó de dirigir la sección de Formación de Profesores de Dibujo y Artes Manuales (1940 y 1949), y entre 1948 y 1953 continuó la labor de su

hermano, ejerciendo la dirección de esta máxima escuela de artes. Fue catedrático de la UCV, en la materia historia de la arquitectura. En 1969, la Galería Marcos Castillo (Caracas) reunió 42 obras suyas realizadas en óleo, guache, tinta, pastel y monotipos. En 1997, la Galería Li (Caracas) le rindió un homenaje exponiendo algunas de sus obras junto a las de su hermano Antonio Edmundo Monsanto. Su acendrada labor de docente y la realización de obras que cambiaron la visión plástica venezolana, lo convierten en una de las figuras más importantes en el campo artístico nacional.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1938 • Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas
- 1962 • Galería Acquavella, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1969 • Galería Marcos Castillo, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1945 • Segundo premio de pintura, VI Salón Oficial
- 1946 • Premio Federico Brandt, VII Salón Oficial

..... **5• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / GAN / MAO

..... **6• FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, M 69.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... ENA

MONTEAGUDO

Mariana

N. Caracas, 7.8.1976

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija y nieta de las ceramistas Maruja y

Reina Herrera. Aprende en su casa las técnicas cerámicas que utiliza ampliamente, solas y en combinación con otras técnicas. Finalizados sus estudios de bachillerato, entre 1994 y 1995 toma cursos libres de dibujo analítico e ilustración en Prodisegno. Es licenciada en artes plásticas, mención pintura, en el IUESAPAR. Comienza su actividad expositiva en 1996, cuando participa en el XXII SalóN Nacional de las Artes del Fuego (Galería Braulio Salazar) con obras de carácter constructivista inspiradas en el trabajo del escultor uruguayo Gonzalo Fonseca. Al año siguiente gana el Premio AVAF en la XXIII edición del mismo salóN con la obra *Elevación*, y participa en las exposiciones colectivas "Intercambio 3" en Monterrey (México) y en "Espontáneamente coleados vamos" en la Sala Mendoza. En 1998 comienza a exponer las *Muñecas*, figuras antropomorfas con elementos del arte prehispánico y de los cómics japoneses (*manga*). Con la primera serie de muñecas obtiene el Premio Joven Artista en el XXIII SalóN Aragua (MACMMA, 1998), y ese mismo año, el Premio Narváez del LVI SalóN Arturo Michelena. En 1999 participa en el SalóN Pirelli en el MACCSI y el SalóN de Jóvenes con FIA en Los Espacios Cálidos, y seleccionan una obra suya para el catálogo *Platform 99* de la Canvas Foundation de Amsterdam. En 2000 participa en colectivas como "Nexo", encuentro de artistas de España y América Latina en Bogotá, y realiza su primera exposición individual, "Inocentes lúcidos", en la Sala RG, en la que sus muñecas captaron la atención de la crítica.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 • "Inocentes lúcidos", Sala RG

2002 • "Iconosí-dolos", La Librería, Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

1997 • Premio AVAF, XXIII SalóN Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1998 • Premio Joven Artista, XXIII SalóN Aragua, MACMMA / Premio Francisco Narváez, LVI SalóN Arturo Michelena

2000 • Segundo premio, mención tridimensional, XXV SalóN Aragua, MACMMA

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas

..... 5•FUENTES

- *Inocentes lúcidos* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 2000.

..... SeC

MONTIEL

Luis

N. Laguna de Pájaros, Edo. Zulia, 1914 (datos en estudio)

M. Laguna de Pájaros, Edo. Zulia, 10.11.1998

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Tejedor de tapices. De su madre, Florentina Montiel, aprendió la tradicional artesanía indígena. En 1969 dio a conocer sus alfombras y tapices multicolores en una exposición organizada por el Centro de Bellas Artes de Maracaibo y presentada en el MBA. Óscar D'Empaire reconoció entonces que su "esfuerzo creador representa la realización de una obra sin paralelo en un medio tan hostil como aquél [...]. Y no es de extrañar esta sorpresa, pues, hace apenas tres años que Luis Montiel dejó de tejer las tradicionales fajas y el vistoso pellón que cubre las monturas guajiras, para comenzar a trabajar en una nueva dirección que le proporcionaría la posibilidad de dar rienda suelta a su imaginación de artista, al permitirle, dentro de las nuevas dimensiones puestas a su alcance, crear un original concepto y utilización de los tradicionales motivos y diseños guajiros" (1969).

Esta transformación se dio por un encuentro circunstancial, cuando Masula de Mannil, encontró un pellón que por su colorido y diseño demostraba la existencia de un artesano de excepcional talento. Inició así una estrecha colaboración con el artista, suministrándole materiales necesarios para la elaboración de tapices. A mediados de los años setenta, Montiel crea el taller Mali-Mai, lugar que habitaba con un grupo de artesanos que lo ayudaban en su trabajo. En sus tapices están bellamente plasmados, con un sentido de la composición y el color, los más diversos símbolos esquematizados de aquellos elementos con los cuales convive diariamente: sol, pájaros y estrellas. "Allí se halla también la violenta y alucinante luz de su tierra, el fabuloso y maravilloso mundo encantado de su imaginación creadora" (D'Empaire, op. cit.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969 • "Un artista guajiro", MBA
- 1972 • Unión Panamericana, Washington
- 1974 • Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia
- 1976 • Banco de Colombia, Bogotá
- 1987 • Casa del Profesor Universitario, UCV

..... **3• COLECCIONES**
Teatro Bellas Artes, Maracaibo

..... **4• FUENTES**

- Cinap, M 72.
- D'EMPAIRE, ÓSCAR. *Un artista guajiro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1969.

..... MACA

MONTOYA

José Eugenio

N. Antioquia, Colombia (datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor nacido durante la segunda mitad del siglo

XIX. Hermano del escultor Eladio Montoya. Realizó sus primeros estudios en Medellín (Colombia). En Bogotá se inscribió en la Escuela de Bellas Artes, donde recibió clases de Constancio Franco. En 1878 realiza el retrato de Dimas Daza (colección Museo Nacional de Colombia), y colabora con Franco en una serie de retratos históricos de próceres colombianos, actualmente en la colección Museo Nacional de Colombia (Bogotá). En esa numerosa serie, realizada entre 1879 y 1880, a Montoya le tocó realizar con Julián Rubiano los rostros, los cuales reprodujeron "con bastante fidelidad" (*Catálogo del Museo Nacional de Bogotá*, p. 46). En 1890 dictaba clases en Bogotá y tuvo como alumno al pintor Jesús María Zamora. En 1891 realiza el retrato de Jaime Córdoba (colección Museo Nacional de Colombia, Bogotá). Ese mismo año viaja a París. De esa época es su *Cabeza de estudio* (colección Museo Nacional de Colombia, Bogotá). Montoya se encontraba en Caracas en julio de 1897 como examinador en la Escuela Federal de Dibujo que dirigía María Brandt. Dos años después publicaba un artículo en la prensa solicitándole al gobierno que le concediera una beca de estudios a su alumna Amelia María Barboza (El Tiempo, 6 de febrero de 1899). En la segunda mitad de la década de 1910 llega a Caracas, donde recibe importantes comisiones, además de dictar clases y colaborar con los artistas de la generación del Círculo de Bellas Artes, que reciben su apoyo. Asimismo formó parte de las juntas inspectoras de la Academia Nacional de Bellas Artes y fue maestro de Marcos Castillo, quien lo reconoció en el pequeño catálogo de su primera exposición realizada el 5 de noviembre de 1916 en un pequeño zaguán de Gradillas a Sociedad. Para ese entonces los pintores venezolanos se estaban alejando de las comisiones de los retratos históri-

cos que encontraron en Montoya un exponente tardío aunque no excepcional. Hacia 1919, Montoya expuso en la Fotografía Manrique y Cía. La Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar) lo comisiona para realizar el retrato de Simón Bolívar, de cuerpo entero (actualmente en la colección Alcaldía del Municipio Heres, Ciudad Bolívar); el de Alejandro Próspero Reverend, “magistralmente copiado” según un comentario de la época, y el de Cristóbal Colón, obras que firma en 1919. En Caracas, Montoya realiza el retrato de Pedro León Torres, a partir de Herrera Toro, y un retrato de José Trinidad Morán (1910), ambos en el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas), y los retratos de Antonio Bonifacio Maldonado y Emilia Sarmiento de Maldonado, a partir de fotografías (colección Belén María Maldonado). Asimismo, realizó un retrato de Antonio José de Sucre a partir de Tovar y Tovar, actualmente en la colección Sociedad Bolivariana de Caracas; un retrato ecuestre del mismo héroe (colección EFOFAC), y el del prelado Juan Bautista Castro Cueva, fechado en 1918, también a partir de una fotografía (colección Palacio Arzobispal, Caracas). “En general, Montoya, como lo demuestran sus pinturas de Ciudad Bolívar y de Caracas, tiene dificultad en situarse más allá de la pura actividad oleográfica; [...] Montoya permanece extático ante los aspectos exteriores de la realidad, y se limita a copiar pasivamente, lo que por lo demás resulta en el acartonamiento que tienen sus figuras” (Pineda, 1980, p. 202).

..... **2•COLECCIONES**

Alcaldía del Municipio Heres, Ciudad Bolívar / EFOFAC / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Museo Nacional de Colombia, Bogotá / Palacio Arzobispal, Caracas / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas / Sociedad Bolivariana, Caracas

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- *Catálogo del Museo Nacional de Bogotá*. Bogotá: Museo Nacional de Bogotá, 1968.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *El dibujo en Venezuela. Estudio y antología de textos*. Caracas: Fundarte, 1992.

- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Talleres de Ediciones Tercer Mundo, 1965.

- PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar)*. Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.

- SILVA, CARLOS. *Marcos Castillo*. Caracas: Armitano, 1981.

..... CMB

MORA

José Alberto

N. La Grita, Edo. Táchira, 23.4.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de la artista popular Ana María Moret.

En 1949 llega a Caracas compartiendo su actividad artística entre la capital y Mérida. Con el artista ucraniano Iván C. Belsky, aprende rudimentos de la pintura y aspectos de su técnica, a partir de 1959. Acompaña a Belsky a los Andes cuando realiza las pinturas de la Catedral de Mérida y del Museo Histórico de Trujillo. Entre 1968 y 1970 comienza a reunirse con el llamado grupo de Los Dos Caminos. Algunos pintores que pertenecieron a este grupo fueron Trino Orozco, Jorge Chacón y Raúl Moleiro, entre otros. Puede ser considerado este grupo como un intento de prolongar en el tiempo la tradición de la peña y tertulia del Círculo de Bellas Artes y la Escuela de Caracas. En 1960 mostró interés por el abstraccionismo, pero pronto vuelve al tema del paisaje, el cual trabaja con colores destellantes. De su obra, Hugo Baptista ha comentado que “los magníficos paisajes de José Alberto Mora, se distinguen por sus toques de luz, sus colores bien distribuidos y sobre todo, por la emoción creadora” (El Nacional, 26 de junio de 1970), mientras que Óscar Rojas Jiménez agrega: “lo sorprendente en la pintura de Jo-

sé A. Mora, es su maravillosa manía de renovación. En sus paisajes, los árboles parecieran abrirse paso en medio de tentativas secretas, de estupendas dificultades cromáticas. Nada mejor para un paisajista como el caso de Mora que penetrar los campos y confundirse con las aldeas, distribuirse sensiblemente entre apamates y calles que suben en la dirección de la luz. Porque en estas obras, se instala la luz a manera de desafío constante, de confrontación íntima con el paisaje” (Rojas Jiménez, 1970).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970 • Sala Armando Reverón, Caracas
- 1971 • Sala Armando Reverón, Caracas
- 1972 • Círculo Militar
- 1973 • Círculo Militar / Sala de Exposiciones, Ministerio de la Defensa, Caracas
- 1974 • Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas / Complejo Turístico, La Pedregosa, Edo. Mérida
- 1976 • Casa de la Cultura, Puerto Ordaz / Galería Durban, Caracas
- 1977 • Comisionaduría de la Salud, Mérida
- 1978 • Club Campestre Los Cortijos, Caracas
- 1980 • Sala Mendoza y Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal / Círculo Militar
- 1981 • Colegio de Economistas, Caracas
- 1982 • Club Campestre Los Cortijos, Caracas
- 1983 • Torre Domecq, Ciudad de México / Galería Atelier J. Lukas, Montreal, Canadá
- 1984 • Club Campestre Los Cortijos, Caracas / Casa de la Cultura, Maturín / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1985 • Hotel Meliá, Puerto La Cruz / Hotel Meliá, Puerto La Cruz
- 1987 • Base Aérea Francisco de Miranda, Caracas
- 1991 • Centro Italo Venezolano, Caracas
- 1992 • Club Santa Paula, Caracas
- 1993 • Embajada de Venezuela, Seúl, Corea del Sur / Centro Italo Venezolano, Caracas
- 1994 • Centro Portugués, Caracas / Centro Deportivo Hebraica, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1970 • Premio popular, Sala Armando Reverón, VI Salón Anual, Caracas

- 1971 • Paleta de Plata, Sala Armando Reverón, VII Salón Anual, Caracas
- 1972 • Medalla de oro, Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal
- 1976 • Primera mención, Premio Municipal de Pintura, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

- Aéreo-Club, Caracas / Ateneo de San Cristóbal / Banco de México, Ciudad de México / Banco del Caribe, Caracas / BIV / Casa de la Cultura, Maturín / Casa de la Cultura, Puerto Ordaz / Círculo Militar / Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas / Comandancia General del Ejército, Caracas / Galería Atelier J. Lukas, Montreal, Canadá / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo Pedro Tinoco, La Habana

..... **5• FUENTES**

- ROJAS JIMÉNEZ, ÓSCAR. El Nacional, 26 de junio de 1970. Sin más datos.

..... CMB

MORALES

Elsa

N. Santa Teresa del Tuy, Edo. Miranda, 16.9.1946

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintora. A comienzos de 1954 llega a Caracas. En 1960 ingresa como obrera a una fábrica textil de la ciudad; posteriormente contrae matrimonio y se establece en el barrio Unión de Petare. En 1967 se retira del trabajo y se dedica a pintar. Por intermedio de Apolinar conoce a Francisco Da Antonio, quien en 1969 le organiza su primera exposición individual (Galería Arte Industrial, Caracas), conformada por 18 obras, entre ellas, *Los bañistas*, *El muerto solitario*, *La gran biblioteca* y *Reunión de jóvenes*. Da Antonio escribió en la presentación del ca-

tálogo: "a menos de un año de haberse iniciado como pintora, es de una lucidez tan evidente y de una elocuencia tan rotunda que resulta imperativo conocerla [...]. Elsa parece reconstruir el rostro de una ciudad cruel, prosaica y agresiva que insurge en las páginas rojas y en las estridencias de las radio-noticias" (1969). En 1970 se incorpora a un grupo evangélico y abandona por dos años su trabajo artístico. Posteriormente expone activamente y participa en colectivas como el I y II Salón de Jóvenes Artistas (Maracay, 1971 y 1972, respectivamente), el XXX Salón Arturo Michelena (1972), el II Salón Centro Plaza (Caracas, 1974), el IV Salón de Jóvenes Artistas (Caracas, 1975), el Salón Concejo Municipal (Caracas, 1976), el V Salón de Jóvenes Artistas (Caracas, 1977), el Salón Francisco de Miranda (Los Teques, 1978) y el XXXVI Salón Arturo Michelena (1978). Durante este período su obra siguió la misma orientación temática y técnica, conservó el uso de la pintura al óleo manipulada con pinceles planos de cerda gruesa sobre soportes de cartón piedra. Su pintura expresa la violencia depurada de prejuicios: el asalto callejero, la agresión policial, el tráfico de droga, la pobreza y la carencia de servicios públicos. A partir de este momento, la obra de Elsa Morales comienza a valorizarse en diferentes ámbitos plásticos a nivel nacional e internacional. Su nombre es incluido en la lista de pintores ingenuos como Bárbaro Rivas, Feliciano Carvallo y Salvador Valero. Juan Calzadilla señaló: "el planismo de su colorido brillante establecido en zonas ampliamente geométricas, juega con la exigencia primaria de una perspectiva, de un ambiente escenográfico, obligados por el contenido anecdótico a desenvolverse bidimensionalmente, dentro de una estructura muy sintética de formas yuxtapuestas" (1978). En la década de los ochenta su trabajo presenta nuevos elementos que se expresan en el plano formal: en la estructura compositiva, en el color, la imagen, la incorporación del soporte de tela y en el uso de pintura acrílica; en el plano temático, comienza a desarrollar tópicos existenciales: la muerte, el amor, el abandono y la soledad. Paralelamente a su actividad pictórica, Elsa Morales publica libros de poemas: *Canto a la muerte de Aquiles Nazoa* (1981), *Para leer en el Metro* (1985), *La serpiente de la fatalidad a una canción desesperada* (1985), *No pinte*

paredes (1986) y *Poemario de amor y la vida* (1990). También incursiona en la narrativa, publicando cuentos y novelas ilustrados por ella misma. Actualmente se dedica a crear objetos decorativos (vitriñas, parabanos, candelabros y cajas, entre otros) y ofrece talleres de formación artística y cursos de autoestima. En 1992 es invitada a participar en la muestra "Imágenes del genio popular" (GAN). De su obra, la GAN posee en su colección *La propiedad privada* (óleo sobre madera, 1973) y *La guerra y la paz* (acrílico sobre tela, 1979).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 • "Imagen y poética de la marginalidad", Galería Arte Industrial, Caracas
- 1970 • Casa Sindical, Los Teques
- 1971 • Galería El Ave que Llovía, Caracas / Cine Plaza, Caracas / Galería Feliciano Carvallo, Caracas / Galería Inciba, Caracas
- 1973 • Galería Altamira, Caracas
- 1974 • Galería Art Nouveau, Caracas / Galería de Arte Bacardi, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1975 • Galería Banap, Caracas
- 1977 • "La visión contemplativa", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1978 • "Pintura ingenua", Galería La Trinchera, Caracas / Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques
- 1979 • Galería La Piel del Cangrejo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Casa Sindical, Los Teques / Galería The Signs, Nueva York
- 1980 • "Recordando al poeta Aquiles Nazoa: pinturas y muñecas", Museo Emilio Boggio / "Recordando al poeta Aquiles Nazoa: pinturas y muñecas", Palacio Municipal, Caracas
- 1981 • Musaval / "Dibujos y pinturas", Galería Félix, Caracas / Círculo de Reporteros Gráficos, Caracas
- 1982 • Hospital de Niños J.M. de los Ríos, Caracas
- 1984 • "Santos para tiempos de crisis", Galería La Cayapa, Caracas / Galería Lea, Barquisimeto
- 1985 • "Del amor y de la vida", Galería Félix, Caracas
- 1986 • "Vivencias", Museo de Arte de Maracay / "De Nuncajak a Hachinjacok", Galería Arte Ikabaru, Caracas

- 1987 • "Retrospectiva", Galería Municipal, Caracas / "Retrospectiva", Museo de Petare
- 1988 • "La magia de Elsa presente en Valencia", Galería Zeppia, Valencia, Edo. Carabobo / "Cualquier día de mayo", Galería Viva México, Caracas
- 1990 • "Pureza y exuberancia", CSCSJ / "La presencia de Venezuela en Guyana", Georgetown / "Pinturas", Consulado de Venezuela, Houston, Texas, Estados Unidos
- 1991 • "Esos seres que pueblan la vida", Galería Ángel Boscán / "Encuentro con la tierra de mis ancestros", Banco de Maracaibo, Maracaibo
- 1992 • Taller de Arte MTD, Caracas / "Y la noche no acaba de morir", IESA
- 1993 • "Del espacio del alma al mundo de las cosas", Galería Ángel Boscán
- 1994 • "En la tierra de María Lionza", Galería Atausibo, Caracas / Galería Underground, Caracas / "Bajo un rayo de luna", Espacio Alterno, Taller de Arte Rafael Rivas Valiente, Caracas
- 1996 • "Cartas de amor", Centro de Arte Euro-americano, Caracas
- 1997 • "Con un gesto oculto en la mirada", Galería El Morrocroy Azul, El Hatillo, Edo. Miranda
- 1999 • WA-Galerie Wolnzach, Consejo Municipal, Wolzanch, Alemania / Galería Josefastaler, Shiliersee, Múnich / Galería de Hofstetter, Massing, Alemania
- 2000 • "Selva privada", Galería Ángel Boscán
- 2001 • "Elsa Morales. El seguimiento del color a la vida", Galería Universitaria Rafael Monasterios, Barquisimeto
- 2002 • "Elsa Morales. Canto a la vida", Contraloría General de la República, Caracas
- 2003 • "Mi voz interior", Museo de Petare

..... 3•PREMIOS

- 1972 • Mención honorífica, XXX Salón Arturo Michelena
- 1973 • Segundo premio, categoría bidimensional, I Salón Centro Plaza, Caracas
- 1976 • Primera mención honorífica, Premio Municipal de Pintura, Palacio Municipal, Caracas
- 1977 • Tercera mención honorífica, Premio Municipal de Pintura, Caracas

- 1979 • Premio Bárbaro Rivas, XXXVII Salón Arturo Michelena
- 1981 • Mención Honorífica Bárbaro Rivas, Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda
- 1982 • Premio Museo de Arte Contemporáneo, I Salón de Pintura Ingenua, Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1984 • Mención especial, I Bienal de Arte de La Habana
- 1986 • Premio Fundarte, VII Salón de Arte Popular, Casa Guipuzcoana, La Guaira, Edo. Vargas
- 1987 • Premio especial, I Bienal de Pintura Popular Bárbaro Rivas, Museo de Petare

..... 4•COLECCIONES

- Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Museo de Petare / Museo Nacional del Folclor, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura ingenua* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Trinchera, 1978.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Imagen y poética de la marginalidad* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Arte Industrial, 1969.

..... MACA

MORALES

Pedro

N. Maracaibo, 10.3.1958

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y artista digital. Entre 1975 y 1977 realizó estudios de ingeniería eléctrica en la Universidad de Montpellier (Francia), los cuales abandona para dedicarse a la pintura en 1982. En 1983 gana el primer premio mención pintura del II Salón Costa Oriental del Lago (Maracaibo), otorgado por Lago-

ven, con un trabajo sobre la familia realizado en pastel, y el premio mención pintura del Salón Bicentenario Natalicio del Libertador con un desnudo masculino elaborado en papel negro. Entre 1985 y 1990 recibió numerosos galardones. A esa época pertenecen los pasteles *La boda* (1985), *San Bartolomé* (1986), *Jugando, mamá, jugando* (1988, colección del artista) y *Para nombrar a Maracaibo* (1988, colección Ateneo de Cumaná). Cada una de estas creaciones, incluyendo las de su primera exposición individual, "La calle 93, antes Padilla" (Museo de Arte la Rinconada de Caracas y Centro de Bellas Artes de Maracaibo, 1988), representan una manera de retener los recuerdos de una ciudad destruida por el pseudodesarrollo, expresados a través de figuras femeninas o grupos familiares, con rasgos mestizos, cuerpos regordetes y poses de fotografía, así como interiores de casas viejas, con azulejos y muebles de época. En 1988 trabaja en el departamento de planificación y presupuesto de LUZ, donde crea programas de computación que aplica a su obra artística desde 1989. Los primeros resultados de esta investigación visual e incorporación del lenguaje de la informática a la plástica le llevaron a realizar instalaciones que fueron presentadas, en 1990, en el II Salón de Arte de Reciclaje en Maracaibo y en la sección de arte experimental en la III Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná). Actualmente vive en Caracas, donde perfecciona la incorporación de la tecnología a su propuesta visual. En 1989 hizo su segunda individual, "Erasmus y la Venus del espejo" (MACC), donde presentó su interés por recuperar el pasado, mediante la figura de la casa, con una instalación multimedia, presentando en esa ocasión su primera animación digital; en 1991 fue reconocido con el Premio Harijs Liepins del XLIX Salón Arturo Michelena. En 1994 recibe el premio FAMA por su investigación visual, y edita su primer cd-rom de arte interactivo. En 1996 utilizó la imagen bidimensional que, al ser observada detalladamente, reproduce una figura oculta y volumétrica, iniciando una serie de creaciones estereográficas que permiten una relación activa con el público. Para sus obras, Morales utiliza una computadora y lápices ópticos con tablas digitalizadoras; además emplea los recursos que ofrece Internet y la realidad virtual, acondicionándolos a sus necesidades artísticas, basadas

en las instalaciones, el video digital y la inyección de tinta. En 1997 formó parte de "El mirar de la mirada" (GAN) con *Ávila virtual*, video-instalación fechada en 1996. En 2003 fue seleccionado junto a Javier Téllez para representar a Venezuela en la L Bienal de Venecia con la instalación *City Rooms*, la cual fue posteriormente vetada. Actualmente su interés se centra en la obra digital, creada para ser mostrada a través de Internet.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 • "En la calle 93, antes Padilla", Museo de Arte La Rinconada, Caracas / "En la calle 93, antes Padilla", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1989 • "Erasmus y la Venus del espejo", Alianza Francesa, Maracaibo / "Erasmus y la Venus del espejo", Alianza Francesa, Mérida
 1990 • "Las miradas", Galería La Merced, Maracaibo
 1991 • "La mirada", MACCSI / "Espacios que me habitan", Mamja / "Espacios que me habitan", Galería Musas, Maracaibo
 1992 • "La búsqueda del centro", Galería Sin Límite, San Cristóbal / "La búsqueda del centro", Galería La Merced, Maracaibo
 1993 • "Generación fractal", Galería D'Museo, Caracas
 1994 • "Naturaleza virtual", Galería D'Museo, Caracas
 1995 • "Generación fractal", USB
 1997 • "Naturaleza virtual", MACMMA / "Naturaleza virtual", Maczul

..... 3•PREMIOS

- 1983 • Primer premio, mención pintura, Salón Bicentenario Natalicio del Libertador, LUZ / Primer premio, mención pintura, II Salón Costa Oriental del Lago, Lagoaven, Maracaibo
 1985 • Mención de honor, VI Salón Fondene, Antigua Casa Aduana, Pampatar, Edo. Nueva Esparta
 1986 • Segundo premio, mención dibujo, II Bienal Ciudad de Maracaibo, Maracaibo
 1988 • Bolsa de Trabajo Conac, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Caracas / Premio de arte ingenuo, II Bienal de Artes Visuales de Oriente, Cumaná / Premio de Dibujo Lourdes Armas, Bienal de Maracaibo

- 1990 • Premio Seguro Fedimpres C.A., X Salón Municipal de Pintura, Galería Municipal de Arte, Maracay / Primer premio, II Salón de Arte de Reciclaje, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Primer premio de arte experimental, III Biental de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
- 1991 • Premio Harijs Liepins, XLIX Salón Arturo Michelena
- 1992 • Premio de arte experimental, Festival Biental de Artes Visuales Ciudad de Barquisimeto
- 1994 • Premio FAMA, Caracas
- 1995 • Premio 20º Aniversario, XX Salón Aragua, MACMMA

..... 4• COLECCIONES

CAMLB / MACCSI / Maczul / MAO / Museo de Barquisimeto / Secretaría del Estado Zulia, Maracaibo / USB

..... 5• FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, M 232.

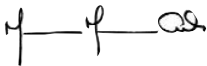
..... SeC

MORANTES

Marisela

N. Caracas, 7.4.1956

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintora y ceramista. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1974-1975); en el IUPC (1975-1982), de donde egresa como profesora de arte, y realiza una maestría en arte, mención artes plásticas, en la UPEL (1998-2003). En 1973 realiza su primera muestra individual en el Liceo Gustavo Herrera (Caracas). Durante esos años trabaja la pintura paisajista con algunas referencias al cubismo que se vislumbran en la interpretación de los planos que otorgaba a sus piezas. En 1982 expone junto a Giovanni Escala

Cardozo en la Alianza Francesa de Caracas. Para entonces ya comienza a alejarse de los límites de los planos de su pintura anterior para dar paso a una abstracción dominada por la expresión dinámica del color. A partir de la década de los noventa, después de un período de investigación e introspección, se dedica a explorar la materia y comienza a experimentar con el collage y con objetos naturales que dan paso al universo tridimensional del barro. Desarrolla obras con papel cerámico y quema en rakú, en las que simboliza un lenguaje milenario donde la reinterpretación del pasado encuentra medios de expresión en la contemporaneidad. En relación con su trabajo, Gabino Matos refirió que “Marisela Morantes escudriña los motivos y argumentos de sus obras en el discurso silente de símbolos y conceptos encubiertos en la astrología y el cosmos. Así por ejemplo el sol y la luna, elementos constantes en su lenguaje plástico, comparten en una y otra obra su redondez, su fuerza y su misterio a través de una estética dialógica entre lo primitivo y lo refinado, lo atávico y lo científico, lo terreno y lo celeste” (2001). La artista reinterpreta culturas basadas en los cultos solares y las interrelaciona conceptualmente en piezas de pequeño, mediano y gran formato que integra a instalaciones templarías de 27 por 10 metros. En 1994 funda el Taller de Dibujo y Pintura Xochipilli. Ha realizado una meritoria labor como docente en diversas instituciones como la Academia de Diseño Las Mercedes (Caracas), la Escuela Cristóbal Rojas y el Liceo de Aplicación (Caracas), entre otras. Asimismo ha dictado cursos en el MACCSI y en el Museo Cruz-Diez (2002 y 2003) y ha participado en diferentes muestras colectivas como el XXIV y XXVII Salón Nacional de Artes del Fuego (Galería Braulio Salazar, 1997 y 2001), “Expresiones de barro y vidrio” (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas, 1999) y el II Salón Nacional del Vidrio (Galería Braulio Salazar, 2000), entre otras.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1973 • Liceo Gustavo Herrera, Caracas
- 1976 • Consejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1978 • Galería Alirio Rodríguez, Instituto Experimental de Formación Docente, Caracas

- 1979 • Galería Maraven, Caracas
- 1982 • Alianza Francesa, Caracas / Alianza Francesa, Barquisimeto
- 1996 • Salón Carlos Otero, Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas / Salón Río Torbes, Club Táchira, Caracas
- 1997 • Salón Carlos Otero, Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas / Fábula Café Galería, Caracas / Sala Corpoven, Caracas / Club Táchira, Caracas
- 1998 • "Inspiración cósmica", Galería de Arte Leragi, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda
- 1999 • Museo Municipal, Guarenas, Edo. Miranda / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / "Ritual solar", Galería de Arte Leragi, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda / "Ritual solar", UPEL, Caracas / "Marisela Morantes. Lo incólume ancestral", Sala Pequiven, Caracas / "Solarismos. Esculturas de Marisela Morantes", Ateneo de El Hatillo, Edo. Miranda
- 2000 • Galería de Arte Leragi, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda / Sala Pequiven, Caracas / "Siembra", UPEL, Caracas / "Activación templo solar", Ateneo de El Hatillo, Edo. Miranda
- 2001 • "Símbolo eterno. Esculturas", Centro de Arte Cad'd'Oro, Caracas / "Desmaterialización de la línea", UPEL, Caracas / "Transformación de la materia", UPEL, Caracas / "Transformación de la materia", Ateneo de El Hatillo, Edo. Miranda "Integración de los cinco elementos", UPEL, Caracas
- 2002 • Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / "Ritual Solar", UPEL, Caracas / "Tiempo solar en tres momentos", Ateneo de El Hatillo, Municipio El Hatillo, Edo. Miranda

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Segundo premio, concurso de pintura, Biblioteca del Liceo Gustavo Herrera, Bello Campo, Caracas
- 1983 • Segundo lugar, mención pintura, UCV

..... 4•COLECCIONES

Asociación de Estados Americanos y del Caribe, Trinidad y Tobago / Ateneo de El Hatillo, Edo. Miranda / Casa de la Cultura El Muro, San Juan de Colón, Edo. Táchira / Consejo Municipal del Distrito Federal, Caracas / Galería Alirio Rodríguez, Instituto Experimental de Formación Docente,

Caracas / Galería Maraven, Caracas / Gobernación del Distrito Capital, Caracas / Liceo Gustavo Herrera, Caracas / Museo del Arte y el Espacio, San Cristóbal / UCV

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 219.
- MATOS A., GABINO. *Símbolo eterno. Esculturas* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Cad'd'Oro, 2001.
- NIÑO, ESMERALDA y GENEROSO PELLICER. Entrevista al artista. Caracas, julio de 2004.

..... ENA-GPV

MORÈNE

A. Caracas, primera mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor miniaturista. Los únicos datos recopilados sobre este pintor son proporcionados por el diario de sir Robert Ker Porter. Morène era un criollo de Guadalupe, "pintor de rostros" en miniatura. Aunque Porter escribía el 12 de junio de 1832 que las realizaciones de Morène eran "en verdad mediocres", posa para el pintor el 31 de julio, quedando, según él, "con aspecto de granjero [*farmer look*], tieso como con atizador", pero comisiona nuevamente a Morène el 24 de agosto, esta vez para retratarlo en uniforme y enviar su miniatura a su hija en Rusia. Esta segunda obra lo satisface tal vez más, pero no deja de encontrar en ella "esfuerzos verdaderamente torpes [*wooden*], sin concentración [*mind*]", aunque agrega, "malas como son las dos pinturas de mí, ayudarán a recordar a mi queridísima Jane y a Mashinka a un largamente ausente hermano y padre" (2 de septiembre de 1832). Así, los datos sobre Morène, más que aclarar una personalidad artística, ratifican la fuerte corriente de influencias extranjeras que atravesó el siglo XIX venezolano, a la vez que abre nuevas posibilidades de adjudicación a obras de ese período que aún permanecen en el anonimato.

..... 2•FUENTES

- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

..... AS

MORENO DBEISS

Enrique

N. El-Mina, Trípoli, Líbano, 13.8.1971

- 1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Artista de medios mixtos.
Hijo de Enrique Moreno

y Mariana Dbeiss. A partir de 1981 se establece en Venezuela. Concluye el bachillerato en ciencias y comparte sus inquietudes artísticas con las mecánicas. En 1994 se gradúa de técnico superior en mecánica en el IUT y realiza cursos de mecánica automotriz en el INCE. Paralelamente realiza un curso de pintura con la profesora Geula. En 1996 asiste al artista José Luis López-Reus en el Encuentro Internacional de Escultura en Cumaná. En 1998 asiste al taller de estructuras transformables en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y en 2000 se gradúa en artes plásticas, mención escultura, en el IUESAPAR. Realiza actos circenses y hasta 2003 forma parte del ensamble sonoro Perroroboto. Actualmente integra el grupo Es_integrate, quienes desarrollan acciones sonoras con tendencias electrónicas en espacios públicos y galerías. Ha participado en diferentes colectivas y eventos públicos, entre ellos, "Colectiva César Rengifo" (Hospital Vargas, Caracas, 1995), "Performance boxeo-baile-máquina" (IUESAPAR, 1995), "Tripulantes del caracol" (Unimet, 1999), "Intervenciones del espacio" (Iglesia Santa Rosa de Lima y CIV, 2000), "Acciones perroroboto" (ULA, 2001), "Acciones perroroboto" (X FIA, 2001), "Acciones colectivas" (LX Salón Arturo Michelena, 2002), XXVII Salón Aragua (MACMMA, 2002), II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Vene-

zuela (GAN, 2003), "13 horas" (Sala Mendoza, 2003), "Pulgar sonoro" (Sala Mendoza, 2003), "100 grados bajo cero" (Sala Mendoza, 2003) e "Ingravidéz" (Unimet, 2004). Moreno Dbeiss pertenece a la generación de jóvenes artistas quienes a partir de nuevos medios plantea la interacción del espectador con la obra de una manera más directa. Según el propio artista, "no se trata sólo de ver la obra sino de tocarla y oírla. Esto da un resultado lúdico con el espacio pues involucra a otros espectadores que pasan cerca de la obra aun cuando no la estén accionando directamente" (2004). En 2002 participó en el VI Salón Pirelli con *Diinnn Donn*, obra "hecha con una 'tecnología' artesanal y casera, en fin, subalterna, que reivindica con humor lo 'vernacular' y su capacidad de apropiarse de los lenguajes ajenos. Es un homenaje a la creatividad del subdesarrollo" (Palomero, 2004).

..... 2•PREMIOS

- 2002 • Mención de honor, "Acción colectiva", LX Salón Arturo Michelena
2003 • Mención de honor, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela, GAN / Segundo lugar, VI Salón Pirelli

..... 3•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas

..... 4•FUENTES

- NIÑO, ESMERALDA y GENEROSO PELLICER. Entrevista al artista. Septiembre de 2004.
- PALOMERO, FEDERICA. "Salón Pirelli: historia repetida". En: El Mundo. Caracas, 2 de marzo de 2004.
- *Venezuela, naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN-ExxonMobil de Venezuela, 2003.
- *VI Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 2003.

..... ENA-GPV

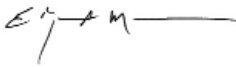
MORENO

Édgar

N. Caracas, 9.8.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Fotógrafo. Realizó estudios de arte en la Universidad de Nuevo México (Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos, 1975-1979), grabado y fotografía en el Instituto Pratt de Nueva York (1981-1982), artes gráficas en la National Academy of Design (1982) y arte en el Instituto de Arte Federico Brandt (Caracas, 1991-1993). Fue fotógrafo de la revista Albuquerque News (1978). En 1987 recibe el premio de fotografía del XLV Salón Arturo Michelena y la tercera categoría del VII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro con la serie *La creación: Venezuela y los espacios*, de marcada tendencia esteticista y en la cual aplicaba ya el virado selectivo sobre ciertas zonas de la imagen en blanco y negro. Ese año expuso en Los Espacios Cálidos una serie en donde trabajó espacios arquitectónicos, uno de sus temas más consecuentes. En 1991 recibe el primer premio del IX Premio Luis Felipe Toro; el premio de fotografía del Salón Arturo Michelena, con un ensamblaje de imágenes titulado *Evolución de los fétiches*; el premio único de fotografía de la III Bial de Guayana, y el premio único de fotografía del XVI Salón Aragua con una serie referente al mundo judeocristiano. En 1993 le otorgaron el Premio Eladio Alemán Sucre en el LI Salón Arturo Michelena y una mención de honor en el Premio de Fotografía Latinoamericana Josune Dorronsoro. Según Tomás Rodríguez, Moreno "realiza sus piezas con tomas directas de la realidad, pero intervenidas con el antiguo proceso fotográfico de la iluminación y el viraje. Pero además da un cambio de orientación a su enfoque y, con la selección de diversos tonos y colores, despliega en sus imágenes un ambiente misterioso y seductor que las reviste de una mayor profundidad sensitiva" (2000, pp. 6-7).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973** • "Hombre y escultura", Quivira Book Shop, Albuquerque, Nuevo México
- 1980** • "Muestra I. Proyecto Bella Vista", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1981** • "Muestra II. Proyecto Bella Vista", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo / "Muestra III. Proyecto Bella Vista", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo / "Muestra IV. Proyecto Bella Vista", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1982** • "Así como una leyenda...", Sala de Exposiciones, Congreso de la República, Caracas / "El teatro del silencio", Galería de Bellas Artes, Maracaibo
- 1986** • "Beyond Caracas", Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1987** • "Fotografías que son alquimia de nuestro tiempo", Los Espacios Cálidos
- 1988** • "Epistrofía", Galería Vía, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1987** • Premio único de fotografía, XLV Salón Arturo Michelena / Tercer premio, VII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac
- 1988** • Primer premio de fotografía, Salón Nacional de Artes Visuales, Caracas
- 1991** • Primer premio, IX Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac / Premio único de fotografía, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio único de fotografía, XLIX Salón Arturo Michelena / Premio único de fotografía, III Bial de Guayana
- 1993** • Premio Eladio Alemán Sucre, LI Salón Arturo Michelena
- 1997** • Mención de honor, Premio de Fotografía Latinoamericana Josune Dorronsoro, MBA
- 1998** • Primer premio, II Bial del Paisaje, MACMMA

..... **4•COLECCIONES**

- Fundación Noa Noa, Caracas / MBA

..... 5•FUENTES

- "Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro. Memoria de la fotografía venezolana contemporánea". En: Encuadre, 13 (separata). Caracas, julio-agosto de 1992.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *50 obras del Salón Michelena*. Caracas: Tierra de Gracia Editores, 1997.
- RODRÍGUEZ, TOMÁS. *Diecinueve del XX. Fotógrafos venezolanos del siglo* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 2000.

..... AS-ENA

MORENO

Genaro

N. Maracaibo, 19.9.1921

M. Caracas, 29.12.1992

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

G. MORENO

Pintor. Hijo de Carlos Moreno y Carmen Castellanos.

Inicia sus estudios en el Círculo Artístico del Zulia entre 1939 y 1944. En 1945 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas en el curso de arte puro. En 1949 realiza su primera exposición individual (Taller Libre de Arte de Caracas); durante ese período cultivaba la tendencia fauvista. En 1950 se traslada a París donde se incorpora al grupo Los Disidentes y absorbe las proposiciones de la abstracción geométrica. Ese año recibe el primer premio del Salón LUZ, realiza exposiciones individuales en París y cursa estudios de artes plásticas, en la Universidad de París (1953-1954). En sus primeras obras utilizó materiales como el yute con pintura de aceite, y en etapas posteriores, acrílico, plaka, pigmentos aplicados con pistola, madera, espejos y cobre, entre otros. Entre 1957 y 1958 estudió restauración de obras de arte en la Academia de San Fernando. En 1959 regresa a Venezuela y ocupa la dirección de la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga (Maracaibo) hasta 1961. "Genaro Moreno desarrolla el problema de la composición geométrica,

en múltiples variaciones y esquemas organizativos, dentro de una variada gama de tonos intermedios, dispuestos en bandas verticales, y sin limitarse a elegir los colores primarios y secundarios; tal disposición del color tiene por objeto expandir el ritmo vibratorio de los planos; a esta organización en forma de trama se yuxtaponen generalmente uno o varios rectángulos o cuadrados cuya composición cromática intercepta la dirección o el tono de la gama del fondo" (Calzadilla, 1976). En 1977 exhibe "Formas puras espacio color: 26 años de pintura geométrica" en la Galería del Conac. A comienzos de los años ochenta se dedicó a la docencia dictando clases de dibujo y pintura en los cursos de la Escuela Cristóbal Rojas y en la UNEFM. Genaro Moreno indagó en la composición geométrica, que desarrolló tanto lineal como cromáticamente, variando los materiales, a lo largo de un período de 40 años. De su obra, la GAN posee en su colección dos obras abstractas realizadas con plaka sobre tela y fechadas en 1953.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1950 • "Formas puras espacio color", Galería Barbizon, París
- 1951 • "Formas puras espacio color", Taller Libre de Arte, Caracas / "Pinturas geométricas", Galería Barbizon, París / "Objetos", Taller Libre de Arte, Caracas
- 1955 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1974 • "30 obras", Sala Humboldt, Caracas
- 1975 • "Paralelas en color", Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1976 • "Movimiento geométrico del color", Galería Carmelo Fernández, Caracas / "Movimiento geométrico del color", Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo
- 1977 • "Formas puras espacio color: 26 años de pintura geométrica", Galería del Conac
- 1978 • "Arte concreto / espacio dinámico", Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1979 • "Arte concreto / espacio dinámico", Galería Vercamer, París / "Simetría modular", Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1980 • "Simetría modular: 30 obras inéditas", Galería Valor-Arte, Caracas

- 1981 • “Energía cinética”, Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1982 • “Visión virtual”, Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1986 • “36 años en la pintura geométrica de Genaro Moreno”, Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 3•PREMIOS

1950 • Primer premio, Salón LUZ

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. “Genaro Moreno”. En: Arte Quincenal, V, 55. Caracas, junio de 1976.
- Cinap, M 76.
- HEREDIA CHABOT, EMILIO. *Visión virtual de Genaro Moreno*. Caracas: Galería Carmelo Fernández, 1982.

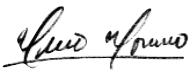
..... MD

MORENO

Nerio

N. Pariaguán, Edo. Anzoátegui, 26.5.1951

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•PREMIOS
- 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabador y pintor. Hijo de Noelia Moreno. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón (Barcelona, Edo. Anzoátegui), fotografía y dibujo técnico (1966-1970), y técnicas gráficas, serigrafía y grabado en el taller de Luisa Palacios (1970-1974). Fue profesor asistente en el taller de serigrafía del Cegra (1977-1982). En 1978, junto con Carúpano, expone dibujos de gran precisión técnica en el MACC. En 1982 instala, también con Carúpano, el Taller de Serigrafía y Grabado Guayacán. En su obra figurativa (óleos, estampas y dibujos en plumilla y carboncillo) contrastan los elementos naturales con los ur-

banos. Ha expuesto en colectivas como “Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela” (GAN, 1979), la III Bienal TAGA (1984) y la VII Bienal de Puerto La Cruz (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1997). De su obra, la GAN tiene en su colección dibujos, litografías y serigrafías realizados entre 1977 y 1985.

..... 2•PREMIOS

1987 • Premio Rafael Rosales, II Bienal Regional de Artes Plásticas, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

..... 3•COLECCIONES

Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, M 122.

..... MD

MORENO

Salvador

N. San Cristóbal, 4.11.1874

M. Cúcuta, Colombia, 7.10.1953

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•PREMIOS
- 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Salvador Moreno, colombiano nacido en Cúcuta, y María Emigdia Paz, de San Cristóbal. Algunos autores le han dado equívocamente la nacionalidad colombiana. Sus actitudes artísticas se presentaron pronto, ya que hacia 1881 participó en un certamen público del Colegio Nacional del Táchira, donde estudiaba, con un retrato realizado en lápiz que fue celebrado por su perfección y parecido al original. En esa ocasión, el joven artista realizó el retrato del doctor Carlos Rangel Garbiras, lo que despejó dudas sobre su prematuro talento. Su padre colaboró en la reparación y reconstrucción de la iglesia matriz de San Cristóbal. Alrededor de 1888, teniendo 14 años, su familia se trasladó a Cú-

cuta, donde ayudó a su padre en las duras faenas de la construcción. En Cúcuta realizó frescos en residencias particulares, entre ellas la de Florentino González. De estos trabajos no existen vestigios. A principios de 1892 se trasladó a Bogotá con una beca de Carlos Jácome. Moreno se inscribió en la Escuela de Bellas Artes de Bogotá, donde cursó todas las materias a excepción de pintura, cuyos cursos estaban clausurados. Rafael Pombo, su protector en la capital colombiana, lo incitó a recibir clases del mexicano Felipe Santiago Gutiérrez, quien lo ejerció en la copia de grandes obras y en la copia del natural. Moreno también asistió a cursos de xilografía y piano. A mediados de 1893, becado por el Ayuntamiento de Cúcuta para seguir sus estudios, parte con su maestro Gutiérrez a Ciudad de México y se inscribe en la Escuela de Bellas Artes de esa ciudad. De esa época es su *Noemí*, actualmente en la colección de la Iglesia de San José de Cúcuta, y un estudio, copia de una obra de Zurbarán, firmado en México en 1893. El pintor también realizará copias de Rembrandt, Tintoretto y Murillo. Moreno parte a París, a donde llega el 7 de abril de 1894 y se inscribe en la célebre Academia Julian, donde es premiado en los concursos anuales de 1895 y 1896. Ese año realiza una copia de *La visita* para el Hospital de Juofroy. El Congreso Nacional de Colombia, apoyando los reconocimientos al artista, le asigna una beca de 50 pesos. En noviembre de 1896 visita brevemente España, debido a su interés por los maestros españoles que había copiado con fervor: conoce Madrid, Toledo, Valencia y Sevilla. Luego permanece en París durante cuatro años. De 1897 son su estudio del natural *Un viejo de espaldas sentado*, de influencia de la escuela realista de Velázquez, actualmente en la colección Escuela de Bellas Artes de Bogotá, y *Espalda*, llamado también *Triunfo de luz*, estudio anatómico que perteneció a Pombo (colección Museo Nacional de Colombia). En 1898, a raíz de la presencia de Moreno en el Salón de Otoño (París) de ese año, Pombo escribió en el Papel Periódico Ilustrado (9 de julio de 1898) la primera biografía del artista ilustrándola con su obra *Carmencita, la sevillana*, que fue reproducida en el catálogo del Salón. De su etapa parisina es *Monsieur Pierre y Miranda en La Carraca de Cádiz*, obras sin ubicar. Sobre esta última se desconoce su relación

con el célebre cuadro de Michelena. Otras obras de Moreno son: el retrato de *Francisco de Paula Santander* (colección Cabildo Municipal de Cúcuta, Colombia) y *La cara del idiota* (antiguamente en la colección de la familia Estrada, Cúcuta, Colombia). A pesar de sus éxitos y de no necesitar más de ayuda económica, hacia 1899 empieza a tener los primeros síntomas de locura y, en 1902, su padre lo va a buscar a Londres. Privado del juicio, Moreno no volvió a pintar. Según Carmen Ortega Ricaurte, la mayoría de sus óleos se perdieron en Europa cuando el artista comenzó a sentir los efectos de la locura.

En un trabajo publicado en 1955, J.N. Contreras Serrano se acercó a la obra de Moreno, publicando numerosas reproducciones de sus cuadros y comentarios, como el que monseñor Luis Pérez Hernández escribió en 1924 sobre el pintor: "aun para el observador más profano en asuntos pictóricos puede sorprender en los lienzos de Moreno la eurritmia acabada y mutable de los matices; el visaje del hechizo en las bellas pinceladas; la fidelidad de la perspectiva y de la disposición correspondiente; lo exacto del relieve en la escala de los tintes; la existencia y estructura humana de los cuerpos; la diafanidad de la nivea piel y el dominio ilimitado sobre las sombras, que por ser esclavas de la luz no son menos complicadas en sus cambiantes y cruzamientos" (1955, p. 73). Gonzalo Canal Ramírez reconoció por su parte la "técnica acabada del dibujo, traducida en perfección de anatomía en las figuras; colorismo consumado; y vigor de inspiración manifiesto en su poder creador y en la composición de la escena" (citado en Ortega Ricaurte, 1965, p. 262).

..... 2•PREMIOS

- 1895 • Segundo premio, Academia Julian, París
- 1896 • Primer premio, Academia Julian, París / Primer premio, "Exposición internacional de primavera", París

..... 3•COLECCIONES

- Club de Comercio, Cúcuta, Colombia / Concejo Municipal, Cúcuta, Colombia / Escuela de Bellas Artes, Bogotá / Iglesia de San José, Cúcuta, Colombia / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 4• FUENTES

- CONTRERAS SERRANO, J.N. *Valores humanos de Venezuela*. Caracas: sin editorial, 1955.
- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Talleres de Ediciones Tercer Mundo, 1965.

..... AS

MORERA


Gabriel

N. Madrid, 26.1.1933

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Pintor, escultor, fotógrafo y ceramista. Hijo del abogado español Gabriel Alberto Morera y la venezolana Josefina Morales. Entre 1951 y 1954 realiza cursos libres de dibujo y pintura en el Círculo de Bellas Artes de Madrid. El 29 de enero de 1955 llega a Venezuela y conoce a Alberto Brandt y, con quien experimenta utilizando materiales texturales. En 1956 viaja a París, donde conoce a la cineasta danesa Lene Rosenkilde; juntos recorren diferentes países, mientras ella realiza un documental sobre los tranvías en extinción en toda Europa. Morera decora la tienda por departamentos Crome & Goldschmidt de Copenhague y realiza sus primeras muestras individuales en la Galería La Roue de París y en la Galería Laurine de Copenhague. Hacia 1957 regresa a Venezuela y contrae matrimonio con Lene Rosenkilde (de quien se divorciará en 1964). Participa en las exposiciones informalistas "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo, 1960) y el Salón Experimental (Sala Mendoza, 1960). En 1960 expone "Cabezas filosóficas" en la Galería Arne Juel en Copenhague.

En 1961 se incorpora al grupo vanguardista El Techo de la Ballena. Una segunda exposición de "Cabezas filosóficas" fue presentada en septiembre de 1961 en la Galería-librería Ulises (Caracas) y al año siguiente en la Galería

40 Grados a la Sombra (Maracaibo), 20 obras que combinaban texturas, grafismos y telas adheridas. Rodolfo Izaguirre escribió en el catálogo: "con una sutil disposición para la ironía y dueño de una singular capacidad poética que revela su personal concepción del mundo y los fundamentos mismos de su propia pintura, Gabriel Morera reanuda en estas *Cabezas filosóficas* [...] el espíritu anticonformista e insurgente de El Techo de la Ballena, más allá, en efecto, de una realidad pictórica no siempre dada de manera exclusiva por la materia y convertida ésta en una posibilidad expresiva para alcanzar la formulación ya elaborada de las vivencias y plena intimidad de los sentimientos personales de su creador" (1961).

Según Juan Calzadilla entre los artistas que integraron la vanguardia informalista de los años sesenta, Morera era uno de los que ofrecía en su obra una imagen más poética. En esta época estaba interesado en crear un tipo de obra dotada de intimismo en la que pudiera encontrar expresión en los sueños. En 1962 participa en el XXIII Salón Oficial con tres pinturas al óleo sobre tela y en junio de este mismo año el MBA organizó "Pinturas blancas", realizadas sobre tablas de madera desgastada pintadas de blanco con gruesas texturas. Hacia esta época decae el aspecto figurativo y gestual de su obra para dar paso a los texturales y matéricos, con formas plásticas formalmente organizadas. En 1963 forma parte de las colectivas "Sujetos plásticos de la Ballena", en la Galería-librería Ulises (Caracas); "Adquisiciones y donaciones", organizada por la Sociedad de Amigos del MBA; el Boston Arts Festival (Galería Swetstoff, Boston, Massachusetts, Estados Unidos), además de presentar sus individuales "Relieves-pintura" (Galería G, Caracas) y "Gabriel Morera Paintings" (Galería Swetstoff, Boston, Massachusetts, Estados Unidos).

Este mismo año gana una beca de trabajo otorgada por la McDowell Foundation y se establece en una colonia de artistas en New Hampshire por cuatro meses. En este momento comienza sus ensamblajes en cajas, entre ellas *Life Is Better than Death*, *Familia americana* y *Pequeña bandera de Venezuela* (colección GAN). Realizados mediante la recolección de fotos, emblemas y objetos comerciales, sus cajas tienen una clara in-

fluencia de las cajas filosóficas de Duchamp y las cajas poéticas de Joseph Cornell. Asimismo, aparece por primera vez el elemento sideral en su creación, al elaborar algunas pruebas con fuertes manchas circulares de pintura, ordenadas perfectamente en un espacio encapsulado. Estos trabajos, en los que el color cobra primacía como materia, fueron mostrados en la exposición "The Eclipses", realizada en diciembre de 1963 en la Galería Bianchini en Nueva York; la serie usaba el color casi como materia y como objeto. En 1964 viaja a México, donde permanece por seis meses. Participa en una colectiva en la Galería Swetzoff (Boston, Massachusetts, Estados Unidos) y en la exposición "Donación Miguel Otero Silva" en el MBA. En 1965 obtiene una nueva beca de trabajo en la McDowell Colony (Boston, Massachusetts, Estados Unidos). Se muda a Nueva York y trabaja como profesor asistente de arte en la Escuela Hispana Montessori (Lower East Side, hasta 1973). Viaja a Caracas y participa en la III Biental Armando Reverón. En 1966 contrae matrimonio con la bailarina venezolana Norah Parisi. En 1968 instala "Orthos" en la Galería Estudio Actual de Caracas. "Orthos", etimológicamente 'orden', 'organización', estaba conformada por piezas visuales que apelaban a los juegos de ilusión óptica y de *trompe-l'oeil*. Para el artista es la sistematización de uno o varios elementos sin relación entre sí, que comienzan a tener sentido a partir del elemento organizado. La muestra consistía en diez "cajas ilusión", a través de las cuales creaba imágenes ópticas. Los *Orthos* consisten en cajas de madera con un espejo interior y el "ortho" que contiene la imagen, con una serie de lentes y prismas. Las imágenes que se producen son la visión de un instante, como una imagen congelada. En una caja se da el caso de producir como cinco diferentes imágenes, dependiendo del ángulo de observación. Para su realización empleó acrílico, acero inoxidable, aluminio, vidrios, espejos cóncavos, fotografías y elementos cinematográficos. "Orthos" se expuso por primera vez en la Galería Kips Bay de Nueva York en 1967. El entonces director del MBA, Miguel Arroyo, vio su obra y le pidió dos cajas para exhibirlas en Venezuela, una de ellas, *Mother Always Told Me*, ganó el Premio Armando Reverón en el XXIX Salón Oficial (1968). Morera ganó el primer pre-

mio y el Premio Arterama en el Certamen Latinoamericano de Pintura, Premio Codex en Buenos Aires. En 1969 participó en el XXX Salón Oficial, en el Festival Internacional de Arte de Cali (Colombia) con tres *Orthos*, y junto a Gego, Juan Downey y Agustín Fernández en el "Latin America: New Paintings and Sculpture" en el Centro de Relaciones Interamericanas de Nueva York. En 1970 expone en la II Biental de Arte Coltejer en Medellín (Colombia) y en el Instituto de Arte Contemporáneo de Lima. En 1973 inicia su serie de "pinturas negras". En julio de este año viaja a Caracas e instala, en la Galería Estudio Actual, *Mitad carne, mitad sueño*. Roberto Guevara señaló: "un reinicio sorprendente, pues significa la vuelta a la pintura bidimensional y a problemas de la especialidad únicamente pictórica o gráfica. Son obras que se inscriben en dos secciones definidas con claridad. En una encontramos los óleos, grandes bloques subdivididos, que contienen la misma materia pictórica: una densidad variable de trazos aglomerados con una libertad donde la forma no tiene ya nada que decir, a no ser su flujo y renuencia. Se podría hablar de espacio que se hunde que se nos muestra como evaluación [...]. La otra sección está dominada por el dibujo y lo gráfico: perfiles de cosas, sugerencias de naturaleza, una dimensión todavía más literaria" (1973).

En 1975, invitado por el Consulado de Venezuela en Nueva York, exhibe "Paisajes, pájaros y símbolos", realiza un mural para la entrada de la residencia del embajador de Venezuela ante la ONU (entonces Simón Alberto Consalvi) y a mediados de año regresa a Venezuela. En 1976, con "Saltos de agua", se presenta en la Galería Sótano de Arte en Caracas. En 1977 comienza a trabajar con espejos intervenidos y con trozos de madera envejecida de playa; una obra representativa de esta tendencia es *Neptune Av.* (1979, colección GAN). Entre 1977 y 1980 dicta clases en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1980, en la Galería G, exhibe "Espejismos", serie de obras que inició en 1976 y entre las cuales estaba *Neptune Av.*, retablo poblado de imágenes, no sólo las integradas por el artista sino las reflejadas por el espejo. En esta obra, la imagen femenina se reproduce, desde las precedentes de la historia de la pintura hasta las de la historia del cine y de la literatura: un grueso tablón gastado

por las olas y sostenido en dos ramas de árbol sirven de soporte a este imponente retablo. A partir de 1981 entra en contacto con un grupo de artistas de performances (Pedro Terán, Alfred Wenemoser, Diego Barboza y Yeni y Nan) y hace una compilación fotográfica de sus eventos. Expone "Cultivo de cera" en la Galería El Arca de Noé (Mérida, 1981), conformada por siete pinturas de la serie *Australia* y 30 objetos de la serie *Espejismos*, piezas de desecho y cristalería que forman sus ensamblajes. Participa en IV Bienal Internacional de Arte en Medellín (Colombia) con un tríptico de *Cultivo de cera*, y, en la I Bienal Nacional de Artes Visuales en el MBA instaló *Torre de corazones* (colección MBA).

En 1983, en Los Espacios Cálidos inaugura "Zapatos celestes / Cultivo de cera", 40 obras dispuestas por series: la serie de la *Puerta hermética*, inspirada en la puerta hermética de Roma, donde estaba escrita la fórmula alquímica para convertir el plomo en oro; la serie de los *Pájaros amazónicos*, con lenguaje de los petroglifos y la magia de las nubes de Guayana; la serie de los *Zapatos celestes*, ensamblajes de zapatos recogidos todos en la playa; la serie de las *Heroínas literarias*, como Teresa de la Parra, Sylvia Plath y Virginia Woolf; la serie de *Cajas cósmicas*, y los *Retratos*. Elementos tales como cajas, espejos, transparencias, fotos, maderas, gemas de fantasía, se entremezclan constantemente en función de lo que el artista quiere comunicar. En una de las piezas el caballete del pintor, pierde su función de sostener la tela para convertirse en un altar sobre el que está crucificado un libro de historia de magia, alumbrado por dos velones blancos; los guantes de Virginia Woolf y su efigie fotográfica, impresa y fotocopiada. Como evento de clausura, Morera presentó junto a Ana Isabel Villanueva el performance *Luna express*, título que en 1985 usará para su segunda individual presentada en la misma galería. En 1984 integra las muestras "Jóvenes creadores" (Los Espacios Cálidos) y "Mundo de madera" (Galería Arte Hoy). En 1985 obtiene el primer premio, compartido con Julio Vengoechea, en el I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje" (Los Espacios Cálidos). En 1986, influenciado por su actual esposa Renate Pozo, comienza a trabajar el vidrio fundido. Participa en "De la talla al ensamblaje" (MBA) y en "Ma-

teria" (GAN). En 1987 expone por primera vez sus trabajos en vidrio en el XV Salón Artes del Fuego en la Sala Mendoza y presenta su serie *Enigma* (tarjetas postales intervenidas) en la Galería Vía (Caracas). Para Morera, la carta postal se hace un medio ideal para acceder a una gran cantidad de público; por medio de la técnica del fotomontaje recicla viejas imágenes dándole una nueva vida, envolviéndolas en sutiles connotaciones. Durante 1988 formó parte de las colectivas "Arte de América. Selección de obras de la colección" (MBA), "Mundo de Pandora" (Galería Arte Hoy, Caracas), "La imaginación de la transparencia" (MBA) y "Lo mágico y lo religioso" (GAN; itinerante por Argentina, Uruguay y Brasil). La Galería Agora en Caracas inauguró en 1988 la individual "Copas celestiales, unos vidrios...". En láminas de vidrio que parecen trozos de cielo transparente inserta copas de vidrios que se alzan como una ofrenda. En este trabajo el aliado de Morera es el horno, que con su calor le permite transformar al vidrio y convertirlo en una pieza artística con una nueva textura y forma. En 1989 participa en "La seducción de la transparencia" y "Artefactos", ambas en la Galería Vía (Caracas).

En 1990 su obra es incluida en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN), en "Ensamblajes" (Galería Propuesta Tres, Caracas) e instala la individual "Los desiertos de cristal: vidrios de Gabriel Morera" (Galería Felix, Caracas), con los que busca concretar con transparencia y luz la esencia de todos sus universos previos a partir del uso del vidrio. Durante los noventa ha participado en diferentes muestras expositivas, entre ellas "De Venezuela: treinta años de arte contemporáneo 1960-1990" (Pabellón de las Artes, Sevilla, España, 1992), "Confluencias" (Museo de Petare y Galería Tito Salas, 1993), FIA 94 (1994), "De espejos y espejismos" (Espacios Unión, Caracas, 1994), "El azul del cielo. Pintura y objetos atmosféricos" (Galería D'Museo, Caracas, 1994), "Una visión del arte contemporáneo. Colección Ignacio y Valentina Oberto" (MACCSI, 1995) y "La década prodigiosa. El arte venezolano de los sesenta" (MBA, 1995). Además del uso del vidrio, Morera continúa produciendo cajas, ahora de metal y con dimensión de armario, un mueble confesional en el que se atesora una arqueología personal. En 1996, Iris

Peruga organiza "Contenidos imposibles de Gabriel Morera. Breve antología 1960-1996" (MBA), que compila un significativo número de obras con las que Morera ha desarrollado su lenguaje. Para Morera, la creación plástica es un acto poético renovado que se refleja en una gran variedad de soportes: los espejos cóncavos, la pintura de caballete, los desechos marinos y urbanos, la inclusión de la fotografía, el collage y el vidrio.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1956 • Galería La Roue, París / Galería Laurine, Copenhague
 1957 • Librería Española, París
 1960 • "Pinturas", Galería Silo, Madrid / "Cabezas filosóficas" ("Filosofiske hoveder"), Galería Arne Juel, Copenhague
 1961 • "Cabezas filosóficas", Galería-librería Ulises, Caracas
 1962 • "Pinturas blancas", MBA / "Cabezas filosóficas", Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
 1963 • "Relieves-pinturas", Galería G, Caracas / "Paintings", Galería Swetzoff, Boston, Massachusetts, Estados Unidos / "The Eclipses", Galería Bianchini, Nueva York
 1968 • "Orthos", Galería Estudio Actual, Caracas
 1973 • "Pinturas negras", Galería Estudio Actual, Caracas
 1975 • "Paisajes, pájaros y símbolos", Consulado de Venezuela, Nueva York
 1976 • "Saltos de agua", Galería Sótano de Arte, Caracas
 1980 • "Espejismos", Galería G, Caracas
 1981 • "Cultivo de cera", Galería El Arca de Noé, Mérida
 1983 • "Zapatos celestes / Cultivos de cera", Los Espacios Cálidos
 1985 • "Luna express II", Los Espacios Cálidos
 1987 • "Enigmas", Galería Vía, Caracas
 1988 • "Copas celestiales, unos vidrios...", Galería Ágora, Caracas
 1990 • "Los desiertos de cristal. Vidrios de Gabriel Morera", Galería Félix, Caracas
 1994 • "El azul del cielo. Pinturas y objetos atmosféricos", Galería D'Museo, Caracas

1996 • "Contenidos imposibles de Gabriel Morera. Breve antología 1960-1996", MBA

1998 • "Diosas arcaicas y puntos de fuga", Galería D'Museo, Caracas

..... **3• PREMIOS**

1968 • Premio Armando Reverón, XXIX Salón Oficial / Primer premio y Premio Arterama, Certamen Latinoamericano de Pintura, Premio Codex, Buenos Aires

1983 • Mención de honor, III Bienal Nacional de Artes Visuales, MACC

1985 • Primer premio, I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje", Los Espacios Cálidos

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MBA

..... **5• FUENTES**

- GUEVARA, ROBERTO. "Gabriel Morera: el difícil retorno". En: El Nacional. Caracas, 31 de julio de 1973.
 - IZAGUIRRE, RODOLFO. "Presentación". En: *Cabezas filosóficas* (catálogo de exposición). Caracas: El Techo de la Ballena, 1961.

..... ENA

MORISOT

Auguste

N. Seurre, Côte-d'Or, Francia, 12.4.1857

M. Bruselas, 1.4.1951

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• COLECCIONES

5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y vitralista. A partir de 1876 se tienen noticias de su presencia en Lyon (Francia). En La Martinière tomó cursos teóricos de sedería que posteriormente, entre 1880 y 1885, complementó en la

Escuela de Bellas Artes de Lyon, en la sección denominada flor y pintura. Más tarde pasó a trabajar a la Fábrica Lionesa de Sedería. En 1886, el Ministerio de Instrucción Pública y de Bellas Artes de Francia promovió una expedición al Orinoco que “debía remontar el río, hacer la descripción geográfica, estudiar las costumbres y los modos de vida de los pueblos indígenas que vivían en las riberas, al mismo tiempo que estudiar la fauna, la flora y la geología de la cuenca” (Chaffanjon, 1889, p. 1). Para estar al frente de esa expedición comisionaron al ya conocido explorador lionés Jean Chaffanjon y a Auguste Morisot como dibujante para que cubriera con notas gráficas y acuarelas elementos de la flora y la fauna. Sin embargo, la actividad del dibujante no se circunscribió a lo encomendado sino que además de realizar casi seiscientos dibujos, tomó notas en su diario personal de rutas titulado *Journal d’exploration sur l’Orénoque*, y recopiló un herbario con reproducciones de todas las plantas que lo integraban. Los dos expedicionarios parten de Francia el 6 de febrero de 1886 en el Washington, llegan a Martinica, de allí a Trinidad y finalmente a Caracas, donde los recibe el presidente Joaquín Crespo. El 5 de abril parten rumbo a Ciudad Bolívar. En octubre de 1886, Morisot enfermó gravemente, es atacado por violentas fiebres y corre la falsa noticia, desde Ciudad Bolívar hasta Caracas, de que había muerto. La expedición duró dieciséis meses y dejó una fuerte impresión en el artista. Para Morisot la selva tropical se le asemejaba a una inmensa catedral gótica. Chaffanjon comentaba que el dibujante no cesaba de utilizar el pincel y el lápiz, unas veces trepándose por las ramas para tomar un paisaje, o retratando un indio guahibo, habitante del Maipure (*Le Orénoque et le Caura*). La producción artística relacionada con la expedición abarcó los temas de retratos, paisajes, del costumbrismo y lo anecdótico.

A su regreso de Venezuela, Morisot fue nombrado profesor de la Escuela de Bellas Artes de Lyon, donde se había formado. Su cátedra la ocupó por cincuenta y cinco años, durante los cuales organizó exposiciones tanto de él como de sus alumnos. En un estilo que ha sido asociado con la escuela lyonesa, el artista trabajó paisajes de la región y en especial la temática de los bosques, de una manera tradicional y apegado a los cánones

académicos. Morisot abordó, además de las técnicas del dibujo, la pintura y el grabado, la decoración interior (mobiliario, iluminación, cortinajes y herrería) y el arte de los vitrales, tanto de tema religioso como civil. Jacques Amaz, biógrafo y crítico de la obra de Morisot, encuentra en la producción de este artista la conjunción de tres elementos de interés: el bosque, el arte gótico y el vitral. A partir de 1898 y hasta 1918 se dedicó, en el taller de Paul Nicod, al arte del vitral. En 1903 realizó los vitrales de la Iglesia Saint-Symphorian (Trevoux, Francia), basándose en episodios de la vida de Cristo, la Virgen y los santos sacramentos. En 1936, a partir de dibujos hechos entre 1898 y 1900, ejecutó vitrales para su residencia particular en Lyon, escenas familiares en las que participan su esposa y su hija: *La comida, La carnada y Día y noche*, entre otras. Entre 1902 y 1917 realizó los vitrales y la decoración interior de la mansión Neyron de Champollon en Lyon. El comedor fue concebido en forma de choza india y dos de los cinco vitrales, *Puesta de sol en el Orinoco* (1903) y *Rastro luminoso sobre el infinito* (1908), son representaciones del paisaje del Orinoco. Hoy en día, tanto los vitrales como el resto de la mansión han desaparecido. Morisot participó en el Salón de la Sociedad Lionesa de Bellas Artes en 1902, en el Salón de Artistas Lionesas en 1905 y en el Salón de Otoño en Lyon en 1919. En vida recibió títulos honoríficos como el de Oficial de la Academia, Oficial de Instrucción Pública y el de la Legión de Honor venezolana. En 1935 se trasladó con su familia a Bruselas, donde murió a los 94 años. La obra completa de Auguste Morisot realizada en Venezuela pertenece a la Colección Cisneros (Caracas).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1949 • Galería Rubens, Bruselas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

2002 • “Auguste Morisot. Un pintor en el Orinoco 1886-1887”, GAN

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas

- 5•FUENTES
- "Extrait du Journal de route de A. Morisot". En: Bulletin de la Société d'Americanistes de Belgique, 29. Bruselas, agosto de 1939, pp. 63-87.
 - AMAZ, JACQUES. "Les vitraux d'Auguste Morisot". En: Bulletin des Musées et Monuments Lyonnais, 4. Lyon: Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes, 1990.
 - CHAFFANJON, JEAN. "Voyage aux sources de l'Orénoque". En: Le Tour du Monde. París: Hachette, segundo semestre de 1894.
 - CHAFFANJON, JEAN. *L'Orénoque et le Caura*. París: Hachette, 1889.
 - DAES DE ETTEGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
 - EYMAR, THÉOPHILE. "Un maître et un précurseur: A. Morisot". En: Homo. Sin lugar, sin fecha, pp. 5-6.
 - MORISOT, AUGUSTE. *Un pintor en el Orinoco, 1886-1887*. Caracas: Fundación Cisneros, 2002.

..... BDE

MOROS, J.J.

[José Jesús]

N. Caracas, 13.4.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de José Durabio Moros C. y María del Valle Manzo de Moros. En 1966 se traslada a Maracay, donde cursa estudios en la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV y se titula de médico veterinario en 1972. Entre 1972 y 1973 realiza estudios de dibujo con Roberto González en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay. En 1973 participa en un curso de dibujo en la Escuela Cristóbal Rojas; al año siguiente se incorpora al cuerpo docente de la Facultad de Ciencias Veterinarias de la UCV, donde se desempeña como profesor hasta 1999. A partir de 1972 comienza a

participar en salones de la Federación de Colegios Médicos Veterinarios de Venezuela, tanto en Maracay como en Caracas, y en los diferentes salones y actividades artísticas que se producen en el ámbito universitario. En 1978 viaja a Madrid para participar en un curso internacional de extensión agrícola, permaneciendo en España alrededor de seis meses. Una vez en Venezuela, integrado a sus actividades como veterinario, al necesitar un trabajo de herrería, conoce el taller de Freddy Conde en 1980, comienza a plantearse entonces las posibilidades del metal y de la soldadura como medio de expresión plástica en el campo de la escultura. Durante 1982 realiza un curso de fotografía en la facultad de Agronomía de la UCV, en Maracay. Hacia 1983, luego de participar en diferentes muestras y salones, funda, con otros artistas, el Taller de Arte La Colmena. Entre 1983 y 1984 ingresa nuevamente a la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay para seguir estudios de expresión plástica. Entre 1985 y 1991, Moros participa en los salones y bienales más importantes del país. En 1989 es miembro de la Comisión Organizadora del Salón Aragua y, hacia 1992, pasa a formar parte de la junta directiva del MACMMA, en calidad de miembro principal. En 1994 participa en el XXII Concurso Internacional de Escultura Monumental en Nieve del Carnaval de Quebec (Canadá) y en la muestra "Los escultores del mundo", en la misma ciudad; en 1995, 1996 y 2000 repite la experiencia en las ediciones XXIII, XXIV y XXVIII del concurso, y participa en las exposiciones "Esculturas internacionales", que se realizan también en Quebec. En 2000 intervino en la exposición colectiva "Dimensiones variables" (GAN).

Según José María Salvador (1993) se pueden establecer dos etapas muy claras y precisas dentro de la producción escultórica de Moros, una primera donde prevalecen el carácter dibujístico de las formas, el espacio y la forma sugerida a través de la linealidad, un patente dominio de la verticalidad que conlleva una carga de referencialidad, a modo de tótem, simetría axial y bifrontalidad, predilección por la forma circular y la irradiación de fuerzas al espacio. La segunda etapa, comenzada a finales de 1990, presenta rasgos opuestos: aparece la masa densa, contundente, el volumen puro intervenido, hay un predominio de

formas cilíndricas y prismáticas, pureza geométrica, el dominio de la horizontal y la diagonal evitan la referencialidad en la obra, le brindan estabilidad y equilibrio, la energía se concentra y se encuentra en reposo, manejo de asimetría, pluralidad de enfoques perspectivas. Se mantiene la utilización del hierro de producción industrial. En un principio gustaba del rojo oscuro y el negro mate; luego prefiere la utilización del grafito. De una etapa a otra pasa del pequeño y mediano al gran formato. Es característico en la obra de Moros el preciosismo en el acabado de la soldadura de sus trabajos, donde se hace patente el dominio de la técnica. Las búsquedas de este artistas están orientadas hacia la conquista del espacio, un lenguaje formal puro y sobrio, donde la masa es atacada y desintegrada en partes, sin que se pierda la integridad y la lectura del volumen. En 2004 fue invitado, junto a Nidial del Moral, a participar como representante de Venezuela en el Simposio Internacional de la Escultura de San Pierre de Chartreuse (Francia). La GAN tiene en su colección la escultura *Vectores par paralelos* (1994).

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985** • "Primer alto", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1986 • "Esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas
1988 • "Hierro", Museo de Arte de Maracay / "Esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas
1989 • "Símbolos reales, símbolos imaginarios", Museo de Barquisimeto / "Símbolos", Galería Arte Hoy, Caracas
1991 • "Tubos intervenidos", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
1993 • "Segmentos horizontales", Galería Graphic/CB2, Caracas
1995 • "Vectores y tensores", MACMMA
1997 • "Vectores y tensores", MACCSI
1998 • "1 x 1", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá

..... **3- PREMIOS**

- 1972** • Primer premio, Salón Anual de Pintura de la Federación de Médicos Veterinarios, Caracas
1974 • Primer premio, Salón Anual de Pintura de la Federación de Médicos Veterinarios, Maracay

- 1976** • Premio Dirección de Cultura de la UCV, mención Ricardo Reyes XVI, Salón de Artes Plásticas de Ceproaragua
1981 • VI Salón Anual de Artes, APUCV
1983 • Premio Bolivariano, VII Salón Tito Salas, Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay / Premio Dirección de Cultura, XV Salón Interuniversitario de la UC
1984 • Segundo premio de escultura, I Biental de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo, Maracaibo
1985 • Primer premio de escultura, X Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1987 • Primer premio de escultura, XII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1988 • Premio Antonio Herrera Toro, XLVI Salón Arturo Michelena
1990 • Primer Premio de Escultura Víctor Valera, IV Biental de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo, Maracaibo
1991 • Primer premio de escultura, I Biental Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1994 • Premio, FAMA, Caracas
1995 • Premio Francisco Narváez, LIII Salón Arturo Michelena
1996 • Premio Francisco Narváez, LIV Salón Arturo Michelena
1997 • Premio Francisco Narváez, LV Salón Arturo Michelena
1998 • Premio Municipal de Artes Visuales, mención tridimensional, Alcaldía de Caracas

..... **4-COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / CAMLB / Fundación Polar, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / IVIC / MACCSI / MACMMA / MAO / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Barquisimeto

..... **5-FUENTES**

- *Hierro* (catálogo de exposición). Maracay: Museo de Arte de Maracay, 1988.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. "La escultura de J.J. Moros". En: El Nacional. Caracas, 7 de diciembre de 1991, p. C/18.

- *Primer alto* (catálogo de exposición). Maracaibo: Centro de Bellas Artes, 1985.
- SALAZAR, ÉLIDA. "Vectores y tensores. J.J. Moros en el Museo de Arte de Maracay". En: El Nacional. Caracas, 6 de febrero de 1996.
- SALVADOR, JOSÉ MARÍA. "Segmentos horizontales". En: El Nacional. Caracas, 27 de mayo de 1993, p. C/8.
- *Símbolos reales, símbolos imaginarios* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Museo de Barquisimeto, 1989.
- *Vectores y tensores* (catálogo de exposición). Maracay: MACMMA, 1996.

..... MMHR

MORRINSON

John

N. Inglaterra (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Entre 1835 y 1839 vino a Venezuela acompañando al botánico alemán Robert Schomburgk. A instancias de Alejandro de Humboldt, la Real Sociedad Geográfica de Londres le había encargado explorar la Guayana Británica, Brasil, Surinam y Venezuela. Entre 1841 y 1844 volverá Schomburgk para trazar la línea fronteriza entre Venezuela y Guyana. La misión de John Morrinson fue la de realizar bosquejos del paisaje para que más tarde, en Londres, recibieran el acabado del color, de la luz y de la sombra, de parte de Charles Bentley (1806-1854), reconocido pintor y grabador inglés. Estas obras pasadas a la piedra por Barnard y M. Gaucci, sirvieron para ilustrar las descripciones hechas por Schomburgk en la obra *Twelve Views in the Interior of Guiana*. La división del trabajo ilustrativo (entre Morrinson, Bentley, Barnard y M. Gaucci) dio como resultado unas piezas litográficas en las cuales se mezclan lo natural con lo imaginativo, fundiéndose para crear un trabajo que por ser ilustrativo debía

ser lo más objetivo posible, pero que terminó siendo más bien fantástico. Exagerar el exotismo de las tierras latinoamericanas era una tendencia bastante común entre los artistas exploradores del siglo XIX.

..... 2•FUENTES

- SCHOMBURGK, ROBERT HERMANN. *Twelve Views in the Interior of Guiana*. Londres: Ackermann and Co., 1840.

..... BDE

MORRIS MYERS

Henry

N. Estados Unidos, 1842 (datos en estudio)

M. 1872 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante aficionado. Vino a Venezuela en 1867 enviado por el Instituto Smithsonian. Después de llegar a Caracas pasó a los llanos, recorriéndolos en mula y tomando apuntes del paisaje y de las costumbres del llanero. Durante cuatro meses y medio, Morris Myers recorrió todo el país. "Del otro lado del Orinoco, en La Urbana, donde la gente está contagiada por la fiebre del oro, Meyer [sic] asiste a una fiesta donde se sirve sancocho, cochino frito y cazabe" (Pineda, 1980, II, p. 69). No se tiene información de lo que se proponía Morris Myers al realizar su incursión por los llanos venezolanos, pero podría haber sido motivado por la publicación en Nueva York del libro de Ramón Páez, *Travels and Adventures in South and Central America: Life in the Llanos of Venezuela*, en el cual su autor refiere su recorrido por los llanos en compañía de su padre, el general José Antonio Páez. Morris Myers también tomó anotaciones que fueron publicadas en 1871 con el título *Life and Nature under the Tropics*, con ilustraciones del autor grabadas por John Filmer. Entre ellas se encuentra *Inundación en los llanos de Venezuela* y una vista de La Guaira.

..... 2•FUENTES

- PINEDA, RAFAEL. *Retrato hablado de Venezuela*. Caracas: Cuadernos Lagoven, 1980.

..... BDE

MOULS

señores

A. Caracas, primera mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Profesores de pintura. En 1833 se anunciaban por la prensa capitalina como profesores venidos de París que “han abierto un curso de pintura: en el cual se puede aprender en el espacio de un mes a representar con exactitud y finura las principales bellezas de la naturaleza, tales como las flores, mariposas, aves, etc.” Con un método fácil y rápido, veinte lecciones, se ofrecían los señores Moults (probablemente dos hermanos) a la juventud en general, y particularmente a las niñas, para enseñarles “este arte tan fácil que proporciona al hombre de gusto una agradable distracción [...]. El precio por curso entero en el domicilio de estos señores es de 32 pesos y en casas particulares es de 40” (*Gaceta de Venezuela*, 2 de enero de 1833). En un aviso posterior agregaban su dirección: Posada de la Unión, calle de las Ciencias (*Gaceta de Venezuela*, 25 de noviembre de 1833). Supone Alfredo Boulton que a la invitación cursada por la Sociedad Económica de Amigos del País en 1833 a pintores y dibujantes para crear una escuela de dibujo y pintura debieron haberse presentado entre los aspirantes al cargo los señores Moults (1968, p. 28).

..... 2•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

..... BDE

MOYA

Antonio

N. Utiel, Valencia, España, 27.10.1942

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia (España), la Escuela Superior de Bellas Artes de San Carlos de Valencia (España) y en la Escuela de San Fernando de Madrid (1955-1962). En 1963 llegó a Caracas, al año siguiente se trasladó a San Fernando de Apure e instaló su taller en Biruaca. En 1966 recibió el Premio Nacional de Dibujo y Grabado por *Los emigrantes*. Entre 1965 y 1970 se dedicó a la docencia en la Escuela de Artes Plásticas Juan Lovera (San Fernando de Apure), el Taller Periférico Bárbaro Rivas (Caracas), el Liceo Luis E. Arocha (San Antonio de los Altos, Edo. Miranda) y la Escuela Cristóbal Rojas. A partir de un arte figurativo caracterizado por el empleo de técnicas experimentales (pintura de soplete, plantillas y colores sintéticos) ha desarrollado una obra que se renueva continuamente: de la violencia política, en sus cuadros de los años sesenta, evolucionó hacia una aguda crítica en la década siguiente, pasando después por un trabajo investigativo, a comienzo de los ochenta, en donde se sumerge en la temática latinoamericana en un diálogo entre pintura y escritura. Hacia finales de los ochenta, se identifica con las orientaciones surrealistas de Lam y Matta, con reminiscencias ancestrales de raíces precolombinas, que llega a identificarse con las pictografías americanas. Toda esta compaginación gráfica y ritual reaparece posteriormente en la exposición “Selva tatuada” (1984), donde agudiza la tridimensionalidad que proporciona el uso del relieve en madera policromada. “Moya comienza a individualizar cada imagen figurativa de sus pinturas y ubicarlas en un espacio, ya no como elementos solamente visuales, sino también concretos y tangibles. Ellas reunidas formarán un relieve, el que va a sustituir la *planitud* de la tela para convertirse en un objeto [...]. La madera pintada hace más compleja la proposición del

artista y el universo discursivo busca expresarse a través de la contradicción entre lo pintado, lo esbozado, lo tridimensional del relieve, lo agresivo de los bordes de la obra, todo unificado es una unidad totalitaria" (Rodríguez, 1984). En 1985, recibe el premio Arturo Michelena con *Trópico mental*, un objeto plástico de forma triangular, realizado con madera ensamblada. De esta serie, la GAN posee un ensamblaje, *Naufragio* (1985). En 1987, en la Galería Euroamericana, presenta "In situ", donde reunió tres fases de su evolución pictórica: una primera, con trabajos realizados en 1985, donde exhibió maderas ensambladas, envueltas en una atmósfera, de mucho color y violencia, una segunda fase que abordó la parte intuitiva, abundantes texturas, y una tercera, condensada en una sola: papel, tela y madera. En 1988, en el marco del VII FITC exhibe "Kurare". Los objetos aparecen redimensionados y con una nueva lectura después de ser extraídos de su ambiente natural, la selva amazónica. En 1989 recibe el premio de pintura en la II Bial de Guayana con *Friso moriche*, donde combinando elementos diversos, poblados de signos y formas disímiles, el concepto pasa definitivamente a jugar un papel protagónico. El hecho de asociar, en una misma obra, figuras y mitos, leyendas y sueños, ideas y convenciones, lleva a conocer en sus propuestas una dinámica entrecruzada de mensajes, un juego cíclico de imágenes cuya densidad genera una organización de signos en el cual el sentido se desplaza entre las intersecciones de lo histórico con la fábula. Sus obras de los años noventa se encuentran enmarcadas dentro de unas retículas, que establecen relaciones; ordena y serializa objetos dentro de sus obras, es un trabajo que inspira una reflexión decantada a través del tiempo y que permite que la obra se transforme a sí misma.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1965 • "El llano en el techo", Galería El Techo de la Ballena, Caracas
- 1966 • "Notario de muertes", MBA / Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
- 1967 • "Los estallidos", Galería El Puente, Caracas
- 1968 • "Por qué estás triste", Galería Botto, Caracas

- 1975 • Ateneo de Caracas
- 1976 • Galería Arte Presente, Caracas
- 1977 • Consulado de Venezuela, Nueva York / "Las tentaciones de la Casanova", Galería La Trinchera, Caracas
- 1978 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1980 • Galería Durban, Caracas / Galería Durban, Barquisimeto
- 1982 • MBA
- 1984 • "Selvas tatuadas. Telas y maderas", Galería Siete Siete, Caracas
- 1986 • "Trópico mental", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1987 • "Moya in situ", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1988 • "Kurare-Moya", Los Espacios Cálidos
- 1990 • MAVAO / "Frisos del Paraíso", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1991 • Galería 5, Caracas
- 1998 • Galería D'Museo, Caracas
- 2000 • "Profundo light", Galería Dimaca, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1961 • Premio Jóvenes Artistas, Escuela de Bellas Artes, Madrid
- 1965 • Premio de pintura, Salón de Jóvenes Artistas, UCV
- 1966 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVII Salón Oficial
- 1980 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1984 • Premio Cristóbal Rojas, Caracas
- 1985 • Premio Arturo Michelena, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1986 • Mención de honor, II Bial de Dibujo, Caracas / Primer premio, Encuentro Nacional de Artistas, Caracas
- 1989 • Premio de pintura, II Bial de Guayana
- 1990 • Premio Nacional de Escenografía, Caracas / Premio a la mejor escenografía, Casa del Artista, Caracas
- 1997 • Premio de obra tridimensional, XXII Salón Aragua, MACMMA

..... **4• COLECCIONES**

- GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 5• FUENTES

- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. *Trópico mental* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Parque, 1986.

- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Selvas tatuadas. Telas y maderas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Siete Siete, 1984.

..... ENA-GPS

MUJICA

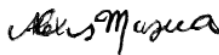
Alexis

N. Tucacas, Edo. Falcón, 27.10.1952

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

 Escultor. Inicia su formación en la Escuela Arturo Michelena, donde exhibe sus primeros trabajos entre 1968 y 1970. Se dio a conocer como escultor en 1971, con el grupo Nueva Visión, de Valencia, integrado por Michelle Bernard, Zerep, Manuel Pérez y Miguel de León, que realizó una colectiva en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). En 1972 y 1974, Nueva Visión recorre el país con dos muestras presentadas en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo) y en la Galería Ángel Boscán, así como en los estados Mérida, Trujillo y Lara. Participó en las ediciones XXVIII, XXXIV, XXXIX, XLIII, XLV y LVII del Salón Arturo Michelena (1970, 1976, 1981, 1985, 1987 y 1999) y en el Salón de Jóvenes Artistas (Maracay, 1971). En 1973 participó en el I Salón Centro Plaza realizado en Caracas y, en 1975, formó parte de "Cultura y dependencia. Primer Encuentro de jóvenes artistas" (Maracay). En 1978 realiza un curso sobre técnicas para trabajar la piedra y el mármol, en Carrara (Italia). Ese mismo año se incorpora a la Escuela Arturo Michelena como profesor de escultura. Entre 1979 y 1985 participa en colectivas en la Galería Lisandro Alvarado (Barquisimeto, 1981) y el Salón de Jóvenes Artistas (MACCSI, 1981). En 1986 presenta "Con piel de hombre" (Los Espacios Cálidos, Museo de Arte de Maracay y Galería Braulio Salazar), su primera individual, que reúne más

de veinte piezas realizadas entre 1981 y 1986, con la técnica del ensamblaje, que junto al modelado, la talla y la fibra de vidrio, representan una constante en su obra. Sus esculturas muestran torsos de guerreros parcialmente cubiertos con armaduras, escamas, crestas o cuernos; o seres que han perdido su totalidad y se presentan como realidades fragmentarias: una pierna o un brazo aislados, o terminados en espadas o machetes. José Napoleón Oropeza habla de la evolución de la obra de Mujica en el catálogo de esta muestra: "en las piezas de los años setenta, el logro de los ensamblajes radicaba en el hallazgo repentino de imágenes que nacían de la combinación, si se quiere fortuita, de los elementos de desecho con la talla de torsos y rostros realizados por el artista. Luego, sus ensamblajes que al principio estuvieron influidos por el aprendizaje de las obras de Marisol, fueron haciéndose más simples" (1986).

En 1988 participa en la IV Bienal Francisco Narváez y presenta "Obras recientes", su segunda individual, el Centro de Arte Euroamericano (Caracas). En 1990 expone en el Espacio Simonetti (Valencia, Edo. Carabobo) y, en 1993, reúne 23 piezas de pequeño y gran formato realizadas en resina de poliéster, dibujos y serigrafías que complementan su discurso estético en el que confluye la muerte, el eros atormentado y los cuerpos humanos y animales desgarrados. Juan Carlos Palenzuela cataloga la obra de Mujica como "rabiosamente figurativa. Sus códigos estéticos imponen un humanismo grave de fin de siglo". Sus últimos trabajos han formado parte de las colectivas "Anima mundis, anima orbis" (Galería Formas, Maracay, 1997), "El arte animalístico venezolano" (Casa de América, Madrid, 1997) y el XVIII Salón Fondene (Museo Francisco Narváez, 1997). En 1998, la muestra "Persistencia de la memoria" (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo) recoge en cuatro partes lo mejor de la producción escultórica desde 1970 hasta lo más reciente de su repertorio. En una última etapa se ha orientado hacia la denuncia de la violencia contenida en el hecho delictivo que acompaña la figura del niño de la calle, el huelepega violento o el niño armado.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 • “Con piel de hombre”, Los Espacios Cálidos / “Con piel de hombre”, MACC / “Con piel de hombre”, Galería Braulio Salazar
 1988 • “Obras recientes”, Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1990 • “Costra y acero”, Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
 1993 • “Fragmentos del mismo autor”, Galería Bass, Caracas
 1998 • “Persistencia de la memoria”, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3• PREMIOS

- 1971 • Mención honorífica en escultura, Escuela Arturo Michelena / Bolsa de trabajo, I Salón de Jóvenes Artistas, Maracay
 1976 • Premio Vicson, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1980 • Premio Julio Morales Lara, XXXVIII Salón Arturo Michelena
 1981 • Beca de Fundayacucho, Salón de Jóvenes Artistas, Caracas / Premio Andrés Pérez Mujica, XXXIX Salón Arturo Michelena
 1988 • Segundo premio, I Salón de Escultura, Barquisimeto / Tercer premio, IV Bienal Francisco Narváez

..... 4• COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Fundación Polar, Caracas / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo Sacro, Caracas

..... 5• FUENTES

- Cinap, M 79.
- *Con piel de hombre* (catálogo de exposición). Valencia: Galería Braulio Salazar, 1986.

..... MLC-ENA

MUJICA

Manuel Vicente

- N. El Toro, Edo. Lara, 24.9.1924
- M. Caracas, 16.12.2002

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Delfina Mujica. Cuando tenía siete años su familia se trasladó a Duaca (Edo. Lara), y tres años después a Caracas. Hacia 1939 y hasta 1942 realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue discípulo de Antonio Edmundo Monsanto y Rafael Ramón González. Desde 1956 y hasta 1960 participó en el Salón de Artistas Independientes y, en 1960, fue presidente de la AVAPI. Ese año viaja a Madrid, donde expuso en el Instituto de Cultura Hispánica con Oswaldo Subero. En 1967 se traslada a Barcelona (España) con una beca del Inciba; expone en “Señal 68”, antológica del curso barcelonés 1967-1968 en el Estudio de Arte de Radio Barcelona y es reconocido en el Concurso de Primavera. Inicialmente cultivó una temática figurativa tradicional, con colores intensos bajo la influencia de Marcos Castillo; luego se acercó a los preceptos *fauves* en naturalezas muertas, retratos, escenas de grupo y paisajes. Mayz Lyon aseveró que “dos grandes maestros del arte han sido mencionados por su relación con la obra de Mujica: Pierre Bonnard y Marcos Castillo, y a fe que ninguna relación más digna ha podido encontrarse. De Bonnard recoge la sutileza y finura en el empleo de los colores finamente matizados y esa pasión por los ámbitos íntimos. De Castillo, la predilección por las flores y su dibujo sin dibujo, la sabia colocación de los objetos, la frescura y el lirismo poético” (1998, p. 195). Desde mediados de los setenta e inicios de los ochenta, usa hojilla de oro y ejecuta temas religiosos, aunque hacia 1986 inicia una etapa en la que trabaja multitudes humanas unidas de tal manera que crean muros o paisajes. La GAN posee de este artista *Hora de té* (1967), *Interior (homenaje a Federico Brandt)* (1969) y *La vieja enredadera en nuestra casa del foro* (1969), óleos sobre tela de mediano formato.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1956 • AEV
 1957 • Ateneo de Caracas
 1958 • Círculo Militar
 1962 • Instituto Mosquera Suárez, Barquisimeto
 1963 • Ateneo de Barquisimeto / Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques / Colegio de Médicos del Estado Lara, Barquisimeto
 1964 • Sociedad de Abogados Amigos del Arte, Colegio de Abogados, Caracas
 1966 • Galería El Muro, Caracas
 1967 • Galería El Muro, Caracas / Estudio de Arte del Club de Radio Barcelona, España
 1968 • Galería El Muro, Caracas
 1969 • Galería Rincón del Arte, Caracas
 1970 • Galería Rincón del Arte, Caracas
 1972 • Galería Rincón del Arte, Caracas
 1975 • Galería El Muro, Caracas
 1976 • Galería La Pirámide, Caracas
 1986 • Gobernación del Distrito Federal, Caracas
 1987 • "Obras de Manuel Vicente Mujica", Museo de Barquisimeto
 1988 • Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo
 1991 • "Metamorfosis cósmica", Galería Mayz Lyon, Caracas / Galería A, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1967 • Premio de la Selección de los Críticos de Arte, Concurso de Primavera, Barcelona, España / Accésit, Real Círculo Artístico, Barcelona, España

..... **4•COLECCIONES**

- Academia Nacional de la Historia, Caracas / Banco Mercantil, Caracas / Casa del Escritor, Caracas / GAN / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... **5•FUENTES**

- AGUSTÍ, VERÓNICA. *Manuel Vicente Mujica y su dibujo (1986-1991)* (tesis inédita). Universidad José María Vargas, Caracas, 1999.
 - Cinap, M 80.
 - DELGADO, RAFAEL. "Manuel Vicente Mujica" (texto inédito). Caracas, 1976.

- MAYZ LYON, J.J. *Palabras sobre artistas*. Caracas: Conac, 1998.

..... AS

MÜLLER

Johann Heinrich

A. Caracas, 1843-1844

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo. Llegó a Venezuela procedente de Bremen (Alemania) en compañía de su hijo Carl y su socio Wilhelm Stapler a finales de 1842 en el Burgermeister Schmidt (El Liberal, 15 de noviembre de 1842). Ya el 1 de enero del año siguiente los dos alemanes anuncian la apertura de su taller litográfico en la calle de Lindo, esquina del puente de San Pablo, y que terminará teniendo una perdurable repercusión en el arte venezolano. Posiblemente la prensa que llegan a usar Müller y Stapler sea la misma que Antoine Dameron puso en venta a finales de mayo de 1840, poco antes de partir del país: sus intereses quedaron en manos de su socio Dupouy, en cuyo local todavía funcionaría cuando los dos litógrafos deciden venderla en abril de 1844 a la sociedad de Carmelo Fernández. El 24 de abril de 1843 comienza a aparecer El Promotor, el primer periódico venezolano que une tipografía y litografía en sus ediciones: las célebres láminas dibujadas por Carmelo Fernández (excepto un plano para un teatro en la Plaza de San Pablo, dibujada por R. Menezes), y litografiadas por Müller y Stapler llenarán gran parte de la iconografía venezolana del siglo XIX en los 48 números que aparecerán hasta el 25 de marzo de 1844, con paisajes, escenas de batallas (*Toma de las flecheras en el paso de Apure*, nº 9), retratos (*Agustín Codazzi*, nº 13; *Martín Tovar*, nº 37; *Benjamín Franklin*, nº 44) o ilustraciones históricas (*Entrega de la espada de oro que el Congreso de 1836 dedicó al general Páez*, nº 5; *Bolívar en el Chimborazo*, nº 29). Ya en su número 16, El Promotor celebra la llegada de la litografía a Venezuela:

“entre nosotros su influencia [...] a más de haber dado un teatro al dibujo y abaratado sus producciones, ha despertado el genio en todas materias, ha hecho concebir esperanzas a muchos individuos de que sus trabajos no serán perdidos” y mientras recuerda los grabados realizados por el barón Gros en 1839, agrega: “la empresa litográfica dirigida por los Sres. Müller y Stapler, vino a llenar por fin este inmenso vacío que experimentaba la circulación de las ideas en Venezuela, y nosotros ofrecimos en nuestro periódico un apoyo a su radicación. Los felices resultados ya se sienten” (ejemplar del 7 de agosto de 1843). De ese mismo año son los croquis de batallas, dibujados por P. Losada, publicadas en la obra de Manuel Antonio López, *Campaña del Perú* (Caracas: Imprenta de El Venezolano), una *Vista de Caracas*, dibujada por Porter y un plano topográfico de la ciudad de Caracas, el primero de este tipo impreso en el país, grabado por Jorge Laue a partir de los levantamientos de Lino J. Revenga y Gregorio Fidel Méndez. En junio de 1843 se anuncia la publicación de fragmentos de *Lucia de Lammermoor* de Donizetti, “para el piano, por Musard, y litografiadas en Caracas por Müller y Stapler. Un bellissimo cuaderno de ocho páginas con carátula grabada. Precio cuatro reales”. El mismo aviso subrayaba: “la belleza material del grabado, el primero de su género que se ejecuta en Venezuela” (El Liberal, 27 de junio).

El 15 de agosto de 1843 anuncian en El Venezolano la venta del taller, que será adquirido por la sociedad de Carmelo Fernández, Rafael Meneses, Pedro Correa y Martín Tovar y Tovar, “habiendo estos señores aprendido este arte bajo su cuidadosa dirección teórica y prácticamente por el tiempo de ocho meses” (en El Liberal, 15 de abril de 1844). El 14 de diciembre aparece en El Venezolano, a página completa en folio, la célebre edición conmemorativa del traslado de los restos del Libertador a Caracas. Esta litografía, dividida en ocho cuadros, no da créditos al delineador: algunos la han adjudicado al mismo Fernández, otros al joven Lessmann. Lo cierto es que la imagen del catafalco, de su entrada a Caracas y su traslado al templo de San Francisco, parten de grabados precedentes de F. Lehnert y Walter, impresos por Thierry Frères en París meses antes, lo que hace de esta litografía una especie de edición facsimilar. El 24 de

abril Müller, su padre Henrique y Stapler parten hacia Hamburgo, Alemania (El Liberal, 29 de abril de 1844). La influencia de las enseñanzas litográficas de Müller y Stapler serán tan perdurables que aún en 1853, Henrique van Lansberge publica en su *Venezuela pintoresca* una vista de Caracas firmada por la ya mítica empresa gráfica. “Este taller tuvo una enorme influencia en la cultura venezolana de la segunda mitad del siglo, y sus actividades no sólo se tradujeron en la difusión del estilo ilustrativo que luego propagó el costumbrismo, sino en la enseñanza del medio litográfico. [...] Las litografías de El Promotor son tal vez las más importantes que salieron en Caracas por esta época, y su calidad gráfica, comparada con el nivel alcanzado por la litografía en otros países de América, es óptima. Sin duda que marcan un hito en la historia de nuestro grabado” (Calzadilla, 1983, p. 31).

..... 2•COLECCIONES

BN / Fundación Boulton / GAN

..... 3•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. “Carmelo Fernández: aproximaciones”. En: *Carmelo Fernández. Testigo de lo irreal y de la historia* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1983.
- DRENIKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.

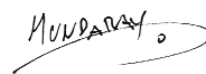
..... AS

MUNDARAY

Ismael [Pitillo]

N. Caripito, Edo. Monagas, 7.10.1952

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor, grabador y artista de medios mixtos. En 1976 inicia estudios de ingeniería en la UCV, los cuales interrumpe ese mismo año. Viaja a Francia becado

por Fundayacucho para cursar química en la Universidad de Toulouse (1978). En 1979 regresa a Venezuela y reinicia sus estudios de ingeniería, pero no concluye la carrera. A comienzos de los años ochenta investiga la influencia del cacao en la colonia venezolana, estudia artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1980 y 1983) e inicia su actividad expositiva en la Galería Ángel Boscán (1980). Hacia 1983 trabaja el grabado con Luis Chacón y Oswaldo Verenzuela; al inicio de esta experiencia emplea las técnicas y el papel tradicional del grabado, para posteriormente utilizar papeles hechos a mano a los que les agrega fibras vegetales de bambú, algodón o guayaba, con el fin de conseguir una expresión más primigenia. Participa en el VIII Salón Nacional de Arte de Maracay (1983) y al año siguiente expone en la Galería Fantoche (Caracas), 48 obras que abarcan dibujos, grabados y ensamblajes contruidos con maderas, restos de tela y materiales de desecho. En 1986 recibe el primer premio de arte experimental de la I Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná) con la obra *Expresiones armónicas*, y es invitado a la II Bienal de La Habana donde participa con una instalación en papel artesanal. En 1987 expone en Martinica, dicta talleres sobre la elaboración de papel y presenta en la Sala de Exposiciones de la Embajada de Venezuela en Bogotá, una selección de 40 obras en las que indaga en torno a la simbología de los pueblos negros e indígenas. Para ese momento su trabajo se enfoca en el color, el gesto, la relación de la figura con la factura final de la obra, el soporte de tela, la pintura industrial, el esmalte sintético, el grafito y el óleo para dar toques en la superficie pictórica. Sobre estas obras expresó Bélgica Rodríguez: "se ha establecido una honda comunicación entre el espíritu y el grafismo de los primitivos con una atmósfera y una técnica plástica que remite a lo más contemporáneo" (1987). Ese mismo año exhibe en la Galería Mayz Lyon (Caracas) una ambientación con elementos naturales acompañada por 35 pinturas realizadas con esmalte industrial y óleo sobre tela en diversos formatos. En 1988 participa en el Salón Nacional de Artes Plásticas (MBA) con la pieza *Miércoles de ceniza*, una intervención con papel hecho a mano y materiales naturales en la que reflexionaba sobre el simbolismo y significado de la fiesta religiosa; ex-

pone "Les animaux" en la Galería Mayz Lyon (Caracas) donde explora la simbología de animales utilizados en la santería, y recibe el premio único de grabado del Salón Nacional de Artes Plásticas (sección artes gráficas, MACCSI) con *Cuaresma en Semana Santa I y II*, dos grabados hechos sobre papel artesanal. La pintura de Mundaray ha pasado por diferentes momentos. En un principio el artista parte del soporte tradicional al utilizar una lona que colgaba a modo de estandarte; sus colores eran fuertes, con predominio del rojo y el verde, con una simbología asociada a lo ritual y a lo autóctono, en la que predominaban animales del trópico y petroglifos. En un primer momento, tanto el objeto como la figura se manifestaban como signos gráficos sobre un espacio estructurado. Después la figura humana entra en escena. La materia pictórica, la pincelada y los planos de color contrastan con intensidad a mediados de los ochenta; posteriormente reduce la luz y entra el negro como color y luego como tono neutro que degrada en gris. Los objetos aparecen como una silueta blanca u oro en medio de un espacio oscuro.

Al residenciarse en París, en 1990, elimina la estridencia del color en sus pinturas, sintetiza el discurso, el objeto, la línea y aparece lo serial dentro de su discurso plástico. En 1991 expone "Signos en rotación" (Sala Mendoza), formas geométricas que conforman una inmensa instalación en la que el artista representa temas como la civilización, la infancia, el muro de Berlín, la guerra y sus armamentos. A partir de 1992 Mundaray retoma su interés por las culturas indígenas venezolanas y exhibe la muestra "Shabonos" (Galería Astrid Paredes, Caracas) en la que abordará el tema de las construcciones que nuestros primigenios pobladores, particularmente en el sur de Venezuela, utilizan como viviendas. "Convocadas allí [en el *shabono*], las imágenes se desplazan como en su propio trasfondo. Aparecen con sutileza de trazo ligero o son todas ellas una forma simbiótica que fusiona al hombre con los reinos de la tierra. Una transposición de lo real en imagen, del hombre en la figura sincrética del guerrero, permite que esta presencia adquiera el asombro de la aparición, como en un encantamiento" (Guevara, 1992). En 1993 continúa con sus indagaciones pictóricas sobre las culturas

indígenas y expone "Maloca-Yopo" (Galería Thorigny, París). El artista ha mantenido en su trabajo un interés constante por estas culturas ancestrales. Con un lenguaje propio nos remite a tierras del Amazonas, del delta del Orinoco y del Edo. Bolívar. Se apropia de estos espacios como un espectador omnisciente y así lo vuelca en su tela, explorando desde una perspectiva atípica: observa desde arriba, y simultáneamente desde otros ángulos. En relación con su muestra "Wabanoko" realizada en la Galería Thorigny (París, 1995) y en la Galería Uno (Caracas, 1996), Bélgica Rodríguez escribió: "las pinturas se presentan como planos aéreos que hacen homenaje a una suerte de composición cuadrículada, repetición de elementos aislados que forman un todo. Plantea la representación esquematizada de la casa, de los manglares, de la vasija, de la palma, del moriche, de las curiaras, y de todos los objetos que ha investigado Mundaray desde 1990 cuando se interesó más profundamente por el universo de algunas comunidades indígenas de Venezuela" (1995, p. 2). En 1997 exhibe "Proyecto Orinoco" en la Sala Cultural de Corpoven (Puerto La Cruz), en la Galería Uno (Caracas) y en el Museo Jacobo Borges. Sobre esta muestra Perán Erminy comentó: "el carácter metafórico y mítico de estas pinturas de Ismael Mundaray, está centrado en la casa como eje articulador del universo, como punto de unión entre uno y el infinito, entre la mente y la realidad, entre el sujeto y el objeto, entre lo de adentro y lo de afuera, entre lo subjetivo y lo objetivo, entre el antes y el después, entre el cielo y la tierra. De allí que la metáfora se entienda como referida a la construcción del mundo, a su origen como creación, como construcción, en equilibrio con la geografía y con la naturaleza" (1997). En el año 2000 la Galería Félix (Caracas) inaugura "Travesía", muestra que se inscribe dentro de su macroproyecto artístico "Del Orinoco al Sena", donde se plantea trasladar sus vivencias indígenas y su conexión con el río Orinoco al área urbana: "la relación de travesía, de trasladar de un sitio a otro la parte selvática a la urbana. Viajar desde Caracas a París y viceversa, o de Martinica, Roma, Finlandia, Nueva York..., es una travesía desde el Atlántico al Canal de La Mancha, se unen los caudales artísticos en París que es moda, culturas..., entrelazar las culturas a través de las aguas y de las

vivencias a la orilla del Sena" (Mundaray, 2000). Actualmente el artista, quien vive entre París y Caracas, continúa su trabajo relacionado con las etnias indígenas, el río Orinoco y su relación con lo urbano, además de experimentar con otras formas de expresión artística como las instalaciones, en las que utiliza materiales vegetales y orgánicos.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 • Galería Ángel Boscán, Caracas
- 1983 • "Desechos hechos", Galería de Arte La Cayapa, Caracas
- 1984 • "Expresiones armónicas", Galería Fantoches, Caracas
- 1987 • "Permanencia del mito", Galería Mayz Lyon, Caracas / "Vestigios étnicos", Galería Botánica, Fort-de-France, Martinica / "Lo místico y el mito", Embajada de Venezuela, Bogotá / "Caribe", Federación de Obras Laicas, Cayena, Guayana Francesa / "Caribe", Ateneo de Cumaná
- 1988 • "Les animaux", Galería Mayz Lyon, Caracas
- 1989 • "Ritual", Sala Félix E. Boue, Prefectura de Martinica, Fort-de-France, Martinica / "Ritual", Galería Mayz Lyon, Caracas
- 1990 • "Grabados recientes", Sala Mendoza / "Traverse", Bibliotheque Du Lamentin, Martinica
- 1991 • "Signos en rotación", Sala Mendoza
- 1992 • "Shabonos", Galería Astrid Paredes, Caracas
- 1993 • "Maloca-Yopo", Galería Thorigny, París / "Casas con corriente de aire", Espacios Tecno-Frances, París
- 1994 • "Maloca", Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1995 • "Wabanoko", Galería Thorigny, París
- 1996 • "Orinoco", L'Espace Paul Ricard, París / "Orinoco II", Galería Thorigny, París / "Orinoco", Fundación Daniela Chappard, Caracas / "Wabanoko", Galería Uno, Caracas
- 1997 • "Proyecto Orinoco", Sala Cultural de Corpoven, Puerto La Cruz / "Proyecto Orinoco", Galería Uno, Caracas / "Proyecto Orinoco", Mujabo
- 1998 • "Proyecto Orinoco", Palais des Congrès de Madiana Schoelcher, Martinica
- 2000 • "Travesía", Galería Félix, Caracas

2001 • "Traversée", Galería Meyer-Zafra, París
 2004 • "Proyecto Orinoco", Instituto Italo-Latino Americano, Roma / "Horizontes", Galería Félix, Caracas / "Travesía", Conseil Général de la Martinique, Residence Departementale Chanteclerc, Fort-de-France, Martinique / "Orinoco-Travesía", Attico via di villa Albani n° 8, Roma

..... 3•PREMIOS

1986 • Primer premio de arte experimental, I Bial de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
 1988 • Premio único de grabado, Salón Nacional de Artes Plásticas, MACCSI
 1989 • Premio de Grabado Bernardo Rubinstein, XLVII Salón Arturo Michelena
 1990 • Premio Conac, XLVIII Salón Arturo Michelena / Premio de pintura, Consejo General Homenaje Liberación de Mandela, Fort-de-France, Martinica / Gran premio, I Bial de Artes Visuales de Mérida / Premio de pintura, Fundación Carlos y Alegría Beracasa, Embajada de Venezuela, París
 1991 • Premio de Dibujo Emilio Boggio, XLIX Salón Arturo Michelena
 1992 • Premio de arte experimental, II Bial de Artes Visuales de Mérida / Segundo premio de pintura, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Medalla de oro, I Bial de Pintura del Caribe, Santo Domingo
 1994 • Mención de honor, IV Bial Internacional de Pintura, Cuenca, Ecuador
 1995 • Mención de honor, III Bial de Dibujo, Salón Colombo-Venezolano, Mérida / Premio de pintura, Embajada de Venezuela, París
 1996 • Premio de pintura, XXVIII Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia
 1997 • Premio Puertos de Anzoátegui, IV Bial Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz, Fundación Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Ateneo de Cumaná / BCV, Caracas / Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Centro Wifredo Lam, La Habana / Colección Cisneros, Caracas / École Regionale D'Arts

Plastiques de la Martinique, Fort-de-France, Martinica / Embajada de Venezuela, Bogotá / Embajada de Venezuela, París / Escuela Regional de las Artes Plásticas de Martinica, Fort-de-France, Martinica / Fundación Arte Contemporáneo Georges Guilbaud, Fort-de-France, Martinica / Fundación Noa Noa, Caracas / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museum of Contemporary Hispanic Art, Nueva York / Pdvsa, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, M 7.
 - ERMINY, PERÁN. *Proyecto Orinoco* (catálogo de exposición). Caracas: Mujabo, 1997.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Mundaray en su *shabono*". En: El Nacional. Caracas, 2 de junio de 1992, p. C/10.
 - MUNDARAY, ISMAEL. En: José Luis Carpio. "Ismael Mundaray y su macroproyecto Del Orinoco al Sena". En: 2001. Caracas, 12 de noviembre de 2000, p. 8.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "La pintura de Ismael Mundaray". En: *Lo místico y el mito* (catálogo de exposición). Bogotá: Embajada de Venezuela, 1987.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "La pintura de Ismael Mundaray: Elocuente aposento de una idea". En: *Wabanoko* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1995.

..... ENA-GPV

MUÑOZ TÉBAR, Luis
 ver LUMET

MUÑOZ TÉBAR, Ramón
 ver RAY

MÜTZNER

Samys [Samuel]

N. Bucarest, 13.12.1884

M. ¿Bucarest?, 1959 (datos en estudio)

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
5•COLECCIONES 6•FUENTES

S. MÜTZNER

1•VIDA Y OBRA

Pintor viajero. Su hermano mayor, el litógrafo Marc Mützner, lo apoyó a seguir la carrera artística. Hacia 1899 cursaba estudios en la Escuela de Bellas Artes de Bucarest y hacia 1900 se encontraba en Múnich (Alemania), donde estuvo tres años estudiando dibujo en la Academia de Bellas Artes. Entre sus maestros se encontraban Karl Raupp, Anton Azbé y Simon Hollosy. En 1903 se instala en París donde se inscribe en la Academia Julian. Discípulo de Jean-Paul Laurens y de Bouguereau, se consagró a las tendencias clásicas durante diez años. En París participa, en 1904, en el Salón de Otoño y, en 1905, en la XXI Muestra de Artistas Independientes. En esa etapa coincidió con Federico Brandt, de quien fue compañero de estudios. Entre 1909 y 1911 vive en Giverny (Francia) y recibe la influencia directa de Monet y el impresionismo que se registra en las obras que expone en su primera individual realizada en Bucarest, en 1909. Mützner inició un viaje de trabajo alrededor del mundo en 1912, y su obra adquirió un carácter pintoresco que, según la curadora rumana Livia Carp, subrayaba la naturaleza exuberante con una paleta marcadamente rica. Recorrió el Mediterráneo, el norte de África, Italia, Grecia y posteriormente Ceilán, China, Japón, Corea y China. Desde Manchuria se dirigió a Japón, donde vivió por tres años (1912-1915). Esta etapa ha sido llamada el período “diáfano” de Mützner. En marzo de 1916 expuso sus obras simultáneamente en Bucarest y en la Galería de Arte Louis Ralston & Son de Nueva York. En 1916 se encuentra en Puerto Rico, donde participó, al año siguiente, en una exposición en el Casino Español. Allí expuso *Capilla del Cristo*, *Niño de Borinquén* y una *Geisha peinándose*. Ese año también expuso de nuevo en Nueva York.

La prensa nacional reseña su presencia en Caracas desde mayo de 1917 (El Nuevo Diario, 19 de agosto de 1917). Hacia agosto se embarca a las costas orientales, interesado por captar aspectos pintorescos y costumbristas. Estuvo en Margarita hasta mediados de 1918, cuando expuso en el Club Venezuela de Caracas. De 1919 es su *Mercado de San Jacinto* (colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas), de fuerte carácter expresionista. Mützner permaneció en Venezuela hasta 1919, y su pintura influyó directamente en la obra de algunos pintores del Círculo de Bellas Artes, como Federico Brandt, Antonio Edmundo Monsanto y Armando Reverón. Sobre su producción paisajística se ha señalado: “en la exposición suya realizada en el Club Venezuela, en agosto de 1918, Mützner reunió 87 pinturas, la mayoría de ellas ejecutadas en Margarita y Carúpano; de Caracas y La Guaira había tan sólo 14. El éxito, tanto de venta de más de cuarenta telas como de crítica, fue considerable. Es importante retener este hecho, porque el artista rumano utilizaba entonces una materia muy expresiva que era, para aquellos años, completamente revolucionaria en Venezuela y sólo la conocía un reducido grupo de pintores que la había percibido en revistas de arte y en una que otra pintura europea en alguna colección particular. Los cuadros de Mützner estaban hechos a base de un empaste muy rico, de pinceladas fuertes y generosas, buscando más bien la mancha policromada que la precisión de las formas y del dibujo” (Boulton, 1968, p. 275).

Tras partir de Venezuela se radicó en París, donde coincidió en 1920 con Manuel Cabré. En 1922 regresó a Rumania y abrió una exposición en el Ateneul Român (Bucarest) con obras de su etapa viajera. Samys Mützner se dedicó también al género del retrato. En 1923 contrae matrimonio con la pintora Rodica Maniu, viaja a Italia (1923) y Córcega (1929) y realiza trabajos en Balcic (Rumania), en la costa del Mar Negro. En 1936 ilustra el libro de N.N. Condrescu, *Peste mari si tari (A través del mundo)*. Entre 1924 y 1947 expuso con éxito en Bucarest. Representó a Rumania en la Bienal de Venecia (1924), la “Exposición de París” (París, 1925), en el Museo Jeu de Paume (París, 1929) y en la “Exposición internacional” (Barcelona, España, 1929), donde fue premiado. Desde 1948

participó en exposiciones oficiales organizadas en Budapest, Moscú, Sofía, Praga y Varsovia. En 1951 inició carrera académica como profesor asistente en la cátedra de pintura, artes gráficas y composición en el Instituto de Bellas Artes Nicolae Grigorescu (hoy Academia de Bellas Artes de Bucarest). En 1924 recibió la Orden Coroana României y, en 1932, la Orden del Mérito Cultural, en su segundo grado. En 1958 y 1980 se realizaron exposiciones de su obra, en esta última se exhibieron cuatro cuadros pertenecientes a quien fuera médico de cabecera de Mütznner, Louis Shattner, pinturas localizadas por Alfredo Boulton en la residencia del médico, en el sur de Francia. Enrique Planchart comentó en un artículo publicado en 1920 acerca de esta otra faceta del artista rumano: “estos fueron de encargo, y, como es natural, han quedado entre nosotros, adornando más de uno de los salones de Caracas. Son casi todos de mujer, trabajados al pastel, generalmente; pero, como Degas, solía Mütznner usar en una misma obra, mezclados con el pastel, óleo, acuarela y guache. Hace algunos días, volví a admirar uno de estos retratos —el de una joven artista de lo más distinguido de nuestro mundo social— y en él la materia alcanza tal riqueza y profundidad de tonos y tal variedad de calidades, que semeja un bordado hecho con piedras preciosas. Dos fueron las tendencias principales que guiaron a Mütznner en su labor como retratista: la aguda penetración de la psicología de sus modelos y la exaltación lírica de esa psicología, por medio de suntuosas armonías de color” (1956 [1979, pp. 165-166]).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1909 • Bucarest
- 1916 • Galería de Arte Louis Ralston & Son, Nueva York / Bucarest
- 1917 • Galería de Arte Louis Ralston & Son, Nueva York
- 1918 • Club Venezuela, Caracas
- 1922 • Ateneul Român, Bucarest
- 1958 • Sala Mendoza

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1980 • Galería Estudio Actual, Caracas

..... 4•PREMIOS

- 1929 • Premio, “Exposición internacional”, Barcelona, España

..... 5•COLECCIONES

- GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 6•FUENTES

- BARCELÓ, SIMÓN. “El arte errante”. En: El Nuevo Diario. Caracas, 19 de agosto de 1917.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- BOULTON, ALFREDO. *La obra de Armando Reverón*. Caracas: Fundación Neumann, 1966.
- CARP, LIVIA. “Samuel Mütznner” (texto inédito). Museo Nacional de Arte, Bucarest, 1997.
- Cinap, M 81.
- *Dictionar enciclopedi român*, III. Bucarest: Editura Política, 1966.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

MUU BLANCO

[José Antonio Blanco Angulo]

N. Caracas 16.8.1966

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•PREMIOS
- 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Artista de medios mixtos. Hijo de Tony Blanco Navarro y Milagros Angulo Pérez. Realiza cursos de dibujo y pintura en el Instituto Federico Brandt (1990-1991). Entre 1991 y 1994 estudia en el IUESAPAR donde obtiene la licenciatura en artes plásticas, y a partir de 2002 cursa la maestría Práctica y Crítica de los Sistemas de Representación Contemporáneos en esta misma institución. Ha participado en diversas exposiciones colectivas, entre ellas, “Exposición de dibujos” (Instituto Federico Brandt, 1990),

.....

XVII Salón de Fotografía Nacional, Homenaje al Reportero Gráfico (BN, 1991), XVII y XXII Salón Ara-gua (Museo de Arte de Maracay, 1992 y MACMA, 1997), “1, 2, 3, 4, 5” (Sala de Exposiciones de la Go-bernación del Distrito Federal, Caracas, 1992), “Ca-jas” (Galería Ars Forum, Caracas, 1993), “Técnicas Mixtas” (Galería Alternativa, Caracas, 1994), VII Bienal TAGA (1994), IV Bienal de Guayana (1994), “Fotocopias” (Galería Bocco, Caracas, 1995), II y III Salón Pirelli (1995 y 1997), “La resurrección del cadáver exquisito” (Sala Mendoza, 1998), “Longitud de onda” (MAO, 1998), “Casco de acero” (Espacios Unión, Caracas, 1999), “La loba en la pradera” (Sa-la Mendoza, 1999), “90 60 90” (Mujabo, 2000), “Primer mes de la fotografía” (MAO, 2003) y “Retrocinta”, muestra itinerante de video en el marco de la exposición “Arte venezolano del siglo XX. La me-gaexposición” (2004). A partir de 1988 realiza per-formances en espacios abiertos, plazas, teatros y ga-lerías de Caracas. Entre ellos destaca “Obviamente pelea en barro”, instalación-performance que pre-sentó en el marco de la III Bienal Barro de América Roberto Guevara (Venezuela-Brasil) y en el evento “Núcleo de encuentros contemporáneos” (MBA, 1998). Desde entonces ha incursionado en distintos proyectos expositivos utilizando diferentes medios como la fotografía, el video, la escultura, el arte-mús-ica y la instalación. En el mundo de la música ha participado como DJ, y en el 2001 edita su primera producción discográfica independiente junto a Car-los Julio Molina bajo el nombre de los *Hermanos Monteverde*, *Chocolate*. Entre 2001 y 2002 es ase-sor musical en la cadena de discotiempos Esperanto. Este último año, junto a un grupo de artistas vene-zolanos, funda el Centro Multimedia para las Artes en el MACCSI. En 2004 expone una instalación de escultura y fotografía en “El Barril. Imágenes del pe-tróleo” (MUJABO) y una instalación fotográfica en el XII Salón CANTV Jóvenes con FIA (Ateneo de Ca-racas). Crea el concepto y la realización musical de la pieza teatral *Nos vamos o nos quedamos* de Lu-pe Gherenbeck (Teatro Trasnocho, Caracas, 2004) y realiza, junto a Anaisa Castillo, *Variaciones del ojo*, video-danza que dirige y exhibe en la Cinemateca Nacional (Caracas, 2004). Participa en el proyecto colectivo “Como en la Tele”, con una video-proyec-ción con audio realizada junto a José Luis López-

Reus y Carlos Sosa (MBA), y forma parte de las mues-tras “El Barril. Estética del petróleo” (Mujabo), “Od-dissey Nigth” (Sala RG), “Caballo de Troya” (Sala RG) y el XIII Salón CANTV Jóvenes con FIA (Ate-neo de Caracas).

..... **2•PREMIOS**

1994 • Mención especial, IV Bienal de Guayana

1996 • Premio monólogo *La perra chillona*, IV Bienal Internacional de Cortometrajes, São Paulo, Brasil

..... **3•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación para La Cultura Urbana, Caracas

..... **4•FUENTES**

- JAÉN, DALIA. Entrevista al artista.

..... DJ

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

NADAL

Emiliana de

N. Villa de Cura, Edo. Aragua, 20.11.1938

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Tallista. Jamás asistió a la escuela y aprendió a leer

y escribir por iniciativa propia. En sus inicios talla- ba animales en piedra. Posteriormente realizó imá- genes humanas y santos. Sus reproducciones del Li- bertador fueron expuestas en el Metro de Caracas. “Observar con cuidado esas piezas es una revela- ción, pues ellas en sus formas evidencian cómo la cultura ha sabido asimilar creativamente el hecho de la conquista y el mestizaje al crear un arte resul- tado del encuentro de razas y culturas” (Planchart Licea, 1990). En sus santos predominan los colores fuertes: morados, plateados, amarillos y en escasas ocasiones utiliza el blanco. En 1990, con su talla *San Cirilo*, ganó el Premio Fundarte en el X Salón de Arte Popular.

..... 2•PREMIOS

1990 • X Salón de Arte Popular, Fundarte

..... 3•COLECCIONES

Metro de Caracas / Museo de Petare

..... 4•FUENTES

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. “Emiliana Nadal: entre santos y muñecas”. En: El Universal. Caracas, 6 de mayo de 1990.

..... LMR

NAÍM

Abel

N. Caracas, 29.4.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Yssam Chamel Naím y Aurora Ló- pez.

Vive en Caracas hasta 1968. Viaja a España, al hogar de su familia materna, y se radica en Madrid. En 1974 regresa a Venezuela y se establece en Va- lencia (Edo. Carabobo) con sus padres. En 1979 em- pieza a estudiar ingeniería mecánica en la UC, car- rera que no culmina. Es en la Escuela de Teatro Ra- món Zapata de Valencia, en 1979, donde inicia sus estudios de fotografía con Antonio José León. En 1981 trabaja como fotógrafo y laboratorista del de- partamento de prensa de la Gobernación del Esta- do Carabobo (Valencia). Al año siguiente trabaja co- mo reportero gráfico para El Semanario del Martes, en Caracas. Fue fotógrafo de modas y de reportajes para la revista Pandora del diario El Nacional (1984- 1985) y de Intevop (1985). Asimismo se desempeñó como fotógrafo de reproducción de obras de arte de la GAN (1986-1990), donde realizó la copia de los negativos de Ricardo Razetti y Victoriano de los Ríos, y en el Museo Arturo Michelena (Caracas). En sus inicios como fotógrafo artístico indagó exhaustiva- mente en el autorretrato, para estudiar la profundi- dad de campo, el foco y las exposiciones múltiples. Comenzó una investigación con el espejo que cul- mina con la serie *Autorretratos y otros pasatiempos* (en la que también trabajó el desnudo), premiada con el Segundo Premio Conac de Fotografía (1984). En esa ocasión trabajó con iluminación contrastada en fondos oscuros y luces definidas para destacar fi- guras. Posteriormente trabaja otros temas: lo urba- no, paisajes o el mundo de las peleas de gallos, co- mo en *Juego de gallos* (1984). Con *El paraíso perdi- do*, serie realizada en las aguas termales de Las Trin- cheras (Edo. Carabobo), entre 1982 y 1989, recibe el Premio Luis Felipe Toro de 1991. Sin agresividad y con ternura, aunque con un toque de humor, re-

trata a los visitantes en ropa de baño y en la búsqueda de la salud o descanso. Es notoria la forma en la cual el artista aprovecha el húmedo ambiente y la particular luz de Las Trincheras para enriquecer las imágenes de esta serie. En 1985 entra en contacto con Claudio Perna, quien lo lleva a reflexionar sobre el arte, la fotografía y sus posibilidades. En 1989 representa a Venezuela en el programa Youth Latinoamerican Cultural Exchange del Servicio de Información de los Estados Unidos, Washington. Ha participado en varios salones y bienales: el Salón de Jóvenes Artistas (MACC, 1981), el IV Salón de Fotografía Documental (BN y GAN, 1982), el XL Salón Arturo Michelena (1982), el XLI Salón Arturo Michelena (1983), la I Bial de La Habana (Centro Wifredo Lam, La Habana, 1984), la V Salón Nacional de Fotografía (Fundarte, 1989), el XLVII Salón Arturo Michelena (1989) y la Bial de Guayana (1989). Entre las exposiciones colectivas en las que ha participado se encuentran la I Muestra de Fotografía Contemporánea Venezolana (MBA, 1982) y "Venezuela. 40 años de la fotografía artística venezolana", exposición que itenera por Brasil (Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo, 1985) y Canadá (Quebec, 1987), y en la exposición "Premio Eladio Alemán Sucre 1980 - 2001" (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo, 2002), entre otras. Sus fotos han servido de portada a varios libros, entre ellos *Cuerpo*, con poemas de María Auxiliadora Álvarez (Caracas: Fundarte, 1985). Actualmente desarrolla una serie denominada *Bizarro mundo*, en la que se dedica a indagar las relaciones de diversos objetos y personajes trabajados con la acumulación de imágenes en procesos de laboratorio, y trabaja en la revista Sambil del Centro Comercial Sambil (Caracas).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1981 • "Encuentros...", Alianza Francesa, Valencia, Edo. Carabobo

2002 • "Zulia Express", Galería El Emporio del Libro, Maracaibo

..... **3•PREMIOS**

1982 • Premio de adquisición, IV Exposición Anual de Fotografía Documental, BN

1983 • Premio Eladio Alemán Sucre, XLI Salón Arturo Michelena

1984 • Segundo premio, Premio de Fotografía Conac

1989 • Tercer premio, V Salón Nacional de Fotografía, Fundarte

1991 • Tercer Premio Luis Felipe Toro, Conac

1997 • Mención especial al Premio de Periodismo Científico Andrés Mata, El Universal, Caracas

1999 • Ganador general, Concurso Milkphotos, Wellington, Nueva Zelanda

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / Fundación Noa Noa, Caracas / MBA

..... **5•FUENTES**

- *3 fotógrafos de hoy. XI Premio de Fotografía Luis Felipe Toro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1992.

- Archivo del artista.

- Cinap, N 27.

..... MGC

NAN

[María Luisa González]

N. Caracas, 14.3.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de performance y video. Cursa estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1974-1978), estudia fotografía en Cannes (Francia) y cine en Caracas (1979-1980). Entre 1979 y 1986 trabaja junto a Jennifer Hackshaw, y bajo los nombres de Yeni y Nan realiza performances e instalaciones de multimedia, que identifican toda una propuesta del arte conceptual de los ochenta. Durante esta etapa desarrolla sus proposiciones a partir de tres temas básicos: el problema de la identidad personal, el de los límites de espacio individual y compartido en la dialéctica

tú-yo y el de los elementos naturales (Flores, 1983, p. 29). En 1980, con el cuerpo como elemento central, presentan *Presencias y Arte artista*, en el marco de "Arte bípedo: reseña venezolana del lenguaje de acción" (GAN), un esqueleto metálico, donde ambas artistas buscaban desarrollar a través del lenguaje de gestos y movimientos la unificación del espacio interno que se desea romper para alcanzar la experiencia liberadora del espacio exterior. En 1981, con *Integraciones en el agua*, participan en la XVI Bial de São Paulo. En esa ocasión, el performance le permitió ensamblar un lenguaje visual, sonoro y táctil. Ese mismo año, en el Coloquio de Arte No Objetual organizado en el Museo de Arte Moderno en Medellín (Colombia), Yeni y Nan se presentan con su *Acción divisoria del espacio*. En 1982 representa a Venezuela en la Bial de Jóvenes Artistas de París (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París) con *Integraciones contemplativas e Integraciones en agua II*. En 1983, en el Espacio Alterno de la GAN, instalaron su video-performance *Transfiguración, elemento tierra* en el marco de la exposición colectiva "Autorretrato". En 1985, en el III Salón de Jóvenes Artistas del MACC (consagrado en esa edición a las instalaciones), participaron con *Hombre y sal*, con la que obtienen el primer premio. La acción artística era una apropiación de la naturaleza, el uso de la sal de Araya como elemento natural que se transformaba de invisible a visible, de soluble en sólido, de transparente a blanco; como elemento de la naturaleza intervenido por el ser humano, que también sufre una metamorfosis, convirtiéndose en materia prima para la elaboración artística. Esta misma instalación ampliada fue representada en el Museo de Arte La Rinconada bajo el título de *Simbolismos de la cristalización: hombre-sal II*, la última proposición realizada por Yeni y Nan en el marco de la exposición "Naturaleza en tres tiempos".

En 1988, Nan expone "OM: interioridad del hombre" (Galería Artisanativa, Caracas), dos máscaras-esculturas y 12 dibujos, donde permanecen ciertos rasgos característicos como gestos, acciones, movimientos, tensiones, arabescos, en esta ocasión dispuestos sobre papel. La idea del ciclo, otra constante en su trabajo, parte del autorretrato, de su propio cuerpo, inscrito en un espacio-soporte bidimensional, culminando en una

instalación, *Centro*, donde convergen el equilibrio y la integración de sí misma a la nueva situación. En 1990 forma parte de la muestra "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela", realizada en la GAN, con un registro fotográfico de su performance *Hombre-sal* (colección GAN) y exhibida en 1996 en la celebración de los 20 años de la instalación. Este mismo año participó en el Salón de Escultura organizado por el BCV. En febrero de 1991 junto a José Antonio Hernández-Diez y Sammy Cucher, participa en "Video-escultura 91" (Sala RG). Utilizando el friso como gran soporte de la obra, instala *Tiempo sobre cuerpos*, la cual se desarrolla como un análisis anatómico de las armonías del cuerpo humano. En la obra se interrelacionaban monitores, sus emisiones sincronizadas y sus fotografías polaroid, destacando la estética masculina y femenina, tiranizada por la acción del tiempo, encarnada en un metrónomo que, desde su eje vertical, dominaba toda la acción. Este mismo año organiza su primera exposición individual multimedia, "El vuelo del cristal", en el MBA, propuesta que incluirá posteriormente (junto al video *Proceso de un pensamiento*, veinte fotografías y veinte gráficas) en la Embajada de Venezuela en Lagos (Nigeria). La artista propone el empleo de la ilusión para conciliar en arte el ser y la naturaleza. Quince monitores colocados en forma piramidal contra la pared, proyectando las mismas imágenes y creando una peculiar atmósfera de persistencia y repetición. Según Federica Palomero, en el caso de Nan, "apreciamos que su arte no se cierra en una definición estrecha del arte conceptual. Su lenguaje está colmado de significados, sus conceptos quedan tangiblemente registrados en las imágenes y los ámbitos que crea, su campo de reflexión se desborda del arte como narcísico objeto de estudio" (1991, p. 11). Durante 1992, Nan participó en diferentes eventos expositivos: "Terre-terre", simposium de arte en el Centro de Arte Baie-Saint-Paul (Canadá), en el cual realizó un mural de tres metros y tres obras que posteriormente fueron destinadas a una subasta; en el Museo de las Américas (OEA, Washington); en la III Bial de Guayana, donde exhibe dos obras: *La cosecha del Orinoco* (instalada en el malecón de San Félix, Edo. Bolívar) y *En honor al tiempo se instala*, una serie de relojes encabezados por uno con la hora real exacta y en el

centro otro grabado en monitor, y en el I Salón de Artes Visuales del MAVAO con *Paralelo 11*, instalación y video-escultura. En 1993, en la Galería de la Plaza Cubierta, ubicada en el Jardín Botánico (Caracas) forma parte de "Reflexiones ecológicas II", con una instalación y una video-escultura. En 1994 expone en el LII Salón Arturo Michelena; en la IV Bienal de Guayana, con *Una vista al Orinoco*, video-instalación urbana que interactuaba con los grandes ventanales del Museo de Ciudad Bolívar, estableciendo una relación activa entre la arquitectura, el peatón, y el tiempo de observación; la obra planteaba además una correspondencia con el río, como testigo presencial de los acontecimientos en el transcurrir del tiempo y la idea del Correo del Orinoco como primer centro de producción de noticias; en el Museo de las Américas (OEA, Washington), y en la Sala RG, con *Códigos de tiempo*, una poética del tiempo centrada como un proceso de investigación, reflexión y creación a partir de la imagen corporal, sus símbolos y las relaciones espacio-temporales. En 1995 presenta, en la Galería Félix (Caracas), *Códigos del alma*, 20 fotografías intervenidas, dibujos y pinturas que evidencian su trayectoria investigativa en torno al estudio del cuerpo como vehículo de expresión, sólo que esta vez el dibujo y la pintura son la base, no un aporte al poder de otros medios. La obra de Nan en esta exposición ha sido directamente fotografiada y luego intervenida con pintura. El performance, la fotografía, la ambientación, el video, la intervención sobre la naturaleza y sobre su propio cuerpo, han hecho de la obra de Nan González una referencia en el desarrollo de las nuevas disciplinas artísticas en Venezuela. Desde el año 2001 trabaja especialmente el tema de la naturaleza a través de una investigación sobre los glaciares llevada a cabo en el sur de Chile.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 • "El vuelo del cristal", MBA
- 1992 • "El vuelo del cristal II", Embajada de Venezuela, Lagos, Nigeria
- 1994 • "Contraste", Museo de Arte Americano, Washington / "Códigos del tiempo", Sala RG
- 1995 • "Diálogos del alma", Galería Félix, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Primer premio, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas (con Yeni)
- 1988 • Mención de honor, Salón Nacional de Artes Plásticas, GAN
- 1992 • Primer premio de arte efímero, III Bienal de Guayana
- 2001 • Premio Arturo Michelena, LIX Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MAO / MBA / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- AUERBACH, RUTH. "Guayana: frío y caliente". En: *III Bienal Nacional de Arte de Guayana* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1992.
- FLORES, ELSA. *Jóvenes creadores*. Caracas: GAN, 1983.
- PALOMERO, FEDERICA. *El vuelo del cristal* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

..... ENA

NARVÁEZ

[José] Francisco

N. Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 4.10.1905
 M. Caracas, 7.7.1982

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
- 5•MONUMENTOS PÚBLICOS 6•COLECCIONES
- 7•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Hijo del ebanista y alarife José Lorenzo Narváez y Vicenta Emilia Rivera. Su padre era conocido por sus tallas decorativas realizadas en la Iglesia del Valle del Espíritu Santo de La Asunción y por la construcción del faro de navegación de Porlamar (Edo. Nueva Esparta). Narváez asiste a la es-

cuela de Carúpano, donde su familia se residencia hacia 1908, tras la caída de Cipriano Castro, y empieza a realizar tallas de muebles en miniatura con materiales como tiza o madera y una navaja como herramienta. Cuarto en una familia de 11 hijos, su aprendizaje inicial se basó en las prácticas del taller de su padre (1912-1921). Se interesó por la figura humana y copió en tiza los santos restaurados por su padre, realizó retratos de sus familiares y probó materiales como la greda para modelar figuras. Ayudó a su padre en los trabajos de reconstrucción y restauración de la Iglesia de San José de Orocuál (Edo. Monagas), para la cual repintó las figuras y talló las partes faltantes de algunas imágenes religiosas. En 1916 participó en una exposición de artesanía en Cumaná con una talla de muebles en miniatura y recibió un diploma de reconocimiento. Posteriormente se le encargó un San Rafael para la Iglesia de Carúpano, a partir de un solo bloque de cedro; esta figura, según el artista, se conservaba en la iglesia aún en 1968. En 1918, la familia vuelve a Porlamar (Edo. Nueva Esparta), donde Narváez es atraído por escenas del mercado de Punta de Arenas, con sus pescadores, vendedoras y cargadoras de bultos, figuras recurrentes en su obra posterior; en el mercado observó al pintor rumano Samys Mützner pintando motivos locales. Narváez inicia clases de teoría y solfeo, que no puede continuar al enfermar de escrófula y permanecer un año en cama. Al recuperarse se dedica a tallar figuras de nacimientos y, hacia 1920, talla en madera una imagen del Niño Jesús para las hermanas carmelitas del hospital, que llama la atención de monseñor Sixto Sosa, obispo de Guayana, quien le sugiere que estudie en Caracas, le consigue el permiso de su padre, le paga el pasaje y gestiona una beca para que estudie en la Academia de Bellas Artes.

Narváez viaja a la capital y se instala en casa de los capuchinos de las Mercedes, donde permanece interno hasta iniciar los estudios de sexto grado en la Escuela Normal Villa Zoila y en la Academia hacia 1922. La talla del Niño Jesús de las hermanas carmelitas del hospital de Porlamar (Edo. Nueva Esparta) fue expuesta en 1922 en la Fotografía Manrique, junto con una pintura suya del mismo tema; la prensa señaló que la figura había sido tallada a navaja sin la intervención de

maestro alguno. En la Academia recibió clases de dibujo, pintura, escultura, paisajes, anatomía y composición; sus profesores de escultura fueron Ángel Cabré i Magrinyà, Cruz Álvarez García y Pedro Basalo, y entre sus condiscípulos estaban Gregorio García, Eduardo Francis, Rafael Rosales y Tomás Golding, entre otros. Por entonces, los estudios artísticos seguían los patrones clásicos. Las clases de escultura se limitaban al modelado en arcilla y al trabajo en yeso, aunque el artista se interesó en la talla directa: le regalan un cincel y un bloque de mármol de Carrara, con el que talló un rostro que creó controversias entre los profesores, debido a sus "formas redondas", según Basalo, alejadas de los criterios clásicos propugnados por la Academia. Para esa época tiene la oportunidad de observar pinturas de Sorolla expuestas en la Academia. En 1924 obtiene diplomas de honor en la Academia en pintura y escultura. Para esa fecha conoce a Arturo Us-lar Pietri, Alfredo Boulton y Andrés Eloy Blanco, quien le dedicó versos de *Poda* cuando el artista realizaba la maqueta para la tumba de su padre, que no se llevó a cabo. En septiembre de 1925, las esculturas del artista aparecen en un reportaje gráfico en la prensa. Narváez finaliza sus estudios en 1928, viaja a Margarita para pintar motivos marinos y obtiene algunas lajas de piedra, de las usadas para pavimentar patios, en las que esculpe relieves. Realiza su primera muestra individual ese año en el Club Venezuela (Caracas), en donde expone 60 pinturas y 12 relieves.

Viaja a París en 1928 con la ayuda de monseñor Sixto Sosa, quien gestiona el costo del pasaje ante los ministros de exterior y de fomento. Años después realiza dos retratos al óleo de monseñor Sosa, uno para la Iglesia del Valle y otro para las carmelitas de Caracas. En París se inscribe en la Academia Julian, donde fue discípulo de Pierre Landowsky y Bernard; y asiste al taller del escultor François Pompon. Estudia los trabajos de Jean Arp, Pablo Gargallo y la obra de Aristides Maillol, que ejerció influencia en sus trabajos posteriores. Algunos autores señalan la importancia del grupo Pont-Aven en su producción pictórica aunque, para Alfredo Boulton, la única asociación del artista con este grupo fue una temática común (paisajes marinos, mujeres nativas o vegetación tropical). Su pro-

ducción coincidió con el interés por parte del arte europeo por las formas primitivas; de esta manera realizó algunos retratos al óleo de amigos venezolanos, en los que se aprecia una gran síntesis y un tratamiento plano del color. Instala un taller en las afueras de París y, entre otros trabajos, esculpe *Vendedora de pescado* (*Pescadora*, según Boulton, 1981) en piedra de París, con la que participa en 1930 en el Salón del Grand Palais en los Campos Elíseos; la pieza fue comentada por el periódico *L'Art Vivent*. Inicia un período en el que las figuras indígenas, las frutas tropicales, los colores intensos y los temas exóticos predominan de manera notoria. Envía algunas obras a Caracas que son exhibidas en el Club Venezuela (Caracas, 1930), que la prensa calificó de "nativistas". Al año siguiente participa en el Salón de los Independientes en París. Los motivos criollos de su época parisina, cultivada y enriquecida después en Venezuela en 1931, permitieron al artista experimentar con los volúmenes así como con materiales locales como la piedra o la madera.

A su regreso instaló su taller en el Barrio Obrero de Catia, que funcionó hasta 1943, y que con el tiempo se transformó en centro de reunión de artistas e intelectuales. En 1934 expuso esculturas, óleos y acuarelas en el Ateneo de Caracas. Sobre la producción pictórica del artista en este período comenta Juan Carlos Palenzuela: "la pintura de Narváez de estos años, digamos por ejemplo, sus paisajes de Ocumare, recuerdan ciertos paisajes y bodegones de su amigo Marcos Castillo y la de éste, algunas piezas de Elisa Elvira Zuloaga. Quizás el hilo conductor entre los tres artistas haya sido el notable maestro francés André Lhote". Hacia 1932 y 1933 realiza el grupo escultórico de la fuente del Parque Carabobo (fechado por Boulton y Rafael Pineda en 1934), antigua Plaza La Misericordia; este grupo, vaciado en piedra artificial, fue su primera obra integrada al urbanismo y, para Boulton, es la máxima expresión del trabajo nativista del artista, además de ser un hito pues marca una nueva forma de tratar el desnudo en la escultura venezolana. Señala Bélgica Rodríguez que, ya en la fuente del Parque Carabobo, se aprecia la estructuración casi geométrica de la figura como forma única que caracteriza la obra de este artista. En 1934, Arturo Uslar Pietri lo insta a realizar cuatro

trípticos murales de temas populares para el haras de los hermanos Gómez; estos frescos se perdieron luego de la muerte del general Juan Vicente Gómez (1935), y reaparecieron en 1987, cuando fueron restaurados y exhibidos en el MACC en una exposición en homenaje a Boulton. En 1936 ingresa como profesor de escultura y modelado a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas; ese año realiza relieves para las tumbas del poeta Luis Castro y de la familia Guruceaga, en el Cementerio General del Sur (Caracas). Entre 1935 y 1938, Carlos Raúl Villanueva le encarga relieves en piedra artificial para las fachadas del MBA y el Museo de Ciencias; en el primero, inaugurado en 1936, realiza tres relieves en los que representa figuras femeninas alegóricas a la pintura, la escultura y la arquitectura; y para el segundo, inaugurado en 1938, realiza motivos ornamentales y tres relieves, uno en la fachada principal, que representa un grupo de mujeres con frutos de la tierra, y dos en las fachadas laterales (llamados por Boulton *El hombre* y *La mujer*). En 1939 realiza un grupo escultórico en piedra artificial para el CIV (fechado por Pineda entre 1936 y 1937). Ese año participa en la Feria Mundial de Nueva York, con cinco esculturas en caoba africana, junto a pinturas de Luis Alfredo López Méndez; cinco piezas de las que sólo se conservan cuatro, *Cacao*, *Perlas*, *Frutas* y *Café*. *Cacao* y *Perlas* fueron ubicadas posteriormente en el Liceo Fermín Toro y *Frutas* y *Café* en el Liceo Andrés Bello. En 1940 participa en una exposición colectiva de artistas latinoamericanos en el Museo Riverside de Nueva York y recibe el Premio Oficial de Escultura en el I Salón Oficial por su obra *Figura decorativa* (colección GAN). En 1941 realiza *La educación*, relieve en piedra artificial para la Escuela Francisco Pimentel y, en 1942, un relieve alegórico para la fachada del antiguo Museo Bolivariano, ubicado en la esquina de Pajaritos (fechado por Pineda entre 1936 y 1937). Ese año obtiene el Premio John Boulton en el III Salón Oficial con *Negra* (*Barlovento*) (colección GAN). Entre 1943 y 1944 realiza *La patria*, elaborada en piedra artificial para el patio de la Escuela Militar de Venezuela y un altorrelieve para el auditorio. En *La patria*, con una muy personal resolución del motivo, consiguió que la valoración de formas y volúmenes imperara sobre el tema.

En 1943, Villanueva, encargado de la remodelación de la Urbanización El Silencio, lo comisiona a realizar dos grupos escultóricos para adornar la plaza principal; Narváez se basa en una antigua leyenda margariteña y realiza *Las toninas*, dos fuentes en piedra artificial ubicadas en la Plaza O'Leary (entonces Plaza Urdaneta). Años después, Villanueva lo llama a colaborar nuevamente en el proyecto de la integración de las artes de la Ciudad Universitaria, para la cual realiza cartones para varios murales en cerámica, entre otras obras: *Retrato de María Luisa Tovar* (Instituto de Medicina Experimental e Instituto Anatómico José Izquierdo, 1949-1950), *La ciencia* (piedra de Cumarebo, Instituto Anatómico José Izquierdo, 1950), *La educación* (piedra de Cumarebo, Instituto de Medicina Experimental, 1950), *Ascensión* (pintura mural, capilla del Hospital Universitario, 1950), la fachada en cerámica esmaltada y el techo del comedor universitario (1951; mutilada la primera y cubierto el segundo en los trabajos de remodelación de 1982), el *Retrato de José Gregorio Hernández* (bronce, Instituto de Medicina Experimental, 1953), un mural en madera para la biblioteca Henry Pittier del Instituto Botánico (1956), *Torso* (madera, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 1956), *Forma* (madera, Hospital Universitario) y *El atleta* (piedra de Cumarebo, Estadio Olímpico, 1951). *El atleta* marca un punto culminante en su proceso de depuración; la figura, muy estilizada, está resuelta con grandes planos geometrizados y esquematizados, y se aleja del realismo figurativo de sus piezas anteriores. En 1948 obtiene el Premio Oficial de Pintura del IX Salón Oficial.

En 1953 viaja a Italia, se residencia durante seis meses en Pistoia, donde funde la estatua ecuestre del general Rafael Urdaneta, originalmente destinada a la Plaza de El Silencio, hoy en la Plaza Candelaria. El diario *La Nazione* de Florencia, Italia (2 de febrero de 1952) comentó que el monumento tenía “solidez de formas, redondez y plenitud de caracteres”. Regresa al país también con otra obra, la *Estatua en bronce*, inicialmente ubicada en la terraza de la Biblioteca de la UCV, actualmente en la Plaza del Rectorado. Esta pieza es un ejemplo de las llamadas “formas nuevas” que empieza a trabajar ese año, en las que la figura humana estilizada, lograda con economía, se modifi-

caba debido a tensiones internas de la masa, de manera que la anatomía se transformaba en referencia visual; Calzadilla insiste que estas formas no son abstractas y que toda la obra del escultor se asocia a una concepción humanística de la forma. En 1953 asumió la dirección de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (cargo que desempeñó hasta 1956). En 1954 realiza una exposición en la Sala Mendoza, donde presenta las llamadas “formas nuevas”; representa a Venezuela en la XVII y XVIII Bienal de Venecia (1954 y 1956), en la primera con 14 esculturas y en la segunda con tres. En 1955 participa en la Bienal de São Paulo y, en 1958, en la Feria Internacional de Bruselas junto a Jesús Soto. En 1962 participa en la exposición itinerante “Venezuela y su paisaje”, organizada por la Fundación Fina Gómez en El Havre (Francia), Ginebra (Suiza), Barcelona (España), Madrid y París. Los trabajos de los años sesenta adquieren la rigidez, textura y oquedades del material, elementos que pasan a ser primordiales en sus trabajos posteriores; es notoria la investigación de las concavidades que ofrece el material trabajado, que destaca en la exposición de 1966 en la Sala Mendoza, año en que participa en el XXVII Salón Oficial, en el cual es reconocida su obra pictórica; asimismo talla *Figura acéfala* en samán blanco, destinada al BCV, cuya versión en bronce de 1981 forma parte de la colección GAN. Ejemplo de la investigación de los cóncavos es *La ronda* (1967), fuente realizada para la Avenida Santiago Mariño de Porlamar (Edo. Nueva Esparta), llevada luego al estacionamiento del Hotel Bellavista de esa ciudad, y posteriormente a la Plaza Bolívar. En 1969 talla una Virgen de Coromoto que el gobierno venezolano regaló al Estado de Israel, hoy en la Basílica de Nazaret, en Jerusalén.

En 1970 empieza a trabajar los *Ochavados*, en los que se aprecian las marcas y señales premeditadas de la acción del tallar (ochavar); estas piezas son, para Ariel Jiménez, un momento de ruptura poco comprendido, debido a lo tosco y abigarrado de las piezas, y representan una batalla entre el artista y la forma: “en la acumulación de planos, cortes, de fragmentos toscamente reunidos unos con otros, surgen las figuras grotescas que parecen dibujarlo, más bien desdibujarse, pues de eso se trata, de romper definitivamente en

lo más íntimo de la obra con todo posible recuerdo de la figura humana" (1988, p. 1). En 1972 fue invitado de honor de la I Exposición Nacional de Artes Plásticas en el MBA y, en 1973, participó en la II Bienal Internacional de Pequeña Escultura en Budapest con 20 piezas. Para 1976 realiza serigrafías, técnica que le permitió obtener colores planos. El artista se encontraba entonces en una transición en su producción bidimensional. Ese año fueron restauradas *Café y Frutas* para la exposición antológica "Trayectoria de Francisco Narváez", realizada en el MACC. En 1978 representa a Venezuela en la "Exposición internacional" en el Grand Palais de París, junto a Héctor Poleo y Armando Reverón. En 1980 Roger Morffe dirige un cortometraje documental de tres minutos sobre la obra de este artista, titulado *Narváez*. Ese año dona 35 esculturas, 11 pinturas y 4 serigrafías al Museo Francisco Narváez, inaugurado el año anterior. En 1981 fueron restauradas *Cacao y Perlas*; su deterioro y mal estado de conservación produjo una polémica en la prensa en la que se cuestionó el valor que las instituciones educativas daban al arte. Ese año instala una pieza de dimensiones monumentales en Amuay (Judibana, Edo. Falcón), llamada *Energía — El gran volumen* por Alfredo Boulton—, hoy *El gran volumen/energía* (400 x 390 x 90 cm), obra concebida como un volumen dinámico, en el que se buscaba crear la sensación de giro de unas aspas de piedra con el contraste de la línea inclinada frente a la recta. En 1982 realizó otra escultura de grandes dimensiones para la Estación La Hoyada del Metro de Caracas, llamada *Armonía de volúmenes y espacio*. Luego del fallecimiento del artista en 1982, sus familiares crearon la Fundación Francisco Narváez.

En 1988, Juan Carlos Palenzuela y Axel Stein publicaron artículos de prensa en los que se cuestionaba la labor de la Fundación Narváez, debido a la producción de piezas en bronce, sacadas al mercado como ediciones y pruebas de artista no legitimadas. Ambos comentaron que sólo debía considerarse como auténtico aquello que el artista produjo en vida; también censuraron la producción de hasta dos series de una misma pieza. Ante los artículos, la Fundación contestó que Narváez siempre había deseado pasar muchas de sus piezas a materiales más duraderos y también

señaló que, en el caso de las dos series, unas eran pruebas de artista proyectadas y no fundidas en vida del artista, y las otras, versiones definitivas de la misma obra. En 1995 fueron restauradas *Las toninas* por la Fundación, pero se deterioraron y debieron ser intervenidas nuevamente en 1998. Narváez aparece reseñado en el *Diccionario de la escultura moderna* (París: Hazan, 1960), en donde se señala que es un "inventor de formas líricas, teniendo el sentido de la plenitud y el equilibrio". Boulton insiste en que el trabajo pictórico y escultórico de este artista no se puede dividir en entidades separadas, aunque en diferentes períodos se haya dedicado más a una actividad que a otra, agregando que entre ambas disciplinas se estableció una simbiosis de elementos plásticos, que permitieron un enriquecimiento tanto en el tratamiento del contenido como en el de la materia. Sin embargo, es notoria la prevalencia que la actividad escultórica cobra sobre la pictórica. Como escultor, utilizó una amplia gama de técnicas y materiales que abarcaron el tallado en madera (caoba, vera, apamate, pardillo, ébano, ca-rao, guayacán, cartán, samán, cují, amaranto, roble, cedro y vera), piedra (de Araya y de Cumarebo), mármol de Puerto Cabello, piedra artificial y el vaciado en bronce. En la talla directa y, en casos excepcionales como la figura-torso del BCV, utilizó añadidos para obtener una policromía de tonos distintos de los diversos bloques de material. Boulton realizó una periodización para el estudio de la obra del artista que se basa en las variaciones de su producción: un período inicial, criollista, denominado "primeras formas" (1928-1951); un segundo período en el cual priva la estilización de la esencia figurativa, el de las "formas nuevas" (1951-1966), y un último período de volúmenes geometrizados, llamado "volúmenes" (1970-1981). Pedro Briceño la divide en dos etapas: el período americano de los años treinta y la experiencia semiabstracta de los cincuenta. Sobre su obra, comenta Juan Calzadilla: "Narváez es un escultor de volúmenes rotundos y sólidos. Pocas veces se ha interesado por la espacialidad interna de la obra y por vaciar la forma, a la cual presenta siempre en piezas extensas formando bloques macizos de una o dos secciones, generalmente de apariencia monumental. La monumentalidad es una de sus características, por cuanto los vo-

lúmenes llenos y compactos requieren a menudo ser vistos a gran distancia, incorporados casi siempre al paisaje" (1981). Para este crítico, la importancia de la obra de Narváez va más allá de su trabajo escultórico, pues señala que fue precursor de nuevos lenguajes en la pintura, que desempeñó una actividad docente renovadora y que, además, se perfiló como el primer escultor que integró su obra al urbanismo. De Narváez, la GAN posee en su colección esculturas, pinturas y una maqueta escultórica.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1928 • Club Venezuela, Caracas
 1930 • Club Venezuela, Caracas
 1934 • Ateneo de Caracas
 1953 • MBA
 1956 • "Formas nuevas", Sala Mendoza
 1957 • "Raíces", Sala Mendoza / "Formas nuevas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1959 • Sala Mendoza
 1961 • Sala Mendoza
 1964 • Sala Mendoza
 1966 • "Esculturas, pinturas", Sala Mendoza
 1968 • Inciba, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Galería de Arte Moderno, Caracas
 1970 • "Maderas y piedras ochavadas de Francisco Narváez", Sala Mendoza
 1971 • Galería Framauro, Caracas
 1972 • "Bronce cromado", Galería Antañona, Caracas / Galería Framauro, Caracas / Galería Gaudí, Maracaibo
 1973 • "Gráficas", Galería Arte/Contacto, Caracas
 1974 • "La trilogía", Galería Arte/Contacto, Caracas
 1976 • "Trayectoria de Francisco Narváez", MACC / "Esculturas en bronce", Galería Marlborough, Nueva York / "Bronces bruñidos", Galería Arte/Contacto, Caracas / Galería Gaudí, Maracaibo
 1977 • Capilla de San Ponziano, Palacio Comunal, Spoleto, Italia / Instituto de Cultura Italo Latino-americano, Roma
 1978 • Galería Sen, Madrid / Galería Arte/Contacto, Caracas / CIV, Puerto Ordaz
 1979 • Dade Public Library System, Miami, Florida, Estados Unidos / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / Galería Rafael Monasterios, Maracay

1980 • "La colección Narváez", Sala Cadafe / "El volumen y su huella", Museo Francisco Narváez / "Esculturas, pinturas, dibujos", Galería Alirio Rodríguez, Caracas / "Francisco Narváez en la colección GAN", GAN

1981 • "Varias etapas", Galería Siete Siete, Caracas / "Visión de Narváez", Casa del Rectorado, USB

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1982 • "Homenaje a Francisco Narváez", GAN
 1988 • Galería Freites, Caracas / "Todos los tiempos de Narváez", Galería Municipal de Arte, Maracay
 1992 • "Figuras, formas y volúmenes", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
 1993 • "Hitos de una trayectoria", MAVAO / "Hitos de una trayectoria", Museo Francisco Narváez / "Hitos de una trayectoria", Sala Sidor
 1995 • "Narváez o la aventura de las formas", MRE
 1997 • "Gabinete Narváez", Fundación Francisco Narváez, Caracas
 1998 • "Narváez, una colección", Fundación Daniela Chappard, Caracas
 2000 • "Narváez", Los Espacios Cálidos

..... **4• PREMIOS**

- 1940 • Premio Oficial de Escultura, I Salón Oficial
 1942 • Premio John Boulton, III Salón Oficial
 1948 • Premio Oficial de Pintura, IX Salón Oficial
 1963 • Primer premio, IX Salón Julio T. Arze
 1964 • Premio de escultura, X Salón Julio T. Arze

..... **5• MONUMENTOS PÚBLICOS**

Armonía de volúmenes y espacio, Estación La Hoyada, Metro de Caracas / *Cristo*, Seminario San José, El Hatillo, Edo. Miranda / *El atleta*, Estadio Olímpico, UCV / *Escultura en piedra de Cumarebo*, Bulevar La Asunción, La Asunción / *Estatua de Fermín Toro*, Liceo Fermín Toro, Caracas / *Estatua ecuestre del general Rafael Urdaneta*, Plaza La Candelaria, Caracas / *Estatua en bronce*, Plaza del Rectorado, UCV / *Gran volumen/energía*, Judibana, Edo. Falcón / *Homenaje a Raúl Leoni*, Bulevar Raúl Leoni, El Cafetal, Caracas / *La ciencia*, Instituto de Medicina Experimental, UCV / *La educa-*

ción, Instituto Anatómico José Izquierdo, UCV / *La patria*, EFOFAC / *La ronda*, Plaza Bolívar, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / *Las toninas*, Plaza O'Leary, Caracas / *Virgen de Coromoto*, Basílica de Nazaret, Jerusalén

..... 6•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Francisco Narváez, Caracas / GAN / Liceo Andrés Bello, Caracas / Liceo Fermín Toro, Caracas / MACCSI / MACMMA / Mujabo / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / UCV

..... 7•FUENTES

- Archivo Proyecto de Postulación de la Ciudad Universitaria ante la UNESCO, Caracas.
- BOULTON, ALFREDO. *Narváez*. Caracas: Ediciones Macanao, 1981.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. "Narváez en la USB". En: El Nacional. Caracas, 13 de abril de 1981, p. C/16.
- Cinap, N 2.
- *Diccionario de la escultura moderna*. París: Hazam, 1960.
- GASPARINI, MARINA Y OTROS. *Obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas: Conac, 1981.
- JIMÉNEZ, ARIEL. "Piedra sobre piedra". En: El Universal. Caracas, 11 de diciembre de 1988, p. 4/1.
- PINEDA, RAFAEL. *Escultura y pintura de Francisco Narváez*. Caracas: Inciba, 1968.
- PINEDA, RAFAEL. *Francisco Narváez, el maestro*. Caracas: Tamayo y Cía., 1976.
- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... MGC

NARVÁEZ

José Lorenzo

N. La Asunción, h. 1875

M. ¿Caracas?, 1961 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ebanista, alarife y restaurador de imágenes religiosas. Padre del escultor Francisco Narváez. De formación autodidacta, era conocido en La Asunción y Porlamar (Edo. Nueva Esparta) por sus tallas decorativas, así como por los arcos florales y el púlpito en la Iglesia del Valle del Espíritu Santo de La Asunción (El Cojo Ilustrado, junto a la fotografía del ebanista, 15 de noviembre de 1903, p. 691). También realizó el tratamiento de conservación de la imagen de la Virgen del Valle para protegerla del deterioro y construyó el faro de navegación de Porlamar, Edo. Nueva Esparta (El Cojo Ilustrado, 15 de mayo de 1897, p. 405), así como la casa de la Tipografía El Sol, y las Residencias Rosario y Cedeño (en pie aún en 1968). Narváez había sido militar seguidor de Cipriano Castro, al servicio del líder regional Asunción Rodríguez y, hacia 1903, era la primera autoridad civil de Porlamar (Edo. Nueva Esparta). Luego de la caída de Castro (1908), se retiró con su familia a Carúpano (Edo. Sucre) para dedicarse a la ebanistería; realizó trabajos en Carúpano, Río Caribe y en los pueblos vecinos (Edo. Sucre); reconstruyó y restauró la Iglesia de San José de Orocuá (Edo. Monagas), donde construyó el altar, retocó las imágenes, fabricó el púlpito, bancos y candelabros, además de completar las imágenes mutiladas con la ayuda de su hijo Francisco. En 1918, la familia vuelve a Porlamar (Edo. Nueva Esparta) y, en 1922, Francisco viaja a Caracas a estudiar en la Academia de Bellas Artes. Posteriormente la familia se muda a la capital y José Lorenzo Narváez instala su ebanistería, inicialmente en la esquina del Abanico y luego, hacia 1933, en el Barrio Obrero de Catia. En su vejez, José Lorenzo Narváez trabajó como ayudante de su hijo, ya célebre, en obras como las esculturas comisionadas para la Ciudad Universitaria de Caracas a mediados de la década de 1950.

..... 2• COLECCIONES

Iglesia del Valle del Espíritu Santo, La Asunción

..... 3• FUENTES

- Cinap, N 2.

- PINEDA, RAFAEL. *Escultura y pintura de Francisco Narváez*. Caracas: Inciba, 1968.

- PINEDA, RAFAEL. *La escultura hasta Narváez*. Caracas: Armitano, 1980.

..... MGC

NASCIMENTO

Juan

N. Caracas, 18.4.1969

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Estudia en el IDC (1990),

la School of Visual Arts (Nueva York), la International of Photography (Palladium, Nueva York), además de filosofía en la UCV y cine en la Escuela de Cine de Caracas (1987). Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre ellas la VI Bienal TAGA (1990); Expo-Sevilla 92; el I Salón Nacional de Artes Visuales (MAVAO, 1992); "Cinco instalaciones" (Capitolio de Caracas, 1992); en el Espacio A (Caracas, 1993); la II Bienal Camille Pissarro (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1994); "Slide Show" (International Center of Photography, Nueva York, 1995); Chris Croton Gallery (Nueva York, 1995); el Salón Pirelli (1995); la II Bienal Barro de América (MACCSI, 1995), en la cual mitificó una aspiradora en la obra *Qué fácil Jeff* (materiales diversos, 1995), y "Re-readymade" (MAO, 1997), donde expuso un trampolín de saltos ornamentales (sin título, 1997). En 1994 recibió el Gran Premio del XIX Salón Aragua con *Cap-art: Warhol's Bathroom Pop Deco*, una exacerbación de la práctica posmoderna de la apropiación de paradigmas artísticos.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1993 • "Reapropiación", Salas Sanitarias, Escuela de Filosofía, UCV

2000 • "27,58 cm³", MAO

..... 3• PREMIOS

1991 • Premio Conac, Salón Arte y Ciudad, Conac-MAVAO

1992 • Primer Premio Gráfico de Filatelia, Sala Ipostel / Premio Atenea, Instituto Federico Brandt

1994 • Gran premio, XIX Salón Aragua, MACMMA

1996 • Premio Armando Reverón, LV Salón Arturo Michelena

..... 4• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / Colección Cisneros, Caracas / MACCSI / MACMMA / MAO

..... 5• FUENTES

- *Historia del Salón Aragua*. Maracay: MACMMA, 1997.

..... AS-ENA

NATHANS

Samuel J.

A. Segunda mitad del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo e ingeniero norteamericano. Anunciaba

en la prensa de La Guaira su Salón de Retratos en 1859 (El Comercio, 4 de junio). Ese mismo año se encuentra en Maracaibo, asociado con Teodoro Lacombe, ofreciendo un álbum de 12 vistas de Maracaibo y la realización de trabajos similares (El Correo de Occidente, 5 de noviembre de 1859). A comienzos de 1860, de regreso en Maracaibo, abre de nuevo su galería fotográfica en la calle Venezuela, 58; era conocido "por la pericia en su arte y por la exactitud en sus trabajos" (El Fonógrafo, 22 de febrero de 1860). A fines de 1866, Nathans fue nom-

brado cónsul de Estados Unidos en Maracaibo. En 1867 construyó en la isla de Toas, en la boca del lago de Maracaibo, un faro hecho de mampostería, con la linterna colocada a 22 pies de altura. Además de la torre se edificó una casa para guardias y un aljibe sobre una plataforma general, embarandada de hierro. En 1897, Nathans se encontraba en Caracas, donde suscribe el 9 de junio un contrato con el ministro de Obras Públicas José María Ortega Martínez para realizar un funicular que comunicaría los pueblos de los Andes y los puertos de Encontrados y La Ceiba, a orillas del lago de Maracaibo.

..... 2• FUENTES

- Archivo MRE, Estados Unidos, 19.
- ARCILA FARIAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*. Caracas: CIV, 1961.
- Federico Lessmann. *Retrato espiritual del guzmancismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1995.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

NAVARRO Y CAÑIZARES

Miguel

N. Valencia, España, h. 1840

M. Río de Janeiro, 23.10.1913

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Valencia (España), continuándolos en la Academia de San Fernando con Federico de Madrazo y Kunz. En 1864 gana un premio con su cuadro *La resurrección de la hija de Jairo*. Para esa época realizó *La defensa de Zaragoza*, retratos del marqués de Campo Verde y de Martínez de la Rosa, *El encargo* y *Santa Catalina transportada al cielo* (adquirido entonces por el Museo Nacional; actualmente en la Universidad de Barcelona, España). Posterior-

mente viaja a Roma, en donde conoce a Manuel Cruz y al padre Andrés Manuel Riera y Aguinalde de quien posiblemente le encomendó, antes de venir a Venezuela, una *Santa Cecilia* para la iglesia matriz de Barquisimeto. La Opinión Nacional publicó acerca de su llegada desde Roma el 14 de febrero de 1872. En ese mismo periódico, ya el 5 de marzo de 1872, se anunciaba que Navarro y Cañizares planeaba realizar un cuadro de la Batalla de Carabobo y el 23 de marzo se elogiaba su retrato del padre Riera y Aguinalde, “que ha causado admiración de las numerosas personas”, señalando que realizaría un gran cuadro con el retrato de Guzmán Blanco. El 28 de julio participó en la “Primera exposición de bellas artes venezolanas” en el Café del Ávila (Caracas) con una *Santa Clara* y los retratos de la señora de Palacio y del padre Riera y Aguinalde. Fue Navarro y Cañizares quien hizo incluir la *Fontana del papa Julio* de Manuel Cruz, que fue expuesta fuera de catálogo. James Mudie Spence, su organizador, no llevó consigo obras de Navarro y Cañizares a Inglaterra. Su *Alegoría a la batalla de Apure*, apuntó Francisco González Guinán, pintada gracias a una suscripción pública, fue expuesta en la Casa de Gobierno el 26 de octubre de 1872. Guzmán Blanco le regaló al pintor una corona, y también recibió 2.522,53 pesos. En esa obra se unían dos argumentos: el histórico —el paisaje, la batalla y la ciudad de San Fernando de Apure— y el alegórico —que representaba el genio con todos sus atributos— (1911, pp. 132-133). El cuadro estuvo colocado en el Salón de la Cámara del Senado el 27 de abril de 1873 (allí lo encontró, aún en 1883, Ramón de la Plaza) y desapareció como tantos otros atributos guzmancistas en alguna de las reacciones contra el Ilustre Americano posiblemente en 1889. El cuadro alcanzó celebridad, ya que fue reproducido en El Americano de París (nº 44, 27 de enero de 1873), litografiado por Dilmont y H. Meyer, su foto fue expuesta en la Exposición Mundial de Viena, de 1873, y reproducida también en La Opinión Nacional del 19 de noviembre de 1884, litografiado por Félix Rasco. En 1873 se encontraba dando clases de dibujo en la Academia de Bellas Artes, donde tuvo como alumno a Antonio Herrera Toro. De Navarro y Cañizares también se conocen los retratos del general Francisco Linares Alcántara y de Be-

lén Esteves de Linares (colección GAN), fechados en 1873. En 1876, Faustino Padrón realizó, con su particular técnica de dibujo al pelo, una alegoría de George Washington entrando al Templo de la Gloria, a partir de un dibujo de Navarro y Cañizares (La Opinión Nacional, 2 de mayo de 1876), que fue expuesto en la "Exposición internacional" de Chicago de ese año.

La presencia de Navarro y Cañizares fue breve en Venezuela: al concluir sus encargos sigue viaje a Estados Unidos (De la Plaza, 1883, p. 221) y posteriormente viaja en 1876 desde Cuba a Salvador (Brasil), donde impartió clases en el Liceo de Artes y Oficios y formó una generación de dibujantes. En ese período ejecutó numerosas comisiones, sobre todo de tema religioso, y colaboró en la fundación y dirección de la Academia de Bellas Artes de ese país. En 1881 se mudó a Río de Janeiro, donde realizó una exposición en 1890, falleciendo en 1913. De su etapa brasilera es necesario resaltar su *Apoteosis de Bolívar*, creyón de 1,5 x 3 m, posiblemente el boceto de un encargo que nunca se llevó a la tela. En ese trabajo, Navarro y Cañizares retomó su marcada tendencia alegórica uniendo en un mismo espacio a los héroes de la Independencia venezolana con musas y victorias de un panteón neoclásico, "en cualquier caso no se oye ni una sola clarinada verdadera en este gran dibujo lleno de excelentes trazos, que fue construido en los detalles principales por un maestro habilísimo para erigir el volumen con el claroscuro" (Pineda, 1983, pp. 106-107). "Cierta influencia ejerció en el ambiente artístico de Caracas el pintor español Miguel Navarro y Cañizares. Se puede decir que a partir de su llegada, en 1872, se constituyó en el pintor oficial del Septenio guzmancista. Varias obras suyas de motivos patrióticos alcanzaron sorprendente éxito popular" (Boulton, 1968, p. 227).

..... **2•COLECCIONES**

Academia Española, Madrid / GAN / Universidad de Barcelona, España

..... **3•FUENTES**

- *Artistas y cronistas extranjeros en Venezuela 1825-1899* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.
- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.

..... AS

NAVARRO

Juan José

A. Caracas, hacia 1913

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Colaborador de El Cojo Ilustrado, donde publicó retratos y fotografías nocturnas de Caracas (15 de mayo de 1913). Su labor fue reconocida en exposiciones internacionales en París y Roma (1913). La GAN posee ejemplares de su actividad como Navarro y Cía.

..... **2•PREMIOS**

1913 • Diploma de gran premio, "Exposition international de photographie", París / Gran premio y medalla de oro, "Esposizioni riunite internazionali", Roma

..... AS-ENA

NAVARRO

Pascual

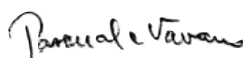
N. Caracas, 17.5.1923

M. Caracas, 15.3.1985

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Enrique Navarro y Cruz Velásquez.

Estudia en la escuela familiar de las hermanas Ollarves y en la Escuela J.M. Echandía. En 1934 figura inscrito en la Academia de Bellas Artes, la cual dirige el escultor Lorenzo González. En 1939 conoce a Armando Reverón, quien tendrá gran influencia en su vida y obra. Navarro recibe una beca de la reformada Academia, ahora Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1940), bajo la dirección de Antonio Edmundo Monsanto. Para 1941 envía sus primeras obras al II Salón Oficial, en donde se ha creado una sección especial para los alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, y, en el salón siguiente, expone cinco pinturas y dos grabados en la sección de alumnos. Navarro recibe su primer reconocimiento en el V Salón Oficial (1944) por sus obras *Quebrada*, *Árboles* y *Boceto* (este último, reproducido en la Revista Nacional de Cultura, 42). En 1945, después de concluir sus estudios académicos, vive en Macuto junto con Reverón, donde realiza una serie de dibujos y pasteles e inicia su serie de *Nocturnos*. Ese año trascendió en la prensa una crisis nerviosa del pintor que fue reseñada por Guillermo Meneses en dos artículos (El Nacional, 4 de abril y 18 de abril de 1945). De 1946 es su célebre *Muchacha con abanico* (guache sobre papel, colección GAN). Ha comentado Francisco Da Antonio que “en sus obras enviadas al Salón Oficial de 1946 se confirmaba la presencia de un pintor excepcionalmente lúcido, para quien el tema significaba tan sólo el pretexto para ordenar el espacio. Su pintura abordaba, fundamentalmente, la ordenación del color como estructura básica más allá de la forma a la cual, no obstante, se sometía” (1982, p. 265). En 1947 expone con Mateo Manaure en el MBA; por

su *Muchacha con abanico* recibe el Premio Federico Brandt y una beca para estudiar en París, a donde llega en compañía de Manaure el 18 de junio.

En 1948 conoce al pintor Hans Hartung, quien influirá notablemente en su obra, y participa por primera vez en el Salón de Mayo. Al año siguiente envía obras a la “Primera exposición de artistas latinoamericanos en París” (Casa de América Latina, París); recibe el premio Antonio Esteban Frías del X Salón Oficial, con su obra *Desnudo*, y publica una carpeta con siete litografías en una edición de 15 ejemplares. Algunas de estas piezas tienen una naturaleza serial que Navarro explorará más adelante, como en *Imagen serial* de 1955 (colección Paulina Villanueva). Cruz Barceló Cedeño ha comentado que la influencia de Hartung, Soulages y Schneider en el período 1948-1949 “se evidencia en la pincelada amplia y ágil, sin esquema previo y sin degradación de tonalidades; en la carga expresiva del trazo, donde se nota, sin embargo, cierta disciplina” (1994, p. 11). Una obra representativa de ese período es *Figura masculina* (100 x 80 cm, colección Residencia Presidencial La Casona), firmada en París en 1949. En 1950 recibe el segundo premio de pintura en el XI Salón Oficial con una obra figurativa; este año también participa en el Salón de Otoño (París) y, junto con Alejandro Otero y Mateo Manaure, promueve la creación del grupo Los Disidentes, de cuya revista, es uno de los principales colaboradores. En 1951 asiste al Taller de Arte Abstracto de Jean Dewasne y Édgar Pillet, rompe con preceptos de Los Disidentes. A partir de este año y hasta 1954 participa en el Salon des Réalités Nouvelles (París). En esa época, Navarro “buscaba la armonía con una gama restringida de colores y con formas dinámicas planas y de contornos regulares e irregulares, intercalando unas a otras y yuxtaponiéndolas para lograr efectos de acción y vivacidad”, sin explorar el campo de la línea en sí (Barceló Cedeño, op. cit., p. 7). En 1952 es incluido en la I Muestra Internacional de Arte Abstracto (Galería Cuatro Muros, Caracas) y concurre al Salón de Mayo en París. En 1953 realiza tres murales abstracto-geométricos para la plaza cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas. Ese año, tras exponer en colectivas en las galerías Denise René, Suzanne Michel y Cimaise (París), abandona el abstraccio-

nismo y regresa a la figuración. En 1955 participa en la "Exposición internacional de pintura" en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo), con dos obras: *Composición y Otoño* (1955, colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo), que marcaban un cambio de estilo que fue censurado por Otero. En 1957 es incluido por Michel Seuphor en el *Dictionnaire de la peinture abstraite* (París: Fernand Hazan). Entre 1958 y 1961 trabaja con experiencias de orientación artística, dirigiendo cursos para estudiantes y obreros en España y Francia.

En 1963 es nombrado consejero artístico de la Fundación Fina Gómez y, en 1968, tras una severa crisis nerviosa en Madrid, regresa definitivamente a Venezuela, dedicándose a la enseñanza del dibujo y la pintura en la Torre de la Prensa (Caracas, 1969-1976). Navarro fue un crítico de arte destacado, inició sus colaboraciones en El Nacional, donde publicó el 26 de enero de 1947 un brillante artículo sobre Reverón bajo preceptos plásticos. Gran parte de la obra de este artista fue realizada con guache sobre papel, como la mencionada *Muchacha del abanico* o *Macuto* (1946, colección GAN), donde el artista dejaba zonas sin pintar para aprovechar el color del soporte; en los años cincuenta realiza algunas obras abstractas de pincelada libre, como *Composición abstracta sobre perpendicular* (1950, colección Museo Arturo Michelena); posteriormente utilizó el óleo en superficies impecablemente acabadas y delineadas (*Negro, blanco y amarillo*, 1952, colección Paulina Villanueva). La GAN posee de Navarro tres pasteles de su primera etapa, un autorretrato sin fecha, una niña de 1946 y un desnudo de 1948. Alfredo Boulton ha señalado sobre Navarro: "en toda relación que se haga de la pintura en Venezuela durante los años cuarenta a cincuenta, es imprescindible tener en cuenta la obra de juventud de Pascual Navarro. Su producción, limitada en cantidad, se destacó, dentro de su grupo generacional, por una personalidad muy definida [...]. Dentro de la generación de los primeros estudiantes del Cuño fue posiblemente Navarro uno de los que sintió y asimiló de manera más profunda el llamado de las nuevas tendencias. Su fogosidad de carácter, su viva comprensión, su agudizada y fina percepción de los problemas, habían hecho de él una de nuestras mayores

esperanzas pictóricas [...]. Cuando se llevó a cabo la 'Exposición retrospectiva' de Reverón, en el CVA, en 1943, Navarro conoció entonces dos importantes lienzos sobre temas nocturnos, *Procesión de la Virgen en el Valle* y *Patio con luna*. En estas obras estaba planteado, con una tremenda fuerza de sugestión, el sentido misterioso de la imagen que Reverón se empeñó siempre en transmitir y que tuvo uno de sus más claros exponentes en *La cueva*. Acaso el primero entre los muchachos del Cuño en comprender esa actitud de Reverón fue Navarro, quien a partir de ese momento quedó subyugado por la obra del gran artista. El muy fino concepto analítico que poseía le permitió entonces ejecutar en 1945 una serie de *Nocturnos*, que son la mejor prueba de la alta sensibilidad de su espíritu [...]. En 1948, Navarro vivía ya en París, donde entró en contacto con un nuevo horizonte cultural y descubrió el mensaje abstracto-geométrico de los que estaban a la vanguardia de aquel movimiento. Cayó bajo la influencia de Dewasne, Herbin y Pillet y fue de los más apasionados defensores de aquella nueva modalidad. De su inicial formación guardaba algunos conceptos figurativos y le fue inevitable, a él también, probar ciertas estructuras picassianas de las que paso a paso, se fue liberando más y más hasta lograr una expresión, en cuanto al carácter, a la concepción del tema y al mensaje, que era propia a cabalidad. En los años subsiguientes, Navarro emprendió otros caminos que le apartaron de la práctica de las artes plásticas. Se volvió un estudioso de las teorías cromáticas, que habrían de llevarlo por otros rumbos, razón por la cual abandonó aquel ejercicio que había comenzado tan esperanzadamente" (1972, p. 154).

..... 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1946 • Librería La France, Caracas
- 1952 • Galería Arnaud, París
- 1956 • Galería Clan, Madrid
- 1968 • "Dibujos y pasteles", Galería XX2, Caracas
- 1970 • "Rostros de mujer a la sombra de muchachas en flor", Galería Banap, Caracas
- 1973 • Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas / Galería Michelena, Caracas
- 1978 • Galería André, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 1994 • “Pascual Navarro: imágenes y percepciones de un tiempo”, Museo Arturo Michelena, Caracas
- 1998 • “Entre galas neoclásicas”, Teatro Municipal, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4•PREMIOS**

- 1944 • Premio para trabajos de mérito especial, V Salón Oficial
- 1946 • Premio Andrés Pérez Mujica, IV Salón Arturo Michelena
- 1947 • Premio Federico Brandt, VIII Salón Oficial
- 1949 • Premio Antonio Esteban Frías, X Salón Oficial
- 1950 • Segundo premio de pintura, XI Salón Oficial
- 1953 • Premio Emilio Boggio, XI Salón Arturo Michelena
- 1955 • Gran premio para pintores venezolanos, “Exposición internacional de pintura”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1957 • Segundo premio, IX Salón Planchart
- 1984 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... **5•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / Mamja / MBA / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo Soto / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / UCV

..... **6•FUENTES**

- BARCELÓ CEDEÑO, CRUZ. “Pascual Navarro: de la figuración a la abstracción”. En: *Pascual Navarro, imágenes y percepciones de un tiempo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1994.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, N 5.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

- GRANADOS VALDÉS, A. *Guía de obras de arte de la Ciudad Universitaria de Caracas*. Caracas: Comisión de Conservación de las Obras de Arte de la Ciudad Universitaria de Caracas, 1974.
- *Pascual Navarro, imágenes y percepciones de un tiempo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1994.

..... AS


NECHOUMOV

[Nechoumoff] Vladimir

N. Bisk, Rusia, 19.3.1895
M. d. 1970 (datos en estudio)

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

 Pintor y ceramista. Realizó estudios en la Academia Imperial de Bellas Artes de Moscú, donde fue alumno de Titov, Gorelott y Lubimov, discípulo de Pépin. Entre 1920 y 1952 vivió en Francia, donde estudió en la Academia de La Grande Chaumière (París) y participó en los salones independientes desde 1930 hasta 1951. En 1952 llegó a Venezuela. Entre 1953 y 1955 participó en el Salón de Artistas Independientes, celebrado en el MBA. Participó en el XVII, XVIII y XIX Salón Oficial con un *Paisaje* francés y conjuntos de cerámicas (1956, 1957 y 1958). Es el autor de los frescos que decoran la Iglesia de San Nicolás de Los Dos Caminos (Caracas). Algunas obras suyas fueron publicadas en la revista *Crónica* de Caracas (julio-diciembre de 1955).

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1935 • Galería Carmine, París
- 1938 • Galería de Bellas Artes, París
- 1952 • Museo de Bridgetown, Barbados
- 1953 • Barquisimeto / Maracaibo
- 1954 • Maracaibo

..... 3• COLECCIONES

Iglesia de San Nicolás, Caracas / Museo de
Bridgetown, Barbados / Museo Gerardmer,
Vosgos, Francia

..... 4• FUENTES

- Crónica de Caracas, V. Caracas, julio-diciembre
de 1955, pp. 24-25.

..... AS

NEDO M.F.

[Mion Ferrario]

N. Milán, 23.9.1926

M. Caracas, 3.5.2001

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico, dibu-
jante y diseñador ambiental.

Realiza estudios en el Instituto Comercial y Técnico y en la Academia de Bellas Artes de Milán. Viaja a Venezuela en 1950, aunque ya antes había realizado ilustraciones para publicaciones venezolanas. En Caracas trabaja como dibujante y diseñador gráfico; realiza emblemas, diagramaciones y carteles publicitarios para Unión Gráfica, el diario La Esfera y la revista Vida Social. Entre 1951 y 1952 trabaja para la firma Colman Prentis & Varley Inc., donde crea campañas publicitarias junto a Steve Jennings y Jimmy Teale. Hace diseños e ilustraciones para la Revista Shell y otros impresos de esa organización petrolera. Entre 1952 y 1953 labora en la empresa publicitaria McCann Erickson de Venezuela y realiza trabajos eventuales para Ars Publicidad. En 1959 asume la dirección artística de la revista El Farol, publicación para la cual había efectuado con anterioridad algunos trabajos. Este mismo año suplente a Gerd Leufert y Carlos Cruz-Diez en la sección de artes aplicadas de la Escuela Cristóbal Rojas; tiempo después, impulsa la creación de la Cátedra de Diseño en esa institución, donde será profesor por 27 años.

En 1962 acepta la propuesta de Guillermo Meneses y se convierte en el director artístico de la revista Cal, donde desarrolla una vanguardista manera de concebir el diseño gráfico. "La revista Cal llega a conceptuarse como el más revolucionario modelo literario y gráfico, sin antecedentes editoriales en su género" (Armas Alfonso, 1985, p. 247). En palabras de José Balza: "el texto pasa a ser imagen y ésta escritura. Abrir Cal sigue constituyendo un acercamiento al vértigo. Su diseño está hecho de sabiduría, de vigor e ironía." (Esté, 1996). Fue profesor y jefe del departamento de diseño gráfico del Instituto Neumann (1965-1966). Fue responsable de la dirección artística de la revista Oriente (UDO, Cumaná, 1966-1968) que dirigía Alfredo Armas Alfonso y de Crónica de Caracas (1967) dirigida por Guillermo Meneses. En 1968, el Ateneo de Caracas organiza una exposición en la cual participan cinco artistas seleccionados por cinco críticos, "Confrontación '68"; en esta oportunidad Nedo muestra algunas de sus *Progresiones*, piezas elaboradas, durante esa década, en cartón sobre madera y pintura acrovinílica que ejemplifican sus indagaciones en la geometría, la serialidad, y el blanco sobre blanco. Clara Diamant Sujo comentó al respecto: "hay un estado de equilibrio dinámico que se modifica con la luz y el tiempo. Los blancos claustrales de Nedo no hacen sino procrear series infinitas rápidamente expandibles. El valor espacial es determinado por la luz y la ubicación inconsciente de las sombras" (1968). Ese mismo año aparece su primer "alfabeto imposible" en la revista Imprimase, y publica, junto a Gerd Leufert, *Imposibilia*, una colección de "dibujos imposibles", editada por la UDO. Tres años después el libro es premiado en Leipzig.

En 1970, a razón de su participación en la VIII muestra "Sobre papel" (MBA), se publica *Reversión: dibujos y litografías de Nedo*, editado por la Galería Estudio Actual (Caracas), con texto de Roberto Guevara. En 1971, el Inciba edita *Sin arco*, selección del trabajo gráfico de Gerd Leufert con texto de Miguel Arroyo para la cual Nedo realiza el diseño gráfico. Dos años más tarde, sus alfabetos para carteles, catálogos y logotipos se muestran en *Letromaquia*, edición de pocos ejem-

plares numerados y firmados por el artista, realizada por Publicaciones Refolit, con diseño del propio Nedo en colaboración con Álvaro Sotillo. Por este tiempo, el artista desarrolla sus *Reversámbitos*, propuestas plásticas sobre perspectivas contrastantes, relieve, espacio y movimiento, que serán objeto de constante revisión hasta la década siguiente. Sobre la obra de Nedo apunta Marta Traba: "los significados de sus diseños no preceden a la imagen, y, por consiguiente, son más aptos para las 'lecturas y descodificaciones múltiples' que para una lectura unitaria general [...]. Toda la obra de Nedo está montada sobre la difícil coyuntura de doblegar la dificultad y alcanzar lo imposible" (1974, pp. 93 y 95). Nedo crea la imagen gráfica del MACC, trabajo por el cual es seleccionado entre los diez mejores diseñadores gráficos del año 1975-1976, según Modern Publicity. Entre 1974 y 1979, junto a Leufert, Santiago Pol y Álvaro Sotillo, desarrolla nuevas propuestas gráficas para los sellos postales venezolanos; entre sus trabajos destacados de esta etapa se encuentran las series sobre la conmemoración de los 150 años de la UCV y el Día del Idioma. La obra conjunta de este período es recogida en la exposición "La nueva estampilla venezolana" (GAN, 1978). Un año más tarde, el grupo recibe una medalla y mención de honor en la "Exposición mundial de la estampilla" en Praga. En 1976 diseña un nuevo libro sobre la obra de Leufert: *Listonados*, labor que repite al año siguiente con *Gerd Leufert diseñador*, editado por el MBA con textos de Gabriel Rodríguez, Miguel Arroyo y diagramación de Álvaro Sotillo. Participa en la fundación del TAGA en 1979. Un año después concreta una nueva exposición sobre sus *Reversámbitos*, obras en yeso, caseína y pintura vinílica sobre madera y cartón, realizadas entre 1978 y 1980. Sobre estos trabajos apunta Miguel Arroyo: "sin los apoyos usuales de la perspectiva del color y de los cuerpos, y valiéndose exclusivamente de la capacidad de generar espacios que pueden tener una determinada organización formal, Nedo ha construido luminosos espacios posibles y espacios imposibles. No hay color en las obras de Nedo, ni siquiera hay formas en el estricto sentido de la palabra. Lo que hay es, más bien, una sensible modulación de la propia superficie y, sin embargo,

los sintéticos elementos que emplea transforman el plano y, sin destruirlo ni negarlo, lo ahondan, lo pliegan, lo baten y lo mueven en innumerables configuraciones" (1980).

En 1981 representa a Venezuela, junto a Leufert y Sotillo, en la I Expomarca Latinoamericana "Emblemas y logotipos", efectuada en el Museo Nacional de Bogotá. Por estos años, trabaja como jefe del departamento de diseño en el MACC, para el cual elabora los catálogos *Obras de Fernand Léger* (1982), *Gego* (1982), *Soto* (1983) y *Rauschenberg* (1985), este último en colaboración con Aixa Díaz y Luis Giraldo. Posteriormente, su trabajo se dirigió hacia el diseño de elementos integrados a la arquitectura: pisos, puertas, rejas, entre otras piezas creadas para ámbitos públicos y privados. En 1998, el Centro de Arte La Estancia, con curaduría de Lourdes Blanco, reúne más de 300 obras del artista para documentar sus 50 años de trabajo creador en "Nedo M.F. Una retrospectiva". Este mismo año diseña para la futura nueva sede de la GAN una gran estructura metálica para ser instalada a manera de reja. Su obra gráfica ha aparecido en publicaciones internacionales como *Graphis Annual*, *Modern Publicity*, *Who's Who in Graphic Arts* y *Trademarks and Symbols of the World*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1962 • Galería G, Caracas
- 1969 • "Reversibles", MBA
- 1970 • "Relieves en el espacio", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1971 • "Nueva geometría de Nedo", Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires
- 1972 • "Nueva geometría de Nedo", Museo Provincial de Artes Visuales Rosa Galisteo de Rodríguez, Santa Fe, Argentina
- 1973 • "Reversámbitos", MBA
- 1974 • "Reversámbitos", Museo Soto
- 1975 • "Letromaquia", MBA
- 1980 • "Reversámbitos", Galería La Pirámide, Caracas
- 1998 • "Nedo M.F. Una retrospectiva", Centro de Arte La Estancia, Caracas
- 1999 • "Homenaje", Escuela Cristóbal Rojas-Celarg

..... 3•PREMIOS

- 1969 • Premio de Adquisición Sociedad de Amigos MBA, XXX Salón Oficial
- 1971 • Medalla de bronce (compartida con Gerd Leufert), "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania
- 1972 • Bolsa de trabajo, I Exposición Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA / Medalla de bronce, "Exposición internacional de artes gráficas", Brno, República Checa
- 1979 • Medalla y mención de honor (compartido con Gerd Leufert, Santiago Pol y Álvaro Sotillo), "Exposición mundial de la estampilla", Praga
- 1993 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Mamja / MBA / MOMA / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- ARMAS ALFONZO, ALFREDO. *Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1985.
- ARROYO, MIGUEL. "Nedo y el espacio". En: *Reversámbitos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Pirámide, 1980.
- Cinap, N 6.
- DIAMENT SUJO, CLARA. *Confrontación 68'* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1968.
- ESTÉ, AQUILES. "No puede no comunicar. 25 años del diseño gráfico en Venezuela". En: *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.
- TRABA, MARTA. *Mirar en Caracas*. Caracas: Monte Ávila, 1974.

..... CL

NEUN

Henrique

N. ¿Rohrbach?, Baviera, Alemania, h. 1827
M. Caracas, 10.11.1893

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo. Su nombre completo era Henrique Guillermo Neun. Cerca de su pueblo natal, "Rusbach" (¿Rohrbach?), según su identificación de soltería, edad y religión solicitada por la Iglesia (Archivo Arquidiocesano, Matrimonios, 306), en Schweinfurt (Alemania), ejerció como litógrafo y tuvo amistad con Jorge Laue entre 1848 y 1851. Laue vino a Venezuela en 1852 y Neun llegó al país hacia septiembre de 1855, procedente de Hamburgo (Alemania). Pocos meses después inicia trámites para casarse con María de los Ángeles Placencia, matrimonio que se realiza en la Iglesia de Nuestra Señora de Alta-gracia (Caracas) el 28 de abril de 1856. Iván Drenikoff dice sobre este brillante litógrafo: "con razón Henrique G. Neun se puede considerar como el más notable litógrafo venezolano del siglo pasado. Hay información de que los trabajos litográficos de Henrique Neun, se iniciaron en 1848, pero gracias a los nuevos equipos adquiridos después de los años sesenta del siglo [XIX], sus impresos tomaron gran desarrollo y perfección" (1982, p. 56). Uno de los primeros trabajos de Neun fue la impresión de estampillas en Venezuela que habían sido previamente tiradas en Estados Unidos. La edición se conoce como la "reimpresión gruesa" y fue realizada entre el 25 de marzo y el 5 de mayo de 1859 con las piedras matrices de la edición original. Se lanzó medio millón de ejemplares en tres valores, 2 reales de color rojo, 1 real de color azul y 1/2 real de color amarillo, esta última desvaída debido a la calidad de la tinta. Una segunda reimpresión gruesa, de 1/2 real color naranja, se lanzó entre el 20 de marzo y el 2 de mayo de 1861, con una segunda emisión entre el 20 de enero y el 30 de abril de 1862, de tres valores, 1/4 de centavo verde, 1/2 centavo violeta, y 1 centavo sepia quemado.

En 1864 se asocia con Remstedt en la Litografía del Comercio (El Federalista, 16 de febrero de 1864), donde imprimía rútu-los, libranzas y tarjetas. Sin embargo, el trabajo más importante de Neun lo inicia en 1865, cuando los hermanos Nicanor y Ramón Bolet Peraza lanzan la publicación del Museo Venezolano, sobre la cual comenta Juan Calzadilla: “el impresor de Bolet fue el alemán Henrique Neun, dibujante y litógrafo incomparable. Esta obra gráfica es la más abundante que se conserva de un solo autor en el siglo XIX; ella cumplía su cometido de comunicar una imagen progresista y moderna de la capital, que Guzmán había propuesto transformar a todo trance: de allí que las estampas de Neun y Bolet se pongan un tanto al servicio de la propaganda oficial sobre las excelencias del régimen” (1978, p. 17). En 1866, Neun litografía las 34 páginas del *Museo Venezolano. Tomo I*, según los dibujos de Ramón Bolet y R. Lovera, especie de separata de la revista pero en realidad un libro autónomo. Esta obra se considera la primera impresión cromolitográfica del país, aunque tiene como precedentes algunas estampas de la Litografía Venezolana de los hermanos Martínez en los años cuarenta y grabados de 1859 adjudicados a Lessmann y Laue. En muchos aspectos, esta publicación puede considerarse entre los más altos exponentes del arte gráfico en Venezuela: en los dibujos de Bolet, el litógrafo hizo uso de la textura de la piedra y no se escatimó en colores (no menos de cinco) y superposiciones, muchas veces verdaderamente sutiles. En 1867 dibujó los retratos del presidente Juan Crisóstomo Falcón, el presidente designado, León Colina, y el ministro de Crédito Público, Vicente Cebrales, en una hoja aparte de la Memoria de Crédito Público, litografiada por Laue. Neun colaboró con la revista científica Vargasia, en cuyo número de enero-marzo de 1868 se encuentra un mapa sismográfico trazado según el globo pentagonal de Beaumont, por F. de P. Acosta y litografiado en colores por Neun, así como un croquis del acueducto de Coro en el número de abril, según el dibujo de Luciano Urdaneta.

Algunas litografías en color de Neun fueron incluidas por James Mudie Spence en su “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” en el Café del Ávila (Caracas) el 28

de julio de 1872: la *Iglesia de Puerto Cabello* y una *Vista de una calle de Maracay* (dibujada por Ramón Bolet). Dos años después, el 4 de julio de 1874, Neun se anuncia en el Diario de Avisos: “un jinete en corcel a galope tendido como los que cruzan por los dibujos de Ramón Bolet, de quien seguramente es la viñeta, exhibe un cartel con la inscripción Litografía de H. Neun, esquina de la Sociedad, el nombre del litógrafo trazado con letras góticas en una alusión quizás a la cultura tipográfica de donde provenía. El litógrafo proclama el principio básico a su trabajo: ‘cumplimiento, aseo y belleza serán mi norma’” (Pineda, 1968, p. 8). Suyo es el retrato de Guzmán Blanco en el libro *Glorias del Ilustre Americano* (Caracas: Imprenta de El Demócrata, 1875). También de 1875 es la partitura litografiada de la ópera *Ione*, de Enrico Petrella, arreglada para piano-forte (La Opinión Nacional, 17 de febrero de 1875), realizada “con notable esmero y belleza”. En 1876, Neun publica el *Álbum de los estados* (Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional), portada de Laue, y que contiene retratos y escudos y al año siguiente, en 1877, inicia su trabajo más relevante: el *Álbum de Caracas*, cuya primera entrega, de cuatro láminas (*Puente Hierro, Casa Amarilla, Templo Masónico y Panteón Nacional*), fue anunciada en la prensa el 11 de agosto de 1877. Neun, como en el caso de Bolet, agregó vistas fuera de Caracas y finalmente las reunió en el *Álbum de Caracas y Venezuela* (primer tomo, Caracas: Litografía de la Sociedad, 1877-1878), 40 páginas litografiadas en colores sin texto: “es difícil estimar el valor de este documento ilustrativo”, señala Drenikoff (op. cit., p. 56), valorando sus vistas arquitectónicas ixométricas, como también lo hace Leszek Zawisza: “los dibujos de Neun, poblados de personas vestidas con elegancia y con carrozas diminutas que falsean el tamaño de los edificios, abundan en detalles ornamentales barrocos y presentan la ciudad irreal e idealizada” (1988-1989, II, p. 296). Sin embargo, la comparación con el *Museo Venezolano* no es favorable: mientras que en el trabajo con Bolet se hizo uso del creyón litográfico, en ésta se optó por el trabajo lineal que empobrece el resultado final. Por otra parte, la policromía usada por Neun es engañosa: apenas un color de fondo, matizado en algunos casos con degradaciones, en otros con simples reservados

de color, que dejaban en blanco las fachadas de los edificios (como en *Ruinas de Bellomonte*). En este sentido es interesante comparar la lámina *Calle de Colombia*, lámina 26 en el *Álbum*, 8 en el *Museo*, ambos dibujos tienen una composición común que evidencia la íntima relación dibujante-litógrafo, sólo que las calidades gráficas del primero se ven empobrecidas en el segundo. En ambos trabajos es clara la utilización de la información fotográfica. Neun también litografió un *Método de caligrafía* grabado por Laue en 1875.

En 1883 publica *Geografía y breve historia de la sección Zulia* de Silvestre Sánchez (Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional), donde hay ocho láminas litográficas, una de ellas un plano topográfico de la ciudad de Maracaibo, varias vistas de la Plaza La Concordia y una curiosa vista del combate del 24 de julio de 1823 en el lago de Maracaibo (para el cual tal vez consideró la litografía de Garneray). Algunos de estos trabajos están impresos en medio pliego. En 1884 realiza el retrato de Antonio Leocadio Guzmán, homenaje del general Crespo a las escuelas populares. En 1888 lanza el *Plano de la ciudad de Caracas en 1884*. El 29 de septiembre de ese año fallece a los 32 años su hijo Henrique Neun, quien posiblemente colaborara en algunos de sus trabajos. Entre 1888 y 1889, Neun litografía las láminas de la *América ilustrada y pintoresca*, donde también colaboran sus hijos Max, quien dirigirá la empresa litográfica desde 1889 hasta 1891 (en 1890 litografió *La toma de las flecheras* a partir del original de Carmelo Fernández) y Regino (3.10.1865 - 16.2.1895), quien la dirige desde 1891 hasta su muerte. Neun falleció en Caracas a los 66 años, de bronquitis senil, cerrando con su muerte una de las etapas más brillantes del grabado en Venezuela.

..... **2•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / BCV / BN / British Library, Londres

..... **3•FUENTES**

- Archivo Altagracia, Caracas, Bautismos, XIV; Matrimonios, 6.
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 306.

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
- CALZADILLA, JUAN. *El grabado en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1978.
- DRENIKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.
- HERNÁNDEZ RON, SANTIAGO. *Estampillas clásicas de Venezuela*. Caracas: BIV, 1967.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.
- PINEDA, RAFAEL. [Prólogo]. En: Neun, Henrique. *Álbum de Caracas y Venezuela*. Caracas: Inciba, 1968 (edición facsimilar). Primera edición en Caracas: Litografía de la Sociedad, 1877-1878.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

NEWTON

Hugo

N. San José de Guanipa, Edo. Anzoátegui, 16.6.1950

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1967 y 1972 cursa estudios en el Taller

Libre de Arte de El Tigre (Edo. Anzoátegui). Durante esa etapa realizaba dibujos de demonios y bestias con trazo firme y vigoroso. Entre 1972 y 1976 se residencia en Cantaura (Edo. Anzoátegui) donde trabajó como ilustrador de la revista El Negro (Casa de la Cultura, Cantaura, Edo. Anzoátegui). Participó en el II Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay, 1971), el II Salón Conahotu (Cumaná, 1974) y el I Salón de Artes Plásticas en el Ateneo de Caracas (1974), entre otros. A partir de 1976 se residencia en Barcelona (Edo. Anzoátegui) y labora como pro-

fesor de diseño gráfico en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de esa ciudad. En 1977 realiza su primera exposición individual con una serie de dibujos que sugerían sombrías caras y torsos. A partir de 1979 viaja a Italia y cursa estudios de diseño gráfico en el Instituto de Diseño Europeo de Milán. De regreso a Venezuela, en 1982 se residencia en El Tigrito (Edo. Anzoátegui), volcándose al trabajo pictórico donde la pasión y la experiencia adquirida se traducen en las muestras "Entre regiones" (1984) y "Tratados del mar, de la vegetación" (1985), a través de un rico colorido gestual, formas e imprevisibles ángulos. En 1987 participa en las muestras colectivas "Lecturas del arte nacional" (GAN) y el Salón Bijoux Wizo en el Centro Israelita de Venezuela en Caracas. En 1989 forma parte de "Venezuelart '89" (Galería Venzor, Chicago). En 1994 presenta la exposición "Visiones y fulgores", la cual contiene los resultados de las observaciones de su entorno en la Mesa de Guanipa y la influencia de la tecnología en la misma, especialmente en lo que a comunicaciones se refiere. Posteriormente, en 1997, expone "Revelaciones" (Galería A7, Caracas), muestra que marca una nueva etapa en el discurso pictórico del artista. Su obra, telúrica según Roberto Guevara (1987), ha conciliado las complejas fuerzas de la figuración y la abstracción. De Newton, la GAN posee en su colección el díptico *Paisaje chamariza* (acrílico y carboncillo sobre tela, 1985), premio en la III Biental Nacional de Artes Visuales realizada en Barquisimeto.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1977 • "Dibujos", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1978 • "25 obras", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1980 • Tienda, MACC
- 1984 • "Entre regiones", Galería G, Caracas / "Tratados del mar, de la vegetación", Galería G, Caracas / "Tratados del mar, de la vegetación", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1987 • Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas / Galería Sotage, Puerto La Cruz / "Ramajes de luz", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

- 1992 • Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / Galería Euroamericana, Caracas
- 1994 • "Visiones y fulgores", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1997 • "Revelaciones", Galería A7, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1972 • Bolsa de trabajo, II Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay
- 1973 • Premio Inciba, II Salón Conahotu, Cumaná
- 1974 • Premio, Salón de Egresados del TLA, El Tigre, Edo. Anzoátegui
- 1977 • Mención honorífica, III Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Premio Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1981 • Premio Città di Milano, Milán
- 1983 • Premio Hermógenes López, XLI Salón Arturo Michelena
- 1984 • Premio Hermógenes López, XLII Salón Arturo Michelena
- 1985 • Premio GAN, III Biental Nacional de Artes Visuales, Barquisimeto
- 1986 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1987 • Premio Municipal, Maracay

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... **5•FUENTES**

- Cinap, N 9.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ramajes de luz* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1987.

..... AFF

NINÓN

[Ana Jacinta —Nina— Crespo Báez]

N. Caracas, 24.1.1906

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Caricaturista y pintora. Hija del coronel Eladio Crespo y Elvira Báez, nieta de Joaquín Crespo. Inició su trayectoria como caricaturista en 1923 en la revista *Billiken*, con un perfil de Luis Razetti. Ninón será asidua colaboradora de *Élite* (desde septiembre de 1925), *Nos-Otras*, *Perfiles* y *Hogar*. En 1927, una importante serie de caricaturas suyas fue publicada por José Ramírez en *Teatro de caricaturas: Marionetas de Ninón* (Caracas: Taller Gráfico). En esa selección se destacaba la línea incisiva de la dibujante, como en las caricaturas de Arturo Uslar Pietri o en las estampas de Charles Lindbergh, Pedro Manuel Arcaya o Tito Salas, cuyos rostros desaparecían para bosquejar apenas algún rastro distintivo como la calva o las ventanas de la nariz. A Ninón se le reconoce la innovación de haber realizado caricaturas de cuerpo entero, en las que daba énfasis a las actitudes, ropas y contorno (Nazo, 1973, p. 25). Además de sus caricaturas a pluma, de una línea depurada y austera, Ninón realizaba otras a color con guaches y acuarelas sobre cartón, aunque también aplicaba el pastel sobre hojas de lija muy finas (una selección de estas últimas fue reproducida en el libro de Ildemaro Torres, *El humorismo gráfico en Venezuela*, 1982). En 1932, un jurado en donde destacaban José Gil Fortoul, Carlos Otero y Federico Brandt le concedió a Ninón una de las cuatro medallas de oro, junto a Leoncio Martínez (Leo) y Manuel A. Salvatierra (Mas), en el II Salón de Humoristas Venezolanos, que se había inaugurado a finales de 1931 en el Ateneo de Caracas. El primer premio le fue otorgado a Alejandro Alfonzo Larrain (Alfa). Estos artistas, según Roberto Guevara, “habían atrapado una nueva y revolucionaria capacidad expresiva que se basaba en la economía de recursos, la ruptura con el naturalismo y el costumbrismo, y la introducción de lenguajes audaces, directamente

relacionados con la síntesis abstracta y cubista, que ensayaban los grandes maestros y que no habían asimilado del todo los grandes divulgadores del momento” (1986). En 1933 viajó a España con una carta de recomendación de Tito Salas a Ignacio Zuloaga y Zabaleta. Ninón recibió asimismo clases de Enrique Martínez Cubels. En 1934 participó en la “Exposición nacional de bellas artes” en el Palacio del Retiro en Madrid, con *Viejo castellano* y, en enero de 1935, regresa a Caracas. En 1939 expone un conjunto de obras en la Feria Mundial de Nueva York, en el Delphic Studios, representando a Venezuela, junto con Armando Reverón, Arturo Michelena, Rafael Monasterios y Luis Alfredo López Méndez. A pesar de haber participado en 1948 en la exposición “Tres siglos de pintura venezolana” (MBA) con *Las chulapas*, y en el XV Salón Oficial (1954) con dos óleos, la obra pictórica de Nina Crespo ha sido poco considerada. “A la caricatura por exageración o hipérbole de la fisonomía, que había impuesto el expresionismo popular de Leo, opuso Ninón la gracia femenina de un dibujo esquemático, de línea muy depurada, en que el carácter y la atmósfera cómica de los personajes parece estar logrado más bien por la eliminación que por alteración de los rasgos” (Nazo, 1990, II, p. 233).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986 • “Homenaje a Nina Crespo Báez. Óleos, dibujos y caricaturas”, Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1991 • “Caricaturas de Ninón. Aproximación a un tiempo”, Galería Ángel Boscán

..... 3•PREMIOS

- 1932 • Medalla de oro, II Salón de Humoristas Venezolanos, Ateneo de Caracas

..... 4•COLECCIONES

GAN

..... 5•FUENTES

- GUEVARA, ROBERTO. “Cuando el dibujo era pionero”. En: *Homenaje a Nina Crespo Báez: óleos, dibujos y caricaturas* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1986.

- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico de Venezuela". En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.
- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.
- RAMÍREZ, JOSÉ. *Teatro de caricaturas: marionetas de Ninón*. Caracas: Taller Gráfico, 1927.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... AS

NIÑO
Carmelo

N. Maracaibo, 30.8.1951

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del músico José Niño. A los 15 años inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas Nephtalí Rincón de Maracaibo, los cuales continuó tres años después con una beca estatal en la Academia San Fernando. Durante ese tiempo participó en talleres libres y entró en contacto con obras clásicas que han marcado su producción. Hasta el momento ha sido uno de los más singulares exponentes de la pintura figurativa venezolana. "Comencé dibujando, con plumilla después, por necesidad fui agregando el color. Al principio, pinté con tinta china hasta que pasé por los acrílicos" (Niño, 1999). En 1970 realizó su primera exposición individual en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En 1971 obtuvo un premio beca en el I Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay). Al año siguiente recibió el segundo premio en el I Salón Regional del Zulia (Maracaibo) y en 1973 participó en el XXXI Salón Arturo Michelena. En 1975 obtuvo tres premios: el primer premio en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas Zulianos (Maracaibo), el Premio Marco Aurelio Rodríguez en el III Salón Ernesto Avellán (Caracas) y el primer premio del Salón de Jóvenes Artistas

Zulianos (Maracaibo). En 1975 fue reseñado en la "Historia de la pintura en Venezuela", exposición realizada en la Casa de las Américas (La Habana). En 1977 expuso individualmente en la GAN. Al año siguiente representó a Venezuela en la Trienal Internacional de Dibujo (Wroclaw, Polonia) y, en 1979, participó en la colectiva "El nuevo dibujo en Venezuela", organizada por Fundarte. Un año después obtuvo el primer premio de pintura en la I Biental Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas). Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas el Salón de Otoño (París, 1978), la XXVI Bienal de São Paulo (1981), la XII Bienal de París (1982), XLII Bienal de Venecia (1986) y la VI Bienal de México (Ciudad de México, 1988). En 1991 formó parte de la exposición itinerante "Artistas venezolanos de la región del lago de Maracaibo" (Francia, Italia, Checoslovaquia, Polonia, Hungría, Portugal, Mónaco, Estados Unidos y Venezuela). En este mismo año y por tres consecutivos estuvo en "Art Miami" (Miami Beach Convention Center, Miami, Florida, Estados Unidos). En 1998 y 1999 presentó dos individuales en la Galería Freites (Caracas). Con respecto a su obra, Juan Calzadilla acotó que su "composición está sometida a las leyes de la arquitectura interior, cuya presencia enmarca como un escenario a los personajes, descargando sobre éstos el peso de las relaciones espaciales, no sólo para enfatizar la autonomía de esa arquitectura que gobierna a los seres, sino para integrar esas relaciones de espacio al juego de las tensiones psicológicas de un drama invisible. Se hace elocuente así, de la interacción entre personaje y arquitectura, una composición permanente entre lo grávido y lo volátil, entre lo arraigado en las estructuras y la levitación" (1990). De Niño, la GAN posee en su colección *La mesa está servida* (acrílico sobre tela, 1977) y *El pájaro azul* (óleo sobre tela, 1977).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1972 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1973 • Galería Zeta, Maracaibo / Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas
- 1976 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo / Galería Gaudí, Maracaibo
- 1977 • GAN

- 1979 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo
- 1980 • Galería L'Indicatore, Roma / Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1981 • Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1982 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1985 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1987 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1989 • Galería El Taller, Lima
- 1990 • Museo Francisco Narváez / Museo de Barquisimeto
- 1991 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1992 • Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1998 • Galería Freites, Caracas
- 2000 • "Atmósferas", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 2004 • "Allegories", Espace Meyer Zaïra, París

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Bolsa de trabajo, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Maracay
- 1972 • Segundo premio, I Salón Regional del Zulia, Maracaibo
- 1975 • Primer premio, IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas Zulianos, Maracaibo / Premio Marco Aurelio Rodríguez, III Salón Ernesto Avellán, Caracas / Primer premio, Salón de Jóvenes Artistas Zulianos, Maracaibo
- 1981 • Primer premio de pintura, I Biental Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Casa de las Américas, La Habana / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MRE / Museo de Arte Contemporáneo Fundación Ralli, Punta del Este, Uruguay / Museo de Arte Latinoamericano, Washington / Palacio de Gobierno, Bogotá / Palacio de Gobierno, Santo Domingo

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- CALZADILLA, JUAN. "Carmelo Niño". En: El Universal. Caracas, 17 de junio de 1990.

..... AS-ENA

NOET

Léon

N. Nantes, Francia, h. 1823
M. Caracas, 16.8.1865

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Se anunciaba en la prensa como pintor decorador de casas, imitador del mármol y la madera y realizador de enseñas y "stores o cortinas con paisajes". Asimismo ofrecía importar papel tapiz de Europa (Diario de Avisos, 16 de noviembre de 1850). Es posible que los trabajos de Noet coincidieran con los gustos locales que dieron ejemplos felices —hoy escasos—, como las decoraciones murales de la Quinta de Anauco, tal vez de finales de siglo XIX, que antes de su última restauración en 1981 poseía pinturas de paisajes en el zócalo repintado, hoy desaparecidos para recuperar las cintas estarcidas más antiguas. Noet estuvo casado con Agustina Bultian. Falleció en la parroquia San Pablo en 1865.

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Entierros, 7.

..... AS

NOGUERA

Luis

N. San Felipe, 13.5.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de María Noguera y criado desde muy pequeño por María y Carlos Contreras. Ella, de profesión costurera, y él, zapatero, despertarán en el joven Luis el interés y sus primeras indagaciones en la materia y las texturas, a través del contacto con

los retazos de telas y los restos de las suelas de zapatos. Entre 1974 y 1978 cursa estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe, con Wladimir Zabaletta, entre otros. Durante estos años desarrolla un lenguaje que se nutre del medio ambiente en que creció y donde la naturaleza juega un papel muy importante. Su indagación e investigación sobre las piedras, raíces, quebradas y ríos se refleja en su obra, en la que se observa un proceso de fragmentación de la materia, sin la intención de quitarle su esencia, sino para reinventarla a través del color, la forma y la textura de materiales como el sisal, que casi siempre está presente en su trabajo ayudado de los trazos del garabato. Es ese meticuloso reconocimiento visual del medio ambiente y los elementos que lo conforman, así como la búsqueda constante de medios y técnicas para aprehender esa realidad, la razón de ser del trabajo plástico de este artista. En 1976 participa en el IV Salón de Jóvenes Pintores Yaracuyanos (San Felipe). Entre 1983 y 1985 cursa estudios de especialización en técnicas gráficas en el Cegra. Durante 1985 participa en colectivas como "Artistas de Venezuela por Amnistía Internacional", el X Salón Aragua y el XLIII Salón Arturo Michelena, donde fue premiado con *Asiduo brote en metal* (grabado, 1985). En 1987 realiza su primera exposición individual, "Del reino vegetal a los destellos", donde "ofrece el resultado parcial pero continuo y coherente de una investigación visual que indaga a través de los diversos medios plásticos —dibujo a pluma, creyón, acuarela, serigrafía, litografía, agua-fuerte, mezzotinta, pintura de acrílico— para develarnos un rico y sugestivo universo creativo [...] de las intrincadas formas que nos brinda la naturaleza y fijarlas en un espacio particular sujeto a sus propias leyes" (Jiménez Emán, 1986). Entre 1987 y 1991 participa en el Salón Arturo Michelena (ediciones XLV, XLVI, XLVII y XLVIII) y el Salón Aragua (XIV y XV), donde fue premiado con obras como *La casa* (1989) y *La puerta* (1991). En 1991 el trabajo de este artista tiene la oportunidad de ser visto en el exterior como parte de la muestra "1950-1990: continuidad y ruptura" en la Galería Ambrosino (Coral Gables, Florida, Estados Unidos). En 1993, junto a Douglas Monroy, expone "La casa, la intemperie" (MBA) donde "recorta, quema, equilibra el espacio,

lo construye con fuerza y espasmo, con ritmo de líneas ondulantes [...], de la contemplación perceptiva y sensible del paisaje" (Guevara, 1993). A partir de 1995, Noguera se residencia en Estados Unidos y estudia en el Art Student League de Nueva York, obteniendo una especialización en pintura de esa institución en 1999. En 1998 viaja a Londres y participa en el Gasworks Residency Programme donde trabaja y comparte experiencias creativas con artistas del Reino Unido durante tres meses. De regreso a Estados Unidos es seleccionado para ingresar al The Abrons Artist-in-Residence Works Space, patrocinado por el Henry Street Investment Program. Los artistas escogidos por este programa acceden a un estudio colectivo con todas las herramientas necesarias para desarrollar su capacidad creativa, experiencia que es evaluada al final con exposiciones de fin de curso. A finales de 1999 regresa a Venezuela y desde entonces ha desarrollado una interesante y productiva carrera docente que se despliega por los Edos. Yaracuy y Carabobo, dictando talleres, seminarios y cátedras en instituciones como la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe y el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). En 2000 es integrado al personal docente de la carrera de diseño integral de la Universidad Nacional Experimental de Yaracuy. De Noguera, la GAN posee en su colección *La quema del árbol* (sisal y esmalte sobre madera, 1991), Premio Juan Lovera del XLIX Salón Arturo Michelena.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1987 • "Del reino vegetal a los destellos", Museo Carmelo Fernández, San Felipe / "Del reino vegetal a los destellos", Museo de Barquisimeto / "Del reino vegetal a los destellos", Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida / "Del reino vegetal a los destellos", Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal / "Destellos en el muro", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1993 • "Viaje al solar de las cenizas", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 3•PREMIOS

1984 • Premio Fundación Neumann, XLII Salón Arturo Michelena

1985 • Mención honorífica, I Salón de Arte Carmelo Fernández, San Felipe / Premio de grabado, I Salón de la Juventud, Museo de Arte de Maracay / Bolsa de Trabajo Braulio Salazar, XLIII Salón Arturo Michelena

1986 • Segundo premio, Salón Sexualidad y Erotismo, Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia

1987 • Primer premio, III Salón de Arte Carmelo Fernández, San Felipe

1988 • Premio Harijs Liepins, XLVI Salón Arturo Michelena

1989 • Segundo premio de pintura, XIV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLVII Salón Arturo Michelena

1991 • Primer premio de pintura, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio Juan Lovera, XLIX Salón Arturo Michelena

1992 • Premio Iván Petrowszky, L Salón Arturo Michelena

1998 • The Ted and Carol Shen Drawing Award, XLIX Annual Art of Northeast Exhibition, Silvermine Guild Arts Center, New Caan, Connecticut, Estados Unidos / Merit Scholarship Award for Non-Objective Art, Art Students League, Nueva York

1999 • Bolsa de trabajo, Westfalia Investment, Nueva York

..... 4•COLECCIONES

CETA / GAN / MBA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Museo de Barquisimeto

..... 5•FUENTES

- Cinap, N 42.
- GUEVARA, MARIANELLA. *Viaje al solar de las cenizas* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1993.
- JIMÉNEZ EMÁN, ENNIO. *Del reino vegetal a los destellos* (catálogo de exposición). San Felipe: Museo Carmelo Fernández, 1986.

..... AFF

NOVOA

María Teresa

N. Caracas, 21.3.1953

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO
- 4•PREMIOS 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos y arquitecta. Hija de Luis

Alberto Novoa y Beatriz Cediel. Egresó de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV en 1976 y es profesora de diseño de esa facultad desde 1978. En 1987 se especializa en artes plásticas en la Universidad de París y realiza pasantías en el Centro de Investigación y Desarrollo de Arte Contemporáneo así como en la Galería Fernand Léger (París, 1986-1988). En 1995 obtiene el doctorado en estética, ciencias y tecnología de las artes en la Universidad de París. En 1998 dicta el curso “Arte público en la ciudad contemporánea” para la maestría del IUESAPAR, y en 2000 y 2003 para la maestría en arte de la Escuela de Arte de la UCV. María Teresa Novoa enfoca su trabajo artístico hacia el espacio urbano con intervenciones, monumentales en ocasiones, orientadas a crear en el espectador una visión distinta de lo cotidiano. Su primera intervención urbana, *La mano*, la realiza en 1982 sobre dos hectáreas de terreno ubicadas en El Conde, Caracas. Allí recreó una inmensa superficie baldía con una gran mano laberíntica de cal que sólo podía ser apreciada desde los edificios aledaños. El proyecto formó parte de las intervenciones urbanas del grupo Peligro, del cual formaba parte. En 1983 participó en el Salón de Jóvenes Artistas de Fundarte con el proyecto *Intervención con dispositivo urbano*, y obtiene el premio de arte no convencional. La obra, que no llegó a ejecutarse, contemplaba la colocación de estructuras a manera de baldaguines en diferentes puntos del cerro Ávila. Al año siguiente recibe el primer premio de arte no convencional en el XLII Salón Arturo Michelena con un proyecto de intervención urbana realizado con William Niño Araque. El trabajo tomó como tema el palacio de los Iturriza en Valencia. En 1990 inicia la serie *Alas al*

viento para formar parte del evento "Arte en la calle Real de Sabana Grande" organizado por Fundarte, la Alcaldía de Caracas y el Metro de Caracas. Con esta propuesta invocó la atracción de la gente con la presencia grácil de grandes telones suspendidos a diferentes niveles del suelo. *Alas al viento* se realizó en Caracas (Bulevar de Sabana Grande), Cúa (para la celebración de los cuatrocientos años de la ciudad), Ciudad Bolívar (en la III Bienal de Guayana) y Maracay, obteniendo en esta última ciudad el premio único de intervención a escala urbana en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). Dentro de su producción realizó instalaciones como *Casas notables* en la exposición "La casa como tema" (MBA, 1989) y *La caída de Ícaro*, presentada en el Salón de Jóvenes Artistas en 1990.

En 1991 realiza *Hitos para la ciudad* para el evento "Catia celebra los 424 años de Caracas", organizado por Fundarte, la Alcaldía de Caracas y el Metro de Caracas en el Bulevar de Catia de esta ciudad. La propuesta consistió en animar el bulevar con diferentes hitos públicos (arco de entrada, cinco torres móviles, arco de salida) colocados en cada esquina a lo largo del bulevar; las piezas fueron realizadas con andamios y lonas a rayas y de vivos colores, llegando a medir de 2 a 5 metros de altura. En 1992 presenta el proyecto *Monumento escultórico* en el Encuentro Internacional América Hoy, realizado en el Museo de Xálapa (Veracruz, México) y participa en la Bienal de Guayana. En 1993 realiza *Otromar*, en el castillo San Carlos Borromeo (Pampatar, Edo. Nueva Esparta), en el marco de la VI Bienal Francisco Narváez. En 1994 es invitada al Taller TAGA. En 1995 realiza el mural *Molinos al viento* (esquina de Miguelacho, La Candelaria, Caracas) para el programa "Cien murales para humanizar a Caracas" de la Alcaldía de Caracas. En 1996 coordina el plan maestro para el rescate del monumento *Campo de Carabobo* y la creación del Parque Histórico Campo de Carabobo, para el IPC y la Gobernación del Estado Carabobo. En 1998 participa en la exposición "Gráfica de Sudamérica" realizada en Bielsko-Biala (Polonia). Entre 1999 y 2000 realiza el proyecto Parque Monumento La Columna (Sabana de Tirindí-Niquitao, Edo. Trujillo), con una propuesta inscrita dentro de las tendencias del *land art*, cuya primera etapa comien-

za a construirse en 2002. Además de sus actividades urbanas, Novoa colabora con publicaciones especializadas en arquitectura. De 1984 a 1989 es codirectora de la Revista del Colegio de Arquitectos de Venezuela, la cual pasa a dirigir en 1995. Fue así mismo coordinadora de la sección Hábitat de la revista Inmuebles entre 1993 y 1995 y luego entre 1997 y 1999. Ha realizado asimismo actividades museísticas de investigación y diseño. En 1991 fue curadora de la muestra "Venezuela, arquitectura y trópico 1980-1990" para la V Bienal de Venecia. De 2002 a 2003 fue curadora de la exposición itinerante "Ciudad Universitaria de Caracas, patrimonio mundial" que se inauguró en la Sala Miró (UNESCO, París). Posteriormente participa en el XXI Congreso Internacional de Arquitectura (Berlín) y en la exposición "Las Américas, utopía y crueldad" (Centro Internacional para la Ciudad, la Arquitectura y el Paisaje, Bruselas).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1983 • "Intervención con diapositivo urbano", Galería Espacio Alterno, Caracas
- 1986 • "Integración: el espacio / el plano", Los Espacios Cálidos
- 1990 • "Alas al viento", en "Cúa cuatricentaria 1690-1990", Plaza Ezequiel Zamora, Cúa, Edo. Miranda
- 1995 • "Arte público en Montreal y Quebec", Alianza Francesa, Maracaibo, Barquisimeto y Caracas

..... 3• INTERVENCIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO

- 1982 • *La mano*, esquina El Conde, Caracas
- 1984 • *Cancelamiento espacial*, Palacio de los Iturriza, Valencia, Edo. Carabobo
- 1990 • *Alas al viento I*, esquina Savoy, calle Real, Sabana Grande, Caracas / *Alas al viento II*, "Cúa cuatricentaria 1690-1990", Plaza Ezequiel Zamora, Cúa, Edo. Miranda
- 1991 • *Hitos para la ciudad*, "Catia celebra los 424 años de Caracas", Bulevar de Catia, Caracas / *Alas al viento III*, Museo de Arte de Maracay
- 1993 • *Otromar*, Castillo San Carlos de Borromeo, Pampatar, Edo. Nueva Esparta

1995 • *Molinos al viento*, esquina de Miguelacho, La Candelaria, Caracas

1999 - 2002 • *Parque Monumento La Columna*, sabana de Tirindí-Niquitao, Edo. Trujillo (proyecto e inicio de construcción de la primera etapa)

..... **4•PREMIOS**

1983 • Premio de arte no convencional, Salón de Jóvenes Artistas, Fundarte-Conac, Casa Guipuzcoana, La Guaira

1984 • Primer premio de arte no convencional, XLII Salón Arturo Michelena

1991 • Premio único, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... **5•FUENTES**

- A.R. "La torre señorial de la Edad Media renace en Caracas". En: El Diario de Caracas. Caracas, 16 de noviembre de 1983, p. 2.

- GUEVARA, ROBERTO. "Los nuevos medios". En: El Nacional. Caracas, 3 de agosto de 1988, C-5.

- GUEVARA, ROBERTO. "Los premios jóvenes en Caracas". En: El Nacional. Caracas, 7 de diciembre de 1983, p. C/5.

- JIMÉNEZ, MARITZA. "Cancelamiento espacial, rescatado doblemente el Palacio de los Iturriza". En: El Universal. Caracas, noviembre de 1984.

- JIMENEZ, MARITZA. "Una *Mano* para advertir el caos de la ciudad". El Universal. Caracas, 5 de abril de 1983.

- MÁRQUEZ, ANTONIO. "Para redibujar la Bienal". En: El Universal. Caracas, 17 de mayo de 1982.

- MONTERO CASTRO, ROBERTO. "Los lenguajes alternos". En: El Universal. Caracas, 15 de diciembre de 1985.

- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "Peligro: María Teresa Novoa, el espacio revelado". En: El Universal. Caracas, 18 de julio de 1983.

- NOVOA, MARÍA TERESA. "A la búsqueda de una percepción intencionada". En: *Ciudad Universitaria de Caracas, patrimonio mundial* (catálogo de exposición). Caracas: UNESCO-Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 2002.

- NOVOA, MARÍA TERESA. "El paisaje urbano como paisaje escultórico posible". En: *Imagen*, 100-64. Caracas, abril de 1990, pp. 32-33.

- NOVOA, MARÍA TERESA. "Intervención Urbana". En: *Imagen*, 100-70. Caracas, 1990.

- O.P. "Un llamado de atención. Una mano laberíntica señalará al Conde". En: El Diario de Caracas. Caracas, 27 de octubre de 1982, p. 3.

- VIVAS, ZULEIVA. "En la escultura en la ciudad". En: *Festival Caracas 90* (catálogo de exposición). Caracas: Fundarte, 1990.

..... MC

NUÑEZ

Isidro

N. Maracaibo, 31.3.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Isidro Núñez Rodríguez y Arce-

lia Matos Romero. Estudia geología y minas en la Escuela Industrial Luis Caballero Mejías (Caracas). En el campo de la fotografía desarrolla su aprendizaje a través de cursos en varias instituciones como la Escuela Foto-Expresión (1973-1974) donde toma el curso básico de fotografía, y fotografía documental sobre la naturaleza, especialidad macrofotografía. En el CVA estudia creatividad fílmica y seminario avanzado de laboratorio fotográfico (1974). Un año después recibe clases de introducción a la teoría y práctica del guión cinematográfico y laboratorio fotográfico en el Celarg. Ha trabajado en fotografía publicitaria, industrial y educativa. En 1982 participa con sus trabajos en el libro *Diablos danzantes de Venezuela* (Fundación La Salle de Ciencias Naturales-Conac-Instituto Nacional de Folclor). En 1984 expone en "Caracas 30 x 40", primer concurso de fotografía organizado por el Metro de Caracas y la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). La ciudad capital se convierte en materia fundamental de sus investigaciones. Vasco Szinetar señaló: "la visión de Isidro Núñez intenta dar con un lenguaje en el que la ciudad se convierta en un hecho narrativo, no fragmentado" (1987). En 1987 recibe el primer premio del concurso aniversario de la revista Sic con la serie *La memoria de los sueños*. En 1988 instala

en la Tienda del MBA una muestra individual de imágenes que reflejan la acción del hecho teatral. Trabaja como fotógrafo artístico en diferentes instituciones caraqueñas, como el Instituto Nacional de Folclor (1981-1982), el MBA (1983-1987) y la Dirección de Relaciones Institucionales de Fundarte (1988-1990). Colaborador frecuente en diarios y revistas nacionales. Ha realizado foto fija para audiovisuales, documentales, largometrajes y reportajes gráficos, entre éstos, el programa infantil *Los sueños de todos los niños* y la película *El rey del Joropo* (Balumba Films). Asimismo, ha ejecutado la dirección de fotografía y cámara para documentales en súper ocho. En 1999 participa con sus fotografías en el libro *Caracas en 20 afectos*, editado por el Mujabo y desarrolla un proyecto que reúne su trabajo de veinticinco años como fotógrafo de Caracas, el cual integra en un diseño laberíntico fotografía, video e instalación. Entre las exposiciones colectivas en que ha participado se encuentran "Octubre libre" (La Fototeca, Caracas, 1978), "Fotografía sobre Caracas" (Fundarte, 1981, 1982 y 1985), "Libertad de tambor" (Museo de Petare, 1984), la Bienal de Artes Visuales de La Habana (1984, 1986 y 1988), "La propia foto" (Galería El Daguerrotipo, Caracas, 1985), "Las Américas: hacia una nueva perspectiva" (Nueva York, 1985), el Salón Conac Arte y Ciudad (MAVAO, 1991), el Salón Nacional de Artes Visuales (MAVAO, 1993), "Los rostros del Valle" (Museo Sacro, Caracas, 1994) y "Cuatro fotógrafos de la calle" (Sala Mendoza, 1996).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1988 • "Fotográfica del teatro: el cuerpo del otro", Tienda, MBA

..... **3•PREMIOS**

- 1985** • Primer Premio Fundarte, III Concurso de Fotografía de Caracas
- 1986** • Mención especial, IV Concurso de Fotografía de Caracas
- 1987** • Premio 50 Aniversario Revista Sic, Caracas
- 1988** • Premio Consucre para las Artes, Mención Fotografía Federico Lessmann, Caracas
- 1997** • Segundo premio de fotografía a color, V Salón de Fotografía Seguros Catatumbo, Maracaibo

..... **4•COLECCIONES**

Fundación Noa Noa, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Archivo Centro de Fotografía, Conac.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Cinap, N 54.
- SZINETAR, VASCO. "Caracas: la ciudad del desvelo". En: Criticarte, 2. Caracas, julio de 1987.

..... CL

NÚÑEZ

María Elena

N. Maracay, 28.2.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS



1•VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Desde 1964 reside en Caracas, donde realizó cursos en el Cepap, obteniendo la licenciatura en educación en 1989. Participó en los talleres de arte del Ensayo Sfara, donde experimentó técnicas gráficas, y en el taller de dibujo con Secundino Rivero y Consuelo Méndez. Desde 1993 trabaja ensamblajes de materiales diversos sobre madera y asfalto, colografías y los efectos del papel sobre papel (serie *Homenaje a Malévich*, 1994). Fue directora del Taller Nacional de Artes Visuales Héctor Poleo entre 1994 y 1996; en este último año funda con un grupo de artistas la asociación Guairaira-Repano. En 1997 recibió el primer premio de la IX Bienal TAGA con reducciones a color realizadas con fotocopiadora.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1994** • "Assemblages", Club Los Chaguaramos, Corpoven, Anaco, Edo. Anzoátegui
- 1996** • "Canto rodado", Sanarte, Caracas

..... 3•PREMIOS
 1997 • Primer premio, IX Bienal TAGA

..... AS

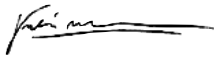
NUÑEZ

Rubén [Darío]

N. Valencia, Edo. Carabobo, 27.4.1930

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor, diseñador industrial
 y artista de medios mixtos.

A partir de 1945 cursa estudios de dibujo y grabado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1948 forma parte del Taller Libre de Arte de Caracas y de la Barraca de Guaicaipuro (1948-1949). En 1949 viaja a París, donde estudia historia y tecnología del cine con los maestros Paul Langlois y Phillipe Condroyer en la Cinemateca Francesa. En 1952 realiza, junto al mismo Condroyer y con música de Edgar Varèse, el film *Espacio-luz*. En esos años forma parte del grupo vanguardista Los Disidentes que buscó romper con el academicismo venezolano e integrarse a las nuevas corrientes del arte. En 1952 estudia historia del arte con Jean Cassou en el Museo de Louvre. Durante esa etapa trabaja escultura y pintura. En un principio dirige su atención hacia las técnicas del cinetismo y expone, en la muestra "Espacio-luz" (Galería Suzanne Michel, París), obras de efectos vibratorios con alambres y esferas giratorias, junto a Jesús Soto, Alejandro Otero, Narciso Deboung y el argentino Carmelo Arden Quin (1951). Entre 1955 y 1959 estudia tecnología del vidrio en el IVR Mazzega (Murano, Italia). En estos años se dedica a cultivar las técnicas del cristal y el vidrio y se hace acreedor del Premio Nacional de Artes Plásticas de 1959 por *Familia de formas*. Suyo es también el celebre diseño de la botella de Ron Añejo Pampero Especial, la "caneca" que se muestra en varios museos de Estados Unidos y Europa.

En 1969 visita distintas universidades y museos de ciencias y tecnología con

el fin de apreciar y conocer de cerca la holografía, técnica con la cual se obtienen imágenes tridimensionales al utilizar rayos láser sobre una superficie sensible para crear figuras tridimensionales. Entre 1972 y 1974 realiza estudios de historia de la ciencia y la tecnología en la Universidad de Londres y en el Museo de Ciencias de la misma ciudad. En 1974 toma el camino de la holografía como medio de expresión artística al cursar estudios sobre esta disciplina en el Instituto de Óptica de París. Entre 1976 y 1980 realiza estudios avanzados en la Escuela de Holografía de Nueva York; además experimenta con rayos láser de potencia en el Laboratorio de la Alianza de la misma ciudad, con Jody Burns, Tung Jeong y Steven Benton (1977-1983). Núñez es uno de los pocos artistas dentro del campo de la holografía que utiliza esta técnica como medio de expresión, lo que le ha permitido transmitir su propio concepto holográfico llamado *holocinética*, donde resume sus conocimientos sobre cristales, vidrios y cinetismo. Ha participado en numerosas exposiciones como el Festival de Arte Electrónico (Linz, Austria, 1983), "Un nuevo medio para la técnica y el arte" (Münster, Alemania, 1985), Festival de Viena (1986) y "Visiones holográficas" (Colonia, Alemania, 1991). En 1991 se crea la Escuela de Holografía Espacio-Luz en Valencia (Edo. Carabobo). Catalogado como uno de los grandes artistas en el mundo holográfico, Núñez ha dedicado gran parte de su vida a cultivar y llevar a otros, por medio de sus exposiciones, publicaciones y conferencias los secretos de la alquimia que encierra la holografía. Una conoedora de esta técnica, Rosemary Jackson, escribió sobre Núñez: "tal como aparece en sus trabajos, resulta el registro dimensional del movimiento de la luz en el espacio y en el tiempo, combinando los elementos más creativos de la holografía (intenso color espectral, plena dimensión y la habilidad de englobar el tiempo y el espacio). Esta necesidad imperiosa de lograr hacer arte a través de luz y movimiento, ha producido como resultado una visión mercurial de un cosmos individual lleno de color" (1979). La GAN posee en su colección obras tempranas de Núñez como *Composición* (laca sobre masonite, 1951), hologramas como *Anillos de energía* (1974) y *Cristal del planeta arco iris* (1978) y hologramas estampados como *Cosmic circus (Cyguns x 3)* (1985).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1959 • "Vidrios", MBA
- 1964 • "Sortarios", MBA
- 1970 • Galería Banap, Caracas
- 1971 • "Pericantares: ludiones de Rubén Núñez", Sala de Exposiciones Cinema Dos, Caracas
- 1976 • "Hologramas y show láser", Club de Ingenieros, Valencia, Edo. Carabobo
- 1977 • "Arte láser: holografía-holocinéticos", GAN
- 1978 • "Holokinetics", Museo de Holografía, Nueva York
- 1979 • "Fotónicos; arte láser", Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá
- 1980 • "Holokinetics", Museo de Holografía y Nuevos Medios Visuales, Pulheim, Alemania / "Holocinéticos", Museo de Holografía, París
- 1981 • "Fotónicos", Museo de Holografía y Nuevos Medios Visuales, Pulheim, Alemania
- 1998 • "Fotónicos. Esculturas", Galería Heller, Nueva York

..... 3•PREMIOS

- 1959 • Premio Nacional de Artes Plásticas, XX Salón Oficial / Premio de la revista Look, Museo Corning del Vidrio, Nueva York
- 1986 • Premio Fundación Neumann, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1987 • Premio Fundación Shearwater, Nueva York
- 1988 • Premio Conac, XLVI Salón Arturo Michelena
- 1989 • Premio UC, XVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, UC
- 1999 • Premio a la excelencia de su obra, Salón Nacional de las Artes del Fuego

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / BN / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Shearwater, Nueva York / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MBA / Media Museum ZKM: Center for Art and Media, Karlsruhe, Alemania / MOMA / Museo de Holografía y Nuevos Medios Visuales, Pulheim, Alemania / Museo de Holografía, Nueva York / Museo de Holografía, París Museo de la Estampa, Ginebra, Suiza / Museo del Vidrio de Corning, Nueva York

..... 5•FUENTES

- Cinap, N 12.
- JACKSON, ROSEMARY. *Rubén Núñez. Fotónicos: arte láser* (catálogo de exposición). Bogotá: Biblioteca Luis Ángel Arango, 1979.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

..... AFF

ABCDEFGHIJKLMNÑ**O**PQRSTUVWXYZ

OBREGÓN

Luis Carlos

N. El Tigre, Edo. Anzoátegui, 6.4.1951

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. Realizó estudios de dibujo y pintura en el Taller Regional del Inciba (1968-1970) y en la Escuela Cristóbal Rojas (1970-1973), y paralelamente, tomó cursos de especialización en serigrafía, fotomecánica y fotografía en el Centro Gráfico del Inciba. Entre 1973 y 1974 recibió clases de diseño gráfico en la UCV. Trabajó en el diario El Bolivarense (Ciudad Bolívar, 1978 y 1980). Fue miembro fundador de la AVAP en el Edo. Bolívar y secretario regional (1980-1981). En 1980 fundó la página cultural "Relieve". Su trabajo constructivista retinal está resuelto en base a planos y colores, combinando soportes planos a los que superpone tramas que contienen formas geométricas de color, logrando vibraciones y tensiones gracias a los movimientos del espectador.

..... **2•FUENTES**

- Cinap, O 1.

..... LeR

OBREGÓN

Roberto

N. Barranquilla, Colombia, 4.1.1946

M. Tarma, Edo. Vargas, 27.10.2003

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Roberto Obregón
Pintor y artista conceptual. En 1952 se estableció en Venezuela. Estudia arte comercial por correspondencia en la Continental School de La Habana (1957), cursa estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo (1959-1961), trabaja

como diseñador gráfico y realiza su primera individual en 1964. En mayo de 1966 se residencia en Caracas y, al año siguiente, es reconocido en el XXVII Salón Oficial. En sus comienzos, Obregón se inscribió dentro de la nueva figuración, con obras como *El señor C* (1966, plaka sobre tela, colección GAN). Posteriormente se interesó en los planteamientos del arte conceptual. Influenciado por su trabajo como ilustrador botánico desarrolló una serie de "crónicas" naturales y "disecciones" de gran sutileza conceptual y formal. Desde 1972 usó la fotografía como medio para documentar ejercicios de observación y lo que será el tema emblemático de su trabajo: la rosa. Su interés por el diseño de las hojas se evidencia en su envío al II Salón Ernesto Avellán en 1974. Su obra *Crónica de una flor n° 1* (1974, colección Fundación Noa Noa, Caracas) es la primera de sus obras seriales que desde 1975 harán uso de la acuarela. Al año siguiente realiza *Crónica de una rosa n° 4*, 24 estadios del desarrollo de la flor en el tiempo (expuesta en "Once tipos", Sala Mendoza, 1975), y *Crónica-paisaje n° 1, diciembre uno 1975*, 34 panorámicas que registran los cambios de luz en el Ávila a lo largo de un día. Las secuencias temporales de entonces han sido comentadas como versiones actuales de las proposiciones del impresionismo. En su serie del *Agua como ciclo*, Obregón usó dibujo, acuarela, fotocopias, pétalos de rosa y fotografía para hacer un "registro" de la flor en diferentes fuentes naturales de agua (lluvia, ríos, etc.).

A finales de los años setenta inicia su serie de disecciones (1979-1982), en las que ensambló pétalos seriados a manera de herbario conceptual. En 1981 realiza *Trilogía*, tres estados de representación unidos: la rosa viva, la seca y la pintada. Entre 1981 y 1988 desarrolló collages a partir de patrones gráficos: "las rosas atrapadas en jaulas de papel son pequeñas obras maestras de la visión y de la reflexión [...]. Ha creado objetos físicos que evocan al libro y al cuaderno, como producto de la mano del hombre, desde su formato dieciseisavo, tan apropiado a la relación mano y ojo, hasta el color de los cantos, tan inesperado y radiante como los ejemplares marmolizados del siglo XVIII" (Blanco, 1984). Hacia 1990 tradujo su trabajo en grandes superficies en las que representaba los pétalos con siluetas, primero en acrílico, luego en ma-

teriales como vinil y linóleo; a partir de este formato produjo variaciones importantes en obras que exploran el efecto mural y la tridimensionalidad. En el *Proyecto Niágara* (después de 1988) incluyó además tipografías y siluetas en durasol sobre superficies blancas de hasta seis metros. En 1991 expuso en "Uno, dos, tres, cuatro" (MBA), su mural *WDT*, una gigantesca disección de más de 3 metros por 9, con pétalos y letras de linóleo, y en 1992 realizó el libro-objeto *23 disecciones reales*. En la serie *Masada*, acumuló de manera aleatoria pétalos en alto contraste realizados con láminas de caucho. A propósito de su obra *Gran disección* se comentó: "Obregón amplificó en negativo los pétalos de una rosa anónima, llevados a escala monumental, conmoviendo al espectador frontal con el histórico símbolo tan caro a alquimistas y simbolistas, presentándolo sin anécdotas, sin temperaturas emocionales y sin color, deconstruyendo a la rosa y a todas las rosas en sus componentes básicos, en un acto ambiguo de magnificación y desmitificación" (Duque, 1990, p. 41). Ha participado en las colectivas "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (1979), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (1981), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (1990), "CCS-10. Arte venezolano actual" (1993) y "La invención de la continuidad" (1997), todas en la GAN. En 1997 representó a Venezuela en la XLVII Bial de Venecia y al año siguiente es invitado a la V Bial de Estambul. En 1998 participó en la itinerante "Amnesia", organizada por la Christopher Grimes Gallery y la Galería Ars Forum de Los Ángeles. La GAN posee obras iniciales, disecciones conceptuales y obras de su última etapa, como *Proyecto gran disección* (38 piezas de vinil, 1990) y *Rosa enferma* (instalación, durasol y esmalte industrial, 1993).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1964 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1967 • "20 pinturas", Galería XX2, Caracas
- 1978 • "El agua como ciclo", Sala Mendoza
- 1982 • "Veinte disecciones", MBA
- 1988 • "Collages", Galería Sotavento, Caracas
- 1990 • "Disecciones", Galería Sotavento, Caracas

- 1992 • "Decefeob (instalación clandestina)", Galería Sotavento, Caracas
- 1993 • "Bejotaeleoerre (instalación clandestina)", El Portón Rojo, Caracas
- 1995 • "22 disecciones reales", Galería Ars Forum, Caracas
- 1998 • "On the Masada's way", Galería Christopher Grimes, Los Ángeles
- 1999 • "Niágara", MAO / "Proyecto Masada", Galería Ars Forum, Caracas / Galería Christopher Grimes, Los Ángeles
- 2000 • "Ex votos", Galería Ars Forum, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1960 • Medalla de oro, "Homenaje al árbol", Shell de Venezuela, Maracaibo
- 1962 • Premio estímulo, VIII Salón D'Empaire
- 1966 • Premio First National City Bank, X Salón D'Empaire
- 1967 • Premio Roma, XXVIII Salón Oficial / Premio del Colegio Nacional de Arquitectos, XXVIII Salón Oficial
- 1994 • Mención especial, I Salón Dimple, MACCSI / Primer premio, IV Bial de Guayana

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO / MBA

..... **5•FUENTES**

- BLANCO, LOURDES. "Ex votos". En: Papel Literario de El Nacional. Caracas, 23 de enero de 2000.
- BLANCO, LOURDES. *Cincoincidentes* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Museo de Barquisimeto, 1984.
- CCS-10. *Arte venezolano actual* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- Cinap, O 3.
- DUQUE, LUIS ÁNGEL. "La década prodigiosa". En: *Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1990.
- *Una visión del arte contemporáneo venezolano. Colección Ignacio y Valentina Oberto*. Caracas: MACCSI, 1995.

OCANTE

Aracelis

N. Caracas, 1942 (datos en estudio)

- 1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
- 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1960-1964). Se inicia como pintora dentro de la tendencia figurativa expresionista y posteriormente se establece en París (1968), donde se dedica al diseño gráfico, que desarrolló hasta 1982. Estudió en la Escuela Superior de Artes Decorativas, donde obtuvo el diploma en comunicación visual en 1973. Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas el I Salón de Diseño y Grabado (Facultad de Ciencias, UCV, 1968), la "Exposición de artistas venezolanos que viven en París" (Galería Framauero, Caracas, 1975), la V Bienal de Escultura in Situ (Cuartel San Carlos Borromeo, Pampatar, Edo. Nueva Esparta, 1984), "Escultura 85" (Fundarte, 1985), la "Exposición de artistas venezolanos residenciados en París" (Mairie du VI^{ème} Arrondissement, París), en el Salón Nueva Generación (Embajada de Venezuela, París, 1993), en la Galería Wan Fung (Pekín, 1995) y en el LV Salón Arturo Michelena (1997), donde obtiene el Premio Antonio Herrera Toro. Toda su obra responde a un esquema rítmico intenso y de naturaleza geométrica, aunque muy expresionista. Sus creaciones tienden a articularse sobre el plano en base a impulsos automáticos, mientras que sus instalaciones son representaciones de las soluciones colectivas que encontró su generación para aproximarse al arte abstracto a partir de una reordenación de la forma cubista en el espacio. Actualmente vive y trabaja en Francia.

..... 2•PREMIOS

1968 • Primer premio, IV Salón de la Joven Pintura, Caracas / Premio, I Salón de Diseño y Grabado, Facultad de Ciencias, UCV

1984 • Mención de honor, V Bienal de Escultura in Situ, Cuartel San Carlos Borromeo, Pampatar, Edo. Nueva Esparta

1993 • Premio Fundación Neumann, Salón Nueva Generación, París

1997 • Premio Antonio Herrera Toro, LV Salón Arturo Michelena

..... 3•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / MAO / MBA / Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México

..... 4•FUENTES

- Cinap, O 2.

..... AS-ENA

OCHOA

Nela [Marianella]

N. Caracas, 22.3.1953

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Artista de medios mixtos.

Inicia su formación en 1972 recibiendo clases de pintura con Marcela Jaye y en la Escuela Cristóbal Rojas, mientras realiza simultáneamente cursos de danza contemporánea con Contradanza (Caracas). Los videos de Nela Ochoa y posteriormente sus instalaciones y performances recibirán directamente la influencia de su formación en danza: los principios de escenografía y puesta en escena, así como la simbología del lenguaje corporal y el cuerpo como tema y objeto de reflexión han sido constantes en toda su obra. Entre 1972 y 1974 sigue cursos de diseño gráfico en el Instituto Neumann, y este último año estudia dibujo con Abilio Padrón. En 1979 toma cursos de danza y vocalización con el Roy Hart Theatre, así como con Macro danza (hasta 1980) y Danzahoy (1980). En 1981, en París, sigue cursos de danza contemporánea, logrando el grado en esa disciplina en la Academia Rencontres Internationales de Danse Contemporaine en 1985. En 1982 se interesa por el grabado, que practica en L'Atelier (París), y sigue su formación de di-

bujo e ilustración con Abilio Padrón, radicado entonces en Francia. Entre 1983 y 1984 toma cursos de danzas del Magreb (París) con El-Hadi Cheriffa.

Su actividad creativa en el área de las artes visuales se inicia en 1985 con videos (*San Joaquín es un gesto*), performances (*1492*) y coreografías (*Del porte de niños*). En 1986 realiza *Que en pez descanse* (video); en 1987, *Topos* (video y coreografía) e *Invernadero* (su primer video-instalación); en 1988 estrena *Cómic*s (coreografía) y expone sus primeros *RxETRATOS*, pinturas sobre láminas de rayos X. En 1990 realiza *Mala matiana* y *El jardín de los misterios*, ambos videos, y, en 1991, *El árbol del bien y del mal*, video-escultura con la cual su obra empieza a tomar una fisonomía particular: la forma en que volúmenes tridimensionales son usados como receptáculos de complejos sistemas de audio y video. En 1992 estrena *Caja de música*, nuevo video-instalación a partir del cual realiza performances; monta *Caja de música/Muñecas* (performance), realiza arte objetual con sus *Escapularios*, enormes cuadros colgantes donde juega con los signos religiosos, realiza pintura (*Mutantes*) y expone una de sus obras más importantes, *Video-cruz 1492*, una enorme video-escultura donde lleva al extremo su unión de distintas disciplinas, en una obra llena de alusiones. En 1993 realiza *Alter altare* (video instalación), las video-esculturas *Water rituals* y *Baños de sangre* (colección MACCSI), *El nombre de la perla* (instalación), nuevos *RxETRATOS* y una nueva serie que llama *Óseos*. Asimismo, incursiona en el collage con radiografías como en *De tripas rosetón* (colección GAN) e incursiona en el *fotoscreen*, utilizándolo en algunas de sus obras. Su presencia en la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1994) con *A plomo* (instalación de 5 x 4 m), que representaba radiografías de personas heridas de bala, instaladas en estelas luminosas a manera de tumbas, fue de gran importancia. Ariel Jiménez calificó su obra de "la más directa e ilustrativa de las piezas expuestas [...] imponiéndonos no sólo la imagen cruenta, médica, de tantas y tantas víctimas de una agresividad oscura, sino la existencia real de esa amenaza en torno a nuestro propio cuerpo" (1994, p. 6). En 1999 monta *Lejana* en el MAO, video-instalación inspirada en un cuento de Julio Cortázar.

La participación de Nela Ochoa en colectivas nacionales e internacionales ha sido numerosa: el Festival de Verano de Premontrés (Pont-a-Mousson, Francia, 1985); el Festival de Arte Danae (Pouilly, Francia, 1985 y 1987); la XXXVI y XXXVII Muestra Internacional de Cine y Video No Profesional (Montecatini, Italia, 1985 y 1986); la I, II y III Bienal Internacional de Video (Medellín, Colombia, 1986-1990); el IX Festival Internacional de Cine Súper Ocho y Video (Ateneo de Caracas, 1986); el Festival de Cine, Video y Televisión (Río de Janeiro, 1987); el XLV Salón Arturo Michelena (1987); el IX Festival Internacional de Cine Joven (Montreal, Canadá, 1988); el VIII Festival Franco-Chileno de Video-Arte (Santiago de Chile, 1988); el XIII Festival Internacional de Cine Súper Ocho y Video (Caracas, 1988); la I Reseña de Arte en Video (Caracas, 1989), y el V Festival Nacional de Cine, Video y Televisión (Mérida, 1990). Participó en la muestra venezolana en el Pabellón de las Artes en Expo-Sevilla (España, 1992) y en la exposición "The Final Frontier" del Nuevo Museo de Arte Contemporáneo (Nueva York, 1993).

"Es la vieja dualidad romántica de la interioridad como algo espiritual e inaprehensible y la exterioridad como superficie material lo que Nela Ochoa expone. Su obra se ubica en las corrientes artísticas más contemporáneas, las cuales parten del supuesto de la experiencia como totalidad indivisible, deshaciéndose de una vez por todas de las tendencias positivistas que buscan aprehender la realidad a partir de dividirla, categorizándola en segmentos monolíticos, jerárquicos y mutuamente excluyentes. Ochoa utiliza las técnicas más avanzadas de imágenes médicas (radiografías, tomografías, angiografías digitales) para mostrar aspectos de nuestra vida que damos por sentado, como la gestación o el latido del corazón. De este modo, nos acerca a aquellos conflictos que la ciencia ha procurado siempre soslayar: la conexión ideológica de la vivencia física con nociones tales como la sexualidad y la identidad. Resalta en este sentido la atención que esta artista presta a la experiencia orgánica femenina (la menstruación, la gestación) la cual suele asociarse en nuestra cultura con la intimidad. Al pasar estas vivencias literalmente por los rayos X, Ochoa demuestra la enorme falibilidad de

ciertos conceptos generalmente aceptados: la menstruación, por ejemplo, no es ni más secreta ni más privada que el latido del corazón. La implosión de las barreras entre lo interno y lo externo se duplica metafóricamente en el trabajo de Nela Ochoa investigando los supuestos culturales en que basamos nuestra identidad y desbordando la estéril separación entre las ciencias y las humanidades" (Olarquiaga, 1993).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1993** • "Alter altare", Sala RG / "Alter altare", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar
- 1999** • "Lejana", MAO / "ADN 8A", Sala RG
- 2000** • "ADN 8A", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 2001** • "Corpóreo", Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda
- 2004** • "Gen-ética", Galería Sextante, Bogotá

..... **3• PREMIOS**

- 1987** • Mención mejores cuatro coreografías del año, Critven, Caracas / Premio de arte no objetual, XLV Salón Arturo Michelena
- 1988** • Mejor obra en video, XIII Festival Internacional de Cine Súper Ocho y Video, Celarg
- 1990** • Mejor video experimental, mejor video (Premio Fundación Celarg), mejores efectos especiales, mejor dirección artística, mejor música, mejor montaje y mejor dirección artística, V Festival Nacional de Cine, Video y Televisión, Mérida
- 1997** • Tercer premio, IV Bienal de Arte de Mérida, Mamja
- 1998** • Premio Harijs Liepins, LVI Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MAO

..... **5• FUENTES**

- Cinap, O 56.
- JIMÉNEZ, ARIEL. En: *Séptima edición del Premio Eugenio Mendoza* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1994.

- OLARQUIAGA, CELESTE. "El fin del cuerpo". En: *Nela Ochoa. Alter altare* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1993.

..... AS

OGAZ

Dámaso [Víctor Manuel Sánchez Ogaz]

N. Santiago de Chile, 17.8.1924
M. Caracas, 14.3.1990

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Artista y escritor. Hijo de Manuel Sánchez de la Rivera y Victoria Ogaz. Realizó estudios en el Instituto Pedagógico Técnico de la Universidad Técnica del Estado en Santiago de Chile, cursos especiales de arte con Hernán Gazmuri y Haroldo Donoso y cursos de diseño con Josef Albers (1953). Participó en los salones de arte abstracto de la Galería Libertad y el Museo de Arte Contemporáneo de Santiago de Chile (1961), el Salón de Artes Gráficas del Museo de Arte Moderno La Tertulia (Cali, Colombia, 1970), "Mail Art Exhibition" (The Dandelion Gallery, Calgary, Canadá, 1975), "Text Sound Image" (Small Press Festival, Galería Posada, Bruselas, 1976), "Oggi l'arte e un carcere" (Salón Palazzo S. Massino, Salerno, Italia, 1981), "Revolución/exposición" (Universidad Autónoma Metropolitana, Xochimilco, México, 1983) y "Miscellaneous" (Studio Arts Gallery, Universidad de Minnesota, Minneapolis, 1985), entre otras. Vivió en París (1963), desde donde participó en las actividades del grupo El Techo de la Ballena. En 1967 se estableció en Venezuela. En sus trabajos de esta época representaba la figura humana como feroces muñecos desarticulados. Después de 1968 se dedicó a la docencia. Fundador del Taller Experimental de Arte de Trujillo (1962) y la Escuela Experimental de Diseño de Valera (1976). Cultivó el collage a la manera de los surrealistas y produjo libros objetos y ediciones intervenidas. Fundador de la publicación experimental Cisoría Arte,

donde reunió sus habilidades de dibujante, diseñador, escritor y editor. Autor de libros de poesía, entre ellos *Los métodos y las deserciones imaginarias* (Caracas: El Techo de la Ballena, 1968) y *Anverso y reverso del número ocho* (Mérida: Actual, ULA, 1970). En 1972 ilustró el libro de Efraín Hurtado, *A dos palmas apenas* (Caracas: Rocinante).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1960** • Galería Arturo Edwards, Instituto Chileno Británico, Santiago de Chile
- 1961** • Sala Libertad, Santiago de Chile
- 1962** • Sala Libertad, Santiago de Chile / Librería Saint-Germain, París / Galería Rathje, Copenhague
- 1963** • Galería Lambert, París
- 1964** • Galería Beaux Arts, Santiago de Chile
- 1967** • "Homenaje a la patafísica", Instituto Chileno Norteamericano, Santiago de Chile / Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1968** • Clauberga Galerie der Experimente, Samstag, Cochum, Alemania / Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1988** • Librería Cruz del Sur, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1962** • Premio Yomiuri, "Segunda exposición internacional de artistas del Pacífico", Tokio
- 1967** • Tercer premio de dibujo, I Bienal Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas

..... **5•FUENTES**

- "Dámaso Ogaz". En: Punto, 34. Caracas, enero-febrero de 1968, pp. 70-72.
- Archivo del artista.
- CALZADILLA, JUAN. "Abrupto abordaje de Dámaso Ogaz". En: Papel Literario de El Nacional. Caracas, 13 de mayo de 2000.
- Cinap, O 22.

..... AS

OGURA

Chieco

N. Oodamari, Japón, 31.10.1929

M. Caracas, 18.8.2004

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Fuji Fukutomi y Shigeo Fukutomi. Entre 1967 y 1972 asistió a los talleres libres de cerámica dictados por Sergio González y René Cedeño en la Escuela Cristóbal Rojas. Realizó cursos de arte puro en la especialidad de cerámica dictados entre otros por Reina Herrera y Esther Alzáibar en la misma escuela. Desde 1981 hasta 1995 ha asistido a los seminarios impartidos por Warren Mackenzie, Illian Cleary, Odile Culas, David Leach, David Norton y Guillermo Cuéllar, en la Escuela Cristóbal Rojas, el Taller Barro y Fuego y la AVAF. Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas, el X, XI, XII, XIII, XIV y XV Salón Anual de las Artes del Fuego (Sala Mendoza); las ediciones de 1980, 1987, 1993 y 1994 del Salón Nacional de las Artes del Fuego (Galería Braulio Salazar); la I Bienal de Artes Visuales (MACC, 1981), y el I Salón Nacional de la AVAF (1982). En 1984 intervino en el IX Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) y en la I y IV Trienal Mundial de la Pequeña Cerámica en Zagreb. Ha participado igualmente en "International Ceramics Exhibition" (Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan, 1985), "Mutación de barro y tierra. Homenaje a Francisco Narváez" (Museo Francisco Narváez, 1986), "Interpretaciones del barro. Tendencias de la cerámica contemporánea venezolana" (Museo de Arte de Maracay, 1993), la IV Trienal Mundial de Cerámica en Pequeño Formato de Zagreb e "Intercambio 3: México, Puerto Rico y Venezuela" (Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico, 1995 y 1997). Entre 1995 y 1996 participó en la II Bienal Barro de América (CAMLB), con un conjunto de tres piezas, realizadas en gres torneado y material orgánico, bajo quema de oxidación a altas temperaturas. En 1997 participó en la V Bienal de La Habana. Chieco Ogura formó parte

del grupo fundador de la AVAF. Ha enriquecido su trabajo con la incorporación de hojas secas, conchas de guacuco y cenizas de arroz, combinando las técnicas de la cerámica con la orfebrería, logrando de esta manera formas orgánicas que le imprimen su espíritu oriental y que evocan nuestros orígenes. En 1999 le otorgaron un reconocimiento por su labor artística de treinta años, en el marco del XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1985 • Galería Accent, Maracaibo
- 1988 • Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1993 • “Yakimono de Chieco Ogura”, Unimet
- 1994 • “Bazar de Chieco Ogura”, Unimet
- 1995 • “Bazar de Chieco Ogura”, Unimet
- 1996 • “Metal, barro y vidrio”, Unimet
- 2003 • “Chieco Ogura. Exposición antológica”, Unimet

..... **3• PREMIOS**

- 1983 • Premio Guayana, X Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1984 • Diploma de honor, I Trienal Mundial de la Pequeña Cerámica, Zagreb

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / MACMMA / UC

..... **5• FUENTES**

- *II Bienal Barro de América 1995-1996. Barro nuestro de cada día* (catálogo de exposición). Maracaibo: CAMLB, 1995.

..... DJ

OJEDA

Juan Lucas

N. Vibaño, Asturias, España, 17.7.1954

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Bernardo Ojeda y Eloína Balmori.

Llega a Venezuela a los dos años de edad cuando su familia se establece en Acarigua, Edo. Portuguesa, proveniente de España. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Ramón González de Acarigua, de donde egresa en 1973. A partir de entonces comienza a exponer su obra en diversas ciudades del país. En 1974 participa en el XXXII Salón Arturo Michelena con el óleo *Ranchos de Acarigua*, para ese momento su trabajo refleja una marcada tendencia paisajista donde se proyecta la pureza del color como consecuencia del uso de tonos muy vivos sobre los planos, lo que le otorga vigor y movimiento a las piezas. Al año siguiente inaugura su primera exposición individual en la Galería Biblioteca Boilán (YMCA, Caracas) en la que comienzan a aparecer rostros y figuras humanas en su pintura. En 1977 se establece por un tiempo en París. Recorre varios países europeos, especialmente España, Inglaterra e Italia, para conocer e indagar sobre el movimiento plástico. Exhibe la muestra “J. Lucas. Pinturas” en el Círculo García Lorca de París y regresa a Venezuela notablemente influenciado por el movimiento surrealista. Se dedica a trabajar sobre la figura humana y a pintar cuadros enigmáticos y figuras fusionadas con objetos y la naturaleza. Participa en diferentes exposiciones colectivas como el I Salón Anual de Pintura (Editorial Llano Adentro, Acarigua, Edo. Portuguesa, 1979), “Dos visiones. E. Agra y J. Lucas” (Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa, 1986), I Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná, 1986), I Salón de Pintura y Escultura Pablo Picasso (Ateneo de Caracas y Embajada de España, Caracas, 1986), “Dos visiones. E. Agra y J. Lucas” (APULA, 1987) y I Salón de Dibujo de los Llanos (San Carlos, 2004), entre otras. Según Mario Fabbri, Ojeda “es llevado por el aura de una

búsqueda incesante, de la innovación, ha pasado por varias etapas, desde el academicismo como punto de apoyo, hasta lo que hoy 'es'; alejándose cada vez más de sus expresiones iniciales sin llegar a definirse dentro de un estilo. Sus figuras emergen de espacios llenos de ensueños despidiendo un flujo 'daliano' y 'escheriano'. Sus estados anímicos son expresados a través del color y alguna vez es la temática quien lo define. Las figuras y objetos están allí como colocados [...] no tienden a conjugarse con el fondo, son como mundos aparte" (1987). Actualmente reside en Barinas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1975 • Galería Biblioteca Boilán, YMCA, Caracas
- 1977 • "J. Lucas. Pinturas", Círculo García Lorca, París
- 2003 • "J. Lucas", Casa de la Cultura, Dirección de Cultura, Gobernación del Estado Barinas / "Siembra y cosecha", MAAA
- 2004 • "J.L. Ojeda. Pinturas", Galería Unellez, Barinas / "Juan Lucas Ojeda. Pinturas", Casa de la Cultura, Vibaño, Asturias, España / "Juan Lucas Ojeda. Pinturas", Casa de la Cultura, Posada de Llanes, Asturias, España / "Juan Lucas Ojeda. Pinturas", Centro Asturiano, Madrid

..... **3•PREMIOS**

- 1974 • Mención honorífica, I Salón de Arte José Vicente de Unda, Guanare

..... **4•COLECCIONES**

Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa / Círculo Militar, Barquisimeto / INH / MAAA / ULA / Unellez, Barinas

..... **5•FUENTES**

- FABBRI, MARIO. "Juan Lucas y sus búsquedas". En: *Dos visiones* (catálogo de exposición). Mérida: APULA, 1987.
- PELLICER, GENEROSO. Entrevista al artista.

..... ENA-GPV

OLIVEROS


Jesús María

N. Zorca, Edo. Táchira, 18.10.1890

M. Caracas, 15.5.1972

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. De formación autodidacta, se inició en 1940 con dibujos realizados con lápices de colores. En sus cuadros se observa el uso recurrente de la línea recta y la curva para suavizar la dureza de las primeras. Su amplia gama de colores produce fuertes impresiones. En 1958 realizó su primera exposición individual (Galería de Arte Contemporáneo, Caracas), donde exhibió paisajes cuyo colorido, fresco y alegre, deviene un recurso de su imaginario lírico que se expresó en imágenes de una fauna fabulatoria y un paisaje irreal. Después de esta primera exposición se tuvieron escasas noticias del pintor hasta 1965, cuando expone en la UDO (Cumaná), incorporando a su obra, una aguda fantasía en la invención de formas de plantas y animales. En 1967, Juan Calzadilla selecciona una serie de obras realizadas por el artista entre 1950 y 1967 y las presenta en la Galería Gamma (Caracas). En 1968, bajo el auspicio del Inciba expone en la Sala de Exposiciones del Ateneo de San Cristóbal. Este mismo año es jubilado por el MAC, donde había sido vigilante nocturno por treinta años. De su obra Perán Erminy acotó: "sus pequeños planos geométricos coloreados en creyón con colores intensos, provocan una curiosa impresión de automatismo psíquico que va construyendo progresivamente una compleja edificación onírica" (1977).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1958 • Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1965 • UDO, Cumaná
- 1967 • Galería Gamma, Caracas
- 1968 • Ateneo de San Cristóbal

..... **3• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 1973 • Sala Ocre, Caracas
- 1976 • Galería Ariete, San Cristóbal
- 1977 • GAN

..... **4 FUENTES**

- Cinap, O 8.
- ERMINY, PERÁN. *26 obras de Jesús María Oliveros* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1977.

..... ENA-MLC

OLIVIERI

Ligia

N. Caracas, 5.2.1936

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintora, ilustradora y vitralista. Entre 1950 y 1954 estudió pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde realizó una especialización en vitral (1954-1956). En 1957, junto a Manuel Espinoza y Enrique Benítez, expuso en el Ateneo de Caracas. Entre 1958 y 1960 fue profesora de dibujo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. En 1966 expuso "Vitreaedros" (MBA) con el arquitecto Pedro Sosa. En 1967, conjuntamente con Sosa, obtiene el Premio Nacional de Artes Aplicadas en el XXVIII Salón Oficial por *Poli-vitreaedro nº 12*. Participó junto a Alejandro Otero, Mercedes Pardo y Pedro Sosa en el equipo que realizó el proyecto de desarrollo exterior del espectáculo *Imagen de Caracas* (1967-1968) y diseñó policromías para fachadas de edificios y viviendas unifamiliares del Banco Obrero (1967-1968). Entre 1975 y 1978 fue auxiliar docente del Taller de Expresión I de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Ha trabajado como ilustradora para revistas como *Tabla Redonda* y *Letra Roja*. Asimismo realizó portadas de libros, revistas y carátulas de discos. Entre 1982 y 1983 elaboró vitrales para el Hotel Casacoima de

Puerto Píritu (Edo. Anzoátegui). Su pintura, de tendencia figurativa en sus inicios, ha evolucionado hacia una mayor fantasía. A menudo sus motivos son bestias, monstruos y cabezas humanas tumefactas, realizadas con aguatinas y aguadas sobre cartulinas húmedas, que recuerdan un poco las obras tachistas. En 1988, en Los Espacios Cálidos expuso "A través del espejo". pinturas y muñecas fechadas desde 1972. De su obra, la GAN posee en su colección un acrílico sobre cartón (sin fecha).

..... **2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1988 • "A través del espejo", Los Espacios Cálidos

..... **3•PREMIOS**

- 1967 • Premio Nacional de Artes Aplicadas (compartido con Pedro Sosa), XXVIII Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

GAN

..... **5•FUENTES**

- Cinap, O 9.
- ERMINY, PERÁN. "La pintura en Venezuela: las nuevas corrientes". En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

..... MTH

OÑATE Y JUÁREZ

Julián

N. Burgos, España, h. 1840
M. d. 1900 (datos en estudio)

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realiza sus primeros estudios de arte en la Academia de Bellas Artes de Cádiz (España) entre 1865 y 1867, al final de los cuales recibe un reconocimiento en la disciplina de copia de cuadros, junto a Joaquín Damis y Cortés y José Pérez y Si-

guimboscum, maestros menores de la pintura gaditana. Oñate continúa su aprendizaje en la Academia de San Fernando, que entonces dirigía Federico de Madrazo y Kunz, sigue cursos de colorido y composición y dibujo del natural, además de frecuentar el Museo del Prado, donde copiaba cuadros como parte de su entrenamiento académico. En esa época realiza retratos de la reina Isabel II (1868), del actor José Escriu (1869), un lienzo histórico para José Miranda, banquero y protector de las artes, y una *Dolorosa*, motivo al cual regresará a lo largo de los años (1873, 1898). Entre 1873 y 1875, junto a su esposa, Gertrudis Bertolano —también copista de cuadros— viaja a Perú, abre una academia privada y desarrolla una intensa actividad: pinta el retrato ecuestre del presidente Andrés Avelino Cáceres (h. 1887); el del también presidente Egidio Morales Bermúdez (1890), de tamaño natural; el del torero *Diego Prieto*, *Cuatro Dedos, entrando a matar en la Plaza de Acho* (1892); el de María Luisa Tenaud (1890); el de Emilio de Ojeda y Perpiñá (1893), enviado plenipotenciario de España, y el de Carlos Jiménez (1893), un joven discípulo. Oñate interviene también en la decoración del Teatro Principal de Lima (telón de boca, en 1889) y en el de Trujillo (1894). Su obra *Una celada* es premiada en la “Exposición municipal” de la Escuela de Artes y Oficios de Lima en 1877, cuando también le es reconocida su labor pedagógica. En 1878, la Sociedad Fundadores de la Independencia, Vencedores del 2 de Mayo de 1866 y Defensores Calificados de la Patria lo comisiona para la restauración de un antiguo retrato anónimo del Libertador.

En 1895 Oñate se encuentra en Caracas; exhibe *La arrepentida* en la Tapicería de Pérez y Burgos (El Tiempo, 31 de enero de 1895) y trabaja primero en la decoración del Teatro Municipal y luego en la del Palacio de Miraflores, que aún se construía bajo las órdenes de Juan Bautista Sales (lo había iniciado años antes el entonces célebre Orsi de Mombello). Pintores como Arturo Michelena y decoradores y artesanos, catalanes muchos de ellos, trabajaban intensamente para concluir el edificio, que absorbía grandes sumas de dinero. Aparte de estos trabajos, que incluían la pintura de paredes y techos con motivos y escenas del entonces llamado estilo pompeyano (que también practicó

Rafael Balsaretti en la Villa Santa Inés), Oñate participa en la exposición de la “Apoteosis de Miranda”, en conmemoración de los 80 años del fallecimiento del Precursor de la Independencia, realizada en el Palacio Federal en 1896 con un cuadro alegórico “representando la Libertad o la Patria en el acto de coronar la estatua del Libertador de los esclavos” (Zuloaga y Tovar, *El Tiempo*, 6 de julio de 1896), que fue entregado por Joaquín Crespo al Museo Nacional como recuerdo de las fiestas. Ese año recibió 1.300 bolívares por decorar el telón de boca del Teatro Municipal (Gaceta Oficial, 6 de enero de 1896). Al abandonar Michelena los trabajos que había iniciado en el comedor (la *Primavera* y el *Otoño*) y el salón principal de Miraflores (*Diana Cazadora*), Oñate, quien hasta ese momento sólo había decorado las paredes, los continúa, y así realiza, en 1897, *Botella de champagne con amorcillos* (360,5 x 130,5 cm), *Alegoría de la abundancia*, *Paje con flores* y *Paje con frutas*, y, en 1898, *Estío e Invierno*, lienzos que inicialmente estaban destinados al comedor del Palacio, así como *Centauro rubia* y *Centauro morena*, para ser colocados en los dinteles de las puertas del comedor. También en 1898 realiza *Bacanal o Triunfo de Baco*, que haría pareja con la *Diana Cazadora* de Michelena, quien muere en julio de ese año (el cuadro de Oñate fue posteriormente trasladado a la Casa Amarilla donde fue destruido por un incendio en abril de 1989).

El 16 de abril de 1898, Crespo muere en la batalla de la Mata Carmelera, lo que marca el inicio del eclipse de los favores oficiales a Oñate, quien en semana santa ofreció al público una *Dolorosa*. Los encargos de la Iglesia no se hicieron esperar, ya que en 1899 realiza la *Virgen María* (colección GAN), su última obra registrada, después de la cual no se han encontrado más datos sobre el pintor español. Durante la presidencia del general Isaías Medina Angarita (1941-1945), la decoración original de Oñate en el Despacho Presidencial desaparece cuando se le encomienda a Tito Salas una serie de retratos de próceres que terminaron cubriendo las paredes repintadas. En su trabajo sobre Oñate, Roldán Esteva-Grillet señala que tales cambios se debieron a la actitud de los intelectuales formados en el clima de la vanguardia de los veinte que coincidieron en clasificar al Palacio de Mi-

raflores “con toda su decoración decimonónica, como el templo del mal gusto” (sin fecha, p. 8). Durante la Junta Revolucionaria de Gobierno, entre 1945 y 1948, se eliminaron los marmoleados y los corretores se pintaron de claro. Posteriormente, durante la dictadura del general Marcos Pérez Jiménez, los cuadros de Oñate fueron entregados en custodia al Museo de Bellas Artes: sus vacíos fueron llenados por espejos que le dieron al espacio su actual nombre de Salón de los Espejos. Estas modificaciones fueron en su tiempo aplaudidas: aun en 1952, Arturo Uslar Pietri (quien había sido ministro durante el gobierno de Isaías Medina Angarita), llamaba a Miraflores “gran patisería de chocolate, con adornos de alfeñique” (citado por Esteva-Grillet, op. cit., p. 15). Esteva-Grillet acepta que el arte de Oñate resulta “adocenado, relamido, aparatoso, efectista; *kitsch*, como dirían los alemanes en una sola palabra”, sin embargo también señala: “normalmente, a estos artistas —que en Francia llaman *pompier*— ‘la crítica los cubre de oprobio y después de olvido’ [Famelart, 1989, p. 158]. Sin embargo, representaron una época gloriosa del arte oficial y burgués del pasado siglo y, en alguna manera, los valores que enarbolan siguen conmoviendo el gusto descimentado de un público masivo, cuando no recreados, con mayor o menor fortuna, por una sensibilidad *camp* con toques fantásticos o irónicos por parte de artistas intencionadamente anacrónicos. En nuestro modesto ámbito, un Pedro Centeno Vallén (1904-1989) entre los clásicos, un José Antonio Dávila o un ‘Pájaro’, entre los más modernos” (op. cit., p. 19).

..... **2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1990 • “Julián Oñate en Venezuela. Rescate de una obra”, GAN

..... **3• PREMIOS**

1867 • Premio de pintura elemental, Academia de Bellas Artes, Cádiz, España

1877 • Medalla de plata, “Exposición municipal”, Escuela de Artes y Oficios, Lima

..... **4• COLECCIONES**

GAN / Palacio de Miraflores, Caracas

..... **5• FUENTES**

- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1993.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. “La sarcástica vanguardia y el indefenso *pompier*”. En: *Julián Oñate en Venezuela. Rescate de una obra* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, [1990].

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Julián Oñate y Juárez, un pintor de ultramar en el arte latinoamericano del siglo XIX*. Caracas: CDCH, 2000.

- FAMELART, RENÉ-PIERRE. “Michelena y los *pompier*s. Francia en el tiempo de Arturo Michelena”. En: *Arturo Michelena. Su obra y su tiempo, 1863-1898*. Caracas: BIV, [1989].

..... AS

ORAMAS

Alirio

N. Caracas, 30.8.1924

- 1• VIDA Y OBRA
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS
- 4• COLECCIONES
- 5• FUENTES

Oramas

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del arqueólogo Luis Ramón Oramas, quien fuera director del jardín botánico del Parque El Calvario, y Blanca Príncipe. Se interesó por la pintura desde temprano y realizó dibujos de petroglifos y piezas de cerámica para ilustrar las publicaciones de su padre. En 1944 culmina el bachillerato en el Colegio San Ignacio de Loyola y, entre 1945 y 1946, trabaja como maestro de primaria en la Escuela Vicente Salías de Los Teques, al tiempo que asiste a cursos de especialización en la Escuela Experimental Venezuela (Caracas). Conoce al escultor uruguayo Germán Cabrera, quien lo motiva a inscribirse en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1946), donde fue discípulo de Juan Vicente Fabbiani y Rafael Monasterios en dibujo y Pedro Ángel González en grabado. Durante un tiempo colabora en la revista Luz y realiza linóleos y dibujos. Continúa dando clases hasta que recibe una beca que le permite dedicarse a pintar en su taller. For-

ma parte del grupo La Barraca de Maripérez, luego de haber sido expulsado, junto a otros alumnos, de la Escuela; en 1948 se funda el Taller Libre de Arte, que dirige hasta 1951. En 1950 publica la revista *Taller y*, en mayo de ese año, aparece suscribiendo el tercer número de la revista *Los Disidentes*. En este período, su obra pictórica sigue una tendencia expresionista constructiva, que caracteriza las series de *Las sillas*, *Los mandingas*, *Los puertos* y *Los papagayos*. Asiste a su padre en proyectos de arqueología y visita en varias ocasiones a Armando Reverón en Macuto. En 1951 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XII Salón Oficial por su obra *Papagayos* (llamada también *Cometas y papagayos*, colección GAN), en la que se percibe un estudio de las formas geométricas.

En 1952 viaja a Nueva York para luego trasladarse a París, donde asiste a la academia de La Grande Chaumière y al Taller de Arte Abstracto de Jean Dewasne y Edgar Pillet. Visita a Georges Braque y a André Breton; por un tiempo comparte habitación con Sam Francis y Gonzalo Fonseca, para luego mudarse a un estudio en la 22 rue du Seine. En 1952 expone "Las progresiones" (Galería Arnaud, París), de tendencia geométrica. En la Escuela del Louvre estudia historia del arte, arqueología y museología, áreas que también perfecciona en el Museo del Hombre y en el Museo de Monumentos y Tradiciones Populares en París. Entre 1953 y 1955 viaja por Europa, en 1954 realiza cerámicas en el taller de Savigni en Montparnasse (París), junto a Fonseca; ese año participa en el Salón de Mayo de París y conoce a Lucila Maza Zavala, estudiante de arte con quien contrae matrimonio al año siguiente. Finalmente se radica en Barcelona (España), donde trabaja en restauración en el Museo de la Ciudad. Conoce a Joan Miró, y pinta y expone junto a artistas como Antoni Tàpies, Modest Cuixart, Rafael Canogar y Josep Guinovart.

En 1956 regresa a Venezuela y realiza cuatro murales para la Ciudad Universitaria de Caracas, tres para la Biblioteca Central y uno para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, con motivos surgidos de *Las progresiones* trabajadas en París. En 1958 realiza policromías para el Banco Obrero. En 1959 viaja a Roma, donde rompe con la pintura geométrica e incursiona en el in-

formalismo, dándole preponderancia al gesto sobre las formas; en ese período trabaja con ensamblajes y collages de gran formato. En 1961 participa en la Bial de Venecia con obras informalistas como *Teddy Boy* y *L'operatio*. Viaja a París y realiza trabajos con *action painting*. En 1962 regresa a Italia, donde es contratado por la Galería El Cavalino (Venecia) y toma un curso de restauración en el Istituto Nazionale per il Restauro (Roma). Vuelve a Venezuela en 1963 y, al año siguiente, comienza a dar clases en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1965 funda los Talleres Periféricos de Arte del Inciba, el Taller El León de Oro (con otros artistas) y, posteriormente, el movimiento expansionista junto a Omar Carreño. A partir de 1966 empieza a utilizar la manzana en su obra como leitmotiv, con el uso de plantillas y pintura *spray* con transparencias. En 1974 funda, junto a Lucila de Oramas, el Museo Armando Reverón (Macuto, Edo. Vargas), que dirigió hasta 1977. En este museo intenta recuperar el ambiente del Castillete y los objetos del artista que, para ese entonces, aún no eran una colección formal. En 1977 organiza una importante exposición de objetos de Reverón en el Museo Emilio Boggio. En 1980 ocupa temporalmente el cargo de director del Museo Emilio Boggio como suplente. A partir de 1981 realiza performaces, como *El coito de Adán* y *Eva* (MBA, 1981), *La creación de Adán* (Parque Central, Caracas, 1982), *El paso de Mercurio* y *El asesinato de la paleta* (ambos en la GAN, 1985). En 1983 viaja a París y concibe un proyecto en performance llamado *El camino de las estrellas*, inspirado en el camino de Santiago, una peregrinación por los hoteles que se encuentran en la rue Saint-Jacques, con fotos y diarios. En un estudio en Vincennes (Francia) comienza a trabajar un personaje imaginario llamado Peter Müller, soldado alemán, *alter ego* del artista; pinta en gran formato, realiza tapices y objetos sobre la historia de este personaje. En 1985 regresa a Venezuela e, inspirado por la *Melancolía* de Alberto Durero, trabaja una serie de pinturas. En 1988 realiza serigrafías de su obra anterior con el impresor Simón Guerrero. En 1991 es jubilado de la Escuela Cristóbal Rojas y, en la Galería Espiral de dicha institución se le organiza una exposición homenaje. En 1993, luego de un reposo de un año debido a una intervención quirúrgica, retorna a su traba-

jo y crea el grupo de talleres Crea 10 junto a artistas jóvenes, en la antigua sede de la Escuela Cristóbal Rojas. Al año siguiente indaga aspectos esotéricos y mitológicos en su serie *Mitos y talismanes*. En 1996 viaja a La Habana para donar una obra gran formato a la Casa Simón Bolívar.

Oramas ha participado en el Salón Oficial (desde 1944 hasta 1964), en las ediciones XXIV y XXV del Salón Arturo Michelena (1966 y 1967) y en exposiciones colectivas, entre las que se cuentan "22 pintores venezolanos hoy" (itinerante por Chile, Uruguay y Perú, 1963), "Visión de la pintura en Venezuela" (Palacio de Bellas Artes, La Habana, 1975), "Arte constructivo venezolano. 1945-1965: génesis y desarrollo" (GAN, 1979), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980), "Tiempo de Gallegos" (GAN, 1985) y "Arte de América" (MBA, 1988). Bélgica Rodríguez ha comentado sobre su obra: "Alirio Oramas es un artista marcado por una tendencia permanente hacia la investigación, hacia las actividades irreverentes ante lo tradicional y lo establecido y por una posición casi mística ante el hecho creador. Una actitud que se ha nutrido siempre de conceptos y teorías que han trascendido el mundo cotidiano del hombre para ubicarse en el nivel de lo esencial y de lo espiritual" (1983). De este artista, la GAN posee en su colección *Cometas y papagayos* (grafito, tinta china y óleo sobre tela, 1951) y *Composición n° 2* (collage sobre madera, 1961).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1951 • Embajada de Estados Unidos, Caracas
- 1952 • "Las progresiones", Galería Arnaud, París
- 1961 • Galería Jardín de las Artes, Roma
- 1962 • Galería La Salita, Roma / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1966 • "El Edén de Adán", Galería XX2, Caracas
- 1967 • Galería Garuma, Caracas / "Círculos cosmos: transparencias", Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1968 • "Una trayectoria visual: retrospectiva 1948-1968", Galería Banap, Caracas
- 1972 • "Obras recientes", Galería Humboldt, Caracas

- 1977 • Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1979 • Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1983 • "Adiós a Caracas", Galería Durban, Caracas
- 1985 • "Del taller de Alirio Oramas hoy", GAN
- 1991 • "Homenaje a Alirio Oramas", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / "Obras 1948-1988", Galería D'Museo, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1951 • Premio Nacional de Artes Plásticas, XII Salón Oficial
- 1966 • Premio Creole, XI Salón D'Empaire / Premio Andrés Pérez Mujica, XXIV Salón Arturo Michelena
- 1967 • Premio Arturo Michelena, XXV Salón Arturo Michelena
- 1998 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / BN / Conac / GAN / Gobernación del Estado Zulia, Maracaibo / MACCSI / Mamja / Maraven, Caracas / MBA / UCV / UNA / UNEFM

..... **5• FUENTES**

- Archivo del artista.
- Cinap, O 10.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Adiós a Caracas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1983.

..... MGC

ORAMAS

Sandro [Alejandro de Monserrat]

N. Barcelona, España, 18.10.1955

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Arqueólogo, historiador de arte y fotógrafo. Hijo del pintor Alirio Oramas y Lucila Maza Zavala; su abuelo, Luis Ramón Oramas, fue historiador y ar-

queólogo. Pasó su infancia entre Europa y Venezuela, en contacto con artistas amigos de su padre como Pascual Navarro, Oswaldo Vigas y Omar Carreño. En 1966 participó en los cursos libres de dibujo que Navarro dictaba en la Torre de la Prensa (Caracas). Realizó estudios musicales en el Conservatorio José Ángel Lamas (Caracas). Colaboró con su padre en la creación del Museo Armando Reverón (1966-1975) y estudia dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas (1975). Recibe su primera cámara fotográfica, una Rolliflex, y se dedica a fotografiar la ciudad, objetos y animales. Asimismo realiza documentales en súper ocho y recibe un premio de la Asociación de Cine Amateur en 1975. Conoce a Claudio Perna, quien lo motiva a continuar seriamente la fotografía. Fue dibujante y fotógrafo del arqueólogo Mario Sanoja, formando parte de su equipo de expediciones arqueológicas en el proyecto Orinoco. Desde este momento, el artista inicia una búsqueda que lo lleva a establecer vínculos entre la arqueología y la fotografía, con énfasis en la captación de la imagen como medio para rescatar signos que van más allá del dato concreto, en un intento por recuperar el espíritu de un momento histórico.

En 1975 viaja a Europa y permanece un tiempo en Barcelona (España) con su padre. Posteriormente se traslada a Montpellier (Francia), donde estudia historia del arte y arqueología, en la Universidad Paul Valéry (1978-1983). Fotografía jazzistas famosos en concierto y comienza sus series de *Carnets de notas* y *Estanques de la memoria*, basada en la representación de mitos y arquetipos relacionados con la historia del arte y la arqueología. En 1983 culmina una maestría en estética e historia del cine en la misma universidad con una tesis sobre el *cinema novo*. Regresa a Venezuela, presenta "Intervenciones" en la Galería Durban (Caracas) con fotografías, petroglifos, poemas y dibujos, y posteriormente vuelve a Francia y se establece en Arles para ingresar a la Escuela Nacional de la Fotografía, donde obtiene el certificado de estudios fotográficos en 1985. Trabaja como asistente del fotógrafo norteamericano Christopher James, especialista en manipulación fotográfica, inicia su serie *Fragments inmemoriales* y adopta la instalación como elemento plástico. En 1987 culmina un posgrado en historia de la fotografía e histo-

ria del arte contemporáneo en La Sorbona (París) con Michel Frizot y Bruno Foucart, su tesis trató sobre la iconografía arqueológica de la fotografía. Comparte un taller con su padre, en Vincennes (Francia). Realiza tomas fotográficas en los museos para su serie *Itinerarios* y continúa *Fragments inmemoriales*. En 1987 realiza un itinerario fotográfico por California (Estados Unidos) y el suroeste norteamericano e inicia sus series *Mitologías* y *Caribe*. Durante este tiempo, continúa la documentación fotográfica de los petroglifos venezolanos. En 1993 gana el primer premio de fotografía Fundarte. Entre 1996 y 1998 reside en Japón, donde estudia las artes tradicionales del Zen, caligrafía y cerámica.

Oramas ha participado en exposiciones colectivas como "Jeunes Photographer Moins Trente" (Palais de Tokyo, París, 1985), "Tendances" (Galería Caves Sainte-Crox, Metz, Francia, 1985), "Fotógrafos latinoamericanos en Europa" (Casa de América Latina, París, 1985), "Selecciones V Polaroid" (Colonia, Alemania, 1985), "Alternativas 89" (Universidad de Ohio, Athens, Estados Unidos, 1989), IV Bienal de Guayana (1995), "Two Man Show" (Museo de las Américas, OEA, Washington, 1995) y "50 años de fotografía polaroid" (Ansel Adams Center, San Francisco, California, Estados Unidos, 1999), entre otras. Sus fotografías han sido publicadas en revistas como *Café-Creme Magazine* (Luxemburgo, 1985), *Art of California Magazine* (Estados Unidos, 1992), *Horizontes* (Caracas, 1994), *Sac Be* (México, 1994), *Extra Cámara* (Caracas, 1994-1996), *Imagen* (Caracas, 2001-2002) y la *Revista Bigott* (Caracas, 2001), entre otras. María Teresa Boulton ha comentado sobre su fotografía: "tamaños tradicionales, blanco y negro, un leve viraje, un dejo de solarización, se ocupan de rescatar como dice Oramas, 'la acumulación y memorias escondidas desde la niñez, un repertorio de referencias asimiladas que enriquecen mi manera de ver [...]', todo lo que ha constituido en Oramas y, por ser imágenes de experiencias comunes también en parte del subconsciente colectivo, la memoria de una vida accidentada y transitada entre los afectos de Europa, Estados Unidos y Venezuela" (1992). Tras su regreso a Venezuela en 1999 asume la dirección del Centro Nacional de Fotografía (Caracas) y luego, en 2003, la presidencia del Museo Arturo Michelena (Caracas).

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1982 • Galería Gestaut, Montpellier, Francia
 1983 • “Intervenciones”, Galería Durban, Caracas
 1984 • Galería Actes Sud, Arles, Francia
 1985 • Embajada de Venezuela, París
 1986 • Galería Frédéric Bazille, Montpellier, Francia
 1989 • Galería Eye, San Francisco, California, Estados Unidos
 1994 • Universidad del Delaware, Newark, Nueva Jersey, Estados Unidos

..... 3• PREMIOS

- 1975 • Premio, Asociación de Cine Amateur, Caracas
 1985 • Premio Fénix de Fotografía, Arles, Francia
 1993 • Primer Premio de Fotografía Fundarte, Caracas

..... 4• COLECCIONES

Biblioteca Nacional, París / Centro Nacional de la Fotografía, París / Centro para la Fotografía, Houston, Texas, Estados Unidos / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundarte / Polaroid, Cambridge, Massachusetts, Estados Unidos / Universidad del Delaware, Newark, Nueva Jersey, Estados Unidos

..... 5• FUENTES

- Archivo del artista.
- BOULTON, MARÍA TERESA. “La imagen fundamentalista”. En: El Nacional. Caracas, 6 de mayo de 1992.
- Cinap, O 67.

..... MGC

ORDAZ

Luis

N. Caracas, 2.7.1912

M. Caracas, 5.12.1976

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en los cursos nocturnos de la

Academia de Bellas Artes. En 1938 funda, con Rafael Monasterios, la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto, en donde ejerce la docencia como profesor de escultura durante cuatro años. En 1941 se traslada a Caracas y comienza a pintar sobre cartón, láminas de metal y tela trabajos ubicados dentro de la corriente paisajista tradicional. Entre sus obras de esta época resaltan *Maternidad* (1939), *Naturaleza muerta* (1939) y *Retrato de Teresa* (1942). En 1941 obtiene el primer premio en el Salón de Artes Plásticas de Santiago de Chile, cuando fue enviado con 46 telas por el ME con motivo del cuarto centenario de dicha ciudad. Luego de su regreso a Venezuela se sumerge en el alcoholismo y sus obras son vendidas a precios muy por debajo de su valor. En mayo de 1953 es internado en el Hospital Psiquiátrico de Caracas, su técnica cambia y sus imágenes adquieren una luz y colorido vertiginosos. En 1966 realiza su primera exposición individual en la Galería de Arte Moderno (Caracas) y, en 1971, la Galería Bellini (Caracas) organiza una retrospectiva de su obra. Después de 24 años de reclusión en el Hospital Psiquiátrico fallece víctima del cáncer. En 1979, la Comisión de Educación y Cultura del Consejo del Distrito Sucre y la Casa de la Cultura Jermán U. Lira de Petare (Edo. Miranda), organizaron una muestra pictórica en su homenaje. Juan Calzadilla escribió sobre su obra: “más que paisajes se trata de visiones subconscientes, parajes incendiados con mares flotantes, con cielos tenues que dan cabida a los elementos de la naturaleza, destacados en zonas informales, tratados libremente con amarillos, azules, violetas, rojos encendidos, formas esfumadas, donde la perspectiva desaparece, mientras per-

sonajes y animales, más como signos que como figuras intentan establecer una relación humana que otorgue forma conocida a sus extraños parajes, cascadas, mares furiosos y embarcaciones en peligro” (1967, p. 224). Su obra ha sido víctima de numerosas falsificaciones, reseñadas en la prensa. La GAN posee de Ordaz las pinturas *Jarrón con flores* (1932) y *Horno para hacer ladrillos* (1948).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1966 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1968 • Hospital Psiquiátrico, Caracas
- 1971 • Galería Bellini, Caracas
- 1976 • Galería Arturo Michelena, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1976 • Galería Aurora, Caracas / Galería Saint-Germain, Caracas
- 1977 • Galería Inter-Art, Caracas
- 1979 • Casa de la Cultura Germán U. Lira, Petare, Edo. Miranda
- 1980 • Escuela de Música Blanca Estrella Méscoli, San Felipe / Edificio Santa Rosa, Coro
- 1981 • Galería Galipán, Caracas / Galería Aurora, Caracas
- 1982 • Fundación Interinstitucional, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1941 • Primer premio, Salón de Artes Plásticas, Santiago de Chile

..... **5• COLECCIONES**

GAN

..... **6• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, O 11.

..... MER

OROZCO

Trino [Julián de la Trinidad]

N. Humocaró Alto, Edo. Lara, 9.1.1915

M. Barquisimeto, 3.10.1994

- 1• VIDA Y OBRA
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS
- 4• COLECCIONES
- 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Trinidad Orozco y María Antonia

Sánchez. En 1926 es enviado a Barquisimeto a estudiar en el Seminario La Divina Pastora, que abandona en 1930 para viajar a Caracas, donde asiste a los cursos nocturnos de la Escuela de Artes Plásticas de Caracas. Fue alumno de Rafael Monasterios en paisaje, de Marcos Castillo en naturalezas muertas y Cruz Álvarez García y Lorenzo González en escultura. De estos años son *El bautizo de Jesús* (colección Iglesia Parroquial, Humocaró Alto, Edo. Lara) y un boceto de Simón Bolívar (colección Alcaldía de Humocaró Alto, Edo. Lara). En 1932 se traslada a Valencia (Edo. Carabobo) y se dedica a la pintura al aire libre; allí realiza su primera exposición individual. Durante esa época se inicia en el estudio de la acuarela. En 1933 realiza los trabajos de restauración de las obras muralísticas de la Casa-Museo General José Antonio Páez (Valencia, Edo. Carabobo). Poco después abandona la pintura y regresa a su pueblo a desempeñar un cargo público. Posteriormente se traslada a Carora, en donde recibe la influencia de ideas renovadoras difundidas por el periodista y escritor Cecilio Zubillaga Perera; allí funda una escuela de pintura y desarrolla obras orientadas hacia la temática social. Vive un tiempo en Barquisimeto y, entre 1940 y 1953, regresa a Caracas, donde perfecciona un estilo expresionista. En 1954, con ayuda del ME, se traslada a Cuba, Nueva York, París y Madrid. En 1959 se radica definitivamente en Barquisimeto. Orozco ha utilizado diversas temáticas y técnicas, con énfasis en las líneas dibujísticas y en el valor del color, combinando el collage con el chimó sepia y el asfalto. Ha tenido predilección por los temas locales y regionales, sin desdeñar una pintura onírica y hasta religiosa.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1934 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1935 • Centro Social, Barquisimeto
- 1936 • Club Páez, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1956 • Palacio Municipal, Cumaná
- 1962 • Escuela de Artes Plásticas, Barquisimeto
- 1964 • Hotel Nueva Segovia, Barquisimeto
- 1966 • Sala Armando Reverón, Caracas
- 1970 • Sala Armando Reverón, Caracas
- 1978 • "Retrospectiva", Banco de Lara, Barquisimeto
- 1982 • "Homenaje al Maestro Trino Orozco", Galería Popular Neoespartana, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1985 • "Retrospectiva", Arte Internacional Las Américas, Caracas / "Trino Orozco, hombre y pintor", Museo de Barquisimeto
- 1989 • "Maestro Trino Orozco, 57 años dedicados a la plástica en Venezuela", Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
- 1992 • Galería Municipal de Arte, Maracay

..... 3• PREMIOS

- 1971 • Paleta de oro, VII Salón Anual, Sala Armando Reverón, Caracas

..... 4• COLECCIONES

- Círculo Militar / Círculo Militar, Barquisimeto / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Iglesia Parroquial, Humocar Alto, Edo. Lara / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5• FUENTES

- Cinap, O 12.

..... MEC

ORTEGA

Santos

N. Caracas, 1835 (datos en estudio)

M. Caracas, 9.1.1916

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor, ingeniero y abogado. Hijo de Ramón Ortega y María Francisca Bejarano. En 1849 estaba inscrito entre los alumnos no militares del primer bienio de la Academia de Matemáticas junto con José Gregorio Solano (Memoria de Guerra y Marina, 1850) y el 14 de septiembre de 1852 se matriculó, a los 17 años, en los cursos de derecho de la UCV. Es posible que suspendiera sus estudios de ingeniería ya que en la Memoria de Guerra y Marina de 1854 aparecía todavía entre los alumnos del primer año del segundo bienio. En 1854 era uno de los miembros directivos de la Academia de Artesanos de Caracas (Diario de Avisos, 4 de diciembre de 1854). Ese mismo año, en el informe del gobernador de la provincia a la Diputación Provincial de Caracas, Ortega se destacaba entre los 80 alumnos de la Escuela de Dibujo y Pintura que dirigía Antonio José Carranza, ocho de ellos en la clase de pintura al óleo, afirmándose que "nada puede conseguirse superior en Europa misma a las obras acabadas de los jóvenes Méndez, Cruz, Maucó, Ortega, Espinal, Pérez y otros [...]; todo lo que puede hacer precioso un trabajo de dibujo, todo lo que puede desearse en el estudio de los grandes maestros, todo se encuentra perfecto, acabado en las obras de los jóvenes mencionados" (citado en De la Plaza, 1883, p. 198). En la exposición de fin de curso de 1856, M[ariano] de B[riceño] celebró su trabajo en tinta china *El prisionero romano* y "algunos lindos paisajes al óleo" (Diario de Avisos, 31 de diciembre de 1856). En 1856 aprobaba el primer año del tercer bienio de la Academia de Matemáticas (Memoria de Guerra y Marina, 1857), donde se graduó en 1857, en la décima promoción (*Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, I, p. 250). En 1857, Ortega y Solano daban exámenes en la Escuela Elemental

de Ciencias y Artes que dirigía Olegario Meneses (Diario de Avisos, 22 de agosto de 1857). En la exposición anual de la Academia de Dibujo y Pintura de 1858 se exhibieron sus *Paisajes* (El Foro, 24 de diciembre de 1858) y, en la de 1860, entre las 107 expuestas, sus obras en pintura, figuras y paisajes junto con obras de Alexandre, Sala, Solano y Ovalles, "copiados con propiedad", fueron nuevamente distinguidas entre las de otros participantes (El Independiente, 3 de noviembre de 1860), agregándose que "es ciertamente digna de atención la manera con que están tocados los contornos de estas obras, por la habilidad y firmeza con que se desvanecen y se pierden, sin confundirse y sin recortarse". Este comentario, tal vez obra del redactor del periódico, Pedro José Rojas, fue refrendado por un informe de la Legislatura Provincial de Caracas, cuya comisión resaltó las obras ejecutadas por Ortega (El Independiente, 10 de noviembre de 1860). Aunque poco conocido, este artista puede considerarse como el autor de los primeros paisajes celebrados del arte venezolano, aunque no hay mayor información de si su tema era local, bien a partir de fotografías, bien a partir de apuntes del natural. Ortega recibió la licenciatura en derecho en la UCV el 26 de octubre de 1864, y formó parte de la lista de miembros del Colegio de Ingenieros en 1873. En 1865 aún se encontraba entre los examinadores de la escuela del gremio de artesanos en la disciplina de dibujo (El Federalista, 25 de octubre de 1865). El 27 de junio de 1877 contrajo matrimonio con Eugenia Baza.

..... **2•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Matrimonios, 8.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XX.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- Archivo UCV, Derecho, 36.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

OSORIO VELASCO

Manuel

N. Independencia, Capacho Nuevo, Edo. Táchira, 7.3.1911
M. San Cristóbal, 15.11.1988

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

M OSORIO VELASCO Pintor, músico y poeta. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, donde tuvo como profesores a Pedro Basalo, Cruz Álvarez García, Antonio Esteban Frías, Marcos Castillo, Lorenzo González y Rafael Monasterios. Entre sus compañeros estaban Héctor Poleo y Armando Barrios. Paralelamente a sus clases de artes plásticas se dedicó a la música: estudió brevemente con el maestro Pedro Emilio Sojo y José Antonio Ríos Reyna e ingresó en el Orfeón Lamas en la época de su fundación. Asimismo, su incursión en el campo de la poesía ocurrió a su regreso a San Cristóbal, mientras trabajaba en un diario local llamado El Nacional. Fue colaborador de las revistas Antena, Mástil y Arte, esta última dirigida por el propio artista como órgano de la Junta Pro Arte, una de las agrupaciones culturales más fecundas del Edo. Táchira. Alrededor de 1943 conformó el grupo Yunque. Por ese tiempo publicó su primer libro de versos *Comarca de niebla*. Junto al poeta Camilo Balza Donatti, fundó el grupo Signo y la revista que llevará el mismo nombre; fue miembro creador de la peña literaria Manuel Felipe Rugeles y publicó *Parcela del romance y de la niebla*, y las glosas *Provincia de la emoción*. Su nombre destaca en el movimiento de la llamada escuela andina, en el cual participa como miembro fundador. Esta escuela surgió en la década de los setenta como resultado de la iniciativa de un grupo de pintores egresados de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, conjuntamente

te con otros pintores autodidactas. En 1962, Osorio Velasco junto a Elbano Méndez Osuna y Valentín Hernández Useche, participó en la creación de la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal. A partir de 1974 inició un ciclo de exposiciones colectivas. La obra pictórica de este artista, como señala Juan Calzadilla, "es de un estilo singular en el panorama artístico nacional. Sus cuadros son un canto de amor a la naturaleza, flotante en una atmósfera poética y bucólica, fiel a su tierra nativa, testimonio trascendental de un rico legado del pasado, inmerso en el sentimiento popular, purificados a través del alma y del pensamiento de este gran creador de imágenes en el vasto panorama de la cordillera andina" (1987). Conocido como El Pintor del Táchira, fue profesor de educación artística y de dibujo en distintas instituciones de San Cristóbal, tales como la Escuela Normal, el Liceo Simón Bolívar, la Escuela de Artes y Oficios, la Escuela de Artes Plásticas y los colegios María Auxiliadora, Santo Domingo y Andrés Bello. La mayor parte de su obra estuvo siempre inspirada en la tierra andina y en sus personajes. Sus cuadros reflejan el carácter bucólico y la personalidad del tachirense, enfrentado a su quehacer cotidiano, inmerso en una atmósfera nostálgica. En cierta oportunidad el propio artista comentó: "me gustó el impresionismo. Después, en la escuela nos quisieron meter el cubismo [...]. Tengo mucho de la escuela romántica, Delacroix, Goya, y así llegué a ese estilo que es 'ni chicha ni limonada', ni es figurativo, ni impresionista. Pinto como me nace" (1983).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963** • "Pintura nativista", Asociación de Estudiantes Tachirenses, ULA
- 1981** • "Retrospectiva", Galería Manuel Osorio Velasco, Gobernación del Estado Táchira, San Cristóbal
- 1986** • Club Campestre Los Cortijos, Caracas
- 1987** • "Exposición pictórica", Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1995** • "Comarca de la niebla", Club Táchira, Caracas

..... **4•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Exposición pictórica* (catálogo de exposición). Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1987.
- Cinap, O 25.
- COLMENARES, HUGO. "Manuel Osorio Velasco trajo flores en chorotes". En: El Nacional. Caracas, 4 de agosto de 1986, p. C/20.
- OSORIO VELASCO, MANUEL. "La feria de San Sebastián". En: El Diario de Caracas. Caracas, 20 de enero de 1983, p. 6.

..... GBB

OSUNA

Justo

N. Barcelona, Edo Anzoátegui, 26.9.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Cursó estudios en la Escuela José Félix Rivas y en 1978 egresa de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón (ambas en Barcelona, Edo. Anzoátegui). Entre 1974 y 1979 realiza estudios de cerámica y escultura con José Roca Zamora. Durante la década de los ochenta se dedica a la promoción cultural y a la enseñanza de la pintura. En 1986 emprende un viaje de investigación por los principales museos de Italia. Comienza a exponer en 1978 en el IV Salón Fondene (Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta). Posteriormente expone en la I, II, III y IV Bial Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1991, 1993, 1995 y 1997); en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991), y en la muestra "Oriente: una visión contemporánea" (Sala Cadafé). En 1998 participa en la FIA, representado por la Galería Okyo. Actualmente sus trabajos expresan su virtuosismo como dibujante de formas reencontradas del paisaje y la naturaleza, en el que se destacan las tonalidades fuertes y los trazos enérgicos a los que le siguen pinceladas suaves, creando atmósferas que

envuelven e invaden el paisaje y el espacio. Entre 1998 y 1999 participa en la exposición itinerante "15 miradas en la pintura venezolana de hoy" patrocinada por el Conac, con la obra *Flora marina*.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1987 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Galería Sala Solistas de Venezuela, Caracas

1989 • Galería Vedobleve, Caracas / Galería Arte Bocetos, Caracas

1991 • Galería A, Caracas

1993 • Galería A, Caracas

1994 • Sala Cultural Corpoven, Puerto La Cruz

1997 • "Tejido de identidad", Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona

1998 • "Obras recientes", Galería Okyo, Caracas

2001 • "Sinfonía cromática", Galería Dimaca, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1977 • Primer premio de grabado y pintura, Salón Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1978 • Primer premio de grabado y pintura, Salón Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1983 • Segundo Premio de Pintura Nueva Visión de la Imagen del Libertador, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1984 • Premio popular de dibujo, II Bial Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1989 • Segundo premio de pintura, I Salón de Arte Conservacionista, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1990 • Bolsa de Trabajo Conac, IV Bial Regional de Artes, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1992 • Medalla de oro, I Bial de Pintura del Caribe y Centroamérica, Museo de Arte, Santo Domingo

1993 • Primer premio de pintura, XIV Salón Fondene, Museo Francisco Narváez

1994 • Primer premio de pintura, XIV Salón de Arte Lagoven, Maturín / Primer premio de pintura, XVI Salón Municipal de Arte 7 de Diciembre, Maturín

1995 • Premio de Pintura Gobernación del Estado Anzoátegui, III Bial Nacional de Artes Plásticas, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1996 • Primer premio de pintura, Salón Jóvenes Valores, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... **4•COLECCIONES**

Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona / Consejo Municipal del Distrito Bolívar, Edo. Anzoátegui / Gobernación del Estado Anzoátegui, Barcelona

..... **5•FUENTES**

- *15 miradas en la pintura venezolana de hoy* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1998.

..... DJ

OTERO

Alejandro

N. El Manteco, Edo. Bolívar, 7.3.1921

M. Caracas, 13.8.1990

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de José María Otero Fernández y Luisa Isabel Rodríguez. En 1939 inició sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas bajo la tutela de Antonio Edmundo Monsanto, de quien se reconoció como discípulo. Otero "fue el pintor de su generación más capacitado para comprender y sentir a Cézanne, cuya obra lo sedujo al tiempo que, mientras estudiaba [...], ponía el método analítico del pintor francés, partiendo del objeto tradicional de la naturaleza, la figura, el paisaje" (Calzadilla, 1975, p. 86). Siendo aún estudiante, es nombrado profesor del curso de experimentación plástica para niños (1942) y, dos años después, profesor de la cátedra de vitrales en esta institución. En sus primeras obras pertenecientes al período escolar se encuentran retratos, desnudos y paisajes. En ellos se evidencian las búsquedas iniciales de síntesis de elementos, característicos de toda su producción plástica. *Paisaje de Los Flores* (1941) y *Autorretrato*

(1943, colección sucesión Alfredo Boulton) registran, por otra parte, su paso de la construcción de los planos a las calidades matéricas del color. En 1944 realiza su primera exposición, junto a César Enríquez, en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo).

El Gobierno francés y posteriormente el ME le otorgaron en 1945 una beca para cursar estudios en París, hecho que representó su primer viaje al exterior. En 1946 inició la serie de trabajos conocidos como *Cafeteras*. La influencia de Pablo Picasso y las tendencias gestualistas son evidentes en estas obras que, gradualmente, se despojaron de toda representación hasta transformarse en líneas y estructuras de enorme fuerza expresiva. Otero trabajó las formas básicas para asir la esencia plástica de los objetos; la serie se inició en un principio con cacerolas (1946), cafeteras (1946-1947), cráneos (1947) y potes (1947). En 1948 realizó el grupo más numeroso, cafeteras rosas; asimismo trabajó candelabros, botellas y lámparas. Sin duda las calaveras fueron una especie de *memento mori* de la figuración, como en *Calavera*, de 1947 (colección Banco Mercantil, Caracas). En 1948, Otero es incluido en la muestra "Les mains éblouies" de la célebre Galería Maeght en París. A mediados de enero de 1949 regresó a Caracas. Las obras producidas en Francia se expusieron en el MBA, en el Taller Libre de Arte y en el IUPC, provocando polémicas. En una reseña de la época, Guillermo Meneses comentaba: "la pintura de Otero ha de asombrar, necesariamente. Es distinta a todo lo que habíamos visto en nuestro país. Y, además, ofrece una sensación de quien está seguro de sí mismo [...]. Podríamos decir que las líneas, las formas, los objetos han sido profundizados, llevados hasta la honda atmósfera enmarcada que no existe jamás en la realidad: el propio espíritu, la propia pasión, el fino cerebro del artista" (1982, p. 36).

Regresó a París y, junto a Pascual Navarro, Mateo Manaure, Carlos González Bogen, Perán Erminy, Rubén Núñez, Narciso Deboung, Dora Hersen, Aimée Battistini y J.R. Guillent Pérez editaron, en marzo de 1950, la revista *Los Disidentes*, alrededor de la cual se articuló un grupo del mismo nombre. Desde esta publicación propugaron las tendencias del abstraccionismo y la puesta al día de los artistas venezolanos en París; ataca-

ron los lineamientos académicos de sus viejos maestros y las ideas convencionales que guiaban las artes plásticas, los salones y los museos en Venezuela. Una nueva serie de su producción artística se inició en 1950, *Líneas coloreadas sobre fondo blanco*. En estas obras Otero se aleja del objeto y la representación para aislar la expresión pura de las líneas que ya estaban presentes en las *Cafeteras*. Este mismo año viaja a Holanda con Perán Erminy y Rubén Núñez, y al año siguiente participa en el VI Salon des Réalités Nouvelles (París), y bajo los preceptos de Mondrian inicia sus *Collages ortogonales*, barras horizontales y verticales que se entrecruzan sobre un fondo de color en una relación cromática serial. La primera obra de este período se presentó en el Espacio Lumière de la Galería Suzanne Michel (París, 1952).

En 1952 regresa a Venezuela y participa en la "Primera muestra internacional de arte abstracto" (Galería Cuatro Muros, Caracas), así como en la experiencia colectiva de integración de las artes promovida por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria de Caracas, proyecto que constituyó "el primer gran conjunto de arquitectura y arte que se erige en América Latina" (Traba, 1994, p. 83). Sus indagaciones en la abstracción encontraron en el hecho arquitectónico una significativa posibilidad de desarrollo que se aprecia en la Ciudad Universitaria, para la cual realizó tres murales y un vitral para la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (1956) y *Policromía* para la Facultad de Farmacia (1959). Antes de su participación en el proyecto de Villanueva, Otero había realizado cinco paneles en mosaico y aluminio para el Anfiteatro José Ángel Lamas (Caracas, 1953), en dos de los cuales ya se aprecian los principios de los *Coloritmos*; *Mástil reflejante* (torre corrugada de aluminio y concreto) para la Estación de Servicio Las Mercedes (Caracas, 1954), y *Panel en mosaico y aluminio* para el Banco Mercantil y Agrícola (Caracas, 1954). Otero realizó sucesivamente el plafón para el Teatro del Este (Caracas, 1956); el *Vitral* para la casa de Alfredo Boulton (Caracas, 1956); *Policromía* para la Unidad Residencial El Paraíso (Caracas, 1957); *Policromía* para el Edificio Easo (Caracas, 1959); *Panel en relieve monocromo* para el Acuario Colinas de Carrizal (Carrizal, Edo. Miran-

da, 1959); *Color cenital* para la capilla del anciano Fundación Anala y Armando Planchart (Tanguarena, Edo. Vargas, 1974). En la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas se desempeñó como profesor de composición y análisis (1954-1955) y vitrales (1956). Dictó clases de apreciación artística en el Taller Libre de Arte. En 1954 desarrolló la serie *Horizontales activas*, en la que replanteó problemas ópticos, así como sobre el movimiento y el desarrollo de las posibilidades del color.

Entre 1955 y 1960 trabajó en los *Coloritmos*, serie de tabloncillos rectangulares realizados con pintura industrial aplicada con compresor y plantillas sobre láminas de madera contrachapada alejándose de esta manera de las calidades pictóricas para insistir en las puramente compositivas. En 1956, el MOMA adquiere el *Coloritmo 1*. Este año, Otero es incluido en la representación venezolana para la XXXVIII Bienal de Venecia, con cinco obras. Los *Coloritmos* tendrán repercusión latinoamericana y le merecerán a Otero reconocimientos en São Paulo (1959) y Barranquilla (Colombia, 1960). Con motivo del desacuerdo con los criterios manejados en la entrega de premios del XVIII Salón Oficial, en 1957, sostuvo a través del diario El Nacional una célebre polémica con Miguel Otero Silva defendiendo el abstraccionismo. Hasta ese momento, Alejandro Otero había publicado artículos combativos que habían despertado polémicas, como la que sostuvo con Mario Briceño Iragorry en 1952, pero en esta ocasión, Otero rebatió que a los abstraccionistas se les reprochara una tendencia cuyo "signo es la evasión" y el "frío invernadero de una fórmula repetida" (citado en Otero, 1993, p. 145). Interesado en el teatro, Otero realizó la escenografía para *El dios invisible*, de Arturo Uslar Pietri (Teatro Nacional, 1957), experiencia que repetirá con las escenografías de *Calígula*, de Albert Camus (Teatro Municipal, 1958) y *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega (Ateneo de Caracas, 1966). En esta última el artista no dudó en crear un escenario de estructuras puras en contraste con los vestuarios de época. En 1958 obtuvo el Premio Nacional de Pintura en el XIX Salón Oficial con su *Coloritmo 35*. "En ese instante la pintura abstracta, la pintura no objetiva, queda no solamente reconocida oficialmente, lo cual ya había tenido lugar al participar en salones anterior-

res, sino que resultaba premiada como expresión de una de las principales corrientes de nuestro lenguaje plástico. Este hecho hubo de revolucionar el concepto estético del mensaje pictórico, dentro del pronunciamiento genérico de las diferentes tendencias que venían revisándose desde años atrás en Venezuela" (Boulton, 1972, p. 178). Participó, ese mismo año, en la reformulación conceptual de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas que, a partir de ese momento, se llamó Escuela Cristóbal Rojas, institución en la que reinició actividades docentes. Se desempeñó como coordinador del MBA entre 1959 y 1960. Otero participa en 1959 en la V Bienal de São Paulo con su serie *Coloritmos*.

A finales de 1960 viaja nuevamente a París. En este período su obra sufrió profundos cambios al abandonar el riguroso y colorido abstraccionismo geométrico de los *Coloritmos* con la serie *Telas blancas*, desarrollada a partir de los postulados de la monocromía. En estas obras el color prácticamente desaparece. Lo único que subsiste es la aproximación a la gestualidad plástica en superficies monocromáticas de naturaleza informalista y factura pastosa. Movimientos como el informalismo, el arte pop y el nuevo realismo europeo, muy en boga en los primeros años de la década de los sesenta, fueron determinantes en el surgimiento de una nueva serie dentro de su producción. Es así como en 1962 desarrolló los *Ensamblajes y Encolados*, que retoman los postulados de Duchamp y variantes de artistas como Louise Nevelson, en collages de cartas manuscritas sobre puertas carcomidas por el tiempo, como en *Bonjour Mr. Braque* (1961), o ensamblajes monocromos como *El alicate azul* (1961) o *Serrucho horizontal* (1963). Ese año participa con tres obras en la VII Bienal de São Paulo. Regresó a Caracas en 1964. Fue nombrado vicepresidente del Inciba, cargo que desempeñó hasta 1966. Comenzó a trabajar los *Papeles coloreados*, serie que constituyó una verdadera síntesis de sus búsquedas: el rigor geométrico y la expresión informal expresados a través de recortes de periódicos teñidos en diversos colores y pegados a manera de líneas y planos puros. En estas obras, "testimonio del tiempo al igual que las cartas, sitúa Otero el color hecho forma en el espacio" (Palacios, 1969. p. XX). Un año después, junto a Jesús Soto y Víctor

Valera, representó a Venezuela en la XXXIII Bial de Venecia, con 49 obras de diferentes períodos.

En 1967 inició una nueva etapa dentro de sus búsquedas al iniciar obras tridimensionales. Hasta ese momento, las obras de Otero habían mantenido en su participación urbana una discreta fórmula bidimensional. “El estallido se produjo cuando el soporte plano se volvió insuficiente para contener ese espacio y expresarlo” (Otero, 1990, p. 49). A partir de ese momento, el interés que Otero confiere a la ciencia y la tecnología perfiló el nuevo rumbo de su obra. Frente a un equipo multidisciplinario inició, ese mismo año, el proyecto de la Zona Feérica de El Conde, concebido como un gran espectáculo en homenaje al cuatricentenario de la fundación de Caracas, coordinado por Inocente Palacios. En este proyecto, las estructuras ideadas por los artistas participantes eran el centro de las actividades recreativas. Dentro de este contexto desarrolló las esculturas *Rotor*, *Vertical vibrante oro y plata*, *Estructura sonovibrátil*, *Noria*, *Torre acuática* e *Integral vibrante*, inauguradas en 1968, año en el que se instaló *Vertical vibrante* en Maracay. En este año desarrolló un especial interés por las artes gráficas realizando aguafuertes. Junto a Humberto Jaimes Sánchez y Luisa Palacios produjo monotipos para el libro *Humilis herba* con textos de Aníbal Nazona en una edición de 50 ejemplares numerados. La Gobernación del Estado Bolívar (Ciudad Bolívar) creó, en 1971, el Salón Anual de Pintura Alejandro Otero.

Ese mismo año obtuvo la beca de la Fundación John Simon Guggenheim. Gracias a ella se incorporó al Centro de Estudios Visuales Avanzados del MIT, donde continuó sus investigaciones sobre las esculturas cívicas y sus nexos con la realidad natural (luz, viento, clima) para crear “enormes volúmenes en acero inoxidable, de aparente fragilidad, transparentes, con aspas en direcciones opuestas, cuerpos con movimientos internos y externos, torres astrales para una comunicación aún no codificada. Esculturas que son ecos de luces y vientos” (Palenzuela, 1990, p. 7). Durante su permanencia en el MIT participó en equipos multidisciplinarios que estudiaron y practicaron la relación entre arte y ciencia en el mundo contemporáneo. Las obras realizadas en este período (maquetas

para obra a escala cívica y doméstica) se expusieron en la Galería Conkright en 1972. En 1973, Otero comenzó a trabajar en la serie de pintura *Tablones*, “una variante de las ‘líneas de color sobre fondo blanco’ de 1951, o como las obras preparatorias de los *Coloritmos*. Pero más ‘espaciales’ que éstos y en ‘puro color’ (Balza, op. cit., p. 122). En los *Coloritmos*, Otero había incluido el blanco como color, pero en los *Tablones* éste se vuelve elemento organizador. En 1975 asistió como invitado especial a la XIII Bial de São Paulo, donde presentó un audiovisual con películas, 1.000 diapositivas y 11 pantallas sobre sus investigaciones artísticas. El Estado venezolano donó, en 1976, la escultura *Ala solar* al Gobierno colombiano. Esta fue instalada frente al Centro de Administración Distrital en la Avenida Jorge Eliécer Gaitán de Bogotá. Junto con Miguel Otero Silva y Manuel Espinoza, introdujo el proyecto de creación de la GAN, que inició sus actividades en 1976. En este mismo año realizó, en México, dos exposiciones individuales, oportunidad para la cual donó la obra *Casa solar* para ser colocada en la entrada del futuro Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo (Oaxaca de Juárez, México), artista que, al referirse a Otero, expresó: “hay en él una especial inquietud en descubrir nuevas posibilidades plásticas [...] pero lo más importante es que, en cada experimento que ha realizado, ha resuelto cosas, las ha convertido en hechos definitivos. Creo que es un precursor, alguien que se adelanta a los movimientos que vendrán” (El Nacional, 31 de enero de 1976). En la sede del Centro de Información y Turismo del Gobierno de Venezuela en Nueva York, se presentó el audiovisual *Presentation and scale models of sculptures by Alejandro Otero*. Fue nombrado presidente de la Comisión Especial de Artes Plásticas del Conac. Con motivo del bicentenario de la Independencia de Estados Unidos, el Gobierno venezolano ofreció a este país la escultura *Delta solar*. La donación fue aceptada por el Congreso de Estados Unidos. La obra se instaló, un año después, en el jardín oeste del Museo del Aire y del Espacio, en Washington, lo que significó un alto reconocimiento a la trayectoria del artista. Otero participó, en 1976, en el proyecto concebido por la Corporación Olivetti para rendir homenaje a Leonardo da Vinci y a un artista contemporáneo que resumiera algunas

claves de la filosofía de la empresa, como la relación entre el espacio y los sueños de los hombres, la integración de la técnica con los elementos de la naturaleza. Esto le permitió presentar su *Estructura solar*, un paralelepípedo conformado por 54 aspas y más de 10 metros de altura. La obra fue instalada en el patio de honor del Castello Sforzesco en Milán, lugar donde Leonardo proyectó realizar un monumento ecuestre a Ludovico Sforza. En 1980 la obra fue colocada permanentemente en el Palacio Olivetti en Ivrea (Italia). En 1979 ilustró el libro de Orlando Araujo, *Alejandro Otero, el niño que llegó hasta el sol* (Caracas: Ediciones María di Masse, 1979).

Representó a Venezuela en la XL Biental de Venecia, celebrada en 1982. Allí se presentó con 13 obras de mediano tamaño, maquetas, 50 dibujos, diapositivas y dos estructuras: *Abra solar* y *Aguja solar*, las cuales fueron instaladas a la entrada de la sede de la Biental y en el Lido de Venecia. También en 1982, el cineasta Ángel Hurtado realizó los videos *Alejandro Otero en Venecia* y *Abra solar y las cuatro estaciones*. Al año siguiente, las estructuras que participaron en la Biental de Venecia fueron instaladas en la Plaza Venezuela y frente a la sede de Interlúmina (Puerto Ordaz), respectivamente. Con la serie de *Émbolos vibratorios*, lleva a mediano formato las proposiciones ya formuladas y cumplidas con sus esculturas a escala monumental. En los espacios del MACC se realizó, en 1985, la más grande exposición retrospectiva de su obra. La muestra incluyó 763 piezas que abarcaban todas las etapas de su producción plástica. En 1986 instaló en la Plaza La Democracia en el Complejo Hidroeléctrico Raúl Leoni (Guri, Edo. Bolívar), la *Torre solar*, obra que, a juicio del artista, fue su obra más importante hasta ese momento (Blanco, 1986, p. 28). Se incorporó, en 1987, al Centro de Investigaciones IBM de Venezuela como investigador visitante. Con la asistencia de Ana Margarita Blanco experimentó con las posibilidades del diseño con computadora cuyos resultados fueron publicados, dos años más tarde en *Alejandro Otero: Saludo al siglo XXI*, libro que el artista dedicó como un tributo a los hombres de ciencia. La I Biental de Guayana, celebrada en 1987, sirvió de marco para rendirle homenaje. Al Museo Soto, sede de la bienal, donó, al año siguiente, 33 obras para su colección. En 1990, la

Galería Propuesta Tres mostró, por primera vez al público, los *Monocromos*. Con el artículo "Sólo quisiera ser puntual", publicado en El Nacional, obtuvo el Premio Henrique Otero Vizcarrondo al mejor artículo de opinión. Fallece a los 69 años de edad. Por decreto presidencial y como homenaje póstumo, el 14 de agosto el Museo de Arte La Rinconada asumió el nombre de Museo de Artes Visuales Alejandro Otero. La Gobernación del Estado Bolívar (Ciudad Bolívar) creó el Premio de Artes Plásticas Alejandro Otero. Representó en 1991 a Venezuela en la XXI Biental de São Paulo con 75 obras, en la cual le fue otorgada una mención honorífica *post-mortem*. Se presentó en ese evento el video *Alejandro Otero. Arte para el siglo XX*, realizado por Xavier Sarabia. En conmemoración del primer aniversario de su fallecimiento, el MAVAO organizó una exposición que incluyó la versión definitiva de los *Collages ortogonales* realizados por medio de la computadora y el primer ensayo de escultura para la intemperie en color *Una flor para Nora*. Su obra *Estructura espacio-cromática*, también conocida como *Los Cerritos*, realizada con Mercedes Pardo, fue restaurada e instalada en la autopista Caracas-La Guaira.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1945 • Librería La France, Caracas
- 1948 • "Still-life. Themes and variations", Unión Panamericana, Washington
- 1949 • "Cafeteras", MBA / Taller Libre de Arte, Caracas / IUPC
- 1957 • "Coloritmos", Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1960 • "Coloritmos de Alejandro Otero", MBA
- 1962 • "Coloritmos y relieves de París", MBA / "Líneas sobre blanco", Galería El Muro, Caracas / "Obras de Alejandro Otero", Sala Mendoza
- 1963 • Galería Wulfengasse, Klagenfurt, Austria
- 1964 • "Ensamblajes y encolados", Sala Mendoza
- 1965 • "Papeles encolados", Sala Mendoza
- 1966 • "A Quarter of a Century of the Beautiful Art of Alejandro Otero: 1940-1965", Galería Signals, Londres
- 1971 • "Coloritmos 1960-1971", Galería Konkright, Caracas

1972 • "Obra serigráfica 1", Galería Conkright, Caracas
 1973 • "Maquetas de esculturas", Galería Conkright, Caracas
 1974 • "Tablones", Galería Conkright, Caracas
 1975 • "Retrospectiva", Galería Adler/Castillo, Caracas / "A retrospective", Museo de Arte, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos
 1976 • "Retrospectiva", Museo de Arte Moderno, Ciudad de México / "Otero. Obra serigráfica", Galería Pecanins, Ciudad de México
 1978 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
 1980 • "Obra serigráfica", Galería Rafael Monasterios, Maracay
 1985 • MACC / Galería Allen/Wincor, Nueva York / "4 x Otero para el 86", Galería Miguel & Fuenmayor, Caracas
 1987 • "15 tablones", Galería Óscar Ascanio, Caracas
 1990 • "Saludo al siglo XXI", Museo de Arte, Coro / "Saludo al siglo XXI", MACCSI / "Saludo al siglo XXI", Sala Ipostel / "Monocromos", Galería Propuesta Tres, Caracas / "La búsqueda de las estructuras de la realidad", Museo Soto

..... 3• EXPOSICIONES
 PÓSTUMAS

1990 • "Tributo al maestro Alejandro Otero 1921-1990", GAN / "Las estructuras de la realidad", Museo Soto
 1991 • "Las estructuras de la realidad", MBA / "Las estructuras de la realidad", Museo Soto / "Últimos trabajos", MAVAO
 1993 • "Memorabilia", Sala Sidor / "Alejandro Otero: 1921-1990", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar
 1994 • "Líneas de luz, esculturas virtuales de Alejandro Otero", MAO
 1995 • "Exploraciones inéditas. Joyas de Alejandro Otero", MAO
 1997 • "Coloritmos de Alejandro Otero", MAO

..... 4• PREMIOS

1941 • Primer premio y mención honorífica, Concurso de Carteles, II Exposición del Libro Venezolano, Caracas

1942 • Premio al mérito especial para los estudiantes de artes plásticas, III Salón Oficial
 1945 • Premio Andrés Pérez Mujica y Premio Emilio Boggio, III Salón Arturo Michelena
 1957 • Premio Compañía Anónima Venezolana de Cementos, IV Salón D'Empaire / Premio John Boulton, XVIII Salón Oficial
 1958 • Premio Nacional de Pintura, XIX Salón Oficial
 1959 • Mención honorífica, V Biental de São Paulo
 1960 • Primer premio, II Salón Interamericano de Pintura, Barranquilla, Colombia
 1964 • Premio Nacional de Artes Aplicadas (compartido con Mercedes Pardo), XXV Salón Oficial
 1966 • Premio de esmalte (compartido con Mercedes Pardo), Muestra Internacional de Artesanía Artística, Stuttgart, Alemania
 1991 • Mención honorífica *post-mortem*, XXI Biental de São Paulo

..... 5• COLECCIONES

Air and Space Museum, Washington / Ancianato Fundación Anala y Armando Planchart, Tanaguarena, Edo. Vargas / Anfiteatro José Ángel Lamas, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco del Libro, Caracas / Banco Mercantil, Caracas / Base Naval Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello / BN / Cadafe, Caracas / CANTV / Centro Artístico de Barranquilla, Colombia / Centro de Administración Distrital, Bogotá / Colección Cisneros, Caracas / Edificio Easo, Caracas / Estación de Servicio Las Mercedes, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Hospital Clínico, Maracaibo / Interálumina, Puerto Ordaz / IVIC / MACCSI / Mamja / MAO / MBA / Metro de Caracas / MOMA / Mujabo / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Oaxaca de Juárez, México / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Bellas Artes, Dallas, Texas, Estados Unidos / Museo de la Universidad de Arizona, Tucson, Arizona, Estados Unidos / Museo Francisco Narváez / Museo Nacional de Bellas Artes,

Houston, Texas, Estados Unidos / Museo Soto / Palacio Olivetti, Ivrea, Italia / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Sidor / Teatro del Este, Caracas / UCV / Unidad Residencial El Paraíso, Caracas / USB

..... 6•FUENTES

- Archivo MAO.
- Archivo MBA.
- BALZA, JOSÉ. *Alejandro Otero*. Milán: Olivetti, 1977.
- BALZA, JOSÉ. *Un color demasiado secreto*. Caracas: Ediciones Maeca, 1985.
- BAYÓN, DAMIÁN. *La transición a la modernidad*. Bogotá: Tercer Mundo, 1989.
- BLANCO, ANNE DE. "Un monumento a la democracia". En: *Diagnóstico*, II, 7. Caracas, 1 de noviembre de 1986.
- BOULTON, ALFREDO. *Alejandro Otero*. Caracas: OCI, 1966.
- BOULTON, ALFREDO. *Alejandro Otero*. Milán: Ascanio Editores, 1984.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *El artista en su taller*. Caracas: CANTV, sin fecha.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, O 16.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
- LA CORTE, LUIS MIGUEL. "El atrevido señor de los espacios". En: *El Universal*. Caracas, 15 de agosto de 1990.
- MENESES, GUILLERMO. "La exposición de Alejandro Otero Rodríguez". En: *El Nacional*. Caracas, 3 de enero de 1949. Citado en: *El arte, la razón y otras menudencias*. Caracas: Monte Ávila, 1982.
- MONTERO CASTRO, ROBERTO. "Alejandro Otero, visión del mundo a través de la luz". En: *Arte de Venezuela*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1977.
- OTERO, ALEJANDRO. *El territorio del arte es enigmático*. Caracas: MACCSI, 1990.

- OTERO, ALEJANDRO. *Memoria crítica*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1993.
- OTERO, ALEJANDRO. *Papeles biográficos*. Upata: Predios, 1994.
- OTERO, ALEJANDRO. *Saludo al siglo XXI*. Caracas: Armitano Editor, 1989.
- *Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.
- PALACIOS, INOCENTE. *Alejandro Otero*. Caracas: Inciba, 1967.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Alejandro Otero en el siglo XXI". En: *Papel Literario de El Nacional*. Caracas, 11 de febrero de 1990.
- PICÓN SALAS, MARIANO. *La pintura en Venezuela*. Caracas: Secretaría General de la Décima Conferencia Interamericana, 1954.
- *Presencia de Alejandro Otero en la Bienal de Venecia 1982*. Venecia: Faesta Squatriti Editore, 1984.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.
- SALAZAR, ÉLIDA. *Artistas visuales: hombres de teatro*. Caracas: Conac, 1996.
- SEGO, FRANÇOIS. *Alejandro Otero y la crisis de la pintura moderna*. París: sin editorial, 1948.
- TRABA, MARTA. *Arte de América Latina 1900-1980*. Bogotá: Banco Interamericano de Desarrollo, 1994.

..... AMZ-EG

OTERO

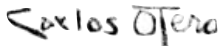
Carlos

N. Caracas, 25.3.1886

M. Caracas, 7.2.1977

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Emilio Otero Vigas y Carmen Vizcarondo de Otero. Realizó sus primeros estudios en el Colegio San Agustín (Caracas), donde Rafael Cruz Guitián, hijo de Manuel Cruz, lo orientó hacia la

pintura. En 1897 su padre lo inscribió en la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de Emilio J. Mauri en dibujo, y de Victoriano de Vicente Gil, en paisaje. En 1904 presenta su primer cuadro, *Negrita cocinera*, en el concurso de la Academia. Un año más tarde, en el mismo concurso, expone *El hijo enfermo*, que evidencia influencias del realismo social de Cristóbal Rojas. En esta ocasión, el primer premio fue declarado desierto, y, sin embargo, Otero obtiene el accésit al premio de pintura. En 1906 se hace acreedor del premio de pintura de la Academia con *Del mercado*, pintada al aire libre, lo cual rompía con los preceptos academicistas venezolanos (entre ellos, pintar en estudio); a pesar de esto, fue reproducida y alabada en *El Cojo Ilustrado* (15 de agosto de 1906). En 1909 encabezó los documentos de protesta del grupo de estudiantes que protagonizó una rebelión contra la orientación de la Academia, dirigida entonces por Antonio Herrera Toro. Este grupo estaba integrado, entre otros, por Próspero Martínez, Francisco Sánchez, Pablo W. Hernández, Salustio González Rincones, Alfonso Sucre B., Julián Alonzo, Manuel Cabré, Antonio Edmundo Monsanto y Rafael Blanco Vera. Buscando nuevas oportunidades para continuar sus estudios, viaja a Argentina en 1911, donde se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Buenos Aires. En este país trabaja como caricaturista e ilustrador para periódicos y revistas como *Caras y Caretas*, *Cóndor* y *Mate Amargo*.

Descontento con su carrera artística en Buenos Aires, viaja a Europa en 1912 y se radica en París para perfeccionar sus estudios. Al año siguiente, su cuadro *Baile en el Barrio Latino* (colección GAN) fue admitido en el Salón de Artistas Franceses, el cual es reseñado favorablemente en varias publicaciones parisinas. A raíz de este reconocimiento obtiene en 1913 una beca del gobierno venezolano, la cual recibió sólo durante 11 meses, ya que le fue eliminada por Juan Vicente Gómez por considerarla como un gasto extraordinario. Aunque no fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes, Otero participó en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1914) con un dibujo: una cabeza de mujer “expresiva y sintética” (*El Nuevo Diario*, 5 de septiembre de 1914). Al año siguiente, Leoncio Martínez, co-

mentaba que su pintura “es alegre; luminosa y fresca en el paisaje; móvil y audaz en los cuadros de composición” (*La Revista*, 15 de agosto de 1915) y, en septiembre, participa en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) con ilustraciones y croquis (*El Nuevo Diario*, 13 de septiembre de 1915). A pesar de no contar con la beca del gobierno venezolano, Otero continúa sus estudios en París e ingresa en 1915 a la Escuela Superior de Bellas Artes, teniendo como profesores a conocidos artistas como Colin y Flamant, además de trabajar en el taller de Cormon. Otero realiza *La chanson de mode*, que no entra al Salón de 1914 y decide pintar sobre ella *La sopa de los refugiados de Reims* (firmada en 1923, colección GAN). Ratto-Ciarlo cita su presencia en el Salón de las Tullerías (París, 1916). Durante este período enviaba continuamente a Caracas sus caricaturas antibélicas y antialemanas, que *El Cojo Ilustrado* publica en tres ediciones de 1915 (1 y 15 de enero y 1 de marzo). En esta época, Otero entabló amistad con Amedeo Modigliani y ambos asistían a la academia de La Grande Chaumière a practicar el boceto al creyón. Influenciado por el impresionismo, pinta escenas al aire libre de paisajes europeos, y sobre todo del río Sena, dos de los cuales fueron exhibidos en la Fotografía Manrique. Entre 1919 y 1921 participó en el Salón de los Independientes de París y ese último año viajó a Italia en 1921 para participar en la “Exposición nacional”, en la Escuela Benci (Livorno, Italia), donde recibe un diploma de honor. Reside varios meses en Florencia (Italia). Regresa a Venezuela en 1922 y expone, en el Club Venezuela (Caracas), 51 obras, la mayoría cuadros paisajistas producidos en París, Florencia y Caracas. No satisfecho con su formación artística, regresa a París en 1923, y participa en el Salón de Artistas Independientes, con su *Retrato de Carmen Flores* y dos paisajes, los cuales reciben buena crítica. Hacia 1923-1924, es elegido como integrante del Comité Directivo de la sección de pintura en la Casa de América Latina (París). En 1923, en París, fue invitado a formar parte de la Union International des Beaux Arts et des Lettres (integrada por Gabriele D’Annunzio, Antoine Bourdelle, Anatole France, Claude Monet y Jean Renoir, entre otros) y participó en el Salón de las Tullerías. En 1924 participó con cinco óleos (cuatro paisajes

y una escena intimista) en la "Exposición de arte latinoamericano" montada por la Casa de América Latina en el Museo Galliera (Génova, Italia). Durante su segunda estadía en Europa, Otero enviaba regularmente dibujos, cuadros y caricaturas a Caracas, que serían publicadas por revistas de la ciudad.

En 1925 retorna a Caracas y poco después inaugura una exposición individual en la Academia de Bellas Artes, con 59 paisajes al óleo realizados en Europa y Venezuela (El Universal, 13 de julio de 1925). Es nombrado director de la Academia de Bellas Artes en 1927. Por sugerencias de su amigo Leoncio Martínez, Otero convoca a los ex alumnos de la Academia para organizar una exposición anual. En 1928 se celebró la primera muestra, en la cual participó el mismo Otero. En 1930 forma parte de la "Exposición internacional" de Lieja (Bélgica) y obtiene medalla de oro. Al año siguiente forma parte del grupo de fundadores del Ateneo de Caracas, en donde expone individualmente ese mismo año. También en 1931 funda la Academia de Pintura y Dibujo Carlos Otero en el Pasaje Benzo (Élite, 17 de octubre de 1931). En enero de 1936 el nuevo gobierno del general Eleazar López Contreras lo nombra nuevamente director de la Academia de Bellas Artes y, en abril, comisionado de Bellas Artes en Europa, para estudiar lo relativo a la organización de museos, academias de arte y escuelas de artes aplicadas, cargo que ocupó por un año. En 1937, el ministro de Educación Nacional, Alberto Smith, designa a Otero como director del MBA, el cual se venía construyendo según planos del arquitecto Carlos Raúl Villanueva. En 1938 realiza una exposición en la Casa-Museo General José Antonio Páez de Valencia (Edo. Carabobo), con 27 cuadros. En 1940 forma parte de una colectiva en el Museo Riverside de Nueva York. Por iniciativa de Otero se crea, a partir de 1940, lo que será durante 30 años una fecunda confrontación de arte nacional: el Salón Oficial; ese mismo año participa en su primera edición. Expone individualmente en 1948 en la sede de la Unión Panamericana en Washington y luego, ese mismo año, participa en el Salón de Artistas Independientes de Caracas. En 1948 realiza el retrato de José Félix Sosa para el Concejo Municipal caraqueño (hoy Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas) y es nombrado nueva-

mente director del MBA, cargo que desempeñará ininterrumpidamente hasta 1956, cuando obtiene su jubilación. En 1954 participa en el XV Salón Oficial, aunque sin opción a premio por ser miembro del jurado. Expone individualmente en 1961 en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, auspiciado por la Embajada de Venezuela, y, en 1962, se presenta en la Galería Acquavella de Caracas. Entre 1966 y 1968 vive en Europa, exponiendo en 1967 en el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, igualmente patrocinado por la Embajada venezolana. A su regreso a Venezuela expone en la Sala Mendoza y es nombrado presidente de la Asociación de Escultores y Pintores de Venezuela. Expone individualmente en la Galería Li (Caracas) en 1970. Vuelve a España ese mismo año y exhibe su obra en el Club Internacional de Prensa de Madrid en 1971, y poco después retorna a Venezuela. En dos oportunidades (1972 y 1973) se presenta nuevamente de manera individual en la Galería Li (Caracas), y, en 1974, muestra 88 dibujos en una colectiva en la misma galería. En 1975 la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) organiza una retrospectiva de Carlos Otero y es galardonado en Miraflores por el presidente Carlos Andrés Pérez con el Premio Nacional de Artes Plásticas de 1974. La GAN, además de sus obras mayores, posee *Paisaje de Catia* (1908) y *Paisaje* (1910), representativos de su primera etapa. Sobre su obra ha escrito Juan Calzadilla: "se pueden considerar a Carlos Otero y a Tito Salas, como pintores formados en el espíritu del siglo XIX, cuyos trazos ellos tratarán de hacer perdurar, evidentemente con menos éxito que los pintores de la Academia de Bellas Artes, Mauri y Herrera Toro. Será siempre en su producción contemporánea donde habremos de buscar su aporte a la historia de nuestra pintura" (1967, p. 225).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1922 • Club Venezuela, Caracas
- 1925 • Academia de Bellas Artes
- 1931 • Ateneo de Caracas
- 1938 • Casa-Museo General José Antonio Páez, Valencia, Edo. Carabobo
- 1948 • Unión Panamericana, Washington
- 1949 • Club del Comercio, Maracaibo

- 1961 • Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
- 1962 • Galería Acquavella, Caracas
- 1967 • Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
- 1968 • Sala Mendoza
- 1970 • “Retrospectiva”, Galería Li, Caracas
- 1971 • Club Internacional de Prensa, Madrid
- 1972 • Galería Li, Caracas
- 1973 • Galería Li, Caracas
- 1974 • Galería Li, Caracas
- 1975 • “Exposición homenaje”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1905 • Accésit al premio de pintura, Academia de Bellas Artes
- 1906 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes
- 1921 • Diploma de honor, “Exposición nacional”, Escuela Benci, Livorno, Italia
- 1930 • Medalla de oro, “Exposición internacional”, Lieja, Bélgica
- 1974 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / BCV / BIV / Círculo Militar / Congreso Nacional, Caracas / GAN / MAO / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, O 17.
- PÁEZ, RAFAEL. *Carlos Otero*. Caracas: Edime, 1969.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- RATTO-CIARLO, JOSÉ. *Carlos Otero*. Caracas: Armitano, 1978.

..... AB

OTERO

Manuel

- N. Caracas, h. 1837
- M. Caracas, 11.9.1892

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y decorador. Hijo de Natividad López. El 15

de marzo de 1860 contrajo matrimonio con María Portuguesa en la parroquia de Altagracia. Según Alfredo Boulton realizó estudios en Madrid en 1863 (1968, p. 227). Hacia 1864 perteneció al cuerpo de coristas de la compañía lírico-dramática de zarzuelas de Saturnino Blen y se dedicaba a la pintura de escenografías, carteles y confección de todos los útiles necesarios en el teatro (Salas, 1974, p. 35). La prensa de la época comentó las “muy bellas y acabadas decoraciones” del Teatro Caracas, adjudicándole a Otero el éxito de numerosas puestas en escena como la de la zarzuela *Catalina o la estrella del norte*, cuyas decoraciones de la aldea de Viborg, primero en su estado natural, luego en ruinas y cubierta de nieve, dieron a la representación “tanto realce y efecto” (El Porvenir, 6 de agosto de 1864). Por esa época, Otero trabajó en el Teatro Unión de la esquina de Maderero, al sur de San Pablo (Caracas), realizando las decoraciones y los escenarios. Este teatro fue redecorado en su totalidad y cambió de nombre por el de Teatro de la Zarzuela (Salas, op. cit., p. 36), inaugurado el 17 de agosto de 1866, correspondiéndole a Otero decorarlo, realizar su telón de boca y las “magníficas decoraciones de bosque y de salón regio”, que impactaron tanto al público que el artista fue llamado en la función inaugural (*Las hijas de Eva*) a las tablas (El Porvenir, 18 de agosto de 1866). Nicanor Bolet Peraza, en su artículo “El teatro del Maderero”, rememoraba la fachada en la que “culebreaban vetas azules y se desparramaban granillos blancos” que imitaban una clase de jaspe “inédito en las entrañas de la tierra” (1980, p. 196), describiendo su telón de boca como “una alegoría en que figuraban carnosas ninfas pintadas con toda la vehemencia del bermellón sobre una blasfemia

azul, encuadrada por dos palmeras de cardenillo y dos cuernos de la abundancia empeñados en sepultar bajo una catarata de frutas del país, al dios Apolo y a su lira, ambos enormes” (Bolet Peraza, op. cit., p. 199). Es posible que el artista también realizara las decoraciones para el Teatro Caracas antes de las reformas que llevara a cabo Juan Hurtado Manrique (Churión, 1974, 143).

En 1872 expuso en casa de Manuel Garrote una vista del puerto de La Guaira, cobrando la entrada a un centavo (La Opinión Nacional, 20 de abril de 1872) y, el 28 de julio, participó con algunas vistas, entre ellas la de La Guaira y el *Desembarco de Palma Sola* en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” en el Café del Ávila (Caracas), promovida por James Mudie Spence. La prensa reseñó la presencia de Otero de manera elogiosa: “es un artista de sorprendente facilidad y concepción” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). Cuatro de estas obras viajaron con Spence a Inglaterra en agosto de 1872, donde fueron expuestas: *El puerto de La Guaira*, *El rompeolas de La Guaira*, *La ciudad y el valle de Caracas* y *El valle de Caracas visto desde Anauco*. Fue a Otero a quien se comisionó para que diseñara, en 1873, la Columna de Abril, realizada por los artesanos Bárbaro Camejo y Vicente Hernández Milano en El Calvario: era de orden compuesto, sostenía una estatua de la Fama y en su base se leían en letras de oro los nombres de las obras realizadas por el Ilustre Americano (Zawisza, 1988-1989, III, p. 207). Otero también trabajó junto con el arquitecto Juan Hurtado Manrique y el pintor Jesús María Rivas en las reformas del antiguo Teatro Caracas, el coliseo tradicional de la cultura venezolana del siglo pasado, desafortunadamente destruido en un incendio en 1919 y en el cual colaboró en las decoraciones y en los telones de boca (La Opinión Nacional, 14 de septiembre de 1872). También La Opinión Nacional del 9 de junio de 1874 anunció la apertura del salón “Seminario y Cía”, pintado por Otero “al estilo etrusco, y presenta aquel golpe de vista sibarítico que recuerda a la antigua Pompeya”. Poco después Otero ejecuta las reparaciones del obelisco de la Plaza Bolívar, por lo que cobró 24 venezolanos (Gaceta Oficial, 22 de mayo de 1874), y realiza con Marco Brigaldi la escenografía de *El trovador*, estrenada el 31 de oc-

tubre de 1874 por la compañía Cipriani en el Teatro Caracas (Salas, op. cit., p. 40).

En 1876 recibe del gobierno de Guzmán Blanco una beca para viajar a Italia, hace sus preparativos de viaje (Gaceta Oficial, 8 de julio de 1876) y deja a su esposa cobrando su pensión en Caracas (Gaceta Oficial, 19 de agosto de 1876). Otero tenía su taller en la Vía Appia de Roma, “recibió inmejorables lecciones y practicó en las galerías de los museos algunos años” pero regresó al país “cuando la fortuna le fue decididamente contraria” y poco después de “perder el juicio” (“Dramas de la miseria. Manuel Otero”, en: El Diablo, 15 de septiembre de 1892). Ramón de la Plaza señala que realizó también estudios en París, donde trató a Meissonier. En 1877 fue uno de los profesores fundadores de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes, junto con Martín Tovar y Tovar, Antonio José Carranza, Celestino Martínez, José Antonio Salas, Manuel Cruz, Pedro M. Arismendi, Manuel V. de las Casas, José Manuel Maucó, Antonio Malaussena, Próspero Rey, Félix Rasco, Carmelo Fernández y Gerónimo Martínez. Entre los intereses de Otero debe haber estado presente el paisaje, ya que Aristides Rojas poseía un dibujo de las ruinas del Convento de Las Mercedes, de 1879 (actualmente en la colección Fundación Boulton), tema que apareció en la iconografía venezolana con Gros y que retomarían, hacia 1882, Cristóbal Rojas, con un magnífico óleo sobre madera, y Jacinto Inciarte, con un guache.

Otero trabajó, posiblemente antes de 1881 (cuando fue reinaugurada, el 27 de abril), junto con Pedro J. Jáuregui y Enrico Daville en la decoración interior de la Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, en cuyo domo pintó a Guzmán Blanco representado como el apóstol san Pablo recostado sobre su espada (según la versión referida por Antonio Herrera Toro al periodista colombiano Alirio Díaz Guerra; cf. Rodríguez, 1975, p. 241, n. 1, y refrendada por Alberto Urdaneta en su artículo “De Bogotá a Caracas”, Papel Periódico Ilustrado, 20 de noviembre de 1883: “se ordenó al pintor que reprodujera los rasgos del general Guzmán Blanco y es éste seguramente uno de los mejores retratos entre los muchos que existen de este personaje”). Más tarde, debido a la reacción antiguzmancista, el

artista salvó la pintura repintando el rostro. La cúpula de la Basílica de Santa Teresa y Santa Ana es de una decoración entonces llamada bizantina (Urdaneta, op. cit.), con adornos al gris, en el centro de la cual se encuentra el Espíritu Santo coronando el Antiguo y el Nuevo Testamento; en el recinto interior están los cuatro profetas mayores y los tres menores, y en la segunda bóveda, los apóstoles, un tercio más grandes que el natural, terminando el arranque de las columnas los cuatro evangelistas. A mediados de 1880, Otero trabaja con Daville, Jáuregui e Inciarte en los trabajos de decoración del Teatro Guzmán Blanco, hoy Teatro Municipal, que fue inaugurado el 1 de enero de 1881: “el vestíbulo, de forma rectangular (19 metros por 6) ha sido magníficamente decorado. Las pinturas de su techo raso y de sus muros, al estilo pompeyano, son del gusto más exquisito” (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1881, citado en Arcila Farías, 1961, II, p. 519).

En 1883 participó en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas), en conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador, con dos obras, *La muerte de Rivas Dávila*, expuesto en el Salón de Bellas Artes, y *la Entrevista de Bolívar y Sucre en el Desaguadero de los Andes* (160 x 229 cm; colección Museo Bolivariano, Caracas), en el Salón Bolívar, obras que le merecieron una de las cuatro medallas de bronce de la exposición, en la sección de bellas artes. Con anterioridad había decorado junto con Jáuregui y Daville los dos salones principales del Palacio de la Exposición (el actual Palacio de las Academias) con murales de temas de batalla y una vista de Caracas, como recoge Adolfo Ernst, uno de los promotores de la exposición, en su libro *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883* (1884-1886, I, pp. 20-21). Desafortunadamente, Ernst dejó sin precisar a qué artista pertenecía cada uno de los frescos, hoy desaparecidos. En esa época, Otero recibió los favores de la crítica: en *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, de Ramón de la Plaza y en *Hojas de un libro*, de Domingo Quintero (“surge Manuel Otero, con una intuición cabal, con una esptercia moderada, pero siempre en pos de conocimientos”, p. 36). En 1884, cuando se realizan los trabajos de restauración y decoración de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes (Caracas) se en-

comiendan obras a un grupo de artistas: dos a Pedro Rodríguez Flegel, dos a Emilio Jacinto Mauri, una a Julio Santos Michelena, una a Jacinto Inciarte y una a Manuel Otero (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1885, p. 220). Aparentemente sólo Rodríguez Flegel realizó su comisión, ya que es el único que aparece en la Memoria de 1886 (p. 16), con una asignación de 4.000 bolívares por sus dos cuadros. Otero colaboró asimismo en las decoraciones de la catedral, apreciadas por sus contemporáneos (El Diablo, loc. cit.) En 1886 fue nombrado catedrático de dibujo en la Escuela Politécnica Venezolana por orden presidencial (El Siglo, 11 de febrero). A comienzos de la década de los noventa, Otero colaboró en El Diablo (números del 27 de agosto y 15 de septiembre de 1892), realizando cuatro caricaturas firmadas como Plutón, sobre la revolución legalista (*Los liberales amarillos en la caricatura venezolana*, p. 110), entre ellas la célebre *Bolas políticas*. El suicidio del artista en 1892, con cianuro de potasio, fue ampliamente reseñada por la prensa de la época, La Opinión Nacional, del miércoles 13 de septiembre de 1892 y El Diablo, del viernes 15 de septiembre. La muerte del artista fue inscrita el día 14 en Santa Rosalía, dándose el 13 como fecha de muerte. El gesto final del artista develó el carácter melancólico de Otero, que fue reconocido por quienes lo trataron. En su partida de defunción se señalaba que tenía alrededor de 55 años. En 1942, en la “Exposición del paisaje venezolano”, fue expuesta una obra de este artista, *Los Mecedores* (óleo sobre tabla). “Manuel Otero ha sido en pintura decorativa el adivino del arte, cuya intuición descubre, en sus propias combinaciones, todo el poder y la fuerza. Sin estudios que seguir, sin maestros ni modelos que imitar [...], Otero es un artista inteligente; y estudioso y contraído como se muestra por llegar al verdadero conocimiento del arte” (De la Plaza, 1883, pp. 228-229).

..... **2 • PREMIOS**

1883 • Medalla de bronce, “Exposición nacional de Venezuela”, Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3 • COLECCIONES**

Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Caracas /
Fundación Boulton / Museo Bolivariano, Caracas

..... 4•FUENTES

- "Dramas de la miseria. Manuel Otero". En: El Diabolo. Caracas, 15 de septiembre de 1892.
- Archivo Altagracia, Caracas, Matrimonios, 6.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.
- ARCILA FARIAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*. Caracas: CIV, 1961.
- BOLET PERAZA, NICANOR. "El teatro del Madero". En: *Antología de costumbristas venezolanos del siglo XIX*. Caracas: Monte Ávila, 1980 (sexta edición).
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALCAÑO, JOSE ANTONIO. *La ciudad y su música*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958. Segunda edición en Caracas: Monte Ávila, 1985.
- CHURIÓN, JUAN JOSÉ. *El teatro en Caracas*. Caracas: Tipografía Vargas, 1924.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.
- ERNST, ADOLFO. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.
- GONZÁLEZ ARNAL, MARÍA ANTONIA. "La obra de artistas nacionales y extranjeros en la segunda mitad del siglo XIX". En: *Escenas épicas en el arte venezolano del siglo XIX* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Venezuelan Painting in the Nineteenth Century*. Assen: Van Gorcum & Comp., 1967.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Los teatros de Caracas en más de tres siglos". En: El Tiempo. Caracas, 31 de marzo de 1898.
- *Los liberales amarillos en la caricatura venezolana*. Caracas: BN-Funres, sin fecha.
- QUINTERO, DOMINGO. *Hojas de un libro*. Caracas: Imprenta Venezolana, 1883.
- RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO. *El Capitolio de Caracas. Un siglo de historia de Venezuela*. Caracas: Congreso de la República, 1975.

- SALAS, CARLOS. *Historia del teatro en Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, 1967.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... AS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

PACHECO RIVAS

Julio

N. Caracas, 25.7.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Julio Pacheco e Iliá Rivas. Entre

1959 y 1969 se radica junto a su familia en San Cristóbal y se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas, abandonándola al poco tiempo. A los diez años presenta sus primeros trabajos en una exposición colectiva realizada en la galería de la UCV (1963), y en 1967 expone 22 obras en su primera individual, que se llamó significativamente "Experimentaciones plásticas" (Galería Isla, Caracas) y en la cual abordó la pintura abstracta. Tras su exposición en la ULA (1968), introduce texturas y materia en sus obras informalistas. En 1969 se residencia en Caracas y asiste al Taller de Arte Experimental (1969-1970) fundado por Víctor Valera; para este momento incursiona en obras de carácter cinético. Posteriormente, en 1972, abandona la actividad plástica y comienza estudios de derecho en la UCV, los cuales interrumpe en 1976. Inicia trabajos en los que crea espacios a partir de hojas de papel dobladas al azar sobre un plano indeterminado. En 1974 exhibe individualmente en la Galería Banap (Caracas) y participa en el II Premio Ernesto Avellán (Sala Mendoza) con *Instrucciones para bajar la escalera*. En dicha obra comienza a desarrollar la gama cromática propia que caracteriza sus trabajos posteriores; asimismo, el espacio plano comienza a adquirir forma y las hojas de papel se convierten en personajes. Este mismo año participa en el XXXII Salón Arturo Michelena y recibe el Premio Andrés Pérez Mujica. En 1975, con *¿Esa puerta lleva afuera?*, obtiene una bolsa de trabajo en el IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas, y en el Salón de Pintura Joven en Venezuela (organizado por la Galería Serra, Caracas) gana el premio único con *Tempus et solitudo*. Figura además en "Once tipos" (Sala Mendoza) y en una colectiva de pintura en la Casa de las Américas de La Habana. En 1976 obtiene el Premio Arturo Michelena con *El re-*

greso triunfal de la infanta, donde los rimeros de papel asumen la función de protagonistas. En las obras de este período se nota la influencia de los ámbitos cerrados y laberínticos de Emerio Darío Lunar, sólo que los espacios creados por Pacheco, con una depurada técnica de planos limpios desarrollada a partir del acrílico, son más complejos. "Con gran prudencia, la obra va dando poderes mayores a las hojas de papel, que se vuelven personajes actuales, vivos. El pintor les organiza el espacio adecuado para sus movimientos, pero queda seducido por los problemas de ese espacio y se dedica a él de preferencia. Los ambientes crecen, los espacios se diversifican, una poderosa retícula de espacios imaginarios lo ocupa todo" (Sujo, 1976).

En 1977, junto a José Campos Biscardi representa a Venezuela en la X Bienal de Artistas Jóvenes del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París con *Proyecto para club social de los antineoplasticistas* y forma parte de las colectivas "Once tipos" (Sala Mendoza) y "Arte actual de Iberoamérica" en Madrid. Desde 1977 hasta 1987 se establece en París aunque son frecuentes sus viajes a Venezuela. En 1978 participa en "Art-9/78" (Basilea, Suiza), "The Artist Market Association Gallery" (Londres), el Salón de Mayo (París), el Salón Internacional de Arte Contemporáneo (Mónaco) y el Salón de Toulon-Dranguignan (Francia). En 1979 forma parte de la colectiva "Grands et jeunes d'aujourd'hui" en el Grand Palais en París y expone en las Galeries des Éditions Le Musée de Poche y en la Unité Pédagogique d'Architecture (Nantes, Francia). En 1980 obtiene el premio del jurado en el XIII Premio Internacional de Arte Contemporáneo de Mónaco y figura en el Salón de Montrouge (Francia). En el mismo año expone 21 cuadros en acrílico sobre tela y un vitral diseñado por el artista y elaborado por Marie-Françoise e Yves Cothouit, todos realizados en París entre 1977 y 1979 (Galería Estudio Actual, Caracas). Según Roberto Montero Castro la obra presentada en esta exposición proporciona diferentes claves para la aprehensión de su pintura: "la primera clave es la irrealidad de los espacios [...]; en nuestro artista la perspectiva sirve para demostrar la ficción de ese espacio virtual. La segunda clave está en los espejismos. Muchos de estos cuadros han sido planteados como imágenes especulares de ámbitos

reales en los que supuestamente estaría colocado el cuadro a modo de un espejo [...]. La tercera clave es la estructura del espacio. Situado en una zona de irrealidad por impulso de su metáfora del mundo, Pacheco Rivas sigue las leyes de una simetría congénita [...]. La cuarta clave es el tiempo. Las alteraciones de la simetría, los cambios de la superficie pictórica ordenado según una secuencia, el movimiento de los objetos, son los datos visuales que ofrece Pacheco Rivas para introducir la dimensión tiempo en sus imágenes" (1980).

En 1981, invitado por el Centro Venezolano de Cultura (Embajada de Venezuela, Bogotá), forma parte de "La generación intermedia" y con un grupo de artistas latinoamericanos residentes en París participa en "Jeunes artistes Latino-américains"; asimismo, con *Geometría nocturna* es incluido en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN). En 1982 participa en las colectivas "L'Amérique Latine à Paris" (Grand Palais, París) y "Artistes avec le Nicaragua" (Palais de Tokio, París), y obtiene el premio único en el Salón Anual de la Fundación de Vitry-sur-Seine (Francia) y una mención especial del jurado en el Festival Internacional de la Pintura (Cagnes-sur-Mer, Francia). En 1983 produce la serie *Sinetrables*, pinturas en las que los objetos tridimensionales de obras anteriores son representados linealmente en un plano de color uniforme. Participa en muestras colectivas en IFA Gallery (Bonn, Alemania) y en Ross Haus Gallery (Hamburgo, Alemania). A partir de 1984 se distinguen en sus pinturas dibujos arquitectónicos, resueltos mediante la línea, tal como puede observarse en *Alharaca vespertina* (colección GAN). En 1985, el canal 3 de la televisora francesa presenta "Lo real y lo mágico de los artistas latinoamericanos", documental en el que incluyen por Venezuela obras de Julio Pacheco Rivas, Milton Becerra, Francisco Salazar y Pancho Quilici. Expone de forma individual en el Centro de Arte Latino (París) y en la Sala Mendoza, una etapa en la que sus búsquedas plásticas, partiendo de la arquitectura como tema, son mostradas en cuadros en donde los elementos arquitectónicos mantienen su perspectiva aun cuando se vayan repitiendo hasta el infinito. Damián

Bayón escribió que Pacheco Rivas es un pintor para arquitectos, "primero porque su investigación es monumental y en segundo término porque sus cuadros son verdaderas construcciones en perspectivas fugadas" (1983).

En 1987 regresa a Venezuela y en 1988 figura en cuatro colectivas: en la "União Latina" (Lisboa), en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas), en el MACC y en el I Salón Nacional de Artes Plásticas, donde obtiene el primer premio con *Compendium* (poliptico, 210 x 850 cm), "una especie de resumen de toda su obra, que debe ser leído por el espectador, paso a paso, de izquierda a derecha. En ella retoma momentos claves de algunas de sus obras anteriores y los replantea en un contexto diferente" (Peruga, 1989). En 1989, con *Alharaca vespertina* (datada de 1984) es incluido en "Dos décadas del paisaje en la colección de la Galería de Arte Nacional" y en diciembre de este año inaugura en el MBA la exposición "Una ciudad", montada posteriormente en el pabellón venezolano en la XLIV Bienal de Venecia (1990). Tres pinturas de gran formato y tres esculturas conforman la serie, acompañadas por un conjunto de muebles arquitectónicos, diseñados por el artista. En 1992, junto a Juan Iribarren, expone "Dos artistas al alcance del paisaje" en la Galería Clave (Caracas), en la que exhibe dos dípticos enfrentados entre sí, proponiendo, según Luis Ángel Duque, "nuevas vistas del inmenso hemicírculo imaginario con un resultado plástico que bien parecen bocetos renacentistas de Francesco de Giorgio o Piero de la Francesca" (1992). En 1994, en la Avenida Francisco Fajardo en dirección este-oeste se instala *Mira de Altamar*, una gran figura en hierro a escala urbana que simboliza un barco dentro del mar, donada por la Fundación Cultural Chacao al municipio Chacao. La obra plástica de Pacheco Rivas propone desde la pintura una visión geométrica del paisaje: la razón de la perspectiva renacentista o cibernética constituye un instrumento que permite tanto la ordenación de un pensamiento híbrido como la fijación de un paisaje utópico o posible. Sus invenciones recuerdan los juegos de perspectiva barrocos de un Wentzel Jamnitzer para quien el mundo estaba reducido a la perfección de los cuerpos regulares.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1967 • "Experimentaciones plásticas", Galería Isla, Caracas
 1968 • ULA
 1974 • "Lucubraciones", Galería Banap, Caracas
 1976 • Galería Estudio Actual, Caracas
 1979 • Galeries des Éditions Le Musée de Poche, París / Unité Pédagogique d'Architecture, Nantes, Francia
 1980 • Galería Estudio Actual, Caracas
 1983 • Galería Municipal, Vitry-sur-Seine, Francia
 1985 • Galería Renoir, París / Sala Mendoza
 1988 • Galería Sin Límite, San Cristóbal
 1989 • "Una ciudad", MBA
 1990 • Galería Casa Blanca, Caracas
 1996 • "Inventario", Grupo Li Centro de Arte, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1974 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXII Salón Arturo Michelena
 1975 • Bolsa de trabajo, IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas / Premio único, Salón de Pintura Joven en Venezuela, Galería Serra, Caracas
 1976 • Premio Arturo Michelena, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1980 • Premio del jurado, XIII Premio Internacional de Arte Contemporáneo, Mónaco
 1982 • Premio único, Salón Anual de la Fundación, Vitry-sur-Seine, Francia / Mención especial del jurado, Festival Internacional de la Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia
 1983 • Mención especial del jurado, II Bienal Nacional de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira
 1988 • Premio único, sección de invitados especiales, I Salón Nacional de Artes Plásticas, MACC

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Buró de Museos de la Ciudad de París / Casa de las Américas, La Habana / Centro de Arte de Maracaibo / Colección de la Ciudad, Vitry-sur-Seine, Francia / Fonds National d'Art Contemporain, París / Fundación Noa Noa,

Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Maczul / Mamja / MBA / Museo de Arte Contemporáneo, Managua

..... **5•FUENTES**

- BAYÓN, DAMIÁN. *Julio Pacheco Rivas. Pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1985.
 - Cinap, P 2.
 - DUQUE, LUIS ÁNGEL. *Dos artistas al alcance del paisaje* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Clave, 1992.
 - MONTERO CASTRO, ROBERTO. "Los espejos de Julio Pacheco Rivas". En: El Universal. Caracas, 10 de febrero de 1980, pp. 4/5.
 - PERUGA, IRIS. "Cronología". En: Montero Castro, Roberto. *Julio Pacheco Rivas: memoria de espejo*. Caracas: Banco Mercantil, 1989.
 - SUJO, CLARA. "Pacheco Rivas". En: El Nacional. Caracas, 21 de diciembre de 1976, p. C/8.

..... ENA

PADRÓN

[Pedro] Abilio

N. Caracas, 22.2.1931

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

Abilio

1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y caricaturista. Hijo de Juan Francisco Padrón y Rosa García. En 1951 inició estudios de arquitectura en la UCV, los cuales abandonó tres años después para dedicarse a estudiar arte en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1951-1956). Entre 1955 y 1956 trabajó en el taller de afiches dirigido por Spezky Noske. En 1956 viaja a París, donde entra en contacto con el movimiento cinético y al año siguiente asiste al Centro Artístico Internacional de Roma. Durante esa época participa en salones como el II Salón de la Joven Pintura (Caracas, 1957), XVI Salón Arturo Michelena (1958), Salón

Planchart (1958), Salón Julio T. Arze (1960), Salón Nacional del Dibujo y el Grabado (1961 y 1962) y I Salón de Dibujo Humorístico (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV, 1961). A principios de la década de los sesenta presentó sus primeras individuales de dibujo y entre 1962 y 1969 permanece en París, donde participó en colectivas internacionales como "Pintura latinoamericana" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1965), "Exposición internacional contra la guerra de Vietnam" (Los Ángeles, 1966), "Six recherches" (Galería Denise David, París, 1967), "Cinétisme, spectacle, environment" (Casa de la Cultura, Grenoble, Francia, 1968), "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1968), "Convergences" (Galería Klee, Florencia, Italia, 1968), "Comparaisons" (París, 1969) y el XXIV Salon des Réalités Nouvelles (París, 1969).

A su regreso a Venezuela (1969), trabajó asiduamente en distintas publicaciones y desde entonces ha sido reconocido por su trabajo como caricaturista. "Hacer caricatura es un acto de rebeldía", ha afirmado. Sus dibujos han sido publicados en periódicos y revistas como Arts et Loisirs y L'Enragé, de Francia; Eulenspiegel, de Alemania; Dikobraz y Plamen, de Checoslovaquia, y, en Venezuela, han aparecido en los diarios El Nacional, Últimas Noticias, El Nuevo País y El Diario de Caracas; y en revistas como Élite, El Farol, Imagen, Revista Nacional de Cultura y Reto (Conicite). Formó parte del equipo de caricaturistas y dibujantes de las publicaciones humorísticas Dominguito, La Saporapanda, El Fósforo y El Sádico Ilustrado. Su obra, compartida entre el dibujo y la pintura, ha sido incluida en diferentes colectivas: "Cinco caricaturistas venezolanos" (Asociación Venezolana de Prensa, Caracas, 1974), el Salón Nacional del Dibujo y el Grabado (Mérida, 1975), el Salón de Artes Plásticas (MBA, 1976), "Las artes plásticas en Venezuela" (MBA, 1977); "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), la Bienal de Artes Visuales (MBA, 1981), la I Bienal de Dibujo y Grabado (Fundarte, 1982), Salón Metro de Caracas (Caracas, 1988), la I Bienal de Artes Plásticas (MACC, 1988) y "27 de febrero. Sálvese quien pueda" (Galería Universitaria, UCV, 1990). En 1980,

la Hemeroteca Nacional realizó la retrospectiva "Caricaturas e ilustraciones de prensa" (1980). Entre 1982 y 1986 regresa a París.

En 1988 presentó "Dibujos recientes", en la Galería América (Caracas), realizados durante la década de los ochenta, en los que se encontraban algunos de sus temas constantes: la ciudad y sus males urbanos, la miseria y la masificación, trabajados a manera de ensamblajes gráficos. El artista trabaja la caricatura como un medio para ejercer la crítica social y una crónica de la cotidianidad. Aunque sus dibujos en general apelan a la síntesis de recursos, a partir del trabajo lineal, el alto contraste y el acuarelado, en 1990 realiza la muestra "Pictoensamblajes", en la Galería 5 (Caracas), con trabajos en los que combinó pintura y ensamblajes que sintetizaban su lenguaje como diseñador gráfico, dibujante, ilustrador y pintor. En el catálogo de la muestra el artista se refiere a su obra: "esta serie de pinturas-ensamblajes surgen en París (1985), en donde por las condiciones económicas que viví, no podía comprar materiales, pero sentía la necesidad de realizar una obra. Comencé haciendo cuadros con cosas que encontraba en la calle, materiales de desecho" (1990). Su interés se ha centrado también en los niños, incursionando en el cine animado con la película realizada conjuntamente con Félix Nakamura, *El árbol que da corales* y en la ilustración de libros infantiles como *Qué será qué no será...* (Caracas: Ekaré, 1989) y *Tun tun ¿quién es?* (Caracas: Ekaré, 1990). Fue profesor de la Escuela Cristóbal Rojas (1960-1962 y 1977-1982), el Instituto Neumann (1969-1976), el Cegra y el Instituto Federico Brandt (1986-1993). Sobre su obra comenta Élide Salazar en el catálogo de la muestra "Pictoensamblajes": "fluctúa entre lo fantástico y lo surrealista, de carácter lírico y subjetivo, en donde sólo un ojo de pintor, ajeno a los esquemas de la razón, es capaz de advertir. Cuadros con resonancias de riesgo, de aventura, de movimientos de la sensibilidad, formados por capas de reminiscencias entretrejidas, con colores imprecisos y precisos a la vez, con detalles y sin ellos. Cuadros penetrados por una atmósfera de trópico, grávidos de naturaleza, de universos animales y humanos en simbiosis" (1990). Hacia 1975 publicó *Dibujos humorísticos*. La GAN posee una importante selección de caricaturas de

Padrón, fechadas entre 1973 y 1982, entre ellas *El depredador* (1973) y *El eco-lógico* (1982), ejecutadas con acuarela y tinta sobre papel.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1960 • "Dibujos humorísticos", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1962 • "Centenario de la BBC de Londres", Biblioteca Central
- 1967 • "Dibujos humorísticos", Galería Cruz del Sur, Caracas
- 1974 • "Guaches y dibujos", Instituto Neumann
- 1975 • "TV grafismos", Galería Viva México, Caracas
- 1977 • "Dibujos humorísticos", Galería Arte Presente, Caracas / "Dibujos", GAN-Fundarte / "Caricaturas", UNESR
- 1980 • "Caricaturas e ilustraciones de prensa", Hemeroteca Nacional, Caracas
- 1987 • "Humor a 4,30", Galería Fantoques, Caracas
- 1988 • "Dibujos recientes", Galería América, Caracas
- 1990 • "Pictoensamblajes", Galería 5, Caracas
- 2000 • "Ojo mordiente", Museo Cruz-Diez

..... **3• PREMIOS**

- 1956 • Premio Ars para Publicidad Gráfica y Afiches, XVII Salón Oficial
- 1961 • Primer premio, I Salón de Dibujo Humorístico, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Premio Ateneo de Caracas, "Tercera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1977 • Premio Emilio Boggio, XXXV Salón Arturo Michelena
- 1980 • Mejor libro para niños en edición popular, BN
- 1981 • Premio Municipal de Periodismo Leoncio Martínez, mención caricatura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1990 • Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / UCV

..... **5• FUENTES**

- Cinap, P 3.
- GONZÁLEZ JOACA, JOAQUÍN. *Frisos y ciudades* (catálogo de exposición). Caracas: Galería América, 1988.
- *Ojo mordiente. Dibujos humorísticos de Abilio Padrón* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Cruz-Diez, 2000.
- SALAZAR, ÉLIDA. "Diario múltiple". En: *Pictoensamblajes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería 5, 1990.

..... MLC

PADRÓN

Faustino

N. Caracas, h. 1836
M. Caracas, 10.1.1886

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor capilar. Tal vez su partida de bautismo sea la de Valentín Faustino Padrón, registrado en los libros de Altagracia, hijo natural de Luisa María Padrón, nacido el 12 de febrero de 1824, aunque no hay pruebas concluyentes al respecto. Fue el más alto representante de una técnica que tuvo auge durante el tercer cuarto del siglo XIX, utilizando como pigmento el pelo humano que reducía "a polvo impalpable o a partículas de un tamaño conveniente según las exigencias del trabajo" logrando "medias tintas finísimas que se confunden con el mejor grabado, y a la vez tintas intensas pastosas que se parecen al óleo" (La Opinión Nacional, 2 de mayo de 1876). Su actividad está registrada desde 1872, cuando la prensa elogió el retrato que hizo al general Juan Bautista Gracia, copiado "con admirable exactitud" a partir de una tarjeta fotográfica (La Opinión Nacional, 20 de septiembre de 1872). Ese mismo año dirigió al Ministerio de Fomento una petición para hacer una copia en cabello al mejor retrato de Simón Bolívar para que fuera exhibido en las fiestas de San

Simón el 28 de octubre (La Opinión Nacional, 4 de octubre de 1872). Es posible que participara con su retrato de James Mudie Spence en la "Primera exposición anual de Venezuela" en el Café del Ávila (Caracas), inaugurada el 28 de julio de 1872, ya que el artista inglés lo incluyó en la colección que llevó consigo y que fue expuesta en varias instituciones de Manchester en 1872 y 1873. En 1876, a partir de un dibujo original de Miguel Navarro y Cañizares, realizó sobre vidrio una representación alegórica de George Washington que simbolizaba su entrada al Templo de la Gloria, flanqueada por los bustos de Colón y Bolívar. La obra fue enviada a la "Exposición internacional" de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos) de ese año. La prensa se detuvo en sus detalles técnicos, resaltando el uso de los pelos de los libertadores del Sur para su ejecución mientras que registraba otras obras de Padrón: un retrato del príncipe Alberto de Inglaterra, con las armas británicas y los emblemas del soberano, realizado "con una perfección admirable" (La Opinión Nacional, 2 de mayo de 1876). Padrón tuvo una exitosa intervención en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), en conmemoración del natalicio de Simón Bolívar: exhibió un retrato del general Juan José Flores, de 145 x 82,5 cm (colección Museo Bolivariano, Caracas), con pelo de próceres venezolanos, ofrenda del gremio de peluqueros y barberos que recibió una medalla de bronce por esta obra; y un cuadro alegórico con pelo de varios próceres venezolanos, también premiado. Al hacer la crítica artística de la exposición, Ramón de la Plaza obvió, significativamente, las obras de Padrón, pero ese mismo año Domingo Quintero le dedicó extensos elogios a "lo utópico de sus resoluciones" en un "género de reciente aparición": "por sobre los preceptos de la estética, más allá de las reglas [...] del arte, sobresale su genio armonizándose con ellas, para sorprender con la belleza de sus creaciones" (1883, pp. 44 y 46). Sobre este género, de enorme auge durante las últimas décadas del siglo pasado, señaló Roldán Esteva-Grillet: "esto de elaborar retratos a pelo requería, seguramente, de un talento y paciencia superiores. Si los pelos, por otra parte, pertenecían a la persona retratada, el hecho se cargaba de un aura de indescriptible candor" (1986, p. 88).

..... **2•PREMIOS**

1883 • Medalla de bronce, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Museo Bolivariano, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, VI.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- ERNST, ADOLFO. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.

- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.

- QUINTERO, DOMINGO. *Hojas de un libro*. Caracas: Imprenta Venezolana, 1883.

- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*.

Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.

..... AS

PADRONI

Onofre

N. Roma, 1772 (datos en estudio)

M. ¿México? (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor de miniaturas y murales. Partió hacia España en 1796, vivió en Málaga dos años y medio, pero

también trabajó en Sevilla, durante dos años, y en Córdoba hasta que se embarca en Cádiz hacia Caracas a comienzos del siglo XIX, donde llega con el coronel de bandera de Caracas, Pedro Urbina. José de la Cruz Limardo recuerda en sus *Memorias* la academia de dibujo que dirigía “el hábil artista don Honofre [sic] Padroni, romano de mucha moral y de suma destreza y gusto en la pintura”. A la academia de Padroni asistieron, además de Limardo, unos veinte alumnos, entre ellos Joaquín Sosa, Manuel Zenón Romero y Juan Lovera. Limardo también señala que ayudó a su maestro en pinturas y dibujos y a pintar las casas de Urbina y del marqués del Toro. A este respecto, Carlos Duarte, al estudiar la decoración mural durante la época colonial venezolana, escribe: “no hay duda que el italiano Padroni sería llamado a decorar los muros de muchos edificios de la ciudad, con escenas de gusto clásico. Varios serían también los zócalos estarcidos que pintaría en compañía de los Landaeta y del mismo Limardo. Nadie mejor que Padroni estaría al día con este tipo de decoración que tanto se había producido en Italia y que se seguía haciendo con tanto entusiasmo” (1982, p. 23). Las enseñanzas de Padroni en Caracas deben haber sido muy perdurables ya que se le han adjudicado las pinturas de los aposentos de la marquesa en la Quinta de Anauco, realizadas hacia 1830. En el área de la enseñanza artística, Padroni deja un precedente esencial ya que a fines de 1804 solicita al Real Consulado que auspiciase una escuela de dibujo y pintura que vendría a ser la primera de ese tipo en Venezuela. En realidad, durante la administración de Pedro Carbonell, en 1796, se había comisionado al arquitecto Lartigué de Condé a trazar una serie de planos para escuelas de arte y oficios en torno a la Plaza de Toros. Lartigué fue expulsado por su participación en la rebelión de Gual y España y, cuando asume su cargo el nuevo capitán general Guevara Vasconcelos en 1799, los planes de una escuela de arte son olvidados. La petición de Padroni, que fue apoyada por Fernando Key Muñoz (Álvarez, 1967, p. 363), no tuvo buen destino: en la sesión del 12 de diciembre de 1804 es rechazada la solicitud, ya que “la residencia del don Onofre, en esta ciudad es temporal; a que el señor Capitán General no le considera con los conocimientos y teoría que exige la enseñanza de ambas artes

o con toda solidez” (*Actas del Real Consulado*, folio 102). Efectivamente, después de permanecer en Caracas por tres años, Padroni sale del país hacia Bogotá, y después de tres meses sigue hacia Lima, quedándose en esa ciudad año y medio. Del Puerto de San Blas se embarca hacia México y entra ilegalmente por Guadalajara, donde permanece 18 meses, y cuando pasa por Guanajuato, el intendente Riaño lo arresta y lo manda a salir del país, siguiendo la ley de expulsión contra los extranjeros; se le envía a Veracruz pero enferma en Puebla de Perote en mayo de 1810 y logra escaparse del hospital donde había sido recluido. Padroni declara ante el conde de la Cadena, gobernador intendente de Puebla, quien para lograr el favor del virrey le remite el 3 de junio de 1810 una *Virgen de la Guadalupe* y un retrato de Fernando VII, con comentarios elogiosos, “su habilidad no es de las comunes en este ramo” (folio 27). Finalmente a Padroni le es permitido quedarse en Perote bajo vigilancia y “sin permitirle que se ausente de ahí sin noticia” (respuesta del 6 de junio de 1810). Se desconoce su destino final así como la ubicación de sus obras.

..... 2•FUENTES

- ÁLVAREZ, MERCEDES M. *El tribunal del Real Consulado*, I. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
- Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas, 31. México: UNAM, 1962.
- Archivo General de la Nación, Caracas, Historia, Operaciones de Guerra, 946, ff. 1-11.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DUARTE, CARLOS. “La decoración mural durante la época colonial venezolana”. En: Revista M. Caracas, enero-marzo, 1982.
- LEAL, ILDEFONSO (compilador). *Actas del Real Consulado*. Caracas: UCV, 1964.

..... AS

PÁEZ DEL NOGAL

José

N. Ciudad Bolívar, 26.2.1951

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Hijo del coronel José Miguel

Páez e Hilda del Nogal. A partir de 1968 cursa estudios de artes gráficas y diseño en la Escuela Cristóbal Rojas y, entre 1968 y 1972, en el Centro Gráfico del Inciba. En 1974 viaja a Italia, donde se especializa en técnicas gráficas en la Scuola Serale Comunale de Ettore Rolli, así como restauración de estampas en el Instituto de Patología del Libro Alfonso Gallo, ambos en Roma. De regreso a Venezuela en 1979 se desempeña en el MBA en el área de diseño y montaje de exposiciones. Para esa época da paso al simple impulso de la mano, el lápiz y el pastel al óleo sobre papel, e inicia el concepto de *Rayagrafías*, que identifica su trabajo. “Como un desafortado, Páez construye inmensos y jugosos espacios abstractos con el continuo rayar, una y otra vez, delirante y compulsivo sobre una superficie hasta transformarla en imagen donde se percibe la palpitación misma, la pulsación del principio vital” (*Arte abstracto hoy*, 1988). A partir de 1983 se residencia en Margarita, donde se desempeña como encargado del departamento de programación del Museo Francisco Narváez. Hacia 1986, sus *Rayagrafías* empiezan a plasmarse en el enorme papel impreso de las vallas publicitarias junto a la utilización de la pintura industrial, grafito y guache, entre otros materiales, en búsqueda de la cromatización del espacio en una obra de gran escala no sólo en tamaño sino también en la concepción de la misma. En 1987 se realiza la colectiva “Espinoza, Páez, Pellegrino” en el Museo Soto, expuesta poco después en el Centro de Arte Venezolano de Nueva York. En 1988, residenciado en Valencia (Edo. Carabobo), se aleja de los papeles gigantes para volver al mediano formato y el empleo de pintura industrial. En 1991 asiste a la I Bienal de Arte Latinoamericano en Bogotá. En 1992, su obra está presente en el XVIII Salón Aragua

(MACMMA), en el L Salón Arturo Michelena y en “El dibujo en Venezuela” (MAVAO). El grafismo gestual de José Páez se encuentra en continua evolución tanto en la técnica como en la intención de las obras que crea. Desde “Paisajes primigenios” (Galería Astrid Paredes, Caracas, 1992) pasando por “El gesto, el color y la línea” (Museo Arturo Michelena, Caracas, 1997), el color ha ido ganando terreno ubicado en zonas simétricamente dispuestas con virtuosas líneas centrales que señalan movimiento y direcciones, lo que hace difícil la clasificación del trabajo del artista en pintura o dibujo. En 1999, la muestra individual “Sin título” (Fundación Shell de Venezuela, Caracas), demuestra ese “color que se muta en dibujo, líneas cromáticas que se juegan entre planos de pintura [...]. Los nuevos materiales incorporados a su lenguaje, como lo es la pintura industrial de secado rápido, lo obligan a una acción creativa que pueda ser atrapada por el pensamiento racional, ganando la mancha cromática espontaneidad, gestualidad y expresividad” (Planchart Licea, 1999). De su obra, la GAN posee una serie de *Rayagrafías* en óleo pastel, realizada entre 1983 y 1986.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 • CVA

1969 • Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar

1970 • “Rayagrafía”, Galería Graphic/CB2, Caracas / “En trazos y tramas”, Librería Cruz del Sur, Caracas

1988 • “Rayagrafía tropical”, Museo de Arte La Rinconada, Caracas

1990 • “Campos de color”, Galería Artisanativa, Caracas / “En trazos y tramas”, Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo

1991 • “Trazos”, Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo

1992 • “Paisajes primigenios”, Galería Astrid Paredes, Caracas

1993 • “Sin título”, Galería Ángel Boscán

1997 • “El gesto, el color y la línea”, Museo Arturo Michelena, Caracas / “El gesto, el color y la línea”, Teatro Municipal, Caracas

1999 • “Sin título”, Fundación Shell de Venezuela, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1986 • Tercer premio de pintura, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio de Dibujo Centro de Arte Contemporáneo, III Biental de Dibujo, Museo de Arte La Rinconada, Caracas / Premio Armando Reverón, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1988 • Premio Luis Eduardo Chávez, XLVI Salón Arturo Michelena
- 1989 • Premio Arturo Michelena, XLVII Salón Arturo Michelena
- 1990 • Primer premio de dibujo, XV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACMMA / MAO / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Francisco Narváez / UCV / UNA / USB

..... 5•FUENTES

- *Arte abstracto hoy* (catálogo de exposición). Nueva York: Centro de Arte Venezolano, 1988.
- Cinap, P 5.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Sin título* (catálogo de exposición). Caracas: Shell de Venezuela, 1999.
- RAMOS GUERRERO, EVELYN. "Las rayagrafías: tránsito por la obra de José Páez del Nogal". En: *El gesto, el color, y la línea* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 1997.

..... AFF

PÁEZ PUMAR

Mercedes

A. Caracas, 1913-1942

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora y escultora. Discípula de Antonio Herrera Toro y Ángel Cabré i Magrinyà en la Academia de Bellas Artes, y de Armando Lira en la reformada Es-

cuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Su participación en las exposiciones del Círculo de Bellas Artes fue ampliamente reseñada por la crítica. En la primera exposición del grupo, en enero de 1913, presentó una cabeza, copia de la *Margaritina* de Blay, "modelada con gusto y habilidad", dibujos "de una corrección sorprendente" y un autorretrato "que asombra", según Jesús Semprum. El autorretrato fue reproducido en *El Cojo Ilustrado* (15 de marzo de 1913). En el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) fueron resaltados cuatro cuadros de flores que "lucirían con realce al lado de cualquier cuadro de género", y dos retratos de gran formato, "a los cuales podría tachárseles inseguridades de dibujo"; Leoncio Martínez subrayaba entonces el adelanto que había logrado en el estudio del natural (*El Universal*, 10 de septiembre de 1913). En el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) participó con un retrato de grandes proporciones: "las carnaciones están hechas con largueza, tanta que no se diría obra de mujer: en éste, como en los otros retratos que expone, la señorita Páez Pumar ha evadido una preocupación muy femenina en pintura: la de 'pintura bonita'; se ha atenido al modelo y ha hecho carnes y no esmaltes de cromo" (*El Nuevo Diario*, 5 de septiembre de 1914). Su participación en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), junto a Lola Herrera, Isabel Fernández y la escultora Helena Patiño, fue nuevamente subrayada por Leoncio Martínez (bajo el seudónimo Santiago de León): "por su significación en el encauzamiento de las vocaciones artísticas de la mujer, bien merecerían los comentarios de toda una crónica" (*El Nuevo Diario*, 13 de septiembre de 1915). Mercedes Páez Pumar, ahora de apellido Carreño, participó en 1942 en el III Salón Oficial con dos óleos sobre tela, *La beneficencia* y *Orquídeas*.

..... 2•FUENTES

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

..... AS

PÁEZ

Ramón

N. Achaguas, Edo. Apure, h. 1810

M. Calabozo, Edo. Guárico, 1894 (datos en estudio)

1 • VIDA Y OBRA 2 • COLECCIONES 3 • FUENTES

1 • VIDA Y OBRA

Dibujante aficionado y escritor, primogénito de José

Antonio Páez. Su madre, de nacionalidad colombiana, era de apellido Ricaurte; tal vez nació antes del matrimonio de Páez con Dominga Ortiz. Realizó sus primeros estudios en Caracas en el Colegio de la Parroquia de La Merced, donde estuvo tres años como alumno interno para luego continuar estudios en el instituto que dirigía Calixto Madriz. En 1830 viaja a Madrid, donde se interesa por la botánica, y luego a Londres; se inscribe en Stonyhurt donde fue alumno de Charles Waterton, autor de *Viajes en Sur América*. En 1839 se encontraba entre los alumnos del Colegio de la Independencia (Caracas), donde recibió clases de música de Juan Meserón y fue segundo violín en los conciertos organizados durante los exámenes de marzo de 1839, (Gaceta de Venezuela, 17 de febrero de 1839). Según Alfredo Boulton, también recibió clases de dibujo de Arnaud Paillet, quien se integró al Colegio de la Independencia (Caracas) a comienzos de 1839 y todavía permanecía en la cátedra de dibujo en 1841 (1968, p. 31). A mediados de 1839, formó parte de la delegación enviada a Londres presidida por Alejo Fortique como ministro plenipotenciario. En 1842 está de regreso en el país. Bellermann anota en su diario la visita de Ramón Páez junto a la del pintor inglés [¿Charles?] Thomas en su entrada del 11 de agosto de 1844. En 1846, con su padre y en compañía de Thomas y otros viajeros, participa en una excursión por los llanos, partiendo de Maracay hasta el hato San Pablo, hoy hato San Pablo Paeño: sus impresiones serán vívidamente descritas en su libro *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela* (Charles Schribner, Nueva York, 1862).

En 1849 acompaña a su padre en su invasión desde Curazao; desembarcan en La Vela de Coro (Edo. Falcón) el 2 de julio, pero

las fuerzas del gobierno de José Tadeo Monagas reducen la incursión y Páez se rinde en Macapo el 15 de agosto. Ambos son reducidos a prisión en el Castillo de San Antonio de Cumaná y son exiliados hacia Nueva York, a donde llegan en julio de 1850. Durante esos años y hasta la muerte del general, el 6 de mayo de 1873, ambos compartirán proyectos literarios: en 1858, Ramón Páez publica *Geografía descriptiva del mundo* (Nueva York: D. Appleton); en 1862 aparece la primera edición de *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela*, con dibujos suyos y de Fritz Melbye, litografiados por Nehlig a dos colores y por Richardson Cox y Kinnersley-Johnson, y en 1867 publica la primera edición de la *Autobiografía* de José Antonio Páez (Nueva York: Imprenta de Hallet y Breen), con el célebre retrato de Melbye, realizado, según Boulton, a partir de un dibujo de Ramón Páez (1972, p. 37). En *Wild Scenes* el autor agradece a Melbye “su gentileza en poner a mi disposición su valiosa colección de bocetos. A partir de éstos, y de otros realizados por mí mismo durante mi viaje, monsieur V. Nehlig ha podido producir las ilustraciones acompañantes con singular fidelidad al tema”. La segunda edición, impresa en Londres sin los grabados de Nehlig, *Travels and adventures in South and Central America. First series. Life in the Llanos of Venezuela* (Londres: Sampson Low, Son, and Marston, 1868) apareció con muy pocas modificaciones. El retrato de Páez no es el único que ha producido polémicas de autoría, ya que una acuarela de la célebre acción de la toma de las flecheras ha sido adjudicada al hijo de Páez, a pesar de su semejanza con la antigua litografía de Carmelo Fernández que la precede veinte años. Lo cierto es que en *Wild Scenes* existe una reproducción del mismo tema sin créditos y con variantes fundamentales a las imágenes nombradas. Los dibujos de Páez fueron realizados para facilitar el trabajo de los delineadores y litógrafos que ilustrarían sus trabajos. Posteriormente publicaría *Ambas Américas: contrastes* (Nueva York: D. Appleton, 1872) y el *Libro segundo de geografía descriptiva* (Nueva York: D. Appleton, 1886). Entre 1882 y 1887 mantuvo pleito judicial para conseguir la repatriación de los restos de su padre, que finalmente fueron trasladados al país por una comisión de la cual formó parte en 1888, para ser finalmente inhu-

mados en el Panteón Nacional el 19 de abril. Poco después regresa a Nueva York en donde se encontraba en 1890 como cónsul venezolano. En 1965, el BCV adquirió la colección de obras de Páez, Melbye y Pissarro que pertenecieron al coleccionista Cyrus McCormick y a la Galería Hammer (Chicago). El conjunto fue expuesto por primera vez en 1966. "Los dibujos de Ramón Páez, según Rewald, demuestran celo por el pormenor, gran delicadeza de línea y evidente don de observación, pero guardan tanta semejanza con las ilustraciones de los libros de la época, que resulta difícil descubrir en ellos rasgo de originalidad. Sus grabados sobre las flecheras españolas, aspectos de fauna y flora, estudio de marcas de ganado y faenas rústicas y retratos de llaneros, lo representan típicamente" (Guerrero, 1966).

..... 2• COLECCIONES

BCV / BN

..... 3• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *20 retratos del general José Antonio Páez*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1972.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- GUERRERO, LUIS BELTRÁN. [Presentación]. En: *Costumbristas y viajeros del siglo XIX. Pissarro-Melbye-Páez* (catálogo de exposición). Caracas: BCV, 1966.

..... AS

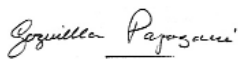
PAGAZANI

Gazniella

N. Caracas, 21.8.1947

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Grabadora. Hija de Antonio Cartaya y Alma Clara

Febres. Inició estudios de arquitectura en la UCV y

posteriormente de dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas, entre 1974 y 1977. Al año siguiente, en Barcelona, España, se inicia en las técnicas gráficas realizando un curso de aguafuerte en la Escuela Massana. En 1979, de regreso en Caracas, se inscribe en el Cegra, de donde egresa en 1981 especializada en serigrafía. Es licenciada en educación con especialización en artes gráficas de la UNESR (1989). Ha realizado cursos de actualización de técnicas serigráficas, grabado en relieve y litografía. En su obra destaca la multiplicidad de procedimientos gráficos (serigrafía, xilografía, *fotoscreen*, colografía y aguafuerte) y extragráficos (collage, dibujo, aerógrafo) que le han permitido alcanzar un lenguaje visual heterogéneo. Su producción gira en torno a vivencias intimistas y reminiscencias sobre la mujer, la familia y la infancia. Pagazani incluye holgadamente en sus trabajos formas simbólicas "flotantes" como el barco, la estrella, el triángulo o el círculo. Asimismo, la presencia de la imagen fotográfica, que es intervenida y segmentada, es igualmente constante. Entre 1980 y 1987 trabajó la serie *La mujer*, donde abordó irónicamente la exaltación comercial del cuerpo femenino. En la década del noventa trabajó el tema de la ciudad, como *La ciudad de los inmortales*, de 1991, expuesta en el marco del Salón Conac Arte y Ciudad, y la imagen del barco, que es protagonista de una serie de obras gráficas e instalaciones (1994-1995). La inclusión de la imagen de prensa escrita, según comenta Elio Caldera, "es su relación conceptual con la saturación de la información y en lo técnico cuando reafirma el sentido múltiple de todo proceso gráfico" (1993). En 1990, su obra *Re-ordenamientos I-II-III* fue reconocida en el XLVIII Salón Arturo Michelena. Desde 1989 forma parte del Taller Huella junto a Corina Briceño, Malina Gallac, Solange Salazar y Adrián Pujol.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 • "Collage de imágenes, de tiempos, de materias...", Galería Félix, Caracas
- 1993 • "Memorias, recuentos, travesías", TAGA
- 1995 • "Resonancias", Galería Leo Blasini, Caracas
- 1998 • "Reiteraciones", Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1977 • Mención honorífica, II Salón de Jóvenes Valores, Galería Studio Fecha, Caracas
- 1985 • Segundo premio de dibujo, I Salón Anual de Artes, UNESR
- 1990 • Mención para artes gráficas, II Bienal de Artes Visuales de Maracaibo
- 1992 • Premio Bernardo Rubinstein, I Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / BN / CANTV / GAN / MACCSI / MBA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / TAGA

..... 5•FUENTES

- CALDERA, ELIO. [Presentación]. *Memoria, recuentos, travesías* (catálogo de exposición). Caracas: TAGA, 1993.
- *Gazniella Pagazani. Resonancias* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Leo Blasini, 1995.
- RAMOS, MARÍA ELENA. [Presentación]. En: *Collage de imágenes, de tiempo, de materias...* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Félix, 1987.

..... MC

PAILLET

Arnaud

A. Caracas, primera mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Profesor de dibujo. A comienzos de 1839, Feliciano Montenegro y Colón anunciaba que Arnaud Paillet, quien estaba por llegar a Venezuela desde Saint Thomas (islas Vírgenes), regentaría la clase de dibujo del Colegio de la Independencia de Caracas (Gaceta de Venezuela, 17 de febrero de 1839). El profesor francés llegó al país el 31 de marzo (Gaceta de Venezuela, 31 de marzo de 1839). Al mes de estar en Caracas se ofreció a dar clases particulares de

dibujo tanto en su propia residencia, en la calle de Zea, 168, junto a la esquina de Colón, como en casas particulares (Gaceta de Venezuela, 21 de abril de 1839). El 19 de abril de 1841, Paillet organizó una exposición con 23 obras de sus alumnos, entre los cuales fueron declarados sobresalientes el copiado de Ángel Jesurún y Cristóbal Rojas, padre, el cual recibió el primer lugar (El Venezolano, 26 de abril de 1841). De los 160 alumnos que cursaban estudios en el Colegio de la Independencia de Caracas en ese entonces, 22 concurrían a sus clases de dibujo (El Venezolano, 17 de octubre de 1841). Asimismo, para 1843, Paillet dirigió la cátedra de dibujo en la escuela normal establecida bajo los auspicios de la Diputación Provincial por Feliciano Montenegro y Colón (Gaceta de Venezuela, 28 de enero de 1844). Una hija de Paillet, Adelaïde, fue madre de Théodore Lacombe en su matrimonio con el doctor Adolphe Lacombe.

..... 2•FUENTES

- Archivo MRE, Francia, 104, II.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

..... BDE

PÁJARO

[Juan Vicente Hernández]

N. Caracas, 4.4.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Vivió su infancia en Europa. En 1974 regresa a Caracas, y en 1977 comienza su actividad expositiva en el Salón de Pintura del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas) y dos años más tarde participa en el Salón de Jóvenes Artistas instalado en la Sala CANTV con una obra de apariencia hiperrealista, punto de partida a su actividad plástica. Entre 1981 y 1989, la crítica consideró su obra como su-

realista, porque relacionaba coherentemente elementos disímiles, y se le vinculó con René Magritte, tanto por su asociación libre de ideas como por su técnica impecable, que aprendió por sí mismo. Durante ese tiempo, realizó individuales y participó en numerosas colectivas. Más allá del aspecto onírico de su obra, Pájaro refleja una necesidad de manifestar la animidad humana. Ese interés nació de las enseñanzas del gurú Mahara Ji, su guía espiritual desde 1975, pero sólo llegó a concretarse plásticamente en 1985. Para 1995 reafirmó su separación del surrealismo y la búsqueda exhaustiva de la metarrealidad, a través de la pintura al óleo y la escritura. En octubre de 1990 expuso en la Galería Sotage (Puerto La Cruz) piezas como *Venusexaton*, obra de gran formato (250 x 185 m) ganadora del Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1987). Esta obra albergaba la idealización de las estructuras clásicas conscientes del color. En 1988 participa con *Santa paradoja, altos contrastes, efervescencia de la luz e imaginación* en la Bienal Nacional de Artes Visuales del MBA, y en 1989 envía su obra *El encuentro* (250 x 200 m) a la I Bienal de Artes Visuales celebrada en el MACCSI. En la década de 1990 usó tonos más sobrios y formatos pequeños con el fin de generar un diálogo entre el público y la obra, pleno de sosiego e intimidad. A este período pertenecen *La hacienda* (1992, colección Museo de Osaka, Japón), *Latitud* (1996, colección Arturo Brillembourg), *El arquitecto* (1996, colección Víctor Levy) y *La otra orilla* (1997, colección Alfonso Riveroll).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981 • “Sí”, Galería Minotauro, Caracas
- 1985 • “29 modelos para una fuga”, Galería Minotauro, Caracas
- 1989 • “Soñario”, Galería Clave, Caracas
- 1990 • “La poética de los sentidos, culto a la imagen”, Galería Sotage, Puerto La Cruz
- 1995 • “Vigilia”, Galería D’Museo, Caracas
- 1996 • Galería Alonso Arte, Bogotá
- 1999 • “Pájaro”, Galería Minotauro, Miami, Florida, Estados Unidos
- 2001 • “Actos de fe”, Salón Boyacá, Círculo Militar

..... **3• PREMIOS**

- 1977 • Mención honorífica, Salón de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1982 • Premio Hermógenes López, XL Salón Arturo Michelena
- 1983 • Premio de pintura, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1984 • Primer premio, Best in Show Award, Vienna Art Society, Washington
- 1987 • Primer premio, Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales, Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1989 • Segundo premio, Salón de Pintura Metro de Caracas
- 1993 • Tercer premio de fotografía Fundarte, Museo Sacro, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

MACCSI / Metropolitan Museum of Art, Nueva York / Museo de Osaka, Japón

..... **5• FUENTES**

- Cinap, P 294.

..... ENA

PALACIOS

Alirio

N. Tucupita, 12.12.1944

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Dibujante, grabador, pintor y diseñador gráfico.

Realizó sus estudios primarios en el campo petrolero de San Tomé y en El Tigre (Edo. Anzoátegui), y de arte puro y artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1954-1960). Entre sus maestros estaban Alejandro Otero, Mateo Manaure, Gerd Leufert y Gego. Durante ese período se dedicó al paisaje. En 1957 obtiene su primer premio de artes gráficas, sección afiches, en la Escuela Cristóbal Rojas, y en 1961 participa en el Salón Planchart y en

el XXII Salón Oficial, donde recibe dos premios: el Enrique Otero Vízcarro y el Roma, el cual le valió un viaje a Europa. Este mismo año representa a Venezuela en el VII Festival de la Juventud en Viena. Al año siguiente expone con Francisco Bellorín en la Escuela Cristóbal Rojas. Entre 1961 y 1962 vive en Italia y estudia en la Academia de Bellas Artes de Roma. En 1962 recibe una beca del gobierno chino para estudiar escenografía; se traslada a Pekín y se inscribe en la Universidad de Bellas Artes, donde estudia xilografía en la Facultad de Grabado con Li Ko Yang y el decano Li Hua. De esa época es su *Estudio de cabeza de cabra* (xilografía, 1963) y *Estudio para pájaros, según Pai-She* (tinta china, pigmento y agua de té sobre papel de arroz, 1963). A partir de su estadía en China desarrolla el trazo caligráfico que le dará un sello particular a su trabajo y perfecciona el uso de la tinta y el color negro. En 1965 regresa a Venezuela y trabaja en el Taller de Diseño del Inciba con Alejandro Otero, quien declaraba que "Alirio es el único caso que conozco en que una sensibilidad y una experiencia de pintor en lugar de resolverse en la tela, por la pintura, o directamente sobre el papel, por el dibujo, se resuelven por el buril a través de la plancha grabada, o por otras técnicas propias de este medio gráfico" (citado en González, 1976). En 1966, junto a Manuel Espinoza y José Antonio Dávila, forma parte de una colectiva en la Sala Mendoza. Participa en el XXVII Salón Oficial con tres óleos sobre tela: *Flores para el estudiante muerto*, *Tejedor de energía Dios I* y *Tejedor de energía Dios II*. En 1968 se encarga del diseño de la Revista Nacional de Cultura y de la revista Imagen, y participa en el X Salón Nacional de Dibujo y Grabado (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV).

A finales de 1968 inicia sus estudios en la Universidad de Varsovia, donde se especializa en técnicas gráficas con Ruzinski y diseño con Tomaswski. En 1969 asiste al taller de grabado de la Academia de Arte de Berlín Occidental y en 1970 expone en la Galería Stara Kodergarda en Varsovia. Entre 1970 y 1972 reside en Caracas hasta que en 1973 se traslada a Ginebra (Suiza) y estudia en el Centro del Grabado Contemporáneo. En 1974 prosigue sus estudios de grabado en Cracovia (Polonia), especializándose en aguafuerte y

mezzotinta, técnica con la que produce grabados ejemplares. Entre 1975 y 1984 vive y trabaja en Caracas, retoma el diseño de la Revista Nacional de Cultura, comienza a impartir clases de ilustración en el Instituto Neumann y forma parte del programa de pintura infantil en calles y clases promovido por la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). Después de una etapa marcada por la influencia de la nueva figuración y Francis Bacon, como se observa en obras como *Anunciación* (mezzotinta, 1975), y una serie de dibujos poéticos en donde las figuras se diluyen en espacios cerrados, comienza a trabajar la serie *Memorias del latifundio*, en la que emergen personajes provenientes del realismo mágico, que habitan espacios indefinidos, acompañados de criaturas, perros, pájaros y caballos. En esos trabajos, ejecutados con pigmentos diluibles al agua sobre tela, predominan las veladuras, los planos geométricos y los trazos libres, en los que se unen las disciplinas gráficas, el dibujo y la pintura, como en *Diálogo horizontal y fauna mayor* (tinta, creyón sobre papel perforado, 1981). Desde ese momento trabaja el papel como una matriz de grabado, realizando trazos con buriles, impresiones en seco de rejillas y cuadrículas, incisiones y perforaciones; por otra parte comienza a empatar las láminas de papel para elaborar obras en formatos más grandes. En 1976 funda junto a otros artistas venezolanos el TAGA. En 1977 recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas y se incorpora al equipo docente del Cegra, y con Carlos Hernández Guerra representa a Venezuela en la XIV Bienal de São Paulo. Juan Calzadilla escribe en esa época: "Palacios se plantea la elaboración pictórica como un ejercicio antiacadémico, que rechaza las transposiciones fotográficas y los efectos fijos de una imagen descriptiva. En este sentido, él es fiel a su formación dibujística, por muchas razones emparentadas a la impronta caligráfica, y no podemos perder de vista, para comprender su pintura, que Palacios es un notable grabador que no desdeña emplear ninguna de las técnicas que están al alcance de su mano" (1977). En 1979 viaja a Bulgaria como comisario de la representación venezolana en la III Trienal de la Pintura Realista. En esa época realiza numerosos dibujos con pastel, creyón y carboncillo, como *Nunca la veo del mismo modo IV* (colección GAN,

1979). En 1981 gana uno de los tres premios de adquisición (GAN) en la I Bienal Nacional de Artes Visuales, en el MBA.

En 1985 viaja a Nueva York e instala su taller en el Soho. Este año es nombrado asesor cultural del Consulado de Venezuela en esa ciudad. En 1987 es adscrito a la misión permanente de Venezuela ante la ONU como consejero cultural. En los años noventa inició las series de *Caballos mágicos*, inspirados en la pintura china y formó parte de múltiples colectivas, entre las que destacan: "Magic and Reality" (Kent Fine Art, Nueva York, 1990), "Perspective on the Present Contemporary Painting in Latin America" (Museo de Arte, Nagoya, Japón, 1991), "Los 60. La década prodigiosa" (MBA), "Plástica de América Latina y el Caribe" (UNESCO, París, 1999) y "Plástica latinoamericana" (Espacio Cultural de Colombia, Washington, 1999). En sus últimas obras, Palacios ha retomado la tradición oriental de la xilografía y las figuras emblemáticas, para desarrollar dibujos, grabados y ensamblajes en madera inspirados en el arte chino, entre ellas *Sobre el caballo de Lin-Ku-Lin* (tabla grabada con la cual realizó una edición intervenida). Por otra parte, en su serie de *Concretografías* (1998-1999), ha desarrollado impresiones de "paisajes" gestuales a partir de matrices de concreto. En la actualidad vive entre Nueva York y Caracas. La GAN tiene en su colección un significativo número de obras (serigrafías, mezzotintas, pinturas) fechadas entre 1972 y 1987, entre ellas *Bautizados y herejes* (carboncillo y acrílico, 1979) y *Diálogo interior de la familia hereje* (tinta, creyón y pastel sobre papel, 1981).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1964 • Asociación de Artistas de Pekín, Hotel Hilton, Hong Kong
- 1967 • Galería Polo & Bot, Caracas / Itinerante de carteles y grabados (organizada por el Inciba), Ciudad Bolívar, Cumaná, Mérida y Boconó
- 1970 • Galería Stara Kordegarda, Varsovia
- 1971 • Galería Diego de Rivera, Barquisimeto / Galería Arte Grabado, Caracas
- 1974 • Galería 2001, Lausana, Suiza
- 1975 • Galería CH, Rolle, Suiza / Centro del Grabado Contemporáneo, Ginebra, Suiza

- 1976 • Instituto Neumann
- 1977 • "Rescate de una imagen", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1978 • "Paisajes espirituales", Galería Estudio Actual, Caracas / BN
- 1981 • "Revelación de un rostro", Sala Mendoza
- 1986 • "Memorias del latifundio", Galería Freites, Caracas / Galería Littlejohn-Smith, Nueva York
- 1988 • Galería Littlejohn-Smith, Nueva York
- 1989 • "Dibujos de Alirio Palacios en la Academia de Artes de Pekín", Asociación Cultural Maraven, Caracas
- 1992 • "Entre lo real y sus signos", MBA / "Forma y espíritu", Galería Freites, Caracas
- 1993 • Universidad de Nuevo México, Albuquerque, Nuevo México, Estados Unidos / "Millenary Knowledge and Tropical Imagery", Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
- 1994 • Galería Arteconsult, Panamá
- 1998 • "Secuencias de lo mágico-religioso: obras sobre papel", Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México / "Apparitions", Galería Freites-Revilla, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1999 • "Xilografías y concretografías", MBA
- 2000 • "Xilografías y concretografías 1994-1999", Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo
- 2002 • Museo Cruz-Diez

..... 3• PREMIOS

- 1957 • Premio de artes gráficas, sección de afiches, Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas
- 1959 • Segundo premio de dibujo, "Primera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1960 • Tercer premio, I Salón de las Artes Aplicadas, Casa de la Cultura, Maracay
- 1961 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXII Salón Oficial / Premio Roma, XXII Salón Oficial / Premio Arturo Michelena (compartido con Armando Pérez), XIX Salón Arturo Michelena
- 1964 • Segundo premio, III Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay
- 1966 • Premio Roma, XXVII Salón Oficial / Medalla de oro, Bienal Gráfica de Barranquilla, Colombia

1967 • Premio Roma, XXVIII Salón Oficial / Primer premio, V Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay / Primer premio, IX Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1968 • Premio Fundación Mendoza, X Salón Nacional de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Premio Emil Friedman, XXIX Salón Oficial

1971 • Medalla de oro, I Bienal Gráfica de Cali, Colombia / Premio de adquisición para grabado, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay / Medalla de oro, III Bienal Internacional de Gráfica, Florencia, Italia

1976 • Bolsa de trabajo, Salón Las Artes Plásticas en Venezuela, MBA

1977 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1980 • Primer premio, II Salón del Dibujo Actual en Venezuela, Fundarte

1981 • Premio de adquisición, I Bienal Nacional de Artes Visuales, MBA / Premio Andrés Pérez Mujica, XXXIX Salón Arturo Michelena

1984 • Premio Internacional Flavio de Carvalho, I Bienal de La Habana / Primer Premio Ciudad de La Habana, I Bienal de La Habana

..... 4•COLECCIONES

Asociación de Artistas Plásticos de Shangai, China / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BN / Casa de las Américas, La Habana / Centro del Grabado Contemporáneo, Ginebra, Suiza / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / MACCSI / Museo de Bellas Artes, Ginebra, Suiza / Museo de Brooklyn, Nueva York / Museo Nacional de Varsovia / UCV / Universidad de Arte, Varsovia / Universidad de Bellas Artes, Pekín

..... 5•FUENTES

- ARRÁIZ, ANTONIO. *Memorias del latifundio* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1986.

- CALZADILLA, JUAN. "Alirio Palacios: vigilia, espacio y conflicto". En: *Dibujos de Alirio Palacios: el hombre perdido en su aldea* (catálogo de exposición). Caracas: XIV Bienal de São Paulo, 1977.

- Cinap, P 7.

- GONZÁLEZ, OLGA. "Mezzotintas de Alirio Palacios". En: *Revista Nacional de Cultura*, 224. Caracas, abril-mayo de 1976.

- *Xilografías y concretografías* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1999.

..... NB-ENA

PALACIOS

Eloy

N. Maturín, 27.6.1847

M. Camagüey, Cuba, 12.12.1919

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Félix Palacios y Margarita Cabello. Con el propósito de continuar su educación, su padre lo envía a Alemania en 1858. En 1862 ingresó a la Academia de Bellas Artes de Múnich (Alemania), donde realizó estudios de las técnicas del bronce y del modelado durante cinco años, obteniendo el diploma en escultura y fundición. En 1867 regresó a Venezuela por unos meses y viajó de nuevo a Alemania para continuar sus estudios, los cuales, a la muerte de su padre, debió interrumpir y regresar a Maturín. En 1873 se traslada a Caracas, buscando nuevas oportunidades en su profesión, las que obtuvo mediante la protección del presidente Guzmán Blanco, quien le encomienda dictar la recién creada cátedra de escultura en la UCV. La Opinión Nacional del 3 de enero de 1874 anuncia la apertura de los cursos para el 7 de ese mes. Palacios acapara en ese momento las comisiones oficiales: realiza el busto de Guzmán Blanco que serviría de modelo para Bailly —el escultor de Saludante y Manganzón— (La Opinión Nacional, 10 de enero de 1874), y en agosto, mes en el que se casa con Herclilia Torres en la Catedral de Caracas, se encuentra trabajando en el frontón del Capitolio, donde realiza el escudo de armas entre dos figuras alegóricas, la Clemencia y la Sabiduría, al lado de las cuales se erigían dos bustos, el de Antonio Leocadio Guzmán

y el de José María Vargas (La Opinión Nacional, 1 de agosto de 1874). Esos trabajos fueron realizados por Palacios con ayuda de su asistente Rafael de la Cova. Además de los trabajos en bajorrelieve, a Palacios se le comisiona para realizar tres esculturas en bulto: en la Gaceta Oficial del 12 de septiembre de 1874 se le cancelan 500 venezolanos por la “hechura y colocación” de las estatuas de Cristóbal Colón, Simón Bolívar y Guzmán Blanco; el 14 de octubre de 1875 la misma publicación anuncia la colocación de la de Cristóbal Colón, y el 18 de octubre la instalación en la parte este y oeste de las estatuas del Ilustre Americano y la del Libertador. Las esculturas fueron realizadas en arcilla quemada (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1875, p. LXXIII). En un grabado del libro de Miguel Tejera, *Venezuela pintoresca e ilustrada* (I, París: Librería Española de E. Denné Schmitz, 1875), aún se podían observar las tres imágenes, pero pronto fueron removidas. Palacios también licitó, por sugerencia de Luciano Urdaneta, para la realización del escudo nacional, de cuatro metros y las dos cariátides, de seis metros, que ornarían el Palacio Federal y por las cuales el escultor pedía 1.281 venezolanos. Las esculturas serían realizadas también en arcilla y yeso, pero un malentendido con Guzmán Blanco—debido a la pose de su propia escultura en el Capitolio, según D.I. Ojenes, uno de sus primeros biógrafos (en El Cojo Ilustrado, 1 de abril de 1892)—hace caer en desgracia a Palacios, quien pierde sus comisiones y es remplazado el 12 de febrero de 1876 en la cátedra de escultura por Manuel González (Gaceta Oficial).

Después de este suceso toma el camino del exilio hacia Trinidad; allí realiza una serie de monumentos y después se traslada a Costa Rica, donde también hace varias obras (entre ellas *Bienaventurados los que mueren en el señor*, en el Cementerio de San José, reproducida en El Cojo Ilustrado, 1 de noviembre de 1898). En 1877 retornó a Múnich, ciudad en la cual instaló un taller de escultura y fundición que le ganó renombre internacional; desde dicho taller comenzó a atender numerosos encargos, tanto de la corte de Baviera como de gobiernos latinoamericanos. En 1890 viajó a Venezuela contratado para realizar la estatua de José María Vargas que se colocaría en el Hospital

Vargas (Caracas). Ese año talla en mármol el monumento a Julieta Blanco en el Cementerio General del Sur (El Cojo Ilustrado, 1 de enero de 1890), talla en madera una Dolorosa, para el templo parroquial de Maturín (hoy en la Catedral de Nuestra Señora del Carmen) y pinta un óleo de Bolívar en gran formato para el Concejo Municipal de esa misma ciudad. Hacia 1892 la Comunidad Artística de Múnich le nombró miembro activo; también fue distinguido de igual manera por la Sociedad de Bellas Artes del imperio alemán. En esta época se le encomendó el monumento a José Félix Ribas, en el cual trabajó durante dos años y luego viajó a Venezuela para dirigir la instalación de la obra en La Victoria (reseñado en El Cojo Ilustrado del 15 de febrero de 1892). En 1893 inicia los trabajos para el monumento ecuestre a Bolívar para Cartagena (El Cojo Ilustrado, 15 de junio de 1893), el cual vaciará en Múnich y será colocado en 1894 (El Cojo Ilustrado, 5 de septiembre de 1894). La pieza fue copiada para la Plaza Bolívar de Maracaibo en 1904. Efectuó después un segundo viaje por las Antillas y volvió a Múnich en 1895. En 1896 talla en mármol el busto de Arístides Rojas (Palacio de las Academias), una de sus obras más célebres, y en la que demuestra su gran virtuosismo técnico. En 1898 se encuentra de nuevo en Caracas (El Cojo Ilustrado, 15 de octubre de 1898). De ese año es el perfil de Bernardo Blanco (panteón de la familia Blanco en el Cementerio General del Sur), en bronce, vaciado en Múnich. El Cojo Ilustrado, en su edición del 15 de julio de 1901, publicó fotos del taller del escultor en Alemania, donde quedaba subrayada la importancia y cantidad de sus comisiones. Ese año, el 10 de septiembre, fue nombrado cónsul de Venezuela en Múnich (Alemania). En 1904 se le encargó la fundición de la estatua ecuestre de José Antonio Páez, proyectada por Andrés Pérez Mujica y que fue instalada en la Plaza de la República en El Paraíso. Palacios firmó la copia, lo que creó por años confusión sobre la autoría de la pieza.

El 20 de julio de 1905 firmó contrato con el Ejecutivo para el modelado y fundido en bronce de varias partes del monumento a Carabobo (*Leyes y decretos*, 28, 9943), que fundió en Alemania y trajo él mismo al país para ser inaugurado en 1911 en Caracas y no en el campo de

Carabobo como inicialmente se había proyectado. Es ésta quizás la más conocida de las obras de Palacios y popularmente se la denomina *La india del Paraíso*, aunque el propósito del escultor no era representar la raza indígena sino la joven República. Para su realización trabajó con vaciados en bronce y mezcla de granito gris y verde y rocas naturales. La figura desnuda en la cima de la columna-palmera fue tan sugestiva para su época que escritores como el joven Miguel Otero Silva le dedicaron encendidos poemas. Palacios describió dicho monumento en los siguientes términos: “inspirado pues en el recuerdo de la Patria, como también conmovido por los relatos de nuestro eminente historiador e investigador Arístides Rojas, quien dice en sus leyendas históricas, de nuestros primitivos pobladores, que éstos creían que sus Dioses habitaban las palmeras, concebí la idea de todo el monumento. Además, también soñó Bolívar la Gran República de Colombia bajo las palmeras de Casacoima, sueño que realizó más tarde franqueando las tortuosidades de los Andes, tras las huellas de Humboldt [...]. En el primer cuerpo del monumento, están alegóricamente representadas Venezuela, Colombia y Ecuador. Este primer cuerpo, es un triángulo de cuyo punto central se levantan las tres palmas unidas y alrededor de las tres palmas están sentadas entrelazándose las tres figuras simbólicas de Venezuela, Colombia y Ecuador [...]. De entre las tres figuras salen formando una columna las tres palmas, de granito gris en la parte inferior, y en la superior de color verde, que son los colores naturales propios de esas Palmeras; la parte superior es toda de bronce, y de su centro elevase grandiosa y resplandeciente, la joven República” (citado en 1974).

Para la época en que publicó este texto (1911), Palacios había decidido instalar a su familia en Caracas, después de lo cual, viajó a Nueva York (El Universal, 7 de noviembre de 1912) para efectuar varios encargos de personalidades de esa ciudad, entre ellos el busto de W.Y. Gaylor, alcalde de la misma. En 1915 se trasladó a La Habana para realizar los retratos de la familia presidencial y estableció allí su taller, en el cual trabajó intensamente hasta su muerte en 1919. En un catálogo publicado ese año se registraban algunas de las obras realizadas por Palacios en Cuba, entre ellas

los bustos de Mario G. Menocal, el presidente; Máximo Gómez; Antonio Maceo; Calixto García Iniguez; Francisco Carrillo; los relieves (medallones) de Marianita Seva de Menocal; Margarita Lamar de Velasco; Gonzalo de Quesada; José Enrique Montoro; una *Pietá* (dos copias); y relieves (rectangulares) de Laudelina Machado y Machado y Margarita Lamar de Velasco. Palacios fallece en Camagüey (Cuba), donde se encontraba realizando encargos a personalidades de esa ciudad. Considerado por la crítica como el más importante escultor venezolano del siglo XIX, Eloy Palacios es el primero en adquirir durante ese siglo pasado una sólida y completa formación técnica en el extranjero dentro de su especialidad: fue un reconocido fundidor y tallista en madera y esculpía el mármol con igual calificación. Desafortunadamente se desconoce la ubicación de muchas de sus obras y hasta ahora no se dispone de un catálogo completo de su producción en el exterior. Para Juan Calzadilla “la obra de Palacios se inscribe en la esfera de influencia del naturalismo europeo y está marcada por la tendencia monumentalista de la época, que tuvo derivaciones en Latinoamérica, particularmente a través del espíritu de exaltación nacionalista que siguió a la guerra de Independencia. En Venezuela, el estilo conmemorativo nace con el gobierno de Guzmán Blanco, para quien trabajó durante algún tiempo Eloy Palacios. Después de un período naturalista (*Monumento a José Félix Ribas*) siguió en la manera ecléctica de Palacios, un estilo imbuido de referencias simbolistas, en el que se ha creído ver la influencia de Gaudí (*Monumento a Carabobo* o *La india del Paraíso*). Si bien es cierto que Palacios no alcanza a ser un escultor de expresión moderna y sus interpolaciones biomórficas, como palmeras y cóndores, no dejan de estar tratados de una manera linealmente naturalista, como reproducciones de un escenario tropical, para reflejar, en suma, una visión europea de América” (1969, p. 226).

..... 2•COLECCIONES

Catedral de Nuestra Señora del Carmen, Maturín /
Cementerio de San José, San José de Costa Rica /
Cementerio General del Sur, Caracas / CIV /
Concejo Municipal, Maturín / Hospital José María
Vargas, Caracas / Palacio de las Academias, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Matrimonios, 16.
- Archivo Manuel Landaeta Rosales, Academia Nacional de la Historia, Caracas, v. II, 78.
- Archivo MRE, Alemania, 19.
- ARCILA FARÍAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II, Caracas: CIV, 1961.
- BRICEÑO, PEDRO y RAFAEL PINEDA. *La escultura en Venezuela*. Caracas: Inciba, 1969.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, P 8.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- El Cojo Ilustrado (no citados). Caracas, 15 de enero de 1899 y 1 de febrero de 1911.
- PALACIOS, ELOY. "Ofrenda del escultor Eloy Palacios en el centenario de la Independencia de Venezuela". En: *Eloy Palacios, una crónica del llano* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Boggio-Concejo Municipal del Distrito Federal, 1974.

..... AS

PALACIOS

[de soltera Zuloaga], Luisa [Nena]

N. Caracas, 10.5.1923

M. Caracas, 16.9.1990

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

PALACIOS

1•VIDA Y OBRA

Artista gráfica, pintora y ceramista. Hija de Óscar Zuloaga y Luisa de las Casas. A los ocho años inició una colección de mariposas que pintaba en pastel y tinta china y, entre 1936 y 1939, recibió clases de pintura con el naturalista francés René Lichy. Mientras estudiaba bachillerato en el Colegio Santa Ma-

ría (Caracas), tomaba clases de ballet con la bailarina rusa Gally de Mamay y realizaba dibujos de huesos para su tío, el médico traumatólogo Hernán de las Casas, quien le daba clases de anatomía. A los 15 años comienza a asistir a la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas con un permiso especial de Antonio Edmundo Monsanto, director de la Escuela; estudia entre 1939 y 1941 con Mariano Picón Salas, Pedro Ángel González y Marcos Castillo, entre otros. Sus tías, Elisa Elvira Zuloaga, María Luisa Zuloaga de Tovar y Carmen Elena de las Casas fueron importantes influencias en su formación plástica. De las Casas tuvo una firma de decoración en París y decoró en Caracas la Gobernación, el cine Principal y la catedral; María Luisa Zuloaga fue ceramista y Elisa Elvira Zuloaga, pintora y pionera del grabado moderno en Venezuela, y quien la estimuló en sus estudios de pintura y, posteriormente, en su trabajo gráfico. Luisa Palacios tenía como objetivo viajar a Europa a estudiar ballet, pero debido al inicio de la Segunda Guerra Mundial no puede hacerlo y sigue estudios en Caracas. A los 19 años, cuando se preparaba para bailar en el Teatro Municipal, decide abandonar la danza; dos años después contrae matrimonio con Gonzalo Palacios Herrera. Aunque abandona temporalmente la pintura, trabaja en decoración en una oficina con Capuccio y Muebles Azpúrua, donde dibujaba mobiliario y supervisaba su producción; la oficina funcionaba también como galería. Madre de María Fernanda e Isabel Palacios, escritora y músico respectivamente, Luisa Palacios dedica los primeros años de su matrimonio al hogar y a sus hijos; en 1954 viaja a España, donde ve la obra gráfica de Goya y vislumbra en esta técnica posibilidades de expresión plástica para sí misma.

En 1956 invita como profesor para su hija María Fernanda a Abel Vallmitjana, quien termina dándoles clases a las dos, reanimando así su interés plástico, se enfrenta a grandes lienzos, y pierde el temor ante la tela; por otra parte, Vallmitjana la inicia en la impresión con monotipos y linóleo. En 1957 funda, junto a su esposo y Amalia Oteyza, el Taller Otepal, que funcionaba en la casa de esta última, donde empiezan a trabajar la cerámica. Cuando Oteyza se va a España, el Taller Otepal es trasladado a casa de los Palacios. Comenzaron a asistir artistas como Humberto Jaimes Sán-

chez, Ángel Hurtado, Alejandro Otero, Mercedes Pardo y Josefina Juliá, entre otros, y empezaron a llamar al lugar de trabajo El Taller. En 1958, Palacios gana el Premio Planchart de Pintura con *Los pescadores*, y el Premio Andrés Pérez Mujica de pintura en el XVI Salón Arturo Michelena con *Mujer tejendo*. Empieza a investigar el cuerpo en movimiento con la serie *Los boxeadores*, y recibe en 1959 el Premio Emilio Boggio del XVII Salón Arturo Michelena con *Boxeo*. En 1960 recibe, compartido con Gonzalo Palacios, el Premio Nacional de Artes Aplicadas en el XXI Salón Oficial; en octubre de ese año empieza a trabajar en una pequeña prensa LeFranc, enviada desde París por Carmen Elena de las Casas y empieza a experimentar con el grabado con una fuerte tendencia informalista. En 1960, Elisa Elvira Zuloaga le presta el libro *A New Way of Gravure*, de Stanley William Hayter, con el que estudia el método Hayter, y *Printmaking*, de Gabor Peterdi. Algunos de los artistas que asistían al taller se interesaron en el grabado, entre ellos Jaimes Sánchez (quien se convirtió en su compañero de trabajo e investigación en la gráfica), Ángel Luque, Antonio Granados Valdés, Maruja Rolando, Gego y Gerd Leufert. Gego y Leufert tenían experiencia en grabado: “Leufert entrega a la Nena sus apuntes de cuando estudió en Alemania, y durante varios meses ambos [Leufert y Gego] asisten en la organización del Taller y orientan sus primeros pasos en el grabado: el punto justo de los barnices, cómo lograr la densidad apropiada en las tintas, cuáles son los tiempos de los ácidos para morder el metal” (Palacios, 1990). El Taller fue de gran importancia pues significó un lugar de experimentación, en el cual los artistas rompieron esquemas tradicionales de trabajo. La edición de libros de artista con obras originales fue otra área que interesó a Palacios: en 1961 ilustra con 10 aguafuertes *Elegía coral a Andrés Eloy Blanco*, poema de Miguel Otero Silva (del cual sólo se realizaron dos ejemplares, manuscritos por María Fernanda Palacios), que le valió el Premio de la Dirección de Cultura en la “Tercera exposición nacional de dibujo y grabado” (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV). En 1962 expone por primera vez sus grabados en la Galería El Muro, junto a Luque y Jaimes Sánchez; ese año realiza cinco aguafuertes para ilustrar *Elegía sin fin*, de Luis Pastori.

En 1963, el MBA organiza una exposición en homenaje al arquitecto Carlos Guinand con pinturas de Luisa Palacios, esculturas de Harry Abend y cerámica de Tecla Tofano. Ese año recibe el Premio Nacional de Dibujo y Grabado del XXIV Salón Oficial por tres paneles con cuatro agua-fuertes. En 1964, en su primera exposición individual (Sala Mendoza), expuso grabados, junto a la prensa, planchas y herramientas de trabajo; ese año ilustró con cinco aguafuertes *Me llamo barro*, con textos de Miguel Hernández y participó en la XXXII Bienal de Venecia. En 1965 da clases en el Instituto Neumann, donde funda la cátedra de Medios de Impresión, y empieza a investigar la técnica serigráfica. En 1966 realiza el telón de boca y el vestuario de la pieza teatral *Asia y el lejano Oriente* de Isaac Chocrón, y al año siguiente inicia una serie de paisajes con colografía y serigrafía, además de ilustrar *Humilis herba*, de Aníbal Nazoa (con Jaimes Sánchez y Alejandro Otero). En 1969 ilustra *La rosa del herbolario*, de Pablo Neruda, con 10 estampas únicas en cada libro. Trabaja miniaturas en aguafuerte, publica su primer portafolio de grabados en 1970 y, en 1971, continúa investigando la colografía, ilustra el libro *Los pájaros fornican en la catedral*, de David Gutiérrez y realiza estampas para la firma Mary Quant. En 1972 realiza la serie serigráfica *Los burgueses de Calais*, en la que investiga las posibilidades del color y sus transparencias; desde ese año asesora y realiza portafolios para Cartón de Venezuela. Al año siguiente realiza una de sus series más relevantes, *Los moradores*, donde profundiza hasta la maestría la técnica del agua de azúcar.

En 1975 participó en la creación del Cegra junto a Manuel Espinoza y Édgar Sánchez, donde dará clases hasta 1980. Ante la necesidad de ampliar el espacio de El Taller, de manera que se atendieran más artistas y se pudieran realizar mayores ediciones, Palacios decide crear el TAGA, cuyas bases jurídicas se empiezan a estudiar en 1975. En 1978 la Sala Mendoza organizó una exposición en homenaje a la artista, llamada “Salón gráfica X”. En febrero de 1978, José Guillermo Castillo, Édgar Sánchez, Gerd Leufert, Pedro Ángel González, Alejandro Otero, Alirio Palacios, Ricardo Benaim, Antonio Granados Valdés y Luisa Palacios firman el acta constitutiva del TAGA, el cual fue inau-

gurado oficialmente el 27 de enero de 1980; dirige este taller durante 10 años hasta transformarlo en un lugar de estudio, difusión e investigación de la gráfica. En 1981 ilustra con collages el libro *Cuentos tristes* de Mimí Herrera y, al año siguiente, el poemario *Elegía sin fin* de Luis Pastori. En 1984 asiste a la Bienal de Inglaterra como invitada especial del British Council y la Fundación Henry Moore. En 1989 ilustra *Largo viento de memorias* de Antonia Palacios. Tras su muerte, en 1990, el Museo Alejandro Otero, el Centro Cultural Consolidado, el MACCSI y la GAN realizan homenajes póstumos.

En sus inicios su obra se orientó hacia la figuración; en los años sesenta, con el auge del informalismo, empezó a trabajar dentro de esta tendencia, que derivó a comienzos de los años setenta en una nueva figuración, de marca expresionista. Su recurso gráfico fue siempre virtuoso y de gran precisión, con un marcado interés experimental. Con frecuencia editó pruebas sueltas y ediciones limitadas y trabajó en series que, vistas en conjunto, son de gran coherencia. Por otra parte, sus libros merecen mención aparte ya que, además de su singularidad y refinamiento, son precursores de una tradición poco desarrollada en Venezuela. Sobre la obra de la artista, Juan Carlos Palenzuela comenta: "en la *Pared gris* y *Los morados*, tenemos pruebas de su trayecto figurativo: siluetas a contraluz y sombras alargadas en el piso; los cuerpos están constituidos por líneas y manchas de tinta; cuerpos para sugerir presencias humanas en espacios desolados, en variaciones de negro y éste con color. En *Líneas blancas* se destacan las formas, la materia y el poco uso del color. Otra pieza, también de 1964 (sin título) podría sugerir un paisaje y una afinidad con Jaimes Sánchez. Se trata de tres áreas de color firmemente establecidas y balanceadas entre sí. En los años setenta hallamos su serie *Paisajes negros*: un campo con especies de rocas blancas al fondo y un enorme cielo negro para cerrar la composición. Los primeros planos son ricos en texturas, líneas, notas de color. Años más tarde, su cielo estalló con un rojo que transformó su obra y el arte del grabado" (1990). La GAN posee en su colección pinturas, obra gráfica y cerámica de Luisa Palacios datadas entre 1959 y 1989.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1964 • "Luisa Palacios: grabados 1960-1964", Sala Mendoza
- 1966 • Sala Mendoza
- 1967 • "Grabados", Galería XX2, Caracas
- 1968 • "Pinturas", Galería Acquavella, Caracas
- 1969 • Galería Estudio Actual, Caracas
- 1970 • "Pinturas", Galería Acquavella, Caracas
- 1971 • "Estampas de Luisa Palacios", Galería Arte Grabado, Caracas
- 1972 • "Los burgueses de Calais", La Librería, Sala Mendoza
- 1973 • "Pinturas", Galería Acquavella, Caracas / Galería Estudio Dos, Valencia, Edo. Carabobo
- 1974 • "Retrospectiva de grabado: 1964-1974", Museo Nacional del Grabado, San Juan de Puerto Rico / "Una década de trabajo 1964-1974", Sala Mendoza
- 1976 • "Negro sobre blanco", MACC
- 1978 • Sala Mendoza / "Pinturas", Galería Acquavella, Caracas
- 1979 • "Testimonio gráfico", Galería Municipal de Arte, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1980 • "Pinturas y pasteles", Galería Braulio Salazar / "Óleos, pasteles, acuarelas", Galería La Pirámide, Caracas
- 1981 • Galería Julio Arraga, Maracaibo

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1990 • "Luisa Palacios: un homenaje", Sala Mendoza / MACCSI / Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México
- 1991 • "Luisa Palacios: maestra de tintas", GAN / "Luisa Palacios, el taller y la invención del TAGA, BN / "Retrospectiva", Museo de las Américas, OEA, Washington
- 1996 • "Luisa Palacios. Obra gráfica, 1973, colección GAN", Unimet
- 1999 • "El triunfo de la perseverancia. La obra gráfica de Luisa Palacios", Museo Cruz-Diez
- 2002 • "El triunfo de la perseverancia. La obra gráfica de Luisa Palacios", Sala SIDOR

..... 4• PREMIOS

- 1958 • Primer premio, XI Salón Planchart / Premio Andrés Pérez Mujica, XVI Salón Arturo Michelena

1959 • Premio Emilio Boggio, XVII Salón Arturo Michelena

1960 • Premio Nacional de Artes Aplicadas (compartido con Gonzalo Palacios), XXI Salón Oficial

1961 • Primer Premio Dirección de Cultura de la UCV, "Tercera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1963 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXIV Salón Oficial / Premio Fundación Mendoza, "Quinta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1964 • Premio Emilio Boggio, XXII Salón Arturo Michelena / Premio Dirección de Cultura de la UCV, "Sexta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1967 • Quinto premio, mención grabado, I Bienal Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

..... 5•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca del Congreso, Washington / Biblioteca Nacional, París / Biblioteca Pública, Nueva York / Colección de Dibujo Maraven, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Galería The Contemporaries, Nueva York / GAN / Instituto Pratt, Nueva York / MACCSI / Mamja / MBA / MOMA / Museo Albertina, Viena / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Brooklyn, Nueva York / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / UCV

..... 6•FUENTES

- ARROYO, MIGUEL. *Breve historia del grabado en metal* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1975.
 - Cinap, P 9.
 - PALACIOS, MARÍA FERNANDA. "Luisa Palacios y El Taller (I)". En: El Universal. Caracas, 23 de septiembre de 1990.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. "La Nena, el dibujo y el grabado". En: El Nacional. Caracas, 6 de octubre de 1990.

..... MGC

PANCHO

[Francisco Graells]

N. Caracas, 9.4.1944

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista. En 1950 se radicó con su familia en Uruguay. En 1964 publicó su primera caricatura en el periódico Renacimiento de Colonia Valdense (Uruguay) y en 1967 empezó a colaborar con el semanario Marcha, dirigido por Carlos Quijano, quien tuvo el papel de mentor en sus inicios. Pancho tuvo a su cargo la página de humor político del semanario desde 1969 hasta su clausura en 1974. Durante ese período colaboró con otros diarios montevideanos que sufrieron la censura política: Hechos (1968), Extra (1968-1969), De Frente (1969-1970), El Debate (1970) y La Idea (1971). Entre 1971 y 1972 codirige La Balota, encartado semanal del diario Ahora, y más tarde la revista quincenal La Bocha. La turbulencia de la dictadura militar uruguaya lo llevó a Argentina (1974), donde publicó una historieta en el diario Noticias y colaboró con las revistas Crisis y Satiricón. Al apenas llegar a Caracas, en enero de 1976 comienza a publicar en el diario El Nacional caricaturas sobre el acontecer político internacional. Durante sus ocho años de actividad en el diario creó además una galería de retratos de la actualidad venezolana. Los trabajos de Pancho se destacan por su agudeza como retratista, una distorsión siempre elegante de los rasgos y el trazo característico del creyón, su herramienta predilecta de trabajo. En 1980 publicó *Pancho: caricaturas/caricatures* (Caracas: Editorial Arte), una selección de dibujos de figuras prominentes de la política internacional. En 1983 se radica en París, donde trabaja actualmente como ilustrador de Le Monde. Sus caricaturas han aparecido con frecuencia en publicaciones como Newsweek, The New York Times y Der Spiegel.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

2001 • Graphic Gallery, Caracas

..... 3•FUENTES

- COMERLATI, MARA. "Pancho Graells hace del mundo una caricatura". En: El Nacional. Caracas, 9 de junio de 2001, p. C/4.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... AS-ENA

PANTIN

Anita

N. Caracas, 8.4.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintora, dibujante y diseñadora escénica. Realizó

estudios de pintura en el Taller Episcopo de Roma (1963) y cursos libres en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1965 estudia en el taller de Francisco San José, posteriormente, en el Instituto Neumann y el taller de Luisa Palacios (1969). En 1972 realiza una pasantía en Florencia (Italia). En 1976 viaja a Nueva York para realizar cursos de video en MERC; de escultura con Priscilla Heep en la Universidad Apple y de holografía con Sam Moree y Daniel Schweitzer. Su interés por las artes escénicas la llevan a realizar diferentes pasantías: en el Théâtre La Salamandre (Lille, Francia, 1980) y en el Atelier de Réalisation de Decors Multiscenic de París (1982), así como en La Comedia Francesa de París (1984). A partir de 1970 participa en diferentes muestras colectivas y salones: "Gráfica 2" (Sala Mendoza) y "Joven actualidad I" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1970); "Gráfica VII. Dibujos y acuarelas" (Sala Mendoza) y Salón de Dibujo y Grabado (ULA, 1975) y "Once tipos" (Sala Mendoza, 1976). En 1977 presenta su primera individual "Dibujo, pintura y gráfica" (Sala Mendoza), pinturas de gran formato y serigrafías con fuertes contrastes. Continúa su participación en las colectivas "Dibujos y acuarelas" (Sala Mendoza, 1978), "Tendencias figurativas contemporáneas" (GAN, 1979) y "Nuevo dibujo en Venezuela" (BCV,

1979). Artista multidisciplinaria, su obra se ha vinculado a proyectos musicales y teatrales. Tres de sus cuadros inspiraron al músico Juan Carlos Núñez para la composición de una pieza musical de cámara titulada *Tres cuadros de Anita Pantin* (1980); en este año participa en "La naturaleza y la huella del hombre" (Sala Mendoza).

Anita Pantin manifiesta una inquietud constante por unificar los distintos lenguajes de la plástica, traducida en su destacada intervención en las artes escénicas como diseñadora de vestuario, escenografía y máscaras para teatro, ópera y danza. Su obra *La doña* formó parte del montaje experimental *Paisajes de soles y neblina con puntos de sangre* del grupo teatral Expresarte (1983). En 1985 diseña el vestuario de la ópera *Madame Butterfly*, cuyos bocetos, lienzos de gran formato, fueron exhibidos en la exposición "El arte de vestir a Madame Butterfly", en la Sala de Exposiciones del Complejo Cultural Teresa Carreño (Caracas). Esta experiencia como diseñadora se repetirá en 1986, cuando tiene a su cargo el diseño del vestuario y la escenografía de la ópera *Tosca* y de la obra teatral *Acto cultural*. En la década de los ochenta participa en diferentes colectivas como "Jeunes artistes vénézuéliens" (Sala Cristóbal Rojas, Embajada de Venezuela, París, 1982), la Bial de La Habana (1986), el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1987) y el Salón Metro de Caracas (1988). En 1992 se establece en Austin (Texas, Estados Unidos), donde todavía reside, para desarrollar un proyecto de investigación acerca de personajes históricos y populares de América Latina en el Instituto de Estudios Latinoamericanos de la Universidad de Texas (Austin, Texas, Estados Unidos), donde comienza a trabajar con tecnología multimedia y digital. Con esta técnica Anita Pantin crea una serie de *Imágenes de Simón Bolívar* basadas en la intervención de imágenes del Libertador hasta lograr la desacralización del héroe. Eduardo Planchart reflexiona sobre esta etapa del trabajo de Pantin: "materializa su lenguaje plástico a través de las herramientas que le permite la computación: la recreación y la síntesis, creando así una nueva propuesta basada en la iconografía republicana, en las cuales la artista profundiza al Libertador, contemporaneizándola sin trasgredirla".

Con un grupo de artistas participa en la publicación digital *Ánima*. Entre sus trabajos multimedia más destacados se encuentran *Auxilio and au secours* (1998), producción digital diseñada para video; *Lance* (1998), y *Los tres yo* (1998), presentación realizada en el marco de Gerencia '98, en el Complejo Cultural Teresa Carreño (Caracas).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1977 • Sala Mendoza
- 1985 • "El arte de vestir a Madame Butterfly", Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

..... 3• COLECCIONES
GAN / Museo de Ciudad Bolívar

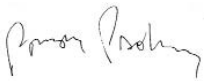
..... 4• FUENTES
- Cinap, P 11.

..... MLC

PAOLINI
Ramón

N. Carache, Edo. Trujillo, 25.6.1949

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES



1• VIDA Y OBRA
Fotógrafo. Hijo de Plinio Paolini y María Valderrama.

En 1973 se gradúa de Arquitecto en la UCV, especializándose en restauración. En 1974 formó parte del equipo fundador de la Dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Ambiental del Conac. Desde allí inspeccionó y supervisó múltiples trabajos de restauración realizados por esta Dirección en diferentes regiones del país, desarrollando su actividad hasta 1981. Posteriormente, en 1986 asumió su dirección hasta 1989. En 1975 realiza, en Ciudad de México, el audiovisual *Carlos Raúl Villanueva* en homenaje al maestro de la arquitectura moderna venezolana, con textos de Juan Pedro Posani y del propio Villanueva. Entre 1982 y 1992, bajo los auspi-

cios del Carimos, coordina el programa de divulgación del patrimonio monumental caribeño, concretado en tres muestras referidas a la arquitectura vernácula, las fortificaciones, los centros históricos y los monumentos, resumidos en 180 *posters*, exhibidos en diferentes lugares del mundo. En 1985 expone "Aproximación a la arquitectura popular venezolana" (GAN), imágenes con las que capta no sólo las diversas tipologías constructivas, sino también los volúmenes y espacios internos de la arquitectura vernácula, un acercamiento a lo nuestro dentro de un universo sociológico, folklórico, paisajístico y cromático, conformador de la esencia inagotable de nuestro patrimonio cultural. En 1996 junto a Graziano Gasparini expone "Patrimonio cultural andino" (CAF), muestra que se convierte en una exposición permanente de esta institución. Ha realizado fotografías para diferentes publicaciones, entre ellas, *Pueblos de Venezuela* (Caracas: Fundación Polar, 1985), *Venezuelan Vernacular* (Princeton: University Press, 1985), *Caracas una quimera urbana* (Caracas: Editorial Arte, 1985), *Caribe somos* (Caracas: Banco del Caribe, 1993), *El Caribe fortificado* (Bogotá: Ediciones Uniandes, 1994), *El Caribe: una manera de ver el mar* (Caracas; Editorial Arte, 1997), *El espíritu moderno. 1950* (Caracas: Corp Group, 1997) y *Catedrales de Iberoamérica* (Madrid: Ediciones Elvise, 2000), entre otras. La indagación de Ramón Paolini es polémica; como arquitecto, se refiere al ámbito de la restauración, aplicando elementos referentes a la arqueología combinada con técnicas contemporáneas. Desde la fotografía, ha planteado un enfoque visual que se distancia de las perspectivas románticas y pintorescas, descubriendo una mirada responsable e hiperreal, que combina la dimensión íntima con la cruda realidad. Este enfoque ha sido determinante en su ensayo fotográfico avanzado insistentemente a propósito de Caracas.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • "Encuentros con la ciudad", Instituto de Arquitectura Urbana, Caracas
- 1980 • "Venezuela: su patrimonio histórico monumental", Embajada de Venezuela, Bogotá
- 1983 • "El interior del espacio", Instituto de Arquitectura Urbana, Caracas

1985 • “Aproximación a la arquitectura popular venezolana en la fotografía de Ramón Paolini”, GAN

1987 • “Caribe fortificado”, itinerante por Europa y América

1988 • “Aproximación a la arquitectura popular venezolana en la fotografía de Ramón Paolini”, Ipasme, Maracaibo

1989 • “Sólo un poco aquí”, Embajada de Venezuela, Ciudad de México

1997 • “Ramón Paolini. Arquitectura popular venezolana”, IESA

..... 3• COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / BN / Embajada de Venezuela, Ciudad de México / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Fundación para la Cultura Urbana, Caracas / GAN

..... WNA-ENA

PAOLO

[Paulo Emilio Romero]

N. Cagua, Edo. Aragua, 1856 (datos en estudio)

M. Madrid, 5.2.1888

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Dibujante, pintor, actor, escritor y poeta de la llamada generación del 85. Caricaturista distinguido, usó el seudónimo de Paolo. Hacia 1875 comienza a destacarse en la actividad teatral de Caracas, en el Teatro de La Paz, ubicado entre las esquinas de Miseria y Pinto. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes. En 1883 envía a la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas), realizada en conmemoración del primer centenario del natalicio del Libertador, cuatro pinturas al óleo cuyos temas eran “un retrato del Libertador, una cabeza de loco y dos pequeños paisajes de fantasía, y también un cuadro a la acuarela representando a un buhonero” (La Opinión Nacional, 24 de agosto de 1883). De las obras exhibidas Ramón de la Plaza co-

mentó la *Vista de la ciudad de Maracay* ofrecida por el Concejo Municipal de dicha ciudad. “Hay en la obra la intención y el empeño de hacerlo bien y no faltan detalles de algún valor; pero en lo general, se advierte el pincel inexperiencedo en las reglas de la perspectiva, y en los efectos del colorido; y aunque le falta la soltura, le sobra el escrúpulo de los detalles; defectos éstos que sólo puede remediarlo una buena escuela” (La Opinión Nacional, 18 de agosto de 1883). La obra mereció una mención honorífica. Paolo también exhibió en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883) su libro *Madrigales y cantares*, publicado por la tipografía de vapor El Cojo, en 1883. En la prensa caraqueña de la época se anunciaba como “especialista en paisajes y ornamentación” a fin de que concurrieran a ver sus producciones en la esquina de Amadores (Castellanos, 1983, I, p. 67). En 1885 es uno de los animadores de La Delpinada, suceso humorístico literario antiguzmancista que establecía un paralelo entre el poeta menor Francisco Antonio Delpino y Lamas y Antonio Guzmán Blanco. En 1886 fundó en Caracas el periódico El Autógrafo, con el subtítulo de Semanario Artístico de Paolo, “curiosísimo espécimen de periódico caligrafiado que representa la contribución más importante al periodismo gráfico en el país antes de la aparición de El Cojo Ilustrado” (Nazo, 1990, p. 95). El primer número del referido periódico circuló el 31 de enero de 1886. Seguidamente fundó La Caricatura, subtítulo Álbum Cómico de Paolo, este periódico circulaba los jueves y domingos, era totalmente dibujado y caligrafiado por Paolo, inclusive las propagandas comerciales, resueltas en forma de historietas. La primera entrega de La Caricatura data del 10 de junio de 1886 y, según Aquiles Nazoa, debido a “su riqueza gráfica y su excelente redacción es el primero de nuestros periódicos humorísticos importantes” (op. cit.). También fue fundador de La Ilustración Venezolana, en la cual trabajó al lado de otro humorista de importancia, Luis Muñoz Tébar, Lumet, quien realizaba los grabados de los dibujos de Paolo; esta revista comenzó a circular el 31 de julio de 1886. El nombre de Paolo también está asociado al diario vespertino El Espectador, donde, según Nazoa, “ensayó un estilo de información hasta entonces desconocido, que consistía en dar las

noticias en un tono cómico" (op. cit.). Hacia 1886 escribe el himno *La aclamación*, con música de Lucio Delgado, presentado en un teatro de Caracas de acuerdo a sus indicaciones para el decorado escenográfico y la coreografía. En el año 1887, debido a problemas de índole político, decide aceptar una invitación a Madrid, ciudad donde realiza escenografías, lo mismo que en las Antillas en fecha aún no precisada. Paolo fue "un humorista de definida vocación y talento poco común" (Pérez Vila, 1979, p. 45). Hacia 1889 como homenaje póstumo se crea en Caracas una sociedad musical presidida por Doroteo de Armas.

..... **2•PREMIOS**

1883 • Mención honorífica, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

BN / Museo Arturo Michelena, Caracas

..... **4•FUENTES**

- CASTELLANOS, RAFAEL RAMÓN. *Caracas en el centenario del Libertador*, 2 vv. Caracas: Congreso de la República, 1983.
- KEY-AYALA, SANTIAGO. *Obras selectas*. Madrid-Caracas: Edime, 1955.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Los venezolanos en el exterior*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1903.
- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.
- SALAS, CARLOS. *Historia del teatro en Caracas*. Caracas: Imprenta Municipal, 1967.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... MAGA

PARADA

Belén

N. Caracas, 1.12.1941

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

bp

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Abraham Parada y Belén Bustamente. Desde 1961 hasta 1963 estudia restauración de pintura en Viena. En 1970 regresa a Venezuela y cursa expresión plástica en la especialidad cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas hasta 1975; durante ese período aprendió las técnicas de modelado con Renée Cedeño, asistente del profesor Sergio González. Presidente de la AVAF (1981-1982), entre 1981 y 1983 dictó talleres de alfarería en Fundarte (1981-1983) y de cerámica en el Instituto Neumann (1983-1988). Su obra, de tendencia abstracta, indaga en el espacio con formas geométricas; primero dibuja las piezas y posteriormente las modela en arcilla. Ha desarrollado la cerámica utilitaria con influencia de Warren Mackenzie y a la vez la cerámica escultórica de connotaciones plásticas y estéticas que van de medianos a grandes formatos. Sus piezas son formas abstractas, bloques modelados y placas; usa el torno en piezas de carácter utilitario en quema reductora, y el horno de gas a altas temperaturas. Es considerada ceramista escultórica, trabaja con pasta desnuda y en otras ocasiones con esmaltes. Usa la cerámica como medio de soporte, sobre el cual ha ido desarrollando un lenguaje producto de un sistema de signos y grafismos eminentemente plástico. En sus piezas se observan gamas y texturas que proporciona la quema reductora a altas temperaturas. Ha participado en el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1978-1986), en la I y II Bial de Artes Visuales (MACC, 1981 y 1983), en la IX Bial Internacional de Cerámica Artística (Vallauris, Francia, 1984), la "Exposición internacional de cerámica" (Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan, 1985) y la II Trienal de Cerámica en Pequeño Formato (Zagreb, 1989). Su mural *Puesta de sol* (13 x 13 m), fue instalado en la

Estación Bellas Artes del Metro de Caracas. En 1986 integró la muestra "Venezuelan Studio Ceramics" en el British Craft Center en Londres y la II Bienal de Arte de La Habana, y participó en el "Encuentro de ceramistas de América Latina", exposición itinerante organizada por el Museo de Arte de Ponce (Puerto Rico).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1977 • Galería del Conac
 1978 • Galería El Muro, Caracas
 1981 • Biblioteca Pública, Plaza de la Cultura, Santo Domingo
 1982 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1984 • Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo
 1992 • Galería Art Nouveau, Maracaibo

..... **3• PREMIOS**

- 1979 • Premio Dirección de Cultura de la UC, VII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1981 • Premio Cerámica Carabobo, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1982 • Mención en escultura, I Salón Nacional de Arte de Barquisimeto
 1983 • Premio Nacional de Artes del Fuego, X Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Premio AICA, Capítulo Venezuela
 1984 • Premio Cámara Sindical, IX Bienal Internacional de la Cerámica Artística, Vallauris, Francia
 1985 • Premio Guayana, XII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1990 • Mención de honor, III Trienal Internacional de Cerámica de Pequeño Formato, Zagreb
 1992 • Primer premio, mención artes del fuego, Festival Bienal Artes Visuales, Sala Fundalara, Barquisimeto

..... **4• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Metro de Caracas / UC

..... **5• FUENTES**

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Barro de América*. Caracas: Conac, 1992.

..... MCan

PARADA

Miguel Ángel

N. Bodoque, Bailadores, Edo. Mérida, h. 1926

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y tallista. Hijo de Dimas Parada y Teotiste Ramos. Se desconoce la fecha exacta de su nacimiento. De padres humildes, mudo, analfabeta, muy religioso y autodidacta, a los 10 años comienza a pintar en las paredes de su vivienda durante sus ratos libres, ya que desde pequeño realiza faenas de campo. Trabajó con cartón, piedra, papel y pintura de caucho. A inicios de los ochenta conoce el lienzo, las acuarelas y el óleo. En esta época, paralelamente a sus pinturas, comienza a realizar tallas policromadas de figuras religiosas. Parada capta lo esencial de las formas, obviando el detalle para darle a sus imágenes una gran fuerza expresionista. Para Eduardo Planchart Licea, "la religión, el costumbrismo, sus vivencias se expresan en las obras de Miguel Ángel Parada en proposiciones donde la mujer, la madre, la virgen, la magia de la vida, el nacimiento y la decrepitud, junto a un toque humorístico, se unen en un mismo discurso, que expresan una posición ante el existir, donde el trabajo con las fuerzas de lo viviente, la devoción religiosa, la creación y el temor a la condenación y la alegría de vivir, se conjugan para crear un vivir auténtico y creativo" (1996). En 1990 recibe la Mención Polar en el X Salón de Arte Popular de Fundarte. Entre sus obras se destacan *La condenación* (guache sobre cartón piedra, 1990) y *El Niño de la Cuchilla*. Actualmente está dedicado a la talla.

..... 2•PREMIOS

1990 • Mención Polar, X Salón de Arte Popular Fundarte

..... 3•FUENTES

- Archivo Museo de Petare.
- Cinap, P 248.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Lo sagrado en el arte venezolano*. Caracas: Conac, 1996.

..... LMR

PARDO

Mercedes [Clementina Marta del Carmen]

N. Caracas, 29.7.1921

M. San Antonio de los Altos, Edo. Miranda, 24.3.2005

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Rafael Pardo Becerra e Inés Mercedes Ponte Machado. Es una de las representantes más importantes del arte abstracto en Venezuela. Ha desarrollado su trabajo principalmente en la pintura, extendiéndose a las áreas del vitral, el esmalte sobre metal y la gráfica. Ha realizado igualmente obras de integración arquitectónica, escenografías y vestuarios para piezas de teatro. Además ha ejercido la pedagogía y figurado como fundadora de talleres de creatividad. En su infancia recibió clases de pintura con la profesora danesa Ingeborg Fostberg y a los 13 años comienza a realizar cursos libres en la Academia de Bellas Artes, que continúa en 1941 y completa en 1944. De este período académico destaca *Maternidad* (1942), obra que enfatizaba los elementos plásticos expresivos sobre la ejecución del tema. En 1945 contrae matrimonio con el chileno Marco Bontá, profesor de vitrales y pintura mural, de quien se divorcia al poco tiempo; viaja a Chile para asistir a la Academia de Bellas Artes de Santiago (1947) y realiza su primera exposición individual. En 1949 obtiene una beca de estudios del ME, se traslada a París y se inscribe en la Escuela del

Louvre; estudia historia del arte con Cohe de la Fertie y Jean Cassou; también tomó lecciones de pintura con André Lhote, pero al poco tiempo se retira. Será en este momento cuando comienza sus collages y realiza su primera obra abstracta. En 1951 contrae matrimonio con Alejandro Otero en Londres. En 1952 exhibe sus trabajos abstractos en el Espacio Lumière de la Galería Suzanne Michel (París), junto a Otero, Jesús Soto, Luis Guevara Moreno, Carmelo Arden Quin, Rubén Núñez, Jack Youngerman y Kosnit-Kloss.

Este año regresa a Venezuela y participa en la "Exposición internacional de arte abstracto" (Galería Cuatro Muros, Caracas). En la década del cincuenta el abstraccionismo es aceptado en el país, y la puesta en marcha del proyecto de integración de las artes de la Ciudad Universitaria de Caracas y el regreso de una generación de artistas formados en Francia, afianzaron un clima de renovación tanto en la ejecución como en la educación artística. Hacia 1956 comienza a realizar obras que pueden catalogarse como preinformalistas por la utilización de una abundante capa pictórica, aunque su trabajo se decidirá hacia una búsqueda formal de efectos cromáticos. En 1956 comienza sus escenografías teatrales con la obra *Intervalo* de Elizabeth Schön, presentada en el Teatro Nacional (Caracas); también en este año participa en las exposiciones "Collages" (Galería-librería Sardo, Caracas), "Exposición Fundación Cristóbal Rojas" (MBA) y en el I Salón de Arte Abstracto (Galería Don Hatch, Caracas). En 1959 funda la sección pedagógica del MBA y participa en la V Bienal de São Paulo. En 1960 expone en el II Salón Interamericano de Pintura (Barranquilla, Colombia), "Arte hoy" (La Habana) y "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo), y se radica en París, donde pinta acuarelas abstractas caracterizadas por el trazo lírico, goleos y manchas que crean un gran dinamismo en el espacio plástico.

En 1962 participa en la XXXI Bienal de Venecia y realiza una serie de monotypes frotando objetos como tuercas, clavos y clips, que titula *Huellas*. Ese mismo año, es miembro fundador de la Escuela Cooperativa de San Antonio de los Altos (Edo. Miranda), hoy Escuela Comunitaria, creando allí los talleres artesanales en donde impar-

te clases. Asimismo, junto con J.M. Cruxent expone, en las salas del MBA, 36 cuadros en los cuales el predominio de tintas y colores transparentes introducirán en su obra un tono suave que contrastará con su anterior época. En 1964 recibe el Premio Nacional de Artes Aplicadas conjuntamente con Alejandro Otero. Participa en la "Exposición internacional del libro ilustrado" en Baden-Baden (Alemania) y en la Sala Mendoza exhibe "Signos", serie de 12 monotipos realizados en *frottage* a partir de los signos zodiacales (colección GAN). En 1966 diseña el vestuario para *Fuenteovejuna* de Lope de Vega e ilustra el libro *Boom!!!* de Ludovico Silva; expone en la "Muestra internacional de artesanía artística" en Stuttgart (Alemania). Realiza una serie de collages que se mantienen "en ese difícil vértice entre lo estético y lo emotivo" (Palacios, 1995, p. 42). En 1967 participa en el I Salón Marcos Castillo, realizado en el Hipódromo La Rinconada (Caracas) y en la exposición "Grabados", en la Sala Mendoza; también forma parte en el proyecto de integración de las artes en la Zona Feérica de El Conde con su *Estructura cromática*. En integraciones a la arquitectura ha realizado varios trabajos como el vitral de la Estación La Hoyada del Metro de Caracas (1983), el mural en mosaico del Hospital de Niños J.M. de los Ríos (Caracas) y el techo del Centro Comercial La Viña en Valencia (Edo. Carabobo). También trabajó junto a Ligia Olivieri en el Banco Obrero, en donde realizó policromías para varios conjuntos residenciales. En 1969 realiza la exposición "1 x 9 color de la serigrafía", en la cual la serigrafía le permitió colocar el color en capas nítidas, delimitando con precisión las superficies y descubrir las propiedades del acrílico y abandonar el óleo (ibídem, p. 45). En ésta época realiza la obra *Tú* (1969, colección GAN), con la que obtiene una claridad de estilo con colores planos que otorgan a la composición un aspecto blando.

En 1971 participa en "34 estampadores latinoamericanos" (MBA). En 1972 funda y dirige el taller de expresión artística infantil en la Fundación Mendoza; también en 1974 trabaja en los talleres de arte y expresión infantil, fomentados por el Banco del Libro en barrios populares de Caracas. Ese mismo año figura como asesora en la Fundación del Niño. En 1975 expone en "Panorama

de la pintura venezolana" (La Habana). En 1976 expone en "Los artistas y Olivetti" (MACC); en 1978 es galardonada con el Premio Nacional de Artes Plásticas y se presenta en la muestra "L'œil en question" (Noroit, Arras, Francia). En 1979, la GAN organiza una retrospectiva con obras realizadas entre 1952 y 1978, y participa en la exposición "Arte constructivo venezolano 1945-1965: génesis y desarrollo", realizada en la GAN; este año diseña para el Teatro Municipal de Caracas un telón de boca de trescientos metros cuadrados, del cual Fundarte realiza una edición serigráfica. En 1983 es invitada a la II Bienal Nacional de Artes Visuales (MACC). En 1984 expone en la I Bienal de La Habana y comienza la serie de obras titulada *Suite cubista*. En 1987 concurre a "50 años de pintura en Venezuela a través de los Premios Nacionales" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas) y al Salón Nacional de Artes Plásticas en la sección artistas invitados (MACC). En 1991 realiza su exposición antológica más importante, "Moradas del color" en la GAN. Mercedes Pardo también ha participado en las ediciones III, XVIII, XX, XXI, XXII, XXIII, XXV y XXVI del Salón Oficial (1942, 1957, 1959-1962, 1964 y 1965). En sus últimos años vivió y trabajó en San Antonio de los Altos (Edo. Miranda).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1947 • Sala del Pacífico, Santiago de Chile
- 1962 • MBA
- 1964 • "Signos", Sala Mendoza
- 1967 • "Signos", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1969 • "1 x 9 color de la serigrafía", MBA
- 1970 • "Obras recientes de Mercedes Pardo", Sala Mendoza
- 1971 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1974 • Galería Aele, Madrid
- 1977 • Galería Adler/Castillo, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Pecanins, Ciudad de México
- 1978 • "Del taller de Mercedes Pardo hoy, Galería de Arte Nacional", Caracas / Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- 1979 • "Color, piel, presencia meditada: exposición antológica de Mercedes Pardo", GAN / Galería Adler/Castillo, Caracas

1980 • “Mercedes Pardo en Margarita: pinturas/serigrafías”, Museo Francisco Narváez

1983 • “Inesaurible Venezia”, Galería Sagitario, Caracas

1991 • “Moradas del color”, GAN

1993 • “Obra gráfica de Mercedes Pardo”, Consulado de Venezuela, Nueva York

1994 • “Obra gráfica de Mercedes Pardo”, Los Espacios Cálidos

1995 • “Obra gráfica de Mercedes Pardo”, MRE

1996 • Museo Sacro, Caracas

2000 • “Mercedes Pardo. 1951-2000”, MAO / “Color y forma”, GAN

2005 • Casa de la Cultura Pueblo de la Mar, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / Unimet

..... 3•PREMIOS

1942 • Mención honorífica en pintura, III Salón Oficial

1944 • Premio José Loreto Arismendi, V Salón Oficial

1960 • Premio Puebla de Bolívar, XXI Salón Oficial

1961 • Premio de la Fundación Fina Gómez, XXII Salón Oficial

1964 • Premio Nacional de Artes Aplicadas (compartido con Alejandro Otero), XXV Salón Oficial

1966 • Premio de esmalte, Muestra Internacional de Artesanía Artística, Stuttgart, Alemania

1978 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1980 • Special Edition Purchase Award, World Print III, San Francisco, California, Estados Unidos

1991 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MBA / Museo Cruz-Diez

..... 5•FUENTES

- PALACIOS, MARÍA FERNANDA. “Mercedes Pardo: la música del color”. En: Venezuela 95, 9. Caracas: MRE, 1995, pp. 34-47.

- PALACIOS, MARÍA FERNANDA. *Mercedes Pardo. Moradas del color* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

..... NB

PARRA

Edison

N. Encontrados, Edo. Zulia, 6.10.1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Escultor y pintor. En 1960 ingresó a la Escuela de Be-

llas Artes Neptalí Rincón en Maracaibo y al mismo tiempo formó parte del grupo Vertical 9. En esta época sus cuadros, realizados en grandes formatos, representaban imágenes de las barriadas marabinas, así como los utensilios y enseres domésticos propios de esa región. Posteriormente siguió estudios en la Escuela Cristóbal Rojas, de la cual egresó en 1966. En 1967 viaja a París con una beca de la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Estado Zulia, que fue sustituida después por una beca del Inciba. Sus primeras obras en París siguieron los métodos tradicionales, pero pronto comenzó a indagar en las vertientes constructivistas y el cinetismo, y realizó una serie de variaciones de relieves tridimensionales en madera, hierro y plástico que exploraban los problemas de la refracción de la luz. En esta etapa elaboró gráficas en plástico y madera que sometía a un esquema compositivo donde utilizaba colores básicos en obras de pequeño formato; también son de este período los círculos, cuadrados y rectángulos en madera sujetos a una superficie coloreada que precisan de la intervención táctil del espectador. Posteriormente incursionó en la combinación de la escultura con la pintura, empleando bloques de materia fibrosa armados con nailon sobre cartón, cubiertos de signos pintados. En 1981 regresa a Venezuela y, en la Sala Cadafe, exhibe un significativo número de estas piezas. Asimismo, organiza un taller experimental para la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo. Edison Parra ha participado en numerosos salones y bienales, entre ellos el “Grands et Jeunes d’Aujourd’hui” (París, 1973 y 1976), XLI Salón Arturo Michelena (1983), III Bial de Artes Visuales (Museo de Barquisimeto, 1985) y I Bial de Guayana (Museo Soto, 1987). En 1988 expuso la individual “Los signos ancestrales”, obras de gran forma-

to realizadas en técnica mixta (acrílicos, acrovínicos, pigmentos en polvo, cola plástica), sobre papel reciclado y cartón encolado. Estos trabajos se inscriben en lo que se denomina "arte sígnico", que integra emblemas primarios, ideogramas, señales, gráficas y símbolos que se organizan como un alfabeto sin pretender ser un lenguaje lógico. El desarrollo estético de Parra ha recorrido una vía singular, "primero experimenta en la tridimensionalidad con esculturas pesadas, opacas, situadas a la inclemencia de las calles de Maracaibo [...]. Luego la proposición vuelve a la mano, al tratamiento más íntimo en la escala y diálogo: el dibujo toma la continuidad de la investigación. Los resultados emocionan. Se siente que aparecen con nueva vigencia los signos que antes se tragaba la parquedad del material utilizado. Sobre el papel y el cartón la escritura cobra sitio de ritual y ceremonia, de una religión abierta a todos los vientos" (Guevara, 1988). La GAN posee de Parra la obra de gran formato *Signos de conexiones ancestrales* (acrílico, poliacrílico, pigmentos de color y cola plástica sobre papel, 1987).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965** • "Hombres, osarios y rancherías", Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo / "Hombres, osarios y rancherías", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1966** • "Estructuras", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Estructuras", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1967** • "Objetos", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Pinturas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1970** • "Pinturas", Salón Caroní, Hotel del Lago, Maracaibo
- 1972** • "Luz refractada", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Réfraction de la lumière", Galería de Beaune, París
- 1973** • "Lumière réfractée", Galería de Beaune, París
- 1974** • "Sérigraphies et bas reliefs", Galería Paul Marquet, París / "Serigrafías", Galería de Artes Visuales, LUZ
- 1976** • "Œuvres graphiques", Galería de Beaune, París

1977 • "Quantum de Lumière", Galería Paris-Sculpt, Centre de Sculpture Contemporaine, Galerie de l'Université, París / "Œuvres graphiques", Galería Jean Luce, París

1978 • "33 serigrafías", Galería de Artes Visuales, LUZ

1979 • "Œuvres graphiques", Galería Mediane-Elko, París / "París 68", Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo

1980 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo

1981 • "Signos/paisajes/interiores", Sala Cadafe / "Obras sobre papel", Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo

1982 • "Signos/paisajes/interiores", Sala Julio Arraga, Maracaibo / "Esculturas y relieves", Galería Serra, Caracas / "Esculturas y relieves", Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo

1983 • "Presencia 83", Galería de Artistas Zulianos, Centro Cívico Coquivacoa, Maracaibo

1984 • "Signos de conexiones ancestrales", Galería Diálogo Arte, Maracaibo

1985 • "Signos de conexiones ancestrales", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Signos de conexiones ancestrales", Museo de Arte La Rinconada, Caracas / "Signos de conexiones ancestrales", Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1988 • "Tapizarte", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Signos de conexiones ancestrales", Museo Soto

1989 • "Tapizarte", Alianza Francesa, Caracas

1993 • "La forma nace del deseo", Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas

..... 3• PREMIOS

1966 • Premio estímulo Centro de Bellas Artes, XI Salón D'Empaire

1982 • Premio Fernand Dupres, Francia

1985 • Premio INH, II Bial de Dibujo y Grabado, Maracaibo / Premio MBA, III Bial de Artes Visuales, Museo de Barquisimeto

1987 • Premio Sidor, I Bial de Guayana

..... 4• COLECCIONES

Biblioteca Nacional, París / GAN / Museo de

Arte Contemporáneo, Dunkerque, Francia /

Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París /

Museo de Saint-Omer, Francia / Museo Municipal

de Artes Gráficas Balmiro León Fernández,
Alcaldía de Maracaibo

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 16.
- GUEVARA, ROBERTO. *Signo de conexiones ancestrales* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1988.

..... MACA-ENA

PARRA

Oswaldo

N. Maracaibo, 1951 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Estudió arquitectura y cine antes de ingresar a la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo; posteriormente se traslada a Caracas donde continúa su formación académica en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1969 creó el Taller de Arte Infantil Libre en El Valle (Caracas) y en 1970 participó en la colectiva "Pintores zulianos", realizada en la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco de Maracaibo. En 1972 recibió el premio bolsa de trabajo y al año siguiente el Premio Acquavella del Salón Nacional de Jóvenes Artistas. En 1974 se integra al grupo Guillo en Maracaibo. En 1975 concurrió al I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico de la ULA. En 1977 integró la colectiva "Nuevas proposiciones" en la Casa de Bello (Caracas) y en 1979 en "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela", organizada por la GAN. Como acotara Roberto Guevara, sus dibujos presentan ambientes sutiles y espaciosos en donde "el blanco de fondo es como una transparente materia sustentadora, que también pasa a través de la oquedad de ciertas figuras, y que en todo momento las sostiene, las impulsa, las infla como extraños engendros metafísicos" (1974).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • Facultad de Humanidades, LUZ / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Galería Manaury, Maracaibo
- 1970 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo / Aeropuerto Internacional de La Chinita, Maracaibo / Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / Ateneo de Trujillo / Galería Arte de Venezuela, Caracas
- 1972 • Librería Logos, Maracaibo
- 1973 • Galería Living Art, Caracas
- 1974 • Teatro Bellas Artes, Maracaibo / "Dibujos", Galería G, Caracas
- 1975 • Galería Julio Arraga, Maracaibo
- 1976 • Galería Viva México, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1967 • Primera mención honorífica, Salón Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1972 • Primera mención honorífica, Salón Banco Mercantil y Agrícola, Maracaibo / Bolsa de trabajo, II Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
- 1973 • Premio Acquavella, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1975 • Premio especial, Salón Regional, Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo

..... 4•FUENTES

- Cinap, P 17.
- GUEVARA, ROBERTO. *Oswaldo Parra* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1976.

..... MACA

PEARSALL

Alva

N. Estados Unidos, h. 1837 (datos en estudio)

M. Estados Unidos, 1898 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor y fotógrafo, Pearsall unió las disciplinas de la pintura y la fotografía para producir obras singulares. Asistente de Mathew Brady en Nueva York, Pearsall llegó a Venezuela hacia 1865 y abre en La Guaira una sucursal de su galería fotográfica neoyorquina (Misle, 1981, p. 181). El artista ofrecía “retratos al óleo, pastel, acuarela, tinta china y miniaturas hasta el tamaño natural”; sus cartas de visita las cobraba a 6,5 pesos la docena. En 1866, en su Galería Fotográfica, realizó dos retratos de Antonio Guzmán Blanco en traje de campaña: “en uno se ve a la izquierda el caballo en que entonces montaba, tenido de las bridas por el asistente del general, figurando el cuadro en un llano; y en el otro, vese a lo lejos un escuadrón de caballería, y cerca del retrato varias peñas, de las cuales brotan algunos arbustos silvestres, y yerbas de varias clases, todo perfectamente bien ejecutado” (El Federalista, 7 de febrero de 1866). Uno de estos retratos fue rescatado por Funres y expuesto en la muestra “Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos” (GAN, 1977). Gracias a su arte, Pearsall logró la ilusión de incluir a su personaje en un cuadro, dando la impresión de planos, retocando además su figura para realzar volúmenes y detalles. De él son también las tarjetas de visita de Rafael González Delgado y Genaro Pereira (ambas, colección Carlos Eduardo Misle), expuestas en 1993 en la muestra “El retrato en la fotografía venezolana” (GAN). “Indudablemente que además de buen fotógrafo, Pearsall llegó a Venezuela con magníficos y novedosos equipos fotográficos que deslumbraron a los profesionales y a los públicos locales, pues a pesar de que no vino a establecerse del todo, sí organizó sucursales en Caracas, La Guaira y Puerto Cabello” (Misle, p. 61). Por su parte, William Welling, ha afirmado que Pearsall percibió antes que

ninguno en su época la carencia de una dimensión distinta en el retrato norteamericano que convertía a los sujetos en momias, prefiriendo, por el contrario, las “poses instantáneas” (1978, p. 240).

..... **2•FUENTES**

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.

- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

- WELLING, WILLIAM. *Photography in America. The formative years 1839-1900*. Nueva York: Crowell, 1978.

..... AS

PEDEMONTE

Max [Maximiliano]

N. La Habana, 22.7.1936

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Escultor y arquitecto. Entre 1938 y 1945 vivió en Europa y a partir de 1946 se establece en Venezuela, donde realizó estudios de primaria y secundaria. En 1955 ingresó a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde se graduó en 1960. Su actividad como escultor la inició en los talleres que dictaban Gego, Miguel Arroyo y Carlos González Bogen en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV). A partir de 1957 comienza a participar en los salones organizados por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo y la Dirección de Cultura de la UCV. En sus inicios sufrió la influencia de la escuela vitalista inglesa, que reflejó en una figuración expresionista; posteriormente realizó esculturas en las que dominaba la estructura constructiva en placas de bronce de diseño geométrico de una sola cara, como *Retablo* (bronce patinado y hierro pintado, 1964,

colección GAN); en estas piezas, manifestó el deseo de lograr metamorfosis entre materiales y formas. En 1962 recibe el Premio Nacional de Escultura en el XXIII Salón Oficial por *Metamorfosis de un personaje* (bronce, colección GAN), realiza su primera individual (Galería El Muro, Caracas) y forma parte del Salón de Escultura Experimental organizado por la Galería G. En 1964 inició una serie de relieves escultóricos en hierro y bronce, de perfiles geométricos, y asiste al taller de escultura que dirigió en Caracas Kenneth Armitage. Este mismo año se incorpora al equipo docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. En 1967 participó en "Kleinplastik", exposición realizada en Maduredam (Holanda). En 1970 comienza su serie de ensamblajes que continúa en proyectos para rescatar la estética urbana. En un primer momento realizó ensamblajes con materiales de desecho: madera, clavos oxidados, alambres, objetos plásticos y muñecos; posteriormente experimentó con estos ensamblajes, utilizando la fotografía y llevándolos a diversas escalas, combinando colores con luces y sombras, para lograr una sensación de movimiento. En 1976 participó en el salón "Las artes plásticas en Venezuela" (MBA) y en 1978 en "La escultura contemporánea en Venezuela" (GAN). Sus paisajes ensamblados, en un espacio herméticamente encapsulado, posteriormente se volcarán hacia el espacio abierto de la ciudad. A partir de 1980 enfoca toda su atención hacia los encofrados que se utilizan para los vaciados de la arquitectura. Crea construcciones escultóricas y ciudadelas que señalan otro campo de interés. La madera no es escogida como sustancia que recibirá una forma, sino como la forma ya existente, en el proceso de adición y combinación, al construir una obra de escultura. "Piezas de uso arquitectónico funcionan ahora como elementos esculturales [...], un trastocamiento de funciones que además se presenta no ya entre las formas o los elementos reales y positivos en sí, sino entre las formas arquitectónicas en negativo que vienen ahora a conformar las esculturas como formas positivas" (Peruga, 1994). En 1988 instala en la sección de artistas invitados al Salón Nacional de Artes Plásticas (MBA) una pieza concebida como una ambientación que permitía habitar su interior y encontrar rincones con cavidades en penumbra. En 1993 exhibe, en la GAN, "Museos, templos

y ciudadelas". La GAN posee piezas suyas realizadas entre 1962 y 1990, entre ellas *Retablo* (1964), *Ofrenda solar* (madera barnizada, 1989) y *Recordando a Marisol* (aluminio, hierro y madera, 1990).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962 • Galería El Muro, Caracas
- 1964 • MBA
- 1973 • Galería Arte-Contacto, Caracas
- 1974 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1975 • "Naturalezas muertas y bodegones", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1980 • Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1990 • "Esculturas", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1993 • "La cotidianidad transmutada", Galería Leo Blasini, Caracas / "Museos, templos y ciudadelas", GAN

..... **3•PREMIOS**

- 1962 • Premio Nacional de Escultura, XXIII Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

- Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Metro de Caracas / Museo Soto / Teatro Teresa Carreño, Caracas / UCV

..... **5•FUENTES**

- Cinap, P 19.
- PERUGA, IRIS. En: *Max Pedemonte. Muros, templos y ciudadelas* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.

..... WNA-ENA

PELI

[Julio Zúñiga Valenzuela]

N. San Felipe, Chile, 7.11.1942

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista e ilustrador.

Estudió diseño gráfico en

la Escuela Aplicada de la Universidad de Santiago de Chile y dirección de televisión en la ORTF de Francia. Reside en Venezuela, dedicado fundamentalmente a la ilustración editorial, el humor gráfico y la ilustración de libros para niños. Ha trabajado para revistas como *Élite*, *Número*, *Nueva Sociedad* e *Imagen*, y sus caricaturas e ilustraciones se han dado a conocer en periódicos como *El Diario de Caracas*, *El Nacional* y *Economía Hoy*, destacándose tanto por la maestría y agilidad de su trazo, como por un humor fino e irónico que casi siempre alude a situaciones políticas y sociales. En el área de la ilustración de libros para niños ha trabajado fundamentalmente para Ediciones Ekaré del Banco del Libro, con libros como *El robo de las aes* (1983), *El perro del cerro y la rana de la sabana* (1986) y *Había una vez... veintiséis cuentos* (1990). Para *El robo de las aes* realizó un arduo trabajo a plumilla emulando la técnica del grabado al aguafuerte, logrando hermosas ilustraciones coloreadas parcialmente con tonos planos: con esta técnica representó la arquitectura, paisaje y personajes típicos de un pueblo andino donde se desarrolla la historia, evidenciándose su capacidad para recrear tipos humanos, dar forma expresiva plástica a sentimientos como el miedo o el afecto, y crear atmósferas de tensión o misterio, dotando al texto, que es más bien de un tinte realista, de imaginación y fantasía. En cambio, para los libros realizados posteriormente como *Había una vez... veintiséis cuentos* y *El perro del cerro y la rana de la sabana*, se vale de la limpidez de la línea pura y se acerca más a su estilo de caricaturista, creando con pocos y ágiles trazos personajes —humanos y animales— divertidos y expresivos, así como escenas llenas de movimiento que logran transmitir el humor y picardía de los textos.

También ha participado, junto a otros ilustradores, en dos libros pertenecientes al proyecto de Coedición Latinoamericana: *Cuentos de espantos y aparecidos* y *Cuentos picarescos para niños de América Latina* (1983). Ha ejercido la docencia dictando clases de dibujo e ilustración en Prodiseno. Ha realizado diversas exposiciones individuales de dibujo y participado en numerosas muestras colectivas y salones de dibujo, humor gráfico e ilustración. En 1985 participó en la exposición de "Los mejores libros para niños" del Banco del Libro con *Cuentos picarescos para niños de América Latina*, *El robo de las aes* y *Cuentos de espantos y aparecidos*.

..... 2•LIBROS ILUSTRADOS

1983 • *El robo de las aes*, de Gonzalo Canal Ramírez (Caracas: Ekaré) / *Cuentos picarescos para niños de América Latina* (Caracas: Ekaré)

1984 • *Cuentos de espantos y aparecidos* (Caracas: Coedición Latinoamericana-Ekaré)

1986 • *El perro del cerro y la rana de la sabana*, de Ana María Machado (Caracas: Ekaré)

1990 • *Había una vez... veintiséis cuentos*, de Pilar Almoína (Caracas: Ekaré)

1991 • *Fábula del cambio de rey*, de Armando José Sequera (Caracas: Ediciones María Di Mase)

..... 3•PREMIOS

1993 • Premio Pedro León Zapata, *El Nacional*, Caracas

1995 • Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Alcaldía del Municipio Libertador, Caracas

1996 • Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Alcaldía del Municipio Libertador, Caracas

..... 4•FUENTES

- *Literatura infantil venezolana. Guía de autores, ilustradores y editoriales*. Caracas: Banco del Libro, 1995.

- *Salón CANTV de ilustradores infantiles* (catálogo de exposición). Caracas: CANTV, 1992.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

PELLEGRINO

Óscar

N. Caracas, 15.2.1947

M. Caracas, 7.7.1991

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Salvador Pellegrino y Carmen Luisa Istúriz. En 1962 asiste al taller del pintor Pedro Centeno Vallenilla y, en 1963, comienza a pintar al óleo paisajes, flores y bodegones. Copiaba obras de artistas como Luis Alfredo López Méndez, Marcos Castillo y Paul Cézanne, pero también trabajaba motivos propios, componiendo objetos y tomándolos como modelo. Sus cuadros de esta época muestran un estilo convencional, apegado a las fórmulas académicas de composición. Sin embargo, en algunos cuadros tempranos se nota un estilo personal, dado por el enriquecimiento de la textura que convierte la superficie del cuadro en un plano vibrátil de luz, sombra y color. En 1965 ingresa a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV y participa en el Salón Anual de Pintura de Estudiantes de Arquitectura de esa facultad. En 1967 participa en el Salón Fernando Valero realizado en la Biblioteca de la Unidad Escolar Gran Colombia de Caracas, donde conoce a Luis Montilla y Pablo Ramos Méndez, quienes apoyarán e incentivarán su vocación artística. En 1967 realiza su primera exposición individual conformada por 20 óleos en el Instituto de Formación Docente (Caracas). En 1968 logra su primer premio de pintura y medalla de oro en el Salón Armando Valero. En 1969, durante el cierre de la UCV, se instala en Florencia (Italia) y luego viaja por varias ciudades europeas. Cuando regresa, continúa sus estudios de arquitectura y se gradúa en 1972. Al año siguiente comienza a ejercer como arquitecto, lo que lo aleja temporalmente de la pintura. En 1974 se instala en Puerto La Cruz y trabaja para la Oficina Municipal de Planificación del Distrito Sotillo, donde realiza proyectos arquitectónicos entre los que destacan la remodelación del Cementerio

de Puerto La Cruz y el edificio sede para la Capitanía de Puerto Guanta.

Ese año retoma la pintura, y su estilo comienza a cambiar notablemente: sus cuadros cobran una nueva tonalidad. Los colores pálidos y apastelados, la línea precisa, continua y las superficies planas y cerradas caracterizan su pintura de esta época, influenciada por el arte pop. En esta etapa se interesa por la pintura de Julio Pacheco Rivas, Rolando Dorrego y José Campos Biscardi, artistas que se valen de este mismo lenguaje de formas planas y líneas precisas. En 1974 participa en las colectivas II Salón del Centro Plaza (Caracas) y “8 pintores de oriente” (Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui). En 1975 viaja a Nueva York. Con la obra *Antesala para una prueba cinematográfica* participa en el IV Salón Nacional de Jóvenes Artistas. Este año es designado director de la Oficina Municipal de Planificación del Distrito Sotillo, cargo al que renuncia al año siguiente y se dedica al libre ejercicio de la profesión. En 1977 participa en el V Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas) y obtiene el premio de adquisición del jurado con *Los monstruos sagrados*. Participa en la exposición colectiva realizada con motivo de la inauguración de la Galería Municipal de Arte de Puerto La Cruz, de la cual fue miembro fundador.

En 1978 abandona la arquitectura y emprende, en noviembre, un viaje a París, donde su pintura experimenta nuevos cambios: los colores se hacen mucho más fuertes y aparecen tendencias líricas, con raspaduras, trazos fuertes y *frottages*. La pincelada se hace evidente y desaparecen las superficies de color planas. Utiliza el círculo y algunos esquemas derivados de la geometría. En 1980 regresa definitivamente de París y abre su taller de pintura en Los Teques. Con *50% y 50%* participa en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC). Instala su taller en Caracas y, en 1983, realiza la exposición “La mudanza”, la cual “encerraba un planteamiento de índole conceptual, donde se concertaba la circunstancia, el espacio y el tiempo, utilizando la realidad como soporte [...]”. La sala se convertía en un gran escenario donde las obras allí colocadas tenían la misma importancia y significación que la pared de ladrillos a medio devastar, que las huellas de cemento y cal en la alfombra levanta-

da, que el alicate, los clavos y otras herramientas desparramadas por el piso. Todo esto se convertía en un espacio para reflexionar sobre el concepto de la obra de arte, sus procesos y significaciones" (Figarella, 1993). Durante ese período (1984-1987) trabaja la superficie pictórica adhiriendo papel y telas, que rasga, perfora y sobrepinta de manera gestual. Con frecuencia utiliza el reverso, rellena, a manera de sacos, grandes planos, cose y rasga el soporte y pinta sobre el bastidor. *Anotaciones imprevistas* (1984) es una obra característica de esta época. En 1986 expone litografías en La Librería de la Sala Mendoza. En 1987 expone junto a Eugenio Espinoza y José Páez del Nogal en el Museo Soto.

Hacia ese año abandona las texturas extremas y desarrolla un refinado tratamiento de las calidades pictóricas, transparencias y veladuras, como en *Cafetería pública* (1989). "En sus últimos trabajos, Pellegrino abandona toda intención escenográfica o conceptual para llegar de nuevo a la pintura. Una pintura que más que agradecer, agrade [...]. En ellos pinta, repinta y vuelve a pintar la superficie de la tela hasta lograr una materia espesa que quita violentamente en algunos sitios o vuelve a restituir con brochazos feroces, en proceso de permanente contradicción" (Figarella, 1987). Este mismo año exhibe *La conjunción* en el Museo de Arte La Rinconada de Caracas, muestra conformada por 38 obras realizadas en técnica mixta. Simultáneamente a esta muestra expone pinturas sobre tela y papel en la Galería Sotavento de Caracas. En diciembre y hasta febrero de 1988, se presentará la exposición "Arte abstracto hoy" en el Consulado de Venezuela (Nueva York), donde participa junto a Eugenio Espinoza y José Páez del Nogal. A partir de este año, trabaja en el proyecto de una pieza escultórica para la Estación Carapita del Metro de Caracas, que no realizó. Formó parte de "Lecturas del arte nacional" (GAN, 1987). En 1988 participa como artista invitado en el Salón de Pintura del Metro de Caracas y recibe el Premio AICA (Capítulo Venezuela, categoría artista joven). En 1989 expone junto a Eugenio Espinoza, Félix Perdomo y Jorge Stever en las galerías Alternativa y Vedobleve de Caracas. Participa en la I Bienal Christian Dior (MACC). Las obras de esta etapa poseen diseños lineales libres y frescos y una materia más uniforme y arenosa, como

en *Escuela de samba* (1989). En 1990 integra "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" en la GAN y, en 1991, "Gráfica venezolana" en el Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México. Formó parte de la muestra "De Caracas a Bogotá", organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá, con motivo de la donación de obras de artistas venezolanos a esa institución; en mayo participa en la II Bienal de Guayana. En noviembre de este año presenta "Obras inéditas de Pellegrino" en la Galería Sotavento. En 1992, su obra, junto a la de Pedro Tagliafico, es exhibida en la Galería Arteria de Barranquilla (Colombia) y en la colectiva "Tiempo de gráfica" en la Sala CANTV. En 1993, el MBA organizó una muestra antológica de su obra. De Pellegrino, la GAN posee en su colección una obra sin título y *Anotaciones imprevistas*, ambas con técnica mixta y fechadas en 1984.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 • Instituto de Formación Docente, Caracas
- 1981 • "Organizaciones, transformaciones y secuencias", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1983 • "La mudanza", Sala Mendoza
- 1985 • "Pinturas", Sala Mendoza
- 1986 • "Litografías", La Librería, Sala Mendoza
- 1987 • "Pinturas", Galería Sotavento, Caracas / "La conjunción", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1988 • "Obras recientes", Galería Sotavento, Caracas
- 1989 • "Pinturas", Galería Sotavento, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1991 • "Obras inéditas de Pellegrino", Galería Sotavento, Caracas
- 1993 • "Pacto con el arte, pacto con la vida", MBA

..... 4• PREMIOS

- 1968 • Primer premio de pintura, Salón Armando Valero, Biblioteca Unidad Escolar Gran Colombia, Caracas
- 1977 • Primer premio, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1988 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista joven

..... 5•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MAO / MBA / Metro de Caracas / MRE

..... 6•FUENTES

- CHACÓN, KATHERINE. "Cronología comentada". En: *Óscar Pellegrino: pacto con el arte, pacto con la vida* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1993.
 - FIGARELLA, MARIANA. *Óscar Pellegrino. Pacto con el arte, pacto con la vida* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1993.

..... ENA

PEÑA
 Ángel

N. Santa Bárbara, Edo. Zulia, 26.3.1949

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

A. PEÑA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas

Neptalí Rincón de Maracaibo (1966-1969) y empezó a exponer en 1969. Sus primeros trabajos estaban marcados por el expresionismo gestual y el dibujo y hacia 1976 comienza a emplear pintura y tintas de color para practicar una suerte de género híbrido. A pesar del éxito de esas obras, con las que comenzó a obtener reconocimiento nacional, abordó la pintura introduciendo cortes de la realidad urbana para enmarcar el tema social, el fragmento cotidiano, el personaje popular y su hábitat precario. Sin dejar de emplear el humor y el gusto, "fue desprendiéndose de sus hábitos expresionistas para favorecer una concepción más profunda de la relación figura y espacio, hombre-paisaje" (Calzadilla, 1979). Una de las características más resaltantes de su obra es su pasión por la iconografía y el tiempo sugerido a través de un elemento físico: la luminosidad. De esta manera ha conseguido representar en su etapa de madurez un mundo paradisíaco, ingenio y minucioso que lo emparenta con el realismo

mágico. Entre 1979 y 1981 realiza un taller de gráfica en la Escuela de Artes Plásticas de Wrocław (Polonia). Roberto Guevara comenta: "Peña procede como un encantador de memorias, nos las ofrece con evidente destreza y talento, llena sus temas de motivaciones que saben fascinarnos casi enseñuida [...]. La luz comienza a ser muy importante desde sus viajes al exterior, particularmente a Polonia, donde pinta una *Capilla con ángel* que marca un proceso interno diferente" (1989). Su arte tiene una clara vinculación con el retrato, incluso con el retrato popular, y tiene numerosas referencias con la fotografía: "la pintura de Ángel Peña, aparte de estar impregnada de un carácter dibujístico muy incisivo, que se revela de manera pertinaz en la tendencia satírica, en el rasgo sintético, parece inspirada también por el gusto de la anécdota y de las fijaciones de la pose fotográfica " (Calzadilla, 1979). Peña ha participado en salones y bienales como la XVI Bienal de São Paulo (1981), XLII Bienal de Venecia (representante de Venezuela, con Carmelo Niño, 1986), II Bienal Internacional de Arte Contemporáneo de Florencia (Italia, 1998), en diversas ediciones del Salón Arturo Michelena, así como en numerosas colectivas nacionales e internacionales. En sus últimos trabajos surgen escenas paradisíacas y vegetación frondosa, sin dejar de explorar la ciudad como ente físico y orgánico, al zuliano de la calle y, a menudo, la clase media; sujetos que terminan siendo los agentes oníricos de los episodios cotidianos representados. La GAN posee en su colección *Retrato* (acrílico sobre tela, 1978) y *Waiamo* (litografía, 1986), entre otras serigrafías y litografías.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 • Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo
 1971 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1972 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo
 1973 • Galería Viva México, Caracas / Galería Universitaria de Arte Víctor Valera, LUZ
 1974 • Galería Gaudí, Maracaibo
 1978 • Galería Viva México, Caracas / Galería de Artes Visuales, LUZ
 1979 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1981 • Galería X, Wrocław, Polonia

- 1985 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1989 • Galería Freites, Caracas
 1990 • "El gesto de lo primigenio", Galería Sin Límite, San Cristóbal
 1992 • Galería Freites, Caracas
 1993 • "Obras recientes", Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
 1996 • Galería Art Nouveau, Maracaibo
 2002 • "Memoria de Ángel", CAMLB

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Bolsa de trabajo, I Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
 1973 • Premio de adquisición, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Hipódromo La Rinconada, Caracas
 1974 • Primera mención honorífica, I Salón Joven Pintura Venezolana, Galería Serra, Caracas
 1975 • Cuarto premio, I Salón Regional de Pintura, Maracaibo / Tercer premio de dibujo, I Salón de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico, ULA
 1982 • Premio INH, XL Salón Arturo Michelena
 1983 • Segundo premio, Concurso Internacional de Pintura Bicentenario del Libertador Simón Bolívar, Mérida

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MAO / Museo Soto / Palacio de Miraflores, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Ángel Peña* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1979.
 - Cinap, P 20.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ángel Peña* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1989.

..... GBB

PEÑA

Jorge

N. Caracas, 25.3.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Pablo Manuel Peña Palacios y

Carmen Daría de la Torre Torres. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1964-1969), donde posteriormente asistió a los talleres libres de escultura con Juan Jaén (1970-1976). Expuso por primera vez en 1967, en la Galería Espiral (Escuela Cristóbal Rojas) y en el III Festival Interliceísta de Caracas, y, en 1970, participó en la muestra "Esculturas", realizada en la Galería Helena Pávilu (Caracas). En 1970 realiza *Torso*, escultura en piedra artificial actualmente ubicada en el Teatro Chacaíto (Caracas). Peña se ha dedicado a investigar las posibilidades expresivas de los más diversos materiales: piedra, metal y madera, con insistencia en el dominio de las técnicas —tradicionales y nuevas— de la escultura. En 1979 expuso en la muestra "3 escultores: Briceño, Guédez, Peña", realizada en la Galería El Muro (Caracas). Desde ese año vive en Cumaná, donde ha impartido clases en el Centro Básico de Investigaciones Plásticas. Su lenguaje fluye en un repertorio orgánico centrado en la preocupación de la forma y el volumen, manteniendo siempre una conciencia en torno a las limitaciones y posibilidades de cada material. En sus experiencias más recientes, las formas expresadas en volúmenes más ligeros parecen encadenarse con un sentido orgánico, pero rico en barroquismo. Jorge Peña consigue imprimirle a sus piezas, realizadas en su mayoría en piedra y madera, superficies pulidas, texturas sensuales y formas abstractas inspiradas a veces en la figura femenina. El artista, en entrevista con Alba Sánchez, señaló: "trato de utilizar el espacio como forma y de simplificar las formas para que tengan vida propia y autonomía. De que cada escultura sea una forma única, no rígida, sino que se desplace en el espacio" (1979). Ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones como el XLI y

XLVI Salón Arturo Michelena (1983 y 1988), X, XI, XII, XIII y XIV Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1985-1989) y en "Encuentro de escultores" (Galería Gabriel Bracho, Caracas, 1987). En 1983 recibió el Premio Herrera Toro en el XLI Salón Michelena por *Fetiché XII*, y en 1988 recibió el segundo premio de escultura del XIII Salón Aragua con *Fetiché*. Pedro Briceño señaló el proceso evolutivo constante que refleja su obra, con énfasis en la nitidez y la pureza de las formas con un lenguaje orgánico constante: "en todo momento encontramos lo vital, lo expresivo frente a lo constructivo pero sin caer en un puro juego formalista de placentera intención decorativa. En la escultura de Jorge Peña se impone siempre aquella profunda fuerza de lo que crece día a día, de lo que brota y es ya una auténtica posición ante la vida y no un frío producto de laboratorio, fruto del más frívolo esteticismo" (1984).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970 • "Esculturas", Galería Helena Pávlu, Caracas
- 1979 • "Cinco años de escultura", Galería La Trinchera, Caracas
- 1981 • "Fetiches", Galería Armando Reverón, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1982 • "Fetiches", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1984 • "Esculturas", GAES

..... **3•PREMIOS**

- 1979 • Bolsa de trabajo, VI Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1981 • Diploma de reconocimiento, I Salón Oriental de Artes Plásticas, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1982 • Tercer premio de escultura, VII Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay
- 1983 • Premio Antonio Herrera Toro, XLI Salón Arturo Michelena
- 1986 • Premio de escultura, I Biental de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
- 1987 • Segundo premio de escultura, XII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1988 • Segundo premio de escultura, XIII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1991 • Primer premio, "Primera muestra anual de escultura, artes gráficas y del fuego", Cumaná

..... **4•COLECCIONES**

Casa Natal del Poeta Andrés Eloy Blanco, Cumaná / GAES / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / MACMMA / Museo Macuro, Macuro, Edo. Sucre / Teatro Chacaíto, Caracas

..... **5•FUENTES**

- BRICEÑO, PEDRO. *Esculturas* (catálogo de exposición). Cumaná: GAES, 1984.
- Cinap, P 21.
- SÁNCHEZ, ALBA. "Jorge Peña: resumen de cinco años". En: El Nacional. Caracas, 16 de febrero de 1979, p. C/18.

..... GBB

PEÑA

Rolando

N. Caracas, 27.10.1942

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista conceptual. Hijo de Salvador Peña y Mercedes Díaz. A partir de 1958 inicia su actividad teatral en el Liceo Andrés Bello y asiste como oyente a la Escuela Cristóbal Rojas. En 1960 comienza estudios de teatro con Román Chalbaud y Rafael Briceño en la Escuela de Teatro del Sindicato de Radio y Televisión. Un año más tarde estudia danza moderna con Sonia Sanoja y Grishka Holguin. En 1963 realiza el *happening Catalepsia* junto a Renato Rodríguez, y viaja a Nueva York a seguir un curso de danza en la Martha Graham Dance School. Entre 1963 y 1965 asiste a clases de diseño en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Durante 1965 produce los primeros espectáculos multimedia realizados en Venezuela, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV: *Testimonios*, con José Ignacio Cabrujas y *Homenaje a Miller*, con Domingo Álvarez y Cabrujas. En ambos integra música electrónica, teatro, danza, cine y proyecciones de diapositivas. Este mismo año, becado por el ME, viaja a Nue-

va York a continuar sus estudios de danza en la Escuela de Martha Graham y se establece en esta ciudad hasta 1972. En 1966 viaja a Europa con la compañía de danza de Anna Sokolow. Con Allen Ginsberg y Timothy Leary realiza *La iluminación del Buda* para el I Show Psicodélico de Nueva York. En 1967 funda en Nueva York el primer grupo latinoamericano de vanguardia, Fundación para la Totalidad, integrado por Juan Downey, Manuel Peña, Waldo Díaz Balart, Jaime Barrios y José Soltero, entre otros. Durante su estadía en esta ciudad realiza alrededor de treinta *happenings* en calles y parques y trabaja como actor en películas de Andy Warhol: *Cuatro estrellas*, *El restaurant desnudo* y *Los amores de Ondine*. Junto a Juan Downey realiza, en la Galería Hudson de Nueva York, "Show multimedia", exhibición integrada por *happenings*, esculturas y sonido electrónico. En 1968 escribe y protagoniza el film *Diálogo con el Che*, exhibido en Cannes (Francia), Berlín y Spoleto (Italia). En 1969 pasa a ser integrante de la compañía de Phillip Lamhut y al año siguiente le otorgan una beca para estudiar danza y coreografía en la escuela de Merce Cunningham. En 1971, exhibe *Rolando Páramo*, performance en el Gate Theatre de Nueva York inspirado en la obra de Juan Rulfo *Pedro Páramo*.

En 1972 regresa a Venezuela y funda el Taller Integral de Danza en el Ateneo de Caracas. Sus performances *Drácula* y *La sombra*, grabados por Juan Downey, son proyectados en el Centro de Arte y Comunicación (Buenos Aires). En marzo de 1974 viaja a Nueva York y realiza un *happening* político en solidaridad con Chile. En 1975 protagoniza el cortometraje en súper ocho *El Príncipe Negro* (del cual toma el seudónimo con el que se da a conocer desde entonces) dirigido por Noel Levent y presenta su primera exposición individual en el Bogarín Printmaking Workshop en Nueva York, "Santería", basada en creencias populares sobre santos, ritos funerarios y brujería. "Santería" consistía en una instalación con obra gráfica en la cual Peña trabajaba las figuras más populares de los ritos y creencias religiosas populares en Venezuela: José Gregorio Hernández, Negro Primero, María Lionza, el Sagrado Corazón de Jesús, las Siete Potencias, la Última Cena, etc., predominando en la serie el uso del color dorado. El discurso de esta se-

rie de santería remitía a un vocabulario derivado de los lenguajes del arte pop: color celeste, colores brillantes y figuras planas, dentro del cual el artista incorporaba su retrato. Dicha muestra inauguró posteriormente la Sala Anexa del MACC. Continuando con su actividad expositiva, este mismo año figuró en los siguientes eventos: "Visión de la nueva pintura venezolana" (Casa de las Américas, La Habana), el I Salón de Dibujo y Grabado (Mérida) y el III Premio Ernesto Avellán (Caracas) con *Homenaje post-mortem al Príncipe Negro*, instalación-performance. En 1976 participa en el I Salón de Grabado en el MACC. En 1977 recibe el premio de fotografía por el cortometraje *La cotorra*, en el I Festival Internacional de Cine de Vanguardia Súper Ocho de Caracas. En 1978 obtiene una bolsa de trabajo del Conac y regresa a Nueva York a continuar con su trabajo artístico. Proyectan sus películas *La cotorra* y *Homenaje post-mortem al Príncipe Negro* en la London Film School y en la Galería Vitrina en París. Así mismo, "Santería" es instalada en el Espacio Zoom de Brescia (Italia). Durante 1979 participa en las colectivas "Vanguardia de Nueva York" (Galería 112 Workshop, Nueva York), la IV Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico), la I Bienal de Técnica Gráfica (Roma) y, en la Galería Cayman de Nueva York, presenta "Los siete puntos de fuga", grabados, dibujos y performance, exhibida posteriormente en la Galería G (Caracas). Desde los inicios de los setenta, el trabajo artístico de Rolando Peña se manifestó como una evolución de los lenguajes tradicionales a partir de acciones artísticas que en esos años se vinculan a una expansión total de los materiales plásticos.

En los ochenta comienza a trabajar con el concepto del petróleo; esta línea de investigación, que abarca grabados, dibujos, cine, performances, instalaciones, videos, cine, fotografías, esculturas monumentales y experiencias con el lenguaje de la computación, es activa y abre diferentes perspectivas en su obra. En 1980 realiza el performance-instalación *Petróleo crudo* en el festival Diálogo en la Galería Midtown de Nueva York, y participa con la obra *Torre de petróleo* en la exposición "Tótems, fetiches y objetos de la devoción",

en el Alternative Museum de la misma ciudad. En 1981, con su instalación *Petróleo*, es representado en la Galería Cayman (Nueva York) y realiza en Caracas, junto a Cabrujas, Vitas Brenner y Héctor Mayerston, el performance *Petróleo crudo*. Sus cortos en súper ocho, *Petróleo crudo* y *Petróleo*, participan en el V Festival de Cine de Vanguardia Súper Ocho en Caracas, y sus videos *Siete puntos de fuga*, *Petróleo crudo* y *Petróleo*, se presentan en la Bienal de Arte de Medellín (Colombia). En 1982 gana el Premio CAPS Fellowship de grabado en Nueva York, presenta *Mene, objeto de devoción* (instalación-performance), en el I Festival de Performance celebrado en el Centro de Relaciones Internacionales en Nueva York. A finales de año viaja a Alemania y, en la Documenta 7 (Kassel), presenta el performance *El petróleo soy yo*. En 1983 es invitado a París y en la Embajada de Venezuela instala *La torre* (grabados, súper ocho y performance). A su regreso a Venezuela participa en el Salón Materia y Espacio en la Sala CANTV con *El excremento del diablo*, especie de tótem conformado por una monumental escultura de barriles de petróleo. Forma parte de la II Bienal Nacional de Artes Visuales en el MACC con *El dulce pájaro de la muerte*. En 1984 figura en dos colectivas: en la Galería Kenkeleba de Nueva York instala *El petróleo es mío* y en el II Salón Julio T. Arze presenta *La torre*. Este mismo año viaja a Colombia y con *Este petróleo me pertenece*, se presenta en el Museo de Arte Moderno La Tertulia de Cali (Colombia). En enero de 1985 instala, en el MBA, *El petróleo soy yo*, exhibida un año después en la Casa de América Latina (París). Sobre esta obra comentó Roberto Guevara: “ahora el artista nos propone una gran instalación donde el proceso de ‘sacralización’ es también una vía para el distanciamiento brechtiano. En *La espiral* un nuevo campo se abre. Están los mismos barriles teñidos de oro, pero ahora también se involucran de conciencia y enfrentamiento, porque el público no puede permanecer fuera. Debe entrar en la doble espiral laberinto. Y estar en ella tiene cuando menos dos connotaciones graves. La primera es estar de hecho allí, concernidos y ubicados en la situación planteada, es decir, la obra misma, su desarrollo fascinante y comprometedor. La segunda es situar la obra en nosotros, dentro” (1985, p. 2).

También en 1985 recibe el premio de adquisición en la XVI Bienal Internacional de Artes Gráficas en Yugoslavia e integra la muestra “Escultura 85”, organizada por Fundarte. En 1986, en el marco de la Bienal de Venecia, presenta el evento *Robando diamantes* y representa a Venezuela en la II Bienal de Artes de La Habana. En 1987 viaja a Europa y presenta un performance en la Documenta 8 de Kassel (Alemania). Posteriormente regresa a Venezuela y organiza “Intervenciones” en la Galería Vía, individual conformada por fotografías y gráficas intervenidas. Durante 1988 realizó dos grandes proyectos: la instalación del *Tri-Tótem* en el Parque Olímpico de Seúl (Corea del Sur) y del *Tótem* en la Estación Zoológico del Metro de Caracas. En 1990 expuso *El laberinto* (videoinstalación) en la Sala RG. Roberto Guevara expresó en el catálogo: “Rolando Peña pertenece a la generación de artistas latinoamericanos que tomaron partido de un ‘arte de las ideas’, más que por un arte de piezas y productos atesorables en colecciones y museos. Los problemas de la identidad que conducen, inevitablemente, a la cuestión aún más radical de la pertenencia, lo llevaron a buscar simultáneamente en sí mismo y en su entorno cultural, social y en esa forma de espiritualidad colectiva que son las creencias y las devociones irreverentes” (Guevara, 1990, p. 3).

En 1991 participó en las colectivas “Quinta exposición internacional de arte y video” (Barcelona, España), “Pierre Restany, el corazón y la razón”, “Nuevas adquisiciones” (Museo de las Américas, OEA, Washington) y la III Bienal de Guayana, entre otras. En 1992 es invitado al I Salón Internacional de la Escultura Contemporánea (París) y participa como expositor y curador en “Arte contemporáneo venezolano” (Galería Arver Space, París). En 1993 participa en el LI Salón Arturo Michelena y recibe el Premio Nuevos Lenguajes Harrijs Liepins. Asimismo, es galardonado con el premio de escultura *in situ* en la VI Bienal Francisco Narváez. Este mismo año, la Galería Vía organiza la muestra “Mene digital” (caja de luces, videoinstalación y esculturas) y el Centro Cultural Consolidado publica el libro *Mene digital*, con textos de Pierre Restany, Alfredo Boulton y Claudio Mendoza. “Rolando Peña es un cabal exponente del arte con-

temporáneo. Su concepto e interpretación de ello está manifestado materialmente de una manera muy personal y es de los que se vale para expresarlo con la mayor diversidad de recursos que en el presente están abiertos a la imaginación de gentes de imaginación. El mayor mérito que veo de la experiencia de Rolando Peña es el haberse abierto un camino con elementos inesperados que no tenían su origen para cumplir con una función de arte" (Boulton, 1993). En 1994 figura en las colectivas "Escultura pequeño formato" (San Juan de Puerto Rico), "Del híbrido a la academia" (MAVAO), "Los 13 del Michelena" (Los Espacios Cálidos) y en la II Bienal Camille Pissarro (Centro Cultural Consolidado, Caracas). En 1995 asiste al I Salón de Fax Art en el MACMMA, es representado en la VII Bienal Francisco Narváez y en los Espacios Unión forma parte de la muestra "Héroes, mitos y estereotipos". "Dentro de la gesta contemporánea y los nuevos lenguajes, fue uno de los primeros artistas en integrar la imaginación popular e iconografía religiosa en obras de carácter experimental" (Cárdenas, 1996, p. 6).

En 1997 instala "Menespace" en el Museo de Ciencias (Caracas) y "El derrame" en el MBA. Ambas exposiciones pertenecen a un proyecto entre las instituciones y son realizadas al mismo tiempo. En el Museo de Ciencias, la muestra estaba integrada por tres obras datadas en 1996: *Oro negro*, espacio cubierto con la imagen de un barril de petróleo dorado sobre fondo negro, que se repite hasta el infinito; *El mar negro*, espacio cubierto con plástico negro hasta el techo, seis ventiladores de aire y cuatro monitores de video donde se visualizan escenas de petróleo incendiados de la Guerra del Golfo Pérsico; y *Mene digital*, instalación informática que comprende internet, CD-ROM, cuatro cajas de luces, siete tabloneros y once grabados. Todos estos trabajos son imágenes computarizadas. En el MBA exhibió "El derrame", instalación y video; 1.200 metros de plástico negro cubrían la superficie de la Sala Experimental, imágenes de *El derrame*, banda sonora y sonidos espaciales grabados por la NASA completaban la muestra. Este mismo año, en los espacios de la GAN, sus obras *Miss Venezuela 1975* y *The Sweet Bird of Death* (1980), son parte de la muestra "La invención de la continuidad". "Miss Venezuela 1975 de Rolando Peña, es

hoy una referencia grotesca y crítica de uno de los ritos populares y cosméticos del país petrolero: el concurso de belleza, que puede ser extensible a todo el país hasta el despertar de la crisis actual. La otra cara de esta figura grotesca sería la primera obra que en nuestra historia plástica tiene por referencia directa la condición petrolera del país: un juguete mínimo, una caja de música adormecedora con una canción de cuna" (Pérez Oramas, 1997, p. 11). En 1999 presenta en el MACCSI su más ambiciosa e importante exposición titulada "El modelo estándar de la materia. Tributo al siglo XX", consistente en un conjunto de esculturas y una gran instalación multimedia que emplea el barril como módulo básico de su discurso plástico. Esta muestra será presentada al año siguiente en el marco de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (Mercado Fuenarral, Madrid) y en la Expo Hannover 2000 (Hannover, Alemania). Sus video-instalaciones continúan mostrándose en diversos eventos internacionales: *The Oil Spill* (London Biennial 2000, Bolívar Hall, Londres, 2000), *Fuego sagrado* (I Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia Observatori 2000, Museo de Ciencias y Artes Príncipe Felipe, Valencia, España, 2000) y *Barril de Dios* (II Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia Observatori 2001, Museo Valenciano de la Modernidad y la Ilustración, Valencia, España, 2001). Rolando Peña ha creado una iconografía para significar el territorio nacional dentro del proceso de las artes visuales. Ha creado un tótem personal, código en el cual los barriles de petróleo pintados de dorado y apilados como monumentos, representan El Dorado imaginable, el dorado oro negro.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • "Santera", Bogarín Printmaking Workshop, Nueva York / "Santería", MACC
- 1979 • "Los siete puntos de fuga", Galería Cayman, Nueva York
- 1981 • "Petróleo", Galería Cayman, Nueva York
- 1984 • "Este petróleo me pertenece", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia
- 1985 • "El petróleo soy yo", MBA
- 1986 • "El petróleo soy yo", Casa de América Latina, París

- 1987 • "Intervenciones", Galería Vía, Caracas
- 1990 • "El laberinto", Sala RG
- 1993 • "Mene digital", Galería Vía, Caracas
- 1995 • "Mene digital", Galería Thorigny, París
- 1996 • "Mene digital", Instituto de Cultura Italo Latinoamericana, Roma
- 1997 • "Menespace", Museo de Ciencias, Caracas / "El derrame", MBA
- 1999 • "El modelo estándar de la materia. Tributo al siglo XX", MACCSI / "El derrame", Espacio de Arte Contemporáneo El Gallo, Salamanca, España
- 2000 • "El derrame", Mujabo
- 2002 • "Ruptura espontánea de simetría: El barril de Dios", MACCSI / "Ruptura espontánea de simetría: El barril de Dios", Espacio de Arte Contemporáneo El Gallo, Salamanca, España
- 2003 • "El barril de Dios", White Elephant Gallery, París
- 2004 • "Imágenes de la resistencia", Ateneo de Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1974 • Premio de fotografía, I Festival Internacional de Cine de Vanguardia Súper-Ocho, Caracas
- 1982 • Premio CAPS, Nueva York
- 1985 • Premio de adquisición, XVI Internacional Bienal Graphic Art, Ljubljana
- 1993 • Premio de escultura *in situ*, VI Bienal Francisco Narváez / Premio Harijs Liepins, LI Salón Arturo Michelena
- 2002 • Premio Pedro Ángel González, VIII Salón Distrital de Artes Plásticas Pedro Ángel González, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Alternative Museum, Nueva York / Casa de las Américas, La Habana / Colección Cisneros, Caracas / Conac / Fundarte / GAN / MACCSI / Maraven, Caracas / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Dalí, Cadaqués, España / Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia / Museo del Barrio, Nueva York / Museo Soto / Pdvs

..... 5•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Mene digital*. Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1993.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Héroes, mitos y símbolos patrios: un recorrido por el imaginario colectivo del venezolano". En: *Héroes, mitos y estereotipos. Exposición temática* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1995.
- Cinap, P 22.
- GUEVARA, ROBERTO. "Espacios vivos, tiempos grabados, laberinto ilimitado". En: *El laberinto* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1990.
- GUEVARA, ROBERTO. "La dorada espiral de la conciencia". En: *El petróleo soy yo* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1985.
- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "Rolando Peña desmonta los lenguajes de la tradición". En: *El petróleo soy yo* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1985.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. "Caminos contemporáneos II". En: *La invención de la continuidad* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1997.

..... ENA


PERDOMO

Félix

N. Santa Teresa del Tuy, Edo. Miranda, 8.7.1956

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1976-1979) y en la Escuela de Arte del IUPC (1980-1986), donde frecuentó el Taller El Herbario durante seis años (1984-1990). Desde 1974 hasta 1983 realiza cursos de especialización en la Escuela Superior de Artes Decorativas y en la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales (París), en teoría e historia del arte. En 1991 es invitado a exponer en diferentes museos y galerías de Suiza, Colombia, Estados Unidos y Ecuador, donde obtiene el segundo premio en la III Bienal Internacional de Pintura. Ese

mismo año gana el programa PS1 Museum del Instituto de Arte Contemporáneo de Nueva York. Ha participado en colectivas como el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1985), "Lecturas del arte nacional" (GAN, 1989), el II Festival Latinoamericano de Arte y Escultura (Brasilia, 1989), la III Bienal Internacional de Pintura (Cuenca, Ecuador, 1991), la I Bienal Gran Premio Dimple (MACCSI, 1994), el LII Salón Arturo Michelena (1994), el XIX Salón Aragua (MACMMA, 1994), "Relecturas 95" (Galería Alternativa, Caracas, 1995) y "Cosecha 97" (MACCSI, 1997), entre otras. La preocupación que siempre ha estado vigente en la obra de Félix Perdomo es la indagación del espacio y el uso repetido de elementos, como la taza, que usualmente aparece en su composición pictórica. "Me gusta trabajar con los espacios, mientras que los colores no me preocupan; sólo pienso en la armonía y las texturas que producen tonalidades terrosas" (El Nacional, 16 de mayo de 1998, p. C/9). "El dominio técnico del artista le permite jugar con la luminosidad, las marcas, las rúbricas, las huellas y los rastros, todo lo cual promueve extraños espectros en donde las atmósferas húmedas conviven con otros planos resecos, mientras que las sensaciones gaseosas se conjugan con las instancias matéricas. En medio de esta riqueza de sensaciones afloran las tazas. Estas asumen una definición realista que provoca curiosidad y demanda interrogantes. El objeto es siempre el mismo y su carga de sugestión se mantiene inalterable. Sin embargo, sus definiciones plásticas asumen condiciones deferentes: en ocasiones las tazas son pintadas con exactitud casi verista, mientras que en otras aparecen esbozados o simplemente inacabadas o sugeridas" (Guédez, 2000).

- 1996 • "Pinturas", Sala Alternativa, Caracas
- 1997 • "Huellas", Sala Alternativa, Caracas
- 1998 • Grupo Li Centro de Arte, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1989 • Tercer premio, Salón Metro de Caracas / Segundo premio, I Bienal Christian Dior, MACC
- 1990 • Segundo premio, I Salón BCV
- 1991 • Segundo premio, III Bienal Internacional de Pintura de Cuenca, Ecuador
- 1994 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, LII Salón Arturo Michelena / Mención de honor, I Bienal Gran Premio Dimple, MACCSI
- 1997 • Premio de Pintura Rafael Ramón González, IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MBA

..... 5•FUENTES

- Félix Perdomo (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 1998.
- Félix Perdomo (catálogo de exposición). Caracas: Sala Alternativa, sin fecha.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Félix Perdomo y las profundidades de las superficies". En: *Félix Perdomo Recent Work* (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 2000.
- RIVERO, TAHÍA. "Félix Perdomo concluye la tarea". En: El Universal. Caracas, 4 de noviembre de 1990.

..... ENA

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1984 • IUPC
- 1990 • "La tarea", Sala Alternativa, Caracas
- 1991 • "Obras recientes", Sala Alternativa, Caracas
- 1992 • "Dibujos", Sala Alternativa, Caracas
- 1993 • "Paradojas", Sala Alternativa, Caracas
- 1994 • "Nuevo Circo", Galería Garcés/Velásquez, Bogotá
- 1995 • "Esculturas", Galería Namia Mondolfi, Caracas

PEREYRA

Freddy

N. San Cristóbal, 12.7.1948

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

FREDDY PEREYRA Pintor y dibujante. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal (1964-1966). Perteneció al grupo artístico-literario La Cueva Pictórica fundado por Rafael Guerrero y Juan Michelangelli en San Cristóbal (1964). En 1966 se traslada a Caracas, donde continuó estudios en el Taller Libre de Arte (1966-1967) y en el Centro Gráfico (1968). Influenciado por las tendencias ópticas, realiza *Biombo cinético* (1969), adquirido por el Centro Capriles de Caracas. Sin embargo, después de 1972, trabaja dibujos dentro de lo que ha denominado *Figuración del absurdo*, término que alude a una obra caracterizada por el empleo de recursos esencialmente gráficos dentro de la nueva figuración. Discípulo de Alirio Rodríguez, Celso Pérez y Luis Chacón, a partir de 1972 desarrolla su carrera en el oriente del país. Fue profesor de las cátedras de dibujo, pintura y elementos de expresión de las artes visuales en el Centro Básico de Artes Plásticas de Cumaná hasta 1974, año en que asumió su dirección. Fue fundador y director de la Galería El Unicornio Rojo (1974), en la misma ciudad; creó y dirigió las páginas culturales y el suplemento humorístico Ojo Ajeno de los periódicos Siglo XXI de Cumaná y Diario de Oriente de Barcelona (1974-1976). Fue delegado cultural del Inciba en el Edo. Anzoátegui en 1975, y a partir de este mismo año director de la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón de Barcelona. En 1976 asume la dirección de la oficina de Coordinación Cultural del Estado Anzoátegui por convenio entre la gobernación y el Conac, y se hace miembro principal de la Junta Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación en el Edo. Anzoátegui. En 1977 abandona la docencia y la administración pública para dedicarse a la actividad plástica. En 1979 realiza una expo-

sición en el Centro de Arte Euroamericano (Caracas), donde presenta dibujos a tinta china y acrílico sobre papel. En 1980, junto al fotógrafo Sixto Mas-sieu, expone en la Sala Mendoza dibujos elaborados entre 1978 y 1980. En esta oportunidad utilizó tintas, carboncillos y pasteles sobre papel o tela, con temas que abordan el erotismo, entre otros. A lo largo de su trayectoria ha representado figuras humanas distorsionadas, símbolos eróticos, inclusión de elementos de los cómics, así como formas encerradas en círculos concatenados a lo largo de paneles ensamblados a modo de mural. Después de los años ochenta se dedicó a pintar mitos locales en grandes formatos, siguiendo una vertiente surrealista emparentada con René Magritte. Simultáneamente a su actividad artística realizó una importante carrera en las artes escénicas, específicamente en la actuación teatral, trabajando así junto a Armando Gota, Néstor Caballero, Rodolfo Santana y José Ignacio Cabrujas, entre otros. De las obras en las que participó, *La empresa perdona un momento de locura*, de Rodolfo Santana, fue una de las de mayor proyección. Recibe el Premio Municipal de Teatro (1984 y 1985) y el Premio Municipal de la Crítica (1984). En 1994 expuso en el Museo de Artes Visuales y del Espacio (San Cristóbal). Actualmente reside en su ciudad natal, donde se dedica a la producción y dirección de montajes teatrales con su compañía Salamandro Teatro, y a la creación plástica en su propia galería. De Pereyra, la GAN posee *Actitud para conseguir el cielo meditando en el infierno —homenaje póstumo a Filiberto Cuevas—* (tinta sobre tela, 1974).

..... 2• EXPOSICIONES
 INDIVIDUALES

- 1967 • Biblioteca Pública, San Cristóbal / Piccola Galería de Arte, Cúcuta, Colombia
 1968 • Galería Juancho Capriles, Caracas
 1969 • Galería La Rebeca, Bogotá
 1970 • Galería Track, Caracas
 1971 • Galería Diego de Rivera, Barquisimeto / Galería de Arte Venezuela, Padua, Italia / Galería de Arte Moderno Ca'Rezzonico Barnabi, Venecia / Galería El Caracol, ULA / Colegio Javier, Barquisimeto

1972 • Galería Inciba, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / Galería CPB, Barquisimeto / Concejo Municipal, Tovar, Edo. Mérida / Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández, San Felipe / Galería Viva México, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1973 • "La figuración del absurdo", Galería Banap, Caracas / Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería Unicornio Rojo, Cumaná

1975 • Galería Carlos Raúl Villanueva, Colegio de Arquitectos de Venezuela, Puerto La Cruz

1977 • Galería de Arte Moderno Ca'Rezzonico Barnabi, Venecia

1978 • "Pinturas", Centro Cultural Bella Vista, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1979 • "Dibujos de mediano y pájaros de mal agüero", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Dibujos / pinturas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo

1980 • "Dibujos", Sala Mendoza

1984 • "Muestra retrospectiva", Salón de Lectura, Ateneo de San Cristóbal

1994 • "Zoológico interior", Museo de Artes Visuales y del Espacio, San Cristóbal

..... 3•PREMIOS

1967 • Primer premio, IV Salón Feria Internacional de San Sebastián, San Cristóbal

1971 • Primer premio, Salón Andrés Eloy Blanco, Barquisimeto / Premio Emilio Boggio, XXIX Salón Arturo Michelena

1972 • Primer premio, Salón de Pintores Larenses, Barquisimeto / Mención honorífica única, Salón Alejandro Otero, Ciudad Bolívar / Premio Cristóbal Rojas, XXX Salón Arturo Michelena

1973 • Mención honorífica, Salón Juan Lovera, Caracas / Primer premio, III Salón Banco Mercantil y Agrícola, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1977 • Primer premio, III Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1978 • Premio Eulalio Toledo Tovar, XXXVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de San Cristóbal / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Museo de Anzoátegui,

Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 24.

..... MD

PÉREZ AVILÁN

Tomás

N. 13.7.1925 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Participó en la sección de alumnos del V Salón Oficial (1944) con tres grabados: *Paisaje* (xilografía), *Iglesia* (aguafuerte) y *Paisaje* (linóleo). En 1945 su obra *Flores* fue reconocida en el VI Salón Oficial, en el cual participó con dos pasteles más, *Dalias* y *Naturaleza muerta*, y con ocho cerámicas. Guillermo Meneses elogió su intervención en esa ocasión al incluirlo, junto con Alejandro Otero, Mateo Manaure, Carlos Cruz-Diez y Carlos González Bogen entre los jóvenes que representaban una "magnífica seguridad para el futuro de la pintura venezolana" (El Nacional, 15 de julio de 1944). En 1946 envió al VII Salón Oficial dos óleos de flores y un retrato en acuarela y, en 1947, es premiado en la VIII edición de este mismo salón por los óleos *Virgen colonial*, *Bodegón*, *Naturaleza muerta* y *Auyama*. Pérez Avilán siguió participando en el Salón Oficial hasta 1958, cuando viaja a Italia. Su evolución pictórica puede seguirse por estos envíos: en 1947 muestra óleos sobre tela, entre ellos *Virgen colonial* y naturalezas muertas, además de cerámicas; en 1948, cerámicas, entre ellas *Madona en relieve*, *Máscara* y *Virgen con manto sepia*; en 1949, dos óleos, *Humanidad* (mención honorífica de ese año) y *El suicida*, obras de carácter rigurosamente surreal, además de cerámicas; en 1953, un guache, *Maternidad*, y en 1958, dos óleos, *Inmigrantes* y *Maternidad*. En 1957 expuso un centenar de máscaras

en el MBA. Según Mariano Picón Salas, quien hizo la presentación de la muestra, el artista, “si a veces puede caer en el folclorismo o la imitación de otros estilos demoníacos, pronto lo salva con su inventiva creadora”. En 1959 expuso, en Florencia (Italia), 30 pinturas, algunas de ellas con rostros de ojos vacíos como máscaras y un San Sebastián que recuerda las formas de los metafísicos italianos. La GAN posee en su colección los óleos sobre tela *Flores* (sin fecha) y *Bodegón* (1946), que fue incluida en la exposición “Naturalezas muertas en la colección Galería de Arte Nacional” (1995). En esa ocasión, Mónica Domínguez señaló sus habilidades pictóricas en la transcripción de las distintas calidades de los materiales y en el manejo de los efectos atmosféricos (1995, s.p.).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • “Máscaras”, MBA
- 1959 • Galería Vigna Nuova, Florencia, Italia

..... **3•PREMIOS**

- 1944 • Mención honorífica, V Salón Oficial
- 1945 • Premio de mérito especial para estudiantes de artes plásticas, VI Salón Oficial
- 1947 • Segundo premio de pintura, VIII Salón Oficial
- 1949 • Mención honorífica, X Salón Oficial
- 1960 • Premio popular, VII Salón D’Empaire

..... **4•COLECCIONES**

GAN

..... **5•FUENTES**

- Archivo MBA.
- DOMÍNGUEZ TORRES, MÓNICA. “Vida y trascendencia de lo inanimado”. En: *Naturalezas muertas en la colección Galería de Arte Nacional* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.
- MENESES, GUILLERMO. *El arte, la razón y otras menudencias*. Caracas: Monte Ávila, 1982.
- PICÓN SALAS, MARIANO. “Máscara y máscaras”. En: *Máscaras* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1957.

..... AS

PÉREZ DE LUNA

Josefa

N. Barquisimeto (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Discípula de Félix Vásquez. Se le adjudica un *Corazón de Jesús* que estuvo en la Iglesia de la Concepción de Barquisimeto, y varias imágenes de los pasos de Semana Santa en Bobure (Edo. Zulia).

..... **2•FUENTES**

- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. *Enciclopedia larense*. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

..... AS

PÉREZ GUEVARA

Gloria

N. Cantaura, Edo. Anzoátegui, 29.3.1917
M. Caracas, 23.8.1991

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora, acuarelista, dibujante y grabadora. Hija de Octaviano Pérez Freites y Mercedes Guevara Rojas, poetisa que se inició en El Cojo Ilustrado. Ingresa en el internado San José de Tarbes cuando su familia se traslada a Caracas. Hacia 1928 se inscribe en la Academia de Bellas Artes. Puede considerarse que ella, junto a Elisa Elvira Zuloaga, se encuentran entre las pioneras en el oficio de la plástica y las artes gráficas en Venezuela, en una época en que la mujer estaba relegada a un segundo plano en el quehacer cultural del país. Gloria Pérez Guevara continua su formación luego de la reforma de la Academia (1936), “donde pintores como Antonio Edmundo Monsanto y Pedro Ángel González la dirigen, con rendimiento excelente como alumna [...]. Su obra

en plástica y grabado es luego elogiada y un meritorio crítico de arte, Enrique Planchart, ubica a Gloria como integrante del grupo llamado Escuela de Caracas" (Pérez Guevara, 1992, pp. 4-5). En efecto, Enrique Planchart crea el término que el tiempo ha desgastado por impreciso. Dice de esta segunda generación de paisajistas lo siguiente: "junto con ellos deben citarse otros de tendencias muy semejantes, para completar lo que se ha llamado Escuela de Caracas: César Prieto, Carlos Otero, Antonio Alcántara, Pedro Ángel González, Marcos Castillo, Eduardo Schlageter, Rafael Ramón González, Tomás Golding y Gloria Pérez Guevara" (1956, p. 88). Fue de las primeras egresadas en el curso de formación de profesores, establecido por decreto el 30 de diciembre de 1936, gracias a los cambios que imprime el nuevo ministro de instrucción pública, Rómulo Gallegos. En 1942 estudió técnicas de grabado en el taller que dirigía Pedro Ángel González. Ese año participa en el III Salón Oficial con *Quebrada de La Trinidad y Aguadoras*, aguafuerte y monotipo respectivamente. Fue miembro de la directiva del Ateneo de Caracas entre 1935 y 1936, y de la Asociación Cultural Interamericana. Participó en buena parte en las confrontaciones plásticas importantes del país de 1940 a 1959, así como en los salones oficiales de arte venezolano, y los salones de artes plásticas del Ateneo. En el X Salón Oficial (1949), donde recibió el Premio Federico Brandt, participó con *Plaza del Nuevo Circo y Flores* (óleos) y *Cabeza de chino y Paisaje* (acuarelas). Luis Chacón considera que ha sido una "artista desaparecida prematuramente de las luchas e ignorada por lo mismo", y dice de su obra gráfica que "sobresalen *Casa de Vecindad y Ranchos en el Litoral*, grabado este último que "demuestra facilidad en la ejecución y sensibilidad cónsona con la expresión surgida del metal" (1967, p. 239).

..... 2•PREMIOS

- 1932 • Diploma de honor, I Salón de Pintoras Venezolanas, Ateneo de Caracas
- 1940 • Primer premio, VIII Salón de Artes Plásticas, Ateneo de Caracas
- 1941 • Medalla para grabado, "Cuarto centenario de la ciudad de Santiago de Chile", Santiago de Chile

- 1948 • Premio Emilio Boggio, VI Salón Arturo Michelena
- 1949 • Premio Federico Brandt, X Salón Oficial

..... 3•COLECCIONES

Biblioteca del Congreso, Washington / Museo Municipal de Artes Gráficas Balduino León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... 4•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, 3 vv. Caracas: Armitano, 1975 (segunda edición).
- CALZADILLA, JUAN. *Compendio de las artes visuales en Venezuela*. Bilbao: Editorial Zamudio, 1982.
- CHACÓN, LUIS. "El grabado contemporáneo en Venezuela". En: Calzadilla, Juan. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- PÉREZ GUEVARA, ADA. "Tránsito y vivencias". En: El Universal. Caracas, 23 de agosto de 1992, pp. 4/5.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- SEGNINI, YOLANDA. *Las luces del gomecismo*. Caracas: Alfadil, 1987.

..... CMB

PÉREZ MUJICA

Andrés

N. Valencia, Edo. Carabobo, 15.11.1873

M. Valencia, Edo. Carabobo, 18.12.1920

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS
- 3•PREMIOS 4•PREMIOS PÓSTUMOS 5•COLECCIONES
- 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Hijo del doctor Rafael Pérez y Petronila Mujica. En 1883 su padre lo inscribe en la academia que dirigía Juan Antonio Michelena, compartiendo la responsabilidad docente con su hijo Arturo. Las lecciones de pintura fueron interrumpi-

das en 1885 a raíz del viaje del joven Michelena al exterior, becado por el gobierno de Joaquín Crespo. En 1886, Pérez Mujica, sin mayor interés, inició los estudios de bachillerato que suspendió a finales de 1888, cuando obtuvo el permiso familiar para trasladarse a Caracas, en cuya Academia de Bellas Artes se inscribió en enero de 1889. Allí tomó clases de dibujo al natural y pintura con el director del instituto, Emilio J. Mauri. En agosto de 1890 regresa a Valencia. De esta época datan sus primeros cuadros conocidos, entre ellos *Flores en un jarrón*. Concluyó sus estudios de bachillerato en el Colegio Federal de Primera Categoría de Carabobo y, en 1895, se matriculó en el curso de mineralogía y geología de la UC, que no llegó a terminar, pues regresa a Caracas en 1897. De nuevo en la Academia, además de los estudios de pintura con Mauri, tomó lecciones de escultura con Ángel Cabré i Magrinyà; entre sus condiscípulos figuraban Federico Brandt y Lorenzo González. Publicó dibujos en *El Cojo Ilustrado* (15 de febrero de 1904) y *El Tiempo*. En este campo, Juan Calzadilla reconoce que “el dibujo en Pérez Mujica se hace autónomo para convertirse en medio de expresión” (1981, p. 227). En 1899 le fue asignado el Primer Premio de Escultura en el certamen de la Academia con *El llanero*, llamada también *El guitarrista venezolano*; también en ese año obtuvo un accésit en pintura con *La bendición de Jacob* y otro en escultura con *El peleador*, en los premios de arte otorgados por el Gobierno a los estudiantes de esas especialidades. En 1900 entró a trabajar en el taller particular de Cabré i Magrinyà, donde realizó imágenes de culto (una Virgen Auxiliadora y un Santo Cuerpo para la Iglesia de La Pastora) y en la marmolería de Julio Roversi, donde colaboró en los planos para la columna que se erigiría en la sabana de Carabobo y en los bocetos para un monumento de los soldados de la Restauración. El Gobierno regional de Carabobo le asignó una subvención de 120 bolívares para que continuara sus estudios en la Academia de Bellas Artes (Gaceta Oficial del Estado Carabobo, 30 de septiembre de 1900). De 1900 es el único autorretrato conocido del artista y su notable escorzo en óleo sobre tela *Antes de la autopsia*. Al año siguiente obtuvo otros premios: por *Picón*, tipo popular de Valencia (1893, colección GAN) le fue otorgada una medalla en el certamen

pictórico promovido por el Gobierno de Carabobo, y, por *El sátiro en acecho*, el primer premio en escultura en el concurso anual de la Academia de Bellas Artes (*El Cojo Ilustrado*, 1 de septiembre de 1901). Por esos años Pérez Mujica talló un San José en madera de tamaño natural y un Santo Cuerpo en madera para la Iglesia de Río Chico (Edo. Miranda), y en 1902 una Virgen de Lourdes para la Iglesia Parroquial de Villa de Cura (Edo. Aragua). El año 1903 abrió otras posibilidades para el joven escultor: ganó el certamen para levantar un monumento al general José Antonio Páez con su *Vuelvan caras* y el gobierno de Cipriano Castro le otorgó una pensión mensual de trescientos francos y los gastos de viaje a París, a fin de que continuara sus estudios.

El 8 de febrero de 1903 se embarcó hacia Europa en compañía de Eloy Palacios, quien iba a encargarse de la fundición del monumento a Páez. Pérez Mujica presentó las pruebas reglamentarias y fue admitido como alumno del reconocido Jean-Antoin Mercier en los cursos de pintura y escultura de la Escuela Nacional y Especial de Bellas Artes de París. En el Salón de Artistas Franceses de 1905 fue aceptada la escultura *Lucrecia*; también en ese año se inauguró el monumento a Páez en Caracas, cuyo vaciado fue firmado por Palacios. Durante algunos meses el artista trabajó como escribiente en la legación de Venezuela. Admitido nuevamente en el Salón de Artistas Franceses de 1906 con *El indio combatiente*, llamada posteriormente *Guaicaipuro* (fundido en 1924, actualmente en una plaza de Los Teques) y *El baño*, se convirtió en el primer escultor venezolano en recibir mención de honor en ese evento. Después de un viaje por Italia, instaló su taller en París y comenzó a recibir encargos. En 1907 volvió a concurrir al Salón de Artistas Franceses. Pérez Mujica regresó en 1908 a Venezuela para visitar a su familia y retornó a Europa al año siguiente con el nombramiento de cónsul en Trieste (Italia); se residió en Roma y permaneció en esa ciudad hasta 1910, realizando pinturas de calidad impresionista, como *Calle de Nápoles* o el *Puente Milvio*. Cuando se eliminó el consulado a su cargo Pérez Mujica decide establecerse en París. Una vez reabierto su taller en esa ciudad, a principios de 1911, trabajó intensamente modelando los bustos de Ambrosio Plaza y Manuel

Cedeño para el Parque Carabobo en Caracas, y preparando el boceto para la estatua del prócer colombiano Camilo Torres (actualmente en el Trébol de la Bandera, Avenida Nueva Granada, Caracas), que también le había sido encargada desde Venezuela. A fines de ese año conoció a Tatiana Ciedlowky, su futura esposa. En 1912 continuó dedicado a su producción escultórica: realizó la estatua de Torres, dos versiones de *Alma* (una en el panteón de la familia Franklin en el Cementerio General del Sur, la otra en la colección sucesión Pérez Mujica) y *El fauno y La bacante*. Durante 1913 con *La bacante* culminó, a juicio de Hugolino Hernández, el “proceso iniciado por Andrés en 1904 con la estatua de Páez, tendiente a lograr la captación del movimiento en la materia inerte” (1971, p. 129). Dicha obra fue presentada en 1928 por la viuda del escultor en la Exposición de la Sociedad Nacional de Bellas Artes de París y fue distinguida con una mención de honor. Durante 1914 el artista concurrió a dos eventos: el Salón de Artistas Franceses, con *El colector*, y la Exposición de la Sociedad de Artistas Independientes; asimismo recibió el anuncio de que el Gobierno venezolano había resuelto otorgarle una pensión mensual de quinientos francos; al estallar la Primera Guerra Mundial, viajó a España con la familia Ciedlowky, y aprovechó su permanencia para pintar varios cuadros, entre ellos *La Moncloa*. En febrero de 1915 se realizó el matrimonio con Tatiana y, ante el anuncio del avance de las tropas alemanas, volvió a París para desocupar el taller y preparar su regreso a Venezuela; la necesidad de reducir el equipaje y la imposibilidad de disponer de un depósito para su obra escultórica le obligaron a desvirtuar gran parte de ella.

En abril de 1915 ya se encontraba instalado con su esposa en el Colegio Sucre, situado en Los Dos Caminos, en las cercanías de Caracas; organizó allí un pequeño taller y se dedicó principalmente a pintar los paisajes de los alrededores. Recibió varios encargos de esculturas y, a pesar de su delicado estado de salud, los llevó a buen término: *Jesús de la Buena Esperanza* (Iglesia de San José de Valencia, Edo. Carabobo), *Jesús con el niño* (tumba de Mercedes Limardo en el Cementerio General del Sur) y la estatua del doctor Cristóbal Mendoza. Con la comisión oficial de encarar-

se de la fundición de esta última regresaron él y Tatiana a París en 1917; en esa ciudad pintó numerosos paisajes, pero a principios de 1919 tuvo que ser internado en un hospital. Una vez recuperado, viajó a Venezuela a fines de año. Nuevamente en Los Dos Caminos, se vio en la necesidad de llevar una vida de reposo, interrumpida escasamente por breves salidas al campo para pintar. De esa época son los cuadros *Crepúsculo de Los Dos Caminos*, *Paisaje de Los Dos Caminos* y *Bucares en flor* (colección GAN). A mediados de 1920 regresa a Valencia (Edo. Carabobo) donde fallece a finales de año. En 1943 el Concejo Municipal de Valencia (Edo. Carabobo) creó el Premio Andrés Pérez Mujica, a raíz de celebrarse el I Salón Arturo Michelena, y desde entonces constituye uno de los galardones más importantes dentro de la plástica nacional. Su obra *Lucrecia*, originalmente en yeso, fue fundida en bronce en 1965 y actualmente ambas pertenecen a la colección GAN. La obra escultórica de Pérez Mujica alcanza sus mejores expresiones en los desnudos, en lo que ha coincidido la crítica cuando remarca que el excesivo gusto por la anécdota y lo literario prevalecen sobre los valores plásticos. Juan Calzadilla ha escrito al respecto: “a diferencia de los escultores venezolanos que le habían precedido, él tiene el mérito de ensayar una temática variada, donde pudo expresarse con más libertad, sin limitarse al trabajo de encargo. Ciertamente, sigue las tendencias anecdóticas del Salón de los Artistas Franceses, donde expuso por primera vez en 1906 un monumento a Guaicaipuro [...]. En 1908 vuelve a exponer en el Salón, ensayando aquí un lenguaje más despojado, capaz de transmitir a la forma exterior la fina sensibilidad luminosa del modelado de Rodin, para interpretar con sentido moderno el mito de Prometeo. Siguiendo las tendencias oficiales de moda en el Salón, Pérez Mujica incide, como ningún escultor venezolano, en los temas eróticos, en el desnudo femenino, género en el que llega a destacar [...]. Pérez Mujica introduce la anécdota en el desnudo, insinúa una sensualidad lúbrica, subrayada por los títulos de temas inspirados en la erotología grecolatina [...]. El fuerte de Pérez Mujica es el desnudo femenino y en este género podría ser considerado como el más completo de nuestros escultores. Con todo y su versatilidad, sentimos en Pérez Mujica la

falta de unidad estilística. No llega a dejarnos una obra de artista moderno. Su trabajo parece vacilar en medio de tanteos en los que tan pronto descubrimos al excelente escultor de la forma humana, como al artista que hace concesiones al gusto decadente, o que avizora un estilo sin anécdota, contraído a la expresión de las formas para luego caer en las mixtificaciones históricas" (1977, pp. 31-32).

..... **2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 1939 • MBA
- 1940 • Club Venezuela, Caracas
- 1972 • Galería Il Caravaggio, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1899 • Premio de escultura, Academia de Bellas Artes / Accésit al premio de pintura y de escultura, Academia de Bellas Artes
- 1901 • Medalla de honor, Certamen de Pintura, Valencia, Edo. Carabobo / Premio de escultura, Academia de Bellas Artes
- 1903 • Premio, Concurso para el Monumento al General José Antonio Páez, Academia de Bellas Artes
- 1904 • Accésit, Concurso del Monumento a Carabobo, Caracas
- 1906 • Mención de honor en escultura, Salón de Artistas Franceses

..... **4•PREMIOS PÓSTUMOS**

- 1928 • Mención de honor en escultura, Exposición de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, París

..... **5•COLECCIONES**

- Cementerio General del Sur, Caracas / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / GAN / Iglesia de La Pastora, Caracas / Iglesia de San José, Valencia, Edo. Carabobo / Iglesia Parroquial, Villa de Cura, Edo. Aragua / Maraven, Caracas / Museo de Arte e Historia de Valencia Casa de los Celis, Valencia, Edo. Carabobo / Parque Carabobo, Caracas / Urbanización El Trigal, Valencia, Edo. Carabobo

..... **6•FUENTES**

- *Andrés Pérez Mujica*. Caracas: OCI, sin fecha.

- *Andrés Pérez Mujica*. Valencia: Ediciones de la Dirección de Cultura de la UC, 1974.
- ARCAÿ, LUIS AUGUSTO. "Una vida venezolana: Andrés Pérez Mujica". En: *El Farol*, XXV, 207. Caracas: Creole Petroleum Corporation, octubre-diciembre de 1963, pp. 12-16.
- Archivo MBA.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- Cinap, P 34.
- HERNÁNDEZ, HUGOLINO. *Andrés Pérez Mujica, la voluntad hacia la gloria. Vida y obra de un artista venezolano*. Madrid: IMNASA, 1971.

..... AS

PÉREZ

Armando

N. Sanare, Edo. Lara, 6.8.1936

- 1•VIDA Y OBRA** **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3•PREMIOS** **4•MURALES** **5•COLECCIONES** **6•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de Manuel Pérez Santana y Trina Margarita Rodríguez Gil. En 1949 inicia su formación en la Escuela Arturo Michelena, donde concluye sus estudios de pintura en 1955. Fue subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1959-1961) y posteriormente se incorpora al equipo docente de la Escuela de Artes Plásticas de Valencia hasta 1963. Sus primeras obras están inscritas dentro de la corriente figurativa con temática paisajista. En 1964 recibió una beca del Concejo Municipal de Valencia, que le permite viajar a Madrid, donde incursiona en la pintura informalista hasta 1965, año en el que regresa a Venezuela. Entre 1965 y 1967 continuó su actividad pedagógica en la Escuela Arturo Michelena. Fue presidente de la Casa del Escritor y del Artista de Valencia (1966-1967), director de actividades culturales

de la UC (1968), y formó parte de la Comisión de Artes Plásticas del Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). Para ese tiempo comienza a trabajar en el abstraccionismo. Viaja a Francia e incursiona en el arte cinético. En 1970 se inscribió en la Escuela del Louvre (París) para tomar un curso de historia del arte y en la Universidad de Vincennes (Francia) para estudiar arte contemporáneo. En 1972, el Inciba le otorgó una beca hasta la conclusión de sus estudios en 1973. En 1974 abandona el cinetismo y retoma la figuración. Hacia finales de 1978 el Ministerio de la Cultura y el Ambiente de Francia le instala un taller en la Ville Nouvelle de Saint-Quentin, cerca de París, donde continuó desarrollando su trabajo. Su etapa de vuelta a la figuración, fue analizada por Gastón Diehl: "el carácter casi fantástico de esas escenas, el conjunto cargado de siniestros y misteriosos presagios no predisponen, sin embargo, al espectador atento a una exagerada melancolía, ya que todo resulta tratado con soltura y fineza, como el mosaico de un sueño discreto, más o menos difuminado" (1981). Su más reciente producción, en la que los estados anímicos y psicológicos del hombre producen fuerzas análogas en el espectador, puede ser considerada como una síntesis de sus pasos anteriores, esta nueva etapa está habitada de personajes, de máscaras, de umbrales que Édgard Cruz define de la manera siguiente: "su propuesta pictórica enfatiza el valor del significado de las imágenes, surgidas a manera de sincretismo entre la figuración y la abstracción; y definidas además por la consecución de un espacio metafísico, onírico, donde las figuras arquetípicas y el color son los protagonistas" (1999). Trabaja y vive en París desde 1968 y viaja a Venezuela periódicamente.

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1962 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1963 • Ateneo de Guanare
- 1964 • Sala Nebli, Madrid
- 1965 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1976 • Galería Acquavella, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1977 • Galería Durban, Barquisimeto
- 1978 • Centro Comercial La Viña, Valencia, Edo. Carabobo

- 1979 • Centro Comercial La Viña, Valencia, Edo. Carabobo
- 1980 • Centro Cultural, Meudon, Francia
- 1981 • Galería Braulio Salazar / Embajada de Venezuela, París
- 1982 • Galería Toulouse-Lautrec, Maracaibo
- 1984 • Galería Siete Siete, Caracas
- 1989 • Galería Arts et Communication, Le Mans, Francia / Galería Athena, Saint-Brieuc, Francia
- 1991 • Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo / Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1992 • Centro Cultural Andrés Bello, El Cairo
- 1993 • "Espacios transparentes", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 1996 • Maire du 8^{ème} Arrondissement, París
- 1997 • Grupo Li Centro de Arte, Caracas
- 1999 • Galería Dimaca, Caracas

..... **3- PREMIOS**

- 1949 • Premio, Escuela Arturo Michelena
- 1953 • Premio, Escuela Arturo Michelena
- 1961 • Premio Cuatricentenario de San Cristóbal, Casa de los Andes, San Cristóbal, Edo. Táchira / Premio Arturo Michelena (compartido con Alirio Palacios), XIX Salón Arturo Michelena / Premio Rotary Club, XIX Salón Arturo Michelena / Segundo premio, I Salón Aragua, Casa de la Cultura, Maracay
- 1963 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXI Salón Arturo Michelena
- 1966 • Mención honorífica, XXIV Salón Arturo Michelena
- 1982 • Diploma y medalla de plata, Fundación Bilan de Arte Contemporáneo, Academia Europea de Bellas Artes, París / Premio Montecarlo, XVI Gran Premio Internacional de Arte Contemporáneo, Mónaco

..... **4- MURALES**

- 1986 • *Educación proyección al futuro*, Centro Médico Odontológico, Maracaibo
- 1991 • *Los viajeros*, Aeropuerto Internacional Arturo Michelena, Valencia, Edo. Carabobo
- 2001 • *Triunfo*, campo deportivo, UC

..... **5- COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco

Mercantil, Caracas / BCV / Contraloría General de la República, Caracas / Incanal / Ipasme / MACCSI / Mamja / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Soto

..... 6• FUENTES

- Cinap, P 25.
- CRUZ, ÉDWARD. *Armando sugestivas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Dimaca, 1999.
- DIEHL, GASTÓN. "Armando abre las puertas del reino de la memoria colectiva". En: *Armando Pérez* (catálogo de exposición). Valencia: Galería Braulio Salazar, 1981.

..... CMB

PÉREZ

Celso

N. Caracas, 7.4.1926

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

celso

1• VIDA Y OBRA

Pintor. A partir de 1942 cursó estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, de la cual será expulsado en 1945 por disentir contra el sistema académico. A partir de entonces formó parte de La Barraca de Maripérez, grupo de artistas disidentes que cultivó la cerámica y propició la libertad de criterios plásticos de sus integrantes, entre ellos Sergio González, Pedro León Zapata y Raúl Infante. En 1947, el grupo expuso en el Liceo Fermín Toro de Caracas. Ese año recibe una beca para realizar estudios en México, en donde se inscribe inicialmente en la Escuela de San Fernando (Ciudad de México). En 1948 expone junto con Zapata e Infante en la Embajada de Venezuela en Ciudad de México, obras clasificadas por la prensa de primitivistas y monocromas. Al año siguiente inicia estudios en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda (Ciudad de México), donde estudia con Rodríguez Lozano y Chávez Morado. En sus obras de este período, influenciado por el muralismo mexicano,

subrayó "el aspecto humano desde el punto de vista de la caricatura, de la sátira y del símbolo que se oculta detrás de la actitud y la conducta humana" (Pestana, 1974, p. 4). Durante un tiempo trabajó en fábricas de cerámica en Guadalajara (México) y continuó exponiendo. En 1958 regresa a Venezuela y, en 1959, es nombrado director del Taller Libre de Arte de Caracas y secretario general de la AVAPI (1959-1960). A partir de 1960 se interesa en la tendencia informalista. En 1965 expone en el Club Táchira (Caracas) conjuntamente con Ángel Paiva y, en 1967, reúne en una individual en la Galería El Puente (Caracas), obras en las que utilizó el color y las texturas como medios de expresión dentro del informalismo. En 1967 se traslada a París y cursa estudios en el taller de André Lhote (1968) y en la Escuela Práctica de Altos Estudios de La Soborna (1969-1971), donde realiza estudios de sociología del arte. Su obra de entonces, que llamó de "movimiento continuo", se orientó hacia el cinetismo. Experimentó con micromotores que producían movimiento real y efectos ópticos en los elementos de las obras. En 1968 expuso *Dinámica visual* en "Pintores venezolanos en París" (Casa de la Cultura Andrés Bello Blanco, Maracaibo) y, en 1970, participa en el Salón de Arte Contemporáneo de Skopje y en el Salón de Mayo en París. En 1971 envía obras a "Grandes y Jeunes d'Aujourd'hui" en París y al Salón Festival Internacional de Artes Plásticas en Luchon (Francia), y expone en "Art constructif et cinetisme" en la Galería Guenegaud de París. De regreso a Venezuela, en 1972, expone obras cinéticas en la Galería Banap (Caracas), con láminas de aluminio verticales en cajas rectangulares. Ese año comienza su etapa como docente en la Escuela Cristóbal Rojas (1972-1978). A partir de 1973 vuelve a una figuración expresionista en una exposición en homenaje al muralista mexicano David Alfaro Siqueiros; posteriormente realiza pinturas sobre trozos de fotografía pintados (Galería Nueva Visión, 1975), y exhibe la muestra "Usted es testigo" (1979), que inaugura la Galería de Arte C.A. de Caracas, haciendo como siempre énfasis en la temática social. A principios de los ochenta participa en el VII y VIII Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1982, y Museo de Arte de Maracay, 1983) y en la II Bienal de Arte (MACC, 1983).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 • Liceo Carlos Soubllette, Caracas
- 1966 • "La simbólica del tiempo", Taller Libre de Arte, Caracas
- 1967 • "Formalismo cromático", Galería El Puente, Caracas
- 1972 • "Movimiento continuo", Galería Banap, Caracas
- 1974 • "Pinturas en homenaje a David Alfaro Siqueiros", Galería Art Nouveau, Caracas
- 1975 • "Computación y color", Galería Nueva Visión, Caracas
- 1976 • Galería Z, Caracas
- 1979 • "Usted es testigo", Galería Rafael Monasterios, Maracay / "Usted es testigo", Galería de Arte, Caracas
- 1980 • Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua

..... 3• PREMIOS

- 1959 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, V Salón Julio T. Arze, Barquisimeto
- 1960 • Premio único, concurso "El 1 de mayo en las artes plásticas", Caracas

..... 4• COLECCIONES

Casa Sindical, El Paraíso, Caracas

..... 5• FUENTES

- *Formalismo cromático* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Puente, 1967.
- *Movimiento continuo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1972.
- PESTANA, PEPE. "Homenaje a Siqueiros en Art Nouveau". En: El Globo. Caracas, 21 de enero de 1974, p. 4. Sin más datos.

..... AFF

PÉREZ

Francisco Edmundo [Gordo]

N. Caracas, 15.4.1920

M. Caracas, 23.1.1974

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo único del comerciante Francisco Pérez Chiodo y Juana Espinoza. Estudió en la Escuela Federal República del Paraguay (Caracas) hasta 1938, cuando abandona los estudios secundarios en el tercer año. Desde temprano demuestra interés por los medios de comunicación y adquiere un equipo de radioaficionado. Estudió por correspondencia técnicas de radio con José Antonio López, y aprendió técnicas de laboratorio policial en la Comandancia General de la Policía de Caracas, donde trabajó entre 1938 y 1941 como empleado del laboratorio técnico y jefe de planta del servicio de radio. Hacia 1934 se inicia en la fotografía como asistente de Juan Avilán en el estudio fotográfico Ahora, donde aprende el funcionamiento de la cámara y técnicas de laboratorio; Francisco Boscán Tinedo (jefe de fotografía) y Guillermo Tell Troconis (jefe de información) le enseñaron los principios básicos del periodismo gráfico. Leoncio Martínez (Leo), Ayala Michelena, Luis Peraza (Pepe Pito) y Teodoro Arriens Pacheco (Churucuto), de la revista Fantoques, le dan lecciones de composición, además de nociones sobre contenido fotográfico. Sus primeras fotografías publicadas fueron unas cuevas en el oriente del país, pero los sucesos de 1936, tras la muerte de Juan Vicente Gómez, le brindaron la oportunidad de realizar y publicar excelentes imágenes. En 1942 trabajó como fotógrafo de la edición vespertina de El Heraldo; al año siguiente, de La Esfera y posteriormente de Élite. En 1943 forma parte del grupo fundador de El Nacional, donde fue jefe del departamento de fotografía. El 18 de octubre de ese año, antes de la salida del diario, ocurrió el alzamiento del Cuartel San Carlos; Pérez cruzó el fuego de ambos bandos para ubicarse en un punto estratégico, donde captó

las mejores escenas de aquel suceso. En 1947 fotografía los diablos de Yare, en las fiestas de Corpus Christi. En El Nacional cubrió eventos como los procesos revolucionarios en Bolivia, Perú y Paraguay, el suicidio de Getulio Vargas, el encuentro de Roosevelt, Churchill y Stalin en las islas Bermudas (1945), el Bogotazo del 9 de abril de 1948, el asesinato de Carlos Delgado Chalbaud (1948), el derrocamiento de Juan Domingo Perón (1952), el triunfo de la revolución cubana y de Fidel Castro (1959), el atentado contra Rómulo Betancourt (1960), el asalto a Bahía de Cochinos en Cuba (1962) y el terremoto de Caracas (1967), entre otros eventos. En El Nacional formó una generación de fotógrafos, entre ellos José Sardá, Juan Quijano y Miguel Grillo.

Según Sardá, en entrevista con Pablo Antillano (1980), Pérez era un periodista nato, un gran fotógrafo con fibra de artista y un excelente radioaficionado; esta actividad le permitió tener información de primera mano, lo que, unido a excelentes fuentes entre políticos y personajes relacionados con las cúpulas de poder, lo hizo un hombre muy valioso para el periódico: Llegaba antes que otros a los sucesos y era conocido por sus primicias o "tubazos". Radioaficionados de otros países le proporcionaban información antes de que llegaran las notas de las agencias internacionales de prensa. Buscaba la fotografía de acción y otorgaba importancia al registro de la escena, aunque el hecho ya hubiese ocurrido, con una asertividad que revelaba sus conocimientos de técnicas policíacas; así destacan sus imágenes del asesinato de Delgado Chalbaud (decomisadas por la Seguridad Nacional y anexadas al expediente de investigación del asesinato) y del atentado a Rómulo Betancourt. Pérez estuvo vinculado a la policía y realizó investigaciones reconocidas en el campo de la dactiloscopia. Entre sus aportes se encuentra la introducción del teleobjetivo en el fotoperiodismo venezolano, al igual que otros lentes y equipo especializado. Sardá recalca la importancia de su trabajo como laboratorista y fotoeditor, actividades que realizaba con destreza y precisión; supo adaptar la fotografía al medio sin subordinarla al texto. En entrevista con Arístides Bastidas (1972), Pérez resaltó dos normas que seguía como reportero gráfico: el reportero debe ver el suceso con los ojos del público, y esta mirada debe responder de

manera automática, pues sólo se cuenta con fracciones de segundo para captar el hecho. Identificaba sus fotografías con un característico círculo blanco, dentro del cual colocaba su firma; de esta manera fijó una posición clara ante la necesidad del crédito en la fotografía de prensa. Según María Teresa Boulton, "la excelencia del reporterismo gráfico venezolano estaría marcada por la huella de este extraordinario fotógrafo" (1998). Su actividad periodística trascendió el medio impreso para involucrarse con la naciente actividad televisiva nacional. Pérez era amigo del pionero de la televisión Gonzalo Velloz Mancera, quien lo motivó a incursionar en el nuevo medio. En 1953 estudia televisión en La Habana y Los Ángeles. Sin abandonar su trabajo en El Nacional, fue jefe del departamento de cámara y unidad móvil de Televisa; también fue director de programas dramáticos y musicales de esa emisora desde su fundación, en 1953, hasta que la emisora pasa a ser Venevisión (1956). En 1964, Pérez se involucra en el proyecto de la que sería la emisora del Estado (en un principio privada), Venezolana de Televisión, de la que fue fundador y accionista. Entre otros aportes, introdujo los lentes de efectos especiales para las cámaras de televisión. Trabajó en El Nacional hasta meses antes de su muerte. En junio de 1974 es creado el Premio Francisco Edmundo Pérez para reporteros gráficos, por el Círculo de Reporteros Gráficos y, posteriormente, el premio interno de fotografía de El Nacional pasaría a llamarse Francisco Edmundo Pérez.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1947 • Unión Panamericana, Washington
- 1948 • Museo de Ciencias, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 2003 • "Joyas fotográficas del archivo de El Nacional. Arte en el periodismo gráfico", IESA

..... **4•PREMIOS**

- 1937 • Premio Gazeta de Caracas a la Mejor Fotografía Artística del Año, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

1950 • Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía, ME

1970 • Botón de oro, Círculo de Reporteros Gráficos, Caracas

1972 • Medalla de Oro Leoncio Martínez, AVP

..... 5• COLECCIONES

El Nacional, Caracas

..... 6• FUENTES

- "Los premios de periodismo". En: *El Periodista*, 36. Caracas, septiembre de 1971.

- ANTILLANO, PABLO. "El fotógrafo: seductor del diario moderno". En: *El Nacional: 37 años haciendo historia*. Caracas: Editora El Nacional, 1980, p. 97.

- Archivo El Nacional, Caracas, 1.767.

- Archivo Gladys de Pérez, Caracas.

- BASTIDAS, ARÍSTIDES. "El reportero gráfico debe dejar los nervios en casa y meterse el miedo en el bolsillo". En: *El Nacional*. Caracas, 8 de junio de 1972, p. C/10.

- BOULTON, MARÍA TERESA. "Fotografía". En: *Gran enciclopedia de Venezuela*. Caracas: Editorial Globe, 1998, p. 347.

..... MGC

PÉREZ, Jorge
ver ZEREP

PÉREZ

José Rosario

N. El Tigre, Edo. Anzoátegui, 18.2.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de José Rogelio Pérez y Blanca Gago. Realiza estudios en el Taller de Artes Plásticas de Ciudad Bolívar (1970-1974), que para entonces dirigía Rubén Chávez. Entre 1979 y 1980 dirige el

Taller de Artes Plásticas María Machado de Guevara y es miembro fundador de la Galería Alejandro Otero de Ciudad Bolívar. Desde 1982 hasta 1984 se desempeña como restaurador en el Museo Soto, y en 1992 dirige del Centro de Información de Artes Plásticas Alejandro Otero (Ciudad Bolívar). En 1972 realiza su primera exposición individual en la que ya se percibía en su trabajo una evolución hacia el neoconstructivismo. En 1975 expone en la Galería Ángel Boscán una serie de obras en las que toma como fuente de abstracción la naturaleza, utilizando la madera para fabricar relieves sobre soportes rectangulares, rematados con monocromías generalmente blancas, y confiados a los efectos de luminosidad. Ha participado en diferentes colectivas como III Salón Oficial Alejandro Otero (Ciudad Bolívar, 1973), "Seis nuevos artistas del estado Bolívar" (Museo de Ciudad Bolívar, 1977), "Artistas plásticos" (Gobernación del Distrito Federal, Caracas, 1978), "Encuentro de pintores sur-orientales. Homenaje al bicentenario del Libertador" (Museo Francisco Narváez, 1983), X y XI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1985 y 1986), II Bial de Guayana (Museo Soto, 1989), "Propuestas de la escultura venezolana contemporánea 2. J.J. Moros, Félix George, José Rosario Pérez" (Museo Soto, 1990) y "Los escultores de Oriente" (Sala Corpoven, Puerto La Cruz, 1992), entre otros. El trabajo de Rosario Pérez ha sufrido diversas variaciones siempre dentro del ámbito constructivista. Tras una primera etapa en la que el artista se abocó a las formas primarias, el cuadrado y el triángulo, su obra pronto se remitió a la aprehensión del círculo, para completar la variedad euclidiana en la cual se apoyarán sus nuevos planteamientos formales. Comienza entonces a realizar ensamblajes a partir de estructuras reticulares donde resalta el contraste de formas geométricas como las de un cubo o las de un triángulo, en algunos casos, y en otros destaca el énfasis del desplazamiento del círculo serializado como ondas concéntricas. En ocasión de una colectiva en la Sala Sidor (2002) se dijo: "sobre una base metálica sus estructuras son objetos para intervenir el espacio, donde la luz le imprime esas posibilidades de movimiento, de vibración, sin condicionar los puntos de vista ni radicalizar la mirada preferencial del espectador" (*20 miradas al arte en Guayana*, 2002).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Paseo Orinoco, Ciudad Bolívar / Club Caronoco, Puerto Ordaz
- 1974 • Sede Municipal de Cultura, Ciudad Bolívar / Colegio de Médicos del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar / Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar
- 1975 • Galería Ángel Boscán
- 1976 • Sala de Lectura, Plaza Bolívar, Caracas / MACC
- 1977 • Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar
- 1979 • Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1981 • Sala Sidor
- 1982 • Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1987 • Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1993 • Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1995 • "Aguas, aires y tierras de Guayana", Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz

..... 3•PREMIOS

- 1967 • Primer premio, Salón Interliceísta Licenciado Aranda, Maiquetía, Edo. Vargas
- 1973 • Tercer premio, IV Feria del Orinoco, Ciudad Bolívar
- 1986 • Mención especial en escultura, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1989 • Premio especial de estímulo para un artista de Guayana, II Bial de Guayana

..... 4•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / Dirección de Cultura del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar / GAN / MACCSI / MACMMA / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- "Relieves de José Rosario Pérez en el Museo de Arte Contemporáneo". En: El Universal. Caracas, 23 de octubre de 1976, p. 1/23.
- *20 miradas al arte en Guayana* (catálogo de exposición). Puerto Ordaz: Sala Sidor, 2002, p. 31.
- Cinap, P 27.

PÉREZ

Manuel

- N. Biscucuy, Edo. Portuguesa, 13.11.1956
- M. Caracas, 12.3.1996

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas de Guanare (h. 1973), donde fue discípulo de Dámaso Ogaz; en la Escuela Cristóbal Rojas (1983-1986), y en el Cegra. Según Víctor Guédez, la propuesta de Pérez, no puede ser comprendida al margen de tres dimensiones esenciales: la esquematización de una estructura constructiva, la avivada sensibilidad de una atmósfera y la explícita presencia de unos datos simbólicos (como en *Amanece en Sur América*, óleo sobre tela, 1995); también se aprecian otros recursos como el uso de huellas caligráficas, de marcas informales, además de letras y números impresos simbólicos (como en *Oannes sosteniendo al mundo*, óleo sobre tela, 1994). "Ciertamente en los cuadros de Manuel Pérez se despliega una extraña criptografía que asume una vehemente naturaleza enigmática, y que se afínca en unos códigos visuales muy sueltos y temperamentales. A eso se añaden unos rastros indefinidos y en algunos, chorreados detenidos deliberadamente, todo lo cual conforma un inventario de marcas y señales que incitan en lugar de disentir y que expresan en lugar de comunicar. Aparecen luego las alineaciones de letras o números que en ningún momento sugieren una declaración literaria, por el contrario, asumen una naturaleza plástica y una intención estética" (1990). Sus pinturas se han exhibido en galerías de Colombia, Puerto Rico, Costa Rica y México. Fue merecedor de varios reconocimientos, en el XIII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1988) y el LI Salón Arturo Michelena (1993), entre otros. Entre sus exposiciones individuales se destacan las realizadas en la Galería Espiral (Escuela Cristóbal Rojas, 1987), el Espacio Tirquel (Caracas, 1988), el Espacio Simonetti (Valencia, Edo. Carabobo, 1990), la Gale-

ría Uno (Caracas, 1990 y 1992), el Centro de Bellas Artes (Maracaibo, 1992) y la Galería Arte La 10 (Medellín, Colombia, 1994). Participó en el XI, XVI, XVII y XVIII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay y MACMMA, 1986, 1991, 1992 y 1993), la I Biental de Guayana (1987), el I Salón Nacional de Artes Plásticas Armando Reverón (MAVAO, 1989), el I y LI Salón Arturo Michelena (1992 y 1993), el Salón Pirelli (1993), el CAMLB (1993), el Salón Dimple de Caracas (1993) y en "Los 13 del Michelena" (Los Espacios Cálidos, 1994).

En la obra de Manuel Pérez se establecen diversos niveles de percepción que van de lo estético a lo simbólico. Las oposiciones cromáticas crean una concepción minimalista entre blancos, negros y ocre y una geometría simbólica caracterizada por elementos iconográficos (cruces, letras, copas, peces, o flores de lis). Son formas serializadas a través del uso de plantillas, desplegadas en una gama de planos de colores que oponen lo claro a lo oscuro, se inspiró en el arte sagrado de todos los tiempos. Las grafías, números y direccionales delatan un espíritu constructivista en su propuesta, y su proceso creativo conllevó a formas, materiales y cromías en continua experimentación. Sus temas se desarrollan a partir de lo estructural, siempre recurriendo a lo geométrico, en sucesión de capas pictóricas donde surgen la transparencia, la fragilidad y la sensualidad de la materia. Algunos soportes toman formas de ventanas o de muros. Sus cuadros tienen diferentes planos, pero todos siempre se complementan. En 1998, como homenaje póstumo, 36 obras de Pérez fueron exhibidas en la Galería Uno (Caracas). En estas pinturas "el creador fue más allá de la capa externa de la significación [...]; la cromática es dominada por la armonía y oposición simbólica, blancos, ocre, azules, grises y negros generan tensiones que van más allá de lo estético. Los blancos se asocian a la luz divina brotada del fuego; el negro está vinculado a las tinieblas, a la ausencia y a la muerte carnal; los ocre, fusión del rojo y el negro, se convierten en portales al amor material y la pérdida del alma; a diferencia del azul relacionado simbólicamente a la encarnación de la verdad divina, color a su vez asociado en el cristianismo al gris que nos recuerda la resurrección de la muerte" (Planchart Licea, 1998).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981** • "Acuarelas", CNP, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1982** • "Dibujos/dibujos", CNP, Acarigua, Edo. Portuguesa
- 1987** • "Indagar en espiral: una señalización para después de la historia", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1988** • "Señales", Espacio Tirquel, Caracas
- 1990** • "Los últimos peces", Galería Uno, Caracas / "Los últimos peces", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Pinturas recientes", Galería La Tigana, Caracas
- 1992** • "Oxidante", Galería Uno, Caracas / "Oxidante", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1994** • "Oxidante", Galería Arte La 10, Medellín, Colombia / "La primavera, revelaciones", Galería Uno, Caracas
- 1995** • "Revelaciones", Galería Uno, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1998** • "Lalibela", Galería Uno, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1987** • Premio Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1988** • Bolsa de trabajo, Conac / Primer premio, categoría bidimensional, XIII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1993** • Premio Antonio Edmundo Monsanto, LI Salón Arturo Michelena

..... **5• COLECCIONES**
CAMLB / Fundación Polar, Caracas

..... **6• FUENTES**

- Cinap, P 28.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. *Los últimos peces* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1990.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "Huellas de tiempo". En: *Lalibela* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1998.

PÉREZ

Manuel Silvestre

N. Valencia, Edo. Carabobo, 31.12.1900

M. (Datos en estudio)

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Pintor y escultor. Alumno de la Academia de Bellas

Artes, donde realizó cursos de arte puro (1931-1935) y escultura (1931-1937). Entre 1936 y 1940 asistió como oyente y participó en el curso de formación docente en la ya reformada Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Entre sus maestros se encontraban Cruz Álvarez García, Pedro Basalo y Paco Bocca en escultura, y Rafael Monasterios y Marcos Castillo en pintura y dibujo. Ya en 1931 llamó la atención de la prensa (Élite, 26 de diciembre de 1931), donde se alababa su última producción. En 1936 participó en la "Exposición internacional" de Bogotá. Intervino en diversas ediciones del Salón Oficial: con *Cabeza de indígena* (bronce) en 1941, con cinco cabezas talladas en piedra en 1942, con *Maternidad* (talla en piedra) en 1945, con *Cabeza de estudio* (yeso) y *Cabeza* (talla en piedra) en 1947, con una talla en madera en 1952, con *Composición* (guache) en 1953, con dos desnudos realizados con guache en 1954, con dos maternidades realizadas en guache en 1955, con dos desnudos en guache en 1956, con *Desnudo* (témpera sobre cartón) en 1957, con *Composición* (pastel) en 1958, con *Composición* (pastel) en 1959 y con *Desnudo* (témpera sobre cartón) en 1960. Participó asimismo en ediciones del Salón Planchart (1949-1955), del Salón Arturo Michelena (1951 y 1953), del Salón D'Empaire (1954 y 1955) y del Salón de Artistas Plásticos Independientes (1948, 1949, 1951 y 1955). Formó parte del Taller Libre de Arte (1948-1950) y de las nuevas tendencias abstraccionistas, aunque sus figuras indígenas jamás abandonaron los referentes figurativos. Una de sus esculturas estuvo ubicada en el Parque Los Caobos y otra en el Paseo El Calvario. La GAN posee en su colección *Guaricha* (vaciado en bronce, 1938) y *La noche* (talla en piedra, 1977). Pérez fue profesor de manua-

lidades en la Escuela Nacional 19 de Abril. Realizó exposiciones individuales tardías en 1979 y 1986. La crítica ha señalado que Pérez "trató, aunque sin mucha decisión, de enrumbar su arte hacia la interpretación de una tipología criolla, especialmente en el desnudo y el retrato femeninos, sin escapar tampoco del todo a ciertas referencias indigenistas" (Calzadilla y Briceño, 1977, p. 133).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979 • Museo Boggio, Caracas
- 1986 • Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

GAN

..... **4• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.

..... AS

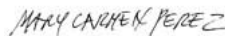
PÉREZ

Mary Carmen

N. Madrid, 5.12.1948

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Dibujante, pintora y ceramista. En 1950 se tras-

lada junto con su familia a Venezuela. En 1965 inicia estudios de artes en la Escuela Arturo Michelena, que no concluye. Entre 1966 y 1967 se incorpora al equipo de producción que presentó el evento cultural múltiple Imagen de Caracas, dirigido por Jacobo Borges, realizando trabajos de escenografía, diseño de vestuario y asistencia a la dirección. Entre 1970 y 1975 viaja por diversos países de Europa radicándose por último en Alemania, en donde se dedicó a estudiar artes plásticas, dibujo animado y

diseño, junto a su esposo, el dibujante Edmundo Vargas y sus hijos. En 1975 regresa a Venezuela, re-sidenciándose en Valencia. En 1978 su obra fue incluida en el Salón El Dibujo Nuevo en Venezuela, muestra organizada por Fundarte y, al año siguiente; fue seleccionada para la exposición colectiva itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual de Venezuela", organizada por la GAN. En 1981 participó en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN). En 1976 crea y dirige hasta 1989 el periódico infantil del diario El Carabobeño (Valencia, Edo. Carabobo). Colaboró como ilustradora en el Papel Literario del diario El Nacional desde comienzos de los años ochenta. En 1990 instala un taller de cerámica, actividad que desarrolla actualmente, tanto desde el punto de vista creativo-artístico como funcional-utilitario.

A Mary Carmen Pérez se le conoce sobre todo por su actividad como dibujante, la cual ha ejercido a lo largo de toda su carrera, así como por sus ilustraciones en diversos diarios tanto de la capital como del interior del país. Desde sus inicios hasta finales de los años ochenta, esta artista trabaja una iconografía que, con algunas variantes va evolucionando alrededor del mundo femenino, con cierta carga de ironía y sátira en torno a la condición social de la mujer. Estos trabajos figurativos que asumen la libertad de lo corporal, poseen una fuerte carga temática que destaca la soltura y riqueza del trazo con predominio de la línea sobre el plano, en un juego de tensiones donde se observa una gran variedad de texturas visuales, una espontaneidad que huye del preciosismo dentro del marco de un lirismo extemporáneo y un marcado contraste. De la misma forma, el uso de textos con una caligrafía nerviosa y expresiva son un elemento más del grafismo que no busca, necesariamente, una intención de mensaje en sí mismo. De cualquier manera, sus trabajos nos acercan a un dibujo sígnico y caligráfico que funde elementos afines a esta técnica con la ilustración dentro de un mundo de metáforas, de una gran capacidad narrativa y síntesis gráfica que se pliegan a la inmediatez del lenguaje. De estos primeros trabajos se observa una actitud autobiográfica que se origina de la necesidad de plasmar en el papel el medio ambiente que la rodea y las

huellas nostálgicas de familiares y amigos, sobre todo femeninos, así como los recuerdos de su infancia. Seres que nacen del mundo de su inconsciente, de la memoria de los sueños, de las búsquedas del yo. Sin embargo, dentro de su figuración, es la sensualidad, el erotismo y la gran capacidad expresiva del movimiento como clave de las sugerencias eróticas, lo que identifica esta primera etapa de su obra que poco a poco va siendo invadida por el color. La alternancia de espacios vacíos y llenos dentro de la dinámica de la línea en movimiento, hace que las figuras se abran y se cierren alternativamente, de manera que dentro de la libertad y la ambivalencia discorra una incógnita que obliga al espectador a completar la idea. Cabe destacar el uso del collage que aplica hábilmente durante esta primera etapa. La calidad de estos trabajos la lleva a conquistar en diversas oportunidades importantes premios en los salones anuales de arte Arturo Michelena (1976, 1977, 1988 y 1983), el premio por votación popular en la II Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte de La Rinconada, 1983) y el Gran Premio Ciudad de Barquisimeto de la I Bienal de Barquisimeto (Museo de Barquisimeto, 1992).

A principio de los años noventa, y sobre todo a partir de esta última bienal, se produce en su obra un rescate de la actividad pictórica y, aunque el premio concedido en esta muestra es por dibujo, este combina tres técnicas distintas que evocan la soltura instantánea del graffiti callejero aplicado con *spray*, la técnica del chorreado y el goteado y un gestualismo improvisado con ciertos esgrafiados en donde se observa el uso de frotos. Aquí el color ha ganado por completo el formato de la obra. La urgencia del gesto rápido, lleno de emoción instantánea, hace que aborde el soporte, el espacio y el color en forma nueva, aunque en profunda deuda con sus trabajos anteriores. También se opera, de ahora en adelante, un cambio en su iconografía que da paso a símbolos que desde tiempos inmemoriales ocupan al hombre y su razón de ser, imágenes arcaicas que se vinculan con la creación de las cosas y los animales, el sol y la luna, la manzana del bien y del mal, la imagen de Cristo, etc., como resultado de una búsqueda que la hizo transitar por el sendero del análisis de los sueños y la meditación, basándose en sus lecturas de las *Ense-*

ñanzas de Don Juan de Carlos Castaneda, *El hombre y sus símbolos* de Carl Gustav Jung y la *Biblia*. Sin embargo, a través de la línea subyace en toda su obra pictórica el dibujo, tanto como por su gesto expresivo como por su estructura. Incursiona exitosamente en el mundo de las artes del fuego y en particular en la cerámica, con un planteamiento de visos figurativos, usando varios tipos de arcillas: gres, arcillas negras, porcelana, etc., combinándolas, mezclándolas, superponiéndolas y empleando tintes y óxidos. Estos trabajos tienen como característica el hecho de mostrar el proceso de elaboración, las inflexiones del material al compactarse, al golpearse y amontonarse, formas éstas en donde a veces se asume la cualidad del acoplamiento. El resultado final presenta formas irregulares y espontáneas, llenas de texturas. Cabe destacar la introducción de elementos plásticos en su superficie tales como dibujos, trazos, signos y símbolos, en gran parte de corte figurativo y con ciertas alusiones de carácter religioso y temático. Esta disciplina la hace merecedora en 1992 del Premio AVAF en el XIX Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo) y, en 1997, del Premio Nacional de Artes del Fuego. De su obra como dibujante, María Elena Ramos ha comentado: "Mary Carmen Pérez presenta hermosos dibujos en los que se *desdibuja* el límite entre eso que llaman 'obra de arte' y eso que llaman 'ilustración'" (1991, p. 177). Por su parte, Michelle Arias se acercó a su obra pictórica señalando que: "una de las cualidades fundamentales de la búsqueda de Maricarmen Pérez es la trascendencia de lo cotidiano (aunque parte de ello), de lo anecdótico, para llegar a la esencia: el arquetipo. Esta búsqueda la lleva a tender puentes (en el imaginario) que derrumban barreras y límites que nos separan y asilan, estableciendo así una comunicación que sustituye la soledad por la comunión" ([1992], s.p.).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1977 • "Dibujos y collages", Sala Novo Marc, Valencia, Edo. Carabobo
- 1978 • "Dibujos y acuarelas", Galería Mendoza, Caracas / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Galería Viva México, Caracas

- 1980 • Galería Viva México, Caracas
- 1982 • "Dibujos", Galería Viva México, Caracas
- 1983 • Galería Viva México, Caracas
- 1985 • Galería Fantoches, Caracas
- 1991 • "La creación del mundo", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1994 • "Espacio primitivo", Galería Barro y Fuego, El Hatillo, Edo. Miranda

..... **3•PREMIOS**

- 1976 • Premio Hermógenes López, XXXIV Salón Arturo Michelena
- 1977 • Premio Braulio Salazar, XXXV Salón Arturo Michelena
- 1982 • Premio Luis Eduardo Chávez, XL Salón Arturo Michelena (como integrante del grupo Confrontación Real)
- 1983 • Premio Armando Reverón, XLI Salón Arturo Michelena / Premio por votación popular, II Bial de Dibujo y Grabado, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1992 • Gran Premio Ciudad de Barquisimeto, II Bial Nacional de Barquisimeto, Museo de Barquisimeto / Premio AVAF, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

..... **4•COLECCIONES**

GAN / Museo de Barquisimeto / Pinacoteca Seguros Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo

..... **5•FUENTES**

- ARIAS B., MICHELLE. "Imágenes arquetipales de Mary Carmen Pérez". En: *Pinturas desde el paralelo 10: Mary Carmen Pérez, Ortizpozo, Eneko* (catálogo de exposición). Bilbao: Sala de Exposiciones Juan Larrea, 1992.
- Cinap, P 30.
- RAMOS, MARÍA ELENA. *Pistas para quedar mirando. Fragmentos sobre arte*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1991.

PÉREZ

Rafael

N. Montalbán, Edo. Carabobo, 16.5.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

RAFAEL PÉREZ

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo del fotógrafo autodidacta José

Andrés Pérez y Eloísa Flores; hermano de los artistas Darío Pérez Flores y del escultor Zerep (Jorge Pérez). Hizo estudios de pintura en la Escuela Arturo Michelena. En una primera etapa realizó una pintura descriptiva de escenas rurales, como *Iglesia de San José*, reconocida en el XIV Salón Arturo Michelena (1956). En 1958, su obra *Composición en tonos cálidos*, recibió el Premio Club de Leones del XVI Salón Arturo Michelena, que vuelve a recibir en 1961 con *Paisaje nº 2*. Fue director y fundador de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay (1958-1962); subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Esteban Frías de Mérida y profesor de la Escuela de Artes Plásticas de Valencia desde 1965. Pérez trabajó naturalezas muertas y el paisaje con colores planos y estructuras esquemáticas, a la manera de los poscubistas, después se interesó en el collage. A partir de 1965 indagó en la abstracción con telas de gran formato y el uso gestual del color. En 1966 viaja a Europa para continuar sus estudios en España, visita la Bienal de Venecia de ese año y a partir de 1967 se instala en Zúrich, residencia que alternó más adelante con Ache (Italia). En 1970 conoce a Richard Paul Lose, quien se interesa en su trabajo, y a Johannes Itten, teórico del color, con quien estudia; establece relación con la galerista suiza Suzanne Bollag, de importancia para el arte abstracto-geométrico internacional. Afiliado al llamado "espíritu de la Bauhaus", al arte concreto, serial y modular, ha realizado obras de integración en edificios y en algunos casos, como el de su exposición en la Galería Stampa (Basilea, Suiza, 1970), ambientaciones totales. La superposición de elementos colgantes de color (hilos de alambre o láminas de plexiglás), que modifican la percepción del cuadro, ejecutados con planos de color, es una

constante en su obra de madurez. Arnold Kohler ha comentado que el gran hallazgo de Pérez "ha sido el de introducir en su obra un factor de movilidad, de inestabilidad, de imprevisto relativo. Habiendo establecido el fondo de su cuadro u objeto mediante la selección de algunos colores y su repartición en un sistema de hileras horizontales y verticales, suspende delante de ellas placas coloreadas de 'perspex' capaces de oscilar libremente, así como de balancearse sobre su eje. De esta manera, a la vez simple y sutil, las posibilidades de variaciones aleatorias se multiplican por el juego de superposiciones y de interferencias entre las coloraciones del plano opaco y las de la materia translúcida [...]. Hay aún algo más: Rafael Pérez ha concebido 'cuadros' u objetos especialmente disociados, compuestos por un plano circular de constantes determinadas, mientras que las placas móviles van alineadas en un plano necesariamente vertical y perpendicular al de las constantes" (1997, pp. 24-25). Pérez indaga actualmente la simbología del color en una vía opuesta a Auguste Herbin. Comparte su actividad artística entre su residencia y taller en Montalbán (Edo. Carabobo) y su taller en Suiza. Poblaciones como Montalbán, Bejuma y Valencia poseen murales y esculturas de este artista.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1957 • Dirección de Cultura, ULA / Liceo O'Leary, Barinas

1963 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1964 • Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia

1965 • Parque Metropolitano, Valencia, Edo. Carabobo / Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1967 • Instituto de Cultura Hispánica, Madrid / Instituto Iberoamericano, Madrid / Galería Número, Roma / Galería Konkright, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1969 • "Chromatische fragmentationen", Galería Suzanne Bollag, Zúrich / "Objets cinétiques", Galería Historial, Nyon, Suiza

1970 • Galería Track, Caracas / Galería La Polena, Génova, Italia / Galería Stampa, Basilea, Suiza

1971 • Sincron Galleria Arte Contemporanea, Brescia, Italia / Sincron Galleria Arte Contemporanea, Rímíni, Italia / Galería de Arte Carolina, Nápoles, Italia / Galería Suzanne Bollag, Zúrich

1972 • Galería del Cavallino, Venecia / Galería 58, Rapperswill, Suiza / Galería Studio F22, Palazzolo, Italia / Galería Teufel, Coblenza, Alemania / Galería Bettina, Zúrich / Galería Suzanne Bollag, Zúrich / "Acrylglassobjekte", Galería Ubu, Karlsruhe, Alemania

1973 • Galería de Arte Fumagalli, Bérgamo, Italia / "Kinetischen reliefbilder", Galería Bettina, Zúrich

1974 • Galería Bonino, Río de Janeiro / Galería de Arte Fumagalli, Bérgamo, Italia / Centro de Arte Santelmo, Saló, Italia

1975 • Galería Studio F22, Palazzolo, Italia

1976 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería del Cavallino, Venecia / Galería Adelphi, Padua, Italia

1977 • Galería Bürdeke, Zúrich

1978 • "Transparencias", Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo / "Transparencias", Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa / Extensión Cultural Universitaria, Tovar, Edo. Mérida / Mamja / Galería Ariete, San Cristóbal

1979 • Del Centro, Entidad de Ahorro y Préstamo, Valencia, Edo. Carabobo / Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia

1982 • Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suiza / ULA

1983 • "Los espacios geométricos", Galería El Espejo, Valencia, Edo. Carabobo

1984 • Espacio 13, Valencia, Edo. Carabobo

1986 • Galería Kunst & Design, Zúrich / Galería Roswitha Benkert, Küsnacht, Suiza / Galería Demenga, Riehen, Suiza

1987 • Bank von Tobel, Zúrich / TBO, Zúrich / WB Projekt AG, Baden, Suiza

1988 • Galería Mario R. Mainetti, Basilea, Suiza / Galería Eqrna, Ljubljana / Galería Yoon, Seúl, Corea del Sur

1989 • Galerie bim Brunne, Dielsdorf, Suiza / Galería Roswitha Benkert, Küsnacht, Suiza / "Espacios geométricos", Galería Arte Hoy, Caracas / Galería Sigristenkeller, Bülach, Suiza / "Color y vivencia", Museo de Arte de Maracay

1990 • Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo / "Geometría 2", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo / "Forma-color, color-forma", Museo de Arte La Rinconada, Caracas / "Konstruktiv objekte", Galería Sigristenkeller, Bülach, Suiza / "Vibraciones cromáticas", Ateneo de Coro / "Forma-color, color-forma", Galería Arte Hoy, Caracas

1991 • "Vibraciones cromáticas", Ateneo de Montalbán, Edo. Carabobo

1992 • "Espacio-color", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

1993 • Galería Art Nouveau, Maracaibo / Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay / Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / Salón Generalísimo Francisco de Miranda, Cuartel Militar Paramacay, Valencia, Edo. Carabobo

1994 • Salón Generalísimo Francisco de Miranda, Cuartel Militar Paramacay, Valencia, Edo. Carabobo

1995 • Galería Leo Blasini, Caracas / Ateneo Jesús Soto, Tovar, Edo. Mérida

1996 • "2.000 años a.C.-2.000 años d.C.", Galería Municipal de Arte, Maracay

1997 • "Azul-azul 11", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1999 • "Metamorfosis del color", Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo / "Medellín: espacio y color de una ciudad", Museo Universitario, Universidad de Antioquia, Colombia

..... 3•PREMIOS

1954 • Mención honorífica, XII Salón Arturo Michelena

1956 • Premio Casa de los Andes, Valencia, Edo. Carabobo / Premio Ramón Villasmil, Salón Julio T. Arze / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XIV Salón Arturo Michelena

1958 • Premio Club de Leones, XVI Salón Arturo Michelena

1961 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XIX Salón Arturo Michelena

1983 • Segundo Premio Small Work Competition, Nueva York / Premio Especial Simón Bolívar, Salón Municipal de Maracay

1985 • Medalla de bronce, Art Expo, Tokio

1986 • Premio AVAP, seccional Carabobo

..... 4• COLECCIONES

BN / Ciudad Universitaria, Ginebra, Suiza / Clínica Alfredo Celis Pérez, Valencia, Edo. Carabobo / Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / Das Progressives Museum, Basilea, Suiza / Fábrica de Plástico Wirth, Bulach, Suiza / Hospital Cantonal, Schaffhausen, Suiza / Hospital Cantonal, Zúrich / MACCSI / Mamja / Museo de Ciudad Bolívar / Unión de Bancos Suizos, Schaffhausen, Suiza

..... 5• FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, P 31.
- KOHLER, ARNOLD. En: *Rafael Pérez* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1997.

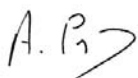
..... CMB

PÉREZ, Régulo
ver **RÉGULO**

PÉREZ-LUNA
Alexis

N. Caracas, 3.12.1949

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Antonio Pérez Luna y Natasha

Schwarzbourg. Sus inicios en la fotografía se remontan a 1967, cuando ingresa al grupo Cobalto del Ateneo de Caracas mientras estudiaba economía en la UCV, y realizaba trabajos como reportero para los suplementos Papel Literario de El Nacional y Buen Vivir. En 1971 viaja a Estados Unidos y cursa estudios en la School of Visual Art de Nueva York, donde estudia a Jacob August Riis y a Lewis Wickes Hine, de los cuales aprenderá el valor de la fotografía

como documento y medio de cambio social. Ese mismo año regresa a Venezuela y comienza su actividad docente en el Instituto Neumann. En 1973 realiza el trabajo gráfico para la investigación de su esposa, psiquiatra infantil, titulado *Imagen y subdesarrollo. Desnutrición y relación con las enfermedades mentales*. En esta época forma parte de El Grupo, con el que posteriormente expone. Realiza las muestras individuales "Imágenes del subdesarrollo" (ULA, 1975) y "La incomunicación" (La Fototeca, Caracas, 1978). En 1982 cursa estudios en el International Center of Photography de Nueva York. Ese año presenta la muestra "Parques infantiles", donde deja al descubierto la desidia y el abandono en la que se encuentran los parques infantiles del país. Dicho trabajo fue editado un tiempo después. En 1985 participa en exposiciones colectivas como "40 años de fotografía artística" (Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo), entre otras. Ese mismo año exhibe "De vuelta al follaje", muestra en la que presenta imágenes de carros abandonados en parajes solitarios y donde la naturaleza ha adoptado a los vehículos como parte del medio ambiente. A finales de los años ochenta incursionó en la fotografía a color. En 1986 participó en la muestra "Caracas: tiempo y memoria", auspiciada por la Gobernación del Distrito Federal (Caracas), y en 1987, en "Pavana para una negra difunta", con Vladimir Sersa (Los Espacios Cálidos). En 1991 participa en el Salón del Humor y la Sátira en Gabrovo (Bulgaria) y en el XVII Salón Internacional de Arte Fotográfico en Bucarest. En sus últimos trabajos ha pasado de la crítica social a un trabajo más introspectivo, donde el paisaje se vuelve tema principal. En este período ha realizado calendarios como *Paisajes* (1997), *Seres que se piensan* (1998) y *La otra claridad de San Sebastián de los Reyes* (1999) auspiciados por empresas privadas.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1974 • "Los gitanos", Instituto Neumann
- 1975 • "Imágenes del subdesarrollo", ULA
- 1976 • Instituto Neumann
- 1977 • "Marginalidad y educación", UCAB
- 1978 • "La incomunicación", La Fototeca, Caracas
- 1980 • "Nicaragua", Galería Viva México, Caracas

- 1982 • "Parques infantiles", Galería Viva México, Caracas
- 1985 • "De vuelta al follaje", Galería Viva México, Caracas
- 1993 • "Paisajes venezolanos", Centro Cultural Tulio Febres Cordero, Mérida / "Parques infantiles", Centro Colombo Americano, Medellín, Colombia / Galería América, Caracas
- 1997 • "Seres que se piensan", BN / "Seres que se piensan", Galería de Arte Benito Espinoza, UCV, Núcleo Maracay
- 1998 • "La otra claridad de San Sebastián de los Reyes", MACMMA
- 1999 • "Huida y presencia de lo fantástico", Sala RG
- 2000 • "Chalupas, yolas, caiques y otros navíos", Galería Taller de Fotografía Roberto Mata, Caracas
- 2001 • "Andares de un viajero", Unimet

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Premio Eladio Alemán Sucre, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1990 • Tercer premio, Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas / Mención especial, concurso "El automóvil, sueño o pesadilla", Asociación Cultural Humboldt, Caracas
- 1991 • Primer premio, concurso de ensayo fotográfico, I Jornada Latinoamericana de Bienestar Social en la Industria, Fundación Polar, Caracas
- 1993 • Tercer premio, I Bial de Fotografía del Estado Aragua, Maracay
- 1995 • Premio Henrique Avril, LIII Salón Arturo Michelena
- 1996 • Premio Henrique Avril, LIV Salón Arturo Michelena
- 1997 • Premio Sebastián Garrido, IV Bial Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Premio Henrique Avril, LV Salón Arturo Michelena / Mención especial en periodismo fotográfico, Premio Andrés Mata a la Investigación en la Comunicación Impresa, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / Casa de las Américas, La Habana / Casa del Humor y la Sátira, Gabrovo, Bulgaria / Fundación Andrés

Mata, El Universal, Caracas / MBA / Museo de Arte Moderno, Santo Domingo

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 118.

..... AFF

PERNA

Claudio

N. Milán, 20.12.1938

M. Holguín, Cuba, 10.2.1997

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista conceptual y fotógrafo. Hijo del italiano Bernardo Perna y la venezolana Isabel Fermín. Pasó su infancia y adolescencia en la Italia sacudida por los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial y los duros años de la posguerra. Termina sus estudios primarios en Brescia (Italia) y a finales de 1955 llega a Venezuela. En 1958 termina sus estudios secundarios en el Liceo Andrés Bello e ingresa a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde sigue cursos hasta 1961, sin terminar la carrera. Al año siguiente viaja a Estados Unidos en un momento en que la obra de Marcel Duchamp se ramificaba en las tendencias vanguardistas de la época. En 1963 comienza sus estudios de geografía en la UCV, que concluye con honores en 1968: gran parte de su obra creativa girará en torno a las revelaciones de esta disciplina de la cual fue profesor e investigador. En 1965 realizó obras con papel y telas blancas (algunas de ellas en la colección GAN) y con objetos encontrados. Perna seguía tanto la tradición de los origami como el *Manifiesto blanco* de Lucio Fontana. En 1966 expone con Elsa Gramcko en la Galería Gamma (Caracas), y al año siguiente comienza su inquietante experimentación fotográfica que lo llevará desde la manipulación de los elementos de laboratorio hasta la realización de imágenes-con-

cepto más allá de valores fotográficos establecidos —aún vigentes en aquel momento—, trastocando incluso los preceptos de autoría y trascendencia artística. A este respecto María Teresa Boulton calificó sus fotos de “conceptuales y extremadamente subjetivas” y a su autor de “uno de los personajes más importantes de la fotografía venezolana” (1990, p. 71). Entre 1967 y 1968 realizó con Margarita D’Amico y Gladys Uzcátegui fotos documentales de Caracas que llamará “fotografías dirigidas”. Siguiendo sus indagaciones visuales, termina en 1969 su primera película súper ocho, *Yolanda*, y al año siguiente publica “fotos sin cámara” (fotogramas) en la revista *Letras Nuevas* y filma *Expe I* con Margarita D’Amico. De esta manera sus trabajos comienzan a ser complicados ensamblajes multidisciplinarios que buscan recolectar y condensar campos de imágenes como retroproyecciones, diapositivas y otros recursos audiovisuales en experiencias en vivo.

En 1971 el artista viaja a México y realiza experiencias visuales; en 1972 inicia sus experiencias con polaroid y publica sus fotos en la revista *Extramuro*. Junto con Eugenio Espinoza emprende trabajos al aire libre en los médanos de Coro y Tucacas, siendo éstas las primeras muestras de *land art* en Venezuela. Desde 1973 hasta 1981 es incluido en las exposiciones de la Sala Mendoza denominadas “Once tipos”. También en 1973 emprende sus obras con fotocopiadora, de enorme trascendencia. Perna revirtió los conceptos de obra única haciendo “originales” con una fotocopiadora Xerox. Incansablemente realizó *frottages* con clichés de prensa y transferencias con *rubbing*. En 1975 expuso fotografías y fotocopias en el Museo de Arte Contemporáneo de Bogotá, junto con Jaime Ardila y Camilo Lleras, colaboró con Charlotte Moorman en sus dos presentaciones en Caracas, participó en el XII Festival de Vanguardia de Nueva York y fundó los núcleos de las colecciones de las actuales División Audiovisual y Departamento de Cartografía de la BN y un centro de documentación personal que llamó Radar (Centro de Arte y Ecología). El interés de Perna por los mapas queda demostrado en su obra. Como señala Luis Ángel Duque, Perna y Miguel von Dangel “realizaron —secreta y libremente— las primeras indagaciones conceptuales sobre la constitución de nuestro territorio, utilizando cartografías

impresas como soporte” (1991, p. 8). Por otra parte, continuó sus actividades experimentales: realiza proyecciones de diapositivas y video en la vidriera de la Librería Cruz del Sur (que repetirá en 1979), y en 1977 organiza el I Festival de Diapositivas en la Sala Mendoza. Un año después expone “Fotografía anónima de Venezuela” (GAN), donde subvierte el concepto de autor al copiar, como propias, negativos de fotógrafos populares anónimos. Sus trabajos de dibujo, que unieron la escritura y el trazo lineal siguiendo una tradición venerable (como *Brujo del estado Yaracuy*, 1978, colección GAN), llamaron la atención de Juan Calzadilla: “Claudio Perna reconstituye escenas de género, retratos o poses fotográficas, con una o más figuras, partiendo de una línea formada por una escritura que, a tiempos que va silueteando las formas de la representación figurativa, introduce en ésta, mediante la caligrafía, una lectura paralela, antinómica” (1981, p. 56). Como actividad docente de la exposición publicó en mimeografía *Arte de concepto*, donde expuso por primera vez sus ideas.

En 1981 concluye los libros *Evolución de la geografía urbana en Caracas* (Caracas: UCV), un clásico en su materia, y *La naturaleza, la huella y el hombre* (libro Xerox); en 1984 escribe *Material para la invención y la creación*, y en 1992, *Comprensión y retos del ambiente Tierra-hombre*, aún inéditos. Algunos de estos trabajos, además de ser profundas reflexiones sobre los problemas del arte y su relación con la corriente de la vida —temas caros a su autor—, son verdaderas composiciones tipográficas no exentas de planteamientos plásticos y metodología científica. En este sentido la influencia de Simón Rodríguez es palpable. En la década de los ochenta Perna termina de elaborar sus conceptos de “arte pensamiento” y “arte sentimiento”, derivados personales de la corriente conceptual, e inicia su iconografía pictórica en trabajos de acrílico sobre tela. Entre 1987 y 1988 realiza pinturas en colaboración con Luis González. Posteriormente, a partir de la proyección de fotografías, trabaja sus llamadas “flores impresionantes”. Cuando recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas se reconocía no sólo su trayectoria como pionero e investigador sino como un artista que se valía de cualquier medio visual para indagar en la esen-

cia del arte mismo y sus efectos en el hombre. Después de una penosa enfermedad, fallece en Holguín, a comienzos de 1997.

Parte de su colección iconográfica fue donada por el artista a la BN. "Utilizando la marginalidad de los medios artísticos, Claudio Perna ha terminado por definir una estética de la marginalidad con sus trabajos en fotocopias, polaroids, eventos conceptuales, grabados y dibujos en una personal proposición, donde cada uno de estos dos últimos medios se convierte en una posibilidad de renovación. Su trabajo ha sido una verdadera iconografía urbana y social a partir de la experiencia personal. De tal modo que su obra, más que una investigación sistemática se desarrolla como un diario abierto donde se inscriben también algunos testimonios y testigos de afuera, no sólo el acontecimiento íntimo. Ha tratado la imagen con pasión, tratando de producir imágenes de intercambio, recurso para su verdadero propósito: el intercambio de imágenes con un público que no soporta ver ajeno y pasivo. Quizás como ningún otro, para Perna la fotografía utilizada con medios sencillos y casi rústicos es tan sólo un medio para atrapar la mitología del instante. Pero al detener lo fugaz, también se establece la serie y la metáfora. Y como una evolución en el tiempo, de las fotos también pasa al trabajo que denomina 'foto-grafías', manera de esencializar de un viejo clisé familiar o encontrado al dudoso azar, aspectos sincréticos que dan base a una nueva obra. Algo parecido sucede con sus 'acupinturas' donde hay un volitivo olvido de las facturas reconocidas y de los tratamientos efectistas, para ir al encuentro del saber fresco del talento y la liviandad entusiasmante de las nuevas soluciones. Todo un decir nuevo dentro de temas eternos" (Guevara, 1981). En 2004, la GAN organizó una gran muestra retrospectiva de la obra de Perna integrada por más de 3.000 obras (pinturas, fotografías, libros, objetos, diapositivas, proyectores, fotocopias y numeroso mobiliario) exhibidas a lo largo de cinco salas bajo el título "Arte social. Claudio Perna".

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1975 • "Fotos polaroid, etc.", Galería Banap, Caracas

1976 • "Arte en vidriera", Librería Cruz del Sur, Caracas

1977 • "Fotografías de Sonia Sanoja", Galería Ángel Boscán

1979 • "Fotografía anónima de Venezuela", GAN

1981 • "Re-presentaciones: foto-grafías y acupinturas", Sala Mendoza

1990 • "Contactos mentales", Galería Sotavento, Caracas

1991 • "Arte social", Galería Sotavento, Caracas / "Vida eperna", Galería Ángel Boscán

1992 • "Venezuela desde el cielo", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1998 • "Claudio Perna, 1938-1997. Geógrafo y artista conceptual", BN

2004 • "Arte social. Claudio Perna", GAN

..... 4• PREMIOS

1994 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

1995 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 5• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco

Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas /

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA

..... 6• FUENTES

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.

- Cinap, P 37.

- DUQUE, LUIS ÁNGEL. "Nueva cartografía para el siglo XXI". En: *Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

- GUEVARA, ROBERTO. "Claudio Perna o cómo ser libre en la marginalidad". En: *Claudio Perna: re-presentaciones: foto-grafías y acupinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1981.

- RAMOS, MARÍA ELENA. *Arte y naturaleza*. Caracas: Lagoven, 1987.

- VIVAS, ZULEIVA. "Claudio Perna y el arte pensamiento". En: *Estilo*, 7, 29. Caracas, 1996, pp. 34-35.
 - WISOTZKI, RUBÉN. "El obrero del arte cerró la fábrica de la vida". En: *El Nacional*. Caracas, 11 de febrero de 1997, p. C/8.

..... AS

PEROZO

Esther

N. Maracaibo, 7.11.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora, dibujante y grabadora. Hija de José Antonio Perozo y Dolores Pino. Realizó estudios de pintura y dibujo con Neptalí Rincón en el Círculo Artístico del Zulia (Maracaibo, 1948-1953). Participa en cursos libres en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1954-1958), de dibujo y pintura con Pedro Ángel González, de escultura con Francisco Narváez y, entre 1974 y 1975, con Gabriel Bracho. Estas primeras experiencias se traducen en su inclinación por la tendencia figurativa y cierto mensaje de contenido social que más tarde la llevará a incluir la ironía política así como a resaltar algunos valores de las razas autóctonas americanas. Entre 1975 y 1978 cursa expresión plástica en la Escuela Cristóbal Rojas con Celso Pérez y Andrés Guzmán; y entre 1978 y 1981 cursa arte puro en la misma institución bajo la tutoría de Pedro Terán, Alirio Rodríguez y Carlos Prada, entre otros. Entre 1980 y 1982 asiste al taller de dibujo que con patrocinio de Fundarte realiza Édgar Sánchez en la Escuela Cristóbal Rojas. Expone con Frank Cisneros, Jorge Mena y Martha Quintero, dentro del marco de la generación del llamado *boom* del dibujo, la muestra "Generación emergente". Posteriormente, y sin abandonar el dibujo, inclina su interés hacia el grabado; se inscribe en 1981 en el Cegra especializándose en aguafuerte en 1983. En su primera exposición individual en 1982, muestra una serie de dibujos con

claro predominio por la figuración, en los cuales destaca la profusión de planos y volúmenes enmarcados en espacios íntimos y sugerentes donde lo terrible y misterioso se mezcla con cierto erotismo. Entre 1983 y 1989 participa en el Salón Arturo Michelena. En su segunda exposición individual en 1987, presenta una serie de dibujos, grabados y las que serían sus últimas pinturas. Son trabajos vivenciales, de búsqueda interior e introspección signados por un ambiente misterioso. En el catálogo, Diego Barboza señala: "sus imágenes surgen de una constante indagación de sí misma: los ámbitos, las ambiguas y ondulantes oscuridades y los ojos, con los cuales va descubriendo y enriqueciendo su vocabulario plástico [...]; en su preocupación creativa surge lo misterioso, lo mágico y lo psíquico, con lo cual aborda el conocimiento humano". En adelante Esther Perozo concentra su esfuerzo en el grabado sobre metal, la litografía, el cartonaje y la serigrafía. A propósito de su tercera exposición individual Alirio Palacios comenta en el catálogo: "la belleza de su rayado es infinito, directo, intuitivo siempre forzando el metal hasta llevarlo a un encuentro con el espíritu, lo va tejiendo y tejiendo para que la imagen aparezca a la 'manera libre' como decía Leonardo da Vinci. Esther quema las líneas largamente, profundamente, después raya con la misma fuerza con la que el ácido destroza el metal. Es la forma de hacer obedecer a un instrumento como el hierro para convertirlo en noble, para que ceda y surja la creación y llevarlo a las fibras suaves del papel mojado" (Palacios, 1987). Perozo se mantiene muy activa hasta principios de los noventa, pero, la necesidad de conocer más a fondo los problemas del arte, la estética y los principios de la crítica la llevan a inscribirse en la Escuela de Artes de la UCV en 1990, de donde egresa con la mención artes plásticas en 1997. Entre 1990 y 1993 continúa su participación como ilustradora de la revista *Imagen* abordando el tema del erotismo femenino.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1982 • "Volúmenes y planos", Salón de Usos Múltiples, Bantrab, Caracas
 1987 • "Encuentro y variaciones", Galería Mawi, Caracas / "Mirando a lo interior", Los Espacios Cálidos

1988 • "Incisión y sentimiento", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas

1992 • "Intaglios", Galería Watermark Cargo, Nueva York

..... 3•PREMIOS

1982 • Mención, XI Salón Pintores Bancarios, BCV

1986 • Primer premio, III Biental de Artes Visuales de Cagua, Edo. Aragua / Premio Luis Chacón, VI Salón Anual de Pintura y II Salón de Artes Gráficas, Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua / Mención, XI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

1989 • Mención, Premio Municipal de Artes Visuales, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Casa de la Cultura Jorge R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua / Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / MACCSI / MBA / TAGA

..... 5•FUENTES

- "¿Rebeldes con causa?". En: El Universal. Caracas, 10 de febrero de 1983, p. 2/4.

- BARBOZA, DIEGO. *Encuentros y variaciones* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Mawi, 1987.

- PALACIOS, ALIRIO. *Mirando a lo interior* (catálogo de exposición). Caracas: Ateneo de Caracas, 1987.

..... FH

PETERSON

E.

A. Caracas, mediados del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Ejerció la docencia en Caracas, ofreció sus servicios en el Diario de Avisos del 5 y 12 de diciembre de 1857, en el cual se publicó el siguiente anuncio: "E. Peterson ha establecido en su casa

una clase de dibujo que dará tres días en la semana, es decir, lunes, miércoles y sábado, desde la una hasta las tres de la tarde, en que enseña toda clase de dibujo, llevando tres pesos al mes por cada alumno. Sigue además dando sus clases de inglés. Vive en casa del Sr. M. García Mesa, esquina de la Pelota". Es posible que este artista sea el mismo que firmó como E. Paterson las estampas que representan la ciudad de Caracas en 1857 y el puerto de La Guaira visto desde El Peñón, litografiadas por Federico Lessmann y registradas en el inventario de 1938 del Museo Boliviano, hoy Museo Bolivariano (Caracas).

..... 2•FUENTES

- SUCRE, LUIS ALBERTO. *Catálogo general del Museo Boliviano*. Caracas: Ministerio de Educación Nacional, 1938.

..... MAGA

PETROVSZKY

Iván

N. Egyek, Hungría, 9.3.1913

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Petrovszky
Pintor y dibujante, se ha distinguido como fotógrafo y ensayista. Hijo de José Petrovszky e Isabel Csyky. Ingresó a la Universidad de Budapest para seguir estudios en leyes, que posteriormente abandona para cursar filosofía y letras, graduándose en 1939. Paralelamente realiza cursos en la academia privada de artes plásticas Esteban Szonyi. Al graduarse se dedica a la pintura y el dibujo y participa en muestras colectivas como el Salón Mucsarnok y el Salón Nacional. Hacia 1941 participa en la exposición en la Academia de Bellas Artes de Budapest, en la cual obtiene el premio-beca, que lo libra de incorporarse al ejército húngaro en la Segunda Guerra Mundial. En 1942 participa en el Salón de la Academia de Hungría realizado en Roma. También en esta ciudad conoce al artista futurista Gino Seve-

rini. En 1943 concluye sus estudios en Roma y se establece en Madrid. En 1945, por sugerencia del agregado cultural de la Embajada de Hungría en Madrid, viaja a Venezuela y se establece en Caracas. En 1946 participa en el VII Salón Oficial y realiza su primera serie de grabados en los talleres de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde conocerá a Armando Reverón. En 1947 realiza su primera individual en el MBA y dicta conferencias. Desde 1948 hasta 1950 reside en Puerto Cabello, donde dicta clases en el Liceo Miguel Peña. En 1949 se nacionaliza y en 1950 viaja por países suramericanos y Estados Unidos. En 1951 viaja a París, allí permanece tres meses y se traslada luego a las islas Baleares, donde vivirá hasta 1956. En 1953 expone en la Galería Salón Estilo de Madrid. Para 1956 regresa a Venezuela y se dedica, hasta 1958, a dar clases particulares de pintura. En 1958 expone en la Galería de Arte Contemporáneo de Caracas; obtiene el Premio Arturo Michelena en el XVI Salón Arturo Michelena; el premio Federico Brandt en el XIX Salón Oficial, y el primer premio en el V Salón D'Empaire. Este mismo año participa en el Salón Planchart y en la "Exposición internacional" de Bruselas. En octubre de este año es designado profesor de la Escuela Cristóbal Rojas. Para este tiempo inicia su columna de artículos sobre arte en el periódico El Nacional, con el título de "Carpeta de viajes", la cual ha mantenido con relativa frecuencia hasta el presente. En 1959 obtiene el Premio Nacional de Dibujo y Grabado en el XX Salón Oficial por *Descansando*. En 1960 participa junto a Jacobo Borges, Régulo Pérez y Luis Guevara Moreno, entre otros, en "Siete pintores venezolanos" (Museo de Bellas Artes, Willemstad, Curazao). En 1961 obtiene el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el VII Salón Julio T. Arze. En 1962 recibe el Premio Andrés Pérez Mujica en el XX Salón Arturo Michelena y realiza dos exposiciones individuales: una en la Sala Mendoza y otra en la UC. En 1963 obtiene el Premio John Boulton en el XXIV Salón Oficial. En 1964 expone una "Retrospectiva de dibujos y temperas" en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV.

En 1967 se instala en Nueva York. En este tiempo el Irving Trust le encomendó la representación de Venezuela en un evento internacional organizado en Nueva York. En 1969 ex-

pone en el BID en Washington. A mediados de 1970 regresa a Venezuela y expone en la Galería Banap (Caracas). En 1974, el Museo de Bellas Artes de Budapest adquiere dos obras suyas fechadas en 1968. En 1971 se reincorpora a la Escuela Cristóbal Rojas para dictar las cátedras de teoría del color y de pintura y dibujo hasta 1975, cuando recibe su jubilación. En 1980 participa en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN), y se publica *Pinturas de Iván Petrovsky 1958-1978*. En 1982, la GAN edita *Viaje visual*, selección de artículos de prensa, y participa en la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, organizada por Fundarte. En 1988, la Academia de la Historia publica su libro de ensayos *Pedestal con grietas*. En reconocimiento a su trayectoria, el Salón Arturo Michelena creó en 1992 el Primer Premio de Dibujo Iván Petrovsky. El estilo y temática de Petrovsky han sido invariables durante años, a pesar del auge de movimientos como el abstraccionismo geométrico y el informalismo. El artista fijó su atención en una obra de carácter figurativo que representa al hombre y su ciudad, siempre en una atmósfera fría y austera que indica la soledad y la pérdida de la comunicación. De Petrovsky, la GAN posee en su colección, entre otras obras, *Composición*, de 1958.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1945 • Ateneo de Caracas
- 1947 • MBA
- 1953 • Galería Salón Estilo, Madrid
- 1957 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1958 • Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
- 1959 • MBA
- 1962 • Dirección de Cultura, UC / Sala Mendoza
- 1964 • Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1965 • Sala Mendoza
- 1966 • CVA / Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1969 • BID, Washington
- 1970 • Galería Woodstock, Nueva York
- 1971 • Galería Banap, Caracas
- 1972 • Sala Mendoza
- 1976 • MBA
- 1982 • Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná

1983 • Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington

1984 • MBA

1988 • Sala Mendoza

1992 • Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo

1993 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1998 • Galería Medici, Caracas

..... 3•PREMIOS

1936 • Mención Honorífica Sznnyei Merse, Budapest

1941 • Premio Roma, Academia de Bellas Artes, Budapest

1958 • Premio Federico Brandt, XIX Salón Oficial / Primer premio, V Salón D'Empaire / Premio Arturo Michelena, XVI Salón Arturo Michelena

1959 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XX Salón Oficial

1960 • Medalla de oro, Salón Nacional de Fotografía, Caracas / Premio Emilio Boggio, XVIII Salón Arturo Michelena

1961 • Primer premio, sección blanco y negro, Salón Nacional de Fotografía, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Premio Antonio Edmundo Monsanto, Salón Julio T. Arze

1962 • Premio Andrés Pérez Mujica, XX Salón Arturo Michelena / Primer premio, sección blanco y negro, III Salón Nacional de Arte de Fotografía, Foto Club de Caracas, Caracas

1963 • Premio John Boulton, XXIV Salón Oficial

1964 • Premio de dibujo, Salón de la Casa de la Cultura, Maracay

1980 • Premio Conac, II Salón del Dibujo Actual en Venezuela, Fundarte

1985 • Premio Armando Reverón, XLIII Salón Arturo Michelena

1988 • Primer premio de dibujo, I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas / Premio de dibujo, Salón de Artes Plásticas de Oriente, Barcelona, Edo. Anzoátegui

1990 • Premio Armando Reverón, XLVIII Salón Arturo Michelena

1991 • Premio de Dibujo Conac, Caracas

1992 • Premio Iván Petrovsky, L Salón Arturo Michelena

1994 • Primer premio de pintura, Salón de Artes Plásticas de Oriente, Museo Francisco Narváez

1995 • Premio Arturo Michelena, LIII Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / Irving Trust, Nueva York / IVIC / MACCSI / Mamja / Maraven, Caracas / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Bellas Artes, Budapest / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- BENKO, SUSANA. *La ciudad-universo de Iván Petrovsky*. Caracas: Ex Libris, 1999.

- Cinap, P 39.

- *Viajero del tiempo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Medici, 1988.

..... ENA

PICÓN GRILLET

Juan de Dios

N. Mérida, 1836 (datos en estudio)

M. Mérida, 5.9.1889

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Hombre polifacético: es-cultor aficionado, grabador, impresor y sericultor. Nieto del prócer Antonio Ignacio Rodríguez Picón e hijo de Juan de Dios Picón y Mariana Grillet. Fue discípulo de José Félix Monasterios, quien lo fuera a su vez del célebre editor Valentín Espinal. Hacia 1857 tenía una imprenta en la ciudad de Mérida, la cual poseyó por tres décadas; en esos talleres se publicaba el periódico *La Semana*. Fue miembro benefactor de la Sociedad del Carmen, la cual presidió por algunos años; desde allí dirigió la construcción de un templo y la organización de una banda musical. Hacia 1872 dise-

ñó la remodelación del frontis de la Iglesia del Carmen de Mérida y se aficionó a la fotografía, como lo muestra su *Autorretrato* (colección Obdulio Picón Picón). Manuel Landaeta Rosales le adjudica la invención de la "foliografía" en 1878, método que fue perfeccionado por Tulio Febres Cordero en 1896 para su álbum botánico, y que artistas contemporáneos como Luisa Palacios y Humberto Jaimes Sánchez, retomaron para su *Humilis herba* (1968). En el año 1882 la Sociedad Bolivariana de Mérida decide la restauración y mejoramiento del monumento conocido como la *Columna Bolívar*, levantado en la ciudad en 1840 por el alarife Domingo Manrique, siguiendo el proyecto de Juan Pablo Ibarra. La Columna, realizada en mampostería, aún conservada, había sufrido algunos daños en el área exterior, por lo cual se decidió restablecer la muralla y hacer una portada. En aquella ocasión el Concejo Municipal donó un busto del Libertador realizado en arcilla quemada por los merideños Juan de Dios Picón Grillet, Gabriel Parra Picón y Vicente Rubio, inaugurado el 24 de julio de 1883. Este busto, de paradero desconocido, estuvo en ese lugar hasta 1900, cuando fue sustituido por uno en bronce, de autor anónimo, inaugurado el 1 de enero de 1901 (Febres Cordero, 1960, II, pp. 377-378). En 1883, Picón Grillet envió a la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), conmemorativa del primer centenario del natalicio del Libertador, algunos tipos y viñetas grabados en madera, sobre los cuales opinó Adolf Ernst: "los trabajos son buenos en cuanto a los tipos; las viñetas se parecen mucho a los grabados que encontramos en las impresiones xilográficas del siglo XV" (1884-1886, I, p. 642). En 1886, entre otras actividades, se dedica a la empresa de la sericicultura; dos años después obtiene una premiación "por sus capullos y seda preparada" en la I Exposición de los Andes, celebrada en Mérida en conmemoración del centenario del coronel Antonio Rangel.

..... **2•FUENTES**

- ERNST, ADOLF. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.

- FEBRES CORDERO, TULIO. *Obras completas*. Bogotá: Editorial Antares, 1960.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*. Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.

..... MAGA

PIMENTEL

Nicolás

A. Caracas, comienzos del siglo XX

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Escultor, pintor y experto en la técnica del pastel.

Formó parte del grupo de alumnos que firmó un remitido dirigido al presidente Cipriano Castro para solicitar la protección del profesor de escultura de la Academia de Bellas Artes, Ángel Cabré i Magrinyà (El Constitucional, 3 de marzo de 1904). Pimentel realizó uno de los tres bustos de terracota que decoraban la nueva fachada de la Academia de Bellas Artes (hoy Escuela Superior de Música José Ángel Lamas), remodelada por Alejandro Chataing (El Cojo Ilustrado, 1 de junio de 1904). El busto izquierdo fue ejecutado por su condiscípulo Lorenzo González y Cabré i Magrinyà realizó el central, que representaba la arquitectura. De los tres, el de Pimentel es el que posee una expresión más natural. Pimentel fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912), aunque no participó en sus salones anuales. Formó parte de la Sociedad de Antiguos Alumnos de la Academia, que se conformó el 5 de junio de 1927. Fue comerciante en el ramo de artículos para artistas cuyo negocio funcionaba de la esquina del Cuño hacia La Pastora, en la década de los cincuenta.

..... AS

PINEY

Manuel

N. La Habana, 25.2.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, dibujante y muralista. En 1961 llega a Venezuela. De Caracas pasa a vivir a San Antonio de los Altos (Edo. Miranda). Por influencia de Alejandro Otero formaliza sus estudios en artes e ingresa a la Escuela Cristóbal Rojas en 1971, la cual abandona para continuar de nuevo de 1979 a 1981. Piney toma un sesgo como continuador de la Escuela de Caracas, cuyo tema principal es el Ávila, dando aportes originales no con un discurso nostálgico, sino como un testimonio de la cambiante realidad del paisaje de la ciudad, tomada por la megalópolis. Desde 1973 hasta 1996, Piney expone con un ritmo de producción de incesante interés. "Las ciudades y multitudes de Manuel Piney se alejan de las convenciones. El suyo es un lenguaje reactivo a las clasificaciones y tal vez por eso mismo se le ubica arbitrariamente como artista ingenuo. Su libertad consiste en hacer caso omiso de las limitaciones de estilo y dejar fluir una luminosa narrativa del entorno urbano, casi siempre con intención de humor y de crítica [...]; en lugar de estas molestas trabas, vale la pena tratar de verlo como él mismo encarna su realidad creadora: como un acto espontáneo" (Guevara, 1992). Del Piney de obras de caballete, y de pequeño formato, hay que destacar y diferenciar el artista que irrumpe en el espacio urbano en plazas, muros viales, puentes y fachadas de edificios.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974** • Núcleo de Arte Latinoamericano, Los Teques
1975 • Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques
1976 • Club de Suboficiales, La Rinconada, Caracas
1977 • "Homenaje a Alejandro Otero", IVIC
1978 • Asociación Cultural Maraven, Caracas

1979 • IPSFA**1980** • Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Artega, Barinas**1981** • Sala de Exposiciones, Fundacomún, Caracas**1982** • Consucre**1983** • "Caracas humana urbana", USM**1985** • "Homenaje a Cristóbal Rojas", Ateneo de Charallave, Edo. Miranda**1986** • "Paredes de concreto en el paisaje", Galería El Muro, Caracas**1987** • "Convergencias urbanas", Galería La Unión, Caracas**1989** • "Pinturas de Manuel Piney", Galería El Muro, Caracas / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Incanal**1991** • "Caracas: variaciones sobre un mismo tema", Alianza Francesa, Caracas / Estación Colegio de Ingenieros, Metro de Caracas**1992** • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla**1993** • "La magia de la montaña", Galería Viva México, Caracas**1994** • "Visiones ecológicas de Caracas", Alianza Francesa, Caracas / "La dimensión ecológica del arte", IVIC / "El Ávila al ruedo", MACCSI / New Fashion Galería de Arte, Caracas**1999** • Sala Pequiven, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1979** • Mención honorífica, Salón Fernando Valero, Valera, Edo. Trujillo / Mención honorífica, VIII Salón de Arte de la Marina Mercante, Escuela Náutica de Venezuela, Catia La Mar, Edo. Vargas
1981 • Reconocimiento, "Joven escultura venezolana" (exposición itinerante), Fundarte
1982 • Segundo premio, USM
1984 • Tercer premio, IV Salón Anual de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua
1985 • Primer premio, XVII Salón de Pintores Jóvenes, Rotary Club, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4•COLECCIONES**

- Alianza Francesa, Caracas / Ateneo de Charallave, Edo. Miranda / Ateneo de Los Teques / CANTV / Club de Suboficiales, Caracas / Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda / Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua /

Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Fundarte / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Incanal / IPSFA / MACCSI / Maraven, Caracas / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Museo de Arte Ciudad de Cagua, Edo. Aragua / Museo de Arte Moderno, Trujillo / Rotary Club, Valencia, Edo. Carabobo / USM

..... 5•FUENTES

- GUEVARA, ROBERTO. "Piney y sus contornos urbanos". En: *Paredes de concreto en el paisaje* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Muro, 1986.

..... CMB

PINO

Rafael Antonio

N. Mérida, h. 1840

M. Mérida, 1906 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, tallista y platero. Su familia era de origen marabino. Fue discípulo de Santos Valenzuela Silva y protegido de José Pérez Limardo. Simón González Peña le adjudica el *Cuadro de ánimas* de la Catedral de Maracaibo, ejecutado hacia 1859 y 1860, "de notable composición" (1924, p. 41). En 1866 fue presidente del estado por 50 días, durante los cuales promovió la construcción del primer teatro de Mérida en la residencia del doctor Pedro de Jesús Godoy. Entre 1870 y 1881 estuvo exiliado en Colombia. Obras suyas se han encontrado en Cúcuta. De regreso al país realizó en El Tocuyo retratos como el de Antonio José Lucena (Museo Lisandro Alvarado, El Tocuyo, Edo. Lara), imágenes religiosas e incluso un mural en la casa de los Limardo y Pérez Limardo, hoy desaparecido. En 1883 el general Jacinto Lara, presidente del Edo. Lara, lo nombra director de la recién creada Escuela de Artes y Oficios de Barquisimeto. Pino daba clases de pintura, escul-

tura y platería; tuvo discípulos como Eliézer Ugel y dejó varias imágenes en templos de Lara (Silva Uzcatégui, 1941, II, p. 485). Ese año participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas) en conmemoración del centenario del natalicio de Simón Bolívar con una obra de platería: un escudo ovalado de la antigua Colombia, de 100 x 80 cm, franqueado por dos figuras que representaban la Libertad y la Justicia y sostenido por un símbolo de la victoria, un yelmo cubierto con una espada y un clarín, "una obra bastante notable" según Adolf Ernst (1884-1886, I, p. 534). La obra tenía caligrafías alegóricas a su tema. Pino permaneció en El Tocuyo hasta 1887, año en que fue cerrada la Escuela de Artes y Oficios, y antes de regresar a Mérida rifó una *Divina Pastora*. Fue profesor de dibujo de la Universidad de Mérida. En esa ciudad participó en las celebraciones del centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre, en 1895, con un retrato del mariscal que fue colocado en la Sala de Sesiones del Concejo Municipal (colección Biblioteca Bolivariana, Mérida). En una carta a ese cuerpo de gobierno, el artista se declaraba "enfermo y escaso de recursos". Durante la Apoteosis de Miranda, en recuerdo a los 80 años de la muerte del Precursor, realizó un retrato del prócer, de medio cuerpo (colección Biblioteca Bolivariana, Mérida). En 1897, la Sociedad del Carmen le solicitó una *Virgen del Carmen* (colección Iglesia del Carmen, Mérida). José Nucete-Sardi señala que fue "retratista de fuerza", cuyas tallas en madera se encuentran en muchas iglesias de la cordillera andina y del Zulia (1957, p. 98 y 100).

..... 2•PREMIOS

1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Biblioteca Bolivariana, Mérida / Iglesia del Carmen, Mérida / Museo Lisandro Alvarado, El Tocuyo, Edo. Lara

..... 4•FUENTES

- ARANGUREN, WILLY. "Algunas luces sobre el pintor, escultor, dibujante, grabador y educador Rafael Antonio Pino" (texto inédito).

- ERNST, ADOLF. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *En Mérida también hay museos*. Sin lugar, sin fecha (mimeografiado).
- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. *Enciclopedia larense*. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

..... AS

PINOTTINI

Juan Bautista

- N. Puerto Rico, h. 1855 (datos en estudio)
- M. Caracas, 10.2.1895

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Juan Bautista Pinottini y Teresa Dávila. Fue socio de Pedro Ignacio Manrique Arvelo, con quien recorrió los principales pueblos de Aragua “buscando captar con su lente la magia del paisaje”. Una de las pocas fotos que han perdurado de esta asociación es una tarjeta de gabinete realizada en La Victoria, Edo. Aragua (1882, colección Carlos Eduardo Misle), donde los dos fotógrafos tenían un taller, en la calle Rivas Dávila. Poco después se disuelve la sociedad y Pinottini se asocia con Navarro, célebre colaborador de El Cojo Ilustrado, fundando con él la Fotografía Artística Americana. De ese taller salió el retrato de Madama Josefina Florio (sin fecha, colección Carlos Eduardo Misle). Entre las fotos que se han podido recuperar de Navarro y Pinottini se encuentra el retrato de Ismael Miranda Sosa, tarjeta de gabinete sin fecha (colección Antonio Padrón Toro).

..... **2•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIV B.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
- MANRIQUE LANDER, PEDRO IGNACIO. *Un artista de ayer*. Caracas: sin editorial, 1981.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía*. Caracas: CANTV, 1981.

..... AS

PINTO

Abdón

- N. Valencia, Edo. Carabobo, h. 1891
- M. Caracas, 6.11.1918

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

ABDON PINTO
 Pintor. Hijo de Adela Pinto. De origen humilde, trabajó desde niño en varios oficios. En 1911 se trasladó a Caracas e inició estudios en la Academia de Bellas Artes, donde fue discípulo de Antonio Herrera Toro y Pedro Zerpa. En su obra temprana, inserta en la tradición académica, trató el tema histórico. También fueron de su interés la naturaleza muerta y el paisaje. En 1912 fue premiado por primera vez en la Academia con su obra *Las devotas*. Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes. Participó en 1913 en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), donde exhibió un autorretrato y algunos “estudios y manchas”, comentados favorablemente por Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). En 1916 pintó *Calle* (colección María Luisa Iribarren), y hacia ese mismo año, realizó “dos lienzos: una cabeza de mosquetero y la del creyonista Calcaño” (Martínez, 1917). En 1917 pintó *Paisaje de Catia y Flores* (ambas colección GAN). Según Enrique Planchart, “Ab-

dón Pinto, Pedro Castrellón y Pedro Hernández, son quizás los más señalados discípulos de Herrera Toro. Si la factura de Pinto pudiera confundirse a veces con la de sus condiscípulos, es fácil reconocerlo, no obstante, por cierto acento lírico que lo caracteriza" (1956 [1979, p. 295]). Sus obras han sido incluidas en las colectivas "Exposición de paisaje venezolano" (1942), "Tres siglos de pintura venezolana" (1948), "Paisaje de Caracas" (1952) y "Exposición pintura Venezuela" (1959), realizadas todas en el MBA.

..... 2•PREMIOS

1912 • Premio, Academia de Bellas Artes

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XX.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Altagracia, Defunciones.
- JULIO AGUSTO. "Abdón Pinto: el dolor y el arte de un artista nuestro". En: Fantoches, V, 224. Caracas, 9 de noviembre de 1927, p. 4.
- Libro de Inscripciones de la Academia de Bellas Artes, 1913 (manuscrito). Archivo GAN.
- MARTÍNEZ, LEONCIO. "En el estudio de Abdón Pinto". En: El Nuevo Diario. Caracas, 10 de enero de 1917.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... MAGA

PINTOR A.F.

A. Venezuela, primera mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor desconocido. Se le atribuyen dos obras fundamentales del arte venezolano, la *Señora N.A.* y el *Señor M.A.*, al pie de las cuales aparecen, respectivamente, las siguientes inscripciones: "Copiado del natural de la S.^{ra} N.A. a los 30 años de edad en S. Rafael el 25 de Ab^l de 1834. p^r A.F." y "Copiado del natural del S^t M.A. a los 30 año[s] de edad en S.ⁿ Rafael el 6 de Mayo de 1834. p^r F.". "Por su estilo pictórico y grafía similares, ambas pinturas revelan una autoría común" (*Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*, p. 94). El Pintor A.F., cuyos cuadros recuerdan los de su contemporáneo norteamericano William Matthew Prior o el mexicano José María Estrada, pero también a Rufus Hathaway con su retrato de Molly Whales Leonard por ejemplo (de 1790), ha sido calificado entre los pintores "primitivos", aunque es posible que conociera las obras que se realizaban en Caracas, como el célebre retrato de Asunción Ascanio Sanabria, de 1834. Contemporáneo de Juan Lovera (quien muere en 1841), Francisco Da Antonio reconoce en él "la expresión de esa misma voluntad de estilo y concretamente de la visualización arclásica" que produjo obras como el *19 de Abril de 1810*, ejecutado un año después de los retratos del Pintor A.F. (1982, p. 72). Por su parte, Boulton, quien señala a Orituco como lugar de ejecución de las obras, lee en la firma las iniciales J.L. y reconoce "cierta técnica ingenua, con un especial concepto del color—fresco, agradable y joven—, acaso por uno de los pintores viajeros que recorrieron el interior del país" (1968, p. 80). En este sentido, el Pintor A.F. también se asemeja a los "pintores ambulantes" norteamericanos que encontraron en las pequeñas poblaciones un público que buscaba "conservar su propia imagen sin pretensiones artísticas y sin gastar mucho" (Silva, 1980, p. 32). "La pintura popular, con su tendencia a la exaltación cromática y a la represen-

tación simbólica, mantiene vigencia a lo largo del siglo XIX para conformar un capítulo autónomo en la historia de nuestro arte. En el planismo de muchas de estas obras se observan rasgos de gran sintetismo, que hacen pensar en la pintura moderna, tal como se aprecia en los retratos de N.A. y M.A., obras en las cuales se combinan el gusto de lo decorativo, propio del arte *naïf*, con una sofisticada intención descriptiva, que se traduce en un gran refinamiento” (Calzadilla, 1979, pp. 429-430). Gustavo Navarro concluye que la atribución al Pintor A.F. “no obstante, aguarda un estudio riguroso de autenticidad” (*Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*, p. 31).

..... 2•COLECCIONES
GAN

- 3•FUENTES
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
 - CALZADILLA, JUAN. *Obras singulares del arte en Venezuela*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.
 - *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1993.
 - DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
 - SILVA, CARLOS. *Ornamento y demonios*. Caracas: Monte Ávila, 1980.

..... AS

PINTOR DE LOS VILLASANA

A. Valencia, Edo. Carabobo, mediados del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Así ha sido llamado el autor del retrato de Miguel Alfonso Villasana y Gregoria Núñez Delgado de Villasana, realizado hacia 1850 en la hacienda La Mata de La Victoria (Edo. Aragua), “según in-

formación suministrada por el historiador valenciano Ernesto Jiménez Alfonso, descendiente de los personajes que aparecen en la pintura” (*Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*, p. 94). Esta obra había sido adjudicada por tradición oral incierta al llamado Maestro Zuloaga, quien en algún momento recibió el nombre de Ignacio, como es mencionado en *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte* (pp. 40 y 43). Francisco Da Antonio incluye esta obra entre aquellas que visualizaron el estilo “arclásico” durante la vida y después de la desaparición de Juan Lovera en 1841, y la define como “extraordinaria escena de género, retrato y paisaje rural a un tiempo” (“Juan Lovera y el tiempo del arclásico” en 1982, p. 72). Lo cierto es que en el Pintor de los Villasana se observa un estilo primitivo internacional, común a pintores como José María Estrada de México o William Matthew Prior de Estados Unidos, quienes realizaban sus obras por esos mismos años. Sobre algunos pintores autodidactas ha escrito Carlos Silva que se dedicaron a pintar especialmente en villorrios y pequeñas ciudades: “no poseían la formación y el aprendizaje académicos, aunque la influencia tardía del arte dominante u oficialista importados de Europa está presente en los productos de los autodidactas como modelos convencionales y no como germen originario para el encadenamiento hacia una expresividad divergente. Además de la ornamentación de casas y granjas, su ‘especialidad’ les fue impuesta por el comendatario: el retrato” (1980, pp. 31-32).

..... 2•COLECCIONES
GAN

..... 3•FUENTES

- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general*. Caracas: GAN, 1993.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1981.

- SILVA, CARLOS. *Ornamento y demonios*. Caracas: Monte Ávila, 1980.

..... AS

PINTOS

Ariel

N. Montevideo, 28.4.1965

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico. Hijo de Ariel Pintos y Delia Amil.

Realizó estudios en el Instituto Neumann de donde egresó en 1987. Entre 1988 y 1989 trabajó para la Editorial Comunicaciones Técnicas en las revistas *Empaque*, *Trazos* y *Papeles*. Posteriormente integra el equipo de diseño en el MACC hasta 1990. De 1990 a 1991 dirigió el departamento de diseño de la BN y entre 1991 y 1993 ejerció de manera independiente, realizando trabajos para numerosas instituciones museísticas (GAN; MBA; MAVAO; Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, y Museo Soto). En 1993 forma parte del equipo fundador del taller de diseño CAL, con el cual desarrolló la imagen gráfica de diversas instituciones y eventos, tales como el BCV, Pdvsa, Edelca (conmemoración de su 30º aniversario), el Museo Soto (conmemoración de su 20º aniversario) y la exposición “CCS-10. Arte venezolano actual” (GAN). Entre 1992 y 1995 ejerció la docencia en Prodisño. Entre 1996 y 1999 integra el equipo de diseño del Centro de Arte La Estancia, diseñando publicaciones, participando en el montaje de exposiciones y en la imagen del Centro. Entre 1995 y 2001 participó en colectivas a nivel nacional e internacional. Sus carteles han aparecido en las publicaciones *Graphics Posters* de los años 1994, 1996 y 1997. Desde 1997 forma parte del Laboratorio Tipográfico integrado por Álvaro Sotillo, Carlos Rodríguez y Luis Giraldo. Entre 1997 y 1998 participó junto a miembros de AGI en el proyecto del Deutsches Plakat Museum (Essen, Alemania) con carteles para una campaña y exhibición itinerante denominada “Childhood is Not a Child’s Play”, contra el

abuso infantil en Europa. En 1998 participa en la V Bienal Internacional del Cartel (Guadalajara, México). Entre 1998 y 1999 crea la colección para los Premios Nacionales de Fotografía, co-editada por el Centro de Arte La Estancia y el Conac. En 1999 participa en la exhibición internacional “Children are the Rhythm of the World, Fax-Art-Competition” (Deutsches Plakat Museum, Essen, Alemania). Entre 1999 y 2001 diseña los catálogos de la Sala Pdvsa (Puerto La Cruz) y realiza varias publicaciones para la compañía Sun Mycosystems. En 2000 participa en la exposición “600th Birthday of Johannes Gutenberg” (Gutenberg Pavillon, Mainz, Alemania). En 2000 diseña la portada y realiza la diagramación y la composición tipográfica del *Diccionario biográfico documental. Pintores, escultores y doradores en Venezuela. período hispánico y comienzos del período republicano* de Carlos F. Duarte (Caracas: GAN). En 2001 ilustra y diseña el libro *Alfa Gráfica Beta* (Caracas: Camelia Ediciones), seleccionado por el Banco del Libro como uno de los diez mejores libros infantiles editados en español. Este año trabaja en el diseño y la imagen de portales web, tales como vitalica.com y perfilnet.com. Participa en el Tokio Type Director’s Club, y en sus exhibiciones en la Ginza Graphic Gallery (Tokio) y en la DDD Gallery (Osaka, Japón). Entre 2001 y 2004 diseña la imagen gráfica y publicaciones para diversas instituciones y eventos, tales como el IPC, el Cenal, el Pabellón Venezuela en la Feria Internacional del Libro de Santo Domingo (2002), la Fundación Vicente Emilio Sojo, el I y II Encuentro Cultural de las Américas (junto a Annella Armas, 2003 y 2004), la denominación de Ciudad Bolívar como Patrimonio Cultural de la Humanidad, el Museo Antropológico de Quíbor Francisco Tamayo, entre otros. Actualmente se desempeña de forma independiente en su taller Manoa (Caracas).

..... **2•PREMIOS**

1997 • Premio, mención diseño gráfico, Concurso Mejor Libro del Año, Fundalibro

..... **3•FUENTES**

- Archivo del artista.

..... ENA

PIÑERO

Elena Margarita

A. Caracas, h. 1915-1952

- 1• VIDA Y OBRA
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultora y pintora. Inició sus estudios de escultura

en la Academia de Bellas Artes con Ángel Cabré i Magrinyà y Cruz Álvarez García. Leoncio Martínez la destacó entre las alumnas más aventajadas del escultor catalán junto a las pintoras Lola Herrera, Mercedes Páez Pumar e Isabel Hernández (“Ángel Cabré i Magriñá”, La Revista, 17 de octubre de 1915). Su pieza *La paz de las naciones* fue develada en el MBA cuando dos anteriores, *La República* y *La Justicia* ya eran célebres (El Universal, 25 de julio de 1922). Estas obras ya no se encontraban en el registro de la colección del Museo en 1938. En 1941 y 1946 participó en el II y VII Salón Oficial con paisajes y naturalezas muertas y, en 1952, su cuadro *Casona de la hacienda Coche* fue incluido en la exposición “Paisaje de Caracas” (MBA). Su apellido de casada era Müller.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1955 • Escuela Superior de Música José Ángel Lamas, Caracas

..... **3• FUENTES**

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

..... AS

PIQUER

Nicolás

N. Caracas, 24.9.1930

- 1• VIDA Y OBRA
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS
- 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1948 y 1955 cursa estudios de dibujo,

pintura, escultura, técnicas de diseño publicitario, escenografía y grabado en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1956 expone en la Galería Laurus de Caracas con Luis Domínguez Salazar y Esteban Villaparedes. Posteriormente realiza estudios de pedagogía en la especialidad de educación artística (1960-1964). En 1967 viaja a Florencia (Italia) para estudiar restauración, historia de la arquitectura e historia del arte. En 1969 regresa a Caracas. El artista afirma que la temática de su obra está ligada a su mundo afectivo: “son imágenes recurrentes que perviven en mí desde etapas muy tempranas. Los paisajes de fondo son una esquematización geométrica de los cerros y quebradas donde me tocó vivir gran parte de la juventud. Los personajes son los naturales de este entorno, donde si bien falta dinero, sobra dignidad” (Piquer, 1995). Piquer ha dedicado por completo su obra a escenas y personajes de raza negra característicos de la región de Barlovento. Reconoce en su trabajo la influencia de Armando Barrios y Paul Gauguin. La técnica que utiliza es el acrílico sobre masonite y tela en grandes dimensiones. En cuanto al lenguaje de expresión plástica, el pintor considera que ha desarrollado un vocabulario plástico personal, donde la subjetividad domina en la confección de la anatomía. La fluidez y predominio de la línea busca estilizaciones y ritmos. El colorido, muchas veces plano, trata de ser nítido y contrastante. Por su parte, el pintor Armando Lira asegura que Piquer “ha logrado darle a sus figuras los rasgos precisos, la psicología y la gracia de la gente de Barlovento. Aquel paisaje con su colorido brillante, esas siluetas humanas, con sus ritmos y modulaciones en el andar, son los ingredientes y la esencia de la pintura que siente en lo más profundo este pintor realista” (1981, p. 16).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • “Cosas de Piquer”, AEV
- 1966 • “Cosas de Piquer”, Galería El Muro, Caracas
- 1968 • “Cosas de Piquer”, Galería El Muro, Caracas / “Cosas de Piquer”, Galería Bellini, Caracas
- 1969 • “Cosas de Piquer”, Galería Botto, Caracas
- 1972 • “Cosas de Piquer”, Galería Framauero, Caracas
- 1974 • “Cosas de Piquer”, Galería Framauero, Caracas
- 1975 • “Cosas de Piquer”, Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1977 • “Cosas de Piquer”, Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas
- 1980 • “Cosas de Piquer”, Galería Acquavella, Caracas
- 1982 • “Cosas de Piquer”, Galería Ingres, Madrid
- 1985 • “Cosas de Piquer”, Galería Freites, Caracas
- 1995 • “Cosas de Piquer”, Asociación Provida de Venezuela, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1954 • Segundo premio, I Salón de Jóvenes Pintores, AVP
- 1968 • Premio Mino da Fiésole, Florencia, Italia

..... 4• FUENTES

- Cinap, P 42.
- LIRA, ARMANDO. “Piquer visto por Piquer”. En: 2001. Caracas, 4 de octubre de 1981.

..... GDA

PISSARRO

Camille

N. Charlotte Amalie, Saint Thomas, islas Vírgenes, 10.7.1830
M. París, 13.11.1903

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS DE OBRA VENEZOLANA
- 4• COLECCIONES 5• COLECCIONES CON OBRA VENEZOLANA 6• FUENTES

C. PISSARRO

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del comerciante Frédéric Pissarro, de Burdeos, y la criolla Rachel Pomié-Manzana, proveniente de Santo Domingo. Nació en Saint Thomas (islas Vírgenes) cuando aún pertenecía al dominio danés. De origen judío, fue inscrito en la sinagoga como Jacob Abraham Pizarro. Vivió en la isla hasta los 12 años, cuando fue enviado a Francia, donde fue inscrito en el internado de Passy, dirigido por Auguste Savary, profesor de dibujo que lo estimuló en su interés por el arte. En 1847 regresó a Saint Thomas (islas Vírgenes) para trabajar con su padre en su casa comercial Isaacson-Pissarro. En 1851 conoció al pintor danés Fritz Georg Melbye. Ese año Pissarro realizó dibujos de personajes del puerto, retratos y paisajes exóticos. Melbye partió a Venezuela y mantuvo correspondencia con Pissarro, quien lo acompañó en un segundo viaje; llegaron a La Guaira el 12 de noviembre de 1852 y permanecieron poco más de un mes en el puerto hasta que a finales de diciembre llegan a Caracas. A comienzos de febrero de 1853 viajan a Margarita (Correo de Caracas, 12 de febrero de 1853). Melbye, de formación académica, orientó a Pissarro a realizar apuntes del natural y trabajar al aire libre, procedimientos que serían de gran utilidad para el desarrollo impresionista que éste daría a su pintura en la década de los setenta. “De Melbye aprendió cómo expresar el juego de la luz sobre las formas, y cómo reproducir el cielo y las nubes así como a capturar el efecto de la luminosidad. Rápidamente asimiló todo lo que Melbye podía enseñarle, y empezó a sentir una confianza creciente en sus propias habilidades” (Adler, 1977, p. 16). Pissarro realizó en Venezuela cerca de 400 dibujos, experimentando

en ellos distintos acabados: dibujos formales como *Vista de La Pastora* o el *Puente de La Trinidad*, ambos tinta y grafito, o verdaderos apuntes expresivos, como *Catuche* o *Paisaje*, en los que trabajó “atmósferas” de luces y sombras con trazos oblicuos del grafito, adelantándose a algunos de sus dibujos y grabados futuros. Estos trabajos pertenecen a la colección de la GAN. También se interesó en este período en la anotación de tipologías y costumbres, considerando la posibilidad de desarrollar una pintura con elementos exóticos, como ciertamente hizo ya de regreso a Francia en *Paisaje tropical con casas y palmeras*, de 1856 (colección GAN) o *Plaza Mayor de Caracas*, de 1862 (colección Residencia Presidencial La Casona, Caracas). Pissarro guardó un importante número de estos dibujos tempranos a lo largo de su vida. Melbye y Pissarro formaron parte de un grupo de amantes de la música organizado por el pianista lituano Kurt de Bohlschwingh e incluso tomaron parte, con el violinista Fernand Ferrière del Gran Festival Veneciano con Coro y Escenas Líricas y Dramáticas el 8 de diciembre de 1853, y de las *soirées* musicales y teatrales en dos partes del 8 de enero de 1854 en la posada Europa (Diario de Avisos del día anterior).

El 12 de agosto de 1854 regresó a Charlotte Amalie y en la segunda quincena de enero de 1855 se instaló en París y estudió la obra de Eugène Delacroix, Gustave Courbet y Jean-Baptiste Camille Corot (a quien conocerá hacia 1856) en la “Exposición universal internacional” celebrada en esa ciudad. En 1856 trabaja en el estudio de Anton Melbye, y coincide con su hermano Fritz, quien llega a París entre septiembre y octubre para partir al exterior en julio de 1857. Para esta fecha aún firmaba sus trabajos como “Pizarro” y realizaba cuadros a partir de bocetos, como el señalado *Plaza Mayor de Caracas*. En 1859 su *Paisaje de Montmorency* fue aceptado en el Salón Oficial de Arte Francés, frecuenta la Academia Suisse y conoce a Claude Monet. En 1861 conoce a Cézanne, de quien será mentor en su etapa inicial. Tres obras suyas fueron incluidas en el Salón de Rechazados de 1863, en el cual participó el *Desayuno en la hierba* de Manet. Fue miembro de la Sociedad de Aguafortistas fundada por Cadart, donde realiza sus primeros grabados. En 1864 es nuevamente aceptado en el Sa-

lón Oficial de Arte Francés como alumno de Corot y Melbye. Pissarro exime de su paleta los negros, marrones y ocre. En el Salón Oficial de Arte Francés de 1865 es aceptado con dos obras y su participación en el mismo Salón de 1866 con *Bordes del Marne en invierno*, fue celebrada por Emile Zola en *L'Événement*. Sus paisajes severamente estructurados de esta época influenciarán a Cézanne. En 1867 es rechazado en el Salón Oficial de Arte Francés y en la “Exposición universal internacional” de París. Ingresa al Salón Oficial de Arte francés de 1868 con dos paisajes que merecen comentarios de Zola y Odilon Redon. En 1869 se mudó a Louveciennes (Francia) y participa en el Salón Oficial de Arte Francés con una obra, y al año siguiente presenta dos obras en el mismo certamen.

Los avances prusianos en la guerra de 1870 contra Francia lo obligan a viajar a Londres, a donde llega a comienzos de diciembre. Su casa es saqueada y destruida gran parte de la producción del pintor; sólo se pudieron salvar unas 40 telas de 1.500. En Londres expone dos obras en la Galería de Durant-Ruel en la calle New Bond, y en la First Annual International Exhibition, participa con dos efectos de nieve. En Londres formaliza su unión con Julie Vellay, con quien vivía desde 1860. Pissarro regresó a Francia en junio de 1871 y, en 1873, se estableció en Pontoise (Francia), donde vivió hasta 1882. Trabaja con Cézanne en su taller de grabado en Auvers. Entre 1874 y 1886 participó en las ocho exposiciones organizadas por los impresionistas (5 obras en 1874, 12 en 1876, 22 en 1877, 38 en 1879, 12 en 1880, 28 en 1881, 36 en 1882 y 20 en 1886). En 1879 realiza aguafuertes en el taller de Degas y al año siguiente trabaja con la técnica de la manera gris, aplicando a las planchas de grabado lija y cepillos de metal, para lograr efectos de luz o dar grises nublosos. En 1883 Durant-Ruel expone obras de los impresionistas en Londres y Rotterdam, entre ellos Pissarro. En 1884 se muda a Eragny-sur-Epte (Francia), trabaja *guillotages*, dibujos sobre papel encerado para la reproducción, y al año siguiente conoce a Georges Seurat y Paul Signac. Pissarro se interesó en los postulados de los puntillistas que ocuparon su producción entre 1886 y 1889, año en el cual expone dos obras en la “Exposición universal internacional” de París. A pesar de abandonar la

técnica del puntillismo, Pissarro reconoció que Suurat daría nacimiento a otros efectos que más tarde serían de gran importancia artística. En 1894, el pintor adquiere su primera prensa de talla dulce, en la que imprime sus aguafuertes. Herbert Read llamó a Pissarro “la inteligencia más sensible de toda esta época [de finales del siglo XIX]” y subrayó la influencia que tuvo sobre Matisse al hacerle conocer la significación de la obra de Cézanne (1960, p. 46).

La Fundación Creole donó en 1959 al MBA una colección de 46 dibujos y 4 acuarelas; en 1966, Alfredo Boulton publicó *Camille Pissarro en Venezuela* (Caracas: Editorial Arte) y el BCV expuso su colección de 46 obras de Pissarro y trabajos de Anton y Fritz Melbye y Ramón Páez, colección que la Galería Hammer (Chicago) adquirió a Cyrus McCormick. En 1981 la GAN adquirió de un coleccionista particular un conjunto de 60 dibujos en hojas trazadas en anverso y reverso y, en 1993, el óleo *Paysage tropical avec masures et palmiers* (1856). En comparación con las otras colecciones de apuntes venezolanos de Pissarro, incluyendo la perteneciente al Museo Ashmoleano de Oxford (Inglaterra), la de la GAN es la más modesta. No posee acuarelas brillantes como el *Paysage tropical* o la *Entrada de bosque* del BCV, ni dibujos tan sobriamente acabados como los del Ashmoleano, sin embargo, es posible que en ninguna de ellas puedan estudiarse con más precisión los procedimientos gráficos del artista, sus métodos de composición y su forma de trabajo. “Pissarro produjo enormemente. Su obra se compone de paisajes, escenas campestres y estudios de calles y mercados. Sus primeros paisajes son al estilo de Corot, pero bañados de una coloración amarilla: vastos campos de trigo, bosques soleados, cielos con grandes nubes en copos, luces dulces, son los motivos de telas encantadoras, de una sólida cualidad clásica. Sus escenas de cosechas, de mercados, son luminosas y vivas. Las figuras recuerdan a las de Millet: ellas atestiguan grandes cualidades de observación sincera, son de un hombre que ama profundamente la vida rústica [...]. En la época en que, hacia 1885, los neoimpresionistas [...] inventaron el procedimiento puntillista, Pissarro lo practica, y logra aplicaciones juiciosas. Se esforzó sobre todo en esa época y con esa técnica en lograr telas de una armonía dulce,

verde y azulada, con la ligera humedad transparente de la campiña de Francia, especialmente de esa Normandía que él amaba, habitó y cuya atmósfera comprendió tan exquisitamente [...]. De todos los impresionistas, Pissarro es quien ha tenido el sentimiento más vivo del estilo familiar en el paisaje: una pequeña casa, un huerto le eran suficiente. En una serie de telas que representan las calles de París (los bulevares, la Avenida de la Ópera), tomados de los pisos superiores, Pissarro ha dado prueba de una visión y de una ciencia raras, y puede que haya firmado sus pinturas más bellas y personales. Las perspectivas, los alumbrados, las tonalidades de las casas, de las multitudes, los reflejos de la lluvia o del sol son de una intensa verdad, y se siente la atmósfera, el encanto y el alma de París. Se puede decir de Pissarro que no le ha faltado ningún don de su estado: fue un artista sabio, fecundo y probo. Pero él recuerda a aquellos a quien admiraba, y cuyas ideas aplicó con resolución y gusto. Su misma naturaleza escrupulosa ha contribuido a mantenerlo en un segundo plano” (Mauclair, sin fecha, pp. 147-149).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1888 • Galería de Théo van Gogh, París
- 1889 • Galería Deman, Bruselas / Galería Durand-Ruel, París
- 1890 • Galería de Théo van Gogh, París
- 1892 • Galería Durand-Ruel, París
- 1893 • Galería Durand-Ruel, París
- 1894 • Galería Durand-Ruel, París
- 1896 • Galería Durand-Ruel, París
- 1897 • Galería Durand-Ruel, Nueva York
- 1898 • Galería Durand-Ruel, París
- 1899 • Galería Arnold, Dresde, Alemania / Galería Bernheim, París
- 1901 • Galería Durand-Ruel, París

..... 3- EXPOSICIONES PÓSTUMAS DE OBRA VENEZOLANA

- 1947 • Galería Elysée, París
- 1959 • MBA
- 1968 • Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York
- 1973 • Galería de Arte Moderno, Caracas

1978 • Embajada de Venezuela, París / MRE

1980 • MBA

..... 4•COLECCIONES

Ashmolean Museum, Oxford, Inglaterra / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Galería Nacional de Arte, Washington / Galería Nacional, Londres / Mannheim Kunsthalle, Alemania / Metropolitan Museum of Art, Nueva York / Museo de Bellas Artes, Boston, Massachusetts, Estados Unidos / Museo de Orsay, París / Museo del Louvre, París / Museo Guggenheim, Nueva York / Tate Gallery, Londres

..... 5•COLECCIONES
CON OBRA
VENEZOLANA

Ashmolean Museum, Oxford, Inglaterra / BCV / Biblioteca Pública de Charlotte Amalie, Saint Thomas, islas Vírgenes / Fundación Boulton / GAN / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Frederiksberg, Dinamarca / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6•FUENTES

- ADLER, KATHLEEN. *Camille Pissarro. A biography*. Nueva York: St. Martin's Press, 1977.
- Archivo MBA.
- BOULTON, ALFREDO. *Camille Pissarro en Venezuela*. Caracas: Editorial Arte, 1966.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- Cinap, P 44.
- *Correspondance de Camille Pissarro*. París: Puf, 1980.
- GAUNT, WILLIAM. *Los impresionistas*. Barcelona: Labor, 1973.
- MAUCLAIR, CAMILLE. *Les maîtres de l'impressionisme*. París: Librería Ollendorff, sin fecha.
- READ, HERBERT. *Histoire de la peinture moderne*. París: Aimery Somogy, 1960.

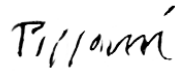
..... AS

PIZZANI

Jorge

N. Acarigua, Edo. Portuguesa, 14.10.1949

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante, pintor y diseñador gráfico. A los 20 años llega a Caracas e inicia estudios de diseño gráfico en el Instituto Neumann, graduándose en 1973. Fue alumno de Gego, Manuel Espinoza y Abilio Padrón. Entre 1973 y 1975 formó parte del grupo de diseñadores Quadrum, integrado por Leonor Arráiz, Orlando Aponte y Manuel Espinoza. En 1973 realiza su primera muestra individual de dibujos en el Instituto Neumann. Ese mismo año participa en dos colectivas en la Galería Viva México (Caracas) y en la muestra "Dibujos", en la Sala Mendoza. Entre 1973 y 1979, realizó trabajos de diseño gráfico y dictó algunos cursos de dibujo en el IUPC y en el Instituto Neumann. En 1974 exhibe su *Serie negra* (dibujos a tinta) en la exposición "Dibujos de Pizzani" organizada en la Galería Viva México (Caracas). Durante 1975 participó en el I Salón Nacional de Dibujo, Grabado y Diseño Gráfico (ULA), en "9 dibujantes jóvenes venezolanos" (MBA), en la "Subasta pro defensa de los presos políticos" (Galería Viva México, Caracas) y en "Acuarelas y dibujos" (Sala Mendoza), participación esta última que repite en 1976, 1977, 1978 y 1979. En 1976 trabajó como diagramador en la revista Imagen y entre las exposiciones en las que participó destacan: "Arte joven para ver y comentar" en la Galería Ángel Boscán y "Fases de un proceso mínimo" en la USB. Juan Calzadilla escribe en el catálogo de la muestra: "la forma, el signo, o sea lo que llamamos dibujo, se concibe en Pizzani como las fases de un proceso en gestación, como la mancha de un pensamiento que se hace visual y traslúcido a sí mismo" (1976). En 1977 figuró en el XXXV Salón Arturo Michelena y en la muestra "Siete dibujantes de la nueva generación", realizada en la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) y organizada por Fundarte. En 1978 repre-

senta a Venezuela en la Bienal del Cartel en Varsovia (participación que repite en 1980) e instala en la Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios (Ucla) una serie de dibujos realizados entre 1975 y 1978. Tal serie será exhibida posteriormente en la Casa de la Cultura Carlos Gauna de Acarigua-Araure (Edo. Portuguesa). En 1979, obtiene dos distinciones: la mención al Mejor Cartel en la Exposición Anual del Cartel, presentada en la BN, y una bolsa de trabajo en el IV Salón Ernesto Avellán, organizado por el MACC. A mediados de ese mismo año se residencia en Barcelona (España) por año y medio. En 1980, obtiene el premio de adquisición en el Salón de Jóvenes Artistas (MACC), con la obra *Instrucciones para dirigir el rumbo de la náusea*, serie de dibujos que desde ese año forman parte de la colección GAN. Asimismo participa en el Salón Joan Miró (Barcelona, España), "Espace Latino-Américain" (París) e "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981).

En 1981 se establece en París, en donde residirá hasta 1987. "Pizzani comienza a trabajar sus primeras telas crudas, en intensas sesiones corporales. [...] Usando sus manos directamente —práctica que aún conserva— comenzó a intervenir las coordenadas de las telas con extensas nervaduras de tinta que señalan los límites de una geografía desconocida. Luego aplicaba el color, titubeando, probando sus cualidades. En estas primeras obras, creadas con la ciencia de la perspectiva aérea y que formalmente pueden denominarse paisajes, están muy visibles los trazos del dibujo que, como una radiografía, construyen la estructura del territorio señalado" (Duque, 1990). En 1982 es invitado por la Embajada de Venezuela en París y participa en la muestra "Acuité visuelle et visionnaire chez Jorge Pizzani, Pancho Quilici y Felix Royett". Ese mismo año, junto a Milton Becerra (artista con el cual comparte jornadas de trabajo en París), es representado en la Galería Durban (Caracas). En 1983 participó en numerosas colectivas entre las que cabe mencionar: el Salón Nacional de Jóvenes Artistas, la II Bienal de Artes Visuales en el MACC, "Materia y espacio" en la Sala CANTV y la muestra itinerante internacional "Sechs Junge Kunstler aus Ve-

nezuela" (Berlín, Bruselas y París, entre otras) junto a Milton Becerra. En 1984 expone en Sala Mendoza una selección de ocho obras a gran formato realizadas en sus primeros años en París, e instala una obra *in situ* a partir de tres bocetos previos de 2,6 x 22 m. Este mismo año participa en la acción colectiva *Intervención en Venecia* que integraban, entre otros, Leonor Arráiz, Luis Ángel Duque, Rafael Barrios y Milton Becerra a partir de la instalación de un peñero y la recreación de atmósferas marinas en una sala museística. Esta actividad fue realizada en el MACC. En 1985 viaja a Brasil con la representación venezolana a la XVIII Bienal de São Paulo. Ruth Auerbach, en una entrevista al artista, escribe: "el proyecto definitivo de Pizzani se tradujo en una pintura semicircular (utilizando la arquitectura de Oscar Niemeyer como soporte) de 24 x 3,2 m, trabaja con técnicas mixtas (acrílicos, tintas, carbonillos, pigmentos, tizas, pasteles y la incorporación de ramas de árboles), realizada una semana antes de la apertura de la Bienal a manera de performance y a la vista de críticos de arte y periodistas" (1986, p. 3). Durante 1986, instala en la Galería Sotavento (Caracas) "Anamorfosis", 11 obras y una instalación. Ese mismo año obtiene el Premio Picasso en Pintura de Niza (Francia). Participa en la muestra itinerante "40 años, 40 artistas, 40 pinturas" en la sede de la UNESCO (París).

Después de seis años en Europa regresa a Venezuela en mayo de 1987 y presenta en la Galería Sotavento (Caracas) una muestra individual en la cual sus nuevas figuraciones se exhiben como especies de diarios pictóricos. Este mismo año, de nuevo junto a Leonor Arráiz, Rafael Barrios, Luis Ángel Duque y Milton Becerra, realiza *La conquista del espacio*, instalación proyectada en el Halle K-18 de Kassel (Alemania), participación que se inscribe en el marco de la Documenta 8. Como afirmó el grupo en la sinopsis presentada a propósito de dicha obra "esta intervención es nuestra versión de uno de los más fuertes iconos de la América Virgen y su entorno simbólico". En 1988, en los espacios del MACC, presenta la propuesta colectiva "Casa bonita". La exposición consta de tres ambientaciones a gran escala que simbolizan los espacios comunes de una casa. El salón es desarrolla

do por Rafael Barrios, el patio por Marcos Salazar y el bar por Pizzani. En 1989 se dedica al estudio profundo de las nuevas teorías científicas sobre la configuración del universo y las integra a su obra pictórica. En 1990, la GAN organiza "Horizontes circulares". En noviembre de este año, su obra es representada en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). En 1991, de nuevo en los espacios de la GAN, es incluido en la muestra "Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías". Participa en "Venezuelan Next Generation", evento organizado por la Fundación Calara. En 1992, una de las obras de Pizzani, perteneciente a la colección GAN, forma parte de la muestra venezolana titulada "Treinta años de arte contemporáneo (1960-1990)" exhibida en el Pabellón de las Artes en Expo Sevilla 92 (España). Durante 1993, Pizzani incursiona con los metales, específicamente con el hierro y sus diferentes transformaciones en el proceso de oxidación y los intrduce en sus nuevas obras. La Sala Mendoza selecciona parte de esta experiencia y monta "Obras recientes". En mayo de 1995, su obra *Orinoko Nuevo Mundo* figura en la muestra "Una visión del arte contemporáneo: colección Ignacio y Valentina Oberto" en el MACCSI. En 1996, su serie de dibujos autobiográficos, *Instrucciones para dirigir el rumbo de la náusea*, fue exhibida en la muestra "El Dibujo del siglo XX", organizada por la GAN. De igual manera es incluido en "El mirar de la mirada" en la GAN y en la muestra "La intimidad del artista" en los Espacios Unión (Caracas). En noviembre de este año, con la producción del MAAA y con el patrocinio del BIV se publica el libro biográfico *Jorge Pizzani, demiurgo de lo orgánico*, con textos de Enrique Viloria. "Pizzani con su propuesta plástica desprejuiciada enfrenta una lógica de lo humano, una concepción de lo viviente, signada por la simetría y la diferencia que divide al mundo en reinos, en extractos, en sectas biológicas, en castas genéticas que individualizan y distinguen, excluyen y clasifican" (Viloria, 1996, p. 12).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1973 • Instituto Neumann
- 1974 • "Dibujos de Pizzani, serie negra", Galería Viva México, Caracas

- 1976 • "30 dibujos de Jorge Pizzani dedicados a los poetas", Galería Viva México, Caracas / "Fase de un proceso mínimo", Galería de Arte, USB
- 1977 • Galería La Casa de Vecindad, Caracas
- 1978 • Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa / Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oraá, Guanare
- 1984 • Sala Mendoza
- 1986 • "Anamorfis", Galería Sotavento, Caracas
- 1987 • Galería Sotavento, Caracas
- 1988 • "Serie de pintura. Pizzani", Galería Clave, Caracas / Casa de la Cultura Carlos Gauna, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- 1990 • "Horizontes circulares", GAN
- 1993 • "Hot vision", Galería Vía, Caracas / "El gesto y la circularidad", Sala Mendoza
- 1995 • "Obras recientes", Sala Mendoza
- 1999 • "Con cabilla", Sala Múltiple, Fundación Shell, Caracas
- 2000 • Galería Durban, Caracas
- 2002 • "Entre el sentimiento y lo simbólico", Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda
- 2003 • De Stéfano Café Lounge, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1977 • Primer premio de dibujo, Salón Studio-Fecha, Caracas
- 1979 • Mención mejor cartel, "Primera exposición anual del cartel", BN / Premio Rontarca, Salón IV Premio Ernesto Avellán, MACC
- 1981 • Premio de adquisición, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC
- 1986 • Premio Picasso, Niza, Francia

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / MACCSI / MBA

..... **5•FUENTES**

- AUERBACH, RUTH. "Jorge Pizzani". En: Crítica Arte. Caracas, enero de 1996.
- CALZADILLA, JUAN. *Fases de un proceso mínimo* (catálogo de exposición). Sartenejas: USB, 1976.
- Cinap, P 46.

- DUQUE, LUIS ÁNGEL. *Horizontes circulares* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1990.
- VILORIA, ENRIQUE. *Jorge Pizzani, demiurgo de lo orgánico*. Acarigua-Araure: MAAA, 1996.

..... ENA

PIZZO

José [Giuseppe]

N. Bra, Cuneo, Italia, 19.4.1912

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Pizzo

1•VIDA Y OBRA

Escultor, dibujante y pintor. Su formación plástica tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de Milán, bajo la tutela del maestro Adolfo Wildt y su hijo Federico Wildt. El comienzo de su carrera artística estuvo marcado por un profundo estudio de los escultores clásicos. En 1929 se adhiere al movimiento futurista italiano con el cual realiza sus primera exposiciones escultóricas en la Galería Pesaro de Milán y, en 1930, en la Trienal de Monza (Italia) y en la Bienal de Venecia. La obra escultórica de Pizzo se caracterizó en esa época por esculturas animalistas, de formas estilizadas —como convenía a los postulados futuristas— pero de interpretación objetiva, de acuerdo con una formación clásica. Hacia 1932 retorna al realismo, que ha sustentado toda su producción posterior. En 1933 realizó el Monumento a los Caídos para el Octavo Regimiento de Alpinos en Udine (Italia) y participó en la CLXV Exposición de la Real Academia en Londres. En 1936 se trasladó a Montecarlo (Mónaco), tomó parte en el Salón Monegasco y, al año siguiente, se radicó en París, donde expuso en el Pabellón de Italia de la “Exposición Universal Internacional”. En 1938 participó en el Salón de París y organizó algunas muestras individuales. En 1940 regresó a Italia y en 1942 prestó servicio en la Costa Azul italiana.

El 2 de agosto de 1947 viaja a Venezuela, donde reside desde entonces. En 1948 recibe el Premio Oficial de Escultura del IX

Salón Oficial. Ese mismo año se le encarga el busto en bronce del entonces presidente de la República, Rómulo Gallegos, actualmente en la colección Celarg. Durante la década del cincuenta ejecutó una serie de monumentos importantes: un busto del generalísimo Francisco de Miranda (1950), ubicado en la Plaza Francisco de Miranda (Altamira, Caracas); la Fuente de Bienvenida de Cumaná (1955); nueve bustos para la rotonda del Observatorio Cajigal (1955), y tres grandes relieves para el Hipódromo La Rinconada (Caracas). En 1961 se publicó *Creatività o forme nella scultura de Giuseppe Pizzo* (Milán: Dionisio Valenti). En Caracas se publicó en 1966 el libro *Apuntes*, que recoge una parte de su obra, y en 1973, publica *Garabatos*, con dibujos hechos entre 1971 y 1973. En 1971 realiza un altorrelieve en mármol de José Antonio Páez, ubicado en el Panteón Nacional, Foro Libertador, y en 1972, se inauguró su Monumento a Losada en la Plaza España de Catia (Caracas), sobre el que Manuel Rafael Rivero publicó un texto. En 1976 se editó *El escultor José Pizzo* de José Antonio Rial. En 1981 expuso en la GAN la muestra “Doce maestros”. Juan Calzadilla y Pedro Briceño han expresado sobre la obra de Pizzo: “realizó durante una época escultura animalista, para luego ensayar un modelado gestual que evoca la pastosidad impresionista en una obra de carácter figurativo que él ha manejado con sentido experimental, hasta desmaterializar el volumen, presentando la figura humana facetada y a menudo descarnada, a tiempo que aumentaba la expresión de las superficies o las volvía sumamente transparentes” (1977, p. 227). Por su parte, Francisco Da Antonio ha escrito: “cualquier interpretación susceptible de acercarnos a la obra de Pizzo debería partir de dos de sus contenidos fundamentales: el movimiento y la expresión. Y en efecto, a lo largo de la trayectoria de este acucioso maestro, o al menos desde aquellos mármoles, terracotas y bronce de pequeño formato realizadas entre 1929 y 1932, por encima de la voluntad de síntesis detectable en dichas piezas —no exentas de resonancias *art déco*—, el movimiento y la expresividad contenidos en volúmenes tan cerrados como rotundos, ejemplificarían nuestro aserto. Tales fuerzas, [fueron] aparentemente doblegadas por la retratística de bulto y por los relieves ejecutados poco más o menos entre los años 1937 y 1950 [...].

A partir de la década de 1960 toman cuerpo en la escultura de Pizzo dos proposiciones aparentemente contradictorias entre sí, pero incorporadas a la visión del artista en una suerte de voluntad de estilo que ha terminado por caracterizarle: la seducción de lo táctil, una como peculiar sensualidad donde el modelado evidencia los golpes del amalgamiento cerámico, la impronta, el temblor de la mano, la huella de los instrumentos [...]. La otra vertiente y la de mayor audacia es aquella en la cual el escultor incorpora los vanos al contenido de las formas y reclama del espectador el rediseño del conjunto" (1982, pp. 35-36). De su obra, la GAN ha ingresado a su colección las piezas escultóricas *Araña* (1962), *Torso* (1963), *Isabel* (cabeza, 1964), *Placa a la memoria del Dr. Carlos Guinand* (1965) y *Autorretrato* (1980), así como una cerámica (1966).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1931 • Casa de los Artistas, Milán
- 1938 • L'Atelier 75, París / Taller del artista, París
- 1939 • L'Atelier 75, París
- 1941 • Galería Mascioni, Milán
- 1962 • Sala Mendoza
- 1963 • Círculo de la Estampa, Milán
- 1964 • MBA / Museo Rath, Ginebra, Suiza
- 1969 • Galería El Muro, Caracas
- 1976 • Sala Mendoza

..... **3• PREMIOS**

- 1948 • Premio Oficial de Escultura, IX Salón Oficial

..... **4• COLECCIONES**

Biblioteca Mario Donati, Universidad de Milán / Celarg / Cementerio General del Sur, Caracas / Club Hípico de Caracas / Colegio Santiago de León, Caracas / EDC / Fuente de Bienvenida, Cumaná / GAN / Hipódromo La Rinconada, Caracas / Museo de Arte y de Historia, Ginebra, Suiza / Museo de la Cerámica, Faenza, Italia / Museo Soto / Observatorio Cajigal, Caracas / Panteón Nacional, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Archivo MBA.

- BRICEÑO, PEDRO. *Arte: tema con variaciones*. Caracas: GAN, 1981.
- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, P 47.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- PIZZO, JOSÉ. *Garabatos*. Caracas: Armitano, 1973.
- RIAL, JOSÉ ANTONIO. *El escultor José Pizzo*. Caracas: Armitano, 1976.
- VALENTI, DIONISIO. *Creatividad y figuras en la escultura de José Pizzo*. Milán: Aldo Martello Editor, sin fecha.

..... ENA

PLAZA

Beatriz

N. Caracas, 2.3.1940

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Juan Bautista Plaza y Nolita Pieterz. Realizó estudios de psicología en la UCAB (1960-1963), cursos libres de cerámica y de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1972) donde fue discípula de Reina Rivas. En 1971 instala su taller de cerámica y, desde 1975, funda varios talleres en diferentes regiones del país: Río Chico (Edo. Miranda), Mucuchíes (Edo. Mérida), Baruta (Edo. Miranda), Catia (Caracas), Antímano (Caracas), la cárcel de El Junquito (Distrito Federal), Galipán (Distrito Federal), APUCV, entre otros. Fue profesora de cerámica en los talleres del MACCSI. Miembro fundador de la AVAF y su presidente en el período 1996-1998. Desde 1968 ha participado regularmente en exposiciones colectivas nacionales e internacionales, el Salón Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1971) y el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1971, 1975,

1977 y 1978). Ha expuesto individualmente desde 1972. En 1981 fue invitada a participar en la I Biental de Artes Visuales (Sala Cadafe, Caracas). Su trabajo, inicialmente formal, fue inclinándose hacia la corriente figurativa —orientada al barro escultórico—, primero en forma de estelas y luego en bulto en donde recoge reminiscencias de la historia del arte (vasijas precolombinas, ánforas griegas, venus adiposas, máscaras y placas con relieves, animales y personajes humanos). Ha realizado piezas secuenciales para publicaciones en las cuales explica, de una manera lúdica, las diferentes etapas que sufre el barro desde su estado natural hasta la quema, como en *Una caja, un sueño* (textos de Mariela Arvelo, 1980). En 1989 expuso con sus alumnos "Por los caminos del barro" (MACC). Trabaja piezas torneadas o modeladas a mano con diferentes tipos de arcilla y esmaltes; usa el horno con temperaturas que llegan a 1300 °C, y que varían según la tonalidad que quiere darle a las piezas. En 1992 realizó una exposición itinerante por países de Europa y África.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1972** • Galería La Otra Banda, Mérida
1977 • Galería La Otra Banda, Mérida
1980 • "Una caja, un sueño", Galería Terracota, Caracas
1985 • "Evocación. Homenaje a Juan Bautista Plaza", Ateneo de Caracas
1990 • "Cómo nos gustaría que fuera Venezuela", AVAF
1992 • "Desde la nada", Galería Akhnaton 2, Centro de Arte Zamalek, El Cairo / Sala Los Lavaderos, Santa Cruz de Tenerife, España / Fundación OPEP, Viena
1993 • "Bronces", MACCSI
1995 • Galería Barro y Fuego, El Hatillo, Edo. Miranda

..... **3• COLECCIONES**

Ayuntamiento de Santa Cruz de Tenerife, España / BCV / Centro de Arte, Ciudad de México / Centro Wifredo Lam, La Habana / Galería OPEP, Viena / MACCSI / Ministerio de la Cultura, El Cairo / Museo de la Ciudad de Faenza, Italia / Museo Soto / Unimet / USB

..... **4• FUENTES**

- Archivo de la artista.
 - Cinap, P 106.

..... MER

PLUTÓN,
 ver **OTERO,** Manuel

POL
 Santiago

N. Cardereu, Barcelona, España, 19.1.1946

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico y pintor. En 1957 se traslada con su familia a Caracas, donde estudia en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1962 y 1964. A partir de 1961 se dedica a la pintura, explorando el expresionismo figurativo, influenciado por su participación en el Círculo Pez Dorado, donde realiza su primera individual de dibujos y pinturas y forma parte del II Salón Círculo Pez Dorado (Caracas, 1963), en el cual exhibe trabajos realizados con óleo y tinta china, obteniendo el premio del público con *Personaje*. Posteriormente realiza una individual en la Galería G y participa en el XI Salón D'Empaire. En 1965 participa en el XXVI Salón Oficial y recibe el primer premio de pintura en el III Salón del Pez Dorado (Caracas) con *De un almanaque*. En 1966 viaja a Francia con una beca y estudia dibujo en la Escuela Superior de Bellas Artes. En 1968 regresa a Venezuela, abandona la pintura y se dedica al diseño gráfico bajo la influencia de diseñadores como Gerd Leufert, Nedo M.F. y especialmente de Andrés Salazar y Alirio Palacios; también forma parte de su trabajo la creación de objetos tridimensionales que serán las imágenes protagonistas de sus afiches. Ese año es invitado a la II Biental Internacional del Afiche en Varsovia, participación que se repetirá en 1976, 1978 (cuando recibe la mención honorífica por el afiche

de *Contradanza*) y en 1984. Fue profesor de diseño gráfico del Instituto Neumann (1971-1975). En 1973 participa en la Bienal de Diseño Gráfico Intergrafis de Berlín. En 1977 presenta, en el Instituto Cultural Venezolano Francés de Caracas, la individual "Carteles culturales" y en 1978, participa junto a Leufert, Álvaro Sotillo y Nedo M.F. en "La nueva estampilla venezolana" (GAN). Ese año es invitado a "El afiche cultural venezolano", muestra organizada por el Centro Venezolano de Cultura (Embajada de Venezuela, Bogotá) y, al año siguiente, en la Bienal de Afiches en Kansas City (Estados Unidos). Ese mismo año dicta en la USB varias cátedras relacionadas con el diseño y toma parte en la I Bienal del Cartel (BN), participación que repite en 1981, 1983, 1985 y 1987, obteniendo el premio en todas estas oportunidades.

En 1981, el MOMA incluye en su colección de diseño gráfico el afiche *Barbaroja/ajorrabrab*. Ese año presenta 14 originales de sus afiches en la muestra individual "Santiago Pol", en el Instituto Neumann; y diseña para el Metro de Caracas el primer plano figurado de vías, aún vigente con variaciones. En 1982 diseña el afiche *Cine por la paz del mundo* para el Festival de Cine de Leipzig (Alemania), galardonado con el Premio Paloma de Oro como mejor afiche; también obtiene el premio del Festival de Cine de La Habana por el afiche *Cineastas venezolanos desde Londres* y el premio de afiches de teatro, en Portugal. En 1983 presenta "Objetos imposibles" en la Galería Estudio Actual (Caracas) y en el BCV (Maracaibo). En esta muestra exhibe objetos fantásticos creados en su mayoría para la elaboración de sus afiches. Ese año participa en la II Bienal de Artes Visuales, realizada en el MACC. Su muestra "Carteles culturales" es presentada en la ciudad de Cosquín (Argentina) y en la Casa de las Américas, en La Habana. En 1984 presenta "Sesenta carteles para el arte y la cultura" en la Galería Espiral (Escuela Cristóbal Rojas) y en el IUPC. Participa en la "Exposición de carteles venezolanos de cine" organizada en la galería del BCV en Maracaibo y presenta en el Centro Cultural Lea de Barquisimeto la muestra individual "Afiches y objetos imposibles". Este año es invitado por la Cinemateca de Río de Janeiro a presentar su muestra "Afiches de cine"; y participa en la exposición "La vuelta al mundo en 96 afiches de cine" en la ciu-

dad de Orleans (Francia). La exposición "Carteles culturales" es presentada en la Universidad de Puebla (México) y en la ciudad de Bucaramanga (Colombia) en 1985; participa en la colectiva organizada por la ONU con motivo del año internacional de la paz y en la I Trienal de Carteles en Toyama (Japón). En 1986 expone en las estaciones del Metro de Caracas bajo el título "Doce kilómetros de afiches", cubriendo con éstos las estaciones operativas. En 1987 muestra su colección de carteles en el Bolívar Hall (Casa de Miranda, Londres) y participa en la Exposición Mundial de Afiches de Deportes, realizada en Zagreb. A lo largo de su trayectoria como diseñador gráfico se ha destacado también en el diseño de carátulas de discos, estampillas, postales, portadas de revistas y libros, logotipos y emblemas, ediciones especiales de periódicos y revistas y avisos publicitarios. Una selección de este material fue presentada en "Espacios de Santiago Pol" (Galería Tito Salas, 1989).

En 1990 es invitado a la I Bienal Internacional del Cartel en México, y poco después presentó la muestra "Del dibujo al dibujo" en el Museo Soto. Esta muestra resume la evolución de su trabajo, en el que la técnica evidencia un recorrido que va del dibujo al collage para pasar al volumen y finalmente volver al dibujo. En 1991 es invitado a exponer en el Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas del Museo del Louvre (París), siendo el primer diseñador latinoamericano al que se le dedica una muestra individual en ese espacio. A finales de 1992 obtiene el Premio VI Exposición del Club de Directores de Arte de Nueva York por el diseño del afiche *Polar en el objeto popular*, distinción que obtendrá nuevamente al año siguiente por el afiche diseñado para la Cinemateca Nacional. Por este trabajo también será premiado en la IV Trienal de Afiches realizada en Toyama (Japón) en 1994. Ha formado parte del jurado de importantes salones dedicados al diseño y el afiche, como la XVI Bienal del Diseño Gráfico en Brno (República Checa) y la II Bienal Internacional del Cartel en México. En 1995 presenta una muestra individual en la galería de la Universidad de Constanza (Alemania), y "Los noventa en treinta" en la Galería Ángel Boscán, en la que exhibe trabajos realizados en 1990. En 1997 participó en las bienales de Varsovia y Taiwan, y fue

invitado a la "Exhibición de diseño de afiches ambientales" en el marco de la Cumbre del Clima de Kioto (Japón); también diseñó el afiche del Encuentro Internacional sobre Anorexia y Bulimia a realizado en Argentina. En junio de ese año, junto a Carlos Rodríguez y Álvaro Sotillo, es electo miembro de la AGI. En 1998 fue escogido por la Asociación Sudafricana de Artistas por los Derechos Humanos y por la Durban Art Gallery de Pretoria (Sudáfrica) para representar a Venezuela en una exposición itinerante conmemorativa del quincuagésimo aniversario de la Declaración de Derechos Humanos. El Museum für Kunst und Gewerbe de Hamburgo (Alemania) incluyó una selección de su obra en uno de sus catálogos. Su trabajo ha sido ampliamente documentado por publicaciones internacionales como el Anuario Internacional de Carteles y el Graphis Poster de Suiza en las ediciones de 1978, 1982, 1984 y 1985. En 1998, la revista mexicana *Lúdica*, le dedica su primer número con un amplio reportaje titulado "Santiago Pol: música para los ojos".

..... **2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1963 • "Dibujos y pinturas", Galería El Pez Dorado, Caracas / Galería G, Caracas
1965 • "Sobre lágrimas y telenovelas", Galería El Pez Dorado, Caracas
1966 • "Sobre lágrimas y telenovelas", Galería XX2, Caracas
1977 • "Carteles culturales", Instituto Cultural Venezolano Francés, Caracas
1981 • Instituto Neumann
1983 • "Objetos imposibles", Galería Estudio Actual, Caracas / "Objetos imposibles", BCV, Maracaibo / "Afiches", Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua / "Carteles culturales", Cosquín, Argentina / "Carteles culturales", Casa de las Américas, La Habana
1984 • "Carteles para el arte y la cultura", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / "Carteles para el arte y la cultura", IUPC / "Afiches de cine", Cinemateca de Río de Janeiro / "Carteles culturales", Universidad de Puebla, México / "Sesenta carteles para el arte y la cultura", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / "Afiches y objetos imposibles", Centro Cultural Lea, Barquisimeto

1986 • "Doce kilómetros de afiches", Metro de Caracas / "Carteles culturales", Bucaramanga, Colombia
1987 • "Afiches", Bolívar Hall, Casa de Miranda, Londres
1989 • "Espacios de Santiago Pol", Galería Tito Salas
1990 • "Del dibujo al dibujo", Museo Soto
1991 • "Afiches venezolanos", Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas, Museo del Louvre, París
1995 • "Plakate von Santiago Pol", Universidad de Constanza, Alemania / "Los noventa en treinta", Galería Ángel Boscán
1999 • "Imagen de la voz", Galería Ángel Boscán
2001 • "Olfato visual", Museo Cruz-Diez

..... **3 • PREMIOS**

1963 • Premio del público, II Salón del Pez Dorado, Caracas / Mención honorífica, IX Salón D'Empaire
1965 • Primer premio, III Salón del Pez Dorado, Caracas
1971 • Mención honorífica, concurso de afiches turísticos, Conahotu, Caracas
1978 • Mención honorífica, VI Bienal de Afiches de Varsovia
1979 • Premio del cartel, BN
1981 • Premio del cartel, BN
1982 • Premio al mejor afiche, Festival de Cine de La Habana / Premio por afiche de teatro, Festival de Oporto, Portugal / Premio Paloma de Oro al Mejor Afiche, Festival de Cine, Leipzig, Alemania
1983 • Medalla de oro, Festival de Cine, Leipzig, Alemania / Premio del cartel, BN
1985 • Premio del cartel, BN
1987 • Premio del cartel, BN
1992 • Premio al mérito, "Sexta exposición Club de Directores de Arte de Nueva York"
1993 • Premio al mérito, "Séptima exposición Club de Directores de Arte de Nueva York"
1994 • IV Trienal de Afiches, Toyama, Japón
1998 • Premio del público, Concurso Coca-Cola y el Arte de Nuestra Gente, Caracas / Hormiga de plata (compartido), Festival de Artistas, Caracas
1999 • Premio, Agpa, Caracas / Premio Catálogo Internacional Print Portafolio, Galería de Arte, Durban, Sudáfrica

2001 • Premio Nacional de Cultura, mención pintura, Caracas

..... 4•COLECCIONES

BN / Casa de las Américas, La Habana / MACMMA / MOMA / Museo Coca-Cola, Atlanta, Georgia, Estados Unidos / Museo de la Publicidad y las Artes Decorativas, Museo del Louvre, París / Museo del Afiche, Milanov, Polonia / Museo del Afiche, Zúrich / Museo Francisco Narváez / Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburgo, Alemania / UCV / Universidad Autónoma de Puebla, México

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, P 49.
- *El diseño gráfico desde los orígenes hasta nuestros días*. Madrid: Alianza Editorial, 1989.

..... MLC

POLEO

Héctor

N. Caracas, 20.7.1918

M. Caracas, 26.5.1989

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de José María Poleo y Luisa Antonia Guadarrama. En 1924 sufre un accidente que lo hace perder la visión del ojo izquierdo. A partir de este año inicia estudios de violín hasta 1931. En 1930 ingresa a la Academia de Bellas Artes, de la cual egresa en 1937. Sus maestros fueron Marcos Castillo, Antonio Edmundo Monsanto y Antonio Esteban Frías. Sus obras de esa época eran paisajes de pincelada ancha, como *Vaquera de Gamboa* (1935). En 1937 expone por primera vez en el Ateneo de Caracas y al año siguiente viaja a México, donde asiste a la Academia San Carlos y se relaciona con el

grupo Gráfica Popular, que contaba entre sus integrantes a Chávez Morado y Zalea, entre otros. En 1940 viaja por primera vez a Estados Unidos y participa en la "Exposición latinoamericana" del Museo Riverside de Nueva York. En 1941 regresa a Venezuela, expone en el MBA y visita con particular interés los estados andinos. En 1942 permanece un mes con el pintor Pedro León Castro en San Rafael de Mucuchíes. De este año data *Los comisarios* (colección GAN), Premio John Boulton del IV Salón Oficial (1943), y del cual hizo posteriormente dos versiones. Las obras de ese período dejan ver su precisión en el dibujo, la sutileza en la aplicación diluida de los colores y la influencia en paisajes y escenas del realismo social propugnado por la escuela mexicana que dominaba entonces el arte latinoamericano. En 1944 recibe el primer premio del II Salón Arturo Michelena con *Fecundidad*. Entre 1944 y 1949 vive en Nueva York. Afectado por la guerra europea, las obras de estos años expresan pesimismo, desolación y una acentuada factura y simbología surrealista. "Tratábase, en verdad, de un surrealismo más racional que onírico, más ascético que sensual, más cerca de lo primitivo que de lo barroco [...]; es la época de su *Autorretrato*, del *Regreso de la noche*, de *Victoria* y del *Héroe* [...]" con el cual prefiguraba la muerte de un período de su obra que no tardaría en manifestarse a partir de 1949" (Da Antonio, 1973).

En 1945 expone en las Galerías de Arnold Seligmann, Rey & Co., en Nueva York, y la muestra es descrita por la revista Art News como la mejor del año. En 1946 regresa a Venezuela y exhibe en el MBA las obras realizadas entre 1944 y 1946. En 1947 recibe el Premio Oficial de Pintura del VIII Salón Oficial y la beca Guggenheim. Al año siguiente, junto a Cándido Portinari, Diego Rivera y Roberto Matta, entre otros, participa en la colectiva "Dibujos latinoamericanos" organizada por el Consejo para la Cooperación Interamericana del Departamento de Estado de Estados Unidos. Ese año expone en la Biblioteca del Congreso en Washington en ocasión de la visita del presidente venezolano Rómulo Gallegos. De esta época es *Ocaso* (1949, colección GAN), una de sus obras más representativas. "Poleo es un dibujante extraordinario, cuya técnica tocaba la perfección. Por enci-

ma de todo, insiste en el tema de la destrucción física de la humanidad. No obstante, tiene algo más profundo que lo lleva en el corazón. Es la búsqueda de una satisfacción estética y una belleza real. El poder de su espíritu contribuye a realzar la magia de sus pinturas” (Walson Crane, 1949). Viaja por primera vez a París y participa en el Comité Organizador de la I Exposición Latinoamericana que se inauguró en la Casa de América Latina. Fue uno de los fundadores de la Asociación Latinoamericana, que agrupaba a escritores y artistas de vanguardia. Este mismo año regresa a Caracas y a los pocos meses viaja otra vez a París donde se establece hasta 1952. En 1949 se casa con la ceramista venezolana Adela Rico, a quien había conocido en la Academia de Bellas Artes y encuentra nuevamente en París cuando ella asistía al taller de Paul Savigny. Adela le servirá de modelo para muchas de sus obras. Este mismo año obtiene el segundo premio en el II Salón Planchart con la obra *Acecho*. En 1950 viaja a Caracas y expone en el MBA. “El pintor ha logrado superar su pesimismo [...], ha vuelto los ojos a los primitivos italianos, a la escuela de Siena influida por la iconografía bizantina, a los mosaiquistas de Pompeya y Herculano, a las pinturas de las catacumbas [...]. Así han ido surgiendo, una a una, sus admirables témperas. Son meros apuntes de diseño y colorido en los que se van resolviendo de nuevo, por su propio esfuerzo, los más elementales problemas plásticos. Ya no le preocupan los volúmenes, que lo obsesionaron en sus cuadros de guerra. Para él, ahora, la tela es bidimensional” (Lozano, 1950). En 1951, junto a Baltazar Lobo y Antonio Aparicio, participó en la exposición “Hispanoamericana” en la Galería Henri Tronche de París. Este mismo año la editorial Orfèa (París) publica un ensayo sobre su pintura, escrito por Waldemar George.

En 1952 regresa a Venezuela. Forma parte del equipo de artistas que colaboró con Carlos Raúl Villanueva en el proyecto de integración de las artes en la Ciudad Universitaria de Caracas, con un mural para el despacho del rector donde trata el tema de la actividad universitaria. En 1953 participa en la II Bienal de São Paulo. En sus obras se manifiesta una exactitud en el uso de la línea y la sobriedad del color que lo acercan a una pintura plana de contención geométrica. Asimismo,

investiga los temas folclóricos. En 1954 fue parte de la representación venezolana en la XXVII Bienal de Venecia y participa en el Salón de Mayo en París. Concluye el mural *Gestas universitarias* para la Ciudad Universitaria de Caracas. En 1955 obtiene el Premio Cervecería Caracas en la “Exposición internacional” de Valencia (Edo. Carabobo) con la obra *Recuerdos*, y en 1956 logró el premio de adquisición en la XXVIII Bienal de Venecia, con *Los novios*. Dos años más tarde se establece en París y es galardonado en el XIX Salón Oficial con el Premio Antonio Herrera Toro por su obra *Figuras (El desayuno)*. En 1960 integra la representación venezolana en la XXX Bienal Internacional de Venecia. Por esta época comienza el período denominado figuración poética. Sus obras recrean accidentes imaginarios: vegetales oceánicos, incendios apagados, devastaciones subacuáticas y antiguas diosas, entre otros. Siguen presentes los rostros femeninos envueltos en velos. Sus pinturas adquieren una cualidad simbólica de abstracción figurada al introducir en su lenguaje pictórico personajes esbozados en una composición agitada. Este año es parte integrante del grupo de artistas venezolanos que fueron a la XXX Bienal Internacional de Venecia. Entre 1963 y 1964 varias de sus creaciones son incluidas en la exposición itinerante “Venezuela, del paisaje a la expresión plástica”, organizada por la Fundación Fina Gómez en la Casa de la Cultura El Havre (Francia), en el Museo Rath (Ginebra, Suiza) y en el Museo de Arte Contemporáneo de Madrid. En 1964 expone en la II Bienal Americana de Arte (Córdoba, Argentina), en el Festival de Arte Moderno de América Latina (Galería Signals, Londres) y en el Center for Advanced Creative Study (Londres). Asimismo participó en “Venezolanisches Malerei von Heute” en Bielefeld (Alemania). En 1965 su obra es incluida en la itinerante “Artistas latinoamericanos en París”, del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París y en “Pintura venezolana”, en el Museo de Arte Peabody de Nashville (Tennessee, Estados Unidos). En 1973, sus tapices de 120 colores diferentes, diseñados para los talleres D’Aubusson, son considerados por la crítica una renovación en las artes textiles. En 1974, el MBA organizó una retrospectiva con obras realizadas entre 1940 y 1974. Esta misma exposición se mostró en el Museo de Arte Moderno de

Ciudad de México y en el Centro para las Relaciones Interamericanas de Nueva York. En 1975, Ángel Hurtado realizó el documental *Poleo y la figuración poética*. En 1977 participó en "Guaraira Repano: la Gran Montaña" en la GAN. En 1978, junto a Francisco Narváez, participa en el "Encuentros internacionales de arte contemporáneo" en el Grand Palais de París, y culmina un vitral para el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar de Maiquetía (Edo. Vargas), inaugurado junto a obras de Carlos Cruz-Diez. A partir de 1980 se dedica a la escultura y al diseño de joyas. En 1986 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas. Este mismo año el MACC realizó una nueva retrospectiva de su obra, organizada por Alfredo Boulton. En 1988 la empresa Lagoven produce un documental sobre su vida y obra, dirigido por Sergio Sierra con guión de Leonardo Padrón y Gustavo Morales. La GAN posee varias obras representativas de Poleo, entre ellas *Los comisarios* (1942); obras de su período surrealista, como *Ocaso* y *La ciudad muerta* (1949), *Dos figuras* (1951) y *Le ciel aride* (caseína sobre tela, 1964), así como litografías, serigrafías y guchaches.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1937 • Ateneo de Caracas
- 1940 • Galería de Arte Decoración, Ciudad de México
- 1941 • MBA
- 1943 • Galería Greco, Caracas
- 1945 • Galerías de Arnold Seligmann, Rey & Co., Nueva York / Unión Panamericana, Washington / Museo de Arte, San Francisco, California, Estados Unidos
- 1946 • Museo de Arte, Denver, Colorado, Estados Unidos / MBA
- 1948 • Biblioteca del Congreso, Washington / Galería Arnold Seligmann-Helft, Nueva York
- 1950 • MBA / Librería Santos Luzardo, Barquisimeto / Galería Acquavella, Caracas
- 1961 • Galería Acquavella, Caracas
- 1964 • "Message d'angoisse", Galería Drouant, París / Galería Acquavella, Caracas
- 1966 • Galería Drouant, París
- 1967 • Galería Acquavella, Nueva York / Galería Acquavella, Caracas

- 1969 • Galería Villand et Galanis, París
- 1970 • Galería Antañona, Caracas
- 1971 • Galería Acquavella, Caracas
- 1974 • "Retrospectiva", MBA / "Retrospectiva", Museo de Arte Moderno, Ciudad de México / "Retrospectiva", Centro de Relaciones Interamericanas, Nueva York
- 1978 • Galería Isnard, París
- 1979 • Galería Acquavella, Caracas
- 1980 • Galería Acquavella, Caracas
- 1982 • Galería Acquavella, Caracas
- 1986 • MACC

..... 3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1992 • "Exposición itinerante", GAN

..... 4•PREMIOS

- 1937 • Medalla de plata, "Exposición internacional", París
- 1941 • Segundo premio de pintura, II Salón Oficial
- 1943 • Premio John Boulton, IV Salón Oficial
- 1944 • Premio Arturo Michelena, II Salón Arturo Michelena
- 1947 • Premio Oficial de Pintura, VIII Salón Oficial
- 1949 • Segundo premio, II Salón Planchart
- 1950 • Premio Federico Brandt, XI Salón Oficial / Premio Rotary Club, VIII Salón Arturo Michelena / Premio Club de Leones, VIII Salón Arturo Michelena
- 1952 • Primer premio, V Salón Planchart / Premio Andrés Pérez Mujica, X Salón Arturo Michelena
- 1953 • Premio Antonio Esteban Frías, XIV Salón Oficial
- 1954 • Premio II Biental Hispanoamericana de Arte, La Habana / Premio Arturo Michelena, XV Salón Oficial
- 1955 • Placa honorífica de plata, III Biental de São Paulo / Premio Cervecería Caracas, "Exposición internacional de pintura", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1956 • Premio popular, VIII Salón Planchart / Premio de adquisición, Galería Internacional de Arte Moderno, XXVIII Biental de Venecia
- 1958 • Premio Antonio Herrera Toro, XIX Salón Oficial

1969 • Mención especial, I Festival Internacional de Pintura, Cagnes-sur-Mer, Francia / Premio Comisión Nacional de la UNESCO, V Gran Premio Internacional de Arte Contemporáneo del Principado de Mónaco, Montecarlo
1986 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 5• COLECCIONES

Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas / Ateneo de Trujillo / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca del Congreso, Washington / Círculo Militar / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Galería de Arte Nacional, Ottawa / Galería Internacional de Arte Moderno, Venecia / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Instituto de Arte, Chicago / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / MOMA / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte, Indianápolis, Indiana, Estados Unidos / Museo de Arte, San Francisco, California, Estados Unidos / Museo de Tel Aviv, Israel / Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile / OEA, Washington / ONU, Nueva York / Palacio Real, Atenas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Sindicato de Escritores y Artistas, Varsovia / UCV

..... 6• FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, 3 vv. Caracas: Armitano, 1975 (segunda edición).
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- Cinap, P 51.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Héctor Poleo, del realismo a lo subreal". En: El Universal. Caracas, 9 de diciembre de 1972.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- DIEHL, GASTÓN. *Poleo*. Caracas: Armitano, 1989.
- ELGAR, FRANK. *Poleo*. Caracas: Armitano, 1970.

- LOZANO, RAFAEL. "Héctor Poleo, pintor simbólico de la ruina y la decadencia de Occidente". En: El Universal. Caracas, 14 de mayo de 1950.
- WALSON CRANE, JANE. "Héctor Poleo". En: Washington Post. Washington, 9 de marzo de 1949.

..... ENA

POLEO

Luis

N. Caracas, 1.10.1964

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Ana Elena Camejo y Luis Poleo. Inicia su trayectoria en las artes visuales a raíz de tempranos contactos con los pintores Carlos Sosa y Emilia de Azcárate. Con esta última compartió el taller donde realizó sus primeros lienzos mientras cursaba estudios en el Instituto Federico Brandt, en 1986. En 1988 inicia su actividad expositiva en la colectiva "Raíces" en la Sala RG. Tres años más tarde inaugura en la Sala Alternativa su primera individual. Juan Astorga, curador de la muestra, acotó: "se trata de una pintura brutal, expresión angustiada e insomne, ejercicio del gesto [...], la serie de óleos que presenta Poleo mantiene entre ellos un sistema de relaciones y correspondencias formales y cromáticas" (1990). En septiembre de 1991 junto a Claudio Rodríguez, Emiliano Hernández, Alfredo Ramírez y Emilia de Azcárate participa en "5 de tierra firme", organizada por Tahía Rivero en la Casa de las Américas en La Habana. "Poleo ha mantenido una tendencia expresionista desde sus comienzos [...], piezas de gran formato: gestos, texturas pastosas, figuras y vacíos definían la forma y su contenido. Después apareció menos preciso en las figuras que eran más bien grandes manchas de colores mezclados. Símbolos como la cruz, animales escorzados, pequeños hombres devorados por bocas enormes expresaban un paisaje muy salvaje. Otras evocaban océanos y mares cristalinos, sosegados. En este pa-

ralelismo fluctúa la obra de Luis Poleo, quien manifiesta sentir repulsión hacia la figura, por eso se aleja y vuelve a ella" (Rivero, 1991). Este mismo año es invitado a la II Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas) con la obra *Geyser*. En esta ocasión utilizó formatos pequeños que le permitieron un diálogo de intimidad con el espectador; la tela era recortada de manera irregular y pegada sobre una superficie blanca, las formas eran definidas y con el óleo creaba texturas pastosas. Una forma central, casi esférica, velada por un rojo que llega a negro, simbolizaba los primeros rasgos de vida. En 1992, de nuevo en la Sala Alternativa (Caracas), exhibe su segunda individual, donde abandona completamente los pigmentos convencionales y trabaja profusamente la textura de materiales raras veces utilizados artísticamente, como manteca, aceite de linaza y cera de abejas, hasta el punto que éstos cobran un color terroso de apariencia bruniada. Este proceso adquiere para él una importancia alquímica, que sobrepasa la del resultado final de la obra. Poleo es invitado por Venezuela a participar en "Entre trópicos: artistas contemporáneos de los países miembros del Grupo de Río" (MACCSI).

En 1993 participa en el I Salón Pirelli con *Rolinda*. Allí "aborda crudamente el tema de las entrañas, el dolor, el sexo y la vida en una brutal e insomne expresión. Desde una extraña comprensión de lo humano explora las heridas atrapadas bajo modelos moleculares de las endorfinas, realizados en morfina sintética. Un daño civilizado y adormecido sobre el cuerpo se deja adivinar entre los espacios de representación visible de lo invisible, del mundo interior y microscópico sólo mostrable mediante la articulación de modelos moleculares, presentados a manera de ensamblajes" (Cárdenas, 1993, p. 17). Este mismo año obtiene una mención de honor en la I Bienal Camille Pissarro. Junto con Luis Romero, inaugura "Hexárganos" en la Sala Alternativa (Caracas). La muestra incluyó trabajos diversos en técnica mixta, en donde el color estaba prácticamente excluido de la exhibición y la música se integraba como un sonido lineal que se expandía en la sala, interrumpido cada cierto tiempo por otro de tipo "punzante", concebido a manera de mantra. En 1994, con *Plasmagel*, integra la muestra "Índice" en el MAVAO. "Poleo a través del

gesto gráfico intenta materializar la utópica empresa de contraer el tiempo. No utiliza como soporte el papel ni la madera, tampoco la piedra. La película súper ocho, así como otros productos de las nuevas tecnologías como el video y el cibachrome, son los materiales que le sirven de matriz. Del rudo gesto de raspar o rayar, de horadar tan sofisticadas superficies, surge un inusitado universo gráfico de cualidades insospechadas" (Sierra, 1994). En 1995, en el II Salón Pirelli, indagó "a través de la piel, la manera como se instala la enfermedad en el cuerpo: la piel funciona aquí como un tatuaje de inscripciones culturales, de representación, de dolores, de recuerdos. La piel se vuelve un complejo testimonio de órganos que a su vez contiene otros órganos dentro de sí. Revierte el discurso médico y las demarcaciones del lenguaje clínico e integra experimentalmente técnicas y materiales para producir un texto abierto y destrozado del cuerpo" (Cárdenas, 1995, p. 23). En 1996 forma parte de la VIII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza), de "Un marco por la tierra" (MACCSI) y de "ADN" (Sala RG). En 1997, en el III Salón Pirelli, instala un ensamblaje que representa un organismo con elementos internos que se encuentran en una estructura geométrica, una alegoría al dolor en donde la ironía y el humor, junto con la alquimia de fluidos que representa lo orgánico, revelan pistas para las diferentes lecturas posibles por parte del observador. La obra de Poleo es de extraña sensualidad y tiene cauce en una fabulación que aún no define sujetos sino la inquietud de una masa pictórica. Las propuestas abordadas están realizadas bajo un plan de adaptabilidad, las mismas que utiliza un organismo que busca trascender en el tiempo adaptándose al ambiente que ocupa. Cualquiera que sea el medio (ensamblaje, pintura, video o instalación) se "incuba" en el espacio y a la vez es continente de una propuesta escatológica-orgánico-conceptual que desarrolla como contenido visceral en su propuesta.

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1991 • "Sábados", Sala Alternativa, Caracas

1992 • "Entrañables", Sala Alternativa, Caracas

1996 • "La angustia se quita con langosta", Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3•PREMIOS

1994 • Mención de honor, I Bienal Camille Pissarro, MACCSI

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas

..... 5•FUENTES

- ASTORGA, JUAN. *Sábados* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Alternativa, 1990.

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio". En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995, pp. 19-30

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Nuevas realidades, nuevos conceptos para un salón de jóvenes artistas". En: *I Salón de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- GUEVARA, ROBERTO. *Primera Bienal Camille Pissarro* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- RIVERO, TAHÍA. *5 de tierra firme* (catálogo de exposición). La Habana: Casa de las Américas, 1991.

..... ENA

POLETTO

Santiago

N. Caracas, 23.5.1911

M. Caracas, 29.12.1980

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Hijo de Isaac Poletto y Teresa Lambertí. En 1935 viajó a Italia donde cultivó la pintura impresionista. En 1937 regresa a Venezuela y estudia pintura en la Academia de Bellas con Pedro Ángel González y escultura con Lorenzo González (1940-1943). Fue miembro fundador y presidente de la AVAPI (1952-1953) y director de la Escuela Cristóbal Rojas (1956-1958), donde ejerció como profesor de pintura, escultura y de las diversas ra-

mas de las artes aplicadas (Gaceta Oficial, 23 de mayo de 1957). Creó el taller de fundición de la Escuela Técnica Industrial Luis Caballero Mejías desde 1960 y llevó la dirección de la cátedra de dibujo artístico. En 1968 fundó la APEV. En una etapa inicial realizó paisajes y vistas del interior del país, de tendencia realista. En 1945, el Concejo Municipal de Maracaibo le otorgó un premio por el monumento en bronce del *19 de abril* (relieve de 2 x 2,1 m). Trabajó la mayoría de sus esculturas en bronce, todas fundidas en el país; también utilizó el yeso y el mármol. En 1946 expuso pinturas y esculturas en el Ateneo de Caracas, donde reunió magníficos bustos en bronce, entre ellos el retrato de José Gil Fortoul. En 1947 fue reconocido con el Premio Andrés Pérez Mujica del V Salón Arturo Michelena, con el óleo de gran formato, *Baile de negros*, que envió con el seudónimo Luis Camacho. Poletto escogió un estilo expresionista, que contrasta con el resto de su trabajo pictórico, y adscribió el premio a una polémica con el jurado. En 1950 recibió el primer premio del Salón Cristóbal Rojas (Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas), con su escultura en bronce *Post-guerra*. En los años cincuenta pintó grandes escenas de costumbre de carácter naturalista, como *Alegoría andina* (1952) y *Diablos de Yare* (1956). Sus esculturas pueden catalogarse en dos tipos: por una parte, la escultura por encargo, de carácter conmemorativo, y por otra, las de modelado expresionista, como *Uranio 235* y *La peste*. Dedicó la mayor parte de su obra escultórica a bustos de próceres y héroes de la Independencia, así como a notables figuras, como el busto de José Félix Ribas (Fuerte Tiuna, Caracas), Andrés Bello (Museo del Transporte Guillermo José Schael, Caracas) y José María Vargas (ME). Su obra artística hace énfasis en tres elementos: en primer lugar la raza, el mestizaje y lo criollo, expresado por las figuras negroides e indígenas, su folclore y cultura; en segundo lugar la injusticia social, la miseria y el hambre, y por último, en las vicisitudes de las dos guerras mundiales.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1946 • "Esculturas y pinturas", Ateneo de Caracas

1974 • "Exposición retrospectiva", Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

1984 • "Exposición homenaje a Santiago Poletto", Taller de Escultura y Pintura, Urbanización Miranda, Edo. Miranda

..... 4•PREMIOS

1945 • Premio Concejo Municipal, Maracaibo

1947 • Premio Andrés Pérez Mujica, V Salón Arturo Michelena

1950 • Primer premio, Salón Cristóbal Rojas, Instituto Cultural Venezolano Soviético, Caracas

..... 5•COLECCIONES

Fuerte Tiuna, Caracas / ME / Museo del Transporte Guillermo José Schael, Caracas

..... 6•FUENTES

- *Retrospectiva de Santiago Poletto* (catálogo de exposición). Caracas: Gobernación del Distrito Federal, 1974.

..... ENA

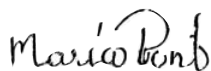
PONT

María

N. Caracas, 28.11.1952

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Luis Pont y María Simone de

Lima. En sus comienzos hizo trabajos de artesanía como collares y piezas pequeñas. Realizó estudios de arte puro, especialidad cerámica, en la Escuela Cristóbal Rojas (1973-1976). Entre 1981 y 1993 participó en talleres dictados por ceramistas internacionales como Warren Mackenzie, Clary Illian, David Leach, Linda Christiansen y Goran Berg, entre otros. Estuvo encargada del taller de cerámica del Instituto Neumann (1977-1983). En 1978 ingresa al cuerpo de profesores de la Escuela Cristóbal Rojas. En 1976 inicia su actividad expositiva en la Ga-

lería Espiral de la Escuela Cristóbal Rojas. En 1982 empieza a trabajar las llamadas *Piezas descentradas*, en las que investiga los problemas del desplazamiento y la ruptura de la simetría tradicional de la cerámica utilitaria. Entre sus exposiciones colectivas se destaca su participación en las ediciones VII, IX, X, XI, XII y XIV del Salón Nacional de las Artes del Fuego. Ha sido merecedora del Premio Guayana y del Premio Nacional de Artes del Fuego en el XI y XII Salón Nacional de Artes del Fuego (1984 y 1985) con una serie de vasijas realizadas con esmalte y oxidación. Sus piezas de cerámica están procesadas a alta temperatura, torneadas para lograr formas de gran vigor, solidez y simplicidad, hasta convertirlas en objetos ligeros y armoniosos.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1976 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas

1982 • Galería Terracota, Caracas

1985 • Galería Braulio Salazar / Galería Barro y Fuego, Caracas

1987 • "El pequeño formato en las piezas de María Pont", Galería Llama, Valencia, Edo. Carabobo

1991 • "Hung tie", Galería Okyo, Caracas

1994 • "Desafío", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

2000 • "Movimientos", La Librería, Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

1984 • Premio Guayana, XI Salón Nacional de Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1985 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XII Salón Nacional de Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar

1993 • Mención de honor, Trienal Mundial de Cerámica de Pequeño Formato, Zagreb

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas

..... 5•FUENTES

- ASPRINO, ALBERTO. *Desafío* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1994.

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- Cinap, P 127.

..... DJ

PORRAS

Francisco

N. Puebla, México, 4.8.1931

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•MURALES 5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Orfebre y esmaltista. Hijo de Francisco Porras y Sara

Fernández. Desde temprana edad trabaja como retratista en México (1945-1953); tiempo que alterna como asistente de Diego Rivera en los murales de la Ciudad Universitaria en Ciudad de México (1952). En 1953 obtiene una beca del Instituto Nacional de Bellas Artes de Ciudad de México para estudiar artes aplicadas en Suecia, donde realiza cursos de dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo (1954). En esta ciudad el interés del artista se volcará hacia las artes del fuego y las técnicas del esmalte. Cursa estudios en la Joyería W.A. Bolin de la misma ciudad bajo la tutoría de esmaltistas como Jacques Rigolet, Barbro Litmark, Juliane Pfeiffer y Carl Fabergé, entre otros. Entre 1955 y 1956 trabaja como esmaltista y diseñador para la misma joyería. En 1957 viaja a Venezuela e instala en Caracas su taller de esmaltes sobre metales, iniciando una etapa que se alterna entre la enseñanza de esta disciplina, tanto en su propio taller como en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1959), las participaciones en el Salón Oficial (1959 y 1964) y la investigación sobre la utilización de diversos materiales y técnicas en relación con el esmalte (1965-1970). A partir de 1971 su actividad pedagógica se traslada al Inciba. En 1972 realiza su primera exposición individual con ensamblajes de cuadrantes seriales en estructuras de acero inoxidable y acrílico, como *Composición vertical n° 3 en verde y amarillo*. Sus piezas destacan por su carácter abstracto, soportes

livianos y formas superpuestas que le dan sensación tridimensional aprovechando la transparencia del esmalte. En 1972 realiza para Italcambio las series de medallas *Caciques de Venezuela* y *Pájaros de Venezuela* en oro y plata esmaltadas. En 1973 es nombrado director y miembro fundador del Taller de Esmaltes del Ateneo de Boconó (Edo. Trujillo). En 1974 realiza dos murales de acero y esmalte en el Hotel Holiday Inn y en el Estadio Olímpico de la Ciudad Universitaria de Caracas. Fue el primer presidente de la AVAF (1979-1980). En 1982 produce una serie de reproducciones de figuras precolombinas venezolanas, en oro, plata y bronce e inicia un taller de fundición para joyería y artesanía en bronce, paralelo a su taller de esmaltes (1983). A partir de 1988 vuelve al dibujo y al retrato en diferentes técnicas, disciplina a la cual se ha dedicado en los últimos años tanto en México como en Caracas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • "Esmaltes", Sala Mendoza
- 1975 • "Esmaltes", Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1989 • "Los rostros de mis paredes: dibujos", Museo de Oaxaca, México
- 1994 • Galería 50 Metros Cuadrados, Ginebra, Suiza

..... 3•PREMIOS

- 1971 • Premio UC, I Salón de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1986 • Tercer premio, I Bienal Internacional de Esmalte de Laval 86, Quebec, Canadá

..... 4•MURALES

Centro Comercial Paseo Las Mercedes, Caracas / Estadio Olímpico, UCV

..... 5•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / CVA

..... 6•FUENTES

- *Esmaltes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería de Arte Moderno, 1975.
- *Esmaltes* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1972.

..... AFF

PORTER

sir Robert Ker

N. Durham, Inglaterra, 26.4.1777

M. San Petersburgo, Rusia, 4.5.1842

1 • VIDA Y OBRA 2 • COLECCIONES 3 • FUENTES

1 • VIDA Y OBRA

Pintor y diplomático. Hijo del doctor del ejército

William Porter y Jane Blenkinsop. A los trece años fue aceptado en la Royal Academy de Londres donde recibió en 1792 una paleta de plata de la Sociedad de Artes por su dibujo *La bruja de Endor*. En 1793 es comisionado para pintar el altar de la Iglesia de Shoreditch y al año siguiente pinta *Cristo apaciguando la tormenta* para la capilla de la Iglesia de Portsea. Hasta 1799 trabajó el tema religioso, a excepción de un paisaje exhibido en la Royal Academy, *Una vista de Durham*, de 1797, dedicándose posteriormente a escenas bélicas, históricas, literarias y retratos, como el de Harry Johnston y señora y *Hamlet y Ofelia*, esta última expuesta en la Society of Artists en 1801. A los 23 años provocó la admiración de sus contemporáneos pintando un lienzo de 40 metros de largo y 700 figuras, *El asalto de Seringapatam*; el cuadro ya no existe aunque sí algunos bocetos y el grabado de Vendramini. En 1803 pinta la *Batalla de Lodi*. Dos años más tarde se instaló en la corte de Alejandro I de Rusia, en calidad de pintor de escenas guerreras comisionado para pintar murales para el Almirantazgo. Entre 1792 y 1832 expuso regularmente en la Royal Academy y ocasionalmente en la Society of Artists. Salió de Rusia en diciembre de 1807, tras la firma del tratado de Tilsit. Porter regresa a Inglaterra, alistándose en el ejército que partía a la península ibérica bajo las órdenes de sir John Moore. En 1811 reside de nuevo en Rusia, donde contrae matrimonio y permanece hasta 1813. Ese año, el entonces príncipe regente, el futuro rey Jorge IV de Inglaterra, le otorgó el título de nobleza por sus servicios en la corte del Zar. Anteriormente había sido nombrado caballero en Suecia (1806), Württemberg (actual Alemania, 1808) y Rusia (1813). Llevado por su curiosidad intelectual parte en agosto de 1817 a Persépolis y Shiraz (actual

Irán) en un viaje de 30 meses. En Teherán (Irán, 1818) realiza un boceto de Futteh Ali Sha y en Persia realiza dibujos de cilindros babilónicos y otros objetos, convirtiéndose de esta manera en uno de los pioneros de los estudios arqueológicos de la región. Porter recogió sus impresiones de viaje en el libro *Travels in Georgia, Persia, Armenia and Ancient Babylonia, & c. 1817-1820*, editado en 1821 y 1822 en dos volúmenes. Anteriormente había publicado *Travelling Sketches in Russia and Sweden during the years 1805, 1806, 1807, 1808*, así como otros libros donde recogía sus experiencias en las guerras napoleónicas, al lado del general Moore y bajo las órdenes de lord Wellington. Entre 1823 y 1824 Porter se encuentra en Ditton (Inglaterra).

El 28 de noviembre de 1825 llega a Venezuela como cónsul de la Gran Bretaña y desde 1835 pasó a ejercer funciones de encargado de negocios. Tuvo oportunidad de tratar al Libertador, al general Páez y a las más resaltantes personalidades de la sociedad venezolana, y se convirtió, a través de su diario y de su obra plástica, en un excelente cronista de la Caracas de la época. En 1826 realiza una serie de vistas de Caracas desde el río Catuche y el Gran Puente; en 1827 ejecuta su acuarela *Vista de la Silla de Caracas* desde el noroeste, y en 1831 su monumental *Vista de Caracas desde El Calvario* (acuarela, 37 x 155,5 cm), obras que inician el paisajismo del siglo XIX en nuestro país, junto con las de Retemeyer (1826) y posteriormente las de Gros (1838-1839), con quienes Porter trabajará a *plein air*. Entre sus vistas del interior venezolano destacan la del lago de Valencia (aguada y tinta, 1832) y *Recogiendo ganado en los llanos de Apure* (aguada y tinta), realizada el 11 de noviembre de 1832. Además de su inclinación por las vistas pintorescas y las ruinas, de alguna manera relecturas del jardín inglés en tierras americanas, Porter realizó varios retratos de Bolívar: en 1826, un dibujo a partir de un cuadro limeño, y el 20 de febrero de 1827 inicia un boceto (*sketch*) del natural, estando el Libertador en Caracas; todavía el 23 de agosto de 1827, Porter anotaba en su diario estar ocupado en este dibujo, del cual tal vez hizo varias copias. En 1828 concluye un dibujo en acuarela del general Páez, a manera de pendiente, del cual posiblemente haya hecho una o varias copias (Porter, 1966, 1 de

mayo), ya que lo envía a Inglaterra el 4 de julio de 1828 mientras que en 1833 aparece una litografía impresa en Boston (Massachusetts, Estados Unidos) a partir de él (ibídem, 4 de marzo de 1833). Dami-ron imprimirá en Caracas, en 1835, su versión de la imagen (a partir de la litografía o la acuarela); aunque Porter no da noticia de esta edición en su diario en 1837, hará una nueva versión ampliada de su acuarela (ibídem, 8 de noviembre de 1837). Asimismo, retrata a la célebre amante del general Páez, Barbarita Nieves, concluyendo su obra en abril de 1833, y una copia del retrato de Carlos Soubllette realizado por un artista español (ibídem, 28 de junio de 1837). Es posible que esta copia fuera la que llevara James Mudie Spence en su colección a Inglaterra en 1872 (catálogo, nº 211), aunque en el catálogo se le adjudicaba erróneamente a Porter el retrato de Páez realizado por Adams. En 1831 aparecía en la nómina de miembros de la Sociedad Filarmónica de Caracas, al lado de Páez, Lovera y otras destacadas figuras. En 1834 se llevó a efecto la consagración del Cementerio de los Ingleses construido por iniciativa de Porter. En 1836 colaboró en la elaboración del escudo nacional de Venezuela cuyo dibujo le es atribuido a Carmelo Fernández (ibídem, p. 915, n. 21) y pinta un *Salvator mundi*, que estuvo inicialmente en la Capilla del Cementerio de los Ingleses en Caracas hasta que el artista la ofrece a la Iglesia de St. George en Esher (Surrey, Inglaterra). En 1837 concluye su óleo *Ecce homo*. De 1840 data el retrato de Porter pintado por Lewis Brian Adams en Caracas. Porter permaneció en Venezuela 15 años ininterrumpidos, a excepción de una breve estadía en Inglaterra entre marzo de 1829 y junio de 1830.

El 5 de febrero de 1841 se embarcó desde La Guaira hacia Puerto Cabello, de donde parte el día 7 definitivamente con destino a Inglaterra; en octubre se encontraba con su hija María en San Petersburgo (Rusia), donde murió poco después. Se sabe que para el año de su muerte se encontraban obras suyas en el Palacio Arzobispal de Caracas y en algunas colecciones particulares venezolanas, pero de su producción caraqueña se conservan en el país escasas piezas, algunas de las cuales fueron expuestas en 1977 y 1978 en el marco de las muestras "Guaira-Repano, la Gran Montaña" y "Juan Lovera y su tiempo", ambas organiza-

das por la GAN. Fue un hombre de vasta cultura y agudos dotes de observación, destacando como diplomático, pintor, dibujante y escritor, considerándosele incluso entre los pioneros de los estudios arqueológicos emprendidos durante la primera mitad del siglo XIX en las zonas del Oriente Medio. "Porter se adelanta al movimiento científicista de mediados de siglo al imprimir a su dibujo carácter arqueológico y documental; prepara el terreno para ulteriores determinaciones del campo visual que conducirían, hacia 1840, al descubrimiento del paisaje como género histórico. Incluso, puede ser considerado como el primer paisajista caraqueño, en orden cronológico. Así lo revela su amplia panorámica del valle que tiene como punto de vista la colina del Calvario (en adelante, observatorio natural de los pintores durante todo el siglo XIX), una acuarela que se conserva en la colección Arcaya Urrutia. Su dibujo es amplio y conciso, limitado a los medios esenciales, casi siempre la línea continua y con prescindencia de sombreados o valores. Pareciera surgir de la mano de un experimentado arquitecto. De tal modo persigue Porter la verosimilitud de las formas volumétricas en el espacio y la precisión de los detalles bien seleccionados para testimoniar sobre ruinas arquitectónicas, tipos de vegetación, accidentes topográficos de los suburbios de Caracas, allí donde permanecían aún frescos los escombros del terremoto de 1812" (Calzadilla, 1981, p. 274).

..... 2• COLECCIONES

Fundación Boulton / Museo Británico, Departamento de Impresos y Dibujos, Londres / Victoria and Albert Museum, Londres

..... 3• FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, P 55.
- ERMINY, PERÁN Y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.

- KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.

- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

..... AS

POVEDA

Carlos

N. San José de Costa Rica, 9.2.1940

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo de Alejo Poveda y Carmen Quiroz. Realizó estudios en el Colegio Vocacional de Artes y Oficios de San José de Costa Rica y en el Printmakers Workshop (Washington, 1963), donde trabajó grabados sobre metal. En 1964 formó parte del Grupo 8, que expuso "Artistas modernos de Costa Rica" en la Unión Panamericana (Washington). Obtuvo en la VIII Bienal de São Paulo una mención honorífica para dibujo (1965). En 1967 realizó su primera exposición individual en Venezuela (Galería XX2) y al año siguiente se establece definitivamente en el país. A su llegada ejerció la docencia en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios (Maracay), en la Escuela Cristóbal Rojas y en el IUPC, labor que desempeñó por doce años. A comienzo de los setenta realizó diseños y portadas para libros de las editoriales Monte Ávila y Tiempo Nuevo, ambas en Caracas. En 1974 viaja a Polonia y trabaja litografías como artista invitado en la Universidad de Lodz. Ese mismo año se traslada a Inglaterra y en el Camden Arts Center (Londres) incursiona en técnicas de grabado y serigrafía. Entre 1980 y 1983 realiza escenografías para teatro, ópera y ballet. Su obra es inicialmente reconocida como figurativa y expansionista. Una característica de su labor dibujística presente en sus primeros trabajos la constituye el uso peculiar de la parte posterior del pincel, con

el cual logra variadas texturas gráficas sobre papel. La figura humana, como eje central de sus trabajos precedentes, comienza a desaparecer de la superficie del papel, lo cual consigue tras una breve realización de simples frotados, originando un cambio en la tonalidad de la línea negra hacia el blanco. En la década de los ochenta, este soporte se hace más denso debido al uso de materiales poco convencionales. Los trabajos de este período comienzan a presentarse como esculturas sobre pared por sus salientes volumétricos y texturas de variados materiales. A comienzos de los noventa realiza una serie de esculturas resueltas con polietilenos, aluminios y resinas. En 1995 inicia una serie de objetos con plástico, madera y aluminio dando como resultado objetos referidos a lo culinario, donde un plato es utilizado como base para diversas texturas y materias volumétricas. Nace de esta manera, en su trabajo, una vertiente cercana al bodegón que le brinda nuevas posibilidades expresivas. Jesús Fuenmayor, refiriéndose a esta fase objetual de Poveda, anota en 1998 a raíz de la inclusión de su trabajo en la III Bienal Barro de América Roberto Guevara (MACCSI): "las obras actuales de Carlos Poveda que aquí se muestran por vez primera, están organizadas todas bajo el título general *Paisaje doméstico*. Inscritas en el antiguo género de las naturalezas muertas, estas obras renuevan con vigor aquella doble apreciación de acuerdo con la cual la exclusión de este género considerado tradicionalmente como menor, viene precisamente de su condición de espacio para la representación de lo que los géneros mayores excluyen y de sus posibilidades para sugerir la adquisición de una autonomía y una licencia artística (veladas, se entiende), por tanto tiempo requeridas por nuestra modernidad" (1998). De su obra la GAN ha ingresado a su colección las pinturas *Hombre cayendo* (1977), *Nube shem* (1978), *Nube num* (1979), *Otra vegetación* (1989) y el aguafuerte en altorrelieve *Lagunar* (1987).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 • "Dibujos", Centro Cultural Costarricense Norteamericano, San José de Costa Rica

1964 • Dirección General de Artes y Letras, San José de Costa Rica

1965 • "Dibujos", Galería Colseguros, Bogotá / "Dibujos", Galería Rubbers, Buenos Aires / "Dibujos", Unión Panamericana, Washington
 1966 • "Dibujos", Museo de la Universidad de Puerto Rico, San Juan de Puerto Rico / "Dibujos", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Dibujos", The Randolph Gallery, Houston, Texas, Estados Unidos / "Dibujos", Instituto de Arte Contemporáneo, Lima / "Dibujos", École de Paris Gallery, Washington / "Dibujos", Beverly Milton Hotel, WAIF International, California, Estados Unidos
 1967 • "Dibujos", Galería Mexicana de Arte, Ciudad de México / "Dibujos", Galería XX2, Caracas
 1968 • Galería de Artes Visuales, Maracay
 1969 • "Dibujos", MBA
 1970 • "Dibujos", Unión Médica Nacional, San José de Costa Rica / "Dibujos", Galería Bon Art, Valencia, Edo. Carabobo
 1971 • "Dibujos", Sala de Exposiciones Cinema Dos, Caracas
 1975 • Galería Bancarios, Caracas
 1977 • "Obra actual", Sala Mendoza
 1979 • "Nubes", Galería Durban, Caracas / "Obras recientes", Galería San Diego, Bogotá / "Nubes", Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica
 1980 • "Nubes", Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica
 1994 • "Arborescencias", Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz / "Obras recientes", Galería D'Museo, Caracas / "Albotexturales", Galería Ars Forum, Caracas / "Pinturas", Park Gallery, Fort Lauderdale, Florida / "Otra vegetación", Galería Durban, Caracas / "Paisajes silentes", Museo Banco Central de Costa Rica, San José de Costa Rica / "Perfiles de utopía", Galería Durban, Caracas / "Panoramas", Centro de Arte 2000, San José de Costa Rica / "Obra actual", Galería M & O, Caracas
 1998 • "Paisajes domésticos", Mujabo / "Obras recientes", Galería A7, Caracas

..... 3•PREMIOS

1960 • Premio Logotipo, Editorial Costa Rica, San José de Costa Rica
 1965 • Mención honorífica en dibujo, VIII Bienal de São Paulo
 1966 • Premio Nacional de Pintura, San José de Costa Rica

..... 4•COLECCIONES

BN / CAMLB / Corporación Nacional de Turismo, Caracas / Fundación para las Artes y la Cultura, Caracas / GAN / MBA / Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 56.
 - FUENMAYOR, JESÚS. *III Bienal Barro de América Roberto Guevara* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1998.

..... MER

POZO

Renate

N. Pirmasens, Alemania, 2.5.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

*renate
 pozo*

1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Karl Spönlein y Federica Borell.

Realizó estudios en la Escuela de Bellas Artes de París (1962-1965) y en la Escuela de Artes Aplicadas de la Universidad de Santiago de Chile (1969-1972). En esta ciudad trabaja entre 1972 y 1973 en el taller Huara Huara. Vuelve a París y trabaja en un taller en Montparnasse hasta 1976, cuando se establece en Venezuela. A partir de 1978 inicia su actividad expositiva en la colectiva "Artes del fuego: cerámica, esmaltes y vidrios" en la Sala Mendoza. En 1979 se integra al grupo Cono Diez, en Caracas. En sus primeras obras, "Las damas de la luz" (Galería Terracota, Caracas, 1982) y "La cita" (Galería Félix, Caracas, 1984), las figuras humanas estaban recreadas con vestidos, sombreros y representaban situaciones cotidianas. A mediados de los ochenta experimenta con nuevos elementos e incorpora la cerámica al vidrio. En "In vitro" (Galería Félix, 1988) muestra obras en las que fusiona vidrio y arcilla con formas de cabezas, torsos y otras partes del cuerpo humano. Hacia finales de los ochenta trabaja el rakú. Recibe el Premio Nacional de Artes del Fuego en 1991

con *Cosmogonía*, instalación de tres columnas fraccionadas y ensambladas con bloques de arcilla texturizada y pigmentada con óxidos. En 1992 exhibe, en la Galería Vía, "Casas del cielo y de la tierra", en la que integra objetos que muestran su inclinación hacia una búsqueda simbólica y conceptual. Sobre esta exposición, comenta Nelly Barbieri: "explora las civilizaciones antiguas y su significado; construyó pórticos, puentes, columnas, tótems, casas, templos y fachadas en una acertada resolución del problema plástico mediante la fragmentación, la evidencia del proceso y lo matérico, el tratamiento con el color y la integración de los materiales" (1998). En 1995 formó parte de "Diez presencias de las artes del fuego" en la GAN, con lo que ha sido su tema de investigación en la década de los noventa: una instalación que escenifica civilizaciones con columnas de barro coronadas por elementos encontrados en la naturaleza, como troncos y ramas. Ha participado en colectivas como "Cerámica contemporánea de Venezuela" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1987), "Venezuela 89" (Galería Venzor, Chicago, 1989), "12 escultores venezolanos" (AVAF, 1990), "5 premios nacionales en las artes del fuego" (Galería Barro y Fuego, Caracas, 1994) y "Tierra común" (Embajada de Venezuela, Bogotá, 1998). Sobre su obra comentó Roberto Guevara: "la cerámica de Renate Pozo comenzó a tratar con las formas orgánicas o industriales produciendo una suerte de encantamiento vertebrado que no dejaba escapar lo apesado, pero sobresalía no por los hechos en sí, sino por la fluidez inaudita del lenguaje. Esta capacidad se ha convertido en identidad" (1982). La GAN posee en su colección *Samotracia* (ensamblaje de madera y cerámica, 1995).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1981 • Galería Viva México, Caracas
- 1982 • "Las damas de la luz", Galería Terracota, Caracas
- 1983 • "Lista de bodas", Galería Viva México, Caracas / "Lista de bodas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1984 • "La cita", Galería Félix, Caracas / Galería Rakú, Maracaibo
- 1987 • Galería Accent, Maracaibo

- 1988 • "In vitro", Galería Félix, Caracas
- 1992 • "Casas de cielo y de tierra", Galería Vía, Caracas / "Arqueologías", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1999 • "Universo cerrado", MAO

..... **3•PREMIOS**

- 1991 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN

..... **5•FUENTES**

- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- Cinap, P 114.
- GUEVARA, ROBERTO. *Las damas de la luz* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Terracota, 1982.

..... ENA

PRADA

Carlos

N. Cumaná, 4.11.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Jesús Paño y Carmen Prada. En 1949 se traslada a Caracas, donde cursa sus estudios primarios en la Escuela Municipal Andrés Bello de Chacao (Caracas, 1952-1958). El pintor Pedro Báez, amigo de la familia, le sugiere ingresar a la Escuela Cristóbal Rojas mientras espera entrar al bachillerato. Fue discípulo de Gego y de Eduardo Gregorio, y obtiene el certificado de arte puro en 1962 y el de formación docente en 1965. En 1962 expone en el XX Salón Arturo Michelena y el Salón Julio T. Arze, y posteriormente en el I y III Salón de Escultura Joven (Galería G, Caracas). En sus años de

estudiante sus obras se acercaban a los postulados cubistas y a proposiciones de carácter abstracto con cortes lineales y planos simultáneos. Poco después fue estilizando sus figuras, influenciadas por Giacometti, que desde entonces remitían al tema de la soledad del hombre. En 1964 trabaja en un taller de Quebrada Honda junto con el escultor británico Kenneth Armitage y un grupo de jóvenes escultores venezolanos. Según Bélgica Rodríguez, Armitage no fue profesor ni guía, sino que compartió un trabajo de taller donde se produjeron intercambios de experiencias y técnicas. Por entonces, Édgar Guinand y Prada usaban el anime para conseguir ricas texturas y sustituir el proceso de la cera perdida al fundir sus pequeñas piezas de bronce. Esta experiencia culmina con la muestra "Armitage, ocho escultores venezolanos". Prada participó en 1964 en el XXV Salón Oficial, el X Salón D'Empaire y el III Salón de Escultura (Galería G, Caracas). Entre ese año y 1969 se especializa en técnicas de vitral y en fundición en la Escuela Cristóbal Rojas.

En junio de 1965 es becado por el Inciba y viaja junto con Édgar Guinand a Europa. Realiza pasantías de estudio y participa en la IV Bienal de Jóvenes Artistas en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. En 1966 recibe el Premio Nacional de Escultura en el XXVII Salón Oficial con *El infierno* (colección GAN), tres relieves en los que la figura humana se hunde y desaparece progresivamente. Al año siguiente expone en "Confrontación 67" (Ateneo de Caracas). Manuel Quintana Castillo comenta sobre su obra: "la obra de Prada encuadra dentro de las corrientes más actuales de la escultura, ubicándose, por afinidad, en grupos donde la preocupación por el tratamiento de la figura humana constituye el principal centro de atracción. De allí se desprenden esas figuraciones suyas, llenas de fuerza expresiva y condicionadas por un poder de síntesis cada vez más acentuado. La figura humana, representada preferentemente por esas mujeres grávidas y dramáticas, demuestran por sí solas la capacidad del material escultórico para transformarse en símbolo". En 1967 es invitado al Simposio de Escultura de High Park en Toronto (Canadá), y a exponer junto a Pedemonte, Gego y Pedro Barreto en La Haya (Holanda). En ese mismo año participa en "La escultura y sus posibilidades"

(Museo de Ciencias, Caracas). Entre 1969 y 1970 se desempeña como director y profesor de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas Carmelo Fernández de San Felipe, y se dedica a la producción de joyas a partir de su iconografía escultórica. En la década de los setenta, sus figuras torturadas estarán subordinadas, bajo los efectos de la escala, a objetos encontrados como grifos de baño, engranajes o fragmentos de máquinas herrumbreadas, como en *Obreiros saliendo de la fábrica entre el grito y el silencio* (1974, colección GAN). En 1970 participa en el Simposio Internacional de Joyas en Irlanda del Norte y, en Venezuela, gana el Premio de Artes Plásticas Aplicadas, en la sección de joyas, en el XXVIII Salón Arturo Michelena. Al año siguiente se inicia como docente en la Escuela Cristóbal Rojas y es nombrado profesor en el IUMPM. Entre 1971 y 1972 imparte clases en el Colegio San Agustín (Caracas) y ese último año en el departamento de arte en el IUPC. Entre 1973 y 1975 realiza un posgrado en el IUPC. En 1975 participa en la muestra colectiva de arte venezolano en la Universidad de Nebraska (Lincoln, Nebraska, Estados Unidos). Por esta época, además de la escultura, trabaja la pintura y expone algunas de esas obras en la Galería G (Caracas, 1976) junto a un grupo de esculturas. Entre 1979 y 1983 estudia en el IUMPM, de donde egresa como profesor de artes plásticas. Fue profesor de escultura en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios en Maracay (1981-1983), subdirector académico y de apoyo docente de la Escuela Cristóbal Rojas (1982) y jefe del departamento de arte del IUPC (1983-1986). En 1984 inicia la maestría en planificación y administración de la educación superior, en la Universidad Rafael Urdaneta (Caracas), estudios que culmina en 1988. En 1991 funda en el IUPC el posgrado sobre artes plásticas venezolanas que coordina hasta 1996.

Su trabajo inicial, caracterizado por la relación hombre-máquina, sufre una transición hacia 1992, cuando exhibe en la Galería Muci figuras más reposadas y tranquilas, distanciadas de la agresividad de sus piezas anteriores. Prada trabaja el bronce y sus obras son relativamente pequeñas. En 1972 realizó a gran escala *Hombre y máquina* para los jardines de la USB y, aunque por un tiempo siguió trabajando piezas pequeñas, en

sus últimos años de producción ha realizado piezas en mayor escala. BÉLGICA Rodríguez comentó sobre el artista: “él siempre ha concebido la forma de la figura y sus movimientos siguiendo las ideas que el potencial objeto-soporte le inspira. Prada siempre está explorando las posibilidades expresivas del material que utiliza, de los soportes sobre los que descansan sus personajes y sobre todo de la escultura como un objeto tridimensional que ocupa un lugar en el espacio” (1997). De Prada, la GAN posee en su colección *El infierno I* (1965), *El infierno II* (1966), *Obreros saliendo de la fábrica entre el grito y el silencio* (hierro, bronce y madera, 1976) y una pieza sin título (1980).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • “Esculturas”, MBA
- 1967 • Galería XX2, Caracas
- 1968 • “Esculturas”, Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1969 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1971 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1974 • Liceo Fernando Peñalver, Caracas
- 1976 • “Esculturas, pinturas”, Galería G, Caracas
- 1977 • CEA, Guatire, Edo. Miranda
- 1978 • Galería De Armas, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1979 • “Esculturas”, Galería La Pirámide, Caracas
- 1980 • “Esculturas recientes”, Galería Freitas, Caracas
- 1981 • “Esculturas”, Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua
- 1985 • GAES / “Tres atmósferas”, Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1986 • Galería El Nido del Callejón, Caracas
- 1992 • “Manantial de soles”, Galería Muci, Caracas
- 1997 • “Moradas de silencio, moradas de luz”, Galería Muci, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1965 • Premio María Eugenia Curiel, XXVI Salón Oficial
- 1966 • Premio Nacional de Escultura, XXVII Salón Oficial
- 1967 • Primer premio de escultura, Renault Prix d’Achat, Madurodam, Holanda
- 1968 • Premio Julio Morales Lara, XXVI Salón Arturo Michelena

- 1970 • Premio de artes aplicadas, XXVIII Salón Arturo Michelena
- 1979 • Premio Secretaría de Educación del Estado Carabobo para Joyas, VII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1986 • Primer premio de escultura, III Biental Francisco Narváez
- 1988 • Premio Nacional de Artes del Fuego, I Biental Nacional Artes del Fuego, Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Conac / Federación Venezolana de Maestros, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Museo de El Palmar, Coro / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / USB

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN y PEDRO BRICEÑO. *Escultura/escultores. Un libro sobre escultura en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1977.
- Cinap, P 57.
- *Manantial de soles* (catálogo de exposición). Caracas: Banco Provincial-Galería Muci, 1992.
- QUINTANA CASTILLO, MANUEL. *Carlos Prada* (catálogo de exposición). Caracas: Galería XX2, 1967.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Moradas del silencio, moradas de luz*. Caracas: Cuadernos Muci, 1997.

..... RIM

PRADA

Francisco Elías

N. Caracas, 14.12.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y cineasta. Hijo de Francisco Prada y Laura Pérez. Durante su infancia vive entre la alta Gua-

jira (Edo. Zulia) y el alto Capanaparo (Edo. Apure), donde comienza a interesarse por la fotografía influenciado por sus padres quienes llevaban a cabo el registro documental de las culturas Wayuu y Pume-Yaruro. Ha realizado diversos talleres en el Instituto de Formación Cinematográfica Cotrain (Caracas, 1989-1990), el Taller de Formación Cinematográfica del Conac (Ateneo de Caracas, 1989), el ICP (1997-1998) y el Taller de Fotografía Documental (Oaxaca, México, 2000). En 1979 viaja a Nicaragua, donde comienza a desarrollar la fotografía de manera sistemática; posteriormente reside en San José de Costa Rica, donde continúa su formación. La búsqueda y creación de un lenguaje propio lo conduce a experimentar con diversos medios y técnicas. Como el mismo artista comenta "la posibilidad creativa es un compromiso con la vida, un disfrute pleno, una responsabilidad ineludible a través de la cual busco interpretaciones de lo que acontece, de la realidad que me ha tocado vivir y de los sueños y utopías por los cuales luchó. La fotografía deviene así tanto en un íntimo placer y disfrute lúdico-estético como en un instrumento válido para crear un discurso crítico de lo humano, de lo social, de lo poético." ("Realismo social en claro oscuro. Francisco Prada", 1997). En 1987 se traslada a Europa (Suiza, Alemania y España) donde se nutre del trabajo de grandes fotógrafos y cineastas como Robert Frank, Joseph Koudelka, Henri Cartier-Bresson, Carlos Saura, Luis Buñuel, Jean-Luc Godard, Luchino Visconti, Federico Fellini, Roberto Rossellini y Miguel Littin, entre otros. En 1989 viaja a Trípoli y Bengazi (Libia), donde realiza una serie fotográfica sobre su gente y su cultura. Regresa a Venezuela y, a mediados del siguiente año, ingresa como productor invitado a la División Audiovisual de la UCV en la que produce, coproduce y dirige diversos documentales y microprogramas para UCV:0:24 y UCV Documental, entre los que se cuentan *Salvador Valero Bienal de Arte Popular*, *Fabricio Ojeda*, *Narváez y Arquitectura y arte* (este último junto con Danny Guarenas y Fernando Toro). Ejerce como fotógrafo y operador de cámara para el programa *Contratema* de Adriano González León. Por esta misma época inicia una serie fotográfica con los campesinos de los páramos trujillanos con la cual ganará una mención de honor en la IV Bienal Salvador Valero

(1992). Comienza a filmar su cortometraje *Tierra en trance* (35 mm), realizado en los páramos andinos de Niquitao, en el que refleja la fuerza telúrica del hombre andino y su mítico mundo. En 1990 trabaja con diversos directores como Manuel de Pedro, Alba Revenga, Malena Roncayolo, Telman Urguelles y Edy León, entre otros, y como operador de cámara para diversos cortometrajes, largometrajes y spots publicitarios.

En 1991 viaja a Los Ángeles enviado por Cinemakit de Venezuela y participa con la productora Imagen Point en una serie de spots publicitarios realizados en West Hollywood. Se residencia en Nueva York y trabaja en el Garmen District como asistente de fotografía. Realiza la dirección de fotografía del documental *Voces latinoamericanas* de Cintio Vitier (1994). Conoce al fotógrafo iraní Hamid Shams, con quien viaja a Marruecos y España, donde participa en el largometraje titulado *The Refuge* (1995). Regresa a Nueva York e inicia su ensayo fotográfico *Sueños en exilio. Derechos humanos e inmigración*. Por esta serie recibe el primer premio en la I Bienal José Sigala (Ateneo de Barquisimeto, 1998). Según José Antonio Navarrete, "Prada logra con la contundencia de sus imágenes agresivas, de una visualidad actualísima, un documentalismo punzante que reduce a polvo el sueño americano" (1998). Por entonces realiza la dirección fotográfica del documental *Historias de la motocicleta* de Paula Glastone (1998). Su trabajo fotográfico en Nueva York continúa con las series *Calle desnuda*, *New York Series*, *Ojos ilegales* y *Memorias de la diáspora*, donde explora la noche, la lluvia, la soledad, la calle y los seres de esta gran urbe. En relación con el trabajo de esta época, Lorena González escribió que "Prada ha desarrollado un amplio trabajo dentro de los terrenos del documentalismo crítico resaltando principalmente en sus temáticas de elaboración, el problema de las minorías frente a la violencia de diversas hegemonías, legislaciones y censuras. [...] Sin embargo sus series no se limitan a una simple elección de registros que reflejan al azar algunas problemáticas sociales sino que su trabajo, partiendo de estas disyuntivas de la ciudad contemporánea multicultural y plural, ahonda en la transmisión y elaboración de situaciones dramáticas donde se encuentran presentes los có-

digos [...] de su amplia experiencia dentro del área cinematográfica" (2003). También en 1998 trabaja para Gilles Pérez, fotógrafo francés de la agencia fotográfica Magnum.

A finales de 1999 viaja a Haití, donde inicia un proyecto sobre la religiosidad y el sincretismo cultural en el Caribe. En 2002 regresa a Venezuela e inicia un ensayo fotográfico con la etnia indígena Pemón en la Gran Sabana titulado *Desterrados del cielo*, por el cual recibe el apoyo económico del Plan de Financiamiento Cultural para la publicación de un libro referente al tema. Este mismo año continúa su trabajo acerca de las etnias indígenas en Manaus y Belem do Para (Brasil). Posteriormente, en Buenos Aires, realiza una serie de fotografías sobre los piqueteros argentinos. Ha trabajado con los fotógrafos cubanos Ramón Grandal y Gilda Pérez. Actualmente inicia un proyecto titulado *Maestra vida. Poéticas de la brevedad en los barrios de Caracas* y trabaja como fotógrafo para la GAN. Es miembro de la Cooperativa de Producción Audiovisual 485, de la agencia Suiza Look at Photos y de Amnistía Internacional. Ha participado en diversas colectivas como la IV Bienal Salvador Valero (1995), "Arte y religión. Las muchas caras de la fe" (Philadelphia Community College, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos, 1997), "50 años de la Declaración de los Derechos Humanos" (exposición itinerante auspiciada por el Ruthelford Institute, Washington y París, 1998), I Bienal Nacional de Fotografía José Sigala (Ateneo de Barquisimeto, 1998), VI Bienal Salvador Valero (1999), Foro Social Mundial (Porto Alegre, Brasil, 2002), II Foro Pan Amazónico (Belem do Para, Brasil, 2002), II Bienal Daniela Chappard (MBA, 2003), "Pasado, presente y futuro de San Agustín" (Museo Cruz-Diez, 2004) y "Nueva York. Nueva imagen" (Ateneo de Caracas, 2004), entre otras. Su trabajo ha sido publicado en diversas publicaciones nacionales e internacionales, tales como las revistas Solar, Producción Magazine, Amnistía Internacional Magazine, Tuttoturismo, Utopía, Página 12 y Extra Cámara, entre otras.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2000 • Ateneo de Barquisimeto

..... 3• PREMIOS

1992 • Mención de honor, IV Bienal Salvador Valero

1998 • Primer premio, I Bienal de Fotografía José Sigala, Ateneo de Barquisimeto

..... 4• COLECCIONES

Amnistía Internacional, Nueva York / Ateneo de Barquisimeto / MBA / Museo Salvador Valero

..... 5• FUENTES

- "Realismo social en claro oscuro. Francisco Prada". En: Producción Magazine. Miami, Florida, Estados Unidos, 1997.

- BRITTO GARCÍA, LUIS. "El Norte es una quimera". En: Mundo Oriental. Puerto La Cruz, 2002.

- GONZÁLEZ, LORENA. "Nuevas dramaturgias de la fotografía documental en Venezuela". En: Extra Cámara, 21. Caracas: Conac, 2003.

- NAVARRETE, JOSÉ ANTONIO. *I Bienal José Sigala* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Ateneo de Barquisimeto, 1998.

- NIÑO, ESMERALDA Y GENEROSO PELLICER. Entrevista al artista.

..... ENA-GPV

PRIETO

César

N. Santa María de Ipire, Edo. Guárico, 28.12.1882

M. Caracas, 17.2.1976

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

CÉSAR PRIETO Pintor. Hijo de Pedro Vicente Prieto y Juana López. Hacia 1900 se traslada a Caracas e ingresa en la Academia de Bellas Artes donde recibe clases de Emilio J. Mauri y tiene como compañeros, entre otros, a Antonio Edmundo Monsanto y Manuel Cabré. Para 1904, por encargo de Víctor Manuel Ovalles, realiza las ilustraciones para el libro *El llanero*, escenas costumbristas realizadas a tinta con plumi-

lla. En 1907 conoce a Federico Brandt, con quien mantuvo una estrecha amistad. En 1908 le dio clases de pintura a Armando Reverón, entonces un joven pintor. En 1910 culmina sus estudios en la Academia y trabaja como vendedor viajero, actividad a la que dedicó cerca de diez años. En 1920 se estableció de nuevo en Caracas y vivió en la Plaza López, donde vivió también Nicolás Ferdinandov. En 1923 en el taller de Brandt pinta el *Retrato de Mary Brandt* y, entre 1927 y 1930, trabaja como modelo en la Academia. En 1936, al producirse la reforma de la Academia, ejerce como profesor de dibujo en la nueva Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. De allí en adelante su vida girará en torno a su trabajo docente (hasta su jubilación en 1954) y a la pintura, en la cual trabaja variantes de la técnica puntillista. En 1937 participa en la "Exposición universal internacional" de París y dos años después en la Feria Mundial de Nueva York y en la muestra homenaje al cuarto centenario de la fundación de Bogotá. Participa ininterrumpidamente desde 1940 hasta 1957 en el Salón Oficial. En 1941 realiza su primera individual en el Club Venezuela y recibe una mención de honor en la Exposición IV Centenario de la Fundación de Santiago en Santiago de Chile. Participa en "Paisaje venezolano" (1942), "Tres siglos de pintura venezolana" (MBA, 1948) y el I Salón Planchart.

En 1950 recibe el Premio Oficial de Pintura en el XI Salón Oficial con *Iglesia de Maiquetía*. Realizó dos individuales: una en el MBA y otra en el Club de Comercio de Maracaibo. En 1951 visita España, Francia e Italia, y pinta cerca de sesenta cuadros, exhibidos al año siguiente en el MBA. Durante su estadía en España su obra fue representada en la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid. En 1953 participa en el VI Salón Planchart. En 1961 participa en la muestra "Pintura venezolana 1661-1961", con *Paisaje caraqueño* (1925). En 1963, la UCV publicó un poemario de Pedro Parés Espino con ilustraciones de Prieto. En 1968, la Galería El Muro exhibió una serie de 38 paisajes datados entre 1920 y 1968. Hacia 1969 vivió en una pensión de El Calvario. Sus salidas eran para cumplir con el trabajo de la Gobernación de Caracas (del cual fue jubilado en 1970), o para pintar vistas del valle caraqueño. En 1972, al celebrarse los noventa años del artista, la Galería Framuro presen-

tó una muestra que compiló cerca de 22 obras. En 1982, la GAN organizó una muestra antológica, "De los orígenes a la luz: César Prieto", y editó el libro de Alicia Patiño, *César Prieto y su tiempo*.

La obra de Prieto, según algunos investigadores, podría ubicarse en cuatro etapas. Una primera, entre 1920 y 1935, en la que es frecuente la pincelada pastosa y enérgica que crea una textura táctil, con diversidad de colores y variedad de un mismo tono. En esta etapa, a la que pertenece *Vista general de Caracas* (1925, colección GAN), la profundidad espacial "se logra por la superposición de planos, en la mayoría de los casos, y por la disminución del tamaño de las formas, de acuerdo a la distancia [...]". En algunas obras de esta etapa, los diversos planos están dados por delgadas franjas horizontales, en la que el color establece la diferencia" (Patiño, 1982). En una segunda etapa, entre 1935 y 1945, introduce la técnica puntillista en sus cuadros. El espacio está estructurado por la energía lumínica, que modela los objetos y las cosas. "Prieto es el pintor de la luz, de la luz intangible y corpórea, definitoria y proteica, capaz de hacernos sentir el cuadro como una realidad en perpetuo devenir. Como Reverón, Prieto es también un maestro de los blancos y de sus oposiciones conjugadas, en el extremo de las sombras violetas que lentamente entablan una lucha con el principio contrario de la luminosidad siempre naciente" (Erminy y Calzadilla, 1975, pp. 80-82). Luego, en una tercera etapa, entre 1946 y 1960, la atmósfera luminosa da sensación de calidez a sus obras, y los colores predominantes son anaranjados; son "obras en las que se evidencia la intención de copiar una realidad preexistente en el medio marginal, [y que] hacen posible una lectura de tipo sociológico: el ambiente árido de un caserío, la inclusión de personas que realizan humildes tareas y de animales que connotan pobreza" (Patiño, 1982). Finalmente, durante una cuarta etapa a partir de la década de los sesenta, Prieto, sin mayores compromisos laborales, dedica gran parte de su tiempo a pintar. Abandona toda influencia, no existe en la temática un interés de tipo social, sin embargo, en muchas de estas obras mantiene el mismo esquema compositivo que siempre utilizó: "la marcada geometrización de las formas, el uso de los colores puros muy saturados y

en máximo contraste, las figuras muy esquematizadas de seres humanos, con un movimiento estatizado en un fragmento de tiempo, prestan una cierta ingenuidad y frescura a la composición, características de la pintura ingenua o primitiva" (ídem). Su producción según algunos estudiosos puede clasificarse en series: *Patio de la Pensión El Calvario*, *Patio de la Casa Hogar San José de Tarbes en Los Chorros*, *Esquinas de Los Chorros*, etc.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1950 • MBA / Club del Comercio, Maracaibo / Aeropostal Venezolana, Nueva York
- 1962 • MBA
- 1968 • Galería El Muro, Caracas
- 1972 • Galería Framauero, Caracas
- 1975 • Galería Aurora, Caracas

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1982 • "De los orígenes a la luz. César Prieto", GAN

..... 4•PREMIOS

- 1907 • Premio y accésit, Academia de Bellas Artes
- 1941 • Mención de honor, "Cuarto centenario de la ciudad de Santiago de Chile", Santiago de Chile
- 1945 • Premio Arístides Rojas, VI Salón Oficial / Premio Arturo Michelena, III Salón Arturo Michelena
- 1950 • Premio Oficial de Pintura, XI Salón Oficial

..... 5•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 6•FUENTES

- Cinap, P 59.
- ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.
- PATIÑO, ALICIA. *César Prieto y su tiempo*. Caracas: GAN, 1982.

PRÍNCIPE NEGRO, El ver PEÑA, Rolando

PUCHE

Carlos Eduardo

N. Maracaibo, 28.5.1923

M. Caracas, 7.12.1999

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
- 5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

C. E. PUCHE

Fotógrafo. Hijo del contador público José A. Puche

y Juana Giardiello, con quienes pasó su infancia en Nueva York. Se inició en la fotografía y la fotomicrografía de cuerpos opacos con Carlos Herrera en la Facultad de Ciencias de la UCV, donde dictó luego clases de fotomicrografía, dirigió el laboratorio de fotografía de la Escuela de Ingeniería Metalúrgica (desde 1961) y realizó fotografías para numerosos trabajos de grado. Hacia 1960 fotografió materiales de desecho, muros, pozos, vestigios de humedad, sombras y luces para registrar las sugerencias de las texturas (Cal, 5 de mayo de 1962). Durante esta época inició sus series *Neblinas*, de carácter pictórico; *Microfotografías* y *texturas*, y *Lijas*, que consistía en fotografías de papeles de lija gastados. Casado con la artista Elsa Gramcko, se interesó en las manifestaciones del informalismo y se dedicó a recoger objetos de desecho que en ocasiones oxidaba para realizar sus llamadas "objeto-grafías", estructuras que unían el objeto real con la sombra y su imagen fotográfica, y que fueron expuestas en el MBA en 1966. En esa ocasión J.R. Guillent Pérez comentaba que Puche "está laborando en un campo inédito en los dominios de la plástica y de la fotografía. El marco físico dentro del cual nos muestra sus obras, pertenece a la pintura; la imagen que acompaña a las cosas, es fotografía; las meras cosas, son esculturas, y las sombras, tanto la fija como la móvil, son expresión del movimiento y del tiempo. Y estos elementos reunidos en un solo haz conducen al espectador hacia lo insólito, hacia el misterio"

(1966). Ese mismo año, Puche expuso objeto-grafías en la Unión Panamericana de Washington; el Washington Daily News comentó: "los trabajos son pequeñas estructuras de piezas de metal, aceros, alambres y resortes. Al colocarse sobre una fotografía dan una sensación de movimiento y crean a veces efectos ópticos". Entre 1967 y 1969 participó en la sección de pintura del Salón Oficial con su serie *Elementos plásticos*, y en 1969 expuso microfotografías con collage en la OEA (Washington). Ese año recibió el primer premio de la I Bial de Arte Experimental (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo) por un conjunto de objeto-grafías. En 1968 empieza a realizar obras cinéticas, los *Kinópticos*, que expone en 1972 en el Salón Las Artes Plásticas en Venezuela (MBA). En 1995, Puche obtiene el segundo premio de la IV Bial Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas) con su serie *Neblinas*; en 1996 realiza con Margot Hernández, la exposición "La huella que alumbra" en Sanarte (Caracas), y en 1999 participa como artista invitado en el XXIV Salón Aragua (MACMMA). Su obra comprende las series *Neblinas* (1960-1987), *Microfotografías y texturas* (hacia 1960), *Lijas* (1961-1962), *Objeto-grafías* (1963-1969), *Palos secos* (1967-1973), *Homenaje a Whitman* (1967-1973), *Kinópticos* (1968), *Cianotipos* (1981-1993) y *Últimas neblinas* (1997-1998). La GAN posee ejemplares representativos de todas sus series.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1966 • "Objeto-grafías", MBA / "Image-objects", Unión Panamericana, Washington

1969 • OEA, Washington

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

2004 • "Las formas de la apariencia. La fotografía de Carlos Puche", GAN

..... **4• PREMIOS**

1965 • Mención honorífica, VI Salón de Arte Fotográfico, Caracas

1969 • Primer premio (compartido con Beatriz Blanco), I Bial de Arte Experimental, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1995 • Segundo premio, IV Bial Christian Dior, Caracas

..... **5• COLECCIONES**

Archivo Shell, Centro de Investigaciones de la Comunicación, UCAB / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Mamja / Unión Panamericana, Washington

..... **6• FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- Cinap, P 76.

- GUILLENT PÉREZ, J.R. En: *Puche. Objeto-grafías* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1966.

- *Las formas de la apariencia* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 2004.

..... MD-MGC

PUCHE

Wladimir

N. San Felipe, 2.1.1953

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Dibujante. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe (1970-1975) y en el Centro Gráfico del Inciba (1971-1972). A mediados de los años setenta se inicia en la actividad docente como profesor de dibujo y elementos de expresión en el Centro Básico de Artes Plásticas de Cumaná, del cual llegó a ser director (1977-1978); fue también profesor de artes plásticas en el Liceo Sucre. Organizó las primeras Jornadas de Artes Plásticas en Cumaná. Se trasladó a Barquisimeto en 1980 y participó en diversas exposiciones como "Presencia en el papel", organizada por Fundacultura, y la "Exposición de dibujo" de la AVAP, seccional Lara. Fue colaborador e ilustrador en la revista Letra Continua de Fundacultura. En 1981 se integró al Taller

de Artes Plásticas del CETA y se desempeñó como profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de la misma ciudad. Ha participado en numerosos salones y muestras colectivas entre las que se encuentran el XXIX, XXX, XXXI, XXXII, XXXIII, XXXVI, XLI, XLII y XLIII Salón Arturo Michelena (1971-1975, 1978, 1983-1985), el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay, 1971, y Caracas, 1976), el III Salón Fondene (Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 1977), II Salón de Jóvenes Artistas (UC, 1972), el III Salón de Jóvenes Pintores (San Felipe, 1974), el I Encuentro Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay, 1975) y "Treinta artistas venezolanos" (Cumaná y Carúpano, 1975). Formas monolíticas que se disuelven y rehacen, y que parecen gravitar en un estado de continuas transformaciones, sus figuras producen una gramática visual basada en la ambigüedad y la tensión, reforzada por el juego de los contrastes cromáticos, creando la sensación de que lo que vemos en sus creaciones es a la vez permanente y fugaz. Este código plástico ha sido desarrollado a través de un proceso de aprendizaje formal. El artista ha asumido el trazo expresionista que borra y oculta los volúmenes y que proporciona una lectura continua, y ha incorporado de manera surrealista el gesto lineal. "Esta visceralidad le lleva a representar en sus pinturas un mundo orgánico, biológico, de tejido y piel, frente a la sobresaturación mecanicista y racionalista de nuestro tiempo" (Jiménez Emán, 1989).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974** • Edificio Rental, San Felipe
- 1975** • Centro Básico de Artes Plásticas, Cumaná
- 1976** • Centro Cultural Lea, Barquisimeto
- 1989** • "Materia creada", Museo Carmelo Fernández, San Felipe

..... **3•PREMIOS**

- 1974** • Primer premio, Escuela de Educación, UC
- 1977** • Mención honorífica, III Salón Fondene, Sede de Fondene, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... **4•COLECCIONES**

Museo Carmelo Fernández, San Felipe / UC

..... **5•FUENTES**

- Cinap, P 13.
- JIMÉNEZ EMÁN, ENNIO. "Wladimir Puche: una plástica de las tensiones". En: *Materia creada* (catálogo de exposición). San Felipe: Museo Carmelo Fernández, 1989.

..... ENA

PUCHI FONSECA

Manuel Ángel

N. Maracaibo, 15.2.1871

M. Maracaibo, 29.6.1941

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

Puchi

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó sus primeros estudios en la Escuela del Estado e inició clases de arte en 1882 en la Escuela de Dibujo del Estado, bajo la dirección de Luis Bicinetti, donde tuvo por condiscípulo a Julio Arraga y recibió clases de Manuel S. Soto. Sus dibujos al creyón fueron reconocidos tempranamente, como el retrato de José Andrade (1882, colección Palacio de Gobierno, Maracaibo) y el del doctor Gregorio F. Méndez (1892, colección Salón de Actos Académicos, LUZ). En 1888 participó al lado de Arraga en la "Primera exposición regional del Zulia" (Maracaibo) y comienza a dar clases en la Escuela del Estado María Teresa Rodríguez del Toro (1889-1939). A raíz del triunfo de Arraga y Puchi en un certamen, el Gobierno Regional resolvió otorgarles el 25 de junio de 1896 una beca de 300 bolívares. Ese año, contrariamente a lo que acostumbraban los artistas caraqueños, que buscaban orientación en la academia francesa, Arraga y Puchi embarcaron para Génova el 28 de julio; de allí se trasladaron a Florencia (Italia), donde tomaron clases con Tomino Piero en el Círculo de los Artistas y con Arturo Faldi en la Academia de Dibujo de Florencia (Italia); Simón González Peña también nombra a Ursi y Ferrini entre sus maestros (1924, p. 46). Sus colegas del Cír-

culo de los Artistas de Florencia (Italia) elogiaron su obra *Camello* y premian *El rubor* (1896, colección Residencia Oficial del Gobernador, Maracaibo). Después de un breve viaje a Roma y del retorno a las actividades académicas en Florencia (Italia), decidieron regresar a Maracaibo, a donde llegaron el 3 de septiembre de 1897. Puchi pasa a desempeñar la cátedra de dibujo en la Escuela de Artes y Oficios y funda el Colegio Michelena. Al año siguiente, con Arraga, volvió a concurrir a la "Exposición regional". En 1910 su obra *Miranda mártir* (hoy en la Casa Morales o de la Capitulación) fue develada en el salón de la Municipalidad de Maracaibo (El Cojo Ilustrado, 1 de agosto de 1910) y el Ejecutivo Regional premia su *Bolívar en las ruinas de San Jacinto*, adquirido por la Municipalidad del Distrito Bolívar (Maracaibo). En 1911 participó en la "Exposición internacional de la industria y el trabajo" de Turín (Italia) con *El último beso*.

No tardaron en formarse en Maracaibo dos bandos de admiradores inclinados por uno de los dos pintores, que habían visto acrecentar su prestigio con el viaje a Europa, hecho que, sin embargo, no perturbó su amistosa relación, sino que, por el contrario, los llevó en 1916 a agrupar talentos en la creación del Círculo Artístico del Zulia, presidido inicialmente por Arraga. Dos años más tarde, ambos figuraron en la "Exposición de pintura, escultura y arte decorativo" del Círculo Artístico del Zulia y se dedicaron a viajar por los Andes, buscando en esa región motivos para sus obras. Puchi ejercía la presidencia del Círculo en 1920. En 1917 ganó el concurso para realizar el escudo del estado. Expuso en Caracas en varias ocasiones, paisajes en 1910, miniaturas en 1919 y nuevamente paisajes en 1921 y 1922. En 1936 realizó los retratos históricos para el recién creado Museo Histórico General Rafael Urdaneta (Maracaibo), y en 1939 realizó una de sus últimas obras, el retrato de Gregorio Fidel Méndez (colección Casa de la Capitulación, Maracaibo). En 1941 le correspondería fundar en Maracaibo la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, la cual dirigió hasta el año de su muerte, en 1946. Puchi abordó el tema religioso como en *Nuestra Señora del Carmen* (1907, colección Iglesia de El Moján, Edo. Zulia), *Aparición de la Virgen de la Chiquinquirá* (1910, colección Basílica de Nuestra

Señora de la Chiquinquirá, Maracaibo) o la notable *Procesión de Santo Sepulcro* (1930), que regaló a su alumno Gabriel Bracho. Ese mismo año realizó una *Cabeza de estudio* (colección Erika Wulff de Vaamonde, Caracas), que demuestra sus dotes excepcionales como retratista.

Indudablemente Arraga y Puchi Fonseca son los pintores zulianos más importantes de las primeras décadas del siglo XX. La tendencia realista, los encargos oficiales de retratos de próceres regionales y, bajo la influencia del primero, la temática paisajística con predominio de los tonos claros, rigieron gran parte del trabajo de Puchi. Sin embargo, la crítica afirma sobre éste último que "su obra difiere de la de Arraga; estuvo más apegado a los principios académicos, de lo que derivó su tendencia a preferir los temas de la pintura de género y el tratamiento de la figura humana. Si hacemos excepción de sus cuadros de motivos históricos (retratos de próceres, batallas) con que se iniciara, encontraremos en su producción dos etapas: la primera se refiere a pinturas de género realizadas dentro de un concepto clásico, con un sentido académico, como puede apreciarse en su obra más conocida *La violetera* (colección Instituto Zuliano de la Cultura), y en la cual se aprecia la intención de continuar en la tradición de los maestros venezolanos del siglo XIX; y se observa, en fin, un estilo, el último de su carrera, en el que la técnica deviene más libre y espontánea, como conviene a su propósito de captar escenas características de Maracaibo, en una búsqueda paisajística a través de la cual es evidente el nexo que este artista estableció con la llamada Escuela de Caracas, tal como ocurre en sus últimos trabajos" (Erminy y Calzadilla, 1975, p. 84).

..... 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1910 • Club Venezuela, Caracas
- 1919 • Escuela de Música, Ateneo de Caracas
- 1921 • Academia Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1922 • Club Venezuela, Caracas
- 1926 • Club Venezuela, Caracas
- 1928 • Palacio Municipal, Maracaibo

..... **3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

- 1942 • Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas
- 1951 • Ateneo de Caracas
- 1969 • Galería Li, Caracas
- 1996 • "Retrospectiva", BCV

..... **4•PREMIOS**

- 1882 • Medalla de oro, "Primera exposición de alumnos", Escuela de Dibujo del Estado, Maracaibo
- 1895 • Medalla de oro, "Exposición regional", Maracaibo
- 1896 • Medalla de oro, Colegio Federal de Varones, Maracaibo / Medalla de plata, "Exposición regional", Maracaibo / Primer premio, Círculo de los Artistas, Florencia, Italia
- 1910 • Medalla de oro, "Exposición regional", Maracaibo
- 1911 • Diploma de honor y medalla al mérito, "Exposición internacional de la industria y del trabajo", Turín, Italia / Medalla de oro, "Exposición de Roma", Roma
- 1921 • Medalla de oro, "Exposición regional de artistas del estado del Zulia", Maracaibo

..... **5•COLECCIONES**

Asamblea Legislativa del Estado Zulia, Maracaibo / Casa de la Capitulación, Maracaibo / Concejo Municipal del Distrito Bolívar, Maracaibo / GAN / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / LUZ / Museo Histórico General Rafael Urdaneta, Maracaibo / Residencia Oficial del Gobernador, Maracaibo / Templo de la Inmaculada Concepción, Maracaibo

..... **6•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *J. Arraga*. Caracas: Armitano, 1972.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.
- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

- PORTILLO, JULIO y NORKA VALLADARES. *Manuel Ángel Puchi Fonseca: cuando el arte se hace pasión*. Caracas: sin editorial, 1997.
- SOTO, EVENCIO A. *Bodas de plata del Círculo Artístico del Zulia 1916-1941*. Maracaibo: Sección de Literatura del Círculo Artístico del Zulia-Tipografía La Columna, 1942.

..... AS

PUENTE

Roberto

N. Quito, 9.3.1960

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Desde 1978 reside en Caracas. Realizó cursos

libres de dibujo, pintura y serigrafía (1982-1984) y estudios de arte puro (1985-1989) en la Escuela Cristóbal Rojas. En sus trabajos integra texturas, trazos gestuales y accidentes de las superficies con las formas y disposición de los planos y elementos. Puente juega con la tridimensionalidad, empleando lienzos y maderas en los que además logra conjugar referencias al arte precolombino con las tendencias barrocas y clásicas, valiéndose de lo que ha llamado "elementos-conceptos". Ha participado en diversas exposiciones colectivas: en el Ateneo El Calvario (Caracas, 1985), "Escultura Taller 23" (Escuela Cristóbal Rojas, 1988), "Escultura 89" (Ateneo de Caracas, 1989), en el Museo de la Casa de la Cultura (Quito, 1990), "Lights of the America" (Consulado General de Venezuela, Miami, Florida, Estados Unidos, 1994) y "Arte sin fronteras" (Nueva Acrópolis, Caracas, 1998). Profesor de dibujo y pintura en el Celcit desde 1988.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

- 1989 • "Vestigios", Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / "Identidad, sugerencias y connotaciones", Galería Antonia Arte, Caracas

- 1990 • “Los gestos emergentes”, Sala Miguel de Santiago, Museo de Arte Moderno, Casa de la Cultura, Quito / “Chasqui”, Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo
- 1991 • “La contemporaneidad de las raíces”, Museo Francisco Narváez / “Mensajeros del tiempo”, Sala de Exhibición, Cámara de Comercio, Caracas / “Chasqui”, Embajada de Ecuador, Caracas
- 1992 • “América no tiene 500 años”, Galería Mayz Lyon, Caracas
- 1993 • Galería Braulio Salazar
- 1997 • Hotel Caracas Hilton, Caracas
- 2001 • “Lo increado”, Alianza Francesa, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1995 • Primera mención, Premio Municipal de Pintura, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Arte Moderno, Quito / Museo Francisco Narváez

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 159.

..... MVSB

PUERTO

Juan José Tadeo del

A. Caracas, segunda mitad del siglo XVIII

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Aparece en el acta capitular de la Catedral de Caracas del 8 y 9 de mayo de 1770 entre los pintores que realizaron trabajos de ornamentación en dicha catedral (Dorta, 1967, p. 319). El 24 de diciembre de 1771 recibe 82 pesos “por las pinturas que hizo al fascístol y al clabe [sic] del coro [de la Catedral de Caracas], con inclusión de materiales” (Calzavara, 1987, p. 54). Del Puerto usó para sus trabajos 18 libras de oro y 19 de plata. Calzavara

afirma sobre la ornamentación de los claves de la época “que hubo algunos en Caracas muy decorados con paisajes —tal como fue la usanza en Europa durante la primera mitad del siglo XVIII— o sea, claves con ornamentación rococó, como el ‘clave verde’, en 1742, que perteneciera a los condes de San Javier, el de Miguel de Aristigueta, estampado con paisecitos [*i.e.*, paisajitos], avaluado por Antonio José Landaeta en 1788, y éste de la Catedral de Caracas” (1987). Desafortunadamente, ninguno de estos instrumentos ha perdurado hasta nuestros días.

..... 2•FUENTES

- Archivo General de la Nación, Caracas, Negociaciones Eclesiásticas, XIII, 186.
- CALZAVARA, ALBERTO. *Historia de la música en Venezuela*. Caracas: Fundación Pampero, 1987.
- DORTA, ENRIQUE MARCO. *Materiales para la historia de la cultura en Venezuela (1523-1828)*. Caracas-Madrid: Fundación Boulton, 1967.

..... AS


PUJOL

Adrián

N. Palma de Mallorca, España, 8.9.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor y artista gráfico. Estudió pintura, dibujo y modelado en la Escuela de Artes Aplicadas de Palma de Mallorca (España) y en la Escuela Superior de Artes de San Jorge en Barcelona (España, 1970-1973). En 1974 se residencia en Caracas y se especializa en técnicas gráficas en el Cegra (1977-1980). Sus primeras obras ejecutadas al temple (pigmentos diluibles al agua mezclados con clara de huevo) representaban grandes muros derruidos. En 1977 expone en el Espacio Anexo de la Sala Mendoza y participa en el XXXV Salón Arturo Michelena, el Salón Nacional de Jóvenes Artistas, “Once tipos” (Sala Mendoza) y en el Salón Nacional del Grabado (Ma-

racaibo). En 1978 expone "Monólogos y muros" en la Sala Mendoza, participa en "Gráfica X", también en la Sala Mendoza, y en la I Trienal de Dibujo de Wroclaw (Polonia). A partir de 1979 realiza litografías en el TAGA, y funda con Nadia Benatar, Corina Briceño y Malina Gallac el taller Huella. Dentro de las artes gráficas sus mayores aportes se han centrado en el desarrollo del cartonaje, del cual ha explotado una riqueza particular de texturas y color en impresiones con el riguroso método Hayter. Ese año participa en "Gráfica XI" en la Sala Mendoza; viaja a la Trienal Latinoamericana de Gráfica en Buenos Aires y expone "Pinturas" de su serie de muros en la Galería Garcés/Velásquez de Bogotá. En 1980 expone "Muros", en la Galería La Oficina (Medellín, Colombia) y "Carpología y lonografía" (Sala Mendoza), y participa en "Gráfica XII" (Sala Mendoza) y, en 1981, en el II Salón Nacional de Grabado (Maracaibo) y "Gráfica XIII" (Sala Mendoza). Ese año desarrolla una extensa actividad expositiva en el exterior, presentando su obra en la IV Bienal de Arte de Medellín (Colombia), en la V Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico) y en la II Trienal de Dibujo en Wroclaw (Polonia). Durante esa etapa inicia su serie de carpas y lonas, que llama *Carpologías y Lonografías*. En 1982, su "Obra gráfica" es mostrada en el Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández (Alcaldía de Maracaibo); participa en "Los nuevos dibujantes en Venezuela" (organizada por la Sala CANTV), "Gráfica XIV" (Sala Mendoza) y la II Bienal Internacional del Grabado en América (Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo). Ese año participa también en el III Festival Internacional de Arte Impacto, organizado por el Centro Internacional de Arte en Kioto (Japón), que repite en 1984, 1985, 1986, 1988 y 1989. En 1983 expone nuevamente en la Sala Mendoza, en la II Bienal de Artes Visuales (MACC) y en la VI Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico). En 1984 es invitado a la II Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza); la muestra "Nuevo dibujo" (Sala Mendoza) y realiza el mural *La nueva naturaleza* (hoy destruido) en el

Museo de Barquisimeto. En 1985 recibe el Premio Internacional Biella para el Grabado otorgado por la Città degli Studi (Biella, Italia), expone pinturas al temple (Sala Mendoza) y dibujos y acuarelas (Galería Siete Siete), y participa en la II Bienal de La Habana y en el salón "Amazonia" (Sala Mendoza). De ese año es su políptico de ocho piezas *Jardín Caribana* (óleo y temple sobre tabla). Sus obras de ese período eran grandes paisajes imaginarios de ruinas y laberintos, en donde desplegaba su virtuosismo en la representación de un mundo petrificado y antiguo.

En 1987 presenta la muestra individual "Pintura reciente" (Sala Mendoza) y expone en "Amazonia II" (Sala Mendoza). Ese año participa en el salón III Evento Internacional de Trabajo en Papel realizado en el Centro de Arte Contemporáneo de Osaka (Japón), y en 1988 en "La imaginación de la transparencia", en el MBA. Se hace patente su interés en el paisaje, que ejecuta al aire libre en gran formato y con singulares efectos texturales. En 1989, la Sala Mendoza presenta su muestra individual "Pintura y escultura reciente" y es incluido en "Un siglo de flores", en Los Espacios Cálidos. Realiza el mosaico *Bolívar niño* en el jardín de la Casa Natal de Simón Bolívar (1989) y trabaja platos en mayólica en el Taller KPK. Al año siguiente presenta la muestra individual "Ofrendas" (Sala Mendoza) y participa en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) y en "Latin Art Gallery" en Nagoya (Japón). En 1991 forma parte de "Mares" (Los Espacios Cálidos), "Caracas en el paisaje, 1766-1991" (MACCSI) y "Artefactos" (Galería Vía, Caracas). En Palma de Mallorca (España) presenta la muestra individual "Pinturas" (Galería Costa). En 1992 realiza pinturas al sur del Auyantepuy (Edo. Bolívar), en el Edo. Sucre, en el Central Park de Nueva York y en República Dominicana. Expone "Tierra de gracia" (Sala Mendoza), en la Galería D'Museo y, con el taller Huella, en La Habana y Maracaibo. En 1995, la GAN presenta la muestra "Adrián Pujol: exposición antológica 1975-1995", oportunidad en la que se reunieron 48 piezas entre pinturas y obra gráfica. En 1996 presenta grabados iluminados y su obra reciente (Galería MG Arte III, Caracas), donde incluyó esculturas, y al año siguiente realizó la muestra "Animamia" (Sala Mendoza), con retratos de acabado tradicional de personali-

dades vinculadas a la cultura. A principios de 1998 forma parte de la colectiva "Memoria de una poética", exhibida en el Consulado de Bogotá, en la Sala Anexa del MACMMA y en la Sala RG. Axel Stein ha escrito sobre Pujol: "si bien la obra producida desde 1974 hasta 1984 tiene un carácter introspectivo y eminentemente personalista, la obra realizada desde entonces nos refiere a una realidad palpable. Es justo reconocer ese espíritu desenvuelto que hereda de los viajeros del siglo pasado e, igualmente, su incansable revisión de un género tan popular desde el mismo Giotto" (1995). La GAN posee de su trabajo pinturas como *Muro en la Avenida Libertador, Caracas* (temple sobre madera, 1978) y *Playa blanca* (acrílico sobre tela, 1987), así como un número representativo de litografías, como *Barril* (1980), y cartones, como *Corralito* (1990).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Escuela Nacional de Administración Pública, Caracas
- 1976 • Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia
- 1977 • "Obras recientes", Espacio Anexo, Sala Mendoza
- 1978 • "Monólogos y muros", Sala Mendoza
- 1979 • "Litografías", TAGA / "Muros", Galería Garcés/Velásquez, Bogotá
- 1980 • "Carpología y Ionografía", Sala Mendoza
- 1981 • "Obra gráfica", Sala Ipostel / "Obra gráfica reciente", Espacio Anexo, Sala Mendoza
- 1982 • "Obra gráfica", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1983 • "Extraterritorialidades", Sala Mendoza
- 1985 • "Laberinto", Sala Mendoza / "Dibujos y acuarelas", Galería Siete Siete, Caracas
- 1987 • "Pinturas recientes", Sala Mendoza
- 1989 • "Pintura y escultura reciente", Sala Mendoza
- 1990 • "Ofrendas", Sala Mendoza / "Pujol en Margarita", Museo Francisco Narváez / "Paisajes del Caribe", Galería Sotage, Puerto La Cruz
- 1991 • "Visiones del Caribe", Galería Costa, Palma de Mallorca, España / "Grandes formatos: grabados", Gobernación del Distrito Federal, Caracas

- 1992 • "Tierra de gracia", Sala Mendoza
- 1993 • "Óleos", Galería D'Museo, Caracas
- 1994 • "Central Park Revisited", Galería Cecilia de Torres, Nueva York
- 1995 • "Margarita", Galería Imagen Gallery, Porlamar, Edo. Nueva Esparta / "Exposición antológica 1975-1995", GAN
- 1996 • "Grabados iluminados", Galería MG Arte III, Caracas / "Obra reciente", Galería MG Arte III, Caracas
- 1998 • "Animamia", Sala Mendoza
- 2001 • "Ávila íntimo", Centro Cultural Corp Group, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1976 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXIV Salón Arturo Michelena
- 1978 • Premio a los mejores libros realizados integralmente (compartido), "Segunda exposición anual del libro", BN
- 1981 • Premio, II Bial Nacional del Grabado, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1983 • Mención honorífica, VI Bial de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico
- 1985 • Premio Internacional Biella para el Grabado, Biella, Italia

..... 4• COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / BN / Casa de la Cultura, Varsovia / Centro Internacional de Arte, Kioto, Japón / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / UNA

..... 5• FUENTES

- Cinap, P 71.
- STEIN, AXEL. "Pujol en el paisaje venezolano". En: *Exposición antológica 1975-1995* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

QUILICI

Pancho [Francisco]

N. Caracas, 16.4.1954

1 • VIDA Y OBRA 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3 • PREMIOS 4 • COLECCIONES 5 • FUENTES

1 • VIDA Y OBRA



Dibujante, grabador y pintor. Hijo del arquitecto Antonio Quilici y Elena de Quilici. En 1978 egresa del Instituto Neumann y ese mismo año estudia técnicas gráficas en el Cegra, donde fue alumno de Alirio Palacios, Luisa Palacios, Luisa Richter y Édgar Sánchez. Diseñador gráfico de la UNA, dio clases de técnicas de expresión en el Instituto Tecnológico Antonio José de Sucre (Caracas). Desde 1977 participa en exposiciones colectivas y salones, en los que ha sido premiado desde 1978. En 1981 recibe una beca y viaja a París, donde vive desde entonces. Desde temprano se destacó en el dibujo y, posteriormente, en el grabado y la pintura. Ha participado en ferias y exposiciones internacionales, como la “Exposición internacional de arte” de Chicago y la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París. En 1990, el gobierno francés le encarga la ejecución de un fresco para la villa de Arcueil y, al año siguiente, concibe la escenografía de *Idomeneo* para el Teatro de la Ópera de La Bastilla (París). Ese año expone “Un viaje al origen” (MBA), con obras fechadas entre 1989 y 1991, en las que destacaron los viajes rítmicos, el número multiplicado en el paisaje y la instalación. En la exposición colectiva “Venezuela. Nuevas cartografías y cosmogonías” (GAN, 1991) realizó *El planeta se mira a sí mismo* (1991, colección GAN), instalación en la que representó un templo imaginario en donde los cuatro elementos se unían simbólicamente para representar la naturaleza; la pieza estaba formada por un gran mosaico en acrílico, óleo, acuarela y grafito sobre tela, enmarcado por un peristilo de papel. En 1998 expone “Errancias” (Sala RG), a partir de símbolos y arquetipos, donde presentó obras de gran formato como *El gran vidrio* (homenaje a Duchamp), realizado en aluminio, madera, cable y cristal, y *El gran re-*

gistro, una tela de siete metros. Quilici ha ilustrado revistas como Falso Cuaderno y La Gaveta Ilustrada.

En su obra, las referencias arquitectónicas son una constante que subraya características espaciales; inicialmente sus ámbitos eran cerrados y poblados ocasionalmente por seres fantásticos; posteriormente empezó a crear “paisajes simbólicos” y abandonados, ceñidos a formas geométricas. Quilici ha manejado las técnicas gráficas con singular virtuosismo, a la manera de Escher o Piranesi. De hecho, su uso de la mezzotinta, aguafuerte y aguatinta lo hace destacar entre sus contemporáneos. En su obra pictórica, en la cual mezcla las técnicas con libertad y acabado impecable, estas mismas visiones han sido ampliadas, sin abandonar las referencias al grabado, a partir de la representación de planos y croquis arquitectónicos. Su manejo espacial, para algunos relacionado con una visión futurista y casi mágica, se vale de transparencias que sugieren varios elementos en un mismo plano, siempre con gran nitidez en el dibujo. Sobre este artista Roberto Guevara ha comentado: “la proximidad al pensamiento ha sido una constante en la obra que se ha propuesto Quilici [...]. Está en el ámbito interior del hombre, en su pensamiento, fuente de los tres mundos o infinitos que el artista vislumbra: afuera lo infinitamente expansivo, adentro el microcosmos igualmente vasto, y entre los dos la complejidad que fluye al infinito” (1998). La GAN posee acrílicos, dibujos y una importante colección de grabados de este artista, datados entre 1979 y 1991.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1980 • “Dibujos y grabados”, Galería Minotauro, Caracas
- 1983 • “Obras recientes”, Galería Minotauro, Caracas
- 1985 • Galerie du Dragon, París / Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • Galerie du Dragon, París
- 1989 • Galerie du Dragon, París / “Pinturas y esculturas”, Galería Minotauro, Caracas
- 1991 • “Un viaje al origen”, MBA
- 1994 • Teatro de Vieux-Colombier, París / Galería Minotauro, Caracas

1998 • "Errancias", Sala RG

2004 • "Trans-cursos", Centro Cultural Corp Group, Caracas

..... 3•PREMIOS

1978 • Premio Bernardo Rubinstein, XXXVI Salón Arturo Michelena

1979 • Premio INH, I Salón del Dibujo Nuevo en Venezuela, Fundarte-BCV

1980 • Premio Eladio Alemán Sucre, XXXVIII Salón Arturo Michelena

1982 • Premio Fundarte, I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado, GAN

1984 • Gran Premio Rainiero III de Mónaco, Principado de Mónaco

1994 • Premio de pintura, Festival de Cagnes-sur-Mer, Francia

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MBA

..... 5•FUENTES

- Cinap, Q 8.

- GUEVARA, ROBERTO. "Devenir en el infinito". En: El Universal. Caracas, 8 de marzo de 1998.

..... MGC

QUINTANA CASTILLO

Manuel

N. Caucaagua, Edo. Miranda, 6.1.1928

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

QUINTANA CASTILLO Pintor. En 1930 se traslada a Caracas donde estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1946-1949) con Marcos Castillo, Luis Alfredo López Méndez, Armando Lira, Pedro Ángel González y Rafael Monasterios, entre otros. Tras conocer en 1949 el libro de Joaquín Torres García, *Universalismo constructivo*, realiza, después de 1951, trabajos donde explora la geometría manual y sensible del pintor

uruguayo que, junto con los preceptos de Rufino Tamayo (a quien estudia hacia 1953) y Paul Klee, lo llevan a establecer los principios de la bidimensionalidad. "El neocubismo le brindó la plataforma para investigar en formas, máscaras, la geometría y una pintura del espacio que conformaría los elementos de su lenguaje plástico de mediados de los años setenta" (Palenzuela, 1997, p. 14). En 1955 obtiene el Premio Enrique Otero Vizcarrondo del XVI Salón Oficial con *Cúpira* (colección GAN) y el premio de pintura del VII Salón Planchart con *La bailarina nocturna*. En esta etapa, que se relaciona con el realismo mágico, Quintana Castillo construye las figuras geométricamente sobre un fondo sin relieve y envueltas en una atmósfera onírica, como en *Tejedora de nubes* (1956, colección GAN). Este año participa en la representación venezolana a la XXVIII Bienal de Venecia. En 1956 obtiene el Premio John Boulton en el XVII Salón Oficial con *Tejedora de nubes*, enviada a la III Bienal de São Paulo, y en 1957 obtiene el primer premio del IV Salón D'Empaire con *El adivino*. A partir de 1957 entra a formar parte del grupo Sardi. En 1958 inicia su labor como docente: fue profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1958-1974), del Instituto Experimental de Formación Docente (1960), profesor de dibujo a mano suelta en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1958-1961), del Instituto Neumann (hasta 1966) y de la cátedra de introducción a la pintura del IUPC (1971). En 1959 obtiene el primer premio de dibujo en la "Primera exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV). Ese año realiza *Homenaje a Mussorgski*, donde hay evidencias de una cercanía con la abstracción lírica. En 1960 participa en el salón "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo) con *Un tiempo remoto* y *Reino solar*, en la Bienal de México (Ciudad de México) y en las muestras "Pintores venezolanos" (Museo de Arte Moderno, Ciudad de México) y "Venezuela: pintura hoy", expuesta en La Habana y Caracas.

En 1961 expone, en el MBA, 31 obras que presentaban lo más importante de su creación artística desde 1954. Este mismo año obtiene una beca del ME; visita París, Roma, Madrid y Barcelona, donde realiza una pasantía en la Academia Massana. De esa época provienen sus influen-

cias de Joan Miró y Delaunay, que se observan en obras como *Adivino* (1965) o *Realismo fantástico* (1966). En 1962 participa en el envío venezolano a la XXXI Bienal de Venecia con *Image et memoire* (llamada también *Abraxas*). En 1963 realiza el mural en mosaico vidriado de 176 m en el Gimnasio Cubierto de la Urbanización 23 de Enero y participa en las actividades del grupo El León de Oro. Fue director del programa de crítica de arte Cuaderno de Pintura en la Radio Nacional de Venezuela (1965-1967) y del departamento de artes plásticas del Inciba (1965-1968). En 1966 participa en "Persistencia de la imagen" en la Galería XX2, junto a Luis Guevara Moreno, Víctor Valera, y Omar Carreño, entre otros y, en 1967, en la Galería Botto integra la colectiva "Reencuentro de una generación", con Alirio Rodríguez, Pedro León Zapata, Mateo Manaure y Carlos González Bogen. Este mismo año, la Galería XX2 organiza una individual de Quintana Castillo en homenaje a Julio Garmendia. En 1968 integra la muestra "Cinco proposiciones polémicas del Salón" organizada por la Galería XX2. En 1970 realiza dos individuales en las galerías Cassian y Banap (Caracas). En 1972 participa en el XXX Salón Arturo Michelena, en el cual obtiene una mención honorífica, y al año recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas.

A partir de 1974 (tras su jubilación como docente) se dedica exclusivamente a su trabajo creador. Al mismo tiempo ha desarrollado una labor como colaborador en distintos medios impresos en el país; algunos de sus escritos fueron compilados en *Cuaderno de pintura* (Caracas: GAN, 1982). La producción artística de estos años se orienta hacia la abstracción geométrica. En 1974, en la sala de exposiciones de la Plaza Bolívar de Caracas, se organizó una colectiva en homenaje al pintor. En 1976 participa en "Kunst der Gegenwart aus Latinamerika. Kongregjall am oistiengang" (Alemania), con Carlos Cruz-Diez, Oswaldo Vigas, Luisa Richter e Iván Petrovsky. En 1978 asiste al Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos en el MBA y expone en la GAN una serie de pinturas que son consideradas como la culminación de un proceso iniciado en 1954. Este mismo año, con *El caballo y la puerta*, obtiene el primer premio en el XXXVI Salón Arturo Michelena. En 1979 participa en la XV Bienal de São Paulo con una muestra

retrospectiva. En 1980 figura en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" en la GAN, y en el MBA expone las obras exhibidas en la Bienal de São Paulo. Al año siguiente, forma parte de la I Bienal Nacional de Artes Visuales en homenaje a Pedro Ángel González (MBA) y obtiene el premio de adquisición con la obra *Icono II*. En 1984 expone obras de pequeño formato en la Galería Siete Siete. Pinturas como *Escritura cromática* (1983) y *Cruz y rectángulo en gris* (1984) son precedentes del estilo gestual que llevará a una expresión refinada a comienzos de los años noventa. Estos planteamientos, cercanos a Paul Klee, establecen el valor abierto del signo, la ventana en medio de la composición, el sentido del collage, el elemento constructivo de la cruz, la equis y los palotes. En esta época Quintana Castillo desarrolla lo que él llama "dibujos topológicos" y "superficies activas". En 1985 participa en "Amazonia" en la Sala Mendoza. En la Galería Arte Hoy exhibe 60 obras en formatos variados y técnicas mixtas. La cruz y la equis empiezan a tener preponderancia gráfica en su obra. En 1988, la Galería Arte Hoy instala "Planos de acción geométrica viva", en donde sus pinturas plantean la geometría como una gramática plástica. En 1989 expone junto a Luisa Richter y Harry Abend "Dos premios nacionales y un escultor" (Galería Durban, Caracas). En 1990 concurre a la V Bienal de Dibujo (MAVAO) y forma parte de las exposiciones colectivas "Lo abstracto" (Galería Arte Hoy, Caracas), "Figuración, fabulación. 75 años de pintura en América Latina" (MBA) y en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). En 1991 participó en la muestra "El dibujo en Venezuela: una selección"; exposición itinerante organizada por el MAVAO y el MRE. Durante 1992 se muestran obras suyas en el pabellón venezolano en Expo-Sevilla (España) y, al año siguiente, participa en Casa de América (Madrid) con la exposición "Venezuela es así".

Desde comienzos de los años noventa, las obras del pintor indagan las texturas del color y la abundancia matérica lograda con superposición de capas. En 1993 se presenta en la Galería Altamira de Caracas con "Pinturas topológicas", obras en gran formato. Juan Carlos Palenzuela escribió en el catálogo: "entre los signos que per-

sisten en la pintura de Quintana Castillo, la línea es el elemento clave de su escritura pictórica. La línea que aparece y desaparece de la superficie; que es borde y centro; que es luz y color; que es firme y atmósfera y que al pasar de un cuadro a otro constituye la base de sus series más recientes, el sentido de continuidad en *Pintura topológica y Reducción blanca* (1993, p. 11). En 1995 su obra figura en el montaje "La década prodigiosa. El arte venezolano en los años sesenta" en el MBA; en la colección Ignacio y Valentina Oberto, exhibida en el MACCSI y en la muestra antológica "Fuera de juego" organizada por el MAVAO, muestra compuesta por más de 40 obras que abarcan casi cinco décadas de trabajo y un número significativo de proyectos de estudios gráficos. Juan Calzadilla escribió en el catálogo: "las referencias sensibles a la naturaleza se han manifestado en su trabajo dentro de escalas de lo orgánico muy variables y tan limítrofes que, llegado el momento, lo figurativo no se hace incompatible con la abstracción. Definir su pintura como abstracta o figurativa, a la vista de lo que realmente interesa, no puede tomarse como concluyente. Las fases en que predomina el signo figurativo o prevalece el signo abstracto se alternan y siguen el curso de una dinámica propia, incontrovertible. Una dinámica que alejó al pintor de las posibilidades dogmáticas y evitó alinearlos en el arte abstracto-constructivo o en el realismo y sus diversas modalidades, hasta hoy" (1995, p. 13). Ese año participa en colectivas organizadas por las galerías Uno y Altamira (Caracas). En 1996 recibe el Premio Armando Reverón, otorgado por la AVAP, y es homenajeado en la FIA 96. En 1997 el Conac organiza la exposición itinerante "Bañarse en el mismo río" que presenta en Bogotá, México y Washington y consistente en 24 obras de gran formato fechadas entre 1990 y 1997 de una enorme riqueza gestual. La GAN posee óleos sobre tela de Quintana Castillo fechados entre 1954 y 1988, entre ellas *Cúpira* (1954), *Aspecto del símbolo* (1961), *El gran desnudo negro* (1973), *Símbolo II* y *Símbolo III* (1978).

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1961 • "Manuel Quintana Castillo. Pinturas 1954-1961", MBA

1967 • "Cartas mágicas, poemas objeto, grafopintura, tienda de muñecos. Quintana Castillo", Galería XX2, Caracas / "Manuel Quintana Castillo. Pinturas – cromo/ensamblajes", Liceo Libertador, Mérida

1968 • "Pinturas recientes", Ucla

1969 • "Manuel Quintana Castillo. Reencuentro con el objeto", Galería Acquavella, Caracas / Galería Banap, Caracas

1970 • "Objetos y personajes", Galería Banap, Caracas / "Pequeña retrospectiva", Galería Cassian, Caracas

1973 • "Manuel Quintana Castillo. Obras recientes", Galería Framauero, Caracas / "Manuel Quintana Castillo", Galería Humboldt, Caracas

1974 • "Homenaje a Manuel Quintana Castillo", Sala de Exposiciones, Plaza Bolívar, Caracas

1978 • "Del taller de Manuel Quintana Castillo", GAN

1980 • "Obras para la Bienal de São Paulo", MBA

1981 • Galería Borgenitch, Nueva York

1983 • Hospital de Niños J.M. de los Ríos, Caracas

1984 • "Signos, esculturas y emblemas", Galería Siete Siete, Caracas

1985 • "Signos para un vocabulario", Galería Arte Hoy, Caracas

1988 • "Planos de acción geométrica viva", Galería Arte Hoy, Caracas

1990 • "La piel del tiempo", Galería Arte Hoy, Caracas

1992 • "Exhibición de xeroxgráficas", Hotel Caracas Hilton, Caracas

1993 • "Pinturas topológicas/superficies activas", Galería Altamira, Caracas

1995 • "El río de Heráclito", Galería Muci, Caracas / "Fuera de juego. Exposición antológica de Manuel Quintana Castillo", MAVAO

1996 • "Talismanes", Galería Muci, Caracas

1997 • "Bañarse en el mismo río", Museo de Arte, Bogotá

1999 • "Espacio pictórico. Manuel Quintana Castillo", Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo

2000 • "En el río de Babel. Obras de Manuel Quintana Castillo", Galería Muci, Caracas

2001 • "Manuel Quintana Castillo. Un espacio, una escritura", BCV

2002 • "La piel del tiempo. Manuel Quintana Castillo. Exposición retrospectiva", GAN

..... 3•PREMIOS

1954 • Mención honorífica, I Salón D'Empaire

1955 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XVI Salón Oficial / Premio de pintura, VII Salón Planchart

1956 • Premio John Boulton, XVII Salón Oficial

1957 • Primer premio, IV Salón D'Empaire

1959 • Primer premio de dibujo, "Primera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1964 • Premio Antonio Esteban Frías, XXV Salón Oficial

1972 • Mención honorífica, XXX Salón Arturo Michelena

1973 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1978 • Premio Arturo Michelena, XXXVI Salón Arturo Michelena

1981 • Premio de adquisición, I Bial de Artes Visuales, MBA

1990 • Primer premio, V Bial Nacional de Dibujo, Fundarte, MAVAO

1996 • Premio Armando Reverón, AVAP

1998 • Premio Antonio José de Sucre, I Bial Internacional de Cumaná

..... 4•COLECCIONES

Conac / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MAO / MBA / ME / Museo de Arte Contemporáneo, Panamá / Museo de Arte Moderno, São Paulo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- *Bañarse en el mismo río* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1997.

- CALZADILLA, JUAN. "Anotaciones para los fragmentos de un muro escrito". En: *Fuera de juego* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1995.

- CONTRAMAESTRE, CARLOS. "Un universo signico y espacio sagrado en la pintura de Manuel Quintana Castillo". En: *Manuel Quintana Castillo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Muci, 1995.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Manuel Quintana Castillo: visible/legible". En: *Bañarse en el mismo río* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1997.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Signos, encrucijada e intranquilidad". En: *Pinturas topológicas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Altamira, 1993.

..... ENA

QUINTANA

Carlos [Armando]

N. Caracas, 9.7.1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Carlos Quintana Negrón y Haydée Núñez de Quintana. En 1973 inicia su formación en diseño y arte en el Ealing Technical College y en el Chelsea School of Art en Londres. Posteriormente, entre 1979 y 1983, estudia diseño industrial en el IED y en la Facultad de Arquitectura del Politécnico de Milán. Su trayectoria artística se ha caracterizado por el tratamiento variado del lenguaje tridimensional, utilizando gran diversidad de materiales y temas como el juego, el humor y la ironía en el arte, motivado por la convicción personal de que el arte puede ser una experiencia divertida. Su actividad expositiva comienza en Italia en 1982 con su participación en el "Rosenthal Mathilde Hohe Preis", itinerante en Milán y Alemania, participación por la cual obtuvo el premio al diseño. En 1983 concursó en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira); más tarde interviene en el mismo salón en 1985, realizado en el MACC, donde presenta una instalación titulada *Submarinos en su tinta*. En 1986 realiza su primera muestra individual en el Taller de Arte Metropolitano, donde presentó una instalación en cuatro partes utilizando varios ejércitos de soldados plásticos multicolores. A partir de este momento su producción se concentró en una serie de trabajos inspirados en el avanzado desarrollo del armamento en la actualidad. Realiza

en 1986 una experiencia *in situ* para la III Bienal Francisco Narváez, evento donde ya había concurrido en 1984. Participa en la I Bienal de Guayana, donde presenta *Bushido, modelo japonés de combate*, obteniendo el Premio Asociación Venezolana-Americana de la Amistad. En 1988 asiste con su instalación *Combat-Convoy* a la sección de expresiones libres del Salón Nacional de Artes Plásticas (GAN). Este año también realiza su segunda exposición individual (Galería Vía, Caracas), manteniendo su interés por el tema de las armas, y reflexionando acerca del tiempo perdido por el ser humano para elaborar estos objetos de destrucción. Siguiendo esta misma búsqueda, al año siguiente hace otra individual (Galería Sotavento, Caracas), en la que el artista se ubica 2.000 o 3.000 años en el futuro, para mostrarnos la variedad de fusiles hechos en hierro colado, cabilla, cerámica, madera, cestería, granito y vendados, rescatados como reliquias arqueológicas. También participa en el XLVII Salón Arturo Michelena y en la II Bienal de Guayana.

A partir de 1990 interviene en algunas colectivas importantes como la V Bienal Francisco Narváez y "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). Abandona el tema de las armas, interesándose en la figura humana, objetos y animales así como en el tema de los juguetes. Producto de esta indagación es su exposición "Con mi arte tengo" (Galería Vía, Caracas, 1991). En ella reunió tres grupos de obras: los monigotes y los saltimbanquis, los estudios de anatomía, los autorretratos y, además, una instalación en homenaje a su padre fallecido. Los títulos de estas obras revelan la intención del escultor: *Homenaje a Mirla Castellanos y Marisol, Esta rueda de camión, Cuatro imbéciles discutiendo sobre el arte moderno, ¿Qué clase de aerobics son estos?*, etc. En 1992 interviene en el proyecto "Honeymoon-Miralda's Wedding Ceremony", exposición que se inició en Las Vegas e itineró por otras ciudades de Estados Unidos. Ese año participó también en la Bienal Nacional de Dibujo (MAO). En 1993 realiza su cuarta exposición individual (Galería Clave, Caracas), en la cual mostró 24 esculturas realizadas en acero y pintadas en acrílico azul, las cuales se presentan como figuras recortadas de sus personajes favoritos, mostrándolos como juguetes y con un acabado artesanal. En este tiem-

po interviene con una instalación llamada *Una gruesa de patos sedientos* en "Reflexiones ecológicas II" (Galería La Plaza Cubierta, Instituto Jardín Botánico, Caracas). Asimismo, en 1993 concurrió al XVIII Salón Aragua (MACMMA), y a una muestra internacional junto al artista peruano Antonio Maro en el Kultur Engagement, Hotel Bürgenstock en Lucerna (Suiza). Obtiene la bolsa de trabajo del Conac y el Premio Francisco Narváez en el LI Salón Arturo Michelena. Entre los años 1993 y 1994 se interesa por el tema de la niñez abandonada y ejecuta algunas instalaciones, proyecto que titula *El mundo según Cristóbal*, trabajo que exhibe en el Salón Dimple de 1994 y en la exposición "Visiones, juegos y artificios" (Espacios Unión, Caracas). Durante este período expone la obra ganadora del L Salón Arturo Michelena, titulada *Cumpleaños feliz América*, en la exposición "Los 17 del Michelena" (Sala CANTV). Para 1995 realiza otra individual (Galería Leo Blasini, Caracas), donde expone la iconografía de una época feliz, con héroes sencillos e ingenuos. Ese año también asiste a la II Bienal Barro de América (MACCSI) y a la Fujisankei Sculpture Bienal (Museo al Aire Libre de Hakone, Kanagawa, Japón). En 1997 interviene en la muestra "Arte digital" (Museo de los Niños, Caracas) y presenta su individual más reciente con trabajos elaborados entre 1996 y 1997, esculturas policromas en acero y técnica mixta sobre papel. Entre 1998 y 1999 participa en los proyectos itinerantes "Un marco por la Tierra" y "Mapa".

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1986** • "Todo bajo control", Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas
1988 • "Toda VÍA Usa UZI", Galería Vía, Caracas
1989 • "Fusiles fósiles", Galería Sotavento, Caracas
1991 • "Con mi arte tengo", Galería Vía, Caracas
1993 • "Escultura para locos", Galería Clave, Caracas
1995 • "Fuerte Apache", Galería Leo Blasini, Caracas
1997 • "ALLWORKANDNOPLAYMAKESCHARLIE-DULLBOY: trabajos recientes", Galería Leo Blasini, Caracas
2002 • "Fractalchiverial", Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1982 • Rosenthal Mathilde Hohe Preis, Alemania
- 1986 • Premio Mendoza, Bienal Nacional de Dibujo, Museo de Arte de La Rinconada, Caracas
- 1987 • Premio especial de estímulo a la mejor obra, I Bienal de Guayana
- 1992 • Premio Harijs Liepins, L Salón Arturo Michelena
- 1993 • Premio Francisco Narváez, LI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / CAMLB / Colección Cisneros, Caracas / MACCSI / Mujabo / Museo Francisco Narváez

..... 5•FUENTES

- ALLWORKANDNOPLAYMAKESCHARLIEDULLBOY: *trabajos recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Leo Blasini, 1997.
- DÍAZ, MARIELA. "El mundo según Carlos Quintana". En: *Economía Hoy*. Caracas, 30 de diciembre de 1993, p. 18.
- *Fuerte Apache* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Leo Blasini, 1995.
- GUEVARA, ROBERTO. "La libertad de imaginar". En: *El Nacional*. Caracas, 18 de noviembre de 1991, p. C/12.
- WISOTZKI, RUBÉN. "Arte para vacilarse el arte". En: *El Diario de Caracas*. Caracas, 2 de octubre de 1991, p. 42.

..... MCT

QUINTANA
Óscar

N. Caracas, 1.10.1953

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y vitralista. Hijo de Manuel Quintana Castillo e Irma Patruyo de Quintana. Estudió arte puro

en la Escuela Cristóbal Rojas (1970-1974) y cursos de especialización en vitral en academias de París (1976-1981). Ha expuesto individualmente desde 1976 y ha participado en colectivas como el Salón Anual de Valores Jóvenes (Caracas, 1975 y 1976), el XVII Premio de Dibujo (Fundación Miró, Barcelona, España, 1978), el Salón de Arte de la Ciudad de Marsella (Francia, 1979) y LI Salón Arturo Michelena (1993). En 1998, con *Templo y dibujo* (ensamblaje con madera, vidrio y cobre) formó parte de la itinerante "Emanaciones del fuego", organizada por el Conac. En sus piezas, que no se limitan a un solo formato, la geometría juega un papel importante, así como el uso de vitrales, columnas y cuerdas. Sus piezas se asemejan a pórticos de templos. Su obra, según Víctor Guédez, es la cristalización de "múltiples integraciones de materiales, técnicas y conceptos" (1990, p. 6), en la cual la integración de técnicas se manifiesta en los acabados: tallado, armados, fundidos, acoplados o ensamblados.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 • Taller Cristóbal Rojas, Caracas
- 1978 • Teatro de Ranelagh, París
- 1980 • Galería Durban, Caracas
- 1987 • Galería Vedobleve, Caracas
- 1990 • "Espacios votivos", Galería Uno, Caracas
- 1993 • "Ideogramas-esculturas", Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1976 • Premio de pintura, I Salón Anual de Valores Jóvenes, Caracas
- 1977 • Premio de pintura, II Salón Anual de Valores Jóvenes, Caracas

..... 4•FUENTES

- Cinap, Q 9.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "La geometría solemne y nostálgica de Óscar Quintana". En: *Espacios votivos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1990.

..... MCan

QUINTANILLA

Luis Felipe

N. Rubio, Edo. Táchira, 1.5.1922

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. En 1945 se trasladó a Caracas, donde realizó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1949-1953). Fue alumno de Antonio Edmundo Monsanto, Pedro Ángel González, Ramón Martín Durbán y el escultor Germán Cabrera, entre otros. Participó con regularidad en el Salón Oficial desde 1948, año en el que envió óleos (*Ávila en Boleíta*, *Lavanderas y Camino de bambúes*) y yesos y terracotas (*Muchacha en reposo* y *Muchacha en marcha*). Durante este período, además de cultivar el paisaje, realizó retratos de médicos ilustres (hoy en la colección Hospital Vargas y la colección Academia de Medicina). Entre 1951 y 1955 realizó cursos de formación docente en el IUPC. Alternó su actividad artística con la docencia, impartiendo clases en la Escuela Militar de Venezuela y en el IUPC y publicó trabajos relacionados con su actividad. En 1950 recibió el Premio Instituto Interamericano de Arte (Nueva York) por una figura realizada en piedra de Cumarebo. Entre sus obras en bronce se encuentran *Monumento al cadete*, ubicada en el Patio de Armas de la Academia Militar de Venezuela (Fuerte Tiuna, Caracas); *Juan Vicente Bolívar*, en Villa de Cura (Edo. Aragua); *La espera*, en el Instituto Interamericano de Arte en Nueva York, y *Vicente Emilio Sojo*, en el Centro Cívico del Estado Miranda (Guatire). Su pintura se caracteriza por una interpretación realista tanto del paisaje, como de los temas de sus bodegones, flores, figura humana, retratos y composiciones. Ha trabajado con predilección el paisaje andino. Su obra ha sido descrita como "verticalismo impresionista". Según Edward Grom, "su pintura entra en un divisionismo vertical del color, cuyas vibraciones por yuxtaposición cromática producen una impresión tridimensional y luminosa del tema" (1972, pp. 251-253).

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1950 • Biblioteca Central, UCV
1954 • Club Social, Anaco, Edo. Anzoátegui
1963 • Círculo Militar
1972 • "Sensaciones visuales", Galería Pisani, Caracas
1983 • "27 paisajes venezolanos", Club Puerto Azul, Naiguatá, Edo. Vargas

3•PREMIOS

1950 • Premio Instituto Interamericano de Arte, Nueva York
1970 • Diploma y medalla, "Exposición de pintores y escultores del Táchira", San Cristóbal

4•COLECCIONES

Academia Militar de Venezuela, Fuerte Tiuna, Caracas / Academia Nacional de Medicina, Caracas / Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico / Centro Cívico del Estado Miranda, Guatire, Edo. Miranda / Círculo Militar / Comandancia General del Ejército, Caracas / Concejo Municipal, Villa de Cura, Edo. Aragua / Instituto Interamericano de Arte, Nueva York / MAO / Vicaría de La Grita, Edo. Táchira

5•FUENTES

- Cinap, Q 13.
- GROM, EDWARD. *Sensaciones visuales*. Caracas: Facultad de Medicina, UCV, 1972.

..... NB

QUINTERO

José Antonio

N. Caracas, 9.8.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Realizó estudios de arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1960-1964) y de diseño gráfico

en el Instituto Neumann (1964-1968). Participó en talleres de grabado de Luisa Palacios y Luis Chacón. En sus inicios como grabador estuvo influenciado por el arte pop; posteriormente su búsqueda pictórica se caracterizó por el estudio de las formas, el simbolismo y el *art nouveau*. En la década de los setenta realiza paisajes con fuertes trazos, pinceladas gestuales, soluciones cromáticas simples, formas e imágenes simplificadas y agradables por su sencillez. De estos parajes dinámicos y ejecutados con soltura en óleo sobre tela, entran y salen muchos motivos tradicionales, como por ejemplo, los de la muestra "El pozo de vidrio" (Sala Mendoza, 1974), en donde surgieron símbolos culturales de otros tiempos y civilizaciones. En su paisajística se vale de motivos urbanos, autopistas, haciendas, frutas y vegetales mezclados con invenciones abstractas, en un juego de escalas desconcertantes. Con "El jardín" (Galería Siete Siete, Caracas, 1987) marca un nuevo giro hacia la naturaleza. Sobre este trabajo Roberto Guevara comenta: "es sorprendente su seguridad y la manera tan abierta como emplea recursos como el color y la luz, apuntados ambos rítmicamente, en marejadas, remolinos y movimientos siempre curvos y sugerentes que estremecen como un viento secreto los contextos conjeturados desde el jardín. Si su pintura se muestra fluida y espontánea, no menos cierto es que de ella se desprende también una cierta contundencia, porque muchos de los rasgos y formas que contiene la pintura de Quintero pueden hacerse insistentemente presentes y tangibles" (1987). De su obra, la GAN tiene en su colección los óleos sobre tela *Nocturnal* (1973), *Vista del Ávila desde la avenida* (1977) y *Colinas, árboles y amanecer en los valles de Aragua* (1980).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963 • Galería El Pez Dorado, Caracas
- 1971 • Galería Banap, Caracas
- 1973 • "Fábulas recurrentes", La Librería, Sala Mendoza
- 1974 • "El pozo de vidrio", Sala Mendoza
- 1976 • "Rastros", Sala Mendoza
- 1979 • "El Ávila: rocas y sueños", Sala Mendoza
- 1981 • "Colinas, árboles y valles", Sala Mendoza
- 1987 • "El jardín", Galería Siete Siete, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1963 • Mención, II Salón Círculo Pez Dorado, Sala Mendoza
- 1967 • Mención honorífica, I Biental Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1968 • Premio Rotary Club, XXVI Salón Arturo Michelena / Premio de paisaje, I Salón Centro Plaza, Caracas
- 1973 • Beca de trabajo, Premio Avellán, I Salón Avellán, Sala Mendoza

..... **4•COLECCIONES**

- Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Mamja / MRE

..... **5•FUENTES**

- Cinap, Q 3.
- GUEVARA, ROBERTO. "El jardín". En: *El jardín: pinturas y dibujos recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Siete Siete, 1987.

..... MACA-ENA

QUINTERO

Nerio Darío

N. Maracaibo, 17.9.1954

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. Hijo de Norberto A. Quintero y de Hilda M. Cabrera. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo (1970-1975) y trabajos sobre técnicas gráficas en el TAGA (1980-1981) y posteriormente estudió en el Atelier 17 en París (1984-1985). Fue profesor de grabado en la Universidad Cecilio Acosta de Maracaibo (1988-1990); actualmente es profesor de grabado en la Escuela Superior de Arte Neptalí Rincón en la misma ciudad. Entre sus exposiciones colectivas más importantes se encuentran el Salón de Jóvenes Artistas (MACC, 1980), la I Biental de Dibujo y Grabado

(MACC, 1982), la II Bienal de Dibujo y Grabado (Fundarte, Museo de Arte de la Rinconada, 1984), "El arte venezolano en París" (Casa de México, París, 1985), "Grandes Maestros y jóvenes de hoy" (Galería Mayz Lyon, Sala Marcos Castillo, Caracas, 1987) y la VIII Bienal de Grabado Latinoamericano y del Caribe (Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, 1988). Su obra, de limpio acabado, se caracteriza por la creación de ámbitos arquitectónicos en los que pululan figuras mínimas en pugna, a la manera de Piranesi o Escher. Un ejemplo característico de esta etapa es *Descendimiento* (colección Fundación Polar, Caracas, 1986). En una etapa posterior prescindió de las figuras para representar un mundo orgánico de planos superpuestos a manera de "hojarasca". La GAN posee muestras tempranas de sus litografías, mezzotintas y aguafuertes, realizados entre 1981 y 1982.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 • "A la sombra del calor", Galería La Pirámide, Caracas
- 1983 • "Imaginación activa", Galería Julio Arraga, Maracaibo
- 1984 • "Collages", Galería de Arte Moderno, Maracaibo / "Pinturas y dibujos", Sala Cristóbal Rojas, Embajada de Venezuela, París
- 1988 • "Babel", Galería Mayz Lyon, Caracas / "Retrospectiva de una perspectiva", Galería Julio Arraga, Maracaibo / "Pinturas y grabados", Galería Fedora, Mérida
- 1991 • "Crisálida: pinturas recientes", Tamiz Centro de Arte Moderno, Maracaibo
- 1992 • "Trizas y vestigios", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1997 • "Pinturas recientes", Taller de Arte Paralelo III, Maracaibo

..... 3•PREMIOS

- 1980 • Tercer premio de pintura, I Salón de Arte Occidental de Venezuela, Galería Corpoandes, Mérida / Premio Antonio Herrera Toro, XXXVIII Salón Arturo Michelena / Primer premio de grabado, Salón de Occidente de Venezuela, Mérida

- 1982 • Mención honorífica en grabado, Bienal de Grabado en América, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Mención honorífica, Salón TAGA
- 1983 • Primer premio de dibujo, Salón Nacional de Arte Interpretación a Bolívar, Centro Cívico Coquivacoa, Maracaibo / Beca a la Ciudad de París, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1984 • Mención de honor, II Bienal de Dibujo y Grabado, Fundarte, Museo de Arte de La Rinconada, Caracas
- 1986 • Primer premio de pintura, II Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo
- 1987 • Premio Bernardo Rubinstein, XLV Salón Arturo Michelena
- 1990 • Premio, mención textiles, IV Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo
- 1991 • Mención de honor, IX Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico / Premio, I Bienal de Artes Plásticas de LUZ, Maracaibo
- 1997 • Premio de Pintura Emerio Darío Lunar, IV Salón Lagoven de Artes Visuales, CAMLB

..... 4•COLECCIONES

Casa de las Américas, La Habana / Conac / Fundación Polar, Caracas / GAN / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / LUZ / Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México

..... 5•FUENTES

- *A la sombra del calor* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Pirámide, 1981.
- *Arte de hoy en el Zulía* (catálogo de exposición). Caracas: Maraven, 1990.

..... LMR

QUIÑONES

Azalea

N. El Tigre, Edo. Anzoátegui, 27.5.1951

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

AZALEA QUIÑONES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Entre 1972 y 1975 estudia en la Escuela Crisóbal Rojas. En 1976 presenta en su primera individual (Galería Viva México, Caracas), una serie de dibujos eróticos, temática que desarrollará ampliamente. Colabora como ilustradora en el Papel Literario de El Nacional (1981-1989) y en revistas culturales como La Gaveta Ilustrada, Solar, Zona Franca y Hojas de Calicanto. Ha participado en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1977, 1979 y 1981); la I Bienal de La Habana (1984) y "5 pintores venezolanos" (Galería Tiempo Argentino, Buenos Aires, 1985). Desde los años ochenta hasta mediados de los noventa, su pintura, que delata un gusto por la anécdota, explora temas como el autorretrato paródico y el retrato en grupo. Sus figuras están dispuestas en el cuadro como en una puesta en escena que capta una mitología personal. Su "técnica ha registrado todas las modulaciones de esa continua avidez por atrapar espectros, historias y pasiones que siempre quedaron marcadas por la huella personal. Inmaculada, Cristo, niña de Carroll o mil veces uno y otro entre casi todos sus personajes, Azalea ha recorrido el tiempo de los Otros como una devoción propia" (Guevara, 1998). Actualmente trabaja personajes anónimos, "sobre todo niños [...]. La superficie pictórica se desarrolla en manchas de color breves, intensas, que llevan la luz de atrás hacia adelante a la vez que construyen un espacio virtual. Las figuras se recortan nítidamente contra este fondo. En otros cuadros la materia es plana y continua, pero Azalea siempre comienza por la estructura lineal de la obra. [...] Después aplica el óleo para lograr ese movimiento de la sombra a la claridad y obtener las texturas en los fondos y en los detalles de ropajes, bordados, lentejuelas, puntillas, tocados, otros tantos pretextos para el ejercicio de la pincelada" (Mon-

tero Castro, 1999). La GAN posee en su colección *La soledad de La Dolorosa* (1980).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1976 • "El erotismo de Azalea", Galería Viva México, Caracas
- 1978 • "Padres, hijos y espíritus santos", Galería Chaplin, Caracas / "Álbum familiar", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / "Exposición de pinturas de Azalea", Corporación, Maracay
- 1980 • "Las manos del destino", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1981 • "Retratos de ayer y hoy", Galería Serra, Caracas / "(Los otros) y yo", Galería Municipal de Arte, Mérida / "Propios y extraños. Retratos de Azalea Quiñones", Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
- 1982 • "Presentes y ausentes. Retratos de Azalea Quiñones", Sala Julio Arraga, Secretaría de la Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / "Óleos y penitencias", Galería Viva México, Caracas / "Penitencias. Dibujo", Galería Serra, Caracas
- 1983 • "La boda", Galería Siete Siete, Caracas
- 1984 • "El juicio", Los Espacios Cálidos
- 1985 • "El tarot", Galería Siete Siete, Caracas / "Mujeres y personajes", Galería La Otra Banda, ULA
- 1987 • "Las niñas de Carroll", Galería Félix, Caracas
- 1989 • "Óleos y dibujos", Galería de Arte del Estado Sucre, Ejecutivo del Estado Sucre, Dirección del Cultura, Cumaná / "El daguerrotipo erótico", Galería Los Tres Marqueteros y Restaurant El Parque, Caracas / "Locos hiperlúcidos", Galería Uno, Caracas
- 1990 • "La sonámbula-appassionata", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1991 • "Tiempo de flores y otros deleites", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1992 • "Soy del tamaño de lo que veo", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1995 • "Los infantes de Azalea Quiñones", Galería Félix, Caracas
- 1996 • "Viaje al fin de la noche", Galería Félix, Caracas

1998 • “Lo que el tiempo se llevó”, Galería Félix, Caracas

1999 • “Por el mundo”, Galería Félix, Caracas / “Por el mundo”, Museum Schloss Wilhelmsburg, Smalkalda, Alemania

2001 • “Pour le monde”, Galería de Rosemont, Ginebra, Suiza / “Tramas de sentimientos”, Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3•COLECCIONES

Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / Ateneo de Caracas / Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre / Ateneo de Cumaná / Ateneo de El Tigre, Edo. Anzoátegui / Ateneo de Los Teques / Ateneo de San Cristóbal / Casa de Bolívar, La Habana / Conac / Ejecutivo del Estado Sucre, Cumaná / GAN / MACCSI / Museo de Arte Moderno, Maracaibo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de El Palmar, Coro / Museum Schloss Wilhelmsburg, Smalkalda, Alemania

..... 4•FUENTES

- Cinap, Q 10.
 - GUEVARA, ROBERTO. “La memoria de los otros”. En: *Lo que el tiempo se llevó* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Félix, 1998.
 - MONTERO CASTRO, ROBERTO. *Por el mundo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Félix, 1999.

..... ENA

QUIÑONES

Marco Tulio

N. Mérida, h. 1899
 M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Llegó a Caracas hacia 1916. Discípulo de

Cruz Álvarez García en la Academia de Bellas Artes, se especializó en el modelado en arcilla. De esa época son *Ananké* (1918), *Eva triunfante*, *Abstracción*, *El peleador* y *El juramento*, celebradas por la

prensa. En 1917 concluyó su busto de Marcos Castillo, compañero de estudios en la Academia. Posteriormente realizó bocetos de monumentos a Lesseps y la apoteosis de Bolívar, que le valieron la recomendación del Congreso Nacional. En enero de 1922, la revista Actualidades publicó fotos de algunas de sus obras expuestas en el Salón de la Academia: *Luisa Cáceres de Arismendi* y dos bustos realistas y *Aborígen*, donde trató de obtener formas más modernas fragmentando el cuerpo. En 1923 donó *El ideal del Libertador en 1826* al MBA. Quiñones realizó estudios en Florencia (Italia), de donde regresó en 1925. La revista Billiken publicó en su número 44 una reseña de José Ramírez sobre el escultor reproduciendo su escultura de los últimos días del Libertador. Su nombre aparece entre los firmantes de la Sociedad de Antiguos Alumnos de la Escuela de Artes Plásticas de la Academia de Bellas Artes que el 5 de junio de 1927 convocaban a una exposición colectiva de sus trabajos. Obra suya es también la estatua ecuestre de Antonio José de Sucre, fundida en Florencia (Italia) por la casa Roversi y que fue erigida en Colón (Edo. Táchira), el 9 de diciembre de 1952. En 1924, su *Bolívar y Simón Rodríguez en el monte Aventino* fue reproducido en *Crítica histórica del diario de Bucaramanga* de R. Pinzón Uzcátegui. En 1930 el dictador peruano Augusto Leguía le propuso el proyecto de un monumento en el monte Aventino que no llegó a realizarse. En el registro de entradas del MBA de 1917 a 1925 se encontraban *Bolívar y Rodríguez en el monte Aventino*, *Ananké* (donada por el artista en 1918) y *El ideal del Libertador en 1826* (ingresada en 1923), que fueron desincorporadas de la colección según el libro de 1938.

..... 2•FUENTES

- PINEDA, RAFAEL. *Las estatuas de Simón Bolívar en el mundo*, Caracas: CSB, 1983. Segunda edición en 1998.
 - SILVA, CARLOS. *La obra pictórica de Marcos Castillo*. Caracas: Armitano, 1992.
 - SUCRE C., JORGE. *Estatuas del mariscal Sucre*. Caracas: Imprenta Nacional-Gaceta Oficial, 1995.

..... AS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQ**R**STUVWXYZ

RACZ

Ladislao

N. Hungría, 2.3.1920 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. En 1959 se estableció en Venezue-

la adquiriendo la nacionalidad a inicios de los setenta. Su obra está enmarcada dentro de las tendencias del surrealismo. Utiliza la técnica del collage en donde el recorte de fotografías de diarios y revistas son la base estructural de sus propuestas. Racz difumina los rostros conservando el resto de la figura, pintando sobre el mismo papel el tema que le interesa, creando rostros fantasmales. "Seres extraños, formas alucinadas, paisajes sorprendentes de rara belleza difíciles de ubicar en algunas latitudes; asedios a la memoria y a lo consciente [...], brujas, golems, ectoplasmas; bellos monstruos de la imaginación; personajes altivos de una nueva mitología [...] son las espectrales visiones que rodean y conjugan las singulares obras de Racz" (Izaguirre, 1972). Desde 1978 vive en Limoges (Francia). De su obra, la GAN tiene la tinta china sobre papel *Abecedario* (1972).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959 • Galería Karger, Caracas
- 1968 • MBA
- 1969 • Galería Le Rempert, Bruselas / Galería St. Lucas, Uppsala, Suecia
- 1972 • "Realidad fantástica", Sala Mendoza
- 1973 • Galería 3+2, París / Galería 21, Zúrich / Galería Schreiner, Basilea, Suiza / Galería Konstcentrum, Uppsala, Suecia
- 1976 • Galería St. Lucas, Uppsala, Suecia
- 1978 • "Realidad fantástica", Galería Maison Bernard, Caracas
- 1979 • Galería Municipal, Limoges, Francia
- 1980 • Galería Municipal, Limoges, Francia
- 1981 • Galería Maison Bernard, Caracas
- 1986 • "Magikus realismus", Los Espacios Cálidos

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, R 1.
- IZAGUIRRE, RODOLFO. "Todas las quimeras". En: *Realidad fantástica* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1972.

..... IMV

RADA MENDOZA

Felipe

N. Caracas, 26.5.1857

M. Roma, [3.9.]1879

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo del escultor José de la Merced Rada y

Gorgonia Mendoza. Fue bautizado en la Catedral de Caracas el 14 de junio de 1859. Fue becado por el gobierno de Antonio Guzmán Blanco, junto con Rafael de la Cova, para estudiar escultura en Roma (Gaceta Oficial, 3 de enero de 1876), donde falleció tres años después, según comunicación expedida por E. Stella desde Roma el 3 de septiembre de 1879 al MRE. Estuvo casado con Margarita de Alcalá. Domingo Quintero lo comparaba en su disciplina con Manuel A. González, y señalaba que le había dejado a Caracas la satisfacción de admirar su genio "en muchas imágenes a las cuales se tributa ferviente culto en nuestros templos" (1883, pp. 40-41).

..... 2•FUENTES

- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 47; Defunciones, 38.
- Archivo MRE, Italia, 47.
- QUINTERO, DOMINGO. *Hojas de un libro*. Caracas: Imprenta Venezolana, 1883.

..... AS

RADA

José de la Merced

N. ¿Caracas?, h. 1794

M. Caracas, 4.3.1864

1 • VIDA Y OBRA 2 • COLECCIONES 3 • FUENTES

1 • VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Según tradición oral era hijo de un ebanista. Su obra conocida data del siglo XIX, no obstante, está vinculado a la tradición colonial, la cual se hace evidente en la solución formal y temática —exclusivamente religiosa— de sus piezas. De igual manera, la herencia colonial se revela en la combinación que hace del oficio artesanal con el quehacer artístico. En 1814 pintó un cuadro de ánimas, hoy en la Iglesia de San José de Chacao. En marzo de 1821 recibió 14 pesos por pintar unos ángeles para un trono de la cofradía del Rosario (Duarte, 1971, p. 175). El 10 de marzo de 1825 —previamente convocado por la Municipalidad de Caracas— figura al lado de Juan Lovera y otros personajes en la comisión constituida para elaborar y promover la edificación de un monumento al Libertador. El proyecto, una estatua ecuestre en bronce apoyada sobre una columna de mármol, estaba destinado a la Plaza San Jacinto, para ese momento recién denominada Bolívar, pero no pudo ser concluido por limitaciones de recursos (Duarte, 1985, pp. 29 y 121). En el año 1833 hizo el *Nazareno de Achaguas*, escultura para vestir tallada en madera de cedro y policromada, réplica del *Nazareno de San Pablo* (Basílica de Santa Teresa y Santa Ana, Caracas), la cual elaboró por solicitud del general José Antonio Páez, quien la ofrendó a la Iglesia de Achaguas (Edo. Apure). El 20 de marzo de 1837 recibió del mayordomo de la Iglesia de San Pablo cuatro pesos por realizar y colocar cuatro pares de pestañas a las imágenes de Jesús Nazareno, Dolores, Cirineo y Magdalena (Duarte, 1971, p. 175). Posteriormente, compuso la imagen de Nuestra Señora del Carmen de la Iglesia de San Pablo, construcción demolida en 1876, percibiendo 12 pesos el 21 de julio de 1837, y dos pesos más, por “asegurarle ciertas quebraduras a unos floreros de la misma imagen”

(ídem). En 1841 figura un Merced Rada entre los artesanos invitados a participar en la Compañía de Artistas de Caracas promovida por Juan García y establecida el 8 de diciembre de 1840 con el propósito de “crear un fondo de ahorros y además el fomento y adelanto de las artes” (El Venezolano, 24 de marzo de 1841).

En 1844 ejecutó un Cristo crucificado, de bulto, acompañado de un San Juan y una Dolorosa (colección Antonio Pérez, Caracas) e integró la comisión de escultura de la “Exposición nacional de productos naturales y de las artes liberales y mecánicas del país” en diciembre de ese mismo año. En 1846 y 1847 pintó en Caracas dos lienzos (colección Ascanio, Calabozo, Edo. Guárico). También en el año 1847 pintó *San Felipe Neri*, realizado sobre latón (colección Carlos F. Duarte) y esculpió un altorrelieve (colección Joaquín Urbano), considerado por Duarte como su mejor trabajo conocido, donde se muestra a “San Antonio [identificado también como San Francisco] en su biblioteca, con la Trinidad y enmarcado en nicho de marquetería” (1979, p. 120). En el año 1854 hizo una imagen de vestir sentada, de paradero desconocido, construida, según la inscripción de la pieza, por acuerdo con el señor José del Carmen Díaz el 15 de noviembre y posteriormente modificada en los ojos por el mismo escultor el 29 de diciembre de 1858 (íbidem, p. 121). En 1855, según Leszek Zawisza, el ingeniero Alberto Lutowski le encomendó una imagen de la Virgen como voto y símbolo protector que colocó en su casa a fin de proteger a su familia de la epidemia de cólera; años después la misma fue trasladada a la Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia (Caracas) proyectada por Lutowski y concluida en Caracas en 1870 (ídem). Y en fecha no precisada, realizó una imagen escultórica de Nuestra Señora de Valvanera, destinada a la Ermita de El Calvario (Caracas) y, posteriormente, a causa de la demolición de ésta en 1873, a la Iglesia de San Juan en Caracas (Zawisza, 1988-1989, III, p. 213). Rada recibió sepultura eclesíástica en la catedral y según los archivos parroquiales falleció a los 70 años. Estuvo casado con Gorgonia Mendoza. Un hijo de él, Felipe Rada Mendoza, fue también escultor aunque falleció prematuramente. “A mediados del siglo XIX, ya pasada la guerra y tal como sucedió en el campo

de la pintura con Juan Lovera y en el de la orfebrería con Casimiro Arias, la escultura tuvo un representante que fue José de la Merced Rada. Estos tres artistas fueron los últimos herederos y únicos sopor-tes de la tradición hispana" (Duarte, 1979, p. 35).

..... **2•COLECCIONES**

Iglesia de Achaguas, Edo. Apure / Iglesia de Nuestra Señora de Altigracia, Caracas / Iglesia de San José de Chacao, Caracas / Iglesia de San Juan, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo Catedral de Caracas, Defunciones, 38.
- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la escultura en Venezuela*. Caracas: J.J. Castro y Asociados, 1979.
- DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.
- DUARTE, CARLOS F. *Materiales para la historia de las artes decorativas en Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1971.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.
- GRASES, PEDRO. *Testimonios culturales*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1966.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... MAGA

RAF

[Rafael Martínez]

A. Caracas, comienzos del siglo XX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista. Hijo de Juan Martínez e Isabel Martínez Lyon, nieto materno de Celestino Martínez y hermano de Leoncio Martínez (Leo). Fue dibujante y cofundador, junto con Maximiliano Lores (Max) del diario La Linterna Mágica, periódico humoris-

tico ilustrado. Fue asimismo, en 1906, el dibujante principal de Caracas Alegre, nombre de un "periódico entrometido y burlón" según rezaba su lema; allí hacía caricaturas usualmente de personajes social o políticamente importantes, que solían aparecer en primera plana; se trataba de una publicación dada a la exaltación del general Cipriano Castro, a quien llamaba "Astro Restaurador". De esta índole es la célebre imagen *Cruz del Partido Liberal*, aparecida tras la llegada de Crespo al poder y que según Manuel Pérez Vila nada pudo ser más "dramáticamente exacto" (1979, p. 52). Apartado de toda actividad gráfica, Martínez vivió por largos períodos fuera de Venezuela.

..... **2•COLECCIONES**

Academia Nacional de la Historia, Caracas

..... **3•FUENTES**

- DOMÍNGUEZ, PABLO. "La evolución de la caricatura en Venezuela". En: Caricaturas, 1. Caracas, 28 de agosto de 1926.
- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico en Venezuela". En: Revista M, 47, X. Caracas, diciembre de 1973, pp. 19-27.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... IT

RAMÍREZ DALLA

Boris

N. Barquisimeto, 17.7.1948

M. Caracas, 11.11.1995

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

BORIS RAMÍREZ DALLA
 Pintor y artista de medios mixtos. Realizó estudios universitarios en la UCAB, donde obtuvo el título de licenciado en letras (1973). Posteriormente estu-

dió en la Escuela Cristóbal Rojas (1975 y 1977) y en el taller de arte de la UNESR, donde se especializó en grabado, dibujo, restauración y teoría del arte (1977-1979). En 1980 viajó a Barcelona (España), donde realizó diversos cursos en la Escuela Llotja hasta 1981. En 1984 fue nombrado coordinador de los museos del Edo. Lara por la Fundación Larense para la Cultura. La obra de Ramírez mantuvo desde sus orígenes una constante vinculación con objetos y materiales textiles. El artista utilizó elementos de la moda, sombreros viejos, trajes, pieles, zapatos y maniqués que vestía con ropa de encajes, calados, tejidos y bordados que adquiría en los mercados. Usó telas de tapicería, retazos de alfombras, fragmentos de obras de arte y diversos materiales para recrear ambientaciones con formas, colores y detalles que expresaban, de manera caricaturesca, experiencias pasadas y presentes. Su obra constituyó una crítica a aquellos personajes aferrados a objetos y ropas lujosas, con lo que quiso simbolizar la pérdida de valores de una época. El artista participó en numerosas muestras colectivas como el V y VI Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Conac, 1977 y 1979), la I Bial Nacional de Dibujo y Grabado (GAN, 1982), el XL Salón Arturo Michelena (Ateneo de Valencia, 1982), "Materia y espacio" (Sala CANTV, 1983), la II, III y IV Bial Nacional de Escultura (Museo Francisco Narváez, 1984, 1986 y 1988), la II Bial de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984), "Nuevas adquisiciones" (GAN, 1984) y "Amazonia II" (Sala Mendoza, 1987), entre otras. Según el crítico Axel Stein el trabajo de Boris Ramírez "se caracterizaba por un incontrolable afán por reunir, recoger, amontonar, coleccionar, conducta que lo llevó a realizar obras abigarradas en las cuales los objetos, maniqués, telas, pinturas coexistían sin caer en el mal gusto del *kitsch*" (1995). La GAN posee de este artista la obra *Ifigenia de los espíritus* (plástico, mecates y plumas, 1982).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1982 • Sala Julio Arraga, Maracaibo / "Papeletas de sonrisa", Módulo Venezuela, Fundarte / "Papeletas de sonrisa", Museo Mariscal Sucre, Cumaná

- 1984 • "Pasos en tiempos alternos", Galería Félix, Caracas / Galería de Arte Moderno; Maracaibo
- 1985 • Los Espacios Cálidos
- 1989 • "Tipos, tipas y arquetipos", Galería Arte Hoy, Caracas
- 1993 • "Sobre héroes y tumbas", Galería Zeppia, Valencia / "Tesoros bajo el oropel", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1982 • Premio Arturo Michelena, XL Salón Arturo Michelena
- 1986 • Premio Museo Francisco Narváez, III Bial de Escultura, Museo Francisco Narváez / Premio Mendoza, Sala Mendoza
- 1987 • Segundo Premio Dior, Gran Premio Dior de Artes Visuales, Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / Museo Francisco Narváez

..... 5•FUENTES

- Cinap, R 118.
- STEIN, AXEL. "Boris se va... ¿Quién viene?". En: El Nacional. Caracas, 16 de noviembre de 1995.

RAMÍREZ

Alfredo

N. Caracas, 21.12.1957

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hijo del arquitecto Luis



Ramírez y Ángela Lira. Estudió pintura en la Escuela Cristóbal Rojas (1975-1976) y asistió al taller del pintor Ángel Foong (1975-1980). En 1980 viaja a Italia, cursa pintura en la Academia de Bellas Artes de Brera (Milán), hasta 1981, y en la Academia de

Bellas Artes de Venecia, y litografía, grabado y serigrafía en el Instituto Internacional de la Gráfica en Venecia (1982-1985). De regreso en Venezuela se instala en Mérida. En 1986 realiza un mural de 30 m² en cerámica para la Biblioteca Central de Barquisimeto, y entre 1987 y 1989 trabaja como docente en el área de expresión gráfica y grabado en la ULA, cuya Dirección General de Cultura y Extensión le comisionó en 1988 un mural de 400 m² para la Avenida Tulio Febres Cordero de Mérida. Desde 1990 vive y trabaja en Caracas. En 1991 formó parte de "Bagdad: de las Mil y una Noches a la Tormenta del Desierto" (MAVAO), con *Guillotina de aire*. En 1992 participa en la III Bienal de Guayana con una escultura de carácter mecánico, *El beso automático* (colección GAN); en "Entre trópicos" (MACCSI) con *El túnel*, y en la I Bienal Barro de América (MACCSI) con *Clepsidra*. En 1993 es incluido en el I Salón Pirelli con *Opera semplice*, conjunto de radiografías de parejas besándose, proyectadas a través de diapositivas sobre una pantalla congelada. Ruth Auerbach comentó sobre esta obra: "la radiografía como sistema comunicacional revela lo aparente del cuerpo a través de otro lenguaje; el amor llevado a objeto de estudio, es observado y analizado hasta destruir el mito sublime que lo enaltece" (1993). Este mismo año instala en el MAO nueve obras, entre las cuales resaltaba una dentadura a una escala 40 veces mayor a la normal, una vértebra congelada y palabras incoherentes emitidas por personas dentro de un salón. En 1994 obtuvo la beca PS1 Museum del Instituto de Arte Contemporáneo de Nueva York, por un proyecto de instalaciones que abarcaban desde maquinarias en movimiento hasta investigaciones del cuerpo humano con rayos X, a través de las cuales proponía relaciones y diferenciaciones entre cuerpo y alma, carne y huesos. En 1997 obtiene el Gran Premio Bienal de Guayana en su quinta edición, con *Birth-Right: column*, una reflexión sobre el cuerpo humano a partir de una escultura tradicional de aluminio en forma de 2 columnas vertebrales unidas, atravesada por una corriente de 15 mil voltios. En 1998 presenta, en la Sala Mendoza, *La novia de Corinto*, instalación creada con modelos tridimensionales anatómicos tomados de la ciencia médica, que representaban el sistema parasimpático desde la boca con su dentadura hasta el ano,

acompañado con un registro fotográfico de vampiros congelados y desollados. El artista comentó sobre su trabajo: "son piezas que tienen vida propia, como el motor central que nos rige: el parasimpático, respecto al consciente. Quise separarlo respecto del cuerpo, como un animal primitivo en vuelo libre. Los tubos de carne son una representación de eso que constantemente se ingiere. El hombre es una máquina de ingerir, tanto físicamente como metamórficamente. El hombre es una máquina de ingerir conocimientos, incluso, él vampiriza en torno a las ideas. Tal vez por eso estén los vampiros en las fotos que han sido tomadas en el laboratorio de un taxidermista" (1998). La GAN posee en su colección su obra *El beso automático*.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979** • "Homenaje a Van Gogh", Galería La Otra Banda, Mérida
1984 • "Tauromanía", Biblioteca Bolivariana, Mérida
1986 • "Un cielo diverso para cada símil", Galería Síntesis, Mérida
1989 • "Una mirada a la vigilia", Cámara de Comercio, Caracas / "Beatrice", Galería Línea Mobile, Milán
1991 • "Crawl sub-lunar", Sala Mendoza
1993 • MAO
1998 • "La novia de Corinto", Sala Mendoza

..... 3• PREMIOS

- 1978** • Premio de dibujo, XX Aniversario de la Revolución Cubana, IVCA
1980 • Mención en dibujo, Galería Art Mondial, Milán
1997 • Gran premio, V Bienal de Guayana

..... 4• COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas / GAN / MAO / Museo Soto

..... 5• FUENTES

- AUERBACH, RUTH. "Aproximación a la realidad: temas e iconos de reflexión". En: *Primer Salón de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- Cinap, R 256.
- RAMÍREZ, ALFREDO. "El arte reflexiona en torno al cuerpo". En: El Universal. Caracas, 19 de marzo de 1998.

..... ENA

RAMÍREZ

Roland

N. Caracas, 22.12.1956

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Hijo de Félix Eduardo Ramírez

Bauder y Carmen Elvira Ferrer. Tanto su madre como él fueron discípulos de Pedro Centeno Vallenilla en 1975. Entre 1978 y 1979 estudia escultura en la Escuela Cristóbal Rojas y aprende litografía con Luis Guevara Moreno. En 1982 viaja a París, donde realiza cursos en la Escuela Nacional Superior de Artes Aplicadas; ingresa en la Escuela Superior de Artes Decorativas, mención arte mural (1982-1986) y realiza talleres de litografía en la ADAC (1983). Durante esa etapa profundiza su estudio de la geometría y la perspectiva. En 1987 regresa a Venezuela y se establece en su taller de Carayaca (Edo. Vargas). Desde 1991 realiza viajes frecuentes al Amazonas, que han sido de gran importancia en su producción pictórica. Es integrante del proyecto Nichare, una expedición científica cuyo objetivo es rescatar la diversidad biológica y la riqueza forestal, experiencia que lo ha acercado aun más a los escenarios naturales. Ramírez desintegra la figura humana y en sus pinturas raras veces se aprecian los rostros aunque el uso de la perspectiva, el análisis geométrico y el color son de gran importancia y el dodecaedro, a su vez, es una figura recurrente que le permite aprehender la naturaleza por medio de ángulos, planos y ecuaciones. Su búsqueda se ha dirigido hacia una pintura que se pueda ver en tres dimensiones, a través de la reconstrucción estereoscópica, con pris-

mas o espejos. Ha participado en exposiciones colectivas como "Nuevos valores" (Sala CANTV, 1979), "Ocho venezolanos" (Aviñón, Francia, 1981), Embajada de Venezuela (París, 1982), en Fundayacucho (París, 1983), el Salón de Artistas Franceses (Grand Palais, París, 1983), la Embajada de Venezuela (París, 1984), la II Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984), "Ocho venezolanos" (Lille, Francia, 1985), el Salón de Artistas Franceses (Grand Palais, París, 1985), el XLV Salón Arturo Michelena (1987), la IV Bienal de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1988), el Salón Metro de Caracas (Caracas, 1989), Art Miami (Florida, Estados Unidos, 1994) y la Bienal Camille Pissarro (Centro Cultural Consolidado, 1994).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 • "Pinturas y dibujos", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1989 • Interlúmina, Puerto Ordaz
- 1993 • Galería Minotauro, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1985 • Premio Albert Elseres, Salón de Artistas Franceses, París / Mención honorífica, Salón de Artistas Franceses, París
- 1986 • Premio René Perot de Dibujo, Escuela Superior de Artes Decorativas

..... 4• COLECCIONES

MAO

..... 5• FUENTES

- Cinap, R 222.

..... MCA

RAMOS GIUGNI

Ángel

N. Valencia, Edo. Carabobo, 2.1.1934

M. Valencia, Edo. Carabobo, 11.4.1992

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Escultor. Entre 1954 y 1956 estudió filosofía y letras en

la UCV. Posteriormente se inscribe en la Escuela Arturo Michelena (1956-1960) y en la UC estudió derecho (1956-1961). En 1962 viajó a París y estudió sociología del arte con Pierre Francastel, e historia del arte en el Museo del Louvre. Trabajó en el taller de Jesús Soto. En 1964 fue profesor fundador de la Dirección de Cultura de la UC y de la cátedra de materias humanísticas para las carreras técnicas y científicas de la misma universidad. De 1963 a 1967 fue profesor de la Escuela Arturo Michelena. Sus primeras esculturas las realizó en piedra de Cumarebo y modelado en arcilla. En 1975 fue uno de los fundadores de la División de Cultura de la EFOFAC. En 1978 representó a Venezuela en la Bienal de Escultura de Mediano y Pequeño Formato en Budapest. Se desempeñó como director de artes plásticas, director de la división de artes y director coordinador de museos del Inciba, entre otros cargos. Como funcionario del Conac fue comisionado de la Presidencia de la República ante la EFOFAC, director de la Unidad de Estímulo al Trabajador Cultural, asesor del MRI y ejerció como jefe de la División de Conservación y Restauración del MBA. Publicó obras como *La cultura, la política y el estado* (Caracas: Editorial Arte, 1972), *Doce pintores y críticos de Arte* (Caracas: Ediciones del Concejo Municipal del Distrito Federal, 1976) y *Los hilos invisibles* (Caracas: Monte Ávila, 1979). Incursionó en la técnica del relieve orientada hacia la temática del rostro y la representación de formas vegetales, de pliegues como los de la corteza terrestre, que evidenciaron su búsqueda hacia el sentido telúrico. En la escultura, lo abstracto surge como un intento por fusionar formas orgánicas con formas geométricas. "Ramos Giugni

asombra con el poder que le impulsó a modelar esas formas que parecen engendradas por Lilith o por Esquidna, madre incestuosa de la Esfinge. Se requiere valor para encarar, en la soledad del taller, esta sociedad de híbrido, de entes fetales que se deshacen o que están adviniendo al mundo de la luz" (Liscano, 1982). De su obra la GAN posee en su colección dos bronce patinados, *La del más allá* (sin fecha) y *La diabla emperadora* (1977).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1963 • Galería El Muro, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1966 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1970 • Top Gallery, Caracas

1974 • "Persistencia de la imagen", Galería Portobello, Caracas

1978 • Galería Durban, Caracas

1981 • Galería Braulio Salazar

..... **3•PREMIOS**

1957 • Mención honorífica, XV Salón Arturo Michelena

1958 • Primer premio, Salón de Jóvenes Artistas de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo / Premio Claudio Mimó, Escuela Arturo Michelena / Premio Rotary Club, XVI Salón Arturo Michelena

1959 • Primer premio de escultura, XVII Salón Arturo Michelena

1960 • Premio Julio Morales Lara, XVIII Salón Arturo Michelena

1962 • Segundo premio, Salón de Arte, Casa de la Cultura, Maracay

1964 • Primer premio de escultura, Salón de Arte, Casa de la Cultura, Maracay

1965 • Premio Julio Morales Lara, XXIII Salón Arturo Michelena

1982 • Premio Andrés Pérez Mujica, XL Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

CANTV / Comandancia General de las Fuerzas Armadas de Cooperación, Caracas / GAN / INCE, Caracas / MACMMA / Mamja / Maraven, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, R 8.
- LISCANO, JUAN. "La diabla emperadora". En: *Ramos Giugni* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1978.

..... CMB

RAMOS

Luis Beltrán

N. Cumaná, 3.4.1922

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Julio Beltrán Ramos López
Pintor y muralista. Hijo de Francisco Ramos y Jacinta López. En 1940 inicia estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde obtuvo el grado de profesor de artes plásticas en 1945. Entre 1947 y 1950 estudió en el IUPC. De 1946 a 1948 realizó seis murales titulados *La revolución social venezolana*, los cuales fueron donados a la Escuela Normal Pedro Arnal (anteriormente Escuela República de Argentina) de Cumaná y posteriormente destruidos por la dictadura perezjimenista en 1958. Fue director de la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo, ciudad en la cual reside desde 1949. Una de las características más resaltantes del estilo de Beltrán es la luminosidad fluida de sus paisajes. Con frecuencia utiliza luz dorada con matices tenues, que diluye en pinceladas de riqueza cromática.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1956 • Ateneo de Trujillo / ULA
- 1969 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Concejo Municipal, Maracaibo / Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1975 • Sala Julio Arraga, Maracaibo
- 1978 • Colegio de Abogados, Maracaibo
- 1986 • "Mensaje de luz y nuestros personajes, 1945-1986", Asocico

..... 3•PREMIOS

- 1955 • Mención honorífica, II Salón D'Empaire
- 1956 • Premio José Ortín Rodríguez, LUZ / Mención honorífica, III Salón D'Empaire

..... 4•FUENTES

- Cinap, R 6.

..... NB

RAS

[Eduardo Robles Piquer]

N. Madrid, 11.5.1910

M. Caracas, 13.12.1993

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Caricaturista y arquitecto paisajista. Hijo de Eduardo Robles y María Luisa Piquer. Cursó estudios de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Madrid, donde recibe el título de arquitecto en 1935. A partir de 1932 publica caricaturas y cartones en los diarios y revistas españolas *El Sol*, *Crónica*, *As*, *Estampa* y *Gutiérrez*, con la firma Robles. En 1936 es nombrado vicedecano del COAM (al cual estuvo adscrito hasta el día de su muerte). Durante la Guerra Civil Española fue jefe de los equipos de socorro contra bombardeos, organizados por el Colegio de Arquitectos en la Junta de Protección y Recuperación de Materiales, y auxiliar técnico de la Junta de Protección al Tesoro Artístico Nacional. En ese período siguió trabajando con el diario *ABC* de Madrid. En 1939, estando prisionero en el campo de concentración de Saint-Cyprien, al sur de Francia, ejecuta una serie de dibujos que posteriormente será publicada en *ABC*. En julio de 1939 llega a México como exiliado, donde se residenciará hasta 1957; trabaja en la empresa Constructores Hispano-Mexicanos y en 1941 abre *Ras-Martín*, compañía dedicada a la arquitectura interior y el paisajismo. Comienza a firmar Ras en los diarios y revistas *Dic-*

tamen de Veracruz, Estampa, Novedades, Mujeres y Deportes, y en el semanario humorístico Don Timorato. En 1955 publica el libro *Caricaturgenia: teoría de la caricatura personal* (México: Alameda) y en 1957 llega a Venezuela, donde desarrollará una importante trayectoria profesional. Colabora con los diarios La Esfera y El Nacional (donde mantuvo la columna "Así los vi yo", sustituida en 1967 por "Ras-guños") y las revistas *Época* (1960) y *Momento* (1962-1966). Sus dibujos, ejecutados con muy pocas líneas, ilustraban una crónica diaria del mundo cultural. En 1963 adquiere la nacionalidad venezolana. Parte de sus trabajos fue reunido en el libro *Así los vi yo* (Santa Cruz de Tenerife: Oceánidas, 1966; Caracas: Monte Ávila, 1970). Ras consiguió reflejar la expresión de sus personajes con la menor cantidad de líneas posible. Según Rubén Monasterios "el estilo de Ras como caricaturista personal se distancia de todo lo que consideramos el 'enfoque ácido' de esa forma de creación plástica; nunca su tratamiento es grotesco, ni de ninguna manera injurioso para el personaje retratado; su trabajo discurre, pues, por la vertiente del que por oposición a ese concepto podríamos llamar 'enfoque amable'" (1991). De sus inicios como paisajista resaltan sus proyectos para aceras e islas en Chacaíto, Los Dos Caminos y la Avenida Francisco de Miranda (Caracas), jardines xerófilos conformados con elementos naturales. Lo poco usual de este proyecto despertó interés a nivel internacional y fue reseñado en revistas como *Aujourd'hui Art et Architecture*. Entre 1959 y 1962 ejecuta la arquitectura paisajística para los parques Arístides Rojas (Avenida Andrés Bello, Caracas) y Santa Clara (urbanización El Cafetal, Caracas). En 1964, proyecta la arquitectura paisajística para el Hotel Cardón (Comunidad Cardón, Sarabón, Campo Maraven, Edo. Falcón) y posteriormente, en 1966, para El Janko Golf Club (Distrito Federal). En 1970 crea la oficina de diseño paisajista Robles Piquer y Asociados. Entre sus obras paisajísticas más interesantes destacan el paisajismo para la Avenida Boyacá, tramo San José-San Bernardino (Caracas), culminado en 1974; la realización de parques para la USB, con un trazado en el que prevalece el estilo libre del paisajismo, y el Parque Zoológico de Carriacou (Caracas), cuya compleja arquitectura cons-

ta del diseño de distintas clases de edificaciones como las de tipo recreativo, de servicios culturales y de animales. En 1980 recibió el Premio Arquitectura Paisajista en la VII Bienal Nacional de Arquitectura. En 1993, el mismo año de su muerte, se realizó en las islas Canarias una muestra de su trabajo titulada "La arquitectura paisajística de Eduardo Robles Piquer y Ras-diografías".

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 • Sala Mendoza

1989 • "De Robles a Ras: 50 años caricaturizando", Galería MTD, Caracas

1991 • "Ras-guños", Museo del Teclado, Caracas / "Homenaje a Ras en el día nacional del artista", GAN

1992 • "Rasdiografías", Galería Ángel Boscán

1993 • "La arquitectura paisajística de Eduardo Robles Piquer y Ras-diografías", Ateneo de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife, España

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1994 • "La arquitectura paisajística de Eduardo Robles Piquer y Ras-diografías", COAM

..... 4• PREMIOS

1982 • Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1983 • Premio Nacional de Periodismo, mención gráfica, Caracas

1984 • Columnista Cultural del Año, AEV

..... 5• FUENTES

- Cinap, R 1.

- *La arquitectura paisajista de Eduardo Robles Piquer* (catálogo de exposición). Caracas: USB, 1995.

- MONASTERIOS, RUBÉN. "Roble de raíz honda y de sombra amiga". En: *Ras-guños* (catálogo de exposición). Caracas: Museo del Teclado, 1991.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... AS-ENA

RASCO

Félix

N. San Juan de los Morros, h. 1843

M. Caracas, 15.4.1889

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Grabador. Hijo de Tomás Rasco y Carmen Pulido.

Primero practicó la xilografía, luego comienza a trabajar en la litografía de Henrique Neun. Aquiles Nazono le adjudica (en una fecha muy temprana, 1854) la introducción en el país de la técnica de grabar mecánicamente los dibujos: “[Rasco] recomendaba el procedimiento como la más bendecida innovación que se hubiera ideado para embellecer el noble arte de Gutenberg, y lo definía como fotografías metálicas en relieve, según la reciente invención del gran Poitevin” (1973, p. 19). Sin embargo es en 1870 cuando la prensa reseña el invento de Rasco, quien había logrado “producir grabados en relieve y en hueco sin emplear otros agentes que la luz y la electricidad”. Esos grabados podían ser usados tanto en prensas al tórculo como en las prensas tipográficas (La Opinión Nacional, 24 de noviembre de 1870). En el Fígaro de marzo de 1878, Rasco publicará la fotolitografía de un grabado en madera señalado en esa publicación como el primero de su tipo en el país. En 1863, la prensa se ocupa de Rasco al reseñar su invento para medir distancias (El Federalista, 15 de septiembre de 1863). En 1870 establece su primera imprenta en la calle de San Juan. En 1871 publica el mapa físico, político e histórico de Venezuela de Bonifacio Coronado Millán. En enero de ese mismo año firma un contrato con el Gobierno para contrasignar las estampillas litografiadas por Neun en 1870 (la primera tirada de las estampillas denominadas “Escuelas”, de tipo fiscal) y, en julio de 1871, para lanzar la segunda tirada de medio millón de ejemplares y 15 valores. La tercera tirada fue lanzada con Remstedt en octubre de 1872 y desde octubre de 1873 hasta enero de 1878 el taller de Rasco lanzó seis nuevas emisiones (más de tres millones de estampillas entre 5 y 12 valores). Después de junio de 1878, se empiezan a usar in-

distintamente para franquear la correspondencia tanto las estampillas de correo como las “Escuelas” y se lanzan dos emisiones más, una de dos y otra de nueve tiradas, entre mayo de 1879 y diciembre de 1881. Por otra parte, entre febrero de 1880 y noviembre de 1881, Rasco lanza las tres tiradas de las primeras estampillas exclusivamente postales con la efigie del Libertador (emisión que marcó el ingreso del país a la Unión Postal Universal) que oscilaron entre 1 y 5 valores. Al justificar los continuos contratos a Rasco, la Dirección de Instrucción Primaria, en un informe al ministro de fomento, señalaba: “el señor Félix Rasco viene haciendo ha ya mucho tiempo todas las emisiones, que ha practicado con los mejores resultados y sin que haya habido una sola falsificación, y la única vez que no encontrándose en esta ciudad se contrató una emisión con los señores Neun y Arámburu, no pudieron éstos hacer la contrasena igual a la que Rasco había empleado” (Hernández Ron, 1967, pp. 256-257). Sobre las primeras estampillas con la efigie del Libertador, Santiago Hernández Ron señala: “en estas estampillas existen muchas variedades en los colores de todos los valores. Como errores se consiguen: impresiones en ambas caras en los valores de 5, 10 y 50 céntimos; imperforaciones verticales y horizontales, y otras muchas variedades de errores” (ibídem, p. 149).

Rasco continuó, sin embargo, realizando sus litografías: en 1872 publica *Álbum de baile*, dos piezas de música en La Revista (21 de diciembre de 1872) y, en 1875, imprime el plano de la ciudad de Barquisimeto, levantado por Luis Mario Montero. De él son las ilustraciones del periódico La Ilustración (1876) y el plano y portada de *Esbozos de Margarita* del general Andrés Aurelio Level; colabora con el Fígaro (en el número 64 de 1878 donde litografía bellamente la capilla ardiente de Linares Alcántara), y realiza las litografías del *Método de dibujo topográfico* de Diego Casañas Burgillos de 1879 (15 láminas, algunas de ellas iluminadas). En 1883 publica un plano topográfico de la ciudad de Barcelona (Edo. Anzoátegui) y los planos del ferrocarril de La Guaira a Caracas y de Caracas a El Valle. Fue uno de los primeros en reproducir obras de arte en ediciones masivas, como la *Alegoría de la batalla de Apure*, de Miguel Navarro y Cañizares, aparecida en La Opinión Nacional

el 19 de noviembre de 1884. Asimismo realizó los grabados que acompañan el libro que Adolfo Ernst publica en 1884 por encargo de Antonio Guzmán Blanco sobre la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), entre ellos su versión litográfica a pluma de la *Firma del Acta de la Independencia* de Tovar y Tovar. Los mismos diplomas de esta exposición salieron de su taller. En 1886 realiza un retrato de Guzmán Blanco en gran tamaño para El Siglo. Rasco fue uno de los profesores de la Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes creado por decreto el 3 de abril de 1877. Murió soltero a los 46 años.

..... 2• COLECCIONES

Banco Venezolano de Crédito, Caracas / BN

..... 3• FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, IX.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- HERNÁNDEZ RON, SANTIAGO. *Estampillas clásicas de Venezuela*. Caracas: BIV, 1967.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.
- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico en Venezuela". En: Revista M, 47. Caracas, 1973, pp. 19-27.

..... AS

RAVELO

Juvenil

N. Caripito, Edo. Monagas, 23.12.1931

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

J. RAVÉLO

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1952 y 1958 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y en la Escuela de Artes Plásticas de Barquisimeto. En 1955 participó en el

XVI Salón Oficial con *Naturaleza muerta* (óleo sobre cartón). Una vez culminados sus estudios se incorporó al equipo docente de la Escuela Cristóbal Rojas y dictó cátedras de historia del arte, dibujo y grabado. En 1964 viajó a París y realizó estudios de sociología del arte con Pierre Francastel y Jean Cassou en la Universidad de La Sorbona. Desde ese mismo año realiza obras cinéticas y de arte de participación en la calle tanto en París como en Venezuela. Su aporte más importante dentro del cinetismo es lo que él ha llamado la *fragmentación de la luz*. "Sobre la base de estructuras monocromas, logra revelar unas frecuencias luminosas que equivalen al ritmo dentro del lenguaje abstracto de la música. En su caso, se trata de analizar selectivamente esa masa de información visual que es la luz, y darle un movimiento, un sentido y una duración" (Calzadilla, 1975). En 1967 realizó un mural sobre la fragmentación de la luz y el color para la V Bial de Jóvenes de París. En 1969, con una ambientación de activación cromática, formó parte de la representación venezolana en la VI Bial de París. Entre 1971 y 1972 hizo un mural sobre la fragmentación del color para el Ateneo de Boconó (Edo. Trujillo). Entre sus exposiciones colectivas destacan "Artistas latinoamericanos en París" (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, 1965), "Six recherches" (Galería Denise Davy, París, 1967), "La nueva logia" (Bolonia, Italia, 1967), "Cinetisme, spectacle, environment" (Casa de la Cultura, Grenoble, Francia, 1968), "Confrontation" (Museo de Dijon, Francia, 1968), "Pintores venezolanos en París" (Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo, 1969), XXVI Salón de Mayo Saint Germain (Laye, Francia, 1969), XII Gran Salón de Pintura de Lamalou-Les Bains (Francia, 1969), "Sin color" (Galería Konkright, Caracas, 1970), "Color, línea y luz" (Galería Konkright, 1970), "Artistas latinoamericanos en Escandinavia" (Oslo, 1971), "5 artistas venezolanos" (Galería El Cortile, Roma, 1971), "Salón de grandes y jóvenes de hoy" (Galería Antañona, Caracas, 1972), XXIX Salón de Mayo (París, 1973), III Bial Americana de Artes Gráficas (Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia, 1976), "The Artists" (Market Association Gallery, Londres, 1978), I Bial Nacional de Artes Visuales (1981), "Artistas latinos en espacio latinoamericano" (París, 1981), Bial de Venecia (1982) y "La

imagen lo objetiva" (Museo Soto, 1985). En 1990 realizó un mural para la UDO (Cumaná). Entre 1993 y 1994 trabajó en la obra *Prisma tridimensional* para la Estación Maternidad del Metro de Caracas. Sus trabajos, en unos casos, representan campos luminosos modulados por la serialización de relieves sobre el soporte, en el caso de sus estructuras, y de ritmos lineales en sus serigrafías. En otros, descompone la luz ambiente en colores, mediante el uso de reflejos entre la pigmentación de los relieves y el plano de fondo, que se componen en la retina para crear otros colores que no existen físicamente. Ravelo ha incursionado en obras a escala urbana, en las que el medio ambiente ocupa un lugar privilegiado, donde entran en juego sus anteriores investigaciones. Sobre su creación artística se han realizado los cortometrajes *Ravelo* (Iván Croce, 1968), *Ravelo y el arte de participación en la calle* (Luis Altamirano, 1975), un capítulo de la serie *Pintores de Venezuela* (Carlos D'Santiago, 1987), *El viajero de la luz fragmentada* (Luis Altamirano, 1989) y *Pueblos de luces y colores* (Sergio Curiel, 1991). En 2001 realizó *Módulo cromático*, policromía que corre a lo largo de la trinchera de la avenida Libertador desde Chacao al Country Club (Caracas). De su obra, la GAN tiene en su colección *Lumière fragmentée* (tintura acrovinílica, vidrio, hierro sobre madera, 1976) y *Fragmentación de la luz y el color* (pintura industrial acero y aluminio, 1980).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1958 • "Pinturas, grabados y dibujos", MBA
- 1971 • "Luz fragmentada", Galería Conkright, Caracas
- 1972 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1974 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1975 • Galería Gaudí, Maracaibo
- 1981 • "Luz fragmentada", Espacio Latinoamericano, París
- 1987 • "Espacial multicromática", Centro de Arte Euroamericano, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1955 • Primer premio, Salón de Jóvenes Pintores Monaguenses, Maturín / Mención honorífica, "Concurso de arte del Caribe", Nueva York

- 1956 • Premio Modesto Ezequiel, II Salón Nacional de la Joven Pintura de la AVP, Caracas / Primer premio, Salón Eloy Palacios, Maturín
- 1961 • Premio José Loreto Arismendi y Premio Arístides Rojas, XXII Salón Oficial / Premio de paisaje, Rotary Club, XXII Salón Oficial
- 1971 • Premio Nacional, III Festival Internacional de Pintura Cagnes-sur-Mer, Francia

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / BCV / Conac / Concejo del Municipio Libertador, Caracas / Fundación Bertrand Russell, Nottingham, Inglaterra / GAN / Lotería de Oriente, Maturín / LUZ / MACMMA / Ministerio de la Cultura, Francia / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de La Habana / Museo de Perpignan, Francia / Museo Nacional de Nicaragua, Palacio Nacional de la Cultura, Managua / Museo Soto / ULA

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.
- Cinap, R 9.

..... DJ

RAVENTÓS

Jorge

N. Caracas, 29.11.1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Jorge Raventós Escultor. Realizó estudios de arquitectura en el Georgia Institute of Technology (Atlanta, Georgia, Estados Unidos, 1963-1964) y en el Instituto Pratt (Brooklyn, Nueva York, 1964-1970). En 1970 realizó dibujos animados para una película del director Wheaton Gallantine, explicando la secuencia de construcción estructural de la Casa Kaufmann (Fa-

ltingwater, Bear Run, Pensilvania) diseñada por Frank Lloyd Wright. En 1971 realizó una figura femenina reclinada a tamaño natural en fibra de vidrio y resina de poliéster, que posteriormente exhibió en el Instituto Pratt (Nueva York, 1972), en la Sala Mendoza (1973) y en el II Salón de Arte Centro Plaza (1974). Ha incursionado en el campo de la danza moderna con el coreógrafo y bailarín James Cunningham y la Acme Dance Co. en Barnard College, Nueva York, y en Venezuela con el grupo Macro-danza. Desde 1970 se dedica a la arquitectura. Participó en las colectivas "Once tipos" (Sala Mendoza, 1973) y "El hecho fotográfico en Venezuela 1847-1997" (GAN, 1998).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1970 • Instituto Pratt, Nueva York

1993 • "Autorretratos. Una manera Rayuela de ver", Alianza Francesa, Caracas

..... **3• PREMIOS**

1994 • Mención especial, VII Salón Nacional de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas

..... **4• FUENTES**

- Cinap, R 10.

..... AS-ENA

RAWLINSON DEL CAMPO

Luis

N. Cumaná, 25.8.1922

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1942-1945), donde también siguió el curso de formación de profesores de educación artística. Entre 1941 y 1948 fue colaborador artístico y dibujante (producción de dibujos animados) de Estudios Ávila y Bolívar Films (Caracas). En 1945 fue director

artístico y dibujante de la revista El Farol. Ese mismo año organizó la primera Galería de Arte del Ateneo de Maracay. De 1946 a 1947 fue director artístico, diagramador y dibujante de la revista Élite, en Caracas. En 1947 fue dibujante en la empresa de publicidad McCann Erickson de Venezuela. Entre 1948 y 1957 fue profesor de educación artística en el Liceo José María Vargas en La Guaira. En 1949 realizó algunas ilustraciones en la revista El Farol y, el año siguiente, fundó el primer Taller Popular de Arte, en La Guaira y organizó la primera "Exposición de pinturas" con carácter benéfico pro auxilio al Ecuador, presentada en el Taller Libre de Arte de Caracas. Fue director y miembro del Taller Libre de Arte de Caracas de 1951 a 1952. En 1957 asumió por segunda vez la dirección artística y la diagramación de la revista Élite. Posteriormente, se trasladó a Cumaná y hasta 1959 fue profesor de educación artística, dibujo, manualidades e historia del arte en el Liceo Antonio José de Sucre. En 1959 lo designaron director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, cargo que desempeñó hasta 1961. A partir de 1964 trabajó como proyectista de la Oficina Local de Planeamiento Urbano de Cumaná y dirigió el Taller de Arte Armando Reverón en Macuto (Edo. Vargas). Ha expuesto en colectivas realizadas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1943-1945), en el MBA (1943-1945 y 1947), en la Escuela de Artes Plásticas de Maracaibo (1944), en el Instituto Cultural Venezolano Británico (Caracas, 1945 y 1946), en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo, 1944 y 1945), el Taller Libre de Arte (Caracas, 1948-1952), el Salón Planchart (Caracas, 1949, 1950 y 1955) y en la "Exposición internacional" de Bogotá presentada por la Metro Goldwyn Mayer de Venezuela, en la que obtuvo el primer premio de pintura. De tendencia expresionista, en sus obras recurre al uso de técnicas mixtas, texturas varias y collages para producir efectos de transparencia y relieve.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1944 • Ateneo de Maracay

..... **3• PREMIOS**

1943 • Premio de pintura, Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas

1952 • Premio de pintura, Metro Goldwyn Mayer, Caracas y Bogotá

..... 4• FUENTES

- Cinap, R 11.

..... IMV

RAY

[Ramón Muñoz Tébar]

N. Caracas, 25.11.1873

M. Nueva York, 27.7.1935

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Caricaturista y grabador. Hijo del ingeniero Jesús Muñoz Tébar y María de Jesús González. Colaboró con la publicación La Linterna Mágica que fundara en 1900 Maximiliano Lores (Max). Como grabador se destacó por la excelencia de sus trabajos, que solían tener por temas escenas costumbristas y poseían una gran calidad de factura y riqueza de alegorías. Fue precursor del criollismo gráfico junto a su hermano Luis Muñoz Tébar (Lumet) y Leoncio Martínez (Leo). Dibujó las crónicas dialogadas de *Tirabeque* y *Pelegrín*, escritas por Max, y de gran aceptación entre los lectores; asimismo, en materia de publicidad, el diario ofrecía anuncios comerciales “a cargo de reputados artistas”, de los cuales, efectivamente, él era uno de los dibujantes. Clausurada La Linterna Mágica por el gobierno de Cipriano Castro, Ray se dedicó a otras actividades y más tarde marchó al exterior. Vivió largo tiempo en Estados Unidos y murió asesinado por un demente en Nueva York en 1935.

..... 2• FUENTES

- Archivo Altagracia, Caracas, Bautismos, XV.
- NAZOA, AQUILES. “Humorismo gráfico de Venezuela”. En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.
- NAZOA, AQUILES. *Los humoristas de Caracas*, 2 vv. Caracas: Monte Ávila, 1990. Primera edición en 1967.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... IT

RAY MAR

[Raymundo Martínez Centeno]

N. Cumaná, 15.3.1893

M. Caracas, 27.2.1968

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Caricaturista. Hijo de Juan Manuel Martínez Álvarez y María Josefa Centeno Grau, y hermano de Roberto Martínez, quien llegará a ser un célebre educador. Graduado de bachiller a los 19 años, ingresó en la Escuela de Artes y Oficios de Caracas, en la cual estudió escultura. En 1915 realizó caricaturas para El Nuevo Diario y expuso caricaturas en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) junto con Leoncio Martínez (Leo). Ganador en 1919 del primer premio en el I Salón de Humoristas Venezolanos en cuyo jurado se encontraban J.M. Herrera Irigoyen y Emilio Boggio. La prensa de época celebró la obra de Ray Mar como un “caricaturista notable” y elogió “la habilidad, espiritualidad y originalidad” con que usaba el creyón (El Universal, 30 de octubre de 1919). Emiliano Ramírez Ángel, por su parte, señalaba que el artista “sintetiza con el lápiz de un modo notable, y es un psicólogo cosquilleador”. Martínez fue maestro de la Escuela Andrés Bello de Caracas y en 1920 fundó con su hermano Roberto el Instituto San Pablo, el cual llegaría a tener un gran prestigio. Fue dibujante de Fanchos desde los años de la primera etapa del semanario, caricaturizó a Pako Betancourt, Job Pim y a otros humoristas. En 1926, Pablo Domínguez, en un ensayo acerca de la evolución de la caricatura venezolana, señaló que “a Ray-Mar le tocó, en parte, la gloria de haber sacudido con la seguridad, con el atrevimiento de sus rayas, la modorra de nuestros caricaturistas, arrastrándolos definitivamente a tra-

bajar”, y José Ramírez lo mencionaba en su libro *Teatro de caricaturas* (Caracas, Taller Gráfico, 1927), como “el primer caricaturista venezolano”. A finales de la década de los veinte dejó de colaborar en publicaciones, conservando su práctica del dibujo (en especial humorístico) y de la escultura como aficionado; en esta disciplina realizó caricaturas escultóricas de personajes célebres como Eleazar López Contreras, Rómulo Gallegos y Winston Churchill, modelados de cuerpo entero en arcilla. Después de su separación de los medios impresos y tal vez desde la fundación del Instituto San Pablo, Martínez estuvo consagrado con acendrada vocación a su meritorio papel de educador. Casó con Margarita Oramas, de cuya unión nacieron seis hijos. Para Aquiles Nazoa, Ray Mar “figura en la historia de nuestro humorismo dibujado como uno de los precursores de la caricatura psicológica” (1973, p. 23).

..... **2•PREMIOS**

1919 • Primer premio, I Salón de Humoristas Venezolanos, Centro Atlético de Caracas

..... **3•COLECCIONES**

BN

..... **4•FUENTES**

- DOMÍNGUEZ, PABLO. “La evolución de la caricatura en Venezuela”. En: *Caricaturas*, 1. Caracas, 28 de agosto de 1926.

- NAZOA, ANÍBAL. “La inteligencia frente a Gómez”. En: *El Nacional*, edición aniversario. Caracas, 1985.

- NAZOA, AQUILES. “Humorismo gráfico de Venezuela”. En: *Revista M*, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.

- RAMÍREZ ÁNGEL, EMILIANO. “Actualidad artística”. En: *El Nuevo Diario*. Caracas, 29 de septiembre de 1919.

- RAMÍREZ ÁNGEL, EMILIANO. “Propósitos loables”. En: *El Nuevo Diario*. Caracas, 14 de septiembre de 1919.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... IT

RAZETTI

Ricardo

N. Caracas, 1.8.1910

M. Caracas, 16.12.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES

5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo del ingeniero Ricardo Razetti (hermano del médico Luis Razetti) y de María Willet; vive con su familia en Caracas y posteriormente en París (1913-1914). En 1923 asiste a un curso en el Instituto Comercial Granados y en 1924 obtiene el diploma de tenedor de libros. Inicia estudios de ingeniería en la UCV, que no concluye debido a los sucesos de 1928, en los cuales el movimiento estudiantil se manifestó contra el gobierno dictatorial de Juan Vicente Gómez. Razetti participa en el intento de asalto al Cuartel San Carlos, el 7 de abril de 1928, y en octubre firma, junto a otros estudiantes y activistas políticos, una carta de protesta dirigida a Gómez. Su nombre se encuentra entre los doscientos estudiantes que se entregaron voluntariamente en el Cuartel de El Cuño (Caracas), en protesta por el encarcelamiento de algunos dirigentes estudiantiles; realiza trabajos forzados en la carretera de Las Colonias (Edo. Guárico) y posteriormente en el campamento de La China, en Palenque (Edo. Guárico). En marzo de 1935 se exilia en Madrid; por un tiempo vive en la casa de Rómulo Gallegos y tiene contacto con el movimiento antifranquista. Gómez fallece en diciembre de 1935 y Razetti regresa al país en 1936, se une a la izquierda y funda, junto a otros intelectuales, el primer grupo político constituido en aquel momento, el PRP. Con Miguel Otero Silva, Carlos Irazábal y Ernesto Silva Tellería, funda el semanario *El Popular*. Debido a la reacción anticomunista del gobierno de Eleazar López Contreras, los partidos son disueltos y muchos activistas políticos, entre ellos Razetti, son enviados al exilio. Viaja a Bogotá y se inscribe en la Escuela de Bellas Artes (1937). En diciembre de ese mismo año viaja a México a reunirse con su madre y hermanas.

En 1938 ingresa a la Escuela de Artes El Libro y en febrero de 1939 a la Escuela San Carlos (ambas en Ciudad de México), donde recibe clases junto a Héctor Poleo y Manuel Salvatierra (Mas). Por entonces empieza a realizar fotografías de la Escuela San Carlos y de sus condiscípulos y, desde 1940, realiza trabajos de campo junto a Manuel Álvarez Bravo y Lola Álvarez Bravo. De esa época es su fotografía *Mujer sobre una raíz*, escena que también fue fotografiada por Lola Álvarez Bravo, pero desde un ángulo distinto. Razetti apeló a la sensualidad del cuerpo que conjugó con la forma sinuosa de la raíz, mientras que la imagen de la fotógrafa es concreta y directa. De su relación con Manuel Álvarez Bravo cultiva la capacidad de observar el mundo más allá de lo aparente, al recurrir a visiones de la cultura mexicana, como las imágenes de la calavera cubierta con sarape, o la de las sábanas tendidas al sol. Viaja por México junto a los Álvarez Bravo y fotografía numerosas escenas costumbristas, en las que la tradición y lo étnico son tan importantes como la plasticidad de la imagen. Fotografía manifestaciones de comunistas exiliados, mercados, obras de teatro y diseños de muebles, y realiza reproducciones de obras de arte, así como retratos y desnudos (*Desnudo de Nieves*). En 1942 participa con ocho fotografías en una exposición colectiva en Oaxaca, que luego es exhibida en el MOMA. En 1943 Razetti le envía a Rómulo Gallegos un grupo de fotografías para gestionar una beca de estudios, la cual es aprobada. Entre 1943 y 1946 trabaja para la industria cinematográfica mexicana en los Estudios Cinematográficos Churubusco (Ciudad de México), a donde es llevado por su amigo Gabriel "Indio" Figueroa. Realiza la foto fija de las películas *La barraca* y *Doña Bárbara*. Estas fotografías fueron usadas para promover los filmes, marcando así una pauta en este tipo de trabajo, pues anteriormente las fotos eran tomadas después del rodaje. Razetti propone fotos realizadas durante la filmación y para ello, experimenta con el uso de la luz, los lentes y la sensibilidad de la película; obtiene fotografías que fueron aceptadas con entusiasmo por la industria cinematográfica mexicana.

Vuelve a Venezuela en noviembre de 1946 y Gonzalo Barrios, entonces gobernador del Distrito Federal, le encarga la funda-

ción del Archivo Histórico de Caracas. Realiza diversas fotografías de La Guaira, Caraballeda (Edo. Vargas), el Ávila y Caracas, que son exhibidas en el Teatro Municipal en 1947. Ese año trabaja como fotógrafo en la campaña electoral de Rómulo Gallegos. Este trabajo se hace célebre y, posteriormente, sus fotografías son difundidas en los textos de castellano y literatura de educación media. Cuando Rómulo Gallegos llega a la presidencia (en febrero de 1948), Razetti trabaja como jefe de fotógrafos en Miraflores. Es nombrado por Elisa Elvira Zuloaga comisionado especial de la República en Estados Unidos y México, países a los que viaja para estudiar cine y fotografía. Entre 1947 y 1948 fotografía la isla de Margarita (Edo. Nueva Esparta), la península de Paraguaná (Edo. Falcón) y los Andes, produciendo 132 imágenes que son expuestas en el MBA al año siguiente. Estas fotografías muestran escenas populares, retratos, niños y paisajes. De los paisajes destacan los realizados en Paraguaná, en los que las raíces se observan a ras de piso contra cielos despejados y terrenos desérticos. La serie de raíces de Razetti, se diferencia de la de Fina Gómez (realizadas en 1956) en que para ésta importa la simbología y la evocación de formas antropomórficas, y en las tomas de Razetti, con plano general y línea del horizonte baja, parece tener más importancia el contexto. En Margarita, Razetti retrata a los pescadores trabajando frente al mar, sus hogares, mujeres e hijos, fotos que son, según Juan Carlos Palenzuela, "composiciones rápidas, de intensa luz, vegetación xerófila, individuos curtidos, espectaculares cielos. Imágenes en las que la arena se une y se funde con el mar y el firmamento" (1990). En 1948 realiza reproducciones de pinturas de Arturo Michelena para el libro *Arturo Michelena 1863-1898: catálogo y estudios preliminares*, de Enrique Planchart. En 1949 fotografía la exposición de Alejandro Otero "Las cafeteras" (MBA). En julio de ese mismo año es asignado al ME como director del Servicio de Cine y Fotografía y organiza el registro de imágenes de esta institución. Su amistad con Juan Liscano motiva su interés por las fiestas populares locales y, entre 1951 y 1952, viaja a San Francisco de Yare (Edo. Miranda), para fotografiar el baile ritual de los diablos de Yare en Corpus Christi. Razetti realiza imágenes de gran calidad y contenido estético que tras-

cienden la función de registro antropológico de un evento popular. Este tema ya había sido trabajado por Francisco Edmundo "Gordo" Pérez en 1947, y las fotografías de Razetti son expuestas en el MBA en 1952. En junio de 1953, Razetti se traslada a Macuto para fotografiar a Armando Reverón, del que toma 23 imágenes. En enero de 1955 renuncia a la dirección del Servicio de Cine y Fotografía y se retira a la hacienda Cura (Edo. Carabobo) junto a su esposa Graciella Avendaño, para dedicarse a la administración y organización de la hacienda, en la que crea programas de educación y de salud para los trabajadores. Fotografía cultivos, fábricas de enlatados y trabajadores de la hacienda hasta el momento de su muerte, en 1961. Sus imágenes han sido reproducidas en *La obra de Armando Reverón* de Alfredo Boulton (Caracas, 1966) y en la *Iconografía de Rómulo Gallegos* (Caracas: Biblioteca Ayacucho, 1980). En 1981 es incluido en la exposición "Fotografíae Lateinamerika von 1860 bis heute" (Kunsthaus, Zúrich). La GAN posee en su colección más de cien fotos del artista, reproducidas a partir de los negativos originales; en el conjunto hay una gran variedad temática de imágenes populares donde dominan retratos, desnudos, diablos de Yare y paisajes.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1947 • "Primera exposición fotográfica de Caracas", Teatro Municipal, Caracas
- 1949 • MBA
- 1952 • "Los diablos de San Francisco de Yare", MBA / Grupo Escolar República de Paraguay, Los Teques / Instituto Lucrecia García, Barquisimeto

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1990 • "Ricardo Razetti: itinerario fotográfico. Venezuela y México", GAN
- 1993 • "Imágenes solares. Ricardo Razetti: una mirada sobre Reverón", Museo Armando Reverón, Macuto, Edo. Vargas

..... **4• COLECCIONES**

GAN / MBA / ME / Museo Armando Reverón, Macuto, Edo. Vargas

..... **5• FUENTES**

- "Ricardo Razetti: sensibilidad de expresión gráfica". En: Suplemento Social de La Esfera. Caracas, 24 de noviembre de 1953.
- Archivo Razetti, Pascual Casanova, Valencia, Edo. Carabobo.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Cinap, R 273.
- LISCANO, LUAN. *Exposición fotográfica* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1952.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Ojos y testimonio de Ricardo Razetti: el pionero". En: El Nacional. Caracas, 31 de agosto de 1990.

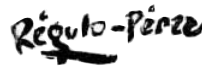
..... MGC

RÉGULO

[Régulo Pérez]

N. Caicara del Orinoco, Edo. Bolívar, 19.12.1929

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y caricaturista. Hijo de Enrique Pérez Ytriego, comerciante y recolector de sarrapia. Durante su infancia, participó en excursiones a la selva para recolectar este producto; dibujaba a los personajes de Caicara del Orinoco, decoraba los bares y realizaba dibujos para la lotería de animalitos de la localidad. En 1945 viaja a Caracas para estudiar pintura en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue alumno de Marcos Castillo, Rafael Monasterios y Juan Vicente Fabbiani, entre otros. En 1946 publica su primera caricatura en la célebre revista Fantoche. En 1949 comienza a publicar caricaturas con el seudónimo de Panare en Tribuna Popular, órgano divulgativo del PCV, del cual era militante. Régulo realiza una caricatura diaria para este medio hasta que el diario fue clausurado por la Junta Militar de Gobierno que derrocó a Rómulo Gallegos. Continúa su actividad como caricaturista de Tribuna Popular lue-

go de la caída de Marcos Pérez Jiménez (1958) hasta 1970, cuando deja de militar en el PCV para hacerle en el MAS. También ha publicado caricaturas en *El Morrocoy Azul*, *La Pava Macha*, *La Sápara Panda*, *El Infarto*, *Reventón*, *Coromotico* y el *Suplemento Cultural* del diario *Últimas Noticias*.

En 1951 recibe el Premio Arturo Michelena con *Iglesia de San Agustín*. Formó parte del Taller Libre de Arte y se integró a la última etapa del grupo Los Disidentes hasta 1952, cuando viaja a Roma, donde conoce a Renato Guttuso y tiene estrecho contacto con el realismo social. Viaja a París en 1952 y estudia pintura mural y litografía en la Escuela de Bellas Artes. En 1955 recibe el Premio Arturo Michelena con *Composición*; ese año representa a Venezuela en la III Bienal de São Paulo. En 1956 expone junto a Luis Guevara Moreno y Jacobo Borges en el MBA, en una muestra que señaló una identificación con el movimiento figurativo social, ante las tendencias constructivistas; a partir de entonces es relacionado con la nueva figuración. En diciembre de 1957 regresa a Venezuela y se involucra con la disidencia contra la dictadura. A lo largo de su militancia política realiza afiches y murales para el PCV y el MAS. En 1958 representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. Entre 1958 y 1959 fue director de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de la ULA y en este último año pasa a ser subdirector de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas, de la cual fue profesor hasta 1983. En 1960 recibe el Premio Nacional de Dibujo por *Los andamios* (colección GAN). En 1963 y 1965 expone con el Círculo Pez Dorado. En 1967 obtiene el Premio Nacional de Pintura por *Coto de caza* (colección GAN), mosaico de crítica política. Ese año realiza una exposición que itenera por los núcleos de la UDO de Carúpano (Edo. Sucre) y Cumaná, Puerto La Cruz, Maturín y Ciudad Bolívar. Entre 1970 y 1972 forma parte del grupo Presencia. En este último año rechaza el Premio Nacional de Artes Plásticas otorgado por el MBA (I Salón de las Artes Visuales en Venezuela) y participa en el Encuentro Plástico Latinoamericano (Casa de las Américas, La Habana).

En 1979 recibe el Premio Andrés Pérez Mujica del XXXVII Salón Arturo Michelena con *El lagarto de Sarisariñama*, collage rea-

lizado en acrílico sobre tela. En 1980 representa nuevamente a Venezuela en la Bienal de Venecia, junto a Oswaldo Subero y participa, junto a Luis Guevara Moreno y Pedro León Zapata, en la exposición colectiva "Caracas, cara a cara" (MACC). En 1985 se edita el libro *De ciertos animales criollos* de Guillermo Morón e ilustrado por el artista. En 1986 viaja al Festival de Artes Plásticas de Bagdad (Irak) y, en 1987, su muestra "Retratos hablados del Libertador" itenera por Surinam, Guyana, Trinidad, Barbados, Jamaica, Curazao, Aruba y Haití. En 1992 publica *Orinoco, irónico y onírico* (Caracas: Academia Nacional de la Historia). En 1993 ilustra el libro de cuentos de Josefina Urdaneta *Los puntos cardinales y Juan de Cumarebo*. Entre 1992 y 1995 su muestra "El Régulo Ilustrado" itenera por Puerto Ordaz, San Félix (Edo. Bolívar), Puerto Ayacucho, Caicara del Orinoco (Edo. Bolívar), Calabozo (Edo. Guárico), Curpa (Edo. Apure), San Fernando de Apure, Acarigua (Edo. Portuguesa), Araure (Edo. Portuguesa) y Santa Elena de Uairén (Edo. Bolívar). De su trabajo comenta Roberto Guevara: "Régulo ha sido por definición un artista reacio a aceptar los esquemas convencionales. Ha probado los medios como quien revuelve el cajón y tira a cualquier parte lo que encuentra. El dibujo, la pintura, las proyecciones tridimensionales, se barajan en su obra pasada con la misma facilidad con que cambia de tema y de estilo: del dibujístico al gráfico, del acre expresionismo a la síntesis primaria, su elasticidad de lenguaje es, puede comprenderse, un requisito implícito en sus prioridades: en última instancia, lo más importante no es la ejecución o el medio, sino la comunicación, entendiendo por ésta algo más que una proposición puramente plástica" (1981). La GAN posee en su colección óleos, acrílicos, collages, dibujos en tinta china y serigrafías de este artista.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1959 • Escuela de Arte, ULA

1960 • Sala Mendoza

1961 • Ateneo Popular, Guanare

1962 • "Bestiario", Galería El Muro, Caracas / Casa de la Cultura, Maracay / Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo

1965 • Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo

- 1966** • Museo Colonial, La Asunción
- 1967** • “Cabezas que no tienen nombre”, Galería XX2, Caracas / Galería G, Caracas / “Dibujos sobre papeles”, Galería Polo & Bot, Caracas
- 1968** • Biblioteca Rómulo Gallegos, Ciudad Bolívar / Casa de la Cultura Napoleón Sebastián Arteaga, Barinas / “Dibujos humorísticos”, Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1969** • “Retratos de insectos”, Galería Track, Caracas
- 1970** • Galería Arte Grabado, Caracas / “Día de muertos”, Galería Viva México, Caracas / Galería Gaudí, Maracaibo / Galería Edvard Munch, Ciudad de México / “Vampiros”, MBA
- 1971** • Ateneo Popular, Guanare
- 1972** • Instituto de Arte Latinoamericano, Santiago de Chile / “Momias no identificadas”, Galería Aztlán, Caracas
- 1973** • Centro de Artes Visuales, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería El Galpón, Maracaibo / “Bestiario”, Sala Humboldt, Caracas
- 1974** • “Humor rehecho”, Sala Ocre, Caracas
- 1975** • “Entrando a Caicara del Orinoco”, Galería Carmelo Fernández, Caracas / “Retratos bestiales”, Galería Monte Ávila, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Galería Aztlán, Caracas
- 1976** • Galería Arte Presente, Caracas / Galería Polo & Bot, Caracas
- 1977** • Casa de la Cultura, Río Chico, Edo. Miranda
- 1978** • Galería Monte Ávila, Bogotá / ULA / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Biblioteca Pública Central, Caracas / Consucre
- 1979** • Mamja / Galería Armando Reverón, Guanare / Galería Arte Presente, Caracas
- 1981** • “Flores y pájaros, montañas y ríos”, Galería Acquavella, Caracas / Galería de Arte Ingeniero Rolando Oliver Rugeles, Mérida / Casa de Bello, Caracas / CIV, Ciudad Bolívar / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / “Obras presentadas en la Biental de Venecia”, MBA
- 1982** • Museo Francisco Narváez / “Flora y fauna del Orinoco”, Galería Acquavella, Caracas / “Humor-color”, Sala Cadafe y Sala Ipostel / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / Corpindustria, Maracay / MBA
- 1983** • “Grafismos de Régulo”, Unellez, Barinas / “Retratos hablados de Bolívar”, Sala Cadafe
- 1984** • “Bolívar visto por los niños”, Museo Histórico Militar, Caracas / “Permítame cargar y descargar por usted”, Galería Viva México, Caracas / “Las mejores y peores cosas de Régulo”, Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Asamblea Legislativa del Estado Anzoátegui, Barcelona / Escuela de Artes Plásticas de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería Meneven, Puerto La Cruz
- 1985** • “De ciertos animales criollos”, Galería Freites, Caracas / Galería Arte Hoy, Caracas
- 1986** • “El Amparo. Humor negro”, Colegio de Abogados, Calabozo, Edo. Guárico / “El Amparo. Humor negro”, Colegio de Abogados, San Fernando de Apure
- 1987** • “Sobras maestras de Régulo”, Galería Arte Hoy, Caracas / Galería Gabriel Bracho, Caracas
- 1988** • “Realismo fantástico”, Museo de Ciudad Bolívar / Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1989** • Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz / Galería La Piedra del Sol y la Luna, Caracas
- 1990** • “Los sobrevivientes”, Galería Viva México, Caracas
- 1991** • “Fragmentos de fragmentos”, Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1996** • “Operación rescate”, MACCSI / “Me río Orinoco”, Casa del Humor, Ciudad Bolívar
- 1999** • “Régulo ilustrado”, Hotel Tamanaco, Caracas / “Régulo y el eje Orinoco: pintura”, Sala Sidor
- **3•PREMIOS**
- 1950** • Premio Lastenia Tello de Michelena, VIII Salón Arturo Michelena
- 1951** • Premio Arturo Michelena, IX Salón Arturo Michelena
- 1955** • Premio Arturo Michelena, XIII Salón Arturo Michelena
- 1957** • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XVIII Salón Oficial / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XV Salón Arturo Michelena
- 1958** • Premio de dibujo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1959** • Premio Federico Brandt, XX Salón Oficial / Primer premio, Salón Julio T. Arze
- 1960** • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXI Salón Oficial / Premio John Boulton, XXI Salón Oficial

- 1961 • Premio Emilio Boggio, XIX Salón Arturo Michelena
- 1965 • Premio Emilio Boggio, XXIII Salón Arturo Michelena
- 1967 • Premio Nacional de Pintura, XXVIII Salón Oficial / Cuarto premio, mención dibujo, I Biental Latinoamericana de Dibujo y Grabado, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1972 • Premio Nacional de Artes Plásticas (rechazado por el artista), I Salón de las Artes Visuales en Venezuela
- 1976 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXIV Salón Arturo Michelena
- 1977 • Tercer premio, I Salón Nacional de Grabado, Maracaibo / Premio Hermógenes López, XXXV Salón Arturo Michelena
- 1979 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXVII Salón Arturo Michelena
- 1986 • Premio Nacional de Periodismo, mención caricatura, CNP, Caracas / Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1990 • Premio de Adquisición del Humor y la Sátira, Gabrovo, Bulgaria
- 1993 • Premio Alejandro Otero, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar
- 1994 • Premio Pedro León Zapata, El Nacional, Caracas
- 1995 • Premio Municipal de Periodismo José Chepino Gerbasi, mención caricatura, Cámara Municipal de Chacao, Caracas
- 1996 • Premio Andrés Pérez Mujica, LIV Salón Arturo Michelena
- 1999 • Premio Armando Reverón, AVAP

..... 4•COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / Cámara de Diputados y Cámara del Senado, Congreso Nacional, Caracas / Casa de Bolívar, La Habana / Casa de los Gobernadores de Guayana, Ciudad Bolívar / Conac / Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz / Fundación Polar, Caracas / Fundación Venezuela y España, Caracas / GAN / La Casa del Humor y la Sátira, Gabrovo, Bulgaria / MACCSI / Mamja / MBA / MRE / Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa Marta, Colombia / Museo Casa del Congreso de Angostura, Ciudad

Bolívar / Museo de Arte Moderno, Managua / Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas / Museo de Ciudad Bolívar / Museo de El Palmar, Coro / Museo de la Solidaridad Salvador Allende, Santiago de Chile / Museo de la Solidaridad, La Habana / Museo del Humor Gráfico, Universidad de Alcalá de Henares, España / Museo del Humor, San Antonio de los Baños, Cuba / Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana / Universidad Pontificia de Salamanca, España

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, P 117.
- GUEVARA, ROBERTO. "Régulo y la cultura visual". En: El Nacional. Caracas, 2 de noviembre de 1981.

..... MGC

REMSTEDT

Juan [Johann]

N. Hamburgo, Alemania, h. 1838

M. Hamburgo, Alemania, 9.4.1899

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo. Vino de París hacia 1860 para encargarse de la litografía del Palacio Arzobispal o del Seminario. A finales de 1863 se anunciaba en la litografía del Comercio (El Federalista, 12 de noviembre de 1863) y en 1864 era socio de Henrique Neun en la litografía del Comercio, en la calle del Comercio, 94, entre las esquinas de Padre Sierra y La Bolsa (El Federalista, 16 de febrero de 1864), donde imprimían rótulos, libranzas, pagarés en blanco y tarjetas. Poco después se mudan a la esquina de La Palma (El Federalista, 21 de junio de 1864). Remstedt se asoció dos años después con Otto Schoning, uniendo así sus litografías del Comercio y del Seminario (El Federalista, 16 de agosto de 1866). En 1873, con Neun, publicó la tercera tirada de las estampillas denominadas "Escuelas" y en 1877 imprimió 1.000 retratos de Antonio Guzmán Blanco, a 150 vene-

zolanos (600 bolívares) cada uno (Gaceta Oficial, 10 de agosto de 1877). Remstedt tuvo una importante participación durante las fiestas en celebración del centenario del nacimiento de Simón Bolívar en 1883: imprimió cuadros con los retratos de Bolívar y Guzmán Blanco, rodeados de emblemas guerreros y guirnalda con cintas que llevaban los nombres de algunas de sus hazañas, y sus "litografías artísticas" fueron premiadas en la sección de bellas artes durante la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas). En 1887 publicó el plano de Caracas levantado por Jacobo de León. En 1893 vendió su taller a Pius Schlageter. Remstedt falleció en su ciudad natal en 1899 (El Tiempo, Caracas, 15 de mayo de 1899).

..... **2•PREMIOS**

1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 317.
- HERNÁNDEZ RON, SANTIAGO. *Estampillas clásicas de Venezuela*. Caracas: BIV, 1967.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Aristides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

..... AS

RENGIFO

César [Nereo]

N. Caracas, 14.5.1915

M. Caracas, 2.11.1980

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

C. RENGIFO

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dramaturgo. Hijo de Ángel María Rengifo Goita y Felicia Cadenas. Al fallecer sus padres, fue criado por Ascensión y Mariano Rovaina y desde

1923 pasa al cuidado de José del Carmen Toledo. En 1925, comienza a asistir a la Escuela de Bellas Artes. Siempre bajo la tutela de José del Carmen Toledo, pasa a vivir en casa de Pablo Rojas, padre del poeta Pablo Rojas Guardia, donde permanece hasta 1936. En 1928, participa como distribuidor de panfletos antigomecistas. Entre 1930 y 1935 realiza estudios formales en la Escuela de Bellas Artes, especializándose en dibujo, pintura y escultura, en las clases de Marcos Castillo, Rafael Monasterios, Cruz Álvarez García y Antonio Esteban Frías. Rengifo participó en el grupo de artistas que, tras la muerte del dictador Juan Vicente Gómez en 1935, denuncian con medios pictóricos los desequilibrios sociales. En 1936 su producción artística fue escasa debido a sus compromisos políticos; junto con otros artistas crea la Asociación de Estudiantes de Artes Plásticas de Venezuela, posteriormente viaja a Chile, comisionado por el ME para estudiar técnica y enseñanza de las artes plásticas y artes aplicadas. En 1937 parte hacia México para hacer estudios de pintura mural en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda de la capital de ese país. De regreso a Venezuela, se incorpora a la lucha política y crea el grupo Amigos de España y América. En 1938 realiza su primera exposición individual en el Club Caracas y su primer mural fresco en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En 1939 estudia artes gráficas en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas posteriormente es expulsado del país y viaja a Colombia. En 1940 regresa a Caracas y colabora como cofundador del diario Últimas Noticias y con el semanario Aquí Está. En 1941, con Pedro León Castro y Héctor Poleo, trabaja en un taller ubicado entre las esquinas de Llaguno y Bolero. En la parte alta del estudio se realizan reuniones del Centro de Estudios del Presente. Durante cuatro años trabaja como reportero y luego como jefe de información y jefe de redacción en el diario El Heraldito, y colabora regularmente en el diario El Nacional y en la revista Élite. En 1945 coincidió con Pedro León Castro y Alejandro Otero en la exposición "Pintura venezolana" realizada en la Biblioteca Nacional (Bogotá), colectiva que contó con la participación de numerosos jóvenes artistas. "Estos años —que irrumpen con vehemencia y que señalan un sensible cambio en la obra del artista,

en comparación con los tiempos de la Academia y de las épocas posteriormente inmediatas— serán definitivos en hallazgos: las breves pinceladas impresionistas y las auscultaciones lineales acentuadas propuestas por el expresionismo, han devenido en un tratamiento técnico más auténtico y en una tendencia temática en cuya superficie se aposentan los rasgos más ásperos y a la vez auténticos de nuestra geografía física y humana” (Nunes, 1982, p. 90).

En enero de 1947 enferma gravemente a causa de una úlcera intestinal de origen tuberculoso. Tras su convalecencia reinicia, en 1948, su actividad pictórica. Participa junto a Miguel Arroyo, Miguel Otero Silva, Mateo Manaure, Pedro León Castro y Luis Guevara Moreno en el ciclo de debates titulado “El realismo en el arte”, presentado entre agosto y septiembre de este año en el Instituto Cultural Venezolano Soviético (Caracas). Con ocasión de la polémica que tuvo lugar entonces publica en la prensa varios artículos en defensa del realismo social. En 1949 expone en el MBA, en el Instituto Cultural Venezolano Soviético (Caracas) y en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). A mediados de 1954 inicia en el CSB el mural *Amalivaca*, de 90 metros cuadrados que se concluyó a fines del año siguiente. La temática del mural construido con “más de millón y medio de pequeños pedazos de mosaicos, finamente cortados”, está basada en el mito de los hermanos Amalivaca y Vochi, quienes encauzaron las aguas desbordadas del Orinoco y enseñaron la caza, la pesca y la alfarería a los tamaracos. En 1958 firma el acta constitutiva de la Sociedad de Escritores y Artistas, posteriormente asume la dirección de extensión cultural de la ULA. Por entonces, Rengifo se radica en Mérida con su familia. En 1959, el ME lo designa coordinador de la campaña de alfabetización de la ciudad de Mérida, y luego planificador de la Escuela de Arte de la ULA y se desempeña como profesor de historia del arte en la Escuela de Artes Plásticas. En 1969, junto a Gabriel Bracho y Pedro León Castro, expone en la Galería Botto. En 1973 es llamado por la Comisión del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo del Ministerio de la Defensa para realizar el mural *Creador de la nacionalidad*, en el paseo Los Próceres en Caracas. Es un tríptico construido en mosaicos que hace un recorrido por tres momentos de nuestra his-

toria, a saber, la conquista, los precursores y la lucha. Para Rengifo la actividad plástica y la teatral constituyeron una unidad, obteniendo éxitos en ambas direcciones. En 1980 recibió el Premio Nacional de Teatro. En su lenguaje plástico y teatral recurrió a veces a los mismos elementos: hombre y paisajes confundidos. La temática de Rengifo se circunscribió al mundo rural, de paisajes desolados y personajes errantes, trabajados con economía de medios. Inicialmente trabajó naturalezas muertas de factura densa y pastosa. Tras viaje a México orientó su interés al realismo social, reflejando la desolación del campesino con una técnica depurada. Entre sus obras se encuentran *Éxodo campesino* (1939, colección Ana Senior), *Los borrachos* (1948, colección Mamja) y *La flor del hijo* (colección GAN), que recibió el Premio Nacional de Pintura en 1954. De su obra, la GAN posee en su colección óleos sobre tela y sobre cartón, realizados entre 1953 y 1980.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1938 • Club Caracas, Caracas
- 1947 • Nueva York
- 1949 • MBA
- 1953 • Arbor Galería, Petare, Edo. Miranda
- 1974 • “Exposición retrospectiva”, Asociación Pro-Venezuela, Caracas
- 1980 • Galería Acquavella, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1953 • Premio Andrés Pérez Mujica, XI Salón Arturo Michelena / Segundo premio, VI Salón Planchart / Premio popular, VI Salón Planchart
- 1954 • Premio Nacional de Pintura, XV Salón Oficial / Premio Antonio Esteban Frías, XV Salón Oficial / Premio Arturo Michelena, XII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / Mamja / MBA / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **5•FUENTES**

- NUNES, JORGE. *César Rengifo. El retorno a las raíces*. Caracas: GAN, 1982.

- NUNES, JORGE. *Rengifo*. Caracas: Armitano, 1981.
 - RATTO-CIARLO, JOSÉ. *César Rengifo*. Caracas: Edime, 1978.

..... MEC

REQUENA

José

N. San Casimiro, Edo. Aragua, 1.11.1913

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

REQUENA

Pintor. En 1918 se traslada junto con la familia a

La Guaira y posteriormente a Caracas. En 1926 trabajó en la Farmacia Vargas, propiedad de su padre, donde se aproximó al estudio de la química, lo que le permitió el conocimiento sobre la preparación de los colores. El artista puso en marcha la primera fábrica de materiales artísticos (pinturas, telas, etc.), que se estableció en el país. Entre 1931 y 1932 inició sus estudios en la Academia de Bellas Artes, teniendo por compañeros a César Rengifo, Héctor Poleo, Armando Barrios y Gabriel Bracho, entre otros. En 1937 egresa de la Escuela de Artes Plásticas y en esa misma institución continúa estudios para obtener el título de profesor de educación artística. En 1943 recibe medalla y diploma en la "Exposición industrial de Caracas". Realizó escenografías para adaptaciones de *Doña Bárbara* y *Bodas de sangre*. Asimismo, diseñó carteles para distribuidoras de cine. En 1949 se establece en Barquisimeto y reabre, junto a otros pintores, la Escuela de Artes Plásticas de esa ciudad, en la cual se desempeñó como profesor hasta 1967. Entre sus discípulos se encuentran Esteban Castillo, Édgar Sánchez y Juvenal Ravelo, entre otros. En 1950 fue ilustrador del semanario *Cultura Popular*, órgano de la Dirección de Educación y Cultura del Estado Lara. En 1952 ganó el concurso de dibujo convocado por la Municipalidad del Distrito Iribarren, para la creación del Escudo de Armas de Barquisimeto, y organizó una exposición de obras de los alumnos de la Escuela de Artes Plás-

ticas de Barquisimeto en el MBA. En 1953 programa en Barquisimeto el I Salón de Pintura Joven donde asistieron sus alumnos. Al año siguiente participó como artista, promotor y organizador en el I Salón Julio T. Arze. Un año después repite su participación en el II Salón Julio T. Arze y, con su óleo *Desnudo*, logra el Segundo Premio Lisandro Alvarado. En 1958 participó en el XIX Salón Oficial y en el TAR, fundado y dirigido por Gabriel Bracho. En 1960 expone en el Ateneo de Guanare y recibe un premio como pintor realista promovido por el CSB. En 1974, el Concejo Municipal del Distrito Iribarren le confiere la Orden Ciudad de Barquisimeto, por sus 30 años de labor ininterrumpida como artista y docente. En 1978, la Casa de la Cultura de Maracay realiza una retrospectiva con obras realizadas entre 1942 y 1978. En 1979 la GAN adquiere dos de sus obras: *Catuche* (óleo sobre cartón, 1958) y *El baile* (óleo sobre tela, 1973). La obra de Requena se encuentra relacionada con la Escuela de Caracas. En sus pinturas se manifiesta una preferencia por la temática del paisaje, donde juega con colores sombríos y claros, aprovechando la arquitectura para acentuar la luz. Igualmente se ha dedicado a la figura con precisa definición de las formas, las cuales parecen estar asociadas a la pintura indígena y al muralismo mexicano. Respecto a los bodegones, naturalezas muertas y flores, el artista logra el contraste entre la movilidad de la tela, con sus líneas alargadas y curvas, y la rugosidad de la misma; el movimiento circular de los objetos que se unen a la proposición de los colores y a la estructura interna de la obra.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960 • Ateneo de Guanare
 1967 • Galería Bellini, Caracas / Casa del Educador, San Felipe / Instituto Pedagógico de Barquisimeto / Galería Boulevard del Arte, Caracas
 1969 • Galería Bellini, Caracas
 1973 • Galería Boulevard del Arte, Caracas / Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto
 1978 • UC / "Retrospectiva", Casa de la Cultura, Maracay
 1979 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla

..... **3•PREMIOS**

1947 • Premio Ateneo de Valencia, V Salón Arturo Michelena

1954 • Mención honorífica, I Salón D'Empaire

1955 • Segundo Premio Lisandro Alvarado, II Salón Julio T. Arze

1956 • Premio Rotary Club, III Salón Julio T. Arze

1957 • Primer Premio José Gil Fortoul, IV Salón Julio T. Arze / Mención de honor, IV Salón D'Empaire

1958 • Premio Federico Brandt, V Salón Julio T. Arze / Primer premio Ateneo de Coro / Accésit, V Salón D'Empaire

1959 • Premio Julio Arraga, LUZ / Premio Emilio Boggio, VI Salón D'Empaire

1961 • Premio popular, Ateneo de Coro / Premio popular, VII Salón D'Empaire

1963 • Premio popular, X Salón D'Empaire

..... **4•COLECCIONES**

GAN / Museo de Barquisimeto

..... **5•FUENTES**

- Cinap, R 16.

..... ENA

RETEMEYER

Meinhard

N. Amsterdam, 21.12.1798

M. Wrexham, Gales, 24.4.1884

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Acuarelista. Hijo de Cristóffel Retemeyer y Jannetje Jutting. Desde 1814 reside en Inglaterra, donde entra al servicio de la firma Herring, Graham & Pwles, que lo comisiona a nombre de la Sociedad Colombiana para supervisar los inicios de la colonia de escoceses que ésta promovía en la región de Topo en Venezuela (entre Carayaca y Catia), y realizar tra-

bajos comerciales para su firma en Caracas. Retemeyer llega desde Demerara (Guayana Inglesa) a La Guaira el 11 de noviembre de 1825, un mes antes que los primeros colonos (que llegan el 2 de diciembre). Realizó excursiones con Robert Ker Porter, entre ellas una registrada el 19 de febrero de 1826, cuando hicieron un boceto de Caracas, y otra el 21, cuando viajaron a Petare: estos trabajos pueden considerarse los primeros paisajes de la iconografía venezolana. En su acuarela *La Silla*, Retemeyer anota: “¡nunca antes [*jamaís rien*] había visto algo tan sublime!”. El mismo John G. Williamson compararía los pliegues de la montaña con un Claude Lorrain y no hay duda que un sentimiento similar inspiró la célebre litografía de Thomas. Retemeyer también se interesó en las ruinas de la ciudad —tema tan caro al romanticismo inglés— como en *Vista de Caracas. Monumentos memorables del movimiento de tierra de 1812*, y escenas de costumbres como *Vestimentas criollas*. Las obras de Retemeyer que se conocen hasta ahora son 14 acuarelas de estos recorridos: vistas de Caracas, la Silla, la colonia de Topo (su objetivo inicial), e incluso una del bergantín James Coulter, que parte de La Guaira con él el 26 de febrero de 1826 llevándolo a Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos). Desde allí seguirá vía Londres con cartas de Porter a su hermana Jane. Aún hoy pueden encontrarse los informes de Retemeyer de abril de 1826 a la Sociedad Colombiana. Desafortunadamente, a pesar de sus comentarios optimistas, la colonia escocesa fracasa: las últimas familias salen del país en agosto de 1827 y se restablecen en Canadá. En 1829 se casa con Mary Stonehouse y en 1832 se establece en Liverpool (Inglaterra) como experto en Seguros. Además de sus acuarelas realizadas en Caracas no se conocen más obras suyas. “Está fuera de duda que los trabajos de Retemeyer, aparte de su importancia documental, tienen un alto nivel y valor artístico. Él logró ciertamente reproducciones sublimes y realistas del rostro urbano de Caracas, así como también de su naturaleza circundante, con mano entrenada y un excelente sentido en el ajuste de las tonalidades del color. Con mano suelta y fino colorido plasmó simpáticas escenas que lograron transmitir de manera excelente el ambiente tropical” (Rheinheimer Key, 1986, p. 190).

..... 2•FUENTES

- RHEINHEIMER KEY, HANS. *Topo. Historia de la colonia escocesa en las cercanías de Caracas 1825-1827*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1986.

..... AS

REVERÓN

Armando [Julio]

N. Caracas, 10.5.1889

M. Caracas, 18.9.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

131A REVERÓN Pintor. Nació en la quinta San José, Sur 5, en Puente Hierro, parroquia Santa Rosalía, Caracas. Hijo único de Julio Reverón Garmendía y Dolores Travieso Montilla. En 1896 realiza estudios primarios en el colegio de los padres salesianos, en Caracas y en Valencia, bajo el cuidado de la familia Rodríguez Zocca, los cuales continúa en el Colegio Cajigal. En esa época acompañaba en sesiones de pintura a su pariente Ricardo Montilla, quien había estudiado arte en una academia de Nueva York. Hacia 1901 copia la *Cacería de leones* de Eugène Delacroix. En 1902 enferma de fiebre tifoidea, lo que algunos especialistas han visto como el origen de sus futuros trastornos de personalidad. Hacia 1903, Reverón se encuentra en Caracas, y el 23 de junio de 1908 se inscribe en la Academia de Bellas Artes. Entre sus compañeros se encontraban Manuel Cabré, Rafael Monasterios y Antonio Edmundo Monsanto. Sus primeras pinturas son de tema religioso y naturalezas muertas, firmadas en 1908. En enero de 1909 se inicia una huelga de estudiantes de la Academia que pedían reformas en el pénsium de estudios. Durante el conflicto, al que no se adhirió, Reverón viaja a Valencia donde realiza retratos del natural. Al concluir la huelga regresa a Caracas y presenta sus exámenes de fin de curso. En 1910 pinta su primer au-

torretrato (colección Celestino Martínez de la Plaza), género que cultivará a lo largo de su vida. Sus autorretratos servirán de documentos plásticos de su evolución como artista. El pintor se instala en la pensión de Josefina Rivas de Alfonzo, en cuyo patio improvisa un taller. En 1911 concluye sus estudios en la Academia y recibe en el concurso de fin de año la calificación de bueno en dibujo de desnudo y de sobresaliente con su *Playa del mercado*, llamado también *Fantasia del mercado de Caracas* (colección Carmen Campbell de Insausti). Junto con Rafael Monasterios expone en la Escuela de Música y Declamación de la Academia de Bellas Artes.

Gracias a la influencia de Antonio Herrera Toro, director de la Academia, recibe una beca de la municipalidad de Caracas para estudiar en Europa. Reverón se traslada a Barcelona y se inscribe en la Escola de Artes y Oficinos de La Lonja, que dirige Vicens Borrás y Abellá, donde recibe clases de Vicens Climent Navarro en dibujo del natural y colorido. Reverón coincide en Barcelona con Rafael Monasterios y Salustio González Rincónes. En 1912 regresa brevemente a Venezuela y pinta el retrato de *Enrique Planchart* (1912, colección BCV). Nuevamente en Madrid se matricula en la Academia de San Fernando, por recomendación de Borrás, y recibe clases de José Moreno Carbonero, Manuel Marín y Antonio Muñoz Degraín —retratista y paisajista a quien Reverón recordará con frecuencia más adelante—. Con un grupo de condiscípulos viaja a Segovia para conocer a Ignacio Zuloaga. En enero de 1913, Reverón expone óleos en la exposición preliminar del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 16 de enero) y, en septiembre, en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), varios estudios, algunos realizados en España, entre ellos una *Gitana* (reproducida en El Cojo Ilustrado del 15 de octubre) y un juez de la Inquisición (el retrato de Planchart), con fondo negro y “evocación trágica”, según Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). Ese año recibe el premio en segunda clase en dibujo del antiguo y ropajes de la Real Academia. Las tendencias que entonces cultivaba la escuela catalana incluía los tonos azules y los contrastes de color, así como los temas folclóricos locales como gitanas y majas.

En 1914 conoce en el taller de Muñoz Degrain al pintor francés Fournier, casado con la venezolana Clotilde Pietri. La pareja invita a Reverón a Chantilly donde retrata a la señora Pietri (cuadro que se encuentra hoy en la colección Círculo de Bellas Artes de Madrid). En París coincide con la colonia de artistas venezolanos, entre ellos Tito Salas y Carlos Otero. Reverón se hospeda cerca de la rue Vendôme aunque apenas tiene oportunidad de visitar los museos, cerrados por la guerra. De esta época es su *Paisaje en Burdeos* (colección Gastón Carvallo). En julio de 1915 se encuentra de nuevo en España y poco después se embarca a Venezuela.

En noviembre de 1915 firma *Callejón* en Caracas y se instala en la casa de su tía Josefina Reverón de Martínez Zozaya. El pintor da conferencias sobre Goya y enseña técnicas de grabado, dicta un curso de perspectiva y escenografía y da charlas sobre el Siglo de Oro español. En esa época realiza, con Carlos Salas, pinturas murales decorativas y firma uno de sus primeros paisajes caraqueños, *Paisaje del Calvario* (1916, colección GAN), de carácter monocromático pero de pincelada marcada. Para levantar fondos para el Círculo de Bellas Artes organiza una novillada junto a Rafael Monasterios, Marcelo Vidal y Roberto Báez Seijas. Durante 1916 viaja continuamente a Valencia y realiza *Naturaleza muerta con jarrón*. En 1917 fallece Josefina Rodríguez, hermana de crianza de Reverón. En mayo llega a Caracas el pintor rumano Samys Mütznér, quien introducirá entre los pintores locales los principios del posimpresionismo y los empastes densos. La sede del Círculo de Bellas Artes es allanada en 1917 y Reverón se residencia en La Guaira, donde da clases particulares de dibujo a hijas de familias pudientes y en la Escuela Santos Michelena. En mayo de 1918 expone Samys Mütznér en el Club Venezuela de Caracas, con gran repercusión. Ese año conoce a Juanita Ríos, quien será su modelo y esposa. Ese año, la gripe española diezma al grupo de intelectuales; Reverón cae enfermo y se recupera en su casa materna, donde termina un desnudo de *Juanita* (1919, colección Enrique Sánchez). El pintor ruso Nicolás Ferdinandov, quien se encontraba residenciado en Margarita desde febrero de 1919, es invitado a Caracas por el poeta Pedro Rivero y se compenetra con la vida intelectual

caraqueña. Aunque artista menor, el pintor ruso será de gran trascendencia para la orientación que dará Reverón a su vida futura como artista y posiblemente despierte su interés en la técnica del gouache. A mediados de año llega a Caracas Emilio Boggio, quien organiza en agosto una exposición en el Salón Central de la Escuela de Música y Declamación (Academia de Bellas Artes). En esta muestra se encontraban reunidas obras de varios períodos, entre ellas las de influencia simbolista, impresionista y posimpresionista.

A mediados de ese año, Reverón se traslada con Juanita y Ferdinandov a El Valle, en los alrededores de Caracas. Por entonces, Reverón pinta alternativamente en Caracas, El Valle y La Guaira. De este año es *La cueva*, llamada también *Mujeres en la cueva* (colección Inversiones Sawas, Caracas). Durante este período predominan en su obra los azules y las atmósferas oníricas, y se observan con claridad las nuevas tendencias atmosféricas expresadas con empastes densos. El 18 de enero de 1920, Reverón y Monasterios clausuran una muestra organizada por Ferdinandov en los altos de la Escuela de Música y Declamación (Academia de Bellas Artes), donde Reverón expuso *Capricho de color*, *Juanita* y *El bosque de la Manguita* (ambas en la colección Enrique Sánchez). La exposición es reseñada por Planchart (7 de enero), quien resaltó la serie de paisajes de Punta de Mulatos y *Descanso*, llamado después *Juanita con abanico*, y por Fernando Paz Castillo (Actualidades, 18 de enero), quien observó con lucidez la modernidad del pintor a través de su carácter alusivo. Poco después, el 9 de mayo, una nueva muestra es abierta con obras de Reverón, Ferdinandov, Federico Brandt y Antonio Edmundo Monsanto en salones de la UCV. Entre sus cuadros se encontraban retratos, desnudos y *La procesión de la Virgen en El Valle*, una de sus obras más representativas de ese período. Ese año trabaja paisajes sobre madera y concluye *Paisaje de Macuto* (colección Catherine Schlageter Boulton) y *Cocoteros* (colección Sylvia Boulton), temática que cultivará a lo largo de toda su obra. El interés por los nuevos procedimientos se puede observar en las pinturas que Reverón realizó después de 1920, en un período intermedio que precedió a su llamado período blanco.

Reverón se instala en Punta de Mulatos, donde alquila un rancho en el cerro; después se muda cerca del río Macuto a un rancho de bahareque y tierra pisada y, hacia 1921, se residencia definitivamente en Macuto, y compra un terreno cerca de la playa hacia el cerro El Cojo, donde erigirá luego su casa-taller, El Rancho, llamado después El Castillete, levantado posteriormente con piedras bastas. Gracias a la ayuda económica de su madre, completa los pagos y comienza a levantar su nueva casa. De 1921 es su obra *Los baños de Macuto* (colección Marina Schlageter Boulton de Sosa), donde se evidencia la evolución de su estilo; en ese año se registran las primeras obras de Reverón que aprovechan como expresión la textura de la tela. En 1922 firma *La trinitaria* (colección Helena Prospero de Benedetti) y en 1924 realiza *Fiesta en Caraballeda* (fecha en 1927, colección sucesión Guinand Baldó), cuyos cambios de tonalidad, hacia los tonos pasteles y blancos, contrastan con los del período azul. En 1925 fallece Ferdinandov en Curazao. De esta época es una de sus obras más prodigiosas, *Luz tras mi enramada* (Colección Cisneros, Caracas), firmada en 1926, donde parecen cifrarse todos los conocimientos que pudo aportarle el impresionismo. En esa época continúa su serie de *Cocoteros* y trabaja paisajes en blanco con uveros. En mayo de 1928, la revista *Élite* le dedica el artículo "La Tebaida del loco Reverón en Macuto", con fotografías de Domingo Lucca, donde se comenta su éxito comercial. Desde este momento, y hasta la década de 1930, se desarrolla su período blanco. Reverón confecciona sus propios pinceles de punta dura, así como sus instrumentos de pintura, marcos y paraguas para protegerse del sol. Marca su obra con un carácter gestual y abocetado; realiza paisajes que apelan a formas sintéticas aunque también explora efectos de color como en *Macuto en oro* (colección Luis Enrique Pérez Dupuy), de 1931. Reverón trabajaba desde 1930 en el sitio llamado El Playón. En 1931 firma *El árbol* (colección Inversiones Sawas), donde el fondo de la tela, apenas cubierto por una aguada blanca, le permite construir el cuadro, completado con pequeñas y densas pinceladas, y *Rancho (interior)* (colección Óscar de Guruceaga), de carácter sintético y casi abstracto. En 1932 concluye *Las hijas del sol*; en realidad, Reverón no desatendió las

fuertes proposiciones del criollismo o del indigenismo que atravesaron toda la cultura latinoamericana de su época: en muchos de sus cuadros quedaron registradas fiestas y escenas locales, así como una verdadera preocupación por algunos mitos indígenas. Ese año, Alfredo Boulton realiza algunas de sus primeras fotografías de Reverón, publicadas en *Élite* (15 de octubre), acompañando un artículo de Julián Padrón que testimonia los procedimientos técnicos del artista, como el deshilvanado de la tela, la preparación del soporte y su liturgia mágica antes de empezar un cuadro: el pintor se amarraba fuertemente la cintura, se tapaba los oídos, se calentaba los muslos y se cubría los brazos para que el cuerpo no tocara la pintura. Algunas obras de la época ya explotan la pincelada blanca sobre fondos sepías, que recuerda algunos procedimientos renacentistas para estudiar el claroscuro.

En 1933 abandona el óleo y el colete para pintar sobre papel con guache o pigmentos de agua. Este cambio será fundamental en su obra ya que estos medios le permitirán mayor soltura gráfica y una marca mayor de la pincelada. En agosto de ese año participa en la "Exposición de artes plásticas" en el Ateneo de Caracas con *La hama* (El Universal, 20 de agosto de 1933) e inicia una serie de autorretratos. En octubre de 1934, por mediación de Luisa Phelps, a quien había retratado en un guache sobre papel (colección sucesión Luisa Phelps de Cot), se organiza una exposición individual de 32 cuadros y 10 guaches en la Galería Katia Granoff de París y, en diciembre, Boulton organiza una muestra de 33 temples y carboncillos en el Ateneo de Caracas, valorados entre cien y doscientos bolívares. En el catálogo se encontraban *La lectora* y *En el pozo*. En esa época Reverón dibujaba sus guaches con cepillos empapados de pigmento, acentuaba los blancos y luego comenzaba a colorear. Desde mediados de los años treinta trabaja obras al temple sobre papel con un fuerte carácter expresionista, como *Pareja de la fiesta de la Cruz de Mayo* también conocida como *Cruz de Mayo* (colección GAN), de 1934. También en este año participa en la "Exposición de artes plásticas" del Ateneo de Caracas con dos desnudos realizados en carboncillo (*Élite*, 8 de agosto de 1934). Hacia ese año, Édgar Anzola inicia una película sobre el pintor. Po-

siblemente la atracción pública hace que el pintor agudice el ambiente teatral de su taller. Empiezan a dominar en su obra los tonos sepías tanto en los pigmentos como en los soportes. Reverón regresa al óleo y la tela, aprovechando los parches e irregularidades del colete y las telas bastas. En 1937 obtiene una medalla en la “Exposición internacional” de París. Ese año pinta varios paisajes de El Playón.

En febrero de 1938 abre sus puertas el nuevo MBA, que incluye en la exposición inaugural un desnudo de Reverón (hoy *Maja*, colección GAN). Asimismo es incluido en el envío venezolano organizado por el MBA al centenario de la fundación de Bogotá. En un artículo de prensa, Guillermo Meneses comenta que “Reverón vende, a Reverón se le discute. Reverón es buscado en su retiro de El Playón, por personas de toda índole, desde los más altos especímenes de nuestra aristocracia, hasta los más bohemios artistas” (Élite, 9 de julio de 1938). En este año se ha datado su *Amanecer en el pozo Ramiro*. En 1939 concluye *La maja criolla* (colección Inversiones Juan Pedro López), y participa con desnudos de gran formato en la Feria Mundial de Nueva York. Mariano Picón Salas publica ese año en la Revista Nacional de Cultura el primer estudio monográfico sobre su obra. En 1940 se inaugura el I Salón Oficial, donde Reverón obtiene uno de los dos premios de pintura con *Desnudos*, hoy *Dos figuras* o *Dos indias* (colección MACCSI). Ese año continúa algunos de sus paisajes, como *Playa*, llamado después *Paisaje blanco* (colección Juan Liscano), donde apenas una aguada blanca y trazos sepías resuelven todo el cuadro sobre una tela apenas tocada, y empieza a explorar una nueva temática: la del puerto de La Guaira con sus grúas y talleres. Durante el comienzo de la década de 1940 trabaja con tinta, pastel y carbonillos. En 1941 una muestra de sus obras es enviada a una exposición colectiva realizada en conmemoración al IV centenario de la fundación de Santiago de Chile, donde recibe medalla de plata y diploma. Motivos del litoral de La Guaira son incluidos en el II Salón Oficial (1941), y al III Salón Oficial (1942) envía *Barco velero*, *Almacén del puerto*, *Cabotaje*, *La grúa* y *Casa al pie del cerro*. Ese año once obras de Reverón, fechadas entre 1915 y 1942, son incluidas en la “Exposición del paisaje venezolano” (MBA). En 1943

fallece la madre del pintor; ese año envía al IV Salón Oficial las obras *Urea (Tierra quemada)*, *Muelle del pescado* y *Calle del servicio portuario*, y firma *Corporación del puerto de La Guaira* (colección Clementina V. de Herrera). En 1944 participa en el V Salón Oficial con *El Playón (Macuto)* y *Punta Brava (Macuto)* y al año siguiente envía a esa muestra desnudos y paisajes: *Uveros de playa*, *Playa con árboles*, *Contraluz* y *Desnudos (Composición)*.

En 1944 sufre una crisis nerviosa, y el 17 de marzo de 1945 es hospitalizado en el Sanatorio San Jorge del doctor J.A. Báez Finol aunque en junio regresa a Macuto. En 1946 participa en el VII Salón Oficial con *Alicia*, *Cocoteros*, *El puerto* y *La entrada al muelle*. En 1947 envía, para la sección de pintura del VIII Salón Oficial, *Taller de mecánicos* y, para la de dibujo, *Tres mujeres* y *La dama del abanico*. De ese año es probablemente su *Desnudo —acostado—* (colección GAN), realizado con tizas, pasteles y carboncillo sobre cartón. A partir de este año la figura ocupa un lugar preponderante en la temática de Reverón y dentro de ella aparecen con insistencia sus maniqués o muñecas. Entre 1948 y 1949 realiza su serie de autorretratos más conocida, en la cual se pintó primero solo y sin barba y luego barbado y acompañado de sus célebres muñecas. Para esa serie Reverón usó como soporte papeles o cartón piedra y para su ejecución trazos cortos e intermitentes con carboncillo, tizas y pasteles. Entre ellos se encuentra su *Autorretrato con pumpá* (colección GAN). En el IX Salón Oficial (1948) participa con *La mujer del cacique*, *Mi teatro (autorretrato)*, *Velorio de cruz* y *Desnudo —con frutas y flores—* (Premio John Boulton, colección GAN). En esa ocasión la Revista Nacional de Cultura celebró la composición del *Velorio de cruz*, su ejecución precisa y la abolición del detalle para concluir que “Reverón sigue siendo fundamentalmente un dibujante de extraordinaria capacidad” (66; p. 202). En febrero de 1949 es incluido en dos muestras abiertas en el MBA, en homenaje a la toma de posesión del presidente Rómulo Gallegos, la “Exposición panamericana de pintura moderna” organizada por José Gómez Sicre, con *Desnudo* y *Velorio de Cruz*, y en “Tres siglos de pintura venezolana”, con *Desnudos*, *Las tres Gracias* y *El taller*. En marzo expone 25 obras de diferentes épocas en el

Taller Libre de Arte (Caracas) en una muestra organizada por Alejandro Otero; entre las obras expuestas se encontraban un *Paisaje* de 1927, obras del período blanco, de la etapa del puerto y *La maja criolla*. En la inauguración, Juan Liscano señalaba que Reverón perpetuaba en su pintura los antiguos ritos solares de nuestros aborígenes. En julio, Victoriano de los Ríos inicia su serie de fotografías sobre Reverón que son expuestas en octubre en el CVA, y ese mismo mes el artista participa con un retrato y un estudio en el I Salón Planchart. En 1950 Reverón trabaja la temática de bailarinas y contrae matrimonio con Juanita Ríos. Al año siguiente, entre noviembre y diciembre, se organiza la primera retrospectiva del artista en el CVA, donde se incluyeron 55 obras de todos los períodos presentadas por Planchart y Gastón Diehl. Participa en la sección de dibujo del XII Salón Oficial, con *Desnudo*, *La lección de canto* y *Cabeza* (llamado *Autorretrato*, colección Beatriz Sogbi); este último recibe el Premio Antonio Esteban Frías. Entre 1951 y 1952, Margot Benacerraf realiza su película *Reverón*, exhibida en el Festival de Cannes al año siguiente. En 1952 un dibujo de Reverón, *Plaza Bolívar*, es incluido en la exposición "Paisaje de Caracas" en el MBA. En marzo de 1953 el artista recibe los más grandes reconocimientos en el XIV Salón Oficial: el Premio Nacional de Pintura "como homenaje a su laboriosidad y a la obra realizada durante su carrera artística"; el Premio Federico Brandt, y el Premio John Boulton, por el conjunto de obras. En esa ocasión había enviado carboncillos: una *Virgen* (mencionada para el Premio John Boulton) y *Autorretrato con figuras*, además del *Desnudo —acostado—*, fuera de catálogo. El 24 de octubre es recluido en la clínica del doctor Báez Finol; no obstante, durante 1954, visita el XV Salón Oficial, prepara una muestra retrospectiva en el MBA y Graziano Gasparini incluye 14 obras suyas en el envío venezolano a la XXVII Bienal de Venecia. El 18 de septiembre sufre una crisis de hipertensión y fallece a los 65 años.

En 1955 se lleva a cabo la exposición retrospectiva en el MBA con 399 obras bajo la curaduría de Alfredo Boulton. En su presentación ("Armando Reverón o la voluptuosidad de la pintura"), Boulton clasificó su obra en tres etapas cromáticas características: período azul (1918-1924),

que incluye paisajes y figuras de un ambiente onírico; período blanco (1924-1934), cuando el artista redujo su paleta al uso predominante del color blanco, y período sepia (1935-1954), donde privilegió el uso de los tierras y la ejecución en grandes formatos. Aún hoy la periodización de Boulton es fundamental para comprender la obra de Reverón en conjunto aunque los lapsos temporales que ocupan los períodos han mostrado no ser siempre exactos. Este hecho llevó al mismo Boulton a desatender las fechas de inscripción de muchas obras para ubicarlas en un período específico. Juan Calzadilla agregó a esta periodización otros dos períodos, uno llamado de las majas, ubicado entre el período blanco y el sepia, en donde el pintor abordó esta temática, y un último período que designa como "expresionista", comprendido entre 1945 y 1953, caracterizado por una tendencia a la gestualidad, la presencia preponderante del dibujo y la presencia de figuras aisladas o en escenas. Calzadilla agregó, además, un "período de las naturalezas muertas", obras realizadas durante y recién concluida su escolaridad académica. Estos períodos fundamentados en cuestiones o asuntos temáticos no han contado con el mayor respaldo de la crítica. El hecho de que Reverón fechara con poca frecuencia sus obras o que, en ocasiones, lo hiciera cuando éstas salían del taller, y su extrema libertad para retomar en distintas épocas procedimientos desarrollados con anterioridad, no permiten ubicar con facilidad obras que los críticos datan a veces con diferencia de años.

En 1956 el Instituto de Arte Contemporáneo de Boston (Massachusetts, Estados Unidos) inaugura una muestra de Reverón, que se exhibe posteriormente en el Museo Nacional de Bellas Artes de Houston (Texas, Estados Unidos), el Isaac Delgado Museum of Art de Nueva Orleans, el Museo de Arte de San Francisco (California, Estados Unidos), la Corcoran Gallery of Art de Washington y en la Knoedler Gallery de Nueva York. En homenaje al pintor, el XVIII Salón Oficial expone 13 obras suyas (1957). En 1961 se organizan muestras en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo) y en el Instituto Venezolano Italiano de Cultura en Caracas; es incluido en la colectiva "Pintura venezolana 1661-1961", que organiza el MBA, donde se reúnen 25 obras de todos los períodos, y en 1963, en

el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas) se exhiben por primera vez las muñecas, esqueletos y objetos de taller hechos por Reverón. En 1965, *La hamaca* es incluida en la exposición "The Emergent Decade" organizada por el Museo Guggenheim (Nueva York) y, en 1966, aparece el primer libro monográfico dedicado al artista, *La obra de Armando Reverón*, de Alfredo Boulton. En 1972 fallece Juanita Ríos y en 1974 es inaugurado El Castillete, convertido en museo. En 1977, el MACC inaugura la retrospectiva "La luz en la obra de Armando Reverón"; en 1978 son enviadas a la XV Bienal de São Paulo obras y objetos de Reverón, y, en 1979, el MACC organiza "Obras maestras de Reverón" y "Armando Reverón en fotografías". Entre 1987 y 1988 una selección de sus obras es expuesta en el Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo (Oaxaca de Juárez, México) y en el Museo de Monterrey (México). En 1992, la GAN, en colaboración con el Museo Armando Reverón (Macuto, Edo. Vargas), organiza la muestra antológica "Armando Reverón (1889-1954)" expuesta en el Museo Reina Sofía y en 1996 se organiza la exposición itinerante "Armando Reverón: luz y cálida sombra del Caribe" que viaja desde julio de 1996 hasta agosto de 1997 por museos de Colombia, República Dominicana, Puerto Rico, Costa Rica y Venezuela. En 2000 se fundó la asociación civil Proyecto Armando Reverón (PAR).

En 1979, Miguel Arroyo estudió meticulosamente los procedimientos técnicos del artista, soportes, imprimaturas y bases, concluyendo que Reverón poseía un elevado rigor técnico tanto en la selección como en el uso de los materiales y procedimientos creativos; subrayó su "aversión al brillo", la predilección por los soportes de mucho poro y de trama visible y el uso de herramientas punzantes para producir raspaduras, "el amor por las superficies intocadas" y el empleo de muchas densidades de color (Arroyo, 1989). Ya en 1920 Fernando Paz Castillo señalaba con agudeza que Reverón hacía impresiones pictóricas y no literarias, que sus pinturas carecían por completo de asunto. En una época tan temprana ya se escribía que había alcanzado una de las tendencias más honradas del arte moderno: dar la impresión de una cosa sin describirla. Al margen de las innovaciones de la vanguardia y las modas del arte internacional, Reve-

rón consiguió establecer, durante la primera mitad de este siglo, un estilo personal y único. Aunque los orígenes de su arte pueden reconocerse en aquellas tendencias que aparecieron después del impresionismo y antes de la abstracción, no desatendió ni los experimentos formales ni los refinamientos de estilo: estudió profundamente los soportes en busca de texturas y acabados; mezcló técnicas —en contra de todo formalismo— para conseguir efectos específicos, y recurrió a un número limitado de géneros y temas para desarrollar, a partir de ellos, una iconografía en la cual el gesto, la materia y los procedimientos de la pintura toman un lugar preponderante. Reverón no sólo indagó en los secretos de la luz sino en los de la misma pintura. La permanencia de Reverón en Barcelona y Madrid entre 1911 y 1915, influyó notablemente en su pintura. Las obras de este período poseen acabados académicos impecables y un uso ortodoxo de los materiales. A partir de 1921, y siguiendo los nuevos conocimientos que le habían aportado los procedimientos y técnicas posimpresionistas, comienza a realizar obras atmosféricas con empastes densos, atendiendo a la pincelada y a un estudio más decidido del color. Después de mediados de los años veinte, consiguió una forma personal de traducir el paisaje en gestos pictóricos, apelando para ello a la síntesis, al ahorro de materiales y a los trazos esenciales. Las obras de este período están elaboradas con una gran minuciosidad y con pinceladas cortas y sumamente establecidas; uno de sus mayores logros fue crear volúmenes a través de un vaciamiento, esto es, pintando los contornos y dejando la tela sin tocar en las formas. El estilo personal de Reverón estará regido en adelante por el empleo del soporte como color y textura; la tendencia a evitar el uso de aceite; la construcción del volumen por sombras muy veladas y luminosas; la fidelidad en la pincelada —que lo llevará con el tiempo a una gestualidad impulsiva— y, finalmente, su preocupación por la luz que modifica el color y la percepción.

Reverón trató el tema del paisaje local de manera no idealizada ni académica: trabajó al aire libre, experimentando con materiales, soportes y acabados pictóricos. Su pintura se despojó gradualmente del color hasta usar casi exclusivamente el blanco, que aplicó con una sorpren-

dente variedad de densidades —desde las aguadas más delicadas hasta las pinceladas y toques de color más empastados—. Trabajó con ahínco —y en serie— lugares específicos de la costa y vistas de su Rancho, que fue un tema pictórico recurrente; no sólo lo pintó como parte del paisaje sino en insuperables interiores abiertos en los que la geometría y detalles mínimos apenas sí sostienen los remanentes de la realidad. Desde sus inicios trabajó la temática de las Venus yacentes, en una época en la que el género no era común en la pintura venezolana, y después de 1932 se volvió a interesar en la figura humana, que comienza a ocupar un primer plano temático y compositivo. Durante esta época realizó en óleo escenas “blancas” con formas sintetizadas al punto de parecer figuras primitivas; desarrolló una técnica de ejecución de contornos a partir de raspaduras, bien para enriquecer los acabados, bien como elementos plásticos para lograr sombras o definir contornos. Asimismo empieza a utilizar guache y pigmentos diluibles al agua, con los que consigue gran gestualidad y fuerza caligráfica. Pero aun dentro de esa gestualidad, Reverón siguió haciendo del soporte un elemento esencial para su figuración y utilizó, por igual, bases blancas o linos y arpilleras sin preparar o con un cubrimiento muy leve. En algunas obras de esta época ya desarrolló su principio de la pincelada blanca sobre fondos ocre. Reverón se apartó notablemente de la anécdota e incluso la representación figurativa para preocuparse por los efectos plásticos y los refinamientos del acabado; a pesar de esto creó obras relacionadas con mitos indígenas y escenas locales. A finales de los años treinta, realiza una serie de telas de gran formato que en ocasiones llegaron a los dos metros y medio de largo. Reverón resuelve espacios y figuras con una gran economía pictórica; las pinceladas más que crear, sugieren fragmentos de la realidad. A medida que sus composiciones se hacían más complejas, empieza a usar maniqués, sus célebres muñecas, que colocaba en un principio en los planos secundarios para completar una composición y que en décadas posteriores adquieren un lugar protagónico. Reverón no distinguió entre técnicas mayores y menores. Desde 1932 hasta su muerte, alternó sus trabajos en óleo con otros realizados en guache, tizas de color y carboncillo y, más aun, los usó a la vez en una

misma obra. En sus guaches la factura mantiene su carácter expresivo y gestual pero con una intención más realista y menos atmosférica. Tanto la tiza como el guache lo inclinaron al retrato y a una mayor definición de las figuras. Incluso en estas obras el color ocupa un papel más preponderante. A mediados de la década de 1940, Reverón realizó una serie muy significativa de obras con carboncillo en donde demostró su enorme claridad compositiva y madurez artística. Durante su último año de vida, internado en el Sanatorio San Jorge, realizó carboncillos y pasteles de los enfermos mentales. Después de 1940, Reverón inicia su serie de obras del puerto de La Guaira, cerca de Macuto, donde registró la actividad portuaria, escenas bulliciosas y llenas de vitalidad. A bordo de una gabarra, se internó con frecuencia en el mar para ejecutar composiciones que desde el siglo pasado —cuando los artistas viajeros trabajaron con frecuencia la llegada a tierra firme— no aparecían en la pintura venezolana.

Reverón se sobrepuso a los acabados pictóricos tradicionales para realizar obras bosquejadas y “sin acabar”. En su etapa de madurez, las formas estaban apenas sugeridas por pocas líneas y aguadas. Este carácter de bosquejo, de ejecución rápida con mínimos elementos, de reservar zonas enteras del plano pictórico, le concede a su obra una de sus más preciadas características. La escogencia y uso de materiales es también de gran relevancia. Desde sus primeras obras tuvo gran predilección por las telas bastas y de trama gruesa; al principio las sellaba aunque, para crear texturas aprovechaba el grano que permanecía tras la imprimatura. Posteriormente dejó de hacerlo, a la vez que se eximió de usar el aceite; a lo sumo cubría la tela virgen con una aguada y los distintos tejidos —que usó en gran variedad— le permitieron crear texturas específicas que en ocasiones agudizaba rehaciendo los nudos de las tramas. Asimismo, los colores de los soportes sin preparar fueron un elemento pictórico más que supo variar desde las telas blancas hasta las más crudas. Los cronistas de la época señalaron desde muy temprano que estos soportes tendían a oscurecerse, un proceso que ha aumentado los contrastes de color pero que también le ha dado a estas obras una pátina inconfundible. Este mismo rigor y variedad fue aplicado también en

la escogencia de los papeles y cartones, privilegian- do los de poca absorción, color amarillento y sin textura, para permitir que el guache corriera libre- mente sobre la superficie aunque no desechó super- ficies satinadas o verjuradas. Las características pro- pias del soporte fueron aprovechadas con diferentes tipos de pigmentos: óleos casi secos que eran apli- cados como creyones para producir trazados textu- rados; frotados, que en ocasión hacían salir el grano de la tela, y aguadas a partir de pigmentos diluibles al agua. El uso de los pigmentos tampoco era orto- doxo, ya que Reverón estuvo siempre inclinado a mezclar pigmentos de distintas naturalezas, hacer retoques con guache y resaltar detalles con carbon- cillo. En los guaches, donde los trazos tuvieron tanta importancia, el pintor usó una gran variedad de pinceles e incluso palillos de madera entorchados en sus extremos con trapo o cabuya. La aplicación del color, por otra parte, merece una atención espe- cial, ya que incluso en sus pinturas blancas, este no desaparece del todo; de hecho, a veces aparece en el fondo, a manera de ligeros trazos de verde es- meralda, color que el pintor jamás abandonó. En obras del llamado período sepia, también se apre- cian con frecuencia toques de color, aplicados con frotado, aguadas o con pinceladas diluidas. En otras ocasiones, el pintor aplicó el óleo, sugiriendo con pocos trazos, un ambiente o una figura.

Así como los impresio- nistas se interesaron por el bullicio de las ciudades, Reverón produjo algunas de sus mejores obras re- produciendo fiestas religiosas y procesiones en las que exploró refinados efectos pictóricos. Asimismo trabajó escenas interiores que registraban la vida co- tidiana, o composiciones que construían un mundo cerrado, autónomo, que a veces hace referencia a escenas clásicas. Estas últimas son de gran interés porque objetos y personajes están distribuidos como en un escenario, especie de teatro de operaciones de la imaginación. En sus últimos años pintó naci- mientos, bautismos e inmaculadas. Asimismo, tuvo interés por retomar los temas indígenas, en su serie de las hijas del sol, así como en algunas composi- ciones de los años cuarenta que rememoran algu- nas mitologías locales. Reverón practicó con cons- tancia el género del retrato. En su casa-taller fue asi- duamente visitado por miembros de la clase adine-

rada y de la intelectualidad venezolana que fueron a posar para él. A pesar de esto, sus retratos se afe- rran a la expresión del artista sin obviar la percep- ción aguda de la personalidad de los retratados. Al- gunos autores han subrayado sus obsesiones eróticas y su apego obsesivo a la figura femenina pero, en realidad, en su obra, el cuerpo de la mujer fue to- mado como un campo de estudio de las formas y los gestos pictóricos. En sus desnudos iniciales el pin- tor usó a Juanita como única modelo, sin embargo, después de los años treinta empieza a trabajar tam- bién con modelos más jóvenes, cuyos nombres han perdurado: la ucraniana Mara en la serie de guaches de 1934; Otilia y Mercedes, en la serie de hijas del sol y majas. Como ningún otro pintor venezolano, profundizó en el género y trabajó la temática de los desnudos en grupo con dos, tres y hasta cinco figu- ras. Posteriormente, en los años cuarenta, realizó desnudos con nuevas modelos, aunque ya desde 1939 aparecen las muñecas en sus composiciones. Es interesante constatar los cambios estilísticos de Reverón a partir de su acercamiento a la figura hu- mana: desde las figuras masivas de su primer perío- do hasta las formas casi inasibles, apenas sugeridas de su etapa de madurez. Sus desnudos finales, to- mados a partir de sus muñecas, evocan algunas de las terribles imágenes del expresionismo.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1934 • Galería Katia Granoff, París / Ateneo de Caracas

1949 • Taller Libre de Arte, Caracas

1951 • CVA

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1955 • “Exposición retrospectiva de Armando Reverón”, MBA

1961 • Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1963 • “El taller de Reverón”, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1964 • “Reverón en las colecciones médicas del Distrito Federal”, Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas / “Armando Reverón. Pequeños dibujos”, Sociedad Maraury, Caracas

- 1968 • Galería Marcos Castillo, Caracas
 1969 • Galería Li, Caracas
 1977 • MACC
 1979 • "Obras maestras de Armando Reverón", MACC / "Homenaje a Armando Reverón en el XXV aniversario de su muerte", Galería La Pirámide, Caracas
 1981 • "Armando Reverón: colección María José Báez Loreto", GAN
 1992 • Museo Reina Sofía
 1996 • "Armando Reverón. Luz y cálida sombra del Caribe" (exposición itinerante), Museo Nacional de Colombia, Bogotá; Museo de Arte Moderno, Santo Domingo; Museo de Arte Costarricense, San José de Costa Rica; Museo de las Américas, San Juan de Puerto Rico, y Maczul
 2001 • "Armando Reverón. El lugar de los objetos", GAN
 2002 • "Presencia y luz de Armando Reverón", Casa de la Cultura Pueblo de la Mar, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... 4 • PREMIOS

- 1911 • Premio sobresaliente, Academia de Bellas Artes
 1913 • Premio de dibujo del antiguo y ropajes, Academia de San Fernando
 1939 • Medalla, "Exposición internacional", París
 1940 • Premio de pintura, I Salón Oficial
 1941 • Medalla de plata y diploma, "Cuarto centenario de la ciudad de Santiago de Chile", Santiago de Chile
 1948 • Premio John Boulton, IX Salón Oficial
 1951 • Premio Antonio Esteban Frías, XII Salón Oficial
 1953 • Premio Nacional de Pintura, XIV Salón Oficial / Premio Federico Brandt, XIV Salón Oficial / Premio John Boulton, XIV Salón Oficial

..... 5 • COLECCIONES

- Banco de la República, Bogotá / BCV / Casa del Ingeniero, Buenos Aires / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MACCSI / Mamja / MAO / MOMA / Museo Armando Reverón, Macuto, Edo. Vargas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo

de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de El Palmar, Coro / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 6 • FUENTES

- *Armando Reverón: diez ensayos*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.
 - ARROYO, MIGUEL. "El puro mirar de Reverón". En: *Arte, educación y museología. Estudios y polémicas 1948-1988*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1989.
 - BALZA, JOSÉ. *Análogo, simultáneo*. Caracas: GAN, 1983.
 - BOULTON, ALFREDO. *La obra de Armando Reverón*. Caracas: Fundación Neumann, 1966.
 - BOULTON, ALFREDO. *Mirar a Reverón*. Milán: Macanao, 1990.
 - CALZADILLA, JUAN. *Armando Reverón*. Caracas: Corpoven, 1979.
 - CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
 - Cinap, R 17.
 - *Exposición retrospectiva de Armando Reverón* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1955.
 - PÉREZ ORAMAS, LUIS. *Armando Reverón: de los prodigios de la luz a los trabajos del arte*. Caracas: MACC, 1989.
 - PICÓN SALAS, MARIANO. *Las formas y las visiones*. Caracas: GAN, 1985. Primera edición en 1954.
 - PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
 - *Reverón* (catálogo de exposición). Madrid: Museo Reina Sofía, 1992.
 - *Reverón: 18 testimonios*. Caracas: Lagoven, 1979.
 - TRABA, MARTA. *Historia abierta del arte colombiano*. Cali: Museo de Arte Moderno La Tertulia, 1974.

..... AS

REY

Próspero

N. Caracas, 3.7.1833

M. Caracas, 8.5.1904

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Prospero Rey Fotógrafo. Hijo del comerciante francés Próspero Rey y Josefa Mederos. Fue bautizado en la Iglesia Parroquial de San Pablo el 10 de noviembre de 1833 con el nombre de Próspero Agustín. Fue uno de los principales renovadores de la fotografía durante el siglo XIX. En 1857 aún realizaba daguerrotipos, ofreciendo “exactitud en los colores y sobre todo regularidad en las manos, que en otros daguerrotipos son monstruosas” (El Progreso, 27 de octubre de 1857). En 1858, en la esquina de Pajaritos, cobraba entre dos y siete pesos, según el tamaño, por sus retratos. Una foto para un medallón sortija la cobraba en dos pesos (El Foro, 3 de agosto de 1858). Sin embargo, ya en 1860 ofrecía retratos en ambrotipo y fotografías realizados con la técnica del colodión húmedo (El Independiente, 11 de septiembre de 1860). En 1862 ya realizaba “tarjetas de visita” con “fondos lisos y de paisajes de gusto” en la esquina de Pajaritos (El Independiente, 23 de abril de 1862). Aunque Rey dependía de la luz natural, al punto de no poder abrir en cualquier horario su salón de fotografía Galería de Cristal, debido al “constante invierno” (El Independiente, 11 de julio de 1862), pronto ofrecerá en sus retratos “suavidad de tintas, blancos perfectos, relieve, belleza de colorido: las sombras que siempre han sido cortadas, hoy son finas y van en degradación hasta perderse en los blancos de la imagen, formando un conjunto agradable y un brillo suave y sin exageración” (El Independiente, 22 de octubre de 1862). También en ese año contrae matrimonio con Ercilia Rodríguez. En 1863 se encontraba en la esquina de La Palma (El Federalista, 23 de agosto de 1863), donde ofrecerá al año siguiente el retrato del entonces triunfante general Juan Crisóstomo Falcón (El Federalista, 1 de febrero de 1864). Las tarjetas de Rey costaban en 1865, seis pesos y medio y cuatro pesos el duplicado (El Federalista,

2 de noviembre de 1865). En 1866 anunciaba el método para “fotografías mágicas” y retratos camafeos, un día después que hiciera este mismo ofrecimiento el salón fotográfico de Martín Tovar y Tovar (El Federalista, 21 de junio de 1866). En 1867 se asoció con Celestino Martínez (El Federalista, 1 de mayo de 1867), cuyos trabajos artísticos exponía en su salón de fotografía. José Antonio Salas y él fueron los únicos fotógrafos que participaron en la “Exposición anual de bellas artes venezolanas”, inaugurada en el Café del Ávila (Caracas) el 28 de julio de 1872; en esa ocasión Ramón de la Plaza comentó que en aquellas imágenes “hay una precisión de líneas, una nitidez y una suavidad de colorido, que se inclina el observador a creer que una máquina insensible no es capaz de producir imágenes tan perfectas como las que obtiene de la suya este hábil cuanto modesto artista” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). Sólo una de estas fotos, *Grupo fotográfico de la partida que alcanzó por primera vez el vértice del pico Naiguatá*, viajó con la colección de obras de arte venezolano del organizador de la exposición, James Mudie Spence, a Manchester. Los retratos de Rey fueron incluidos en 1873 en la muestra venezolana enviada a la “Exposición universal” de Viena de ese año. Rey fue incluido asimismo en el grupo de selectos artistas que en 1877 formaron parte de la recién inaugurada Academia de Dibujo y Pintura del Instituto de Bellas Artes. En 1890 se asocia con el fotógrafo Buil, de cuyo taller salieron fotos en tonalidades sepia (Barroso Alfaro, 1996, p. 79). Es posible que Rey sea el fotógrafo del siglo pasado de quien se han preservado más obras. Un grupo numeroso de ellas formó parte de la muestra “El retrato en la fotografía venezolana” (GAN) en 1993.

..... **2•COLECCIONES**

BN / Fundación Boulton / Museo de Ciudad Bolívar

..... **3•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Bautismos, 4.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- BARROSO ALFARO, MANUEL. *Historia documentada de la fotografía en Venezuela*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1996.

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: Funres-GAN, 1977.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

..... AS

REYES

Sydia

N. Caracas, 13.9.1957

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. En 1969 cursó pintura con Pascual Navarro. Realizó estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas Armando Reverón en Barcelona (Edo. Anzoátegui). Entre 1985 y 1988 asiste al taller del escultor Pedro Barreto. Para estos años realiza piezas en madera, talla, relieve y ensamblaje. Posteriormente introduce el hierro como materia prima y trabaja formas exclusivamente geométricas. A partir de 1990 desarrolla el tema de las alcantarillas y lo urbano, lo que se refleja en sus esculturas, instalaciones y videos. En 1991 presenta su primera individual "Realidad aparte", donde exhibe catorce piezas: láminas de hierro dobladas y cortadas, de gran formato, y una video instalación. Ha participado en diferentes colectivas, entre ellas el Salón de Arte y Ciudad (MAO, 1991), la Trienal Internacional de Escultura (Osaka, Japón, 1992), la I Bienal Colombo-Venezolana (Mamja, 1994), la II Bienal Barro de América (MACCSI, 1995) y el XXI Salón Aragua (MACMMA, 1996). En 1995 exhibe "Refugios" (MACCSI). "Para sus instalaciones utiliza todo aquello que pisamos al caminar, aquello que tocamos y miramos todos los días sin reparar en detalles: hierro, concreto armado, óxido, bloques [...], los desarrolla, los estudia y domina y, al tomarlos como causa-efecto, sin quitarles su identidad, la artista logra un discurso de denuncia" (1995). En 1997 realiza una escultura para el Paseo Manzanares en Cumáná. En 1998, con la instalación *Dos mensajes*, cons-

truida en aluminio simulando un tronco de árbol, del cual emerge un monitor proyectando diversos temas sociales, urbanos y ecológicos, logra el tercer premio en la VII Bienal Internacional de El Cairo. Desde 2000 reside en Chicago. De su obra, la GAN posee en su colección la escultura en hierro soldado titulada *Zic-zac tiempo* (1991).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991** • "Realidad aparte", Galería Astrid Paredes, Caracas
- 1995** • "Refugios", Mamja / "Refugios", MACCSI / "Reflejo urbano", Sala Sidor
- 1996** • "Refugios", CAMLB
- 1997** • "Descarriado", USB / "Descarriado", Galería Icono, Caracas / "Segmentos", USB

..... 3•PREMIOS

- 1986** • Mención honorífica, III Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1988** • Premio especial de escultura, IX Salón Fondene, Antigua Casa Aduana, Pampatar, Edo. Nueva Esparta
- 1991** • Primer premio de escultura, Salón Arte y Ciudad, Conac / Premio UC, XLIX Salón Arturo Michelena / Mención de honor, I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
- 1992** • Premio especial de escultura, Trienal Internacional de Escultura, Osaka, Japón
- 1993** • Premio de escultura, II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Premio ejecución de escultura, Cámara de la Construcción, Caracas
- 1994** • Gran premio, III Bienal de Artes Plásticas de Mérida
- 1998** • Tercer premio, VII Bienal Internacional de El Cairo / Primer premio, XI Concurso Internacional de Escultura, Francia

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Conac / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MAO / Museo de Arte Moderno, Osaka, Japón / Sidor / Sivensa

..... 5•FUENTES
 - "Refugios de Sydia Reyes. La otra cara de la ciudad". En: El Universal. Caracas, 31 de julio de 1995.
 - Cinap, R 290.
 - *Refugios. Sydia Reyes. Esculturas e instalaciones* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
 ENA

RIBAS DÁVILA

María Isabel

N. Mérida, 8.7.1915
M. Mérida, 20.10.1969

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Descendiente directa de José Félix Ribas.

Fue descubierta en 1965 por Oswaldo Vigas, quien reúne por primera vez una serie de obras suyas en una muestra realizada en la Galería El Techo de la Ballena (Caracas, 1966). Al año siguiente, Ribas Dávila viajó a Caracas e integró la "Primera retrospectiva de la pintura ingenua venezolana del siglo XX" en la Galería Caracas (Caracas), organizada por Francisco Da Antonio. Su obra muestra semejanza con la de algunos pintores ingenuos como Bárbaro Rivas, por el carácter religioso de muchas de sus creaciones y por el dramatismo de su colorido. Sus pinturas, de fino y rápido dibujo y de grandes efectos, evidenciaban el origen cordillerano de su visión. Carlos Contramaestre escribió sobre su obra: "para ella el mundo es un gran pesebre, estas dimensiones le permiten pasearse a sus anchas sobre el musgo, sobre los copos de la montaña. Es el laurel quien produce la embriaguez de sus nacimientos, en esas serranías de papel con anilina surgen los personajes de anime, a quienes Isabel debe mucho. Extraños matrimonios de viejitos cotudos, hombres que caminan silenciosos cubiertos por ruanas en los páramos. El pesebre a gran escala es el teatro que le enseñaron sus padres, con sus actores bíblicos, el silencio que rodea a sus muñecos viene dado por el

aire de la montaña, por la soledad de los frailejones que crecen como repollos entre las rocas. En el más absoluto silencio desapareció; las páginas de los diarios no reseñaron su deceso, tal vez era lo que más convenía a su existencia simple, lejana de los discursos fúnebres, sin la contaminación con palabras vacías, ausente de los festines necrológicos de las páginas sociales" (1969).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1966 • Galería El Techo de la Ballena, Caracas / Dirección de Cultura, ULA

..... 3•FUENTES

- Cinap, R 30.
 - CONTRAMAESTRE, CARLOS. "Isabel Ribas-Salvador Valero-A.J. Fernández". En: Revista Actual 3-4. Mérida, septiembre de 1968-abril de 1969, pp. 192-193.

..... ENA

RIBÉ

Enriqueta

N. París, 21.1.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. En 1948 estudió pintura en París con André Lothe. En 1950 se estableció en Caracas, donde participó regularmente en los Salones Oficiales. Su obra expresa una marcada preferencia por los paisajes, desnudos y naturalezas muertas, destacándose en este último género. Los fondos monocromáticos de su obra suelen estar trabajados a la espátula creando texturas densas y logrando la sencillez en el plano y en las masas compositivas al evitar los detalles.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1966 • Galería Isla, Caracas

1968 • Galería El Muro, Caracas

1971 • Galería Portobello, Caracas

..... 3•FUENTES

- Cinap, R 20.

..... AS-ENA

RICHTER

Luisa [de soltera Louise Kaelble]

N. Besigheim, Alemania, 30.6.1928

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

LUISA RICHTER

Pintora. Hija del ingeniero y arquitecto Albert Kaelble y su esposa Gertrud Unkel. En 1946 estudia en la Academia März en Stuttgart (Alemania); posteriormente en la Escuela Independiente de Arte de la misma ciudad (hasta 1949) con los profesores Hans Fähnle, Rudolf Müller y Fritz Dähn. Entre 1948 y 1955 estudia con su maestro Willi Baumeister, uno de los propulsores del abstraccionismo en Europa, en la Academia Nacional de Artes Plásticas de Stuttgart (Alemania). Durante este mismo período realiza ilustraciones para las revistas *Stuttgarter Leben* y *Die Welt der Frau* y las editoriales Egon Schuler y Bechtle Verlag, y permanece temporadas en París y Roma. Entre 1950 y 1953, realiza estudios de filosofía existencial con Max Bense en la Universidad Técnica de Stuttgart (Alemania). En septiembre de 1955 contrae matrimonio con el ingeniero civil Joachim Richter y en diciembre se residencia en Caracas.

En 1958 inicia su participación en los salones nacionales, presentando cuatro monotipos en el XIX Salón Oficial. En el XX Salón Oficial exhibirá tres óleos: *Evento*, *Transparente* y *Modulación suave*. En 1959 presenta su primera exposición individual en el MBA, donde muestra obras como *Jeroglífico* y *Gilgamesh*, y al año siguiente participa en la colectiva "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo) y en el Salón Experimental (Sala Mendoza), inicio en el país del entonces lla-

mado "informalismo", en realidad una amalgama de las tendencias plásticas de posguerra que tenían entre sus intereses primordiales la reflexión sobre la materia y el gesto. En este sentido, Ricardo Pau-Llosa ha señalado: "Richter tomó el léxico visual depurado del informalismo y lo dirigió hacia otros fines; lo transformó en el instrumento con el cual reflexionar sobre uno de los más complejos actos de la conciencia —el pensar visualmente—" (1993, s.p.). De esa época son sus *Cortes de tierra* (1958-1963), cercanos al monocromo, de ricas texturas y bidimensionalidad consciente. Hacia 1961 inicia su serie de dibujos *Cruces* y *conexiones* que prolongan la escuela expresionista bajo un punto de vista tachista y gestual, y realiza en Stuttgart (Alemania) litografías con Erich Mönch. En 1963 retorna a la figuración y produce obras como *Tríptico* (óleo sobre tela, 1963), en donde la figura humana se debate con el abstraccionismo. Las referencias a la mitología y la literatura existencial son frecuentes en su producción de entonces. Durante esa época trabaja en el taller de grabado de Luisa Palacios. En 1964 indaga en la técnica del collage, en la cual alcanza gran maestría. Además del óleo, Luisa Richter ha producido series de guaches (*Reflejos*, 1973-1989) y pasteles (*Andamios suspendidos*, 1978-1988) y muchas veces sus obras participan de técnicas mixtas ricamente asimiladas como en *Crucifixión* (collage y guache, 1981) o *Tejido sideral* (óleo y collage, 1983), dos de sus piezas fundamentales. En 1966 participa en la muestra "Emergent Decade" en el Museo Guggenheim, una de las muestras de arte latinoamericano más reveladoras de la década. Sus reflexiones sobre el plano y la bidimensionalidad, sobre los elementos plásticos y los iconos representativos han hecho llamar a su obra "un teatro del pensamiento visual" (Pau-Llosa, 1991, s.p.). En 1967 recibe el Premio Nacional de Dibujo y Grabado por *Rhoni K*. En 1968 inicia su rica serie de paisajes que llamó espacios planos y, en 1972, realiza una serie de retratos de tradición expresionista, como *Blanca de Gerlach* (colección GAN). Desde 1969 y hasta 1987 se desempeña como profesora de dibujo analítico y composición en el Instituto Neumann. En 1978 representa a Venezuela en la XXXVIII Bienal de Venecia, con 12 óleos monumentales, *Espacios planos*, 60 collages y textos sobre arte.

Sobre su trayectoria, Juan Calzadilla escribió: "investigativa, manifiesta al mismo tiempo en toda su obra una extraña, obsesiva lealtad a un lenguaje auténtico y sincero. En un primer momento, bajo la influencia de su tutor Willi Baumeister, llevó a cabo una abstracción con la que se adelantó a su 'etapa informalista' de 1959, en obras caracterizadas por el empleo de texturas gruesas y de sugestión atmosférica, con el tema de cortes de la tierra venezolana. Después de 1963, y a través de medios gráficos, buscó expresarse con líneas picadas, en términos simbolistas o concretos. De esa época datan también sus primeros collages, y pinturas realizadas por una vía de trazos impulsivos que la conduciría más tarde, a partir de 1966 hasta el 69 a un *intermezzo* de un figurativismo, y desde entonces hasta 1977, se derivan de vez en cuando retratos que ella trata como ensayos. Su búsqueda comprueba la legitimidad de lo que ya estaba implícito en su época informal: la aprehensión de un clima interiorizado en la obra con una fuerza ciega y elemental, donde las formas comienzan a definirse en un mundo expectante que surge de la oscuridad y se niega a ser otra cosa que pintura. La intensidad de su obra corresponde a la urgencia con que su inquietud busca resolverse en la diversidad de ejercicios extremos de su gesto. Luisa Richter no se siente sometida a seguir las convenciones dictadas por las presiones externas; su pintura no es más que lo que ella no puede dejar de ser ni de hacer" (1981). En su colección, la GAN posee de esta artista obras de su primera etapa informalista, como *Pintura* (óleo y arena sobre tela, 1960); piezas de su período figurativo, como *Superpuesto* (óleo, masilla y collage sobre tela, 1965-1967); collages como *Golondrinas caen al pavimento* (1981); además de guaches y dibujos y obra gráfica.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1959 • MBA
- 1960 • Galería Buchholz, Bogotá
- 1962 • Galería El Muro, Caracas
- 1964 • "Dibujos", MBA
- 1965 • MBA
- 1967 • "Dibujos", Galería XX2, Caracas
- 1968 • "Los farsantes", Galería XX2, Caracas

- 1969 • "Sobre papel", MBA / "Dibujos, collages", Galería Buchholz, Bogotá
- 1970 • "Grafías", Sala Mendoza / "Antenor", MBA
- 1972 • La Librería, Sala Mendoza
- 1973 • Asociación Cultural Humboldt e Instituto Goethe, Caracas / "Búsquedas", Galería Monte Ávila, Bogotá
- 1974 • "Retratos", MBA / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / "Dibujos", Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1975 • Sala Mendoza
- 1976 • "Louise Richter", MBA
- 1977 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas / Galería Cruz del Sur, Caracas
- 1978 • Galería Durban, Caracas / Galería Durban, Madrid
- 1979 • Galería El Callejón, Bogotá / Galería Lutz, Stuttgart, Alemania / Galería Loehr, Francfort, Alemania
- 1980 • Galería Serra, Caracas / "Flächenräume und Spiegelungen", Rathaus, Stuttgart, Alemania
- 1981 • "Planos y reflejos", MACC / "Oelbilder-Collagen", Galería Ruchti, Colonia, Alemania / "Vivencias", Galería de Arte Ingeniero Rolando Oliver Rugeles, Mérida
- 1982 • Galería Durban, Caracas / "Collages de Luisa Richter", Galería Viva México, Caracas
- 1983 • "Gente", Galería Siete Siete, Caracas / Galería Roosenhaus, Hamburgo, Alemania
- 1984 • "Hojas de mi diario", Galería Félix, Caracas
- 1985 • "Cosecha de juegos", Galería Viva México, Caracas / Centro Venezolano Colombiano, Bogotá / Museo Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Montevideo / "Juegos eróticos", Los Espacios Cálidos
- 1986 • Centro Cultural San Martín, Buenos Aires / Galería Roosenhaus, Hamburgo, Alemania / "Selección antológica y obra reciente", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1987 • Galería Arte Hoy, Caracas
- 1988 • "Transrealidades", Galería Durban, Caracas
- 1989 • Galería Peter Fischinger, Stuttgart, Alemania / "Estancias intangibles", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1990 • "30 años de pintura de Luisa Richter", Galería Astrid Paredes, Caracas

1991 • “Collages de Luisa Richter”, Galería Durban, Caracas

1992 • Galería Peter Fischinger, Stuttgart, Alemania

1993 • “Desde el informalismo”, Galería Durban, Caracas / “Retratos”, Galería Félix, Caracas / “Sobre el balancín de la libertad”, Asociación Cultural Humboldt e Instituto Goethe, Caracas

1994 • “Fugas y variaciones”, TAGA / “Los escenarios de la visibilidad”, Sala Mendoza / “Percepciones palpables”, Galería Plaza Marina, Madrid

1995 • Galería Angelika Harthan, Stuttgart, Alemania

1996 • Kunstverein Springhornhof Neuenkirchen, Lüneburger Heide, Alemania

1997 • “Formas de componer”, MBA / “Contemporaneidad de lo posible (permanente)”, Biblioteca Central, USB / Galerie der Stadt, Sindelfingen, Alemania / Galería Barsikow, Berlín

1998 • “Bilder aus Venezuela”, Deutsche Welle, Colonia, Alemania / “Poesie über Grenzen”, Instituto Iberoamericano, Berlín / Casa de la Cultura, Antigua Municipalidad, Berlín / Galería Barsikow, Berlín

1999 • “Larga travesía”, Galería Medici, Caracas / “Collages”, Galería Barsikow, Berlín / “Homenaje a Alexander von Humboldt: Luisa Richter como representante de dos continentes”, Instituto Ibero-americano, Berlín / Casa de Cultura Iberoamericana, Colonia, Alemania

2000 • “Contemporaneidad de lo posible (con variaciones)”, Biblioteca Central, USB / Galería Braulio Salazar

2001 • “Hojas de mi diario”, Museo Cruz-Diez / “Intimidad de una reflexión”, Galería Medici, Caracas

2002 • Galería Medici, Caracas / “Los recuerdos se hacen presentes”, IVIC

..... 3• PREMIOS

1952 • Premio de Arte Juvenil, Wurtemberg, Alemania

1959 • Premio José Loreto Arismendi, XX Salón Oficial

1960 • Premio de dibujo, “Segunda exposición nacional de dibujo, grabado y monotipo”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1963 • Premio Puebla de Bolívar, XXIV Salón Oficial

1964 • Premio Emil Friedman, XXV Salón Oficial

1966 • Primer premio de grabado, “Octava exposición nacional de dibujo y grabado”, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1967 • Premio Nacional de Dibujo y Grabado, XXVIII Salón Oficial

1982 • Premio Nacional de Artes Plásticas y Educación, Caracas

1993 • Premio Imagen de Don Andrés Bello, Bogotá

..... 4• COLECCIONES

Ateneo de Caracas / Braniff, Universidad de

Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Conac /

Fundación Noa Noa, Caracas / Galería Municipal

de Arte, Puerto La Cruz / Galería Nacional,

Stuttgart, Alemania / GAN / LUZ / MACCSI /

Mamja / MAO / Maraven, Caracas / MBA / MRE /

Museo Bolivariano de Arte Contemporáneo, Santa

Marta, Colombia / Museo Carmelo Fernández,

San Felipe / Museo de Anzoátegui, Barcelona,

Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Contemporáneo,

Bogotá / Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro /

Museo de Ciudad Bolívar / Museo del Grabado

Latinoamericano, San Juan de Puerto Rico / Museo

Nacional de Artes Plásticas y Visuales, Monte-

video / UCV / UNESCO, Caracas / UNESCO,

Nueva York / USB

..... 5• FUENTES

- Archivo MBA.

- CALZADILLA, JUAN. “Luisa Richter”. En: *Luisa Richter: planos y reflejos* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1981.

- Cinap, R 23.

- *Collages de Luisa Richter* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1991.

- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

- *Luisa Richter*. Caracas: Armitano, 1992.

- PAU-LLOSA, RICARDO. “Luisa Richter: trascendiendo lo abstracto”. En: *Desde el informalismo* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Durban, 1993.

- SILVA, CARLOS. *Historia de la pintura en Venezuela*. Caracas: Armitano, 1989.

..... AS

RÍOS

Victoriano de los

N. Santa Cruz de Tenerife, España, 25.3.1910

M. Caracas, 28.7.1975

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• COLECCIONES
- 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Realizó sus primeros estudios en Santa

Cruz de Tenerife (España). Fue discípulo de Anselmo Benítez, con quien trabajó durante 10 años. Participó en la Guerra Civil Española (1935-1939). En 1947 llega a Venezuela. Fue jefe de fotografía de la revista *Élite* (1949-1952), donde realizó reportajes fotográficos como el dedicado al Cementerio de los Hijos de Dios (15 de mayo de 1948). En julio de 1949 inició sus sesiones de fotografía con Armando Reverón, expuestas el 16 de octubre en el CVA. En esa ocasión trabajó con una cámara 4 x 5, encuadres de gran cuidado formal y una amplia gama de grises. De los Ríos seguirá fotografiando al pintor hasta la muerte de éste, en septiembre de 1954. Fue fotógrafo del Seguro Social desde 1952, y el 9 de octubre de ese año ingresa a la AVP. La Esfera del 10 de noviembre de 1953, en un número dedicado a los fotógrafos más destacados, lo incluyó, con Alfredo Boulton y Ricardo Razetti, entre los fotógrafos artísticos. En esa ocasión escribió Plinio Apuleyo Mendoza: "la originalidad no es en la obra de De los Ríos una pura búsqueda de los efectos gráficos o simple preocupación formal: se desprende, más bien, un criterio propio según el cual tanto el hombre como el paisaje tienen aspectos ocultos y no obstante reales. Delatar expresiones del subconsciente, esa ha sido invariablemente su intención. De ahí la extraña complejidad de varios de sus motivos y temas". En 1954 abandona su puesto en el Seguro Social para trabajar en el Banco Obrero (hasta 1957). De ese período es su registro de la construcción de la Ciudad Universitaria. En 1958 obtiene la nacionalidad venezolana. Ese año inicia su trabajo en el CTPJ, en el área de fotografía científica, dedicándose a la microfotografía. La GAN posee una

importante colección de negativos originales de la serie de Armando Reverón, y la BN, un amplio grupo de toda su actividad fotográfica.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1949 • "Reverón, mago de la luz interpretada por Victoriano de los Ríos", CVA

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1989 • "Armando Reverón a la luz de Victoriano de los Ríos", GAN

..... 4• COLECCIONES
BN / GAN

..... 5• FUENTES

- *Armando Reverón a la luz de Victoriano de los Ríos* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1989.

..... AS

RIVAS

Bárbaro

N. Petare, Edo. Miranda, 4.12.1893

M. Petare, Edo. Miranda, 12.3.1967

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS
- 5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

BARBARO RIVAS

Pintor. Hijo de Prudencio García, quien fuera director de la Banda Sucre del departamento Sucre, y de Carmela Rivas. No recibió educación, a los 14 años trabajaba como peón y banderero del ferrocarril de los Valles del Tuy y vivió sus primeros treinta años en el barrio Caruto con su madre. En la década de 1920 pintó con asbestina en las paredes externas de su casa *¡Dejad que los niños se acerquen a mí!* y, hacia 1926, con esmalte sobre planchas de latón, *El rebaño* y *Paisaje de Baruta* (colección Eliana Alejandra Amos, Londres). Tras la muerte de su madre

se trasladó a las inmediaciones de El Calvario, en las afueras de Petare (Edo. Miranda). En esa época realizó un *Cristo yacente* (1934), ejemplo temprano de la temática religiosa que privilegiará en su obra. En 1937, Rivas sufrió una aguda crisis tóxica y pierde su puesto en el ferrocarril; en adelante realiza trabajos de pintor de brocha gorda, albañil, fabricante de bateas de cemento, coronas de papel y latón para difuntos. En ese período se ha ubicado *La fábrica de chocolates* (colección Francisco Da Antonio), en la que predice su esfuerzo por reproducir en un solo plano distintos ángulos de una arquitectura para concederle así un carácter de “aparición” (religiosa o mágica) a las imágenes. Hacia 1939 ejecuta *La palomera*, uno de sus primeros collages —de intención decorativa— y al año siguiente, retomando las características propias de la pintura ingenua —y de los primitivos renacentistas—, desarrolla una pintura en la que, en un mismo plano, se representan diversas secuencias de una misma acción. Este procedimiento fue usado en obras anecdóticas y religiosas. En obras como *Domingo de Ramos* (h. 1936), Rivas incorporó lentejuelas como elemento decorativo, aunque con esta obra concluye su llamado período textural.

Tras abandonar la pintura entre 1950 y 1953, trabaja paisajes en guache, como *Placita de Petare en 1910* (colección GAN) y *Entrada de Petare*, que anuncian su período colorista e inicia su serie de *Los venaditos*. En 1954 ejecuta una de sus obras más representativas, *El juicio final* (guache y esmalte sobre cartón), en la que la epifanía religiosa alcanza un punto culminante. En esta época trabaja pinturas de esmalte sobre cartón piedra que identificará en adelante su estilo personal de transparencias y pinceladas marcadas. Rivas usó de manera excepcional las cualidades de sus materiales: su uso discriminado de los diluyentes le permitió crear una enorme variedad de calidades pictóricas que iban desde las sutiles aguadas que transparentaban la textura del cartón piedra, hasta los acabados lisos del pigmento industrial. La aplicación de los pigmentos es también remarcable ya que postuló la soltura de la pincelada y efectos moteados, de frotado y de acabados lisos. En ocasiones se valió de fotografías y reproducciones de obras clásicas para sus composiciones, las cuales dibuja-

ba primero y luego pintaba; y en su ordenación de los espacios, que bosquejaba a mano suelta, aunque tardíamente se valió de la regla, recreó a su manera el manierismo, al lograr en un mismo espacio distintas escalas. En 1954 participa en el XV Salón Oficial con *Entrada de Petare y Placita de Petare en 1910*; en 1955, en el XVI Salón Oficial, con *Domingo de Ramos, La oración y San Juan y el Niño*, y en el VII Salón Planchart; en 1956 es incluido en “Siete pintores espontáneos y primitivos de Petare” (Bar Sorpresa, Petare, Edo. Miranda). Ese año recibe el Premio Arístides Rojas en el XVII Salón Oficial con *Barrio Caruto en 1925* (esmalte sobre cartón piedra, colección Francisco Da Antonio) y realiza su primera retrospectiva en el MBA. Al año siguiente, esta obra fue reconocida con mención honorífica en la Bienal de São Paulo. Desde entonces, Rivas gozó de una establecida celebridad y siguió participando en el Salón Oficial: en 1957 con *La Virgen lavando* y otras dos composiciones, y en 1958, con *Escena, El pastorcito y Composición*. Un incendio en su taller destruyó parte de su producción, tras lo cual la Municipalidad le construyó una nueva vivienda y le concedió una pensión. En 1960 recibe nuevamente el Premio Arístides Rojas con *El ferrocarril de La Guaira*. En 1962 participó, con Feliciano Carvallo y Víctor Millán, en “Naives painters of Latin America”, organizada por la Duke University en Durham (Carolina del Norte, Estados Unidos). En 1963 recibió el Premio Federico Brandt del XXIV Salón Oficial con *El arresto de Escalona*; al año siguiente realiza uno de sus más célebres autorretratos (colección GAN), de fuerte marca expresionista; en 1965 fue incluido en “Evaluación de la pintura latinoamericana, años 1960” (Ateneo de Caracas) y, en 1967, en “Primitivos actuales de América” (Museo de Arte Moderno, Madrid).

Aunque su temática fue siempre muy personal —recuerdos de infancia, crónica popular, escenas religiosas y autorretratos—, también realizó versiones de obras célebres como *La oración*, a partir del cuadro homónimo de Millet, *San Benito y san Marcos en el desierto*, a partir de *Los ermitaños* de Velázquez y *San Juan y el Niño*, a partir de *Los niños de la concha* de Murillo. Francisco Da Antonio valoró muy temprano su “alucinante desasosiego y melancólico clima donde los

grises, el negro y toda una gama de colores fríos dominan con el blanco, incorporado siempre a los cadmios y los tierras" (1982, p. 318). Por otra parte, la distribución espacial de su obra es excepcional; estableció una perspectiva propia en la que los elementos quedan distribuidos de manera fantástica y subjetiva, un espacio multidimensional, similar al de la pintura expresionista —con la que con frecuencia se le ha asociado—, tal es el caso de *El ferrocarril de La Guaira* (1957), en la cual la ruta del tren crea en el cuadro un cerco similar al de un laberinto. En *La última cena* (1965) o *La tentación de Satanás*, los planos se despliegan como láminas, sin distinguir una forma específica de orden establecido. Otra obra representativa de este tipo de composición es su obra *Las tres casas* (esmalte sobre cartón piedra, colección Marión Briceño), que rememora los esfuerzos cubistas por reproducir en un plano único distintos puntos de vista de un mismo espacio. A pesar de su concepción personal, la obra de Rivas coincide con los aportes de la pintura primitiva, con su candor particular y sus composiciones directas y esquematizadas. En Rivas, la datación y autenticación no deben sobrestimarse debido a que, por no saber escribir, el pintor no firmaba ni fechaba sus obras y las inscripciones que poseen (incluyendo letreros, etc.), fueron realizadas por colaboradores y terceros.

"Los temas bíblicos y pastoriles; las festividades religiosas; los que esperan —que nada esperan—; los encuentros y los personajes de miradas fijas que parecen calcados en un solo modelo; todo ese mundo de drama popular a lo Beckett, de sueños a lo Chagall, de ex votos a manera de los fanáticos mexicanos [...], imágenes de un acentuado dramatismo, cuya nota profunda se desconocía en nuestra pintura y que nos ha llegado, precisamente, a través de la voz inculta, pura, candorosa y terrible, llena de fuerza, de aquel miserable Bárbaro Rivas" (Boulton, 1972, pp. 130-134). Bárbaro Rivas es tal vez el más clásico de los pintores venezolanos, con "una conexión entre intuición y erudición, la erudición de una cultura anclada en la fe y la adoración, religión, legado que transmite y transpone los elementos de la imaginería a la vez bíblicos e históricos en contenidos explícitos" (Pérez Oramas, 1998, p. 9). La GAN posee obras fecha-

das entre 1952 y 1965, entre ellas *La casa del pintor* (1956), *La crucifixión* (1965), de una síntesis inigualable, y un revelador *Autorretrato* de 1965.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1956 • "Exposición retrospectiva: 1926 a 1956", MBA
- 1957 • "Muestra retrospectiva: 1926 a 1956", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / "Muestra retrospectiva: 1926 a 1956", Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques
- 1960 • "Vida de Jesús en la pintura de Bárbaro Rivas", Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 1962 • Atelier des Fourbes, Petare, Edo. Miranda
- 1964 • "El maravilloso mundo parroquial de Bárbaro Rivas", Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 1966 • "Homenaje a Bárbaro Rivas: obras recientes", Galería XX2, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1967 • "Obras fundamentales de Bárbaro Rivas", Galería Caracas, Caracas
- 1968 • "Selección de pinturas", Galería Bellini, Caracas
- 1970 • "Bárbaro Rivas 1893-1967", Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1972 • "La obra de Bárbaro Rivas: exposición retrospectiva (1926-1967)", Galería Durban, Caracas
- 1973 • Galería El Ave que Llovía, Caracas
- 1974 • Galería Michelena, Caracas
- 1976 • "Obras fundamentales de Bárbaro Rivas", Galería Adler/Castillo, Caracas
- 1984 • "Bárbaro Rivas: la intuición pictórica", MACC
- 1986 • "El espacio y el color en Bárbaro Rivas", Museo de Petare
- 1989 • Coraven, Caracas
- 1992 • "Incandescencias y rescoldos", Sala Sidor
- 1993 • "Imágenes y revelaciones", GAN

..... **4•PREMIOS**

- 1956 • Premio Aristides Rojas, XVII Salón Oficial
- 1957 • Mención de honor, IV Bial de São Paulo
- 1960 • Premio Aristides Rojas, XXI Salón Oficial
- 1963 • Premio Federico Brandt, XXIV Salón Oficial

..... 5•COLECCIONES

BCV / BN / Colección Cisneros, Caracas /
Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI /
Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal,
Caracas / Museo de Petare

..... 6•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Bárbaro Rivas*. Caracas: Edime, sin fecha.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Obras fundamentales de Bárbaro Rivas*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1976.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- PÉREZ ORAMAS, LUIS. "Bárbaro Rivas and Classical Painting". En: *Bárbaro Rivas' Prophecies and Visions* (catálogo de exposición). Nueva York: Consulado de Venezuela, 1998.

..... AS

RIVERO ORAMAS

Rafael Antonio

N. Valle del Bramador (Tácata), Edo. Miranda, 13.6.1904
M. Caracas, 4.8.1992

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Dibujante, caricaturista y cineasta. Hijo de Luis Rivero Saldivia y Eladia Oramas. Realizó sus estudios básicos en el Instituto San Pablo y, de 1919 a 1924, estudió en la Academia de Bellas Artes; durante ese tiempo trabajó como ilustrador en algunas publicaciones y en 1924 fundó la revista *El Fakir*, seguida en 1925 de *Cúas Cuás*, que fundara en compañía de Alejandro Alfonzo Larrain (Alfa). Fue por entonces colaborador regular de *El Herald*, *Fantoches*, *Billiken* y *Venezuela* y, en 1927, de *Élite* y del diario *La Esfera*. En un artículo del primer número de la revis-

ta *Caricaturas*, en 1926, de la cual Rivero era cofundador y codirector con el mismo Alfa, se le identificaba como un convencido de "la acción utilitaria que representa la caricatura como factor social", aunque Pablo Domínguez opinaba entonces que "podría ser más de lo que es, si tratara de ver mejor, procurando salirse del extranjerismo agudo, buscando la emoción suya", refiriéndose a la apertura de estos jóvenes caricaturistas a las corrientes renovadoras. En *Caricaturas*, Rivero realizó historietas como la graciosa "Historieta semi-muda", así como caricaturas en colaboración con Alfa, firmadas como Rialfa, entre las que destaca la de Miguel Otero Silva. Sus caricaturas costumbristas ambientadas en plazas y parques públicos, nos dan una imagen de esplendor, de riqueza vegetal. Rivero fue realizador de varios cortos y largometrajes y con su hermano Aníbal fue uno de los pioneros de este arte en el país; como aficionados trabajaron con una cámara manual Pathé Baby realizando películas con argumento entre 1924 y 1928, y ese año, profesionalmente, fundó un estudio cinematográfico, Caracas Films, en la parroquia San José, realizando el largometraje *Un galán como loco*, del cual fue uno de los intérpretes, director, guionista y editor. En 1929 colaboró con Max Serrano en *Forasteros en Caracas* y, entre 1930 y 1931, en *Ayarí o el veneno del indio*, en la cual hizo la fotografía y el montaje. En 1931, su participación en el II Salón de Humoristas Venezolanos, celebrado en el Ateneo de Caracas, fue criticada duramente. Hernando Chaparro Albarra-cín escribió que Rivero "ha defraudado las aspiraciones que todos teníamos de él. Rivero, que tenía un nombre, no ha debido presentarse al Salón con eso. Es el mismo Rivero de 1928. Los chistes son viejos y publicados". En la editorial *Élite* de Juan de Guruceaga, Rivero diseñó las portadas de muchas obras importantes, entre ellas la de *Barrabás*, de Arturo Uslar Pietri, y *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos. A comienzos de los años treinta, fue pionero de la radiodifusión venezolana, fundó con Édgar Anzola la *Broadcasting Caracas* y creó el famoso Tío Nicolás. Dos recopilaciones de cuentos aparecieron en 1932: *Tío Conejo detective* y *La bruja Candelaria*. En 1936 dio inicio al cine sonoro en el país, como director y editor del corto *Taboga*. En 1937 casó con Florence Nouel Debrot, con quien tendrá

tres hijos. Como autor de relatos infantiles, fue fundador en 1938 de la revista *Onza, Tigre y León*, de la Dirección de Cultura del Ministerio de Educación Nacional, que circuló por más de diez años, y asimismo fue cofundador de la *Revista Nacional de Cultura*. Realizó entre 1939 y 1940 las llamadas "Revistas musicales", producidas en los laboratorios del Ministerio de Obras Públicas. Entre 1940 y 1941 dirigió el largometraje *Juan de la calle*, con argumento y diálogos de Rómulo Gallegos y producido por Ávila Films. Al año siguiente se incorporó como director de producción de Bolívar Films y, en 1945, dirigió y escribió *Dos hombres en la tormenta*. En 1949 fundó otra revista infantil del ME, *Tricolor*, que alcanzó merecida celebridad. En 1954 presentó su programa "Los cuentos del Tío Nicolás" por RCTV. En 1965 publicó su novela para adolescentes *La danta blanca* y su obra *Atapaima y el tigre* ganaba el primer premio de cuentos infantiles de la editorial Doncel de Madrid. En 1973 publicó *Abejas criollas sin aguijón* (Caracas: Monte Ávila) y, en 1974, *El mundo de Tío Conejo*. De Rivero, la GAN posee en su colección *La dama del florero* (óleo sobre cartón, 1947).

..... 2•COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN / GAN

..... 3•FUENTES

- CEDEÑO, CLAUDIO. "La caricatura en Venezuela". En: *Arte Quincenal*, 52. Caracas, 1976.
- CHAPARRO ALBARRACÍN, HERNANDO. "Notas humorísticas. Ensayo nudista sobre el II Salón". En: *El Universal*. Caracas, 23 de diciembre de 1931.
- DOMÍNGUEZ, PABLO. "La evolución de la caricatura en Venezuela". En: *Caricaturas*, 1. Caracas, 28 de agosto de 1926.
- HERRERA, PEDRO. "Historia capitulada del cine silente en Venezuela". En: *Encuadre*, 18. Caracas: Conac, 1989.
- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico de Venezuela". En: *Revista M*, 47, X. Caracas, octubre-diciembre de 1973, pp. 19-27.
- TIRADO, RICARDO. *Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959*. Caracas: Fundación Neumann, 1987.

- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.
- VILLANUEVA Y LÓPEZ DE URALDE, FRANCISCO. "Arte venezolano. El Segundo Salón de Humoristas". En: *El Universal*. Caracas, 29 de diciembre de 1931.

..... IT

RIVERO SANAVRIA

Carlos

N. Caracas, 1864 (datos en estudio)

M. Caracas, 25.7.1915

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo de Mariano Rivero y Emilia Sanavria.

Realizó sus primeros estudios en Caracas e inició los de pintura en 1877 en el Instituto Nacional de Bellas Artes. Nueve meses después, en la exposición de los alumnos del instituto del 5 de julio de 1878, la prensa destacó la participación de Sanavria por su "organización bien dispuesta para vencer las dificultades del colorido" (*La Opinión Nacional*, 10 de julio de 1878). Entre sus discípulos se encontraba Cristóbal Rojas, con quien coincidiría años después en París. Ya en 1883 en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), llamada también "Exposición del centenario", expuso creyones que como el retrato de Antonio Leocadio Guzmán, llamaron la atención de Ramón de la Plaza y fueron premiados. En 1887 viajó a Europa con una pensión de 400 bolívares (*El Granuja*, 6 de agosto de 1887). En Alemania recibe clases, en la Academia de Dresde, del pintor Erwin Oehme, autor del cuadro *La Reunión del Caño 70* (erroneamente denominado también *El Congreso de Guayana de 1819*), que se encuentra en el muro este del Salón Elíptico del Palacio Federal, y del cual existe un modelo bosquejado de Rivero, *Caño Setenta* (colección Fundación Boulton), quien fue su asistente. Según Manuel Alfredo Rodríguez, Rivero llevó consigo el boceto de la obra que realizaría su

maestro (1974, p. 311). Ambas piezas fueron realizadas hacia 1888.

Rivero Sanavria también realiza estudios en París, a finales de julio de 1888 (según la carta que le escribe a Guzmán Blanco el 25 de ese mes, colección Museo de Ciudad Bolívar). Allí asiste junto a Arturo Michelena y Cristóbal Rojas a las clases de Jean-Paul Laurens, dedicándose al estudio de la figura humana. Durante un tiempo trabajará con Michelena en el bulevar Raspail y realizará paisajes con Rojas en Villeneuve-Saint-Georges, en los alrededores de París. Rivero Sanavria participó en la "Exposición universal internacional" de París, celebrada en el Palacio de la Industria en 1889, con su obra *Avenir brissée*, y al año siguiente fue aceptado en el Salón de Artistas Franceses. A pesar de sus méritos el 24 de enero de 1890 el cónsul venezolano en París, Modesto Urbaneja, informa al ministro de relaciones exteriores de las "no pocas escaseces" que sufren Rivero Sanavria y Rojas, quienes expondrían ese mismo año en el Salón de Artistas Franceses (según consta en el informe del nuevo cónsul en París, Luis Theodoro Ravelo, al MRE el 24 de julio de 1890). En mayo de 1892, la Dirección de Instrucción Pública gira la orden de suspender las pensiones de estudiantes venezolanos en el exterior, entre ellas las de Rivero Sanavria.

En 1894 ejecutó el retrato del canónigo José Cortés de Madariaga, encomendado por el Concejo Municipal de Caracas y comienza a publicar sus obras en *El Cojo Ilustrado* (*En el río*, edición del 15 de febrero de 1894), y en 1895 participa en la exposición en homenaje al centenario de Antonio José de Sucre: *El Cojo Ilustrado* resaltó de él *Estudio [cabeza de anciano]*, "obra de primor y muy agradable colorido" (15 de febrero de 1895); esta obra también fue elogiada por la prensa: "el asunto está tratado de mano maestra, el dibujo es correcto y el color parece de la paleta de Michelena" (*El Tiempo*, 21 de febrero de 1895). Ese mismo mes Rivero Sanavria ofrece a la Municipalidad de Cumaná un retrato del Gran Mariscal de Ayacucho (*El Tiempo*, 8 de febrero de 1895). A mediados de año se anunciaba en la prensa como profesor de dibujo y pintura entre Las Ibarra y Maturín, 30, o en clases a domicilio (*El Tiempo*, 2 de agosto de 1895). Al año siguiente expone en la Apoteosis de Miranda

dos retratos al creyón "bien ejecutados", y *Retrato de niñas* en el cual "no faltan condiciones de luz y de color; pero al mismo tiempo se resiente de alguna dureza en la ejecución" (Martín Zuloaga y Tovar, *El Tiempo*, 6 de julio de 1896). En diciembre de 1896, el pintor publica proclamas de matrimonio con Lucía C. Sanavria. De Rivero Sanavria son también los retratos de Miguel José Sanz y Diego Bautista Urbaneja (1897, colección Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas) y el de Pedro Gual (1912, colección MRE). En 1903 realizó su *Autorretrato*, de brillante ejecución académica y gran percepción psicológica (colección Urbaneja). Aunque no formó parte de los miembros fundadores del Círculo de Bellas Artes en 1912, Rivero Sanavria participó en la exposición preliminar del grupo, inaugurada en enero de 1913, con el retrato de Andrés Bello y unas flores (Semprum, 1969, p. 114). En efecto, en una reseña de Rafael Benavides Ponce ("Una visita al pintor Rivero Sanavria". En: *El Cojo Ilustrado*. Caracas, 1 de febrero de 1913), el artista trabajaba los retratos de Sucre, Bello, Gual y Rodríguez; el artículo estaba ilustrado con hortensias y flores. Ese mismo año concluyó la restauración del retrato de Andrés Bello atribuido a Monvoisin (1850), traído por Francisco Michelena y Cristóbal Rojas. *El Cojo Ilustrado* del 1 de febrero de 1914 reprodujo su *Anzoátegui en Boyacá*, cuadro de guerra de gran complejidad; el 1 de abril, una cabeza de estudio, y el 15 de mayo, su retrato de Francisco Salias. Ese mismo año, el Gobierno acordó un monto de 12.000 bolívares por los retratos de Pedro María Freites, Santos Michelena y Cristóbal Rojas para las escuelas graduadas homónimas (*Gaceta Oficial*, 29 de enero de 1914).

Durante los últimos quince años de su vida, impedido físicamente por una enfermedad que lo postra, se dedicó a pintar naturalezas muertas y flores, como *Flores y duraznos* (1904, colección Residencia Presidencial La Casona, Caracas). Leoncio Martínez en un reportaje describía al pintor, sin más movimiento muscular que los brazos y el cuello, pintando con los sostenes de un caballete especialmente construido, a espaldas del modelo que veía con ayuda de un espejo (*El Nuevo Diario*, 27 de julio de 1915). El pintor falleció, según los libros del Cementerio General del Sur, en

1915, a los 52 años. "Bodegones, naturalezas muertas —sus flores son de mayor estimación entre los coleccionistas— constituyen la producción de sus últimos años. Flores cuya alegría radiante parece negar el sufrimiento interior del artista. Alcanza en estas obras un refinamiento algo decorativo y el color deviene en los últimos años mucho más claro. Sin las dotes sobresalientes de Michelena, sin el temperamento de Rojas, Rivero Sanavria ocupa como Emilio Mauri un lugar discreto en el clasicismo venezolano de fines de siglo" (Calzadilla, 1967, p. 232).

..... **2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1965 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1883 • Mención honorífica, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

BCV / GAN / Liceo Fermín Toro, Caracas / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 347.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIX.
- Archivo MRE, Interior, 190.
- Archivo Registro Principal de Caracas, El Recreo, Defunciones.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, R 34.
- GOSLINGA, CORNELIS CH. *Venezuelan painting in the nineteenth century*. Assen: Van Gorcum & Comp., 1967.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO. *El Capitolio de Caracas. Un siglo de historia de Venezuela*. Caracas: Congreso de la República, 1975 (segunda edición).
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

..... AS

RIVERO

Ilvio José

N. Trujillo, 10.6.1913

M. Trujillo, 15.8.1983

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1939 y 1941 estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas de Caracas. En 1940, con un vitral de tema figurativo, obtuvo uno de los premios establecidos para los alumnos de esa institución en el I Salón Oficial. Al año siguiente figuró en el II Salón Oficial con dos pinturas (paisajes), y en artes aplicadas con dos vitrales. Desde sus inicios como pintor y vitralista, Rivero ha desarrollado los temas simbólicos y figurativos como medios de expresión, para finalmente insistir en la búsqueda de la estructura, el movimiento y el color.

..... **2•PREMIOS**

1940 • Premio para alumnos de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, I Salón Oficial

..... **3•FUENTES**

- Archivo MBA.

..... AS-ENA

ROBERT

H.

A. Venezuela, hacia 1850

1•VIDA Y OBRA**1•VIDA Y OBRA**

Fotógrafo daguerrotipista.

Tenía su estudio en la ca-

lle del Comercio, 145, en la casa de Mr. Grill, y realiza trabajos mecánicos como hacer o componer relojes y cajas de música (Correo de Caracas, 17 de abril de 1852). Posiblemente vino varias veces al país, ya que en 1953 se anunciaba agregando que su permanencia en Caracas sería por pocas semanas (Diario de Avisos, 27 de julio de 1853).

..... AS

ROBLES PIQUER, Eduardo
ver **RAS****ROCCA BRITO**

Luis

N. Caripito, Edo. Monagas, 20.6.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. En 1979 ingresa a la Escuela de Artes Plásticas Eloy Palacios, la cual abandona al año siguiente. A los quince años viaja a Caracas y, en 1980, ingresa a la Escuela Cristóbal Rojas. Entre 1981 y 1982 participa en el II Salón Nacional de Pintura Libre en La Victoria (Edo. Aragua) y en el II Salón Anual Municipal de Pintura de Maracay. En 1984 culmina sus estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y se inscribe en el IUPC, convirtiéndose tiempo después en miembro fundador del Taller El Herbario con sede en el mismo instituto; experiencia que le permitirá compartir ideas y técnicas con artistas como Félix

Perdomo, Rolando Garrido, William Lira y Jesús Mendoza. En 1987 realiza su primera individual en la Galería El Nido del Callejón (Caracas). En 1991 obtiene el Premio Rafael Ramón González en la I Bial Nacional de Puerto La Cruz. La obra de Rocca Brito se caracteriza por la utilización de grandes formatos y la combinación de elementos figurativos tomados de la naturaleza, por lo que la protesta ecológica es un motivo frecuente en la obra del artista.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES****1987** • "Escenarios para Monagas", Galería El Nido del Callejón, Caracas**1992** • Galería Freites, Caracas..... **3•PREMIOS****1991** • Premio Rafael Ramón González, I Bial Nacional de Puerto La Cruz..... **4•FUENTES**

- Cinap, R 180.

..... AFF

RODRÍGUEZ FLEGEL

Pedro Emilio

A. Caracas, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

Pintor. Cursó estudios en París donde se cree fue discípulo de Léon Bonnat. En 1883 participó en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas), con motivo del centenario del nacimiento de Simón Bolívar, con su obra *Bethsabé*, que fue descrita por Ramón de la Plaza como: "un estudio del desnudo hecho en París, y en cuya manera se trasluce la escuela francesa" en la que "el dibujo es correcto, aunque débil el modelado" (La Opinión Nacional, 16 de agosto de 1883). Rodríguez Flegel fue uno de los pocos artistas venezola-

nos que en el siglo pasado realizaron pinturas bajo la influencia del impresionismo cuya primera exposición se había inaugurado recién en 1874. Según De la Plaza, en las pocas obras que vio del artista, hoy sin ubicar, se “anuncia el dibujante bastante correcto, que se preocupa un tanto de la escuela impresionista para no determinar en su manera la limpieza luminosa de las tintas, privando por ello la transparencia al colorido [...]. Rodríguez, de carácter inquieto, ha querido amalgamar en cierto modo sus ideas con las aberraciones de los revolucionarios [impresionistas], buscando siempre en su camino la verdad de la belleza plástica” (1883, p. 227). En 1884, cuando se realizan los trabajos de restauración y decoración de la Iglesia de Nuestra Señora de las Mercedes (Caracas) se encomiendan obras a un grupo de artistas, entre ellas dos a Pedro Rodríguez Flegel (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1885, p. 220), a quien se le cancelan 4.000 bolívares (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1886, p. 16). En 1893 se desempeñó como director y redactor del diario caraqueño Justicia.

..... **2•PREMIOS**

1883 • Medalla de bronce, “Exposición nacional de Venezuela”, Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•FUENTES**

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Los venezolanos en el exterior*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1903.

..... MAGA

RODRÍGUEZ RENDÓN

José Fermín

N. Santa Inés de Cumaná, Edo. Sucre, h. 1762

M. Santa Inés de Cumaná, Edo. Sucre, d. 1820

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Tenía 26 años cuando se registró en el Libro de Inscripciones de la Academia de San Fernando (Madrid) el 4 de diciembre de 1788. Además de arte seguía cursos de matemática. El 27 de agosto de 1793 promovió una solicitud de pensión al Rey, “deseoso de hacerse un buen profesor de pintura”. Entre sus maestros se encontraba Cosme de Acuña, quien lo señaló como sujeto muy aplicado pero de ingenio muy limitado. El 2 de febrero de 1794, el Rey pedía a la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos, en México, un informe sobre “el ingenio, disposición y aplicación a la pintura” de Rodríguez Rendón y el 18 de marzo el obispo de Caracas, fray Antonio de la Virgen María y Viana, acusaba recibo al duque de Alcudía el 10 de enero, quedando enterado de la miseria en que se encontraba Rodríguez Rendón “para proseguir la profesión de pintura”. Añadía el obispo que se le asignaba al pintor la pensión de 200 pesos fuertes anuales “para que pueda continuar su aplicación en esa corte al estudio de la útil y decorosa profesión que ha elegido”. La pensión a Rodríguez Rendón se extendió hasta la muerte del obispo hacia 1800. Durante su estancia en Madrid hizo copias de pinturas del Palacio Real. En 1795 cursaba la tercera clase de pintura en la Academia. En 1796 participó en el concurso “Pensado” en el que sometió un dibujo de la estatua de Zenón y el concurso “De repente” para el cual dibujó una estatua de Apolo. En ambos se adjudicó el segundo premio, consistente en medalla de plata de tres onzas que recibió el 11 de julio. En 1799 cursaba la segunda clase de pintura. En esa ocasión participó en el concurso anual bajo el tema de la anunciación a la Madre Santísima por el ángel Gabriel. En febrero de 1802, el ministro de gracia y justicia de la ciudad se dirigía al capitán general de Venezuela informándole que había concedido per-

miso a Rodríguez Rendón, quien se hallaba encausado debido a papeles sediciosos de su puño y letra. Hacia 1820, el pintor se encontraba en Caracas. La tradición oral le adjudica las figuras que adornan la bóveda de la Iglesia de San Antonio de Maturín.

..... **2•PREMIOS**

1796 • Segundo premio, concurso "Pensado", Academia de San Fernando / Segundo premio, concurso "De repente", Academia de San Fernando

..... **3•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, 3 vv. Caracas: Armitano, 1975 (segunda edición).

- DORTA, ENRIQUE MARCO. *Materiales para la historia de la cultura en Venezuela (1523-1828)*. Caracas-Madrid: Fundación Boulton, 1967.

..... AS

RODRÍGUEZ SERRANO,

Santiago Manasés
ver **MANASÉS**

RODRÍGUEZ

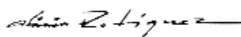
Alirio

N. El Callao, Edo. Bolívar, 4.4.1934

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Arturo Rodríguez Lozada y Teodora Borges Santi. Inicia su formación artística en 1947 en la Escuela de Artes Plásticas Aplicadas de Caracas donde cursa estudios hasta 1955. Entre los años 1950 y 1952 trabaja en el Taller Libre de Arte de Caracas y comienza a exponer sus obras en las muestras colectivas del Taller, así como a enviarlas a los salones de arte de Caracas, Valencia (Edo. Carabobo) y Maracaibo. En sus inicios el artista utiliza el óleo para desarrollar una pintura figurativa de

formas libres, en la que ubica las figuras en espacios volcados a nuevas perspectivas —se pueden observar desde lo alto o de cabeza o en disímiles posiciones— que acercan al espectador al abismo y a lo atemporal. Posteriormente abandona el óleo debido a su lento secado y desde entonces trabaja con acrílico. En 1957 realiza su primera exposición individual en la AVP (Caracas). Al año siguiente viaja a Italia, donde estudia en el Instituto de Arte de Roma y posteriormente se traslada a Ravena para aprender las técnicas antiguas y modernas del mosaico. En esta etapa realiza varias naturalezas muertas, nunca expuestas, donde por primera y única vez no es la figura humana el tema central de su obra. Este mismo año participa en la exposición "Pintura latinoamericana" en el Palazzo Venecia (Roma) y exhibe su obra en el Palazzo Brancaccio de esa misma ciudad.

En 1961 retorna a Venezuela y es nombrado titular de la cátedra de dibujo y pintura y jefe de la sección de arte puro de la Escuela Cristóbal Rojas, donde permanece hasta 1982. Para la década de los sesenta realiza series como *Metamorfosis* (1961), *Cosmonautas* (1962), *Colosos* (1963), *Alumbramientos* (1964), *Jueces* (1964), *Cabezas orbitantes* (1966), *Los egos* (1967), *Tribunales* (1968) y *Ante el abismo* (1969), en las que llena sus lienzos de terribles visiones, con seres fluidos y contorsionados cuyos rostros y cuerpos se desvanecen extrañamente. "En las obras de Alirio Rodríguez existe un exponente técnico muy bien logrado, en función del involucramiento rítmico de las líneas de donde emergen figuras, que, poco a poco se alejan de la sátira social, para desembocar en una faceta dolorosa del ser humano, mezcla de bestialidad irrefrenable, de brutalidad primitiva" (Boulton, 1972).

En 1972 participa en la Bienal de Quito, donde obtiene la primera mención de honor por la obra *Abel máscara de Caín*. Este mismo año instala el mural *Tejedores de energía* en la sede de la UIT, obra donada por el gobierno venezolano a ese organismo internacional. En 1975 representa a Venezuela en la XXXVII Bienal de Venecia e instala *Tribunal n° 1* en el edificio del BCV, mural por el que le habían otorgado en 1968 el Premio Acquavella del XXIX Salón Oficial. De 1974 a 1976 se desempeña como profesor asociado en el

IUPC. En 1977 es seleccionado por los directivos del Museo de Arte de Oklahoma (Estados Unidos) para formar parte de la muestra "Man Scape 77", donde expone junto a Francis Bacon, Red Grooms y Ben Shahn, entre otros. En 1978 participa en diversas exposiciones colectivas entre las que resaltan las realizadas en el Museo Metropolitano de Manila (Filipinas), Galería de Arte de Hamilton (Canadá), "La nueva imagen de Bolívar" (MRE) y "Los Premios Arturo Michelena" (GAN). Las obras de estos años se caracterizan por representar figuras en grandes planos con expresiones de vértigo y fugaces trazos que crean la sensación de velocidad, de aparición violenta sobre la tela; son pinturas basadas en un trazo circular, barroco, que forma arabescos y elipses en el espacio, generalmente de naturaleza gestual y resueltas en grandes formatos.

En 1980 su obra fue exhibida en la VII FIAC y en "Momentos de la pintura venezolana del siglo XX" (Centro Venezolano de Cultura, Bogotá). En 1981 recibe el Premio Renacimiento para las Artes otorgado por el Círculo de Renacimiento de París y participa en las exposiciones "Colectiva de pintura venezolana" (Museo Nacional de Medellín, Colombia) y "Exposición de grandes jóvenes" (Grand Palais, París). Al año siguiente trabaja en París y en Chartres (Francia) con los maestros vitralistas Jacques Juteau y Gérard Hermet, en la realización del vitral para la CSJ (hoy TSJ). Esta obra, inaugurada en 1983, se compone de grupos de figuras en matices de color azul —celeste, cerúleo, índigo—, colocadas en un juego de perspectivas que hacen que el espectador confronte distintas proporciones a medida que asciende de piso en piso. Este vitral, con una superficie de 750 metros cuadrados, es considerado el más grande del mundo. Fue realizado con tecnología venezolana y artesanía francesa en los talleres de Orán en la región de Chartres (Francia), uno de los centros vitralistas más antiguos y reconocidos desde el siglo XV; se utilizó en él, por primera vez, el aluminio como soporte de la obra con técnicas de grisalle.

Entre 1989 y 1990 participa en diferentes exposiciones colectivas como "Ocho proposiciones en un mismo espacio" (Galería Uno, Caracas), "Gran formato" (MBA), "50 años de pintura en Venezuela a través de los Premios

Nacionales" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas), "Figuración, fabulación. 75 años de pintura en América Latina" (MBA), "Espacio y volumen. 7 artistas venezolanos" (Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo), "Grandes maestros de la plástica nacional" (Galería Muci, Caracas), "Imaginario y paisajearios" (Centro Armitano Arte, Caracas) y en la Moss Gallery (San Francisco, California, Estados Unidos), entre otras. Para Juan Calzadilla, "Rodríguez se inclina, en su pintura, a las reacciones primarias: el grito, el horror, el alumbramiento, el vacío total. En este sentido es un pintor del vértigo, a cuyo logro se presta una técnica gestual que se plasma por medio de trazos espirales, tensos y continuos, para describir elipses y órbitas en torno a los personajes, generalmente desnudos y monstruosos; grandes espacios de imprecisa ubicación. ¿Espacios cósmicos o espacio visceral? En todo caso, las figuras levitan, flotan, reposan sobre gigantescos pedestales o permanecen encerradas en cubos de cristal, ingravidas y solitarias. Como si se encontraran impedidas por sí mismas para asumir su verdadero ser. Pero también, a veces, Rodríguez pinta la salvación, explicándonos él mismo el humanismo de sus búsquedas, en abierta oposición a la realidad tecnológica de hoy, frente a la cual su obra quiere ser una recusación" (1982). Alirio Rodríguez es considerado uno de los precursores de la nueva figuración venezolana y su obra ha sido exhibida en numerosas galerías, museos y salones a nivel nacional e internacional. De su trabajo la GAN posee en su colección pinturas y obras gráficas datadas entre 1962 y 1981. En 1997 la sexta edición de la FIA fue realizada en homenaje al artista.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • AVP, Caracas
- 1958 • Galería Humanitas, Caracas
- 1961 • MBA / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1962 • Galería El Muro, Caracas
- 1963 • Galería G, Caracas
- 1964 • UDO, Puerto La Cruz
- 1965 • Galería El Cubo, Valencia, Edo. Carabobo
- 1966 • MBA / Ateneo de Caracas
- 1968 • Sala Mendoza / Galería Contemporánea, Caracas

- 1969 • Unión Panamericana, Washington / Galería de Arte Moderno, Caracas
 1972 • Galería de Arte Moderno, Caracas
 1973 • Galería de Arte Contacto, Caracas
 1974 • Galería de Arte Moderno, Caracas
 1977 • Galería Gaudí, Maracaibo / Sindin Galleries, New York
 1978 • MACC
 1979 • Galería Nueve, Lima
 1981 • Sala CANTV / Galería Siete Siete, Caracas
 1987 • MBA
 1991 • Librería La Merced, Maracaibo
 1994 • Galería Durban, Caracas
 2001 • "Soliloquio", Galería D'Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1957 • Segundo premio, Ateneo de Valera y Trujillo, Edo. Trujillo
 1961 • Premio de dibujo, Casa de la Cultura de Aragua, Maracay
 1962 • Premio Arturo Michelena, XX Salón Arturo Michelena
 1963 • Premio Emilio Boggio, XXI Salón Arturo Michelena / Premio de dibujo, Ateneo de Caracas
 1965 • Primer premio de dibujo, "Exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura, UCV / Premio Asociación Venezolana de Arquitectos, XXVI Salón Oficial
 1966 • Premio Federico Brandt y Premio Marcos Castillo, XXVII Salón Oficial / Premio OCI, OCI
 1968 • Premio Acquavella, XXIX Salón Oficial
 1969 • Premio Nacional de Pintura, XXX Salón Oficial
 1972 • Primera mención de honor para pintores extranjeros, Bienal de Quito
 1974 • Primer premio, "Salón las artes plásticas en Venezuela", MBA
 1981 • Premio Renacimiento para las Artes, Círculo de Renacimiento, París
 1995 • Premio Alejandro Otero, Dirección de Cultura del Estado Bolívar, Ciudad Bolívar / Medalla de Bellas Artes Pedro Ángel González, Fundación Pedro Ángel González, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Alcasa, Guacara, Edo. Carabobo / Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Ateneo de Caracas /

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / BCV / Centro Georges Pompidou / Embajada de Venezuela, Brasilia / Embajada de Venezuela, Ciudad de México / Embajada de Venezuela, Ottawa / GAN / Instituto de Arte, Roma / MACCSI / MACMMA / Mamja / MAO / MBA / MRE / Museo de Anzoátegui, Barcelona / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo de Arte Moderno, Quito / Museo de Arte, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Museo de Ciudad Bolívar / Sede del Acuerdo de Cartagena, Lima / TSJ / UCV / UIT / Unión Panamericana, Washington

..... 5•FUENTES

- Alirio Rodríguez. *Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1976.
 - BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972, p. 221. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
 - CALZADILLA, JUAN. *Compendio visual de las artes plásticas en Venezuela*. Caracas: Ediciones de Arte Mica, 1982, p. 65.
 - Cinap, R 36.
 - RODRÍGUEZ, ALIRIO. *Génesis y humanismo* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Cantv, 1981.

..... MD

RODRÍGUEZ

Carlos Eduardo

N. Bogotá, 26.2.1953

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico. Desde 1968 se establece en Caracas. En 1976 se gradúa de diseñador gráfico en el Instituto Neumann. Desde entonces se ha desempeñado como diseñador independiente realizando diversos proyectos como ilustraciones de libros infantiles, imágenes corporativas y diseño editorial para diversas instituciones, museos y empresas. Su

trabajo se ha distinguido por un elevado conocimiento de la técnica tipográfica, la ilustración y el dibujo. Ha sido merecedor de diferentes galardones, entre ellos, el premio de honor otorgado por la IBBY en su concurso "Los diez mejores", por el diseño e ilustración del libro *El hojarasquerito del monte* de Rafael Rivero Oramas (Caracas: Ediciones Ekaré-Banco del Libro, 1982) y diploma de honor en la "Exposición internacional del arte del libro" (Leipzig, Alemania, 1989), por el diseño del libro *La carpintería de barcos en la isla de Margarita* de Fernando Cervigón (Caracas: Todtman, 1988). En 1989 forma parte del grupo fundador de la escuela Prodisegno. Desde 1986 ha ejercido la docencia en instituciones como el Instituto Neumann (1986-1987), UJMV (2002), Prodisegno (1989-2004) y el Iddar (2002-2004). En 1991 realiza el cartel *Pol, del dibujo al dibujo* para el Museo Jesús Soto, seleccionado para la Bienal de Lati (Finlandia) ese mismo año y para la publicación *Graphic Poster 92'* (Zúrich, Suiza). En 1993, junto a Luis Giraldo y Ariel Pintos, funda el taller de diseño CAL con el que realiza importantes trabajos como la nueva imagen gráfica del BCV, diversos aspectos comerciales de Pdvsa y sus empresas filiales y las publicaciones *CCS-10. Arte venezolano actual* (Caracas: GAN, 1993), *Edelca en sus 30 años* (Edelca, 1993) y *XX Aniversario del Museo Soto* (Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1993), entre otros. Entre 1996 y 2000 integra el equipo de diseño Estudios LER. En 1997 participa en el concurso de carteles para la I Bienal de Artes Visuales del Mercosur en Brasil. Este mismo año es seleccionado y aceptado junto a Álvaro Sotillo y Santiago Pol como miembro de la AGI. En 1998 participa en el diseño del cartel alusivo a la conferencia mundial sobre el sida titulada "Bridging the gap", realizada en Ginebra (Suiza). En 2000 es invitado a participar en el evento conmemorativo del 600º aniversario de Johannes Gutenberg (Mainz, Alemania). En 2001 es jurado de la "Exposición producción editorial venezolana" (Cenal) y dirige un taller de diseño para la realización de la imagen gráfica de los Premios Nacionales de Ciencia y Tecnología, en el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Desde 2000 trabaja en su taller independiente. La obra de Carlos Rodríguez ha sido reseñada en diversas publicaciones, entre ellas, *Diseño gráfico en Venezuela* de Alfredo Armas

Alfonzo (Caracas: Maraven, 1985), *100 carteles venezolanos* (Caracas: Indulac, 1991), *El mejor diseño gráfico de América Latina & Caribe* (Punto Sur Inc. & Print, 1995); *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela* (Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996) y el *Anuario AGI* (AGI, 2001). Carlos Rodríguez, pertenece a una generación de diseñadores formado bajo la influencia de Gerd Leufert y de artistas como Gego. Su visión del diseño ha incorporado lecturas urbanas y contemporáneas, como lo hizo en *Utópolis. La ciudad 2001* (Caracas: GAN, 2001), catálogo de la exposición homónima en formato tabloide.

..... 2•PREMIOS

1982 • Premio de honor, "Los diez mejores", IBBY; por *El hojarasquerito del monte* de Rafael Rivero Oramas (Caracas: Ediciones Ekaré-Banco del Libro, 1982)

1985 • Mosca de plata, Prodisegno

1989 • Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *La carpintería de barcos en la isla de Margarita* de Fernando Cervigón (Caracas: Todtman, 1988)

..... 3•FUENTES

- Archivo del artista.

- *DGV 70.80.90. Diseño gráfico en Venezuela*. Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.

..... ENA-GPV

RODRÍGUEZ

Hernán

N. San Rafael de Mánamo, Edo. Delta Amacuro, 27.10.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. En 1962 se establece en Cantaura (Edo. Anzoátegui). En 1970 se muda a Caracas y dos años después ingresa al Instituto Neumann. En 1975 participa en el I Salón de Dibujo, en la UCV. Rea-

liza un curso de grabado en el Cegra y, en 1979, forma parte de la colectiva itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela" (organizada por la GAN), lo que le permite exhibir su trabajo en varias ciudades del país. Este mismo año viaja a Costa Rica para participar en un taller de serigrafía auspiciado por la OEA y, en la Galería Serra (Caracas) presenta su primera individual, "Los signos: el río", donde a través de sus dibujos y serigrafías hace gala de todo ese mundo selvático de su tierra natal, plasmándolo en un discurso donde los trazos no sólo describen, sino también alimentan la imaginación del espectador. No obstante, es con la escultura donde el artista podrá expresar en toda su amplitud ese mundo enraizado en su tierra natal. "Sus primeras esculturas estaban construidas en base a pequeños módulos de madera cuya sucesión conformaba una especie de tronco segmentado. Ésta [...] permitía el juego de curvas y contorsiones en el desarrollo vertical de las piezas y retrasaba la línea ascendente de la misma, creando así un ritmo visual más lento, más orgánico" (Chacón, 1992). Pero la madera será sustituida por el hierro, material más ambicioso que le permite proyectar ese mundo lúdico en un espacio tridimensional. El trabajo con el hierro y su particular visión de su medio ambiente hacen que este artista tenga la oportunidad de exponer en 1990 su "The Orinoco River and its Incantations" en el Consulado de Venezuela en Washington, donde a través de sus obras en pequeño, mediano y gran formato, da muestra de esa sensualidad orgánica con que trabaja el hierro y reinventa el paisaje del Delta. En 1992 serán *Las flores* las que con su sensualidad llevadas al hierro volverán a poner el punto orgánico y lúdico del paisaje, donde "lo abstracto se alcanza a partir de operaciones sobre el mineral férrico. En una base que puede ampliarse o comprimirse a medida que asciende se va incrustando el factor primordial: la flor, elaborada con minúsculas varillas que al final muestran una complicada retícula" (Navarro, 1992). Hernán Rodríguez dobla y moldea las bandas de hierro, soldándolas en forma paralela unas sobre otras hacia arriba, dándole una verticalidad a sus obras que junto al manejo que el artista hace de la luz, en la medida en que las sombras inherentes entre las bandas asientan los claroscuros, perfila los espacios, las ter-

mina de hacer, le inyecta a las formas sutileza o agresividad según el caso y la intención del artista.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979** • "Los signos: el río", Galería Serra, Caracas
1987 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1990 • "The Orinoco River and its Incantations", Consulado de Venezuela, Washington
1992 • "Las flores", Galería Díaz Mancini, Caracas
1993 • "Hierro vegetal", Galería Vía, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1991** • Premio Asamblea Legislativa, I Biental de Artes Plásticas de Oriente
1993 • Premio Francisco Narváez, II Biental Francisco Narváez / Premio CANTV, I Festival de Escultura de la Asociación Venezolano Americana de la Amistad, Caracas
1995 • Premio Francisco Narváez, III Biental Francisco Narváez
1997 • Mención honorífica, Salón Juan Lovera

..... **4• FUENTES**

- CHACÓN, KATHERINE. *Las flores* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1992, p. 4.
 - Cinap, R 98.
 - NAVARRO, ARMANDO. *Las flores* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1992, p. 6.

..... AFF

RODRÍGUEZ

Juan Carlos

N. Caracas, 1.8.1967

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos y pastor protestante. Hijo de Jorge Rodríguez y Jeninie Torres. Entre 1984 y

1989 estudia en la Escuela Cristóbal Rojas. Desde 1994 cursa estudios en la UBL (Caracas). Desde 1997 forma parte del Grupo Provisional con el que ha participado en diferentes eventos artísticos, entre ellos, el Salón ArtQuimia (Valencia Edo. Carabobo, 1997), "La fiesta del agua" (experiencia comunitaria, La Bandera, Caracas, 1997), "La tarja o la paradoja del reconocimiento" (Sala Mendoza, 1998), "Agua alta y pabellón húmedo" (en el evento "Per la costituzione di una rete fra organismi d'arte indipendente", Pabellón de Italia, XLVIII Bienal de Venecia, 1999) y "Born in America / Seven American Artists" (Mujabo, 2000). Ha participado en diferentes muestra colectivas, entre ellas, la III y IV Bienal de Guayana (1992 y 1994), el I Salón Pirelli (1994), la I Bienal del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA, 1996), "Re-ready made" (MAO, 1997), "Artistas en trance" (Rice University, Houston, Texas, Estados Unidos, 1997), "Niños de la calle. Nosotros-ellos. Una lectura desde la distancia" (Mujabo, 1999), "Demostración Room: Ideal House" (Universidad de Illinois, Chicago, 2002), el VI Salón CANTV Jóvenes con FIA (Ateneo de Caracas, 2003) y "Arte venezolano del siglo XX" (MACCSI, 2003). Desde el 2001 desarrolla el proyecto transdisciplinario *Con la salud sí se juega*, experiencias comunitarias en las que organiza seminarios de confrontación, publicaciones y exposiciones. Sobre su trabajo declaró Abdel Hernández que el artista "se apropia de las voces de la comunidad para armar su propia teología 'incorrecta', sin remitir a las escrituras sagradas al modo ortodoxo. Juan Carlos dice que su teología es 'multivocal', dialógica y que debe pasar primero por una etnografía que revise cómo hablar del OTRO y cómo instituirlo en el lenguaje. Su obra artística es parte de ese proceso de presentar una teología hecha de adentro hacia afuera en la voz de la gente. Se trata de etnografías que Juan Carlos llama de 'autoridad compartida' donde él actúa como médium que se apropia de los museos y galerías a la manera de las comunidades con las que interactúa, o donde comparte la puesta en escena con miembros de dichas localidades" ("Escenarios colectivos", 1997). Por su parte, señala Félix Suazo que "su trayectoria creadora se ha orientado hacia la realización de experiencias comunitarias, dirigiéndose a problemas concretos como la escasez de agua, la niñez aban-

donada y la salud [...], de esta manera el artista ha condicionado un desplazamiento diagonal entre diferentes ámbitos sociales y disciplinarios del barrio al museo, de lo religioso a lo laico, de lo privado a lo público evitando la falsa antinomia que separa lo institucional de lo alterno, lo elitesco de lo popular y lo artístico de lo no-artístico" (Suazo, 2003).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991 • Sala RG
- 1993 • Sala RG
- 2000 • "Mara-Ya no mami. Las fronteras del diálogo", Sala Mendoza

..... 3•COLECCIONES Colección Cisneros, Caracas

- 4•FUENTES
- "Escenarios colectivos: noventa artistas venezolanos testifican la producción artística de una década". En: *Estilo*, 8, 30. Caracas, abril de 1997, pp. 50-95.
- SUAZO, FÉLIX. "Ética y situación en la obra de Juan Carlos Rodríguez". En: *ARCO*, 3. Madrid, 2003.

..... FS

RODRÍGUEZ

Rodrigo

N. Carora, Edo. Lara, 15.2.1932

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar en Barquisimeto (1952-1955). Su trabajo se desarrolla en una organización geométrica en base a estructuras conformadas por tramas de líneas blancas y negras verticales, las cuales originan juegos de luces y sombras que producen una vibración óptica que a su vez genera para el espectador una onda luminosa de movimiento.

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1970 • Galería Track, Caracas

1971 • Galería Banap, Caracas

..... 3• PREMIOS

1968 • Premio Chevron, XV Salón D'Empaire

1969 • Premio de Adquisición Sociedad Amigos del Museo, XXX Salón Oficial

1970 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXVIII Salón Arturo Michelena

..... 4• COLECCIONES

Mamja / MBA

..... 5• FUENTES

- Cinap, R 38.

..... AS-ENA

RODRÍGUEZ

Víctor

N. Valencia, Edo. Carabobo, 14.6.1882

M. ¿Caracas?, 15.2.1936

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Encarnación Rodríguez y Silvia de Rodríguez. Fue alumno de Emilio J. Mauri en la Academia de Bellas Artes, donde ingresó en octubre de 1904. En 1910 recibió el diploma de honor y empezó a dar clases en la Academia (El Universal, 26 de julio de 1910). Fue miembro fundador del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912). En 1918 realizó un retrato de José María España, que regaló al general J. M. España Núñez, sobrino bisnieto del célebre personaje (Actualidades, 13 de enero de 1918) y en 1924 expuso en la galería de la Fotografía Manrique un lienzo que representaba a Bolívar, Páez y Sucre (Billiken, 2 de febrero de 1924). Ese mismo año sus *Cabezas redentoras* fueron adquiridas por el Club Centro de Amigos de Valencia. Dentro de la misma escuela alegórica

de su *Jesucristo, Don Quijote y Bolívar*, que fue premiada, expuso *Rendición, libertad y patria* en la Fotografía Manrique a finales de año (Billiken, 17 de diciembre de 1924). Su pintura *Urica* fue ampliamente comentada en la edición aniversario de Billiken (noviembre de 1931). La Pinacoteca de Seguros Carabobo posee *El remordimiento* y el Palacio de Gobierno de Maturín, *Véspero declinante*.

..... 2• PREMIOS

1910 • Diploma de honor, Academia de Bellas Artes

..... 3• COLECCIONES

Palacio de Gobierno, Maturín / Seguros Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo

..... AS

ROJAS

Antonio María

N. Quíbor, Edo. Lara, 1829 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. A los siete años entró en una escuela municipal, donde sobresalió su talento para el arte. En 1855 viajó a Caracas con Juan Pablo Lara a continuar estudios artísticos, pero regresó al poco tiempo al enfermar su madre, tras cuya muerte se retiró a El Tocuyo. Su obra se localiza en diversas poblaciones del Edo. Lara.

..... 2• FUENTES

- MAC-PHERSON, TELASCO A. *Diccionario histórico, geográfico, estadístico y biográfico del estado Lara*. Puerto Cabello: Imprenta y Librería de J.A. Segrastáa, 1883.

- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. *Enciclopedia larense*. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

..... AS

ROJAS


Carlos Germán

N. Caracas, 22.1.1953

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Fotógrafo. Hijo de Rafaela Rojas. En 1973 recibió cursos de pintura con Napoleón Pisani. En su actividad como pintor (1973-1977), las formas geométricas creaban un sistema de relaciones dentro del cual el plano coloreado significaba por sí mismo, no a través del símil de otra realidad. Entre sus principales exposiciones de esta época se encuentran: "Dibujos y pinturas" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1975), "Dibujos, pinturas y esmalte sobre metal" (SACAP, 1975), "Plástica joven" (Palacio de las Industrias, Caracas, 1975) y "Diferentes expresiones" (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1976). En 1978 se inicia en la fotografía como ayudante de los reporteros gráficos Héctor Rondón y Thimo Rodríguez. En 1978 expone por primera vez como fotógrafo en la colectiva "Octubre libre" en La Fototeca (Caracas), sala de exposiciones que dirigían María Teresa Boulton y Paolo Gasparini. Desde 1979 hasta 1989, trabajó como fotógrafo de la GAN. En 1989 participa en el I Concurso Internacional de Fotografía, en el marco del Festival de Caracas en la Sala G (São Paulo). En 1981, obtiene el Segundo Premio de Fotografía Conac (compartido con Federico Fernández) por sus *Imágenes de La Ceibita*. "En el intercambio de experiencias relacionadas con la actividad fotográfica y el registro de los acontecimientos, Carlos Germán Rojas concientizó su poder singular: registrar su barrio y poner en evidencia para nosotros los ambientes conceptuales y concretos de una imprecisa marginalidad caraqueña. Hacer visible un territorio particular" (Perna, 1984). Ese mismo año presenta sus fotografías en dos muestras internacionales: el IX Salón Internacional de Fotografías de Jóvenes Fotógrafos (SICOF 81) en Italia y en el II Coloquio Latinoamericano de Fotografía en el Palacio de Bellas Artes en México. Asimismo participa en la colectiva "Tres versiones en la Casa Guipuzcoana"

(La Guaira). En 1982 formó parte del grupo de fotógrafos que integraron la "Primera muestra de fotografía contemporánea", organizada por la Afev en el MBA. Al año siguiente participa en las colectivas "Cuando las ventanas son espejos" (MBA) y "Nos Américas" (Consulado de Venezuela, Nueva York).

En 1984 expone por vez primera su serie de fotografías *Imágenes de La Ceibita* en el Museo Francisco Narváez y en Los Espacios Cálidos. De esta serie, María Teresa Boulton expresa: "la particularidad del trabajo *La Ceibita* de Carlos Germán Rojas, radica en la captación de las fiestas sociales de un barrio caraqueño, esta vez fotografiado por un residente. En efecto, el trabajo de Rojas conlleva la mirada cómplice —del adentro— que difícilmente puede ofrecer un ajeno. Por primera vez el 'barrio' es captado con humor, solidaridad y humanismo, en vez de con misericordia o condescendencia, alejándose así de la imagen paternalista o estridente usual de esos años" (1990, p. 97). Este mismo año participa en la I Bienal de La Habana y en la muestra fotográfica "El riesgo" en Los Espacios Cálidos. En 1985 es parte de la muestra "Cuarenta años de la fotografía venezolana", en el Museo de Arte Contemporáneo de Brasil y de la exposición "La propia foto" en la Galería El Daguerrotipo de Caracas. En 1986 participa en el I Simposio de la Fotografía en la USB, en la "Cuarta exposición anual de la fotografía documental de la Biblioteca Nacional" realizada en la GAN y en la muestra "Vision tangente du Vénézuéla et 40 annés de photographies artistiques au Vénézuéla" en Quebec (Canadá). En 1988 obtiene el Primer Premio de Fotografía Luis Felipe Toro por la serie *Y... nació Camilo*. "En Rojas se revela una fina sensibilidad para los temas vivenciales y ahora se enfrenta con su cámara a un trabajo de parto en todo su desarrollo. Si bien las fotografías acerca de los personajes de El Valle podían haber sido hechas por otro fotógrafo, difícilmente podrían obtenerse imágenes con el calor humano que irradian las de Rojas" (Dorrnsoro, 1989).

En 1990 forma parte de "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" y, al año siguiente, de "Nuevas adquisiciones", ambas exposiciones en la GAN. En 1993 participa en la III Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas), con cuatro fotografías blanco y

negro copiadas en papel mural color con el tema del embarazo como centro de investigación; en la colectiva "Rostro, risas y sonrisas" en los Espacios Unión (Caracas), y en "El retrato en la fotografía venezolana" (GAN). En 1994 expone en la IV Bial de Guayana, "Rostros del valle" (Museo Sacro, Caracas) y en un homenaje al artista Alejandro Otero (MAVAO). En 1995, cuatro muestras colectivas incluyeron imágenes fotográficas de Rojas: "Héroes, mitos y estereotipos" (Espacios Unión, Caracas), "Caracas retratada" (Mujabo), "Foto-Fia" (Hotel Caracas Hilton, Caracas) y "Registros del Táchira" (MACCSI). En 1996, en la celebración de sus 20 años, la GAN exhibió una selección de su colección con un número significativo de fotografías de Rojas. Ese mismo año, la Galería Li presenta "Los superamigos de Zerpa", muestra conformada por 60 fotografías de Rojas intervenidas humorísticamente por Carlos Zerpa. En 1997, junto a Magüi Trujillo y Rodrigo Benavides, expone en "Venezuela entre tres" (Mujabo). Juan Carlos Palenzuela escribió en la presentación del catálogo: "Carlos Germán Rojas ofrece segmentos de su archivo de fotógrafo, cuya guía es el azar y lo inesperado de la calle, la mirada errante y el genuino instante fugaz. Rojas registra la aglomeración humana y el vacío, situaciones de tensión, de miseria existencial, los comportamientos y las realidades que parecían ser una misma, múltiple y una, cabal y brutal" (1997). Rojas ha realizado una de las más completas series de retratos de artistas y fotografías de obras de arte, unido a una indagación sobre la iconografía social a partir de enfoques personales.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1984** • "Imágenes de La Ceibita", Museo Francisco Narváez / "Imágenes de La Ceibita", Los Espacios Cálidos
1986 • "Ensayo fotográfico", Teatro de la Ópera, Maracay
1987 • "Ensayo fotográfico", Facultad de Agronomía, UCV, Núcleo Maracay
1988 • "Encuentros", Los Espacios Cálidos
1989 • "Imágenes de La Ceibita y encuentros", Galería Mandril, Mérida
2003 • "Imágenes de La Ceibita", Centro Nacional de la Fotografía, BN

..... **3•PREMIOS**

- 1981** • Segundo Premio de Fotografía Conac (compartido con Federico Fernández), Caracas
1988 • Primer premio, VIII Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- GAN / MACCSI / MAO / MBA / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... **5•FUENTES**

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
 - DORRONSORO, JOSUNE. "3 fotógrafos de hoy". En: *Premios de Fotografía Luis Felipe Toro 1988* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1989.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Venezuela entre tres* (catálogo de exposición). Caracas: Mujabo, 1997.
 - PERNA, CLAUDIO. *Imágenes de La Ceibita* (catálogo de exposición). Caracas: Los Espacios Cálidos, 1984.

..... ENA

ROJAS

Cleto

N. Casanay, Edo. Sucre, 26.4.1928

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. De origen humilde, asistió a la escuela poco tiempo y se dedicó a la agricultura. Realiza sus primeros dibujos con tizones de fogón sobre cartón. En Casanay (Edo. Sucre) hace dibujos para una lotería de animalitos, oficio que comparte durante varios años con las labores del campo. En 1968 viaja a Caracas y consigue empleo como vigilante en una construcción; en sus tiempos libres pinta imágenes de su pueblo. Obsequia una de sus pinturas a Leon-

te Lara, ingeniero de la construcción donde trabaja, quien percibe y estimula su talento. Posteriormente, Lara y Perán Erminy propician la exposición de su obra en la Galería del Banco Nacional de Ahorro y Préstamo (Caracas, 1972). Ese año participa en el XXX Salón Arturo Michelena. A partir de ese momento, se reconoce la obra de Rojas como la de un pintor con un agudo sentido del color; sus lienzos han sido exhibidos en diversas ciudades de Venezuela y en el exterior, bien sea en exposiciones individuales, salones, bienales o colectivas. Posteriormente el artista regresa a Casanay, lugar donde dice recibir las "revelaciones" que inspiran su obra pictórica. Realiza sus pinturas directamente sobre el lienzo, sin realizar bocetos previos. Representa ámbitos que integran el mundo real y el onírico, donde predominan mujeres sensuales, Cristo y la Virgen, personajes históricos como Bolívar, paisajes y selvas. Toda su pintura despliega exuberancia, tanto en las formas como en la textura y los colores brillantes y vivos que imprime a sus cuadros. La textura es proporcionada por el óleo, que utiliza sin diluir, dando a la obra cierto relieve. Su don intuitivo le permite manejar la perspectiva, logrando crear con habilidad atmósferas y efectos de luminosidad; sus trazos permiten que su visión particular del mundo adquiera volumen y colorido. Perán Erminy comenta: "tiene un don absoluto del color: un sentido agudo de los acordes cromáticos y una paleta riquísima. Sabe crear atmósferas y raros efectos de luminosidad uniforme. En sus cuadros el color adquiere un valor en sí mismo, independiente, que sobrepasa a veces toda adecuación al motivo, para hacerse vehículo de una cierta emoción" (1972).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1972** • "Pinturas primitivas de Cleto Rojas", Galería Banap, Caracas
1975 • Galería Banap, Caracas
1979 • Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
1980 • "40 obras de Cleto Rojas", CIV, Puerto Ordaz / "44 obras de Cleto Rojas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1982 • Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre

- 1983** • "La pintura de Cleto Rojas", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / "Pinturas", Galería Ángel Boscán / "Cleto Rojas, un pintor campesino", Ateneo de Cumaná / Casa de la Cultura, Cumanacoa, Edo. Sucre
1985 • Sala Sidor / Biblioteca Metropolitana Simón Rodríguez, Caracas
1986 • Complejo Cultural Simón Rodríguez, El Tigre, Edo. Anzoátegui
1988 • "Reencuentro: Cleto Rojas", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "La pintura de Cleto Rojas", Casa de la Cultura, Maturín / "Reencuentro: Cleto Rojas", Complejo Cultural Simón Rodríguez, El Tigre, Edo. Anzoátegui / "Las revelaciones de Cleto Rojas", Clínica Josefina de Figuera, Cumaná

..... **3•PREMIOS**

- 1973** • Primer premio, Salón de Pintores Ingenuos, UDO
1975 • Premio Plástica Joven 75, IVP
1978 • Premio Municipal de Pintura, Concejo del Distrito Sucre, Cumaná
1984 • Primer premio, V Salón de Pintura Ingenua Bárbaro Rivas
1985 • Primer premio de pintura, I Salón Siglo XXI, Cumaná
1987 • Mención honorífica, I Bienal Salvador Valero
1989 • Primer premio, IV Bienal Regional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1990 • Primer premio, III Bienal de Artes Visuales de Oriente, Cumaná
1993 • Premio Lorenzo Alejandro Mendoza Quintero, II Salón Cervecería de Oriente / Primer premio, III Bienal de Artes Visuales, Cumaná
1998 • Premio Especial Fundación Bigott, VI Bienal Bárbaro Rivas

..... **4•FUENTES**

- Cinap, R 43.
 - *Cleto Rojas* (catálogo de exposición). Cumaná: Ateneo de Cumaná, 1984.
 - DÍAZ, MARIANO. *Fabuladores del color*. Caracas: Fundación Bigott, 1988.

- ERMINY, PERÁN. *Pinturas primitivas de Cleto Rojas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Banap, 1972.
- *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- JIMÉNEZ, MARITZA. "Cleto Rojas: ¿ingenuo yo?". En: *Estampas*. Caracas, 8 de junio de 1986, pp. 11-14.
- *Segundo Salón Cervecería de Oriente: Arte ingenuo, pintura y tallas populares* (catálogo de exposición). Barcelona: Cervecería de Oriente, 1993.

..... MTH

ROJAS

Cristóbal

N. Cúa, Edo. Miranda, [15.1.1860]

M. Caracas, 8.11.1890

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

C. Rojas

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del doctor Cristóbal Rojas Acosta, pintor aficionado, y Alejandra Poleo. Su fecha de nacimiento ha sido tema de múltiples controversias ya que los registros parroquiales no se han encontrado. En 1958 se celebró el centenario de su nacimiento, aunque años después Alfredo Boulton afirmó que, por tradición familiar, había nacido el 15 de diciembre de 1857 (1968, p. 198). Se ha seguido, sin embargo la fecha de nacimiento aparecida en *El Cojo Ilustrado* (1 de julio de 1892), único documento escrito contemporáneo al pintor. Cristóbal Rojas, padre, fue nombrado el 12 de junio de 1860 por el presidente Manuel Felipe de Tovar, cónsul en Santo Domingo, donde ya se encontraba despachando el 20 de ese mismo mes. Al renunciar Tovar y llegar al poder, en 1861, José Antonio Páez, Rojas es destituido. Revalidó su título de médico en República Dominicana en 1860 y también ejerció en Puerto Rico hasta 1864, cuando regresó con su familia al país. La primera obra conocida de Cristóbal Rojas, hijo, es una copia de la Virgen de Chiquinquirá, datada

en 1872, lo que confirma que Rojas debió recibir las primeras lecciones de dibujo de su abuelo, José Luis Rojas, tallista de motivos religiosos, a quien retratará. En 1878 se traslada a Caracas, donde trabaja en una fábrica de tabaco. Fue discípulo de José Manuel Maucó en la Academia de Pintura y Dibujo que funcionaba entonces en la Universidad Central. Posiblemente era el Rojas que con seis o siete meses de estudio se destacó por sus dibujos y modelado en yeso en la exposición de alumnos del 5 de julio de 1878 (*La Opinión Nacional*, 10 de julio de 1878). Ese año, en el Certamen Nacional, fueron presentadas cuatro pinturas suyas (*Fíguro*, 26 de noviembre de 1878), una de ellas fue *Muerte de Girardot*, cuyo tema Rojas recreará con éxito años después.

En 1881, Antonio Herrera Toro inicia los trabajos de decoración del presbiterio de la Catedral de Caracas y Rojas trabaja como su asistente. Los apóstoles a los lados del cuadro de las *Virtudes cristianas* de Herrera, así como las decoraciones en grisalla, son de Rojas (Duarte y Gasparini, 1989, p. 194). La prensa reseñó la polémica de Herrera Toro con Daville cuando éste tomó decisiones sin su consulta en la decoración, como borrar los ornamentos laterales ejecutados por Rojas a los lados de las figuras de San Pedro y San Pablo (*La Opinión Nacional*, 4 de enero de 1883). Hacia 1882 realiza cuadros de ruinas, temática inusual entre los pintores locales, entre ellos dos sobre las ruinas de Cúa después del terremoto (el más notable, en vista frontal con personajes a partir de una fotografía) y *Ruinas del convento de Nuestra Señora de las Mercedes* (colección sucesión Barnola). El tema le era familiar ya que el pintor vivía entre Mercedes y Tienda Honda, cerca del templo. Con este último cuadro y uno de gran formato, *La muerte de Girardot en Bárbara* (colección Museo Bolivariano, Caracas) participa en agosto de 1883 en la "Exposición nacional de Venezuela" (Palacio de la Exposición, Caracas) en conmemoración del centenario del natalicio del Libertador. Rojas recibe en esa ocasión su primer reconocimiento por su cuadro histórico. Para Ramón de la Plaza, éste representaba "la aparición de la inteligencia a la interpretación de la verdad, guiada únicamente por el sentimiento de la naturaleza" (*La Opinión Nacional*, 16 de agosto de

1883). El Estado adquiere la obra en 8.000 bolívares (La Opinión Nacional, 5 de diciembre de 1883) y le concede una beca de 60 pesos mensuales para estudiar en Europa.

El 24 de diciembre de 1883 desembarca en Saint-Nazaire. Ya en París se inscribe en la Academia Julian donde recibirá clases de Jean-Paul Laurens hasta 1888. A comienzos de 1884 realiza dos pequeños cuadros “de naturaleza muerta que llaman”, según escribe a su madre en carta del 23 de marzo. Ese mismo año, en su taller del 54 de la rue de Assas, realiza *El mendigo*, firmado el 20 de marzo, y el retrato del abogado Odoardo León Ponte (colección GAN), firmado el 3 de agosto. A pesar de los brillantes atisbos de la segunda de estas obras, Rojas continuará con su temática social que en Venezuela tendrá un solo predecesor, Martín Tovar y Tovar, quien realizó en 1853 un cuadro que representaba a una madre y su hija, “que arrastradas por la miseria, se están asfixiando con gas carbónico en su propia habitación”, el único de este género conocido del artista (Diario de Caracas, 19 de noviembre de 1853). De alrededor de 1884 son *Naturaleza muerta con libro abierto* y *Naturaleza muerta con paños* (ambas en la colección GAN), tal vez se trate de las referidas por el pintor en una carta del 23 de marzo de 1884, cuando se inicia en este género (cf. Boulton, op. cit., p. 203) y que muestran los adelantos del pintor en el dominio académico. En 1885 asiste por primera vez al Salón de Artistas Franceses con *La orfandad* (colección sucesión Manuel Díaz Rodríguez). Arturo Michelena llega a París ese año y ambos artistas comparten taller en el 23 de la rue Delambre, en Montparnasse. En 1886, año en que se realiza el último salón de los impresionistas en París en el que Degas expone 10 desnudos en pastel, recibe una de las 56 menciones del Salón de Artistas Franceses con *La miseria* (180 x 221 cm, colección GAN), que fue ampliamente reseñado en la prensa francesa e inglesa (La Opinión Nacional, 2 de julio de 1886). “Del mismo asunto casi, se ha ocupado cierto número de expositores, uno de los cuales, por lo menos, ha empleado los mismos modelos que Rojas”, comentaba un diario inglés, con lo cual se puede afirmar que la temática de Rojas era propia de la época y no sólo producto de su temperamento. Ese año Ermelindo Rivodó

escribe una crónica sobre el pintor “que no llegaba a los 25 años” acuñando la relación entre la obra melancólica del pintor y su propia personalidad (El Cojo Ilustrado, 1 de julio de 1892). Al año siguiente, en 1887, ejecuta el retrato del doctor Quintana, de gran calidad plástica (colección BIV), su emblemático *Autorretrato con sombrero rojo*, y dos obras de gran formato, *El plazo vencido* y *La taberna* (pertenecientes a la colección GAN); con esta última participa en el Salón de Artistas Franceses de ese año. La obra de Rojas, connivente con la Academia y el gusto sentimental y moralista de la época, seguía el camino opuesto a los reveladores umbrales que el impresionismo había abierto a la percepción de la cotidianidad. Michelena se muda en 1888 al bulevar Raspail y Rojas, que permanece en la rue Delambre, ejecuta *El violinista enfermo* y *Primera y última comunión* (ambas colección GAN). En obras como *Boceto —Muchacha vistiéndose—* y *Estudio para El balcón*, demostró tanto su excepcional percepción como bocetista de formación académica como su interés por nuevas temáticas, mientras que en sus pequeños estudios anatómicos (*Estudio anatómico*; *Torso nº 1*, óleo sobre papel; *Torso nº 2*, óleo sobre tela, tal vez el más brillante, y *Brazo*, óleo sobre cartulina, todos colección GAN y realizados antes de 1888), traslució su dominio en el campo del *étude*.

Aquejado por la tuberculosis pasa una temporada con Rivero Sanavria en Villeneuve-Saint-Georges (Francia), donde pinta algunos paisajes y a mediados de 1888 concluye *Primera y última comunión* (colección GAN). Rojas realizó el escudo de Venezuela que fue entregado a nombre de los estudiantes venezolanos en ocasión de la inauguración de la nueva Sorbona. Desde Caracas se le comisiona en 1889 el retrato del presidente Juan Pablo Rojas Paúl (firmado en 1890) y el padre Olegario de Barcelona lo encomienda para pintar un cuadro de ánimas para la Iglesia de la Divina Pastora (Caracas), por el que recibiría 12.000 bolívares. Concluye *Dante y Beatriz* (colección MRE), que junto con *El bautizo*, remite al Salón de Artistas Franceses de ese año. *Dante y Beatriz*, de la cual existe un estudio, marca el interés de Rojas por las tendencias simbolistas que terminarán triunfando en la Francia de final de siglo. Se muda al 26 de la rue

Liancourt. En esta última época se han ubicado *El faisán* (colección GAN) y *Techos de París* (óleo sobre madera, colección GAN), su única obra de temática urbana. A comienzos de enero de 1890, según la carta del cónsul Modesto Urbaneja al ministro de relaciones exteriores en Caracas, Rojas y Rivero Sanabria, se hallaban, “según me dicen, sufriendo no pocas escaseces” (Archivo MRE, Interior, 10). Ese año, sin embargo, concluye *El purgatorio*, en el que resume sus conocimientos académicos de la anatomía y el claroscuro y que es premiado en el Salón de Artistas Franceses, pero aquejado por la tuberculosis, viaja a finales de mayo a Pau, al sur de Francia, donde realiza paisajes. En carta del 24 de julio de 1890, el cónsul de Venezuela en París, Luis Theodoro Ravelo, daba cuenta a Caracas de los estudiantes becados en esa ciudad; Rojas se encontraba para esa fecha aún en Pau. Regresa a Caracas en agosto de 1890, trayendo *El purgatorio*, que ve colocado en la capilla de las ánimas de la Iglesia de la Divina Pastora. A los pocos meses fallece. En su partida de defunción se afirma que tenía 30 años.

En 1893 sus obras fueron expuestas en la “Exposición mundial colombina” de Chicago. En 1895, 10 de sus telas participaron en la “Apoteosis de Sucre” con motivo del centenario del natalicio del Gran Mariscal de Ayacucho, y en 1896, se expusieron cinco en la Apoteosis de Miranda, con motivo de los 80 años del fallecimiento del Precursor. Debido a que el pintor usaba betún de Judea para agudizar los efectos de luz y sombra, sus obras se han oscurecido sensiblemente; cuando *La taberna* se expuso en 1896, ya anteriormente la prensa había reseñado esta característica (El Cojo Ilustrado, 15 de febrero de 1895). En 1904 el Estado adquiere *La taberna* por 10.000 bolívares (Gaceta Oficial, 29 de abril de 1904). Dos años después, la madre del artista inició una querrela ante el arzobispo de Caracas, Juan Bautista Castro, reclamando el pago no cancelado por *El purgatorio*, ya que Rojas sólo había recibido pequeñas sumas para “gastos de pinturas y pago de modelos”. En 1934 el MRE se adjudicó por 39.000 francos la colección de 30 piezas que el pintor había legado a Madeleine Figoni (Pineda, 1977, p. 74). Entre ellas se encontraba el *Autorretrato*, *Techos de París*, *Boceto para Dante* y *Beatriz*, tres naturalezas muertas, doce dibujos en

grafito y dos acuarelas (*Lámpara*, colección GAN, y *La bordadora* colección MRE). La mayoría de estas piezas se encuentran actualmente en la GAN, donde se conserva la colección más importante de cuadros de Rojas, así como una selección de sus dibujos en pequeño formato, como *Dos cabezas de ancianos* (sin fecha), *Crucifixión* y un grupo de bocetos de mujeres de medio cuerpo. Parte de esta obra no fue datada por su autor, lo que no ha permitido a la crítica seguir con precisión su evolución pictórica, ya que después de su prometedor retrato de Odoardo León Ponte, insiste en la línea trazada por *El mendigo*, anterior a éste.

Alejandro Otero quiso ver en la trayectoria de Rojas el camino que había recorrido la pintura desde los realistas hasta los albores del impresionismo: “pintura de betunes y claroscuro, primero; después pintura tonal en la que el aire circula; luego el descubrimiento del color inaugurado por los románticos, hasta desembocar finalmente en experiencias muy similares a la de los precursores del movimiento de los impresionistas” (1993, p. 121). Mariano Picón Salas después de asociar a Rojas con el ámbito literario de Zola, comentó: “en la abundancia de sus bocetos a lápiz: niños, mujeres, figuras agitadas, se estaba ofreciendo la promesa del pintor más genial que hasta ese momento había nacido en Venezuela: quizás la figura señera de toda la plástica hispanoamericana en aquellos tiempos” (1985, p. 37). Anna Gradowska resumió así la trayectoria de Rojas: “el joven, que salió de las bases conceptuales neoclásicas, asimiló en pocos años la enseñanza que le fue suministrada en la Academia Julian, y llegó a identificarse, al principio, con las tendencias básicas del arte oficial, para superar seguidamente esta etapa de aprendizaje atento, y entrar, a través de su sensibilidad propia, en contacto intuitivo con las inquietudes modernas, que apenas empezaban a hacerse visibles” (1993, p. 20). Juan Calzadilla, siguiendo la interpretación tradicional sobre Rojas, que parte de Rivodó, ha expresado que el autor de *La miseria* “asume en la pintura venezolana la representación de lo trágico”, para agregar sobre su última etapa: “Rojas comienza una serie de bocetos y pequeñas telas donde prescinde de los efectos anecdóticos de sus grandes telas pintadas para concurrir al Salón de los Campos

Elíseos, dando paso a un mayor interés por el estudio directo de los objetos y la luz, mediante el empleo de una gama más clara" (1967, p. 233). La obra de Rojas ha sido exhibida en Caracas en importantes muestras colectivas como la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA, 1942) e "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980). Desde 1958, la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas recibe el nombre del artista. En este año, el MBA presentó la primera retrospectiva de su obra, a la que siguieron otras dos muestras en la GAN, en 1980 y 1990.

..... 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1958 • MBA

1980 • GAN

1990 • GAN

..... 3•PREMIOS

1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

1886 • Mención de honor, Salón de Artistas Franceses

1890 • Medalla de tercera clase, Salón de Artistas Franceses

1893 • Medalla de honor (póstuma), "Exposición mundial colombiana", Chicago

..... 4•COLECCIONES

BIV / Catedral de Caracas / GAN / Iglesia de la Divina Pastora, Caracas / MRE / Museo Bolivariano, Caracas

..... 5•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Demandas y Reclamaciones Pendientes, 2.

- Archivo Catedral de Caracas, Entierros, 42.

- Archivo MRE, Interior, 190.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.

- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1975.

- Cinap, R 44.

- *Cristóbal Rojas un siglo después* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1990.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.

- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- DUARTE, CARLOS F. y GRAZIANO GASPARINI. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.

- GRADOWSKA, ANNA. *Cristóbal Rojas un siglo después y otros ensayos*. Caracas: GAN, 1993.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

- OTERO, ALEJANDRO. *Memoria crítica*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1993.

- PICÓN SALAS, MARIANO. *Las formas y las visiones*. Caracas: GAN, 1985. Primera edición en 1954.

- PINEDA, RAFAEL. *Catálogo de las obras de arte del Ministerio de Relaciones Exteriores*. Caracas: Impresos Moranduzzo, 1977.

- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

ROJAS

Cristóbal [Cristóval]

N. Caracas, h. 1825

M. Cúa, Edo. Miranda, h. 1865

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Médico y pintor. Hijo de José Luis Rojas, tallador de motivos religiosos en madera (la iglesia de la parroquia de Turmero recibió un Nazareno suyo que pintará su hijo), y de Mercedes Acosta. Rojas obvió la grafía convencional de su nombre de pila, que es-

cribió "Cristóval" en documentos de distintas épocas aunque en publicaciones contemporáneas se usara la forma normalmente aceptada. Arístides Rojas fue su condiscípulo en el Colegio de la Independencia (Rojas, 1887, p. 1), en Caracas, hacia 1837. Arnaud Paillet dirigía la cátedra de dibujo en aquel colegio desde 1839 (Gaceta de Venezuela, 31 de marzo de 1839); en 1841 Rojas fue uno de sus alumnos y en la exposición organizada por el maestro con 23 obras de sus discípulos, la de Rojas mereció el primer lugar (El Venezolano, 26 de abril de 1841). En 1842 los hermanos Arístides y José María fueron cambiados al Colegio de Roscio mientras que Cristóbal continuó en el mismo con "adelanto siempre notable" en la clase de dibujo de Paillet (El Venezolano, 9 de agosto de 1842). En 1843, ya retirado el profesor francés, siguió cursos de dibujo topográfico con Domingo Milano y recibe el primer premio en su clase (El Venezolano, 12 de agosto de 1843), además de destacarse con el primer premio en latín (El Promotor, 14 de agosto de 1843). A finales de año, aun entre 15 alumnos era el primero en dibujo topográfico (El Liberal, 2 de enero de 1844). El 1 de septiembre de 1846 inició la carrera de medicina en la UCV y continuó sus estudios de pintura en la Escuela de Dibujo y Pintura que dirigía Antonio José Carranza. En la exposición de fin de curso de los alumnos de la Escuela, expuso una *Sagrada Familia*, copia de un cuadro antiguo de autor desconocido que fue celebrado por la prensa como "obra de una hermosura y delicadez que conmueve" (El Patriota, 25 de noviembre de 1851). En octubre de 1852, el consejero José María Lisboa, en su visita a Venezuela, reseñó la exposición municipal de ese año y de los 74 trabajos resaltó su *Huida a Egipto*, "copia de Murillo", en realidad, a partir del original de Pedro Moya, actualmente en la Catedral de Caracas (1954, p. 106). Paralelamente a sus estudios de arte, el joven pintor continuó sus estudios universitarios, primero en filosofía y luego en medicina, graduándose de cirujano el 26 de noviembre de 1852, después de cursar la carrera con Arístides Rojas. El 13 de mayo de 1856, residenciado en Cúa (Edo. Miranda), publica sus dispensas para contraer matrimonio con Alejandra Poleo. El 12 de junio de 1860 fue nombrado por Manuel Felipe de Tovar cónsul en Santo Domingo, donde ya se en-

contraba despachando el 20 de ese mismo mes. La prensa venezolana reseñó su presencia en esa isla (El Independiente, 23 de agosto de 1860). El 28 de agosto ofrece su renuncia, que no le es aceptada y sigue en su cargo hasta el 22 de octubre de 1861, cuando es removido al caer el gobierno que lo había nombrado. Rojas había revalidado su título de médico y también ejerció en Puerto Rico. A su regreso, hacia 1864, se residenció de nuevo en Cúa. A diferencia de Juan Antonio Michelena, quien tomó parte directa en la formación inicial de su hijo, Arturo Michelena, Rojas influyó poco en la de su hijo Cristóbal, ya que falleció cuando éste era aún niño. El 22 de junio de 1869, José Luis Rojas solicitó el traslado del cadáver de su hijo del cementerio de Cúa a la iglesia parroquial. Arístides Rojas reseñó la existencia de algunos cuadros de Rojas en templos de Caracas (loc. cit.). Alfredo Boulton concluye sobre este pintor: "Conocemos algunas obras pictóricas suyas de relativo mérito: a juzgar por ellas, su estilo podría asociarse con cierto candor que se encuentra expresado entre nuestros pintores populares" (1968, p. 96).

..... **2-PREMIOS**

1841 • Primer premio, clase de dibujo, Colegio de la Independencia, Caracas

1843 • Primer premio, clase de dibujo topográfico, Colegio de la Independencia, Caracas

..... **3-FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 307; Exhumaciones, 3.

- Archivo MRE, Santo Domingo, Cónsules y vicecónsules de Venezuela, I.

- Archivo UCV, Medicina, 13.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968.

Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- LISBOA, JOSÉ MARÍA (consejero). *Relación de un viaje a Venezuela, Nueva Granada y Ecuador*. Caracas-Madrid: Ediciones de la Presidencia de la República-Edime, 1954. Primera edición en 1865.

- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. "Arístides Rojas, anticuario del Nuevo Mundo". En: *Codazzi o la pasión geográfica*. Caracas: Escuela de Periodismo, UCV, 1961. Primera edición en 1959.

- ROJAS, ARÍSTIDES. "El último de los expedicionarios". En: La Opinión Nacional. Caracas, 17 de diciembre de 1887.

..... AS

ROJAS

Denia

N. San José de Guaribe, Edo. Guárico, 24.10.1933

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Esmaltista. Hija de Virginia Espinoza y Vicente María Rojas. En 1966 viajó a París y permaneció tres años vinculada a las actividades plásticas de ese país. Desde 1969 hasta 1973 realizó estudios de esmalte sobre metal y orfebrería con Carmen de Domínguez y Dianora Morazzani en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1975 estudió cerámica con Esther Alzáibar en el Instituto Neumann. Ese mismo año colaboró en la programación establecida entre el Conac y el Ministerio de Justicia en el Programa de Cultura Penitenciaria, para el cual organizó cursos de esmalte sobre metal para el Retén Judicial de El Junquito (Distrito Federal). Asimismo dictó cursos de extensión universitaria y talleres de esmalte sobre metal en la USB. En 1976 fundó el Taller Permanente de Esmaltes en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay, donde se desempeñó como docente hasta 1980. En 1981 cursó técnicas avanzadas de esmalte sobre metal con Marlene Bayer en la AVAF y dictó talleres para profesores del Instituto Universitario de Formación Docente del ME (1981-1982). En 1990 asistió al curso de técnicas modernas de esmalte sobre metal con Thomas Ellys en la AVAF. Entre las colectivas en que ha participado destacan: la Bienal de Limoges, Francia (1983); el I Salón Nacional de Esmalte, patrocinado por la AVAF y Fundarte (Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas, 1984), y el Salón de las Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1984-1986). Parale-

lamente a su actividad artística, Denia Rojas ha sido jurado de admisión, de premiación y único, en el XV, XXI y XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego en Valencia. En 1975 creó su propio taller de esmalte y cerámica, donde actualmente imparte cursos y desarrolla su trabajo artístico. Asimismo, desde 1981 hasta la fecha colabora como coordinadora docente del Conac. Sobre su obra, Perán Erminy escribió: "la impecable limpieza de la ejecución y la cuidadosa pulcritud del acabado de sus piezas, realizadas por una acertada forma de enmarcado y presentación, valorizan un diseño formal basado en los antiguos petroglifos venezolanos, que se destacan sobre fondos bellamente enriquecidos con finas texturas y hermosos esmaltes" (1974). Según la artista, sus cubos, cuencos tradicionales, cajitas y platos no son sólo piezas útiles o de simple decoración, sino piezas expresivas que de alguna manera nos vinculan, nos comunican, con nuestras raíces ancestrales. Ella parte de esas referencias en la medida que las va trabajando y adaptando, de esta forma, las piezas se van transformando en conjuntos de gran interés gráfico a los que les incorpora como fondo diversas texturas que permiten acentuar la fuerza expresiva de las formas. Estas texturas no sólo evocan los materiales originales indígenas sino que también le imprimen unidad y coherencia a las formas.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1973 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1974 • Librería Cruz del Sur, Caracas / Galería Ángel Boscán
- 1975 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1976 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1977 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1978 • Librería Cruz del Sur, Caracas / Galería La Casa de Vecindad, Caracas / Galería Tupí-Nambá, Maracay
- 1979 • Librería Cruz del Sur, Caracas / Museo San Felipe el Fuerte, San Felipe
- 1980 • Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1981 • Galería La Casa de Vecindad, Caracas
- 1983 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1987 • AVAF

..... **3• PREMIOS**

1983 • Premio Ciudad de Valencia, mención esmalte sobre metal, X Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1992 • Premio Ferro de Venezuela, XIX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4• COLECCIONES**

Museo de Ciudad Bolívar / UC

..... **5• FUENTES**

- Archivo de la artista.

- *Asociación Venezolana de las Artes del Fuego 1979-1992*. Caracas: Editorial Arte, 1992.

- Cinap, R 104.

- ERMINY, PERÁN. *Cerámica y esmalte* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Ángel Boscán, 1974.

- ROJAS, DENIA. "Después de diez años la primera individual". En: *El Nacional*. Caracas, 9 de diciembre de 1978, p. C/19.

..... D)

ROJAS

Gloria

N. Valencia, Edo. Carabobo, 4.7.1951

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Hija de Carlos Rafael Rojas y María Enriqueta Véliz. Realiza estudios en la Escuela de Geografía de la UCV, donde obtiene la licenciatura (1976). Entre 1986 y 1988 cursa estudios de pintura, dibujo, grabado e historia del arte en la Escuela de Artes Plásticas de San Juan de Puerto Rico. Posteriormente realiza la maestría en arte, mención artes plásticas en la UPEL (Caracas, 2000). Activa desde mediados de los años ochenta, a finales de la siguiente década la artista se interesa por plasmar

en sus obras las texturas espesas, los colores terrosos, los planos espontáneos y las líneas de colores vibrantes. Sus pinturas "ponen de relieve lo errático, lo desapercibido, lo inusual, lo alterado y lo telúrico referencial de la territorialidad geográfica y a la vez de la fragmentación urbana" (Matos, 2002). Entre sus participaciones en exposiciones colectivas destacan: "Muestra por la paz" (Universidad Nacional, Santo Domingo, 1983), "Dibujo de gráfica" (Centro de Investigación Propuesta, Santo Domingo, 1983), IV Salón Municipal de Pintura de Cagua (Casa de la Cultura Jorge R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua, 1983), II Biental de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1984), XLII Salón Michelena (1985), X Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1985), X Salón Municipal de Pintura (Maracay, 1985), V Biental TAGA (1986), VII Biental de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico, 1986), III Biental Nacional de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1986), "Hecho en Venezuela" (Galería La Escuela, Barranquilla, Colombia, 1986), IV Biental Nacional Regional de Artes Plásticas (Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz, 1989), "Homenaje a Ikeda" (Embajada de Venezuela, Tokio, 1998) y X Biental de Miniaturas Gráficas Homenaje a Gert Leufert (CAF, Caracas, 2002). Desde 2001 trabaja como profesora asistente en la UNESR (Caracas).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1985 • "La sagrada estirpe de tres mujeres", Galería Ángel Boscán

1986 • "Sin ropajes", Centro de Investigación Propuesta, Santo Domingo / "La sagrada estirpe de tres mujeres", Galería Sin Límite, San Cristóbal / "El lenguaje de la línea", Centro de Exposiciones, municipio Carolina, Puerto Rico

1997 • "Ámbitos", Galería A7, Caracas

1999 • "Esporádicos y frecuentes", Sharon's Gallery, Puerto La Cruz

2000 • "Exorcismo del desgaste", Biblioteca del MBA, Caracas

2001 • "Territorios", Galería Félix, Caracas

..... 3•PREMIOS

1983 • Premio Fundarte, II Bial de Pintura y Dibujo de Cagua, Casa de la Cultura José R. Gómez, Cagua, Edo. Aragua

1984 • Premio popular, II Bial Nacional de Dibujo y Grabado, Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Centro de Investigación Propuesta, Santo Domingo / Embajada de Venezuela, OEA, Washington / Fundarte / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / Museo de Ciencias / Presidencia de la República, Caracas / TAGA / ULA

..... 5•FUENTES

- BASS, ALBERTO. *Sin ropajes* (catálogo de exposición). Santo Domingo: Centro de Investigación Propuesta, 1986.
- MATOS, GABINO. Entrevista al artista. Caracas, 2002.

..... DJ

ROLA, Miguel
ver **SKIBICKI, Miguel**

ROLANDO

Maruja

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 25.12.1923

M. Cerca de Londres, 15.11.1970

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

M. ROLANDO
Pintora y grabadora. Hija de Nicolás Rolando y María Teresa Vegas. Vivió en Caracas desde 1925 y realizó estudios en el Colegio Santa María. En 1947 contrae matrimonio con el científico Marcel Roche, viaja a Estados Unidos y asiste a cursos de pintura en el Museo Escuela de Arte de Boston (Massachu-

setts, Estados Unidos) con David Aronson y Karl Zerbe. Entre 1950 y 1951 recibe clases en la Art Student's League de Nueva York. Ese año regresa a Caracas y asiste a los cursos de pintura con Armando Lira en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Sus primeras obras pueden incluirse en la figuración geométrica y tienen influencia de Armando Barrios. Desde 1955 participa en el Salón Planchart y desde 1956 en el Salón Oficial. En 1959 empezó a indagar en la abstracción lírica a partir de formas que derivaron en el gestualismo y la pintura de acción en grandes formatos. Al año siguiente formó parte de la exposición "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo), donde estuvieron representados los principales exponentes del informalismo venezolano; esta muestra fue montada ese mismo año en la Sala Mendoza con el nombre de Salón Experimental. En 1960 realiza su primera exposición individual (MBA), donde reunió 17 telas informalistas y matéricas, entre ellas *Le marteau sans maître* en la que, como una constante del informalismo local, las sugerencias del lenguaje pictórico eran subrayadas con alusiones a la literatura. En 1961 participó en el envío venezolano a la Bial de São Paulo, es incluida con tres obras informalistas en "Pintura venezolana, 1661-1961" (MBA) y expone con J.M. Cruent en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. De ese año es *Azúfre sin fuego* (óleo y acrílico sobre tela, Premio John Boulton, colección GAN) y algunas obras realizadas con técnicas mixtas y fibras de yute, como *Ilusión de una metamorfosis* (colección GAN). A partir de 1962 abandona el automatismo gestual, los pigmentos industriales y las texturas gruesas para interesarse en el espacio y la atmósfera. Ese año realiza, con materiales diversos, *Relato de transmutaciones* (colección MBA). Después de su exposición en la Galerie de l'Institut en París (1964), estudia grabado con Luisa Palacios (1965-1966) y realiza aguafuertes y punta secas de gran sugerencia y rigor formal. Las formas que en pintura eran atacadas por empastes y materia, aparecen en estos grabados de manera decantada y sumamente establecida. Maruja Rolando consiguió en sus aguafuertes y aguatinas en blanco y negro una gran variedad de tonos y líneas y, aunque sus grabados aluden a laberintos, selvas o lianas, las imágenes tienen una gran definición e incluso una tendencia constructi-

vista que se apreciará, años después, en las pinturas de su última etapa. A finales de 1966 trabajó en el taller de grabado de Elisa Elvira Zuloaga y al año siguiente instala su propio taller con Rafael Bogarín. En 1968 expone en la Sala Mendoza óleos y grabados donde "ya librada de la obsesión técnica impuesta por la estética gestual [del informalismo], en la que ella se encontraba a gusto, comenzó a pensar en el contenido sugerente de la obra, en el espacio topológico" (Calzadilla, 1984). Entre 1969 y 1970 trabaja con Luisa Palacios, realiza grabados en formato mayor y estudia serigrafía y colografía. Maruja Rolando falleció en un accidente automovilístico entre Stratford-upon-Avon y Cambridge (Inglaterra) en 1970. La GAN posee pinturas de su etapa informalista fechadas en 1961 y una serie relevante de grabados realizados entre 1965 y 1970.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1960 • MBA
 1961 • Unión Panamericana, Washington
 1963 • MBA / Collector's Corner, Rochester, Nueva York, Estados Unidos
 1964 • Galerie de l'Institut, París
 1968 • Sala Mendoza

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1980 • TAGA
 1984 • "Exposición homenaje a Maruja Rolando", Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... **4• PREMIOS**

- 1962 • Premio John Boulton, XXIII Salón Oficial
 1963 • Premio de Pintura Universidad Dr. José Ortín Rodríguez, IX Salón D'Empaire
 1966 • Premio de Grabado Ateneo de Caracas, "Octava exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
 1968 • Premio Arístides Rojas, XXIX Salón Oficial
 1969 • Premio Energía Eléctrica de Venezuela, XII Salón D'Empaire

..... **5• COLECCIONES**

- Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / IVIC / MBA

..... **6• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. "Maruja Rolando, una transfiguración". En: *Exposición homenaje a Maruja Rolando* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Arte La Rinconada, 1984.
 - Cinap, R 46.
 - *Maruja Rolando, 1923-1970. Obra gráfica*. Caracas: TAGA, 1980.

..... AS

RÖMER

Margot

N. Caracas, 7.10.1938

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintora. Discípula de Armando Lira, en el taller de Lucio Rivas (1963-1964). Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1963-1971), el Centro Gráfico del Inciba (1969-1972) y en el taller de Luisa Palacios (1973-1974). En un primer momento trabajó con materiales de desecho industrial (lavabos, puertas, etc.), a los cuales agregó elementos fabricados con letreros de intención conceptual que tienden a subrayar el juego de relaciones entre el objeto y su significado. Participó en el XXIX y XXX Salón Oficial (1968 y 1969). En 1972 formó parte de "Sensaciones perdidas del hombre" (Sala Mendoza) y con Ana María Mazzei y William Stone, entre otros, expuso en "Para contribuir a la confusión general" (Ateneo de Caracas). Este mismo año expone sus primeros objetos en el II Salón Nacional de Jóvenes Artistas en Maracay, donde gana una mención honorífica con *Aparato reproductor femenino*, una gran puerta pintada de rojo con un cactus colocado en una ventana central. En 1973, junto con William Stone, Ana María Mazzei, Germán Socorro y Rolando Dorrego, realiza *Piel a piel* para la XII Bienal de São Paulo: módulo pentagonal con seis ambientaciones en su interior, todas referidas a sensaciones percibidas a través de la piel. Asimismo muestra una individual en

la Sala Mendoza, con dibujos sobre el tema del urinario y participa en el III Salón de Jóvenes Artistas, donde expone tres objetos: una gasolinera, una vieja cocina y un urinario. Römer toma los objetos y los transforma, el bloque blanco pasa a convertirse en verde o rojo, o una mezcla sugestiva equilibrada de tonalidades bajo las cuales cobra una vida especial que lo divorcia de su función específica para situarlo en un plano estético. En 1974 expone en la Galería Monte Ávila (Bogotá) con Ana María Mazzei, 20 dibujos a lápiz y colores cuya motivación seguía siendo los objetos de uso corriente. En 1976 exhibe en la Galería Estudio Actual (Caracas) una serie de óleos con el tema del urinario, y obtiene el Premio Andrés Pérez Mujica en el XXXIV Salón Arturo Michelena con un óleo sobre el mismo tema. Participa en las exposiciones "Las artes plásticas en Venezuela" (MBA), donde presenta un díptico de gran formato, *Pentesilea* (colección GAN), inspirado en la obra de Michelena; en la III Bienal de Artes Gráficas en Cali (Colombia) y en "Arte actual Iberoamericano" en Madrid. Este año ingresa en la GAN como curadora, cargo que deja a los seis meses para ocupar el de directora de la Sala Mendoza hasta 1982. En 1977 con el díptico *Canto a mí misma* logra el primer premio en el XXXV Salón Arturo Michelena y una mención honorífica en la III Bienal Internacional de Dibujo (Cleveland, Inglaterra). En 1978 comienza a trabajar el tema de las banderas. Expone en "The International Drawing Triennial" en Wrocław (Polonia), en el Salón de Otoño en París e inicia su actividad como docente en la Universidad Metropolitana hasta 1982.

En 1980 realiza su último urinario y comienza la serie de la *Naturaleza* paralelamente con la de *Banderas*. En 1981 representa por segunda vez a Venezuela en la XVI Bienal de São Paulo con *Paquete heroico*, óleo de gran formato que representa una bandera doblada, metida dentro de una caja plástica atada con una cinta tricolor (MACCSI), y participa en la I Bienal de Artes Visuales de Venezuela (Caracas). En 1982 realiza una individual en la Galería Estudio Actual (Caracas) con obras fechadas entre 1979 y 1982. Forma parte del equipo fundador del TAGA (1982) y asume su presidencia de 1990 a 1996. Este mismo año parte para Estados Unidos donde permanece por dos años.

En 1983 expone en el Museo Chrysler (Norkfolk, Virginia, Estados Unidos) en la muestra "Artists from the Continent". En Nueva York trabaja como voluntaria en el MOMA, realizando la catalogación parcial de la obra gráfica de José Guadalupe Posada en el departamento de estampas y libros ilustrados. En 1984 regresa a Venezuela e inicia la serie de la cordillera de la costa y tepuyes cubiertos por la bandera nacional. Los procedimientos plásticos utilizados por la artista a partir de este momento son distintos: en vez de las capas densas de pinturas y la descripción minuciosa, un trazo rápido, nervioso pero seguro, una capa pictórica, flotante, que permite transparencias y hasta la aparición del fondo del lienzo. En 1985 las estrellas se desprenden de la bandera y comienzan a ser tratadas en múltiples enfoques, definidas, sueltas, flotantes y sumergidas en magmas gestuales. En 1987 presenta la muestra individual "La estrella es la estrella" (MBA) que reúne 22 telas de gran formato. Simultáneamente expone en la Galería Siete Siete (Caracas), 6 telas y 20 dibujos con el mismo tema. Participa en la exposición "Challenge, Young Latin America on Paper" en la Galería CDS de Nueva York. En 1989 obtiene una mención honorífica por la trilogía *Magna Roraima* en la II Bienal Latinoamericana de Pintura en Cuenca (España).

En 1990 realiza una individual en el Venezuelan Arts Center de Nueva York, donde presenta 10 telas de gran formato. En ellas, las estrellas comienzan a fragmentarse, sus partes se dividen por un horizonte y sugieren nuevamente los paisajes y los tepuyes. Participa en dos muestras colectivas "Fabulaciones-figuraciones", (MBA) y en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). En 1991 expone, en la Sala Mendoza, "Del cielo a la tierra", 24 pinturas y 12 dibujos. A partir de este año desaparece la estrella, en algunas telas se evidencian paisajes, mientras que en otras se muestran códigos personales que representan las causas y consecuencias de la destrucción del medio ambiente. En 1992 participa en "De Venezuela. Treinta años de arte contemporáneo 1960-1990" en Expo Sevilla 92 (España), y en el "Salón Arturo Michelena: medio siglo" (GAN). Participa en el L Salón Arturo Michelena, conjuntamente con una individual en la Galería Lozada & Lozano (Valencia,

Edo. Carabobo), que forma parte de los eventos conmemorativos del cincuentenario del salón.

Hacia 1993 comienza a investigar, como tema para su pintura, sobre cromosomas e ingeniería genética. En 1996 su obra retorna al tema de la bandera, la cual en esta oportunidad refleja la dualidad dramático-irónica. Son obras de colores planos y sobrios, y más que estéticas podrían calificarse de éticas ante una situación que llama al cuestionamiento de los valores propios. En julio de este año, en el MACCSI, inauguró "Balance general", un total de 40 obras reunidas en cinco grandes series, que abarcan su evolución plástica utilizando básicamente colores primarios y complementarios, obras desarrolladas en grandes lienzos rectangulares y algunos desmembrados en dípticos y trípticos como libros dispuestos al diálogo. En 2003 inaugura, junto a Josefina Benedetti, "Transitoria" (Centro Cultural Corp Group, Caracas), un tránsito por la historia del arte en cinco instalaciones que se valen de videos, fotografías, pinturas, textos, esculturas y sonidos para desarrollar su propuesta. De su obra, la GAN posee en su colección los óleos sobre tela *Pentesilea* (díptico, 1976), *Símbolo monumento II* (1978) y *Sobre el Roraima* (1987).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1972 • "Nueva figuración", Galería Banap, Caracas
 1973 • "Dibujos", Sala Mendoza
 1974 • "Dibujos", Galería Monte Ávila, Bogotá
 1976 • "Margot Römer, obra gráfica 1970-1990", TAGA
 1982 • "Desde el taller de Margot Römer", Galería Estudio Actual, Caracas
 1987 • "La estrella es la estrella", MBA / "La estrella", Galería Siete Siete, Caracas
 1988 • "Símbolos, signos y referentes", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
 1990 • "Recent work", Consulado de Venezuela, Nueva York / "Obras gráficas 1970-1990", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1991 • "Del cielo a la tierra", Sala Mendoza
 1992 • "Obra reciente", Galería Clave, Caracas / "Obra pictórica 1990-1992", Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo

1993 • "Códigos", Galería El Museo, Bogotá

1996 • "Balance general", MACCSI

1997 • "Segundo balance", CAMLB

..... **3•PREMIOS**

- 1972 • Mención honorífica, II Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
 1976 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1977 • Premio Arturo Michelena, XXXV Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, III Bialn Internacional del Dibujo, Cleveland, Inglaterra
 2000 • Premio especial, II Bialn de Artes Gráficas, Museo Cruz-Diez / Premio Nacional Armando Reverón, AVAP

..... **4•COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Bronx Museum of the Arts, Nueva York / CAMLB / Colección Cisneros, Caracas / EDC / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / MRE / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Vial Rafael Bogarín, El Tigre, Edo. Anzoátegui / Palacio de Miraflores, Caracas / Palacio Presidencial, Bridgetown, Barbados

..... **5•FUENTES**

- Cinap, R 47.

..... ENA

RÖMER

Rafael

N. La Guaira, h. 1892

M. Caracas, 9.3.1934

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Acuarelista y escultor. Hijo de Federico Römer y

Ana de Römer, según el acta de inscripción de la

Academia de Bellas Artes de 1913. En 1912 figura entre los fundadores del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912) y, cuando en enero de 1913 se organiza la primera exposición del Círculo, participa con la obra *Dios te salve, María* (El Cojo Ilustrado, 15 de abril de 1913). Poco después, en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes, inaugurado el 3 de septiembre de ese mismo año, Römer participa con cuadros de costumbres y una *Cabeza de anciana* que llamó la atención de Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913). En el Libro de Inscripciones de la Academia de Bellas Artes, iniciado el 16 de septiembre de 1913, Römer, de 21 años, aparece reseñado en las clases de pintura, historia del arte, dibujo, perspectiva y escultura. Fue alumno de Antonio Herrera Toro y de Cruz Álvarez García, con quien aprendió los rudimentos de la escultura. En 1914 realiza un busto de su maestro Cruz Álvarez García y proyecta un monumento a Herrera Toro (El Cojo Ilustrado, 1 de agosto de 1914). En 1917 expone acuarelas en una colectiva en el viejo Museo de Historia Natural, Arqueología, Etnología y Bellas Artes y, en 1921, expone 26 acuarelas en el Estudio Fotográfico de Manrique y Cía. En 1922 formaba parte del taller de esta compañía, realizando trabajos como pintor e iluminador (Billiken, 25 de noviembre de 1922, citado en Manrique Lander, 1981, p. 93). Su exposición en el Club Central, en 1926, fue reseñada por la prensa (El Universal, 13 de agosto de 1926). Römer fue ilustrador de la célebre revista *Élite* desde 1925 y, en 1928, participa en el Salón de Antiguos Alumnos de la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ya entonces un crítico como Enrique Planchart llamaba la visión de Römer “un poco ingenua” (1956 [1979, p. 171]). En 1931 exhibe 20 acuarelas en el Ateneo de Caracas, exposición sobre la cual Cruz Álvarez Sales escribió: “dificulto que haya entre nosotros un acuarelista de la fuerza, luminosidad y penetración de Römer” (*Élite*, 12 de septiembre de 1931). Sus obras fueron incluidas en la exposición inaugural del MBA en 1938 y en la “Exposición del paisaje venezolano” celebrada en el mismo museo en 1942. Dos obras suyas, *Ruinas de Trapiche —Tejerías—*, de 1930, y un *Autorretrato* en grafito forman parte de la colección de la GAN. En el acta de defunción, el artista fue registrado como Rafael Len-

tini, fallecido a los 33 años, aunque se inscribió su profesión como escultor. Estuvo casado con Elisa Monzón de Lentini. En 1969 se realizó una pequeña retrospectiva de su obra, con 12 óleos, entre ellos *Muerte de Guaicaipuro* y *El arriero*, y acuarelas como *Jesús calmando la tempestad*, *Patio de casa colonial* (1929) y *Caño Amarillo*. Douglas Monroy, quien ha estudiado la trayectoria de este artista poco conocido, ha señalado que “la obra de Rafael Römer no logró los resultados que ambicionaba y no tuvo la calidad artística de sus contemporáneos del Círculo de Bellas Artes que antepusieron principalmente sus investigaciones estéticas en la búsqueda de elementos formales del cuadro. Si bien la obra de Römer no llegó a evolucionar hacia algunos acentos modernos que habían sido introducidos, al mantener fórmulas un tanto académicas en la representación tradicional del paisaje, puede decirse en cambio que en la técnica de la acuarela logró satisfactorios resultados; de esto dan testimonio varios críticos de la época, pese al tiempo transcurrido casi nada se conoce de su obra” (1989, p. 31).

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1921 • Estudio Fotográfico de Manrique y Cía., Caracas
- 1926 • Club Central, Caracas
- 1931 • Ateneo de Caracas

..... 3•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1934 • Club Paraíso, Caracas
- 1969 • “Exposición retrospectiva”, Galería Bellini, Caracas

..... 4•PREMIOS

- 1930 • Medalla de oro, “Exposición internacional”, Lieja, Bélgica

..... 5•FUENTES

- Archivo Registro Principal de Caracas, Altigracia, Defunciones.
- Cinap, R 103.
- *La Guaira: causa y matriz de la Independencia hispanoamericana*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1976.

- Libro de Inscripciones de la Academia de Bellas Artes, 1913 (manuscrito). Archivo GAN.
- MANRIQUE LANDER, PEDRO IGNACIO. *Un artista de ayer*. Caracas: sin editorial, 1981.
- MONROY, DOUGLAS. "Rafael Römer: un acuarelista excepcional". En: *Imagen*, 100-56. Caracas, agosto de 1989, pp. 30-31.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

ROMERO

Daniel

N. Turnero, Edo. Aragua, 21.7.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Jesús Cestestino Canario y María Isabel Romero. Su formación artística tuvo lugar en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1953-1957). Fue fundador de la Escuela de Artes Plásticas Antonio Edmundo Monsanto en Guarenas, la cual dirigió entre 1963 y 1965, lapso en el cual organizó la I y II Exposición de Pintura Venezolana con sede en dicha institución (1964 y 1965). La obra de Romero ha evolucionado desde el paisajismo posimpresionista, el cual abordó en sus inicios, hasta llegar a la figuración donde predomina una temática de rostros y personajes tratados en base a una escala de tonalidades ocres, rojos y azules, evitando contrastes. Realizó algunas esculturas en hierro. De su participación en muestras colectivas destacan el VII Salón Planchart (Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, 1955); el II Salón D'Empaire (1958); el VI y VIII Salón Julio T. Arze (1960 y 1962); el XXIII, XXIV y XXIX Salón Oficial (1962, 1963 y 1968); el I, II y III Salón de Pintura Venezolana (Escuela de Artes Plásticas Antonio Edmundo Monsanto, Guarenas, 1964-1966); el I y V Salón Anual Municipal de Maracay (1981 y 1985), y el VII, VIII y IX Salón

Aragua (Casa de la Cultura y Museo de Arte de Maracay, 1982-1984). En 1974, con el óleo *Vigencia de un personaje*, logró el primer premio en el I Salón Anual de Artes Plásticas del Colegio de Profesores de Venezuela. "Romero es un analista del color, y con los colores ha intentado construir la estructura que representa cada una de sus obras. Sobre el plano ha trabajado siempre, necesita de este plano para trasmutar una realidad diariamente comprobada. El color y el hombre, el hombre y el color, alrededor de esa circunstancia el artista desarrolla su propio destino" (Díaz Sosa, 1974).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1961 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas / Instituto Experimental de Comercio Fernando Peñalver, Chacao, Edo. Miranda
- 1972 • Galería Track, Caracas
- 1973 • Galería Inciba, Caracas
- 1974 • VIII Convención Nacional Colegio de Profesores de Venezuela, Mérida

..... 3•PREMIOS

- 1974 • Primer premio, I Salón Anual de Artes Plásticas del Colegio de Profesores de Venezuela, Caracas

..... 4•FUENTES

- Cinap, R 49.
- DÍAZ SOSA, CARLOS. *I Salón Anual de Artes Plásticas* (catálogo de exposición). Caracas: Colegio de Profesores de Venezuela, 1974.

..... DJ

ROMERO

Luis

N. Caracas, 8.3.1967

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Dibujante. Hijo de Américo Romero y María de

Luz Reverón. En 1988 realiza cursos libres de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas y comienza su actividad expositiva en la muestra "Arte Babilonia" (Biblioteca Pública Raúl Leoni, Caracas). Entre 1990 y 1991 estudió dibujo y pintura en el Instituto Federico Brandt. Con una formación inicial en la disciplina del diseño, Romero aplica estos conocimientos en la composición de sus obras, de esta forma, las líneas y las letras pasan a ser una constante en sus trabajos. En 1991 concurre a la II Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas) con *Leay*. En esta ocasión el artista se interesa por los perros que deambulan por las calles. El animal aparece al centro de la escena, no sólo como imagen sino incluso como espacio para experimentar grados de color. La utilización del plástico como soporte es primordial, pues permite escurrir la pintura hasta crear efectos únicos de texturas. La aplicación de agua regula la intensidad de la paleta, sus manchas y matices. Romero trabaja primero con pinturas de diferentes tipos y luego concluye con lápices y carboncillos que fija con cola. Este mismo año inaugura "Déja-vu", su primera individual en la Galería Sotavento (Caracas). En 1992 obtiene el premio de expresión bidimensional en la III Bienal de Guayana con *Rumba del más allá (Moon river)*, obra de técnica mixta sobre papel en la cual el lenguaje plástico se construye a partir de una serie de dibujos distribuidos sobre el soporte que conducen a una irónica historia sobre la muerte. Ese mismo año exhibe "Cromos" (Galería Sotavento, Caracas), una muestra con 33 obras a manera de un gran álbum de cromos, donde los electrodomésticos, los animales prehistóricos, los pájaros y los cómics constituyen especies de ruinas de nuestra civilización. Zuleiva Vivas escribió en el catálogo de la muestra:

"Luis Romero es uno de estos coleccionistas de imágenes simples, dibujante acucioso, extraño artista recolector de situaciones y objetos cotidianos, quien a través de sus trazos de grafito, sus pinturas, collages, ensamblajes o la composición de todo lo anterior, comunica su especie de 'manía' al organizar en cromos el entorno como una manera de señalar palabras, objetos, imágenes, héroes que de alguna forma resultan convencionales de nuestro tiempo" (1992). De su participación en el I Salón Pirelli, María Luz Cárdenas acotó que Romero "fundamenta su trabajo en el carácter netamente pictórico, las palabras y los sentidos sociales que se asignan a las imágenes populares y cotidianas, generando así un juego de relaciones iconográficas. La obra se convierte en un inmenso álbum de barajitas y cromos callejeros que nos permite acercarnos a la biografía personal del artista" (1993, p. 19). En 1994 comparte la responsabilidad curatorial de la muestra "Índice" con Eliseo Sierra, quien expresó al respecto de la obra *Más por menos*, que el artista presentó en esa ocasión: "bajo la ortodoxia de una técnica tradicional realiza pequeños dibujos sobre papel, con una figuración que extrae del contexto doméstico inmediato y del entorno urbano [...], los combina con dibujos que, al ser calcados directamente de fotografías recuerdan cierta iconografía publicitaria" (1994, p. 4). En 1994 participa en la VII Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza) con *Av. San Juan Bosco* (colección GAN), dibujos mediatizados por fotocopia a color, en los cuales se intercalan imágenes callejeras con frases sueltas y fuera de contexto. Este mismo año instala *Angostura* en la IV Bienal de Guayana. "Romero construye un conjunto de cuatro soportes que colocados tangencialmente muy cercanos entre sí, dificultan el recorrido por la obra y su visión, acentuando el carácter 'Angostura' y dando origen a una relación entre palabras, espacio e imagen" (Auerbach, 1994, p. 8).

En 1995 es invitado por la Rijksakademie van Beeldende Kunsten de Amsterdam a participar en un proyecto de residencia artística por tres meses, y se presenta en el II Salón Pirelli con una instalación perteneciente a su serie de *Ficciones y descripciones*. "El espectador simula la alteración de un momento de intimidad y voyeurismo cuando, en el momento en que fija su atención

en unos binoculares especialmente dispuestos, ve roto el encanto por la irrupción de una historia contada en altavoces, que habla de accidentes, violencia, desprendimientos, experiencias personales, comunicación y nuevas relaciones a partir de elementos aparentemente inconexos" (Cárdenas, 1995, p. 24). Este mismo año participa en el taller internacional de artistas Shave (Somerset, Inglaterra). En 1996 exhibe *Poemas* en la muestra "La intimidad" (Espacios Unión, Caracas), conjunto de obras realizadas en impresión láser e intervenidas. El artista "juega a la lectura, no tanto negada como dirigida. A través de 'poemas' que no son más que palabras puestas al azar y muchas tachadas, nos obliga a leer sólo lo que él nos permite" (Tapias, 1996, p. 17). En 1998 participa en la V Bienal de Guayana con una instalación realizada en colaboración con su padre Américo Romero, denominada *3 caminos*. En 1999 funda la revista *Pulgar*, dedicada al arte contemporáneo, participa en el taller internacional de artistas Big River (Grande Riviere, Trinidad y Tobago), realiza una residencia artística en Gasworks Studios (Londres) y participa en una intervención urbana en El Rosal (Caracas). En 2000 crea la Fundación La Llama, en Caracas, dedicada a crear una plataforma para el intercambio artístico en Venezuela a través de un programa de residencias en el país, un taller internacional de artistas y una bienal, para dar oportunidad de participación a artistas venezolanos en residencias y talleres internacionales. En 2001 realiza la cocuraduría, junto a Alexander Apóstol y Ruth Auerbach, del experimento artístico "13 horas Caracas-Multimedia" (Sala Mendoza). En 2003 dicta una charla sobre los talleres internacionales de artistas en la Universidad Americana de El Cairo.

Sus trabajos abarcan desde los formatos más pequeños hasta las telas de grandes dimensiones, en los que aborda elementos de una cultura histórica e individual, en la cual el argumento de identidad y la posibilidad de involucrar al espectador con la obra se presentan como constantes. Además de las ya señaladas, su participación en exposiciones colectivas es numerosa. Destacan entre ellas: la I y II Bienal Nacional de Artes Plásticas (Mérida, 1990 y 1992); el VII Salón Anual de Pintura Luis Alfredo López Méndez (Caracas, 1990); el XVI y XXI Salón Aragua (Museo de Arte

de Maracay, 1991 y 1996); la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz); el L, LVIII y LIX Salón Arturo Michelena (1992, 2000 y 2001); "Entretrópicos" (MACCSI, 1992); el First Print Show (Machida City Museum, Tokio, 1993); "Sin franquicia" (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1993); la III Bienal de Pintura del Caribe (Santo Domingo, 1995); "La nueva generación" (Galería D'Museo, Caracas, 1996); "La invención de la continuidad" (GAN, 1997); "Ready made" (MAO, 1997); "Plica" (Galería Ars Forum, Caracas, 1997); la V Bienal de Cuenca (España, 1997); "Polar-neutro" (GAN, 1998); la VI Feria Internacional de Arte de Guadalajara (México, 1998); "Private View" (Galería y Museo Nacional, Puerto España, Trinidad y Tobago, 1999); la Bienal Internacional Barro de América (MBA, 2001); "Fragmento y universo" (Centro Cultural Corp Group, Caracas, 2002); la Bienal Internacional de Dibujo (Galería Drill Hall, Camberra, Australia, 2002); "Territorios de la fe" (Sala Cultural Pdvs, Puerto La Cruz, 2002), y "De colección" (Sala RG, 2002).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1991** • "Déja-vu", Galería Sotavento, Caracas
1992 • "Cromos", Galería Sotavento, Caracas
1995 • "Absence", Rijksakademie van Beeldende Kunsten, Amsterdam
1999 • "Siete", Sala Mendoza / "Entrelíneas", Librería Monte Ávila Editores Latinoamericana, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas / "Denomination", Canvas Foundation, Amsterdam

..... 3- PREMIOS

- 1991** • Primer premio de dibujo, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio de pintura, I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz
1992 • Premio Luis Eduardo Chávez, L Salón Arturo Michelena / Premio expresión bidimensional (dibujo), III Bienal de Guayana / Primera mención, VI Bienal Nacional de Dibujo, Fundarte-MAVAO
1993 • Premio Rafael Rosales, II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1997 • Premio Iván Petrovsky, LV Salón Arturo Michelena

2001 • Premio Braulio Salazar, LIX Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- AUERBACH, RUTH. "Apuntes para una bienal". En: *IV Bienal Nacional de Arte de Guayana* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1994.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Arte desde el exilio". En: *II Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Nuevas realidades, nuevos conceptos para un salón de jóvenes". En: *I Salón Pirelli de Jóvenes Artistas* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.
- SIERRA, ELISEO. "Introducción". En: *Índice* (catálogo de exposición). Caracas: MAVAO, 1994.
- TAPIAS, ANITA. [Introducción]. En: *La intimidad* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1996.
- VIVAS, ZULEIVA. "Cromomanía". En: *Cromos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1992.

..... ENA

ROMERO, Paulo Emilio
ver **PAOLO**

RONDÓN

Emilita

N. Tovar, Edo. Mérida, 16.7.1920

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Eduardo Peña y Emilia Rondón. Su infancia transcurrió en Tovar (Edo. Mérida) hasta 1930, cuando quedó a cargo de su abuela materna al fallecer sus padres. En 1932 se traslada a Caracas, en donde reside hasta 1940, cuando decidió regresar a su pueblo natal en busca de sus hermanas maternas. En 1952 contrae matrimonio con Manuel Antonio González, con quien vive en diferentes localidades, hasta que se establecen en Turmero, Edo. Aragua. Durante esta época realiza sus primeras pinturas en creyón y témpera, dichos trabajos representan escenas familiares y costumbristas. Hacia 1972 muere su hijo mayor y posteriormente su esposo. Tales tragedias la refugian en labores artesanales; hace muñecas de trapo, teje, confecciona prendedores y continúa pintando. Recibió el apoyo de Victoria Flores de Gudiño, directora en ese momento de la Casa de la Cultura de Turmero (Edo. Aragua), quien en 1975 la motiva a realizar allí su primera muestra individual. Luego participó en numerosas exposiciones en Turmero (Edo. Aragua), Villa de Cura (Edo. Aragua), Tovar (Edo. Mérida) y Mérida. En 1988, el Museo Caracas (Palacio Municipal, Caracas) organizó su primera exposición individual en la capital. Este mismo año fue incluida en el libro *Fabuladores del color* de Mariano Díaz, editado por la Fundación Bigott. Esta etapa representó un importante momento de reafirmación en sus actividades artísticas y el inicio de su carrera en el arte. Entre 1988 y 1992 participó en diferentes colectivas, entre las que se encuentran la IV Bienal de Artes Visuales de Cagua (Edo. Aragua), el VI Salón de Arte USM, el I Salón Cervecería de Oriente (1988), el Salón Anual de Artes Plásticas (sección arte popular, Museo de Petare), la II Bienal Salvador Valero, la "Colectiva de pintores ingenuos" (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas), el X Salón

Nacional de Arte Popular Fundarte (MACCSI) y "En esta tierra de gracia" (Museo de Petare). Sus pinturas se caracterizan por el recurrente uso de una gama de colores puros y brillantes.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1976 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1977 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1978 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1979 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1980 • Casa del Escritor, Tovar, Edo. Mérida
- 1982 • Club de Leones, Villa de Cura, Edo. Aragua
- 1983 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1985 • Casa de la Cultura, Turmero, Edo. Aragua
- 1986 • Concejo Municipal, Cagua, Edo. Aragua
- 1987 • Galería Pensamiento Naïf, Caracas
- 1988 • Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas
- 1990 • Biblioteca Aquiles Nazoa, Ateneo de Cariacua, Caracas / "Homenaje a los 100 años del diario La Región", Caracas / Taller José Fernández Díaz, Casa de la Cultura, Catia, Caracas / Círculo de Periodistas, La Pastora, Caracas
- 1991 • "Encuentro con Emilita", Fundación Bigott, Caracas
- 1992 • Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques / Galería Calicanto, Maracaibo
- 1993 • "Emilita Rondón. Esa mágica realidad", Museo de Petare

..... 3• PREMIOS

- 1989 • Mención honorífica, XVII Salón de Arte de la Marina Mercante, Caracas / Tercer premio, II Bial Bábbaro Rivas
- 1991 • Mención Salvador Valero para Pintura, III Bial Bábbaro Rivas / Premio Víctor Millán, III Bial Bábbaro Rivas / Mención especial, I Salón de Pintura Navideña, Museo Sacro, Caracas
- 1992 • Segundo premio, II Salón Regional de Arte Bábbaro Rivas, Los Teques

..... 4• COLECCIONES

Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques / Conferry, Caracas / Fundación Polar, Caracas / MACCSI / Musaval / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Petare

..... 5• FUENTES

- Cinap, R 277.
- *Emilita Rondón. Esa mágica realidad* (catálogo de exposición). Petare: Museo de Petare, 1993.

..... MTH

ROSALES

José Gerardo

N. San Cristóbal, 9.3.1967

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1991 y 1995 estudia en el IUESAPAR.

Participa en distintas muestras colectivas como el II Salón de Pintura y Dibujo de la Frontera Colombo-Venezolana (Ateneo de San Cristóbal, 1990), "Confluencias" (Museo de Petare, 1994), XXII y XXIII Concurso Internacional de Pintura Primitiva Moderna (Galería Pro Arte Kasper, Morges, Suiza, 1993 y 1994), "Arte tachirense actual" (Mujabo, 1995), II Salón Pirelli (1995), XX y XXI Salón Aragua (MACMMA, 1995 y 1996), LIII Salón Arturo Michelena (1995) y "La nueva generación" (Galería D'Museo, Caracas, 1996) y V Bial Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1997), entre otras. Lejos de las manidas etiquetas que críticos e incluso creadores han querido colocar sobre la obra de este artista al insertarlo dentro de lo que denominan "arte popular", "arte primitivo", "arte naïf" o como quiera catalogarse, el trabajo de Gerardo Rosales constituye un hecho singular que va más allá de estas definiciones. En sus creaciones utiliza materiales cotidianos que combina para crear piezas que generalmente constituyen denuncias (si se quiere de manera irónica y humanística) de la realidad social venezolana. Asume su obra como una experiencia vital de experimentación sin negarse a los preceptos generales de la pintura; le interesa la fabulación privada, pero igualmente se avoca a estudiar y aprender de la experiencia que los grandes

maestros del arte universal le pueden otorgar para la realización de sus trabajos creativos. Actualmente vive en Londres.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1988 • “Mi mundo de colores by Gerardo Rosales”, Canning House, Londres

1989 • “Gerardo Rosales”, Galería Contini, Caracas

1994 • “Transmutación”, Galería Casa Vieja, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1991 • Premio Josefa Sulbarán, II Bienal Salvador Valero

1993 • Prix Europe Coup d’Or, XXII Concurso Internacional de Pintura Primitiva Moderna, Galería Pro Arte Kasper, Monges, Suiza

1995 • Segundo premio, modalidad bidimensional, XX Salón Aragua, MACMMA

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas / MACMMA / Musaval

..... **5•FUENTES**

- Cinap, R 322.

- *V Bienal de Artes Visuales Christian Dior* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1997.

..... ENA-GPV

ROSALES

Rafael

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 22.7.1908

M. Caracas, 12.10.1962

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y muralista. Hacia 1923 estudió en la Academia de Bellas Artes, donde tuvo como condiscí-

pulos a Francisco Narváez, Juan Vicente Fabbiani y Alejandro Colina. Tras obtener un galardón en un concurso en la academia, viajó a Francia y continuó sus estudios en la Academia Julian de París, con Jean Paul Albert Laurens, y posteriormente en Barcelona (España), donde se estableció durante varios años. A finales de la década del treinta regresó a Caracas y se dedicó a la decoración de los desaparecidos cines Ávila y Boyacá, de la Escuela Laboral Pampero y del Hall de la Ciudad Pampero en Ocumare del Tuy (Edo. Aragua). Sus obras reflejan la tendencia de temas folclóricos y costumbristas, incorporados al paisaje luminoso de la Escuela de Caracas.

..... **2•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, III. Caracas: Armitano, 1972. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

..... ENA-GPV

ROSSI

Vitaliano

N. Melara Po (Rovigo), Italia, 16.5.1902

M. Maracaibo, 8.6.1970

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió pintura en Melara Po (Italia). A los 16 años se trasladó a Milán y realizó estudios en la Academia de Bellas Artes de Brera, especializándose en frescos murales, vitrales, escenografía, pastel y sobre todo en pintura al óleo. En 1931 expuso por primera vez en la Galería Scopinich (Milán). En 1937 realiza el mural *Terme de Salice* en la ciudad de Salice. En 1938 restaura obras de la colección de arte pertenecientes al Castello di Inverigo del Marqués de Crivelli (Lombardía, Italia). Desde entonces hasta 1939 realizó importantes exposiciones en acreditados salones de su país. Finalizada la Segunda Guerra Mundial, reanudó sus actividades públicas con una muestra en la Galería Gordusio (Milán, 1946).

La intensa labor de promoción artística que Rossi realizó en su patria así como su actividad de restaurador de piezas del patrimonio nacional, lo hizo acreedor del título de Comendador de la Orden Militar de la Libertad de su Alteza Serenísima Príncipe Constantino de Liechtenstein. En 1950 fue nombrado perito artístico del tribunal de Milán. En el transcurso de ese año se estableció en Venezuela, país que había visitado en 1949 por motivo de una exposición de pintura italiana en el MBA. Su estancia en Maracaibo data de 1951, año en que realizó una exposición individual en el Club del Comercio. Por resolución del Ejecutivo Regional en 1953 fue designado restaurador oficial y director del Museo Histórico General Rafael Urdaneta (Maracaibo). Durante ese año se dedicó a la constitución del primer Museo de Bellas Artes de Maracaibo, cuyo patrimonio pasó posteriormente a la Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco de la misma ciudad, creada en 1966. En 1959 restauró obras de Tito Salas, expuestas en el Museo Histórico General Rafael Urdaneta, (Maracaibo). La fundación de la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (1957) tuvo como promotor a Rossi, quien fue su primer director. Su actividad docente tuvo como marco en el Edo. Zulia, además de la citada Escuela, el Instituto Pichincha y la Escuela Normal Alejandro Fuenmayor. El artista mantuvo una profunda vinculación con el arte antiguo; sus conocimientos sobre los estilos, gustos y técnicas del dibujo, del empaste de la pincelada, típico de los maestros de la época clásica, son claros y manifiestos en su arte.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1931 • Galería Scopinich, Milán
- 1946 • Galería Gordusio, Milán
- 1950 • MBA
- 1951 • Club del Comercio, Maracaibo
- 1959 • MBA
- 1961 • Rotary Club, Maracaibo
- 1963 • Concejo Municipal, Maracaibo
- 1964 • Círculo Militar / Círculo Militar, Valencia, Edo. Carabobo
- 1965 • Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1974 • Centro Cultural Venezolano-Italiano, Maracaibo
- 1976 • Concejo Municipal, Maracaibo

..... **4• FUENTES**

- *Vitaliano Rossi*. Maracaibo: Galería Julio Arraga (catálogo de exposición), 1976.

..... AS-ENA

ROSTI
Pál

N. Pest, Hungría, 27.11.1830
M. Pest, Hungría, 7.12.1874

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo paisajista. Hijo de un dirigente de la comarca Békés, opositor al gobierno de los Austrias. Entre 1848 y 1849 luchó como húsar al lado de los reformistas en la revolución austro-húngara. Estudió ciencias naturales y química en Múnich (Alemania) y después en Francia, donde aprendió las nuevas técnicas fotográficas, la del vidrio albuminado y el colodión húmedo (con lapsos de exposición de 5 a 15 minutos sobre placas de vidrio). Dispuesto a seguir los pasos de Alejandro de Humboldt por América, salió de Francia el 4 de agosto de 1856, llegando a Estados Unidos en noviembre. En enero de 1857 se encuentra en Cuba y el 20 de marzo de 1857 arriba a La Guaira. En nuestro país permanece hasta agosto de 1857 para seguir su viaje a México, a donde llega ese mismo mes y permanece hasta marzo de 1858. El 26 de febrero de 1859, Rosti está de regreso en Hungría. En Venezuela registra imágenes de Caracas (*Hacienda de caña de azúcar en El Valle*); el 19 de abril de 1857 parte a los valles de Aragua, realiza la toma de la calle de Sociega [*sic*] en Cagua, se dirige a la hacienda El Palmar, se encuentra en La Victoria el 27 de abril y el 28 llega a

la Colonia Tovar. En las afueras de Turmero realiza la foto del samán de Güere, que regaló después a Humboldt. El 12 de mayo, en San Juan de los Morros, realizó una vista panorámica de excepcional calidad, y el 22 de mayo sale de Villa de Cura (Edo. Aragua). El 4 de junio se encuentra en el Orinoco y el 8 llega a Angostura, hoy Ciudad Bolívar. De sus fotos más resaltantes realizadas en América, son inolvidables las *Ruinas del teocalli azteca Zochicalco*, con lo cual retoma la tradición gráfica iniciada por Nebel en los años cuarenta. Fotógrafo científico (hoy se diría documental), incapaz de dibujar, el objetivo de Rosti era que sus fotos sirvieran de base a las xilografías de un libro que aparece en 1861, *Uti emlékezetek Amerikából* (Pest: Kiadja Heckenast Gusztáv), en el cual hace un minucioso recuento científico y descriptivo de su viaje. Una versión al español con la sección dedicada a Venezuela fue realizada por Judith Sarosi (*Memorias de un viaje por América*. Caracas: UCV, 1968). Rosti fue miembro de la Academia de Ciencias Naturales de Hungría desde 1862. La Biblioteca del Museo Nacional de Hungría (Budapest) posee 41 positivos originales en colodión húmedo, y la GAN, cuatro reproducciones realizadas de los originales de este notable fotógrafo viajero. En 1977, la GAN lo incluyó en la exposición "Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos" como uno de los pioneros de la fotografía en el país. "Siendo Rosti un fotógrafo aficionado que sólo concibe la técnica como un medio auxiliar de las ciencias, resulta, si nos basamos sobre las informaciones obtenidas hasta el presente, el primer individuo que retrata Venezuela, México y Cuba, con una intención científica y descriptiva [...]. Rosti no prepara las vistas para un espectáculo, ni responde a la petición de un cliente, sea éste oficial o privado, su preocupación ante el paisaje americano es utilizar la técnica fotográfica para lograr verificaciones casi tangibles de su experiencia, es decir, un apoyo efectivo a sus descripciones" (Dorronsoro, 1983, pp. 67-68).

..... 2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS
1983 • GAN

..... 3• COLECCIONES
Biblioteca del Museo Nacional, Budapest

..... 4• FUENTES
- DORRONSORO, JOSUNE. *Pál Rosti. Una visión de América Latina (Cuba, Venezuela y México, 1857-1858)*. Caracas: GAN, 1983.

..... AS

ROUX

Alfonso

A. Caracas, mediados del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Uno de los primeros introductores del método del colodión. Se anunciaba recién llegado de París, con los procedimientos fotográficos más recientes ofreciendo con "muchas más rapidez y con una rara perfección" retratos que tendrán gran semejanza y perfecta ejecución, a precios sumamente cómodos, en la calle del puente San Pablo frente a la sastrería (Diario de Avisos, 28 de febrero de 1857). En marzo se encontraba aún en Caracas, en la calle del Juncal, entre La Palma y San Pablo (Diario de Avisos, 11 de marzo de 1857).

..... AS

ROVAINA

Julio César

N. Caracas, 9.1.1920

M. Caracas, 20.7.1992

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

ROVAINA

Pintor. Hijo de Julián Rovaina y Josefina Porras.

Recibió sus primeras lecciones de dibujo de César Rengifo. En 1934 se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde realiza estudios de pin-

tura y una especialización en docencia que finaliza hacia 1942. Desde sus inicios, se identifica con la temática del realismo social y recibe la influencia de Héctor Poleo, César Rengifo y León Castro. Forma parte de la AVAPI, fundada en 1947, en la que ocupa los cargos de presidente y vicepresidente durante distintos períodos. Esta asociación se encargaba de organizar el Salón Anual de Artistas Independientes cuya sede fue por catorce años el MBA. Como portavoz de los Independientes, Rovaina manifestó, en varias oportunidades, su inconformidad con los criterios de selección y premiación de los Salones Oficiales en polémicos artículos de prensa. En consecuencia, surge la iniciativa de celebrar en 1954, el I Salón de Rechazados con obras que no habían sido aceptadas en el Salón Oficial en su edición de ese año. Es justamente en este Salón de Rechazados, donde Rovaina obtiene su primer reconocimiento por la obra *El guitarrista*. En 1955 participa en la III Bienal de Arte Hispanoamericano en Barcelona, España. Durante varios años ejerció la docencia en reconocidos institutos de educación media caraqueños entre los que pueden citarse el Liceo Andrés Bello, el Liceo Fermín Toro y el Liceo de Aplicación. Hacia 1955 fue detenido por la Seguridad Nacional y encarcelado por la difusión de ideas marxistas desde las aulas. En 1957 se produce un nuevo enfrentamiento entre los Independientes y la Junta de Conservación y Fomento del MBA, la cual aprueba una normativa de selección de las obras participantes en el Salón de los Independientes. Una vez más, Rovaina manifiesta su desacuerdo ante este hecho en extensos artículos publicados en la prensa capitalina. Sin embargo, participa con regularidad en el Salón Oficial. En los años siguientes organiza numerosas exposiciones itinerantes con el propósito de acercar el arte de contenido social a las ciudades del interior del país, con obras del Taller Libre de Arte, el TAR y la AVAPI. En 1979 recibe el premio Paleta de Oro en el XV Salón Nacional Anual de la Sala Armando Reverón por su obra *Retrato de H. Dazañ*. En 1982 la GAN adquiere *El llanero* (1955), obra con la que es incluido en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte" (GAN, 1980) en el espacio dedicado a los principales representantes del realismo social,

tendencia que Rovaina no abandonará por completo a lo largo de su trayectoria. Dentro de su producción se destaca el estudio iconográfico de personajes históricos venezolanos que se evidencia en retratos de Bolívar, Páez, Negro Primero, Sucre y Zamora. A principios de los ochenta se residencia en Ocumare de la Costa (Edo. Miranda) y se dedica a impartir clases gratuitas de pintura. Ya en la década de los noventa, se realizan dos retrospectivas de su obra organizadas por el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas, 1990) y por la AVAP (1991).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

Sin fecha • CVA

1953 • Rotary Club, Coro

1965 • Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas

1973 • Galería Botto, Caracas

1977 • Colegio de Odontólogos del Distrito Federal, Caracas / Círculo Militar

1978 • Galería de Arte Ego, Barquisimeto

1985 • AVAPI

1990 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas

1991 • "Exposición retrospectiva", Casa de la Cultura Cecilio Acosta, Los Teques / AVAP

..... **3• PREMIOS**

1954 • Primer premio, I Salón de Rechazados

1955 • Medalla de oro, III Bienal de Arte Hispanoamericano, Barcelona, España

1979 • Paleta de oro, XV Salón Anual Nacional de la Sala Armando Reverón

1991 • Tercer premio de pintura, Salón del CIV

..... **4• COLECCIONES**

Casa de la Cultura, Guatire, Edo. Miranda / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Ministerio de la Defensa, Caracas / Pinacoteca Municipal

..... **5• FUENTES**

- "Una finalidad polémica tiene el Salón de Obras Rechazadas". Caracas, 17 de mayo de 1957. Sin más datos.

- *El libro de oro de la Sala Armando Reverón*. Caracas: Sala Armando Reverón, 1981.
- *Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto)*. Venezuela, 1680-1980. *Exposición temática. Primera parte* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.
- NORIEGA, SIMÓN. *El realismo social en la pintura venezolana 1940-1950*. Mérida: ULA, 1989.
- PERUGA, IRIS y JOSÉ MARÍA SALVADOR. *Museo de Bellas Artes. Cincuentenario. Una historia*. Caracas: MBA, 1988.
- ROVAINA, JULIO CÉSAR. "Sería bueno hablar ahora de las postales fotográficas de Alfredo Boulton". Sin más datos.

..... MLG-MLL

ROVERSI

Julio [Giulio]

N. Bolonia, h. 1841
 M. Caracas, 20.7.1920

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Vicente Roversi y Gaetana P. de Roversi. Llegó a Venezuela en 1882 para trabajar en el Gran Ferrocarril pero después se dedicó a la estatuaria. En 1894 ofrecía en su establecimiento La Bolognese en Valencia, retratos, medios bustos de tamaño natural, mayor y reducido (El Cojo Ilustrado, 15 de agosto de 1894). En 1895 fue comisionado para realizar las estatuas de Monagas y Anzoátegui que debían ornar el Arco de la Federación diseñado por Juan Hurtado Manrique. Esta obra se inauguró el 28 de octubre de 1895 y la ornamentación fue realizada por Emilio Gariboldi. En 1896 fue comisionado por el gobierno para realizar, a un costo de 76.000 bolívares, el cenotafio en mármol de Francisco de Miranda para el Panteón Nacional. Ese mismo año concluyó el monumento a José Gregorio Monagas, también en el Panteón Nacional. En 1898 fueron reproducidos en El Cojo Ilustrado sus monumentos fúnebres, como el de Andrés Antonio

Silva (1 de julio), la familia Rodulfo (15 de agosto) y la familia Rivero (15 de octubre) en el Cementerio General del Sur; en 1899 la misma revista reprodujo los monumentos fúnebres de la familia de Luis Castillo (15 de enero), de Rafael Sordo (15 de junio) y la familia Muñoz y Luis Rodríguez Díaz (15 de julio). El 1 de marzo del mismo año, El Cojo Ilustrado anunciaba la muerte en Maracaibo de Vicente Roversi, hijo de Julio Roversi quien poco después deja de anunciarse como Roversi e Hijo. En 1901 inauguró su monumento a Juan Bautista Dalla Costa en Ciudad Bolívar. En 1905 había realizado más de 2.000 trabajos repartidos en todo el país (El Cojo Ilustrado, 15 de junio de 1905). En 1906 tenía su taller entre las esquinas de Palma y San Pablo, 24; para esa fecha había diversificado sus negocios vendiendo semilla de caucho con la compañía Tuy Giordana (El Cojo Ilustrado, 1 de septiembre). En 1911 inauguró en Valencia su monumento al general Urdaneta (El Cojo Ilustrado, 4 de julio). Roversi fue miembro del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912).

..... 2• COLECCIONES

Panteón Nacional, Caracas

..... 3• FUENTES

- Archivo MRE, Italia, 29.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Rosalía, Defunciones.
- ARCILA FARÍAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, II. Caracas: CIV, 1961.

..... AS

ROVERT

Francisco

A. Caracas, comienzos del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Impresor, posiblemente de origen norteamericano. En 1811, Juan Vicente Bolívar, que representaba a la Junta de Gobierno caraqueña ante el Gobierno de Washington, remitió a Caracas una máquina para hacer papel y barajas. El 14 de noviembre de ese mismo año, Carlos Burzham y Francisco Rovert, que habían sido contratados para manejar aquella empresa, compraron las máquinas al Gobierno Supremo, según protocolo llevado en Caracas por el escribano público José Antonio de Abad. José Domingo Díaz escribió que la fábrica ya funcionaba en 1812 (Gazeta de Caracas, 4 de octubre de 1812). Una lámina sin cortar impresa a un color de aquellas cartas se encontró en el forro interno de uno de los libros del Archivo General de la Nación (Tesorería de Caracas, 1811), durante una restauración, siendo ésta la primera muestra de un ejemplar xilográfico de su tipo realizado en Venezuela hallado hasta ahora. La empresa de Burzham y Rovert tal vez suspendió sus operaciones tras el terremoto de marzo de 1812 y la caída de la Primera República a finales de julio.

..... **2•FUENTES**

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "Primera fábrica de hacer papel y barajas en Caracas en 1811". En: El Universal. Caracas, 12 de junio de 1913.

..... AS

RUSO

Octavio

N. Punta de Mata, Edo. Monagas, 21.10.1949

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Dibujante y pintor. Hijo de Nicolás Russo López y Rafaela Marcano. De 1966 a 1968 estudió en la Escuela Cristóbal Rojas, posteriormente realizó cursos de artes gráficas y gráfica experimental en el Centro de Arte Gráfico del Inciba (1968 y 1970). Entre 1979 y 1981 cursó técnicas de impresión, litografía sobre piedra e impresión en relieve en el Cegra. De 1975 a 1977 se desempeñó como director del Taller de Arte y Diseño Francisco Narváez. En 1977 asume la dirección del Museo Francisco Narváez. A fines de los años setenta participa en el llamado *boom* del dibujo nuevo con trabajos de espíritu expresionista. En 1979, con *Personajes para un diálogo*, obtiene el Premio Armando Reverón en el XXXVII Salón Arturo Michelena. En 1982 estudió impresión y relieve en el Instituto Pratt en Nueva York. Entre 1982 y 1986 se estableció en los llanos venezolanos. Ha participado en numerosas colectivas entre ellas "El dibujo hoy" (GAN, 1978), "7 Contemporary and Venezuelan Printmakers" (Consulado de Venezuela, Nueva York, 1987), "De la nueva figuración a la nueva imagen. Apuntes para una historia" (GAN, 1986), "Lecturas de arte nacional" (GAN, 1987-1988), "Cuarteto de cámara" (Galería Astrid Paredes, Caracas, 1989), V Bienal Nacional de Dibujo Fundarte (MAO, 1990), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "El reino de este mundo" (Luis Lizardo y Víctor Hugo Irazábal, Centro Venezolano de la Cultura, Bogotá, y Memorial de América Latina, São Paulo, 1991) y V Bienal de Pintura de Cuenca (1996). Gran parte de sus primeras obras (realizadas en esmalte y resinas líquidas, pigmentos y carbón sobre papel o tela), están marcadas por un dibujo figurativo, orientado por los trazos volcados con cierto furor y libertad sobre el soporte. A partir de los noventa, su investigación tanto en la pintura como en la figura y en los lenguajes

plásticos, le llevarán a suprimir progresivamente referencias de la realidad física, hasta quedar con el símbolo como expresión totalizadora de su obra. A partir de 1994 realiza una investigación de campo en la zona de Parmana, en el Edo. Guárico, que da origen a dibujos, pinturas, fotografías e instalaciones. Entre 2001 y 2003 prolonga este trabajo con estadías en las cuencas de los ríos Inírida, Guaviare, Atabapo y Orinoco en territorio colombiano, gracias a una residencia otorgada por el Grupo de los Tres. Ejerce la docencia en el IUESAPAR. La GAN tiene en su colección pinturas, serigrafías y litografías realizadas entre 1985 y 1993.

..... **5•FUENTES**

- *Antes del paisaje* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1997.
- Cinap, R 25.

..... ENA

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969** • “Dibujos”, Galería Banap, Caracas
- 1979** • “Testimonios del trazo”, Galería La Piel del Cangrejo, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1989** • “Carne del tiempo”, Los Espacios Cálidos
- 1992** • “Septenarios”, Sala RG y Museo de Arte de Maracay
- 1993** • “Tautología”, Galería Uno, Caracas
- 1997** • “Antes del paisaje”, MBA
- 2002** • Premio Eladio Alemán Sucre, LX Salón Arturo Michelena

..... **3•PREMIOS**

- 1979** • Premio Armando Reverón, XXXVII Salón Arturo Michelena
- 1980** • Premio Antonio Herrera Toro, XXXVIII Salón Arturo Michelena
- 1989** • Mención de honor, I Bial Christian Dior, MACC
- 1994** • Premio FAMA, Fundación Polar-Fundayacucho, Caracas
- 2002** • Premio Eladio Alemán Sucre, LX Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Caracas / BCV / BN / CAMLB / CANTV / Cartwright Hall, Bradford, Inglaterra / Conac / El Nacional / Fundación Cultural Chacao / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / Fundarte / GAN / MACCSI / MACMMA / MAO / Maraven, Caracas / MBA / Mujabo / Museo de Ciudad Bolívar / TAGA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

SALAMANQUÉS

Mirna

N. Caracas, 17.9.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Mirna Salamanqués

Pintora. Hija de Humberto Salamanqués y Carmen

Escobar. Al concluir sus estudios de secundaria, en 1964, se inscribe en la Escuela Cristóbal Rojas, de donde egresa en 1967. Este mismo año coordina la Galería Ángel Boscán y expone, en la Galería Polo & Bot (Caracas), obras inspiradas en el libro *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury. Al año siguiente viaja a Francia, Austria, Bulgaria y Checoslovaquia como delegada de la Dirección de Cultura de la UCV. Entre 1962 y 1968 realiza obras con tinta china, pastel, acrílicos y pasta de modelaje para representar ciudades del futuro. En 1969 elabora ensamblajes bidimensionales para los cuales utiliza juguetes plásticos, maquetas para armar carros, barcos y motos. Ese año es becada por el Inciba y viaja a París, donde trabaja en el taller de Jesús Soto y estudia grabado en la Escuela Superior de Artes Decorativas con Yves Heude (1969-1970). Asimismo, el gobierno francés le otorga una beca por un año (1970) y luego continúa estudios de arte mural (1972-1974) con el artista Rohner. Hacia 1970 aplica a sus ensamblajes pintura en aerosol, creando sellos que expresan figuras mecánicas esfumadas sobre papel, tela y madera. "Los *Ensamblajes* son una especie de módulos que se usan con ayuda de pintura en envases de aerosol, para crear una pátina especial, y una presencia semifantasmagórica de las formas. El procedimiento permite unos logros muy efectivos: cuando se registra un mayor esfuerzo porque los módulos se integren con la pintura y el ensamblaje resulte un efecto, coherente" (Guevara, 1975). A partir de 1971 trabaja con relieves, realizados con juguetes adheridos a la madera que sumerge en una pasta blanca para simular fósiles. En 1972, el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París adquiere su obra *Ensamblaje 333* (acrílico sobre tela, 120 x 120 cm) y en 1973 recibe el premio de pintura del

Crous por su obra *Tissu mécanique*. En 1980 expone en la Sala Cristóbal Rojas de la Embajada de Venezuela en París su serie *Los habitantes y el espacio*. A comienzos de 1982 realiza su primera obra integrada a la arquitectura en un restaurante caraqueño: 113 paneles de 3 x 1,2 m cada uno, conformados por bastidores forrados en tela de lino preparada y pintada a pistola con esmalte de aceite. La artista empleó 25.000 objetos minúsculos para realizar 113 composiciones diferentes. Cuando la tela era rociada con pintura, los objetos dejaban sus huellas: en cada punto se formaba una gota de color; se calcula que la obra tiene unos dos millones de puntos que componen racimos de estrellas que flotan en un universo de matices. A finales de este año viaja a Estados Unidos donde realiza estudios de comunicación, lingüística y sinergia; en esta etapa aplica una nueva técnica a su obra, interviniendo los espacios difuminados con gruesas pinceladas y gotas de color. En 1984 presenta exposiciones individuales en la Galería Graphic/CB2 (Caracas) y en la Sala de Exposiciones del Concejo Municipal de Maracay. Funda el Instituto Vivir Creando (1989-1992) e incorpora mantras y formas caligráficas ilegibles a sus obras. Funda el Círculo Internacional de Coleccionistas en París (1992-1993) y durante su estadía de trabajo en la Cité des Arts desarrolla las series *Nueva Era* y *Símbolos del camino radiante*. Desde sus inicios hasta el presente, ha experimentado con diferentes procedimientos, entre los que destaca el uso de diversos recursos adicionales, como las plantillas, los módulos y las tramas, un lenguaje de vestigios y resonancias, finamente estructurado con su propia cohesión interior.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1962 • "Dibujos, pasteles y acuarelas", Galería El Pez Dorado, Caracas / "Dibujos y pinturas", Instituto de Arte, Facultad de Humanidades y Educación, UCV

1967 • "Dibujos y pinturas", Galería Polo & Bot, Caracas / "Ensamblajes", Ateneo de Caracas

1968 • Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar / CVG

1971 • "Ensamblajes 71", Ateneo de Caracas y Galería Track, Caracas

1973 • Galerie du Haut-Pavé, París
 1974 • "Ensamblajes 74", Galería Portobello, Caracas / "Ensamblajes gráficos", Librería Cruz del Sur, Caracas
 1975 • "Ensamblajes 74", Museo Soto
 1976 • "Ensamblajes-relieve 1970-1975", Galería El Muro, Caracas / "Assemblages", Consulado de Venezuela, Nueva York / "Ensamblajes gráficos", Bogarín Printmaking Workshop, Nueva York / Galería Minotauro, Maracaibo
 1977 • "Ensamblajes y proyecciones de Mirna Salamanqués", Galería Saint-Germain, Caracas / "Ensamblajes y proyecciones", CVG / "Ensamblajes", Galería Bancarios, Caracas / Galería Gaudí, Maracaibo / Casa de la Cultura, Boconó, Edo. Trujillo / "Ensamblajes", Galería Bancofove, Barquisimeto
 1978 • "Ensamblajes-señales", Museo de Arte Moderno, Santo Domingo / "Los habitantes y el espacio", Galería El Muro, Caracas / "Los habitantes y el espacio", Sala Cristóbal Rojas, Embajada de Venezuela, París / "La energía cósmica de Mirna Salamanqués", Galería Serra, Caracas
 1979 • Casa Antonio Hache, Santo Domingo
 1980 • Embajada de Venezuela, París
 1981 • "Energía cósmica universal", Museo Francisco Narváez
 1984 • "Espacio sideral/explosiones", Galería Municipal de Arte, Maracay / Galería Graphic/CB2, Caracas
 1986 • "La luminosidad: pliegues y mantras", Galería Arte Hoy, Caracas / "La luminosidad: pliegues y mantras", Galería Síntesis, Mérida
 1987 • "Luminescence & auras", Sacramento, California, Estados Unidos
 1988 • "Ayer, hoy y mañana/ventanas", AVAP
 1989 • "Sonidos y silencios", Galería MTD, Caracas
 1990 • "Grafismos románticos", SA Art Acces, Maracay
 1991 • "Grafismos sonoros", AVAP
 1992 • "Melodías gráficas y escrituras místicas", Alianza Francesa, Caracas
 1993 • "Símbolos angélicos", El Rincón de los Ángeles, Caracas
 1996 • "Símbolos del camino radiante", Centro de Convenciones, Teatro Imperial, Caracas

1997 • "Espacios en el tiempo", Sanarte, Caracas / "La energía en los mapas de meditación", Fundación Cultural Orinoco, Puerto Ordaz
 1998 • "Abriendo el corazón de la compasión", Casa de los Contrafuertes, San Juan de Puerto Rico / Hotel Tamanaco, Caracas
 2000 • "Mirna Salamanqués. Materia y esencia", Galería Ángel Boscán

..... 3•PREMIOS

1966 • Premio para artistas extranjeros, Cnous
 1972 • Mención honorífica, VIII Gran Premio de Pintura de la Costa Azul, Cannes, Francia
 1973 • Premio de pintura, "Exposición de artistas becarios del gobierno francés", Crous

..... 4•COLECCIONES

BCV / Celarg / Centro de Arte Contemporáneo, París / Conac / Fundación Polar, Caracas / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de El Havre, Francia

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 2.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Los ensamblajes de Mirna Salamanqués". En: *Ensamblajes-gráficos* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1975.

..... MER

SALAS

Jorge

N. La Grita, Edo. Táchira, 29.5.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. En 1973 inicia estudios en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, los cuales abandona en 1975 para asistir a clases de pintura con Ángel Boscán en esa misma universidad. Entre 1973 y 1978 estudia pintura, talla y escultura en metales en la Escuela Cristóbal Rojas, con Víctor

Valera y Juan Jaén. Durante ese período se asocia con Guillermo Abdala, Aníbal García y Javier Level para formar el grupo El Búho que Masca Chimó, al cual estuvo unido por ocho años. En 1977 participa en la muestra "Esculturas", realizada en el taller de Juan Jaén (Escuela Cristóbal Rojas), y en el V Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas). Durante este período, sus tallas, que se debaten entre lo orgánico y lo constructivo, alcanzan un refinado acabado. En 1982 forma parte de dos muestras organizadas por El Búho que Masca Chimó, en la Sala de Exposiciones Venezuela-Fundarte (Caracas), y en la Galería Municipal de Arte (Puerto La Cruz). Como afirma José Luis Contreras, el artista "a través de su obra nos presenta la inquietud del silencio entre las sombras. Una especie de diario crítico de lo oscuro. Sueños arquitectónicos de lo místico. Un atravesar de épocas donde se barroquiza y se esencializan ciertos aspectos góticos, siempre bajo el sigilo de la gran masa montañosa que se bifurca en mil aullidos" (1982). En 1984 presenta su muestra individual "Entre muros y templos" en la Secretaría de Cultura de la Gobernación del Estado Zulia (Maracaibo). En 1986 es incluido en la III Bienal Francisco Narváez, el XLIV Salón Arturo Michelena, la I Bienal Nacional de Artes Plásticas (MBA) y la II Bienal de La Habana. En 1987 realiza cursos de taseo y fundición en la Escuela Cristóbal Rojas y participa en la VI Bienal de Escultura del Skironio (Museo Policronópulos del Skironio, Skiros, Grecia). En 1989 interviene en "Venezuelart '89" (Galería Venzor, Chicago) y en 1990 forma parte del I Salón de Escultura (BCV), el Salón Conac del Encuentro Americano (Los Espacios Cálidos) y la VIII Trienal de Escultura en Pequeño Formato (Budapest).

En 1992 exhibe "Paisajes y otras memorias" (MACCSI). En el catálogo de esta muestra Eduardo Planchart Licea destaca: "la obra de Jorge Salas integra la madera y la roca, la caoba y el mármol, lo mineral y lo orgánico, en formas que se abren, quiebran, palpitan y se rehacen plásticamente. Son esculturas donde el brillo y las texturas de los materiales son aprovechados al máximo sin ocultar su naturaleza, por eso se establece un continuo juego entre las superficies pulidas del mármol y su textura natural, y la vitalidad de la madera" (1992). Salas combina la madera con la roca en una

búsqueda incesante de volúmenes puros llenos de plasticidad. Son piezas en las que el escultor ha depurado la materia bruta para lograr formas estables y armónicas que integran lo orgánico, lo abstracto y lo constructivo. Otra característica de su trabajo es la utilización del mármol en grandes bloques, el cual siempre es trabajado de manera incompleta, dejando zonas al natural; asimismo, las partes realizadas en madera asumen la función de bases o pedestales, acentuando así el carácter de las piezas (M.J., 1992). En 1995 viaja a Pietrasanta (Italia) para aprender las técnicas de la talla en mármol empleada por los artesanos de esa zona. El resultado de esta experiencia es expuesto en 1997 en la muestra individual "Paisajes interiores", realizada en la Galería Trazos (Caracas). En torno al estilo de su trabajo, Salas confiesa: "tengo mucho tiempo trabajando en el constructivismo [...]. Creo que el constructivismo es una escuela que tiene muchas posibilidades y que mi trabajo forma parte de esa propuesta [...]. Compongo en abstracto y luego va surgiendo la forma a partir de la composición [...]. Yo vengo de una tradición constructivista muy abstracta. Todas estas formas, flores, sillas, frutas, que se ven en 'Paisajes interiores', son cosas que han ido surgiendo" (Ramírez Barreto, 1997). Fue miembro fundador de la AVAP y de la ANDAC; además, se ha desempeñado como docente en la Escuela Cristóbal Rojas y en Maracay. De su obra, la GAN posee en su colección una escultura realizada en 1979.

..... 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981 • "Formas de la noche", Galería El Muro, Caracas
- 1982 • "Esculturas", Galería La Otra Banda, ULA / "Esculturas", Galería Conac, Tovar, Edo. Mérida / "Esculturas", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1984 • "Entre muros y templos", Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo
- 1987 • "Memorias y vestigios", Galería Freites, Caracas
- 1989 • "Ocho proposiciones en un mismo espacio", Galería Uno, Caracas
- 1992 • "Paisajes y otras memorias", MACCSI / "Memorias", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 1997 • "Paisajes interiores", Galería Trazos, Caracas

..... 3•PREMIOS

1977 • Bolsa de trabajo, V Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas / Premio Vicson, XXXV Salón Arturo Michelena

1981 • Premio UC, XXXIX Salón Arturo Michelena

1985 • Proyectos de gran formato, Escultura '85, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MACCSI / MACMMA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / Museo de Esculturas, Parque Bolivariano Minas de Aroa, Edo. Yaracuy / Museo Policronópulos del Skironio, Skiros, Grecia / Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / ULA

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 90.

- CONTRERAS, JOSÉ LUIS. *El Búho que Masca Chimó* (catálogo de exposición). Caracas: Módulo Venezuela, 1982.

- M.J. "La piedra es el material escultórico más antiguo". En: El Universal. Caracas, 4 de abril de 1992, p. 4/1.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Jorge Salas. Paisajes y otras memorias* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.

- RAMÍREZ BARRETO, FRANCISMAR. "Jorge Salas. Mi verdadera ambición es ser un escultor con trascendencia". En: El Nacional. Caracas, 27 de noviembre de 1997, p. C/11.

- WISOTZKI, RUBÉN. "El deseo supremo por crear otra naturaleza". En: El Diario de Caracas. Caracas, 2 de mayo de 1992, p. 33.

..... GBB

SALAS

José Antonio

N. Caracas, h. 1842

M. Caracas, 27.6.1936

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Hijo de José Salas y Antonia Alonso. Estudió en el Colegio Roscio (Diario de Avisos, 15 de agosto de 1857). Es posible que se trate del Salas que participó en la exposición de alumnos de la clase de dibujo que dirigía Antonio José Carranza con figuras y paisajes "copiados con propiedad" (El Independiente, 3 de noviembre de 1860). Dotado para la pintura, según Ramón de la Plaza, pronto dejó esa disciplina y se interesó en los procedimientos fotográficos, asociándose con Martín Tovar y Tovar en la Fotografía Artística en la Plaza Bolívar, que adquirirá justa celebridad (El Porvenir, 9 de diciembre de 1865). Para esa época ya se había generalizado el uso del papel albuminado para tarjetas de visita (El Porvenir, 1 de julio de 1864). Tovar y Salas se especializaron en el retrato y realizaron numerosas tarjetas de visita. Las fotografías de Salas y Tovar tuvieron gran aceptación y según Ramón de la Plaza, "se recomendaban por la excelencia del procedimiento, a par que por la armonía de las sombras, la nitidez de los rasgos, la naturalidad de las posiciones" (1883, p. 226). Salas, sin embargo, expuso fotos en la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas", organizada en el Café del Ávila (Caracas, 1872), que fueron comentadas por la prensa como de "buen gusto, pureza, semejanza perfecta" (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). Los retratos de Salas y Tovar, entre ellos el del propio Antonio Guzmán Blanco, formaron parte del envío venezolano a la "Exposición mundial" de Viena en 1873. Cuando Tovar viaja a París en 1874, la firma pasa a Salas quien se asocia con Gerónimo Martínez.

Posiblemente, Salas fue el primer venezolano en explotar las posibilidades de la reproducción fotográfica a partir del negativo, ya que en 1876 realizó 2.000 copias, de 18 x 24 cm,

del retrato de Andrés Ibarra para la *Corona fúnebre* del general, publicada ese año, por la que cobró ocho reales por cada foto, y el de Guzmán Blanco para la segunda edición del *Memorándum del general Guzmán Blanco de 1870 a 1872*, por la que cobró 1.700 venezolanos (Gaceta Oficial, 7 de junio de 1876). En 1877 copió 1.000 reproducciones del retrato de Antonio Guzmán Blanco para el regimiento de su guardia personal. Salas también realizó la foto de Pío Revollo, la cual copió para la publicación difamatoria tras su alzamiento contra el Gobierno. En la década del setenta, aún se encontraba activo como pintor, ya que realizó los retratos al óleo de Antonio Guzmán Blanco y de José María Vargas para el Museo Nacional, por los que cobró 400 venezolanos (Gaceta Oficial, 15 de marzo de 1876), y el retrato de Jacinto Gutiérrez, que le fue cancelado en 360 venezolanos (Gaceta Oficial, 26 de abril de 1877). Al crearse el Instituto Nacional de Bellas Artes, en 1877, formó parte de su Academia de Dibujo y Pintura. Fue vocal de la junta directiva de las celebraciones del centenario del nacimiento de Bolívar en 1883 y, en la "Exposición nacional de Venezuela" de ese año, la casa Salas y Martínez expuso obras que merecieron una distinción en el grupo de fotografías artísticas. En 1880, sus fotos de Juan Crisóstomo Falcón, José Gregorio y José Tadeo Monagas y Ezequiel Zamora, sirvieron como fuentes para la ejecución de sus estatuas: las copias le fueron pagadas en 110 bolívares (Gaceta Oficial, 7 de diciembre de 1880). En 1886 una foto del taller de Salas y Martínez, el *Ferrocarril de Caracas a Petare*, fue grabada por Tébar en la *Ilustración venezolana* (16 de agosto de 1886). A finales de siglo aún se encontraba activo, como lo demuestra su fotografía de John Boulton, fechada hacia 1896 (colección Fundación Boulton). Rafael Pineda afirma que una copia de la *Virgen de la silla*, de Rafael, realizada por Salas, hoy sin ubicar, permaneció por muchos años en la Iglesia del Dulce Nombre de Jesús (Petare, Edo. Miranda). Contrajo matrimonio en 1870 con Dolores Díaz y uno de sus hijos, Tito Salas, alcanzó celebridad como pintor en los años iniciales del siglo XX.

..... **2• PREMIOS**

1883 • Medalla de plata, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

BN / Fundación Boulton / Museo de Ciudad Bolívar

..... **4• FUENTES**

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, San Pablo, Matrimonios, 8.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Catedral, Defunciones.
- BARROSO ALFARO, MANUEL. "José Antonio Salas, fotógrafo oficial del Ilustre Americano". En: Encuadre, 29 (separata, 5). Caracas, marzo-abril de 1991.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- *El retrato en la fotografía venezolana* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.

..... AS

SALAS

Julio

N. Caracas, 12.5.1915

M. Caracas, 10.4.1980

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hacia 1923 ingresó en la Academia de Bellas Artes, donde estudió con Antonio Esteban Frías, Rafael Monasterios y Marcos Castillo. Durante su época estudiantil trabajó como fotógrafo. En sus inicios como pintor se preocupó por plasmar la impresión emitida por las cosas sin que la ejecución de las formas y contornos perdiera su vigorosa expresión. Según Claudio Miranda, Salas es un "pintor de trazo firme y audaz y de colorido claro y optimista, persigue la simplicidad de expresión sin desatender por ello la acentuación de los contornos y la valoración tonal" (1981). Cultivó la naturaleza muerta, el desnudo, el retrato y el paisaje. "Su paleta de brillantes tonalidades envuelve de colores exuberantes y magníficos —que recorren toda la gama cromática— los bodegones con frutas, jarros de flores,

desnudos, y sitios pintorescos de Caracas" (Miranda, 1981). En 1928 la revista *Élite* reprodujo en su portada una de sus obras. En la exposición realizada en homenaje al Libertador, en la Academia de Bellas Artes, Salas recibió el premio como el alumno más destacado del curso. Al egresar de la escuela participó en varias muestras colectivas; aunque vivió en la estrechez económica. En 1952, su obra *Calle en El Guarataro* fue incluida en la muestra "Paisaje de Caracas" organizada en el MBA. De su obra, la GAN posee en su colección *Bodegón criollo* (óleo sobre tela, 1929).

..... 2•PREMIOS

Premio, Academia de Bellas Artes

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, S 126.
- GINNARI, RAFAEL. *Julio Salas*. Caracas: Pequeña Enciclopedia de Pintura Venezolana, 1967.
- MIRANDA, CLAUDIO. "Julio Salas pintor de Caracas". En: *El Universal*. Caracas, 29 de octubre de 1981, p. 1/5.

..... GBB

SALAS

Rafael

N. Maracaibo, 1928 (datos en estudio)

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabador. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo (1947-1950), de la cual será director posteriormente. A mediados de los años cincuenta se traslada a Caracas y participa en exposiciones colectivas. Fue alumno de Luis Chacón en grabado, al cual se ha dedicado siguiendo una línea abstracta utilizando una técnica metalgráfica.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 • Concejo Municipal, Maracaibo
- 1965 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1966 • Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo
- 1967 • MBA

..... 3•COLECCIONES

Centro de Bellas Artes, Maracaibo

..... 4•FUENTES

- Cinap, S 5.

..... RC

SALAS

Tito [Británico Antonio]

N. Caracas, 8.5.1887

M. Caracas, 18.3.1974

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS
- 5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo del pintor y fotógrafo José Antonio Sa-

las y Dolores Díaz. Realizó estudios en el Colegio Aveledo de Caracas y a los diez años se inscribe en la Academia de Bellas Artes, donde fue discípulo de Emilio J. Mauri. Desde muy temprano se destacó en los certámenes anuales de la Academia y pinta sus primeros grandes cuadros, *La fragua de Vulcano* (h. 1902) y *La batalla de La Victoria* (1903), así como bodegones y paisajes. En 1905 recibió una beca para continuar sus estudios en París, a donde llega a finales de abril. Se inscribe en la Academia Julian, donde recibe clases de Jean-Paul Laurens en las mañanas, y en La Grande Chaumière, donde es discípulo en los cursos nocturnos de Lucien Simon, Courtois y Prinnet. En 1906 participa en el Salón de Artistas Franceses con *Au bord de la mer (Embarque de papas en Bretaña)* y un año después es premiado por su obra de gran formato, *La San Genaro* (colec-

ción Fundación Polar, Caracas). En 1907 viaja a Italia y, entre 1907 y 1908 se dirige a España, donde realiza escenas de costumbres. En 1908 participa nuevamente en el Salón de Artistas Franceses con *Juerga en Sevilla* y recibe una medalla de oro en la "Exposición de Bruselas" (Bruselas) con *La capea*. Salas se interesó en la obra de Ignacio Zuloaga y Joaquín Sorolla. En esa época trabajaba "la pincelada larga, el amplio arabesco de las figuras, cierto dramatismo del movimiento, que exige de tratar aisladamente los elementos de la composición, mayor interés en la energía del color que en el refinamiento de los tonos" (Planchart, 1956, p. 44). En 1910 firma *La salida del perdón* y el gobierno francés adquiere *Procesión en España* para el Museo de Luxemburgo. Regresa a Caracas en junio de 1911, trayendo consigo el *Tríptico de Bolívar*, el primero de una serie de encargos sobre el tema bolivariano (hoy en la colección Congreso Nacional). En 1912 colabora como dibujante en *El Cojo Ilustrado* (1 de enero) y en 1913 participa en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), con estudios, dibujos y bocetos. Posteriormente, este mismo año, viaja a París y participa en el Salón de Artistas Franceses con *Fiesta bretona* y *El milagro* (colección GAN), pero al estallar la Primera Guerra Mundial emigra a La Gironda, donde trabaja como ilustrador de la revista *L'Illustration Française*. Se traslada a España donde colabora con la publicación *Blanco y Negro*. Un estudio de cabeza de anciana suyo fue incluido en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas, 1915). En 1919 se le encarga la decoración de la Casa Natal del Libertador, que concluye hacia 1931. En 1921 daba clases de pintura y composición en la Academia de Artes Plásticas de Caracas y durante la década de 1930 participó en importantes exposiciones colectivas como la "Exposición nacional de pintura y escultura" (1930) y la "Primera exposición de arte nacional" (Ateneo de Caracas, 1933). En 1931 contrae matrimonio con Carmen Ramírez; al año siguiente realiza *Paisaje de Petare* y *Paisaje de la Universidad* y recibe el encargo de las pinturas del Panteón Nacional, que termina en 1942. En 1933 se develaron sus retratos de próceres en el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas). Tito Salas vive en exilio voluntario

desde 1946, a la caída de Isaías Medina Angarita, hasta 1951. Durante su etapa tardía trabajó retirado en su casa de Petare obras de pequeño y mediano formato. A comienzos del siglo XX concluyó el ciclo de la pintura histórica tradicional que a mediados del siglo XIX iniciaron los pintores de la generación de Martín Tovar y Tovar y posteriormente Arturo Michelena. Sus vistas de Caracas, La Guaira y Petare fueron incluidas en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA, 1942) y su *Cementerio de los Hijos de Dios*, en "Paisaje de Caracas" (MBA, 1952). Tito Salas gozó de una gran celebridad, sobre todo por la iconografía bolivariana que cultivó durante el período gomecista. Sus retratos oficiales se encuentran en el Palacio de Miraflores de Caracas (*Bolívar ecuestre*, h. 1936), el Palacio Presidencial de Brasilia y el Palacio de la Carrera de Bogotá (*El congreso de Angostura*, 1939). Sus valores como paisajista han sido reconocidos recientemente. La GAN posee de Tito Salas *Naturaleza muerta* (1902), *Mateo* (1909), *Perdón en Bretaña* (1912), *El milagro* (1912) y *La batalla de Araure* (sin fecha).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1957 • Sala Mendoza
- 1964 • Concejo Municipal, Petare, Edo. Miranda
- 1970 • Galería Salamandra, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1974 • CVA
- 1988 • "Tito Salas: una vida por el arte", Galería Tito Salas y Museo de Petare
- 1989 • Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla
- 1991 • Galería Muci, Caracas

..... 4• PREMIOS

- 1901 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes
- 1902 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes
- 1906 • Primera mención de honor, Salón de Artistas Franceses
- 1907 • Medalla de tercera clase, Salón de Artistas Franceses

1908 • Medalla de segunda clase, Salón de Artistas Franceses

1909 • Medalla de oro, "Exposición de Bruselas", Bruselas

..... 5•COLECCIONES

Academia Nacional de la Historia, Caracas / Banco Mercantil, Caracas / BCV / BN / Casa Natal del Libertador, Caracas / Catedral de Caracas / Congreso Nacional, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Iglesia del Dulce Nombre de Jesús, Petare, Edo. Miranda / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / MAO / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Histórico General Rafael Urdaneta, Maracaibo / Palacio de La Carrera, Bogotá / Palacio de Miraflores, Caracas / Palacio Presidencial, Brasilia / Panteón Nacional, Caracas / Pdvs

..... 6•FUENTES

- Cinap, S 6.
 - ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Desnudos no, por favor*. Caracas: Alfadil, 1991.
 - PINEDA, RAFAEL. *La pintura de Tito Salas*. Caracas: Armitano, 1974.
 - PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

SALAZAR DELFINO

Marcos

N. Caracas, 20.11.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Marcos Salazar Delfino
 Pintor y escultor. Realiza estudios de ingeniería civil y mecánica en la UCAB. Aprende técnicas de fabricación de moldes con el maestro Biaggio Campanella en la Escuela Cristóbal Rojas. Cursa estudios

en la escuela de filosofía de la UCV. Se desempeña como profesor de dibujo y pintura del Taller de Arte Libre de la UCV (1974-1975). El punto de inicio de la obra de Marcos Salazar parte de la realidad científica, poética y mítica que se halla en el escudo guayanés y el Autana. La majestad del lugar, imponente por sus bellezas naturales, le obliga a salirse de las dos dimensiones pictóricas para experimentar con la tridimensionalidad de la escultura. Puede decirse que la obra de este artista es un trabajo conceptual de génesis, cuya fuente son los orígenes mismos de las edades geológicas y de las culturas ágrafas de la región, como los pemones. Trabaja fundamentalmente el poliéster y el granito, junto con otros materiales, a propósito de un tema específico. En un principio sus volúmenes escultóricos (menhires) eran macizos y cerrados, base y escultura en una unidad. Luego abrió ventanas y colocó otros elementos como muros, hierros, armas, figuras, que agregan otra categoría simbólica a las proposiciones. Ha expuesto en confrontaciones colectivas del país y en eventos artísticos en el extranjero a partir de 1974. Una experiencia colectiva de interés fue "Casa bonita", en la que Marcos Salazar, Rafael Barrios, Jorge Pizzani y Eduardo Marturet, tres artistas y un músico, imaginaban espacios ideales de una morada (MACC, 1988). En 1993 exhibe "Memorias del pan" (MACCSI), muestra individual que representa uno de los mejores momentos del artista. "Si alguna referencia poética pudiera dar cuenta de lo que revela esta exposición, tal podría ser ésta [la] de Hölderlin. El éter, hidrógeno fino, fluye por entre los cristales, espacios y sonidos vacíos creados por la ausencia de los semitonos. "Memorias del pan" se basa sobre ese fluido generando ondas en sus superficies: 'oxígeno de Dios' [...]. La muestra ha sido concebida como un sistema de lecturas y correspondencias donde tres pequeñas referencias (El Llamado, Fósil y El Manantial) establecen el planteamiento conceptual que llevó posteriormente a las grandes creaciones fragmentadas que se llaman, acercan, separan y nunca se encuentran entre sí, pero, eso sí, inducen a los espectadores a vivir en esos espacios de vacío que impulsan necesariamente a la producción de una acción transformadora y cristalizadora de energía" (Cárdenas, 1993, p. 8). Después de esta muestra individual, Marcos Salazar ha participa-

do en colectivas en las que ha presentado una nueva propuesta en torno al mismo tema: la energía y el eco interior de la vida (mineral, vegetal, animal o humana): como en un gran gabinete de anatomía y disección, el artista toma partes (realidades fragmentadas) y les da categoría visual de membráfonos, cajas de resonancia, que tienen la acústica propia. Un conjunto de estas obras fue expuesto en 1999 en la Sala RG con el nombre "Trasoír". Actualmente se desempeña como profesor en el IUESAPAR, y experimenta con las nuevas tecnologías aplicadas al arte.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1969 • Monasterio Budista, Bogotá / Universidad de Manaos, Brasil / Casa de la Cultura, Belém, Brasil

1974 • Galería Inciba, Caracas

1975 • Sala de la Reina, Museo de América, Madrid

1978 • "Canto al alma que se plasma y se proyecta tal cual es, sobre su propia sombra", La Librería, Sala Mendoza

1987 • "Pinturas y esculturas", Galería Sotavento, Caracas

1990 • "Esculturas recientes", Galería Clave, Caracas

1993 • "Memorias del pan", MACCSI

1997 • "El eco", Librería Monte Ávila Editores Latinoamericana, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas

1999 • "Trasoír", Galería La Otra Banda, Mérida / "Trasoír", Sala RG

..... **3• PREMIOS**

1984 • Premio Nacional de Escenografía para Cine, Caracas

1989 • Mención de honor, I Bienal Christian Dior, MACC

..... **4• COLECCIONES**

Centro de Arte y Comunicación, Buenos Aires / Craft and Folk Museum, Los Ángeles / Fundación Polar, Caracas / MACCSI / Mujabo / Museo de América, Madrid / Presidencia de la República de Cuba, La Habana / Unimet / Universidad de Oklahoma, Oklahoma, Estados Unidos

..... **5• FUENTES**

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Regreso al interior del cristal". En: *Memorias del pan* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1993.

- Cinap, S 13.

..... CMB

SALAZAR ROMERO

Solange

N. Caracas 10.1.1947

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Artista gráfico. Hija de Guillermo Salazar y Mercedes Romero.

Entre 1976 y 1979 realiza cursos en el Cegra, con maestros como Luisa Palacios, Édgar Sánchez, Manuel Espinoza y Alirio Palacios, entre otros. En 1989 obtiene la licenciatura en educación, mención artes gráficas, en la UNESR. Desde 1990 asume el paisaje desde una geometría abstracta, para posteriormente simplificarlo a través de palabras, letras, texturas, telas impresas, formas geométricas y planos de color. Entre 1994 y 1996, el soporte de papel grabado al aguafuerte o en fotocopia sobre acetato es troquelado para dar paso a la superposición de planos de papel suspendidos que se reflejan y se reproducen sobre él, generando así nuevos espacios que nos conducen a profundizar en lo desconocido de ese nuevo paisaje creado. A partir de 1997 la artista se interesa en lo tridimensional, recurre a la madera para fragmentarla y crear con ella nuevos planos que se transforman en elementos que conforman paisajes inéditos. Emergen de su obra "ciudades, memorias, telas y planisferios que invitan al espectador a redescubrir entre sus formas y elementos, una nueva perspectiva más real y tangible" (Caldera, 1997). Salazar ha participado en numerosas muestras colectivas como el I y II Salón Nacional del Grabado (Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo, 1977 y 1981); "Senderos en el papel" (Cegra, 1978); "Exposición homenaje a Elisa El-

vira Zuloaga" (TAGA-AVAP, 1980); "Primera muestra de miniaturas gráficas" (TAGA, 1980); II Biental de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1984); III, VII, VIII, IX y X Biental TAGA (1984, 1992, 1995, 2000 y 2001); "Small Graphic Forms" (Lodz, Polonia, 1985, 1993 y 1999); "Colección del TAGA" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1986); "Lectura del arte nacional a partir de la colección permanente. Estampas" (GAN, 1987); "Gráfica venezolana" (Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México, 1990); I Encuentro del Grabado Latinoamericano (MAVAO, 1991); "La gráfica en la filatelia", (MACCSI, 1992); I Salón de Artes Visuales (MAVAO, 1992); "Taller Huella" (Galería Sotavento, 1993); "Taller Huella" (Embajada de Venezuela, París, 1995); "Nuevas adquisiciones 1999-2001" (Museo Cruz-Diez), y II Salón de Arte ExxonMobil de Venezuela (GAN, 2003), entre otras.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1996 • "Obra reciente", Galería MG Arte III, Caracas
- 1997 • "Maderas", Sala Mendoza / "Ensamblajes", Galería del Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1999 • "Sobre la mesa", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 2002 • "Heaven and it's Wonder", Vincent Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos / "Heaven and it's Wonder in Europe", Galerie Rosenhauer, Göttingen, Alemania
- 2004 • "Lecturas secretas", Librería El Buscón, Trasncho Cultural, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1984 • Premio mención gráfica, III Biental TAGA
- 1993 • Premio Pedro Ángel González, II Biental de Puerto La Cruz, Barcelona, Edo. Anzoátegui
- 1994 • Premio Julio Morales Lara, LII Salón Arturo Michelena
- 2003 • Mención honorífica, II Salón de Arte ExxonMobil de Venezuela, GAN

..... 4•COLECCIONES

Agpa / BN / Casa de Las Américas, La Habana / Cegra / GAN / MAO / Museo Cruz-Diez / TAGA / UNESR

..... 5•FUENTES

- CALDERA, ELIO. *Maderas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1997.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Obra reciente* (catálogo de exposición). Caracas: Galería MG Arte III, 1996.

..... DJ

SALAZAR

Andrés

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 17.1.1938

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor y diseñador gráfico. Estudió en la Escuela

Cristóbal Rojas. Formó parte del Círculo Pez Dorado. En 1966 realizó su primera individual, "Hierros y carne", en la Galería El Techo de la Ballena. En 1968 ingresó al Taller Experimental de Arte, consagrándose a la investigación visual; posteriormente se dedica al diseño gráfico y la fotografía. Sus obras, de un elaborado barroquismo, están relacionadas con las incursiones espaciales y la ciencia ficción. Combinaba una técnica minuciosa con una concepción plana del espacio, donde es evidente la influencia del arte pop. En ocasiones incorpora elementos encontrados en revistas comerciales que copia y amplifica, logrando transmitir en sus trabajos la sensación de locura y caos. De su obra, la GAN posee serigrafías datadas entre 1973 y 1974.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966 • "Hierros y carne", Galería El Techo de la Ballena, Caracas
- 1973 • Galería Cassian, Caracas

..... 3•COLECCIONES

GAN

..... 4•FUENTES

- Cinap, S 10.

..... ENA

SALAZAR

Braulio [José]

N. Valencia, Edo. Carabobo, 23.12.1917

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Braulio Salazar y María Matilde Sánchez. Por un tiempo fue aprendiz de sastre, posteriormente de carpintero y fotógrafo. En 1928 inicia estudios de dibujo y pintura con Emma Silveira en Valencia (Edo. Carabobo). En 1935 expone por primera vez óleos, dibujos y pasteles en la Botillería La Tropical de esa misma ciudad. Entre 1935 y 1936 realiza viajes frecuentes a Caracas, donde recibe orientación de Antonio Edmundo Monsanto, Rafael Monasterios y Rafael Ramón González y estudia a los maestros venezolanos del siglo XIX; así mismo entra en contacto con los representantes de la Escuela de Caracas. Este artista, siempre preocupado por la figura humana, desde sus inicios pinta retratos, y para 1937 se interesa por las figuras femeninas yacentes. En 1938 se enferma de tisis y se le sugiere no trabajar con los pigmentos químicos. Por esta razón, empieza a indagar con pigmentos naturales provenientes de la tierra o los vegetales (hojas y onoto, por ejemplo). Gracias al empleo de estos materiales es que, para el pintor Oswaldo Vigas, la pintura de Salazar goza de una calidad evanescente que produce un efecto lírico. En 1940 se reúne en su taller el grupo de intelectuales valencianos que produce la revista Estudio, en la que Salazar realiza ilustraciones. En 1945 funda el primer Taller de Dibujo y Pintura Rotary Club (Valencia, Edo. Carabobo), donde dicta clases; enseña dibujo en el Liceo Pedro Gual y educación artística en la Escuela Normal Simón Rodríguez (ambos en Valencia, Edo.

Carabobo). En 1947 viaja a México becado por la Gobernación del Estado Carabobo para estudiar pintura mural; frecuenta la Academia San Carlos y visita el estudio de Diego Rivera, así como los talleres de Moreno Galván y José Bardasano, con quienes aprende la técnica de la pintura al fresco, la pintura al duco y la encáustica. Durante su estadía en México se interesa por la pintura cubista y asimila sus procesos de síntesis. Al año siguiente visita Estados Unidos. En 1948 regresa a Valencia (Edo. Carabobo), dirige el antiguo taller del Rotary Club, el cual es transformado en la Escuela Arturo Michelena y se encarga, en esta institución, de las cátedras de dibujo y pintura, composición y análisis y pintura mural. Ese año recibe el Premio Arturo Michelena, por su obra figurativa *Manantial* (colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo), lo que le permite viajar a Europa. En París tiene contacto con los artistas que luego formarán el grupo Los Disidentes, cuyas tendencias abstractas rechaza.

Salazar regresa a Venezuela en 1949 y retoma sus actividades docentes en Valencia. En 1953 es invitado por Carlos Raúl Villanueva para realizar un vitral para el Hospital de la Ciudad Universitaria, su única obra de contenido abstracto simbólico. Entre 1953 y 1964 realiza cinco murales para diversos edificios de Valencia. En 1956 vuelve a obtener el Premio Arturo Michelena con *Constructor de sueños* (colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). A partir de 1959 su preocupación por el realismo simbólico pasa a un segundo plano al aumentar su interés por el color y el dinamismo otorgado por la pincelada. Esta nueva inquietud plástica, sumada a su preocupación por la figura humana, lo lleva en la década de los sesenta a tratar el tema de la figura en el paisaje. En 1960 es elegido presidente de la Primera Convención de Directores de las Escuelas de Artes Plásticas del país. En 1963 recibe una vez más el Premio Arturo Michelena con *Recogedoras de chamizas* (colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo) y en 1967 es nombrado jefe del taller de plástica del departamento de humanidades de la Facultad de Ingeniería en la UC. Fue fundador de la Escuela Armando Reverón de Barcelona (Edo. Anzoátegui) y de la Escuela Rafael Monasterios de Maracay. Trabaja como di-

rector y profesor de la Escuela Arturo Michelena hasta 1970. En 1982 realiza un mural-vitral para el Museo de Arte La Rinconada, en 1988 dos murales más y en 1989 el mural-vitral *Raíces* para la Plaza Bicentennial de Caracas. Participa en exposiciones colectivas en Cuba, México, Estados Unidos, Francia, Colombia y Venezuela. En la exposición retrospectiva que la Galería Braulio Salazar hace del artista (1987), Nadia Colasante se refiere a la persistente exploración que este artista ha realizado en el retrato y la figura humana. La GAN posee de Salazar tres óleos sobre tela: *Paisaje* (1967), *Motivación nº 1* (1968) y *Entre breñas* (1976).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1935 • “Óleos, dibujos y pasteles”, Botillería La Tropical, Valencia, Edo. Carabobo
 1937 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1938 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Ateneo de Caracas
 1939 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1940 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1942 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1943 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1945 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1963 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1964 • Ceproaragua
 1965 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1966 • ULA / Galería Mendoza, Caracas
 1967 • ULA
 1970 • Galería Li, Caracas / Galería Bon Art, Valencia, Edo. Carabobo
 1971 • Galería Li, Caracas / Galería S, Valencia, Edo. Carabobo
 1975 • Asociación Pro-Venezuela, Caracas
 1976 • Sala Braulio Salazar
 1979 • Galería UCO, Barquisimeto / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1980 • Galería Braulio Salazar
 1982 • Club Hípico de Carabobo, Guataparó, Edo. Carabobo
 1984 • “Obras recientes”, Taller Estudio Braulio Salazar, Valencia, Edo. Carabobo
 1985 • “Exposición antológica”, GAN
 1986 • Galería Braulio Salazar / Galería Municipal de Arte, Maracay

1987 • “Personajes y vivencias en la plástica de Braulio Salazar”, Galería Braulio Salazar / AVAP, Valencia, Edo. Carabobo / Galería El Mundo del Arte, Maracaibo

1988 • Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo

1989 • Galería MTD, Caracas

1990 • “Obras recientes”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo

1999 • “Braulio Salazar en el tiempo”, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo

2001 • “Obras recientes”, Galería Dimaca, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

1943 • Premio Andrés Pérez Mujica, I Salón Arturo Michelena

1947 • Premio Emilio Boggio, V Salón Arturo Michelena

1948 • Premio Arturo Michelena, VI Salón Arturo Michelena

1950 • Premio Andrés Pérez Mujica, VIII Salón Arturo Michelena

1951 • Premio Club de Leones, IX Salón Arturo Michelena

1955 • Premio Concejo Municipal del Distrito Torres, II Salón Julio T. Arze / Premio Andrés Pérez Mujica, XIII Salón Arturo Michelena / Mención honorífica, “Exposición internacional de pintura”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1956 • Premio Arturo Michelena, XIV Salón Arturo Michelena

1959 • Premio Andrés Pérez Mujica, XVII Salón Arturo Michelena

1963 • Premio Arturo Michelena, XXI Salón Arturo Michelena / Medalla de honor, XXI Salón Arturo Michelena

1965 • Premio Aristides Rojas, XXVI Salón Oficial

1976 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Concejo Municipal, Valencia, Edo. Carabobo / Fundación Polar, Caracas / GAN / Mamja / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Residencia Presidencial La Casona, Caracas / UCV

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
- Cinap, S 11.
- COLASANTE, NADIA. *Personajes y vivencias en la plástica de Braulio Salazar* (catálogo de exposición). Valencia: Galería Braulio Salazar, 1987.
- PINEDA, RAFAEL. "Lección de la naturaleza". En: *Retrospectiva de Braulio Salazar 1928-1975* (catálogo de exposición). Valencia: Palacio de las Industrias, 1975.
- *Premio Arturo Michelena 1943-1987*. Caracas: Fundación Neumann, 1988.

..... MGC-MER

SALAZAR

[Mercedes] Felicinda

N. Pampán, Edo. Trujillo, 4.12.1907

M. Maracay, 17.1.2000

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. A partir de los siete años comienza a elaborar figuras en arcilla que pinta con raíces, hierbas y flores. Residenciada en Maracay, produce una obra caracterizada por el empleo de pintura industrial combinada con óleo, la cual interviene con caracoles, monedas, escarcha, encaje, papel maché, conchas de coco, latas o alambres, a los cuales agrega formol para protegerlos. Su trayectoria puede dividirse en tres núcleos temáticos: el primero corresponde a relatos bíblicos marianos, festividades cristianas y relatos cristológicos; el segundo, a personajes heroicos y nacionalistas, con marcada presencia de figuras militares, y el tercero, a personajes, actividades, hechos históricos y creencias del mundo rural y cotidiano. En 1982 expone por primera vez en la colectiva "12 pintores ingenuos de Aragua" (Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay) y en 1985 participa por primera vez en el Salón Municipal de Pintura celebrado en el Con-

cejo Municipal del Distrito Girardot (Edo. Aragua). En 1986 obtiene el Premio de Pintura Bárbaro Rivas con *Los bueyes*, en la I Biental Salvador Valero, realizada en el Musaval. En 1996 el Museo de Petare organiza una gran muestra antológica de sus pinturas, esculturas, relieves, instalaciones y obras experimentales. Perán Erminy considera su pintura como visiones que "emergen como alucinaciones durante estados crepusculares de la mente o en momentos de ensoñación" (1994). Felicinda Salazar tuvo una producción de gran expresividad plástica y una particular visión de formas, colores, seres celestiales, fantásticos y terrenales de rostros hieráticos y formas estilizadas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987 • Cámara de Comercio e Industria del Estado Aragua, Maracay
- 1989 • "Contemplaciones terrenales y divinas", Musaval
- 1993 • "Impulso divino", Galería Rafael Monasterios, Maracay
- 1994 • "Revelaciones de Felicinda", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1996 • "Los mil y un desvelos", Museo de Petare / "Los mil y un desvelos", Casa de la Cultura, Maracay

..... 3•PREMIOS

- 1986 • Premio de Pintura Bárbaro Rivas, I Biental Salvador Valero / Mención honorífica, X Salón de Arte Tito Salas, Maracay
- 1987 • Premio Óptica El Fuerte y Óptica Cristal, I Biental de Pintura de Yaracuy, San Felipe / Premio El Faro, XI Salón de Arte Tito Salas, Puerto Cabello
- 1988 • Premio Crisanto Gómez, IV Biental de Artes Visuales de Cagua, Edo. Aragua
- 1992 • Premio único de arte ingenuo, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Mención en escultura, IV Biental Salvador Valero
- 1993 • Premio Alejandro Armas, XIII Salón Municipal de Pintura, Maracay
- 1994 • Distinción en Pintura Salvador Valero, V Biental Salvador Valero / Premio al artista popular, XIV Salón Municipal de Pintura, Maracay

..... 4•COLECCIONES

MACMMA / Musaval / Museo de Petare

..... 5•FUENTES

- ERMINY, PERÁN. "La pintura visionaria de Felicinda Salazar". En: El Aragüeño. Maracay, 4 de marzo de 1994.
- *Los mil y un desvelos* (catálogo de exposición). Petare-Maracay: Museo de Petare-Casa de la Cultura, 1996.

..... MER

SALAZAR

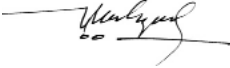
Francisco

N. Quiriquire, Edo. Monagas, 3.12.1937

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. A partir de 1955 cursa estudios de arte puro en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con Ramón Vásquez Brito, Mateo Manaure y Carlos González Bogen. Entre 1956 y 1966 participa activamente en el Salón Oficial, el Salón Planchart (1956-1958), el Salón Arturo Michelena (1956-1965) y el Salón D'Empaire (1957-1966). En 1960 ingresa a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Posteriormente formará parte del equipo docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, donde se desempeñará como profesor de composición básica, dibujo y diseño. Después de una etapa informalista, investiga en su serie *Positivos-negativos* las propiedades y efectos de la luz sobre planos blancos de cartón corrugado, logrando efectos ópticos. Entre 1963 y 1967 combina su labor artística con sus funciones de subdirector de la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay, donde enseña dibujo, pintura y vitrales. En 1967 es reconocido en el XXVIII Salón Oficial, y participa con Édgar Sánchez y Manuel Mérida en la V Bienal de Jóvenes Artistas de París, donde recibe el primer premio. A partir de este momento fija su residencia

en esa ciudad y participa en numerosas colectivas, como el Salón de Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (París, 1971 y 1974), "Comparaisons" (París, 1974) y "Aspects du monochrome" (Gilbert Brownstone Gallery, París, 1986). En 1980 la muestra individual "Espacio blanco" (MACC), resume sus investigaciones. "Lo repetitivo constante que aparentemente es el signo de Salazar es solamente aparente. Cada espacio está construido de pequeñas y aun mínimas variaciones de valores lumínicos, espacios donde la luz cambia constantemente. De atmósferas positivas y negativas que pulsán una condición de vida como si fuesen un sonido que apenas percibimos y se estructura en nuestra mirada, y asimismo va llegándonos al oído el ruido y el rumor de una onda de luz" (Boulton, 1980). En 1990 realiza la muestra individual "Estructuras puras", donde se nota la evolución constante de sus planos geométricos hasta alcanzar expresiones finas y sutiles dentro de los planteamientos constructivistas. De su obra, la GAN posee en su colección *Positivo-negativo n° 34* (pintura acrovínica y cartón sobre tela, 1967) e *Integración y desplazamiento 610* (pintura acrovínica y cartón sobre madera, 1980).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1958 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
1963 • "Ensamblajes y pinturas", Galería G, Caracas
1966 • "Positivo-negativo", CVA
1967 • "36 positivos-negativos", MBA
1975 • Galería Denise René, París
1976 • Galería Arte/Contacto, Caracas / Museo Soto / Galería Graphic/CB2, Caracas / Groupement Francais D'Enterprises, Pretabail, París
1978 • Galerie D'Expression D'Art Visuel, Caen, Francia / Galería Concorde, París / Embajada de Venezuela, París
1979 • "Espacio blanco", MACC
1981 • "Espacio blanco", Museo Francisco Narváez
1982 • Galería Óscar Ascanio, Caracas
1983 • "Espacio vacío", Galería Óscar Ascanio, Caracas / Galería Expressions, Miami, Florida, Estados Unidos
1990 • "Estructuras puras", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3•PREMIOS**

1967 • Premio Armando Reverón, XXVIII Salón Oficial / Premio Enrique Otero Vizcarrondo, XXVIII Salón Oficial / Premio José Loreto Arismendi, XXVIII Salón Oficial / Premio Andrés Pérez Mujica, XXV Salón Arturo Michelena / Primer premio, V Bienal de París

1968 • Primer premio, Bienal de Codex, Buenos Aires

1969 • Segundo premio, Bienal de Coltejer, Medellín, Colombia

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte Moderno, Medellín, Colombia / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Museo Soto

..... **5•FUENTES**

- BOULTON, ALFREDO. *Espacio blanco* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1980.

- Cinap, S 12.

..... AFF

SALAZAR

Leonardo

N. Valencia, Edo. Carabobo, 29.4.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

L. SALAZAR

Pintor y escultor. Hijo del pintor Braulio Salazar y

Rosa Ruiz Mérida. Cursó estudios en la Escuela Arturo Michelena (1958-1961), donde se interesó en la cerámica y el esmalte sobre metal. Su actividad expositiva se inicia en 1962 participando en salones como el XII Salón Julio T. Arze (1964), el XIII Salón D'Empaire (1966), el Salón Oficial (1966-1969) y el Salón Arturo Michelena (casi ininterrumpidamente desde 1962 a 1976). Obtuvo el Premio Andrés Pérez Mujica en la XXVII edición de este último sa-

lón (1969) por un ensamblaje realizado a partir de tubos de empotrado montados sobre madera en un discurso que perseguía el movimiento y el volumen. En 1972 participa en el II Salón de Jóvenes Artistas en Valencia (Edo. Carabobo), donde es reconocido con una mención de honor. En 1973 incursiona en la escultura y participa en el I Salón Nacional de Escultura para Pequeño y Mediano Formato (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). En 1974 participa en la colectiva "Campos, Salazar, Zabaleta", muestra que exhibía el trabajo de estos tres artistas ganadores en distintas ocasiones del mismo premio en el Salón Arturo Michelena. En 1976 es invitado a participar en la exposición en homenaje al XL Aniversario del Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). A partir de 1981 realiza estudios en la Universidad de Bridgeport (Connecticut, Estados Unidos), donde obtiene el grado de licenciado en bellas artes, mención pintura (1983). En esa época participa en varias exposiciones del Housatonic Museum of Art de la misma ciudad. Regresa a Venezuela en 1983 y se integra en el proyecto del Museo Vial Rafael Bogarín (El Tigre, Edo. Anzoátegui), con un trabajo que trata de humanizar la obra abstracta con relieves y espacios que rompen la frialdad geométrica. En 1985 participa en la colectiva "América y lo real maravilloso" en homenaje al escritor Alejo Carpentier (Museo de Arte La Rinconada, Caracas). En 1995 reúne veinte obras con alusiones ecológicas y de preservación de la naturaleza y el medio ambiente. "Básicamente, Salazar ha ido construyendo su discurso en torno a la opción entre lo virtual y lo real, desplegando o comprimiendo el espacio, ya sea acudiendo al lenguaje plano de la pintura, utilizando objetos o mezclando ambos conceptos, tal como lo ha venido haciendo últimamente, sin sucumbir a la moda, pero tampoco sin renunciar a su pasión experimental. Fiel a un comportamiento realista y crítico, ha sabido alejarse de las trampas del constructivismo, a la par que, llevado por una concepción sincrética del hecho visual, no se ha dejado seducir por un expresionismo a ultranza" (Calzadilla, 2000).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1968 • Galería S, Valencia, Edo. Carabobo

1970 • Galería Bon Art, Valencia, Edo. Carabobo

- 1971 • Galería Salamandra, Caracas
 1977 • Galería Bancarios, Caracas
 1995 • "Reflexión", Galería Arte Caracas, Caracas
 2000 • "Lo real, lo virtual, el metarrelato", Centro de Arte Metropolitano, Valencia, Edo. Carabobo

..... 3•PREMIOS

- 1969 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXVII Salón Arturo Michelena / Mención de honor, I Bienal de Arte Experimental Venezolano, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1972 • Mención de honor, II Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
 1983 • Premio de Arte Universidad de Bridgeport, Connecticut, Estados Unidos

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Housatonic Museum of Art, Bridgeport, Connecticut, Estados Unidos / Museo Vial Rafael Bogarín, El Tigre, Edo. Anzoátegui / River Gallery, Wesport, Connecticut, Estados Unidos / Universidad de Bridgeport, Connecticut, Estados Unidos

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Lo real, lo virtual y el metarrelato* (catálogo de exposición). Valencia: Centro de Arte Metropolitano, 2000.
 - Cinap, S 84.
 - *Reflexión* (catálogo de exposición). Valencia: Secretaría de Cultura del Gobierno de Carabobo, 1995.

..... AFF

SALAZAR

Luis

N. Caracas, 21.6.1968

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artistas de medios mixtos, dibujante y pintor. Estudió diseño gráfico en el Centro Villasmil de León (Caracas, 1988) y arte puro en la Escuela Cristóbal Rojas (1993). Posteriormente ingresa al IUESAPAR y obtiene la licenciatura en artes plásticas (1993-1998). En 1988 realiza sus primeras muestras individuales: "Arte Babilonia" (Biblioteca Pública Raúl Leoni, Caracas) y "Metamorfosis" (Mazzo Club, Caracas). Desde este año presenta sus performances en diferentes espacios, entre ellos, *Astro Boy en llamas* (Plaza Morelos, Caracas, 1988), *Cat Flames (Astro Boy Affaire)* (Plaza Francia, Caracas, 1991) y *Pigmentos rojos. Homenaje a Mandela* (Plaza Francia, Caracas, 1992). Ha participado en diversas colectivas como el XVII Salón Aragua (MACMMA, 1992), la II Bienal Camille Pissarro (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1994), "Técnicas mixtas" (Sala Alternativa, Caracas, 1994), el II Salón Pirelli (1995), "Atmósferas urbanas" (Espacios Unión, Caracas, 1996) y "Utopópolis. La ciudad 2001" (GAN, 2001). En 2003 expone "Héroes caídos" en la Sala Mendoza, muestra conformada por instalaciones, ambientaciones y dibujos. Según Ruth Auerbach, "esta propuesta es el reflejo de sus obsesiones íntimas y opera insistentemente sobre cuatro nociones de manera articulada: la revisión del rol del artista, el arte como producto, el deseo sin límite y los espacios habitables" (Monsalve, 2003). En su obra, se observa un imaginario visual que se nutre de gustos y experiencias que abarcan el tatuaje corporal, el movimiento punk, el rock, los cómics, el graffiti, la moda, la publicidad y la cultura del espectáculo. Su obra indaga la cultura de las minoría en ocasiones excluidas; sin embargo, pertenece al universo global y metropolitano y utiliza el vocabulario neoexpresionista propio de las metrópolis contemporáneas. El artista se define a sí mismo como un "creador de estéticas híbridas".

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1988 • “Arte Babilonia”, Biblioteca Pública Raúl Leoni, Caracas / “Metamorfosis”, Mazzo Club, Caracas

2003 • “Héroes caídos”, Sala Mendoza

..... **3• FUENTES**

- Centro Documental, Sala Mendoza.

- MONSALVE, YASMÍN. “Luis Salazar cuestiona la originalidad del arte”. En: El Universal. Caracas, 2 de abril de 2003.

..... ENA

SALMERÓN

Luis

N. Caracas, 22.4.1958

M. Caracas, 6.7.1991

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1984 realiza cursos de fotografía en el Instituto Neumann con Julio Vengoechea y Ricardo Ferreira. Ese mismo año exhibe en el mismo instituto “Estatuas, maniqués y otros cuerpos”, imágenes en blanco y negro de desnudos cubiertos con velos que revelan una visión arriesgada y romántica sobre el cuerpo. A pesar de que retoma el clásico tema del desnudo, sus fotografías demuestran un acercamiento diferente en el que expresa un erotismo contradictorio: fresco y decadente a la vez. Con *El hombre muerto*, recibe el Primer Premio de Fotografía Luis Felipe Toro. En 1986 exhibe “Treinta retratos formales” (Instituto Neumann), donde se concentra en el rostro alejándose de su búsqueda inicial en la cual intencionalmente lo ocultaba. Desde los padres del artista hasta personalidades como Isaac Chocrón, Susana Amundarain, Eugenio Espinoza, Alejandro Otero, Mariana Figarella o Luis Pérez Oramas, están presentes en esta muestra que evidencia su inquietud

por explorar las posibilidades del retrato. Este mismo año presenta con “Naturalezas vivas” en el Museo de Arte La Rinconada (Caracas), muestra conformada por un conjunto de imágenes sobre objetos cotidianos ubicados fuera de su contexto real. Según Roberto Guevara, “las ‘Naturalezas vivas’, contrapuestas a las clásicas definiciones de naturalezas muertas y bodegones, sirve de título al joven fotógrafo para esta nueva fase de exploración donde se acerca de nuevo a la pintura [...]. Salmerón construye un teatro de los vegetales donde nos quiere enseñar el fabulario lenguaje de las relaciones” (1986). En 1989 presenta su última individual en vida, “Espacios en el olvido” (Sala RG), fotografías sobre los espacios urbanos deshabitados. Para Victoria de Stéfano, “Salmerón ha empujado fuera a los figurantes, la de cuerpos estatuas, la de estatuas animadas, la de flor que ha salido de cuerpo entero de la existencia vegetativa [...]. Se ha quedado con el puro escenario [...]. Ahora no hay más que espacio: espacios públicos, grandes espacios, espacios cerrados; pero espacios previstos para ser ocupados, transitados, vividos y hasta disfrutados [...]. Ahora el escenario es el que se ha hecho actor de sí mismo: el escenario ha tomado la escena” (1989). Simultáneamente a sus exposiciones individuales participa en colectivas como “Artistas por Amnistía Internacional” (Los Espacios Cálidos, 1985), “Imágenes de danza” (Sala de Exposiciones, Teatro Teresa Carreño, Caracas, 1985 y Biblioteca Metropolitana Simón Rodríguez, Caracas, 1986), el I Salón de Fotografía (Los Espacios Cálidos, 1988), “4 x 5: 40 años de Corimon” (MACCSI, 1989, en la cual recibe el premio único) y “Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela” (GAN, 1990) con una fotografía de la serie *Estatuas, maniqués y otros cuerpos*. En 1993 el Centro Cultural Consolidado, en reconocimiento a su obra, exhibe una muestra de sus últimos trabajos y bautiza la publicación *Luis Salmerón: fotografías 1982-1991*, con textos de Isaac Chocrón, Luis Pérez Oramas y Victoria de Stéfano, y selección de fotografías y diseño de John Lange.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1984 • “Estatuas, maniqués y otros cuerpos”, Instituto Neumann

1986 • "Treinta retratos formales", Instituto Neumann / "Naturalezas vivas", Museo de Arte La Rinconada, Caracas

1989 • "Espacios en olvido", Sala RG

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1993 • "Luis Salmerón, últimas fotografías", Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... 4•PREMIOS

1985 • Primer Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac

1989 • Premio único, "4 x 5: 40 años de Corimon", MACCSI

..... 5•COLECCIONES

BN / Colección Cisneros, Caracas / Conac / MACCSI / MBA

..... 6•FUENTES

- DE STÉFANO, VICTORIA. *Espacios en el olvido* (catálogo de exposición). Caracas: Celarg, 1989.
- GUEVARA, ROBERTO. "Vidas en la naturaleza". En: *El Nacional*. Caracas, 30 de septiembre de 1986.

..... ENA

SALVÁ

José

N. Palma de Mallorca, España, h. 1811

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista.

Hijo de Pedro José Salvá

y Antonia Ripalle. Vivió en Cádiz (España) con su tío Antonio Salvá. Hacia 1826, teniendo 14 años, viajó a Puerto Rico, permaneció poco tiempo allí, y continuó su viaje a Cuba, donde ejerció como retratista, hasta 1842, cuando vino a Venezuela. Llegó al país en un barco procedente de Puerto Rico con

escala en Saint Thomas (islas Vírgenes), el 18 de enero de ese año (El Liberal, 21 de enero de 1842). Ya el 19 de abril se anunciaba en El Venezolano como "profesor retratista, según el método y principios del Sr. Daguerre" en la calle de Roscio, 115, donde ofrecía retratos individuales y en grupo. Su aviso aparecía el mismo día que Francisco Goñís anunciaba su partida del país y la venta de sus dos cámaras. Salvá es el segundo daguerrotipista activo del cual se tenga noticia en Venezuela, aunque tampoco permanece mucho en el país, ya que partió para Norfolk (Virginia, Estados Unidos) y Baltimore (Maryland, Estados Unidos) el 11 de junio de aquel mismo año (El Liberal, 17 de junio de 1842). El equipo de Salvá fue adquirido por J. Vicente Gonzales, quien ofrecerá sus servicios a partir del 19 de julio de 1842 en El Venezolano. Salvá contrajo matrimonio en Venezuela con Josefa Antonia Tovar a finales de 1843 pero fue acusado de haberse casado previamente con Elizabeth Golding en Baltimore en diciembre de 1841. Todavía el 17 de julio de 1846, "establecido con propiedades raíces", Salvá se defendía ante la Iglesia de la acusación de bigamia. "Es una lástima que de estos dos pioneros de la fotografía en el país [Goñís y Salvá] no queden rastros identificables, ya que, al parecer, no firmaban con sus nombres ni al respaldo de los retratos que hacían" (*Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos*, 1977, p. 12).

..... 2•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 279.

- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas: FUNRESGAN, 1977.

..... AS

SALVATIERRA, Manuel Antonio
ver **MAS**

SALVATORE

Rafael

N. Lavello, Italia, 9.5.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Mauro Salvatore y María Caterina

Bisceglia. Emigró con su familia a Argentina en noviembre de 1953. Estudió teatro y periodismo; desde 1970 formó parte del grupo de investigación LAH (Lugar del Arte del Hombre), que experimentaba diferentes medios de expresión, entre ellos, el teatro, el cine y la literatura. En 1973 salen de gira por Europa y Salvatore se radica en París. En esta ciudad trabajó en la UNESCO y en Radio Francia Internacional. Posteriormente se interesó por la fotografía y aprendió a revelar negativos, entró en contacto con el corresponsal de una revista española en París y realizó sus primeros trabajos fotográficos. Entre tanto, miembros del grupo LAH se establecen en Cumaná y fundan el grupo ALTOSF. Salvatore fue invitado a viajar a Venezuela para incorporarse al grupo, lo cual tiene lugar en 1979. Decide establecerse en Cumaná, donde fue contratado por la UDO para desempeñarse como fotógrafo de la unidad de recopilación y difusión del folclore, dirigida por Benito Irady; en esta unidad trabajó hasta 1983. Junto a Benito Irady, Elizabeth Hernández y John Dickinson crea el grupo cinematográfico Nueva Andalucía y realizan tres documentales sobre personajes del oriente del país (*Cleto Rojas, un pintor campesino; El diablo de Cumaná, y Cruz Quinal, el rey del bandolín*). En esta época registra imágenes cotidianas de los pueblos de oriente. En la década de los ochenta comienza a hacer foto fija para el cine venezolano. En 1986 expuso su trabajo en varias ciudades de Europa. En 1990 se radica en Caracas y se dedica a trabajar en series temáticas, en una proyección más íntima y personal de su trabajo. Realiza composiciones con imágenes de cementerios y casas semienterradas registradas luego de las inundaciones del estado Vargas de 1999, estableciendo un paralelo entre la ciudad muerta y la muerte misma. Ha

participado en bienales y exposiciones colectivas como la I Bienal de La Habana (1984), "Tres fotografías de hoy" (MBA, 1989), "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "La religiosidad en el discurso fotográfico venezolano" (MAO y Casa de América Latina, París, 1996), entre otras. Sus imágenes han sido reproducidas en los libros *Así es Maracay* (Editorial Diafragma, 1994) y *Fijaciones que una foto fija* (Caracas: Cinemateca Nacional, 1997).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1981** • "Documento fotográfico sobre Cruz Quinal", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "Documento fotográfico sobre Cruz Quinal", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1982** • "Cercano Oriente", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná / "El diablo de Cumaná", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1983** • "El diablo de Cumaná", Alianza Francesa, Caracas / "La agonía de San Francisco, un pueblo que el agua se llevó", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1984** • "Cal y canto", Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Cumaná
- 1985** • "Venezuela, amigo, el Papa está contigo", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná
- 1986** • "Los habitantes de la Tierra de Gracia", Show Theatre Gallery, Londres / "Los habitantes de la Tierra de Gracia", Centro de Arte Moderno, Lisboa / "Cercano Oriente", Galería El Daguerrotipo, Caracas
- 1997** • "Fijaciones que una foto fija", Los Espacios Cálidos
- 1998** • "Retrospectiva fotográfica de Cruz Quinal", Museo Taller Cruz Quinal, San Lorenzo, Edo. Sucre

..... 3•PREMIOS

- 1982** • Primer premio, II Premio Fotografía Venezolana, Conac
- 1984** • Primer premio, Salón de Fotografía de Maracaibo, IMPELUZ, Maracaibo

1985 • Mención, V Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas

1988 • Segundo premio, VIII Premio Conac de Fotografía Luis Felipe Toro, Caracas

1997 • Gran premio, IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente, Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz

1998 • Premio Andrés Mata, categoría periodismo fotográfico, Caracas / Premio Ateneo de Valencia, I Bienal de Fotografía José Sigala, Barquisimeto / Premio Eladio Alemán Sucre, LVII Salón Arturo Michelena

2000 • Premio Iván Petrovsky, LVIII Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

BN / Fundación Noa Noa, Caracas / MBA

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- *Tres fotografías de hoy* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1989.

..... MGC

SAMBRANO

Trinidad

N. (Datos en estudio)

M. Caracas, 6.11.1806

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre. En 1806 poseía una tienda en el barrio de San Pablo, según la lista elaborada por el contraste José Manuel Tablantes, en Caracas. Ese año falleció en esta misma ciudad. Sambrano es el autor de un cáliz de plata dorado (colección Catedral de Caracas).

..... 2•COLECCIONES

Catedral de Caracas

..... 3•FUENTES

- DUARTE, CARLOS F. *El arte de la platería en Venezuela. Período hispánico*. Caracas: Fundación Pampero, 1988.

..... AS

SÁNCHEZ VEGAS

Carlos [Ignacio]

N. Caracas, 26.4.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. En la década de los setenta cursa estudios en los talleres de Mercedes Pardo y Marina Suárez, de diseño gráfico en el Instituto Neumann (1978-1985) y de restauración de papel y tela en la Escuela de Bellas Artes del Louvre en París (1979). En 1979 se inscribe en la Escuela de Historia de la UCV, carrera que abandona en 1981; en ese período estudia en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1980 participa en la colectiva itinerante "Nuevas proposiciones 4: presencia de Venezuela en Europa", realizada en Madrid, París, Roma y Caracas. Viaja a México, donde estudia artes gráficas en el Instituto de Conservación de Patrimonio de Ciudad de México, que culmina en 1984. Al año siguiente ingresa en el Cegra, donde estudia grabado sobre metal. Su propuesta está articulada en tres ejes temáticos: el caballo, las meninas y Cristo; a los que se suman el homenaje al cubismo y el autorretrato. Sánchez Vegas intenta cambiar el contenido de estos iconos, moldeando su exterior para modificar la percepción, con la intención de crear su propio icono. En el caso de las meninas, ocurre un proceso de reconceptualización bajo una óptica contemporánea, con lo cual obtiene un valor de significado diferente al del modelo original, cambiando completamente el planteamiento primigenio en una suerte de "mutación simbólica". En el caso de los autorretratos, aborda el problema de la identidad, "el reflejo especular que todo artis-

ta siente ante la tela, la necesidad de la impronta, de la huella, de su yo pictórico inscrito sobre un soporte, de un reflejo que autentifique y preserve la identidad de referencia artística" (Bello, 1990). En su serie en homenaje al cubismo, el artista reflexiona en torno a la "programática" de ese movimiento, replanteando su importancia, recopilando las pautas cubistas de fracturación de los planos y del espacio renacentista. Asimismo, los caballos de Sánchez Vegas son un tributo a este arquetipo civilizatorio. "Si el artista conceptual usa los recursos del arte para, distanciadamente, críticamente, producir una reflexión sobre lo artístico (un 'arte que mira al arte') Sánchez Vegas no es aquí analítico, conceptualizador, distante y crítico sino mas bien memorioso, nostálgico, cercano y afectuoso. Capaz de reconstruir mitos, miradas y deseos con la imagen nueva" (Ramos, 1988). En 1989 participa en las exposiciones "Artistas venezolanos en Nueva York" (Consulado de Venezuela, Nueva York) y en la "Colectiva de arte venezolano" (American Society Art Gallery, Nueva York). La característica primordial de su obra durante ese período es la ausencia de color o de sus contrastes, en provecho de los contrastes de valores, generados alrededor del juego de la luz y de las sombras, del claroscuro a modo de visión crepuscular. En 1993 expone "Circus Project I" en Bruselas, haciéndose acreedor de la medalla de la Villa de Bruselas y de un diploma. La realización de "Circus Project I" representa una evolución en la obra de este artista, pues a partir de entonces no sólo se desempeña como pintor, sino que comienza a trabajar el performance y la instalación. En esta nueva etapa utiliza el video, obras pictóricas y la acción corporal como medio de expresión. Este proyecto surgió con la intención de llamar la atención sobre el estado de abandono del antiguo Nuevo Circo de Caracas. Por otro lado, el artista ha declarado que el empleo del hecho circense le permite trabajar con libertad técnicas que le apasionan: el dibujo y la pintura. En 1995 participa en la colectiva "Estampa 1995" (Museo Reina Sofía). En 1997 presenta "Circus Project II" en el Jacques Frank Institute de Bruselas y en la Galería Chiz de Pittsburgh (Pensilvania, Estados Unidos). En esta oportunidad se mostraron 42 obras de diversos tamaños y técnicas, además

del video realizado en la primera parte del proyecto y un performance de dos días, con las intervenciones de las instituciones museísticas The Mattress Factory y el Museo Andy Warhol (ambos en Pittsburgh). En 1998 expone "Circus Project III" en la Galería Chiz (Pittsburgh) y en 1999 el "Proyecto Circus IV" en el MBA.

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1974** • "Nada crece bajo los cipreses", Galería Ángel Boscán
- 1979** • "Fiesta de familia II", Mamja / "Fiesta de familia II", Galería Viva México, Caracas
- 1983** • "Toque de queda para una sombra", Galería Les-Bas, Caracas
- 1985** • "Toque de queda para una sombra", Galería Ocho Arte, Caracas
- 1986** • "Contemplación", Galería El Muro, Caracas
- 1987** • "Percusiones", Galería El Muro, Caracas / "Sobre la piel dorada", Librería Ateneo de Caracas
- 1988** • "Obras recientes", Galería Artisanativa, Caracas
- 1989** • "Homenaje a Nueva York: danza para un alma luminosa", Galería Bass, Caracas / "Cuando ver es un proceso", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1990** • "Caballos, autorretratos y...", Galería Díaz Mancini, Caracas / "Mirada interior", Galería El Pasillo, Estación Chacaíto, Metro de Caracas
- 1991** • "Autorretrato", Librería Kadmos, Caracas / "Autorretrato", Librería Ludens, Caracas / "Caballo solar, caballo lunar", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 1993** • "Falso brillante", Galería Díaz Mancini, Caracas / "Circus Project I", Bruselas
- 1995** • "El dios a la intemperie", Museo Sacro, Caracas
- 1997** • "Circus Project II", Jacques Frank Institute, Bruselas / "Circus Project II", Galería Chiz, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
- 1998** • "Soñando con dioses", Galería Díaz Mancini, Caracas / "Circus Project III", Galería Chiz, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos
- 1999** • "Proyecto Circus IV", MBA
- 2002** • "Proyecto ópera III", Sala RG

..... 3•PREMIOS

1993 • Diploma y Medalla de la Ciudad de Bruselas

..... 4•FUENTES

- BELLO, MILAGROS. *Caballos, autorretratos y...* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1990.
- Cinap, S 122.
- ERMINY, PERÁN. *Sobre la piel dorada* (catálogo de exposición). Caracas: Librería Ateneo de Caracas, 1987.
- PALMIER, LUIS. *Caballo solar, caballo lunar* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1991.
- RAMOS, MARÍA ELENA. *Carlos Sánchez-Vegas. Obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Artisnativa, 1988.

..... GBB

SÁNCHEZ

Antolín

N. Caracas, 6.3.1958

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

ANTOLÍN SÁNCHEZ

Fotógrafo. Hijo de Valeria-no Sánchez y Ana María

Lancho. A partir de 1978 inicia su actividad expositiva en la colectiva "Octubre libre", en La Fototeca (Caracas), y presenta su primera individual, titulada "Delirios en 35 mm", en la Galería de Arte de la USB. El tema de investigación abordado por Sánchez en sus inicios es la captación de imágenes donde la apariencia humana se difumina hasta condensarse en una silueta, casi siempre incorporada a ambientes nocturnos, escenas de ballet, casas semiderruidas. En 1981 participa en el II Coloquio Latinoamericano de Fotografía organizado en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México. Al año siguiente participa en la I Muestra de Fotografía Contemporánea de Venezuela organizada por la Afev y exhi-

be, en la Galería de Arte de la USB, "Gracias ánimas de Guasare", dedicada al culto que se rinde en ese pueblo de Falcón. Los ritos, los milagros, las ofrendas de agradecimiento son captadas por Sánchez en veinte fotografías blanco y negro de 50 x 60. En 1984 forma parte de "El riesgo" en Los Espacios Cálidos y de la "Quinta exposición de la fotografía documental" en la GAN. En 1985 participa en el XLIII Salón Arturo Michelena (participación que repite en 1986, 1988, 1989, 1991, 1993, 1994, 1995 y 1996), el I Salón de Jóvenes fotógrafos (MACC) y la muestra "40 años de fotografía artística en Venezuela" (Universidad de São Paulo). Posteriormente, en 1986, se encarga de la dirección fotográfica del video *Tratado de estética* realizado por Leonor Arráiz. Este mismo año recibe el Premio Eladio Alemán Sucre en el XLIV Salón Arturo Michelena y el Premio Estudio 3 del Salón Caracas, organizado por Fundarte. En 1987 forma parte de la "Primera muestra de fotografía latinoamericana", en el Festival de Cine Latinoamericano de Huelva (España) y en el I Festival Internacional de Fotografía en la Galería Transpose en Montreal (Canadá). Asimismo, presenta "La caída de Babilonia" en Los Espacios Cálidos, 62 fotografías de 6 x 6 en las que el fotomontaje le permite manipular el sentido de cada imagen. Hay cuerpos desnudos en contraste con el concreto de las monumentales edificaciones, muñecos inmóviles frente a rostros ignotos; sombras que deambulan por las calles nocturnas de una Caracas en deterioro. En 1988, la Galería Viva México (Caracas) exhibe "Tarot Caracas", 78 fotografías sobre la ciudad realizadas en 1980, utilizando la simbología del tarot y el formato de los naipes. Este año se presenta en Los Espacios Cálidos, donde muestra "La ausencia en latitud luminosa", 24 fotografías, 20 de ellas con la técnica del fotomontaje, que ponen en escena sus necesidades expresivas a partir de paisajes de Paraguaná (Edo. Falcón). También en 1988 recibe el Tercer Premio Luis Felipe Toro. "Sánchez explora su inconsciente a través de la construcción de imágenes cuyo fondo, escenario o escenografías esta constituida por paisajes de la península de Paraguaná. Sobre los paisajes solitarios, misteriosos y plenos de texturas, deambulan extraños seres sin rostro. Cuerpos desnudos —femeninos y masculinos— que aparecen, desaparecen, se concretan y se esfuman [...];

aquí está presente el juego de lo onírico, sumado a un esfuerzo racional y riguroso del trabajo de laboratorio que es, en última instancia, donde a través de los múltiples revelados, superposiciones y ampliaciones, logra culminar su idea" (Dorrnsoro, 1988).

Entre 1989 y 1991 desempeña la dirección de fotografía y cámara del programa televisivo "A toque", para el cual interviene en la realización de aproximadamente 70 videos sobre grupos musicales venezolanos. A partir de esta experiencia, Sánchez instala en el foyer de la sala de cine Margot Benacerraf, "Desconcierto", 35 fotografías en formato de 30 x 40 y 120 realizadas en 8 x 10, dispuestas como fotomural. En 1989 recibe el Premio Eladio Alemán Sucre en el XLVII Salón Arturo Michelena por sus imágenes de Paraguaná, exhibidas en "Tres fotógrafos de hoy", en el MBA. Entre 1990 y 1991 forma parte del equipo docente de Prodiseno. En 1992 recibe el premio único de fotografía en el Salón Aragua y el Primer Premio Luis Felipe Toro. En 1993, en "Romper los márgenes" (MAVAO), presenta parte de su serie *Perspectiva panorámica*, en la cual los graffiti como testimonio urbano pasan a ser capítulo de investigación. En 1994 presenta "Reflexión B" en la Alianza Francesa, dos series disímiles y antagónicas denominadas *Fugaz* y *Numen*. En la serie *Numen*, el espacio se convierte en el protagonista. No hay figuras humanas y cuando hay actividad humana pasa, queda sólo el rastro. En estas imágenes la soledad ha sido acentuada. En la segunda serie, *Fugaz*, el movimiento domina y la figura humana aparece como un rastro que pasa, a diferencia de *Numen*, donde sólo hay una presencia física del espacio. En 1995 recibe el primer premio en la II Bial Nacional de Fotografía en Maracay, y un año después le otorgan el Premio Eladio Alemán Sucre, en el LIV Salón Arturo Michelena. "Sánchez es un fotógrafo que incursiona, probando varias vías sin la necesidad de plantearse una definición unilateral, por momentos sus collages, alguno de los cuales han sido publicados como ilustraciones de textos literarios, son casi un pretexto, para la expresión de sus 'fantasmas', es decir, la fotografía allí podría ser sustituida por otro recurso, no es ella en esencia lo que está significando" (Antillano, 1985). En 2000, Antolín Sánchez recibe el Premio Nacional de Fotografía.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978** • "Delirios en 35 mm", Galería de Arte, USB
1982 • "Gracias ánimas de Guasare", Galería de Arte, USB
1985 • "Presencias bajo el sol", Galería La Otra Banda, ULA
1986 • "La caída de Babilonia", Interlúmina, Puerto Ordaz
1987 • "La caída de Babilonia", Los Espacios Cálidos / "La caída de Babilonia", Galería Gráfis, Maracaibo
1988 • "La caída de Babilonia", Galería Mandril, Mérida / "La caída de Babilonia", Facultad de Agronomía, UCV, Núcleo Maracay / "La caída de Babilonia", Casa Ramos Sucre, Cumaná / "Tarot Caracas", Galería Viva México, Caracas / "La ausencia en latitud luminosa", Los Espacios Cálidos
1990 • Museo de la Imagen y el Sonido, São Paulo / "Desconcierto", Los Espacios Cálidos / Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
1991 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Alianza Francesa, Barquisimeto
1994 • Espacio Niepce, París / "Reflexión B", Alianza Francesa, Caracas
1996 • Galería Municipal de Arte, Maracay / The Morly Gallery, Londres

..... 3- PREMIOS

- 1986** • Premio Eladio Alemán Sucre, XLIV Salón Arturo Michelena / Premio Estudio 3, Salón Caracas, Fundarte
1988 • Segundo Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac, Caracas
1989 • Premio Eladio Alemán Sucre, XLVII Salón Arturo Michelena
1992 • Primer Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac, Caracas / Premio único de fotografía, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1995 • Primer premio, II Bial Nacional de Fotografía, Maracay
1996 • Premio Eladio Alemán Sucre, LIV Salón Arturo Michelena
1997 • Premio Juan Lovera, LV Salón Arturo Michelena
2000 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas
2003 • Premio Juan Lovera, LXI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección de Arte Latinoamericano, Universidad de Essex, Inglaterra / Fundación Noa Noa, Caracas / MBA

..... 5•FUENTES

- ANTILLANO, LAURA. "El Tarot". En: El Nacional. Caracas, 26 de mayo de 1985.
- DORRONSORO, JOSUNE. "3 fotografías de hoy". En: *Premios de Fotografía Luis Felipe Toro 1988* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1989.

..... ENA

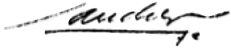
SÁNCHEZ

Édgar

N. Aguada Grande, Edo. Lara, 28.9.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor, dibujante y grabador. Hijo del ganadero

Luis Sánchez Sira y Blanca Inmaculada Gutiérrez de Sánchez. Realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar de Barquisimeto (1954-1959) y en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1960-1966), que no finalizó. Entre otras actividades, ha sido profesor de la Escuela de Arte de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV (1973-1986), de la Escuela Cristóbal Rojas y del Instituto Neumann. Dirigió el taller de litografía del Cegra, del cual fue fundador junto con Manuel Espinoza y Luisa Palacios. En sus inicios realizó obras gestuales en grandes formatos, como las expuestas en la Bienal de Jóvenes de París, en 1967. Poco después se interesó por abstracciones a partir de la impronta de telas sobre fondos oscuros, que llamó *Huellas en el espacio*; los logros de este período comprometerán el resto de su obra. A comienzos de los años setenta realizó en el Printmaking Workshop de Nueva York una serie de litografías de gran refinamiento en donde evocaba, a partir de un rico vocabulario gestual, una figuración a la mane-

ra de Giuseppe Arcimboldo. Hacia 1975 realiza serigrafías de rostros compuestos como un collage de texturas de telas, y poco después realiza con grafito, tinta y aguada su serie de rostros "cosidos" que rememoran la tradición manierista, "una suerte de *close up* que hace de un detalle de la piel el desierto inmenso de un mapa orográfico" (Calzadilla, 1981, p. 24); este grupo de dibujos, de acabado impecable y riqueza gráfica excepcional, fue iniciado hacia 1976 y hacia 1979 incluyó el color. Pudiera decirse que Édgar Sánchez formula a partir de entonces un capítulo personal del dibujo en Venezuela y enfrenta la figuración como metáfora, desgarradora por momentos, y como ejercicio de la pericia técnica; paralelamente retoma la pintura, entre 1977 y 1979, y ejecuta composiciones de cuerpos con apariencia de cueros curtidos, atrapados en espacios casi metalizados. Entre 1980 y 1984 realiza la serie *Piel y paisaje* (expuesta en 1985 en la exposición del mismo nombre en la GAN), en la cual rostros inmensos, apenas sugeridos por la comisura de la boca, ocupan toda la superficie de la tela. Estas obras, a diferencia de los dibujos previos, están ejecutadas con trazos regulares y casi preciosistas, tendencia que continúa en 1987 con la serie *Pieles, gestaciones*, donde aparecen personajes de medio cuerpo, y en 1991 con *Imágenes, visión y Rostro, visión*, acrílicos estructurados con texturas y eventuales trazos.

Juan Calzadilla comenta que Sánchez "explota los valores esenciales del dibujo, la línea y los grises derivados del grafito, con gran economía de gestos, hasta obtener la sensibilización que busca conseguir en sus vastos y desnudos espacios, mediante una pasmosa y casi homogénea valoración táctil del claroscuro" (ídem). Por su parte, Roberto Guevara escribió: "en sus dibujos y grabados de mediados de la década de los sesenta Édgar Sánchez trabajó con gran habilidad e indiscutible seducción el uso de las tramas y grafismos, para crear atmósferas espaciales, tensas y patéticas, donde se utilizaba ya la dialéctica de la revelación y el ocultamiento. El problema mayor de aquel entonces fue la belleza de los trabajos de Sánchez, un grado de éxito que debía ser superado. [...] Su primer mundo, tapiado y roto, con negras quemaduras y blancos incandescentes, se cambió por un trato tenso con los objetos, como un enfrentamiento, que

el artista acompañó del incansable deseo de llegar hasta el fondo. [...]. Ahora en sus telas también se encuentra esta presencia, a mitad revelada, a mitad cegada por las tapias orgánicas y los tiempos del deterioro. Las formas se mueven en las telas bajo membranas transparentes, que recubren y fusionan los seres, como una densa y sensual noche, bajo un manto que aproxima y unifica, sin aprisionar o destruir lo que recubre. La técnica es también aquí un logro evidente, pero Sánchez no es un artista para mostrar logros formales. La técnica brillante es sólo el recurso para mostrar mucho más que la técnica misma" (Guevara, 1977). En 2002 fue invitado de honor en la FIA. La GAN posee una colección importante de obras de Édgar Sánchez, entre ellas pinturas fechadas entre 1977 y 1983, como *Vínculos y recuerdos* (1977) y *Piel y paisaje nº 20* (1983); dibujos fechados entre 1977 y 1983, y obra litográfica de la década de 1970.

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • "Obras recientes", MBA / Ucla
- 1973 • Centro Robertson para las Artes y las Ciencias, Nueva York
- 1976 • Galería Estudio Actual, Caracas
- 1977 • "Pinturas y dibujos de Édgar Sánchez", GAN
- 1978 • "Édgar Sánchez. Serigrafía y dibujos", itinerante organizada por la GAN a través de varias ciudades de Venezuela
- 1979 • "Obra nueva", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1983 • "Dibujos, 1979-80-81", Museo de Barquisimeto / Museo de Arte de Maracay / Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua
- 1984 • "Dibujos y pinturas", Galería M & O, Caracas
- 1985 • "Édgar Sánchez. Piel y paisaje", GAN
- 1987 • Galería Freites, Caracas
- 1988 • Galerie du Dragon, París
- 1989 • Palacio de la Madraza, Granada, España
- 1991 • Galería Freites, Caracas
- 1992 • Galería Freites-Revilla, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1994 • Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos

1996 • "La otra memoria", Galería Freites, Caracas / Galería Freites-Revilla, Coral Gables, Florida, Estados Unidos

1998 • Galería Katharina Rich Perlow, Nueva York

1999 • "Obra reciente", Galería Freites, Caracas / "Seres, horizontes", Galería Vía, Caracas

2000 • "Piel sobre piel. tiempo sobre tiempo: Édgar Sánchez. Antológica, 1975 - 2000", MBA / "Piel sobre piel. tiempo sobre tiempo: Édgar Sánchez. Antológica, 1975 - 2000", Museo de Barquisimeto

2001 • "Piel sobre piel. tiempo sobre tiempo: Édgar Sánchez. Antológica, 1975 - 2000", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

2003 • "Otra vez el cuerpo", Corp Banca, Caracas

..... 3 • PREMIOS

1961 • Premio Dr. José Rodríguez, VIII Salón D'Empaire

1962 • Primer premio, Salón de Estudiantes, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1963 • Tercer premio de dibujo, "Quinta exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / Primer premio de dibujo, II Salón de Jóvenes Artistas, UCV

1964 • Premio popular, Salón Tocars, Caracas

1965 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XXVI Salón Oficial / Premio Roma, XXVI Salón Oficial / Premio José Loreto Arismendi, XXVI Salón Oficial / Primer premio, XI Salón Julio T. Arze

1966 • Premio Emil Friedman, XXVII Salón Oficial / Primer premio, "Octava exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV

1968 • Premio Andrés Pérez Mujica, XXVI Salón Arturo Michelena

1975 • Tercer premio, Salón de Dibujo, Grabado y Diseño, ULA

1977 • Tercer premio, I Salón Internacional de Artes Gráficas, Museo Municipal de Artes Gráficas, Maracaibo

1978 • Segundo premio, XXXVI Salón Arturo Michelena

1979 • Primer premio, Salón del Dibujo Nuevo en Venezuela, Fundarte, BCV

1998 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Galería de Arte Nacional, Kingston, Jamaica / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / Museo de Arte Latinoamericano, Washington / Museo de Arte Moderno, Río de Janeiro / Museo de Arte, Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos / Museo de Barquisimeto / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Rally Cultural Foundation, Londres / Vassar College Museum, Nueva York

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- Cinap, S 16.
- GUEVARA, ROBERTO. "Piel y humanismo en Édgar Sánchez". En: *Pinturas y dibujos. Édgar Sánchez* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1977.
- GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.

..... AS

SÁNCHEZ

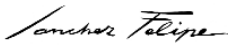
Felipe

N. Madrid, 1893 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Dibujante, grabador y pintor. Estudió en la Academia de San Fernando al tiempo que asistía al Museo del Prado a copiar obras de Francisco Goya y Diego Velázquez. Comienza a realizar dibujos de rincones típicos de Madrid para la prensa (Los Lunes del Imparcial, La Acción, Blanco y Negro y La Esfera). En 1918 viaja a diferentes ciudades de Europa, y en 1923 se dirige a La Habana, donde co-

labora en el diario La Marina y en las revistas Carteles y Bohemia, publicaciones para las que realiza series de dibujos de la vieja Santiago de Cuba y retratos de los personajes de la época. Durante el tiempo que permanece en Cuba se dedica a exponer en diversos lugares de la isla. En 1928 viaja a Colombia y al año siguiente funda una Escuela de Bellas Artes en Cali. Posteriormente se dirige a Puerto Rico, país donde reside por varios años. En 1930 viaja a Venezuela por primera vez. Siete años después retornará al país para establecerse en Caracas, donde permanecerá por muchos años. Hacia 1945 emprende uno de sus más interesantes proyectos: *La ruta del Libertador*. "Quería hacer la ruta de Bolívar desde la imagen ecuestre de la Plaza Bolívar hasta El Panteón; desde su gloria hasta su ocaso" (De la Nuez, sin fecha). Realiza entonces un viaje por tierra que comprendía toda la ruta que recorrió Simón Bolívar, registrando en dibujos y acuarelas los diferentes lugares que visitó. Elabora dibujos de casi todas las regiones del país. Durante toda su actividad artística Felipe Sánchez realizó retratos al óleo, acuarelas, grabados y dibujos a plumilla con tinta china, técnica en la que se especializó y de la que el artista comentó: "es una técnica que no se puede enseñar, hay que ver cómo se hace y tener una paciencia de muchos años, repitiendo trazos y trazos. El artista del color tiene una defensa que el que trabaja sólo en blanco y negro no tiene. Todos tenemos que dar la sensación 'de lo que no es' pero nosotros como ninguno: los valores justos, las calidades, sólo se obtienen con el trabajo, sin defensa casi. Las plumas y los lápices se venden de todos los números. Yo sólo utilizo los del número dos, y el papel, si puede ser, del más blanco y de lino" (De la Nuez, sin fecha). Felipe Sánchez dejó un importante registro de imágenes del territorio venezolano —muchas de las cuales fueron impresas en tarjetas postales—, realizado con majestuosa destreza, y el cual constituye parte de la memoria artística e histórica del país.

..... 2•COLECCIONES

BN

..... 3•FUENTES

- Cinap, S 88.

- NÚEZ, ANTONIO DE LA. "La ruta de Bolívar sobre el espinazo del continente, seguida de la plumilla de Sánchez Felipe". En: *El Nacional*, sin fecha.

..... ENA-GPV

SÁNCHEZ

Francisco

N. Caracas, 1882 (datos en estudio)

M. Costa Rica, 1918 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. El 23 de noviembre de 1901 instauró junto con Ángel Cabré i Magrinyà y Lorenzo González un Centro Artístico para fomentar el progreso de las bellas artes. Su nombre aparece en las actas de inscritos de la Academia de Bellas Artes de 1902. En 1904 su estudio de figura *El arriero*, realizada a *plein-air*, fue premiado en el certamen anual de los alumnos de la Academia. Tales trabajos, señala Enrique Planchart, "aunque de muy desiguales condiciones, sorprenden por el acento vigoroso que domina en ellos, obtenido mediante el aprovechamiento de grandes planos de luz, colocados con la más decidida franqueza" (1956 [1979, p. 48]). La seguridad de su dibujo ha sido apreciada en algunos de sus autorretratos y en su famosa cabeza de *El monaguillo*, fechada hacia 1905. En 1907 recibe la mención honorífica en el concurso anual de la Academia por su paisaje *En la hacienda* (*El Constitucional*, 27 de julio de 1907). Fue uno de los firmantes del documento que algunos estudiantes de la Academia de Bellas Artes enviaron al ministro de Instrucción Pública, Samuel Darío Maldonado, el 19 de agosto, mostrando su descontento por la dirección que ejercía Antonio Herrera Toro. Ebanista de profesión, Sánchez cultivó la pintura con gran disposición hasta que, hacia 1910, comenzó a sufrir síntomas de una enfermedad que mermó su producción. En 1912 aparece entre los miembros fundadores del Círculo de Bellas Artes (*El Universal*, 28 de agosto de 1912). Planchart acentuó, con justicia, que Sánchez se

alejó del tema clásico o histórico, propio de la academia, para volcarse en escenas tomadas al aire libre y enfrentarse con tipos nacionales y colocarlos dentro de su propio medio. Cuando se realizó la "Exposición del paisaje venezolano" en el MBA (1942), gran parte de su obra paisajística estaba dispersa y sólo se incluyó *Los samanes* (1907).

..... 2•PREMIOS

1907 • Mención honorífica, Academia de Bellas Artes

..... 3•FUENTES

- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

SÁNCHEZ

José Ramón

N. Maracaibo, 5.10.1938

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. Realiza estudios en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga de Maracaibo (1956-1959) y en la Escuela Cristóbal Rojas (1959-1960). Sus primeras obras, de fuerte colorido, estaban enmarcadas dentro de la corriente neofigurativa. En 1961 se traslada a París donde estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes (1961-1965) y en 1963 participa en la colectiva "Pintores latinoamericanos en París", en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París. Durante este período inicia una serie de cajas mecánicas o *Maldorreas* y posteriormente obras con imágenes circulares. En 1965 regresa a Venezuela, donde realiza su primera exposición individual en la sala del Concejo Municipal de Maracaibo. Sus obras de ese período, realizadas en madera, presentaban un grafismo con reminiscencias precolombinas, como *Niños —caja en el Paraíso—* (1965). Paralelamente desarrolla su trabajo como

docente en la Escuela de Artes Plásticas Neptalí Rincón (Maracaibo). Ya en 1967 realiza cajas metamorfoseadas en movimiento. Durante esa época vive en el Hotel El León de Oro en Caracas y se relaciona con los artistas de ese grupo. Viaja en 1968 a Europa, donde forma parte del grupo surrealista de París, hasta 1971. Su obra fue representada por Jean-Louis Bedouin en la revista *L'Archibras* (nº 5, París, 1968). En 1969 ilustra *Chilám Balám* de Chumayel (París: Editorial Denoël). Al año siguiente empieza a romper los vidrios de los marcos, a pegar elementos fuera del marco y a trabajar con mayor énfasis con papeles de bombón de chocolate. Participa en la exposición "Surrealism?" en (Estocolmo, 1970) y en "Der geist des Surrealismus" (Baukunst, Colonia, Alemania, 1971). Fue invitado en 1972 por el Centro Internacional de Reencuentro de Artistas en Niza (Francia), donde se radica por tres meses. En 1974 regresa a Venezuela. Ese año inicia sus obras sobre mapas. Fue director del Taller de Arte Infantil de la Asociación de Empleados de LUZ (1976-1979) y miembro fundador del Taller Telémaco en Maracaibo (1977). A comienzos de la década de los ochenta trabaja collages con acumulaciones marcadamente barrocas. Se radica en San Francisco (California, Estados Unidos) entre 1981 y 1983, donde participa en exposiciones colectivas como "Approaches to Drawing" (Museo de Arte Moderno, San Francisco, California, Estados Unidos, 1981) y en la Galería Rolando Castellón (1983). En esa época trabaja obra gráfica en el Taller Big Ink (1982-1983). En 1984 se traslada a Nueva York, donde participa en las colectivas "Loft 7: Art in the Bush" (Park Slope, Nueva York) con *Pajar 7: arte en el matorral* y en "Talentos" (Galería Leonarda di Mauro, Nueva York, 1987). En 1986 realiza *El cónsul analfabeto en misión amazónica*, su primera obra con máquina de coser. Su obra se caracteriza por una asociación con la magia y la religión popular, con una disposición hacia el juego, hacia el placer de lo sagrado y lo sacrílego, y por una compleja simbología de signos eróticos y humorísticos. El carácter alegórico de muchas de sus propuestas busca un trasfondo mágico que lo conduce a la realización de ensamblajes con la utilización de materiales como muñecos, pedazos de seda, telas sintéticas, madera, plástico, hilos, espejos e inscripciones, así como al recurrente uso de la técnica del bordado aplicado con máquina de coser,

como en *El coleccionista* (colección GAN, 1989). Según Susana Benko "si bien los dibujos de décadas anteriores denotan una tendencia predominante hacia la 'secuencialidad' las cajas y en general toda la obra posterior que realizó a partir de los ochenta tiende a la 'acumulación'"(2002, p. 24).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1965 • Concejo Municipal, Maracaibo
- 1967 • "Lo mágico loco", Galería La Mandrágora, Maracaibo / Librería Cruz del Sur, Caracas / Galería El Puente, Caracas
- 1970 • Galería Archifleur, París
- 1973 • Galería Marianne Schriber, Múnich, Alemania
- 1986 • "Retrospectiva", Museo de Bellas Artes del Condado Nassau, Roslyn Harbor, Nueva York
- 1988 • "Exposición antológica", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1995 • "Los profetas del amor", CAMLB
- 2002 • "Los fantasmas desde el estanque vivo", Maczul

..... **3•PREMIOS**

- 1957 • Premio estímulo, IV Salón D'Empaire
- 1959 • Primer premio, Salón de los Obligados y de los Espontáneos, Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, Maracaibo
- 1960 • Premio, Salón de Jóvenes Pintores, Caracas
- 1967 • Premio, Salón Gráfico Librería Cruz del Sur, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Maczul / MBA / Museo de Arte Moderno, San Francisco, California, Estados Unidos / ULA

..... **5•FUENTES**

- BENKO, SUSANA. "José Ramón Sánchez, con-fabulador de sueños". En: *Los fantasmas desde el estanque vivo* (catálogo de exposición). Maracaibo: Maczul, 2002.
- Cinap, S 18.

SÁNCHEZ

Juan Félix

N. San Rafael de Mucuchíes, Edo. Mérida, 16.5.1900

M. San Rafael de Mucuchíes, Edo. Mérida, 18.4.1997

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Arquitecto popular, tallador y artesano. Hijo de Be-

nigno y Vicenta Sánchez, recibió instrucción básica entre 1907 y 1913 en la escuela sin grado de San Rafael de Mucuchíes. Su habilidad lo llevó a la ejecución y puesta en marcha de un pequeño molino de agua para beneficio de su comunidad; más tarde, entre 1918 y 1924, se desempeñó como secretario *ad honorem* de la prefectura de su pueblo natal. Fue maromero, payaso y titiritero (1922-1925). En 1923, la madre de Epifanía Gil, Isaína Dávila, le enseña a tejer y, en 1925, realiza su primera cobija reinoso, con listas, con colores rojo, azul y verde y elementos contruidos individualmente, siguiendo las técnicas del tapiz. Los colores eran producidos con tintes vegetales. Posteriormente a su primer viaje a Caracas, el cual realizó en 1927, se encargó de la presidencia de la junta comunal de San Rafael de Mucuchíes (1929-1933). En 1935 talla su primera pieza en mármol, el grupo *Cristo, Virgen y Magdalena*, actualmente desaparecido. En 1938 empieza a tejer sombreros bajo una técnica propia de la región (sombrosos dobles). Entre 1940 y 1943 es nombrado juez municipal de San Rafael de Mucuchíes. Ya antes, en 1936, acaece la muerte de su padre, que junto con el fallecimiento de su madre (1941), propiciarían su retiro junto a Epifanía Gil a la soledad del páramo del Tisure, en su casa de El Potrero en 1943. En 1946 fabrica en el Tisure un telar de tres lizos, poco frecuente en esa tradición artesanal. El 14 de septiembre de 1952 asume la idea de dedicarle un homenaje a la Virgen de Coromoto en el filo del Tisure, levantando una cruz y poniendo una imagen de la Virgen en el sitio al día siguiente. Desde este momento empezaría lo que es hoy el complejo escultórico, arquitectónico y religioso del Tisure. El 7 de septiembre de 1954 termina de construir allí

la primera capilla, la cual llama El Bohío, dedicada a la Virgen. En agosto de 1956 comienza la construcción del muro perimetral del jardín del complejo. Entre 1960 y 1964 se aboca al proyecto de la gruta, que concluye con su segunda capilla. El 11 de septiembre de 1965 se coloca la primera piedra de la capilla grande dedicada a José Gregorio Hernández, que concluye al año siguiente. En 1967 realiza el pesebre de roca detrás de esta capilla, termina sus escalinatas y la plaza de la estatua de piedra y, entre 1969 y 1970, construye su torre. Entre 1975 y 1981 talla el Cristo y todas las demás figuras del Calvario, el Tinjacá, el segundo San Juan y realiza el proyecto del Santo Sepulcro con el Cristo muerto. Catorce esculturas, gran parte de ellas en madera de quitasol, conforman todo el conjunto que representa el drama central del cristianismo.

En 1979 expone cinco cobijas en la Galería Yakerá en Caracas. Dos años después proyecta la construcción de la capilla de San Rafael de Mucuchíes dedicada a la Virgen de Coromoto, aledaña a su casa natal, que se inauguró el 18 de febrero de 1984. En 1982, el MACC le dedica una exposición individual en sus espacios titulada "Lo espiritual en el arte" y sale publicado el primer libro sobre su obra, *Juan Félix Sánchez*, elaborado por el Grupo Cinco. En 1984 se funda en su nombre la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez en Mérida. En 1986 recibe el Premio Nacional de Cultura Popular Aquiles Nazoa y, en 1989, su trayectoria recibe el Premio Nacional de Artes Plásticas. Alrededor de la personalidad de este artista popular se generó un movimiento cultural que conllevó a la creación de la Casa de la Cultura de San Rafael de Mucuchíes (Edo. Mérida), la edificación de la Biblioteca Pública Juan Félix Sánchez y Epifanía Gil, inaugurada en 1992, y el Teatro Vicenta y Benigno Sánchez, obras realizadas todas en su pueblo natal y en tierras donadas por él, lo que da cuenta del carácter humanista de una vida y obra dedicada a resaltar los valores de una tradición que se niega a morir. La soledad del páramo del Tisure fue escogida por este insigne creador como epicentro de una actividad artística que no encuentra parangón en cuanto a variedad, calidad e intensidad en obra alguna del arte popular venezolano, una obra en donde, en el marco de una vida llena de espiritualidad, lo éti-

co se funde con lo estético y lo religioso. Umberto Eco, al comentar la obra de Juan Félix Sánchez, señala: “hacia los tres mil metros, en un valle verdísimo, se ve una pequeña iglesia de piedra. A primera vista me recuerda a una parroquia románica entre Perpiñán y la frontera catalana, pero las formas son más libres. De cerca, ciertos toques materiales me hacen recordar a Gaudí. La iglesia es inclinada, sinuosa, la pequeña nave está decorada con muebles casi zoomorfos, hechos uniendo troncos de distintos tamaños ya petrificados por la naturaleza. El altar evoca lo que por convención llaman *art naïf*, pero si el autor es un primitivo, sabe hallar soluciones técnicas de muy buen gusto” (1995).

En su obra arquitectónica la razón no impone sus leyes en el momento de la creación, la vitalidad de las masas, materiales y formas arquitectónicas no están sometidas al control del intelecto o a una disciplina que las someta a sus reglas, sino a un orden que se amolda a las leyes que impone la propia naturaleza aprovechando sus exigencias, buscando para la construcción su acomodo a ella, apoyándose en la espontaneidad y la libertad creativa y en la intuición e instinto para atrapar, a su vez, la vitalidad del entorno y de los materiales. Estos materiales orgánicos que también se reflejan en sus objetos ensamblados con fines utilitarios (sillas, taburetes y bancos), presentan una escasa manipulación para conservar su estado puro, primitivo y bruto, además, se une a esto, el hecho de ser extraídos del mismo suelo en donde se produce el acto creativo. El perfil de los volúmenes puros es anulado aquí por la riqueza de texturas y calidades que comporta la materia, haciendo difícil separar la arquitectura del entorno circundante. Por ello esta arquitectura presenta un carácter “pictórico”, apegándose a esa calidad que presentan los fenómenos del entorno natural. Otro elemento que define este carácter orgánico de la obra arquitectónica de Juan Félix Sánchez es el respeto en el emplazamiento a la topografía del terreno; respeto que algunos podrían calificar de parcial, ya que el terreno donde se alzan las capillas es preparado con anterioridad. La arquitectura emprendida por Juan Félix Sánchez representa la evolución y superación del estilo constructivo tradicional en piedra del alto páramo andino venezolano, que tiene sus raíces en las

construcciones prehispánicas elaboradas en la zona por las etnias mucuchama, que a su vez recibieron influjos de los timocucicas y los chibchas. Este estilo constructivo subsiste actualmente como vestigio y de él sólo se observan algunos ejemplos dispersos por el páramo. Esas antiguas etnias preferían para la zona fría la construcción en piedra, no sólo por la abundancia que del material se tenía en el sitio, sino también por su comportamiento en relación con el clima. Por otro lado, las piedras representaban objetos sagrados para esa gente y por ello eran motivo de ritos y cultos, situación que el artista no ignoraba. Eduardo Planchart Licea, al comentar la importancia de la piedra en la obra de Juan Félix Sánchez, señala: “el Complejo del Tisure está lleno de pequeños secretos, que sólo se muestran con el tiempo y la observación. Así la piedra entre sus juegos de color, superficie y relieve, oculta el desarrollo de una verdad artística y espiritual, que nos lleva a frases bíblicas en donde se relaciona la piedra al espíritu, transformándose ella en puente con lo sagrado. La piedra por su inmutabilidad es un signo que representa la continuidad de una vida, de una conducta o pacto divino, ella es testigo de una alianza que perdurará a pesar del tiempo, en tanto que es una manifestación de la divinidad y de la eternidad” (1992, pp. 100-101). Con respecto a las tallas en madera, casi todas están vinculadas de alguna manera al Complejo del Tisure y presentan una clara diferenciación con el estilo hierático y toscó de la talla relacionada con la santería popular. Los personajes presentan esa contundencia en los gestos y posiciones que hablan del dramatismo y de la intensidad de los hechos relacionados con la vida de Cristo, además, en ellos está ausente la policromía para dejar que el material hable por sí mismo con su rudeza y vitalidad, pero sobre todo con su pureza.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1979 • Galería Yakera, Caracas

1982 • “Lo espiritual en el arte”, MACC

..... **3•PREMIOS**

1986 • Premio Nacional de Cultura Popular Aquiles Nazon, Caracas

1989 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida

..... **5• FUENTES**

- ECO, UMBERTO. "Volver a la barbarie". En: El Universal. Caracas, 6 de julio de 1995.

- GRUPO CINCO. *Juan Félix Sánchez*. Madrid: Incafo, 1982.

- HERNÁNDEZ, FÉLIX. *La arquitectura religiosa en la obra de Juan Félix Sánchez* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1997.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Juan Félix Sánchez, el gigante del Tisure*. Caracas: Armitano, 1992.

..... FH

SÁNCHEZ

Raúl

N. Caracas, 7.8.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Carlos Baptista y Dulce María Sánchez. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas de San Cristóbal y realizó cursos en el Taller Libre de Arte de Caracas (1960-1965). Sus primeras obras, de tendencia informalista, estaban realizadas sobre plástico con técnica tachista. Vive en Italia entre 1967 y 1973, donde desarrolló obras retinales con superficies planas en plexiglás transparente o coloreado, en las que superponía tubos plásticos de pequeño diámetro, organizados serialmente. El encuentro de estos elementos transforma la luminosidad local determinando prismas de color aleatorio que se modifican con la posición del espectador y la fuente. Participa en seminarios de estética en la Galería Nacional de Roma, y de arte y tecnología en la Universidad Nacional de Florencia (Italia). De regreso en Venezuela abandona el constructivismo y se interesa por la nueva figuración. "Las imágenes de sus cuadros suelen ser objetos auto-proyectados y agrandados considerablemente, por una vía que a veces re-

cuerda al arte pop; símiles de piedras preciosas en cuyo interior, como si viéramos a través de un vidrio, descubrimos dos o tres personajes miniaturizados y descritos con intención satírica" (Calzadilla, 1978). Ha realizado murales para el Centro Interamericano de Educación Rural (Rubio, Edo. Táchira) y el Círculo Militar (San Cristóbal), y esculturas para la Plaza Eutimio Rivas (Santa Cruz, Edo. Mérida), el Bulevar Libertador (Mérida) y la Plaza de las Banderas (Tovar, Edo. Mérida). Desde 1980 vive en Tovar (Edo. Mérida), donde se dedica, además, a la docencia.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1966 • Taller Libre de Arte, Caracas / Salón Jáuregui, La Grita, Edo. Táchira

1967 • Ateneo de Caracas / Ateneo de San Cristóbal

1968 • ULA, San Cristóbal / Centro Interamericano de Educación Rural, Rubio, Edo. Táchira

1969 • Centro Interamericano de Educación Rural, Rubio, Edo. Táchira

1970 • Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Estudio de Arte Moderno AL2, Roma / Galería della Pigna, Roma

1971 • "Transparentes cinevisuales", Galería Banap, Caracas

1972 • "Trasparenti cine-visualli", Estudio de Arte Moderno AL2, Roma / Estudio de Arte Moderno AL2, Roma

1973 • "Transparentes cinevisuales", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería Cassian, Caracas

1974 • "Transparentes cinevisuales", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1975 • Galería La Otra Banda, Mérida / "Transparente cine-visual", Extensión Cultural Universitaria, Tovar, Edo. Mérida

1977 • "Esferales", Galería de Arte Cubagua, Caracas / "Esferales", Galería Durban, Barquisimeto

1978 • "Esferales", Círculo Militar, San Cristóbal

1980 • "Refle(x)ión del tiempo", Galería La Otra Banda, Mérida / "Refle(x)ión del tiempo", Mamja

1982 • "Refle(x)ión del tiempo", Destacamento 16, Mérida

1983 • "Refle(x)ión del tiempo", Círculo Militar, Maturín

1984 • “Refle(x)ión del tiempo”, Colegio de Abogados del Estado Mérida, Mérida / “Pinturas”, Country Club, Barquisimeto

1988 • Galería Cosebarca, Barinas / “Piel de tierra”, Galería Santa Ana, San Cristóbal

..... 3•PREMIOS

1967 • Premio, Salón San Sebastián, San Cristóbal

1969 • Premio Termoli, Termoli, Italia / V Premio Nazionale Corciano, Corciano, Italia

1970 • V Premio Nazionale di Pittura Conte Ugo Pasquini, Pistoia, Italia

1973 • Primer premio, Salón de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, Valencia, Edo. Carabobo

1982 • Primer premio, Bicentenario del Natalicio del Libertador Simón Bolívar, Fuerza Aérea Venezolana, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Academia de los Concorde, Reggio Emilia, Italia / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería Nacional, Roma / Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Mamja / Museo Banco Central, Quito / Museo de Arte Moderno, Roma / Museo Lisandro Alvarado, El Tocuyo, Edo. Lara / Palacio de los Congresos, Roma / Palacio de los Diamantes, Ferrara, Italia / Palacio Real Caserta, Nápoles, Italia

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Esferales* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Galería Durban, 1977.

- Cinap, S 19.

..... MD

SANDOVAL

Federico [El Policía]

N. La Victoria, Edo. Aragua, 1919 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•FUENTES

SANDOVAL

1•VIDA Y OBRA

Pintor. De formación autodidacta se dio a conocer

en una exposición en el Taller Libre de Arte (Caracas, 1950). En el catálogo, Alejo Carpentier, Pedro Ugalde, Vicente Gerbasi y Juan Sánchez Peláez reconocieron el carácter poético de sus paisajes. En su escasa obra unió el sentido de la observación de la realidad con su manera de convertir lo más simple en símbolo de un acontecimiento visionario; aspecto que lo emparenta con Bárbaro Rivas. En 1967 dos obras suyas formaron parte de la “Primera retrospectiva de la pintura ingenua venezolana del siglo XX”, organizada por Francisco Da Antonio en la Galería del Círculo Musical (Caracas).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1950 • Taller Libre de Arte, Caracas

..... 3•FUENTES

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.

..... IMV

SANDOVAL

Pedro

N. Ciudad Bolívar, 12.7.1964

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó estudios privados de diseño y pintura con Isabel Kurt, dibujo y pintura con Roberto

tura con Isabel Kurt, dibujo y pintura con Roberto

González y orfebrería en la Escuela Cristóbal Rojas. En su muestra "Masada" (Galería Ars Forum, Caracas, 1999) presentó obras de gran formato con el cuerpo humano como tema principal.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1994 • "Three Views One Reality", Galería Paulina Rieloff, Nueva York / "Tres visiones, una realidad", Galería Florida, Caracas

1995 • Galería Moros, Maracaibo

1996 • Galería Jorge M. Sori, Miami, Florida, Estados Unidos

1998 • Galería Díaz Mancini, Caracas / Galería Paulina Rieloff, Nueva York / Museo de Arte Hispano y Latinoamericano de Florida, Miami, Florida, Estados Unidos / Centro de Bellas Arte, Maracaibo

1999 • "Masada", Galería Ars Forum, Caracas

..... **3• PREMIOS**

1992 • Primera mención, Salón Municipal de Artes Visuales, Caracas / Primer premio, Salón Nacional de Artes Plásticas, Carúpano, Edo. Sucre

1993 • Premio en grupo a la mejor propuesta plástica, Bial de Arte Contemporáneo de Nigeria

1994 • Premio Mejores Artistas Contemporáneos, II Bial de Arte Contemporáneo del Caribe y Centro América, Santo Domingo

..... **4• COLECCIONES**

CAMLB / MACCSI / Maczul / Mujabo / Museo de Arte Hispano y Latinoamericano de Florida, Estados Unidos / Museo de Barquisimeto

..... **5• FUENTES**

- Cinap, S 279.

- *Pedro Sandoval. Lenguaje y artificio.* Caracas: sin editorial, 1998.

..... MEC

SANGUINO

Roger

N. Maracay, 5.3.1968

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Miguel Ángel Sanguino y Luisa de Sanguino. Estudió en el Instituto Federico Brandt (1991-1994) y en el Taller Escuela Arte y Fuego de Caracas (1994-1996). En 1994 participa en la "Primera muestra latinoamericana de miniprint" en Rosario (Argentina). En 1997 con la instalación *Cuerpos de agua*, obtiene el Gran Premio en el X Salón de Arte Caribe (Coro). En 1998 participa en la exposición itinerante "15 miradas en la pintura venezolana de hoy", con la obra *Caramerudo*. Su proposición plástica realza los movimientos salvajes de especies animales que reaccionan frente a la violencia humana. Sanguino comenzó realizando estudios exploratorios de medios y técnicas hasta llegar a crear un discurso en el que refleja su manera particular de ver la fauna. En 1999 fue aceptado en el LVII Salón Arturo Michelena y para esta ocasión presentó una obra conformada por un conjunto de mosaicos de 49 módulos con imágenes de gatos en diferentes posturas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1996 • Museo de la Orquesta Sifónica Juvenil, Maracay

1998 • Hospital Los Samanes, Maracay

1999 • "Fáunica", Casa de la Cultura Pedro Buz Negro, El Consejo, Edo. Aragua

2000 • "Ecce animal Muller", Galería Giraluna, Maracay / "Muestrario animal", Galería Amaltea, Maracay

..... **3• PREMIOS**

1991 • Premio a la mejor obra, XVIII Salón Nacional de Arte Feliciano Carvallo, Güigüe, Edo. Carabobo / Premio especial, III Bial de Pintura de Yaracuy, San Felipe / Mención honorífica, XXV Salón Anual de Artes Plásticas, Base Naval Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello

1992 • Cuarto premio, XXI Salón de Pintura, Cámara de Comercio de La Guaira / Primer premio de dibujo, II Salón de Artes Visuales Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico

1993 • Mención honorífica, III Salón de Artes Plásticas Carlos Brandt, Ateneo de Miranda, Edo. Carabobo / Premio popular, V Salón Nacional de Pintura y Escultura Fonpres, Caracas / Tercer premio, I Salón Nacional de Pintura Ecológica, La Grita, Edo. Táchira / Premio Venepal, XXVII Salón Anual de Artes Plásticas Base Naval Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello

1994 • Bolsa de trabajo, XV Salón Fondene, Museo Francisco Narváez

1995 • Mención honorífica, VI Salón de Artes Plásticas, Ateneo de Bejuma, Edo. Carabobo / Segundo premio, V Salón de Artes Plásticas Carlos Brandt, Ateneo de Miranda, Edo. Carabobo

1996 • Premio Fundación Miguel Ruiz, XXI Salón Aragua, MACMMA / Segundo premio, XXX Salón Anual de Artes Plásticas Base Naval Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello / Segundo premio, VII Salón de Artes Plásticas, Ateneo de Bejuma, Edo. Carabobo / Mención honorífica, XV Salón Anual de Pintura, Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre

1997 • Gran premio, X Salón de Arte Caribe, Coro / Premio Joven Artista, XXII Salón Aragua, MACMMA / Premio Calendario, VII Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales, Valencia, Edo. Carabobo

1998 • Primer premio, VII Salón de Artes Visuales Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico / Primer premio, VIII Salón de Artes Plásticas Carlos Brandt, Ateneo de Miranda, Edo. Carabobo / Mención honorífica, IX Salón de Artes Plásticas, Ateneo de Bejuma, Edo. Carabobo / Premio Calendario, VIII Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales, Valencia, Edo. Carabobo / Primer premio, XXII Salón Anual de Artes Plásticas, Ateneo de Guacara, Edo. Carabobo

1999 • Mención honorífica, IX Salón Municipal de Pintura, Maracay / Premio Calendario, IX Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales, Valencia, Edo. Carabobo / Premio Seguros Nuevo Mundo, XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

2000 • Premio Galería Municipal de Arte, XX Salón Municipal de Pintura, Maracay / Premio único, X Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales, Valencia, Edo. Carabobo

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Bejuma, Edo. Carabobo / Ateneo de Guacara, Edo. Carabobo / Ateneo de Miranda, Edo. Carabobo / Base Naval Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello / Casa de la Cultura Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico / Casa de la Cultura, Güigüe, Edo. Carabobo / Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua / Casa de la Cultura, Palo Negro, Edo. Aragua / Concejo Municipal del Distrito Girardot, Edo. Aragua / Concejo Municipal, Miranda, Edo. Carabobo / MACMMA / Museo Francisco Narváez / UC / Universidad de Panamá, Panamá

..... **5•FUENTES**

- *15 miradas en la pintura venezolana de hoy* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1998.
- Cinap, S 94.

..... DJ

SANOJA

Miguel

N. Caracas, 17.2.1948

M. Caracas, 18.12.2003

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Estudió arte puero en la Escuela Cristóbal Rojas (1964-1969). En 1970 inicia su actividad expositiva con una muestra individual, "Grabados" (Galería Doble A, Caracas). En 1974 ingresa al IUPC. Ese mismo año fue invitado a Estados Unidos como artista residente de la Academia de Arte de Memphis (Tennessee, Estados Unidos), donde expuso la muestra "Sculptures", además de realizar charlas y conferencias en distintas universidades y colegios de ar-

te de Knoxville. En 1974 participó en el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Caracas), el I Salón Nacional de Esculturas (UC) y el XXXII Salón Arturo Michelena. Sobre el antropomorfismo de sus esculturas de bronce el artista aclara: "el cuerpo humano constituye para mí un pretexto para buscar formas en el espacio". En 1978 egresa del IUPC como profesor en artes plásticas y apreciación artística. Al año siguiente participa en la colectiva "Nuevas proposiciones" (Centro Arístides Bastidas, Caracas). En 1980 expone nuevamente en el XXXVIII Salón Arturo Michelena y en dos muestras colectivas realizadas en la Galería El Muro (Caracas) y en la Galería Félix (Caracas). En 1981 expone en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC). En 1984 participa en una exposición realizada en la Gallerie du Théâtre (Ginebra, Suiza). Sanoja ha realizado una coherente investigación que ha generado un singular proceso en la invención de sus piezas que, tomando el espacio real, mantienen entre sí una correspondencia unitaria. Formas antropomórficas, esquemas formales de seres humanos cubiertos con vestiduras flotantes, con referencias al vuelo, o amarradas con vendas que parecen inmovilizar la materia metálica. En 1994 participa en la FIAL de Bruselas y en la muestra "Line Art" realizada en Gante (Bélgica). El propio artista comenta sobre su obra: "he venido trabajando la idea de la tribu desde hace algún tiempo [...]. Los resultados expresan el drama de un tiempo real, tal vez dado por la reproducción de elementos de la naturaleza, como troncos secos, pedazos de madera, piedras. Todo ello se convierte en bronce [...]. Siempre he sentido la naturaleza, siento además pasión por la historia y por las primeras civilizaciones" (Moreno Uribe, 1994). En 1995 expone en la feria Art-Múltiple, en Düsseldorf (Alemania). En 1996 exhibe sus "Bronces" en la Galería Lughien de Amsterdam. Las esculturas de Sanoja son una suerte de nuevos tótems, hitos en el camino, erguidos en frágiles troncos entrelazados; formas que aluden a lo arcaico, a lo mágico, a la transitoriedad del tiempo y su carácter transformador.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1970** • "Grabados", Galería Doble A, Caracas
1971 • "Esculturas", Galería El Muro, Caracas

- 1973** • "Esculturas", Galería El Muro, Caracas
1974 • "Sculptures", Academia de Arte, Memphis, Tennessee, Estados Unidos
1975 • "Esculturas", Galería El Muro, Caracas
1976 • "Esculturas", Galería Félix, Caracas
1977 • "Sculptures", Galería Pelabole, Memphis, Tennessee, Estados Unidos / "Esculturas", Galería Félix, Caracas
1979 • "Esculturas", Galería Félix, Caracas
1980 • "Esculturas", Galería El Muro, Caracas
1983 • "Esculturas", Galería Félix, Caracas
1984 • "Esculturas", Galería Félix, Caracas
1994 • "Tribal", Galería Félix, Caracas / Galería Contrast, Bélgica
1995 • "Bronces", Galería Zuta, Wiesbaden, Alemania
1996 • "Bronces", Galería Lughien, Amsterdam

..... **3• FUENTES**

- Cinap, S 97.
 - MORENO URIBE, E.A. "Miguel Sanoja reapareció con lo tribal". En: El Mundo. Caracas, 4 de marzo de 1994, p. 25.
 - SALAZAR, ÉLIDA. "Miguel Sanoja: testigo de sombras". En: El Universal. Caracas, 22 de marzo de 1994, p. C/8.

..... GBB

SANTANA

Raúl

N. Caracas, 13.2.1893

M. Caracas, 29.8.1966

**1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor y caricaturista. Hijo de Juan Santana de León y Sofía Moller. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, donde fue alumno de escultura de Cruz Álvarez García. Al finalizar el curso en 1912, recibió el diploma de honor en el Concurso Anual de la Academia. En 1913 participó en el I Salón Anual del

Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas). En 1915 viajó a Barcelona (España) y estudió pintura con Francisco Labarta y Joaquín Mir, hasta 1917. A su regreso a Venezuela siguió cultivando la pintura, el dibujo, la escultura y, muy especialmente, la caricatura. Sus trabajos humorísticos fueron firmados con el seudónimo Santiago. Durante esa época cultivó un estilo influenciado por el *art nouveau*. A finales de 1919 viajó a Estados Unidos e hizo estudios de fotograbado. Regresó a Venezuela en 1921 y fundó el Taller Gráfico. En 1924 se casa con Elisa Gallegos, hermana del escritor Rómulo Gallegos, de cuyo matrimonio nacieron cuatro hijos. En 1931, Santana organizó el II Salón de Humoristas (Ateneo de Caracas) junto a Édgar Anzola. En esta oportunidad envió, fuera de concurso, algunas caricaturas, muñecos y animales célebres de Venezuela, en los cuales se pudo apreciar la gran afición de este artista por los motivos costumbristas. Desde entonces se apasionó por el imaginario criollo y comenzó a representar a través de la escultura los objetos, personajes y costumbres venezolanos. Con los años fue conformando una colección de figuras y piezas realizadas a pequeña escala, de construcción compleja, utilizando materiales diversos. En 1963, el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas) le otorgó un diploma al mérito por su labor en defensa de la tradición popular caraqueña. Su obra escultórica se encuentra expuesta permanentemente en el Museo Criollo Raúl Santana (1931-1965), situado en el Palacio Municipal de Caracas. En esta exhibición se reúne una vasta colección de maquetas y pequeñas esculturas representativas del mundo de costumbres y tradiciones del centro del país, y en particular de la vida caraqueña y sus personajes populares de principios de siglo, en actitudes fielmente reproducidas y miniaturizadas.

..... **2•PREMIOS**

1912 • Diploma de honor, Academia de Bellas Artes

..... **3•COLECCIONES**

Museo Criollo Raúl Santana, Palacio Municipal, Caracas

..... **4•FUENTES**

- Cinap, S 25.

- ESTEVES, RAÚL S. "Con cada tipo característico se va una generación popular". En: El Diario de Caracas. Caracas, 23 de noviembre de 1986, p. 10.
 - *Museo Criollo Raúl Santana* (catálogo de exposición). Caracas: Concejo Municipal de Caracas, 1983.

..... GBB

SARDÁ

Enrique

N. Puerto Cabello, 24.6.1922

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

SARDA

Escultor. Hijo de José Sardá y Amalia La Roche. En

1942 inició estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, y en 1945, después de ser expulsado por protestar contra los métodos de enseñanza, forma el grupo La Barraca de Maripérez, junto con Pedro León Zapata, Sergio González, Celso Pérez y Raúl Infante Velásquez, con el objetivo de transformar el sistema pedagógico y establecer nuevas búsquedas dentro de las expresiones plásticas. Durante esa época su trabajo recibe una marcada influencia del cubismo. En 1947 recibe una beca y se establece en México durante un año. Al regresar al país se incorpora a las actividades del Taller Libre de Arte. En 1956 viaja a Europa y se residencia sucesivamente en Roma y en París. En esta época su obra manifiesta un paso hacia la figuración lírica, como en *Formas abstractas sobre azul* (óleo sobre tela, 1958, colección GAN), y la abstracción. A comienzos de los años sesenta regresa a Venezuela e inicia su actividad docente en la Escuela Cristóbal Rojas (hasta 1982) y dicta clases de dibujo en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1967-1972). Su obra se ubica dentro del constructivismo cinético. Trabaja con relieves, después con metales, maderas y plásticos, con los que crea transparencias refractantes, formas dinámicas, efectos ópticos y de movimiento. En la década de los noventa comienza a

trabajar con volúmenes que tienen un planteamiento geométrico, constructivista, puro, y que marcan la ruptura del problema óptico de las transparencias refractantes y son la continuidad de su interés por la forma como elemento plástico. Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre las que se encuentran el Salón Planchart (1949-1951, 1955, 1957 y 1959), el Salón Arturo Michelena (1950-1955, 1958, 1966, 1973, 1976 y 1982), el Salón Oficial (1951-1969), el Salón de Otoño (París, 1954), la III Bienal de São Paulo (1955), el Salón D'Empaire (1955, 1957 y 1960), la I Bienal de Arte Experimental (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo, 1968), "Arte constructivo venezolano. Génesis y desarrollo 1945-1965" (GAN, 1979), la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA, 1981) y la II Bienal de Artes Visuales (MACC, 1983). De su obra, la GAN posee una serie de guaches realizados entre 1947 y 1958 y *Formas abstractas sobre azul* (óleo sobre tela, 1958).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1960** • MBA
1963 • Galería Minotauro, Caracas
1966 • Sala Mendoza
1979 • "Síntesis retrospectiva 1947-1970", Galería Durban, Caracas / Galería Durban, Barquisimeto / "Transparencias, refractantes, relieves, volúmenes", Galería Graphic/CB2, Caracas
1981 • Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui
1992 • "El color en el volumen", Galería Arte Latinoamericano, Caracas
1995 • "Lo constructivo en Enrique Sardá: una búsqueda silenciosa", Museo Soto
1999 • "Progresión en lo constructivo 1965-1998", Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas

..... **3• PREMIOS**

- 1950** • Tercer premio, III Salón Planchart / Mención honorífica, VIII Salón Arturo Michelena
1955 • Premio Federico Brandt, XVI Salón Oficial / Premio Branger, "Exposición internacional de pintura", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1957 • Segundo premio, IV Salón D'Empaire
1958 • Premio Antonio Herrera Toro, XVI Salón Arturo Michelena

- 1967** • Premio Marcos Castillo, XXVIII Salón Oficial
1975 • Premio Vicsón, XXXIII Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**

GAN / MACMMA / Mamja / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui

..... **5• FUENTES**

- Cinap, S 26.

..... DJ

SARDÁ

José

N. Higuero, Edo. Miranda, 18.2.1929

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Jesús Sardá Torres y Cleotilde Pino. Hacia 1941, la familia se radica en Caracas y cursa estudios en la Escuela Federal República del Paraguay, hasta sexto grado. Primo político de Francisco Edmundo "Gordo" Pérez y de Luis Noguera, frecuenta el laboratorio de este último, donde aprende técnicas de revelado y copiado. En 1945 ingresa al diario El Tiempo; luego trabaja en El Heraldo, donde permanece hasta 1947 para pasar a formar parte del equipo fundador de la sucursal del diario Últimas Noticias en Maracaibo, y se desempeña asimismo en Noticias Gráficas, que funciona nueve meses. Posteriormente, en 1948, regresa a Caracas y es llamado por el diario El Nacional, donde su hermano, el fotógrafo Jesús Sardá, trabajaba desde 1945. En este periódico dedica los primeros cinco años a la fotografía de información general, y desde 1953, a la gráfica deportiva, género que anteriormente había sido trabajado con excelencia por Juan Avilán y Rafael Hueck Condado. Sardá encuentra en los eventos deportivos un campo de exploración fotográfica. Son características sus fotografías donde se evidencia el momento crucial: un torero al vuelo o una pelota congelada en el momento de fugarse.

En 1968 es invitado por el Comité Olímpico a cubrir las Olimpiadas de México. Ha registrado juegos Panamericanos, Bolivarianos, Centroamericanos y del Caribe, y más de 30 temporadas de béisbol y fútbol, además de disciplinas como el baloncesto, la hípica y la tauromaquia. En 1970 realiza un curso de fotoedición en el Miami Herald. Entre 1971 y 1974 establece un paréntesis en su trabajo fotográfico hasta que es llamado nuevamente por El Nacional, para ser jefe del departamento de fotografía. Participó en diversos seminarios de periodismo deportivo en la sección de fotografía, organizados por Pdvs. En 1988 participa en la Bienal de Artistas Consagrados (MACC). Trabajó en El Nacional hasta 1991; desde entonces realiza trabajos independientes para empresas como Banco de Venezuela, Banco República, Fundación Bigott, Unisis, Summit Comunicaciones y Laurence y Rivera, y en publicaciones como América Economía, Semana de Bogotá y el diario El Clarín de Buenos Aires.

..... **2•PREMIOS**

1961 • Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía, Caracas / Mejor foto del año y mejor conjunto de cinco fotos, IND / Premio interno, mención fotografía, El Nacional, Caracas

1962 • Mejor foto del año, IND

1963 • Mejor foto del año, IND

1964 • Mejor foto del año, IND

1965 • Mejor foto del año, IND

1966 • Mejor foto del año, IND

1974 • Premio interno, mención fotografía, El Nacional, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

BN / El Nacional, Caracas

..... **4•FUENTES**

- ANTILLANO, PABLO. *El Nacional, 37 años haciendo historia*. Caracas: Editora El Nacional, 1980.

- Archivo del artista.

..... MGC

SAVINO

Irene

N. Caracas, 20.10.1953

**1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS
4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Ilustradora. Egresada del Instituto Neumann, estudió ilustración en el Parson's School of Design de Nueva York. Entre 1982 y 1992 se desempeñó como docente, primero en el Instituto Neumann y luego en Prodiseno. Desde 1985 es la directora de arte de Ediciones Ekaré del Banco del Libro, desde donde ha cumplido una importante labor al impulsar el trabajo de diseñadores e ilustradores. Su primer libro ilustrado es *El valle de Caracas* (1981), editado en conmemoración de la fundación de la ciudad. Posteriormente ha participado junto a otros ilustradores en proyectos como *Cuentos y leyendas de amor para niños* de la Coedición Latinoamericana (1984); *Once cuentos maravillosos* (1992), para el cual realizó ilustraciones en tinta y acuarela, y *El perro del cerro y la rana de la sabana* (junto con Pelli), para el cual utilizó acuarela, aerógrafo y pincel. Igualmente, con la técnica de la acuarela, realizó las ilustraciones para el libro *María Tolete* (1992), publicado por la editorial norteamericana Houghton Mifflin. Sin embargo, su trabajo más significativo y original ha sido el elaborado para el libro *El dueño de la luz* (1996), recreación de una leyenda indígena que constituye una novedosa propuesta artística, pues trabaja sombras siluetas, sobreponiendo muchas capas de acuarela o guache negro y blanco, sobre fondos de color rojo. Participa en la exposición "Los mejores libros para niños" del Banco del Libro en 1988 con *El perro del cerro y la rana de la sabana*, en 1992 con *Once cuentos maravillosos* y en 1996 con *El dueño de la luz*. Asimismo fue incluida en la exposición "Mundo de cuentos" (MACCSI, 1991), el Salón CANTV de Ilustradores Infantiles (1992) y "La imprenta como origen del diseño gráfico en Venezuela" (BN, 1996), así como también en muestras internacionales como la Bienal de Ilustración de Bratislava (1992). Entre sus últimos trabajos

se encuentran el diseño del libro *Tú eres una ciudad abandonada*, selección de textos de Aquiles Nazoa, y las ilustraciones para una edición de *El cantar de los cantares*, ambas de Ekaré (Caracas).

..... **2• LIBROS ILUSTRADOS**

1981 • *El valle de Caracas*, de Armando Contreras (Caracas: Gobernación del Distrito Federal)

1984 • *Cuentos y leyendas de amor para niños* (Caracas: Coedición Latinoamericana)

1986 • *El perro del cerro y la rana de la sabana*, de Ana María Machado (Caracas: Ekaré)

1990 • *Once cuentos maravillosos* (Caracas: Ekaré)

1992 • *María Tolete* (Boston: Houghton Mifflin)

1996 • *El dueño de la luz*, de Ivón Rivas (Caracas: Ekaré)

..... **3• PREMIOS**

1996 • Mejor libro ilustrado para niños, Fundalibro; por *El dueño de la luz* (Caracas: Ekaré, 1996)

..... **4• FUENTES**

- *Mundo de cuentos* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1991.

- *Salón CANTV de ilustradores infantiles* (catálogo de exposición). Caracas: CANTV, 1992.

..... MEM

SCANNONE

Margarita

N. Caracas, 17.3.1956

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3• PREMIOS **4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Licenciada en comunicación social, mención audiovisual, en la UCAB (1979). Realizó estudios de posgrado en la Escuela de Cine y Televisión de la Universidad de Nueva York, y en la división de cine de la Escuela de Arte de la Universidad de Columbia (Nueva York). En 1987 inicia su actividad expositiva en la colectiva "4 portafolios" en la Gale-

ría Vía (Caracas). En 1988 recibió el Premio Fundarte, sección fotografía, del I Salón Nacional de Artes Plásticas por su serie *Un mordisco a la Gran Manzana*, y en 1992 presentó, en su primera individual, 18 trabajos en los que aparecen personajes conocidos del medio político y social del país, recreando escenas cinematográficas o pinturas de los grandes maestros. Lo peculiar en el trabajo de Scannone "es que se acerca más al contexto local y recurre a la fauna imaginaria de Caracas, a sus figuras perfectamente reconocibles y las fusiona en una suerte de juego travieso con alguno de los ídolos [...] de la cinematografía y la pintura de la cultura occidental" (Gómez, 1992).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1992 • "Iconos", Galería Vía, Caracas

..... **3• PREMIOS**

1988 • Premio Fundarte, I Salón Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4• FUENTES**

- Cinap, S 260.

- GÓMEZ, DIANA MARGARITA. "Scannone entre iconos y coincidencias". En: El Universal. Caracas, 18 de diciembre de 1992.

..... MD

SCHAFER

Anabella

N. Caracas, 12.8.1943

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3• PREMIOS **4• COLECCIONES** **5• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Ceramista. En 1966 inicia sus estudios de cerámica en el taller de Gustavo Laffée y en ese mismo año recibe el primer premio de cerámica del CVA. En 1967 asiste como oyente al curso de Reina Herrera en la Escuela Cristóbal Rojas, y entre 1968 y 1970

trabaja en el taller de la ceramista Josefina Álvarez. En 1974 recibe el Premio Nacional en el II Salón Nacional de las Artes del Fuego, compartido con Josefina Álvarez. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas: el XXXII Salón Anual de Artes Plásticas y Aplicadas (Valencia, Edo. Carabobo, 1974), III Salón de Artes del Fuego (Sala Mendoza, 1975) y "Taller de cerámica" (MACC, 1977). Desde 1979 vive en Estados Unidos. Sus vasijas han dejado de ser piezas utilitarias para transformarse en formas cerradas con franjas de colores de gran dinamismo, que se asemejan a las formas orgánicas. En sus creaciones utiliza la técnica normal, llamada gres o *stoneway*, en la cual, la pieza ya esmaltada se lleva al horno a una temperatura mucho más alta.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • La Librería, Sala Mendoza
 1976 • Galería Gaudí, Maracaibo / La Librería, Sala Mendoza
 1979 • Museo de Bellas Artes, Maracaibo

..... 3•PREMIOS

- 1966 • Primer premio de cerámica, Exposición Waau, CVA
 1974 • Premio Nacional de Artes del Fuego (compartido con Josefina Álvarez), II Salón Nacional de las Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

Colección Cisneros, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 34.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Las manos en el barro*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1978.

..... DJ

SCHLAGETER

Eduardo

N. Caracas, 17.11.1893

M. Caracas, 21.8.1974

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del litógrafo Pius Schlageter y Laura

Singre. En 1899 inicia sus estudios en el Colegio Alemán de Caracas hasta 1901, cuando se traslada con su familia a Múnich (Alemania). Retoma sus estudios en el Colegio Römer, donde permanece 11 años internado. Entre 1913 y 1914 estudia en la Academia Real de Múnich, y se inicia en la técnica del cartel publicitario. Tras el inicio de la Primera Guerra Mundial, Schlageter regresa a Venezuela, trabaja como dibujante en la Litografía y Tipografía del Comercio, que pertenecía a su padre, y participa en el Concurso de Caricaturas del El Nuevo Diario. En 1915 realiza su primera muestra individual (Teatro Calcaño, Caracas) y participa en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) con dibujos y acuarelas que Leoncio Martínez calificó "de muy bonita factura" (El Nuevo Diario, 13 de septiembre de 1915). Viaja a París en octubre de 1915 y posteriormente a Ginebra (Suiza); allí se inscribe en la Academia de Bellas Artes y recibe clases de Edouard Ravel y Ferdinand Hödler (1915-1916). En 1917 viaja a París y estudia en la Academia La Grande Chaumière, donde es discípulo de Claudio Castelucho. Schlageter asiste igualmente a la Academia Colarossi y a la Escuela del Louvre. En 1919 participa en el Salón de Otoño (París) con *Mercado de Ginebra*. Ese año pinta *El Luxemburgo* (colección María Josefina Arroyo de Sáez) y *En el parque*, obras construidas con trazos libres, técnica que fue desechando para adherirse a un acabado más conservador. Schlageter no llegó a interesarse en las nuevas tendencias del arte europeo y más bien siguió los postulados de un impresionismo que en ese momento poco tenía que aportar a los nuevos artistas. En 1920 realiza copias de obras

de los maestros italianos y españoles en el Louvre y expone en el XXV Salón de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, en el Grand Palais. Algunas obras del pintor son reproducidas en publicaciones caraqueñas (*Actualidades*, 18 de enero de 1920). Al año siguiente regresa definitivamente a Caracas, integrándose como director artístico a la Litografía y Tipografía del Comercio. Ese año pinta paisajes en los alrededores de Caracas. De 1923 es su *Naturaleza muerta con estampa japonesa* (colección Karl H. Krause y Sra.). En 1924 reúne en la Academia de Bellas Artes 65 obras de tan variadas tendencias que Pedro Basalo comenta que parecen "cuarenta los autores de ellas": apuntes a lápiz, asuntos clásicos e impresionistas, copias de Correggio o Tiziano y paisajes venezolanos y extranjeros. En 1928 participa en la "Exposición de antiguos alumnos", realizada en la Academia. Enrique Planchart reitera el comentario de Basalo señalando que las obras expuestas son tan distintas entre sí que "imposibilitan hablar de la verdadera personalidad del pintor" (1956, p. 175). En 1929 contrae matrimonio con Carmen Boulton Pietri y, en 1930, le es conferido el título de Oficial de Instrucción Pública del Gobierno Francés. Ese año realiza paisajes del litoral central. En 1941 expone 3 obras en el II Salón Oficial, un retrato de E.P. de Bellard, *Naturaleza muerta y Vestigios*. Participa en 1942 en la "Exposición del paisaje venezolano" (MBA) con las obras *Bosque*, *Oleaje y Árboles a la orilla del mar*. En 1944, *El Ávila en Semana Santa* es incluida en el V Salón Oficial y, en 1947, exhibe *Playas de El Caribe* y dos naturalezas muertas en el VIII Salón Oficial. En 1949, al morir su padre, asume la dirección de la Litografía y Tipografía del Comercio. Participa en 1951 en la I Bienal Hispanoamericana de Arte en Madrid. Después de varias exposiciones individuales, es premiado en 1974 con la Medalla para la Cultura y las Bellas Artes, otorgada por Fedecámaras (Caracas).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1915** • Teatro Calcaño, Caracas
1924 • "Exposición de pintura y arte decorativo", Academia de Bellas Artes
1946 • MBA
1958 • Galería Karger, Caracas

- 1966** • Galería Rincón de Arte, Caracas
1967 • Galería Rincón de Arte, Caracas
1970 • Galería Rincón de Arte, Caracas / Galería Rincón de Arte, Caracas

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1993** • "Eduardo Schlageter. Al reencuentro de una obra", GAN

..... **4•PREMIOS**

- 1915** • Primer premio, concurso de caricaturas, El Nuevo Diario, Caracas

..... **5•COLECCIONES**

- Academia Nacional de la Historia, Caracas / Museo de Orsay, París / Fundación Boulton, Caracas / GAN / Maczul / Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná

..... **6•FUENTES**

- Archivo MBA.
 - BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, 3 vv. Caracas: Armitano, 1975 (segunda edición).
 - *Eduardo Schlageter. Al reencuentro de una obra* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1993.
 - PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

..... AS

SCHLAGETER

Pius

N. Zell, Alemania, 28.3.1856
 M. Caracas, 16.8.1949

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Recibió su formación litográfica en su ciudad natal. En 1884 se encuentra en París, donde instala su pri-

mera imprenta y dos años después llega a Venezuela y realiza trabajos litográficos para el gobierno de Antonio Guzmán Blanco. Schlageter termina siendo director de la Imprenta Nacional en Caracas, además de asesor de la Litografía y Tipografía del Comercio, cuyo dueño, el también alemán Juan Remstedt, se la vende en 1892. Schlageter moderniza la empresa introduciendo máquinas accionadas a vapor y las primeras prensas offset traídas a Venezuela: los viejos tiempos de la litografía artesanal habían concluido. Schlageter también adquiere un taller de fotograbado donde elaboraba clichés para blanco y negro y tricromías. Casado con Laura Singre, uno de sus hijos fue Eduardo Schlageter, pintor y litógrafo. Hacia 1910, Schlageter poseía más de cien prensas y doscientos trabajadores. La Litografía y Tipografía del Comercio imprimió en su momento estampillas nacionales y papeles sellados oficiales. De su casa editorial salieron trabajos como las láminas de objetos históricos en el catálogo de la "Exposición mundial colombiana" de Chicago en 1893, los billetes de 1896, los trabajos para los centenarios de Sucre y José Gregorio Monagas de 1895 y para la Apoteosis de Miranda en 1896, y el mapa de Caracas dibujado por Ricardo Razetti. "La mejor litografía que ha existido en Venezuela es la del Señor Pius Schlageter, quien la ha montado a la altura europea, haciendo en ella trabajos preciosos, que honran al país" (Ovalles y Landaeta Rosales, 1908). En 1897 adquiere de Aquiles Cadre la Litografía Nacional. Schlageter fue el autor de los diseños que ilustraban los títulos valores de las grandes empresas de la época y que eran tirados en su imprenta. De él aún se conservan dibujos de gran calidad como *Retrato de dama* (1881, colección GAN). Schlageter también practicó la acuarela y se interesó por el paisaje.

..... 2•COLECCIONES

GAN

..... 3•FUENTES

- *Colección de pinturas, dibujos y estampas del siglo XIX. Catálogo general.* Caracas: GAN, 1993.

- GRASES, PEDRO. *Materiales para la historia del periodismo en Venezuela durante el siglo XIX.* Caracas: Escuela de Periodismo, UCV, 1950.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Arístides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

- OVALLES, VÍCTOR MANUEL y MANUEL LANDAETA ROSALES. En: *El Gran Boletín*, II, 5, 68. Caracas, 25 de octubre de 1908.

..... AS

SCHMIDT

Teófilo

N. Hannover, Alemania (datos en estudio)

M. Ciudad Bolívar, 1862 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, dorador y grabador.

El único dato conocido

hasta el presente acerca de la actividad de Teófilo Schmidt lo aporta Rafael Pineda, quien informa que su muerte "fue registrada en el libro del Cementerio Protestante [de Ciudad Bolívar] donde se le dio sepultura" (1980, p. 18).

..... 2•FUENTES

- PINEDA, RAFAEL. *La historia pintada. Los retratos de la Casa del Congreso de Angostura (Ciudad Bolívar).* Puerto Ordaz: Editorial Roderick, 1980.

..... BDE

SCHONING

Otto

A. Caracas, d. 1864

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Litógrafo. Sustituyó a Gerónimo Martínez en la

litografía del Palacio Arzobispal o del Seminario has-

ta que su fundador, Jean-Leonardo Scheen, ya viejo, se la cedió en venta (El Porvenir, 4 de julio de 1866). Poco después se asoció con Juan Remstedt con lo cual la Litografía del Seminario y la Litografía del Comercio se unieron en la esquina de La Palma, 74 (El Porvenir, 27 de agosto de 1866). La Litografía del Seminario había sido fundada por Scheen en 1853. Primero estuvo a cargo de su sobrino, Sebastián Heck, hasta su muerte en 1860 cuando cerró (El Independiente, 20 de diciembre de 1860). Luego quedó bajo la dirección de Juan Remstedt hasta 1863, siendo sustituido primero por Gerónimo Martínez y finalmente por Schoning. Durante su existencia la Litografía del Seminario imprimió estampas tan importantes como una vista del lago de Valencia (1856) y el plano de Alberto Lutowski para un paseo en la Plaza de la Trinidad, a colores (1859).

..... **2•FUENTES**

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. "La litografía en Caracas" (texto inédito). Archivo de Aristides Rojas, Academia Nacional de la Historia, Caracas, 4, G 2, 28.

..... AS

SCHUSTER

Harry

N. Puerto Cabello, 19.3.1956

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante autodidacta. Expone en colectivas desde 1970. A partir de mediados de los años ochenta ha presentado su obra en numerosas ediciones del Salón Arturo Michelena y el Salón Aragua, así como en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1984), la Sala de Exposiciones Fundarte (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1983), el Gran Premio Christian Dior de Artes Visuales (Centro de Arte Euroamericano, Caracas, 1987), la IV Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1988)

y las ediciones I, III y IV de la Bienal Nacional de Dibujo (1982, 1986 y 1991). En sus inicios busca la perfección de la figura humana y trabaja con un modelo por varios años, tratando de establecer a través de ella un contacto más estrecho con los personajes que proyecta en la tela. Luego se interesa por la pintura religiosa hispanoamericana. En sus trabajos de vírgenes levitantes, *Transverberación* (óleo sobre cartón piedra, 1980) y *Movimiento de Venus* (óleo sobre tela, 1982), alude al surrealismo de Salvador Dalí. Desde 1999 trabaja junto a Gustavo Zajac. "Harry Schuster pinta de nuevo, a su manera, desde el pasado de la pintura. Escoge exclusivamente el arte religioso, como para reafirmar que el arte también es religión. En cambio Zajac pinta de nuevo lo que Schuster ha pintado sobre otra pintura. Por armonía y contraste, las obras de Schuster y Zajac se complementan en un juego de revelaciones donde cada uno guarda intacta su personalidad. No es una pintura a cuatro manos. Son dos obras que podrían, en última instancia, ser independientes [...], se respaldan y se responden en la eterna pregunta sobre el arte y la naturaleza, y sobre la naturaleza del arte" (Palomero, 2000). La GAN posee en su colección la pintura *Socorro pecado de amor* (1996), Premio Juan Lovera en el LIV Salón Arturo Michelena.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1984 • Centro de Cultura Carlos Emilio Muñoz Oráa, Guanare

1986 • "Contra el espacio hostil", Galería Minotauro, Caracas

1989 • "Las redimensiones del realismo", Galería Minotauro, Caracas

1996 • "Olores, silencios y dulces aires", Galería Okyo, Caracas

2000 • "Ecos y reflejos", Grupo Li Centro de Arte, Caracas / "Contrapunto", Galería Sala de Espera, Bogotá

2001 • Galería ArtCart, Cartagena de Indias, Colombia

2002 • "Mirada inmaculada", Galería Sala de Espera, Bogotá

2003 • Galería La Bohème Fine Art, Miami, Florida, Estados Unidos

2004 • "Mirada inmaculada", CAMLB

..... 3•PREMIOS

- 1986 • Premio Metro de Caracas, III Bienal de Dibujo, Museo de Arte La Rinconada, Caracas
- 1996 • Segundo premio, categoría bidimensional, XXI Salón Aragua, MACMMA / Premio Juan Lovera, LIV Salón Arturo Michelena
- 2000 • Primer premio, categoría bidimensional, XXV Salón Aragua, MACMMA
- 2001 • Primer premio, mención bidimensional, XXVI Salón Aragua, MACMMA
- 2003 • Premio Galería Municipal de Arte, Maracay

..... 4•COLECCIONES

GAN / MACMMA / Metro de Caracas / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 132.
- PALOMERO, FEDERICA. *Ecos y reflejos* (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 2000.

..... DJ

SCOTTO

Luigi [Calcagno]

N. Roma, 17.1.1920
 M. Caracas, 15.10.1992

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Produjo en Venezuela un cambio en la concepción y uso de la fotografía noticiosa. Hijo único de Diego Calcagno, periodista y poeta antifascista, y de Giovanna Margarita Scotto, actriz de teatro. Vivió su infancia y juventud en Italia, donde realizó estudios primarios y secundarios. A los 16 años viaja a Francia a visitar a su padre, quien se había exiliado allí debido a sus tendencias políticas. Regresa a Italia y en su ciudad natal se dedica a di-

bujar y a pintar al óleo como pasatiempo, pero finalmente decide ingresar en 1937 al Centro Sperimentale di Cinematografia di Cinecittá en Roma. En 1940 se alista como fotógrafo en el ejército italiano. Entre 1940 y 1943 se traslada al frente bélico de Libia y Egipto, siendo ésta su primera experiencia como corresponsal de guerra; en ese período visita también Abisinia (Etiopía). Fruto de su experiencia como fotógrafo de guerra es su convicción de que las imágenes pueden “mentir” al ser manipuladas por los grupos de poder. Llega a ser sargento del ejército italiano, recibiendo varias condecoraciones al valor. Al finalizar la guerra su padre insiste en que estudie derecho en Roma y aunque Scotto no está de acuerdo lo complace durante dos semestres. Entre 1946 y 1947 colabora con *Il Tempo* y *Risurgimento Liberale*, ambos diarios romanos.

Interrumpe sus estudios universitarios en 1947, cuando decide viajar a Nueva York con la intención de conocer América. En esta ciudad, donde pasa seis meses, realiza un curso avanzado de fotografía. Ese mismo año llega a Venezuela con la idea de visitar el país y estar sólo unos meses. Conoce a Edmundo “Gordo” Pérez, José Sardá y Héctor Rondón, entre otros reporteros gráficos. Para el año de su llegada a Venezuela, el diario *Últimas Noticias* necesita un fotógrafo, Scotto solicita el cargo y es aceptado. En 1954 publica un libro de poemas titulado *Memoria y cuenta de mi alma*, poco mencionado por el fotógrafo en las entrevistas de los años posteriores pues señala que en su caso el poeta está detrás de la cámara. En *Últimas Noticias* trabaja junto a Kotepa Delgado, Pedro Verroes y Sofía Imber hasta 1956, cuando regresa a Europa como corresponsal de la revista *Momento*. El mismo año de su partida y estando en París, esta publicación quiebra y Scotto se queda en Francia. Durante su estancia en París (1956-1959) trabaja para varias publicaciones europeas, como la revista *France Dimanche* y el diario romano *Il Tempo*, así como para las Publicaciones Capriles de Caracas. Junto a dos fotógrafos franceses funda una agencia de fotografía para prestarle servicio a la prensa francesa. Durante el primer año realiza dos viajes para cubrir sucesos importantes: la crisis del canal de Suez (Egipto) y la insurrección de Hungría. En 1959 regresa a Venezuela y durante un tiempo trabaja en la

revista *Élite* como jefe de fotografía. En 1960 comienza a ejercer la jefatura de fotografía del diario *La Verdad* y, posteriormente, del diario *Al Cierre*. En 1969 participa en diversas publicaciones nacionales e internacionales y realiza fotografías para la presidencia de la República. Ese año también trabaja para *Fundateatro*, para la revista *Líneas de la EDC* y para la *USB*. Entre 1970 y 1974 trabaja como fotógrafo del Palacio de Miraflores (Caracas), colabora con las publicaciones del Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas), del Ministerio del Ambiente y de la Gobernación del Distrito Federal (Caracas). En ese período también realiza fotografías para publicaciones del MBA, así como para libros de Alfredo Boulton.

Durante la década de los sesenta y los setenta no tuvo trabajos estables, y al respecto Scotto comenta: “la historia de mi fracaso es larga, durante 20 años casi todos los editores de Caracas no se atrevían a publicar mis fotografías. Fueron 20 años de pura pérdida, ¿cómo iba a conocerme la gente? Para un fotógrafo atrevido es necesario un editor atrevido y eso fue lo que encontré con la salida de *El Diario de Caracas*” (1982, p. 27). El 2 de mayo de 1979 es lanzado *El Diario de Caracas*, dirigido por Tomás Eloy Martínez; Scotto dará en sus páginas una nueva dimensión al trabajo del reportero gráfico. En este sentido, sus trabajos recuerdan lo mejor del reportero internacional, ya que sus imágenes no se limitan a las anécdotas o la ironía sino a una verdadera esencia de la imagen perdurable. En 1980 recibe el Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía. Ese año aparece en el número 100 de *El Diario de Caracas* una selección importante de sus trabajos (11 de mayo) y trabaja como corresponsal en Caracas para el Grupo Editor Olavarría. En 1981 se proyecta la creación de la *Avef* junto a Alexis Sequini, Hernán Alí Araujo, José Betancourt y Orlando Hernández. Ese año la *Avef* inaugura una exposición colectiva en la sede de la asociación, en el primer piso del CNP de Caracas, con trabajos de Alexis Pérez Luna, Orlando Hernández y Luigi Scotto, y en agosto organiza junto al MBA la “Primera muestra de fotografía contemporánea venezolana”, coordinada por el Centro de Investigación y Difusión para las Artes Plásticas de América Latina, donde participa con cinco foto-

grafías. En 1982 es miembro del jurado en el II Salón Nacional de Fotografía de Caracas. También forma parte del jurado para el Premio Conac de Fotografía Venezolana, en 1983.

Trabaja en *El Diario de Caracas* hasta 1982 cuando, por cambios en la orientación editorial, lo abandona y es contratado por *El Nacional*. Miguel Otero Silva, quien para ese momento presidía el diario, le encarga que sus fotos dialoguen con el público, que retrate la sociedad pospetrolera de la década de los ochenta mostrando su desilusión y su capacidad de recuperarse. En 1986 recibe el Premio Edmundo “Gordo” Pérez y en ocasión de la entrevista que le hace Santos López sobre este premio, Scotto recuerda el especial encargo de Otero Silva, y destaca su empeño en entender y poner en práctica el espíritu de aquella petición. Durante su estancia en este diario realiza una de sus series más importantes, *Cárceles venezolanas*. Estas imágenes acompañan una extensa serie de reportajes que, sobre el tema, fue abordado por el periódico. Entre 1986 y 1989 trabaja para la revista *Horizontes de la línea aérea Avensa*. Colabora con la revista *Encuadre* entre 1986 y 1992, participando en un amplio ciclo de reportajes, entrevistas y discusiones, relativos a temas de interés para los profesionales de la fotografía. En 1987 forma parte del Comité de Selección de Fotografías para la XIII Exposición Anual de Fotografía Documental, realizada para conmemorar el aniversario de la BN. En 1988 renuncia a *El Nacional* y durante un año trabaja para el grupo editorial *Producto*. Participa como jurado del concurso fotográfico “La inmigración italiana en Venezuela a través de la fotografía”, organizado por la Casa de Italia y la Asociación Cultural Italo Venezolana (1988). Al año siguiente vuelve a *El Diario de Caracas*. En su producción destaca el tratamiento del personaje, gracias al cual se hizo famoso y temido entre los políticos venezolanos. Junto a la ya mencionada serie de las cárceles, se encuentra un amplio trabajo dedicado a las figuras de la vida pública venezolana. Además de ser rica fuente de inspiración para el fotógrafo, el tema representa un material de experimentación idóneo para perfeccionar su estudio del personaje, para algunos verdaderas radiografías espirituales. Scotto expresa en varias entrevistas su necesidad de destacar

aquello que el personaje oculta, lo que realmente representa y que su fachada esconde. Para ello toma apuntes y estudia el personaje antes de retratarlo y así captar el instante preciso en el cual esta intimidad se revela. Le da más importancia a la búsqueda de una imagen coherente con un contenido claro que al hecho compositivo mismo, pues reconoce que el reportero gráfico no tiene mucho tiempo para preocuparse por ello y, en contraste, debe darle mayor importancia a la noticia que está detrás de la imagen captada por la cámara. Fotógrafo apasionado por la enseñanza, dicta conferencias en varias universidades e institutos de Caracas y, en el interior del país, es maestro de numerosos reporteros gráficos y tutor de varias tesis de periodismo; dicta también clases de luz y composición. Scotto trabaja en El Diario de Caracas hasta que el cáncer le propicia un retiro involuntario. Fallece a los 72 años de edad. Su trabajo se ha editado en publicaciones póstumas como la revista *Viasar*, y los libros *Patios cerrados/puertas abiertas: cambios, democracia y partidos en Venezuela*, de Joaquín Marta Sosa y *La violencia en Venezuela*, de varios autores (Caracas: Monte Ávila, 1994). En homenaje al artista, el SNTP crea un concurso fotográfico cuyo premio lleva su nombre.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1982 • “Luigi Scotto: Roma primer amor”, Galería Serra, Caracas
- 1987 • “Los revulsivos”, Sala La Fotografía, Ateneo de Caracas
- 1988 • “Las cárceles de Venezuela”, Galería Fotográfica Mandril-Fundaimagen, Mérida
- 1993 • “Cárceles venezolanas”, Galería Fotográfica Mandril-Fundaimagen, Mérida

..... **3•PREMIOS**

- 1979 • Premio interno, El Diario de Caracas, Caracas
- 1980 • Premio Nacional de Periodismo, mención fotografía, Caracas
- 1986 • Premio Edmundo “Gordo” Pérez, El Nacional, Caracas
- 1991 • Premio de fotografía, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

BN / El Nacional, Caracas

..... **5•FUENTES**

- “El lente de Luigi Scotto, premio de la Gobernación”. En: El Nacional. Caracas, 16 de julio de 1991, p. C/10.
- ÁLVAREZ, ESSO. “Luigi Scotto el escéptico”. En: Economía Hoy. Caracas, 23 de octubre de 1992, p. 20.
- ANTILLANO, LAURA. “Los revulsivos de Scotto”. En: El Nacional. Caracas, 27 de septiembre de 1987.
- Archivo El Nacional, Caracas, 68.863.
- Archivo familia Scotto.
- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.
- Cinap, S 121.
- JIMÉNEZ, MARITZA. “La importancia de ser revulsivo”. En: El Nacional. Caracas, 18 de septiembre de 1987, p. C/18.
- LÓPEZ, SANTOS. “Ese maldito que soy”. En: El Nacional. Caracas, 29 de julio de 1986, p. C/2.
- LUGO, OMAR. “La verdad de la imagen cambia según el ángulo en que se capte”. En: El Nacional. Caracas, 21 de febrero de 1988, p. C/21.
- P.J. “Con Luigi Scotto muere un poco el amor fotográfico”. En: El Diario de Caracas. Caracas, 16 de octubre de 1992, p. 8.
- REINOSO, VÍCTOR MANUEL. “Luigi Scotto, cazador del instante fugaz”. En: El Nacional. Caracas, 4 de octubre de 1992.
- WISOTZKI, RUBÉN. “Sacar fotos es un acto de amor y de rapiña”. En: El Diario de Caracas. Caracas, 16 de julio de 1991, pp. 44-45.

..... MGC

SEGALL

Thea

N. Burdugeni, Rumania, 13.3.1929

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS DE FOTOGRAFÍA 4•COLECCIONES

5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de Andrés Segall y Golda Rubin. En

1948 se hace asistente del fotógrafo Otto Grosar. Entre 1948 y 1957 trabaja para la Agencia Internacional de Noticias AgerPress (Bucarest). En 1958 viaja a Venezuela y se dedica a la fotografía de manera independiente. Uno de sus primeros trabajos lo realiza en la Nunciatura Apostólica de Caracas; también fotografía los comedores infantiles del estado Nueva Esparta. Comienza a realizar fotografías de actos de grado, matrimonios y bautizos y adquiere un estudio en la calle Real de Sabana Grande. Además del trabajo cerrado y en cierto modo mecánico del estudio, Segall aprovechaba sus días libres para fotografiar el interior de Venezuela; se dedica a la investigación sobre la temática pesquera (1958-1960) y viaja a San Juan de Manapiare (Edo. Amazonas) para cubrir una rueda de prensa en las misiones, invitada por los reporteros de El Universal (1959). En este viaje queda definitivamente relacionada con el mundo del indígena venezolano, su arquitectura y entorno geográfico. Entre 1964-1970 trabaja como fotógrafa científica del departamento de antropología del IVIC; posteriormente forma parte del Círculo de Periodismo Científico de Venezuela, el cual le permite difundir su material a nivel internacional. En 1966 participa en el I Salón Anual de Fotografía (MBA) con una serie sobre la arepa llamada *Pan de mi tierra*. Entre 1970 y 1977 inicia una investigación sobre indígenas y grupos rurales de Venezuela, solicitada por la Oficina de Asuntos Indígenas del Ministerio de Justicia. A partir de ese momento comienza a realizar ensayos e investigaciones temáticas, unas veces auspiciadas por el Estado y otras por la empresa privada. En 1973 es reconocida como fotógrafa honoraria del Museo de Antropología de la Universidad Autónoma de República Dominicana

(Santo Domingo). En 1977 viaja a las minas de sal de Araya (Edo. Sucre), para tomar una serie de gráficas bajo el encargo de Ensal. Cuatro años más tarde su lente registra la actividad minera e hidroeléctrica de Guayana. Desde 1981 trabaja como editora de los cinco primeros números de la serie *Imagen y Huella* de Intevp: *Imagen y huella de Arnoldo Gabaldón* (1981), *Imagen y huella de Francisco Tamayo* (1983), *Imagen y huella de José María Vargas* (1984), *Imagen y huella de Henri Pittier* (1984) e *Imagen y huella del hermano Ginés* (1988).

Su trabajo se encuentra registrado en numerosas publicaciones, entre ellas, *La ruta de Losada* (1971), *Con la luz de Venezuela* (1978), *Los niños de aquí* (1979), *El casabe* (1979), *Guayana por Thea Segall* (1980), *Aluminio. Un río hacia el futuro* (1981), *Imágenes mirandinas* (1981), *Entrada al sol* (1982), *La Guayana del Libertador* (1982), *Simón Bolívar en Miranda* (1983), *Y Gallegos creó Canaima...* (1984), *Raíces de Venezuela* (1984), *Minerven* (1985), *Casabe. Curiara. Tambor* (1988), *Pescadores de Paraguaná* (1988), *Parques de Caracas* (1989), *Puertas abiertas* (1991), *Lo que miró el Almirante* (1992), *El camino de los arrieros* (1992) y *Café* (1992). En sus libros, Segall trata temas específicos y en muchos casos realiza recorridos visuales que parten de una narración literaria o de una historia conocida. Utiliza formatos rectangulares o cuadrados, de acuerdo a la publicación para la que está destinada la imagen. Tiene preferencia por la riqueza y dramatismo del blanco y negro, aunque utiliza el color en algunos casos. Esta artista se ha encargado de fotografiar con ahínco y de manera sistemática a los indígenas venezolanos, sin perder de vista el lado humano y sensible, siempre presente en sus imágenes. En su trabajo se aprecia la preocupación por registrar aquello que puede ser olvidado, característica fundamental de la fotografía documental, pero, como en toda su obra, su interés primordial es el interior del sujeto fotografiado. Thea Segall muestra a sus modelos con un halo de sugerencia cuyo peso es mayor que el de la imagen misma. Su trabajo se exhibe permanentemente en varios museos, entre ellos el Museo Arqueológico de Santo Domingo, el Museo Etnológico de Puerto Ayacucho, el Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández (Alcaldía de Maracaibo) y el Eco-

museo del Caroní (Puerto Ordaz). Sus fotografías han sido publicadas en numerosos informes anuales corporativos, revistas y libros, entre ellos *Religions et magies indiennes d'Amérique du Sud* de Alfred Métraux (París: Bibliothèque des Sciences Humaines, 1967), *Los warao* de M. Suárez (Altos de Pipe: IVIC, 1968), *Maravillosa Venezuela* (Madrid: Círculo de Lectores, 1983), *Espacios del hombre* (Caracas: CAF, 1990), *Sinagogas de Venezuela y del Caribe* (Caracas: Pynchas Brenner/Marianne Becker, 1999) y *Caroní* (Caracas: MACCSI, 2002). En 1998 participa en la I Biental Internacional de Arte de Cumaná.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1964 • Biblioteca Central, UCV / Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios, Maracay / Escuela de Sociología y Antropología, UCV
- 1965 • Het Curacaosch Museum, Curazao
- 1967 • Oficina Central de Asuntos Indígenas, Ministerio de Justicia, Caracas
- 1968 • Departamento de Antropología, IVIC
- 1969 • Seminario sobre lenguas indígenas habladas en Venezuela, UCAB
- 1970 • Oficina de Fronteras y Asuntos Indígenas, ME
- 1978 • MBA
- 1979 • Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1980 • "Fotografías de Thea Segall", Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1981 • BN
- 1983 • OCEI
- 1984 • Sala Mendoza
- 1988 • Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1992 • "Lo que miró el Almirante", Centro Cultural Consolidado, Caracas
- 1999 • "Sinagogas", MACCSI
- 2001 • Embajada de Venezuela, Washington
- 2002 • "Caroní", MACCSI

..... **3•PREMIOS DE FOTOGRAFÍA**

- 1978 • Mención de Honor José Moradell, Círculo de Periodismo Científico, Capítulo Venezuela, Caracas

- 1982 • Mención de honor, Feria Internacional del Libro, Leipzig, Alemania
- 1985 • Premio especial, BN
- 1990 • Medalla de bronce, Feria Internacional del Libro, Leipzig, Alemania

..... **4•COLECCIONES**

Biblioteca Pública, Paraguaipoa, Edo. Zulia / Biblioteca Pública, Puerto Ayacucho / BN / Laboratorio de Antropología Social, Escuela de Altos Estudios, París

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
- Cinap, S 103.

..... MGC

SEIXAS

José

A. Caracas, de enero a febrero de 1812

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor de origen portugués. La única información que se tiene acerca de la actividad de este artista está tomada de la *Gazeta de Caracas* del 10 de enero de 1812. En ella, el Coliseo de Caracas, ubicado en las esquinas de Conde a Carmelitas, anunciaba la puesta en escena de la opereta *El médico y sus sobrinos* y de la comedia en tres actos *El bruto de Babilonia* "con vistosas tramoyas; las que causarán mucha admiración a los concurrentes [...], las cuales son hechas y pintadas por un nuevo pintor y tramoyista de teatro, José Seixas, de nación portugués". Las dos piezas siguieron en cartelera hasta mediados de febrero. El terremoto del 26 de marzo de 1812, que destruyó no sólo el Coliseo sino gran parte de Caracas y el interior del país, y los avances de las tropas rebeldes que terminaron de desplomar la entonces tambaleante Primera República, acabaron con las actividades teatrales. El destino posterior de Seixas se desconoce. Aunque los inventarios realizados

al Coliseo a finales del siglo XVIII dan noticias de las tramoyas del teatro, Seixas es, hasta donde se tiene noticias, el primer pintor a quien se le adjudica la realización de las mismas.

..... 2•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- CALCAÑO, JOSÉ ANTONIO. *La ciudad y su música*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958. Segunda edición en Caracas: Monte Ávila, 1985.

..... BDE

SEKA

[Severin Tudja]

N. Zagreb, 10.4.1923

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Dragutin Severin y Angela Tolg.

Estudió escultura en la Academia de Bellas Artes de Zagreb (1942-1945) con Frano Krsinic y Krsto Hegeusic. Vivió en París becada por el gobierno francés (1946-1948); estudió escultura y dibujo en la Academia La Grande Chaumière y se graduó en letras, historia del arte y arqueología en La Sorbona (1948). Durante su permanencia en París realizó figuras con la técnica de la cera perdida para animaciones cinematográficas. En 1952 se radica en Caracas, donde comienza a investigar y experimentar técnicas de la cerámica y comprueba las variaciones que se producen a través de las alteraciones de los cánones técnicos. Su trabajo se ha basado en investigaciones sobre la forma, la textura y el color. En 1962 hizo piezas completamente cerradas las cuales alternaba con otras que poseían orificios o que eran parcialmente abiertas; desde 1972 decidió trabajar sólo formas cerradas que son como variaciones libres sobre la esfera y el óvalo. Seka utiliza arcilla roja o blanca modelada a mano; realiza una que-

ma de bizcocho y posteriormente dos quemas con esmalte blanco, a las que siguen numerosas quemas superpuestas a bajas temperaturas (desde 700 a 1200°C) para conseguir los colores y las texturas; con frecuencia le concede a sus piezas un craquelado particular, variando tierras y óxidos, y aplica los pigmentos de sobrecubierta variando pinceles y aceites. Estos procesos técnicos, llevados a cabo en secuencia y con gran rigor, son registrados en los títulos mismos de las piezas, códigos seriados con letras y números. La variación de texturas va desde retículas apenas sugeridas o cerradas y "nubes", hasta piezas más abigarradas. En sus formas, según Roberto Guevara, "la esfera y el ovoide alcanzan modulaciones sutiles" (1981, pp. 143). Seka fue una activa participante del Salón Oficial, donde fue premiada en 1955, y también de los salones de cerámica que se realizaban en la Sala Mendoza. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas: "Cerámica contemporánea" (Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1962), "Venezuelan Pottery" (Museum of Contemporary Crafts, Nueva York, 1963), "9th Ceramic Art" (Instituto Smithsonian, Washington, 1963), "Les émaux dans la céramique actuelle" (Musée de l'Ariane, Ginebra, Suiza, 1965), "Internationale Kunsthandwerk" (Stuttgart, Alemania, 1966), "Form und Qualität" (Múnich, Alemania, 1967), "International Exhibition of Ceramics" (Victoria and Albert Museum, Londres, 1972), "In Praise of Hands" (WCC, Toronto, Canadá, 1974), I Trienal Mundial de la Pequeña Cerámica (Zagreb, 1984), "Sculptures du XXe siècle. De Rodin a Tinguely" (Museo Rath, Ginebra, Suiza, 1984), "International Ceramics" (Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan, 1985), "Venezuelan Studio Ceramics" (British Crafts Center, Londres, 1985), "Encuentro de ceramistas contemporáneos de América Latina" (1986-1988), "Barro de América" (MACC, 1992), AIC (Umeleckoprumslové Muzeum, Praga, 1996), "Europa y Venezuela, vínculo cerámico" (MACCSI y Museo de Arte, Coro, 1996) y "La energía del barro" (Sala Sidor, 1996), entre otras. En 1972 es nombrada miembro de la AIC y desde 1979 es miembro honorario de la AVAF. Según Miguel Arroyo, en sus piezas "está previsto, configurado e intemporalizado —como en esplendurosos diagramas secuenciales— el estremecedor proceso de convulsiones, erupciones, deslizamien-

tos y fusiones por las que habrá de pasar —y pasa— la materia hasta lograr su final estabilización. Por ello, cuando las miramos detenidamente descubrimos que las resonancias que ellas producen en nuestra mente no están motivadas por asociaciones superficiales, sino por causas mucho más profundas que tienen que ver con la vinculación que existe entre sus materias y otras que vivieron parecido o idéntico proceso de conflagración y de estabilización” (1989, p. 130). De Seka, la GAN posee en su colección las piezas *T-3a*, *AG-2* y *AH-37a*.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1959 • Librería Española, París
 1962 • “Treinta y cinco cerámicas de Seka”, MBA
 1976 • “Cerámica 1962-1975”, Sala Mendoza / “Keramika”, Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb
 1982 • “Forma, textura, color”, MACC
 1993 • “La cerámica de Seka 1960-1993”, Centro Cultural Consolidado, Caracas
 1998 • “Keramika 1964-1998”, Galería za Umjetnost i Obrt, Zagreb

..... 3•PREMIOS

- 1955 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XVI Salón Oficial
 1962 • Medalla de oro, “Exposición internacional de cerámica”, Praga / Medalla de oro, “Exposición internacional de cerámica contemporánea”, Buenos Aires
 1965 • Medalla de oro, “Exposition internationale les emaux dans la céramique actuelle”, Musée de l’Ariane, Ginebra, Suiza
 1967 • Medalla de Oro del Estado de Baviera, “Form und Qualität”, Múnich, Alemania
 1972 • Diploma, “International Exhibition of Ceramics”, Victoria and Albert Museum, Londres
 1984 • Diploma, I Trienal Mundial de la Pequeña Cerámica, Zagreb
 1991 • Premio Gobernación del Distrito Federal, mención cerámica, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / Musée de l’Ariane, Ginebra, Suiza / Museo de Bellas Artes, Taipei,

Taiwan / Museo de Ciudad Bolívar / Muzej Suvremene Umjetnosti, Zagreb / Muzej za Umjetnost i Obrt, Zagreb / Umeleckoprumyslové Museum, Praga / USB / Victoria and Albert Museum, Londres

..... 5•FUENTES

- ARROYO, MIGUEL. *Arte, educación y museología. Estudios y polémicas 1948-1988*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1989.
 - ARROYO, MIGUEL. *Seka: cerámica 1962-1975* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1976.
 - *Barro de América* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.
 - GUEVARA, ROBERTO. *Ver todos los días*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1981.
 - *La cerámica de Seka 1960-1993* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1993.
 - *Seka: forma, textura, color* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1982.
 - *Seka: Keramika 1964-1998* (catálogo de exposición). Zagreb: Muzej za Umjetnost i Obrt, 1998.

..... DJ-AS

SEMPERE

Vicky

N. Valencia, España, 14.3.1953

1•VIDA Y OBRA 2•LIBROS ILUSTRADOS 3•PREMIOS
 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ilustradora. Cursó estudios de diseño gráfico en el Instituto Neumann, de donde egresó en 1976. Desde ese momento se dedicó al diseño de textiles para la empresa Cobalto y a la ilustración y el diseño gráfico, trabajando para diferentes empresas como Editorial Arte, Pdvs, Fundación Pampero, Banco Venezolano de Crédito y Monte Ávila Editores, para la cual realizó el diseño de varias colecciones. En el área de las publicaciones para niños ha trabajado

para Ediciones Ekaré del Banco del Libro, tanto en su imagen publicitaria con la creación de anuncios, folletos y material promocional, como en su imagen gráfica con la producción de una publicación periódica llamada Los Juegos de Rayón (1988-1989). En sus ilustraciones muestra una gran capacidad para el dibujo, sobre todo para la creación de personajes animales, protagonistas de cuentos e historias para niños, al lograr sintetizar en pocos trazos y caricaturizar esas figuras que poseen verdaderos movimientos, gracia, humor y expresividad. Así lo demuestra en la creación del rabipelado de ojos saltones y gran ingenuidad del primer libro publicado por Ekaré, *El rabipelado burlado*, y en libros posteriores como *El conejo y el mapurite* y la *Fábula de la ratoncita presumida*, que se han convertido en referencias fundamentales al hablar de excelentes ilustraciones de libros para niños realizados en Venezuela. Aunque ha trabajado algunos de sus libros a color haciendo uso de acuarela y creyón, como en *El conejo y el mapurite* (donde también incorporó dibujos a tinta) y *1, 2, 3 un cuento para contar*, en la mayoría de sus trabajos ha obtenido excelentes resultados con ilustraciones en blanco y negro, al mezclar tinta y aguada (como en las realizadas para *El príncipe moro*), añadiendo a veces lápiz y creyón negro (como en el *ABC*) o agregando grises o un color con diferentes intensidades en la impresión (como es el caso de *Fábula de la avispa ahogada*). Vicky Sempere ha participado en diversas ediciones de la Feria Internacional de Libro para Niños de Bolonia (Italia) y su trabajo ha sido seleccionado entre los mejores libros para niños del Banco del Libro en 1980 (*El rabipelado burlado*), 1981 (*El conejo y el mapurite*), 1983 (*Fábula de la ratoncita presumida*) y 1991 (*1, 2, 3 un cuento para contar*). Desde 1991 vive en Barcelona, España, donde tiene a su cargo los talleres de creatividad de la Escuela El Pígras y colabora con la revista infantil catalana *El Cavall Fort*.

..... **2• LIBROS ILUSTRADOS**

1978 • *El rabipelado burlado*, recopilado por fray Cesáreo de Armellada. Caracas: Ekaré-Banco del Libro / *El príncipe moro*, de Fernando Paz Castillo. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

1980 • *El conejo y el mapurite*, recopilado por Ramón Paz Ipuana. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

1982 • *Fábula de la ratoncita presumida* de Aquiles Nazoa. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

1987 • *ABC*. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

1990 • *1, 2, 3 un cuento para contar*. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

1992 • *Fábula de la avispa ahogada* de Aquiles Nazoa. Caracas: Ekaré-Banco del Libro

..... **3• PREMIOS**

1980 • *El rabipelado burlado*, seleccionado entre los mejores libros para niños del Banco del Libro

1981 • *El conejo y el mapurite*, seleccionado entre los mejores libros para niños del Banco del Libro

1983 • *Fábula de la ratoncita presumida*, seleccionado entre los mejores libros para niños del Banco del Libro

1991 • *1,2,3 un cuento para contar*, seleccionado entre los mejores libros del Banco del Libro

..... **4• FUENTES**

- *Autori e illustratori di libri per ragazzi dell'America Latina* (catálogo de exposición). Bolonia: Fiera del Libro per Ragazzi, 1993.

- *Catálogo de ediciones*. Caracas: Ekaré-Banco del Libro, 1993.

..... MEM

SEQUERA

Fabiola

N. Valencia, Edo. Carabobo, 24.6.1953

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

3• PREMIOS **4• COLECCIONES** **5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Tejedora y escultora. Hija de José Ramón Sequera y

Fabiola Márquez. Estudió en el Institute Alpine Videmanette en Rougemont, Suiza (1971-1972), en la Escuela de Bellas Artes de Montreal (Canadá, 1973) y en el Taller Libre Experimental de Textiles de la Universidad de los Andes, Bogotá (1974-1976). Durante su permanencia en Colombia (hasta 1982) se inicia en la textilería contemporánea; realiza su pri-

mera muestra (junto con Liliana Villegas), "Nudos y tejidos" (Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia y Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo, 1976), y participa en varias colectivas, entre ellas, "Jóvenes tejedores" (Galería Escala, Bogotá, 1976), "El arte del tapiz en Venezuela" (Gobernación del Distrito Federal, Caracas, 1978), "Hilos mágicos" (Centro Colombo Americano, Bogotá, 1981), VII Salón Atenas (Museo de Arte Moderno, Bogotá, 1981) y "El tejido: un arte" (Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1981), en la que expuso *De lo del uso exclusivo* (1981, colección MBA), obra que marca su cambio de la textilera contemporánea al conceptualismo. También durante este período trabajó como docente en el Taller Libre Experimental de Textiles en Colombia (1979) y coordinó el Centro de Cultura de la Embajada de Venezuela en ese país (1981-1982). Tras su regreso a Venezuela, en 1982, continúa desarrollando esta segunda etapa creativa, en la que empieza a encerrar el hilo en cajas vidriadas. Posteriormente trabaja los llamados ensamblajes textiles, piezas murales de gran formato (como *Camino a Shibuya*, Premio Braulio Salazar, XLIV Salón Arturo Michelena, 1986); las cajas, donde encierra materiales sin ninguna tradición artística: crin, cuero, cables de teléfono, retículas metálicas o moriche (como *Pubis angelical*, 1991); los nudos, piezas escultóricas de gran formato en las que se rescata la atención a la fibra de sisal, tratada con grafito sugiriendo formas orgánicas (como *El gran ciempiés*, 1991, colección Museo Central de Textiles, Lodz, Polonia) y su serie de esculturas, ensamblajes en soportes de madera imitando estelas o portales (como *Tebas XXX*, 1991, colección MACMMA). Estas últimas corresponden a una vocación arquitectónica, objetos de una "arqueología monumental" (como *De formas, códices y sellos*, 1996, colección del artista). En 1992 es invitada al proyecto de artistas en residencia en el Richard Wilson Art Center (Gwynedd, Gales, 1992). Ha participado en numerosas colectivas, entre ellas "Materia y espacio" (Sala CANTV, 1983), la II Bienal Francisco Narváez (1984), "Escultura 85" (Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 1985), "Materia: medio para el volumen" (GAN, 1986), el I Salón Nacional (MBA, 1988), II Bienal de Guayana (1989), el Art Festival of America (Museo de las Américas, OEA,

Washington, 1992), el Festival de Edimburgo (Escocia, 1992), "Colectiva de artistas de Valencia" (La Nueva Galería, Banco Mercantil, Valencia, Edo. Carabobo, 1994), la VIII Trienal de Arte Textil (Lodz, Polonia, 1995), la XII Bienal de Textiles en Miniatura (Galería de Arte, Szombathely, Hungría, 1998) y "Mujeres en el arte textil 2000: renacer precolumbino" (The Florida Museum of Hispanic Latinoamerican Art, Miami, Florida, Estados Unidos, 2000). Fabiola Sequera ha asumido la fibra como elemento escultórico y no sólo artesanal. Desde 1984 comienza a aislar el hilo fragmentándolo y forrándolo con vendas cubiertas con yeso y barniz, hasta encerrarlo en pequeñas cajas de madera; así el nuevo elemento tridimensional hilo-caja aparece como proposición modular de hasta 7 cajas. Asume y combina técnicas tradicionales como el tejido con materiales contemporáneos (retículas de metal y madera, pernos o tuercas). Eduardo Planchart Licea ha comentado sobre Fabiola Sequera que su trabajo textil "se rebela a las limitaciones del material mutándose en escultura, tal como lo demostró la artista en su última exposición individual [1993]. La tridimensionalidad así asumida consonantemente con los materiales que acostumbra a trabajar, de ahí el predominio de lo rectangular, del amontonamiento, del agrupamiento, del azar propio del hilo" (1994). En 2000 la Alcaldía de Valencia (Edo. Carabobo) le otorgó la Condecoración Arturo Michelena. De su obra, la GAN posee *Hilos de silencio y oscuridad* (ensamblaje en madera, vidrio, papel y fibras vegetales, 1985, Premio Juan Lovera) y *Sarkophagos* (escultura en madera de samán, crin, retículas metálicas y pernos, 1991).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1976 • "Nudos y tejidos", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / "Nudos y tejidos", Biblioteca Pública Piloto, Medellín, Colombia

1977 • "7 tapices de Fabiola", Sala de Exhibiciones Quad, Caracas

1980 • "Evocaciones de un tocador", Galería Arte Vigente, Caracas

1981 • "Cinco tejidos", Sala de exhibiciones Bras-Ven, Represa del Guri, Edo. Bolívar

1983 • "Textiles", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1986 • "Ensamblajes textiles", Galería Sotavento, Caracas

1991 • "Obra reciente", Galería Astrid Paredes, Caracas

1993 • "Huellas del silencio", Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo

2000 • "Oficios de taller", Sala RG / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... **3•PREMIOS**

1984 • Mención especial, II Bienal Francisco Narváez

1985 • Premio Juan Lovera, XLIII Salón Arturo Michelena

1986 • Premio Braulio Salazar, XLIV Salón Arturo Michelena

1989 • Premio Andrés Pérez Mujica, XLVII Salón Arturo Michelena

1995 • Diploma y medalla de honor, VIII Trienal de Arte Textil, Lodz, Polonia

2000 • Premio a la creatividad, Museo Hispanoamericano, Miami, Florida, Estados Unidos

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Centro Colombo Americano, Bogotá / CVG / Fundación Polar, Caracas / Galería de Arte, Szombathely, Hungría / GAN / MACMMA / MBA / Museo Central de Textiles, Lodz, Polonia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / UC / ULA

..... **5•FUENTES**

- Archivo de la artista.

- BARRIOS, GUILLERMO. "Obra reciente de Fabiola Sequera". En: Economía Hoy. Caracas, 14 de junio de 1991.

- Cinap, S 69.

- *Colectiva de artistas de Valencia* (catálogo de exposición). Valencia: Banco Mercantil, 1994.

- GUEVARA, ROBERTO. "Códigos y alfabetos".

En: El Nacional. Caracas, 11 de noviembre de 1986, p. C/10.

- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "Fabiola Sequera: la fibra como alegoría". En: El Universal. Caracas, 5 de enero de 1987, p. 4/1.

- PLANCHART LICEA, EDUARDO. "Ecos sagrados del amarre". En: El Globo. Caracas, 21 de marzo de 1994, p. 28.

..... MER

SERSA

Vladimir

N. Trieste, Italia, 31.8.1946

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Alma Zvab. Reside en Venezuela desde 1956.

Entre 1965 y 1970 realiza estudios de química en la UCV y entre 1972 y 1973 participa en talleres de fotografía dictados por Carlos Herrera en la Facultad de Ciencias de esa universidad. En 1976 comienza su actividad expositiva con la muestra "A gozar la realidad", con fotografías de diferentes formatos, todas en blanco y negro, realizadas por El Grupo (integrado por Luis Brito, Jorge Vall, Ricardo Armas y Alexis Pérez-Luna). En 1977 exhibe con El Grupo en la Librería Cruz del Sur la muestra "Sin nombre", itinerante por Mérida, Maracaibo y Puerto La Cruz. Este mismo año colabora en el proyecto de investigación sobre la historia de la fotografía en Venezuela, organizado por Funres-GAN, que dio como resultado la muestra "Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos". Trabaja en la BN desde 1979 hasta 1984, en el área de conservación de materiales fotográficos históricos. En 1978 integra el Salón de Fotografía de Bellas Artes en Maracaibo. Al año siguiente participa en el Concurso Internacional de Fotografía "El niño y la estructura" realizado en la Galería G, en Caracas. Así mismo, forma parte de la muestra "Octubre libre" organizada por el Consejo Venezolano de la Fotografía. Durante los ochenta toma parte en diferentes colectivas, entre ellas: "Hecho en Venezuela" (MACC, 1980), "Letreros que se ven" (organizada por El Grupo, Galería La Trinchera, Caracas, 1982), "Hecho en Latinoamérica II" (México, 1983), "Nos América" (CON-

sulado de Venezuela, Nueva York, 1983), "El riesgo" (Los Espacios Cálidos, 1984), "Hecho en Latinoamérica III" (Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, 1984), "Venezuela, cuarenta años de fotografía artística" (Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo, 1985) y "Visión tangente de Venezuela" (Galería Pierre Guilbord y Max Boucher en Quebec, 1987). En 1989 fue merecedor del Tercer Premio de Fotografía Luis Felipe Toro por una serie de 30 imágenes realizadas entre 1984 y 1987, llamada *Por aquella desolada patria*, donde trabajó el tema de la indolencia ante la desaparición de las obras arquitectónicas. Las fotos fueron realizadas en blanco y negro con alto contraste. Antonio Padrón Toro escribió en esa ocasión: "el trabajo de Sersa [...] nos recuerda los primeros documentalistas fotográficos de la Venezuela del siglo XIX. [...] Ha sentido la influencia de estos paisajes desolados, con propias huellas arquitectónicas, telúricas, donde quiere insistir en esa tan característica desolación del aire venezolano que nadie quiere enfrentar y que alguno de nuestros fotógrafos de los cuarenta lo hicieron en otras modalidades" (1990). En 1990 participa en la X Exposición de Fotografía en la BN. En 1991, el Museo Soto organiza una muestra con 49 imágenes en blanco y negro de Sersa. "El tema humano no es el de mayor frecuencia en la obra de este fotógrafo, pero en esta muestra de soledades refuerza con su aparición el sentido de la propuesta. El hombre convive con la desolación, se resiste a ella levemente, pero, inmerso como está en ese ambiente, sucumbe a su inexorable impacto. Sólo la fotografía logra resaltar esos instantes para la conciencia, para la reflexión" (Bello Porras, 1991). Este mismo año, junto a Alexis Pérez-Luna, expone "En la Habana" en la Galería América (Caracas), fotografías que registran las edificaciones, carros antiguos y personajes de una ciudad detenida en el tiempo. En 1992 presenta su serie *Por aquella desolada patria*, 40 fotografías blanco y negro, 30 x 40, en la Galería Mandril de Mérida. En 1993, junto a Fermín Valladares, Alexis Pérez-Luna y Sebastián Garrido, expone en la Alianza Francesa "Parapara y Ortiz" y exhibe, en la Galería Municipal de Arte (Maracay), "Por aquella desolada patria", 52 fotografías en blanco y negro, que resumen parte de lo que ha sido su actividad fotográfica. Sersa, a juicio de Pa-

lenzuela, "ha hecho de la fotografía de carácter social su estandarte como creador. En la calle y caminos, halló una y mil veces las escenas, los contrastes, los llamados a conciencia que coparían su atención como fotógrafo" (1993). En 1994, en las salas expositivas del Centro de Bellas Artes de Maracaibo instala "Por aquella desolada patria". En 1995 en la Galería Ángel Boscán expone "Inter nos", en homenaje a María Eugenia Haya y Roberto Fontana. En 1996 participa en cinco colectivas: "San Sebastián de los Reyes" (Galería América, Caracas), "Cara y sello" (MBA), "Atmósferas urbanas" (Espacios Unión, Caracas), el LIV Salón Arturo Michelena y en "El país de Garrido, Pérez-Luna y Sersa" (Museo J.L. Alvarado, Mérida). El espacio es un elemento indispensable en el discurso fotográfico de Sersa. Su trabajo ha sido calificado de documental; un aspecto importante de su obra son las visiones capaces de mantener imágenes de espacios ya desaparecidos. Ha participado como jurado y organizador en diversos concursos y eventos fotográficos nacionales e internacionales. Es miembro fundador de Fundaimagen.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1990 • "Por aquella desolada patria", MBA
- 1991 • "Fotografías", Museo Soto
- 1992 • "Por aquella desolada patria", Galería Mandril, Mérida
- 1993 • "Por aquella desolada patria", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1994 • "Por aquella desolada patria", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1995 • "Inter nos", Galería Ángel Boscán / "Por aquella desolada patria", Galería Exedra, Quito
- 1998 • "Por aquella desolada patria", Sala de Exposiciones LEK, Ljubljana

..... **3•PREMIOS**

- 1979 • Mención honorífica, Concurso Internacional de Fotografía "El niño y la estructura", Galería G, Caracas
- 1989 • Tercer Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac
- 1999 • Primer premio, "Eslovenos por el mundo", Ljubljana

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / BN / Casa de las Américas, La Habana / MBA / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- ALFONSO-SIERRA, ÉDGAR. "Vladimir Sersa viaja para que no muera el pasado". En: El Nacional. Caracas, 13 de octubre de 2002.

- BELLO PORRAS, JOSÉ GREGORIO. *Fotografías* (catálogo de exposición). Ciudad Bolívar: Museo Soto, 1991.

- CASIQUE, TERESA. En: Extra Cámara, 21. Caracas: Conac, 2003, pp. 8-17.

- JIMÉNEZ, MARITZA. En: Encuadre, 33. Caracas, noviembre de 1991.

- PADRÓN TORO, ANTONIO. "Tres fotógrafos". En: El Nacional. Caracas, 5 de julio de 1990.

..... ENA

SEVERIN TUDJA, Seka ver SEKA

SIERRA

Alexis de la [Alexis Rodríguez de la Sierra]

N. Caracas, 23.1.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Orfebre y escultor. Nieto del poeta y jurista español

Luis Rodríguez de la Sierra y Figueroa, antiguo cónsul honorario de Venezuela en las islas Canarias ejecutado por las fuerzas de Francisco Franco durante la Guerra Civil Española. Los padres de De la Sierra, perseguidos políticos de la dictadura española, se conocieron en Francia, donde vivían como refugiados y estudiantes de pintura y dibujo en la Escuela de Bellas Artes de Marsella. Gracias a las gestiones de Rufino Blanco Fombona llegan a Venezuela en 1944. En 1968, a los 14 años, De la Sierra se inicia

como orfebre, inclinación que tuvo su antecedente en la actividad de su hermano Luis de la Sierra, esmaltador al fuego de metales y esmaltes en vidrio fundido. Entre 1974 y 1975 realizó estudios de corrientes antiguas de orfebrería en el British Museum, Londres, y entre 1977 y 1978, orfebrería y escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Pontificia Universidad Católica de Chile. De la Sierra se ha hecho consecutivamente acreedor del primer premio de orfebrería en el Salón Nacional de Artes del Fuego, para finalmente recibir el Premio Nacional de Artes del Fuego en 1986. Además de la obra de orfebrería, el artista ha desarrollado obras en el campo de la escultura; ambas se caracterizan por investigaciones sistemáticas de formas, volúmenes y materiales diversos. Se puede decir que su obra se destaca por la amplitud de los volúmenes en plata o en oro. Su impulso por el desbordamiento del volumen se aprecia claramente a partir de 1978 con sus primeros ensayos de "orfebrería escultórica", término utilizado por el artista para denominar este tipo de obras. Cinco propuestas tituladas *Proyectos*, fueron presentadas en 1980 con la joya *Amazonia* para formar el conjunto acreedor del primer premio de orfebrería en el VII Salón Nacional de las Artes del Fuego: obras de modelos arquitectónicos llevadas al plano. Los temas que De la Sierra usa en la orfebrería son ceremoniales, muy influenciados por el esplendor de las cortes antiguas y los ritos eclesiásticos. Aunque a simple vista sus piezas de orfebrería y esculturas pueden parecer creaciones de dos artistas diferentes, se distingue en ambas realizaciones una serie de constantes; la principal de ellas es una marcada obsesión por la luz, las sombras y los reflejos. Sus últimos trabajos se concentran en el estudio de la luz de neón sumergida dentro de líquido en movimiento como agua o sustancias viscosas.

Entre 1986 y 1988, interesado por el simbolismo de los elementos relacionados con la creación de la vida, inició una nueva etapa de investigación en la que acudió a la representación de los elementos primigenios. Esta investigación culmina con la integración de la vida en sí dentro del volumen escultórico con *Domus auratii*, serie de obras en la cual peces dorados encuentran su morada. Más recientemente se puede observar una evolución de su investigación en el campo de la es-

cultura lumínica con la incorporación de la tecnología de vanguardia: luz microica, halogénica, parabólica, cuarzo hidroxílico, xenón, fibra óptica y láser. El trabajo escultórico de De la Sierra es prolífico y versátil; cada año desarrolla de tres a cinco temas, que van de cinco a 30 variaciones. Estos temas se pueden denominar "familias" de obras. Desde 1976 participa en exposiciones colectivas, entre las cuales se pueden contar sus envíos a numerosas ediciones del Salón Arturo Michelena (1980–1987), "Materias y espacios" (Sala CANTV, 1983), la II Bienal de las Artes Visuales (MACC, 1983) y el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1983), "Arte en madera: 5 escultores" (Galería Arte Hoy, Caracas, 1984), "Escultura 85" (Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas, 1985), la III Bienal Nacional de Escultura (Museo Francisco Narváez, 1986; la obra con la cual participó fue posteriormente trasladada a la Estación La Hoyada del Metro de Caracas), Salón de Escultura 50º Aniversario BCV y "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990), "Art X 91: CCS-MIA" (Mindstructures Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos, 1991), "20 años de premios nacionales" (Galería de las Artes del Fuego, Caracas, 1992), "10 presencias: las artes del fuego en Venezuela" (GAN, 1995) y la Bienal de Escultura de Toyamura (Hokkaido, Japón, 1995). Como docente, De la Sierra abrió en 1985 su taller-escuela en Caracas, donde ha formado un número importante de discípulos y organizado exposiciones. Desde 1984 mantiene una exposición permanente de su obra en su Galería Alexis de la Sierra en Caracas.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976** • Galería de Francesca Paolozzi, Nueva York
1982 • The Gallery at Groove Isle, Coconut Groove, Miami, Florida, Estados Unidos
1985 • "Discos y cápsulas lumínicas de Alexis de la Sierra", Museo de Arte Contemporáneo, Panamá
1986 • "Levitantes lumínicos y demás volúmenes de Alexis de la Sierra", Interálumina, Puerto Ordaz / "Materia y luz", Galería Alexis de la Sierra, Caracas

- 1987** • "La furia del silencio", Galería Alexis de la Sierra, Caracas / "100 horas, 100 obras de Alexis de la Sierra", Museo Francisco Narváez / "Estereoradianes y levitantes lumínicos", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1988 • "Canto a las Mercedes: un jardín de volúmenes lumínicos", Galería Alexis de la Sierra, Caracas / "Domus auratii, la casa del pez dorado", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1989 • "Alexis de la Sierra: una retrospectiva", Galería Lozada & Lozano, Valencia, Edo. Carabobo / "Los cinco arcos de los sentidos", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1990 • "Los hijos de Poseidón", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1991 • "Vulcan", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1992 • "Les fleurs du mal: homenaje a Charles Baudelaire", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1993 • "Les fenêtres", Galería Alexis de la Sierra, Caracas
1994 • "Sculptor of light, sculptor of silver", Consulado de Venezuela, Nueva York
1995 • "Alexis de la Sierra: el orfebre", MACCSI
1998 • "La hora de la faja del Orinoco", Centro de Arte La Estancia, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1980** • Primer premio, especialidad orfebrería, VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
1981 • Primer premio, especialidad orfebrería, IX Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
1983 • Primer premio, especialidad orfebrería, X Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
1986 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XIII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
1997 • Plata y bronce, The 1996 Optima Desing Awards Celebrating Excellence, Trenton, Nueva Jersey, Estados Unidos
2002 • Medalla de oro, Bienal Internacional de Arte Contemporáneo, Florencia, Italia

..... **4•FUENTES**

- *Alexis de la Sierra: 100 horas, 100 obras* (catálogo de exposición). Porlamar: Museo Francisco Narváez, 1987.
- *Alexis de la Sierra: el orfebre* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1995.
- RON, YAIFRED. "Alexis de la Sierra: luz, perfección y armonía en una obra constante". En: *El Tiempo*. Puerto La Cruz, 1995. Sin más datos.

..... MEC

SIGALA

José

N. Barquisimeto, 15.5.1940

M. Barquisimeto, 26.7.1995

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo y joyero. Hijo de Alirio Sigala y Rosa Victoria Venegas. Después de estudiar primaria y secundaria en Barquisimeto en el Colegio La Salle y el Liceo Lisandro Alvarado, viaja a Caracas y se inscribe en 1958 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, donde Miguel Arroyo orienta su vocación artística hacia la joyería. En 1959 viaja a Inglaterra y estudia diseño industrial en la Escuela de Bellas Artes de Birmingham y, entre 1960 y 1963, en el Museum College of Arts de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos). En su último año de curso se inscribe en las clases de fotografía de Murry Weiss y Sol Libsohn y conoce a Robert Frank y su libro *The Americans*, del cual reconocerá una gran influencia. Sigala realiza fotos a petición de una asociación civil, United Neighbor, que buscaba producir modificaciones civiles y legales a partir de documentación gráfica de los problemas urbanos. En 1964 realiza su primera exposición individual en el MBA con 66 fotos, en las cuales contrapuso la imagen oscura de las grandes ciudades con aquélla de los pueblos del interior venezolano. De esta época el MBA po-

see un desnudo (*Vicky*, 1964) y una composición urbana de carácter abstracto (*Philadelphia*, 1964), entre otras fotografías. Luego de su interés por la fotografía artística se dedica a la fotografía publicitaria y al fotorreportaje, área en la que llega a alcanzar una singular maestría. En 1965 comienza a trabajar en las revistas *Diners* y *Kena*, en 1966 en *Zona Franca* y, en 1967, en *Vanidades*; en 1971, es llamado por el diario *El Nacional* para trabajar en el suplemento dominical *7º Día*, oportunidad que le permite alcanzar su propio estilo. Sigala realizó reportajes de viajes (Bogotá, Perú, Trinidad), foto deportiva (series singulares del béisbol y tauromaquia), de moda y retratos. Sin abandonar su vocación por la joyería expone en 1971 y 1974 en el Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia, y en 1974 es seleccionado junto con Seka y Harry Abend en la "Primera exhibición de artesanía de las Américas" organizada por el World Crafts Council en el Centro de Ciencias de Ontario (Toronto, Canadá). En 1975 participa en la Exposición de Artesanía Contemporánea de las Américas en Sacramento (California, Estados Unidos) con Harry Abend, Seka y Teresa Calderón. En 1977 realiza su segunda individual, con 30 fotos, en el MACC, reuniendo en esa ocasión sus imágenes más emblemáticas. En torno a esa muestra escribió Glenda Greenwald: "debido a sus temas, las fotos de Sigala corren el riesgo de caer en la superficialidad. Lo que las salva, y les da validez, es que el fotógrafo Sigala es un buen observador social. Reportando a través de sus lentes únicos, captura momentos clásicos de la realidad social [...], las fotos de Sigala podrían llamarse viñetas humanas o clásicos de todos los días [...]. Uno no se encuentra técnicas impresionistas o miradas filtradas, sino elocuentes poses humanas agudamente definidas, severamente grabadas como en aguafuerte, fuertemente marcadas en momentos comunes. Mientras enfoca el lado glamoroso de la realidad social venezolana, difumina el *glamour* atrapando momentos aparentemente no dramáticos. Su arte yace en el drama no esperado del momento capturado" (1977, p. 10). Entre sus imágenes más privilegiadas se encuentra su serie del circo (*Caracas*, 1974), la serie de 16 fotos de la Miss Venezuela María Antonieta Cãmpoli en una tira de contacto (*Caracas*, 1974), personajes formales perdidos en arquitecturas recar-

gadas (*Buenos Aires*, 1972) o personajes que ironizaban al espectador (*Toronto*, 1974).

En adelante, Sigala organizará exposiciones como "Hecho en Venezuela" (MACC, 1978), participa en el X Encuentro Internacional de Fotografía en Arles (Francia, 1979), organiza "Rostro de Venezuela" para la BN (1982), donde a la vez expone en la IV Exposición Anual de Fotografía Documental su serie *La primera comunión de Rosa Carolina Pereira* (1982). En 1983 inicia su colaboración en la revista Pandora de El Nacional y al año siguiente dicta un curso de fotografía en el Instituto Neumann. En 1985 organiza en el Museo de Barquisimeto la muestra "La fotografía como noticia", con reporteros gráficos de El Informador, de esa ciudad y, en el Museo de Arte La Rinconada, "El Barquisimetano de los años 50 visto por Oteyza", homenaje al reportero gráfico Elio Oteyza. Ese año aparece *Wachakaresai*, libro sobre la cerámica aborígen del estado Lara con 87 fotos de Sigala. En 1986 dirige el suplemento dominical Ok de El Informador, con Chepita Gómez y Soledad Mendoza. En 1990 recibe el Premio Nacional de Fotografía y en 1994 el Gran Premio Dimple 15 Años por su serie *Retratos 1970-1985* (cinco fotos en blanco y negro). En su última exposición fue presentada su célebre serie *El show de Renny* (BN, 1994). "Su trayectoria ha transitado por la fotografía documental con la misma soltura con la que realizó retratos a grandes personalidades de la Venezuela petrolera, que incluían desde hermosas modelos a personajes políticos. En obras más recientes impera la ironía, a través de una visión aparentemente casual, valorizando el instante y el encuentro fortuito" (Cordero Casal y Caputo, 1989, pp. 34-35).

1997 • "Sigala. Quisiera mirar las cosas hasta que me lloren los ojos", Centro Cultural Consolidado, Caracas

1998 • "Sigala. Quisiera mirar las cosas hasta que me lloren los ojos", Museo de Barquisimeto

..... 4•PREMIOS

1971 • Mención honorífica, I Salón Nacional de Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1974 • Premio Dirección de Cultura de la UC (compartido con Lamis Feldman), II Salón Nacional de Artes del Fuego, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

1986 • Segundo premio (compartido con Luis Brito), I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje", Los Espacios Cálidos

1990 • Premio Nacional de Fotografía, Caracas

1994 • Gran Premio Dimple 15 Años, MACCSI

..... 5•COLECCIONES

BN / GAN / MACCSI / MBA / Museo de Barquisimeto

..... 6•FUENTES

- CORDERO CASAL, ALÍ y AMELIA CAPUTO. "La fotografía como arte". En: *5 x 5: 150 años de la fotografía* (catálogo de exposición). Acarigua-Araure-Caracas: MAAA-MACC, 1989.

- GREENWALD, GLENDA. "Sigala's photos: everyday classics". En: *The Daily Journal*. Caracas, 1 de diciembre de 1977, p. 10.

..... AS

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1964 • "Fotografías de José Sigala", MBA

1977 • MACC

1994 • "El show de Renny", BN

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1996 • "El reino amable de José Sigala. Fotografía y objetos", Ateneo de Barquisimeto / Galería Espacio Alterno, Caracas

SILVA

Álvaro

N. Maracaibo, 16.9.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•FUENTES****1•VIDA Y OBRA**

Fotógrafo. En 1970 dirigió Letra Corrida, el primer periódico infantil iberoamericano. A los 17 años empieza estudios de ingeniería, los cuales abandona. En 1982 realiza estudios de fotografía en la Academia de Bellas Artes Neptalí Rincón de Maracaibo, y desde entonces se dedica a la difusión y enseñanza fotográfica venezolana. En 1983, con el fin de conocer la técnica cinematográfica, ingresa a la Escuela de Comunicación Social de LUZ, de la cual egresa en 1989. Entre 1986 y 1987 hace su primer diaporama (teatral-audiovisual), llamado la *Ficción del mago*, donde fue coproductor, coguionista y director. Desde 1980 se desempeña como crítico teatral. Fue miembro fundador de la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea (Maracaibo, 1991). Ha participado en el Salón Fotográfico AFOPEZ (Maracaibo, 1980), la muestra de fin de año de la Academia de Bellas Artes Neptalí Rincón (Maracaibo, 1983) y la II Bienal de Artes Visuales Ciudad de Maracaibo (1986). En 1987 exhibe sus trabajos en "Visión tangente de Venezuela en Quebec" (Joliette, Canadá). Participa en el Salón de Fotografía Seguros Catatumbo (Maracaibo, 1990-1993) y en la Bienal Nacional de Artes Plásticas, especialidad fotografía (Caracas). En 1991 participa en el Taller Internacional de la Imagen Fotográfica, celebrado en La Habana, con el diaporama *Silfredo*. En 1992, con motivo de la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida, interviene con la exposición "Fragmentos cautivos" (Mérida). Asimismo, participa en "Lagúleo", investigación y posterior muestra colectiva de la Escuela de Fotografía Julio Vengoechea (Maracaibo). En el campo audiovisual se ha desempeñado como asistente a la dirección de fotografía, cámara y foto fija. Como guionista ha participado en cortometrajes producidos por LUZ (1986-1987), en *Piragua del sur* (1995) y en los largometrajes *Selva nublada* e *His-*

toria de dos océanos (1995). Ha producido diaporamas tales como *Eterno retorno* (1993). Actualmente se dedica a escribir y producir guiones.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1984 • "La imagen recuperada", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Teatro Danza al Cuerpo, Maracaibo / "Última: en silencio sobre el plano", San Antonio Xperimento, Maracaibo

1997 • "Lo enigmaginado", Centro de Fotografía, Conac

..... **3•FUENTES**

- "Una tangente de Venezuela en Quebec".

En: El Nacional. Caracas, 4 de septiembre de 1987, p. C/15.

- *I Bienal del Salón Nacional de Artes Plásticas. Fotografía* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1988.

- *Lo enigmaginado: Álvaro Silva, 1996-97* (catálogo de exposición). Caracas: Conac, 1997.

..... RC

SILVA

Rafael

N. Caracas, 4.10.1926

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3•PREMIOS 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1946-1948). En 1953 obtuvo el tercer premio del Salón Planchart con *Dibujo nº 2*, y en 1954 el Premio Henrique Otero Vizcarrondo del XV Salón Oficial con *Dolor* (óleo sobre cartón). Este mismo año representa a Venezuela en la Bienal de Venecia. En 1955 obtiene el Premio Roma del XVI Salón Oficial, el cual le permitió estudiar en Italia durante nueve meses. Sus pinturas expresan temas figurativos entre los que destacan los motivos del mar. Su

obras están configuradas como una síntesis de bocetos y abundantes colores con un acabado segmentado, lo que produce un efecto muy similar al de la técnica del vitral. Después de los años ochenta se ha dedicado a la publicidad y a la radio, medio en el cual ha sobresalido con su programa "Nuestro insólito universo".

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1955 • Sala de la Asociación Artística, Roma

..... 3•PREMIOS

- 1953 • Tercer premio, VI Salón Planchart
- 1954 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, XV Salón Oficial
- 1955 • Premio Roma, XVI Salón Oficial

..... 4•FUENTES

- Cinap, S 35.

..... ENA

SILVESTRO

Domenico

N. Nápoles, Italia, 19.11.1937

- 1•VIDA Y OBRA
- 2•PREMIOS
- 3•MONUMENTOS PÚBLICOS
- 4•COLECCIONES
- 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos y arquitecto. Hijo de Vincenzo Silvestro y Adele Monaco. Estudia en la Università degli Studi de Nápoles (Italia), donde obtiene el título de arquitecto en 1969. Ese año se traslada a Venezuela, y revalida sus estudios en 1974 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Comparte su actividad profesional con la docente en el Instituto Neumann (hasta 1973), en el IUESA-PAR (1992-1993) y en la UCV (desde 1984). En 1982 gana el concurso para la realización del conjunto escultórico *El colibrí y la culebra* para la Estación Gato Negro del Metro de Caracas, y participa en el

VII Salón de Arte de la APUCV donde obtiene el primer premio en la especialidad de dibujo. Al año siguiente obtiene nuevamente el primer premio en el mismo salón y en 1984 el premio de escultura *in situ* en la II Bienal Francisco Narváez, en la cual participó con un trabajo que presentaba dos lanzas y una luz de neón instaladas en la garita del Castillo de San Carlos Borromeo en Pampatar (Edo. Nueva Esparta). Al año siguiente forma parte de "Escultura 85", en la que exhibe *El caimán del Orinoco*. En 1986 integra la representación venezolana en la II Bienal de La Habana, y con *Sol de oriente* (talla en madera) forma parte de la I Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná). En 1988, con la instalación *Orinoco y los peces voladores* (papel, vidrio y agua), logra el primer premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas, sección de expresiones libres (GAN). Fue artista invitado en la II Bienal de Guayana (1989) y premio único de la sección de arte efímero en el IX Salón Municipal de Pintura de Maracay, con *Tres árboles tres sombras*, trilogía realizada a partir de la proyección de los árboles en sombra realizada en tiza y pintura de caucho. En 1990 participa en el XLVIII Salón Arturo Michelena y obtiene el Premio Armando Reverón. Asimismo, instala *Lluvia tropical* en el Museo de las Américas (OEA, Washington). Este mismo año realiza *Hacia el mundo novo* (ensamblaje en técnica mixta) para el Salón Conac del Encuentro Americano (Los Espacios Cálidos). En 1991 participa en la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz) y en la II Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida. En 1992 forma parte de la colectiva "Raíz Caribe" en el Museo Francisco Narváez. Domenico Silvestro pertenece a una generación de arquitectos que ha introducido en el arte reflexiones provenientes del humor, el cómic y el arte conceptual, trasladadas a la escala urbana, visión que se da en sus intervenciones escultóricas y en su interpretación del proyecto arquitectónico. La GAN posee en su colección *Orinoco y los peces voladores* (1988).

..... 2•PREMIOS

1982 • Premio del concurso para la realización del conjunto escultórico para la Estación Gato Negro, Metro de Caracas / Primer premio de pintura, VII Salón de Arte de la APUCV

- 1983 • Primer premio de escultura, VIII Salón de Arte de la APUCV
 1984 • Premio de escultura *in situ*, II Bial Francisco Narváez
 1985 • Primer premio de escultura, X Salón de Arte de la APUCV
 1988 • Primer premio, Salón Nacional de Artes Plásticas, sección de expresiones libres, GAN
 1989 • Premio único, sección arte efímero, IX Salón Municipal de Pintura, Museo de Arte de Maracay
 1990 • Premio Armando Reverón, XLVIII Salón Arturo Michelena

..... 3• MONUMENTOS
PÚBLICOS

El colibrí y la culebra, Estación Gato Negro, Metro de Caracas

..... 4• COLECCIONES

Ateneo de Caracas / Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV / GAN / MACMMA / Metro de Caracas / Museo Francisco Narváez

..... 5• FUENTES

- Cinap, S 156.

..... ENA-MTH

SJÖSTRAND

Óscar

N. Puerto Cabello, 15.3.1954

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Dibujante, pintor e ilustrador. Hijo de Óscar Ramón

Sjöstrand y Ligia Elena Laya. Entre 1970 y 1975 realizó cursos dictados por el Inciba, el Ateneo de Caracas y la Dirección de Cultura de la UCV. En 1979 forma parte de la exposición itinerante "Manos de siempre, signos de hoy. Dibujo actual en Venezuela", organizada por la GAN. A partir de 1980 asume como tema la crónica social; la frivolidad y

lo superfluo es recogido con fidelidad y recreado en composiciones sin perspectivas, que parecen sacadas por un fotógrafo de las páginas sociales. En 1981 forma parte de la colectiva "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN) con el dibujo *La congregación de las ex-alumnas*. En 1980 y 1982 expone en el Salón de Jóvenes Artistas (MACC). Participa en el XL, LIII y LVI Salón Arturo Michelena (1982, 1995 y 1998) y en el XVIII y XXII Salón Aragua (MACMMA, 1993 y 1997). En 1982 concurre a la I Bial Nacional de Dibujo y Grabado con *Virginidad* y, al año siguiente, participa en la VI Bial de San Juan del Grabado Latino-americano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico). Asiste como artista invitado a la VI Bial de Dibujo (MAO, 1992). Ha intervenido como pintor en los performances *Espaciales I, II y III* al lado de la coreógrafa y bailarina Sonia Sanoja (1991 y 1992). En 1994, en compañía de Cristina Alemán, expone en "Balanceada armonía" (Galería de Arte, USB). Fue seleccionado por la CANTV para la realización de los dibujos sobre *Bolívar el adolescente* que conformarían las imágenes de las tarjetas magnéticas emitidas por esta compañía. En 1998, su obra *Dalila San Son; de ti sólo tu fuerza*, de la serie titulada *Santas profanas*, obtiene el Premio Antonio Edmundo Monsanto en el LVI Salón Arturo Michelena. Asimismo participa en "Ven-Arte 1998", festival de artistas organizado por Corp Banca en Caracas, donde obtiene el segundo premio junto a Santiago Pol, por el mejor montaje. En 1999 forma parte de la exposición "Dibujo vital" en el Centro de Arte La Cañuela (Caracas). Al año siguiente participa en "Arte en la empresa 2000", VIII Salón Novartis (Laboratorios Novartis, Caracas), con la pintura-instalación *Ella y sus objetos*.

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1980 • "Dibujos", Galería Viva México, Caracas
 1982 • Galería Tupí-Nambá, Maracay
 1994 • Galería de Arte, USB
 1999 • "Ananda, el gozo interior", Sala Nueva Galería, Celarg
 2000 • ME

..... 3•PREMIOS

1980 • Primer premio, Salón Universitario de Arte, Facultad de Ingeniería, UCV

1998 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, LVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Casa de Bolívar, La Habana / Fundación Polar, Caracas / MACCSI / MACMMA / Museo de Ciencias, Caracas

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- OROPEZA, JOSÉ NAPOLEÓN. *Los 12 premios del LVI Salón Michelena. El espejo que explora* (catálogo de exposición). Valencia: Ateneo de Valencia, 1999.

..... DJ

SKIBICKI

[Rola] Miguel

N. (Datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Militar polaco. Se decía sobrino del célebre general Tadeo Kosciuszko, quien peleó en la guerra de Independencia de Estados Unidos. Skibicki llegó a Bogotá, donde tuvo actuación destacada en los círculos musicales de esa ciudad, con la intención de servir bajo las órdenes de Simón Bolívar, pero fue asignado a servir en la clase de ingenieros con el rango de capitán. Su nombramiento fue el 9 de septiembre de 1825. Poco después pasa a ser ayuda de campo del general José Antonio Páez. Skibicki abandonó pronto su apellido polaco para asumir el de Rola "evidentemente de más fácil aceptación para las personas fuera del área lingüística eslava" (Zawisza, 1988-1989, I, p. 116). En la sesión del 20 de junio de 1821, el primer Congreso de la República, instalado en Cúcuta (Colombia), resolvió levantar un monumento en forma de "columna ática" para

conmemorar la batalla de Carabobo apenas cuatro semanas después del encuentro que selló la Independencia venezolana. Cuatro años después del decreto, en 1825, el intendente del Departamento de Venezuela, el general Juan de Escalona, decidió promover un concurso para dar cumplimiento a la disposición legislativa e invitó a proponer sus proyectos al coronel Francisco Avendaño, al alarife primero de albañilería de Caracas, Agustín Ibarra, y al capitán Miguel Rola. El oficial polaco presentó "una gran columna corintia y por lo tanto acanalada, colocada sobre un pedestal de fuerte base y abundante en relieves, coronada por un templete y 'armas de Colombia'" (loc. cit.). La altura del monumento era de 48 metros, dos veces más grande que las columnas propuestas por Avendaño e Ibarra. Rola dibujó su columna "siguiendo las reglas que han dejado los antiguos", aunque consideró las proporciones de la columna de Vendôme en París, y su templete como remate es una variante del cipo que sostenía la urna encendida que aún entonces encumbraba la columna de la Plaza Trafalgar en Londres. El proyecto de Rola, pensado en granito o mármol, tenía un costo calculado de 300.000 pesos. Ninguno de los tres planos llegó a levantarse entonces. Por su parte sir Robert Ker Porter nombra a "Skobiski" en su diario por primera vez el 18 de enero de 1826, señalando que en febrero de 1827 se encontraba bajo las órdenes del Libertador y en mayo había sido ascendido a coronel (27 de mayo de 1827). El 11 de junio de 1831, Rola es enviado con Figuérez para hacer una cita de conciliación entre Monagas y Páez y el 8 de septiembre de 1831, Porter registra su cena de despedida ya que el coronel eslavo partía a Polonia para tomar parte en la revolución polaca. Páez lo comisiona a publicar en París su libro *Campañas de Apure* pero Rola dilapida el dinero en diversiones y placeres. El 3 de noviembre de 1833, Porter reseña las noticias del Sr. Palacios desde la capital francesa según las cuales el coronel Rola había sido juzgado en aquella ciudad por falsificación y estafa y condenado a siete años de prisión.

..... 2•FUENTES

- CALCAÑO, JOSÉ ANTONIO. *La ciudad y su música*. Caracas: Tipografía Vargas, 1958. Segunda edición en Caracas: Monte Ávila, 1985.

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita).

Escuela de Artes, UCV, 1987.

- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... BDE

SMITH

Shirley

N. Pensacola, Florida, Estados Unidos, 15.1.1935

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintora. En 1949 realizó su primer viaje a Venezuela.

Estudió en el Stephens College de Missouri (Estados Unidos, 1952-1953) y en el Sarah Lawrence College de Nueva York (1953-1955). Desde 1955 reside en Caracas. Participó en el Salón Oficial entre 1960 y 1969, donde recibió el Premio Arístides Rojas (1964) con *Distancia I* (óleo sobre tela) y el Premio Armando Reverón con *Esperando la Llegada de Y* (1968, colección GAN). En 1973 participó en el salón "Las artes plásticas en Venezuela" (MBA) con su serie *Tres pasos disciplinarios*. En 1977 exhibió, en el MBA, 20 obras de inclinación onírica, pero con una tendencia hacia lo místico religioso. Toda su obra muestra una filiación surrealista, creando efectos de profundidad atmosférica en paisajes donde se combinan formas híbridas de lo animal y lo vegetal, definidas con precisión en primeros planos. En su obra utiliza acrílicos, masas precisas, medios tonos y colores industriales. Desde 1980 está desvinculada de la actividad plástica.

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 • Galería Acquavella, Caracas

1966 • MBA

1967 • Galería Shuster, Nueva York

1970 • Galería Estudio Actual, Caracas

1977 • "Pinturas, dibujos y guaches", MBA

3•PREMIOS

1964 • Premio Arístides Rojas, XXV Salón Oficial

1969 • Premio Armando Reverón, XXX Salón Oficial

4•COLECCIONES

GAN / Mamja

5•FUENTES

- Cinap, S 36.

..... IMV

SOLANO

José Gregorio

N. ¿La Guaira?, h. 1833

M. Caracas, 14.1.1862

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ingeniero, docente y pintor. Hijo de José Solano y

Natividad Tavares. Inició cursos en la UCV el 10 de abril de 1853. El 2 de marzo de 1858 obtuvo la licenciatura en filosofía. Un año antes, en 1857, regentó la cátedra de dibujo lineal en la Academia de Artesanos, la cual era dictada en la sede del Colegio Santo Tomás, los días domingos y feriados (Diario de Avisos, 28 de enero). Ese mismo año se graduó de teniente de ingenieros en la décima promoción de la Academia de Matemáticas, nombrándosele entonces profesor de dibujo lineal, cargo que ejerció hasta su muerte. En 1860 participó en la exposición de los alumnos de la llamada clase de dibujo, dirigida por Antonio José Carranza, realizada en el Convento de San Francisco (Caracas); allí exhibió varias obras —pinturas y dibujos en tinta china—

elogiadas dentro del grupo participante por la prensa. Entre las obras exhibidas sobresalió un dibujo al creyón titulado *Tacio* “copiado maestramente” (El Independiente, 3 de noviembre de 1860). Fue miembro de la Junta Preparatoria del Colegio de Ingenieros, instalada el 28 de octubre de 1861 en el Colegio Santa María. En julio de 1872 fueron exhibidas en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas”, realizada en el Café del Ávila (Caracas) y preparada por el inglés James Mudie Spence, dos paisajes suyos realizados al óleo: *Cascada* y *Escena en los Alpes*, de paradero desconocido ya que viajaron con Spence a Inglaterra. En fecha no determinada, poco tiempo antes de morir, a solicitud del presbítero Rafael Hernández, dibuja el proyecto de la fachada neogótica de la Iglesia de La Santísima Trinidad, edificio destinado al Panteón Nacional en 1874 durante el gobierno de Antonio Guzmán Blanco (Landaeta Rosales, 1896, p. 1). Esta fachada construida después de 1870, constituye uno de los primeros diseños arquitectónicos de estilo neogótico realizados en Caracas (Zawisza, 1988-1989, II, p. 94). La misma fue sometida a posteriores modificaciones en el siglo XX, según los proyectos de los arquitectos Alejandro Chataing (1910-1911) y Manuel Mujica Millán (1929-1930). Resulta difícil precisar el origen de este proyecto en Venezuela dada la ausencia de modelos arquitectónicos similares. Para Zawisza, Solano pudo inspirarse en imágenes neogóticas impresas en libros, también es probable, según este autor, que en el diseño —nunca realizado— de la fachada lateral y la cúpula gótica en el cruce-ro, sirviese de fuente de inspiración la arquitectura norteamericana, como por ejemplo la Iglesia de Boston (Massachusetts, Estados Unidos, 1809) de Charles Bulfinch o la Iglesia de La Trinidad de Nueva York (1839-1946) de Richard Upjohn, “pero sólo en la forma de la torre, puesto que la disposición general de la fachada, parece ser un aporte personal y exclusivo de Solano” (op. cit., p. 95). Una imagen de la fachada diseñada por Solano se publicó en la revista el Museo Venezolano (nº 3) en 1865, la cual tiene fecha 1863 y se titula *Vista perspectiva de la iglesia de la Stma. Trinidad, según el plano adoptado para su edificación* (colección BN). Con motivo de su muerte se publicó una nota necrológica en la Revista Científica del Colegio de Ingenieros, firma-

da con las iniciales de Lino José Revenga y Felipe Esteves (nº 2, 20 de enero de 1862; reproducida en Zawisza, op. cit., p. 97).

..... **2•FUENTES**

- Archivo UCV, Filosofía, 66.
- ARCILA FARIAS, EDUARDO. *Historia de la ingeniería en Venezuela*, I. Caracas: CIV, 1961.
- GRASES, PEDRO. *Testimonios culturales*. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1966.
- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *El Panteón Nacional*. Caracas: Imprenta Colón, 1896.
- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.
- QUINTERO, DOMINGO. *Hojas de un libro*. Caracas: Imprenta Venezolana, 1883.
- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*. Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.
- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... MAGA

SOLÓRZANO GÓMEZ

Ramón

- N. Aragua de Barcelona, Edo. Anzoátegui (datos en estudio)
- M. Caracas, 1923 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Se instala a comienzos del siglo XX en Tumeremo (Edo. Bolívar), donde registró la explotación del oro, diamantes, caucho y madera. Fue colaborador de El Cojo Ilustrado, donde publicó fotos tomadas en Ciudad Bolívar (1 de mayo de 1905); Valle de la Pascua, Edo. Guárico (15 de junio de 1907); San Félix, Edo. Bolívar (1 de diciem-

bre de 1907), y Upata, Edo. Bolívar (1 de diciembre de 1907), así como vistas y retratos tomados en el Edo. Guárico (del 1 de mayo al 1 de septiembre de 1905). Se encontraba de paso en Caracas cuando fallece en 1923.

..... 2• COLECCIONES

GAN

..... 3• FUENTES

- PINEDA, RAFAEL. *100 años de fotografía en el Orinoco*. Sin lugar: Edelca, 1984.

..... AS-ENA

SOLÓRZANO

Francisco [Frasso]

N. Santa Ana, Edo. Anzoátegui, 18.11.1955

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Reportero gráfico. Cursa estudios primarios y secundarios en su ciudad natal. En 1968, se inicia como reportero gráfico en el diario *El Anaquense* (Anaco, Edo. Anzoátegui), donde enalteció la fotografía como parte fundamental de la noticia. En 1983 se retira de *El Anaquense* y al año siguiente comienza a trabajar en el diario *La Noticia de Oriente* (Anaco). En 1985 se establece en Caracas donde se incorpora al diario *Últimas Noticias* y entre 1986 y 1988 labora para la revista *Élite*. A finales de este último año pasa a formar parte del equipo de reporteros gráficos del diario *El Nacional* donde se destaca por sus fotografías de sello personal, candentes y noticiosas, especialmente las referidas a los avatares presidenciales y a las denuncias de toda índole. En sus fotografías Solórzano aborda temas de corte social y político, destacando con gran maestría las diversas manifestaciones de las emociones humanas. Con gran destreza técnica en el uso de la cámara, retrata el momento exacto en que se produce un gesto de alegría o, por el contrario, una expresión de do-

lor. El 27 de febrero de 1989 y días subsiguientes, tienen lugar en el país violentos disturbios, suceso conocido como el Caracazo. El registro de este acontecimiento constituye para Solórzano un importante momento en su carrera como fotógrafo y cronista gráfico. De esta forma tuvo la oportunidad de desarrollar su trabajo con un claro dominio del periodismo gráfico; sus imágenes recorrieron el planeta y le hicieron merecedor del Premio Internacional de Periodismo Rey de España, concedido por primera vez a un reportero gráfico venezolano. Al año siguiente, una compilación de sus fotografías realizadas durante aquella violenta jornada de febrero fue reseñada junto a las de otros fotógrafos de *El Nacional* en el libro *El día que bajaron los cerros* (Caracas: Ateneo de Caracas, 1990). Igualmente exhibe, junto a Tom Grillo la muestra itinerante "Dos cámaras, fin de la década. Homenaje al maestro Manuel Isidro Molina" referente al mismo tema (Puerto La Cruz, Maracay, Maracaibo y Barquisimeto, entre otras ciudades del interior, 1990-1991). "La plasticidad del 27 de febrero se debe al fotógrafo. Fue él quien congeló para la historia la multimagen del estallido que dejó sin aliento al país [...]. Frasso y Tom Grillo notariaron a través del atrevido ojo de sus cámaras —de ese ojo implacable, desprejuiciado, que todo lo mira, que no desecha nada, que se impone a lo convencional y a la rutina cuando es manejado por manos expertas— lo que escapaba con la misma celeridad con que aparecía: la escena. Casi con sentido de obscenidad, en ese registro de la imagen lo que queda como testimonio vale más que la palabra" (Rangel, 1990). Entre 1991 y 1992 ejerce el cargo de Secretario General del CNP y posteriormente forma parte de la Directiva Nacional. Su trabajo fotográfico ha sido reseñado en las publicaciones *Los muertos de la deuda o el final de la Venezuela saudita* de Alfredo Tarre Murci (Caracas: Ediciones Centauro, 1989) y *El estallido de febrero. Un país más cierto y más dramático* (Caracas: Escuela de Comunicación Social, UCV-Ediciones Centauro, 1989), entre otras. En 1992 abandona *El Nacional*. En 1999 incursiona en el medio televisivo con un programa de opinión y entrevistas con el también periodista y sociólogo Juan Barreto. Actualmente se desempeña como diputado de la Asamblea Nacional por el partido MVR.

..... **2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES**

1990 • MACMMA / Casa del Congreso de Angostura, Ciudad Bolívar / Museo Antropológico de la Gaita y el Folclore, Maracaibo

1991 • “Instantes de una esperanza atrapados por el lente de Frasso”, Galería Viva México, Caracas

1994 • Sede del Teatro Nacional Juvenil, Valera, Edo. Trujillo

..... **3•PREMIOS**

1989 • Premio Municipal de Periodismo Cecilio Acosta, Concejo Municipal del Distrito Sucre, Petare, Edo. Miranda / Premio Internacional de Periodismo Rey de España, Madrid

1990 • Premio Nacional de Periodismo

..... **4•FUENTES**

- Cinap, S 301.

- *Instantes de una esperanza atrapados por el lente de Frasso* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Viva México, 1991.

- RANGEL, JOSÉ VICENTE. “Ojo y la furia”. En: *Dos cámaras. Fin de la década. Homenaje al maestro Manuel Isidro Molina* (catálogo de exposición). Caracas: Conac-CNP, 1990.

..... ENA

SOLÓRZANO

[Izquierdo], Manuel

A. Caracas, finales del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes. En 1889 se le envió a Europa a perfeccionar sus estudios de pintura con una pensión de 200 bolívares (El Granuja, 16 de mayo de 1889). El cónsul de Venezuela en París, Luis Theodoro Ravelo, lo inscribió en la Escuela Superior de Artes Decorativas, en la cual alcanzó el primer puesto en la cla-

sificación anual, según informe del cónsul a Caracas, fechado el 24 de julio de 1890. En 1895 participó en la exposición realizada en homenaje al centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre. En esa oportunidad mereció el siguiente comentario de Martín Zuloaga y Tovar: “la copia de la obra maestra del Corregio francés, Pierre Proudhomme [sic], hecha por el joven M. Solórzano, prueba que ya ha logrado el copista en la adolescencia vencer no pocas dificultades; y revela disposición que no debe desaprovechar el que la posee, siguiendo al efecto bajo buena dirección y sin desmayo sus estudios” (“Exposición de pinturas”, en Diario de Caracas, 13 de febrero de 1895). En esa ocasión, sin embargo, también fue criticado por complacerse “en escenas tétricas y horripilantes” (El Tiempo, 23 de febrero de 1895), refiriéndose tal vez a una “escena lúgubre, alumbrada por la luna” en la que la venganza y la justicia perseguían a un criminal (en la crónica de José Ramón López, citado en Manuel Alfredo Rodríguez, p. 419). Solórzano estuvo en fecha no precisada en París y Estados Unidos.

..... **2•FUENTES**

- Archivo MRE, Interior, 190.

- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.

- LANDAETA ROSALES, MANUEL. *Los venezolanos en el exterior*. Caracas: Tipografía J.M. Herrera Irigoyen & Cía., 1903.

- RODRÍGUEZ, MANUEL ALFREDO. *El Capitolio de Caracas. Un siglo de historia de Venezuela*. Caracas: Congreso de la República, 1975 (segunda edición).

..... MAGA

SOSA

Alfredo

N. Maracaibo, 20.4.1965

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos.

Entre 1990 y 1994 realiza

estudios en el California College of Arts and Crafts (Oakland, California, Estados Unidos) y, en 1996 en el Rhode Island School of Design (Providence, Rhode Island, Estados Unidos). Entre sus participaciones en exposiciones colectivas destacan: "Juried Student Show" (SF Camera Work, San Francisco, California, Estados Unidos, 1993), "Photography Biennial" (Galería Word-Gerry, Providence, 1994), II y III Salón Pirelli (1995 y 1997), "Re-Readymade" (MAO, 1997), IX Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1998) y II Bial Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA, 1998). Su obra está signada por un contexto sociológico y por el cuestionamiento de la institución artística y sus audiencias. En su investigación, se revela la interacción entre el ámbito público y el privado a través de la fotografía y las instalaciones. Actualmente reside en Inglaterra.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1994 • "No hay nada que ver", Sala Alternativa, Caracas

1995 • "Pup is my Favorite Palindrome", Galería Sol Koffler, Providence, Rhode Island, Estados Unidos

1996 • "Del diseño al hecho...", Sala Alternativa, Caracas / Galería Red Eye, Providence, Rhode Island, Estados Unidos

..... **3•PREMIOS**

1993 • Premio All College Honor, California College of Arts and Crafts, Oakland, California, Estados Unidos

1994 • Premio President's Scholar, Rhode Island School of Design, Providence, Rhode Island, Estados Unidos

1996 • Mención honorífica, II Salón Pirelli

..... **4•COLECCIONES**

MAO

..... **5•FUENTES**

- "Contemporánea. Adquisiciones 1994-1998" (catálogo de exposición). Caracas: MAO, 1998
 - Centro Documental, Sala Mendoza.

..... ENA

SOSA

Antonieta

N. Nueva York, 1.3.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista conceptual. Vivió entre Nueva York y Caracas

hasta 1946, cuando su familia se radica en Venezuela. A los 19 años asiste como oyente a la Escuela Cristóbal Rojas y en 1960 inicia estudios de psicología en la UCV, hasta 1962; se traslada a Estados Unidos a estudiar artes plásticas en la UCLA, con Irving Petlin (alumno de Josef Albers) y Alfred Leslie. Se gradúa en 1966 y regresa a Venezuela. En 1967 expone en el V Salón Anual de Arte en la Casa de la Cultura de Maracay, y en noviembre realiza su primera individual en la Galería de Goog (Willemstad, Curazao), donde reunió 22 piezas en acrílico sobre tela y madera. En 1968 participa en "Cinco jóvenes artistas (García, Moya, Hernández, González y Sosa)", en el IV Salón de la Joven Pintura y Escultura, ambas realizadas en la Galería Ángel Boscán y en la I Bial de Arte Experimental (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). En este período comienza a crear piezas tridimensionales que permiten la participación del público. A partir de 1969 expone estas estructuras en el XXX Salón Oficial, "Muestra de humor" (Galería Estudio Actual, Caracas), la "Exposición de jóvenes artistas" (Galería Ángel Boscán) y el XII Salón D'Empaire. En agosto expone "Siete objetos blancos" en el Ateneo de Caracas, donde ofrece una visión de sus investigaciones

sobre el objeto y la tridimensión, con piezas que permiten cierta participación del público (toboganes, escaleras, plataformas, etc.). La clausura estuvo acompañada con un *happening* en la Plaza Morelos que consistió en la destrucción de la obra *Plataforma II*, en la que el público participó. Esta acción desató una gran polémica en los medios de comunicación y formó parte de las manifestaciones llevadas a cabo por un grupo de artistas que cuestionaban la participación de Venezuela en la Bienal de São Paulo por tratarse de un país gobernado por una dictadura militar. En 1970, en colaboración con William Stone, participa en la realización de la escenografía para la coreografía *El corazón, la boca, los actos y la vida* de Ofelia Suárez, para la Compañía Nacional de Danza; paralelamente inicia su trabajo docente en arte y ciencias, en el Instituto Orientación, labor que desempeñará hasta 1974. Al año siguiente participa en la "Exposición de solidaridad" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas); en marzo colabora en la producción del cortometraje *El insólito asalto al Royal City Bank* de Alfredo Lugo y comienza a dar clases de pintura infantil en el Colegio Emil Friedman. En 1972 expone en la Casa de la Cultura del Pueblo, en los bloques de la Urbanización 23 de Enero (Caracas), y participa en el "Homenaje al Che Guevara" (Galería Viva México, Caracas). En 1973 forma parte de la exposición "Pintura, escultura, dibujos y grabados" (Sala Humboldt) y la "Colectiva de pintura venezolana" (Galería Viva México). A partir de ese año se incorpora al grupo Contradanza, en el que desarrolla, hasta 1975, un intenso trabajo de investigación en torno al cuerpo, el espacio y el movimiento. De 1974 a 1979 dicta clases de expresión corporal en la comunidad terapéutica CETRAC, dirigida por el psiquiatra Rafael Ernesto López. En 1977 realiza una individual en el I Festival Venezolano de Diapositivas, en la Sala Mendoza, y en 1978 presenta en la Galería La Trinchera (Caracas) la instalación *Sillas y mariposas*, en la que sumó a su trabajo plástico la investigación sobre la expresión corporal mediante una instalación de sillas en la que se llevaron a cabo tres encuentros. Sosa participó dialogando corporalmente con las sillas, acompañada por un músico que interpretaba varios instrumentos. De esta muestra surge el video *A través de las sillas*. En 1979 presenta "Arte

en vitrina", en la Librería Cruz del Sur (Caracas), secuencia de diapositivas de las sillas intervenidas por Claudio Perna y otros artistas.

En agosto de 1980 lleva a cabo en la GAN una *situación* titulada *Conversación con baño de agua tibia*, en la que era envuelta en papel higiénico mientras se calentaba agua en un recipiente y se escuchaba la grabación de una conversación sobre arte entre dos personas. La situación terminaba en el momento en que la artista recibía un baño de agua que deshacía el papel que la envolvía. A partir de este momento introduce el término *situación* en lugar de *happening*, ya que consideraba que sus acciones eran la síntesis de investigaciones plásticas, corporales y expresivas, distintas a la tradición del *happening* anglosajón. En 1981 participa en la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA), con la primera fase de la obra *Situación titulada casa*, una construcción de bloques rojos bordeada por trozos de vidrio, similar a un rancho (vivienda marginal). Usando como escenario esta misma instalación realizó la *Cuarta fase de la situación llamada casa*, un ritual de ruptura de 20 copas de vino con la participación del público. En agosto de ese año realiza en la Gobernación del Distrito Federal (Caracas) una situación titulada *¿Y por qué no?*, ambientación sonorizada basada en la ruptura de objetos de vidrio, acompañada de una instalación audiovisual con diapositivas (con colaboración de Yolanda Quintero) y un filme en súper ocho, además de la participación corporal de la artista y música. Posteriormente, ese mismo año, realiza la tercera versión de esta situación en el Museo Francisco Narváez. En 1982 participa en la muestra experimental "OVSI", organizada por Axel Stein y Laura Bottome en la Sala Mendoza, que consistía en realizar obras *in situ* sobre la idea del vuelo. Sosa creó para esta muestra la primera versión de la obra titulada *Columna horizontal*, en la que se mantenía en equilibrio una pluma mediante dos flujos de aire contrapuestos. En octubre participa en la "Colectiva de arte no convencional", en Corpoindustria (Maracay) con *T.V., silla, T.V.* En 1983 forma parte de la colectiva de dibujos y arte de acción llamada "Autorretratos. El artista como objeto/sujeto del arte", realizada en el Espacio Alterno de la GAN, en el marco del VI FITC; en esa ocasión presenta una nueva ver-

sión de la obra *T.V., silla, T.V.*, titulada *Antonieta vs. Antonieta*, video-instalación con silla y acción corporal-vocal referida al espacio-tiempo como equivalente del instante. A partir de este año comienza su trabajo como profesora en la Escuela Cristóbal Rojas, en la que da clases de pintura, dibujo analítico y escultura hasta 1993; asimismo, dicta charlas en los cursos de Pedro Terán, Gabriel Morera y Freddy Villaroel y cursos para maestros en la especialidad de expresión corporal organizados por la Fundación Mendoza. En 1984 participa en el Coloquio de Arte No-objetual, organizado por la UNESR, núcleo de Caricuao (Caracas), con el tema *De la superficie al volumen, del volumen al objeto, del objeto al cuerpo, del cuerpo al vacío: evolución de la obra de Antonieta Sosa desde 1965 a 1994*, ilustrado con diapositivas, videos y maqueta. En marzo participa junto a otros 15 artistas conceptuales en la colectiva "1984", organizada por la USB en la Sala de Exposiciones del Edificio de Comunicaciones, con una instalación de sillas y videos. En 1985 presenta en la GAN la instalación *Del cuerpo al vacío*, como homenaje a Oskar Schlemmer y Armando Reverón. Esta muestra estaba integrada por tres acciones vinculadas entre sí: *Danza en un templo griego del siglo XX con el sonido de la ciudad*, en la que ejecutaba la acción vestida de rojo en representación del mundo exterior; la segunda, *Pereza*, en la que la artista transitaba lentamente entre una estructura de andamios realizando sonidos vocales que culminaban en un grito primario, y la tercera, *Círculo de luz*, en la que estaba sentada en una de sus sillas, ejecutando gestos con las manos, mientras se escuchaban sonidos internos del cuerpo, como una representación del pasado, la memoria y el mundo interno. Según Antonieta Sosa, esta obra resume la evolución de su trayectoria como artista. En 1988 participa en la colectiva "La imaginación de la transparencia" en el MBA, con la video-instalación, *Columna horizontal, 2ª versión*.

En abril de 1990 participa en la II Edición del Premio Mendoza de Escultura, en la Sala Mendoza, con la instalación *El blanco, el negro, el rojo, objetos teóricos*; a partir de esta experiencia introduce el término *anto* para establecer una medida personal, equivalente a su propia estatura. En 1991 forma parte de la muestra "Uno,

dos, tres, cuatro", realizada en el MBA, con la instalación *Un anto = 163 cm, o A la medida de mi cuerpo: ni un milímetro más ni un milímetro menos* (colección MBA). Paralelamente, en la sala 5 muestra la video-instalación *Homenaje a Yves Klein* y el libro-objeto de la acción titulada *Conversación con baño de agua tibia, versión II*, publicado por el MBA. En 1992 comienza a dar clases de lenguaje plástico en el IUESAPAR y en 1993 participa en la VI Bienal Francisco Narváez con *El punto cero de la silla: situación cerrada. Situación abierta*, que expone en julio en el MAVAO. En 1995, sus obras *Casa y Homenaje a Yves Klein* forman parte de la muestra "Una visión del arte contemporáneo: colección Ignacio y Valentina Oberto", exhibida en el MACCSI, y, en la muestra "Casa abierta: estudios de la colección de pintura y escultura del Museo de Bellas Artes", se incluye su pieza *Un anto = 163 cm, o A la medida de mi cuerpo: ni un milímetro más ni un milímetro menos*. Esta obra será incluida también en la muestra "De la abstracción: colección de arte latinoamericano del Museo de Bellas Artes" (MBA, 1996) y en "Desde el cuerpo: alegorías de lo femenino" (MBA, 1998). En 1996 participa en "La invención de la continuidad", organizada por la GAN, donde exhibe *Pantalla para imágenes posteriores* (colección GAN), *Registro de casa* (1981), *Si-ya ¿y por qué no?* (1981) y *Tres antos igual a la medida de mi cuerpo* (fotografías urbanas, 1965-1997, colección GAN). En 1998 presenta la instalación *Cas(a)nto*, en la sala 2 del MBA, en la que incluye pinturas abstractas, objetos, sillas, dibujos, fotografías, su síntesis autobiográfica y artística y sus investigaciones sobre la interacción con los objetos de la cotidianidad. La exposición permaneció abierta seis meses, lapso durante el cual se logró organizar el ciclo de performances titulado *Acciones/Un diálogo con Cas(a)nto*, en el cual participaron más de 30 artistas venezolanos. En 2002 fue invitada por la curadora Esther Regueira a participar en el evento "Agitación como ritual cotidiano - Cartografías del deseo" (Museo Reina Sofía). En 2003 participa en "Fragmento y universo" en el Centro Cultural Corp Group (Caracas) con la instalación *Conversación nº 3. Con María Elena Ramos* y presenta la acción corporal o performance *Tejido amarillo, azul y rojo al infinito*, donde permaneció ocho horas tejiendo

una banda con los colores de la bandera venezolana como un acto propiciatorio de "buenas energías" para el país. Asimismo, formo parte de "Conceptualismos. Arte conceptual en Venezuela (1960-2000)" (MACMMA, 2004), muestra en la cual aparece representada con varias instalaciones y una acción corporal en vivo titulada *Tejido amarillo, azul y rojo al infinito 1999-2004*. Ha sido profesora de la Escuela Cristóbal Rojas (durante 16 años) y del IUESAPAR (desde su fundación). En 2002 recibió, junto a otros profesores, la licenciatura en arte, mención pintura, por parte del IUESAPAR, como reconocimiento a su labor en esta institución.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1969** • "Siete objetos blancos", Ateneo de Caracas
1977 • Sala Mendoza
1978 • "Sillas y mariposas", Galería La Trinchera, Caracas
1979 • "Arte en vitrina", Librería Cruz del Sur, Caracas
1980 • "Conversación con baño de agua tibia", GAN
1981 • "¿Y por qué no?", Gobernación del Distrito Federal, Caracas
1985 • "Del cuerpo al vacío", GAN
1998 • "Cas(a)nto", MBA

..... **3•PREMIOS**

- 2000** • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MBA

..... **5•FUENTES**

- HERNÁNDEZ, CARMEN. *Cronología de Antonieta Sosa* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1999 (inédito).
 - HURTADO, EFRAÍN. *Sillas y mariposas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería La Trinchera, 1978.
 - SOSA, ANTONIETA. *Del cuerpo al vacío. Una situación de Antonieta Sosa. Homenaje a Oskar Schlemmer y Armando Reverón*. Caracas: GAN, 1985.

- SUÁREZ, ÉLIDA. "Antonieta Sosa: una instalación sugerente". En: *El Nacional*. Caracas, 3 de diciembre de 1998.

..... MLC

SOSA

Carlos

N. Caracas, 16.9.1950

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•COLECCIONES 4•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Diseñador, dibujante, pintor y artista de técnicas contemporáneas como la instalación. En 1967 ingresa en el Instituto Neumann bajo la tutela de artistas como Gego, Manuel Espinoza, Luisa Richter, Alirio Palacios, Luisa Palacios y Édgar Sánchez. En 1968 participa por primera vez en una exposición colectiva, "Logo 68" (Ateneo de Caracas). Crea los talleres de diseño Papoa Cuerits y Síntesis, además de trabajar afiliado a grupos de diseño como DIA, Diseños DDD y DA. En 1972 funda el taller Centro de Diseño Integral. En 1975 trabaja como profesor en el Instituto Neumann y como director creativo de la revista Resumen. Desde 1976 hasta 1978 se desempeña como asesor artístico de las empresas Grupo Beracasa, Capriles y Asociados, Consorcio Primavera, Empresas Martín, Sabra Publicidad y Contactos C802. En 1977 crea las salas de exposiciones Tria Diseño Integral, y en 1978, el Conac le otorga una bolsa de trabajo y se traslada a Nueva York, donde se desempeña como asesor artístico de la asociación cultural Friends of Puerto Rico. Desde entonces se ha residenciado por temporadas en Nueva York, Caracas, Barcelona (España) y Argentina. En 1979 expone en la colectiva "Trens 2" y realiza su primera muestra individual, "Espacios: an Environmental Installation" (ambas en la Galería Cayman de Nueva York). Ese año es invitado por el Morris Museum de Nueva Jersey a participar en un proyecto de ambientación exterior. La Art Gallery 4 de Nueva York lo incluye en su equipo de artistas y pre-

senta su trabajo en la Galería de Arte Venezuela de Nueva York. En 1980 participa en el New York Avant-Garde Art Festival. El artista comentó en entrevista con Adriana Meneses: "una de mis intenciones es agarrar el movimiento. Hay una necesidad de trascender la forma gráfica y todo es a nivel de forma postal, muy rápido, muy dinámico" (1981). Entre 1981 y 1984 se radica en Barcelona (España). En 1983 expone "Aproximaciones a un tiempo mágico" (Sala Mendoza, 1983), en donde las tonalidades ocres y tierra de las obras dejaban traslucir rasgos arquitectónicos, columnas y marcos, santos y anuncios que reflejaban el espíritu de Cataluña. En 1989 realiza la individual "Velasduras" (Galería Artisnativa, Caracas), con obras en las que la ambivalencia entre la soltura y la represión mostraban un conflicto de raíces eróticas. En 1992 realiza la muestra individual "p.W.D.C." (post Washington D.C.) en la Sala Mendoza, donde presenta murales, pinturas con doble faz (a modo de pendones), obras tridimensionales y microambientaciones. "Carlos Sosa es un artista conceptual venezolano que encontró su camino en el regreso a la pintura, y lo hizo también por haber sentido la necesidad de atender esa imaginaria cargada de emociones que el conceptualismo puritano parecía rechazar. El retorno a la tradición que para él representa la pintura puede ser entendido además como un regreso al mito de la vida interior, una revitalización de la experiencia interior como respuesta crítica a ese 'éxtasis de la comunicación' que supuestamente nos invade en las formas actuales de vida" (Kuspit, 1987). En 1995 expone en "Norte del Sur: Venezuelan Art Today", muestra organizada por la Fundación Calara, en el Philbrook Museum of Art de Oklahoma, donde presenta la pintura-instalación *Bajo los bejucos*. En 1997 exhibe la muestra "¡Espontáneamente coleados vamos!" en la Sala Mendoza, junto a un grupo de alumnos del IUESAPAR, cuyo objetivo fue provocar una discusión sobre nuestra historia y entorno a través de un proceso creativo. En 1998 expone "Palabritas de amor" en el LAC en la que el deseo se manifiesta como alegoría por medio de símbolos de poder y elementos de contenido erótico. Kuspit comenta sobre su trabajo: "justo cuando podemos llegar a convencernos de que su obra es una simple variación del tedio creciente y tan demasiado

familiar del cual nos llegó a saturar la pintura neo-expresionista, surge de golpe una sorpresa entre nosotros, y comienza a brotar un misterio casi inocente" (1987).

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1979** • "Espacios: an Environmental Installation", Galería Cayman, Nueva York
1981 • "El ayer es una postal...", Galería Durban, Caracas
1983 • "Aproximaciones a un tiempo mágico", Sala Mendoza
1985 • "Pinturas recientes", Sala Mendoza
1988 • "De uno a 4", Galería Clave, Caracas
1989 • "Velasduras", Galería Artisnativa, Caracas
1990 • "Introito", Galería Alternativa, Caracas
1992 • "p.W.D.C.", Sala Mendoza
1995 • "Works, The Venezuelan Gallery Center", Nueva York
1997 • "¡Espontáneamente coleados vamos!", Sala Mendoza
1998 • "Palabritas de amor", LAC

..... **3-COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN

..... **4-FUENTES**

- Cinap, S 38.
 - KUSPIT, DONALD. "Pintura y concepto. La obra reciente de Carlos Sosa". En: El Universal. Caracas, 20 de septiembre de 1987, p. 4/3.
 - MENESES, ADRIANA. "El ayer es una postal... una exposición, un poema". En: El Universal. Caracas, 27 de junio de 1987, p. 4/1.

..... GBB-MGC

SOSA

Joaquín

N. finales del siglo XVIII

M. ¿Caracas?, h. 1840

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y maestro de dibujo. Carlos Duarte sostiene

que nació en 1785, según un padrón del Ayuntamiento de Caracas fechado en 1818 (2000). Hacia 1804 fue alumno de Onofre Padroni. En octubre de 1816 realizó trabajos para el convento de Santa Clara y en uno de los recibos (AAC, Conventos, Dominicanos, 4), incluyó gastos por pigmentos: carmín fino, azul de Prusia, sombra de Italia, bermellón, amarillo fino y albayalde, eran los colores usados por el artista, que mezclaba con aceite de palo; por el “cuadro retocado por mi mano” Sosa cobró 26 pesos (expediente 8). El 4 de abril de 1816 recibió 14 pesos por la pintura de un Cristo de Atencio y el 6 de agosto, ocho pesos por la pintura de una tumba y un cantero (AAC, Cofradías, Catedral, 23). En el Archivo del Cabildo Eclesiástico de 1819 aparece como “profesor del Arte de la pintura” acreditado para realizar avalúos. Cuando se celebraron en Caracas los funerales de María Isabel de Braganza, María Luisa de Borbón y Carlos IV, esposa y padres del rey Fernando VII, Joaquín Sosa fue encomendado para ejecutar el catafalco del cual se ha preservado el siguiente recibo: “Por 250 pesos en que ajustamos la pintura del Catafalco o túmulo, con cuatro estatuas, dos en dos de España y Portugal, retrato de la Reina, con dos Genios, plateado y dorado del Pabellón y cortinaje todo sembrado de lágrimas y galoneados por todos los extremos y costuras de la corona, con inclusión de los materiales correspondientes a un arte” (Duarte, 1989, p. 121). El mismo túmulo sirvió para las tres exequias que se celebraron del 1 al 3 de julio, con sus correspondientes modificaciones. Sosa pintó también los retratos de los monarcas difuntos. En las celebraciones decretadas por el Ayuntamiento caraqueño tras la victoria de Carabobo en 1821, se encomendó a Sosa que preparara un tablado en la Plaza Mayor, en el que pon-

dría estatuas, entre ellas un Hércules, columnas con inscripciones y barandas forradas en tela en las que se pintarían unos versículos (Duarte, 1985, p. 26). En 1822, Sosa realizaba trabajos para la cofradía de Altigracia, para la cual pintó un monumento por el que cobró 39 pesos y 6 reales (AAC, Cofradías, Altigracia, 10). Sosa aparece en los registros de Altigracia de 1823, junto con su esposa Merced Medina, en el bautismo de su hija Felipa Santiago. El 19 de julio de 1824 forma la Corporación de Artes Liberales y Mecánicas que se organiza a petición de la Municipalidad de Caracas (Archivo General de la Nación, Gran Colombia, XIX, 93). Ese año era suplente del maestro mayor de pintura, Juan Lovera. Tres obras le son adjudicadas actualmente: Por una parte, los retratos de sor María Paula de la Paz García y de sor Juana Antonia de Santa Catalina de la Peña, monjas trujillanas que fundaron el Convento de la Inmaculada Concepción de Caracas hacia 1817. Alfredo Boulton señala la realización de estas obras hacia 1829, cuando muere sor Juana Antonia, y agrega: “estas imágenes producen una extremada impresión de severidad que cumple cabalmente el propósito de reflejar la austeridad religiosa, así como el de perpetuar el recuerdo y la obra de aquellas mujeres que fueron testigos de primera línea de muy importantes acontecimientos. Sus trajes blancos, contruidos con vigor y simplicidad de colorido, no nos permiten apartarnos de un cierto recuerdo zurbaranesco, dentro de la severidad ornamental en que están cocebidas las imágenes y en especial la de sor Juana Antonia, hecha según se desprende de la tarja, después de 1829, a raíz del fallecimiento de la Priora de la Concepción” (1968, II, pp. 76 y 80). La tercera obra que se le adjudica es una *Divina Pastora* (sin fecha, colección Martín Pérez Matos), “hecho con pulcritud, dentro del estilo muy impersonal de cierto tipo de imaginería religiosa en boga a finales del siglo XVIII y que bien ha podido sobrevivir en el XIX” (ibídem, pp. 74-76). La Sociedad Económica de Amigos del País lo nombra socio corresponsal para el período 1832-1833, y le encomienda organizar un establecimiento para la creación de una escuela de dibujo que “servirá gratuitamente enseñando a los jóvenes teórica y prácticamente este importante ramo de la educación primaria” (Junta General del 30 de marzo de 1834, se-

sión 115, en *Sociedad Económica de Amigos del País. Memorias y estudios*, I, p. 96). La Escuela de Dibujo es fundada el 22 de marzo de 1835 y Sosa es su primer director; allí dictaba clases nocturnas de dibujo para artesanos de manera gratuita. En el discurso inaugural de Juan Manuel Cajigal, publicado mucho después en el Correo de Caracas del 5 de noviembre de 1839, éste señalaba que Sosa se ha encargado "de las ingratas tareas de la enseñanza sin aspirar a otra recompensa que a la gratitud de sus alumnos" (*Sociedad Económica de Amigos del País*, I, p. 175). Desafortunadamente la Revolución de las Reformas termina con el proyecto en julio y el local de la escuela fue usado como cuartel para la tropa. Sin embargo, para esa época Sosa tenía abierta una escuela de dibujo y pintura (De la Plaza, 1883, p. 188). En 1838, la Diputación Provincial de Caracas resuelve establecer una nueva Escuela Normal de Dibujo y nombra como director a Celestino Martínez, entonces muy joven, para luego, en 1839, continuar bajo la dirección de un discípulo de Sosa, Antonio José Carranza, a quien el maestro había iniciado en los rudimentos de la geometría, el dibujo lineal y natural. Sobre la fecha de muerte del pintor existen varias conjeturas: De la Plaza dice que "muerto Sosa fue nombrado Carranza profesor de la Academia", es decir hacia 1839 ó 1840 (ídem). Duarte, sin embargo, señala que debió ser posterior a 1847 basándose en la filacteria del retrato de sor María Paula, donde se señala que ésta sustituyó a sor Juana en 1829 y vivió hasta 1847 (2000).

..... **2•COLECCIONES**

Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo Altagracia, Caracas, Bautismos, 8.
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Cofradías; Conventos.
- Archivo General de la Nación, Gran Colombia, XIX.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.

- DUARTE, CARLOS F. *Diccionario biográfico documental. Pintores, escultores y doradores en Venezuela. Período hispánico y comienzos del período republicano*. Caracas: GAN-Fundación Polar, 2000.

- DUARTE, CARLOS F. *El Museo de Arte Colonial Quinta de Anauco*. Caracas: AVAAC, 1979.

- DUARTE, CARLOS F. *Historia de la Catedral de Caracas*. Caracas: Armitano, 1989.

- DUARTE, CARLOS F. *Juan Lovera. El pintor de los próceres*. Caracas: Fundación Pampero, 1985.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.

- *Sociedad Económica de Amigos del País. Memorias y estudios*, I. Caracas: BCV, 1958.

..... AS

SOTILLO

Álvaro

N. Caracas, 13.11.1946

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico. Hijo de Antonio José Sotillo y Carmen Teresa Méndez. Su formación académica la realiza en la Escuela Cristóbal Rojas, en el área de artes aplicadas (1962-1966), y en el Instituto Neumann (1966-1969); en este último realiza el curso básico con los profesores Gerd Leufert y Gego y comienza a cursar la especialización de diseño tridimensional atraído por la figura del profesor Cornelis Zitman. Su formación continúa fuera de los muros académicos con Leufert y Gego: con el primero establece una relación de maestro-aprendiz y bajo su tutela realiza sus primeros ejercicios profesionales en el campo del diseño, mientras que de Gego recibe el

ejemplo constante en la ejecución integral del oficio. Trabajó con Nedo M.F., siendo lo más destacado de este acercamiento la notable influencia que ejerció sobre el joven Sotillo el trabajo tipográfico de Nedo M.F., mediante publicaciones como *Cal* y la revista *El Farol*. En 1967 se vincula al movimiento artístico Los Expansionistas liderizado por Omar Carreño, al suscribir el segundo manifiesto del grupo y participar en la colectiva “Luz y transformación” (junto a Omar Carreño y Rubén Márquez) realizada en el Ateneo de Caracas. En 1968 forma parte del grupo Cobalto. En 1970 realiza una exposición individual en el Ateneo de Caracas llamada “Confrontación 70”, con una muestra a gran escala de una exploración tipográfica propia. Entre 1969 y 1976 trabaja junto a Gerd Leufert en el Departamento de Dibujo y Estampa del MBA, desarrollando el campo del diseño de catálogos en Venezuela y organizando numerosas exposiciones. En 1972 participa en la IV Bienal Internacional del Cartel en Varsovia. En 1975 organiza la exposición “Letromaquia”, sobre el trabajo tipográfico de Nedo M.F. para el MBA; ese mismo año participa en la conferencia “El diseño para el mejoramiento de la vida del hombre y no para su envilecimiento”, acompañado de Orlando Aponte, Sigfredo Chacón, Manuel Espinoza, Víctor Hugo Irazábal, Emiro Lobo, Jorge Pizzani y Santiago Pol, y dictada en la Casa de la Cultura de Maracay en el marco del Encuentro Nacional de Jóvenes Artistas. Entre 1975 y 1979 trabaja, junto a Gerd Leufert, Nedo M.F. y Santiago Pol para el recién creado Instituto Postal Telegráfico (bajo la dirección de Gonzalo Plaza y la asesoría de Miguel Arroyo), en la realización de series de estampillas conmemorativas de eventos como la nacionalización del petróleo y la inauguración del cable submarino Columbus; hasta entonces la mayor parte de la producción venezolana de estampillas era delegada a otros países. En 1978, la GAN organiza la muestra “La nueva estampilla venezolana”, con una selección del trabajo desarrollado por estos diseñadores en el Instituto Postal Telegráfico. En 1980 participa en la IX Bienal de Diseño Gráfico en Brno (República Checa) y en la “Segunda exposición anual del libro” (BN), en la cual obtiene el premio al mejor libro con la publicación *Los niños de aquí* (Caracas: Foto Ediciones, 1979). Su participación en

esta convocatoria anual se repetirá en las ediciones de 1981, 1985, 1986, 1987, 1988 y 1989. En 1983 participa como miembro del comité de selección en la III Bienal del Cartel (BN), y al año siguiente organiza, junto a Ibrahim Nebreda, la muestra colectiva “Coincidentes” para el Museo de Barquisimeto. En 1985 organiza la exposición “Gego. Dibujos 5/85” para el mismo museo. Entre este año y 1990 realiza una serie de libros temáticos sobre regiones de Venezuela para la Fundación Polar bajo la coordinación de la Editorial Óscar Todtmann, entre los que destacan *La Gran Sabana* y *El Llano* por las premiaciones obtenidas en los concursos “Los libros más bellos del mundo” y la “Exposición internacional del arte del libro” en Leipzig (Alemania).

En 1986 funda la Editorial Alter Ego, junto a Leufert y Miguel Arroyo, publicando *Más acá del más allá* y *Retromundo*, ediciones que reciben premios en los concursos “Los libros más bellos del mundo” y la “Exposición internacional del arte del libro” en Leipzig. En 1988 participa como miembro del comité seleccionador de la V Bienal del Cartel organizada por la BN. En 1989 es invitado como jurado internacional a la “Exposición internacional del arte del libro” (Leipzig), donde pudo conocer y participar del criterio de los expertos en la tradición europea del libro impreso. En 1990 participa en la VI Bienal del Cartel: Homenaje a Gerd Leufert, organizada por la BN. Ese mismo año es convocado por un grupo de ex profesores y ex alumnos del Instituto Neumann para fundar Prodisño, asociación destinada a la enseñanza de la comunicación visual; Sotillo desempeña en ella las labores de asesor, profesor invitado y miembro de la junta directiva hasta 1996. En 1993 es curador de la muestra colectiva “CCS-10. Arte venezolano actual” para la GAN. Ese mismo año es llamado por Miguel Arroyo para participar en el proyecto de difusión cultural del diseño gráfico, diseño industrial y fotografía del Centro de Arte La Estancia, que abre sus puertas al público en 1995. Allí trabaja hasta 1999 como responsable de la museografía (junto con José Luis Sánchez) y de la imagen de la institución (para la cual desarrolla una familia tipográfica propia, la Floresta Book). Entre las exposiciones que asesoró, organizó o curó para el Centro de Arte La Estancia se cuentan “Chicho Mata: el hombre de Uchire”

(1996), "Sentados en un siglo. Emblemas cotidianos de Venezuela (1997), "40 años de fotografía: Leica M" (1998) y "El asiento de al lado. La butaca moderna" (1999). En 1996 es invitado a participar en el *fax art Preservación de la capa de ozono*, organizado por la Dirección de Cultura, el Departamento de Artes Visuales y la Galería Ángel Boscán de la UCV. Desde 1997 forma parte de la AGI, junto a Carlos Rodríguez y Santiago Pol. Esta organización, formalizada en París en 1952, reúne un selecto grupo de artistas y diseñadores gráficos con intereses y trabajos notables a nivel internacional; como ellos mismos señalan, AGI es una plataforma que procura la relación entre sus miembros, promueve el diseño gráfico a través de la convocatoria de sus integrantes y de importantes instituciones gubernamentales y comerciales para la realización de exposiciones y actividades que promuevan la calidad y la capacidad crítica del diseño. Actualmente cuenta con cerca de 300 miembros de unos 27 países. En 1998 es invitado a participar en el evento internacional de carteles "Brecht 100 carteles", que celebra el aniversario del nacimiento de Bertolt Brecht, organizado por el Berliner Ensemble y la Asociación de Diseñadores Alemanes. Ese mismo año es invitado a participar en el concurso internacional "La infancia no es un juego de niños", organizado por el Museo Alemán del Cartel (Essen, Alemania). En 1999 diseña la presentación de los documentos para la postulación ante la UNESCO de la Ciudad Universitaria de Caracas para la lista de patrimonios mundiales. Ese mismo año es invitado por el Museo Alemán del Cartel (Essen) al *fax art Kinder sind der rhythmus dieser welt (Los niños son el ritmo del mundo)*.

El trabajo visual de Sotillo abarca la imagen de instituciones como la GAN, el Centro de Arte La Estancia y la Casa de Estudio de la Historia de Venezuela Lorenzo A. Mendoza Quintero, el diseño de carteles, despleables y variados impresos efímeros, como la colección de tarjetas de Navidad (series *Objetos coloniales* y *Museo de papel*) de la Fundación Polar y un extenso y admirable trabajo editorial. Desde 1975 ha participado en las convocatorias editoriales alemanas "Los libros más bellos del mundo" y la "Exposición internacional del arte del libro", en las cuales, hasta los momentos, ha sido reconocido con 19 premios (de los cuales

cuatro son compartidos) y entre los que destacan dos Letras de Oro (1985 y 1999) con las publicaciones *La emblemática de Gerd Leufert* (Caracas: GAN, 1984) y la segunda edición del *Diccionario de historia de Venezuela* (Caracas: Fundación Polar, 1997). Su trabajo ha sido reseñado por publicaciones especializadas como *Who's Who in Graphic Arts*, *Graphics Posters*, la revista japonesa *Idea*, *El diseño gráfico desde sus orígenes hasta nuestros días* (Madrid: Alianza Editorial, 1989), así como por una extensa reseña hemerográfica y de catálogos vinculados a eventos del diseño nacional e internacional. La exhaustividad con la que realiza cada trabajo de diseño y el entusiasmo por sustentar iniciativas ligadas a la cultura del diseño del país, nos describen una postura personal que excede el mero desempeño del oficio y advierten, de modo ejemplar, las posibilidades que pueden generarse desde un criterio configurado por las metodologías y los procesos integradores del diseño. Como bien señala Sotillo: "hay una cosa que me sustenta y es el interés desmedido que tengo por la tipografía. La cercanía a la tipografía me ha estimulado muchísimo la categoría de la abstracción y a partir de los símbolos he intensificado la posibilidad de transmitir emocionalmente muchísimas proposiciones susceptibles de diseño, casi cualquier objeto de diseño [...]. Mi proposición de diseño son variaciones sobre el mismo tema: la tipografía" (Benítez, 1999).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970 • "Confrontación 70", Ateneo de Caracas

..... 3- PREMIOS

1975 • Diploma de honor, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *Breve historia del grabado en metal*

1980 • Mejor diseño, "Segunda exposición anual del libro", BN; por *Los niños de aquí* (Caracas: Foto Ediciones, 1979) / Diploma de honor, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *El ABC de la conservación de obras de arte hechas en papel & Cuento del papel* (Caracas, 1978) / Premio al mejor libro, "Segunda exposición anual del libro y la fotografía documental", BN; por *Los niños de aquí* (Caracas: Foto Ediciones, 1979)

1982 • Premio de honor, otorgado por el Ministerio de Enseñanza Superior de la República Democrática Alemana, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Ictiología marina* (Caracas: Fernando Cervigon-Conicit-Editorial Arte, 1980) / Medalla de plata, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *El ABC de la conservación de obras de arte hechas en papel & Cuento del papel* (Caracas, 1978) / Diploma de honor (compartido con Gerd Leufert), "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Piezas precolombinas de Venezuela* (Caracas: Grupo Aco, 1977) / Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Los niños de aquí* (Caracas: Foto Ediciones, 1979) / Diploma de honor (compartido), "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania

1985 • Letra de Oro, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *La emblemática de Gerd Leufert* (Caracas: GAN, 1984) / Libro mejor editado con rango de excelencia por la publicación, "Sexta exposición anual del libro", BN; por *La emblemática de Gerd Leufert* (Caracas: GAN, 1984) / Libro mejor editado con rango de excelencia por la publicación, "Sexta exposición anual del libro", BN; por *Imagen y huella de José María Vargas* (1984)

1986 • Diploma de honor, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *La Gran Sabana* (Caracas: Editorial Óscar Todtmann, 1985)

1987 • Medalla de oro, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *Retromundo* (con colaboración de Carlos Rodríguez; Caracas: Editorial Alter Ego, 1986) / Medalla de bronce, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig, Alemania; por *El llano* (Caracas: Editorial Óscar Todtmann, 1986)

1989 • Premio de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Retromundo* (con colaboración de Carlos Rodríguez; Caracas: Editorial Alter Ego, 1986) / Medalla de oro, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *La emblemática de Gerd Leufert* (Caracas: GAN, 1984) / Medalla de oro, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Diccionario de historia de*

Venezuela (primera edición; Caracas: Fundación Polar, 1997) / Medalla de bronce, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *Más acá del más allá* (Caracas: Editorial Alter Ego) / Medalla de bronce, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *La Gran Sabana* (Caracas: Editorial Óscar Todtmann, 1985) / Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Leipzig, Alemania; por *El llano* (Caracas: Editorial Óscar Todtmann, 1986)

1991 • Premio de diseño gráfico, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

1994 • Premio, categoría Libro de Ilustraciones, Cenal; por *Tarot del amor mestizo* (Caracas: Fundación Polar, 1994)

1997 • Premio, categoría Libro de Divulgación, Cenal; por *Diario de un diplomático británico en Venezuela* (Caracas: Fundación Polar-Editorial Ex Libris, 1997)

1999 • Letra de Oro, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig y Francfort, Alemania; por *Diccionario de historia de Venezuela* (segunda edición; Caracas: Fundación Polar, 1997)

2000 • Diploma de honor, "Los libros más bellos del mundo", Leipzig y Francfort, Alemania; por *El arte prehispánico de Venezuela* (Caracas: GAN, 2000) / Premio, categoría Iniciativa Institucional, Cenal; por el libro *El arte prehispánico de Venezuela* (Caracas: GAN, 2000)

2004 • Premio Gutenberg, Alcaldía de Leipzig, Alemania

..... 4•COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Leipzig, Alemania / BN / Fundación del Arte del Libro, Francfort y Leipzig, Alemania / GAN / Museo Alemán del Libro y la Tipografía, Leipzig, Alemania

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.
 - Archivo Fundación del Arte del Libro, Francfort y Leipzig, Alemania
 - BENÍTEZ, LUNA. "El nombre de Álvaro Sotillo se escribe ahora con letras de oro". En: *Verbigracia de El Universal*, 43, II. Caracas, 6 de marzo de 1999.

- Cinap, S 40.
- DGV 70.80.90. *Diseño gráfico en Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte La Estancia, 1996.
- DI PASQUALE, CARMEN ALICIA. "Venezuela en Leipzig" (texto inédito).
- GARCÍA ROBLES, H. "Los nuevos sellos del correo venezolano". En: Revista M, 60, XIII. Caracas, 1977.
- Omar Carreño. *Exposición antológica 1950-1983* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1984.

..... CADP

SOTO

Jesús [Rafael]

N. Ciudad Bolívar, 5.6.1923

M. París, 14.1.2005

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•OBRAS INTEGRADAS A LA ARQUITECTURA
5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y artista cinético. Hijo del violinista Luis García Parra y Emma Soto. A los 12 años aprende a tocar la guitarra y comienza a copiar reproducciones de cuadros que encontraba en revistas, libros y almanaques; a los 16 pintaba afiches para marquesinas de películas en un cine de Ciudad Bolívar. Pronto entra en contacto con un grupo de estudiantes surrealistas que publicaban en la prensa local, quienes lo animaron a emprender la carrera de artista. En 1942 obtiene una beca otorgada por el Edo. Bolívar para estudiar en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, a la que ingresa en septiembre de ese año y donde sigue los cursos de arte puro, y de profesor de educación artística e historia del arte. Fue discípulo de Antonio Edmundo Monsanto —quien trajo a la escuela revistas y libros extranjeros, así como reproducciones y grabados, que fueron la principal fuente de información de los estudiantes—, Juan Vicente Fabbiani, Rafael Ramón González y Marcos Castillo. En esta primera época académica

(1942-1947), su pintura estuvo fuertemente influenciada por Cézanne, a quien estudia a partir de reproducciones. Sus paisajes y naturalezas muertas muestran su inclinación hacia el cubismo, interesándose por lo constructivo y apreciando el paisaje venezolano en grandes planos. Durante estos años expone en el Salón Oficial. Al terminar sus estudios en 1947, obtiene el título de profesor y es nombrado director de la Escuela de Bellas Artes de Maracaibo, al tiempo que enseña en el Liceo Baralt y en la Escuela Normal. En 1949 realiza su primera exposición individual en el Taller Libre de Arte de Caracas, donde presenta 14 cuadros (paisajes, retratos, naturalezas muertas y dibujos). Gracias a una beca oficial, se embarca el 16 de septiembre de 1950 a Francia.

En París, a través del grupo de venezolanos fundadores de la revista *Los Disidentes*, conoce el Salon des Réalités Nouvelles y a la galerista Denise René, así como la obra de Josef Albers, Sophie Täuber-Arp y los artistas de la Bauhaus. En la primavera de 1951 viaja a los Países Bajos, donde estudia a Piet Mondrian en el Museo Kröller-Müller y el Museo Stedelijk, en Amsterdam. De regreso en París, expone en el VI Salon des Réalités Nouvelles cuatro *Búsquedas dinámicas* y *Problema nº 716*, obras asociadas al neoplasticismo. Cuando su beca expira, empieza a tocar la guitarra en locales nocturnos, actividad que realizaría durante 10 años. Para entonces vive en la rue du Temple. A partir de 1952 trabaja con elementos repetitivos y obras ejecutadas con esmalte sobre madera, como *Repetición óptica nº 2* (colección Museo Soto). Sus obras comienzan a basarse en la repetición y la progresión, pretendiendo no deber nada al arte figurativo. Luego, en su esfuerzo de codificación del lenguaje plástico, se apoya en el ejemplo de la música serial. Durante esa época afina el uso de sistemas que sustituyan los modelos de composición tradicionales, definiendo la distribución y el cromatismo de elementos simples (líneas, puntos), dejando sólo los tres tonos primarios y los tres secundarios, además del blanco y el negro. En 1953 comienza a usar el plexiglás para la superposición de diseños lineales en una misma obra, con la intención de producir un efecto vibratorio. Con su obra *Dos cuadrados en el espacio* (1953, colección Museo Soto) su pintura se

abre al espacio. En 1955 expone en la muestra "El movimiento" (Galería Denise René, París) con Alexander Calder, Marcel Duchamp, Arne Jacobsen, Jean Tinguely, Victor Vasarely y otros. Soto presenta sus relieves en plexiglás, entre ellos, *Metamorfosis* (plexiglás y esmalte sobre tela, 1954, colección Museo Soto), *Desplazamiento de un elemento luminoso* (plexiglás, pvc y masonite sobre madera, 1954, Colección Cisneros, Caracas), *Cubos sugeridos* (1955) y *Metamorfosis de un cubo* (1955). La exposición estuvo acompañada de un desplegable (conocido hoy bajo el nombre de *Manifiesto amarillo*) que contenía las "Notas para un manifiesto" de Vasarely, dos textos de Roger Bodier ("Cine" y "La obra transformable"), así como un texto de Pontus Hulten ("Movimiento-tiempo o las cuatro dimensiones de la plástica cinética"). Soto sostenía en esa ocasión que la pintura y la escultura se habían librado de su carácter inmutable y de su total fijeza. La *Espiral rotativa de la media esfera* de Duchamp, que estuvo expuesta en la Galería Denise René (París), inspira a Soto su propia *Espiral*, un relieve en plexiglás que, según Jean Clay, es "obra capital donde Soto resolvió de un golpe tres problemas fundamentales: la integración del tiempo real en su lenguaje, puesto que la *Espiral* no es legible sino en la permanencia; la intervención del espectador, cuyo 'rol' se vuelve decisivo en el proceso de descomposición de la forma; la acentuación del carácter aleatorio de la obra, puesto que en adelante la parte predeterminada del mensaje artístico está totalmente condicionado por la presencia y la situación del que la mira" (1967). Soto realiza también *La cajita de Villanueva* (acrílico sobre plexiglás, colección Margot Villanueva), que anuncia ciertas obras centradas en el estudio del espacio, como el *Cubo a espacio ambiguo* de Amsterdam (1969).

En 1956 realiza su primera individual en la Galería Denise René (París), en la que presenta, sobre un fondo de papel negro, un conjunto de once *Estructuras cinéticas* en plexiglás. Ese año, el periódico *Combat* hace un balance de la situación del arte abstracto; en esta ocasión, Louis-Paul Fauré evoca, a propósito de las obras de Soto y otros, la aparición de una vía nueva y experimental, que llamó "óptica artística". En 1957, Soto expone "Estructuras cinéticas" en el MBA y empieza a

superponer las tramas por medio de varillas metálicas soldadas entre sí. Este año, Carlos Raúl Villanueva instala sobre los emplazamientos en el jardín de la Facultad de Arquitectura de la UCV una *Estructura cinética* que Jean Clay llamará más tarde "prepenetrables", que constituyen hitos en la reflexión del artista acerca de la dimensión circundante y participativa de su arte. En 1958, Soto conoce al artista Yves Klein, cuya obra monocromática le hace reflexionar sobre el concepto del vacío. También en este año abandona el plexiglás y comienza a concebir obras compuestas por rejillas metálicas contra un fondo rayado, principio aplicado a gran escala en sus dos obras monumentales, *Murs cinétiques*, del Pabellón de Venezuela en la Feria Internacional de Bruselas, y *Structure cinétique* hoy conocida como la *Torre de Bruselas*. En marzo de 1959, Soto participa en una exposición organizada en Hesselhuis (Amberes, Bélgica) con los miembros del grupo Zero, primer acercamiento que se produce en esta época entre diversas tendencias de la vanguardia europea (arte óptico y cinético, pintura monocroma y nuevo realismo). Iris Clerf, organiza en París una exposición individual del artista, donde presenta por primera vez obras de un género nuevo, constituidas por finas estructuras metálicas colocadas contra fondos irregulares, rayados o cargados de materia, incluyendo a veces elementos pegados sobre superficies vacías y monocromas, como *Vibración azul cobalto* (1959). En 1960 obtiene el Premio Nacional de Pintura por su obra *Vibración blanca*, un alambre retorcido contra un fondo rayado irregularmente, expuesto en el XXI Salón Oficial. Soto realiza para el Festival d'Art d'Avant-Garde en la Puerta de Versailles (Francia), su primer mural compuesto por desechos metálicos ensamblados. Este mismo año comienza la serie *Leños viejos* (1960-1962), ensamblajes de trozos de madera y recortes de metal. En estas obras aprovecha las posibilidades azarosas que ofrecen los objetos encontrados incorporándolos sin un dibujo previo y sin plan preconcebido, según el nuevo realismo. Este carácter de fuerte presencia material tiende a desaparecer en 1962 en pro de un lenguaje geométrico riguroso.

En 1965 lleva a cabo su primera exposición en Estados Unidos (Galería Kootz, Nueva York), luego de la polémica suscitada el año

anterior por su renuencia a participar en la exposición "The responsive eye", en el MOMA, puesto que se le incluía como artista óptico. Este año emprende los *Cuadrados vibrantes*, tramas de cuadrados que cubren casi por completo los fondos rayados, a veces divididos en dos partes; las *Vibraciones horizontales*, cascadas de varillas suspendidas por hilos de nailon y, derivando de estas últimas, las *Columnas vibrantes*. Para su exposición individual en la Galería Denise René (París, 1967), unifica el espacio en ambas sedes de la galería cubriendo partes del techo y de los muros con cortas varillas verticales suspendidas a intervalos cerrados. Mediante finos tubos de plástico colgantes del techo al piso realiza también su primer *Penetrable*, en cuyo interior los visitantes son invitados a moverse libremente. En 1967, por solicitud de Carlos Raúl Villanueva, instala su primer *Volume suspendu* en el Pabellón de Venezuela de la "Exposición universal" de Montreal (Canadá). En 1968, la revista *Robho* publica un estudio fundamental de Jean Clay sobre los *Penetrables*: "su primera función es la de hacer caer las paredes a nuestro alrededor. Éstas son pulverizadas ópticamente [...]. El asidero de nuestra visión —y hasta nuestros hábitos mentales— se pierden dentro de este universo en perpetua metamorfosis donde son atrapados todos los sistemas posibles de perspectivas" (*Jesús Rafael Soto*, 1997). Simultáneamente, la Galería Denise René (París) edita la caja *Sotomagie*, que reúne reproducciones de once obras realizadas entre 1951 y 1965. Este mismo año realiza para la Plaza Furstenberg de París una obra dentro de la cual el espectador puede desplazarse. Las posibilidades de integración al entorno que contienen estas estructuras pronto serán explotadas: durante el año 1969, instala un *Mur cinétique* en la sede de la UNESCO en París, así como una *Progression*, un *Mur vibrante* y un *Volume cinétique* en el Centro Capriles de Caracas. Un *Penetrable* de 400 m², que cubre totalmente el atrio del Palacio de Tokio en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París, es considerado "la obra contemporánea más importante" exhibida ese año, por la crítica Christiane Duparc. El 24 de octubre de ese mismo año, las autoridades del Edo. Bolívar crean el Museo Soto, que no será inaugurado sino en 1973, siendo Villanueva el encargado del proyecto arquitectónico.

En 1970 realiza su primer *Penetrable sonoro*, formado por tubos metálicos de corte delgado que chocan entre sí cuando el espectador-participante los atraviesa. Atiende nuevamente varios encargos de ambientación, como el del *hall* de entrada de la Deutsche Bundesbank en Francfort (Alemania), y el de la Facultad de Medicina y Farmacia de Rennes (Francia), e instala una *Extensión* y una *Progresión* en el Liceo de Rethel en las Ardenas (Francia). Igualmente, realiza un *Environnement* de 18 m de envergadura para el Pabellón de Francia en la "Exposición mundial" de Osaka (Japón). Al año siguiente ejecuta una obra monumental de exteriores para el IVIC (*Vibración amarilla*) y un gran *Penetrable* también exterior, para un coleccionista venezolano (*Penetrable de Pampatar*). Concibe también los decorados y trajes del ballet *Violostries*, en Amiens (Francia), y una de las primeras obras de la serie *T*. Esta serie en la que las tramas de pequeñas barras se proyectan contra los habituales fondos rayados, lleva particularmente lejos los efectos de vibración óptica y será objeto de numerosos desarrollos. En 1972 instala un nuevo penetrable en el Grand Palais (París), con motivo de la exposición "Douze ans d'art contemporaine en France", y realiza una obra de ambientación para el *hall* de entrada de los Laboratorios Sandoz, en Basilea (Suiza). En 1973 se inaugura la primera sección del Museo Soto con una colección representativa del arte constructivo, óptico, cinético y nuevo realismo. Continúan las realizaciones monumentales y Soto termina este año una gran *Escritura* para el BCV, así como una *Extensión* y una *Progresión* sobre un espejo de agua del Paseo Ciencias (Maracaibo). En 1974, para la apertura del MACC, realiza varias integraciones arquitectónicas permanentes (*Progresión Caracas 1 y 2 y Mural BIV*) y dona dos obras murales (*Mural Amsterdam*, 1964 y *Vibrante Signals*, 1965). Soto recibe un encargo de Claude Renard, responsable de la Régie Renault, para la sede de la Sociedad de Investigaciones, Arte e Industria (Boulogne-Billancourt, Francia) y realiza un *Mur cinétique* monumental para la Oficina Internacional del Trabajo en Ginebra (Suiza). El *Volume virtuel suspendu* del Banco Real de Canadá (Toronto, Canadá, 1977) inspirará al artista otras obras, como la del Centro Banaven en Caracas o la del Centro Pompidou en París. Soto hace público un

proyecto, que nunca se realizará, para el *Monumento al hierro*, el cual lo conformaba una pirámide de 25 m de altura que contiene un cubo de acero inoxidable de 15 m, colocado sobre un plano de agua, un museo del hierro, dos piscinas, un penetrable acuático y tres plazas públicas. En 1978 crea los trajes y decorados para el ballet *Génesis*, presentado en Toronto (Canadá) por Alicia Alonso, con música de Luigi Nono.

A finales de 1980 desarrolla obras (como *Espaces ouverts*, 1980) en las que cuadrados de tamaños irregulares, revestidos de colores vivos, se dispersan sobre fondos rayados en ruptura con el orden de las tramas; es sobretodo esta veta la que Soto va a desarrollar durante la próxima década, con la serie de *Ambivalencias*. En 1982 instala en Puerto La Cruz la monumental *Progresión suspendida amarilla y blanca*. En 1983 realiza *Esfera virtual amarilla* para una exposición retrospectiva en el MACC, volumen suspendido que se conocerá más tarde en Seúl (Corea del Sur), en 1988, y en París, en 1996. De 1983 son las dos integraciones *Progresión amarilla y Cubo virtual azul y negro* para la Estación Chacaíto del Metro de Caracas. Este año el artista concede a la revista UNA Documenta, una entrevista en la que ofrece la mejor síntesis de sus ideas. En 1984 continúa la serie *Ambivalencias* con un conjunto de obras tituladas *Ambivalences New York*, en homenaje a Mondrian. Realiza igualmente *Cubo de nylon*, en la línea de los volúmenes suspendidos. Al año siguiente instala una nueva *Esfera virtual* en la sede del Banco Lara, en Caracas. En 1986, el Centro de Escultura Contemporánea de Tokio organiza la primera individual de Soto en Japón con una selección de obras recientes. En Francia, la Sociedad de Amigos del Museo Nacional de Arte Moderno le encarga para el décimo aniversario del Centro Georges Pompidou, una escultura monumental, *Volume virtuel*, que será instalada a comienzos del año siguiente, en el *hall* de entrada. En 1988, Soto sigue realizando obras monumentales en Caracas (*Ovoide Polar*, Fundación Polar; *Cubo Provincial*, Torre Banco Provincial; *Media esfera roja*, Seguros La Seguridad) y en París (*Écriture* y *Mur polychrome*, Confederación Democrática Francesa del Trabajo, París). Realiza igualmente la *Gran Esfera de Seúl* para el Parque Olímpico de Seúl e instala un

Penetrable en las salas de la ELAC, en ocasión de la exposición "La couleur seule, l'expérience du monochrome", que se presenta en diferentes lugares de Lyon (Francia). En octubre de ese mismo año, la Galería Hyundai de Seúl inaugura la primera exposición de Soto en Corea del Sur. Entre 1989 y 1990, se dedica a realizar una importante serie de obras reducidas al uso contrastado del blanco y negro.

En 1990 recibe la Medalla Picasso de la UNESCO, y en 1992 representa a Venezuela en la Exposición Mundial de Sevilla (España) con *Demi-Sphere jaune et verte*. En 1994 instala un penetrable sonoro en el *Cyclop*, una obra colectiva proyectada por Tinguely, en Milly-la-Foret, y, en Caracas, su *Cubo de Francia* en la entrada de la Embajada de Francia. En 1995 culmina su obra *Welcoming Flag*, una de las integraciones arquitectónicas más espectaculares de Soto, instalada en las paredes de la Torre Phoenix, que distingue una de las entradas de la ciudad de Osaka (Japón). Los estudios y los primeros proyectos para la ejecución de esta obra se remontan a 1991, y fueron realizados en estrecha colaboración con el arquitecto Kimiaki Minai. Por otra parte, instala el *Volume virtuel Air France* en la sede social de la compañía aérea en Roissy (Francia), lo que constituye la culminación de un proyecto iniciado a finales de los años ochenta. Soto recibe el Gran Premio Nacional de Escultura de 1995 en Francia. Para 1996, en ocasión de la exposición de escultura al aire libre "Les champs de la sculpture", su obra monumental *Sphère Lutétia* es instalada temporalmente en los Campos Elíseos (París). En enero de 1997, se inaugura en la Galerie Nationale du Jeu de Paume (París) una gran retrospectiva de su obra. En 2000 el Centro Cultural Corp Group (Caracas) presenta la muestra "Clásico y moderno", donde se exhiben obras representativas de los diferentes períodos del artista. La GAN posee una muestra significativa de todas sus épocas, desde el período escolar hasta obras cinéticas como *Espiral* (serigrafía sobre plexiglás y madera, 1954) y el monumental *Mural de Bruselas* (hierro y láminas metálicas pintadas, 1000 x 700 cm, 1958); obras de su etapa barroca (identificada así por Alfredo Boulton, como *Leño viejo* (hierro y óleo sobre madera, 1961) y *Mural* (ensamblaje, 1961), y obras distintivas como *Extensión blanca* (columnas y fórmica sobre ma-

dera, 1971). Soto es autor de una obra que cambia el discurso de la pintura moderna y marca en las nuevas generaciones un tipo de percepción visual ligada a la movilidad inasible y a la experiencia cinética. Durante la segunda mitad del siglo XX su indagación vibrátil y óptico en torno a la operación pictórica enriquece los caminos de la abstracción y el constructivismo, en una búsqueda muy personal que se hace notable a escala occidental y como un aporte a su tiempo.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1949 • Taller Libre de Arte, Caracas

1956 • Galería Denise René, París

1957 • "Peintures cinétiques", Palacio de Bellas Artes, Bruselas / "Estructuras cinéticas", MBA / "Homenaje a Soto", Centro Profesional del Este, Caracas

1959 • Galería Iris Clert, París / Galería Vallingatan, Estocolmo

1961 • Galería Rudolf Zwirner, Essen, Alemania / Galería Brusberg, Hannover, Alemania / "Vibraciones", MBA

1962 • "Vibrations 1958-1962", Galería Ad Libitum, Amberes, Bélgica / Galería Edouard Loeb, París

1963 • "Kinetische bilder", Museum Haus Lange, Krefeld, Alemania

1964 • "Kinetische bilder", Galería Müller, Stuttgart, Alemania / "Pintura", MBA

1965 • "Vibrations by Soto", Galería Kootz, Nueva York / Galería Edouard Loeb, París / "The achievements of Jesús-Rafael Soto 1950-1965: 15 Years of Vibrations", Galería Signals, Londres

1966 • Galería Schmela, Düsseldorf, Alemania / Pfalzgalerie des Bezirksverbandes, Kaiserslautern, Alemania / Galería del Naviglio, Milán / Galería del Depósito, Génova, Italia / Galería Kootz, Nueva York / Galería del Cavallino, Venecia / Centro Arte Viva-Feltrinelli, Trieste, Italia

1967 • "De l'art optique à l'art cinétique", Galería Denise René, París / "Obras recientes", MBA

1968 • Galería Françoise Mayer, Bruselas / "Kinetische werke 1950-1968", Kunsthalle, Berna / Kestner-Gesellschaft, Hannover, Alemania / Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf, Alemania / Stedelijk Museum, Amsterdam / Galería de Arte Marlborough, Roma

1969 • Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Galería Lorenzelli, Bérgamo, Italia / Palacio de Bellas Artes, Bruselas / Galería Notizie, Turín, Italia / Galería del Naviglio, Milán / Galería Flori, Florencia, Italia / Galería Giraldi, Livorno, Italia / Galería Estudio Actual, Caracas / Svensk-Franska Konstgalleriet, Estocolmo / Galería Marlborough-Gerson, Nueva York / Teatro du Huitième, Lyon, Francia

1970 • Galería Bonnier, Ginebra, Suiza / Galería de la Nova Loggia, Bolonia, Italia / Galería Godard Lefort, Montreal, Canadá / "Vibrationsbilder, kinetische strukturen, environments", Kunstverein, Mannheim, Alemania / Pfalzgalerie des Bezirksverbandes, Kaiserslautern, Alemania / Ulmer Museum, Ulm, Alemania / Galería Semih Huber, Zúrich / "Œuvres récentes", Galería Denise René, París / Galería Suvremene Umjetnosti, Zagreb / Galería Buchholz, Múnich, Alemania

1971 • Museo de Arte Contemporáneo, Chicago / Centro de Arte, Akron, Ohio, Estados Unidos / Galería Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, Alemania / Galería Rotta, Milán / "Retrospectiva", MBA / Galería Martha Jackson, Nueva York / Ariete Graphica, Milán / Galería Inciba, Caracas

1972 • Museo de Arte Moderno, Bogotá / "Jesús Soto en la arquitectura", Galería Estudio Actual, Caracas / Galería Beyeler, Basilea, Suiza / Galería Alice Pauli, Lausana, Suiza / Galería Levi, Milán / Galería Formes et Muraux, Lyon, Francia / Marlborough Godard, Toronto, Canadá

1973 • Estudio II, Valencia, Edo. Carabobo / UCV / Galería Corsini, Intra, Lago Mayor, Italia / Galería Godel, Roma / Galería Arte/Contacto, Caracas

1974 • "A retrospective exhibition", Museo Guggenheim, Nueva York / Galería Denise René, Nueva York

1975 • Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam, Holanda / "Retrospectiva", Joseph Hirshhorn Museum and Sculpture Garden, Washington / "Obras recientes", Galería Arte/Contacto, Caracas

1976 • Galería Watari, Tokio / Galería Gaudí, Maracaibo / "Ilusión y forma", Sky Terrace, La Galleria, Nueva York

- 1977 • Galería Bonnier, Ginebra, Suiza / Centro Internacional de Creación Artística, Sénanque, Francia / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Arte/Contacto, Caracas / Biblioteca Municipal, Caen, Francia / Galería Valeur, Nagoya, Japón
- 1978 • Louisiana Museum, Humlebaek, Dinamarca / Liljevalchs Konsthall, Estocolmo / "Escrituras", Galería Denise René, París
- 1979 • Helsinki Kaupungin Taidekokoelmat, Helsinki / Centro Georges Pompidou
- 1980 • Galería Denise René, París / "Obras representativas", Sala Ipostel / USB / Galería Ferm, Malmö, Suecia
- 1981 • Galería de Arte Ingeniero Rolando Oliver Rugeles, Mérida / Museo Francisco Narváez / Galería Tempora, Bogotá / Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 1982 • Palacio de Velázquez, Madrid / Caja de Ahorro Provincial, Alicante, España / Fundación Joan Miró, Barcelona, España / Colegio de Arquitectos de Canarias, Santa Cruz de Tenerife, España / Galería Theo & Sala Celini, Madrid / Galería Quintero, Barranquilla, Colombia / Ateneo de Zea, Edo. Mérida
- 1983 • Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua / "Cuarenta años de creación 1943-1983", MACC / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Sala Luzán, Zaragoza, España
- 1984 • Galería Charles Cowles, Nueva York
- 1985 • Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / "Kunstin der architektur", Achenbach Art Consulting, Düsseldorf, Alemania / "Soto space art", Centro para las Bellas Artes, Miami, Florida, Estados Unidos / Galería Hokin, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1986 • Centro de Escultura Contemporánea, Tokio / Centro de Escultura Contemporánea, Osaka, Japón / Expression Art Gallery, Coconut Groove, Florida, Estados Unidos
- 1987 • Galería Gilbert Brownstone, París
- 1988 • Ateneo de Boconó, Edo. Trujillo / Elisabeth Franck Gallery, Knokke-le-Zoute, Bélgica / Galería Gilbert Brownstone, París / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur
- 1989 • "Neue arbeiten", Galería Hermanns, Múnich, Alemania / "Lo visible y lo posible", Museo de Arte, Coro
- 1990 • "Obra reciente", Galería Theo, Madrid / "Instalación", Theospacio, Madrid / "Soto, grabador", Estudio Theo, Madrid / Galería Sapone, Niza, Francia / Museo de Arte Moderno, Kamakura, Japón / Museo de Arte Moderno, Saitama, Japón / Museo de Arte, Iwaki, Japón / Museo de Arte, Itami, Japón / Galería Eva Menzio, Turín, Italia / Galería Theo, Barcelona, España / Galería Art Valley 88, Forte di Marmiti, Italia / Museo Josef Albers, Bottrop, Alemania
- 1991 • Galería 44, Kaarst, Alemania / Galería Eva Menzio, Turín, Italia / Galería Humphrey, Nueva York / "Opere recente", Galería Arte 92, Milán / Galería Quintero, Barranquilla, Colombia
- 1992 • "Retrospective", Abbaye Saint-André, Centre d'Art Contemporain, Meymac / Le Carré/Musée Bonnat, Bayona, Francia / "Soto actual", Altamira Fine Art, Caracas / "Jesús Soto: la física, lo inmaterial", MBA
- 1993 • Museo Soto / Museo de Arte Moderno, Dunkerque, Francia / Museo de Bellas Artes, Pau, Francia / Fundação de Serralves, Oporto, Portugal / "Re-pensar lo visible", MACMMA
- 1994 • Elisabeth Franck Gallery, Knokke-le-Zoute, Bélgica / "Soto en el mundo", Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida / Ateneo Jesús Soto, Tovar, Edo. Mérida / Galería Seomi, Seúl, Corea del Sur / Galería In Khan, Nueva York
- 1995 • Galería Exedra, Quito / Galería Durban, Caracas / Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur
- 1997 • "Jesús Rafael Soto", Galerie Nationale du Jeu de Paume, París / Stiftung für Konkrete Kunst, Reutlingen, Alemania / Museo de Arte Contemporáneo, Universidad de São Paulo / Galería Denise René, París / Galería Hyundai, Seúl, Corea del Sur / Galería Durban, Caracas / Galería de Arte Fairmate, Taipei, Taiwan / Universidad Nacional Central, Chung-Li, Taiwan
- 1998 • Museo de Arte Moderno, Salvador, Brasil / Galería Riva Yares, Scottsdale, Arizona, Estados Unidos / Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo / "Homenaje al maestro", Sala de Exposiciones, Pdvs, Caracas / Centro Cultural del Conde Duque, Madrid / Galería Riva Yares, Santa Fe, Nuevo México, Estados Unidos / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Casa Andrade Muricy, Curitiba, Brasil / Galería Durban-Segnini, Coral Gables, Florida, Estados Unidos

1999 • Banque Bruselas Lambert, Bruselas / Galería Schoeller, Düsseldorf, Alemania / "Soto dosmil", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / "Soto energía y movimiento", Fundación Previsora, Caracas / Museo de Arte Contemporáneo, Monterrey, México
 2000 • "Clásico y moderno", Centro Cultural Corp Group, Caracas
 2003 • "Soto. A gran escala", MACCSI

..... 3•PREMIOS

1957 • Premio de pintura abstracta, Galería Don Hatch, Caracas
 1960 • Premio Nacional de Pintura, XXI Salón Oficial / Premio Virgilio Corao, XXI Salón Oficial
 1963 • Premio, II Biental Reverón, Caracas / Premio Wolf, VII Biental de São Paulo
 1964 • Premio David Bright, XXXII Biental de Venecia / Gran premio, II Biental Americana de Arte, Córdoba, Argentina / Premio de la Ciudad de Córdoba, II Biental Americana de Arte, Córdoba, Argentina
 1965 • Primer premio, I Salón Panamericano de Pintura, Cali, Colombia
 1967 • Medalla de oro, XVI Convegno Internazionale Artisti, Critici e Studiosi d'Arte, Rímìni, Italia
 1969 • Tercer premio, Festival Internacional de la Peinture, Cagnes-sur-Mer, Francia
 1970 • Premio Apollonio, I Biental de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe, Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico
 1980 • Premio Intergraphik 80, Berlín
 1981 • Premio de adquisición, XIV Biental de Arte Gráfico, Ljubljana / Medalla Picasso, UNESCO, París
 1995 • Gran Premio Nacional de Escultura, Francia / Premio Pedro Ángel González, Caracas

..... 4•OBRAS INTEGRADAS
A LA ARQUITECTURA

1957 • *Estructura cinética*, Ciudad Universitaria de Caracas
 1958 • *Muro de Bruselas y Torre de Bruselas*, Pabellón de Venezuela, Sala de la "Exposición internacional" de Bruselas, actualmente en el IVIC

1968 • Murales y escultura, Facultad de Medicina y Farmacia, Rennes, Francia
 1969 • Murales, UNESCO, París / *Progresión a centro móvil, Paralelas vibrantes, Volumen cinético*, Torre Capriles, Caracas
 1970 • *Hall* de entrada, Deutsche Bundesbank, Frankfurt, Alemania / *Extensión y progresión en el agua*, Liceo de Rethel, Ardenas
 1971 • *Vibración amarilla*, IVIC
 1972 • *Hall* de entrada, Laboratorio Sandoz, Basilea, Suiza
 1973 • *Gran mural de las escrituras*, BCV / *Extensión y progresión en el agua*, Paseo de las Ciencias, Maracaibo
 1974 • *Mural cinético*, Bureau Internacional du Travail, Ginebra, Suiza
 1975 • *Hall* de entrada y restaurante del personal, Régie Renault, Boulogne-Billancourt, Francia / *Progresión*, CES, Moreuil, Francia
 1977 • *Volumen virtual suspendido*, Banco Real de Canadá, Toronto, Canadá / *Mural de Cavendes*, Edificio Cavendes, Caracas
 1979 • *Ambiente*, Cars Motors, Caracas / *Volumen suspendido*, Centro Georges Pompidou / *Gran escritura negra*, BCV / *Volumen virtual suspendido*, Centro Banaven, Caracas / *Interferencia vibrante*, West Deutsche Landesbank, Dortmund, Alemania
 1982 • *Progresión suspendida amarilla y blanca*, Entidad de Ahorro y Préstamo, Puerto La Cruz
 1983 • *Progresión amarilla y Cubo virtual azul y negro*, Estación Chacaíto, Metro de Caracas / *Nubes*, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas
 1984 • *Extensión azul y blanca*, Seguros La Seguridad, Caracas / *Volumen virtual policromo*, Deutsche Eisenbahn Versicherung, Colonia
 1985 • *Esfera Japón*, Banco Lara, Caracas
 1987 • *Cubo Meneven*, Corpoven, Puerto La Cruz
 1988 • *Ovoide Polar*, Fundación Polar, Caracas / *Cubo Provincial*, Torre Banco Provincial, Caracas / *Media esfera roja*, Seguros La Seguridad, Caracas / *Mural policromo y Escritura*, Confederación Democrática Francesa del Trabajo, París / *Gran esfera de Seúl*, Parque Olímpico, Seúl, Corea del Sur
 1993 • *Dos cubos*, Darier Hentsh & Cie., Ginebra, Suiza

1994 • *Cubo de Francia*, Embajada de Francia, Caracas

1995 • *Welcoming Flag*, Dowa Fire & Marine Insurance Company, Phoenix Tower, Osaka, Japón / *Volumen virtual Air France*, Air France, Roissy, Francia

1997 • Integración de cuatro obras, *Hall* de entrada, KPMG, La Défense, París / *Cube noir pénétrable*, Fondazione Il Giardino di Daniel Spoerri, Seggiano (Grosseto), Italia / *Esfera azul*, Samsung Plaza, Seúl, Corea del Sur / *Elípsides virtuales*, Dresdner Bank, Berlín / *Esfera de Caracas*, Autopista Francisco Fajardo, Caracas

1998 • *Cubo virtual*, Torre Banco Provincial, Caracas

1999 • *Esfera de Margarita*, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

..... 5•COLECCIONES

Albright-Knox Art Gallery, Buffalo, Nueva York, Estados Unidos / Ateneo de Helsinki / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Contemporary Society of Modern Art, Londres / Fundación Arc-en-Ciel, Tokio / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería Nacional de Arte Moderno, Roma / GAN / Joseph Hirshhorn Museum, Washington / Kaiser Wihem Museum, Krefeld, Alemania / Kunstmuseum am Ehreneweg, Zero Roomkoch Collection, Düsseldorf, Alemania / Kunstmuseum, Basilea, Suiza / Mamja / MBA / Moderna Museet, Estocolmo / MOMA / Museo Boymans van Beuningen, Rotterdam, Holanda / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Contemporáneo Rufino Tamayo, Oaxaca de Juárez, México / Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París / Museo de Arte Moderno, Jerusalén / Museo de Arte Moderno, Malmö, Suecia / Museo de Arte Moderno, São Paulo / Museo de Arte, Iwaki, Japón / Museo de Dublín / Museo de Fukuoka, Japón / Museo de Melbourne, Australia / Museo de Turín, Italia / Museo Guggenheim, Nueva York / Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires / Museo Nacional de Bellas Artes, Houston, Texas, Estados Unidos / Museo Soto / Palacio de Bellas Artes, Bruselas / Rijkmuseum Kröller-Müller, Ede, Holanda / Schloss Morsbroich, Städtisches Museum, Leverkusen,

Alemania / Staatsgalerie, Stuttgart, Alemania / Stedelijk Museum, Amsterdam / Tate Gallery, Londres / Universidad de Nebraska, Lincoln, Nebraska, Estados Unidos / Victoria and Albert Museum, Londres

..... 6•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Soto*. Caracas: Armitano, 1973.

- Cinap, S 42.

- CLAY, JEAN. "Soto, de l'art optique à l'art cinématique". En: *Soto* (catálogo de exposición). París: Galería Denise René, 1967.

- *Jesús Rafael Soto* (catálogo de exposición).

París: Galerie Nationale du Jeu de Paume, 1997.

- JIMÉNEZ, ARIEL. *Conversaciones con Jesús Soto*. Caracas: Fundación Cisneros, 2001.

- JORAY, MARCEL. *Soto*. Neuchâtel: Éditions du Griffon, 1984.

- *Otero, Soto, Cruz-Diez. Tres maestros del abstraccionismo en Venezuela y su proyección internacional* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.

- *Soto. Clásico y moderno* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Corp Group, 2000.

..... CAT-ENA

SOTO

Manuel S.

A. Maracaibo, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Arquitecto, pintor y escultor. Cursó estudios en el Colegio Nacional del Zulia, donde se destacó en 1864 entre los alumnos de la clase de francés regentada por Carmelo Fernández. En 1878, por petición del presidente provisional del Zulia, el general Carlos T. Irwin, se trasladó a Nueva York para estudiar sistemas de abastecimiento de agua potable, a fin de adaptarlos a la ciudad de Maracaibo. Paralelamente

te, en aquella ciudad, adelantó estudios de pintura (González Peña, 1924, p. 42). Manuel Soto construyó en Maracaibo en estilo neogótico, a partir del plano proyectado por el ingeniero cubano Manuel Obando, el bautisterio de la Iglesia Parroquial de La Inmaculada Concepción, bendecida el 7 de diciembre de 1881. En 1883 aparecía en la lista de alumnos que cumplían con exámenes generales en el Colegio Nacional del Zulia; hacia ese año sustituyó al pintor italiano Luis Bicinetti en la dirección de la Escuela de Dibujo y Pintura de Maracaibo, instalada el 19 de abril de 1882. Soto hizo reformas al plano original del Teatro Baralt de Maracaibo, de Manuel Obando. Las primeras variaciones estructurales del proyecto fueron anticipadas por el general Pedro Bracho, quien una vez separado del proyecto fue reemplazado por Soto. Según ha señalado Silvestre Sánchez, la participación de Soto estuvo centrada en el cuidado de las decoraciones y detalles del teatro (Zawisza, 1988-1989, II, p. 321). Intervino al lado de Eliseo Áñez Casas, José del Carmen Tinedo y Simón González Peña en la realización del decorado del interior y el plafón del teatro, inaugurado el 24 de julio de 1883 en el marco de las festividades del centenario del Libertador. Aquel decorado contenía, según González Peña, “las *Nueve de Helicon*, y los artísticos grupos de flores [...]; y los retratos de [José María] Baralt y demás hombres de Arte” (op. cit., p. 43). Posteriormente, el edificio del teatro dio paso a otro construido entre 1928 y 1930. Se conoce una descripción del interior del teatro, publicada en el *El Zulia Ilustrado*, donde se escribió que “está todo construido con maderas del país y reviste un estilo arquitectónico sencillo y agraciado que podemos calificar de estilo árabe, el cielo raso es de madera de cedro, pintada al óleo, ofreciendo un conjunto armonioso y de bastante gusto; el asunto artístico de la pintura, lo constituyen las nueve musas en otros tantos medallones que forman elegante corona alrededor de la araña central [...]. La ejecución de toda la obra se debe exclusivamente a obreros del país, distinguiéndose en ella el señor Bachiller Manuel S. Soto, quien en las modificaciones oportunas de los planos, en las pinturas y ornamentación del edificio, ha demostrado sus conocimientos arquitectónicos y el buen gusto artístico de que está dotado” (28 de febrero de 1889). Entre los años 1883 y 1884, Soto

dirigió las obras del acueducto en la zona de La Hoyada, en Maracaibo, cuyos cálculos estuvieron a cargo del ingeniero Henry Rudloff. También diseñó los planos del proyecto para la edificación de un nuevo mercado en la ciudad de Maracaibo, presentado por el empresario Felipe Garbiras al Concejo Municipal en 1884. Asimismo, asumió la tarea de dirigir la construcción del mercado, iniciada el 15 de febrero de 1885 y, destruido después, en 1927, en un incendio. Siguió cursos de pintura en la academia privada del artista colombiano Luis García Beltrán, establecida en 1887 en Maracaibo.

El 23 de abril de 1888 ganó el concurso promovido para proyectar las fachadas frontal y lateral del edificio sede de la exposición del centenario del nacimiento del general Rafael Urdaneta. Por la premiación de su proyecto, siendo entonces bachiller, obtuvo 400 bolívares. El referido edificio fue trazado al lado del Palacio de Gobierno por el ingeniero Gregorio Fidel Méndez, y se instaló en el lugar anteriormente ocupado por una construcción en ruinas del siglo XVIII llamada El Chirimoyo. Los trabajos se culminaron a los 100 días, en el mes de octubre, y colaboraron en los mismos además de Soto, el alarife José María Camarillo y el maestro ebanista Juan A. Cuenca. El costo del edificio superó los 120.000 bolívares. La exposición fue inaugurada el 24 de octubre de 1888 y posteriormente el edificio sirvió de asiento a la Escuela de Artes y Oficios de Maracaibo y al Ateneo del Zulia (1889) y, después, fue sede del Palacio Legislativo. Las similitudes entre el diseño de este edificio y la Fuente Monumental en el Palacio de Bellas Artes en París, diseñada por Vandoyer, fueron estudiadas por Zawisza (op. cit., p. 294). En 1888, Soto dirigió la construcción de la Columna de la Libertad, al norte del templo de Santa Ana, e hizo el busto que la corona (González Peña, op. cit., p. 58). Soto participó en la “Exposición regional del Zulia” (Maracaibo) inaugurada el 5 de julio de 1897 y en la cual su copia de la *Madona* de Murillo fue reconocida con medalla de plata y 200 bolívares (Ecos del Zulia, 6 y 7 de julio de 1897). A finales de 1898 se apartó de la dirección de la Escuela de Dibujo del Estado, conducida luego por el pintor marabino Julio Arraga. Fue Soto quien realizó el trazado del *Plano de la ciudad de Maracaibo*, editado en Cara-

cas por la Imprenta Nacional en 1889. Escribió algunas poesías mencionadas en el *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes* (1895). También fue colaborador de la Revista Literaria del Zulia. Pintó en fecha indeterminada un retrato de José Antonio Páez, ubicado en el Salón de Sesiones del Concejo Municipal de Maracaibo.

..... **2•PREMIOS**

1888 • Proyecto para fachadas del edificio sede de la exposición del centenario del nacimiento del general Rafael Urdaneta, Maracaibo

1897 • Medalla de plata, "Exposición regional del Zulia", Maracaibo

..... **3•COLECCIONES**

Concejo Municipal, Maracaibo

..... **4•FUENTES**

- DRENIKOFF, IVÁN. *Breve historia de la cartografía de Venezuela*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1982.

- El Zulia Ilustrado. Maracaibo, 31 de enero y 31 de marzo de 1889.

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

- NAVA, CIRO. *Centuria cultural del Zulia*. Caracas: Élite, 1940.

- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.

- ZAWISZA, LESZEK. *Arquitectura y obras públicas en Venezuela, siglo XIX*, 3 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1988-1989.

..... MAGA

SOTO

Margarita


N. Cabimas, Edo. Zulia, 19.6.1917

M. Cabimas, Edo. Zulia, 13.10.1994

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintora. En sus inicios colorea motivos para ornamentos de iglesias y flores en trajes de bautismo, labores que abandona para dedicarse a las de partera. Posteriormente hace a un lado su oficio de partera y retoma la pintura. Sus temas preferidos fueron las fiestas religiosas, ferias y motivos históricos. En sus pinturas predomina el uso de los colores azul y amarillo. Afirma Perán Erminy que "sobre un fondo claro y luminoso, de azul pálido en los cielos y de ocres blanqueados abajo, en los suelos, Margarita Soto dispone sus personajes distribuyendo alternativamente entre ellos los colores más vivos, que animan y encienden todo el ambiente visual de las obras" (1992). En 1987 forma parte de la muestra "Pintores de Cabimas" (Museo de Petare). En 1992 fue incluida en la muestra "Imágenes del genio popular" (GAN). De su obra, la GAN posee en su colección la *Procesión de la Virgen del Rosario* (óleo sobre tela, 1991).

..... **2•PREMIOS**

1987 • Segundo premio, I Bienal Bárbaro Rivas

1992 • Premio de pintura, III Bienal Bárbaro Rivas

..... **3•COLECCIONES**

Fundación Polar, Caracas / GAN / Museo de Petare

..... **4•FUENTES**

- ERMINY, PERÁN. En: *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.

..... DJ

SOTO

Ofelia

N. Morelia, México, 1934

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES


1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de Ernesto Soto y Dolores Bremauntz.

Entre 1950 y 1952 realizó estudios libres de arte en la Academia de San Carlos de México y estudió en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (1953-1956). En 1956 contrae matrimonio con el profesor Adolfo García, con quien posteriormente viajará a Venezuela. Fue editora de la revista de literatura Ideas de México (1954-1957). En 1969 viajó a Francia y estudió pintura con el artista belga Ardash. Este mismo año llega a Venezuela y desde entonces reside en Maracaibo. Comienza cursos de grabado y serigrafía en la Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga. Fue asesora cultural (1976-1980) y directora de cultura (1979-1980) en LUZ. Ha escrito sobre diversos artistas para catálogos de exposiciones, revistas y diarios zulianos. El estilo de sus acuarelas es el de un expresionismo abstracto, dispuesto en formas dinámicas y extrañas atmósferas. Es miembro del consejo directivo del Centro de Bellas Artes de Maracaibo desde 1986. Entre las exposiciones colectivas en las cuales ha participado se encuentran el XXXIII y el XL Salón Arturo Michelena (1975 y 1982), I y II Bial de Guayana (1987 y 1989), "Artistas venezolanos de la región del lago de Maracaibo" (MACCSI, 1994), "Arte contemporáneo del Zulia" (Ateneo de Caracas, 1995) y "El dibujo zuliano" (Sala Verde, Convenio Andrés Bello, Bogotá, 1997). Actualmente se desempeña como profesora del seminario de corrientes estético-literarias del posgrado en letras de LUZ.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1973 • Galería Gaudí, Maracaibo
1977 • Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
1984 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1986 • Galería El Muro, Caracas / Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / Museo de Barquisimeto

1987 • Casa de la Cultura, Maracay

1989 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1992 • Alianza Francesa, Maracaibo

1993 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1995 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

1999 • "Río interior", Galería SDM, Maracaibo

..... 3•COLECCIONES

CAMLB / Galería de Arte Contemporáneo, San José de Costa Rica / MACMMA / Maczul / Museo de Barquisimeto / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... 4•FUENTES

- Archivo de la artista.

..... RELT

SPALDING Y SEARLES

A. Caracas, 1844

1•VIDA Y OBRA**1•VIDA Y OBRA**

Fotógrafos daguerrotipistas. Ambos coincidieron en La Guaira el 5 de febrero de 1844, J.A. Spalding, llegado de Nueva York, y Daniel Searles, ingeniero y artista, de Nueva Orleans (El Liberal, 6 de febrero de 1844). Ambos se anunciaron en El Liberal del 5 de marzo de 1844, ofreciendo retratos "baratos y perfectos" con los colores naturales y en pocos minutos, en la calle de Orinoco, casa 9. También ofrecían tomar vistas o paisajes, lo que los singulariza del grupo de daguerrotipistas que vinieron a Venezuela en esos mismos años. La pareja de fotógrafos se separó poco después ya que Spalding publicó un aviso independiente en El Venezolano del 9 de marzo de 1844, ofreciendo sacar retratos "que no admiten comparación", mientras que Searles anunciaba su partida para ultramar poco después (El Venezolano, 16 de marzo de 1844), aunque también un D. Searles partía

para Cumaná el 24 de abril de ese año (El Liberal, 29 de abril de 1844). Spalding puso en venta sus dos cámaras, una para sacar vistas, con un juego de lentes, placas y cápsulas de yodo, y un daguerrotipo para retratos, el mismo día que se anunciaba su partida para Maracaibo (El Liberal, 20 de mayo de 1844).

..... AS

SPENCE

James Mudie

N. Inglaterra, 1836 (datos en estudio)

M. Herne Bay, Inglaterra, 15.8.1878

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista aficionado y promotor de las artes. Llegó a Venezuela desde Southampton (Inglaterra) el 2 de marzo de 1871 para estudiar las posibilidades de explotación de fosfatos en los Roques y la Orchila y del carbón de Naricual. Spence recorrió gran parte del país: el 1 de abril parte hacia Nueva Barcelona con Nicanor Bolet y Leopoldo Terrero y son recibidos por José Gregorio Monagas; a finales de noviembre recorre los Valles del Tuy y el 24 de enero de 1872 forma parte de la comisión que viaja a la Orchila; la segunda semana de febrero se encuentra en los Valles del Tuy con Leseur y Anton Goering; el 8 de abril realiza su célebre excursión de ascenso a la Silla de Caracas y el 21 del mismo mes hacia el pico Naiguatá: Goering, Ramón Bolet y el mismo Spence ilustrarán la travesía y el Illustrated London News del 24 de agosto de 1872 reproducirá algunos dibujos de ésta. El 15 de junio, Spence viaja a Puerto Cabello y el 28 de julio inaugura la "Primera exposición de bellas artes venezolanas", realizada en el Café del Ávila (Caracas), donde fueron reunidas 230 obras entre pinturas, dibujos, grabados, fotografías y esculturas, la primera de este tipo realizada en el país. La exposición estuvo abierta cuatro días y fue visitada por 12.000 personas. Spence recibe de sus amigos un banquete de despedida el 8 de agosto y se embarca en el Guayreña al día siguiente. Spence

es nombrado cónsul de Venezuela en Manchester (Inglaterra). Al marcharse del país con las concesiones para la explotación de fosfatos firmadas por el ministro de Obras Públicas, Martín J. Sanavria, llevó consigo, además de su colección personal, gran cantidad de obras donadas en su mayoría por los artistas y una buena cantidad de "antigua pintura española" que fueron expuestas en tres ocasiones: en la Literary and Philosophical Society de Manchester el 11 de diciembre de 1872, en la Scientific Student's Association de Manchester el 4 de marzo de 1873 y en el Peel Park Museum Salford durante gran parte de 1873. Un catálogo de estas obras (*Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2*), impreso para circulación privada en 1873, reunía 527 obras, la mayoría desaparecidas. El 29 de marzo, Ramón Bolet viaja a Inglaterra por invitación de Spence. Otra publicación de Spence es *The Land of Bolívar or War, Peace and Adventure in the Republic of Venezuela*, en dos tomos (Londres: Sampson, Low, Marston Searle & Rivington, 1878), profusamente ilustrada con mapas, retratos de personalidades y escenas públicas o costumbristas, como *Músicos tocando instrumentos nativos*. En algunos casos se han podido reconocer las obras de Ramón Bolet o Goering grabadas por R. Paterson: en el catálogo *Illustrations of Venezuela* aparecen acuarelas de Spence a partir de Goering, como *El valle de Betijoque* (nº 86), o copias como *Belleza guajira* (nº 100); de Bolet a partir de bosquejos de Spence como *Isla de Pico, Azores, de a bordo del vapor Seine* (nº 146), pero también acuarelas originales del inglés: estudios de plantas o escenas como *El increíble combate con la serpiente, en Mérida* (que aparecerá grabado en *The Land of Bolívar*), así como numerosos dibujos a lápiz de sus excursiones y tres pinturas al óleo, entre ellas, *Estudio del natural. Edificios*. Poco comentadas son las recolecciones de especímenes realizadas por Spence y que le ganaron el afecto de científicos como Adolfo Ernst: al partir hacia Inglaterra llevaba consigo ocho especies nuevas de aves para la Zoological Society de Londres y había logrado coleccionar 82 especies de orquídeas (426 tipos distintos). Uno de los grabados de *The Land of Bolívar* era precisamente *El embalaje de orquídeas desde el hotel Saint Amand*.

..... 2• COLECCIONES

BN

..... 3• FUENTES

- SPENCE, JAMES MUDIE. *Illustrations of Venezuela. Catalogue of works of art & collected during eighteen months travels in that Republic, 1871-2.* Traducción al español en: Key-Ayala, Santiago (traductor). *Folleto raro.* Caracas: Librería Europa, 1957. Primera edición en Manchester, 1873.

..... AS

STAPLER

Guillermo [Wilhelm]

A. Caracas, mediados del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• COLECCIONES 3• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Litógrafo. Llegó al país con su socio Johann Heinrich

Müller y su hijo Carl el 15 de noviembre de 1842 desde Bremen (Alemania) en el Burgermeister Schmidt, y ya el 1 de enero de 1843 anuncian la apertura de su taller litográfico en la calle de Lindo, esquina del puente de San Pablo, que tendrá una profunda influencia en el desarrollo de las artes gráficas venezolanas. Es posible que Müller y Stapler trabajaran en la antigua prensa de Antoine Damiron, quien la había puesto en venta antes de partir del país en mayo de 1840, pero que permaneció en el local de Damiron y Dupouy, donde aún estaba cuando los alemanes la venden a su vez a la sociedad de Carmelo Fernández en abril de 1844. Desde el 21 de abril de 1843 hasta el 25 de marzo de 1844, Müller y Stapler colaborarán en el periódico El Promotor, publicando en ese lapso cerca de 12 láminas con vistas, retratos, escenas de guerra, históricas e ilustrativas, dibujadas por Carmelo Fernández (a excepción de un plano para un teatro en la Plaza de San Pablo, dibujada por R. Meneses), iniciando así las publicaciones ilustradas del siglo XIX venezolano: los trabajos de Müller y Stapler serán los primeros en unir el arte tipográfico al de la litografía. De 1843 es tam-

bién el *Plano topográfico de la ciudad de Caracas*, el primero de este tipo impreso en el país, grabado por Jorge Laue a partir del levantamiento de Lino J. Revenga y Gregorio Fidel Méndez, así como una vista de Caracas, a partir de un dibujo de sir Robert Ker Porter. El 27 de junio de 1843 anuncian en El Liberal la publicación de una colección de cuadrillas extraídas de *Lucia de Lamermoor* de Donizetti, adaptadas al piano por Musard y litografiadas por Müller y Stapler, un cuaderno de ocho páginas con carátula grabada, celebrando "la belleza material del trabajo, el primero de su género que se ejecuta en Venezuela". El 17 de diciembre de ese mismo año publican en El Venezolano, a página completa en folio, una litografía formada de ocho cuadros en conmemoración del traslado de los restos del Libertador a Caracas: algunas de esas imágenes, sin crédito de delineador, estaban inspiradas en las litografías que habían sido impresas en Thierry Frères de París a partir de los dibujos de F. Lehnert, lo que hace de alguna manera esta publicación una especie de edición facsimilar, aun cuando en algunas de las imágenes existen variantes importantes. Desde el 15 de agosto de 1843 los dos litógrafos anuncian que el taller dejará de correr por su cuenta a finales de marzo del año siguiente (El Venezolano), pero no es sino en El Liberal del 15 de abril de 1844 cuando anuncian haber vendido el taller a Carmelo Fernández, Rafael Meneses, Pedro Correa y Martín Tovar y Tovar "habiendo estos Sres. aprendido este arte bajo su cuidado y dirección teórica y prácticamente por el tiempo de ocho meses [de los dieciséis que funcionó]".

El 24 de abril de 1844 Stapler, Müller y su padre abandonaron el país con destino a Hamburgo, Alemania (El Liberal, 29 de abril de 1844). Sin embargo, tres años después, el 2 de julio de 1847, Stapler regresó al país procedente de Bremen, Alemania (La Prensa, 5 de julio de 1847), y ya el 27 de ese mismo mes anuncia la reinstalación de su establecimiento litográfico: "se han traído máquinas e instrumentos que ahorrando tiempo perfeccionan hoy los trabajos sobre piedra, como las más exquisitas obras hechas sobre metal. Dos sujetos de este país, iniciados ya en obras litográficas son colaboradores de Stapler, quien además espera dentro de poco tiempo a un hábil grabador alemán [el Sr.

Mezger], que satisfará las necesidades de este ramo en Venezuela y aclimatará en ella el muy importante y bello arte del grabado en madera, piedras y metales para dibujos, sellos, tarjetas, billetes, etc.” (El Liberal, 24 de julio de 1847). Ese año publicó en primera plana en la prensa un singular retrato orlado de Simón Bolívar, salido de sus prensas (La Unión, 28 de octubre de 1847). En 1851 litografía el retrato del general Mariano Montilla para la *Biografía del general de división Mariano Montilla* (de Manuel A. Carreño y publicada en Caracas), sin embargo, esta segunda etapa venezolana de Stapler estará signada primero por la colaboración con Adolfo Weykopf hasta que éste se va a la Litografía Venezolana (Correo de Caracas, 4 de octubre de 1851), y posteriormente con Federico Lessmann, a quien la tradición familiar hace llegar a Venezuela en diciembre de 1844 pero cuyos primeros trabajos registrados anunciados por la empresa de Stapler datan de los años cincuenta: una vista de Caracas, de grandes dimensiones a un costo de 12 reales; una vista de La Guaira en papel blanco, 12 reales, y papel chino, 2 pesos, y la fachada del templo de San Francisco, papel blanco, 8 reales, y papel de China, 10 reales (Diario de Avisos, 5 de marzo, 24 de junio y 5 de noviembre de 1851). El 3 de abril de 1852, el Correo de Caracas anuncia la publicación del plano topográfico levantado por Monsanto y Hernández y que será puesto a la venta al mes siguiente en 4 reales para los suscriptores y 5 para los no suscritos. El 5 de junio de 1852, el mismo periódico reseña la aparición del *Trío para violín, violonchelo y guitarra* del Sr. Félix Bigotte en seis páginas impresas por Stapler. En enero de 1853, Stapler se asocia formalmente con Lessmann y la empresa comienza a llamarse Stapler & Lessmann, que imprimirá litografías tan importantes como la aparecida en el *Mercado público de Caracas* (Caracas: Imprenta de Diego Salazar, 1853), plano y fachada dibujado por Alberto Lutowski, único en su tipo llegado hasta nosotros. Ese mismo año, en *Venezuela pintoresca* de Henrique van Lansberge, aparece una vista de Caracas con el crédito de la célebre litografía de Müller y Stapler, como una especie de homenaje al ya mítico taller litográfico. Desafortunadamente la sociedad Stapler y Lessmann no es perdurable: el 27 de mayo de 1854 Stapler y su familia parten en el ber-

gantín hamburgués Carlos hacia Altwasser (Alemania) cerrando así un ciclo en la historia de las artes gráficas del país.

..... **2•COLECCIONES**

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN / Cartografía Nacional, Caracas / Fundación Boulton / Museo Bolivariano, Caracas

..... **3•FUENTES**

- DE SOLA RICARDO, IRMA. *Contribución al estudio de los planos de Caracas*. Caracas: Ediciones del Cuatricentenario de Caracas, 1967.
 - DRENIKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.

..... AS

STEVER

Jorge

N. Templin, Alemania, 9.8.1940

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**

1•VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Graduado en filosofía e historia del arte en Francfort y Múnich (Alemania). En 1972 participó en “Documenta 5” (Kassel, Alemania) y en 1973 expone en el Museo de Darmstadt y el Kunsthalle de Colonia (ambos en Alemania), el Museo de Arte Moderno de Helsinki, el Museo de Arte Moderno de Estocolmo y la Weingarten Gallery de Estocolmo junto a Jasper Johns. Ese año se residencia en Venezuela y a partir de entonces ha expuesto como artista venezolano. Su obra está relacionada con la abstracción lírica, o nuevo realismo, con claras influencias del informalismo. Ha sido reseñado en numerosas publicaciones editadas en Europa y América como uno de los precursores del hiperrealismo. En 1974 expuso de nuevo en la Weingarten Gallery de Estocolmo, junto a Lynn Chadwick, y en el Kunsthalle de Recklinghausen (Alemania), país donde re-

cibe ese año el Premio Nacional de Pintura. Asimismo, participa en la III Trienal de Nueva Delhi (India), evento en el que obtiene la medalla de oro. Se mantuvo un tiempo al margen del mercado del arte; sin embargo, en 1989, después de años de investigación, expuso en la Galería Garcés/Velásquez (Bogotá) y en la Sala RG. Para Susana Benko el trabajo de este artista "es una obra sólida porque es el resultado de una investigación continua, diaria, solitaria. Para Stever, penetrar en lo oscuro tampoco es nuevo. Años atrás, la sobriedad cromática estuvo presente en sus obras. Luego fue el período blanco y en otro momento exploró el color. Pero ninguna de estas etapas se interrumpen entre sí. Tienen una lógica, y demuestran un pensamiento plástico coherente" (1989). En 1990 participa en las colectivas "Nueva pintura abstracta. Ocho planteamientos" (itinerante por el Museo Soto, el Museo Francisco Narváez y la Sala RG) y "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). La obra de Stever tiene como característica principal una atmósfera densa, oscura y muy cargada de pigmentos. Roberto Guevara ha dicho de su pintura que posee una brillante y singular aura orientada en los últimos tiempos hacia las texturas opacas, casi monocromas. Si bien anteriormente su trabajo se identificaba más con la técnica pictórica, en los expuestos a principios de los noventa se destacó con su escultura. Respecto a ésta, ha dicho el propio artista que es el comienzo de todo debido a que esta rama del arte posee una "carga mística". Según Jesús Fuenmayor, "son segmentos escultóricos donde el artista expresa su forma intuitiva de percibir las cosas [...]. Jorge Stever ha pasado de los símbolos precolombinos muy cargados históricamente a trabajar con referencias banales, induce ironía y contradicción en su pintura" (Monsalve, 1991). En la década de los noventa experimenta con materiales como madera y metal, que cubre con arena con la finalidad de proporcionarle a las piezas un carácter de "olvido y descuido", además de utilizar la gama de grises como un medio para imprimirles dramatismo. Estas obras son abstractas con elementos simbólicos de "aspecto ecológico". La GAN posee en su colección una obra sin título (acrílico, tiza y óleo sobre tela, sin fecha) y *Barranca I* (acrílico, arena y pigmento sobre tela, 1979).

..... **2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963** • Ibero Club, Bonn, Alemania
1968 • Galería de Arte Mazarón, Malta
1971 • Galería Buchholz, Múnich, Alemania / Galería Lichter, Francfort, Alemania / Galería Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, Alemania
1972 • Galería de Gestlo, Hamburgo, Alemania / Galería Denise René/Hans Mayer, Düsseldorf, Alemania
1973 • Galería OK Harris, Nueva York / Galería Oestergren, Malmö, Suecia / Galería de Bellas Artes Annelly Juda, Londres / Folkwang Museum, Essen, Alemania / Galería Morgan, Kansas City, Estados Unidos / Galería Conkright, Caracas
1974 • Galería de Bellas Artes Annelly Juda, Londres / Galería OK Harris, Nueva York / Galería Oestergren, Estocolmo
1975 • MBA
1977 • Galería Adler/Castillo, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Centro Cultural del Zulia Julio Arraga, Maracaibo
1978 • Galería Adler/Castillo, Caracas
1984 • "Transparencias", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
1989 • Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / Sala RG

..... **3- PREMIOS**

- 1962** • Premio Nacional de Afiche Político, Kuratorium Unteilbares Deutschland, Alemania
1974 • Premio Nacional de Pintura, Nordrhein Westfalen, Alemania
1975 • Medalla de oro, III Trienal de Nueva Delhi, India

..... **4- COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MAO

..... **5- FUENTES**

- BENKO, SUSANA. "La oscuridad sublimada en la pintura de Jorge Stever". En: El Nacional. Caracas, 14 de mayo de 1989, p. C/20.
 - Cinap, S 45.
 - MONSALVE, YASMÍN. "La obra de Jorge Stever indaga el mundo escultórico". En: El Nacional. Caracas, 29 de abril de 1991, p. C/12.

STONE

William

N. Caracas, 17.4.1945

M. Los Teques, 8.10.2004

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES


1•VIDA Y OBRA

Pintor, grabador y escultor. Realiza estudios en el Taller Libre de Arte (1960), en la Escuela Cristóbal Rojas (hasta 1962) y en el Instituto Neumann (1961-1962). En sus primeras obras utiliza el óleo; luego incorpora el acrílico, tela con goma espuma, algodón, cuero y creyones. En 1965 obtiene el premio del concurso Pegaso (Mobil de Venezuela, Ateneo de Caracas). Trabaja en el taller de grabado de Luisa Palacios (1968-1969) y en 1971 participa en la experiencia "El autobús", presentada en el Ateneo de Caracas junto con Sigfredo Chacón e Ibrahim Nebreda. En 1978 recibe el Premio Juan Lovera. En 1981 forma parte de la delegación venezolana en la XV Bienal de São Paulo. Ese mismo año se traslada a Nueva York con una bolsa de trabajo otorgada por la Fundación Mendoza. Entre las colectivas en las que ha participado se encuentran "Joven actualidad venezolana 1 y 2" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1970 y 1971), "Las sensaciones perdidas del hombre" (Sala Mendoza, 1972), "Para contribuir a la confusión general" (Ateneo de Caracas, 1972), "Once tipos" (Sala Mendoza, 1973 y 1981), la XV y XVI Bienal de São Paulo (1981 y 1982), "Escultura 85" (Complejo Cultural Teresa Carreño), la III Bienal de Artes Visuales (Museo de Barquisimeto, 1985), la III Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1986), la III Bienal Francisco Narváez (1986), la II Bienal Internacional de Pintura de Cuenca (Ecuador, 1989), la I Bienal Christian Dior (MACC, 1989) y "Nueva pintura abstracta. Ocho planteamientos" (itinerante por el Museo Soto, el Museo de Francisco Narváez y la Sala RG). Stone se inició como pintor gestual, de grandes trazos sobre lona; posteriormente cultivó una figuración expresionista para derivar hacia formas autónomas e integradas, que toman como base de organización la materia. Stone utiliza

su propio lenguaje para reflejar un mundo vegetal lleno de color y textura. Su trabajo está pleno de tonalidades enriquecidas con texturas y volúmenes. Son colores vibrantes que van más allá de la realidad de una naturaleza conocida. "La línea en Stone es variadísima y hace al mismo tiempo los roles de fondo, plano, estructura y dirección; desde la orilla y desde el centro hacia todo el espacio; línea secundaria, gruesa, fina y semicurva; atmósfera, tejido, color y luz; combinada en profundidad, en libertad y en gestualidad. Sus líneas son siempre activas, equilibradas y acompañadas. Repetidas y distintas. En algunas obras, su línea es textura; en otras figuras-fondos indefinibles" (Palenzuela, 1991).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1967 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1972 • Galería Sen, Madrid
- 1974 • Galería Estudio Actual, Caracas
- 1975 • Museo de Arte Contemporáneo, Austin, Texas, Estados Unidos
- 1982 • Galería Estudio Actual, Caracas
- 1989 • Galería Arte Hoy, Caracas
- 1991 • Galería Arte Hoy, Caracas / Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
- 1995 • Galería Namia Mondolfi, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1965 • Premio, concurso Pegaso, Mobil de Venezuela, Ateneo de Caracas
- 1969 • Premio José Loreto Arismendi, XXX Salón Oficial
- 1972 • Segundo premio, Salón Nacional de Gráfica y Dibujo, Maracay
- 1973 • Premio Fundación Mendoza, Salón Ernesto Avellán, Caracas
- 1978 • Premio Juan Lovera, XXXVI Salón Arturo Michelena
- 1979 • Tercer premio, I Salón Nacional de Dibujo Nuevo en Venezuela, Fundarte
- 1981 • Premio de adquisición, I Bienal Nacional de Artes Visuales, MBA-GAN

..... **4•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / GAN / Mamja / MOMA / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 46.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Stone, línea y laberinto". En: *William Stone* (catálogo de exposición). Valencia: Galería de Arte Gala, 1991.

..... MD

STREULI

Roland

N. Lausana, Suiza, 2.3.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1969 inicia estudios en el Instituto Técnico Superior Cinemateca Suiza de la Universidad de Lausana, de donde egresa en 1973 como técnico superior de cine y fotografía. A su llegada a Venezuela, en 1978, comienza a trabajar como técnico de iluminación en artes escénicas. Al año siguiente, durante una gira con el Ballet Internacional de Caracas, realiza una serie de fotografías de los bailarines. A partir de julio de ese año, hasta el presente, fotografía los espectáculos realizados en el Teatro Teresa Carreño (Caracas), llevando uno de los más completos registros gráficos de ese complejo cultural. En 1984 es invitado por la asociación Cubartistas a fotografiar el Ballet de Camagüey, el Ballet Folklórico de Danza Nacional de Cuba, y otras agrupaciones artísticas cubanas. Se ha especializado en la fotografía de las artes escénicas (danza, teatro y espectáculos musicales) y su banco de imágenes abarca ediciones del FITC (1992, 1995 y 1997), así como temporadas de ópera, teatro y danza. Ha colaborado en libros como *100 años del Teatro Municipal*, *Por amor a la danza*, *Movimiento en el espacio* y *Así es Caracas*. En 1989 publica *La danza en Venezuela*, selección de más de 500 imágenes de su larga trayectoria fotográfica. Este último libro ha recibido reconocimientos como el Premio Avecofa 93 y el Primer Premio Athenea Fotográfica (Bogotá, 1996). Ha participado en la Bienal de Aerografía (Caracas,

1995 y 1996). Sus imágenes han sido publicadas en el libro *Las mejores fotografías de América Latina* (R. Uribe Shroeder, Colombia, 1994, 1995, 1996; tomos 2-4). Entre 1997 y 1999 ejerció la Dirección de Asuntos Internacionales de Avecofa. Entre sus temas también se encuentra una serie de paisajes.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1989 • MACC

1990 • Centro Cultural Bellas Artes, Cumaná / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Centro Cultural, Barquisimeto / Consulado de Venezuela, Nueva York

1997 • Complejo Cultural Vargas, La Guaira

1998 • Cemit, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda

..... 3•PREMIOS

1981 • Primer premio, Cámara Club de Venezuela, Caracas

1982 • Primer premio, Cámara Club de Venezuela, Caracas

1983 • Primer premio, Cámara Club de Venezuela, Caracas

1993 • Premio Avecofa 93, Caracas

1996 • Premio, concurso fotográfico Rembrandt de Venezuela, Caracas / Primer Premio Athenea Fotográfica, Bogotá

1997 • Premio, concurso fotográfico Seguros Catatumbo, Maracaibo / Mención especial, concurso fotográfico, Aproa

..... 4•FUENTES

- Archivo del artista.

..... MLC

SUÁREZ

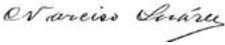
Narciso

N. h. 1877 (datos en estudio)

M. d. 1927 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Escultor. En 1897, "casi sin conocimiento del arte", expuso un relieve en la Galería La Francia (Caracas), que ganó el elogio de Arturo Michelena, quien dijo que "es uno de los pocos que tienen el genio de los escultores" a la vez que pedía que se apoyara la continuación de su educación (El Tiempo, 12 de mayo de 1897). Su obra *Mendigo* mereció, entre los ocho trabajos expuestos, el premio semestral de escultura de la Academia de Bellas Artes a comienzos de 1898 (El Tiempo, 15 de febrero de 1898). La prensa reconoció en la obra de Suárez "buena dosis de observación y atrevimiento", aunque subrayó igualmente falta de apreciación anatómica (El Tiempo, 16 de febrero de 1898). El Cojo Ilustrado publicó dos sátiros suyos (1 de septiembre de 1909). Sánchez fue uno de los miembros fundadores del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912), aunque no se tiene registro que expusiera en sus salones. Su obra *Salve César*, ingresó a la colección del MBA en julio de 1918 y *Los dos océanos*, en 1922. Ninguna de ellas fue reseñada en el inventario de la colección en 1938. Suárez se encontraba entre los miembros fundadores de la Sociedad de Antiguos Alumnos de la Academia de Bellas Artes, fundada el 5 de junio de 1927.

2•PREMIOS

1898 • Premio de escultura, Academia de Bellas Artes

3•FUENTES

- Archivo MBA.

..... AS

SUBERO

Oswaldo

N. Caracas, 8.1.1934

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Escultor y pintor. Estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1954-1958) y en la Academia de Bellas Artes de Roma (1959-1965). En 1966 regresa a Venezuela y se desempeña como director de la Escuela de Artes Plásticas de Cumaná, hasta 1970. Ese mismo año viaja a Francia y asiste a los cursos de artes plásticas dictados por Frank Popper en la Universidad de Vincennes. En 1972 retorna a Venezuela y dicta clases en la Escuela Cristóbal Rojas (1972-1979). En 1980 representa a Venezuela en la XXXIX Bienal de Venecia. Entre sus exposiciones colectivas destacan "Pintores latinoamericanos" (Galería de Arte Contemporáneo, Maya, Milán, 1963), "Quinta reseña de arte figurativo de Roma y del Lacio" (Palacio de Exposiciones, Roma, 1965), "Primera exposición internacional de pintura" (Roma, 1965), "Grands et Jeunes d'Aujourd'hui" (Grand Palais, París, 1972), "Joven plástica de Venezuela" (Galería Inciba, Caracas, 1974), Expo-Gráfica Venezolana (Galería Marcos IV, Roma, 1977), "Arte constructivo venezolano 1945-1965: génesis y desarrollo" (GAN, 1979), "Momentos de la pintura venezolana en el siglo XX" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá e Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma, 1980), "Doce extranjeros y doce italianos" (Galería Sincron, Brescia, Italia, 1981), la I Bienal de La Habana (1984) y la VII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico, 1986). "El artista aborda un sistema de signos basados en cualidades de rigurosa geometría y bajo los límites de la estructura repetitiva. Cada obra es una abstracción geométrica estructural que depende de la lógica y el cálculo. Subero es un artista óptico de tendencia objetualista, para quien no existe diferencia entre escultura y pintura, debido a que el propósito que persigue no es tratar

la forma o el volumen cerrados como tales, sino mostrar los accidentes visuales producidos en el interior de un plano modulado por series paralelas de trapecios. Estas figuras geométricas juegan con el fondo, originando a través de las formas simuladas con los grises, un falso relieve; fondo y forma se re-vertien incesantemente. En los objetos escultóricos, los mismos elementos modulados están hechos en perfiles de aluminio y su totalidad se percibe frontalmente para generar una virtualidad parecida a la de sus cuadros en acrílico. Sus trabajos varían por la dimensión de los soportes, la obra puede ser manipulada para verificar en ella misma cambios susceptibles de hacer sentir la participación del espectador" (Rodríguez, 1980, p. 149). "La obra de Subero se aprecia desde la pura visibilidad, en el juego de las tensiones visuales que se crean en las relaciones entre las formas, los colores, las líneas, las luces y las sombras virtuales. Estos elementos se atraen y se repelen, vibran, actúan como energías, se iluminan, generan relieves ilusorios, se mueven manejados con la ya clásica poética del llamado 'espacio-energía' (fundamental en el geometrismo venezolano), afín a la concepción de lo 'estático-dinámico' de Mondrian" (Erminy, 1999). De su obra, la GAN posee *Pintura bidimensional n° 38* (acrílico sobre tela, 1977), *Estructura n° 21* (acero inoxidable pulido y pintado sobre base de fórmica, 1976) y serigrafías fechadas entre 1976 y 1981, entre otras.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960 • Instituto de Cultura Hispánica, Madrid
- 1965 • Galería Il Bilico, Roma
- 1966 • MBA
- 1967 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería XX2, Caracas
- 1968 • Galería Botto, Caracas / Galería Piscis, Colegio Médico del Estado Sucre, Cumaná
- 1970 • Galería Track, Caracas
- 1974 • Galería Living Art, Caracas
- 1977 • Galería La Otra Banda, ULA / Museo Soto
- 1978 • "Oswaldo Subero", GAN
- 1979 • Galería Rafael Monasterios, Maracay / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo
- 1980 • Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma

- 1981 • Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1983 • "El sentido de la búsqueda", MBA / USB / Museo de Barquisimeto / Galería Diálogo Arte, Maracaibo / Secretaría de Cultura del Estado Zulia, Maracaibo / Museo de Arte de Maracay
- 1984 • Museo de Barinas Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 1985 • "Degradación del color", Galería Acquavella, Caracas
- 1986 • "El volumen en el espacio", Mestre, Italia / "Verifica 8 + 1", Galería Municipal de Arte, Maracay / "La dimensión del color, Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1991 • Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1992 • Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1993 • Galería Ángel Boscán
- 1995 • "El volumen en el espacio", Puerto Ordaz
- 1997 • Sala Pequiven, Caracas
- 1998 • "Espacio prismático", Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1999 • "Rotación del color", Galería LPG, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1965 • Diploma y medalla de oro, "Primera exposición internacional de pintura", Roma
- 1974 • Premio Vicson, XXXII Salón Arturo Michelena
- 1975 • Segundo premio, I Salón Framauero de Artistas Venezolanos, Galería Framauero, Caracas / Premio Julio Morales Lara, XXXIII Salón Arturo Michelena

..... 4• COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / GAN / Museo Soto

..... 5• FUENTES

- Cinap, S 49.
- ERMINY, PERÁN. "La modernidad en Oswaldo Subero". En: *Rotación del color* (catálogo de exposición). Caracas: Galería LPG, 1999.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

..... NB

SUJO

Glenn

N. Buenos Aires, 11.2.1952

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA


 Pintor y dibujante. Hijo de Clara Diamant Sujo, crítica de arte y galerista, y hermano de Jeannine Sujo, antropóloga. Entre 1964 y 1969 realiza estudios en Inglaterra y Estados Unidos. En 1969 se instala en Caracas y realiza esculturas y obras con *frottage*. Entre 1970 y 1971 vive en San Antonio de los Altos (Edo. Miranda) y dicta clases en la Escuela Comunitaria. Por entonces comienza a exponer con regularidad su obra en Venezuela. Participa en exposiciones colectivas con artistas como Héctor Fuenmayor, Ana María Mazzei y William Stone, mientras que la crítica de arte Dore Ashton lo estimula para que estudie y trabaje en el extranjero. Sus primeras obras eran de tendencia caligráfica, denominadas por él *Estructuras cromáticas*, realizadas en secuencias con variaciones de color: "repetición de un mismo patrón que se vuelve inestable a fuerza de verse *acabado*, a veces por un negro, otras por el rojo o por las mismas desapariciones del patrón-base" (Palacios, 1973). En 1972 instala su taller en Chacao y realiza un proyecto para un teatro de marionetas. Representa a Venezuela en la III Bienal de Arte Coltejer (Medellín, Colombia) con un mural tridimensional. Desde 1972 se establece en Londres y en 1975 obtiene un diploma de la Slade School of Fine Arts University de esa ciudad. En 1974 conoce a Carlos Cruz-Diez, Jean Dewasne, Jean Hélon y Jesús Soto y realiza algunos trabajos de tendencia constructivista. En 1976 concluye la maestría en historia del arte en el Courtauld Institute of Art (Universidad de Londres). De 1976 a 1982 dicta clases de pintura, historia del arte y diseño en el Bristol Polytechnic, la Falmouth School of Art y el Canterbury College of Art (Inglaterra). A comienzos de los ochenta inicia la serie *Historias*, donde explora los recuerdos de su infancia y el legado familiar. En 1981 forma parte de la exposición "Indagación de la

imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN). En 1983 empieza a trabajar en la serie *Aulas de un museo*, dibujos basados en el estudio del arte egipcio y en la colección de antigüedades del British Museum. En 1984 concibe la serie *Redescubrimientos*, que representa la reconstrucción de Roma en el Renacimiento. Este mismo año recibe el Premio Mendoza en la II Edición del Premio Eugenio Mendoza y participa en "La imagen como catalizador: la joven generación de pintores figurativos británicos" (Ashmolean Museum, Oxford, Inglaterra).

En 1985 obtiene la nacionalidad británica y es designado conservador de la colección Arthur Andersen de arte británico contemporáneo. En 1987 exhibe unos dibujos en la Première Biennale Internationale des Arts Plastiques como artista invitado por el Consejo Británico. En 1989 trabaja con el maestro impresor Stanley Jones en el Curwen Studio de Londres. En 1990 inaugura "Redescubrimientos" en el Galería de Arte Mappin (Sheffield, Inglaterra), muestra que posteriormente exhibe en el MBA. El trabajo actual de Sujo se centra en la búsqueda de elementos de la cultura de Occidente en un juego de reinterpretación tanto del mundo como de la historia. Pinta con óleo sobre lienzos que simulan tapices; dibuja con carboncillo y pastel sobre papel rugoso hecho a mano, que retiene el pigmento en la aspereza de la superficie o cuando el carboncillo se aplica en sentido contrario al grano, de tal manera que el entramado del papel se convierte en una parte integral de la imagen. En sus dibujos, al igual que en sus pinturas, raramente hay figuras humanas, en algunas ocasiones, aparecen en la distancia las sombras de una figura, pero más a menudo, la presencia humana hay que relacionarla a partir de edificaciones que el artista introduce a manera de personajes. De su obra, la GAN tiene en su colección *Romance de la guardia civil española* (collage de papel, guache, pintura acrílica y tinta sobre papel, 1980) y *Das fleishgeist Hoffmann* (litografía, collage de papel, pluma y guache sobre cartulina, 1980).

..... 2• EXPOSICIONES
 INDIVIDUALES

1965 • Galería El Pez Dorado, Caracas

- 1971 • Ateneo de Caracas / Ateneo de Valera, Edo. Trujillo
 1972 • "Obra sobre papel", IVIC
 1973 • "Catorce dibujos", MBA / Estudio II, Valencia, Edo. Carabobo
 1975 • "Dibujos, guaches, óleos, grabados", Galería Monte Ávila, Bogotá
 1980 • "Collages", Sala Mendoza
 1982 • "Histories", Galería Arnolfini, Bristol, Inglaterra / Galería Bluecoat, Liverpool, Inglaterra / Instituto de Arte Contemporáneo, Londres / "Dibujos", Galería Durban, Caracas
 1983 • "Impossible Meetings", Galería Anne Berthoud, Londres
 1988 • "Imaginarium", Galería Benjamin Rhodes, Londres
 1990 • "Rediscoveries/Redescubrimientos", Galería de Arte Mappin, Sheffield, Inglaterra / "Redescubrimientos", MBA

..... 3• PREMIOS

- 1984 • Premio Eugenio Mendoza, II Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... 4• COLECCIONES

GAN / MBA

..... 5• FUENTES

- Cinap, S 60.
 - PALACIOS, MARÍA FERNANDA. *Catorce dibujos* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1973.
 - *Rediscoveries/Redescubrimientos 1983-1990* (catálogo de exposición). Sheffield-Caracas: Galería de Arte Mappin-MBA, 1990.

..... ENA

SULBARÁN

Josefa [María]

N. Los Cerrillos, Edo. Trujillo, 5.12.1923

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

Josefa M
Sulbarán

1•VIDA Y OBRA

Pintora. Hija de María Sulbarán y José Villarreal. En

1950 comienza a pintar con creyones sobre cartón y realiza su primer cuadro, *Los Cerrillos*, en una caja de zapatos. En 1967 conoce a Carlos Contramaestre y Antonio Cárdenas, promotores de su trabajo. Posteriormente pinta dos versiones del pueblo Mendoza Fría de Trujillo, una de las cuales fue adquirida en 1968 por el Mamja. Lentamente incorpora el óleo a sus trabajos, el cual trabajará con maestría. En 1976 participa por primera vez en una colectiva en homenaje a Salvador Valero en la Galería El Ojo de la Montaña (Valera, Edo. Trujillo). "La vida y obra pictórica de Josefa Sulbarán se confunden, ya que en cada una de sus obras se siente no sólo las correrías o paseos sentimentales por pueblos unidos en costumbres, fiestas o devociones, sino también las pisadas finas de un espíritu que se deleita en despertar sobre los frisos de esas casas que ella inventa o sueña en colores" (Contramaestre, 1987). Hacia 1978, Contramaestre y Enrique Hernández D'Jesús organizan una muestra de pintores populares venezolanos en el Instituto de Cultura Italo Latinoamericano de Roma e incluyen obras de Josefa Sulbarán. D'Jesús le hace varias entrevistas y fotografías para su libro *Los últimos fabuladores* (Roma, 1979). A mediados de 1979, la artista realiza su primera individual, "Homenaje a Lourdes Armas" (Galería de Artes Visuales, LUZ), y el Musaval le concede una bolsa de trabajo. En 1980 expone junto a otros pintores trujillanos en LUZ. En 1983 participa en varias colectivas, entre ellas, "Al encuentro con la primavera" (Instituto Municipal de la Cultura y Bellas Artes, Cabimas, Edo. Zulia), "Bolívar en la imaginación popular" (Musaval) y "Segundo encuentro de artistas populares" (Museo de Arte Popular Rafael Vargas, Cabimas, Edo. Zulia). En 1985 obtiene el premio especial con *Médicos yerbateros* en el VI Salón de Ar-

te Popular de Fundarte. Al año siguiente es reconocida de nuevo en el mismo Salón, con *Paseo del Niño*, obra que es también premiada en la I Biental Salvador Valero. En 1987 el Museo de Petare le organiza una retrospectiva. En 1990 integra la muestra "Homenaje a Feliciano Carvallo", realizada en la Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez (Mérida), así como de una colectiva en el Centro Artesanal Tiscachic (Boconó, Edo. Trujillo). En 1991 participa en "Los tejedores de sueños" (Museo de Arte de Maracay). Al año siguiente integra la colectiva "Imágenes del genio popular" (GAN). En 1998, con *El nacimiento del Orinoco* participa en la VI Biental Bárbaro Rivas. Su trabajo se destaca por la minuciosidad y carácter descriptivo: trabaja el paisaje, escenas familiares, leyendas y costumbres regionales. En su técnica destaca el claroscuro, la luz proyectada desde el cielo y las formas claras sobre fondos oscuros, que le dan mayor profundidad y perspectiva a sus cuadros. Sus obras están elaboradas cuidadosamente a fin de perfeccionar las figuras y las composiciones que le dan a su pintura un estilo narrativo. Entre ellas destacan, por su precisión técnica, *Despedida* (1977, óleo sobre tela, colección Enrique Hernández D'Jesús), de carácter casi fotográfico, o *Paradura* (1983, óleo sobre tela, colección Ruth y Robert Bottome). Carlos Contramaestre señaló sobre su obra: "es interesante observar la evolución en la representación espacial en la pintura de Josefa Sulbarán, desde los primeros paisajes de Los Cerritos, que eran planos, sin perspectiva, hasta el progresivo perfeccionamiento del sistema de pantallas, con la superposición de planos, unos sobre otros, hasta la sugerencia de profundas lejanías. La sucesión de contrastes, con el apoyo de otras posibilidades sugestivas y descriptivas de la perspectiva valórica, logra alejar los horizontes, o los montes lejanos" (1987). De su obra, la GAN posee los óleos *El nacimiento de Bolívar* (1986) y *La fiesta de San Isidro* (1991).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1979 • "Homenaje a Lourdes Armas", Galería de Artes Visuales, LUZ
- 1987 • "Retrospectiva", Museo de Petare
- 1992 • Teatro Nacional Juventud de Venezuela, Valera, Edo. Trujillo

..... 3•PREMIOS

- 1985 • Premio de Pintura Familia Monsalve, VI Salón de Arte Popular, Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1986 • Premio especial, VII Salón de Arte Popular, Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira / Premio Salvador Valero, I Biental Salvador Valero
- 1988 • Premio de categoría bidimensional, I Salón Cervecería de Oriente
- 1994 • Premio de Pintura Bárbaro Rivas, V Biental Salvador, Musaval
- 1998 • Premio, IV Biental Bárbaro Rivas

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / LUZ / Musaval / Museo de Petare

..... 5•FUENTES

- Cinap, S 51.
- CONTRAMAESTRE, CARLOS. "Conciencia y sueños de los campos andinos". En: Díaz, Mariano. *Fabuladores del color*. Caracas: Fundación Bigott, 1988.
- *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- *Retrospectiva de Josefa Sulbarán* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación José Ángel Lamas-Museo de Petare, 1987.

..... MER-SG

SYERS PIAR

Roberto

N. La Guaira, 21.3.1852
M. ¿Caracas?, d. 1907

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del comerciante Robert Syers, de Liverpool (Inglaterra), y Carlota Piar, hija del prócer Manuel Piar. Cuando la pareja se unió en matrimonio legitimaron a su hijo el 11 de julio de 1864. Aunque la prensa no reseñó su presencia en la "Prime-

ra exposición anual de bellas artes venezolanas", Syers participó en el banquete dado en homenaje a James Mudie Spence (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872) y una acuarela suya, *Estudio*, viajó a Manchester (Inglaterra) en la colección de Spence, registrada en el catálogo con el número 16. Una pintura al óleo de este artista fue enviada a la muestra de arte de Venezuela en la "Exposición internacional" de Filadelfia (Pensilvania, Estados Unidos, 1876), junto con obras de Faustino Padrón y Ramón Bolet Peraza. Syers fue autor de varios libros, entre ellos *Páginas de otras que componen el relato de un episodio mundano* (Caracas: Imprenta de Espinal e hijos, 1880), *Por la verdad* (Caracas: Tipografía Universal, 1896) y *Piar inmortal* (Caracas: Tipografía Universal, 1907). El 15 de abril de 1908, El Cojo Ilustrado anunciaba la muerte de la madre del artista. Dos pequeños óleos suyos, *Cabeza de mujer* y *Cabeza de niña*, hoy en la colección GAN, estaban registrados en las colecciones del MBA desde 1918.

..... 2• COLECCIONES
GAN

..... 3• FUENTES
- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Eclesiásticos, Legitimaciones, 4.
- Archivo MBA.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Pastora, Defunciones.
- ERNST, ADOLFO. *Obras completas*, 6 vv. Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1986.
- KEY-AYALA, SANTIAGO (traductor). *Folleto raro*. Caracas: Librería Europa, 1957.

..... AS

SZINETAR

Vasco

N. Caracas, 7.12.1948

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

Vasco Szinetar

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo y escritor. Hijo de Andrés Szinetar, de origen rumano, y Esther Gabaldón. Realizó estudios superiores en la Escuela de Cine León Schiller en Lodz, Polonia, entre 1970 y 1972, y en la London International Film School entre 1973 y 1976, año en que obtuvo el diploma de Art Technique of Film Making. Entre 1985 y 1988 fundó y coordinó la galería de fotografía El Daguerrotipo, que funcionó en el foyer del Teatro Municipal (Caracas) y donde la expresión fotográfica encontró un espacio privilegiado de atención. Szinetar ha participado en numerosas exposiciones colectivas y salones. Como fotógrafo ha publicado *Retratos* (Caracas: Monte Ávila, 1987) y también ha publicado poemarios. Asimismo, ha colaborado en libros como *La hoja que no había caído en su otoño*, de Julio Garmendia (Caracas: Las Voces de Orfeo, 1979); *Así es Caracas*, de Soledad Mendoza (Caracas: Ateneo de Caracas, 1980); *Cuarenta años después* (Caracas: Grupo Credival, 1983), y *Jacobo Borges*, de Dora Ashton (Caracas: Armitano, 1986). Sus fotografías han aparecido regularmente en publicaciones periódicas como las revistas Zona Franca, Calicanto e Imagen y en periódicos como El Nacional y su suplemento cultural, Papel Literario, sobre todo como retratista de personajes como Émile M. Cioran (colección GAN), John Ashbery (colección GAN) o Tadeus Kantor, a los cuales ha registrado en América y en Europa. En este aspecto, las fotos reportajes de Szinetar, quien ha usado con fidelidad su cámara de 35 mm, han tendido a sobrepasar el simple registro para volverse indagaciones sobre el soporte fotográfico y la psicología de los retratados. La GAN posee una colección importante de retratos de Szinetar. Según Rafael Arráiz Lucca, la línea periodística de Szinetar "siempre rebasa el plano reporteril" (1991, s.p.). Por su parte, Víctor Guédez, en su capítulo sobre el fotógrafo en

La poética de lo humano en 5 fotógrafos venezolanos (Caracas: Conac, 1997), distingue cuatro series fundamentales en Szinetar: *Los retratos*, *Los espejos*, *Los contactos autorretráticos* y *Los riesgos*. La primera serie inserta a Szinetar en la gran tradición fotográfica del retrato, cuyos exponentes más cercanos son Henri Cartier Bresson o Arthur Penn. Como en éstos, los personajes de Szinetar son artistas, muchas veces escritores, que el fotógrafo trata, para usar un término fotográfico, de revelar. En la serie *Los espejos*, continúa su objetivo primordial de capturar la presencia de personalidades pero realizando las tomas en baños e incluyéndose en el reflejo. Como toda ironía no comprendida, muchas de estas fotos se ven comprometidas con la banalidad aunque hacen de los retratados las "víctimas" de un fotógrafo entrometido en un juego de espejos. En *Los contactos autorretráticos*, el baño y el espejo se sustituyen "por la presencia frontal del fotógrafo que asume la intención de un contacto con el personaje [...]. En lugar de interactuar a través de la cámara, él interactúa también con la máquina. En lugar de ver desde dentro, él es visto igualmente desde fuera" (Guédez, op. cit.). Tal vez la serie más personal de Szinetar siga siendo *Los riesgos*, fotografías intervenidas con procesos químicos en el laboratorio durante los procesos de revelado, ampliación y copiado. Esta serie iniciada en 1980 fue expuesta por primera vez en la colectiva "El riesgo" (Los Espacios Cálidos, 1984). En ella, rostros o desnudos "se disimulan con caprichos oníricos desafiantes. Son afirmaciones disimuladas o espejismos simulados que permiten reunir el simulacro de una expresión sugerente" (Guédez, op. cit.). Guédez concluye que la obra de Szinetar revela "una constante reflexión sobre la transitoriedad y el deterioro del ser humano. En este orden, sus obras promueven lo momentáneo de un instante que luego se convierte en la referencia para la confrontación con un indetenible devenir" (op. cit.).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988 • "Re-tratados", MACC
- 1990 • "Personae", Museo Soto
- 1991 • "Personae", Museo Francisco Narváez / "30 retratos", Feria Internacional del Libro, Bogotá

- 1992 • "Personae", Foro Libertador, Caracas
- 1994 • "30 retratados", Biarritz, Francia

..... 3• PREMIOS

- 1982 • Segundo premio, II Premio de Fotografía Conac, Caracas
- 1984 • Mención especial, IV Premio de Fotografía Conac, Caracas / Premio Eladio Alemán Sucre, XLII Salón Arturo Michelena
- 1993 • Mención de honor, III Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas

..... 4• COLECCIONES

BN / GAN / MBA

..... 5• FUENTES

- ARRÁIZ, RAFAEL. "Las maletas del fotógrafo". En: *30 retratos* (catálogo de exposición). Caracas: Monte Ávila-Feria Internacional del Libro de Bogotá, 1991.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. *La poética de lo humano en 5 fotógrafos venezolanos*. Caracas: Conac, 1997.

..... AS

SZNAJDERMAN

Marius

N. París, 18.7.1926

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• COLECCIONES 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. En 1942 abandona París junto con su familia debido a los acontecimientos de la Segunda Guerra Mundial. Se dirige primero a España, y en noviembre de ese mismo año se radica en Caracas. Cursa estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1947-1948), con Ramón Martín Durbán, Charles Ventrillon-Horber y Rafael Monasterios, entre otros. Fue miembro fundador del Taller Libre de Arte de Caracas (1948), e introdujo entre los artistas venezolanos las enseñanzas del cubismo sintético. En este período realiza obras en papel, dise-

ña escenografías y vestuarios para el teatro experimental dirigido por Alberto de Paz y Mateos, y realiza ilustraciones para periódicos, libros y las revistas *El Farol*, *Revista de Cultura Universitaria* y *Contrapunto*, entre otras. Durante estos años trabaja especialmente naturalezas muertas, con máscaras y botellas, en tonos oscuros que se irán suavizando a medida que empieza a mezclar el pastel con yeso, ceniza y polvos de madera. Esta tendencia se puede apreciar en sus envíos a las ediciones VIII, IX y X del Salón Oficial (1947-1949). Desde 1949 se residencia en Nueva York, aunque sus vivencias en Venezuela no dejan de nutrir su obra pictórica: “en la confluencia de dos mundos, unidos por la cuerda tensa de un sentimiento vivencial y dramático, producto del pensamiento judeocristiano, la obra gráfica y pictórica de Marius Sznajderman ha quedado marcada para siempre por el sello de una América (la del Sur) vivida y asumida durante los años cruciales de la adolescencia y primera juventud, al lado de sus compañeros de la Caracas de los años cuarenta” (Vigas, 1977).

En Estados Unidos realiza estudios en la Universidad de Columbia (Nueva York), cursos de artes gráficas con Hans Müller y escenografía con Woodman Thompson y sirve en Texas durante la guerra de Corea (1953-1955). Posteriormente se residencia algunos años en México, donde realiza xilografías y acrílicos sobre papel. Regresa a Estados Unidos donde sigue pintando, actividad que alterna con la docencia, impartiendo clases de historia del arte, diseño y artes gráficas en la Universidad de Nueva York, en la Escuela de Artes Visuales de Nueva York y en la Universidad Fairleigh Dickinson (Madison, Nueva Jersey, Estados Unidos). Miembro del Modern Artist Guild desde 1960, participa en sus distintas muestras. En 1970 funda con el escultor Richard F. van Tieghem el taller y galería Studio 242 en Hackensack (Nueva Jersey). Fue delegado *ad honorem* del Inciba en Estados Unidos (1970-1973) y director de la galería del Consulado de Venezuela en Nueva York (1974-1983). Entre 1980 y 1986 coordina y supervisa en Nueva York las ediciones que patrocina la Agpa. En 1987 expone paisajes andinos junto a Oswaldo Vigas en el Ateneo de Caracas. “Sigue siendo fiel a su temática y a su estilo: la naturaleza muerta a veces con la introducción accesoria de

la figura o el paisaje, es el personaje medular, pero los objetos representados no son gratuitos [...]. Sus personajes primarios son recuerdos —recuerdos de Caracas—, el taller de su madre, las telas, las carretas de hilo, los maniqués, las fiestas populares, el teatro y su escenografía” (Buján, 1989). En 1989 ilustra *Magicismos*, con poemas de Enrique Hernández D’Jesús y en 1991 el MACCSI organiza la muestra “Recuerdo y existencia”, la cual agrupa obras realizadas entre 1948 y 1991. Fue invitado de honor de la XII Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico, 1998). La GAN posee obras fechadas entre 1947 y 1962, entre ellas, *Figura y arquitectura* (óleo sobre tela, 1950) y numerosas obras en papel, dibujos, guaches, xilografías y collages, fechadas entre 1947 y 1976.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1949 • Taller Libre de Arte, Caracas
- 1951 • Galería Arena, Nueva York
- 1956 • AEV
- 1958 • Lafayette Art Association, Indiana, Estados Unidos / Galería de Arte Macy, Teachers College, Universidad de Columbia, Nueva York
- 1962 • “The Partner and the Stage”, Brander Matthews Dramatic Museum, Universidad de Columbia, Nueva York / Museo de Arte, Universidad de Oregon, Eugene, Oregon, Estados Unidos
- 1966 • “Ícaro”, Museo de Arte, ULA
- 1967 • Galería Spectrum, Nueva York
- 1968 • Galería Spectrum, Nueva York
- 1971 • “Collages”, Galería Focus, Nueva Jersey, Estados Unidos / Art Gallery, Universidad Fairleigh Dickinson, Madison, Nueva Jersey, Estados Unidos
- 1972 • “4 temas”, Galería Inciba, Caracas
- 1976 • “Caracas memoir”, Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1977 • “Dos temas: recuerdos de Caracas y viaje a Guanare”, Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá
- 1978 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería Viva México, Caracas
- 1979 • “Estudios para xilografías”, Galería La Trinchera, Caracas / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

1980 • “Dibujos”, Galería Teatro La Campana, Valencia, Edo. Carabobo / Galería René, Nueva York

1981 • Galería Cayman, Nueva York / “Paisajes sintéticos”, Galería Durban, Caracas / Mamja

1982 • Galería Estévez Vilas, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos / “Obra en papel”, Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia / Galería Borkas, Lima

1984 • Galería Yvonne Seguy, Nueva York / Galería Estévez Vilas, Cincinnati, Ohio, Estados Unidos

1987 • Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia

1988 • Metro de Caracas

1989 • “Landscapes of the Mind/Magicismos”, MOCHA / “Magicismos”, Los Espacios Cálidos

1990 • Galería Corinne Timsit, San Juan de Puerto Rico

1991 • “Recuerdo y existencia”, MACCSI

1993 • Unimet

1999 • “Themes and Variations”, Consulado de Venezuela, Nueva York

..... 3•COLECCIONES

Biblioteca Nacional, París / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / GAN / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México / Instituto Smithsonian, Washington / MACCSI / Mamja / MBA / MOCHA / MOMA / Morris Museum of Science and Arts, Morristown, Nueva Jersey, Estados Unidos / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo / Museo Soto / Printmaking Workshop, Nueva York / Yad Washem Museum, Jerusalén

..... 4•FUENTES

- BUJÁN, JUAN. *Magicismos* (catálogo de exposición). Nueva York: MOCHA, 1989.

- Cinap, S 52.

- *Marius Sznajderman. Themes and variations* (catálogo de exposición). Nueva York: Consulado de Venezuela, 1999.

..... ENA

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRST**T**UVWXYZ

TAGLIAFICO

Pedro

N. Caracas, 11.5.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y artista de medios mixtos. Hijo de Pedro Tagliafico y Josefina Gauthier. Estudió en la Escuela Cristóbal Rojas (1958-1962) y posteriormente siguió estudios en la Royal School of Art (Londres, 1964-1965) y en la Escuela de Bellas Artes (París, 1965-1968). En 1972 inició su actividad expositiva en la Galería Gaudí (Maracaibo). En 1977 expuso obra gráfica que incluía dibujos y collages en el Centro Alternativo para las Artes Internacionales de Nueva York y en el Museo de Ciudad Bolívar. Cercano a la abstracción constructivista desde su formación en Caracas, abordó los procedimientos del arte *povera* y del arte *minimal*. Desde la década de los setenta ha explorado diversos métodos y luego de una extensa producción artística, en los ochenta, creó una obra a partir de la economía de medios y con la máxima síntesis estética: "más que de un minimalismo geométrico o constructivo, en la obra de Tagliafico podríamos hablar de un minimalismo orgánico. Las formas no figurativas son aquéllas que el mismo material propone. Esta forma es aprovechada por el artista en la configuración de la obra, por ejemplo la torcedura del hilo de cobre, la caída de la cinta de la tela vieja, las aristas de las piedras, las fisuras del pedazo de madera. Todo en su robustez, fortaleza, delgadez, fragilidad se integra armoniosamente" (Beringhelli, 1988). Toda la obra de Tagliafico es una escritura en el espacio. La capacidad inventiva del artista se manifiesta en la investigación de los materiales: vidrio, arena, láminas de cobre con sal, hojilla de oro, pedazos de vidrio que semejan rocas preciosas o delgadas láminas transparentes y trozos de carbón con vidrio. "Todo esto constituye una proposición conceptual, táctil, virtual y también física: lo blando con lo duro, lo transparente con lo opaco, lo brillante con lo mate, lo fuerte con lo frágil" (Rodríguez, 1988). En 1982, en la Galería D + C Müller-Roth de

Stuttgart (Alemania), instaló en una pared 10 cuadros perfectos, de manera unitaria, insinuando una progresión infinita carente de color en donde la tela, a través de sus diferentes texturas, iba estableciendo una relación con el espectador, que la percibía desde distintas posiciones y bajo condiciones variables de luz y espacio. Sus cuadros eran telas blancas de diferentes texturas que se degradaban a partir del blanco hasta llegar a la transparencia total. Por otra parte, el reflejo de la luz creaba efectos ópticos. En 1986, después de nueve años sin exponer individualmente en el país, presentó, en la GAN, 18 obras realizadas entre 1975 y 1985, que incluían tanto sus instalaciones (*Detenciones auditivas*) como dibujos (*Expansiones*). En la década de los noventa participó en muestras colectivas como "Prácticamente argénteo" (Galería Estudio La Città, Verona, Italia, 1994), "Transgender" (Galería Anna M. Niemeyer, Río de Janeiro, 1996), "Intimate traces" (Galería Banco Mercantil, Nueva York, 1997), "Nuevas adquisiciones 1988" (GAN) y II Bienal Nacional del Paisaje Tabacalera Nacional (MACMMA). Tagliafico fue reconocido con la mención de honor del Salón Joan Miró de Barcelona (España), el Premio AICA, Capítulo Venezuela, y el Kunstcredit de Basilea (Suiza), ambos en 1997. La GAN posee en su colección *Sans histoire*, obra compuesta por una lámina de vidrio, elástico negro, plomo, creyón y grafito sobre lino y aceitera de metal. Actualmente vive entre Italia y Venezuela.

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1972 • Galería Gaudí, Maracaibo / Galería Banap, Caracas
 1973 • "Homenaje al niño", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1974 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / Curso Audiovisual, Maracaibo / Galería Nueva Visión, Caracas
 1976 • Sala Anexa, MACC
 1977 • Centro Alternativo para las Artes Internacionales, Nueva York / Museo de Ciudad Bolívar
 1980 • Galería Estudio La Città, Verona, Italia / Galería La Polena, Génova, Italia
 1981 • Galería D + C Müller-Roth, Stuttgart, Alemania

- 1982 • Galería Estudio La Città, Verona, Italia
 1983 • Galería La Polena, Génova, Italia
 1984 • "Del taller de Pedro Tagliafico... hoy", GAN
 1988 • Galería Sotavento, Caracas
 1993 • Galería La Polena, Génova, Italia
 1994 • Museo Soto / "Agorà", Sala RG
 1997 • "¿Y por qué no?", Sala Alternativa, Caracas / "Self-service", MAO
 2004 • "Horizonte 16", Galería D'Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1958 • Premio Vepaco, Escuela Cristóbal Rojas
 1959 • Mención honorífica, I Salón de Jóvenes Artistas, Maracay
 1960 • Mención honorífica, II Salón de Jóvenes Artistas, Maracay
 1961 • Mención de honor, XIX Salón Arturo Michelena
 1962 • Salón Internacional de Dibujo Joan Miró, Barcelona, España
 1987 • Premio AICA, Capítulo Venezuela
 1997 • Premio AICA, Capítulo Venezuela / Premio Kunstkredit, Basilea, Suiza

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MAO / MBA / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- BERINGHELLI, GERMANO. "Reflexión y exploración en la obra de Pedro Tagliafico". En: *Les objets ils sont en train de vivre* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1988.
 - BERINGHELLI, GERMANO. *Del taller de Pedro Tagliafico... hoy* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1986.
 - Cinap, T 45.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "Reflexión y exploración en la obra de Pedro Tagliafico". En: *Les objets ils sont en train de vivre* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Sotavento, 1988.

..... ENA

TALLIAN

María

N. Kaposvar, Hungría, 22.12.1920

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Ceramista, artista textil y pintora. Estudió en la Real

Academia de Bellas Artes de Budapest (con István Szönyi y Endre Domanovszky), donde fue posteriormente asistente (1945-1947); en la Real Academia de Roma (1949-1950) y, ya radicada en Venezuela desde 1950, continuó estudios con Augusto Pereira en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde luego fue docente (1951-1953). Participó con óleos y acuarelas, cerámica, tapices y mosaicos en las ediciones del Salón Oficial realizadas entre 1952 (en la que recibe el Premio Oficial de Artes Aplicadas) y 1956. En 1957 obtiene el tercer premio del IX Salón Planchart con *Hacia el mercado*. Realizó ilustraciones, tapices y cerámica con ornamentación figurativa. Tanto sus cerámicas como tapices revelan una influencia del arte precolombino americano o del estilo pictórico de antiguas civilizaciones mediterráneas como la egipcia y la romana.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1943 • Colegio Serolta, Budapest
 1946 • Forum Club, Budapest
 1949 • Palacio Comunal, Accireale, Italia / Círculo Artístico, Palermo, Italia / Ateneo de Caracas
 1950 • Salones del Lyceum, Florencia, Italia
 1951 • Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas
 1955 • AEV
 1956 • MBA
 1957 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
 1961 • Premio Cerámica Carabobo, XIX Salón Arturo Michelena

..... 3•PREMIOS

- 1945 • Primer premio, "Exposición de alumnos de la Real Academia de Bellas Artes de Hungría", Budapest

1952 • Premio Oficial de Artes Aplicadas, XIII Sal6n Oficial

1957 • Tercer premio, IX Sal6n Planchart

..... 4• COLECCIONES

Museo Capital, Budapest

..... 5• FUENTES

- Cinap, T 2.

..... SS

TALMOR

[de soltera Gendler], Lihie

N. Tel Aviv, Israel, 9.9.1944

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Grabadora, pintora y escultora. Hija de David

Gendler y Sarah Kaufmann. Realiza estudios de arquitectura y planificaci6n urbana en el Technion, Instituto Tecnol6gico de Israel (Haifa, 1964-1969), y de literatura y teorfa de las letras en la Universidad de Tel Aviv (Israel, 1968-1971), donde ejerce la docencia (1971-1974). En 1966 contrae matrimonio con el arquitecto Mishael Talmor. Entre 1977 y 1979 recibe clases de pintura con Pinchas Abramovitz y al a6o siguiente se residencia en Venezuela. En Caracas realiza estudios de pintura en el taller de Walter Margulis (1980-1984) y de gr6fica en el Cegra (1981-1983), donde se especializa en serigraffa. Realiza cursos de especializaci6n gr6fica con Luis Chac6n (Escuela Crist6bal Rojas, 1984), de t6cnicas de buril y lin6leo con Marfa Eugenia Manrique (Cegra, 1984) y de fotografado en el Studio Camnitzer con Luis Camnitzer, David Finkbiner y Joseph Montague (Valdottavo, Italia, 1989 y 1992). Estudia igualmente en el Manhattan Graphic Center (Nueva York, 1989-1990), el Franz Masereel Center (Kasterlee, B6lgica, 1991), el Taller de Gr6fica de Jerusal6n (1993), Arte Dos Gr6fico (Bogot6, 1993-1994) y Galilea Intaglio (Cabri, Israel, 1995). En una primera etapa trabaja pin-

turas abstractas con una marcada tendencia lfrica; sin embargo, la parcelaci6n de las masas apuntaba hacia lo constructivo o, como indic6 V6ctor Gu6dez, lo neoconstructivo. En sus primeros grabados (1985-1989), continfa esta tendencia, en la que incluye color (*Siempre hay un cielo azul*, 1985, colecci6n GAN), y a partir de 1990 trabaja la t6cnica del fotografado intervenido con punta seca, buril y aguainta. Sus im6genes en blanco y negro est6n quemadas en alto contraste (*El tiempo*, de la serie *Memoria colectiva*, 1990, colecci6n GAN) o tramadas y trabajadas con aguafuerte y aguainta para reforzar la foto original (*Los espejos hacia la pared*, 1991, colecci6n GAN). En 1990 gana el premio del Sal6n Conac del Encuentro Americano con el fotografado *De Toledo a Curazao*.

Despu6s de la exposici6n "Un marco por la tierra" (1992), empieza a trabajar estructuras tridimensionales con metales oxidados donde incluye fotografados en bandas de fuelles—que hacen referencia a las antiguas c6maras fotogr6ficas—. En 1992 realiza la serie *Horowitz, un relatador de cuentos: cuadernos de viaje* (homenaje al pianista Vladimir Horowitz). A partir de esta serie trabaja las monturas met6licas o esculturas que albergan los fotografados: grandes recipientes de hierro soldado, que contrastan netamente con la fragilidad del papel, sin duda, una de las soluciones m6s originales en la obra de Lihie Talmor. Ese mismo a6o recibe el premio 6nico de artes gr6ficas del XVII Sal6n Aragua (Museo de Arte de Maracay) con *Advertencia*. La caja, como met6fora de la memoria, tambi6n aparecer6 en la serie *Turangelila* de 1993, que recibe ese a6o el Premio Julio Morales Lara del LI Sal6n Arturo Michelena. Como indica la curadora Tami Katz-Freiman: "se trata de unos grabados hechos en base a fotografias de cajas de m6sica en primer plano. En esta ocasi6n la mirada se concentra en los mecanismos internos que hay en ellas: las ruedas dentadas, los elementos met6licos y otros, que parecen las entra6as de una enorme m6quina preelectr6nica". En 1994 recibe el Premio Francisco Narv6ez de Escultura del LII Sal6n Arturo Michelena con una obra de gran formato (colecci6n MACMMA), donde explora la articulaci6n de las formas tridimensionales, y en 1995 recibe el Premio Andr6s P6rez Mujica del LIII Sal6n Arturo Michelena con *La crea-*

tividad del mal (colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). Poco después trabaja las formas puras del metal, como en su obra ganadora del Gran Premio del XXII Salón Aragua (MACMMA, 1997). En sus trabajos, Talmor explora el pasado, como en su serie *Memoria colectiva* (fotograbados intervenidos en aguatinta, punta seca y buril), elaborada a partir de fotos de estructuras rotas y ruinas de cementerios judíos; y en *La creatividad del mal*, elaborada a partir de fotos tomadas de las calles rotas de Caracas. Ha ilustrado los libros objetos *Aguariacuar: la partida* (poema de Edda Armas; Bogotá: Arte Dos Gráfico, 1994), con el cual representa a Venezuela en la Bienal de La Habana de 1994, y *La creatividad del mal* (poemas de Edda Armas; Caracas: edición de la artista, 1994). Entre 1995 y 1996 realiza los trabajos que conformarán la instalación *La creatividad del mal*, exhibida este último año en el MACCSI. Si bien el fotograbado está presente en esta obra a través de imágenes de alcantarillados y tapas metálicas de Caracas, lo más singular son las esculturas que adquieren autonomía. En 1997 asiste de nuevo a la Bienal de La Habana con *De tres o cuatro en una habitación*, instalación compuesta de elementos colgantes de forma ovalada, acompañados de lápidas hechas con collages enmarcados en metal. Entre sus últimos trabajos ha realizado esculturas que desarrollan temas urbanos, donde el color se hace cada vez más presente, y una serie de grabados, *Puesta en escena para una infancia perfecta*. Según Juan Carlos López Quintero: "toda la obra de Lihie parece girar en torno a un único pero inagotable tema: la memoria" (1996); mientras que Roberto Guevara señala que para Lihie Talmor el grabado es "un lugar de revelaciones" (1994). Este término, como lo indica su raíz indoeuropea, proviene de *memore* que significa preocupación" (López Quintero, 1996).

Lihie Talmor ha participado en numerosas muestras colectivas desde 1983, entre ellas, la Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (San Juan de Puerto Rico, 1983, 1986, 1993, 1995 y 1998), "Miniprint internacional" (Cadaqués, España, 1984-1991, 1995-1998), exposiciones de la Agpa (1985, 1987, 1993 y 1996), la "Exposición internacional de grabado" (San José de Campos, São Paulo, 1987), la "Segunda exposición anual de miniaturas" (Toronto, Canadá, 1987),

la "Exposición internacional de grabado" (Hendriks Gallery, Dublín, 1987-1988), la I Trienal Mundial de Miniaturas (Chamalières, Auvergne, Francia, 1988), IX Trienal Intergráfik (Berlín, 1990), en el Museo Nacional de la Estampa (Ciudad de México, 1990), "Gráfica latinoamericana" (Casa de las Américas, La Habana, 1990), la Trienal de Gráfica Internacional de Norsk (Galería Gamlebyen, Oslo), I Miniprint Internacional (Napa Art Center, Napa, California, Estados Unidos, 1991), "Décima muestra de grabado Ciudad de Curitiba" (Curitiba, Brasil, 1992), "Grabados de la colección del Centro Frans Masereel en Kasterlee" (Kasterlee, Bélgica, 1992), II Bienal Internacional del Grabado (Saporo, Japón, 1993), la V Bienal de La Habana (1994), "Kunst 9X Anders" (Torhout, Bélgica, 1995), "Estampa 95", Salón Internacional del Grabado (Museo Reina Sofía, 1995), "El artista diseña su propia lápida" (Galería Casa del Artista, Jerusalén, 1995), "Exposición internacional de artes gráficas" (Frechen, Alemania, 1996), "Mujeres en las artes visuales" (Galería Erector Square, New Haven, Estados Unidos, 1996), "Cajas" (Museo de Israel, Jerusalén, 1997), "Ser o no..." (Galería Rebecca Crown, Centro de Artes Escénicas, Jerusalén), "Artista, pan, idea" (Museo del Hombre y el Ambiente, Petach-Tickva, Israel, 1997), "Realidad transformada" (Galería de Nuevos Artistas, Tiv'on, Israel, 1997) y "De cara a la paz" (Centro de Artes Escénicas, Tel Aviv, Israel, 1998). En 1998 recibe el primer premio de la XV Bienal de Ibiza (España), con una obra sin título (1997, fotograbado, aguafuerte, aguatinta y punta seca, impresa con dos planchas). La GAN posee un conjunto representativo de obras de la artista, que va desde sus primeros grabados (1985) hasta la serie *Turangalila* (1993).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1987** • "Pinturas y grabados", Galería Félix, Caracas / "Pinturas y gráficas", Galería Station Kunst, Ratingen, Alemania
1988 • "Remembranza de un tema", Galería Vedobleve, Caracas
1990 • "Pinturas y grabados", Galería Eighty-Six, Curazao
1992 • "Horowitz, un relator de cuentos: cuernos de viaje", Galería Robert Fisher, Jerusalén

- 1993 • "Horowitz, un relatador de cuentos: cuadernos de viaje", Estudio de Arte Tommaseo, Trieste, Italia / "Obras sobre papel. Esculturas en hierro 1990-1993", Galería Casa del Artista, Jerusalén
- 1994 • "Aguariacuar: la partida", MACCSI / "Aguariacuar", Galería Sextante, Bogotá / "De imágenes y memorias", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1995 • "Ni adentro ni afuera", Instituto Federico Brandt
- 1996 • "La creatividad del mal", MACCSI / "Hierro al aire libre", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1997 • "Memoria colectiva", Museo de Arte, Coro / *De tres o cuatro en una habitación* (instalación), Fortaleza de la Cabaña, La Habana
- 1998 • "Esculturas en hierro", Centro para las Artes Escénicas, Tel Aviv, Israel
- 2000 • "1990-1999, una antología", Escuela de Medicina José María Vargas, UCV

..... 3•PREMIOS

- 1986 • Mención de honor, IV Biental TAGA
- 1988 • Mención de honor, V Biental TAGA / Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLVI Salón Arturo Michelena
- 1989 • Primer premio, XIX Salón Municipal de Pintura, Maracay
- 1990 • Premio Bernardo Rubinstein, XLVIII Salón Arturo Michelena / Premio, Salón Conac del Encuentro Americano, Los Espacios Cálidos / Premio único de artes gráficas, XV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1992 • Primer premio, VII Biental TAGA / Premio único de artes gráficas, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1993 • Premio especial del jurado, Premio Internazionale per l'Incisione, Biella, Italia / Premio Julio Morales Lara, LI Salón Arturo Michelena
- 1994 • Premio Francisco Narváez, LII Salón Arturo Michelena / Premio CANTV, XIX Salón Aragua, MACMMA / Premio Conac, III Biental Nacional de Artes Plásticas de Mérida / Primer premio, I Premio Colombo-Venezolano, Mérida
- 1995 • Premio Andrés Pérez Mujica, LIII Salón Arturo Michelena

- 1996 • Premio al libro del año, categoría libro artesanal, Fundalibro, Caracas
- 1997 • Gran premio, XXII Salón Aragua, MACMMA / Premio, VII Biental de Gráfica de Pequeño Formato y Ex Libris, Museo de la Ciudad de Ostrow, Wielkopolski, Polonia
- 1998 • Mención honorífica, XII Biental de San Juan del Grabado Latinoamericano y el Caribe, Antiguo Edificio del Arsenal de la Marina, San Juan de Puerto Rico / Primer premio, Ibiza-gráfico '98, XV Biental de Ibiza, Museo de Arte Contemporáneo, Ibiza, España
- 2000 • Premio, II Biental de Artes Gráficas, Museo Cruz-Diez

..... 4•COLECCIONES

- Agpa, Washington / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Pública, Nueva York / BN / Casa de las Américas, La Habana / Centro Wifredo Lam, La Habana / Conac / Fundación Polar, Caracas / GAN / Instituto de Cultura Puertorriqueña, San Juan de Puerto Rico / IVIC / MACCSI / MACMMA / Museo Nacional de la Estampa, Ciudad de México / Museo Reina Sofía

..... 5•FUENTES

- Archivo de la artista.
- Cinap, T 54.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Lihie Talmor y el neoconstructivismo sensible". En: El Universal. Caracas, 6 de noviembre de 1988.
- GUEVARA, ROBERTO. "Mucho más que 13 del Michelena". En: El Nacional. Caracas, 31 de mayo de 1994.
- KATZ-FREIMAN, TAMI. *En busca del arca perdida* (catálogo de exposición). Jerusalén: Galería Casa del Artista, 1993, pp. 14-15.
- LÓPEZ QUINTERO, JUAN CARLOS. *De tres a dos en una habitación* (catálogo de exposición). La Habana: Biental de La Habana, 1996.

..... JCLQ

TEATS Y CROSS

A. Caracas, diciembre de 1850 - enero de 1851

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Daguerrotipistas. La prensa reseñó la entrada de A.

Cross, proveniente de Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos (Diario de Avisos, 4 de diciembre de 1850), pero no la de Teats. Ambos se anunciaron en el Diario de Avisos del 14 de diciembre de 1850, como recién llegados de Nueva York. Para esa ocasión habían preparado una muestra en la casa de José Delfino, en la calle de Orinoco, ofreciendo sus retratos por tres pesos. Poco después exponen sus trabajos en la posada del señor Saint Amand, calle de Carabobo, agregando en el aviso de prensa que no podrían demorarse mucho tiempo en Caracas (Diario de Avisos, 2 de enero de 1851), y poco después anunciaban su partida para el día 21 de enero (Diario de Avisos, 15 de enero de 1851), la cual es reseñada en la prensa un día después (Diario de Avisos, 22 de enero de 1851). Como otros daguerrotipistas, como S.L. Loomis y G.C. Crane, Teats y Cross fueron de los últimos exponentes de esta técnica que pronto se vería sustituida por la del colodión húmedo, descrita por Frederick Scott Archer en 1851, ya que el *moiré* característico del daguerrotipo y su lentitud de exposición se vio opacado por la riqueza de grises, rapidez de exposición y bajo precio del colodión húmedo, método que dominaría el arte fotográfico durante las siguientes décadas.

..... AS

TÉLLEZ

Javier

N. Valencia, Edo. Carabobo, 22.2.1969

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Pedro Téllez y Teresa Pacheco. En



tre 1984 y 1986 realiza estudios en la Escuela Arturo Michelena. En 1984 participó con el grupo Arte Radical en el XLII Salón Arturo Michelena, con una instalación multimedia sobre la ciudad. Este trabajo incluyó ambientaciones y performances. En 1986 colabora con algunas ilustraciones para la revista Poesía de Valencia (Edo. Carabobo), participa en el I Salón de Arte Erótico (Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia) y se inscribe en la Escuela de Cine de la UC. En 1987 realiza cursos en la Escuela Nacional de Cine y TV de Caracas. En sus inicios desarrolla un discurso plástico en el que reiteradamente aparece el símbolo, la alegoría, lo lúdico y lo fantástico. En 1988 presenta dos individuales: "Pasteles y dibujos" (Galería Gabriel Bracho, Caracas) y "De animalibus" (Los Espacios Cálidos), imágenes de animales de fuerte acento expresionista, en las cuales predominaban las de tigres. Desde esta época se percibe en su obra un interés por representar actividades que confrontan la libertad del hombre contemporáneo, el destino, la violencia, el circo y la locura. En 1989 recibe el Premio UC en el XIV Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) y se presenta con *Circenses* en el Centro de Arte El Parque (Valencia, Edo. Carabobo). En 1990, con *Guerreiro divino*, gana el segundo premio en el X Salón Municipal de Pintura (Galería Municipal de Arte, Maracay). Exhibe "La casa de Heraclio Fournier" en la Galería de Arte Gala (Valencia, Edo. Carabobo), exposición plena de imágenes agresivas y sugestivas en donde resaltan las pinturas de personajes decapitados. Este mismo año, en "Juego de niños: pinturas y ensamblajes" (Galería Sotavento, Caracas), muestra representaciones que pasan del dibujo a la pintura. Con un trazo intenso de formas delimitadas en negro, crea obras en óleo y acrílico que se mez-

clan con tonos pasteles para dar como resultado un trabajo lleno de energía. Los ensamblajes están compuestos por una serie de collages de elementos diversos, que estructuran un encuentro entre un mundo imaginario y otro de objetos cotidianos. En 1991 obtiene una mención honorífica en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) con *El sexto mandamiento*. En 1992 viaja a España y realiza estudios en la Escuela Nacional de Cerámica. En la Sala RG presenta *Trobar clus*, instalación desarrollada alrededor del tema de las cartas de baraja española. El trabajo de esta época se reorienta hacia experiencias tridimensionales en las cuales las pinturas dan paso a la expresión simbólica del objeto en instalaciones que conservan su interés temático.

En 1993 recibe el premio beca para participar en los talleres para artistas extranjeros (Foreign Artists Studio Programs) que otorga la Fundación Calara y el PS1 Institute for Contemporary Art de Nueva York. Esta pasantía concluyó con una exposición colectiva promovida por este instituto entre 1993 y 1994. La instalación de Téllez, *Insane Assylum*, se exhibió en la Clocktower Gallery (Nueva York, 1994), y representaba un hospital psiquiátrico. Posteriormente, Téllez es invitado a formar parte del proyecto *Let the Artists Live!* en Exit Art (Nueva York). Esta experiencia consistía en ofrecer a 14 artistas la posibilidad de vivir dentro de sus instalaciones durante cinco semanas, para que los espectadores pudieran observar la vida privada de los expositores. En ella, Téllez presentó su video-instalación *Doppelgänger Peep Show*, en la cual el público pudo observarlo viendo películas pornográficas, después de depositar monedas en una máquina; además, el público también era observado por un circuito cerrado de televisión. Todavía en 1994 participa en dos importantes colectivas en Venezuela, "Visiones, juegos y artificios" (Espacios Unión, Caracas) y la IV Bienal de Guayana. En la primera instala *Dominó*, obra que le permitió ironizar sobre la participación activa del espectador: un dominó conformado por trampas para ratón. En la segunda exhibe *Libertad para Carlos El Chacal*, una impresión serigráfica sobre una valla urbana. Por su contenido político, esta obra creó polémica en la prensa local. En 1996 participa en varias colectivas realizadas en Nueva York, entre ellas, "Ja-

nuary Show" (Silverstein Gallery) y "Menu du Jour" (Silverstein Project Space). En "January Show", Téllez presenta la instalación *The Lunatic*, un gallinero en forma de escuela pública, con un retrato de Simón Bolívar, una bandera de Venezuela, un globo lunar, un pupitre y otros objetos; dentro de este recinto, el artista permanecía varias horas al día, y como parte de la acción elaboraba planas en un cuaderno en compañía de una gallina viva. Este mismo año presenta en Venezuela "La extracción de la piedra de la locura" (MBA), en la cual representó un pabellón de un hospital psiquiátrico que incluía cuadros, fotografías de pacientes, videos y megáfonos que reproducían sonidos de angustia. En 1997 presenta en la Sala Mendoza la instalación *La nave de los locos* en la que propone una vez más el juego, la ironía y la perversión como propuesta plástica.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1988** • "Pasteles y dibujos", Galería Gabriel Bracho, Caracas / "Pasteles y dibujos", Galería Braulio Salazar / "De animalibus", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1989 • "Circenses", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1990 • "Juego de niños", Galería Sotavento, Caracas / "La casa de Heraclio Fournier", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo
1996 • "La extracción de la piedra de la locura", MBA
1997 • "La nave de los locos", Sala Mendoza
2002 • "Un artista del hambre", Sala Mendoza

..... 3- PREMIOS

- 1987** • Bolsa de trabajo, VII Salón Municipal de Pintura y Artes Gráficas, Galería Municipal de Arte, Maracay
1989 • Premio UC, XIV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay / Premio Braulio Salazar, XLVII Salón Arturo Michelena
1990 • Segundo premio, X Salón Municipal de Pintura, Galería Municipal de Arte, Maracay / Mención honorífica en pintura, XV Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
1991 • Mención honorífica en pintura, XVI Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

1993 • Beca Calara, PS1, Institute for Contemporary Art, Nueva York

1998 • Premio Eugenio Mendoza, IX Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / MACMMA / MBA

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista
- Cinap, T 61.

..... ENA-GPS

TELLO

[de soltera Marturet], Gisela

N. Caracas, 18.9.1948

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Gustavo Marturet y Antonieta

Machado. Estudia dibujo y pintura con Francisco Narváez y Guillermo Márquez, y cerámica con María Luisa Tovar (1963-1977). En 1975 instala su taller en Caracas donde trabaja actualmente. Entre 1981 y 1994 perfecciona sus conocimientos en talleres de cerámica en la Escuela Cristóbal Rojas, el Haystack Mountain School of Arts and Crafts (Deer Isle, Maine, Estados Unidos), el Taller Barro y Fuego, de la Asociación de las Artes del Fuego y el Taller Arte Fuego, lugares en los que tuvo por maestros a Warren Mackenzie, Clary Illian, David Leach y Linda Christianson, entre otros. En 1992 funda con otros artistas el grupo Turgua, con tendencia a la cerámica utilitaria. Ha participado en la exposición anual "Artes del fuego" (Sala Mendoza, 1976-1987), el Salón Nacional de las Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo, 1976-1997), Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte (Pallazo delle Expozisione, Faen-

za, Italia, 1978 y 1987), I Bienal Nacional de Artes Visuales (MACC, 1981), IX^{ème} y X^{ème} Biennale Internationale de Céramique d'Art (Chateau Musée de Valleuris, Francia, 1984 y 1986), Trienal Mundial de Cerámica Pequeña (Zagreb, 1984-1997), "Exposición Internacional de Cerámica" (Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan, 1985) y 15th Annual Smithsonian Crafts Show (National Building Museum, Washington, 1997). Gisela Tello ha desarrollado la forma de la vasija hasta casi cerrarla completamente, con un volumen ovoide que remata en una boca minúscula y de texturas lisas. Practica la técnica del torno, y usa arcilla roja, gres y porcelana en una atmósfera oxidante de 1.100 ó 1.300 °C, dependiendo del material utilizado.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1984 • "Variaciones sobre lo permanente", Sala Mendoza

1985 • "Del taller de Gisela Tello hoy", GAN

1990 • "Formas estables, universos cambiantes", MACC

1991 • "Blanco al rojo", Galería Vía, Caracas

1994 • "Obra reciente", Sala Mendoza

1998 • "Rakú 1989: 40 piezas de Gisela Tello", Grupo Turgua, Caracas

..... 3•PREMIOS

1976 • Premio Dirección de Cultura de la UC, IV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1977 • Premio Nacional de Artes del Fuego, V Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1984 • Diploma de honor, I Trienal Mundial de Cerámica Pequeña, Zagreb

1985 • Premio Fundación Neumann, XII Salón Nacional de las Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1990 • Diploma de honor, III Trienal Mundial de Cerámica Pequeña, Zagreb

1997 • Diploma de honor, V Trienal Mundial de Cerámica Pequeña, Zagreb

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / Biblioteca Real de

Suecia, Estocolmo / Casa Candina, San Juan de Puerto Rico / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / Museo de Bellas Artes, Pekín / Museo de Bellas Artes, Taipei, Taiwan / Museo de Ciudad Bolívar / UC / USB

..... 5•FUENTES

- ASPRINO, ALBERTO. "El silencio del barro". En: El Universal. Caracas, 17 de junio de 1990.
- *Barro de América* (catálogo de exposición). Caracas: MACCSI, 1992.

..... DJ

TERÁN

Navor

N. El Chorrillo, Edo. Trujillo, 10.7.1940

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

NAVOR TERÁN

1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. A mediados de los años cincuenta fabrica su primer instrumento musical y aprende a tocar el cuatro. Trabaja como obrero en el Ministerio de Obras Públicas en Trujillo hasta 1976, cuando se dedica a la agricultura e inicia su primera obra, *El paso de los Andes*, en altorrelieve, utilizando una mezcla de aserrín con cola, papel sobre madera y óleo. Para la realización de sus obras utiliza herramientas elaboradas por él, clavos de madera, pedazos de lata, trozos de zinc, y añade escritos reflexivos. Pinta al óleo, sobre madera o cartón, y en ocasiones ha utilizado barnices y lacas para lograr texturas variadas. José Gregorio Hernández, Simón Bolívar y Cristo son sus personajes más recurrentes, así como temas de denuncia social, como en la obra *Traidores no me pongan flores* (1990, relieve en pasta de papel, aserrín y cola, 1990, colección Musaval). En 1977 realiza su primera muestra individual en el Musaval. A partir de 1978 trabaja tallas utilizando piedra, madera, papel y cemento gris. En 1985, con *Escena campesina*, obtiene su primer reconocimiento en el VI Salón de Arte Popular, y un año

después, con *Querida patria*, logra el Premio Conac en la I Bienal Salvador Valero. En 1988 gana una bolsa de trabajo del Salón Nacional de Artes Plásticas (Museo de Petare), sección arte popular, con *Tres divinas personas*. Desde ese año comparte su tiempo entre el campo, el arte y su trabajo como escribiente. Ha realizado esculturas de santos no convencionales, tales como *Santa Calamidad* y *Santa Tranquilidad*. Ha participado en exposiciones colectivas como "Bolívar en la imagen popular" (Estación La Hoyada, Metro de Caracas, 1983), el "Tercer encuentro de arte popular" (Museo de Arte Popular Rafael Vargas, Cabimas, Edo. Zulia, 1984), el VI Salón de Arte Popular Fundarte (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1985), la I Bienal Salvador Valero, 1986, "Presencia del arte popular" (Musaval, 1989), "Santos y héroes" (Sala de Exhibición Cámara de Comercio, Caracas, 1990) e "Imágenes del genio popular" (GAN, 1992).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1977 • "Pintura y escultura de Navor Terán", Musaval
1978 • Hotel Trujillo, Trujillo
1979 • Hotel Trujillo, Trujillo
1980 • Musaval / Hotel Trujillo, Trujillo
1984 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1990 • "El arte-ingenio de Navor Terán", Museo de Petare

..... 3•PREMIOS

1985 • Primer premio, VI Salón de Arte Popular Fundarte, Casa Guipuzcoana, La Guaira
1986 • Premio Conac, I Bienal Salvador Valero
1988 • Premio Museo de Petare, II Bienal Salvador Valero / Premio Ateneo de Valera, II Bienal Salvador Valero

..... 4•COLECCIONES

Fundación Polar, Caracas / GAN / Musaval / Museo de Arte Popular Rafael Vargas, Cabimas, Edo. Zulia

..... 5•FUENTES

- Cinap, T 97.
- *El arte-ingenio de Navor Terán* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare, 1990.

- *Imágenes del genio popular* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.

..... MTH

TERÁN

Pedro

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 5.5.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Artista conceptual. Hijo de Guillermo Terán y Luisa Elena Alcántara. Estudia en la Escuela Cristóbal Rojas entre 1961 y 1964. Luego de su primera muestra individual, "Óleos y collages" (Galería El Pez Dorado, 1964), viaja a Italia y se inscribe en la Academia de Bellas Artes de Roma. En 1966 regresa a Venezuela y participa en el XXIV Salón Arturo Michelena y en el III Salón de Jóvenes Artistas en la UCV. En 1967 se establece en Inglaterra hasta 1975 y estudia en la Film School de Londres, especializándose en cinematografía. Para esta escuela produce cortometrajes como *The Room* y *Stuart Brisley*. Durante su estadía en Europa, Terán participa en colectivas y orienta su actividad plástica hacia lo experimental cinético dentro de lo cual crea la serie *Levitantes*, cajas de plexiglás con materiales livianos que se mantienen suspendidas por corrientes de aire. A su regreso de Inglaterra, presenta en el Ateneo de Caracas "Cuerpo en exposición", serie de fotografías de diferentes partes del cuerpo del artista que resaltaban detalles de la piel. "Con las obras de Terán no hay alusión posible: todo es evidencia. Por lo tanto el carácter intrigante es provocado por el deslizamiento de la mente del espectador, no por las artimañas del expositor; un fragmento desconocible del brazo, por ejemplo, se convierte de pronto en un objeto plástico por sí mismo, pero no por ello deja de ser lo que es: fragmento de brazo" (Guevara, 1975). Este mismo año se incorpora como profesor en la Escuela Cristóbal Rojas y el IUPC. Un año después expone "Blancas paredes" en el MBA, donde pre-

senta su primer performance realizado en el país, *Bienvenido*, en el cual reflexiona sobre los espacios museísticos y la interrelación entre el público, el artista y el museo. Dicha obra estaba integrada por 12 piezas entre videos, fotografías polaroid, dibujos, incisiones en las paredes y sellos. En 1978 se establece en Londres y forma parte del proyecto que organiza el Group Show, en la Galería Arnolfini. Un año más tarde crea en la misma galería una obra *in situ*, con imágenes polaroid tomadas a los mismos espectadores. Ese mismo año regresa a Venezuela y participa en el XXXVII Salón Arturo Michelena.

En 1980 proyecta para Fundarte el programa de arte no convencional, creado como un espacio alternativo para la promoción de los nuevos lenguajes artísticos. En marzo de ese año, en el marco de la exposición "Arte constructivo venezolano, 1945-1965" (GAN), el artista presenta *Polaroid performance*, acción compuesta por la interacción fotográfica entre el artista y el espectador. A finales de año repite la experiencia en el mismo museo, invitado por Marco Antonio Eteddgui. Como parte del proyecto "Arte bípedo" presenta su acción *Torso de estudio n° 1-1 n° estudio torso de*, inspirada en la obra de Cristóbal Rojas. El evento tenía la peculiaridad de que el artista permanecía atado, amordazado y guarnecido por una sábana blanca durante ocho horas. A medida que transcurría el tiempo, una mujer (Ámbar Terán) lo liberaba mientras comentaba la acción y repartía polaroids de nubes que el artista tenía adheridas a su cuerpo. La última fotografía hecha al artista en el transcurso del performance, exhibía su cuerpo en una suerte de alegoría que reproducía la misma posición que el *Estudio* de Cristóbal Rojas. En 1981 representa a Venezuela en el I Coloquio Latinoamericano de Arte No Objetual, organizado en el Museo de Arte Moderno de Medellín (Colombia) con la acción *Nubes para Colombia*. Participa en la exposición colectiva "La naturaleza y la huella del hombre", en la Sala Mendoza. De esta muestra, Elsa Flores comenta: "Pedro Terán en su *Historia personal*, expone nueve fotografías polaroid en las que su torso desnudo aparece cubierto por diversas fotografías que juegan un rol autobiográfico, o por lo menos son punto de referencia (paisajes venezolanos o extranjeros, cuerpos femeninos, etc.) de un itinerario legible en la su-

cesión y unificado por la inserción común en el pecho del artista" (1983, pp. 131-132). En agosto de este año presenta *Oráculo de Pedro Nubes* en el marco de la I Bienal de Artes Visuales en el MBA. Participa con la acción *Cuerpos de premios* en el XXXIX Salón Arturo Michelena. Dicha obra estaba conformada por una extensión demarcada de arena sobre la cual descansaba el cuerpo del artista cubierto por una sábana húmeda, a través de la cual se transparentaba el reglamento del Salón Arturo Michelena sobre su pecho, en la mano derecha una maraca chamánica y en la mano izquierda sostenía una fotografía polaroid que mostraba su rostro pintado de dorado. Esta obra polémica que manifestaba su malestar por el sistema de organización y premiación, y por la sentencia del arte como objeto de consumo, obtiene paradójicamente el Premio de Arte No Objetual que es otorgado por primera vez en este salón. En 1982 interviene en la I Bienal de Dibujo y Grabado en los espacios de la GAN con la acción *El pie se dibuja a sí mismo cuando dibuja el suelo*, y participa en el XL Salón Arturo Michelena con *La morada del chamán*, instalación que orienta su búsqueda hacia la interioridad y la religiosidad. Participa en el VII Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay) y en Corpoindustria (Maracay) con la acción *El Dorado en arte*. En 1983 instala "Dorado" en el Espacio Alterno de la GAN, primera exposición individual de este género que se exhibe en el país. En esta serie de 12 instalaciones, Terán se vale del uso de materiales naturales arbitrariamente recogidos: palos, tierra, piedras y plumas recrean atmósferas que involucran al espectador con lenguajes antropológicos ligados a los mitos. Con esta misma instalación se presenta en la II Bienal de Artes Visuales (MACC).

En 1984 es expulsado de la Escuela Cristóbal Rojas por dos años, debido a su performance-protesta *Inventamos o erramos*, presentado en los espacios de dicha institución. En apoyo a Terán, un grupo de estudiantes y profesionales del medio publican un documento de solidaridad en el diario El Nacional. Durante este año, bajo el apoyo de Fundarte, crea el Taller Metropolitano de Artes Visuales en Caracas, que permanece activo hasta 1988. En 1985, junto a un grupo de artistas, entre los cuales se encontraban Eugenio Espinoza, Jorge

Pizzani, Ernesto León y Milton Becerra, representa a Venezuela en la XVIII Bienal Internacional de São Paulo. Una de las obras exhibidas, *El vuelo del chamán*, forma parte desde este año de la colección de la GAN. En junio de 1986, dentro de la exposición "Naturaleza en tres tiempos", exhibe *Esculturalaleza*. "Las maderas de la playa fueron naturaleza y ahora son esculturas. Dejadas como eran, sin drásticas intervenciones, con el traslado, la decisión y el concepto, Pedro Terán las hizo *Esculturalezas* [...]. El espacio y las cosas nacen (y renacen en momentos distintos) desde la mente, desde el concepto del hombre. El hombre-artista no sólo vive la naturaleza, la fotografía o la recoge, sino que la fabrica con sus propios códigos" (Ramos, 1986). En 1987 organiza y participa en "Tropicalia polisemia del color", en el Taller Metropolitano de Artes Visuales. En 1988 exhibe en el mismo espacio "Mapas, suelos y relaciones de Manoa". William Niño Araque escribe sobre esta muestra que "lo particular en su obra, está en la representación de la forma a través de eslabones; es la reconstrucción sensible y lírica de los objetos, siguiendo los escalones que encadenan lo visual, el rito, la idea y la naturaleza, en la evocación profundamente enraizada en lo significativo de esta región continental" (1988). En 1989 instala *Piedras de canto magia* en la Galería Sotavento (Caracas), exhibición compuesta por instalaciones en donde los espacios son tomados por figuras geométricas virtuales creadas a partir de la tensión de fibras entre piedras y ramas. En 1990 interviene la sala 1 de la GAN con la ambientación *Universo de Manoa*, y en 1991 es invitado a la IV Bienal de La Habana. También en este año participa en la III Bienal de Guayana. En esta última instala *In memoriam*, "cuatro piedras de granito, en lajas y cortadas soportan tres triángulos de vidrio enmarcados en oro. Esta obra-altar centro de iniciación o instalación arqueológica recupera un nuevo espacio para la escultura" (Niño Araque, 1992). En 1992, recibe el primer premio, sección tridimensional, en el MAVAO por *Génesis y procesos de Manoa, Manoa mía*; participa en la muestra "Escultores de Oriente" en la Sala Cultural Corpoven y, junto a Nela Ochoa, Federico Fernández, Anita Pantin y Pedro Tagliafico, monta "Feliz accidente" en la Sala RG. En 1993 participa en el LI Salón Arturo Michelena. Ese mismo año es galardono-

nado con el Primer Premio Francisco Narváez en la Bienal Francisco Narváez por la obra *Flora Manoa*, "volumen e instalación con vidrios, hierro, cuarzo, plomada de bronce y nailon. La pieza flota en el espacio y refiere a la esfera, el fuego, la ofrenda, lo permanente, el equilibrio, las direcciones del universo y la transparencia. Todo ello en un piso que señala lo espiritual en el arte" (Palenzuela, 1993). Durante 1994, Terán participa en cinco muestras colectivas: "Contrast/Contrastes, 10 artistas venezolanos", organizada por Bélgica Rodríguez en el Museo de las Américas (OEA, Washington) con la instalación *Espacio Manoa*; el XIX Salón Aragua (MACMMA) con *El altar de Manoa*; "De espejos y espejismos" (Espacios Unión, Caracas) con *El vuelo del chamán*; el LII Salón Arturo Michelena con *Historia de Manoa* (donde obtiene el Premio Harijs Liepins), y la IV Bienal de Guayana con *La escalera de Manoa*. En 1995 presenta en el MBA una exposición antológica que compila un significativo número de obras con las que ha indagado en un lenguaje formal y conceptual orientado a la búsqueda de un orden referido a los símbolos perdurables del continente.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1964 • "Óleos y collages", Galería El Pez Dorado, Caracas
 1966 • "Calcomanías y collages", Ateneo de Caracas / "Calcomanías", Salón Pirichú, UDO, Cumaná / "Calcomanías", Salón Ariosto, Barcelona, Edo. Anzoátegui
 1968 • "Pedro Terán and Ser Hoogenboom", Galería Procenium, Londres
 1969 • Galería R, Malmö, Suecia
 1975 • "Cuerpo de exposición", Ateneo de Caracas
 1976 • "Blancas paredes", MBA
 1979 • "Pologrammi", Estudio Zoom, Adro, Italia / "Polograms", Galería Arnolfini, Bristol, Inglaterra
 1983 • "Dorado", Espacio Alterno, GAN
 1986 • "Esculturalidad", Museo de Arte La Rinconada, Caracas
 1988 • "Mapas, suelos y relaciones de Manoa", Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas
 1989 • "Piedras de canto magia", Galería Sotavento, Caracas

- 1990 • "Universo de Manoa", GAN
 1995 • "Pedro Terán. Territorio de lo ilusorio y lo real, 1970-1995", MBA
 1997 • "Estrellas de Manoa", MAO / "Al derecho y al revés", Galería Icono, Caracas
 2000 • "Híbrida", Galería Alternativa, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1969 • Segundo premio, "The Multiple Competition", Galería Ikon, Birmingham, Inglaterra
 1981 • Premio, sección arte no convencional, XXXIX Salón Arturo Michelena
 1992 • Primer premio, sección tridimensional, MAVAO
 1993 • Primer Premio Francisco Narváez, VI Bienal Francisco Narváez
 1994 • Premio Harijs Liepins, LII Salón Arturo Michelena
 1998 • Premio Armando Reverón, LVI Salón Arturo Michelena

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Grawosky Gallery, Londres / MACCSI / MBA / Museo Francisco Narváez / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- FLORES, ELSA. "La naturaleza y la huella del hombre". En: *Convergencias*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1983.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Terán y el cuerpo de exposición". En: *El Nacional*, 28 de octubre de 1975, p. C/8.
 - NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "Cuerpo, tiempo y territorio: apuntes a propósito de la ética de Pedro Terán". En: *Mapas, suelos y relaciones de Manoa* (catálogo de exposición). Caracas: Taller Metropolitano de Artes Visuales, 1988.
 - NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "La III Bienal de Guayana: una verdadera confrontación artística". En: *El Nacional*. Caracas, 7 de enero de 1992, p. C/9.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. "Otra bienal". En: *El Nacional*. Caracas, 30 de marzo de 1993.
 - RAMOS, MARÍA ELENA. "Pedro Terán. Esculturalidad". En: *Carta ecológica*, 33. Caracas: Lagoven, 1986.

- *Universo de Manoa* (catálogo de exposición).
Caracas: GAN, 1990.

..... ENA

TEZARA

Leonardo

N. San Francisco de Macaira, Edo. Guárico, 11.4.1945

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Leonardo Tezara naves
Pintor. Hijo de Félix Tezara y Braulia Lavas. Se inició en la pintura en los años sesenta, utilizando primero materiales como tierras de diversas tonalidades, cal, azulillo y pinturas industriales, que le eran accesibles debido a su oficio de albañil. A partir de 1967 comienza a usar el óleo y el acrílico. Además de sus exposiciones individuales, destaca su participación en las colectivas siguientes: "Exposición de arte ingenuo venezolano" (Casa Guipuzcoana, La Guaira, 1981), Salón de Pintura Bárbaro Rivas (Consucre, 1981), "Bolívar en el alma popular" (GAN, 1983), XI, XVI, XVII y XVIII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay y MACMMA, 1986, 1991, 1992 y 1993), I Biental de Guayana (1987), I Salón Nacional de Artes Plásticas (MBA, 1988), I Salón de Artes Plásticas Armando Reverón (MAVAO, 1989), L y LI Salón Arturo Michelena (1992 y 1993) y Salón Dimple (Caracas, 1993). En sus primeros trabajos utilizó como soporte, discos de acetato desechados, sobre los que representaba dibujos de llamativos colores, que tenían gran demanda por su bajo precio y además, por la posibilidad de ubicarlos fácilmente como objetos decorativos. Posteriormente comienza a pintar sobre lienzo, incorporando diversos materiales como madera, piedra, arena y aserrín. La temática de sus cuadros se centra en la presencia de numerosas figuras humanas, especialmente femeninas. Asimismo, representa fiestas populares, personajes de cuentos o leyendas infantiles. Su más reciente trabajo plasma paisajes imaginarios de ambientes mágicos, selvas y cascadas que parecen espacios en-

cantados en los que la naturaleza muestra su máximo colorido y esplendor. Ha realizado algunas tallas en madera representando aves de variadas formas y coloridos. Actualmente reside en San Felipe.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976 • Sala Anexa, MACC
- 1977 • Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1978 • Casa Guipuzcoana, La Guaira
- 1982 • Taller José Fernández Díaz, Casa de la Cultura, Catia, Caracas
- 1983 • Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá
- 1988 • Universidad de la Tercera Edad, Caracas
- 1991 • IUPC / Fundación Bigott, Caracas / Salón de Exposiciones Greco's, San Felipe
- 1994 • Casa de la Cultura Juan Félix Sánchez, Mérida / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Centro Cultural Don Enrique Eraso, El Hatillo, Edo. Miranda

..... **3•PREMIOS**

- 1981 • Mención honorífica, "Arte ingenuo venezolano", Casa Guipuzcoana, La Guaira / Premio Conac, II Muestra de Arte Ingenuo, Casa Guipuzcoana, La Guaira / Primer premio, Salón de Pintura Bárbaro Rivas, Consucre
- 1985 • Premio Municipal de Artes Plásticas, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1989 • Segunda mención de honor, II Biental Bárbaro Rivas
- 1991 • Premio Conac, I Salón de Pintura Popular Navideña, Museo Sacro, Caracas
- 1992 • Mención de honor, III Biental Bárbaro Rivas / Premio Conac, I Salón de Pintura Popular Navideña, Museo Sacro, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

MACCSI / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Museo de Petare

..... **5•FUENTES**

- Archivo Museo de Petare.

..... MER

THOMAS

Charles H.

A. Venezuela, mediados del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Según información de la Frick Art Reference

Library, consignada por Alfredo Boulton (1968, p. 100), Charles H. Thomas era de origen inglés. Expuso en la National Academy of Design de Nueva York en 1838 y, entre 1839 y 1841, en la Apollo Association. Llegó a La Guaira en el Calais, procedente de Nueva York con escala en Saint Thomas (islas Vírgenes), el 22 de noviembre de 1842. En El Venezolano del 25 de julio de 1843, se le anunciaba como retratista y artista "acreditado en Caracas"; "la admirable semejanza de los retratos de Mr. Thomas, es generalmente conocida y ha dado golpe a la ciudad. No hay quien no se haya llenado de admiración al ver la completa y casi mágica semejanza del retrato del Sr. coronel Uslar, del Sr. general Soubllette, del Sr. general Páez y otros de este feliz pincel, de los cuales hay dos fijados en la posada del León de Oro para que puedan juzgar de la habilidad de nuestro amigo, los que no hayan tenido ocasión de hacerlo hasta ahora". Miniaturista de técnica refinada, usaba el marfil como soporte, como en sus retratos al guache del licenciado Pedro Pablo de Ascanio Ibarra de 1844. A finales de enero de 1844 anunciaba su salida del país, pautada para marzo (El Liberal, 30 de enero de 1844). El 2 de ese mes inicia sin embargo una polémica con Torvaldo Aagaard, debido a la venta de unos ejemplares litografiados de un retrato de Antonio Leocadio Guzmán: "hice en la piedra un retrato del Sr. Guzmán, y se lo di al Sr. Aagaard para tirar en la prensa algunas copias, encargándole, que no las dejase ver a nadie: no habiendo salido ellas a mi gusto, determiné hacer otro ensayo, y sin embargo de nuestro convenio y de su oferta de no darle publicidad a la primera, la he visto en manos de varias personas. Una compré a una persona por 4 reales: tengo su nombre al respaldo de la lámina" (El Venezolano, 2 de enero de 1844). Dicha polémica concluye con la explicación del li-

tógrafo danés el 23 de marzo por el mismo periódico. A partir de una obra de Thomas, Doney graba en mezzotinta el retrato de José Antonio Maitín, publicado en sus *Obras poéticas* (Caracas: Almacén de José María de Rojas-Imprenta de Manuel A. Carreño, 1851). Otro retrato suyo es el de Asunción Meleán Tovar de Sanabria, sin fecha. Debe remarcar que Thomas no firmaba con frecuencia sus trabajos y que muchas noticias recogidas de este artista hablan simplemente de Thomas, sin especificar su nombre, lo cual ha producido siempre confusión con Joseph Thomas. Por ejemplo, Bellermann en su diario anota a comienzos de agosto de 1844 la visita del pintor Thomas, "para quien Adams no tiene muchos elogios", y en su libro *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela*, Ramón Páez habla del artista inglés Mr. Thomas, quien lo acompañó en su excursión e incluso dibujó peces peculiares de los llanos (1862, p. 60). "Su técnica es segura y esmerada, y está presente la preocupación por dar a las carnaciones matices agradables y bien valorados. Thomas fue indudablemente a buena escuela. Aunque su pincelada era fina, no sacrificaba el sentido de la creación artística a expensas de la servil copia fisonómica. Su interpretación del semblante tenía carácter especial, en el que quedaba expuesta la propia sensibilidad del artista que no quería hacer de su oficio una vil práctica mecánica" (Boulton, op. cit., p. 102).

..... 2•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / BN

..... 3•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- *Ferdinand Bellermann en Venezuela. Memoria del paisaje, 1842-1845* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1992.
- PÁEZ, RAMÓN. *Wild Scenes in South America; or Life in the Llanos of Venezuela*. Nueva York: Charles Scribner, 1862.

..... AS

THOMAS

Joseph

A. Venezuela, mediados del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Alfredo Boulton, quien le adjudica nacionalidad inglesa, señala que Joseph Thomas vino a Venezuela en repetidas ocasiones entre 1837 y 1844. Ese año se registró su partida hacia Santa Cruz de Tenerife, España (El Liberal, 12 de agosto de 1844). En su *Diario*, sir Robert Ker Porter hace mención de un Joseph Thomas el 24 de julio de 1834, con amigos en Worcestershire y procedente de Liverpool (Inglaterra), sin hacer mayores referencias, y más adelante, el 7 de diciembre de 1836, afirma que Thomas había pertenecido al ejército y que en ese momento era propietario de tierras (*estate holder*). Por otra parte, la salida de un Joseph Thomas queda registrada en la lista de pasajeros del San Miguel, rumbo a Santa Cruz de Tenerife (España) el 12 de agosto de 1844 en El Liberal. De este artista sólo se conoce su *Vista de la ciudad de Caracas*, una litografía a color realizada a partir de un dibujo suyo de 1839 tomado desde El Calvario, delineada por W. Wood e impresa en la célebre Ackermann & Co. de Londres. Al pie de la imagen hay una guía de los sitios más importantes de la ciudad, entre ellos la Iglesia de la Trinidad, la quinta del marqués del Toro, la Catedral, así como las residencias de los diplomáticos Porter y John G. Williamson. Este último, en una visita al lugar desde donde Thomas ubica su vista, escribió en su *Diario* el 6 de diciembre de 1835 que desde allí “se tiene una magnífica vista de Caracas y de todo el valle hasta Petare captando en una sola mirada cada elevación y colina y cada pliegue de las montañas que rodean y encierran la ciudad” (1954). Una segunda edición del dibujo de Thomas, la más divulgada, y con algunas variantes, fue tirada por los mismos impresores en 1851 y está dedicada al conde de Durham; una tercera fue editada en Nueva York, litografiada por Penniman.

No deja de ser curioso que el primer editor de este paisaje, “la primera vis-

ta monumental que tenemos del Ávila” (Calzadilla, 1978, p. 23) fueran los herederos de Rudolph Ackermann, el célebre litógrafo germano-inglés que en 1819 le vendiera en Londres una prensa litográfica a Luis López Méndez y que según noticias del *British Statesman* del 10 de agosto, estaba en funcionamiento en Angostura durante los difíciles años de la guerra de Independencia. Pedro Grases, sin embargo, no ha logrado encontrar más información sobre esta prensa o su actividad en Venezuela, pero señala que Ackermann después de 1823 “había dedicado su atención preferente a las ediciones con destino a la América de habla castellana, contando con los servicios de algunos emigrados liberales españoles” (1981, 6, p. 229). Ackermann ya había publicado en 1820 un libro de vistas de Buenos Aires y Montevideo de Emeric Essex Vidal. Entre sus colaboradores estaban José Joaquín de Mora y José María Blanco White con quienes editó tanto periódicos como libros en español. Su hijo abrió incluso la sucursal de la editorial en México en 1825, estando aún vivo su padre, y en 1826 la casa tenía sucursales en Buenos Aires, Chile, Perú y Guatemala, donde además se vendían estampas y materiales de bellas artes, como lo comprueba el cuaderno de apuntes de Ackermann & Co. que usó Camille Pissarro en Venezuela en 1853. Ackermann grabó dos retratos de Simón Bolívar —con quien tuvo correspondencia—, uno en 1823 en el periódico *Varietades* de José Blanco White, y otro en 1826 para el libro *La victoria de Junín* de J. J. Olmedo, publicado en París. Lo cierto es que la litografía de Thomas tuvo una gran repercusión, incluso Bello (que trató con Ackermann padre) la recibió en Santiago de Chile, junto con el *Atlas* de Codazzi y la *Historia* de Baralt y Díaz (según escribe en carta a Carlos Bello del 30 de abril de 1842). Boulton concluye que “todavía hoy [el grabado] guarda un gran atractivo” (1968), mientras que Rafael Pineda agrega: “Thomas al dibujar la vista de la ciudad desde el cerro El Calvario, está empleando más bien los instrumentos propios del nomenclador y del topógrafo, porque su interés estriba principalmente en documentar la panorámica caraqueña respecto a los alveolos de su corazón urbano” (1980, II, p. 106).

..... 2•COLECCIONES

GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / MRE

..... 3•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. "Evolución plástica de la imagen del Ávila". En: *El Ávila: Guaraira-Repano*. Caracas: Armitano, 1978.
- GRASES, PEDRO. *La imprenta en Venezuela y algunas obras de referencia*. Caracas: Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 1979.
- GRASES, PEDRO. *Obras completas*, 6. Caracas-Barcelona-México: Seix Barral, 1981.
- PINEDA, RAFAEL. *Retrato hablado de Venezuela*, II. Caracas: Lagoven, 1980.
- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.
- WILLIAMSON, JOHN G. *Caracas Diary 1835-1840*. Baton Rouge: Camellia Publishing Company, 1954.

..... AS

TINEDO

José del Carmen

A. Maracaibo, segunda mitad del siglo XIX

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Realizó trabajos decorativos para los espacios interiores y el plafón del Teatro Baralt de Maracaibo, inaugurado el 24 de julio de 1883 en homenaje al centenario del Libertador. La realización del decorado del teatro la compartió con Manuel S. Soto, Eliseo Áñez Casas y Simón González Peña. Este último, al describir el decorado comentó que contenía "las Nueve de Helicon, y los artísticos grupos de flores [...]; los retratos de [José María] Baralt y demás

hombres de arte" (1924, p. 43). Posteriormente, el edificio del teatro dio paso a otro construido entre 1928 y 1930. Tinido perfeccionó sus conocimientos de pintura con el artista colombiano Luis García Beltrán, quien había establecido una academia particular en Maracaibo en 1887, en la casa de los padres de Simón González Peña y, después, en una casa en la calle de la Independencia, también en la ciudad de Maracaibo.

..... 2•FUENTES

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.
- NAVA, CIRO. *Centuria cultural del Zulia*. Caracas: Élite, 1940.

..... MAGA

TOFANO

Tecla

N. Nápoles, Italia, 5.3.1927

M. Caracas, 20.10.1995

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

TECLA

Ceramista. Entre 1954 y 1956 estudió cerámica y

esmalte sobre metal en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, bajo la dirección de Miguel Arroyo. "Junto con Reina Herrera y Cristina Merchán conformó un grupo de jóvenes artistas que se integraron al movimiento cerámico, que se gestó en los años cuarenta y se manifestaba en los Salones Oficiales y en las exposiciones de cerámica de la Sala Mendoza" (Barbieri, 1999). En 1958 obtuvo el Premio Oficial de Artes Aplicadas en el XIX Salón Oficial y medallas de oro y plata en la Exposición Internacional de la Cerámica Contemporánea (Praga, 1961, y Buenos Aires, 1962, respectivamente). Fue docente de expresión plástica y arquitectónica en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV (1959-1980), colaboradora del diario El Nacional y autora de li-

bros, entre los que se encuentran *Quién inventó la silla* (1968), *Yo misma me presento* (1973) y *Ni con el pétalo de una rosa* (1975). En su obra como ceramista pueden diferenciarse dos etapas, una entre los años 1955 y 1963, con piezas de estilo tradicional, y otro entre 1964 y 1977, cuando abandona el carácter utilitario de la cerámica para aproximarse a la escultura. En el primer período se sintió atraída por el expresionismo: sus objetos utilitarios eran de fuerte factura y muy texturados, y sus piezas expresaban disconformidad y denuncia social, como las series *Hábitat y habitantes*, *La cama y sus posibilidades*, *30 pecados vitales* y *Las señoras*, entre otras. Posteriormente, se adhirió a las tendencias vanguardistas y a ciertos valores del arte pop. "Ahora en su obra se aprecia un rechazo de lo decorativo y de toda superficialidad efectista, para buscar con la mayor simplicidad y pureza de los elementos esenciales, una expresión intensa y de cálida emoción" (Erminy, 1959). En su segunda etapa, modela la arcilla hasta alcanzar una obra cercana a la escultura. Sus exposiciones individuales abordaban un tema específico, siempre desde una perspectiva irónica y satírica. Entre sus exposiciones se destacan "Los accesorios" (1971), "Lo que comen los que comen, cerámica y collages" (1973), "La cama y sus posibilidades" (1971), "30 pecados vitales" (1974), "Las señoras" (1977), entre otras. En su última exposición como ceramista, "Ella, él... ellos" (GAN, 1977), mostró tres formas figurativas modeladas y esmaltadas acostadas en tres módulos en una especie de instalación ritual de corte contemporáneo. La artista "descarga su preocupación social, su denuncia irónica, sarcástica, absolutamente sentida, del estado conflictivo en que se encuentran los seres, aprisionados en un marco de conveniencias y deterioro sociales que, de acuerdo con la expresión y el pensamiento de la artista, no son ni los más justos ni los más convenientes" (1977). En 1987, después de 10 años sin exponer, presentó una muestra de dibujos en Los Espacios Cálidos. Dos años después exhibe, en la Galería Viva México, "22 + 0", una serie de dibujos realizados en creyón inspirados en las cartas del tarot. En los años siguientes, la artista se dedicó a escribir artículos periodísticos y narrativa (en 1971 había recibido una mención honorífica en el Concurso de Literatura José Rafael Pocaterra, Valen-

cia, Edo. Carabobo, y mención honorífica en el Concurso de Teatro Infantil del Consejo Venezolano del Niño). De su obra, la GAN posee en su colección cerámicas realizadas entre 1959 y 1987.

..... 2- EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1959 • MBA
 1961 • "Cerámica y joyas sobre plata", MBA
 1962 • "Cerámica y joyas sobre plata", Galería El Muro, Caracas
 1963 • "Cerámica", MBA
 1964 • "Cerámica", MBA
 1965 • "Dibujos", Galería El Pez Dorado, Caracas
 1966 • "Dibujos", Galería Polo & Bot, Caracas / MBA
 1967 • Galería Polo & Bot, Caracas
 1968 • "Hábitat y habitantes", MBA / "Dibujos", Galería XX2, Caracas
 1969 • "Dibujos-recortes", MBA / "De la silla a la cápsula", Sala Mendoza
 1970 • "Los enlatados", MBA
 1971 • "La cama y sus posibilidades", Galería Viva México, Caracas / "La cama y sus posibilidades", Galería El Círculo de Piedra, Caracas / "Los accesorios", Galería Banap, Caracas
 1972 • "Cerámica", Galería Aztlán, Caracas
 1973 • "Lo que comen los que comen, cerámica y collages", Galería Viva México, Caracas / "Esa munda mancha: cerámica y dibujos", Galería Viva México, Caracas
 1974 • "30 pecados vitales", Sala Ocre, Caracas
 1975 • "De género femenino", Galería Viva México, Caracas / "El libro y la evasión", Librería Cruz del Sur, Caracas
 1977 • "Las señoras", Galería del Conac / "Ella, él... ellos", GAN
 1987 • "Dibujos", Los Espacios Cálidos
 1989 • "22 + 0", Galería Viva México, Caracas

..... 3- PREMIOS

- 1958 • Premio Nacional de Artes Aplicadas, XIX Salón Oficial
 1961 • Medalla de oro, "Exposición internacional de la cerámica contemporánea", Praga
 1962 • Medalla de plata, "Exposición internacional de la cerámica contemporánea", Buenos Aires

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / USB

..... 5•FUENTES

- "Este domingo en la GAN: 'Ella, el... ellos', exposición despedida de Tecla Tofano". En: El Universal. Caracas, 2 de diciembre de 1977.
- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Armitano-Conac, 1999.
- Cinap, T 10.
- ERMINY, PERÁN. "La cerámica de Tecla Tofano en el Museo". En: El Nacional. Caracas, 3 de diciembre de 1959.

..... ENA

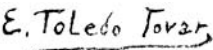
TOLEDO TOVAR

Eulalio

N. El Sombrero, Edo. Guárico, 12.12.1914

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor, escultor y muralista. Hijo de Gregorio Toledo y Paula Tovar. Entre 1938 y 1943 estudió pintura y pedagogía del arte en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. En sus inicios su obra mostró un riguroso academicismo. Durante esta etapa utilizó colores fríos para la elaboración de los últimos planos y colores cálidos para focalizar los primeros. Entre los óleos que caracterizan este período están sus paisajes del Guarataro y sus escenas rurales. En 1939 participa en la Feria Mundial de Nueva York, donde obtiene un diploma de honor. Ese mismo año y en los subsiguientes, figuró en exposiciones realizadas en el Ateneo de Caracas, el Centro Británico-Venezolano, el CVA y en el II Salón Oficial (1941), donde obtiene una mención honorífica. Entre 1943 y 1945 se dedica a la docencia en el IUPC y luego en la Escuela Técnica Industrial. En 1946 el gobierno del Edo. Guárico lo beca para estudiar pintura y organización técnica de escuelas artesanales en el Po-

litécnico de México. Durante su estadía en ese país entra en contacto con los muralistas mexicanos, de los cuales adopta las técnicas del fresco, el óleo y el mosaico. Para este momento muestra una tendencia hacia el realismo, oponiéndose a la corriente abstracta. Las obras de esta etapa develan un enfático significado social, a pesar de no ser un artista comprometido políticamente. A su regreso a Venezuela en 1948, se dedica a la docencia en liceos oficiales de Valencia (Edo. Carabobo) y a la pintura mural en esta ciudad, Caracas y Carora (Edo. Lara). Fue cofundador de la Escuela Arturo Michelena (1949) y, a partir de 1950, miembro activo del Comité de Artes Plásticas del Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). Durante ese período, su obra, de tema nativista, fue premiada en el IX y XV Salón Arturo Michelena (*Frutos del país* en 1951 y *Campesinos leyendo* en 1957). Asimismo realizó varios murales en el Edo. Carabobo, entre ellos, los del Liceo Pedro Gual, el Colegio Médico y el Hospital Central (1978). En los años sesenta incursionó en la escultura y realizó varios bronce y tallas en piedra, con un gran dominio de la composición. Como ensayista, Toledo Tovar publicó, en 1963, *Semblanza de la vida y obra de Arturo Michelena*, editado en conmemoración del centenario del natalicio de Arturo Michelena; posteriormente realiza un estudio sobre el pintor Antonio Herrera Toro y su obra. En 1970 logra la técnica que caracterizará desde entonces su obra, la cual llamó "efecto de lluvia", pinceladas breves repetidas en dirección diagonal que producen efectos de movimiento y transparencia. Asimismo, cambia la estructura compositiva, ya que ubica las imágenes en espacios geométricos. En 1976, la Sociedad Bolivariana premia su colaboración en la restauración de los murales históricos de la Casa-Museo General José Antonio Páez en Valencia (Edo. Carabobo). En 1980 se retira de su actividad académica y se dedica a la investigación artística. Su obra se ha alimentado de dos grandes vertientes: el paisaje y el costumbrismo venezolanos y el muralismo mexicano. Sus conocimientos sobre la escultura y la técnica mural inciden en las dimensiones monumentales de sus obras. De intención popular, las proposiciones de este artista siempre son proclives a exaltar los sucesos de los hombres y de su tierra. En 1992, la Sala Cadafé, en homenaje al artista, realizó una "Re-

trospectiva de Eulalio Toledo", con pinturas, esculturas, tallas en madera y pintura mural fechadas entre 1939 y 1992. De su obra, la GAN posee en su colección un óleo sobre tela, *Frutos del país*, realizado en 1950.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1946 • Ateneo de Caracas
- 1950 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1951 • Hotel Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
- 1954 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1965 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1966 • Casa de la Cultura, Maracay / Club Táchira, Caracas / Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
- 1967 • Galería Li, Caracas
- 1969 • Galería Li, Caracas
- 1970 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1971 • Galería Li, Caracas / Hotel Intercontinental de Valencia, Edo. Carabobo
- 1974 • Club Hípico de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo
- 1977 • Colegio de Abogados del Estado Carabobo, Valencia
- 1980 • Sala Armando Reverón, Caracas
- 1981 • Galería Braulio Salazar
- 1987 • "Exposición retrospectiva 1942-1987", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1992 • "Retrospectiva de Eulalio Toledo", Sala Cadafe

..... **3• PREMIOS**

- 1939 • Diploma de honor, Feria Mundial de Nueva York
- 1941 • Mención honorífica, II Salón Oficial
- 1951 • Premio Rotary Club, IX Salón Arturo Michelena
- 1954 • Premio Rotary Club, XII Salón Arturo Michelena
- 1957 • Premio Invega, XV Salón Arturo Michelena
- 1976 • Paleta de bronce, Salón Anual Galería Armando Reverón, Caracas
- 1978 • Paleta de oro, Salón Anual Galería Armando Reverón, Caracas

..... **4• COLECCIONES**

Colegio de Médicos del Estado Carabobo,

Valencia / Edificio Caicara, Valencia, Edo. Carabobo / Facultad de Derecho, UC / GAN / Hospital Central, Valencia, Edo. Carabobo / Hospital Oncológico, Valencia, Edo. Carabobo / Liceo Pedro Gual, Valencia, Edo. Carabobo / Torre Hércules, Valencia, Edo. Carabobo

..... **5• FUENTES**

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- Cinap, T 11.
- E. Toledo Tovar (catálogo de exposición). Valencia: Galería Braulio Salazar, 1981.

..... MACA-ENA

TORITO

ver **TORO**, Luis Felipe

TORO

Alejandro

N. Valencia, Edo. Carabobo, 9.12.1955

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES

4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Inicia sus actividades en Caracas como asistente de fotografía y laboratorio en el estudio de Daniel Skoczopole, entre 1977 y 1979, donde realizó trabajos publicitarios que le otorgaron una sólida formación técnica. En los años siguientes se dedica a la fotografía periodística y de reportaje, a la vez que realiza trabajos para la BN, el Instituto Nacional del Folclore, la UCV, Maraven, El Diario de Caracas y el Metro de Caracas, lo cual le permitirá desarrollar su serie *De faces y entornos*, en donde también incluirá a músicos y cantantes, sobre todo de jazz. "En la imagen aparece el sujeto pero también aquellos objetos que lo definen", escribirá Juan Alberto Pujol (1991, s.p.). En 1984 participa en la exposición "Caracas 30 x 40", organizada por el Metro de Caracas. Sus retratos se destacaron por invo-

lucrar a los personajes en escenografías que los representan. En la I Bienal de La Habana, a finales de 1984, expone sus trabajos de desnudos marcados por la irreverencia. Toro ubica a sus personajes femeninos anónimos en entornos ubicuos y a veces absurdos, en exteriores urbanos, entre objetos colocados casualmente, con poses poco habituales y en algunos casos iluminados con la dura luz del día. María Teresa Boulton ha escrito sobre estos desnudos que “no pretenden ser bellos, eróticos, irreverentes o simbólicos, sino simplemente imprevistos” (1990, p. 145). En 1987 inicia actividades docentes en la Escuela de Educación de la UCV, donde permanece seis semestres. A finales de 1987 sus series de desnudos *Fuera de servicio*, *Fragmentos de una tarde* y *Orgía de las telas*, son reconocidas en el Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, y en 1990 lo son sus retratos, *De faces y entornos*, entre cuyos personajes se destacan retratos que fragmentan el espacio de la imagen para buscar nuevas relaciones entre objetos, planos y seres, como en el caso del retrato de Alejandro Otero. Alejandro Toro trabaja con cámaras semiprofesionales de 35 mm y película blanco y negro. En 1992 participa en el Festival Internacional de Fotografía de Rumania, y actualmente se desempeña como fotógrafo comercial, a la vez que desarrolla nuevas series de su trabajo personal.

..... 2•PREMIOS

1987 • Segundo premio, VII Premio de Fotografía Conac, Caracas

1990 • Primera categoría, X Premio de Fotografía Luis Felipe Toro, Conac, Caracas

..... 3•COLECCIONES

BN / MBA

..... 4•FUENTES

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- PUJOL, JUAN ALBERTO. [Presentación]. En: *3 fotógrafos de hoy* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

..... GA

TORO

Luis Felipe

N. Caracas, 21.6.1881

M. Caracas, 27.9.1955

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•COLECCIONES 4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Felipe Toro, descendiente de es-

pañoles, y Ana María Mujica. Inició su actividad fotográfica hacia 1897. Realizó sus primeros trabajos en el Paseo de El Calvario (Caracas). Instaló su primer estudio en Canónigos a San Román (Caracas). En 1913 sus fotografías tenían una importante cobertura en El Nuevo Diario y a finales de 1914 colaboró en El Cojo Ilustrado con imágenes del hipódromo. Para ese entonces usaba una cámara IKA portátil, novedosa entre los fotógrafos venezolanos. Trabajó con el célebre Pedro Ignacio Manrique. Hacia 1917 había alcanzado tal importancia en el medio gráfico que fue quien retrató a Ana Pavlova durante su visita a Caracas (Actualidades, 19 de noviembre de 1917). Luis Felipe Toro fue además colaborador en El Nuevo Diario, Billiken, Myriam, La Esfera, El Universal y La Religión. Hacia 1927 viajó a Nueva York, donde permaneció ocho meses; “a partir de entonces su trabajo se hace más personal, sus imágenes más particulares” (Dorronsoro, 1987, p. 28). En 1934 se ofrecía como fotógrafo a domicilio (El Nuevo Diario, 20 de febrero) aunque siguió siendo reportero gráfico hasta 1936. En 1985 el premio de fotografía del Conac tomó su nombre como homenaje a uno de los pioneros del arte fotográfico en el país. Con sus cámaras alemanas de 8 x 10 y 5 x 7, Toro logró registrar con suntuosidad y belleza la vida social de toda la época gomecista, desde las imágenes del mismo dictador y su entorno familiar hasta los actos y reuniones de sus ministros y la sociedad caraqueña. En menor grado, el fotógrafo fue llamado posteriormente a los actos oficiales del general Eleazar López Contreras y de Isaías Medina Angarita, incluso en los años cincuenta, fotografió no pocas veces al entonces dictador Marcos Pérez Jiménez. Estas fotografías —de enorme valor histórico— trascienden

muchas veces el documento gráfico, algunas de ellas, como *Marinos invitados* (h. 1936), anticipan, por su manera de establecer los límites del espacio y la ordenación de los personajes, algunas obras de Jacobo Borges de los años setenta; otras, como *Tres médicos cirujanos* (h. 1935), sorprenden por el rigor compositivo y una sutil ironía. Toro fue también un fotógrafo atento a los cambios que experimentaba la ciudad, los cuales registró con la elegancia de las litografías que Henríque Neun imprimió de la Caracas guzmacista en la segunda mitad del siglo XIX. Así lo describen sus registros de las fachadas de El Silencio, Altamira o la Ciudad Universitaria. La BN posee la colección más completa de la obra de este fotógrafo. "Toro impone un estilo, explora las tonalidades, se interesa de manera especial por la luz y sus efectos y sus composiciones son siempre equilibradas y armoniosas. Como fotógrafo, penetra de esta manera psicológicamente en el o los retratados, capta gestos, momentos, tensiones y establece con él/ellos una relación o vínculo muy particular que hace que, si bien el retratado se sienta un tanto distante, nunca se aprecie con actitudes rebuscadas o incómodas" (Dorrnsoro, op. cit., p. 51).

..... **2• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1987 • "Luis Felipe Toro: crónica fotográfica de una época", MBA

1991 • "Caracas vista por Torito", Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

BN / GAN

..... **4• FUENTES**

- DORRNSORO, JOSUNE. *Crónica fotográfica de una época*. Caracas: 67 Publicidad, 1987.

- MENDOZA, PLINIO APULEYO. "Luis F. Toro, Torito. En sus archivos 50 años de historia venezolana". En: *La Esfera*. Caracas, 15 de diciembre de 1953.

- POSANI, CLARA. *Apenas ayer... 20 años de fotografía de Luis F. Toro*. Caracas: Fundación Neumann, 1972.

..... AS

TORRAS

María Teresa

N. Villacarlos, Menorca, España, 2.1.1927

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Escultora y artista textil. En 1930 se establece con su

familia en Barcelona (España) donde estudia pintura y diseño con su tío José María Recoder y con José Borrás (1940-1943). En 1956 se traslada a Venezuela y estudia joyería con Enrique Pérez Escribano (1961-1965) y asiste a clases de pintura en el Taller Libre de Arte con Ladislao Racz y Andrés Guzmán. En 1969 participa en el XXX Salón Oficial. A comienzos de la década de los setenta elabora pinturas en las que predomina el uso del blanco y el negro, e incursiona en la técnica del esmalte sobre metal. Durante ese período diseña joyas en las que introduce elementos de geometría variable en piezas móviles. En 1972 comienza a hacer tapices, motivada por el trabajo de Grau Garriga. Al año siguiente expone en el Museo de Bellas Artes de San Juan de Puerto Rico y en la Universidad Católica de Ponce (Puerto Rico), y recibe el premio de artes aplicadas en el XXXI Salón Arturo Michelena. Un año después logra el Premio UC en el II Salón Nacional de Artes del Fuego (Valencia, Edo. Carabobo). En 1975 realiza una gira de investigación por diversos talleres de la India, Tailandia y Nepal, lugares donde estudia, especialmente, los trabajos de los refugiados tibetanos. En 1976 es galardonada con el Premio Nacional de Artes del Fuego en el IV Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia (Edo. Carabobo). En 1978 participa junto a siete venezolanos en una exposición de tapices organizada en la sede de la UNESCO en París. Para esta época empieza sus tejidos de *Troncos* en sisal. En 1981 participa con *Presencia de un pasado vegetal* (colección GAN), conjunto de cinco troncos tejidos en sisal, en la X Biental de Tapicería en el Museo Cantonal de Lausana (Suiza). Después de Gego, María Teresa Torres es la segunda artista venezolana admitida en dicho certamen. Este mismo año, por invitación del crítico argentino Jorge

Glusberg, forma parte, con uno de sus *Troncos*, de la IV Trienal de Tapicería Fiber Artists and Designers en el Museo Central de Textiles de Lodz (Polonia).

En 1982, luego de realizar un curso sobre elaboración artesanal de papel, comienza a experimentar en este campo con fibras naturales y crea sus primeros *Troncos*, piezas escultóricas elaboradas en madera natural y bronce. Una de estas piezas obtiene una mención especial en el I Salón Nacional de Escultura, organizado en el Museo de Barquisimeto. En 1983, con papel hecho a mano y fibras vegetales, comienza a producir *Paraíso perdido*. Asimismo, inicia su serie *Muros*, y concurre al XLI Salón Arturo Michelena. Posteriormente presenta su obra *Piedras* en la II Bial Nacional de Artes Visuales (MACC) y participa junto a Boris Ramírez en el II Salón Michoacano Internacional del Textil en Miniatura (México). En 1984 expone una selección de sus creaciones más importantes en la Sala Mendoza. “Las hojas y las piedras de María Teresa tienen una prodigiosa elaboración que provoca con facilidad la confusión del ojo, que puede encontrar dificultades para distinguir en este caso entre ilusión y realidad” (Guevara, 1984). En 1985 participa con *Paraíso perdido* en la V Trienal Internacional de Tapicería en el Museo Central de Textiles de Lodz (Polonia). La obra fue donada por la artista al museo. En 1986 concurre a la II Bial Internacional de La Habana y a la I Bial Latinoamericana de Arte sobre Papel efectuada en Buenos Aires. Este mismo año es premiada con un accésit al Premio Municipal de Artes Visuales del Salón Municipal de Artes Visuales, organizado por el Concejo Municipal del Distrito Federal (Caracas). Para 1988 es invitada al II Salón Nacional de Artes Plásticas (MACC) y expone su composición escultórica *El gran jurado*. Este mismo año empieza a tejer su *Concentración de Copernicia tectorum*, conjunto de palmeras en sisal, y dona los tres primeros ejemplares de esta serie al MBA. En noviembre de este año en la Galería Sotage de Puerto La Cruz, instala *Homenaje al sisal*, cuarenta piezas entre tapices, palmeras, papeles hechos a mano y troncos en madera y bronce. Durante 1989 teje en sisal más de cien palmeras para su exposición-ambientación “Testigos silentes” (MBA, 1990). “Se trata de esculturas blandas —elevada expresión del arte textil de María Teresa Torras— que no son

frías, inertes, inexpresivas. No tienen ese aspecto *cool*, generalmente asociado a lo conceptual, sino que constituyen elementos de una alta sensibilidad cultural, de minimalismo caliente. No son ‘intelectuales’, sino intuitivas, como humanizadas, fragmentos de memoria y de vida, abiertas a las más variadas lecturas” (D’Amico, 1990). En 1990 inicia su serie *Macabeos*, en la que varía formas a manera de tótemes con distintos materiales como madera, sisal y hierro oxidado o pintado; el resultado de esta indagación lo exhibirá en la GAN en 1995. En 1991, su obra *Palmeral* recibe el Gran Premio en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay). En 1998 explora lo geométrico con *Código X* (MACCSI) y realiza con hierro y madera, con carácter minimalista, las instalaciones-ensamblajes *X-99* y *Círculo intervenido*. La GAN posee esculturas de María Teresa Torras fechadas entre 1981 y 1994, entre ellas, *Presencia de un pasado vegetal* (1981), ensamblajes de madera como *Simón Tharsi* (1994) y piezas de hierro soldado y pintado como *Judá Makabi* (1994). En 2001 el Proyecto ATT resultó ganador en el Concurso Ciudad Ecológica/Escultura del Espacio Urbano patrocinado por Cementos Caribe, y posteriormente fue construido en las adyacencias del Ateneo de Caracas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 • “Del blanco al negro”, Galería Track, Caracas / Galería Banap, Caracas
- 1973 • Museo de Bellas Artes, San Juan de Puerto Rico / Universidad Católica, Ponce, Puerto Rico / “Joyas”, Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1976 • “Joyas”, Galería Arte/Contacto, Caracas / Galería Track, Caracas
- 1977 • “Tapices”, Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1979 • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1984 • Sala Mendoza / Museo de Arte de Maracay
- 1988 • “Homenaje al sisal”, Galería Sotage, Puerto La Cruz
- 1990 • “Testigos silentes”, MBA
- 1995 • “Macabeos”, GAN
- 2001 • “María Teresa Torras. Lanzas contra el tiempo”, Galería D’Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Premio Cerámica Carabobo, XXXI Salón Arturo Michelena
- 1974 • Premio UC, II Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1976 • Premio Nacional de Artes del Fuego, IV Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo
- 1982 • Mención especial, I Salón Nacional de Escultura, Museo de Barquisimeto
- 1991 • Gran premio, Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
- 1997 • Primer premio, I Bienal de Artes Plásticas, Ateneo de San Cristóbal
- 1998 • Mención especial, Sumijomo Marine and Insurance Prince, Trienal de Osaka, Japón

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / MBA / Museo Central de Textiles, Lodz, Polonia / Museo de Bellas Artes, San Juan de Puerto Rico / Museo de Bellas Artes, Santo Domingo / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Soto

..... 5•FUENTES

- Cinap, T 14.
- D'AMICO, MARGARITA. "Neo-minimalismo a urdimbre de sisal". En: El Nacional. Caracas, 20 de mayo de 1990.
- GUEVARA, ROBERTO. "Imagen y semejanza". En: El Nacional. Caracas, 12 de abril de 1984.
- *María Teresa Torres. Macabeos* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1995.
- *Testigos silentes* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1990.

..... MACA-ENA

TORRES

Eloísa

N. Escuque, Edo. Trujillo, 29.10.1901

M. Escuque, Edo. Trujillo, 24.12.1995

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Eloísa Torres

Ceramista. Hija de Vicente Torres y Florinda de Torres.

En su infancia trabaja alfarería con formas sencillas para posteriormente darles colorido con polvo de piedras de río. Comienza produciendo formas pequeñas de animales, como ovejas, hasta llegar a la realización de pesebres. En una primera etapa sus piezas tenían un acabado crudo, por el desconocimiento sobre los procedimientos de cocción. Durante su juventud, paralelamente a la cerámica, realiza trabajos de costura. En 1935 inicia la comercialización de sus trabajos y produce ovejas y pesebres para algunas tiendas de Valera (Edo. Trujillo). En esa época da color a sus obras con trozos de papeles de seda cubiertos con almidón. Asimismo se dedica a la reparación de santos. Su obra comienza a distinguirse por la representación de personajes populares de carácter regional, y por sus imágenes de Simón Bolívar; mostrando así las costumbres y tradiciones andinas y trascendiendo a la vez lo puramente local al abordar la iconografía bolivariana. A partir de 1969 se dedica por completo a su trabajo artístico. Ramón Palomares y Carlos Eduardo Morles son los primeros en estimular su labor. Luego, Carlos Contramaestre, Antonio Luis Cárdenas y Alfredo Armas Alfonso continúan proyectando su obra fuera de la región. En 1970 expone en la Galería La Otra Banda de Mérida; compra un horno, con el cual aprende el proceso de cocción con Rodrigo García y Elizabeth Goliard, en la Casa Artesanal de Escuque (Edo. Trujillo). A partir de 1975 su obra se consolida, ya que mejora su técnica, aunque no altera su temática. En 1976 se inaugura en Valera la Sala de Exposiciones Eloísa Torres destinada a exhibir y difundir el arte popular. En 1977 participa en la "Exposición de arte popular de la región andina" (Salón de Exhibiciones de Ciproaragua) y en la "Exposi-

ción de arte popular de la región andina" (Corpoandes, Mérida). A finales de los años setenta se pone de manifiesto su interés por el color, con el uso de plaka, óleo y acrílico para lograr contrastes vivos con acabados mates. Entre 1980 y 1983 participa en las tres ediciones de "Trato con el barro". En 1981 es invitada a participar en la VII Feria de Artesanía Tradicional Chilena, realizada en la Universidad Católica de Chile en Santiago. En esta época desempeña una notable labor como maestra, enseñando cerámica a su cuñada Carmen de Torres, quien la motiva a desarrollar la temática tradicional y con quien expone en la Galería La Otra Banda de Mérida (1984) y en la BN (1985). Como homenaje a la artista, la Asamblea Legislativa del Estado Trujillo crea en 1986 un premio de cerámica con su nombre para la Bienal Salvador Valero. Entre 1987 y 1988 participa en diversas exposiciones colectivas entre las que destacan "Cerámica contemporánea de Venezuela" (Museo de Escuque, Edo. Trujillo, 1987), "Exposición colectiva de artistas trujillanos" (Banco Mercantil, Valera, Edo. Trujillo, 1987), "III Muestra de plástica trujillana" (Musaval, 1987-1988), "Moradas para el arte popular" (Museo de Petare, 1988).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1970 • Galería La Otra Banda, Mérida
- 1978 • "Cerámicas de Eloísa Torres", Galería La Otra Banda, Mérida
- 1988 • "Manos infinitas. Homenaje a Eloísa Torres", Museo de Petare

..... 3•COLECCIONES

Galería de Artistas Populares Trujillanos, Complejo Arqueológico Cultural Casa Histórica de Carmania, Valera, Edo. Trujillo / GAN / Musaval / Museo de Petare

..... 4•FUENTES

- Cinap, T 15.
- *Manos infinitas. Homenaje a Eloísa Torres* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Petare-Fundación José Ángel Lamas, 1988.

..... MTH

TORRES

Héctor

N. Cabimas, Edo. Zulia, 6.11.1943

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y diseñador. Estudió en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (1956-1960) y, entre 1962 y 1965, en el Taller Libre de Arte de Caracas con Eduardo Francis y Ricardo Arrue. Entre 1965 y 1967 participó en el Salón Oficial. En 1968 viajó a Nueva York donde realizó cursos de diseño, grabado, escultura y pintura en The Brooklyn Museum Art School y en el New School of Visual Art, así como de artes gráficas en el Henry Street Settlement Art for Living Center hasta 1980. Igualmente, estudió diseño en serigrafía con Toshio Odate y Herb Kallen, diseño en serigrafía y acuarela con Mervin Hong y Louis Trafik, y técnica de vitrales con Erik Ericson. Héctor Torres logra en sus obras un excelente equilibrio formal entre el espacio y el color, revelando su poder creativo en cada una de sus búsquedas de nuevas experiencias técnicas.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1963 • Taller Libre de Arte, Caracas / Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
- 1964 • Instituto Venezolano Americano, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1965 • Instituto Venezolano Italiano de Cultura, Caracas
- 1966 • Galería Gamma, Caracas
- 1967 • Colegio de Odontólogos del Distrito Federal, Caracas
- 1970 • Concejo Municipal, Puerto La Cruz
- 1974 • Galería Ocre, Caracas

..... AS-ENA

TORRES

Mérida

N. Cabimas, Edo. Zulia, 27.7.1938

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

MÉLIDA TORRES

Artista de artes del fuego.
Hija del artesano Etanislao

Torres y Columba Encinoza. Se gradúa de químico industrial en LUZ (1960). Entre 1962 y 1965 estudia esmalte con Ricardo Arrue y pintura en el Taller Libre de Arte de Caracas. En 1963 trabaja en el Ministerio de Energía y Minas en investigaciones geoanalíticas; ese mismo año participa en una muestra colectiva en el Atelier des Fourbes (Petare, Edo. Miranda) y realiza su primera individual en el Colegio de Médicos del Distrito Federal (Caracas). En 1964 participa en una muestra colectiva del Taller Libre de Arte y en la Feria Mundial de Nueva York; al año siguiente expone en el XXVI Salón Oficial y en el XXIII Salón Arturo Michelena. En 1966 expone en la Casa de América Latina (Bruselas). Desde 1965 hasta 1967 vive en Hamburgo (Alemania), donde recibe clases particulares con la esmaltista Gertrudis Maas, de quien aprende la técnica e investigación de reactivos utilizados en el revestimiento vítreo de metales; durante este período realiza un curso de especialización química en la Esso, refinería de Hamburgo. En 1967, de regreso a Venezuela, dicta un curso libre sobre esmalte en el Taller Libre de Arte, que finaliza con una exposición colectiva de los alumnos. Ese año realiza una exposición en la Sala de Lectura de la BN, donde exhibe joyas esmaltadas sobre cobre y plata; posteriormente expone orfebrería en la Galería El Muro (Caracas, 1968) y al año siguiente en la Galería Botto (Caracas), muestra esmaltes sobre metal, inscritos dentro del estilo expresionista-figurativo. En 1972 viaja a Bruselas; allí permanece dos años. En 1973 participa en el Salón Nacional de Artes del Fuego en Valencia (Edo. Carabobo) y muestra joyas realizadas en esmalte sobre plata en la Galería El Muro (Caracas). Entre 1974 y 1976 vive en Londres, donde realiza estudios de orfebrería, escultura y cerámica en el Hampstead

Garden Institute; expone en la Galería Foyles (Londres) y es invitada al I Salón de la Nueva Orfebrería Venezolana en Ciudad Bolívar. Su profesión de químico le ayuda a crear texturas y colores elaborando polvos para esmaltes y tratando los metales con ácidos. En 1977 participa en la “Colectiva de orfebrería venezolana” en el Museo Emilio Boggio. Al año siguiente forma parte del V Salón Nacional de Artes del Fuego y participa en el II Salón de la Nueva Orfebrería Venezolana, realizado en el BCV en ocasión de los actos del I Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas Plásticos. En “Presencias del asombro” (Galería El Muro, Caracas, 1978) exhibe piezas de gran formato: la artista “traza con esa nerviosísima madeja de líneas lo que ella considera la relación más directa, más viva, más apasionada, entre sus sentimientos y la materia” (Pineda, 1978). En 1979 expone en el Consulado de Venezuela en Nueva York esmaltes de mediano formato realizados en color. El tema de este conjunto de piezas estaba inspirado en mitos y leyendas. En 1984, en La Librería de la Sala Mendoza, exhibe una nueva línea de investigación desarrollada desde los años ochenta, a partir del uso de materiales como cobre, latón, cuero, vidrio y cordones de cera. En 1991, nuevamente en la Sala Mendoza, expone lo que la artista ha considerado un “Homenaje al vidrio”, cofres escultóricos realizados en cristal que trascienden lo decorativo y ornamental para convertirse en piezas artísticas. Actualmente elabora piezas como lámparas estilo *art nouveau*, inspiradas en los diseños Tiffany, y vitrales.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1963 • Colegio de Médicos del Distrito Federal, Caracas
- 1965 • Galería El Muro, Caracas
- 1966 • Casa de América Latina, Bruselas
- 1967 • BN
- 1968 • Galería El Muro, Caracas
- 1969 • Galería Botto, Caracas
- 1970 • Galería Track, Caracas
- 1973 • Galería El Muro, Caracas
- 1976 • Galería Foyles, Londres / Sala Ocre, Caracas
- 1978 • “Presencias del asombro” Galería El Muro, Caracas

1979 • Consulado de Venezuela, Nueva York

1984 • La Librería, Sala Mendoza

1991 • La Librería, Sala Mendoza

..... 3•COLECCIONES

Mercado Común Europeo, Bruselas / Museo de Ciudad Bolívar

..... 4•FUENTES

- Cinap, T 16.

- ERMINY, PERÁN. *Mélida Torres* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Ocre, 1976.

- PINEDA, RAFAEL. "El esmalte combustionado por el azar del fuego y la razón". En: *Presencias del asombro* (catálogo de exposición). Caracas: Galería El Muro, 1978.

..... DJ

TOUR

Antonio [Octavio]

N. Campo Elías, Edo. Trujillo, 2.2.1936

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, escultor y escritor.

Estudió en los talleres li-

bres de la Escuela Cristóbal Rojas y es miembro de la AVAP. Su obra ha sido ubicada en la corriente abstracto-geométrica, sin apartarse del arte figurativo. "Tour, entremezcla sus sueños y fabulaciones, con el mágico color, con sus figuras abstracto geométricas, con sus esculturas de volúmenes dinámicos con vaciados de concreto y demás elementos estructurales que le confieren una proyección mayor en jerarquía laudatoria" (Vargas López, 1996). Ha participado en exposiciones colectivas, entre las que destacan el X Salón Planchart (1958), el Salón de Arte CANTV (1979), el Salón de Pintura de la Cámara de Comercio de La Guaira (1980) y en el Premio Municipal de Artes Plásticas (Concejo Municipal del Distrito Federal, 1983). Como escritor, ha tratado géneros como el ensayo, la narrativa y la poesía.



..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1979 • "Paisajes venezolanos del pintor Antonio Octavio Tour", INCE, Caracas

1981 • Galería Galipán, Caracas

1982 • Casa del Escritor, AEV

..... 3•PREMIOS

1958 • Tercera mención de honor, X Salón Planchart

..... 4•COLECCIONES

Casa de la Cultura Juan Pablo Angulo, Trujillo

..... 5•FUENTES

- Archivo del artista.

- VARGAS LÓPEZ, MODESTO. "Antonio Octavio Tour: un inmenso manantial de soledad". En: *La Religión*. Caracas, 8 de julio de 1996, p. 12.

..... GBB

TOVAR Y TOVAR

Martín

N. Caracas, 10.2.1827

M. Caracas, 17.12.1902

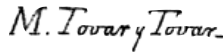
1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Antonio María Tovar, oficial espa-

ñol, y la caraqueña Damiana Tovar Liendo. El capitán Antonio María Tovar era nativo de Cájar en Granada y llegó a Venezuela en 1817 como legionario del ejército español; en 1818 fue herido en la batalla de Cojedes, quedando desmovilizado y, en 1821, contrajo matrimonio con Damiana Tovar Liendo. Tras el triunfo de los patriotas en la guerra de Independencia venezolana, se residenció en Puerto Rico, pero ya en 1826 se encontraba de vuelta en Venezuela, se dedicó a trabajar en una hacienda de cañamelar frente a Santa Teresa del Tuy, destacándose por sus innovaciones en los trabajos rurales.



Enrique Planchart, uno de sus principales biógrafos, había señalado equivocadamente el año 1828 como el del nacimiento de su hijo Martín José Jesús, sin embargo, la partida de bautismo del artista localizada en los archivos de la parroquia de Catedral, señala como fecha de nacimiento el 10 de febrero de 1827 y como fecha de bautismo, en la Catedral de Caracas, el 18 de febrero del mismo año. Recibió las primeras clases de dibujo en casa de Celestino Martínez, para luego, hacia 1839, continuarlas con Antonio José Carranza en la Academia de Dibujo y Carmelo Fernández en el Colegio de La Paz. Recibió igualmente clases del doctor francés Francis Clément LeBeau, aficionado al arte pictórico, de quien Tovar reconocería años después gran influencia (Rojas, 1955, p. 40). Por entonces, Tovar ya regentaba clases de dibujo en los colegios de niñas de Caracas. En 1844 fue, junto con Carmelo Fernández, Rafael Meneses y Pedro Correa, uno de los compradores de la célebre litografía de Müller y Stapler, en la que durante ocho meses aprendieron el arte de la litografía bajo la “cuidadosa dirección teórica” de los impresores alemanes (El Liberal, 15 de abril de 1844). Poco después formará con Rafael Meneses la sociedad Meneses y Tovar, en la esquina de la Sociedad, en el establecimiento de Antoine Dameron (El Venezolano, 18 de mayo de 1844). Ese año Tovar y Tovar aparecía entre los alumnos civiles de la Academia de Matemáticas, cursante del primer bienio (*Memoria de Guerra y Marina*, 1846, p. 33). Entre sus profesores se encontraba Carmelo Fernández. En 1847 realiza su única litografía conocida, un diploma de la sociedad musical La Renaissance, con orlas de particular delicadeza, impresa en el taller de Stapler.

En 1850 viaja a Europa y se inscribe en la Academia de San Fernando, donde cursa estudios hasta 1852. Allí fue discípulo de José de Madrazo en colorido y composición y Federico de Madrazo y Kunz en arqueología y ropaje. Asiste también a los cursos de anatomía pictórica, perspectiva, historia y costumbres, bajo la dirección de Antonio M. Esquivel, Patricio Rodríguez y Francisco José Fabre, respectivamente, y recibe clases de Eduardo Cano y Ramón Rodríguez. Desde 1852 hasta 1855 estudia en el taller de Léon Cogniet (París), con quien practicó la pintura del natural. Hacia 1853

realiza su primer autorretrato (colección GAN), donde ya demuestra su capacidad en la captación de los rasgos íntimos del modelo. A finales de ese año se encuentra de visita en Caracas y la prensa registra dos de sus obras: una vista del monasterio de Spezia, y una madre y su hija, “que arrastradas por la miseria, se están asfixiando con gas carbónico en su propia habitación”, el único de este género conocido del artista. Ambas obras estaban “desempeñadas con suma perfección y maestría, y en ellas se descubre la mano del genio educado por el estudio” (Diario de Caracas, 19 de noviembre de 1853). El 22 de enero de 1855, Tovar regresa al país y solicita la misión de ir nuevamente a Europa a copiar cuadros de los mejores artistas para formar un museo de pinturas, y con este propósito presenta una copia de un *Ecce homo* de Murillo. El decreto 1008 del 23 de abril de 1856 acepta la propuesta de Tovar y Tovar para la formación de un Museo Nacional y se le asignan 3.000 pesos por cuatro años para hacer copias, pero las arcas públicas vacías impiden al artista realizar su proyecto. En esa época trabajaba retratos de difuntos y “efigies de los santos” (De la Plaza, 1883, p. 208). En 1858 realiza el retrato de su hermana Anita Tovar de Zuloaga, con fondo de cortinaje, columna y paisaje, considerado “el mejor ejemplo del género dentro de nuestra historia pictórica” (Boulton, 1968, p. 160); “excepcional y penetrante estudio psicológico” (Calzadilla, 1977, p. 13). Desde 1857 hasta 1859 dirige la cátedra de dibujo natural y topográfico en el Colegio de Roscio (Diario de Avisos, 15 de agosto de 1857 y 24 de julio de 1858), y dicta también dibujo lineal a 15 alumnos (El Foro, 14 de enero de 1859). De 1861 es su único retrato ecuestre conservado, *General Manuel Vicente de las Casas* (colección GAN). Al año siguiente regresa a París, donde permanecerá año y medio, y participa en la “Exposición universal” de Londres, inaugurada en el Crystal Palace el 1 de mayo de 1862, con las obras *Llaneros de Venezuela* y *Estudio de mulato ebrio*, “con rasgos de considerable mérito” (El Independiente, 23 de julio de 1862). Llega a La Guaira, desde Burdeos (Francia), el 1 de diciembre de 1863 (El Federalista, 15 de enero de 1864).

A fines de 1865 funda la Fotografía Artística de Martín Tovar y Tovar ubicada en la esquina de Principal (Caracas), donde instala

su estudio. El establecimiento ofrecía “trabajos fotográficos, iluminaciones, además de retratos al óleo” y tenía una exhibición constante de fotografía y pintura al óleo (El Federalista, 2 de noviembre de 1865). Poco después se asociará con José Antonio Salas (El Porvenir, 9 de diciembre de 1865), con quien trabajará hasta 1873, año en el que aún Tovar paga impuestos municipales como fotógrafo (Gaceta Oficial, 6 de febrero de 1873). En 1866 el taller fotográfico de Tovar ya usaba los nuevos procedimientos de fotografía sobre papel, más “instantáneos”, llamados entonces “retratos mágicos” (El Porvenir, 7 de julio de 1866). Durante los años sesenta, además de sus trabajos pictóricos y fotográficos, realizará un numeroso conjunto de bocetos con escenas costumbristas en los que “se revela el pequeño mundo popular”, según Mariano Picón Salas, y que marcan “una primera tentativa de venezolanidad frente a la solemne idealización de la pintura neoclásica” (1984, p. 32). Algunos de estos dibujos serán reproducidos en El Cojo Ilustrado (1 y 15 de marzo de 1903), poco después de morir el pintor. Tovar participó en la “Exposición universal internacional” de París (1867) con los óleos *Le mulâtre ivroigne* y *Le llanero de Vénézuéla*, ya exhibidos en Londres, y obtiene en esta ocasión una medalla de oro (*Exposition Universelle de 1867, Etats-Unis de Vénézuéla*, p. 13). Ese año Emir Omel elogia extensamente sus retratos de Soledad de Rojas, realizados a partir de una fotografía, y el de Carlota Blanco de Guzmán (colección GAN) (El Federalista, 25 de noviembre de 1867). En 1869 dirige la Academia de Bellas Artes, donde inicia en la pintura a artistas como Antonio Herrera Toro (*Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, I, p. 262). En 1872, el artista participó con tres óleos en la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas” organizada por el inglés James Mudie Spence en el Café del Ávila (Caracas): *La miseria*, *Estudio del natural* y el retrato de Isaac J. Pardo. A fines de ese año, su *Mulato ebrio* es aceptado en Londres en la “Exposición internacional anual de obras selectas de bellas artes y arte industrial e inventos científicos”, el 30 de octubre de 1872 (Archivo MRE, Gran Bretaña, 199).

El 23 de octubre de 1873 firma un contrato con el Ministerio del Interior y Justicia para realizar 30 lienzos de 119 x 89 cm, que

ilustren a los próceres de la Independencia y los llamados “liberales de Antonio”, para el Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas (hoy repartidos con la Cancillería). Además de los 30 retratos, que cobraría a 260 venezolanos cada uno (800 bolívares), Tovar había ejecutado, ya en París, en su taller de la rue Montaigne, 11 encargos más que “los determinaron las circunstancias de la política, y también el repaso de la historia inmediata o pasada, y en algún caso asociada a sentimientos filiales” (Pineda, 1977, p. 54). Tovar cumplió su contrato ya que los retratos fueron trasladados a Caracas desde La Guaira a mediados de 1875 (Gaceta Oficial, 2 de abril de 1875), aunque el pintor aún recibía sus pagos en París (Gaceta Oficial, 30 de octubre de 1875). Sobre esta colección iconográfica ha escrito Enrique Planchart: “logró crear en parte figuras tan bien caracterizadas, que la historia y la imaginación popular acaban de consuno aceptándolas como auténticas, o por lo menos, como valederos retratos” (1956 [1979, p. 123]), aunque Jenny de Tallenay opinó en su diario, hacia 1878-1881, que los retratos eran “muy inferiores como obra de arte, que ofrecen sin embargo cierto interés desde el punto de vista histórico” (1989, p. 85). Los colores empleados por Tovar fueron escasos: rojo veneciano, ocres, tierras metálicas, azul, blanco y negro (Pineda, op. cit., pp. 55-56), y prefería la composición de medio cuerpo con rostros de tres cuartos de perfil. Con motivo de la colocación de las piedras fundamentales de las estatuas ecuestre y pedestal de Guzmán Blanco el 3 y el 29 de octubre de 1875, se incluyeron, entre los objetos conmemorativos, retratos realizados por Tovar del Ilustre Americano a caballo, litografiados por Lemerrier, y el dibujo original (*Memoria de la comisión*, pp. 45 y 67). En 1877 realiza una de sus obras más celebradas, el retrato de Juana Verrué (colección GAN). Ese mismo año es miembro fundador de la Academia de Dibujo y Pintura. En 1878 participa en la “Exposición universal internacional” de París con su estudio *Cabeza de una anciana*, celebrado en la prensa (La Opinión Nacional, 3 de octubre de 1878) y el retrato de la señorita Lazo (reseñado por Ramón de la Plaza). El 28 de abril del año siguiente le es comisionado un nuevo retrato de Guzmán Blanco, réplica del retrato del Palacio Federal (AGN, Sección del Interior y

Justicia, CMXC, 166). Este cuadro, de 130 x 98 cm, será *pendant* del retrato de Bolívar que realizará Tovar en 1883.

Hacia 1880 realiza el primer boceto de su *Juramento del Acta de la Independencia* (colección GAN), y en 1881 participa en el Salón de Artistas Franceses con una obra del mismo motivo, adquirida entonces por el marqués de Rojas. Por encomienda de Guzmán Blanco, el artista firma un contrato el 3 de noviembre de 1881 para realizar la obra en formato de 560 x 375 cm, para que se ajustara a las dimensiones del salón del Concejo Municipal donde estaba destinada, acordándose la suma de 40.000 bolívares (Röhl, 1961, pp. 46-47). Ese mismo mes recibe la mitad del pago (Gaceta Oficial, 14 de noviembre de 1881). Tovar no sólo hizo profundos estudios compositivos para su obra sino también trabajos de arqueología iconográfica, ya que en un curioso aviso en La Opinión Nacional del 28 de marzo de 1882, el pintor le pedía “a todas las personas que posean retratos de aquellos ciudadanos” tuvieran a bien remitirlos a José Antonio Salas. Tovar participó en la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), con motivo del centenario del natalicio del Libertador, con cinco obras: el retrato del general Roberto Ibarra, *Cabeza de una anciana*, *Tipos italianos*, dos cabezas y la imagen definitiva del *Juramento de la Independencia*, llamado posteriormente *La firma del Acta de la Independencia* (Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas), de 7 x 4,8 m. El impacto que produjo esta obra fue enorme, recibió la única medalla de oro en bellas artes otorgada en la exposición y fue reproducida en varias litografías, incluso fue representada en cuadros en vivo por años.

Tal celebridad le valió el mismo 7 de agosto de 1883, cinco días después de inaugurada la exposición, un encargo del gobierno para realizar *El tratado de Coche*, en las mismas dimensiones que *La firma del Acta de la Independencia* y poco después varios cuadros para el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas): las batallas de Carabobo, Boyacá, Junín y Ayacucho, y las alegorías de la Paz y el Progreso. A cambio de estas obras el gobierno se comprometió a cancelarle al pintor la suma de 400.000 bolí-

vares (González Guinán, 1891-1915). Parte nuevamente a Francia en mayo de 1885, donde pasa tres años ejecutando estas obras. En 1887 concluye el lienzo de *La batalla de Carabobo*; la Gaceta Oficial del 28 de enero de 1888 publica la resolución del último pago por el cuadro, por el cual recibió 100.000 bolívares. La obra se encuentra en Caracas ya el 6 de febrero (Memoria del Ministerio de Obras Públicas, 1889, p. 63), mientras se adelantaban los trabajos de instalación en la cúpula del Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas), donde la inauguró el presidente Juan Pablo Rojas Paúl el 28 de agosto de 1888. Esta es considerada su creación más importante: “es indudable la importancia de esta obra, no solamente por el sentido episódico que tiene, sino porque marca un hito en la pintura de nuestro continente. La obra, fechada en 1888, es un alarde de imaginación. Reconstruye con sumo ingenio las fases y los movimientos principales de la gran escena, y en amplísima vista panorámica, de gran sentido visual, relata los hechos más significativos de aquel día. Ningún otro pintor nuestro tuvo mejor oportunidad para demostrar su talento y ninguno tampoco la supo aprovechar de manera más hábil” (Boulton, op. cit., p. 173). *La Batalla de Boyacá* y *La Batalla de Junín* fueron igualmente concluidas, y de la última, *La Batalla de Ayacucho*, sólo concluyó dos bocetos, uno de 1889, y el otro de 1895 (ambos en la colección GAN), pues fue Antonio Herrera Toro quien la ejecutó en 1906 a partir del boceto de Tovar y Tovar. En el terremoto del 29 de octubre de 1900, según Enrique Bernardo Núñez (1988, p. 257) se desprendió y destruyó totalmente el lienzo de *La Batalla de Junín*, de la cual Herrera Toro hizo una réplica en 1904 “*d’après* Tovar y Tovar”. Debe recordarse, sin embargo, que Herrera Toro colaboró en la concepción de este lienzo y el de *La Batalla de Ayacucho* tomando apuntes del natural en Perú en 1884 (Planchart, op. cit., 127) y que en su boceto de *La Batalla de Carabobo* llegó a “realizar un trazado compositivo del gigantesco escenario que supera la simple función del apunte en principio encomendado” (Calzadilla, 1981, p. 249). Herrera Toro realizó asimismo planos topográficos de las batallas, retratos de los jefes militares, diseños de los trajes usados por ambos ejércitos y datos históricos que el 7 de mayo de 1887 acusa-

ba haber mandado a Tovar y Tovar en París (Röhl, op. cit., p. 49). *El tratado de Coche*, hoy desaparecido, estuvo en la residencia de Antonio Guzmán Blanco en Antímamo e incluso fue reproducido en *El Cojo Ilustrado* el 15 de febrero de 1903. Desde 1883, Tovar realiza paisajes al aire libre en Macuto y Caracas, con los cuales señala una continuación de las vistas tan caras a los artistas viajeros y un enlace con el entonces cercano interés de las nuevas generaciones de pintores por el paisaje. Entre esas obras se encuentran *El puerto de La Guaira* (1883, colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas), con una composición que ya precede los trabajos futuros de Jesús María de las Casas y Armando Reverón. Su *Vista de Caracas desde Gamboa* (1891, colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas) y su *Macuto*, fechado el 31 de diciembre de 1898 (colección GAN), prefiguran las imágenes de la futura Escuela de Caracas. Asimismo realiza varias vistas de Miraflores como *Miraflores desde El Calvario* (colección Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas), pintado cuando ya el célebre edificio estaba concluido. Enrique Planchart, por su parte, ha querido ver algunas de estas vistas de Macuto como antecedentes de Armando Reverón. Otra vez en París, a mediados de 1891, realiza varios retratos, entre ellos otro de Guzmán Blanco. El 2 de febrero de 1895, de regreso en Caracas, en la exposición en homenaje al centenario de Antonio José de Sucre, Joaquín Crespo inaugura *La Batalla de Boyacá* y *La Batalla de Junín* junto con un boceto de *La Batalla de Ayacucho*, presentadas con otras ocho obras suyas y, en 1896, en la Apoteosis de Miranda, que conmemoraba los ochenta años del fallecimiento del Precursor, exhibió *La muerte de Ambrosio Plaza* con los retratos del Dr. Agustín Aveledo, el presbítero Santiago Machado y el Dr. Juan E. Linares, pintados para obsequiarlos a los institutos benéficos fundados por éstos, además de los retratos del Dr. Calixto González, del presidente Joaquín Crespo y de su esposa Jacinta (El Tiempo, 6 de julio de 1896), estos dos últimos hoy en el Palacio de Miraflores (Caracas). Ese año realiza una serie de paisajes de Caracas como *El Ávila desde Gamboa* (colección Concejo del Municipio Libertador, Caracas).

Tras su muerte, El Cojo Ilustrado publicó varias entregas con numerosas re-

producciones de sus obras y dibujos (1 y 15 de febrero, 1 y 15 de marzo de 1903). En 1928, Tovar fue objeto de un homenaje público con motivo de la celebración (equivocada) del centenario de su nacimiento. El 28 de julio de 1982, por aprobación del Senado de la República, con motivo de conmemorarse 80 años de su muerte, se acordó trasladar los restos del pintor al Panteón Nacional como homenaje a su obra. En 1983, sus restos son trasladados del Cementerio General del Sur al Panteón Nacional. "Con la aparición de la vigorosa personalidad de Martín Tovar y Tovar quedan cortados los ya muy tenues lazos que nos ataban a la era colonial, y hasta cierto punto, aunque no del todo, los que aún estaban vivos y fuertes, anudados por algunos de los pintores extranjeros que visitaron a Venezuela después de su emancipación política. Tovar y Tovar, en verdad, continuó el proceso iniciado por Juan Lovera, y proseguido por Adams, C.H. Thomas, Feuille, Carmelo Fernández y Carranza. En sentido general, fue el gran relator de la historia venezolana, por cuanto utilizó la anécdota patria, en gran escala y dimensión nacional, para narrar gráficamente nuestra gesta político-militar. Con él penetramos también en lo que podría llamarse la era contemporánea de nuestra pintura. El venezolano de ese momento entra en contacto de manera mucho más directa con su propio pasado, en una forma más viva y didáctica que a través de los escritos de Juan Vicente González o de Feliciano Montenegro Colón, de la *Historia* misma de Baralt y Díaz" (Boulton, op. cit., p. 157).

..... **2•EXPOSICIONES
PÓSTUMAS**

1938 • Ateneo de Caracas

1977 • GAN

..... **3•PREMIOS**

1867 • Medalla de oro, "Exposición universal internacional", París

1883 • Medalla de oro, "Exposición nacional de Venezuela", Palacio de la Exposición, Caracas

..... **4•COLECCIONES**

Alcaldía del Municipio Sucre, Cumaná / Banco

Caracas, Caracas / Banco Mercantil, Caracas / BIV / Casa Natal del Libertador, Caracas / Círculo Militar / Colección Cisneros, Caracas / Congreso Nacional, Caracas / Fundación Boulton / GAN / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo / MRE / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Palacio de Miraflores, Caracas

..... 5•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 233.
- Archivo Catedral de Caracas, Bautismos, 20.
- Archivo MRE, Gran Bretaña, 199.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- CALZADILLA, JUAN. *Tovar y Tovar*. Caracas: Sidor, 1977.
- Cinap, T 20.
- *Con la fuerza y verdad de la luz de los cielos* (catálogo de exposición). Caracas. FunresGAN, 1977.
- DE LA PLAZA, RAMÓN. *Ensayos sobre el arte en Venezuela*. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1883.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN. *Guzmán Blanco y el arte venezolano*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1986.
- *Exposition Universelle de 1867, États-Unis de Vénézuéla*. París: Imprimerie de Mme. Veuve Bouchard-Huzard, 1867.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.
- *La République du Vénézuéla à l'exposition universelle de 1878 à Paris*. París: Imprimerie V. Fillion et Cie., 1878.
- *Memoria que la comisión encargada de erigir e inaugurar las estatuas del Ilustre Americano, Regenerador de Venezuela, general Guzmán Blanco, presenta a la Legislatura Nacional de Venezuela en 1876*. Caracas: Imprenta de El Demócrata, 1876.
- NÚÑEZ, ENRIQUE BERNARDO. *La ciudad de los techos rojos*. Caracas: Monte Ávila, 1988. Primera edición en 1947-1949.
- PICÓN SALAS, MARIANO. *Las formas y las visiones*. Caracas: GAN, 1985. Primera edición en 1954.
- PINEDA, RAFAEL. *Catálogo de las obras de arte del Ministerio de Relaciones Exteriores*. Caracas: Impresos Moranduzzo, 1977.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.
- RÖHL, JUAN. "El cuadro del Acta". En: *Crónica de Caracas*, 49 y 50. Caracas, julio-diciembre de 1961, pp. 46-49.
- RÖHL, JUAN. *Ricardo Zuloaga*. Caracas: sin editorial, 1977 (cuarta edición). Primera edición en 1963.
- ROJAS, ARÍSTIDES. *El constituyente de Venezuela y el cuadro de Martín Tovar y Tovar que representa el 5 de julio de 1811*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal-Tipografía Vargas, 1955. Primera edición en 1884.
- TALLENAY, JENNY DE. *Recuerdos de Venezuela*. Tradición de René L.F. Durant. Caracas: Fundación de Promoción Cultural de Venezuela, 1989. Primera edición en 1884.

..... AS

TOVAR

María Luisa [de soltera, Zuloaga]

N. Caracas, 8.8.1902

M. Caracas, 10.5.1992

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS****5• COLECCIONES 6• FUENTES**
1• VIDA Y OBRA

Ceramista. Hija de Nicomedes Zuloaga y Elisa Ramírez; hermana de la pintora Elisa Elvira Zuloaga. Esposa de Mauro Tovar. Junto con su hermana realizó estudios de escultura con Ángel Cabré i Magrinyà y en 1936 ingresó en la recién renovada Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, donde fue discípula de Ernesto Maragall y, según Nelly Barbieri, formó parte del primer grupo de estudiantes del recién creado taller de cerámica que dirigía João Gonçalves. En 1939 viajó a Nueva York, donde se inscribió en la escuela de escultura fundada por Alexander Archipenko y siguió cursos de cerámica. En 1941 instaló su propio taller en Caracas, donde construyó un horno de ladrillos refractarios, uno de los primeros del país. Al año siguiente inició su participación en el Salón Oficial y, entre 1957 y 1978, en el Salón de Artes del Fuego realizado en la Sala Mendoza. En 1943 comenzó su colección de platos con la firma de personalidades de la época. Esta serie alcanzó las 400 piezas. En 1946 recibió el Premio Nacional de Artes Aplicadas, del VII Salón Oficial, con un envío de cinco cerámicas, entre ellas una crucifixión, un florero y un nacimiento. En su envío al X Salón Oficial (1949) incluyó estatuillas y cajas con motivos indígenas y en 1956, una madona en terracota, incluida en la sección de escultura. En 1963 participó en la muestra "Venezuelan Pottery" en el Museum of Contemporary Crafts (Nueva York). Con María Luisa Tovar se inicia el ejercicio de la cerámica como obra de arte y con fines de arte: "lo utilitario le cede el paso a la estética" (Boulton, 1979). Su trabajo tomó dos rumbos divergentes: la cerámica y el vidrio; a la vez realizó dos tipos de cerámicas: la colección de platos y los potes al torno. La artista "se concentró en las clásicas formas torneadas: boles, botijas, botellas, floreros, copas, vasos y esferas con esmaltes y lustres metálicos. Interesada por la investigación, preparaba esmaltes con fórmulas que experimentaba logrando excelentes efectos" (Barbieri, 1998, p. 70). A partir de 1970 trabajó con el vidrio laminado, técnica en la que fue pionera, que empleaba para realizar objetos utilitarios y decorativos, en los que introducía elementos vegetales para crear impresiones de follaje y flora. En sus últimas piezas trabajó esmaltes con efectos iridiscuentes y tornasoleados; reflejos dorados, rojizos, azules y nacarados logrados a temperaturas de hasta mil grados. En 1986 el MACCSI reunió 190 obras de su trayectoria. La GAN posee en su colección tres piezas de esta artista de su serie de placas de vidrio realizadas con cocción de atmósfera reducida fechadas en 1979.

das: boles, botijas, botellas, floreros, copas, vasos y esferas con esmaltes y lustres metálicos. Interesada por la investigación, preparaba esmaltes con fórmulas que experimentaba logrando excelentes efectos" (Barbieri, 1998, p. 70). A partir de 1970 trabajó con el vidrio laminado, técnica en la que fue pionera, que empleaba para realizar objetos utilitarios y decorativos, en los que introducía elementos vegetales para crear impresiones de follaje y flora. En sus últimas piezas trabajó esmaltes con efectos iridiscuentes y tornasoleados; reflejos dorados, rojizos, azules y nacarados logrados a temperaturas de hasta mil grados. En 1986 el MACCSI reunió 190 obras de su trayectoria. La GAN posee en su colección tres piezas de esta artista de su serie de placas de vidrio realizadas con cocción de atmósfera reducida fechadas en 1979.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**1948** • CVA**1968** • Sala Mendoza**1971** • Galería Antañona, Caracas**1979** • "Vidrios y cerámicas 1968/1979", Sala Mendoza**1986** • "Una vida para el arte", MACCSI**..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS****1992** • "El pesebre artístico de María Luisa Tovar", MACCSI**..... 4• PREMIOS****1946** • Premio Nacional de Artes Aplicadas, VII Salón Oficial**1960** • Premio de artes aplicadas, Salón de Arte, Casa de la Cultura, Maracay**1961** • Premio de artes aplicadas, XIX Salón Arturo Michelena**1962** • Medalla de oro, "Exposición internacional de la cerámica contemporánea", Praga**1965** • Medalla de plata, "Exposition internationale les émaux dans la céramique actuelle", Musée de l'Ariane, Ginebra, Suiza**..... 5• COLECCIONES**

Banco Mercantil, Caracas / GAN / MACCSI / USB

..... **6• FUENTES**

- *Artesanía y cortesía: los platos de María Luisa Tovar*. Caracas: Banco Provincial, 1994.
- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.
- BOULTON, ALFREDO. "María Luisa Tovar". En: *Vidrios y cerámicas 1968/1979* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1979.
- Cinap, T 65.

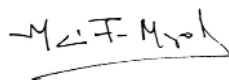
..... AS-ENA

TROMBETTA

María Teresa

N. Caracas, 15.10.1952

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Vidriera. De 1972 a 1991 realiza talleres libres de esmalte, joyería, vitral, modelado cerámico y textiles en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1996 estudia colado de vidrio con Rubén Núñez y, entre 1992 y 1997, técnicas de vidrio en el TEAF. Actualmente dicta técnicas de ornamentación en vidrio a baja temperatura y mosaico en el TEAF. Fue miembro fundador de Vitrum, Urban Glass de Nueva York, la AVAP, la AVAF y la ACAF. Ha participado en numerosas exposiciones colectivas, entre ellas, el I Salón Nacional del Vidrio (Salas Cadafe e Ipostel, 1997), "3 propuestas" (Galería Art Forum, Caracas, 1998), "Todo vidrio" (Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios, Maracay, 1998), "En barro y vidrio" (Mon Petit Art Gallery, San Juan de Puerto Rico, 1999), "Vidrio lúdico" (TEAF, 1999) y el III Salón Nacional del Vidrio de Argentina (Barazategui, Argentina). Trombetta ha construido un discurso de imágenes y formas que evocan el complejo mundo submarino.

..... **2•PREMIOS**

1995 • "Mar y vidrio", Embajada de la República Checa, Caracas / "Formas profundas", Galería El Morrocoy Azul, El Hatillo, Edo. Miranda

1997 • Premio UC, XXIV Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo / Accésit al Premio Nacional de Artes del Fuego, XXIV Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

1999 • Premio Conac, XXVI Salón Nacional de Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... **3•COLECCIONES**

MACCSI / UC

..... **4•FUENTES**

- Archivo de la artista.

..... LMR

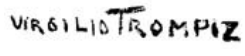
TRÓMPIZ

Virgilio

N. Coro, 5.1.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Pintor. Hijo de Melecio Trómpiz y Cándida Ollárvez. En 1940 inicia sus estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con Marcos Castillo, Rafael Ramón González, Pedro Ángel González y Franz Rederer, entre otros. Durante sus años en la escuela participa en la sección especial dedicada a estudiantes del Salón Oficial, donde es reconocido en 1943. En esta etapa realiza murales al fresco en los talleres de la Escuela (1945) que años más tarde serán derrumbados. A partir de 1946 y hasta 1947 trabaja como dibujante en el Ministerio de Obras Públicas, para el que realiza los bocetos de la carretera Bejuma-Canoabo y el puente del río Masparro en la vía Guanare-Barinas. Hacia 1948 se perfila como uno de los fundadores del Taller Libre de Arte de Caracas. Ese mismo año trabaja como ilustrador en la revista Tricolor, editada por el ME. Hacia 1950 se aprecia en el trabajo del artista la influencia del cubismo y la tendencia de extraer del folclore venezolano los temas de sus obras, posteriormente,

en 1954, se interesa en el movimiento abstraccionista. Recibe el Premio Roma, auspiciado por la Embajada de Italia en Caracas, y viaja a Italia, Francia y España. De esta época es su obra *Montoneros* (colección GAN). En 1955 participa en la representación venezolana a la III Bienal de São Paulo y, a partir de 1959, da clases en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1960 se adhiere al informalismo utilizando materiales inéditos, incorporándolos como texturas o collages en composiciones más espaciales y atmosféricas que presentará en la XXVII Bienal Internacional de Venecia en 1961. Hacia 1964 empieza a establecer una temática figurativa, íntima y esquemática, ejecutada con colores apastelados y riqueza de texturas. Ese año, *La visita* (colección GAN) recibe el Premio Nacional de Pintura en el XXV Salón Oficial. En 1966 colabora en el libro *Caracas 400 años* y en 1969 realiza su primera exposición individual. Ese mismo año expone en una colectiva en Ginebra (Suiza). A partir de 1979 inicia una fase expresionista que, según el propio artista, busca “el enlace rítmico de las formas al estructurar en el espacio la unidad de la luz” (1979). Su obra “no se refugia en los aspectos tangenciales y accidentales de las formas visuales sino que aspira traducir todo un esquema conceptual que está comprometido con el estímulo motivante de lo estético [...]. Lo real, lo empírico, lo narrativo y lo descriptivo se sirven de la figura humana que es colocada en los marcos de una realidad interior colmada de transparencias atmosféricas y de climas sosegados” (Guédez, 1984, p. 6). La GAN posee obras representativas de este artista realizadas entre 1956 y 1964, entre ellas *Negra rezandera* (óleo sobre tela, hacia 1954) y *La visita* (óleo, acrílico y arena sobre tela, 1964).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1968 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1970 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1971 • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1973 • Galería Drouant, París
- 1974 • Galería Drouant, Tokio / Galería Irvin Brenner, Nueva York
- 1975 • Galería Holiday Inn, Caracas
- 1979 • Galería Freites, Caracas
- 1984 • Galería Freites, Caracas

- 1997 • Galería 13A, Puerto Ordaz
- 1999 • Galería Forum Plaza, Puerto La Cruz
- 2001 • “La luz, la sombra y la cotidianidad”, EDC

..... 3•PREMIOS

- 1943 • Premio de mérito especial para estudiantes de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, especialidad pintura, IV Salón Oficial
- 1951 • Primer premio, IV Salón Planchart
- 1952 • Premio José Loreto Arismendi, XIII Salón Oficial
- 1954 • Tercer premio, I Salón D’Empaire / Premio Andrés Pérez Mujica, XII Salón Arturo Michelena
- 1955 • Premio John Boulton, XVI Salón Oficial / Mención de honor, “Exposición internacional de pintura”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1956 • Premio Antonio Herrera Toro, XIV Salón Arturo Michelena
- 1957 • Premio Esteban Frías, XVIII Salón Oficial
- 1963 • Premio Armando Reverón, XXIV Salón Oficial
- 1964 • Premio Nacional de Pintura, XXV Salón Oficial / Premio Energía Eléctrica de Venezuela, X Salón D’Empaire / Segundo premio, I Salón Tocars, Caracas
- 1965 • Premio único para mural, Concurso para la fachada del Concejo Municipal, Acarigua, Edo. Portuguesa / Premio John Boulton, XXVI Salón Oficial

..... 4•COLECCIONES

- Banco Mercantil, Caracas / GAN / Mamja / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Ciudad Bolívar / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN (coordinador). *Trómpiz*. Caracas: Litografía Tecnocolor, 1976.
- Cinap, T 22.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. *Virgilio Trómpiz* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1984.
- *Trómpiz, Virgilio* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Freites, 1979.

..... AFF

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

UBIDE

Maite

N. Zaragoza, España, 22.8.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabadora. Realizó estudios en la Escuela Cristó-

bal Rojas (1961-1963) y participó en las actividades del Círculo Pez Dorado. En 1963 obtiene una beca del gobierno holandés para estudiar en la Universidad y en la Escuela de Bellas Artes de Amsterdam, y al año siguiente siguió estudios en la Academia de Bellas Artes de Belgrado con una beca del gobierno yugoslavo. En 1970 regresa a Venezuela y desde entonces se ha dedicado a la actividad docente en el Centro de Investigaciones Plásticas y Audiovisuales Armando Reverón (Barcelona, Edo. Anzoátegui). Se ha especializado en la técnica del grabado sobre metal y aguatinta a color, con resultados semejantes a la aguada. En sus trabajos se percibe una inclinación a la estilización hasta lograr ritmos de formas simples, enlazados y sugerentes, haciendo uso de líneas marcadas y efectos decorativos. De su obra, la GAN posee en su colección grabados de la serie *Barcelona* (aguafuerte y aguatinta a color con buril).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1963 • Galería El Pez Dorado, Caracas

1964 • Galería El Pez Dorado, Caracas

1973 • La Librería, Sala Mendoza

..... 3•PREMIOS

1972 • Primer premio de grabado, II Salón de Jóvenes Artistas, Maracay / Primer premio, Salón de Grabadores, "Exposición nacional de bellas artes", Madrid

..... 4•COLECCIONES

GAN / MACMMA

..... 5•FUENTES

- Cinap, U 1.

..... MACA

UGALDE

Juan Bautista

N. Caracas, 1808 (datos en estudio)

M. Madrid, 6.1860 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Las escasas noticias sobre la vida y obra de este artista se deben a un artículo de Manuel Segundo Sánchez (El Universal, 19 de marzo de 1918, reproducido en Sánchez, 1964, II). En 1820, su padre, quien siguió la suerte de las armas realistas, lo envía a España, residenciándose en casa de un tío en Fuenterrabía donde realiza sus estudios mientras hacía retratos de sus condiscípulos. Ya mayor de edad, recibe su herencia paterna que pierde en las mesas de juego de la capital española. Poco después comienza a trabajar en el taller litográfico de José Madrazo, pero alcanza celebridad con sus retratos al lápiz y sus miniaturas. En 1836, sus trabajos participaron en las exposiciones públicas, donde, según Sánchez, sobresalían "por la suavidad y transparencia de sus tintas" (1964, II, p. 508). Entre sus obras destaca una miniatura del Libertador (colección Casa Natal del Libertador, Caracas), "bien diferente por cierto de otras interpretaciones" (Giraldo Jaramillo, 1980, p. 30). Según Vicente Lecuna, le fue encomendada al pintor en Madrid por el señor Mauri, comerciante catalán de La Guaira. Ugalde realizó también retratos al óleo y una *Venus*, que fue a la colección del marqués de Perales. En el Museo Romántico de Madrid se encuentran dos obras suyas, el *Retrato de un caballero*, que algunos estudiosos han querido ver como un autorretrato (Campos, 1955), y el *Retrato de un militar*, ambos sin fecha. La *Enciclopedia del arte en América* le adjudica la *Magdalena* que conserva la Catedral de Cochabamba (Bolivia). Al de-

caer la importancia de la miniatura, tras la aparición de la fotografía, Ugalde minió retratos y eran afamados sus trabajos. La personalidad del artista debe haber ocupado un sitio singular en el ideal romántico; José Nucete-Sardi lo llama “personalidad vigorosa, cuya huella quedó en sus obras, de las cuales pocas se conocen en Venezuela” (1957, p. 42).

..... **2•COLECCIONES**

Casa Natal del Libertador, Caracas / Museo Romántico, Madrid

..... **3•FUENTES**

- CAMPOS, JORGE. “Venezolanos en Madrid”. En: Revista Shell. Caracas, diciembre de 1955, pp. 54-58.
- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, III. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.
- LECUNA, VICENTE. *La casa natal del Libertador*. Caracas: Sociedad Bolivariana, 1954.
- MOGOLLÓN, JUAN ÁNGEL. “En el abismo del juego”. En: El Nacional. Caracas, 29 de octubre de 1977, p. A/6.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. “Un gran pintor venezolano desconocido en su tierra [1918]”. En: *Obras*. Caracas: BCV, 1964.

..... AS

UGARTE

Dolores

N. Caracas, h. 1827

M. Caracas, 31.10.1897

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora. Hija de Ignacio Ugarte e Isabel Rodríguez.

Participó en las dos exposiciones de arte más importantes del siglo XIX. En la “Primera exposición anual de bellas artes venezolanas”, inaugurada en el Café del Ávila (Caracas) el 28 de julio de 1872, expuso dos leones de arcilla, considerados por la prensa “obras primorosas” (La Opinión Nacional, 29 de julio de 1872). En esa ocasión sólo Manuel A. González y Dolores Ugarte expusieron esculturas. La obra de Ugarte no viajó en la colección que James Mudie Spence, organizador de la exposición, trasladó consigo a Manchester (Inglaterra). En la “Exposición nacional de Venezuela” (Palacio de la Exposición, Caracas, 1883), en conmemoración del centenario del natalicio de Simón Bolívar, mostró un grupo de perros también esculpidos en barro, que merecieron el reconocimiento del jurado.

..... **2•PREMIOS**

1883 • Mención honorífica en segunda clase, “Exposición nacional de Venezuela”, Palacio de la Exposición, Caracas

..... **3•FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones XIV C.
- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa.
- ERNST, ADOLFO. *La Exposición Nacional de Venezuela en 1883*, 2 vv. Caracas: Imprenta de La Opinión Nacional, 1884-1886.

..... AS

URBINA

David

N. La Victoria, Edo. Aragua, 1952 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Estudió en la Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterios de Maracay (1970-1974). En 1970 inició su actividad expositiva en la muestra "Joven actualidad venezolana" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1970). Se interesó por la geometría retinal en dos dimensiones, realizada en base a grandes planos sobre los que se producía el fenómeno de fragmentación de la luz cuando incidía sobre la superficie. Sus trabajos son básicamente una proposición visual de organización geométrica, donde los diferentes planos, ubicados con la utilización de elementos sólidos, constituye una superficie animada de direcciones diagonales en la cual la luz trabaja por segmentos.

..... 2•PREMIOS

1971 • Bolsa de trabajo, I Salón de Jóvenes Artistas, Maracay

..... 3•FUENTES

- Cinap, U 3.

..... MACA

URDANETA

Alberto

N. Bogotá, 29.5.1845

M. Bogotá, 29.9.1887

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y editor. Su madre, Adelaida Urdaneta, fue sobrina de Atanasio Girardot, héroe neogranadino muerto en la Batalla de Bárbula (Edo. Carabobo). La

vida de Alberto Urdaneta estuvo íntimamente vinculada a la historia colombiana de su época. Se desempeñó en actividades en el campo de la cultura, la política, el periodismo, la agricultura y el arte, en este último como dibujante, pintor y crítico. Como artista se formó inicialmente en la Academia Mutis bajo la tutela de José Celestino Figueroa. En 1865 viaja a Europa; allí, además de estudiar agricultura y ganadería, visitó museos y exposiciones y trabajó bajo la tutela de artistas franceses, frecuentando el taller de Paul-Césaire Gariot. En 1868 regresó a Bogotá y en 1869 fundó el periódico *El Agricultor*. De esa época es su óleo *La voluntaria* (1870). Contranupcias con Sofía Arboleda Mosquera, a quien Urdaneta retrata en 1875. Ese año pintó el retrato de Gonzalo Jiménez de Quesada, que será grabado por Daudenarde y reproducido años más tarde en el Papel Periódico Ilustrado. Por la realización de este retrato y otras obras como *Balboa descubriendo el mar del Sur* y *Caldas marchando al patíbulo*, Urdaneta es considerado uno de los iniciadores de la pintura de género histórico en Colombia. Participó en la revolución de 1876 militando en las filas del Partido Conservador. Obtuvo el grado de general pero fue vencido y perseguido. En 1877 fundó un nuevo periódico, *El Mochuelo*, de corte humorístico, donde publicó caricaturas de sus enemigos políticos. "Éstas hicieron que Urdaneta como los demás redactores, fueran encarcelados y luego tuvieran que ausentarse del país para evitar las persecuciones políticas" (Ortega Ricaurte, 1965, p. 406).

En su segunda estadía en París, Urdaneta retoma los estudios de dibujo en el taller de Meissonier y funda, con Ricardo Pereira, Ignacio Gutiérrez Ponce y Luis Fonnegra, el diario ilustrado *Los Andes*. Pasa a Madrid en 1878, conoce a Antonio Rodríguez, grabador y colaborador de *Le Monde Illustré*, a quien contrata para trabajar en Bogotá. En 1880 regresa Urdaneta "haciendo de su casa uno de los centros de la inteligencia capitalina [...] y un museo, el más rico de la ciudad [...]. Figuraban allí desde los maestros coloniales brillantemente representados, hasta los contemporáneos del artista, y lujosas muestras del arte europeo" (Giraldo Jaramillo, 1948, p. 139). En el mismo año se desempeña como profesor de dibujo en la Acade-

mia Gutiérrez y en la Escuela de Literatura y Jurisprudencia de la Universidad Nacional. El 6 de agosto de 1881 funda lo que será uno de sus más importantes logros, el Papel Periódico Ilustrado. Al frente de los talleres de grabado en madera se hallaba el español Antonio Rodríguez. Desde allí se difundió el arte del grabado al poder “interpretar dibujos, fotografías y obras de otros artistas y, en algunos casos, de ellos mismos” (*Historia del arte colombiano*, VI, p. 1.280). Al año siguiente funda y dirige el Instituto de Bellas Artes y organiza un concurso de grabado.

En 1883, con motivo de las fiestas del centenario del nacimiento del Libertador, Urdaneta vino a Caracas en compañía de Manuel Briceño como representante de la Prensa Asociada de Colombia. Trajeron como ofrenda un óleo que mostraba la Quinta San Pedro Alejandrino, obsequiado por la Municipalidad de Santa Marta a la Municipalidad de Caracas, donde aún se encuentra. Aquí Urdaneta realizó una entrevista y un retrato de la Negra Matea, aya del Libertador, y, probablemente, un álbum de retratos de personalidades venezolanas, no localizado. Sin embargo Manuel Briceño fue declarado, por sus ataques al guzmancismo, persona no grata y ninguno de los dos colombianos asistió a los actos oficiales del centenario (introducción a “Una entrevista con la Negra Matea” en *Crónica de Caracas*, IX, 43, p. 93). De regreso a Bogotá, Urdaneta publicó en el Papel Periódico Ilustrado una serie de artículos por entregas, titulados “De Bogotá a Caracas”. En ellos refiere aspectos de la celebración del centenario de Simón Bolívar, algunas costumbres de los caraqueños, comentarios sobre las iglesias y monumentos y sobre la política venezolana. En la entrega correspondiente al 15 de octubre de 1883 se reproducen ilustraciones a partir de dibujos de Urdaneta: la casa natal del Libertador, el Ávila, Caracas, el valle de Petare, La Guaira y Maiquetía (Edo. Vargas) vistos desde el ferrocarril, la estatua de bronce de Antonio Guzmán Blanco en La Guaira y el castillo que domina esta población. Tres de los artículos de “De Bogotá a Caracas” serán reproducidos en la revista *Crónica de Caracas* (números 43, 45, 46 y 55-57). También en 1883, Urdaneta organiza un segundo concurso, esta vez en homenaje al Libertador, cuyo tema era la imagen de Simón Bolívar. En el *Catálogo general del Museo Boliva-*

riano se menciona una copia del retrato del prócer realizado por Urdaneta por encargo del gobierno colombiano. El original sirvió de modelo para la estatua que fundiera Desprey para el templete del Parque del Centenario de Bogotá (hoy desaparecida).

En 1885, Urdaneta ocupó el cargo de comandante del Estado Mayor del Ejército. En 1886 funda la Escuela de Bellas Artes, donde dicta clases de dibujo y aguada y escribe *Lecciones de perspectiva*. Ese mismo año, el 4 de diciembre, organiza un importante evento en el arte colombiano, la Exposición de Bellas Artes, donde logra reunir más de mil obras de pintura y escultura de artistas colombianos y extranjeros. En 1887 fallece a los 42 años. Además de pinturas sobre tela, realizó también las del cielo raso de la casa de Ricardo Portocarrero y M. Saunier y al fresco en la Hacienda Buena Vista en Cota. “Es sorprendente que toda la vida intelectual de Bogotá, en las últimas décadas del siglo diecinueve, girara en torno a un solo hombre. Pero ese hombre tenía en sus manos no sólo el prestigio, el dinamismo y la sensibilidad estética suficientes para constituirse en el eje central de la vida cultural bogotana, sino que poseía, además, el más poderoso medio de comunicación masiva: su prestigiosa revista. Y tenía, también, el más estupendo refugio para artistas y letrados: su propio taller” (Santa, op. cit., s.p.).

..... 2•COLECCIONES

Biblioteca Nacional, Bogotá / Museo Nacional de Colombia, Bogotá

..... 3•FUENTES

- *Catálogo general del Museo Bolivariano*. Caracas: ME, 1947.

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano*.

Nacionalidad, permanencia y producción (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

- *Enciclopedia del arte en América*. Biografías, III. Buenos Aires: Omeba, 1968-1969.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La miniatura, la pintura y el grabado en Colombia*. Bogotá: Instituto Nacional Colombiano de Cultura, 1980.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. *La pintura en Colombia*. México-Buenos Aires: FCE, 1948.

- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.

- *Historia del arte colombiano*. Bogotá: Salvat Editores, 1977.

- ORTEGA RICAURTE, CARMEN. *Diccionario de artistas en Colombia*. Bogotá: Ediciones Tercer Mundo, 1965.

- SANTA, EDUARDO. "Alberto Urdaneta y su época". En: *Álbum de personalidades nacionales*. Bogotá: Banco Popular, 1975.

..... BDE

URDANETA

Manuel Orángel

N. Maracaibo, 13.8.1882

M. Maracaibo, 1959 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor y maestro de grabado en madera. Hijo de Belarmino Urdaneta. El 5 de julio de 1918 exhibió en el Círculo Artístico del Zulia su primer cuadro tallado, *El juramento del acta de Independencia*, que permaneció en la sede hasta que fue retirado y remitido a Caracas. Urdaneta también talló el *Fusilamiento de algunos patriotas en Cartagena* (Ayuntamiento de Cartagena, Colombia) y un *Jesús después del descendimiento*. Hacia 1924 exhibía sus obras en su casa (González Peña, 1924, p. 58). En 1937, el presidente del Edo. Zulia, Luis Roncajolo, decretó la compra de su *Sitio de Valencia*, talla según dibujo de Manuel Felipe Rincón, para el Museo Histórico General Rafael Urdaneta (Maracaibo). Otras tallas suyas son *El barco de piedra* (Basílica de la Virgen de Chiquinquirá, Maracaibo); *Carabobo*, según Tovar y Tovar, que perteneció al Museo Bolivariano de Caracas; *El 5 de julio de 1811* (colección EFOFAC); *Los tres grandes majaderos de la historia*, y *Bolívar en el paso de los Andes*, según Vila y Prades (1939, colec-

ción Museo Histórico General Rafael Urdaneta, Maracaibo). Urdaneta realizó asimismo piezas en yeso como *Bolívar yacente* (1930), un *Corazón de Jesús* y una *Santísima Trinidad*, para la Iglesia de Santa Bárbara, y la tarja en bronce conmemorativa del centenario de la muerte del Libertador, colocada en la Quinta San Pedro Alejandrino en 1930. Al año siguiente, en 1938, inició sus clases de bajorrelieve en madera, sin remuneración, en el Círculo Artístico del Zulia (Maracaibo). Fue también escritor; dos dramas suyos se estrenaron en el Teatro Baralt, *El puñal negro* (1908) y *La expiación* (1911), y publicó varios libros de poesía (*Americanas*, 1912; *La barca regia*, 1914; *El león de Carpineto*, 1927, y *Glorias de la sultana*, 1939). En las celebraciones del aniversario del Círculo Artístico del Zulia, en 1941, le fue concedido un diploma como miembro fundador.

..... 2•COLECCIONES
EFOFAC

..... 3•FUENTES

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.

- HERNÁNDEZ, LUIS GUILLERMO. *4 zulianos ilustres*. Maracaibo: Gobernación del Estado Zulia-Instituto Zuliano de la Cultura, 1977.

- SOTO, EVENCIO A. *Bodas de plata del Círculo Artístico del Zulia 1916-1941*. Maracaibo: Sección de Literatura del Círculo Artístico del Zulia-Tipografía La Columna, 1942.

..... AS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

VAISMAN

Meyer

N. Caracas, 23.5.1960

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

MEYER VAISMAN

Artista de medios mixtos.

Estudió ingeniería en el

Dade Community College (Miami, Florida, Estados Unidos, 1978) y diseño comunicacional en la Parson School of Design, Nueva York (1980), donde, además, estudia bellas artes. En 1984, junto a compañeros de estudio, funda la galería International With Monument de Nueva York, que abandona dos años más tarde para dedicarse a su producción artística. Ha realizado exposiciones individuales y ha participado en numerosas muestras colectivas, entre ellas: "Alice Albert, Peter Nagy & Meyer Vaisman" (With Monument Gallery, Nueva York, 1984), "Philosophies on the art process" (Galería Makkom, Amsterdam, 1984), "Select artists the East Village" (Holly Solomon Gallery, Nueva York, 1985), "Rooted Rhetoric" (Castel dell'Oro, Nápoles, Italia, y Jay Gorney Modern Art, Nueva York, 1986), "Recent tendencies in black and white" (Galería Sidney Janis, Nueva York, 1987), "Cultural geometry" (Deste Foundation for Contemporary Art House of Cyprus, Atenas, 1988), "The silent baroque" (Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburgo, 1989), "El jardín salvaje" (Fundación Caja de Pensiones, Madrid, 1991), "Altrove: imagine e identità, fra identità e tradizione" (Museo d'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italia), "Tutte le strade portano a Roma" (Palazzo delle Esposizioni, Roma, 1993). En 1989 recibió el primer premio de la I Bienal Christian Dior (MACC, 1989) con *Autorretrato con hermanos imaginarios*.

Su obra se ha asociado con las tendencias norteamericanas del neogeo y el pop. Su interés por la ironía se inicia hacia 1986 cuando realiza *Toda la cosa pública*, cuatro asientos de inodoro colocados simétricamente en una plataforma serigrafiada. Entre 1986 y 1987 trabajó su serie *Los retratos del Uffizi* (1988, colección GAN), a partir de monedas serigrafiadas colocadas sobre es-

tructuras forradas con telas estampadas, y entre 1987 y 1988, su serie *Fillers* (reellenos), formas cubiertas con telas en las que amplió el tejido del lienzo para simular un cuadro. Algunos de estos trabajos realizados con grandes estampados industriales o serigrafiados con elementos de collage, sugieren parodias visuales. A estos soportes de tela siguen, a comienzos de los años noventa, las tapicerías y pendones (réplicas de gobelinos con temas célebres como Hércules y el unicornio), intervenidos con elementos del cómic. En algunos casos llega al refinamiento de obras como *Jardín zen* (1990), realizada con satén de seda y tinta sobre algodón, o a la parodia de *Fleur de lys* (1991), en cuya tarja reprodujo un cambur. En otras piezas de esta serie empleó escritos ilegibles o signos imbricados con gran habilidad y un incuestionable interés técnico. "El suntuoso derroche de elementos decorativos, que en los tapices estaba destinado a complementar la narración de historias heroicas, ahora ha sido intervenido para reflejar las variadas formas de crisis de identidad del hombre actual [...]. Con este procedimiento se vanagloria al mismo tiempo el chiste trivial (expresado en los mensajes escritos) y el elitismo cultural (presente en los motivos antiguos), propiciando una convivencia entre lo popular y lo exquisito" (*Meyer Vaisman. Obras recientes* [guía didáctica], 1993). En sus instalaciones o esculturas de esta época utilizó pavos disecados con mantillas y ropajes. En su serie *Pavos* realiza radiografías de estos animales (1992-1993). Su visión del arte es cínica ya que crea obras que simulan y se burlan del arte de pintar, del proceso creativo y de la relación de los artistas y del mercado.

Entre 1990 y 1993 participó en las muestras "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN, 1990); II Bienal de Guayana (1991); VI Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1992); "Nuevas adquisiciones 1991-1992" (GAN); "CCS-10. Arte venezolano actual" (GAN, 1993) con *Verde por fuera, rojo por dentro* (1993), instalación que reflejaba la oposición entre los fenómenos sociales: un rancho con orificios para mirar hacia adentro y acceder a un mundo íntimo y privado, recreación de la propia habitación donde el artista vivió su adolescencia. La yuxtaposición entre diversos códigos y culturas en las

que ha tenido que vivir el artista, han incidido en la creación de una obra que expresa con ironía las contradicciones de la existencia humana. En 1997 formó parte de la muestra "La invención de la continuidad" (GAN) y en 1998 fue invitado a la I Bienal de Mercosur (Porto Alegre, Brasil). Ruth Auerbach señala en torno a la propuesta de Vaisman que: "utilizando una iconografía plagada de ficciones, caricaturas y personajes alterados y transmutados, manipula los significados para comunicar de una manera muy personal, aunque no estrictamente geográfica, la verdad intrínseca de la vida contemporánea en toda su paradoja. Su respuesta nunca es directa. Utiliza como estrategia el enmascaramiento, la superposición de ficciones, forzando así la ambigüedad para contradictoriamente conseguir ideas claras" (1997). Actualmente vive y trabaja en Barcelona (España). La GAN posee obras representativas de este artista, como *Los retratos del Uffizi* (1988) y *Grotesco* (1991).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1986** • Galería Daniel Weinberg, Los Ángeles / Jay Gorney Modern Art, Nueva York / White Columns, Nueva York
- 1987** • Jay Gorney Modern Art, Nueva York / Galería Leo Castelli, Nueva York
- 1988** • Museo de Arte Contemporáneo, La Jolla, California, Estados Unidos / Museo de Arte, Universidad de California, Berkeley, Estados Unidos / Galería Daniel Weinberg, Los Ángeles
- 1989** • "Live in the dream", Edition Julie Sylvester, Nueva York / Galería Jablonka, Colonia, Alemania / "The beaver show", Beaver College Art Gallery, Spruance Art Center, Glenside, Estados Unidos / Galería Mario Diacono, Boston, Massachusetts, Estados Unidos / Galería Rhona Hoffman, Chicago / Galería Lawrence Olivier, Filadelfia, Pensilvania, Estados Unidos
- 1990** • Galería Sonnabend, Nueva York / Galería Jablonka, Colonia, Alemania / Editions Ilene Kurtz, Nueva York / Galerías Waddington, Londres / Casino Knokke, Knokke-Heist, Bélgica / Jay Gorney Modern Art, Nueva York
- 1991** • Galería Akira Ikeda, Tokio / Galería Mario Diacono, Boston, Massachusetts, Estados Unidos / Jay Gorney Modern Art, Nueva York

- 1992** • "Œuvres récents", Galería Daniel Templon, París / Galería Jason Rubell, Palm Beach, Florida, Estados Unidos / Galería Jablonka, Colonia, Alemania / "Turkey", Galería Leo Castelli, Nueva York
- 1993** • "Obras recientes", Centro Cultural Consolidado, Caracas
- 1994** • "Turkey", Galería Daniel Templon, París
- 1995** • "Propiedad privada", Espacio 204, Caracas / Galería Off-Shore, East Hampton, Nueva York, Estados Unidos
- 1996** • "Verde por fuera, rojo por dentro (el closet de mis padres)", Galería 303, Nueva York
- 1999** • Galería Jablonka, Colonia, Alemania / Galería Patrick Painter, Los Ángeles
- 2000** • Gavin Brown's Enterprise, Nueva York / Galería Camargo Vilaça, São Paulo
- 2001** • "Madres postizas", Galería Patrick Painter, Los Ángeles
- 2002** • "Al-boroto", Casa de América, Madrid / Galería Estrany-De la Mota, Barcelona, España

..... **3•PREMIOS**

- 1989** • I Bienal Christian Dior, MACC

..... **4•COLECCIONES**

- Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MAO / MOMA / Museo de Arte Contemporáneo, Los Ángeles / Museo de Arte Moderno, San Francisco, California, Estados Unidos / Museo de Israel, Jerusalén

..... **5•FUENTES**

- AUERBACH, RUTH. "Meyer Vaisman". En: *Estilo*, 8, 30. Caracas, 1997.
- Cinap, V 106.
- Meyer Vaisman. *Obras recientes* (catálogo de exposición). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1993.
- Meyer Vaisman. *Obras recientes* (guía didáctica). Caracas: Centro Cultural Consolidado, 1993.

..... ENA

VALBUENA

Lilia

N. Caracas, 17.9.1946

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultora y dibujante. Hija de Jaime Valbuena y Lilia Romero. Su abuelo, Hermes Romero Villalobos (Romis), fue arquitecto, dibujante, pintor y escultor natural de Maracaibo, miembro fundador de Círculo Artístico del Zulia. En 1966, Valbuena se inscribe en la Escuela Cristóbal Rojas y cursa artes aplicadas y decoración; estudia también allí dibujo, fotografía, escenografía, textiles, cerámica y otras disciplinas. Entre sus profesores se encontraban Pedro Briceño, Luis Guevara Moreno, Pedro León Zapata y Pedro Ángel González. Egresada de la Escuela en 1970 y empieza a trabajar en la agencia publicitaria Vepaco como dibujante de vallas; este trabajo representó una oportunidad para experimentar el dibujo a gran escala. En su tiempo libre realizaba cojines y manualidades. Valbuena había iniciado su investigación forrando las formas con tela de franela; posteriormente, cubrió los volúmenes con gasa y un material elástico. La gomaespuma, forrada en gasa y trabajada con pega y sellador, resultó ser un material con muchas posibilidades para generar formas humanas con pliegues y grandes curvas, que la artista llama "las gordas", características de su obra. En 1972 participa en el II Salón de Jóvenes Artistas (Casa de la Cultura, Maracay), con las obras *Con la soledad en movimiento*, *Apenas un romance* y *Después de un gran amor*, con la que obtiene el primer premio. Ese año deja de trabajar en Vepaco y es contratada por el INCE para realizar los dibujos de los proyectos para los cursos de artesanía de esta institución, labor que desarrolla hasta 1977. En 1973, su *Figura en mí* recibe el premio de escultura del I Salón de Arte Centro Plaza (Caracas). Ese año participa en el premio Ernesto Avellán (Sala Mendoza), donde envía un grupo de figuras inspiradas en Juan Vicente Gómez y sus hermanas, titulada *Presencia de un tiempo*, en las que combinó gomaespuma,

pintura y mica. En 1975, con la escultura *Alumbraimiento*, una figura en gomaespuma y una jaula de pájaros, obtiene una mención honorífica en el I Salón de la Joven Pintura (Galería Serra, Caracas). En 1978 participa en el I Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas (Caracas).

En 1981 concurre a la XVI Bienal de São Paulo con dos esculturas: *El puesto* y *Siempre me sucede lo mismo en octubre*, en las que combinó la técnica de la gomaespuma con la superficie pictórica; sobre esta combinación, Roberto Guevara comenta: "Lilia Valbuena está propiciando el diálogo en dos medios: la pintura y la escultura. Sus trabajos están pasando de un ámbito al otro, o sugiriendo la implicación entre ambos. Al propio tiempo, la escultura también adopta variantes como el relieve; curioso, sorpresivo método para hacer sensible ese material tan neutro que usa, la gomaespuma, para que vaya mucho más allá de sus grandes, pero simplificados volúmenes de figuras gordas, al detalle de los retratos" (1981). A mediados de los ochenta comienza a trabajar la arcilla con Cándido Millán y realiza cuatro piezas de pequeño formato llevadas a bronce, con las cuales participó en la Bienal de Escultura (MBA, 1988). A finales de los ochenta, empieza a investigar el uso del alambre y el yeso para fundir en bronce con Alberto Guédez. En este proceso elabora grandes volúmenes con tramas y rejillas de alambre, siempre relacionados con las "gordas". Estas piezas, originalmente pensadas para ser fundidas en bronce, la condujeron a trabajar las estructuras solas, como esculturas acabadas que poseen la transparencia otorgada por la trama de alambre y el peso que sugiere el volumen. Así, a partir de 1999, su producción escultórica basada en los volúmenes de alambre, empieza a manifestarse como un resultado lógico de su evolución artística. Ha participado en exposiciones colectivas desde 1972, como el II Salón de Jóvenes Artistas (Casa de la Cultura, Maracay, 1972), "La escultura contemporánea en Venezuela" (Primer Encuentro Iberoamericano de Críticos y Artistas, Cancillería, Caracas, 1978), "La generación intermedia" (Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá, 1981), "11 tipos" (Sala Mendoza, 1981), el Salón Nacional de Jóvenes Artistas (MACC, 1981), "Contemporary Trends in Ven-

nezuelan Art" (The Hort Institute of Fine Arts, New Castle, Pensilvania, Estados Unidos, 1982), "14 sua conta e risco" (XVI Bienal de São Paulo, 1982), "14 por su cuenta y riesgo" (MBA, 1982), "Los nuevos dibujantes en Venezuela" (Sala CANTV, 1982), la I Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (GAN, 1982), "Autorretrato. El artista como objeto/sujeto del arte" (Espacio Alterno, GAN, 1983), la I Bienal Francisco Narváez (1983) y la Bienal de Escultura (MBA, 1988), entre otras. De esta artista, la GAN posee *Y fue costumbre la vida...* (carboncillo sobre tela adherida a visopán, 1983).

..... **2•PREMIOS**

1972 • Primer premio de adquisición, II Salón de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay

1973 • Primer premio de obra tridimensional, I Salón de Arte Centro Plaza, Caracas

1975 • Mención honorífica, I Salón de la Joven Pintura, Galería Serra, Caracas

1979 • Premio Julio Morales Lara, XXXVII Salón Arturo Michelena

1980 • Premio UC, XXXVIII Salón Arturo Michelena

1981 • Premio bolsa de trabajo, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC

..... **3•COLECCIONES**

BCV / GAN

..... **4•FUENTES**

- Archivo de la artista.

- Cinap, V 2.

- GUEVARA, ROBERTO. "Vaya tipo". En: El Nacional. Caracas, 15 de septiembre de 1981.

..... MGC

VALDEZ

Francisco

N. Caracas, 1877 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

4•FUENTES

F.J. VALDEZ

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1896 y 1898 realizó estudios en la Aca-

ademia de Bellas Artes, donde recibió clases de Emilio J. Mauri. Su trabajo comenzó a llamar la atención en 1898, a raíz del Concurso Semestral de la Academia, donde exhibe sus obras *Una lavandera* y *Dos mujeres rezando*; esta última ganadora del premio de pintura por unanimidad (El Tiempo, 15 de febrero de 1898; reproducida en El Cojo Ilustrado, 15 de marzo de 1898). En esa obra Valdez se acercaba al tema de los negros y sus costumbres mágico-religiosas. La prensa alabó ambos cuadros (El Tiempo, 16 de febrero de 1898), prefiriendo *Una lavandera*, que reprodujo El Cojo Ilustrado, tras la exposición de la Academia, el 1 de septiembre. En 1899, en el Premio de Arte de la Academia, su *Cabeza de expresión* recibió un accésit en escultura (El Tiempo, 8 de marzo de 1899). Aún en 1904 Valdez recibía clases de Ángel Cabré i Magrinyà (El Constitucional, 3 de marzo de 1904). Según Enrique Planchart, Arturo Michelena vio algunos de sus trabajos y lo alentó con sus consejos. De fines de siglo datan algunos bodegones que se conservan de su producción (*Naturaleza muerta*, colección GAN). Posteriormente realiza *Miseria* (colección GAN), que para Planchart es la obra donde mejor muestra Valdez su capacidad, destacando el dibujo sobre el colorido, el cual peca de "falta de vibración y de riqueza en los contrastes"; este tipo de pintura, inspirada en escenas que muestran la miseria, el dolor y el abandono y que busca suscitar la compasión sentimental en el espectador —tendencia muy en boga en esos años—, tuvo como uno de sus representantes principales en Venezuela a Cristóbal Rojas, autor de varios cuadros con tales temas. De acuerdo con los datos que aporta Mariano Picón Salas, Valdez era de origen humilde y "su vida fue dura y difícil",

en lo que coincide con Planchart, quien afirma que quebrantó su vida por “el esfuerzo desarrollado en un medio poco propicio”. Por ello no es de extrañar que en una nota aparecida en la revista *La Alborada* del 15 de marzo de 1909, se informe que el artista había abandonado la pintura para hacer carteles y frescos por encargo.

Sin embargo, Valdez realiza en la primera década del siglo un grupo de vistas de gran sugerencia, realizadas al aire libre, como su *Paisaje de Caracas* (1901), *Caracas, vista desde El Calvario* (1901), el *Arco de la Federación* (1905) y dos vistas de Caracas (1909, colección Residencia Presidencial La Casona, Caracas). Una de estas últimas consiste en una estatua sobre un pedestal seguida de planos de jardines con una montaña de fondo; la otra, unas ruinas en medio del campo, óleos de pequeño formato casi siempre sobre madera y que hacen señalar a Adolfo Wilson que “en lugar de emplear su motivo como pretexto para una exploración plástica personal, sujeto a su instrumental formativo, permanece también atado a la tradicional concepción de la pintura como arte de la representación de lo visual” (1991, p. 40), a pesar de lo cual son claros precedentes de la temática y tendencias que asumirá posteriormente el Círculo de Bellas Artes. “Después de Tovar y Tovar, en esta etapa, fue Valdez quien más se empeñó en recrear el paisaje capitalino” escribe Juan Carlos Palenzuela, quien afirma incluso que en algunos como el *Paisaje de Caracas*, “el dato real cede ante la visión pictórica” (2001, pp. 61-62). Así, en 1912, Valdez es llamado a figurar en la nómina de los miembros fundadores de la sección de pintura y escultura del Círculo de Bellas Artes (El Universal, 28 de agosto de 1912), dentro del cual, según Planchart, creó una modalidad especial: “Valdez se esfuerza en comprender e interpretar nuestro paisaje. Quizás sea el primero en quien se note la voluntad de tratarlo como tema que se basta a sí mismo. Los suyos son, por lo general, paisajes crepusculares donde frecuentemente los volúmenes aparecen casi en silueta, o dentro de una luz indecisa que da lugar a un colorido de escasa palpación, sepías, pardos y tonos de tierras, y a un dibujo poco definido. Sin embargo, esta manera, que no exige ni esfuerzo de imaginación ni estudio riguroso de la naturaleza, constituyó en nuestra pin-

tura algo como un género especial: el paisaje literario, el cual, a semejanza del paisaje histórico de la pintura europea, estaba dominado por una serie de cánones tan inverosímiles como respetados. No sólo algunos pintores, sino también ciertos escritores de nota se mostraron apasionados por esta clase de paisajes; pero en verdad, si a Valdez le tocó iniciarla, no fue él precisamente quien más elogios cosechó por ello” (1956 [1979, p. 47]). A pesar de esto, Valdez no es mencionado en las diferentes reseñas que se hicieron sobre los salones anuales del Círculo entre 1913 y 1915. En 1914 realizó su obra *Camino* (colección GAN). Escasas piezas conocidas de su producción han figurado en las siguientes exposiciones: “Exposición del paisaje venezolano” (MBA, 1942), donde exhibió cuatro obras; “Tres siglos de pintura venezolana” (MBA, 1948); “Guaraira Repano-La Gran Montaña” (GAN, 1978); “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN, 1980).

..... 2•PREMIOS

1898 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes

..... 3•COLECCIONES

GAN / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 4•FUENTES

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *Obras singulares del arte en Venezuela*. Bilbao: La Gran Enciclopedia Vasca, 1979.
- CALZADILLA, JUAN. *Pintura venezolana de los siglos XIX y XX*. Caracas: Litografía Tecno-color, 1975.
- Cinap, V 3.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- ERMINY, PERÁN Y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.

- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS. *Historia del arte en Venezuela 1839-1958*. Caracas: BIV, 2001.
- PICÓN SALAS, MARIANO. *Perspectiva de la pintura venezolana*. Caracas: Secretaría General de la Décima Conferencia Interamericana, 1954.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- WILSON, ADOLFO y CARMEN JULIETA CENTENO. *Pintura venezolana en la colección de La Casona*. Caracas: Colbert Consultores de Arte, 1991.

..... AS

VALENCIA

María

N. Quillota, Chile, 31.5.1905

M. Caracas, 20.3.1982

1• VIDA Y OBRA **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

3• FUENTES

María Valencia

1• VIDA Y OBRA

Artista textil y pintora. Estudió en la Escuela de Bellas Artes de Santiago de Chile. A comienzos de la década de los treinta realizó juguetes y tapices con los que participó en los salones de arte de su país. A mediados de 1934 viajó a Europa y prosiguió estudios de arte textil y juguetería en Kunstgewerbe Schuller, Charlottenburg, Berlín. A partir de 1936 se establece en Venezuela. Formó parte del equipo docente que impulsó las reformas de la Academia de Bellas Artes para transformarla en Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas y fundó su taller de artes textiles. Participó en el Salón Oficial (en las ediciones de 1941, 1943, 1950, 1952, 1953, 1957 y 1961), en las secciones de artes textiles y pintura. Su traba-

jo es figurativo y son frecuentes las escenas folclóricas, frutas, flores, pájaros, retratos de niños y escenas callejeras.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1942 • CVA

1957 • Sala Mendoza

..... **3• FUENTES**

- Cinap, V 4.

..... MACA

VALENZUELA SILVA

Santos

N. Quíbor, Edo. Lara, 1.11.1817

M. (Datos en estudio)

1• VIDA Y OBRA **2• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Muy joven se trasladó a El Tocuyo (Edo. Lara), protegido por el presbítero José R. Agüero. En esa ciudad, Valenzuela realizó estudios y siguió cursos de anatomía con José de la Cruz Limardo. Es el autor del *San Agustín* que estaba en el Templo de la Paz de Barquisimeto desde 1881, y se le adjudica la *Virgen de la Guadalupe* de la Catedral de Barquisimeto. Fue profesor de pintura en el Colegio San Agustín del padre Juan Pablo Wohnsiedler (Caracas, hacia 1877) y realizó obras en Mérida.

..... **2• FUENTES**

- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. *Enciclopedia Iarense*. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

..... AS

VALERA

Nelson

N. Caracas, 8.7.1950

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Inicia su actividad expositiva en 1976 en la Galería Yakera, en la que exhibió sus móviles flotantes realizados en bambú. Ha participado en numerosas muestras colectivas, entre ellas, el XXXVIII, XL y XLI Salón Arturo Michelena (1980, 1982 y 1983), "El viaje inmerso" (MACC, 1984), III Salón de Jóvenes Artistas (MACC, 1985), "Esculturas 85" (Teatro Teresa Carreño, Caracas), I Salón de Arte Nacional, sección expresiones libres (GAN, 1988), "Transmutación de lo orgánico" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas, 1988), V Edición del Premio Eugenio Mendoza (Sala Mendoza, 1990), "Convergencia 91" (Galería Minotauro, Caracas, 1991), "Convergencia 92" (Galería Minotauro, Caracas, 1992), "Inauguración de nuevos espacios" (Galería Minotauro, Caracas, 1995) y XVII Salón Anual de Arte Bijoux/Wiso (Comunidad Hebrea, Caracas, 1996). Nelson Valera se considera un artesano y trabaja esencialmente con materiales vegetales. Entre los elementos que más utiliza se encuentran la palma moriche, la palma chaguarama, el coco, el bambú, el carrizo, la madera de caoba, el yute, la arcilla y piedras. Su forma de utilizar la materia podría interpretarse como una focalización actualizada, orgánica y natural de las indagaciones constructivistas y tecnológicas realizadas por los artistas cinéticos durante las décadas anteriores. Su mirada podría interpretarse a la vez como una reacción ecológica, que proviene de la matriz de la naturaleza en contra de las altas tecnologías y la industrialización.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1976 • "Bambú, viento y música", Galería Yakera, Caracas
- 1979 • "Bambú, viento y música", Galería Yakera, Caracas

- 1980 • "Verdades efímeras", Librería Cruz del Sur, Caracas
- 1984 • "Espacios aéreos", Facultad de Arquitectura y urbanismo, UCV
- 1992 • "Piedras", Galería Minotauro, Caracas
- 1996 • "Esculturas y papeles", Embajada de Venezuela, París
- 1997 • "Esculturas y papeles", Galería Minotauro, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1979 • Premio de escultura, Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Sala CANTV
- 1995 • Primer premio, Premio Puerto Andino, Avianca

..... **4•COLECCIONES**

Colección Cisneros, Caracas

..... **5•FUENTES**

- Entrevista al artista.

..... DJ

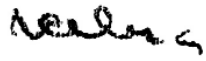
VALERA

Víctor

N. Maracaibo, 17.2.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Escultor y pintor. En 1941 inicia sus estudios de arte en Maracaibo, y en 1945 se traslada a Caracas, donde se inscribe en la Escuela de Artes Plásticas y Artes Aplicadas (1948-1950), de donde es expulsado a raíz de las huelgas de estudiantes. A partir de 1950 se incorpora al Taller Libre de Arte de Caracas. En 1952, con una modesta beca, viaja a París, donde asiste al taller de Jean Dewasne y Víctor Vasarely. Realiza pinturas abstractas y trabaja en el taller de Fernand Léger. Entra en contacto con Robert Jacobsen, quien lo anima a realizar obras tridimensionales en hierro, material que introduce en la escultura

ra venezolana. Durante esta época investiga los problemas de la forma y el color en relación con el espacio virtual o real. A su regreso a Caracas (1954) trabaja obras figurativas con soldadura. Comienza sus investigaciones utilizando láminas de metal como si fuera tela que cortaba y recomponía. El resultado de esta etapa es *Aroa* (1957, colección GAN), Premio Nacional de Escultura del XIX Salón Oficial en 1958. Se incorpora al proyecto de integración de las artes concebido por Carlos Raúl Villanueva, en la Ciudad Universitaria de Caracas; a partir de aquí, la integración de arquitectura y plástica se constituirá en uno de los vértices principales en la indagación creativa de Valera. Todos los murales cerámicos existentes en los edificios de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV, con excepción de los ubicados en el interior del Instituto de Arte, fueron creados por Valera. En el edificio de la puerta sur, sobre las paredes del vestíbulo se encuentran dos murales: el de la izquierda semeja un gigantesco encerado de fondo negro sobre el cual infinitud de líneas blancas producen vibraciones ópticas; el otro, opone una acción contraria con su fondo blanco y líneas negras. Frente al auditorio, otras gráficas divididas por un pasillo, producen una acción dinámica que a su vez desarrolla otros centros radicales de líneas negras y amarillas. En el extremo este de la misma Facultad de Humanidades hay otros dos murales, uno junto a la rampa de acceso al piso superior y otro sobre la alargada pared que limita con el Instituto de Arte. La composición del primero se basa en la verticalidad de sus líneas en amarillo y blanco, mínimos recursos con los que se trata de concretar una fina armonía. Este mismo tema se repite en la pared de la rampa sur y en la Facultad de Derecho. El segundo mural consiste en dos planos compositivos adosados a la pared en forma horizontal, cuya gráfica de ángulos verticales crea un dinámico fuelle de colores. Valera continúa trabajando en hierro y elabora obras figurativas que representan una sucesión de imágenes multiformes entre sí y a la vez seriales. Las piezas están decapitadas o guardan posturas desgarradoras, son victimizadas o prisioneras, con una elaboración particular de sus morfologías, posturas, afeites y ropajes. En las obras de esta época se evidencia la repetición de la figura, de los perfiles y de las cabezas. En 1963 rea-

liza una exposición individual en la Sala Mendoza y al año siguiente trabaja junto al escultor inglés Kenneth Armitage y un grupo de siete jóvenes escultores venezolanos —Harry Abend, Max Pedemonte, Fernando Irazábal, Carlos Prada, Gilberto Manrique, Édgar Guinand y Alejandro Henríquez— en un taller que duró tres meses y que al finalizar presentó la exposición “Kenneth Armitage y ocho escultores venezolanos” en el MBA. En 1966 forma parte del envío venezolano a la XXXIII Bienal de Venecia, en 1967 gana la IV Bienal Armando Reverón con *Andrés y el balancín* (colección GAN), y hacia 1969 trabaja con varillas tubulares con sentido de símbolos.

Una segunda etapa en la obra de este artista se extiende entre las décadas de los setenta y ochenta, durante la cual retoma la exploración de la luz, el neoplasticismo y el cinetismo. Valera realiza su serie de torres metálicas que llama *Esquemas perforados*, y la serie de las cajas (1972-1973). Existe un rigor geometrizable en estas obras pero sobre todo es de notar cómo cierta severidad formal geométrica cede ante las ondulaciones dadas por la planimetría y la volumetría, lo cual indica la compenetración lograda por su investigación en la arquitectura, así como la madurez obtenida en el trato con la materia escultórica. En este momento, el espectador adquiere un papel de mayor relevancia, pues Valera considera las posibilidades virtuales de ciertas realizaciones, en conjunto con la reflexión y difuminación de la luz, aunadas a la sensualidad de las nuevas formas y la monumentalidad de las dimensiones. En 1971 Valera ingresa como docente en la Escuela Cristóbal Rojas, y al año siguiente obtiene el primer premio en el XXX Salón Arturo Michelena. Entre sus trabajos integrados a las edificaciones, se cuentan la primera de las dos obras ubicadas en el IVIC (1972). Los *Papeles perforados* son otro elemento importante en las realizaciones de Valera durante los años ochenta, a los que llega por el manejo sensual y sutil de la técnica escultórica que no teme regresar a ciertas formulaciones bidimensionales: entre óvalos y asimetrías se observa la línea atravesada por la escuela constructivista, a través de las perforaciones se nota la obsesión por la luminosidad y la fascinación por la sombra. Para Víctor Guédez, los *Papeles per-*

forados "no representan una ruptura traumática con los términos sintácticos y semánticos de sus esculturas, sino más bien, una continuación signada por la coherencia de un discurso y por la autenticidad de una infraestructura afectiva" (1984). Las principales características de la obra realizada en la década de 1980 son el trabajo con agregados, que define el barroquismo de las nuevas piezas, la serialidad decantada, la policromía y sobre todo, la recuperación de la volumetría en piezas que juegan en un territorio fronterizo entre lo figurativo y lo abstracto, entre lo totémico y la ciencia ficción. Para María Elena Ramos, estos objetos parecen originarse en lecturas de Julio Verne; para Enrique Viloria, los objetos son atemporales pues no puede decidirse si son restos arcaicos, objetos arqueológicos, o pequeñas máquinas y artefactos del futuro. En todo caso, en 1985 el artista presenta en la GAN la exposición "Víctor Valera y el cometa Halley", en la que propone una visión desenfadada de los adelantos tecnológicos que circundan tanto la vida rutinaria como las estrellas y el espacio exterior. A pesar de las variaciones técnicas y formales que se introducen en su obra, la voluntad de construcción de sentido de una manera sintáctica y morfológica se mantiene inalterable, lo que se ha constituido en un código personal, en un lenguaje artístico inconfundible.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1961 • "Pinturas y esculturas", CIV / CIV, Maracaibo
- 1963 • Sala Mendoza
- 1965 • "Retrospectiva de la obra pictórica", Ateneo de Caracas
- 1969 • "Esculturas en Estudio Actual", Galería Estudio Actual, Caracas / Casa de la Cultura, Maracay
- 1973 • "Relieves y esculturas", Galería Estudio Actual, Caracas / "Relieves y esculturas", Estudio II, Valencia, Edo. Carabobo / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1974 • Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá / "Relieves: 74", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1975 • "Víctor Valera", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1980 • "Papeles perforados", Galería Estudio Actual, Caracas

- 1981 • "Esculturas", Galería Estudio Actual, Caracas
- 1982 • "3 Esculturas: homenaje a los cantantes populares", GAN / Galería Estudio Actual, Caracas / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1984 • "Esculturas 1954-1984", MACC
- 1985 • "Víctor Valera y el cometa Halley", GAN / "Retrospectiva de Víctor Valera", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Voces para leer", Sala Ipostel / "Voces para leer", Colegio de Abogados, Maracaibo / "Voces para leer", Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá
- 1986 • Ateneo de Cumaná
- 1987 • "Columns excéntricas para demarcar un espacio americano", Galería Durban, Caracas
- 1988 • "Víctor Valera. Steel Sculptur", Opus Art Studios, Miami, Florida, Estados Unidos
- 1989 • "En el valle de los quetzales", Galería Sin Límite, San Cristóbal
- 1990 • "Voces para leer", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
- 1991 • "Voces para leer", Mamja
- 1992 • "Formas para tocar", MACCSI / "Textos del Chilam Balam", Galería Durban, Caracas
- 1994 • "Papeles perforados y fotomontajes", Sala Anexa, Museo Francisco Narváez / "Papeles perforados y fotomontajes", MACMMA
- 1995 • "Obras en pequeño formato", Galería 700, Maracaibo
- 1996 • "En el valle de los quetzales", Galería Durban, Caracas
- 1997 • "Esqueje al cuadrado, Víctor Valera, pequeño y mediano formato", Sala Alternativa, Caracas
- 1998 • "Obras de 1993-1996", Sala de Exposiciones, Pdvs, Caracas
- 2000 • "El muro como soporte", MAO / "El muro como soporte", Maczul
- 2001 • "Saurios negros, sin alusiones", Galería D'Museo, Caracas / "Víctor Valera. Papeles perforados", GAN

..... **3• PREMIOS**

- 1955 • Tercer premio de pintura, II Salón D'Empaire
- 1956 • Primer premio de pintura, III Salón D'Empaire

- 1957 • Primer premio, I Salón de Arte Abstracto, Caracas
- 1958 • Premio Nacional de Escultura, XIX Salón Oficial
- 1962 • Primer premio de escultura, II Salón Anual de la Casa de la Cultura, Maracay / Premio UC, XX Salón Arturo Michelena / Premio Julio Morales Lara, XX Salón Arturo Michelena
- 1964 • Primer premio de escultura, I Salón de Jóvenes Artistas, MBA / Premio Ejecutivo del Estado Zulia, mención escultura, X Salón D'Empaire
- 1965 • Segundo premio de escultura, concurso Pegaso, Mobil de Venezuela, Ateneo de Caracas
- 1967 • Premio único, IV Bienal Armando Reverón, MBA / Premio a la mejor escenografía, III Festival de Teatro Venezolano, Caracas
- 1969 • Premio Julio Morales Lara, XXVII Salón Arturo Michelena / Primer premio de escultura, XII Salón D'Empaire
- 1972 • Premio Arturo Michelena, XXX Salón Arturo Michelena
- 1983 • Primer premio, I Bienal Francisco Narváez
- 1984 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista del año
- 1985 • Premio AICA, Capítulo Venezuela, categoría artista del año
- 1986 • Premio Juan Lovera, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1996 • Premio Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1997 • Premio de Escultura Maraven, El Menito, Edo. Zulia

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Central de Colombia, Bogotá / Banco Mercantil, Caracas / Concejo Municipal, Maracaibo / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Hotel Caracas Hilton, Caracas / Hotel Macuto Sheraton, Macuto, Edo. Vargas / Inavi / IVIC / LUZ / MACCSI / Mamja / Maraven, Caracas / MBA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Nunciatura Apostólica, Caracas / Parque de la Nacionalidad, Maracaibo / Parque del Este Rómulo Betancourt, Caracas /

Paseo de las Ciencias, Maracaibo / Teatro Bellas Artes, Maracaibo / UCV / Unión Panamericana, Washington / Urbanización 23 de Enero, Caracas / Urbanización Simón Rodríguez, Caracas

..... 5•FUENTES

- Cinap, V 5.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "Las connotaciones heurísticas, simbólicas y líricas de los *Papeles perforados*". En: *Víctor Valera. Esculturas 1954-1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *Breve historia de la escultura contemporánea en Venezuela*. Caracas: Fundarte, 1979.
- *Víctor Valera. Esculturas 1954-1984* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1984.

..... HC

VALERO

Fernando

N. Sevilla, España, 9.7.1889

M. París, 1978 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES

1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hacia los años cuarenta se residencia en Venezuela. En 1946 participa en el VII Salón Oficial y obtiene el Premio Oficial de Escultura con un conjunto de retratos femeninos en yeso patinado, entre ellos *Retrato de la señorita Mercedes Machado*. Continúa participando en el Salón Oficial en los años 1947 (*Retrato de la señorita E. Wallis y Cabeza de mujer*, ambas en yeso patinado), 1949, 1954, 1957 (*Cristina Capriles y Margarita Carbonell*, ambas en yeso patinado) y 1958 (*Busto*, en madera). En 1959 una de sus esculturas fue exhibida en "Veinte años del Salón a través de sus premios" (MBA). En 1960 regresa a Europa y se establece en París hasta la fecha de su muerte. En 1981 figuró en la retrospectiva "Los Premios Nacionales" (GAN). La GAN posee en su colección *Retrato de la señorita Mercedes Machado* (vaciado en bronce patinado, 1981).

..... 2• PREMIOS

1946 • Premio Oficial de Escultura, VII Salón Oficial

..... 3• COLECCIONES

GAN

..... ENA

VALERO

Salvador

N. El Colorado, Edo. Trujillo, 10.3.1903

M. Valera, Edo. Trujillo, 22.5.1976

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• COLECCIONES

5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Eleuterio Valero y María del Rosario

Corredor. Aprende las primeras letras tardíamente con el maestro Ignacio Carrasquero, en Escuque (Edo. Trujillo). En estos años realiza sus primeras pinturas con preparados que hace a base de goma y anilinas; de 1919 datan sus primeras obras, sobre papel y cartón. En 1922 trata de pintar un cuadro del generalísimo Francisco de Miranda y realiza algunos bocetos. Para esa época le regalan *Venezuela heroica* de Eduardo Blanco, que influye notoriamente en la temática de corte histórico que tienen sus primeros dibujos. Hacia 1923, el padre Escolástico Duque, cura párroco de Escuque, le obsequia tubos de óleo que lo inician en la técnica. Entre 1924 y 1934 ejerce diferentes oficios: ayuda al pintor Guillermo Montilla de Monte Carmelo en la decoración de la Casa de Gobierno de Escuque; luego se hace diestro en el uso del óleo junto al maestro Ángel María Cuevas, encargado de las pinturas del templo del pueblo. Posteriormente, como él mismo afirmó, "después que pinté con los maestros aludidos, fui pintor de brocha gorda en el pueblo, este trabajo lo hacía yendo todos los días del campo para el pueblo y, pasando un tiempo, aprendí a restaurar figuras e imágenes de yeso y madera, este oficio lo aprendí de un señor que se llamaba Pedro Colme-

nares, y aclaro que ejercí esta profesión por muchos años". En 1934 se traslada con su familia a Valera (Edo. Trujillo) y se inicia como aprendiz de tipógrafo, primero en el taller de Ángel Sánchez y posteriormente en el taller de Valeriano Diez, en donde además de aprender técnicas fotográficas realizó sus primeros grabados en linóleo para el semanario *El Anunciador*. Durante los años treinta frecuentó la librería de Ovidio J. Arandía y conoce a intelectuales y artistas asiduos al lugar. Paralelamente a todas sus actividades continúa desarrollando su pintura.

En 1950 conoce al pintor Renzo Vestri y al poeta y artista plástico Carlos Contramaestre. En 1951 participa por primera vez, con dos cuadros, en una exposición junto a Renzo Vestri, Marcos Miliani y Carlos Contramaestre, entre otros. En 1953 se vincula con otros sectores de la vanguardia intelectual, muchos de los cuales formaron los grupos Sardio, El Techo de la Ballena y Tabla Redonda. En 1955 realiza su primera exposición individual en el Ateneo de Valera, con 66 obras realizadas entre 1935 y 1955. Asimismo, es invitado a exponer en la Galería Mare Mare (Caracas). Entre 1956 y 1960 se ubica una de las etapas más significativas del expresionismo de Valero: comienza a utilizar el colete preparado y pinta cuadros de concepción muralística, tanto por la monumentalidad del tema como por las dimensiones del formato, envolviendo los motivos casi siempre en una atmósfera ocre o sepia. De este período data *La mudanza del encanto* (1957), donde desarrolla el mundo de leyendas regionales asociadas al ruido del agua en las crecientes de los ríos. En 1958, en la UCV, por mediación de Rodolfo Izaguirre y Félix Guzmán, presenta una exposición de sus obras en el sótano principal del Aula Magna y expone, auspiciado por Juan Calzadilla, en la ULA. En 1959 presenta obras en la Galería Norte-Sur (Caracas) y un año después en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo. En 1965, a través de Oswaldo Vigas (entonces director de Cultura de la ULA), realiza una exposición en Mérida con 49 obras del período 1951-1965. La formación autodidacta de este artista no se limitó al campo de la pintura: llegó a manejar un amplio y diversificado panorama de intereses que iban desde el enfoque humorístico de motivos locales hasta la defensa de la identidad nacional, la escritura de cuentos y poe-

sía (compilados en 1982 por Carlos Contra maestre) y la condena de los holocaustos nucleares, como se refleja en su obra *Hiroshima* (1971). En 1974 se presentan ocho obras de Salvador Valero en una exposición colectiva de pintura latinoamericana realizada en Ginebra (Suiza).

En la pintura de Valero está presente la reiteración de figuras campesinas resueltas con trazos breves mediante un diseño esquemático, la expresión de los rostros, invariable de un cuadro a otro, las poses rígidas y arcaizadas, y la ubicación geométrica de los personajes; los trajes anacrónicos son rasgos simbólicos no desprovistos de humor, que presentan en cada obra el sentido de una escritura, y que en su conjunto son rasgos que parecieran chocar con el gusto moderno por lo decorativo. No obstante, como afirmó Juan Calzadilla en un ensayo sobre Valero, "cuando vemos en detalle alguno de sus cuadros nos olvidamos de la dureza intencional del dibujo para reparar en la humanidad delicada y meticulosa de esas figuras humildes convertidas en prototipos, de una obra a otra [...]. Se trata de figuras ideadas que representan para Valero tierna espiritualidad con los caracteres duros y expresivos de una tierra que se manifiesta en la pintura misma" (1972, pp. 175-176). En su obra se han distinguido tres etapas: la de "los falsarios", o "remedos para engañar incautos" (imitaciones de pintura popular colonial); "cuadros de cavernas" (donde buscó la unión del arte de las cavernas con el informalismo a través de superficies texturadas) y "los azarinos" (manchas de colores donde se sugerían imágenes cambiantes). A finales de 1976, meses después de su muerte, se inaugura oficialmente el Musaval, creado por la ULA, con una exposición del artista. La misma fue llevada posteriormente a Caracas y exhibida en el MBA como homenaje póstumo. Este mismo año, la Asamblea Legislativa del Estado Trujillo acordó crear la orden Salvador Valero para las personas que destacaran en actividades culturales, artísticas, científicas o deportivas de ese estado. En 1978, dos de sus obras fueron expuestas en "Pobladores de la imaginación cotidiana" (Sala Cadafé). En 1981, el Musaval editó un libro del artista con textos de Carlos Contra maestre y, en 1986, la ULA creó la I Bienal Salvador Valero. En 1991, el Museo de Petare presentó una muestra de pintu-

ras del artista y la GAN exhibió una de sus facetas menos conocida: su labor fotográfica, en "Vecindario fotográfico de Salvador Valero", donde se reunió una multitud de rostros anónimos, "figuras hieráticas rodeadas de un halo de misterio, marcadas por el paso del tiempo, que siempre otorga a las fotografías algo que en un principio no tenían. Aunque no es la obra de un fotógrafo profesional, hay algo en estas imágenes, en este "Vecindario fotográfico", que nos seduce por su poder de encantamiento, por las composiciones mismas, por la extraña combinación de objetos y personajes dispuestos para la mirada, para la de él como fotógrafo, y para la nuestra, entre la extrañeza y el asombro" (1991). La GAN posee en su colección un significativo número de fotografías y tres pinturas de las cuales dos son autorretratos del artista.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1955 • AVP, Trujillo / Galería Mare Mare, Caracas
- 1958 • Sótano del Aula Magna, UCV / Departamento de Extensión Cultural, ULA
- 1959 • Galería Norte-Sur, Caracas
- 1960 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1965 • Departamento de Extensión Cultural, ULA
- 1968 • Galería Ángel Boscán
- 1971 • Ateneo de Valera, Edo. Trujillo

..... **3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1976 • MBA / Musaval
- 1978 • Ateneo de Escuque, Edo. Trujillo
- 1991 • Museo de Petare / "Vecindario fotográfico", GAN

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valera, Edo. Trujillo / GAN / Institución Escuqueña, Escuque, Edo. Trujillo / Mamja / Musaval / Museo de Petare / ULA

..... **5•FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. "La obra del artista ingenuo Salvador Valero". En: Revista Nacional de Cultura, 202. Caracas, enero de 1972, pp. 175-176.
- Cinap, V 8.

- SALAZAR, ÉLIDA. *Salvador Valero. Cronología*. Caracas, 1990 (mimeografiado).
- *Vecindario fotográfico de Salvador Valero* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1991.

..... ENA

VALL

Jorge

N. Camagüey, Cuba, 26.3.1949

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de Antonio Vall Tost y Josefa Águila Costa. Realiza estudios primarios en Atascadero y en San Luis Obispo (California, Estados Unidos). En 1967 viaja a Santiago de Chile, donde estudia en la Escuela Técnica Industrial y trabaja como asistente de Linford Carrasana, fotógrafo industrial. Desde ese año, se interesa en las tendencias cultivadas por Eugene Smith y Edward Weston. En 1968 realiza un taller de verano con Ansel Adams en Monterey (California, Estados Unidos). Viaja a Venezuela y se radica en Caracas, donde empieza a trabajar en el Inciba, junto a Luis Brito; durante un año trabaja en el laboratorio y, posteriormente, toma fotografías para las publicaciones de esta institución, entre ellas, Escena. Fue profesor del Instituto Neumann y de la Escuela Cristóbal Rojas. En 1983 funda, junto a otros fotógrafos, el Consejo Venezolano de la Fotografía. Entre 1988 y 1994 trabaja para las empresas Maraven, Corpoven, Palmaven, PdvsA y CANTV, entre otras. En 1994 se radica en La Asunción, donde trabaja para empresas como la CANTV y cubre eventos como la Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado realizada en 1997, entre otros. Jorge Vall ha registrado imágenes de la cotidianidad urbana; para Fernando Rodríguez, una de sus virtudes es la capacidad de poner en evidencia factores torturantes y esclavizantes del mundo moderno: “la cámara de Jorge Vall apunta hacia los zapatos de las damas. Y allí, a ras de suelo, descubre complicadas interre-

laciones de nuestro ser social: una señora que usa medias de lana en clima tropical [...]; otra masacra sus dedos en medio de un ajustado correa de resonancia sado-masoquista [...]; todas andan por esas aceras de Dios en vilo, en traumática danza, en penitencia autoimpuesta” (1979). Su trabajo, de corte ideológico, se sustenta en la función comunicativa de la imagen; desde este punto de vista, la cotidianidad puede ser una fuente inagotable. Ha participado en exposiciones colectivas como “Mamita tápame que tengo frío” (Ateneo de Caracas, 1973), “A gozar la realidad” (Casa de la Cultura, Barcelona, Edo. Anzoátegui, 1976), “Octubre libre” (La Fototeca, Caracas, 1978), “Letreros que se ven” (Galería La Trinchera, Caracas, 1979), en la Galería Foto Contemporánea (Bogotá, 1980), en el Coloquio Latinoamericano de Fotografía (México, 1981), “Los venezolanos” (The Photographers Gallery, Londres, 1982) y “Nos Américas” (Consulado de Venezuela, Nueva York, 1983). Sus fotografías han sido publicadas en los libros *Comarca al mar* (Caracas: Corporación de Turismo de Venezuela, 1978) y *Letreros que se ven* (Caracas: Ateneo de Caracas, 1979).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1979 • “Los zapaticos me aprietan”, Consejo Venezolano de la Fotografía, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1978 • Primer premio, Salón Nacional de la Fotografía, Maracaibo

..... **4•COLECCIONES**

BN / Centro Georges Pompidou / Fundación Noa Noa, Caracas / MACCSI

..... **5•FUENTES**

- Archivo del artista.
- Cinap, V 49.
- RODRÍGUEZ, FERNANDO. *Los zapaticos me aprietan* (catálogo de exposición). Caracas: Consejo Venezolano de la Fotografía, 1979.

..... MGC

VALLMITJANA

[i Vallés], Abel

N. Barcelona, España, 11.2.1910

M. Arezzo, Italia, 21.2.1974

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor, escultor, grabador, musicólogo y profesor. Hijo del novelista y dramaturgo Julio Vallmitjana y Ana María Vallés.

En 1924 ingresa a la Escola d'Arts i Oficis de Barcelona, en la que estudia por dos años. Su primer maestro fue el pintor Ricard Canals. Luego viaja a París a proseguir sus estudios en la École Boule y en la Escuela Superior de Artes Decorativas. A su regreso a Barcelona será discípulo de Francesc Galí, junto con Joan Miró, el arquitecto Puig Gairal y el ceramista Artigas. Realiza cursos especiales de esmalte, hierro forjado, escultura y talla en madera. En 1927 funda con Joan Prats, Josen Lleus Sert, Ramón Marinello, Jaime Sans y Robert Gerhard, entre otros, el grupo Adlan de vanguardistas catalanes. Ese mismo año ingresa como profesor de dibujo al Instituto Blanquerna, en Barcelona, donde desarrolla una intensa labor en el campo de la orfebrería y el arte sacro. En 1935 forma parte del comité organizador del I Salón de Artistas Independientes de Barcelona. En febrero de 1938, a causa de la Guerra Civil Española, se ve obligado a emigrar a Venezuela. A su llegada comienza a colaborar en las páginas de arte de El Universal. Un año después se integra al grupo literario Viernes y forma parte de los profesores fundadores de la Escuela Experimental Venezuela (Caracas). Hacia 1945 retoma el oficio artístico. En la obra desarrollada a partir de esta nueva etapa se encuentra alejado del surrealismo de sus años juveniles, mostrando un mayor interés por el tema del hombre, el paisaje y las tradiciones venezolanas. En 1946 inicia su labor como musicólogo y folclorista en nuestro país: es nombrado asesor musical del Servicio de Investigaciones Folclóricas Nacionales, cuyo director fundador fue el escritor Juan Liscano. Con el tiempo Vallmitjana será

nombrado subdirector del instituto. Junto a Liscano organiza La Fiesta de la Tradición, gran festival folclórico de carácter nacional celebrado entre el 17 y el 21 de febrero de 1948 con motivo de la toma de posesión del presidente Rómulo Gallegos. Asimismo, realiza un trabajo de investigación con Francisco Carreño sobre los orígenes del maremare, publicado en la Revista de Folklore, y una recolección de canciones infantiles editada con el título *30 cantos del Oriente venezolano*. En 1949 es nombrado, junto al musicólogo Juan Bautista Plaza, profesor de apreciación musical del IUPC. Ese año realiza su primera muestra individual en la Galería Drouant-David de París. Si bien la obra del artista catalán llamó la atención de críticos como Juan Liscano, desde París, Alejandro Otero comentó en la revista *Los Disidentes*: "su pintura la conocemos y no vemos en qué pueda esto interesar a la verdadera pintura" (1993, p. 67). De 1953 a 1957 se desempeña como profesor de escultura y director del Departamento de Cultura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, y organiza varias exposiciones. Asimismo coordina algunas otras exposiciones al margen del Departamento de Cultura. En 1957 efectúa un viaje de siete meses a Europa, principalmente a Italia, donde recorre la ruta de san Francisco de Asís, lo cual inclinará la obra de esos años hacia la temática religiosa, como en su obra *Figuras* (1957, colección Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui). De igual manera, la observación del arte prerrenacentista italiano lo influenciará en el desarrollo de la técnica de la pintura al fresco, que trabaja con la técnica de fresco de caballate, es decir, la técnica del mural aplicada a pequeños frescos transportables, con la que realizará la obra *Mediterránea* (1964, colección GAN). En 1958 realiza en piedra *Figura alegórica* para el Panteón Sanabria (Cementerio General del Sur, Caracas), y se residencia en Arezzo (Italia).

Desde la ciudad toscana Vallmitjana inicia innumerables actividades y relaciones: organiza el Premio de Pintura Kilo de Oro (1959); viaja a París, Londres, Caracas y se detiene en Cadaqués (España); realiza la exposición "Chagall-Vallmitjana" en la Galería O'Hana de Londres (1959), y organiza el Festival Folclórico Popular para la Asociación Pro-Venezuela, en Caracas (1960).

En 1961 obtiene el Premio Nacional de Escultura por *Mediterráneas*. Los años entre 1960 y 1965 son de gran actividad artística e intelectual, que lo llevan a mantener relación con grandes personalidades vinculadas al mundo literario. En 1966 es invitado a participar en la exposición colectiva “100 anys de joieria i orfebreria catalana”, en el Colegio de Arquitectos de Barcelona (España). En 1967 se efectúa la primera exposición del grupo intrarrealista, del cual fue uno de los fundadores, en el Palazzo Strozzi de Florencia (Italia); en esa ocasión presentó un conjunto de obras inspiradas “en el ambiente y el clima psicológico y social hispano”. En 1969 organiza el Museo de Escultura Miguel Ángel en Caprese (Italia). Entre 1970 y 1971 se traslada a Barcelona para preparar y organizar una exposición antológica de su obra, la cual se efectúa a finales de ese último año. Posteriormente permanece largas temporadas en Cadaqués, realizando una serie de obras pictóricas con elementos de la retórica surrealista como *La casa del perseguido* (1972) o *La caja de la señorita Eugenia Simont* (1973). Durante sus últimos años de vida, Vallmitjana se dedica a crear y poner en marcha el Museo Didáctico de Arte Moderno en la Biblioteca de Arezzo, que alcanza a inaugurar antes de su fallecimiento.

Poco después de su muerte, la Sala Mendoza reunió en una exposición un importante conjunto de su obra. En un espacio público de Arezzo se perpetúa su memoria con su escultura en bronce *La hermana y la herida*, que fue donada a la ciudad por su esposa Clarisa de Vallmitjana. Su labor como divulgador de temas culturales de diversas índoles fue extensa: dictó cursos y conferencias sobre historia del arte, pintura popular, música folclórica, literatura y pintura española en diferentes institutos docentes y centros culturales de Caracas. Asimismo realizó varios documentales sobre *Los caprichos* de Goya, sobre el impresionismo (en colaboración con Silvano Mercaroni, con el que obtuvo el primer premio de films didácticos en Montecatini, Italia, 1966), *Vida de Jesús a través de la pintura* y *Nacimiento y muerte* (estos dos últimos adquiridos por la BBC de Londres). Vallmitjana también ilustró los libros *Doce ellas* (con textos de Rafael Alberti, 1961), *La mappa monde et le pape monde* (de Salvador de Madariaga; Editions

d'Art Jacques O'Hana, 1969), *Luis Góngora* (serigrafía; Turín: Fagola Editore, 1971), *Fábula del poeta y la hormiguita* (caligrafías de Rafael Alberti y dibujos de Vallmitjana, 1971), *Genesi di un cielo* (aguafuertes del artista, 1972) y *Nascita di un paese mediterraneo* (aguafuertes, 1973). Vallmitjana participó en el movimiento de integración de las artes ejecutando obras públicas para parques, jardines y edificios, entre las cuales se pueden mencionar los frescos del Colegio de Médicos del Distrito Federal (Caracas, 1951), el mural de cerámica ubicado en la planta de la EDC en Arrecife (Edo. Vargas, 1953), el mural de mosaico y bronce para el CSB (Caracas, 1953), el monumento de Simón Bolívar (escultura de hierro, San Diego de Los Altos, Edo. Miranda, 1956), el mural en mosaico, cemento y metal (Hotel Humboldt, Parque Nacional El Ávila, Caracas, 1957), el monumento a Simón Bolívar (Nueva Orleans, Luisiana, Estados Unidos, 1960), el mural para el Edificio Shell (Caracas, 1960) y el monumento a Andrés Bello (esquina de Santa Capilla, Caracas, 1969). “Vallmitjana fue ante todo un artista pensador. Cuando vivía en Arezzo (Italia) llegó a compenetrarse con algo que vio en Piero della Francesca, en Masaccio, en Paolo Uccello y en Fra Angélico. Su poder técnico, escribió de ellos, nunca fue un fin en sí mismo, sino que era ‘su manera de expresar una idea’. Completamente contrario a la ‘caligrafía abstracta’, insistió en que ‘una mano sigue siendo un punto de partida y no un fin’. Sin embargo, en su última obra, el vocabulario expresivo es firme y confidentemente limitado, despoblado y carente de una variedad libre de objetos naturales; es decir, sin imágenes capaces de transmitir profusión de significados. Volvió a los elementos más permanentes, menos dramáticos y autoexpresivos de su tierra natal” (Quinton, 1974, s.p.).

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1949 • Galería Drouant-David, París

1950 • CVA

1953 • Galería Henri Tronche, París

1957 • Galería Minima, Arezzo, Italia / “Ultraje del linaje humano”, Sala Mendoza

1958 • Galería Vigna Nuova, Florencia, Italia / Museo Municipal, Los Ángeles

- 1959 • Galería Motte, Ginebra, Suiza / Sala Mendoza
- 1960 • Galería Guido Monaco, Arezzo, Italia
- 1961 • "Doce ellas", Galería L'Incontro, Arezzo, Italia
- 1962 • "La mujer mediterránea", Galería O'Hana, Londres
- 1963 • "Recent Frescoes", Galería O'Hana, Londres
- 1964 • "La mujer mediterránea", Sala Mendoza
- 1965 • "Imágenes de la España alucinada y alucinante", Galería O'Hana, Londres
- 1966 • Círculo Artístico, Arezzo, Italia
- 1968 • Galería Dantesca, Turín, Italia
- 1969 • Sala Mendoza
- 1971 • Galería Adriá, Barcelona, España
- 1974 • Círculo Artístico, Arezzo, Italia

..... 3• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

- 1974 • Sala Mendoza
- 1975 • Galería Durban, Caracas
- 1984 • Galería Vasari, Arezzo, Italia
- 1994 • Club UNESCO, Palacio Municipal y Biblioteca, Arezzo, Italia

..... 4• PREMIOS

- 1958 • Primer premio de pintura, Pennello d'Oro, Concurso Nacional de Acitrezza, Sicilia, Italia
- 1961 • Premio Nacional de Escultura, XXII Salón Oficial
- 1968 • Medalla de plata, "Segunda exposición nacional de la gráfica Italia blanco y negro", Italia

..... 5• COLECCIONES

Academia de Arte, Montecatini, Italia / Cementerio General del Sur, Caracas / Galería Nacional, Dublín / GAN / Museo de Aberdeen, Inglaterra / Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / Museo de Arte Moderno, Barcelona, España / Museo de Leeds, Inglaterra / Museo de Los Ángeles / Museo de Manchester, Inglaterra / Museo de Southampton, Inglaterra / Museo de Tel Aviv, Israel

..... 6• FUENTES

- Archivo MBA.

- BROGGI I TRÍAS, GLORIA. "Abel Vallmitjana. Un artista-humanista barceloní, cosmopolita i polifacètic" (texto inédito).
- Centro Documental, Sala Mendoza.
- Cinap, V 9.
- OTERO, ALEJANDRO. *Memoria crítica*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1993.
- QUINTON, ANTHONY. "Las últimas obras". En: *Abel Vallmitjana* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Mendoza, 1974.
- *Veinticinco años de premios nacionales y el desarrollo del arte contemporáneo en Venezuela 1961-1986*. Caracas: Armitano, 1987.

..... CMB

VAN DALEN

Patricia

N. Maracaibo, 3.8.1955

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Pintora. Hija de Jean van Dalen y Laura García. Ins-

crita dentro del arte abstracto, gran parte de su trabajo se relaciona sin embargo con universos reconocibles. En 1977 concluye sus estudios en el Instituto Neumann de Caracas. Se dedica a la docencia en el Instituto Universitario de Tecnología Antonio José de Sucre, en técnicas de presentación de diseño industrial (1979). Entre 1979 y 1980 trabaja como diseñadora gráfica para programas educativos audiovisuales en la UNA y, entre 1980 y 1986, trabaja en París con Yaacov Agam, en la concepción y realización de 36 libros sobre el método Agam de educación visual dirigidos al nivel preescolar. De 1983 a 1986 coordina el proyecto Educación Visual Método Agam en Venezuela, a través del ME, en Caracas y Barquisimeto. Fue profesora de color de primero y segundo año de diseño gráfico en el Instituto Neumann (1984-1986). Desde 1987 reside y trabaja en Caracas. Ha participado en importantes salones y muestras colectivas desde 1978, entre las

cuales pueden contarse el II y III Salón Nacional de Jóvenes Artistas (1983 y 1985); el XLII, XLVII, XLIX y L Salón Arturo Michelena (1984, 1989, 1991 y 1992); la I, II, III, IV y V Bienal de Guayana (1987, 1989, 1991, 1994 y 1997); "Grandes et jeunes d'aujourd'hui" (Grand Palais, París, 1986 y 1987); "Novos valores da arte latinoamericana" (II Festival Latinoamericano de Arte y Cultura, Brasilia, 1989); el XXIV y XXVI Salón Aragua (MACMMA, 1999 y 2001); la II, III y IV Bienal Barro de América Roberto Guevara (Caracas, 1995; Caracas y São Paulo, 1998, y Maracaibo, 2001), y la Bienal Estandartes de Tijuana 2000 (Tijuana, México, 2000). Igualmente participa en diferentes ferias internacionales de arte. Entre 1995 y 1996 trabaja como profesora en el Taller Experimental de Artes Plásticas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. Fue presidenta-fundadora de Autorarte, entidad de gestión colectiva de derechos de autor de artistas visuales (1999-2001).

Hanni Ossott ha recogido la significación plástica de Van Dalen en los siguientes términos: "la abstracción permite viajes interiores hacia resonancias arcaicas o primitivas. Sugerencias visuales, pero no conceptos ni mensajes, encontramos en su obra y cada cuadro se nos presenta siempre nuevo, distinto, otro. Imágenes, formas y color no se agotan" (1987, s.p.). A mediados de los años ochenta, trabaja con colores primarios que superpone, "formas que adelanten o atrasen, que salten e irrumpan, que determinen zonas de fuerza a pesar de su fluidez", según María Elena Ramos (1988, p. 18). A partir de los años noventa, incluye en sus pinturas fragmentos de papeles, como en *Pirámides* (1991, colección MACCSI). Roberto Guevara, al referirse a estos trabajos expresaba que "después de sus vibrantes collages de papeles encendidos de acrílicos, era presumible una necesidad de transcribir sobre el lienzo los gestos agolpados, tratando de restablecer los misterios del reino de la pintura, con sus reglas originales. Ahora cuando sus obras recientes vuelven a recibir los embates del collage pintado, el gesto se asume no para reiterar, sino para ir más allá. Patricia van Dalen ha sido una abanderada solitaria dentro de este fogoso campo de los colores de máximo impacto. Su obra persigue consolidar el lenguaje y, en contraposición, desdoblarse

lo una y otra vez. Los colores primarios constituyen dentro de este lenguaje una suerte de alfabeto sustancial, que la artista sabe manejar mejor que nadie y descubrir todavía la sabiduría de su fuerza elemental" (1992, s.p.). En 1997, Víctor Guédez escribe que "la obra reciente de Patricia van Dalen replantea una curiosa convivencia entre las dos tendencias básicas del arte abstracto [...]. En Efecto, una revisión retrospectiva de su obra nos pone en contacto con una dinámica pendular, en donde se alternan etapas de fuerte acento expresivo, cósmico y espiritual, con otras en donde predomina una inquietud orgánica y compositiva [...]" (1997, s.p.). En 1990 participó en la colectiva "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) y "Nueva pintura abstracta. Ocho planteamientos" (itinerante por el Museo Soto, el Museo Francisco Narváez y la Sala RG). Con una producción esencialmente pictórica, la artista también ha ejecutado intervenciones del espacio e instalaciones de envergadura, así como obras y proyectos vinculados a la arquitectura. La GAN posee de Patricia van Dalen una obra de gran formato (108 x 193 cm), *Rosa flamboyantes: el fuego y el agua* (acrílico sobre papel entelado, 1987).

..... 2 • EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1985 • "Pinturas y dibujos", Galería Minotauro, Caracas
- 1987 • "Pinturas y dibujos", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Pinturas y collages", Galería Siete Siete, Caracas
- 1988 • "Pinturas", Alianza Francesa, Caracas
- 1990 • Sala RG
- 1992 • "Huracán", Galería Uno, Caracas
- 1993 • "Primavera", Sala Mendoza
- 1994 • "Primavera II", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1995 • "Obras recientes", Galería Altamira, Caracas
- 1996 • "Collages", Librería Monte Ávila Editores Latinoamericana, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas
- 1997 • "Casa/jardín/ventanas", Biblioteca Central, USB
- 1998 • "Adviento", Fundación Shell de Venezuela, Caracas

1999 • “Espirales”, Galería 39, El Hatillo, Edo. Miranda / “Espiral II”, MBA / “Del cosmos al jardín”, Museo de los Niños, Caracas

..... 3•PREMIOS

1989 • Premio Luis Eduardo Chávez, XLVII Salón Arturo Michelena / Mención de honor, II Bienal de Guayana

1990 • Mención de honor, Salón de Pintura 50º Aniversario BCV

1991 • Segundo premio, II Bienal Christian Dior, Centro Cultural Consolidado, Caracas

1992 • Primer premio, sección bidimensional, I Salón Nacional de Artes Visuales, MAVAO

2001 • Premio único, concurso de ideas para la Galería Mural de la autopista de Prados del Este, Caracas

..... 4•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / CAMLB / Casa Christian Dior, París / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / Maczul / MBA / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- GUÉDEZ, VÍCTOR. *Cosecha 97* (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 1997.

- GUEVARA, ROBERTO. “Huracanes y pirámides”. En: *Huracán* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Uno, 1992.

- OSSOTT, HANNI. “Patricia van Dalen: entre el fervor del color”. En: *Pinturas y collages* (catálogo de exposición). Maracaibo: CAMLB, 1987.

- RAMOS, MARÍA ELENA. “La imaginación de la transparencia”. En: *La imaginación de la transparencia* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1988.

- RAMOS, MARÍA ELENA. *Pistas para quedar mirando. Fragmentos sobre arte*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1991.

..... LD

VAN LANSBERGE

Henrique

N. Bogotá, h. 1829

M. Coro, 1854 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante y editor. Hijo de Reinhardt Eranz van

Lansberge, cónsul de Holanda en Bogotá, y Victoria Rodríguez Escobar, hija del coronel José Ignacio Rodríguez, militar patriota partidario de Simón Bolívar. En enero de 1841, Reinhardt van Lansberge llega a Caracas, con su familia, como encargado de negocios, cargo que ocupa hasta fines de 1855. Años más tarde regresa a Holanda y, en 1857, lo nombran gobernador de las Indias Orientales. En 1853, su hijo publica en Caracas la obra *Venezuela pintoresca o Vistas de las principales ciudades, pueblos, ríos, lagos y montes de la República de Venezuela* (Caracas: Imprenta de Carreño Hermanos), con ilustraciones suyas litografiadas por Adolfo Weykopf. Al público se le ofrecía “por entregas de cuatro vistas y diez y seis páginas de texto con doce viñetas, a seis reales la entrega” (Diario de Avisos, 7 de enero de 1854). *Venezuela pintoresca* contenía, en un total de 33 páginas, 23 grabados, 7 de ellos a página completa, con vistas de pueblos y ciudades (La Guaira, Los Teques, Macuto, Las Lajas, La Vega, Antímano y Caracas); paisajes urbanos (Iglesia de San Francisco, Casa de Gobierno); retratos (Francisco de Miranda y Simón Bolívar); escudos, y “el primer mapa de Venezuela impreso en el país” (Drenikoff, 1982, p. 35). Esta modesta publicación fue el primer intento en el país por conciliar en una misma página la impresión tipográfica y la ilustración litográfica. Con *Venezuela pintoresca*, Van Lansberge se proponía atraer la mirada del europeo hacia el Nuevo Continente: “si en Europa se admira la mano del hombre, en América es imposible hallar palabras que expresen lo que se siente al contemplar la obra de Dios” (*Venezuela pintoresca*, p. 1). Partícipe de la vida cultural caraqueña, actuó en las veladas musicales y *tableaux vivants* de la posada Europa, donde también participaron Melbye y Pissarro, entonces en Caracas (Dia-

rio de Avisos, 7 de enero de 1854). En 1854 van Lansberge promueve y funda el diario *La Ilustración*, del cual se editaron los números correspondientes a los días 17, 24 y 31 de mayo y 7 de junio; en ellos publica artículos ilustrados de personalidades como el doctor José de Mosquera (arzobispo de Bogotá), Andrés Bello, Rafael María Baralt y José María Vargas, respectivamente, además de poesías de José Antonio Calcaño. La edición de los dos primeros ejemplares se hicieron en la imprenta de George Corser y la de los dos últimos en la misma pero entonces propiedad de Van Lansberge. En el tercer número se anunciaba su taller de imprenta y litografía en la calle de Leyes Patrias, 12, frente a la Tesorería. A causa de críticas al gobierno de José Gregorio Monagas publicadas en *La Ilustración*, es perseguido y huye a Coro, donde se une a las fuerzas rebeldes del coronel Juan Garcés, jefe de operaciones en Coro y Maracaibo. En un enfrentamiento con las tropas de Juan Crisóstomo Falcón, mueren Garcés y Van Lansberge en el sitio de Coduto de Coro. Existen discrepancias entre algunos autores sobre la fecha de la batalla. Según Francisco González Guinán (1891-1915, V, p. 370), aconteció en junio; Gabriel Giraldo Jaramillo (1959, p. 47), señala el 16 de agosto, y de acuerdo con Manuel Segundo Sánchez (1964, II, p. 135) y Aníbal Gil Peña fue el 16 de julio. Los tres autores coinciden en el mismo año, 1854.

..... **2•COLECCIONES**

Academia Nacional de la Historia, Caracas / BN / Fundación Boulton

..... **3•FUENTES**

- CUENCA, HUMBERTO. *Imagen literaria del periodismo*. Caracas: UCV, 1980 (segunda edición). Primera edición en 1961.
- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.
- DRENIKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.
- GIL PEÑA, ANÍBAL. *Juan Garcés, arquetipo militar coriano*. Caracas: Imprenta Nacional, 1954.

- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. "Un periodista olvidado: el venezolano colombo-holandés Henrique van Landsberge [sic]". En: *Boletín de la Academia Nacional de la Historia*, XLI, 165. Caracas, enero-marzo 1959, pp. 45-47.
- GONZÁLEZ GUINÁN, FRANCISCO. *Historia contemporánea de Venezuela*, 15 vv. Caracas: Tipografía El Cojo, 1891-1915. Segunda edición en Caracas: Ediciones de la Presidencia de la República, 1954.
- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. *Obras*. Caracas: BCV, 1964.

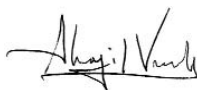
..... BDE

VARELA

Abigaíl

N. Caracas, 9.2.1948

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Abigaíl Varela y Elba Gimeno. Toma cursos de modelado de cerámica con Hiroshi Kawagiri, en Caracas (1973-1975), realiza cerámica utilitaria, y entre 1976 y 1977 publica dibujos y fotografías en la revista *En Ancas* (Maracay). En 1977 participa en cursos de dibujo en el Instituto Neumann, y en 1978 en la Escuela Cristóbal Rojas. En 1979 realiza un curso de tecnología audiovisual en el Ateneo de Caracas. Durante esta época dirige talleres de cerámica en técnica de modelado y dibujo en diferentes casas de la cultura del distrito Sucre del Edo. Miranda. Fue miembro fundador de la Asociación de Jóvenes Escultores de Venezuela (1982). En sus primeras esculturas Varela trabaja a partir de figuras en silueta vacía, luego comienza a experimentar con el volumen. De esta época es su serie *Reflejos cotidianos* (1979). Un rasgo particular de su obra es la temática de la figura femenina; sus mujeres, que semejan a la *Venus de Willendorf*, son de vientre protuberante, en contraste con la cabeza y miembros disminuidos. El artista hace los soportes muy estilizados, lo que le otorga una sensación de

ingravedez a los volúmenes que parecen tener una connotación abstracta sin escapar de la figuración. Sus mujeres van acompañadas de elementos humorísticos y al mismo tiempo fetichistas, tales como zapatos de tacón alto, carteras, pelotas, cajas, entre otros. Sus personajes están poseídos por una movilidad especial. La escultura de Varela se caracteriza por lo táctil de las superficies, realizadas en bronce pulido y por lo general, de pátina oscura; en la primera fase de su producción modela en cerámica, técnica que, según el artista, es la que más disfruta. En cuanto al bronce afirma ser autodidacta, apoyándose en la experimentación y en la investigación.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1978** • Galería Centro Bella Vista, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
1981 • Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández, San Felipe
1982 • "Multitudes", Galería G, Caracas
1986 • Galería Freites, Caracas
1990 • Galería Freites, Caracas
1992 • Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
1993 • Galería Espacio, San Salvador
1994 • Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos / Galería Katharina Rich Perlow, Nueva York
1995 • Galería Cynthia Bourne, Londres
1997 • Galería Katharina Rich Perlow, Nueva York
1998 • Galería Freites, Caracas / Galería Freites-Revilla, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
1999 • "Acercamiento a lo humano", Galería Freites, Caracas / Galería Katharina Rich Perlow, Nueva York
2000 • "Obras recientes", Galería Freites-Revilla, Coral Gables, Florida, Estados Unidos / Galería Elaine Baker, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos

..... **3•PREMIOS**

- 1976** • Mención honorífica, Salón de Cerámica Taller Guayasamín, Caracas / Mención honorífica, IV Salón Nacional de las Artes del Fuego, Sala Braulio Salazar / Premio a la mejor obra en pequeño formato, II Salón Nacional de Escultura en Pequeño y Mediano Formato, Dirección de Cultura, UC

- 1977** • Premio Dirección de Cultura de la UC, Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, Valencia, Edo. Carabobo
1978 • Mención especial, I Salón Nacional de Escultura, Museo de Barquisimeto
1984 • Premio Julio Morales Lara, XLII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

- Fundación Polar, Caracas / MACCSI / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo al Aire Libre Mariano Picón Salas, Mérida / Museo de Escultura al Aire Libre, Huelva, España / Museo de Esculturas, Parque Bolivariano Minas de Aroa, Edo. Aragua

..... **5•FUENTES**

- *Abigail Varela escultor*. Caracas: Fundación Cultural Chacao, 2000.
 - Archivo del artista.
 - Cinap, V 80.

..... MMHR

VARGAS

Edmundo

N. Jacura, Edo. Falcón, 26.6.1944

**1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES**



1•VIDA Y OBRA

Dibujante. Estudió en la Escuela Arturo Michelena y en la Escuela de Teatro Rafael Zapata (1960-1963). En 1966 Jacobo Borges lo invitó a formar parte del equipo del espectáculo audiovisual *Imagen de Caracas* como asistente de dirección fílmica y montaje del dispositivo. Entre 1967 y 1969 trabajó como dibujante publicitario. En 1968 realizó la escenografía para la película *Sin fin* de Clemente de la Cerda y en 1970 viaja a Alemania contratado por una agencia de publicidad; allí, junto a Maricarmen Pérez, realiza tres cortometrajes de dibujos animados. En 1975 regresa a Venezuela y se establece en Va-

lencia (Edo. Carabobo), ciudad en la que funda la galería y marquetería Novomarc y donde vive actualmente. En 1976 crea con otros artistas de la región el taller de diseño Forma y Comunicación. En 1979 integró el grupo de jóvenes dibujantes de la muestra "Manos de siempre signos de hoy. Dibujo actual de Venezuela", organizada por la GAN, y en 1981 fue incluido en "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN). Sus dibujos se inscriben en las tendencias figurativas del llamado *boom* de los años setenta, con un trazo rápido y gestual y escenas cotidianas ironizadas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1977 • Sala Braulio Salazar / Galería Carmelo Fernández, Caracas
 1978 • Galería Viva México, Caracas
 1979 • Galería Viva México, Caracas
 1980 • Galería Viva México, Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1963 • Medalla de oro, XXI Salón Arturo Michelena
 1964 • Mención de honor, Salón Anual de Coro
 1976 • Premio Club de Leones, XXXIV Salón Arturo Michelena
 1977 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXXV Salón Arturo Michelena

..... **4• COLECCIONES**
 Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN

..... **5• FUENTES**

- Cinap, V 122.

..... ENA

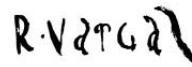
VARGAS

Rafael

N. Pedregal, Edo. Falcón, 24.10.1915

M. Maracaibo, 14.12.1978

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Tallista y pintor. Entre 1916 y 1947 vivió en Los Puertos de Altigracia (Edo. Zulia), donde realizó trabajos como carbonero, cortador de leña para hornos y obrero durante ocho años en la línea férrea Los Puertos de Altigracia-Mene de Mauroa. Posteriormente se radicó en Cabimas (Edo. Zulia) donde trabajó como agricultor. A partir de 1967 se dedicó a tallar aves en madera policromada con colores brillantes. Posteriormente éstas fueron evolucionando hacia aves fantásticas, de plumajes exuberantes. Hacia 1968 conoció a Carlos Contra maestre, quien le facilitó materiales para pintar sobre lienzos; incursiona en la pintura sin perspectiva continuando con las representaciones de pájaros sobre paisajes planos, e introduciendo gradualmente otros animales hasta llegar a la figura humana en escenas costumbristas. En 1968 realizó su primera exposición en la Biblioteca Pública de Cabimas (Edo. Zulia), y ese mismo año expuso en la Galería XX2 de Caracas, en donde incorporó los marcos a los cuadros, pintándolos de colores vivos; asimismo realizó pequeñas obras de carácter religioso. "Vargas trajo de su pueblo natal falconiano Pedregal, las visiones inocentes que poblaron de pájaros y luces incandescentes el mundo de su infancia y que durante más de 10 años maravillaron los ojos de los niños. Este tallista singular produjo los gallos más hermosos de plumajes llameantes que sólo tienen parangón con la vitalidad mágica y fuerza avasallante de los gallos de Mario Abreu" (Contra maestre, 1978).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968 • Biblioteca Pública, Cabimas, Edo. Zulia / Galería XX2, Caracas

1969 • Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo / Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo

1970 • Galería Track, Caracas / Galería Helena Pávlú, Caracas

1972 • Galería La Otra Banda, Mérida

1978 • Galería de Artes Visuales, LUZ

..... 3•PREMIOS

1969 • Premio First National City Bank, Salón D'Empaire

..... 4•COLECCIONES

CAMLB / Mamja

..... 5•FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintores venezolanos del común*. Caracas: CANTV, 1975.

- Cinap, V 144.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.

..... IMV

VARGAS

Viviano

N. Canoabito, Edo. Carabobo, 2.12.1917

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

VIVIANO VARGAS

Escultor. Hijo de Valentina Vargas. Gran parte de

su vida transcurrió en una hacienda de café, dedicado a labores del campo en las cercanías de Canoabito (Edo. Carabobo). Hacia 1929 acompañaba a su tío Pedro Vargas, quien elaboraba muebles e instrumentos musicales. Para esta época realizó sus primeras tallas de pájaros y burritos. Hacia 1957 se dedicó a la elaboración de juguetes en madera para sus hijos y en 1970 realizó su primer tríptico tallado con machete y navaja. En 1983 sus piezas son expuestas por primera vez en Valencia (Edo. Carabobo); al año siguiente fue incluido en la primera muestra de artistas populares que organizó la Direc-

ción de Cultura de la UC en la Galería Braulio Salazar. En 1985, junto con Gregorio Palencia (artista de la región), participa en una muestra en el Salón Ejecutivo del Club La Playa de Pequiven (Morón, Edo. Carabobo), y en 1986 expone tallas de Bolívar en la UPEL de Caracas. En 1988 expone con Carlos Osorio, Aristóteles Belisario y Tulio García en la Galería de Arte Gala de Valencia (Edo. Carabobo). En 1990 participa en la II Bienal Salvador Valero, y en el X Salón Nacional de Arte Popular de Fundarte (MACCSI) con una *Virgen de Coromoto* de un metro de altura, realizada en corteza de aguacate. En esa ocasión recibió el Premio MACCSI. Este mismo año el Museo de Petare incluyó los trípticos del artista en la muestra "Santos de botella: de lo colonial a lo contemporáneo". Formó parte junto a Emilita Rondón, Navor Terán y Felicinda Salazar, entre otros, de "Camino y maderas de la navidad" (Sala CANTV) con varias obras de temática religiosa. Viviano Vargas busca la esencia de la forma, evitando los detalles, movido por su rápida percepción e intuición. En sus trípticos y tallas obtiene un equilibrio en sus asimetrías. Cada tríptico y cada talla son logrados por una combinación diferente de formas geométricas en cuyo seno anidan niños divinos, santos y pesebres. En 1991, la Galería de Arte Luis Guevara Moreno (Valencia, Edo. Carabobo) realizó una muestra homenaje con artistas de la región y, en 1994, el Museo de Petare realizó una muestra antológica en la que se exhibieron 32 tallas realizadas todas en madera policromada.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1994 • "Madera con corazón", Museo de Petare

..... 3•PREMIOS

1990 • Premio MACCSI, X Salón Nacional de Arte Popular, Fundarte, MACCSI

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Polar, Caracas / MACCSI / Museo de Petare

..... 5•FUENTES

- Cinap, V 170.

- *Madera con corazón. Antológica de Vargas Viviano* (catálogo de exposición). Petare: Museo de Petare, 1994.

..... LMR

VÁSQUEZ BRITO

Ramón

N. Porlamar, Edo. Nueva Esparta, 29.8.1927

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor. Hijo de Inocente Vásquez y Mercedes Bri-

ta. Su infancia transcurre entre las islas de Margarita y Coche, donde vivían sus abuelos. A los 13 años ingresa al seminario de Cumaná pero poco después regresa a Margarita. En 1943 viaja a Caracas, donde estudia en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas (hasta 1947) con Rafael Monasterios, César Prieto y Pedro Ángel González, entre otros. En 1946 realiza su primera exposición individual en Porlamar (Edo. Nueva Esparta) e ingresa al personal de la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas como auxiliar del taller de vitrales. En 1949 obtiene una beca del gobierno argentino para hacer un curso de especialización en grabado en la Escuela Superior de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova de Buenos Aires, donde estudia litografía hasta 1950. A su regreso obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas en el XI Salón Oficial con una figura de mujer sentada, *Placidez*. Continúa su trayectoria docente en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, primero como adjunto al taller de grabado, que dirigía Pedro Ángel González hasta 1958, y luego como su profesor titular; igualmente ejerce como profesor del taller de vitrales y del de pintura y dibujo, hasta 1973. Entre 1958 y 1959 se encarga de la subdirección de la Escuela. Hacia 1950 produce obras cubistas que se alejan de la visión figurativa adoptada en sus inicios. De 1953 a 1959 desarrolla piezas de tendencia abstracta de gran rigurosidad geométrica, incorpora collages con papeles de colores y crea pinturas y relieves con es-

malte industrial, de intención mural, bajo la influencia del neoplasticismo. Entre 1955 y 1956 realiza el proyecto de policromía de los bloques de viviendas de la urbanización caraqueña 23 de Enero.

Hacia 1960 abandona el abstraccionismo geométrico para incursionar en la abstracción informal, y realiza cuadros resueltos con texturas y tonalidades oscuras, con apariencia de paisajes subjetivos. En 1962 integra la representación venezolana que asiste a la Bienal de Venecia. A partir de ese año, y durante algunos meses, abandona la pintura por problemas políticos. Para 1965 inicia una serie de paisajes, donde la evocación de las líneas y las formas sugieren el espacio abierto. El artista toma como pretexto el paisaje y la luminosidad de la isla de Margarita e incorpora elementos figurativos. En estas obras, que conjugan las normas del informalismo con la tradición del paisaje, la luz vibra a través de una pincelada rápida y de una materia de gran riqueza. Vásquez Brito hace un magnífico despliegue de blancos en sutil equilibrio de azules con rápidas manchas rojas y verdes. Sus paisajes, 12 pinturas y 5 dibujos realizados entre 1965 y 1966, son expuestos un año más tarde en una colectiva en la Sala Mendoza junto con los trabajos de Víctor Valera y Enrique Sardá. En 1967, el Inciba publica una monografía sobre el pintor, escrita por Francisco Da Antonio, en la que éste señala: "frente al pintor la tela se desnuda y se reviste luego con un denso empaste blanco cuya propia textura —mezcla de vinílicos y arena— descorporiza la entidad telúrica convirtiéndola finalmente en el campo de investigación que reclamaba para sí el artista" (1967). Ese año presenta una individual en la Galería de Arte Moderno (Caracas), 20 óleos que "plantean un nuevo tratamiento del blanco que en nada recuerdan a Reverón. Pero el blanco de Brito no es puro, tiene diversidad de tonos." (Zuloaga, 1967). En 1968 obtiene el Premio Arturo Michelena en el XXVI Salón Arturo Michelena con tres obras, *Punto blanco; Perla, luz, mar, y ¿De dónde surge?* Al año siguiente repite su participación en el XXVII Salón Arturo Michelena y recibe el Premio Arístides Rojas en el XXX Salón Oficial con *Remansos*.

En 1971 realiza una serie de obras sobre el Complejo Hidroeléctrico de Guri, y otras con la temática del puente sobre el lago de

Maracaibo. En 1973 viaja a París para preparar una muestra en la Galería Drouant, que presentará en 1974 con Alirio Rodríguez y Virgilio Trómpiz. A su regreso expone junto a este último en la Galería de Arte Moderno (Caracas), obras de su serie del puente sobre el lago de Maracaibo; en ellas existe una mayor depuración en sus blancos y azules, y a través de las nubes, y los grises de una ciudad en crecimiento, se presienten los objetos, el agua, el mar, los barcos, las torres de perforación de petróleo y la ciudad. Desde 1979 se establece en El Tirano (Margarita, Edo. Nueva Esparta), sin perder sus nexos con la capital. En 1981 expone en la Galería Freites (Caracas). "Lo fundamental para mí es el paisaje. Mis paisajes anteriores eran distintos, como recuerdo de mi niñez, pero ahora, con estos dos años de permanencia en la isla, veo el paisaje en forma distinta. Ahora el color es fundamental. Antes era muy subjetivo, usaba mucho blanco, actualmente los colores son más brillantes y la pincelada mas fuerte" (Vásquez Brito, 1981). En 1983 participó en la XVIII Bienal de São Paulo, y exhibe en la Galería Freites pinturas en gran formato con la acostumbrada temática del paisaje marítimo y el recurso de la figura femenina. En 1986 inaugura "Paisajes marinos" (Galería Freites), óleos de mediano y gran formato, en los cuales incorpora el polvo de mármol, material con el que trata el lienzo antes de comenzar a pintar en aquellas zonas donde va a ubicar el mar y la costa, creando así un juego de textura especial. En 1988, el Museo Francisco Narváez organiza una retrospectiva del artista, "Materia y luz del espacio recobrado". Este mismo año, César Bolívar realiza el cortometraje *Vásquez Brito... el mar*. Su obra ha sido exhibida en colectivas como la III Bienal de Artes Visuales de Oriente (Cumaná, 1990) y "Presencia del artista plástico de la provincia" (Sala de Exposición de la Gobernación del Distrito Federal, Caracas, 1991), así como en diversas muestras individuales. La GAN posee en su colección obras de su etapa abstracto-geométrica (*Abstracción*, 1956) y paisajes (*Cortan pedazos de eternidad*, 1977, y *Acaricio el paso de los sueños*, 1978).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1946 • Centro Social, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

- 1950** • Galería Antú, Buenos Aires
- 1953** • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1961** • MBA
- 1963** • Galería Minotauro, Caracas
- 1967** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1970** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1972** • Galería de Arte Moderno, Caracas
- 1974** • Galería de Arte Moderno Internacional, Caracas
- 1978** • Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas
- 1979** • Galería Arte/Contacto, Caracas
- 1981** • "Existencias ocultas", Galería Freites, Caracas
- 1982** • Galería Alejandro Freites, Caracas
- 1983** • "La seducción del paisaje", Galería Freites, Caracas
- 1985** • Galería Mundo de Arte, Maracaibo
- 1986** • "Paisajes marinos", Galería Freites, Caracas
- 1987** • Galería Freites, Caracas
- 1988** • "Materia y luz del espacio recobrado", Museo Francisco Narváez
- 1991** • "Vásquez Brito: transparencias", Galería Freites, Caracas / Gobernación del Distrito Federal, Caracas
- 1992** • "Paisajes marinos", Galería Arteconsult, Panamá / Galería Freites-Revilla, Boca Ratón, Florida, Estados Unidos
- 1993** • "El mar: el siempre mar", Galería Freites-Revilla, Florida, Estados Unidos / "Alquimia de la serenidad", Sala Cultural Corpoven, Puerto La Cruz
- 1995** • "El destierro de una realidad", Galería Freites, Caracas
- 1998** • "La luz haciendo camino a los sueños", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 2001** • "La luz revive ilusiones", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo
- 2002** • "Homenaje a Vásquez Brito", Ateneo de Caracas

..... **3• PREMIOS**

- 1949** • Premio José Loreto Arismendi, X Salón Oficial
- 1950** • Premio Oficial de Artes Plásticas, XI Salón Oficial
- 1962** • Segundo premio, II Salón Anual de Artes Plásticas y Aplicadas del Estado Aragua, Casa de la Cultura, Maracay

1966 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXIV Salón Arturo Michelena

1967 • Premio Arístides Rojas, XXVIII Salón Oficial / Premio CVF, XXVIII Salón Oficial

1968 • Premio Arturo Michelena, XXVI Salón Arturo Michelena

1969 • Premio Arístides Rojas, XXX Salón Oficial

1983 • Premio Conac, II Bial de Artes Visuales, MACC

..... 4• COLECCIONES

Aeropuerto Internacional Simón Bolívar, Maiquetía, Edo. Vargas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / Cadafe, Caracas / CVG / Fiscalía General de la República, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / ME / MRI / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Francisco Narváez / Museo Soto / Pinacoteca del Colegio José Hernández, Chivilcoy, Argentina / Residencia Presidencial La Casona, Caracas

..... 5• FUENTES

- ANTILLANO, SERGIO. *Los salones de arte*. Caracas: Maraven, 1976.
- Cinap, V 16.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Ramón Vásquez Brito*. Caracas: Inciba, 1967.
- ZULOAGA, ELISA ELVIRA. "La exposición de Vásquez Brito fue la más visitada el domingo". En: *La República*. Caracas, 25 de septiembre de 1967.

..... ENA

VÁSQUEZ

Félix

A. Edo. Lara, mediados del siglo XIX

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor y tallista. Decoró la Iglesia de la Concepción en Barquisimeto, en cuyo bautisterio realizó un gran cuadro mural, *El bautizo de Jesús por San Juan*, man-

dado a hacer por el padre José Macario Yépez. También realizó el púlpito de madera y se le adjudicaba el altar, sustituido posteriormente por uno de mármol.

..... 2• FUENTES

- SILVA UZCÁTEGUI, R.D. *Enciclopedia larense*. Caracas: Impresores Unidos, 1941.

..... AS

VÁSQUEZ

Óscar

N. Caracas, 30.4.1949

M. Caracas, 20.8.2002

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Diseñador gráfico. Inició estudios en la Escuela Cristóbal Rojas en 1965, los cuales continuó en el Centro Gráfico del Inciba (1967-1968) y el Taller de Arte Experimental de Caracas (1968-1971). Diseñó tapas de discos para el Círculo Musical y fue diseñador gráfico de Fundateatro. En 1971 formó, con Santiago Pol y Víctor Hugo Irazábal, el Taller 12, que funcionó como taller de pintura y diseño en el Ateneo de Caracas hasta 1975. Como grupo, expusieron "Mamita tápame que tengo frío" (Ateneo de Caracas, 1973). Fue el director artístico de las revistas *El Farol* e *Imagen*, se especializó en el área de afiches y fue miembro del taller gráfico de Fundarte, donde diseñó el emblema (1974) y la colección editorial *Breves* (1976). Como diseñador gráfico de la GAN (1980-1983), consolidó sus publicaciones que llegaron a adquirir una marca distintiva. Esta etapa fue reconocida en la "Exposición internacional del arte del libro" de Leipzig, Alemania, en 1982. Posteriormente trabajó para Maraven (1983-1985) y en 1986 fundó, junto con Waleska Belisario y Carolina Arnal, ABV Taller de Diseño. En 1991 diseñó la colección *Memorabilia* para la editorial Monte Ávila. Durante la década de 1990 destacó su diseño de libros para la Fundación Bigott y la Fundación Polar.

Participó en exposiciones colectivas como "Intergrafis" de Berlín (1973), "Colectiva de diseñadores gráficos venezolanos" (MBA, 1977), en la Bienal del Afiche de Varsovia (1978 y 1980) y en "Paquete erótico" (Sala Ocre, Caracas). Hay referencias de su trabajo en el *Anuario internacional de diseño gráfico* (Suiza, 1975) y *El diseño gráfico: desde los orígenes hasta nuestros días* (Madrid: Alianza, 1988-1989). En 1990 expuso sus "planos blancos", resultado de veinte años de trabajo, en los que usaba el corte y el doblez para lograr soluciones tridimensionales.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1990 • "De planos", Galería Sotavento, Caracas

..... 3•PREMIOS

1979 • Mención, "Primera exposición anual del libro, el afiche y la fotografía", GAN-BN; por el cartel *Día de la Marina de Guerra*

1980 • Mención, "Segunda exposición anual del libro, el afiche y la fotografía", GAN-BN; por *Re-cuentos* (Caracas: Fundación Mendoza, 1977)

1982 • Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Lepizig, Alemania; por diversos catálogos para la GAN / Mención, "Cuarta exposición anual del libro y la fotografía documental", Caracas; por *Bolívar, Bello y el porvenir* (Caracas: Fundación Mendoza, 1981)

1983 • Mención, "Quinta exposición anual del libro", BN; por *Venezolanos del siglo XX* (Caracas: Fundación Mendoza, 1982) / Mención, III Bienal del Cartel, BN; por el cartel *Maraven, somos todos*

1986 • Mención (compartida con Gerd Leufert), "Séptima exposición anual del libro ilustrado", BN; por *Desde el mar de las alturas* (Caracas: Fundación Mendoza, 1985)

1988 • Mención, "Novena exposición anual del libro"; por *Giotto y compañía* (Caracas: Fundación Mendoza, 1987) y *Organización básica* (Caracas: Maraven)

1989 • Diploma de honor, "Exposición internacional del arte del libro", Lepizig, Alemania; por *Informe anual Venalum* (Caracas) / Mención (compartida con Carolina Arnal y Waleska Belisario), "Décima exposición anual del libro ilustrado", BN; por *Informe anual Venalum* (Caracas)

1991 • Premio Gráfico Nacional, categorías libro tapa dura (*Fiestas tradicionales de Venezuela*. Caracas: Fundación Bigott) y catálogo (*Víctor Hugo Irazábal*. Caracas: Financorp)

1993 • Mención Fundalibro, categoría mejor libro ilustrado; por *Miguel von Dangel: la batalla de San Romano* (Caracas: Fundación Polar)

1994 • Premio ANDA; por *Imagineros de la fe* (Caracas: Fundación Bigott)

1995 • Premio al mejor libro, Fundalibro; por *La pesca artesanal en la costa caribe de Venezuela* (Caracas: Fundación Bigott, 1994)

..... 4•COLECCIONES

BN / MBA / MOMA / Museo del Afiche, Varsovia

..... 5•FUENTES

- Cinap, V 159.

..... AS-ENA

VEGAS

Federico

N. Caracas, 30.3.1953

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Federico Vegas y Joice Chumaceiro. Estudió economía en la Universidad Tufts (Boston, Massachusetts, Estados Unidos, 1972-1977) donde asistió a talleres de pintura y dibujo (1975-1976). En 1987 cursa estudios de dibujo e ilustración en el Instituto Federico Brandt. En 1990 inicia su actividad expositiva en el Salón del BCV y en 1991 participa en el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) y en una colectiva en la Sala Alternativa (Caracas) en la cual exhibe *Hacia afuera*, óleo incorporado desde ese año a la colección de arte latinoamericano contemporáneo del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. En 1993 participa en "Emerging Latin American Artist" (McM Gallery,

Nueva York), donde aborda la cruz como elemento interventor del espacio. Más allá del simbolismo religioso, las imágenes de Vegas vuelven sobre un elemento anclado en la memoria visual del hombre. En 1994 forma parte de "Encuentro" junto a Ernesto León, Erma Parra y Mariana Duekman (Centro de Bellas Artes, Maracaibo) y expone "Los juegos perdidos" (Galería Namia Mondolfi), telas de gran formato en las que recrea juegos infantiles: metras, ludo, rompecabezas, dominó, damas, aviones y papagayos. Eduardo Planchart, escribió: "el pintor mantiene su amor por los colores terrosos, ocres, y continúa insistiendo en la huella como elemento plástico. En el caso de 'Los juegos perdidos' se profundiza en lo vivido al convertirse en un indicio que despierta en el espectador las experiencias estéticas y lúdicas de su infancia. El uso del collage, al pegar sobre el lienzo el yute hace, en conjunto, con el tratamiento del color que su paleta pierda visceralidad y gane intuitividad. Al crear diversos niveles texturales la obra asume connotaciones de umbral que acercan al espectador a otras dimensiones" (1994). En 1995 presenta "Grandes inventos" en la Galería Díaz Mancini (Caracas). En esa ocasión, sus cuadros revelan una visión personal de las creaciones del hombre. "Borraduras, trazos, números, letras, garabatos, que se dispersan abiertamente en el espacio a la manera de apuntes distraídos o de dibujos de niños, el terminado intencionalmente artesanal, de chorreados y salpicados que se deshacen de todo formalismo tradicional [...], son rasgos característicos de las nuevas estéticas" (Bello, 1995). En 1996 exhibe "Pura pinta", una serie de 25 obras de 160 x 130 cm en las que personajes, como la cantante de ópera, el militar o el político, "se insinúan mediante el uso del blanco y del fondo crudo en el más puro estilo reveroniano" (Vivas, 1996). En el discurso plástico de Vegas, el objetivo no está en lograr la perfección técnica sino en armar un lenguaje poético que permita equilibrar las fuerzas de los colores primarios y los secundarios con las atmósferas.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1991 • "Contrafigura", Sala Alternativa, Caracas
- 1992 • Galería Astrid Paredes, Caracas
- 1993 • Galería Sen, Madrid

- 1994 • "Los juegos perdidos", Galería Namia Mondolfi, Caracas
- 1995 • "Grandes inventos", Galería Díaz Mancini, Caracas
- 1996 • "Pura pinta", Sala RG
- 1998 • "Memoria de paisaje", Grupo Li Centro de Arte, Caracas

..... **3• COLECCIONES**

CAMLB / MACCSI / Metropolitan Museum of Art, Nueva York

..... **4• FUENTES**

- BELLO, MILAGROS. *Grandes inventos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Díaz Mancini, 1995.
- PLANCHART LICEA, EDUARDO. *Los juegos perdidos* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Namia Mondolfi, 1994.
- VIVAS, ZULEIVA. "Pinta pinta pinta". En: *Pura pinta* (catálogo de exposición). Caracas: Sala RG, 1996.

..... ENA

VEGAS

Toña [María Antonia]

N. Caracas, 6.6.1952

- 1• VIDA Y OBRA**
- 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
- 3• COLECCIONES**
- 4• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintora y dibujante. En 1974 se gradúa en psicología en la UCAB. Ese mismo año se inicia en la expresión plástica con Mercedes Pardo. Entre 1975 y 1976 realiza un curso básico de artes plásticas en el Hornsey College of Art de Londres y, entre 1978 y 1981, completa sus estudios de artes gráficas en el Cegra con Manuel Espinoza, Édgar Sánchez, Alirio Palacios y María Elena Ramos. Durante sus estudios en esa institución, participó en el taller de fabricación de papel a mano con Juan Manuel de la Rosa (1978). Asimismo, en 1979, se inicia en la fotografía con Christian Belpaire —quien le propor-

ciona una nueva visión en el ordenamiento del espacio y el sistema de zonas— y estudia análisis fotográfico con Claudio Perna (USB). A finales de los años setenta se dedica a lo que será un hito en su producción, el collage. Las obras de esta época, de gran fuerza estructuradora y orden riguroso, caracterizadas por la presencia de negros y grises así como por la definición de una verticalidad espacial. En 1979 participa en la importante muestra “Senderos en el papel”, con alumnos egresados del Cegra en la GAN, donde expuso dos aguafuertes de pequeño formato. A principios de los años ochenta, contrariamente a la corriente del *boom* del dibujo, marcadamente figurativo, Toña Vegas se acerca a la abstracción con una serie de exploraciones de su mundo interior, caracterizadas por la simultaneidad de espacios donde cada vez va ganando más importancia la presencia de la luz. Así expone en el Salón de Jóvenes Artistas de 1981 (MACC) su serie *Caja* (carboncillo y *collage*), en la que destaca el gesto, la mancha y la línea. En 1981 es directora artística del largometraje *La boda* de Thaelman Urguelles y realiza la escenografía del corto *La casita rosada* de Abraham Pulido. En 1985 participa nuevamente en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas en el MACC. Atraída por la obra de Pablo Picasso y Kurt Schwitters, sus collages presentan un cambio definido por el uso del color; sus composiciones han perdido su característica vertical aunque siguen poseyendo una fuerte estructura. Entre esos trabajos se encuentra una serie de collages basados en objetos encontrados como pasajes de avión, envoltorios, etc., de una pulcritud intachable (1986). Asimismo, es directora artística del largometraje *La canción de la montaña* de Alberto Arvelo Mendoza. Junto con Iván Estrada y Gil Otero crea el proyecto de diseño editorial del departamento de publicaciones de Fundarte y diseña portadas para los libros de esa institución (1981-1986). En 1987 expone collages sobre madera con Iván Estrada en la Galería Siete Siete (Caracas). Diseña la escenografía y el vestuario para las obras de teatro *Sueño de una noche de verano* de William Shakespeare (1987) y *Petición de mano* de Antón Chéjov (1990), dirigidas por Eduardo Gil. A comienzos de la década de los noventa trabaja acuarelas sutilmente coloreadas que inician un giro donde romperá la estructura de sus compo-

siciones anteriores, que continuará posteriormente con pasteles y tinta hacia 1995. En 1991 realiza el diseño del libro *El territorio del arte es enigmático* de Alejandro Otero, publicado por el MACCSI. Toña Vegas ha dirigido talleres en el MBA (1994 y 1996), el IUESAPAR y el Taller Nacional de Artes Visuales Héctor Poleo (1995). Entre sus últimos trabajos se encuentra la serie *Hilos* (collages) y “obras oscuras”. La artista ha comentado sobre su creación: “el trabajo es para mí un espacio de revelaciones, de encuentros. Existen contenidos que quieren ser expresados, que necesitan tomar forma y hacerse visibles. Hay momentos, instantes a veces, en que algo en mí se encuentra lo suficientemente abierto y de alguna manera contacta esos contenidos”.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1995 • “Acuarelas”, Sanarte
- 2000 • “Hilos y cimiento”, Sala Alternativa, Caracas

..... 3•COLECCIONES Fundación Polar, Caracas

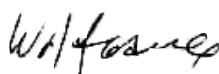
- 4•FUENTES
- NÚÑEZ, MARÍA ELENA. [Presentación]. En: *Acuarelas* (catálogo de exposición). Caracas: Sanarte, 1995.

..... FH

VEGAS
Wolfgang

N. Caracas, 14.5.1958

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Ceramista. Hijo de Carmen Rodríguez y Félix Vegas. Entre 1988 y 1994 realizó diferentes talleres de cerámica con Cándido Millán, Alberto Guédez, Juan Méndez y con la ceramista holandesa Hellen Speiktra, en el Taller Escuela Arte Fuego y en el

IUESAPAR. Desde sus inicios en los años ochenta, sus piezas se han orientado hacia una expresión escultórica relacionada con el expresionismo y la instalación. En ellas “están presentes elementos cerámicos que se complementan con otros materiales y objetos, para plantear una idea que motorice reacciones y sensaciones en el espectador mediante el montaje escenográfico” (Barbieri, 1998). Paralelamente a su actividad escultórica ha incursionado en el campo de la cerámica decorativa y funcional, en la que el uso de baja temperatura en las quemaduras proporciona a sus creaciones una extensa gama de colores. Sus primeras piezas eran ensamblajes en los cuales la cerámica era elemento predominante y la temática estaba centrada en monumentos de ciudades. Ha participado en numerosas colectivas, entre ellas: “La técnica y el arte del barro” (Galería Tito Salas, 1989), “Presencia del arte cerámico de Venezuela” (Galería Arte Hoy, Caracas, 1991), “Barros comunicantes” (Sala CANTV, 1992), “Nuevas versiones de la forma” (Los Espacios Cálidos, 1992), “Interpretaciones del barro” (MACMMA, 1993) y “Formas y expresiones” (Galería de Arte, USB, 1995). En 1990 obtiene el Premio Nacional de Artes del Fuego con *Silla para las sillas: homenaje a Ionesco*, realizada en arcilla. A partir de este momento ha utilizado la silla como tema de investigación. “*Pequeño trono de poder, Desfile patriótico, Trono de mis enemigos* son algunas de las obras conceptuales en las que el arte cerámico presenta el arte como hecho. En su elaboración está presente lo matérico, destacándose las huellas y las fallas que se procesan en el proceso de factura” (Barbieri, op. cit.) En 1994 recibe en el Salón de Arte del Concejo del Municipio Libertador (Ateneo de Caracas), el Premio Municipal en la especialidad tridimensional, con *Pequeño trono de poder*, ensamblaje con madera y arcilla. Desde finales de 1997 reside en España.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1975 • “Monumentos de ciudad”, Galería Viva México, Caracas
- 1978 • Galería Ángel Boscán
- 1981 • Embajada de Venezuela, París
- 1989 • Galería Viva México, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

1990 • AVAP

2000 • Design Luzerner Gallery, Nevenkirch, Suiza

2001 • Parcus Céramique, Carougue, Suiza

..... **3• PREMIOS**

1988 • Beca de trabajo, I Bienal Nacional de Artes Plásticas, Caracas

1990 • Premio Nacional de Artes del Fuego, XVII Salón Nacional de Artes del Fuego, Galería Braulio Salazar / Segundo premio de cerámica, IV Salón de Artes, Maracaibo

1992 • Premio único de cerámica, III Salón Nacional de las Artes Visuales de Calabozo Antonio Lazo Martí, Edo. Guárico

1994 • Primer premio, categoría tridimensional, Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Ateneo de Caracas

1998 • Premio recomendación del jurado, Mashiko International Competition, Mashiko, Japón

2000 • Premio del jurado, The 2000 International Orton Cone Box Show, Kansas City, Estados Unidos / Premio recomendación del jurado, Mashiko International Competition, Mashiko, Japón

..... **4• COLECCIONES**

Country Yínko Ceramics Museum, Taipei, Taiwan / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... **5• FUENTES**

- Archivo del artista.
- BARBIERI, NELLY. *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas: Conac, 1998.

..... DJ

VENEGAS

Gipsy

N. Chivacoa, Edo. Yaracuy, 30.12.1949

1• VIDA Y OBRA

1• VIDA Y OBRA

Pintora y grabadora. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas y en el Centro de Arte Gráfico del

Inciba (1967-1970). En 1971 viaja a Roma, donde cursa conservación, restauración y diseño industrial. Fue jefe del departamento de conservación y restauración de la GAN desde 1980 hasta 1997. Su obra ha estado representada en varias exposiciones colectivas: el VI Salón Anual de Arte (Casa de la Cultura, Maracay, 1968), el IV Salón de la Joven Pintura y Escultura (Dirección de Cultura, UCV, 1968), "Artistas venezolanos de hoy" (USB, 1971), "CH-C" (Ateneo de Caracas, 1971), "Joven actualidad venezolana II" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1971) y el I y II Salón Nacional de Jóvenes Artistas (Maracay, 1971 y 1972). Ha cultivado la pintura, la escultura y el grabado, destacando de su producción los *Ritmo-cromo-sonoros*, obras de participación construidas con espirales de metal que producen movimientos vibratorio-sonoros. En 1973 expuso con José Páez en la Galería Banap (Caracas).

..... AS-ENA

VENGOCHEA

Julio

N. Panamá, 1940 (datos en estudio)

M. Caracas, 23.4.1987

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

Vengoechea

1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. En 1950 se radica en Maracaibo. Entre 1955 y 1964 viaja a Estados Unidos, donde obtiene el título de ingeniero industrial en el Instituto Tecnológico de Georgia. En 1969 se establece en Caracas. Entre 1970 y 1973 se traslada a Brasil para realizar estudios de posgrado en la Universidad Católica de Río de Janeiro e inicia su actividad como fotógrafo. Desde 1973 hasta 1976 desarrolla sus "recomposiciones" fotogríficas, imágenes de teatro y travestis. En 1976 cursa estudios de fotografía en la New School for Social Research de Nueva York, con George Tice y Jill Lynne. Ya en Venezuela, fue director de los servicios audiovisuales de la BN (1977-

1979). En 1979 adquiere la nacionalidad venezolana. A partir de la década de los ochenta, la fotografía a color se hace recurrente y Vengoechea es uno de los primeros que la utiliza en sus trabajos. Colores fuertes, composición equilibrada dentro del recuadro fotográfico, el fragmento casual de una sombra, son algunos de los elementos más usados. "Su preocupación estética ha sido la de enmarcar en yuxtaposiciones los diversos colores encontrados en las ciudades —paredes, ventanas, carros, anuncios—. De este modo, Vengoechea compone enriquecedores espacios a color, sin desmedro del culto por las formas" (María Teresa Boulton, 1990). En 1981 realiza fotografías en blanco y negro sobre el desnudo masculino visto a través de un espejo, o enunciado por calcomanías adheridas al cuerpo. En 1982 se publica el libro de fotografías *Maracaibo: las paredes del sueño*, con textos de Laura Antillano (Cuadernos Lagoven). Este mismo año, junto a Paolo Gasparini, Roberto Fontana, Bárbara Brändli y Federico Fernández, entre otros, forma parte de la colectiva "Los venezolanos", realizada en la Photographer's Gallery (Londres). En 1988 el Centro de Bellas Artes de Maracaibo y la BN en Caracas organizaron una retrospectiva como un tributo al fotógrafo. "Teatro, modas, escenas de matrimonios, travestis, desnudos, retratos. En todas estas fotografías pareciera que la composición se inspira en el intento de hacer evidente la realidad de lo artificial [...]. Una especial atención por la capacidad de imprimir una segunda naturaleza o por la potencia de producir nuevas realidades [...]. La metrópolis, la tecnología, lo construido, el artificio: una fina elaboración conceptual es la que hace del trabajo fotográfico de Julio Vengoechea un importante documento de nuestra realidad y nuestro siglo" (Vethencourt, 1988).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1974 • "Fotoritmia", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
 1975 • "Recomposiciones", Librería Cruz del Sur, Caracas / "Julio Vengoechea", Galería Banap, Caracas
 1979 • "Forma, textura y color", Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
 1980 • "Julio Vengoechea en Nueva York", Galería de Artes Visuales, LUZ

1981 • "Elementos del paisaje urbano", Galería Siete Siete, Caracas / "Visión de tres ciudades", BID, Washington / "Vengoechea", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Mambo Café, Caracas
 1982 • "Las paredes del sueño", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Imagen y perspectiva del paisaje urbano", Instituto Nacional de la Cultura, Panamá / "La ciudad: presencia/esencia", Galería Siete Siete, Caracas

..... 3• EXPOSICIONES
PÓSTUMAS

1988 • "Retrospectiva", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Retrospectiva", BN

..... 4• PREMIOS

1973 • Cuarto premio, Salón de Arte Fotográfico, Maracaibo

1974 • Primer premio, Salón de Fotógrafos Profesionales del Zulia, Maracaibo / Mención de honor en fotografía a color, Salón de Fotógrafos Profesionales del Zulia, Maracaibo

1982 • Premio de adquisición, fotografía documental, BN-GAN / Primer premio de fotografía a color, II Salón de Fotografía, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

1986 • Primer premio (compartido con Gabriel Morera), I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje", Los Espacios Cálidos

..... 5• COLECCIONES

BN / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Gobernación del Distrito Federal, Caracas / Instituto Nacional de Cultura, Panamá / Museo de Arte Moderno de América Latina, OEA, Washington / Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

..... 6• FUENTES

- BOULTON, MARÍA TERESA. *Anotaciones sobre la fotografía venezolana contemporánea*. Caracas: Monte Ávila, 1990.

- Cinap, V 74.

- VETHENCOURT, FABIOLA. *Julio Vengoechea. Retrospectiva* (catálogo de exposición). Caracas: BN, 1988.

..... ENA

VENTRILLON-HORBER

Charles

N. París, 26.2.1899

M. Caracas, 9.12.1977

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Ch. Ventrillon - Horber
 Dibujante, pintor y acuarelista. Trabajó durante su infancia como ayudante en el taller de esmalte de su padre y recibió clases de dibujo de su madre, alumna de la Escuela Superior de Artes Decorativas. En 1916 ingresa en la Academia Germain Pilon (escuela de plateros) para estudiar dibujo a mano alzada con el profesor Bourgogne. Ese mismo año sigue cursos de dibujo de animales en el Museo de Historia Natural de París con Millot, de modelado en la Escuela Boullé con Glandzin, y de acuarela con Pierre Vignal, quien influyó en su obra. En 1917 ingresa a la Academia Julian y, estudia dibujo, pintura y composición con Schommer, Déchenaud, Gervais y Royer; posteriormente ingresa al taller de Jean-Paul Laurens, quien se vuelve su maestro más influyente. Ese año estudia escultura con el profesor Paul Maximilien Landowski, bajorrelieve con Bouchard y dibujo en las academias Colarossi y La Grande Chaumière. En 1918 estudia decoración mural al fresco, decoración teatral y puestas en escena con René Pilot, así como pintura *à la colle*. Aprende la tradición del fresco, en la que se empleaba una pintura acuosa de una transparencia similar a la de la acuarela. Estudia con Laurens hasta la muerte de éste en 1921 y posteriormente con sus hijos, Jean-Pierre y Paul-Albert Laurens. Asiste al Salón de Artistas Franceses ininterrumpidamente, desde 1923 hasta 1934. En 1925 es nombrado profesor de la Academia Julian, donde fue profesor de Francisco Narváez; también es nombrado miembro de la Sociedad de Artistas Franceses. Ese año recibe una mención de honor por su participación en el Salón de Artistas Franceses. También en este año contrae matrimonio con Nicolasa Parra Ruiz, venezolana sobrina del general Cipriano Castro. Tres años después viaja a

Puerto Rico, en donde pinta paisajes. En 1930 participa en el Salón de Invierno y en 1931 en el Salón de Artistas Coloniales (París). Ese año viaja por corto tiempo a Venezuela con su esposa, y durante su permanencia realiza retratos y paisajes. En 1936 realiza uno de sus encargos más importantes al decorar la Ópera de la Academia de Música y Danza de París; ese año participa en el Salón de los Independientes, así como en tres colectivas en Bakú (Azerbaiján), Madrid y Buenos Aires. Por entonces se dedica al estudio de los insectos, tema que le preocupó desde la infancia y del que se ocupaba en el Museo de Historia Natural de París. Participa en los salones de la Sociedad de Artistas Franceses entre 1938 y 1941. En 1939 estalla la Segunda Guerra Mundial y Ventrillon es nombrado jefe de camuflaje para elaborar montañas y escenarios artificiales que permitieran ocultar a las tropas de los aviones en el campo de batalla. Su misión es suspendida y el artista parte con su familia a un pueblo de Bretaña (Francia). De este período son *Autorretrato* (guache sobre cartón, 1939) y *Laguna* (guache sobre papel, 1943), ambos en la colección GAN, en los que se aprecia su preocupación por la representación fiel de las formas, el uso del trazo suelto y una gran riqueza de colorido. Durante su estancia en Bretaña, los nazis sospechan que Ventrillon es un espía inglés y a los dos años es llevado por la Gestapo al campo de concentración de Rennes (Francia). Tiempo después es liberado y se refugia con su familia en una finca, hasta la llegada de los aliados; durante el inicio de la posguerra trabaja como dibujante anatómico y quirúrgico de un hospital americano en Rennes.

En 1945 viaja a Venezuela, donde se establece definitivamente con su familia. Ese año participa en el VI Salón Oficial y dicta la cátedra de escenografía en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas, entonces dirigida por Antonio Edmundo Monsanto. En 1946, año de su exposición en el MBA, pinta el óleo *El Ávila desde la carretera de Baruta —cuando se dora el Ávila—*, adquirido por el MBA (hoy en la colección GAN). En 1947 da clases de escenografía en la Escuela de Capacitación Teatral y participa en el VIII Salón Oficial. Según el pintor Luis Domínguez Salazar es en 1949 cuando realiza el mural para el Cine Lido en Chacao. El mural, derrumbado en 1978, era de una superficie cur-

va de 70 m² y representaba cuatro figuras femeninas danzando alrededor de un hombre. Desde 1949 trabaja como investigador en el Instituto de Zoología Tropical de la UCV, donde inicia, a partir de 1950, una intensa actividad docente en las facultades de Ingeniería (cátedras de dibujo técnico, dibujo general y dibujo topográfico), Arquitectura (cátedras de dibujo a mano suelta, modelado, acuarela y guache) y Ciencias (cátedra de dibujo para biólogos); de singular importancia fueron sus clases de dibujo para biólogos (iniciadas en 1953), en las que enseñaba su particular método de investigación de la vida animal a partir de la realización de dibujos. Ventrillon estudió la estructura y funcionalidad de las chicharras y, por medio de sus dibujos, dedujo el mecanismo del canto de estos insectos. En 1953 realiza una serie de acuarelas de la zona colonial de La Guaira, para la Comisión Nacional de Urbanismo, la cual se ocupaba de la conservación de la zona antigua del puerto. En 1954 obtiene la nacionalidad venezolana. En 1958 pasa a ser profesor de la Facultad de Ciencias, aunque continúa colaborando con la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. En 1967 participa en la exposición colectiva "Paisajes de Puerto Rico" (Ayuntamiento de San Juan de Puerto Rico). En 1975 es jubilado por la Universidad y se crea el Taller Libre de Dibujo Ventrillon-Horber de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, el cual dirige hasta su muerte, acaecida dos años después.

En 1979, sus ex alumnos del Taller Libre de Dibujo y del Centro de Información y Documentación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo organizan con sus dibujos una exposición en homenaje al maestro. La temática paisajista de Ventrillon lo ha asociado con la pintura de los maestros de la Escuela de Caracas, sin embargo, Francisco Da Antonio señala que la visión plena de "un aire de cierta distancia, de sutil refinamiento formal" lo separa de esa escuela; para Da Antonio, Ventrillon se identifica con las tendencias del naturalismo posimpresionista francés. Respecto a su técnica comenta: "se nos muestra como pintor colorista inmerso en atemperada luminosidad mediterránea y, en ningún caso, rememorativa por lo cálido de su temperatura, de los paisajes del posfauvismo en Derain. Sus acuarelas son ciertamente notables. Y si bien no pueden conceptuarse como ejemplo de

una proposición expresiva cuyo acento signifique un hallazgo dentro del contexto de su propia labor, resulta imposible inadvertir la excelente factura de su ejecución, la transparencia y calidad de sus tintas y, en más de una de ellas, una cierta modernidad cuya audacia no encontramos en el resto de su producción. La serie de sus desnudos acuarelados, por ejemplo, evidencian una rotundidad de diseño cuyos ritmos alcanzan, por momentos, la plenitud de las formas" (1980, p. 8). Ventrillon figura en el diccionario de E. Bénézit. Publicó dos libros: *Tratado de dibujo para biólogos* (Caracas: Monte Ávila, 1973), texto que refleja su interés por la docencia así como su habilidad como dibujante, y *Cícadas de Venezuela* (1975); además ilustró *Primores de Navidad*, de María Luisa Planchart (Caracas, 1952); *Vivir*, de Enrique González Rincones (Caracas: Talleres Tipográficos Stiges, 1955), y *Técnicas quirúrgicas*, de Francisco Rivero (Caracas: Condor, 1955). La GAN posee en su colección 13 obras de este artista, entre óleos, acuarelas, aguadas y guaches.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1946 • "Exposición de 80 obras del pintor francés Ch. Ventrillon-Horber", MBA

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1977 • "Retrospectiva-homenaje del profesor Charles Ventrillon-Horber", Galería Marcos Castillo, Caracas

1980 • "Charles Ventrillon-Horber", GAN

1985 • Galería Ocho Arte, Caracas

..... **4• PREMIOS**

1918 • Premio de desnudo, Academia Julian, París / Premio de torso desnudo, Academia Julian, París / Premio de retrato vestido, Academia Julian, París / Premio de composición, Academia Julian, París

1925 • Mención de honor, primera categoría, Salón de Artistas Franceses

1930 • Premio Eugène Thirion, Salón de Artistas Franceses

1931 • Medalla de plata, Salón de Artistas Franceses

1943 • Premio Pillini, Salón de Artistas Franceses

1947 • Premio Arístides Rojas, VIII Salón Oficial

..... **5• COLECCIONES**

Colegio de las Hermanas Franciscanas, Caracas / GAN / MRE

..... **6• FUENTES**

- BÉNÉZIT, E. *Dictionnaire critique et documentaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, 2. París: Librería Gründ, 1976 (cuarta edición).

- Cinap, V 19.

- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Charles Ventrillon-Horber". En: *Charles Ventrillon-Horber* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1980.

..... MGC

VERA LEÓN

José María

N. Caracas, 2.3.1874

M. París, 24.7.1926

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS

5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del comerciante Santiago Vera y Guadalupe León. En 1887 figuraba, al lado de Pedro Zerpa, Cruz Álvarez García y Victoriano de Vicente Gil en la nómina de alumnos de la Academia de Bellas Artes, cuya dirección había sido encomendada a Emilio J. Mauri. En 1895 expone una *Naturaleza muerta* entre 150 obras de artistas mayores y jóvenes, en la muestra homenaje al centenario del nacimiento del mariscal Antonio José de Sucre, realizada en el Palacio Federal (El Tiempo, 23 de febrero de 1895), y en 1896 sus obras se destacan, junto con las de Pedro Zerpa y de Vicente Gil, entre los artistas jóvenes que exponen en la Apoteosis de Miranda (Martín Zuloaga y Tovar, El Tiempo, 6 de julio de 1896). Al ganar ese año con su obra *El mendigo* el primer premio del Concurso de Pintura de la Academia de Bellas Artes, fue pensionado por el Gobierno para seguir estudios en París, donde ingresó a la Academia Julian como alumno de Jean-Paul

Laurens. En esa época realiza *La confesión* (1897, colección GAN). Al serle suspendida la pensión en 1899, decidió quedarse en París y para sufragar sus gastos se dedicó al trabajo de copista, especializándose en obras de maestros españoles, actividad en la cual se destacó. En 1904, 1912 y 1913 fue aceptado en el Salón de Artistas Franceses. En 1912 realiza *Paisaje* y en 1913 una *Vista del Lido de Venecia*; poco después, en 1918, se interesará por las vistas de Bretaña y realizará marinas. Aunque no fue miembro del Círculo de Bellas Artes, participó en las exposiciones del grupo: en 1913 en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes con *Estudio de mujer*, “serenamente bonita y mórbida, ensoñada en una pose tranquila” según Leoncio Martínez (El Universal, 10 de septiembre de 1913) y en 1914 en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes con un paisaje de Luxemburgo (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914). Ese año fue designado cónsul de Venezuela en Suiza, pero al estallar la Primera Guerra Mundial viaja a España, país donde realiza *Estampa sevillana* (colección Berta Ramella de Báez). En 1917 regresó a Caracas y, en 1919, presentó una exposición individual con una centena de obras en la UCV, entre ellas su *Dante, Infierno, canto XXIII*, que fue expuesta en el Salón de París de 1913, *Jesús sobre las aguas* y copias de Velázquez, Van Dick y Tiziano. La revista Actualidades (15, IV, 11 de abril de 1920), hizo una extensa reseña de su obra antes de que regresara a París a comienzos de 1920. En 1924 pintó el retrato de Luis López Méndez, por encargo especial de la Cancillería venezolana. Su obra conocida (que abarca los temas de las naturalezas muertas, los interiores, los paisajes y los retratos) es escasa y ha sido expuesta en raras oportunidades; la más reciente fue en “Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Primera parte” (GAN, 1980). La GAN posee en su colección *Entierro de Cristo*, copia de Tiziano; *Felipe IV de caza*, copia de Velázquez; *La confesión* (1897), y *Retrato de dama* (1918). Parte de su legado fue reunido en “José María Vera León, del simbolismo al modernismo”, exposición organizada en el Museo Arturo Michelena (Caracas, 2000), donde resaltaban las escenas de grupos y paisajes de ejecución rápida. Según Juan Calzadilla, una de las obras de Vera León, *El purga-*

torio, colocada en 1910 en la Iglesia de La Candelaria (Caracas), fue arrancada y destruida por manos anónimas. Según consta en las actas del Registro Principal, Vera León fallece en París a los 52 años. Sus restos fueron trasladados a Venezuela e inhumados en el Cementerio General del Sur el 15 de noviembre de 1926. En Francia, Vera León “pudo recibir las influencias de Daumier y, posteriormente, la de los simbolistas, aproximándose a Puvis de Chavannes a comienzos de siglo, cuando expuso varias veces en el Salón de los Artistas Franceses. Su exposición presentada en Caracas en 1919 pasó inadvertida, a despecho de que Vera León había pintado algunas obras impresionistas, que mostró en esa oportunidad” (Erminy y Calzadilla, 1975, p. 48).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1919 • UCV

..... 3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1927 • Academia de Bellas Artes

2000 • “Del simbolismo al modernismo”, Museo Arturo Michelena, Caracas

..... 4•PREMIOS

1896 • Premio de pintura, Academia de Bellas Artes

..... 5•COLECCIONES GAN / MRE

..... 6•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXIII.

- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.

- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.

- Cinap, V 21.

- ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.

- José María Vera León, *del simbolismo al modernismo* (catálogo de exposición). Caracas: Museo Arturo Michelena, 2000.

- NUCETE-SARDI, JOSÉ. *Notas sobre la pintura y escultura en Venezuela*. Caracas: Ediciones González y González, 1957 (tercera edición). Primera edición en 1940.

..... AS

VERA

Eduardo

N. Caracas 27.8.1962

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•MONUMENTOS PÚBLICOS
- 5•COLECCIONES 6•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor. Hijo de Eduardo Vera y Marina Díaz. Entre 1986 y 1990 realiza estudios en la Escuela Cristóbal Rojas. Desde 1993 hasta la actualidad se desempeña como instructor en el área de escultura en el Taller Angelina Curiel del Conac. Entre sus participaciones en exposiciones colectivas se encuentran: el XVI Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1991), la I y IV Biental Nacional de Arte de Puerto La Cruz (Edo. Anzoátegui, 1991 y 1997), "Símbolos del centro" (IVIC, 1991), "Dialogo con Federico Brandt" (Los Espacios Cálidos, 1993), "Jardín de esculturas" (CIV, 1995), el XXVI y XXXIII Salón Juan Lovera (1996 y 2003), el III Salón del Reciclaje (Ateneo de Caracas, 1998), "Ensamblaje Arte y parte" (Sala Cultural Pdvs, Puerto La Cruz, 1998), "39 artistas venezolanos" (Semana de la Cultura de Venezuela en Cuba, 1999), "Sendero de esculturas" (Unimet, 2000), "Concurso internacional de escultura monumental en nieve" (Québec, Canadá, 2001 y 2002) y la I Biental de Escultura Trazos (Galería Trazos, Caracas, 2004). Eduardo Vera conjuga en sus piezas elementos naturales como la madera, el mármol y el hierro. "En sus trabajos, observamos como estos materiales se conjugan en composiciones que rebaten lo que podríamos llamar la lógica de pesos, volúmenes y texturas. Un tronco de madera que culmina siendo mármol, láminas gruesas de hierro (cuyo espesor y corte son simulaciones) que sostienen pesados tro-

zos de mármol. De esta manera, Eduardo Vera llama nuestra atención hacia los materiales, mostrándonos sus propiedades, haciendo evidente su textura, su masa, su peso. Construyendo una poética de lo imposible" (Chacón, 1994).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1994 • "Tres propuestas escultóricas", Galería La Florida, Caracas
- 1997 • "Fiat Lux", Espacio Onírico, Caracas / "Alternativa 3", Sala Alternativa, Caracas
- 1998 • "Piedra, metal y madera", Sala Alternativa, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1995 • Primer premio de escultura, III Salón Cristóbal Rojas, Los Teques
- 1996 • Premio Joven Artista, AVAP, Caracas
- 1997 • Premio Pedro Barreto, IV Biental de Arte de Puerto La Cruz, Edo. Anzoátegui

..... 4•MONUMENTOS PÚBLICOS

- 1996 • *Yubiwa*, CIV
- 2000 • *Alfil*, Unimet

..... 5•COLECCIONES

Galería Municipal de Arte Moderno, Puerto La Cruz / Gobernación del Estado Miranda, Los Teques

..... 6•FUENTES

- CHACÓN, KATHERINE. *Abstracción-figuración tres propuestas escultóricas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería de Arte Florida, 1994.

..... DJ

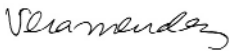
VERAMÉNDEZ

Dionisio

N. Guarenas, Edo. Miranda, 1.10.1936

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• FUENTES

1• VIDA Y OBRA



Pintor autodidacta. Hijo de Narciso Veraméndez

y Edivigis Martínez. Creció en el seno de una familia numerosa y de escasos recursos económicos. Cuando tenía tres meses de edad sus padres se mudan a Petare (Edo. Miranda). Entre 1947 y 1948 asistió a la escuela, donde ganó su primer premio de pintura. Desde muy joven desempeñó numerosos oficios. En 1966 se acerca al Taller Libre de Arte, donde su director, Celso Pérez, lo anima a que se dedique a la pintura. Ese año participa en dos colectivas del Taller y al año siguiente realiza su primera individual en la Galería Bellini. En 1977 viaja a Francia en donde visita museos y galerías. La técnica que usa para elaborar sus obras es la del puntillismo, y la temática presente en su obra gira en torno al folclore venezolano, los motivos patrióticos y el anecdotario popular. Francisco Da Antonio señala que su producción se puede dividir en tres etapas: entre 1966 y 1968, cuando sus obras despliegan un colorido festivo y cálido; entre 1969 y 1972, cuando sus trazos se hacen más minuciosos y el cromatismo se atempera; y a partir de 1973, cuando el punto se engrosa y se distribuye sobre las sesiones de la tela para producir distintos efectos visuales. "Lo evocado por la pintura de Veraméndez se pone de parte de la naturaleza pura, no de la ciudad, puesto que el artista no pinta lo que ve sino lo que recuerda y añora su imaginación. Hasta su técnica es un ejercicio limpio y casto que evoca en sus apretados y casi infantiles paisajes montañosos la factura de un neopresionista, con sus densas y apretadas puntuaciones donde los colores brillan y se exaltan mutuamente siguiendo un dictado puramente intuitivo. El paisaje ondulante proporciona un telón de fondo a la fea y accidentada topografía de Petare, que los papagayos remontan como en una perpetua fiesta en sus cuadros" (Calzadilla, 1975).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1967 • Galería Bellini, Caracas
- 1968 • Galería Marcos Castillo, Caracas
- 1971 • Galería Sans-Souci, Caracas
- 1976 • Sala Horizonte, Caracas / Galería Carmelo Fernández, Caracas
- 1977 • Galería Marchand de Arte, Caracas
- 1978 • Galería La Saletta, Caracas
- 1983 • Salón de Exposiciones, ME

..... 3• PREMIOS

- 1948 • Segundo premio de pintura, Colegio Diego de Losada, Caracas
- 1968 • Quinto premio, Salón de la Petroquímica, Caracas / Primer premio, concurso, Corporación de Fomento Turístico, Caracas
- 1970 • Segundo premio, Certamen Valores Pictóricos del Municipio Sucre, Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda
- 1971 • Mención honorífica, Salón de Pintura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas
- 1975 • Diploma, Salón de la Plástica Joven, Instituto de Petroquímica, Caracas
- 1976 • Mención honorífica, Salón de la Escuela Naval de Venezuela, Catia La Mar, Edo. Vargas / Mención de honor, I Salón de Pintura de la CAVN, Caracas

..... 4• FUENTES

- CALZADILLA, JUAN. *Pintores venezolanos del común*. Caracas: CANTV, 1975.
- Cinap, V 22.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. "Dionisio Veraméndez: ¿un pintor retinal?". En: *Dionisio Veraméndez* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Carmelo Fernández, 1976.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *El arte ingenuo en Venezuela*. Caracas: Shell de Venezuela, 1974.

..... MACA

VERENZUELA

Oswaldo [Enrique]

N. Caracas, 14.4.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

VERENZUELA

Grabador y escultor. Hijo de Julia Barroso y Rafael

Verenzuela. Realizó estudios en la Escuela Cristóbal Rojas (1963-1968). Participó en el proyecto de alfabetización y educación de adultos de la OEA en países del Caribe (1972-1973), bajo la guía de Félix Adams. Durante los años setenta, formó parte de agrupaciones organizadas para la difusión y enseñanza de las artes gráficas, como el Centro Gráfico (Caracas); el Cegra, en el cual interviene en sus inicios, y posteriormente, en 1976, el TAGA. En 1977 obtiene una mención honorífica en el I Salón Nacional de Grabado en el Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández (Alcaldía de Maracaibo) con *Blanco 69*. Desde 1992 conforma junto a un grupo de artistas el Taller de Artes Gráficas El Thaller, donde desarrolla la enseñanza del grabado y participa en exposiciones conjuntas que anualmente organizan maestros y discípulos. Su investigación plástica se expresa originalmente en las formas y relieves que exentos de color surgen sobre el soporte blanco del papel. Su trabajo se fundamenta en el movimiento ocasionado por la línea que construye diferentes planos, y en el volumen creado para desdoblarse la luz en el espacio. El color es proporcionado por la naturaleza de los materiales empleados, pues, aunque aplica ocasionalmente tintas en sus grabados, su interés esencial es "atrapar la luz, dominarla; y luego sobre la superficie diseminarla o sectorizarla; para dejar testimonio de su total existencia" (Suárez, 1981). Como escultor, parte de la superficie bidimensional de tabloncillos de madera (usualmente caoba), que labra y horada para alcanzar distintos planos sucesivos donde los relieves dan lugar a gradaciones lumínicas y de movimiento. Actualmente realiza nuevas experiencias en las que utiliza el yeso como medio, el mármol y la madera. En conjunto, su obra presenta un carácter

orgánico que el artista relaciona con elementos de la naturaleza, por ejemplo, las composiciones de suaves curvas y formas ondeantes las clasifica como serie *Agua*, y aquellas en las que aparecen múltiples líneas dinámicas en ascenso y descenso a modo de llamas son agrupadas en la serie *Fuego*. Actualmente es profesor de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas. La GAN posee en su colección grabados representativos de Verenzuela realizados entre 1976 y 1981, entre ellos *Blanco 40 (intaglio, 1977)*.

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1980 • Sala de la Caja de Ahorros de Asturias, España / Club Internacional de Prensa, Madrid / Estación de tren, Burdeos, Francia / Galería Étoile du Sud, París / Museo del Folklore, Roma
1981 • Casino de Navia, España / Centro Internacional de Prensa, Madrid

3•PREMIOS

1977 • Mención honorífica, I Salón Nacional de Grabado, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo
1981 • Primer premio, II Salón Nacional de Grabado, Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández, Alcaldía de Maracaibo

4•COLECCIONES

BCV / BN / Casa de la Cultura, Varsovia / GAN / MAO / Museo de Arte Contemporáneo, San José de Costa Rica / Museo de Gráfica Omar Rayo, Roldanillo, Colombia

5•FUENTES

- Cinap, V 83.
- SUÁREZ, MARINA. "Oswaldo Verenzuela o la supremacía del blanco". En: Suplemento Cultural de Últimas Noticias. Caracas, 13 de diciembre de 1981.

.....CL

VERKAIK

Kees

N. Amsterdam, 15.7.1942

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• LIBROS ILUSTRADOS 4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Ilustrador. Hijo de Leen Verkaik y Jo Hypken. Realizó estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Amsterdam (1956-1961) y fue instructor en la Famous Art School de Amsterdam (1967-1970). En 1973 se radica en Venezuela, luego de una larga travesía de dos años navegando por el Atlántico, junto a su esposa Tineke. Ilustrador de El Diario de Caracas (1980-1985), son notables los dibujos sobre caballos que realizara para el suplemento hípico y que fueron motivo de una exposición en 1985 en la Galería Félix (Caracas). Ha dejado innumerables dibujos en revistas institucionales, ilustraciones en periódicos y portadas para libros de textos escolares. En su producción está manifiesto el inconfundible estilo de su dibujo suelto a plumilla o a lápiz con sólo algunos planos o zonas específicas que cubre con colores a la acuarela, lo que les da la sensación de dibujos inconclusos o bocetos. En los almanques *Curazao Stichting Monumenten Fonds Aruba* y *Zoutmanstraat 1 Oranjestaat, Aruba* (1999), introdujo colores más intensos cubriendo mayores superficies. Actualmente realiza una serie de dibujos para el IPC sobre arqueología y Venezuela prehistórica. Ha participado en exposiciones colectivas como II Salón de Arte Centro Plaza (Caracas, 1974), "Exposición de dibujos actuales" (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas, 1979) y II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984).

Realizó estudios en la Escuela de Artes Gráficas de Amsterdam (1956-1961) y fue instructor en la Famous Art School de Amsterdam (1967-1970). En 1973 se radica en Venezuela, luego de una larga travesía de dos años navegando por el Atlántico, junto a su esposa Tineke. Ilustrador de El Diario de Caracas (1980-1985), son notables los dibujos sobre caballos que realizara para el suplemento hípico y que fueron motivo de una exposición en 1985 en la Galería Félix (Caracas). Ha dejado innumerables dibujos en revistas institucionales, ilustraciones en periódicos y portadas para libros de textos escolares. En su producción está manifiesto el inconfundible estilo de su dibujo suelto a plumilla o a lápiz con sólo algunos planos o zonas específicas que cubre con colores a la acuarela, lo que les da la sensación de dibujos inconclusos o bocetos. En los almanques *Curazao Stichting Monumenten Fonds Aruba* y *Zoutmanstraat 1 Oranjestaat, Aruba* (1999), introdujo colores más intensos cubriendo mayores superficies. Actualmente realiza una serie de dibujos para el IPC sobre arqueología y Venezuela prehistórica. Ha participado en exposiciones colectivas como II Salón de Arte Centro Plaza (Caracas, 1974), "Exposición de dibujos actuales" (Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas, 1979) y II Bienal Nacional de Dibujo y Grabado (Museo de Arte La Rinconada, 1984).

2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1975 • Galería Banap, Caracas / Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1982 • "París en Caracas", Galería Euro Arte, Caracas
- 1984 • "Acuarelas y dibujos", Galería Félix, Caracas

- 1985 • "Carreras de caballos", Galería Félix, Caracas
- 1988 • "Acuarelas y dibujos de Venezuela", Galería Félix, Caracas

3• LIBROS ILUSTRADOS

- 1971 • *Venezuela suya*, de Aquiles Nazoa. Caracas: Corporación de Turismo de Venezuela
- 1974 • *Fauna de Venezuela y su conservación*, de Eduardo López de Ceballos. Caracas: Editorial Arte
- 1975 • *Panorama de una empresa*, de IBM de Venezuela. Caracas: Editorial Arte
- 1976 • *Caracas para todos*, de Gabriel Rodríguez. Caracas: CSB
- 1977 • *Un hombre diáfano*, de J.L. Salcedo Bastardo. Caracas: Cultural Venezolana
- 1978 • *Arquitecturas de Villanueva*, de Juan Pedro Posani. Caracas: Lagoven / *Cristóbal Colón sueña a América*, de Gabriel Rodríguez. Caracas: Editorial Arte
- 1982 • *Mi cocina*, de Armando Scannone. Barcelona: Caspe 172
- 1993 • *Encuéntrame: fiestas populares venezolanas*, de Ernesto Ruiz. Caracas: Ekaré

4• FUENTES

- Cinap, V 84.
- CONSALVI, SIMÓN ALBERTO. *Kees Verkaik: acuarelas y dibujos de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: Galería Félix, 1988.

VESTRINI

Renzo

N. Florencia, Italia, 22.5.1906
M. Maracaibo, 29.10.1976

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4• PREMIOS
- 5• COLECCIONES 6• FUENTES

1• VIDA Y OBRA

Renzo Vestrini Pintor. Hijo del agrónomo Gino Vestrini y María Bianca Lori. Su infancia transcurre en los alrededores

res de Livorno (Italia). En 1917 inicia estudios de pintura junto al artista Tomassi, a quien abandona después de cuatro años. Fue deportista destacado, llegando a participar en las Olimpiadas de Amsterdam (1928), en las competencias de remo. Estudia ingeniería en Roma y Pisa (Italia); al graduarse, trabaja junto a su padre en la dirección de obras de ingeniería en los puertos de Cannes, Toulon y Bastian (Córcega), en Francia. Entre 1933 y 1937 participa en algunas muestras colectivas, en el Grupo Labronico (Livorno, 1933) y el Salón Anual de Toulon (1936 y 1937). Vive en París entre 1938 y 1940, año en el cual se radica en Marsella (Francia) y forma parte del Grupo de los 5, con Embrogiani, Serra, Ferrari, Mandini y Seyssand. En 1946 participa en el Salón Anual de Marsella y al año siguiente se traslada junto con su esposa y sus tres hijas a Venezuela y se instala en la localidad de Betijoque (Edo. Trujillo), donde continúa pintando. Vive en otras ciudades como Valera (Edo. Trujillo) y Maracaibo. En esta última realiza obras de construcción como la Iglesia del Padre Claret, la Iglesia de los Olivos, el edificio de la CVP, el Centro América y el puente España. La obra de Vestri ni fue figurativa hasta 1950, cuando empieza a desarrollar una etapa informalista con predominio del color (1952-1960). De esta etapa destaca su participación en el salón "Espacios vivientes" (Palacio Municipal, Maracaibo, 1960). Pionero del informalismo en Venezuela, Vestri ni expuso durante este período en más de 15 colectivas, entre ellas el XIII Salón Arturo Michelena (1955), el Salón D'Empaire (1957-1960), en el Palacio Municipal (Maracaibo, 1958 y 1959) y el Salón Anual (La Habana, 1960). En 1960 inicia una nueva etapa, con nuevos materiales y colores, para desarrollar un informalismo matérico (1960-1963). En este período participa en el Salón Anual de Nueva York (1961). Entre 1962 y 1963, forma parte del grupo 40 Grados a la Sombra y fue jurado en el Salón D'Empaire. En 1963 se establece en un pequeño pueblo de la región toscana (Italia). De esta época es su participación en el Salón Giral di (Livorno, 1965). En 1970 realiza obras dentro del expresionismo rítmico. Utilizó mecates, cuerdas e hilos para lograr formas abstractas tejidas donde predomina el ritmo. En 1972 retorna a Venezuela y se residencia en Puerto La Cruz por casi cuatro años. En el último período

de su trayectoria artística (1971-1976), su propósito fue crear materia con el color. En 1976 regresó a Maracaibo, donde muere ese mismo año. Sobre este artista, Carlos Contra maestre escribió: "Vestri ni, sin duda fue un pionero con extraordinaria intuición creadora, que vivió en la provincia cultivando una pintura muy lejana al conformismo existente. Sus investigaciones y hallazgos de la materia las realiza en la misma época en que Fautier estaba dedicado a penetrar en el magma, como resultado de sus primeros *Ottages*, y que diera lugar al movimiento informalista" (1982).

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1937 • Galería Etienne, Toulon, Francia
- 1951 • Club Shell, Lagunillas, Edo. Zulia
- 1955 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería-librería Sardio, Caracas
- 1957 • Galería-librería Sardio, Caracas / Centro Profesional del Este, Caracas
- 1959 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1960 • Galería Chaudum, París / Galería Monte Napoleone, Milán / Galería San Giorgio, Venecia
- 1961 • "Retrospectiva", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1962 • Galería G, Caracas / Galería 40 Grados a la Sombra, Maracaibo
- 1963 • Galería Monteleone, Milán
- 1967 • Galería San Marco, Venecia
- 1968 • Galería Giral di, Livorno, Italia
- 1970 • Galería Monteleone, Milán
- 1971 • Galería Banap, Caracas
- 1972 • Galería Banap, Caracas
- 1973 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo
- 1974 • Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Galería Portobello, Caracas
- 1975 • Galería Gaudí, Maracaibo / Galería Banap, Caracas
- 1976 • Centro de Bellas Artes, Maracaibo

..... 3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS

- 1977 • Colegio de Abogados, Maracaibo / Galería La Otra Banda, Mérida
- 1978 • "Retrospectiva", Galería Montecarlo, Maracaibo

1979 • Galería de Artes Visuales, LUZ

1986 • "Retrospectiva", Museo de Arte Colonial, Espacio Alterno, Mérida

..... 4•PREMIOS

1957 • Mención honorífica, IV Salón D'Empaire / Premio Energía Eléctrica de Venezuela, IV Salón D'Empaire

1958 • Premio Sociedad de Fomento, V Salón D'Empaire

1960 • Segundo premio, VII Salón D'Empaire

..... 5•COLECCIONES

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / Mamja

..... 6•FUENTES

- Cinap, V 23.

- CONTRAMAESTRE, CARLOS. *Retrospectiva* (catálogo de exposición). Mérida: Museo de Arte Colonial, 1986.

..... MACA

VICENTE GIL

Victoriano de

N. Soria, España, h. 1866

M. Caracas, 10.9.1939

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Victoriano de Vicente y Tomasa Gil.

Llegó a Caracas en 1881. Inició sus estudios de dibujo en la UCV para luego continuarlos, en 1887, en la Academia de Bellas Artes, dirigida para ese momento por Emilio J. Mauri. Fueron sus compañeros de estudio Pedro Zerpa, José María Vera León y Cruz Álvarez García. Compartió su interés por la pintura con la música, ya que formó parte de la estudiantina enviada a Nueva York en 1889, en la cual tocaba la bandurria. En 1892 realiza el retrato en creyón de Diego Bautista Urbaneja (colección GAN) y en 1895 el *Retrato de mujer*, sobre paleta, una fo-

to montada y sobrepintada (colección GAN). Fue colaborador de *El Cojo Ilustrado* desde el 15 de enero de 1894; sus dibujos al creyón fueron muy celebrados y los expuso en 1895 en la exposición homenaje al centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre, donde incluyó flores (*El Tiempo*, 23 de febrero de 1895), y en 1896 en la *Apoteosis de Miranda*, en la cual sobresalió entre los artistas más jóvenes (Martín Zuloaga y Tovar, *El Tiempo*, 6 de julio de 1896). De Vicente abrió un taller de fotografía y fue en este ramo colaborador de *El Cojo Ilustrado* (1 de febrero de 1898). No sólo su pintura estaría influenciada por la técnica fotográfica sino que incluso practicó la técnica de incluir y alterar fotografías en el espacio pictórico. De Vicente tenía su taller fotográfico en la esquina de Las Marrones, donde realizó el retrato de José Pachano de la Plaza en 1898 (colección Carlos Eduardo Misle). En 1899, la prensa reseña los retratos al óleo y a tinta del doctor Andrés J. Vigas, de "parecido admirable" (*El Tiempo*, 7 y 27 de abril de 1899), y cuando Cipriano Castro entra con sus tropas a Caracas el 22 de octubre, De Vicente Gil realiza su retrato, reproducido en *El Cojo Ilustrado* el 1 de noviembre de 1899. En 1901 dirigía con Cruz Álvarez García el taller de grabado del diario *El Pregonero*, donde dibujaba facetas de la vida caraqueña. Ese mismo año fue subdirector de la Academia de Bellas Artes, y en 1902 sustituyó a Mauri en la dirección, cargo en el que permaneció hasta 1904. En la Academia creó la cátedra de paisaje que luego regentará Pedro Zerpa. Ya desde 1901, *El Cojo Ilustrado* (15 de octubre) celebraba "los modelos inagotables de la naturaleza" que interesaban a De Vicente, reproduciendo en sus páginas sus paisajes de San Bernardino (1 de enero de 1900) y Anauco, Sabana del Blanco y Gamboa (1 de noviembre de 1901). En 1906 se encuentra en Europa perfeccionando sus estudios en la Academia Julian, época en que realiza su *Amor campesino* (colección Círculo Militar), mientras *El Cojo Ilustrado* reproduce sus *Leñadores* (1 de enero de 1906). En 1925 viaja a Italia y a Buenos Aires, y regresa a Venezuela poco después. Al año siguiente expone 34 cuadros "de intensa fuerza expresiva" (*El Nuevo Diario*, 28 de julio de 1926) en el Club Maracay (Maracay), luego, en Caracas, paisajes de España, Francia, Argentina y Venezuela. Ese mismo año publica un en-

sayo sobre Arturo Michelena en la revista Cultura Venezolana (nº 62, enero-febrero). En 1935 expuso retratos en Caracas (Billiken, 1 de agosto de 1935). De Vicente falleció en Caracas a los 73 años, según consta en los libros del Cementerio General del Sur. Uno de sus cuadros, *Los leñadores o Amor campesino*, que perteneció a la colección del antiguo MBA, se encuentra actualmente en la colección Círculo Militar.

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1926 • Club Maracay, Maracay

..... **3• COLECCIONES**

Círculo Militar / GAN

..... **4• FUENTES**

- *Academia Nacional de Bellas Artes. Documentos relativos a la solemne inauguración de este instituto verificada el 2 de octubre de 1887.* Caracas: Imprenta y Litografía del Gobierno Nacional, 1887.
- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXVII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- Cinap, G 12.
- MISLE, CARLOS EDUARDO. *Venezuela siglo XIX en fotografía.* Caracas: CANTV, 1981.
- *Primer libro venezolano de literatura, ciencias y bellas artes*, 2 vv. Caracas: Tipografía El Cojo-Tipografía Moderna, 1895.
- VIGAS, ANDRÉS J. "V. Vicente Gil, sub-director de la Escuela de Bellas Artes". En: *El Cojo Ilustrado.* Caracas, 15 de octubre de 1901, pp. 639-640.

..... AS

VIDAL FOURSET

Miguel

N. Francia, h. 1871

M. Caracas, 28.2.1907

1• VIDA Y OBRA 2• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Fotógrafo. Hijo de S. Vidal y Mariana Fourset. No se conocen obras suyas. En 1907 se propuso reunir a los representantes de la prensa capitalina para realizar un retrato de grupo que las divergencias del gremio no permitió (El Bazar, 18 de enero de 1907). Vidal falleció ese año, a la edad de 36 años, como registran los libros del Cementerio General del Sur.

..... **2• FUENTES**

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XVII.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- DORRONSORO, JOSUNE. *Significación histórica de la fotografía.* Caracas: Equinoccio, 1981.

..... AS

VIDAL OROZCO

Marcelo

N. Caracas, 26.4.1889

M. Caracas, 5.5.1943

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES PÓSTUMAS
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES**



1• VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Ramón Vidal y Manuela Orozco, ambos de origen español. Recibe su formación artística en la Academia de Bellas Artes, donde es alumno de Emilio J. Mauri y de Antonio Herrera Toro. En 1912 forma parte del Círculo de Bellas Artes y participa con estudios en sus exposiciones y salones: en la exposición preliminar de enero de 1913;

en el I Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) de septiembre de 1913, donde expuso una “mancha” (El Universal, 10 de septiembre de 1913); en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas) de septiembre de 1914 con una “mancha” y un interior (El Nuevo Diario, 5 de septiembre de 1914), y en septiembre de 1915 en el III Salón Anual del Círculo de Bellas Artes (Teatro Calcaño, Caracas), con el conjunto más copioso de la exposición, obras que, según Leoncio Martínez, daban la idea “mejor que de simples estudios violentos, de una pintura sintética, que aprecia los grandes planos de color y los fija con instintiva seguridad” (La Revista, 26 de septiembre de 1915). En su época temprana realiza varios retratos, entre los cuales destaca *Retrato de mi padre* (1909, colección Josefina Vidal), por su especial tratamiento plástico, en el que se evidencia un alejamiento del academicismo imperante de la época. Posteriormente incursiona en el tema del paisaje, el cual no abandonará en adelante, prefiriendo los de Macuto, Catia, San Bernardino y del valle de Caracas. En sus primeros paisajes predomina una paleta rica en tonalidades ocres, tierras y sepias, como lo podemos apreciar en *Paisaje (entrada a Baruta)* (1915) y *Paisaje (fábrica de pólvora, El Polvorín, Catia)* (1915, colección Gustavo Planchart), ambos óleos sobre tela. En 1917, al igual que sus compañeros del Círculo de Bellas Artes, conoce los postulados impresionistas europeos, traídos a Venezuela por Samys Mütznér y Nicolás Ferdinandov y ratificados posteriormente en 1919 con la presencia de Emilio Boggio en Caracas. A partir de entonces su producción experimenta un cambio; se interesa por estudiar los efectos lumínicos del trópico, e incrementa su paleta con tonos violetas, con lo cual imprime a su obra un sello personal bastante alejado del verismo tan caro a sus compañeros del Círculo. Muestra de ello son obras como *Paisaje* (1920, colección GAN) y *Mar al atardecer* (sin fecha, colección Mario Rossi). En 1925 realiza su único viaje a Europa. Resulta difícil precisar el momento en que Vidal se aleja del oficio pictórico, lo cierto es que ya a mediados de la década de 1920 su producción artística disminuye notablemente hasta el inicio de los años cuarenta. A su regreso de Europa el artista se dedica a gerenciar la fábrica de pólvora de su familia, ubicada en lo que

se conoce como El Polvorín, en Catia (Caracas). Ya en los primeros años de la década de los años cuarenta retoma la pintura, y de esta nueva etapa en su obra se conoce una serie de paisajes marinos, donde frecuentemente se encuentra al velero como protagonista principal. De esa época es *Marina —con barco—* (óleo sobre cartón, 1943, colección GAN). Participa en el II y III Salón Oficial (1941 y 1942). Marcelo Vidal fallece en Caracas en 1943, víctima de un ataque al corazón cuando regresaba de una jornada de trabajo pictórico en el litoral central. En 1944, en el marco del V Salón Oficial, le fue rendido un homenaje póstumo, en el cual fueron expuestas 22 de sus obras. Enrique Planchart comenta acerca del artista: “para sus comienzos pintaba [...] en tal forma que recuerda su inmediata ascendencia española, por su vigorosa simplificación en grandes planos de color al tratar el natural como puede verse en sus dos paisajes de Catia [*Capilla de Catia*, 1908 y *Carretera de Catia*, 1909], sin embargo tal simplificación es resultado de un instinto seguro del color, puesto de manifiesto en su habilidad para evitar la monotonía, mediante una especie de abundancia al modelar con la pincelada y en el contraste establecido, no sólo entre los tonos mismos, sino además entre ése como dibujo interno y la sencillez de contornos de los objetos representados” (1956, p. 208). La última etapa del pintor ha producido menos entusiasmo en la crítica: “Vidal ensayó volver a la pintura en los últimos años y comenzó a trabajar en una serie de marinas, mientras pintaba en el litoral, pero ya era tarde, su obra escasa pero sensible, como correspondía a su talento, ya estaba concluida” (Erminy y Calzadilla, 1975, p. 75).

..... 2•EXPOSICIONES PÓSTUMAS

1951 • “Marcelo Vidal. Exposición retrospectiva de su obra”, Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas

..... 3•PREMIOS

1908 • Mención honorífica, Academia de Bellas Artes

..... 4•COLECCIONES

GAN / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas

..... 5•FUENTES

- Archivo Registro Principal de Caracas, La Candelaria, Defunciones.
- Cinap, V 25.
- ERMINY, PERÁN y JUAN CALZADILLA. *El paisaje como tema en la pintura venezolana*. Caracas: Shell de Venezuela, 1975.
- LÓPEZ MÉNDEZ, LUIS ALFREDO. *El Círculo de Bellas Artes*. Caracas: Inciba, 1969. Segunda edición en Caracas: Editora El Nacional, 1976.
- PALENZUELA, JUAN CARLOS (compilador). *Leoncio Martínez, crítico de arte 1912-1918*. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1983.
- PLANCHART, ENRIQUE. *La pintura en Venezuela*. Buenos Aires: Imprenta López, 1956. Segunda edición en Caracas: Editorial Equinoccio, 1979.
- SEMPRUM, JESÚS. *Visiones de Caracas y otros temas*. Caracas: CVF, 1969. Primera edición en 1913.

..... MCh

VIELMA VIELMA

José Ignacio

N. Mérida, 1.2.1950

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

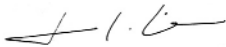
 Fotógrafo, pintor, grabador y escultor. Hijo de Luvin Vielma y Julia Vielma. Realizó estudios en la Escuela de Pintura Cristóbal Rojas (Barinas, 1962-1965) y en la Escuela Arturo Michelena (1965-1969); fueron sus maestros Luis Guevara Moreno, Luis Chacón y Braulio Salazar. En 1971 ingresa en el Centro Gráfico del Inciba, donde permanece hasta 1974. A partir de 1975 comienza a interesarse por la fotografía y realiza cursos y talleres en el Instituto Neumann (1976-1978). Desde 1980 se establece en Barinas, donde ha continuado su trabajo fotográfico iniciado en los pueblos del sur del Edo. Mérida, gracias al diario contacto con el medio rural. Carlos Contra- maestre se manifestó así sobre Vielma: "el ojo aguzado del artista se ha detenido no para congelar la

imagen y detenerla en el tiempo, sino para entregarle el brillo de la luz cambiante, los gestos vitales o la espesura de una pátina, que habla de pasados y presentes que habitan sin violencia la retina en busca de lo real. Resulta difícil para un fotógrafo que trabaja con la imagen, lograr hacer resaltar otros valores intrínsecos aunque invisibles al mismo proceso y que de manera automática determinen la expresión y sentido verdadero de esa búsqueda" (1980). En las fotografías de Vielma, los ángulos elegidos por él seducen al espectador, con un aire primitivo que se desprende de la policromía y que envuelve a los personajes, que aparecen como devueltos a la vida. Estos aspectos de las fotografías de Vielma se valoran aún más con lo que su ojo testimonia desde perspectivas originales, una suerte de mundo marginal ligado a las costumbres y festividades populares que marcan el alma de los campesinos. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas, el VII Salón de Arte de Occidente (Mérida, 1987), XV Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay, 1990), la I Bienal Internacional de Arte (Mérida, 1992) y "Fotografía contemporánea de Venezuela" (La Habana, 1995).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 • Instituto de Orientación en Arte, Caracas
- 1980 • "José Ignacio Vielma. Fotografías", Coordinación de Actividades Culturales, Facultad de Humanidades, ULA
- 1981 • Concejo Municipal, Barinas
- 1987 • Centro de Bellas Artes, Guanare
- 1989 • Museo de Arte de Maracay
- 1992 • "Indios, llaneros y travesados", Academia de Historia, Arauca, Colombia
- 1993 • "José Ignacio Vielma. Fotografías", Biblioteca Central Luis Fadul Hernández, Barinas / "Indígenas del estado Apure", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1994 • "Retrospectiva", Museo Alberto Arvelo Torrealba, Barinas
- 2000 • "Petroglifos de Barinas", Casa Simón Bolívar, La Habana
- 2003 • "Los antiguos símbolos sagrados", Museo Arqueológico, ULA / "Foto fija de la película El Carrao", Teatro Teresa Carreño, Caracas

2004 • “19 escritores barineses”, Galería Universitaria de Arte, Unellez / “Llanos, horizontes de hierbas. Fotografías de José Ignacio Vielma”, Ateneo de Caracas

..... 3•PREMIOS

1963 • Primer premio, “Centenario de Arturo Michelena”, Liceo O’Leary, Barinas

1968 • Mención de honor, “Exposición de fin de curso”, Escuela Arturo Michelena

1984 • Premio estímulo en pintura, Salón Julio T. Arze

1987 • Tercer premio de escultura, VII Salón de Occidente, Corpoandes

..... 4•COLECCIONES

BN / Casa de las Américas, La Habana / Casa Simón Bolívar, La Habana / Museo Alberto Arvelo Torrealba, Barinas / Museo Arqueológico, ULA

..... 5•FUENTES

- CONTRAMAESTRE, CARLOS. “La intangible poesía”. En *Fotografías de Ignacio Vielma* (catálogo de exposición). Mérida: Facultad de Humanidades, ULA, 1980.

..... ENA-GPV

VIGAS

Oswaldo

N. Valencia, Edo. Carabobo, 4.8.1926

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del doctor José de Jesús Vías y Nieves

Linares. En 1936, muere su padre y vive alternativamente en Valencia, Tinaquillo y, de 1941 a 1946, en Guacara (Edo. Carabobo). Durante esos años, a la par de sus estudios primarios y secundarios, realiza sus primeras pinturas, dibujos e ilustraciones. En 1942 obtiene su primera distinción al ilustrar un

libro de poesía en el I Salón de Exposición de Poemas Ilustrados, organizado por el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo). Al año siguiente, en esa misma institución, realiza su primera exposición individual, en la que expone paisajes, bodegones, flores y motivos de carácter fantástico. En 1943 obtiene la medalla de honor en el I Salón Arturo Michelena con *Hojas rojas*. Las obras de este período evidencian su interés por el cubismo, sin abandonar la representación figurativa. En 1945 se traslada a Mérida a estudiar medicina en la ULA. En esta etapa participa activamente en la vida cultural de la universidad, realiza ilustraciones para la revista *Tribuna Universitaria* y forma parte del grupo fundador del Ateneo de Mérida. En 1949 se muda a Caracas para continuar la carrera de medicina en la UCV. Se integra al grupo del Taller Libre de Arte y junto con otros artistas funda la revista *Taller*. En este período la figura humana es el centro temático de su pintura. A diferencia de Wifredo Lam, con quien se le asocia, Vías se inclinó entonces por un trazo agresivo y el raspado como expresión plástica, dejando en ocasiones áreas de la tela sin tocar. Para estos años trabaja su serie *Las brujas*, síntesis visual proveniente de las vanguardias artísticas de comienzos de siglo con la estética de las culturas precolombinas. “Los componentes de hechicería que ingresan como valor trascendental en la pintura de Oswaldo Vías, están más en sus atmósferas que en sus alusiones figurativas. Lo sombrío de sus climas plásticos, sus invenciones formales, geométricas y a un tiempo orgánicas, óseas a la vez que musgosas; sus desoladas nocturnidades, recogen la imagen de la tierra a la manera mítica en que la teme el animismo colectivo” (Nazon, 1970). En 1952 obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas con *Gran bruja* (colección Lagoven) y el Premio Arturo Michelena con *Mujer maternal* (colección Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo).

Al año siguiente se establece en París, trabaja en el taller de litografía de Marcel Jaudon en la Escuela Superior de Bellas Artes y toma cursos libres de historia del arte en La Sorbona. Este año es invitado a tomar parte en el proyecto de la síntesis de las artes para la Ciudad Universitaria de Caracas, para la cual realizó cinco murales (Edificio del Rectorado y Plaza del Rectorado). A finales de 1953 predominaban en sus creacio-

nes los colores oscuros, materia más densa, dibujo más acentuado, y formas cada vez más abstractas como en *Edificaciones* (colección GAN, 1954). En 1955, comisionado por el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo), organiza desde Francia la participación del grupo de artistas venezolanos residentes en Francia y de artistas de la escuela de París en la "Exposición internacional de pintura" (Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo). En 1957 regresa a Venezuela y expone en la Sala Mendoza; para esa época realiza una serie de "objetos", pinturas geométricas de acabado gestual que rememoran las formas contundentes del arte prehispánico. Al año siguiente vuelve a París como agregado cultural de la Embajada de Venezuela y coordina la publicación de la revista *Señales* (hasta 1962). Fue comisario por Venezuela en la XXXI Bienal de Venecia en 1962. Durante ese período incursiona en el informalismo matérico y realiza una serie de aguafuertes con la técnica del agua de azúcar. En 1964 regresa a Venezuela y la UC edita una monografía sobre el artista escrita por el crítico noruego Karl K. Ringström. Ese año recibe nuevamente el Premio Arturo Michelena con una obra de tendencia informalista, *Parameras*. Su experiencia informalista enriquece su reencuentro con la figuración y a mediados de los años sesenta retoma las formas esenciales de sus *brujas* en una serie de "personajes", ejecutada con pinceladas violentas y carga matérica, interrumpida brevemente a finales de la década por un retorno a la abstracción. En 1965 es nombrado director de cultura de la ULA y junto a Juan Astorga trabaja en la creación del Mamja.

A partir de 1970 se establece en Caracas y reanuda su trabajo en las series *María Lionza* y *Señoras*. Es nombrado director de la División de Arte del Inciba en 1971. A comienzos de 1972 viaja a Estados Unidos y se dedica a desarrollar un conjunto de serigrafías. A su regreso, en este mismo año, renuncia a su cargo en señal de protesta por las censuras que el Estado impuso en el I Salón de Gráficas y Dibujo en el Centro de Bellas Artes de Maracaibo, cuya realización debió ser suspendida. De 1974 a 1975 forma parte de la Comisión Preparatoria y Organizadora del Conac. En 1976 es nombrado miembro de la Junta Asesora del MBA y de la GAN, que empieza a funcionar en mayo de este año bajo la dirección de Manuel Espino-

za. En 1978 forma parte del comité organizador del I Encuentro Iberoamericano de Críticos de Arte y Artistas Plásticos. En 1979, la GAN realiza una muestra antológica de su obra realizada entre 1943 y 1977. En 1981 se incorpora al grupo Proposición 20, y exhibe en el MBA tapices diseñados por él y ejecutados en los talleres de St. Cyr (Francia). Ya en 1971, el artista había realizado trabajos de este tipo en talleres de Portugal y Francia, los cuales continúa posteriormente con tapices tejidos por artesanos de Toluca (México) y después con un conjunto realizado en España. Paralelamente ejecuta numerosas piezas en cerámica: relieves en placas de refractario y gres, moldes para platos, óxidos a la parafina bajo cubierta, etc. "En las cerámicas de Oswaldo reaparecen no pocos de los seres fantásticos que ocupan todo el espacio de sus pinturas, tapicerías y gráficas, pero ahora reducidas a la dimensión de un talismán" (Pineda, 1981). Supervisa la ejecución de un relieve-mural en gres encomendado por el Ateneo de Caracas y en 1983 realiza guaches y gráficas, inspiradas en Simón Bolívar. En 1985 presenta sus primeras esculturas en bronce, consecuencia de las experiencias en cerámica de inicios de los ochenta. En 1986 trabaja en torno al tema de la crucifixión (a partir de bocetos que se remontaban a los años cincuenta), la paz, la madre, el niño y los pájaros. El espacio en la obra de Vigas comienza a poblarse de signos y formas no figurativas, a partir de planos irregulares que se orientan hacia composiciones geométricas cada vez más lineales pero de un carácter gestual. "Rectángulos y cuadrados están interceptados por barras pronunciadas que recuerdan a Hartung, incluso por el aspecto monocromático de estas composiciones, pues Vigas alcanza la plenitud de este período con telas resueltas en base a blanco y negro, de sugerencia gráfica. Es evidente que sigue habiendo aquí un clima sugerente, una atmósfera degradada que aleja a estas obras de la concepción puramente planística, propia del abstraccionismo geométrico" (Rodríguez, 1980).

En 1990 el MACCSI organizó una retrospectiva con más de 200 obras entre pinturas, esculturas, tapices, cerámicas, joyas y artesanía. En ocasión de esta muestra, la compañía Lagoven produce para su serie *Cuadernos* el cortometraje dedicado a la vida y obra del artista, *Oswaldo*

Vigas: renovación en el origen. Este mismo año es invitado a Montreal (Canadá) y participa en la muestra "Latinartca 63: maestros del arte latinoamericano contemporáneo". En 1990 se publica un nuevo libro sobre la obra de Oswaldo Vigas, con textos del crítico francés Gastón Diehl. En 1992 viaja a Mónaco y participa en el XXVI Premio Internacional de Arte Contemporáneo, donde recibe el primer premio con *Crucifixión VII*. En 1993, en el Palacio de la Moneda de París, organiza la muestra "Vigas desde 1952 hasta 1993", que reúne alrededor de 137 creaciones entre pinturas, guaches, esculturas, cerámicas y dibujos. En 1995 expone en "Tapicerías de hoy sobre muros de antaño" (Francia y Tokio), un tapiz realizado con ocasión de los Juegos Panamericanos de Caracas (1982). En 1996, la muestra "Oswaldo Vigas: un hombre americano" es presentada en la Casa de las Américas de La Habana con motivo del tercer aniversario de la Casa Simón Bolívar. En 1999 es homenajeado en la séptima edición de FIA. Actualmente sus pinturas tienden a la simplicidad, con algunos toques de color y grandes zonas de tela sin tocar. De su trabajo, la GAN posee en su colección un significativo número de obras datadas entre 1957 y 1987.

..... **2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1942 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1943 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1945 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1946 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1952 • "Oswaldo Vigas: 1946-1952", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Instituto Nacional de Puericultura, Caracas / "Oswaldo Vigas: 1946-1952", MBA
1954 • Galería Cuatro Vientos, Caracas
1956 • "Blanc et Noir", Galería La Roue, París
1957 • Museo de Arte Contemporáneo, Madrid / Galería de Arte Contemporáneo, Caracas / "Oswaldo Vigas: 1952-1957", Centro de Bellas Artes, Maracaibo / "Oswaldo Vigas: 1953-1957", Sala Mendoza / "Oswaldo Vigas: 1952-1957", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1958 • "Blancos y negros", Sala Mendoza
1961 • "Peintures récentes", Galería La Roue, París
1963 • Galería Neufville, París

1964 • "Oswaldo Vigas, pinturas de los años 1960-1964", Sala Mendoza / Galería Prisma, Instituto Gómez Cardiel, Cumaná / Ateneo de Caracas / ULA / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
1965 • "Oswaldo Vigas: pinturas de los años 1960-1964", Casa de la Cultura, Maracay / "Oswaldo Vigas: pinturas de los años 1960-1964", Centro de Bellas Artes, Maracaibo
1966 • "Las brujas, árbol genealógico", Galería XX2, Caracas
1967 • "Vigas: pinturas 1965-1967", Sala Mendoza / "Venezuelan Witches", BID, Washington
1969 • Casa del Maestro, Tinaquillo, Edo. Cojedes
1970 • "Mitificaciones", Sala Mendoza / Galería Bon Art, Valencia, Edo. Carabobo
1971 • Teatro Bellas Artes, Maracaibo / "Oswaldo Vigas: pinturas 1945-1971", Centro de Historia Larense, Barquisimeto
1973 • "Oswaldo Vigas: pinturas recientes", Galería Antañona, Caracas / "Oswaldo Vigas 1943-1973", Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / "Oswaldo Vigas: serigrafías", Galería San Diego, Bogotá / "Mitos y figuraciones", Galería Portobello, Caracas
1974 • "Óleos y acrílicos", Galería Bancarios, Caracas
1977 • "Oswaldo Vigas: imagen de una identidad expresiva", Instituto Nacional de Cultura, Museo de Arte Italiano, Lima / "Ancestors", Consulado de Venezuela, Nueva York
1978 • "Cien dibujos de 1965 a 1978", Galería La Trinchera, Caracas / "Oswaldo Vigas, una mitología americana", Galería El Callejón, Bogotá / Galería Durban, Caracas
1979 • "Oswaldo Vigas, la poesía ancestral", Galería Gaudí, Maracaibo / "Ritos elementales, dioses oscuros", GAN / Instituto Panameño, Panamá
1980 • Embajada de Venezuela, París
1981 • Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / MBA
1982 • Sala de Exposiciones, Colegio de Abogados del Estado Mérida, Mérida
1984 • "Ídolos y personajes", Galería Durban, Caracas
1990 • "Oswaldo Vigas, de 1942 a 1990", MACCSI
1992 • "Los duendes", Itagalería, El Hatillo, Edo. Miranda / "Vigas: tapices y cerámicas", Centro Cultural Consolidado, Caracas / "Grabados, dibujos y serigrafías", Alianza Francesa, Caracas

- 1993 • “Vigas desde 1952 hasta 1993”, Palacio de la Moneda, París
- 1994 • “Oswaldo Vigas en París”, GAN / Galería Internacional Corinne Timsit, París
- 1995 • “Mutantes, peles, contorsionistas y otros”, Galería La Tour des Cardinaux, L’Isle-sur-la-Sorgue, Francia / “Obras recientes”, Galería Li, Caracas
- 1996 • “Comadres, equilibristas, peles y otros engendros”, Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / “Oswaldo Vigas: un hombre americano”, Casa de las Américas, La Habana
- 1997 • “Obras claves”, Comandancia General de la Aviación, Caracas
- 1998 • Galería Aldo Castillo, Chicago / “En el camino siempre”, Sala Sidor
- 1999 • Embajada de Francia, Caracas / Restaurant Il Pinolo, Tokio
- 2000 • “Entes, colonieras y recuerdos de viaje”, Galería Dimaca, Caracas
- 2002 • Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas, Lyon, Francia / “Ideografías de París, 1952-1957”, MACCSI

..... 3• PREMIOS

- 1942 • Premio a la mejor ilustración, I Salón de Exposición de Poemas Ilustrados, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1943 • Premio Ateneo de Valencia, I Salón Arturo Michelena
- 1949 • Primer premio, I Salón de Pintura, Ateneo de Mérida
- 1950 • Premio Lastenia Tello de Michelena, VIII Salón Arturo Michelena
- 1952 • Premio Oficial de Artes Plásticas, XIII Salón Oficial / Premio John Boulton, XIII Salón Oficial / Premio Arturo Michelena, X Salón Arturo Michelena
- 1955 • Premio Compañía Shell de Venezuela, “Exposición internacional de pintura”, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1956 • Segundo premio, III Salón D’Empaire / Premio de adquisición, Gulf Caribbean Art Exhibition, Museo de Houston, Texas
- 1958 • Premio Puebla de Bolívar, XIX Salón Oficial
- 1959 • Premio de adquisición, Exposición de Arte Latinoamericano Contemporáneo, Palacio de la Inquisición, Cartagena, Colombia

- 1964 • Premio Arturo Michelena, XXII Salón Arturo Michelena
- 1973 • Primera mención, I Biental de Arte Latinoamericano, Museo de Arte Moderno de Sogamoso, Colombia
- 1992 • Grand Prix S.A.S Le Prince Reinier III, XXVI Premio Internacional de Arte Contemporáneo, Principado de Montecarlo, Mónaco

..... 4• COLECCIONES

- Ateneo de Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / Biblioteca Nacional, París / Casa de las Américas, La Habana / Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / Instituto de Tecnología Carnegie, Pittsburgh, Pensilvania, Estados Unidos / MACCSI / Mamja / MBA / MRE / Museo de Arte Contemporáneo, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte, San Francisco, California, Estados Unidos / Museo de Cartagena, Colombia / Museo Nacional, Wroclaw, Polonia / Museo Raoul-Jean Moulin, París / UCV

..... 5• FUENTES

- Cinap, V 26.
- DIEHL, GASTÓN. *Oswaldo Vigas*. Caracas: Armitano, 1990.
- NAZOA, AQUILES. *Mitificaciones de Oswaldo Vigas* (catálogo de exposición). Caracas: Sala Mendoza, 1970.
- PINEDA, RAFAEL. *Y ahora la tierra y el fuego* (folleto). Valencia: Cerámicas Carabobo, 1981.
- RODRÍGUEZ, BÉLGICA. *La pintura abstracta en Venezuela 1945-1965*. Caracas: Maraven, 1980.

..... ENA

VILA I PRADES

Julio

N. Valencia, España, 1875 (datos en estudio)

M. (Datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Pertenecía a la escuela valenciana. Fue alumno de Sorolla y Bastida. Vivió largos años en Buenos Aires. Pintó escenas costumbristas, como *Cantos gitanos*, y cuadros históricos como *La heroica*, cuyo tema es la retirada francesa en la Primera Guerra Mundial. Sus obras fueron difundidas por El Cojo Ilustrado a comienzos de la década del diez: *San Martín y O'Higgins en la cumbre de los Andes* (1 de diciembre de 1910) y *Vendedora de cacharros* (1 de febrero de 1912). En 1916 se encontraba pintando los plafones y figuras alegóricas del Palacio de Gobierno de Tucumán (Argentina). Realizó los cuadros evocativos del Cabildo Abierto del 25 de mayo de 1810 que adornan el Congreso Nacional en Buenos Aires. Hacia 1917 visitó Nueva York en varias ocasiones y ese mismo año realizó en Caracas retratos de *Henriqueta Márquez de Tejera* y *Juan Vicente Gómez*, reseñado en la prensa (El Nuevo Diario, 24 de julio de 1917). Asimismo existe un retrato bocetado de Bolívar, actualmente en el Museo Bolivariano de Caracas y uno de cuerpo entero de Juan Vicente Gómez reseñado en Billiken en 1923. En 1924 realizó un retrato de grandes dimensiones de Pizarro (colección Palacio Municipal, Lima). "La derivación etrusca del temperamento de Julio Vila i Prades se denuncia en esa preponderancia voluptuosa y en esa magnificencia del tono, la influencia levantina traducida en la gama con los fuertes colores primitivos y la inclinación de exagerar un valor como alma palpitante de la creación" (Cisneros, 1917).

..... 2•COLECCIONES

Congreso Nacional, Buenos Aires / Museo Bolivariano, Caracas / Palacio de Gobierno, Tucumán, Argentina / Palacio Municipal, Lima

..... 3•FUENTES

- DE CISNEROS, FRANÇOIS G. "Un pintor valeciano". En: Actualidades. Caracas, 21 de octubre de 1917.

..... AS

VILLAMIZAR

Luis

N. Maracay, 7.8.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Trabajó en el taller de Carlos Cruz-Diez (1974-1975) y realizó estudios de publicidad en Caracas y Florida (1977). Desde 1976 ha participado en numerosas colectivas, entre ellas, el V Salón de Jóvenes Artistas (Asociación Pro-Venezuela, Caracas, 1977), "Hecho en Venezuela" (MACC, 1977), "Images: Messages d'Amérique Latine" (Centro Cultural Municipal, París, 1978), "Venezuelan Artists in New York" (Consulado de Venezuela en Nueva York, 1985 y 1989), "From the Other Side" (Terne Gallery, Nueva York, 1987) e "Il Sud del Mondo" (Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Marsala, Italia, 1991). Desde 1977 realizó experiencias *in situ* en los Médanos de Coro, Edo. Falcón (*Mamas de la tierra, Men at Work y Guías perdidas*), con las que inició una serie de manifestaciones afines al *land art* y el arte conceptual, que registró en secuencias fotográficas. Durante ese período se propuso confrontar lo real en un espacio definido con obras de carácter efímero. Villamizar no se impone materiales determinados, sino que los enlaza progresivamente, pintándolos y fabricando formas sobre ellos hasta insertarlos directamente en la naturaleza. De esta manera trabajó "paisajes reciclables" como *Cartoneros de Bello Monte* (1976), experiencias como *Un día como hoy* (escultura sonora, 1977, Caracas), medios audiovisuales como *Shhh* (película súper ocho, 1978) y obras multimedia como *Gesto y huella* (pintura viviente y producción de video

integrado a danza y música, I Festival de Caracas, 1979). En 1982, su obra *El Atlas de mis sentidos* (1981), secuencia fotográfica de carácter conceptual, fue premiada en el VII Salón Nacional de Jóvenes Artistas. Entre 1982 y 1989 vivió en Nueva York, donde cursó estudios avanzados en la School of Visual Arts (1984-1986). A partir de las enseñanzas de Rubén Núñez, durante la década de los ochenta, introdujo el elemento de difracción de la luz en sus trabajos. En esa época siguió sus experiencias con *Viacrucis* (escenografía para el grupo Coreoarte, Ateneo de Caracas, 1988) y *Esferas en la cresta* (Médanos de Coro, Edo. Falcón, 1991). En 1992 su obra *in situ, Caimán del Orinoco*, fue reconocida en la III Biental de Guayana (San Félix, Edo. Bolívar). Ese año realizó la muestra "Sotavento en venta (se vende galería de arte)" (Galería Sotavento, Caracas), en donde intervino el espacio arquitectónico. Zuleiva Vivas comentó en esa ocasión: "la obra de Luis Villamizar consiste en actualizar nuestros sentidos acerca de la condición del arte de fin de siglo; para este artista lo inmaterial, un impreciso idealismo, se impone a la actitud materialista y pagana de los ochenta" (1992). En 1993 expuso las series *La conquista del espacio* y *Siete lajas ecológicas* (Galería Leo Blasini, Caracas). Según María Elena Ramos, en "los trabajos de Villamizar es posible establecer directas relaciones entre la naturaleza, la ciencia, el arte. Un punto común para ellas; el espacio como algo dinámico, cargado de relatividad, dependiente de las distintas relaciones del hombre con la materia y el universo" (p. 30, 1987). La colección GAN posee de este artista *Lunes 7:30 a.m.* (acero, hierro, pintura industrial sobre madera, 1993), reconocida en el LI Salón Arturo Michelena.

..... 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1978 • "Inercia gestual", Sala Anexa, Fundación Mendoza
- 1988 • "Frescos" (instalación), Galería Arbronce, Caracas
- 1992 • "Sotavento en venta (se vende galería de arte)", Galería Sotavento, Caracas
- 1993 • "El deseo de ser arte", Galería Leo Blasini, Caracas

..... 3• PREMIOS

- 1982 • Beca de estudios, área de arte no convencional, VII Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC
- 1991 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XLIX Salón Arturo Michelena
- 1992 • Premio Alcaldía del Caroní, sección arte efímero, III Biental de Guayana, San Félix, Edo. Bolívar
- 1993 • Premio Juan Lovera, LI Salón Arturo Michelena

..... 4• COLECCIONES

Fundación Noa Noa, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN

..... 5• FUENTES

- Cinap, V 48.
- D'AMICO, MARGARITA. "Ellos dicen, ellos hacen". En: Papel Literario de El Nacional. Caracas, 30 de julio de 1978, p. 4.
- RAMOS, MARÍA ELENA. "La relatividad del espacio". En: *Arte y naturaleza*. Caracas: Lagoven, 1987.
- VIVAS, ZULEIVA. *Sotavento en venta (se vende galería de arte)*. Caracas: Galería Sotavento, 1992.

..... ENA

VILLANUEVA BRANDT

Ani [Ana Isabel]

N. Caracas, 8.7.1954

- 1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3• ACCIONES 4• PREMIOS 5• COLECCIONES
- 6• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintora y artista de medios mixtos. Hija de Manuel Villanueva y Mary Brandt. Por la rama materna es heredera de una tradición iniciada por su abuelo, el pintor Federico Brandt, integrante del Círculo de Bellas Artes. Durante la década de los sesenta realiza estudios de secundaria, arte e historia del arte en el

Assumption Convent (Suffolk, Inglaterra). Posteriormente, durante sus viajes a Venezuela, Inglaterra y Hungría, aprende ballet clásico, arte, danza del drama y música. En los años setenta cursa estudios de psicología en la UCAB, de sociología y ciencias políticas especializadas en subdesarrollo en la Universidad de Essex (Inglaterra), de taoísmo en la École Pratique des Hautes Études (París) y de gerencia en el IESA. Así mismo, profundiza sus conocimientos de danza contemporánea con el grupo Macro danza (Caracas) y luego en París. Ani Villanueva es una de las artistas más representativas del arte del performance en Venezuela. Sus acciones han sido ejecutadas en importantes museos y salas de exposición del país y del exterior. Entre éstas, a nivel nacional, destacan: *Ánima* (1985); *De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas*, bajo la dirección de Diego Barboza (1985); *Iguana*, con Carlos Villanueva y los artistas ingleses Tom Dixon y Chantal Coady (1986); *Sueño de Eneas*, dirigido por Sammy Cucher (1988); *Liberalia* (1992); *Passagem. Fertilidad y nacimiento*, con la artista brasileña Celeida Tostes (1992), y *Casos de moda. Como en la tele* (2004). En el ámbito internacional sobresalen *Boa* (Teatro Astoria, Londres, 1986), *Demonomanía* (Festival Internacional de Teatro, Patio Herreriano, Valladolid, España, 1987), *Garlands* (South Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos, 2001) y *Sor Juana Inés de la Cruz* (Museo de Arte, Miami, Florida, Estados Unidos, 2002). Sobre *Garlands*, Trina Collins ha manifestado: “ante todo sentir el aroma de salvia, luego fotografías digitales de guirnalda de flores del Nepal, música electrónica, descalzos entramos a un ambiente de meditación. En el piso estaban distribuidas fotos de ofrendas encastadas en platos de resina. En el centro una figura sentada cubierta con un manto de imágenes de ofrendas impresas. [...] ¿Qué era esa necesidad de integrarse al Universo en vez de socializar e involucrarse en las no-conversaciones? [...] Villanueva creó una combinación de espacio público y sagrado. Aquí estaba una performista con la valentía de hacer lo impensable: Nada. [...] En suma cerré mis ojos realmente conmovida” (2001).

Paralelamente a sus performances y siguiendo la tradición familiar, en la década de los noventa Villanueva incursiona en el ámbito de la pintura. En sus obras predomina el color

como elemento expresivo y la temática de la naturaleza, especialmente la de Choróní (Edo. Aragua), lugar donde instala su taller y pasa largas temporadas practicando el buceo. La vegetación, los animales y el mundo marino de este lugar son los motivos fundamentales del conjunto de pinturas al óleo que integran las series *Alamar* y *Peces y demás hierbas*. “No se trata de una pintura de ribetes naturalistas, ni una ilustración de fondos marinos. Ani Villanueva crea sus propios cardúmenes, sus propias especies, sus mitologías de sirenas, dioses marinos, animales maravillosos que pueblan sus pinturas como si lo hubieran hecho siempre” (Guanipa, 1994). A finales de los noventa presenta en la Galería Artsforum de Nueva York, dentro de la exposición colectiva “Small Works”, un conjunto de pinturas de las series *Bio Pop* y *Puntos de vista*, que consisten en miradas e intervenciones muy cercanas sobre pieles y texturas naturales. En el catálogo de la muestra, Dominique Nahas expresa que “el arte de Villanueva se ve como una experiencia en la que patrones de puntos azules sobre fondo rojo en *Coney*, o las formas biomórficas en el fondo puntillado color ladrillo en *Aroa Lobster I*, o los puntos blancos y negros y líneas azules que se mueven sobre el fondo moteado gris en *File Fish I y II* y el juego iridiscente entre organismos rojos y negros en *Yellow fin Grouper*, parecen flotar y suspenderse muy cerca como en un sueño frente al observador. A través de estos trabajos, la artista demuestra un talento naturalista para explotar las estructuras de la identidad metamórfica de la naturaleza. El juego entre la parte y el todo, entre lo artificial y lo natural, entre lo micro y lo macroscópico, entre la lectura interna y la externa, es el engranaje del trabajo de la artista. Es en la elasticidad y en la mutación de formas donde Villanueva expresa su ‘reacción total ante la vida’ para usar las palabras de Henry James al describir la reverencia sacra a la belleza de la creación” (1999).

Posteriormente su pintura se va simplificando hasta llegar a la *Serie de movimiento y luz* que muestra en la Galería de Sylvana Faccini (Miami, Florida, Estados Unidos). Son grandes lienzos envueltos con vinil y plástico, lo cual produce efectos ópticos que conducen al mundo de lo tridimensional y generan un tipo de danza orgánica interna en las piezas. Es así como a partir del

año 2001 expande sus exploraciones hacia el arte de la instalación y comienza a realizar ensamblajes de materiales industriales de uso cotidiano no degradables combinados hasta lograr formas y texturas que recuerdan naturalezas, células, corales y fondos marinos. Desde 2002 sus obras constituyen una síntesis en la que la artista incorpora todas las artes que ha practicado hasta el momento: el performance, la pintura, el ensamblaje y la instalación. Exhibida en la Kracer Art Gallery (Miami, Florida, Estados Unidos), *Use-less Objects*, una serie de objetos, texturas y videos actuales, es la primera muestra de esta tendencia, a la que han seguido en 2004, la exposición "Trends I y II", presentada en la feria "Arte Americas" (Miami) bajo la curaduría de Milagros Bello, y "Casos de cosas" (Galería Alternativa, Caracas). Sobre esta última, Víctor Guédez expresó: "esa presencia de objetos acoplados con sospechosas perfecciones, conjugados con calculadas geometrías y dispuestos para revelar fantasías, caprichos y delirios, nos remite a una ecología plástica a partir del plástico y a un registro orgánico a partir de lo inorgánico. En este conjunto lo reconocido se integra a lo extraño y lo lúdico se convierte en subversión perceptiva. Aquí la irracionalidad de un utensilio se racionaliza mediante un ejercicio compositivo para volverse a convertir en irracionalidad metafórica" (2004).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1993** • "Pinturas", Galería Palio, Caracas
1994 • "Alamar", Galería K, Caracas
1995 • "Peces", Librería Monte Ávila Editores Latinoamericana, Complejo Cultural Teresa Carreño, Caracas
1996 • "Peces y demás hierbas", Galería César Sassoon, Caracas
1998 • "Tropicalia", Sacred Grounds Bettcher Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
2001 • "Garlands", South Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos / "Small Works. Paintings", South Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
2002 • "Use-less Objects", Kracer Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos
2004 • "Casos de cosas", Galería Alternativa, Caracas

..... **3• ACCIONES**

- 1982** • *Cuadro móvil* (en el marco de la exposición "Ventanas al tiempo" de Mary Brandt), Sala Mendoza
1983 • *Luna Express* (en el marco de la exposición "Zapatos celestiales" de Gabriel Morera), Los Espacios Cálidos
1984 • *Embryo* (con La Otra Tropa y Youri Messen Jaschin), Ateneo de Caracas / *La torta que camina* (con Evelyn Paván, Sonia Rodríguez y Youri Messen Jaschin), Ateneo de Caracas / *B-Mutante, una noche de noviembre* (con Óscar Armitano y Hernán Suárez), Los Espacios Cálidos
1985 • *Ánima* (en el marco de la exposición "Vírgenes, no santas" de Raquel Cisneros), Galería El Daguerrotipo, Teatro Municipal, Caracas / *De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas* (dirigida por Diego Barboza), GAN / *Boa*, Taller Metropolitano de Artes Visuales, Caracas / *Salamandra* (con Jennifer Binnie), Festival Marco Antonio Eteddgui, Sala Rajatabla, Caracas / *Iguana* (con Tom Dixon, Chantal Coady y Carlos Villanueva), El Cayude de Paraguaná, Edo. Falcón
1986 • *Meteorita* (con Milton Becerra), MBA / *Winky Von Posch* (video-arte y performance; con Verónica Vega, Sammy Cucher, Miguel Noya, Boris Izaguirre y Mark Prizemann; filmado entre Caracas y Londres) / *Boa*, Teatro Astoria, Londres
1987 • *Demonomanía* (con el grupo Test Department), Festival Internacional de Teatro, Patio Herrerriano, Valladolid, España
1988 • *Sueño de Eneas* (performance y video-arte; dirigido por Sammy Cucher) / *Berlín* (concierto, performance y multimedia de Miguel Noya y Sammy Cucher), Celarg
1989 • *Anabelle Lee* (con José Antonio Hernández-Diez), Galería Sotavento, Caracas / *Azzurra* (en el marco de la exposición "Esculturas" de María Elisa Castro), Los Espacios Cálidos
1990 • *Sal Aman Andra* (con Tulio Díaz; en el marco de la exposición "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela"), GAN
1992 • *Liberalia* (en el marco de la exposición "Gramática del espacio" de Domingo Álvarez), MBA / *Passagem. Fertilidad y nacimiento* (con Celeida Tostes), I Bienal Barro de América, MACCSI

- 1993 • *Passagem. Fertilidad y nacimiento*, CAMLB
- 2001 • *Garlands*, South Art Gallery, Miami, Florida, Estados Unidos / "Palma Palm Art Show", Jardín Botánico, Miami, Florida, Estados Unidos
- 2002 • *Sor Juana Inés de la Cruz* (en el marco de la exposición "Ultrabarroco. Aspectos del post-latín american art"), Museo de Arte, Miami, Florida, Estados Unidos
- 2004 • *Casos de moda. Como en la tele*, MBA y Galería Alternativa, Caracas

..... 4•PREMIOS

- 1985 • Premio de arte no objetual, XLIII Salón Arturo Michelena (por el performance *De la Escuela de Atenas a la Nueva Escuela de Caracas*, dirigido por Diego Barboza)
- 1988 • Primer premio, Festival de Video, Bruselas (por el video *Sueño de Eneas*, dirigido por Sammy Cucher)

..... 5•COLECCIONES

CAMLB / GAN / MACCSI / Maczul / MBA / Museo de Arte, Miami, Florida, Estados Unidos / UC

..... 6•FUENTES

- COLLINS, TRINA. "Among Garlands" [http://www.-miamiartexchange.com/pages/2001/03/23_collins.html]. Miami, 2001.
- GUANIPA, MORAIMA. "El acuario personal de Ani Villanueva". En: El Universal. Caracas, 21 de octubre de 1994.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. "La nueva dimensión de los utensilios". En: Papel Literario de El Nacional. Caracas, 9 de octubre de 2004.
- MÁRQUEZ, FELIPE. "El color aparente". En: *Alamar. Ani Villanueva Brandt. Pinturas* (catálogo de exposición). Caracas: Galería K, 1994.
- NAHAS, DOMINIQUE. *Small Works* (catálogo de exposición). Nueva York: Artsforum Gallery, 1999.

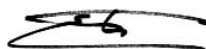
..... TS

VILLAPAREDES

Esteban

N. Caracas, 3.6.1933

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1951 y 1956 realizó estudios en la Es-

cuela de Artes Plásticas y Aplicadas, con Rafael Ramón González, Pedro Ángel González y Ramón Martín Durbán. A partir de 1952, siendo aún estudiante, empezó su participación en el Salón Oficial, en la sección de pintura y esmalte sobre metal. Su temática artística está inscrita en la figuración imaginativa: paisajes, figuras humanas y flores a la manera de Héctor Poleo y Virgilio Trómpiz, como *Antes de la fiesta* (1974). En 1956 junto a Luis Domínguez Salazar y Nicolás Piquer expone una serie de paisajes en la Galería Lauro (Caracas). Durante este período fue reconocido en el XIV y XV Salón Arturo Michelena (1956 y 1957). En 1958 continúa su formación en la Academia de Roma y es incluido en la "Primera muestra de artistas latinoamericanos", realizada en esa ciudad. En 1969 recibió el premio Antonio Esteban Frías del XXX Salón Oficial. En 1972 expone en la Galería Framauero (Caracas) figuras femeninas, infantes y flores "tratados en una forma, donde el dibujo y el color se complementan [...] produciendo un todo armónico, que deja en el espectador un goce estético portador de un estado de suave reposo" (Piquer, 1972). En sus pinturas, la figura humana (en particular rostros de mujeres mestizas) es el centro de estudio con un recurrente uso de combinaciones de claroscuros con colores vivos y armónicos. Desde finales de los años setenta combinó su actividad de pintor con la de escenógrafo para televisión.

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1969 • Galería Botto, Caracas
- 1970 • Galería Bellini, Caracas
- 1972 • Galería Framauero, Caracas
- 1977 • Centro de Arte Alejandro Freites, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1956 • Premio Club de Leones, XIV Salón Arturo Michelena

1957 • Premio Antonio Herrera Toro, XV Salón Arturo Michelena

1969 • Premio Antonio Esteban Frías, XXX Salón Oficial

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo

..... **5•FUENTES**

- Cinap, V 28.

..... AS-ENA

VILLARROEL

Freddy

N. La Asunción, 29.8.1947

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y grabador. A los 18 años presenta sus dos primeras muestras, una en la biblioteca del Liceo de Aplicación (Caracas) y otra en la Galería Espiral de la Escuela Cristóbal Rojas (1965). En 1967 participa en "Cuatro jóvenes experimentan" (Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas) y al año siguiente en el XXIX Salón Oficial. Desde 1969 participa en el Salón Arturo Michelena. Durante los años setenta exploró las técnicas gráficas; en 1976 expone en el Taller de Grabado del MACC y en 1977 en el I Salón Nacional de Grabado en el Museo Municipal de Artes Gráficas Balmiro León Fernández (Alcaldía de Maracaibo). En 1978 realiza estudios de pedagogía en artes plásticas en el IUMPM. Fue profesor auxiliar de la cátedra de grabado en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1968), y entre 1969 y 1974 realiza cursos libres nocturnos de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe, donde posteriormente será profesor de artes visuales (1975-1978). Entre 1977 y 1982 ejerce como pro-

fesor de artes gráficas, diseño bidimensional y pintura del IUMPM. Entre sus numerosas participaciones en muestras colectivas pueden destacarse: "Manos de siempre, signos de hoy. El dibujo actual en Venezuela" (exposición itinerante de la GAN, 1979), la I Bienal de Jóvenes Artistas (MACC, 1981), "Indagación de la imagen (la figura, el ámbito, el objeto). Venezuela, 1680-1980. Exposición temática. Segunda parte" (GAN, 1981), "Sendero, signo y presencia" (Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto, 1982), el II Salón de Pintura (Museo Francisco Narváez, 1987), "Reinauguración de dibujos" (Galería Viva México, Caracas, 1988), el Salón Nacional de Pintura Armando Reverón (Museo de La Rinconada, 1989), la V Bienal de Dibujo (MAVAO, 1990), la I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1991), el XII Salón Fondene (Antigua Casa Aduana, Pampatar, Edo. Nueva Esparta, 1991) y la IV Bienal Nacional de Artes Plásticas de Oriente (Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz, 1997), entre otras. Freddy Villarroel refleja en sus lienzos un mundo de signos y gestos, de imágenes y palabras que recuerdan el constructivismo de Joaquín Torres García y Manuel Quintana Castillo. Según lo expresa el artista, "no es un paisaje netamente dicho, sino un paisaje de carácter conceptual, no es la composición tradicional del paisaje, no se habla del paisaje como tal, sino de vivir la atmósfera del paisaje en sí, de su contenido profundo y espiritual, no la copia directa de los elementos". En sus obras une distintos planos siguiendo una geometría libre que desafía el equilibrio de la composición clásica.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1965 • Biblioteca, Liceo de Aplicación, Caracas / Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas

1968 • Galería de la Caja Popular de Occidente, Maracaibo

1977 • Galería Carmelo Fernández, Caracas

1985 • "Un paisaje y algo más", Galería El Nido del Callejón, Caracas

1986 • Galería El Galpón, Porlamar, Edo. Nueva Esparta

1987 • "Signos y sentimientos para un paisaje", Galería El Callejón, Caracas

- 1988 • Galería Siete Arte, Barcelona, Edo. Anzoátegui / "Vigencia de un documento", Museo Carmelo Fernández, San Felipe
- 1989 • "Un poema, signos y color", Galería Viva México, Caracas / "Un poema, signos y color", Sala de Arte del Sur, EAP, Puerto Ordaz
- 1990 • "Contrastes y afirmaciones", Galería Uno, Caracas / "Mar e imagen", Galería Arte Bocetos, Caracas / "Mar e imagen", Galería Imagen Gallery, Porlamar, Edo. Nueva Esparta
- 1993 • "El afuera de los sentidos", Galería Braulio Salazar / "La voluntad de mis germinaciones", Galería K, Caracas
- 1994 • "Fragancia inmutable de lo común", Galería 125, Caracas
- 1995 • "Nuevas naturalidades", Museo Francisco Narváez
- 1998 • "Extroversión del sentimiento íngrimo", Fundación de Arte Contemporáneo Nouveau, Santo Domingo / "Un paisaje para Malena", Casa de Bolívar, La Habana
- 1999 • "Anaforismo de la nada", Fundación Shell de Venezuela, Caracas / "Herrajes y buhardillas para un paisaje", Galería Ars Forum, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1975 • Tercer premio, Salón Nacional Colegio de Profesores de Venezuela, Barquisimeto / Premio Bernardo Rubinstein, XXXIII Salón Arturo Michelena

..... 4•FUENTES

- Cinap, V 112.
- VILLARROEL, FREDDY. EN: *Nuevas naturalidades* (catálogo de exposición). Porlamar: Museo Francisco Narváez, 1995.

..... MVSb

VILLASMIL V.

Pedro

- N. Maracaibo, 29.6.1895
- M. Maracaibo, 30.1.1924

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•COLECCIONES
4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y fotógrafo. Recibió clases de dibujo con Julio Arraga en el Colegio Pestalozziano de Maracaibo, donde recibió los primeros premios durante tres años consecutivos. Sus cuadros aún permanecían en ese colegio en 1924. Villasmil fue asimismo alumno de Manuel Ángel Puchi Fonseca en las clases de dibujo y pintura de la Escuela de Artes y Oficios de Maracaibo. En 1912, en la exposición anual de la Escuela, mereció un segundo premio. Fue miembro fundador del Círculo Artístico de Maracaibo en 1916 y director de la Academia de Desnudo, instalada el 2 de agosto de 1918. Villasmil pintó en 1919 el plafón de la Sala de Exposición del Círculo la alegoría del arte pictórico, con José Castillo y Hermes Romero. El 19 de abril de 1921 expuso un retrato de Simón Bolívar, de tamaño natural. También en 1921 fue designado junto con Castillo y Nephtalí Rincón para dirigir las clases de dibujo del Círculo, donde expuso el 19 de abril un retrato de Bolívar, de tamaño natural, y *El sueño del pescador y Guatachó*, cuadro de costumbres guajiras. El 20 de junio de 1922, en la exposición conmemorativa del segundo aniversario del Círculo, exhibió *Jesús entre los doctores de la ley*, obra que no sólo es una de las de "mayores dimensiones que se ha pintado en el Zulia, sino también la más rica en belleza" (González Peña, 1924, p. 60). En ocasión del centenario de la batalla naval del lago de Maracaibo, el 24 de julio de 1923, el Círculo realizó una exposición en la cual Villasmil expuso un retrato del almirante José Padilla. Sus fotografías eran apreciadas por sus vistas marabinas. El pintor falleció en 1924, siendo director del Círculo. Entre otras obras, González Peña destacó *Bailarina húngara*. Parte de su producción, severamente dispersa, fue expuesta en 1969 en "Pintura zuliana en las colecciones de Maracaibo" (Ca-

sa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo). Algunas de sus fotos, como el retrato de Mercedes Campos (plata en albúmina, h. 1910, colección Kurt Negel) y el de Walter von Jess Lossada (tarjeta postal, plata en gelatina, h. 1918, colección Kurt Negel) fueron expuestas en la muestra "El retrato en la fotografía venezolana" en la GAN (1993).

..... **2•PREMIOS**

1912 • Segundo premio, "Exposición anual", Escuela de Artes y Oficios, Maracaibo

..... **3•COLECCIONES**

Casa de la Cultura Andrés Eloy Blanco, Maracaibo / Catedral de Maracaibo / Instituto Zuliano de la Cultura, Maracaibo

..... **4•FUENTES**

- GONZÁLEZ PEÑA, SIMÓN. *Ensayo sobre la historia de las artes en el Zulia*. Maracaibo: Tipografía Excelsior, 1924.
- SOTO, EVENCIO A. *Bodas de plata del Círculo Artístico del Zulia 1916-1941*. Maracaibo: Sección de Literatura del Círculo Artístico del Zulia-Tipografía La Columna, 1942.

..... AS

VILLASMIL

Edwin

N. Maracaibo, 31.3.1947

- 1•VIDA Y OBRA** **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**
3•MURALES **4•PREMIOS** **5•COLECCIONES** **6•FUENTES**

VILLAS 1.000

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante. En 1962 se trasladó a Barquisimeto, donde realizó estudios en la Escuela de Artes Plásticas Martín Tovar y Tovar y en el Instituto Pedagógico de Barquisimeto. Entre 1972 y 1974 se radicó en Nueva York y trabajó en artes gráficas y escultura. En 1975 regresa a Barquisimeto y colabora en periódicos y revistas. En esta ciudad, formó parte del grupo Simbiosis y dirigió la Galería La Medusa;

al año siguiente, con Álvaro Montero, Miriam López y Fran López, fundó el Centro Cultural Lea y trabajó como actor y escenógrafo en montajes del Centro Experimental de Arte Dramático. Paralelamente a estas actividades dictó clases en el Colegio Universitario Fermín Toro de Barquisimeto. Ha participado en exposiciones colectivas como el XXVII, XXVIII, XXIX, XXX y XXXVI Salón Arturo Michelena (1969-1972 y 1978), el Salón Regional de Pintura en Maracaibo (1972), el Spring Festival New Canaan (Galería de Arte, Universidad de Yale, New Haven, Connecticut, Estados Unidos, 1973) y la I Bienal Nacional de Artes Visuales (MBA, 1981). Su obra bidimensional se caracteriza por el uso exclusivo del blanco y negro. El contorno de las figuras es preciso y toda la obra ofrece un acabado mecánico, como si fuese hecha con plantillas, que va estructurando el negro sobre el blanco del soporte. Dentro de esta tendencia ha absorbido la estética de los cómics, para mostrar universos deshumanizados, "ciudades maquinales", como el artista las ha denominado. Villasmil utiliza un humor en el que combina la burla, el erotismo y sobre todo la seriedad de la denuncia de sus proposiciones. Desde 1975 vive en el caserío Las Tunas, cercano a Barquisimeto, donde se dedica al trabajo agrícola.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1968** • Instituto Pedagógico de Barquisimeto
- 1969** • Galería La Gárgola de Tancredo, Maracaibo / Galería Universitaria de Arte Víctor Valera, LUZ / Instituto Pedagógico de Barquisimeto
- 1970** • Galería Track, Caracas / Sala Braulio Salazar
- 1971** • CIV, Barquisimeto
- 1972** • Centro de Bellas Artes, Maracaibo / Galería CPB, Barquisimeto
- 1974** • Consulado de Venezuela, Nueva York
- 1975** • Galería Lisandro Alvarado, Barquisimeto
- 1977** • Galería de Artes Visuales, LUZ
- 1978** • Galería La Otra Banda, Mérida

..... **3•MURALES**

- 1970** • Instituto Pedagógico de Barquisimeto (destruido)
- 1976** • Siderúrgica del Turbio, Barquisimeto
- 1981** • Hotel Hilton, Barquisimeto

..... 4•PREMIOS

- 1968 • Premio General Electric de Venezuela, XII Salón D'Empaire
- 1969 • Premio Emilio Boggio, XXVII Salón Arturo Michelena
- 1971 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XXIX Salón Arturo Michelena / Primer premio, I Salón de Jóvenes Artistas, Casa de la Cultura, Maracay
- 1972 • Primer premio, Salón Regional de Pintura, Maracaibo
- 1973 • Premio único, II Salón de Pintores Larenses, Barquisimeto
- 1974 • Premio al mejor trabajo en artes gráficas, II Salón de Arte Centro Plaza, Caracas
- 1975 • Premio Dirección de Cultura de la UC, II Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, UC

..... 5•COLECCIONES

- Banco Central de Ecuador, Quito / Banco Mercantil, Caracas / Casa de las Américas, La Habana / Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / Instituto de Cultura Italo Latinoamericano, Roma / Mamja / Museo Soto

..... 6•FUENTES

- Cinap, V 31.

..... AS-ENA

VILORIA

[Dubuc], Gisela

N. Boconó, Edo. Trujillo, 14.11.1956

1•VIDA Y OBRA 2•PREMIOS 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Diseñadora gráfica. Hija de Ramón Viloria y Blancalicia Dubuc. Entre 1978 y 1981 estudia dibujo y pintura en la Escuela Cristóbal Rojas. Este último año cursa diseño en el Cegra hasta 1982, cuando viaja a París para estudiar artes gráficas en la Escuela Superior de Bellas Artes, donde permanece hasta 1985; paralelamente realiza cursos de ilustración y dise-

ño con Gilles Bachelet. Al culminar sus estudios en Francia regresa a Venezuela y desde entonces se ha desempeñado como diseñadora independiente, realizando diversos proyectos como imágenes corporativas y diseño editorial para instituciones, museos y empresas, entre las que se encuentran Ediciones Maria Di Mase, Pdvs, Fundarte, Mujabo, GAN, MACCSI, MAO, Sala Mendoza, Fundación Provincial, Fundación para la Cultura Urbana, Fundación Cisneros, Librería Kuaimare, Fundación Corp Group, Celarg y Conac, entre otros, así como las revistas Maraven y Extra Cámara. En 1995 funda junto con un grupo de diseñadores Titulus Rotulación Computarizada C.A., empresa en la que permanece hasta 1997. Ha realizado el diseño de importantes publicaciones como *Anselm Kiefer. La psicología de después de la catástrofe* de Rafael López-Pedraza (Caracas: Editorial Festina Lente, 1998), *El cacao en Venezuela* de José Rafael Lovera, Humberto Reyes y Lilian Capriles de Reyes (Caracas: Chocolates El Rey, 2000), *Niños de la calle* (Caracas: Mujabo, 2001), *21 fotografías venezolanas* de María Teresa Boulton (Caracas: La Laparañona, 2003) y *Fotociudad* de María Elena Ramos (Caracas: CANTV, 2004), entre otras, así como las colecciones *Cuadernos* de la Fundación para la Cultura Urbana y *Cuadernos Colección Cisneros* de la Fundación Cisneros. Viloria pertenece a una generación de diseñadores gráficos activos durante las dos últimas décadas, cuya obra presta especial atención a los elementos visuales extraídos de la producción urbana y en consecuencia pertenecientes a una estética metropolitana.

..... 2•PREMIOS

- 2000 • Segundo premio, IV Edición Premio Gráfico Nacional José Gianelli, categoría libro tapa dura, Asociación de Industriales de las Artes Gráficas de Venezuela, Caracas, por *El cacao en Venezuela* de José Rafael Lovera, Humberto Reyes y Lilian Capriles de Reyes (Caracas: Chocolates El Rey)
- 2001 • Mención especial, Premio Cenal, por *Niños de la calle* (Caracas: Mujabo)

..... 3•FUENTES

- NIÑO, ESMERALDA. Entrevista a la artista.

..... ENA

VITANZA

Mara

N. Bolzano, Italia, 1924 (datos en estudio)

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Ceramista y pintora. Cursó estudios en la Academia de Bellas Artes de Florencia (Italia), donde expuso en una colectiva de estudiantes en 1941. En 1949 se traslada a Venezuela, dedicándose por algún tiempo a la pintura. A partir de 1953 continúa su aprendizaje en la Escuela Central de Artes y Oficios de Londres. En 1957, ya de regreso en Venezuela, se residencia en Ciudad Bolívar. A partir de 1960 sus cerámicas, además de sus óleos y acuarelas, forman parte de muestras colectivas como la "Primera gran exposición de industria y comercio" (Ciudad Bolívar) realizada ese mismo año. Su destreza le ha permitido desarrollar en gres acabados con textura de piedra tallada. Ha expuesto en colectivas como la Feria Internacional de Nueva York, pabellón de Venezuela (1968); el III y IV Salón Nacional de Artes del Fuego (1975 y 1976), y entre 1981 y 1982 en la exposición itinerante organizada por la CANTV titulada "Trato con el barro II". A partir de 1980 se dedica a la docencia en el Taller Libre de Arte, específicamente en la escuela Alejandro Colina, dependencia de la dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Bolívar (Ciudad Bolívar), de la cual también es su directora. Entre 1982-1983 publica artículos en el diario El Progreso. Entre 1982 y 1987 forma parte de importantes muestras colectivas auspiciadas por la AVAF, entre las que se puede destacar "Tierras del Orinoco". Su experiencia con el gres se pudo observar en su exposición "Piedras lunares" (Museo de Arte La Rinconada, Caracas), donde le aplicó a las piezas una delicada técnica con tres "quemadas".

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1968 • Galería Banap, Caracas

1969 • Galería de Arte, Puerto Ordaz

1970 • Galería de Arte, UDO, Ciudad Bolívar

1971 • Club Arimagua, Guri, Edo. Bolívar

1972 • Casa de la Cultura, Maracay / Galería Félix, Caracas

1987 • "Piedras lunares", Museo de Arte La Rinconada, Caracas

..... 3•PREMIOS

1941 • Tercer lugar, especialidad dibujo, Ludi Juvenili dell'Arte, Florencia, Italia

..... 4•COLECCIONES

Banco de Venezuela, Caracas / Museo Casa Santa Rosa, Coro / Museo de Ciudad Bolívar

..... 5•FUENTES

- CARNEVALI, GLORIA. *Piedras lunares* (catálogo de exposición). Caracas: Museo de Arte La Rinconada, 1987.

- Cinap, V 93.

..... AFF

VIVAS ARIAS

Ángel

N. Maracay, 17.2.1949

M. París, 3.5.1986

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•COLECCIONES
5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor y artista de medios mixtos. Hijo de Leopoldo Vivas González y Carmen Arias. Después de vivir en Miami (Florida, Estados Unidos, 1969-1971), se instala en Londres, donde comienza a pintar. Su afición por las plantas exóticas influirá en el desarrollo de su lenguaje plástico. Entre 1973 y 1975 realiza la serie *Hombres de maíz*, inspirado en la novela de Miguel Ángel Asturias. Esta serie, en la que utilizó colores vivos y planos y líneas onduladas que insinuaban una iconografía casi escolar, expresaba una simbología orgánica basada en la naturaleza y el hom-

bre en su estado primario. A partir de entonces el artista será conocido como el Hombre de Maíz. En 1973 participó en "The open air exhibition" en la Brighton Corporation de Inglaterra y en el I Salón Centro Plaza en Caracas. Entre 1974 y 1976 viaja por Europa y América. En 1975 expone, en diferentes galerías de Caracas y en el Ateneo de Barcelona (Edo. Anzoátegui), "Los hombres de maíz". Asimismo participa en el XXXIII Salón Arturo Michelena, en la "Confrontación nacional de jóvenes artistas" y en el IV Salón de Jóvenes Artistas. En 1976 participa en el XXXIV Salón Arturo Michelena, en "Once jóvenes tendencias" y en el II Salón de la Sociedad Conservacionista del Estado Aragua. En 1977 se establece en París. Realiza la serie *Pinturas clorofílicas* en las cuales continúa con sus investigaciones sobre las formas vegetales y pinta utilizando colores brillantes e intensos. Crea cuadros con temas marinos, en los que la figura del pez es relevante. Escribe su *Credo del pez sobre la cabeza*. De esta época datan las *Antifotografías proyectables o Ecofotografías*, y los *Simbolritmos*. Las *Antifotografías proyectables* son diapositivas de elementos naturales (pétalos, membranas vegetales, cabellos, hojas, flores secas, sangre humana, etc.), que eran proyectadas en vivo sobre el cuerpo del artista. Con esta experiencia se buscaba la creación de imágenes plásticas a partir de la naturaleza como ente portador de una estética primigenia. Vivas Arias intentaba convertirse en un medio para demostrar el hecho estético escondido en la naturaleza. Los *Simbolritmos*, por su parte, son composiciones realizadas a partir de la incorporación automática de jeroglifos latinoamericanos y egipcios transformados en un alfabeto de naturaleza descriptiva. En 1978 realizó su primera acción corporal (o "intervención gestual", como prefiere denominarlas el artista). Inicia sus *Actos decadentes y desesperados*, performances en los que el artista experimentó con diferentes materiales produciendo sonidos y gestos asociados al *kitsch* y a la estética ingenua. A partir de 1979 incorpora a su lenguaje plástico ensamblajes realizados con libros y objetos encontrados. Este mismo año presenta *La maleta como signo*, en el Gran Palais, intervención mimomusical con Alice Ferrero, Bertrand Cuttier y Ernest Peterska.

En 1980 exhibe, en el MACC, "Objetos encontrados e intervención ges-

tual", dibujos y objetos encontrados, como zapatos, baúles, maletas, fotos viejas, paquetes de granos y hojas de papel surcadas por pentagramas caprichosamente trazados, en los cuales el artista encontraba posibilidades simbólicas y estéticas. Cada objeto estaba rotulado indicando su procedencia. Este mismo año, con *Aspectos de la momificación del corpus sagratus de Ángel Vivas Arias* (intervención gestual) forma parte de "Arte bípedo" en la GAN. Asimismo realiza una intervención gestual en la Galería Editions Phot-Ceil (París), en la cual lanzó sobre el público tierra de la tumba de Van Gogh, después de haber pronunciado un discurso. En la misma oportunidad realizó una instalación con una serie de objetos encontrados y utilizados en sus intervenciones anteriores. En 1982 comienza a realizar los *Pictodramas*, especies de cuadros vivos en los que el artista utiliza su propio cuerpo como medio de expresión plástica, valiéndose de la música, el teatro, la danza y los "poemas sonoros" inventados por el artista, los cuales consistían en textos recitados en diferentes idiomas reales y ficticios. Con el pictodrama *El museo pictodramático de Ángel Vivas Arias* participa en el XL Salón Arturo Michelena. En 1983, en el marco del VI FITC (Espacio Alterno, GAN) y para la colectiva "Autorretrato. El artista como objeto/sujeto del arte" (Espacio Alterno, GAN), realiza el pictodrama *Autorretrato*, tomando como temática la historia de Dorian Gray. En 1984, en el II Festival de Erotismo en la Gare de la Bastille (París), exhibe una serie de dibujos basados en sus performances tomando sólo las representaciones simbólicas eróticas. Expone sus "Pinturas frescas" en la Galería Calligramme (París), utilizando lo que llamó el "hipercolor", silueteando las formas con bordes de tinta negra. Junto con Julio Pacheco Rivas y Asdrúbal Colmenárez expone en el espacio Art et Buffet (París). En 1985 presenta "El teatro silencioso de los libros: objetos y pinturas de Ángel Vivas Arias" en Los Espacios Cálidos. La muestra estaba conformada por libros que habían sido vaciados de su contenido para ser exhibidos como objetos, integrándoles diferentes elementos tales como perinolas, tornillos, tuercas, pistolas, muñecos de plásticos y desperdicios encontrados. Para ese año realizó dos intervenciones: una en Espacios Libres y otra en la Fuente Stravinsky, ambas en París.

En 1986 se suicida en su casa-taller en París. En 1990, la Galería Municipal de Arte de Maracay organizó la II Experiencia de Arte Efímero en homenaje al artista en el X Salón Municipal de Pintura. En 1992, el XVII Salón Aragua (Museo de Arte de Maracay) incluyó por primera vez una sección de arte efímero a escala urbana, titulada "Ángel Vivas Arias". En la evolución de su lenguaje plástico pueden distinguirse varias etapas sintetizadas: desde la pintura y el dibujo, pasando por el *ready-made*, a partir de la búsqueda del objeto reencontrado, hasta el performance o invención gestual, con lo cual el artista transformó su propia individualidad en la expresión de la obra de arte. De su obra, la GAN posee en su colección *Pasado hecho presente en el futuro de América* (acrílico y tinta sobre tela, 1974) y *Libro en simbolritmo desplegable: performances y pictodramas en París de 1978 a 1983* (collage de fotografías, tinta, marcador y creyón sobre papel, 1984).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1974** • "Nuevos-nuevos", Galería Antonio Machado, Madrid / Galería Prinoy, Madrid / Embajada de Venezuela, Madrid
1975 • "Hombres de maíz", Sala Ocre, Caracas / "Hombres de maíz", Galería Unicornio Rojo, Cumaná / "Hombres de maíz", Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui
1976 • Museo de Anzoátegui, Barcelona, Edo. Anzoátegui / "Los lenguajes", Casa de la Cultura, Maracay
1977 • "Pinturas clorofílicas", Galería G, Caracas / "Pinturas clorofílicas", Museo Antonio José de Sucre Gran Mariscal de Ayacucho, Cumaná / "Pinturas clorofílicas", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1978 • "Antifotografías proyectables", Librairie Centre des Pays de Langue Espagnole et Portugaise, París
1980 • "Objetos encontrados e intervención gestual", MACCSI
1982 • "Pictodramas", Universidad de Saint-Denis, París / "Pictodramas", Atelier de Jorge Pizzani, París / "Pictodramas", Módulo Venezuela, Fundarte, Parque Los Caobos, Caracas / "Pictodramas en dos actos", Ateneo de Maracay / "Fontaine des innocents", Metro de París

1984 • "Pinturas frescas", Galería Calligramme, París

1985 • "El teatro silencioso de los libros, objetos y pinturas recientes de Ángel Vivas Arias", Los Espacios Cálidos

1986 • "El teatro silencioso de los libros, objetos y pinturas recientes de Ángel Vivas Arias", Museo de Arte de Maracay

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

1992 • "Antología del desarraigo", Museo de Arte de Maracay / "Antología del desarraigo", Los Espacios Cálidos

..... **4• COLECCIONES**

Ateneo de Barcelona, Edo. Anzoátegui / Fundarte / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / MRE / Museo de Ciudad Bolívar / Radem Museum, Hamburgo, Alemania

..... **5• FUENTES**

- *Antología del desarraigo* (catálogo de exposición). Maracay: Museo de Arte de Maracay, 1992.
 - Cinap, V 36.
 - GUEVARA, ROBERTO. "Cosas de Vivas". En: El Nacional. Caracas, 14 de octubre de 1980.

..... ENA

VIVAS

Sandra

N. Caracas, 21.10.1969

**1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3• COLECCIONES 4• FUENTES**

1• VIDA Y OBRA

Artista del performance, la pintura y la instalación. Hija de Fruto Vivas y Dafne Guerrero. Con año y medio de edad su familia se muda a Barquisimeto, donde transcurre su infancia vinculada con las actividades artísticas. A los seis años comienza a tomar clases de ballet clásico, además de estudiar pintura y

piano. Al finalizar sus estudios secundarios viaja a Caracas, donde ingresa a la Escuela de Artes de la UCV. Simultáneamente estudia dibujo, pintura e historia del arte en el Instituto Federico Brandt (entre sus profesores se encontraban Susana Amundaraín, Walter Margulis y Ariel Jiménez). En este período toma clases de danza contemporánea; su contacto con esta disciplina y la influencia de docentes e intérpretes como Luis Viana, Julie Barsne y Hercilia López desencadena en la artista una preocupación por el cuerpo como medio y contenido de la obra de arte, que posteriormente saldrá a relucir en su trabajo de investigación. La relación del cuerpo con los objetos, el uso de la voz, el juego con las posiciones en balance y fuera de balance (características de la danza y el ballet) son elementos que serán utilizados posteriormente en su trabajo como medio para explorar tanto ámbitos íntimos como colectivos. En 1993 viaja a San Francisco (California, Estados Unidos), donde realiza una maestría en bellas artes en el Departamento de Nuevos Medios del Instituto de Arte de esa ciudad. En este período presenta su primer performance, *Rock Climbing*, trabajo producido como asignación académica para una materia que proponía una reflexión sobre el paisaje visto desde los nuevos medios de expresión. En 1994 filma *Bolero*, su primer video, en el que la artista dramáticamente canta un bolero donde la imagen y la voz están fuera de sincronía. En diciembre de 1997 regresa a Venezuela y continúa con su trabajo de video y performance. En 1998, en los Anthology Film Archives (Nueva York) conoce a Rubén Gallo, quien le propone realizar un performance en la Feria Internacional de Guadalajara (México); durante este evento recibe una invitación, por parte de Tom Patchett (coleccionista estadounidense de arte contemporáneo), para exponer en “At the Curve of the World”, una muestra colectiva en la Galería Track 16 (Santa Mónica, California, Estados Unidos). En 1999 viaja a Naivasha (Kenya), donde trabaja y convive por dieciséis días con artistas kenianos y de otros países africanos en el Taller Internacional de Artistas Wasanii; allí comienza a realizar series de pinturas basadas en el texto escrito. Los artistas africanos eran en su mayoría pintores, por lo que Vivas necesitaba comunicarse en un medio que les fuera familiar, y obtiene como resultado *Carteles y Letre-*

ros, series de pinturas-texto. Las obras producidas en Kenya se extravían en el aeropuerto y a su regreso a Venezuela vuelve a producirlas, valiéndose en esta oportunidad de la proyección de diapositivas. En 1999 presenta un performance sin audiencia, del cual sólo quedó el registro fotográfico, titulado *La peor de todas, homenaje a D.L.*, del cual posteriormente surge la video-instalación *Brillar en la oscuridad es supervivencia* (2000). Entre 2002 y 2003 realiza una serie de pinturas sobre madera en pequeño formato tituladas *Pinturas anestésicas*, con planos de color uniforme intervenidos ocasionalmente por franjas de otro color. Ha participado en exposiciones colectivas de importancia como “Videohábitats” (MBA, 2000), “Fragmento y universo” (Centro Cultural Corp Group, 2002) y “Estudio abierto, proyecto espacio” (Harrods, Buenos Aires, 2003). La producción de Vivas gira en torno a lo autobiográfico, con la intención expresa de traspasar lo anecdótico; el autorretrato como género, pero concebido de una manera más amplia que la entendida tradicionalmente, es tratado de manera extensa por la artista, mientras que lo femenino, partiendo del uso del cuerpo y de la palabra, es el sustrato sobre el que se gesta su producción. Tal como señala Ana de Azcárate: “el poder visual y conceptual del trabajo de Vivas radica en su incisiva visión de lo femenino que, en su producción reciente, trasciende el ámbito estético-político y apunta hacia lo íntimo y lo poético” (sin año). Actualmente, la artista vive y trabaja entre Caracas y Santiago de Chile. Además de los proyectos para performances, ha retomado recientemente el dibujo.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1989 • “Sandra Vivas, dibujos”, Ateneo de Barquisimeto
- 1991 • “Fracciones de obra”, Galería VIA, Caracas
- 2004 • “Casi todo”, Galería Alternativa, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Kuona Trust, Nairobi, Kenya / MACCSI / MBA / Patchett Collection, Tom Patchett, Santa Mónica, California, Estados Unidos

..... 4•FUENTES

- Archivo de la artista.
- Archivo, Gerencia de Investigación, MBA.
- AZCÁRATE, ANA DE. "La última sábana". En: *Sandra Vivas*. Sin ciudad, sin editorial, sin año.

..... MGC

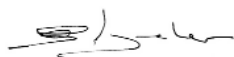
VOGELER

Memo [Vogeler Rincones, Guillermo]

N. Caracas, 26.2.1948

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Fotógrafo. Hijo de Carlos Vogeler R. y Esperanza M.

de Vogeler. A partir de 1979 se dedica a la fotografía. A inicios de la década de los ochenta realiza talleres en el Javitt Center de Nueva York. Su obra se ha orientado al tema del retrato y la moda, focalizada insistentemente desde un propósito hiperestético. Ese esteticismo a ultranza lo ha vinculado con técnicas que desde la fotografía parecieran provenir de la pintura del Renacimiento. En el caso de la moda las tendencias de época lo ubican en una perspectiva que trasciende lo comercial, convirtiendo su trabajo en una búsqueda del espíritu del tiempo. Otro aspecto relevante de su propuesta es el estudio del paisaje, indagando exclusivamente los comportamientos visuales de la montaña. El Ávila, icono perteneciente a la Escuela de Caracas, territorio exclusivo de una generación representada por Pedro Ángel González y Manuel Cabré, entre otros, es retomado desde la fotografía por Memo Vogeler, haciendo contemporánea la obsesión pictórica de aquella etapa de la historia plástica moderna venezolana. Desde mayo de 1993 hasta mayo de 1995 realizó a diario una serie de tomas del Ávila con una cámara Pix Panorama, "casi desechable y totalmente mecánica", retocadas luego con hojilla y pincel. De esta serie seleccionó 24 imágenes que tituló *Bitácora del Ávila*. Ha participado en diferentes exposiciones colectivas, entre ellas, "5 x 5" (MACC, 1988), "La invención de la continuidad" (GAN,

1997), "...de la pintura" (Espacios Unión, Caracas, 1998) y II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela (GAN, 2003).

..... 2•COLECCIONES

BN / Fundación para La Cultura Urbana / MACCSI

..... 3•FUENTES

- Archivo del artista.

..... ENA-WNA

VOLKER

Jorge

A. Caracas, 1847

1•VIDA Y OBRA

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafo daguerrotipista.

Se anunció en la prensa del 9 de enero de 1847, apenas llega a Caracas, señalando que su permanencia duraría hasta el día 20 de ese mes. Volker decía de sus retratos que "tienen el vigor de los grabados con todas las graduaciones que no tienen aquellos retratos hechos por los medios conocidos", y ofrecía sus servicios en la calle del Comercio, 145. Sus precios oscilaban entre los 7 pesos, los retratos grandes en marcos de madera; 6 pesos, en cajas grandes, y 5 pesos, en cajas pequeñas (El Liberal, 9 de enero de 1847). Su visita debió tener receptividad, ya que partió recién el 21 de marzo para St. Thomas (El Liberal, 27 de marzo de 1847).

..... AS

VON DANGEL

Miguel

N. Bayreuth, Alemania, 26.9.1946

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Pintor y escultor. Hijo del zólogo polaco Félix von

Dangel y de la alemana Susanne Hertrich. En 1950 su padre es contratado por el Museo de Ciencias de Caracas y fija residencia con su familia en Petare (Edo. Miranda), donde todavía vive el artista. Interesado en la taxidermia, abandona el bachillerato y se dedica a estudiar durante un año esa disciplina que posteriormente le servirá de base para desarrollar un arte vinculado con la naturaleza, dentro de un sentido religioso que sin embargo ha sido visto en muchas oportunidades como "irreverente". En 1963 se inscribe en los cursos libres de la Escuela Cristóbal Rojas; asiste a clases de decoración y al taller de grabado que dirigía Luis Guevara Moreno. Después de dos años decide no continuar, poco interesado en los enfoques académicos. Entre 1968 y 1969 comienza a trabajar por su cuenta en ensamblajes influenciados por los "objetos mágicos" de Mario Abreu, uniendo materiales de desecho extraídos del ámbito vivencial (*Figura para un bar*, 1974), a los que pronto integra elementos que le ofrecía el contacto con la flora y la fauna de las regiones al sur del país, adonde viaja con frecuencia. Von Dangel introduce estos elementos a su obra por diversas vías: dibujos sobre papel o sobre mapas, materias diversas (insectos, flores, hojas, rocas, tierras) encapsuladas en poliéster, esculturas a partir de animales disecados o del vaciado directo en oro de alimañas (que llama "calcos"), todo lo cual era considerado como una manera de "aproximarse al paisaje" continuando la línea cultivada en Venezuela hasta Reverón y que fue interrumpida, según el artista, por la visión de la Escuela de Caracas. El carácter polémico de las creaciones y de las actitudes del artista alcanzó niveles de escándalo en 1972, cuando el párroco de la Catedral de Caracas, monseñor Augusto Laboren, enfurecido por la profanación que a su

juicio representaba la obra *Retrato espiritual de un tiempo* (un perro disecado crucificado con su corona de espinas), la derribó y la arrojó al patio del edificio del Palacio de las Academias, sede de la exposición de esculturas organizada por el Inciba durante el IX Congreso Latinoamericano de Psicoanálisis. En 1970, Von Dangel formó parte del grupo Artmagedón (Galería Helena Pávlu, Caracas) y expuso dibujos en una colectiva en Miami (Florida, Estados Unidos); en 1973 y 1974 participó en el I y II Premio Ernesto Avellán, y en 1979 asistió como invitado fuera de concurso a su IV edición; asimismo participó en la confrontación "11 tipos", que presentaba anualmente la Sala Mendoza. También en 1979 expone su *Diario*, un libro continuo de 150 m de largo con dibujos y escritos interrelacionados y, al año siguiente, concluye *Retrato de mi madre*.

En 1981 viaja por primera vez a Europa y este encuentro con el arte tradicional occidental arraigó más su convicción de que el clima de tensiones y de búsquedas le confieren a la creación plástica en Venezuela un carácter diferente, lo cual no había sido estimado hasta entonces en su justa importancia por el artista venezolano. En su trayecto se encuentra en Kassel (Alemania) con la *Cruxifixión* de Matthias Grünewald, una de sus influencias tutelares. Hacia 1982 realiza sus primeros collages sobre mapas creando un nuevo tipo de cartografía y sus primeros encapsulados. Al respecto podemos leer en el catálogo de la exposición "La imaginación de la transparencia": "hace que veamos, a través del poliéster, los fragmentos de naturaleza, viva o arrasada, vegetal o animal, detenida ahora en todo caso como fósil de la cultura: visual, táctil. Cultura también de lo documental, pues Von Dangel nos da la información precisa: dónde y cuándo se recortó la muestra" (p. 9). En 1983 participa en la Bienal de São Paulo con una de sus obras más representativas, *El regreso de la cuarta nave*, escultura-ensamblaje-instalación de 10 x 5 m donde sus enunciados plásticos se encontraron vertiginosamente concentrados. En 1985 inicia una serie de artículos en publicaciones periódicas y expone en Buenos Aires con otros 12 artistas venezolanos. En 1986 participa en la itinerante organizada por el Museo de América de Madrid, "Tres venezolanos en dos dimensiones", patrocinada por la American Society

Art Gallery de Nueva York y la Fundación Mendoza, que recorrió San Francisco (California, Estados Unidos), Miami (Florida, Estados Unidos) y Bogotá. En esa época inicia trabajos de papel sobre madera y encapsulados como *Ecce Homo* (1986) y *Homenaje a Bárbaro Rivas* (1987). En 1989 estudia los molas de los indios cuna de San Blas (Panamá) que integra a su obra como antes lo había hecho con las pintaderas de los panare y piaroa de Venezuela, o con trozos de cerámica indígena.

En 1990 concluye y expone *La batalla de San Romano*, obra de 32 metros de largo distribuidos en 11 paneles, uno de sus trabajos más complejos. "Los materiales utilizados por Von Dangel son disímiles: ducos, esmaltes, óleos, escarchas, sprays, tapices, metales, espejos, cuerdas, monedas, maderas, pieles, plumas, objetos, artesanías indígenas, etc. Sus cualidades expresivas, virtuales y heterogéneas, prevalecen saturando la obra en asonancias y dispersiones que son rasgos de la fuerza, fluidez gestual e impulso instintivo. *La batalla*, en dilatado y abigarrante barroquismo finiquita todo equilibrio y armonía racional. Es el 'infinito sin límites', esa 'nada' que aparta al 'todo' de su congruencia cerrada (Duvignaud) lo que importa. Las formas barrocas 'vuelan'" (Márquez, 1993, pp. 83-84). Al año siguiente viaja a Martinica y expone en Bogotá y Hamburgo (Alemania) en muestras colectivas. En 1992 es invitado a Eco-Art en Río de Janeiro y al año siguiente *La batalla de San Romano* es enviada a la Bienal de Venecia mientras su autor concluía su serie de majas y de tauromaquia. Para Francisco Da Antonio un profundo sentimiento religioso define la obra de Von Dangel: "toda su labor plástica posee un incontestable acento místico, una profunda religiosidad. Ya desde el catálogo de su primera exposición celebrada en la Sociedad Maraury de Petare [Edo. Miranda], en 1965 [...], se registraban títulos como el *Triunfo de la Virgen* y el *Pésame a la Virgen*. En su exposición del Teatro Leoncio Martínez en 1967, nuevos títulos daban testimonio de ello: *Unidos por la gracia de Dios*, *Variaciones sobre la Crucifixión*, etc. Un año más tarde su exposición en la Galería XX2 se intitulaba 'Sacrificiones' precisamente porque el tema central de su trabajo quedaba referido al sacrificio del Salvador del Mundo. [...] La iconografía de la crucifixión

ha sido maravillosamente agotada por la historia del arte, pero el drama del sacrificio va más allá del deliquio litúrgico, se inserta en cada pulsación del tiempo, en la vida de cada hombre y en la de todos los hombres. Un artista cristiano como Miguel von Dangel, situado en la encrucijada de un siglo implacable como éste, no podía menos que retomar de la muerte de Cristo su dimensión abismal ('y hubo tinieblas sobre toda la tierra') y su categoría ecuménica ('se acordarán y se volverán a Jehová todos los confines de la tierra') a fin de replantear en términos también terribles la significación del Acontecimiento" (1982, pp. 348-349). En 1997 reunió sus artículos en *El pensamiento de la imagen y otros ensayos*.

..... 2- EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1965 • Sociedad Maraury, Petare, Edo. Miranda
- 1966 • Galería Espiral, Escuela Cristóbal Rojas
- 1967 • Teatro Leoncio Martínez, Caracas
- 1969 • "Sacrificiones", Galería XX2, Caracas / Galería Helena Pávlú, Caracas
- 1972 • Galería El Ave que Llovía, Caracas
- 1974 • Casa Guillo, Maracaibo / Galería El Ave que Llovía, Caracas
- 1977 • "Escorpiones de Venezuela", Galería Ángel Boscán
- 1979 • Galería Félix, Caracas
- 1982 • Galería Félix, Caracas / Sala Mendoza
- 1984 • "La cuarta nave", MBA
- 1985 • "7 x 7 crucifixiones y ninguna redención", Interlúmina, Puerto Ordaz
- 1986 • "Transfiguraciones", Galería Sotavento, Caracas
- 1987 • Galería Artisnativa, Caracas
- 1988 • "La familia sagrada", Galería Artisnativa, Caracas
- 1989 • "Sacrofanías", Centro Armitano Arte, Caracas
- 1990 • "La batalla de San Romano", MACC
- 1991 • "Mapas-collage", Galería D'Museo, Caracas / "Macándulas y escolopendras", Librería Kadmos, Caracas
- 1992 • "Obras recientes", Espacio Simonetti, Caracas
- 1993 • "De engaños y otras lidias", MACMMA
- 1994 • "Exposición antológica 1963-1993", GAN-Ateneo de Caracas

- 1995 • "La elocuencia del silencio", Galería Euroamericana, Caracas / "Ostentatio vulnerum", Galería de Arte, USB
- 1998 • "Lastenia Tello de Michelena. La saga de una pasión. En la mirada de Miguel von Dangel", Museo Arturo Michelena, Caracas
- 1999 • "Lecturas fragmentadas", Galería D'Museo, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1965 • Mención de honor al primer premio, Salón de Pintura Juvenil, Casa de la Cultura Germán U. Lira, Petare, Edo. Miranda
- 1974 • Bolsa de Trabajo Fundación Cruz del Sur, II Premio Ernesto Avellán, Sala Mendoza
- 1991 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas / Premio AICA, Capítulo Venezuela
- 1992 • Premio Eco Art, Río de Janeiro
- 2001 • Premio Anual de Artes Plásticas Pedro Ángel González, Gobernación del Distrito Federal, Caracas

..... 4•COLECCIONES

- Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BCV / Bronx Museum of the Arts, Nueva York / Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa Noa, Caracas / GAN / MACMMA / MBA

..... 5•FUENTES

- Archivo MBA.
- CALZADILLA, JUAN. *El arte en Venezuela*. Caracas: Ediciones del Círculo Musical, 1967.
- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- Cinap, V 38.
- DA ANTONIO, FRANCISCO. *Textos sobre arte (Venezuela 1682-1982)*. Caracas: Monte Ávila-GAN, 1982.
- *La imaginación de la transparencia* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1988.
- MÁRQUEZ, FRANCISCO. *La batalla de San Romano*. Caracas: Fundación Polar, 1993.
- *Miguel von Dangel. Exposición antológica 1963-1993* (catálogo de exposición). Caracas: GAN, 1994.

..... AS

VON SCHOLTEN

Frederick

N. Copenhagen, 8.4.1796

M. St. Croix, islas Vírgenes, 2.12.1853

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Acuarelista. Hijo del oficial danés Cassimir von Scholten y hermano del gobernador general de las Indias Occidentales, Peter von Scholten. Frederick von Scholten había prestado servicio en la marina francesa y más tarde ingresó como oficial de la marina de Dinamarca. Durante el servicio en ambas tuvo la oportunidad de visitar en varias ocasiones las Indias Occidentales danesas. Los hermanos Von Scholten estuvieron íntimamente involucrados en la emancipación de los esclavos en las Indias danesas en 1848. En 1834, Frederick von Scholten fue nombrado inspector de aduanas de la isla de St. Croix. Allí vivió hasta su muerte, acaecida en 1853. Según el diario de sir Robert Ker Porter, llegó a La Guaira en el navío de guerra John [St. Jan], en compañía del capitán Holstein, comandante del barco. William Ackers, recién nombrado cónsul de Dinamarca en Venezuela y propietario de la firma Ackers and Company, con la cual Peter von Scholten mantenía relaciones comerciales, acompañó a los visitantes desde La Guaira hasta Caracas (Porter, 1966 [18 de septiembre de 1837]). Los visitantes traían documentos para el presidente Carlos Soublette y para el general José Antonio Páez, relacionados con un tratado de amistad, comercio y navegación entre Dinamarca y Venezuela, que venía negociando Peter von Scholten en Caracas desde el 24 de marzo de 1836. El 23 de septiembre de 1837, Von Scholten y Holstein parten hacia Puerto Cabello, vía Valencia (Edo. Carabobo). A su paso por Maracay se detuvieron en el hato del general Páez. La visita en Venezuela, de aproximadamente diez días, quedó registrada en las acuarelas realizadas por Frederick von Scholten: *Hato La Trinidad, propiedad de Páez; Vista de los valles en los alrededores de Caracas; Escena local en Las Cocuizas* (Maracay), y *El Samán, cerca del hato La Trinidad*, todas ellas fechadas en

1837 y que forman parte del libro de dibujos del autor. El tratado entre Dinamarca y Venezuela se firmó en marzo de 1838. Porter anota la salida del gobernador Von Scholten el 3 de abril, pero no así la de su hermano Frederick.

..... **2•COLECCIONES**

Museo Marítimo de Dinamarca, Copenhague

..... **3•FUENTES**

- DAES DE ETTEDGUI, BERENICE. *Pintores y dibujantes extranjeros en el siglo XIX venezolano. Nacionalidad, permanencia y producción* (tesis inédita). Escuela de Artes, UCV, 1987.

- PORTER, ROBERT KER (sir). *Sir Robert Ker Porter's Caracas Diary, 1825-1842. A British Diplomat in a Newborn Nation*. Caracas: Walter Dupouy Editor, 1966.

- ROLF, WALTER. *Los alemanes en Venezuela. Desde Colón hasta Guzmán Blanco*. Caracas: Asociación Cultural Humboldt, 1985.

..... BDE

VRÁZ

Enrique Stanko

N. Veliko Tirnovo, Bulgaria, 18.4.1860

M. Praga, 20.2.1932

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Explorador y fotógrafo. En 1877 viaja a España y luego a África, donde realiza estudios de historia natural, prepara especies zoológicas y colecciona plantas y minerales para los museos checos. En 1885 se traslada a Santa Cruz de Tenerife (España). Los escritos de Alejandro de Humboldt y de otros exploradores incentivaron su "deseo de conocer el territorio de infinitas selvas, imponentes montañas, grandiosos ríos" (Vráz, 1992, p. 75). En julio de 1889 llega a Venezuela en el vapor francés Olinde Rodríguez. De Caracas pasa al oriente del país, donde vive durante tres años en la Mesa de Punceres (Edo.

Monagas). Allí se dedicó al comercio de exportación de mamíferos, aves silvestres, balatá y orquídeas, con el fin de financiar su expedición al Orinoco. Vráz se proponía coleccionar especies zoológicas y preparar pieles y esqueletos para los museos europeos. Entre el 23 de noviembre de 1892 y el 23 de marzo de 1893 recorre desde el delta del Orinoco hasta El Cocuy, zona fronteriza en la ribera izquierda del río Negro. Luego pasa a Brasil y a Perú, donde, en el puerto de Pacasmayo, en el Pacífico, concluyó la expedición en diciembre de 1893. Durante el recorrido Vráz llevó consigo una obsoleta cámara fotográfica y la cámara oscura para el cambio y revelado de las placas. Esto le permitió registrar personajes locales, vistas de ciudades, pueblos, ríos y elementos de la cultura popular. "La grandeza del paisaje, la majestuosidad del río, las sensaciones de los abigarrados colores del aire, el agua y el cielo [...] clamaban por ser traspuestos en el lienzo o en el papel por la mano de un artista. Yo [...] me preparaba modestamente para captar por lo menos lo más importante de este paisaje en la placa fotográfica" (Vráz, op. cit., pp. 109-110). Vráz estaba consciente de lo rudimentario de su equipo en comparación con las nuevas técnicas; eso se debía "a los 10 años sin contacto directo con Europa" donde ya se conocían las fotografías instantáneas. Las fotografías de este explorador se encuentran en el Museo Náprstek, en Praga, junto con una colección de 35 objetos y dibujos. Vráz tomó notas durante el recorrido de la expedición, donde describía sus experiencias con las diferentes tribus que conoció; reseñó en detalle el físico del indio, sus modos de vida y sus costumbres, comparándolos entre sí. Esta obra fue publicada en Praga en 1900 con el título *Na Príc Rovníkovou Amerikou*. Contenía 22 capítulos, de los cuales 12 corresponden a su recorrido por Venezuela. "Vráz documentó la edición original con sus fotografías, sus dibujos de campo y algunos de dibujantes que trabajaron en base a sus objetos" (Mendoza, 1992, p. 20). El 25 de agosto de 1897 el presidente Joaquín Crespo le concedió la nacionalidad venezolana, publicada en la Gaceta Oficial el 3 de septiembre del mismo año. En 1992, la obra de Vráz fue traducida al español. Vráz "tuvo el mérito, después de Pál Rosti, de ser uno de los pocos fotógrafos extranjeros de la naturaleza venezo-

lana, el país y sus habitantes, de fines del siglo XIX” (Lancini, 1992, p. 29).

..... 2•COLECCIONES

Museo Náprstek, Praga

..... 3•FUENTES

- LANCINI, ABDEM RAMÓN. “Enrique Estalísnao Vráz, un coleccionista singular en América ecuatorial”. En: *A través de la América ecuatorial. Viaje por Venezuela*. Caracas: Fundación Cultural Orinoco, 1992.

- ORTEGA MENDOZA, ANDRÉS. “Enrique Stanko Vráz 1860-1932”. En: *A través de la América ecuatorial. Viaje por Venezuela*. Caracas: Fundación Cultural Orinoco, 1992.

- VRÁZ, ENRIQUE STANKO. *A través de la América ecuatorial. Viaje por Venezuela*. Caracas: Fundación Cultural Orinoco, 1992.

..... BDE

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

WAMPRECHTS

Fernando

N. Barcelona, Edo. Anzoátegui, 20.2.1959

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintor y ceramista. A los seis años comenzó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Caracas bajo la dirección de Carmen Domínguez (1964). Realizó estudios en la Hupsptschule de Salzburgo (Austria, 1972-1975) y en la Universidad Hoch de la misma ciudad (1976-1979). Posteriormente se establece en Atlanta (Georgia, Estados Unidos), donde prosigue sus estudios artísticos en la Performance Art Oglethorpe University (1980-1983). En 1981 realizó su primera exposición individual, "Selvas de San Esteban" (Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo). En las obras de estos años predomina el puntillismo para resaltar el follaje con ciertos toques de pinceladas largas y sueltas para expresar los contrastes. Desde sus inicios, la temática de su obra tiene dos vertientes: el paisaje y la figura humana. Para pintar utiliza el cartón piedra, tanto por su lado liso como áspero, así como lona, yute y el papel kraft grueso que somete a un tratamiento de conservación. Entre las colectivas en las cuales ha participado se encuentran varias ediciones del Salón Arturo Michelena (entre 1982 y 1991), el VII y IX Salón Aragua (Casa de la Cultura, Maracay, 1982, y Museo de Arte de Maracay, 1984) y en el Salón Nacional de Jóvenes Artistas en la Casa Guipuzcoana (1983). En 1989 presentó en la Galería Astrid Paredes (Caracas), 30 obras de gran formato. Estos trabajos representaron su investigación en técnicas como acrílicos, óleos sobre papel, grabados en metal y collages, en los que prepondera la temática figurativa con acabados gestuales. El trabajo de Wamprechts "es neoexpresionista porque los atributos de lo instintivo se recontextualizan con un temperamento impetuoso y se remueven con una tensión alucinada. Más que desfigurar, distorsionar o afeor su problema es alcanzar una dimensión casi paroxística que incorpore, simultáneamente, lo visible y lo invisible, lo factible y lo ilusorio" (Guédez, 1989). En 1990 forma parte de "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN). Este mismo año presentó "Obra reciente" en la Sala Mendoza: rostros, la música, directores de orquesta, árboles, paisajes, naturalezas muertas, rejas, ventanas y puertas ejecutados a manera de bosquejos no exentos de detalles decorativos. Entre 1990 y 1994 viaja a Venecia, Milán y París. En 1991 gana el primer premio en la II Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas) con *Pasillo*. En 1993 es invitado del I Salón Pirelli y al año siguiente presenta una individual en la Galería D'Museo (Caracas), con dibujos realizados con creyones y pasteles, dejando cada vez más espacio blanco en los soportes. En sus dibujos el artista integra elementos de un espacio escenográfico que persigue la depuración, la sencillez y desde la cual sus personajes retan la gravedad y la perspectiva. Una de las características propias de muchas de sus pinturas es que parecieran inacabadas (siluetas indefinidas, fondos blancos y rostros sin terminar). En 1997 en la Galería D'Museo exhibió "Paisajes fantásticos de Caracas", veinte obras inspiradas en la vegetación y la naturaleza, y al año siguiente, "Objetos del Titanic" en la Librería de la Sala Mendoza, 60 piezas de cerámica en las cuales se representaban los objetos extraviados del naufragio. En 1999, nuevamente en la Galería D'Museo (Caracas), se presentó una retrospectiva de su obra, incluyendo sus últimos trabajos presentados en la Bienal de Florencia (Italia). "Wamprechts suele recurrir a iconos de su propia obra para insistir en sus posibilidades, para replantear un sujeto dado con otros ímpetus. No es el mismo cuadro con variantes y por tanto no ha caído en la trampa del estilo. Son aperturas desde una sola temática. Así, su hacer se distingue en volver sobre sus imágenes, sus elementos, sus temas. De allí la consecuencia general de su balance, el cual enseña que el asunto único y recurrente de su pintura es la escenografía" (Palenzuela, 1999). Actualmente el artista está residenciado en Europa.

.....

2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1981 • "Selvas de San Esteban", Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Casa Guipuzcoana, La Guaira

- 1989 • Galería Astrid Paredes, Caracas
 1990 • "Obra reciente", Sala Mendoza
 1991 • Galería Lotos, Viena
 1992 • Galería Mauro Messoni, Milán
 1994 • Galería de Vicentin Giuseppe, Venecia /
 Galería D'Museo, Caracas
 1997 • "Paisajes fantásticos de Caracas", Galería
 D'Museo, Caracas
 1998 • "Objetos del Titanic", Sala Mendoza
 1999 • "El ojo del niño", Galería D'Museo,
 Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1980 • Premio Agustín Armario, Base Naval
 Contralmirante Agustín Armario, Puerto Cabello
 1983 • Premio Bernardo Rubinstein, XLI Salón
 Arturo Michelena
 1991 • Primer premio, II Bienal Christian Dior,
 Centro Cultural Consolidado, Caracas
 1992 • Mención especial, I Salón Nacional de
 la Gráfica en la Filatelia, Caracas
 1993 • Premio UC, XX Salón Nacional de las
 Artes del Fuego, Valencia, Edo. Carabobo

..... 4•COLECCIONES

- Colección Cisneros, Caracas / Fundación Noa
 Noa, Caracas / GAN

..... 5•FUENTES

- GUÉDEZ, VÍCTOR. "El neoespressionismo existente
 de Wamprechts". En: El Universal. Caracas,
 5 de marzo de 1989.
 - PALENZUELA, JUAN CARLOS. "La imagen celebrante".
 En: *En el ojo del niño* (catálogo de exposición).
 Caracas: Galería D'Museo, 1999.

..... ENA

WENEMOSER

Alfred

N. Graz, Austria, 16.4.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

 Artista de medios mixtos.
 A partir de 1974 cursa estudios superiores en la Hochschule für Angewandte Kunst de Viena y de historia del arte y arqueología en la universidad de esa ciudad. En 1972 presenta su primera exposición individual en la Galería de la Gobernación y Oficina Cultural de Graz (Austria). Este año realiza también su primera instalación, *Realidad-imaginación* (tres tortugas con sus caparazones untadas con aceite y carbón molido, atadas a tablas con siluetas de cada reptil). La participación de esta propuesta para la exposición anual de la Asociación Werbund de Graz (Austria), fue rechazada por los organizadores de la muestra. En 1976 entra en contacto con Peter Weibel y provoca un incendio en las puertas de la Escuela de Artes de Viena, en una acción intervencional, a pesar de lo cual sigue sus estudios en la academia por dos años. Este mismo año instala en la Abadía de Seckau (Austria) su obra *Armas simuladas*, compuesta por esculturas realizadas con partes de maquinarias textiles. Ese año viaja a Venezuela y realiza *Ruta caraqueña* (configuración de una forma femenina mediante la unión de diversos puntos geográficos siguiendo rutas sobre un mapa de la ciudad), *Dibujos de penitencia* (trazos realizados sobre plantillas de zapatos) y *Llamada, reporte telefónico*. En 1978, en la Hochschule für Angewandte Kunst de Viena realiza *Fotosuicidio-fotocoronación*, acción en la cual una cámara fotográfica instantánea disparaba sucesivamente contra su cabeza aproximándose en cada disparo mientras van cayendo las fotos al piso. En el transcurso de este mismo año realiza dos instalaciones en la exposición "Kunst und Schule" (Künstlerhaus, Austria), *Compilación espacial* (llamada también *Armazón, diván y acumulación*) y *Transfiguración*. En la primera, especie de torre constructivista, reunió el mobiliario de tres talleres de arte (sillas, tabiques, una es-

calera, etc.) en un solo cuerpo, ubicándolos en el centro de una sala, mientras que en la pared izquierda colocó una reproducción fragmentada de *La odalisca rubia* de François Boucher, representando cada uno de los fragmentos un análisis plástico de la misma; esta información se repite constantemente por medio de nueve reproductores colocados en el medio. En la segunda, una cortina plástica opaca dividía el espacio en dos salas, en las cuales los objetos (vitrinas, motocicletas, pedestales, etc.), estaban ubicados de manera que se repetían casi de manera idéntica, agregando pequeñas diferencias, como por ejemplo, en una sala había vidrios rotos dispersos por el suelo y en la otra, el agua formaba una película brillante. En el centro de la cortina, una transparencia fotográfica reproducía *La transfiguración* de Rafael, formando una ventana dentro de la misma. En 1979 instala en la Galería Krinzinger de Innsbruck (Austria), "Projektives Gestalten". A través de una *Sala de observación*, ventana fortificada por tablonés, el espectador, con unos binoculares descubriría una serie de espejos de diversas formas geométricas ubicados en diferentes lugares de la ciudad, en la torre de una iglesia, sobre techos, etc. En la sala adyacente se expusieron cartografías, entre las cuales resaltaba *Ruta caraqueña*. Este mismo año forma parte de diferentes colectivas, como "Rau-*markt*aktionen" (Forum Stadtdark, Viena), donde expuso *Cambios fonéticos*, y "Positionen" (Galería Grita Insam, Viena) con *Esteroseparación* y *Expansión estética de Austria*. En *Cambios fonéticos* y *Esteroseparación*, el espectador, a partir del uso de audífonos estereofónicos, recibía señales que producían trastornos auditivos. En *Expansión estética de Austria* el territorio de ese país era representado en forma de esvástica.

Desde febrero de 1980 se radica en Caracas y en diciembre de este año, en el marco de "Arte bípedo" (GAN), "se presentó como el más conceptual de los artistas. En lugar de enfrentarse con los inconvenientes de la acción, expuso, en una pancarta, el plan de la misma, reducida a tres situaciones: eliminar o acumular o ignorar, consideradas como los únicos modos correctos de aproximar al espectador a las obras de arte. [...] La proposición llama a una reflexión sobre las relaciones entre la obra de arte y el espectador" (Flores,

1981). En marzo de 1981, se enterró en el Parque Los Caobos de Caracas, dejando la cabeza a ras de suelo, como parte de un evento promocional que anunciaba su próxima presentación, *Persona a persona*, performance que se llevaría a cabo una semana después en el Domo Bolivariano de la Plaza Bolívar de la misma ciudad. Los acontecimientos de Wenemoser plantean un sistema de interrelación entre el anfitrión y los invitados; a partir de este binomio dirige sus propuestas. En *Persona a persona*, la acción se desarrollaba en una carpa cerrada herméticamente. Los huéspedes se quedaban afuera y uno a uno llevaban a cabo una experiencia diferente con el anfitrión que los esperaba adentro. Las espectativas se mantenían en la larga espera de los huéspedes que en la semioscuridad del Domo mantenían un recogimiento singular, con algún contacto con lo sagrado. A la salida de la acción los espectadores eran entrevistados y comentaban sus percepciones en la línea de espera fuera del recinto. Este mismo año viaja a Brasil y participa en la XVI Bienal de São Paulo con el performance *Ida Pingala II*. El tema central en esta ocasión estaba dirigido a la exaltación del sacrificio y la sexualidad en el contexto religioso. Los espectadores participaban usando máscaras con el rostro del artista. En 1984 presenta, en la USB y en el Museo de Barquisimeto, *Escalaeraera*; la obra consistía en una escalera cubierta de lona y vidrios entre los peldaños. Lourdes Blanco afirmó en esa ocasión: "representa el reciclaje sensorial de formas y texturas artesanales tradicionales que han sido desplazadas como objetos utilitarios, o que son desechadas por haber cumplido su función. Wenemoser las reinserta a nuestra experiencia creándoles el nuevo contexto e imbuéndolas de la más impráctica de las funciones, la función del arte" (1984).

Después de varios años alejado de la creación artística, en 1990 figura en "Los 80. Panorama de las artes visuales en Venezuela" (GAN) con *Escalaeraera*, un año después, en la Sala RG, instala *Pasto nada*, 18 plegaduras húmedas de cemento dispuestas sobre toda la superficie de la sala; las entradas de luz estaban tapadas para propiciar una atmósfera de penumbra y, adheridas a las paredes, colgaban cintas transportadoras de papel continuo con escrituras ilegibles, sólo visible me-

diante la ayuda de una barra emisora de luz ultravioleta. Este mismo año participa en la III Bial de Guayana y, en el Ateneo de Caracas, instala *Elta*, fibras tensadas sobre bastidores serigráficos de la industria textil y recubiertas de cemento, delimitando un área al cual el espectador entraba para encontrarse con un espacio ciego donde se topaba con un pliegue impregnado de oro y cenizas humanas recogidas de hospitales. Simultáneamente, participa en la colectiva "Accrochage" (Galería Sotavento, Caracas), junto a Héctor Fuenmayor, Eugenio Espinoza y Roberto Obregón, entre otros. "Wenemoser acumula de manera fresca y espontánea todas las características de los performancistas, escultores minimalistas y expresionistas europeos, para tener como resultado un trabajo denso y complejo filosóficamente, en donde la participación del público tiene un carácter existencial y dramáticamente urbano" (Espinoza, 1991). En octubre de este mismo año, en el MBA, forma parte, con Héctor Fuenmayor, Roberto Obregón y Antonieta Sosa, de la muestra "Uno, dos, tres, cuatro", donde expuso *Hacienda 00*, constituida por dos túneles rectangulares descendientes ubicados paralelamente. En su interior, pliegues de telas con cemento cubrían el piso. En uno de los techos, la imagen de Cristo coronado de espinas y un paño rojo; en el piso, dos pinturas religiosas dentro de cajas de vidrio y madera de igual dimensión que el marco de los túneles. "Wenemoser articula en esta obra un repertorio de objetos y elementos que persisten a lo largo de todo su trabajo, y que transforma añadiéndole nuevas informaciones: el túnel y su noción de tránsito, de umbral, de rito de pasaje, de muerte" (Carvajal, 1991, p. 8). En 1992 participó en la X Mostra de Gravura en el Museo da Gravura (Curitiba, Brasil). En 1992 instala *Sincronización de flujo y reserva CEDEFEOBE*, en la que levantó muros cubiertos con pétalos de Roberto Obregón (en la exposición "América, la novia del sol", Museo Real de Amberes, Bélgica). Durante 1993 figuró en las colectivas "CCS-10. Arte venezolano actual" (GAN) con la instalación *Miracaribe*, "Cartographies" (Winnipeg Art Gallery, Canadá) con Caracus y "Al sur del Sur" (Salas Nacionales de Cultura, Buenos Aires) con *Boquerón*. "Wenemoser reviste los fragmentos, y edifica con ellos una arquitectura psíquica, un cuerpo móvil de interpretaciones. Él confunde, provoca,

para crear nuevos espacios, nuevas realidades, virtualidades que ratifican la fuerza subversiva intrínseca a la representación" (Carvajal, 1993). En 1994, en la IV Bial de Guayana, recibe el premio proyectos especiales por su obra titulada *SM Guayana*, ejecutada en el campanario de la catedral de esa ciudad en cuyas cuatro ventanas colocó maquetas a escala de la misma torre sobresaliendo para formar cuatro ejes. En 1996 participó en la muestra "Inclusión/exclusión. Arte en época de poscolonialismo" (Graz, Austria) con *Ruta caraqueña* y en 1997 participa en "La invención de la continuidad" (GAN). En esta última ocasión, el plano de Caracas es utilizado como soporte de su obra, la cual representa un itinerario sobre el que se disponen aleatoriamente una serie de fotografías de la calle. Ese año recibe la beca PS 1 para realizar obras en Nueva York. De Wenemoser, la GAN posee las obras *Miracaribe* (estructura galvanizada, 1993) y *CAP* (chaqueta envuelta en papel celofán con tarjeta de presentación, 1997).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Galería de la Gobernación y Oficina Cultural, Graz, Austria
 1991 • "Pasto o nada", Sala RG
 1996 • "CIT", Espacio 204, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1992 • Premio único de arte efímero, XVII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay
 1994 • Premio proyectos especiales a nivel urbano, IV Bial de Guayana

..... 4•COLECCIONES

Fundación Noa Noa, Caracas / GAN

..... 5•FUENTES

- "Cronología selectiva de obras" (anexo al catálogo *CCS-10. Arte venezolano actual*). Caracas: GAN, 1993.
 - BLANCO, LOURDES. *Coincidentes* (catálogo de exposición). Barquisimeto: Museo de Barquisimeto, 1984.
 - CARVAJAL, RINA. *Uno, dos, tres, cuatro* (catálogo de exposición). Caracas: MBA, 1991.

- ESPINOZA, EUGENIO. "Accrochage y algo más". En: El Universal. Caracas, 13 de octubre de 1991, p. 4/2.

- FLORES, ELSA. "El arte no objetual en Fundarte". En: El Universal. Caracas, 25 de mayo de 1981.

..... ENA

WEYKOPF

Adolfo

N. Hannover, Alemania, h. 1825

M. Caracas, h. 1857

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Litógrafo. Hijo de Henrique Weykopf y Elisa Hoffmann. Llegó a Venezuela en 1848. Trabajó con Guillermo Stapler durante cuatro años en la segunda imprenta que éste estableció en Caracas, hasta 1851, cuando pasó a la Litografía Venezolana (Diario de Avisos, 27 de septiembre de 1851). En diciembre de 1852 se casa con Encarnación Chaves, con quien tuvo descendencia. En 1853 tenía su litografía en la calle del Juncal, entre las esquinas de La Palma y San Pablo, 24 (*Diario de Avisos*, 7 de febrero de 1853). Iván Drenikoff ha escrito sobre Weykopf: "el arte tipográfico de ilustración toma sensible desarrollo en Caracas con los trabajos litográficos de Adolfo Weykopf, quien realiza la impresión de varios dibujos de Henrique van Lansberge para su obra *Venezuela pintoresca o vistas de las principales ciudades, pueblos, ríos, lagos y montes de la República de Venezuela*, impresa por Carreño Hermanos en Caracas (1853). En esta obra se incluyó el primer mapa de Venezuela impreso en el país, dibujado por Henrique van Lansberge" (1982, p. 35). *Venezuela pintoresca...* apareció en tres entregas y en sus 47 páginas tiene 23 ilustraciones y 7 láminas a página completa. En algunos casos las figuras fueron incluidas dentro de la imposición tipográfica. A mediados de 1853 muda su taller a la calle de Orinoco, "donde ofrece sus servicios en todos los ramos de la litografía" (*Diario de Avisos*, 23 de julio de 1853).

Weykopf es el autor del retrato de Modesto E. Conde para la obra *Corona fúnebre* (Caracas: Imprenta del Diario de Debates, 1855). Por entonces, inicia sus trascendentes colaboraciones en la revista Mosaico, de Luis Delgado Correa, que aparecía en la Imprenta de El Demócrata de Félix E. Bigotte, y cuya primera portada tuvo una litografía suya "que era un canto al magnífico esplendor de la naturaleza americana, vista con los ojos de las generaciones románticas" (Pérez Vila, 1979, p. 23). En esta revista, donde Weykopf colaboró entre 1854 y 1857, las imágenes litografiadas adquirieron una particular dimensión artística: retratos, como el de José Vargas, (1854, p. 192) y Francisco A. Zea (1855, p. 258); caricaturas (*El panzudo*, 1855, p. 173) o imágenes alegóricas (*El carnaval de los demonios*, 1855, p. 137) fueron continuamente practicadas. Weykopf no sólo usó los procedimientos de la litografía a pluma sino también la de creyón, que en algunos de sus trabajos, como en *El mecate* (1855, p. 142) recuerda a Grandville. Las láminas de Weykopf carecen de créditos del dibujante o delineador, lo que ha hecho especular sobre la autoría de algunas de sus "caricaturas" que Aquiles Nazoa adjudica a Fermín Toro: "se nota, en el estilo de aquellos cuadros gráficos de costumbres, que su autor estaba familiarizado con aquellas caricaturas inglesas en que el efecto humorístico se logra por un exagerado adelgazamiento de las figuras, que las muestra como insectos, mientras las cosas que componen su escenografía, se ven como temblorosas y quebradizas en el espacio" (1973, p. 19). Pérez Vila, por su parte, duda razonablemente de tal adjudicación, ya que las características que argumenta Nazoa eran practicadas también en Francia (op. cit., p. 25). Weykopf también colaboró en el periódico La Ilustración, que salió el 17 de mayo de 1854 de las prensas de George Corser, en sus primeros dos números, para luego aparecer en la imprenta y litografía de Van Lansberge los siguientes dos (y últimos). Después de este año no se vuelve a recoger noticias sobre la actividad de Weykopf, aunque bautizó a su hijo Adolfo Nicanor el 21 de abril de 1854 y el 24 de julio de 1855 enterraba a su hijo Henrique de 7 meses. Algunas de sus litografías fueron expuestas en la "Primera exposición anual de bellas artes venezolanas" del Café del Ávila (Caracas) en 1872, entre ellas los

retratos de Vargas, Zea, una vista del Teatro de Caracas (El Mosaico, 1855, p. 74, 1854) y *Fiesta de Belén en San Mateo* (El Mosaico, 1854, p. 198). Weykopf posiblemente falleció en 1857, ya que Encarnación Weykopf solicitaba para entonces una suma de dinero a la Administración de Rentas Municipales (Diario de Avisos, 2 de septiembre de 1857).

..... 2•COLECCIONES

BN / Fundación Boulton

..... 3•FUENTES

- Archivo Arquidiocesano de Caracas, Matrimonios, 296 y 297; San Pablo, Entierros, 4, 6 y 10.
- DRENKOFF, IVÁN. *El arte de la ilustración en la imprenta venezolana durante el siglo XIX*. Caracas: Congreso de la República, 1982.
- GIRALDO JARAMILLO, GABRIEL. "Un periodista olvidado: el venezolano colombo-holandés Henrique van Landsberge [sic]". En: Boletín de la Academia Nacional de la Historia, XLI, 165. Caracas, enero-marzo de 1959, pp. 45-47.
- NAZOA, AQUILES. "Humorismo gráfico en Venezuela". En: Revista M, 47, X. Caracas, octubre-noviembre-diciembre de 1973, pp. 18-26.
- PÉREZ VILA, MANUEL. *La caricatura política en el siglo XIX*. Caracas: Lagoven, 1979.

..... AS

WICKHAM

Henry Alexander

N. Haverstock Hill, Hamstead, Inglaterra, 29.5.1846

M. Wickham, Inglaterra, 27.9.1928

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Dibujante aficionado. Inició sus estudios de leyes

complementándolos con conocimientos plásticos. El deseo de aventura y las expectativas de obtener bienestar económico fueron las motivaciones de los viajes de Wickham al nuevo continente. A los 20 años se embarca en Londres y se dirige a Nicaragua, don-

de pasa ocho meses dedicándose a exportar plumas de aves a Inglaterra. El 18 de julio de 1867 regresa a su país y, entre enero de 1869 y septiembre de 1870, lleva a cabo una segunda aventura, recorrer el Orinoco y el Amazonas. "Su objetivo era la búsqueda y la extracción del caucho, como cauchero permaneció a orillas del Orinoco desde noviembre de 1869 hasta abril de 1870" (Perera, 1988, p. 14). Wickham pasó al río Casiquiare y al río Negro con la cosecha obtenida y siguió a Manaos (Brasil) rumbo a Inglaterra. En 1871 regresa al Amazonas y se instala con su familia en Santarén (Brasil). Después de viajar a Australia (1876), Honduras Británica (actual Belice, 1886) y de regresar varias veces a su país natal (1886 y 1893), se residencia en Australia entre 1895 y 1909. En 1911, durante la celebración de la "Segunda exposición internacional del caucho", fue reconocido por sus aportes a la industria moderna del caucho y se le asignó una pensión anual de por vida. En 1920 el Rey lo nombró caballero. Wickham acostumbraba tomar apuntes de las experiencias vividas durante el recorrido de sus viajes. Los que se refieren a su estadía en el Orinoco los ilustró con dibujos a plumilla. Aun cuando "son notas de un diario que no se distingue por la novedad ni por la sutileza de las observaciones" (Sánchez, 1964, p. 400), en ciertos pasajes se siente la admiración de este aficionado ante el entorno imponente de Guayana. El diario fue publicado, junto con otros escritos del mismo autor, en 1872, con el título *Rough Notes of a Journey through the Wilderness, from Trinidad to Para, Brazil, by Way of the Great Cataracts of the Orinoco, Atabapo and Río Negro*. Contenía, entre otras, las siguientes ilustraciones: *Amanecer en el Orinoco, Palma de moriche, Salida de luna en el Orinoco y El Orinoco en la boca del Cunucunuma*. Por el contenido del diario, se deduce que también realizó retratos de indios. En 1988 la Fundación Cultural Orinoco tradujo al español el diario de Wickham junto con el del explorador Jules Crevaux, bajo el título *El Orinoco en dos direcciones*.

..... 2•FUENTES

- PERERA, MIGUEL ÁNGEL. "Datos biográficos de Henry Alexander Wickham". En: Wickham, Henry Alexander y Jules Crevaux. *El Orinoco en dos direcciones*. Caracas: Fundación Cultural Orinoco, 1988.

- SÁNCHEZ, MANUEL SEGUNDO. *Bibliografía venezolana*. Caracas: BCV, 1964.

- WICKHAM, HENRY ALEXANDER y JULES CREVAUX. *El Orinoco en dos direcciones*. Caracas: Fundación Cultural Orinoco, 1988.

..... BDE

WINCKELMANN

Eduardo

N. La Guaira, h. 1854

M. Caracas, 3.4.1909

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor y dibujante aficionado. Hijo del comerciante Otto Winckelmann, quien hacia 1848 ya estaba establecido en La Guaira (El Liberal, 1 de enero de 1848) y de Ana Martín. En 1896 realizó el retrato del doctor Elías Gutiérrez, rector de la UCV, que "caracteriza admirablemente al original" (El Tiempo, 13 de mayo de 1896), y que fue colocado en el rectorado junto al realizado por Arturo Michelena (El Tiempo, 25 de mayo de 1896). Según el registro del Cementerio General del Sur, Winckelmann, de profesión comerciante, falleció a los 55 años.

..... 2•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XVIII.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.

..... AS

WINCKELMANN

Federico

N. 1845 (datos en estudio)

M. Caracas, 20.10.1893

1•VIDA Y OBRA 2•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo de Crispín Winckelmann. Expuso dos

obras en las celebraciones del primer centenario del nacimiento de Antonio José de Sucre, en los salones del Palacio Federal en 1895: un autorretrato por el cual fue acusado de "dureza del color" (El Tiempo, 21 de febrero de 1895) y el retrato de Guillermo Morales, "de notable parecido" (El Cojo Ilustrado, 15 de febrero de 1895). Winckelmann falleció en Caracas, según el registro del Cementerio General del Sur, a los 48 años.

..... 2•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XIII.

- Archivo Registro Principal de Caracas, Santa Teresa, Defunciones.

..... AS

WOLTERBECK

Edmundo

N. Colonia, Alemania, 16.4.1903

M. Caracas, 10.5.1961

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•COLECCIONES 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Llegó a Venezuela el 16 de abril de 1948,

después de vivir en España y Marruecos. En 1949 expuso 23 obras en el Club Paraíso de Caracas. Realizó obras en la Galería de los Rectores de la UCV y el Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, aunque su actividad más importante ha quedado per-

petuada en el viejo edificio de las Monjas, inaugurado el 19 de abril de 1960 como parte del Palacio Municipal, donde tuvo a su cuidado los trabajos ornamentales y decorativos (*El Palacio Municipal de Caracas*, p. 22). Wolterbeck fue el restaurador de *Nuestra Señora de Caracas*, que como comenta en un artículo Francisco Davegno, se encontraba a finales del siglo pasado muy deteriorada (*El Cojo Ilustrado*, 1 de junio de 1892). Asimismo restauró, en 1955, *La Anunciación* (colección Palacio Arzobispal, Caracas). Pintor poco dotado, Wolterbeck trabajó el retrato histórico sin el brillo de la tradición venezolana del siglo XIX. Obra suya es el retrato de medio cuerpo de Simón Bolívar (1951, colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas), y los de Antonio José de Sucre (1956), Leoncio Martínez (1950), Andrés Eloy Blanco (1960) y Mario Briceño Iragorry (1960, colección Palacio Municipal, Caracas). Su obra *Juana, la avanzada*, copia de Delacroix, forma parte de la colección Gobernación del Estado Monagas (Maturín).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1949 • Club Paraíso, Caracas

..... **3•COLECCIONES**

Gobernación del Distrito Federal, Caracas /
 Gobernación del Estado Monagas, Maturín /
 Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas /
 Palacio Municipal, Caracas

..... **4•FUENTES**

- "Edmundo Wolterbeck". En: *Crónica de Caracas*, 47 y 48. Caracas, junio de 1961, pp. 29-30.
 - *El Palacio Municipal de Caracas*. Caracas: Concejo Municipal del Distrito Federal, 1975.

..... AS

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

YANES

Ana María

N. Caracas, 26.1.1965

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Fotógrafa. Hija de Eduardo Yanes y Daisy de Yanes.

Realizó estudios de fotografía en el Ateneo de Caracas (1983) y en el Instituto Neumann (1985-1987). En 1985 participó en colectivas como "Más de 100..." (Museo de Petare) y en el I Salón de la Joven Fotografía (MACC). En 1988 se traslada a Roma y realiza estudios de fotografía avanzada en el Instituto Superior de Fotografía. En 1989 regresa a Venezuela. Desde entonces ha participado en colectivas como "Condivergencias" (Sala Margot Benacerraf, Ateneo de Caracas, 1992), "Rostros, risas y sonrisas" (Espacios Unión, Caracas, 1993), la "Cuarta exposición de la joven fotografía" (Sala Cadafe, 1994), "Actualidad en el retrato venezolano" (GAN, 1994), la IV Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1995) y el III y IV Salón Pirelli (1997 y 1999). En 1995 publicó *25 templos de Caracas* (Caracas: Fundarte), donde registró los templos caraqueños, con texto de Édgar Cruz.

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

"Natura viva", FIA, El Hatillo, Edo. Miranda

..... **3•PREMIOS**

1986 • Mención de honor, I Concurso de Fotografía Estée Lauder "El eterno arte del maquillaje", Los Espacios Cálidos

1987 • Mención de honor, XLV Salón Arturo Michelena

..... **4•FUENTES**

- Cinap, Y 14.

..... MD

YENI

[Jennifer Hackshaw]

N. Caracas, 1948

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Artista del performance y el video. Realiza estudios

en la Escuela Cristóbal Rojas (1975-1977), la Central School of Art y la Chelsea School of Art (Londres, 1977-1978), la Escuela Superior de la Imagen (Cannes, Francia, 1978-1980) y el Taller de Cine Experimental con el cineasta Alfredo Anzola (Caracas, 1980). Desde 1979 y hasta 1986 establece un vínculo creativo con Nan González y juntas comienzan a realizar, con el nombre Yeni y Nan, performances e instalaciones de multimedia, que identifican toda una propuesta del arte conceptual de los ochenta. Durante esta etapa desarrolla sus proposiciones a partir de tres temas básicos: el problema de la identidad personal, el de los límites de espacio individual y compartido en la dialéctica tú-yo y el de los elementos naturales (Flores, 1983, p. 29). En 1980, con el cuerpo como elemento central, Yeni y Nan presentan *Presencias y Arte artista* (GAN), esqueleto metálico de un cubo con el cual buscaban expresar a través del lenguaje de gestos y movimientos, la unificación del espacio interno que se desea romper para alcanzar la experiencia liberadora del espacio exterior. En 1981, con *Integraciones en el agua*, participan en la XVI Bienal de São Paulo. En esa ocasión, la performance le permitió ensamblar un lenguaje visual, sonoro y táctil. Ese mismo año, en el "Coloquio de arte no objetual" organizado en el Museo de Arte Moderno (Medellín, Colombia), se presentan con su *Acción divisoria del espacio*. En 1982 realizan en los espacios de la GAN la performance *Integraciones en el agua* y representan a Venezuela en la Bienal de Jóvenes Artistas de París (Museo de Arte Moderno de la Ciudad de París) con *Integraciones contemplativas e Integraciones en agua II*. En 1983, en el Espacio Alterno de la GAN, instalan su video-performance *Transfiguración, elemento tierra* en el marco de la exposición colectiva "Au-

torretrato. El artista como objeto-sujeto del arte". En 1985, en el III Salón Nacional de Jóvenes Artistas del MACC (consagrado en esa edición a las instalaciones), participan con *Hombre y sal*, obra con la que obtienen el primer premio. Esta misma instalación ampliada fue representada en el Museo de Arte La Rinconada (Caracas) bajo el título de *Simbolismos de la cristalización: hombre-sal II*, la última proposición realizada por Yeni y Nan en el marco de la exposición "Naturaleza en tres tiempos".

..... 2•EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

1979 • "Nacimiento I y II", Galería Ángel Boscán (con Nan González)

1980 • "Presencias", GAN (con Nan González)

1982 • "Integraciones contemplativas", GAN (con Nan González)

1983 • "Transfiguración del elemento tierra", Sala Mendoza (con Nan González)

1992 • "Cristal-Luz/Despertar del ser", MBA

..... 3•PREMIOS

1985 • Primer premio, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, MACC

..... 4•COLECCIONES

GAN / MACCSI / MBA

..... 5•FUENTES

- Cinap, H 28.

- FLORES, ELSA. *Convergencias*. Caracas: Monte Ávila, 1983.

- FLORES, ELSA. *Jóvenes creadores*. Caracas: GAN, 1983.

..... DJ

YENI Y NAN
ver NAN y YENI

ABCDEFGHIJKLMNÑOPQRSTUVWXYZ

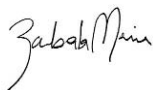
ZABALA

María

N. Maracaibo, 2.3.1945

M. Caracas, 20.7.1987

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Pintora, grabadora y artista de medios mixtos. Realizó estudios de artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1970) y técnicas gráficas en el Centro Gráfico del Inciba (1968-1970). Hacia finales de la década de los sesenta realizó obras constructivistas basadas en proposiciones ópticas. A partir de 1971, sin abandonar su investigación anterior, comienza a investigar la luz realizando estructuras donde aparece lo lineal y la luz pasa a ser elemento esencial. Este año realiza estructuras con proposiciones cinéticas. En 1972 aborda la indagación cibernética basada en las computadoras del IVIC y realiza un trabajo ambiental utilizando como elemento la luz de neón. Para esta época incursiona en los gráficos por computadora con la colaboración del Centro de Procesamiento de Datos de la Facultad de Ingeniería de la UCV. En 1973 participa en la XII Biental de São Paulo con la obra ambiental *Piel a piel* y en el I Salón Ernesto Avellán (Sala Mendoza). En 1975 incursiona dentro del campo de la pintura, en relación con el trabajo desarrollado con el computador. En 1976 continúa trabajando dentro de lo pictórico y lo relaciona con la fotografía. En 1978 viaja a Nueva York y estudia en el Pratt Graphic Center (1978-1979) y en la Universidad de Nueva York (1978-1980). Comienza a realizar una serie de dibujos y gráfica con proposiciones figurativas. En 1981 expone en la "Primera muestra de fotografía contemporánea de Venezuela" (MBA). Ha abordado diferentes disciplinas, "en las artes plásticas comenzó a destacarse exponiendo obras de serigrafía, orientadas a la búsqueda de efectos retinales, pero luego cultivó la síntesis de cierta forma de estructura primaria, incluyendo la participación del espectador en la manipulación de elementos desplazables que integran la obra" (Calzadilla, 1967).

Realizó estudios de artes gráficas en la Escuela Cristóbal Rojas (1967-1970) y técnicas gráficas en el Centro Gráfico del Inciba (1968-1970). Hacia finales de la década de los sesenta realizó obras constructivistas basadas en proposiciones ópticas. A partir de 1971, sin abandonar su investigación anterior, comienza a investigar la luz realizando estructuras donde aparece lo lineal y la luz pasa a ser elemento esencial. Este año realiza estructuras con proposiciones cinéticas. En 1972 aborda la indagación cibernética basada en las computadoras del IVIC y realiza un trabajo ambiental utilizando como elemento la luz de neón. Para esta época incursiona en los gráficos por computadora con la colaboración del Centro de Procesamiento de Datos de la Facultad de Ingeniería de la UCV. En 1973 participa en la XII Biental de São Paulo con la obra ambiental *Piel a piel* y en el I Salón Ernesto Avellán (Sala Mendoza). En 1975 incursiona dentro del campo de la pintura, en relación con el trabajo desarrollado con el computador. En 1976 continúa trabajando dentro de lo pictórico y lo relaciona con la fotografía. En 1978 viaja a Nueva York y estudia en el Pratt Graphic Center (1978-1979) y en la Universidad de Nueva York (1978-1980). Comienza a realizar una serie de dibujos y gráfica con proposiciones figurativas. En 1981 expone en la "Primera muestra de fotografía contemporánea de Venezuela" (MBA). Ha abordado diferentes disciplinas, "en las artes plásticas comenzó a destacarse exponiendo obras de serigrafía, orientadas a la búsqueda de efectos retinales, pero luego cultivó la síntesis de cierta forma de estructura primaria, incluyendo la participación del espectador en la manipulación de elementos desplazables que integran la obra" (Calzadilla, 1967).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1972 • Galería Arte Grabado, Caracas
- 1981 • "Opus 64", Sala Mendoza / Galería Venezuela, Nueva York
- 1982 • Galería G, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Primer premio, I Salón Ernesto Avellán, Sala Mendoza
- 1974 • Primer premio, II Salón Ernesto Avellán, Sala Mendoza

..... 4•COLECCIONES

Conac / Mamja

..... 5•FUENTES

- Archivo MBA.
- Cinap, Z 1.

..... ENA

ZABALETA

Wladimir

N. Valencia, Edo. Carabobo, 12.5.1944

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Entre 1958 y 1962 realiza estudios en la Escuela Arturo Michelena. En 1965 viaja a París, donde permanece hasta 1969. En esa ciudad entra en contacto directo con los movimientos contemporáneos, lo que determinó su interés por las premisas del arte constructivo, y trabaja en el Taller de Obras Múltiples de la Galería Denise René. En 1967 viaja a México, donde estudia las culturas mesoamericanas en el Museo Nacional de Antropología. Formó parte de una generación de artistas emergentes que en la década de los setenta desarrollaron una rica actividad creadora exhibida en importantes eventos: "Joven actividad venezolana 2" (Galería Estudio Actual, Caracas, 1971), "Las sensaciones perdidas del



hombre" (Sala Mendoza, 1972), "Para contribuir a la confusión general" (Ateneo de Caracas, 1972) y "Once tipos" (Sala Mendoza, 1973, 1976, 1977 y 1981), entre otras. De 1971 a 1976 se desempeñó como director de la Escuela de Artes Plásticas Carmelo Fernández de San Felipe. En 1979 fue designado director de la Escuela Arturo Michelena. En 1981 participó en la XVI Bienal de São Paulo y la IV Bienal de Medellín (Colombia). Entre 1984 y 1985 se desempeñó como docente en la Escuela de Artes Plásticas Rafael Monasterios de Maracay. Entre 1984 y 1986 trabajó como asesor de la Dirección de Cultura del Estado Carabobo. Hacia finales de 1997 se establece en Nueva York y a mediados de 1999 retorna a Valencia (Edo. Carabobo) donde vive y trabaja actualmente. Zabaleta es uno de los creadores actuales que en sus obras involucra diferentes vertientes expresivas que reflejan una visión mágico-barroca o surrealista. En sus creaciones rompe la relación acostumbrada de las cosas; sus obras son un mundo alucinado. Cada cuadro es un compendio de elementos contrapuestos, una sumatoria sorpresiva de figuras de diferentes mundos, un engranaje de imágenes que mezclan el sueño y lo real, una combinación incongruente de seres, objetos y espacios imaginarios, donde uno no tiene relación con el otro, donde se rompe la lógica racional y se pasa al terreno de la intuición. "La pintura de Zabaleta es la creación del espacio abstracto que se presenta visualmente como una atmósfera poética reminiscente del paisaje, o del carácter hermético y contemplativo de la naturaleza muerta. El espacio está dividido en varios espacios, cada uno de ellos con sus propias leyes. Los personajes, sean meninas o 'meninos', son mezclas ambiguas de seres reales o irreales, sexuados y asexuados, vivos y no vivos. Ellos forman parte de cierto surrealismo orgánico que invade la totalidad de la atmósfera que crea el artista con su pintura, precisando la presencia de una compleja emocionalidad" (Rodríguez, 1994).

1977 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Carmelo Fernández, San Felipe
1978 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1979 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1980 • Galería Braulio Salazar / Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1981 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
1994 • "Meninas, peces cristales para una poética pictórica", Galería Fundación La Previsora, Caracas

..... **3•PREMIOS**

1964 • Primera mención, I Salón Círculo Pez Dorado, Caracas / Premio Andrés Pérez Mujica, XXII Salón Arturo Michelena
1974 • Premio Bolsa de Trabajo, Salón de las Artes Plásticas en Venezuela, MBA
1975 • Premio Arturo Michelena, XXXIII Salón Arturo Michelena
1980 • Premio Juan Lovera, XXXVIII Salón Arturo Michelena

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Casa de las Américas, La Habana / Galería Braulio Salazar / GAN / Mamja / Museo de Ciudad Bolívar

..... **5•FUENTES**

- Cinap, Z 2.
 - RODRÍGUEZ, BÉLGICA. "Meninas, peces, cristales, aguas y cauces para una poética pictórica". En: *Wladimir Zabaleta* (catálogo de exposición). Caracas: Fundación Galería La Previsora, 1994.
 - *Wladimir Zabaleta* (catálogo de exposición). Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1980.

..... DJ

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

1975 • Sala Braulio Salazar
1976 • Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo

ZAJAC

Gustavo

N. Caracas, 30.9.1954

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Grabador y pintor. Hijo de Stanislav Zajac, de origen checo, y Helena Lakatos, de nacionalidad húngara. Arquitecto egresado de la USB en 1980, se dedicó al estudio de las artes plásticas en la Escuela Cristóbal Rojas, donde realizó cursos de dibujo y creatividad orientada. Su interés por las artes gráficas comenzó en 1988 en un taller de iniciación al grabado dictado por Gazniella Pagazani en el MACC. Continuó su aprendizaje en esta disciplina en el Taller Huella, con Corina Briceño y Malina Gallac especializándose en colografía y posteriormente en el TAGA, donde realizó grabado experimental. En 1989, las obras *Serie negra* y *Serie amarilla* son premiadas en su primera participación en el XLVII Salón Arturo Michelena. En ese entonces sus obras eran variaciones cromáticas geométricas a partir de la experimentación colográfica y el empleo exitoso de nuevos materiales. Desde 1991 Zajac ha intensificado su actividad pictórica, recibiendo reconocimientos y menciones. Sobre ellas ha comentado Milagros Bello: "el producto logrado sobre la impresión del papel o sobre la superficie pictórica es de una complejidad visual importante. Zajac sobrepasa los límites conservadores artísticos e incursiona en estos nuevos procedimientos logrando efectos visuales matéricos y fantasmáticas visualidades" (1992, s.p.). En 1992 es cofundador del Taller Gráfico Durrero, junto a Félix Yadarola y Félix Moschiano. Conceptualmente, la obra de Zajac explora un mundo simbólico donde la figura humana se manifiesta como un esbozo esquemático sobre un orden compositivo de carácter constructivo. En el campo del dibujo, realiza desde 1994 un trabajo de naturaleza figurativa con gran definición de detalles que llega a la ilustración pseudocientífica, no exenta de humor fantástico como en su serie *Proyectos ecológicos*. Algunos trabajos de esta serie han sido premiados

recientemente, como *Peces* (1995) y *Apis mellifera* (1995). Desde 1999 trabaja conjuntamente con Harry Schuster. "Harry Schuster pinta de nuevo, a su manera, desde el pasado de la pintura. Escoge exclusivamente el arte religioso, como para reafirmar que el arte también es religión. En cambio Zajac pinta de nuevo lo que Schuster ha pintado sobre otra pintura. Por armonía y contraste, las obras de Schuster y Zajac se complementan en un juego de revelaciones donde cada uno guarda intacta su personalidad. No es una pintura a cuatro manos. Son dos obras que podrían, en última instancia, ser independientes [...], se respaldan y se responden en la eterna pregunta sobre el arte y la naturaleza, y sobre la naturaleza del arte" (Palomero, 2000). Entre las principales exposiciones colectivas en las que Zajac ha participado destacan, desde 1989, numerosas ediciones del Salón Arturo Michelena y del Salón Aragua. De su obra, la GAN posee en su colección la estampa *Sistema binario* (1990).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1989** • Estación Parque del Este, Metro de Caracas / Estación Parque Carabobo, Metro de Caracas
1990 • "Un sujeto", Galería La Tigana, Caracas
1992 • "Mitos y leyendas", Galería Mesta, Bratislava / "Nuevos alfabetos", Galería Arte Hoy, Caracas
1994 • "Nuevos grafismos, nuevos sentidos", MACMMA
1995 • "Proyectos ecológicos: obra reciente de Gustavo Zajac", Sala Ipostel
1996 • CAMLB
2000 • "Ecos y reflejos", Grupo Li Centro de Arte, Caracas / "Contrapunto", Galería Sala de Espera, Bogotá
2001 • Galería Art Cart, Cartagena de Indias, Colombia
2002 • "Mirada inmaculada", Galería Sala de Espera, Bogotá
2003 • La Bohème Fine Art, Miami, Florida, Estados Unidos
2004 • "Mirada inmaculada", CAMLB

..... 3•PREMIOS

- 1989** • Premio Conac, XLVII Salón Arturo Michelena

1990 • Premio único de gráfica, I Bienal Nacional de Artes Plásticas de Mérida / Mención de honor en gráfica, IV Bienal de Artes Visuales de la Ciudad de Maracaibo

1991 • Mención de honor en pintura, I Salón Nacional de Pintura Ciudad de Guanare Cuatri-centenaria, Guanare / Mención de honor en pintura, VI Salón Anual de Pintura Luis Alfredo López Méndez, Club Santa Paula, Caracas

1992 • Mención de honor en gráfica, XVI Salón Aragua

1994 • Mención de honor en pintura, V Salón Municipal de Artes Plásticas de San Antonio de los Altos, Alcaldía de Los Salias, San Antonio de los Altos, Edo. Miranda / Primer premio de pintura, XXI Salón Anual de Pintura y Dibujo Premio Feliciano Carvallo, Casa de la Cultura, Güigüe, Edo. Carabobo / Primer premio de pintura, VI Salón Francisco de Miranda, Edo. Carabobo

1995 • Gran premio de pintura, XV Salón Municipal de Pintura de Aragua, Maracay / Gran premio de pintura, III Salón Mirandino de Pintura Cristóbal Rojas, Los Teques / Primer premio, VI Salón de Arte Nacional Francisco Lazo Martí, Calabozo, Edo. Guárico / Premio único, X Salón Anual de Pintura Luis Alfredo López Méndez, Club Santa Paula, Caracas

2001 • Primer premio, mención bidimensional, XXVI Salón Aragua, MACMMA

2003 • Premio Galería Municipal de Arte, Maracay

..... **4•COLECCIONES**

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas / BN / CANTV / GAN / Mamja / MBA / Museo Carmelo Fernández, San Felipe / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Arte Moderno, Cartagena de Indias, Colombia / TAGA

..... **5•FUENTES**

- PALOMERO, FEDERICA. *Ecos y reflejos* (catálogo de exposición). Caracas: Grupo Li Centro de Arte, 2000.

..... MC

ZALEZ

Ernesto [Ernesto González del Moral]

N. Coro, 8.4.1971

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•FUENTES

ZALEZ

1•VIDA Y OBRA

Pintor. Hijo del poeta Paúl González Palencia y Mi-

lagros del Moral. Recibió su primer reconocimiento importante en la V Bienal Internacional de Pintura de Cuenca (Ecuador, 1996) con su obra *Execración*. El arte de Zalez ha sido definido por Carlos Silva como una "hermenéutica de la destrucción": "todo ese mundo de formas que divagan y abren al público a una vía de trascendencia que nos ofrece este joven artista, se abre como una 'tumba sin sosiego', pleno de valores pictóricos y de *emblemata* capaces de superar las necesidades de este mundo de instalaciones arbitrarias y de un modo de hacer arte que se refugia en un vanguardismo pasado de moda". Su obra ha sido emparentada con el expresionismo, con una temática de desolación (figuras consumidas, osamentas y guiñapos), y acabados matéricos conseguidos con asfalto, resinas y elementos texturadores en los que dominan los tonos oscuros. En este sentido, sus títulos son elocuentes: *Cara en los remanentes*, *Viajeros sin luz o Entrada del pestilente*, que señalan su preocupación por el destino del hombre y su eclipsado mundo interior. Hacia 1997, su obra empieza a ampliar su colorido y realiza composiciones más abigarradas, como en *Los nigromantes* (1997). Zalez ha participado en colectivas como la Feria Latinoamericana de Arte Internacional (Bogotá, 1996), "Cosecha 97" (Grupo Li Centro de Arte, Caracas, 1997), "Pintores venezolanos en la Bienal de Cuenca" (Museo de Arte, Coro), V Bienal Christian Dior (Centro Cultural Consolidado, Caracas, 1997), "Cosecha 98" (Grupo Li Centro de Arte, Caracas, 1998), Festival Internacional de Estandartes (Tijuana, México, 1998), "Re-figuraciones" (GAN, 1998), VII Bienal Internacional de El Cairo (1998) y "El arte venezolano en la colección del MACCSI" (MACCSI, 1999). Como escritor, Zalez publicó el libro *Poemas* (1999).

..... 2• EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1992 • “El taller de los aromas”, Incudéf /
“Pinturas”, Museo Diocesano Lucas Guillermo
Castillo, Coro
1993 • “La letra A de la Biblia”, AVAP
1994 • “Pinturas”, Biblioteca Central, USB /
“Insuflar de vida la materia”, Galería Arri-Art, El
Hatillo, Edo. Miranda
1995 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1996 • “Homenaje a Ernesto Zalez”, Museo Casa
del Tesoro, Coro
1997 • Centro de Arte Euroamericano, Caracas
1999 • “El oro de los vicios”, Galería Durban,
Caracas / Galería Durban-Segnini, Coral Gables,
Florida, Estados Unidos

..... 3• PREMIOS

- 1991 • Segundo premio, XXIV Salón de Arte de
Paraguana, Edo. Falcón
1992 • Primer premio de pintura, II Salón de Artes
Visuales Ciudad de Coro
1993 • Premio Especial AVAP, VI Salón Cementos
Caribe, Coro
1994 • Primer premio, Salón de Artes Visuales
Carmelo Fernández, San Felipe / Premio
Municipal de Pintura, Alcaldía de Coro / Primer
premio, XXVIII Salón de Arte Paraguana, Edo.
Falcón / Segundo premio, Salón Nacional de Arte,
Ateneo de Carúpano, Edo. Sucre
1996 • Primer premio, V Bial Internacional de
Pintura de Cuenca, Ecuador
1998 • Premio AICA, Capítulo Venezuela / Medalla,
VII Bial Internacional de El Cairo

..... 4• FUENTES

- *El oro de los vicios* (catálogo de exposición).
Caracas: Galería Durban, 1999.
- GONZÁLEZ BAPTISTA, CARLOS. “Sobre la obra de
Zalez”. En: *Ernesto Zalez* (catálogo de exposición).
Caracas: Centro de Arte Euroamericano, 1997.
- SILVA, CARLOS. “La hermenéutica de la destruc-
ción” (texto inédito).
- VASS, ANA MARÍA. En: *Estilo*, 8, 31. Caracas,
1997, pp. 52-53.

..... AS-ENA

ZAPATA

Pedro León

N. La Grita, Edo. Táchira, 27.2.1929

1• VIDA Y OBRA 2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3• PREMIOS 4• COLECCIONES 5• FUENTES

ZAPATA

1• VIDA Y OBRA

Pintor, caricaturista y humorista. En 1945 inicia estudios en la Escuela de Artes Plásticas y Aplicadas. Realizó sus primeras caricaturas para un periódico mural de la Escuela República de Chile, donde además escribía semanalmente. A los 17 años publica en la revista *Fantoches* su primera caricatura firmada como P.P. Junto a Celso Pérez, Sergio González, Enrique Sardá y Raúl Infante Velásquez funda el taller La Barraca de Maripérez. Entre 1947 y 1958 se establece en México y realiza estudios en el Instituto Politécnico Nacional de México, en la Escuela Nacional de Pintura y Escultura La Esmeralda y en el Taller Siqueiros; asimismo trabaja como profesor de cerámica en la Escuela de Bellas Artes de Acapulco. En 1958 regresa a Venezuela y se integra al equipo docente en la cátedra de Dibujo I, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV. El 19 de enero de 1959 aparece su primera caricatura firmada como Zapata en el periódico *Dominguito*, cuyas portadas realiza hasta 1960. Asimismo, elabora caricaturas para otras publicaciones de corta duración como *Una Señora en Apuros*, el tabloide *El Fofero*, identificado también como órgano de la ACEPJ, las revistas *Cascabel* y *La Hallaca Enfurecida*. Para 1962 trabaja en sus primeros fotomontajes para *La Pava Macha*. Entre 1962 y 1977 dicta clases en la Escuela Cristóbal Rojas. El 21 de enero de 1965 publica su primer *Zapatazo* en el diario *El Nacional*, sección vigente actualmente y que ilustra el acontecer nacional e internacional. Una secuencia de esta columna permite registrar la evolución de Zapata como caricaturista: inicialmente realiza dibujos de línea minuciosa, que fueron evolucionando a ejecuciones más expresivas y composiciones complejas; a medida que los dibujos adquirían más soltura, se volvieron menos ilustrativos de las leyendas y en una etapa final podría decirse que las leyendas ilustran

un dibujo apenas sugerente del tema. En 1966, Zapata colabora en el semanario El Infarto. En 1967 se editó el libro *Zapatazos*, que compilaba 300 ilustraciones publicadas en El Nacional. En 1968 realiza, para ediciones de la Galería XX2, las *Elecciones de Zapata*, 41 dibujos impresos en láminas sueltas. En 1969 crea para la revista Bohemia la sección "Zapata Street". Ese año elabora las ilustraciones para el libro *Obras inconclusas* de Aníbal Nazoa.

En 1971 colabora como caricaturista en el periódico Meridiano en la página *Hecho a mano*, compartida en sus inicios con Régulo Pérez. Asimismo, forma parte del equipo del semanario humorístico El Imbécil, producido en los mismos talleres de Meridiano. En esta ocasión Zapata introdujo una técnica mixta en la cual combinaba titulares recortados de los periódicos y grabados antiguos, con comentarios y dibujos propios. Para este mismo año colabora con el suplemento de El Nacional, en el que, bajo la dirección de Alicia Otero, se crea la sección "Las artes y los oficios", compartida con Aníbal Nazoa. En 1973, Zapata dirigió el semanario tabloide Coromotico; colabora con el diario El Globo y en el semanario Se Hacen y Se Componen. Este mismo año se presenta en el Ateneo de Caracas su pieza *Venezuela heróica*, para la cual diseña vestuario, afiches y dibujos. En diciembre de 1974 comienza la publicación de *Caricaturas* (actualmente desaparecidas) en el cuerpo C de El Nacional. En 1975 realiza las ilustraciones para el libro *Romeo y Julieta* de Miguel Otero Silva. En 1977 incursiona en la radio en el programa de opinión *Kung-Fu de Noticias*. Ya para esa fecha las opiniones públicas de Zapata trascendían las de las publicaciones periódicas. En 1978, además de sus acostumbrados trabajos para el diario El Nacional, dibuja para Reto, revista científica juvenil que edita el Conicit. A mediados de este año, Ediciones de La Flor (Buenos Aires), produce *Quién es Zapata*. En 1978 funda la revista El Sádico Ilustrado, que apareció hasta abril de 1979. Ese año la Dirección de Cultura de la UCV crea el Concurso Anual de Literatura Humorística Pedro León Zapata. Participa en el programa de opinión radial *Dos generaciones*.

En 1980 funda y dirige la Cátedra del Humor Aquiles Nazoa (UCV). En la sede de la Asociación Pro-Venezuela, se presenta el

libro *Zapata contra Pinochet*. Este año dona caricaturas a la BN y a la GAN, institución que posee un significativo número de sus obras sobre papel y pinturas. En 1981, la Cátedra del Humor recibe una mención de honor en el Premio Municipal de Teatro. Zapata trabaja en las ilustraciones para los libros *Cuentos de todos los diablos*, de Héctor Mujica, y *Libro del mal humor*, de Roberto Hernández Montoya. Asume la sección "Arte y manía de Zapata" dentro del espacio radial *Ana en uno*. En 1982, la distribuidora Seleven edita 160 dibujos de Zapata recopilados en el libro *Lo menos malo de Zapata*. A mediados de los años ochenta ilustra una página completa para el semanario Feriado de El Nacional. En 1984 realiza el afiche para el X Festival de Teatro Popular Venezolano, además del diseño de tres estampillas del correo con el lema "Inteligencia por la paz", emitidas por Ipostel y encargadas por el otrora Ministerio para el Desarrollo de la Inteligencia. Ese mismo año, se edita un álbum donde el drama uruguayo bajo la dictadura militar queda agudamente tratado en 20 "zapatazos" acompañados por textos de José Vicente Rangel. Asimismo participa en el montaje de la obra teatral *Mal rollo te parta*. En 1985 se edita su segunda antología, *Zapata absolutamente en serio*, obra que celebra los 20 años del artista como caricaturista, con prólogo de Rómulo Betancourt. A partir de 1986 reabre la Cátedra del Humor, en el marco del cuadragésimo aniversario de la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV. Este año realiza la escenografía y vestuario del montaje *Sainetes venezolanos*, título que agrupa, en una sola obra, *Salto atrás* de Leoncio Martínez y *El Rompimiento* de Rafael Guinand. Este mismo año, lo que había comenzado como una broma en el espacio radial *Rueda libre*, que conducían Zapata y Manuel Graterol (Graterolacho), tomó en varios sectores caraqueños una tonalidad muy seria: el lanzamiento de Zapata como candidato presidencial para las elecciones de 1988; aunque sólo fue una charada, el interés que despertó demostró la enorme popularidad del caricaturista. En 1987 publica *Caracas monte y culebras*, con caricaturas que se apegan más a la idiosincrasia del caraqueño; igualmente, la Academia Nacional de la Historia edita *Breve historia de lo cotidiano*, donde se agrupan 245 caricaturas reproducidas en El Na-

cional. En 1988 ilustra las portadas de los 10 cuerpos de la edición aniversario de este periódico. En 1989 es invitado especial al I Encuentro de Humor Político, organizado por la revista APSI de Chile, y realiza las ilustraciones del libro *Rosa luciferina* de Rubén Monasterios.

Entre 1990 y 1991 una selección de la obra de Zapata fue exhibida en Alemania y Colombia. A partir de 1991, en un programa expositivo y editorial auspiciado por el Conac y el MACCSI, divulga su obra en varias ciudades venezolanas. En 1992 participa junto a Luis Guevara Moreno y Régulo Pérez en la exposición "Nuestro señor Don Quijote" realizada en el MACCSI en homenaje a la lengua española con motivo del V Centenario del Encuentro de los Dos Mundos, y en el marco de la presentación de la segunda edición de *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, llevada a cabo por la Academia Nacional de la Historia, la cual contenía 30 ilustraciones producidas por los tres artistas venezolanos. Este mismo año elabora la escenografía de la obra de perfil erótico *Adorables criaturas*, con diapositivas hedonistas; y el fondo editorial del MACCSI, dentro de su serie "La Venezuela posible", edita un libro monográfico sobre su vida. En 1993 es nombrado profesor honorífico del humor por la Universidad de Alcalá de Henares en España, en reconocimiento a su labor creativa y su visión irónica del mundo, en el acto de clausura de la II Muestra de Humor Gráfico de esta universidad, con motivo de los 70 años de la institución. De la mano del artista regresa la Cátedra del Humor, esta vez en la Sala Ríos Reyna del Teatro Teresa Carreño, y realiza la escenografía de la ópera *El gato montés*. Asimismo, el fondo editorial del MACCSI publica *Los Gómez de Zapata*. En 1994 crea el afiche del Festival de Cine de Biarritz, donde Venezuela era ese año la invitada especial; también diseña el afiche del Festival de Cine de Trieste (Italia). En 1995, en el marco de los 30 años de Zapata en El Nacional, se presenta en honor al artista el espectáculo humorístico *Zapatazos, no hay zapatos* en el Teatro Nacional (Caracas), y el MACCSI lanza la *Agenda Zapata*. En 1996, junto con Abilio Padrón y Régulo Pérez, viaja a México a un encuentro de caricaturistas. En 1997, la CANTV publica su página web ilustrada por el artista, hecho que será

el marco de la exposición "50 cyberdibujos" en el MACCSI, ese mismo año. También en 1997 se publica *La alquimia de nuestro tiempo*, obra en la cual se desarrolla un recorrido por la conducta humana y los alcances de la comunicación y la cultura a través del humor y el dibujo. Entre 1997 y 1998 los dibujos de Zapata realizados en El Círculo de Dibujo de Caracas (auspiciado por el MACCSI) son expuestos en diversas dependencias gubernamentales de Venezuela, en Nueva York, Miami (Florida, Estados Unidos) y en el Museo de Arte Moderno de América Latina (OEA, Washington). En 1998, Zapata es homenajeado en la VII edición de la FIA. Ese mismo año, el diario El Nacional, como parte del proceso de rescate y remodelación de las instalaciones de su edificio sede, inaugura en su antesala el mural *Noble pueblo*, tríptico creado a partir de nueve caricaturas del artista publicadas en las páginas de opinión de ese diario. A partir de agosto de este año no sólo continúa con sus actividades habituales sino que también comparte un espacio radial en las mañanas con Orlando Urdaneta, en esa inquieta versatilidad que lo caracteriza y que lo debate entre el caricaturista, el humorista y el artista plástico. En 1999, Zapata concluye el mural *Conductores de Venezuela* (muro perimetral, entrada norte, UCV), obra que levantó una fuerte polémica tanto por su intervención de la Ciudad Universitaria como por los criterios que se utilizaron en la selección del artista. En 2002 se bautizan sus libros *¡Zapata, firme!* y *¡Firme, Zapata!* (Caracas: Editorial GE) y *El Chávez de Zapata* (Caracas: El Nacional). Este mismo año la ULA le confiere el doctorado honoris causa por su destacada trayectoria cultural.

..... 2-EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1966 • Galería El Puente, Caracas
- 1967 • Ateneo de Caracas
- 1968 • Galería XX2, Caracas / Librería Logos, Maracaibo
- 1969 • Galería Banap, Caracas
- 1970 • Galería Viva México, Caracas / Galería Portobello, Caracas
- 1971 • Galería El Caracol, ULA
- 1972 • Galería Ángel Boscán / Galería Arte Grabado, Caracas

- 1973 • Galería Viva México, Caracas
- 1974 • Galería Viva México, Caracas / Sala Ocre, Caracas
- 1975 • "Todo el museo para Zapata", MACC / Galería Arte Presente, Caracas
- 1976 • Galería La Otra Banda, Mérida / Galería Novomarc, Valencia, Edo. Carabobo
- 1977 • Casa de las Américas, La Habana / Casa de la Cultura Carlos Raúl Villanueva, Ciudad Bolívar / Internado Judicial de El Junquito, Distrito Federal / Casa de la Cultura, San Fernando de Apure / Galería La Casa de Vecindad, Caracas / Galería La Casa de Vecindad, Caracas / Casa Guipuzcoana, La Guaira / Centro de Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1978 • Corpindustria, Maracay / Teatro Las Palmas, Caracas
- 1979 • Sala de Exposiciones, Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda
- 1980 • GAN / Galería del Teatro La Campana, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Lea, Barquisimeto / Galería La Chipola, Acarigua-Araure, Edo. Portuguesa
- 1981 • Sala Ipostel
- 1982 • Ateneo de San Cristóbal / Colegio de Abogados, Ciudad Bolívar
- 1983 • Sala Ipostel
- 1984 • "La noche de los vivos", Galería Viva México, Caracas
- 1986 • "Caricaturas" (exposición itinerante auspiciada por la GAN), San Cristóbal, Mérida, Maracaibo, Barquisimeto, Valencia (Edo. Carabobo) / "Zapata en Fantoques", APAC
- 1987 • "Benemérito general Juan Vicente Gómez", Galería Sin Límite, San Cristóbal / Sala de Exposiciones General Motors, Valencia, Edo. Carabobo
- 1988 • "Historia patria", Consulado de Venezuela, Nueva York / "Oligarcas temblad", Galería MTD, Caracas / "Tinta y gracia de Zapata", MBA
- 1989 • "Ver y volver a ver", Museo Francisco Narváez / "Hombres, caballos y centauros", Galería Alejandro Freites, Caracas / "Dibujos eróticos", Galería MTD, Caracas
- 1990 • "Cómo matar vampiros y otras actividades", Galería Viva México, Caracas / Galería Die Borse, Wuppertal, Alemania
- 1991 • Galería Diners, Bogotá / Centro Venezolano de Cultura, Embajada de Venezuela, Bogotá / Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá / "Caracas Zapata", Museo Sacro, Caracas / "Mundo y cielo de Zapata", Museo de Arte, Coro
- 1992 • "Todo Puerto La Cruz para Zapata", Galería Municipal de Arte, Puerto La Cruz / "Barba Azul: autorretratos y otros espejismos", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Todo Zapata para Angostura", Centro de las Artes, Ciudad Bolívar / "Casi todo Zapata", Galería de Arte Gala, Valencia, Edo. Carabobo / "Calor y color de Zapata", Museo de Arte de Maracay
- 1993 • "Arte oficial y marginal de Zapata", Banco de Maracaibo, Maracaibo / "Zapata con el sudor de su tinta", MBA
- 1996 • Sala Cadafe
- 1997 • Sala de Usos Múltiples, Mata de Coco-Seniat, Caracas / "50 cyberdibujos", MACCSI / "Vestidos y desvestidos", OEA, Washington
- 1998 • Consulado de Venezuela, Nueva York / Salón Espacio Venezuela, Consulado de Venezuela, Miami, Florida, Estados Unidos / Galería Sin Límite, San Cristóbal / Museo José Luis Cuevas, Ciudad de México
- 1999 • "Zapata al desnudo", Galería de Arte Universitaria Rafael Monasterios, Ucla / "Treinta veces Zapata", Galería Dimaca, Caracas
- 2000 • "Zapata a fondo", Sala Zapata, Fondo Inversiones de Venezuela / "La quinta de Zapata", Centro Cultural Eladio Alemán Sucre, Valencia, Edo. Carabobo / "Zapata, el mural", Galería D'Museo, Caracas / "Zapata a fondo", CAMLB
- 2002 • "La familia Zapata", Galería Giraluna, Maracay
- 2003 • "El papel de Zapata", Fundación Daniela Chappard, Caracas
- 2004 • "Venezuela en zapatazos", New Professions Technical Institute, Miami, Florida, Estados Unidos / "Zapata pinta y repinta", Galería Art Nouveau, Maracaibo / "Detrás de un hombre a caballo", Galería Punto de Arte, Caracas
- 3•PREMIOS
- 1958 • Mención honorífica, I Biental Interamericana de Pintura y Grabado de México, Instituto Nacional de Bellas Artes, Ciudad de México

- 1961 • Salón Nacional de Dibujos Humorísticos, Dirección de Cultura, UCV
- 1967 • Premio Nacional de Periodismo Juan Vicente González, Caracas
- 1975 • Premio Municipal de Periodismo, mención caricatura, Concejo Municipal del Distrito Federal, Caracas / Mención especial, Premio Municipal de Periodismo, Concejo del Municipio Sucre, Petare, Edo. Miranda
- 1981 • Premio Nacional de Artes Plásticas, Caracas
- 1997 • Premio de Artes Plásticas Pedro Ángel González, Caracas
- 1998 • Premio Armando Reverón, Caracas

..... 4• COLECCIONES

BN / Casa de las Américas, La Habana / El Nacional, Caracas / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / Mamja / MBA / MRE / Museo Vial Renovable Bicentenario, Cúcuta (Colombia)-San Cristóbal / Palacio de las Academias, Caracas / UCV

..... 5• FUENTES

- Cinap, Z 3.
- *Color y calor de Zapata* (catálogo de exposición). Maracay: Museo de Arte de Maracay, 1992.
- *Mundo y cielo de Zapata* (catálogo de exposición). Coro: Museo de Arte, 1991.
- TORRES, ILDEMARO. *El humorismo gráfico en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1982.

..... ENA-AFF

ZEREP

[Jorge Pérez]

N. Valencia, Edo. Carabobo, 19.2.1947

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES



1•VIDA Y OBRA

Escultor y pintor. Entre 1965 y 1969 estudia en la Escuela Arturo Michelena. Entre 1977 y 1981 vive en Francia y realiza cursos en la Universidad de

Vincennes. En París entra en contacto con los lenguajes geométricos y constructivistas que definirán su posterior producción. A mediados de 1981 regresa a Venezuela y se establece en Valencia (Edo. Carabobo), donde vive y trabaja desde entonces. En sus inicios, Zerep incursiona en diferentes técnicas artísticas tales como el grabado en metal, el aguafuerte y el agua tinta hasta evolucionar hacia la escultura. En las primeras piezas utiliza la madera y desechos de metal que transforma en figuras, para posteriormente realizar obras de carácter constructivista. Zerep ha participado en diversas ediciones del Salón Oficial (entre 1967 y 1969), del Salón Aragua (entre 1967 y 1990), el Salon des Grands et Jeunes d'Aujourd'hui (París, 1978 y 1981), el Salon Novembre (Vitry-sur-Seine, Francia), el Salón de Arte Contemporáneo (Museo de Arte Moderno, Mónaco, 1979), la II y III Bienal de la Joven Escultura (Museo Polychronopoulos, Atenas, 1979 y 1981), "Images de l'Amérique Latine" (París, 1980), "Art Expo" (Galerie Roswita Benkert, Zúrich, Suiza, 1986), la II Bienal de Arte de La Habana (1986), la I Bienal de Guayana (1987) y la VII Bienal Internacional de Esculturas de Budapest (1987). En 1987 obtiene el Gran Premio en el XII Salón Aragua por una escultura en hierro soldado (sin título), en la que estructuras seriadas crecientes y decrecientes en frágil equilibrio producen la sensación de cesación absoluta del movimiento. De su trabajo, Víctor Guédez señala que "Jorge Zerep parte de un vocabulario geométrico sencillo: siempre selecciona cubos escuetos que se concretan de acuerdo con una acepción filiforme y cuadrículada. Con este enfoque ordena convergencias dentro de unas interacciones precisas, en donde la diversidad de proporciones hace presentir que cada elemento mayor contiene a otros menores que tratan de ejercer el juego de un dinamismo virtual. Toda esta arquitectura obedece a una disposición metódica que se solventa en una estructuración abarcante y que evidencia una extraordinaria competencia constructiva" (1988, pp. 3 y 4).

..... 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1970 • Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Pavlov, Caracas / Casa de la Cultura, Barquisimeto

vive en Francia y realiza cursos en la Universidad de

- 1975 • “Estructura modular”, Galería Banap, Caracas / Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Galería Víctor Valera, Maracaibo
- 1976 • Galería Centro Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo / Sala Anexa, MACC
- 1981 • Galería Centro Arte El Parque, Valencia, Edo. Carabobo
- 1982 • Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1986 • Galería Lozano & Lozada, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1987 • “Tres conceptos”, Galería Graphic/CB2, Caracas
- 1988 • “Convergencias y singularidades”, Museo Jesús Soto / Alianza Francesa, Caracas
- 1989 • Galería Arte Hoy, Caracas / “Material dual”, Espacio Simonetti, Valencia, Edo. Carabobo
- 1990 • Galería Jacques Raymond, Bonn, Alemania
- 1991 • Sala Sidor / “Materia dual”, Galería Bass, Caracas / “Zerep. Obras recientes”, Galería Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / Galería Art Nouveau, Maracaibo
- 1993 • Galería IFA, Bonn, Alemania
- 1994 • Galería Amarylis, Bruselas
- 2001 • Galería Amarylis, Bruselas
- 2002 • “2002, el sentido del ángel”, CCEAS

..... 3•PREMIOS

- 1972 • Premio Julio Morales Lara, XIX Salón Arturo Michelena
- 1973 • Primer premio, I Salón Anual de Artes, UC / Premio Vicson, XXXI Salón Arturo Michelena
- 1974 • Premio UC, XXXII Salón Arturo Michelena / Premio obra experimental, II Salón Nacional de Escultura Pequeño y Mediano Formato, UC
- 1975 • Premio obra experimental, Salón Nacional de Escultura Pequeño y Mediano Formato, UC
- 1981 • Premio Julio Morales Lara, XXXIX Salón Arturo Michelena
- 1985 • Premio Andrés Pérez Mújica, XLIII Salón Arturo Michelena
- 1987 • Premio del Encuentro de Escultores, Galería Gabriel Bracho, Caracas / Gran premio, XII Salón Aragua, Museo de Arte de Maracay

..... 4•COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / GAN / MACCSI / MACMMA / Museo de Escultura Andrés

Pérez Mújica, Valencia / Museo para Esculturas Mariano Picón Salas, Mérida / Museo Polychronopoulos, Atenas

..... 5•FUENTES

- Cinap, P 10.
- GUÉDEZ, VÍCTOR. “Zerep y las propiedades ambivalentes del lenguaje constructivo”. En: *Zerep* (catálogo de exposición). Caracas: Alianza Francesa, 1988.

..... ENA-GPV

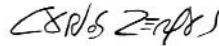
ZERPA

Carlos

N. Valencia, Edo. Carabobo, 31.7.1950

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
- 3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Pintor y artista de medios mixtos. Hijo de Francisco

Zerpa y Carlota Schwarzenberg de Zerpa. Estudia diseño visual en el Instituto Politécnico de Milán (1974-1976), serigrafía y fotografía en la Escuela de Arte Cova de Milán (1976-1977) y diseño artesanal en el Instituto de Expresión Colombiano (Bogotá, 1977). En 1970 inicia su actividad expositiva en la “Segunda muestra de pintores jóvenes” (Rotary Club, Valencia, Edo. Carabobo). En 1977 se desempeña como diseñador gráfico en la oficina de diagramación y diseño de la UC. Un año más tarde, en Valencia (Edo. Carabobo), presenta el performance *Señores y señoras, buenas noches*, así como las películas en súper ocho *Orda Indiana*, *Efectos*, *12 minutos* y *Film blanco*, todas exhibidas en el Teatro Ramón Zapata. Asimismo organiza *La carpeta*, un sobre repleto de dibujos y fotocopias que constituía un proyecto de arte postal. En 1979, en el Ateneo de Valencia (Edo. Carabobo), presenta el video-performance *Yo soy la patria*. En 1980 exhibe “Cada cual con su santo propio” (Teatro de la Campana, Valencia, Edo. Carabobo), una muestra de carácter mágico conceptual en la cual el artista presenta el tra-

bajo realizado en diferentes campos y con diversos medios: fotografías, copias offset, pintura, escultura y acciones corporales. Posteriormente esta misma exposición se exhibe en la Casa de la Cultura de Maracay y es censurada en vista de las presiones que ejerce la Iglesia por considerarla irrespetuosa y de mal gusto. Este mismo año presenta el performance *Welcome Ms. Nation*, en el XV Avant Gard Festival Charlotte Moorman de Nueva York. Durante los primeros años ochenta participa en importantes colectivas tales como: "Arte bípedo. Reseña venezolana de los lenguajes de acción" (GAN, 1980), la XVI Bial de São Paulo (1981), la IV Bial de Medellín (Colombia, 1981), "Once tipos" (Sala Mendoza, 1981) y "Autorretrato. El artista como objeto/sujeto del arte" (Espacio Alterno, GAN, 1983). En 1982 se establece en Estados Unidos hasta 1984 y cursa estudios de técnicas gráficas en el Art Students League en Nueva York. En 1985 la muestra "Grrr" (MBA) consagra a Zepa como uno de los grandes exponentes de la plástica venezolana en la década de los ochenta. En esa muestra utiliza la violencia como temática principal, reflejando la influencia del ambiente neoyorquino en su obra, conjugando armas blancas, antijoyas, dibujos, esculturas, instalaciones y ensamblajes en espacios recreados por él mismo. En la exposición "India nova" (1988), Zepa pone de manifiesto el mundo imaginario producido por artistas europeos sobre el nuevo mundo, logrando una reinterpretación llena de sátira y reflexiones por medio de sus pinturas, esculturas e instalaciones. En 1998 participa en el LVI Salón Arturo Michelena como invitado especial. Desde esta época el artista abandona el conceptualismo y se lanza de lleno en una propuesta objetual que tiene momentos estelares representados por sus vitrinas, ensamblajes, pinturas y hasta sus publicaciones (*Batido pingüino*, *Kick Boxer* y la revista *Rasgado de Boca*, todas en 1999).

"Carlos Zepa ha sido el responsable de una exploración totalmente abierta a nuestro inconsciente colectivo, la imaginería popular, la suspensión, los símbolos patrios, la magia, los ídolos infantiles, la fábula del arte y de la historia, de sus propios demonios. Se erige como el dueño de una proposición discontinua, volteada a varios medios, adecuada tanto a las necesidades vitales como a los desarrollos propiamente conceptuales

que otorga como resultado una obra coherente, profunda, compleja, profusa y siempre sorprendente en la cual el artista concentra una amplia gama de técnicas y medios" (Cárdenas, 1995). Zepa es considerado figura clave en los orígenes del arte conceptual en Venezuela, momento en el cual ejecutó obras y performances completamente inusuales, sin renunciar al culto "fetichista" del "objeto de arte", insistiendo en el uso del tricolor nacional y la sante-ría popular. Pertenece a una generación de artistas cuyo trabajo pictórico no sólo explora esos legados, sino que también pone a prueba los límites visuales que permiten expresar temas supuestamente sin valor estético y *kitsch*. Actualmente dicta clases de instalaciones, ensamblajes y performance, en el IUESAPAR, así como también en el Centro de Humanidades de Baja California (Tijuana, México) y en la Universidad Autónoma de México (Ciudad de México). La Dirección de Cultura de la UC publica en 1999 *Batido pingüino. Seis historias y una entrevista*, con textos de Carlos Zepa y la entrevista hecha por Fernando Venturini.

..... 2 • EXPOSICIONES
INDIVIDUALES

- 1972** • Teatro Guarapo, Valencia, Edo. Carabobo
1978 • "Uno por lo menos", Asamblea Legislativa del Estado Cojedes, San Carlos
1980 • "Cada cual con su santo propio", Teatro de la Campana, Valencia, Edo. Carabobo / "Cada cual con su santo propio", Museo de Arte de Maracay
1981 • "Cada cual con su santo propio", Galería Contracorriente, Caracas / "Cada cual con su santo propio", Galería La Campana, Valencia, Edo. Carabobo
1982 • "Caliente-caliente", Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
1985 • "Grrr", MBA / "A flor de piel y a todo pulmón", Galería Sotavento, Caracas
1986 • "Grrr", Museo Francisco Narváez / "Grrr", Galería Braulio Salazar / "Grrr", Museo de Barquisimeto
1987 • "Grrr", Galería Intar, Nueva York / "India nova", Sala Mendoza / "Carlos Zepa en Japón", Artist Union, Osaka, Japón / "Amor, mora, arom, Roma", Proyecto Silvestremente, Roma

- 1988 • "Art Books", Sociedad de América, Nueva York / "India nova", Museo Francisco Narváez
- 1989 • "Dos mundos", Museo Francisco Narváez / "Dos mundos", Sungkyunkwan University Gallery, Seúl, Corea del Sur / "Héroes y villanos", Sala Mendoza / "Muchos héroes pocos villanos", Galería Municipal de Arte, Maracay
- 1990 • "India nova", Galería Sen, Madrid / "Sólo héroes", Galería Matisse, Valencia, Edo. Carabobo
- 1991 • "Commulga", Centro de Arte Euroamericano, Caracas
- 1993 • "Raw eater", Galería Ramis Barquet, Monterrey, México / "Dios lo ve todo", Museo de Arte Moderno, Monterrey, México / "Play It Again...", Galería Ambrosino, Coral Gables, Florida, Estados Unidos
- 1994 • "Zillaz", MBA
- 1995 • "Zillaz-Zerez", Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo
- 1996 • "ARH+", Centro de Arte Euroamericano, Caracas / "Diálogo de vivos para celebrar a los muertos", Museo Sacro, Caracas / "Los superamigos", Grupo Li Centro de Arte, Caracas
- 1997 • "Tigre y león", Mamja / "Rey Tattoo", Galería Garcés/Velásquez, Bogotá / "Rey Tattoo", Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali, Colombia / "Rey Tattoo", Museo de Barranquilla, Colombia
- 1998 • "Pinturas", Alianza Francesa, Maracaibo
- 1999 • "Kick boxer", Sala Mendoza / "Contacto pleno", Galería de Arte Ascaso, Valencia, Edo. Carabobo / "Budo", Grupo Li Centro de Arte, Caracas

..... 3•PREMIOS

- 1973 • Primer premio de pintura, I Salón Anual de Arte de la Extensión Cultural, Escuela de Educación, UC / Premio obra figurativa, I Salón Nacional de Escultura de Pequeño y Mediano Formato, Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Primer premio de pintura, I Exposición de Pintura de la Cámara de Comercio e Industria del Distrito Guacara, Guacara, Edo. Carabobo
- 1975 • Premio Degas 75, Teatro Leonardo da Vinci, Milán
- 1977 • Primer premio de pintura, Salón Giulio Rodino, Nápoles, Italia

- 1978 • Primer premio de escultura, XXXVI Salón Arturo Michelena / Primer premio, exposición de celebración por el aniversario de la Revolución cubana, IVCA
- 1980 • Primer premio de escultura, XII Salón de Artes Plásticas, UC
- 1984 • Premio Juan Lovera, XLII Salón Arturo Michelena
- 1985 • Premio AICA, Capítulo Venezuela / Mención honorífica, III Salón Nacional de Jóvenes Artistas, Caracas
- 1986 • Premio Hermógenes López, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1987 • Premio Arturo Michelena, XLIV Salón Arturo Michelena
- 1988 • Premio Eugenio Mendoza, IV Edición del Premio Eugenio Mendoza, Sala Mendoza

..... 4•COLECCIONES

- Atlanta College of Art, Georgia, Estados Unidos / Banco Mercantil, Caracas / Bronx Museum of the Arts, Nueva York / Escuela de Arte Cova, Milán / Fort Lauderdale Museum, Florida, Estados Unidos / Franklyn Funace, Nueva York / Fundación Noa Noa, Caracas / Galería de Arte de Australia Occidental, Perth, Australia / Fundación Polar, Caracas / GAN / MACCSI / MACMMA / Mamja / MBA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica, Valencia, Edo. Carabobo / Museo de Arte Contemporáneo Carrillo Gil, Ciudad de México / Museo de Arte Contemporáneo, Cali, Colombia / Museo de Arte Moderno, Bogotá / Museo de Ciudad Bolívar / Museo Francisco Narváez / Pinacoteca Giulio Rodino, Nápoles, Italia / Sala Mendoza / UC / UCV / ULA

..... 5•FUENTES

- CÁRDENAS, MARÍA LUZ. "Héroes, mitos y símbolos patrios: un recorrido por el imaginario colectivo del venezolano". En: *Héroes, mitos y estereotipos. Exposición temática* (catálogo de exposición). Caracas: Espacios Unión, 1995.
- Cinap, Z 6.

ZERPA

Pedro

N. h. 1868 (datos en estudio)

M. Caracas, 17.3.1948

1•VIDA Y OBRA 2•COLECCIONES 3•FUENTES**1•VIDA Y OBRA**

PEDRO ZERPA

Pintor y docente. Cursó estudios en la Academia de

Bellas Artes, donde en 1887 estuvo inscrito en la clase de dibujo y pintura como discípulo de Emilio J. Mauri. En 1895 participó en la exposición realizada en el Palacio Federal en conmemoración del centenario del natalicio del Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre; en esa ocasión mostró pequeños estudios al creyón. En el año 1896 se le incluyó en la Apoteosis del Generalísimo Francisco de Miranda, acto de conmemoración de los 80 años del fallecimiento del prócer. Zerpa realizó principalmente paisajes y algunos retratos. Entre las obras tempranas conocidas y fechadas destacan *Paisaje* (1899, colección GAN), y *Ocaso* (1910, colección sucesión Manuel Díaz Rodríguez), reproducida y comentada en *El Cojo Ilustrado* (15 de octubre de 1912). En 1912 dictó en la Academia de Bellas Artes la cátedra de paisaje del natural, en sustitución del pintor Victoriano de Vicente Gil. Fue miembro del Círculo de Bellas Artes fundado en agosto de 1912; ese año pintó varios paisajes y expuso obras en la charla que Julio Rosales dictó en el teatro Calcaño (Caracas), sede del Círculo (*El Universal*, 29 de noviembre de 1912). Algunas obras suyas serán afines a los temas estudiados por el Círculo de Bellas Artes, como *La puerta del Cementerio de los Hijos de Dios* (colección Gobernación del Distrito Federal, Caracas). En 1913 publicó su poema *Luz ponentina*, dedicándolo a Eduardo Calcaño (*El Universal*, 1 de enero); también fueron reproducidos sus retratos *Tercio de Pavía* (estudio) y *Lola Consuelo* (*El Cojo Ilustrado*, 1 de enero, p. 29 y 1 de mayo, p. 241, respectivamente). Julio Rosales le dedicó un extenso artículo titulado "Un paisajista crepuscular", en el cual comentó acerca de sus paisajes: "imperan en ellos la mediatinta, están pintados con discreto colorido, desmayan los tonos luminosos como para atempe-

rar la impresión [...]. Zerpa es el pintor de la luz indecisa, de los suaves matices, de los esplendores difusos, de la melancolía de las cosas, de la inanimada simplicidad de los paisajes desiertos, de la naturaleza muda, adormecida y taciturna, vista en los amaneceres y en los atardeceres" (*El Cojo Ilustrado*, 1 de enero de 1913). Para el momento en el cual se escribió este artículo, Zerpa proyectaba pintar una *Última cena*, y eran conocidos sus paisajes *Anaoco*, *Una mañana*, *Alma avileña*, *Amanecer*, *Mañana de cembrina* y *La pálida*, así como la figura *El tercio de Pavía*, y otras obras dispersas y de paradero desconocido. Zerpa colaborará con algunas ilustraciones para la revista *El Cojo Ilustrado* (15 de septiembre de 1913 y 15 de enero de 1915). Hacia 1914 hizo un *Retrato* femenino y *Soledades*, este último paisaje mereció un artículo homónimo de Mario Torres Rodríguez (*El Cojo Ilustrado*, 1 de agosto de 1914). También en 1914 participa en el II Salón Anual del Círculo de Bellas Artes. Para entonces su apreciación del paisaje se fue transformando y, según Jesús Semprum, en ese momento "ha logrado dominarlo" (*El Cojo Ilustrado*, 1 de octubre). Para febrero de 1920, aún dictaba en la Academia de Bellas Artes cursos de paisaje y pintura (Registro de Inscripciones). En 1921 pintó para el Concejo Municipal de Caracas el retrato de José Ángel Álamo (160 x 117 cm). No fue ese su único retrato histórico, ya que también realizó el de Vicente Campo Elías, fechado en 1913, para el Salón Elíptico del Palacio Federal (Congreso de la República, Caracas). Años después, en 1927, figuró entre los antiguos alumnos de la Academia de Bellas Artes que firmaron el documento, fechado el 5 de junio, promoviendo una exhibición anual de artes plásticas, idea propulsada por el director de la Academia, Carlos Otero. Seguidamente, ingresó a la Sociedad de Antiguos Alumnos, quienes organizarían la primera muestra, en la cual también participó, inaugurada el 22 de enero de 1928 y bautizada con el nombre Salón Nacional de Artes Plásticas. En 1942, siete obras suyas fueron incluidas en la "Exposición del paisaje venezolano", en el MBA, algunas de ellas de 1903, como *Paisaje avileño*.

..... 2•COLECCIONES

Banco Mercantil, Caracas / GAN / Gobernación

del Distrito Federal, Caracas / Museo Arturo Michelena, Caracas / Museo Caracas, Palacio Municipal, Caracas / Salón Elíptico del Palacio Federal, Congreso de la República, Caracas

..... 3•FUENTES

- Archivo Cementerio General del Sur, Caracas, Inhumaciones, XXXI.
- Archivo Registro Principal de Caracas, San Juan, Defunciones.
- BOULTON, ALFREDO. *Historia de la pintura en Venezuela*, II. Caracas: Editorial Arte, 1968. Segunda edición en Caracas: Armitano, 1975.
- ESTEVA-GRILLET, ROLDÁN (compilador) y María Antonia González Arnal (asistente). *Fuentes documentales y críticas de las artes plásticas venezolanas. Siglos XIX y XX*, 2 vv. Caracas: CDCH, 2001.
- RATTO-CIARLO, JOSÉ. *Carlos Otero*. Caracas: Armitano, 1978.

..... MAGA

ZITMAN

[Hazenberg], Cornelis [Jacominus]

N. Leiden, Holanda, 9.11.1926

- 1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES
3•PREMIOS 4•COLECCIONES 5•FUENTES

1•VIDA Y OBRA



Escultor, dibujante y diseñador industrial. Nace en

el seno de una familia de artesanos y constructores; fueron sus padres Marinus Engelines Zitman y Cornelia Jacomina Hazenberg. En 1939 se inscribe en un curso nocturno de dibujo en la Academia de Bellas Artes de Leiden (Holanda) y 2 años más tarde estudia pintura en la Academia Real de Bellas Artes de La Haya (Holanda). En 1947, eludiendo el servicio militar que debía prestar en Indonesia, sale de Holanda rumbo a Aruba como marinero en un barco petrolero. Instalado en Coro ese mismo año, trabajó como dibujante técnico en una compañía de construcción. En 1948 contrae matrimonio con Ve-

ra Roos, a quien había conocido en la academia de La Haya en su tierra natal. En 1950 trabaja en Caracas como diseñador de muebles. Durante su tiempo libre pinta paisajes, figuras y practica el modelado. Por ese tiempo ejecuta sus primeras obras tridimensionales en yeso, entre ellas *Mujercita* (yeso y ensamblaje de madera, 1949). Con una versión fundida en bronce de esta última participó en el XII Salón Oficial, donde obtiene el Premio Oficial de Escultura (1951). Funda junto a otras personas una pequeña fábrica de muebles llamada Talleres Zitman, la cual tiempo más tarde se fusiona con una nueva compañía, Tecoteca, Industria Nacional del Mueble, pionera del diseño de muebles modernos en el país. El éxito artístico y económico coincide con el nacimiento de sus hijos Berend (1952) y Lourens (1954). En 1955 es contratado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV para dictar cursos de decoración, dibujo, acuarela y guache, los cuales son fusionados posteriormente en un taller de diseño. Para 1958 decide mudarse a la isla de Granada para dedicarse completamente a la pintura y afinar su trabajo de escultor; allí nace, al año siguiente, su hija Bárbara. El artista abandona la pintura y profundiza en la técnica de la fundición en bronce, razón que le lleva a regresar a su país natal. Llega a Holanda en 1961 y asiste al taller de fundición de Pieter Starreveldt en Amersfoort, experiencia que le enseñó las particularidades técnicas, las posibilidades de la fundición en bronce y el proceso de la cera perdida.

En 1964, Zitman comienza a perfilar un estilo artístico muy personal que evidencia la influencia del color local latinoamericano. Su trabajo se centra en la figura femenina de rasgos mestizos, motivo que aborda de manera sintética, pero donde el volumen adquiere plenitud y evidencia el regocijo por las redondeces de las formas. Estos elementos tendrán continuidad en sus creaciones posteriores. Regresa a Venezuela ese mismo año, cuando la Facultad de Arquitectura y Urbanismo lo llama nuevamente para que se integre a su cuerpo docente, el cual abandonará en 1970. Comienza así una intensa etapa de actividad como escultor y se instala en las ruinas del trapiche de la hacienda La Trinidad (Baruta, Edo. Miranda), donde construye su casa-taller. Durante este período modela en cera

pequeñas piezas escultóricas que representan a seres cotidianos que oscilan entre un carácter expresionista, subrayado en el modelado y el juego de texturas, y otro tipo de figuras, de expresión más serena y superficies pulidas (*Torso*, 1963; *Muertecito*, colección GAN, 1964; *Cama pequeña*, 1964-1965). Zitman trabaja con los fundidores Hugo Daini y Biagio Campanella y produce pequeñas ediciones de hasta seis ejemplares. En 1967 concursa en el XXV Salón Arturo Michelena, donde obtiene el Premio Julio Morales Lara con *Columpio* (colección GAN). Al año siguiente, expone individualmente dibujos y esculturas en el MBA y dibujos en la Sala Mendoza. El escultor consolida un lenguaje propio cuya concepción va de lo bidimensional a lo tridimensional. Zitman “concibe la figura a través de una anatomía deliberadamente desproporcionada, que se pone de manifiesto en unas cabezas y extremidades disminuidas en comparación con las dimensiones de las estructuras torácicas y de las voluptuosidades abdominales que se asocian con una encarecida obesidad. Para incrementar las peculiaridades de su morfología escultórica, recurre a la determinación de unos rostros cuyas fisonomías obedecen a un mestizaje exótico, en donde se mezclan y confunden razas plurales y dispares. Mediante estas redondeces volumétricas, de estos engrosamientos antropomórficos, de estas incongruencias anatómicas y de estos perfiles faciales paradójicos y extraños, Zitman genera unas figuras inconfundibles y enigmáticas” (Guédez, 1986). Generalmente sus personajes, solos (*La cama grande*, 1970-1971) o en grupo (*Familia*, 1970-1971), poseen un aire de cotidianidad. Algunos de los títulos de sus obras son ilustrativos, así, *Manifestación* (1970), *Familia* (1970-1971), *Silla en la playa* (1973), *La ventana* (1974). Otro rasgo constante de su trabajo ha sido el uso del bronce como material definitivo, proceso que el escultor vigila cuidadosamente y para ello cuenta con un equipo que él ha entrenado y formado técnicamente.

La década de los setenta se inicia con su proyección a nivel internacional, expone en la Galería Dina Vierny en París (1970) y obtiene el primer premio en la I Bial de Escultura de Pequeño Formato en Budapest (1971). En 1974 ejecuta e instala su obra *Les Girls* en el Mall Chestnut Hill, de Newton (Massachusetts, Estados Uni-

dos). En 1976 recibe el Premio Henrique Otero Viscarrondo, del Salón Nacional de las Artes Plásticas en Venezuela (MBA), con su obra *La carajita*. Ese año realiza su primera exposición retrospectiva en el MACC, que publica el primer libro sobre el artista. Al año siguiente interviene en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo (París) y en la Galería Monte Ávila (Bogotá) junto a Botero y Wierdermann. Al final de la década, el Museo de Arte Moderno de Kobe (Japón) adquiere una obra del artista. Zitman mantiene una línea prefigurada en décadas anteriores, pero sus obras sufren un cambio, crecen en formato llegando a representar sus figuras a escala humana, como *L'inconnue* (1972, colección GAN). En la década de los ochenta mantiene su proyección internacional y una constante actividad expositiva en nuestro país; en 1982 participa en el II Concurso Internacional de Escultura Figurativa en Japón, su pieza *Siesta* resulta ganadora del premio especial de escultura figurativa en la II Kotaro Takamura Grand Prize Exhibition en el Museo al Aire Libre de Hakone (Kanagawa, Japón). Al año siguiente concursa con varias piezas en la Feria Internacional de Arte Contemporáneo de París y en la Bial de Arte en Venezuela (MACC). Asimismo expone sus dibujos en la sala de exposiciones de La Victoria, dependencia del Museo de Arte de Maracay, en la Galería Tokoro (Tokio) y en el Museo de Arte Moderno de Kobe (Japón). Para 1986 expone nuevamente en la Galería Tokoro (Tokio) y un año más tarde es seleccionado para representar a Venezuela en la XIX Bial Internacional de São Paulo; el montaje estuvo a cargo de Domingo Álvarez, quien creó un ambiente para colocar las piezas y recrear un barrio venezolano. Seguidamente esta exhibición fue presentada en los espacios del MBA. A principio de los años noventa exhibe algunas esculturas en la Feria de Arte Contemporáneo Arco (Madrid) y muestra gran parte de su trayectoria en el Museo de Arte de Coro. En 1997 participa en la FIA. Cornelis Zitman se mantiene activo y reside en Caracas. La GAN posee en su colección cinco bronces de Zitman, entre ellos *Muchacha en columpio* (1967), *Muchacho con perro* (1973), *Mujer sentada* (versión de *Mujercita vaciada* en 1968) y *L'inconnue —mujer en hamaca—* (1972).

..... **2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1958** • “Pintura y dibujos”, Galería de Arte Contemporáneo, Caracas
1961 • Galería Grooper Art, Boston, Massachusetts, Estados Unidos
1968 • MBA / “Dibujos”, Sala Mendoza
1972 • “Art 72”, Basilea, Suiza
1973 • Galería d’Eendt, Amsterdam
1974 • Galería d’Eendt, Amsterdam
1975 • Galería Dobloug, Oslo, Noruega
1976 • MACC
1977 • Galería Dina Vierny, París
1978 • Galería Dina Vierny, París
1979 • Galería Tokoro, Tokio / Galería Sindin, Nueva York / Museo de la Ciudad, Brest, Francia
1980 • Galería Dina Vierny, París
1982 • “Dibujos y esculturas”, Museo de Arte de Maracay
1988 • Museo de Arte Moderno, Bogotá
1989 • Museo Campredon, L’Isle-sur-la-Sorgue, Francia
1990 • “Dibujos y esculturas de Cornelis Zitman”, Museo de Arte, Coro
2002 • Galería Sin Límite, San Cristóbal
2004 • Trasncho Cultural, Caracas

..... **3•PREMIOS**

- 1951** • Premio Oficial de Escultura, XII Salón Oficial
1967 • Premio Julio Morales Lara, XXV Salón Arturo Michelena
1971 • Premio, I Bial de la Pequeña Escultura, Budapest, Hungría
1976 • Premio Henrique Otero Vizcarrondo, Salón Nacional de las Artes Plásticas en Venezuela, MBA
1981 • Premio de adquisición, Bial de Artes Visuales de Caracas, MACC
1982 • Premio especial de escultura figurativa, II Kotaro Takamura Grand Prize Exhibition, Museo al Aire Libre de Hakone, Kanagawa, Japón
1983 • “Dibujos”, Casa de la Cultura, La Victoria, Edo. Aragua

..... **4•COLECCIONES**

Chestnut Hill, Newton, Massachusetts, Estados Unidos / Colección Cisneros, Caracas / GAN / MACCSI / MBA / Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mujica,

Valencia, Edo. Carabobo / Museo al Aire Libre de Arcone, Tokio / Museo de Esculturas al Mar, La Haya, Holanda / Museo Maillol, París / Museo Municipal, La Haya, Holanda / Museo Municipal, Utrecht, Holanda / Petit Palais, Ginebra, Suiza

..... **5•FUENTES**

- “Cornelis Zitman ganador del premio Kotaro Takamura de Japón”. En: El Universal. Caracas, 20 de enero de 1983, p. 4/1.
 - “Cornelis Zitman representa a Venezuela”. En: El Universal. Caracas, 24 de septiembre de 1981.
 - “Cronología”. En: *Zitman* (catálogo de exposición). Caracas: MACC, 1976.
 - GUÉDEZ, VÍCTOR. “Las propiedades, los atributos y los efectos de las esculturas de Zitman”. En: El Universal. Caracas, 8 de junio de 1986, p. 4/8.
 - R.G. “Dibujos y esculturas de Zitman”. En: Imagen, 17. Caracas, 1968, p. 23.

..... MCT

ZULOAGA

Elisa Elvira

N. Caracas, 25.11.1900

M. Caracas, 14.4.1980

1•VIDA Y OBRA 2•EXPOSICIONES INDIVIDUALES

3•EXPOSICIONES PÓSTUMAS 4•PREMIOS

5•COLECCIONES 6•FUENTES

1•VIDA Y OBRA

E.E ZULOAGA
 Pintora y grabadora. Realizó estudios en la Academia de Bellas Artes, donde fue discípula de Ángel Cabré i Magrinyà. Después de 1919 estudia en París en la Academia de la Grande Chaumière y posteriormente, en 1935, con André Lhote. Durante los años de la Segunda Guerra Mundial asistió, en Nueva York, a la academia de Amédée Ozenfant y a la Escuela de Bellas Artes. Hacia 1942 instaló su taller en el jardín de la hacienda Valle Abajo (hoy sede del TAGA). Hacia 1950 estudia en Nueva York en el atelier del grabador alemán Johnny Friedlaender y con el grabador inglés Stanley William Hayter

en el Atelier 17, donde se especializa en el método de impresión Hayter para imprimir a color. Desde 1933 participó en numerosas colectivas, en el Salón de los Independientes en París (1937 y 1939), en las exposiciones del Ateneo de Caracas (1937 y 1943), en el Salón Arturo Michelena desde 1955, en el Salón Oficial desde 1958 (con paisajes y grabados), en la "Exposición nacional de dibujo y grabado" (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV) desde 1961, en la I Bienal Internacional del Grabado (Cracovia, Polonia, 1966), en la I Bienal Internacional de Grabado (Buenos Aires, 1968), en la I y II Bienal de San Juan del Grabado Latinoamericano y del Caribe (Convento de los Padres de la Orden de Santo Domingo, San Juan de Puerto Rico, 1970 y 1972) así como en "Gráfica moderna sudamericana" (Francfort, Alemania, 1964), "7 grabadores venezolanos" (Washington y Universidad de Texas, Austin, Texas, Estados Unidos, 1965), "El grabado contemporáneo en Venezuela" (Brujas, Bruselas y Lieja, Bélgica, 1965), "Arte gráfico en Venezuela" (Galería Nouvelles Images, Ruta del Arte, Mol, Bélgica, 1966), "Grabado latinoamericano" (Ginebra, Suiza, 1966) y "Pintura y grabado hoy en Venezuela" (Sala de Exposiciones, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, 1968). Sus procedimientos pictóricos, emparentados con el dibujo, incluían facturas apasteladas y lisas, una iconografía de arabescos vegetales y paisajes congelados. En los años sesenta aligeró sus recursos cromáticos hasta obtener valores lineales que aplicados al paisaje la llevaron a una síntesis abstracta (Calzadilla, 1981, p. 209). Grabadora excepcional y de una técnica depurada, Elisa Elvira Zuloaga destacó por su rigurosa disciplina para obtener el color a través de numerosas pruebas de estado (a veces hasta 8); con frecuencia trabajó las planchas —de mediano formato— con raspador y bruñidor y mezclaba las técnicas (aguafuerte, aguainta y mezzotinta) para obtener efectos pictóricos en su etapa inicial y luego texturas "informalistas" en su etapa de madurez. Nunca usó ayudantes o impresores. La GAN posee cuatro paisajes fechados entre 1945 y 1976 y un conjunto significativo de aguafuertes, aguaintas y mezzotintas. "Formada en el poscubismo e influida por las ideas de André Lhote, Elisa Elvira Zuloaga se mantuvo apartada de la tendencia visualista de su generación, optando

por una obra liberada de la observación natural, que tendía a la estructuración poética, por vía fantasista, de la realidad imaginada o recordada" (Calzadilla, loc. cit.).

..... **2• EXPOSICIONES INDIVIDUALES**

- 1957 • Sala Mendoza
- 1963 • "Grabados y óleos", Sala Mendoza
- 1964 • "Engravings", Unión Panamericana, Washington
- 1970 • Galería Acquavella, Caracas
- 1971 • Galería Acquavella, Caracas
- 1973 • Galería Acquavella, Caracas
- 1976 • Galería Acquavella, Caracas

..... **3• EXPOSICIONES PÓSTUMAS**

- 1981 • TAGA

..... **4• PREMIOS**

- 1946 • Premio Arístides Rojas, VII Salón Oficial
- 1952 • Premio Oficial de Pintura, XIII Salón Oficial
- 1953 • Premio VI Salón Planchart
- 1954 • Premio Antonio Edmundo Monsanto, XII Salón Arturo Michelena
- 1956 • Premio Antonio Herrera Toro, XVII Salón Oficial
- 1959 • Primer premio, "Primera exposición nacional de dibujo y grabado", Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV
- 1962 • Premio Armando Reverón, XXIII Salón Oficial
- 1968 • Premio Nacional de Grabado, XXIX Salón Oficial

..... **5• COLECCIONES**

- Banco Mercantil, Caracas / Colección Cisneros, Caracas / GAN

..... **6• FUENTES**

- CALZADILLA, JUAN. *Espacio y tiempo del dibujo en Venezuela*. Caracas: Maraven, 1981.
- *Elisa Elvira Zuloaga* (catálogo de exposición). Caracas: TAGA, 1981,

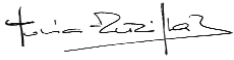
ZÚNIGA VALENZUELA, Julio ver PELI

ZURILLA JIMÉNEZ

Julia

N. Caracas, 15.2.1967

1• VIDA Y OBRA 2• PREMIOS 3• COLECCIONES
4• FUENTES



1• VIDA Y OBRA

Artista de medios mixtos. Hija de Jesús Zurilla Muñoz y Victorina Jiménez. Estudia diseño de modas en la Academia de Diseño Las Mercedes (Caracas, 1988). Para esta época realiza el diseño de vestuarios para el Grupo de Teatro Rajatabla y para el Ballet Metropolitano de Caracas. En 1993 inicia cursos libres de pintura en el Instituto Federico Brandt y en el MACCSI, y trabaja para documentales de época y para la serie de televisión Expedición (hasta 1995). En 2001 obtiene la licenciatura en arte, mención pintura, en el IUESAPAR, y a partir de este año y hasta el 2004 trabaja como asistente curatorial para la Colección Cisneros. Realiza una maestría en Práctica y Crítica de los Sistemas de Representación Visual Contemporáneo (IUESAPAR, 2004). Zurilla ha participado en diferentes exposiciones colectivas como "Espontáneamente coleados vamos" (Sala Mendoza, 1997), el LVIII, LIX, LX y LXII Salón Arturo Michelena (2000, 2001, 2002 y 2004), el XXVI Salón Aragua (MACMMA, 2001), "13 horas" (Sala Mendoza, 2001) y el II Salón de Arte 2003 ExxonMobil (GAN, 2003), entre otras. En el año 2001 obtiene una mención de honor en el XXVI Salón Aragua con la obra *La colmena* de su serie *Las celdas*, instalación en la que utiliza tambores de bordados, fotografías, pintura e hilo hilvanado sobre tela para recrear un juego de significaciones que apunta de manera irónica y plural a la correlación del oficio decorativo de la costura con el arte. A partir de 2002 el trabajo de la artista se enfoca en lo que ella denomina 'territorios videográficos', obras conformadas por escenas, fragmentos, situaciones, frases, pregun-

tas y confesiones que terminan constituyendo una unidad después de un intenso ejercicio de encuentro y reflexión. En 2003 obtiene el Premio de Estímulo Rafael Monasterios del II Salón de Arte 2003 ExxonMobil (GAN), por el video experimental *Viajero I*, en el que "presenta un enorme paisaje nocturno y global. Las inmediaciones de una refinera planetaria [el Complejo Criogénico de Jose, Edo. Anzoátegui] son atravesadas a toda velocidad por grandes camiones precedidos de la luz de sus faros, frente a esta situación desangelada, la reflexión se hace cruda y literaria, el problema de fondo conduce a las raíces de la identidad y el diálogo entre la generación pertinente y la trashumante" (Niño Araque, 2003, p. 23). Al año siguiente la artista presenta esta misma obra en la muestra "Electricearth, cortos y videos del Reino Unido y Venezuela" realizada en la Sala Mendoza, y participa en la exposición "Mutaciones en el espacio" (Museo del Estado Miranda, Los Teques) con *Desdicha*, una instalación *in situ* de la que Sandra Pinardi comenta que "recupera, reconstruye, en el encuentro del cine y la literatura, en la escena siempre narrativa de los discursos intermedios y liminares por excelencia, la memoria paradójica e indomable de la habitación en la que la habitación se da como ausencia diferida, detenida y diferenciada en el tiempo mismo de su experiencia [...], diálogos sin presencia, pura memoria del espacio" (2004, p. 12). Julia Zurilla pertenece a una generación de artistas emergentes que apropiándose de diversos medios es capaz tanto de subvertir como de dialogar con ciertas fórmulas de representación simbólica del espacio artístico, para atender y entender las condiciones culturales, históricas y sociales que le atañen.

..... 2• PREMIOS

2001 • Mención de honor, XXVI Salón Aragua, MACMMA / Premio Antonio Edmundo Monsanto, LIX Salón Arturo Michelena

2003 • Premio de Estímulo Rafael Monasterios, II Salón de Arte 2003 ExxonMobil, GAN

..... 3• COLECCIONES

Ateneo de Valencia, Edo. Carabobo / Banco Mercantil, Caracas

..... 4•FUENTES

- AUERBACH, RUTH. "Construyendo señales: videos y cortos de Venezuela". En: *Electricearth, cortos y videos del Reino Unido y Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: British Council-Sala Mendoza, 2004.
- NIÑO ARAQUE, WILLIAM. "Persistencia del paisaje". En: *Venezuela, naturaleza abierta. II Salón de Arte 2003 ExxonMobil de Venezuela* (catálogo de exposición). Caracas: ExxonMobil de Venezuela-GAN, 2003.
- NIÑO, ESMERALDA y GENEROSO PELLICER. Entrevista con la artista.
- PINARDI, SANDRA. "Un proyecto emergente. Acerca de *Mutaciones en el espacio*". En: *Arte al Día*. Caracas, octubre de 2004.

..... ENA-GPV

.....
El *Diccionario biográfico de las artes visuales en Venezuela* se terminó de imprimir en julio de 2005 en los talleres de Gráficas Lauki, C.A., Caracas, y consta de dos tomos de 2.000 ejemplares cada uno.

Pese a ser actualizado hasta el año 2004, ciertos hechos acaecidos en los primeros meses del 2005 —la obtención de importantes galardones o el deceso de algunos artistas—, pudieron ser ingresados antes de entrar en prensa ambos volúmenes.