

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms

Band 1
Die Wiege des Schreckens

Ralf Ramge

Vollausgabe, Version 1.0, Stand: 19. Juli 2013

Ralf Ramge, Postfach 66, 3123 Belp, Schweiz
dokument.des.grauens@gmail.com, <http://retro-park.ch>

Das Dokument des Grauens
Eine Chronik des Horrorfilms
Band 1: Die Wiege des Schreckens
von Ralf Ramge
mit Bibliographie und Index
Nichtkommerzielle Veröffentlichung und Verwendung
©1999 - 2013 Freshpics Studios Ramge, alle Rechte vorbehalten

Umschlagfoto vorne: Set von „20000 lieues sous les mers“,
©1907 Star Film
Umschlagfoto hinten: Paul Wegener, „Der Student von Prag“,
©1913 Deutsche Bioscop GmbH

Inhaltsverzeichnis

1	Einführung	1
2	Eine kurze Reise durch die Zeit	11
	Die Katharer	11
	Der Kreuzzug gegen die Albigenser (1209)	12
	Die heilige Inquisition (1233)	13
	<i>Dante Alighieri: La divina commedia (1321)</i>	15
	Der Schwarze Tod (1346)	16
	Gilles de Rais (1404–1440)	19
	<i>Gyot Marchant: Danse macabre (1435)</i>	26
	Vlad Țepeș (1411–1476)	28
	Hieronymus Bosch (1470)	32
	<i>Heinrich Institoris, Jakob Sprenger: Malleus malificarum (1487)</i>	34
	<i>Hans Holbein der Jüngere: Totentanz (1526)</i>	39
	<i>Christopher Marlowe: The Tragical History of the Life and Death of Doctor Faustus (1604)</i>	40
	Elisabeth Báthory (1560–1614)	40
	<i>John Milton: Paradise Lost (1667)</i>	44
	Der große Gewittersturm (1638)	44
	Die Hexenprozesse von Salem (1692)	46
	<i>Thomas Parnell: A Night-Piece on Death (1714)</i>	51
	Joseph Pitton de Tournefort: <i>Relation d’un voyage au levant (1717)</i>	52
	Visum et repertum von Flückinger (1732)	53
	<i>Dom Augustin Calmet: Vom Erscheinen der Geister und denen Vampyren (1746)</i>	55
	<i>Horace Walpole: The Castle of Otranto (1765)</i>	56
	<i>Uneda Akinari: Ugetsu monogatari (1766)</i>	56
	<i>Anne Radcliffe: The Mysteries of Udolpho (1794)</i>	56
	<i>William Beckford: Vathek (1794)</i>	56
	<i>Henry Fuseli: The Nightmare (1781)</i>	57
	<i>Matthew Lewis: Ambrosio, or The Monk (1795)</i>	58
	<i>Friedrich Laun, Johann August Apel: Das Gespensterbuch (1811 – 1815)</i>	59
	<i>Mary Wollstonecraft Shelley: Frankenstein, or The Modern Prometheus (1818)</i>	59

<i>E.T.A. Hoffmann: Nachtstücke (1817)</i>	60
<i>Victor Hugo: Nôtre-Dame de Paris (1831)</i>	60
<i>Jakob und Wilhelm Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1832)</i>	62
<i>Edgar Allan Poe (1809–1849)</i>	63
<i>Penny Dreadful, Penny Gaff (1830)</i>	64
<i>Nikolai Wassiljewitsch Gogol: Wij (1835)</i>	64
<i>Nathaniel Hawthorne: Young Goodman Brown (1835)</i>	65
<i>Alexei Konstantinowitsch Tolstoi: Sem’ya Vurdalaka (1839)</i>	66
<i>Alexandre Dumas: Le meneur de loups (1857)</i>	67
<i>Robert Browning: The Ring and the Book (1868)</i>	67
<i>Sheridan Le Fanu: Carmilla (1872)</i>	68
<i>Jack the Ripper (1888)</i>	70
<i>Edvard Munch: Der Schrei der Natur (1893)</i>	76
<i>Edvard Munch: Vampir (1894)</i>	78
<i>Das Kinetoskop von Thomas A. Edison (1894)</i>	80
<i>Der Cinématographe von Louis und Auguste Lumière (1895)</i>	80
3 1896	83
4 Eine kurze Reise durch die Zeit	89
<i>H.G. Wells: The Island of Dr. Moreau (1896)</i>	89
<i>Bram Stoker: Dracula, or The Undead (1897)</i>	89
<i>Le Théâtre du Grand-Guignol (1897)</i>	90
5 1897	93
6 Eine kurze Reise durch die Zeit	97
<i>Henry James: The Turn of the Screw (1898)</i>	97
7 1898	99
8 1899	103
9 1900	109
10 1901	115
11 1902	121
12 Eine kurze Reise durch die Zeit	133
<i>Joseph Conrad: The Heart of Darkness (1902)</i>	133
13 1903	137
14 1904	151

Inhalt

15 Eine kurze Reise durch die Zeit	159
Vaudeville und Nickelodeon (1904)	159
16 1905	165
17 1906	175
18 Eine kurze Reise durch die Zeit	187
<i>Algernon Blackwood: The Listener and Other Stories</i> (1907)	187
<i>Hermetic Order of the Golden Dawn</i>	189
<i>Aleister Crowley</i>	190
19 1907	193
20 1908	205
21 1909	229
22 Eine kurze Reise durch die Zeit	259
<i>The Motion Picture Patents Company</i>	259
<i>Hollywood</i>	263
<i>Horror und Sex: Theda Bara</i>	264
23 Frankenstein (1910)	267
24 1910	283
25 L'inferno (1911)	309
26 1911	333

Kapitel 26

1911

Im Frühjahr 1911 brach in Marokko eine Revolution aus. Frankreich entsandte Soldaten, offiziell um europäische Leben und Besitztümer zu schützen, doch in Wahrheit, um dem dortigen Sultan zu helfen und dort Fuß zu fassen. Spanien zog nach und besetzte Larache und Ksar-el-Kebir. Parallel herrschte zwischen Deutschland und Großbritannien ein Wettüben zu Wasser und zu Land. Um die Beziehungen zwischen Großbritannien und Frankreich zu testen und hoffentlich auch etwas zu verschlechtern, entsandte der deutsche Kaiser Wilhelm II. ein Kanonenboot, die Panther, nach Agadir. Für die Briten war das ein Alarmsignal, denn sie befürchteten, dies sei ein Versuch der Deutschen, einen Stützpunkt mit Zugang zum Atlantik anzulegen. Daher sandten sie Kriegsschiffe in marokkanische Gewässer. Krieg drohte auszubrechen, bis in Deutschland die Wirtschaft zusammenbrach und die Aktienkurse um 30% in den Keller rauschten - auf Betreiben des französischen Finanzministers, wurde behauptet. Aufgrund der resultierenden finanziellen Probleme steckte Deutschland schließlich zurück und unterschrieb den Vertrag von Fez, welcher große Teile Marokkos und ein französisches Protektorat stellte und Deutschland im Gegenzug ehemals französische Kolonialgebiete im Kongogebiet zusicherte.

Italien erklärte dem Osmanischen Reich den Krieg und besetzte nordafrikanische Gebiete. Während des Kriegs kam es zu etlichen Massakern an Zivilisten, sowie zu den ersten Bombenabwürfen der Geschichte.

In China kam es im Oktober zum Wuchang-Aufstand, dem Beginn der Xinhai-Revolution, an deren Ende die Gründung der Republik China stand.

Aber 1911 war nicht nur ein Jahr der Krisen, sondern auch der Entdeckungen. Im Juli entdeckte Hiram Bingham die Stadt Machu Picchu wieder und die Expedition von Roald Amundsen erreichte im Dezember den Südpol.

Es war außerdem das Geburtsjahr der Regisseure John Sturges, Ishiró Honda, Nicholas Ray und Val Guest und des Filmkomponisten Bernard Herrmann. Auch bekannte Schauspieler kamen auf die Welt, darunter Ronald Reagan, Jean Harlow, Robert Taylor und die zukünftige Horrorikone Vincent Price.

Beim Film überragte **L'inferno (1911)** in diesem Jahr alles. Keine andere Produktion konnte hinsichtlich Dauer und Produktionswerten einem Vergleich standhalten. Auch was die Ernsthaftigkeit betrifft, ragt **L'inferno (1911)** wie ein Leuchtturm aus dem Meer der seichten Unterhaltung jener Tage heraus. Aber das heißt ja nicht, dass man ansonsten in eine Schreckstarre gefallen und untätig gewesen sei.



Abbildung 26.1: US-Filmplakat, Half-Sheet, 1911

Die Schöpfer von **L'inferno (1911)** ruhten sich nicht auf ihren Lorbeeren aus, sondern schufen noch im gleichen Jahr **L'Odisea (1911)**¹, die Verfilmung des gleichnamigen epischen Gedichts von Homer. Der Film bietet Homer im Schnelldurchgang mit Giuseppe de Liguoro in der Hauptrolle des Odysseus. Wir sehen wie sich Odysseus und seine Männer in der Gewalt des riesigen Zyklopen befinden, zwei Männer werden von ihm gefressen. Sie entfliehen, nachdem sie einen brennenden Holzpfahl in sein Auge bohren und ihn hierdurch blenden; der Vorgang wird in dem Film auch explizit gezeigt und nicht nur angedeutet. Um den männermordenden Sirenen zu entkommen, stopft

¹ **L'Odisea**, aka **Die Odysee von Homer**, aka **Die Irrfahrten des Odysseus**, aka **Homer's Odyssey** (Milano Films, Italien 1911, Regie: Francesco Bertolini, Adolfo Padovan, Giuseppe de Liguoro, Kamera: Emilio Roncarolo, Darsteller: Giuseppe de Liguoro, Ubaldo Maria del Colle, Eugenia Tettoni, Laufzeit: ca. 925m, 44 Minuten (Italien))

Odysseus der Besatzung seines Schiffes Wachs in die Ohren und lässt sich selbst am Mast festbinden. Und in der Meerenge von Scylla haust ein vielköpfiges Monstrum, welches sechs der Soldaten frisst.

L'Odisea (1911) ist ambitioniert, keine Frage, aber der Film ist dennoch eine Nummer kleiner als **L'inferno (1911)** ausgefallen. Einige Details gefallen durchaus; die Szenen in der Höhle des Zyklopen sind gruselig, die Sirenen treiben wie tote Heringe auf dem Wasser und das Monster von Scylla ist zum Quietschen komisch. Aber trotz seiner Kürze und hohen Inhaltsdichte hat der Film vor allem im zweiten Drittel durchaus seine Längen. Er ist dennoch der zweitbeste Film des Jahres.

Die italienische Ambrosio veröffentlichte 1911 mehrere Filme, welche man zum Horror zählen kann. Von diesen ist **Blood Vengeance (1911)**² der unbekannteste, denn es existiert nur eine amerikanische Kopie. Der italienische Titel des Films ist nicht bekannt. Der Film basierte auf einem Schauspiel namens *D'annuncio*, aber es ist nicht gesichert, ob der Film den gleichen Titel trug. In **Blood Vengeance (1911)** wird eine Frau getötet. Als Geist nimmt sie Rache, indem sie ihre Tochter dazu bringt, die Mörderin mit einem Sack voller Schlangen ebenfalls zu töten.

Ambrosios **Il demone (1911)**³ war die Verfilmung des gleichnamigen Gedichts von Mikhail Lermontov. Ein Teufel verliebt sich in eine sterbliche Prinzessin. Als er sie eines Nachts küsst, tötet er sie mit seinen giftigen Lippen.

In **La madre et la morte (1911)**⁴ verliert eine Mutter ihr Kind. Der Tod, dargestellt als alter Mann mit weißem Rauschebart und Sense, zeigt ihr die Lebensuhren, welche für jeden Menschen ticken - darunter ihr Kind. Von dem Film, der im Original 202 Meter lang war, existieren heute nur noch 150 Meter, die im Jahr 2011 vom Museo Nazionale del Cinema in Turin restauriert wurden.

I misteri della psiche (1911)⁵ klingt vielversprechend, aber es handelt sich um einen Kriminalfilm, in welchem eine junge Frau mittels Hypnose dazu gebracht wird,

² **Blood Vengeance** (*Società Anonima Ambrosio, Italien/Russland 1911, Regie: Luigi Maggi, Darsteller: Antonietta Calderari, Norina Rasero, Mary Cleo Tarlarini, Laufzeit: ca. 233m (Italien), 235m (USA), 10 Minuten*)

³ **Il demone**, aka **The Demon** (*Società Anonima Ambrosio, Italien/Russland 1911, Regie: Giovanni Vitrotti, Kamera: Giovanni Vitrotti, Darsteller: Mikhail Tamarov, Laufzeit: ca. 304m (Italien), 425m (Russland), 15 Minuten (Italien), 21 Minuten (Russland)*)

⁴ **Il demone**, aka **Die Mutter und der Tod**, aka **If One Could See Into the Future** (*Società Anonima Ambrosio, Italien 1911, Regie: Arrigo Frusta, Kamera: Giovanni Vitrotti, Darsteller: Paolo Azzurri, Maria Bay, Oreste Grandi, Gigetta Morano, Fernande Negri Pouget, Norina Rasero, Mary Cleo Tarlarini, Ercole Vaser, Laufzeit: ca. 202m, 9 Minuten*)

⁵ **I misteri della psiche**, aka **The Mystery of Souls** (*Itala Film, Italien 1911, Regie: Vincenzo Denizot, Darsteller: Alessandro Bernard, Giovanni Casaleggio, Luciano Daleza, Edoardo Davesnes, Lidia Quaranta, Evangelina Vitaliani, Laufzeit: ca. 992m, 47 Minuten*)

Verbrechen zu begehen. Der Film gilt als verschollen.

Auch **Il cavalier Fantasma (1911)**⁶ ist wohl nicht mehr auffindbar. In diesem Film verlässt ein Ritter immer dann sein Zuhause, eine Wandtapete, wenn der Heldin Gefahr droht.

Dante Alighieris *Purgatorio* ist der zweite Teil von *La divina commedia* und beschreibt die Reise von Dante und Vergil den Berg des Fegefeuers hinauf. Im Fegefeuer werden die Seelen der Verstorbenen auf den Himmel vorbereitet. 1911 entstanden gleich zwei Produktionen, befeuert durch den Erfolg von **L'inferno (1911)** der Milano Films.

Purgatorio (1911)⁷ war die Fortsetzung von **L'inferno (1910)**, dem Konkurrenzwerk der Helios zu Milanos **L'inferno (1911)**. Der Film hat wahrscheinlich nicht bis heute überlebt.

Gleiches gilt für **Il purgatorio (1911)**⁸, eine kleine Produktion der Ambrosio, die sich den Erfolg von **L'inferno (1911)** zunutze machen wollte - auch sie kann als verschollen angesehen werden. Bei beiden Filmen dürfen wir nicht vergessen, dass sie kleine, schnell abgedrehte Produktionen waren.



Abbildung 26.2: Die Spinnenfrau bedroht Baron Munchhausen

Aus Frankreich kam ein Lebenszeichen des Kinomagiers Georges Méliès. **Les hallucinations de baron de Munchhausen (1911)**⁹ erzählt von Baron Munchhausen, der sich bei einem Gelage etwas verausgabt. Seine Diener müssen den überfressenen Munchhausen in sein Zimmer tragen und auf sein Bett legen. Munchhausen schläft ein und hat wunderliche Träume. Der Wandspiegel über seinem Bett verwandelt sich in ein Tor zu einer anderen Welt und Munchhausen erlebt mehrere inhaltlich unzusammenhängende Szenen. Da ist ein Drache, welcher Munchhausen bedroht

⁶ **Il cavalier Fantasma**, aka **The Phantom Knight** (*Società Italiana Cines, Italien 1911, Laufzeit: ca. 334m, 16 Minuten*)

⁷ **Purgatorio**, aka **Paradise and Purgatory** (*Helios Film, Italien 1911, Regie: Giuseppe Berardi, Arturo Busnago, Darsteller: Giuseppe Berardi, Armando Novi, Laufzeit: ca. 700m, 34 Minuten*)

⁸ **Il purgatorio**, aka **Purgatory** (*Società Anonima Ambrosio, Italien 1911, Produktion: Arturo Ambrosio, Laufzeit: ca. 408m, 19 Minuten*)

⁹ **Les hallucinations de baron de Munchhausen**, aka **Les Aventures de baron de Munchhausen**, aka **Hallucinations of Baron Munchhausen**, **The**, aka **Baron Munchhausen's Dream** (*Star Film, Frankreich 1911, Regie: Georges Méliès, Laufzeit: ca. 235m, 10 Minuten*)

und beim Herumzappeln hysterisch mit den Augen rollt und schließlich Feuer spuckt. Da ist eine Spinnenfrau mit Tentakeln anstelle von Beinen, die nach Münchhausen greifen. Und der Mond zeigt seine bösertige Fratze.

Der Film ist tricktechnisch hervorragend und auch ideenreich. Aber dies kann nicht darüber hinwegtäuschen, dass die inhaltlichen Innovationen mittlerweile woanders als in Méliès' Studio stattfanden. Méliès steckte inzwischen auch in ernsthaften finanziellen Schwierigkeiten und **Les hallucinations de baron de Munchhausen (1911)** war somit der erste Film, welchen Méliès nicht mehr selbst vertrieb, sondern dies die Pathé übernehmen ließ.

Der größte Teil der französischen Beiträge zu diesem Filmjahr existiert nicht mehr.

Hinweise auf **The Bewitched Window (1911)**¹⁰ gibt es nur noch in Katalogen. Der französische Originaltitel ist unbekannt. Ein Maler wird darin von einem Geist und dem Teufel heimgesucht.

In der Komödie **Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)**¹¹, eine Folge aus einer Serie um die Komikfigur Charley, transplantiert selbiger einem Mann den Bauch eines Affen, woraufhin dieser beginnt, sich wie ein solcher zu verhalten. Auch dieser Film ist verschollen.

Nicht besser ist es um **La ville électrique (1911)**¹² bestellt. In einem Haus erwachen unbelebte Gegenstände und auch ein gebratenes Huhn zum Leben und vertreiben unwillkommene Gäste.

Gaumonts **Faust et Marguerite (1911)**¹³ ist eine weitere Verfilmung des *Faust* von Goethe. Der alte Faust begehrt das Mädchen Marguerite und schließt daher mit dem Teufel einen Pakt. Er tauscht seine Seele gegen die Jugend.

In **Le scarabée d'or (1911)**¹⁴ treibt ein Mörder mit einer gespaltenen Persönlichkeit sein Unwesen. Es handelt sich bei diesem Film *nicht* eine Verfilmung von Poes *The Gold Bug*. Einige vorwiegend amerikanische Quellen geben für den Film auch das Produktionsjahr 1914 an, was nicht stimmt; der Film erlebte im Jahr 1914 lediglich seine ersten amerikanischen Aufführungen im Vertrieb der Kleine Optical Company.

La maison de la peur (1911)¹⁵ von Louis Feuillade ist die Geschichte eines Mannes, welcher unbedingt Polizist werden will. Seine neue Arbeit ist jedoch die eines gehörlosen Hausmeisters - die er natürlich nur bekommt, weil er sich verstellt. Das

¹⁰ **II The Bewitched Window** (*Pathé Frères, Frankreich 1911*)

¹¹ **Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien**, aka **Dr. Charlie Is a Great Surgeon** (*Éclair, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 155m, 7 Minuten*)

¹² **La ville électrique**, aka **The Electric Villa** (*Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 125m, 6 Minuten*)

¹³ **Faust et Marguerite**, aka **Faust and Marguerite** (*Gaumont, Frankreich 1911, Regie: Jean Durand, Darsteller: Gaston Modot, Laufzeit: ca. 200m, 10 Minuten*)

¹⁴ **Le scarabée d'or**, aka **The Golden Beetle** (*Cines / Kleine, Frankreich 1911, Regie: Henri Desfontaines, Darsteller: Denis d'Inès, Laufzeit: ca. 1200m, 58 Minuten*)

¹⁵ **La maison de la peur**, aka **La maison hantée**, aka **Aufgehobener Geisterspuk**, aka **The Haunted House**, aka **The Haunted Room** (*Gaumont, Frankreich 1911, Regie: Louis Feuillade, Darsteller: René Navarre, Laufzeit: ca. 250m, 12 Minuten*)

Haus, um welches er sich kümmern soll, ist angeblich von Geistern heimgesucht. In Wahrheit jedoch benutzt der Eigentümer unter dem Haus einen Raum, in welchem er eine Fälscherwerkstatt betreibt, und er will vermeiden, dass der neue Hausmeister den Lärm hört. Der Held der Geschichte kommt ihm jedoch auf die Schliche, wird gefangen, kann fliehen und benachrichtigt die Polizei. Die Gangster fliegen auf und der Mann bekommt seine Anstellung als Polizist.

Der verschollene Film **The Living Dead (1911)**¹⁶ der Gaumont handelt von einer Gräfin, welche von den Toten zurückkehrt. Es handelt sich hierbei jedoch nicht um Übernatürliches, sondern die Zwillingschwester der Verstorbenen. Der Film taucht in britischen Katalogen als einzigem Beleg seiner Existenz auf. Der französische Originaltitel ist unbekannt.

Auch von Pathés **A Modern Yarn (1911)**¹⁷ kennen wir den französischen Originaltitel nicht. Es handelt sich um einen kurzen Film über einen Mann, welcher in einem futuristischen Automobil auf dem Grund des Ozeans herumfährt. Dabei trifft er auf Unterseeboote und Seemonster.

In Pathés **A Monkey Bite (1911)**¹⁸ werden Menschen von einem Affen gebissen und beginnen daraufhin, sich selbst wie Affen zu verhalten. Auch dieser Film existiert nur noch als Erwähnung in Katalogen.

The Mummy (1911)¹⁹ ist einer von insgesamt drei Mumienfilmen des Jahres und weitgehend unbekannt. Der Assistent möchte die Tochter eines Professors heiraten und verkleidet sich deshalb als Mumie. Die genauen Zusammenhänge sind hierbei unklar.

The Mysterious Stranger (1911)²⁰ zeigt ein Mädchen, welches von einem Blitz getroffen und wiederbelebt wird.

The Pied Piper of Hamelin (1911)²¹ erzählt die Geschichte des Rattenfängers von Hameln.

Rosalie fait du spiritisme (1911)²² ist einer von insgesamt 27 Kurzfilmen, allesamt Komödien, um Rosalie, die in zum Teil absurde Alltagssituationen gerät. In diesem Teil versucht sie sich bei einer Séance.

Satan Defeated (1911)²³, nicht zu verwechseln mit dem ähnlich betitelten **La Défaite de Satan (1909)**, zeigt Satan, dessen Gesicht sich in eine Reihe monströser Masken verwandelt.

In **Satan on a Rampage (1911)**²⁴ entführt der Teufel eine Braut von ihrer Hochzeit und verschleppt sie in die Hölle.

¹⁶ **The Living Dead** (Gaumont, Frankreich 1911, Laufzeit: 14 Minuten)

¹⁷ **A Modern Yarn** (Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 110m, 5 Minuten)

¹⁸ **A Monkey Bite** (Pathé Frères, Frankreich 1911)

¹⁹ **The Mummy** (Pathé Frères, Frankreich 1911)

²⁰ **The Mysterious Stranger** (Eclipse, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 185m, 8 Minuten)

²¹ **The Pied Piper of Hamelin** (Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 15 Minuten)

²² **Rosalie fait du spiritisme**, aka **Rosalie and Spiritualism** (Pathé Frères, Frankreich 1911, Regie: Romeo Bosetti, Darsteller: Sarah Duhamel, Laufzeit: ca. 125m, 5 Minuten)

²³ **Satan Defeated** (Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 228m, 10 Minuten)

²⁴ **Satan on a Rampage** (Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 201m, 8 Minuten)

Rival de Satan (1911)²⁵ erzählt von einem Edelmann, der um die Hand eines Mädchens anhält. Doch Satan höchstpersönlich verwandelt sich in einen Prinzen und wetteifert mit ihm um die Maid. Eine Fee hingegen warnt den jungen Mann. Bei diesem Film ist die Darstellerin des Mädchens bemerkenswert, eine zum damaligen Zeitpunkt 24 Jahre junge Tänzerin namens Stacia Napierkowska. Sie kam eigentlich aus der Welt des Balletts und des Theaters, hatte jedoch bereits seit 1908 mehrere Filme gedreht; darunter befinden sich mehrere Einakter von Max Linder und *Cléopâtre (1910)* von Ferdinand Zecca. Ihre bekanntesten Rollen sind jene der Marfa Koutiloff in Louis Feuillades **Les vampires (1915)** und die der Königin Antinea in dem Fantasystreifen *L'Atlantide (1921)*.

Stacia Napierkowska war 1911 ebenfalls in **Notre-Dame de Paris (1911)**²⁶ zu sehen. Henri Krauss spielt den entstellten Glöckner von Notre Dame. Als er am Pranger steht, gibt sie ihm Wasser zu trinken, worauf sich der Glöckner in sie verliebt. Als Esmeralda der Hexerei verdächtigt und gefoltert wird, entführt er sie in die Kathedrale.

Der Film wurde zu einem großen Teil im Studio gedreht und er leidet darunter. Durch die Ausleuchtung und die begrenzten Dimensionen der Bühne wirken die Bilder weitgehend flach und theaterhaft. Dies ändert sich jedoch schlagartig in einigen wenigen Einstellungen, welche in der echten Kathedrale von Notre Dame gedreht wurden - dort blüht der Film kurzzeitig auf und erwacht zum Leben. Doch diese Momente sind sehr rar.

Die Bühnenhaftigkeit wird verstärkt durch ein äußerst theatralisches Schauspiel. Vor allem in emotionalen Szenen wie jener, als Esmeralda von Frollo in der Kathedrale entdeckt wird und dieser versucht, Esmeralda zu bedrängen, bis der Glöck-

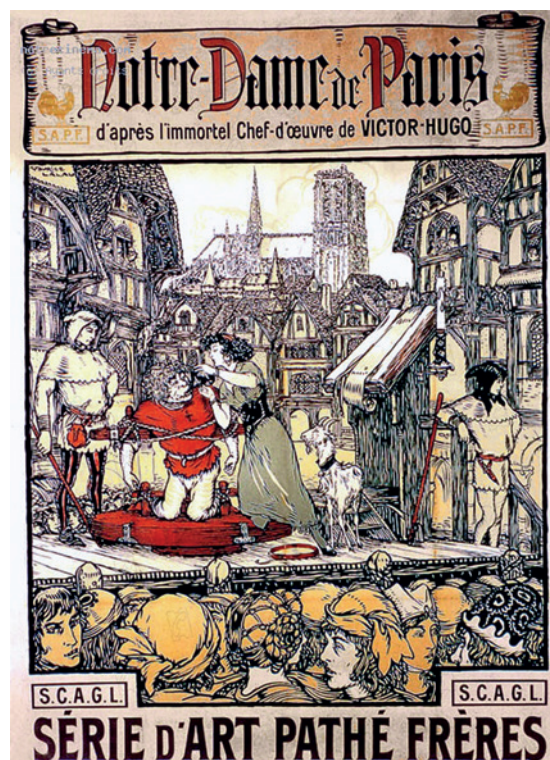


Abbildung 26.3: *Filmplakat, Frankreich 1911*

²⁵ **Rival de Satan**, aka **Rival of Satan**, aka **Satan's Rival** (*Pathé Frères / S.C.A.G.L., Frankreich 1911, Regie: Gérard Bourgeois, Darsteller: Georges Wague, Stacia Napierkowska, E. Préfonds, Laufzeit: ca. 274m, 12 Minuten*)

²⁶ **Notre-Dame de Paris**, aka **Hunchback of Notre Dame** (*Pathé Frères / S.C.A.G.L., Frankreich 1911, Regie: Albert Capellani, Drehbuch: Michel Carré, nach dem Roman it Notre-Dame de Paris von Victor Hugo, Darsteller: Henri Krauss, Stacia Napierkowska, Claude Garry, René Alexandre, Jean Angelo, Paul Capellani, Jean Dax, Mévisto, Laufzeit: ca. 810m, 35 Minuten*)

ner einschreitet, gleicht das Schauspiel einer Abfolge von Posen. Auch die Folterszene ist hiervon geprägt. In dieser Szene windet sich Esmeralda auf einer Streckbank, während Frolo den Anblick sichtlich genießt. Das Overacting von Stacia Napierkowska ist hier bemerkenswert, selbst für die bei Stummfilmen herrschenden Verhältnisse. Claude Garry als Frolo ist häufig damit beschäftigt, mit seinen Armen in der Luft zu fuchteln wie eine Windmühle, so übertreibt er die Gesten teilweise. Henri Krauss als buckliger Glöckner ergänzt die Posen der Napierkowska häufig zu Tableaus, wobei seine Maske ihn noch unterstützt, die ein wenig an Charles Ogle in **Frankenstein (1910)** erinnert.

Notre-Dame de Paris (1911) ist mit etwa 35 Minuten Laufzeit die erste längere Verfilmung von Victor Hugos Vorlage. Es ist der erste echte Versuch, die Geschichte des Glöckners und Esmeraldas umfassend zu erzählen.

In **The Saving of Faust (1911)**²⁷ darf Faust aus dem Fegefeuer einen Blick auf das moderne Babylon werfen.

Une expérience de spiritisme (1911)²⁸ handelt von einer Séance, in welcher ein Bezweifler des Übernatürlichen von Teufeln heimgesucht wird. Von diesem Film weiß man fast gar nichts mehr, allerdings hat er nichts mit einem Film der Gaumont zu tun, dessen englischer Titel identisch lautet: **Séance de Spiritisme (1911)**²⁹. In selbigem Film wird ebenfalls eine Séance veranstaltet. Der Tisch beginnt zu wackeln und die Anwesenden vermuten die Geister der Verstorbenen dahinter. Tatsächlich handelt es sich jedoch um den Liebsten der Tochter, der den Tisch aus Versehen demoliert hat und nun unter der Tischdecke steckt, um die gebrochene Tischplatte zu stützen. Der Film ist in Fragmenten noch erhalten.

Der 1906 in Liverpool geborene William Daniel Sanders wurde in Frankreich zu einem kleinen Kinderstar, nachdem er im Alter von vier Jahren in einer billig heruntergekurbelten Produktion des britischen Filmemachers Walter Tyler auftauchte, in welcher zu sehen war, wie er den damals amtierenden Boxweltmeister im Schwergewicht vermöbelt (*The Man to Beat Jack Johnson (1910)*). Unter dem Namen Willy trat er bis ins Jahr 1916 in insgesamt 69 Kurzfilmen auf, von denen die meisten von der französischen Éclair produziert wurden. Einer dieser Filme war **Willy fantôme (1911)**³⁰, in welchem der kleine Willy als Gespenst verkleidet einen Haushalt durcheinander bringt.

Die *Motion Picture Distributors and Sales Company* vertrieb in den USA bis 1912 eine Vielzahl europäischer Filme. In ihrem Bestand fand sich auch **The Baby's Ghost**

²⁷ **The Saving of Faust** (*Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 128m, 5 Minuten*)

²⁸ **Une expérience de spiritisme**, aka **A Spiritualistic Seance** (*Pathé Frères, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 109m, 4 Minuten*)

²⁹ **Séance de spiritisme**, aka **Spiritualistic Seance** (*Gaumont, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 93m, 4 Minuten*)

³⁰ **Willy fantôme**, aka **Willy the Ghost** (*Société Française des Films Éclair, Frankreich 1911, Regie: Joseph Faivre, Darsteller: William Sanders, Laufzeit: ca. 122m, 5 Minuten*)

(1911)³¹, ein 1911 von der französischen Lux produzierter Film. Von diesem weiß man so gut wie gar nichts mehr, außer den Termin der amerikanischen Erstaufführung am 16. Februar 1912. In diesem Film ängstigte ein Geist einige Kriminelle.

Ebenso verhält es sich mit **Patouillard fantôme (1911)**³², den die gleiche Vertriebsgesellschaft in den USA unter dem Titel *Bill Taken for a Ghost* aufführte. Dies war eine Klamotte, in welcher der fiese Witzbold Bill sich als Gespenst verkleidet und das „Château de Spookeybrook“ unsicher macht. Im französischen Original trug Bill noch den Namen Patouillard, aber wie das Schloss dort hieß, ist mangels erhaltener Kopie nicht mehr nachvollziehbar.

In Belgien gab es eine kleine Produktionsfirma namens *Le Lion*, welche zwischen 1908 und 1911 einige Dokumentationen und Kurzfilme veröffentlichte. Einer der letzten Filme, eventuell sogar der letzte überhaupt, war der in Frankreich entstandene **The Witch of Abruzzi (1911)**³³, in welchem ein Mädchen von einer Hexe mit einem Fluch belegt wird. Keiner der Filme von Le Lion hat den Niedergang der Firma überlebt und somit ist auch über **The Witch of Abruzzi (1911)** sonst nichts mehr bekannt, auch nicht sein Originaltitel.

In Deutschland war der Produzent, Regisseur, Verleger und Erfinder Oskar Messter im Jahr 1911 für mehrere Produktionen aus dem Reich der Fantastik verantwortlich. In **Das verzauberte Café (1911)**³⁴ fällt ein Mann in einem Café in einen tiefen Schlaf und träumt daraufhin von einem Kellner, der plötzlich verschwindet, sich bewegenden Möbeln und einem plötzlich erscheinenden Mädchen. Der Kurzfilm ist weniger wegen der Trickeffekte bemerkenswert, die schon seit über einem Jahrzehnt eher Standardware darstellten; interessant macht ihn vor allem die Mitwirkung des späteren deutschen Stars Henny Porten. Der Film galt lange Zeit als verschollen, bis er in den 90er Jahren von der Cinémathèque Suisse in Lausanne im Rahmen eines Projekts zur Suche verschollener Filme gefunden wurde. 1996 wurde der Film durch die Cineteca di Bologna restauriert und befindet sich heute im Archiv der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung.

In England kam ein Film namens **The Devil as Lawyer (1911)**³⁵ zur Aufführung, welcher ebenfalls Oskar Messter zugeschrieben wird. Dies ist jedoch nicht einwandfrei nachprüfbar, da es von dieser britischen Fassung, in welchem sich laut Werbetext

³¹ **The Baby's Ghost** (*Lux Compagnie Cinématographique de France, Frankreich 1911, Laufzeit: ca. 120m, 5 Minuten*)

³² **Patouillard fantôme**, aka **Bill Taken for a Ghost** (*Lux Compagnie Cinématographique de France, Frankreich 1911, Regie: Romeo Bosetti, Darsteller: Paul Bertho, Laufzeit: ca. 130m, 5 Minuten*)

³³ **The Witch of Abruzzi** (*Le Lion, Frankreich 1911*)

³⁴ **Das verzauberte Café**, aka **The Haunted Cafe**, aka **The Bewitched Restaurant** (*Messters Projektions GmbH, Deutschland 1911, Regie: Oskar Messter, Darsteller: Henny Porten, Laufzeit: ca. 150m, 6 Minuten*)

³⁵ **The Devil as Lawyer** (*Messters Projektions GmbH, Deutschland 1911*)

der Teufel als Anwalt verkleidet, keine erhaltene Kopie oder irgendwelche Fragmente mehr gibt.

Aus Dänemark stammt der verschollene Film **Skarpretterens Søn (1911)**³⁶, in welchem eine Hexe erscheint und dem Sohn eines Henkers ein magisches Schwert übergibt.



Abbildung 26.4: Aushangsfoto von **Skarpretterens Søn (1911)**

In diesem Film trat erstmals der deutsche Schauspieler und spätere Regisseur Alwin Neuß auf, der als Darsteller des Sherlock Holmes in **Der Hund von Bas-kerville (1914)** und dessen Fortsetzungen bekannt wurde. Alwin Neuß war ebenfalls in **Ein seltsamer Fall (1914)** zu sehen, einer gleichermaßen verschollenen Verfilmung von Robert Louis Stevensons *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde*.

In Großbritannien produzierte Charles Urban zusammen mit der französischen *Société Générale des Cinématographes Éclipse* auch in diesem Jahr einen Film, welcher den Horror tangiert: **Beneath the Tower Ruins (1911)**³⁷ handelt von einem alten Gemäuer, in welchem ein Geist haust. Auch dieser Film gilt als verloren.

Der aus den Niederlanden stammende Regisseur Theo Frenkel, welcher sich oftmals auch, basierend auf dem Nachnamen seiner Mutter, Theo Bouwmeester nannte, inszenierte in Großbritannien den Film **Dandy Dick of Bishopgate (1911)**³⁸. Es geht um einen psychisch kranken Mann, welcher das Zimmer seiner verstorbenen Verlobten 40 Jahre lang verschlossen hält und stirbt, nachdem ihm der Geist der jungen Frau erscheint. Wie die meisten Filme Frenkels blieb auch **Dandy Dick of Bishopgate (1911)** nicht bis heute erhalten.

Drei Jahre nach seinem letzten Genrebeitrag drehte Lewin Fitzhamon für Cecil M. Hepworth einen nicht mehr auffindbaren Film mit dem Titel **The Demon Dog (1911)**³⁹. Darin träumt ein Vater, dass eine Spielzeug-Bulldogge sich in einen riesigen

³⁶ **Skarpretterens Søn**, aka **The Son of the Executioner** (*Nordisk Film, Dänemark 1911, Darsteller: Carl Alstrup, Alwin Neuß, Otto Lagoni, Ingeborg Rasmussen, Arvid Ringheim, Emilie Sannom, Laufzeit: ca. 300m, 13 Minuten*)

³⁷ **Beneath the Tower Ruins** (*Urban-Eclipse, UK 1911, Produktion: Charles Urban, Laufzeit: ca. 310m, 14 Minuten*)

³⁸ **Dandy Dick of Bishopgate** (*Natural Colour Kinematograph Co., UK 1911, Regie: Theo Frenkel, Laufzeit: ca. 197m, 8 Minuten*)

³⁹ **The Demon Dog** (*Hepworth, UK 1911, Regie: Lewin Fitzhamon, Darsteller: Hay Plumb, Laufzeit: ca. 130m, 5 Minuten*)

Hund verwandelt und ihn jagt.

Ebenfalls verschollen ist Hepworths **A Present from India (1911)**⁴⁰. Ein Mann erhält als Geschenk eine Statue aus dem fernen Indien. Als er sie berührt, verwandelt sie sich in einen Zauberer.

Cecil M. Hepworth selbst inszenierte **Faust (1911)**⁴¹, eine weitere Verfilmung der auf Goethes Werk basierenden Oper von Charles Gounod. Wie bereits Arthur Gilbert bei **Faust (1907)** lief der Film synchron zu dem Ton einer Schallplatte. Da die Darsteller jedoch nicht selbst sangen, sondern zu einer bereits existierenden Operaufnahme im Playback agierten, handelt es sich bei **Faust (1911)** *nicht* um einen Tonfilm. Hay Plumb spielt hier Faust, der seine Seele an den von Jack Hulcup dargestellten Mephistopheles im Tausch gegen ewige Jugend verkauft.

In A.E. Colebys **The Hunchback (1911)**⁴², der zur Abwechslung absolut nichts mit Victor Hugos Roman zu tun hat, wird ein Buckliger ungerechtfertigt von einem Farmarbeiter des Diebstahls bezichtigt. Aus Rache setzt er daraufhin dessen Haus in Brand.

Ebenfalls von A.E. Coleby stammt die Märchenverfilmung **Little Red Riding Hood (1911,I)**⁴³. Ein Jäger rettet Rotkäppchen vor dem bösen Wolf, der das Mädchen fressen möchte. Dieser Film ist einer von insgesamt drei, welche sich 1911 der Geschichte von Charles Perrault widmeten. Aus den USA stammen **Little Red Riding Hood (1911,II)**⁴⁴ mit Mary Pickford in der Titelrolle, sowie **Little Red Riding Hood (1911,III)**⁴⁵ von Essanay.

In **Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911)**⁴⁶ hat Mr. Jones einen Alptraum. Dämonen erschrecken und ein riesiger Hummer verfolgt ihn. Am En-

⁴⁰ **A Present from India** (Hepworth, UK 1911, Regie: Frank Wilson, Darsteller: Hay Plumb, Laufzeit: ca. 107m, 4 Minuten)

⁴¹ **Faust** (Hepworth, UK 1911, Regie: Cecil M. Hepworth, Musik: Charles Gounod, Darsteller: Hay Plumb, Claire Pridelle, Jack Hulcup, Frank Wilson, Tonsystem: Vivaphone, Länge: ca. 15 Minuten)

⁴² **The Hunchback** (Cricks & Martin, UK 1911, Regie: A.E. Coleby, Darsteller: Edwin J. Collins, Laufzeit: ca. 241m, 10 Minuten)

⁴³ **Little Red Riding Hood** (Cricks & Martin, UK 1911, Regie: A.E. Coleby, Darsteller: Edwin J. Collins, Laufzeit: ca. 140m, 6 Minuten)

⁴⁴ **Little Red Riding Hood** (Majestic Motion Picture Company, USA 1911, Regie: James Kirkwood, George Loane Tucker, Drehbuch: George Terwilliger, nach dem Märchen *Le petit chaperon rouge* von Charles Perrault, Darsteller: Mary Pickford, Owen Moore, Lottie Pickford, James Kirkwood, Mayme Kelso, Laufzeit: ca. 300m, 13 Minuten)

⁴⁵ **Little Red Riding Hood** (Essanay Film Manufacturing Co., USA 1911, Darsteller: Eva Prout, Laufzeit: ca. 305m, 13 Minuten)

⁴⁶ **Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him** (Acme Films / Cricks & Martin, UK 1911, Regie: Fred Rains, Darsteller: Fred Rains, Laufzeit: ca. 133m, 6 Minuten)

de landet Mr. Jones dann sogar auf dem Mond.

Ein Mann isst in **The Man Monkey (1911)**⁴⁷ einige Erdnüsse und verwandelt sich hierdurch in einen Affenmenschen. Als solcher tobt er dann herum. Der Zusammenhang mit Erdnüssen ergibt sich daraus, dass diese damals durchaus exotischen Nüsse in englischen Regionen mitunter auch als „monkey nuts“ also „Affennüsse“ bezeichnet wurden.

Die britische Trickfilmlegende Walter R. Booth inszenierte für Charles Urban einen weiteren Trickfilm auf den Spuren von Georges Méliès: **Kitty in Dreamland (1911)**⁴⁸. Ein kleines Mädchen geht ins Bett und träumt daraufhin von Feen, Hexen und einem angsteinflößenden Oger.

Die gleichnamige Erzählung von Wilkie Collins war die Vorlage für **The Moonstone (1911)**⁴⁹. Eigentlich primär eine Detektivgeschichte, handelt der Film von einem indischen Diamanten, der jene verflucht, welche ihn stehlen.

Wechseln wir an dieser Stelle von Großbritannien in die Vereinigten Staaten. Essanay veröffentlichte dort am 3. November 1911 den Kurzfilm **Bill Bumper's Bargain (1911)**⁵⁰. Dies war eine Posse auf Basis von Goethes *Faust* in welcher der Schauspieler Francis X. Bushman als Mephisto zu sehen war. Bushman schaffte es nie zu großem Ruhm, aber er blieb lange Zeit in Hollywood präsent; unter anderem war er als Mesala in dem legendären *Ben-Hur: A Tale of the Christ (1925)* zu sehen, ebenso in *Dick Tracy (1937)*, in Billy Wilders *Sabrina (1954)* und zuletzt in dem Low-Budget-Trash **The Ghost in the Invisible Bikini (1966)**.

Carl Laemmles *The Independent Moving Pictures Corporation of America*, auch bekannt unter der Kurzform ihres Namens *IMP*, brachte einen Film mit Mary Pickford unter das amerikanische Volk, von welchem leider keine Kopie erhalten ist. **By the House that Jack Built (1911)**⁵¹ ist ein Märchenfilm, in welchem eine böse Hexe einen Prinzen verhext und ihm das Herz stiehlt. Die junge Frau, welcher der Prinz sein Herz eigentlich geschenkt hat, trinkt einen Hexentrank und ihr Geist verlässt ihren Körper.

⁴⁷ **The Man Monkey** (Cricks & Martin, UK 1911)

⁴⁸ **Kitty in Dreamland** (Urban Trading Company, UK 1911, Regie: Walter R. Booth, Laufzeit: ca. 174m, 7 Minuten)

⁴⁹ **The Moonstone** (Urbanora, UK 1911, Regie: Walter R. Booth, Laufzeit: ca. 174m, 7 Minuten)

⁵⁰ **Bill Bumper's Bargain** (The Essanay Film Manufacturing Company, USA 1911, Darsteller: Francis X. Bushman, Harry Cashman, Dolores Cassinelli, Laufzeit: ca. 300m, 16 Minuten)

⁵¹ **By the House that Jack Built** (IMP, USA 1911, Regie: Thomas H. Ince, Darsteller: Mary Pickford, Ethel Grandin, Hayward Mack, Laufzeit: ca. 300m, 16 Minuten)

Carl Laemmle produzierte ebenfalls den genauso verschollenen **The Haunted House (1911)**⁵². In diesem Film geht es um einen Mann, welcher in einem Haus einen Spuk veranstaltet, um die Dorfbewohner zu überzeugen, dass es darin spukt.

Die vielleicht bekannteste Produktion aus dem Jahr 1911 ist Thanhousers **Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911)**⁵³, der am 16. Januar 1912 seine Erstaufführung erlebte.

Dr. Jekyll testet seinen Trank an sich selbst und verwandelt sich in Mr. Hyde. Nach einigen Monaten ist er von der Droge so abhängig, dass er sich sogar ohne es zu wollen in Mr. Hyde verwandelt.

In seinem Dorf ist Mr. Hyde bereits berüchtigt. Er verprügelt ein kleines Mädchen. Ganz knapp entgeht Dr. Jekyll einer ungewollten Verwandlung, als er mit seiner Verlobten im Park flaniert -

doch als Mr. Hyde kehrt er zu ihr zurück und überfällt sie. Einen herbeieilenden Passanten schlägt er tot, während seine Verlobte einen Polizisten zur Hilfe herbeiruft. Hyde flieht in Dr. Jekylls Anwesen und schafft gerade noch die Rückverwandlung, bevor die Polizei eintrifft. Da Dr. Jekyll den bösen Mr. Hyde in sich nicht mehr kontrollieren kann, beschließt er, wegzugehen. Er weiß, dass dies sein Ende sein wird, denn ohne sein Labor kann er die Droge nicht mehr herstellen und wird somit Mr. Hyde bleiben müssen. Doch soweit kommt es nicht. Er verabschiedet sich noch von seiner Verlobten, doch dann verwandelt er sich in seinem Labor ein weiteres Mal ungewollt und zerstört sowohl seine Instrumente, als auch seine Unterlagen.

Sein Diener schlägt Alarm, dass der polizeilich gesuchte Mr. Hyde in das Labor seines Herrn eingedrungen ist. Während der Polizist mit einer Axt die Tür zum Labor einschlägt, trinkt Mr. Hyde ein Fläschchen Gift und tötet sich selbst.

Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911) ist ein Film im Stil der amerikanischen Produktionen jener Zeit, ähnlich wie es auch **Frankenstein (1910)** bereits war: Der Film versteht sich nicht als Kunstwerk, sondern lediglich als eine Geschichte in Bildern, und ist somit sehr geradeaus und mit minimalen Mitteln inszeniert. Mit James Cruze spielte ein erfahrener und angesehener Schauspieler die Hauptrolle, der 1960 posthum auch mit einem Stern auf dem *Hollywood Walk of Fame* geehrt wurde. Aber die Effekte bleiben spärlich. Die Verwandlungsszenen bestehen zumeist nur aus Schnitten, und wenn



Abbildung 26.5: *Dr. Jekyll mischt sein Gebräu (Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911))*

⁵² **The Haunted House** (IMP, USA 1911, Regie: William F. Haddock, Darsteller: King Baggot, Laufzeit: ca. 300m, 16 Minuten)

⁵³ **Dr. Jekyll and Mr. Hyde** (Thanhouser Film Corporation, USA 1911, Regie: Lucius Henderson, Darsteller: James Cruze, Florence La Badie, Marine Eline, Jane Gail, Marguerite Snow, Harry Benham, Laufzeit: ca. 300m, 12 Minuten)

eine Überblendung stattfindet, sitzt James Cruze auf einem Stuhl und lässt den Kopf hängen, damit man die Veränderungen an der Maske nicht zu deutlich mitbekommt. Die Maske des Mr. Hyde selbst ist angemessen realisiert: Cruze trägt eine schwarze Perücke, buschige Augenbrauen, spielt mit weit aufgerissenen Augen und trägt falsche Eckzähne, die an jene eines Wolfes erinnern. Als Film ist **Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911)** wegen der geringen Produktionswerte am Ende jedoch nur Mittelmaß, aber immerhin ohne glücklichen Ausgang.

Ebenfalls von Thanouser stammt **The Mummy (1911)**⁵⁴, eine Romanze. ein 65 Jahre alter Ägyptologe findet die 3000 Jahre alte Mumie der Prinzessin Khufu in einem Sarkophag, welchen er in einem Ramschladen kauft. Die Inschriften besagen, dass die Prinzessin nicht tot ist, sondern nur schläft. Also erweckt er sie mit dem Allheilmittel jener Zeit, einem kräftigen Stromschlag, wieder zum Leben. Die Prinzessin erfreut sich einer ausgehungerten Libido und fällt über den jungen Assistenten des alten Professors her. Dessen Verlobte ist darüber nicht begeistert. Am Schluss des Films heiratet die Mumie den alten Ägyptologen, welcher sie einst kaufte.

Der Film ist heute nicht mehr erhalten. Leider, denn er war 1911 bei Publikum und Kritik sehr beliebt.

Auch **The Passing (1911)**⁵⁵ ist nicht mehr aufzufinden. In diesem Film zeigt eine Frau so viel Liebe für ihren verstorbenen Sohn, dass sie nach ihrem eigenen Ableben im Jenseits mit ihm vereint wird.

Marie Eline, die Darstellerin des verstorbenen Sohnes aus **The Passing (1911)** und James Cruze aus **Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911)** traten gemeinsam in Thanousers Verfilmung von Robert Brownings **The Pied Piper of Hamelin (1911)**⁵⁶ vor der Kamera. Es handelt sich bei dem Film um eine Variante der Geschichte des Rattenfängers von Hameln, welcher sich an den Stadtbewohnern für die Nichtbegleichung ihrer Schuld rächt, indem er mit seiner Musik deren Kinder aus der Stadt lockt und im Fluss ersäuft.

Und dann wäre da noch Thanousers seinerzeit ambitioniertestes Werk, nämlich der aus zwei Filmrollen bestehende **She (1911)**⁵⁷.

⁵⁴ **The Mummy** (Thanouser Film Corporation, USA 1911, Darsteller: William Garwood, Harry Benham, Laufzeit: ca. 303m, 12 Minuten)

⁵⁵ **The Passing** (Thanouser Film Corporation, USA 1911, Darsteller: Marie Eline, Laufzeit: ca. 275m, 10 Minuten)

⁵⁶ **The Pied Piper of Hamelin** (Thanouser Film Corporation, USA 1911, Regie: Theodore Marston, Drehbuch: Theodore Marston, nach dem gleichnamigen Gedicht von Robert Browning, Darsteller: Marie Eline, James Cruze, Marguerite Snow, Mignon Anderson, Frank Hall Crane, William Garwood, Laufzeit: ca. 300m, 12 Minuten)

⁵⁷ **She** (Thanouser Film Corporation, USA 1911, Regie: George Nichols, Drehbuch: Theodore Marston, nach dem gleichnamigen Roman von Henry Rider Haggard, Darsteller: Marguerite Snow, James

Der Forschungsreisende Horace Holly entdeckt in den Tiefen Afrikas eine verlorene Zivilisation, welche von einer wunderschönen, verschleierten Frau beherrscht wird. Diese wurde durch eine magische Flamme unsterblich und lebt seit Jahrtausenden an diesem Ort, auf die Reinkarnation ihres Geliebten namens Kallikrates wartend. Sie denkt, dass Hollys Begleiter Leo Vincey die Reinkarnation von Kallikrates ist und möchte, dass auch er als Unsterblicher an ihrer Seite verbleibt. Um Leo die Angst vor dem Feuer zu nehmen, betritt sie es ein zweites Mal; doch hierdurch wird sie ihrer Unsterblichkeit beraubt. Ihr wahres Alter bricht über sie herein, sie altert und stirbt vor den Augen der beiden Forscher.



Abbildung 26.6: **She (1911)** betritt das magische Feuer ein zweites Mal

Sie kennen doch bestimmt von unzähligen Illustrationen das kleine dicke Engelen, welches mit Pfeil und Bogen umherflattert und Liebespfeile verschießt, richtig? In der angelsächsischen Welt ist der kleine Liebesgott auch unter dem Namen „Dan Cupid“ bekannt und spielt eine tragende Rolle in Thanhousers **The Tempter and Dan Cupid (1911)**⁵⁸. Er eilt zur Hilfe, als Satan einen jungen Mann aus der Kirche lockt und zum Glücksspiel verführt. Dort verlässt den jungen Mann schnell das Glück, woraufhin der Teufel ihm den Gedanken aufdrängt, doch seinen Vater auszurauben. Doch der Vater erscheint gerade noch rechtzeitig, um den Sohn vor einem Verlust seiner Habe zu retten. Frustriert unternimmt der Teufel einen weiteren Anlauf und sendet dem Sohn eine verführerische Sirene, welche den jungen Mann umgarnt und von seiner Liebsten weglockt.

Dies wiederum ruft Dan Cupid auf den Plan, denn er hat ja einst die Liebespfeile auf den jungen Mann und seine Liebste abgeschossen und ist jetzt nicht begeistert, dass Satan deren Wirksamkeit aufhebt. Dan Cupid sinnt auf Rache und es kommt zum Duell zwischen dem Herrn der Finsternis und ihm...

Cruze, Viola Alberti, William C. Cooper, Marie Eline, Irma Taylor, Harry Benham, Alphonse Ethier, Laufzeit: ca. 600m, 24 Minuten)

⁵⁸ **The Tempter and Dan Cupid** (Thanhouser Film Corporation, USA 1911, Darsteller: Marguerite Snow, Marie Eline, Laufzeit: ca. 290m, 11 Minuten)

William Nicholas Selig produzierte **An Evil Power (1911)**⁵⁹, von welchem auch keine Kopie mehr existiert.



Abbildung 26.7: Werbeflyer zu **An Evil Power (1911)** aus der Margaret Herrick Library der Academy of Motion Picture Arts and Sciences

unterbrechen. Sie vereiteln Guiseppis Plan, befreien Margaret von seinem Zauber und Margaret heiratet schließlich ihren Charles.

In Seligs **The Inner Mind (1911)**⁶⁰ sind die Seiten vertauscht; hier ist der Hypnotiseur nämlich nicht der Bösewicht, sondern vielmehr der Held der Geschichte.

Der Film handelt von Charles Burnham und seiner Verlobten, Margaret Kingdon. Charles wird auf eine Geschäftsreise nach Hawaii beordert. Während seiner Abwesenheit besucht Margaret einen Wahrsager namens Antonio Guiseppi. Dieser bringt Margaret unter seinen bösen Einfluss.

Guiseppi diskreditiert Charles Burnham und schleust seine Komplizin Celeste als Dienstmagd bei Margaret ein. Margarets Vater wird aufgrund Celestes Benehmen misstrauisch und schreibt Durnham, der sich umgehend auf die Rückreise begibt.

Celeste fängt das Schreiben von Charles and Margaret ab und übergibt es an Guiseppi. hierdurch gewarnt, lässt Margaret zu sich bringen. Dies wird von Margarets ehemaliger Dienstmagd Marie beobachtet, welche wegen Celeste ihre Arbeit verlor. Marie informiert Charles, dass Margaret von Celeste zu einem fremden Haus geführt wurde.

Charles und Margarets Vater brechen sofort auf und kommen gerade noch rechtzeitig, um eine inszenierte Hochzeit zwischen Margaret und Guiseppi zu un-

⁵⁹ **An Evil Power** (Selig Polyscope Corporation, USA 1911, Regie, Drehbuch: Francis Boggs, Darsteller: Sydney Ayres, Frank Clark, Frank Richardson, Al Ernest Garcia, Fred Huntley, Roy Watson, Edward H. Philbrook, Phyllis Gordon, Eugenie Besserer, Betty Harte, Bessie Eyton, Genevieve Davis, Laufzeit: ca. 290m, 11 Minuten)

⁶⁰ **The Inner Mind** (Selig Polyscope Corporation, USA 1911, Regie: Otis Turner, Drehbuch: Henry K. Webster, Darsteller: Charles Clary, Marshall Stedman, Frank Weed, William Stowell, William Kolmar, Sam Kasai, Adrienne Kroell, Kathlyn Williams, Laufzeit: ca. 300m, 12 Minuten)

Professor Locksley ist ein berühmter Detektiv, der mit übersinnlichen Fähigkeiten schon so manchen Fall gelöst hat. Eine junge Frau wird entführt und Professor Locksley macht mit Hilfe seiner verborgenen Talente den Verbrecher dingfest.

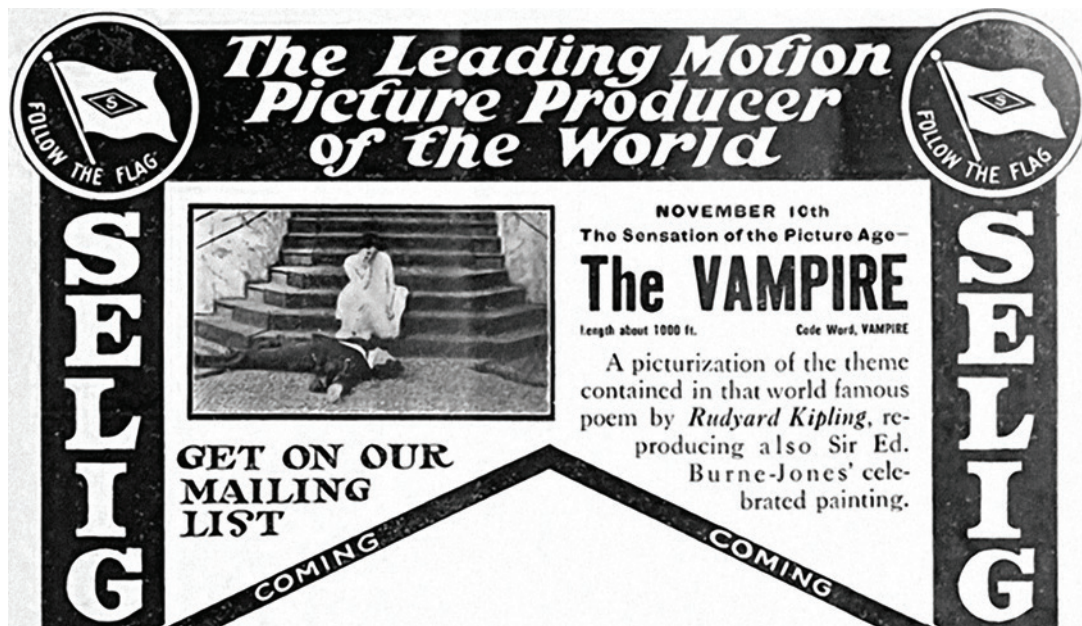


Abbildung 26.8: Verkaufsanzeige für *The Vampire* (1911)

Selig produzierte weiterhin *The Vampire* (1911)⁶¹, eine filmische Interpretation des gleichnamigen Gedichts von Rudyard Kipling. Kiplings Gedicht ist extrem interpretationsfreudig, wobei diese Formulierung noch sehr politisch korrekt ist. Es geht darin um das Verhältnis zwischen einem Mann und einer Frau, wobei im abstrakten Text selbst keine direkten Anspielungen auf eine Blutsaugerin enthalten sind - erst der Titel des Gedichts macht dies offenbar. Da Kipling hier keine Geschichte erzählte, sondern nur den Biss des Vampirs in das männliche Opfer schildert, lässt *The Vampire* natürlich einem Filmemacher alle Freiheiten.

Von *The Vampire* (1911) ist heute nur noch eine kurze Sequenz erhalten, in welcher zu sehen ist, wie der bewusstlose Mann vor einer Treppe am Boden liegt und die Vampirin sich über ihn beugt.

The Vampire (1911) thematisierte als erster Film überhaupt einen weiblichen Vampir, den Prototypen des *Vamps*, vier Jahre bevor Theda Bara den weiblichen Vam-

⁶¹ *The Vampire* (Selig Polyscope Corporation, USA 1911, Kamera: William C. Foster, Darsteller: Charles Clary, Margarita Fischer, Laufzeit: ca. 305m, 12 Minuten)

pir in **A Fool There Was (1913)** mit großem Erfolg verkörperte und zum Durchbruch verhalf. **The Vampire (1911)** war auch das Filmdebüt von Charles Clary. Clary wurde als Vertragsdarsteller eine feste Größe in der Filmwelt und wirkte in über 200 Filmen mit. Den Sprung zum Tonfilm schaffte er zwar, doch er starb bereits im Frühjahr 1931 im Alter von 58 Jahren. Wir werden Charles Clary nochmals in dem Kapitel über **The Penalty (1920)** begegnen.

From Death to Life (1911)⁶² ist eine Produktion der Rex Motion Picture Company, welche 1911 den Geschäftsbetrieb aufnahm und bereits 1917 wieder von der Bildfläche verschwand. Dementsprechend blieb der Film auch nicht bis heute erhalten. Wir wissen jedoch, dass darin ein Wissenschaftler vorkam, welcher danach forschte, wie er Tote wieder zum Leben erwecken kann - und dabei seine Frau in Stein verwandelt.

Auch **The Ghost's Warning (1911)**⁶³ ist ein verlorenes Werk. In dem Film ging es um den Geist eines Mädchens, welcher in einem Schloss spukt. In einer Nebenrolle als Millionärstochter war Mary Fuller zu sehen.

An Old-Time Nightmare (1911)⁶⁴ war eine Slapstick-Komödie, in welcher ein Junge einen Alptraum hat, in welchem er auch von riesigen Vögeln bedroht wird.

Satan on Mischief Bent (1911)⁶⁵ ist gleichermaßen ein Film, über welchen es nur noch Indizien in Form von Kinowerbungen in alten Tageszeitungen gibt. Dieser Film wird zumeist den USA zugeschrieben, was allerdings bezweifelt werden darf. Denn produziert wurde er von einer Firma namens Urbanora und dies ist eine Gesellschaft, welche der britische Produzent Charles Urban für den Vertrieb von Lehrfilmen gründete. Auch der Inhalt spricht für einen europäischen Ursprung, denn der Film zeigt den Teufel, wie er Paris besucht. Allerdings ist nicht auszuschließen, dass eine Kopie des Films ihren Weg in die USA fand und von dort weiter vertrieben wurde - es ist eine mysteriöse Sache.

Die Vitagraph verdient den Preis für den sperrigsten Titel des Jahres durch ihre Produktion **The Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years (1911)**⁶⁶. Auch über diesen Film gibt es nur noch Indizien. Ein Leuchtturmwärter

⁶² **From Death to Life** (Rex Motion Picture Company, USA 1911, Laufzeit: ca. 305m, 12 Minuten)

⁶³ **The Ghost's Warning** (Edison Company, USA 1911, Regie: Ashley Miller, Darsteller: Marc McDermott, Mary Fuller, Miriam Nesbitt, William Wadsworth, Ethel Browning, Darwin Karr, Laufzeit: ca. 300m, 12 Minuten)

⁶⁴ **An Old-Time Nightmare** (Powers Picture Plays, USA 1911, Produktion: Pat Powers, Laufzeit: ca. 150m, 6 Minuten)

⁶⁵ **Satan on Mischief Bent** (Urbanora, USA / UK 1911, Produktion: Charles Urban, Laufzeit: ca. 200m, 7 Minuten)

⁶⁶ **The Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years**, aka **Love Watches on Through the Years** (Vitagraph Company of America, USA 1911, Darsteller: Charles Kent, Robert Gaillard, Florence Turner, Laufzeit: ca. 300m, 12 Minuten)

schmeißt den Job hin, wird jedoch vom Geist eines Toten Mädchens dazu gebracht, zu seinem Leuchtturm zurückzukehren. Bei dem Film ist auch unklar, wer ihn überhaupt drehte - einige Quellen nennen den Hauptdarsteller Charles Kent als Regisseur, andere Indizien wiederum zeigen auf J. Stuart Blackton als Regisseur.

Lassen wir nun unseren Blick nach Skandinavien schweifen. Aus Dänemark kam **Døden (1911)**⁶⁷, ebenfalls ein verlorener Film, doch glücklicherweise existiert ein Filmprogramm aus jenen Tagen mit einigen Details über den Film. Es handelte sich um einen Film von Holger Holm, einem Balletttänzer aus Kopenhagen. Der Film ist eine Aufzeichnung einer Pantomime des Königlichen Balletts Kopenhagens, hat allerdings Bezug zum Horror.

Der Tod wandert durch die Straßen und sucht nach Opfern, welche er mit sich nehmen kann. Er hält vor einem Haus inne, aus welchem Gesang erschallt. Es handelt sich um eine Feier, welche die Tochter des Hausbesitzers für ihren Liebsten und den Freundeskreis veranstaltet, allesamt junge Leute. Plötzlich sieht das Mädchen das bleiche Gesicht des Todes durch ein Fenster. Sie schreit auf und weicht in die Mitte des Raumes zurück. Ihre Gäste sorgen sich um sie, doch sie wehrt ab und beginnt zu tanzen. Doch während des Tanzes erscheint ihr das Gesicht erneut und nun packt sie die Angst. Sie kämpft mit dem Tod, welchen nur sie sehen kann, und bricht letztlich tot zusammen.

Auch der letzte Film in diesem Kapitel ist ein schwieriger Fall, über welchen es kaum noch Informationen gibt. Ich kann ihnen noch nicht einmal seinen Originaltitel verraten, sondern nur jenen Namen, unter welchem er im angelsächsischen Raum präsent war: **The Devil's Sonata (1911)**⁶⁸ aus Schweden. In diesem Film verzaubert ein Geigenspieler ein Mädchen und lockt es zu sich in ein verlassenes Theater.

Vielleicht ist Ihnen aufgefallen, dass 1911 eigentlich ein Jahr der verlorenen Filme ist. Die schlechte Nachricht ist, dass sich die Situation auch im Jahr 1912 nicht änderte - erst mit dem Ausbruch des ersten Weltkrieges sollte sich das geschäftliche Umfeld des Films weitgehend ändern.

⁶⁷ **Døden**, aka **Death** (*Biorama, Dänemark 1911*, Regie: Holger Holm, Darsteller: Emilie Sannom, Robert Schmidt)

⁶⁸ **The Devil's Sonata** (*Skandinavia, Schweden 1911*, Laufzeit: ca. 256m, 11 Minuten)

Literaturverzeichnis

- [1] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Deutscher Taschenbuch Verlag GmbH & Co. KG, München, 9. Auflage
- [2] *Malleus Malificarum - Der Hexenhammer*, J.W.R. Schmidt, vierte Auflage 1937/38, Reprint Verlag Leipzig, ISBN 978-3826208089
- [3] Zitat aus dem Eintrag zu „Beckford William“, verfasst von Dr. phil. Thomas Köster, Microsoft Encarta Enzyklopädie
- [4] *The Grand Guignol: Theatre of Fear and Terror*, Mel Gordon, Revised edition (August 21, 1997), Da Capo Press, ISBN 978-0941693080
- [5] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Accent Press Ltd, ISBN 978-1905170876
- [6] Peter Yorke, *William Haggart: Fairground Film Maker*, Bildzitat von <http://www.williamhaggart.co.uk>
- [7] Wikipedia, http://en.wikipedia.org/wiki/Red_Barn_murder
- [8] Killer cremated after 180 years, BBC News, http://news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news/england/suffolk/3573244.stm
- [9] Ambrose Bierce, *The Devil's Dictionary*, alle englischsprachigen Veröffentlichungen, siehe Eintrag „RAREBIT“ unter „R“.
- [10] Pittsburg Gave Birth to the Movie Theater Idea, E.W. Lightner, veröffentlicht in The Pittsburgh Dispatch am 16. November 1911
- [11] Pittsburgh Moving Picture Bulletin, 23 April 1914, Seite 4
- [12] The Pittsburgh Dispatch, 5 January 1906, Seite 8
- [13] British Film Institute (BFI) Film & TV database, <http://ftvdb.bfi.org.uk/sift/title/48876>
- [14] Evening Post, Volume LXXVII, Issue 19, 23. Januar 1909, Seite 6, Neuseeland

- [15] Moving Picture World, 28. November 1908
- [16] Hal Erickson, All Movie Guide, Eintrag zu *Moonstruck* (1909)
- [17] Kevin J. Hayes, *Lunatics in Power (1999): A Neglected Poe Film*, Poe Studies Association Newsletter, Spring 2000, Volume 1, Number 1
- [18] Mary Engelbreit, *Mother Goose: One Hundred Best-Loved Verses*, Harper Collins, 20. September 2005, ISBN: 0060081716
- [19] Frederick C. Wiebel Jr., *Edison's Frankenstein*, BearManor Media, 978-1593935153
- [20] Roy Kinnard, *Horror in Silent Films: A Filmography, 1896-1929*, Mc Farland Classics, ISBN: 0786407514
- [21] The Palestine Daily Herald, Palestine, TX, Vol. 9, No. 113, Ed. 1, 19.12.1910, Seite 3 und 4
- [22] The Barrier Miner, Vol. XXIII.-No. 6974, Broken Hill, Montag 05. Dezember 1910, Seite 1
- [23] Chris Hastings, *Lost Victorian films saved from destruction*, The Telegraph, Online-Ausgabe vom 3. April 2005, <http://www.telegraph.co.uk/news/uknews/1487003/Lost-Victorian-films-saved-from-destruction.html>
- [24] Zitat aus dem III. Gesang von Dante Alighieris *Die göttliche Komödie*, Projekt Gutenberg, <http://www.gutenberg.org/cache/epub/8085/pg8085.html>

Index

- Évocation spirite (1899), **104**, 104
£1,000 Spook, The (1907), **200**
Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905), **171**
1,000 Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
20,000 Leagues Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
20000 lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
400 Tricks of the Devil, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
400 farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Château hanté, Le (1897), **93**, 94
- Abbott & Costello Meet Frankenstein (1948), 175
Abeille et la rose, L' (1908), **222**, 222
Accursed Cave, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
Actor's Troubles (1903), **139**
Adventures of Ichabod and Mr. Toad, The (1949), 209
Af Sherlock Holmes' Oplevelser VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
Aladdin and His Wonder Lamp, *siehe* Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906)
Aladin, ou la lampe merveilleuse (1906), **180**, 181
Alchimiste Parafaragamus ou La cornue infernale, L' (1906), 176
Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906), **176**, 176
Alien (1979), 3, 6, 135, 275
Aliens (1986), 135, 208
Alraune (1928), 175
Amant de la lune, L' (1905), **172**, 172, 173, 184
American Suicide Club, The (1910), **304**
Amid the Workings of the Deep, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
Ancient Roman, The , *siehe* Antico romano (1909)
Andere, Der (1921), **295**
Angel Heart (1987), 249, 255
Another's Ghost , *siehe* Spectre de L'autre, Le (1910)
Antico romano (1909), **229**, 297
Antike Römer, Der , *siehe* Antico romano (1909)
Antre de la sorcière, L' (1906), **183**
Antre infernal, L' (1905), **172**, 172, 181
Apish Trick, An (1909), **240**
Apish Trick, The , *siehe* Apish Trick, An (1909)
Apparition, or Mr. Jones' Comical Experiences With a Ghost, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparition, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
Apparitions fugitives, Les (1904), **155**, 155
Astronomer's Dream, or the Moon at One Meter, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
Astronomer's Dream, The, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
At Midnight in the Graveyard , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
Au fond de la terre , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
Auberge du bon repos , L' (1903), 146
Auberge du bon repos, L' (1903), **146**
Auberge ensorcelée, L' (1897), **94**, 94, 146, 171

- Aufgehobener Geisterspuk , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Aunt Eliza Recovers Her Pet (1908), **220**
- Aventures de baron de Munchhausen, Les , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Aventures de Don Quichotte (1908), **217**
- Babes in the Woods (1907), **203**, 203
- Baby's Ghost, The (1911), **340**
- Bacchetta del diavolo, La (1909), **229**
- Bacchetta magica, La , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Back to Life After 2,000 Years (1910), **296**
- Baiser de la sorcière, Le (1907), **196**, 197
- Ballade von einer Hexe, Die , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata della strega, La , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Ballata di una strega, La (1909), **230**
- Barbe-Bleue (1901, 115, 250)
- Barbe-bleue (1901), **115**, 116
- Barber Up-to-Date (1903), **140**
- Barber's Queer Customer, The (1902), **129**
- Baron Munchhausen's Dream , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Beast of Yucca Flats, The (1961), 137
- Beast with Five Fingers, The (1946), 213
- Beautiful Margaret, The , *siehe* Tout petit Faust, Le (1910)
- Beauty and the Beast, *siehe* Belle et la bête, La (1899)
- Beauty and the Beast , *siehe* Belle et la bête, La (1908)
- Beauty and the Beast (1903), **140**
- Beauty and the Beast (1905), **168**
- Beauty at the Sleeping Woods , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Bedelia and the Witch (1905), **166**
- Bee and the Rose, The , *siehe* Abeille et la rose, L' (1908)
- Beechwood Ghost, The (1910), **290**
- Beelzebub's Daughters, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Belle au bois dormant, La (1902), **124**, 125, 128, 292
- Belle au bois dormant, La (1908), **220**, 221
- Belle et la bête, La (1899), **105**, 140, **168**
- Belle et la bête, La (1908), **221**, 221
- Belle et la bête, La (1946), **222**
- Beneath the Tower Ruins (1911), **342**
- Bewildered Astronomer, The (1903), **140**
- Bewildering Cabinet, The, *siehe* Placard infernal, Le (1907)
- Bewitched Inn, The, *siehe* Auberge ensorcelée, L' (1897)
- Bewitched Manor House, The (1909), **240**
- Bewitched Messenger, The (1910), **291**
- Bewitched Restaurant, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Bewitched Shepherd, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Bewitched Traveller, The (1904), **157**
- Bewitched Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Bewitched Window, The (1911), **337**
- Bill Bumper's Bargain (1911), **344**
- Bill Taken for a Ghost , *siehe* Patouillard fantôme (1911)
- Billy the Kid vs. Dracula (1966), 175
- Birds, The (1963), 194
- Black Devil, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Black Imp, The, *siehe* Diable noir, Le (1905)
- Blair Witch Project, The (1999), 44
- Blood Vengeance (1911), **335**, 335
- Bloodstone, The (1908), **207**
- Bluebeard, *siehe* Barbe-bleue (1901)
- Bluebeard (1909), **250**, 250, **268**, 276
- Boîte à malice, La (1903), **145**, 145

- Bogey Woman, The (1909), **240**
 Boireau, l'homme-singe , *siehe* Homme-singe, L' (1908)
 Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908), **219**, 219, 220
 Bourreau turc, Le (1904), **152**, 153
 Brain Inspector, The , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Brains Repaired , *siehe* Retapeur de cervelles, Le (1910)
 Bride of the Haunted Castle, The (1910), **297**, 297
 Buddha's Curse (1910), **305**
 Bulles de savon animées, Les (1906), **180**
 Burglar and Fairy (1903), **140**
 Buried Alive (1908), **212**, 253
 Butcher's Dream, The (1909), **243**
 By the House that Jack Built (1911), **344**
- Cabby's Dream, The (1906), **183**
 Cabinet de Méphistophélès, Le (1897), **95**
 Cabinet des Dr. Caligari, Das (1919), 60, **209**
 Cadeaux de la fée, Les (1909), **237**
 Cagliostro , *siehe* Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910)
 Cagliostro, aventurier, chimiste et magicien (1910), **297**
 Cake-walk infernal, Le (1903), **144**, 144
 Cake-Walk Infernal, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
 Cannibal Holocaust (1979), 32
 Capturing the North Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909), **235**
 Casey's Frightful Dream (1904), **158**
 Castle Ghost, The (1910), **298**
 Castle Ghosts, The , *siehe* Fantasma del castello, Il (1908)
 Cat and the Canary, The (1927), 275
 Cat That Changed Into a Woman, The , *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1910)
 Cat's Revenge, The (1908), **226**
 Cauchemar d'un pêcheur, Le , *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Cauchemar du Fantoche, Le (1908), **223**, 223, **242**
 Cauchemar, Le (1896), **86**, 87
 Cavalier Fantasma, Il (1911), **336**
 Cavalier's Dream, The (1898), **99**, 99
 Cave of the Demons, The, *siehe* Caverne maudite, La (1898)
 Cave of the Spooks , *siehe* Grotte des esprits, La (1908)
 Caverne maudite, La (1898), **100**
 Chasse au bois hanté, La (1909), **242**
 Chat á la vie dure, Le (1906), **181**
 Chat botté, Le (1903), **143**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1909), **242**, **298**
 Chatte métamorphosée en femme, La (1910), **298**
 Chaudron infernal, Le (1903), **149**, 149, 150
 Cheese Mites, The (1903), **137**, 138
 Chien andalou, Le (1925), 180
 Chinese Conjurer and the Devil's Head, The (1902), **127**
 Chinese Magic (1900), **109**
 Chinese Mystery, A (1902), **126**
 Chirurgie fin de siècle, *siehe* Une indigestion (1902)
 Christmas Carol, A (1908), **208**, 208, 285, 286
 Christmas Carol, A (1910), **285**, 286
 Chute de la maison Usher, La (1928), 63
 Cléopâtre (1899), **104**
 Cleopatra, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
 Clock Maker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)

- Clown and His Mysterious Pictures, The (1902), **127**
- Clown and the Alchemist, The (1900), **113**
- Coffre enchanté, Le (1904), **153**, 154
- Colonne de feu, La (1899), **103**, 103, 107, 210
- Conjuring a Lady at Robert Houdin's, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conjuring of a Woman at the House of Robert Houdin, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
- Conscience, The (1905), **172**
- Convict Guardian's Nightmare, The (1906), **183**
- Cook in Trouble, The, *siehe* Sorcellerie culinaire (1904)
- Corbeille enchantée, La (1903), **148**, 148
- Corsican Brothers, The (1898), **102**
- Countess Ankarstrom, *siehe* Gräfin Ankarström (1910)
- Cuisine de l'ogre, La (1908), **217**, 217
- Curse of Frankenstein, The (1957), 7
- Cyclist and the Witch, *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- D.T.'s, or the Effect of Drink, *siehe* Effects of Too Much Scotch (1905)
- Défaite de Satan, La (1909), **237**, 338
- Døden (1911), **351**
- Dødes Halsbaand, Den (1910), **295**, **296**
- Dame fantôme, La (1904), **155**
- Damnation du Docteur Faust (1904), 150, **151**, 151, 152, 156
- Damnation du Faust, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Damnation of Faust, The, *siehe* Faust aux enfers (1903)
- Dance of Fire, The (1909), **241**
- Dancing Skeleton (1903), **140**
- Dancing Skeleton, The (1902), **129**, 140
- Dandy Dick of Bishopsgate (1911), **342**, 342
- Danse du feu, La, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Dante's Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* Inferno, L' (1910), *siehe* L'inferno (1911)
- Dantes Inferno, *siehe* Inferno, L' (1909), *siehe* L'inferno (1911)
- Dawn of the Dead (1978), 3, 91
- Death, *siehe* Døden (1911)
- Decapitation in Turkey, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Defeat of Satan, The, *siehe* Défaite de Satan, La (1909)
- Demon Dog, The (1911), **342**
- Demon of Dunkirque, The (1910), **292**
- Demon, Il (1911), **335**
- Demon, The, *siehe* Demon (1911)
- Den Dødes Halsbaand (1910), 296
- Derniere sorcière, La (1906), **183**
- Desperate Crime, A, *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Detachable Man, The (1910), **298**
- Deux cent mille lieues sous les mers, *siehe* Deux cent mill lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
- Deux cent mille lieues sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pêcheur (1906), **176**
- Devil and the Gambler, The (1908), **207**
- Devil and the Painter, The, *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Devil and the Statue, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Devil as Lawyer, The (1911), **341**
- Devil in the Convent, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Devil on Two Sticks, The, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Devil's Advocate, The (1997), 249
- Devil's Amusement, The (1903), **140**

- Devil's Bargain, The (1908), **214**
- Devil's Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Kitchen, The (1902), **126**
- Devil's Laboratory, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
- Devil's Manor, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Devil's Money Bags, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Devil's Mother-In-Law, The (1910), **297**
- Devil's Pot, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Devil's Prison, The (1902), **126**
- Devil's Seven Castles, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- Devil's Sonata, The (1911), **351**
- Devil's Theatre, The (1902), **126**
- Devil's Three Sins, The, *siehe* Devil's Three Sins, The (1908)
- Devil's Wand, The, *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Devil, The (1908), **211**, 249
- Devil, The (1909), **249**
- Devil, The (1910), **290**
- Devilish Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diabale au convent, Le (1899), 84, **106**, 107
- Diabale boiteux, Le, *siehe* Il diavolo zoppo (1909)
- Diabale géant, ou Le miracle de la madone, Le (1901), 117
- Diabale géant, ou Le miracle de la madone, Le (1901), **117**, 117, 124, 140
- Diabale noir, Le (1905), **171**, 171
- Diabolical Saucepan, The, *siehe* Marmite diabolique, La (1903)
- Diabolical Tenant, The, *siehe* Locataire diabolique, Le (1909)
- Diavolo zoppo, Il (1909), **230**, 230
- Die Mutter und der Tod, Die, *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Doctor's Experiment, or Reversing Darwin's Theory, *siehe* Doctor's Experiment, The (1908)
- Doctor's Experiment, The (1908), **214**, 225
- Doktor Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Doll's Revenge, The (1907), **199**
- Don't Look Now (1973), 194
- Doomed (1909), **241**
- Dorian Grays Portræt (1910), **295**, 295
- Dormeuse, La (1909), **238**
- Dornröschen, *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Dorothy and the Scarecrow in Oz (1910), **290**, 290
- Douze travaux d'Hercule, Les (1910), **299**
- Down in the Deep, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Dr. Charlie Is a Great Surgeon, *siehe* Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911)
- Dr. Jeckyll og Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde, *siehe* Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909)
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1908), **206**, 207, 227
- Dr. Jekyll and Mr. Hyde (1911), **345**, 345, 346
- Dr. Lorenz Outdone, *siehe* Une indigestion (1902)
- Dr. Mesner's Fatal Prescription (1910), **292**
- Dr. Nicola III, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Nicola in Tibet, *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
- Dr. Renault's Secret (1942), 225
- Dr. Terrors House of Horrors (1965), 213
- Dracula (1958), 90
- Dracula (1992), 32

- Dream of a Rarebit Fiend, The (1906), **184**, 184, 185, 210, 212, 256, 268
- Dream of Old Scrooge, The , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Dream of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Dreams in a Picture Gallery, *siehe* Museum Spooks (1910)
- Drunkard's Dream, or Why You Sign the Pledge, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Duality of Man, The (1910), **293**
- Dunwich Horror, The (1970), 192
- E tu vivrai nel terrore - L'aldilà (1981), 91
- Ecrin du Radjah, L' , *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Ecrin du Rajah, L' (1906), **181**, 181
- Edgar Allen Poe (1909), **245**, 245–248, 251
- Effects of Too Much Scotch, The (1905), **167**
- Egyptian Mystery, The (1909), **249**
- Ein seltsamer Fall , *siehe* Skæbnsvangre opfindelse, Den (1909)
- Ein seltsamer Fall (1914), 342
- Ein Weihnachtstraum , *siehe* Sogno dell'usuraio, Il (1910)
- Electric Goose, The (1905), **168**
- Electric Transformation (1909), **235**, 235
- Electric Villa, The , *siehe* Ville électrique, La (1911)
- Electric Vitaliser, The (1910), **291**
- Electric Vitalizer, The , *siehe* Electric Vitalizer, The (1910)
- Elephant Man, The, 60
- Ella Lola, á la Trilby (1898), **99**, 99
- Enchanted Basket, The, *siehe* Corbeille enchantée, La (1903)
- Enchanted Cup, The (1902), **130**, 130
- Enchanted Trunk, The, *siehe* Le coffre enchanté (1904)
- Enchanted Well, The, *siehe* Puits fantastique, Le (1903)
- Enchanted Wreath, The (1910), **292**
- Entombed Alive (1909), **253**
- Epée du spirite, L' (1910), **303**
- Eraserhead (1975), 7
- Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896), **85**, 86
- Esmeralda, *siehe* Esmeralda, La (1905)
- Esmeralda, La (1905), **173**, 173, 253, 290, 292
- Evil Dead II(1987), 15
- Evil Dead, The (1982), 14
- Evil Dead II (1987), 213
- Evil Power, An (1911), **348**
- Expansion and Contraction (1903), **140**
- Extraordinary Black Art (1903), **138**
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), 218
- Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906), **178**, 178, 179, 184, 292
- Fée des roches noires, La (1901), **118**, 118
- Fée printemps, La (1906), **181**, 182
- Fairy Bookseller , *siehe* Marchand d'images, Le (1910)
- Fairy Jewel, The , *siehe* Gemma solitaria, La (1910)
- Fairy of the Black Rocks, The, *siehe* Fée des roches noires, La (1901)
- Fairy's Presents, The , *siehe* Cadeaux de la fée, Les (1909)
- Fairy's Sword, The (1908), **214**
- Fairyland, or Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland, The, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Fairyland: A Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
- Faithless Friend, A (1908), **214**
- Fantôme d'Alger, Le (1906), **180**
- Fantasma del castello, Il (1908), **216**, 217
- Fantoche's Nightmare , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)

- Fatal Wager, The , *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Faust (1907), **194**, 194, **343**
- Faust (1909), **249**, **268**
- Faust (1910,I), **298**
- Faust (1910,II), **299**
- Faust (1911), **343**, 343
- Faust and Marguerite , *siehe* Faust et Marguerite (1911)
- Faust and Marguerite (1900), **112**, 113, 249
- Faust and Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust and Mephistopheles (1898), **102**
- Faust aux enfers (1903), **150**, 150, 152
- Faust et Marguerite (1911), **337**
- Faust et Marguerite, Le, *siehe* Damnation du Docteur Faust (1904)
- Faust in Hell, *siehe* Faust in Hell (1903)
- Fedra (1909), **230**
- Fedra (Dramma mitologico dell' Antica Grecia), *siehe* Fedra (1909)
- Feuerzeug, Das , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Fiendish Tenant, The (1910), **303**
- Filles du diable, Les (1903), **145**
- Film der Pathé ohne Titel (1908), **224**
- Fils du diable à Paris, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906), **182**, 182
- Fils du diable, Le, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Firestarter (1984), 331
- Fisherman's Nightmare, The (1910), **300**
- Fog, The (1980), 14
- Fool There Was, A (1913), 350
- Fool There Was, A (1915), 264
- Forbidden Fruit (1909), **240**
- Fortune Favours the Brave (1909), **244**, 244
- Fortune Favours the Brave , *siehe* Fortune Favours the Brave (1909)
- Frühlingsfee, Die, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- Frankenstein (1910), **250**, 262, **267**, 268–270, 272, 273, 275–281, 283, 291, 340, 345
- Frankenstein (1931), 216, 273, 276, 291
- Freak Barber, The (1905), **168**
- Freak of Ferndale Forest, The (1910), **292**
- Freaks (1932), 60
- Friday the 13th (1980), 91
- Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Frolics on the Beach at Coney Island , *siehe* Buried Alive (1908)
- From Death to Life (1911), **350**
- Fugitive Apparitions, The, *siehe* Apparitions fugitives, Les (1904)
- Fun in a Butcher Shop (1901), **120**, 120
- Fyrtøjet (1907), **201**, 231
- Galvanic Fluid (1908), **207**, 207, 235
- Gemma solitaria, La (1910), **306**
- Genio del lago, Il (1909), **231**
- Gertie the Dinosaur (1909), **256**
- Gertie the Dinosaur (1914), 256, 257
- Ghost and the Candle, The, *siehe* Revenant, Le (1903)
- Ghost in the Invisible Bikini (1966), 344
- Ghost in the Oven, The , *siehe* Ghost of the Oven, The (1910)
- Ghost of Mudtown, The (1910), **300**
- Ghost of the Oven, The (1910), **288**, 288
- Ghost of the Rocks, The , *siehe* Papa Gaspard (1909)
- Ghost's Holiday, The (1907), **199**
- Ghost's Warning, The (1911), **350**
- Ghosts in a Chinese Laundry (1900), **111**
- Giant and the Pygmy, The (1902), **127**
- Gigantic Devil, The, *siehe* Diable géant, ou Le miracle de la madonne, Le (1901)
- Golden Beetle, The, *siehe* Scarabée d'or, Le (1907)
- Golden Beetle, The , *siehe* Scarabée d'or, Le (1911)
- Golden Supper, The (1910), **286**

- Good Sheperdess and the Evil Princess, The , *siehe* Bonne bergère et la mauvaise princesse, La (1908)
- Gothic (1986), 60
- Gräfin Ankarström (1910), **295**, 295
- Graa Dame, Den (1909), **232**, 232
- Graa dame, Den (1909), 201, **232**
- Grey Dame, The , *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grey Lady, The, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Grinsende Gesicht, Das (1921), 239
- Grotte des esprits, La (1908), **223**, 223
- Guilty Conscience, The (1908), **212**
- Gypsy's Revenge, The (1908), **212**
- Hängelampe, Die , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hôtel hanté, L' (1909), **236**, 236
- Haggard's She: The Pillar of Fire, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Hallucinated Alchemist, The, *siehe* Hallucination d'alchimiste, L' (1897)
- Hallucination d'alchimiste, L' (1897), **95**
- Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911), **336**, 337
- Hallucinations of Baron Munchausen, The , *siehe* Hallucinations de baron de Munchhausen, Les (1911)
- Halsband der Toten, Das , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Hand, The (1981), 213
- Hanging Lamp, The , *siehe* Suspension, La (1908)
- Hansel and Gretel (1909), **250**, **268**, 270
- Haunted Bedroom, The (1907), **200**
- Haunted by Conscience (1910), **291**
- Haunted Cafe, The , *siehe* Verzauberte Café, Das (1911)
- Haunted Castle, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896), *siehe* Château hanté, Le (1897)
- Haunted Castle, The , *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Haunted Castle, The (1897), **93**, 94
- Haunted Castle, The (1909), **240**
- Haunted Curiosity Shop, The (1901), **119**, 119
- Haunted Dining Room, The (1902), **127**
- Haunted Hotel, The (1907), **202**
- Haunted House, The, *siehe* Maison hantée, La (1907)
- Haunted House, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted House, The (1899), **105**, 105
- Haunted House, The (1911), **345**
- Haunted Lounge, The (1909), **252**
- Haunted Man, The (1909), **235**
- Haunted Room, The , *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Haunted Screen Painter, The (1904), **156**
- Heksen og Cyklisten (1909), **233**
- Hell , *siehe* L'inferno (1911)
- Her Dolly's Revenge (1909), **243**
- Hercules and the Big Stick , *siehe* Douze travaux d'Hercule, Les (1910)
- Herr Bach will eine spiritistische Sitzung veranstalten , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Hexen bis auf's Blut gequält (1969), 39
- Hillbillys in a Haunted House (1967), 175
- Histoire d'un crime, L', *siehe* Incendiaires, Les (1906)
- Homer's Odyssey , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902), **124**, 124
- Homme dans la lune, L', *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Homme invisible, L' (1909), **238**
- Homme qui rit, L' (1909), **239**
- Homme-singe, L' (1908), **225**, **240**
- Honneur est satisfait, L' (1906), **180**
- Hop Frog , *siehe* Hop-Frog (1910)

- Hop Frog, the Jester , *siehe* Hop-Frog (1910)
- Hop-Frog (1910), **305**
- Horrible Nightmare, The (1902), **127**
- Horror Hotel (1960), 66, 192
- Horror of the Blood Monsters (1970), 175
- House of 1000 Corpses, The (2003), 256
- House of Seven Gables, The (1910), **284**, 285
- House of Seven Gables, The (1940), **285**
- How Cook Cooked Peary at the Pole , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How I Cook'ed Peary's Record , *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
- How to Get a Wife and Baby (1903), **141**
- Howling, The (1981), 175
- Hugo the Hunchback (1910), **290**
- Hunchback of Notre Dame , *siehe* Notre-Dame de Paris (1911)
- Hunchback of Notre Dame, The (1923), 175
- Hunchback, The (1909), **253**
- Hunchback, The (1911), **343**
- Hund von Baskerville, Der (1914), 342
- Hypnotic Wife, The (1909), **238**
- Hypnotism (1910), **305**
- Hypnotist at Work, The, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)
- If One Could See Into the Future , *siehe* Madre et la morte, La (1911)
- Illusioniste double et la tete vivante, L' (1900), **109**
- Imp of the Bottle, The (1909), **250**
- Impossible Voyage, An, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Impossible Voyage, The, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- In the Bogie Man's Cave , *siehe* Cuisine de l'ogre, La (1908)
- Incendiaires, Les (1906), **179**, 179
- Incident from Don Quixote , *siehe* Aventures des Don Quichote (1908)
- Incredible Torture Show, The (1976), 91
- India Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Infernal Cake-Walk, The, *siehe* Cake-walk infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron and the Phantasmal Vapors, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Infernal Cauldron, The, *siehe* Chaudron infernal, Le (1903)
- Inferno, L' (1909), 306
- Inferno, L' (1910), **306**, 307, 336
- Inferno, L' (1911), 307
- Inferno, L' (1909), **231**, 311
- Inferno, L' (1910), 306
- Inferno, L' (1911), 231, **309**, 309–312, 314, 315, 319, 320, 322, 323, 327, 329–331, 334–336
- Inn Where No Man Rests, The, *siehe* Auberge du bon repos, L' (1903)
- Inner Mind, The (1911), **348**
- Innocents, The (1961), 98
- Inside the Earth , *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
- Interview with the Vampire (1994), 18, 28, 255
- Invalide à la tête de bois, L' (1908), **225**
- Inventor's Galvanic Fluid, The , *siehe* Liquid Electricity (1907)
- Invisible Fluid, The (1908), **208**
- Invisible Man, The (1933), 208
- Invisible Thief, The , *siehe* Homme invisible, L' (1909)
- Irrfahrten des Odysseus, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
- Jack and the Beanstalk (1902), **127**, 128, 140
- Jack and the Beanstalk (1903), **140**
- Japanese Peach Boy, A (1910), **286**
- Jealous Professors, The (1910), **305**

- Jeanne d'Arc (1900), **109**, 109, 116
 Jersey Mosquito, *siehe* Smashing a Jersey Mosquito (1903)
 Jeteuse de sorts, La (1906), **183**
 Joan of Arc, *siehe* Jeanne d'Arc (1900)
 Jones' Nightmare, or the Lobster Still Pursued Him (1911), **343**
 Journey to the Center of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Journey to the Middle of the Earth, *siehe* Voyage au centre de la terre (1909)
 Justinian's Human Torches, *siehe* Torches humaines, Les (1908)
 Justinian's Human Torches 548 A.D., *siehe* Torches humaines, Les (1908)
- Key of Life, The (1910), **286**
 King Kong (1933), 216
 King of the Cannibal Islands, The (1908), **210**
 King of the Mackerel Fishers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Kingdom of Fairies, *siehe* Royaume des fées, Le (1903)
 Kiss of the Vampire (1963), 26
 Kitty in Dreamland (1911), **344**
 Knight Errand, A (1907), **200**, 200
- Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 170
 Légende de Rip Van Winkle, La (1905), **170**, 176
 Légende des ondines, La (1910), **300**
 Légende du fantôme, La (1907), **195**
 Laboratory of Mephistopheles, The, *siehe* Cabinet de Méphistophélès, Le (1897)
 Lamaklostrets hemmelighed (1909), **233**, 233, **234**, 234, 295
 Land of Oz, The (1910), **290**
 Last Witch, The, *siehe* Dernière sorcière, La (1906)
 Legend (1985), 331
- Legend of a Ghost, *siehe* Légende du fantôme, La (1907)
 Legend of Rip Van Winkle, The, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
 Legend of Sleepy Hollow, The (1908), **209**
 Legend of the Undines, The, *siehe* Légende des ondines, La (1910)
 Leprechaun, The (1908), **209**
 Life of Charles Peace, The (1905), **167**, 167, 168, 215
 Liquid Electricity (1907), **201**, 207, 235
 Little Red Riding Hood, *siehe* Petit Chaperon Rouge, Le (1901)
 Little Red Riding Hood (1907), **198**, 198
 Little Red Riding Hood (1911,I), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,II), **343**
 Little Red Riding Hood (1911,III), **343**
 Little Snow White, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Snowdrop, *siehe* Petite Blanche-Neige, La (1910)
 Little Tom Thumb, *siehe* Petit poucet, Le (1903)
 Lively Skeleton, A (1910), **293**
 Living Blackboard, *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
 Living Dead, The (1911), **338**
 Lobster Nightmare, The (1910), **293**
 Locataire diabolique, Le (1909), **243**, 243, 244
 Locataire diabolique, Le (1910), 303
 London After Midnight (1927), 175, 268
 Lord Feathertop (1908), **209**
 Lost Highway (1997), 60
 Love of a Hunchback, The (1910), **292**
 Love Watches on Through the Years, *siehe* Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911)
 Lover of the Moon, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
 Lovers and the Imp (1903), **138**, 138
 Lunatics in Power (1909), **250**, 251

- Lune à un mètre, La (1898), **101**, 101, 106, 107
- Lured by a Phantom, or The King of Thulé, *siehe* Roi de Thulé (1910)
- Mademoiselle Faust (1909), **238**
- Madre et la morte, La (1911), **335**
- Magic Mirror, The (1908), **225**
- Magic Ring, The (1906), **183**
- Magic Sword, The (1902), **130**
- Magnétiseur, Le (1897), **95**
- Maison de la peur, La (1911), **337**
- Maison des lutns, La, *siehe* Maison ensorcelée, La (1908)
- Maison ensorcelée, La (1908), **224**, 224
- Maison hantée, La, *siehe* Maison de la peur, La (1911)
- Maison hantée, La (1907), **195**
- Making a Welch Rabbit, *siehe* Welsh Rabbit, A (1903)
- Mala sinistra, A (1908), **206**, 206, 257
- Man and His Bottle, The (1908), **215**
- Man Monkey, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Man Monkey, The (1911), **344**
- Man Who Laughs, The, *siehe* Homme qui rit, L' (1909)
- Man Who Laughs, The (1928), 239
- Man with the Rubber Head, The, *siehe* Homme a la tête de caoutchouc, L' (1902)
- Maniac Barber, The (1899), **106**, 106
- Maniac's Guillotine, The (1902), **130**, 215
- Mann mit der Flasche, Der, *siehe* Man and His Bottle, The (1908)
- Manoir du diable, Le (1896), **83**, 83–86, 89, 93–95
- Manor of the Devil, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Manor of the Devil, The, *siehe* Manoir du diable, Le (1896)
- Marchand d'images, Le (1910), **300**
- Maria Marten, *siehe* Red Barn Crime, The (1908)
- Maria Marten, or The Murder at the Red Barn (1902), **131**, 215
- Marmite diabolique, La (1903), **143**
- Marvellous Pearl, The, *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Mary Shelley's Frankenstein (1994), 18
- Maschera del demonio, La (1960), 7, 39, 44
- Max hypnotisé (1910), **301**, 301
- Max Hypnotized, *siehe* Max hypnotisé (1910)
- Meeresfee, Die, *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Mephisto and the Maiden (1909), **255**
- Mephisto's Son, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Mephistopheles' School of Magic, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Merry Frolics of Satan, The, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Metropolis (1927), 175
- Midnight Episode, A, *siehe* Un bon lit (1899)
- Midnight in the Graveyard, *siehe* V polnoch na kladbishche (1909)
- Minotaur, The (1910), **287**
- Mirror of Life, The (1909), **241**
- Miser's Doom, The (1899), **105**, 105
- Misteri della psiche, I (1911), **335**
- Mistletoe Bough, The (1904), **157**, 157, **168**
- Modern Yarn, A (1911), **338**
- Momie du roi, La (1909), **243**
- Monkey Bite, A (1911), **338**
- Monkey Man, The, *siehe* Homme-singe, L' (1908)
- Monsieur le docteur Charley est un grand chirurgien (1911), **337**
- Monster, The, *siehe* Monstre, Le (1903)
- Monstre, Le (1903), 147, **148**, 148
- Moonstone, The (1911), **344**

- Moonstruck (1909), **239**
 Mother Goose (1909), **252**
 Mother's Day (1980), 256
 Mumien gesucht , *siehe* Wanted: A Mummy (1910)
 Mummy of the King Rameses, The , *siehe* Momie du roi, La (1909)
 Mummy, The (1911), **338, 346**
 Murderer's Vision, The (1902), **129**
 Museum Spooks (1910), **293**
 Mysterious Box, The, *siehe* Boîte à malice, La (1903)
 Mysterious Retort, The, *siehe* Alchimiste Parafaragamus, ou La cornue infernale, L' (1906)
 Mysterious Stranger, The (1911), **338**
 Mysterious Transformation Scene (1902), **125**
 Mysterious Urn, The (1902), **126**
 Mystery of Souls, The , *siehe* Misteri della psiche, I (1911)
 Mystery of Temple Court, The (1910), **286, 287**
 Mystery of the Lama Convent, The , *siehe* Lamaklostrets hemmelighed (1909)
 Mystic Re-Incarnation, A (1901), **120**
 Mystic Reincarnation, A, *siehe* Mystic Re-Incarnation, A (1901)
 Mystic Swing, The (1900), **112**
 Mystic Swing, the (1900), 112
- Nas Entranhas do Morro do Castelo (1909), **257, 257**
 Nature's Fakirs (1907), **202**
 Near Dark (1987), 331
 Necklace of the Dead, The , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
 New Jonah, The (1909), **241**
 New Lord of the Village, The , *siehe* Nouveau seigneur du village, Le (1908)
 Night of the Ghouls (1959), 137
 Night of the Living Dead (1968), 67
 Nightcomers, The (1974), 98
- Nightmare (1903), **140**
 Nightmare, A, *siehe* Cauchemar, Le (1896)
 Noche del terror ciego, La (1971), 14
 Nosferatu: Eine Symphonie des Grauens (1922), 90
 Nosferatu: Phantom der Nacht (1979), 18
 Notre-Dame de Paris (1911), **339, 340**
 Nouveau seigneur du village, Le (1908), **218, 218**
 Novice at X-Rays, A, *siehe* Rayons Roentgen, Les (1898)
 Nozze in casa Scivoloni (1908), **216**
 Nursemaid's Dream, The (1908), **215**
 Nymph's Bath, The (1909), **242**
- Odissea, L' (1911), **334, 335**
 Odyssee von Homer, Die , *siehe* Odissea, L' (1911)
 Oh
 You Skeleton , *siehe* Oh, You Skeleton (1910)
 Oh, That Molar (1907), **200**
 Oh, You Skeleton (1910), **287, 288**
 Old Scrooge , *siehe* Sogno dell'usuraio (1910)
 Old Shoemaker, The (1909), **242**
 Old-Time Nightmare, An (1911), **350**
 Oracle de Delphes, L' (1903), **147, 148**
 Oracle of Delphi, The, *siehe* Oracle de Delphes, L' (1903)
 Oriental Black Art (1908), **219**
 Oriental Mystic, The (1909), **254**
 Orlags Händer (1924), 213
 Others, The (2001), 98
 Otra vuelta de tuerca (1985), 98
- Pêcheur de perles, Le (1907), **197, 197**
 Painless Extraction, A (1907), **199**
 Palace of the Arabian Nights, The, *siehe* Palais des mille et une nuits, Le (1905)

- Palais des mille et une nuits, Le (1905), **169**, 169, **170**
- Papa Gaspard (1909), **243**
- Paradise and Purgatory , *siehe* Purgatorio (1911)
- Parsifal (1904), **158**
- Passing, The (1911), **346**, 346
- Patouillard fantôme (1911), **341**
- Patto infernale (1907), **198**
- Pearl Fisher, The, *siehe* Pêcheur de perles, Le (1907)
- Peau de chagrin, La (1909), **239**
- Penalty, The (1920), 350
- Perla meravigliosa, La (1909), **230**
- Petit Chaperon Rouge, Le (1901), **117**
- Petit chaperon rouge, Le (1901), 198
- Petit poucet, Le (1903), **142**, 143
- Petite Blanche-Neige, La (1910), **300**, 300
- Petro in Fairy Land (1903), **141**
- Phädra , *siehe* Fedra (1909)
- Phaedra , *siehe* Fedra (1909)
- Phantom Knight, The , *siehe* Cavalier Fantasma, II (1911)
- Phantom Lady, The, *siehe* Dame fantôme, La (1904)
- Phantom of the Opera, The (1925), 275
- Phantom Ship, The (1908), **214**
- Phantom Sirens, The (1909), **236**
- Phantom, The (1910), **302**
- Photographing a Ghost (1898), **99**
- Picture of Dorian Gray, The (1945), **295**
- Pied Piper of Hamelin, The (1903), **139**, 139
- Pied Piper of Hamelin, The (1911), **338**, **346**
- Pied Piper, The (1907), **200**
- Pierrot a l'enfer , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot all'inferno (1908), **216**
- Pierrot and the Devil , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pierrot in der Hölle , *siehe* Pierrot all'inferno (1908)
- Pikovaya Dama (1910), **294**, 294
- Pillar of Fire, The, *siehe* Colonne de feu, La (1899)
- Pirates of the Carribean: Dead Man's Chest (2006), **303**
- Pit and the Pendulum, The , *siehe* Puits et le pendule (1910)
- Pit and the Pendulum, The (1913), 173
- Placard infernal , Le (1907), **194**
- Plan 9 from Outer Space (1959), 137
- Poet's Vision, The (1909), **242**
- Poor Knight and the Duke's Daughter, A (1908), **226**
- Portrait spirituel, Le (1903), **147**, 147
- Prehistoric Man, The (1908), **215**
- Present from India, A (1911), **343**
- Prince of Darkness, The (1900), **110**, 110
- Prince of Darkness, The (1902), **129**
- Princess and the Fisherman, The , *siehe* Princesse d'Ys, La (1909)
- Princess in the Vase, The (1908), **210**
- Princesse d'Ys, La (1909), **241**
- Professor and his Waxworks, The (1907), **202**
- Psycho (1960), 8, 176
- Puits et le pendule, Le (1910), **306**
- puits fantastique, Le (1903), **145**, 146
- Puppet's Nightmare, The , *siehe* Cauchemar du Fantoche, Le (1908)
- Purgatorio (1911), **336**
- Purgatorio, II (1911), **336**
- Purgatory , *siehe* Purgatorio, II (1911)
- Puss in Boots, *siehe* Chat botté, Le (1903)
- quat' cents farces du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents coups du diable, Les, *siehe* Quatre cents farces du diable, Les (1906)
- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**, 178

- Quatre cents farces du diable, Les (1906), **177**
- Queen of Spades, The , *siehe* Pikovaya Dama (1910)
- Quick Recovery, A (1902), **129**
- Quick-Change Mesmerist, A (1908), **215**
- Rêve à la lune, *siehe* Amant a la lune, L' (1905)
- Rêve d'un astronome, Le, *siehe* Lune à un mètre, La (1898)
- Radler und Hexe , *siehe* Heksen og Cyklister (1909)
- Raising the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Rajah's Casket, The, *siehe* Ecrin du Rajah, L' (1906)
- Rayons Roentgen, Les (1898), **100**, 100
- Rebecca (1939), 194
- Red Barn Crime, The (1908), **215**
- Red Spectre, The, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Retapeur de cervelles, Le (1910), **299**
- Revenant, Le (1903), **150**, 150
- Revenge is Sweet, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Revolving Table, The, *siehe* La table tournante (1904)
- Rip's Dream, *siehe* Légende de Rip Van Winkle, La (1905)
- Rival de Satan (1910), **302**
- Rival de Satan (1911), **338**
- Rival of Satan , *siehe* Rival de Satan (1911)
- Robbing Cleopatra's Tomb, *siehe* Cléopâtre (1899)
- Robert le diable (1910), **303**
- Robert the Devil , *siehe* Robert le diable (1910)
- Robert the Devil, or Freed From Satan's Power , *siehe* Robert le diable (1910)
- Roi de Thulé, Le (1910), **304**, 304
- Roi du maquillage, Le (1904), **154**, 154
- Roman de la mommie, Le (1910), **302**
- Roman's Awakening, The , *siehe* Back to Life After 2,000 Years (1910)
- Romance of the Mummy, The , *siehe* Roman de la mommie, Le (1910)
- Romanze eines Malers, Die , *siehe* Romanzo di un pittore (1909)
- Romanzo di un pittore (1909), **230**
- Rosalie and Spiritualism , *siehe* Rosalie fait du spiritisme (1911)
- Rosalie fait du spiritisme (1911), **338**
- Royaume des fées, Le (1903), **148**, 148, 149
- Rubberman, The (1909), **254**
- Séance de spiritisme (1910), **304**
- Séance de spiritisme (1911), **340**
- Saloon-Keeper's Nightmare, The (1908), **226**
- Satan at play, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Satan Defeated (1911), **338**
- Satan Finds Mischief (1908), **226**
- Satan on a Rampage (1911), **338**
- Satan on Mischief Bent (1911), **350**
- Satan s'amuse (1907), **196**, 196
- Satan's Rival , *siehe* Rival de Satan (1910), *siehe* Rival de Satan (1911)
- Satan's Smithy (1908), **225**
- Satan's Treasures, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Saul and David (1909), **254**
- Saving of Faust, The (1911), **340**
- Saw (2004), 91
- Scanners (1981), 124
- Scarabée d'or, Le (1911), **337**
- Scarabée d'or, Le (1907), **195**, 195
- Schloß Vogelöd (1921), 295
- Scream (1996), 78
- Scrooge, *siehe* Scrooge, or Marley's Ghost (1901)
- Scrooge, or Marley's Ghost (1901), **119**
- Sculptor's Welsh Rabbit Dream, A (1908), **209**

- Sealed Room, The (1909), **248**, 248
- Secret de la sorcière, Le (1907), **197**
- Secret of Death Valley, The (1906), **184**
- Secret of the Hand, The (1910), **305**
- Sept châteaux du diable, Les (1901), **118**, 118, 124
- Serpent Man, The (1910), **305**
- Setting Back the Hands of Time (1910), **302**
- Seven Castles of the Devil, The, *siehe* Sept châteaux du diable, Les (1901)
- She (1908), **210**
- She (1911), **346**, **347**
- Sherlock Holmes Baffled (1900), **110**, 110, 137
- Sherlock Holmes in the Great Murder Mystery (1908), **211**
- Sherlock Holmes VI, *siehe* Graa Dame, Den (1909)
- Shooting in the Haunted Woods , *siehe* Chasse au bois hanté, La (1909), *siehe* Chatte métamorphosée en femme, La (1909)
- Sign of the Cross, The, *siehe* Diable au convent, Le (1899)
- Silence of the Lambs, The (1991), 176
- Sjunde inseglet, Det (1957), 39
- Skæbnesvangre opfindelse, Den (1909), 201, **234**, 296
- Skarpretterens Søn (1911), **342**
- Skeleton at the Feast, The (1899), **106**
- Skeleton Key, The (2005), 255
- Skeleton Magician, *siehe* Antre infernal, L' (1905)
- Skeleton, The (1910), **287**, 287
- Skindøde, Den , *siehe* Dødes Halsbaand, Den (1910)
- Sleep Walker's Dream, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Sleeper, The , *siehe* Dormeuse, La (1909)
- Sleeping Beauty, *siehe* Belle au bois dormant, La (1902)
- Sleeping Beauty , *siehe* Belle au bois dormant, La (1908)
- Sleepwalker, The (1903), **142**, 158
- Sleepy Hollow (1999), 209
- Slumberland (1908), **212**
- Smashing a Jersey Mosquito (1903), **138**
- Snake Man, The , *siehe* Serpent Man, The (1910)
- Snow White (1902), **125**, 125
- Snowman, The (1908), **210**
- Soap Bubbles, *siehe* Bulles de savon animées, Les(1906)
- Soap Bubbles of Truth, The (1910), **302**
- Sogno dell'usuraio, Il (1910), **286**
- Somnambulist, The, *siehe* Sleepwalker, The (1903)
- Somnambulist, The (1908), **209**
- Son of the Devil, *siehe* Fils du diable fait la noce à Paris, Le (1906)
- Son of the Executioner, The , *siehe* Skarpretterens Søn (1911)
- Sorcellerie culinaire (1904), **154**
- Sorcellerie nocturne, La (1903), **143**
- Sorcerer's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Sorceress of the Strand, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorceress of the Surf, The , *siehe* Sorcière de la grève, La (1910)
- Sorcière de la grève, La (1910), **306**
- Sorcier , Le (1903), **146**, 147
- Specter, The , *siehe* Spectre, Le (1908)
- Spectre de l'autre, Le (1910), **296**
- Spectre du passé, Le (1910), **296**
- Spectre rouge, Le, *siehe* Satan s'amuse (1907)
- Spectre, Le (1908), **225**
- Spectre, The , *siehe* Spectre du passé, Le (1910)
- Spirit of the Lake, The , *siehe* Genio del lago, Il (1909)
- Spirit of the Light; or, Love Watches on Through the Years, The (1911), **350**

- Spirit of the Sword, The , *siehe* Epée du spirite, L' (1910)
- Spirit, The , *siehe* Spirite, Le (1909)
- Spirite, Le (1909), **242**
- Spiritualistic Meeting, A, *siehe* Fantôme d'Alger, Le (1906)
- Spiritualistic Photograph, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Photographer, The, *siehe* Portrait spirituel, Le (1903)
- Spiritualistic Séance, A , *siehe* Séance de spiritisme (1910)
- Spiritualistic Seance , *siehe* Séance de spiritisme (1911)
- Spiritualistic Seance (1908), **225**
- Spiritualistic Seance, A , *siehe* Une expérience de spiritisme (1911)
- Spooks Do the Moving (1908), **226**
- Spring Fairy, The, *siehe* Fée printemps, La (1906)
- St. George and the Dragon (1910), **283**
- Startled Lover, The (1902), **129**
- Suicide Club, The (1909), **249, 305**
- Summoning the Spirits, *siehe* Évocation spirite (1899)
- Sure Cure for Indigestion, *siehe* Une indigestion (1902)
- Suspension, La (1908), **224**
- Swamp Thing (1982), 216
- Sword and the King, The (1909), **254**
- Table tournante, La (1904), **156**
- Table Turning, *siehe* La table tournante (1904)
- Tale of the Fiddle (1909), **236**
- Talked to Death (1909), **255**
- Tarantula (1955), 2
- Tempter and Dan Cupid, The (1911), **347**
- Tenacious Cat, The, *siehe* Chat á la vie dure, Le (1906)
- Terrible bourreau turc, Le, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Terrible Night, A, *siehe* Une nuit terrible (1896)
- Terrible Turkish Executioner, The, *siehe* Le bourreau turc (1904)
- Testing a Soldier's Courage (1910), **304**
- Teufels Zauberstab, Des , *siehe* Bacchetta del diavolo, La (1909)
- Texas Chain Saw Massacre, The (1909), 256
- Texas Chain Saw Massacre, The (1973), 8, 176
- Theseus and the Minotaurus , *siehe* Minotaur, The (1910)
- Thieving Hand, The (1908), **213, 213**
- Thirteen Club, The (1905), **166, 166**
- Thousand Pound Spook, The , *siehe* £1,000 Spook, The (1907)
- Timely Apparation, A (1909), **236**
- Tinder Box, The , *siehe* Fyrtøjet (1907)
- Tis Now the Very Witching Time of Night (1909), **252**
- Tom Old Boot (1896), **87**
- Too Much Champagne (1908), **212**
- Too Much Mother-in-Law (1907), **202**
- Torches humaines, Les (1908), **218**
- Toula's Dream (1908), **226**
- Tout petit Faust, Le (1910), **299, 299**
- Trésors de satan, Les (1902), **122, 123**
- Tre volti della paura, I (1963), 67
- Treasures of Satan, The, *siehe* Trésors de satan, Les (1902)
- Trilby (1908), **216, 231**
- Trip to Davy Jones' Locker, A (1910), **303, 303**
- Trip to Mars, A (1910), **284, 284**
- Trip to the Center of the Moon, *siehe* Viaggio al centro de la luna (1905)
- Triple Conjuror and the Living Head, The, *siehe* Illusionniste double et la tete vivante, L' (1900)
- Trois péchés du diable, Les (1908), **224, 224**
- Troubled Dream, The (1902), **127**

- Troublesome Fly, The (1900), **110**
 Turn of the Screw, The (1994), 98
 Turn of the Screw, The (2003), 98
 Twice Told Tales (1963), **285**
- Ugetsu monogatari (1953), 56
 Ugliest Queen on Earth, The (1909), **242**
 Ulysse et le géant Polyphème, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Ulysses and the Giant Polyphemus, *siehe* Île de Calypso: Ulysse et le géant Polyphème, L' (1905)
 Un bon lit (1899), **104**
 Uncle Josh in a Spooky Hotel (1900), **112**, 112
 Uncle Josh's Nightmare (1900), **111**, 111, 112
 Under the Sea, *siehe* Deux cent mill lieux sous les mers, ou Le Cauchemar d'un pecheur (1906)
 Undine, *siehe* Genio del lago, Il (1909)
 Undressing Extraordinary (1901), **119**
 Undressing Extraordinary, or The Troubles of a Tired Traveller, *siehe* Undressing Extraordinary (1901)
 Une expérience de spiritisme (1911), **340**
 Une indigestion (1902), **123**
 Une nuit terrible (1896), **85**, 85, 86, 104
 Unknown, The (1927), 175
 Untamable Whiskers, The, *siehe* Le roi du maquillage (1904)
 Uomo che ride, L' (1966), 239
 Up the Pole, *siehe* Capturing the North Pole, or How He Cook'ed Peary's Record (1909)
 Up-to-Date Surgery, *siehe* Une indigestion (1902)
- V polnoch na kladbishche (1909), **257**, 257
 Vampire (1920), 173
 Vampire, The (1911), **349**, 349, 350
- Vampires, Les (1915), **339**
 Vampyr (1931), 69
 Vanishing Lady, The, *siehe* Escamotage d'une dame chez Robert-Houdin (1896)
 Vengeance du sorcier, La, *siehe* Sorcier, Le (1903)
 Vengeance of the Dead (1910), **303**
 Vente du diable, La (1908), **226**
 Verzauberte Café, Das (1911), **341**
 Viaggio al centro de la luna (1905), **169**
 Village Scare, The (1909), **242**
 Village Witch, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
 Ville électrique, La (1911), **337**
 Visions of a Crime, The (1907), **202**
 Visit to a Spiritualist, A (1906), **184**
 Visit to the Spiritualist, A (1899), **105**
 Voleur invisible, Le, *siehe* Homme invisible, L' (1909)
 Voyage à travers l'impossible, Le (1904), **155**, 156
 Voyage au centre de la terre (1909), **237**
- Wages of Sin, The (1908), **213**
 Wages of Sin; An Italian Tragedy, The, *siehe* Wages of Sin, The (1908)
 Wanted: A Mummy (1910), **292**, 293
 Watchmaker's Secret, The, *siehe* Patto infernale (1907)
 Water Sprite, The (1908), **213**
 Wave of Spooks (1908), **226**
 Wedded Beneath the Waves (1910), **304**
 Wedding Feasts and Ghosts, *siehe* Nozze in casa Scivoloni (1908)
 Welsh Rabbit, A (1903), **141**, 185, 209
 Wendigo, The (1978), 189
 Wendigo, The (2008), 189
 What Happened to Brown (1909), **235**
 When the Devil Drives (1907), **199**, 200
 When the Man in the Moon Seeks a Wife (1908), **216**
 While Under a Hypnotist's Influence, *siehe* Magnétiseur, Le (1897)

- Whirling the Worlds, *siehe* Voyage à travers l'impossible, Le (1904)
- Who Looks, Pays, *siehe* Honneur est satisfait, L' (1906)
- Wild Ass's Skin, The , *siehe* Peau de chagrin, La (1909)
- Wild Man of Borneo, The (1902), **130**, 215
- Willie's Magic Wand (1907), **199**, 199
- Willy fantôme (1911), **340**
- Willy the Ghost , *siehe* Willy fantôme (1911)
- Wishing Charm, The (1909), **256**
- Witch and the Cyclist , *siehe* Heksen og Cyklisten (1909)
- Witch Kiss, The, *siehe* Baiser de la sorcière, Le (1907)
- Witch of Abruzzi, The (1911), **341**, 341
- Witch of Carabosse, The (1910), **291**, 292
- Witch of the Glen, The (1910), **293**
- Witch of the Ruins, The (1910), **303**
- Witch's Ballad, The , *siehe* Ballata di una strega, La (1909)
- Witch's Cave, The, *siehe* Antre de la sorcière, L' (1906)
- Witch's Cavern, The (1909), **255**
- Witch's Curse, The, *siehe* Jeteuse de sorts, La (1906)
- Witch's Revenge, The, *siehe* Sorcier , Le (1903)
- Witch's Secret, The, *siehe* Secret de la sorcière, Le (1907)
- Witch's Spell, The (1910), **292**
- Witch, The, *siehe* Fée Carabosse, ou le poignard fatal, La (1906)
- Witch, The (1908), **212**
- Witch, The (1909), **243**
- Witchfinder General (1968), 39
- Wizard of Oz, The , *siehe* Wonderful Wizard of Oz, The (1910)
- Wizard of Oz, The (1910), 289
- Wolf Man, The (1941), 175
- Woman of Fire, The, *siehe* Filles du diable, Les (1903)
- Wonderful Charm (1908), **219**
- Wonderful Pearl, The , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- Wonderful Remedy, A (1909), **241**
- Wonderful Wizard of Oz, The (1910), **288**, 289
- Wooden Headed Veteran, The , *siehe* Invalide à la tête de bois, L' (1908)
- Wunderbare Perle, Die , *siehe* Perla meravigliosa, La (1909)
- X-Ray Fiend, The (1897), **94**
- Yard of Frankfurters, A (1900), **111**
- Yellow Peril, *siehe* Chinese Magic (1900)