

Paweł Grzegorz PIERŚCIŃSKI

o sobie

Autor: Paweł P



Fot. Cz. Czaplński

Urodziłem się 25.05.1938r. w Kielcach. Studia na Wydziale Inżynierii Budowlanej Politechniki Warszawskiej w latach 1956-1962, dyplom magister inżynier budownictwa lądowego. Fotografuję od 1952r., debiut artystyczny 1955r., Członek ZPAF od 1964r., zawód artysty fotografika wykonuję od 1967r. Członek ZPAF od 1964r. Członek Honorowy ZPAF od 1982r. oraz Członek Honorowy stowarzyszeń fotograficznych: Kielce, Rzeszów, Zamość, Jastrzębie Zdrój, Staszów, Wrocław, Radom, Radomsko, Ostrowiec Świętokrzyski. Prezes Honorowy Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach. Twórca i organizator oraz kierownik Kieleckiej Delegatury ZPAF (1975-1978). Twórca i organizator Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach - 1978r. oraz Prezes Zarządu Okręgu w latach 1978-1988. Prezes ZG ZPAF w latach 1988-1989, organizator obchodów 150-lecia Fotografii w Polsce. Twórca i Komisarz Galerii Fotografii w Kielcach w latach 1977-1988. Inicjator, organizator i komisarz ogólnopolskich wystaw fotografii: „Biennale Krajobrazu Polskiego” – Kielce (w latach 1977 – 1989), Ogólnopolskiego Sympozjum Fotograficznego pod nazwą „Krajobraz” (w latach 1977 – 1989) oraz wystaw historyczno – problemowych: „Polska fotografia krajobrazowa 1944 – 1984” – Kielce 1985r., „Krajobrazy świata w fotografii polskich podróżników” – Zachęta Warszawa 1987r. Współtwórca i organizator studenckiej grupy fotograficznej „Stodoła-60” Warszawa (1960-1964). Twórca i animator pracy grup artystycznych: „Grupa Robocza” - Kielce (1962-1968) oraz „Grupa 10x10” - Kielce (1976-1978). Członek Świętokrzyskiego Towarzystwa Fotograficznego w Kielcach

(1955-1982).

Tworzenie obrazów pasjonowało mnie już w trakcie nauki w liceum Stefana Żeromskiego. Nieudolne próby rysowania z natury zamieniłem na zapis światłoczuły. Fotografowałem najbliższe otoczenie, poznawane w trakcie wypraw rowerowych. Właśnie w krajobrazie odnalazłem elementy geometryczne, co okazało się wielkim odkryciem dla młodego człowieka o zainteresowaniach matematycznych (byłem uczestnikiem szkolnych olimpiad). Pierwszym „znaleziskiem” było pole wyorane w kształcie dzbana iłżeckiego („Dzban” – 1955r.), a następnie, już w pełni świadomie wykonana „Sinusoida” (1956r.). W krótkim czasie dorobek powiększył się, w polach zaobserwowałem i sfotografowałem kolejne figury: trójkąt, kwadrat, prostokąt, romb, trapez oraz ich rozmaite kombinacje. Rozległe przestrzenie świętokrzyskiego pejzażu wypełniły „polne szachownice” oraz wąskie pasemka upraw ułożonych w formie dywanu utkanego z „kieleckich pasiaków” (nazwa pochodzi od części stroju ludowego). Urodę regionu przeżyłem (i nadal przeżywam) emocjonalnie, a dokonane w młodości odkrycia związały mnie silnymi więzami z krajobrazem i z fotografią, którym poświęciłem całe moje życie.

Coraz wyraźniej odczuwałem potrzebę podzielenia się moimi odkryciami z widzami. Z uporem i konsekwentnie promowałem największy skarb Ziemi Świętokrzyskiej - krajobrazy rolnicze - w gronie przyjaciół, mieszkańców miasta i regionu, w kraju oraz na całym świecie. Promocję regionu realizowałem z pobudek emocjonalnych i finansowałem z własnych funduszy. Czułem się ambasadorem kultury polskiej, a wyniki mojego prywatnego projektu porównywałem ze zburokratyzowanymi, nieudolnymi akcjami oficjalnej propagandy rządowej.

Ważniejsze dokonania i opracowania. Od początku pracy twórczej realizuję trzy obszary aktywności twórczej skupione wokół tematu krajobrazowego: twórczość fotograficzną, pisanie tekstów krytyczno-teoretycznych i publicystycznych oraz działalność organizacyjną w środowisku polskich pejzażystów. Byłem inicjatorem, organizatorem i komisarzem wystaw oraz wydawnictw albumowych o zasięgu ogólnopolskim. Najważniejszym osiągnięciem było stworzenie i animacja kierunku artystycznego pod nazwą: „Kielecka Szkoła Krajobrazu” (1962-). Prace fotograficzne układałem w cyklach, z których wyróżniają się: "Portret Ziemi Kieleckiej", cykl obrazujący matematyczno - geometryczny model polskiego krajobrazu rolniczego (1954-), „Struktury” (1967-), „Kielce - Włoszczowa” (1982), „Małe Formy Krajobrazowe” (1984-), „Krajobrazy z przednim planem” (1985-), „Wędrowki fotografa” (1954-), „Fotocollage” i „Fotomontaże” (1983-1985), „Puszcza Jodłowa” (1959-), fotografia socjologiczna „Rodzina Robotnicza”(1976-), „Barwy polskiego krajobrazu”(1990-).

Inne dyscypliny artystyczne: Pełniłem funkcję krytyka i teoretyka oraz publicysty fotograficznego (1975-). Opublikowałem ponad 500 tekstów, wstępów do katalogów wystaw, artykułów w pismach kulturalnych i w fachowej prasie fotograficznej oraz opracowań krytyczno - teoretycznych w drukach zwartych. Za działalność odznaczono mnie m.in. Nagrodą Biura Wystaw Artystycznych w Kielcach 1982r. oraz Medalem T. Cypriana Poznań 1998r. Moja twórczość pisarska została szerzej zaprezentowana w antologii tekstów autorskich opublikowanych w latach 1975-2004, pod nazwą: „Czas krajobrazu” w 2004r.

Jestem autorem wierszy poświęconych krajobrazowi (1976r.). Debiut artystyczny: „Arkusze poetycki” – Przemiany, Kielce 1978r. nr 1, a następnie publikacje wierszy: „Zeszyty Kieleckie” – Łódź 1981r, Antologia wierszy o Ziemi Kieleckiej pod nazwą: „Ziemia Urocza” – Kielce 1998r., „Dedal” – Kielce 2005r. nr 7, „Teraz” – Kielce 2005r. nr 12, tomik poetycki: „Pagór” – Kielce 2005r.

Indywidualne wystawy fotografii (wybór): Eksponowałem ponad 200 wystaw

indywidualnych (niektóre z nich wielokrotnie) w Polsce i w wielu krajach: „Portret Ziemi Kieleckiej” Warszawa (1962-), „Puszcza Jodłowa” Kielce (1964-), „Struktury” Toruń, Kielce, Warszawa (1970-1971) oraz w 40 miastach Włochy (1974-1975), „Krajobrazy” Wilno, Kowno (1976r.), „Retrospektywna wystawa fotografii” Kielce 1981r., 1995r., 2005r., „Kielce - Włoszczowa” Kielce 1982r., „Małe formy krajobrazowe” Kielce 1984r., „Krajobrazy z przednim planem” Kielce 1986r., „Krajobrazy zimy - na Nowy Rok” Kielce 1988r., „Wędrowni fotografów” Kielce 1989r., „Chiny” - Świdnica 1989r., „Barwy Ziemi Kieleckiej” Kielce 1991r., „Polnische Landschaft in fotografien von Paweł Pierściński” Leipzig, Miśnia RFN 1996r., „Les Paysages Polonais dans L objectif de Paweł Pierściński” Institut Polonais Paris Francja 1998r., „Osiągnięcia artystyczne Pawła Pierścińskiego” Muzeum H. Sienkiewicza Oblęgorek 2003r., „Horyzont” (z okazji Jubileuszu 50-lecia pracy twórczej) – Muzeum Historii Fotografii, Kraków 2005r.

Zbiorowe wystawy fotografii (wybór): Uczestniczyłem w ponad 500 wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, uzyskałem liczne medale, nagrody, wyróżnienia i dyplomy, między innymi: „Częstochowa” 1955r. (debiut artystyczny), Światowy Festiwal Moskwa 1957r., Monachium 1958r., „Fotografia abstrakcyjna” Wrocław, Londyn i Paryż 1959r., „Piękno techniki” Warszawa 1959r., Belgrad 1960r., Kielce 1960r., „Pieśń o Ziemi Naszej” Katowice 1961r., „Fotografia przyrodnicza” Poznań 1961r., „Fotografia krajoznawcza” Łódź 1961r., Belgrad, Brno, Lund (Szwecja), Helsinki, Hong-Kong, Sarawak, „VII Biennale FIAP” Ateny, „XXX Lat izohelii” Wrocław, Bordeaux, Rio de Janeiro, Prem Foto Prelouc Czechosłowacja, Liverpool (1962r.), Melbourne, Gdańsk, Singapoore, Brno, Zaragozza, Uppsala, Katowice, Evora Portugalia, Tokio, „Konkurs FIAP o Puchar Świata” Szwajcaria, „Fotografia przyrodnicza” Łódź, „Las w fotografii” Warszawa, „I Biennale Krajobrazu Polskiego” Warszawa (1963r.), Singapoore, „Dekopan” Berlin, „Good Photography” Londyn, Rostok, Saragossa, „Biennale FIAP” Bazylea, „Salon Yolo” USA, „Galeria St.Huberta” Bruksela, Monachium, Maitland Australia, Prelouc Czechosłowacja (1964r.), Rostok, „Premio Cremona” Cremona Włochy, Pondischerry Indie, Bukareszt, „Interfoto” Frankfurt RFN (1965r.), „Salon fotografii” Warszawa, „Photeurop” Bruksela (1866r.), „World Exhibition” Montreal Kanada, Premfoto Prelouc Czechosłowacja, Bukareszt, „Biennale de Paris” Paryż, „Biennale Fotografii Krajów Bałtyckich” Gdańsk, „Światowe Biennale Sztuk Plastycznych” Sao Paulo Brazylia, „Seminarium Fotograficzne FIAP” Sofia Bułgaria, „Polska rzeźba współczesna” Warszawa (1967r.), Światowa wystawa fotografii K. Pavka pod nazwą „Kobieta” w wielu państwach, Salon Tokyo Japonia, „Foteurop - 68” Francja, „Biennale FIAP” Szwajcaria, „XXXV Lat Izohelii” Wrocław, Salon Europejski Bergamo Włochy, „Fotografia subiektywna” Kraków (1968r.), Cremona Włochy, Bukareszt Rumunia, Bordeaux Francja, „Człowiek i morze” Zadar Jugosławia, „Foto Mundi” Eidhoven Holandia, „Alba 69” Włochy, Fotoforum Ruzemberok Czechosłowacja, „Salon Charlettenborg” Dania, Roubaix Francja, Buenos Aires Argentyna, „Dwadzieścia lat” Budapeszt Węgry, „Foto-Expo” Poznań, „Biennale Krajów Bałtyckich” Gdańsk, „Portret” Warszawa, „Jubileusz FASFwP” Warszawa (1969r.), „XI Biennale FIAP” Turyn Włochy, „Bifota” Berlin, „Homo 70” Legnica, „Foteurop” Ruzomberok Czechosłowacja, „Ulster Salon” Irlandia, Edinburg Anglia, „Irish Salon” Dublin Irlandia, Jicin Czechosłowacja, Salon Venus Kraków, Grupa Stodoła „Buty” Warszawa, „Inauguracja Galerii Fotografii ZPAF” Warszawa (1970r.), „Foto Expo” Poznań, Budapeszt Węgry, Premfoto Prelouc Czechosłowacja, „Biennale Krajów Bałtyckich” Gdańsk, Salon Venus Kraków, Salon Europejski Strassbourg Francja, „Salon Alberta I” Charleroi Belgia, „Światowa Wystawa Fotografii” Mouscron Belgia, Nicosia Cypr, „Sport z okazji Igrzysk Olimpijskich” Monachium RFN, Sao Paulo Brazylia, „Fotografia Poszukująca” Warszawa (1971r.), Biennale FIAP Holandia, Jicin Czechosłowacja, San Benedetto del Tronto Włochy, Salon „Słońce” Warszawa, „40 lat izohelii” Wrocław, Salon Venus Kraków, Płowdiw Bułgaria, Salon Portretu Gdańsk (1972r.), „Biennale Krajów Bałtyckich” Gdańsk

(1973r.), Bifota Berlin RFN, „Konkurs ekologiczny ONZ” Nairobi Kenia, „Fotografia Polska” Moskwa ZSRR (1974r.), „Kieleckie Krajobrazy” Kijów i Moskwa ZSRR (1975r.), Złocisty Jantar Gdańsk, „V Biennale Krajobrazu Polskiego” Kielce (1977r.), IKIRU Japonia (1978r.), „Jurorzy VI Biennale Krajobrazu Polskiego” Kielce (Polska), Konfrontacje Fotograficzne Gorzów Wielkopolski (Polska), „I Diaporama Świętokrzyska” Kielce (1979r.), Ifo Scanbaltic Rostock NRD, „Triennale Fotografii” Fryburg Szwajcaria, „Przegląd Fotografii Socjologicznej” Bielsko Biała (1980r.), Biennale FIAP Genewa Szwajcaria, „Wyrzut sumienia” Kielce Polska (1980r.), „Piękno krajobrazu Polskiego” Francuskie Muzeum Fotografii Bievres k/Paryża, „Kieleckie krajobrazy” Stara Galeria ZPAF Warszawa, Biennale Przyroda Poznań Polska, „Rodzina Robotnicza” Kielce Polska (1982r.), „VII Biennale Krajobrazu Polskiego – Grupy Twórcze” Kielce (Polska), Biennale FIAP Reims Francja, „Polnische Fotografem” Berlin RFN (1983r.), Wystawa Polskiej Sztuki w Muzeum A. Puszkina Moskwa ZSRR, Nowy York USA, Tokyo Japonia, „Rodopskie prostoty” Smoljan Bułgaria, „Forum Sztuki Fotograficznej” Uniejów Polska, Salon Zaproszonych Łódź Polska (1984r.), „Polska Fotografia Krajobrazowa” Kielce, Warszawa, Opole i Łódź Polska, Biennale FIAP San Marino, Galeria CBWA Warszawa (1985r.), Interart-86 Poznań Polska, „Polska” Siedziba ONZ Nowy York USA, „Salon Zaproszonych” Łódź (1986r.), „Krajobrazy świata” Galeria CBWA Warszawa, Biennale FIAP Genewa Szwajcaria (1987r.), „Zestaw autorski” Kraków Polska, „Cytaty z rzeczywistości” Sofia Bułgaria (1988r.), XX Biennale FIAP Bruksela Belgia, „Wywołane i utrwalone” Kordegarda Warszawa Polska (1989r.), „Kieleckie krajobrazy” Muzeum Historii Fotografii Kraków Polska (1990r.), „Plener Art Eko” Kielce Polska (1993r.), „Cytaty z rzeczywistości” Koszalin Polska (1994r.), „Od pejzażu do metafory” Rzeszów Polska (1996r.), „Jubileusz 50-lecia ZPAF” Stara Galeria ZPAF Warszawa Polska (1997r.), „Paques 2 mille Oeufs” Montpellier, Paryż Francja (2000r.), „Mistrzowie Polskiego Pejzażu” BWA Łódź, Legnica, Warszawa, Olsztyn, Kielce, Ostrowiec Świętokrzyski (2001r.), BWA Zamek Książ (2005r.), „Kielecka Szkoła Krajobrazu” Kielce, Gorzów Wielkopolski, Poznań, Legnica, „Kolekcja W. Jędrzejowskiego” Galeria Artemis Kraków, „Wystawa Zaproszonych” Łódź (2002r.), „Kielecka Szkoła Krajobrazu” Stara Galeria Fotografii Warszawa (2004r.).

Nagrody i odznaczenia. Krzyż Oficerski OOP - Warszawa 2001r., Krzyż Kawalerski OOP - Warszawa 1985r., Złoty Krzyż Zasługi – 1976r., Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis” – 2005r., Odznaka „Zasłużony Działacz Kultury” – 1973r., Nagroda Miasta Kielce – 1969r., 1976r., Nagroda im. St. Staszica – 1975r., 1979r., Odznaka „Za Zasługi dla Kielecczyzny” Kielce 1975r., Złota Honorowa Odznaka Polskiej Federacji Stowarzyszeń Fotograficznych – 1983r., Honorowy Fotograf Krajoznawca Polski – 1974r., Medal „40-lecia ZPAF” – 1987r., Medal „150-lecia Fotografii Polskiej” – 1989r., Odznaczenie „Zasłużony dla Fotografii Polskiej” - Fotoklub Polski 1997r., Medal „Za wybitne osiągnięcia w fotografii” – 1997r., Nagroda T. Cypriana Poznań 1998r., Nagroda W. Kućko Gorzów Wielkopolski 2002r., Honorowe Odznaczenia Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP: AFIAP – 1968r., EFIAP – 1976r., EsFIAP – 1980r., Nagrody zbiorowe dla zespołu fotografów kierowanego przez P. Pierścińskiego: Odznaka „Za Zasługi dla Kielecczyzny” – 1980r., Nagroda St. Staszica – 1982r., Nagroda Ministra Kultury i Sztuki I stopnia – 1983r.

Prace fotograficzne w zbiorach (wybór): Francuskie Muzeum Fotografii Bievres k/Paryża Francja, Muzeum Sztuki Współczesnej im. A. Puszkina Moskwa ZSRR, Muzeum Historii Fotografii Kraków Polska, Biblioteka Narodowa Paryż Francja, Biblioteka Narodowa Warszawa Polska, Muzeum Narodowe: Wrocław, Kielce, Muzeum Sztuki Łódź, Galeria Współczesnej Sztuki Sakralnej w Kielcach, Muzeum Fotografii Fryburg RFN, Centrum Fotografii Krajoznawczej Łódź Polska, Muzeum Kultury Leśnej Gołuchów Polska, Uniwersytety w Padwie i w Parmie Włochy, Muzeum Sztuki Dekoracyjnej Lozanna Szwajcaria, Muzeum Okręgowe Zamość Polska, Fundacja

Navigator Boston USA, Kolekcje prywatne: Wojciech Jędrzejewski, Jerzy Olek, Mariusz Wideryński, Maciej Mańkowski, Janusz Moniatowicz oraz inne kolekcje w kraju i zagranicą.

Publikacje fotografii w albumach zbiorowych (wybór): Ziemia Kielecka – 1962r., 1971r., Venus Polska – 1971r., Ziemia Kielecka - wydanie zmienione 1974r., Kielce 1975r., W Krainie Żeromskiego – 1975r., Ziemia Pińczowska – 1977r., Góry Świętokrzyskie – 1980r., Struktury – 1982r., Kieleckie Krajobrazy – 1983r., Żeromski Poeta Ziemi – 1983r., Pejzaż fotograficzny – 1984r., Akt – 1984r., W głąb lasu – 1985r., Święty Krzyż – 1992r., Świętokrzyski Park Narodowy – 1993r., Polska – 1994r., Polskie Parki Narodowe – 1994r., 1995r., Góry Polskie – 1996r., Kielce – 1997r., Radom 2000 - 1997, Zabytki architektury polskiej - 1998, Ziemia Kielecka zaprasza - 1998, Województwo Świętokrzyskie - 1999, Województwo Świętokrzyskie u progu Trzeciego Tysiąclecia – 1999r., Mistrzowie Polskiego Pejzażu – 2000r., Polska Fotografia Krajoznawcza – 2000r., Kanon Krajoznawczy Polski – 2000r., Województwo Śląskie – 2000r., Konie z Białki – 2000r., Między Wisłą a Pilicą – 2001r., Świętokrzyskim Szlakiem – 2001r., Świętokrzyskie krajobrazy – 2001r., 2003r., Świętokrzyski raj z doskonałą lokalizacją – 2001r., Staropolski Okręg Przemysłowy – 2001r., Kielecka Szkoła Krajobrazu – 2002r., Województwo Świętokrzyskie – 2002r., Pejzaż Małopolski – 2002r., Świętokrzyskie – 2004r..

Bibliografia (wybór): „Almanach FIAP”, Genewa 1963/64r., Almanach „Photography Year Book”, Londyn 1965r., 1969r., 1974r., 1978r., 1981r., Almanach Fotografii Polskiej”, Warszawa 1965r., 1967r., 1969r., Almanach „Fotojahrbuch International”, Leipzig 1967r., 1968/69r., 1970r., 1972r., 1973r., 1974r., 1975r., 1980/81r., 1982r., 1983/84r., „25 lat Fotografiki Polskiej”, Warszawa 1969r., Almanach „PHOTOGRAPHIS”, Szwajcaria 1973r., 1974r., „Antologia Fotografii Polskiej”, Bielsko Biała 1999r., „Sztuka Ziemi Kieleckiej – Fotografia”, Kielce 1977r., „Histoires d’ Oeufs”, Szwajcaria 1999r., „Historia Fotografii Krajoznawczej” PTK-PTTK, Łódź 2000r., „Fotografia”, Leipzig 1963r., Katalog Światowej Wystawy Fotografii K. Pavka „Kobieta” 1968r., „Raptularz Świętokrzyski”, Kielce 1970r., „Foto Magazine”, Monachium 1970r., 1987r., „Fotografia”, Warszawa 1971r., 1977r., 1981r., „Życie Warszawy”, Warszawa 1971r., 2004r., „Przemiany”, Kielce 1971r., 1976r., 1977r., 1978r., 1982r., 1983r., 1985r., „Słowo Ludu”, Kielce 1965r., 1971r., 1975r., 1990r., Polska, Warszawa 1971r., „Photoblätter”, Monachium 1974r., „Photographic Journal”, Londyn 1975r., „Kielecka Szkoła Krajobrazu”, Kielce 1976r., Prof. Władysław Tatarkiewicz – „Parerga”, Warszawa 1978r., „Bułgarska Fotografia”, Sofia 1978r., 1979r., „Sowietskoje Foto”, Moskwa 1978r., 1986r., „Kielecka Szkoła Krajobrazu”, Kielce 1979r., „Fotografia - special issue”, Warszawa 1979r., „Polish Daily News”, Nowy York 1981, 1994, „Dialogi - Fotografia i poezja”, Szczecin 1981, „Galeria Ziemia”, Kielce 1982r., 1983r., 1984r., 1985r., 1987r., „Foto”, Warszawa 1982r., 1985r., 1995r., 2000r., „Ceskoslovenska Fotografia”, Praga 1983r., 1985r., „Fotografia”, Bukareszt 1984r., 1985r., „Kto jest Kim w Polsce”, Warszawa 1984r., 1993r., 2001r., „Photographers Encyclopedia International 1839r. to the present”, Szwajcaria 1985r. oraz CD-ROM, Paryż 1995r., „Ziemia”, Warszawa 1985r., „Fotografia Contemporanea”, Columbia 1987r. nr 34, „PSA Journal”, Nowy York 1987r., „Sztuka”, Warszawa 1987r., „Popular Photography”, Nowy York 1988r., „Profile”, Rzeszów 1988r., „Gościniec”, Warszawa 1988r., „Kariera”, Nowy York 1989r., „Kurier Polonian – American”, USA - Kanada 1990r., 1993r., „150 Lat Fotografii - Wydawnictwo Jubileuszowe”, Warszawa 1991r., „The International Who ‘s Who of Intellectuals”, Cambridge 1991r., Słownik Biograficzny „Man af Achievement”, Cambridge 1991r., „Fhe International Directory of Distinguished Leadership”, American Biographical Institut 1992r., „Poznaj Swój Kraj”, Warszawa 1992r., „Przegląd Świętokrzyski”, Kielce 1993r., „Przekrój”, Kraków 1995r., 1998r., „Przyjaciółka”, Warszawa 1995r., „Ikar”, Kielce 1996r., 1997r., 1998r., 2000r., 2001r., 2002r., 2003r., „Foto Kurier”, Warszawa 1997r.,

„Łowcy obrazów”, Warszawa 1998r., Polska, Warszawa 1998r., „Czytanie obrazów”, Rzeszów 1998r., „Gospodarka Świętokrzyska”, Kielce 2000r., „Gazeta Wyborcza”, Kielce 2000r., „Wędrownik”, Łódź 2000r., „Encyklopedia Sztuki Polskiej”, Kraków 2001r., „Twój Magazyn Fotograficzny”, Warszawa 2001r., „Przegląd Polski”, Nowy York 2001r., „Kto jest Kim w Kielcach”, Toruń 2002r., „Format”, Wrocław 2002r. nr 41, „Skąd nasz ród”, Staszów 2002r., „Ziemia Jasielska”, Lublin 2002r., „Salon Polski”, Warszawa 2002r., „Fotografie”, WSP Częstochowa 2003r., „Świadomość kadru”, Wrzesnia 2003r., „Nasza Baba Jaga”, Kielce 2003r., Antologia tekstów autorskich „Czas krajobrazu”, Kraków 2004r., „Biuletyn Fotograficzny” – Kraków 2005r., „Teraz”, Kielce 2003r., 2004r., 2005r., 2006r., „Dedał”, Kielce 2003r., 2004r., 2005r., 2006r., Kalendarz MSZ „Fotografia Polska” na rok 2006.

Od pięćdziesięciu lat związałem swoje życie z krajobrazem i z twórczością fotograficzną. Pracuję z pasją i z samozaparciem. Rozwijam trzy obszary aktywności twórczej:

- 1 - jako artysta fotografik czynnie uczestniczę w ruchu wystawienniczym oraz przygotowuję do wydania albumy fotograficzne;
- 2 - jako krytyk i teoretyk oraz publicysta autorskimi tekstami uzasadniam rolę i miejsce fotografii pejzażowej we współczesnym świecie;
- 3 - jako działacz społecznego ruchu fotografów pejzażystów, jako inicjator, autor i komisarz wystaw oraz jako twórca i animator grup artystycznych, rozwiązuję zagadnienia z pogranicza teorii i praktyki twórczości fotograficznej.

Jestem twórcą, animatorem i organizatorem pracy kierunku estetycznego znanego pod nazwą Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, twórcą i wieloletnim Prezesem Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w Kielcach, w którym rozwinąłem system wystaw, sympozjów i wydawnictw służących rozwojowi fotografii krajobrazowej w Polsce. W wyniku tych intensywnych działań wzrosło zainteresowanie twórców tematem krajobrazu, czego bezpośrednim efektem był renesans fotografii pejzażowej w Polsce.

leg. ZPAF - 315

Członek Rzeczywisty ZPAF - od 1.12.1964r.

Członek Honorowy ZPAF

Honorowy Prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF

Okręg Świętokrzyski ZPAF, staż artystyczny - od 1958r.

Poniżej prezentuję trochę swoich prac z różnego okresu mojej twórczości.



Kielce - „Psie Górki”

1954



Widok z chęcińskiego zamku

1955



Spichlerz w Złotej Pińczowskiej

1967



Zbocze Klonówki

1967



Pińczów

1967



Krajobraz falisty

1958



Poduchy

1960



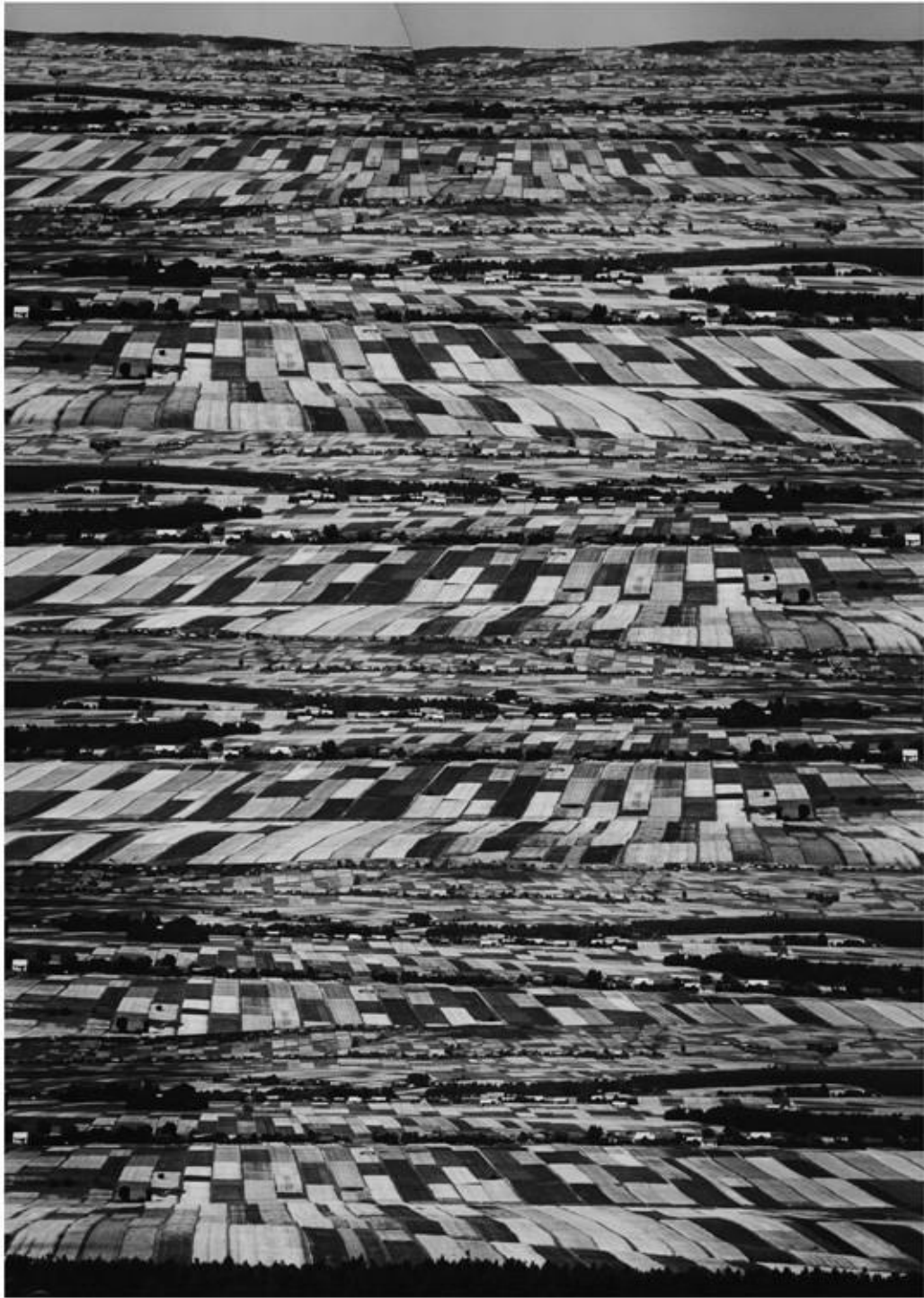
Wiosna w Krajinie

1961



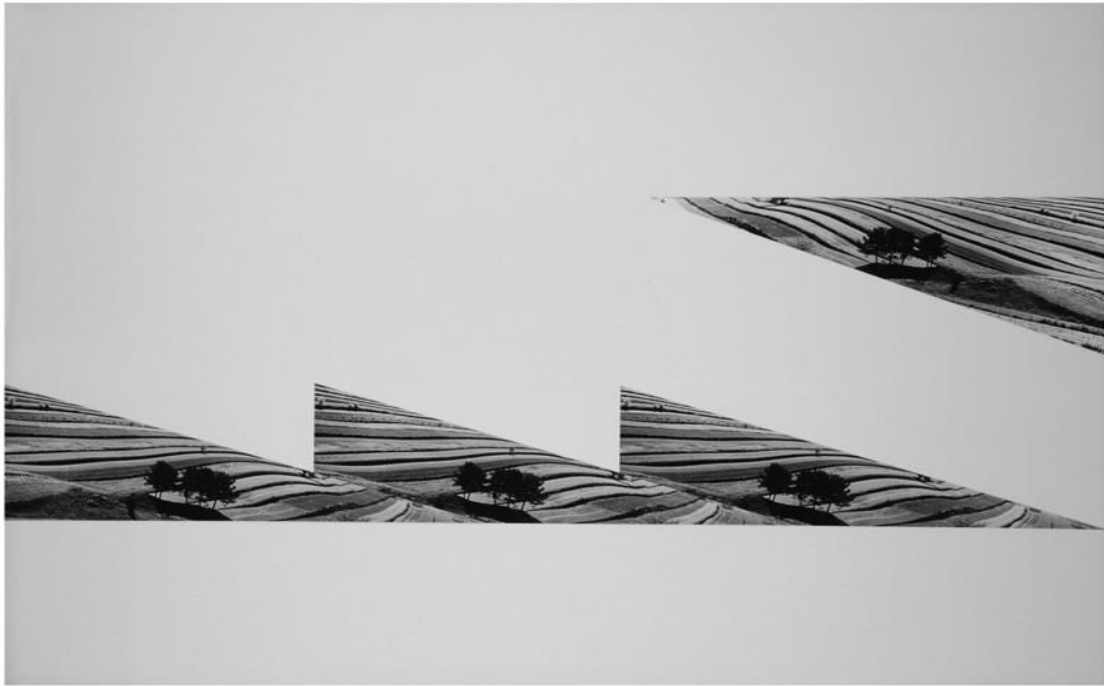
Nietulisko Fabryczne II

1968



Szachownica pól II

1984



Rekonstrukcja krajobrazu III

1985



Ugięcie przestrzeni

1985



Macierzyństwo

1968



Gen - 67

1967



Technika

1968

