РУССКИЙ ФОКУС ВНУТРИ

16+

ISSN 2227-5401 12007
9 772227 540003

НОВОСТИ ИСКУССТВА

THE ART NEWSPAPER RUSSIA

THEARTNEWSPAPER.RU ИЗДАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНО С 2012 Г. № 07 ноябрь 2012

Стоит ли так критиковать Государственный центр современного искусства — *20*

Зинедин Зидан и другие герои на выставке Аделя Абдессемеда в Центре Помпиду — *60*

Тысячи работ Энди Уорхола выставлены на продажу — *4*

Не только Айвазовский. Из чего состоит рынок русского искусства — *56*

МОСКВА РОССИЯ

Здесь не место вашей рекламе. Это исторический центр

В ближайшее время центр столицы преобразится. Из него исчезнут гигантские рекламные инсталляции, портящие вид исторических зданий и улиц. Это обещают новые правовые нормы, предложенные Департаментом по СМИ и рекламе Правительства Москвы. Мы так привыкли к обилию огромных рекламных панелей, закрывающих фасады, и перетяжек, заслоняющих от взгляда прохожего самые красивые улицы Москвы, что не заметили, как последние исчезли. Уже демонтированы буквы «УРАЛСИБ» на здании Российской государственной библиотеки, напротив Кремля, знак *Mercedes* на Доме на набережной и щиты на заборе, закрывающем пустырь в Зарядье, оставшийся от разобранной гостиницы «Россия». Этот забор был чуть ли не самым большим рекламным носителем в Европе. Как утверждают в департаменте, реклама эта была установлена незаконно. И потому демонтирована. В департаменте говорят, что теперь будет категорически запрещено устанавливать рекламные конструкции и на крышах жилых домов.

Читайте продолжение на стр. 11

Самый страшный кошмар директора музея. В Роттердаме похитили семь картин. Очень дорогих художников

Их разыскивает голландская полиция: один из шедевров, украденных вместе с картинами Матисса, Гогена и Моне, — поздняя работа Пабло Пикассо *Голова Арлекина* (1971)

Шестнадцатого октября из роттердамского Кунстхалле были похищены семь картин: *Голова Арлекина* **Пабло Пикассо**, *Читающая девушка в белом и желтом* **Анри Матисса**, *Мост Ватерлоо. Лондон* и *Мост Чаринг-Кросс. Лондон* **Клода Моне**, *Женщина перед открытым окном* **Поля Гогена**, *Автопортрет* **Мейера де Хаана** и *Женщина с закрытыми глазами* **Люсьена Фрейда**.

Работы были украдены с выставки *Авангард. Коллекция фонда Triton*, на которой было представлено 150 картин ведущих художников XX века.

Выставка была приурочена к 20-летию музея. В музее сработала сигнализация, поэтому полиция прибыла очень быстро, но грабители уже успели сбежать. Вероятно, воры проникли в помещение через крышу.

Как прокомментировала ситуацию директор музея **Эмили Ансек**, «это самый страшный кошмар директора музея». — *Александра Шестакова*

ЛОНДОН-МОСКВА

Чарльз Саатчи открывает британцам глаза на русское искусство

В ноябре в его лондонской галерее открываются сразу две большие выставки из России

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПАВЕЛ ПУТИНЦЕВ

С 2008 года **Чарльз Саатчи** устраивает серию выставок, посвященных современной арт-сцене разных стран. В ноябре в галерее открываются целых две выставки, на которых будут представлены художники из России и бывшего СССР. Экспозиция *Веселость — отличительная черта советских людей (Gaiety is the Moll Outstanding Feature of the Soviet Union)*, которая включает в себя современное искусство из коллекции Саатчи, и выставка *Преодолевая преграды. Московское искусство 1960–1980-х годов (Breaking the Ice: Moscow Art 1960–80's)* из частных собраний.

«Все началось с того, что **Маша Байбакова** решила сделать выставку русского искусства в Лондоне вместе со своим товарищем **Ником Харфордом**, у которого собственная галерея *Paradise Row*», — рассказывает московский художник **Гоша Острецов** о приобретении инсталляций Саатчи. Галерист пришел на монтаж и сразу купил одну, затем купил другую. Гоша Острецов порекомендовал своих коллег **Сергея Пахомова**, **Ирину Корину**, **Виктению Нилина**, — и вот у Саатчи накопилось достаточно материала для выставки русского искусства и стран СНГ. Помимо названных, в ней участвуют **Даниель Брагин**, **Дарья Котова**, **Ника Неелова**, **Людмила Константинова**, **Анна Паркина**, **Роман Савченко** (**Роман Зе**), **Ребекка Уилсон**, директор галереи *Saatchi*, объясняет, что выставка современного искусства стала возможной благодаря активности российских галерей на мировой сцене. Правда, лишь половина из 20 художников, представленных на выставке, живет в России. «Таким образом, они не образуют единого художественного течения. Это объясняется тем, что многие художники из России и бывшего СССР сейчас уехали учиться и работать в другие страны», — говорит Уилсон. Художница **Даша Шишкин** живет в Нью-Йорке. **Елена Попова** недавно окончила Королевский колледж искусств в Лондоне. **Тамуна Сирбиладзе**, вдова покойного художника **Франца Веста**, — из Вены. Самый известный западной публике участник выставки — фотограф из Харькова, живущий в Берлине, **Борис Михайлов**. Его прославила серия *История болезни* (1997–1998), посвященная харьковским бомжам.

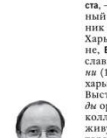
ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПАВЕЛ ПУТИНЦЕВ

Леонид Соков. *Очки для каждого советского человека*. Сер. 1970-х; внизу: Колоритный бомж харьковского фотографа Бориса Михайлова. 1999. Будут на выставке из коллекции Саатчи

Выставку *Преодолевая преграды* организовал финансист и коллекционер **Игорь Цуканов**, живущий в Лондоне. Куратором выступил москвич **Андрей Ерофеев**. По словам куратора, фонд *Tsukanov Family Foundation* просто снял один этаж галереи Саатчи. На площади около 1 тыс. м² разместятся 22 художника, которых куратор объединяет под термином «Московская школа», от кинетистов до концептуалистов.

Saatchi — одна из самых известных в мире галерей современного искусства, выставиться там — мечта любого художника. Галерея открылась в Лондоне в 1985 году. Изначально Чарльз Саатчи занимался рекламным бизнесом, основал вместе с братом рекламное агентство *Saatchi & Saatchi* и большую часть своего состояния заработал в 1980-х на пиар-кампании Консервативной партии во главе с **Маргарет Тэтчер**. Саатчи прославился как продюсер «Молодых британских художников», в их числе **Дэмиен Херст**, **Марк Куинн** и **Трейси Эмин**, самые дорогие современные авторы.

Читайте продолжение на стр. 11 и стр. 28



Андрей Ерофеев *Искусствовед, куратор*

Игорь Цуканов *Финансист, коллекционер*

Чарльз Саатчи *Галерист, коллекционер*

ВАНДАЛИЗМ

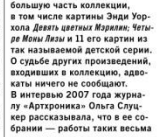
Марк Ротко обрел неожиданного соавтора

ПРЕЦЕДЕНТ **Седьмого октября в Тейт Модерн на картине Марко Ротко *Черное из темно-красного* (1958) появилась надпись маркером: «Владимир Уманец, 12. Потенциальное произведение #еллоуизма». 26-летний житель Польши Уманец признался, что извлечил картину, но вандалом себя не считает. Работа Ротко оценивается примерно в $80 млн. Британская полиция предъявила граффитисту обвинение в намеренном нанесении ущерба на сумму, превышающую £5 тыс. — *А. Л.***

МОСКВА РОССИЯ

Слуцкеры поделили коллекцию

Мосгорсуд поставил точку в длившемся более трех лет споре между бывшим сенатором Владимиром Слуцкером и его экс-супругой Ольгой, которые делили нажитое за время многолетнего брака имущество, в том числе собрание произведений искусства, оцениваемое в более чем $30 млн. Коллекция, аналогов которой, по словам адвоката Ольги, в России нет, отражает практически все направления современного западного искусства. Ольга Слуцкер, которая занималась ее формированием, настаивала на передаче ей большей части произведений. В свою очередь, юристы экс-сенатора доказывали, что Ольга не коллекционер, а произведения искусства покупала для интерьера из общего с Владимиром дома. По их словам, это собрание разноплановых, разнохарактерных произведений, которые приобретались для удовлетворения эстетических и духовных потребностей. Юристы назвали неубедительным утверждение о единстве коллекции и ее ценности для российского культурного фонда. В итоге по решению Мосгорсуда все имущество разделили примерно поровну. Владимиру Слуцкеру достались не только терракотовые фигуры эпохи династии Мин, картины Бориса



ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПАВЕЛ ПУТИНЦЕВ

Кустодиева *Зимний пейзаж*, Карла Брюллова *Портрет женщины*, которые бывшая супруга готова была ему отдать, но и произведения современного искусства, в частности картина Энди Уорхола *Cyn Campbell's*.

Ольге Слуцкер суд оставил большую часть коллекции, в том числе картины Энди Уорхола *Девять цветных Мэрилин*; *Четыре Моны Лизы* и 11 его картин из так называемой детской серии. О судьбе других произведений, входивших в коллекцию, адвокаты ничего не сообщают.

В интервью 2007 года журналу «Артхроника» Ольга Слуцкер рассказывала, что в ее собрании — работы таких весьма дорогих современных мастеров, как Жан-Мишель Баскиа, Джулиан Шнабель, Андреас Гурски, Лучио Фонтана, Синди Шерман. Фотограф Хельмут Ньютон в 2001 году сделал ее портрет. Кроме того, с подачи галеристки Айдан Салаховой она активно покупала современных российских художников: Валерия Кошелкова, Владислава Мамышева-Монро, Рауфа Мамедова, Тимура Новикова, Олега Кулика. Картина Владимира Дубосарского и Александра Виноградова *На плеяде*, изображающая Арнольда Шварценеггера, висела в одном из фитнес-клубов основанной Ольгой сети *World Class*.

Сейчас вся коллекция находится у Ольги, но в ближайшее время она должна передать экс-супругу причитающуюся ему долю. ◆ *Анна Шубина, корреспондент РИПСИ*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ РОССИЯ

Архипелаг Балтийской биннале

ПАВИЛЬОН ЖЕЛЕЗНЫЙ ЛЕС ПЕТРОВСКИЙ ПАРК

Участник проекта Николай Васильев известен работами в технике tape art и ландшафтными композициями-акциями

Балтийская биннале в этом году проходит уже в третий раз. Сейчас ее главной метафорой станет «Архипелаг Балтия». Организаторы мероприятия ставят перед собой задачу с помощью искусства, представленного на биннале, разглядеть, что же такого особо «балтийского» скрывается в мироощущении, характере и визуальности петербургских художников, есть ли общие черты «балтийскости» между соседними странами и Петербургом. В мероприятии, помимо местных авторов, участвуют художники из Латвии, Литвы, Эстонии, Польши, Германии и Швеции. Русская часть представлена Петром Швецовым, Алексеем Дьяковым, Павлом Братом, Станиславом Козимовым, Петром Белым, Аней Желудь и т. д. В этом году Балтийская биннале проводится по «венецианскому принципу», то есть как коллекция проектов, представленных на разных городских площадках. Основная выставка *Прибалтика* под кураторством Татьяны Юрьевой пройдет в *Rizzordi Art Foundation*, а остальные проекты разместятся по нескольким петербургским залам: в *Al Gallery, Dmitry Semenov Gallery*, Музее-квартире В. В. Набокова и др. — *А. Л.*

ЛОНДОН ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

Чарльз Саатчи открывает британцам глаза на русское искусство

В ноябре в его лондонской галерее открываются сразу две выставки из России

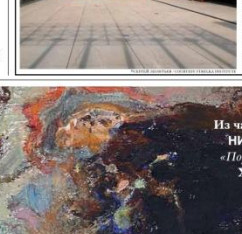
ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА ПАВЕЛ ПУТИНЦЕВ

Продолжение. Начало читайте на стр. 1. См. также стр. 28

В 2008 году галерея переехала в Челси, к резиденцию герцога Йоркского, где находится и по сей день. Чарльз Саатчи привечает перспективных авторов: им была посвящена его программа на телевидении. До России он показывал у себя молодых художников из Китая и Германии, с Ближнего Востока. «В Москве сформировалась особенная культурная ситуация. Второй раз после авангарда, задушенного властью, складывается самостоятельная ветвь, направление «Мо-

По своему статусу и пространству, способному вместить сразу несколько выставок, галерея Саатчи давно тянет на музей

сковская школа». Нигде ничего подобного в СССР не было, так как империя отжимала все соки в пользу Москвы», — рассказывает Андрей Ерофеев о выставке из истории московского искусства. Начинается она с работ **Владимира Немухина** и **Лидии Мастерковой**, потом идут концептуалисты (**Эрик Булатов**, **Илья Кабаков**, **Виктор Пивоваров**), затем соц-арт (**Александр Косолапов**, **Леонид Соков**, **Виталий Комар** и **Александр Меламид**). Около трети работ принадлежат ее инициатору Игорю Цуканову, остальное предоставили частные фонды и коллекционеры, в их числе коллекция **Норвина Доржа** из Музея Циммерли, фонд **Татьяны** и **Натальи Колодзей**, фонд «Екатерина», фонд «Артхроника», **Роман Табакман**, **Рональд Фельдман**, **Игорь Маркин**. **Рабин**, Комар, Меламид и Кабаков давно уехали из России. Большое количество работ, которые они создали еще на родине, сейчас находится в США, Франции и Великобритании. Правда, произведения молодых художников могут вскоре уехать в обратном направлении: галерея Saatchi хочет организовать путешествие выставки по миру. «Мы бы хотели показать эту экспозицию в «Гараже» у **Даши Жуковой**, — говорит Уилсон. — Это самое подходящее место для такой выставки, и я уверена, что Даша сможет сделать из нее большое событие». — *Анна Липина, Тоби Скеггс*



ЧЕРНЫЙ ПОБЕРЕЖЬЕ ОТЕЛЬ «ПОРТ-ЛИНДА» ПОРТУГАЛИЯ

ПРОЕКТЫ

Региональные стрелки

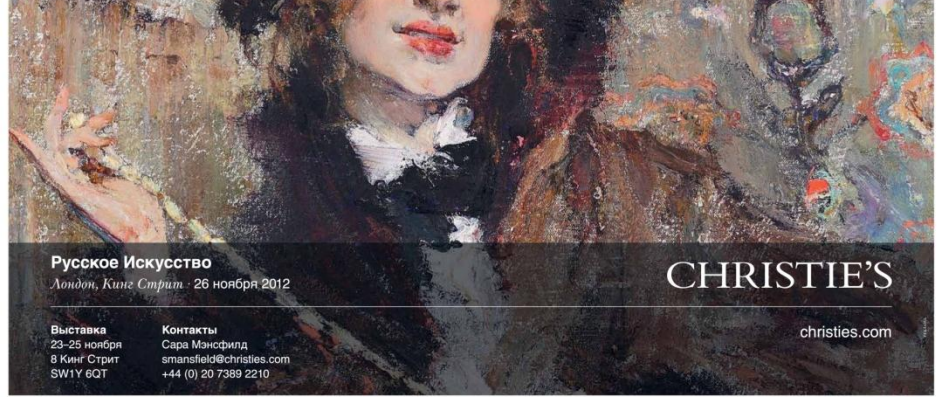
ИДЕЯ **По поручению премьер-министра Дмитрия Медведева Министерство культуры России разработало концепцию инновационных культурных центров в регионах. Пилотные проекты появятся в Калуге, Первоуральске и на острове Русский. В 2013 году из федерального бюджета выделят на их развитие 1 млрд руб., сообщил заместитель министра культуры РФ Иван Демидов. Планируется создание домов культуры нового типа, вокруг которых будет формироваться инновационная среда. Министерство рассчитывает, что ключевую роль будут играть местные власти: выделять земельные участки, участвовать в программах софинансирования и привлекать инвесторов. — *Анна Липина***

МОСКВА РОССИЯ

Марина Абрамович на грани искусства и науки: в мире лабораторных экспериментов и симпозиумов

ПОРТРЕТ ЧЕЛОВЕКА

С 16 по 17 ноября в лектории Политехнического музея пройдет Первый международный междисциплинарный симпозиум ученых и художников. Он называется *Brainstorms* и посвящен проблемам взаимодействия современного искусства и исследований высших функций мозга. Куратором выступит Дарья Пархоменко — директор лаборатории *Art and Science Space*. В симпозиуме примет участие сербская художница Марина Абрамович.

На следующий день после симпозиума, 18 ноября, пройдет научно-художественный эксперимент, подготовленный Абрамович совместно с лабораторией нейрофизиологии и нейроинтерфейсов биологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова.

Симпозиум и эксперимент станут частью исследования невербальной коммуникации, начатого Мариной Абрамович в 2010 году. Первый перформанс в рамках этого исследования прошел в Москве в 2011 году на выставке Абрамович в «Гараже» и назывался *Измерение магии взгляда*. Зрители садились перед художницей на стул и долго смотрели ей в глаза, а датчики измеряли показатели деятельности их мозга. Куратором проекта тогда также выступила Дарья Пархоменко. В этом году перформанс заменят симпозиум и эксперимент. Во время симпозиума планируется провести пять дискуссий, посвященных взаимодействию искусства и исследования мозга, а завершится мероприятие круглым столом. — *Александра Шестакова*