

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

**ΧΑΡΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΟΜΑΔΩΝ ΧΟΡΟΥ
(έως 30 Απριλίου 2010)**

Χρήστος Πολυμενάκος
Βασίλης Κουτσαβλής

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

1. Εισαγωγή
2. Ομάδες Χορού
3. Στοιχεία Επικοινωνίας
4. Χαρτογράφηση Ομάδων
5. Φεστιβάλ Χορού
6. Σωματεία Χορού
7. Σχολές Χορού
8. Επικοινωνία με τον Υπεύθυνο Χαρτογράφησης

Εισαγωγή

Η διαμόρφωση της εθνικής πολιτικής για το χορό, την οποία ανέλαβε θεσμικά το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού, προϋποθέτει μια καθαρή εικόνα του ελληνικού χώρου του χορού. Σε αυτό το πλαίσιο η *Χαρτογράφηση της σύγχρονης ελληνικής πραγματικότητας για το χορό* αποτέλεσε μια από τις προτεραιότητες του Κέντρου.

Στόχος μας ήταν να γνωρίσουμε, να τεκμηριώσουμε και να ενισχύσουμε το έργο όσων καταθέτουν τη γνώση, την αγάπη και τις αναζητήσεις τους σε αυτό το ευαίσθητο αλλά πολύ δυναμικό πεδίο καλλιτεχνικής έκφρασης. Αφετηρία δεν θα μπορούσε να είναι άλλη από το έργο των ελλήνων δημιουργών.

Το εγχείρημα της Χαρτογράφησης αποσκοπεί στην έγκυρη και επικαιροποιημένη αποτύπωση των ομάδων χορού και των ανεξάρτητων χορογράφων μέσα από την καταγραφή των φορέων, των σχημάτων, των ομάδων, των ανθρώπων που ασχολούνται με το χορό και κυρίως του έργου και της καλλιτεχνικής τους δράσης.

Χρονική αφετηρία της χαρτογράφησης ορίστηκε το 2004, όριο που επιτρέπει την ενδεικτική παρακολούθηση της πορείας ομάδων και ανεξάρτητων δημιουργών αλλά και τον εντοπισμό των νεότερων ομάδων και καλλιτεχνών, πολλών ακόμα υπό διαμόρφωση και στα πρώτα στάδια της εργασίας τους. Ταυτόχρονα αναδεικνύονται μέσα από την καταγραφή οι κυριότερες τάσεις, τα διάφορα ρεύματα, οι αντιδράσεις απέναντι στα διεθνή τεκταινόμενα, οι συνεχείς ζυμώσεις και οι νέες δυνάμεις.

Τα στοιχεία που παρουσιάζονται είναι μέρος του υλικού που συγκεντρώθηκε κατά τη διάρκεια της έρευνας και της καταγραφής. Η προσωπική επαφή με όσες ομάδες ήταν δυνατόν να εντοπιστούν, η συμβολή του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, καθώς και η έρευνα στο διαδίκτυο (στις ιστοσελίδες των ομάδων -όπου αυτό ήταν δυνατόν- όσο και σε σχετικά πεδία) υπήρξαν εργαλεία της εργασίας που έγινε.

Επιχειρήθηκε μια εξαντλητική και τεκμηριωμένη καταγραφή ωστόσο το πλήθος των στοιχείων και ενίοτε η δυσκολία επαφής με ομάδες και δημιουργούς αφήνει ανοιχτό το περιθώριο πιθανών παραλείψεων που όμως με τη βοήθεια όλων θα εντοπιστούν και θα συμπληρωθούν καθώς πρόκειται ούτως ή άλλως για μια εργασία σε συνεχή εξέλιξη και με στόχο τη διαρκή ενημέρωση και ανανέωσή της, κατά την οποία η συνεργασία όλων είναι πολύτιμη.

Για το σκοπό αυτό στην ιστοσελίδα του ΕΚΕΘΕΧ βρίσκεται

αναρτημένη και η φόρμα της Χαρτογράφησης την οποία μπορεί ο κάθε ενδιαφερόμενος να συμπληρώσει και να αποστείλει ηλεκτρονικά ενώ ιδιαίτερα βοηθητική θα ήταν και η αποστολή υλικού για τις νέες παραστάσεις και δράσεις των φορέων που ήδη συμμετείχαν στην Χαρτογράφηση.

Με τη συνεχή ενημέρωση θα έχει δημιουργηθεί μια εμπειριστατωμένη βάση πληροφοριών, η οποία θα αποτελεί ένα πολύτιμο εργαλείο για όλους τους ενδιαφερόμενους και θα έχει ποικίλες πρακτικές δυνατότητες και εφαρμογές.

Θερμές ευχαριστίες οφείλουμε σε όλες τις ομάδες και τους καλλιτέχνες που ανταποκρίθηκαν καθώς επίσης και στον πρόεδρο του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων κ. Πέτρο Γάλλια.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

*Υπεύθυνος Επικοινωνίας
για τη Χαρτογράφηση του Χορού*

*Βασίλης Κουτσαβλής
Τηλ.: 6944837406
Email: bill1976@mac.com*

Αμάγμα-Μαρία Γοργία

Έτος ίδρυσης: 1998

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα αμάγμα στοχεύει άμεσα στην δημιουργία σύγχρονων έργων. Τα έργα αυτά βασίζονται στη συνδιαλλαγή με άλλες μορφές τέχνης και από το 2002 παρουσιάζουν έναν ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα ,με έντονο το στοιχείο του κοινωνικού αλλά και αισθητικού προβληματισμού, όσον αφορά πλέον στη θέση της τέχνης στη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα, στη σχέση φόρμας και ιδεολογίας, στη σχέση περιθωριακής και μαζικής καταναλωτικής τέχνης.

Η ομάδα χορού **αμάγμα** προωθεί την προσωπική δημιουργία και γενικότερα τα έργα που παρουσιάζουν ιδιαιτερότητα ως προς την καλλιτεχνική έκφραση, ως ένα σημαντικό και εφικτό βαθμό, ως προς το κινητικό λεξιλόγιο, και τα άλλα στοιχεία που αποτελούν τη χορευτική παράσταση και την performance art, π.χ. ήχος, σκηνικά, video art, φωτισμός κ.τ.λ.

Η δημιουργική συμμετοχή των χορευτών αλλά και των άλλων συντελεστών της παράστασης προωθείται άμεσα από την ομάδα και αποτελεί μία από τις βασικές αρχές της λειτουργίας της.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Θεατές (*Work in progress*)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Γοργία
Σκηνοθέτης	Μαρία Γοργία
Μουσικός επιμελητής	Σταύρος Αποστολάτος
Σκηνογράφος	Μαρία Γοργία
Ενδυματολόγος	Σταύρος Αποστολάτος
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Video Artist	Γιώργος Γκικαπέππας
Υπεύθυνος Προβολής	Χριστίνα Φωτοπούλου
Χορευτές	Νατάσσα Φρατζή

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα

Τίτλος παραγωγής: Ανάσες από Βυθό

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2003-2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Γοργία
Μουσικός	Studio 19
Μουσικός επιμελητής	Studio 19
Σκηνογράφος	Γιώργος Γκικαπέππας Μαρία Γοργία
Ενδυματολόγος	Σταύρος Αποστολάτος
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Video Artist	Γιάργος Γκικαπέππας
Χορευτές	Ξένια Βλαχοπούλου Σάνια Στριμπάκου

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα - 1η Πλατφόρμα Χορού-Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

Τίτλος παραγωγής: Οι Άθλοι του Πένταθλου

1. Είδος: Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Γοργία
Μουσικός	Στάθης Ιωάννου Jo Tornabene Σόλης Μπαρκής
Σκηνογράφος	Γιώργος Γκικαπέππας
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Χορευτές	Μιμή Αντωνάκη Λενιώ Κακλέα Νατάσσα Φρατζή Αυγή Παπακωνσταντίνου Ricardo Morisson

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακό Χωριό/Αθήνα
5. Επιχορηγήσεις: Ανάθεση Αθήνα 2004 (24.000 Ε)

Τίτλος παραγωγής: Το Επιδόρπιο

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005-2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Γοργία
Σκηνοθέτης	Μαρία Γοργία
Μουσικός επιμελητής	Σταύρος Αποστολάτος
Ενδυματολόγος	Σταύρος Αποστολάτος
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Ράνια Γλυμίτσα Ξένια Βλαχοπούλου Τάσος Καραχάλιος Χριστίνα Μερτζάνη

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (αποσπάσματα από το έργο), Θέατρο Εμπρός, Μέγαρο Μουσικής (αποσπάσματα από το έργο), Φεστιβάλ Mad - ΊΜΕ Ελληνικός Κόσμος
5. Επιχορηγήσεις: Επιχορήγηση ΥΠΠΟ 2005-2006 (15.000 Ε)

Τίτλος παραγωγής: Μικρός Θάνατος

1. Είδος: Χοροθέατρο-Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Γοργία
Σκηνοθέτης	Μαρία Γοργία
Μουσικός επιμελητής	Σταύρος Αποστολάτος
Σκηνογράφος	Σταύρος Αποστολάτος- Μαρία Γοργία
Ενδυματολόγος	Σταύρος Αποστολάτος
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός Χορογράφου	Ελεάννα Παπαχρήστου
Video Artist	Βάνα Κωσταγιόλα
Χορευτές	Ράνια Γλυμίτσα Βαγγέλης Βελέντζας

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σχεδία/Αθήνα

Ομάδα Χορού Αμάλαμα

Η ομάδα χορού αμάλαμα ιδρύθηκε από τη Μαρία Γοργία το 1996 στο Λονδίνο για την παραγωγή του έργου «Sun and Sound», με το οποίο συμμετείχε στο Festival «Resolutions 1997» (The Place Theatre). Στην Ελλάδα άρχισε να λειτουργεί με τη μορφή Σωματείου από το Νοέμβριο του 1998. Το 1999 παρουσίασε τα έργα «Manoeuvres», «Το παιδί της Πολυάννας» & «Καμπύλη Διάθεση» σε χορογραφίες της Μαρίας Γοργία και «Number one» σε χορογραφία της Κατερίνας Κασιούμη στο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ και στο ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΗΣ ΙΣΙΔΩΡΑΣ ΝΤΑΝΚΑΝ. Το 2000 παρουσίασε τα έργα «Ως την άκρη του μονοπατιού μου» και «ΡαΞεΝίΜα» σε χορογραφίες της Μαρίας Γοργία, στο θέατρο ΚΝΩΣΣΟΣ, ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ και στο ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ στο πλαίσιο του «Μήνα Χορού». Το 2001 παρουσίασε το έργο «Τα παίγνια της Jezebel» σε χορογραφία της Μαρίας Γοργία, στο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ και στο ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ (Μήνας Χορού).

Το 2002 παρουσίασε το έργο «Κομπολόι, χρόνος ανέμελος, χρόνος ανελέητος, χρόνος...» στη JUDSON CHURCH του Φεστιβάλ του Movement Research στη Νέα Υόρκη σε χορογραφία της Μαρίας Γοργία. Η ίδια παράσταση παρουσιάστηκε και στην Ελλάδα στο ΘΕΑΤΡΟ ΝΕΟΥ ΚΟΣΜΟΥ και στο ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ (οργάνωση Σ.Ε.Χ.). Το 2003 παρουσιάστηκε το έργο «Ανάσες από Βυθό» στο θέατρο ΡΟΕΣ (οργάνωση Σ.Ε.Χ.). Τον Ιανουάριο του 2004 συμμετείχε με το ίδιο έργο στην 1η Πλατφόρμα Χορού (οργάνωση Σ.Ε.Χ.) στο Μέγαρο Μουσικής. Τον Ιούνιο του 2004 παρουσίασε το έργο «Θεατές» στο ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ (οργάνωση Σ.Ε.Χ.). Τον Αύγουστο του 2004 η ομάδα συμμετείχε με το έργο «Οι Άθλοι του Πένταθλου» στις Τελετές Υποδοχής των Αθλητών (οργάνωση ELVA Πολιτιστικές Εκδηλώσεις, ΑΘΗΝΑ 2004). Τον Απρίλιο του 2005 παρουσίασε αποσπάσματα από το έργο «Το Επιδόρπιο» στο Πανόραμα του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, στο Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου. Το ολοκληρωμένο έργο παρουσιάστηκε τον Ιούνιο του 2005 στο θέατρο ΕΜΠΡΟΣ (οργάνωση Σ.Ε.Χ.). Το Φεβρουάριο του 2006 συμμετείχε με το ίδιο έργο στην 2η Πλατφόρμα Χορού (οργάνωση Σ.Ε.Χ.) στο Μέγαρο Μουσικής και στο Madfestival (οργάνωση ομάδα χορού «Χορευτές»). Τον Ιανουάριο του 2007 παρουσίασε το έργο «Μικρός Θάνατος» στο ΘΕΑΤΡΟ ΣΧΕΔΙΑ. Το Μάιο του 2008 παρουσίασε το έργο «Mon Valmont» στο θέατρο Αλκμήνη. Το έργο παρουσιάστηκε για δεύτερη φορά στον ίδιο θέατρο τον Ιανουάριο του 2009.

Η ομάδα αμάλαμα στοχεύει άμεσα στην δημιουργία σύγχρονων έργων. Τα έργα αυτά βασίζονται στη συνδιαλλαγή με άλλες μορφές τέχνης και από το

2002 παρουσιάζουν έναν ανθρωποκεντρικό χαρακτήρα ,με έντονο το στοιχείο του κοινωνικού αλλά και αισθητικού προβληματισμού, όσον αφορά πλέον στη θέση της τέχνης στη σημερινή κοινωνική πραγματικότητα, στη σχέση φόρμας και ιδεολογίας, στη σχέση περιθωριακής και μαζικής καταναλωτικής τέχνης.

Η ομάδα χορού αμάλαμα προωθεί την προσωπική δημιουργία και γενικότερα τα έργα που παρουσιάζουν ιδιαιτερότητα ως προς την καλλιτεχνική έκφραση, ως ένα σημαντικό και εφικτό βαθμό, ως προς το κινητικό λεξιλόγιο, και τα άλλα στοιχεία που αποτελούν τη χορευτική παράσταση και την performance art, π.χ. ήχος, σκηνικά, video art, φωτισμός κ.τ.λ.

Η δημιουργική συμμετοχή των χορευτών αλλά και των άλλων συντελεστών της παράστασης προωθείται άμεσα από την ομάδα και αποτελεί μία από τις βασικότερες αρχές της λειτουργίας της.

Τις χρονιές 2000-2001,2002-2003,2003-2004, 2005-2006, 2006-2007 και 2007-2008 το αμάλαμα επιχορηγήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ.

Μαρία Γοργία

Η Μαρία Γοργία γεννήθηκε στην Αθήνα το Δεκέμβριο του 1971. Είναι αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (1992).

Το 1992 πήρε το 3ο βραβείο στο Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων με το έργο Εις τους τολμήσαντες εις την πραγματικότητα αντισταθίναί. Με το ίδιο έργο έλαβε μέρος στη Βραδιά Νέων Χορογράφων (28/09/1992, Θέατρο Ηρώδου του Αττικού, ΕΟΤ).

Από το 1993 ως το 1997 παρακολούθησε μαθήματα στις Release τεχνικές (με τους Gill Clark, Russell Maliphant, Steven Petronio, Scott Clark και άλλους), καθώς επίσης αυτοσχεδιασμό, Feldenkrais & Alexander τεχνικές στο Λονδίνο («Greenwich Dance Agency», «Independent Dance» at the Jerwood space). Παρακολούθησε επίσης μαθήματα στις Limon, Cunningham και τεχνικές κλασικού χορού στο Place School, Laban Center & Danceworks.

Από το 1994 σπουδάζει με υποτροφία της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης στο Laban Centre for Movement & Dance, και το 1996 παίρνει το πτυχίο MA in Dance Studies, με ειδίκευση στη χορογραφία.

Έχει συνεργαστεί με την ομάδα χορού «ΧΟΡΕΥΤΕΣ», με την ομάδα της Jennifer Coraken στο Λονδίνο και στο Χονγκ Κονγκ με την ομάδα «X-tanztheatr».

Το 2002 επιμελήθηκε την κίνηση για το θεατρικό έργο «Θαλασσινό τοπίο» του Edward Alby σε σκηνοθεσία Γιώργου Γκικαπέππα. Τον Ιούνιο του 2007 χορογράφησε τα Χορικά για το έργο «Τρωάδες» του Σενέκα, σε σκηνοθεσία Φίλιππου Σοφιανού. Από το Σεπτέμβρη του 2008 συνεργάζεται με τον σκηνοθέτη Στάθη Λιβαθινό για την επιμέλεια κίνησης του έργου « Η επίσκεψη της Γηραιάς Κυρίας» του Ντίρενματ.

Διδάσκει σύγχρονο χορό, χορογραφία και αυτοσχεδιασμό στο Αμερικάνικο Κολέγιο Ελλάδος (Deree College) από το 1998. Από το 2005 διδάσκει στην Κατεύθυνση του Χορού του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Χορογραφία, Χορολογία και Σύγχρονο Χορό.

Ήταν μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής των Ιδιωτικών Επαγγελματικών Σχολών Χορού, του Υπουργείου Πολιτισμού από το 1999 μέχρι το 2006.

A KIN- Μαρίνα Μαυρογέννη

Έτος ίδρυσης: 1997

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σκοπός της ομάδας είναι να έχει στόχους ακόμα κι αν αυτοί δεν φαίνονται...Επιθυμεί να εφευρίσκει νέους κινησιολογικούς τρόπους, έχοντας τη διάθεση να σχολιάσει τον περιβάλλοντα κόσμο μας, με σκοπό να μην “κουράσει”, αλλά και να μην “κουραστεί” και η ίδια από το αποτέλεσμα.

Η ομάδα θέλει να συνεχίσει να παράγει έργο κάτω από ευνοϊκές συνθήκες, χωρίς να χάνει την υπομονή της και κυρίως το χιούμορ της.

Δεν έχει κάνει εχθρούς όλα αυτά τα χρόνια γιατί δεν προλαβαίνει, ανεβάζει όμως παραστάσεις, διοργανώνει σεμινάρια, και εκπαιδεύει τους ανθρώπους της αλλά και τους εξωτερικούς συνεργάτες της στον αυτοσαρκασμό, ως εργαλείο δουλειάς, γιατί θέλει κάτι να πει και συνήθως έχει κάτι να πει..

Επενδύει στους συντελεστές της, και εμπιστεύεται τον καθένα ξεχωριστά για αυτό που είναι και όχι γι'αυτό που θα'θελε να είναι. Την ίδια σκέψη βέβαια κάνει και για οποιοδήποτε, κρατικό η ιδιωτικό οργανισμό επιδιώκει να ρθει σε επαφή. Εμπιστεύεται τον κάθε άνθρωπο για την καλή του πρόθεση, απέναντι στην δουλειά της ομάδας, με την σκέψη ότι, “ ΤΟ ΓΕΓΟΝΟΣ ΟΤΙ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΣΕ ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΙ ΔΕΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΟΤΙ ΕΙΣΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΗΣ.”

Ο τρόπος που καταφέρνει να ολοκληρώνει τους στόχους της είναι η συσπείρωση δυνάμεων, με κοινό άξονα τον αυτοσχεδιασμό όχι μόνο στην τέχνη του χορού που είναι και ο άμεσος τρόπος επικοινωνίας, αλλά και σε όλα τα καλλιτεχνικά επίπεδα (Στα οικονομικά, τεχνικά, γραφειοκρατικά, κ. α. μας διέππει μια σοβαρότητα).

Αποφασίζει το στόχο και ξεκινάει την διαδρομή, καταθέτει πρόταση, και είναι ανοιχτή πάντα σε αντιπροτάσεις, αρκεί αυτές να διέπονται από χιούμορ, όρεξη για δουλεία, και καλή πρόθεση.

Η ομάδα έχει φτιάξει με τα χρόνια ένα δικό της κοινό που έρχεται στις παραστάσεις μας για να περνάει καλά και να γελάει. Δεν είναι κακό αυτό, μας αρέσει, απλά δεν μας φτάνει.

Φεύγοντας από μια παράσταση θέλουμε να θυμάστε ότι τα πιο σοβαρά θέματα επικοινωνούνται «ανώδυνα» μέσα από το χιούμορ.

Η αλήθεια ως μορφή επικοινωνίας σε όλες τις μορφές τέχνης είναι πάντα αντικειμενική.

Για αυτό και στους παλαιότερους χρόνους, πετούσαν ντομάτες, πατάτες, και οτιδήποτε ζαρζαβατικό υπήρχε. Γιατί η αλήθεια ήταν αντικειμενική.

Κάποιες φορές σκεφτόμαστε ότι αυτό το « έθιμο » δεν θα ήταν κακό να αναβιωθεί και στις μέρες μας, θα μας έκανε καλύτερους δημιουργούς αυτή η μορφή βίας.

Κλείνοντας θα ήθελα να ρωτήσω, είναι σοβαρός ο άνθρωπος που δεν γελάει;

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: I DID IT

1. Είδος: Παράσταση χορού στα πλαίσια Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Δήμου Αθηναίων για την Ολυμπιάδα Αθήνα 2004.
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρίνα Μαυρογένη
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορέλη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρίνα Σταθοκώστα

4. Χώρος παρουσίασης: Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων/Αθήνα

Τίτλος παραγωγής: Μ'αρέσουν οι άντρες

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρίνα Μαυρογένη
Μουσικός	Μπάμπης Καβαλιέρος
Ενδυματολόγος	Ελένη Κορέλη
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορέλη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρίνα Μαυρογένη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα - 1η Πλατφόρμα Χορού 2004-Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων – 1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού (Τεχνόπολις-Γκάζι)
5. Επιχορηγήσεις: Επιχορηγήση ΥΠΠΟ – Χορηγία Ελληνικά Πετρέλαια Α.Ε.

Τίτλος παραγωγής: Τάγμα Ιπποτών

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρίνα Μαυρογένη
Σκηνοθέτης	Στέφανος Κοσμίδης
Μουσικός επιμελητής	Μπάμπης Καβαλίερος
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορελή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Κορελή
Υπεύθυνος Προβολής	Μαρίνα Σταθοκώστα

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τέχνων Χαλανδρίου/Αθήνα - 1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού - Θέατρο Altera Pars - 4ο Φεστιβάλ Μήνα Χορού - 1η Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού Θεσσαλονίκης

Τίτλος παραγωγής: OZLAND

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρίνα Μαυρογένη
Σκηνοθέτης	Στέφανος Κοσμίδης
Συγγραφέας	Δασκευή Παραμυθίου “Ο Μάγος του ΟΖ” Μπάουμ Φράνκ Λάϊμαν
Δραματουργός	Στέφανος Κοσμίδης
Μουσικός	Μπάμπης Καβαλίερος
Μουσικός επιμελητής	Μπάμπης Καβαλίερος
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολογος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορελή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρίνα Σταθοκώστα
Υπεύθυνος Προβολής	Μαρίνα Σταθοκώστα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Altera Pars
5. Επιχορηγήσεις: Χορηγία Ταχυδρομικό Ταμιευτήριο Α.Τ.Ε.

*Τίτλος παραγωγής: Ανάθεση Τελέτης Εναρξης του 25ο Κλασικού
Μαραθωνίου Αθηνών*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρίνα Μαυρογένη
Σκηνοθέτης	Νίκος Γκεσούλης
Μουσικός	Δημήτρης Θεοχάρης
Σκηνογράφος	Σπύρος Κωτσόπουλος
Ενδυματολογος	Σπύρος Κωτσόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορελή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημοτική Επιχείρηση Δήμου Μαραθώνα
Άλλοι συντελεστές	Καλλιτεχνική Διεύθυνση: Γιώργος Μπακόλας. Υπεύθυνος Εκδήλωσης – Δικαιώματα: ΣΕΓΑΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Τύμβος Μαραθώνα

*Τίτλος παραγωγής: Ανάθεση Τελετής Έναρξης 26ου Κλασικού
Μαραθωνίου Αθηνών*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαυρογένη Μαρίνα
Σκηνοθέτης	Νίκος Γκεσούλης
Μουσικός	Δημήτρης Θεοχάρης
Σκηνογράφος	Σπύρος Κωτσόπουλος
Ενδυματολόγος	Σπύρος Κωτσόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κορέλη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Γκεσούλης

4. Χώρος παρουσίασης: Τύμβος Μαραθώνα

Τίτλος παραγωγής: Suiside

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαυρογένη Μαρίνα
Σκηνοθέτης	Στέφανος Κοσμίδης
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Διευθυνση Φωτογραφίας	Μιχάλης Μπούρης

4. Χώρος παρουσίασης: Athens Video Art Festival '08/Τεχνόπολις (Γκάζι)

Τίτλος παραγωγής: Τρεις νέοι δημιουργοί

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ομάδα Παρακούν Δρόσος Σκώτης Ελένη Κορέλη
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Διευθηνση Φωτογραφιας	Μιχάλης Μπούρης

4. Χώρος παρουσίασης: 7ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων-Θέατρο Ροές/Αθήνα

Μαρίνα Μαυρογένη

Γεννήθηκε στην Αθηνά το 1972.

Άρχισε χορό σαν αντίδοτο στην πλατυποδία από το νηπιαγωγείο. Η πλατυποδία έφυγε αλλά ο χορός συνεχίζει να την βασανίζει, με αποτέλεσμα από το 1993 να τρέχει σε σεμινάρια χορού, με δάσκαλους (-ιατρούς) όπως: Claude Brumanchon και Benjamin Lamarche, Lutz Foster, Wendy Peron, Thomaw Thayer, Kurt Koegel, Norbert Servos, Soumako Koseki, Paul Douglas, Jeremy Nelson και άλλους πολλούς πάντα καταξιωμένους.

Το 1994 κάνει την πρώτη της χορογραφική απόπειρα, φιλοξενούμενη από την ομάδα σύγχρονου χορού «Μετακίνηση», στο Ανοιχτό θέατρο της Ηλιούπολης, με τίτλο χορογραφίας Παραμύθι. Η εγχείρηση πέτυχε, η ασθένεια παραμένει.

Το 1996 συμμετέχει στο διαγωνισμό Νέων Χορογράφων Ραλού Μάνου, δίνοντας για πρώτη φορά την ονομασία « A KIN» στην ομάδα και παρουσιάζει χορογραφική δουλειά με τίτλο: Nula Rosa Est., όπου περνάει και τον πρώτο κύκλο του διαγωνισμού.

Το 1997 αποφοίτησε από την Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή χορού «Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϊμόνδου Ντάκαν» και ιδρύει, επίσημα πια, με την συνεργασία τεσσάρων χορευτριών την Ομάδα Σύγχρονου Χορού AKIN, αποδεχόμενη το ανίατο της ασθένειας της.

1999, κατόπιν προτροπής των φίλων της, καταφεύγει στον βελονισμό, παρά την εκ γενετής φοβία της για τις βελόνες. Το 2001 ο βελονισμός την οδηγεί στην ενασχόληση της με τα μπαλόνια σε παραστάσεις όπως: DANCE AND GO, Από Μηχανής Θέατρο και Ό,τι ανεβαίνει, κατεβαίνει, Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη (στα πλαίσια του Μήνα Χορού).

Το 2003 το Υ.Π.Π.Ο. την επιχορηγεί για να σωπάσει. Σε πείσμα όλων τσαλαπατάει το πράσινο των θεάτρων «Νέου Κόσμου» και «Κάτια Δανδουλάκη» με τις ευλογίες της πολιτείας και του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων. Έχει δε το θράσος να απαγορεύει στους θεατές την απόλαυση που ίδια καρπώνεται με το συμβολικό κατά τα λεγόμενα της τίτλο: Μη Πατάτε Το Πράσινο.

Το 2004 γίνεται μέλος της ένωσης μοναχικών γυναικών και αποφασίζει να μοιραστή τον πόνο της και με γυναίκες του εξωτερικού δημιουργώντας ένα έργο με τίτλο Μ'αρέσουν οι άντρες παρουσιάζοντας το, στην Πλατφόρμα που διοργανώνεται στο «Μέγαρο Μουσικής Αθηνών», στο πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στο Γκάζι, αλλά ταξιδεύει και στην Πράγα.

Κανένας όμως δεν την άκουσε και η ατυχήσασα νεανίς την πάτησε. Το

Υ.Π.Π.Ο. την επιχορηγεί για να πάψει να νιώθει μοναξιά, εκείνη το σέβεται, και δεν νιώθει.

Αποφασίζει να ασχοληθεί με την ιστορία, δυστυχώς χωρίς θεραπεία.

Το 2005 με συνέπεια στον καλλιτεχνικό χώρο αλλά και χρόνο πέφτει με τα μούτρα στο διάβασμα και χορογραφεί για την «Α ΚΙΝ» πάντα, ένα έργο με τίτλο: Τάγμα Ιπποτών. Το παρουσιάζει σε διάφορα θέατρα όπως «ALTERA PARS» (στα πλαίσια του Μήνα Χορού με τις ευχές από το Σ.Ε.Χ και το Υ.Π.Π.Ο), στο «Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου» (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού), στη Θεσσαλονίκη (1st Balkan Performing Arts Market), επιχορηγείται ξανά από το Υ.Π.Π.Ο για να σταματήσει να ταλαιπωρεί συντελεστές, χορευτές, κοινό.

Το 2006 όλοι οι άνθρωποι που ήταν κοντά της τόσα χρόνια αλλά και καινούριοι, προσπαθούν να της συμπαρασταθούν. Αφήνουν της δουλείες τους και ασχολούνται με ένα καινούριο έργο που σύμφωνα με τους γιατρούς αν πετύχει, εκείνη θα πάψει να χορογραφεί.

Το έργο φέρει το τίτλο: OZLAND και παίζετε κατόπιν ειδικής συμφωνίας στο Θέατρο ALTERA PARS για δέκα παραστάσεις. Εκείνη δεν έχει καμία επαφή με το περιβάλλον πια., το Υ.Π.Π.Ο. έχασε τα ίχνη της και γι αυτό λέγετε ότι δεν της έδωσε και επιχορήγηση. Βέβαια την επιχορήγησαν ιδιωτικοί οργανισμοί, αλλά τα κέντρα ιατρικής περίθαλψης και μαζοχισμού είναι ασύμφορα.

Την διετία 2007-09, χορογραφεί ακόμα. Διοργανώνει σεμινάρια, συνεργάζεται με δήμους και χορογραφεί τελετές έναρξης Μαραθωνίου, ταξιδεύει στο εξωτερικό, και έχοντας στην κατοχή της και ένα σόλο με τίτλο "suicide", αναγκάζει όλους τους συντελεστές φίλους της και συνεργάτες να αυτοκτονήσουν.

«Το προσωπικό βίωμα δημιουργεί εσωτερικότητα στη τέχνη», υποστηρίζει. Ο θεός είναι μεγάλος, υπάρχει περίπτωση να μην ξαναδημιουργήσει;

Ομάδα Χορού AKIN

2008: Τελετή έναρξης 26ου Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών, Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

2007: Τελετή έναρξης 25ου Κλασικού Μαραθωνίου Αθηνών, Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

«Τ ΙΠΟΤΑ», Χορογραφία: Ελένη Κορέλη

"SUISIDE", Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

2006: « OZLAND» ,Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

2005: «Μ' αρέσουν οι άντρες», «Τάγμα Ιπποτών», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

2004: «...DID IT» , Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
2003: « Μη πατάτε το πράσινο», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
2002: «Ό, τι ανεβαίνει κατεβαίνει», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
2001-2002: «Dance and Go», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
1999-2000: «...και κολύμπα», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
1998: «Ουρανόχρους», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
1997: «NULA Rosa Est», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη
1994: «Παραμύθι», Χορογραφία: Μαρίνα Μαυρογένη

ΔΥΟ-Δημήτρης Παπαϊωάννου

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η υλοποίηση και παρουσίαση της καλλιτεχνικής έρευνας του Δημήτρη Παπαϊωάννου, κυρίως σε μορφή ζωντανών θεαμάτων που συγγενεύουν με τον σύγχρονο χορό, το θέατρο και την performance art.

Η επιλεκτική δημιουργία ρεπερτορίου παλαιότερων έργων με ερμηνευτές νέας γενιάς. Ο συγκερασμός ηθοποιών, χορευτών, εικαστικών καλλιτεχνών και μουσικών κάτω από την στέγη μιας ισότιμης συνεργασίας.

Η δημιουργία project με στόχο την οπτικοακουστική τους αποτύπωση σε DVD , σε συνεργασία με σκηνοθέτες, κινηματογραφιστές κλπ.

Για την επίτευξη των σκοπών αυτών η ομάδα μπορεί να συνεργάζεται με συμπαραγωγούς από τον ιδιωτικό και τον δημόσιο τομέα.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Τελετή Έναρξης Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004

1. Είδος: Σύνθετο Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Σύλληψη, Σκηνοθεσία:	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Διεύθυνση Παραγωγής Δημιουργικού – Συεργάτης Σκηνοθέτη:	Τίνα Παπανικόλαου
Συεργάτης Σκηνοθέτη	Γιώργος Μάτσακρης
Τρισδιάστατη Προσομοίωση Τελετής Έναρξης	Νίκος Μακρής
Βοηθός Παραγωγής Δημιουργικού	Κάλη Καββαθά
Μουσική	
Συνδημιουργία, Σύλληψη Μουσικού Σεναρίου:	Γιώργος Κουμεντάκης
Συεργάτης Μουσικής:	Μαρία Μεταξάκη
Σκηνογραφία	
Σκηνογράφος:	Λίλη Πεζανού
Συεργάτης Σκηνογράφου:	Κωνσταντίνος Κυπριωτάκης
Βοηθός Σκηνογράφου	Ελίζα Παρασκευά
Φωτισμός	
Σχεδιασμός και Διεύθυνση Φωτισμού	Ελευθερία Ντεκώ
Συεργάτης Σχεδιάστριας Φωτισμού	Θοδωρής Τσεβάς
Συνδημιουργία και Διεύθυνση Φωτισμού	Robert A. Dickinson
Διεύθυνση Φωτισμού	Ted Wells
Διεύθυνση Κινούμενων Κεφαλών	Andy O'Reilly
Χορογραφίες	
Χορογράφος	Αγγελική Στελλάτου
Συεργάτης Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Βοηθοί Χορογράφοι	Βανέσσα Ανδρικοπούλου, Τιτή Αντωνοπούλου, Παναγιώτης Αργυρόπουλος, Γιάννης Γιαπλής, Ερμίρα Γκόρο, Νίκος Δραγώνας, Βάσω Γιαννακοπούλου,

	Αλέξανδρος Γιαννής, Τζίνα Καλαντζή, Νίκος Καλογεράκης, Μάρθα Κλουκίνα, Ρούλα Κουτρομπέλη, Νίκος Λαγουσάκος, Όλια Λυδάκη, Μέντη Μέγα, Στάθης Μερμίγκης, Σπύρος Μπερτσάτος, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ρένα Παπαντωνίου, Ναταλία Παρθενίου, Γωγώ Πετραλή, Βαγγελιώ Ράντου, Κατερίνα Σκιαδά, Σία Σουρέλου, Δάφνη Στεφάνου, Φαίδρα Φουρούλη, Γιάννα Φιλιπποπούλου, Altin Huta, Hamilton Monteiro
Χορογραφίες Αγωνιστικού Χώρου	
Χορογράφος Αγωνιστικού Χώρου και Χαρτογράφος	Wanda Rokicki
Χαρτογράφος και Συνεργάτης Χορογράφος Αγωνιστικού Χώρου	Bryn Walters
Βοηθοί Χορογράφου Αγωνιστικού Χώρου	Βασιλική Κολοβού, Νίκος Λαγουσάκος, Gina Martinez, Roxana "Rocky" Smith
Χορογράφος Πλήθους και Παρέλασης Αθλητών	Doug Jack
Βοηθοί Χορογράφου Πλήθους & Παρέλασης Αθλητών	Claire Terri, Paul Winkelman
Κοστούμια	
Σχεδιάστρια Κουστουμιών	Σοφία Κοκοσαλάκη
Συνεργάτης Σχεδιάστριας Κουστουμιών	Θεόφιλος Γέσιος-Γκέσκος
Video	
Σκηνοθέτης και Παραγωγός Video	Αθηνά Τσαγγάρη
Διευθυντής Παραγωγής Video:	Κώστας Κεφάλας
1ος Βοηθός Σκηνοθέτη Video	Δημήτρης Μπιρμπίλης
2ος Βοηθός Σκηνοθέτη Video	Μάνος Γαστεράτος
Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής Video	Μαργαρίτα Μαντά
Animation Designer, Επικεφαλής Μοντάζ	Matt Johnson
Βοηθός Animator	Γιάννης Αναγνώστου
Text Animation	Bios
Μοντάζ	Leah Bowers, Sandrine Cheyrol

Διευθυντής Φωτογραφίας Βίντεο	Isaac Mathes
Κείμενα Τελετής	Λίνα Νικολακοπούλου
Πυροτεχνήματα Σχεδιαστής Πυροτεχνημάτων	Christophe Berthonneau
Αφήγηση	
Σκηνοθεσία – Διδασκαλία Αφηγητριών	Ρούλα Πατεράκη
Αφηγήτριες	Όλια Λαζαρίδου, Αμαλία Μουτούση, Αγλαΐα Παππά
Σχεδιασμός χτενισμάτων	Αλέξανδρος Μπαλαμπάνης
Σχεδιασμός μακιγιάζ	Πέτρος Πετρόχειλος
Για το τμήμα της Τελετής που ονομάζεται «Κλεψύδρα»	
Εικαστική Σύλληψη και Σκηνοθεσία	Άγγελος Μέντης
Επιμελήτρια Κουστουμιών και Σκηνικού Χώρου	Ελένη Μανωλοπούλου
Συνεργάτης Επιμέλειας Κουστουμιών	Μαριαλένα Λαπατά
Συνεργάτης Επιμέλειας Σκηνικού Χώρου	Μυρτώ Αναστασοπούλου
Επιμελήτρια – Σχεδιασμός Ζωγραφικής Σκηνικών & Κουστουμιών	Μαρία Ηλία
Έρευνα	Αντώνης Γαλέος

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακό Στάδιο Αθήνας (13 Αυγ. 2004)

Τίτλος παραγωγής: Τελετή Λήξης Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004

1. Είδος: Σύνθετο Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΟΜΑΔΑ

Σύλληψη, Σκηνοθεσία:	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Διεύθυνση Παραγωγής Δημιουργικού – Συεργάτης Σκηνοθέτη:	Τίνα Παπανικολάου
Συεργάτης Σκηνοθέτη	Γιώργος Μάτσακρης
Βοηθός Παραγωγής Δημιουργικού	Κάλη Καββαθά
Μουσική	
Συνδημιουργία, Σύλληψη Μουσικού Σεναρίου	Γιώργος Κουμεντάκης
Συεργάτης Μουσικής	Μαρία Μεταξάκη
Σκηνογραφία	
Σκηνογράφος:	Λίλη Πεζανού
Συεργάτης Σκηνογράφου	Κωνσταντίνος Κυπριωτάκης
Βοηθός Σκηνογράφου	Ελίζα Παρασκευά
Φωτισμός	
Σχεδιασμός και Διεύθυνση Φωτισμού	Ελευθερία Ντεκώ
Συεργάτης Σχεδιάστριας Φωτισμού	Θοδωρής Τσεβάς
Συνδημιουργία και Διεύθυνση Φωτισμού	Robert A. Dickinson
Διεύθυνση Φωτισμού	Ted Wells
Διεύθυνση Κινούμενων Κεφαλών	Andy O'Reilly
Χορογραφίες	
Χορογράφος	Αγγελική Στελλάτου
Συεργάτης Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Βοηθοί Χορογράφοι	Βανέσσα Ανδρικοπούλου, Τιπή Αντωνοπούλου, Παναγιώτης Αργυρόπουλος, Γιάννης Γιαπλής, Ερμίρα Γκόρο, Νίκος Δραγώνας, Βάσω Γιαννακοπούλου, Αλέξανδρος Γιαννής, Τζίνα Καλαντζή, Νίκος Καλογεράκης, Μάρθα

	Κλουκίνα, Ρούλα Κουτρομπέλη, Νίκος Λαγουσάκος, Όλια Λυδάκη, Μέντη Μέγα, Στάθης Μερμίγκης, Σπύρος Μπερτσάτος, Χρήστος Παπαδόπουλος, Ρένα Παπαντωνίου, Ναταλία Παρθενίου, Γωγώ Πετραλή, Βαγγελιώ Ράντου, Κατερίνα Σκιαδά, Σία Σουρέλου, Δάφνη Στεφάνου, Φαίδρα Φουρούλη, Γιάννα Φιλιπποπούλου, Altin Huta, Hamilton Monteiro
Χορογραφίες Αγωνιστικού Χώρου	
Χορογράφος Αγωνιστικού Χώρου και Χαρτογράφος	Wanda Rokicki
Χαρτογράφος και Συνεργάτης Χορογράφος Αγωνιστικού Χώρου	Bryn Walters
Βοηθοί Χορογράφου Αγωνιστικού Χώρου	Βασιλική Κολοβού, Νίκος Λαγουσάκος, Gina Martinez, Roxana "Rocky" Smith
Χορογράφος Πλήθους και Παρέλασης Αθλητών	Doug Jack
Βοηθοί Χορογράφου Πλήθους & Παρέλασης Αθλητών	Claire Terri, Paul Winkelman
Κοστούμια	
Σχεδιάστρια Κουστουμιών	Σοφία Κοκοσαλάκη
Συνεργάτης Σχεδιάστριας Κουστουμιών	Θεόφιλος Γέσιος-Γκέσκος
Video	
Σκηνοθέτης και Παραγωγός Video	Αθηνά Τσαγγάρη
Διευθυντής Παραγωγής Video	Κώστας Κεφάλας
1ος Βοηθός Σκηνοθέτη Video	Δημήτρης Μπιρμπίλης
2ος Βοηθός Σκηνοθέτη Video	Μάνος Γαστεράτος
Βοηθός Διευθυντή Παραγωγής Video	Μαργαρίτα Μαντά
Animation Designer, Επικεφαλής Μοντάζ	Matt Johnson
Βοηθός Animator	Γιάννης Αναγνώστου
Text Animation	Bios
Μοντάζ	Leah Bowers, Sandrine Cheyrol
Διευθυντής Φωτογραφίας Βίντεο	Isaac Mathes
Κείμενα Τελετής	Λίνα Νικολακοπούλου
Πυροτεχνήματα	Christophe Berthonneau

Σχεδιαστής Πυροτεχνημάτων	
Αφήγηση	
Σκηνοθεσία – Διδασκαλία Αφηγητριών	Ρούλα Πατεράκη
Αφηγήτριες	Όλια Λαζαρίδου, Αμαλία Μουτούση, Αγλαΐα Παππά
Σχεδιασμός χτενισμάτων	Αλέξανδρος Μπαλαμπάνης
Βοηθός Σχεδιαστή Κομμώσεων	Αντώνης Σπιταλιώτης
Σχεδιασμός μακιγιάζ	
Συνδιευθύντριες Μακιγιάζ	Kirstin Piggot, Nadine Luke
Για το τμήμα της Τελετής που ονομάζεται «Ας κρατήσουν οι χοροί»	
Σκηνοθεσία	Θωμάς Μοσχόπουλος
Βοηθός Σκηνοθέτη	Νάνσυ Μπινιαδάκη
2η Βοηθός Σκηνοθέτη	Γιάννα Δεληγιάννη
Χορογράφος	Ελένη Γκασούκα
Χορογράφος Αγωνιστικού Χώρου και Χαρτογράφος	Bryn Walters
Συνεργάτης Χορογράφος	Βάλια Παπαχρήστου
Ηθοποιοί – Βοηθοί Χορογράφοι	Πέτρος Αλατζάς, Θανάσης Αλευράς, Ορφέας Ζαφειρόπουλος, Χρήστος Μαλάκης, Βασίλης Μαυρογεωργίου, Όθωνας Μπαρτσάς, Ηλίας Παναγιωτακόπουλος, Θόδωρος Πετρόπουλος, Σταύρος Σιούλης
Σχεδιάστρια κοστούμιών	Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Βοηθός Σχεδιάστριας Κοστούμιών	Λυδία Μαλεβίτη
Σύμβουλος Ελληνικών Χορών	Λευτέρης Δρανδάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακό Στάδιο Αθήνας (29 Αυγ. 2004)

Τίτλος παραγωγής: ΠΡΙΝ (Συναυλία με έργα του Γιώργου Κουμεντάκη που σκηνοθέτησε ο Δημήτρης Παπαϊωάννου)

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Σκηνοθετική επιμέλεια	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Μουσικός	Γιώργος Κουμεντάκης
Βοηθός Σκηνοθέτη	Τίνα Παπανικολάου
Video Artist	Matt Johnson, HAOS Films
Φωτισμοί παραγωγών στα videos	Αλέκος Γιάνναρος
Στα αποσπάσματα από την Τελετή Έναρξης, οι φωτισμοί	Ελευθερίας Ντεκώ.
Συνεργάτης Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Κυπριωτάκης
Ενδυματολόγος	Λίτσα Μιχελή (κοστούμι της Έλενας Κελεσιδή)
Σκηνικά παραγωγών στα videos	Λίλη Πεζανού
Concept για το Requiem	Άγγελος Μέντης
Ερμηνευτές:	Δημήτρης Παπαϊωάννου Όλια Λαζαρίδου Φώτης Νικολάου Έλενα Κελεσιδή Γιώργος Λαζαρίδης Sergiu Nastasa Πέτρος Κούρτης Νίκος Χατζηδαβιτίδης
Άλλοι συντελεστές	Καμεράτα Ορχήστρα των Φίλων της Μουσικής Διεύθυνση ορχήστρας: Μίλτος Λογιάδης Χορωδία της ΕΡΤ Διεύθυνση χορωδίας: Αντώνης Κοντογεωργίου Accentus/Axe 21: Sylvaine Davené (σοπράνο), Anne-Marie Jacquin

	(σοπράνο), Caroline Chassany (σοπράνο), Hélène Moulin (άλτο), Jean-François Chiama (τενόρος), Jean-Loup Pagesy (μπάσος) Καλλιτεχνική διεύθυνση: Laurence Equilbey Μουσικός συντονιστής: Denis Comtet
Υπεύθυνος Προβολής	Κάλη Καββαθά

4. Χώρος παρουσίασης: Φεστιβάλ Επιδαύρου 2005-Μικρό Θέατρο Αρχαίας Επιδαύρου

Τίτλος παραγωγής: BLACK BOX

1. Είδος: Ομιλία του Δημήτρη Παπαϊωάννου για την κατασκευή της Τελετής Έναρξης των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Ομιλητής:	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Συντονισμός Παραγωγής	Τίνα Παπανικολάου
Βοηθός Παραγωγής	Γιώργος Μάσκαρης
Υπεύθυνος Προβολής	Κάλη Καββαθά

4. Χώρος παρουσίασης: Αμφιθέατρο Κάστρου (11ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας)

Τίτλος παραγωγής: 2

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Δημήτρης Παπαϊωάννου
σύλληψη- σκηνοθεσία	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Μουσικός	Κωνσταντίνος Βήτα
Σκηνογράφος	Λίλη Πεζανού
Art direction - κοστούμια	Αγγελος Μέντης
Ζωγραφική επιμέλεια	Μαρία Ηλία
Φωτιστής	Αλέκος Γιάνναρος
Βοηθός σκηνοθέτη	Τίνα Παπανικολάου
Υπεύθυνος Καλλιτεχνικής Παραγωγής	Τίνα Παπανικολάου
Video Artist	Αθηνά Τσαγγάρη, Matt Jonhson
Βοηθοί χορογράφοι	Νίκος Δραγώνας, Νίκος Καλογεράκης, Γιώργος Μάτσαρης
Ερμηνευτές	Κωνσταντίνος Γιαννακόπουλος, Χρήστος Δεληδήμος, Νίκος Δραγώνας, Ευάγγελος Ζαρκάδας, Μανόλης Θεοδωράκης, Νίκος Καλογεράκης, Τάσος Καραχάλιος, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης, Γιώργος Κοψιδάς, Γιώργος Κοτσιφάκης, Ευριπίδης Λασκαρίδης, Γιώργος Μάτσαρης, Μάριος Μεττής, Σάββας Μπαλτζής, Γιάννης Νικολαΐδης, Φοίβος Παπαδόπουλος, Χρήστος Παπαδόπουλος, Άρης Σερβετάλης, Διογένης Σκαλτσάς, Δρόσος Σκώτης, Παύλος Σταθάκης, Συμεών Τσακίρης, Altin Huta.
Υπεύθυνος Προβολής	Κάλη Καρβαθά

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Παλλάς/Αθήνα

Τίτλος παραγωγής: ΜΗΔΕΙΑ (2)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Σκηνοθέτης	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Μουσικός	Η μουσική συνίσταται σε σύνθεση αποσπασμάτων από όπερες του V. Bellini
Μουσικός επιμελητής	Cotti K
Σκηνογράφος	Νίκος Αλεξίου
Art Direction-κοστούμια	Δημήτρης Παπαϊωάννου-Θάνος Παπαστεργίου
Φωτιστής	Αλέκος Γιάνναρος
Βοηθός Χορογράφου-Σκηνοθέτη	Τίνα Παπανικολάου
Μακιγιέρ	Ιωάννα Τσελέντα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κώστας Κεφάλας – Τίνα Παπανικολάου
Γλυπτική σκηνικών αντικειμένων	Νεκτάριος Διονυσάτος
Ερμηνευτές	Ευαγγελία Ράντου Γιάννης Νικολαΐδης Άρης Σερβετάλης Κατερίνα Λιόντου Φοίβος Παπαδόπουλος Νίκος Δραγώνας, Μιχάλης Ελπιδοφόρου, Νίκος Καλογεράκης, Τάσος Καραχάλιος, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης, Φοίβος-Θωμάς Κυριάκου, Αγνή

	Παπαδέλη-Ρωσσέτου, Βαγγέλης Τελώνης, Συμεών Τσακίρης, Altin Huta
Υπεύθυνος Εκδόσεων	Κυριάκος Καρσεράς
Υπεύθυνος Προβολής	Κάλη Καββαθά

4. Χώρος παρουσίασης: Η παράσταση παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών (1-5 Ιουνίου 2008), στο Πεκίνο (1-2 Αύγουστου 2008) στο πλαίσιο του Πολιτιστικού Έτους Ελλάδας στην Κίνα και στην Αθήνα (Οκτ 08-Ιαν 09) στο θέατρο Παλλάς.

Τίτλος παραγωγής: ΠΟΥΘΕΝΑ

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Σύλληψη-Σκηνοθεσία	Δημήτρης Παπαϊωάννου
Μουσική σύνθεση-ηχητικός σχεδιασμός	Coti K.
Εικαστικός συνεργάτης-Σκηνικός σχεδιασμός	Ζάφος Ξαγοράρης
Κοστούμια	Θάνος Παπαστεργίου
Σχεδιασμός Φωτισμών	Αλέκος Γιάνναρος
Βοηθός Σκηνοθέτη	Τινα Παπανικολάου
Δ/ση καλλιτεχνικής Παραγωγής	Τινα Παπανικολάου
Ερμηνευτές	Προκόπης Αγαθοκλέους, Πάνος Αθανασόπουλος, Θανάσης Ακοκκαλίδης, Αντώνης Βαής, Νίκος Δραγώνας, Μανόλης Θεοδωράκης, Κωνσταντίνος Καρβουνιάρης, Γιώργος Καφετζόπουλος, Ευριπίδης Λασκαρίδης, Tadeu Liesenfeld, Κωνσταντίνος Μαραβέλιας, Γιώργος Μάτσκαρης, Γιάννης Μίχος, Μαρία Μπρέγιαννη, Ίλια Ντετσάβες-Πόγκα, Χρήστος Παπαδόπουλος, Γιάννης Παπακαμμένος, Σίμος Πατιερίδης, Άρης Πλασκασοβίτης, Ευαγγελία Ράντου, Ηλίας Ραφαηλίδης, Καλλιόπη Σίμου, Διογένης Σκαλτσάς, Συμεών Τσακίρης, Σοφία Τσιαούση, Altin Huta

4. Χώρος παρουσίασης: ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ - ΚΤΙΡΙΟ ΤΣΙΛΛΕΡ-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ (79 παραστάσεις. Από 14 /10 έως 6 /12/2009)

ΟΜΑΔΑ ΕΔΑΦΟΥΣ

Η Ομάδα Εδάφους ιδρύθηκε το 1986 από τον Δημήτρη Παπαϊωάννου και την Αγγελική Στελλάτου. Μέχρι το 2002, κλείνοντας έναν κύκλο 16 ετών, παρουσίασε 17 έργα σε σύλληψη, σκηνοθεσία, χορογραφία και παραγωγή του Δημήτρη Παπαϊωάννου, και πραγματοποίησε 340 παραστάσεις.

Εργογραφία

- 1987 Το Βουνό
- 1987 Το Αδιάβροχο
- 1988 Δωμάτιο I
- 1988 Δωμάτιο II
- 1990 Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss
- 1991 Τα Τραγούδια
- 1992 Φεγγάρια
- 1993 Μήδεια
- 1995 Η Ιφιγένεια στο Γεφύρι της Άρτας
- 1995 Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου
- 1995 Ενός Λεπτού Σιγή
- 1996 Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
- 1997 Δράκουλας
- 1997 Μνημείο
- 1997 Η Καταιγίδα
- 1999 Ανθρώπινη Δίψα
- 2001 Για Πάντα

Εμφανίσεις

Στην Ελλάδα, η Ομάδα Εδάφους εμφανίστηκε στα εξής Φεστιβάλ:

1990

1ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού, Θέατρο Φιρκά (Χανιά) – Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss

1995

Φεστιβάλ Επιδαύρου, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου – Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου

1996

2ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Αμφιθέατρο Κάστρου – Μήδεια

4ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού, Θέατρο Ανατολικής Τάφρου, (Χανιά) – Μήδεια

1η Συνάντηση για το Μουσικό Θέατρο (Αρχαία Δημητριάδα, Βόλος) – Μήδεια

Φεστιβάλ Άργους, Αρχαίο Θέατρο Άργους – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Αρχαίο Ωδείο Πατρών – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
1997 Θεατρική Άνοιξη Θεσσαλονίκη, Θέατρο Αμαλία – Τα Παραμύθια των Αδερφών
Γκριμμ
3ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Αποθήκη Λιμενικού – Μνημείο

1998

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Αμφιθέατρο Κάστρου – Τα Παραμύθια των
Αδερφών Γκριμμ
12ο Αναγεννησιακό Φεστιβάλ Ρεθύμνου – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ

1999

5ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Αμφιθέατρο Κάστρου – Ανθρώπινη Δίψα

2000

VideoDance 2000, Θέατρο Ήβη (Αθήνα) – Μνημείο και Τραγούδι '99 (χορογραφία από
την Ανθρώπινη Δίψα)

2001

Sani Festival (Χαλκιδική) – Ανθρώπινη Δίψα
7ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Αμφιθέατρο Κάστρου – Για Πάντα

Στην Ελλάδα, η Ομάδα Εδάφους εμφανίστηκε στους εξής χώρους:

1987

Ελεύθερο Κέντρο Τεχνών (Αθήνα) – Το Βουνό
Χάλκη – Το Βουνό, Το Αδιάβροχο
Σχολή Καλών Τεχνών (Αθήνα) – Το Βουνό, Το Αδιάβροχο

1988

Παλαιό Εργοστάσιο Σαπυνοποιίας Ελευσίνας – Το Βουνό, Δωμάτιο I
«Εργοστάσιο» (Αθήνα) – Δωμάτιο I, Δωμάτιο II

1990

Πανεπιστήμιο Πατρών – Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss
Ανεμοθέατρο (Μύκονος) – Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss
Εργαστήριο Ανδρέα Θεοδωράκη (Ρέθυμνο) – Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard
Strauss

1991

Κτίριο Καλλιτεχνών (Αθήνα) – Τα Τραγούδια
Θέατρο Πέτρα (Πετρούπολη, Αθήνα) – Τα Τραγούδια

1992

Κτίριο Καλλιτεχνών (Αθήνα) – Τα Φεγγάρια

1993

Αλεξανδρούπολη – Τα Τραγούδια
Κομοτηνή – Τα Τραγούδια
Ιωάννινα – Τα Τραγούδια
Κατερίνη – Τα Τραγούδια

1994

Θέατρο Κοτοπούλη-Ρεξ (Αθήνα) – Μήδεια
Υψικάμινος (Πάτρα) – Μήδεια
Αρχαίο Θέατρο Άργους – Μήδεια

1995

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρη Μητροπούλου – Η Ιφιγένεια στο Γεφύρι
της Άρτας
Παλαιό Εργοστάσιο ΔΕΗ (Νέο Φάληρο, Αθήνα) – Ενός Λεπτού Σιγή

1996

Φέρρες – Μήδεια
Κομοτηνή – Μήδεια
Αμφιθέατρο Μελίνα Μερκούρη (Βέροια) – Μήδεια
Θέατρο Δάσους (Θεσσαλονίκη) – Μήδεια
Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη (Αθήνα) – Μήδεια
Ινστιτούτο Goethe (Αθήνα) – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη (Αθήνα) – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ

1997

Δημοτικό Θέατρο Αθηνών – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
Δημοτικό Θέατρο Βέροιας – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ
Θέατρο Κοτοπούλη-Ρεξ (Αθήνα) – Δράκουλας
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρη Μητροπούλου – Η Καταιγίδα
Θέατρο Ιλίσια (Αθήνα) – Η Καταιγίδα

1999

Θέατρο Χώρα (Αθήνα) – Ανθρώπινη Δίψα
Αρχαίο Ωδείο Πάτρας – Ανθρώπινη Δίψα

2000

Θέατρο Χώρα (Αθήνα) – Ανθρώπινη Δίψα
Δημοτικό Θέατρο Παπάγου (Αθήνα) – Μήδεια
Θέατρο Νίκος Καζαντζάκης (Ηράκλειο) – Μήδεια

2001

Θέατρο Ήβη (Αθήνα) – Για Πάντα

2002

Δημοτικό Θέατρο Παπάγου (Αθήνα) – Για Πάντα

Η Ομάδα Εδάφους εμφανίστηκε στα εξής διεθνή Φεστιβάλ:

1987

3η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου (Βαρκελώνη, Ισπανία)
– Το Βουνό, Το Αδιάβροχο

1988

4η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου (Μπολόνια, Ιταλία) –
Δωμάτιο I, Δωμάτιο II

1992

EXPO '92 (Σεβίλλη, Ισπανία) – Τα Τραγούδια

6η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών της Ευρώπης και της Μεσογείου (Βαλένθια, Ισπανία) –
Τα Τραγούδια

1993

Φεστιβάλ Santarcangelo (Santarcangelo, Ιταλία) – Τα Τραγούδια

1998

EXPO '98, Anfiteatro na Doca (Λισσαβώνα, Πορτογαλία) – Μήδεια

8η Μπιενάλε Χορού της Λυών («Mediterranea»), Théâtre de la Croix-Rousse (Γαλλία) –
Μήδεια

Μέρες Θεάτρου 1, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας (Κύπρος) – Μήδεια

Μέρες Θεάτρου 1, Αμφιθέατρο Παπίχειο (Λάρνακα, Κύπρος) – Μήδεια

1999

12ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καννών (Γαλλία) – Ανθρώπινη Δίψα

Μέρες Θεάτρου 2, Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας (Κύπρος) – Ανθρώπινη Δίψα

Μέρες Θεάτρου 2, Θέατρο Ριάλτο (Λεμεσός, Κύπρος) – Ανθρώπινη Δίψα

2000

12ο Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου Κωνσταντινούπολης, Atatürk Cultural Centre, Grand
Hall (Τουρκία) – Μήδεια

Φεστιβάλ Ιερουσαλήμ – DancEuropa, Gerard Bechar Theatre (Ιερουσαλήμ, Ισραήλ) –
Μήδεια

DancEuropa, Suzanne Dellal Center (Τελ Αβίβ, Ισραήλ) – Μήδεια

Φεστιβάλ Σαν Μαρίνο – Μήδεια

Οι διεθνείς εμφανίσεις της Ομάδας Εδάφους έγιναν στα εξής θέατρα:

1993

Koninklijke Nederlandse Schouwburg (Αμβέρσα – Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1993, Βέλγιο) – Μήδεια

1998

Riverside Studios (Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία) – Μήδεια
Πατίτσειο Δημοτικό Θέατρο (Λεμεσός, Κύπρος) – Μήδεια

1999

Anderson Center for the Arts, Concert Theater, Binghamton University (Νέα Υόρκη) – Μήδεια

Performing Arts Center, Albany University (Νέα Υόρκη) – Μήδεια
The Performing Arts Center, Purchase College (Νέα Υόρκη) – Μήδεια

2001

Riverside Studios (Λονδίνο, Μεγάλη Βρετανία) – Ανθρώπινη Δίψα

Συμμετοχή της Ομάδας Εδάφους σε παραγωγές όπερας:

Η Επιστροφή της Ελένης (παραγωγή του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, 1999)

La Sonnambula (παραγωγή του Οργανισμού Μεγάρου Μουσικής Αθηνών, 2000)

Η Ομάδα Εδάφους τιμήθηκε με τα εξής βραβεία:

Μήδεια (1993)

Κρατικό Βραβείο Χορού «Καλύτερης Χορογραφίας»

Ανθρώπινη Δίψα (1999)

Κρατικά Βραβεία Χορού «Καλύτερης Παραγωγής» και «Καλύτερης Γυναικείας Ερμηνείας» (Αγγελική Στελλάτου)

Για Πάντα (2001)

Κρατικό Βραβείο Χορού «Καλύτερης Παραγωγής»

Συνεργασίες της Ομάδας Εδάφους

Στη μουσική και τους ήχους:

Παύλος Αβούρης (Ήχοι – Μήδεια, Τα Τραγούδια, Φεγγάρια–Το Φάσμα του Ρόδου)

Κωνσταντίνος Βήτα – Κ.ΒΗΤΑ (Μουσική – Για Πάντα)

Μιχάλης Εμπέογλου (Ήχοι – Δωμάτιο I, Δωμάτιο II)

Δημήτρης Ιατρόπουλος (Ήχοι – Δωμάτιο I, Δωμάτιο II, Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss)

Δημήτρης Καραγεώργος (Μουσική – Το Αδιάβροχο)
Γιώργος Κουμεντάκης (Μουσική – Για Πάντα, Δράκουλας, Ενός Λεπτού Σιγή, Η Ιφιγένεια στο Γεφύρι της Άρτας, Η Καταιγίδα, Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ, Φεγγάρια–Σαπφώ· Ήχοι – Φεγγάρια–Σαπφώ)
Βασίλης Κουντούρης – Studio 19 (Ήχοι – Ανθρώπινη Δίψα, Για Πάντα, Δράκουλας, Η Καταιγίδα, Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ)
Κώστας Μπόκας (Μουσική – Το Βουνό)
Κώστας Μπώκος – Studio 19 (Ήχοι – Ανθρώπινη Δίψα, Για Πάντα, Δράκουλας, Η Καταιγίδα, Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ)
Ιάννης Ξενάκης (Μουσική – Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου)
Μάνος Χατζιδάκις (Μουσική – Ενός Λεπτού Σιγή)

Στα σκηνικά και κοστούμια:

Νίκος Αλεξίου (Σκηνικά – Το Τελευταίο Τραγούδι του Richard Strauss, Τα Τραγούδια, Μήδεια)
Ζάφος Ξαγοράρης (Σκηνικά – Το Αδιάβροχο)
Γιάννος Ξενής (Κοστούμια – Μνημείο)
Μιχάλης Παπαντωνάκης (Βοηθός Σκηνογράφου – Ενός Λεπτού Σιγή)
Νίνα Παππά (Σκηνικά – Το Βουνό)
Λίλη Πεζανού (Σκηνικά – Κοστούμια – Ανθρώπινη Δίψα, Ενός Λεπτού Σιγή, Δράκουλας, Η Καταιγίδα, Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου· Σκηνικά – Για Πάντα)
Σωκράτης Σωκράτους (Σκηνικά – Κοστούμια – Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ)

Στα φώτα:

Αλέκος Γιάνναρος (Σχεδιασμός Φωτισμών – Ανθρώπινη Δίψα, Δράκουλας, Ενός Λεπτού Σιγή, Η Καταιγίδα, Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου)
Εμμανουήλ Κουτσουρέλης (Σχεδιασμός Φωτισμών – Δωμάτιο I, Δωμάτιο II)
Γιούλα Κρανιώτη (Σχεδιασμός Φωτισμών – Φεγγάρια)
Βασιλική Λακταρίδου (Σχεδιασμός Φωτισμών – Μήδεια, Μνημείο)
Ελευθερία Ντεκώ (Σχεδιασμός Φωτισμών – Για Πάντα)
Παναγιώτης Μανούσης (Σχεδιασμός Φωτισμών – Μήδεια)
Λίνος Μείτάνης (Βοηθός Φωτιστή – Δράκουλας, Ενός Λεπτού Σιγή, Η Καταιγίδα, Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου)

Στο μακιγιάζ:

Άγγελος Μέντης (Σχεδιασμός Μακιγιάζ – Ανθρώπινη Δίψα, Δράκουλας, Ενός Λεπτού Σιγή, Μήδεια, Μνημείο, Η Καταιγίδα, Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου, Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ)

Στην τεχνική διεύθυνση:

Τάσος Παπαϊωάννου (Τεχνικός Διευθυντής – Ανθρώπινη Δίψα, Για Πάντα, Δράκουλας)

Στην χορογραφία – σκηνοθεσία:

Φώτης Νικολάου (Βοηθός Χορογράφος – Για Πάντα)

Τίνα Παπανικολάου (Βοηθός Σκηνοθέτη – σε όλες της παραγωγές της Ομάδας Εδάφους από το 1993)
Αγγελική Στελλάτου (Βοηθός Χορογράφου – Δράκουλας, Η Καταιγίδα, Μήδεια· Βοηθός Σκηνοθέτη – Ενός Λεπτού Σιγή)

Τις παραστάσεις της Ομάδας Εδάφους ερμήνευσαν:

Τάσος Αλεξιάδης, Χρήστος Αλιφέρης, Γιώργος Βουτυρόπουλος, Όλγα Γερογιαννάνκη, Γιάννης Γιαπλές, Κώστας Γράβος, Μάρω Γρηγορίου, Γιάννης Δέμης, Βάλια Δημητρακάκη, Δώρος Δημοσθένους, Γιάννης Διαμαντόπουλος, Νίκος Δραγώνας, Τζένη Δριβάλα, Σταύρος Ζαλμάς, Πωλ Ζαχαριάδης, Αλφρέδος Ζήνης, Άρης Θεοδωρόπουλος, Γιάννης Θεοχαρόπουλος, Αντώνης Ιορδάνου, Κώστας Ιωαννάτος, Νίκος Καλογεράκης, Ανδρέας Καρακότας, Γιώργος Καρδάκος, Γίτσα Καρελλά, Δημήτρης Κασιάρης, Μάτα Κατσούλη, Νίκος Κόδρος, Παναγιώτης Κοτρωνάρος, Αντώνης Κουτρομπής, Νικόλας Κυπαρισσός, Μιχάλης Λαγκουβάρδος, Γρηγόρης Λαγός, Ελευθερία Λαγουδάκη, Όλια Λαζαρίδου, Παναγιώτης Λάμπρου, Πηγή Μαραγκοπούλου-Σείρλή, Γιώργος Μάτσκαρης, Άγγελος Μέντης, Στάθης Μερμίγκης, Βασίλης Μήτσιου, Θωμάς Μιχαηλίδης, Παναγιώτης Μίχας, Πέτρος Μπάζος, Δημήτρης Μπακάλης, Χρήστος Μπελογιάννης, Δημήτρης Μπουραζάνης, Αντζελα Μπρούσκου, Μιχάλης Ναλμπάντης, Αλέξανδρος Νιάγκος, Στέφανος Νικολαΐδης, Φώτης Νικολάου, Ζουζού Νικολούδη (ειδική εμφάνιση), Γιάννης Νταλιάνης, Ντίνος Ξανθόπουλος, Ζωή Πανερίτη, Κατερίνα Παπαγεωργίου, Βαγγέλης Παπαδάκης, Κωστής Παπαδάκης, Μιχάλης Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τάσος Παπαϊωάννου, Ελισάβετ Παπακωνσταντίνου, Τίνα Παπανικολάου, Μιχάλης Παπαντωνάκης, Γιάννος Περλέγκας, Φωτεινή Πίττα, Γιάννης Ποταμούσης, Τάκης Πουλόπουλος, Μάτα Σακκά, Ξένια Σεβαστού, Σταυρούλα Σιάμου, Θανάσης Σολωμός, Φώτης Σπύρος, Αγγελική Στελλάτου, Δημήτρης Σωτηρίου, Γιώργος Ταβουλάρης, Νίκος Ταζάρτες, Έλενα Τοπαλίδου, Κώστας Τσιβελέκας, Δήμος Τσιγκάκος, Γιάννης Τσούπας, Νίκος Χατζής, Hamilton Monteiro

Φωτογράφοι παραγωγών της Ομάδας Εδάφους:

N. Γιαννακόπουλος, Ξενοφών Δημητρόπουλος, Νίκος Δραγώνας, Γιάννης Κανελλόπουλος, Νίκος Κατσουλάρης, Πάνος Κοκκινιάς, Αλέξης Μπίστικας, Αλέξανδρος Νιάγκος, Λεωνίδας Παπαδόπουλος, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Λίλη Πεζανού, Πλάτων Ριβέλλης, Δάφνη Ρόκου, Μαριλένα Σταφυλίδου, Ανδρέας Σχοινάς, Σωκράτης Σωκράτους, Λίλα Σωτηρίου, Μ. Τσιμπερόπουλος, Ντίνα Τσίχλη, Daniel Anast, Salvatore Dicorato, Stefanos

Συμπαγωγές:

Δημοτικό Περιφερειακό Θέατρο Πάτρας (Ανθρώπινη Δίψα)
Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (Για Πάντα)
Οργανισμός Μεγάρου Μουσικής Αθηνών (Η Καταιγίδα)
Η παραγωγή Δράκουλας έγινε σε συνεργασία με το Εθνικό Θέατρο.

Αναθέσεις έργων:

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (Μνημείο)
Ίδρυμα Ιωάννη και Ευτέρπης Τοπάλη του Πανεπιστημίου Πατρών (Το Τελευταίο
Τραγούδι του Richard Strauss)
Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Ορέστεια Ξενάκη – Ακολουθία Αισχύλου)
Οργανισμός Μεγάλου Μουσικής Αθηνών (Η Ιφιγένεια στο Γεφύρι της Άρτας)
Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων (Μήδεια)
Φεστιβάλ Άργους (Τα Παραμύθια των Αδερφών Γκριμμ)

Χορηγοί της Ομάδας Εδάφους

Τακτικοί Χορηγοί:

Υπουργείο Πολιτισμού (1992-2001)
Ίδρυμα Ιωάννου Φ. Κωστόπουλου (1991-2001)

Χορηγοί:

Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς
ΔΕΗ
Εθνικό Θέατρο
Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας
Εθνική Τράπεζα Ελλάδος
Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων

MEGA
Όμιλος Επιχειρήσεων Μαρινόπουλος
Όμιλος Εταιριών INTPAKOM

Οίκος ΝΙΚΟΤΙΑΝ
Εκδόσεις ΙΣΤΟΣ
Κορρές Φυσικά Προϊόντα
LEXIKON
Μουσική και Μουσικοί
Τάσος Μελετόπουλος
Artisti Italiani

Βιογραφικό Καλλιτεχνικού Διευθυντή

Δημήτρης Παπαϊωάννου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1964. Μαθητής του Κολλεγίου Αθηνών. Μαθητής του Γιάννη Τσαρούχη στη ζωγραφική. Το 1982 μπαίνει πρώτος στην Σχολή Καλών Τεχνών. Κατά την διάρκεια των σπουδών του γίνεται γνωστός για τα κόμικς του (δημοσίευσε πάνω από 40 έργα στα περιοδικά Βαβέλ και Παρά Πέντε, τα κυριότερα περιοδικά κόμικς της εποχής), αλλά και για τον σχεδιασμό των πρώτων βιομηχανικών κλαμπ της Αθήνας (Εργοστάσιο, Βυθός, Άτομο και Αεροδρόμιο). Στην διάρκεια αυτής της περιόδου έρχεται σ' επαφή με τον σύγχρονο χορό.

Πειραματίστηκε σαν performer, σκηνογράφος, ενδυματολόγος, μακιγιέρ και φωτιστής. Καλεσμένος του La MaMa E.T.C. επισκέφθηκε την Νέα Υόρκη, όπου εκπαιδεύτηκε τόσο στην τεχνική Erick Hawkins, όσο και στην γιαπωνέζικη τεχνική Butoh. Το 1986 ίδρυσε την Ομάδα Εδάφους (μαζί με την Αγγελική Στελλάτου) στην Αθήνα και άρχισε να χορογραφεί και να σκηνοθετεί.

Η Ομάδα Εδάφους (1986–2002) αναγνωρίζεται ως σημαντική στην ανανέωση και ριζική αλλαγή της σύγχρονης ελληνικής χοροθεατρικής σκηνής. Ο Δημήτρης Παπαϊωάννου συνέλαβε, σκηνοθέτησε και χορογράφησε και τις 17 παραγωγές της. Η δουλειά του με την Ομάδα Εδάφους ταξίδεψε στον κόσμο

μετά από προσκλήσεις οργανισμών όπως η Biennale de la danse της Λυόν, το Φεστιβάλ Χορού των Καννών, το Suzanne Dellal Center στο Τελ Αβίβ, το Διεθνές Φεστιβάλ Θεάτρου της Κωνσταντινούπολης.

Από το 1986 μέχρι το 2002 συνεργάστηκε με οργανισμούς όπως το Εθνικό Θέατρο, το ΚΘΒΕ, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, με Έλληνες σκηνοθέτες όπως ο Μιχάλης Κακογιάννης, Λευτέρης Βογιατζής, Ρούλα Πατεράκη, Βασίλης Παπαβασιλείου σαν χορογράφος. Σκηνοθέτησε επίσης όπερες και μεγάλα μουσικά θεάματα.

Το 2001 του ανατέθηκε η σύλληψη και σκηνοθεσία των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων της Αθήνας. Για την εργασία του αυτή ο Πρόεδρος της Δημοκρατίας του απένειμε τον Χρυσό Σταυρό του Τάγματος της Τιμής.

Το 2006 παρουσίασε το πρώτο μεταολυμπιακό του έργο – το «2» – το οποίο γνώρισε πρωτόγνωρη επιτυχία, μετρώντας πάνω από 100.000 θεατές.

Το 2008 μετά από παραγγελία του Υπουργείου Πολιτισμού για το Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα αναβίωσε την Μήδεια (παραγωγή της Ομάδας Εδάφους του 1993). Η παράσταση εγκαινίασε το Φεστιβάλ Αθηνών τον Ιούνιο, παρουσιάστηκε στο National Centre for the Performing Arts του Πεκίνου, και στο Θέατρο Παλλάς από τον Οκτώβριο 2008 μέχρι τον Φεβρουάριο 2009.

Για περισσότερες πληροφορίες, εικόνες και videos, επισκεφθείτε την ιστοσελίδα:

www.dimitrispapaioannou.com

Chameleon Dancetheatre - Κολλάτου Ζωή

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στόχος του chameleon dancetheatre είναι η μελέτη και η ανάδειξη του σύγχρονου χορού σε συνδυασμό με άλλες μορφές τέχνης. Επιθυμεί και επιδιώκει τη συνεργασία με ανθρώπους που προέρχονται από χώρους διαφορετικών καλλιτεχνικών εκφάνσεων προκειμένου το αποτέλεσμα να είναι η δημιουργική σύνθεση ιδεών και αισθητικής διαφορετικών μορφών έκφρασης. Διερευνά την επικοινωνιακή δυνατότητα του χορού και, σε συνεργασία με την περιέργεια, δίνει ποικίλες ερμηνείες στο ερώτημα «τι είναι κίνηση», ενώ παράλληλα αναζητά τον αντικατοπτρισμό αυτών των ερμηνειών στη δουλειά άλλων καλλιτεχνών. Με το έργο της η ομάδα επιχειρεί να δώσει τη δική της οπτική στα πράγματα που συμβαίνουν μέσα μας και γύρω μας. Τα μέλη της ομάδας προσεγγίζουν το χορό έχοντας ως βασικές αρχές την συνεργασία και την αντίληψη της κοινής δημιουργίας. Στα άμεσα σχέδια είναι η διοργάνωση σεμιναρίων και ανοιχτών μαθημάτων με σκοπό τη συστηματική μελέτη της ανθρώπινης κίνησης και έκφρασης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: «Στο Στόμα Του Λύκου»

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	chameleon dancetheatre
Σκηνοθέτης	chameleon dancetheatre
Μουσικός	Γιώργος Εμμανουήλ Λαζαρίδης
Σκηνογράφος	chameleon dancetheatre
Ενδυματολόγος	Ορσαλία Παρθένη
Φωτιστής	Σγουρός Σγουρομάλλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Milano incontra la grezia
Video Artist	Χρυσαιγή Τσοβίλη
Άλλοι συντελεστές	Χρήστος Γρίμπας-τσέλο Αλεξάνδρα Παπαδοπούλου-πιάνο

4. Χώρος παρουσίασης: Piccolo Teatro/Μιλάνο

Μάγμα-Τσάκωνα Στέφανι

Έτος ίδρυσης: 1996

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η χοροθεατρική ομάδα Μάγμα καταπιάνεται κυρίως με ανθρωποκεντρικά έργα. Ρόλους ανθρώπων μέσα από μύθους και σύμβολα, με κοινωνικοπολιτικούς προβληματισμούς, που έχουν πάντα σχέση με την εποχή που ζούμε.

Σκοπός της εταιρίας είναι:

Να ευαισθητοποιήσει και να προβληματίσει τους θεατές, μέσα από την παγκόσμια γλώσσα της κίνησης.

Να φέρει τον ελληνικό πολιτισμό πιο κοντά στους υπόλοιπους πολιτισμούς μέσα από σύγχρονη προσέγγιση.

Να προβεί σε συνεργασίες με άλλους πολιτισμούς ανταλλάσσοντας πληροφορίες .

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Διαφάνεια

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2003-2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Στέφανι Τσάκωνα
Χορευτές	Γιάννης Καρούνης
Μουσικός επιμελητής	Στέφανι Τσάκωνα
Ενδυματολόγος	Κέννυ Μακ Λίλλαν
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Μακιγιέρ	Karrim Sattar
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ρένα Κωνσταντάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Δημοτικό Θέατρο Άνετον Θεσσαλονίκης.

Τίτλος παραγωγής: Περί...Ψυχής

1. Είδος: Dance Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος-Ερμηνευτής	Στέφανι Τσάκωνα
Σκηνοθέτης	Στέφανι Τσάκωνα
Δραματουργός	Στέφανι Τσάκωνα
Μουσικός	Arno Part
Μουσικός επιμελητής	Στέφανι Τσάκωνα
Σκηνογράφος	Γιούλη Γαροφαλάκη
Ενδυματολόγος	Γιούλη Γαροφαλάκη
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Μακιγιέρ	Nancy
Υπεύθυνος Παραγωγής	Στέφανι Τσάκωνα
Υπεύθυνος Προβολής	Στέφανι Τσάκωνα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Altera Pars/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών /Θεσσαλονίκη -1st Balkan Performing Arts Market, 2006.

Τίτλος παραγωγής: Ιδεογράμματα

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Στέφανι Τσάκωνα
Χορευτές	Μαριλού Ανδρίκου, Αλέξανδρος Βαρδαξόγλου, Θεοδόσης Λάζαρης, Ελένη Λεβέντη, Κλεοπάτρα Μάρκου, Στέφανι Τσάκωνα
Σκηνοθέτης	Στέφανι Τσάκωνα
Δραματουργός	Στέφανι Τσάκωνα
Μουσικός επιμελητής	Στέφανι Τσάκωνα
Σκηνογράφος	Μαρία Καραθάνου
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομαδα ΜΑΓΜΑ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Άκης Δαβής/Αθήνα (8ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Εργογραφία-Ομάδα ΜΑΓΜΑ

Ιδρύθηκε το 1996 από τη χορογράφο **Στέφανι Τσάκωνα** ως εταιρία αστικού μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα, με στόχο να ευαισθητοποιήσει τους θεατές μέσω της παγκόσμιας γλώσσας της κίνησης, να προτείνει παραστάσεις που φέρνουν τη σύγχρονη ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία πιο κοντά στους υπόλοιπους πολιτισμούς και να συνεργαστεί με ανθρώπους και ή συγγενείς καλλιτεχνικές ομάδες της εγχώριας ή διεθνούς ορχηστρικής και θεατρικής τέχνης, ανταλλάσσοντας ιδέες, πληροφορίες, εμπειρίες. Ο αριθμός μελών της ομάδας μεταβάλλεται στα 14 χρόνια δημιουργικής παρουσίας, καθώς η χορογράφος της ομάδας και υπεύθυνη για την καλλιτεχνική διεύθυνση, Στέφανι Τσάκωνα, διατηρεί το δικαίωμα να επιλέγει τους ερμηνευτές και συνεργάτες ανάλογα με τις απαιτήσεις του εκάστοτε έργου. Τη **χοροθεατρική ομάδα Μάγμα** απασχολούν κυρίως ανθρωποκεντρικά έργα μέσα από μύθους, σύμβολα και κοινωνικοπολιτικούς προβληματισμούς, καθώς και η αντιστοιχία τους με τον σύγχρονο άνθρωπο και την εποχή που ζούμε. Τα τελευταία χρόνια τα θέματα με τα οποία ασχολείται η ομάδα αντλούντε μέσα από τις έννοιες χώρος, χρόνος, ψυχή.

«Ο ΔΡΟΜΟΣ, ΑΝΗΡ ΣΥΝ ΓΥΝΑΙΞΥ, ΣΤΗ ΣΚΙΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΩΣ» (1996)

«ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΤΙΠΟΤΑ» (2003)

«ΔΙΑΦΑΝΕΙΑ» (2004-2005)

«...ΠΕΡΙ ΨΥΧΗΣ» (2005-2006)

«ΙΔΕΟΓΡΑΜΜΑΤΑ» (2009)

Τα παραπάνω έργα έχουν παρουσιαστεί στα πλαίσια του Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, της Πλατφόρμας Σύγχρονου Ελληνικού Χορού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών, σε θέατρα στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη.

Βιογραφικό-Στέφανι Τσάκωνα

Η Στέφανι Τσάκωνα αποφοίτησε από τις Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού Iwanson (Μόναχο) και Ραλλού Μάνου (Αθήνα) - πτυχία καθηγήτριας χορού και χορεύτριας. Συνέχισε τις σπουδές της στη Σχολή Χορού Alvin Ailey American Dance Center (Ν. Υόρκη) και στην Δραματική Σχολή του Η. Berghof (Ν. Υόρκη). Το 1993 επιστρέφει στην Ελλάδα και αρχίζει να δραστηριοποιείται στο εγχώριο χορευτικό τοπίο. Εργάζεται ως χορογράφος, χορεύτρια, καθηγήτρια χορού, κίνησης και αυτοσχεδιασμού σε επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς και εικαστικούς, ενώ παράλληλα εργάζεται ως χορογράφος και βοηθός σκηνοθέτη σε θεατρικά έργα στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη. Το 1996 ιδρύει την χοροθεατρική ομάδα "Μάγμα". Το 2000 ιδρύει το studio MAgMA όπου διδάσκει μέχρι σήμερα. Έχει εργαστεί ως καθηγήτρια κινησιολογίας και αυτοσχεδιασμού στην Δραματική Σχολή του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Επίσης δίδαξε στο Τμήμα Θεάτρου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσ/νίκης, καθώς και στο Σύγχρονο Ωδείο Θεσ/νίκης και τις Ανώτερες Δραματικές Σχολές "Αρχή", "Μοντέρνοι Καιροί", "Θέατρο των Αλλαγών" στην Αθήνα. Παρέδωσε σεμιναριακά μαθήματα στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών με θέμα "ο χώρος και ο χρόνος στην Performance Art". Δίδαξε χορό στις Ανώτερες Επαγγελματικές Σχολές Χορού Ορχηστικής Τέχνης Θεσ/νίκης, "Σόφη Κατσούλη" και Ακαδημία Χορού ΙΕΚ "Ακμή" Αθηνών. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.



Αερίτες-Απέργη Πατρίσια

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού Αερίτες ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 2006 από την Πατρίσια Απέργη και τον Δημήτρη Χαλαζωνίτη. Ο χορός για τους Αερίτες δεν είναι μόνο «μορφολογία», «τύπος» ή «είδος έκφρασης». Επιδιώκουν να είναι το καλλιτεχνικό πείραμα ή έργο που παράγεται από τη σύμπραξη της θεωρητικής, δραματουργικής και κινησιολογικής έρευνας. Σκοπός των Αεριτών είναι να δημιουργούν καλλιτεχνικές δράσεις που θα προκύπτουν από τη συνέργεια του χορού με τις αναπαραστατικές τέχνες, την ποίηση, το θέατρο και τις νέες τεχνολογίες, ειδικότερα όπως αυτές εκφράζονται μέσω του graphic design, του video animation και της σύγχρονης οπτικής επικοινωνίας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Anorexia Socialis*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007 (2006 ως solo)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Απέργη Πατρίσια
Δραματουργός	Κακουδάκη Τζωρτζίνα
Μουσικός επιμελητής	Αερίτες
Σκηνογράφος	Αερίτες
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Άγγελος Γουναράς
Video Artist	Δημήτρης Γκάζης
Φωτογραφία	Τάσος Βρεττός
Σχεδιασμός Προωθητικού υλικού	Καλλίνα Κυρατσούλη
Επεξεργασία ήχου	Διονύσης Λάζαρης
Ερμηνεία-δημιουργική επεξεργασία	Μάρω Μαρμαρινού Χαρά Κότσαλη Μελία Kreiling

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σχεδία/Αθήνα-4ης Βαλκανικής Πλατφόρμας Χορού/Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τίτλος παραγωγής: δόπα (dopamines of post Athenians)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Απέργη Πατρίσια
Σκηνοθέτης	Απέργη Πατρίσια
Δραματουργός	Τζωρτζίνα Κακουδάκη
Μουσικός	Δημοσθένης Γρίβας
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Ενδυματολόγος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτιστής	Νίκος Βλασσόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Δήμητρα Μητροπούλου
Ερμηνευτές	Μάρω Μαρμαρινού Χαρά Κότσαλη Νώντας Δαμόπουλος Ηλίας Χατζηγεωργίου/Δημόκριτος Σιφάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο του Ιδρύματος
Μ.Κακογιάννης/Αθήνα - 14η Biennale νέων καλλιτεχνών της
Ευρώπης και της Μεσογείου 2009/ Όπερα των Σκοπίων

Τίτλος παραγωγής: *Anorexia Socialis*

5. Είδος: Χοροθέατρο

6. Έτος Παραγωγής: 2007 (2006 ως solo)

7. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Απέργη Πατρίσια
Δραματοουργός	Κακουδάκη Τζωρτζίνα
Μουσικός επιμελητής	Αερίτες
Σκηνογράφος	Αερίτες
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Άγγελος Γουναράς
Video Artist	Δημήτρης Γκάζης
Φωτογραφία	Τάσος Βρεττός
Σχεδιασμός Προωθητικού υλικού	Καλλίνα Κυρατσούλη
Επεξεργασία ήχου	Διονύσης Λάζαρης
Ερμηνεία-δημιουργική επεξεργασία	Μάρω Μαρμαρινού Χαρά Κότσαλη Μελία Kreiling

8. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σχεδία/Αθήνα-4ης Βαλκανικής Πλατφόρμας Χορού/Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τίτλος παραγωγής: *Ferry-Tales*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πατρίσια Απέργη-Μάρω Μαρμαρινού
Μουσικός επιμελητής	Αερίτες
Ενδυματολόγος	Αερίτες
Άλλοι συντελεστές/Ερμηνευτές	Νώντας Δαμόπουλος Χαρά Κότσαλη Μάρω Μαρμαρινού Ηλίας Χατζηγεωργίου Πατρίσια Απέργη

4. Χώρος παρουσίασης: Φεστιβάλ Αιγαίου/Γιορτές Φολεγάνδρου-Σικίνου

ΑΕΡΙΤΕΣ

Η ομάδα χορού Αερίτες ιδρύθηκε τον Απρίλιο του 2006 από την Πατρίσια Απέργη και τον Δημήτρη Χαλαζωνίτη.

Η ομάδα έχει τιμηθεί με 1 βραβείο Ερμής(2008) για την εταιρική ταυτότητα της ομάδας και 2 βραβεία ΕΒΓΕ (2007) για το προωθητικό υλικό και το πρόγραμμα της παράστασης Anorexia Socialis.

Η ομάδα επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο πολιτισμού για τα έτη 2008-2009.

Παραστάσεις:

Νοέμβριος 2009: d.OPA!(dopamines of post Athenians), Ίδρυμα Μ.Κακογιάννης, Αθήνα

Σεπτέμβριος 2009: d.OPA!(dopamines of post Athenians), biennale νέων καλλιτεχνών, Όπερα των Σκοπίων, Σκόπια

Ιούλιος 2009: Ferry-Tales, Φεστιβάλ Αιγαίου, Σίκινος, Φολέγανδρος.

Ιούνιος 2009: Apolost, Φεστιβάλ Σύγχρονου χορού Καΐρου, Όπερα Καΐρου, Αίγυπτος.

Οκτώβριος 2008: Anorexia Socialis (trio), Φεστιβάλ πειραματικού Θεάτρου, Θέατρο του Μύλου, Λάρισα

Μάιος 2008: Apolost, Θέατρο Χώρα, Αθήνα

Οκτώβριος 2007: Anorexia Socialis (solo version), 4^η Βαλκανική Πλατφόρμα χορού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Μάιος 2007: Anorexia Socialis (trio), Θέατρο Σχεδία, Γκάζι, Αθήνα

Ιούνιος 2006: Ellen West, Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, Μήνας Χορού, Θέατρο Αργώ, Μεταξουργείο, Αθήνα

Πατρίσια Απέργη- χορογράφος, θεατρολόγος

Σταδίου 18, 154 52 Παλαιό Ψυχικό, τηλ. 6972835016, patricia@aerites.com

Η Πατρίσια Απέργη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1979. Σπούδασε χορό στη σχολή της Νίκης Κονταξάκη και συνέχισε τις σπουδές της στην Γαλλία- Université de Nice Sophia- Antipolis, faculté de Beaux Arts και στο Λονδίνο, MA in Choreography with Performing Arts, Middlesex University. Είναι απόφοιτος του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών Αθήνας. Έχει παρακολουθήσει πλήθος σεμιναρίων χορού και θεάτρου. Με την ομάδα χορού Αερίτες, ως χορογράφος έχει παρουσιάσει τα έργα: **δόπα (dopamines of post Athenians)**, (Ίδρυμα Μ.Κακογιάννης, Θέατρο Πολύτροπον, Αθήνα, 2009 και 14^η Biennale νέων καλλιτεχνών, Σκόπια, Όπερα των Σκοπίων, 2009) *Apolost* (Όπερα Καΐρου, Όπερα Αλεξάνδρειας, Αίγυπτος, 2009, Θέατρο Χώρα, Αθήνα, 2008), *Ferry-Tales* (Φεστιβάλ Αιγαίου, Σίκινος, Φολέγανδρος, 2009, *An Orexia Socialis* (Θέατρο του Μύλου, Λάρισα, 2008, Μέγαρο Μουσικής Αθήνα 2007, Θέατρο Σχεδία, Αθήνα, 2007), *Ellen West* (Θέατρο Αργώ, Αθήνα, 2006), *Υποδοχή της Ολυμπιακής φλόγας* (Ιθάκη, 2004), *Fragments* (Lakeview Theatre, Λονδίνο, 2003), *Re-possess* (Lakeview Theatre, Λονδίνο, 2002). Ως βοηθός χορογράφου έχει συνεργαστεί με την ομάδα quasi stellar (Αποστολία Παπαδαμάκη) στην *Τελετή Έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων* Αθήνα 2004, και στα έργα *Arena Metropolit* (2004), *Icon Skin* (2004) και ως κινησιολόγος σε διάφορες θεατρικές παραστάσεις, στην ομάδα Τέχνης Πάροδος (Ηλίας Πίτσικας) και σε πρόγραμμα του Υπουργείου Παιδείας «Μελίνα». Τον Φεβρουάριο το 2010 προσκλήθηκε ως χορογράφος in residence στο Tanzquartier για το project «accumulations». Διδάσκει χορό και θέατρο στο Λεόντειο Λύκειο Πατησίων από το 2005, όπου και εργάζεται ως

σύμβουλος πολιτιστικών προγραμμάτων. Για την περίοδο 2007-2008 δίδασκε αυτοσχεδιασμό-χορογραφία στην Ακαδημία Τεχνών του ΙΕΚ Ακμή. Συσυγγραφέας του Βιβλίου «Θέατρο- Θεατρική Αγωγή» του ΙΔΕΚΕ (2007) και μέλος του διεθνούς κέντρου καλλιτεχνών IFEA του Λονδίνου(2008).

Χοροθέατρο Λήδα Shantala- Λήδα Shantala (Σεϊτανίδου)

Έτος ίδρυσης: 1987

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το χοροθέατρο αναζητάει φιλοσοφικά καλλιτεχνικά και σημειολογικά ερεθίσματα από διαχρονικά και πολυπολιτισμικά θέματα. Γεννήσαμε στην Ελλάδα την πρώτη σύγχρονη πολυπολιτισμική ομάδα χορού που αναπτύσσει ρεπερτόριο διαπολιτισμικό. Συχνά η κινησιολογία μας εκτός από το σύγχρονο χορό εμπνέεται από τον Ινδικό κλασικό χορό «Μπάρατα Νάτσαμ». Έντεχνος χορός τουλάχιστον 2500 χιλιάδων χρόνων φέρει μέσα στη δομή του στοιχεία με μεγάλη ιστορία, ενώ από την άλλη η κλασικότητα του όχι μόνον δεν είναι δύσκαμπτη και περιοριστική, αλλά προσφέρει τη δυνατότητα μετασχηματισμών, αλλαγών και σύγχρονων πειραματισμών, ως σύγχρονη διεθνής γλώσσα έκφρασης κατάλληλη να εκφράσει ιδέες και νοήματα με εσωτερικότητα, οποιασδήποτε πολιτισμικής προέλευσης.

Η με ταχύτατους χρόνους διαμορφούμενη νέα πραγματικότητα μέσα στην Ελληνική κοινωνία υποχρεώνει την αναθεώρηση πολλών “δεδομένων”. Η πολιτισμική ποικιλομορφία, ή πολιτισμική πολυφωνία, μετάφραση του Cultural Diversity, είναι ένα πολύ σύγχρονο θέμα και συνεγείρει πολλές ανακατατάξεις ως προς τις ως τώρα κατηγοριοποιήσεις της τέχνης όπως κλασικό, σύγχρονο, έθνικ, παραδοσιακό πολιτισμικό, σύγχρονο πολιτισμικό κλπ. Η πολυφωνία και η παραχώρηση πολιτισμικού χώρου στην διαφορετικότητα, είναι όχι μόνον καλλιτεχνική αλλά και κοινωνικοπολιτική αναγκαιότητα.

Εισάγοντας μέσα στο σύγχρονο πολιτισμικό γίνεσθαι και την Ελληνική παραγωγή διαφορετικά χορευτικά ιδιώματα άλλων -μη δυτικών- πολιτισμών θέλουμε να είμαστε ελεύθεροι από τις δεσμεύσεις και τους περιορισμούς μιας φόρμας, και πάντα

αναζητούμε τη φρεσκάδα μιας σύγχρονης και διευρυμένης γλώσσας επικοινωνίας που συναλλάσσεται με καλλιτεχνικές επιρροές από άλλες ηπείρους, όπως Νότιο - Ασιατικές ή Αφρικάνικες, και επίσης από άλλες εποχές.

Η υλοποίηση των καλλιτεχνικών μας προθέσεων πραγματοποιείται με όλους τους δυνατούς τρόπους: Παραγωγές και παραστάσεις σε καταξιωμένα θέατρα, σε πειραματικούς χώρους, διαλέξεις και performances, εκδόσεις βιβλίων, δημοσιεύσεις σε σχετικά περιοδικά όπως και πάμπολλα άρθρα σε εφημερίδες και περιοδικά, διοργάνωση και συμμετοχή μας σε συνέδρια, προσκλήσεις ειδικών από το εξωτερικό, workshops, κλπ.

Θεωρούμε ότι το σημαντικότερο επίτευγμα μας σε αυτήν την κατεύθυνση είναι ή ανέγερση και ίδρυση του τριώροφου Πολυχώρου πολιτισμού και τεχνών «Shantom - Σμάρω Στεφανίδου Λήδα Shantala» με δικό του θέατρο και πλήρως εξοπλισμένες αίθουσες για εκπαιδευτικό έργο, ώστε οι καλλιτεχνικές μας προθέσεις να έχουν δική τους έδρα και στέγη που να ανταποκρίνεται - και αρχιτεκτονικά - στο καλλιτεχνικό μας όραμα για δημιουργία υψηλής ποιότητας παραγωγών, διοργάνωση πολιτιστικών καλλιτεχνικών και επιστημονικών εκδηλώσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό, διοργάνωση εκθέσεων ζωγραφικής, φωτογραφίας και άλλων θεμάτων συναφών προς το καλλιτεχνικό μας έργο, συνεργασίες με αντίστοιχους φορείς τόσο στην Ελλάδα όσο και το εξωτερικό, δημιουργία ομάδων εθνολογικής και χορογραφικής έρευνας κ.α.

Παράλληλα με την καλλιτεχνική δημιουργία και έρευνα, δίνουμε μεγάλη σημασία στην υψηλού επιπέδου εκπαίδευση νέων χορευτών με διευρυμένη σφαιρική κατάρτιση που άπτεται και άλλων τεχνών και η οποία περιλαμβάνει τη δυνατότητα έρευνας και θεραπείας και σε προσωπικό επίπεδο μέσω μεθόδων όπως η γιόγκα, ο διαλογισμός το τσί τσι τσουάν, η χοροθεραπεία κ.α.

Διαδικασίες οι οποίες προάγουν τόσο την κίνηση όσο και τον ίδιο το χορευτή, προσφέροντάς του κλειδιά σωματικής χαλάρωσης, νοητικής συγκέντρωσης και ψυχικής ανανέωσης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Μυθόπλοκος Έρως*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λήδα Shantala
Σκηνοθέτης	Λήδα Shantala
Συγγραφέας	Λήδα Shantala
Δραματουργός	Λήδα Shantala
Μουσικός	Αρπα : Μαρία – Χριστίνα Παπαδοπούλου D. Kannan
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Άσπα Σαμοίλη
Ενδυματολόγος	Άσπα Σαμοίλη
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala
Ερμηνευτές	Μάτα Μάρρα, Θάλεια – Μαρί Παπαδοπούλου, Σοφία Πανούργου, Νέλλη Ρουμελιώτη, Λήδα Shantala

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής, (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Gita Govinda

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005 (1989)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος-Ερμηνευτής	Λήδα Shantala
Σκηνοθέτης	Λήδα Shantala
Συγγραφέας	Λήδα Shantala
Δραματοουργός	Λήδα Shantala
Μουσικός	Shanta Dhananjayan, T.K. Padmanabhan
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Άσπα Σαμοίλη
Ενδυματολόγος	Γκοπάλ
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Indira Gandhi National Centre for the Arts/Δελχί/Ινδία.

Τίτλος παραγωγής: Πανόραμα σύγχρονου Ινδικού χορού.

Overseas collaborations

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Anne – Marie Gaston (Anjali)
Σκηνοθέτης	Λήδα Shantala
Δραματουργός	Anne – Marie Gaston (Anjali)
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Anne – Marie Gaston (Anjali)
Ενδυματολόγος	Λήδα Shantala
Φωτιστής	Ηλίας Βακάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala

4. Χώρος παρουσίασης: «Shantom» Πολυχώρος Πολιτισμού και Τεχνών Σμάρω Στεφανίδου-Λήδα Shantala/Χαλάνδρι.

Τίτλος παραγωγής: ANIMA

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λήδα Shantala
Σκηνοθέτης	Τάκης Μανωλόπουλος
Συγγραφέας	Λήδα Shantala
Δραματοουργός	Λήδα Shantala
Μουσικός	Reji George
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Κατερίνα Βαρβαρέσου
Ενδυματολόγος	Radhika Shurajit
Φωτιστής	Κώστας Αγγέλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala

4. Χώρος παρουσίασης: Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας/Πειραιάς (20ο Συνέδριο Διεθνούς Συμβουλίου Χορού C.I. D.)- «Shantom» Πολυχώρος Πολιτισμού και Τεχνών Σμάρω Στεφανίδου-Λήδα Shantala/Χαλάνδρι (4ο Εναλλακτικό Φεστιβάλ)-Mandala Theatre/Δελχί/Ινδία (Sadhana Kendra Society).

Τίτλος παραγωγής: Χοροί του Κόσμου

1. Είδος: Multi Cultural μεικτό θέαμα

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Συνεργασία όλων των συντελεστών
Σκηνοθέτης	Λήδα Shantala
Μουσικός	Χοσέ Γκονζάλες, Δημήτρης Κουκουλιτάκης, Πέδρο Φαμπιάν
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Λήδα Shantala
Ενδυματολόγος	Λήδα Shantala
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γεωργία Μεσιήτη
Χορευτές	Γιούλια Μουζαφιάροβα, Αλεξάντερ Χόροτσικ και ομάδα , Seraphin Zekoua και ομάδα, Πέννυ Μπαίλη και ομάδα, Ελένη Γιαννοπούλου και ομάδα.

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακοί χώροι ναυσιπλοΐας -
Ναυτικός Όμιλος Αγ. Κοσμά/Αθήνα (Ναυτιλιακή Συνάντηση /
ΕΟΤ).

Τίτλος παραγωγής: *Indian Day*

1. Είδος: Ολοήμερο φεστιβάλ με performances, εικαστικό και οπτικό υλικό, διαλέξεις μουσικές και χορευτικές παραστάσεις, ινδικό φαγητό.
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Λήδα Shantala
Σκηνοθέτης	Λήδα Shantala
Συγγραφέας	Λήδα Shantala, Ιρένε Μαραντέϊ
Μουσικός	Δημήτρης Ρουμελιώτης, Satnam Ghai, Ελπίδα Μανουσογιαννάκη
Μουσικός επιμελητής	Λήδα Shantala
Σκηνογράφος	Λήδα Shantala
Ενδυματολόγος	Λήδα Shantala
Φωτιστής	Κώστας Αγγέλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala
Άλλοι συντελεστές	Νικόλαος Κωστόπουλος, Νέλλη Ρουμελιώτη, Ιρένε Μαραντέϊ, H. E. the Ambassador of India Sri Dilip Sinha

4. Χώρος παρουσίασης: «Shantom» Πολυχώρος Πολιτισμού και Τεχνών Σμάρω Στεφανίδου-Λήδα Shantala.

Τίτλος παραγωγής: Samadhi

1. Είδος: Κλασικός Ινδικός Χορός Bharata Natyam

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λήδα Shantala
Συγγραφέας	σανσκριτική ποίηση, μετάφραση Λήδα Shantala
Μουσικός	Shanta Dhananjayan, T.K. Padmanabhan, Reji George
Ενδυματολόγος	G. Gopal
Φωτιστής	Κώστας Αγγέλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λήδα Shantala

4. Χώρος παρουσίασης: «Shantom» Πολυχώρος Πολιτισμού και Τεχνών Σμάρω Στεφανίδου-Λήδα Shantala- ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Αγρινίου.

Βιογραφικό Σημείωμα ΛΗΔΑ SHANTALA

Κόρη του τραγουδιστή Βάσου Σεϊτανίδη και της ηθοποιού Σμάρως Στεφανίδου, η Λήδα Shantala από πολύ μικρή ηλικία και για 10 χρόνια σπούδασε κλασικό μπαλέτο και σύγχρονο χορό με την Ηρώ Σισμάνη και τη Νασούκα Χειμάρα.

Αφού τελείωσε τις σπουδές της στη Γαλλία, (Dipl. Licence ès Lettres Paris III Sorbonne) όπου, μεταξύ άλλων, παρακολούθησε εντατικά σεμινάρια σύγχρονου χορού, μαθήματα εθνολογίας, ανθρωπιστικής ψυχολογίας (θεωρητικά και πρακτικά, με ειδίκευση στην εικόνα σώματος και τη συμβολική του), ταξίδεψε στην Ινδία, όπου για 3 χρόνια εκπαιδεύτηκε στην τέχνη του ινδικού χορού «Bharata Natyam», που συνδυάζει «μελική, λυρική και χορική» τέχνη, από τους αρχαιότερους έντεχνους χορούς που υπάρχουν στον κόσμο, ιερή τέχνη διαπολιτισμικής εμβέλειας και ολιστικής προσέγγισης της ψυχής. Παράλληλα εκπαιδεύτηκε στην καρνατική μουσική (ρυθμούς και τραγούδι).

Ανάμεσα στους δασκάλους της, οι περίφημοι V.P. Dhananjayan και Shanta Dhananjayan, η Kalanidhi Narayanan και ο Adyar Lakshman. Είναι διπλωματούχος της Ινδικής Ακαδημίας Χορού «Bharata Kalanjali» και της σχολής έκφρασης «Abhinayia Sudha» (Τσένναϊ, πρώην Μαντράς, Ινδία).

Την ίδια περίοδο, σπούδασε Γιόγκα (θεωρία και πρακτική) στις πιο διακεκριμένες σχολές της Ινδίας.

Σπούδασε χοροθεραπεία μελετώντας τόσο την πρωτόγονη μορφή της όπως απαντάται σε πολλές φυλές του κόσμου όσο και την επιστημονική της πλευρά.

Το 1983 και το 1984, στη Γκαμπόν της Κεντρικής Αφρικής η Λήδα Shantala μυήθηκε στη σαμανιστική κοινότητα “Μομπουϊρί”, παραμένοντας η μοναδική ερευνήτρια διεθνώς που εισήχθη από τους Πυγμαίους της φυλής Μιτσόνγκο στην αρχέγονη αυτή μορφή χοροθεραπείας και ίασης.

Επιθυμώντας να δομήσει αυτές τις βιωματικές γνώσεις με την επιστημονικότητα της Δύσης, αργότερα σπούδασε το αμερικάνικο σύστημα χοροθεραπείας με την δόκτορα Marcia B. Leventhal (υφηγήτρια του πανεπιστημίου της Ν. Υόρκης).

Στα πλαίσια μελέτης της χορευτικής τέχνης και αναζήτησης πηγών έμπνευσης, πραγματοποίησε μακρόχρονα ταξίδια σπουδών στην Ινδονησία, τη Σρι Λάνκα, στο Κονγκό, Γκαμπόν, Καμερούν και Νταομέ της Κεντρικής Αφρικής.

Μετά την επιστροφή της στην Ελλάδα το 1985, η Λήδα Shantala εισήγαγε τον ινδικό χορό Μπάρατα Νάτσαμ μέσα από παραστάσεις, και ιδρύοντας το «**Πολιτιστικό Κέντρο Μάντιραμ**», το μοναδικό χώρο στην Ελλάδα για τον ινδικό χορό και τη χορογραφική και ανθρωπολογική έρευνα αρχαίων πολιτισμών όπως ο αρχαιοελληνικός, ο ινδικός, ο αφρικανικός. Από το 2003, οι δραστηριότητες του Κέντρου Μάντιραμ μεταφέρθηκαν στο **Shantom** όπου η ίδια διδάσκει ινδικό χορό, γιόγκα και χοροθεραπεία.

Το 1987 ίδρυσε το «**Χοροθέατρο Λήδα Shantala**», μια πρωτοποριακή ομάδα χορού εναλλακτικής δημιουργικής έκφρασης που εντάσσεται στο ευρωπαϊκό ρεύμα της πολιτισμικής πολυφωνίας («cultural diversity»). Εμπνέεται από ευρωπαϊκές και μη-χορευτικές γλώσσες, διευρύνοντας και εμπλουτίζοντας το ήδη υπάρχον σύγχρονο χορευτικό λεξιλόγιο χωρίς φραγμούς, στεγανά και ταμπού, αναπλάθοντας διαχρονικούς και σύγχρονους κώδικες σε μια νέα χορογραφική γραφή,

αφομοιώνοντας διαφορετικές τεχνικές όπως θέατρο, χορό, μάσκα, μύθους και μη λεκτικούς σωματικούς κώδικες επικοινωνίας, σε μια ολιστική δημιουργία.

Για τα έτη 1991-92, 1992-93, 1993-94, 2000-01, η ομάδα επιχορηγήθηκε από το ΥΠ.ΠΟ.

Το 2003, η Λήδα Shantala αποπεράτωσε τη δημιουργία του **Πολυχώρου Πολιτισμού και Τεχνών Shantom**, στο Χαλάνδρι: πρόκειται για ένα τριώροφο υπερσύγχρονο πολιτιστικό κτίριο διαπολιτισμικής εμβέλειας. Οι αίθουσές του, επαγγελματικών προδιαγραφών, μέσω του πολυμορφικού τους σχεδιασμού, μπορούν να φιλοξενήσουν παραστάσεις, πρόβες, μαθήματα/σεμινάρια, εκθέσεις, προβολές βίντεο, διαλέξεις, συνέδρια, events κλπ...

Εκεί δίνονται σε τακτική βάση μαθήματα χορού (σύγχρονος, ινδικός, αφρικάνικος, ανατολίτικος, Flamenco κ.α.), γιόγκα, Πιλάτες, χοροθεραπείας, πολεμικών τεχνών (t'ai chi, kung fu, capoeira, μεσαιωνική σπαθασκία), συνεδρίες εναλλακτικών θεραπειών, αλλά και οργανώνονται σεμινάρια, παραστάσεις και εκδηλώσεις.

Η Λήδα Shantala συνεχίζει με ζήλο να ταξιδεύει στα πέρατα της γης, αναζητώντας νέους τρόπους αντίληψης και σκέψης, όπως και έμπνευση για μια διευρυμένη αυθεντική και πρωτοποριακή καλλιτεχνική δημιουργία χωρίς σύνορα.

Παραστάσεις της ομάδας Χοροθέατρο "Λήδα Shantala" προ του 2004

Από το 1987 έτος ιδρύσεώς της, η ομάδα μας έχει παρουσιάσει δεκατρείς παραγωγές :

1.Θησέας (1987)

1987 ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ, ΒΑΦΟΠΟΥΛΕΙΟ -ΘΕΣΣ/ΝΙΚΗ, CENTRE MANDAPA – FRANCE

1991 Θέατρο «Αλέξης Μινωτής»

ΣΥΓΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΥΘΟΥ-ΑΦΗΓΗΣΗ : Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Nirupama Nityanandan, Shanta Dhananjayan, T. K. Padmanabhan.

Η ηχογράφιση έγινε στο Μαντράς

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: V.P. Dhananjayans, Smt Kalanidhi Narayanan, Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ Λήδα Shantala, Philippa Λελούδα, Γιάννης Παπανικολάου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ Λήδα Shantala -Μιχάλης Μπουρίκης

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Gopal, Λήδα Shantala, Κατερίνα Βαρβαρέσσου, Μάνος

Παρμαξίζογλου

2. Αβατάρες (1988)

ΘΕΑΤΡΟ ΒΕΑΚΗ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Adyar Lakshman, V.P. Dhananjayan Η ηχογράφιση έγινε στο Μαντράς

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Philippa Λελούδα, Rodney Jacobs, Αθηνά Πιπέρη, Γιάννης Παπανικολάου

ΑΦΗΓΗΣΗ: Σμάρω Στεφανίδου

ΣΚΗΝΙΚΑ –ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Gopal - Λήδα Shantala

ΦΩΤΙΣΜΟΙ Λήδα Shantala

3.Gita Govinda (1989)

MUSIC ACADEMY (Madras)

ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, , Πνευματικό Κέντρο Καλαμάτας (Σάββατο 23 Νοεμβρίου)

ΣΕΝΑΡΙΟ, ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΑΝΣΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Shanta Dhananjayan, T. K. Padmanabhan. Η ηχογράφιση έγινε στο Μαντράς

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala, Smt Kalanidhi Narayanan, Meena Raman

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala

ΑΦΗΓΗΣΗ: Λήδα Shantala

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Λήδα Shantala, Gopal

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Λήδα Shantala

ΣΚΗΝΙΚΑ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ, ΜΑΣΚΕΣ: Κατερίνα Βαρβαρέσσου, Μάνος Παρμαξίζογλου

4.Garlands (1990)

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: A .Lakshman-V.P. Dhananjayan

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Philippa Leloudas

ΑΦΗΓΗΣΗ: Σμάρω Στεφανίδου

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Gopal - Λήδα Shantala

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Λήδα Shantala

5.Shakuntala (1991)

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Σπύρου Ευαγγελιάτο

ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ,

ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

ΘΕΑΤΡΟ ΑΛΕΞΗΣ ΜΙΝΩΤΗΣ,

ΑΒΗΝΑΪΑ SUDHA (Chennai- India)

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ/ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΑΝΣΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: T.K. Padmanabhan, Reji George . Η ηχογράφιση έγινε στο Μαντράς

SOLO LIVE: Μιχάλης Κλαπάκης,

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala , Savitri Jagannatha Rao, The Dhananjayans, Smt.

Kalanidhi Narayanan

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Βασίλης Νικολαΐδης, Σμάρω Στεφανίδου Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Νατάσσα Χασιώτη, Αιμιλία Μπουρίτη, Τεό Λέζα- Βρατόλι, Μιχάλης Μπουρίκης,

Μαριάννα Λέζα

ΑΦΗΓΗΣΗ OFF : Σμάρω Στεφανίδου, Αλέξανδρος Βερώνης, Λήδα Shantala

ΑΦΗΓΗΣΗ live : Λήδα Shantala

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Λήδα Shantala

ΑΞΕΣΟΥΑΡ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ: Dominique Delcausse

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Λήδα Shantala

ΜΑΣΚΕΣ: αυθεντικές, από τη συλλογή της Λήδας Shantala

6.Κόμπρα 1992

ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ Σπύρου Ευαγγελάτου

ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Adyar Lakshman, The Dhananjayans. Η ηχογράφηση έγινε στο Μαντράς

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala, The Dhananjayans, Smt. Kalanidhi Narayanan

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Κατερίνα Βαρβαρέσσου, Αιμιλία Μπουρίτη

ΣΚΗΝΙΚΟ –ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Μάνος Παρμαξίζογλου - Κατερίνα Βαρβαρέσσου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Κωστής Καπελώνης- Κωστας Μαθιουδάκης - Λήδα Shantala

ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ: Ιρένε Μαραντέϊ

ΦΩΝΗ OFF: Σμάρω Στεφανίδου

7. Ήρος Άγγελος 1993

ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑ

ΔΗΜ.ΘΕΑΤΡΟ ΦΟΙΝΙΚΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ-ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ-ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΣΑΝΣΚΡΙΤΙΚΩΝ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Reji George, Ross Daly

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala, με την ενεργή συμμετοχή της ομάδας

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Σακαλίδης, Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Αιμιλία Μπουρίτη Λήδα Shantala, Μιχάλης Ναλμπάντης, , Φιλοποίμην Ανδρεάδης

ΦΩΝΗ OFF - ΤΡΑΓΟΥΔΙ: Ματίνα Μόσχοβη

ΣΚΗΝΙΚΑ –ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Λήδα Shantala, Ρούλα Μαρίνου, Dominique Delqausse

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Έλευθερία Ντεκώ

8.Το Φως Της Σκιάς 1994

ΕΘΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ Κ.ΠΑΞΙΝΟΥ

ΟΜΗΡΕΙΟ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΧΙΟΥ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΟΜΟΤΗΝΗΣ

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ "ΠΕΤΡΑ"

ΣΕΝΑΡΙΟ: Λήδα Shantala, Νίκος Σακαλίδης, Ματίνα Μόσχοβη

ΣΗΜΕΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ: Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Ross Daly

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala , Γιώργος Μελογιαννίδης

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Νίκος Σακαλίδης, Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Γιώργος Μελογιαννίδης, Λήδα Shantala, Ματίνα Μόσχοβη

ΖΩΝΤΑΝΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΤΩΝ ΜΟΥΣΙΚΩΝ : Λευτέρης Μητρόπουλος, Ross Daly , Sri Kant Mishra

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Αφροδίτη Κουτσουδάκη

ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΚΟΣΤΟΥΜΙΩΝ ΚΑΙ ΑΞΕΣΟΥΑΡ: Guy Matis

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Ελευθερία Ντεκώ

9.Χορευτικά Μονοπάτια της Ανατολής 1995

ΔΗΜ. ΘΕΑΤΡΟ ΗΛΙΟΥΠΟΛΕΩΣ,

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΝΙΚΑΙΑΣ

ΑΘΗΝΑΙΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Adyar Lakshman, V.P. Dhananjayan. Η ηχογράφιση έγινε στο Μαντράς

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Smt. Kalanidhi Narayanan, Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Σταμάτης Καπόλας, Αιμιλία Μπουρίτη Μιχάλης Μπουρίκης Σοφία Πανούργου, Ειρήνη Κελαϊδίτου, Νένια Βαμβακάρη, Χριστίνα Φερετζάκη

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Λήδα Shantala, Νίκος Σαρσέντος

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Ελευθερία Ντεκώ

10. Ήλιος Μέσα στη Νύχτα 1996

ΘΕΑΤΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ

ΣΕΝΑΡΙΟ : Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Raja Gopala Sharma, D. Kannan, Ambudjam Krishnan

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala, Radhika Surajit, The Dhananjayans

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ : Τάκης Μανωλόπουλος, Λήδα Shantala

ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Suresh Shridhar, Σταμάτης Καπόλας, Αιμιλία Μπουρίτη, Σοφία Πανούργου, Χριστίνα Φερετζάκη, Δέσποινα Κολατσιδάκη, Πόπη Παντελή, Κώστας Καπόγιαννης

ΑΦΗΓΗΣΗ ΠΟΙΗΤΙΚΟΥ ΛΟΓΟΥ: Λήδα Shantala

ΜΟΥΣΙΚΗ LIVE : ΤΡΑΓΟΥΔΙ Βίκυ Θεοδωρίδου ΚΡΟΥΣΤΑ (TABLAS) :Λευτέρης

Μητρόπουλος

ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Αφροδίτη Κουτσουδάκη, Νίκος Σαρσέντος, Μανώλης Ματατάνας, Κατερίνα Βαρβαρέσσου, Dominique Delcausse, Μάνος Παρμαξίζογλου

ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Ελευθερία Ντεκώ

11.Στη Στέγη του Κόσμου 1 /1998

ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΘΕΑΤΡΟ ΡΕΜΑΤΙΑΣ

NARADHA GANA SABHA (MADRAS), I

NDIRA GANDHI NATIONAL CENTRE FOR THE ARTS (DELHI, INDIA)

Χρήστος Πολυμενάκος - Βασίλης Κουτσαβλής

Page 15 of 18

ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Λήδα SHANTALA – Τάκης Μανωλόπουλος
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala, Radhika Surajit, Meena Raman
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τάκης Μανωλόπουλος, Λήδα Shantala
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Reji George
ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala, Σταμάτης Καπόλας
ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Γιώργος Γαβαλάς
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Ελευθερία Ντεκώ

12. Στη Στέγη του Κόσμου 2 /2000

ΘΕΑΤΡΟ ΓΚΛΟΡΙΑ
ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΛΕΥΚΑΔΑΣ
ΑΜΦΙΑΡΕΙΑ ΟΡΩΠΟΥ
ΜΕΤΑΦΡΑΣΗ - ΔΙΑΣΚΕΥΗ ΚΕΙΜΕΝΩΝ: Λήδα Shantala , Τάκης Μανωλόπουλος
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Reji George
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τάκης Μανωλόπουλος, Λήδα Shantala
ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: Λήδα Shantala
ΑΦΗΓΗΣΗ live : Λήδα Shantala
ΣΚΗΝΙΚΑ – ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Γιώργος Γαβαλάς
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Αλέκος Αναστασίου

13. Τι σύμπτωση! 2003

ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ
ΣΕΝΑΡΙΟ: Τάκης Μανωλόπουλος, Λήδα Shantala
ΜΟΥΣΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ: Λήδα Shantala
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: Λήδα Shantala
ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: Τάκης Μανωλόπουλος, Λήδα Shantala
ΧΟΡΕΥΤΕΣ-ΕΡΜΗΝΕΥΤΕΣ: : Λήδα Shantala, Μάτα Μάρρα, Θάλεια Παπαδοπούλου, Μαρία Πάνου, Σοφία Πανούργου, Στέλλα Αράπη, Άννα Στεργίου, Λουκία Καρατσάλου, Σταμάτης Καπόλας, Χρήστος Λιντέρης, Νίκος Καμπίτης, Αλέκος Βασιλείου
ΗΘΟΠΟΙΟΙ: Νίκος Παναγιωτούνης, Άννα Παπαμάρκου
ΣΚΗΝΙΚΟ: Ασπα Σαμοίλη
ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: Dominique Delcausse
ΦΩΤΙΣΜΟΙ: Αλέκος Αναστασίου
Μάσκες: Αρετή Αντωνάτου
Φωτογραφίες: Εύα Κατσαίτη

ΟΙ ΕΠΟΜΕΝΕΣ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΕΧΟΥΝ ΚΑΤΑΓΡΑΦΕΙ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΡΑΦΟ Β - ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

14. Μυθόπλοκος Έρωσ 2004

ΜΕΓΑΡΟΝ ΜΟΥΣΙΚΗΣ - Πρώτη Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού

15. GITA GOVINDA 2005

ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ ΣΤΟ Α.Κ.Σ

16. Πανόραμα σύγχρονου Ινδικού χορού- Overseas collaborations. 2005

“SHANTOM” -ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ -ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ ΛΗΔΑ
SHANTALA

17. ANIMA 2006

ΣΤΑΔΙΟ ΕΙΡΗΝΗΣ ΚΑΙ ΦΙΛΙΑΣ 20ο ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ ΧΟΡΟΥ C.I. D.

“SHANTOM” -ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ ΛΗΔΑ
SHANTALA

18. ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ 2007

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΙ ΧΩΡΟΙ ΝΑΥΣΙΠΛΟΪΑΣ - ΝΑΥΤΙΚΟΣ ΌΜΙΛΟΣ ΑΓ. ΚΟΣΜΑ ΝΑΥΤΙΛΙΑΚΗ
ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ / ΕΟΤ

19. INDIAN DAY 2007

“SHANTOM” ΠΟΛΥΧΩΡΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΤΕΧΝΩΝ - ΣΜΑΡΩ ΣΤΕΦΑΝΙΔΟΥ ΛΗΔΑ
SHANTALA

Τάσος Καραχάλιος-Γεωργία Βαρδαρού

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η συνεργασία των μελών ξεκίνησε με στόχο την ανταλλαγή ιδεών και τη δημιουργία. Μέσα από τις παραστάσεις μας προτείνουμε ένα νέο για την Ελλάδα και άμεσο τρόπο ανάγνωσης του σύγχρονου χορού. Βασικά μας εργαλεία είναι το σώμα και η κίνηση, στα οποία έχουμε κατά κύριο λόγο επενδύσει ως δημιουργοί, καθώς και τεχνικές σύνθεσης, αυτοσχεδιασμού και performing.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Serenity Square*/Πλατεία Γαλήνης

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογραφία-Ερμηνεία	Τάσος Καραχάλιος, Γεωργία Βαρδαρού
Μουσική	John Cage, William Orbit
Μουσικός επιμελητής	Sirah Foighel Brutman
Ενδυματολόγος	Χρήστος Δεληδήμος
Φωτιστής	Ξενοφώντας Βαρδαρός
Μακιγιέρ	Χρήστος Δεληδήμος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τάσος Καραχάλιος

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού)-Το Σχολείο της Ειρήνης Παππά/Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών 2008)- Spectacles Vivantes "Les Jeudis"/ Centre Georges Pompidou/Παρίσι-P.A.R.T.S. Studio/ Βρυξέλλες.

X-Art-Κατερίνα Ανδριοπούλου

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Ομάδα Χορού X-Art ιδρύθηκε το 2000 με στόχο την παρουσίαση χοροθεατρικών έργων που να απευθύνονται στο παιδί. Ξεκίνησε έτσι την πρώτη προσπάθεια στην Ελλάδα για την εξοικείωση του παιδιού στον κόσμο της τέχνης του σύγχρονου χορού. Το εγχείρημα αποδείχθηκε επιτυχές και η X-Art καθιερώθηκε ως η μοναδική επαγγελματική ομάδα που παρουσιάζει κάθε χρόνο έργα για παιδιά.

Όραμα της ομάδας είναι η δημιουργία μιας παιδικής σκηνης χορού, όπου τα παιδιά θα έχουν την ευκαιρία να μνηθούν στο συναρπαστικό κόσμο του χορού, μέσα από παραστάσεις εμπνευσμένες ειδικά για την ηλικία τους.

Η X-Art αντλεί τα θέματα της από τον κόσμο του παραμυθιού. Με οδηγό τη φυσική κινησιολογία, ο χορός με την πιο σύγχρονη μορφή του, απελευθερωμένος από κλασικές φόρμες, αλλά με εξίσου άρτια τεχνική και αισθητική, γίνεται ο αφηγητής του μύθου.

Τα έργα που έχει ανεβάσει είναι: 'Ο Μικρός Πρίγκιπας'(2001-2002) βασισμένο στο ομώνυμο έργο του A. S. Exupery, η 'Σταχτοπούτα'(2002-2003) του Sergei Prokofiev, 'Το άγαλμα που κρύωνε' (2004) βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του Χ. Μπουλώτη, 'Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο' (2005) βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ, '... και ζήσαν αυτοί καλά' (2006) παραμύθι που γράφτηκε ειδικά για την X-Art από τον Γιάννη Καλατζόπουλο, 'Τα Μάγια της Πεταλούδας' βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Φ. Γκ. Λόρκα.

Τα έργα της ομάδας έχουν παρουσιαστεί σε θέατρα σε μικρές περιόδους, σαν παιδική παράσταση παίζοντας Κυριακή πρωί και μεσημέρι όπως όλα τα θεάματα για παιδιά, σε ιδιωτικά σχολεία, και

σε φεστιβάλ της Αθήνας και της Περιφέρειας σαν παράσταση χοροθεάτρου για παιδιά. Σε πολλές παραστάσεις τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να ανέβουν στη σκηνή μετά το τέλος του έργου και να συζητήσουν με τους χορευτές τις απορίες και τα συναισθήματα που τους δημιούργησε το έργο.

Στόχος της ομάδας είναι να μπορούν τις παραστάσεις να τις παρακολουθούν σχολεία. Δυστυχώς μέχρι τώρα αυτό δεν ήταν εφικτό καθώς ο χορός δεν συμπεριλαμβάνεται στα είδη θεαμάτων που εγκρίνονται από το Υπουργείο Παιδείας. Πρόσφατα το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων αιτήθηκε στο Υπουργείο Παιδείας να συμπεριληφθεί ο Χορός και το Χοροθέατρο στις κατηγορίες θεαμάτων που μπορούν να παρακολουθήσουν οι μαθητές της Πρωτοβάθμιας και της Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης. Ελπίζουμε έτσι ότι το αίτημα μας να εισακουσθεί και ο χορός να μπει σαν τέχνη ισότιμη στην πολιτιστική και εκπαιδευτική ανάπτυξη της χώρας μας.

Μέρος της προσπάθειας μας είναι τα εργαστήρια χορού και κίνησης για τα παιδιά :Εθνικό Κέντρο Βιβλίου, Εργαστήρι Χορού με θέμα 'Χορός και Παραμύθι' ,Γκάζι -2004 και διαλέξεις : Θέατρο Δώρα Στράτου, εισηγήτρια Κατερίνα Ανδριοπούλου. Θέμα: 'Ζωντανεύοντας παραμύθια μέσω της Κίνησης και του Χορού', 2008. Στόχος της ομάδας Art & Dance είναι η αρμονική και δημιουργική συνύπαρξη όλων των τεχνών σε μια παράσταση με αφορμή και κύριο στοιχείο τον χορό και την κίνηση. Οι παραστάσεις του χοροθεάτρου Art & Dance στέκονται πάντα σε κοινωνικά και οικολογικά προβλήματα άλλες φορές αναδεικνύοντας τα άλλες καυτηριάζοντας τα με σκοπό πάντα την ευαισθητοποίηση του κοινού και την ενεργητική αντίδρασή του. Οι τελευταίες δύο παραστάσεις "cold water traces" και "light traces" μαρτυρούν τους προβληματισμούς της ομάδας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

*Τίτλος παραγωγής: «Το Άγαλμα που κρύωνε» βασισμένο στο
ομώνυμο παραμύθι του Χρήστου Μπουλώτη*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Σκηνοθέτης	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Συγγραφέας	Χρήστος Μπουλώτης, επιμέλεια κειμένων: Μαριέττα Ανδριοπούλου- Καπέλα
Ερμηνευτές	Μικαέλα Κεφαλογιάννη, Χρ. Λιατζιβίρη, Τ. Ζέχας, Φρ. Τρούσσα, Γ. Μάντσης, Ανθή Θεοφιλίδου, Βίση Σολωμού.
Δραματοουργός	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Δημογιάννης
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Ενδυματολόγος	Σοφία Παντουβάκη
Φωτιστής	Θεόδωρος Βένερης
Βοηθός Χορογράφου	Χρυσή Λιατζιβίρη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Ανδριοπούλου –Αιμιλία Κορφιά
Χορευτές	Δήμητρα Καίσαρη
	Ειρήνη Γεωργοπούλου
	Βασιλική Αναστασίου
	Βάσω Χολέβα

4. Χώρος παρουσίασης: Ανοιχτό Θέατρο/Αθήνα- Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Νίκος Καζαντζάκης /Ηράκλειο/Κρήτη (Φεστιβάλ Δήμου Ηρακλείου).

Τίτλος παραγωγής: «Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο» βασισμένο
στο ομώνυμο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κατερίνα Ανδριοπούλου
Σκηνοθέτης	Κατερίνα Ανδριοπούλου
Συγγραφέας	Όσκαρ Ουάιλντ, επιμέλεια κειμένων Μαριέττα Ανδριοπούλου Καπέλλα.
Χορεύτριες	Αιμιλία Κορφία, Χρυσής Λιατζηβίρη
Δραματοουργός	Κατερίνα Ανδριοπούλου
Μουσικός	Γιούρι Στούπελ
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Ενδυματολόγος	Σοφία Παντουβάκη
Φωτιστής	Θεόδωρος Βένερης
Βοηθός Χορογράφου	Χρυσής Λιατζηβίρη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Ανδριοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ /Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

*Τίτλος παραγωγής: «...και ζήσαν αυτοί καλά ;»
του Γιάννη Καλατζόπουλου*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κατερίνα Ανδριοπούλου
Σκηνοθέτης	Γιάννης Καλατζόπουλος-Κατερίνα Ανδριοπούλου
Συγγραφέας	Γιάννης Καλατζόπουλος
Δραματουργός	Γιάννης Καλατζόπουλος
Χορεύουν	Έμυ Κορφιά (Πινόκιο), Χρυσήδα Λιατζιβίρη (Κοκκινোসκουφίτσα), Φρόσω Τρούσα (Δον Κιχώτης), Γιάννης Καρούνης (Παπουτσωμένος γάτος), Βαρβάρα Αλεξοπούλου (Πήτερ Παν), Αλέξανδρος Κειβανάη (Μάγος), Κατερίνα Ανδριοπούλου (Νεράιδα).
Μουσικός	Νίκος Παρδαλάκης
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Ενδυματολόγος	Νατάσα Δημητρίου
Φωτιστής	Θεόδωρος Βένερης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Ανδριοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων και ανεξάρτητα στον ίδιο χώρο).

Τίτλος παραγωγής: «Τα Μάγια της Πεταλούδας»

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Σκηνοθέτης	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Συγγραφέας	Διασκευή από το Γιάννη Καλατζόπουλο στο ομώνυμο έργο του Φ. Γκ. Λόρκα
Ερμηνευτές	Νατάσα Παπαμιχαήλ, Rowan Thorpe, Μικαέλα Κεφαλογιάννη, Κωνσταντίνος Φερεντούρος, Κατερίνα Ανδριοπούλου. Αφηγητής ο Ασαντούρ Γουντικιάν.
Δραματοουργός	Ανδριοπούλου Κατερίνα
Μουσικός	Νίκος Δημογιάννης
Σκηνογράφος	Σοφία Παντουβάκη
Ενδυματολόγος	Σοφία Παντουβάκη
Φωτιστής	Θεόδωρος Βένερης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Θεοδωρίδου
Φωτογράφος	Γιάννης Βελισσαρίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κινηματοθέατρο Γαλαξίας/Ασπρόπυργος.

Βιογραφικό-Κατερίνα Ανδριοπούλου

Γεννήθηκε στην Πάτρα. Αποφοίτησε από το London Contemporary Dance School (The Place), με «Bachelors of Honors» στο Σύγχρονο Χορό το 1995.

Είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας χορού X-Art, την οποία ίδρυσε με την Αιμιλία Κορφιά, το 2000. Η Ομάδα X-Art επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού από το 2001 έως και το 2006. Από το 2000 έως σήμερα έχει χορογραφήσει για την X-Art τα έργα σύγχρονου χορού για παιδιά: «Τα Μάγια της Πεταλούδας», «...και ζήσαν αυτοί καλά ..», «Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο», «Το άγαλμα που κρύωνε», «Σταχτοπούτα», «Μικρός Πρίγκιπας», & το χορευτικό δρώμενο «Οι κόρες της Ευρώπης».

Το 2008 χορογράφησε το έργο «Όλιβερ Τουίστ» για την Ομάδα Νέων Ελλήνων Χορευτών R.A.D. που ανέβασε ο Ελληνικός Σύλλογος της Βασιλικής Ακαδημίας Χορού του Λονδίνου.

Σαν χορογράφος έχει συνεργαστεί επίσης με το Κ.Θ.Β.Ε., το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Καβάλας- Θεατρική Διαδρομή, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Σερρών-Θεατρικό Σανίδι, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κοζάνης, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ιωαννίνων, το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πατρών-Θέατρο Αγορά, το Θέατρο Αργώ, την Παιδική Αυλαία, την ομάδα f-Hβη, τη Melissa Art School, το Δημοτικό Παιδικό Θέατρο Κορυδαλλού, το Rainbow Theatre κ.ά. στα έργα: «Του Κουτρούλη ο Γάμος», «Μαγικός Αυλός», «Ρωμαίος και Ιουλιέτα», «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας», «Ο κύκλος με την κιμωλία», «Οι φασουλήδες του Κατσιπόρα», «Η Καλλιπάτειρα στο Φως της Ολυμπίας», «Lord of the flies» κ.α.

Σαν χορεύτρια έχει συνεργαστεί με τις ομάδες σύγχρονου χορού LOAD Dance Company και Koffee Klub Dance Company στα πλαίσια των φεστιβάλ «RESOLUTIONS» και «Dance World 96» στο Λονδίνο και Leena Patela Dance Company στα πλαίσια του Glastonbury Arts Festival.

Υπήρξε μέλος του Szeged Contemporary Ballet (1998-99) της Ουγγαρίας, συμμετέχοντας σε έργα των: Juronics Tamas, Joseph Tmim και Uri Ivgi.

Στην Ελλάδα έχει συνεργαστεί ως χορεύτρια με την Ομάδα Χορού X-Art, το Εθνικό Θέατρο (σε χορογραφίες Κων/νου Ρήγου) την Εθνική Λυρική Σκηνή (σε χορογραφίες Πέτρου Γάλλια), την Ομάδα Χορού Syndram της Χρυσήδας Λιατζιβίρη κ.ά.

Διδάσκει σύγχρονο χορό από το 1996: Young Place (The Place) και City & Islington College στο Λονδίνο, DAN.C.CE, Χοροκίνηση, κ.ά. στην Αθήνα.

Έχει δώσει σεμινάρια και εργαστήρια χορού για παιδιά στην Ελλάδα και την Αγγλία, ενώ το 2000 έλαβε μέρος ως βοηθός της Iris Tomlinson, διευθύντριας του Young Place του Λονδίνου σε σεμινάριο διδασκαλίας για παιδιά στην Αθήνα.

Το 2008 προσεκλήθη από την Εθνική Ομάδα της Ουαλίας «Diversions» να αναλάβει την εκγύμναση των χορευτών κατά την παραμονή τους στην Αθήνα για τις παραστάσεις της Ομάδας στο Κέντρο Τεχνών.

Έχει δώσει εργαστήρια κίνησης και χορού στο θέατρο ως προσκεκλημένη στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών (2006 και 2008).

Από το 2005 διδάσκει στη Δραματική Σχολή της Έλντας Πανοπούλου «Melissa Art School».

Εργογραφία-Ομάδα Χορού X-Art

- «Τα Μάγια της Πεταλούδας» (2008) βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Φ. Γκ. Λόρκα.
- «... και ζήσαν αυτοί καλά» (2006) Παραμύθι που γράφτηκε ειδικά για την X-Art από τον Γιάννη Καλατζόπουλο.
- «Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο» (2005) βασισμένο στο ομώνυμο έργο του Όσκαρ Ουάιλντ.
- «Το άγαλμα που κρύωνε» (2004) βασισμένο στο ομώνυμο παραμύθι του Χ. Μπουλώτη.
- «Σταχτοπούτα» (2002-2003) βασισμένη στη μουσική του κλασικού έργου του Sergei Prokofiev.
- «Ο Μικρός Πρίγκιπας» (2001-2002) βασισμένο στο ομώνυμο έργο του A. S. Exupery.
- «Οι Κόρες της Ευρώπης» (2001) Χορευτικό δρώμενο που παρουσιάστηκε στην Τελετή Έναρξης του Πατρινού Καρναβαλιού 2001, σε συνεργασία με το Δήμο Πατρών (Απ' ευθείας τηλεοπτική μετάδοση ET1- Ιανουάριος 2001).

Υειρ-Μαριέλα Νέστορα

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σωματικοί – σύγχρονοι – θεατρικοί –
τολμηροί – περίπλοκοι - με χιούμορ και συναισθηματική αντήχηση.

Να ερευνήσει την κίνηση σαν ανεξάρτητο επικοινωνιακό μέσο με
στόχο την "ανακάλυψη" κινητικών γλωσσών που είναι τόσο
σωματικές όσο και εγκεφαλικές.

Να παρουσιάσει έργα πρωτότυπα με συναισθηματικό περιεχόμενο
και επίδραση, έργα όχι μόνο για καλλιτέχνες, πιο προσιτά στο
ευρύτερο κοινό.

Να παρουσιάσει έργα πολυδιάστατα, πολυεπίπεδα και ειλικρινή
που ερεθίζουν τις αισθήσεις όσο και το νου.

Να προκαλέσει την αλληλεπίδραση μεταξύ ενστίκτου και
αντίληψης, αίσθησης και μνήμης στον θεατή, μετατοπίζοντας την
αντίληψη του χρόνου.

Να παρουσιάσει, μεταμορφώσει και σχολιάσει την ουσία του να
παραμένουμε ανθρώπινοι.

Να τιμήσει το σώμα ως δοχείο νοημάτων, το σώμα ως έκθεμα-μια
ισχυρή δύναμη στην Τέχνη.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Καρμπόν

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαριέλα Νέστορα
Μουσικός	ΙΛΙΟΣ
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Ενδυματολόγος	Αντώνης Βολανάκης
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτης
Χορευτές	Μαριλένα Πετρίδου
	Σάνια Στριμπάκου
	Χριστίνα Βασιλείου
	Τζωρτζίνα Κακουδάκη
	Κωνσταντίνος Αβαρικιώτης
	Ιρις Καραγιάν
	Κατερίνα Μπέλλα
	Ιριδα Κυριακοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Ροές/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-417/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *faux pas/Κακώς πρέπει*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαριέλα Νέστορα
Μουσικός	ILIOS , Plaid
Σκηνογράφος	Αντώνης Βολανάκης
Ενδυματολόγος	Αντώνης Βολανάκης
Φωτιστής	Αλέκος Αναστασίου
Video Artist	Λουίζος Ασλανίδης
Χορεύτρια	Κατερίνα Μπέλλα

4. Χώρος παρουσίασης: Εμπρός/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-417/Αθήνα-Λιθογραφείο/Πάτρα-Μύλος/Θεσσαλονίκη (Φεστιβάλ Videodance)-Parnu/Estonia (c.o.n.t.est).

Τίτλος παραγωγής: ΚΛΙΜΑΚΑ 5:1

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΜΑΡΙΕΛΑ ΝΕΣΤΟΡΑ
Δραματοουργός	ΤΖΩΡΤΖΙΝΑ ΚΑΚΟΥΔΑΚΗ
Μουσικός	ΙΛΙΟΣ
Σκηνογράφος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΟΥΧΟΡΟΥΚΩΦ
Ενδυματολόγος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΣΟΥΧΟΡΟΥΚΩΦ
Φωτιστής	ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Video Artist	ΛΟΥΙΖΟΣ ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ
Χορευτές	ΙΡΙΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝ
	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΕΛΛΑ
	ΣΑΝΙΑ ΣΤΡΙΜΠΑΚΟΥ
	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΝΑΚΑΡΗΣ
	ROWAN THORPE

4. Χώρος παρουσίασης: Θησεΐον ένα θέατρο για τις τέχνες/Αθήνα-Αργώ/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Undo

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαριέλα Νέστορα
Δραματοουργός	Τζωρτζίνα Κακουδάκη
Μουσικός	ΙΛΙΟΣ
Σκηνογράφος	Αντώνης Βολανάκης
Ενδυματολόγος	Αντώνης Βολανάκης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Video Artist	ΛΟΥΙΖΟΣ ΑΣΛΑΝΙΔΗΣ
Χορευτές	ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΑΥΔΗ
	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΠΕΛΛΑ
	ΜΑΡΙΛΕΝΑ ΠΕΤΡΙΔΟΥ
	ΒΑΣΩ ΠΟΛΥΜΕΝΗ
	ΙΡΙΣ ΚΑΡΑΓΙΑΝ
	ΣΑΝΙΑ ΣΤΡΙΜΠΑΚΟΥ
	ΙΟΑΝΝΑ ΤΟΥΜΠΑΚΑΡΗ

4. Χώρος παρουσίασης: Δίπυλο/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Βιογραφικό-Μαριέλα Νέστορα

Η Μαριέλα Νέστορα (χορογράφος) γεννήθηκε στην Αθήνα. Φοίτησε στο Λονδίνο Βιολογία B.Sc.Biology- Queen Mary and Westfield, M.Sc. Human Molecular Genetics – St.Mary’s Medical School, Imperial College. Στη συνέχεια σπούδασε σύγχρονο χορό και χορογραφία στο London Contemporary Dance School και Visual Design for Dance στο Laban Centre.

Ίδρυσε την ομάδα σύγχρονου χορού YELP danceco. με την οποία παρουσιάζει έργα στη Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει επίσης χορογραφήσει και επιμεληθεί την κίνηση στο θέατρο:

σε σκηνοθεσία Σ. Λιβαθινού:

«Ρομαντικοί» Ε. Ροστάν (ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας)

«Η Νοσταλγός» Α. Παπαδιαμάντη (Τεχνολόγος υπό σκιάν)

«Αγάπης Αγώνας Άγονος» Γ. Σαϊξπηρ (Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή)

«Αυτό που δεν τελειώνει»^{1,2} - ελληνική ποίηση (Εθνικό Θέατρο - Πειραματική Σκηνή)

«Μήδεια» Ευριπίδη (Φεστιβάλ Επιδαύρου)

σε σκηνοθεσία Μ. Μαρμαρινού:

«Εθνικός Ύμνος» (Θησείο ένα θέατρο για τις τέχνες)

σε σκηνοθεσία Ν.Κοντούρη:

«Συρανό ντε Μπερζεράκ» Ε. Ροστάν (ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας)

«Η Αριάδνη στην Κρήτη» την όπερα του Handel (Φεστιβάλ Κορίνθου)

«Η Πολωνέζα του Ογκίνσκι» (θέατρο Τέχνης)

σε σκηνοθεσία Θ. Αμπαζή:

«Ο Ιάκωβος και ο Αφέντης του» Μ. Κούντερα (Από μηχανής Θέατρο)

«Ut consecutivum» βασισμένο στις Τρεις Αδερφές του Α. Τσέχωφ (Αντιθέατρο, Θησείο, Φεστιβάλ Καιρού)

«LIEBESTOD» βασισμένο στο Ρωμαιοί και Ιουλιέττα (Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας)

σε σκηνοθεσία Θ. Μουμουλίδη:

«Ιφιγένεια εν Αυλίδη» Ευριπίδη (ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας)

«Λοκαντιέρα» Γκολντόνι (ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας)

σε σκηνοθεσία Χ. Πολυμενάκου, «1975»

σε σκηνοθεσία Ν. Μιλιβόγεβιτς: «Τρεις αδερφές» Τσέχωφ (θέατρο Κάτια Δανδουλάκη)

σε σκηνοθεσία Λ. Βογιατζή: «Οι Δούλες» του Ζενέ (Θέατρο της οδού Κεφαλληνίας)

σε σκηνοθεσία Π. Μιχαηλίδη: «Πειρασμός» του Ξενόπουλου (Κ.Θ.Β.Ε.)

σε σκηνοθεσία Κ. Κατζουράκη: «Του Δρόμου» (Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006)

σε σκηνοθεσία και κείμενο ΡΟΚΑ ΥΟ: F*ART (Αμόρε)

σε σκηνοθεσία Δ. Καταλειφού: «Το νερό γνωρίζει» (BIOS)

σε σκηνοθεσία Λ. Βασιλείου: «Ένας στους δέκα» (θέατρο του Ν. Κόσμου)

σε σκηνοθεσία Γ. Χατζάκη: La Jetee (K44)

σε σκηνοθεσία Α. Κοκκίνου:

Ιστορίες του Δ. Χατζή (Φεστιβάλ Αθηνών)

La roupee (Θέατρο Σφενδόνη)

σε σκηνοθεσία Ε. Λυγίζου:

Ο Βασιλιάς Υμπύ (Πειραματικό Εργαστήρι Κ.Θ.Β.Ε.)

Βρικόλακες (Φεστιβάλ Αθηνών)

Η Φάρσα της οδού Γουόλγορθ (Από Μηχανής)

Δίδαξε στο Εργαστήρι Υποκριτικής και Σκηνοθεσίας της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου από το 2001-4, στο Θεατρικό Εργαστήρι ΚΘΒΕ 2008 και διδάσκει σύγχρονο χορό και αυτοσχεδιασμό.

Yelp danceco.

Η YELP danceco. ιδρύθηκε από η Μαριέλα Νέστορα στο Λονδίνο. Υπό την καλλιτεχνική της διεύθυνση, η ομάδα έχει συνεργαστεί με χορευτές από διάφορες ευρωπαϊκές χώρες και έχει δώσει παραστάσεις στο Μάρμπουργκ - Σλοβενία, Ζάγκρεμπ - Κροατία, Κάσσελ- Γερμανία, Λονδίνο - Αγγλία, Μονπελιέ- Γαλλία όπως και στην Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Πάτρα. Από το 2001 εδρεύει στην Αθήνα. Η ομάδα έχει λάβει χορηγίες από τις εταιρίες Παπαστράτος, Kraft-Jacobs-Suchard, METAXA, ΤΣΑΝΤΙΑΔΗΣ και H2O και υποστήριξη από την Oxford Metrics, το Northern General Hospital και το Robin Howard Foundation, ενώ έχει λάβει μέρος στο ερευνητικό πρόγραμμα Choreodrome του The Place στο Λονδίνο και έχει επιχορηγηθεί από το Καλειδοσκόπιο Ευρωπαϊκής Ένωσης, το The Place Commissions και το Video Place για videodance. Έχει δεχθεί παραγγελίες από τα: Plesna Isba-Σλοβενία, ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας, Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα 2006 και Centre George Apostu, Ρουμανία. Επιχορηγήθηκε από το Ελληνικό Υπουργείο Πολιτισμού 2002-2005 και 2007-2008.

Εργογραφία YELP

Das (ist) ein... (2008)

2 UNDO (2008)

ONtoLOGIC (2007)

Κλίμακα 5:1/ Scale 5:1 (2006)

Στάσις Προστασίας/Protection Tools (2005)

Faux pas/κακώςπρέπει (2005)

Καρμπόν/Carbon Copy (2004)

Στη σιωπή (2003)

Το Στρίφωμα (2002)

Inbetween (2002)

Minime (2001)

Vice Versa (2000)

ένα τσέλο, το σαλιγκάρι, η Τρυφερότητα και ο Δον Κιχώτης της (1999)

Singed/Καυγαλισμένοι (1999)

Point Blank/Εξ Επαφής (1998)

Assembly Point/ Τόπος(αυτό)συγκέντρωσης (1998)

The Difficult Whole/

Το δύσκολον Όλον (1998)

Roses are red, violence is blue (1997)

Can you please carry this for me please? (1996)

Quasi Stellar-Αποστολία Παπαδαμάκη

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το χοροθέατρο QUASI STELLAR ιδρύθηκε από την Αποστολία Παπαδαμάκη και πολύτιμους συνεργάτες τον Σεπτέμβριο του 2002, με σκοπό να αναζητήσει και να ερευνήσει νέους δρόμους έκφρασης, νέους τρόπους ερμηνείας, και νέες σχέσεις με τις άλλες μορφές σύγχρονης τέχνης. Το σώμα σε όλες τις μορφές του αποτελεί το αντικείμενο αυτών των ερευνών, ψάχνοντας πάντα μια ορισμένη ποιότητα του υπερβατικού, μια ισχυρή αίσθηση της ανθρωπισμού και της πνευματικότητας.

Στόχος του να δώσει έμφαση στη δημιουργία έργων που χρησιμοποιούν πολλαπλές καλλιτεχνικές δυνάμεις και οδηγούν στη σύσφιξη των σχέσεων μεταξύ ετεροκλήτων καλλιτεχνικών χώρων, δημιουργώντας έτσι δεσμούς εμπιστοσύνης και όραμα σύνθεσης των τεχνών.

Προτεραιότητα δίνεται στην καλλιέργεια της καλλιτεχνικής συνείδησης σε όλους τους συντελεστές, στην διαφορετικότητα, στην ερμηνεία, στον κοινό τρόπο σκέψης.

Το κάθε έργο ανάλογα με το θέμα του υποδεικνύει ποιοι θα είναι οι ερμηνευτές του αναλόγως με τις ανάγκες του. Στην περίπτωση που κάποιος από τα μέλη δεν συμμετέχει στο έργο για οποιαδήποτε λόγο (περιοδεία άλλων έργων ή απλά δεν υπάρχει ρόλος στο συγκεκριμένο έργο) παρακολουθεί την δημιουργική διαδικασία ώστε να υπάρχει συνέχεια στην εξέλιξη της ομάδας.

Ανά τακτά χρονικά διαστήματα πραγματοποιούνται ακροάσεις παρουσία των μόνιμων μελών ώστε να εμπλουτίζεται η ομάδα από νέους ή πρωτοεμφανιζόμενους ερμηνευτές.

Το χοροθέατρο QUASI STELLAR πιστεύει στη συλλογική δουλειά ως μέσο για την προσωπική εξέλιξη των ερμηνευτών του και κατά συνέπεια της ιδιαίτερης καλλιτεχνικής του ταυτότητας. Όλοι οι

συντελεστές βιώνουν ότι η δημιουργία είναι προσωπική κατάθεση και συλλογική υπόθεση.

Όλοι οι συντελεστές της Quasi Stellar στηρίζουν τις περιοδείες στο εξωτερικό με την συμμετοχή τους ανεξαρτήτως οικονομικών απολαβών διότι πιστεύουν ότι η ομάδα επιτελεί σημαντικό έργο προώθησης του ελληνικού σύγχρονου χορού στο εξωτερικό και ότι η καλλιτεχνική πρόοδος και ωρίμανση επιτυγχάνεται με την όσο δυνατόν μεγαλύτερη έκθεση του ερμηνευτή σε διαφορετικό κοινό.

Ανάμεσα στις δραστηριότητες του, είναι το να οργανώνει μαθήματα και σεμινάρια στο Quasi stellar studio, να αλληλεπιδρά σε δημόσιους χώρους, να συμμετέχει σε performances, διαλέξεις, εργαστήρια και να προσκαλεί άλλους καλλιτέχνες για σεμινάρια παραστάσεις και συνεργασίες.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Human Female Study/The Beauty Series*

1. Είδος: Χοροθέατρο/Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Δραματογράφος	Απόστολος Φράγκος
Μουσικός	Φωνητικός Αυτοσχεδιασμός: Τζίνα Θλιβέρη
Σκηνογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Κωσταντίνα Γεωργέλου
Video Artist	Μιχάλης Κλουκίνας
Άλλοι συντελεστές	Βοηθός Διευθυντή παραγωγής: Αφροδίτη Χριστοδούλου-PRO 4 Φωτογραφίες: Μιχάλης Κλουκίνας
Ερμηνεύτρια	Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Υπεύθυνος Προβολής	Νίκος Λεγάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-E.L.D./Stocholm (Univercity of Stocholm)-Nadine/Brussels-Staggione Leopoldo Florence/Italy(Fabrica Europa Festival)-The Place Theater (Aerowaves)-Melkweg Theater/Amsterdam/The Netherlands (Julidans)-Teatro Del” Arte/Milan/Italy.

Τίτλος παραγωγής: *Icon Skin*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Σκηνοθέτης	Αποστολία Παπαδαμάκη
Μουσικός επιμελητής	Αποστολία Παπαδαμάκη
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Μελίνα Μάσχα
Βοηθός Χορογράφου	Κωνσταντίνα Γεωργέλου, Πατρίσια Απέργη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανώλης Σάρδης PRO4
Video Artist	Μιχαήλ Κλουκίνας
Άλλοι συντελεστές	Βοηθός Διευθυντή παραγωγής: Αφροδίτη Χριστοδούλου-PRO 4 Φωτογραφίες: Μιχαήλ Κλουκίνας
Χορευτές	Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Κώστας Τσιούκας, Τάσος Καραχάλιος, Απόστολος Φράγκος, Τζίνα Θλιβέρη
Υπεύθυνος Προβολής	Νίκος Λεγάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας-Χαρταποθήκη/Παλιό Λιμάνι/Χανιά (Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Arena Metropolis

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Σκηνοθέτης	Αποστολία Παπαδαμάκη
Μουσικός	Νίκος Βασιλείου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Πατρίσια Απέργη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανώλης Σάρδης PRO4
Άλλοι συντελεστές	Βοηθός Διευθυντή παραγωγής: Αφροδίτη Χριστοδούλου-PRO 4 Φωτογραφίες: Μιχάλης Κλουκίνας
Χορευτές	Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Τασος Καραχάλιος, Κλωστας Τσιούκας, Γεωργία Βαρδαρού, Αποστολος Φράγκος, Διογένης Σκαλτσάς, Γιώτα Τσαγρή, Κωνσταντίνα Γεωργέλου.
Υπεύθυνος Προβολής	Νίκος Λεγάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Δημοτικό Θέατρο Αλεξανδρούπολης.

Τίτλος παραγωγής: Mass Production

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Φωτογραφίες	Μιχάλης Κλουκίνας, Έλενα Κανάκη
Performers	Τιτή Αντωνοπούλου, Πατρίσια Απέργη, Αιμιλία Βεργίνη, Χρήστος Δεληδήμος, Λενιώ Κακλέα, Τασος Καραχαλιός, Μαρκέλλα Μανωλιαδη, Χριστίνα Μερτζάνη, Λένα Μόσχα, Αποστολία Παπαδαμακη, Διογενης Σκαλτσάς, Μαρία Τσαούση ΚΑΙ 30 ΑΚΟΜΑ ΕΘΕΛΟΝΤΕΣ.

4. Χώρος παρουσίασης: Ίδρυμα Ευγενίδου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ανατομία Μνήμης/Anatomy of Memory

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Φωτογραφίες	Μιχάλης Κλουκίνας
Χορευτές	Τιτή Αντωνοπούλου, Πατρίσια Απέργη, Αιμιλία Βεργίνη, Χρήστος Δεληδήμος, Λενιώ Κακλέα, Τασος Καραχάλιος, Μαρκέλλα Μανωλιαδη, Χριστίνα Μερτζάνη, Λένα Μόσχα, Αποστολια Παπαδαμακη, Διογενης Σκαλτσάς, Μαρία Τσαούση

4. Χώρος παρουσίασης: Ξενοδοχείο Imperial, Έκθεση Visions, Rooms, Gerasimos Karpatos.

Τίτλος παραγωγής: *Male Study/The Beauty Series*

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Δραματοουργός	Τζωρτζίνα Κακουδάκη
Σκηνογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Κωσταντίνα Γεωργέλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανώλης Σάρδης-PRO4
Video Artist	Μιχάλης Κλουκίνας
Άλλοι συντελεστές	Βοηθός Διευθυντή παραγωγής: Αφροδίτη Χριστοδούλου-PRO 4 Φωτογραφίες: Μιχάλης Κλουκίνας
Χορευτής	Απόστολος Φράγκος
Υπεύθυνος Προβολής	Νίκος Λεγάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα-Η παράσταση έκανε περιοδεία μαζί με το Female Study και το Hermaphrodite.

Τίτλος παραγωγής: Male Study/The Beauty Series

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Σκηνογράφος	Αποστολία Παπαδαμάκη
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανώλης Σάρδης PRO4
Άλλοι συντελεστές	Βοηθός Διευθυντή παραγωγής: Αφροδίτη Χριστοδούλου-PRO 4 Φωτογραφίες: Μιχάλης Κλουκίνας
Χορευτές	Τάσος Καραχάλιος έως τον Νοέμβριο του 2005. Κωσταντίνος Ρήγος έως και σήμερα.
Υπεύθυνος Προβολής	Νίκος Λεγάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα-Παλιά Ηλεκτρική Βόλου (Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού)-Capa Centro De Arte/Faro/Portugal (A Sul Contemporary Dance Festival)-Negocio/ZDB/Lisbon/Portugal (A Sul Contemporary Dance Festival)-National Theater of Scopje (Balkan Dance Platform)-Teatro Belenzinho/Sao Paulo/Brazil (The International Festival of Sao Paulo)-Suzanne Del All Center for Dance/Tel Aviv (Danc Europa).

Τίτλος παραγωγής: 3 Soli/The Beauty Series

1. Είδος: Χοροθέατρο/Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2004-2005
3. Συντελεστές: Αφορά την παρουσίαση και των τριών Soli μαζί ως ενότητα, κυρίως στο εξωτερικό (Human Female Study, Male Study, Hermaphrodite). Συντελεστές όπως παραπάνω.
4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα-Teatro Gilberto/Bogota/Colombia (International Festival of Bogota)-Seongham Arts Center/Seoul/Korea (Seongham Arts Center)-National Theater of Sarajevo/Bosnia-Herzegovina (Mess Theater Festival)-National Theater of Sibiu/Sibiu/Romania (Sibiu Cultural Capital of Europe)-Amsterdam/The Netherlands (Julidans)-Teatro Annibal Caro/Civitanova/Italy (Associazione Marchigiana Attività Teatrali (AMAT))-Univercity Theater/Kaunas/Lithuania (Lithuanian International Dance Festival)-Teatro OUT/OFF/Milan/Italy (Italy-Corte Sconda).

Βιογραφικό-Αποστολία Παπαδαμάκη

Η Αποστολία Παπαδαμάκη, χορογράφος, χορεύτρια και δασκάλα χορού, αποφοίτησε από το Τ.Ε.Φ.Α.Α. με ειδικότητα στην ρυθμική γυμναστική καθώς και από την Κ.Σ.Ο.Τ, με άριστα. Συνέχισε τις σπουδές της στην Νέα Υόρκη με υποτροφίες του Ιδρύματος Ωνάση, Ιδρύματος Γουλανδρή, Merce Cunningham, μελετώντας νέες τεχνικές σύγχρονου χορού.

Από το 1996 ξεκίνησε να χορογραφεί με έδρα την Αθήνα. Βραβεύτηκε με το βραβείο χορογραφίας του διαγωνισμού του Ε.Ο.Τ (1992) του διεθνούς διαγωνισμού του Bagnolet της Γαλλίας(1996). Από το 1992-2001 υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας χορού sinequanon. Στο διάστημα αυτό χορογράφησε 7 έργα για την ομάδα (Transmutations, Jarden, Buster Keaton, Έρωσ και Ψυχή κ.α.).

Τον Σεπτέμβριο του 2002 ίδρυσε το χοροθέατρο Αποστολία Παπαδαμάκη / QUASI STELLAR με στόχο την έρευνα και τη δημιουργία μεικτών έργων που συνδυάζουν το χορό, το θέατρο, τα εικαστικά και τη μουσική.

Τα έργα της παρουσιάστηκαν στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, την Εθνική Λυρική σκηνή, Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Καλαμάτας, Θέατρο Θησείο, Σύγχρονο θέατρο Αθήνας, αλλά και σε σημαντικά φεστιβάλ στο εξωτερικό σε 20 χώρες σ όλο τον κόσμο.

Έχει δεχτεί παραγγελίες από θέατρα του εξωτερικού όπως ο η Όπερα της Άγκυρας, το Zodiak center for new dance στο Ελσινκι, το φεστιβάλ του bagnolet της Γαλλίας, το Brooklyn Academy of Music της Νέας Υόρκης.

Συγχρόνως χορογράφησε – σκηνοθέτησε μεγάλα και σημαντικά θεάματα όπως την Τελετή Έναρξης των Παραολυμπιακών αγώνων στο Ολυμπιακό στάδιο, την τελετή έναρξης για την ευρωπαϊκή εβδομάδα νέων της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς στο στάδιο του Μπάντμιντον, την τελετή έναρξης του πανευρωπαϊκού πρωταθλήματος ενόργανης γυμναστικής στο δημοτικό θέατρο Βόλου κ.α.

Παράλληλα εργάζεται στο θέατρο και την όπερα. Το 2002 σκηνοθέτησε την Λυρική Τραγωδία του Γιώργου Κουρουπού 'Ιοκάστη' και το 2007 σκηνοθέτησε και χορογράφησε το αφιέρωμα στην Ελληνική Οπερέτα Θυμήσου εκείνα τα χρόνια, στην Εθνική Λυρική σκηνή.

Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με πολύ σημαντικούς Έλληνες σκηνοθέτες, (Λ.Κονιόρδου, Δ. Μαυρίκιος, Σ. Ευαγγελάτος, Σ.Τσακίρης, Σ.Φασουλής κ.ά.).

Καλεσμένη του Βέλγου Σκηνοθέτη -visual artist- Jan Fabre, συμμετείχε ως performer και συμπαραγωγός στο έργο "I am Blood", Festival d' Avignon 2001 και "The history of Tears", Festival d' Avignon 2005.

Διετέλεσε πρόεδρος του Διοικητικού Συμβουλίου της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης. Είναι μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Κέντρου Αρχαίου δράματος και επίτιμο μέλος του Πανελληνίου Δικτύου Εκπαιδευτικών για το θέατρο στην εκπαίδευση.

Υπήρξε δυο φορές μέλος της κριτικής επιτροπής του Ιδρύματος Αλέξανδρος Ωνάσης για τον παγκόσμιο διαγωνισμό χορογραφίας.

Παράλληλα με τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες της ως δημιουργός, η Αποστολία συνέβαλε ενεργά στη δημιουργία και ίδρυση του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, οργάνωσε διαλέξεις και συζητήσεις μεταξύ ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, ίδρυσε το πρώτο στούντιο προβών, μαθημάτων στην περιοχή του Μεταξουργείου, τόπο δημιουργικής συνάντησης και καλλιτεχνικής ανταλλαγής χορευτών και χορογράφων και διοργάνωσε σεμινάρια στην Αθήνα από κορυφαίους δασκάλους όπως οι Wally Cordona, Jeremy Nelson, Mark Tompkins, Tim Feldmann, David Zambrano, Julyen Hamilton, Kitt Johnson για επαγγελματίες χορευτές.

Εργογραφία-Quasi Stellar/Αποστολία Παπαδαμάκη

Electric Girl 2008

Mano a Mano 2007

Metropolis Tales 2007

Superlux 2006

Vima Argo 2006

Εγχειρίδιο για να αλλάξουμε τον κόσμο 2005

Ανατομία Μνήμης (visual art performance) 2005

Τελετή έναρξης 12ων Παραολυμπιακών Αγώνων 2004

Arena Metropolity 2004

Mass Production (visual art performance) 2004

Icon Skin (The beauty series) 2004

The beauty series(Τριλογία):

Human Female Study 2004

Hermaphrodite 2005

Male Study 2005

Paradise, look into my eyes 2003

Paradise 2002

Η παρακμή και η πτώση της 2002

Δαγίπολη-Χρηστάκης Γιώργος

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ιδιαιτερότητα της ομάδας έγκειται στο γεγονός, ότι η διοίκηση, η παραγωγή ο σχεδιασμός και η υλοποίηση γίνεται από άτομα με κινητική αναπηρία, κάτι που την καθιστά πρωτοπόρα σε παγκόσμιο επίπεδο όσον αφορά τον τρόπο λειτουργίας της. Η διάθεση για εξερεύνηση των ορίων του ανθρώπινου σώματος, της ανθρώπινης φαντασίας, της ανθρώπινης ψυχής, όπως αυτά αναδεικνύονται μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και μορφοποιούνται σ' ένα μουσικοκινητικό δρώμενο, στάθηκε το έναυσμα για την σύσταση αυτού του χορευτικού σχήματος. Η σύνθεση της ομάδας είναι πολύπλοκη. Οι συμμετέχοντες είναι και των δύο φύλων, διαφορετικών ηλικιών με κινητικά, ψυχοκοινωνικά και “μη εμφανή” προβλήματα. Εμπλέκονται σε ένα παιχνίδι κίνησης, αποδεικνύοντας ότι οι όποιες ιδιαιτερότητες μπορούν απλά να μετουσιωθούν σε τέχνη. Ένα μίγμα από σώματα, ιδεοπλέγματα, από μουσικές συναντήσεις, αλληλεπιδράσεις που ταξιδεύουν και δίνουν χρώμα στην ανθρώπινη υπόσταση.

Το έργο της ομάδας, κατά βάση δεν έχει καμία σχέση με την αναπηρία, ενώ η αναπηρία υφίσταται στο σύνολο του έργου: Η αναπηρία απλώς υφίσταται επειδή δεν μπορεί να εξαφανιστεί και να αρνηθεί ο χορευτής και ο θεατής την ύπαρξή της. Υπάρχει διακριτικά στο σύνολο του έργου αλλά συχνά εξαφανίζεται και επανέρχεται ανατρέποντας τους ρόλους και την ανθρωπομετρική

κλίμακα των χορευτών. Η ανατροπή είναι ολοκληρωτική σε σημείο που δύσκολα μπορεί κανείς να καταλάβει ποιος έχει ή δεν έχει αναπηρία.

Η δουλειά της ομάδας, στο σύνολο της, είναι απολύτως διακριτικά αδιάκριτη: Είναι μια συνεχής ανατροπή της σωματικής ικανότητας από την αναπηρία και της αναπηρίας από την σωματική ικανότητα αλλά με όρους πραγματικούς ενός πραγματικού γήινου χώρου, που εάν τεχνικά μπορούσε να απουσιάσει η βαρύτητα θα συνέβαινε η ολοκληρωμένη και ολοκληρωτική απουσία τόσο της σωματικής ικανότητας όσο και της σωματικής ανικανότητας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: ΠΝΟΕΣ – ΠΝΟΕΣ II, CRASH – CRASH II

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2007-2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ- ΟΜΑΔΑ ΔΑΓΙΠΟΛΗ
Μουσικός	ΜΑΝΟΥΣΑΚΗΣ ΜΑΝΩΛΗΣ
Φωτιστής	ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ ΕΥΔΟΚΙΑ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΟΜΑΔΑ ΔΑΓΙΠΟΛΗ
Χορευτές	ΖΑΧΑΡΑ ΕΙΡΗΝΗ, ΚΥΠΡΙΩΤΗΣ Χ., ΧΡΗΣΤΑΚΗΣ Γ., ΓΛΥΜΙΤΣΑ ΡΑΝΙΑ, ΜΟΥΖΟΥΡΗ ΑΤΑΛΑΝΤΗ, ΣΚΙΑΔΑ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΚΟΛΙΣΟΓΛΟΥ ΑΝΔΡΕΑΣ, ΠΑΠΑΚΩΣΤΑ ΠΟΠΗ, ΚΑΡΜΙΡΗ ΝΙΚΟΛΕΤΑ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΖΟΥΝ ΣΤΟ ΒΙΟΛΙ: ΚΩΣΤΑΣ ΛΩΛΟΣ, ΠΑΠΑΜΑΘΙΟΥΔΑΚΗ ΚΟΡΙΝΑ ΣΤΟ ΣΑΞΟΦΩΝΟ :JOE TORNAEBENE ΣΤΗΝ ΗΛΕΚΤΡΙΚΗ ΚΙΘΑΡΑ : ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΚΛΕΩΝ

4. Χώρος παρουσίασης: Studio Λήδρα/Αθήνα και στους χώρους που αναφέρονται στην παρακάτω εργογραφία.

Παραστάσεις του χοροθεάτρου ΔΑ.ΓΙ.ΠΟ.ΛΗ

- Παρουσίαση χορευτικής παράστασης, βασισμένη στο βιβλίο «Η ΑΣΚΗΤΙΚΗ» του Νίκου Καζαντζάκη σε συνεργασία με την Πολιτιστική Ένωση «ΚΡΗΣΣΕΣ», το Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής του δήμου Αιγάλεω και την ομάδα «ΔΑ.ΓΙ.ΠΟ.ΛΗ» στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αιγάλεω «Γιάννης Ρίτσος» τον Ιούνιο του 2004.
- Παρουσίαση της παράστασης «Πνοές» στο Κερατσίνι, στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Παραολυμπιάδας τον Σεπτέμβριο του 2004.
- Παρουσίαση της παράστασης «Πνοές» στην Ελληνοαμερικάνικη Ένωση τον Απρίλιο του 2005.
- Παρουσίαση της παράστασης «Πνοές» στο Ίδρυμα Γουλανδρής Χόρν στην Πλάκα, στο πλαίσιο του Διεθνούς Συνεδρίου «Ψυχολογία και Κοινωνία», που οργανώθηκε από το Τμήμα Ψυχολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου τον Μάιο του 2005 στο πλαίσιο των εκδηλώσεων της Παραολυμπιάδας τον Σεπτέμβριο του 2004.
- Παρουσίαση της παράστασης «Πνοές» στο Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Αιγάλεω «Γιάννης Ρίτσος» τον Μάιο του 2005.
- Παρουσίαση της παράστασης «Νηνεμία» στο Θέατρο Πέτρας τον Σεπτέμβριο 2005.
- Παρουσίαση της παράστασης «Πνοές II» στο Αυλωνάρι Ευβοίας, σε συνεργασία με το Πάντειο Πανεπιστήμιο και το ίδρυμα «Αρ. Τζέμης».
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash” στο θέατρο Ανατολικής τάφρου στα Χανιά στις 20 Αυγούστου 2006
- Παρουσίαση της παράστασης «CRASH» στο θέατρο Πέτρας στην Πετρούπολη στις 30 Σεπτεμβρίου 2006
- Παρουσίαση του έργου «CRASH» τον Φεβρουάριο του 2007 με σειρά παραστάσεων στο θέατρο «ΛΗΔΡΑ» του Παντείου Πανεπιστημίου στην Πλάκα
- Παρουσίαση του έργου «CRASH», στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στα πλαίσια του Παγκόσμιου συνεδρίου συνδικαλιστικών οργανώσεων στις 23 Απριλίου 2007

- Συμμετοχή στις ανεξάρτητες παρουσίες στα πλαίσια του 6^{ου} φεστιβάλ χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων στις 12 και 13 Μαΐου 2007 στο θέατρο Ροές
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash”, στην Αυτονομία EXPO στο Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας στις 18 Μαΐου 2007
- Παρουσίαση του έργου «CRASH», στο Βυζαντινό μουσείο, στην Αθήνα στις 15 Ιουνίου 2007
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II”, στη Σύρο στις 10 Ιουλίου 2007
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash” στην Σαντορίνη σε συνεργασία με το Μπελλώνειο Ίδρυμα στις 28 και 29 Ιουλίου 2007
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash”, στο κηποθέατρο Ν.Καζαντζάκης στο Ηράκλειο της Κρήτης στις 11 Αυγούστου 2007
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash” στην Θεσσαλονίκη, σε συνεργασία με το ΟΠΑΠ και την Ελληνική Αθλητική Ομοσπονδία Κινητικά Αναπήρων
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II” σε σειρά παραστάσεων τον Δεκέμβριο του 2007 στο θέατρο ΛΗΔΡΑ
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II” στον Αγ. Νικόλαο της Κρήτης Ιανουάριο 2008
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II”, στην Χαλκίδα Φεβρουάριος 2008
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II” , στο Πανεπιστήμιο Αθηνών στο 1^ο συνέδριο φοιτητών ψυχολογίας τον Μάρτιο 2008
- Παρουσίαση της παράστασης “Crash II”, στο θέατρο ΞΥΛΟΤΕΧΝΙΑ στο Περιστέρι τον Απρίλιο 2008

Βιογραφικό-Γιώργος Χρηστάκης

Ο Γιώργος Χρηστάκης είναι εμπνευστής και ιδρυτικό μέλος του χοροθεάτρου ΔΑ.ΓΙ.ΠΟ.ΛΗ.. Έχει μια ενεργό και μαχητική παρουσία σε όλες τις πρωτοβουλίες που αγκαλιάζουν τη διαφορά.

Έκανε σπουδές Λογιστικής (Πτυχίο Τμήματος Λογιστών ΤΕΙ Αθήνας), Οικονομικών (Πτυχίο Οικονομικού Πανεπιστημίου Αθήνας) και Ψυχολογίας (Πτυχίο Τμήματος Ψυχολογίας Παντείου Πανεπιστημίου) και είναι υποψήφιος διδάκτορας Κοινωνικής Ψυχολογίας στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, με θέμα «Η συμβολική επικοινωνιακή γλώσσα των διαφορετικών ομάδων».

Χορευτής σε αναπηρικό καροτσάκι, έχει μεγάλη επαγγελματική και καλλιτεχνική εμπειρία. Εργάσθηκε για δέκα χρόνια στην Εμπορική Τράπεζα Ελλάδας, όπου ήταν υπεύθυνος Λογιστηρίου. Από το 1993–1997 διατηρούσε δική του επιχείρηση (MUSIC BAR), όπου και είχε ο ίδιος αναλάβει τη μουσική επιμέλεια. Το 1998 είχε δική του εκπομπή με δημοσιογραφικό αλλά κυρίως μουσικό περιεχόμενο στον ραδιοφωνικό σταθμό του Δήμου της Αθήνας «Αθήνα 9.84». Από το 1999 εργάζεται περιστασιακά ως μουσικός επιμελητής σε διάφορα CLUBS–BARS (Mefisto, Ingra, Bongo, Straight κ.α.).

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος, Αντιπρόεδρος Δ.Σ., και αθλητής Basket σε καρότσι από το 1991–1995 του Αθλητικού Σωματείου ατόμων με ειδικές ανάγκες «Α.Σ. ΑΕΤΟΙ», έλαβε μέρος σε όλα τα Πανελλήνια πρωταθλήματα που έγιναν σε αυτό το διάστημα και στέφθηκε 3 φορές πρωταθλητής Ελλάδος με την ομάδα Basket.

Το 1993 γίνεται μέλος του Πανελλαδικού Ομίλου Παραπληγικών και Κινητικά Αναπήρων «ΠΟΠΚΑ» και συμμετέχει στην χορευτική ομάδα του συλλόγου, χορεύοντας σε καρότσι, παίρνοντας μέρος σε πολλές παραστάσεις (Τι είδε ο Ιάσονας στην Αθήνα, Μήδεια κ.λ.π.) στην Αθήνα (θέατρο ΠΑΛΛΑΣ, θέατρο Λυκαβηττού κ.λ.π.) αλλά και σε όλη την Ελλάδα.

Από το 1993 συμμετέχει σε αγωνιστικό χορό με αναπηρικό αμαξίδιο, άθλημα στο οποίο συμμετείχε, μαζί με τις εκάστοτε παρτενέρ του (όρθιες), σε Πανελλήνια (1η θέση τα τελευταία 5 χρόνια), Πανευρωπαϊκά (6η θέση το 2000 στην Ολλανδία), Παγκόσμια Πρωταθλήματα (5η θέση το 2002 στην Πολωνία) και Παγκόσμια Κύπελλα (2η θέση 2001 Ολλανδία).

Είναι ενεργό μέλος του Πανελληνίου Συλλόγου Παραπληγικών από το 1997. Το 1999 έγινε μέλος του Δ.Σ. Αθλητικού Συλλόγου ΑΜΕΑ «ΟΙ ΛΥΚΟΙ» και συμμετείχε στην ομάδα Basket του συλλόγου καθώς και στο τμήμα αγωνιστικού χορού.

Το 2001 αγωνίσθηκε ως αθλητής Basket στον Αθλητικό Σύλλογο ΑΜΕΑ «ΗΦΑΙΣΤΟΣ», συμμετέχοντας στο Πανελλήνιο Πρωτάθλημα.

Από το 2002 αγωνίζεται στην ομάδα Basket του Αθλητικού σωματείου ατόμων με ειδικές ανάγκες «Α.Σ. ΑΕΤΟΙ».

Είναι μέλος της Παραολυμπιακής ομάδας στο αγώνισμα της ξιφομαχίας. Στον ειδικό αθλητισμό ασχολείται επίσης και με την κολύμβηση.

Το 2002 δημιούργησε μαζί με άλλους την ομάδα σύγχρονου χορού «Φυγείν αδύνατον». Στην ομάδα αυτή είναι χορευτής και συμμετέχει στις παραστάσεις που έδωσε στην Κρήτη τον Αύγουστο του 2001, στον Άγιο Νικόλαο της Κρήτης τον Δεκέμβριο του 2002, στην HELLEXPO τον Φεβρουάριο του 2003, στην Θεσσαλονίκη σε συνέδριο για την παρουσίαση

των Παραολυμπιακών αθλημάτων, στα Χανιά της Κρήτης στο 1ο Πανελλήνιο Συνέδριο Ψυχιατρικής με θέμα «Η συμβολή της τέχνης στην Ψυχιατρική», τον

Μάιο του 2003, στο θέατρο «Κριάς» στη Λιβαδειά τον Σεπτέμβριο του 2003, στην Biennale νέων δημιουργών τον Ιούλιο του 2003, στο Συνεργείο Τεχνών τον Φεβρουάριο του 2004 (6 παραστάσεις), στο Μήνα Χορού 2004 στις «Ροές» το Μάρτιο του 2004.

Από τον Οκτώβριο 2003 συνεργάζεται με το Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής Αιγάλεω και έχει την ευθύνη της εκπαίδευσης και δραστηριοποίησης των μελών του σε καλλιτεχνικές δραστηριότητες και ειδικότερα της ομάδας «Κίνησης – έκφρασης».

Τον Ιανουάριο του 2004 συμμετέχει σε χορογραφία του Κων/νου Μίχου με την ομάδα «Λάθος κίνηση», σε παρουσίαση, στο Μέγαρο Μουσικής της Αθήνας.

Από 1/2/2002 έως 31/1/2003 και με την ιδιότητα του ψυχολόγου, συμμετέχει σε ομάδα Ψυχοδράματος με συντονιστή τον Ψυχίατρο-Ψυχαναλυτή Γιώργο Μποτονάκη.

Τον Απρίλιο του 2005 συμμετέχει στην Πλατφόρμα σύγχρονου χορού με την ομάδα του Κ. Μίχου «Λάθος κίνηση» στο κομμάτι «Εξολοθρευτής 7», στο Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου.

Τον Μάιο του 2004 δημιουργεί την δική του χορευτική ομάδα την «ΔΑ.ΓΙ.ΠΟ.ΛΗ.», όπου συμμετέχει σχεδιάζει και οργανώνει όλες τις παραγωγές και παραστάσεις της έως και σήμερα, και της οποίας έχει και την συνολική ευθύνη παραγωγής και εκτέλεσης.

Έλδωρ-Ελένη & Λίλα Ζαφειροπούλου

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Καλλιέργεια του σύγχρονου χορού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: "Gaku-Frame"/Το πλαίσιο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Σκηνογράφος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Ενδυματολόγος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Φωτιστής	Παναγιώτης Πατέλης
Μακιγιέρ	Δημήτρης Ναλμπάντης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Χορευτές	Αμπατζίδου Άννα, Πουλάδα Μαρία, Ράπη Αναστασία, Σπινάσα Βανέσα, Segawa Takako

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα- Πλατεία Αυδή/Αθήνα (Δήμος Αθηναίων)-Θέατρο του Kotchi της Osaka/Ιαπωνία.

Τίτλος παραγωγής: Στυξ

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Ενδυματολόγος	Δώρα Σουμαλεύρη
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Takako Segawa
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Χορευτές	Αντωνάκη Μιμή, Ζαφειροπούλου Λίλα, Καρακώστα Σμαρώ, Παγουλάτου Εύα, Παναγιωτοπούλου Αυγή, Takako Segawa, Dominic Strobl, Alain Rivero Rodriguez.
Υπεύθηνη Προβών	Καρακώστα Σμαρώ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Fortetsa της Siena/Ιταλία (Festival de l'Ombre).

Τίτλος παραγωγής: *Follia*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Μουσικός	Δημήτρης Κούντουρας, Φανή Βοβώνη, Δάφνη Κοκώνη, Johanna Rose
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Σκηνογράφος	Κωστής Ρασιδάκης, Μυρτώ Βεΐκου
Ενδυματολόγος	Δώρα Σουμαλεύρη
Φωτιστής	Παναγιώτης Πατέλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Χορευτές	Παγουλάτου Εύα, Παρασκευοπούλου Ιωάννα, Palmieri Danilo, Rivero Rodriguez Alain, Χατζάκη Εύη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Μέλι/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: In l'istesso tempo

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Λίλα Ζαφειροπούλου
Μουσικός	Συνθέτης: Giya Kanchevi , βιολί: Έλενα Κισελιόβα πιάνο: Ρένα Ζαφειροπούλου
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Σκηνογράφος	Kenny Mac Lellan
Φωτιστής	Παναγιώτης Πατέλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημήτρης Ναλμπάντης
Video Artist	Μαργαρίτα Σταυράκη
Χορευτές	Ιωάννα Παρασκευοπούλου, Θανάσης Σολωμός

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Βιογραφικό-Λίλα Ζαφειροπούλου

Απόφοιτος της Κ.Σ.Ο.Τ. και του Laban Centre του Λονδίνου "Diploma in Performing Arts", περιόδευσε σε Αγγλία, Γαλλία, Βρυξέλλες, Αυστρία, Πράγα, Ιταλία, Ιαπωνία, Ταϊβάν, Αγ.Πετρούπολη, Τιφλίδα, Κούβα με τις ομάδες: "Transitions", "Ροές", "Χ.Μανταφούνη", "Χορικά", "Σχεδία", "Αέναον". Συνεργάστηκε με τους χορογράφους: R. Alshon, Rui Horta, D.Lommel, Ζ. Νικολούδη, Α. Λύρα, Χ. Μανταφούνη κ.α. Κέρδισε: 1η Διάκριση στον 1ο Διαγωνισμό Χορογράφων <Δ. Αθηναίων 1989>. 1ο Βραβείο στο Διαγωνισμό του Ε.Ο.Τ. <1992>.

Εκπροσώπησε την Ελλάδα στο Διεθνή Διαγωνισμό Χορού στην Opera Comique του Παρισιού <1994>.

Προτάθηκε για το Κρατικό Βραβείο Χορεύτριας της χρονιάς <1998>.

Εμφανίστηκε ως σολίστ στην Εθνική Λυρική Σκηνή, στα Μέγαρα Μουσικής Αθηνών και Θεσσαλονίκης.

Πρωταγωνίστησε στην Ελληνική παρουσίαση στην <EXPO2000> στο Ανόβερο.

Ερμήνευσε μεταξύ άλλων: Οφηλία, Ιουλιέτα, Ερμία, Έλενα <Σαίξπηρ>, Αριάδνη <Μυθολογία>, Κλυταιμνήστρα <Ορέστεια >, Λυκαίνιον, Χλόη <Δάφνης και Χλόη>, Νύφη <Ματωμένος Γάμος>, Δυσδαιμόνα <Οθέλος> Ίδρυσε την Ομάδα χορού "Ελδωρ" <2002> [επιχορηγείται από το ΥΠ.ΠΟ.], που πραγματοποίησε 7 παραγωγές και συμμετείχε σε Ιταλικό και Ιαπωνικό Φεστιβάλ.

Χορογράφησε "Τρωάδες" <σκην.Κ.Νταλιάνη> <2006>

Βοηθός χορογράφου: "Σφήκες" <σκην.Σ.Ευαγγελάτου> <2006>, "Κάρμεν" <χορογρ. Χ.Μανταφούνη> <2006>, "Ματωμένος Γάμος" <χορογρ.Χ.Μανταφούνης> <2006 >

Το 2008 κέρδισε την 1^η θέση -σύμφωνα με Διεθνή επιτροπή- για την 3^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού που έλαβε χώρα στο Μέγαρο Αθηνών, με το έργο "in l'istesso tempo".

Έχει σπουδάσει Μουσική <πιάνο στο Εθνικό Ωδείο>, < τραγούδι με την Πόπη Πετριόλη -Φωτοπούλου και τον Δημήτρη Ναλμπάντη >, έχει Δίπλωμα του Body-MindCentering < διετές εκπαιδευτικό> από την Λαμπρινή Κωνσταντίνου. Μελέτησε ContactImprovisation, Ιδεοκίνηση, Υποκριτική, Ταϊ Τσι <1998-2001> με τους S.Paxton, Α. Λύρα, PeterRayan, Γιώργο Παυλίδη, αντίστοιχα. Διδάσκει από το 1994, κλασικό και σύγχρονο χορό, αυτοσχεδιασμό και κινησιολογία για ηθοποιούς.

«Ελδωρ» Ομάδα Χορού-Εργογραφία

«Ο Τελευταίος Άνθρωπος» <2002>

«Chanson» <2003>

«Το Πλαίσιο» <2004>

«Στύξ» <2005>

«Follia» <2006>

«In l'istesso tempo» <2007>

«Μαζί» <2008>

Σύλλογος Μοντέρνου Χορού Χάρης Μαντάφουνης

Έτος ίδρυσης: 1981

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στόχος του Σωματείου είναι η ανάπτυξη και διάδοση της τέχνης του χορού στην Ελλάδα. Η «Ομάδα Σύγχρονου Χορού» του Χάρη Μανταφούνη στην πολυετή θητεία της κινήθηκε σε μία μεγάλη θεματολογική γκάμα. Άλλοτε οι παραστάσεις εμπνέονται από το διεθνές κλασσικό ρεπερτόριο του θεάτρου και έτσι ακολουθούν πιο κλασσικούς τρόπους αφήγησης, με συγκεκριμένη δομή και μυθοπλασία, και άλλοτε ξεκινούν από ένα πιο αφαιρετικό σκεπτικό. Σκοπός της ομάδας είναι να βοηθήσει όσο το δυνατόν πιο δυναμικά στην εξέλιξη της γλώσσας του χορού, χωρίς όμως να αφαιρεί από την παράσταση το θεατρικό στοιχείο το οποίο αποτελεί απαραίτητο συστατικό για την αρτιότητά της. Η συνεργασία χορευτών – χορογράφου βοηθάει στην ενίσχυση του ενδιαφέροντος και των δύο πλευρών καθώς και στην εξέλιξη του δημιουργικού κομματιού καθενός χωριστά, με στόχο το καλύτερο δυνατόν αποτέλεσμα. Κύριος άξονας της ομάδας είναι η μελέτη του σύγχρονου χορού αλλά και η έρευνα της κίνησης. Παράλληλα η προσπάθεια να δοθεί η ευκαιρία σε νέους χορευτές να συνεργάζονται με τον χορογράφο, έτσι ώστε να λειτουργήσουν δημιουργικά, προετοιμάζοντας την πιθανή εξέλιξή τους σε χορογράφους ή τουλάχιστον σε χορευτές – δημιουργούς και όχι απλούς εκτελεστές.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Παράξενα Συναισθηματικό

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Δραματοουργός	Ζωρζίνα Τζουμάκα
Μουσικός επιμελητής	Αργύρης Ζήλος
Ενδυματολόγος	Χριστίνα Κουλουμπή
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Χορογράφου	Γιάννης Μανταφούνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	STEFANOS
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Α-Πορεία

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα: Σύγχρονος Χορός, Λόγος, Βίντεο-Προβολή.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Δραματοουργός	Νίκος Σταυρακούδης – Σάρα Γανωτή
Μουσικός επιμελητής	Αργύρης Ζήλος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Video Artist	Χάρης Ντώνιας
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	STEFANOS
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο ALTERA PARS /Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Ματωμένος Γάμος

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα: Σύγχρονος Χορός, Θέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Συγγραφέας	Αποσπάσματα από τον «Ματωμένο Γάμο» του Φ. Γ. Λόρκα
Δραματοουργός	Ελένη Τζάρου
Μουσικός επιμελητής	Χάρης Μανταφούνης
Ενδυματολόγος	Παναγιώτα Κοκκορού
Φωτιστής	Παναγιώτης Πατέλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	Ιωάννης Πολυακταρίδης
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Μέλι /Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Οθέλλος

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα: Σύγχρονος Χορός, Προβολή video.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Δραματουργός	Ελένη Τζάρου
Μουσικός επιμελητής	Χάρης Μανταφούνης
Ενδυματολόγος	Παναγιώτα Κοκκορού
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Video Artist	Μιχάλης Μπούρης
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	Ιωάννης Πολυακταρίδης
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο ΗΒΗ/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Δεν Έχω Θέμα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Μουσικός επιμελητής	Χάρης Μανταφούνης
Ενδυματολόγος	Ευδοκία Βεροπούλου
Φωτιστής	Ευδοκία Βεροπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	Αλεξάνδρα Φωτιάδη
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (5^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Εν Κινήσει

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χάρης Μανταφούνης
Μουσικός επιμελητής	Χάρης Μανταφούνης
Ενδυματολόγος	Η ομάδα
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ελένη Τζάρου
Γραφίστας	Δημήτρης Παγγές
Φωτογράφος	Αλεξάνδρα Φωτιάδη
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Βασιλάκου/Αθήνα (8^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού), Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα.

Εργογραφία

- 1981 «Οικογένεια»
- 1981 «Μετά την παράσταση»
- 1982 «Αναμορφωτής»
- 1983 «Πρόβα»
- 1984 «Τα παιδιά παίζει»
- 1985 «Κίνηση»
- 1986 «Σύνθεση»
- 1988 «Μια φορά κι έναν καιρό»
- 1988 «Προσέγγιση κατά προσέγγιση»
- 1988 «Βαλς»
- 1989 «Άποψη»
- 1989 «Κλυταιμνήστρα»
- 1991 «Αναζήτηση»
- 1991 «Λαϊκή Ανθολογία»
- 1994 «Μουσικές Αντιθέσεις»
- 1994 «Οι αδελφές»
- 1995 «Ρωμαίος και Ιουλιέττα»
- 1997 «Μας Συγχωρείτε Κύριε Σαίξπηρ»
- 1998 «Αιωρήσεις»
- 2000 «Αντίθετες διαδρομές»
- 2001 «Το παιχνίδι»
- 2002 «SEXΤΕΤΟ + 1»
- 2003 «Παράξενα συναισθηματικό»
- 2005 «Α-Πορεία»
- 2006 «Ματωμένος Γάμος»
- 2006 «Οθέλλος»
- 2006 «Δεν έχω θέμα»

Βιογραφικό

- Γεννήθηκε στην Αλεξανδρούπολη.
- Σπούδασε θέατρο στην Αθήνα.
- Σπούδασε κλασικό και μοντέρνο χορό στη Γαλλία (Παρίσι) και στην Αμερική (Ν. Υόρκη).
- Κέρδισε το Α΄ Βραβείο χορογραφίας του Bagnolet στο Παρίσι.
- Το 1980 ίδρυσε στην Ελλάδα την «Ομάδα Σύγχρονου Χορού».
- Έχει χορογραφήσει για το Φεστιβάλ Αθηνών: Ευμενίδες του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Άννας Συνοδινού, Αρχοντοχωριάτης του

Μολιέρου σε σκηνοθεσία Βασίλη Παπαβασιλείου, Βραδιές Μπαλέτου.

· Για το Φεστιβάλ Επιδαύρου: Αντιγόνη του Σοφοκλή σε σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμούνδου, Ιππείς του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Κώστα Μπάκα, Λυσιστράτη του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Γιώργου Μιχαλακόπουλου, Ευμενίδες του Αισχύλου σε σκηνοθεσία Άννας Συνοδινού.

· Για την Εθνική Λυρική Σκηνή: Μαχαγκόνι των Μ. Μπρεχτ και Κ. Βαϊλ σε σκηνοθεσία Γιώργου Ρεμούνδου, Βραδιές Μπαλέτου («Πετρούσκα» σε μουσική Ι. Στραβίνσκι, «Πανώρια» σε μουσική Α. Μπαλτά, «Κάρμεν» σε μουσική Ρ. Σεντρίν κ.α.).

· Για την Όπερα της Βοστώνης: Μήδεια σε μουσική Κερουμπίνι.

· Για την Deutsche Oper του Βερολίνου: Πετρούσκα σε μουσική Ι. Στραβίνσκι.

· Με το έργο «Αιωρήσεις» έχει κερδίσει το Α΄ Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας το 1998 στην Αθήνα.

· Επί σειρά ετών υπήρξε δάσκαλος μοντέρνου χορού στην Κρατική Σχολή Χορού της Αθήνας.

· Έχει διδάξει σαν guest στην Διεθνή Ακαδημία Χορού στο Παρίσι, στο Place στο Λονδίνο, στη σχολή Roudra του Μωρίς Μπεζάρ στη Λοζάννη και αλλού.

· Έχει υπάρξει μέλος της Κριτικής Επιτροπής στον Διαγωνισμό Χορού της Βάρνας καθώς και στον Διεθνή Διαγωνισμό Σύγχρονου Χορού στο Παρίσι.

Πέρσα Σταματοπούλου

Έτος ίδρυσης: 1991

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα σύγχρονου χορού της Πέρσας Σταματοπούλου παρουσιάζει ανελλιπώς από το έτος ίδρυσής της έως σήμερα έργα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό με σκοπό να δημιουργήσει ένα προσωπικό ύφος και κινητικό λεξιλόγιο και να υπάρξει ενεργά στα δρώμενα του σύγχρονου Ελληνικού χοροθεάτρου. Αντλώντας ερεθίσματα από καταστάσεις που δρούν έμεσα ή άμεσα στην καθημερινότητά μας και με κεντρικό άξονα τον ανθρώπινο παράγοντα, δουλεύει μέσα από τον αυτοσχεδιασμό και την προσωπική κατάθεση των performer που συνδημιουργούν για την υλοποίηση του εκάστοτε έργου.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Ακριβώς δίπλα μου

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΙΑΚΩΒΟΣ ΔΡΟΣΟΣ
Σκηνογράφος	ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ
Ενδυματολόγος	ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ
Φωτιστής	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Χορευτές	ΣΤΑΥΡΟΣ ΑΠΟΣΤΟΛΑΤΟΣ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑ, ΝΙΚΟΣ ΚΑΛΟΓΕΡΑΚΗΣ, ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Κράτα με αν μπορείς

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός	ΙΡΙΝΑ ΔΗΜΑΚΗ
Σκηνογράφος	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
Ενδυματολόγος	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΑΠΟΥΛΙΑ
Φωτιστής	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	
Χορευτές	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΝΙΚΟΣ ΔΡΑΓΩΝΑΣ, ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Happyland*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός	ΣΟΤΙ Κ.
Σκηνογράφος	ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΛΑΠΑΤΑ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΛΑΠΑΤΑ
Φωτιστής	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	ΜΑΚΗΣ ΦΑΡΟΣ
Χορευτές	ΟΛΙΑ ΛΥΔΑΚΗ ΚΑΙ ΙΕΡΩΝΥΜΟΣ ΚΑΛΕΤΣΑΝΟΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Θησείων/Αθήνα-
Ηράκλειο/Κρήτη (Απόσπασμα από το έργο-Meat)-Gallus
Theater/Φρανγκφούρτη/Γερμανία (Πολιτιστικό αφιέρωμα
στην Ελλάδα από την Ευρωπαϊκή Τράπεζα & την Τράπεζα
της Ελλάδας).

Τίτλος παραγωγής: Extra Long

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΣΠΥΡΟΣ ΦΑΡΟΣ
Σκηνογράφος	ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΛΑΠΑΤΑ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑΛΕΝΑ ΛΑΠΑΤΑ
Φωτιστής	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΝΟΥΣΗΣ
Μακιγιέρ	ΙΩΑΝΝΑ ΤΣΕΛΕΝΤΑ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΠΕΡΣΑ ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ
Χορευτές	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΣΚΙΑΔΑ, ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΪΔΗΣ, ΣΥΛΒΙΑ ΚΑΤΣΑΡΟΥ και 20 ΗΘΟΠΟΙΟΙ

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας.

Βιογραφικό-Πέρσα Σταματοπούλου

Η Πέρσα Σταματοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε χορό στο CONSERVATOIRE NATIONAL DE REGION DE MUSIQUE, D' ART DRAMATIQUE ET DE LA DANSE στη Λυών, καθώς και στο CENTRE INTERNATIONAL DE LA DANSE στο Παρίσι. Κατά τη διάρκεια παραμονής της στη Γαλλία, παρακολουθεί σεμινάρια διαφορετικών τεχνικών σύγχρονου χορού με διακεκριμένους χορευτές και χορογράφους και συμμετέχει σε δύο ομάδες σύγχρονου χορού. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα, διδάσκει σύγχρονο χορό στα επαγγελματικά τμήματα των σχολών: Σοφού, Κατσούλη, Γρηγοριάδου και παραδίδει μαθήματα κινησιολογίας σε ηθοποιούς και χορευτές τα οποία επιδοτούνται από την ΕΟΚ. Έχει συνεργαστεί με τους χορογράφους: Λ. Βελισαρίου, Λ. Μελετοπούλου, Χ. Κλεισιούνη, Α. Παπαδαμάκη καθώς και με τους σκηνοθέτες: Γ. Κακλέα, Ρ. Πατεράκη, Σ. Κοτσίκο, Α. Αντύπα (Τρωάδες-Επίδαυρος) με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής και με το Κ.Θ.Β.Ε (Θεσσαλονίκης), Μ. Παπαδημητρίου Εθνικό Θέατρο. Το 1991 ιδρύει την «Ομάδα Σύγχρονου Χορού της Πέρσας Σταματοπούλου» στην οποία χορογραφεί και χορεύει και έχει βραβευτεί δύο φορές στο Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων. Επίσης έχει λάβει μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας ως χορεύτρια και χορογράφος. Η ομάδα δίνει παραστάσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό και επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού.

Εργογραφία Ομάδας

1989: «ΑΠΟΥΣΙΕΣ», (Γ' βραβείο στον Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων στη μνήμη της Ραλλού Μάνου).

1991: «ΧΘΕΣ ...ΙΣΩΣ ΗΤΑΝ ΣΗΜΕΡΑ», (Β' βραβείο στον Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων στη μνήμη της Ραλλού Μάνου).

— Θέατρο ΚΝΩΣΣΟΣ, στα πλαίσια της «ΕΚΦΡΑΣΗΣ» του Υπουργείου Πολιτισμού.

— ΑΘΗΝΑΪΚΟ ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, (Δρώμενα Χορού).

— ΑΝΕΜΟΘΕΑΤΡΟ, στα πλαίσια Καλλιτεχνικών Δρώμενων στη Μύκονο.

— Θέατρο ΦΙΡΚΑ, στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκφραστικού Χορού στα Χανιά.

1992: «ΕΝΑ ΚΑΙΡΟ ΚΑΙ ΜΙΑ ΦΟΡΑ», Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ.

1993: «ΖΗΤΕΙΤΑΙ ΓΥΝΑΙΚΑ», Θέατρο ΡΟΕΣ, Μουσικοχορευτικός Χώρος ALBA.

1994: «ΑΝΤΙΓΟΝΗ», Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, Θέατρο ΦΙΡΚΑ, στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Εκφραστικού Χορού στα Χανιά.

1995: «ΜΙΑ ΠΑΡΑ ΠΕΝΤΕ», Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, ΘΕΑΤΡΑΚΙ στη Θεσσαλονίκη.

1996: «ΣΑΝ ΕΠΟΧΗ», ΤΕΧΝΩΧΟΡΟΣ ΥΠΟ ΣΚΙΑΝ, ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.

1997: «Η ΑΝΑΜΟΝΗ ΤΗΣ ΠΗΝΕΛΟΠΗΣ», Solo στο Γ' Διεθνές Φεστιβάλ

Χορού Καλαμάτας.

«Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ ΚΑΙ Η ΠΗΝΕΛΟΠΗ ΣΥΝΑΝΤΙΟΥΝΤΑΙ», ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΘΕΑΤΡΑΚΙ στα πλαίσια του Οργανισμού Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης.

Εκπροσώπηση της Ελλάδος στο Α' ΕΥΡΩΠΑΪΚΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΝΤΕΡΝΟΥ ΧΟΡΟΥ στη Κύπρο, (κατόπιν επιλογής του Υπουργείου Πολιτισμού).

1998: Συμμετοχή στην αντιπροσωπευτική ομάδα Ελλήνων χορογράφων, σε πολιτιστικές εκδηλώσεις στη Στοκχόλμη (Πολιτιστική Πρωτεύουσα Ευρώπης 1998).

1999: «ΤΡΙΑ ΣΕ ΕΝΑ», Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ, ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.
«ΕΠΙΤΟΠΟΥ», Θέατρο ΗΒΗ (παράσταση που δόθηκε από τους Έλληνες χορογράφους για τους σεισμοπαθείς).

2000: «ΜΙΚΡΕΣ ΑΝΑΤΑΡΑΞΕΙΣ», ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.

2001: «ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΚΗΠΟΥ», ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ.
«ΓΚΑΝΙΑΝ», Θέατρο ΜΟΝΗΣ ΛΑΖΑΡΙΣΤΩΝ.
Συνεργασία με το ΚΘΒΕ (Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος) στις «ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ».

2002: «15 ΛΕΠΤΑ», ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΙΑ ΔΑΝΔΟΥΛΑΚΗ.

2003: «ΔΕΙΞΕ ΜΟΥ ΤΟ ΔΡΟΜΟ», ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ.

2004: «ΑΚΡΙΒΩΣ ΔΙΠΛΑ ΜΟΥ», ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ.

2005: «ΚΡΑΤΑ ΜΕ ΑΝ ΜΠΟΡΕΙΣ», ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ.

2006: «HAPPYLAND», ΘΕΑΤΡΟ ΘΗΣΕΙΟΝ ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ. Η παράσταση επιλέχθηκε να εκπροσωπήσει την Ελλάδα στον πολιτιστικό θεσμό που θα γίνει στην Φραγκφούρτη, ο οποίος είναι επιχορηγούμενος από την Κεντρική Τράπεζα της Ευρώπης και την Τράπεζα Ελλάδος.

2007: «EXTRA LONG», ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ (Γ. ΚΙΜΟΥΛΗ).

2008: «2027», BIOS

2009: «ΧΩΡΙΣ», ΜΟΥΣΕΙΟ ΜΠΕΝΑΚΗ

2010: «AFTER PARTY», STUDIO GRIFFON
«ΣΧΕΔΙΟ ΓΙΑ ΗΛΕΚΤΡΑ (ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ Γ. ΒΕΛΤΣΟΥ)», ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ.

Ομάδα Σύγχρονου χορού Εννιάμορφο Τέτη Νικολοπούλου

Έτος ίδρυσης: 1992

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα δημιουργεί έργα από το 1992. Το 1998 η Τέτη Νικολοπούλου αναλαμβάνει να ηγηθεί του σχήματος και συνεχίζει το μέχρι τότε έργο του διατηρώντας ως κύριο στόχο το αρχικό όνειρο της ομάδας: την ουσιαστική συμβολή της στην ίδια την τέχνη του χορού και την προώθηση της. Συνδέοντας τις σύγχρονες τεχνικές χορού (release τεχνικές), συστήματα somatics, (feldenkrais system, authentic movement, contact improvisation κ.ά) αλλά και την προσωπική μελέτη της κίνησης στοχεύει στην βαθύτερη εμπλοκή και κατανόηση της φύσης του χορού ώστε να προβάλλει μέσω της κίνησης βαθύτερους προβληματισμούς και αλληγορίες. Υπονομεύοντας τον ναρκισσισμό και την αναπαραγωγή προτύπων υποστηρίζει την απελευθερωτική δύναμη του χορού και αντιμετωπίζει το σώμα σαν τον απόλυτο εκφραστή της ανθρώπινης περιπέτειας. Κάθε χρόνο η παράσταση προκύπτει από βαθύ καλλιτεχνικό κίνητρο και ελπίζει σε μια ουσιαστική επικοινωνία και καλλιέργεια μέσω της τέχνης του χορού. Τα θέματα που διαλέγει αποτυπώνουν τον προβληματισμό της. Η εσωτερική αναζήτηση δεν αποκόπτεται από το σύγχρονο υπαρξιστικό πεδίο αναζητήσεων καθώς είναι βαθιά η πεποίθηση πως η τέχνη πρέπει να αντανakλά τον άνθρωπο της εποχής του , να προβληματίζει και να ανατρέπει. Μέσα λοιπόν σε ένα γενικότερο πλαίσιο ποιοτικής προσέγγισης της κίνησης, αναζητώντας την πνευματικότητα του σώματος, δουλεύουμε με εργαλεία τα στοιχεία του χορού χώρος, χρόνος, δυναμική, σώμα. Εστιάζουμε στην εκζήτηση της σωστής μεταφοράς των κέντρων βάρους των επιμέρους μελών του σώματος, την ελεύθερη αναπνοή, την παρουσία της ανάσας-ψυχής στο σημείο δράσης και στην ανεύρεση καινούργιων ποιοτήτων μέσα από συγκεκριμέ-

νους πειραματισμούς, προοθώντας το εμπειρικό, εννιαίο και χειραφετημένο σώμα. Στόχος η διεύρυνση του κινητικού λεξιλογίου και η χρησιμοποίησή του με ουσιαστικό τρόπο προκειμένου να εξυπηρετήσει, το κάθε φορά, θέμα. Μέσα από έρευνα, διδασκαλία-σεμινάρια, ερευνούμε την ίδια την κίνηση και τους μηχανισμούς της. Κινούμαστε ξεκινώντας από άλλη αφετηρία κάθε φορά (π.χ με φυσικές οδηγίες όπως κόκκαλα, μύες, επιφάνεια σώματος, και άλλες ιδεοκινητικές οδηγίες) και «συνθέτουμε» προσπαθώντας να ανακαλύψουμε και να εξελίξουμε τη φόρμα της κίνησης που αναδύεται κάθε φορά. Με τον τρόπο αυτό θέλουμε να διαχειριστούμε την χορογραφία σαν μουσική αποφεύγοντας «ξερές» περιγραφές και συνεχή αφηγηματική γραφή. Η προσοχή μας εστιάζεται στην ροή της ίδιας της κίνησης ώστε να συντηρεί το ενδιαφέρον τόσο αυτών που δημιουργούν-αποδίδουν επί σκηνής όσο και αυτών που τους παρακολουθούν. Η ομάδα οργανώνει συχνά σεμινάρια με αυτό το θέμα. Από τέτοιες συναντήσεις προκύπτουν συχνά και οι συνεργασίες με τους χορευτές. Ο ερευνητικός χαρακτήρας της διαδικασίας δημιουργίας της χορογραφίας καθιστά τόσο την ίδια τη χορογραφία ενδιαφέρουσα όσο και σημαντική τη διαδικασία. Με τον τρόπο αυτό η ομάδα ελπίζει να συμβάλει στη διάδοση των νέων τεχνικών κίνησης και την προώθηση της εκπαίδευσης τους. Χρησιμοποιεί video art, installation και άλλες μορφές τέχνης προκειμένου να ολοκληρώσει μία ιδέα.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Η υλικότητα της αγάπης

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Χρύσα Αποστολάτου
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Βοηθός Χορογράφου	Maxime Herrner
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Χορευτές	Ίριδα Κυριακοπούλου Μαριάννα Μακρή Δρόσος Σκώτης Πατρίτσια Λάζου

4. Χώρος παρουσίασης: Πλατεία Αβδή/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Duet, η υλικότητα της αγάπης/ ice scam*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Βαλκάνος
Ενδυματολόγος	Τέτη Νικολοπούλου
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Video Artist	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Χορευτές	Αταλάντη Μουζούρη Σπύρος Μπερτσάτος Αλίκη Κόντζου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων χορογράφων), Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα (Πανόραμα Ελληνικού Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Λαβ (το χάος μεταξύ ουρανού και γης)*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Βαλκάνος
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Video Artist	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Χορευτές	Αταλάντη Μουζούρη Σπύρος Μπερτσάτος στο Video

4. Χώρος παρουσίασης: Imperial Hotel /Αθήνα (Έκθεση Visions).

Τίτλος παραγωγής: Στρουθοκάμηλος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός	Χρύσα Αποστολάτου
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Χορευτές	Σύλβια Κατσαρού Μαριάννα Τσαγκαράκη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Καθ' οδόν...

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός	Χρύσα Αποστολάτου
Σκηνογράφος	Κωστής Παπαδόπουλος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα – τέτη Νικολοπούλου
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Βοηθός Χορογράφου	Μαριάννα Μακρή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Χορευτές	Σύλβια Κατσαρού Μαριάννα Τσαγκαράκη Δρόσος Σκώτης Edgen Lame

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Κόμποι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τέτη Νικολοπούλου
Μουσικός	Κωστής Παπαδόπουλος
Ενδυματολόγος	Τέτη Νικολοπούλου
Φωτιστής	Φαίδων Κωνσταντινίδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τέτη Νικολοπούλου
Χορευτές	Δρόσος Σκώτης Edgen lame Αλέξανδρος Κειβανάι

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού), Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα.

Εργογραφία

- 1992: *Σύγκρουση*, Μαρία Ερενίδου
Προκατάληψη, Τέτη Νικολοπούλου, 3^ο βραβείο
χορογραφίας Ραλλού Μάνου και ΕΟΤ
θέατρο Ηρώδου του Αττικού, Θέατρο Κνωσσός.
- 1993: *Πέρασμα*, Μαρία Παλιούρα
Γλυκά κουταλιού, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Κνωσσός, θέατρο Αλάμπρα, θέατρο Κήπου
(Θεσσαλονίκης).
- 1994: *Αγαπητό ημερολόγιο*, Τέτη Νικολοπούλου
Με ποια παπούτσια να χορέψω, Μαρία Ερενίδου
No smoking, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Κνωσσός
- 1995: *Crescendo*, Μαρία Ερενίδου
Επικίνδυνη Δευτέρα, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Κνωσσός, Δημοτικό θέατρο Ν. Ιωνίας
- 1996: *Εύα, αυτή η σελήνη*, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Κνωσσός, Ανοιχτό θέατρο (μήνας χορού), Δημοτικό
θέατρο Ν. Ιωνίας
- 1997: *30*, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Κνωσσός, Ανοιχτό θέατρο (μήνας χορού), Δημοτικό
θέατρο Ν. Ιωνίας.
- 1999 : *Αλκυόνη*,
Το χάνδι το γαργάλημα και το χαστούκι, Τέτη Νικολοπούλου
Θέατρο Ανοιχτό, μήνας χορού.
- 2001 : *Α-φυσικές αντιδράσεις*, Τέτη Νικολοπούλου,
Ανοιχτό Θέατρο μήνες χορού.
- 2002: *Steel solo, Seetted man*, Maxine Heppner
Ελεύθερες πτήσεις/ πτώσεις, Τέτη Νικολοπούλου

Χορευτές: Τόνια Πάστρα, Μελίνα Ιορδανίδου, Μαριάννα Μακρή, Βαγγέλης Βελέτζας, Τέτη Νικολοπούλου. Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη, Μήνες χορού

Αφύσικες αντιδράσεις/ Απόδοχή

Συμμετοχή στην παράσταση Sprutning σε σκηνοθεσία Αντιγόνης Γύρα, Θέατρο Δανδουλάκη και στο φεστιβάλ πολιτισμού του Carlo Verde σε συνεργασία με την ομάδα Anima και Sinequanon

2003: *Περί έρωτος*, Τέτη Νικολοπούλου

Χορευτές :Ροδούλα Χάνουζα, Ραχήλ Γαλανοπούλου, Τέτη Νικολοπούλου

Ροές, Μήνες χορού

2004 *Η υλικότητα της αγάπης*, Τέτη Νικολοπούλου

Χορευτές: Ίριδα Κυριακοπούλου, Σύλβια Κατσαρού, Μαριάννα Μακρή, Δρόσος Σκότης

Συμμετοχή στα πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου Αθηναίων για την Ολυμπιάδα, υπαίθρια παράσταση- πλατεία Αυδή

Συμμετοχή στην 1η πλατφόρμα Σύγχρονου χορού του ΣΕΧ με την παράσταση *Αποδοχή*,

Χορευτές: Πατρίτσια Λάζου, Μέγαρο Αθηνών

2005 *duet, η υλικότητα της αγάπης*,

Χορευτές: Αταλάντη Μουζούρη Σπύρος Μπερτσάτος

Ice scean

Χορευτές : Αλίκη Κόντζιου

*Λαβ**, το χάος μεταξύ ουρανού και γης

Video dance

Σκηνοθεσία Φαίδων Κωνσταντινίδης,

Installation- χορογραφία Τέτη Νικολοπούλου και performance Αταλάντη Μουζούρη

Συμμετοχή στην έκθεση Visions ,έκθεση σύγχρονης τέχνης από την Art gallery Karpatos,

2006 *Στρουθοκάμηλος*, duet

Χορευτές Σύλβια Κατσαρού, Αταλάντη Μουζούρη

2^η πλατφόρμα σύγχρονου χορού Μέγαρο

Καθ'οδόν...

Χορευτές Σύλβια Κατσαρού, Αταλάντη Μουζούρη Δρόσος Σκοτης, Edgen Lane, Ροές μήνες χορού

2007

Κόμπτοι

Χορευτές: Έντυ Λάμε, Δρόσος Σκώτης
Θέατρο Αργώ μήνες χορού

2008

Κόμπτοι

Χορευτές: Αλέξανδρος Κειβανάι, Δρόσος Σκώτης
Θέατρο : Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Πλατφόρμα
Σύγχρονου Χορού

Βιογραφικό

Η ομάδα σύγχρονου χορού Εννιάμορφο ιδρύθηκε το 1992 από 9 επαγγελματίες χορεύτριες, απόφοιτες της σχολής Νίκης Κονταξάκη. Από το 1998 η Τέτη Νικολοπούλου συνεχίζει το έργο της αποτελώντας τη μόνιμη χορογράφο.

Έχει δημιουργήσει πάνω από 15 χορογραφίες από τότε και έχει συμμετάσχει με αυτές στα Φεστιβάλ χορού του Δήμου Αθηναίων, του Σωματείου Ελλήνων χορογράφων (θέατρο Ηρώδη του Αττικού, Κνωσσός, Ανοιχτό Θέατρο- Μήνες Χορού, θέατρο Κήπου -Θεσ/νίκη, Θέατρο Κάτιας Δανδουλάκη, θέατρο Αργώ, Ροές, και στις πλατφόρμες χορού του 2004, 2006 στο Μέγαρο Μουσικής). Επίσης έχει συμμετάσχει στα παράλληλα δρώμενα του Δήμου Αθηναίων για την Ολυμπιάδα 2004, (πλατεία Αβδή , Μεταξουργείο) και σε φεστιβάλ τέχνης στο Carlo Verde το 2003(σε συνεργασία με τις ομάδες Anima και Sinequanon). Έλαβε μέρος στην έκθεση τέχνης «Visions» της Gallery Καππάτος με installation (video art και σύγχρονος χορός) το 2006. Έχει συνεργαστεί με το μουσικό σχήμα Πυξ-λαξ σε συναυλίες στο Λυκαβητό και στο Βεάκειο. Έχει βραβευτεί με το 3^ο βραβείο

χορογραφίας στους διαγωνισμούς Ραλλούς Μάνου και Ε.Ο.Τ του 1992 και έχει πάρει πολύ καλές κριτικές από τον τύπο. Η ομάδα δημιουργεί έργα τόσο ως αυτόνομη ομάδα όσο και σε συνεργασία με μουσικά και θεατρικά σύνολα. Το 2005 και 2007 επιχορηγήθηκε από το ΥΠΠΟ.

Συνδέοντας τις τεχνικές του χορού με τις σύγχρονες απόψεις για τη κίνηση, τις πολεμικές τέχνες, το contact improvisation και την αυθεντική κίνηση αντιμετωπίζει και προβάλλει το ανθρώπινο σώμα σα μέσο δημιουργίας και εξέλιξης. Συμμετέχει ενεργά στα πολιτιστικά δρώμενα της χώρας αποδίδοντας με φαντασία σύγχρονα θέματα και φιλοξενεί καλλιτέχνες από όλους τους χώρους της τέχνης σε μια διάθεση ενοποιήσεις τους με άξονα τον χορό.

Τέτη Νικολοπούλου

Η Τέτη Νικολοπούλου, 1966, σπούδασε Χορό στη Σχολή Νίκης Κονταξάκη και Φυσική Αγωγή στο ΤΕΦΑΑ Αθήνας. Παρακολούθησε σεμινάρια χορού και κίνησης στη Νέα Υόρκη, Λονδίνο (Laban Centre, Dance Space, Movement Research, Merce Cunningham, Paul Taylor, και Alvin Aily Studios), Αθήνα, Θεσσαλονίκη και Καλαμάτα. Διδάχθηκε χορογραφία και κιναισθητικές προσεγγίσεις της κίνησης από τους David Zabrano, Thomas Mettler, Gwen Welliver, Maxine Heppner και Μαρία Ανθιμίδου. Έχει παρακολουθήσει μαθήματα Feldenkrais technique με την Ulrique Hasbach Doussis και contact improvisation με τον Benno Voorham και Χριστίνα Κλεισιούνη με την οποία εκπαιδεύεται από το 2003 εως σήμερα. Το 1991 παρακολούθησε το 3μηνο

επιδοτούμενο σεμινάριο χορογραφίας από την ΕΟΚ, που οργάνωσε η ομάδα Ροές με τους Αλίκη Καζούρη, Μαρία Ανθιμίδου, Αντρέα Ρικάκη, Δόμνα Σαμίου. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Εννιάμορφο και έχει χορογραφήσει πάνω από 15 παραστάσεις. Έχει διακριθεί με το 3ο βραβείο σε δύο εθνικούς διαγωνισμούς χορογραφίας το 1992. Έχει συνεργαστεί με τον ηθοποιό- σκηνοθέτη Τάκη Σπυριδάκη στον κινηματογράφο (Ο κήπος του Θεού), και έχει χορογραφήσει παιδικά μουσικοχορευτικά δρώμενα σε συνεργασία Χρύσας Αποστολάτου και Δήμου Ζωγράφου (Ο βασιλιάς κοντραμπάμπας, Μοτσαρτ και ποντίκια, Bach... to the future, Ουράνιο τόξο, Σώστε τη γη).

Η δουλειά της βασίζεται στην ιδέα ότι ο χορός είναι μέσο εξέλιξης και δημιουργίας. Προσεγγίζει την κίνηση με τον δικό της τρόπο συνδέοντας τον σύγχρονο χορό με τον αυτοσχεδιασμό, το contact improvisation, κιναισθητικές τεχνικές αφύπνισης (somatics), και τις τεχνικές διαλογισμού. Διδάσκει τη μέθοδο αυτή και δημιουργικό χορό στο Πανεπιστήμιο Αθήνας, ΤΕΦΑΑ, και σε ιδιωτικές σχολές χορού. Παρακολουθεί μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών πάνω στον χορό στο ΤΕΦΑΑ Αθήνας. Η διατριβή της έχει θέμα: « Η επίδραση των συστημάτων somatics στην τεχνική των χορευτών και τη flow εμπειρία». Έχει δώσει διαλέξεις για τον χορό σε συνέδρια και ημερίδες και διδάσκει γυμναστική και χορό στην Ιταλική Σχολή Αθηνών. Ανήκει στο Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων.



Χοροθεατρική Ομάδα X-it Φώτης Νικολάου

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Χοροθεατρική Ομάδα X-it ιδρύθηκε με στόχο να υπηρετήσει την χορευτική τέχνη του χοροθεάτρου, με τον τρόπο που εμείς σαν ομάδα τον αντιλαμβανόμαστε. Σκοπός μας είναι η συνύπαρξη του χορού και του θεάτρου, χορευτών και ηθοποιών, σε ένα σύμπαν όπου ο καθένας με τα δικά του εργαλεία συναντά τον άλλο συνομιλούν, αλληλοεπηρεάζονται αλλά και δανείζουν την τέχνη τους ο ένας στον άλλο. Έτσι το τοπίο γίνεται πιο πολυεπίπεδο και λιγότερο αναγνωρίσιμο ως προς τη μορφή του. Στόχος μας για το μέλλον θα είναι να διευρύνουμε αυτό το σύμπαν ακόμα περισσότερο και να συμπεριλάβουμε στις παραστάσεις και μουσικούς, τραγουδιστές, εικαστικούς αλλά και καθημερινούς ανθρώπους. Το 2006 η Ομάδα απέκτησε μία προσωρινή στέγη/ στούντιο (2006-2012) όπου μπορεί πια να θέσει σε πιο μόνιμη βάση το ερευνητικό και καλλιτεχνικό της όραμα. Στο στούντιο X-it φιλοξενούνται και άλλες ομάδες χορού και θεάτρου ενώ συγχρόνως πραγματοποιούνται μαθήματα χορού/κίνησης αλλά και σεμινάρια/ εργαστήρια χορού και θεάτρου. Η Ομάδα ελπίζει στη δημιουργία ενός «μικρού» καλλιτεχνικού κέντρου όπου καλλιτέχνες μπορούν να βρουν στέγη και την ανάπτυξη ενός εκπαιδευτικού προγράμματος όπου καλλιτέχνες από το εξωτερικό αλλά και της χώρας μας θα μπορούν να πραγματοποιούν σεμινάρια, εργαστήρια και διαλέξεις/προβολές.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Love Shots*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Σκηνοθέτης	Φώτης Νικολάου
Μουσικός	Μιχάλης Δέλτα
Μουσικός Επιμελητής	Φώτης Νικολάου
Σκηνογράφος	Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Ενδυματολόγος	Έλλη Παπαγεωργακοπούλου
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθός Χορογράφου	Μάρθα Κλουκίνα
Video Artist	Νίκος Μαγκανιώτης (Syncretis)
Βοηθός Σκηνογράφου	Τατιάνα Σουχορούκοβα
Τεχνικοί Σκηής	Ιωακείμ Σιδηρόπουλος, Pedro Barrios
Φωτογραφίες	Ιωακείμ Σιδηρόπουλος, Νίκος Δραγώνας
Χορευτές	Βάλια Παπαχρήστου Ευαγγελία Ράντου Φαίδρα Φουρούλη Χάμιλτον Μοντέιρο Φώτης Νικολάου Χρήστος Παπαδόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Θησείων-Ένα Θέατρο Για Τις Τέχνες/Αθήνα, Αμφιθέατρο της Όπερας της Λυών (Biennale de la danse de Lyon), Παττίχειον Αμφιθέατρο Λάρνακας/Κύπρος (Φεστιβάλ Δήμου Λάρνακας).

Τίτλος παραγωγής: Όχι Ακόμα

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Σκηνοθέτης	Φώτης Νικολάου
Συγγραφέας/ Κείμενα	Φώτης Νικολάου, Θανάσης Γεωργίου, Ηλέκτρα Νικολούζου
Δραματουργός	Θανάσης Γεωργίου, Φώτης Νικολάου
Μουσικός επιμελητής	Φώτης Νικολάου
Σκηνογράφος	Νατάσα Γρυλάκη
Ενδυματολόγος	Νατάσα Γρυλάκη
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Σύμβουλος Παραγωγής	Χρήστος Πολυμενάκος
Φωτογραφίες	Πέτρος Αλατζάς, Ιωακείμ Σιδηρόπουλος, Φώτης Νικολάου
Κατασκευή Σκηνικών	Ξυλουργική Εταιρεία Σπυριδάκης Κωνσταντίνος
Ηθοποιοί	Ηλέκτρα Νικολούζου Θανάσης Γεωργίου
Χορευτές	Μέντη Μέγα Βάλια Παπαχρήστου Μαίρη Ράντου Χάμιλτον Μοντέρο Φώτης Νικολάου Χρήστος Παπαδόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο «Altera Pars»/Αθήνα, Αμφιθέατρο Κάστρου Καλαμάτας (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας).

Τίτλος παραγωγής: Ωρα Ενάτη

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Σκηνοθέτης	Φώτης Νικολάου
Δραματοουργός	Θανάσης Γεωργίου, Δημήτρης Καμαρωτός
Μουσικός	Δημήτρης Καμαρωτός
Σκηνογράφος	Νατάσα Γρυλάκη
Ενδυματολόγος	Ελπίδα Πανονίδου
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθός Χορογράφου	Δέσποινα Σιδηροπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φεστιβάλ Αθηνών, Χοροθεατρική Ομάδα X-it
Video Artist	Studio 19
Φωτογραφίες	Πέτρος Αλατζάς, Ιωακείμ Σιδηρόπουλος, Εύη Φυλαχτού
Κατασκευή Κοστούμιών	Αριάδνη Καλλιάνη, Αργκής Βασιλοπούλου
Ηθοποιοί	Ηλέκτρα Νικολούζου Θανάσης Γεωργίου
Χορευτές	Μέντη Μέγα Ευαγγελία Ράντου Μαίρη Ράντου Χάμιλτον Μοντέιρο Αλτίν Χούντα Φώτης Νικολάου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο «Το Σχολείον»/Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών).

Τίτλος παραγωγής: Ωρα Ενάτη (Reworked)

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Σκηνοθέτης	Φώτης Νικολάου
Δραματοουργός	Θανάσης Γεωργίου, Δημήτρης Καμαρωτός
Μουσικός	Δημήτρης Καμαρωτός
Σκηνογράφος	Νατάσα Γρυλάκη
Ενδυματολόγος	Ελπίδα Πανονίδου
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθός Χορογράφου	Δέσποινα Σιδηροπούλου
Σύμβουλος Παραγωγής	Χρήστος Πολυμενάκος
Video Artist	Studio 19
Ηθοποιοί	Ηλέκτρα Νικολούζου, Θανάσης Γεωργίου
Φωτογραφίες	Πέτρος Αλατζάς, Ιωακείμ Σιδηρόπουλος, Εύη Φυλαχτού
Κατασκευή Κοστούμιών	Αριάδνη Καλλιάνη, Αργκής Βασιλοπούλου
Χορευτές	Μέντη Μέγα Ευαγγελία Ράντου Μαίρη Ράντου Κρίστης Κουπάτος Φώτης Νικολάου

4. Χώρος παρουσίασης: Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος (Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού) Κτίριο 5/Αθήνα, Γυμναστήριο Πολυκλαδικού Λυκείου Καλαμάτας (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας), Θέατρο «Ριάλτο»/Κύπρος (Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού Κύπρου), Δημοτικό Θέατρο Λάρνακας/Κύπρος.

Τίτλος παραγωγής: La vie impossible

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Φώτης Νικολάου
Σκηνοθέτης	Φώτης Νικολάου, Θανάσης Γεωργίου
Συγγραφέας/ Κείμενα	Θανάσης Γεωργίου
Δραματουργός	Θανάσης Γεωργίου
Μουσικός επιμελητής	Φώτης Νικολάου
Σκηνογράφος	Kenny Mc Lellan
Ενδυματολόγος	Νατάσα Γρυλάκη
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φώτης Νικολάου
Ηθοποιοί	Ηλέκτρα Νικολούζου, Θανάσης Γεωργίου
Χορευτές	Βάσω Γιαννακοπούλου Ρούλα Κουτρομπέλη Ειρήνη Μαυρομάτικη Φαίδρα Φουρούλη Παναγιώτης Αργυρόπουλος Φώτης Νικολάου Σίμος Πατιερίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Στούντιο «X-it»/Αθήνα.

Εργογραφία

Love Shots 2003-2004
Όχι Ακόμα 2005
Ώρα Ενάτη 2006
Εις Μνήμην – La vie impossible 2008
Amen 2008

Βιογραφικό

ΦΩΤΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ (καλλιτεχνικός διευθυντής - χορογράφος)
γεννήθηκε στην Αμμόχωστο. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές του στη Νέα Υόρκη ως υπότροφος του Ιδρύματος Πράτσικα. Είναι ο καλλιτεχνικός διευθυντής και χορογράφος της Χοροθεατρικής Ομάδας X-it. Έχει χορογραφήσει τις παραγωγές της Ομάδας «*Love Shots*» (Κύπρος, Αθήνα, Μπιενάλε Χορού της Λυών 2004), «*Όχι Ακόμα*» (Αθήνα, Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 2006), «*Ώρα Ενάτη*» (Φεστιβάλ Αθηνών 2006, 10^ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού Κύπρου, Φεστιβάλ Δήμου Λάρνακας, Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας 2007), και «*Εις Μνήμην – La vie impossible*» (Αθήνα).

Την καλλιτεχνική περίοδο 2006-2007 χορογράφησε το «*Lonely Room*» για το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής και την όπερα «*Ορφέας και Ευρυδίκη*» του Gluck σε σκηνοθεσία Stephen Langridge.

Την καλλιτεχνική περίοδο 2007-2008 συνεργάζεται με την Όπερα του Μάλμοε στη Σουηδία για την χορογραφία και επιμέλεια κίνησης στην όπερα «*Σαλώμη*» του Strauss σε σκηνοθεσία Stephen Langridge.

Υπήρξε μέλος της δημιουργικής ομάδας και χορογράφος των Τελετών Έναρξης και Λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 2004.

Μόνιμο μέλος της Ομάδας Εδάφους από το 1994 έως το 2005.

Ός χορευτής έχει επίσης συνεργαστεί με τις ομάδες: Οκτάνα, Sine Qua Non, Echo Arts, Noema Dance Woks, Λάθος Κίνηση, Ελατήριο, Ad Lib, το Χάρη Μανταφούνη, Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη, το Μέγαρο Μουσικής, το Θέατρο Τέχνης και άλλες.

Ήτανε φιναλίστ στον 7ο Διεθνή Διαγωνισμό Χορού στο Παρίσι.

Έχει επιμεληθεί την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις των Μιχαήλ Μαρμαρινού («2004»), Τάσου Μπαντή («Το ημερολόγιο της άμμου»), Σταμάτη Φασουλή («Ορέστης» Φεστιβάλ Επιδαύρου), Γιάννη Κακλέα («Καπέλο από ψάθα Ιταλίας», «Ρομπέρτο Τσούκο», «Σφαίρες πάνω από το Broadway», «Μάλα»), Θεόδωρου Γράμψα («Δεσποινίς Τζούλια»), Γιώργου Αρμένη («Αχαρνής»), Δέσποινας Σιδηροπούλου («Κόκκινο σκουφί», «Ο μικρός γίγαντας», «Υπηρέτριες»), Χρήστου Πολυμενάκου («1975»), Σοφίας Βγενοπούλου («Όλο και περισσότερες περιπτώσεις εκτάκτου ανάγκης»), Άσπας Τομπούλη («Η γυναίκα πριν», «Φωτιά και Νερό»), Κώστα Μπάρα («Σ' αγαπώ και μου λείπεις») και άλλων.

Έχει επίσης χορογραφήσει για μουσικές παραστάσεις και συναυλίες τραγουδιστών όπως ο Γιώργος Νταλάρας στο Θέατρο Παλλάς, Μιχάλης Δέλτα στο Ρόδον και άλλους.

Asomo4-Μόνικα Κολοκοτρώνη

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Ομάδα Χορού και Θεάτρου asomo4, αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία πρόσωπο νομικού δικαίου, ιδρύθηκε τον Οκτώβριο του 2007 από τις Μόνικα Κολοκοτρώνη (χορογράφος, χορεύτρια, σκηνοθέτης, θεατρολόγος), Σοφία Κάσσαρη (θεατρολόγος, χορογράφος, σκηνοθέτης) και Αλίκη Αρναούτη (σκηνογράφος, ενδυματολόγος, θεατρολόγος) με σκοπό την διάδοση των αρχών του χοροθεάτρου (Tanztheater) μέσω της δημιουργίας και παρουσίασης παραστάσεων, οι οποίες θα συνδυάζουν τεχνικές από τις παραστατικές τέχνες του θεάτρου και του χορού, στην Ελλάδα. Συνδυάζοντας την θεωρητική γνώση (θεατρολογία, μεταπτυχιακές σπουδές στις παραστατικές τέχνες με ειδίκευση στην χορογραφία και την ανώτερη θεατρική πρακτική και σεμινάρια κλασικού και σύγχρονου χορού) και την εμπειρία μας από την έμπρακτη ενασχόληση σε παραστάσεις θεάτρου και χορού ως χορογράφοι και χορεύτριες (Μ. Κολοκοτρώνη και Σ. Κάσσαρη), ως βοηθός σκηνοθέτη (Σ. Κάσσαρη) και ως σκηνογράφος - ενδυματολόγος (Α. Αρναούτη), σκοπεύουμε να ασχοληθούμε εκτενέστερα με τις πρακτικές του θεάτρου και του χορού, αναζητώντας μέσα (ανθρώπινο σώμα, δυναμική του τρισδιάστατου χώρου, εναλλακτικές χρήσεις φωτισμού, ήχος και μουσική, τεχνολογία video, κ. ά.) και τεχνικές που θα μπορούσαν να χρησιμοποιηθούν συνδυαστικά για την δημιουργία νέων μικτών μορφών παραστατικών τεχνών.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *mikrosprigkipas_B612*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μόνικα Κολοκοτρώνη
Σκηνοθέτης	Σοφία Κάσσαρη
Συγγραφέας	Ομάδα Asomo4
Μουσικός	Θέμης Καραμουρατίδης
Σκηνογράφος	Αλίκη Αρναούτη
Ενδυματολόγος	Αλίκη Αρναούτη
Φωτιστής	Μαρία Γοζαδίνου, Αλίκη Αρναούτη
Μακιγιέρ	Αθηνά Τζήμα
Χορευτές	Άννα Κρητικού
	Σωτήρης Σταθακόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σημείο/Αθήνα.

Νταλίκια-Βάσω Γιαννακοπούλου

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού Νταλίκια σχηματίστηκε το 2004 από την χορογράφο Βάσω Γιαννακοπούλου και τον φωτιστή Τάσο Παλαιορούτα. Ο κύριος στόχος της είναι να παράγει έργο χορού, ενώ χρησιμοποιεί, παράλληλα, και τεχνικές δανεισμένες από το θέατρο, προσπαθώντας να δώσει στο κοινό παραστάσεις, που να λειτουργούν λιγότερο ως ένα απλό θέαμα και περισσότερο ως ένα τρόπος κατανόησης πτυχών της ανθρώπινης συμπεριφοράς και του σύγχρονου πολιτισμού. Πιστεύουμε ότι ο χορός είναι η καλλιτεχνική αντανάκλαση της πρώτης και πιο αφαιρετικής γλώσσας, της γλώσσας του σώματος και αποτελεί μια από τις πρώτες πράξεις του σύγχρονου πολιτισμού. Αυτός ο αρχέτυπος χαρακτήρας που διακρίνει τον χορό και η σύνδεσή του, επομένως, με τα ανθρώπινα ένστικτα μας γοητεύει και, συνάμα, μας ωθεί να τον χρησιμοποιήσουμε ως μέσο έκφρασης. Για να το πετύχουμε αυτό, αναλύουμε μεθοδικά την αρχική ιδέα και καλούμε όλους τους συντελεστές να συμβάλλουν δημιουργικά με δικό τους υλικό. Αποδίδοντας το υλικό αυτό σκηνικά, επιδιώκουμε η παράσταση να ισορροπεί πάνω στη λεπτή γραμμή που χωρίζει τη ζωή από την τέχνη. Ο στόχος μας θα έχει επιτευχθεί όταν θα έχουμε μεταφέρει στο νου του θεατή, την ποίηση της τέχνης και της πραγματικής ζωής.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Δίγωνο

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Βάσω Γιαννακοπούλου, Χρήστος Παπαδόπουλος
Σκηνοθέτης	Β. Γιαννακοπούλου, Χ. Παπαδόπουλος, Τ. Παλαιορούτας
Δραματουργός	Β. Γιαννακοπούλου, Χ. Παπαδόπουλος, Τ. Παλαιορούτας
Μουσικός	Αρτέμης Κάνγκας (Πρωτότυπη μουσική- επί σκηνής)
Μουσικός επιμελητής	Β. Γιαννακοπούλου
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Βάσω Γιαννακοπούλου, Τάσος Παλαιορούτας
Ερμηνευτές	Βάσω Γιαννακοπούλου, Χρήστος Παπαδόπουλος
Υπεύθυνος Επικοινωνίας	Λυδία Κολλάρου
Γραφίστας	Μυρτώ Μήλιου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Ροές/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)- Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού/Αθήνα (Madfestival διοργάνωση ομάδα χορού «Χορευτές»)- Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας /Αλεξάνδρεια /Αίγυπτος (3rd Edition-Iact Creative Forum for Independent Theater Groups Europe-Mediterranean)- Instabul Kenter Theatre/ Κωνσταντινούπολη/Τουρκία (Istanbul Reconnects- Informal European Theatre Meetings)- City Theatre 'Schouwburg Arnhem'/Arnhem/Ολλανδία (ARDT Dance Benefit Gala 5)-Centro De Belem/Λισσαβόνα/Πορτογαλίας (Box Nova Festival).

Τίτλος παραγωγής: Φύλλο και Φτερό

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006 (2005)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Βάσω Γιαννακοπούλου
Σκηνοθέτης	Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας
Συγγραφέας	Βασίλης Παναϊδής
Δραματοουργός	Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας
Μουσικός	Μιχάλης Μελετέας (Πρωτότυπη μουσική-μοντάζ ήχου)
Μουσικός επιμελητής	Β. Γιαννακοπούλου
Σκηνογράφος	Α. Γεωργαντά
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Βάσω Γιαννακοπούλου, Τάσος Παλαιορούτας
Ερμηνευτές	1. Κ. Σκιαδά 2. Φ. Φουρούλη 3. R. Thorpe N. Ζιλλανδία 4. Ρ. Γλυμίτσα 5. J. Ηενου 6. Ν. Καρμίρη 7. Β. Γιαννακοπούλου
Υπεύθυνος Επικοινωνίας	Βιργινία Κατσούνα
Γραφίστας	Άγγελος Καρμίρης

4. Χώρος παρουσίασης: Θησεϊόν, Ένα θέατρο Για Τις Τέχνες /Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Πουθενά

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007 (2006)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Βάσω Γιαννακοπούλου
Σκηνοθέτης	Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας
Δραματογράφος	Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας
Μουσικός	Μιχάλης Μελετέας (Πρωτότυπη μουσική-μοντάζ ήχου)
Μουσικός επιμελητής	Β. Γιαννακοπούλου
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας
Ερμηνευτές	1. Ρ. Γλυμίτσα 2. J. Ηενου 3. Β. Γιαννακοπούλου
Υπεύθυνος Επικοινωνίας	Βιργινία Κατσούνα
Γραφίστας	Μυρτώ Μήλιου

4. Χώρος παρουσίασης: Θησεΐον, Ένα θέατρο Για Τις Τέχνες /Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Ροές (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)- Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας /Αλεξάνδρεια /Αίγυπτος (4th Edition-Iact Creative Forum for Independent Theater Groups Europe-Mediterranean)- Centro De Belem/Λισσαβόνα/Πορτογαλίας (Box Nova Festival).

Τίτλος παραγωγής: Ευγενείς αποδράσεις

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος-Ερμηνεία Σκηνοθέτης	Βάσω Γιαννακοπούλου, Φαίδρα Φουρούλη Β. Γιαννακοπούλου, Τ. Παλαιορούτας, Σ. Πατιερίδης, Φ. Φουρούλη
Δραματουργός	Σίμος Πατιερίδης
Μουσικός	Μιχάλης Μελετέας
Μουσικός επιμελητής	Β. Γιαννακοπούλου
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Χοροθέατρο Νταλικά
Video	Ν. Παπαδάκης
Modaz	Π. Μήλιου
Γραφίστας	Μ. Μήλιου
1. Υπεύθυνος επικοινωνίας	Β. Κατσούνα (6-08)
2. Υπεύθυνος επικοινωνίας	Prologos (12-08)

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δίπυλον/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων και ανεξάρτητα)- Νομαρχία Καβάλας (ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας)- Θέατρο Ριάλτο/Κύπρος (12ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Κύπρου).

Βιογραφικό-Βάσω Γιαννακοπούλου

Η Βάσω Γιαννακοπούλου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1971. Ξεκινά τις σπουδές της το 1980 στη σχολή χορού της Δέσποινας Γρηγοριάδου, συνεχίζει στο φυτώριο της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ) και αποφοιτεί από το Κέντρο Παραστατικών Τεχνών.

Από το 1990 έως σήμερα έχει χορέψει με τις ομάδες χορού: Deja Donne, Maxine Herrner, Griffon, Yelp, χοροθέατρο X-it, Μετακίνηση, Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση, Ωκυρόη, χοροθέατρο Νατάσσας Ζούκα, Ακίν, Σχεδία, χοροθέατρο 14η Μέρα, χοροθέατρο Μετ Εμποδίων, και χοροθέατρο Ροές. Την θεατρική ομάδα Πολυθέαμα, την Εθνική Λυρική Σκηνή στην όπερα «Ορφείας και Ευριδίκη» σε σκηνοθεσία Stephen Langridge και χορογραφία Φ. Νικολάου (Εθνική Λυρική Σκηνή) και στις κινηματογραφικές ταινίες «Καβάφης» του Γιάννη Σμαραγδή και «Ακροπόλ» του Παντελή Βούλγαρη.

Το 2003 παρουσίασε την πρώτη της χορογραφική δουλειά με τίτλο «Night Mirror» με την οποία έλαβε μέρος στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας.

Το 2003-2004 εργάστηκε στην χορογραφική ομάδα των τελετών έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών αγώνων Αθήνα 2004.

Το Δεκέμβριο του 2004 ίδρυσε μαζί με τον φωτιστή Τάσο Παλαιορούτα το Χοροθέατρο Νταλικά του οποίου έχει χορογραφήσει τα έργα «Δίγωνο» (2005), «Φύλλο και Φτερό» (2005), «Πουθενά» (2006), και «Ευγενείς αποδράσεις» (2008), δίνοντας παραστάσεις στην Ελλάδα και σε Φεστιβάλ του Εξωτερικού.

Ως χορογράφος-κινησιολόγος έχει συνεργαστεί με το θεατρικό εργαστήρι του Διεθνούς Φεστιβάλ Πέτρας, τη θεατρική ομάδα Παράβασης (Θ. Κυριακού), Αξάνα (D. Olbrychski), Παίκτες (Μ. Σάββα), Γ. Μαυραγάνη και Α. Κοκκίνου (για παραγωγή του Φεστιβάλ Αθηνών 2007). Διδάσκει σύγχρονο χορό από το 1997 σε χορευτές και ηθοποιούς.

Εργογραφία-Χοροθέατρο Νταλικά

Το Χοροθέατρο Νταλικά σχηματίστηκε το 2004 από τη χορεύτρια-χορογράφο Βάσω Γιαννακοπούλου και το φωτιστή Τάσο Παλαιορούτα.

Από την ίδρυση της μέχρι σήμερα η ομάδα έχει παρουσιάσει τέσσερις παραγωγές σε θέατρα και διοργανώσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Έργα: «Δίγωνο» (2005), «Φύλλο και Φτερό» (2005), «Πουθενά» (2006), «Ευγενείς αποδράσεις» (2008).

«Δίγωνο» έχει παρουσιαστεί στα:

- 1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού του Σ.Ε.Χ, Κέντρο Τεχνών, Αθήνα (2005)
- 4ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ, Θέατρο Ροές, Αθήνα (2005)
- 3ο Creative Forum for Independent Theater Groups, Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας/Αίγυπτος (2006)
- 2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Αθήνας, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα (2006)
- Madfestival της ομάδας Χορευτές, ΙΜΕ, Αθήνα (2006)
- Informal European Theatre Meetings, Κωνσταντινούπολη/ Τουρκία (2006)
- ARDT Benefit Gala, Άρνεμ/ Ολλανδία (2008)
- Προσκλήθηκε από το Φεστιβάλ χορού Box Nova, Centro De Belem, Λισσαβόνα/Πορτογαλία (2008)

«Φύλλο και Φτερό»

- Θησεΐον, Ένα Θέατρο Για Τις Τέχνες, Αθήνα (2005)

- Θησεΐον, Ένα Θέατρο Για Τις Τέχνες, Αθήνα (2006)
«Πουθενά»
 - 5ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ, Θέατρο Ροές, Αθήνα/ (2006)
 - 4ο Creative Forum For Independent Theater Groups, Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρεια/Αίγυπτος (2007)
 - 6ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ, Θησεΐον Ένα Θέατρο Για Τις Τέχνες, Αθήνα (2007)
 - 3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Αθήνας Σ.Ε.Χ, Μέγαρο Μουσικής, Αθήνα (2008)
 - Προσκλήθηκε από το Φεστιβάλ χορού Box Nova, Centro De Belem, Λισσαβόνα/Πορτογαλία (2008)
«Ευγενείς αποδράσεις»
 - 7ο Φεστιβάλ Χορού Σ.Ε.Χ, θέατρο Δίπυλον, Αθήνα/Ελ (2008)
 - Θέατρο Δίπυλον, Αθήνα/Ελ (2008)
- Για το 2009 προγραμματίζεται η περιοδεία του έργου στην Ελλάδα στα:
- ΔΗΠΕΘΕ Καβάλας
 - ΔΗΠΕΘΕ Β. Αιγαίου/Χίος
 - Θέατρο ΑΠΟΛΛΩΝ/Σύρος
 - ΔΗΠΕΘΕ Χανίων/Κρήτη
 - ΔΕΠΤΑΗ Ηράκλειο/Κρήτη
 - Θέατρο ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ/Πάτρα
 - Θέατρο ΑΡΤΗΡΙΑ/Λευκάδα

Ομάδα Χορού Griffon Ιωάννα Πορτόλου

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού griffon δημιουργήθηκε το 2000 από την Ιωάννα Πορτόλου. Σκοποί της ομάδας είναι η διοργάνωση χοροθεατρικών και μουσικοχορευτικών παραστάσεων, εικαστικών εκδηλώσεων, μαθημάτων και διαλέξεων, η δημιουργία πειραματικών ομάδων έρευνας, η διοργάνωση επιμορφωτικών σεμιναρίων, η ανάπτυξη ανταλλαγών νέων καλλιτεχνών και η δημιουργία βίντεο και κινηματογραφικών ταινιών για το χορό και το θέατρο. Με κίνηση που εμπνέεται κυρίως από τις χειρονομίες, τις κινήσεις και τις καταστάσεις της καθημερινής ζωής, με σκηνικά τόσο λιτά όσο και ουσιαστικά, μουσικά ακούσματα ξεχωριστά, και εμπνευσμένη ενδυματολογική παρουσίαση, η griffon καταφέρνει να παρουσιάζει κάθε χρόνο τις καινούργιες της παραγωγές. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε κεντρικά θέατρα της Αθήνας (Αμόρε, Εμπρός, Ροές, Πορεία), σε διεθνείς διοργανώσεις στα Χανιά (1^η Μεσογειακή Πλατφόρμα Χορού), στη Θεσσαλονίκη (Μήνας Χορού, ΔΗΜΗΤΡΙΑ), στην Καλαμάτα (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας) αλλά και στο εξωτερικό, στην Αγγλία (The Place Theatre & Jackson's Lane Theatre-Λονδίνο, LEAP festival-Λίβερπουλ), στα Σκόπια (3^η Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού), στη Γερμανία (Internationale Tanzmesse, Ντούσελντορφ) και στην Αίγυπτο (Creative Forum for Independent Theatre Groups-Βιβλιοθήκη Αλεξάνδρειας). Η griffon ήταν μία από τις λίγες ομάδες που επιλέχθηκαν για παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο των Παρολυμπιακών Αγώνων, σε παραγωγή του ΑΘΗΝΑ 2004, στο πλαίσιο της 2^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού

(2006) καθώς και στις καλλιτεχνικές εκδηλώσεις στην ΠΑΤΡΑ 2006 Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης. Από το 2007 λειτουργεί και το Motél Griffón, η δυνατότητα που δίνει η ομάδα χορού Griffón σε μόνιμους και νεότερους συνεργάτες της, να χρησιμοποιήσουν το δυναμικό της ομάδας για να δημιουργήσουν δική τους δουλειά. Αποτέλεσμα ήταν το Apollo 3 ου εγκαινίασε και το στούντιο της ομάδας ως χώρο studio based παρουσιάσεων.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Napoleon

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Γιάννης Νικολαΐδης Αλέξανδρος Κεϊβανάη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού), Θέατρο Ροές/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Αρσενάλι/Παλιό Λιμάνι Χανίων (1η Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Μονοτονία

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σεσίλ Μικρούτσικου
Μουσικός	Θάνος Μικρούτσικος
Ενδυματολόγος	Ειρήνη Ιγγλέση
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Γεράσιμος Γεννατάς Αταλάντη Μουζούρη Κωνσταντίνα Μικρούτσικου Ράνια Γλυμίτσα Νικολέτα Καρμίρη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: *Lapland*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Δραματουργός	Χριστίνα Πολυχρονιάδου
Μουσικός	Θοδωρής Αμπαζής
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Χορογράφου	Χριστίνα Πολυχρονιάδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σπύρος Παπαναστασίου
Video Artist	Λευτέρης Χαρίτος
Άλλοι συντελεστές	STUDIO 19
Χορευτές	Ράνια Γλυμίτσα Τίμος Ζέχας Νικολέτα Καρμίρη Σεσίλ Μικρούτσικου Γιάννης Νικολαΐδης

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (ΑΘΗΝΑ 2004 Παραολυμπιακοί Αγώνες), Θέατρο Πορεία/Αθήνα, Θέατρο Βράχων Μελίνα Μερκούρη/Αθήνα (Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα), Θεσσαλονίκη (Διεθνής Μήνας Χορού Θεσσαλονίκης).

Τίτλος παραγωγής: Η Μηλιά

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σεσίλ Μικρούτσικου
Σκηνοθέτης	Σεσίλ Μικρούτσικου
Συγγραφέας	Εμμανουήλ Ροΐδης
Μουσικός	Χρήστος Θηβαίος
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ζωή Καζατζή
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα, Πτωχικό-μείο/Πάτρα (Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 2006).

Τίτλος παραγωγής: Fractal

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Κατερίνα Σκιαδά Βάσω Γιαννακοπούλου Σεσίλ Μικρούτσικου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Εμπρός/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού), Εθνικό Θέατρο ΠΓΔΜ/Σκόπια (3η Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού), Robert-schumann-saal/Γερμανία (Internationale Tanzmesse NRW).

Τίτλος παραγωγής: Action XT

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Εμπρός/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Αποθήκες Ιδρύματος Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα (MAD Festival), Leap Dance Festival.

Τίτλος παραγωγής: Solitaire

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Σεσίλ Μικρούτσικου Κωνσταντίνα Μικρούτσικου Γιάννης Νικολαΐδης Κατερίνα Σκιαδά

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Εμπρός/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Θέατρο Ροές/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Apollo 3

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κατερίνα Σκιαδά, Σεσίλ Μικρούτσικου, Όλια Λυδάκη
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Στούντιο ομάδας χορού griffon/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Σάρκα Μία

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πορτόλου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Χορογράφου	Χριστίνα Πολυχρονιάδου
Χορευτές	Κατερίνα Σκιαδά Νικολέτα Καρμίρη Γιάννης Νερουλίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Στούντιο ομάδας χορού griffon/Αθήνα, Γερμανία (Euro-scene Leipzig).

Τίτλος παραγωγής: Σταχτοπούτα

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σεσίλ Μικρούτσικου
Σκηνοθέτης	Σεσίλ Μικρούτσικου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορεύτρια	Ράνια Γλυμίτσα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δίπυλον/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων) Σέρρες (ΔΗΠΗΘΕ Σερρών).

Εργογραφία

2008

- Μάρτιος** **Σάρκα Μία**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Στούντιο ομάδας χορού griffon
- Απρίλιος** **Σταχτοπούτα**, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου
Θέατρο Δίλπυλον, 7^ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου
Ελλήνων Χορογράφων

2007

- Μάρτιος** **Apollo 3**, μία φιλοξενία στο χώρο της griffon σε
χορογραφία
Σεσίλ Μικρούτσικου, Όλια Λυδάκη, Κατερίνα
Σκιαδά
- Μάϊος** **Solitaire**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Θέατρο Ροές, 6^ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου
Ελλήνων Χορογράφων

2006

- Δεκέμβρης** **Η Μηλιά**, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου
ΠΑΤΡΑ 2006, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της
Ευρώπης
- Αύγουστος** **Fractal**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
6. Internationale Tanzmesse, Düsseldorf
Γερμανίας
- Ιούνιος** **Solitaire**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
πρεμιέρα στην Αθήνα, θέατρο Εμπρός
5^ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων
Χορογράφων
- Μάϊος** **Action xt**, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου &
Γιάννης Νικολαΐδης

MAD Festival, Αθήνα

Μάρτιος **Action xt**, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου & Γιάννης Νικολαΐδης
Leap Dance Festival, Liverpool

Φεβρουάριος **Fractal**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
2^η Πλατφόρμα Χορού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

2005

Νοέμβριος **Fractal**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
3^η Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού, Σκόπια, πΓΔΜ

Σεπτέμβριος **Lapland**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Διεθνής Μήνας Χορού Θεσσαλονίκης

Η Μηλιά, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου
Εικαστικό Φεστιβάλ Μεσογαίων, Παλιές Αποθήκες Καμπά

Αύγουστος **Lapland**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
18^ο Φεστιβάλ Βύρωνα «Στη σκιά των βράχων»,
Θέατρο Βράχων Βύρωνα

Ιούνιος **Fractal**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Action xt, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου & Γιάννης Νικολαΐδης
Θέατρο Εμπρός, Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων

Φεβρουάριος **Lapland**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Θέατρο Πορεία

2004

Δεκέμβρης **Η Μηλιά**, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μία παραγγελία του ΟΜΜΑ

Σεπτέμβρης **Lapland**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Μία παραγγελία του ΑΘΗΝΑ 2004

- Απρίλης** **Napoleon II**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου.
- 1^η Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στα Χανιά
 - Θέατρο Ροές- 3^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.
Μονοτονία, χορογραφία Σεσίλ Μικρούτσικου
 - Θέατρο Ροές- 3^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Ιανουάριος **Napoleon**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου.
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 1^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού.

2003

Δεκέμβριος **Tupper**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου.
Βιβλιοθήκη της Αλεξάνδρειας (Αίγυπτος),
1st Creative Forum for Independent Theatre Groups

Μάιος **Tupper**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου.
Συμπαραγωγή ομάδα **griffón** με το Θέατρο του Νότου,
πρεμιέρα στο Θέατρο Αμόρε, Αθήνα.
Πικ-νικ τρικ-σικ-μικ, χορογραφία Σ.
Μικρούτσικου
Θέατρο Αμόρε, Αθήνα.

2002

Μάιος **Kênnel**, χορογραφία Ιωάννα Πορτόλου.
Συμπαραγωγή ομάδα **griffón** με το Θέατρο του Νότου, πρεμιέρα στο Θέατρο Αμόρε, Αθήνα.

2001

Οκτώβριος **4.2.1**, χορογραφία, σκηνικά, κοστούμια Ι. Πορτόλου.
Συμπαραγωγή ομάδα **griffón** με το Θέατρο του Νότου, με την υποστήριξη του EuroZone Dance Base Commission και Greece in Britain, Jackson's Lane Theatre, Λονδίνο.

Σεπτέμβριος **Boudoir 1810** και **4.2.1**, χορογραφία, σκηνικά, κοστούμια Ιωάννα Πορτόλου. 6^{ος} Διεθνής Μήνας Χορού, θέατρο Εταιρίας Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη.

Ιούνιος **Boudoir 1810** και **Red Escort**, χορογραφία, σκηνικά, κοστούμια Ιωάννα Πορτόλου. Με την υποστήριξη του Greece in Britain, Jackson's Lane Theatre, Λονδίνο.

Απρίλιος **Boudoir 1810** και **4.2.1**, χορογραφία, σκηνικά, κοστούμια Ιωάννα Πορτόλου. Συμπαραγωγή ομάδα **griffón** με το Θέατρο του Νότου, πρεμιέρα στο Θέατρο Αμόρε, Αθήνα.

2000

Δεκέμβριος **Boudoir 1810**, ανοιχτή πρόβα, Εργοστάσιο, Αθήνα.

Βιογραφικό

Η Ιωάννα Πορτόλου γεννήθηκε στο Λονδίνο το 1969. Σπούδασε Καλές Τέχνες στο Central St. Martin s School of Arts (BA Hons, Class I, 1990-93) και το Slade School of Fine Art (MA Arts, 1993-95). Παρακολούθησε το διετές πρόγραμμα (χορός-χορογραφία) στο Laban Centre (PDDS, ISP, 1995-97) και σεμινάρια χορού στα London Contemporary Dance School και Laban Centre (Λονδίνο 1991-1995), καθώς και στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (1998-2000). Παρουσίασε τις χορογραφίες της Fly with us-we fly high, Me too, και Finishing Touches με την ομάδα της Allmouth στα Place Theatre, Jackson s Lane Theatre, και Laban Centre (Λονδίνο 1995-97). Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες Yelp Co., Rose s Thoughts, Ανάλια αλλά και με το Θέατρο του Νότου. Η ενασχόλησή της με το σώμα αλλά και τις εικαστικές τέχνες συνέβαλαν στο

να δημιουργήσει μία ιδιαίτερη ματιά πάνω στη σύγχρονη χορογραφία. Ξεκινά πάντα από μία αίσθηση ή μία εικόνα. Ένα κοστούμι ή ένας ήχος μπορεί να αποτελέσουν έμπνευση για να εξελιχθεί μία ολόκληρη ιστορία.

Fingersix Athens-Σοφία Μαυραγάνη

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η εταιρία FINGERSIX | athens, παρακλάδι του διεθνούς καλλιτεχνικού δικτύου FINGERSIX, δημιουργήθηκε για να ενώσει και να ισχυροποιήσει την ανεξάρτητη δράση των μελών της.

Ιδρυτικά μέλη της είναι η Νικολέτα Ξεναρίου, η Σοφία Μαυραγάνη και η Melina Seldes ενώ επίτιμα μέλη είναι οι Alessio Castellacci, Marta Navaridas και Dani Brown, ιδρυτικά μέλη του δικτύου FINGERSIX.

Στόχος της εταιρίας είναι η έρευνα και διάδοση των παραστατικών τεχνών μέσω της καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, δημιουργίας και παραγωγής παραστάσεων που επικοινωνούν νοήματα κοινωνικά και πολιτικά και συνιστούν πρόκληση για τους συντελεστές τους: ερμηνευτές, δημιουργούς, θεατές.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: To beast or not to beast

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Kaspar König
Σκηνογράφος	Μαρία Καραμάνου
Ενδυματολόγος	Αθηνά Πουρέα
Φωτιστής	Σοφία Μαυραγάνη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Χοροθεατρική Ομάδα NOMASS
Performer	Νικολέτα Ξεναρίου_χορεύτρια
	Κωνσταντίνα Μικρούτσικου_χορεύτρια
	Βάσω Πολυμένη_χορεύτρια
	Δημήτρης Τσιάμης_ηθοποιός

4. Χώρος παρουσίασης: BOOZE cooperativa/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Το ασπρόμαυρο τέρας

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Kaspar Konig
Ενδυματολόγος	Μαρία Μπαχά Paul Miller
Φωτιστής	Σοφία Μαυραγάνη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Χοροθεατρική Ομάδα NOMASS
Video Artist	ART CUT
Performer	Νικολέτα Ξεναρίου_χορεύτρια
	Βάσω Πολυμένη_χορεύτρια
	Θωμάς Βελισσάρης_ηθοποιός

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ/Θεσσαλονίκη-Ανοιχτό Θέατρο Καλαμάτας.

Τίτλος παραγωγής: Be be bomb

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006/Παραγωγή Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη / Νικολέτα Ξεναρίου
Μουσικός	Kaspar König
Ενδυματολόγος	Σοφία Μαυραγάνη / Νικολέτα Ξεναρίου
Φωτιστής	Θόδωρος Καραπιντσίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ιωάννα Λιάκου
Χορεύτρια	Marlen Verschuuren

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη-Δημοτικό Θεάτρου Βόλου.

Τίτλος παραγωγής: Made In Kozani

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Δημήτρης Δημόπουλος
Ενδυματολόγος	Νικολέτα Ξεναρίου/Σοφία Μαυραγάνη
Φωτιστής	Σάκης Παπαδόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μαυραγάνη
Χορεύτρια	Νικολέτα Ξεναρίου / χορός
Συμμετοχή	Γιάννης Καντελέρ / περφόρμερ
	Πανάγιω Γάτα / τραγούδι
	Γιώργος / Λύρα

4. Χώρος παρουσίασης: Θεατροδρόμιο Κοζάνης.

Τίτλος παραγωγής: M_dancetheatre solo

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008 (2007)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Μάρθα Μαυροειδή
Ενδυματολόγος	Χριστίνα Σωτηροπούλου
Φωτιστής	Μαρία Αθανασοπούλου
Μακιγιέρ	Πέννη Τιτόνη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μαυραγάνη
Performer	Melina Seldes (χορεύτρια) Μάρθα Μαυροειδή (λάφα, φωνή)
Διδασκαλία ελληνικών παραδοσιακών χορών	Δημήτρης Δελής

4. Χώρος παρουσίασης: Bios/Αθήνα-Θεατροδρόμιο Κοζάνης-Stage Performance/Λάρισα-Θέατρο Απόλλων/Σύρος (Πνευματικό κέντρο Δήμου Ερμούπολης)-ACT Theatre /Πάτρα-Cati Dans Studyosu/Κωσταντινούπολη (Cati Dans Assotiation)-Teatro Belisario/Buenos Aires-Teatro Lagrade/Μαδρίτη (Miradas Al Cuerpo Festival).

Τίτλος παραγωγής: Η σιωπή του παπαγάλου

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Δραματοουργός	Δημήτρης Βέργαδος
Μουσικός	Μάρθα Μαυροειδή
Ενδυματολόγος	Δανάη Καβαδία
Φωτιστής	Νίκος Νικολόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μαυραγάνη
Άλλοι συντελεστές	Νικολέτα Ξεναρίου / περφόρμερ
	Δρόσος Σκώτης / περφόρμερ
	Παύλια Ανδριοπούλου / περφόρμερ
	Μάρθα Μαυροειδή / φωνή , λάφτα
	Γιώργος Βεντουρής / κοντραμπάσο

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Άκης Δαβής/Αθήνα (MIRfestival).

Τίτλος παραγωγής: *Incorrect me_1*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Αποστόλης Λεβεντόπουλος
Ενδυματολόγος	Kenny MacLellan
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μαυραγάνη
Άλλοι συντελεστές	Νικολέτα Ξεναρίου / περφόρμερ
	Στέλλα Ράπτη / Φωνή, τραγούδι
	Αποστόλης Λεβεντόπουλος / Κιθάρα
	Παναγιώτης Παρζάλης / οδηγός Ταξί

4. Χώρος παρουσίασης: Το *incorrect me_1* παρουσιάστηκε σε τέσσερις διαφορετικούς χώρους:
 - α. Πολυτελές LOFT 7ου ορόφου επί της οδού Ευριπίδου 57-59
 - β. ΤΑΞΙ εν κινήση, με αφετηρία το Hell's Kitchen, Κλεισθένους 13.
 - γ. ΛΑΧΑΝΑΓΟΡΑ ΡΕΝΤΗ, Κατάστημα 28, Διάδρομος Λ
 - δ. ΤΑΡΑΤΣΑ του ξενοδοχείου DORIAN INN, Πειραιώς 17

Τίτλος παραγωγής: *Incorrect me_2*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Μαυραγάνη
Μουσικός	Kaspar Konig
Σκηνογράφος	Kenny MacLellan
Ενδυματολόγος	Kenny MacLellan
Φωτιστής	Maya Gehrig
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μαυραγάνη
Άλλοι συντελεστές	Νικολέτα Ξεναρίου / Performer
	Marta Navaridas / Performer
	Alex Deutinger / Performer

4. Χώρος παρουσίασης: Εμπορικό Κέντρο AthensHeart/Αθήνα (DORECO Ανώνυμος Τεχνική και Εμπορική Βιομηχανική Εταιρεία Αναπτύξεως και Εκμετάλλευσης Ακινήτων).

σοφία μαυραγάνη | βιογραφικό σημείωμα

ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

2002-2005: “ArtEZ-University of Arts”, τμήμα DANCE MAKER (EDDC), Arnhem, Ολλανδία. (composition, choreography, movement composition, theatre strategies, dance history, music, performance improvisation, physical awareness, video, theatre technique, contemporary dance, release technique, dance dramaturgy) MARY O’ DONNELL, EVA KARCAZAK, ANGUS BALBERNIE, PIETER HULTON, PEGGY OLISLAEGERS, NOL TILANUS, MARY OVERLIE

1996-2000: ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΘΗΝΩΝ (Α.Σ.Ο.Ε..Ε)

1993-1996: ΛΥΚΕΙΟ ΕΛΛΗΝΟΓΑΛΛΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΑΓΙΑΣ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗΣ

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2005-...: ΙΔΡΥΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ “FINGERSIX”, www.fingersix.com

2008-...: ΙΔΡΥΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΑΣΤΙΚΗΣ ΜΗ ΚΕΡΔΟΣΚΟΠΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ “FINGERSIX I Athens”

concept / χορογραφία / production design:

2009: “incorrect me” I athensheart, Αθήνα, <http://incorrectme.blogspot.com>

“incorrect me_work in progress” I 4 παρ/σεις σε «ανορθόδοξους» χώρους (ταξί,λαχαναγορά,loft,ταράτσα)

2008: “η σιωπή του παπαγάλου” I MIRfestival, Αθήνα

2007-2008: “M_dancetheatre solo”

Πάτρα / Μαδρίτη / Buenos Aires / Αθήνα / Κοζάνη / Λάρισα / Σύρος / Κωνσταντινούπολη

2006: “MADE IN KOZANI”, Θεατροδρόμιο Κοζάνης

2006: “Be Be Bomb”, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδας _χορογραφία: Σ.Μαυραγάνη, Ν.Ξεναρίου

2004-2005: ΜΕΛΟΣ ΤΗΣ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΟΜΑΔΑΣ “NOMASS”

“το ασπρόμαυρο τέρας”, θέατρο ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ, Θεσ/νικη, Ανοιχτό Θέατρο Καλαμάτας

“TO BEAST OR NOT TO BEAST”, θέατρο “BOOZE cooperativa”, Αθήνα

“BLACK & WHITE SCREAM”, video dance σε σκηνοθεσία ARTCUT (Gus)

κινησιολογική επιμέλεια / δραματολογία / performing :

2009: “paradigma”, χορογραφία Anastasia Hvan, Traverses Festival, National Choreographic Centre of Orleans (Josef Nadj), Γαλλία _ δραματολογία / καλλιτεχνική σύμβουλος

2 βδομάδες Fingersix Residency, K3-Kampnagel, Αμβούργο,Γερμανία _χορογραφική έρευνα

“το μαύρο κουτί” του Γ. Ηλιόπουλου, Θ. Τζένη Καρέζη, σκην/σία Α. Καλογρίδης_ επιμέλεια κίνησης

2008:“Ηλέκτρα” του Σοφοκλή, Θεατροδρόμιο Κοζάνης _χορογραφία

“effet de piege”, solo της Anastasia Hvan _δραματολογία

“αγάπη μου”, solo του Ταξιάρχη Βασιλάκου, Αθήνα _ δραματολογία

συναυλίες του πολυφωνικού συγκροτήματος “sanades” _ επιμέλεια κίνησης, σχεδιασμός φωτισμών

2007: “HOT”, solo της Eugenie Rebetez, Moutier, Ελβετία _δραματολογία

“ARF”, UDK Βερολίνο, dance research laboratory με τους Ibrahim Quraishi και Gabriel Smeets

2006: “ΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΕΙΣΙΤΗΡΙΟ”, ταινία μικρού μήκους του Ζ.Μαυροειδή _performing

“CITY THE DREAM”, διαδραστικό video art του Ζ.Μαυροειδή, synch festival _performing

“ο Κοριός”, Richard Strand, θέατρο ΠΡΟΣΚΗΝΙΟ, Αθήνα, σκηνοθεσία: Θ.Δερμάτης _ επιμέλεια κίνησης

2005: “ΙΠΠΟΛΥΤΟΣ ΚΑΛΥΠΤΟΜΕΝΟΣ”, Β.Παπαγεωργίου, Θέατρο “ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ”, Θεσσαλονίκη, σκην/σία: Ν.Σακαλίδης _ επιμέλεια κίνησης /performing

Επιπλέον:

2008: “Οιδίπους 2+2”,σκην/σία: Δ. Βέργαδος/φεστιβάλ MAN-IN-FEST, Κλούζ/Ρουμανία_φωτισμοί

2007: “ΑΡΓΟΝΑΥΤΕΣ Α.Ε.”, κινημ/φικές παραγωγές _γραμ/τεία παραγωγής , Βοηθός παραγωγής “76543”, ταινία μικρού μήκους του Ζ. Μαυροειδή _βοηθός σκηνοθέτη

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

2008-2009: διδασκαλία του μαθήματος χορογραφίας /Επαγγελματική Σχολή Χορού Ρ. ΜΑΝΟΥ, Αθήνα

2009: “FINGERSIX collective teaching” - 3 σεμινάρια χορογραφικής σύνθεσης /Κέντρο Ι. & Ρ. Ντάνκαν, Αθήνα

“FINGERSIX collective teaching” - από τον αυτοσχεδιασμό στη σύνθεση /Κ3 - Kampnagel, Αμβούργο, Γερμανία

“ΑΓΟΝΗ ΓΡΑΜΜΗ ΓΟΝΙΜΗ”/Διάδραση, διδασκαλία κίνησης στα παιδιά των σχολείων της άγονης γραμμής

“OUT OF ORDER” μεταμεσονύχτιο σεμινάριο αυτοσχεδιασμού/ studio θεατρικής εταιρείας “ΠΟΛΙΣ”, Αθήνα

2008: “OUT OF ORDER” /[la oTra] compania be baile, Buenos Aires

σεμινάριο Dance Management /[la oTra] compania be baile, Buenos Aires

σεμινάριο Αυτοσχεδιασμού /Cati Dance Studio, Κωνσταντινούπολη

σεμινάριο Αυτοσχεδιασμού /Πνευματικό Κέντρο Ερμούπολης, Σύρος

σεμινάριο Χορογραφίας-Σύνθεσης /Θεατροδρόμιο, Κοζάνη

σεμινάριο SOLO χορογραφίας (8 μέρες) /studio θεατρικής εταιρείας “ΠΟΛΙΣ”, Αθήνα

2007: σεμινάριο movement research-Σύνθεσης /studio θεατρικής εταιρείας “ΠΟΛΙΣ”, Αθήνα

σεμινάριο “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΣΤΟ ΧΟΡΟ/Διαδικασία Αιτήσεων”

Επαγγελματική Σχολή Χορού Ρ. ΜΑΝΟΥ, Αθήνα

σεμινάριο SOLO χορογραφίας (14 μέρες) /studio ΚΡΑΤΗΡΑΣ, Αθήνα

σεμινάριο χορογραφίας με την Mary O’ Donnell (documentation) /DA.N.C.E Studio, Αθήνα

“OUT OF ORDER” /studio ΚΡΑΤΗΡΑΣ, Αθήνα

2006: σεμινάριο Θεατρικής Κίνησης /Θεατροδρόμιο, Κοζάνη

σεμινάριο “movement research-αυτοσχεδιασμός” /Επαγγελματική Σχολή Χορού ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ

“OUT OF ORDER” /studio Vis Motrix, Θεσ/νίκη

2005: σεμινάριο Θεατρικής Κίνησης /θεατρική ομάδα ΑΚΤΙΣ ΑΕΛΙΟΥ, Θεσ/νίκη

σεμινάριο Θεατρικής Κίνησης /θεατρικό εργαστήρι ΠΛΑΤΕΙΑ, Αθήνα

σεμινάριο Θεατρικής Κίνησης /θεατρική ομάδα Γ. ΣΙΝΑΙΔΗ, Αθήνα

ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

2002-2004: χορογραφική εμπειρία

“and then...”, χορεύει Sofia Mauragani (ARNHEM) | “SHHH.....”, χορεύουν Sonja Pregrad, Johanna Chemnitz (ARNHEM) | “MA(WO+1)=?”, χορεύουν Eugenie Rebetez, Lex Te Dorsthorst (ARNHEM) | “THE WEATHER OF HAMBURG”, χορεύουν Eugenie Rebetez, Marta Navaridas, David Brandstatter (ARNHEM) | “M”, χορεύει Melina Seldes (ARNHEM-ESSEN) | “τι σε τρώει μάτια μου?”, χορεύει Βάσω Πολυμένη (ARNHEM-ΑΘΗΝΑ) | “Where is the beast?”, χορεύουν Danielle Brown, Noa Shadur, Hana Tefrati, Emilian Leonhardt, Στέλιος Παρασκευάς (ARNHEM) | “to beast or not to beast?”, χορεύουν Νικολέτα Ξεναρίου, Βάσω Πολυμένη, Ijbert Verweij (ARNHEM)

2002-2004: σκηνική εμπειρία

“UNNECESSARY”, improvisation project guided by Mary Overlie | “PRESTIGE”, χορογραφία Ingrid Schnitzler | “FLORA”, χορογραφία Saori Miyazawa | “NO NAME”, χορογραφία Sonja Pregrad | “APOLLINARIS-THE KING OF TABLEWATERS”, χορογραφία Eric Clench | “MEANWHILE”, χορογραφία Melina Seldes | “PUSH”, χορογραφία Alex Frith | “A WAIT..”, χορογραφία Melina Seldes | “LISTENING IN, HEARING OUT”, χορογραφία Eric Clench | “INFINITY IN THE PALM OF MY HAND”, χορογραφία Eugenie Rebetez | “CHRISTIANITY

AND CANNED MOTHER' MILK", χορογραφία Danielle Brown | "BRANDBAG", Improvisation project/collective work | "SLAAP", Improvisation project/collective work

επίσης:

2007: σεμινάριο σωματικού θεάτρου με τη Melina Seldes / Αθήνα
σεμινάριο devised theatre με την Cathy Naden (Forced Entertainment) / Ελληνικό Φεστιβάλ
2005: σεμινάριο σύγχρονου χορού με τον Takei / Φεστιβάλ Χορού Θεσ/νίκης
1999-2003: Tai Chi, Power Yoga, Capoeira, "θέατρο της σιωπής" με την Ασπασία Κράλλη, Παντομίμα
με τον Kayo Belnz, θεατρική ομάδα Α.Σ.Ο.Ε.Ε., ανοικτά μαθήματα στη Χοροκίνηση (floor barre, ballet, contemporary dance), μέλος της ομάδας χορού "ΑΧ ΩΧ", σεμινάριο σύγχρονου χορού με την by Lisa Race (2003) και τους Paul Douglas και Jeremy Nelson (2001), Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

FINGERSIXathens

6 νέοι καλλιτέχνες, Σοφία Μαυραγάνη / Ελλάδα, Melina Seldes / Αργεντινή, Marta Navaridas / Ισπανία, Eugenie Rebetz / Ελβετία, Danielle ES Brown / Η.Π.Α., Alessio Castelacci / Ιταλία, απόφοιτοι του τμήματος dance maker (EDDC) της Ακαδημίας Χορού του Arnhem, Ολλανδία (ARTEZ), οραματίζονται, δρουν και συνδημιουργούν το διεθνές καλλιτεχνικό δίκτυο FINGERSIX_www.fingersix.com.

Ένα πλαίσιο ανεξάρτητης δράσης που συνδέει διαφορετικές πολιτιστικές και καλλιτεχνικές ταυτότητες κάτω από το κοινό όραμα της δημιουργίας, της επικοινωνίας και της διαρκούς ανάγκης εξέλιξης στο χώρο των παραστατικών τεχνών.

Συνεπείς στους στόχους διεύρυνσης του δικτύου δημιουργήσαμε τη βάση του στην Ελλάδα με την ίδρυση της αστικής μη κερδοσκοπικής εταιρείας «FINGERSIX | athens». Η Σοφία Μαυραγάνη και η Melina Seldes επισημοποιούν την συνεργασία τους με την Νικολέτα Ξεναρίου. Εδώ και πέντε χρόνια η συνεργασία αυτή εξελίσσεται μέσω ανεξάρτητων και μη παραγωγών που πραγματοποιήθηκαν σε διάφορες πόλεις της Ελλάδας, με το χοροθεατρικό σόλο «M» να ξεχωρίζει και να ταξιδεύει εντός και εκτός συνόρων (Ολλανδία, Τουρκία, Αργεντινή, Ισπανία).

Παράλληλα, πραγματοποιούνται δράσεις που αφορούν στο χώρο της εκπαίδευσης, όπως η διοργάνωση και διδασκαλία σεμιναρίων χορογραφίας/σύνθεσης, αυτοσχεδιασμού και τεχνικών ερμηνείας καθώς και το πειραματικό ολονύχτιο σεμινάριο μη ορθής σωματικής συμπεριφοράς με τίτλο "OUT OF ORDER".

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

«incorrect me_2», νοέμβριος 2009 | athensheart, www.incorrectme.blogspot.com

«incorrect me_1», ιούνιος 2009 | Loft, Ταράτσα Dorrian Inn, TAXI, Λαχαναγορά Ρέντη

«η σιωπή του παπαγάλου», 2008 | MIRfestival | Θέατρο Άκης Δαβής

«M», 2007-2008 | συμπαραγωγή με την Θεατρική Εταιρεία ΠΟΛΙΣ (Αθήνα) και laOtra compania de baille (Μπουένος Άιρες) |

Αθήνα-BIOS, Κοζάνη-θεατροδρόμιο κοζάνης, Ερμούπολη Σύρου-θέατρο Απόλλων,
Maastricht- Artspace Rondeel, Λάρισα- Stage Performances Venue, Κωνσταντινούπολη-
Cati Studiosi, Πάτρα-θέατρο ACT, Μπουένος Άιρες- TEATRO BELISARIO, Μαδρίτη-TEATRO
LAGRADE/

«**be be bomb**», 2005 | Κρατικό Θέατρο Β. Ελλάδος

«**MADE IN KOZANI**», 2005 | Κοζάνη-θεατροδρόμιο Κοζάνης



Smack-Στέλλα Ζάννου

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού Smack συνεργάζεται με μια ομάδα καλλιτεχνών που στόχο έχουν τον κινητικό πειραματισμό και την παραγωγή πρωτότυπων παραστάσεων σύγχρονου χορού.

Μέσω της συστηματικής μάθησης, εκπαίδευσης και έρευνας γύρω από τις δυνατότητες του ανθρώπινου σώματος, η ομάδα επικεντρώνεται στην τέχνη του χορού ως κύριο μέσο έκφρασης.

Στόχος να μπορέσει να καθιερωθεί ως μία ομάδα που θα προσφέρει χρόνο/χώρο αλλά και οικονομική κάλυψη σε καλλιτέχνες που έχουν τη διάθεση και ικανότητα να αφιερωθούν στην έρευνα της κίνησης και στην ανακάλυψη νέων κινητικών δυνατοτήτων. Τελικός προορισμός η δημιουργία πρωτότυπων παραγωγών χορού στις οποίες η τέχνη του χορού θα έρθει πιο κοντά στη σύγχρονη πραγματικότητα και στο σύγχρονο τρόπο σκέψης, προσελκύοντας ένα ευρύτερο κοινό στη χορευτική σκηνή.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Σάλι και Γκάρι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Στέλλα Ζάννου
Σκηνοθέτης	Στέλλα Ζάννου
Μουσικός	Αντώνης Π., Ανδριάννα Τοοτ
Σκηνογράφος	Smack
Ενδυματολόγος	Smack
Φωτιστής	Ευδοκία Βεροπούλου
Βοηθός Χορογράφου	Πέγκυ Ψυχογιού
Υπεύθυνος Παραγωγής	Smack
Video Artist	Διονύσης Τσαφταρίδης Δημήτρης Λάγγας Γιώργος Μαραγκός
Χορευτές	Στέλλα Ζάννου
	Francois Renault
Performers	Δημήτρης Λάγγας
	Μιχάλης Καλούδης
Φωτογράφος	Χάρης Ακριβιάδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δίπυλον/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού/Αθήνα (Φεστιβάλ Nomad's απο την ομάδα «χορευτές»)-Τεχνόπολις/Γκάζι/Αθήνα (5ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού του Δήμου Αθηνών)- Κορωπί (Φεστιβάλ Σφηττεία).

Τίτλος παραγωγής: Under Cinderella's Skirt

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Στέλλα Ζάννου
Σκηνοθέτης	Στέλλα Ζάννου
Μουσικός	Άρης Καρακάσης
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθός Χορογράφου	Πέγκυ Ψυχογιού
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καλλιρρόη Παπαδοπούλου Έλενα Πραπίδη
Video Artist	Isabel Rosa Δημήτρης Λάγγας
Χορευτές	Στέλλα Ζάννου Πέγκυ Ψυχογιού/Ράνια Γλυμίτσα Μαρκέλλα Μανωλιάδη Ξένια Θεμελή Αλεξία Μπεζίκη Χρήστος Στρινόπουλος Francois Renault
Φωτογράφος:	Έλενα Κανάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα-Τεχνόπολις/Γκάζι/Αθήνα (5ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού του Δήμου Αθηνών)-Μύλος/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Statesera

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Στέλλα Ζάννου
Σκηνοθέτης	Στέλλα Ζάννου
Μουσικός	Αντώνης Π., Ανδριάννα Τοοτ
Σκηνογράφος	Ευδοκία Βεροπούλου
Ενδυματολόγος	Ευδοκία Βεροπούλου
Φωτιστής	Ευδοκία Βεροπούλου
Βοηθός Χορογράφου	Πέγκυ Ψυχογιού
Video Artist	Διονύσης Τσαφταρίδης, Δημήτρης Λάγγας
Χορευτές	Στέλλα Ζάννου
	Πέγκυ Ψυχογιού
	Ιωάννα Παρασκευοπούλου
	Χριστίνα Μερτζάνη
	Χριστιάνα Σαρασίδου
	Αναστασία Τσώνου
	Στέλλα Φωτιάδη
	Έλενα Πραπίδη
	Βασίλης Λαμπρόπουλος
	Θάνος Κιούσης
Φωτογράφος	Μάριος Θεολόγης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δίπυλον/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Αναμνήσεις ενός παιχνιδιού

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Στέλλα Ζάννου
Σκηνοθέτης	Στέλλα Ζάννου
Μουσικός επιμελητής	Κώστας Αδάμ, Στέλλα Ζάννου
Σκηνογράφος	Smack
Ενδυματολόγος	Smack
Φωτιστής	Έλενα Πραπίδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Smack
Χορευτές	Στέλλα Ζάννου
	Francois Renault
	Ράνια Γλυμίτσα

4. Χώρος παρουσίασης: Σφηττεία/Κορωπί (Φεστιβάλ Δήμου Κορωπίου «σφηττεια»).

Βιογραφικό-Στέλλα Ζάννου

Η Στέλλα Ζάννου γεννήθηκε στην Αθήνα το 1975.

Σπούδασε χορό και χορογραφία στο London College of Dance και στο London Studio Centre.

Συνέχισε τις σπουδές της στο Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος αποκτώντας Bachelor of Arts και απέκτησε το πτυχίο της από την Κρατική Σχολή Χορού το 2000.

Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια σύγχρονου χορού, contact, καποείρας και χορογραφίας με πολλούς καλλιτέχνες όπως C.Macras, K. Simpson, S.Davis and Gill Klark, Inaki Azpillaga, Wim Vanderkeybous, D.Zambrano, R.Siegal, R.Maliphant, J.Nelson, T.Thayer, D.Dorfman and Lisa Race, C.Haring, etc.

Τον Αύγουστο του 2006 η Στέλλα ίδρυσε την ομάδα χορού Smack, με έδρα στην Αθήνα.

Υπήρξε μόνιμο μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσχημα από το 2001 έως και το 2006.

Ως χορογράφος για το Πρόσχημα έχει δημιουργήσει τις παραγωγές:

- «A_part, until death do us», (Συγχορογραφία με Μαρία Κολιοπούλου και Δήμητρα Κρητικίδη), 2004.

- «We like men strong cause they last longer», 2005.

Παρουσιάστηκε στο «solo and duo dance festival», Budapest. Το έργο απέσπασε το βραβείο κοινού και προκρίθηκε για να παρουσιαστεί στο θέατρο Traffo - Budapest

- «Προσωπικές Ιστορίες» (Συγχορογραφία με Μαρία Κολιοπούλου, σε σκηνοθεσία Μαρίας Κολιοπούλου), 2005.

- «S.M.A.C.K.», 2006.

Οι παραπάνω παραγωγές έχουν παρουσιαστεί στην πλατφόρμα χορού στο Μέγαρο Μουσικής, 1η βαλκανική πλατφόρμα χορού στα Χανιά, στο πανόραμα χορού στο Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου και στα Θέατρα Τόπος Αλλού, Χυτήριο, Ροές, Πορεία, Εμπρός.

Συνεργασίες με ελληνικές ομάδες χορού και με καλλιτέχνες από το εξωτερικό: Richard Siegal, στο έργο x-Albee για το φεστιβάλ χορού Καλαμάτας - 2002, καθώς και για το σόλο *If – then*, το οποίο φτιάχτηκε για την ίδια για το Διεθνές φεστιβάλ του Δήμου Αθηναίων, 2006.

M.Klien (Ireland / Dagdha dance co)/Nicolas Mortimore (Vienna / Barriedale Operahouse), 2001.

Editta Braun (Salzburg / Editta Braun dance co), 2005.

Yannis Antoniou (san Francisco / Kunst-stoff Dance co), 2003.

Thomas Mettler, Ελβετία, 2005 *About life and death*.

Yannis Antoniou, San Francisco, 2003, improvisation night *Partially Exposed*.

Ομάδα χορού Χάρη Μανταφούνη, (Χωρίς θέμα, το παιχνίδι, sexteto +1, παράξενα συναισθηματικό), Αθήνα, Κρήτη, Κύπρος/

Ιωάννα Πάραλη, ομάδα χορού LANDSCAPE, (Missing people/Mind the Gap), Αθήνα, Κύπρος, Θεσ/κη, Ιταλία/

Αποστολία Παπαδαμάκη, Τελετή Έναρξης Παραολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα/ K.Μίχος, «Λάθος κίνηση», (Καλάμιτη), Αθήνα/

Χάρης Ανταχοπούλου, Ομάδα «Με λίγα λόγια» (σε όλες τις παραγωγές της ομάδας απο το 1996-2000), Αθήνα/

Καλλιρόη Παπαδοπούλου, «Forced Feeding», Λονδίνο, Βέρνη/

Δόνη Μιχαηλίδου, «Εκτός Βάρους» (Ο ψαράς και η ψυχή του), Αθήνα/

Αλεξέι Φεοκτίστοφ, Αθήνα – Αμερικάνικο Κολλέγιο Αθηνών/
Μάχη Δημητριάδη Lindal, Αθήνα – Κρατική Σχολή Χορού

Διδακτική εμπειρία πάνω στον σύγχρονο χορό:

Σεμινάρια σύγχρονου χορού

- Για την Κρατική Σχολή Χορού σε συνεργασία με τον M.Klien και N.Mortimore, 2001
- Για το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, σε συνεργασία με τον Richard Siegal, 2002
- Για την τελετή έναρξης στην παραολυμπιάδα σε συνεργασία με την Αποστολία Παπαδαμάκη, 2004
- Για την «Αρτηρία», στη Λευκάδα, Ιούλιος 2008
- Dance Festival, στο Δαίς, 2009
- Για τη θεατρική σχολή «Μοντέρνοι Καιροί», 2009
- Για 5 χρόνια υπήρξε rehearsal director της ομάδας Πρόσχημα, όπου δίδαξε μία σειρά σεμιναρίων πάνω στο σύγχρονο χορό.
- Διδασκαλίες για τις σχολές χορού Μαργώ Περδίκη-Αρχοντάκη, Μάγδα και Χριστίνα Γεροσίδηρη, Sara Hayden, Banjo de Senzala, Dan.c.ce - Φρόσω Τρούσα, (1996-2007), κ.α.

Εργογραφία-Ομάδα χορού Smack

«Under Cinderella's Skirt» – 2006

Χορογραφία: Στέλλα Ζάννου

Μία παράσταση χορού εμπνευσμένη από τη σύντομη ζωή ενός ήρωα βίντεο παιχνιδιού. Στόχος του παίκτη είναι να «κατακτήσει» τους αντιπάλους του αντίθετου φύλου. Κερδίζοντας κάθε ένα από τα τρία επίπεδα δυσκολίας, ο παίκτης απολαμβάνει τη σκηνή bonus και συνεχίζει για το «μεγάλο δώρο».

Κάτω από τη φούστα της Σταχτοπούτας, ξετυλίγονται όνειρα, προσδοκίες και επιθυμίες ενός άντρα, αλλά φωτίζονται και πτυχές της γυναικείας φύσης, όχι πάντα ευχάριστες για αυτόν που τις βιώνει, αλλά αρκετά διασκεδαστικές για αυτόν που τις παρακολουθεί.

Κάτω από τη φούστα της Σταχτοπούτας, διαδραματίζεται ένα καθημερινό παιχνίδι εξουσίας, επιβεβαιώνοντας τη μεγάλη σημασία που έχει η οπτική από την οποία βλέπουμε τα πράγματα.

Παρουσιάστηκε:

- «Μύλος» - Θεσσαλονίκη, 2,3 Νοεμβρίου 2006
- Θέατρο Χυτήριο – Αθήνα, 9-13 Νοεμβρίου 2006
- 5ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνών – Αθήνα, 12,13 Ιουλίου 2007

«Αναμνήσεις ενός παιχνιδιού» – 2007

Ιδέα: Στέλλα Ζάννου

Ένα αυτοσχεδιαστικό τρίο βασισμένο σε πρόσφατες αναμνήσεις των χορευτών.

Παρουσιάστηκε:

- Φεστιβάλ Κορωπίου - Κορωπί - 10 Σεπτεμβρίου 2007

«ΣΑΛΙΚΑΙΓΚΑΡΙ» – 2007

Χορογραφία: Στέλλα Ζάννου, Πέγκυ Ψυχογιού

Σε ένα χρόνο που κυλάει ανεξάρτητα και εγωιστικά, μέσα σε ένα χώρο που συνεχώς επαναλαμβάνεται, δύο σώματα αναζητούν τη σωστή στιγμή και το σωστό μέρος, για να ξεκινήσουν την καταγραφή της μικρής τους ιστορίας.

Σαν κουρδιστά αυτοκίνητα που τρέχουν ασταμάτητα σε πίστα αγώνων και

που σταματάνε μόνο όταν συγκρούονται μεταξύ τους, έτσι και η μονότονη πορεία των σωμάτων μέσα στο χρόνο χρωματίζεται από τη δύναμη της στιγμής της επαφής.

Με όπλο την ανάμνηση, σα μοναδικό τρόπο αλλαγής της φοράς του χρόνου, τα δύο πλάσματα προσπαθούν να συντονίσουν τους προσωπικούς τους χρόνους, να ρυθμίσουν τα ρολόγια τους, για να μπορέσουν να βρουν μια κοινή πορεία, μια κοινή ιστορία στο χρόνο, λίγο πριν αυτός λήξει.

Παρουσιάστηκε:

- Nomad Festival - Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα - 28 Απριλίου 2007
- Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνών - Τεχνόπολις, Αθήνα - 14 Ιουλίου 2007
- Φεστιβάλ Κορωπίου - Κορωπί - 10 Σεπτεμβρίου 2007
- Πολυχώρος Δίπυλον - Μάρτιος 2008
- Tanz Welten festival, Braunschweig, Germany – Μάρτιος 2009

«Statesera» – 2008

Χορογραφία: Στέλλα Ζάννου

Ανέκαθεν η εξουσία αναζητά τον ηγέτη και αντιστρόφως. Όλοι προσπαθούν να αποκτήσουν μια μοναχική και έντονα προσωπική σχέση μαζί της.

Στο έργο η εξουσία είναι ένα όπλο που αλλάζει χέρια. Εξουσιαστές και εξουσιαζόμενοι, συμμετέχοντες και απλοί θεατές, όλοι ανταποκρινόμαστε με ακρίβεια στις απαιτήσεις των ρόλων μας.

Παρουσιάστηκε:

- Πολυχώρος Δίπυλον - Μάρτιος 2008
- Φεστιβάλ «Μήνας χορού», Πολυχώρος Δίπυλον – Μάιος 2008
- Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνών - Τεχνόπολις, Αθήνα – Ιούλιος 2008
- TanzWelten festival, Braunschweig, Germany – Μάρτιος 2009

x-anima-Νικόλ Κουτσουμπέλη

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στόχος της ομάδας x-anima είναι η προβολή και προώθηση του σύγχρονου χορού στην Ελλάδα και το Εξωτερικό. Σκοπός της, επίσης, είναι η ευαισθητοποίηση του κοινού γύρω από την τέχνη του χορού η οποία καλλιεργεί τα ήθη και προάγει μια φιλοσοφία η οποία είναι χαραγμένη στον πολιτισμό μας από τα βάθη των αιώνων. Ο σύγχρονος χορός είναι ένα άκρως ανερχόμενο είδος στον Ελληνικό χώρο. Σκοπός, λοιπόν, της ομάδας είναι να συντελέσει ενεργά σ' αυτήν την ανέλιξη προσελκύοντας όσο το δυνατόν ευρύτερο κοινό να παρακολουθήσουν διαφορετικά οπτικοακουστικά ερεθίσματα που δίνονται μέσα από μία παράσταση σύγχρονου χορού. Τέλος, η ομάδα ανταποκρινόμενη στην ιδιαίτερα μεγάλη ζήτηση εργασίας, δημιουργεί θέσεις για νέους χορευτές και το πιο σημαντικό είναι ότι χρησιμοποιεί διαφορετικούς συντελεστές σε κάθε παραγωγή, δίνοντας ευκαιρία κάθε χρόνο σε επαγγελματίες χορευτές. Δύο είναι τα βασικά και κύρια μέσα για την επίτευξη των παραπάνω. Κατά πρώτον, η διαδικασία παραγωγής ενός έργου κατά τη διάρκεια της οποίας απασχολούνται και δημιουργούν οι βασικοί συντελεστές του έργου. Έπειτα, οι ίδιες οι παραστάσεις κατά τη διάρκεια των οποίων συμβάλουν και οι υπόλοιποι συντελεστές (ηχολήπτες, φωτιστές, τεχνικοί, κ. τ. λ) και είναι ο χρόνος στον οποίο μεταδίδεται στο κοινό το μήνυμα της δημιουργίας της ομάδας. Για όλους τους παραπάνω λόγους, η ομάδα προσπαθεί να δίνει το παρόν κάθε χρόνο με νέες παραγωγές και συμμετοχές σε φεστιβάλ και διοργανώσεις.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Female Steps

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Μουσικός	Κίμωνας Βίγλης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Βλαχοπούλου
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Χορεύουν	Άννα Αθανασιάδη
	Ελένη Αντωνίου
	Νικόλ Κουτσουμπέλη
	Πέννυ Λύτρα
	Ελένη Φέκου

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα-Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Sense of Red*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Μουσικός	Κίμωνας Βίγλης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Βλαχοπούλου
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Άννα Αθανασιάδη-Ελένη Αντωνίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Χορεύουν	Άννα Αθανασιάδη
	Ελένη Αντωνίου
	Μαριέττα Βέτα
	Νικόλ Κουτσουμπέλη
	Πέννυ Λύτρα
	Ελένη Φέκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Sense of Red*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006 (2005)
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Μουσικός	Κίμωνας Βίγλης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Βλαχοπούλου
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Άννα Αθανασιάδη-Ελένη Αντωνίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Χορεύουν	Χαρά Κότσαλη
	Ελένη Αντωνίου
	Ξένια Κυριακοπούλου
	Μαριέττα Βέτα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων-Ανεξάρτητες Παρουσίες).

Τίτλος παραγωγής: [ΜΟΝΟ]

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Μουσικός	Κίμωνας Βίγλης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Βλαχοπούλου
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νικόλ Κουτσουμπέλη
Χορεύουν	Μαριέττα Βέτα
	Νικόλ Κουτσουμπέλη
	Ξένια Κυριακοπούλου
	Κατερίνα Σπυροπούλου
	Δάφνη Σταυροπούλου (αντικατάσταση Κότσαλη για το Φεστιβάλ Χορού)
	Χαρα Κότσαλη (Θέατρο Altera Pars & Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου) Rowan Thorpe

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Altera Pars/Αθήνα- Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Χορευτές Μιχάλης Ναλμπάντης

Έτος ίδρυσης: 1993

Καλλιτεχνικός Στόχος: Οι ΧΟΡΕΥΤΕΣ κατ' αρχήν, πιστεύουν ότι η γλώσσα του χορού μπορεί να μιλήσει με αμεσότητα και ευγλωττία για πράγματα που οποιαδήποτε άλλη αδυνατεί. Παρότι έχει αναφορικότητα, έχει ταυτόχρονα και την ιδιότητα να επιδρά κατευθείαν στην ψυχή, όπως η μουσική. Αυτή η γλώσσα είναι εκφραστική και παραμένει μέσα στους ίδιους τους κόλπους της, στοιχείο αναζήτησης, από τους χορογράφους της ομάδας, οι οποίοι επεξεργάζονται θέματα, που σχολιάζουν το σύγχρονο φανταστικό, φιλτράροντας τα θεατρικά στοιχεία, μια και αμφισβητούν τον αφηγηματικό χαρακτήρα ως το μοναδικό στοιχείο της τέχνης του χορού. Το σημαντικότερο για αυτούς στοιχείο, είναι η κίνηση, όσο και αν αυτό μοιάζει να είναι προφανές, δυστυχώς σε πολλές παραστάσεις τα "επικουρικά" στοιχεία είναι αυτά που στο τέλος συγκινούν και αποκαλύπτουν τις προθέσεις. Η κίνηση, στην εξέλιξη της μέσα σε μια χορογραφία, αποκαλύπτει το θέμα. Η γνώση, η ιδιοσυγκρασία και η εσωτερική διάθεση, λειτουργούν σαν συνιστώσες στην συνείδηση του κάθε χορευτή που εκτελεί την χορογραφία. Τα στοιχεία αυτά δεν θα μπορούσαν να συμπορευτούν, παρά μόνο με μια χορευτική προσέγγιση της φυσικής κίνησης του σώματος, και με την έντονη εναλλαγή της δυναμικής, για να μπορούν να εκφράσουν συναισθήματα και να δημιουργήσουν σχέσεις και δυναμικές μέσα στο χώρο και τον χρόνο, μια και στον χορό, το σώμα και η κίνηση του είναι το μοναδικό μέσο έκφρασης του χορευτή. Η κινησιολογική πλοκή, αποδίδει τη δυναμική των σχέσεων. Σαν να αποδίδεται με το σώμα

μια σκέψη, είτε σαν υπαινιγμός, είτε με την σαφήνεια μιας κίνησης που προδίδει μια πρόθεση, είτε η σκέψη αυτή στοχεύει στην επικοινωνία, είτε στην απόρριψη της. Η επιλογή της αισθητικής της physical κίνησης και της Release Technique, ως βάσης, είναι φυσικά μια αισθητική απόφαση, όχι μόνο ως αποτέλεσμα της παιδείας των χορογράφων που αποτελούν την ομάδα, αλλά συνεκτιμώντας το γεγονός ότι οι δύο αυτές προσεγγίσεις, παρέχουν μια απεριόριστη δυνατότητα έκφρασης, ένα "λεξικό" κινήσεων ανεξάντλητο, και συνεχώς εμπλουτιζόμενο, όσο ανεξάντλητη είναι η ανθρώπινη κίνηση. Σε κάθε περίπτωση ο χορευτής είναι αυτός που παίρνει την απόφαση να ενστερνιστεί την χορογραφική ιδέα για να την αποδώσει ως προσωπικό του βίωμα και έκφραση. Οι ΧΟΡΕΥΤΕΣ τα τελευταία χρόνια διευρύνουν το λεξιλόγιό τους με την χρήση των νέων τεχνολογιών (video περιβάλλοντα, interactive στοιχεία κ.α.) καθώς και με την επεξεργασία σύγχρονων θεωριών (φυσική του χάους, ολογραφία, εικονική πραγματικότητα, βίντεο τέχνη, κ.α.). Η αλληλεπίδραση της τεχνολογίας και του χορού στα έργα τους, υπάρχει και στο επίπεδο δόμησης των στοιχείων του χώρου και του χρόνου, μικροσκοπικά (π.χ. κίνηση μέσα σε ένα εικονικό περιβάλλον), αλλά και στο επίπεδο δόμησης του έργου, μακροσκοπικά, όπου υπάρχει ο συγκερασμός διαφορετικών τεχνών, όπου η μία γλώσσα δανείζεται στοιχεία από την άλλη και φυσικά υπάρχει η προσπάθεια για μια διαφορετική λογική, με την οποία θα πρέπει να αντιμετωπίζεται σε επίπεδο δομής και περιεχομένου ένα multimedia έργο. Έτσι το στοιχείο της κίνησης καθώς και το ίδιο το σώμα του χορευτή αποχτούν και άλλες υποστάσεις, απελευθερώνονται ακόμα περισσότερο. Ο χορευτής δεν παίζει ένα ρόλο, μέσα από την στρατηγική της χορογραφίας, βρίσκει τον τρόπο να λειτουργήσει μέσα σε μια κατάσταση.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Πίσω από τα μάτια της

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Γιάννης Κρητικόπουλος
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανόλης Σάρδης
Video Artist	Μάκης Φάρος
Φωτογράφος	Γιώργος Βουτσινάς
Τραγούδι	Ελένη Τζαβάρα
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου Σύλβια Κατσαρού Μαρία Ανθυμίδου Ερμής Μαλκότσης Δρόσος Σκότης Έντυ Λάμε Αλέξανδρος Κεϊβανάη

4. Χώρος παρουσίασης: ARC (νυν Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού)/Αθήνα, Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα, Θέατρο TANGAKA/Μόσχα (V Moscow International Contemporary Dance Festival), Jacob's Pillow – Doris Duke theatre/Η.Π.Α. (Jacob's Pillow Dance Festival).

Τίτλος παραγωγής: Wistful if...

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μιχάλης Ναλμπάντης
Σκηνοθέτης	Μιχάλης Ναλμπάντης
Μουσικός επιμελητής	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Ράνια Παπαϊωάννου
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Χορευτές	Μιχάλης Ναλμπάντης Ράνια ΦόβοΥ Έντυ Λάμε

4. Χώρος παρουσίασης: Τεχνόπολις/Αθήνα (Διεθνές Φεστιβάλ χορού Αθήνας), Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Trio...

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μιχάλης Ναλμπάντης
Σκηνοθέτης	Μιχάλης Ναλμπάντης
Μουσικός επιμελητής	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Ράνια Παπαϊωάννου
Φωτιστής	Μιχάλης Ναλμπάντης
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου

4. Χώρος παρουσίασης: 5 διαφορετικές Πλατείες στο Δήμο Αθηναίων.

Τίτλος παραγωγής: Microcosmos

1. Είδος: Performance και video dance.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αλίκη Καζούρη
Σκηνοθέτης	Αλίκη Καζούρη, Παύλος Ιωάννου
Μουσικός επιμελητής	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Επιμέλεια Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Φωτιστής	Αλίκη Καζούρη
Υπεύθυνος Παραγωγής	MICROCOSMOS
Video Artist	tseri prodActions
Τραγούδι	Ελένη Τζαβάρα
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Βίκυ Βλάσση Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου

4. Χώρος παρουσίασης: Κινηματογράφος Microcosmos/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: W-altos

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Επιμέλεια Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Φωτιστής	Μιχάλης Ναλμπάντης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου και συμμετοχή 15 τελειόφοιτων της σχολής «Ραλλού Μάνου»

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλάνδριου/Αθήνα (1^ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: ΧΩΡΙΣ { *Wistful if...* (ρεπερτόριο),
W-altos (2η παράσταση), *Microkosmos: the play*(πρεμιέρα)}

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μιχάλης Ναλμπάντης, Αλίκη Καζούρη
Σκηνοθέτης	Μιχάλης Ναλμπάντης, Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Στάθης Ιωάννου
Μουσικός επιμελητής	Στάθης Ιωάννου
Ενδυματολόγος	Επιμέλεια Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Φωτιστής	Μιχάλης Ναλμπάντης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Χορευτές	Μιχάλης Ναλμπάντης Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Βίκυ Βλάσση Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου συμμετοχή 15 τελειόφοιτων της σχολής «Ραλλού Μάνου»

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων), Korzo theater/Ολλανδία (Holland Dance Festival), Almada Municipal Theater/Πορτογαλία (14th quinzena de Almada).

Τίτλος παραγωγής: Αμουγεπού

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Ανθυμίδου
Μουσικός	Σπύρος Φάρος
Μουσικός επιμελητής	Σπύρος Φάρος
Ενδυματολόγος	Χριστίνα Γουζέλη
Φωτιστής	Γιάννης Ρασιδάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Βίκυ Κολοβού, Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Βίκυ Βλάσση Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου Μάρω Μαρμαρινού Νατάσσα Φραντζή Αντώνης Αντωνίου Στράτος Αχλάτης

4. Χώρος παρουσίασης: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού,
Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: M.A.D. Festival

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Meat: Πέρσα Σταματοπούλου
Χορογράφος	Action xt : Σεσίλ Μικρούτσικου, Γιάννης Νικολαΐδης (Griffon)
Χορογράφος	Cenas descompostsas: Alexandrina Nogueira, Rui Pinto και Rita Galo(compania de Dança de Almada)
Χορογράφος	My big pants: Jeremy James (Pre-evolution dance company)
Χορογράφος	Animal labor ands: Μαριέλλα Νέστορα (Yelp)
Χορογράφος	Το επιδόρπιο: Μαρία Γοργία(Αμάλαμα)
Χορογράφος	Προβάλλοντας τη σκιά: Γιάννης Μανταφούνης, Κατερίνα Σκιαδά, Τάσος Καραχάλιος(Lemurius)
Χορογράφος	Συναντήθηκαν τυχαία: Νατάσσα Αρέθα (Φυγείν αδύνατον)
Χορογράφος	Fried: Τζένυ Αργυρίου-Ερμίρα Γκόρου
Χορογράφος	Τήκω: Hamilton Monteiro, Θεοδοσία Σουρέλου (Ομάδα 11)
Χορογράφος	Υπέροχα δωμάτια: Κατερίνα Παπαγεωργίου(Adlib)
Χορογράφος	Δίγυνο πανοράματος: Βάσω Γιαννακοπούλου (Νταλικά)
Χορογράφος	Μαύρο όπως Λαβύρινθος: Ρένα Παπαδοπούλου (X-soma)
Χορογράφος	Sensitive screens skins intervals: Αντώνης Φωνιαδάκης
Χορογράφος	Αμουγεπού: Μαρία Ανθυμίδου (ΧΟΡΕΥΤΕΣ)
Μουσικά σχήματα	Illegal Operation, Film, Mode Plagal, Palyrria, Sigmatropic, Happy Dog, Sharp Ties, Jessica Bell, Closer, Δημήτρης Μαραμής, Σόλης Μπαρκή, This Guy, Lost bodies, Subtle, Σταύρος Γασπαράτος (Γύρω-Γύρω), Αντώνης Λιβιεράτος, Μανώλης Αγγελάκης και τα Θηρία, Dj Lostromos και κρουστά Chief
Εικαστικοί καλλιτέχνες	Μάκης Φάρος, Ash Bulayev, Ρίκα Κριθαρά, Εύα Μιχαλάκη, Πέρλα Φιλιππίδου, Arjen Keesmaat, Βασίλης Μπούτος, Απόστολος Ζερδεβάς, Τάκης Ζερδεβάς.
Υπεύθυνος ήχου M.A.D. Festival	Μανώλης Αγγελάκης
Υπεύθυνος Εικαστικών M.A.D. Festival	Μάκης Φάρος
Υπεύθυνος Μουσικών M.A.D. Festival	Στάθης Ιωάννου
Υπεύθυνος Χορού M.A.D. Festival	Αλίκη Καζούρη
Υπεύθυνος Φωτισμών M.A.D. Festival	Γιάννης Ρασιδάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Αεί

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Best men (Στάθης Ιωάννου, Μάριος Σαρακηνός- Σύνθεση, ζωντανή εκτέλεση)
Ενδυματολόγος	Γιάννης Κρητικόπουλος
Φωτιστής	Γιάννης Ρασιδάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Βίκυ Κολοβού, Εταιρεία Ορχηστικής τέχνης ΟΙ ΧΟΡΕΥΤΕΣ
Υπεύθυνος ήχου NOMAD'S Festival	Μανώλης Αγγελάκης
Υπεύθυνος Εικαστικών NOMAD'S Festival	Μάκης Φάρος
Υπεύθυνος Μουσικών NOMAD'S Festival	Στάθης Ιωάννου
Υπεύθυνος Χορού NOMAD'S Festival	Αλίκη Καζούρη
Υπεύθυνος Φωτισμών NOMAD'S Festival	Γιάννης Ρασιδάκης, Κώστας Αγγέλου
Χορευτές	Ράνια Παπαϊωάννου Ράνια Φόβου Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου Μάρω Μαρμαρινού Νατάσσα Φραντζή Αλέξανδρος Ισαακίδης Ιωάννα Παρασκευοπούλου Rowan Thorpe

4. Χώρος παρουσίασης: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Nomad's Festival*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Επιστρέφω αμέσως: Αντώνης Κουτρομπής
Χορογράφος	HumAnimal: Θεοδοσία Σουρέλου(Ομάδα 11)
Χορογράφος	Σάλι και Γκάρι: Στέλλα Ζάνου (Smack)
Χορογράφος	Inferno: Κι όμως κινείται
Χορογράφος	Συναντήθηκαν τυχαία 2: Νατάσσα Αρέθα(Φυγείν αδύνατον)
Χορογράφος	Desensitized: Rowan Thorpe
Χορογράφος	Το έργο: Πέρσα Σταματοπούλου
Μουσικά σχήματα	Κρίστι Στασινοπούλου, Οι ανάσες των λύκων, Mode Plagal, The Earthbound
Εικαστικοί καλλιτέχνες	Απόστολος Ζερδεβάς, Τάκης Ζερδεβάς, Μαίρη Ζυγούρη, Λίνα Θεοδώρου, Γιάννης Ισιδώρου, Έλενα Κανάκη, Εύα Μιχαλάκη, Κωνσταντίνος Ρήγος, Μάκης Φάρος, Κάρεν Τζίνα Γεωργούδη και Πέρλα Φιλιππίδου
Υπεύθυνος ήχου NOMAD'S Festival	Μανώλης Αγγελάκης
Υπεύθυνος Εικαστικών NOMAD'S Festival	Μάκης Φάρος
Υπεύθυνος Μουσικών NOMAD'S Festival	Στάθης Ιωάννου
Υπεύθυνος Χορού NOMAD'S Festival	Αλίκη Καζούρη
Υπεύθυνος Φωτισμών NOMAD'S Festival	Γιάννης Ρασιδάκης, Κώστας Αγγέλου

4. Χώρος παρουσίασης: Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Συναυλία Σπύρου Φάρου

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Σπύρος Φάρος
Ενδυματολόγος	Γιάννης Κρητικόπουλος
Φωτιστής	Γιάννης Ρασιδάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	TRACK 7
Χορευτές	Ράνια Φόβου Κωνσταντίνα Ευθυμιάδου Μάρω Μαρμαρινού Γιώργος Κοτσιφάκης Rowan Thorpe Ιωάννα Παρασκευοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Cine Trianon/Αθήνα.

Εργογραφία

- KIKI'S FALL 1993 σε χορογραφία του James Lepore.
- TANGO 1993 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη.
- ΕΛΚΥΣΤΕΣ 1993 σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου.
Παρουσιάστηκαν:
Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο ,(5 παραστάσεις-Οκτώβρης 1993)
Θέατρο ΚΝΩΣΟΣ ,(2 παραστάσεις-Δεκέμβρης 1993).
Θέατρο ΚΗΠΟΥ Θεσσαλονίκης ,(2 παραστάσεις-Ιούλιος 1994)
- ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ 1994 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη.
Παρουσιάστηκε:
ΒΕΑΚΕΙΟ Θέατρο ,(1 παράσταση-Ιούλιος 1994).
Θέατρο Βράχων "Μελίνας Μερκούρη", (1 παράσταση-Ιούλιος 1994).
Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών ,(1 παράσταση-Φεβρουάριος 1995).
"Εργοστάσιο" (5 παραστάσεις, Μάιος 1995).
Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας (1 παράσταση-Σεπτέμβρης 1995).
- ΣΤΟ ΜΕΤΑΙΧΜΙΟ ΤΗΣ ΚΙΝΗΣΗΣ 1995 σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου.
Παρουσιάστηκε :
Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών, (1 παράσταση-Φεβρουάριος 1995).
"Εργοστάσιο" (5 παραστάσεις, Μάιος 1995).
Παλιό Ελαιουργείο Ελευσίνας (1 παράσταση-Σεπτέμβρης 1995).
- ΥΠΟΓΕΙΑ ΡΕΥΜΑΤΑ 1996 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη.
- ΑΜΑ ΣΟΥ ΜΕΛΛΕΙ ΝΑ ΠΝΙΓΕΙΣ, ΠΟΤΕ ΣΟΥ ΔΕΝ ΠΕΘΑΙΝΕΙΣ 1996 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη.
Παρουσιάστηκαν:
Θέατρο Αλκμήνη (13 παραστάσεις-Απρίλης 1996).

- ΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΠΟΥ ΗΘΕΛΕ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΒΟΥΝΟ 1997 σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου
- ΘΥΜΑΣΑΙ ΣΤΟ ΔΡΟΜΟ; 1997 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
- ΣΛΑΛΟΜ 1997 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
- ΠΥΘΑΓΟΡΕΙΟ ΘΕΩΡΗΜΑ 1997 σε χορογραφία του Jeremy Nelson
Παρουσιάστηκαν:
"Εργοστάσιο" (13 παραστάσεις-Ιούνιος 1997)
- ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΛΕΥΚΟ ΠΑΡΑΜΥΘΙ 1997 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
- ΘΕΑ ΣΤΟ ΧΑΟΣ 1997-8 σε χορογραφίες των Αλίκη Καζούρη, Vicente Saez, Enzo Cosimi, Kurt Koegel.
Παρουσιάστηκαν:
Θέατρο "Επταπύργιο" Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997" (2 παραστάσεις).
"Εργοστάσιο" (9 παραστάσεις-Μάρτιος & Απρίλιος 1998
MUIDERPOORT THEATER- AMSTERDAAM (2 παραστάσεις)
THEATRO TOSCANIA ΡΩΜΗ (2 παραστάσεις)
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιώργου Μιχαηλίδη (4 παραστάσεις-Ιούνιος 1998)
- ΚΡΥΣΤΑΛΙΝΑ ΤΟΠΙΑ 1998 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
Παρουσιάστηκε:
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιώργου Μιχαηλίδη (4 παραστάσεις-Ιούνιος 1998)
- INFLUENZA 1998 σε χορογραφίες των Karl Jay Lewin, Kurt Koegel και Μιχάλη Ναλμπάντη
Παρουσιάστηκαν:
"Εργοστάσιο" (10 παραστάσεις-Δεκέμβριος 1998)
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιώργου Μιχαηλίδη (2 παραστάσεις-Μάιος 1999)
- ΚΟΙΤΑ, Ο ΧΡΟΝΟΣ ΕΙΝΑΙ ΓΥΡΩ ΜΑΣ 1998 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
Παρουσιάστηκε:
"Εργοστάσιο" (10 παραστάσεις-Δεκέμβριος 1998)
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιώργου Μιχαηλίδη (2 παραστάσεις-Μάιος 1999)

- ARPENDIX-ΑΠΟΣΤΑΣΗ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ 1999 ~ ΣΗΜΕΡΑ σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη ~ ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΜΕΡΑ σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
Παρουσιάστηκαν:
Θέατρο του Νέου Κόσμου (12 παραστάσεις-Δεκέμβριος 1999)
"Εργοστάσιο" (4 παραστάσεις-Μάιος 2000)
ΑΝΟΙΧΤΟ ΘΕΑΤΡΟ Γιώργου Μιχαηλίδη (2 παραστάσεις-Μάιος 2000)
3ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού - Δημοτικό Θέατρο Λευκωσίας - Κύπρος (1 παράσταση Μάιος 2000) IIX Almada Festival- Πορτογαλία (Οκτώβριος 2000)
IX Almada Festival- Forum Municipal Romeu Correia Πορτογαλία (Νοέμβριος 2001)
XI festival internacional de danza Danzaluz Venezuela (6 παραστάσεις, Νοέμβριος- Δεκέμβριος 2001) Ateneo de Punto Fijo-Βενεζουέλα
CAM "Lia Bermudez" Maracaibo--Βενεζουέλα C.C.
Gallerias Mall Maracaibo--Βενεζουέλα
Teatro Municipal Cabimas--Βενεζουέλα
Centro Cultural "Tulio Febres Cordero" Merida—Βενεζουέλα
Teatro "Orlando Araujo" Barinas -Βενεζουέλα
- ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΤΙΠΟΤΑ 2000 σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου
- ΟΛΟΔΡΑΜΑ-ΑΙΦΝΙΔΙΟΣ ΧΩΡΟΣ 2001 ~ Outlanders-OL σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη ~ Newcomers-NC σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη ~ Inlander-IL, σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου.
Παρουσιάστηκαν:
"Εργοστάσιο"(15 παραστάσεις-Μάρτιος 2001)
- MODUS VIVENDI 2002 ~ X-PARTY σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου ~ ΦΩΣ ΑΜΥΔΡΟ. ΚΙΤΡΙΝΟ σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη ~ GOING UNDER σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
Παρουσιάστηκαν:
Θέατρο "ΤΟΠΟΣ ΑΛΛΟΥ" (18 παραστάσεις-Μάρτιος 2002)
VIII Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (30 & 31 Ιουλίου 2002)
Πλατφόρμα του Διεθνούς Μήνα Χορού Θεσσαλονίκης (18 Σεπτεμβρίου 2002)
X Almada Festival- Forum Municipal Romeu Correia Πορτογαλία (17 Οκτωβρίου 2002)

- TREFFPUNKT Rotebuhlplatz, Stuttgart (Ιούνιος 2003)
 HOLLAND DANCE FESTIVAL, The Haag (Νοέμβριος 2005)
- SNAP REPUBLIC 2003 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
 Παρουσιάστηκε:
 Θέατρο Ροές (11-20 Φεβρουαρίου 2003)
 - ΠΙΣΩ ΑΠΟ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΤΗΣ 2004 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
 Παρουσιάστηκε:
 ARK (31/ 1-12 Φεβρουαρίου 2004)
 Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη (Μάιος 2004)
 Θέατρο TANGAKA Μόσχα (Ιούνιος 2004)
 Jacob's Pillow Dance Festival U.S.A. (17-21 Αυγούστου 2006)
 - WISTFUL IF. .. 2004 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
 Παρουσιάστηκε:
 Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Δ, Αθηναίων (Ιούλιος 2004)
 Κέντρο Τεχνών (Φεβρουάριος 2005)
 Θέατρο Ροές (Μάιος 2005)
 - TRIO... 2004 σε χορογραφία του Μιχάλη Ναλμπάντη
 Παρουσιάστηκε:
 Φεστιβάλ Δήμου Αθηναίων για τους Ολυμπιακούς Αγώνες της Αθήνας
 - ΜΙΚΡΟΚΟΣΜΟΣ 2005 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
 Παρουσιάστηκε:
 Σινεμά MICROCOSMOS Ιανουάριος 2005
 Θέατρο Ροές (Μάιος 2005)
 Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2 Φεβρουαρίου 2006)
 Quinzena de Dança de Almada Portugal (10 Νοεμβρίου 2006)
 Jacob's Pillow Dance Festival U.S.A, Απόσπασμα (16 Αυγούστου 2006)
 - W-ALTOS 2005 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
 Παρουσιάστηκε:
 Κέντρο Τεχνών (Απρίλιος 2005)
 Θέατρο Ροές (Μάιος 2005)
 - ΑΜΟΥΓΕΡΟΥ 2006 σε χορογραφία της Μαρίας Ανθυμίδου
 Παρουσιάστηκε:
 ΧΟΡΕΥΤΕΣ Μ.Α.Δ. Festival Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (28 Απριλίου- 7 Μαΐου 2006)

- Jacob's Pillow Dance Festival U.S.A., Απόσπασμα (16 Αυγούστου 2006)
- ΑΕΙ 2007 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
Παρουσιάστηκε:
ΧΟΡΕΥΤΕΣ NOMAD'S Festival Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού (26-29 Απριλίου 2007)
 - ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΣΠΥΡΟΥ ΦΑΡΟΥ 2007 σε χορογραφία της Αλίκης Καζούρη
Παρουσιάστηκε:
Σινεμά Τριανόν (Ιούνιος 2007)

Αγγελόσκονη-Αγγελική Μαγιούλα Παπαδάτου

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η προώθηση της ελληνικής παραστατικής τέχνης με την παραγωγή παραστάσεων και την δημιουργία εκπαιδευτικών προγραμμάτων είναι ο γενικότερος στόχος μας. Ειδικότερα επικεντρωνόμαστε στην αφύπνιση των αισθήσεων. Για την επίτευξη αυτού συνδυάζουμε τη σύγχρονη παραστατική τέχνη του χορού με τις άλλες τέχνες όπως το θέατρο, τις εικαστικές τέχνες, το βίντεο, την φωτογραφία, την λογοτεχνία, τη μουσική. Τις τελευταίες δεκαετίες ειδικά μετά την ανάπτυξη του χοροθεάτρου, ο χορός άρχισε να εμπλουτίζεται με την συμβολή και των άλλων τεχνών. Συνεχίζοντας αυτήν την παράδοση ερευνούμε το πώς οι τέχνες έχουν την δυνατότητα να εκφέρονται ως επέκταση της κίνησης. Η φωνή ως λόγος και ήχος δουλεύεται ως η συνέχεια του σώματος, η εικόνα ως μία άλλη διάσταση της κίνησης, η ποίηση ως μεγέθυνση της κίνησης της ψυχής. Η μουσική αποτελεί την τέχνη που συνοδεύει τον χορό από την γέννησή του για αυτόν τον λόγο και επιλέγουμε να συνεργαζόμαστε με μουσικούς που συμβάλουν στη δημιουργία αυθεντικής μουσικής με ελάχιστες εξαιρέσεις κατά ανάγκη του έργου.

Επιθυμία μας είναι η προώθηση του μηνύματος του χορού στο ευρύτερο κοινό. Τονίζουμε ότι ιδιαίτερο ενδιαφέρον της ομάδας είναι εκτός από το καταρτισμένο κοινό, και το μη καταρτισμένο κοινό με στόχο την επέκταση και αναβάθμιση της τέχνης του χορού. Γι' αυτόν τον λόγο επιλέγουμε τη θεματολογία των παραστάσεων μας με αφετηρία την σύγχρονη καθημερινότητα του ανθρώπου. Απευθυνόμαστε σε κοινό ποικίλης ηλικίας από μικρά παιδιά έως και υπερήλικες. Προωθούμε την προσβασιμότητα των έργων μας στις ευπαθείς ομάδες. Κοινό μας έχουν υπάρξει άτομα με κινητική αναπηρία, νοητική στέρση και προγραμματίζουμε και το άνοιγμα σε κοινό μερικών βλέπονταν με την βοήθεια της

ακουστικής περιγραφής. Κατά παραγωγή επίσης ερευνούμε και τις πιθανότητες εφαρμογής της στην εκπαίδευση και στην κοινότητα με τη μορφή αναπαραγωγής παράστασης ή με την πραγματοποίηση βιωματικών εργαστηρίων φέρνοντας το κοινό μέσα στα ευρήματα της ίδιας της παράστασης.

Από την ίδρυση της, η ομάδα προωθεί την ένταξη χορευτών ποικίλης χορευτικής κατάρτισης και ποικίλων δυνατοτήτων, ειδικών και μη αναγκών. Ακολουθώντας άτυπα τις αρχές του «ενταγμένου χορού» (“Integrated Dance”) μας ενδιαφέρει το ευρηματικό κινητικό λεξιλόγιο και η πλούσια δυναμική που προσφέρουν τα διαφορετικά σώματα. Ο επιτυχής συνδυασμός της συνύπαρξης των χορευτών διαφορετικών σωμάτων με τους αρτιμελής χορευτές αποτελεί πρόκλησή μας.

Μελλοντικοί στόχοι αποτελούν:

- Ανάληψη ευρωπαϊκού προγράμματος για την συνεργασία χορογράφων ανά τον κόσμο ερευνώντας θεματολογίες κοινωνιολογικού ενδιαφέροντος για την παραγωγή παραστάσεων κοινής θεματολογίας με στόχο την πραγματοποίησή τους και στις δύο ενδιαφερόμενες χώρες
- η προώθηση του χορού στο εκπαιδευτικό σύστημα και συμβολή στη προσπάθεια θεσμοθέτησής του
- Η συνέχιση συνεργασίας με άλλους Πανεπιστημιακούς φορείς με στόχο τη συνέχιση της έρευνας της σχέσης των άλλων τεχνών με τον χορό, ειδικά των οπτικών μέσων
- Η συνέχιση με την ενασχόληση των διαφορετικών σωμάτων

Η ομάδα προωθεί τον χορό και προσφέρει χώρο δημιουργίας σε καλλιτέχνες του χορού αλλά και των άλλων τεχνών ανοίγοντας τη συνεργασία με χορογράφους, χορευτές, μουσικούς, εικαστικούς. Με αυτόν τον τρόπο συμβάλλουμε στην προσβασιμότητα του χορού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

*Τίτλος παραγωγής: Το Ένα Πάει στο Άλλο
& το Άλλο στο Παράλλο*

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Μουσικός	Κρίσταπορ Μιχικιάν
Σκηνογράφος	Αλεξία Θεοδωράκη
Ενδυματολόγος	Αλεξία Θεοδωράκη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Χορευτές	Δάφνη Στεφάνου, Πέγκυ Ψυχογιού, Ειρήνη Ζαχαρά

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Στον Κήπο

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Δάφνη Στεφάνου
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Βοηθός Χορογράφου	Αγγελική Παπαδάτου
Χορευτές	Δάφνη Στεφάνου, Βάσω Κολοβού, Ναταλία Παρθενίου

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: ΣαΓήΝεΦ

1. Είδος: Χοροθέατρο για ενήλικες και παιδιά

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Μουσικός	Κρίσταπορ Μιχικιάν
Σκηνογράφος	Διδώ Τζαβάρα
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Νίκος Βλασόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Βάσω Κολοβού
Video Artist	Δημήτρης Τζαβάρας
Χορευτές	Βασιλική Χρυσανθακοπούλου
	Ελίνα Τζαβάρα
	Δάφνη Στεφάνου

4. Χώρος παρουσίασης: 414/Αθήνα-Θέατρο Αργώ/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Φουαγιέ Βασιλικού Θεάτρου/Θεσσαλονίκη (Balcan Performing Arts Market)-Πολιτιστικός Χώρος Γαργαλιάνων.

Τίτλος παραγωγής: fotosoma (μέρος της παράστασης)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Μουσικός	Νίκος Τζιομάκας
Μουσικός επιμελητής	Railway Recording Studios
Σκηνογράφος	Where_House
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Ελίνα Τζαβάρα
Χορευτές και Φωτογράφοι	Χριστίνα Γκάσιου, Ειρήνη Ζαχαρά, Χρύσα Ζέρβα, Κέλλυ Καραχάλιου, Χρίστος Κυπριώτης, Κατερίνα Παπαζήση, Γιώργος Χριστάκης, Ευριδίκη Σαμαρά, Ελίνα Τζαβάρα, Κωνσταντίνα Βασσάλου, Ρεββέκα Μουστάκη Ζέη, Γιάννης Χιωτόπουλος, Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Λυδία Χατζηστεφανίδου, Ελίνα Καρδιάκου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού).

Τίτλος παραγωγής: *fotosoma*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Μουσικός	Νίκος Τζιομάκας
Μουσικός επιμελητής	Railway Recording Studios
Σκηνογράφος	Where_House
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Ελίνα Τζαβάρα
Χορευτές και Φωτογράφοι	Χριστίνα Γκάσιου, Ειρήνη Ζαχαρά, Χρύσα Ζέρβα, Κέλλυ Καραχάλιου, Χρίστος Κυπριώτης, Κατερίνα Παπαζήση, Γιώργος Χριστάκης, Ευριδίκη Σαμαρά, Ελίνα Τζαβάρα, Κωνσταντίνα Βασσάλου, Ρεββέκα Μουστάκη Ζέη, Γιάννης Χιωτόπουλος, Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Λυδία Χατζηστεφανίδου, Ελίνα Καρδιάκου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού).

Τίτλος παραγωγής: *fotosoma*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008 (2007)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Μουσικός	Νίκος Τζιομάκας
Μουσικός επιμελητής	Βασίλης Εφραιμίδης
Σκηνογράφος	Where_House
Ενδυματολόγος	Αλεξία Θεοδωράκη
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνοι Προβολών	Κωνσταντίνα Βασσάλου, Γιάννης Χιωτόπουλος
Χορευτές	Στέλλα Δημητρακοπούλου, Ειρήνη Ζαχαρά, Χρύσα Ζέρβα, Κέλλυ Καραχάλιου, Μαρία Κοντοβά, Χρίστος Κυπριώτης, Κατερίνα Παπαζήση, Γιώργος Χριστάκης, Ευριδίκη Σαμαρά, Κέπα Ανγκούλο (Ισπανός)
Φωτογράφοι	Χρύσα Ζέρβα, Κατερίνα Παπαζήση, Κωνσταντίνα Βασσάλου, Ρεββέκα Μουστάκη Ζέη, Γιάννης Χιωτόπουλος, Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Λυδία Χατζηστεφανίδου
Stage Manager	Νίκη Εδιπίδη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Λήδρα/Αθήνα (Παραχώρηση του Παντείου Πανεπιστημίου).

Τίτλος παραγωγής: Toucan

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κέλλυ Καραχάλιου
Μουσικός	Σοφία Σαρρή [Night on Earth]
Σκηνογράφος	Αννέτα Σπανουδάκη
Ενδυματολόγος	Ελένη Μιχάλη
Χορευτές	Πολυξένη Ακλίδη, Σοφία Σαρρή, Κέλλυ Καραχάλιου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αλκμήνη/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: ID no 121

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδάτου
Δραματοουργός	Γιάννης Πατσόπουλος
Μουσικός	Simon Redfern
Σκηνογράφος	Where_House / Ζωή Λάγγη
Ενδυματολόγος	Αλεξία Θεοδωράκη
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομικός
Χορευτές	Τίμος Ζέχας, Νικολέτα Καρμίρη, Ευριδίκη Σαμαρά, Ειρήνη Θεοτοκάτου
Stage Management	Νίκη Εδιπίδη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αλκμήνη/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Βιογραφικό-Αγγελική Παπαδάτου

Η Αγγελική Παπαδάτου γεννήθηκε το 1975 στο Λονδίνο. Ξεκίνησε τις σπουδές της στο Αμερικάνικο κολέγιο Αθηνών το 1993 και συνέχισε στο Laban Centre for Movement and Dance από όπου και πήρε το πτυχίο της BA Hons 1994-1997.

Το 2007-08 παρακολούθησε το πρώτο έτος του διετούς μεταπτυχιακού προγράμματος (MA Choreography) στη Fontys Dancademie του Tilburg στην Ολλανδία.

Το 2004 εκπαιδεύτηκε στο Stott Pilates ενώ συνέχισε την έρευνα της μέσα από σεμινάρια και εργαστήρια εξερευνώντας το παραστατικό σώμα που εμπεριέχει τη φωνή και τη ψυχή. Μεταξύ άλλων έχει παρακολουθήσει:

Ryszard Nieoczym: τεχνικές βασισμένες στο σύστημα Grotowsk, Ulrik Barford: φωνή & σώμα Roy Hart Theatre 2004-2007, Stephany Mayer: contact improvisation 2004, Massaki: Butoh Dance 2004, Gwen Williver 2003, Tom Thayer: Σύγχρονο 2002, Jeremy Nelson: Σύγχρονος χορός 2001, Walli Mayer: κίνηση για τα άτομα με ειδικές ανάγκες 2002, Valerie Preston Dunlop: Χορολογία 2002, Amalia Bennet: θεατρικός Αυτοσχεδιασμός 2000

Στο ενδιάμεσο εκπαιδεύτηκε σε ποικίλες ενεργειακές θεραπείες εφαρμόζοντας τις στη δουλειά της. Παράλληλα δουλεύει σαν θεραπεύτρια και διδάσκει σεμινάρια σε παιδιά και σε ενήλικες.

Δούλεψε με τις ομάδες χορού Griffon, Ανάλια, Σχεδία, Barriedale Operahouse, στην Αθήνα και το Λονδίνο. Ως χορογράφος έχει συνεργαστεί με το κουκλοθέατρο «Πράσσειν'Αλογα», θέατρο Πολυμήχανοι, την Παιδική Θεατρική Σκηνή του Θεάτρου Ιλίτσια Ντενίση και το Δημοτικό Θέατρο Αγρινίου. Επίσης εργάστηκε και στη βασική ομάδα της Τελετής Εναρξης της Παραολυμπιάδας Αθήνα 2004.

Η διδακτική της εμπειρία ποικίλει. Καθοδηγεί εργαστήρια Δημιουργικής κίνησης για παιδιά και ενήλικες και διδάσκει σε ομάδες θεραπευτική γυμναστική.

Από το 2003 είναι μέλος της Very Special Arts Hellas (Ελληνική Εταιρία Καλλιτεχνικών Προγραμμάτων Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες), όπου διδάσκει και είναι υπεύθυνη του εργαστηρίου Ενταγμένης Δημιουργικής Κίνησης.

Συντέλεσε στην επιμέλεια του Εκπαιδευτικού Προγράμματος Δημιουργικής Κίνησης σε δημοτικά και γυμνάσια που πραγματοποιήθηκε από το VSA Hellas με τη στήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς. Το βιωματικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα είχε θέμα την ευαισθητοποίηση γύρω από το θέμα αναπηρία με μέσω της τέχνης. Τον Σεπτέμβριο του 2004 επιμελήθηκε τη μουσικοκινητική δραστηριότητα της εκδήλωσης «Για Ένα Στεφάνι», οργάνωση VSA Hellas, στον Εθνικό Κήπο, στα πλαίσια των πολιτιστικών δρώμενων της Παραολυμπιάδας 2004.

Το χορογραφικό της έργο αρχίζει το 1997 με το έργο "Alter-Ego" που παρουσιάστηκε αρχικά στο Bonnie Bird Theatre. Εξελίχθηκε ως "Altered-Egos Multi-Art project" εντάσσοντας δουλειές και άλλων καλλιτεχνών με την ίδια θεματική. Παρουσιάστηκαν στο Club Decadence και στο Πολιτιστικό Κέντρο Νέα Ακρόπολη.

Η επόμενη χορογραφική της απόπειρα ήταν το "Pink – Brownies ...com" όπου ένταξε μία χορεύτρια με αναπηρία.

Η παραγωγή που ακολούθησε έφερε την ίδρυση του χοροθέατρου Αγγελόσκονη το 2003 με την οποία έχει ανεβάσει πέντε παραστάσεις

ερευνώντας την παραγωγή της σύγχρονης παραστατικής τέχνης με τη συμβολή άλλων τεχνών. Σημαντικό μέρος της δουλειάς είναι να συμπεριλαμβάνονται χορευτές με ποικίλη χορευτική κατάρτιση και με κατασκευαστικά διαφορετικά σώματα ερευνώντας το διαφορετικό κινητικό λεξιλόγιο και δυναμική.

Τα μηνύματα που προωθούνται αντλούν τη θεματολογία τους και έχουν ως αφετηρία την καθημερινότητα του ανθρώπου στο κοινωνικό και προσωπικό πλαίσιο.

Μέχρι σήμερα έχει πραγματοποιήσει δύο προγράμματα στα πλαίσια της εκπαίδευσης.

Το πρώτο αφορά την παράσταση «ΣαΓήΝεΦ», εγκεκριμένη από το Υπουργείο Παιδείας για τις σχολικές χρονιές 2005-06 και 2007-08. Το έργο συντέλεσε στην προώθηση του σύγχρονου χορού στην πρωτοβάθμια εκπαίδευση.

Δεύτερο πρόγραμμα που πραγματοποίησε ήταν το «Fotosoma». Στο πρόγραμμα συμμετείχαν επαγγελματίες χορευτές, καλλιτέχνες της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών και χορευτές με κινητική αναπηρία από το Εργαστήριο Δημιουργικής Κίνησης του Very Special Arts Hellas.

Επί του παρόντος συνεχίζει να ερευνά προσωπικές ιστορίες του σώματος ως ένα πολιτιστικό και κοινωνικό προϊόν καθώς και θεματικές περιβαλλοντικού περιεχομένου προωθώντας τα οφέλη της δημιουργικής τέχνης.

Εργογραφία-Χοροθέατρο Αγγελόσκονη

Η AggeloSkoni DanceTheatre ιδρύθηκε το 2003 με στόχο την παραγωγή της σύγχρονης παραστατικής τέχνης με τη συμβολή άλλων τεχνών. Θεματολογία και αφετηρία η καθημερινότητα του ανθρώπου. Εξερευνούμε διαφορετικό κινητικό λεξιλόγιο και δυναμική συμπεριλαμβάνοντας χορευτές με ποικίλη χορευτική κατάρτιση και με κατασκευαστικά διαφορετικά σώματα. Η ομάδα συνεργάζεται με τον χώρο της εκπαίδευσης ως μέσω προώθησης της τέχνης του χορού στο ευρύτερο κοινωνικό σύνολο.

Id n°121

Χορογραφία: Αγγελική Παπαδάτου, Χορεύουν: Ντούετο_Νικολέτα Καρμίρη, Τίμος Ζέχας, Σόλο1_Ευριδίκη Σαμαρά, Σόλο 2_Ειρήνη Θεοδοκάτου, Σκηνογραφία: Where_House, Κοστούμια: Αλεξία Θεοδωράκη, Φωτισμοί: Θωμάς Οικονομάκος, Δραματουργία: Γιάννης Πετσόπουλος, Μουσική Σύνθεση: Simon Redfern, Οδηγός Σκηνης: Νίκη Εδιπίδη

• Ιούνιος 08, Θέατρο Άκη Δαβή (πρώην Θέατρο Αλκμήνη), 7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

Fotosoma - Επιχορηγούμενο από το Υπ.Πο

Συνεργασία με την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών και την Very Special Arts Hellas (Ελληνική Εταιρία Καλλιτεχνικών Προγραμμάτων Ατόμων με Ειδικές Ανάγκες) με την υποστήριξη του Ιδρύματος Κωστόπουλου

Χορογραφία: Αγγελική Παπαδάτου, Βοηθός Χορογράφου: Ελίνα Τζαβάρα, Χορεύουν: Ειρήνη Ζαχαρά, Χρίστος Κυπριώτης, Γιώργος Χριστάκης, Ελίνα Τζαβάρα, Κέλλυ Καραχάλιου, Χριστίνα Γκάσιου, Ευριδίκη Σαμαρά, Χρύσα Ζέρβα, Μαρία Κοντοβά, Στέλλα Δημητρακοπούλου, Gera,

Επιμέλεια Εικόνων: Μ. Μπαμπούσης, Εικαστικοί/Φωτογράφοι: Κωνσταντίνα Βασσάλου, Χρύσα Ζέρβα, Ρεβέκκα Μουστάκη-Ζέη, Παναγιώτης Παπαδόπουλος, Κατερίνα Παπαζήση, Λυδία Χατζηστεφανίδου, Γιάννης

Χιωτόπουλος, Μουσική: Νίκος Τζιομάκας, Ήχος: Railway Recording Studios, Σκηνικά: Ζωή Λάγγη, Φωτισμοί: Θωμάς Οικονομάκος, Κοστούμια: Αλεξία Θεοδωράκη, Οδηγός Σκηνής: Νίκη Εδιπίδη

- Μάρτιος 08, «fotosoma», Θέατρο Λήδρα
- Ιούνιος 07 «fotosoma», Θέατρο Αργώ, 6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

- ACS, Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου, 2ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού

ΣαΓήΝεΦ - εγκεκριμένη παράσταση από το Υπουργείο Παιδείας

Σύλληψη: Αγγελική Παπαδάτου, Βίντεο: Δημήτρης Τζαβάρας, Μουσική: Κρίσταπορ Μιχικιάν, Σκηνικά: Διδώ Τζαβάρια, Κοστούμια: Δεσποινα Μακαρούνη, Φωτισμοί: Νίκος Βλασόπουλος, Χορεύουν & Χορογραφούν: Ελίνα Τζαβάρια, Δάφνη Στεφάνου, Βασιλική Χρυσανθακοπούλου, Αγγελική Παπαδάτου

- Ιούνιος 07 «ΣαΓήΝεΦ», Θέατρο Κνωσός, με την συμμετοχή της 6ης τάξης του 108

Δημοτικό Σχολείο Αθήνας

- Μάρτιος 07 «Πολιτιστικός Χώρος Αποθήκη», Γαργαλιάνους, για τους μαθητές πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης

- Ιούνιος 06 στο 1st Balcan Performing Arts Market του Οργανισμού Προβολής Ελληνικού Πολιτισμού

- Μάιος 06 Θέατρο Αργώ, 5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, υπό την αιγίδα του ΥΠΠΟ στο Θέατρο Αργώ

- Μάρτιος – Απρίλιος 2006, Πολυχώρος 417, Μεταξουργείο

Στον Κήπο

Ιδέα-Σκηνοθεσία: Α.Δ. Στεφάνου Β.Χορογράφου: Α.Παπαδάτου, Ν.Παρθενίου, Β.Κολοβού, Ερμηνεύουν: Ν.Παρθενίου, Β.Κολοβού, Α.Δ. Στεφάνου

- Ιούνιος 05 Booze Cooperativa, Αθήνα

Το ένα πάει στο Άλλο & το Άλλο στο Παράλλο

work in progress, χορογραφία Αγγελική Παπαδάτου

Χορογραφία: Α.Παπαδάτου, Μουσική: Κρίσταπορ Μιχικιάν, Χορεύουν: Ειρήνη Ζαχαρά, Δάφνη Στεφάνου, Μυρτώ Φοίφα

- Μάιος 04 Θέατρο Ροές, 3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Αθήνα

Η Bella Κατεβαίνει & και Ανεβαίνει την Σκάλα

Χορογραφία: Αγγελική Παπαδάτου, Σκηνικά: Αγγελική Παπαδάτου, Κοστούμια: Φρόσω Σενδόνα, Φωτισμοί: Τάσος Παλαιορούτας, Μουσική Σύνθεση: Σπύρος Περιστερής, Χορεύουν: Ειρήνη Ζαχαρά, Ειρήνη Κουρούβανη, Χρίστος Κυπριώτης, Δάφνη Στεφάνου, Πέγκυ Ψυχογιού (Ιωάννα Καμπυλαφκά, Βάσω Κολοβού cast 2002)

- Σεπτέμβριος 03 Πεζόδρομος Διονυσίου Αεροπαγείτου, υπό την Αιγίδα του Υπ.Υγείας

- Μάιος 03 Θέατρο Ροές, 2ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Αθήνα

- Οκτώβριος 02 Διεθνής Φεστιβάλ Τεχνών Πόρτο, Βραβείο Χορογραφίας

Αίρεσις-Γιάννης Μπαγουρδής

Έτος ίδρυσης: 1990

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Ομάδα Χορού Αίρεσις προσπαθεί μέσα από την συνεχή έρευνα να δημιουργήσει ένα κινησιολογικό λεξιλόγιο σαφές και ευανάγνωστο. Μέσα απ' αυτό προσπαθεί να εκφράσει τους προβληματισμούς και τις ανάγκες της σύγχρονης εποχής.

Η Ομάδα γνωρίζει πολύ καλά ότι η τέχνη δεν πρέπει να υπηρετεί τον εαυτό της ή προσωπικές φιλοδοξίες αλλά να εκφράζει την ομορφιά και την ασχήμια που διαπιστώνει γύρω της.

Η τέχνη πρέπει να γίνει αυτό που ήταν πάντοτε, ανθρωποκεντρική.

Τέλος, η Ομάδα Χορού Αίρεσις δεν πιστεύει σε καλλιτεχνικές διακηρύξεις και δυσκολεύεται πολύ να εκφραστεί με λόγια, προτιμά να μιλάει με το μέσο που γνωρίζει: το ανθρώπινο σώμα. Ένα μέσο που μπορεί να εκφράσει ιδέες και αποχρώσεις που το συνειδητοποιημένο εγώ δεν είναι σε θέση να περιγράψει. Ένα μέσο που το σεβόμαστε πολύ και προσπαθούμε να το απαλλάξουμε από κοινοτοπίες, σοβαροφάνεια, διάφορα συμπλέγματα πρωτοτυπίας και μάταιους μοντερνισμούς.

Μοντέρνο είναι το εύστοχο κι ο στόχος είναι η ανθρώπινη ψυχή. Τίποτ' άλλο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Μόνες τους*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2004 (2003)
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Δραματογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
Video Artist	Γιάννης Μπαγουρδής
Άλλοι συντελεστές	Φοτογράφος: Γιώργος Αμάραντος
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα
	Νατάσα Παπαμιχαήλ
	Φιλιώ Λούβαρη
	Αλεξία Περδικάκη, Δήμητρα Αντωνάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Έντεκα και Τέταρτο

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Δραματοουργός	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
(Video Artist) Slides	Κωστής Βασιλιάγκος, Γιώργος Παπαμιχαήλ
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα, Νατάσα Παπαμιχαήλ Δήμητρα Αντωνάκη Αλεξία Περδικάκη Γιάννης Καρούνης, Κωστής Βασιλιάγκος

4. Χώρος παρουσίασης: Altera Pars/Αθήνα-Τεχνόπολη/Γκάζι/Αθήνα (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας).

Τίτλος παραγωγής: feMALE

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Δραματοουργός	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
Video Artist	Πάυλος Τόρης
Άλλοι συντελ. (Τενόρος)	Γιώργος Κατσούλης
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα, Νατάσα Παπαμιχαήλ
	Δήμητρα Αντωνάκη
	Γιάννης Καρούνης
	Dominik Strobl

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Και τώρα οι τρεις μας

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Δραματοουργός	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33, Mike Scholz
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
Video Artist	Παύλος Τόρης
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα, Νατάσα Παπαμιχαήλ
	Γιάννης Καρούνης
Βοηθός Σκηνογράφου	Μαρία Καπήρη
Βοηθός Παραγωγής	Gunther Eisenreich

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Black out

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Συγγραφέας (Κείμενο)	Βαγγέλης Ζιλέλης
Δραματοουργός	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα, Νατάσα Παπαμιχαήλ Κώστας Καρβουνιάρης
Φωτογραφίες	Παύλος Τόρης
Βοηθός Παραγωγής	Eisi Eisenreich

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Και τώρα οι τρεις μας

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008 (2007)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γιάννης Μπαγουρδής
Σκηνοθέτης	Γιάννης Μπαγουρδής
Δραματουργός	Γιάννης Μπαγουρδής, Βαγγέλης Ζιλέλης
Μουσικός επιμελητής	N 33
Σκηνογράφος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Ενδυματολόγος	Βαγγέλης Ζιλέλης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιάννης Μπαγουρδής
Χορευτές	Βάσω Λύκουρα, Νατάσα Παπαμιχαήλ Δήμητρα Αντωνάκη
Βοηθοί Παραγωγής	Άννα Παπαμιχαήλ Gunther Eisenreich

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Χορού του Σωματίου Ελλήνων Χορογράφων).

Συνολική Εργογραφία

2008 Black out	3 ^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σ.Ε.Χ. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (20/1)
2007 Black out	Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων Θέατρο «Αργώ» (25-28/5)
2006 Και τώρα οι τρεις μας	Booze Cooperativa 32 παραστάσεις (1/1 – 5/2) 2 ^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σ.Ε.Χ. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2/2)
2005 feMALE	Booze Cooperativa 30 παραστάσεις (1/1 – 3/2)
2004 Μόνες τους	1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σ.Ε.Χ. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (26/1)
Έντεκα και Τέταρτο	Altera Pars (1-14/5) 14 παραστάσεις Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας (17/7)
2003 Μόνες τους	Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων Θέατρο Κ. Δανδουλάκη (26-27/5)
2002 Happy And...	Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων Θέατρο Κ. Δανδουλάκη (16-18/5) Φεστιβάλ Δήμου Χαλανδρίου (8/7) Φεστιβάλ Δήμου Αμαρουσίου (14/7) Φεστιβάλ Δήμου Ηρακλείου Κρήτης (5/9) Φεστιβάλ Δήμου Παπάγου (19/9)
2001 www.bernarda.com	Θέατρο Θησείων (9-16/5) 8 παραστάσεις Φεστιβάλ Χορογράφων – Ανοιχτό Θέατρο (16-18/6)
F-Toy	10^η Biennale Νέων Ευρώπης-Μεσογείου Εθνικό Θέατρο Βοσνίας Ερζεγοβίνης (18/7)
www.bernarda.com	Θέατρο Θησείων (19-28/10) 10 παραστάσεις Βραβείο Γυναικείας Ερμηνείας (Κ. Δήμα) από ΥΠ.ΠΟ.

2000 Εκτός Βάρους	Εγκαίνια Αττικού Μετρό (25/1)
Φτου Ξελευτερία	Θέατρο Εργοστάσιο (13-21/5)
1999 Επιστροφή	Θέατρο Αλκμήνη 30 παραστάσεις (20/2–21/3)
Complication	Θέατρο Ήβη Παράσταση για τους Σεισμόπληκτους – Σ.Ε.Χ. (20/10)
1998 Κάρμεν, νούμερο 33	Θέατρο Κνωσσός (5-6 & 12-14/1) Ανοιχτό Θέατρο Μήνας Χορού
1997 Κάρμεν, νούμερο 33	Θέατρο Κνωσσός (22-23 & 29-30/12)
Τρεις Αδελφές	Ανοιχτό Θέατρο Μήνας Χορού (18-19/5)
1996 Τρεις Αδελφές	Θεατράκι Θεσσαλονίκη 3 παραστάσεις Θέατρο Αλκμήνη (17 – 21/5) Θέατρο Κολεγίου Αθηνών (22/6) Ευριπίδειο Θέατρο (14/9) Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο Δρώμενα '96 (14/11)
1994 1777	Θέατρο Κνωσσός (25 – 31/5)
Φιλί χρώματος κόκκινου	Ανοιχτό θέατρο Δήμου Ηλιούπολης 1 ^η Χορευτική Συνάντηση (2/7)
1993 Απάντηση στο Αίνιγμα Όνειρα	Δημοτικό Θέατρο Αθήνας – Δρώμενα '93 Θέατρο Κνωσσός (22-23/3) Δημοτικό Θέατρο Πειραιά (10/3)
1992 Ολύμπιοι Θεοί	Ηρώδειο – Ericson (11/4)
Aenigma Est Rom	Πύργος Δούκισσας Πλακεντίας Κρυστάλλια '92 Ν. Κυπουργός (30/6)
Δραπέτης Απάντηση στο Αίνιγμα	Θέατρο Κνωσσός (20/5)
Όνειρα Rom	Θέατρο Κήπου Δήμου Νίκαιας Πολιτιστικός Αύγουστος '92 (21/8)
Απάντηση στο Αίνιγμα	Ηρώδειο Βραβείο Χορογραφίας Ε.Ο.Τ. (28/9)

1991 Απουσία Αναζήτηση Rom Απάντηση στο Αίνιγμα	Δημοτικό Θέατρο Αθήνας – Δρώμενα(23/4) Θέατρο Κνωσσός (29-30/4) Θέατρο Κνωσσός (3/7) Δημοτικό Θέατρο Καλλιθέας (17/4)
1990 Μετάβασις Συμφωνία σε 4´ Γλάροι	Δημοτικό Θέατρο Αθήνας – Δρώμενα(21/5) Θέατρο Κνωσσός (4/7) Βεάκειο

Βιογραφικό-Γιάννης Μπαγουρδής

Σπούδασε χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης.

Το 1990 ιδρύει την «Ομάδα Χορού Αίρεσις» για την οποία έχει χορογραφήσει 27 έργα.

Τιμήθηκε με βραβείο χορογραφίας από τον ΕΟΤ το 1992 για το «Απάντηση στο Αίνιγμα» που παρουσιάστηκε στο Ωδείο Ηρώδου του Αττικού.

Εκπροσώπησε την Ελλάδα στην 10η Biennale νέων δημιουργών της Ευρώπης (Σαράγιεβο 2001).

Η ομάδα του τιμήθηκε με το πρώτο βραβείο γυναικείου ρόλου από το Υπουργείο Πολιτισμού (2001) για το έργο www.bernarda.com (Κ. Δήμα) και με το έργο του «Έντεκα Και Τέταρτο» συμμετείχε στο Δεύτερο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας (2004) .

Χόρευε με το Θέατρο Τέχνης του Κάρολου Κουν στους Όρνιθες του Αριστοφάνη, την Κ.Σ.Ο.Τ, το χοροθέατρο Ναυσικά (Διεθνές Φεστιβάλ της Maillon de Strasbourg), την Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Χάρη Μανταφούνη (Βερολίνο, Αμβούργο, Στένταλ, Σόφια) και το Μικρό Χορευτικό Θέατρο της Λίας Μελετοπούλου στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Στο Θέατρο χορογράφησε για τις παραστάσεις: «Βίκτωρ, Ή Τα Παιδιά στην Εξουσία» του Ροζέ Βιτράκ, σκηνοθεσία Γιάννη Κακλέα, «Δράκουλας» σκηνοθεσία Ακίνδυνου Γκίκα , Αθηναϊκάί Σελίδες του Μιχαήλ Μητσάκη στην Πειραματική σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

Σκηνοθέτησε και χορογράφησε χορικά από τη «Μήδεια» του Ευριπίδη σε μουσική Σταμάτη Κραουνάκη (Μουσείο Βορρέ) και χορογράφησε το «Έξοδος Κινδύνου» στο Τρίπτυχο Μότσαρτ του Κ.Θ.Β.Ε. (2006) και το «Άσμα Ασμάτων» του Αλέξανδρου Μούζα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2008).

Πρόσκαιρη Σύθεση-Ντορίνα Καλεθριανού

Έτος ίδρυσης: 1986

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το να διαδοθεί όλο και περισσότερο η τέχνη του χορού μέσα από πολιτικά φεστιβάλ και μικρούς χώρους, όπως οι μικρές μουσικές σκηνές ήταν ένας βασικός στόχος της ομάδας, ιδιαίτερα στις αρχές της όταν ιδρύθηκε που δεν υπήρχαν παρά ελάχιστες ομάδες τότε (1986 με 1990). Ο στόχος αυτός πέτυχε κατά την γνώμη μου σε αρκετά μεγάλο βαθμό διότι απευθυνθήκαμε σ' ένα κοινό που δεν θα πήγαινε στο θέατρο να δει μία χορευτική παράσταση αλλά εκεί όπου βρέθηκε, στον φεστιβαλικό χώρο ή στο μπαρ, την παρακολούθησε με πολύ ενδιαφέρον.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Οχι έτσι...Αλλιώς*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ντορίνα Καλεθριανού
Μουσικός επιμελητής	Ντορίνα Καλεθριανού
Ενδυματολόγος	Λέα Κούση
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Χορευτές	Γεωργία Κίσσα, Μαριαλένα Ξυδιά, Ολγα Γεωργακοπούλου, Τίμος Ζάχος.

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μπαράκι του Βασιλη-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Η λίμνη των κύκλων

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ντορίνα Καλεθριανού
Μουσικός επιμελητής	Ντορίνα Καλεθριανού
Ενδυματολόγος	Λέα Κούση
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Χορευτές	Γεωργία Κίσσα, Γιώργος Μποντάρης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Δήμος Νέας Σμύρνης (Ιωνικές Γιορτές)-Δήμος Κηφισιάς.

Τίτλος παραγωγής: Ονειρανάμνηση

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ντορίνα Καλεθριανού
Σκηνοθέτης	Γιώργος Νινιός
Μουσικός επιμελητής	Ντορίνα Καλεθριανού
Σκηνογράφος	Λέα Κούση
Ενδυματολόγος	Λέα Κούση
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Φαίη Γιάνναρου
Χορευτές	Κώστας Νικολαΐδης, Γεωργία Κίσσα, Αμαλία Κοσμά.

4. Χώρος παρουσίασης: Μπαράκι του Βασίλη/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ονείρων Μνήμες

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ντορίνα Καλεθριανού
Μουσικός επιμελητής	Ντορίνα Καλεθριανού
Σκηνογράφος	Λέα Κούση
Ενδυματολόγος	Λέα Κούση
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Τζάρου
Χορευτές	Μαρία Χόρς, Κώστας Νικολαΐδης, Γεωργία Κίσσα, Αμαλία Κοσμά. Βίβιαν Μπισοβίτη, Βικτωρία Μπονέλη-Ριζάτη, Λίτσα Γεωργάκαινα, Ζωή Σωτηροπούλου, Νίκη Τσικούρη, Στεφανία Πατλάκα, Λαμπρινή Μπαλατσού, Ζωή Αρβανιτάκη, Εμμανουέλα Κούνα και η μικρή Ελενα Μαρκάκη.

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (6ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Βιογραφικό-Ντορίνα Καλεθριανού

Τίτλοι σπουδών:

- Απολυτήριο λυκείου Ιταλικής Σχολής Αθηνών (1979)
- Δίπλωμα Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης (1982)
- Βεβαίωση παρακολούθησης από την Folkwanghochschule στο Essen (1985)
- Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Laban Centre for Movement and Dance (1991)
- Κάτοχος διπλώματος σωματικής ψυχοθεραπείας από το Ελληνικό Ινστιτούτο Νευροφυτοθεραπείας και Ανάλυσης του χαρακτήρα Βίλχελμ Ράιχ (E.I.N.A).

Υποτροφίες:

- Αλεξ. Ωνάση, για ειδίκευση στον σύγχρονο χορό. Νέα Υόρκη 1982-1983 Merce Cunningham, Paul Taylor and Jose Limon studio.
- Κ.Πράτσικα για χοροθεατρικές σπουδές στην Folkwanghochule του Essen, και στο χοροθέατρο της Πίνα Μπάους 1984-1985.
- Κ. Πράτσικα για σπουδές χοροθεραπείας στο Laban Centre for movement and dance 1990-91

Γλώσσες:

Ελληνικά, Αγγλικά, Γαλλικά, Ιταλικά.

Επαγγελματική εμπειρία:

1.Καθηγήτρια:

- Διδασκαλία ρυθμικής και σύγχρονου χορού στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.) - εισαγωγικές εξετάσεις 1982-83.
- Διδασκαλία μπαλέτου στην Ακαδημία Μιμικής του Stefan Niedzielkofski, στην Νέα Υόρκη (1984).
- Διδασκαλία ρυθμικής σε Ελληνικά σχολεία στο Wuppertal Γερμανίας, σε παιδιά 10-18 ετών (1985).
- Διδασκαλία μπαλέτου στο παράρτημα της Κ.Σ.Ο.Τ. στο παιδικό χωριό της Βάρης Αττικής (1985).
- Διδασκαλία σύγχρονου χορού και μπαλέτου στα φυτώρια της Κ.Σ.Ο.Τ. (1986-1987).
- Διδασκαλία σύγχρονου χορού και μπαλέτου στο Εργαστήρι χορού (1985-1987).
- Διδασκαλία μπαλέτου σε παιδιά, στη σχολή του Λ. Ντε Πιάν (1986-1987).
- Διδασκαλία σύγχρονου χορού και ρυθμικής στη σχολή της Α. Πέτροβα (1986-1989).
- Διδασκαλία αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας στο επαγγελματικό τμήμα της σχολής Α. Πέτροβα (1987-1989).
- Διδασκαλία σύγχρονου χορού, στο επαγγελματικό τμήμα της ανώτερης σχολής χορού της Ν. Κονταξάκη (1987-1990, 1991-1992)
- Διδασκαλία χορογραφίας στο παράρτημα του Laban Centre στην Αθήνα (1991-1994).
- Διδασκαλία σύγχρονου χορού στο επαγγελματικό τμήμα της ανώτερης σχολής χορού της Δ. Γρηγοριάδου (1992-1995).
- Διδασκαλία κίνησης στην Δραματική Σχολή Βεάκη και του Πειραιϊκού Συνδέσμου

(1995-1996).

-Διδασκαλία κίνησης στο Κέντρο σπουδών λαϊκού θεάτρου (1996-99).

-Διδασκαλία σύγχρονου χορού και θεωρίας στο κέντρο Duncan (1997-98).

-Διδασκαλία μουσικοκινητικής αγωγής στο νηπιαγωγείο *Συννεφάκια μου τρεχάτα* (1997-1998).

-Διδασκαλία σύγχρονου χορού στο προεπαγγελματικό τμήμα της σχολής Ραλλού Μάνου (1998-2000)

-Διδασκαλία κινησιολογίας και χορού στην δραματική σχολή του Δ. Φωτιάδη (1999-2000).

-Διδασκαλία σύγχρονου χορού στην ανώτερη επαγγελματική σχολή Α. Πέτροβα (2000 έως 2008).

-Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής του Υπουργείου Πολιτισμού για τις απολυτήριες εξετάσεις των Ανωτέρων Σχολών Χορού (Ιούνιος 1997, Σεπτέμβριος 1998, Ιούνιος 1999, Σεπτέμβριος 1999, Ιούνιος 2004).

-Μέλος της Επιτροπής των Διεθνών βραβείων χορογραφίας Αλ. Ωνάση (2001 και 2005-07).

-Από τον Οκτώβριο του 2004 έως τον Ιούνιο του 2006 διδάσκει στην σχολή μπαλέτου της Εθνικής Λυρικής σκηνής.

-Υπεύθυνη των σχολών χορού του δήμου Αγ. Δημητρίου (από το 1999 έως σήμερα).

2.Χορογράφος:

Α.Χορός:

-Χορογραφίες στην ομάδα σύγχρονου χορού *Πρόσκαιρη Σύνθεση* από το 1986 έως σήμερα.

-Τιμητική Διάκριση στον Α διαγωνισμό νέων χορογράφων (1989)

-Γ βραβείο Ραλλού Μάνου (1990).

Β.Θέατρο:

-*Ιππής* με το ημικρατικό θέατρο Στερεάς Ελλάδας (1982).

-*Η τύχη της Μαρούλας* με την θεατρική ομάδα του Κέντρου Ελληνικού Πολιτισμού, στην Νέα Υόρκη, σε σκηνοθεσία Κ. Βάντζου (1983).

-*Ντενεκεδούπολη* με την θεατρική ομάδα του Κ.Ε.Π. σε σκηνοθεσία Ν. Κοντούρη, Νέα Υόρκη (1984).

-*Ο πρίγκηπας Αμιράν* με την παιδική σκηνή του θιάσου Ακτίνα, σε σκηνοθεσία Χ. Τσάγκα (1986).

-*Ιππής* με το Παλκοσένικο σε σκηνοθεσία Χ. Τσάγκα (1987).

-*Η άνοδος του βαρόνου Μόμους* με το Αερόπλοιο σε σκηνοθεσία Ν. Καμτσή (1989).

-*Βάκχες* με το πολιτιστικό κέντρο του Δήμου Κορίνθου σε σκηνοθεσία Γ. Κώνστα (1992).

-*Κάθε γύμνια θα τιμωρείται* του Ν. Ροντρίγκες με το θέατρο Τέχνης σε σκηνοθεσία Γ. Λαζάνη (1994).

-*Μυθολογία* με την παιδική σκηνή Αερόπλοιο σε σκηνοθεσία Νίκου Καμτσή (1996).

-*Ο πρίγκηπας της γομολάστιχας* (παιδικό) σε σκηνοθεσία Άννας Γεραλή (1998-1999).

-*Αντιγόνη* σε παραγωγή και σκηνοθεσία Λ. Τσάγκα (1999)

-*Νεφέλες* του Αριστοφάνη στο Βεάκειο, σε σκηνοθεσία Ν.Παροίκου (2001).

-*Αρχοντοχωριάτης* του Μολιέρου σε σκηνοθεσία Ν. Παροίκου (2002).

-*Πλούτος* του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Ν. Παροίκου (2003).

3.Χορεύτρια:

-Συμμετοχή σε παραστάσεις του Πειραματικού Μπαλέτου του Γ. Μέτση, στο Ηρώδειο (1979) και στον Λυκαβηττό (1981).

-Συμμετοχή στις παραστάσεις του Αέναου Χοροθέατρου του Daniel Lommel (1980).

- Συμμετοχή σε παραστάσεις της Κ.Σ.Ο.Τ. , στην Λυρική σκηνή, στην σχολή, στο Βεάκειο, στην Λευκάδα, στην Βέρροια (1980-1982).
- Συμμετοχή σε παιδικές τηλεοπτικές εκπομπές, σε χορογραφίες της Σοφίας Σπυράτου (1985).
- Συμμετοχή στο Α και Β Φεστιβάλ Πάτρας, σε συναυλίες ηλεκτρονικής μουσικής, με τον Β. Ριζιώτη (1986-1987). Τα ίδια θεάματα παρουσιάστηκαν στο Γαλλικό Ινστιτούτο και στο θέατρο του πάρκου Ελευθερίας.
- Συμμετοχή στον θίασο *Παλκοσένικο* στο έργο *Ιππής*, στον ρόλο της Ειρήνης (1987, περιοδεία στην Αμερική) και (1988, Δημοτικό θέατρο Πειραιά, θέατρο Λυκαβηττού).
- Συμμετοχή στο θέατρο Κάβα με το συγκρότημα *Χάνομαι γιατί ρεμβάζω* (1989).
- Συμμετοχή σε σχεδόν όλες τις παραστάσεις της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσκαιρη Σύνθεση την οποία και ίδρυσε: Δρώμενα 1988-1989-1990-1991.
- Παράσταση στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών (1990).
- 1992- Α επιχορήγηση από το ΥΠΠΟ-Παραστάσεις στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, στο Ανοικτό θέατρο, στο θέατρο Κνωσσός, στην γκαλερί Ωρα.
- 1993- Νέα παραγωγή, *Χαμόγελα*
- 1994- Νέα παραγωγή, *Φαντάσματα*
- 1995- Νέα παραγωγή, *Σταχτοπούτες*
- 1996- Συμμετοχή σε παραγωγή της ιταλικής τηλεόρασης *Μήδεια* για την SERMI FILM - Centro Mediterraneo Comunicazione Audiovisivo.
- 1996- Νέα παραγωγή, *Μορφές*
- 1997- Νέα παραγωγή, *Μάγισσες, Οδοιπορικό, Δις Τζούλια*
- 1998-00 Νέα παραγωγή, *Γέρμα*
- 2000-01 Νέα παραγωγή, *Λολίτα*
- 2002- Νέα παραγωγή, *Με τις 5 αισθήσεις*
- 2003- Συμμετοχή στο συνέδριο χορού του συνδέσμου υποτρόφων Α. Ωνάση στο Μέγαρο Μουσικής.
- 2003- Νέα παραγωγή, *Ρυθμών χορείας ύπαγε*
- 2004- Νέα παραγωγή, *Οχι έτσι αλλιώς*. Παραστάσεις στο Μπαράκι του Βασίλη και στο θέατρο Κάτια Δανδουλάκη. Στην 1η πλατφόρμα σύγχρονου χορού στο Μέγαρο Μουσικής οργανωμένη από το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων.
- 2005-06- Νέα παραγωγή, *Η λίμνη των κύκλων*. Παραστάσεις στο Κέντρο τεχνών, στο θέατρο Ροές, στον Δήμο Κηφισσιάς. Στον Δήμο Νέας Σμύρνης, Στην 2η πλατφόρμα σύγχρονου χορού στο Μέγαρο Μουσικής.
- 2006-07- Νέα παραγωγή, *Ονειρανάμνηση Μπαράκι του Βασίλη*.
- 2007- Νέα παραγωγή, *Ονείρων Μνήμες* φεστιβάλ χορού Σ.Ε.Χ.
- 4. Στον χώρο της θεραπείας:
- Στην Ανοιχτή Θεραπευτική Κοινότητα *Στροφή* (1989-1990).
- Στο Ψυχιατρικό Νοσοκομείο Αττικής (1989-1990).
- Στο Κέντρο Ψυχικής Υγιεινής για αυτιστικά παιδιά(1991-1992)
- Υλοποίηση επιδοτούμενου σεμιναρίου, από την Ε.Ο.Κ. και την Γ.Γ.Ν.Γ. με τίτλο *Εμφυχωτές χορευτές για άτομα με ειδικές ανάγκες* (1992).
- Στο πολυδύναμο κέντρο ψυχικής υγείας Καλλιθέας(1996-2000).

2004-2005 Οδηγεί δύο ομάδες ψυχωσικών ατόμων στην εταιρεία προαγωγής ψυχοκοινωνικής υγείας *Ιρις*.

2008-2009 Δουλεύει στο Κ.Ε.Ε.Π.Ε.Α ορίζοντας.

Έχει σπουδάσει επί 6 χρόνια στο Ελληνικό Ινστιτούτο Νευροφυτοθεραπείας και Ανάλυσης του χαρακτήρα και είναι κάτοχος πτυχίου σωματικής ψυχοθεραπείας.

Εργογραφία-Ομάδα σύγχρονου χορού Πρόσκαιρη Σύνθεση

1986 Ίδρυση της ομάδας σύγχρονου χορού από την χορεύτρια-χορογράφο Ντορίνα Καλεθριανού. Τιμητική διάκριση Ραλλού Μάνου - Α διαγωνισμός νέων χορογράφων (1989) *Στον επόμενο Τόνο*. Γ βραβείο Ραλλού Μάνου Β διαγωνισμός νέων χορογράφων (1990) *Διέξοδος*.

1987 *Χοροπαίγνια*. Παραστάσεις σε καλοκαιρινά φεστιβάλ νεολαίας και στο πάρκο Ελευθερίας.

1988 ...*Τέλος*. Συμμετοχή στα Δρώμενα 88 -Θέατρο Πόρτα.

1989 *Στον επόμενο τόνο*. Συμμετοχή στα Δρώμενα 89 -Θέατρο Κνωσσός. Παραστάσεις στο θέατρο Κάβα σε συνεργασία με το μουσικό συγκρότημα Χάνομαι γιατί ρεμβάζω.

1990 *Διαδοχικές Φάσεις*. Συμμετοχή στα Δρώμενα 90 -Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο. Παραστάσεις στο Θέατρο Κνωσσός και στο Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών.

1991 *Ονειρα*. Συμμετοχή στα Δρώμενα 91 - Αθηναϊκό Δημοτικό Θέατρο.

1992 *Μετά το ταξίδι*. Παραστάσεις στο Θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, στο Ανοιχτό Θέατρο, στο Θέατρο Κνωσσός. Συμμετοχή στους νέους δημιουργούς, της γκαλερί Ωρα.

1993 *Χαμόγελα*. Παράσταση στο θέατρο του Δήμου Αργους. Παραστάσεις στο Ανοιχτό Θέατρο.

1994 *Φαντάσματα*. Παραστάσεις στο θέατρο Εργοστάσιο.

1995 *Αντιγόνη*. Παραστάσεις στο θέατρο Καλουτά, στον Δήμο Ελευσίνας και στο θέατρο του Αμερικανικού Κολλεγίου Ελλάδος.

1996 *Μορφές*. Συμμετοχή στον μήνα χορού στο Ανοιχτό Θέατρο, παραστάσεις στο Θέατρο Αλκμήνη και συμμετοχή στα Δρώμενα 96. Επίσης συμμετοχή σε παραγωγή της SERMI FILM για την Ιταλική τηλεόραση υπό την αιγίδα του Μεσογειακού Κέντρου Επικοινωνίας, Εικόνας και Ηχου (CMCA).

1997 *Σχεδόν Τανγκό*. Παράσταση στο μουσείο Βορρέ, στο Εργοστάσιο, στην Θεσσαλονίκη στα πλαίσια της πολιτιστικής πρωτεύουσας.

1998 *Μορφές* (Επανάληψη). Παράσταση στο Λουτράκι.

1999-00 *Γέμμα*. Παραστάσεις στο Εργοστάσιο.

2001 *Λολίτα*. Παραστάσεις στο Εργοστάσιο.

2002 *Με τις 5 αισθήσεις*. Παραστάσεις στο Κέλσος και στο μπαράκι του Βασίλη.

Τίνος είναι το δοξάρι. Παρουσίαση στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών .

2003 *Ρυθμών χορείας ύπαγε*. Παραστάσεις στο θέατρο Κ. Δανδουλάκη.

2004 *Οχι έτσι... Αλλιώς*. Παραστάσεις στο Μπαράκι του Βασίλη, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και στο θέατρο Κ. Δανδουλάκη.

2005 *Η λίμνη των κύκλων*. Κέντρο Τεχνών χαλανδρίου, Θέατρο Ροές, Δήμος Νέας Σμύρνης (Ιωνικές Γιορτές), Δήμος Κηφισσιάς.

2006 *Ονειρανάμνηση*. Μπαράκι του Βασίλη.

2007 *Ονειρών μνήμες*. Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας.

2009 *Ιστορίες Σωμάτων*. Θέατρο Βασιλάκου.

Κινητήρας Χοροθέαμα Αντιγόνη Γύρα & Βίκυ Αδάμου

Έτος ίδρυσης: 1996

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα ΚΙΝΗΤΗΡΑΣχοροθέαμα ιδρύθηκε το 1996 από την χορογράφο Αντιγόνη Γύρα, την φωτογράφο Ελένη Τάξερη, τον αρχιτέκτονα–εικαστικό Αλέξανδρο Μαγκανιώτη, την ηθοποιό Βιολέττα Γύρα και την αρχιτέκτονα εσωτερικών χώρων Χριστίνα Σακελλαρίου. Από τότε με τη διαρκή παρουσία της δίνει έμφαση στο θεατρικό χαρακτήρα του χορού. Δουλεύει βασισμένη στις θεωρίες του Rudolf Laban, του Augusto Boal και του θεάτρου της Επινόησης (Devised theatre) με χορευτές, ηθοποιούς και ερασιτέχνες. Ο κύριος στόχος του ΚΙΝΗΤΗΡΑ είναι ο κοινωνικός προβληματισμός που πηγάζει μέσα από την αυθόρμητη και ακατέργαστη γλώσσα του σώματος. Η σύγχρονη αλλά αφηγηματική προσέγγιση των θεμάτων, ο σαρκασμός και το μαύρο χιούμορ, ο λόγος και η κίνηση αποτελούν βασικά στοιχεία της δουλειάς τα οποία η ομάδα επεξεργάζεται με συνέπεια. Ο εκπαιδευτικός τομέας του χορού και του θεάτρου απασχολεί τον ΚΙΝΗΤΗΡΑ γι αυτό και οργανώνει κατα καιρούς σεμινάρια και διαλέξεις. Επίσης, Ο ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ ενθαρρύνει νέους δημιουργούς μέσα από την ομάδα να παρουσιάσουν το έργο τους και να εξελίσουν τις δημιουργικές τους ιδέες. Μέσα από τη μήτρα του ΚΙΝΗΤΗΡΑ έχουν γεννηθεί σπουδαίοι καλλιτέχνες του χορού και του θεάτρου (Αμάλια Μπένετ, Μάρθα Κλουκίνα, Κατερίνα Σκιαδά, Άρης Σερβετάλης, κ.α).

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Λυσιστράτη

1. Είδος: Χοροθέατρο Δρόμου (Αθήνα 2004)
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα
Συγγραφέας	Εμπνευσμένο απο τη Λυσιστράτη του Αριστοφάνη
Δραματουργός	Αννα Τσίχλη
Μουσικός επιμελητής	Αντιγόνη Γύρα
Ενδυματολόγος	Βίκυ Αδάμου
Βοηθός Χορογράφου	Ιωάννα Πάραλη
Μακιγιέρ	Βαγγέλης Θώδος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σπύρος Παπαναστασίου-ARCTOS PRODUCTIONS
Ερμηνευτές	Δημήτρης Κανέλλος, Βίκυ Αδάμου, Χριστίνα Σαμπανίκου, Ιωάννα Καμπυλαυκά, Ανθή Θεοφιλίδου, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Μαρία Σαλλιάρη, Ευγενία Σιγαλού, Γιάννης Οικονομίδης, Γιάννης Αβακουμίδης, Σταύρος Αποστολάτος, Βασίλης Σπυρόπουλος, Βασίλης Ζαιφίδης, Πάρης Μαντόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Πλατεία Θησείου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: 1896

1. Είδος: Χοροθέατρο Δρόμου (Αθήνα 2004)
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα
Δραματουργός	Αννα Τσίχλη
Μουσικός επιμελητής	Γρηγόρης Λαμπρινίδης
Ενδυματολόγος	Βίκυ Αδάμου
Βοηθός Χορογράφου	Ιωάννα Πάραλη
Μακιγιέρ	Βαγγέλης Θώδος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σπύρος Παπαναστασίου-ARCTOS PRODUCTIONS
Ερμηνευτές	Δημήτρης Κανέλλος, Βίκυ Αδάμου, Χριστίνα Σαμπανίκου, Ιωάννα Καμπυλαυκά, Ανθή Θεοφιλίδου, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Μαρία Σαλλιάρη, Ευγενία Σιγαλού, Γιάννης Οικονομίδης, Γιάννης Αβακουμίδης, Σταύρος Αποστολάτος, Βασίλης Σπυρόπουλος, Βασίλης Ζαϊφίδης, Πάρης Μαντόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Πλατεία Αλεξάνδρας/Πειραιάς και Πλατεία Δημαρχείου Πειραιά.

Τίτλος παραγωγής: SoundWave 2005

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα
Μουσικός επιμελητής	Αντιγόνη Γύρα
Ενδυματολόγος	Αντιγόνη Γύρα
Υπεύθυνος Παραγωγής	MAD TV
Ερμηνευτές	Κατερίνα Αργυρού, Ιωάννα Καμπυλαυκά, Ανθή Θεοφιλίδου, Σταύρος Αποστολάτος, Πάρης Μαντόπουλος.

4. Χώρος παρουσίασης: ΠΛΟΙΟ της Γραμμής ΡΑΦΗΝΑ-ΜΥΚΟΝΟΣ

Τίτλος παραγωγής: Φίλιππος, Ο χορός της κοιλιάς

1. Είδος: Video Dance
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα – Μαργαρίτα Σταυράκη
Μουσικός	Ορέστης Τάνης
Ενδυματολόγος	Βένια Πολυχρονιάδου
Φωτιστής	Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
Βοηθός Χορογράφου	Ευγενία Σιγαλού
Ερμηνευτές	Ελένη Αγορά, Κατερίνα Αργυρού και γιος, Κέλλυ Καραχάλιου και γιος, Χριστιάννα Γύρα και κόρη, Βίκυ Αδάμου και κόρη, Αντιγόνη Γύρα και κόρες.

4. Χώρος παρουσίασης: Art Gallery Café/Βούλα (1η παρουσίαση)-
Μηδέν Φεστιβάλ/Καλαμάτα-Μηδέν Φεστιβάλ/Θέατρο Άλεκτον/Αθήνα-
Φεστιβάλ Ευτυχίας/Θέατρο Φούρνος/Αθήνα-Επιλέχθηκε και
φυλάσσεται στο New York Library.

Τίτλος παραγωγής: Lysistratas' Cry

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα
Συγγραφέας	Εμπνευσμένο απο τον Αριστοφάνη
Δραματοουργός	Αννα Τσίχλη
Μουσικός επιμελητής	Αντιγόνη Γύρα
Ενδυματολόγος	Βίκυ Αδάμου
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Χορογράφου	Ιωάννα Πάραλη
Μακιγιέρ	Ιωάννα Συμεωνίδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Πάρις Ερωτοκρίτου
Ερμηνευτές	Δημήτρης Κανέλλος, Βίκυ Αδάμου, Χριστίνα Σαμπανίκου, Ιωάννα Καμπυλαυκά, Ανθή Θεοφιλίδου, Αφροδίτη Βερβενιώτη, Μαρία Σαλλiάρη, Ευγενία Σιγαλού, Γιάννης Οικονομίδης, Γιάννης Αβακουμίδης, Σταύρος Αποστολάτος, Βασίλης Σπυρόπουλος, Βασίλης Ζαιφίδης, Πάρης Μαντόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Viva la Compagnia !

1. Είδος: Θέατρο-Κωμωδία
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Σκηνοθέτης	Αννα Τσίχλη-Μπουασσονά
Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Δραματοουργός	Αννα Τσίχλη-Μπουασσονά
Μουσικός	Ορέστης Τάνης
Ενδυματολόγος	Κλερ Μπρέισγουελ
Φωτιστής	Μελίνα Μάσχα
Βοηθός Σκηνοθέτη	Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
Ερμηνευτές	Πέτρος Αλατζάς, Βιολέττα Γύρα, Σοφία Λιάκου, Κωστής Καλλιβρετάκης, Σοφία Μαραθάκη, Μαρία Σαλλιάρη

4. Χώρος παρουσίασης: Ζειδώρος Πολυχώρος Τέχνης/Κύθηρα-Μοναστήρι Πατέρων/Ζίτσα (Φεστιβάλ Δήμου Ζίτσας).

Τίτλος παραγωγής: Κλυταιμνήστρα Αόρατη I II III (Παράσταση σε εξέλιξη)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα–Ιωάννα Καμπυλαυκά
Σκηνοθέτης	Αντιγόνη Γύρα
Συγγραφέας	Αποσπάσματα από Γ.Ρίσο, Ιακ. Καμπανέλη, Μ. Γιουρσενάρ, Δ. Ζαγορά
Δραματοουργός	Άννα Τσίχλη
Μουσικός	Μάρω Θεοδωράκη
Μουσικός επιμελητής	Μάρω Θεοδωράκη
Σκηνογράφος	Η ομάδα του ΚΙΝΗΤΗΡΑ
Ενδυματολόγος	Βίκυ Αδάμου
Φωτιστής	Διονύσης Ευθυμιόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Ανθή Θεοφιλίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής - Βοηθός Σκηνοθέτη	Γιώργος Νικολαΐδης
Ερμηνευτές	Βίκυ Αδάμου Ιωάννα Καμπυλαυκά / Ευγενία Σιγαλού Αλίκη Αβδελοπούλου / Μαρία Σαλλiάρη Φλώρα Καλομοίρη, Χριστίνα Γερογιάννη, Γεράσιμος Πετικάρης, Πάρις Ερωτοκρίτου, Μαρία Πανίδου, Ιωάννα Ραμπαούνη

4. Χώρος παρουσίασης: Πολυχώρος Νέου Κόσμου/Αθήνα (Δήμος Αθηναίων)-Δημοτικό Θέατρο Κερατσινίου (Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Κερατσινίου)-Θησεΐον Ένα Θέατρο για τις Τέχνες (6ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Λιθογραφείο/Πάτρα (Γ.Γ.Ν.Γ.)-Altera Pars/Αθήνα (Νύχτες Nova Pars)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)- Patravadi Theatre/Μπανγκόγκ/Ταϋλάνδη (INTERNATIONAL FRINGE FESTIVAL).

Τίτλος παραγωγής: Το Δίλλημα ή Η Ροζ κοκκύθα κάνει στριππήζ

1. Είδος: Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ευγενία Σιγαλού
Μουσικός επιμελητής	Ευγενία Σιγαλού
Ενδυματολόγος	Βίκυ Αδάμου
Φωτιστής	Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
Ερμηνευτές	Ευγενία Σιγαλού

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου ACS (Πανόραμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Το Ανοιχτήρι

1. Είδος: Θέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Σκηνοθέτης	Κανέλλος Δημήτρης
Συγγραφέας	Βικτόρ Λανού
Χορογράφος	Αντιγόνη Γύρα
Μετάφραση	Ελπίδα Μπραουδάκη
Μουσικός επιμελητής	Βασίλης Μαντάς
Σκηνογράφος	Ειρήνη Παγώνη
Φωτιστής	Δημήτρης Μαργαρίτης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μιχάλης Γύρας
Ερμηνευτές	Δημήτρης Αγοράς Δημήτρης Κανέλλος

4. Χώρος παρουσίασης: Art Gallery Café (1η παρουσίαση)/Βούλα-Θέατρο Άλσους Αγ. Γεωργίου/Τρίπολη (Δήμος Τρίπολης)-Πολυχώρος Ζεϊδωρος/Κύθηρα.

Τίτλος παραγωγής: Τζιζ

1. Είδος: Σύγχρονος Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ανθή Θεοφιλίδου, Ευγενία Σιγαλού
Σκηνοθέτης	Δημήτρης κανέλλος, Ελπίδα Θεοδωρακάκου, Μαρία Σαλλiάρη
Συγγραφέας	Μαρία Σαλλiάρη
Καλλιτεχνική Διεύθυνση	Αντιγόνη Γύρα
Μουσικός	Ορέστης Τάνης
Μουσικός επιμελητής	Ορέστης Τάνης
Σκηνογράφος	Βίκυ Αδάμου, Zound Systems Studio
Ενδυματολόγος	Αγγελική Αθανασιάδου
Φωτιστής	Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
Βοηθός Σκηνοθέτη	Φλώρα Καλομοίρη
Μακιγιέρ	Παντελής Τουτουντζής, Νταϊάνα Βαρδαξή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρία Σαλλiάρη
Φωτογράφος	Ελένη Τάξερη
Βοηθός Ενδυματολόγου	Γεράσιμος Πετικάρης
Κομμώσεις	Γιώργος Νικολαΐδης
Ηθοποιοί:	Πάρις Ερωτοκρίτου Γιώργος Νικολαΐδης Μαρία Μπαγανά Ελπίδα Θεοδωρακάκου Ευγενία Σιγαλού Μαρία Σαλλiάρη

4. Χώρος παρουσίασης: Αμερικανικό Κολλέγιο Ελλάδος/Αθήνα-Θέατρο Χοροροές/Αθήνα.

ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

Πρώιμα έργα Αντιγόνης Γύρα

1994 ΣΑΣ Χ ΑΙΡΕΤΩ / Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών –βραβείο
πρωτοεμφανιζόμενου χορογράφου περιοδικό EN ΧΟΡΩ /

ΓΥΝΗ ΤΕΚΟΥΣΑ ΤΕΚΝΟΝ/ Θέατρο ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ /

1995 ΤΑ ΠΑΡΑΜΥΘΙΑ ΠΟΥ ΜΕΓΑΛΩΣΕΣ, ΜΕΓΑΛΩΣΑΝ /
Θέατρο Αγ.Σώστη – β'βραβείο Νέων Χορογράφων

ΕΙΣΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΟΣ ; / Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών

1996 ΙΔΡΥΣΗ ΟΜΑΔΑΣ

1996–1997 ΠΟΡΤΕΣ ΚΑΙ ΣΥΝΝΕΦΑ / Θέατρο Σημείο / 5ο Διεθνές
Φεστιβάλ Εκφραστικού Χορού –Θέατρο Φιρκά , Χανιά Κρήτης / Biennale
of Young Artists from Europe and the Medditeranean – Τορίνο –Ιταλία
/Biella Festival - Μπιέλλα- Ιταλία / Antepima Festival – Πάρμα –Ιταλία

1997 ΟΙ ΧΟΡΟΙ ΤΟΥ ΦΟΝ ΠΟΛΥΣΤΡΟΦ – Θέατρο Μουσούρη

1998 ΚΑΡΔΕΡΙΝΕΣ –Ανοιχτό Θέατρο – Μήνες Χορού / Θέατρο ΡΟΕΣ

1999 Η ΠΛΕΚΤΑΝΗ –Ανοιχτό Θέατρο –Μήνες Χορού / Διεθνές Φεστιβάλ
Χορού ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

1999-2000 ΣΚΡΑΙΚΕΡ – Συνεργασία με το ΘΕΑΤΡΟ ΠΟΡΤΑ και τον
σκηνοθέτη Αντώνη Καλογρίδη
ΑΧΟΡΤΑΣΙΑ- Η ΕΥΓΕΝΕΙΑ ΤΟΥ ΣΕΞ Θέατρο Εργοστάσιο «Για τη
Ντόρα»

2000 ΞΕΚΟΛΛΑ - Θέατρο ΗΒΗ /Βραδυά Σωματείου Χορού για τους
Σεισμοπαθείς / Πρόκριση στον Διαγωνισμό Χορογραφίας του Αννόβερο –
Γερμανία (2002)

2000 ΑΠΟΝΟΜΗ ΧΡΥΣΩΝ ΣΚΟΥΦΩΝ , Περιοδικό Αθηνόραμα /
Ξενοδοχείο ΧΙΛΤΟΝ

2000-01 ΜΟΝΟΙ /Θέατρική Σκηνή

2001 Ξ - «Οι Ιστορίες ενός ξεβράκωτου Ιππότη» /Θεατρική Σκηνή

2003 ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗ –Δε Ζαλίστηκες ακόμη ; /Θέατρο Booze

2004 ΛΥΣΙΣΤΡΑΤΗ – 1896 / Χοροθέατρα Δρόμου –Παραγγελία του
ΑΘΗΝΑ 2004

2005 SOUND WAVE FESTIVAL – MAD TV / Αθήνα – Μύκονος

2006 LYSISTRATA'S CRY / 2η πλατφόρμα Χορού – Μέγαρο Μουσικής
Αθηνών

ΦΙΛΛΙΠΟΣ , Ο ΧΟΡΟΣ ΤΗΣ ΚΟΙΛΙΑΣ video dance / Φεστιβάλ Μήδεν
Καλαμάτα-Αθήνα /Φεστιβάλ Ευτυχίας Θέατρο Φούρνος ΠΑΡΑΓΩΓΗ
ΜΑΙΕΥΤΗΡΙΟ ΛΗΤΩ

2006-2008 ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ΑΟΡΑΤΗ , WORK IN PROGRESS I II III /
Πολυχώρος Νέου Κόσμου (Οκτ.2006) / Συναντήσεις με το Αύριο –Δήμος
Κερατσινίου / Φεστιβαλ Χορού – ΘΗΣΕΙΟΝ -Ένα Θέατρο για τις Τέχνες (
Μάρτιος 2007) / Θεατρο ΛΙΘΟΓΡΑΦΕΙΟΝ –Πάτρα
(Οκτ.2007) / Νύχτες NOVA PARS – Θέατρο ALTERA PARS (Νοεμβ.2007
) / 3η Πλατφόρμα Χορού – ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ / ΒΚΚ FRINGE
FESTIVAL 2008 , Patravadi Theatre, ΜΠΑΝΚΟΓΚ –ΤΑΙΛΑΝΔΗ

ΕΡΓΑ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΚΙΝΗΤΗΡΑ

2004- ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ II – Χορογραφία Μάρθα Κλουκίνα - Αντιγόνη Γύρα /
1η Πλατφόρμα Χορού – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

2006 VIVA LA COMPAGNIA – Σκηνοθεσία Άννα Τσίχλη / « Ζεϊδωρος
Πολυχώρος Τέχνης – Καψάλι -Κύθηρα / Καλοκαιρινό Φεστιβαλ Δήμου
ΖΙΤΣΑΣ

2007 ΤΟ ΔΙΛΛΗΜΑ ή Η Ροζ Κολοκύθα Κάνει Στριππίζ - Χορογραφία
Ευγενία Σιγαλού / Πανόραμα Χορού - Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου

ΤΟ ΑΝΟΙΧΤΗΡΙ του Βικτόρ Λανού –Σκηνοθεσία Δημήτρης Κανέλλος /
1η παρουσίαση ART GALLERY CAFÉ –Βούλα / Περιοδεία Τρίπολη -
Κύθηρα
2008 TZIZ – Νεοπλασματικές Υστερίες της Μαρίας Σαλλιάρη / Θέατρο
Αμερικανικού Κολλεγίου Αθηνών / ΧΟΡΟ - ΡΟΕΣ

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ – ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ

1994 Πρώτη Γνωριμία /Αντιγόνη Γύρα (Αρχές της κινητικής έκφρασης –
σεμινάριο για καλλιτέχνες και μη) – Αίθουσα Πολιτιστικού Κέντρου
Αγ.Σώστη

1996 ΚΙΝΗΣΗ ΓΙΑ ΗΘΟΠΟΙΟΥΣ – Αμάλια Μπένετ – Στούντιο ΠΛΕΥΣΙΣ

1997 ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΜΕ ΤΟ ΣΩΜΑ – Jo Tornabene – Σχολή Χορού
Σ.Στεφανίδου

1998 ΧΟΡΟΣ ΚΑΙ ΗΘΟΠΟΙΟΣ - Αντιγόνη Γύρα – Δραματική Σχολή
Θεοδοσιάδη

ΔΙΑΛΕΞΗ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ «ΣΙΝΕ ΚΙΝΗΣΗ» Φουαγιέ Θέατρο Βικτώρια

1999 ΔΙΑΛΕΞΗ «Η προσωπικότητα του Ερμηνευτή και πως αυτή
επηρεάζει τη χορογραφική διαδικασία « Κρατική Σχολή Ορχηστρικής
Τέχνης

2000 ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΟΥ ΠΑΡΑΛΟΓΟΥ – Νίκος Διαμαντής –
Αντιγόνη Γύρα –/Θέατρο ΣΗΜΕΙΟ

2002 INTEGRATING MOVEMENT AND VOICE – Maxine Heppner /
Συνεργασία με το Κέντρο Μελέτης και Χορού Ισιδώρας Ντάνκαν

2005 Ο ΧΡΟΝΟΣ ΣΤΗ ΣΚΗΝΗ ΚΑΙ ΤΗ ΖΩΗ –Αντιγόνη Γύρα –Ιωάννα
Καμπυλαυκά / Συνεργασία με το Κέντρο Μελέτης και Χορού Ίσιδώρας
Ντανκαν

Βιογραφικό-Αντιγόνη Γύρα

Η **Αντιγόνη Γύρα** είναι αριστούχος απόφοιτος του LABAN CENTRE LONDON απ'όπου απέσπασε το Βραβείο Χορογραφίας Αποφοίτων το 1993. Με την ομάδα της **ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ χοροθέαμα** έχει χαρτογραφήσει πλειάδα έργων έως σήμερα κι έχει οργανώσει σεμινάρια και εκπαιδευτικές διαλέξεις για θέματα χορού και θεάτρου. Το 1995 κέρδισε το Β' Βραβείο Νέων Χορογράφων Ραλλού Μάνου με το έργο «Τα παραμυθία που Μεγάλωσες, Μεγάλωσαν». Το 1997 το έργο της «Πόρτες και Σύννεφα» εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Μπιενάλε Νέων Δημιουργών του Τορίνο και σε άλλα φεστιβάλ της Ελλάδας και της Ιταλίας. Το 2002 το σόλο της «Ξεκόλλα» με την Ιωάννα Καμπυλαυκά προκρίθηκε στον Διαγωνισμό Χορογραφίας του Ανόβερο. Το 2004, δημιούργησε τα έργα «1896» και «Λυσιστράτη», χοροθέατρα δρόμου, κατόπιν παραγγελίας του Αθήνα 2004. Το 2006 το έργο της «Lysistrata's Cry» και το 2008 το έργο της «ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡαόρατη» επιλέχθηκαν και παρουσιάστηκαν αντίστοιχα στην 2η και 3η Πλατφόρμα Χορού (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Με το έργο «ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡαόρατη» εκπροσώπησε την Ελλάδα στο 8th International Fringe Festival στην Ταϊλάνδη. Το Φεβρουάριο του 2010 παρουσίασε το σόλο με τη Maya Lipsker, "GONE" στην παράσταση CABARET στα πλαίσια του προγράμματος Creative Collaboration του British Council, στη Σόφια.

Στο θέατρο έχει συνεργαστεί με πολλά σχήματα και σκηνοθέτες μεταξύ των οποίων το Θέατρο Τέχνης (Γ.Λαζανης), ΘΟΚ (Χ. Σιώπαχας), Εθνικό Θέατρο (Γ. Θεοδοσιάδης, Έφη Θεοδώρου), Ομάδα Θέαμα, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καλαματας (Γ. Κακλέας), Θέατρο Πόρτα (Α.Καλογρίδης), Θέατρο Μουσούρη, Θέατρο Σημείο ,Θέατρο του Νέου Κόσμου (Δ.Αράπογλου) κλπ. Έχει διδάξει κίνηση στις δραματικές σχολές Βεάκη, Φωτιάδη και Θεοδοσιάδη και χορό-χορογραφία στην Κ.Σ.Ο.Τ. και στο Κέντρο Ντάνκαν. Το 2009 έγινε περιοδεία στην επαρχία του έργου της «Η ΠΛΕΚΤΑΝΗ» με την υποστήριξη του ΥΠΠΟ και του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ. Από τον Δεκέμβριο του 2008 είναι καλλιτεχνική διευθύντρια, μαζί με τη Βίκυ Αδάμου, του πρώτου residency centre για παραστατικές τέχνες στην Ελλάδα, του **κινητήρας studio** (www.kinitiras.com/www.kinitirastudio.com).

Βιογραφικό-Βίκυ Αδάμου

Η **Βίκυ Αδάμου** είναι ηθοποιός, performer και σκηνοθέτης. Είναι απόφοιτος της Δραματικής Σχολής Αθηνών του Γιώργου Θεοδοσιάδη (1996) και της σχολής Εικαστικών & Εφαρμοσμένων Τεχνών «Βακαλό» (1992). Υπήρξε μαθήτρια της Ι. Γραμματικούλη (Γιόγκα & Διαλογισμός, 1998-2004). Έχει παρακολουθήσει σειρά εξειδικευμένων σεμιναρίων Κίνησης, Αυτοσχεδιασμού, Experiential Listening, Devised Theatre, Grotowski Acting και Σκηνογραφίας.

Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Κινητήρας Χοροθέαμα και καλλιτεχνική διευθύντρια , μαζί με την Αντιγόνη Γύρα, του πρώτου Artistic Residency Centre για παραστατικές τέχνες , στην Αθήνα ,το κινητήρας studio. Μερικές από τις παραστάσεις του Κινητήρα, που έχει συμμετάσχει είναι :

«Κλυταιμνήστρα Αόρατη» , συμμετοχή στην Πλατφόρμα χορού 2008 στο Μέγαρο Μουσικής &

στο Διεθνές Φεστιβάλ Fringe Theatre στην Ταϋλάνδη
«Λυσιστράτη» – συμμετοχή στην Πλατφόρμα χορού 2006 στο Μέγαρο Μουσικής «Πλεκτάνη»,
«Καρδερίνες» ,
«Πόρτες & Σύννεφα», συμμετοχή στην Biennale Νέων Καλλιτεχνών από την Ευρώπη και τη
Μεσόγειο, Τορίνο, Πάρμα, Μπιέλλα 1997

Το 2009 παρουσίασε με τον Κινητήρα ,τη πρώτη της σκηνοθετική δουλειά, την performance
«Ξένη Γλώσσα» .

Η Βίκυ Αδάμου, έχει διακριθεί ανάμεσα στους 10 καλύτερους πρωτοεμφανιζόμενους ηθοποιούς
και έχει αποσπάσει μοναδικές κριτικές τόσο από κριτικούς όσο κι από αναγνωρισμένους
καλλιτέχνες (Λ. Λαζόπουλος). Έχει συμμετάσχει σε Θεατρικές παραγωγές όπως:
«Μόλις Χώρισα» σκηνοθ. Β. Μυριανθόπουλου «Ο κόσμος της Πάττυ» σκηνοθ. Β.
Μυριανθόπουλου «Ερωφίλη» σκηνοθ. Γιώργος Νικολαΐδης
«Αδάμ & Εύα Forever» σκηνοθ. Β. Μυριανθόπουλου «Τραχήνιες» σκηνοθ. Νίκου Διαμαντή
«Black out» σκηνοθ. Β. Μυριανθόπουλου. Ενώ μερικές από τις τηλεοπτικές της συμμετοχές είναι
στα σήριαλ:
«Είσαι πολύ αλήτης τελικά» σκηνοθ. Δημήτρης Παπακωνσταντής, «Οι Αναιδέστατοι» σκηνοθ.
Κώστας Κιμούλης «Σκυλίσια Ζωή» «Κόκκινος Κύκλος».
Παραδίδει σεμινάρια θεατρικού και κινητικού αυτοσχεδιασμού, μαθήματα υποκριτικής και
εκγύμνασης σε ομάδες θεάτρου και χορού. Επίσης δραστηριοποιείται σε τομείς όπως η
Σκηνογραφία και η Ενδυματολογία.

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα και είναι μητέρα δύο παιδιών.

Πρόσχημα-Μαρία Κολιοπούλου & Δήμητρα Κρητικίδη

Έτος ίδρυσης: 1996

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ξεκινώντας, το 1996, ως μια ομάδα χορογράφων-χορευτών με κοινή εκπαίδευση στο Laban Centre for Movement and Dance, δοκιμάζοντας τις δυνάμεις της στο Λονδίνο και συμμετέχοντας σε χορογραφικούς διαγωνισμούς, αποφασίζει την ίδρυσή της με σκοπό την από κοινού καλλιτεχνική και οργανωτική διεύθυνση καθώς και την ελευθερία και υποστήριξη των μελών της σε χορογραφικούς πειραματισμούς.

Στην πορεία των χρόνων, ενώ αρκετά μέλη αποχώρισαν προς διαφορετικές αναζητήσεις και άλλα εισχώρησαν για μικρά ή μεγαλύτερα διαστήματα, το πρόσχημα συνεχίζει να επενδύει στην επικοινωνία και την επαφή των ανθρώπων μέσω της τέχνης του χορού.

Έχει παρουσιάσει πάνω από 30 πρωτότυπες παραγωγές χορού, εικαστικές εγκαταστάσεις, video dance σε Φεστιβάλ, θέατρα και εναλλακτικούς χώρους στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 2001, η ομάδα σύγχρονου χορού πρόσχημα ξεκίνησε ένα πρόγραμμα συνεργασίας με χορογράφους και χορευτές του εξωτερικού, με σκοπό την επαφή και την επικοινωνία ανθρώπων με διαφορετικές πολιτισμικές ταυτότητες μέσω της τέχνης του χορού. Μειώνοντας τις αποστάσεις, το πρόσχημα θέλησε να δημιουργήσει το έδαφος για νέες χορογραφικές προσεγγίσεις, παρουσιάζοντας στην Αθήνα διαφορετικά χορογραφικά ρεύματα και τάσεις του σύγχρονου χορού.

Έχει συμπράξει με τις ομάδες και τους χορογράφους: Editta Braun/Editta Braun Company - Αυστρία (2005), Γιάννη Αντωνίου/KUNST STOFF - Σαν Φρανσίσκο (2003), Richard Siegal - Γερμανία (2002) Michael Klien - Αυστρία, Nicolas Mortimore - Αγγλία (2001)/Barriedale Operahouse.

Η καλλιτεχνική αναζήτηση και έρευνα από το 2006 αφορά έργα σε διαρκή εξέλιξη βασισμένα σε ρευστά στοιχεία - νήματα γεγονότων, που αλληλοεπικαλύπτονται, συνδέονται, διαμορφώνονται, δομώντας ένα αόριστο πλέγμα που συντίθεται και ανασυντίθεται από παρουσίαση σε παρουσίαση. Βασικά τους συστατικά:

- Η εισδοχή του τυχαίου, η αποδέσμευση από ένα νόημα – ένα σκοπό – ένα τέλος.
- Η επίμονη περιστροφή γύρω από τον πυρήνα της κίνησης.
- Η αναζήτηση μιας κινητικής γλώσσας που προσπαθεί να μιλήσει με συνέπεια.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *a_Part (Until Death Do Us)*

1. Είδος: Παράσταση Χορού- Physical Theatre

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου, Δήμητρα Κρητικίδη, Στέλλα Ζάννου
Μουσικός	Νίκος Αρβανίτης - Πρωτότυπη μουσική σύνθεση
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Αρβανίτης
Σκηνογράφος	Γιάννης Γιαννούλης
Ενδυματολόγος	Γιάννης Γιαννούλης
Φωτιστής	Λίνος Μειτάνης
Μακιγιέρ	Γιάννης Γιαννούλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Χορευτές	Γιάννης Αβακουμίδης, Στέλλα Ζάννου, Μαρία Κολιοπούλου, Δήμητρα Κρητικίδη, Βασίλης Λαμπρόπουλος, Manel Ariza Prieto, Πέγκυ Ψυχογιού
Art Design	Λεωνίδας Ηλιόπουλος
Υπεύθυνη επικοινωνίας	Άννα Μιμή
Φωτογραφίες	Στέλιος Μπακλαβάς

4. Χώρος παρουσίασης: Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών/Αθήνα (Εργαστήριο Γιάννη Ψυχοπαίδη/3 Μαρτίου 2004)-Θέατρο Τόπος Αλλού/Αθήνα-Θέατρο Ροές/Αθήνα (3ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)- Παλαιό Τελωνείο/Ενετικό Λιμάνι/Χανιά (1η Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού)- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: waltzing apart

1. Είδος: Παράσταση Χορού- Physical Theatre

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Μουσικός	Νίκος Αρβανίτης
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Αρβανίτης
Σκηνογράφος	Γιάννης Γιαννούλης
Ενδυματολόγος	Γιάννης Γιαννούλης
Φωτιστής	Λίνος Μεϊτάνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Ερμηνεία	Στάυρος Αποστολάτος, Μαρία Κολιοπούλου
Υπεύθυνη περιοδείας	Δήμητρα Κρητικίδη

4. Χώρος παρουσίασης: Banzo de Senzala Atenas/Αθήνα- MU Szinhaz/Βουδαπέστη (4th Duo Dance International Festival).

Τίτλος παραγωγής: *Three Times*

1. Είδος: Video Dance
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κάτια Σαβράμη
Σκηνοθέτης	Γιάννης Λεοντάρης
Μουσικός	Ευάγγελος Κοκκόρης – πρωτότυπη μουσική σύνθεση
Ενδυματολόγος	Θωμάς Οικονομάκος
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Ιδέα	Στάυρος Σταυρίδης, Κάτια Σαβράμη
Διεύθυνση Φωτογραφίας & Μοντάζ	Γιάννης Λεοντάρης
Φωτογράφος	Γιάννης Ισιδώρου
Ερμηνεία	Μαρία Κολιοπούλου, Δήμητρα Κρητικίδη, Γιάννης Νικολαΐδης

4. Χώρος παρουσίασης: Bios/Αθήνα (VideoDance 2004)-
Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης-Moderna
Dansteatern/Σουηδία (SHOOT DANCE FOR SCREEN)-Centro
Fieristico Le Ciminiere , Catania (Sicily)/Ιταλία (MAJAZE –
VIDEODANZA FILMFEST)-Gedung Kesenian
Jakarta/Ινδονησία (DANCE EMOTION)-Corn exchange &
pavillion theatre Brighton Dome, Duke of York's Cinema/Αγγλία
(DANCE SCREEN BRIGHTON – IMZ)-Espaço
Contagiarte/Πορτογαλία (FRAME- International Dance-Video
Festival-7th Edition of Festival da Fábrica-Alberto
Magno(Production))-DANCE MISSION THEATER/Σαν
Φρανσίσκο (NEW MEDIA SERIES @ DMT)- Napoli, Spazio
Videdrome Multicinema Modernissimo/Ιταλία
(NAPOLIDANZA/IL COREOGRAFO ELETTRONICO)-Centro
Cultural Ricardo Rojas, University of Buenos Aires (Festival
International de VideoDanza de Buenos Aires).

Τίτλος παραγωγής: Προσωπικές Ιστορίες

1. Είδος: Χοροθεατρική Παράσταση

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου, Στέλλα Ζαννου
Σκηνοθέτης	Μαρία Κολιοπούλου
Συγγραφέας	Αγγελική Καστρινέλλη
Μουσικός	Άννα Μουζάκη
Μουσικός επιμελητής	Άννα Μουζάκη
Σκηνογράφος	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Ενδυματολόγος	πρόσχημα
Φωτιστής	Λίνος Μειτάνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Video Artist	Γιάννης Ισιδώρου
Φωτογραφίες/ art design	Γιάννης Ισιδώρου
Styling	Μυρτώ Λασκαράτου
Ερμηνεία	Στέλλα Ζάννου, Αλέξανδρος Κειβάνης Δήμητρα Κρητικίδη, Μαρία Κολιοπούλου Μάρω Παπαδοπούλου, Πέγκυ Ψυχογιού
Συμμετοχή	Αρβανίτη Αντζελα, Κικιβαράκη Βίκυ Κολλάτου Ζωή, Κρητικού Άννα, Κυπρίδου Μαριάνθη, Λασκαράτος Αλέξανδρος, Μανίκας Γιώργος, Μιφλίδης Βαγγέλης, Στρομάιερ Γιασμίν, Ταμπουρατζή Μαρίνα, Φαρόπουλος Κώστας, Χατζηθεοδώρου Πέννυ.

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Πορεία/Αθήνα-Θέατρο Εμπρός/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού – Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Oxalis

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Editta Braun company – ομάδα σύγχρονου χορού πρόσχημα
Σκηνοθέτης	Editta Braun
Συγγραφέας	Joey Wimplinger
Μουσικός	Thierry Zaboitzeff-πρωτότυπη μουσική
Ενδυματολόγος	Marion Hackl
Φωτιστής	Thomas Hinterberger
Βοηθός Χορογράφου	Agnieszka Obuchowitz
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Κρητικίδη
Video Artist	Hannes Klein
Χορογραφία-Ερμηνεία	Barbara Motschiunik (Βιέννη), Erich Rudolf (Μόναχο), Jianan Qu (Shangai), Μαρία Κολιοπούλου (Αθήνα), Στέλλα Ζάννου (Αθήνα)
Ηθοποιοί	Μάρω Παπαδοπούλου, Ariadne Pabst

4. Χώρος παρουσίασης: Arge Kultur/Salzburg-Θέατρο Altera Pars/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Motorbreath*

1. Είδος: Video dance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Σκηνοθέτης	Γιάννης Ισιδώρου
Δραματοουργός	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Ενδυματολόγος	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Ιδέα	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Διεύθυνση Φωτογραφίας & Μοντάζ	Γιάννης Ισιδώρου
Ερμηνεία	Στέλλα Ζαννου, Μαρία Κολιοπούλου, Δήμητρα Κρητικίδη, Πέγκυ Ψυχογιού

4. Χώρος παρουσίασης: Κινηματογράφος ΟΛΥΜΠΙΟΝ/Θεσσαλονίκη (Videodance 2005)-Μουσείο Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Α', Λιμάνι (Strange Screen 2005)-Bios/Αθήνα (STRANGE SCREEN 2005 – BIOS)-Napoli, Spazio Videdrome Multicinema Modernissimo/Ιταλία (NAPOLIDANZA 2006 – IL COREOGRAFO ELETTRONICO).

Τίτλος παραγωγής: S.M.A.C.K.

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Δήμητρα Κρητικίδη, Στέλλα Ζάννου
Μουσικός επιμελητής	Πρόσχημα
Ενδυματολόγος	Πρόσχημα
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Ερμηνεία	Δήμητρα Κρητικίδη, Μαρκέλα Μανωλιάδη, Αλεξία Μπεζίκη, Χρήστος Στρινόπουλος, Ξένια Θεμελή, Πέγκυ Ψυχογιού
Σκίτσα – Έντυπα	Βασίλης Λαμπρόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού - Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Πράξη 1.3 (έργο εν εξελίξει – 1ο σχεδιάσμα)

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος-Ερμηνεία	Μαρία Κολιοπούλου
Δραματοουργός	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιώρου
Σκηνογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Ενδυματολόγος	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Φωτιστής	Λίνος Μειάνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Κρητικίδη
Κατασκευή σκηνικών	Μανώλης Τσιαπάρας

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-ARGE KULTUR, Salzburg/Αυστρία (TANZ_HOUSE FESTIVAL '06)-Quinzena da Dança de Almada/Λισαβώνα/Πορτογαλία (INTERNATIONAL PLATFORM OF ALMADA-Το έργο παρουσιάστηκε ως VideoDance).

Τίτλος παραγωγής: *momentum*

1. Είδος: Διάδραση-Εγκατάσταση σε αστικό περιβάλλον- Διαφημιστική Εκδήλωση
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Μουσικός	Δημήτρης Βασιλάκης
Σκηνογράφος	πρόσχημα
Ενδυματολόγος	πρόσχημα
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Ερμηνευτές	Σπύρος Ανδρεόπουλος, Μαρία Κολιοπούλου, Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Λένα Μοσχά, Κατερίνα Σκιαδά, Κατερίνα Φωτιάδη, Γιάννα Medvedeva.

4. Χώρος παρουσίασης: 1) Η διάδραση - Εγκατάσταση σε αστικό περιβάλλον διαδραματίστηκε στην περιοχή του Μεταξουργείου που περιβάλλεται από τους δρόμους Πλαταιών-Λεωνιδίου-Μυλλέρου τον Ιανουάριο 2007.
2) Η διαφημιστική εκδήλωση έλαβε χώρα στο ΜΕC Παιανίας στις 27-29/1 και 3-5/3/2007.

Τίτλος παραγωγής: *Ecstatic Segment*

1. Είδος: Videodance
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Σκηνοθέτης	Γιάννης Ισιδώρου
Δραματουργός	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Φωτιστής	Γιάννης Ισιδώρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Διεύθυνση Φωτογραφίας & Μοντάζ	Γιάννης Ισιδώρου
Ερμηνεία	Μαρία Κολιοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Κυκλαδικής Τέχνης/Αθήνα (Στην έκθεση Her (his)tory-Στα πλαίσια των προβολών του intothepill.net)- Filmhuis Den Haag and NPS/Hague (Dance Screen The Hague 11th International Competition and Festival for Dance Films & Videos)-Yokohama ZAIM/Ιαπωνία (4th Internationa Dance Film Fdstival Yokohama 2008)- Naples,/Italy at Museum "MADRE" (XV Edition of "IL COREOGRAFO ELETTRONICO").

Τίτλος παραγωγής: Πράξη 3η - 1ο σχεδιάσμα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Δραματοουργός	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Ενδυματολόγος	πρόσχημα
Υπεύθυνος Παραγωγής	πρόσχημα
Ερμηνεία	Αγγελική Στελλάτου

4. Χώρος παρουσίασης: Πόλις, θεατρική εταιρία/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Passage*

1. Είδος: Videodance
2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Σκηνοθέτης	Σταύρος Σταυρίδης / Γιάννης Ισιδώρου
Δραματοουργός	Σταύρος Σταυρίδης
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Σκηνογράφος	πρόσχημα
Ενδυματολόγος	πρόσχημα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Κρητικίδη
Ερμηνεία	Μαρία Κολιοπούλου
Διεύθυνση Φωτογραφίας & Μοντάζ	Γιάννης Ισιδώρου

4. Χώρος παρουσίασης: Συμμετοχή στο διεθνή διαγωνισμό: Just Jerusalem Competition/MIT.

Τίτλος παραγωγής: (πρ@ξεις)3

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός - Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Σκηνοθέτης	Μαρία Κολιοπούλου
Δραματοουργός	Κατερίνα Ηλιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Σκηνογράφος	Μαρία Κολιοπούλου – Βαγγέλης Αρτέμης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Κρητικίδη
Video Artist	Γιάννης Ισιδώρου
Ερμηνεύουν	Μαρία Κολιοπούλου, Νικολέτα Καρμίρη, Βαγγέλης Αρτέμης
Art work	Έλση Γκαλιάτα
Φωτογραφίες	Τάκης Βεκόπουλος
Κατασκευή σκηνικών – μάσκας	Μανώλης Τσιαπάρας, Στέφανος Μπαλάκος, Γιάννης Γρηγοριάδης
Τεχνικοί σκηνής	Φώτης Τσακίρογλου, Θοδωρής Θεοδωρίδης
Υπεύθυνη Επικοινωνίας	Μάρω Παπαδοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο του Νέου Κόσμου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: [Πράξη] V

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός - Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Κολιοπούλου
Σκηνοθέτης	Μαρία Κολιοπούλου
Μουσικός επιμελητής	Γιάννης Ισιδώρου
Σκηνογράφος	ad hoc
Ενδυματολόγος	Αντώνης Βολανάκης
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμητρα Κρητικίδη
Εμνηεύουν	Μαρία Κολιοπούλου, Νικολέτα Καρμίρη
Φωτογραφίες	Στέλιος Μπακλαβάς
Σκηνικά περιοδείας	Γκάυ Σταφάνου
Επιμέλεια φωνής	Ευθύμης Μπαλωμένος
Υπεύθυνη Επικοινωνίας	Μάρω Παπαδοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Άκης Δαβής/Αθήνα-Θέατρο Δίπυλο/Αθήνα-Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα (Συναντήσεις 2009 Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, 3ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού)- Θέατρο Αστέρια/Σέρρες (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών)-Κάστρο/Καβάλα (Φεστιβάλ Φιλίππων – Καβάλας)- Divadlo Duncan Centre – Duncan Centre Theatre/Πράγα (New Europe Festival 2009).

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΙΕΥΘΥΝΤΩΝ

Η Μαρία Κολιοπούλου σπούδασε με υποτροφία στο BA(Hons) του Laban Centre for Movement and Dance στο Λονδίνο. Παράλληλα παρακολούθησε σπουδές στη σχολή Βακαλό. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσχημα, όπου χορογραφεί και χορεύει από το 1996.

Χορογραφικές της δουλειές έχουν παρουσιαστεί στην Α.Σ.Κ.Τ, την 1η Μεσογειακή Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στα Χανιά, το Μέγαρο Μουσικής (1η & 2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού), το Solo and Duo dance festival στην Βουδαπέστη, το φεστιβάλ Tanz house στην Αυστρία, το New Europe Festival 2008 στην Πράγα. Ως χορογράφος έχει επίσης συνεργαστεί με το Δανέζικο Ινστιτούτο στις Γέφυρες μεταξύ γυναικών καλλιτεχνών και με τους σκηνοθέτες Θ.Γκόνη, Β.Θεοδωρόπουλο, Β. Μαυρογεωργίου, Θ. Μπαλωμένο, Ρ. Πατεράκη, Α. Στελλάτου. Έχει γράψει το δοκίμιο «Ανάπτυξη των καλλιτεχνικών δεξιοτήτων στη διδασκαλία του χορού» στο βιβλίο ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΤΕΧΝΗ - επτά δοκίμια για το χορό.

Η Δήμητρα Κρητικίδη είναι απόφοιτος του Laban Centre for Movement and Dance και ιδρυτικό μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσχημα. Χορογραφικές της δουλειές έχουν παρουσιαστεί στην Αθήνα, τη Θεσ/νίκη, τα Χανιά, το Λονδίνο, τη Νάπολη, κ.α.

Τα τελευταία χρόνια ασχολείται κυρίως με την παραγωγή και τη διεύθυνση σκηνής σε διεθνείς οργανώσεις και φεστιβάλ, όπως οι Ολυμπιακοί Αγώνες (Αθήνα 2004), οι Παραολυμπιακοί Αγώνες (Αθήνα 2004), Eurovision (Αθήνα 2006), Asian Games (Doha 2006), Rainbow Serpent Music & Dance Festival (Beaufort, Αυστραλία 2006), Ελληνικό Φεστιβάλ (Αθήνα 2006 & 2007), Φεστιβάλ Τραγουδιού Θεσ/νίκης (2007), Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (2008). Η τελευταία της χορογραφική δουλειά παρουσιάστηκε στα πλαίσια του project CrossDance 2008, που πραγματοποιήθηκε με χορευτές από την Κέννα στο Ναϊρόμπι και την Λαϊκίπια.

Εργογραφία-Ομάδα Πρόσχημα

Πράξη V – Μαρία Κολιοπούλου (2009)

Πράξεις – Μαρία Κολιοπούλου (2008)

Passage / videodance – Σκην. Γιάννης Ισιδώρου (2008)

Ecstatic Segment / videodance – Σκην. Γιάννης Ισιδώρου (2007)

Πράξη 1.3 – Μαρία Κολιοπούλου (2006)

S.M.A.C.K. - Δ. Κρητικίδη, Στ. Ζάννου (2006)

Προσωπικές ιστορίες – Μ. Κολιοπούλου, Στ. Ζάννου (2005)

Oxalis – Editta Braun / Co-production: Editta Braun Company (2005)

Motorbreath / videodance – Σκην. Γιάννης Ισιδώρου (2005)

A Part until death do us... - Μ. Κολιοπούλου, Δ. Κρητικίδη, Στ. Ζάννου (2004)

Three times / videodance – Σκην. Γιάννης Λεοντάρης (2004)

Conversations – Γιάννης Αντωνίου / Συμπααραγωγή: KUNST-STOFF (2003)

Εκρήξεις / videodance – Σκην. Γιάννης Μάστορης (2003)

X(Albee) - Richard Siegal (2002)

Εκρήξεις – Μαρία Κολιοπούλου (2002)

ProsXima's Drift - Michael Klien, Nicolas Mortimore / Συμπαραγωγή: Barriedale Operahouse (2001)
Elements II / Installation – Δήμητρα Κρητικίδη (2001)
Rush hour – Μαρία Κολιοπούλου (2000)
Pretty in Pink – Δήμητρα Κρητικίδη (2000)
Παράλληλο σύμπαν – Όλια Ιωάννου (2000)
Σαν μια ιδέα – Πρόσχημα (2000)
Elements – Μαρία Κολιοπούλου (2000)
Διπλή όψη – Μαρία Κολιοπούλου (1999)
Σε 4 κινήσεις – Μάρθα Κλουκίνα (1998)
Κάτω από τη σκόνη των κομάτων – Όλια Ιωάννου (1998)
Στην τροχιά της γης – Όλια Ιωάννου (1997)
Το παραμίλημα της σάρκας – Δ. Κρητικίδη, Άννα Μιμή (1997)
Αν η σιωπή ήταν παράθυρο – Μ. Ιωαννίδου, Μ. Κολιοπούλου (1997)
Το μαστοράκι, η κυρά και το στοιχείο – Πρόσχημα (1996)
Ώψεις – Μαριλία Χρυσοσπάθη (1996)
Radically Poetic – Δήμητρα Κρητικίδη (1996)
Τρίπτυχο – Μάρθα Κλουκίνα (1996)
... In the Living Room – Μ. Ιωαννίδου, Μ. Χρυσοσπάθη (1996)

Syndram-Λιατζιβίρη Χρυσής

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Κύριος σκοπός της ομάδας είναι η προαγωγή της χορευτικής τέχνης. Το ενδιαφέρον της χορογράφου της ομάδας, Λιατζιβίρη Χρυσήδας, εστιάζεται στην physical κίνηση που προέρχεται από εκτενείς αυτοσχεδιασμούς με θέμα είτε την ίδια την κίνηση στην απλούστερη μορφή της αρχικά, ή την εκάστοτε συνθήκη του έργου που πρέπει να εξυπηρετηθεί. Πιστεύει ότι πάσα μορφή κίνησης μπορεί να προκαλέσει συναισθήματα, να ορίσει συνθήκες και καταστάσεις από μόνη της και ενδιαφέρεται να ερμηνεύσει την σχέση αυτή (κίνηση>συναίσθημα>κατάσταση). Θεωρεί επίσης ότι ακόμη και με δεδομένη θεματολογική βάση ο αυτοσχεδιασμός με σαφείς κινητικές οδηγίες προάγει περαιτέρω το ίδιο το θέμα. Βρίσκει άκρως ενδιαφέρουσα προς διερεύνηση την βιοενεργειακή μορφή και έκφραση της κίνησης, μέσω της οποίας μπορεί να υπάρξει δημιουργία πρωτότυπη όσο και βιοενεργειακό reperforming, το οποίο απελευθερώνει τον χορευτή-εκτελεστή-δημιουργό. Παράλληλα επιθυμεί πάντα να συνεχίζει την μαθητεία της δίπλα σε αξιόλογους δασκάλους χορογράφους και να κοινωνεί με κάθε κόπο το αποτέλεσμα των κινητικών της ερευνών-πειραμάτων (=παραστάσεις) στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό προκειμένου για την ίδια την προώθηση του χορού ως προϊόν εγχώριας δημιουργίας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Photo Finish*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΛΙΑΤΖΙΒΙΡΗ ΧΡΥΣΗΙΣ
Σκηνοθέτης	ΛΙΑΤΖΙΒΙΡΗΣ ΤΑΚΗΣ
Συγγραφέας	ΛΙΑΤΖΙΒΙΡΗ ΧΡΥΣΗΙΣ
Δραματοουργός	ΛΙΑΤΖΙΒΙΡΗ ΧΡΥΣΗΙΣ
Μουσικός επιμελητής	ΑΛΕΞΗΣ ΚΩΣΤΗΣ
Σκηνογράφος	ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
Ενδυματολόγος	ΚΩΤΣΟΠΟΥΛΟΣ ΣΠΥΡΟΣ
Φωτιστής	ΜΑΣΧΑ ΜΕΛΙΝΑ
Βοηθός Χορογράφου	ΑΝΤΩΝΙΑΔΟΥ ΚΛΕΙΩ-ΠΟΓΙΑΤΖΗ ΜΑΡΙΑ
Χορευτές	ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΒΑΒΟΥΛΑΣ ΛΕΥΤΕΡΗΣ, THORPE ROWAN, ΛΙΑΤΖΙΒΙΡΗ ΧΡΥΣΗΙΣ, ΕΓΓΛΕΖΑΚΗ ΜΑΡΙΑ, ΦΕΡΕΝΤΟΥΡΟΣ ΚΩΣΤΑΝΤΙΝΟΣ
Άλλοι συντελεστές	ΠΑΠΑΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΔΗΜΗΤΡΑ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Καζαντζάκη/Ηράκλειο/Κρήτη (Δήμος Ηρακλείου).

Βιογραφικό-Λιατζιβίρη Χρυσής

ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

1994-1997: Σπούδασε στην Κρατική σχολή ορχηστρικής τέχνης και στην επαγγελματική σχολή χορού «Ρ.Μάνου» από όπου και αποφοίτησε πέρνοντας το δίπλωμα χορεύτριας-χορογράφου-δασκάλας χορού από τις αρμόδιες εξετάσεις του ΥΠ.ΠΟ.

ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ-TRAINING

1995: Σεμινάριο σύγχρονου χορού με τον James Lepore.

1996: Σεμινάριο σύγχρονου χορού με την ομάδα χορού «Χορευτές» (ΔΙΔΙΣΚΟΝΤΕΣ: Α.Καζούρη, Μ.Ανθιμίδου, Μ.Ναλμπάντης).

1998: Σεμινάριο release technique με τον Kurt Koegel.

1999: Μαθήματα τεχνικής σύγχρονου χορού για επαγγελματίες χορευτές στην σχολή χορού «Iwanson», στο Μόναχο.

2004: Α. Σεμινάρια σύγχρονου χορού για επαγγελματίες χορευτές στο Άμστερνταμ στο «Henry Juriens Foundation» με τους:

Inaki Aspillaga (realise technique),
David Zambrano (flying low technique),
Neel Verdoorn (Limon technique).

B. Training χορογραφίας-αυτοσχεδιασμού με τίτλο «Hand to mouth» με την Sara Wookey, Άμστερνταμ (Studio 7).

Γ. Σεμιναριακά μαθήματα μπαλέτου για σύγχρονους χορευτές με τους: Daniela Graca, Liat Steiner, Anna Mora, Άμστερνταμ.

2004: Σεμινάριο σύγχρονου χορού του δήμου Αθήνας με τους:

Kitt Johnson,
Katja Watchter,
Wim Vandekeybus-Laura Alvarez,
Henrietta Horn,
Μιχάλης Ναλμπάντης.

2005: Σεμινάριο release technique-contact improvisation με την Chrisa Parkinson.

2008: Σεμινάριο αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας με τον David Hernandez.

ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

1995-1997: Χόρεψε από το Β'έτος με το «Ελληνικό Χορόδραμα (Ρ.Μάνου)» σε χορογραφίες:

Ρ.Μάνου: «Το καταραμένο φίδι»-Βεζυροπούλα, «Ερημιά»-Εργάτρια

Α.Καζούρη: «Μπλε...»,

Ε.Γκασούκα: «Ο ποιητής»-Μούσα ποιητή,

Α.Πέρρη: «Ο κύκλος».

1998: Χόρεψε με την ομάδα χορού «Τερψιχόρη» (Α.Φεοκτίστοβ) σε συνεργασία με το Deere College

τον «Καρυοθράυστη»-Αραβικό σόλο.

1998-ως σημερα: Συνεργάζεται ως χορεύτρια και ως βοηθός χορογράφου με την ομάδα «Θεατροκίνηση» (Ι.Σιδέρης) σε παραστάσεις στην Αθήνα και το εξωτερικό:

«Ορέστης»-χορός,
«Τρωάδες»-χορός,
«Βάκχες»-χορός,
«Δάσος των αγγέλων»-Εροφίλη.

1998-2005: Συμμετέχει ως έκτακτη συνεργάτης σε όπερες της Εθνικής Λυρικής Σκηνής σαν χορεύτρια και σαν βοηθός χορογράφου:

«Παραμύθια του Χόφμαν», (σκηνοθεσία:Β.Νικολαΐδης),
«Μαραθών-Σαλαμής»-Πυθία (παγκόσμια πρώτη-σκηνοθεσία:Ι.Σιδέρης),
«La vie Parisien»-σολιστ, (σκηνοθεσία:Γ.Ιορδανίδης),
«Traviata», (σκηνοθεσία:Β.Νικολαΐδης),
«La boheme», (σκηνοθεσία:Τ.Τρούσσας),
«Μανουέλ Σαλίνας», (σκηνοθεσία:Σ.Ευαγγελάτος),
«Το δαχτυλίδι της μανας», (σκηνοθεσία:Σ.Ευαγγελάτος),
«Σταχτοπούτα» (σκηνοθεσία:Κ.Ρουγγέρη)
«Ένα καπέλο από ψάθα Ιταλίας», (σκηνοθεσία:Γ.Ιορδανίδης).

1999-2000: Συμμετείχε στην παράσταση της ομάδας «Αιώρηση» (Α.Ιγνατίου-Ι.Πάραλη) με τίτλο «Χοροπαίγνια».

1999-2002: Χόρεψε με την ομάδα χόρου «Αΐρεσις» (Γ.Μπαγουρδής) στις παραστάσεις: «F-Toy» που εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Biennale του 2001 στο Σαράγεβο με ευρύτερο θέμα «Χάος και επικοινωνία», «Μπερνάρντα Άλμα»- Μαρτύριο (έργο βραβευμένο με κρατικό βραβείο χορού), «Happy and...»-ρόλος αλκοολικής.

1999: Συμμετείχε ως χορεύτρια και βοηθός χορογράφου στην όπερα «Αντιγόνη» του Μ.Θεοδωράκη σε παραγωγή του Μεγάρου μουσικής Αθηνών, σκηνοθεσία Β.Νικολαΐδη και χορογραφία Ι.Σιδέρη.

2001-2008: Μέλος της ομάδας χορού «X-Art» (Κ.Ανδριοπούλου). Συμμετείχε ως χορεύτρια στις παραστάσεις:

«Μικρός πρίγκιπας»-Φίδι,
«Σταχτοπούτα»-αδερφή με τα ροζ,
«Και ζήσαν αυτοί καλά?»-κοκκινοσκουφίτσα,
«Τα μάγια της πεταλούδας»-δόνια σκαθαρίνα

Στις παράστασεις:

«Το άγαλμα που κρύωνε»-κυρία Γαλάτεια και
«Το αηδόνι και το τριαντάφυλλο»-τριαντάφυλλο
συμμετείχε ως χορεύτρια, βοηθός χορογράφου και εκγυμνάστρια της ομάδας.

2003-2006: Συνεργάζεται ως χορογράφος και χορεύτρια με την ομάδα «Πολύμνια» (Β.Κωφού, Κ.Παπαϊωάννου) στις παραστάσεις:

«Από τη όπερα στο μιούζικαλ»-σολιστ,
«Κάτω από τον Αττικό ουρανό»-σολιστ,
«Ελληνική οπερέτα»-σολιστ.

2003: Χόρεψε με την γαλλική ομάδα «Quatuor Albrecht Knust» στην παράσταση «...d'un faune» στα πλαίσια της πολιτιστικής ολυμπιάδας.

2004: Συμμετείχε ως χορεύτρια-σολιστ στην όπερα «Traviata» που ανέβηκε στο Μέγαρο μουσικής Αθηνών σε χορογραφία Ι.Σιδέρη και σκηνοθεσία Β.Νικολαΐδη..

2005: Χόρεψε στην παράσταση «Ημερολόγια για περαστικούς» σε χορογραφία Έρσης Πίττα, μουσική Περικλή Κούκου και σολίστ στο τραγούδι την Μαρία Φαραντούρη. (φεστιβάλ Αθηνών - Ηρώδειο) .

2005: Χόρεψε στην όπερα «Lulu» (πανελλήνια πρώτη) στο Μ.Μ.Α. (Οκτώβρης 2005) σε χορογραφία Π.Γάλλια και σκηνοθεσία Eike Gramms για τα επίσημα εγκαίνια της αίθουσας Τριάντη.

2006: Χορεύει με την δική της ομάδα χορού «Farewell» στην ομώνυμη παράσταση: στην 1^η Βαλκανική σύναξη τεχνών στην Θεσσαλονίκη στο φουαγιέ του Κρατικού θεάτρου Βορρείου Ελλάδος και στο 5^ο φεσταβάλ χορού Ελλήνων χορογράφων υπό την αιγίδα και την χορηγία του Υπουργείου Πολιτισμού στο θέατρο «Αργώ» στην Αθήνα (Ιούνης 2006) .

2007: Χόρεψε με την μετονομασθήσα σε «Syndram» δική της ομάδα χορού στην παράσταση «Party» στο θέατρο «Χορορόές» της Σ.Σπυράτου στις 11-14 Μάη 2007.

2007: Χόρεψε στην όπερα «Νάνο» στο Μ.Μ.Α. (Οκτώβρης 2007) σε χορογραφία Π.Γάλλια και σκηνοθεσία Eike Gramms.

2008: Χορεύει με την ομάδα της Syndram, στην παράσταση Photo Finish, σε χορογραφία της ίδιας, στο θέατρο Ροές, στο πλαίσιο του φεστιβάλ χορού του σωματείου Ελλήνων χορογράφων.

2008: Χορεύει στην παράσταση «Ερωτικές διαδρομές», στο φεστιβάλ του δήμου Κηφισιάς (Σεπτέμβρης 2008), σε χορογραφία δική της.

2009: Χορεύει στην παράσταση «Ισμήνη» του Γ.Ρίτσου σε χορογραφία δική της.

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ

1998-2005: Χορογραφεί για το σπουδαστήρι θεάτρου του Δήμου Κορυδαλλού σε σκηνοθεσία του Τ.Λιατζιβίρη: «Ορφέας στον Άδη», «Με δύναμη από την Κηφισιά», «Όνειρο θερινής νυκτός», «Η τελετή», «Μετά την βροχή», «Περιμένοντας τον Γκοντό», «Παραμύθι χωρίς όνομα».

2003: Χορογράφησε την όπερα «Orlando Furioso»-Vivaldi για την Εθνική λυρική σκηνή σε σκηνοθεσία Μ.Γυπαράκη-πανελλήνια πρώτη.

2003: Χορογραφεί για την ομάδα «Πολύμνια» (Κ.Παπαιωάννου-Β.Κωφού) την παράσταση "Ελληνική οπερέτα".

2003: Επιμελείτε την κίνηση στην αναβίωση του εθίμου του Κλήδονα που οργανώνει ο δήμος Κορυδαλλού σε συνεργασία με το σπουδαστήρι θεάτρου του ίδιου δήμου και σε σκηνοθετική επίβλεψη του Τ.Λιατζιβίρη.

2004: Χορογραφεί για την ομάδα «Πολύμνια» την παράσταση "Κάτω από τον αττικό ουρανό".

2004: Επιμελείται την κίνηση στην παράσταση «Συνταγματάρχης πουλί» που παίζεται στο θέατρο Κνωσσός για την θεατρική περίοδο 2004-2005 σε σκηνοθεσία Λ. Τσάγκα.

2005: Κάνει την διδασκαλία της κίνησης στην παράσταση "Μαρλεν Ντιτριχ" που ανέβηκε στο θέατρο "Δήλος" σε σκηνοθεσία και χορογραφία του Razvan Mazilu με την Δ. Χατούπη στον ομώνυμο ρόλο.

2005: Χορογραφεί για την ομάδα "Πολύμνια" την παράσταση "Από την όπερα στο μιούζικαλ".

2005: Αναλαμβάνει την προετοιμασία και την εκγύμναση του χορού για την παράσταση "Οιδίπους επί Κολωνών" του Αμφιθέατρου του Σπ. Ευαγγελάτου (Επιδαύρεια 2005).

2005: Συνεργάζεται με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης ως βοηθός χορογράφου στην παράσταση για παιδιά «Τα τρελά ρολόγια» σε σκηνοθεσία Ι. Σιδέρη και μουσική του Γ. Μεταλλινού.

2006: Χορογραφεί την παράσταση "Όνειρο θερινής νυκτός" της Θεατροκίνησης σε σκηνοθεσία Ι. Σιδέρη. (Θέατρο «Δήλος»).

2006: Ιδρύει την ομάδα χορού «Farewell» και ετοιμάζει την πρώτη παράσταση της ομάδας για το πέμπτο φεστιβάλ Ελλήνων χορογράφων (θέατρο «Αργώ») & για την πρώτη βαλκανική σύναξη παραστατικών τεχνών που οργάνωσε ο Ο.Π.Ε.Π. υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού και έλαβε χώρα στην Θεσσαλονίκη τον Ιούνιο του 2006. Η ομάδα επιχορηγείται από το υπουργείο πολιτισμού για αυτήν την δουλειά τον Αύγουστο του 2006.

2006: Συνεργάζεται με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης ως χορογράφος για την παράσταση «Τώμ Σώγιερ» σε σκηνοθεσία Ι. Σιδέρη και μουσική Θ. Οικονόμου (Νοέμβρης 2006).

2006: Χορογραφεί την παράσταση για παιδιά «Μόνοι στο σπίτι» που ανεβαίνει στο θέατρο «Δ. Ποταμίτη» σε σκηνοθεσία Π. Χαρέλλα (Οκτώβρης 2006).

2006: Χορογραφεί για την «Πειραματική σκηνή» του Εθνικού θεάτρου την εντολή «Μη λάβεις το όνομα Κυρίου του Θεού σου επί ματαίω» σε σκηνοθεσία Κ. Ευαγγελάτου (Δεκέμβρης 2006-Γενάρης 2007).

2007: Χορογραφεί για το Αμφιθέατρο του Σ. Ευαγγελάτου την «Ερωτευμένη νεκρή» του Θ. Γκωτιέ σε σκηνοθεσία Κ. Ευαγγελάτου (Απρίλης-Μάης 2007).

2007: Μετονομάζει την ομάδα χορού της σε «Syndram» με την οποία ανεβάζει τον Μάιο του 2007 στο θέατρο «Χοροροές» την παράσταση «Party».

2007: Χορογραφεί την παράσταση για παιδιά «Μόνοι στο σπίτι», που ανεβαίνει στο θέατρο «Αθηνά», για δεύτερη χρονιά σε σκηνοθεσία Π. Χαρέλλα (Οκτώβρης 2007).

2008: Χορογραφεί την παράσταση «Photo finish» για την ομάδα της, η οποία παρουσιάστηκε στις 25 & 26 Μαΐου στο θέατρο «Ροές», στα πλαίσια του φεστιβαλ χορού του σωματείου Ελλήνων χορογράφων υπό την αιγίδα του Υπουργείου πολιτισμού.

2008: Χορογραφεί την παράσταση για παιδιά «Ιλιάδα» σε σκηνοθεσία Κ. Μεγαπάνου.

2008: Χορογραφεί την παράσταση «Ερωτικές διαδρομές» που παρουσιάστηκε στα «Μενάνδρια 2008», (φεστιβάλ του δήμου

Κηφισιάς) .

2009: Χορογραφεί την παράσταση «Θεσμοφοριάζουσες» του Αριστοφάνη, σε σκηνοθεσία Ν.Χαραλάμπους.

2009: Χορογραφεί και σκηνοθετεί με την ομάδα της την παράσταση «Ισμήνη» του Γ.Ρίτσου, συμμετέχοντας στον εορτασμό των 100 χρόνων από την γέννηση του ποιητή. (φεστιβάλ Μενάνδρεια του δήμου Κηφισιάς, φεστιβάλ του δήμου Κορυδαλλού) .

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ

1997-1999: Διδάσκει ρυθμική αγωγή στις σχολές: Ε.Χριστοφή, Θ.Σταυριανίδη.

1999-2000&2002: Δίδαξε κινησιολογία στην επαγγελματική σχολή θεάτρου του ωδείου Αθηνών ως αναπληρώτρια καθηγήτρια.

2004: Παρέδιδε μαθήματα σύγχρονου χορού προκειμένου για την εκγύμναση της ομάδας χορού «X-Art».

2005: Δίδαξε σύγχρονο χορό στη σχολή χορού "Χοροκίνηση" της Μ.Γεροσίδερη.

2005: Παρέδωσε το μάθημα του σύγχρονου χορού στις εισαγωγικές εξετάσεις του υπουργείου πολιτισμού για τις ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού.

2004-σημερα: Διδάσκει χορό στην ανώτερη επαγγελματική σχολή δραματικής τέχνης "Δήλος" της Δ.Χατούπη.

2005-σημερα: Διδάσκει σύγχρονο χορό στο φυτώριο της Κρατικής σχολής χορού.

2006: Συμμετέχει ως εξετάστρια στις εισαγωγικές εξετάσεις του υπουργείου παιδείας για τα καλλιτεχνικά σχολεία για το διδακτικό έτος 2006-2007.

2006: Παραδίδει το μάθημα του σύγχρονου χορού & του αυτοσχεδιασμού στις εισαγωγικές εξετάσεις του υπουργείου πολιτισμού για τις ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού.

2007: Αναλαμβάνει την προετοιμασία για τις εισαγωγικές εξετάσεις του Υπουργείου Πολιτισμού, στο μάθημα του σύγχρονου χορού στην ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού Ρ.Μάνου (Ιούνιος&Αύγουστος 2007) .

2007: Παραδίδει σεμινάριο σύγχρονου χορού στο στούντιο Μέτση (Ιούλης 2007) .

2007: Παραδίδει μαζί με την Τερέζα Μπράουν (δασκάλα κλασικού χορού) σεμινάριο για χορευτές στο στούντιο της Ο.Στεφανίδου (Αύγουστος 2007) .

2007: Παραδίδει μαθήματα αυτοσχεδιασμού και release technique στο στούντιο Μέτση (Αύγουστος 2007) .

2007-σήμερα: Συμμετέχει ως εξετάστρια στο μάθημα του σύγχρονου χορού, στις εισαγωγικές και στις κατατακτικές εξετάσεις του Υπ.Πο.για τις ανώτερες επαγγελματικές σχολές χορού.

2007: Διδάσκει το μάθημα του σύγχρονου χορού (release) στο στούντιο «Μέτση».

2008: Παραδίδει σεμινάριο σύγχρονου χορού στο στούντιο Μέτση (Ιούλης 2008) .

2009: Διδάσκει το μάθημα του σύγχρονου χορού (release) στο στούντιο «Χώρος».

2009: Παραδίδει με τον μουσικό Χρήστο Θεοδώρου σεμινάριο

μιούζικαλ στο πλαίσιο των σεμιναρίων της σχολής «Δήλος».
2009: Παραδίδει σεμινάριο τεχνικής και αυτοσχεδιασμού στο
Artistic studio.

Ad Hoc-Έλενα Βακαλοπούλου

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα Ad Hoc συσπειρώνοντας νέους καλλιτέχνες φιλοδοξεί, μέσα από το συναρπαστικό παιχνίδι της χορογραφίας, να δημιουργήσει και να παρουσιάσει αξιόλογες παραστάσεις χορού. Στόχος της ομάδας είναι να διευρύνει το κοινό του χορού και να μεταδώσει την τέχνη αυτή, αγγίζοντας θέματα, ζητήματα και ρόλους που ταλαντεύονται ανάμεσα στην πραγματικότητα και την ψευδαίσθηση. Μέσα σε μία άνθιση της τέχνης του χορού που παρουσιάζεται στη χώρα μας, επιθυμεί να συμβάλλει με το δικό της έργο στην διάδοση και ανάπτυξή της, τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές περιβάλλον.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Το Βήμα της*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Έλενα Βακαλοπούλου
Σκηνοθέτης	Έλενα Βακαλοπούλου
Δραματοουργός	Έλενα Βακαλοπούλου
Μουσικός	Χρήστος Θηβαίος
Μουσικός επιμελητής	Έλενα Βακαλοπούλου
Σκηνογράφος	Άγγελος Μέντης
Ενδυματολόγος	Άγγελος Μέντης
Φωτιστής	Ελευθερία Ντεκώ
Υπεύθυνος Παραγωγής	Άννα Κάνδουλα
Χορεύτριες	Ιωάννα Αποστόλου
	Αλεξία Κωστή
	Κωνσταντίνα Μικρούτσικου
	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Υπεύθυνος Προβολής	Γεωργία Σιδέρη
Υπεύθυνος Εκδόσεων	Νατάσσα Πάντου Κίκου
Φωτογράφος	Βασίλης Μιχαήλ
Ηχολήπτης	Αλέξανδρος Μαμμόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δίπυλο/Αθήνα-10 πόλεις της Βόρειας Ελλάδας.

Βιογραφικό-Έλενα Βακαλοπούλου

Χόρεψε με το «Πειραματικό Μπαλέτο» του Γιάννη Μέτση, το «Ελληνικό Χορόδραμα» της Ραλλού Μάνου και το «Μπαλέτο Αθηνών» του Λ. Ντεπιάν. Άρχισε να χορογραφεί για το θέατρο το 1980.

Η πρώτη της δουλειά ήταν για το Εθνικό Θέατρο της Βαϊμάρης, Γερμανία 1980

Στην Ελλάδα χορογραφεί:

Θέατρο Τέχνης «Βάτραχοι» του Αριστοφάνη σε σκηνοθεσία Μ. Κουγιουμτζή Επίδαυρος, 1992

Θέατρο Τέχνης «Γέρμα» του Λόρκα σε σκηνοθεσία Μ. Κουγιουμτζή, 1992

Θέατρο Τέχνης «Τρωαδίτισσες» του Ευριπίδη, σκηνοθεσία Γ. Λαζάνη, Επίδαυρος, 1993

Θέατρο Τέχνης «Δίδυμοι της Βενετίας» του Γκολντόνι, σκηνοθεσία Μ. Κουγιουμτζή, 1993

Θέατρο Τέχνης, «Μικρός Πρίγκιπας» του Σ. Εξιπερί, σκηνοθεσία Μ. Κουγιουμτζή, 1994

Θέατρο Τέχνης, «Μήδεια» του Ευριπίδη, σκηνοθεσία Γ. Λαζάνη, Επίδαυρος, 1995

Θέατρο «Πολιτεία», «Εκκλησιάζουσες» Αριστοφάνη, σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη, Επίδαυρος, 2000

ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης «Λα Μοσκέτα» του Ρουτζάντε, σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη, Λαμία 2002

ΚΘΒΕ «Γερνάω επιτυχώς» του Σκαμπαρδώνη, σκηνοθεσία Σ. Χατζάκη, 2002

Ομάδα Σύγχρονου Χορού AD HOC

Την ομάδα σύγχρονου χορού AD HOC δημιούργησε η Έλενα Βακαλοπούλου την άνοιξη του 2008 μέσα στα πλαίσια του “Σωματείου Φίλων Έντεχνου Χορού”.

Στόχος της ομάδας είναι να διευρύνει το κοινό του χορού και να μεταδώσει την τέχνη αυτή, αγγίζοντας θέματα, ζητήματα και ρόλους που ταλαντεύονται ανάμεσα στην πραγματικότητα και την ψευδαίσθηση.

Μέσα σε μία άνθιση της τέχνης του χορού που παρουσιάζεται στη χώρα μας, επιθυμεί να συμβάλλει με το δικό της έργο στην διάδοση και ανάπτυξη της, τόσο σε εγχώριο όσο και σε διεθνές περιβάλλον.

Το όραμα της ομάδας συμπυκνώνεται από την καλλιτεχνική Διευθύντρια Έλενα Βακαλοπούλου ως εξής:

«Θέλω να δημιουργώ, να αφηγούμαι, να κατασκευάζω ιστορίες με ένα προσωπικό κώδικα, μ’ αρέσει να μετράω τα βήματα των χορευτών, να διανύω αποστάσεις πάνω στη σκηνή ανάμεσα στην καθημερινότητα και την ψευδαίσθηση, να βρίσκω μια σχισμή στην πραγματικότητα, να αποθέτω πνιγμένες επιθυμίες και σκέψεις. Νιώθω την ανάγκη να καταπιαστώ με πράγματα προσωπικά, ουσιαστικά και ευαίσθητα. Έχω κουραστεί να χαζεύω το καθημερινό τσίρκο από τον πολιτισμό των media και την αναλώσιμη τέχνη. Έχω ανάγκη να μιλήσω διακριτικά...»

Η ομάδα σύγχρονου χορού ad hoc, παρουσίασε τον Ιούνιο του 2008

στο Θέατρο ΔΙΠΥΛΟ στην Αθήνα, το έργο «...το βήμα της»

Επίσης, το φθινόπωρο του 2008 η ομάδα παρουσίασε τη δουλειά της στη Φλώρινα, Κατερίνη και Κιλκίς με την υποστήριξη του Υπ. Μακεδονίας Θράκης.

14η Μέρα-Μαρία Αγγέλου

Έτος ίδρυσης: 1991

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στα έργα της, η ομάδα 14η ΜΕΡΑ, αναπτύσσει ένα ζωντανό διάλογο με την εποχή μας, αποφεύγοντας τις ωραιοποιήσεις και αντιμετωπίζοντας συνειδητά τα παράδοξα που την χαρακτηρίζουν. Η γλώσσα της ομάδας αναπτύσσεται μέσα από διαλογικούς δρόμους των release-technique, Butoh, ιδεοκίνησης. Επιθυμεί να διερευνήσει μία νέα σημασιοδότηση στην έννοια του χοροθεατρικού συμβάντος μέσα από τη συνεχή έρευνα και την κριτική ανακατεύθυνση της παράδοσης.

Η χορογράφος Μαρία Αγγέλου από το ξεκίνημά μας της έδωσε βάση στις δημιουργικές συνεργασίες με σημαντικούς εικαστικούς για τις εγκαταστάσεις και site-specific projects οι οποίες χαρακτηρίζουν την εύρος της ερευνητικής της ομάδας σε σχέση με το τοπίο. Έως τώρα έχει συνεργαστεί με Δημήτρη Παπαιωάννου, Νίκο Αλεξίου, Βαγγέλη Αρτέμη, Ηλία Λεδάκη και τα από το 2004 με τον Αντώνη Βολανάκη.

Παράλληλες συνεργασίες με Ιάπωνες χορογράφους Butoh που δουλεύουν στο Παρίσι (Masaki Iwana , Sumako Koseki) με μετακλήσεις παραστάσεων, διοργάνωση σεμιναρίων διατηρούν μία ζωντανή γέφυρα επικοινωνίας και διάδρασης.

Από το 2007 η ομάδα αναδιαμόρφωσε τον χώρο όπου στεγάζει τις πρόβες της και τις δραστηριότητες της εντός του Θεάτρου Αλκμήνη-Άκη Δαβή, σε ένα άρτιο με ξύλινο πάτωμα χορού (140 τ.μ)

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *OPEN 24/7*

1. Είδος: Site-specific Dance Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Αγγέλου
Χορευτές	Καλλιόπη Αγγελοπούλου, Μαρία Αγγέλου, Αναστασία Ανέστη, Γλυκερία Αράπη, Κώστας Γεωργιάδης, Θάλεια Δήτσα, Άννα Ελεφάντη, Ευτυχία Κιουρτίδου, Άντζελα Λιόση, Μάρω Παπαδοπούλου, Γιάννης Σκουλιδάς
Σκηνοθέτης	Μαρία Αγγέλου
Δραματοουργός	Αντώνης Βολανάκης
Μουσικός	Στέλιος Γιαννουλάκης
Σκηνογράφος	Αντώνης Βολανάκης
Ενδυματολόγος	Αντώνης Βολανάκης
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Βοηθός Χορογράφου	Μαριάννα Νικολάου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ειρήνη Λιάσκου
Τεχνικός Διευθυντής	Αναστάσης Βενέτης
Βοηθός ενδυματολόγου	Εύη Ρέτζιου

4. Χώρος παρουσίασης: Αποθήκες-Εργοστασιακός χώρος Praktiker/Αθήνα.

Βιογραφικό-Μαρία Αγγέλου

Γεννήθηκε στην Κρήτη το 1961. «Δυναμική εκπρόσωπος του μεταμοντέρνου χοροθεάτρου στην Ελλάδα το 1990» (Χορός και Θέατρο, Αθήνα 2004 Εκδ. Έφεσσος). Σπούδασε στο Παιδαγωγικό Τμήμα του Πανεπιστημίου της Κρήτης. Τη Περίοδο 1981 -1984 εγκαταστάθηκε στο Παρίσι όπου εκπαιδεύτηκε στο σύγχρονο χορό. Το 1985 επέστρεψε στην Ελλάδα όπου συνέχισε να εκπαιδεύεται στις Τεχνικές Σύγχρονου Χορού, κυρίως σε αυτές που αργότερα χρησιμοποίησε ως Χορογράφος, που είναι η release τεχνικές, το Butoh και το B.M.C. Το 1990 ίδρυσε την ομάδα χορού 14η Μέρα η οποία επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και τη Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς και της οποίας έχει χορογραφήσει και διευθύνει καλλιτεχνικά όλες τις μέχρι τώρα παραγωγές:

- 1991 το ταξίδι
- 1992 προσωπικές ιστορίες
- μία ημέρα και δύο νύχτες
- 1995 Ταρκοβίστε
- 1997 ο Σταθμός
- 1998 Supermarket
- 1999 Οικογενειακό πορτρέτο
- 2002 η κραυγή της λίμνης site specific project
- 2004 το δείπνο
- 2005 open 24h/7d.p.n. – site specific project
- 2006 urban fractals

Το 1991 ξεκίνησε τη συνεργασία της με τον Άκη Δαβή στο εργαστήριο Υποκριτικής Τέχνης Άκη Δαβή, που έως σήμερα με την αποκλειστική της διδασκαλία κίνησης έχουν αποφοιτήσει ηθοποιοί με ιδιαίτερη παιδεία στο σώμα. Έχει χορογραφήσει τις ακόλουθες παραστάσεις που σκηνοθέτησε ο Άκης Δαβής:

- 1996 Το δέντρο των τροπικών
- 1997 πάρτυ γενεθλίων
- 2006 Μάκβεθ
- 2007 Δύο για την τραμπάλα.

Περιγραφή του Μαθήματος: Στόχος του μαθήματος είναι ο ηθοποιός να εμβαθύνει στην ουσία και στην αρχή της κίνησης, ώστε να οδηγηθεί βήμα προς βήμα στην καλύτερη γνώση των νόμων του σώματος, στη βαθιά κατανόηση και στην απόκτηση ελέγχου. Με εργαλεία την ενσυνείδητη κίνηση, τη χρήση εικόνων, με μία διαρκή επανεξέταση αυτού του ζωντανού οργανισμού, που είναι φορέας εμπειριών, το μάθημα αποσκοπεί στην πλήρη συνειδητή κίνηση που είναι η απαρχή της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Συν+εργασία-Αιμιλία Μπουρίτη

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Αιμιλία Μπουρίτη με την ατομική καλλιτεχνική επιχείρηση της και με την συνεργασία της με την Νέλλη Πουλοπούλου στα πλαίσια της δημιουργίας της χοροθεατρικής τους ομάδας “Συν+εργασία”, επιχειρούν μία σύνθεση χοροθεατρικών παραστάσεων οι οποίες αποτελούνται από ένα μείγμα διαφορετικών παραδοσιακών τεχνικών, στοιχεία δομής του αρχαίου δράματος, εικαστικών εγκαταστάσεων καθώς και νέων τεχνολογιών.

Κύριο στοιχείο της δουλειάς τους είναι η απόπειρα σύνδεσης της ελληνικής πολιτιστικής κληρονομιάς με τον σύγχρονο κόσμο.

Σκοπός των παραστάσεων τους είναι να χτίσουν έναν πανανθρώπινο κώδικα χοροθεατρικής επικοινωνίας.

Ένα σημαντικό παράγοντα της δράσης τους είναι η εκπαιδευτική δραστηριότητα η οποία με την σταθερή συνεργασία με Έλληνες και Διεθνής φήμης καλλιτέχνες δημιουργούν διεθνή σεμινάρια καθώς και παραστάσεις. Τα μέσα επίτευξης των παραπάνω στόχων είναι:

- Η διαρκή δημιουργία χοροθεατρικής δουλειάς και η συνέχιση της συνεργασίας με έλληνες και ξένους χορογράφους (Atsushi Takenouchi, Tomasz Rodowicz αλλά και άλλους καλλιτέχνες όπως μουσικούς (Hiroko Komiya, Elina Toneva), ή αρχιτέκτονες (Ελένη Τζιριτλάκη), ώστε η επικοινωνία αυτή να δημιουργεί καινούργια πεδία χοροθεατρικού πειραματισμού.

-Τέσσερα διεθνή σεμινάρια ιαπωνικού χορού Butoh από τον Atsushi Takenouchi

-Σεμινάριο με τον Tomasz Rodowicz χορογράφος και δημιουργός της χοροθεατρικής ομάδας Chorea

- Η συνεργασία με μη κυβερνητικούς οργανισμούς που προωθούν την τέχνη και απευθύνονται σε καλλιτέχνες αλλά και σε άλλες κοινωνικές ομάδες, (Πολωνικός μη κυβερνητικός οργανισμός «The Association for Social Change» και η κοινή δράση στα πλαίσια του Ευρωπαϊκού προγράμματος GRUNDTVIG 3).

-Σεμινάριο με την Ivona Wojnicka εκπρόσωπο του οργανισμού «The Association for Social

-Change» σε κινητικούς και φωνητικούς αυτοσχεδιασμούς καθώς και παρακολούθηση της καλλιτεχνικής δράσης και έρευνας της χοροθεατρικής μας ομάδας «Συν+εργασία».

Τέλος από το 2003 η Αιμιλία Μπουρίτη είναι εκπρόσωπος του Ευρωπαϊκού Συνδέσμου Ινστιτούτων Τέχνης (European League Institutes of the Arts-ELIA) στην Ελλάδα. Οργανώνει διεθνή συναντήσεις μεταξύ των φορέων ανώτατης και ανώτερης εκπαίδευσης όσον αφορά τον τομέα της Τέχνης. Επίσης διαχειρίζεται εκ μέρους του ELIA ευρωπαϊκά προγράμματα που αφορούν διεθνή συνεργασίες μεταξύ φορέων τέχνης με καλλιτεχνικούς, εκπαιδευτικούς αλλά και ερευνητικούς στόχους.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Jinen-Προς Εαυτόν*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αιμιλία Μπουρίτη, Νελλη Πουλοπούλου, Ατσούσι Τακενούτσι
Σκηνοθέτης	Αιμιλία Μπουρίτη, Νελλη Πουλοπούλου
Μουσικός	Hiroko Komya, Δημήτρης Βιρτσιώνης
Ενδυματολόγος	Μαρία Δημητριάδη
Φωτιστής	Αιμιλία Μπουρίτη, Νελλη Πουλοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηνών και Αιμιλία Μπουρίτη (Ομάδα Συν+εργασία)
Video Artist	Αιμιλία Μπουρίτη, Νελλη Πουλοπούλου
Άλλοι συντελεστές	Άννα Λάζου: Έρευνα
	Χορευτές: Άννα Τζάκου, Ραχήλ Παπαδοπούλου, Σοφία Μάντη, Βάσω Κουτσογεωργοπούλου, Βασιλική Χρυσανθακοπούλου, Νέλλη Πουλοπούλου Αιμιλία Μπουρίτη.

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων (Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων).

*Τίτλος παραγωγής: Προς Εαυτόν-
Ύμνος στη Δήμητρα*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου,
Σκηνοθέτης	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου,
Μουσικός	Άγγελος Παπαχατζής, Δημήτρης Βιρτσιώνης, Νίκος Αγγλούπας
Ενδυματολόγος	Μαρία Δημητριάδη
Φωτιστής	Έλενα Μαργαριτίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου
Video Artist	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου,
Άλλοι συντελεστές	Χορευτές : Άννα Τζάκου, Ραχήλ Παπαδοπούλου, Σοφία Μάντη, Βάσω Κουτσογεωργοπούλου, Βασιλική Χρησανθακοπούλου, Νέλλη Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη

4. Χώρος παρουσίασης: Πολυχώρος Booze
Cooperativa/Αθήνα- Αττικό Άλσος/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού
Δήμου Αθηναίων)- Παλαιό Ελαιουργείο/Ελευσίνα (Φεστιβάλ
Αισχυλείων)-Θέατρο Μοντοννια/Βαρσοβία/Πολωνία
(Φεστιβάλ “Encounters with Greek culture”).

*Τίτλος παραγωγής: Πάτρα Κρυστάλλινη Πόλη-
Απόλλωνας & Διόνυσος*

1. Είδος: Video & Εικαστική Εγκατάσταση
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αιμιλία Μπουρίτη
Σκηνοθέτης	Αιμιλία Μπουρίτη
Μουσικός	Γιώργος Τσοκάνης
Ενδυματολόγος	Ντομινίκ Ντελκός
Φωτιστής	Αιμιλία Μπουρίτη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Οργανισμός: 2006. Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης
Video Artist	Αιμιλία Μπουρίτη
Άλλοι συντελεστές	Φωτογραφία: Βούλα Ανδρώνη
	Τεχνική κάλυψη: Γιώργος Βουδούρης

4. Χώρος παρουσίασης: Πολιτιστικός χώρος “Μαραγκόπουλου”/Πάτρα (Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης Πάτρα 2006).

*Τίτλος παραγωγής: Χώρος-Χρόνος-Ενέργεια-Απολλώνεια
Πεππουσία*

1. Είδος: Video & Εικαστική Εγκατάσταση

2. Έτος Παραγωγής: 2002 (2006)

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αιμιλία Μπουρίτη
Σκηνοθέτης	Αιμιλία Μπουρίτη
Ενδυματολόγος	Ντομινίκ Ντελκός
Φωτιστής	Αιμιλία Μπουρίτη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δήμος Σίφνου
Video Artist	Αιμιλία Μπουρίτη
Άλλοι συντελεστές	Φωτογράφος: Βούλα Ανδρώνη

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Σχολείο Αρτεμώνα Δήμου Σίφνου (3ο Διεθνή Σιφναϊκό Συμπόσιο).

Τίτλος παραγωγής: Χώρος-Χρόνος-Ενέργεια-Απολλώνεια
Πεππουσία

1. Είδος: Video & Εικαστική Εγκατάσταση
2. Έτος Παραγωγής: 2002 (2006)
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου
Σκηνοθέτης	Νέλλη Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη,
Μουσικός	Αρετή Μίγγου, Δημήτρης Κοροζής
Ενδυματολόγος	Ομάδα Συν+εργασία
Φωτιστής	Έλενα Μαργαριτίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου
Video Artist	Αιμιλία Μπουρίτη, Νέλλη Πουλοπούλου
Χορευτές	Σοφία Μάντη, Νικολέτα Καρμίρη, Νέλλη Πουλοπούλου, Αιμιλία Μπουρίτη
Φωτογράφος	Βούλα Ανδρώνη

4. Χώρος παρουσίασης: Πολυχώρος Μεταλλουργείο/Αθήνα-Booze Cooperativa/Αθήνα (Διεθνή Φεστιβάλ “Συγκολίσεις”).

Ελατήριο-Μαριλία Χρυσοσπάθη

Έτος ίδρυσης: 1999

Καλλιτεχνικός Στόχος: ελατήριο • χρηστικό αντικείμενο • διαχρονικό και απαραίτητο εξάρτημα της σύγχρονης τεχνολογίας • χαρακτηρίζεται από την αυξομείωση, ενέργεια που προωθεί, επαναφέρει και εκτινάσσει.

Το ελατήριο βασίζεται στη γλώσσα της κίνησης για να μοιραστεί ατομικές και συλλογικές ιστορίες, εμπειρίες, προβληματισμούς με απλότητα και ειλικρίνεια προθέσεων. Από την ίδρυσή του εργάζεται για την δημιουργία έργων/παραγωγών έργων τόσο καλλιτεχνικά όσο και τεχνικά.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: 3.2.1(Τελετή Υποδοχής στο
Ολυμπιακό Χωριό-Αθήνα 2004)

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός-Εκδήλωση
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαριλία Χρυσοσπάθη
Δραματοουργός	Μαριλία Χρυσοσπάθη
Μουσικός	Δημήτρης Παπαδόπουλος
Σκηνογράφος	Δημήτρης Παπαδόπουλος
Ενδυματολόγος	Δημήτρης Παπαδόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Μίνα Ιωαννίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αφοι Τσιλιγιάννη
Χορευτές	Μίνα Ιωαννίδου
	Αλέξανδρος Κεϊβανάϊ
	Ράνια Φόβου
	Μαριλία Χρυσοσπάθη

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακό Χωριό/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *THE SEED*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006 (2002)
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαριλία Χρυσοσπάθη
Δραματοουργός	Μαριλία Χρυσοσπάθη
Σκηνογράφος	Δημήτρης Παπαδόπουλος
Ενδυματολόγος	Δημήτρης Παπαδόπουλος
Φωτιστής	Γιάννης Ρασιδάκης
Βοηθός Χορογράφου	Μίνα Ιωαννίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τίνα Παπανικολάου
Χορευτές	Μίνα Ιωαννίδου
	Έντυ Λάμε
	Μαριλία Χρυσοσπάθη
	Ερμής Μαλκότσης
	Φαίδρα Φουρούλη

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών 2006).

ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΕΛΑΤΗΡΙΟ - ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ ΙΣΤΟΡΙΚΟ

THE SEED 2006 - Φεστιβάλ Αθηνών
2003 - Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου
2002 - Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου

ΣΤΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ 2002 - IX Annual Dance Conference & Performance Festival, Bytom, Πολωνία
2001 - Χανιά
2000 - 6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας
1999 - Ναύπλιο

ΒΡΑΔΙΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ 2001 - Χανιά
1999 - Ναύπλιο

ΣΥΝΤΟΜΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ (6' stop motion animation video dance)

Συνεργασία - Συμπαράγωγή με την OneframeAnimations
Συμπαράγωγός - Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
Διάκριση - Project Exchange 2003
2006 – Toulouse, Πάτρα
2005 – Torino
2004 - Anima (Βρυξέλλες), Τριανόν
2003 - 4^ο Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Χορού - VideoDance2003 (Αθήνα, Θεσ/κη)

Βιογραφικό-Μαριλία Χρυσοσπάθη

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1973). Είναι αριστούχος απόφοιτος του Laban Centre for Movement and Dance. Επιστρέφοντας στην Αθήνα το 1996 γίνεται ιδρυτικό μέλος της ομάδας σύγχρονου χορού Πρόσχημα, όπου χορεύει και χορογραφεί.

Το 1999, σε συνεργασία με την Μίνα Ιωαννίδου, ιδρύει το **ελατήριο**. Η ομάδα εμφανίζεται επίσημα στο 6^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας και στη συνέχεια δίνει παραστάσεις σε εναλλακτικούς χώρους όπως το Τεχνολογικό Πολιτιστικό Πάρκο Λαυρίου και τα Νεώρια Χανίων. Παίρνει μέρος στο IX Annual Dance Conference & Performance Festival στην Πολωνία. και συνεργάζεται με το στούντιο OneframeAnimations για τη δημιουργία ενός πρωτότυπου video dance stop motion animation με τίτλο “Σύντομο Πρόγραμμα”. Στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων ΑΘΗΝΑ 2004, το **ελατήριο** ανέλαβε το καλλιτεχνικό μέρος 17 Τελετών Υποδοχής στο Ολυμπιακό Χωριό. Το 2006 παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών με την παράσταση του έργου “THE SEED” στο Αίθριο του Μουσείου Μπενάκη. Τον Μάρτιο του 2009 ταξίδεψε στην Αργεντινή και Ουρουγουάη για να δώσει μια σειρά από παραστάσεις και σεμινάρια σε συνεργασία με την χοροθεατρική ομάδα Pura Gana.

Ως χορεύτρια η Μαριλία έχει συνεργαστεί με τις ομάδες Χορευτές και AdLib.

Studio Ekfrasis Dancetheatre Ensemble-Μάρω Γαλάνη

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το Studio Ekfrasis ως Κέντρο για την Επικοινωνία και Έκφραση, ιδρύθηκε το 1992 με πρωτοβουλία της Μάρως Γαλάνη, αργότερα έγινε Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία Τέχνης, Χορού & Θεάτρου με σκοπό τη σύσταση τμημάτων μελέτης, εκπαίδευσης και έρευνας του Χορού, του Θεάτρου & της Τέχνης καθώς και τη δημιουργία ομάδων χορού, την παραγωγή και παρουσίαση παραστάσεων.

Μέχρι τώρα έχει οργανώσει και υλοποιήσει πολλά προγράμματα, σεμινάρια και εργαστήρια εκπαίδευσης στο χορό την κίνηση, τη χοροθεραπεία και το θέατρο.

Ενδεικτικά αναφέρονται τα πιο πρόσφατα

- Ετήσια προγράμματα Τέχνης για παιδιά από 2001 έως και σήμερα
- Ετήσια προγράμματα χορού, για ενήλικες, expressive dance, πρωτόγονου χορού- χοροθεραπείας και contact improvisation από την ίδρυση της έως και σήμερα
- Ετήσια εκπαιδευτικά σεμινάρια θεάτρου και χορού
- Σεμινάριο με τον Alexander Iliev στην Κλασική παντομίμα και Clown 2005

- Διήμερη συνάντηση για την παγκόσμια μέρα χορού σε συνεργασία με το ΔΗΠΕΘΕ Πάτρας και το Πανεπιστήμιο Πατρών (σεμινάρια, master workshop, παραστάσεις, συζήση για την τέχνη του χορού) 2008
- Παραμυθανάγνωση. Μια χριστουγεννιάτικη εκδήλωση η οποία πραγματοποιείται κάθε έτος στις 23 Δεκεμβρίου από το 2001 έως και το 2007

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Μη μιλάς πολύ ή Punctum θα πει παραδίνομαι*

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Δημήτρης Μυταράς
Δραματοουργός	Μάρω Γαλάνη
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Πρέσσας
Σκηνογράφος	Νίκος Πρέσσας- Παντελής Χατζόπουλος
Ενδυματολόγος	Ευτέρπη Παπαευθυμίου Κωνσταντίνα Αχτύπη
Φωτιστής	Τάκης Ζέρβας
Βοηθός Χορογράφου	Χρύσα Παπαδημητρίου (βοηθός σκηνοθέτη)
Μακιγιέρ	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Άλλοι συντελεστές	Αθανασόπουλος Νίκος (χορευτής)
	Βλαχάκη Συγκλητική (ηθοποιός)
	Γεωργίου Νατάσα (χορεύτρια)
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Παπαδημητρίου Χρύσα (ηθοποιός)

4. Χώρος παρουσίασης: Gallery Zervas/Πάτρα.

Τίτλος παραγωγής: Sasy

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Sylvia Plath και Sarah Cane
Δραματοουργός	Μάρω Γαλάνη
Μουσικός επιμελητής	Μάρω Γαλάνη
Σκηνογράφος	Τέτη Ρέππα
Ενδυματολόγος	Τέτη Ρέππα
Φωτιστής	Αδάμ Τσάππεκος
Μακιγιέρ	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Video Artist	Βαγγέλης Αντωνίου και Δημήτρης Δεληνικόλας
Άλλοι συντελεστές	Νίκος Θεοδοσίου διδασκαλία σε «εναέριες» δράσεις
	Αγγελάτου Μαρίνα (χορεύτρια)
	Αθανασόπουλος Νίκος (χορευτής)
	Αϊδινιάν Ναζίκ (χορεύτρια)
	Ασημακοπούλου Μαρία (χορεύτρια)
	Βασάλου Ελλη (χορεύτρια)
	Βλαχάκη Συγκλητική (ηθοποιός)
	Γεωργίου Νατάσα (χορεύτρια)
	Δίππας Φάνης (ηθοποιός)
	Μαντάκου Σταυρούλα (χορεύτρια)
	Μπάγκου Αντιγόνη (χορεύτρια)
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Ψιαχούλια Έφη (χορεύτρια)

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Λιθογραφείο/Πάτρα.

Τίτλος παραγωγής: Οι Άγγελοι είναι 777

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Rainer Maria Rilke
Δραματοουργός	Μάρω Γαλάνη
Μουσικός επιμελητής	Μάρω Γαλάνη
Σκηνογράφος	Νίκος Πρέσσας-Παντελής Χατζόπουλος
Ενδυματολόγος	Τέτη Ρέππα
Φωτιστής	Αντρέας Καραχάλιος
Βοηθός Χορογράφου	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Άλλοι συντελεστές	Δημήτρης Χασαπογιάννης (μετάφραση)
	Αγγελάτου Μαρίνα (χορεύτρια)
	Αθανασόπουλος Νίκος (χορευτής)
	Γαλάνη Μάρω (χορεύτρια)
	Γεωργίου Νατάσα(χορεύτρια)
	Λυμπεροπούλου Ζωή (ηθοποιός)
	Μανταγού Σέβη (ηθοποιός)
	Μπάγκου Αντιγόνη (χορεύτρια)
	Νικολοπούλου Τίτα (χορεύτρια)
	Ντρίνια Μαρία (χορεύτρια)
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Σπανίδη Βασιλική (χορεύτρια)
	Σπηλιοπούλου Παυλίνα (χορεύτρια)

4. Χώρος παρουσίασης: Παλιό Νοσοκομείο Πατρών (Αίθουσα Hansen).

Τίτλος παραγωγής: *SASY* ν α γ α π α σ α ι αυτή η ανάγκη που
γι' αυτήν θα πέθαινα

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Sylvia Plath και Sarah Cane
Δραματοουργός	Μάρω Γαλάνη
Μουσικός επιμελητής	Μάρω Γαλάνη
Σκηνογράφος	Τέτη Ρέππα
Ενδυματολόγος	Τέτη Ρέππα
Φωτιστής	Στράτος Λιμπέτης
Μακιγιέρ	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Video Artist	Βαγγέλης Αντωνίου και Δημήτρης Δεληνικόλας
Άλλοι συντελεστές	Αγγελάτου Μαρίνα (χορεύτρια)
	Αθανασόπουλος Νίκος (χορευτής)
	Βλαχάκη Συγκλητική (ηθοποιός)
	Γεωργίου Νατάσα (χορεύτρια)
	Λυμπεροπούλου Ζωή (ηθοποιός)
	Μανδραγού Σέβη (ηθοποιός)
	Μαρκόπουλος Νίκος (χορεύτρια)
	Μπάγκου Αντιγόνη (χορεύτρια)
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Σπανίδη Βασιλική (χορεύτρια)
	Σπηλιοπούλου Παυλίνα (χορεύτρια)
	Τσαρούχη Μαρία (χορεύτρια)

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Μελίνα Μερκούρη/
Πανεπιστημιούπολη Ρίου Πατρών.

Τίτλος παραγωγής: LAJE

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Joyce Mansour
Δραματοουργός	Μάρω Γαλάνη, Σέβη Μανδραγού, Δουλουκιτάκη Βούλα
Μουσικός	επεξεργασία + σύνθεση Διονύσης Μπάστας
Μουσικός επιμελητής	Μάρω Γαλάνη,
Σκηνογράφος	Δάφνη Αηδόνη
Ενδυματολόγος	Τέτη Ρέππα και Ganaelle Bressoud
Φωτιστής	Ευσταθία Δρακονταειδή
Μακιγιέρ	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Video Artist	Βαγγέλης Αντωνίου, Έλλη Βασάλου, Σέβη Μανδραγού
Άλλοι συντελεστές	Αθανασόπουλος Νίκος (χορευτής)
	Αηδόνη Δάφνη (χορεύτρια)
	Αναστασοπούλου Σοφία (χορεύτρια)
	Βασάλου Έλλη (χορεύτρια)
	Δεμαρτίνος Κων/νος (χορευτής)
	Δουλουκιτάκη Βούλα (χορεύτρια)
	Μανδραγού Σέβη (χορεύτρια)
	Μπάγκου Αντιγόνη (χορεύτρια)
	Μπιζιά Μαρίνα (χορεύτρια)
	Νικολοπούλου Τίτα – Κων/να (χορεύτρια)
	Παπαδημητρίου Χρύσα
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Σπανίδα Βασιλική (χορεύτρια)
	Σπηλιοπούλου Παυλίνα (χορεύτρια)
	Τζαβάρας Δημήτρης (μουσικός)
	Τσινισιζέλης Βαγγέλης (χορευτής)

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Λιθογραφείο/Πάτρα (6η Διεθνής Πολιτιστική Εβδομάδα Πανεπιστημίου Πατρών).

Τίτλος παραγωγής: Μήδεια από την αρχή

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μάρω Γαλάνη
Σκηνοθέτης	Μάρω Γαλάνη
Συγγραφέας	Σπύρος Λ. Βρεττός
Δραματοουργός	Γιάννα Ροϊλού
Μουσικός	Σέργιος Βούλγαρης
Μουσικός επιμελητής	Αντωνίου Βαγγέλης
Σκηνογράφος	Μιχάλης Αντωνέλλος και Μαρία Κατσιγιάννη
Ενδυματολόγος	Μαρία Κατσιγιάννη και Μιχάλης Αντωνέλλος
Φωτιστής	Ευσταθία Δρακονταειδή
Μακιγιέρ	Χαρά Καλτσανά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Studio ekfrasis/ Νίκος Χριστοδούλου
Video Artist	Παναγιώτης Μουλίνος και Μαρίνα Μπιζά
Άλλοι συντελεστές	Τζαβάρας Δημήτρης (επιμέλεια ρυθμού)
	Δίπλας Φάνης
	Δουλουκιτάκη Βούλα (χορεύτρια)
	Καμάρη Δήμητρα
	Κοκκίνου Βίλμα
	Κροντηρά Yukiko
	Μπογάτσου Νάγια (χορεύτρια)
	Νικολοπούλου Τίτα – Κων/να (χορεύτρια)
	Οικονόμου Λαμπρινή
	Πανδή Βιβή
	Παπαύλου Γιώργος
	Πεγιάζη Ράνια (χορεύτρια)
	Τσουραμάνη Δήμητρα
	Χαρμπίλα Ισιδώρα
	Χρυσοβέργη Ευτυχία

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Λιθογραφείο/Πάτρα (7η Διεθνής Πολιτιστική Εβδομάδα Πανεπιστημίου Πατρών)

Εργογραφία

Η ομάδα χορού του studio ekfrasis «Εύτρωτον σώμα» στην αρχή και αργότερα ως «Studio Ekfrasis Dance theatre Ensemble» έχει δώσει παραστάσεις σε Πάτρα, Αθήνα, Τήνο, Ζάκυνθο, Manchester Great Britain, Sofia Bulgaria με τα έργα:

1996: «Πάθη σελήνης» « **Εύτρωτον Σώμα**» Πλατεία Γεωργίου Α' Πάτρα

1997: «Συνάντησις» Γιώργος Βέλτσος Κτίριο Γαλανοπούλου, Πάτρα

1997: «Ομοιοκατάληκτες στιγμές» - Κική Δημουλά & Γιώργος Βέλτσος, «Εύτρωτον Σώμα», Θέατρο Κάστρου, Πάτρα

1998: : «Ομοιοκατάληκτες στιγμές Ι» - Κική Δημουλά & Γιώργος Βέλτσος, «Εύτρωτον Σώμα», Θέατρο Φούρνος, Αθήνα

1998: : «Ομοιοκατάληκτες στιγμές ΙΙ» - Κική Δημουλά & Γιώργος Βέλτσος, «Εύτρωτον Σώμα», Veltsos Θέατρο Βόλαξ, Τήνος

1999 «Sama», «Εύτρωτον Σώμα», Σκάλες Αγίου Νικολάου, Πάτρα

2000 «Masko» βασισμένη στο «Άμλετ»– William Shakespeare Theatre of Metropolitan University, Manchester, Great Britain

2001 Παράσταση για τη σελήνη «She is here». βασισμένη στο «The three penny opera» Berthold Brecht, «Εύτρωτον Σώμα», Φάρος Πατρών

2002 «MASKO» Theater NBU, Sofia Bulgaria

2003 «Angels Vidimo – Nevidimo Ι» βασισμένη στο «Die Duineser Elegien» R.M Rilke, «**Studio Ekfrasis Dancetheatre Ensemble**» Αίθριον Παλαιού Νοσοκομείου, Πάτρα

2003 «Angels Vidimo – Nevidimo ΙΙ» βασισμένη στο «Die Duineser Elegien» Rainer Maria Rilke, «**Studio Ekfrasis Dance theatre Ensemble**» Δημοτικό Θέατρο, Ζάκυνθος

Πιο πρόσφατες παραστάσεις της ομάδας

2004 «Μη μιλάς πολύ ή Punctum θα πει παραδίνομαι» Δημήτρης Μυταράς «Studio Ekfrasis Dance theatre Ensemble» gallery Ζέρβας, Πάτρα.

2004 «Χαίρε Νύμφα» χορογραφία για το ντοκιμαντέρ «The champions of Olympia», του Γαλλογερμανικού καναλιού για τον πολιτισμό ARTE, Αρχαίο θέατρο Ολυμπίας

2004 «SASY», Studio Ekfrasis Dance theatre Ensemble, Θέατρο Λιθογραφείου, Πάτρα

2005 cho στην «The Lake of sighs» παράσταση του Κ. Μακρή για 3^ο International Festival of Shadow Theatre, Old Municipal Hospital, 9 – 11 Σεπτεμβρίου 2005

2005 «Οι άγγελοι είναι 777» Αίθουσα Hunsen, Παλαιό Νοσοκομείο, Πάτρα στα πλαίσια εκδηλώσεων του Δήμου Πατρέων και της ΔΕΠΑΠ

2006 «SASY: Ν'αγαπάσαι αυτή η ανάγκη που για αυτή θα πέθαινα ΙΙ» S. Plath (Ariel) S. Cane (psychosis), Θεατράκι «Μελίνα Μερκούρη» 6^η Πολιτιστική Εβδομάδα Πανεπιστημίου Πατρών

2007 «LAJE» Κραυγές, όρνια και σπαράγματα Joyce Mansour, Θέατρο Λιθογραφείου, Πάτρα, 12 – 20/5/2007, 7^η Πολιτιστική Εβδομάδα Πανεπιστημίου Πατρών

2008 «Μήδεια από την αρχή» Σπύρος Λ. Βρεττός, Θέατρο Λιθογραφείου, Πάτρα, 19/4/2008 και 2 – 11/5/2008

Έπος Άγγελος-Πέτρος Γάλλιας

Έτος ίδρυσης: 1993

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ένας πυρήνας 28 δημιουργών, (χορογράφοι, χορευτές, ηθοποιοί, μουσικοί, ζωγράφοι, ποιητές κ.α.) δημιουργήσαμε την ομάδα το 1993, με σκοπό την αναζήτηση και ανάπτυξη τρόπων έκφρασης των σύγχρονων προβληματισμών, μέσω του χορού και της ανάμειξης και αλληλεπίδρασης του με το λόγο, τη μουσική, το video art και άλλες μορφές σύγχρονης έκφρασης, και την ανάπτυξη και την μεγαλύτερη διείσδυση της τέχνης μας στην κοινωνία.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Solitude*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Γιάννης Μακρίδης
Μουσικός επιμελητής	Ήρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Αντώνης Δημητροκάλης
	Θανάσης Γιαννακόπουλος
	Σοφία Κακαρελίδου
	Άρτεμις Μπόγρη
	Κωστής Θέος

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Αμφιθέατρο Σπύρου Ευαγγελάτου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Εδουάρδος II

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Συγγραφέας	Κρίστοφερ Μάρλοου
Μεταφραστής	Πάυλος Μάτεσις
Μουσικός	Γιάννης Μακρίδης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Video Artist	Δημήτρης Μαρκαντωνάκης
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Αντώνης Δημητροκάλης
	Περικλής Ασημακόπουλος
	Σοφία Κακαρελίδου
	Νίκος Κεφαλάς
	Χρήστος Θεοδωρίδης
	Χριστίνα Κουλουμπή
	Γιάννης Κότσιφας
	Φίλιππος Κανακάρης
	Ανδρέας Τζινέρης
	Γιάννης Αβακουμίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κιβωτός/Αθήνα-Θέατρο Φοίνικας/Κέρκυρα-Θέατρο Ριάλτο/Λεμεσός/Κύπρος (8ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Εδουάρδος II (short version)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006 (2005)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Συγγραφέας	Κρίστοφερ Μάρλοου
Μεταφραστής	Πάυλος Μάτεσις
Μουσικός	Γιάννης Μακρίδης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Video Artist	Δημήτρης Μαρκαντωνάκης
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Αντώνης Δημητροκάλης
	Περικλής Ασημακόπουλος
	Σοφία Κακαρελίδου
	Νίκος Κεφαλάς
	Χρήστος Θεοδωρίδης
	Χριστίνα Κουλουμπή
	Γιάννης Κότσιφας
	Φίλιππος Κανακάρης
	Ανδρέας Τζινέρης
	Γιάννης Αβακουμίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Εδουάρδος II (νέα εκδοχή)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Συγγραφέας	Κρίστοφερ Μάρλοου
Μεταφραστής	Πάυλος Μάτεσις
Μουσικός	Γιάννης Μακρίδης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Video Artist	Δημήτρης Μαρκαντωνάκης
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Αντώνης Δημητροκάλης
	Περικλής Ασημακόπουλος
	Σοφία Κακαρελίδου
	Νίκος Κεφαλάς
	Χρήστος Θεοδωρίδης
	Χριστίνα Κουλουμπή
	Γιάννης Κότσιφας
	Φίλιππος Κανακάρης
	Ανδρέας Τζινέρης
	Αλέξανδρος Ζαχαρέας
	Θανάσης Ακοκκαλίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα-Δημοτικό Θέατρο Τραπεζούντας/Τουρκία (7ο Διεθνή Φεστιβάλ Μαύρης Θάλασσας).

Τίτλος παραγωγής: A.Y.O.R. (*work in progress*)

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Συγγραφέας	Μάνος Ελευθερίου
Μουσικός	Αναστασία Λευτεριώτη
Σκηνογράφος	Θοδωρής Βιδινιώτης
Ενδυματολόγος	Θοδωρής Βιδινιώτης
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Ερμηνευτές	Κατερίνα Λευτεριώτη
	Παπαευθυμίου Μαριαλένα
	Πέππα Ματίνα
	Σκαρβέλης Θεοδόσης
	Φλουράκη Κατερίνα
	Διαλεκτάκος Γιώργος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας I

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός επιμελητής	Έηρος Άγγελος
Σκηνογράφος	Έηρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Έηρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Video Artist	Χριστόδουλος Χριστοδούλου
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Παύλος Σταθάκης
	Πέτρος Γάλλιας

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας II

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Γιώργος Βλάχος
Σκηνογράφος	Έηρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Έηρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Video Artist	Χριστόδουλος Χριστοδούλου
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Παύλος Σταθάκης
	Πέτρος Γάλλιας

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ριάλτο/Λεμεσός/Κύπρου (11ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας III

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Κωστής Θέος
Σκηνογράφος	Ήρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Ήρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Χρίστος Λύγκας
	Κωστής Θέος

4. Χώρος παρουσίασης: Πύργος Μπαζαίου/Νάξος (8ο Φεστιβάλ Νάξου).

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας IV

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Κωστής Θέος
Σκηνογράφος	Ήρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Ήρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Χρίστος Λύγκας
	Κωστής Θέος

4. Χώρος παρουσίασης: Αποκάλυψη/Πάτμος (8ο Φεστιβάλ Θρησκευτικής Μουσικής Πάτμου).

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας II & IV

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Κωστής Θέος
Σκηνογράφος	Ήρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Ήρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Χρίστος Λύγκας
	Κωστής Θέος

4. Χώρος παρουσίασης: Παλιά Ηλεκτρική/Βόλος (Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικού Θεάτρου – Βόλου).

Τίτλος παραγωγής: Ασκήσεις Ετοιμότητας V

1. Είδος: Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πέτρος Γάλλιας
Σκηνοθέτης	Πέτρος Γάλλιας
Μουσικός	Κωστής Θέος
Μουσικός	Γιώργος Πούλιος
Σκηνογράφος	Έηρος Άγγελος
Ενδυματολόγος	Έηρος Άγγελος
Φωτιστής	Πέτρος Γάλλιας
Φωτογράφος	Αλεξάνδρα Χατζιορδάνη
Video Artist	Βάνα Κωσταγιόλα
Ερμηνευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
	Χρίστος Λύγκας
	Κωστής Θέος
	Σωτήρης Σουριανός
	Γιώργος Βλάχος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (8ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Πέτρος Γάλλιας-Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Κέρκυρα όπου κι έκανε τις πρώτες του μουσικές και χορευτικές σπουδές.

Ως παιδί και έφηβος, με το Πειραματικό Χορόδραμα Κέρκυρας, συμμετείχε σε Ευρωπαϊκές Συναντήσεις και Φεστιβάλ Νέων και Εφήβων Δημιουργών όπου τιμήθηκε με το βραβείο καλύτερου παιδιού performer (Βουλγαρία, 1982), το πρώτο βραβείο σύνθεσης και παρουσίασης έργου (Σύρος 1983), το βραβείο πρωτότυπης σύλληψης έργου και το πρώτο βραβείο ερμηνευτή (Νορβηγία 1984, Βατικανό 1984, Παρίσι 1985).

Παρακολούθησε μαθήματα χορού στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (1986 - 1990) και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 1993 αποφοίτησε από την Ανώτερη Σχολή Δραματικής Τέχνης του Εθνικού Θεάτρου.

Ως ηθοποιός και χορευτής συνεργάστηκε με το Εθνικό Θέατρο, τη Μαρία Χορς, το Θίασο Πορφύρα της Ειρήνης Παπά, το Μιχάλη Κακογιάννη, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, τα Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη, το Χοροθέατρο Ροές, το Θέατρο Τέχνης κ.ά..

Το 1994 πρωταγωνίστησε στην ταινία «Τέλος Εποχής» του Αντώνη Κόκκινου.

Έχει χορογραφήσει: 60 Θεατρικά Έργα, 31 Όπερες, 19 Χοροθεατρικά Έργα, 3 Κουκλοθέατρα, 7 Έργα με Παιδιά και 6 με Εφήβους, μεταξύ άλλων, για την Fujiwara Opera του Τόκιο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, το Εθνικό Θέατρο (Κεντρική, Πειραματική, Παιδική Σκηνή), την Εθνική Λυρική Σκηνή (Κεντρική, Παιδική Σκηνή), την Όπερα Δωματίου Αθηνών, το Φεστιβάλ Αθηνών, τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βόλου, Κέρκυρας, Κοζάνης, Κρήτης και Ρούμελης, την Έξοδο Λάρνακας, τα Θέατρα: Χορν, Εγγατία, Κιβωτός, Πειραιώς 131, Θέατρον.

Έχει συνεργαστεί με τους Grisha Asagaroff, Στέφανο Βασιλειάδη, Σπύρο Βραχωρίτη, Μάνο Ελευθερίου, Αγνή Μπάλτσα, Bruno Berger Gorshki, Eike Gramss, Michael Hampe, Θανάση Θεολόγη, Σπύρο Μαβίδη, Νίκο Μαστοράκη, Παύλο Μάτεσι, Μάρκο Μωυσίδη, Inga Nilsen, Paolo Panizza, Κώστα Πασχάλη, Marlis Petersen, Νίκο Πετρόπουλο, Julia Pevzner, Gottfried Pilz, Κάρμεν Ρουγγέρη, Nadine Secunde, Νίκο Τσούγλο κ.ά.

Από το 1997 διδάσκει "Εκφραστική του Σώματος" στο Εργαστήρι Ηθοποιών του Εθνικού Θεάτρου (1999–2001) και σε σεμινάρια.

Έχει σκηνοθετήσει τις παραστάσεις του Χοροθεατρικού Ομίλου του Κολεγίου Αθηνών (1997-2001) και του Μουσικού Ομίλου του Αρσάκειου Τοσίτσιου Ιδρύματος Αθηνών (2006).

Το 2008 σκηνοθέτησε για την La bottega delle voci - opera dei Giovani, την όπερα του G.Rossini, La cambiale di matrimonio, που παίχτηκε στην Ελλάδα και στην Ιταλία σε μουσική διεύθυνση Άλκη Μπαλτά και Αναστάσιου Στρίκου και μουσική διδασκαλία Άρη Χριστοφέλη.

Το 1993 ίδρυσε το Χοροθέατρο Ήρος Άγγελος για το οποίο έχει σκηνοθετήσει και χορογραφήσει τα έργα: Τα Ερωτικά (1993), Εξέδυσάν Με (1995), Λίλιθ (1996), Σαλώμη (1998), Εν Πλω (1999), Έκτοτε (1999), Φαίδρα (2000), Φαίδρα (Νέα εκδοχή-2003), Solitude (2004), Εδουάρδος ΙΙ' (2005), Εδουάρδος ΙΙ' (Νέα εκδοχή-2006), A.Y.O.R.: Με δική σου ευθύνη (work in progress - 2007), Ασκήσεις ετοιμότητας Ι (2008), Ασκήσεις ετοιμότητας ΙΙ (2008), Ασκήσεις ετοιμότητας ΙΙΙ (2008), Ασκήσεις ετοιμότητας ΙV (2008).

Είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος του διεθνούς συμβουλίου χορού της UNESCO, Αντιπρόεδρος της Γνωμοδοτικής Επιτροπής για τις Σχολές Χορού του Υπουργείου

Πολιτισμού, μέλος του Διοικητικού Συμβουλίου του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού, Ιδρυτικό Μέλος και Πρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

ΗΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΣ χοροθέατρο-Εργογραφία

Ήρος Άγγελος: Από στίχο της Σαπούς που ο Οδυσσέας Ελύτης μεταφράζει, Μαντατοφόρος Άνοιξης. Ιδρύθηκε από 28 νέους καλλιτέχνες (χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς, ζωγράφους, ποιητές κ.α.) με σκοπό την αναζήτηση και ανάπτυξη τρόπων συνύπαρξης του χορού με το λόγο, τη μουσική και τις άλλες τέχνες.

Το χοροθέατρο έχει παρουσιάσει τις παρακάτω δημιουργίες:

1993 & 1994: «Τα Ερωτικά»

1995: «Εξέδυσάν με»

1996 & 1997: «Λίλιθ»

1998: «Σαλώμη»

1999: «Εν Πλω» Συμπαραγωγή με το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

1999: «Εκτοτε»

2000: «Φαίδρα» Συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας

2003: «Φαίδρα» Νέα εκδοχή

2004: «Solitude»

2005: «Εδουάρδος ΙΙ» Συμπαραγωγή με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας

2006: «Εδουάρδος ΙΙ» νέα εκδοχή

2007: «A.y.o.r. - με δική σου ευθύνη» work in progress

2008: «ασκήσεις ετοιμότητας Ι»

2008: «ασκήσεις ετοιμότητας ΙΙ»

2008: «ασκήσεις ετοιμότητας ΙΙΙ»

2008: «ασκήσεις ετοιμότητας ΙV»

Art & Dance-Άρτεμις Ιγνατίου

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στόχος της ομάδας Art & Dance είναι η αρμονική και δημιουργική συνύπαρξη όλων των τεχνών σε μια παράσταση με αφορμή και κύριο στοιχείο τον χορό και την κίνηση. Οι παραστάσεις του χοροθεάτρου Art & Dance στέκονται πάντα σε κοινωνικά και οικολογικά προβλήματα άλλες φορές αναδεικνύοντας τα άλλες καυτηριάζοντας τα με σκοπό πάντα την ευαισθητοποίηση του κοινού και την ενεργητική αντίδρασή του. Οι τελευταίες δύο παραστάσεις “cold water traces” και “light traces” μαρτυρούν τους προβληματισμούς της ομάδας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής:Σαν τη Βροχή

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνοθέτης	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνογράφος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Χορευτές	ΒΑΝΕΣΑ ΣΠΙΝΑΣΑ, ΙΣΙΣ ΤΣΑΜΠΟΥΚΟΥ
Performers	ΒΑΝΙΩ ΠΑΠΑΔΕΛΛΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΚΑΡΒΟΥΝΙΑΡΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων.

Τίτλος παραγωγής: Πως να πώ

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνοθέτης	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνογράφος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Άλλοι συντελεστές	ΔΑΥΙΔ ΜΑΛΤΕΖΕ
Χορευτές	ΕΙΡΗΝΗ ΚΥΡΜΙΖΑΚΗ, ΑΙΜΩΝ ΓΑΡΟΦΑΛΟΥ, ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Performers	ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΓΟΥΛΙΩΤΗ, ΠΑΝΟΣ ΓΑΡΜΠΗΣ, ΜΑΡΙΑ ΜΠΡΑΝΙΔΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Cold Water

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Σκηνογράφος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Video Artist	ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ
Χορευτές	ΒΑΝΕΣΣΑ ΣΠΙΝΑΣΑ

4. Χώρος παρουσίασης: Στουτγάρδη/Γερμανία (10th International Solo Dance Theatre Festival)- Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου.

Τίτλος παραγωγής: Cold Water Traces

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΕΣΤΟΠΟΥΛΟΣ
Βοηθός Χορογράφου	ΜΑΡΩ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ- ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
Video Artist	ΧΡΗΣΤΟΣ ΧΑΣΑΠΗΣ
Χορευτές	ΒΑΝΕΣΣΑ ΣΠΙΝΑΣΑ, ΣΑΝΤΡΑ ΓΡΙΜΜΑ, ΑΝΝΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ, ΓΩΓΩ ΠΕΤΡΑΛΗ, ΑΝΝΑ ΓΡΙΜΜΑ, ΠΑΥΛΙΝΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΜΑΡΩ ΜΑΡΜΑΡΙΝΟΥ, ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Κέντρο Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη (1st Balkan Performing Arts Market)- Θέατρο Ριάλτο/Λεμεσός/Κύπρος (10ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: *Light Traces*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007-2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αρτεμις Ιγνατίου
Σκηνοθέτης	Αρτεμις Ιγνατίου
Μουσικός	Στέφανος Κωνσταντινίδης
Σκηνογράφος	Ευδοκία Βεροπούλου
Ενδυματολόγος	Αλέξανδρος Κομπόγιωργας
Φωτιστής	Γιώργος Ανεστόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Λούλα Δασκάλου
Μακιγιέρ	Mac
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ντίνα Βερυκίου
Video Artist	Γιάννης Νικολάου
Hair stylist	Γιώργος Δουδέσης
Φωτογράφος	Χάρης Ακριβιάδης
Χορευτριες	Ευη Χατζάκη Ευγενία Σιγαλού Αννα Δασκάλου Παυλίνα Ανδριοπούλου
Υπεύθυνος Προβολής	Κωνσταντίνα Γεωργοπούλου
Υπεύθυνος Εκδόσεων	Γιώργος Κωνσταντινίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (Γιώργου Κιμούλη) - Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού (Μικρή και Μεγάλη)).

Τίτλος παραγωγής: Water

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ART
Χορευτές	ΑΙΜΩΝ ΓΑΡΟΦΑΛΟΥ, ΠΑΥΛΙΝΑ ΑΝΔΡΙΟΠΟΥΛΟΥ, ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ, ANNA ΓΡΙΜΜΑ

4. Χώρος παρουσίασης: Λουτρό των Αέρηδων/Αθήνα (Ευρωπαϊκή Ημέρα Λαϊκής Κληρονομιάς).

Τίτλος παραγωγής: *Traces*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007-2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Σκηνογράφος	ΕΥΔΟΚΙΑ ΒΕΡΟΠΟΥΛΟΥ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΣ
Βοηθός Χορογράφου	ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
Μακιγιέρ	MAC
Video Artist	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Χορευτές	ΕΥΗ ΧΑΤΖΑΚΗ

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατικό Θέατρο Βελιγραδίου/Σερβία (6th Festival of Choreographic Miniatures)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (μικρή πλατφόρμα)).

Τίτλος παραγωγής: Μούσες

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Χορευτές	ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ, ΙΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ, ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ, ANNA ΔΑΣΚΑΛΟΥ, ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΒΕΡΒΕΝΙΩΤΗ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΚΩΤΣΟΥ, ΟΛΙΒΙΑ ΑΘΑΝΑΣΟΥΛΑ, ΑΥΓΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΠΑΓΙΑΤΑΚΗ, ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Φεστιβάλ του Πεκίνου/Κίνα (Επίσημη Τλετή Έναρξης).

Τίτλος παραγωγής: Lenz

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΤΣΑΛΑΧΟΥΡΗΣ
Ενδυματολόγος	ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΚΟΜΠΟΓΙΩΡΓΑΣ
Φωτιστής	ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΑΡΑΓΚΟΥΔΑΚΗ
Άλλοι συντελεστές	ΕΥΓΕΝΙΑ ΚΑΛΟΦΩΝΟΥ
Χορευτές	ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Τα πουλιά

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ART
Άλλοι συντελεστές	VADIM ΖΑΚΗΑΡΟΝ - ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ
Χορευτές	ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ, ΑΙΜΩΝ ΓΑΡΟΦΑΛΟΥ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΑ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΡΩΞΑΝΗ ΒΛΑΣΣΗ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΒΟΥΒΑΚΗΣ, ΑΓΓΕΛΙΚΗ ΒΟΥΛΓΑΡΗ, ΑΝΑΣΤΑΣΙΑ ΓΙΑΝΝΑΚΗ, ΝΕΦΕΛΗ ΔΑΛΙΑΝΗ, ΝΕΦΕΛΗ ΚΟΥΡΗ, ΓΙΟΥΛΗ ΛΕΠΙΝΤΖΗ, ΕΙΡΗΝΗ ΜΠΟΥΝΤΑΛΗ, ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ ΜΩΡΑΪΤΗΣ, ΕΜΙ ΠΑΝΟΥΡΓΙΑ, ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΤΣΑΜΗΣ, ΕΙΡΗΝΗ ΦΑΝΑΡΙΩΤΗ, ΝΙΚΟΛΑΣ ΜΑΡΜΑΡΑΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Σκιές Γυναικών

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνοθέτης	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
Φωτιστής	ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
Χορεύτρια	ΙΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Performers	ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ, ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΨΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΣΣΑΝΔΡΑΚΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Φεστιβάλ του Δήμου Κομοτηνής «Ελευθέρια».

Τίτλος παραγωγής: It's a Woman's World

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνοθέτης	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
Φωτιστής	ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
Άλλοι συντελεστές	SHIRINE NESHAT- ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ
Χορεύτρια	ΙΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Performers	ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ,ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΨΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΣ , ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΣΣΑΝΔΡΑΚΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης/Αθήνα στο πλαίσιο του Εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων.

Τίτλος παραγωγής: Woman Without Men

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Σκηνοθέτης	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός	ΣΤΕΦΑΝΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΙΔΗΣ – ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΖΑΦΕΙΡΙΟΥ
Φωτιστής	ΑΛΕΚΟΣ ΑΝΑΣΤΑΣΙΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΛΟΥΛΑ ΔΑΣΚΑΛΟΥ
Video Artist	ΓΙΑΝΝΗΣ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Χορεύτρια	ΙΡΙΔΑ ΚΥΡΙΑΚΟΠΟΥΛΟΥ
Performers	ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΙΑΝΝΟΥΛΑΔΗΣ, ΧΑΡΗΣ ΤΖΩΡΤΖΑΚΗΣ, ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΤΟΨΙΔΗΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΟΝΤΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΚΙΣΣΑΝΔΡΑΚΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Dansarte/Πάτρα-Θέατρο Βασιλάκου (8^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Σώμα-She Dances Greek Farsi

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΝΑΤΙΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΑΡΤΕΜΙΣ ΙΓΑΝΤΙΟΥ
Άλλοι συντελεστές	ΑΡΗΡΟΔΙΤΕ-ΔΕΣΙΡΕΕ ΝΑΒΑΒ-ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ
Χορεύτρια	ΕΥΓΕΝΙΑ ΣΙΓΑΛΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Πειραματικός Χώρος Αρχιτεκτονικής Έρευνας R53.

Βιογραφικό-Άρτεμις Ιγνατίου

Εκπαίδευση

1990 - 2002	Παρακολούθηση σεμιναρίων χορού των Peter Goss, Jeremy Nelson, Thomas Thayer, Lutz Foster, ρυθμικής J. Dalcroze, Μάσκας & παντομίμας με τον Luc Desmet και θεάτρου με τους Rasa Kazlas και Salem Ludwig	<i>Αθήνα, Ελλάδα Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.</i>
1993	Μεταπτυχιακές σπουδές στις σχολές χορού Merce Cunningham, Martha Graham και Movement Research, καθώς και σπουδές υποκριτικής στη σχολή θεάτρου «H.B Studio» των Herbert Berghof & Uta Hagen	<i>Νέα Υόρκη, Η.Π.Α.</i>
1991 - 1992	Μαθήματα υποκριτικής στο Studio του Άκη Δαβή	<i>Αθήνα, Ελλάδα</i>
1987	Αποφοίτηση από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (ανώτερη επαγγελματική σχολή χορού) μετά από τριετή εκπαίδευση	<i>Αθήνα, Ελλάδα</i>
1972 – 1984	Φοίτηση στη σχολή κλασσικού μπαλέτου της Ρωσίδας καθηγήτριας Μανόν Ρενιέρη	<i>Αθήνα, Ελλάδα</i>

Χορογραφίες στο Θέατρο

2009	Χορογραφεί την παράσταση «Ο Αυγερινός κι η Πούλια» σε σκηνοθεσία Δ. Αδάμη στο «Θέατρο Αθηνών».
2009	Χορογραφεί την παράσταση «Εκκλησιάζουσες» σε σκηνοθεσία Β.Πανταζή για τον Δήμο Ζωγράφου. Βραβείο Κίνησης στο Φεστιβάλ της Κορίνθου.
2009	Χορογραφεί την παράσταση «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική» σε σκηνοθεσία Δ. Ιωάννου συνεργασία ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κομοτηνής και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Καβάλας.
2008	Χορογραφεί την παράσταση «Η μικρή Αθηνά και τα ξενιτεμένα γλυπτά του Παρθενώνα» σε σκηνοθεσία Δ. Παπασταμάτη στο ΔΗ. ΠΕ. ΘΕ. Κομοτηνής.
2008	Χορογραφεί την παράσταση «Σίτος Σιταράκις» σε σκηνοθεσία Δ. Αδάμη στο «Θέατρο Αθηνών».
2008	Χορογραφεί την παράσταση «Το έργο παίζεται χωρίς διάλειμμα», σε σκηνοθεσία Ν. Κατσού στο θέατρο «Ειλισσός» και περιοδεία.

- 2008** Χορογραφεί την παράσταση «Ξυλένια Κούκλα», σε σκηνοθεσία Δ. Αδάμη στο «Θέατρο Αθηνών» και περιοδεία.
- 2007** Χορογραφεί την παράσταση «Οι πριγκίπισσες που...» για το Φεστιβάλ Άδειου Χώρου της Πειραματικής Σκηνης του Εθνικού Θεάτρου σε σκηνοθεσία Γ. Καφέ και Δ. Μαραγκουδάκη
- 2006** “Lenz”. Επιμελήθηκε τη κίνηση στη 1η εκτέλεση της δραματικής καντάτας “Lenz” του Φίλιππου Τσαλαχούρη στο Θέατρο “Θησείο” του Μ. Μαρμαρινού
- 2006** “Η νυχτερινή βάρδια” του Mark Murphy στο Σύγχρονο Θέατρο Αθηνών (Γ. Κιμούλη) – β’ σκηνή σε σκηνοθεσία Δημήτρη Αδάμη
- 2001 – 2003** «Λυσιστράτη», «Ιφιγένεια εν Λυξουρίω», «Ο Κύκλος με την Κιμωλία», «Η Τιμή του Σούδερμαν», για τη θεατρική ομάδα του Παντείου Πανεπιστημίου σε σκηνοθεσία της Κίττυς Αρσένη στο θέατρο Λύδρα
- 1998** Όπερα «Lo Speciale» σε μουσική Haydn – Goldoni λιμπρέτο και σκηνοθεσία Κ. Παπαϊωάννου στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών και περιοδεία
- 1995** «Δόνα Ροζίτα», έργο του Λόρκα για το θίασο της Κ. Βασιλάκου σε σκηνοθεσία Στάθη Λιβαθινού στα θέατρα Ηρωδείου και Λυκαβητού και περιοδεία.
- 1994** «Δεν μπορώ να φανταστώ το αύριο» του T. Williams σε σκηνοθεσία Άκη Δαβή με το θίασο Αρόδο στο Studio «Ιλίσια»
- 1989** «Ερωτική Πρόβα στον Θάνατο» του μουσικοσυνθέτη Δ. Λάγιου στο Αθηναϊκό θέατρο

Χορογραφίες – Παραγωγές του Χοροθεάτρου "ART"

- 2009** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «Σώμα-She dances Greek Farsi» στον Πειραματικό Χώρο Αρχιτεκτονικής Έρευνας R53 εμπνευσμένο από το έργο της Φωτογράφου Aphrodite Desiree Navab «She speaks Greek Farsi»
- 2009** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «Woman without men» στο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Dansarte στην Πάτρα

- 2009** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Woman without men*» στο Θέατρο Βασιλάκου στο πλαίσιο του 8^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων .
- 2009** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*It's a woman's world* » εμπνευσμένο από το εικαστικό της Sh. Neshat «*Women without men*» στο πλαίσιο του Εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- 2009** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Σκιές Γυναικών*» στο Φεστιβάλ «Ελευθέρια» του Δήμου Κομοτηνής.
- 2008** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Τα πουλιά*» εμπνευσμένο από το εικαστικό του V.Zakharov «*Τα μαύρα πουλιά*» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- 2008** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Lenz*», σε μουσική Φίλιππου Τσαλαχούρη στο Μουσείο Μπενάκη.
- 2008** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Μούσες*» στην τελετή επίσημης έναρξης του Φεστιβάλ του Πεκίνου-Κίνα.
- 2008** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Light Traces*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 3^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού.
- 2008** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Traces*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 3^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού(μικρή πλατφόρμα).
- 2007** Η ομάδα παρουσιάζει το έργο «*Water*» στο Λουτρό των Αερίδων στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Λαϊκής Κληρονομιάς.
- 2007** Εκπροσωπεί την Ελλάδα στο 10^ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Λεμεσό της Κύπρου με το έργο «*Cold Water Traces*»
- 2007** Η ομάδα επιλέγεται και παρουσιάζει το έργο «*Traces*» στο 6^ο Festival of Choreographic Miniatures στο Βελιγράδι-Σερβία
- 2007** Παρουσιάζει το έργο «*Light Traces*» στο Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας στο πλαίσιο του 6^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων
- 2006** Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water Traces*» στο Κέντρο Μακεδονικών Σπουδών στο πλαίσιο του 1st Balcan Performing Arts Market στη Θεσσαλονίκη
- 2006** Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water Traces*» στο Θέατρο Χυτήριο στο πλαίσιο του 5^{ου} Φεστιβάλ Χορού Αθηνών
- 2006** Παρουσιάζει μετά από πρόσκληση στο “10th International Solo Dance Theatre Festival” στην Στουτγάρδη της Γερμανίας το έργο «*Cold Water*»
- 2006** Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 2^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού

- 2006** Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water*» στο Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελιάτου
- 2005** Παρουσιάζει το έργο «*Πώς να πω*», εμπνευσμένο από μονόπρακτα του S. Beckett, στο θέατρο Αργώ στο πλαίσιο του 4^{ου} Φεστιβάλ Χορού Αθηνών
- 2004** Παρουσιάζει το έργο «...σαν τη βροχή» εμπνευσμένο από το έργο “Μίλα μου σαν τη βροχή” του T. Williams στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 1^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού
- 2004** Παρουσιάζει το έργο «...σαν τη βροχή» στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Χορός και Θέατρο»

Χορογραφίες – Παραγωγές της ομάδας Αιώρηση

- 1996 – 2001** Ιδρύει την ομάδα χορού «Αιώρηση» και χορογραφεί *Αθήνα, Ελλάδα*
6 έργα και 1 Video Dance:
- 2000 “Χοροπαίγνια”, θέατρο Εργοστάσιο
1999 “Ατμόσφαιρες II”, θέατρο Εργοστάσιο
1999 “Φωτοσκιάσεις”, θέατρο Εργοστάσιο
1998 “Ατμόσφαιρες”, θέατρο Εργοστάσιο και Κέντρο Μελέτης Χορού “Ντάνκαν”
1997 “Θύμησες”, θέατρο Κνωσσός
1996 “Ελεύθερη πτώση” – Video Dance

Συμμετοχές ως Ερμηνεύτρια

- 2007** Χόρεψε στο Μουσείο Μπενάκη έργα του Eric Satie, σε εκτέλεση του πιανίστα Φίλιππου Τσαλαχούρη
- 2006** Συμμετοχή στην όπερα «*Χένσελ και Γκρέτελ*» σε συνεργασία με την Εθνική Λυρική Σκηνή στο Ηρώδειο
- 1984 – 2005** Συνεργάστηκε σαν χορεύτρια και χορογράφος με την Κρατική Σχολή Χορού, τη Λυρική Σκηνή, την Ορχήστρα των Χρωμάτων και τις ομάδες χορού «Serena Ward», «Πρόσκαιρη σύνθεση», «Τα μήλα», «Εκτός Βάρους», «Αιώρηση», σε χορογραφίες Σπυράτου, Τσάτσου και άλλες

- 1989** Στα χορικά της Ζ. Νικολούδη στο ρόλο της Ηλέκτρας αλλά και σε άλλους ρόλους (Ευμενίδες, Χοηφόρες, Βάκχες κ.λ.π.) σε χορογραφίες Ζ. Νικολούδη, Ν. Παπαγεωργίου, Κ. Δαμάτη, στην Ελλάδα και σε περιοδεία στο εξωτερικό
- 1989** Στο Ελληνικό Χορόδραμα της Ράλλους Μάνου, στην Αθήνα και περιοδεία
- 1987** Στο θέατρο Τέχνης «Κάρολος Κουν», «Όρνιθες» του Αριστοφάνη στο Ηρώδειο και περιοδεία
- 1986** Σολίστ στις «10 Μικρές Όπερες» σε σκηνοθεσία Σπύρου Σακκά, χορογραφία Νατάσσας Ζούκα και διεύθυνση ορχήστρας Θ. Αντωνίου στο Θέατρο Ν. Καζαντζάκη.

Διδασκαλία

- 1992 – Σήμερα** Καθηγήτρια χορού, αυτοσχεδιασμού και εκφραστικής κίνησης στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Ωδείου των Αθηνών
- 1998 – 1999** Καθηγήτρια ρυθμικής και εκφραστικής κίνησης στο Λύκειο των Ελληνίδων
- 1998** Καθηγήτρια Χορού στο Λύκειο του Ιδιωτικού Σχολείου Ι.Μ. Παναγιωτόπουλου
- 1988 – 1997** Διδάσκει κλασικό μπαλέτο, σύγχρονο χορό και ρυθμική στις ιδιωτικές σχολές των : Ναταλίας Στεφάνου, Ελεάνας Βιδάλη, Έφης Βιτσαροπούλου – Πετροπούλου, Σοφίας Ασλανίδου – Γεροκομή, Λένας Ζαμπούρα και Καίτης Τσιλιμίγκρα
- 1994** Καθηγήτρια χορού στην Ανώτερη Δραματική Σχολή του Πειραιϊκού Συνδέσμου
- 1989 – 1992** Διδάσκει κλασικό μπαλέτο στη Δημοτική Σχολή Χορού της Καλαμάτας (Δ.Ε.Π.Α.Κ.)
- 1988 – 1990** Διδάσκει σύγχρονο χορό και ρυθμική στη Σχολή Χορού του Δήμου Αθηναίων (Γκύζη)

Δραστηριότητες

- 2006** Αντιπρόεδρος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων μετά από εκλογές
- 2006** Ομιλία με θέμα «Η μετουσίωση των κραδασμών του λόγου σε κίνηση» βασισμένη στο έργο «Πώς να πω» στο θέατρο «Δόρα Στράτου»
- 1999 – 2003** Πρόεδρος του σωματείου «Χορού και Ρυθμικής» μετά από εκλογές
- 1995 – 1997** Παρακολούθησε μαθήματα ιστορίας της τέχνης στην Αρχαιολογική Εταιρεία και στο Κολέγιο Αθηνών
- 1994** Υποτροφία κινησιολογίας θεάτρου από το Ίδρυμα Μινωτή-Παξινού

Ειδικές Συμμετοχές

- 2009** Χορογράφησε την τελετή Αφής και Παράδοσης της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες του Βανκούβερ *Ολυμπία, Ελλάδα*
- 2009** Χορογράφησε την τελετή Αφής για τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες του Τάμπερε *Αθήνα, Ελλάδα*
- 2008** Επίσημη χορογράφος της Τελετής Αφής και Παράδοσης της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Ολυμπιακούς Αγώνες του Πεκίνου *Ολυμπία, Ελλάδα*
- 1998 - 2006** Ιέρεια στη Τελετή Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Θερινούς και Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες σε χορογραφία Μαρίας Χορς *Ολυμπία, Ελλάδα*
- 2005-2009** Λαμπαδηδρόμος στους Χειμερινούς Ολυμπιακούς Αγώνες για το Τορίνο και για το Βανκούβερ *Αθήνα, Ελλάδα*
- 2005** Χορογραφία της Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες Νεότητας της Ιταλίας *Πνύκα, Ελλάδα*
- 2003** Χορογραφία της Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες Νεότητας της Γαλλίας *Πνύκα, Ελλάδα*
- 1995** Χορογραφία της Τελετής Αφής της Ολυμπιακής Φλόγας για τους Πανερωπαϊκούς Αγώνες Νεότητας της Αγγλίας. Στη τελετή συμμετείχε ως Πρωθιέρεια *Πνύκα, Ελλάδα*

Εργογραφία-Art & Dance

- 2009 Παρουσιάζει το έργο «*Σώμα-She dances Greek Farsi*» στον Πειραματικό Χώρο Αρχιτεκτονικής Έρευνας R53 εμπνευσμένο από το έργο της φωτογράφου Aphrodite Desiree Navab «*She speaks Greek Farsi*» .
- 2009 Παρουσιάζει το έργο «*Woman without men*» στο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Dansarte στην Πάτρα .
- 2009 Παρουσιάζει το έργο «*Woman without men*» στο πλαίσιο του 8^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων Θέατρο Βασιλάκου .
- 2009 Παρουσιάζει το έργο «*It's a woman's world*» εμπνευσμένο από το εικαστικό της Sh.Neshat «*Women without men*» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης στο πλαίσιο του Εορτασμού της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων .
- 2009 Παρουσιάζει το έργο «*Σκιές Γυναικών*» στο Φεστιβάλ του Δήμου Κομοτηνής «Ελευθέρια» .
- 2008 Παρουσιάζει το έργο «*Ta pouliá*», εμπνευσμένο από το εικαστικό του V.Zakharov «*Ta maúra pouliá*» στο Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.
- 2008 Παρουσιάζει το έργο «*Lenz*» σε μουσική Φίλιππου Τσαλαχούρη, στο Μουσείο Μπενάκη.
- 2008 Παρουσιάζει το έργο «*Μούσες*» στην επίσημη τελετή έναρξης του Φεστιβάλ του Πεκίνου-Κίνα.
- 2008 Παρουσιάζει το έργο «*Light Traces*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 3^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού.
- 2008 Παρουσιάζει το έργο «*Traces*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 3^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού (μικρή πλατφόρμα).
- 2007 Παρουσιάζει το έργο «*Water*» στο Λουτρό των Αέριδων στο πλαίσιο της εκδήλωσης για την Ευρωπαϊκή Ημέρα Λαϊκής Κληρονομιάς.
- 2007 Εκπροσωπεί την Ελλάδα στο 10^ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Λεμεσό - Κύπρος με το έργο «*Cold Water Traces*»
- 2007 Η ομάδα επιλέγεται και παρουσιάζει το έργο «*Traces*» στο 6^ο Festival of Choreographic Miniatures στο Βελιγράδι- Σερβία
- 2007 Παρουσιάζει το έργο «*Light Traces*» στο Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας στο πλαίσιο του 6^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων

- 2006 Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water Traces*» στο Κέντρο Μακεδονικών Σπουδών στο πλαίσιο του 1st Balkan Performing Arts Market στη Θεσσαλονίκη
- 2006 Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water Traces*» στο Θέατρο Χυτήριο στο πλαίσιο του 5^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων
- 2006 Η ομάδα επιλέγεται και παρουσιάζει το έργο «*Cold Water*» στο 10th International Solo Dance Theatre Festival στην Στουτγάρδη -Γερμανία
- 2006 Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water*» στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 2^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού.
- 2006 Παρουσιάζει το έργο «*Cold Water*» στο Αμφιθέατρο του Σπύρου Ευαγγελάτου.
- 2005 Παρουσιάζει το έργο «*Πώς να πω*», εμπνευσμένο από μονόπρακτα του S. Beckett, στο Θέατρο Αργώ στο πλαίσιο του 4^{ου} Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.
- 2004 Παρουσιάζει το έργο «...σαν τη βροχή» εμπνευσμένο από το έργο “Μίλα μου σαν τη βροχή” του T. Williams στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών στο πλαίσιο της 1^{ης} Πλατφόρμας Σύγχρονου Χορού.
- 2004 Παρουσιάζει το έργο «...σαν τη βροχή» στο Κέντρο Τεχνών του Δήμου Αθηναίων στο πλαίσιο των εκδηλώσεων «Χορός και Θέατρο».

ΖΗΤΑ- Κοχάρ Ίρις Καραγιάν

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα ΖΗΤΑ ιδρύθηκε από τους Ι.Καραγιάν, Μ.Κατσίκη, Α.Κωστή, Β.Λυκούρα το Φεβρουάριο του 2002. Με τη πάροδο του χρόνου και μετά από εννέα παραγωγές, οι στόχοι της ομάδας αλλά και η δράση των ενεργών μελών της (Καραγιάν, Κατσίκη) διευρύνονται στο χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας και του στοχασμού με στόχο τον πειραματισμό, την εργασία και τη συνεργασία μέσα σε ένα ευρωπαϊκό πλαίσιο δημιουργίας. Η καλλιτεχνική εξέλιξη, η δημιουργία πολλαπλών φωνών έκφρασης μέσα σε ένα σύνολο και η συνεχής αναζήτηση και έρευνα πάνω σε θέματα που απασχολούν τους χορογράφους, είναι οι στόχοι και η κατεύθυνση της ομάδας στο κοινωνικό-καλλιτεχνικό περιβάλλον. Η παρουσίαση έργων και ο διάλογος μεταξύ δημιουργού και αποδέκτη όπως και η κινητικότητα μέσα και έξω από την Ελλάδα είναι ένας τρόπος επίτευξης του καλλιτεχνικού στόχου της ομάδας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Self Portrait*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός- Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005 (2006, 2008)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κοχάρ Ίρις Καραγιάν
Σκηνοθέτης	Κοχάρ Ίρις Καραγιάν
Μουσικός	Νίκος Βελιώτης
Ενδυματολόγος	Βασιλική Παναγιωτοπούλου
Φωτιστής	Ελισάβετ Μωράκη
Ερμηνεία	Μαριλένα Πετρίδου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μυρτώ Μαρία Κατσίκη Κοχάρ Ίρις Καραγιάν

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Θησείον-Αθήνα-4ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, VIDEODANCE 05-6ο Φεστιβάλ ταινιών χορού και άλλων πειραμάτων-Φεστιβάλ κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Robin Howard Dance Theatre-The Place-London

Βιογραφικό-Ίρις Καραγιάν

Σπουδές

- 2007 **Goldsmiths, University of London.** Master of Arts
MA in Performance & Culture (First class Honours)
Interdisciplinary perspectives on international performance. Drama Department
- Μεταπτυχιακό με θέμα: Παραστατικές Τέχνες και Πολιτισμός - Τμήμα Θεάτρου, Βρετανία
Ανάλυση παράστασης (θεάτρου και χορού) σε σχέση με τις πολιτιστικές και τις συγκριτικές θεωρίες. Μελέτη και έρευνα σύγχρονων σκηνοθετικών και χορογραφικών μεθόδων και προσέγγιση των παραστατικών τεχνών.
- 2001 **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, ΚΣΟΤ**
Δίπλωμα Χορεύτριας / Καθηγήτριας Χορού
- 1997 **Αμερικάνικο Κολλέγιο Ελλάδος, Deree College.**
Bachelor of Science in Business Administration, Major:Marketing / Minor: Dance. Προπτυχιακό επιστημών σε δύο γνωστικά αντικείμενα Μάρκετινγκ / Χορός

Διδασκαλία

- 2009 Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου.
Διδασκαλία: Χορός/Σύνθεση-αυτοσχεδιασμός, Σεμινάριο για τους σύγχρονους χορογράφους
- 2008 **Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, ΚΣΟΤ:** καθηγήτρια χορογραφίας και αυτοσχεδιασμού
- 2005-07 Διδασκαλία σύγχρονου χορού και κίνησης σε χορευτές και ηθοποιούς. Αθήνα, Yelp danceco. studio
- 2006-07 Free-lance workshops: κίνηση για ηθοποιούς με θέμα performance and embodiment, Λονδίνο
- 2002-06 Διδασκαλία χορού και δημιουργικής κίνησης, **Νηπιακό Κέντρο Βαρβάρας Μπλωντέν**, Φιλοθέη

Χορογραφίες

- 2009 «**A time to mourn**», **ZHTA:** Κινητήρας Στούντιο, Αθήνα, Δεκέμβριος 2009
- 2009 «**Self Portrait**», **ZHTA :** Διήμερο σύγχρονου χορού, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Σερρών, Θέατρο Αστέρια
- 2008 «**Domestic animals**», **ZHTA :** Στούντιο Κρατήρας, Αθήνα
- 2008 «**Self Portrait**», **ZHTA : Resolution08! Robin Howard Theatre, The place,** London. Πλατφόρμα Ελληνικών ομάδων σύγχρονου χορού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Σκαλωτά.
- 2005-06 «**Self Portrait**», **ομάδα χορού ZHTA,** Θησεϊόν, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες – Ιούνιος 2006, 4^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Ροές, **VIDEODANCE 2005,** Φεστιβάλ Ταινιών Χορού και άλλων Πειραμάτων, συμπαραγωγή Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

- 2004 «**CITRUS CINENSIS 2**», Δήμος Αθηναίων, Πλατεία Αυδή: Πολιτιστικές Εκδηλώσεις στο πλαίσιο των Ολυμπιακών Αγώνων: Αθήνα 2004
- 2003 «**Το δάσος**», 2^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Ροές, 2^η Βαλκανική Πλατφόρμα Χορού, Βουκουρέστι, Ρουμανία
- 2002 «**CITRUS CINENSIS**», Θέατρο Ροές, Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Θεσσαλονίκης – Πλατφόρμα Ελληνικών Ομάδων Χορού
- 2002 «**Σονάτα αρ.7 στο Φούρνο**», 35άωρο Non Stop Art Act Φούρνος – Κέντρο για τις Τέχνες και τις Νέες Τεχνολογίες Fournos - Center for the Digital Arts

Επιμέλεια κίνησης για ταινίες στον κινηματογράφο

- 2008 «**Απογραφή**», σκηνοθεσία Βαγγέλης Καλαμπάκας, επιμέλεια κίνησης για την ταινία
- 2006 «**Πέρα από τη λίμνη**», σκηνοθεσία Στράτος Στασινός, επιμέλεια κίνησης και προετοιμασία των ηθοποιών για την ταινία

Χορευτική εμπειρία

- 2009 «**ΚΛΙΜΑΚΑ 5:1**», **Yelp danceco**. Φεστιβάλ Φιλίππων και Καβάλας 2009, Θέατρο Κάστρου Καβάλας
- 2008 «**Undo**», **Yelp danceco**. Θέατρο Δίπυλο, 7^ο Φεστιβάλ χορού του σωματείου Ελλήνων χορογράφων
- 2008 «**The Splinter in the Flesh**», χορογραφία Αθηνά Βάχλα, Ιούλιος: **Hellenic Dance Company**, Θέατρον, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού | Μάρτιος: Συμπαραγωγή των British Council και Κέντρο Χορού Μελέτης Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν
- 2008 «**Κλίμακα 5:1**» **Yelp danceco**. Πλατφόρμα Ελληνικών ομάδων σύγχρονου χορού, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Σκαλωτά.
- 2007 «**Spaces Between**» καλλιτεχνική διεύθυνση-χορογραφία: Αθηνά Βάχλα, **Southbank Centre**, Royal Festival Hall, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
- 2006-07 «**Κλίμακα 5:1**» **Yelp danceco**. Θησεϊόν, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες, Φεβρουάριος 2007, Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, Ιούλιος 2006
- 2006 «**Animal laborans**», **Yelp danceco**. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, nomad festival
- 2005 «**The Rape of the Sabine Women**», σκηνοθεσία: **Eve Sussman**, χορογραφία: Claudia Serpa de Soares, συμμετοχή στην ταινία και βοηθός χορογράφου: Παγκόσμια Πρώτη Προβολή: Thessaloniki International Film Festival, Berlin Hamburger Bahnhof, New York City IFC Theatre, Φεστιβάλ Αθηνών, 2007, Μουσείο Μπενάκη
- 2005 «**Στάσις Προστασίας**», **Yelp danceco**. 4^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Εμπρός
- 2005 «**Carbon Copy**», **Yelp danceco**. 3^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Ροές, Πολυχώρος 417
- 2004 «**ΑΩ**» χορογραφία και ερμηνεία για την ταινία χορού σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Χατζηνικολάου, **VIDEO DANCE 2004**, Φεστιβάλ Ταινιών Χορού και άλλων Πειραμάτων, συμπαραγωγή Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
- 2004 «**1,170,694**» **Amorphy.org**, Site-Specific Interactive Media/Dance Theater Installation, χορογραφία – σκηνοθεσία: Τζένη Αργυρίου, Ash Bulayev
- 2003/04 «**Στη Σιωπή**», **Yelp danceco**. Πλατφόρμα Χορού Ελλήνων Χορογράφων, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, πολυχώρος BIOS
- 2002/03 «**Το στρίφωμα**», **Yelp danceco**. Εργοστάσιο, Θησεϊόν, Ένα Θέατρο για τις Τέχνες, 1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού, Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων
- 2002 «**Lucid Dream**», **Solipsism dance company**, Κυλινδρόμυλοι Σαραντοπούλου

- 2001 «**F-STOP**», χορογραφία: Αθηνά Βάχλα, **Battersea Arts Center, Greenwich Dance Agency**, Λονδίνο, Ηνωμένο Βασίλειο
- 1998-2001 Μέλος της ομάδας χορού της **Χάρις Ανταχοπούλου** με συμμετοχή σε όλες τις παραγωγές

Εκπόνηση κειμένων χορού: δελτίο τύπου και κείμενο site, κείμενο παράστασης για την έκδοση καταλόγου-προγράμματος φεστιβάλ

- 2009 **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Ιεροτελεστία της Άνοιξης** [Αντώνης Φωνιαδάκης-APOTOSOMA]
- 2008 **Φεστιβάλ Αθηνών: Turba** [Maguy Marin], **Paso Doble** [Miquel Barcelo, Josef Nadj]
- 2008 **14^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας: Imbizo e mazweni** [Via Katilehong Dance/ Christian Rizzo & Robyn Orlin]

Εργασιακή εμπειρία σε φεστιβάλ χορού

- 2006-07 **Greenwich Dance Agency**, Λονδίνο: Βοηθός παραγωγής, καλλιτεχνικής οργάνωσης και εκτέλεσης παραστάσεων, συναυλιών, σεμιναρίων μεταξύ άλλων Dance Umbrella 2006, www.greenwichdance.org.uk

Ομάδα χορού | Networks

- 2002 Ιδρυτικό μέλος | Καλλιτεχνική διεύθυνση της ομάδας χορού **ZHTA**, αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία, που επιχορηγείται από το Εθνικό Κέντρο Θεάτρου και Χορού
- 2003 Μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων
- 2007 Μέλος του **ITI**, International Theatre Institute, Ελληνικό Κέντρο του Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου
- 2007 Μέλος του **DBM**, Mediterranean Dance Network

Σεμινάρια | Workshops

- 2009 Κρήτη: Σεμινάριο **Buto** με την χορογράφο **Carlotta Ikeda** και σεμινάριο πάνω στο **Ακουστικό Προσωπείο** με τον σκηνοθέτη **Γιώργο Ζαμπουλάκη**
- 2009 **Αθήνα**: σεμινάριο χορογραφίας με την **Dr. Ana Sanchez Colberg**
- 2009 **Αθήνα**: χορογραφική σύνθεση και αυτοσχεδιασμός με τον χορογράφο **Julyen Hamilton**
- 2009 **Πάτρα**: *Χορός και Αφηγηματικότητα*, Ημερίδα του Τμήματος Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Πατρών
- 2008 **Essen, Γερμανία**: An Interactive Symposium in three episodes in three days με τους Station House Opera (GB), Floris Alkemade & Alex De Jong / OMA (NL), Igor Stromajer & Bojana Kunst (SI). **IMPACT 08, Pact Zollverein** (υποτροφία και πρόσκληση για την παρακολούθηση του συμποσίου)
- 2008 **Αθήνα**: **Guy Cools & Lin Snelling**, σεμινάριο χορογραφικής σύνθεσης και δραματουργίας, Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδωρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν
- 2008 **Αθήνα**: **Ted Stoffer**, σεμινάριο σύνθεσης και χορογραφίας
- 2007 **Λονδίνο, Βρετανία**: **Interdisciplinary workshop**, Sasha Roubicek – τεχνική σύγχρονου χορού Release-based Dance Technique, Paul Douglas – Aikido & Kashima Shinryu (Ιαπωνική πολεμική τέχνη) Campbell Edinborough – The Feldenkrais Method
- 2007 **Παρίσι, Γαλλία**: σεμινάριο με την **Αριάν Μνούσκιν, Θέατρο του ήλιου, Ariane Mnouchkine, Théâtre du Soleil**, Atelier de Paris, Carolyn Carlson, La Cartoucherie

- 2004 **Λισαβώνα, Πορτογαλία:** χορογραφικό εργαστήριο με την **Meg Stuart, Damaged Goods**, Forum Dança
- 2004 **Λονδίνο, Βρετανία:** **Jonathan Burrows**, χορογραφικό σεμινάριο, Liss 2004, Greenwich Dance Agency
- 2004 **Λονδίνο, Βρετανία:** **Lisa Nelson**, σεμινάριο αυτοσχεδιασμού, The Jerwood Space
- 2003 **Αθήνα:** **Marcos Martinez**, Tadashi Suzuki μέθοδος σωματικής εκπαίδευσης για ηθοποιούς
- 2003 **Λονδίνο, Βρετανία:** Ανταλλαγή χορογράφων – χορευτών με τους χορογράφους **Fin Walker** and **Akram Khan, moving east**
- 2002 **Λονδίνο, Βρετανία:** Contact Improvisation σεμινάριο με τον **Rick Nodine**
- 2001 **Swindon, Βρετανία:** Dancemakers Intensive, σεμινάριο με τον χορογράφο **Russell Maliphant**
- 2001 **Λονδίνο, Βρετανία:** σεμινάρια τεχνικής σύγχρονου χορού με τους **Gill Clarke, Lauren, Paul Douglas, Sasha Rubicek, Ted Stoffer**
- 2001 **Βιέννη, Αυστρία:** Implustanz Research Coaching Project, σεμινάριο με τον χορογράφο – δάσκαλο **David Zambrano**
- 1997-2001 **4^ο 5^ο 6^ο 7^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας**, σεμινάρια με τους **Wim Vandekeybous** and **Laura Aris Alvarez, Ultima Vez, Akram Khan, Inbal Pinto, Russell Maliphant, Rui Horta, Liat Dror Nir Ben Gal, Trisha Brown**

2002 **Πολεμικές τέχνες**
Aikido, Ιαπωνική πολεμική τέχνη

Ξένες γλώσσες
Αγγλικά – proficiency
Γαλλικά – certificat – Sorbonne 2

Λούνα Παρκ-Κοσμάς Κοσμόπουλος

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η εταιρία πολιτιστικών υποθέσεων ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2002 ως μη κερδοσκοπικός οργανισμός. Το ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ αποτελείται από μια ομάδα καλλιτεχνών που προέρχονται από διαφορετικά έθνη καθώς και από ανθρώπους που εργάζονται στο κοινωνικό και εκπαιδευτικό τομέα. Σκοπός της ομάδας είναι να αναπτύξει, να παράγει και να παρουσιάσει καλλιτεχνικές εκθέσεις και παραστάσεις καθώς και να οργανώσει σεμινάρια και έργα κοινωνικού περιεχομένου σε συνδυασμό με την καλλιτεχνική δημιουργία και έκφραση στην Ελλάδα και το εξωτερικό, σε συνεργασία με άλλους καλλιτεχνικούς οργανισμούς, κατά κύριο λόγο από την Ελβετία και τη Γερμανία. Κατά τα έτη 2005 - 2008 η εταιρία παρουσίασε τρία χοροθεατρικά έργα, ενώ σε σημαντικά διεθνή φεστιβάλ παρουσιάστηκαν ταινίες video dance μικρού μήκους.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Lenny falling*

1. Είδος: *Video Dance Film (video art film/ installation)*

2. Έτος Παραγωγής: 2004/2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κοσμάς Κοσμόπουλος Massimiliano Pagliara
Σκηνοθέτης	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Δραματοουργός	Kai Pichmann
Μουσικός επιμελητής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Σκηνογράφος	Massimiliano Pagliara
Ενδυματολόγος	Massimiliano Pagliara
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Video Artist	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Υπεύθυνος PR, μεταφραστής	Νικόλαος Μίχος
Performer	Lenny Wolff

4. Χώρος παρουσίασης: Θύρα Τέχνης/Αθήνα (Athens Video Art Festival)- Νεώρια/Χανιά (3ο Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης)- Θεσσαλονίκη (VideoDance, στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου)-Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού/Αθήνα (Φεστιβάλ Μουσικής, Τέχνης & Χορού)- Tuyar (exhibition) Center/Κωνσταντινούπολη/Τουρκία (Art Fair 2005)-Porto/Πορτογαλία (Frame 2007, 6. Edition FÁBRICA DE MOVIMENTOS)-Βόρεια/Σλοβενία (Video Art Festival, Luksuz Produkcija)-Yokohama, Ιαπωνία (INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL JAPAN 2008)- Johannesburg/Νότια Αφρική (Montage Video Dance Festival/ Fringe Programme στα πλαίσια του FNB Dance Umbrella 2008).

Τίτλος παραγωγής: Κανέννας

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος-Performer	Κοσμάς Κοσμόπουλος Karolina Wolkowiecka
Σκηνοθέτης	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Δραματοουργός	Kai Richmann
Μουσικός επιμελητής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Σκηνογράφος	Κοσμάς Κοσμόπουλος & Ελένη Ζερβού
Ενδυματολόγος	Ελένη Ζερβού
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κοσμοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Υπεύθυνος PR, μεταφραστής	Νικόλαος Μίχος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Βλησίδης/Χανιά (2ο Αφιέρωμα στο Χορό, Δήμος Χανίων).

Τίτλος παραγωγής: *We 'll See*

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2005-2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος-Performer	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Σκηνοθέτης	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Συγγραφέας	Kai Pichmann
Δραματοουργός	Kai Pichmann
Μουσικός	Paul Devens
Μουσικός επιμελητής	Κοσμάς Κοσμόπουλος Enzo Piccinato
Σκηνογράφος	Κοσμάς Κοσμόπουλος & Ελένη Ζερβού
Ενδυματολόγος	Ελένη Ζερβού
Βοηθός Χορογράφου Performer	Varinia Canto Villa (2005) Eve Neeracher (2008)
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Video Artist	Κοσμάς Κοσμόπουλος Enzo Piccinato
Υπεύθυνος PR, μεταφραστής	Νικόλαος Μίχος
Φωτογραφία	Dominique Piccinato
Τραγούδι	Enzo Piccinato
Διδασκαλία YOGA	Ελένη Κοσμοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Νεώρια/Χανιά (Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης)-m.a. studio/Susanne Braun/Merker Areal/Baden/Ελβετία.

Τίτλος παραγωγής: [I WANT: Remix]

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος & Performer	Κοσμάς Κοσμόπουλος Karolina Wolkowiecka
Σκηνοθέτης	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Δραματουργός	Kai Richmann
Μουσικός επιμελητής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Σκηνογράφος	Κοσμάς Κοσμόπουλος & Ελένη Ζερβού
Ενδυματολόγος	Ελένη Ζερβού
Βοηθός Χορογράφου	Ελένη Κοσμοπούλου Δάφνη Στεφάνου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Video Artist	Κοσμάς Κοσμόπουλος
Υπεύθυνος PR, μεταφραστής	Νικόλαος Μίχος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων).

Εργογραφία-Λούνα Παρκ

LENNY FALLING (2'18'')

(Ταινία βίντεο/ Εγκατάσταση)

Απρίλιος 2005: 1. Athens Video Art Festival, Θύρα Τέχνης, Αθήνα

Ιούνιος 2005: 3. Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης – Χανιά 2005, Κρήτη

Σεπτέμβριος 2005: 6. VideoDance στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Θεσσαλονίκη

Οκτώβριος 2005: 16. Art Fair 2005, Tugar Center, Κωνσταντινούπολη

Απρίλιος 2006: Φεστιβάλ Μουσικής, Τέχνης & Χορού, Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα

Σεπτέμβριος 2006: Video Art Festival, Luksuz Produkcija, Σλοβενία

Νοέμβριος 2007: Frame 2007, 6. Edition FÁBRICA DE MOVIMENTOS, Porto, Πορτογαλία

<http://www.fabricademovimentos.pt/frame%202007/lenny.html>

Φεβρουάριος 2008: 4. INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL JAPAN 2008, Yokohama, Ιαπωνία

<http://videodance.dance-media.com/2008-yokohama-en.htm>

Φεβρουάριος 2008: Montage Video Dance Festival/ Fringe Programme στα πλαίσια του ετήσιου FNB

Dance Umbrella 2008, Johannesburg, Νότια Αφρική

<http://www.wgp.co.za/montage.html>

ΚΑΝΕΝΑΣ (20')

(Χοροθεατρική παράσταση)

17, 18, 19 και 20 Μαΐου 2005: 4. Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Αργύ,

Αθήνα

04 και 05 Φεβρουαρίου 2006: 2. Αφιέρωμα στο Χορό, Δήμος Χανίων, μετά από πρόσκληση της Έφης

Καλούτση

ΘΑ ΔΟΥΜΕ / WE 'LL SEE (55')

(Χοροθεατρική παράσταση με προβολές βίντεο)

27, 28 και 29 Ιουνίου 2005: 3. Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης – Χανιά 2005, Κρήτη

02 και 03 Μαΐου 2008: m.a. studio / Susanne Braun, Merker Areal, Baden, Ελβετία

ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ (10')

09 και 10 Δεκεμβρίου 2005: Φεστιβάλ Χορού Νέων 2005, Ballhaus Naunynstrasse, Βερολίνο

03, 04 και 05 Φεβρουαρίου 2006: 2. Αφιέρωμα στο Χορό, Δήμος Χανίων

Το ΜΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΑΝΟΙΧΤΑ δημιουργήθηκε κατά την διάρκεια μιας ανταλλαγής νέων μεταξύ του Studio K.E.R. και του WEINMEISTERHAUS στο Βερολίνο. Η ανταλλαγή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την ομάδα ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ και χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη του προγράμματος 5000xZUKUNFT / Aktion Mensch της Γερμανίας και στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς μέσω του Προγράμματος ΝΕΟΛΑΙΑ.

Το κύριο θέμα της ανταλλαγής ήταν να ερευνηθεί η αναγκαιότητα αλλά και η δυνατότητα παρεμβολής και εκμετάλλευσης της ατομικής μας αντίληψης.

RHYTHM & SENSIBILITY (3'20'')

(Ταινία βίντεο / Εγκατάσταση)

Απρίλιος 2006: 2. Athens Video Art Festival, Αθήνα (με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς)

Σεπτέμβριος 2006: Video Art Festival, Luksuz Produkcija, Σλοβενία

Νοέμβριος 2006: 4. Διεθνές Φεστιβάλ Τέχνης – Χανιά 2006, Κρήτη

[I WANT: Remix] (22')

(Χοροθεατρική παράσταση)

22 και 23 Μαΐου 2006: 5. Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων, Θέατρο Ροές, Αθήνα

PRECINCTS (8'35'')

(Ταινία βίντεο / Εγκατάσταση)

Ιανουάριος 2006: Group Exhibition, V- Art Place, Βερολίνο, Γερμανία

Νοέμβριος 2007: Frame 2007, 6. Edition FÁBRICA DE MOVIMENTOS, Porto, Πορτογαλία

<http://www.fabricademovimentos.pt/frame%202007/precincts.html>

Φεβρουάριος 2008 : 4. INTERNATIONAL DANCE FILM FESTIVAL JAPAN 2008, Yokohama

<http://videodance.dance-media.com/2008-yokohama-en.htm>

COLOURED PEOPLE (2') / GOT YOU UNDER MY SKIN (2')

(Ταινίες βίντεο)

Ιούλιος 2006: 2. OUTVIDEO Festival, Μόσχα, Ρωσία

PUBERTY IS WHEN ADULTS BECOME DIFFICULT (50')

(Η εφηβεία ξεκινάει όταν αρχίζουν να μας δυσκολεύουν οι ενήλικοι)

14 Οκτωβρίου 2006: Studio ON, Χανιά

Αυτό το μουσικό-θεατρικό έργο παρουσιάστηκε στο τέλος ενός προγράμματος ανταλλαγής νέων μεταξύ του WEINMEISTERHAUS στο Βερολίνο, του Studio K.E.R. της Έφης Καλούτση στα Χανιά και του άσλου για νέους Eidmatt στη Ζυρίχη. Σκοπός αυτού του προγράμματος ήταν η κατανόηση της διαμόρφωσης των σχέσεων των νέων με τους γονείς τους, άλλα οικογενειακά μέλη, τους δασκάλους και τους φίλους τους κατά τη διάρκεια της εφηβείας, μιας περιόδου όπου συμβαίνουν καιρικές φυσικές, διανοητικές και κοινωνικές αλλαγές στην καθημερινή τους ζωή. Οι νέοι από τη Γερμανία, την Ελλάδα και την Ελβετία δημιούργησαν ένα μουσικό-θεατρικό κομμάτι κατά τη διάρκεια της ανταλλαγής τους στην Ελλάδα αφού είχαν πρωτότερα προετοιμαστεί κατάλληλα πάνω στη συγκεκριμένη θεματική ενότητα. Η ανταλλαγή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με το **ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ** και χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη της δημοτικής αρχής του Mitte του Βερολίνου και στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Επιτροπής και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς μέσω του Προγράμματος ΝΕΟΛΑΙΑ.

NICE PEOPLE'S PROJECTS

(Video-stills / Προβολή και Παρουσίαση)

27, 28 και 29 Οκτωβρίου 2006: 13. Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας, 2. Πανελλήνια Συνάντηση Φωτογραφικών Ομάδων και Λεσχών, Μουσείο Μπενάκη

NICE DAY (3'15'') / AROCO (4'05'')

(Ταινίες βίντεο)

Σεπτέμβριος 2006: Video Art Festival, Luksuz Produkcija, Σλοβενία

Ιανουάριος 2007: Attitude Festival, F.Y.R.O.M.

Φεβρουάριος 2007: Artexpo, National Gallery, Σκόπια, F.Y.R.O.M.

UNDER MY SKIN I-III

(έκθεση τριών βίντεο still-print σε πλεξιγκλάς)

Οκτώβριος 2007: „Kunstauktion 2007 / Gesicht der Zeit“, Internationales Forum, Βερολίνο

http://www.internationalesforum.com/bilder/Pressemitteilung_22_10_07.pdf

http://www.internationalesforum.com/bilder/Katalog_Web.pdf

Δεκέμβριος – Φεβρουάριος 2008: „Gesicht der Zeit / Schöpfung“, Internationales Forum, Βερολίνο

http://www.internationalesforum.com/_files/pressemitteilung-text.pdf

http://www.internationalesforum.com/presse_bilder.html

Μέρος των παραπάνω βίντεο και κάποιων still-prints βρίσκονται στις ακόλουθες διευθύνσεις στο Διαδίκτυο:

www.myspace.com/kosmaskosmopoulos

www.myspace.com/unaparkathens

<http://www.fotoartmagazine.gr/photographers/KosmopoulosKosmas/index.htm>

!

Βιογραφικό Σημείωμα-Κοσμάς Κοσμόπουλος

χορογράφος, δάσκαλος χορού, performer, video artist

Εκπαίδευση και Σπουδές

- 1983 – 1989: Γερμανική Σχολή Αθηνών. Απολυτήριο τον Ιούνιο του 1989.
- 1989 – 1993: Θεατρολογία και Γερμανική Φιλολογία στο Πανεπιστήμιο «Freie Universität» του Βερολίνου. Διακοπή των σπουδών του το 1993.
- 1990 – 1992: Μαθήματα κλασικού χορού στο “Ballett Centre” υπό τη διεύθυνση του Hans Vogl και σύγχρονου χορού, new dance, improvisation και yoga στο “Tanzfabrik” του Βερολίνου. Συμμετοχή σε εκπαιδευτικά εργαστήρια κινησιολογίας της τεχνικής “Alexander” και “body-mind-centering”, του χορού jazz, flamenco και contact improvisation, του θεάτρου κλπ.
- 1992 – 1995: Χορευτική εκπαίδευση στην αναγνωρισμένη από το Γερμανικό κράτος ιδιωτική σχολή σύγχρονου χορού “Etage e.V.” στο Βερολίνο.
Αποφοίτησε με πτυχίο το 1995/1997.
- Μαθήματα χορού υπό τη διεύθυνση των Timothy Gollhofer, George E. Younger και Elizabeth Farr.
- 1995 – 1998 : Σπουδές στο εκπαιδευτικό πρόγραμμα για χορογράφους P.A.R.T.S. (Performing Arts Research and Training Studios) στις Βρυξέλλες υπό την καλλιτεχνική διεύθυνση της Anne Teresa de Keersmaecker. Τελείωσε το πλήρες πρόγραμμα με πτυχίο τον Ιούνιο του 1998. Κατά την διάρκεια των σπουδών του πήρε μέρος στα χορευτικά έργα/ repertoire «Grosse Fuge» και «Achterland» της Anne Teresa de Keersmaecker, «Vile Parody of Address» του William Forsythe, «Set and Reset» και «Son Of Gone Fishing» της Trisha Brown και σε αποσπάσματα έργων του Wim Vandekeybus.
(με υποτροφία από την Ευρωπαϊκή Ένωση/ kaleidoscope program)
-μαθήματα χορού «release technique» υπό τη διεύθυνση των Lance Gries, Randy Warshaw και David Hernandez.
- μαθήματα σύγχρονου χορού υπό τη διεύθυνση των David Zambrano, Dominique Duszynski και José Navas.
- μαθήματα κλασικού χορού υπό τη διεύθυνση των Jorge Salavisa, Janet Panetta, Ivan Kramar και Simon De Mowbray.
-μαθήματα χορογραφίας υπό τη διεύθυνση των Anne Teresa De Keersmaecker (Rosas), Elizabeth Corbett (Frankfurter Ballett), Dominique Duszynski (Tanztheater Wuppertal), Luise Burns (Merce Cunningham Dance Company), Randy Warshaw (Trisha Brown Company) και David Hernandez (Damaged Goods).
- Αύγ. 1997: Έλαβε μέρος σε ένα εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα χορευτικού αυτοσχεδιασμού υπό τη διεύθυνση των Saburo Teshigawara και άλλων μελών της χορευτικής του ομάδας «Karas» στο Podewil στα

πλαίσια του φεστιβάλ Tanz im August στο Βερολίνο.

- Φεβρ. 1998: Έλαβε μέρος σε ένα εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα χορογραφίας και σκηνοθεσίας υπό τη διεύθυνση των Lloyd Newson και άλλων μελών της χορευτικής του ομάδας «DV 8 Physical Theatre» στο Chisenhale Dance Space στο Λονδίνο.
- Απρ. 1998: Έλαβε μέρος σε ένα εντατικό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για video και κινηματογράφο που οργανώθηκε από το «Marlboro Project» στο Βερολίνο.
- Ιούλ.-Αύγ. '98: Έλαβε μέρος στο μεταπτυχιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για χορογράφους «2. Swiss International Coaching Project for Choreographers» (SiWiC) στη Ζυρίχη, υπό τη διεύθυνση των Rui Horta (χορογράφος) και Christophe Séchet (μουσικοσυνθέτης)
- Σεπτ. 1999: Του δόθηκε υποτροφία από το Υπουργείο Πολιτισμού του Βερολίνου για την ειδίκευσή του στη χορογραφία και σκηνοθεσία σε σχέση με την τεχνική του video. Έλαβε μέρος σε εντατικά σεμινάρια ψηφιακής επεξεργασίας και μοντάζ video με προγράμματα όπως media 100 και final cut για MAC, Adobe Premiere, after effects και cool edit pro για PC.
- Ιαν.-Ιούλ.2000: Έλαβε μέρος στο μεταπτυχιακό εκπαιδευτικό πρόγραμμα για χορογράφους “X-Group project” στις Βρυξέλλες, το οποίο οργανώθηκε από το P.A.R.T.S. και την πολιτιστική πρωτεύσα της Ευρώπης “BRUXELLES 2000”. Μαθήματα χορογραφίας υπό τη διεύθυνση των Emio Greco, Lynda Gaudreau, Amanda Miller, Jeremy Nelson, κ.α.
- Οκτ. 2006-2008: Σπουδές Master of Advanced Studies (MAS) στο Πανεπιστήμιο της Βασιλείας στην Ελβετία (Uni Basel) στον τομέα: διοίκηση πολιτιστικών υποθέσεων.

Επαγγελματική Δραστηριότητα/ Παραστάσεις

- 1990 – 1992: Συνεργάζεται με το Ελληνικό Σωματείο Χορού. Άρθρα του γύρω από την τέχνη του χορού δημοσιεύονται στο περιοδικό του σωματείου «Χορός». Χρονογραφήματά του δημοσιεύονται επίσης και σε άλλα ελληνικά περιοδικά και εφημερίδες.
- 1992: Πήρε μέρος σαν χορευτής στο «Reconstruction of a Laban Chor» των S. Thornton και A. Kennedy στο «Rotes Rathaus» του Βερολίνου.
- 1993: Πήρε μέρος σαν χορευτής στο “Fields of Wheat” του G.E. Younger στο Tacheles του Βερολίνου.

1995: Πήρε μέρος σαν χορευτής/ ηθοποιός στο «Hautnah», μια χοροθεατρική εγκατάσταση υπό τη διεύθυνση του Felix Ruckert στο Dock 11 του Βερολίνου.

Φεβρουάρ. 1997: Πήρε μέρος σαν χορευτής/ ηθοποιός στην όπερα “Prometeo – Tragedia Dell’Ascollto” του Luigi Nono, σε σκηνοθεσία του Robert Wilson στην Εθνική Όπερα του Βελγίου «La Monnaie/ De Munt » στις Βρυξέλλες.

Μαρτ. 1997/ 1999: **I want to see you... to be seen in black and white:** 40’ λεπτά ένα χοροθεατρικό ντουέτο, ένα video (12’ λεπτά) και μια έκθεση φωτογραφίας υπό τη διεύθυνση της Anabel Schellekens και του Κοσμά Κοσμόπουλου.

παραστάσεις :

Μάρτιος 1997 : PARTS, Student performances, Βρυξέλλες

07 και 08 Μαρτίου 1998 : Espace Catastro’ff, Βρυξέλλες

25 Σεπτεμβρίου 1998 : Kolenspoorfestival, Genk

13 Φεβρουαρίου 1999 : Kunstencentrum Vooruit, Γάνδη

29, 30 Μαΐου και 04,05,06 Ιουνίου 1999 : Tanzfabrik, Βερολίνο

Νοέμβριος 1999 : Το video παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ “Information Days” που οργανώθηκε από το Argos στην Beursschouwburg στις Βρυξέλλες.

Ιούν. 1997/ 2000: **Cyprus. Frauenballett :** 65’ λεπτά μία χορογραφία του Κοσμά Κοσμόπουλου για 6 χορεύτριες, σε παραγωγή των ALKYONIS, «Theaterwerkplaats Dommelhof» και του καλλιτεχνικού κέντρου Vooruit.

παραστάσεις:

Ιούνιος 1997: PARTS, Student performances, Βρυξέλλες

20 Σεπτεμβρίου 1997: Our House, Genk

03 και 04 Δεκεμβρίου 1999: PCT Dommelhof, Neerpelt

08 Δεκεμβρίου 1999: CC De Velinx, Tongeren

09 Δεκεμβρίου 1999: CC Berchem

14 Δεκεμβρίου 1999: C Heusden Zolder

16 Δεκεμβρίου 1999: De Warande, Turnhout

23 Φεβρουαρίου 2000: CC Hasselt

24 Φεβρουαρίου 2000: De Vooruit, Γάνδη

27 Φεβρουαρίου 2000: sum/some of the PARTS, Βρυξέλλες

Οκτ. 1997: Πήρε μέρος σαν χορευτής στο “Dance Improvisations”, χορευτικοί αυτοσχεδιασμοί υπό τη διεύθυνση του David Hernandez στα πλαίσια του φεστιβάλ χορού “International Dance Festival Klapstuk `97” στην πόλη Leuven του Βελγίου.

Νοέμ. 1997: Πήρε μέρος σαν χορευτής/ ηθοποιός στο “Only now does he turn” μια παράσταση σε σκηνοθεσία του Jan Ritsema και χορογραφία του Randy Warshaw, σε παραγωγή του P.A.R.T.S. στην πόλη Leuven του Βελγίου.

Μάρτ. 1998/2000: **Kosma's essence** : 15´ λεπτά
ένα χοροθεατρικό σόλο και μια εικαστική εγκατάσταση υπό τη διεύθυνση του Κοσμά Κοσμόπουλου.

παραστάσεις :

05 και 06 Μαρτίου 1998: Espace Catastro'ff, Βρυξέλλες

19 Σεπτεμβρίου 1998: Our House, Genk

10 Νοεμβρίου 2000: Marres, Centrum voor Beeldende Kunst, Maastricht

Μάρτιος/
Αύγουστ.
1998: Πήρε μέρος σαν χορευτής/ ηθοποιός στο "Curtain'd with a cloudy red" και στην ταινία video "Dances for a small glass, υπό τη διεύθυνση του Thomas Plischke, σε παραγωγή του P.A.R.T.S.

Παραστάσεις τον Μάρτιο του 1998 στα Kaaitheater Studios στις Βρυξέλλες, τον Μάιο στο Klarstuk στη πόλη Leuven, τον Ιούνιο στα πλαίσια του φεστιβάλ "International Theatre School Festival" στο Άμστερνταμ και τον Αύγουστο του 1998 στα πλαίσια του φεστιβάλ «Internationale Sommertanzwochen» στη Βιέννη.

Απρίλ. 1998/
1999: **A Room..., Airy and Sunny**: 65´ λεπτά
ένα χοροθεατρικό σόλο και μια ταινία video υπό τη διεύθυνση του Κοσμά Κοσμόπουλου, σε μουσική του Peter Vandenberghe.

παραστάσεις:

18 Απριλίου 1998: Dock 11, Βερολίνο

23 και 25 Ιουνίου 1998: PARTS, Βρυξέλλες

26 Σεπτεμβρίου 1998: Kolenspoorfestival, Genk

13, 14 και 15 Οκτωβρίου 2000: Tanzfabrik, Βερολίνο

Νοέμβριος 1999: Το video παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ «Information Days» που οργανώθηκε από το Argos στην Beursschouwburg στις Βρυξέλλες.

Αύγουστος.
1998 μέχρι
2002: Η Anabel Schellekens και ο Κοσμάς Κοσμόπουλος ιδρύουν την μη κερδοσκοπική εταιρεία **ALKYONIS** v.z.w. στις Βρυξέλλες με σκοπό την παραγωγή και παρουσίαση δικών τους χορογραφιών και εικαστικών εκθέσεων. Η **ALKYONIS** χρηματοδοτήθηκε μεταξύ άλλων από τους: het Ministerie van de Vlaamse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschapscommissie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, Dans in Limburg, Kunstencentrum Vooruit, Kunstencentrum Belgie (Βέλγιο), Canada Council for the Arts (Καναδάς), και Tanzfabrik (Γερμανία). Τον Δεκέμβριο του 2002 σταμάτησαν οι δραστηριότητες αυτής της ομάδας.

Αυγ. 1998/
1999: **Preparing K**: 20´ λεπτά
ένα χοροθεατρικό τρίο με και μια ταινία video υπό τη διεύθυνση του Κοσμά Κοσμόπουλου, παραγωγή στα πλαίσια του SIWIC 98 στη Ζυρίχη.

παραστάσεις :

31 Ιουλίου και 01 Αυγούστου 1999: Tanzhaus Wasserwerk, Ζυρίχη

28 και 29 Αυγούστου 1999: Theatre La Fourmi, Luzern

05 Σεπτεμβρίου 1999: Berner Tanztage, Bern

10 Σεπτεμβρίου 1999: *Künstlerhaus Mousonturn, Frankfurt/ Main*

Νοέμ. 1998: Συμμετείχε σαν χορευτής στην σκηνοθετημένη επίδειξη μόδας με ρούχα της Kaat Tilley, μια παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου της Φλαμανδίας «THE ROYAL THEATRE OF FLANDERS» στις Βρυξέλλες.

Απρ. 1999/
2000 : **SCRATCHES - to live by**: 60' λεπτά
ένα χοροθεατρικό ντουέτο υπό τη διεύθυνση της Susanne Mueller και του Κοσμά Κοσμόπουλου, βασισμένο σε ένα κείμενο του Kai Pichmann.

παραστάσεις:

30 Απριλίου, 01 και 02 Μαΐου 1999: *Espace Culturel, Biel*

06, 07 και 08 Ιουλίου 1999: *Tanzort Dezentral, Bern*

08, 09 και 10 Οκτωβρίου 1999: *Tanzhaus Wasserwerk, Ζυρίχη*

13, 14 και 15 Απριλίου 2000: *Ballhaus Naunynstrasse, Βερολίνο*

13 και 14 Μαΐου 2000: *ADN/JC Equilibre, Neuchatel*

Ιούλ./
Αύγ. 1999 : **Ik heb geen angst**: 15' λεπτά
μια θεατρική εικαστική εγκατάσταση σε ανοιχτό χώρο υπό τη διεύθυνση της Anabel Schellekens και του Κοσμά Κοσμόπουλου.

παραστάσεις :

από τις 17 μέχρι τις 26 Ιουλίου 1999 (3x ημερησίως): *Gentse Feesten από τις 06*

μέχρι τις 15 Αυγούστου 1999 (3x ημερησίως): *Boulevard, s'Hertogenbosch 18*

Σεπτεμβρίου 1999: *Our House, Genk*

Ιούλ. 2000 : **AUS / Schnitt** : 40' λεπτά
μια ταινία video του Κοσμά Κοσμόπουλου, σε παραγωγή του «X-Group project» στα πλαίσια της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης «BRUXELLES 2000».

παραστάσεις:

13, 14 και 15 Ιουλίου 2000: *Foyer of Rosas, Brussels*

09 Σεπτεμβρίου 2000: *Our House, Genk*

Νοέμβριος 2000: Το video παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ „Information Days” που οργανώθηκε από το Argos στις Βρυξέλλες.

Σεπτ. 2000/
2001 : **[I want : REMIX]**: 20' λεπτά
ένα χοροθεατρικό ντουέτο υπό τη διεύθυνση του Κοσμά Κοσμόπουλου.

παραστάσεις:

09 Σεπτεμβρίου 2000: *Our House, Genk*

13, 14 και 15 Οκτωβρίου 2000: *Tanzfabrik, Βερολίνο*

18, 19 και 20 Μαΐου 2001: *Tanzhaus Wasserwerk, Ζυρίχη*

Σεπτ. /
Δεκ. 2000: Δούλεψε σαν βοηθός τεχνικού θεάτρου για φως, ήχο και video στο P.A.R.T.S. στις Βρυξέλλες.

- Δεκ. 2000/
2001: **A void of** : 65´ λεπτά
Ένα χορευτικό τρίο της Anabel Schellekens,
βοηθός χορογραφίας και δημιουργός των προβολών video : Κοσμάς
Κοσμόπουλος.
- παραστάσεις : 09 Δεκεμβρίου 2000: Associação Vo´Arte, Λισσαβόνα
24, 25 και 26 Ιανουαρίου 2001: Kunstencentrum Vooruit, Γάνδη
31 Ιανουαρίου 2001: CC De Velinx, Tongeren
01 Φεβρουαρίου 2001: CC Berchem, Antwerpen
15 Φεβρουαρίου 2001: De Warande, Turnhout
24 Μαρτίου 2001: Tanzhaus NRW, Düsseldorf
26 και 27 Απριλίου 2001: Stuc, Leuven
02 Μαΐου 2001: CC Hasselt
11 και 12 Μαΐου 2001: Treffpunkt Rotebühnplatz, Stuttgart
19 και 20 Οκτωβρίου 2001: Recyclart, Βρυξέλλες*
- Απρίλ. 2001/
Οκτ. 2001: **[2.1] twee.een**: 70´ λεπτά
ένα χοροθεατρικό ντουέτο και μια εγκατάσταση video υπό τη
διεύθυνση του Κοσμά Κοσμόπουλου.
- παραστάσεις:
19, 20 και 21 Απριλίου 2001: Kunstencentrum België, Hasselt
10 Μαΐου 2001: Treffpunkt Rotebühnplatz, Stuttgart
24 και 25 Σεπτεμβρίου 2001: Théâtre de La Bastille, Παρίσι
29 Σεπτεμβρίου 2001: CC De Velinx, Tongeren
03 και 04 Οκτωβρίου 2001: Recyclart, Βρυξέλλες
13 Οκτωβρίου 2001: Kunstencentrum België, Hasselt
17 Οκτωβρίου 2001: Cottbuser Tanztage, Cottbus
19, 20 και 21 Οκτωβρίου 2001: Tanzfabrik, Βερολίνο*
- Οκτ. 2001: Είχε τη διεύθυνση και ήταν υπεύθυνος για την διοργάνωση του
φεστιβάλ χορού και performance «adaptations» στο καλλιτεχνικό
κέντρο Recyclart στις Βρυξέλλες.
- Δεκ. 2001/
2005 : **WE´LL SEE**: 50´ λεπτά
μία χοροθεατρική παραγωγή για πέντε χορευτές/ ηθοποιούς και έναν
τραγουδιστή και μια εγκατάσταση video υπό τη διεύθυνση του Κοσμά
Κοσμόπουλου.
- παραστάσεις:
06 Δεκεμβρίου 2001: Tanzfabrik, Βερολίνο (open rehearsal)
19 Δεκεμβρίου 2001: CC De Velinx, Tongeren (πρεμιέρα)
22 και 23 Ιανουαρίου 2002: Kunstencentrum Vooruit, Γάνδη
20 Φεβρουαρίου 2002: De Warande, Turnhout
07 Μαρτίου 2002: CC Hasselt*
- Οκτ. 2002: Ο Κοσμάς Κοσμόπουλος και η Γεωργία-Μάγγου Τουλιάτου ιδρύουν τη
μη κερδοσκοπική εταιρεία **ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ** στην Αθήνα. Το **ΛΟΥΝΑ
ΠΑΡΚ** είναι μια ομάδα καλλιτεχνών από διάφορες χώρες. Εκτός από
εκθέσεις και παραστάσεις η ομάδα οργανώνει κοινωνικά και
εκπαιδευτικά προγράμματα και σεμινάρια που σχετίζονται θεματικά με
την ενεργή καλλιτεχνική έκφραση.
συμπααραγωγές :

Οκτ. 2002/
2007: «**mutations**» μια ταινία video στην πόλη Bangalore της Ινδίας, 2003
Πήρε μέρος σαν χορευτής και βοηθός χορογραφίας στο «zeit. Zellen»
υπό τη διεύθυνση της Susanne Mueller στην πόλη Biel της Ελβετίας,
μια συμπαραγωγή του Artplace στο Magglingen στα πλαίσια της
έκθεσης Swiss Expo 2002.

παραστάσεις:

05 και 06 Οκτωβρίου 2002: AND/ JC Equilibre, Neuchatel

15 και 16 Μαρτίου 2003: μουσείο Centre PasquArt, Biel

20 και 21 Ιανουαρίου 2007: ADN/JC Equilibre, Neuchatel

02 Φεβρουαρίου 2007: Kulturhallen Dampfzentrale, Βέρνη

30 και 31 Μαρτίου 2007: AG Studio Merker Areal, Baden

09 και 10 Ιουνίου 2007: Hochschule für Gestaltung und Kunst, Ζυρίχη

11 και 12 Οκτωβρίου 2007: Dance Festival Antilope 2007, La-Chaux-de-Fonds

Απρίλ. 2003: Πήρε μέρος σαν χορευτής στο «Ungemein» μια χορογραφία της
Simone Willeit. Η χορογραφία κέρδισε το πρώτο βραβείο στο διεθνή
διαγωνισμό 8. Masdanza International Contemporary Dance Festival
of Canarias στα Gran Canaria.

παραστάσεις:

24 και 26 Απριλίου 2003: 8 Masdanza, Gran Canaria

27 και 29 Μαΐου 2003: en Pé de Pedra, Santiago de Compostela

Αυγ. 2003: Πήρε μέρος σαν performer στο «citytag Zurich» μια εικαστική
εγκατάσταση φωτός και προβολών slides και video υπό τη διεύθυνση
της Daniela Zehnder.

παραστάσεις:

07 και 08 Αυγούστου 2003: φέστιβαλ «Stromereien», Tanzhaus Wasserwerk, Zürich

Νοέμ. 2003/
Νοέμ. 2004: Πήρε μέρος σαν χορευτής/ ηθοποιός στο «RE MIND», ένα
χοροθεατρικό έργο υπό τη διεύθυνση της Gisela Rocha στη Ζυρίχη, σε
συμπαραγωγή του θεάτρου Theaterhaus Gessnerallee.

παραστάσεις:

16, 17, 21, 23, 24 Ιανουαρίου και 21, 22, 23 Μαΐου 2004: Theaterhaus Gessnerallee,
Ζυρίχη

10 Νοεμβρίου 2004: International Dance Festival, Olten

16 Απριλίου 2005: Tanzfestival Basel, Kaserne, Βασιλεία

07 και 08 Ιουνίου 2005: Dance Festival, Opera of Cairo, Αίγυπτος

10 Ιουνίου 2005: Dance Festival, Αλεξάνδρεια, Αίγυπτος

14 Οκτωβρίου 2005: Kulturzentrum Dampfzentrale, Bern

20 Ιανουαρίου 2006: Journée de Danse Contemporaine Suisse Centre d'Art
Scénique Contemporain, Λοζάννη

Από τον
Σεπτ. 2003: Διευθύνει το τμήμα χορού και performance στο δημοτικό καλλιτεχνικό
κέντρο για νέους Weinmeisterhaus στο Mitte του Βερολίνου.

παραστάσεις με την ομάδα νέων 16 έως 23 χρονών SPEKULEUR:

«cyclique»:

06, 07 και 08 Φεβρουαρίου 2004:

στα πλαίσια του φεστιβάλ «patchwork on stage», Ballhaus Naunynstrasse, Βερολίνο

«unterwegs»:

28, 29, 30 Ιανουαρίου 2005 :

«patchwork on stage», Ballhaus Naunynstrasse, Kreuzberg-Βερολίνο
12 και 13 Φεβρουαρίου 2005 :

“footsteps and fingerprints”, Tanz Tangente, Steglitz-Βερολίνο

11 Μαρτίου 2005 : Tanzfest, Oberschule am Kölnischen Park, Mitte-Βερολίνο

22 και 23 Απριλίου 2005 :

“cross dance style”, Tanzperformance, Haus der Jugend, Zehlendorf-Βερολίνο

“Ein Abend mit Edvard Grieg”

Αυτό το χορευτικό κομμάτι χορογράφησε ο Κοσμάς Κοσμόπουλος με 21 παιδιά του δημοτικού σχολείου Kastanienbaum στο Βερολίνο.

Αυτό το εκπαιδευτικό πρόγραμμα οργανώθηκε και υποστηρίχθηκε οικονομικά από το Βασιλικό Νορβηγικό Υπουργείο Εξωτερικών του Όσλο.

παραστάσεις :

01 Ιουνίου 2005 : πρόγραμμα 2005 Edvard Grieg, στο

Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου

21 Οκτωβρίου 2005 : εορτασμός της επετείου δέκα ετών της μη κερδοσκοπικής εταιρείας TRIAS gGmbH του Βερολίνου.

«με τα μάτια ανοιχτά» (with eyes wide open):

Το «με τα μάτια ανοιχτά» δημιουργήθηκε κατά την διάρκεια μιας ανταλλαγής νέων μεταξύ του Studio K.E.R. και του WEINMEISTERHAUS στο Βερολίνο.

Η ανταλλαγή πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με την ομάδα ΛΟΥΝΑ ΠΑΡΚ και χρηματοδοτήθηκε με την υποστήριξη του προγράμματος 5000xZUKUNFT / Aktion Mensch της Γερμανίας και στα πλαίσια της Ευρωπαϊκής Ένωσης και της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς μέσω του προγράμματος «ΝΕΟΛΑΙΑ».

Το κύριο θέμα της ανταλλαγής ήταν να ερευνηθεί η αναγκαιότητα αλλά και η δυνατότητα παρεμβολής και εκμετάλλευσης της ατομικής μας αντίληψης.

παραστάσεις :

09 και 10 Δεκεμβρίου 2005 : Φεστιβάλ Χορού Νέων 2005, Ballhaus Naunynstrasse, Βερολίνο

03, 04 και 05 Φεβρουαρίου 2006 : 2^ο Αφιέρωμα στο Χορό, Δήμος Χανίων.

11/ 2005: Έλαβε μέρος στο ευρωπαϊκό σεμινάριο Contact Making Seminar (CMS) στο Γύθειο στην Ελλάδα που διεξάχθηκε και οργανώθηκε από

την Γενική Γραμματεία Νέας Γενιάς μέσω του προγράμματος «ΝΕΟΛΑΙΑ».

- 06/ 2006 : Σύλληψη και προετοιμασία του project «Station to Station». Το «Station to Station» είναι ένα μακροπρόθεσμο διαπολιτισμικό πρόγραμμα ανταλλαγής νέων. Έχει σχεδιαστεί μία πολύχρονη συνεργασία επιλεγμένων πολιτισμικών ινστιτούτων και οργανισμών, που δρουν στον τομέα των νέων, σε χώρες της Ευρωπαϊκής Ένωσης (Γερμανία, Ελλάδα, Βέλγιο και σε συνεργασία με την Ελβετία), της Ανατολικής και Νότιο-ανατολικής και Ανατολικής Ευρώπης (Αλβανία, Κόσοβο, Σερβία, Βοσνία και Ερζεγοβίνη, Μολδαβία, Ουκρανία, Λευκορωσία και Ρωσία) και την περιφέρεια του Καυκάσου (Αζερμπαϊτζάν, Αρμενία και Γεωργία)
- 07/ 2006 : Συνεργάστηκε στο Σεράγεβο, Βοσνία-Ερζεγοβίνη, στο project που διεξήχθη και οργανώθηκε από το “Junge Wege in Europa” ένα πρόγραμμα προώθησης του Robert Bosch Stiftung
- Seit 2006 : Διεύθυνση εβδομαδιαίων μαθημάτων χορού και κίνησης για παιδιά της πρώτης, δευτέρας και τετάρτης τάξης της Anna-Lindh-Grundschule στο Wedding

Εκθέσεις φωτογραφιών και video prints

Μέσα από την θεατρική δουλειά του Κοσμά Κοσμόπουλου και σε συμπαραγωγή με την ALKYONIS δημιουργήθηκαν διάφορες ταινίες video. Διοργανώθηκαν οι εξής εκθέσεις φωτογραφιών και video stills μέσα από αυτές τις ταινίες.

I want to see you

Δύο τρίπτυχα (εκτυπώσεις από την ταινία video με χρώμα, μεγέθους 270 με 120 cm) της Anabel Schellekens και του Κοσμά Κοσμόπουλου.

Φεβρουάριος 1999, Kunstencentrum Vooruit, Gent, Βέλγιο

Μάιος / Ιούνιος 2001, Cultural Centre Hasselt, Βέλγιο

A void of

Τρεις φωτογραφίες από την ταινία video με χρώμα, μεγέθους 180 με 40 cm των Liesbet και Anabel Schellekens και του Κοσμά Κοσμόπουλου.

Ιανουάριος 2001, Kunstencentrum Vooruit, Gent, Βέλγιο

Φεβρουάριος 2001, De Warande, Turnhout, Βέλγιο

Μάρτιος 2001, Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Γερμανία

Μάιος / Ιούνιος 2001, Cultural Centre Hasselt, Βέλγιο

Rücken

Πέντε ασπρόμαυρες φωτογραφίες, μεγέθους 80 με 80 cm, της Delphine Ghandtschi και του Κοσμά Κοσμόπουλου.

Ιανουάριος 2001, Kunstencentrum Vooruit, Gent, Βέλγιο

Φεβρουάριος 2001, De Warande, Turnhout, Βέλγιο

Μάρτιος 2001, Tanzhaus NRW, Düsseldorf, Γερμανία

Μάιος 2001, Treffpunkt Rotebühlplatz, Stuttgart, Γερμανία

Εκπαιδευτική δραστηριότητα/

Διδασκαλία χορού, χορογραφίας και σκηνοθεσίας

Από το 1997 :

Ο Κοσμάς Κοσμόπουλος διδάσκει περιοδικά χορό και χορογραφία σε τμήματα αρχαρίων και επαγγελματιών χορευτών στο «Kunstencentrum BELGIE» στην πόλη Hasselt του Βελγίου, στο «on/off Werkstatt» στην Βέρνη της Ελβετίας, στο «Dakini Dance Studio» στην πόλη Biel της Ελβετίας, στο «Tanzhaus Wasserwerk» στη Ζυρίχη, στο «Weinmeisterhaus» και στο «Tanzfabrik» του Βερολίνου.

Από τον Απρίλιο του 2000 μέχρι τον Μάιο του 2001 :

Δίδαξε μετά από ειδική πρόσκληση στο «KHL», την ανώτερη σχολή καλών τεχνών στην πόλη Genk του Βελγίου. Σε αυτή την σχολή έδωσε μαθήματα σε φοιτητές των τμημάτων product design, graphic και media design. Από τον

Ιούλιο του 2000 μέχρι τον Απρίλιο του 2001 παρουσιάστηκαν οι δουλειές των φοιτητών που δημιουργήθηκαν κατά την διάρκεια αυτών των σεμιναρίων στο καλλιτεχνικό κέντρο „Kunstencentrum BELGIE“ στην πόλη Hasselt του Βελγίου.

Ιανουάριος 2003 :

Συνεργάστηκε στην διεύθυνση ενός εντατικού σεμιναρίου για χορογραφία και σκηνοθεσία σε σχέση με θεατρικό φωτισμό και προβολές video και slides στο ATTAKKALARI Centre for Movement Arts” στην πόλη Bangalore της Ινδίας. Το σεμινάριο διοργανώθηκε με την υποστήριξη των καλλιτεχνικών ιδρυμάτων Pro Helvetia της Ελβετίας, British Council της Αγγλίας και του Goethe Institut της Γερμανίας. Τα αποτελέσματα αυτού του σεμιναρίου παρουσιάστηκαν στο κοινό στο Bangalore στις 25 Ιανουαρίου του 2003.

**...κει φουσσά-Νατάσσα Αβρά
& Ελίνα Παπαδοπούλου**

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σκοπός της παρούσας εταιρείας είναι η προαγωγή και ανάπτυξη της τέχνης του χορού και της καλλιτεχνίας εν γένει, η προώθηση της καλλιτεχνικής ελευθερίας και έκφρασης χορευτών και χορογράφων, με σαφή προσανατολισμό στη φυσική κίνηση και τις σύγχρονες τεχνικές που απελευθερώνουν το σώμα σε όλες του τις εκδηλώσεις και το συντονίζουν με μια ευρεία και ουσιαστική γλώσσα, τη γλώσσα του χορού. Επίσης, η επιμέλεια, παραγωγή, οργάνωση και εκτέλεση παραστάσεων χορού και εν γένει καλλιτεχνικών παραστάσεων, η (συν)διοργάνωση εκπαιδευτικών σεμιναρίων και διαλέξεων σχετικά με την τέχνη του χορού, η (συν)διοργάνωση καλλιτεχνικών εκδηλώσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό και η συμμετοχή σε αυτά. Για την επίτευξη του σκοπού της, η εταιρεία αξιοποιεί τις γνώσεις, την εμπειρία και την προσφορά των συμβαλλομένων μελών και συνεργάζεται με άλλους χορογράφους, χορευτές, καλλιτέχνες όλων των ειδικοτήτων ή τρίτα πρόσωπα εν γένει, φυσικά ή νομικά, ιδιωτικού ή δημοσίου δικαίου, την τοπική αυτοδιοίκηση και την Ευρωπαϊκή Ένωση και με κάθε άλλο φορέα ο οποίος επιδιώκει όμοιους ή παρεμφερείς σκοπούς ή δύναται να διευκολύνει την επίτευξη του σκοπού της εταιρείας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Εν μέσω ανέμων*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά
Μουσικός	Δημήτρης Ιατρόπουλος
Ενδυματολόγος	Νάσια Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Camilo Bentacor
Βοηθός Χορογράφου	Ελίνα Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Ελίνα Λογαρίδου Άννα Αμπατζίδου Μαρία Πουλάδα Εύα Μπουρνιά Κατερίνα Παγιατάκη Ελεάνα Σαντοριναίου Εύα Παγουλάτου Ιάσων Μιχαηλίδης Σοφία Εφεντάκη Alain Rodriguez
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός-Θέατρο Χοροορές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: 4 ομάδες σύγχρονου χορού

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά, Ντορίνα Καλεθριανού, Σίλβια Βαρώτσου, Αλεξάνδρα Μαγιολέτη
Μουσικός	Δημήτρης Ιατρόπουλος
Ενδυματολόγος	Νάσια Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Ελίνα Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Ελίνα Λογαρίδου, Μαρία Πουλάδα, Εύα Μπουρνιά, Ισαβέλλα Καραμολέγκου, Ράνια Γλύμιτσα, Rowan Thorp, Γιάννης Μάντσης, Δρόσος Σκώτης, Γεωργία Κίτσα, Γιώργος Μποντάρης, Ιουλία Βεντουράτου
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός-Αίθριο Δημαρχείου Δήμου Κηφισίας-Θέατρο Ροές/Αθήνα-Άλσος Δήμου Νέας Σμύρνης.

Τίτλος παραγωγής: Γυναίκα που χορεύει, Απορρίμματα, Το πορτραίτο μίας γυναίκας, Πώς να κλέψω λίγο χρόνο απ'το χρόνο, Until death do us part, hope! Let's dance to the bor

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά, Μαρία Πουλάδα, Εύα Μπουρνιά, Ελίνα Παπαδοπούλου, Τατιάνα Λοβέρδου
Σκηνοθέτης	Χρήστος Πολυμενάκος
Μουσικός	Βασίλης Τζωρτζίνης
Ενδυματολόγος	Έρα Σπαγαδώρου, Νάσια Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Αποστόλης Στράντζαλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Κατερίνα Παγιατάκη, Ελίνα Λογαρίδου, Άννα Αμπατζίδου, Αλίκη Κόντζιου-Γούσα, Πάρις Μαντόπουλος, Χρήστος Πολυμενάκος, Νίκος Βαλκάνος, Αναστασία Ράπτη
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός- Σχολή Χορού Αλίκης Κόντζιου-Γούσα/Αγία Παρασκευή-Θέατρο Αργώ/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Τrio, Αριάδνη

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Μουσικός	Βασίλης Τζωρτζίνης
Ενδυματολόγος	Νάσια Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Κατερίνα Παγιατάκη, Άννα Αμπατζίδου, Κατερίνα Πούλη, Λία Κάναβα
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός- Σχολή Χορού Αλίκης Κόντζιου-Γούσα/Αγία Παρασκευή-Μετρό Συντάγματος/Αθήνα (Φεστιβάλ δια-ροές 2006).

Τίτλος παραγωγής: Σύθεση 2

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά
Σκηνογράφος	Μάρινα Αραμπατζή
Ενδυματολόγος	Μάρινα Αραμπατζή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Κατερίνα Παγιατάκη, Αλεξάνδρα Αναστασοπούλου, Κατερίνα Πούλη, Λία Κάναβα, Όλγα Κακλαμάνη
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός-Μετρό Συντάγματος/Αθήνα (Φεστιβάλ δια-ροές 2007).

Τίτλος παραγωγής: *Εν μέσω ανέμων*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Αβρά
Μουσικός	Δημήτρης Ιατρόπουλος
Ενδυματολόγος	Νάσια Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Παναγιώτης Μανούσης
Βοηθός Χορογράφου	Ελίνα Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Αβρά, Ελίνα Παπαδοπούλου
Video Artist	Θόδωρος Καρδαράς
Χορευτές	Ελίνα Λογαρίδου, Μαρία Πουλάδα, Εύα Μπουρνιά, Ισαβέλλα Καραμολέγκου
Μοδίστρα	Παναγιώτα Λαμπράκη
Τυπογράφος	Πόπη Τζερέμη

4. Χώρος παρουσίασης: Σχολή Χορού Motus/Χολαργός-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Βιογραφικό-Νατάσσα Αβρά

Γεννήθηκε στην Αθήνα (1964) και είναι απόφοιτος της ΚΣΟΤ(1986).

Έχει χορέψει με αρκετές ελληνικές ομάδες χορού: Σχεδία (Αναστασία Λύρα, 1997-2003), Λονδίνο, Αγία Πετρούπολη, Μόσχα, Αζερμπαϊτζάν, Γεωργία, Κούβα/Χορικά (Ζουζού Νικολούδη)/Ανάλυα(Μαίρη Τσούτη)/Χοροθέατρο Ναυσικά(Σοφία Σμαήλου)/Ωκυρρόη(Βάσω Μπαρμπούση)/Πρόσκαιρη Σύνθεση(Ντορίνα Καλεθριανού)/Salta Futuro(Τατιάνα Λοβέρδου)/Αεικίνητρον(Νίνα Αλκαλάη). Διδάσκει σύγχρονο χορό (Limon Based Technique) για πέμπτη χρονιά στην Επαγγελματική Σχολή Χορού Σόφης Κατσούλη. Έχει διδάξει μεταξύ άλλων: Ρυθμική στην ΚΣΟΤ(1997-2000), σεμινάρια αυτοσχεδιασμού (Σχολή Χορού 'εν Κινήσει', 2006-2007) και 'βασικά στοιχεία χορογραφίας' στο σεμινάριο της ΕΟΚ για νέους χορευτές (1993).

Σαν ανεξάρτητη χορογράφος, παρουσίασε τρεις χορογραφίες με το Αθηναϊκό Χοροθέατρο(1992,1993), σε περιοδείες στην Ελλάδα (Ορεστιάδα, Διδυμότειχο, Σουφλί, Καστοριά, Φλώρινα, Πτολεμαΐδα), βραβεύτηκε για το σόλο της «Μικρές Αναλογίες» στο διαγωνισμό για νέους χορογράφους 'Ραλλού Μάνου' (1996) του Δήμου Αθηναίων, συμμετείχε στο 2ο και 3ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Το 2004 ίδρυσε με την Ελίνα Παπαδοπούλου την ομάδα χορού 'κει φυσά', και μέχρι σήμερα, μαζί με τις χορεύτριες και χορογράφους Εύα Μπουρνιά, Μαρία Πουλάδα και Ελίνα Λογαρίδου παρουσιάζουν κάθε χρόνο καινούργια παραγωγή, συμμετέχοντας στο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, και σε άλλες διοργανώσεις.

Η Νατάσσα Αβρά ζει τον μισό χρόνο στο Λονδίνο, όπου παρακολουθεί ανοιχτά μαθήματα σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού και διδάσκει ιδιαίτερα μαθήματα (σύγχρονου και δημιουργικού χορού).

Βιογραφικό-Ελίνα Παπαδοπούλου

Γεννήθηκε και μεγάλωσε στην Αθήνα.

Σπούδασε χορό στην σχολή της Σόνιας Μωριάνωφ.

Είναι απόφοιτος του Τμήματος Φυσικής του Πανεπιστημίου της Πάτρας.

Έχει δίπλωμα χορών Character από την Royal Academy of Dancing

Έχει πτυχίο θεραπεύτριας Ολιστικών Θεραπειών από το Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών Natural Health Science.

Έχει παρακολουθήσει πολλά σεμινάρια και εργαστήρια με σημαντικούς δασκάλους (Steve Paxton, Lisa Nelson, Synthia Reynolds, Scott Smith, Tomas Kampe, Felice Wolfzahn, Patti Bradshaw, Alito Alesi, Tsanka Sirakova, Δημήτρης Καμινάρης, Λεωνίδας Ντε Πιάν, Peter Ryan, Δημήτρης Καταλειφός, Louis Roblejo,) κ.α.

Χόρεψε με τη Ομάδα «Παρουσία» της Τατιάνας Λοβέρδου και πήρε μέρος σε σεμινάρια και παραστάσεις Αρχαίου Δράματος με τη Θεατρική Εταιρεία «Αγορά».

Ιδρυτικό μέλος της ομάδας «Σχεδία» της Αναστασίας Λύρα, χόρεψε σε όλες τις παραστάσεις της ομάδας (1995-2003) στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Λονδίνο, Αγ. Πετρούπολη, Μόσχα, Τυφλίδα, Μπακού, Αβάνα, Σαντιάγο σε συνεργασία με την Danza Contemporanea de Cuba).

Ιδρυτικό μέλος της Ομάδας «Κει Φυσά», χορεύει και χορογραφεί για την Ομάδα.

Είναι μέλος της χορωδίας της Δόμνας Σαμίου με την οποία έχει συμμετάσχει σε ηχογραφήσεις cds Παραδοσιακής Μουσικής καθώς και σε συναυλίες και παραστάσεις (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Ηρώδειο, Τελετή Λήξης Ολυμπιακών Αγώνων 2004 κ.α.).

Μιλιά Αγγλικά και Ισπανικά.

Είναι μέλος του Δ.Σ. του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Εργογραφία-Ομάδα "Κει Φυσά"

- RECYCLING (2004, Λιχάδα Εύβοιας), σε συνεργασία με την ομάδα Art Tower. Χορογραφία: Ν. Αβρά
- ENANTIA ΣΤΗΝ ΒΙΑ ΚΑΤΑ ΤΩΝ ΓΥΝΑΙΚΩΝ (2004, Ζάππειο), σε συνεργασία με την Διεθνή Αμνηστία. Χορογραφία: Ν. Αβρά
- EN ΜΕΣΩ ΑΝΕΜΩΝ (2005 στο θέατρο Χοροροές, στο θέατρο Ροές κατά την διάρκεια του 4ου Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, στα Φεστιβάλ Ν. Σμύρνης και Κηφισιάς και το 2007 στην 3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- ΔΙΑΔΟΧΕΣ II (2005, θέατρο Χοροροές). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- ΧΩΡΙΣ ΤΙΤΛΟ (2005 θέατρο Χοροροές). Χορογραφία: Σ. Εφεντάκη
- ΑΝΟΙΧΤΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ (2005, θέατρο Χοροροές). Χορογραφία: Alain Rivero Rodriguez
- ΤΡΙΟ (2006, Φεστιβάλ Διαρροές). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- ΑΡΙΑΔΝΗ (2006, Φεστιβάλ Διαρροές και 2008 στο Φεστιβάλ Νησολόγιο, Σίκινος). Χορογραφία: Ε. Παπαδοπούλου
- ΠΩΣ ΝΑ ΚΛΕΨΩ ΛΙΓΟ ΧΡΟΝΟ ΑΠΟ ΤΟ ΧΡΟΝΟ (2006, 5ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ε. Παπαδοπούλου
- ΓΥΝΑΙΚΑ ΠΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙ (2006, 5ο Φεστιβάλ Ελλ. Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- UNTIL DEATH DO US PART, HOPE, LETS DANCE TO THE BOP (Dance Film του Χ. Πολυμενάκου, 6ο Φεστιβάλ Ελλ. Χορογράφων)
- ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ I (2006 στο 5ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ και στην 1η Διαβαλκανική Πλατφόρμα Παραστατικών Τεχνών στη Θεσσαλονίκη, ενώ το 2007 στο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού στο ACS). Χορογραφία: Ε. Μπουρνιά, Μ. Πουλάδα
- ΠΕΡΙ ΕΡΩΤΟΣ (2007, 6ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- HENRY PURCELL, 3 τραγούδια (2007, 6ο Φεστιβάλ Ελλήνων χορογράφων, θέατρο Αργώ και 2008, στο Φεστιβάλ Νησολόγιο, Σίκινος). Χορογραφία: Ε. Παπαδοπούλου
- ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΑ II (2007, 6ο Φεστιβάλ Ελλ. Χορογράφων, θέατρο Αργώ και θέατρο του Ν. Κόσμου). Χορογραφία: Ε. Μπουρνιά, Μ. Πουλάδα
- ME AND BOBBIE MC GEE (2008, 7ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- ΚΟΥΑΡΤΕΤΟ ΚΑΙ ΣΟΛΟ (2008, 7ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ν. Αβρά
- NO MORE SHALL WE PART (2008, 7ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ και στο Φεστιβάλ Νησολόγιο, στη Σίκινο). Χορογραφία: Ε. Παπαδοπούλου
- ΚΑΙ ΟΜΩΣ ΘΑ ΜΕΙΝΩ (2008, 7ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ε. Λογαρίδου
- ΠΡΟΣΟΧΗ ΣΤΟ ΔΙΑΚΕΝΟ (2008, 7ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο Αργώ). Χορογραφία: Ε. Μπουρνιά, Μ. Πουλάδα

Αέναον Χοροθέατρο-Daniel Lommel

Έτος ίδρυσης: 1980, 2002 (επανίδρυση)

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ο όρος «χοροθέατρο» ορίζει ένα είδος «κεχορευμένου» θεάτρου και πιο ειδικά ενός θεάτρου της σιωπής (χωρίς λόγο). Η δουλειά της ομάδας που βασίζεται στην τεχνική του ακαδημαϊκού χορού – χορού απογυμνωμένου από τεχνάσματα που αποκρύβουν την καθαρότητα, την απλότητα και την διανοητικότητα – επιτρέπει την έκφραση της «κεχορευμένης» θεατρικής δράσης, οδηγώντας έτσι τον χορευτή, μέσω της προσπάθειας που ασκεί, στην καθαρή αφαίρεση του «κεχορευμένου» νεύματος. Η άμεση συνέπεια, αναπόσπαστο κομμάτι της προσπάθειας, είναι η μορφή που περιγράφει το σώμα στον χώρο. Η μορφή της κίνησης δεν εξαρτάται από τις σχέσεις ανάμεσα στα διάφορα μέρη του σώματος, αλλά ανάμεσα σε κάθε μέρος του σώματος σε σχέση με το περιβάλλοντα χώρο. Ο χορός είναι συγχρόνως περιέχων και περιεχόμενος, έχει άρα άμεση σχέση με το φυσιολογικό και το ψυχικό, τον παλμό και το παλλόμενο, την κατάσταση της δημιουργίας και την δράση της κάθαρσης· είναι ο αναγκαίος δεσμός που δρα ανάμεσα στα όντα χωρίς να χρειάζεται να προσφύγουμε στον λόγο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Εκμυστηρεύσεις

1. Είδος: Νεοκλασικό - Σύγχρονο

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Daniel Lommel
Μουσικός	Prokofiev, Jarret, Λέκας, Rougier
Σκηνογράφος	Μάριος Ελευθεριάδης
Ενδυματολόγος	Ζ.Μπαρτζώκα
Φωτιστής	Daniel Lommel
Χορευτές	Ζ.Μπαρτζώκα Δ.Αντωνάκη Ε.Παπαδοπούλου Ν.Παπαμιχαήλ Ο.Μορσουάζ Μ.Γιουβγιανάκη Ν.Παλιμέρι Μ.Αναγνωστάκης
Υπεύθυνος Προβολής	Δέσποινα Ερρίκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Μέλι/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Βασιλικό Θέατρο/Θεσσαλονίκη-Άργος (Ουνέσκο)-ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΧΑΛΑΝΔΡΙΟΥ.

Τίτλος παραγωγής: Μπαρόκ είπατε?

1. Είδος: Νεοκλασικό - Σύγχρονο

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Daniel Lommel
Μουσικός	Bach
Σκηνογράφος	Μάριος Ελευθεριάδης
Ενδυματολόγος	Ζέφη Μπαρτζώκα
Φωτιστής	Daniel Lommel
Βοηθός Χορογράφου	Σμάρω Καρακώστα
Χορευτές	Ζ.Μπαρτζώκα
	Δ.Αντωνάκη
	Ε.Παπαδοπούλου
	Ρ.Κουτρομπέλη
	Λ.Ζαφειροπούλου
	Ε.Παγουλάτου
	Ε.Πλοκαμάκη
	Ε.Βουνάτσου
	Σ.Καρακώστα
	Ν.Τήλιος
	Μ.Καζάκ
	Χ.Γκέκας
	Α.Παναγιωτοπούλου
Υπεύθυνος Προβολής	Ευτυχία Τερζάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Τήνος (Δήμος Τήνου)-Μαρούσι (Δήμος Αμαρουσίου)-Σάνη Χαλκιδικής (Sani Festival)-Lesse (Φεστιβάλ Μεσογείου).

Τίτλος παραγωγής: Divertimento – Οικία Alba

1. Είδος: Νεοκλασικό - Σύγχρονο

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Daniel Lommel
Σκηνοθέτης	Daniel Lommel
Συγγραφέας	F.G. Lorca
Μουσικός	Mozart, Γιούρι Στούπελ
Σκηνογράφος	Daniel Lommel
Ενδυματολόγος	Z.Μπαρτζώκα
Φωτιστής	Daniel Lommel
Βοηθός Χορογράφου	Σμάρω Καρακώστα
Χορευτές	Z.Μπαρτζώκα
	Δ.Αντωνάκη
	Ε.Παπαδοπούλου
	Σ.Καρακώστα
	Α.Παναγιωτοπούλου
	Φ.Γρηγορίου
	Ε.Βουνάτσου
	Ε.Πλοκαμάκη
	Μ.Αδαμοπούλου
	Μ.Μπιτάντε

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Μέλι/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Θεσσαλονίκη (Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης)-Πεύκη (Δήμος Πεύκης)-Σάνη Χαλκιδικής (Sani Festival)-Λευκάδα (Δήμος Λευκάδας).

Τίτλος παραγωγής: Αυτοί οι άνθρωποι

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Daniel Lommel
Σκηνοθέτης	Daniel Lommel
Συγγραφέας	Ιονέσκο, Αρτώ, Σαρτρ
Δραματοουργός	Daniel Lommel
Μουσικός	Α. Στερεοπούλου, Αλμπινόνι, Σόκος.
Σκηνογράφος	Daniel Lommel
Ενδυματολόγος	Ζ.Μπαρτζώκα
Φωτιστής	Daniel Lommel
Βοηθός Χορογράφου	Σμάρω Καρακώστα
Χορευτές	Ζ.Μπαρτζώκα
	Δ.Αντωνάκη
	Σ.Καρακώστα
	Ε.Παπαδοπούλου
	Ε.Βουνάτσου
	Ε.Δημητροπούλου
	Σ.Μάντη
	Φ.Ασημακοπούλου
	Β.Σταμούλη
	Μ.Αδαμοπούλου
	Μ.Λασόμ
Υπεύθυνος Προβολής	Ευτυχία Τερζάκη
Μεταφραστές	Ζέφη Ρωμαίου David Kesslerling

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων) - ΚΘΒΕ/Θεσσαλονίκη-Όπερα της Βιέννης (Gala κλασικού και σύγχρονου χορού).

Τίτλος παραγωγής: *Memories...*

1. Είδος: Νεοκλασικό - Σύγχρονο

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Daniel Lommel
Μουσικός	Bach, Malher, Stravinsky
Σκηνογράφος	Daniel Lommel
Ενδυματολόγος	Z. Μπαρτζώκα
Φωτιστής	Daniel Lommel
Χορευτές	Z. Μπαρτζώκα
	Δ. Αντωνάκη
	Ε. Παπαδοπούλου
	Σ. Καρακώστα
	Μ. Αδαμοπούλου
	Ν. Ροντρίγκεζ – Φέρε
	Ε. Ντιμρότσι
	Μ. Λασόμ
	Α. Παναγιωτοπούλου
	Β. Σταμούλη
Υπεύθυνος Προβολής	Ευτυχία Τερζάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο ΗΒΗ (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μαρούσι (Δήμος Αμαρουσίου)-Θεσσαλονίκη (Δήμος Καλλιθέας).

Βιογραφικό-Λομμέλ Ντανιέλ

Ο χρόνος τον εντάσσει στο πάνθεον των 10 καλύτερων χορευτών. Ο Ντανιέλ Λομμέλ συναντά τον Γ. Μπαλανσίν και χορεύει τα πιο χαρακτηριστικά μπαλέτα του με τα αστέρια της Όπερας του Παρισιού. Στα 1967 εντάσσεται στο Μπαλέτο του 20ου αιώνα του Μ. Μπεζάρ. Θα παραμείνει εκεί 13 χρόνια σαν σολίστας και στην συνέχεια σαν καλλιτεχνικός συνδιευθυντής. Στο διάστημα αυτό χορεύει με τους πιο φημισμένους καλλιτέχνες όπως ο Ρούντολφ Νουρέγιεφ. Τον Αύγουστο του 1980 ο Λομμέλ με τη βοήθεια Ελλήνων καλλιτεχνών δημιούργησε το ΑΕΝΑΟΝ Χοροθέατρο. Με τη συνεργασία του Μ. Βολανάκη η πρώτη παράσταση της ομάδας πραγματοποιήθηκε στα Νταμάρια των Βράχων του Βύρωνα. Το 1982-1989 με τη θερμή υποστήριξη της Μ. Μερκούρη ο Λομμέλ εδραιώνει τη χοροθεατρική ομάδα του ΚΘΒΕ. Μέχρι το 2003 το Αέναον Χοροθέατρο σε όλη του τη δημιουργική πορεία παρουσιάζει 78 έργα δίνοντας παραστάσεις σε όλη την Ελλάδα και το εξωτερικό, αναδεικνύοντας νέα ταλέντα και προωθώντας πάντα την υπέροχη τέχνη του κλασικού-σύγχρονου χορού.

Εργογραφία-Αέναον Χοροθέατρο

1980-81 ΤΟ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ ή ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΡΕΜΠΩ, ΘΕΑΤΡΟ ΝΤΑΜΑΡΙΑ ΒΥΡΩΝΑ

1981-82 ΧΘΟΝΙΑ ΖΩΗ, FESTIVAL ΔΗΜΗΤΡΙΑ Κ.Θ.Β.Ε. ΧΙΟΥΜΟΡΕΣΚ, ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΚΟΡΜΙΑ ΚΑΙ ΚΛΑΒΙΕ, ΤΑΞΙΔΙ, ΩΔΗ, ΓΗ, ΟΝΕΙΡΟ, ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΕΑ ΝΕΑ, ΠΟΥΛΤΣΙΝΕΛΑ, ΡΥΘΜΟΙ 1, ΖΙΖΕΛ, PAS DE DEUX (GUSTAV MAHLER), ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ ΙΟΥΛΙΕΤΑ, ΤΑΞΙΔΙ, ΜΠΑΚΤΙ, ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΗΝ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, ΤΟ ΝΥΦΙΑΤΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ Νότη Περγιάλη, Κ.Θ.Β.Ε. Θέατρο Δάσους

1982-83 ΣΟΥΙΤΑ ΓΙΑ ΚΟΡΜΙΑ ΚΑΙ ΚΛΑΒΙΕ 2, IN MEMORIAM, ΤΑΞΙΔΙ, ΩΔΗ, ΟΝΕΙΡΟ, ΚΑΡΜΙΝΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ, ΡΥΘΜΟΙ 2, ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ, ΕΠΕΙΣΟΔΙΑ Κ.Θ.Β.Ε.

Κεντρική Σκηνή, ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΤΑΞΙΔΙ, IN MEMORIAM, ΤΑΞΙΔΙ, ΩΔΗ, ΓΗ, ΟΝΕΙΡΟ, ΚΑΡΜΙΝΑ ΜΠΟΥΡΑΝΑ, ΡΥΘΜΟΙ 2, ΜΠΑΛΛΕΤΟΜΑΝΙΑ Α ΚΘΒΕ Κεντρική Σκηνή ΚΛΑΣΣΙΚΩΜΙΚΟΦΟΥΡΙΟΖΟ, ΙΣΤΟΡΙΑ ΧΩΡΙΣ ΛΟΓΙΑ, ΛΥΤΡΩΣΗ, ΡΥΘΜΟΙ 2

1983-84 ΜΠΑΛΛΕΤΟΜΑΝΙΑ Β (Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Φεστιβάλ Φιλίππων-Θάσου) ΚΛΑΣΣΙΚΩΜΙΚΟΦΟΥΡΙΟΖΟ, ΚΗΡΕΣ (ΒΑΣΙΣΜΕΝΗ ΣΤΟ ΠΟΙΗΜΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟΥ ΟΙ ΓΕΡΟΝΤΙΣΣΕΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ), ΡΥΘΜΟΙ 3, ΝΤΙΒΕΡΤΙΜΕΝΤΟ

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΕΦΕΡΗΣ Ή ΜΙΑ ΦΛΟΓΑ ΠΟΥ ΘΥΜΑΤΑΙ ΣΩΣΤΑ Κ.Θ.Β.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Η παράσταση βασίστηκε σε ποιήματα του Γιώργου Σεφέρη

ΚΛΑΣΣΙΚΩΜΙΚΟΦΟΥΡΙΟΖΟ,

ΚΗΡΕΣ (βασισμένη στο ποίημα του Γιάννη Ρίτσου Οι γερόντισσες και η θάλασσα)

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ ΚΘΒΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

(χορογραφίες εμπνευσμένες από την ποίηση του Γ.Σαραντάρη)

1984-85 ΤΑ ΜΥΣΤΗΡΙΑ ΤΟΥ ΑΤΤΗ Κ.Θ.Β.Ε. ΘΕΑΤΡΟ ΔΑΣΟΥΣ

ΚΛΑΣΣΙΚΩΜΙΚΟΦΟΥΡΙΟΖΟ, ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, ΩΔΗ, ΚΗΡΕΣ,

ΝΤΙΒΕΡΤΙΜΕΝΤΟ, ΤΑΞΙΔΙ, ΒΡΑΔΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ Κ.Θ.Β.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, (βασισμένη σε ποιήματα του Γιώργου Σαραντάρη)

Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, ΦΕΥΓΑΛΕΑ ΟΡΑΜΑΤΑ

1985-86 ΒΡΑΔΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ, ΚΛΑΣΣΙΚΩΜΙΚΟΦΟΥΡΙΟΖΟ, Η ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ

ΑΝΟΙΞΗΣ, ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ, ΡΩΜΑΙΟΣ ΚΑΙ

ΙΟΥΛΙΕΤΑ, ΤΑΞΙΔΙ, ΝΕΦΕΛΕΣ, ΙΔΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΚΘΒΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΤΑ

ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΤΑΞΙΔΙ, ΜΠΑΚΤΙ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ,

1986-87 ΙΔΕ Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ Θέατρο Ε.Μ.Σ.-Κεντρική Σκηνή, ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ

ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, ΤΑΞΙΔΙ, ΜΠΑΚΤΙ, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ, ΤΑΝΓΚΟ-ΠΑΓΙΔΑ

ΤΟ ΠΛΟΙΟ ΤΩΝ ΤΡΕΛΛΩΝ ΚΘΒΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, Βασισμένη στο ομώνυμο ποίημα του

Σεμπάστιαν Μπραντ, ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΡΝΕΡ, ΜΑΓΚΡΙΤ Η

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΙΡΑ, ΧΟΚΟΥΣΑΙ, ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΓΙΑΝΝΗ ΡΙΤΣΟ Κ.Θ.Β.Ε. ΚΕΝΤΡΙΚΗ

ΣΚΗΝΗ, ΟΙ ΓΕΡΟΝΤΙΣΣΕΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ 2, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ, ΜΑΓΚΡΙΤ Η

ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΙΡΑ, ΟΙ ΓΕΡΟΝΤΙΣΣΕΣ ΚΑΙ Η ΘΑΛΑΣΣΑ 2

1987-88 ΒΡΑΔΙΑ ΜΠΑΛΕΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, Η

ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ, ΡΩΜΙΟΣΥΝΗ, ΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ,

ΡΥΘΜΟΙ, ΚΑΠΡΙΤΣΙΟ ΣΕ ΔΥΟ ΕΙΚΟΝΕΣ, ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΑ ΚΘΒΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

ΠΟΡΤΟ ΚΑΡΡΑΣ, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΛΟΣ, ΟΙ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ ΚΘΒΕ

ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, Βασισμένη στο ιστορικό διήγημα του Αλεξάνδρου Δουμά

ΤΟ ΜΕΘΥΣΜΕΝΟ ΚΑΡΑΒΙ ή ΑΡΘΟΥΡΟΣ ΡΕΜΠΩ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΚΑΤΩ ΑΠ ΤΟΝ
ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ 1 ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

Στην ΓΑΛΛΙΑ

1991-93 ΒΑΚΧΕΣ

1992-93 ΣΕ ΕΝΑ ΠΑΛΙΟ ΣΙΝΕΜΑ

1993-94 ΤΕΧΝΗΤΟΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟΙ

1994-95 ΟΙ ΚΑΙΡΟΙ ΤΗΣ ΑΝΟΙΞΗΣ

1995-96 Η ΜΑΥΡΗ ΤΙΓΡΗ μουσικό ταξίδι στην Μεσόγειο

1996-97 RENE MAGKΡΙΤ Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΜΟΙΡΑ

1997-98 TANGO S

1998-99 GESTALTUNG, ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΑ, Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

1999-2000 ΚΑΤΩ ΑΠ ΤΟΝ ΙΣΚΙΟ ΤΟΥ ΒΟΥΝΟΥ 2 ΓΙΑΝΝΗΣ ΡΙΤΣΟΣ

2000-01 HERAKLES-WALLONIE

2001-02 ΜΕΓΕΘΟΣ , ΡΥΘΜΟΣ ΚΑΙ ΧΡΩΜΑ

Στην ΕΛΛΑΔΑ

2002-03 ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΑ Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ

ΑΘΗΝΑΣ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2003-04 ΕΚΜΥΣΤΗΡΕΥΣΕΙΣ ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2004-05 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ, ΥΠΟ ΤΗΝ
ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2005-06 ΝΤΙΒΕΡΤΙΕΝΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

2006-07 ΟΙΚΙΑ ΑΛΜΠΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ
ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΑΥΤΟΙ ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ...

1- ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ: Άννα Στερεοπούλου

2- ΑΥΤΟΣ, Ο ΑΝΤΟΝΕΝ ΑΡΤΩ... ΜΟΥΣΙΚΗ: Tomaso Albinoni

3- ΚΕΚΛΕΙΣΜΕΝΩΝ ΤΩΝ ΘΥΡΩΝ ΗΧΗΤΙΚΟ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝ: socos rb 1974

2007-08 ΚΘΒΕ, ΟΙΚΙΑ ΑΛΜΠΑ ΚΘΒΕ ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ BAROQUE, ΕΙΠΑΤΕ; ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ
ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ, MEMORIES... ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ, BAROQUE,
ΕΙΠΑΤΕ;, ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΟΔΟΙΠΟΡΟΥ, ΑΠΟΛΛΩΝ, ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ ΕΡΩΤΑ
Αφιέρωμα στον Μάνο Χατζιδάκι

2008-09 BREL-BARBARA-ΡΙΑΦ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΕΛΛΗΝΩΝ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ, ΥΠΟ ΤΗΝ ΑΙΓΙΔΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Λυδία Λίθος-Μπερτσάτος Σπύρος

Έτος ίδρυσης: 1996

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Ομάδα Λυδία Λίθος μέσα από μια έντονη και διαφοροποιημένη παρουσία στον καλλιτεχνικό χώρο των χορευτικών δρωμένων της Ελλάδας, στοχεύει στην παραγωγή χοροθεατρικών παραστάσεων υψηλής ποιότητας, που προωθούν το σύγχρονο χορό εντός και εκτός συνόρων. Κάθε παράσταση αντιμετωπίζεται σαν μια διαδικασία, στηριγμένη στις ερμηνείες που τη συνθέτουν και βασισμένη στη χορογραφική αρτιότητα, που οδηγεί τόσο τον καλλιτέχνη όσο και τον θεατή στην ανακάλυψη της δικής του γνησιότητας. Οι παραστάσεις της Λυδίας Λίθου αποβλέπουν στην Ψυχική κάθαρση, με την έννοια της εξακρίβωσης της αλήθειας, που ο καθένας κρύβει μέσα του. Η λογική αυτή αντικατροπτίζεται στην ονομασία της ομάδας, δεδομένου ότι η μεταφορική σημασία της ΛΥΔΙΑ ΛΙΘΟΥ παραπέμπει στην πέτρα, η οποία χρησίμευε στη μέθοδο εξακρίβωσης της γνησιότητας του χρυσού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Ο Θάνατος της κόρης, Chair's Tragedy,*
Ενός Θεού Βοσκή, No Limits at All

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σπύρος Μπερτάτος
Σκηνοθέτης	Σπύρος Μπερτάτος
Σκηνογράφος	Νικόλαος Ζαβαλιάρης Κρίνα Βροντή Γιώργος Χαλκιάς
Ενδυματολόγος	Λίνα Μότσιου
Φωτιστής	Νίκος Ζάπας
Βοηθός Χορογράφου	Σίλια Καρφοπούλου
Μακιγιέρ	Παναγιώτης Αντωνίου
Χορευτές	Σπύρος Μπερτάτος Δήμητρα Αντωνάκη Κωνσταντίνος Κασιάρης Δημήτρης Μαργαρίτης Σίλια Καρφοπούλου
Ειδικές κατασκευές	Αλέξης Λόγγος
Διδασκαλία-επιμέλεια κειμένων	Χριστίνα Σαχτούρη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ, 5ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων-Με το solo No Limits At All στη Θεσσαλονίκη (1ο Balkan Performing Arts Market), Με το solo Chair's Tragedy στο Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού), Ο Θάνατος της κόρης στο Χαλάνδρι (2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού)-Με το solo Chair's Tragedy στην Almada της Πορτογαλίας (COMPANHIA DE DANCA DE ALMADA INTERNATIONAL PLATFORM FOR CHOREOGRAPHERS)

Τίτλος παραγωγής: Δεσποινίς Τζούλια

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μπερτσάτος Σπύρος
Σκηνοθέτης	Μπερτσάτος Σπύρος
Συγγραφέας	Αύγουστος Στρίνμπεργκ
Δραματουργός	Αντωνία Βουτσαδάκη
Μουσικός	Χρυσάνθος Χριστοδούλου
Σκηνογράφος	Ευδοκία Βεροπούλου
Ενδυματολόγος	Ευδοκία Βεροπούλου
Φωτιστής	Ευδοκία Βεροπούλου
Υπεύθυνη επικοινωνίας	Αργυρώ Μποζόνη
Δημόσιες Σχέσεις	Γιώργος Βούτος
Ερμηνεύουν	Ίριδα Κυριακοπούλου Νικόλας Μακρής Κατερίνα Μισιχρόνη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα

Τίτλος παραγωγής: Εφιάλτες

5. Είδος: Video dance

6. Έτος Παραγωγής: 2003

7. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σπύρος Μπερτσάτος
Σκηνοθέτης	Κώστας Φουρκιώτης
Δραματουργός	Χρήστος Πολυμενάκος
Μουσικός	Χρύσανθος Χριστοδούλου
Σκηνογράφος	Λίνα Μότσιου
Ενδυματολόγος	Λίνα Μότσιου
Μακιγιέρ	Παναγιώτης Αντωνίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Χρήστος Πολυμενάκος
Διεύθυνση φωτογραφίας	Claudio Bolivar
Μοντάζ	Πέτρος Νούσιας
Σύνθεση ήχων	Δημήτρης Ιατρόπουλος
Ερμηνεύουν	Σπύρος Μπερτσάτος Ρούλα Κουτρομπέλη Παναγιώτης Αργυρόπουλος Κατερίνα Σκιαδά

Χώρος παρουσίασης: BIOS/Αθήνα-Buenos Aires (8vo Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires)-Los Angeles (Dance Camera West Film Festival) –Oxford (Oxford International Film Festival)-Cyprus (Film Festival of Cyprus)

Φορα etc-Μέντη Μέγα

Έτος ίδρυσης: Πρώτη παρουσίαση έργου Απρίλιο 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα Φορα etc. συστάθηκε το καλοκαίρι του 2008 με βάση τις παρακάτω γενικές αρχές: Κατ'αρχήν αντιλαμβάνεται το χορό σαν ένα ανοιχτό καλλιτεχνικό πεδίο που μπορεί να συμπεριλάβει πληθώρα εκφραστικών μέσων, που δεν κατηγοριοποιούνται εύκολα σε άλλες μορφές τέχνης. Όπως φάνηκε και από την πρώτη παραγωγή της ομάδας, η έρευνα πάνω στην συνύπαρξη λόγου/φωνής και κίνησης αποτελεί κεντρικό άξονα της έρευνας της χορογράφου. Επίσης η αρθρογραφία της Μέντη Μέγα και του Μανώλη Ανδριωτάκη φανερώνει το ενδιαφέρον της ομάδας για τη σύνδεση του έργου της με την σύγχρονη πραγματικότητα και για τη γεφύρωση του χάσματος ανάμεσα στην πρακτική και τη θεωρητική προσέγγιση της χορευτικής πράξης. Η κριτική στάση της ομάδας γύρω από ζητήματα που αφορούν τη σύγχρονη κοινωνία την ωθεί στη διερεύνηση κοινών τόπων συνάντησης με το κοινό. Στο πλαίσιο αυτό λειτουργεί το ιστολόγιο που έχει δημιουργηθεί για τη διαδικτυακή επικοινωνία, καθώς και οι σχεδιαζόμενοι διάλογοι που θα ανοιχτούν με τους θεατές των παραστάσεων.

Η καλλιτεχνική συνεργασία της Μέντη Μέγα με το Μανώλη Ανδριωτάκη ξεκίνησε αρκετά πριν τη σύσταση της ομάδας αφού είχανε συνσκηνοθετήσει τα εξής τρία ντοκιμαντέρ: 'Δουλεύοντας με τον Τζιμ', 'Spray' συμμετοχή στο διαγωνιστικό πρόγραμμα του EcoFestival, Ρόδος 2008, 'Blog, Ένας νέος δημόσιος χώρος' (εκπομπή Παρασκήνιο, ΕΤ1) 2008'. Επίσης σκοπεύουνε να εντάξουνε σύντομα στις δραστηριότητες της ομάδας και κάποιες εκδοτικές απόπειρες σε σχέση με το χορό.

Βασικός μελλοντικός στόχος, που θα επιτευχθεί με την σταδιακή διαμόρφωση του χαρακτήρα και της μεθοδολογίας της ομάδας, είναι η αύξηση των μελών της και η συνεισφορά με αυτόν το τρόπο

στο δύσκολο εργασιακό τοπίο του χορού. Επίσης, η Μέντη Μέγα ως μέλος του διοικητικού συμβουλίου του διεθνή οργανισμού DBM (Danse Bassin Mediterranee), επιθυμει να συμβάλει σε ένα άνοιγμα των ελληνικών ομάδων προς τις χώρες της Μεσογείου και το διεθνή χώρο γενικότερα. Θεωρεί τη συλλογικότητα, την κινητικότητα και την διάδραση με το εκτός Ελλάδας καλλιτεχνικό τοπίο βασική προϋπόθεση για την ανανέωση του ελληνικού χορού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Ποιητικό Άσυλο

1. Είδος: Performance
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μέντη Μέγα
Συγγραφέας	Μέντη Μέγα/Μανώλης Ανδριωτάκης
Μουσικός	Τάσος Στάμου
Σκηνογράφος	Μαριάννα Ιγνατάκη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Ερμηνευτές	Μέντη Μέγα/Μανώλης Ανδριωτάκης
Άλλοι συντελεστές	Σάκης Στριπσίδης (γραφιστική επιμέλεια προγράμματος)

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αλκμήνη/Αθήνα

Μέντη Μέγα: Σύντομο Βιογραφικό

Γεννήθηκε στην Αγγλία το 1978. Είναι απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (1998) με μεταπτυχιακές σπουδές στο London Contemporary Dance School/ Kent University (MA Degree). Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας Fora etc. η οποία παρουσίασε το πρώτο της έργο «Ποιητικό» άσυλο το 2008, στο Φεστιβάλ Αθηνών (2008) και στο Θέατρο Αλκμήνη. Έχει συνεργαστεί με τις ομάδες: X-it, Ανάλια, Λάθος Κίνηση, Sine Qua Non, Έλδωρ και άλλες. Ήταν μέλος της χορογραφικής ομάδας των τελετών έναρξης και λήξης των ολυμπιακών αγώνων, Αθήνα 2004. Συμμετείχε στις θεατρικές παραστάσεις «Δημόσιοι Χώροι» σε σκηνοθεσία Μιχαήλ Μαρμαρινού και Eric Pold, «Κοίτα με» σε σκηνοθεσία Θοδωρή Αμπαζή και άλλες. Επιμελήθηκε την κίνηση σε θεατρικές παραστάσεις των Μιχαήλ Μαρμαρινού (Ρωμαίος και Ιουλιέττα), Άκη Δαβή (Μακβεθ) και Πέτρου Σεβαστίκογλου (Όχι μόνο για παιχνίδι).

Από το Σεπτέμβριο του 2008 διδάσκει 'Ιστορία Χορού' στην επαγγελματική σχολή Ραλλού Μάνου, ενώ από το 2000 διδάσκει τεχνική σύγχρονου και αυτοσχεδιασμό σε ερασιτέχνες και επαγγελματίες, χορευτές και ηθοποιούς.

Επίσης αρθρογραφεί για το περιοδικό Highlights στο τμήμα χορού και είναι μέλος του διοικητικού συμβουλίου του οργανισμού DBM (Dance Bassin Mediterranee) που στηρίζει την τέχνη του χορού στις χώρες της Μεσογείου.

Από το 2006 μέχρι σήμερα, σκηνοθέτησε με τον Μανώλη Ανδριωτάκη τρία ντοκιμαντέρ: «Blog, Ένας νέος δημόσιος χώρος» (ET1), «Spray» (Eco Films/Ρόδος, Aza Festival) και «Δουλεύοντας με τον Τζιμ».

Μετ' Εμποδίων-Μαρουσώ Καραλέκα

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Στόχος της ομάδας είναι η σύνθετη προσέγγιση της τέχνης του χορού, μέσα από την κίνηση, την υποκριτική και το λόγο. Σκοπός της είναι η δημιουργία ενός πλαισίου στο οποίο η εξέλιξη της αυτονομίας κάθε μέλους οδηγεί στη συλλογικότητα, έτσι ώστε η ομάδα να ξεκινά από μια βασική ιδέα που στην πορεία εμπλουτίζεται με τον αυτοσχεδιασμό και τις προτάσεις των μελών. Αυτό που θέλουμε να εκφράσουμε μέσα από τη δουλειά μας έχει ανάγκη την ψυχή, το σώμα, το μυαλό και το συναίσθημά μας εξίσου. Οι δρόμοι που ακολουθούμε σμίγουν το χορό με το θέατρο, τον αυτοσεβασμό με την αυτοεκτίμηση, το δραματικό στοιχείο με το χιούμορ και τελικά τον ηθοποιό με το χορευτή. Γι' αυτό και η συγκρότηση της ομάδας περιλαμβάνει ηθοποιούς που χορεύουν και χορευτές που ερμηνεύουν.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

*Τίτλος παραγωγής: Πώς να πω...
(παρουσίαση αποσπάσματος)*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004 (2000)
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Μαρουσώ Καραλέκα και ομάδα
Συγγραφέας	Samuel Beckett
Δραματοουργός	Μετ' εμποδίων (Β. Γιαννακοπούλου, Μ. Καραλέκα, Λ. Ζαφειροπούλου, Δ. Κεφσερίδης, Χ. Λιανού, Χ. Παπαδόπουλος)
Μουσικός	Rene Aubrie, Rosoco κ.α.
Μουσικός επιμελητής	Μετ' εμποδίων
Σκηνογράφος	Μετ' εμποδίων
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Χορογράφου	Βάσω Γιαννακοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Ερμηνευτές	Β. Γιαννακοπούλου Λ. Ζαφειροπούλου Δ. Κεφσερίδης Χ. Λιανού Χ. Παπαδόπουλος
Υπεύθυνος Προβολής	Χαρά Λιανού
Υπεύθυνος Εκδόσεων	Μετ' εμποδίων

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

*Τίτλος παραγωγής: Τριφωνία/
Δεν μ' αρέσει έτσι όπως φαίνεται*

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Ραπποτασίου
Σκηνοθέτης	Μαρουσώ Καραλέκα
Συγγραφέας	Εμπνευσμένο από την «Έντα Γκάμπλερ» του Ίψεν
Δραματοουργός	Άννα Κοντολέων
Σκηνογράφος	Μαρία Χατζηνικολάου
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνα
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Χορογράφου	Άννα Κοντολέων
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Ερμηνευτές	Δ. Αγαρτζίδης
	Μ. Τσαγκαράκη
	Γ. Τουμπακάρη
	Ρ. Χάνουζα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Η πάλη

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα (σύγχρονος χορός και ζωντανή μουσική με το αντίγραφο του αρχαιοελληνικού οργάνου «ύδραυλις»)
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Μαρουσώ Καραλέκα
Δραματοουργός	Άννα Κοντολέων
Μουσικός	Άννα Κοντολέων
Μουσικός επιμελητής	Άννα Κοντολέων
Ενδυματολόγος	Γαλήνη Λυμπερολοπούλου
Βοηθός Χορογράφου	Άννα Κοντολέων
Κατασκευαστής Οργάνου	Γ. Παράσχος
Ερμηνευτές	Τ. Ζέχας
	Γ. Κότσυφας

4. Χώρος παρουσίασης: Ολυμπιακό Χωριό (Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα 2004)

Τίτλος παραγωγής: Όταν νυχτώνει

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Μαρουσώ Καραλέκα
Μουσικός	Επιλογή κλασικών και σύγχρονων μουσικών έργων
Μουσικός επιμελητής	Μετ' εμποδίων
Ενδυματολόγος	Μετ' εμποδίων
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρουσώ Καραλέκα
Ερμηνευτές	Δ. Αγαρτζίδης
	Γ. Κότσυφας
	Μ. Ραπποτασίου
	Γ. Τουμπακάρη
	Μ. Τσαγκαράκη

4. Χώρος παρουσίασης: Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων (Πολιτιστική Ολυμπιάδα, Αθήνα 2004)

Τίτλος παραγωγής: News from Heaven

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Μαρουσώ Καραλέκα
Δραματουργός	Μετ' εμποδίων (Μ. Καραλέκα, Χ. Λιανού, Alain-Rivero Rodriguez, Jessica Henou)
Μουσικός	Επιλογή σύγχρονων μουσικών έργων
Μουσικός επιμελητής	Μετ' εμποδίων
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Δέδες
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Βοηθός Χορογράφου	Χαρά Λιανού
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Video Artist	Έλενα Καζαντζίδη
Ερμηνευτές	Alain-Rivero Rodriguez
	Jessica Henou
Φωτογραφία	Z. Γαμπριεράκη

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (Πανόραμα Σύγχρονου Χορού ΣΕΧ)-Θέατρο Altera-Pars (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Έμοιαζε οι δρόμοι σαν να τρέχαν

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Ηλίας Κουντής
Συγγραφέας	Emily Dickinson
Δραματοουργός	Ηλίας Κουντής
Μουσικός	Επιλογή κλασικών και σύγχρονων μουσικών έργων. Μουσική Σύνθεση: Κίμωνας
Μουσικός επιμελητής	Κίμωνας Μαραγκουδάκης
Σκηνογράφος	Πέτρος Τουλούδης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Ερμηνευτές	Λ. Ζαφειροπούλου
	Δ. Αντωνάκη
	Δ. Παπάζογλου
Φωτογραφία	Ζ. Γαμπριεράκη
Υπεύθυνος Προβολής	Ειρήνη Χελιώτου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο της Άνοιξης/Αθήνα-Θέατρο Ροές/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Bight

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Ραπποτασίου
Σκηνοθέτης	Μαρία Ραπποτασίου
Μουσικός επιμελητής	Πάνος Τσαγκαράκης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Ερμηνευτές	Π. Ανδριοπούλου
	Γ. Αλεξίου
Υπεύθυνος Προβολής	Ειρήνη Χελιώτου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: υποθέτω (απόσπασμα)

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Ραπποτασίου
Σκηνοθέτης	Μαρία Ραπποτασίου – Μαρίνα Βήλλου
Συγγραφέας	Μαρίνα Βήλλου – Άννα Κοντολέων
Δραματουργός	Μαρίνα Βήλλου
Μουσικός	Επιλογή σύγχρονων μουσικών έργων
Μουσικός επιμελητής	Γ. Τραγάκης
Σκηνογράφος	Ν. Διονυσάτος
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Φωτογραφία	Ν. Λουρίδης
Ερμηνευτές	Π. Ανδριοπούλου
	Γ. Παπαπαύλου
	Γ. Μάντσης
Υπεύθυνος Προβολής	Ειρήνη Χελιώτου

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
(Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: υποθέτω

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρουσώ Καραλέκα
Σκηνοθέτης	Μαρίνα Βήλλου
Συγγραφέας	Μαρίνα Βήλλου
Δραματοουργός	Μαρίνα Βήλλου
Μουσικός	Δημήτρης Βαλσάμος
Μουσικός επιμελητής	Μαρουσώ Καραλέκα-Μαρίνα Βήλλου
Σκηνογράφος	Μετ' εμποδίων
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Μιχάλης Μπούρης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μετ' εμποδίων
Video Artist	Γιάννης Τραγάκης
Βίντεο	Χριστίνα Ιωακειμίδη
Βίντεο Μοντάζ	Κύρος Παπαβασιλείου
Φωτισμοί Βίντεο	Αλέξης Ιωσηφίδης
Ερμηνευτές	Δημήτρης Πολίτης Αντωνία Ζαγορείτη Άννα Κοντολέων
Στο Βίντεο ερμηνεύουν	Παυλίνα Ανδριοπούλου Χρήστος Βλάσσης

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα-Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Συνοπτική Εργογραφία

- 2000-2001: «Πώς να πώ» σε κείμενα Samuel Beckett. Χορογραφία Μαρουσώ Καραλέκα
- 2001-2002: «et angelus», εμπνευσμένο από την ταινία «Τα φτερά του ερωτα.....» του Wim Venders. Χορογραφία Μαρουσώ Καραλέκα. Κρατική Επιχορήγηση
- 2002-2003: «Εκεί που χάνομαι...». Κρατική Επιχορήγηση Πλάνητες Ήσκιοι, εμπνευσμένο από πίνακα του Μιχαήλ Άγγελου. Χορογραφία Μαρουσώ Καραλέκα.
A night mirror. Χορογραφία Βάσω Γιαννακοπούλου.
Απόσπασμα της παράστασης παρουσιάστηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας και στο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στο Γκάζι.

Μυία-Ανυφαντάκη Άννα & Γαβριέλα

Έτος ίδρυσης: 1999

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα σύγχρονου χορού Μυία επιδιώκει μέσα από τις παραγωγές της άλλοτε να σχολιάσει κι άλλοτε να αναπαραστήσει την κοινωνική πραγματικότητα και τα αναδυόμενα συναισθήματα του σύγχρονου ανθρώπου μέσω της ορχηστρικής τέχνης και κάποιες φορές με τη βοήθεια της υποκριτικής και της ποίησης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής:

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:
4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (Γιώργου Κιμούλη) - Μέγαρο Μουσικής, 3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού (Μικρή και Μεγάλη) - Κρατικό Θέατρο Βελιγραδίου, 6th Festival of Choreographic Miniatures - Θέατρο Ριάλτο (Λεμεσός-Κύπρος), 10ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού.

ΜΥΙΑ Ομάδα Σύγχρονου Χορού

Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΜΥΙΑ αποτελεί ένα σύγχρονο καλλιτεχνικό σχήμα μοντέρνας αισθητικής αναζήτησης στον κόσμο της ορχηστρικής τέχνης. Δημιουργήθηκε το 2000 από την Γαβριέλλα και την Άννα Ανυφαντάκη, επαγγελματίες χορεύτριες, χορογράφους και καθηγήτριες χορού που είναι και οι βασικοί συντελεστές της. Το όνομά της «ΜΥΙΑ» αντλεί την έμπνευσή του από έναν αστερισμό του νότου, ενώ σημαίνει μύγα στα αρχαία ελληνικά. Εκφράζει ένα είδωλο της καθημερινότητας, ένα γνώριμο έντομο που στροβιλίζεται με τις κινήσεις των φτερών του ή ακόμη είναι μια καθαρή αφορμή εξωλεκτικής επικοινωνίας μέσα από τη γλώσσα του σώματος. Η χορευτική αυτή ομάδα αποτελείται από επτά επαγγελματίες χορευτές και ηθοποιούς κι έχει ως χαρακτηριστικό της την έντονη κίνηση. Τα κινησιολογικά στοιχεία της παντρεύονται με τον λόγο και τα σκηνικά συνθέτοντας ένα πρωτοποριακό είδος χοροθεάτρου με ευρηματικούς τρόπους καλλιτεχνικής ερμηνείας. Η ομάδα σύγχρονου χορού ΜΥΙΑ έχει επιδοτηθεί από το Υπουργείο Πολιτισμού για ν' ανεβάσει κυρίως έργα -δημιουργίες των δύο ιδρυτριών της. Έχει κάνει αξιόλογες εμφανίσεις σε σημαντικούς πολιτιστικούς χώρους στην Αθήνα και την επαρχία. Έχει λάβει μέρος σε αρκετούς πολιτιστικούς θεσμούς όπως στην Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών όπου επιλέχθηκε από επιτροπή του εξωτερικού το 2006 ανάμεσα σε 40 χορευτικές ομάδες να παρουσιάσει το έργο *The Deep Free your Self* και το 2008 το έργο *Παιχνίδι του Angbabi*, στο Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων, στις Γιορτές Λόγου και Τέχνης του Δήμου Λευκαδίων, στο Φεστιβάλ «Ηράκλειο-Καλοκαίρι 2006» κ.ά. Κάθε χρόνο συμμετέχει στο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων. Η ομάδα από την αρχή της ίδρυσής της γυμνάζεται στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ιλίου, όπου της έχει παραχωρηθεί ειδικός χώρος. Χρησιμοποιώντας ως εργαλείο το ανθρώπινο σώμα η ΜΥΙΑ βρίσκει νέους τρόπους έκφρασης και επικοινωνίας με το κοινό και συνεχίζει να δημιουργεί μέσα από στοιχεία πρωτότυπης σύνθεσης και μοναδικής έμπνευσης.

Εργογραφία

Η Ομάδα Σύγχρονου Χορού ΜΥΙΑ έχει ανεβάσει δέκα έργα δικής της παραγωγής. Η έμπνευση των έργων, η καλλιτεχνική επιμέλεια, η σκηνοθεσία και οι χορογραφίες των παραστάσεων ανήκουν στις Γαβριέλλα και Άννα Ανυφαντάκη. Τη μουσική επιμελείται ο Βασίλης Κομνηνός και η ομάδα ΜΥΙΑ, τα κοστούμια η Καλλιόπη Τριανταφύλλου, τα σκηνικά ο Βαγγέλης, τους φωτισμούς ο Κωστής Γκίκας και τα κείμενα η Τζένη Σιέττου.

Τα δρώμενα αυτά έχουν παρουσιασθεί στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, σε γνωστά θέατρα και πολιτιστικούς χώρους της Αθήνας (θέατρα:Κνωσός, Ροές, Πέτρας, Τεχνόπολη στο Γκάζι, Κέντρο Τεχνών στο Χαλάνδρι, πάρκο Αντώνη Τρίτση κ.ά.) αλλά και στην επαρχία.

Αντικατοπτρίζουν τη σύγχρονη πραγματικότητα με «αναφορές» σε κοινωνικές καταστάσεις, στις σχέσεις του ανθρώπου με τον εαυτό του, τους άλλους, την τεχνολογία και το περιβάλλον, προβάλλοντας οικολογικές ανησυχίες και εκφράζοντας τα συναισθήματα, τις σκέψεις και τις αναζητήσεις του σημερινού ανθρώπου σε σχέση με τη ζωή, το θάνατο, τις αξίες, την πραγματικότητα, την αλήθεια. Μέσα από ιδιαίτερες χοροθεατρικές ερμηνείες ξετυλίγονται δυνατά θέματα όπως ο έρωτας, η δημιουργία, ο χρόνος, η ελευθερία, η βούληση, η εξιδανίκευση, που αγγίζουν όλους μας.

ΑΝΑΤΑΣΗ (1999-2000)

ΦΥΓΗ (2001)

ΑΛΗΘΕΙΑ ΓΥΜΝΗ (2002)

ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΜΥΑΛΟΥ (2003-2004)

ΒΥΘΟΣ (2004)

THE DEEP FREE YOUR SELF (2005-2006)

ΝΥΚΤΙΒΟΗ του Δημήτρη Λυάκου (2006)

ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ ΤΟΥ ANGABI (2006-2007)

ΕΡΧΕΣΑΙ; (2007-2008)

ΤΟ ΤΕΤΑΡΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ - UNDER CONSTRUCTION (2009-2010)

Βιογραφικό-Γαβριέλλα Ανυφαντάκη

Η Γαβριέλλα Ανυφαντάκη από το 1980 έως το 1987 είχε πολύχρονη συμμετοχή σε αγώνες και εκδηλώσεις ενόργανης και καλλιτεχνικής ρυθμικής γυμναστικής. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης και στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δέσποινας Γρηγοριάδου απ' όπου πήρε το πτυχίο της και την ειδικότητα της καθηγήτριας χορού. Παρακολούθησε σεμινάρια χορού στο Λονδίνο, στη Βάρνα της Βουλγαρίας, στην Αθήνα και την Καλαμάτα υπό τη διδασκαλία διακεκριμένων καθηγητών-χορευτών. Συνεργάστηκε επίσης με ομάδες χορού του Λονδίνου και της Ρουμανίας. Έχει πλούσια εμπειρία ως χορεύτρια, χορογράφος και καθηγήτρια χορού. Έχει συμμετάσχει σε αξιόλογα καλλιτεχνικά δρώμενα που διοργάνωσαν το Εθνικό Θέατρο, το Χοροθέατρο Ρένας Καμπαλάδου, το Χοροθέατρο Ροές, η ομάδα Τερψιχόρη του Alexei Feoktistof κ.ά. Το 2000 ίδρυσε τη χορευτική ομάδα ΜΥΙΑ παρουσιάζοντας αρκετά έργα μ' επιτυχία στο κοινό της Αθήνας και της επαρχίας. Έχει πραγματοποιήσει ενδιαφέρουσες χορογραφίες σε πολλές παραστάσεις, συνεργαζόμενη με αξιόλογους θιάσους (Φεστιβάλ Αισχυλείων, θίασοι Κικής Αυγουστάτου, βραδιές χορού Δήμου Ελευσίνας κ.ά.). Έχει διδάξει χορό σε σχολές, συλλόγους και δήμους. Ασχολείται επίσης με το τραγούδι, το θέατρο, την κινησιολογία και τη χοροθεραπεία.

Βιογραφικό-Άννα Ανυφαντάκη

Συμμετείχε επί πολλά χρόνια σε αγώνες ενόργανης γυμναστικής ως αθλήτρια σε διάφορα σωματεία. Το 1996 έλαβε μέρος στην ομάδα ενόργανης γυμναστικής του Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου Αιγάλεω που βραβεύθηκε από το Υπουργείο Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων. Σπούδασε χορό στη Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης και στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δέσποινας Γρηγοριάδου. Παρακολούθησε αρκετά σεμινάρια χορού κοντά σε διαπρεπείς χοροδιδασκάλους στην Ελλάδα και το εξωτερικό (Αγγλία, Βουλγαρία). Συμμετείχε σε ομάδες χορού όπως το Χοροθέατρο της Ρένας Καμπαλάδου, η ΣΕΡΕΣΤΑ της

Χριστίνας Μπέσκου, η ομάδα του Nikola Gabriel, η ομάδα Τερψιχόρη του Alexei Feoktistof και σε θιάσους όπως του Κώστα Βουτσά. Έλαβε μέρος το 1994 σε επιθεώρηση στο θέατρο Αθήναιον σκηνοθετημένη από τον Σταμάτη Φασουλή καθώς και σε άλλες ενδιαφέρουσες παραστάσεις. Από το 1995 δραστηριοποιείται ως καθηγήτρια χορού σε διάφορους πολιτιστικούς φορείς και συλλόγους. Δημιούργησε το 2000 την ομάδα σύγχρονου χορού ΜΥΙΑ μαζί με την Γαβριέλλα Ανυφαντάκη ανεβάζοντας δέκα μέχρι τώρα έργα όπου χορεύει και χορογραφεί. Από το 2000 έως το 2008 συμμετείχε ως χορογράφος και ηθοποιός στο παιδικό θέατρο της Κικής Αυγουστάτου στην Κηφισιά και ήταν καθηγήτρια χορού στη σύγχρονη σχολή Αυγουλέα Λιναρδάτου.

Χορευτές του Βορρά-Τατιάνα Παπαδοπούλου

Έτος ίδρυσης: 1994

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ο σκοπός της εταιρείας είναι καλλιτεχνικός και πολιτιστικός και σε καμία περίπτωση κερδοσκοπικός. Ειδικότερα, μέσα για την επίτευξη του σκοπού αυτού αποτελούν:

A) Η συγκρότηση χορευτικής ομάδας και η παρουσίαση ιδιαίτερα στην Θεσσαλονίκη, Μακεδονία, Θράκη και γενικότερα στην υπόλοιπη ελληνική επικράτεια και στο εξωτερικό, χορευτικών παραστάσεων, με ελληνικές και ξένες χορογραφίες, του σύγχρονου και κλασικού ρεπερτορίου, που προάγουν την χορευτική παιδεία και συμβάλλουν στην άνοδο του πολιτιστικού επιπέδου.

B) Η διοργάνωση και η συνδιοργάνωση με άλλες ομάδες, σωματεία, ΟΤΑ, χορού, κλπ, ως και η με οιοδήποτε τρόπο συμβολή στην πνευματική και πολιτιστική ανάπτυξη της Βόρειας Ελλάδας και η προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς και κουλτούρας στην Ελλάδα και το εξωτερικό, εκδόσεις, ανταλλαγές πολιτιστικών εκδηλώσεων με συγκροτήματα και χορευτικές ομάδες εσωτερικού-εξωτερικού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Κύκλος Ζωής

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Δραματουργός	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνογράφος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτιστής	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Χορευτές	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΕΡΡΙΚΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΝΑΝΤΙΑ ΚΟΥΤΣΙΑΜΠΑΣΗ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΚΟΥΝΤΙΝΑΚΗΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ ΧΑΤΖΙΩΑΝΝΟΥ
Υπεύθυνος Εκδόσεων	ΖΩΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Τα γενέθλια

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Δραματοουργός	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνογράφος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτιστής	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Χορευτές	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ ΑΦΡΟΔΙΤΗ ΓΕΩΡΓΙΑΔΟΥ ΕΡΡΙΚΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΓΚΟΥΝΤΙΝΑΚΗΣ
Υπεύθυνος Εκδόσεων	ΖΩΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο
Καλαμαριάς/Θεσσαλονίκη-Βασιλικό Θέατρο/Θεσσαλονίκη
(Μαραθώνιος Χορού ΚΘΒΕ)-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (1ο
Πανόραμα Σύγχρονου Χορού-Σωματείο Ελλήνων
Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: *Alter Ego*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Δραματουργός	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσικός	ΝΙΚΟΣ ΚΑΤΙΚΑΡΙΔΗΣ
Σκηνογράφος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτιστής	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Βοηθός Χορογράφου	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Χορευτές	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΗΛΙΑΣ ΤΣΑΚΩΝΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΓΑΛΗΝΗ ΓΥΡΤΑΤΟΥ ΕΡΡΙΚΑ ΑΝΤΩΝΙΟΥ
Υπεύθυνος Εκδόσεων	ΖΩΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη (Balkan Arts Market)- Σφαγεία/Θεσσαλονίκη (Φεστιβάλ Δημητρείων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού)- Θέατρο Ροές/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Session 1

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Δραματουργός	ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΑΡΓΥΡΟΠΟΥΛΟΣ
Μουσικός	ΤΗΛΕΜΑΧΟΣ ΜΟΥΣΑΣ
Σκηνογράφος	ΝΑΤΑΣΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Ενδυματολόγος	ΝΑΤΑΣΑ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ
Φωτιστής	ΤΑΣΟΣ ΠΑΛΑΙΟΡΟΥΤΑΣ
Βοηθός Χορογράφου	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Video Artist	ΜΙΧΑΛΗΣ ΛΟΓΟΘΕΤΗΣ
Χορευτές	ΡΟΥΛΑ ΚΟΥΤΡΟΥΜΠΕΛΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΘΕΟΤΟΚΗΣ ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΜΙΣΙΧΡΟΝΗ ΓΑΛΗΝΗ ΓΥΡΤΑΤΟΥ
Υπεύθυνος Εκδόσεων	ΖΩΗ ΠΑΠΑΒΑΣΙΛΕΙΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)- Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου (2ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού-Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: CARPE...SOMNIUM

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Μουσική Επιμέλεια	ΤΑΤΙΑΝΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Σκηνογράφος-Κοστούμια	ΜΑΡΙΑ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΥ
Χορευτές	ΑΡΕΤΗ ΚΟΥΤΣΙΚΟΠΟΥΛΟΥ ΓΑΛΗΝΗ ΓΥΡΤΑΤΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΜΑΡΓΑΡΙΤΗΣ ΑΝΝΑ ΔΑΒΟΥΡΤΖΙΚΑ ΕΥΑ ΧΡΙΣΤΟΦΙΛΙΔΟΥ ΑΝΤΖΕΛΙΝΑ ΑΜΠΑΤΖΙΔΟΥ ΒΙΚΥ ΑΛΕΞΙΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Εργογραφία

Οι Χορευτές του Βορρά δημιουργήθηκαν από την Τατιάνα Παπαδοπούλου τον Οκτώβριο του 1994. Έχουν ως μόνιμα μέλη τους χορευτές Έρρικα Αντωνίου, Αφροδίτη Γεωργιάδου, Γαλήνη Γυρτάτου, Αρετή Κουτσικοπούλου, Δημήτρη Μαργαρίτη και ως μόνιμο συνεργάτη τους τον χορευτή – χορογράφο Παναγιώτη Αργυρόπουλο, τον μουσικό Νίκο Κατικαρίδη και τη σκηνογράφο Μαρία Παπαδοπούλου. Η ομάδα κινείται σε νεοκλασικά και σύγχρονα μοτίβα και ως επί το πλείστον πάνω σε καθαρά χορευτικές φόρμες.

Οι «Χορευτές του Βορρά» έχουν εμφανιστεί στις εκδηλώσεις:

- «Διεθνής Μήνας Χορού» (1996, 1997 & 1999)
- «Μήνας Χορού Αθήνας» (1997 & 2000)
- «Παγκόσμια Ημέρα Χορού»
- «Μαραθώνιος Χορού» • «Φεστιβάλ Χορού»
- «Χορευτικές Συναντήσεις» – Ο.Π.Π.Ε., Sani Festival, Festival Unesco, 11η Biennale Ευρώπης και Μεσογείου
- Πανόραμα Σύγχρονου Χορού
- Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού (2004 & 2006)
- Balkan Arts Market, «Δημήτρια»

Έχουν παρουσιάσει τις παραγωγές:

- 1995** • «Χαμένες Πατρίδες» (α΄ παρουσίαση: Μήνας Χορού – Θέατρο Κήπου)
- 1996** • «Χ.τ.Β.» (α΄ παρουσίαση: Τριήμερο Τέχνης στο Δρόμο – Ο.Π.Π.Ε) • «Εξομοίωση» (α΄ παρουσίαση: Α΄ Διεθνής Μήνας Χορού – Θέατρο Κήπου)
- 1997** • «Πάλι από την αρχή» (α΄ παρουσίαση: Μήνας Χορού Αθήνας – Ανοιχτό Θέατρο)
- 1998** • «Rom» (α΄ παρουσίαση: Χορευτικές Συναντήσεις – Ο.Π.Π.Ε., Θεατράκι)
- 1999** • «Ένα κομμάτι ουρανού μου ανήκει» (α΄ παρουσίαση: Διεθνής Μήνας Χορού '99 – «ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ»)
- 2000** • «Anima Libera» (α΄ παρουσίαση: Μήνας Χορού Αθήνας – Εργοστάσιο)
- 2003** • «Keep your Distance»
- 2004** • «Και μετά από ένα βαθύ ύπνο...» (α΄ παρουσίαση: 11η Biennale Ευρώπης και Μεσογείου)
- 2005** • «Τα γενέθλια» (α΄ παρουσίαση: Πανόραμα Σύγχρονου Χορού – Κέντρο Τεχνών Χαλάνδρι)
- 2006** • «Alter ego» (α΄ παρουσίαση: 2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών)
- 2007** • "SESSION 1"
- 2008** • "CARPE ..SOMNIUM"

Βιογραφικό-Τατιάνα Παπαδοπούλου

Η Τατιάνα Παπαδοπούλου γεννήθηκε το 1971 στη Θεσσαλονίκη. Άρχισε χορό στη σχολή Judith Neil. Το 1984 γίνεται μέλος της ΒΑΣΙΛΙΚΗΣ ΑΚΑΔΗΜΙΑΣ του Λονδίνου. Το 1987 φεύγει στο Λονδίνο για σπουδές χορού στη ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΑΚΑΔΗΜΙΑ όπου γίνεται δεκτή με υποτροφία (Special Entry). Υπό την εποπτεία της κ. JUNE MITTCHELL διδάχθηκε όλα τα syllabus, ρεπερτόριο, virtuosity, contemporary, character, ανατομία, ιστορία, μουσική. Αποφοίτησε το 1990. Συγχρόνως παρακολουθεί μαθήματα Jazz, κλακέτας και φλαμέγκο στο PINEAPPLE STUDIO, σύγχρονο χορό στο PLACE και τελειώνει το αγγλικό κολέγιο CITY AND EAST LONDON COLLEGE. Το 1990 επιστρέφει στην Ελλάδα και το 1991 γίνεται μέλος της SERESTA DANCE COMPANY στην Αθήνα. Λαμβάνει μέρος στις παραστάσεις :

- 1992:** Θέατρο “Κνωσός”, θέατρο “Πάρκου Ελευθερίας”,
Ναυτική εβδομάδα στην Ύδρα , “EUROPEAN YOUTH
FESTIVAL” στην Αγγλία , “FLORIADE FESTIVAL” στην
Ολλανδία.
- 1993:** “Αθηναϊκό δημοτικό θέατρο”, “Κνωσός”
παγκόσμιος διαγωνισμός PRIX VOLININE στο Παρίσι
εκπροσωπώντας την Ελλάδα με τη Seresta και την Ελβετία
με χορογραφία του Freddie Rytz. Χορεύει με το χοροθέατρο
“Ναυσικά” της κ. Σμαΐλου στο “Δημοτικό θέατρο του
Πειραιά”.
- 1994:** Θέατρο Κολεγίου Αθηνών, “Εργοστάσιο”, “Κνωσός”.
Συνεργάζεται και με την ομάδα χορού της κ. Κατερίνας
Παυλάκη.

Παρακολουθεί πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και το εξωτερικό όπως και το τρίμηνο σεμινάριο της E.O.K. Από το 1990 διδάσκει μπαλέτο και μοντέρνο χορό. Από το 1993 κάνει χοροθεραπεία σε παιδιά με ειδικές ανάγκες.

Μετά από έναν σοβαρότατο τραυματισμό στην σπονδυλική στήλη, το 1994 επιστρέφει στη Θεσσαλονίκη με μεγαλύτερη αγάπη για προσφορά και δημιουργεί τους **“Χορευτές του Βορρά”**.

Το 1998 διετέλεσε μέλος της κριτικής επιτροπής στη Θεσσαλονίκη για την **BIENNALE** της Ρώμης. Την ίδια χρονιά ανοίγει την δική της σχολή χορού με την επωνυμία **“ARABESQUE”** στη Θεσ/νίκη. Το 2001 παραδίδει μαθήματα μοντέρνου χορού στα **Τ.Ε.Φ.Α.Α** Θεσσαλονίκης. Χορογραφεί τις παραγωγές των **“Χ.τ.Β.”**

1995-2008: **“Χαμένες πατρίδες”, “Χ.τ.Β.”, “Εξομοίωση”, “Πάλι από την αρχή”, “Rom”, “Ένα κομμάτι ουρανού μου ανήκει”, “Anima Libera”, “Και μετά από ένα βαθύ ύπνο...”, “Τα γενέθλια”, “Alter Ego”, “Carpe...Somnium”**

Στο ενεργητικό της έχει αλληπάλληλες εμφανίσεις ως χορεύτρια και χορογράφος στις διοργανώσεις **“Μήνας Χορού”, “Παγκόσμια Ημέρα Χορού”, “Μαραθώνιος Χορού”, “Φεστιβάλ Χορού”,** σε Αθήνα και Θεσ/νίκη. Στις **“Χορευτικές Συναντήσεις” – Ο.Π.Π.Ε., Sani Festival, Festival Unesco, Biennale Νέων Καλλιτεχνών 2003, Πανόραμα Σύγχρονου Χορού – Αθήνα, 1^η και 2^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού – Μέγαρο Μουσικής Αθηνών , Balkan Arts Market , “ Δημήτρια”.**

2009: Κινησιολογία των ηθοποιών στην ταινία μικρού μήκους **“On Rice”** σε σκηνοθεσία Νίκου Κατκαρίδη.

XSOMA-Ρένα Παπαδοπούλου-Καλλιόπη Σφήκα- Δημήτρης Τσιαπκίνης

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σκοπός της ομάδας είναι «η προώθηση της αξίας του χορού, της κινητικής νοημοσύνης, και του ζωντανού θεάματος για την ανάπτυξη της ευαισθησίας και της ευθύνης μέσα στην κοινωνική και φυσική οικολογία...».

Οι τρεις ιδρυτές λειτουργούν αυτόνομα μέσα στο πλαίσιο του xsoma, αλλά και συλλογικά με δρώμενα σε δημόσιους χώρους, παραστάσεις σε θέατρα, σεμινάρια σύγχρονου χορού και πειραματικά εργαστήρια.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Κενός Χώρος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ρένα Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	xsoma
Χορευτές	Κατερίνα Λιανά Ιωάννα Μήτσικα Ρένα Παπαδοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Δίπυλο/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)

Τίτλος παραγωγής: Clockwork Heartbeats

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σφήκα Καλλιόπη
Υπεύθυνος Παραγωγής	xsoma
Χορευτές	Δημήτρης Ιορδανίδης Αριάδνη Μίκου Ρένα Παπαδοπούλου Κέλλη Πολυχρονίδου Καλλιόπη Σφήκα
Σκηνογράφος	Χαμαιλέων von Kreutz
Μουσικοί	Δημήτρης Μπατσής Πάνος Παπάζογλου Χρήστος Παππάς Θοδωρής Χυτήρης και το πολυφωνικό σχήμα Διώνη .

4. Χώρος παρουσίασης: Arder/Θεσσαλονίκη-Αθλητικό Κέντρο Δήμου Θεσσαλονίκης (Διεθνής Μήνας Χορού Θεσσαλονίκης, Σφαγεία).

Τίτλος παραγωγής: Άπνοια

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Δημήτρης Τσιαπκίνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	xsoma
Χορευτές	Ahlam Ettamri Φιλιώ Λούβαρη Ρένα Παπαδοπούλου Αλεξάνδρα Ρωσσοπούλου Πόπη Σφήκα Δημήτρης Τσιαπκίνης
Σκηνογράφος	xsoma
Μουσική	Collage
Ενδυματολόγος	Rose Marie Melka

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος (Διεθνής Μήνας Χορού Θεσσαλονίκης)-Altera Pars/Αθήνα (Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: *Trust Test*

1. Είδος: Διαδραστικό Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Πόπη Σφήκα
Υπεύθυνος Παραγωγής	xsoma
Χορευτές	Κώστας Καφαντάρης Κατερίνα Λιανά Φιλιώ Λούβαρη Αριάδνη Μίκου Ρένα Παπαδοπούλου Κέλλη Πολυχρονίδου Καλλιόπη Σφήκα Εύη Χαραλαμπίδου Σοφία Χατζηβασιλείου Ηλίας Κοτόπουλος
Σκηνογραφία	xsoma & Διονύσιος Σφήκας
Μουσική	Χρήστος Παπάς
Μίξη ήχου	Βασίλης Καρκαβίτσας
Video	Πέτρος Μόραλης

4. Χώρος παρουσίασης: Vis Motrix studio/Θεσσαλονίκη-Altera Pars/Αθήνα.

Ζωή Δημητρίου

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Είναι η έρευνα της σύγχρονης καλλιτεχνικής έκφρασης με κύριο μέσο την τέχνη του χορού. Η δουλειά της κινείται γύρω από τη διαπραγμάτευση μεταξύ κίνησης, λόγου/κειμένου και μουσικής/ήχου ως κύριο μέσο έρευνας και ανάπτυξης νέου χορευτικού υλικού για το θέατρο. Στη δουλειά της συνεργάζεται με καλλιτέχνες από άλλους τομείς της σύγχρονης τέχνης όπως μουσικούς, συνθέτες, σκηνοθέτες θεάτρου και σχεδιαστές φωτισμού για την καλύτερη επίτευξη του συνόλου του έργου, καθώς επίσης και την ανάπτυξη διαλόγου και ανταλλαγής τρόπων προσέγγισης μεταξύ διαφορετικών μέσων έκφρασης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Can u see me?*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογραφία-Ερμηνεία	Ζωή Δημητρίου
Ενδυματολόγος	Ζωή Δημητρίου
Φωτιστής	Gregor Knuppel

4. Χώρος παρουσίασης: Laban/London-Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας-Royal Opera House/London (Something Big Festival)-The Place/London (Springloaded Festival)-Roehampton University/UK.

Τίτλος παραγωγής: Δρόμοι & Goddesses in Exile

5. Είδος: Σύγχρονος Χορός

6. Έτος Παραγωγής: 2008

7. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ζωή Δημητρίου
Μουσικός	Ματθαίος Τσαχουρίδης για την Δρόμοι Reynaldo Young for Goddesses in Exile
Φωτιστής	Michael Mannion
Υπεύθυνος Παραγωγής	Graeme McGinty
Ερμηνεία	Juliette Barton

8. Χώρος παρουσίασης: The Place (Robin Howard Dance Theatre)/London (Springloaded Festival)-Φεστιβάλ Αθηνών 2008-Laban/London-Milano/Italy.

Συνολική Εργογραφία

ΟΜΑΔΑ ΖΩΗ ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ

2009 'In the Process of.....' Δουλειά σε εξέλιξη με την υποστήριξη του Choreoam 2008, του Εθνικού Κέντρου Θεάτρου και Χορού, και του Arts Council της Αγγλίας. **Robin Howard Dance Theatre** ως μέρος του 'Touch Wood'(12 Σεπτεμβρίου 2009), **Laban Studio Theatre** (3 Οκτωβρίου 2009), **Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας Ντάνκαν** Αθήνα (31 Οκτωβρίου 2009), **Michaelis Theatre-Roehampton** (20 Ιανουαρίου 2010)

2008 'Goddesses in Exile' παραγωγή του Robin Howard Foundation Award, Laban και του Φεστιβάλ Αθηνών. **Robin Howard Dance Theatre** (6, 7 Μαΐου 2008), **Φεστιβάλ Αθηνών** (7 Ιουλίου 2008) **Laban** (15 Ιουλίου 2008).

2007 'Dromi', σόλο δουλειά, αρχική παρουσίαση ως μέρος του Choreodrome 2007 και με την υποστήριξη του Robin Howard Foundation Award, Laban και του Φεστιβάλ Αθηνών. **Robin Howard Dance Theatre** (11, 13 Σεπτεμβρίου & 6, 7 Μαΐου 2008), **Laban** (15 Ιουλίου 2008), **Piccolo Teatro** (15 Ιανουαρίου 2009) Μιλάνο, **Θέατρο Δίπυλο** (28 Νοεμβρίου 2009) μέρος του Συστήματος Αθήνα 2009, **Michaelis Theatre-Roehampton** (20 Ιανουαρίου 2010).

2006 'Can you see me?', **National Centre for Dance** (CNDB) στο Βουκουρέστι ως μέρος του φεστιβάλ 'Europe in Motion' (24 Μαρτίου 2009), **Robin Howard Dance Theatre** ως μέρος του φεστιβάλ 'Springloaded' (4, 5 Μαΐου 2007), **Michaelis Theatre-Roehampton** (29 Νοεμβρίου 2006), **Laban** (21 Νοεμβρίου 2006), **Clore Studio** ως μέρος του φεστιβάλ 'Something Big'-**ROH2** (28, 29 Ιουλίου-2006), **Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας** (17, 19 Ιουλίου 2006).

ΑΝΑΘΕΣΕΙΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

2009 'If I told him' Ανάθεση έργου για τους τριτοετής μαθητές του Λάμπαν, Σύνθεση και σχεδιασμός ήχου: Ryan West, Bonnie Bird Theatre.

2007 'You're too short for that gesture'. Ανάθεση έργου για την ομάδα **Shift** (εδρεύουσα Νεανική Ομάδα Χορού του The Place), Μουσική: Kronos Quartet: 'Nuevo', Robin Howard Dance Theatre ως μέρος του φεστιβάλ Fresh (8 Δεκεμβρίου 2008), The Peacock, Lilyan Baylis.

2007 'Limen'. Ανάθεση έργου από την καλλιτεχνική διευθύντρια Lyn Seymour για το Μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής, Μουσική: Steve Reich, Θέατρο Ακροπόλ (22-29 Απριλίου & 2-6 Μαΐου 2007).

ΕΡΓΑ ΓΙΑ ΜΑΘΗΤΕΣ

- **2009 'And the winner is...'**, Μουσική: David Bowie, Bryan Ferry και Flying Lizards, Πρωτοετής μαθητές του Λάμπαν, Bonnie Bird Theatre.
- **2008 'Panthalassa'**, Μουσική: Miles Davies, Τριτοετής μαθητές του London Contemporary School of Dance.
- **2008 'Flipiti Flopiti'**, Πρωτοετής μαθητές του Λάμπαν, Bonnie Bird Theatre.
- **2007 'Letter to a Young Lady in Paris'**, Μουσική: Unkle, βασισμένο σε ιστορία του Julio Cortazár, Πρωτοετής μαθητές του Λάμπαν, Bonnie Bird Theatre.
- **2007 'Blue Skies with Silver Curves'**, Μουσική: John Adams, μαθητές του One-Year Programme στο Λάμπαν, Bonnie Bird Theatre.
- **2006 'From the tip of the thought'**, Μουσική: Eric Satie, Πρωτοετής μαθητές του Λάμπαν, Bonnie Bird Theatre.
- **2006 'Poetry of distance'**, Μουσική: Jacques Loussier, Ομάδα χορού του Lewisham College, Λονδίνο.
- **2005 'Strange Attractors'**, Μουσική: DJ Shadow, Robert Schumann, Pluramon, Philip Glass και Foday Musa Suso, Δευτεροετής μαθητές του Λάμπαν, Studio Theatre, Λονδίνο.
- **2005 'Emergent Ties'**, Μουσική: Steve Reich, Ομάδα χορού του Lewisham College, Λονδίνο.
- **2004 'Spiro Helix'**, Μουσική: Philip Glass, Ομάδα χορού του Lewisham College, Λονδίνο.

Ζωή Δημητρίου-Βιογραφικό.

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Σπούδασε στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης και στην Νέα Υόρκη με την Τρίσα Μπράουν (Υποτροφία Ιδρύματος Ωνάση). Το 2005 ολοκλήρωσε με διάκριση τις μεταπτυχιακές σπουδές της στο Κέντρο Σύγχρονου Χορού Λάμπαν στο Λονδίνο. Στην Ελλάδα χόρεψε με πολλές σύγχρονες ομάδες χορού όπως οι «Χορευτές» και «Λάθος Κίνηση» και στη Νέα Υόρκη συνεργάστηκε με καλλιτέχνες όπως η Κίρστου Σίμσον και η Υβόν Ράινερ. Στο Λονδίνο συνεργάστηκε με τους Φίλιξ Ρούκερτ, Ομάδα Χορού Μπέντλαμ και την Ομάδα Χορού Σιόμπαν Ντέιβις. Διδάσκει σύγχρονο χορό και χορογραφία στο Λάμπαν, The Place, Independence Dance, Central School of Speech and Drama και στο πανεπιστήμιο του Γουέστμινστερ.

Δουλειές της έχουν παρουσιαστεί στη Βασιλική Όπερα του Λονδίνου ως μέρος του φεστιβάλ «Something Big», στο θέατρο Μπόνι Μπέρντ, στο The Place, στο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού της Καλαμάτας, στο Φεστιβάλ Αθηνών, στο Θέατρο Πίκολο του Μιλάνο, στο θέατρο Μικαέλις στο Ροχάμπτον της Αγγλίας και στο Φεστιβάλ 'Europe in Motion' στο Βουκουρέστι.

Το 2007, ως ανεξάρτητη χορογράφος, παρουσίασε την δουλειά Limen για το μπαλέτο της Εθνικής Λυρικής Σκηνής υπό την διεύθυνση της Λύν Σέιμουρ και τον Δεκέμβρη του 2007 ολοκλήρωσε την παραγωγή 'You're too short for that gesture' για την Νεανική Ομάδα Χορού Shift του The Place στο Λονδίνο. Τον Αύγουστο του 2007 συμμετείχε στο πρόγραμμα Choreodrome όπου ανέπτυξε την δεύτερη σόλο δουλειά της «Δρόμοι», η οποία παρουσιάστηκε τον Σεπτέμβρη της ίδιας χρονιάς στο The Place του Λονδίνου ως μέρος της ενότητας «Touch Wood».

Το 2008 έλαβε το τιμητικό βραβείο του Ιδρύματος Ρόμπιν Χάουαρντ για την παραγωγή της τελευταίας της δουλειάς 'Θεότητες στην Εξορία' και επιλέχτηκε να συμμετάσχει σε ένα πρόγραμμα που ονομάζεται Choreoatom και το οποίο οργανώνουν τρία χορευτικά κέντρα στην Ευρώπη, το The Place του Λονδίνου, το Dansateliers της Ολλανδίας και το φεστιβάλ Operaestate της Βενετίας. Το πρόγραμμα αυτό επιλέγει δέκα νέους χορογράφους με δράση στην Ευρώπη για να λάβουν μέρος σε εντατικές περιόδους έρευνας και ανταλλαγής ιδεών και μεθόδων ώστε να αναπτυχθεί ο διάλογος μεταξύ δημιουργών.

Τον Οκτώβρη του 2008 συμμετείχε στο φεστιβάλ 'Capital Nights' στο Λίβερπουλ της Αγγλίας, εκπροσωπώντας την Ελλάδα στα πλαίσια των εκδηλώσεων της πολιτιστικής πρωτεύουσας της Ευρώπης για το 2008.

Τον Μάρτη του 2009 έλαβε μέρος σε ένα Διεθνές Πρόγραμμα Διαλόγου για 12 προτεινόμενους καλλιτέχνες με δράση στην Ευρώπη κάτω από την ομπρέλα τριών χορευτικών κέντρων, το Dance4, το φεστιβάλ Springdance στο Utrecht της Ολλανδίας, και το Εθνικό Κέντρο Χορού (CNDB) στο Βουκουρέστι.

Πρόσφατα ολοκλήρωσε την ερευνητική δουλειά 'In the process of....' με την υποστήριξη του Ε.ΚΕ.ΘΕ.Χ, του Arts Council της Αγγλίας, του Κέντρου Έρευνας και Χορού Ισιδώρα Ντάνκαν, του Laban Theatre και του The Place.

Τον Οκτώβρη του 2009 έλαβε το Bonnie Bird Choreography Fund Award για την περαιτέρω έρευνα και παραγωγή του 'In the process of....'.

Ομάδα Ύψιλον-Αγγελική Στελλάτου

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Θέλουμε να επικοινωνήσουμε τις αγωνίες, τους προβληματισμούς, τις σκέψεις αλλά και τη χαρά μας τόσο για την τέχνη με την οποία ασχολούμαστε, όσο και για τη ζωή, με τους άλλους ανθρώπους, είτε είναι άνθρωποι που ασχολούνται με το χορό, είτε απλά τους αρέσει ο χορός.

Μας ενδιαφέρει η έρευνα της απλότητας της χορευτικής μορφής, η ανάπτυξη μιας γλώσσας αναδεικνύει την ποίηση της καθημερινής κίνησης, η συνύπαρξη της κίνησης με το λόγο-ήχο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: λίγο πριν()λίγο μετά

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Στελλάτου
Μουσικός	Θοδωρής Αμπαζής
Σκηνογράφος	Άγγελος Μέντης
Ενδυματολόγος	Άγγελος Μέντης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός Χορογράφου	Μαρία Κολιοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
Υπεύθυνος Προβολής	Βασίλης Κουτσαβλής Νίκος Αθανασόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σχεδία/Αθήνα-Φρανκφούρτη, Γερμανία (Kulturtag der Europäischen Zentralbank , Griechenland 2007 European Central Bank και Τράπεζα της Ελλάδας μετά από πρόταση του κ. Κώστα Γεωργουσόπουλου)

Τίτλος παραγωγής: καν.ιβ.αλοι

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αγγελική Στελλάτου
Μουσικός	Σταύρος Γασπαράτος
Σκηνογράφος	Γιώρος Λυντζέρης
Ενδυματολόγος	Γιώρος Λυντζέρης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός Χορογράφου	Ιωάννα Αποστόλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Παναγιώτης Αργυρόπουλος
Ερμηνευτές - Χορευτές	Παναγιώτης Αργυρόπουλος Τάσος Καραχάλιος Σάνια Στριμπάκου
Ερμηνεύτριες-Ηθοποιοί	Κατερίνα Φωτιάδη Ειρήνη Τζανετουλάκου
Υπεύθυνος Προβολής	Βασίλης Κουτσαβλής Νίκος Αθανασόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο του Νέου Κόσμου

Βιογραφικό-Αγγελική Στελλάτου

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1963. Αποφοίτησε με άριστα από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και με υποτροφία του Ιδρύματος Ωνάση συνέχισε τις σπουδές της στο studio του Merce Cunningham στην Νέα Υόρκη. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια contact improvisation και release technique. Το 1986 με τον Δημήτρη Παπαϊωάννου ίδρυσαν την Ομάδα Εδάφους.

Συνεργάστηκε ως χορεύτρια με τις ομάδες:

Ελληνικό Χορόδραμα, Ανάλια, Χοροθεατρική Ομάδα Νατάσσας Ζούκα, Θέατρο Τέχνης και Sine qua Non, amorphy.org., x-it.

Από το 1992 εργάζεται ως χορογράφος σε θεατρικές παραστάσεις. Έχει συνεργαστεί με τους σκηνοθέτες:

Αννα Κοκκίνου (Ιφιγάνεια εν Ταύροις),

Τάσο Μπαντή (Αγγέλα),

Τάσο Ράντζο (Ο Χρυσαιτός Άτυς και η βασιλιπούλα Ροδογάλη),

Στάθη Λιβαθινό (Φρεναπάτη),

Βαγγέλη Θεοδωρόπουλο (Περλιμπλίν και Μπελίσα, Οι Δύο Θεοί, Εδουάρδος ο Β΄,

Τέλος του Παιχνιδιού, Τολμηρές Πολλαρόνιτ, Γλάρος, Αχαρνείς, Καθόλου καλά,

Motor Town, Οθέλλος, Εχθροί εξ αίματος),

Θωμά Μοσχόπουλο (για την όπερα Ταμερλάνος),

Κώστα Καζάκο (Προμηθέας δεσμώτης),

Βασίλη Μαυρογεωργίου (Μόνο την αλήθεια Ι, Μαθήματα Βίας, Το πιο όμορφο παραμύθι του κόσμου, Εγώ ελπίζω να τη βολέψω),

Νίκο Χατζόπουλο (Τρικυμία),

Ρούλα Πατεράκη (Στον Βυθό).

Ήταν επικεφαλής χορογράφος των τελετών έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών αγώνων της Αθήνας.

Έχει βραβευτεί για την ερμηνεία της στο σόλο « Σκαλοπάτια» , μέρος της παράστασης της Ομάδας Εδάφους « Ανθρώπινη Δίψα» , σκηνοθεσία Δ.

Παπαϊωάννου, και για την χορογραφική δουλειά της με το βραβείο θεάτρου «Κούλα Πράτσικα», για την παράσταση Motor Town, σκηνοθεσία Β. Θεοδωρόπουλος, θέατρο του Νέου Κόσμου,

Ως ηθοποιός στις παραστάσεις , Περιμένοντας τον Γκοντό, σκηνοθεσία Τ.
Γκραουζίνις (Φεστιβάλ Αθηνών 2008) και Κωλοδουλειά του Γ. Μαυριτσάκη
σκηνοθεσία Α. Μέντη, ((Φεστιβάλ Αθηνών 2009).

Έχει σκηνοθετήσει και χορογραφήσει τις παραστάσεις:

Στο δρόμο μου ένας άγγελος, σε κείμενο της Μαρίας Ευσταθιάδη, λίγο πριν()λίγο
μετά, βασισμένη στον Ιππόλυτο του Ευρυπίδη.

Ομάδα 11-Χάμιλτον Μοντέρνο & Θεοδοσία Σουρέλου

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η αποστολή της ομάδας είναι η προαγωγή της τέχνης του χορού, σε όλες της τις μορφές, η ανάπτυξη της έρευνας και η προώθηση του στοχασμού για τις αναπαραστατικές τέχνες εν γένει, καθώς και η δημιουργία και παραγωγή χορευτικών παραστάσεων. Ακόμη, στόχος της «Ομάδας 11» είναι η διδασκαλία και η εκπαίδευση, καθώς και η προβολή του έργου διάφορων δημιουργών, η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και η διοργάνωση σεμιναρίων. Έχοντας ως κύριο άξονα τη γλώσσα του χορού, η ομάδα στοχεύει σε μια στενή συνεργασία με καλλιτέχνες με τους οποίους έχουν κοινό όραμα και κοινή αισθητική, υπερβαίνοντας τα όποια σύνορα μπορεί να υφίστανται ανάμεσα στις τέχνες, με σκοπό τη δημιουργία και την προώθηση μιας ανατρεπτικής αλλά και ανθρώπινης αισθητικής.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Ανεξήθικη

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέιρο
Σκηνοθέτης	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέιρο
Μουσικός επιμελητής	Ομάδα 11
Σκηνογράφος	Μάνος Βορδοναράκης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	6ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων χορογράφων-Υπο την Αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ
Χορευτές	Μάρθα Κλουκίνα Σκώτης Δρόσος Ουρανία Γλυμίτσα Σάββας Μπατζής Φαίδρα Φουρούλη Αλέξανδρος Κεηβανάη Julian Bulku Φωτεινή Καστρινάκη Θάνος Δασκαλόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Biblioteca Alexandrina (Middle Hall)/Αλεξάνδρεια (The Creative Forum for Independent Theater Groups 3).

Τίτλος παραγωγής: Βασοοη-Οι προστάτες των ονείρων

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέιρο
Σκηνοθέτης	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέιρο
Μουσικός επιμελητής	Ομάδα 11
Σκηνογράφος	Χάμιλτον Μοντέιρο
Ενδυματολόγος	Julian Bulku
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	5ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων χορογράφων-Υπο την Αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ
Χορευτές	Μάρθα Κλουκίνα Ουρανία Γλυμίτσα Βαγγελιώ Ράντου Φαίδρα Φουρούλη Αλέξανδρος Κηβανάη Julian Bulku Μαίρη Ράντου Altin Hutta Νατάσα Αρέθα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέτρο «Χυτήριο» / Αθήνα
(5ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων χορογράφων-Υπο την Αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ)

Τίτλος παραγωγής: huMANimal (σόλο)

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Θεοδοσία Σουρέλου
Σκηνοθέτης	Θεοδοσία Σουρέλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού χορού- Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου-Υπό την αιγίδα του ΥΠ.ΠΟ
Χορεύτρια	Θεοδοσία Σουρέλου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα
(2ο Πανόραμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού).

Εργογραφία-Ομάδα 11

Οι πρώτοι τους χορογραφικοί πειραματισμοί όμως, έλαβαν χώρα στη Νέα Υόρκη όπου παρουσίασαν τις εξής παραστάσεις:

- Rhyme (Ιούνιος 2001), στο Dance Space Center
- Rag Doll (Νοέμβριος 2001), στο Evolving Arts Theater
- huMANimal (Απρίλιος 2002), στο Evolving Arts Theater
(Ιούνιος 2002), στο One Arm Red theater
- T.R.U.S.T (...the road you somehow took) στο One Arm Red
(Οκτώβριος 2002)
- Strike, στο RedFest και Judson Church (Φεβρουάριος 2003)

Στην Ελλάδα και αλλού, η Ομάδα 11 έχει παρουσιάσει τις εξής παραστάσεις:

- Τήκω, στο Θέατρο Ροές/Αθήνα (Ιούνιος 2005), στο Arts Center/Αίγυπτος/Αλεξάνδρεια (Φεβρουάριος 2006), στο Mad Festival, στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού/Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα (Απρίλιος 2006).

ROOTLESSROOT- Ευαγγελία Καπετανέα & Jozef Frucsek

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Τα μέλη της ομάδας, η Λίντα Καπετανέα και ο Jozef Frucsek, έχουν δημιουργήσει ένα προσωπικό κινητικό λεξιλόγιο το οποίο τους βοηθά να έρθουν σε δημιουργική αντιπαράθεση με μια δύσκολη, αλλά κοινή σε όλους, πραγματικότητα. Στηρίζονται στη βαθιά πεποίθηση ότι η εποχή των ηρώων δεν έχει παρέλθει ανεπιστρεπτή και ότι το σώμα μπορεί ακόμα να εκφράσει τις βαθύτερες επιθυμίες και τα συναισθήματά μας και να μας βοηθήσει να υλοποιήσουμε ακόμα και τα πιο μεγαλεπήβολα σχέδια. Η ομάδα RootlessRoot γεννήθηκε μακριά από τα Ευρωπαϊκά κέντρα χορού, μια αδυναμία που μπορεί να μετατραπεί σε πλεονέκτημα, εφόσον μακριά από το κέντρο σημαίνει και μακριά από έντονες επιρροές, συνθήκη που μπορεί να οδηγήσει στην παραγωγή ενός έργου στενά συνδεδεμένου με τον τόπο όπου γεννήθηκε και όχι απλά ενός προϊόντος που ανήκει στον ευρύτερο χώρο της τέχνης.

Η Λίντα Καπετανέα και ο Jozef Frucsek εργάζονται για την δημιουργία μιας ανοιχτής πλατφόρμας, δηλαδή ενός πλαισίου που θα τους επιτρέψει να συνδυάσουν, κατά το δοκούν, ετερόκλητα

δραματικά στοιχεία. Χρησιμοποιώντας τη φωνή, την κίνηση, τις πολεμικές τέχνες, τον χορό και το θέατρο, θέλουν να παράγουν ένα σύνθετο και εκφραστικό αποτέλεσμα. Πρακτικά, θα προσπαθήσουν να επινοήσουν τεχνικές με τις οποίες ο καλλιτέχνης θα μπορεί να παίρνει, εναλλάξ, τον ρόλο του ηθοποιού, του χορευτή και του τραγουδιστή.

Κύριο μέλημα της ομάδας είναι να έρθει σε επαφή με το κοινό και όχι να παρουσιάσει κάτι καινοφανές και προκλητικό. Επίσης, τους ενδιαφέρει ο θεατής να κατανοήσει το δράμα που παίζεται πάνω στην σκηνή, τα αίτια που το συντηρούν και, ως αποτέλεσμα, να επανεξετάσει κάποιες από τις σταθερές της ζωής του.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Sudden Showers Of Silence

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ευαγγελία Καπετανέα-Jozef Frucsek
Δραματοουργός	Μαρθα Φριντζηλα
Μουσικός	Δημητρης Δεσυλλας
Μουσικός επιμελητής	Αγης Γυφτοπουλος
Σκηνογράφος	Δημητρης Νασιακος
Ενδυματολόγος	Νατασσα Δημητριου
Υπεύθυνος Παραγωγής	RootlessRoot
Video Artist	Χριστοδουλος Χριστοδουλου
Χορευτές	Ευαγγελία Καπετανέα-Jozef Frucsek

4. Χώρος παρουσίασης: Πειραιως 260/Αθήνα (Φεστιβαλ Αθηνων)-Ανοιχτό θέατρο (Ευρωπαϊκό Κέντρο Δελφών)- Περιφερειακό θέατρο (Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας)-Ανοιχτό θέατρο (Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας)-Θεατρο Διπυλον/Αθήνα- Archa Theatre/Πράγα-Rouen/Γαλλία (Φεστιβάλ De Normandie)- Place Theatre/Λονδίνο (Aerowaves)- Rooselare/Βέλγιο (De Spill Theatre)-Trayectos festival/Σαραγόσα- Dies da danza festival/Βαρκελώνη.

Τίτλος παραγωγής: Holdin Fast

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2007-2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ευαγγελία Καπετανέα-Jozef Frucek
Δραματουργός	Μαρθα Φριντζηλα
Μουσικός	Ivan Acher
Μουσικός επιμελητής	Ivan Acher
Σκηνογράφος	RootlessRoot
Ενδυματολόγος	Simona Rybakova
Υπεύθυνος Παραγωγής	Lenka Ottova
Video Artist	Χριστοδουλος Χριστοδουλου
Χορευτές	Ευαγγελία Καπετανέα-Jozef Frucek

4. Χώρος παρουσίασης: ΘέατροHusitska Ponec /Πράγα-Θεατρο Μειζωνος Ελληνισμού (hellenic dance company)-Θέατρο La Fabrica/Πράγα- Φεστιβάλ Small Invention/Πράγα-Τσεχική Πλατφόρμα Χορού/Πράγα- Φεστιβάλ Tanec/Πράγα-Θέατρο Reduta/Πράγα-Φεστιβάλ Fringe/Εδιμβούργο-Tanzmesse/Πράγα.

Εργογραφία Rootlessroot

- «SUDDEN SHOWERS OF SILENCE» (60min) 2007
- «HOLDIN FAST» (60 min) 2007
- INSTALLATION in Benaki Museum «Burned tree is visiting Athens before next summer» 2008
- «100 WOUNDED TEARS» (70min) 2008-2009
- «UNA» (Unknown Negative Activity) 2009 Premiere 23 of April 2009

Βιογραφικά

Λίντα Καπετανέα

Η Λίντα Καπετανέα αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης το 1994. Μετεκπαιδεύτηκε, ως υπότροφος του I.K.Y, στο Merce Cunningham studio, το Movement Research και το Dance Space στη Νέα Υόρκη, όπου επίσης συνεργάστηκε με την χορογράφο Irene Hultman.

Στην Ελλάδα συνεργάστηκε με διάφορες ομάδες χορού (Χορευτές, Sine Qua Non, κ.α.) συμμετέχοντας και σε παραστάσεις στην Ευρώπη, ενώ το 2002 το Υπουργείο Πολιτισμού της απένειμε το βραβείο καλύτερης ερμηνείας. Από το 2002, η Λίντα Καπετανέα είναι μέλος της ομάδας ULTIMA VEZ του Wim Vandekeybus συμμετέχοντας στις παραστάσεις Blush, Sonic Boom και Pure, αλλά και στις ταινίες χορού Blush και Here After. Τα τελευταία τρία χρόνια έχει προσκληθεί να διδάξει τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό (Πειραματική Ακαδημία Χορού στο Salzburg-SEAD, Κρατική Σχολή χορού της Βουδαπέστης, Dance perfect studio-Dot504 - Prague) ενώ από το 2006 αποτελεί μέλος του διδακτικού προσωπικού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας ROOTLESSROOT, με την οποία έχει παρουσιάσει τα έργα «Sudden Showers of Silence», «Holdin Fast», Installation «Burned tree is visiting Athens before next summer», «100 Wounded Tears», «UNA» (Unknown Negative Activity).

Jozef Frucek

Ο Jozef Frucek αποφοίτησε από την Ακαδημία Μουσικής και Θεάτρου της Bratislava, ολοκληρώνοντας εκεί και την διδακτορική του διατριβή το 2002. Από το 2006 αποτελεί μέλος του διδακτικού προσωπικού της Κρατικής Σχολής Ορχηστρικής Τέχνης. Ως δάσκαλος, συνεργάζεται επίσης με πολλούς οργανισμούς και

ιδρύματα στο εξωτερικό, όπως η Ακαδημία Μουσικής Χορού και Θεάτρου της Μπρατισλάβα, η Κρατική Σχολή Χορού της Βουδαπέστης, το Dance perfect studio-Dot504 στη Πράγα, το Βασιλικό Φλαμανδικό Θέατρο (KVS) των Βρυξελλών, η Πειραματική Ακαδημία Χορού στο Salzburg-SEAD, το Danscentrum Jette στις Βρυξέλλες.

Αυτή τη στιγμή εργάζεται στο ερευνητικό πρόγραμμα Fighting monkey (εφαρμογή της μεθοδολογίας των πολεμικών τεχνών στην εκπαίδευση χορευτών και ηθοποιών).

Ως performer, είναι μέλος της ομάδας ULTIMA VEZ του Wim Vandekybus με συμμετοχή στις παραστάσεις Blush, Sonic Boom, και στη ταινία χορού Blush.

Έχει συμμετάσχει διεθνώς σε μεγάλα θεατρικά και χορευτικά έργα, σε πειραματικές και ερευνητικές ομάδες, έχει κερδίσει βραβείο νέων χορογράφων.

Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας ROOTLESSROOT, με την οποία έχει παρουσιάσει τα έργα «Sudden Showers of Silence», «Holdin Fast», Installation «Burned tree is visiting Athens before next summer», «100 Wounded Tears», «UNA» (Unknown Negative Activity).

Ίασις-Ρεγγίνα Αλεξοπούλου

Έτος ίδρυσης: 1998

Καλλιτεχνικός Στόχος: Κορυφαίος στόχος της ομάδας Ίασις είναι να αναδείξει την τέχνη του χορού στην Ελλάδα παράγοντας έργα που έχουν ως θεματολογία την σύγχρονη κοινωνία και να αντλεί υλικό έμπνευσης από την παράδοση και τους παραδοσιακούς χορούς του τόπου μας. Η ομάδα σύγχρονου χορού, πραγματοποιεί χορογραφημένα σύνολα που εστιάζουν στα συναισθήματα και στους προβληματισμούς του σημερινού ανθρώπου. Με την κίνηση ως κύριο εργαλείο έκφρασης που όμως συνυπάρχει με το εικαστικό περιβάλλον, τον λόγο και την μουσική, η χορογραφία διηγείται με τρόπο φανταστικό ιστορίες από την καθημερινότητα η καταστάσεις από το παρελθόν κάποιου προσώπου ακαθόριστα οικείου, με σκοπό την δημιουργία έργου που έχει την δομή του παραμυθιού. Τα δύο τελευταία χρόνια οι χορογραφίες της ομάδας Ίασις απευθύνονται και σε παιδιά, έτσι ώστε εκείνα, να έχουν την δυνατότητα να εξοικειώνονται με αυτήν την μορφή τέχνης - που δεν είναι ακόμη τόσο διευρυμένη στο Ελλαδικό χώρο - να εμπνέονται και να ανοίγουν τους ορίζοντες τους.

Ακόμη μέσω των παραστάσεων της ομάδας Ίασις αναδεικνύονται και προβάλλονται νέοι ταλαντούχοι καλλιτέχνες, από τον χώρο του χορού, του θεάτρου και των εικαστικών.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Άνοδος και κάθοδος της Β

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ρεγγίνα Αλεξοπούλου
Σκηνοθέτης	Ρεγγίνα Αλεξοπούλου
Βοηθός Χορογράφου	Στεφανία Μπρατίκα
Χορευτές	Νερίνα Ζάρπα Βαγγέλης Ζαρκάδας Βικτώρια Ζαφέτ Μαρία Τζιβνίκου Ελένη Παπαθανασίου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δανδουλάκη /Αθήνα
(3ο Φεστιβάλ Ελλήνων χορογραφών)

Ομάδα Χορού 58+3 Ελισάβετ Πλιακοστάθη

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σκοπός της ομάδας είναι:

- η προώθηση της αξίας της καλλιτεχνικής δημιουργικότητας και έκφρασης
- η έρευνα και ο πειραματισμός πάνω σε νέες τεχνικές και φόρμες του χορού με το συνδυασμό μουσικών, θεατρικών και εικαστικών μέσων
- η δημιουργία πρωτότυπων έργων τέχνης με σκοπό την επικοινωνία με το κοινό
- η συνεργασία με άλλους πνευματικούς φορείς και φορείς τέχνης με σκοπό την ανταλλαγή εμπειριών και καλών πρακτικών, και τη δημιουργία κοινών εκδηλώσεων για θέματα τέχνης στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η πραγματοποίηση των πιο πάνω στόχων επιδιώκεται με κάθε πρόσφορο μέσο όπως ενδεικτικά αλλά όχι περιοριστικά με την διοργάνωση παραστάσεων, εκδηλώσεων, φεστιβάλ και σεμιναρίων.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Θαυμαστός Κόσμος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Μουσικός επιμελητής	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Ενδυματολόγος	Μιχάλης Τσούκας
Φωτιστής	Ελένη Τριανταφυλλοπούλου
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Φωτογραφία	Βασίλης Μιχαήλ- studio ΚΙΤΑΟ
Σχεδιασμός εντύπου	Studio ΚΙΤΑΟ
Χορεύτριες	Βερβενιώτη Αφροδίτη Γράψα Μυρτώ Σιγαλού Ευγενία

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (7ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Θέατρο Guanella/Μιλάνο (Artedanzae20).

Τίτλος παραγωγής: Θαυμαστός Κόσμος

1. Είδος: Video Dance.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Σκηνοθέτης	Βασίλης Μιχαήλ
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Σκηνογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη, Βασίλης Μιχαήλ
Ενδυματολόγος	Έλενα Βακαλοπούλου
Φωτιστής	Βασίλης Μιχαήλ
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα 58+3
Βοηθός σκηνοθέτη	Αντώνης Κατρακάζης
Εικονολήπτης	Γιώργος Οικονομόπουλος
Μοντέρ	Χρήστος Καρράς
Χορεύτριες	Βερβενιώτη Αφροδίτη Σιγαλού Ευγενία

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: On Off

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Αγγελική Φωτοπούλου
Σχεδιαμός εντύπου	Πάνος Πατσιαούρας
Φωτογράφος	Ελισάβετ Μωράκη
Χορεύτριες	Κωστή Αλεξία Μικρούτσικου Κωνσταντίνα Πετριδου Μαριλένα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα, Θέατρο Ροές/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Μπάρι/Ιταλία (13η Μπιενάλε Νέων δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου).

Τίτλος παραγωγής: Η Απορία Ι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Ελισάβετ Μωράκη
Χορεύτρια	Μικρούτσικου Κωνσταντίνα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Ανεξάρτητες παρουσίες).

Τίτλος παραγωγής: Η Απορία II

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Αγγελική Φωτοπούλου
Χορεύτρια	Μικρούτσικου Κωνσταντίνα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Το Δωμάτιο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Ενδυματολόγος	Γεωργία Μπαμπαλού
Φωτιστής	Ελισάβετ Μωράκη
Video Artist	Φίλιππος Μάνεσης
Φωτογραφία	Ελισάβετ Μωράκη
Χορεύτριες	Κωστή Αλεξία Μικρούτσικου Κωνσταντίνα

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Στην Πόρτα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Μουσικός	Γιάννης Γιαννακόπουλος
Ενδυματολόγος	Ελισάβετ Πλιακοστάθη
Φωτιστής	Η ομάδα
Μουσικοί	Έρινα Χρίστου
Χορεύτριες	Μικρούτσικου Κωνσταντίνα Χρυσάνθη Μπαδέκα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, Ανεξάρτητες Παρουσίες).

Εργογραφία-Ομάδα 58+3

Η Ομάδα 58+3 -αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία- ιδρύθηκε στην Αθήνα το 2005 από την Ελισάβετ Πλιακοστάθη μετά από σπουδές στην Κρατική Σχολή Χορού και το Middlesex University στο Λονδίνο, MA Choreography with Performing Arts.

Έχει παρουσιάσει τις παραγωγές:

Στην Πόρτα - 2005

2005, Αθήνα, Θέατρο Αργώ, 4ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

2007, Γερμανία, King Kong Club με την υποστήριξη του Sprach und Kulturboerse του πανεπιστημίου Technische Universitaet στο Βερολίνο.

Το Δωμάτιο-2006

2006, Αθήνα, Booze Cooperativa, με την υποστήριξη της Γ.Γ.Ν.Γενιάς και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής.

Η Απορία I - 2006

2006, Αθήνα, θέατρο Αργώ, 5ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων.

On Off - 2007

2007, Αθήνα, θέατρο Χυτήριο με την υποστήριξη της Γ.Γ.Ν.Γενιάς
Αθήνα, 2ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

Αθήνα, Θέατρο Ροές, 6ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

2008, Μπάρι, Ιταλία, 13η Biennale νέων δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου.

Η Απορία II - 2007

2007, Αθήνα, θέατρο Ροές, 6ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων.

Θαυμαστός Κόσμος-2007/2008

2007, Μιλάνο, Ιταλία, Θέατρο Guanella στο πλαίσιο του ευρωπαϊκού προγράμματος Jump the Barriers

2008, Αθήνα, θέατρο Ροές, 7ο Φεστιβάλ Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων. Η Ομάδα 58+3 έχει οργανώσει και υλοποιήσει πολιτιστικά προγράμματα με την υποστήριξη της Γ.Γ.Ν.Γενιάς και της Ευρωπαϊκής Επιτροπής:

2006, πρόγραμμα Νεολαία, Αρμονική Σύνθεση Τεχνών, Αθήνα

2007, πρόγραμμα Νεολαία, Διαφορετικά Κύματα, Κοινά Οράματα, Αθήνα-Ιταλία

2008, πρόγραμμα Νέα Γενιά σε Δράση, Εικόνες Διαφορετικότητας, Αθήνα-Πολωνία

Επίσης, έχει υπάρξει συνεργαζόμενος φορέας στο Ευρωπαϊκό πρόγραμμα δικτύωσης με τίτλο Jump the Barriers, Ιταλία-Ελλάδα, 2007.

Βιογραφικό-Ελισάβετ Πλιακοστάθη

Η Ελισάβετ Πλιακοστάθη είναι χορεύτρια, δασκάλα χορού και χορογράφος. Γεννήθηκε το 1980 στην Αθήνα. Αποφοίτησε με άριστα από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης το 2001 και το Middlesex University του Λονδίνου στο μεταπτυχιακό τμήμα Choreography with Performing Arts το 2003. Επίσης, έχει παρακολουθήσει σεμινάρια τεχνικής χορού και σύνθεση χορογραφίας σε Ελλάδα, Αγγλία και Γερμανία.

Έχει συμμετάσχει σε παραστάσεις σύγχρονου χορού στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί με τους χορογράφους Fumi Tsubi, Αποστολία Παπαδαμάκη, Γιάννη Γιαπλέ, Σεσίλ Μικρούτσικου, Allea Collins κ.α καθώς και με τις ομάδες χορού Ζήτα, Χορολόγιον, Griffon, Εθνική Λυρική Σκηνή, AKIN, Ad Hoc.

Υπήρξε βασική χορεύτρια και εκπαιδεύτρια εθελοντών στην τελετή έναρξης Παραολυμπιακών Αγώνων 2004, σε χορογραφία Αποστολία Παπαδαμάκη.

Το 2005 ίδρυσε την Ομάδα χορού 58+3. Έργα της έχουν παρουσιαστεί σε Φεστιβάλ Χορού σε Αθήνα, Γερμανία, Ιταλία και Πολωνία με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς, του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων και την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Το 2008 η ομάδα συμμετείχε στη 13η Μπιενάλε Νέων Δημιουργών Ευρώπης και Μεσογείου.

Διδάσκει χορό σε παιδιά και ενήλικες από το 2003.

Είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, του διεθνούς κέντρου καλλιτεχνών IFEA του Λονδίνου και του Σωματείου Εργαζομένων στο χώρο του Χορού.

Την ενδιαφέρει ο χορός ως μορφή επικοινωνίας και ειλικρίνειας, που δεν είναι αποκομμένη από την καθημερινή αστική νοοτροπία.

**Ομάδα Χορού Πέλματα
(Πρώην Ομάδα Σπείρα)
Μαριλένα Καρέττα**

Ιστορικό

Η ομάδα Σπείρα δημιουργήθηκε το 1986 από τους χορογράφους-χορευτές: Μαριλένα Καρέττα, Κέλλη Ζαμπέλα, Μάχη Δημητριάδου και Νέλλυ Ασημακοπούλου, την μίμο - ηθοποιό Κατερίνα Σαρροπούλου και τον μουσικό Μιχάλη Κλαπάκη. Η ομάδα τρία χρόνια αργότερα συνέχισε με χορογράφους τις: Μαριλένα Καρέττα και Μάχη Δημητριάδου. Από το 1991 μετονομάστηκε σε ομάδα Πέλματα – Κέντρο Πολλαπλής Έκφρασης, με χορογράφο την Μαριλένα Καρέττα και με παραγωγές όπου η χορογραφία και η ζωντανή μουσική είναι σε διάδραση και δημιουργούνται ταυτόχρονα. Η καλλιτεχνική κατεύθυνση της ομάδας, εμπεριέχει πολλαπλά στοιχεία έκφρασης. Θέτοντας την κίνηση ως βάση εμπλέκει συγχρόνως και άλλες μορφές τέχνης και έκφρασης, όπως ζωντανή μουσική, φωνή, εικαστικά, θεατρικά στοιχεία, Αυθεντική κίνηση κ.α.

Επειδή η έρευνα της κίνησης αποτελεί έναν από τους κύριους στόχους της ομάδας, οργανώνονται δημιουργικά εργαστήρια με καταξιωμένους καλλιτέχνες όπως μουσικούς, τραγουδιστές, ηθοποιούς και εικαστικούς, με θέματα όπως :

- Αλληλεπίδραση κίνησης – ανάσας – φωνής
- Αυτοσχεδιασμός και σύνθεση
- Παραδοσιακή Μεσογειακή μουσική
- Ρυθμολογία και κίνηση. Ήχοι που παράγονται από το σώμα σαν μουσικό, κινούμενο όργανο - Body percussion
- Θεατρικότητα στον χορό. Εκφραστικότητα του σώματος και της φωνής

- Ουδέτερη μάσκα

Το αποτέλεσμα αυτού του δημιουργικού και ερευνητικού τρόπου δουλειάς είναι « ο διάλογος » και η αλληλεπίδραση των τεχνών και των καλλιτεχνών. Παρουσιάζονται παραστάσεις και χορευτικά - εικαστικά δρώμενα σε εξωτερικούς ή εσωτερικούς χώρους, όπου η δυναμική του χώρου επηρεάζει σημαντικά το έργο, ενίοτε δε το διαμορφώνει.

Η κινητική μοναδικότητα του χορευτή εκτιμάται και ενδιαφέρει την ομάδα, για αυτό ο δομημένος αυτοσχεδιασμός ειδικά στα πρώτα στάδια έρευνας του κινητικού και θεματικού υλικού, είναι απαραίτητος και σημαντικός τόσο για την προσωπική ανάπτυξη του κάθε χορευτή όσο και για το ίδιο το έργο. Το υλικό κατόπιν επεξεργάζεται και μορφοποιείται από τη χορογράφο.

Βασικοί χορευτές της ομάδας είναι οι: Βάσια Αγγελίδου, Κέλλη Ζαμπέλα, Δήμητρα Αποστόλου, Γιάννα Φιλιπποπούλου, Ναπολέων Ξιφαράς, Λίλλη Τριαντάρη, Εύα Μπουρνιά, Κατερίνα Κασιούμη.

Η ομάδα έχει συνεργαστεί κατά καιρούς και με άλλους χορευτές όπως οι: Αγγελική Στελλάτου, Νατάσσα Αβρά, Ιωάννα Τσακάλου, Ελίνα Λογαρίδου, Βάνυ Βαλιάνου, Μαρίζα Τσίγκα και άλλους.

Με ηθοποιούς όπως οι: Γιώργος Σουξές, Βασίλης Μυριανθόπουλος, Ανθή Ανδρεοπούλου κ.α.

Με μουσικούς όπως οι :Μιχάλης Σιγανίδης, Μιχάλης Κλαπάκης, Στέφανος Λογοθέτης, Τάκης Πατερέλης, Γιώργος Φάκανας κ.α.

Με εικαστικούς καλλιτέχνες όπως οι: Κώστας Βαρώτσος, Αντρέας Βούσουρας, Μικαέλα Καραγιάννη κ.α.

ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ

1986 Σπείρα του Φεγγαριού

1. Γυναίκα – Νερό

Χορογραφία: Κέλλη Ζαμπέλα

Χορεύουν: Μάχη Δημητριάδου, Κέλλη Ζαμπέλα, Μαριλένα Καρέττα, Νέλλυ Ασημακοπούλου, Κατερίνα Σαρροπούλου, Αγγελική Στελάτου, Νατάσσα Αβρά.

2. Ανάδυση

Χορογραφία: Νέλλυ Ασημακοπούλου

Χορεύει: Νατάσσα Αβρά

3. Σπείρα του Φεγγαριού

χορογραφία - χορός: Μαριλένα Καρέττα

Τουμπερλέκι: Μιχάλης Κλαπάκης

4. Εφιάλτης

Χορογραφία: Κατερίνα Σαρροπούλου

Χορεύουν: Μαριλένα Καρέττα, Κατερίνα Σαρροπούλου, Κέλλη Ζαμπέλα

5. Μέρες

Χορογραφία: Μάχη Δημητριάδου

Χορεύει: η ομάδα

6. Να το πάρεις το κορίτσι

Σκηνοθεσία - Χορογραφία : Μαριλένα Καρέττα

Χορεύει: η ομάδα

Μουσική: Κούλα Νικολαΐδου

Σκηνικά: Κώστας Βαρώτσος

Κοστούμια: Παύλος Κυριακίδης με εικαστικές παρεμβάσεις του Κώστα Βαρώτσου

Κατασκευή αλόγου: Τάσος Ζωγράφος

Ποίηση: Μπαμπέτ Κατσαρά – Κουτούζη

Μουσική σύνθεση – εκτέλεση: Μιχάλης Σιγανίδης - κοντραμπάσο, Φλώρος Φλωρίδης - σαξόφωνο, Μιχάλης

Κλαπάκης – κρουστά - μπαλαφόν

Φωτισμοί: Κέλλη Ζαμπέλα

Διευθυντής σκηνής: Νίκος Πολίτης
Βοηθοί Παραγωγής: Σύλβια Μάκι, Αμίρα Κάν
Χώρος: Βασιλικό Θέατρο, στα πλαίσια της Β΄ Μπιενάλε Νέων
Δημιουργών στην Θεσσαλονίκη.

1987 Χορός πάνω σε φωνητική ποίηση (Concrete poetry)

1. Ba - σε ποίηση του François Dufrene

Χορογραφία - χορεύει: Μαριλένα Καρέττα

Χώρος: Τεχνοχώρος - Συνέδριο Concrete poetry του Ινστιτούτου
Γκαίτε στον και
Γκαλερί Ώρα

2. Dudubi - σε ποίηση του Maurice Lemaitre

Χορεύουν: Νέλλυ Ασημακοπούλου, Μάχη Δημητριάδου,
Μαριλένα Καρέττα

3. Μικρούτσικο - σε ποίηση της Lily Greenham

Χορεύει: η ομάδα

4. Στο Δωμάτιο

Χορογραφία: Κέλλη Ζαμπέλα

Χορεύει: η ομάδα

5. Το κοριτσάκι με τα σπύρτα

Χορογραφία –κοστούμια: Μάχη Δημητριάδου

Χορεύουν: Κέλλη Ζαμπέλα, Μάχη Δημητριάδου

Χορογραφία – Κοστούμια: Μαριλένα Καρέττα

Χώρος : Γκαλερί Ώρα – Μπαχαριάν

1988 Χορός πάνω σε Concrete poetry (Νέα χορογραφία)

Ba - σε ποίηση του François Dufrene

Χορογραφία - Κοστούμια - Χορεύει: Μαριλένα Καρέττα

Dudubi - σε ποίηση του Maurice Lemaitre

Χορογραφία – Κοστούμια: Μαριλένα Καρέττα

Χορεύουν: Δάφνις Κόκκινος, Βάνυ Βαλιάνου, Μάχη Δημητριάδου, Μαριλένα Καρέττα, Βασίλης Μυριανθόπουλος.

Μικρούτσικο - σε ποίηση της Lily Greenham

Χορεύει: η ομάδα

Χώρος: Θέατρο Πόρτα, παράσταση της Κρατικής Σχολής Χορού, Δήμος Αθηναίων

1990

1. Κεραυνός εν αιθρία

Χορογραφία – Κοστούμια: Μαριλένα Καρέττα

Χορεύει: Μάχη Δημητριάδου

Μουσική σύνθεση-εκτέλεση: Στέφανος Λογοθέτης

Φωτισμοί: Βασίλης Ζηδιανάκης, Παύλος Ζαμενόπουλος

2. Λάσπη

Χορογραφία – Κοστούμια – Σκηνικά – Κατασκευές: Μαριλένα Καρέττα

Ζωντανή αυτοσχεδιαζόμενη μουσική: Τάκης Πατερέλης - σαξόφωνο,

Γιώργος Φακανάς - ηλεκτρικό μπάσο, Στέφανος Λογοθέτης - κρουστά

Χορεύουν: Μπέσσυ Μάλφα- Βασιλοπούλου , Μάχη Δημητριάδου

3. Το τραπέζι

Χορογραφία – Σκηνικά: Μάχη Δημητριάδου

Χορευτές: Μαριλένα Καρέττα, Βασίλης Μυριανθόπουλος

Μουσική : Στέφανος Λογοθέτης

Χώρος: Θέατρο Κνωσός – Μήνας Χορού του Δήμου Αθηναίων

1992 ΠΕΛΜΑΤΑ

1. Αναμνήσεις από την χώρα των Καλαμιών

Χορογραφία-Σκηνοθεσία: Μαριλένα Καρέττα

Μουσική σύνθεση: Μιχάλης Κλαπάκης

Κοστούμια - Μακιγιάζ: Άννα Μαχαιριανάκη

Μουσικοί: Τα δάκτυλα της Εκάτης, Σόλης Μπαρκής, Μιχάλης Κλαπάκης, Μιχάλης Ζούλοβιτς ,Νανώ Ζαφειρίου.

Χορεύουν: Βίλη Παπαγιάννη ,Μαρίζα Τσίγκα.

Φωτισμοί: Νίκος Κακούσης

2. Ευέλκτο

Χορογραφία-Σκηνοθεσία: Μαριλένα Καρέττα

Μουσική σύνθεση: Μιχάλης Κλαπάκης

Τίτλος μουσικού έργου: Συνάντηση Έλληνα περιηγητή με γίγαντες Παταγόνες

Σκηνικά - κοστούμια - κατασκευές: Μαριλένα Καρέττα με την συνεργασία της Άννας Μαχαιριανάκη

Μουσικοί: Τα δάκτυλα της Εκάτης , Σόλης Μπαρκής, Μιχάλης Κλαπάκης, Μιχάλης Ζούλοβιτς ,Νανώ Ζαφειρίου.

Χορευτές: Βίλη Παπαγιάννη ,Μαρίζα Τσίγκα , Μαριλένα Καρέττα.

Φωτισμοί: Νίκος Κακούσης

Μακιγιάζ: Άννα Μαχαιριανάκη

Χώρος: Φεστιβάλ «Υακίνθεια » - Ανάφη

1997 Σχεδόν μία ολόκληρη νύχτα - Performance

Χορός – Vocals: Μαριλένα Καρέττα

Μουσική σύνθεση – κρουστά: Μιχάλης Κλαπάκης

Χώρος: Θέατρο Φούρνος

1998 Με ευχάριστη διάθεση

Χορογραφία - Κοστούμια: Μαριλένα Καρέττα

Ρυθμική επεξεργασία: Μιχάλης Κλαπάκης – Μαριλένα Καρέττα

Κρουστά: Μιχάλης Κλαπάκης, Σόλης Μπαρκής

Σκηνικά: Αντρέας Βούσουρας

Κατασκευή σκηνικών: Βασίλης Θεωράκος

Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου

Στίχοι: Βαγγέλης Βρούβας

Τίτλοι έργων και Χορευτές:

Ντούμ-τεκα: Βάσια Αγγελίδου

Επίσκεψη (κρουστά-κίνηση): Μιχάλης Κλαπάκης, Σόλης Μπαρκής

Άμπρα - Κατάμπρα: Κέλλη Ζαμπέλα

Πέρασμα 1: Λίλλυ Τριαντάρη

Χαμόγελο: Εύα Μπουρνιά

Πέρασμα 2: Μαριλένα Καρέττα

Ο μικρός ξεφτέρης και το χαρακίρι: Ναπολέων Ξιφαράς

Μαγειρική: Βάσια Αγγελίδου

Το Πράσινο βατραχάκι: Λίλλυ Τριαντάρη

Αϋπνίες (κρουστά-κίνηση): Σόλης Μπαρκής, Μιχάλης Κλαπάκης

Με ευχάριστη διάθεση: Βάσια Αγγελίδου, Κέλλη Ζαμπέλα, Εύα Μπουρνιά, Ναπολέων Ξιφαράς, , Λίλλυ Τριαντάρη

Body- percussion: Μιχάλης Κλαπάκης

Βοηθός παραγωγής: Νίνα Αλκαλάη

Βοηθός σκηνης: Ελένη Γκαδόλου

Φωτογραφίες- tableau: Τάκης Αναγνωστόπουλος

Video-montage: Γιάννης Μάστορης

Αφίσα-Πρόγραμμα: Στάθης Ζαλίδης.

Χώρος: Ανοιχτό Θέατρο, μήνας χορού

1999 Με ευχάριστη διάθεση (Νέα εκδοχή)

Χώρος: Ανοιχτό Θέατρο

2001 Εικαστικό-Χορευτικό δρώμενο σε εξωτερικό χώρο πάνω στο γλυπτό έργο « Σπειρα I Land Art» της Μικαέλας Καραγιάννη

Χορογραφική επιμέλεια-κοστούμια: Μαριλένα Καρέττα

Μουσική σύνθεση-εκτέλεση: Μιχάλης Κλαπάκης

Χορευτές: Κέλλη Ζαμπέλα, Ναπολέων Ξιφαράς, Λίλλυ Τριαντάρη, Εύα Μπουρνιά, Κατερίνα Κασσιούμη

Φωνή: Άννα Καραγιάννη

Χώρος: Λόφος του Δήμου Φιλοθέης

2002 Άκου...να δεις – Μουσικό Χοροθέατρο

Χορογραφία- τραγούδι: Μαριλένα Καρέττα

Ρυθμική επεξεργασία: Μιχάλης Κλαπάκης, Μαριλένα Καρέττα

Σκηνικά- κοστούμια: Άννα Μαχαιριανάκη

Κατασκευή σκηνικών: Κώστας Αβραμιώτης

Χορεύουν :Βάσια Αγγελίδου, Ιωάννα Τσακάλου, Εύα Μπουρνιά, Ναπολέων Ξιφαράς, Δήμητρα Αποστόλου

Ηθοποιοίς – Body percussion: Γιώργος Σουξές

Χώρος: Θέατρο Σχολής Μωραΐτη. Διεθνές Φεστιβάλ Μουσικοκινητικής Αγωγής Carl Orff.

2003

1. Δακτυλικά αποτυπώματα:

Χορεύουν: Εύα Μπουρνιά, Βάσια Αγγελίδου, Δήμητρα Αποστόλου,
Ναπολέων Ξιφαράς, Ελίνα Λογαρίδου

2. Δονήσεις:

Didgeridoo: Βασίλης Στεργίου, Ναπολέων Ξιφαράς

Χορεύουν: Γιάννα Φιλιπποπούλου και Ναπολέων Ξιφαράς

Φωνητικά: Μαριλένα Καρέττα, Γιάννα Φιλιπποπούλου

3. Άκου.... να δεις τώρα

Body-percussion – Καχόν: Μιχάλης Κλαπάκης

Χορεύουν: Βάσια Αγγελίδου, Εύα Μπουρνιά, Ναπολέων Ξιφαράς,
Δήμητρα Αποστόλου

Χορογραφία: Μαριλένα Καρέττα

Σκηνικά - κοστούμια: Άννα Μαχαιριανάκη
Κατασκευή σκηνικού: Κώστας Αβραμιώτης

Ρυθμική επεξεργασία β' μέρους: Μιχάλης Κλαπάκης – Μ. Καρέττα

Σχεδιασμός φωτισμών: Παναγιώτης Μανούσης

Ηχοληψία: Βασίλης Ασίζης

Φωτογραφίες: Στέλιος Μπακλαβάς

Video: Γιάννης Μισουρίδης

Πρόγραμμα-αφίσα: Στάθης Ζαλίδης

Χώρος: Θέατρο Ροές. Μήνες χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων

2007 Video Inttercection

Ένα σύγχρονο χορικό από το Α΄στάσιμο της Μήδειας - Work in progress

Στα πλαίσια της ολοκλήρωσης του τριετούς Ερευνητικού προγράμματος (2004 - 2007) με θέμα την "Σχέση των χορικών στο Αρχαίο Δράμα με τον σύγχρονο χορό".

Χορογραφία: Μαριλένα Καρέττα

Video: Γιάννης Μισουρίδης

Μουσική: Ψαραντώνης

Χορεύουν: Κέλλη Ζαμπέλα, Γωγώ Αρώνη, Χριστίνα Μπρίκμαν, Ανδρομάχη Βουρλάκου

Φωνητικά: Μαριλένα Καρέττα και η ομάδα

Φωτογραφίες: Βασίλης Σκοπελίτης

Χώρος παρουσίασης στο κοινό: Royaumont Abay - Γαλλία

Βιογραφικό-Μαριλένα Καρέττα

Η Μαριλένα Καρέττα είναι πτυχιούχος της Κρατικής σχολής χορού, με τετραετείς μεταπτυχιακές σπουδές στη Νέα Υόρκη επάνω στον σύγχρονο χορό, Jazz, μπαλέτο, Placement, Contact Improvisation, Release, Αφρικάνικο και Αϊτινό χορό και χόρευε με τους Nago Dancers.

Επί δύο χρόνια μελέτησε το σύστημα Kinetic awareness με την ιδρύτρια της μεθόδου Elaine Summers.

Έχει κάνει σπουδές χορογραφικής σύνθεσης με την Ruth Currier της Limon Comp. και αργότερα με την Susan Burge στην Γαλλία.

Στην Νέα Υόρκη συνεργάστηκε με βάση τον δομημένο αυτοσχεδιασμό και την αλληλεπίδραση χορού - μουσικής, με πολλούς μουσικούς της jazz σκηνής, όπως με τον γνωστό ντράμερ Andrew Cyrille και συμμετείχε μαζί του σε δύο προγράμματα στην Αμερικάνικη τηλεόραση το 1984, καθώς και το 1989 στην Αθήνα.

Ακόμα έχει ασχοληθεί με άλλες τεχνικές κίνησης, Body work και αυτογνωσίας όπως Body Mind Centering, Reiki, Shiatsu, Alexander παρακολουθώντας πολυάριθμα σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Πήρε μέρος στο εντατικό "Εργαστήρι Φωνητικής Τέχνης" του Σπύρου Σακκά (1986-89). Επίσης πήρε μαθήματα φωνητικής στην Ελλάδα, στην Νέα Υόρκη και στην Γαλλία και συνεργάστηκε με τον Jean Philippe Seunevel δίνοντας σεμινάρια φωνής με κίνηση στην Ελλάδα και στην Γαλλία (2001-2).

Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της ομάδας « Σπείρα » (1986-90) στην οποία χορογράφησε και χόρευε συνεργαζόμενη με αξιόλογους μουσικούς και με εικαστικούς καλλιτέχνες μεταξύ των οποίων και ο Κώστας Βαρώτσος. Η ομάδα εκπροσώπησε την Ελλάδα στην B! Biennale Νέων καλλιτεχνών στη Θεσσαλονίκη.

Κατά την ίδια χρονική περίοδο συνεργάστηκε με τον MIT Μητρόπουλο, από το Πανεπιστήμιο M.I.T, στα πλαίσια του προγράμματος "Γραμμή του Ορίζοντα – Θεσσαλονίκη" σε Δρώμενα συνδυασμού του χορού με την τεχνολογία, καθώς και στο « Ερευνητικό πρόγραμμα επικοινωνίας καλλιτεχνών μέσω

κλειστού κυκλώματος τηλεοράσεων» στην Ελληνοαμερικανική Ένωση (1986-87).

Από το 1986 ως 1996 υπήρξε μέλος της ομάδας « Χορικά - Μουσική – Λόγος – Κίνηση» της Ζουζούς Νικολούδη και βοηθός της. Με την ομάδα αυτή δούλεψε επάνω σε χορικά του Αρχαίου Δράματος και συχνά επάνω σε Αρχαίο κείμενο π.χ. χορεύοντας το ρόλο της Κασσάνδρας στην Ορέστεια.

Έχει χορογραφήσει για το θέατρο και τον κινηματογράφο συνεργαζόμενη με αξιόλογους καλλιτέχνες όπως η Λυδία Κονιόρδου, ο Μίμης Κουγιουμτζής, ο Νίκος Κούνδουρος, Μίκης Θεοδωράκης, ο Κώστας Φέρρης, ο Κώστας Νταλιάνης, ο Σπύρος Βραχωρίτης, η Αγνή Στρουμπούλη, Ελένη Γεωργοπούλου και άλλοι, και για μουσικά σχήματα όπως οι Δυνάμεις του Αιγαίου. Τα έργα αυτά έχουν παρουσιαστεί στο Ηρώδειο, στο θέατρο του Νέου Κόσμου, στο Θέατρο Τέχνης και άλλου.

Από το 1986 διδάσκει Δημιουργική κίνηση, Μουσικοκινητική Αγωγή, Afro Jazz, Κινησιολογία ηθοποιών και Αυτοσχεδιασμό σε σχολές χορού και υποκριτικής, καθώς και σε σεμινάρια στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Το 1991 ίδρυσε την ομάδα χορού **Πέλματα** – Κέντρο Πολλαπλής Έκφρασης στην οποία χορογραφεί έως σήμερα.

Έχει ακολουθήσει πενταετές μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Χοροθεραπείας (1994-1999), με την Αμερικανίδα Dr. Marcia Leventhal, PHD, ADTR, CMA και άλλους και έχει δίπλωμα αναγνωρισμένο από το IDTIA -Διεθνές Ινστιτούτο Χοροθεραπείας της Αυστραλίας και το Dance Therapy Institute of Princeton. Εργάζεται ως χοροθεραπεύτρια σε ατομικές και ομαδικές συνεδρίες και διδάσκει στο Εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Ένωσης Χοροθεραπευτών Ελλάδας.

Στα πλαίσια της ανάγκης του κλάδου αυτού για συνεχή επιμόρφωση, το 2009 ολοκληρώνει τις σπουδές της στην Αυθεντική Κίνηση, σε επίπεδο τετραετούς post masters σπουδής με την Ελένη Λεβίδη MS,ADTR,LPC, στην ειδικότητα Αυθεντική κίνηση και θεραπεία.

Έχει μελετήσει παραδοσιακά Ελληνικά και Μεσογειακά κρουστά επί τουλάχιστον μια πενταετία.

Πρόσφατα συμμετείχε σε τριετές Ερευνητικό πρόγραμμα στο Rouaumont της Γαλλίας, με θέμα « Την σχέση της χορογραφίας των χορικών στο Αρχαίο Δράμα με τον σύγχρονο χορό »(2004-7) με καλλιτεχνικούς συμβούλους την Susan Buirge και την Έρση Πήττα.

Χρησιμοποιεί την κίνηση σαν μέσο έκφρασης και συνειδητότητας, που άλλοτε γίνεται καλλιτεχνικό υλικό και άλλοτε είναι εργαλείο προσωπικής ανάπτυξης και αυτογνωσίας.

Sinequanon

Έτος ίδρυσης: 1992

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα ξεκίνησε το 1992 με πάθος για το κινούμενο σώμα και τις 'νέες' τεχνικές χορού επηρεασμένη από την χορευτική σκηνή της Νέας Υόρκης. Μέσα στα χρόνια πολλοί χορευτές συναντήθηκαν με τα εκάστοτε 'μέλοι' της sinequanon και αντάλλαξαν τις ενεργιές τους. Κάποιοι συνέχισαν να εργάζονται για την sinequanon άλλοι αποχώρησαν. Όσοι τελικά έχουν μείνει αποτελούν την τωρινή ομάδα η οποία βρίσκεται σε μια διαρκή κατάσταση επαναπροσδιορισμού σε σχέση με τους καιρούς που συνεχώς αλλάζουν και επιβάλλουν συνεχή αναθεώρηση των δεδομένων. Η sinequanon δεν βασίζει τις δουλειές της στο προσωπικό όραμα ενός ατόμου και προσπαθεί οι παραστάσεις της να εμπεριέχουν τις ανάγκες όλων των μελών που κάθε φορά εργάζονται στην δημιουργία του έργου. Με αυτή την έννοια η ομάδα λειτουργεί συλλογικά και αποφεύγει να δίνει τίτλους όπως 'χορογράφος', 'καλλιτεχνικός διευθυντής' κλπ. Στόχος της ομάδας είναι να δημιουργεί έργα που να αφορούν άμεσα τα μέλοι της – και κατ'επέκταση το κοινό της – και όχι παραστάσεις απλά για να δίνει το παρόν στον χορευτικό χώρο. Τα μέλοι της ομάδας βρίσκονται σε επαφή μεταξύ τους ακόμα κι όταν δεν εργάζονται στο studio για μια συγκεκριμένη παραγωγή. Σ' αυτό βοηθά η λειτουργία του 'κρατήρα' – χώρου εργασίας της ομάδας - που με τα μαθήματα και τις παρουσιάσεις που φιλοξενεί αποτελεί έναν ζωντανό τόπο συνάντησης και 'περισυλογής' μέχρι να ωριμάσει η ανάγκη για την επόμενη δημιουργία.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Φως

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τατιάνα Λοβέρδου – sineqmaon
Μουσικός επιμελητής	Γιώργος Δίπλας - sineqmaon
Ενδυματολόγος	sineqmaon
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας – Χοροθέατρο Πάτρας - sineqmaon
Video Artist	Μαρία Αθανασοπούλου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Επίκεντρο/Πάτρα.

Τίτλος παραγωγής: Μυστικός Δείπνος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Συλλογική χορογραφία των χορευτών Κική Μπάκα, Δημήτρης Σωτηρίου, Ερμής Μαλκότσης, Σταυρούλα Σιάμου, Μπέττη Δραμισιώτη, Εντη Λάμε, Χριστίνα Σουγιουλτζή, Καμίλο Μπεντανκόρ.
Μουσικός	Θανάσης Παπακωνσταντίνου
Σκηνογράφος	sinequanon
Ενδυματολόγος	Sinequanon – Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Βασίλης Καψούρος
Υπεύθυνος Παραγωγής	sinequanon
Μουσικοί	Φώτης Σιώτας, Γεώργιος Αποστολάκης, Κλέων Αντωνίου, Τίτος Καριωτάκης, Βασίλης Μαντζούκης
Κατασκευαστής σκηνικού	Αναστάσης Βενέτης

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Αίθουσα Μητροπούλου (Πρόγραμμα Πολιτισμός-Αθήνα 2004) Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θέατρο Σφενδόνη/Αθήνα, Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα (Τρίπτυχο Μοντέρνου Χορού), Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη (Φεστιβάλ Χορού Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων), Θέατρο Κάστρου/Καλαμάτα (11ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας), Θέατρο Βράχων/Αθήνα (Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών-Αίθουσα Σκαλωτά (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού), Θέατρο Αμαλία/Θεσσαλονίκη (Θεατρική Ανοιξη Θεσσαλονίκη), Korzo Theater/Ολλανδία (Holland dance festival), Noga Croisette Theatre/Κάννες (Φεστιβάλ Χορού Καννών), Beijing Central Academy of Drama/Κίνα (Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα ΥΠΠΟ), Shanghai Concert Hall/Σανγκάη (Πολιτιστικό Έτος της Ελλάδας στην Κίνα ΥΠΠΟ).

Τίτλος παραγωγής: Δε με χωρά ο τόπος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2004 (1993)
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Δημήτρης Σωτηρίου, Κική Μπάκα. Ερμής Μαλκότσης
Μουσικός	Μάρθα Φριντζήλα, Βασίλης Μαντζούκης
Μουσικός επιμελητής	sinequanon, Μάρθα Φριντζήλα, Βασίλης Μαντζούκης
Σκηνογράφος	sinequanon
Ενδυματολόγος	sinequanon
Φωτιστής	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Χορευτές	Μπέτη Δραμισιώτη Κική Μπάκα Ερμής Μαλκότσης Δημήτρης Σωτηρίου Εντη Λάμε

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Αίθουσα Δημήτρη Μητρόπουλου/Αθήνα (Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού 2003-2004), Δημ. Περιφερειακό Θέατρο Καλαμάτας (10ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας), Ζάππειο Μέγαρο (Οργανισμός Προώθησης Ελληνικού Πολιτισμού), Εργοστάσιο Κρόνος-Παραλία Ελευσίνας (Δήμος Ελευσίνος, Αισχύλεια 2004), Θέατρο Ronec/Πράγα (Tanec Praha 2005).

Τίτλος παραγωγής: Το Σκιάχτρο

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα, Performance.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Δημήτρης Σωτηρίου
Σκηνοθέτης	Δημήτρης Σωτηρίου
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Σωτηρίου
Σκηνογράφος	Δημήτρης Σωτηρίου
Ενδυματολόγος	Δημήτρης Σωτηρίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημήτρης Σωτηρίου
Video Artist	Μαρία Αθανασοπούλου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατήρας/Αθήνα, Πλατεία στο χωριό Γεράκι/Σπάρτη (Περιβαλλοντικό φεστιβάλ Τέχνης Λακωνία), Spazio Thetis, Venezia/Βενετία (52 Biennale di Venezia, Difesa della natura. The living Sculpture)

Εργογραφία sinequanon

1992

Έίμεθα τόσο ένα΄
Δεν ανθίσαν ματαίως
Ονειρευόμουν να ζήσω υπέροχα
Εγώ μια συγκινητικιά
Αθήνα Παλλάς – Διαγωνισμός Νέων Χορογράφων ΕΟΤ,
Θεσσαλονίκη Θέατρο Κήπου – Μήνας Χορού

1995

Πρόσωλοτοίχος
Για τα μάτια του κόσμου
Αθήνα Εργοστάσιο, Θεσσαλονίκη Θέατρο Κήπου – Μήνας Χορού

1996

Tour de force
Indigo
Αθήνα Εργοστάσιο, Παρίσι Centre Culturel Aragon

Movement for babies
Αννα Σοφία
Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Υοο-hoo' You Who?
ΔημοτικόΑθηναϊκό Θέατρο Αγίου Σώστη

1997

Ερως και Ψυχή
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα

1998

The Garden
Ανοιχτό θέατρο Αθήνα, Dancescenen κοπενχάγη, Saddlers wells
Λονδίνο,
Βόλος

1999

Jarden
Θέατρο Σφενδόνη, Φεστιβάλ Σάνι Χαλκιδική, Διεθνής διαγωνισμός
Sein-Saint Dennis Caen Γαλλία, φεστιβάλ WOMAD Αθήνα, Dance
in November Festival Ελσίνκι

Buster Keaton

Φεστιβάλ Αθηνών, Club + Soda Αθήνα, Διεθνές Φεστιβάλ Κύπρια
Λευκωσία, Αρχαίο Θέατρο Κούριο Λεμεσός, Florence Dance
Festival Φλωρεντία, La Plateaux Europeenes de la dance Παρίσι

2000

Διδώ

Δρόμος

Το Χελιδόνι

Ανοιχτό Θέατρο Αθήνα, Δημοτικό Θέατρο Σύρου, Χανιά, Ηράκλειο.
Πράσινο Ακρωτήριο

2001

Transmutations/Μεταστοιχειώσεις

Κυλινδρόμυλοι Σαραντόπουλου Πειραιάς, House de Berliner
Fstspiele Βερολίνο, Θέατρο Ριάλτο Κύπρος

Η Νύχτα του Τράγου – Συμπαραγωγή με το Θέατρο Πολιτεία
Θέατρο Πολιτεία αθήνα, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος
Θεσσαλονίκη, Θέατρο Ριάλτο Κύπρος.

2002

Η Νύχτα του Τράγου

Θέατρο Πολιτεία για δεύτερη θεατρική σαιζόν

Το Μάτι

Δρόμος/Διδώ - ρεπερτόριο

Θέατρο Δημήτρης Βλησίδης Χανιά, Κηποθέατρο Μάνος
Χατζιδάκης Ηράκλειο

2003

Δε με χωρά ο τόπος

Θέατρο Ροές 2ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων
Χορογράφων, Θέατρο Ριάλτο Κύπρος, Κρατήρας

2004

Φώς - Συμπαραγωγή με το Χοροθέατρο Πάτρας

Θέατρο Επίκεντρο Πάτρα

Μυστικός Δείπνος - παραγγελία έργου από τους
Παραολυμπιακούς Αγώνες (Αθήνα 2004)
Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Δε με χωρά ο τόπος – ρεπερτόριο
10ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

2005

Βάκχες – Εθνικό Θέατρο
Περιοδεία, Επίδαυρος

Δε με χωρά ο τόπος – ρεπερτόριο
Tanec Praha Dance Festival

Μυστικός Δείπνος – ρεπερτόριο
18ο Φεστιβάλ Βύρωνα, Festival de danse Cannes, Holland dance
festival, 11ο Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας, Θέατρο Κάτια
Δανδουλάκη Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων

2006

Το Σκιάχτρο
Κρατήρας

Μυστικός Δείπνος – ρεπερτόριο
Θέατρο Αμαλία Θεατρική Ανοιξη Θεσσαλονίκη, Κέντρο Τεχνών
Χαλανδρίου Τρίπτυχο Μοντέρνου Χορού

2007

Homo Hameno Hamini – παραγγελία του Ελληνικού Φεστιβάλ
Πειραιώς 260

Το Σκιάχτρο – ρεπερτόριο
Περιβαλλοντικό Φεστιβάλ Τέχνης Τόπος 2007 Λακωνία, 52η
Biennale Βενετίας αφιέρωμα στον Joseph Beuys

2008

Μυστικός Δείπνος – ρεπερτόριο
Beijing Central Academy of Drama Πεκίνο, Shanghai Concert Hall
Σανγκάη

Amorphy.org-Τζένη Αργυρίου & Ash Bulayev

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η amorphy δημιουργήθηκε το 2003 από δύο ανεξάρτητους καλλιτέχνες την Τζένη Αργυρίου και τον Ash Bulayev. Συνδυάζοντας εικόνα, κίνηση και εικαστικά στοιχεία, μέσα από μία σύγχρονη ματιά, η ομάδα amorphy δημιουργεί πρωτότυπες παραστάσεις και εγκαταστάσεις με πολλά επίπεδα και ανφορές. Στα τελευταία τους έργα εξερευνούν τη χρησιμοποίηση και την συγχώνευση των διαδραστικών τεχνολογιών (opting tracking systems, sensor interfaces, live video mixing, interactive programming softwares such as: MAX/MSP/JITTER or Isadora etc.) με ήδη υπάρχοντα μοντέλα καλλιτεχνικής δημιουργίας (χορός, θέατρο, μουσική, σκηνικά, φώτα, site specific works etc). Εστιάζουν σε θέματα όπως ο συνωστισμός των πόλεων και οι δυσκολίες επικοινωνίας μέσα σε ένα περιβάλλον τεχνολογίας και βομβαρδισμού αλληπάλληλων ερεθισμάτων. Η δουλειά τους βασίζεται στη συνεργασία διαφόρων καλλιτεχνών, ανάλογα με τις ανάγκες της κάθε δημιουργίας. Παρ' όλα αυτά κάποιες συνεργασίες έχουν συνεχιστεί και εξελιχθεί σε μακροχρόνια βάση.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Psycho/Cycle – A Manual for Better Living

1. Είδος: Χοροθέατρο-Perfomance

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τζένη Αργυρίου & Ash Bulayev
Σκηνοθέτης	Τζένη Αργυρίου & Ash Bulayev
Μουσικός	Gygo-Gygo (Αλέξανδρος Τσίλφιδης & Σταύρος Γασπαράτος)
Σκηνογράφος	Τζένη Αργυρίου & Ash Bulayev
Ενδυματολόγος	Σωκράτης Σωκράτους
Φωτιστής	Τζένη Αργυρίου & Ash Bulayev
Υπεύθυνος Παραγωγής	amorphy.org
Χορεύτριες	Σταυρούλα Σιάμου Ερμίρα Γκόρο

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σημείο/Αθήνα,
Dock 11 Theatre/Βερολίνο.

Τίτλος παραγωγής: Αόρατες Πόλεις 1.0

1. Είδος: Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τζένη Αργυρίου
Σκηνοθέτης	Ash Bulayev
Συγγραφέας	Ash Bulayev
Δραματογράφος	Ευγενία Τζιρτζιλάκη
Μουσικός	Gyro-Gyro (Αλέξανδρος Τσιλφίδης & Σταύρος Γασπαράτος)
Σκηνογράφος	Κωσταντίνος Κυπριωτάκης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Χριστίνα Θανάσουλα
Υπεύθυνος Παραγωγής	amorphy.org
Video Artist	Νίκος Μακρυσ
Καλλιτεχνική Επιμέλεια οπτικού υλικού	Λίλα Σωτηρίου Maria Athanasoroulou
Ερμηνεία Ηχητικού Υλικού	Αντζελα Μπρούσκου Ευγενία Τζιρτζιλάκη
Ερμηνεία	Αγγελική Στελλάτου Μαρκέλα Μανωλιάδη Τζένη Αργυρίου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέτρο Νέου Κόσμου/Αθήνα
12η Mediterranean Biennale/Νάπολη
(Υπουργείο Νέας Γενιάς).

Τίτλος παραγωγής: *See You in Walhalla*

1. Είδος: Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τζένη Αργυρίου, Ζωή Χατζηαντωνίου, Ερμίρα Γκόρο, Ash Bulayev
Σκηνοθέτης	Τζένη Αργυρίου
Συγγραφέας	Ash Bulayev, Ζωή Χατζηαντωνίου
Δραματοουργός	Ζωή Χατζηαντωνίου, Ash Bulayev
Μουσικός	Σταύρος Γασπαράτος
Δημιουργική Ομάδα	Ιωάννα Τσινιβίδη, Ζωή Χατζηαντωνίου, Ash Bulayev
Σκηνογράφος	Κωσταντίνος Κυπριωτάκης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Διευθυντής Φωτογραφίας	Διονύσης Πετρουσόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Maria Kerasioti (Lead Project Facilitator/ C.C. of Kifissia), Maria Ladaki (Project Coordinator/C.C. of Kifissia), Eleni Katsarou (Project Coordinator & Production Manager/amorphy.org), Galia Dimitrova (Project Coordinator/InterSpace, Σόφια), Johannes Birringer (Project Coordinator/InteraktionsLabor, Γερμανία), Floor Van Spaendonck (Project Coordinator/de Waag, Ολλανδία),
Web interaction design and logistics	Sher Doruff (Waag/Holland), Johannes Birringer (InteraktionsLabor/Germany), Galia Dimitrova (InterSpace/Bulgaria)
System Programming	Arjen Keesmaat & Stoycho Stanchev
3D Animation	Νίκος Μακρύς
Μοντάζ	Κατερίνα Στασινοπούλου
Voice Over	Λένα Κιτσοπούλου
Sensor Development	Paul Verity Smith
Ερμηνευτές	Ermira Goro (Athens) Nancy Mauro-Flude (Amsterdam) Ivaylo Dimitrov (Sofia)

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Fwd: See You in Walhalla*

1. Είδος: Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τζένη Αργυρίου, Ζωή Χατζηαντωνίου, Ερμίρα Γκόρο, Ash Bulayev
Σκηνοθέτης	Τζένη Αργυρίου
Κείμενα	Ash Bulayev, Ζωή Χατζηαντωνίου
Δραματουργός + Σκηνοθετική επιμέλεια	Ζωή Χατζηαντωνίου
Μουσικός	Σταύρος Γασπαράτος
Βίντεο Μοντάζ	Ιωάννα Τσινιβίδη, Κατερίνα Στασινοπούλου
Σκηνογράφος	Κωσταντίνος Κυπριωτάκης
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Μακιγιέρ	Σίσυ Πετροπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φεστιβάλ Αθηνών - Τίνα Παπανικολάου
Video Artist 3D Animation	Ιωάννα Τσινιβίδη, Νίκος Μακρής
Τεχνική Διεύθυνση:	Μανώλης Σαρδής
Διεύθυνση Φωτογραφίας:	Διονύσης Πετροτσόπουλος
Σχεδιασμός και προγραμματισμός διαδραστικού software	Arjen Keesmat
Σχεδιασμός αισθητήρων αλληλεπίδρασης	Paul Verity Smith
Ερμηνευτές	Ερμίρα Γκόρο–Σκηνική Ερμηνεία Λένα Κιτσοπούλου-Βίντεο Ερμηνεία

4. Χώρος παρουσίασης: Πειραιώς 260/Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών).

Τίτλος παραγωγής: *work in process «makeup_your mind»*

1. Είδος: Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τζένη Αργυρίου
Σκηνοθέτης	Τζένη Αργυρίου
Συγγραφέας	Τζένη Αργυρίου
Δραματουργός	Stigga
Μουσικός επιμελητής	Μιχάλης Μελετέας
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Lugar comum - Lisbon European perinieres map XXL program
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Video Artist	Τζένη Αργυρίου
Photographer	Λίλα Σωτηρίου

4. Χώρος παρουσίασης: Clube Artes e Ideias/Λισαβόνα, Abbaye de Neumünster/Λουξεμβούργο (European perinieres map XXL program Map xxl), Judson Church at Movement Research/Νέα Υόρκη (Movement Research).

Τίτλος παραγωγής: ΑΩ

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ash Bulayev
Σκηνοθέτης	Ash Bulayev
Συγγραφέας	Ash Bulayev, Euginia Tzirtzilaki
Δραματογράφος	Ευγενία Τζιρτζιλάκη
Ερμηνευτές	Αγγελική Στελλάτου, Λένα Κιτσοπούλου, Απόστολος Φράγκος, Μάξιμος Μουμούρης και 250 εθελοντές
Μουσικός	Νίκος Κυπουργός
Μουσικός επιμελητής	Σταύρος Γασπαράτος
Σκηνογράφος	Λίλη Πεζανού, Ash Bulayev
Ενδυματολόγος	Δέσποινα Μακαρούνη
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Άννα Νικολάου
Μακιγιέρ	Άγγελος Μέντης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανώλης Σαρδής/PRO4
Video Artist	Μαρία Αθανασοπούλου
Art Direction	Χριστόφορος Μπρέλης (antidot design studio)
3D Animation	Κώστας Γκίκας
Stage Manager	Άννα Νικολάου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Παλλάς/Αθήνα.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

VIS MOTRIX
Λίλλυ Βελισσαρίου

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η αναζήτηση και ανάπτυξη συγχρόνων μεθόδων στο πλάσιμο των ιδεών μας. Βάση μας η κίνηση και η έκφραση για σχηματισμό εικόνων και εντυπώσεων με στόχο το σαφές μήνυμα με συναισθηματική συμμετοχή.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: "...στιγμές 2..."

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Λίλλυ Βελισσαρίου
Σκηνοθέτης	Λίλλυ Βελισσαρίου
Μουσικός	Αντρέι Πετρόφ, Michel Portal
Σκηνογράφος	Λέα Κούση
Ενδυματολόγος	Λέα Κούση
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λίλλυ Βελισσαρίου
Video Artist	Νίκος Γιαβρόπουλος
Χορεύτριες	Ιφιγένεια Κουφουδάκη Ελένη Καλλή Κώστας Βασιλιάγκος Λίλλυ Βελισσαρίου

4. Χώρος παρουσίασης: BIOS/Αθήνα, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης 2004 (5th video dance festival).

Τίτλος παραγωγής: *Post Production*

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2001
3. Έτος Παρουσίασης: 2004
4. Συντελεστές:

Χορογράφος	Λίλλυ Βελισσαρίου, Σταύρος Αποστολάτος, Άννα Καραμήτσου, Χριστίνα Στριφτόμπολα, Μπόρις Βουτσίνος
Σκηνοθέτης	Λίλλυ Βελισσαρίου, Σταύρος Αποστολάτος, Άννα Καραμήτσου, Χριστίνα Στριφτόμπολα, Μπόρις Βουτσίνος, Παναγιώτης Καραμήτσος
Μουσικός επιμελητής	Μπόρις Βουτσίνος, Άννα Καραμήτσου
Υπεύθυνος Παραγωγής	VIS MOTRIX
Video Artist	Παναγιώτης Καραμήτσος

5. Χώρος παρουσίασης: Θέτρο Δανδουλάκη/Αθήνα
(3ο Φεστιβάλ Χορού 29/4/08 Παγκόσμια Ημέρα Χορού).

Τίτλος παραγωγής: «Πορτρέτα με ομιλία» κομμάτι
«Ιστορία χωρίς τέλος»

1. Είδος: Video Art
2. Έτος Παραγωγής: 2004
3. Συντελεστές:

Σκηνοθέτης	Νίκος Γιαβρόπουλος
Συγγραφέας	Λίλλυ Βελισσαρίου
Δραματουργός	Λίλλυ Βελισσαρίου
Ενδυματολόγος	Νίκος Γιαβρόπουλος
Φωτιστής	Νίκος Γιαβρόπουλος
Video Artist	Νίκος Γιαβρόπουλος
Άλλοι συντελεστές	Λίλλυ Βελισσαρίου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τέχνης & Τεχνολογίας Φούρνος/Αθήνα.

Βιογραφικό-Λίλλυ Βελισσαρίου

Μετά την επαγγελματική της εκπαίδευση στο χορό, χόρεψε στο Ελληνικό Χορόδραμα της Ραλλού Μάνου. Στο Παρίσι σπούδασε στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης Paris IV χορό και σκηνογραφία. Εργάστηκε κοντά στη Maguy Marin και το 1987 τελείωσε τη διπλωματική της στη Σορβόνη, με θέμα «Η σκηνογραφία στο ελληνικό θέαμα μετά το 1940». Μετά για 2 χρόνια βρέθηκε στο Δυτικό Βερολίνο όπου ασχολήθηκε με τα εικαστικά, τη φωτογραφία, το κολάζ και τη θεατρική μάσκα. Στην Αθήνα το 1989 δημιούργησε τη Θεατρικοχορευτική Ομάδα Λίλλυ Βελισσαρίου. Βασικό στη χορογραφική αλλά και την διδασκαλική της πορεία είναι ο τρόπος που οδηγούσε στην επικοινωνία μέσω της κίνησης με τον εαυτό αλλά και τους απέναντι. Το σημαντικό για κείνην είναι να περάσει το μήνυμά αποφεύγοντας τον παραδοσιακό «ελιτίστικο» τρόπο που κρατά τον θεατή σε απόσταση από τον καλλιτέχνη. Διακρίθηκε και παρουσίασε το έργο «Αγγελική» το 1992 στον Διεθνή Διαγωνισμό Χορογραφίας του Bagnolet στο Ρόττερταμ. Αντιπροσώπησε την Ελλάδα στο 2ο Διεθνές Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στη Λευκωσία με το έργο «Puzzle» το 1999. Μετά από έντεκα χρόνια, πορεία δημιούργησε, σε συνεργασία με άλλους καλλιτέχνες, ένα νέο χορευτικό σχήμα, την ομάδα VIS MOTRIX-KINHTHΡΙΟΣ ΔΥΝΑΜΗ. Από το 1989 μέχρι σήμερα από τις ομάδες χορού όπου ήταν καλλιτεχνική διευθύντρια η Λίλλυ Βελισσαρίου, παρουσιάστηκαν 23 παραγωγές σε πάνω από 100 παραστάσεις, σε συνεργασία με περισσότερους από 150 καλλιτέχνες.

Έχει χορέψει με την ομάδα 14η μέρα, το χοροθέατρο Ozoneka-Zouse στο Παρίσι, στο θέατρο "Αθήναιον" κ.α. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος και χορεύτρια με τους Νίκο Παροίκο, Τάσο Βρεττό, Δημήτρη Μυταρά, Διονύση Φωτόπουλο, Εύη Γαβριηλίδη, Γιάννη Κακλέα, Μιχάλη Τραυλό. Έχει χορογραφήσει συνολικά 20 έργα στο θέατρο και σε δικές της παραγωγές. Διδάσκει κίνηση και τεχνική χορού σε Δραματικές σχολές, σύγχρονο χορό και Μέθοδο Πιλάτες σε σχολές χορού και εκπαιδευτήρια, έχει οργανώσει σεμινάρια για ερασιτέχνες και επαγγελματίες χορευτές. Έχει γράψει άρθρα για το χορό στα περιοδικά «Μετρό», περιοδικό «Χορός». Έχει δημιουργήσει σκηνικά-κοστούμια, layout σε έντυπα τέχνης, είναι ιδρυτικό μέλος στο Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων (του οποίου υπήρξε και μέλος του Δ.Σ. από το 1999 έως το 2004) κ.α.

Θεατρικοχορευτική Ομάδα Λίλλυ Βελισσαρίου 1989-2000

1. «Traum Wirklichkeit» 1989 - 90,
Χορογραφία - Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
2. «Ομοιοπαθητική» 1989 - 90,
Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Λίλλυ Βελισσαρίου
3. «Τα Κύματα» της Virginia Wolfe 1990,
Χορογραφία: Σοφία Λυκούρη
Σκηνοθεσία: Θέμης Πάνου
4. «Το Αμαρτωλό» 1990,
Χορογραφία: Ράνια Δαμίγου
5. «Ο δικός μας μαγικός κόσμος» 1990,
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
6. «Θαλασσινές Μπαλάντες» 1991,
Παραγωγή του Ινστιτούτου Γκαίτε για τον κύκλο «Δραματική Μουσική και

Ενόργανο Θέατρο»
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
7. «Το Ομοίωμα» 1991,
Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Λίλλυ Βελισσαρίου
8. «Homo» 1991,
Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Λίλλυ Βελισσαρίου
9. «Ιχνη Πορείας» 1991,
χορογραφία Λίλλυ Βελισσαρίου
10. «Αγγελική» 1992,
Χορογραφία - Σενάριο: Λίλλυ Βελισσαρίου
Σκηνοθεσία - Σκηνογραφία: Βασίλης Μυριανθόπουλος και Λίλλυ Βελισσαρίου
11. «Φόνισσα» του Αλέξανδρου Παπαδιαμάντη 1993,
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
Σκηνοθεσία: Βασίλης Μυριανθόπουλος
12. «Η Αζάνα, το Ταξίδι, η Κυβερνοχώρα και το Πεπρωμένο» 1995,
Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Λίλλυ Βελισσαρίου
13. «...στιγμές...» 1996,
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
Σκηνοθεσία: Λίλλυ Βελισσαρίου - Τάκης Φλαμουρίδης
14. «Όψεις της Σελήνης» 1997,
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
Σκηνοθεσία: Λ. Βελισσαρίου - Τ. Φλαμουρίδης
15. «Puzzle» 1999,
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
16. «Ευτυχία» 1999,
Σκηνοθεσία & Σενάριο: Τάκης Φλαμουρίδης

Vis Motrix-Κινητήρια Δύναμη 2000

17. 2000 «Αδάμ-Εύα»
Video Art: Νίκος Γιαβρόπουλος
Χορογραφία: Λίλλυ Βελισσαρίου
18. 2001 «Post Production»
Χορογραφία - Ερμηνεία: Σταύρος Αποστολάτος, Λίλλυ Βελισσαρίου, Μπόρις Βουτσίνος, Άννα Καραμήτσου, Χριστίνα Στριφτόμπολα.
19. 2001 «Ο Ευαγγελισμός»
Video Art: Νίκος Γιαβρόπουλος
Χορογραφία - Ερμηνεία: Σταύρος Αποστολάτος, Λίλλυ Βελισσαρίου
20. 2002 «Τρίο»
Χορογραφία: Σταύρος Αποστολάτος
21. 2002 «Black People»
Χορογραφία: Χριστίνα Στριφτόμπολα
22. 2004 «...στιγμές...»
Video Art: Νίκος Γιαβρόπουλος
Χορογραφία Λίλλυ Βελισσαρίου
23. 2004 «Πορτραίτα-Ανοιξη»
Video Art: Νίκος Γιαβρόπουλος
Χορογραφία Λίλλυ Βελισσαρίου

Χοροθέατρο Νατάσσας Ζούκα

Έτος ίδρυσης: 1991

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το Χοροθέατρο Νατάσσας Ζούκα ιδρύθηκε το 1991 με σκοπό την οργάνωση παραστάσεων με αντικείμενο μελέτης το Θέατρο, τη Μουσική, το Χορό. Κύριο αντικείμενο η τεχνική και τα μέσα του ανθρώπινου σώματος για την ανάπτυξη και εξέλιξη των τρόπων έκφρασης πάνω στα τρία είδη Τέχνης. Ακόμη, μέλημα του χοροθεάτρου είναι οι προτάσεις έρευνας ως προς την τέχνη του χορού, ως προς τη διεύρυνσή της, και ως προς τη συνεχή παιδεία και καλλιέργεια. Τέλος, άλλες μορφές τέχνης όπως ο κινηματογράφος, η ποίηση, η αρχιτεκτονική παίζουν σημαντικό ρόλο στις προτάσεις του Χοροθεάτρου και στους ανθρώπους που το συντελούν.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Χορογραφία στην Commedia de l' arte

1. Είδος: Σύγχρονος Χοροθέατρο-Perfomance

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματοουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Φωτιστής	Νατάσσα Ζούκα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Ζούκα
Χορευτές	Λευτέρης Ελευθερίου Νικόλας Αξιώτης Τατιάνα Καλατζή

4. Χώρος παρουσίασης: ΔΕΠΑΠ Ναυπλίου/Ναύπλιο.

Τίτλος παραγωγής: DUENDE

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός (Ντουέτο)

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέιρο
Μουσικός	Κώστας Γράμπας (Yale Tambour)
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Ζούκα
Ερμηνευτές-Χορευτές	Ανθή Θεοφυλίδου Alain Rivero

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών/Αθήνα
(Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων-2η Πλατφόρμα
Σύγχρονου Χορού)

Τίτλος παραγωγής: The Lady of Late

1. Είδος: Video Dance
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματοουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Ζούκα
Video Artist	Νατάσσα Ζούκα
Βιντεοσκόπηση	Γιώργος Βιδάλης, Περικλής Μαθιέλης
Μοντάζ	Βάνα Κοσταγιόλα
Τελική Επεξεργασία Εικόνας	KAMVAS Productions
Ερμηνευτές-Performers	Rachma Lachlali Fatima Tuil Erbrou, Mustafa (παιδιά)

4. Χώρος παρουσίασης: Dance Screen 2007: The Hague (Διεθνές Φεστιβάλ Video Dance).

Τίτλος παραγωγής: Στα Ίχνη μιας Άλλης (βασισμένο στο θέμα της Αντιγόνης του Σοφοκλή και στο φωτογραφικό έργο της Βούλας Παπαϊωάννου και του Κώστα Μπαλάφα)

1. Είδος: Video Dance
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός	Λάζαρος Δεληγιάννης (κρουστά) Ηρακλής Μέρος (ζουρνάς) Παναγιώτης Βάλιος
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Ζούκα
Video Artist	Νατάσσα Ζούκα
Βιντεοσκόπηση	Κώστας Κουτσιμπασάκος, Λουδοβίκος Βάγκερ
Μοντάζ	Βαγγέλης Φάμπας, Σπύρος Κόκκας
Φωτογράφος	Μιχαήλ Καρακούσης
Συμμετοχή	Αγλαία Παππά, Πολυφωνικό Χαονία
Ηθοποιοί-Performers	Άννη Ανεστοπούλου Νίκος Αξιώτης Λευτέρης Ελευθερίου Θεοδώρα Ευγενική Τατιάνα Καλατζή Νικόλας Μακρής Μαριάννα Παπασάβα Βάσω Τσουπάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Centre de Recherche et de Composition Choreographique/Παρίσι.

Τίτλος παραγωγής: Το Βλέμμα Της Γης

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός-Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνογράφος	Νατάσσα Ζούκα, ΑΤΟΡΟΣ
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα, ΑΤΟΡΟΣ
Φωτιστής	Χριστίνα Θανάσουλα
Βοηθός Χορογράφου	Βάνη Βαλιάνου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κωνσταντίνος Σακκάς
Χορευτές-Performers	Takako Segai Βέρα Κίτνα Ειρήνη Κυρμιζάκη Rachma Lachlali Ανθή Θεοφυλίδου Γωγώ Πετραλή Ισαβέλλα Καραμολέγκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (Μήνας Χορού-Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων-ΥΠΠΟ), Θέατρο Βράχων (18ο Φεστιβάλ Δήμου Βύρωνα «Στη Σκιά Των Βράχων»).

*Τίτλος παραγωγής: Romancero Gitano
(Δύο χορογραφίες σε Μουσική Μίκυ Θεοδωράκη,
Μάρω Γρηγορίου – Νατάσσα Ζούκα)*

1. Είδος: Χοροθέατρο-Μεικτό Θέαμα

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματοουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός	Ανδρέας Στεργίου (Κιθάρα)
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα, Ανδρέας Στεργίου
Σκηνογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κωνσταντίνος Σακκάς
Κατασκευές	Αφροδίτη Πουρνάρη
Συμμετοχή	Σαβίνα Γιαννάτου
Φωνές	Αναστασία Κατσιναβάκη, Κατερίνα Σακκά
Χορευτές-Performers	Ανθή Θεοφυλίδου Alain Rivero Κωνσταντίνα Μικρούτσικου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου ACS /Αθήνα, Θέατρο Ριάλτο, Κύπρος (Υπουργείο Παιδείας & Πολιτισμού).

Τίτλος παραγωγής: Τα Τραγούδια της Γης-Αις Πολυφωνικό

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός-Χοροθέατρο

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνοθέτης	Νατάσσα Ζούκα
Δραματουργός	Νατάσσα Ζούκα
Μουσικός επιμελητής	Νατάσσα Ζούκα
Σκηνογράφος	Νατάσσα Ζούκα, Βασίλης Ζηδιανάκης
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Ζούκα, Βασίλης Ζηδιανάκης
Φωτιστής	Αργύρης Θέος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νατάσσα Ζούκα
Ηχοληψία	Νίκος Εσπιαλίδης
Μοντάζ Ήχου	Αλέξανδρος Αρεταίος
Κατασκευές Κοστούμιών	Ελένη Μελισσάρη
Καπέλα	Αφροδίτη Πουρνάρη
Χορευτές-Performers	Βέρα Κίτνα Ειρήνη Κυρμιζάκη Rachma Lachlali Εύη Χατζάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών/Αθήνα, (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Αθήνας-Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων-ΥΠΠΟ), Υπουργείο Εξωτερικών-Στα πλαίσια εκδήλωσης της UNESCO, Τεχνόπολη Γκάζι (1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας).

Εργογραφία-Χοροθέατρο Νατάσσας Ζούκα

1990: Φως παραθύρου – Εκλάμψεις – Αφρόλουτρο

1991: Music for a While

1994: Τα παραμύθια του κόσμου

1996: Φθινοπωρινές Λουροπόλεις

1998: Αφιέρωμα στον Τσάρλι Τσάπλιν – με την Ορχήστρα των Χρωμάτων

2002: Luna Muerta

2004: Τα τραγούδια της γης – Αις πολυφωνικό

2005: Romancero Gitano

2005: Το βλέμμα της γης

2007: Στα ίχνη μιας άλλης

2007: The Lady of Late

2008: Duende

Salto Futuro Τατιάνα Λοβέρδου

Έτος ίδρυσης: 2005 (μετεξέλιξη της ομάδας «ΠΑΡΟΥΣΙΑ» που ιδρύθηκε το 1994).

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Παραγωγές θιάσου/ομάδας/ εταιρείας από το 2004 έως και σήμερα (Έργο, συγγραφέας, σκηνοθέτης, θέατρο, ημερομηνίες)

2004 : <ΤΟ ΚΕΛΙ> ΣΤΗΝ 1^Η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥ ΧΟΡΟΥ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ ΚΑΙ 5-6-7 ΜΑΙΟΥ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

2005:<ΤΟ ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ> ΜΑΙΟΣ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ ΤΑΙΝΙΑ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΑΡΑΜΠΙΤΣΟΣ.

2006 : ΔΥΟ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ :

A. TOULOUSE LAUTREC
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ, ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ :ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΠΤΩΧΟΚΟΜΕΙΟ-ΠΑΤΡΑ 27, 28 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ 1, 2 ΜΑΡΤΙΟΥ.

B. ΤΑ ΒΡΑΧΙΑ
ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ: ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ: ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ ΤΕΧΝΗΣ –ΠΑΤΡΑ
29,30 ΙΟΥΛΙΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ DON'T STOP THE DANCE

ΚΑΙ ΟΙ ΔΥΟ ΠΑΡΑΓΩΓΕΣ ΗΤΑΝ ΠΑΡΑΓΓΕΛΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑΣ

2007: Ο TOULOUSE LAUTREC ΣΕ ΜΙΑ ΝΕΑ ΕΚΔΟΧΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΩ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ 2-5 ΜΑΙΟΥ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΜΕ ΤΗΝ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ.

2008 : Η ΙΔΙΑ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΠΗΡΕ ΜΕΡΟΣ ΣΤΗΝ ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ ΤΟΥ ΣΩΜΑΤΕΙΟΥ ΧΟΡΟΓΡΑΦΩΝ ΣΤΟ ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΣΤΙΣ 20 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ.

Τίτλος παραγωγής: Toulouse Lautrec/Τα βράχια

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Δραματ. επεξεργασία/Σύνθεση κειμένων	ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
Σκηνοθεσία	ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
Σκηνικά	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΚΚΟΡΟΥ
Κοστούμια	ΠΑΝΑΓΙΩΤΑ ΚΟΚΚΟΡΟΥ
Μουσική επιμέλεια	ΣΤΑΥΡΟΣ ΓΑΣΠΑΡΑΤΟΣ/ΝΙΚΟΣ ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ
Κίνηση/επιμέλεια κίνησης/χορογραφία	ΤΑΤΙΑΝΑ ΛΟΒΕΡΔΟΥ
Video art	ΠΑΝΤΕΛΗΣ ΞΗΡΟΧΕΙΜΩΝΑΣ
Φωτισμοί	ΝΙΚΟΣ ΣΩΤΗΡΟΠΟΥΛΟΣ
	ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ: ΝΙΚΟΣ ΠΡΕΣΣΑΣ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΣΚΗΝΙΚΟΥ: ΓΙΑΝΝΗΣ ΒΛΑΧΑΚΗΣ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Πτωχοκομείο/Πάτρα, Εργοστάσιο Τέχνης/Πάτρα, Θέατρο Αργώ/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Τοίχος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Τατιάνα Λοβέρδου
Μουσικός επιμελητής	Παπαγεωργίου Γιώργος
Φωτιστής	Σωτηρόπουλος Νίκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας
Video Artist	Κωσταγιόλα Βάνα
Χορευτές	Αλεξίου Γιώτα Σκώτης Δρόσος Σταματάκη Άντζελα Σηφάκης Δημόκριτος Κάρουνης Γιάννης

4. Χώρος παρουσίασης: Κάστρο Πάτρας/Πάτρα.

Εργογραφία Ομάδα:

- ΙΟΥΝΙΟΣ 1991

Θέατρο Πάνθεον, Πάτρα.

α) Τα Δένδρα

β) Παράλληλη Συνύπαρξη

- ΙΟΥΛΙΟΣ 1992

Σε εξωτερικό κεντρικό χώρο της πόλης

Ανθρώπινες Σχέσεις

-ΜΑΡΤΙΟΣ 1993

Δημοτικό Θέατρο Πάτρας Απόλλων

- ΜΑΙΟΣ 1993

Τοπάλεια '93 – Πανεπιστήμιο Πάτρας

Γυναικεία Πορτραίτα

- ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1995

Κύκλος Παραστάσεων σε πλατείες της πόλης.

Οι πιερότοι και η μπαλαρίνα

- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1995

Φεστιβάλ Διέξοδος, Δημοτικό Θέατρο Πάτρας Απόλλων

α) Μικρές Καθημερινές Σκηνές

β) Όνειρο επιστημονικής φαντασίας

- ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ 1996

Δημοτικό Θέατρο Απόλλων

Ο Σαρλώ στο Μιούζικ Χωλ

- ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1997

Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας, Αρχαίο Ωδείο Πάτρας

Μοντέρνοι Καιροί

- ΜΑΙΟΣ 1998

Θέατρο Κνωσός, Αθήνα

Μοντέρνοι Καιροί

- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1998

Θέατρο Επίκεντρο, Πάτρα
Αμύγδαλο του Κόσμου

-ΜΑΙΟΣ 2000

Θέατρο Επίκεντρο, Πάτρα
4Χ6

- ΙΟΥΝΙΟΣ 2000

Ανοιχτό Θέατρο, Αθήνα-Μή
4Χ6

-ΙΟΥΝΙΟΣ 2002

Θέατρο Κ. Δανδουλάκη, Αθήνα
Εξελικτική κίνηση

-ΙΟΥΝΙΟΣ 2003

Θέατρο Κ. Δανδουλάκη, Αθήνα
Η καρδιά αποκαλύπτει

-ΜΑΙΟΣ 2004

Θέατρο ΡΟΕΣ, Αθήνα
Το Κελί

-ΜΑΙΟΣ 2005

Θέατρο Αργώ
Το Πόρτραίτο μιάς γυναίκας

Βιογραφικό-Τατιάνα Λοβέρδου

Γεννήθηκε στη Πάτρα. Έκανε προεπαγγελματικές σπουδές στη σχολή του Λεωνίδα Ντε Πιάν στην Αθήνα, ενώ παράλληλα φοιτούσε στην Ανωτάτη Βιομηχανική Σχολή Θεσσαλονίκης. Αποφοίτησε από την Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δέσποινας Γρηγοριάδου. Το 1990 δημιούργησε το "Κέντρο χορού και την ομάδα χορού "Παρουσία" (η οποία μετεξελίχθηκε στην σημερινή επαγγελματική ομάδα χορού " Salto Futuro").

Από το 1989 έως το 1999 παρακολούθησε σεμινάρια Σύγχρονου Χορού (E.Hawckins , Η. Limon και Release τεχνικές), Tai- Chi, Yoga, Body-Mind Centering και Massage στην Καλαμάτα, Χανιά, Τήνο, Αθήνα, Λονδίνο, Νέα Υόρκη, Τσιάνγκ Μάι. Ταυτόχρονα φιλοξένησε στη σχολή της κύκλους σεμιναρίων με τις αντίστοιχες τεχνικές. Σαν υπότροφος του Fullbright σπούδασε στο σχολείο του

Body-Mind Centering® στην Αμερική την περίοδο 1999 – 2002 – Amherst College, Massachusetts – αποκτώντας τον τίτλο της "Practitioner" και "Somatic Movement Educator", ενώ το 2000 πήρε μαθήματα σύγχρονου χορού στην Νέα Υόρκη (Trisha's Brown School και Movement Research School).

Έχει συνεργασθεί σαν χορογράφος και χορεύτρια με την "Θ.Ο.Ε.Π. " Πάτρας και την "Εταιρεία Θεάτρου και Τέχνης " και το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας.

Έχει παρουσιάσει τη δουλειά της ομάδας της :

- Στα Τοπάλεια το 1993
- Στο Φεστιβάλ Πατρών "Διέξοδος " το 1995
- Στα πολιτιστικά Δρώμενα του Πνευματικού Καλλιτεχνικού κέντρου του Δήμου της Πάτρας το 1996
- Στο Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας το 1997 και το 2009
- Πολιτιστικά δρώμενα του Δήμου της Πάτρας το 1996
- Θέατρο Επίκεντρο 1999
- Στους μήνες χορού στην Αθήνα από το 1998 έως το 2004.

Έχει συνεργασθεί σαν χορογράφος με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας στα έργα:

- "Τα γούστα του κ. Σλόαν" ,
- "Με Δύναμη από την Κηφισιά " ,
- "Ο Ήχος του Όπλου " .

Εκπροσωπώντας το Χοροθέατρο του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας στα έργα :

- "Νοσταλγία " το 2003,
- "Φως" σε χορογραφική σύμπραξη με την ομάδα χορού Sine Qua Non το 2004,
- "Πλάνη του Έρωτα" το 2005.
-

Με την ομάδα χορού "Salto Futuro" παρουσίασε τρεις χορευτικές παραγωγές :

"Toulouse Lautrec" και "Βράχια" στα πλαίσια της "Πολιτιστικής Πρωτεύουσα Πάτρα 2006" ενώ το 2009 στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Πάτρας την χορευτική παραγωγή «Τοίχος».

Το 2008 άνοιξε το Κέντρο Χορού και Τεχνών DANSARTE, συνδυάζοντας την παράλληλη λειτουργία της σχολής χορού και πολιτιστικών εκδηλώσεων.

omad@nce
Tavernier Pierre

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Επιθυμία της “omad@nce” δεν είναι απλώς η πραγματοποίηση παραστάσεων χορού μέσω των οποίων οι καλλιτέχνες θα μπορέσουν να εκφράσουν με την κίνηση του σώματός τους τα συναισθήματά τους. Υπάρχουν τρεις σημαντικοί λόγοι που συμπληρώνουν τον σκοπό αυτής της ομάδας:

- α) η διατήρηση και συνέχιση του νεοκλασικού χορού που τόσο υποφέρει τα τελευταία χρόνια και ιδιαίτερα στην Ελλάδα
- β) η δημιουργία ενός μόνιμου νεοκλασικού συγκροτήματος με δυναμικό όχι μικρότερο των 10 ατόμων. Η χώρα μας έχει στερηθεί ένα τέτοιο συγκρότημα τα τελευταία χρόνια ύστερα από το “Πειραματικό Μπαλέτο Μέτση” το 1966
- γ) Η προσέλκυση νέων ανθρώπων στην τέχνη του χορού που βασίζεται καθαρά στην τεχνική του κλασικού χορού.

Η omad@nce δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2004.

Ο χορογράφος Pierre Tavernier στοχεύει συνειδητά και με πολλή όρεξη στην προώθηση της ομάδας σε εκδηλώσεις, φεστιβάλ και πολιτιστικά γεγονότα. Απώτερος σκοπός είναι όχι το κέρδος αλλά η διάδοση της τέχνης του

νεοκλασικού χορού και η επαφή της ομάδας με το ευρύ κοινό. Ο Pierre Tavernier μέσα από την πολύχρονη κι εγκάρδια αφοσίωση του στο χορό σημειώνει: «ο χορός είναι η τέχνη της απόλυτης και μοναδικής συναίσθησης, προϋπόθεση; η βλέψη του να είναι εν ψυχή αγνή».

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Μ. Ο. Ζ. ΑΡΤ...

1. Είδος: Νεοκλασική Παράσταση Χορού

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Tavernier Pierre
Σκηνοθέτης	Tavernier Pierre
Δραματοουργός	Tavernier Pierre
Μουσικός	MOZART
Σκηνογράφος	Τότα Πρίτσα
Ενδυματολόγος	Τότα Πρίτσα
Φωτιστής	Χριστίνα Θανάσουλα
Σκηνογράφος	Τότα Πρίτσα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Tavernier Pierre
Χορευτές	Νεφέλη Μαρκάκη Δημήτρης Κεφσερίδης Εβίκη Αφάλια Βάσω Λύκουρα Κώστας Παπαματθαϊάκης Βιβή Ρωμανά Δάφνη Μαρκάκη Λευτέρης Βάβουλας Χλόη Θεοδωροπούλου Ζωζώ Κυβεριώτη Γιάννης Μάντσης.

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας/Αθήνα
(6ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: VocAlphaBallet

1. Είδος: Νεοκλασική Παράσταση Χορού

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Tavernier Pierre
Σκηνοθέτης	Tavernier Pierre
Δραματοουργός	Tavernier Pierre
Μουσικός	DIVERS
Σκηνογράφος	Τότα Πρίτσα
Ενδυματολόγος	Τότα Πρίτσα
Φωτιστής	Χριστίνα Θανάσουλα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Tavernier Pierre
Χορευτές	Νεφέλη Μαρκάκη Δημήτρης Κεφσερίδης Εβίκη Αφάλια Ζωζώ Κυβεριώτη Δάφνη Μαρκάκη Βαρβάρα Αλεξοπούλου Εμμα Αωτνάκη Δήμητρα Βλαγκοπούλου Λευτέρης Νικολαράκος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέτρο Μέλι/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: RAMEAU 60'S „baroque'n'roll“

1. Είδος: Νεοκλασική Παράσταση Χορού

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Tavernier Pierre
Σκηνοθέτης	Tavernier Pierre
Δραματοουργός	Tavernier Pierre
Μουσικός	RAMEAU
Σκηνογράφος	Τότα Πρίτσα
Ενδυματολόγος	Τότα Πρίτσα
Φωτιστής	Ralf Haslinger
Υπεύθυνος Παραγωγής	Tavernier Pierre
Χορευτές	Εμμα Αντωνάκη Δημήτρης Κεφσερίδης Δάφνη Μαρκάκη Νεφέλη Μαρκάκη Λευτέρης Νικολαράκος Φωτεινή Ασημακοπούλου Έλενα Κοντογόνη Βαρβάρα Παπακωστοπούλου Βιβή Σταμούλη Νεφέλη Τσικρίκι Σάντρα Λυκερίδου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Έμπνευση Τσάρλι

1. Είδος: Νεοκλασική Παράσταση Χορού

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Tavernier Pierre
Σκηνοθέτης	Tavernier Pierre
Δραματοουργός	Tavernier Pierre
Μουσικός	Τσάρλι Τσάπλιν κ.ά.
Σκηνογράφος	Τότα Πρίτσα
Ενδυματολόγος	Τότα Πρίτσα
Φωτιστής	Τότα Πρίτσα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Tavernier Pierre
Χορευτές	Εμμα Αντωνάκη Δάφνη Μαρκάκη Νεφέλη Μαρκάκη Δημήτρης Κεφσερίδης Φωτεινή Ασημακοπούλου Ελενα Κοντογόνη Νεφέλη Τσικρίκη Βαρβάρα Παπακωστοπούλου Αννα Ζαμφίρ Λευτέρης Νικολαράκος Βιβή Σταμούλη Μάγδα Λαγογιάννη

4. Χώρος παρουσίασης: Σύγχρονο Θέατρο Αθήνας/Αθήνα.

Βιογραφικό-Pier Tavernier

1967 - 1971: Εκπαίδευση: OPERA DE PARIS.

Καθηγητές : C. Vaussard. R. Lefèvre. R. Franchetti. G. Mayer.

1974 - 1977: Σχολή MUDRA /Maurice BÉjart. Bruxelles. DIPLOME MUDRISTE

1977: Χορευτής στην Εθνική Όπερα της Καρλσρούης (Γερμανία)
(Badisches Staatstheater Karlsruhe) DANZA VIVA.

Διευθυντής : Germinal Casado.

1979: Σολίστ.

1983: Πρώτος Χορευτής.

1988: Πρώτος Χορευτής και Βοηθός χορογράφου.

1992: Maître de ballet, Καθηγητής και χορογράφος για Μπαλέτο, Όπερα και Οπερέτα.

2000: Βοηθός Διευθυντή, Maître de ballet, Καθηγητής και χορογράφος για Μπαλέτο,
Όπερα και Οπερέτα. Διευθυντής : Pierre Wyss

2003: Διεύθυνση του Studio χορού „ Γιάννης Μέτσης „ Αθήνα.

Έχει Τιμηθεί με το Δίπλωμα καθηγητή κλασικού μπαλέτου από το

Γαλλικό Υπουργείο Πολιτισμού για την προσφορά του στην τέχνη του χορού.

2004 - : Δημιουργία της ομάδας : **omad@nce**

Καθηγητής μπαλέτου στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Κ.Σ.Ο.Τ.

Ρεπερτόριο

<u>Τίτλοι</u>	<u>Συνθέτες</u>	<u>Ρόλοι</u>	<u>Χορογράφοι</u>
1975: Acqua Alta	Divers	pas de 3	Béjart
1976: Le Poète.	Divers	ensemble	Béjart
1976: Princesse retient ce message.	Divers	ensemble	Béjart
1977: St Julien l'hospitalier	Divers	St. Julien	van Hook
1977: Le jardin des délices	Xarhakos	Adam	Casado
Suite byzantine	Xarhakos	ensemble	Casado
1978: Pulcinella	Stravinsky	Don Giovanni	Casado
El amor brujo	de Falla	le spectre	Casado
Feuerwerksmusik	Händel	ensemble	Casado
Psalm "Nisi Dominus"	Vivaldi	variation	Casado
1979: Pierre et le loup	Prokofiev	ensemble	Casado
Pelléas et Mélisande	Fauré	Pelléas	Casado
L'oiseau de feu	Stravinsky	Katchei	Casado
Requiem pour une danseuse	Sauter	Charon	Casado
Combattimento	Monteverdi	pas de 2	Casado
Befreiung	Bartók	ensemble	Casado
El café de chinitas	Lorca	pas de 2	Casado
1980: Les nuits d'été	Berlioz	pas de 2	Casado
Symphonie VII.	Beethoven	ensemble	Casado
Réflexions	Debussy	jeune homme	Bart
1981: Ballade nocturne	Chopin	pas de 2	Casado

Eine Faust-Symphonie	Liszt	ange des ténèbres	Casado
P-I-T-Bilder	Rachmaninov	Tschaikowsky	Bart
Dona Nobis Pacem	Williams	le soldat	Bart
Intime Briefe	Janacek	le jeune homme	Bart
1982: Symphonie II	Sibelius	variation	Bart
Le tricorne	de Falla	le meunier	Casado
Loreley	Heinzel	soliste	Casado
Viva Vivaldi	Vivaldi	Vivaldi	Casado
1983: Gloria	Poulenc	soliste	Bart
Carmina Burana	Orff	soliste	Casado
Dance me a song	70's	Pierrot	Bart
El pano moruno	de Falla	pas de 2	Casado
1984: La belle Otéro	19/20 ^{ème}	soliste	Casado
Pinocchio	Rossini	Geppetto	Casado
Les trois mousquetaires	17/18 ^{ème}	D'Artagnan	Casado
1985: Songe d'une nuit d'été	Mendelssohn	pas de 2	Casado
1986: Sylvia	Delibes	Don Ottavio	Casado
Sérénade romantique	Dvórák	pas de 2	Casado
New World Symphony	Dvórák	soliste	Casado
1990: Notre dame de Paris	Branduardi	Phoebus...	Casado

Συμμετοχή ως χορευτής, ηθοποιός, τραγουδιστής σε όπερες,

οπερέτες και μιούζικαλς:

- 1977: Ariadne auf Naxos, Boccacio, West Side Story (Sharks)
 1978: Nacht in Venedig, Der Man von La Mancha.
 1979: Paganini, Schinderhannes (Petronellenmichel)
 1980: Brigadoon (Harry Beaton) Meister Singer, Wiener Blut.
 1981: Camelot (Chevalier) Tannhäuser.

Σινεμά και τηλεόραση:

- 1968: La nuit des Bulgares. M. Mitrani με H. Garcin, M. Vladi, C. Vanel. (Paris)
 1975: Je suis né à Venise. M. Béjart με J. Donn, Barbara, S. Mirk. (Venise)
 1979: Requiem pour une danseuse. G. Casado με H. Schwarz (Munich)
 1981: Schinderhannes. J. Hess. (Baden-Baden)
 1988: Serial: „Große Sprünge“ S. Hoffmann. (Stuttgart)

Επίσημος Βοηθός του Διευθυντή και χορογράφου G. Casado:

- 1988: Inès de Castro. Amaterasu
 1990: Notre dame de Paris
 1991: Kristalle. Arthur Rimbaud « Une saison en enfer »
 1992: Die Entführung Europas (L'enlèvement de l'Europe) Mozartiana
 1993: Carmen
 1994: Il labirinto dell amore. Isadora. La belle et la bête.
 1995: Roméo et Juliette.
 1996: Die liebenden von Valldemosa (Les amants de Valldemosa)
 1997: Evirato Divo « Farinelli » Sevillana et Tarentella
 1998: Salomé

Αναβιώσεις για τις χορ. του G. Casado:

1988: Sylvia. Toulouse	Théâtre du Capitole	F.
1992: Songe d'une nuit d'été. Αθήνα	Ε.Λ.Σ.	GR.
2000: New World Symphony. Αθήνα	Ε.Λ.Σ.	GR.
2004: Les 3 mousquetaires. Constantza	Oleg Danovski Dance Company	RO.

Καθηγητής:

2000: Μπαλέτου για την Ε.Λ.Σ.
2004: Μπαλέτου για την Oleg Danovski Dance Company

<u>Βοηθός χορογράφου:</u>	I. Cramer « Il pastor Fido » 1994
<u>Βοηθός χορ. και σκηνοθέτη:</u>	G. Casado « Lakmé » 1998

Περιοδείες:

Σενεγάλη, Κένυα (Mudra) Γαλλία, Ιταλία (Mudra και Danza Viva)
Βέλγιο, Ελβετία, Ελλάδα, Γερμανία, Ισπανία, Ολλανδία, Κορέα, Μεξικό, Πολωνία, Τουρκία
(Danza Viva) Αίγυπτος.

Χορογραφίες

Τίτλοι _____ Συνθέτες

BADISCHE STAATSTHEATER KARLSRUHE

1980: Armando's rumba	Coréa
1983: Händel's Magic carpet	Coréa/Händel
1988: Un éléphant dans les étoiles	Stravinsky
1990: Glashaus	Divers
1998: Der Lebkuchenmann	Zernig
1999: A Weaner blut/musical	J. Strauss
Armida/Opéra	Haydn
Daphné/Opéra	R. Strauss
Le misanthrope/Molière	Möhringer
Ε.Λ.Σ.	
2001: Verdi Divertimento	Verdi/Haydn
2008: baroque'n'roll	Rameau

EVENT PRODUCTION

2002: Thalassa, Oros, Syrmatikos-dance

Alexiadis

omad@nce

2004: Έμπνευση Τσάρλι

Chaplin & Co.

2005: Rameau 60's « baroque'n'roll »

Rameau

2006: VocAlphaBallet

Divers

2007: M. O. Z. ART...

Mozart

2008: TI; (omad@nce)

Albinoni. Debussy. Vivaldi

2009: BOH ΘΕΙΑ BOH

Σενάριο-Σκηνοθεσία: Δάφνη Μαρκάκη

Πέτρος Πολίτης

Εργογραφία-omad@nce

Η omad@nce δημιουργήθηκε τον Φεβρουάριο του 2004. Απώτερος σκοπός είναι η διάδοση της τέχνης του νεοκλασσικού χορού και η επαφή της omad@nce με το ευρύ κοινό.

Ο Pierre Tavernier μέσα από την πολύχρονη κι εγκάρδια αφοσίωση του στο χορό σημειώνει: «ο χορός είναι η τέχνη της απόλυτης και μοναδικής συναίσθησης, προϋπόθεση; η βλέψη του να είναι εν ψυχή αγνή»

2004: Έμπνευση Τσάρλι *Συνθέτης: Chaplin & Co.*

ΜΑΪΟΣ 2004 ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Η πρόθεσή μου δεν είναι να μιμηθώ την κινησιολογία του, αλλά να χρησιμοποιήσω τις χειρονομίες και κινήσεις του ως βάση χορογραφίας προσαρμοσμένες στις κινησιολογικές απαιτήσεις του σήμερα. Αυτό που ελπίζω είναι να κρατήσω και να αναδείξω όλα τα συναισθήματα που μας έκανε να νιώσουμε. Πιστεύω πως ιδιαίτερα στις μέρες μας έχουμε ανάγκη την ύπαρξη ανθρώπων με βαθιά, αληθινά συναισθήματα. Τέτοιοι άνθρωποι σαν τον Τσάρλι Τσάπλιν πραγματικά αποτελούν πηγή έμπνευσης.

2005: Rameau 60's « Baroque'n'roll » *Συνθέτης: Rameau*

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2005 ΘΕΑΤΡΟ ΡΟΕΣ

Υιοθέτησα την περίληψη από δυο όπερες-μπαλέτα φτιάχνοντας τη δική μου ιστορία προσαρμοσμένη και τοποθετημένη στην εποχή των «'60's». Πρόκειται για μια εποχή που επίσης υπήρχε ανάγκη ελαφρότερης ψυχαγωγίας μετά τη δύσκολη μεταπολεμική περίοδο- η δεκαετία του '60 με το rock'n'roll και το twist ήταν ξέσπασμα, ήταν εκτόνωση- ψυχαγωγία, επομένως «divertissement».

Με αυτές τις σκέψεις ξεκινάμε ένα ταξίδι χρησιμοποιώντας ως μέσο τη «χορογραφία», το συνδυασμό βημάτων και κινήσεων σε μια ακολουθία προκειμένου να εκφράσουμε ανθρώπινα συναισθήματα. Άλλωστε αυτό δεν είναι ο σκοπός;

2006: VocAlphaBallet *Συνθέτης: Divers*ΙΟΥΝΙΟΣ 2006 ΘΕΑΤΡΟ ΜΕΛΙ

Η παράσταση της ομάδας “omad@nce” έχει τίτλο... “VocAlphaBallet” . Αυτή τη φορά δεν υπάρχει συγκεκριμένο. θέμα ή ιστορία, πρόκειται απλώς για ένα χορογραφικό δοκίμιο, ένα χορογραφικό παιχνίδι- ένα μουσικό κολλάζ, αφιερωμένο και βασισμένο στο λεξικό του χορού (Dance Vocabulary).

Ο χορογράφος της ομάδας Pierre Tavernier τονίζει: «αυτό που με ενδιαφέρει περισσότερο είναι ο ίδιος ο χορός που μας δίνει τόση χαρά, ευχαρίστηση, συγκινεί τους χορευτές και ελπίζω ότι αυτή την ευχαρίστηση, τη συγκίνηση, τη χαρά θα μπορέσουν οι χορευτές να μεταφέρουν στο κοινό προσφέροντας του στιγμές μοναδικές».

2007: M. O. Z. ART... *Συνθέτης: Mozart*ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2007 ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΑΣ

250 χρόνια από την γέννηση του μεγάλου συνθέτη Wolfgang Amadeus Mozart. Πρόκειται για μια χοροραφία συμβολική, αφιερωμένη στη ζωή του, και όχι μία βιογραφία. Ο Mozart οργανώνει τα μουσικά του μοτίβα, σερφάροντας σε καλλιτεχνικές διαδρομές, με συμβολισμούς που ανάγονται στη μασονική του καταγωγή, την πίστη του στο Τάγμα και με ιδιαίτερη δεξιοτεχνία περνά μέσα από τις όπερες τα μηνύματά του.

2008: TI; *Συνθέτης: Albinoni. Debussy. Vivaldi*ΜΑΪΟΣ 2008 ΘΕΑΤΡΟ ΗΒΗ

Ο χορός και ο ερωτισμός συνυπάρχουν, το ένα δεν υπάρχει χωρίς το άλλο. Θέλησα λοιπόν να χρησιμοποιήσω αυτή την ιδέα σε τέσσερις διαφορετικές χρονικές περιόδους της ζωής του ανθρώπου, διαλέγοντας μουσικές γνωστές και αγαπητές στο μεγάλο κοινό, τέσσερις εποχές, τέσσερις διαφορετικοί κύκλοι της ύπαρξης, τέσσερις φάσεις της ερωτικής επιθυμίας.

Η άνοιξη, η εφηβεία, το κορμί αλλάζει, η σεξουαλικότητα εκδηλώνεται, θέλει να κάνει αισθητή την παρουσία της, να μας πεί ότι υπάρχει. Δύο νεαρά κορίτσια παίζουν κρυφά, είναι οι πρώτες ντροπαλές και αδέξιες επαφές που όμως θέλουν να επιβεβαιωθούν μέσα στην άνοιξη από τις τέσσερις εποχές του Antonio Vivaldi.

Το καλοκαίρι είναι η νιότη, η ωρίμανση, η πραγματική αποκάλυψη, η χειραφέτηση. Ο καιρός είναι ωραίος και ζεστός. Μια νεαρή γυναίκα μόνη σε ένα ειδυλλιακό περιβάλλον. Μια ελαφριά αύρα της προκαλεί ευχάριστες ανατριχίλες. Αισθάνεται όμορφη και ελεύθερη μέσα σε ένα σώμα που ξεδιπλώνεται σαν ένα όμορφο λουλούδι που ανοίγει όλα του τα πέταλα στον ήλιο, η επιθυμία την κυριεύει και αφήνεται σε ευχάριστα χάδια μέσα από το πρελούδιο του απομεσήμερου ενός φαύνου του Claude Debussy.

Το φθινόπωρο. Η ωριμότητα, η σύνεση. Ο ερωτισμός, η σεξουαλικότητα, η φιλοσοφία του Kama-Sutra δεν έχουν μυστικά για αυτούς. Η απόλυτη εμπιστοσύνη στον ερωτικό της σύντροφο. Παροξυσμός και εγκατάλειψη στη απόλυτη ηδονή, ένα πυροτέχνημα πάνω στη μουσική από το Adagio του Tomasso Albignoni.

Ο χειμώνας. Τρίτη ηλικία, γηρατιά, παρακμή. Ακόμα και αν η επιθυμία υπάρχει, ελαττώνεται. Αναθυμούνται με χιούμορ και τρυφερότητα, τις στιγμές που τούς ανέβαζαν στον έβδομο ουρανό. Λίγη γυμναστική, κάποια διακριτικά και αστέια χάδια, η γοητεία και η τρυφερότητα από τον χειμώνα στις τέσσερις εποχές του Antonio Vivaldi.

2009: ΒΟΗ ΘΕΙΑ ΒΟΗ *Σενάριο-Σκηνοθεσία: Δάφνη Μαρκάκη**Συνθέτης: Πέτρος Πολίτης*ΜΑΪΟΣ 2009 ΘΕΑΤΡΟ ΒΑΣΙΛΑΚΟΥ

Σ' ένα μικρό χωριό -πιο κοντά στο δικό μας απ' όσο φανταζόμαστε- με κατοίκους που ακούν ο ένας τον άλλο πολύ λιγότερο απ' όσο πιστεύουν, ξεσπά μια επιδημία

συνοδευόμενη από ήχους ακατανόητους και έντονη βοή. Αυτό που θα αφήσει πίσω της είναι ένα μάτσο ανθρώπους ζαλισμένους, μα με ένα σκοπό: να χαράξουν τον ουρανό με καθρέπτες, γράφοντας ένα τεράστιο "Εγώ". Α, ναι! Και μια νεκρή κοπέλα, σαν ξανθιά τουλίπα, που όμως σχεδόν κανείς δεν θυμάται πια. Ο καθένας από τους κατοίκους θα προσπαθήσει –με κάθε τρόπο- να υλοποιήσει το τόσο παράλογο ματαιόδοξο τους σχέδιο, χαράσσοντας το δικό τους "Εγώ", ώστε να το βλέπουν όλοι για πάντα. Όμως, όσο περνάει η ώρα, η ζαλάδα δεν φαίνεται να είναι παρά το αρχικό στάδιο μιας εγκεφαλικής αποδιοργάνωσης. Κι έτσι, όσο η ώρα περνάει, η υλοποίηση κάθε προσπάθειας τους γίνεται όλο και πιο αδύνατο να πραγματοποιηθεί, ώσπου να φτάσουν στο σημείο να μην ακούν, να μη σκέφτονται και μόνο το "Εγώ" θα κυριαρχεί μέσα τους, μα χωρίς σχήμα ή λογική. Όσο για την νεκρή κοπέλα, που έμοιαζε με τουλίπα, ίσως να μη πέθανε τελικά! Ίσως, μάλιστα, να ήταν μονάχα εκείνη που επέζησε της επιδημίας. Και το μεγάλο πρόβλημα, μέσα σ' όλα αυτά, είναι πώς θα τους κάνει να την δουν, να την ακούσουν ή έστω να μη τη λησμονήσουν. Κι αν όχι όλοι, έστω κι ένας. Κι αν τα καταφέρει έστω και μ' ένα, τότε ίσως ακολουθήσει ακόμη ένας ... Σιγά-σιγά, ένας-ένας μπορούμε να μάθουμε απ' την αρχή να ακούμε ο ένας τον άλλο. Όχι εδώ! Στο "πέρα χωριό".

Κώστας Τσιούκας

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η “Κώστας Τσιούκας” Αστική μη Κερδοσκοπική Εταιρία έχει ως στόχο να δίνει παραστάσεις χορού. Πεδίο έρευνας της ομάδας είναι ο χορός με έντονα εκφραστικά στοιχεία με αφετηρία έννοιες, καταστάσεις, τοποθεσίες. Συχνά χρησιμοποιούνται αυτοβιογραφικά στοιχεία, άλλοτε περιγράφοντάς τα, άλλοτε για να δημιουργηθούν ονειρικές δράσεις. Μεγάλη σημασία για την ομάδα έχει ο χώρος παρουσίασης των παραστάσεων έτσι ώστε η ατμόσφαιρα που δημιουργείται να προσφέρει στο έργο (θέατρο Περοκέ, όπου άνθισαν και παρήκμασαν τα μπαλέτα της ελληνικής επιθεώρησης, η αυλή του παλιού πανεπιστημίου, στις παρυφές της Ακρόπολης, Αίθουσα Συνεστιάσεων και Γάμων Αρίων, Σχολείον).

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: “*dance of the Dance*”

1. Είδος:

2. Έτος Παραγωγής:

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κώστας Τσιούκας
Σκηνοθέτης	Κώστας Τσιούκας
Μουσικός	Mary + the Boy
Σκηνογράφος	Λίλη Πεζανού
Φωτιστής	Χριστίνα Θανάσουλα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Στεφανάκος
Χορευτές	Ιωάννα Τουμπακάρη Rowan Thorpe Μαργαρίτα Δάκου Λένα Μοσχά Κωνσταντίνα Αγγελόπουλου Τάσος Καραχάλιος Ηρώ Αποστολλέλη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Περοκέ/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Simulacra

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κώστας Τσιούκας
Σκηνοθέτης	Κώστας Τσιούκας
Μουσικός	Βασίλης Λαγός, Mary + the Boy
Φωτιστής	Κώστας Τσιούκας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Στεφανάκος
Χορεύτρια	Μελίνα Κυρτάτα

4. Χώρος παρουσίασης: Αυλή Παλαιού Πανεπιστημίου Πλάκα/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: “double truth”

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κώστας Τσιούκας
Συγγραφέας	Κώστας Τσιούκας
Μουσικός	Απόλλων Ρέτσος
Μουσικός επιμελητής	STUDIO 19
Σκηνογράφος	Βάνα Κωσταγιόλα
Ενδυματολόγος	Shinya Okamoto
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός Χορογράφου	Αργύρης Καββίδας
Μακιγιέρ	Mary
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Στεφανάκος
Ερμηνευτές-Χορευτές	Χριστίνα Βασιλείου Μαργαρίτα Δάκου Μελίνα Κυρτάτα Χρήστος Μπιράκος Κώστας Τσιούκας Ειρήνη Μπιλίνη Ilya Algaer Απόλλων Ρέτσος Κώστας Κοπανάρης

4. Χώρος παρουσίασης: ΑΡΙΩΝ GRAND ROYAL/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: “Forget Me Not”

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κώστας Τσιούκας
Σκηνοθέτης	Κώστας Τσιούκας
Συγγραφέας	Κώστας Τσιούκας
Δραματουργός	Κώστας Τσιούκας
Μουσικός	Γιώργος Κουμεντάκης
Μουσικός επιμελητής	Γιώργος Κουμεντάκης
Φωτιστής	Κώστας Τσιούκας
Βοηθός Χορογράφου	Αργύρης Καββίδας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Στεφανάκος
Ερμηνευτές	Θεόφιλος Σωτηριάδης

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: “Forget Me Not”

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κώστας Τσιούκας
Συγγραφέας	Κώστας Τσιούκας
Μουσικός	Θεόφιλος Σωτηριάδης
Σκηνογράφος	Βάνα Κωσταγιόλα
Βοηθός Χορογράφου	Αργύρης Καββίδας
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φεστιβάλ Αθηνών
Ερμηνευτές	Θεόφιλος Σωτηριάδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Σχολείου/Αθήνα (Φεστιβάλ Αθηνών 2008).

Βιογραφικό-Κώστας Τσιούκας

Ο Κώστας Τσιούκας γεννήθηκε στους Σοφάδες Θεσσαλίας και από νωρίς έδειξε το ιδιαίτερο ενδιαφέρον του για τους παραδοσιακούς χορούς. Παράλληλα με τις σπουδές Πληροφορικής και Τηλεπικοινωνιών στο Πανεπιστήμιο Αθηνών, σπούδασε στην Κρατική Σχολή Χορού από όπου αποφοίτησε το 2003. Το 2006 δημιούργησε τη δική του ομάδα με έδρα την Αθήνα. Ως χορευτής έχει συνεργαστεί με τους : Αγγελική Στελλάτου, Άντζελα Μπρούσκου, Annie Vigier-Frank Apertet, Αντώνη Φωνιαδάκη, Αποστολία Παπαδαμάκη, Κωνσταντίνο Μίχο. Στην Κρατική Σχολή Χορού συνεργάστηκε με τους: Κωνσταντίνο Ρήγο, Charles Linehan, Wim Vandekeybus, Μιχάλη Ναλμπάντη, Χάρη Μανταφούνη, Αναστασία Λύρα, Σοφία Σπυράτου. Ως βοηθός Χορογράφου έχει εργαστεί για την Τελετή Έναρξης των Παραολυμπιακών Αγώνων στην Αθήνα, 2004, την Όπερα του Ρήνου στο Στρασβούργο, 2005, και την Εθνική Λυρική Σκηνή, 2006. Ως χορογράφος έχει δημιουργήσει τα έργα: "Νερό κι Αλάτι" - 2003 - Βραδιά Νέων Χορογράφων Κολλέγιο Deeree "Souvenir" - 2006 - Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας Γκάζι "The dance of the Dance" -2006 - Θέατρο Περοκέ ?Simulacra? -2007 - Παλιό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Πλάκα "Double Truth" -2008- Αίθουσα Συνεστιάσεων "Αρίων" Grand Royal "Forget me Not" -2008- Electro Media Works "Pinocchio" - 2008 - Θέατρο Σχολείου Φεστιβάλ Αθηνών 2009- Tanec Praha Festival "Οι περιπέτειες του Pinocchio"-2009- Θέατρο Ροές, Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων 2009.

Lemurius
**Ιωάννης Μανταφούνης-Κατερίνα Σκιαδά-
Αναστάσης Γουλιάρης**

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Σκοπος της ομάδας είναι η προωθηση προγραμμάτων έρευνας και εκπαίδευσης σε θεματα χορου και μουσικής, η έρευνα γυρω από τις δυνατότητες και τα ορια του ανθρωπινου σωματος και τις δυνατότητες του στους χωρους της υποκριτικής και εν γενει εκφρασης, η αναπτυξη της τεχνης του χορου καθώς και η μελετη και προωθηση της έρευνας γυρω από αυτη. Προς πραγμάτωση των ανω σκοπων η ομάδα προτιθεται να αναπτυξει τις ακολουθες δραστηριότητες:

- Διοργάνωση σεμιναριων , παρουσιάσεων , παραστάσεων με γενικότερο θεμα τις δυνατότητες του ανθρωπινου σωματος σαν μεσο εκφρασης.
- Συνεργασία με φορείς η προσωπα που επιδιώκουν αντιστοιχους σκοπούς στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Προβάλλοντας τη σκιά

1. Είδος: Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννης Μανταφούνης-Κατερίνα Σκιαδά
Σκηνοθέτης	Θεοδοσία Σουρέλου-Χάμιλτον Μοντέρο
Μουσικός	Αναστάσης Γουλιάρης
Μουσικός επιμελητής	Αναστάσης Γουλιάρης
Σκηνογράφος	Lemurius
Ενδυματολόγος	Lemurius
Φωτιστής	Lemurius
Υπεύθυνος Παραγωγής	Lemurius
Χορευτές	Ιωάννης Μανταφούνης Κατερίνα Σκιαδά Αναστάσης Γουλιάρης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κρατήρας/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ανθρώπινες Διαστάσεις

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Lemurius
Μουσικός	Αναστάσης Γουλιάρης Αντωνης Παλασκας Αντριαννα Τουλιατου
Μουσικός επιμελητής	Αντώνης Παλάσκας
Σκηνογράφος	Lemurius
Ενδυματολόγος	Lemurius
Φωτιστής	Ίτσος Παλιορουτας
Βοηθός Χορογράφου	Κατερινα Σκιαδα
Ηχολήπτης	Θάνος Αθανασιάδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	PRO4 Μανώλης Σαρδής
Χορευτές	Ιωάννης Μανταφούνης Αναστάσης Γουλιάρης

4. Χώρος παρουσίασης: Τεχνόπολις/Αθήνα (Τεχνοπολις 4ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνάς).

Κιναίσθηση Κατερίνα Αντωνιάδου

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Κιναίσθηση με έδρα την Θεσσαλονίκη, αποτελείται από επαγγελματίες χορευτές/τριες που ζουν και εργάζονται στη Βόρεια Ελλάδα. Στόχος της, είναι η παραγωγή και προώθηση σύγχρονων χορευτικών δρώμενων και η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών-χορευτών στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με βασικό συστατικό έμπνευσης, την κίνηση και λειτουργία του ανθρώπου σε ένα σύγχρονο κόσμο, η Κατερίνα δημιουργεί έργα τονίζοντας τόσο την σωματική όσο και την ψυχική και πνευματική υπόσταση του σύγχρονου ατόμου.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Επικοινωνία

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Μουσικός επιμελητής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Σκηνογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Ενδυματολόγος	Έλενα Χασιώτη
Φωτιστής	Αντώνης Γεωργάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Video Artist	Γιώργος Οικονόμου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Επιστροφή

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Μουσικός	Μιχάλης Παλαιολόγου
Μουσικός επιμελητής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Σκηνογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Ενδυματολόγος	Έλενα Χασιώτη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ/Θεσσαλονίκη, Δημοτικό Κηποθέατρο
Κατερίνης, Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Σφαγείων/
Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Passibility

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Μουσικός επιμελητής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Σκηνογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Ενδυματολόγος	Κιναίσθηση
Φωτιστής	Ομάδα BEFORELIGHT
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Ηρακλείου/Κρήτη,
Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Σφαγείων/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Souled Out

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Μουσικός επιμελητής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Σκηνογράφος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Μουσικός	Μιχάλης Παλαιολόγου
Ενδυματολόγος	Κατερίνα Αντωνιάδου
Φωτιστής	Ομάδα BEFORELIGHT
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κατερίνα Αντωνιάδου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς
ΜΕΛΙΝΑ ΜΕΡΚΟΥΡΗ/Θεσσαλονίκη, Δημοτική Εξέδρα/
Σαμοθράκη, Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο.

Βιογραφικό-Κατερίνα Αντωνιάδου

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1976. Είναι πτυχιούχος Bachelor of Arts με ειδικότητες Θέατρο/Χορός και Γαλλική Λογοτεχνία (Luther College της Αιόβας) και Master of Fine Arts με ειδικότητα στη Χορογραφία (Κρατικό Πανεπιστήμιο της Βόρειας Καρολίνας), όπου και εργάστηκε ως Λέκτορας. Έχει συνεργαστεί με χορευτές και χορογράφους ομάδων διεθνούς φήμης όπως των Jose Limon, Trisha Brown, Lar Lubovitch, Stephen Petronio, Paul Taylor και David Dorfman, στη Νέα Υόρκη και αλλού. Χορεύτρια και χορογράφος σύγχρονου ρεπερτορίου σε πολλά φεστιβάλ των Η.Π.Α (American College Dance Festival, West Virginia και North Carolina Summer Festivals). Έχει ασχοληθεί με διάφορες τεχνικές χορού που επηρεάζουν το έργο της ως καθηγήτρια και δημιουργό. Από το 2003 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη διδάσκοντας πρακτική και θεωρία σύγχρονου χορού, μουσικό θέατρο, κινησιολογία-αυτοσχεδιασμό και χορογραφία σε μαθητές ανώτερων επαγγελματικών σχολών χορού και θεάτρου. Ιδρύτρια και Καλλιτεχνική Διευθύντρια της ομάδας χορού Κιναΐσθηση από το 2004.

Εργογραφία

Χορογραφία για τα παρακάτω: Κατερίνα Αντωνιάδου

2005- «Επικοινωνία» - Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη

- Φεστιβάλ Ανοικτού Θεάτρου Δήμου Κατερίνης
- Διεθνής Μήνας Χορού Θεσ/νίκης

2006- «Επιστροφή» - Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη

- Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (Ανεξάρτητες Παρουσίες)
- Balkan Performing Arts Market in Thessaloniki
- Φεστιβάλ Χορού Θεάτρου Βίλκα

2007- «Passibility» - Διεθνής Μήνας Χορού Θεσ/νίκης

- Πολιτιστικό Καλοκαίρι Δήμου Ηρακλείου-Θέατρο Χατζιδάκι
- Διεθνής Μήνας Χορού Θεσ/νίκης

2008- «Souled Out»- Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη

- Φεστιβάλ Σαμοθράκης υπό την αιγίδα Νομαρχίας Έβρου

2009- «Bench Stories» - Θέατρο Αίγλη-Θεσ/νίκη

- Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων-Θέατρο Ροές

2010- «Fakebook: basically human» - Σκηνοθεσία: Σμαρώ Πλατιώτη

- Θέατρο Άνετον υπό την αιγίδα της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού Θεσ/νίκης

Χορευτές της ομάδας από το 2004

Κατερίνα Αντωνιάδου, Μάχη Καφαντάρη, Έλλη Παπαδάτου, Ράνια Πούλιου, Κων/νος Καφαντάρης, Αλεξάνδρα Ρωσοπούλου, Στέργιος Ψηφής, Άννα Διαμαντίδου, Γιώργος Μιχαηλίδης, Λία Οικονομοπούλου, Ελένη Τσομπανάκη, Κατερίνα Μισιχρόνη, Κατερίνα Κούσκουρα, Νατάσα Κων/δου, Νίκη Τριανταφυλλίδου, Ειρήνη Καλογηρά, Σταύρος Βαρούσης, Μαρία Καινουργιάκη, Βένια Πουλή, Μαργαρίτα Παναγιώτου, Αναστασία Δίγκα, Ιωάννης Βαρβαρέσος, Μάριος Ζαρδαβάς

Landscape Dance Company Ιωάννα Πάραλη

Έτος ίδρυσης: 2002

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού Landscape βρίσκεται ήδη στον έκτο χρόνο της δραστηριότητάς της. Ιδρύθηκε την άνοιξη του 2002 από τη χορογράφο και καθηγήτρια χορού Ιωάννα Πάραλη και τον δικηγόρο παρ' Αρείω Πάγω Γιώργο Βλαχόπουλο. Η ομάδα χορού Landscape στοχεύει σε ένα κύκλο δημιουργίας, που χρησιμοποιεί το χορό και το σώμα ως κεντρικά στοιχεία. Χαρακτηριστικό της ομάδας είναι η συνεχής ενασχόληση με θέματα που έχουν ως κεντρικό άξονα τον «**Άνθρωπο και το Περιβάλλον**». Χρησιμοποιεί νέες μεθόδους και “μέσα”, που εμπλέκουν τον ήχο, τις ψηφιακές και αναλογικές τεχνολογίες, τις προβολές, τα συστήματα αλληλεπίδρασης και τις τεχνολογίες “σύλληψης” της κίνησης. Άμεσος στόχος της ομάδας, είναι η συνεργασία της με άλλες μορφές τέχνης, δημιουργώντας εναλλακτικά και πρωτοποριακά θεάματα όπως εγκαταστάσεις, δρώμενα, videoart. Στο προσεχές μέλλον, η ομάδα θα εντάξει τις δραστηριότητες της μέσα στο δικό της χώρο, έτσι ώστε, εκτός από τις δραστηριότητες της, να μπορεί να εκπληρώσει την επιθυμία της, να προάγει και να δημιουργήσει δεσμούς πάνω στον τομέα της έρευνας και της ανάπτυξης του σύγχρονου χορού με άλλες μορφές τέχνης. Τέλος, η ομάδα επιθυμεί να προάγει τη συνεργασία και την ανταλλαγή απόψεων με άλλους καλλιτεχνικούς και επιστημονικούς οργανισμούς, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Ανθρώπινο Τοπίο – Human Landscape

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πάραλη
Μουσικός	Γιάννης Νικολάου
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Λίνος Μειτάνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Βλαχόπουλος
Video Artist	Χάρης Πάραλης - Studio Pro-vision
Ερμηνεία	Βανέσσα Σπινάσα
Εκτέλεση σκηνικού	Simon Passiut
Φωτογράφος	Jo Grabowski

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού/ Σ.Ε.Χ./ Ο.Μ.Μ.Α.), Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων (1ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθηνών), Θέατρο Χορο-ροές (8ο Φεστιβάλ ΔΙΑ-ΡΟΕΣ), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού/ Σ.Ε.Χ./ Ο.Μ.Μ.Α.).

Τίτλος παραγωγής: *Missing People*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός – work in progress.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πάραλη
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πάραλη
Μουσικός	Νίκος Βασιλείου (πρωτότυπη μουσική σύνθεση)
Σκηνογράφος	Χρήστος Δεληδήμος
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Λίνος Μειτάνης
Βοηθός Χορογράφου	Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Βλαχόπουλος
Video Artist	Χάρης Πάραλης - Studio Pro-vision
Φωτογράφος	Έλενα Κανάκη
Χορευτές	Γιάννης Αβακουμιδης Αιμιλία Βεργίνη Ιωάννα Ταμπαξή

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα, Θέατρο Αργώ (4ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ..ΥΠ.ΠΟ.).

Τίτλος παραγωγής: *Missing People*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός – work in progress.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πάραλη
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πάραλη
Μουσικός	Νίκος Βασιλείου (πρωτότυπη μουσική σύνθεση)
Σκηνογράφος	Χρήστος Δεληδήμος
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Λίνος Μειτάνης
Βοηθός Χορογράφου	Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Βλαχόπουλος
Video Artist	Χάρης Πάραλης - Studio Pro-vision
Φωτογράφος	Έλενα Κανάκη
Χορευτές	Ιωάννα Ταμπάκη Στέλλα Χάννου Ίριδα Κυριακοπούλου Μαρκέλλα Μανωλιάδη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα, Θέατρο Ριάλτο/Κύπρος (9ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού, Γεωργία Ντόιτσερ, ΥΠ.ΠΟ), Θέατρο Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη (1st Balkan Performing Arts Market, Ο.Π.Ε.Π.).

Τίτλος παραγωγής: Seven Thoughts On Blindness

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πάραλη
Σκηνοθέτης	Ιωάννα Πάραλη, Γιώργος Παΐσιδης
Συγγραφέας	Γιώργος Παΐσιδης
Μουσικός	Βασίλης Τσαντίλας (πιάνο)
Μουσικός επιμελητής	Βασίλης Τσαντίλας
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Λίνος Μείτάνης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Stilvi Ltd
Video Artist	Milica Comlenic
Video music editing	Βαλάντης Χρονόπουλος
Χορεύτρια	Ίριδα Κυριακοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Γαία - Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή/Αθήνα,

Τίτλος παραγωγής: Mind The Gap

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Ιωάννα Πάραλη
Δραματοουργός	Απόστολος Φράγκος
Μουσικός	Αντώνης Π. – Ανδριάννα Τ. (πρωτότυπη μουσική σύνθεση, live αυτοσχεδιασμός)
Σκηνογράφος	Μαρία Βασιλάκη
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Αλέξανδρος Αναστασίου
Βοηθός Χορογράφου	Μαρκέλλα Μανωλιάδη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γιώργος Βλαχόπουλος
Φωτογράφος	Έλενα Κανάκη
Χορευτές	Στέλλα Ζάννου Ιριδα Κυριακοπούλου Μαρκέλλα Μανωλιάδη Κατερίνα Σκιαδά Francois Renault

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Θησείο/Αθήνα, Fortezza da basso/Φλωρεντία (Danza in Fiera 2007), Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σ.Ε.Χ., Ο.Μ.Μ.Α., ΥΠ.ΠΟ.), Corso Film Theater/Ludwigshafen (3rd International Choreography – Competition Ludwigshafen 2008-No Ballet).

Εργογραφία

1. ΘΕΣΗ ΓΙΑ ΔΥΟ

Μάιος 2002

1^ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ.

Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη

Χορογραφία: **Ιωάννα Πάραλη**

Μουσική: **Naughty Adamski, Neil Young**

Φωτισμοί: **Παναγιώτης Μανούσης**

Κοστούμια: **Η ομάδα**

Σκηνικά: **Ιωάννα Πάραλη**

Εκτέλεση σκηνικών: **Παρασκευάς Πετρίδης**

Ερμηνεύουν: **Ίσις Τσαμπούκου, Ιωάννα Πάραλη**

2. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ

Διάκριση

Μάρτιος 2003

Επιλέχθηκε να παρουσιαστεί, μαζί με άλλα 17 έργα, στο 7th

Internationales Solo Tanz Theatre Festival, Treffpunkt

Rotebühlplatz, Στουτγάρδη - Γερμανία, (διαγωνισμός για

χορογράφους σύγχρονου χορού και νέους χορευτές), ανάμεσα σε

250 αιτήσεις από όλο τον κόσμο. Η χορογραφία προκρίθηκε στους

τελικούς του διαγωνισμού και ταξίδεψε στο Award Winning Tour.

Χορογραφία: Ιωάννα Πάραλη

Μουσική: Γιάννης Νικολάου

Σκηνικά: Μαρία Βασιλάκη

Εκτέλεση σκηνικών: Simon Passiut

Κοστούμια: Ιωάννα Τσάμη

Σχεδιασμός φωτισμών: Λίνος Μεϊτάνης

Επεξεργασία video: Χάρης Πάραλης - Studio Pro-vision

Ερμηνεύει: Βανέσσα Σπινάσα

Νοέμβριος 2003

Award Winning Tour , Γερμανία

Το έργο παρουσιάστηκε στο Kulturhaus Abraxas (Augsburg–

19,20/11), TREFFPUNKT Rotebühlplatz (Stuttgart-21,22/11) και

στο Regensburger Tanztage Alte Malzerei (Regensburg-23/11).

Αξίζει να σημειωθεί ότι όλα τα έξοδα των παραστάσεων και του

Μαρτίου και του Νοεμβρίου 2003, καλύφθηκαν από το

Internationales Solo Tanz Theatre Festival.

3. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ

Ιανουάριος 2004

1^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σ.Ε.Χ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

4. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ (revised edition)

Διάκριση

Ιούλιος 2004

Επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στο 1^ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού

Αθηνών

Τεχνόπολις

5. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ (video dance)

Ιανουάριος 2005

8^ο Φεστιβάλ ΔΙΑ-ΡΟΕΣ

6. ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΤΟΠΙΟ

Διάκριση

Φεβρουάριος 2006

Επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στη 2^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σ.Ε.Χ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

7. MISSING PEOPLE (work in progress)

Απρίλιος 2005

1^ο Πανόραμα σύγχρονου χορού του Σ.Ε.Χ.

Κέντρο Τεχνών

Σύλληψη– σκηνοθεσία: **Ιωάννα Πάραλη**

Χορογραφία: **Ιωάννα Πάραλη σε συνεργασία με την ομάδα**

Μουσική σύνθεση: **Νίκος Βασιλείου**

Κοστούμια: **Ιωάννα Τσάμη**

Εικαστική παρέμβαση : **Χρήστος Δεληδήμος**

Βοηθός Χορογράφου: **Μαρκέλλα Μανωλιάδη**

Φωτιστικό περιβάλλον: **Λίνος Μεϊτάνης**

Επεξεργασία slides: **Χάρης Πάραλης Studio Pro-vision**

Ερμηνεύουν: **Γιάννης Αβακουμίδης, Αιμιλία Βεργίνη, Ιωάννα**

Ταμπαξή

8. MISSING PEOPLE (work in progress)

Μάιος 2005

4^ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ.

Θέατρο «Αργώ»

9. MISSING PEOPLE

Δεκέμβριος 2005

Θέατρο «Χυτήριο»

Ερμηνεύουν: **Στέλλα Ζάννου, Ίριδα Κυριακοπούλου, Μαρκέλλα**

Μανωλιάδη,

Ιωάννα Ταμπαξή

10. MISSING PEOPLE

Διάκριση

Μάιος 2006

Θέατρο «Ριάλτο»

Επιλέχθηκε από το ΥΠ.ΠΟ. ως επίσημη συμμετοχή της Ελλάδας

στο 9^ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού – Λεμεσός,

Κύπρος

11. MISSING PEOPLE

Μάιος 2006

Θέατρο «Χυτήριο»

5^ο Φεστιβάλ Χορού του Σ.Ε.Χ.

12. MISSING PEOPLE (απόσπασμα)

Ιούνιος 2006

1st Balkan Performing Arts Market - Θεσσαλονίκη

Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών

13. SEVEN THOUGHTS ON BLINDNESS

Σεπτέμβριος 2006

Διεθνές Συνέδριο της Διεθνούς Επιτροπής Φωτισμού

Κέντρο Γαία, Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή

Σύλληψη: **Stilvi Ltd – Γιώργος Παϊσίδης**

Χορογραφία: **Ιωάννα Πάραλη**

Μουσική επιμέλεια-εκτέλεση: **Βασίλης Τσαντίλας**

Ενδυματολογική επιμέλεια: **Ιωάννα Τσάμη**

Video: **Milica Comlenic**

Video music editing: **Βαλάντης Χρονόπουλος**

Ερμηνεύει: **Ίριδα Κυριακοπούλου**

14. MIND THE GAP

Μάρτιος 2007

Θησεΐον, ΕΝΑ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΙΣ ΤΕΧΝΕΣ

Σύλληψη – χορογραφία: **Ιωάννα Πάραλη**

Μουσική – Live Αυτοσχεδιασμός: **Αντώνης Π. - Ανδριάννα Τ.**

Δραματουργική επεξεργασία: **Απόστολος Φράγκος**

Σκηνογραφία: **Μαρία Βασιλάκη**

Κοστούμια: **Ιωάννα Τσάμη**

Φωτισμοί: **Αλέξανδρος Αναστασίου**

Βοηθός χορογράφου: **Μαρκέλλα Μανωλιάδη**

Ερμηνεύουν: **Στέλλα Ζάννου, Ίριδα Κυριακοπούλου, Μαρκέλλα Μανωλιάδη, François Renault, Κατερίνα Σκιαδά**

15. MIND THE GAP

Μάρτιος 2007

Danza in Fiera

Φλωρεντία - Ιταλία

16. MIND THE GAP

Διάκριση

Ιανουάριος 2008

Επιλέχθηκε να παρουσιαστεί στη 3^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού του Σ.Ε.Χ.

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

17. MIND THE GAP

Διάκριση

Μάιος 2008

Επιλέχθηκε να παρουσιαστεί, μαζί με άλλα 17 έργα, στο 3rd Internationaler Choreographie-Wettbewerb Ludwigshafen 2008 – No Ballet, Ludwigshafen - Γερμανία, ανάμεσα σε 359 αιτήσεις από όλο τον κόσμο.

Ερμηνεύουν: **Στέλλα Ζάννου, Ίριδα Κυριακοπούλου, Σάββας Μπαλτζής, Κατερίνα Σκιαδά, Ιωάννα Τουμπακάρη**

Βιογραφικό-Ιωάννα Πάραλη

Η Ιωάννα Πάραλη γεννήθηκε στην Αθήνα το 1970.

Από μικρή ηλικία, παρακολουθεί μαθήματα κλασσικού μπαλέτου και σύγχρονου χορού στις σχολές Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Γιάννης Μέτσης, Άννα Πέτροβα, Ραλλού Μάνου, Αλέκα Μπερτόλη.

Το 1994, ολοκληρώνει τις σπουδές της στην Ανώτερη Επαγγελματική Σχολή Χορού, Κέντρο Παραστατικών Τεχνών.

Το 1996 συνεχίζει την μεταπτυχιακή της επιμόρφωση στο Παρίσι.

Εκπαιδεύεται σε διαφορετικές τεχνικές σύγχρονου χορού και παρακολουθεί σεμινάρια με καταξιωμένες προσωπικότητες, στον τομέα του σύγχρονου χορού και της χορογραφίας, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Το 1997 κάνει την πρώτη της χορογραφική απόπειρα, ως ιδρυτικό μέλος της Ομάδας Σύγχρονου Χορού "Αιώρηση", στην οποία χορογραφεί και χορεύει έως το 2001.

Από το 1998 έως το 2001 συνεργάζεται επίσης, ως βοηθός χορογράφου, με το Μικρό Χορευτικό Θέατρο της Λίας Μελετοπούλου για τις παραγωγές Κλυταιμνήστρα (Αρχαίο Θέατρο Δελφών και Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας), Περσεφόνη (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών) καθώς και στην συμπαραγωγή με την ομάδα του Charles Cre-Ange (Εργοστάσιο)-Αθήνα.

Το 2004, συνεργάζεται με το Χοροθέαμα ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ, για παραγωγές, οι οποίες παρουσιάστηκαν κατά την διάρκεια των Ολυμπιακών Αγώνων, στο πλαίσιο του προγράμματος Πολιτισμός ΑΘΗΝΑ 2004.

Ως χορεύτρια παίρνει μέρος στην ταινία Ακροπόλ του Παντελή Βούλγαρη, στα Τρία μικρά μιούζικαλς σε σκηνοθεσία Θωμά Μοσχόπουλου, στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στις Φωνές Γυναικών με την θεατρική ομάδα Πολυθέαμα, που περιοδεύει στην Ελλάδα και το εξωτερικό καθώς και στο Διγενή Ακρίτα σε σκηνοθεσία Ν. Κούνδουρου στο Θέατρο Ηρώδου του Αττικού. Χορεύει με τις ομάδες Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση, Southeastern Dance Company, Εκτός Βάρους, Ανδρομέδα, Μάγμα, Α ΚΙΝ.

Το 2002, ιδρύει την ομάδα χορού Landscape στην οποία είναι καλλιτεχνική διευθύντρια και χορογραφεί το σύνολο των παραγωγών της ως σήμερα.

Η δουλειά της ομάδας χαρακτηρίζεται από τη συνεχή ενασχόληση με θέματα που αφορούν στον άνθρωπο και στο περιβάλλον.

Με άξονες τη μουσική, την κίνηση και τον περιβάλλοντα χώρο, η

δημιουργός δεν επιδιώκει να εντάξει τα έργα της σε μια συγκεκριμένη τεχνική ή κάποιο σύστημα σύγχρονου χορού. Αντ' αυτού, επιθυμεί να παραδώσει έργα, άλλοτε εξαιρετικά οργανωμένα με μετρημένες, σχεδόν μηχανικές κινήσεις και σχήματα στο χώρο κι άλλοτε κινητικές απεικονίσεις συναισθημάτων, που φιλοδοξούν να ανοίξουν ένα διάλογο ανάμεσα στο βιωματικό λεξιλόγιο των ερμηνευτών και το περιβάλλον που τις φιλοξενεί.

Έχει επιλεχτεί να παρουσιάσει τη δουλειά της μεταξύ άλλων και στο 7th Internationales Solo Tanz Theatre Festival, Treffpunkt Rotebühlplatz (Γερμανία), στο 9ο Ευρωπαϊκό Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού στην Κύπρο, στο 1ο και 6ο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας στην ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ, στην 2η και 3η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, στην Danza in Fiera 2007 στη Φλωρεντία και στο 3rd International Choreography Competition in Ludwigshafen 2008-No Ballet στη Γερμανία.

Το Σεπτέμβριο του 2006, σε συνεργασία με την εταιρεία "Stilvi Ltd", δημιουργεί μια performance σε μορφή υβριδικής τέχνης, με τίτλο "7 thoughts on blindness". Η performance παρουσιάζεται στην τελετή έναρξης του διεθνούς συνεδρίου της Διεθνούς Επιτροπής Φωτισμού, «Νυχτερινό αστικό τοπίο 2006», στο κέντρο Γαία του Μουσείου Φυσικής Ιστορίας Γουλανδρή, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Τουριστικής Ανάπτυξης.

Διδάσκει κλασικό και σύγχρονο χορό από το 1996, στο Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας & Ραυμόνδου Ντάνκαν, στη σχολές Ραλλού Μάνου, Christina Brinkman, Αλέκα Μπερτόλη κ.α.



Καλλιτεχνική Ομάδα Ionian ACT Σοφιάνα Κάντα

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Πρόκειται για μια ομάδα νέων καλλιτεχνών, οι οποίοι ζουν και εργάζονται στην Κέρκυρα. Αποτελείται από Κερκυραίους κυρίως συντελεστές, οι περισσότεροι από τους οποίους είναι επαγγελματίες χορευτές και χορογράφοι, εικαστικοί, μουσικοί, συνθέτες, video artists, αλλά και εθελοντές οι οποίοι συμμετέχουν στις εκδηλώσεις. Στόχο έχει την πολιτιστική αναζωογόνηση της περιοχής της, την προσφορά δυνατοτήτων μετατροπής του ελεύθερου χρόνου σε χρόνο δημιουργίας, την ενίσχυση της κοινωνικής συμμετοχής μέσα από πολιτιστικά δρώμενα. Ξεκίνησε τη δράση της το 2005 και έχει, μεταξύ άλλων, πραγματοποιήσει τις εξής παραστάσεις: “Τα Γενέθλια”, την “Ecolapsis” και το “Baobab” καθώς και την έκδοση cd με σύγχρονη μουσική για χορό. Επίσης, διοργανώνει σεμινάρια στην Κέρκυρα σύγχρονου χορού με διακεκριμένους καθηγητές από την Ελλάδα και το εξωτερικό.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Baobab*

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφιάνα Κάντα
Σκηνοθέτης	Σοφιάνα Κάντα
Συγγραφέας	Ionian ACT
Μουσικός	Εύα Δημοκωστούλα, Λούης Πατητής, Φοίβος Άνθης, Νίκη Κρασάκι, Ντίνος Μάνος, Δημήτρης Κυραναστάσης
Μουσικός επιμελητής	Εύα Δημοκωστούλα
Σκηνογράφος	Νίκος Παπαβλασόπουλος, Σοφία Σταύρου
Ενδυματολόγος	Ionian ACT
Φωτιστής	Γιώργος Πανάρετος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφιάνα Κάντα
Video Artist	Γιώργος Νικόπουλος
Χορευτές	Αλεξία Σιμάτη Νατάσα Φαβιάνου Νίκη Γιάννου Σπύρος Σκλήρης Σοφιάνα Κάντα Γιώργος Νικόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας, Going Youth Festival'09/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Ecolapsis*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφιάννα Κάντα
Σκηνοθέτης	Σοφιάννα Κάντα
Συγγραφέας	Σοφιάννα Κάντα
Μουσικός	Θεοδωρής Λώτης
Σκηνογράφος	Νίκος Κόκκαλης
Ενδυματολόγος	Νίκος Κόκκαλης
Φωτιστής	Γιώργος Πανάρετος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Βρυώνη
Video Artist	Νίκος Αρτέμης
Χορευτές	Αλεξία Σιμάτη, Νατάσα Φαβιάνου, Δώρα Πανδή, Σοφιάννα Κάντα, Σπύρος Σκλήρης και Νίκος Παπαβλασόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας

Βιογραφικό-Σοφιάνα Κάντα

(Χορογράφος-Χορεύτρια-Καλ/κη Διευθ/τρια Ionian ACT)

Αριστούχος απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.) και υπότροφος του Ιδρύματος Πράσινα. Μεταπτυχιακό δίπλωμα σε Arts Management στο Birkbeck College. Σεμινάρια στο Mark Morris Studio, Graham School, Alvin Ailey στη Νέα Υόρκη, στο The Place School Λονδίνο, Rosella Hightower στις Κάννες, Alain Astie Studio στη Λυών και Amsterdam School of the Arts, Άμστερνταμ. Επιπλέον πτυχία Hatha Yoga & Pilates instructor(Body Arts & Science International). Έχει χορέψει με τις ομάδες χορού Αμάλαμα, I Δανικοί, Ερατώ, Ad Lib, Combination Dance Company,σε Ελλάδα, Βουκουρέστι, Λυών και Λονδίνο. Στην Ελλάδα συμμετείχε σε χορογραφίες των Κ.Ρήγου, Μ.Ναλμπάντη, Χ. Μανταφούνη, Β. Αλεξανδράτου. Έχει χορογραφήσει τα εξής: *Ονείρου 55* στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, *Ειρήνη* του Αριστοφάνη που παρουσιάστηκε στην Biennale της Toulouse , το μιούζικαλ *Ιωνάς* στην Ιόνιο Ακαδημία, *Τα Γενέθλια*, με την ομάδα Σύγχρονου Χορού του Σωτήρη Μπουχάγιαρ, το *Παραμύθι χωρίς Όνομα* και ως βοηθός χορογράφος το *Επτά επι Θήβας* του ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Κέρκυρας. Το 2006 ίδρυσε την καλλιτεχνική ομάδα Ionian ACT με έδρα την Κέρκυρα, με την οποία ανέβασε την παράσταση *Ecolapsis* στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας το 2007 και την παράσταση *Baobab* στο Going Youth Festival '09 στο Γκάζι Αθήνα και στο Δημοτικό Θέατρο Κέρκυρας. Ολοκληρώνει σπουδές Φυσιοθεραπείας στο αντίστοιχο Α.Τ.Ε.Ι Πάτρας, παράσταση Αιγίου.

adLibdances
Κατερίνα Παπαγεωργίου

Έτος ίδρυσης: 2001

Καλλιτεχνικός Στόχος: adLibdances was founded in 2001 by Katerina Papageorgiou. She recently started signing her works as Kat Válastur. Through its work the company creates performances which are motivated by the essential question " what is left to be danced?". This question arises a number of issues related to contemporary dance within the context of contemporary society. The question might be answered by its reduction to the following " Which elementary dance qualities have fallen into society's oblivion? " In search of a new dance vocabulary the company retires from any recognizable form either this relates to art itself or to society's prejudices. Since such a condition is almost ideal we desire to transmit it into " a principle state" through representation. Since we believe that the image is simply a reflection, we proceed by breaking the mirror (the reality it represents) and create a new reality by using in "adLibitum" the debris of it.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *So many Gens Dark*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Kat Válastur
Δραματουργός	Νίκος Φλέσσας
Μουσικός	Αντώνης Ανισσέγκος
Σκηνογράφος	Teresa Hahn
Ενδυματολόγος	Teresa Hahn
Φωτιστής	Νύσος Βασιλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Νίκος Καμόντος
Χορευτές	Νίκος Καμόντος Katja Scholz Ania Sielaff Μαριαλένα Μαμαρέλη Κυριάκος Χατζιωάννου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χώρα/Αθήνα,
Uferstudios/Βερολίνο (Postgraduate festival of Tanzplan),
(Tanztage festival).

*Τίτλος παραγωγής: Αυτό που γδέρνει το τζάμι
απο την μέσα πλευρά*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Ερμηνεία	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Μουσικός	Jose Macabra
Σκηνογράφος	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Ερμηνεία Τραγουδιού	Renas
Επιμέλεια Προγράμματος,	Μυρτώ Φοίφα
Φωτογραφία	Μυρτώ Φοίφα
Υπεύθυνος Επικοινωνίας	Μαρίντα Σκαραμαγκά

4. Χώρος παρουσίασης: Bios/Αθήνα, Σχολείον/Αθήνα
(Φεστιβάλ Αθηνών 2008), Halle/Βερολίνο.

Εργογραφία-adLibdances

So many Gens Dark

6-7 Ιανουαρίου 2010 Tanztage festival-Sophiensaele-Βερολίνο

21-22-23 Σεπτεμβρίου 2009 Θέατρο Χώρα-Αθήνα
(με τη υποστήριξη του Hochschulübergreifendes zentrum Tanz-
Pilotprojekt Tanzplan Berlin MA SODA και του ΕΚΕΘΕΧ)

30 Ιουλίου 2009 unit Theatre (udk)-Βερολίνο
(με τη υποστήριξη του Hochschulübergreifendes zentrum Tanz-
Pilotprojekt Tanzplan Berlin MA SODA)

12 Ιουλίου 2009 uferstudios- Βερολίνο
(με τη υποστήριξη του Hochschulübergreifendes zentrum Tanz-
Pilotprojekt Tanzplan Berlin MA SODA)

Lang

27 Σεπτεμβρίου 2009 System Athens-Αθήνα

22 Ιουλίου 2009 Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

25 Φεβρουαρίου 2009 uferstudios-Βερολίνο
(με τη υποστήριξη του Hochschulübergreifendes zentrum Tanz-
Pilotprojekt Tanzplan Berlin MA SODA)

21 Νοεμβρίου 2008 New Europe Dance Festival- Πράγα

12-13-14 Νοεμβρίου 2008 Θέατρο Χώρα- Αθήνα
(με τη υποστήριξη του Hochschulübergreifendes zentrum Tanz-
Pilotprojekt Tanzplan Berlin MA SODA και του ΕΚΕΘΕΧ)

What scratches the glass from the inside

13-14 Απριλίου 2009 Madrid en Danza- Μαδρίτη

6 Φεβρουαρίου 2009 Aerowaves Festival (The Place theatre)-Λονδίνο

29-30 Αυγούστου 2008 Tanz im August Festival-Βερολίνο

7 Ιουλίου 2008 Φεστιβάλ Αθηνών

Wonderful Rooms

30-31 Μαΐου και 1-2 Ιουνίου 2006/ 5ο Φεστιβάλ σωματείου χορογράφων- Θέατρο Ροές- Αθήνα

25-31 Ιανουαρίου και 1-5 Φεβρουαρίου 2006/ Lifestyledeath-Αθήνα
(Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού)

Surroundead

4-11 Μαρτίου 2005 -Θέατρο Ροές-Αθήνα
(Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού)

14 Φεβρουαρίου 2005- 7ο Διεθνές Φεστιβάλ χορού Κύπρου

5-16 Μαΐου 2004- Θέατρο Αμόρε- Αθήνα
(Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού)

Noose

5-7 Απριλίου 2005/ 2η Μεσογειακή πλατφόρμα Χορού- Βόλος

The Messenger

4ο Διεθνές Φεστιβάλ Videodance-Θεσσαλονίκη

The Day I was Born I saw A Blind Man Aiming At Me

1η Ελληνική Πλατφόρμα Χορού-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Breathing Exits

1η Πλατφόρμα Χορού Θεσσαλονίκης(2002)

8-28 Απριλίου 2002 Θέατρο Θησείο- Αθήνα
(Με την υποστήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού)

Βιογραφικό-Κατερίνα Παπαγεωργίου

Η Κατερίνα Παπαγεωργίου γεννήθηκε στην Αθήνα. Μετά την ολοκλήρωση των σπουδών της στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης συνέχισε τις σπουδές της στη Νέα Υόρκη (2000) ως υπότροφος του Ιδρύματος Fulbright. Επιστρέφοντας στην Ελλάδα (2001) ιδρύει την adLibdances. Ακολουθούν 6 χρόνια δημιουργίας έργων, μέσα από τα οποία η χορογράφος και performer, σπάζει, αναδημιουργεί αναπαραστατικές φόρμες με σκοπό να εντοπιστεί ως προς μια προσωπική κινητική γλώσσα. Το 2007 μεταβαίνει στο Βερολίνο για να συνεχίσει τις σπουδές τις στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα Solo/Dance/ Authorship στο πανεπιστήμιο Τεχνών. Η προσωπική της έρευνα στην σόλο δημιουργία ξεκίνησε από το έργο " Υπέροχα Δωμάτια" και συνεχίστηκε με το προσωπικό της σόλο " Αυτό που γδέρνει το τζάμι από τη μέσα πλευρά". Η έννοια της μονάδας και οι τρόποι με τους οποίους αντανάκλα στο σύνολο μέσω της χορογραφίας εκφράζεται και σε δουλειές όπως το " Lang" και το "So many gens Dark". " Τι έχει μείνει να χορευτεί;" είναι ένα από τα βασικά ερωτήματα στη διαδικασία της δημιουργίας και έρευνας της χορογράφου για το σύγχρονο χορό στο σύγχρονο κοινωνικό πλαίσιο. Τα έργα της, με έντονο το στοιχείο της τελετουργίας, επιθυμούν να αποκλίνουν από αναγνωρίσιμες φόρμες. Μέσω της χορογραφίας, αποζητά στην αναπαράσταση τη δημιουργία ενός ειδώλου που αποκλίνει από τον εαυτό του, θεμελιώνοντας τη παραπάνω επιθυμία σε " βασική αρχή" της adLibdances για τη αναπαραστατική τέχνη. Πρόσφατα άρχισε να υπογράφει τα έργα της με το όνομα Kat Válastur. Για την καλλιτεχνική της έρευνα, έχει υποστηριχθεί από το Kulturelle Angelegenheiten-senatskanzlei της πόλης του Βερολίνου για το έτος 2010.

Αδράστεια Μαριάνθη Ψωματάκη-Άσπα Φούτση

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Αδράστεια»: είναι η «αναπόδρα-στη ανάγκη». Η ανάγκη αυτή οδήγησε δύο επαγγελματίες του χορού από τη Θεσσαλονίκη, την Άσπα Φούτση και τη Μαριάνθη Ψωματάκη, να ενώσουν τις εμπειρίες τους φτιάχνοντας έναν πυρήνα δημιουργίας και έκφρασης με βάση το σύγχρονο χορό. Στόχος της «Αδράστειας» είναι η δημιουργία παραστάσεων που απευθύνονται σε ένα ευρύ κοινό. Σε αυτή τη διαδρομή όχημα είναι καταρχήν ο σύγχρονος χορός και στη συνέχεια άλλοι εκφραστικοί τρόποι όπως το σωματικό θέατρο (physical theatre), ο αυτοσχεδιασμός με επαφή (contact improvisation) και η σωματική συνείδηση (conscience corporelle). Ο απώτερος στόχος της ομάδας είναι η δημιουργία μιας κοιτίδας με καλλιτεχνική δράση σε σχέση με το χορό με σεμινάρια, εκδηλώσεις, δρώμενα και διαλέξεις στα οποία θα συμμετέχουν επαγγελματίες χορευτές και ηθοποιοί αλλά και ερασιτέχνες όπως και άνθρωποι που αγαπούν το χορό καθώς και την έκφραση μέσω της κίνησης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Το Παιχνίδι του Χρόνου

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφοι	Μαριάνθη Ψωματάκη, Αλεξάνδρα Ρωσσοπούλου, Βίκυ Χατζή, Σοφία Χατζηβασιλείου.
Μουσική	Max Richter, Sketchie, Arbol, Rachel's
Μουσικός επιμελητής	Μαριάνθη Ψωματάκη
Ενδυματολόγος	Φρίντα Σπαθάκη
Φωτιστής	Χρήστος Γιαλαβούζης
Χορευτές	Αλεξάνδρα Ρωσσοπούλου, Βίκυ Χατζή, Σοφία Χατζηβασιλείου, Μαριάνθη Ψωματάκη.

4. Χώρος παρουσίασης:

Εργογραφία-Αδράστεια

Σύσταση της ομάδας Φεβρουάριος 2008.

Παράσταση «Το Παιχνίδι του χρόνου» στα πλαίσια των Προτάσεων της Πειραματικής Σκηνής Της Τέχνης, Μάιος 2008.

Σεμινάριο σύγχρονου χορού και σωματικής συνείδησης με του γάλλους Jean Masse και Jacques Garros, Σεπτέμβριος 2008.

Σεμινάριο σύγχρονου χορού και αυτοσχεδιασμού με τον Δημήτρη Σωτηρίου, Δεκέμβριος 2008.

Σεμινάριο physical theater με την Τατιάνα Μπρέ, Ιανουάριος 2009.

Σεμινάρια σύγχρονου χορού, χορογραφίας και αυτοσχεδιασμού με την Νίνα Δίπλα Φεβρουάριος και Απρίλιος 2009, Μάρτιος 2010.

Βιογραφικό-Άσπα Φούτση

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι καθηγήτρια κλασικού και σύγχρονου χορού, πτυχιούχος του ΥΠ.ΠΟ. Παρακολούθησε σεμινάρια χορογραφίας στο Centre International Chorographique στο Παρίσι καθώς και σεμινάρια παιδαγωγικής μπαλέτου στην Ακαδημία Χορού της Όπερας της Σόφιας. Έλαβε μέρος σε παραστάσεις χορού κλασικού ρεπερτορίου της Ε.Λ.Σ. Αθηνών. Από το 1982 διατηρεί ιδιωτική σχολή χορού στη Θεσσαλονίκη. Υπήρξε ιδρυτικό μέλος της χορευτικής ομάδας “ΕΞΙΣ”. Συνεργάστηκε ως χορογράφος με πολλές θεατρικές ομάδες και ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. σε διάφορα μέρη της Ελλάδας. Από το 1999 διδάσκει κινησιολογία στη Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Θεάτρου, του Α.Π.Θ. Από το 2007 είναι ιδρυτικό μέλος του Χοροθεάτρου «Αδράστεια».

Βιογραφικό-Μαριάνθη Ψωματάκη

Διδάσκει σύγχρονο χορό, μουσικοκινητική αγωγή και αυτοσχεδιασμό. Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Είναι απόφοιτος του Τ.Ε.Φ.Α.Α. του Α.Π.Θ. Σπούδασε σύγχρονο χορό στο Παρίσι, όπου και απέκτησε το Κρατικό δίπλωμα διδασκαλίας χορού και το Μεταπτυχιακό δίπλωμα (DEA), Αισθητικής Τεχνολογίας και Καλλιτεχνικής Δημιουργίας. Από το 1997 ζει και εργάζεται στη Θεσσαλονίκη ως χορεύτρια, χορογράφος και δασκάλα χορού σε σχολές χορού, στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του Α.Π.Θ., στο Τ.Μ.Ε.Τ του Πανεπιστημίου Μακεδονία και στη Δραματική Σχολή του Κ.Θ.Β.Ε. Συνεργάστηκε ως χορεύτρια με τις ομάδες "Ballet Contemporain de Karin Waehner", "Compagnie Épiphanie" στη Γαλλία, με το «Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε.» και την ομάδα «Vis Motrix» στην Ελλάδα. Από το 2007 είναι ιδρυτικό μέλος του Χοροθεάτρου «Αδράστεια».

Aferente **Εύα Παγουλάτου**

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η καλλιτεχνική λειτουργία της ομάδας Aferente είναι ζωτικής σημασίας για τους δημιουργούς της. Τόσο οι ερμηνευτές που κατά καιρούς την αποτελούν όσο και οι εμπνευστές της, έχουν σαν απώτερο σκοπό να προωθήσουν την τέχνη του χορού στην χώρα μας και στο εξωτερικό με απόλυτο εφόδιο την ιδέα ότι ο χορός είναι μια κοινή γλώσσα έκφρασης και επικοινωνίας ανάμεσα στους λαούς.

Η ομάδα αυτή δεν υπηρετεί την προσωπική φιλοδοξία κάποιου χορογράφου παρά δημιουργεί το πεδίο, δίνει χώρο, για την συνεργασία των καλλιτεχνών, ανεξαρτήτως προέλευσης, με βασικό προσανατολισμό την ανταλλαγή πληροφοριών και εμπειριών που μπορούν να δώσουν καινούριες διαστάσεις και ύφος στο έργο της, εντάσσοντας καλοδεχούμενα την κουλτούρα και την παιδεία του κάθε ένα.

Η Aferente δεν έχει κάποιο συγκεκριμένο κινησιολογικό χαρακτηριστικό. Η δημιουργία ενός έργου ξεκινάει πάντα μέσα από τον πειραματισμό και το εργαστήριο, από την μελέτη ενός θέματος ή μιας ιδέας, παίζοντας αρχικά με αυτήν, επιτρέποντας στους ερμηνευτές της να εκφραστούν με απόλυτη ελευθερία και προσωπική αφοσίωση. Η διαδικασία η ίδια είναι αυτή που θα οδηγήσει σε ένα συλλογικό αποτέλεσμα, προτείνοντας ένα έργο με σκοπό να «αγγίξει» τον θεατή, με ήθος και σεβασμό απέναντι στην κρίση και νοημοσύνη του...

Η ομάδα δεν πιστεύει στον ανταγωνισμό ούτε και προσδοκά να προκαλέσει εντυπώσεις, όμως, επιθυμεί με την δραστηριότητα της, μέσα από τα κύματα της μουσικής αρμονίας, της καλαισθησίας και προπάντων της ειλικρίνειας, να υπογραμμίσει την βαθιά της πεποίθηση ότι η τέχνη δεν μπορεί παρά να είναι ο δρόμος για την ευαισθητοποίηση μας απέναντι στους προβληματισμούς και τις ανησυχίες που απασχολούν την ύπαρξή μας καθημερινά.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Άυλο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Alain Rivero Rodriguez
Σκηνοθέτης	Alain Rivero Rodriguez
Συγγραφέας	Alain Rivero Rodriguez
Ενδυματολόγος	Εύα Παγουλάτου
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Βοηθός Χορογράφου	Εύα Παγουλάτου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Εύα Παγουλάτου
Video Artist	Θεόφιλος Ευσταθιάδης
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης:

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

**Ελεύθερο Κέντρο Τεχνών-Ομάδα Χορού Ανάλια
Μαίρη Τσούτη**

Έτος ίδρυσης: 1984

**Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Διάδοση του Σύγχρονου Χορού
στην Ελλάδα**

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Περιγράφοντας έναν άνθρωπο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1984

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούπη
Μουσική	Γιώργος Κουμεντάκης
Ερμηνευτές	Νατάσα Αβρά, Σύλβια Δημάκη, Νίκος Δραγώνας, Σοφία Εφεντάκη, Μαργαρίτα Μάντακα, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Δέσποινα Πλουμιστού, Αγγελική Στελλάτου, Ανδρέας Υφαντής,

4. Χώρος παρουσίασης: Χώρος Ελεύθερου Κέντρου Τεχνών

Τίτλος παραγωγής: Η κίνηση του 5929

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1985

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούπη
Μουσική	Gyorgi Ligeti
Ερμηνευτές	Νατάσα Αβρά, Σύλβια Δημάκη, Νίκος Δραγώνας, Σοφία Εφεντάκη, Μαργαρίτα Μάντακα, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Δέσποινα Πλουμιστού, Αγγελική Στελλάτου, Ανδρέας Υφαντής,

4. Χώρος παρουσίασης: «Αμφιθέατρο» Σπύρου Ευαγγελάτου

Τίτλος παραγωγής: Κλωθώ

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1987

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Hector Berlioz
Ερμηνευτές	Νίκος Δραγώνας, Ασπασία Μπάνου, Τίνα Παπανικολάου

4. Χώρος παρουσίασης: Χώρος Ελεύθερου Κέντρου Τεχνών

Τίτλος παραγωγής: Ερωτοπλοέω

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1988

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	W.A. Mozart, Μιχάλης Τραυλός
Βιολί	Νίνα Πατρικίδου
Ερμηνευτές	Μαρία Ανθυμίδου, Νίκος Δραγώνας, Γίτσα Καρελά, Ζωή Πανερίτη, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Mark Wisniewski

4. Χώρος παρουσίασης: Στούντιο Ιλίσια & Θέατρο Πόρτα

Τίτλος παραγωγής: Μια νύχτα η νύχτα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1989

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	J. Haydn, Nina Simone, Adolphe Adam
Ερμηνευτές	Νίκος Δραγώνας, Σταύρος Ζαλμάς, Βαγγέλης Μανιάτης, Ξένια Ματέυ, Ζωή Πανερίτη, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Σταυρούλα Σιάμου

4. Χώρος παρουσίασης: Μαγικό Θέατρο

Τίτλος παραγωγής: Γυ Νεκυια

1. Είδος: Environmental Poetry, Installation & Performance

2. Έτος Παραγωγής: 1990

3. Συντελεστές:

Σκηνοθεσία	Μαίρη Τσούτη – Πάνος Κούρος
Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Environmental Installation & poetry	Πάνος Κούρος
Ερμηνευτές	Μάχη Δημητριάδη - Lindahl, Άντζελα Μπρούσκου, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Αγγελική Στελλάτου

4. Χώρος παρουσίασης: M.I.T. – Center For Advanced Visual Studies, Βοστώνη

Τίτλος παραγωγής: Η παιδική χαρά

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1991

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Bach, Saint-Saens, Rameau, Μουζάκης
Ερμηνευτές	Τάσος Αλεξιάδης, Σταύρος Ζαλμάς, Φωτεινή Μπάνου, Άντζελα Μπρούσκου, Δημήτρης Παπαϊωάννου, Τίνα Παπανικολάου, Αγγελική Στελλάτου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αμόρε – Εξώστης

Τίτλος παραγωγής: Το Ψυγείο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1993

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Κείμενο	Ιωάννα Καρυστιάνη
Μουσική	Δημήτρης Καμαρωτός
Σκηνικά – Κοστούμια	Αναστασία Αρσένη
Φωνή	Δέσπω Διαμαντίδου
Ερμηνευτές	Εβη Βασιλειάδη, Νίκος Δραγώνας, Αμαλία Μουτούση, Ασπασία Μπάνου, Φωτεινή Μπάνου, Μιχάλης Ναλμπάντης, Τίνα Παπανικολάου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Φούρνος

Τίτλος παραγωγής: Ερωτοπλοέω Β

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1995

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Λευτέρης Γρηγορίου (Adolphe Adam, Nina Simone)
Σκηνικά – Κοστούμια	Αντώνης Δαγκλίδης
Ερμηνευτές	Νίκος Ζορμπάς, Αργυρώ Καπαρού, Αλεξάνδρα Κάππα, Μαργαρίτα Μάντακα, Κώστας Μπερικόπουλος, Σταύρος Πανούσης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αποθήκη

Τίτλος παραγωγής: Το φάντασμα της Φαίδρας

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1995

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Ποίηση	Στρατής Πασχάλης
Μουσική	John Tavener
Σκηνικό αντικείμενο - κοστούμι	Αντώνης Δαγκλίδης, Μαρίνα Αθανασίου
Φωνή	Τζούλια Σουγλάκου
Τσέλο	Ρενάτο Ρίπο, Δημήτρης Πάτρας
Ερμηνευτής	Νίκος Δραγώνας

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών,
Φεστιβάλ Αργους

Τίτλος παραγωγής: *Ο Λαβύρινθος*
Ο Μύθος Της Φαίδρας Ι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1996

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Θάνος Μικρούτσικος, Χρύσα Αποστολάτου
Σκηνικά	Αντώνης Δαγκλίδης
Μάσκα – Κοστούμια	Θάνος Βόβολης
Φωτισμοί	Φίλιππος Κουτσαφτής
Ερμηνευτές	Οι Αθηναίοι Έφηβοι, Πέτρος Αλατζάς, Δέσποινα Γραμματικού, Ελένη Καλαρά, Κώστας Κορωναίος, Νικόλ Κούτση, Σταύρος Πανούσης, Σία Σουρέλου Μινώταυρος Τζούλια Σουγλάκου σοπράνο Θησέας Νίκος Ζορμπάς Πασιφάη Αφροδίτη Αλσαλεχ Αριάδνη Ευά Κουκουτση Φαίδρα Ίριδα Κυριακοπούλου Δαίδαλος Νίκος Λυμπεράτος & το φωνητικό σύνολο Αφρος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ανάλια

Τίτλος παραγωγής: Ο Μινώταυρος

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1997

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Γιάννης Πισιμίσης
Φωτογραφικό περιβάλλον	Σοφία Κουκουλιώτη
Ερμηνεία	Φίλιππος Λάζαρης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ανάλια, Φεστιβάλ Άργους

*Τίτλος παραγωγής: Επτά αγόρια στον λαβύρινθο/Τροιζήνα
Ο Μύθος Της Φαίδρας II*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1997

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Χρύσα Αποστολάτου (Θ. Μικρούτσικος, W.A.Mozart, J.Taverner)
Σκηνικά – Κοστούμια	Αντώνης Δαγκλίδης
Φωτισμοί	Φίλιππος Κουτσαφτής
Ερμηνευτές	Σταύρος Γιαγκούλης, Κώστας Κορωναίος, Σπύρος Κυβέλος, Ίριδα Κυριακοπούλου, Φίλιππος Λάζαρης, Σταύρος Πανούσης, Σπύρος Περδίου, Σία Σουρέλου, Δήμος Τσιγκακος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ανάλια, Centro Cultural Villa de Mostoles, Μαδρίτη, Teatro Lopez de Ayala Badazoz – στα πλαίσια του Δ.Ι.Μ.Θ. Διεθνούς Ινστιτούτου Μεσογειακού Θεάτρου

Τίτλος παραγωγής: Κυριακή απόγευμα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 1998

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Βιντεογραφία	Μάνθος Σαντοριναίος
Μουσική	Λ. Γρηγορίου, E.V.A, A. & J. C. Nachon
Σκηνικά	Αντώνης Δαγκλίδης
Φωτισμοί	Φίλιππος Κουτσαφτής
Ερμηνευτές	Ιπποκράτης Δελβερούδης, Ίριδα Κυριακοπούλου, Ιωάννα Πορτόλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ανάλια, Δημοτικό Θέατρο Καλαμάτας στα πλαίσια του Διεθνούς Φεστιβάλ Χορού καλαμάτας

Τίτλος παραγωγής: Ρηγμίνα

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2000

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαίρη Τσούτη
Μουσική	Θοδωρής Αμπαζής, Studio 19
Σκηνικά	Αντώνης Δαγκλίδης
Κοστούμια	Ιωάννα Πορτόλου
Φωτισμοί	Φίλιππος Κουτσαφτής
Ερμηνευτές	Αστέρω Λαμπρινού, Μέντη Μέγα, Σεσίλ Μικρούτσικου, Αγγελική Παπαδάτου, Ιωάννα Πορτόλου, Σία Σουρέλου, Θώμη Σταμούλη

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Τίτλος παραγωγής: Αποχαιρετώντας το χώρο της Ανάλιας

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2001

Εγκατάσταση, χορός, ερμηνευτές και χίλιοι θεατές.

Βιογραφικό- Μαίρη Τσούτη

Γεννήθηκε στην Αθήνα το 1947. Σπούδασε κλασικό και σύγχρονο χορό στη σχολή της Μαίρης Βρυάκου. Συνέχισε τις σπουδές της στο Παρίσι ως υπότροφος του «Atelier de la Danse Contemporaine» και στη Νέα Υόρκη με την Mary Hinkson καθώς και στις σχολές της Martha Graham, του Merce Cunningham και του Eric Hawkins. Το 1989-90 διέμεινε ως fellow στο κέντρο Ανωτάτων Εικαστικών Σπουδών (C.A.V.S.) του M.I.T. της Βοστώνης, με υποτροφία του Ιδρύματος Fulbright. Χόρεψε στη Γαλλία με την ομάδα «Zodiac» της Jacqueline Robinson και στην Ελλάδα με το «Ελληνικό Χορόδραμα» της Ραλλούς Μάνου και τα «Χορικά» της Ζουζούς Νικολούδη. Το 1972 ίδρυσε σχολή χορού στην Αθήνα όπου δίδαξε επί 12 χρόνια και από την οποία γεννήθηκε η ομάδα χορού «Ανάλια». Χορογραφεί για το θέατρο, την όπερα και ασχολείται ιδιαίτερα με την κινησιολογική παιδεία.

Εεκυροιζ
Χρήστος Καούκης & Marion Renard

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Οι εεκυροιζ ιδρύθηκαν το 2004 από τους Χρήστο Καούκη και την Marion Renard. Οι εεκυροιζ μέσα από την τεχνική ζογκλέρ και τον χειρισμό αντικειμένων εξερευνούν την ποιητική κίνηση του αντικειμένου σε σχέση με το σώμα και το χώρο. Με βάση την τεχνική ζογκλέρ και επηρεασμένοι από τον χορό, το θέατρο αντικειμένων και την μιμική οι εεκυροιζ δημιουργούν μια κινητική και άμεση σχέση με το αντικείμενο που αγγίζει τα όρια του χορού.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: [non+] – το τοπίο ενός διαλόγου

1. Είδος: Χοροθέατρο με αντικείμενα-Χορός Αντικειμένων-
Jonglage
2. Έτος Παραγωγής: 2007-2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χρήστος Καούκης & Marion Renard
Δραματοουργός	Χρήστος Καούκης & Marion Renard
Μουσικός επιμελητής	Marion Renard
Σκηνογράφος	Γιώργος Μαραζιώτης
Φωτιστής	Σπύρος Ανδρεόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	eekairoiz
Video Artist	Γιώργος Μαραζιώτης, Σπύρος Ανδρεόπουλος
Ερμηνευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Espace Chariteau/Γαλλία
Site Specific performance/Θεσσαλονίκη (MIR Festival).

*Τίτλος παραγωγής: : pH7 – obsessive object manipulation /
7 καθημερινές εικόνες σε μη γραμμική σειρά*

1. Είδος: Χοροθέατρο με αντικείμενα-Χορός Αντικειμένων-
Jonglage
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χρήστος Καούκης & Marion Renard
Δραματοουργός	Χρήστος Καούκης & Marion Renard
Μουσικός επιμελητής	Marion Renard
Φωτιστής	Σπύρος Πατεράκης
Χορευτής	Σπύρος Ανδρέοπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: Θέτρο Φούρνοσι/Αθήνα (Φεστιβάλ
Σώματα και αντικείμενα σε κίνηση).

Εργογραφία-Εεκυίροιζ

Οι **εεκυίροιζ** είναι μια Ελληνο-Γαλλική ομάδα συγχρόνου τσίρκου που έχει αναπτύξει ένα προσωπικό χορογραφικό λεξιλόγιο χρησιμοποιώντας τον χορό, το θέατρο αντικειμένων, τις τεχνικές ζογκλέρ και τις εγκαταστάσεις αντικειμένων. Ιδρύθηκε το 2004 από τον Χρήστο Καούκη και την Marion Renard και από τότε ασχολείται εξ' ολοκλήρου με την δραματική δυναμική κίνηση του αντικειμένου (object manipulation).

Η εν γένει σχέση τους με το τσίρκο τους έφερε σε μια συνεχή διαδραστική σχέση με τους δημόσιους χώρους. Εκεί ανέπτυξαν μια διαδικασία παρατήρησης (promenade) της ελεύθερης κινητικότητας και ξεκίνησε ένας κύκλος από πειραματισμούς με τον χειρισμό νέων αντικειμένων και υλικών που προκύπτουν από το τοπίο.

Τοποθετούν δράσεις και παρεμβάσεις σε δημόσιους χώρους όπου θεατές, ερμηνευτές και περαστικοί μπορούν να βρίσκονται δυνητικά πάντου, μετατρέποντας τις παραστάσεις δρόμου σε ζωντανές εγκαταστάσεις δημόσιου χώρου.

Οι Εεκυίροιζ πιστεύουν πως η τεχνική χειρισμού αντικειμένων σε συνδυασμό με το σώμα έχει την δική της σημειολογία η οποία μπορεί να εμπλουτιστεί με την εικαστική παρουσία του αντικειμένου και την κινησιολογία που προκύπτει από την τεχνική.

Έχουν αναπτύξει μια μεθοδο χορογραφικής σύνθεσης "Object 0" και έχουν μελετήσει πλάι σε ματαρρυθμιστικές φυσιογνωμίες στο τσίρκο και στο θέατρο αντικειμένων (Jerome Thomas, Stefan Sing, Claire Heggen)

Δημιουργίες

Εκτός Σημείου (Δημιουργία για θεατρικό περιβάλλον) - 2010

Rust, Σκουριά - (Δημόσιος Χώρος) -2009

0m - Echo - (Δημόσιος Χώρος) - 2009

[non+] - (Δημόσιος Χώρος- Ειδικό Βραβείο Διεθνους Φεστιβάλ Τεχνών Δρόμου), 2008

Ph7 - (Δημιουργία για θεατρικό περιβάλλον), 2009

Think Say Do - (Δημιουργία για θεατρικό περιβάλλον), 2007

Gazon - Παιδικό Χοροθέατρο Τσίρκο (2009)

Ερευνά - Object 0 - Μεθοδος Χορογραφικής Σύνθεση Με αντικείμενα - Κύκλος Σεμιναριων

Βιογραφικό-Χρίστος Καούκης

Ο **Χρίστος Καούκης** ασχολείται με το τσίρκο από το 1997. Παράλληλα ασχολείται με εικαστικές εγκαταστάσεις που εμπλουτίζουν την δραματουργία και την δυναμική σκηνογραφία της ομάδας.

Ασχολείται ιδιαίτερα με την σκηνοθεσία, χορογραφία, σύνθεση και δραματουργίας συγκεκριμένα για τον χειρισμό αντικειμένων. Έχει αναπτύξει μια μέθοδο χορογραφικής σύνθεσης αντιλαμβανόμενος την παρουσία του αντικειμένου σαν ένα γεγονός. Τον ενδιαφέρει το αποτύπωμα της δράσης και το εφήμερο.

Βιογραφικό-Marion Renard

Η **Marion Renard** ασχολείται με τον χορό, την μουσική και την τεχνική ζογκλέρ από μικρή ηλικία. Έχει αναπτύξει μια προσωπική μέθοδο χορογραφικής σύνθεσης που βασίζεται σε μινιμαλιστικά τοπία-εικόνες που εκφράζονται μέσα από μπαρόκ “ρευστά γλυπτά” (“sculptures liquides”) χρησιμοποιώντας την “παρουσία” και την “απουσία” του σώματος στο διάλογο με το αντικείμενο.

Η σχέση με τον δημόσιο χώρο την έχει προτρέψει τα τελευταία 2 χρόνια να ψάχνει αναφορές για την τοποθέτηση χορογραφικών συνθέσεων σε δημόσιους χώρους χρησιμοποιώντας στοιχεία από land art και street art. Με κλασική μουσική παιδεία πειραματίζεται με διάφορα είδη μουσικής και σχεδιάζει τα ηχητικά τοπία της ομάδας.

Δρυάδες Εν Πλώ-Μαρία Καραπαναγιώτη

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Πυρήνας της ομάδας «Δρυάδες εν πλώ» αποτέλεσε η ομάδα «Δρυάδες» του εργαστηρίου χορού Μαρίας Καραπαναγιώτη που είναι βασική χορογράφος και πρόεδρος της εταιρείας. Η ομάδα «Δρυάδες» συμμετείχε σε πλήθος καλλιτεχνικών εκδηλώσεων από το 1987:

- Δημοτικό Θέατρο Καρδίτσας (30 παραστάσεις)
- Δήμο Τρικάλων στη Ναυτική εβδομάδα
- Δήμο Ευξεινούπολης Αλμυρού
- Σύλλογο Μαυραχάδων
- Σύλλογο καθηγητών Καρδίτσας
- Σύλλογο Φίλων της Αγάπης
- Συλλόγους Οδηγών και Προσκόπων
- Πανελλήνιο Φεστιβάλ Θεάτρου
- Σε πολιτιστική Ολυμπιάδα στο νομό
- Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Φαρσάλων
- Θέατρο Δώρας Στράτου Αθήνα
- Εκδηλώσεις Σχολείων στο ν. Καρδίτσας και στο ν. Θεσσαλονίκη

Η ομάδα «Δρυάδες εν πλώ» δημιουργεί παραστάσεις στο θέατρο από την ημέρα της σύστασης της «Αστρογάντι και η λίμνη των 20 ευχών» όπου παραβρέθηκε η κα Μίρκα Ψαροπούλου – Πρόεδρος του Ελληνικού Συμβουλίου Χορού της UNESCO και κριτικός χορού, «Το χαμένο φλουρί» όπου μεταξύ των αρχών και του πλήθους στην παράσταση παραβρέθηκε ο Γραμματέας του Συμβουλίου Χορού της UNESCO κ. Μπακόπουλος.

Την παράσταση σε χώρο εικαστικά διαμορφωμένο για την ομάδα με τίτλο «Κόκκινο βαθύ σε ¾» με μεγάλη επιτυχία. Παράσταση που επανελήφθη στην Ραστώνη. Την παράσταση εμπνευσμένη

από την ποιητική συλλογή «Εφτά τετράγωνες ιστορίες – τρεις ζωγραφίες – πέντε στιγμές» που μαζί με το προηγούμενο έργο «Κόκκινο βαθύ σε ¾» θα παρουσιάσει η ομάδα στο 22^ο Παγκόσμιο Συνέδριο Χορού της UNESCO στην Αθήνα τον Ιούλιο του 2008.

Η ομάδα αναφέρεται στα:

- Λεύκωμα «Το Θέατρο στη Καρδίτσα και στην περιοχή της (1881-)» από τον κ. Φώτη Βογιατζή (ιστορικά Καρδίτσας).
- Περιοδικό Χορός τεύχος 54
- Dancemanía τεύχος 10
- Χορός και Παράδοση /εκδ. τεύχος 96
- Περιοδικά και Τύπος του νομού φιλοξενεί άρθρα αφιερωμένα στο χορό από μέλη της ομάδας.
- Κριτικές από 8 εφημερίδες του νομού για τις παραστάσεις.
- Αφιέρωμα επίσης έχει ο τύπος των Τρικάλων, του Βόλου και της Λάρισας
- στο βιβλίο Ρυθμική Dalcrose της Λίλης Αρζιμανόγλου – Ματζαρή.

Δημιουργεί σεμινάρια Δημιουργικού Χορού με την κα Αργυροπούλου σαν συνέχεια του κύκλου που 'χε δημιουργήσει το εργαστήρι με την κα Ματζαρή. .

- Σεμινάρια Αργεντινικού Tango με την κα Ρουβολή Νατάσα
- Σεμινάρια Οριεντάλ με την Ιρένε Μαραντέϊ
- Σεμινάρια Σημείου – γραμμής – χρώματος – κίνησης με τον κ. Τρούκη – Ζωγράφο-γλύπτη.

Συμμετοχή της ομάδας στην παράσταση του βιβλίου «Το χαμένο φλουρί» του Ι. Τρούκη σε συνεργασία με τον εικαστικό όμιλο Καρδίτσας. Συμμετοχή σε Χορογραφία στην Χριστουγεννιάτικη εκδήλωση των παιδιών με ειδικές ανάγκες. Η παρουσίαση εκ μέρους της ομάδας του Χοροχρώματος και της εισαγωγής στο σουρεαλισμό στα συνέδρια της UNESCO.

Χορογραφία αφιερωμένη στον Φώτη Μεταξόπουλο στο Θεατρικό φεστιβάλ Καρδίτσας. Πρόταση της μεθόδου διδασκαλίας τεχνών Χορόχρωμα στο Υπουργείο Παιδείας γίνεται δεκτή και προτείνεται στο site – του υπουργείου για επίσκεψη στα σχολεία.

Η ομάδα επισκέπτεται το 1^ο Δημοτικό, το 2^ο Δημοτικό σχολείο Καρδίτσας, το 3^ο και το 13^ο Δημοτικό σχολείο Καρδίτσας, το Δημοτικό Μακροχωρίου, το «Ανατόλια» Θεσσαλονίκης, τους παιδικούς σταθμούς του Σακκελαρόπουλου και του Γ' Δημοτικού.

Έχει έκδοση DVD με τη μέθοδο διδασκαλίας τεχνών χορόχρωμα:
Ποιήματα «Κόκκινο βαθύ σε ¾» του Ι.Τρούκη
Ποιήματα «Εφτά τετράγωνες ιστορίες τρεις ζωγραφιές πέντε στιγμές» του Ι.Τρούκη.

Παραμύθι «Το χαμένο φλουρί».

Δημιουργία και παρουσίαση πρωτότυπων μουσικοχορευτικών θεαμάτων, εικαστικών δρώμενων και εκδηλώσεων με κύριο στοιχείο την καλλιτεχνική ανύψωση και πολιτιστική ανάπτυξη καθώς και την επικοινωνία με το κοινό μέσω δημιουργικών τρόπων έκφρασης.

Συμβολή στην εικαστική καλλιτεχνική και παιδαγωγική αγωγή και έρευνα με τη διοργάνωση σεμιναρίων, διαλέξεων και εκθέσεων συμμετοχών και ειδικότερα παιδαγωγών που έχουν ανάλογη καλλιτεχνική παιδαγωγική κατεύθυνση.

Συνεργασία με καλλιτέχνες της περιοχής με στόχο την πολιτιστική ενημέρωση της επαρχίας και ανάπτυξη του εντόπιου δυναμικού καθώς και η δημιουργία διεξόδων μέσω πολιτισμού για τους νέους της επαρχίας. Μέσα από συναντήσεις και ανταλλαγές απόψεων σε φεστιβάλ και σε βραδιές τέχνης, καλλιέργειας, ενημέρωσης και ανάπτυξης γνώσεις της τέχνης και της εξέλιξης με σκοπό την εξέλιξη των ίδιων των καλλιτεχνών αλλά και η σταδιακή και υγιής ευαισθητοποίηση του κοινού στις τέχνες.

Από τους στόχους για το 2008 πραγματοποιήθηκαν:

1. Οργάνωση κύκλων μαθημάτων Χορού, ζωγραφικής, ρυθμικής, φωνητικής παρακολούθησαν πλήθος μαθητών και ενηλίκων.
2. Συμμετοχή με εισήγηση της Προέδρου της εταιρείας στο 22^ο παγκόσμιο συνέδριο του χορού της unesco καθώς και παράσταση του έργου επτά ζωγραφιές – πέντε στιγμές στο θέατρο της Δώρας Στράτου.
3. Επιτυχής σειρά παραστάσεων με θέμα σχέση Ζεμπέκικου – Αργεντίνικου Τάνγκο με τίτλο «Κοκκίνο Βαθύ σε ¾».
4. Έγινε η παράσταση των εκδόσεων της εταιρείας (σειρά ποιημάτων και παραμύθι) σε ειδικές εκδηλώσεις με συνεργασία του Εικαστικού ομίλου Καρδίτσας και της λέσχης φωτογραφίας.

5. Προώθηση της μεθόδου χοροχρώματος μέθοδος διδασκαλίας μέσω της τέχνης – από την ομάδα στο 3^ο Δημοτικό Σχολείο Καρδίτσας, στο 6^ο Δημοτικό Σχολείο Καρδίτσας, στο 1^ο και 12^ο Δημοτικό Σχολείο Καρδίτσας, στο Δημοτικό Σχολείο Ιτέας, στο Ιδιωτικό Σχολείο Ανατόλια στη Θεσσαλονίκη και στο Εργαστήρι Χορού της κας Μαρίας Καραπαναγιώτη.
6. Εφαρμογή Χορόχρωμα και Χοροθεραπεία σε ομάδες με παιδιά με Ειδικές Ανάγκες «Ορίζοντες», «ΚΕΚΑΜΕΑ», «ΚΕΠΕΠ» με απίστευτα αποτελέσματα στην κινητική και ψυχολογική της εξέλιξη.
7. Παρουσίαση του έργου της ομάδας Επτά τετράγωνες (στο χώρο με μουσική επένδυση).
8. Το έργο «Ρίζες Βαθιές Χρώματα Λαμπρά» παρουσιάζεται στο Δημοτικό Κινηματοθέατρο προς τιμή των πεσόντων στην Κύπρο σε ποίηση Άγγελου Ροδίνη και Κυριάκου Χαραλαμπίδη.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Κόκκινο Βαθύ σε ¾*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Βοηθός Χορογράφου	Ρουβόλη Αναστασία
Μακιγιέρ	Φυτσίλη Παρασκευή
Άλλοι συντελεστές	Ρουβόλη Αναστασία
Χορευτές:	Μοναχάς Στυλιανός Τακοπούλου Ασπασία Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία

4. Χώρος παρουσίασης: Ρασιώνη/Καρδίτσα, Scala/Καρδίτσα.

Τίτλος παραγωγής: : Αστρογάντι Και Η Λίμνη Των 20 Ευχών

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Βοηθός Χορογράφου	Καρανάσιου Ευθυμία Καραπαναγιώτου Λαμπρινή Γκαβαρδίνα Βασιλική
Άλλοι συντελεστές	Καρανάσιου Ευθυμία
Χορευτές:	Φυτσίλη Ελένη Τακοπούλου Ασπασία Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία Τακοπούλου Αθηνά Αγγέλου Ασημίνα Μαθητές Του Εργαστηρίου Χορού

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Κινηματοθέατρο/Καρδίτσα.

Τίτλος παραγωγής: : Χαμένο Φλουρί

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Βοηθός Χορογράφου	Καρανάσιου Ευθυμία Καραπαναγιώτου Λαμπρινή
Μακιγιέρ	Γκαβαρδίνια Βασιλική
Άλλοι συντελεστές	Καρανάσιου Ευθυμία
Χορευτές:	Φυτσίλη Ελένη Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία Τακοπούλου Αθηνά Μαθητές Του Εργαστηρίου Χορού

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Κινηματοθέατρο/Καρδίτσα.

*Τίτλος παραγωγής: : Επτά Τετράγωνες Ιστορίες,
Τρεις Ζωγραφιές, Πέντε Στιγμές*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Μακιγιέρ	Φυτίλη Παρασκευή
Άλλοι συντελεστές	Καρανάσιου Ευθυμία
Χορευτές:	Φυτίλη Ελένη Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία Καραπαναγιώτου Ευγγελία Τακοπούλου Αθηνά Μπακόπουλος Χάρης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δώρας Στράτου/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: : Ρίζες Βαθειές, Χρώματα Λαμπρά

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Μακιγιέρ	Φυτίλη Παρασκευή
Άλλοι συντελεστές	Καρανάσιου Ευθυμία
Χορευτές:	Φυτίλη Ελένη Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία Καραπαναγιώτου Ευγγελία Τακοπούλου Αθηνά Μπακόπουλος Χάρης

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό Θέατρο/Καρδίτσα.

Τίτλος παραγωγής: : Από το Χθες Στο Σήμερα

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνοθέτης	Καραπαναγιώτη Μαρία
Συγγραφέας	Τρούκης Ιωάννης
Μουσικός επιμελητής	Καραπαναγιώτη Μαρία
Σκηνογράφος	Τρούκης Ιωάννης
Ενδυματολόγος	Τρούκης Ιωάννης
Φωτιστής	Παιδιώτης Γεώργιος
Μακιγιέρ	Φυτίλη Παρασκευή
Video Artist	Καραπαναγιώτης Γεώργιος
Άλλοι συντελεστές	Καρανάσιου Ευθυμία
Χορευτές:	Φυτίλη Ελένη Καραπαναγιώτη Λαμπρινή Καρανάσιου Ευθυμία Καραπαναγιώτου Ευγγελία Τακοπούλου Αθηνά Τακοπούλου Ασπασία Μαθητές Σχολής Χορού

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντια/Καρδίτσα.

Ελληνικό Χορόδραμα-Ραλλού Μάνου (1950-1988)

Έτος ίδρυσης: 1950

Καλλιτεχνικός Στόχος: *Ελληνικό Χορόδραμα, σε όρους ενός εγκυκλοπαιδικού λεξικού, σημαίνει μια ομάδα ανθρώπων της Τέχνης που ο καθένας, αντιμετωπίζοντας από την προσωπική του περιοχή την υπόθεση του χορού, με τις ιδιαίτερες απαιτήσεις που παρουσιάζει στον τόπο μας, αποφασίζουν όλοι μαζί –συμφωνώντας σε βασικές γραμμές και κοινή καλλιτεχνική αντίληψη– να συμβάλουν σε μια οργανωμένη χορευτική εκδήλωση.*

Από τη σύστασή του το *Ελληνικό Χορόδραμα* εντασσόμενο σε ένα γενικότερο κλίμα αναζήτησης, ανοιχτό και ευεπίφορο στα εκάστοτε κελεύσματα της εποχής, προσπαθεί να ξεπεράσει την απλή καλλιέργεια της τέχνης του χορού, να διαμορφώνει μία διαφορετική κουλτούρα συνεργασίας ανάμεσα σε καλλιτέχνες που υπηρετούν συναφείς αλλά αυτεξούσιους τομείς Τέχνης, να διατηρεί την «ελληνικότητα» των θεμάτων χωρίς να γίνεται φολκλόρ, να ενισχύει και να εξασφαλίζει «βήμα» σε νέους δημιουργούς. Όπως έχει σημειώσει ο Οδυσσέας Ελύτης, πρώτος πρόεδρος του, «*Η γνήσια ελληνική παράδοση, φωτισμένη από μια καινούρια πλευρά και ζωντανεμένη πάλι χάρη στις σύγχρονες απόψεις για τη χορογραφική ερμηνεία, έρχεται πιο κοντά στην ευαισθησία μας και την αγγίζει πιο αποτελεσματικά. Οι εμπνεύσεις από τους αρχαίους, τους μεσαιωνικούς και τους νεοελληνικούς δημοτικούς θρύλους, λυτρωμένες από το ακαδημαϊκό σχήμα, ζωντανεύουν και αποκτούν καινούρια, πρωτόφαντη λάμψη, κάτω από την πνοή μιας ελεύθερης φαντασίας που διέπει όχι μόνο τις κινήσεις των χορευτών, αλλά και τους μουσικούς ρυθμούς, και τα σκηνικά και τα κοστούμια που συνοδεύουν και πλαισιώνουν το θέαμα*».

Δεν είναι τυχαίο ότι οι κυριότεροι ζωγράφοι και μουσικοί, που πρωτοστάτησαν στις καλλιτεχνικές ζυμώσεις και έδωσαν με την προσωπικότητά τους τον τόνο στη μεταπολεμική πνευματική μας ζωή, βρέθηκαν σε κάποια στιγμή της καλλιτεχνικής τους πορείας συγκεντρωμένοι γύρω από τη Ραλλού Μάνου και τη Σχολή της. Αξίζει να σημειωθεί ότι ποτέ άλλοτε δεν συστρατεύτηκε για έναν οσοδήποτε υψηλό στόχο όλο το έμψυχο δυναμικό της ελληνικής μουσικής: ο Νίκος Σκαλκώτας με τον Μάνο Χατζιδάκι, ο Αργύρης Κουνάδης με τον Μίκη Θεοδωράκη και τον Γιώργο Σισιλιάνο, καθώς και όλη η πρωτοπορία των εικαστικών τεχνών: ο Γιάννης Τσαρούχης και ο Νίκος Εγγονόπουλος, ο Γιώργος Βακαλό

και ο Γιάννης Μόραλης, ο Νίκος Χατζηκυριάκος-Γκίκας και ο Σπύρος Βασιλείου, ο Μίνως Αργυράκης και ο Δημήτρης Μυταράς, ο Νίκος Νικολάου και η Άλεξ Μυλωνά.

Ένας από τους στόχους του *Ελληνικού Χοροδράματος* είναι να αξιοποιεί την καλλιτεχνική προσπάθεια με τη δημιουργική συμβολή αναγνωρισμένων καλλιτεχνών, μουσουργών, ζωγράφων, σκηνοθετών, ενδυματολόγων και σκηνογράφων, με σκοπό την εμφάνιση ολοκληρωμένων χορογραφικών δημιουργιών. Παράλληλα, προάγει την κατανόηση της Τέχνης του Χορού από το ευρύτερο κοινό, με διττή προσπάθεια: 1. Διατηρεί Σχολή Χορού, Ερασιτεχνική και Επαγγελματική, υπό το όνομα της ιδρύτριάς του και 2. Οργανώνει χορευτικές εκδηλώσεις, συμμετέχει σε διαλέξεις, ημερίδες και συνέδρια, προβαίνει σε δημοσιεύσεις και εκδόσεις, οργανώνει ή συμμετέχει σε εκθέσεις, συντηρεί και αξιοποιεί το αρχειακό υλικό του.

Μετά το θάνατο της ιδρύτριάς του, στο πλαίσιο των παραπάνω δραστηριοτήτων του έχει ενταχθεί η σε τακτά χρονικά διαστήματα (σε στενή εξάρτηση με τις πενιχρές έως και ανύπαρκτες οικονομικές δυνατότητές του) παρουσίαση σημαντικών έργων του ρεπερτορίου καθώς και το «άνοιγμα» των συνεργασιών του σε νέους χορογράφους, μουσικούς και σκηνογράφους, ώστε μία παράσταση να συνδυάζει έργα του ρεπερτορίου μαζί με νέες παραγγελίες.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Το Ελληνικό Χορόδραμα στο Μουσείο Μπενάκη. Η παράσταση περιελάμβανε τα εξής:

- προβολή ντοκιμαντέρ ως αφιέρωμα στη Ραλλού Μάνου και το έργο της
- ένα νέο έργο «Σμύρνη...η πόλη που ταξίδευε στον ουρανό»

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός με στοιχεία νεοκλασικού

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βάσια Λιονάκη, Αυγή Καραγεωργίου
Μουσικός	Φίλιππος Τσαλαχούρης
Σκηνογράφος	Αλέκος Φασιανός
Ενδυματολόγος	Αλέκος Φασιανός
Φωτιστής	Οι δύο χορογράφοι σε συνεργασία με τον μουσικό
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μυλωνά
Κατασκευή Κοστούμιών	Ελένη Μελισσάρη
Κατασκευή Σκηνικού	Αλέξανδρος Μισιρλιάδης
Κατασκευή Χαρταετών	Θανάσης Φλέσουρας

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: «Ραλλού, στα βήματά σου...» Η Παράσταση περιελάμβανε δύο έργα ρεπερτορίου: Πιθοπρακτά και Οιδίποδα-Άνθρωπο και ένα νέο έργο, παραγγελία του Ελληνικού Χοροδράματος:

Ιδιό-ρυθμον

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός-Χορόδραμα με στοιχεία νεοκλασικού και σύγχρονου χορού
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Πιθοπρακτά	
Χορογράφος	Ραλλού Μάνου
Μουσικός	Ιάννης Ξενάκης
Σκηνογράφος	Γιάννης Κύρου
Ενδυματολόγος	Γιάννης Κύρου
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μυλωνά
Αναβίωση και Διδασκαλία Χορογραφίας	Βούλα Μωραγέμου
Βοηθός Χορογράφου	Τσις Τσαμπούκου
Συντήρηση Σκηνικού	Αλέξανδρος Μισιρλιάδης
Οιδίποδας Άνθρωπος	
Χορογράφος	Ραλλού Μάνου
Χορογραφία μετά τη Ραλλού Μάνου	Αλίκη Καζούρη
Μουσικός	Γιώργος Κουρουπός
Σκηνογράφος	Ανδρέας Πέρης
Ενδυματολόγος και κατασκευή κοστούμιών	Γαλάτεια Δαφνή
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μυλωνά
Αναβίωση και Διδασκαλία Χορογραφίας	Αλίκη Καζούρη
Συντήρηση Σκηνικού	Αλέξανδρος Μισιρλιάδης
Ιδιό-Ρυθμον	
Χορογράφος	Μπέττυ Δραμισιώτη
Μουσικός	Sancho 003 (Φώτης Σιώτης, Κώστας Παντέλης)
Σκηνογράφος	(δεν υπήρχε σκηνικό)
Ενδυματολόγος	Γαλάτεια Δαφνή
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Μυλωνά

Διδασκαλία Χορογραφίας	Μπέττυ Δραμισιώτη
Συντήρηση Σκηνικού	Αλέξανδρος Μισιρλιάδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών- Αμφιθέατρο Δημοτικής Πινακοθήκης Λάρισας (Μουσείο Ι.Γ.Κατσίγρα)- Δημοτικό Θέατρο Βόλου-

Εργογραφία-Ελληνικό Χορόδραμα

Για την καλλιτεχνική παραγωγή του *Ελληνικού Χοροδράματος* από το έτος ίδρυσης (1950) μέχρι τις 15 Οκτωβρίου 1988 (ημερομηνία θανάτου της ιδρύτριας του), υπάρχει πλήρης καταγραφή των δραστηριοτήτων στο «ΑΡΧΕΙΟ Ραλλούς Μάνου», τόμος, ο οποίος εκπονήθηκε από το Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Εθνικού και Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών, υπό την επίβλεψη της καθηγήτριας Κυρίας Χρυσοθέμιδος Σταματοπούλου-Βασιλάκου με τη συνδρομή Ομάδας Θεατρολόγων. Τον τόμο επιμελήθηκαν οι Εκδόσεις ΕΦΕΣΟΣ, Αθήνα 2005. Βλέπετε επίσης συνοπτικό πίνακα εργογραφίας στο τέλος του παρόντος.

Από το 1988 έως το 2000 το *Ελληνικό Χορόδραμα* πέρασε μία περίοδο «υπνώσεως» με πολλά προβλήματα αλλά και προβληματισμούς σχετικά με τη συνέχιση της καλλιτεχνικής του πορείας και τους διαδόχους της, τη συντήρηση και διάσωση του αρχαιακού του υλικού, τη διατήρηση και -στη συνέχεια- τη στέγαση της Ερασιτεχνικής και Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Ραλλού Μάνου». Το 1999 και το 2000 σηματοδοτήθηκαν από τη βάρβαρη έξωση που υπέστη από τον ιστορικό του χώρο. Κυριολεκτικά βρέθηκαν στο δρόμο όχι μόνο το έμψυχο δυναμικό της Σχολής, διδάσκοντες, προσωπικό και κυρίως μαθητές, αλλά και πολύτιμα στοιχεία Αρχείου, όπως: παρτιτούρες, έγγραφα, προγράμματα παραστάσεων, δημοσιεύματα, χορογραφικές σημειώσεις και αλληλογραφία της Ραλλούς Μάνου, φωτογραφίες, σκηνικά και κοστούμια. Η αντιμετώπιση από την πλειονότητα των «αρμοδίων» ήταν αδιάφορη και οι αντιδράσεις σχεδόν ανύπαρκτες.

Από ελάχιστα πρόσωπα της «Σχολής» και της οικογένειας της Ραλλούς Μάνου, παρά την παντελή έλλειψη ακόμη και της ελαχιστότατης «επίσημης» οικονομικής ή/και ηθικής υποστήριξης, κατεβλήθησαν προσπάθειες συσπείρωσης, ανασυγκρότησης και δημιουργίας αρχικά ενός μικρού πυρήνα. Ο πυρήνας αυτός είχε ως στόχο να διευρύνεται με την προσέλκυση ευαισθητοποιημένων ανθρώπων από όλες της κοινωνικές ομάδες ώστε να καταστεί δυνατόν να συνεχιστεί και να διατηρηθεί το καλλιτεχνικό έργο και η κουλτούρα που καλλιεργούσε, ώστε στη συνέχεια να μεταλαμπαδευτούν στις νεώτερες γενιές.

Έτσι, λοιπόν, από το 2000, ως έτος απαρχής της ανασυγκρότησής του, το Ελληνικό Χορόδραμα έχει προβεί στις εξής παραγωγές:

**ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ:
ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΧΟΡΟΔΡΑΜΑ — ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ — ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ. ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΟΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ 1950-1988**

ΑΑ	ΕΡΓΟ	ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΑ	ΜΟΥΣΙΚΗ	ΣΚΗΝΙΚΑ	ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ
1950					
001	ΜΑΡΣΥΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
1951					
002	ΤΟ ΚΑΤΑΡΑΜΕΝΟ ΦΙΔΙ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ- ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΛΗΣ	ΧΑΤΖΗΚΥΡΙΑΚΟΣ- ΓΚΙΚΑΣ ΝΙΚΟΛΗΣ
003	ΜΟΡΦΕΣ ΜΙΑΣ ΓΥΝΑΙΚΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
004	ΦΘΙΝΟΠΩΡΙΝΗ ΓΗ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	THOMSON VIRGIL	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ
005	ΕΞΗ ΛΑΪΚΕΣ ΖΩΓΡΑΦΙΕΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
006	ΠΟΙΜΕΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ ΜΑΡΙΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
007	ΠΑΝΑΩΡΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
008	ΝΥΧΤΕΡΙΝΟ	ΤΣΟΥΚΑΛΑ ΕΛΕΝΗ	DEBUSSY CLAUDE		ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ
1952					
009	ΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΥΔΙΚΗ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
1954					
010	ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΑΠΟΚΡΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
011	ΑΠΟ ΔΥΟ ΠΑΛΙΟΥΣ ΠΙΝΑΚΕΣ	ΒΑΚΟΥΛΗΣ ΛΕΩΝΙΔΑΣ	MOZART WOLFGANG AMADEUS	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
012	ΕΩΣΦΟΡΟΣ				
013	ΕΞΩΤΙΚΟΣ ΧΟΡΟΣ				
014	ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ				
015	ΕΙΔΥΛΛΙΑ ΣΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	SCHUMANN ROBERT	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ
016	ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΡΜΗΝΕΙΑ ΕΝΟΣ ΚΟΜΜΑΤΙΟΥ ΤΟΥ MOZART	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	MOZART WOLFGANG AMADEUS		
1956					
017	Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ Ο ΜΙΔΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	BARTOK BELA	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
018	ΕΡΩΦΙΔΗ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
019	ΠΑΡΩΔΙΑ ΣΤ' ΑΣΠΡΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ
020	ΚΟΡΗ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
021	ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΘΑΝΑΤΟΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ		
022	ΝΕΚΡΕΣ ΦΥΣΕΙΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ	ΑΡΓΥΡΑΚΗ ΤΖΕΝΗ
023	ΜΑΚΡΙΝΗ ΠΟΡΕΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	THOMSON VIRGIL (THE LONG MARCH)		ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
1957					
024	ΦΑΝΤΑΣΤΙΚΟ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	SHOSTAKOVITCH DMITRY		

025	ΑΦΗΡΗΜΕΝΗ ΚΙΝΗΣΗ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	BACH JOHANN SEBASTIAN		
026	ΓΙΑ ΜΙΑ ΜΙΚΡΗ ΛΕΥΚΗ ΑΧΙΒΑΔΑ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ		ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
027	ΧΟΡΕΥΟΝΤΑΣ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	WIENER JEAN - THIRIET MAURICE		ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
028	ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΩΝ ΖΩΩΝ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	SAINT-SAËNS CHARLES		ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
029	ΕΙΔΟΘΕΑ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	GLUCK CHRISTOPH	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
030	ΒΑΚΧΕΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΣΙΣΙΛΙΑΝΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
031	ΜΑΓΟΣ ΧΟΡΕΥΤΗΣ	ΜΠΑΖΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ			
032	ΕΡΗΜΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
033	Ο ΣΑΤΥΡΟΣ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ		
034	ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ		
035	ΤΕΤΡΑΓΩΝΟ ΑΡ. 40	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ - ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
036	ΤΟ ΡΙΝΓΚ ΚΑΙ Η ΤΡΟΜΠΕΤΤΑ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	MILHAUD DARIUS	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΕΓΓΟΝΟΠΟΥΛΟΣ ΝΙΚΟΣ
1958					
038	ΜΗΔΕΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	BARBER SAMUEL	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
039	Ο ΑΝΘΥΠΟΛΟΧΑΓΟΣ ΚΙΓΙΕ	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	PROKOFIEV SERGEI	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΒΑΚΑΛΟ ΓΙΩΡΓΟΣ
040	Η ΛΥΓΕΡΗ ΚΑΙ Ο ΧΑΡΟΣ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
041	ΜΑΝΤΑΜ ΟΡΤΑΝΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΤΖΩΝΗΣ ΑΛΕΚΟΣ	ΤΖΩΝΗΣ ΑΛΕΚΟΣ
1959					
042	ΕΠΙΚΛΗΣΗ ΣΤΗ ΒΡΟΧΗ	ΜΠΑΖΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΛΑΪΚΑ ΡΟΥΜΑΝΙΑΣ		
043	ΙΝΔΙΑΝΙΚΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ	ΜΠΑΖΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ		
044	ΜΑΓΙΚΟΣ ΜΑΝΔΑΡΙΝΟΣ	ΚΑΣΤΡΙΝΟΣ ΜΑΝΩΛΗΣ	BARTOK BELA	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
045	ΡΥΘΜΟΙ ΤΗΣ ΝΥΧΤΑΣ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	BARTOK BELA		
046	ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ	ΠΑΠΑΔΑΜ ΡΑΝΙΑ - ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
047	ΤΣΙΓΓΑΝΟΣ	ΓΡΙΜΑΝΗΣ ΑΓΓΕΛΟΣ	RAVEL MAURICE	ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΑΥΡΟΪΔΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ
048	ΧΟΡΟΣ ΓΙΑ ΔΥΟ	ΜΠΑΖΑΚΑΣ ΝΙΚΟΣ			
049	ΟΡΝΙΘΕΣ (ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ)	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
050	Ο ΚΥΚΛΟΣ ΤΟΥ C.N.S.		ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ		
051	ΤΑ ΠΟΥΛΙΑ (ΟΡΝΙΘΕΣ)	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
1960					
052	ΠΟΙΗΜΑ ΓΙΑ ΧΑΛΚΙΝΑ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	JOHNSON J.J.		
053	Ο ΚΟΥΡΕΑΣ ΤΗΣ ΣΕΒΙΛΛΗΣ	ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ROSSINI GIACOMO	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
054	ΟΛΟΣ Α΄	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	STRAVINSKY IGOR	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
055	ΡΥΘΜΙΚΟ ΟΡΓΙΟ	ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	BLACKEY ART	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
056	Η ΓΑΤΑ	ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΣΑΡΟΥΧΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
057	ΙΩΝΙΚΗ ΣΟΥΙΤΑ	ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
058	ΓΙΑΝΝΗΣ Ο ΠΑΡΑΜΥΘΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ - ΚΑΜΠΑΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ	KODALY ZOLTAN	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

1961					
059	ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΤΡΙΟ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΚΑΜΠΙΛΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΝΙΚΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
060	ΤΟ ΤΡΑΓΟΥΔΙ ΤΟΥ ΝΕΚΡΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΘΕΟΔΩΡΑΚΗΣ ΜΙΚΗΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
061	ΠΕΝΤΕ ΣΚΙΤΣΑ ΓΙΑ ΧΟΡΟ	ΜΕΤΣΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΑΡΚΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ	ΤΕΤΣΗΣ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ
062	ΕΥΡΥΔΙΚΗ	ΣΕΙΛΗΝΟΣ ΒΑΓΓΕΛΗΣ - ΚΑΜΠΙΛΛΑΔΟΥ ΡΕΝΑ -	ΧΑΤΖΙΔΑΚΗΣ ΜΑΝΟΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
063	ΑΡΑΕΚΙΝΟΣ	CHARAT JANINE	STIRN DANIEL	MUNCHY GERARD	MUNCHY GERARD
1962					
064	ΚΡΗΤΙΚΟΣ ΑΝΤΙΠΑΛΟΣ				
065	ΘΗΣΕΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	CARTER ELLIOT	ΜΥΛΩΝΑ ΑΛΕΞ	ΜΥΛΩΝΑ ΑΛΕΞ
066	Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΜΜΩΤΟΥ	ΣΟΛΟΜΟΣ ΑΛΕΞΗΣ (ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ)	ΚΟΥΝΑΔΗΣ ΑΡΓΥΡΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	
067	ΠΙΘΟΠΡΑΚΤΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΞΕΝΑΚΗΣ ΙΑΝΝΗΣ	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	
068	ΣΤΟ ΡΥΘΜΟ ΤΗΣ ΤΖΑΖ	ΜΠΕΡΔΕ ΛΙΛΗ	WHITE BARRY		
1963					
069	Ο ΚΗΠΟΣ ΤΗΣ ΕΔΕΜ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ORFF CARL	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
1965					
070	ΔΟΞΑΣΤΙΚΟ (ή ΙΟΥΣΤΙΝΙΑΝΟΣ ΚΑΙ ΘΕΟΔΩΡΑ)	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	DABH HALIM EL	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΜΟΡΑΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
071	ΔΑΙΜΩΝ	ΤΣΑΤΣΟΥ- ΣΥΜΕΩΝΙΔΟΥ ΝΤΟΡΑ	ΧΡΗΣΤΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ	ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
072	ΕΡΩΤΟΚΡΙΤΟΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΜΑΜΑΓΚΑΚΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ	ΜΥΤΑΡΑΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
1967					
073	ΣΥΓΧΡΟΝΟ ΠΟΙΗΜΑ				
074	ΕΝ ΑΡΧΗ ΗΝ	KANNER KAREN		ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
075	ΕΦΗΜΕΡΑ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	STOCKHAUSEN KARLHEINZ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
076	Η ΑΠΟΛΟΓΙΑ ΤΗΣ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΘΟΔΩΡΟΣ	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
1968					
077	NaCl (ΕΤΕΡΟΠΟΛΙΚΟΣ ΔΕΣΜΟΣ)	ΚΟΡΜΑΛΗ ΛΟΥΛΑ	ΜΠΑΝΤΙΓΗΣ		
078	ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ [1]	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	BLOCH ERNEST	ΑΡΑΒΑΝΤΙΝΟΥ ΜΑΡΙΛΕΝΑ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
079	ΠΕΙΡΑΣΜΟΙ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΞΕΝΑΚΗΣ ΙΑΝΝΗΣ	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
080	ΟΡΘΡΟΣ				
1969					
081	Ο ΠΕΤΡΟΣ ΚΑΙ Ο ΛΥΚΟΣ	ΤΣΑΤΣΟΥ ΝΤΟΡΑ	PROKOFIEV SERGEI	ΣΑΧΙΝΗΣ ΝΙΚΟΣ	ΣΑΧΙΝΗΣ ΝΙΚΟΣ
082	ΤΡΟΠΟΙ (ή ΠΑΙΧΝΙΔΙΣΜΑΤΑ ΣΤΟ ΦΩΣ)	KANNER KAREN	VIVALDI ANTONIO		
083	ΠΑΙΧΝΙΔΙ	ΕΥΑΓΓΕΛΙΔΗ ΑΓΑΠΗ	BOISMORTIER JOSEPH BODIN DE		ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
084	ΑΓΩΝ	KANNER KAREN	STRAVINSKY IGOR		

085	ΣΤΗ ΓΕΙΤΟΝΙΑ ΜΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ		ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
086	ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΣΤΟ ΔΕΙΛΙΝΟ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
087	ΠΗΝΕΛΟΠΗ ή ΑΝΑΜΟΝΗ ή ΚΑΡΤΕΡΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΔΡΑΓΑΤΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ		ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
088	ΚΙΡΚΗ	ΚΟΝΤΟΔΙΝΑ ΑΛΙΚΗ	ΝΤΩΠΤΣ ΧΕΡΜΠΕΡΤ	ΠΗΛΕΙΔΗ ΕΣΜΕ	ΠΗΛΕΙΔΗ ΕΣΜΕ
089	ΠΡΙΝ ΦΥΓΟΥΝ ΤΑ ΚΑΡΑΒΙΑ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	
1970					
090	ΑΣΜΑ ΑΣΜΑΤΩΝ [2]	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΜΟΥΤΣΗΣ ΔΗΜΟΣ		
091	Η ΠΟΛΗ ΜΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ - ΜΟΡΑΓΕΜΟΥ ΒΟΥΛΑ - ΣΤΕΦΑΝΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	ΚΗΛΑΗΔΟΝΗΣ ΛΟΥΚΙΑΝΟΣ	ΠΗΛΕΙΔΗ ΕΣΜΕ	ΠΗΛΕΙΔΗ ΕΣΜΕ
1973					
092	ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΦΤΕΡΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΔΗΜΗΤΡΙΟΥ ΒΑΣΙΛΗΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
1974					
093	ΟΡΕΣΤΗΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΟΗΑΝΑ MAURICE - KABELAC MILOSLAV	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΥΡΟΥ ΓΙΑΝΝΗΣ
1976					
094	ΚΥΚΛΟΣ ΚΑΤΑΓΓΕΛΙΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΘΟΔΩΡΟΣ	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ
1979					
095	ΔΙΓΕΝΗΣ ΚΑΙ ΜΑΞΙΜΩ	ΜΟΡΑΓΕΜΟΥ ΒΟΥΛΑ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΣΚΑΛΚΩΤΑΣ ΝΙΚΟΣ		ΝΙΚΟΛΑΟΥ ΝΙΚΟΣ
096	ΜΥΣΤΑΓΩΓΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ ΤΑΝ ΤΡΑ	ΚΕΥΤΕΝ SERGE	CHARPENTIER JACQUES	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ
1980					
097	ΙΕΡΟΤΕΛΕΣΤΙΑ ΤΟΥ ΕΡΩΤΑ	ΚΕΥΤΕΝ SERGE	CHARPENTIER JACQUES	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ
1981					
098	ΟΙΔΙΠΟΔΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ή ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ 2. Η ΜΟΙΡΑ)	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΚΟΥΡΟΥΠΟΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ
099	ΤΡΙΑΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ 2. Η ΜΟΙΡΑ	Όπως Οιδίποδας Άνθρωπος (ΟΙΔ)			
100	ΣΤΡΟΒΥΛΟΣ	ΜΟΡΑΓΕΜΟΥ ΒΟΥΛΑ	ΜΟΝΚΑΜ ΦΡΑΝΣΙΣ		ΜΟΡΑΓΕΜΟΥ ΒΟΥΛΑ
101	ΟΝΕΙΡΟ ΑΘΗΝΑΪΚΗΣ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΝΗΣ ΝΥΧΤΑΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ - ΠΕΡΗΣ ΑΝΔΡΕΑΣ	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ	ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΣΠΥΡΟΣ
102	ΔΡΑΚΩΝ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΧΑΤΖΙΔΑΚΙΣ ΜΑΝΟΣ		
1982					
103	ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟΝ ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ	ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ
1983					
104	ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ (ή ΠΡΟΜΗΘΕΑΣ ΤΟ ΠΝΕΥΜΑ)	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΜΑΚΡΗΣ ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ	ΜΑΚΡΗΣ ΜΙΑΤΙΑΔΗΣ
1984					
105	Ο ΓΙΑΤΡΟΣ ΩΧ ΠΟΝΑΕΙ	ΜΑΪΝΤΑΤΣΕΦΣΚΙ ΙΒΑΝ	MOROZOV IGOR	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ	ΠΑΠΑΖΑΧΑΡΙΟΥ ΑΛΙΚΗ
106	ΜΙΑΝ ΑΥΓΗ ΣΕ ΜΙΑ ΓΩΝΙΑ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	WIREN DAG, LARSSON LARS-ERIK, SODERJUNKK, LIDHOLM INGVAR		ΚΑΡΑΛΕΚΑ ΣΟΦΙΑ
1985					

107	ΑΘΗΝΑ Η ΠΟΛΗ ΜΟΥ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ (ΜΕ ΘΡΑΣΥΒΟΥΛΙΔΟΥ ΝΑΝΑ ΚΑΙ ΓΚΑΣΟΥΚΑ ΕΛΕΝΗ)	ΚΥΠΟΥΡΓΟΣ ΝΙΚΟΣ	ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ	ΚΑΡΥΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ
1987					
108	ΑΓΑΠΗ ΚΑΙ ΕΙΡΗΝΗ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΤΣΑΓΚΑΡΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ		ΑΡΓΥΡΑΚΗΣ ΜΙΝΩΣ
1988					
109	ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ 1. Ο ΜΥΘΟΣ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΒΡΟΝΤΟΣ ΧΑΡΗΣ	ΚΕΝΤΑΚΑ ΛΙΛΗ	ΚΕΝΤΑΚΑ ΛΙΛΗ
110	ΤΡΙΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΗΛΙΟΥ 3. Η ΘΥΣΙΑ	ΜΑΝΟΥ ΡΑΛΛΟΥ	ΚΟΥΜΕΝΤΑΚΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ	ΚΕΝΤΑΚΑ ΛΙΛΗ	ΚΕΝΤΑΚΑ ΛΙΛΗ

Και όμως κινείται Σουγιουλτζή Χριστίνα-Bentancor Camilo

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος: Συνεργασία καλλιτεχνών με διαφορετική κινησιολογική πληροφορία, ομάδα σύνθετων σωματικών παραστάσεων, όπου συναντιούνται ο χορός με το τσίρκο και την performance. Μέσα στη δομή μιας ενιαίας και ολοκληρωμένης χορευτικής παράστασης, βασισμένης στη σωματική δράση και έκφραση των ερμηνευτών αφομοιώνονται τεχνικές του τσίρκου σε ό,τι αφορά στη δημιουργία και αξιοποίηση του τρισδιάστατου χώρου-ακροβασία, εναέρια ακροβασία και το εκφραστικό φάσμα των ερμηνευτών(κατασκευή δράματος με στοιχεία ειρωνείας, κωμικοτραγικού και αυτοσαρκασμού)καθώς και η εξωστρεφής ιδιαιτερότητα της performance. Στόχος της εργασίας μας είναι η στοιχειοθέτηση ενός προσωπικού λεξιλογίου με την ενσωμάτωση της ιδιαίτερης ταυτότητας του κάθε ερμηνευτή, όχι σαν μια παράταξη δεξιοτήτων αλλά με τη μορφή μιας ομαδικής διαδικασίας διαμόρφωσης,σε σχέση με τις αισθητικές αποφάσεις για την εκάστοτε έρευνα. Προσανατολιζόμαστε προς μεθόδους παρουσίασης σε θεατρικούς όσο και εναλλακτικούς χώρους(εξωτερικοί, πρώην βιομηχανικοί κ.α.) παρακινούμενοι από την παράδοση του τσίρκου, ως αισθητική απόφαση αλλά κυρίως αναζητώντας την επαφή με ανθρώπους, οι οποίοι δεν σχετίζονται με τις παραδοσιακά θεατρικές σκηνές καθώς και σε συμπράξεις-συνεργασίες με άλλες καλλιτεχνικές ομάδες ή άτομα στο στάδιο της παρουσίασης ή της προετοιμασίας ενός έργου.Η ομάδα στεγάζεται στον ΚΡΑΤΗΡΑ, ένα πρώην συνεργείο αυτοκινήτων του Κεραμεικού.

Έναν χώρο εργασίας και έρευνας, όπου ετοιμάζονται και παρουσιάζονται οι παραγωγές μας, σε μια ατμόσφαιρα συγκοινωνούντων δοχείων με τις άλλες ομάδες και άτομα που δρουν παράλληλα στον ίδιο χώρο. Επίσης παραδίδονται σεμινάρια και μαθήματα από μέλη της ομάδας και φιλοξενούμενους, που αφορούν στο προσωπικό της λεξιλόγιο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Arriba

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2003
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σουγιουλτζή Χριστίνα
Σκηνοθέτης	Bentancor Camilo
Μουσικός επιμελητής	Κι όμως κινείται
Σκηνογράφος	Mirra Angeles
Ενδυματολόγος	Καρυωτάκης Μανώλης
Φωτιστής	Τσαπέκος Αδαμ
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατήρας/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: : Το Ψέμα Του Νεύτωνα

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σουγιουλτζή Χριστίνα
Σκηνοθέτης	Bentancor Camilo
Μουσικός επιμελητής	Καργιωτάκης Τίτος
Σκηνογράφος	Mirra Angeles
Ενδυματολόγος	Κι όμως κινείται
Φωτιστής	Αθανασοπούλου Μαρία
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τούρης Θάνος
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατήρας/Αθήνα, Θέατρο Λιθογραφείου/Πάτρα.

Τίτλος παραγωγής: : Inferno

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σουγιουλτζή Χριστίνα
Σκηνοθέτης	Bentancor Camilo
Μουσικός επιμελητής	Σιώτας Φώτης
Σκηνογράφος	Mirra Angeles
Ενδυματολόγος	Κι όμως κινείται
Φωτιστής	Καψούρος βασίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τούρης Θάνος
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατήρας/Αθήνα, Θέατρο Φλόκα/Αρχαία Ολυμπία (Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας).

Τίτλος παραγωγής: : Arriba για έξω

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σουγιουλτζή Χριστίνα
Σκηνοθέτης	Bentancor Camilo
Μουσικός επιμελητής	Σιώτας Φώτης
Σκηνογράφος	Mirra Angeles
Ενδυματολόγος	Κι όμως κινείται
Φωτιστής	Καπούρος βασίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τούρης Θάνος
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης: Κρατήρας/Αθήνα, Υπαίθριο στήσιμο/Φολέγανδρος (Media Dell Arte), Υπαίθριο στήσιμο/Αμοργός (Media Dell Arte), Υπαίθριο στήσιμο/Σίκινος (Media Dell Arte).

Λάθος Κίνηση-Κωνσταντίνος Μίχος

Έτος ίδρυσης: 1991

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ο Κωνσταντίνος Μίχος άρχισε να παρουσιάζει την χορογραφική του δουλειά το 1988, δημιουργώντας μαζί με την Τιθή Αντωνοπούλου την ομάδα χορού **Λάθος Κίνηση**, η οποία πήρε την τελική νομική της υπόσταση το 1991. Οι στόχοι που τέθηκαν εξ' αρχής και στους οποίους παραμένουμε αφοσιωμένοι καθ' όλη την εικοσάχρονη πορεία μας είναι:

- Η παρουσίαση στην χώρα μας και ταυτόχρονα η κριτική των Νέων Τεχνικών Σύγχρονου Χορού και ειδικότερα αυτών του Αυτοσχεδιασμού, μέσω παραστάσεων αλλά και εκπαιδευτικών πρωτοβουλιών.
- Η αφομοίωσή τους και η εφαρμογή τους σε θεματολογίες από την Ελληνική Κοινωνία και Τέχνη.
- Η ταυτόχρονη συνεργασία με σημαντικούς Έλληνες και ξένους ανθρώπους του χορού αλλά και ερασιτέχνες
- Η ανάδειξη του συλλογικού τρόπου δημιουργίας
- Η παρέμβαση, χρησιμοποιώντας τις δυνατότητες του χορού σε δράσεις με κοινωνικές αντανακλάσεις.

Τεχνικές όπως το *Contact improvisation* και οι *Release*, πρώτο-παρουσιάστηκαν στην Ελληνική κοινότητα του χορού, όχι μόνο με τις παραστάσεις μας αλλά οργανώνοντας Διεθνή Συνέδρια (**8ο και 19ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο καθηγητών Contact Improvisation** Αθήνα 1993, 2004), ομιλίες - δημόσιες συζητήσεις, σεμινάρια και εκπαιδευτικά προγράμματα τα οποία συχνά προσφέρθηκαν δωρεάν. Επιπλέον των 70 γνωστών Ελλήνων χορευτών, μουσικών και εικαστικών που έχουν συμμετάσχει σε παραγωγές μας, συνεργαστήκαμε με σημαντικούς ανθρώπους του χορού από την Ευρώπη και τις ΗΠΑ όπως οι χορογράφος Sara Rudner, βασική

χορεύτρια της Twyla Tharp, η χορογράφος Wendy Perron, χορεύτρια της ομάδας της Trisha Brown, ο Norbert Servos χορογράφος, συγγραφέας, ιδρυτής του περιοδικού Ballet Tanz Actuel,, σε συμπαραγωγή με το Ινστιτούτο Γκαίτε, οι Benno Voorham, Kurt Koegle, Ray Chung, Riccardo Morison κ.α.

Συμπαραγωγές με Ελληνικές ομάδες όπως το **Χοροθέατρο του Κ.Θ.Β.Ε** η διεθνείς **Somebody Else dance co.** για το έργο “Zoom” ερμηνευμένο σε δημόσιους χώρους του Μετρό του Βερολίνου

Χορογραφίες μας έχουν παρουσιασθεί σε συμβατικές θεατρικές σκηνές, στην Ελλάδα στο Μέγαρο Μουσικής, Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας, Δημήτρια, Φεστιβάλ Χανίων, και στο Εξωτερικό: **8η Μπιενάλε χώρων της Μεσογείου**, Μασσαλία 1990, Γερμανία 1993, Σουηδία 1999, Εσθονία 2001. Παράλληλα, θεωρώντας την τέχνη του χορού ως μέσο κοινωνικής παρέμβασης, από το 2003 έργα μας εξελίσσονται σε δημόσιους χώρους, ερευνώντας τις δυνατότητες δραματουργικής αξιοποίησης αυθεντικών χώρων της πόλης των Αθηνών, φορτισμένων με ιστορική μνήμη: **«Πρώτη κατοικία»** 2003, στα προσφυγικά σπίτια στην Λ. Αλεξάνδρας, **«Ανάκριση»** 2005, στα κελιά των Γερμανικών δυνάμεων κατοχής στο υπόγειο της Πλατείας Κοραή, **«Χωρίς στίγμα»** 2006, στα κτίρια και τους ανοιχτούς χώρους του Νοσοκομείου Σωτηρία, **«Χάρτα»** 2008 στο Πολεμικό Μουσείο, ενώ συχνά λαμβάνουν μέρος σε αυτά μειονοτικές ομάδες όπως παιδιά πολιτικών προσφύγων, άτομα με αναπηρία. Το 1997 αρχίσαμε να παρουσιάζουμε την δυνατότητα του χορού με άτομα με ειδικές ανάγκες, οργανώνοντας σεμινάρια, προσκαλώντας διεθνείς προσωπικότητες του χώρου όπως οι Alito Alessi, Emery Blackwell, Riccardo Morisson. Από τότε, μέλη της ομάδας παρακολούθησαν εξειδικευμένα προγράμματα στις ΗΠΑ δίνοντας την δυνατότητα να προσφέρουμε συνεχιζόμενα εκπαιδευτικά προγράμματα, αποτέλεσμα των οποίων είναι το γεγονός ότι χορευτές με αναπηρία σαν επαγγελματίες πλέον, συνεργάζονται με την ομάδα σε σταθερή βάση, όχι μόνο σαν περφόρμερς αλλά και σαν δημιουργοί η δάσκαλοι. Από το 2003, σταθερή πρακτική της ομάδας είναι το κοινό να παρακολουθεί χωρίς αντίτιμο εισιτηρίου τις επιχορηγούμενες από το κράτος παραγωγές.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Χάρτα

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικός	Σβεtlάνα Σπάσιτς
Ενδυματολόγος	Γεωργία Παΐζη
Επιστημονικός σύμβουλος	Δημήτρης Καραμπελόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Γεωργία Παΐζη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	Παναγιώτης Ανδρονικίδης Χριστίνα Βασιλείου Μαρκέλλα Μανωλιάδη Έλενα Μελινίσκα Σάσα Μπεσρόντοβα Στεφάν Στερέβ Κώστας Τσιούκας Μαρία Φουντούλη Αλτίν Χούτα

4. Χώρος παρουσίασης: Πολεμικό Μουσείο/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Τρέμω Μόνο Την Αγάπη

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Βάλκανος
Βοηθός Χορογράφου	Νατάσα Πασχάλη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	Κύνθια Νικολάου Αντρέας Κολίσογλου

4. Χώρος παρουσίασης: Στούντιο Λάθος Κίνηση/Αθήνα,
Auditorium Μεσογειακού Κέντρου Αγροτικού Ινστιτούτου/
Κρήτη (Παγκόσμιο Συνέδριο ΒΟΒΑΤΗ).

Τίτλος παραγωγής: Η Παλιά Ιστορία Του Νέου Ελληνικού Χορού

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Δραματογράφος	Ελένη Πατρικίου
Βοηθός Χορογράφου	Νατάσα Πασχάλη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	Παναγιώτης Ανδρονικίδης Μαρκέλλα Μανωλιάδη Ειρήνη Κουρούβανη Πατρίτσια Λάζου Κωνσταντίνος Μίχος Γρηγόρης Σέρμπης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αλκμήνη/Αθήνα (Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Ελληνο-Αμερικανική Φιλία

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Δραματογράφος	Ελένη Πατρικίου
Μουσικός	Frank Manning
Ενδυματολόγος	Ελπίδα Πανονίδου
Σκηνικά	Ελπίδα Πανονίδου, Μαρίνα Μαραβελάκη
Βοηθός Χορογράφου	Τίτη Αντωνοπούλου, Γεωργία Παΐζη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	Κώστας Τσιούκας Χριστίνα Βασιλείου Χριστίνα Μερτζάνι Γιούλη Γουζίου 20 μαθητές κατεύθυνσης χορού Καλλιτεχνικού Γυμνασίου Γέρακα

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλάνδριου ACS και σαν τμήμα της παράστασης “Οι Μάχες του Μαραθώνα” όταν παρουσιάστηκε στο Φεστιβάλ Αθηνών/Αθήνα (Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Οι Μάχες Του Μαραθώνα

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικός	Μανώλης Μανουσάκης, Γιάννης Ισαρής
Τραγούδι:	Ανθούλα Κώτσιου, Σοφία Μάτσια, Δημήτρης Μάτσιας (από το Πολυφωνικό Συγκρότημα Κτισμάτων Πωγωνίου)
Δραματουργός	Έλενα Πατρικίου
Ενδυματολόγος	Ελπίδα Πανορίδου
Σκηνικά αντικείμενα	Αντρέας Βουσούρας
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Βοηθός Χορογράφου	Τίτη Αντωνοπούλου, Γεωργία Παίζη, Κρίστη Κωνσταντινάκου, Χριστίνα Παναγιωταρά
Βίντεο	Μερχάζ Αχμέτ
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	παιδιά ηλικίας 10 έως 15 χρόνων από Τουρκία, Κουρδιστάν, Τσετσενία, Παλαιστίνη, Πολωνία από το Διαπολιτισμικό κέντρο 'Πυξίδα' του Ελληνικού Συμβουλίου για τους Πρόσφυγες, συμμετέχοντες στο πρόγραμμα διδασκαλίας μεταναστών της Λάθος Κίνησης, μαθητές της 1 ^{ης} 2 ^{ας} και 3 ^{ης} Γυμνασίου από το Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα, Τίτη Αντωνοπούλου Μπό Ρόνου Άντερσεν Μπένο Βούρχαμ Ειρήνη Κουρουβάνη Γιάννης Λογοθέτης Κωνσταντίνος Μίχος Γιώργος Χρηστάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Πλανητάριο/Αθήνα, Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα, Φεστιβάλ Αθηνών.

Τίτλος παραγωγής: Χωρίς Στίγμα

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Δραματουργός	Έλενα Πατρικίου
Μουσικός	Τζο Τορναμπέρε, Θόδωρος Κεκές, Κατερίνα Νιάρχου, Γιάννης Νιάρχος
Αφίσσα	Κυριάκος Κατζουράκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Αφήγηση	Δημήτρης Λιβιεράρος
Ηθοποιοί	Σταύρος Παράβας Νίκος Αρβανίτης
Χορευτές	Μπό Ρόνου Άντερσεν Μπένο Βούρχαμ Λίνα Ιωαννίδου Ρικάρντο Μόρισον

4. Χώρος παρουσίασης: Νοσοκομείο Σωτηρία/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Εξολοθρευτής 7-9

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2004-2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος, Ρικάρντο Μόρισον
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικός επιμελητής	Ιάσων Μιχαηλίδης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Χορευτές	Ειρήνη Κουρούβανη Ρικάρντο Μόρισον Κωνσταντίνος Μίχος Αντρέας Κολίσογλου Χρήστος Κυπριώτης Γιώργος Χρηστάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Deeree/Αθήνα, Πλατφόρμα Ελληνικού χορού Μέγαρο Μουσικής/Αθήνα , Φεστιβάλ Νεολαίας Συνασπισμού/Αθήνα, Θέατρο Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη (Οργανισμός Προώθησης Ελληνικού Πολιτισμού).

Τίτλος παραγωγής: Εξολοθρευτής 9-12

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2005-2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος, Ρικάρντο Μόρισον, Ειρήνη Κουρούβανη
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικός επιμελητής	Ιάσων Μιχαηλίδης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Χορευτές	Ειρήνη Κουρούβανη Ρικάρντο Μόρισον Νατάσα Φρατζή Τίτη Αντωνοπούλου Αριάδνη Βρεττού Ειρήνη Ζαχαρά Λίνα Ιωαννίδου Κωνσταντίνος Μαστοράκης Βιβή Χριστοδουλοπούλου Κωνσταντίνος Μίχος Αντρέας Κολίσσογλου Χρήστος Κυπριώτης Γιώργος Χρηστάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα (Πανόρμα Ελληνικού Χορού), Θέατρο Φούρνος/Αθήνα, Θέατρο Σφαγεία/Θεσσαλονίκη (Φεστιβάλ Δημήτρια).

Τίτλος παραγωγής: Εξολοθρευτής 15

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Μουσικοί	Δημήτρης Ισαρής, Ιλάν Μανουάχ, Γιάννης Νάτσικας, Γιάννης Τζανής
Χορευτές	Τίτη Αντωνοπούλου Βίκυ Βιταλιώτου Ηλίας Γεωργιόπουλος Αντρέας Κολίσογλου Ειρήνη Κουρούβανη Πατρίτσια Λάζου Κωνσταντίνος Μίχος Κύνθια Νικολάου Μαρία Τσιλικοπούλου Γεωργία Παϊζη

4. Χώρος παρουσίασης: Αυτονομία ΕΧΡΟ Στάδιο Ειρήνης και Φιλίας/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ανάκριση

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Μίχος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Μίχος
Δραματογράφος	Σοφία Τσούρη, Έλενα Πατρικίου
Μουσικός	Τζο Τορναμπέρε
Υπεύθυνος Παραγωγής	Νίκος Βάλκανος
Χορευτές	Σταύρος Αποστολάτος Χριστίνα Βασιλείου Μπένο Βούρχαμ Αλίκη Κόντζιου-Γούσα Δημήτρης Καμινάρης Πατρίσια Λάζου Κριστίν Λούμπυ Ρικάρντο Μόρισον Κωνσταντίνος Μίχος

4. Χώρος παρουσίασης: Χώρος Ιστορικής Μνήμης/Αθήνα, (30' εκδοχή του έργου για θεατρική σκηνή παρουσιάστηκε τον Ιούνιο 2004 στο Θέατρο Δανδουλάκη με τους Μπένο Βούρχαμ, Σεραφείτα Γρηγοριάδου, Κωνσταντίνο Μίχο, Νατάσα Φρατζή).

Εργογραφία

1988

«**I was sitting in my room**» Χορογραφία - Σκηνοθεσία - Χορεύει: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Alvin Lucier. Διεθνής Έκθεση Θεσσαλονίκης.

1989

«**Ζουν ανάμεσα μας**» Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Αλίκη Καζούρη. Ελληνοαμερικανική Ένωση, Αθήνα.

«**Ιστό Ρεί**» Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Αντρέας Αλεξανδρής, θέατρο Κάβα, Αθήνα.

1990

«**Ιστό Ρεί**» [νέα εκδοχή] Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Butthole Surfers. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Σταυρούλα Σιάμου, Στάθης Λυμπερόπουλος, Μαρύλια Στυλιανίδη. Δρώμενα '90 - Αθηναϊκό Δημοτικό θέατρο.

«**Η καρδιά δεν είναι μυσ**» Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Κώστας Γιαννίδης. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Αγγελική Στελλάτου. Αθηναϊκό Δημοτικό θέατρο. 1991: Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού, Χανιά. Α' Έπαινος στον Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων «Ραλλού Μάνου» 1990.

«Χρονιές που δεν παλιώνουν» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Μάρκος Βαμβακάρης. Σκηνικά:
Αντρέας Βούσουρας. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή
Αντωνοπούλου, Ευρυδίκη Καββαδία.

8η Biennale Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου - Μασσαλία,
Γαλλία.

1991

«Un cadeau Grec» Χορογραφία - Χορεύουν: Τιτή Αντωνοπούλου,
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Όμιλος τραγουδιστών Κτισμάτων
Πωγωνίου. 7ο Συνέδριο καθηγητών Contact Improvisation -
Γενεύη, Ελβετία.

1992

«Νικητής της Τετάρτης» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Requiem των Mozart, Faure, Taverne.
Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου,
Άννη Χατζηκωνσταντίνου, Άννα Ζώρζου, Άννα Καπετάνιου, Χαρά
Κάραλη, Κατερίνα Λαχλάλι, Σοφία Μελισσουργού, Χριστίνα
Παναγιωτοπούλου, Δήμητρα Ανδρέου, θέατρο Κνωσός, Αθήνα.

1993

«Χρονιές που δεν παλιώνουν» / «Του γάμου»: **«Χρονιές που
δεν παλιώνουν»** [νέα εκδοχή] Μουσική: Μάρκος Βαμβακάρης.
Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Άννη
Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη Πετράκη, Αλίκη Καζούρη, Χαρά

Κάραλη. «**Του γάμου**» Μουσική: Θανάσης Σέρκος - κλαρίνο, Γιώργος Γευγελής - νταούλι, χοροί του γάμου από τη Μακεδονία. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιμή Αντωνοπούλου, Αννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη Πετράκη, Urs Stauffer. Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Δρώμενα '93 - Αθηναϊκό Δημοτικό θέατρο, θέατρο Κνωσός, Αθήνα.

«**Η καρδιά δεν είναι μυσ**» [νέα εκδοχή] Χορογραφία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική παίζει ζωντανά σαξόφωνο Φλώρος Φλωρίδης. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιμή Αντωνοπούλου, Αννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη Πετράκη. θέατρο Κνωσός, Αθήνα.

1994

«**Ο ποταμός Ζαρκάδας**» (Στο πλαίσιο της παράστασης «Για τη Χαρά» - αφιερωμένη στη Χαρά Οικονόμου. Παραγωγή της Σύγχρονης Χορευτικής Έκφρασης). Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Glenn Branca. Σκηνικά: Αντρέας Βούσουρας. Κοστούμια: Εύα Καπάζογλου (από τη χορογραφία της Χαράς Οικονόμου «Σκοτάδι - Χορός - Φως»). Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιμή Αντωνοπούλου, Αννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη Πετράκη. θέατρο Κολεγίου Αθηνών.

«**Η κορυφή στον πάτο του κόσμου**» Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική (σύνθεση): Λευτέρης Γρηγορίου. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιμή Αντωνοπούλου, Αννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη Πετράκη, Βανέσσα Ανδρικοπούλου,

Λίντα Καπετανέα, Ειρήνη Σπυριδάκου. Αθηναϊκό Δημοτικό θέατρο.
Α' Βραβείο στον Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων «Ραλλού
Μάνου».

«Τι λένε τα κορίτσια μεταξύ τους» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Meredith Monk, Sofia Gubaidulina,
Gorecki. Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος. Χορεύουν: Κωνσταντίνος
Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Αννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη
Πετράκη, Benno Voorham. Εργοστάσιο,
(επανάληψη) Αθήνα. 1995. Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης.
θέατρο Αποθήκη, Αθήνα.

1995

«Πλησιάστε σκιές μου» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: L. v. Beethoven. Σκηνικά -
Κοστούμια: Kenny Mac Lellan, Άννα Γεωργιάδου. Φωτισμοί:
Παναγιώτης Μανούσης. Βοηθός σκηνοθέτη: Αναστασία Κουμίδου.
Διεύθυνση βίντεο: Ειρήνη Αλεξίου. Χορεύουν: Κωνσταντίνος
Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Άννυ Χατζηκωνσταντίνου, Ελένη
Πετράκη. θέατρο Αποθήκη, Αθήνα.

1996

«One good turn deserves another» (Παραγγελία του Διεθνούς
Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας). Χορογραφία - Σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Smokey Robinson and the
Juniors, Συλλογή Σίμωνος Καρα «Τραγούδια και χοροί της
Πελοποννήσου». Σκηνικά: Αντρέας Βούσουρας. Κοστούμια:

Αρτεμις Αλκαλάη. Φωτισμοί: Παναγιώτης Μανούσης. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Μπέττυ Δραμισιώτη, Αμάντα Λουλάκη. Με τη συμμετοχή της Sara Rudner. Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας.

«Πιο γρήγορος από τη μοναξιά, πιο αργός από την αγάπη»

Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Dmitri Shostakovich, Public Enemy, Τρύπες, Μουσική και Χοροί του Μεσαίωνα. Φωτισμοί: Αλέκος Αναστασίου. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιτή Αντωνοπούλου, Άννυ Χατζηκωνσταντίνου, Κλεοπάτρα Γκούμα, Μπέττυ Δραμισιώτη, Πόπη Κουκουλέτσου, Ελίνα Λογαρίδου, Ερμής Μαλκότσης, Νίκος Μαρκάκης, Πένυ Μποεδώφ, Βανέσα Σπινάσα, Δημήτρης Φούκας, Αλτίν Χούτα. Δρώμενα '96 - Αθηναϊκό Δημοτικό θέατρο, Εργοστάσιο, Αθήνα.

1997

«Α-----ς» Χορογραφία - Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Βίντεο: Γιάννης Σκοπετέας. Χορεύουν: Τιτή Αντωνοπούλου, Ζωή Δημητρίου, Μπέττυ Δραμισιώτη, Πατρίτσια Λάζου, Κωνσταντίνος Μίχος, Άννυ Χατζηκωνσταντίνου. Μήνες χορού 1997 Ανοιχτό θέατρο, Αθήνα

«Μην κλείνεις τα μάτια» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Μίχος. Φωτισμοί: Ellen Knops. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Άννυ Χατζηκωνσταντίνου, Wendy Perron, Benno Voorham, Kurt Koegel, Μπέττυ Δραμισιώτη, Πόπη Σφήκα. Εργοστάσιο, Αθήνα.

1998

«Ιστορίες του Βύρωνα» Χορογραφία - Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική (σύνθεση): Αλέξανδρος Μούζας.

Κοστούμια: Ελένη Ματσοπούλου. Φωτισμοί: Ellen Knops.

Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τιμή Αντωνοπούλου, Άννυ

Χατζηκωνσταντίνου, Άννα Αμπατζίδου, Φρόσω Κορμαρή, Πηγή

Πεφάνη, Ειρήνη Τσότρα, Κατερίνα Φωτιάδου. Μήνες Χορού 1998

- Ανοιχτό θέατρο, Αθήνα. Συμπαραγωγή με το Ινστιτούτο Γκαίτε

«Αίας-Αιαρλάντα-Τέκμησα» Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος,

Μουσική παίζει ζωντανά βαρύτονο σαξόφωνο: Christen Bothen,

Φωτισμοί: Ellen Knops. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τζένη

Αργυρίου, Benno Voorham. Παραγωγή Ασώματες Δυνάμεις και

Spegelteatern. Στοκχόλμη.

1999

«Η Τρίσα δεν έφυγε από αυτό το σπίτι» (Παραγγελία του

Μεγάρου Μουσικής Αθηνών). Χορογραφία -Σκηνοθεσία:

Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική (σύνθεση): Αλέξανδρος Μούζας.

Βίντεο: Γιάννης Μάστορης. Σκηνικά -Κοστούμια: Χριστίνα

Παπούλια-Μπάρλου. Φωτισμοί: Ellen Knops. Βοηθός σκηνοθέτη:

Άλκηστη Θεοφίλου. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Τζένη

Αργυρίου, Φώτης Νικολάου, Βαγγελιώ Ράντου, Σταυρούλα

Σιάμου, Ray Chung. Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

«Με Κάνεις να τρέμω» (Στο πλαίσιο παράστασης του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων για τους σεισμοπαθείς της Αττικής),

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Propellerheads, Όμιλος τραγουδιστών Κτισμάτων Πωγωνίου. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Seung Hee Young, Ελευθερία Καλαφάτη, Ανέττα Κουβελιώτη, Πατρίτσια Λάζου, Γιάννα Χανιώτη, θέατρο Ήβη, Αθήνα.

2000

«**Ο Πουλοπιάστης**» (Στο πλαίσιο της παράστασης «Το Μαγικό Ραβδί» - αφιερωμένη στην Ντόρα Τσάτσου). Χορογραφία – σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική (σύνθεση): Αλέξανδρος Μούζας. Φωτισμοί: Ellen Kporis. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Ειρήνη Κουρούβανη, Πατρίτσια Λάζου, Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Σάνια Στριμπάκου, Νατάσα Φραντζή. Εργοστάσιο, Αθήνα.

«**Άδειος άντρας**» Χορογραφία – σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: παίζουν συνθέσεις τους οι Τζο Τορναμπένε, Δήμος Τσιγκάκος. Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Εύα Παγουλάτου-Καμινάρη, Benno Voorham, Riccardo Morrison, Seung Hee Young, Μαρία Ανδρεουλάκη, Τζο Τορναμπένε, Γιάννης Ντανάκος, Δήμος Τσιγκάκος. Χώρος Ανάλια, Ανοιχτό Θέατρο, Αθήνα.

Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας 2000

«**3 άντρες και 3 γυναίκες**» Χορογραφία: Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική: Steve Reich. Χορεύουν: Seung Hee Young, Ανέττα Κουβελιώτη, Ειρήνη Κουρούβανη, Πατρίτσια Λάζου, Κωνσταντίνος Μίχος, Riccardo Morrison. Εγκαίνια του Αττικού Μετρό,

(παράσταση του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

«**Looking over my shoulder**» σκηνοθεσία: Benno Voorham
Μουσική παίζει ζωντανά βαρύτονο σαξόφωνο: Christen Bothen,
Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Benno Voorham, Sybrig Dokter,
Eszter Gal. Συμπαγωγή Lava Dans Productions και Λάθος
Κίνηση
Διεθνές φεστιβάλ χορού Βίλλιαντε Εσθονία

2001

«**7 Καλάμιτς ως την αυγή**» Χορογραφία – σκηνοθεσία:
Κωνσταντίνος Μίχος. Μουσική (σύνθεση): Μαρίκα Κλαμπατσέα,
Αλέξανδρος Μούζας. Κοστούμια: Χριστίνα Παπούλια-Μπάρλου,
Φωτισμοί: Αλέκος Γιάνναρος. Παίζει ζωντανά πιάνο - τραγούδι:
Μαρίκα Κλαμπατσέα. Χορεύουν: Τιμή Αντωνοπούλου, Σταύρος
Αποστολάτος, Ειρήνη Κουρούβανη, Πατρίσια Λάζου, Μαρκέλλα
Μανωλιάδη, Κωνσταντίνος Μίχος, Κατερίνα Μπέλλα, Νατάσα
Φραντζή.

Θησεΐον – Ένα θέατρο για τις τέχνες, Αθήνα.

Κρατικό Βραβείο Μουσικής σύνθεσης για χορό 2001 στην Μαρίκα
Κλαμπατσέα

2002 επανάληψη αποσπάσματος. Χορεύουν και οι Ράνια
Γλυμίτσα, Στέλλα Ζάνου. Πλατφόρμα χορού – Θέατρο
Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη, Συνέδριο Ωνασείου
Ιδρύματος – Μέγαρο Μουσικής

(χωρίς τίτλο) Αυτοσχεδιαστική παράσταση. Μουσικοί: Νίκος
Βελιώτης, Δήμος Δημητριάδης, Τζο Τορναμπένε. Χορεύουν: Τιμή

Αντωνοπούλου, Σταύρος Αποστολάτος, Μέντη Μέγα,
Κωνσταντίνος Μίχος. Θέατρο Επί Κολωνώ, Αθήνα.

«**Zoom**» Σκηνοθεσία: Ρικάρντο Μόρισον, Γκεζίν Ντάνιελς,
Χορεύουν: Ρικάρντο Μόρισον, Γκεζίν Ντάνιελς, Γκάμπυ Κόχ, Ανκε
Φετερ, Τιτή Αντωνοπούλου, Κωνσταντίνος Μίχος. Συμπαραγωγή
Somebodyelse company και Λάθος Κίνηση. Σταθμοί Μετρό
Βερολίνο

2002

«**Την ημέρα των γενεθλίων μου πήρα το τρένο για την
Θεσσαλονίκη**» (Συμπαραγωγή με το Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος). Χορογραφία – σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Μίχος.
Μουσική (σύνθεση): Κώστας Βόμβολος. Σκηνικά: Kenny mac
Lellan. Κοστούμια: Νατάσσα Δημητρίου. Φωτισμοί: Σάκης
Μπιρμπίλης. Παίζει ζωντανά ακορντεόν: Κώστας Βόμβολος.
Χορεύουν: από την ομάδα Λάθος Κίνηση Τιτή Αντωνοπούλου,
Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Κατερίνα Μπέλλα, Γιάννης Ντανάκος,
Κώστας Τσιούκας, Νατάσσα Φραντζή, από το Χοροθέατρο του
ΚΘΒΕ Ρουλά Κουτρομπέλη, Γιάννης Μάρτος, Σπύρος
Μπερτσάτος, Ηλίας Τσάκωνας, Πένυ Χριστοδούλου, Marleen
Verschuuren και ο Κωνσταντίνος Ρηγός. Θέατρο Μακεδονικών
Σπουδών, Θεσσαλονίκη

2003 2^ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων – θέατρο
Κάτι Δανδουλάκη

2003

«**Πρώτη κατοικία**» Χορογραφία-Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος
Μίχος

Χορεύουν: Κωνσταντίνος Μίχος, Benno Voorham, Μαρκέλλα
Μανωλιάδη, Ίριδα Κυριακοπούλου, Κώστας Τσιούκας, Φιλιώ
Λούβαρη

Μουσική: Τζό Τορναμπένε, Γιώργος Συμεωνίδης

Εικαστικές παρεμβάσεις: Άρτεμις Βασιλοπούλου, Χρήστος
Δεληδήμος, Νίκος Δούλος, Μαρία Καραθάνου, Βάνα Κωσταγιόλα,
Σοφία Μπέμπεζα, Λένα Πανουκλιά, Λίτσα Σεπυργιώτη, Λήδα
Τέντομα.

Έκτακτες συμμετοχές: Σαββίνα Γιαννάτου, Σωτηρία Λεονάρδου,
Μάρθα Φριτζήλα,

Διεύθυνση παραγωγής: Νίκος Βαλκάνος

«Οι Μνήμες είναι από άνεμο τα όνειρα από χώμα»

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Μίχος

Μουσική: Τζό Τορναμπένε, Γιώργος Συμεωνίδης. Χορεύουν: Αλίκη
Κόντζιου - Γούσα, Ίριδα Κυριακοπούλου, Φιλιώ Λούβαρη,
Μαρκέλλα Μανωλιάδη, Riccardo Morrison, Κωνσταντίνος Μίχος,
Jamie Villens, Κώστας Τσιούκας.

Θέατρο Μακεδονικών Σπουδών, Θεσσαλονίκη

Βιογραφικό-Κωνσταντίνος Μίχος

Ο Κωνσταντίνος Μίχος γεννήθηκε στο Γύθειο το 1960. Σπούδασε χορό (ΚΣΟΤ), κινηματογράφο (Σχολή Λ Σταυράκου) και μουσική (Ελληνικό Ωδείο) στην Αθήνα. Μετά την αποφοίτηση του από την Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης (1985) με υποτροφίες των Ιδρυμάτων Ωνάση και Φουλμπράιτ συνέχισε σπουδές αυτοσχεδιασμού, χορογραφίας και νεωτερικών τεχνικών χορού στη Νέα Υόρκη (1986-1988) και στο Σαν Φρανσίσκο (1996). Παρακολούθησε μαθήματα στα στούντιο των Μερς Κάννινγκχαμ και Άλβιν Νικολάις, αλλά τον επηρέασαν κυρίως η διδασκαλία χορογραφικής σύνθεσης της Sara Rudner και τα σεμινάρια με τις ομάδες των Trisha Brown, Twyla Tharp, Meredith Monk, Lisa Nelson, Ishmael Houston Jones.

Ως χορευτής έχει συμμετάσχει στα Χορικά της Ζουζούς Νικολούδη (1988-1990) και στο ανέβασμα των «Ορνίθων» από το θέατρο Τέχνης (1986). Το 1988 δημιούργησε την ομάδα χορού ΛΑΘΟΣ ΚΙΝΗΣΗ με την οποία έχει παρουσιάσει περισσότερες από 35 χορογραφίες στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό (Γαλλία, Γερμανία, Σουηδία, Εσθονία). Έχει βραβευτεί στον Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων «Ραλλού Μάνου» του Δήμου Αθηναίων με Α' Βραβείο για το έργο «Η κορυφή στον πάτο του κόσμου» (1994) και με Α' Έπαινο για το έργο «Η καρδιά δεν είναι μυσ» (1990). Έχει αντιπροσωπεύσει την Ελλάδα στην 8η Μπιενάλε Νέων Καλλιτεχνών των Χωρών της Μεσογείου με το έργο «Χρονιές που δεν παλιώνουν» (1990). Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Καλύτερης Χορογραφίας για την παραγωγή του 2000 «Άδειος άντρας», ένα έργο για μία χορεύτρια επτά μηνών έγκυο και πέντε άντρες χορευτές. Έχει χορογραφήσει στο θέατρο και τον κινηματογράφο. Ως καθηγητής αυτοσχεδιασμού και χορογραφίας είναι γνωστός για την προσπάθεια του να εισαγάγει τον αυτοσχεδιασμό σε ακαδημαϊκά περιβάλλοντα. Από το 1989 έχει διδάξει Χορογραφία, Αυτοσχεδιασμό, Ιστορία χορού, Τεχνική Σύγχρονου Χορού στην Κρατική Σχολή Ορχηστικής Τέχνης, στις ιδιωτικές σχολές Ρ. Κούβαρη, Ραλλού Μάνου, Ντάνκαν, Μάχης Καφαντάρη και έχει δώσει σεμινάρια στην Ελλάδα (Θεσσαλονίκη, Πάτρα, Ηράκλειο, Σύρο, Κερκυρα) και στο εξωτερικό (Γερμανία Αννόβερο Σχολή TUT, Φράϊμπουργκ Διεθνές φεστιβάλ Contact Improvisation, Εσθονία Διεθνές φεστιβάλ χορού Βιλλιάντε, Ολλανδία Ακαδημία Ρόττερνταμ) Διδάσκει στο Πανεπιστήμιο Πελοποννήσου, τμήμα Θεατρικών σπουδών, στο Πανεπιστήμιο Μακεδονίας Σχολή Καλών Τεχνών και στο Καλλιτεχνικό Γυμνάσιο Γέρακα. Έχει οργανώσει τα: 8ο και 19ο Ευρωπαϊκό Συνέδριο

Ευρωπαϊκό Συνέδριο Καθηγητών Αυτοσχεδιασμού Contact Improvisation (1993, 2004 Αθήνα, Μυτιλήνη).

Οργανωτής και εμπνευστής του Contact improvisation jam της Αθήνας από το 1997. Συντάκτης του περιοδικού «Χορός» (1989-1991). Έχει δημοσιεύσει άρθρα σε προγράμματα Φεστιβάλ (Διεθνές Φεστιβάλ Καλαμάτας 2004), σε βιβλία (Ντόρα Τσάτσου εκδ Dian). Ανακοινώσεις σε ημερίδες “Η ταυτότητα του ελληνικού χορού”, “Ο Χορός στην εκπαίδευση” κλπ.

Από το 1992 ενδιαφέρεται για το χορό με άτομα με ειδικές ανάγκες. Με την δημιουργία του στούντιο Λάθος Κίνηση το 2004 άρχισε να προσφέρει σε σταθερή εβδομαδιαία συχνότητα μαθήματα.

Κήρα Ιθασυμιγή-Αλεξάνδρα Δανιήλ

Έτος ίδρυσης: 1994

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Κήρα Ιθασυμιγή ιδρύθηκε το 2000 από την χορογράφο Αλεξάνδρα Δανιήλ και τον εικαστικό Νεκτάριο Μαρίνο και λειτουργεί επίσημα ως αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία σύγχρονου χορού από το 2002. Εστιάζεται στην έρευνα του σύγχρονου χορού μέσα από το σωματικό θέατρο, την φυσική κίνηση και αρχέγονες μορφές έκφρασης συμπεριλαμβανομένου και της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Ανάστροφες Πτώσεις*

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αλεξάνδρα Δανιήλ
Σκηνοθέτης	Αλεξάνδρα Δανιήλ
Μουσικός επιμελητής	Αλεξάνδρα Δανιήλ
Ενδυματολόγος	Κήρα Ιθασυμιγή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κήρα Ιθασυμιγή
Video Artist	Θάνος Καστρίτης
Χορευτές	Όλγα Γεωργοπούλου, Βασιλική Γαλατσίδα, Παναγιώτα Δερβίση

4. Χώρος παρουσίασης: Booze Cooperativa/Αθήνα, Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (5^ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων), Κρατικό Θέατρο Οδησσού/Ουκρανία (Ελληνικό ίδρυμα Πολιτισμού), Θέατρο Μακεδονικών Σπούδων/Θεσσαλονίκη (1st Balcan Perfoming Arts Market), Δημοτικό Θέατρο Λαμίας.

Εργογραφία-Κήρα Ιθασυμιγή

Η **Κήρα Ιθασυμιγή** ιδρύθηκε το 2000 από την χορογράφο Αλεξάνδρα Δανιήλ και τον εικαστικό Νεκτάριο Μαρίνο και λειτουργεί επίσημα ως αστική μη κερδοσκοπική εταιρεία σύγχρονου χορού από το 2002.Εστιάζεται στην έρευνα του σύγχρονου χορού μέσα από το σωματικό θέατρο, την φυσική κίνηση και αρχέγονες μορφές έκφρασης συμπεριλαμβανομένου και της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας.

2007

Γαλάζιο(χορογραφία Αλεξάνδρα Δανιήλ)

Θέατρο Θησείων(ένα θέατρο για τις τέχνες), 6^ο Φεστιβάλ Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων,Αθήνα

Θέατρο ACS-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου(2^ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού)

2006

«Ανάστροφες Πτώσεις» χορογραφία Αλεξάνδρα Δανιήλ

Ρωσικό Θέατρο Οδησσού(Καλεσμένη του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στην Ουκρανία)

Θέατρο Χυτήριο,Αθήνα(5^ο φεστιβάλ χορού)

BooZe Cooperativa, Αθήνα

Δημοτικό Θέατρο Λαμίας, καλεσμένη από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης.

Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών σπουδών, Θεσσαλονίκη(στα πλαίσια του 1stBalkan Performing Arts Market, που διοργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού)

2005

«Τα άνθη της γης και του Ουρανού»(χορογραφία Αλεξάνδρα Δανιήλ)

Θέατρο Χοροροές

Θέατρο Αργώ(4^ο φεστιβάλ χορού)

Θέατρο Κρόνος(Φεστιβάλ Αισχύλεια)

Αρχαίο Θέατρο Πυθαγορείου(Φεστιβάλ Καλομοίρη)

Θέατρο του Νέου Κόσμου(Αθήνα)

Το Καλοκαίρι του 2005 δημιουργεί την ταινία-βίντεο dance, **«ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ»**,σχετικά με την εξέλιξη της κίνησης στο χώρο και στον χρόνο, σε χορογραφία **Αλεξάνδρας Δανιήλ** και σκηνοθεσία **Μυρτώς Αποστολίδου**

2004

οργανώνει την «**Διαπολιτισμική Συνάντηση χοροθεάτρου**», με συμμετοχές χορευτικών ομάδων από Τσεχία ,Αρμενία και Καναδά (θέατρο Ροές).

«**Ανδρομάχης Μοίρα**»(χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
θέατρο Ροές(3^ο φεστιβάλ χορού)

Απρίλιος-Μάιος 2004

Περιοδεία στην Ελλάδα :**Θεσσαλικό θέατρο Λάρισας, Δημοτικό Θέατρο Ζακύνθου, Ανάκτορα Κέρκυρας, Δημοτικό Ωδείο Χανίων, πνευματικό κέντρο Μπελόνιο Σαντορίνης).**

2003

«**Άλκηστις Δρόμος**»(χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
θέατρο **Τεχνοχώρος**,
θέατρο Ροές,(2^ο φεστιβάλ χορού Ελλήνων χορογράφων).

2002

«**Όνειρα**» (χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
Πινακοθήκη Ψυχάρη, θέατρο **Φούρνος**(στα πλαίσια του
35ωρου φεστιβάλ non stop).

2002

«**Ακούγοντας το Κενό**»(χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
θέατρο **Φούρνος**

2001

«**Κήρα Ιθασυμιγη**», χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
(Θέατρο **Ελληνοαμερικανικής Ένωσης**).

2000

«**Σιωπές**»(χορογραφία **Αλεξάνδρα Δανιήλ**,
ΔΗΠΕΘΕ Βορείου Αιγαίου

Βιογραφικό-Αλεξάνδρας Δανιήλ

Μόρφωση	<p>1997 Πτυχίο Κοινωνιολογίας Παντείου πανεπιστημίου.</p> <p>1998 πρόγραμμα σπουδών στο χορό και στο θέατρο υπό την εποπτεία του εκπαιδευτικού οργανισμού ΑΟΦ GIVE της Δανίας.</p> <p>Μάρτιος 1999- Μάρτιος 2000 Εκπαίδευση στον σύγχρονο χορό (με την υποστήριξη της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς , της Ε.Ε και του ΔΗΠΕΘΕ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.)</p>
Επαγγελματική εμπειρία ως χορογράφος	<p>2007 Χορογραφεί το «Γαλάζιο» Θέατρο Θησείων(ένα θέατρο για τις τέχνες),Αθήνα Θέατρο ACS-Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου(2^ο Πανόραμα Σύγχρονου Χορού)</p> <p>2006 Χορογραφεί τις «Ανάστροφες Πτώσεις» Ρωσικό Θέατρο Οδησσού(Καλεσμένη του Ελληνικού Ιδρύματος Πολιτισμού στην Ουκρανία) Θέατρο Χυτήριο,Αθήνα BooZe Cooperativa, Αθήνα Δημοτικό Θέατρο Λαμίας, καλεσμένη από το ΔΗΠΕΘΕ Ρούμελης. Θέατρο της Εταιρείας Μακεδονικών σπουδών, Θεσσαλονίκη(στα πλαίσια του 1stBalkan Performing Arts Market, που διοργανώνει το Υπουργείο Πολιτισμού)</p> <p>2005 Χορογραφεί «Τα Άνθη της Γης και του Ουρανού» Θέατρο Χοροροές Θέατρο Αργώ(στα πλαίσια του 4^{ου} Φεστιβάλ χορού) Εργοστάσιο Κρόνος(στα πλαίσια του φεστιβάλ Ελευσίνια)</p>

Δημοτικό θέατρο Ζακύνθου
Αρχαίο θέατρο Πυθαγορείου(στα πλαίσια του
φεστιβάλ Καλομοίρη)
Χορογραφεί και σκηνοθετεί την ταινία μικρού
μήκους ΧΟΡΟΛΟΓΙΑ-Η εξέλιξη της κίνησης στο
χώρο και στον χρόνο-
•20 Φεβρουαρίου 2005
Ψηφίζεται ως μέλος του **Σωματείου Ελλήνων**
Χορογράφων
2004
Απρίλιος-Μαΐος 2004
Περιοδεία στην Ελλάδα με τις χορογραφίες της,
«Ανδρομάχης Μοίρα»-«Τραχίνιαι» (Θεσσαλικό
θέατρο Λάρισας, Δημοτικό θέατρο Ζακύνθου,
Ανάκτορα Κέρκυρας, Δημοτικό ωδείο Χανίων,
Πνευματικό ίδρυμα Μπελόνιο Σαντορίνης)
Συμμετοχή στο **3^ο Φεστιβάλ χορού του**
Σωματείου Ελλήνων χορογράφων(Θέατρο
Ροές), με την παράσταση Ανδρομάχης Μοίρα.
•24-28 Μαρτίου 2004
οργανώνει το διαπολιτισμικό φεστιβάλ
χοροθεάτρου και χορογραφεί τις παραστάσεις
«Ανδρομάχης Μοίρα» και «Τραχίνιαι» στο
θέατρο Ροές.

2003
«Άλκηστις Δρόμος»χορογραφία στο θέατρο
Τεχνοχώρος.

Συμμετοχή στο 2^ο φεστιβάλ χορού του Σωματείου
Ελλήνων Χορογράφων, στο θέατρο **ΡΟΕΣ**
2002
Συμμετοχή με δυο video, στο φεστιβάλ video-
dance του **διεθνή μήνα χορού της**
Θεσσαλονίκης.
•Οκτώβριος 2002
Ιδρύει επίσημα την αστική μη κερδοσκοπική
εταιρεία χοροθεάτρου **ΚΗΡΑ ΙΘΑΣΥΜΙΓΗ.**

Χορογραφεί τα «**ΟΝΕΙΡΑ**», και χορεύει στην
Πινακοθήκη Ψυχάρη,
Διεθνές Φεστιβάλ «35ωρο non-stop» θέατρο

	<p>Φούρνος 2001 Χορογραφεί την ΚΗΡΑ ΙΘΑΣΙΜΙΓΗ στο θέατρο της Ελληνοαμερικανικής Ένωσης.</p> <p>2000 Χορογραφεί τις ΣΙΩΠΕΣ στο ΔΗΠΕΘΕ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.</p>
<p>Υπόλοιπη Καλλιτεχνική Επαγγελματική Εμπειρία</p>	<p>Δεκέμβριος 2003-Μάιος 2004 Οργανώνει και διδάσκει το εργαστήριο χοροθεάτρου του 18 ΑΝΩ με το πρόγραμμα «Χορός και επανένταξη».</p> <p>Δεκέμβριος 2002-Μαΐος 2003:Οργάνωση του προγράμματος δημιουργικών εργαστηρίων στο Ψυχιατρικό τμήμα Εφήβων του Γενικού Κρατικού Νοσοκομείου Αθηνών. (Διδασκαλία του μαθήματος σύγχρονου και εκφραστικού χορού)</p> <p>Ιανουάριος-Μάιος 2002 Οργάνωση και διδασκαλία του προγράμματος ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑ ΣΧΟΛΕΙΑ με την συνεργασία της Γ.Γ.Ν.Γ.</p> <p>Μαΐος –Ιούλιος 2000 Υπεύθυνη για το ευρωπαϊκό πρόγραμμα EVS σχετικά με την κατάρτιση νέων πάνω στο χορό, του ΔΗΠΕΘΕ ΒΟΡΕΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ.</p> <p>Φεβρουάριος- Μάιος 2001 Υπεύθυνη για τον σχεδιασμό και την διδασκαλία του προγράμματος του ΕΣΥΝ «Χορός στα σχολεία</p> <p>1998 Συμμετοχή ως performer, στο έργο The Thing σε σκηνοθεσία Anjas Soholm και δίμηνη περιοδεία</p>

	<p>με το έργο, στην Ευρώπη</p> <p>1995 Συνεργασία με τον Δήμο Αβδελιώδη στα γυρίσματα του ντοκυμαντέρ Ο Άγιος Γεωργιος της Σκύρου</p>
<p>Συνεχής επιμόρφωση</p>	<p>Σεμινάριο ορθοφωνίας με την Νάγια Γεωργίου.</p> <p>Σεμινάριο πάνω στο σύγχρονο θέατρο, με τον σκηνοθέτη Νίκο Διαμαντή, στο θέατρο ΣΗΜΕΙΟ.</p> <p>Σεμινάριο πάνω στην αρχαία τραγωδία με την Μίρκα Γεμεντζάκη.</p> <p>Μαθήματα φωτογραφίας με τον Πλάτωνα Ριβέλλη.</p> <p>Νοέμβριος 1999- Φεβρουάριος 2000 Σεμινάριο στο Πάντειο Πανεπιστήμιο, με θέμα τη Διαχείριση πολιτιστικών εκδηλώσεων με το θεσμό της χορηγίας.(πρακτική στο Διεθνές φεστιβάλ Τέχνης και Νέων Μέσων, ΑΛΑΣ, και στο Ιδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.)</p> <p>1999 Σεμινάριο Body Weather Laboratory με την Κατερίνα Μπακατσάκη-μέλος της ομάδας Maijuku του Τόκυο</p> <p>2000 Σεμινάριο πάνω στο Μαύρο Θέατρο, με την Isabelle Schweitzer. Σεμινάριο Butho με τον Mansaki Iwana, στο κέντρο χορού Ισιδώρα Ντάνκαν</p> <p>2003 Μαθήματα ταϊ-τσι με τον Πέτρο Κουρόπουλο.</p> <p>Μαθήματα πολυφωνικού τραγουδιού στο Μουσείο Λαϊκών Οργάνων.</p> <p>2004-2005 Μαθήματα Αϊ-Κίντο</p>

10-13 /2/2006

«Η ενέργεια του συνόλου και η ενέργεια της μοναξιάς» σεμινάριο με τον Ρώσο σκηνοθέτη **Jurii Alschitz** , υπο την διοργάνωση του κέντρου αρχαίου Δράματος ΔΕΣΜΟΙ και της Ρωσικής Ακαδημίας Τεχνών CITIS.

8-10/6/2007

KALADO. Σεμινάριο πάνω στην τεχνική του να αφουγκράζεσαι το σώμα, με τον Sai Kijima

8-9/11/2008

Σεμινάριο **FELDENKRAIS** με την Μοένο Γουακαμάτσου

Μικρό Χορευτικό Θέατρο Λία Μελετοπούλου

Καλλιτεχνική Παραγωγή

- **ΤΑ ΣΗΜΕΙΑ** (1982)

Χορός – Περιβάλλον

Μία συνεργασία της Λίας Μελετοπούλου με την Γιούλια Γαζετοπούλου

ΤΕΧΝΟΧΩΡΟΣ (Πρώην εργοστάσιο Φιξ)

Σκηνοθεσία/ Χορογραφία :

Χορευτές :

Λία Μελετοπούλου

Bruce Falco,

Αγγέλα Λύρα,

Erin Martin,

Ελένη Μπουρμπουχάκη,

Ζωή Πανερίτη,

Serena Ward,

Πήραν Μέρος :

Σοφία Δρόσου, Χρήστος Κωνσταντι-

νίδης, Πέτρα Κωστίδου, Ανδρομάχη

Νάσση, Φαίνη Ξύδη, Στέλλα

Χατζηπαναγιώτου, Γιώργος

Τζιλιάνος, Κυριάκος Σταυριανός.

Περιβάλλον/ Κοστούμια/ Κατασκευές :

Γιούλια Γαζετοπούλου

Φωτισμοί :

Tom Stone

Φωτιστική Κάλυψη :

Ρένος Βάρλας

Εφαρμογή Κατασκευών :

Conrad Clark/ Πέτρα Κωστίδου/

Γιάννα Τσιώμη

«Εισαγωγή»

Μουσική :

Χορευτές :

Γιάννης Ζουγανέλης

Bruce Falco,

Αγγέλα Λύρα,

Ελένη Μπουρμπουχάκη,

Ζωή Πανερίτη,

Serena Ward.

«Χορός Για Άνδρα»

Μουσική : *Brian Eno/ Bavid Byrne*
Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου/ Bruce Falco*
Χορευτής : *Bruce Falco*

«Χορός Δύο Γυναικών»

Μουσική : *Γιάννης Ζουγανέλης/ Laurie Anderson*
Χορεύτριες: *Ζωή Πανερίτη,*
Serena Ward.

«Χορός Κοριτσιού»

Μουσική : *Γιάννης Ζουγανέλης*
Κείμενο : *“Οι τρεις Μαρίες”*
Μετάφραση/Απαγγελία : *Μάγια Λυμπεροπούλου*
Χορεύτρια : *Αγγέλα Λύρα*

«Χορός Για Δύο Γυναίκες και Έναν Άνδρα»

Μουσική : *J. S. Bach*
Κοστούμια : *Γιάννης Δημόσης*
Χορευτές : *Bruce Falco,*
Ελένη Μπουρμπουχάκη,
Ζωή Πανερίτη,
Serena Ward.

«Χορός Γυναίκας»

Μουσική: *Laurie Anderson*
Χορεύτρια: *Erin Martin*

«Γνωριμίες»

Χορογραφία : *Erin Martin*
Μουσική : *Denman Maroney/ Scott Joplin/ J. S. Bach*
Χορευτές : *Bruce Falco,*
Αγγέλα Λύρα,
Ελένη Μπουρμπουχάκη,
Ζωή Πανερίτη,
Serena Ward,
Χρήστος Κωνσταντινίδης.

«Finale»

Μουσική : *Laurie Anderson*
Χορευτές : *Όλοι*

• **4 ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ** (1983)

α) ΔΗΜΗΤΡΙΑ (Θεσσαλονίκη)

β) ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΞΑΝΘΗΣ, ΔΡΑΜΑ, ΧΡΥΣΟΥΠΟΛΗ στα πλαίσια του προγράμματος « ΕΚΦΡΑΣΗ » του ΥΠ.ΠΟ

γ) ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου*
Κοστούμια – Αντικείμενα : *Αναστασία Αρσένη*
Φωτισμοί : *Tom Stone*
Χορευτές : *Susan Bendix,*
Λία Μελετοπούλου,
Άννα Παραμερήσιου,
Γιώργος Τζιλιάνος.

«Ανάδυση»

Μουσική : *Meredith Monk/ Vladimir Kosma/ Slap Happy*

Χορεύτρια : *Susan Bendix*

«Χαΐκου»

Μουσική : *Παραδοσιακή Ιαπωνική μουσική για φλογέρα και άρπα εκτελεσμένη από τους Jean Pierre Rampal και Lilly Laskine/ Morris Pert*

Χορευτές : *Susan Bendix,*
Αγγέλα Λύρα,
Άννα Παραμερήσιου,
Γιώργος Τζιλιάνος

«Χορός Γυναίκας» (1982)

Μουσική : *Laurie Anderson*

Χορεύτρια : *Λία Μελετοπούλου*

«Χορός Δύο Γυναικών» (1982)

Μουσική : *Γιάννης Ζουγανέλης/ Laurie Anderson*

Χορευτές : *Αγγέλα Λύρα,*
Άννα Παραμερήσιου

- **ΣΥΜΠΤΩΣΕΙΣ (1985)**

α) ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΘΗΝΩΝ '85 Θέατρο Λυκαβητού
β) ΑΘΗΝΑ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΗΣ ΕΥΡΩΠΗΣ 1985 (Θέατρο Αβέρωφ/
Περιστέρι/ Αμφιθέατρο Αργυρούπολης / Βεάκειο/ Ρωμαϊκή Αγορά/ Άλσος Ν. Σμύρνης)

Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου*
Μουσική: *Μάνος Χατζιδάκις & Αμερικάνικα μουσικά κομμάτια της 10ετίας του '40.*
Κοστούμια : *Αναστασία Αρσένη*
Φωτισμοί : *Tom Stone*
Βοηθός Χορογράφου : *Άννα Παραμερής*
Δ/ντης Σκηνής : *Μιχάλης Παλαιολόγος*
Βοηθός Σκηνής : *Tim Harding*
Υπεύθυνος Ήχου : *Άρης Θαμβόπουλος*
Εκτέλεση Κοστούμιών : *Άννα Κατραμάτου*
Γραμματεία : *Νανά Σοροβού*

Χορευτές : *Σταμάτης Καζάρας,
Jeff Lepore,
Jim Lepore,
Χριστίνα Μπέσκου,
Shane O' Hara,
Άννα Παραμερής,
Lies Schurning - Αλέκα Καλαπανίδα
Serena Ward.*

- **ΗΛΕΚΤΡΑ (1987)**

ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΤΟΥ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΙΝΣΤΙΤΟΥΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ
ΘΕΑΤΡΟ ΚΝΩΣΟΣ

Χορογραφία/ κοστούμι/ επιμέλεια ήχων : *Λία Μελετοπούλου*
Χορεύτρια : *Γίτσα Καρελλά*

- **ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ ... (1989)**

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ Κεντρική Σκηνή Κ.Θ.Β.Ε

Χορογραφία :	Λία Μελετοπούλου
Μουσική :	J. S. Bach Ιάνης Ξενάκης Φωνητική Σύθεση Αίγλης Χαβά-Βάγια G. Mahler W F. Bach A. Dvorjak
Σκηνικά - Κοστούμια	Καλλιόπη Κοπανίτσα
Φωτισμοί :	Tom Stone
Η μητέρα :	Ελένη Γκασούκα
Ο εραστής :	Κώστας Πετρίδης – Ulf Granot
Η κόρη :	Μπέτυ Βυτινάρου
Ο γιός :	Θοδωρής Αθερίδης
Οι άνθρωποι του σπιτιού:	Ηλίας Τσάκωνας Μαρία Γούλη
Έλαβαν μέρος :	Νίνα Δίπλα, Βερονίκη Τσουγκράνη, Σοφία Μάνου, Αδριανή Μισκάκη, Δήμητρα Λαζαρίδου, Ζωή Ιωακείμ, Όλγα Λότσαρη, Κατερίνα Στρατάκη, Πέρσα Σερέτη.

Κείμενο από την **Τέταρτη διάσταση του Γιάννη Ρίτσου**

- **ΜΗΔΕΙΑ Video (1989)**

Μια συμπαραγωγή του Μικρού Χορευτικού Θεάτρου και του Orama Films

International Festival DANCE SCREEN – Frankfurt October 1990

ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ «ΔΡΩΜΕΝΑ» (1990)

ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ (1990)

1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ – ΙΝΔΙΑ (1990)

Σύλληψη και Χορογραφία :	Λία Μελετοπούλου
Πρωτότυπη Μουσική :	Νίκος Κυπουργός
Video Σκηνοθεσία :	Σήφης Κούνδουρος
Χορεύτρια :	Γίτσα Καρελλά
Σκηνικά - Κοστούμια :	Καλλιόπη Κοπανίτσα
Μουσικοί :	Αλέξανδρος Χρηστίδης κρουστά Τάκης Καπόγιαννης dabble bass
Διεύθυνση Φωτογραφίας :	Κώστας Γκίκας
Μοντάζ :	Σπύρος Ούτος
Διεύθυνση Παραγωγής :	Βενετία Σκαρβέλη
Φωτογράφοι :	Αλέξης Μπίστικας, Marie – Pierre Amalvy

- **ΑΠΡΙΛΙΟΣ ΜΗΝΑΣ ΧΟΡΟΥ – ΔΡΩΜΕΝΑ '90**

α) ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΘΗΝΩΝ

β) ΕΛΛΗΝΟΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΗ ΕΝΩΣΗ

«Ηλεκτρα» (1987)

Χορεύτρια : Μπέτυ Βυτινάρου

«Μήδεια» Video (1989)

• **2 ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ & 1 VIDEO (1990)**

1^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ – ΙΝΔΙΑ

«Κασσάνδρα»

Χορογραφία/ κοστούμι/ επιμέλεια ήχων : *Λία Μελετοπούλου*
Χορεύτρια : *Μαργαρίτα Μάντακα*
Φωτισμοί : *Tom Stone*

«Το Ρινγκ ή Ο Μύθος του Σίσυφου»

Βασισμένο στο ομώνυμο δοκίμιο του *Albert Camus*

Σύλληψη και Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου*
Μουσική : *Ελένη Καραίνδρου*
Χορευτής : *Δημήτρης Παπαϊωάννου*
Κοστούμι : *Δημήτρης Παπαϊωάννου*
Φωτισμοί : *Tom Stone*

«Μήδεια» Video (1989)

• **4 ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ (1991)**

ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ «ΚΑΒΑΦΕΙΑ» - ΟΠΕΡΑ ΤΟΥ ΚΑΪΡΟΥ

«Μήδεια» (Σκηνική Παρουσίαση)

Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου*
Μουσική : *Νίκος Κυπουργός*
Χορεύτρια : *Ελένη Γκασούκα*
Κοστούμι – Αντικείμενα : *Καλλιόπη Κοπανίτσα*
Φωτισμοί : *Tom Stone*

«Κασσάνδρα» (1990)

Χορεύτρια : *Πέρσα Σταματοπούλου*

«Το Ρινγκ ή Ο Μύθος του Σίσυφου» (1990)

«Κλυταιμνήστρα ...» (1989)

Πουέτο, μέρος του ομώνυμου χορευτικού κομματιού που πρωτοπαρουσιάστηκε από το «Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης» Κ.Θ.Β.Ε.

• **4 ΧΟΡΕΥΤΙΚΑ ΚΟΜΜΑΤΙΑ** (περίοδος '91 – '92)

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

«Μήδεια» (1991)

«Κασσάνδρα» (1990)

Χορεύτρια : *Πέρσα Σταματοπούλου*
Μουσική : *Μιχάλης Γρηγορίου*
Σκηνικός διάκοσμος – κοστούμι : *Λία Μελετοπούλου*

«Περιμένοντας τον Οδυσσέα»

Χορογραφία : *Λία Μελετοπούλου με την συνεργασία της Νατάσσα Ζούκα*
Μουσική : *Τραγούδια του '50*
Χορεύτρια : *Νατάσσα Ζούκα*
Κοστούμι – Αντικείμενα : *Καλλιόπη Κοπανίτσα*
Φωτισμοί : *Tom Stone*

«Κλυταιμνήστρα ...» (1989)

Πουέτο, μέρος του ομώνυμου χορευτικού κομματιού που πρωτοπαρουσιάστηκε από το «Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης» Κ.Θ.Β.Ε.

ΟΜΕΠΟ – ΧΟΡΗΓΙΚΑ ΒΡΑΒΕΙΑ 1992

«Το Ρινγκ ή Ο Μύθος του Σίσυφου» (1990)

Βασισμένο στο ομώνυμο δοκίμιο του Albert Camus

Ερμηνευτής : *Στάθης Λυμπερόπουλος*

• **Η ΜΠΑΝΙΕΡΑ** (1994)

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

Χορογράφοι : *Αντιγόνη Γύρα,
Άννα-Σοφία Καλινικίδου,
Κική Μπάκα,
Αποστολία Παπαδαμάκη.*

Χορευτές : Μαρία Ανθυμίδου,
Amalia Bennett,
Αλίκη Καζούρη,
Άννα-Σοφία Καλινικίδου,
Κατερίνα Κασσιούμη,
Μαρία Καταροπούλου,
Μιχάλης Ναλμπάντης,
Αποστολία Παπαδαμάκη,
Ιωάννα Ραμπαούνη,
Πέρσα Σταματοπούλου,
Σταυρούλα Σιάμου,
Δημήτρης Σωτηρίου
Φωτισμοί Ελευθερία Ντεκώ

- **ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑ Η ιστορία της γυναίκας που ... (1998)**
Παραγγελία του Ευρωπαϊκού Πολιτιστικού Κέντρου Δελφών.

α) ΙΧ. ΔΙΕΘΝΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΔΡΑΜΑΤΟΣ
(ως work in progress)
β) ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ (Ολοκληρωμένη μορφή)
γ) 5^ο ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΧΟΡΟΥ ΚΑΛΑΜΑΤΑΣ.

Σκηνοθεσία – Χορογραφία :	Λία Μελετοπούλου
Κλυταιμνήστρα :	Ελένη Γκασούκα
Ηλέκτρα :	Πέρσα Σταματοπούλου
Ορέστης :	Δημήτρης Αλεξανδρής
Κασσάνδρα :	Κατερίνα Παυλάκη
Μουσική σύνθεση & εκτέλεση :	Άλκης Καλούμενος
Σκηνικό :	Σταύρος Γανώτης
Κοστούμια :	Χριστίνα Παπούλια
Φωτισμοί :	Ηλίας Κωνσταντακόπουλος
Διεύθυνση Παραγωγής :	Ορσία Σοφρά
Κατασκευή Σκηνικού :	Θανάσης Θαλασσινός
Φροντιστήριο :	Ιωάννα Πάραλη

Διακρίσεις : Κρατικά βραβεία καλύτερης χορευτικής παραγωγής και πρωτότυπης μουσικής σύνθεσης 1998.

- **Η ΑΥΤΟΚΤΟΝΙΑ ΤΗΣ ΙΟΚΑΣΤΗΣ (1995)**

α) ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ – Μουσικό Αναλόγιο
β) ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ – ΑΡΧΑΙΟ ΘΕΑΤΡΟ ΑΡΓΟΥΣ

Χορογραφία:	Λία Μελετοπούλου
Μουσική :	Βαγγέλης Κατσούλης (παραγγελία ΟΜΜΑ)
Χορευτές :	Μαρία Τσουβαλά - πρώτη Ιοκάστη Μάρω Γρηγορίου - δεύτερη Ιοκάστη
Μουσικοί :	Βαγγέλης Κατσούλης συνθεσάιζερ Σπύρος Παναγιωτόπουλος κρουστά
Κοστούμια :	Καλλιόπη Κοπανίτσα
Φωτισμοί :	Μαρίνα Μουσικού
Μακιγιάζ :	Αργυρώ Κουρούπη
Συντονιστής Παράστασης :	Διονύσης Παπακώστας

Διαμόρφωση σκηνικού χώρου Μουσικού Αναλογίου: Αντώνης Δαγκλιδής

- **ΑΝΑΜΕΤΡΗΣΗ (1997)**

Κινησιολογική μελέτη με μια χορεύτρια και έναν αθλητή των πολεμικών τεχνών.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΑΡΓΟΥΣ '97 – Στρατώνες Καποδίστρια

Σύλληψη και Χορογραφία : Λία Μελετοπούλου

Μουσικός αυτοσχεδιασμός – κρουστά : Σόλης Μπαρκή

Χορεύτρια : Εύα Μπούρνια

Αθλητής Πολεμικών Τεχνών : Μάνος Βαρδουλάκης

- **ΠΕΡΣΕΦΟΝΗ** (2000)
Έργο βασισμένο στο μονόδραμα "PROSERPINA" του Γιόχαν Βόλφγκαν Φον Γκρίτε

ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΑΘΗΝΩΝ – Μουσικό Αναλόγιο

Χορογραφία/ Σκηνικό :	Λία Μελετοπούλου
Μουσική Σύνθεση :	Δημήτρης Καμαρωτός (παραγγελία ΟΜΜΑ)
Μετάφραση :	Ελένη Βαροπούλου
Χορευτές :	Πέρσα Σταματοπούλου, Λία Χαράκη, Γιάννης Μπαγούρδης Γρηγόρης Σταμούλης
Ερμηνευτές :	Ευρύκλεια Σωφρονιάδου, ηθοποιός Νίκος Σπανός κόντρα τενόρος
Μουσικοί :	Γιάννος Μαργαζιώτης βιολί Πάρης Αναστασιάδης βιόλα Βασίλης Παπαβασιλείου κοντραμπάσο Νίκος Παναγιωτάκης κιθάρα
Κοστούμια :	Γιώργος Πάτσας
Φωτιστικό Περιβάλλον :	Herbert Cybulski
Βοηθός Χορογράφου :	Ιωάννα Πάραλη
Συντονισμός :	Σαράντης Τσούραλης
Μακιγιάζ :	Άγγελος Μέντης

- **FOUR WOMEN** (2001)
Μια συμπαραγωγή με το Γαλλικό Ινστιτούτο Αθηνών

Χορογραφία / Κοστούμια/ Φωτισμός :	Charles Cré-Ange
Μουσική :	Banco de Gaia, Xavier Cugat, Lucho Gatica, Los Panchos Fatboy Slim, Chavela Vargas. Chemical Brothers,
Χορεύτριες :	Μάρθα Κλουκίνα, Κατερίνα Σκιαδά, Βανέσσα Σπινάσα, Θώμη Σταμούλη
Βοηθός Χορογράφου :	Séverine Paquier
Υπεύθυνη για τις πρόβες:	Ιωάννα Πάραλη
Ήχος/ Μοντάζ :	Studio 19

- **META** (2007)
ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ

Σύλληψη – Σκηνοθεσία	Λία Μελετοπούλου
Πρωτότυπη Μουσική	Τάσος Μελετόπουλος
Χορογραφία	Λία Μελετοπούλου με τη συνεργασία των χορευτών
Ερμηνεύουν	Πέρσα Σταματοπούλου Εντυ Λάμε
Εικαστική Επιμέλεια – Κοστούμια	Άγγελος Μέντης
Σχεδιασμός Φωτισμού	Κατερίνα Μαραγκουδάκη
Στοίχοι	Άρης Δαβαράκης
Βοηθός χορογράφου και επιμέλεια ήχου	Πατρίσια Λάζου

Ενορχηστρώσεις Keyboards

Γιώργος Μπουσούνης

Φωτογραφίες

Η. Κοσίνας

*Ακούγονται αποσπάσματα από τη μουσική επένδυση της ταινίας
The Princess and the Worrier του Tom Tykwer*

Μαγνήτης-Μάρω Γρηγορίου

Έτος ίδρυσης: 1986

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η χορευτική ομάδα 'Μαγνήτης' είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε από τη Μάρω Γρηγορίου τον Οκτώβριο του 1986, με αρχική ονομασία 'Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση'. Στόχος της ομάδας είναι όχι μόνο να παράγει τις χορογραφίες του ιδρυτή της αλλά να δίνει βήμα σε νέους χορογράφους με κριτήριο το ταλέντο και την πρωτοτυπία των ιδεών τους. Έχει υποστηρίξει ως παραγωγός, χορογραφίες καλλιτεχνών που είχαν ήδη τα δικά τους χορευτικά σχήματα και έχει εντάξει στις παραστάσεις της και άλλα εκφραστικά μέσα όπως το θέατρο, ο κινηματογράφος και το βίντεο. Ο 'ΜΑΓΝΗΤΗΣ' έχει μέχρι σήμερα στο ενεργητικό του 47 χορογραφίες και έχει συνεργαστεί με 25 χορογράφους.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Watch Out*

1. Είδος: Performance.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογραφία	Μάρω Γρηγορίου
Σκηνοθέτης	Μάρω Γρηγορίου
Κοστούμια	Τ.Σ.Ελιοτ «τέσσερα κουαρτέτα»
Μουσική	Επιλογή Κοινού (J.S. BACH ή J. CAGE)
Φωτισμοί	Εθελοντές από το κοινό
Χορευτές	Γεωργία Βαρδάρου Δήμητρα Βλαγκοπούλου Χριστίνα Γουζέλη Σάντρα Γριμμά Άλεξ Ηλιοπούλου Λενιώ Κακλέα Ηλίας Λαζαρίδης Σοφία Πίντζου

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Η Νήσος Των Αζόρων

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογραφία	Μάρω Γρηγορίου
Σκηνοθέτης	Μάρω Γρηγορίου
Κοστούμια	Κρίνα Βροντή–Νικόλας Σαβαλιάρης
Μουσική	Μίκης Θεοδωράκης
Μουσικοί	Βαρβάρα Λουκά, Λυδία Ζερβάνου, Τίτος Γιουβέλης
Φωτισμοί	Τάσος Παλαιορούτας
Χορογραφία	Μάρω Γρηγορίου
Βοηθός Χορογράφου	Ιωάννα Τζάρτζανη
Χορευτές	Γιάννης Αβακουμίδης Ταξιάρχης Βασιλάκος Σάντρα Γριμμά Βίκυ Κολοβού Μαρία Κωνσταντάκη Στεφανία Μυλωνά Γιάννης Ντανάκος

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου/Αθήνα, Θέατρο Ριάλτο/Κύπρος.

Εργογραφία

Η χορευτική ομάδα 'Μαγνήτης' είναι ένας μη κερδοσκοπικός οργανισμός που ιδρύθηκε από τη Μάρω Γρηγορίου τον Οκτώβριο του 1986, με αρχική ονομασία 'Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση'. Στόχος της ομάδας είναι όχι μόνο να παράγει τις χορογραφίες του ιδρυτή της αλλά να δίνει βήμα σε νέους χορογράφους με κριτήριο το ταλέντο και την πρωτοτυπία των ιδεών τους. Έχει υποστηρίξει ως παραγωγός, χορογραφίες καλλιτεχνών που είχαν ήδη τα δικά τους χορευτικά σχήματα και έχει εντάξει στις παραστάσεις της και άλλα εκφραστικά μέσα όπως το θέατρο, ο κινηματογράφος και το βίντεο. Ο 'ΜΑΓΝΗΤΗΣ' έχει μέχρι σήμερα στο ενεργητικό του 47 χορογραφίες και έχει συνεργαστεί με 25 χορογράφους.

Το Νοέμβριο του 1986 αντιπροσώπευσε την Ελλάδα στην Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών της Μεσογείου, με τη χορογραφία "Πανσέληνος", των Μ. Γρηγορίου και Ε. Καπάζογλου, φωτισμούς του Ν. Πολίτη και κοστούμια του Γ. Λασιθιωτάκη.

Τον Απρίλιο του 1988 έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων "Δρώμενα '88", με έργα των χορογράφων Κ. Σταυριανού, Σ. Τσαρίδου Ν. Θρασυβουλίδου, Μ. Γρηγορίου, Ε. Κουρούπη και κοστούμια του Michael Kordiak.

Τον Αύγουστο του 1988 παρουσιάστηκε στο φεστιβάλ του Alto Monte της Ιταλίας, η χορογραφία "Πυγμαλίων" των χορογράφων Μ. Γρηγορίου και Ε. Κουρούπη.

Τον Απρίλιο του 1989 έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων "Δρώμενα '89", με έργα των χορογράφων Χ. Μπέσκου, Κ. Σταυριανού, Ε. Καπάζογλου, Μ. Γρηγορίου, Ε. Κουρούπη και τη συμμετοχή τριάντα έξι καλλιτεχνών. Τα σκηνικά και κοστούμια ήταν των Michael Kordiak και της Άννας Καλίδη. Οι φωτισμοί της παράστασης έγιναν από το Νίκο Πολίτη.

Τον Μάιο του 1990 έλαβε μέρος στις εκδηλώσεις του Δήμου Αθηναίων "Δρώμενα '90", με έργα των χορογράφων Β. Παξιμαδά, Ε. Καβαδιά, Σ. Τσαρίδου, Χ. Οικονόμου, Ε. Καπάζογλου, Μ. Γρηγορίου και Ε. Κουρούπη. Οι χορογραφίες των Χ. Οικονόμου και Β. Παξιμαδά τιμήθηκαν με πρώτο βραβείο και τιμητικό έπαινο αντίστοιχα, στο διαγωνισμό χορογραφίας "Ραλλού Μάνου". Τα σκηνικά και κοστούμια έγιναν από τον Michael Kordiak. Οι φωτισμοί ήταν του Λίνου Μεϊτάνη.

Το Μάιο του 1991 παρουσίασε την καινούργια δουλειά των Μ. Γρηγορίου, Μ. Τσουβαλά, Β. Παξιμαδά, Χ. Οικονόμου και Ι. Μεταξά στο θέατρο Κνωσός, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Οι φωτισμοί ήταν του Αλέκου Γιάνναρου και του Λίνου Μεϊτάνη.

Το Σεπτέμβριο του 1991 παρουσιάστηκε στο Θέατρο του Κολεγίου Αθηνών η χορογραφία “Τριλογία” των Μ. Γρηγορίου και Ε. Κουρούπη, αντιπροσωπεύοντας την Ελλάδα στο συνέδριο με θέμα “Χορός και Αρχαία Ελλάδα”. Το συνέδριο αυτό διοργανώθηκε από το Διεθνή Οργανισμό Λαϊκής Τέχνης σε συνεργασία με την Unesco και τον Πολιτιστικό Οργανισμό Δώρας Στράτου. Οι φωτισμοί ήταν του Α. Γιάνναρου.

Τον Απρίλιο του 1992 παρουσίασε στο Θέατρο Κνωσός, υπό την αιγίδα τού Υπουργείου Πολιτισμού, μία νέα παραγωγή με έργα των χορογράφων Β. Παξιμαδά, Μ. Τσουβαλά και James D’Silva. Η χορογραφία της Β. Παξιμαδά κέρδισε το πρώτο βραβείο στον διαγωνισμό Νέων Χορογράφων που διοργάνωσε ο ΕΟΤ την άνοιξη του 1992 και παρουσιάστηκε στη σκηνή του Ηρωδείου τον Σεπτέμβριο του ίδιου χρόνου.

Το Μάιο του 1993 παρουσίασε στο Θέατρο Κνωσός, μία νέα παραγωγή με έργα των χορογράφων Κ. Γιώτη, Μ. Περλεπέ, Μ. Τσουβαλά και James D’Silva, υπό την αιγίδα του Υπουργείου Πολιτισμού. Η ίδια παραγωγή παρουσιάστηκε στο Δημοτικό Αθηναϊκό Θέατρο στα πλαίσια των εκδηλώσεων “Δρώμενα ‘93”. Τα σκηνικά και κοστούμια έγιναν από την Μαίρη Ρωμαίου και τον Π. Δρασιούδη. Οι φωτισμοί ήταν του Λίνου Μεϊτάνη και του Αλέκου Γιάνναρου.

Τον Απρίλιο τού 1994 παρουσίασε σε παραγωγή τής Μάρως Γρηγορίου, μία χορευτική βραδιά στο Θέατρο τού Κολεγίου Αθηνών, αφιερωμένη στην πρόωρα χαμένη χορογράφο και χορεύτρια Χαρά Οικονόμου. Στην παράσταση αυτή συμμετείχαν με καινούργια έργα αφιερωμένα στη Χαρά Οικονόμου, οι χορογράφοι, James D’ Silva, Ελευθερία Κουρούπη (Ερμέως), Κωνσταντίνος Ρήγος (Οκτάνα), Πέρσα Σταματοπούλου (Ομάδα Σύγχρονου Χορού), Χριστίνα Μπέσκου (Seresta), Μαρία Τσουβαλά (Μετακίνηση), Κωνσταντίνος Μίχος (Λάθος Κίνηση), Αντιγόνη Γύρα (Κινητήρας). Τα σκηνικά και κοστούμια έγιναν από τους Ανδρέα Βούσουρα, Γιούλια Γαζετοπούλου και Νίκο Νατσούλη. Οι φωτισμοί της παράστασης έγιναν από το Λίνο Μεϊτάνη και τον Αλέκο Γιάνναρο.

Τον Ιανουάριο 1995 παρουσίασε στο Δημοτικό Θέατρο Λεμεσού, Κύπρου, δύο παραστάσεις τού έργου του Κυριάκου Σταυριανού “Αναδρομές”.

Το Νοέμβριο του 1996 πραγματοποίησε δέκα παραστάσεις στο θέατρο “Εργοστάσιο” σε χορογραφίες των Μάρω Γρηγορίου και Λίας Μελετοπούλου. Η παράσταση περιελάμβανε επίσης ένα θεατρικό μονόλογο με την Ρούλα Πατεράκη σε σκηνοθεσία Λ. Μελετοπούλου και ένα Film Dance σε σκηνοθεσία Δ.ημήτρη Γιατζουζάκη και χορογραφία της Μ. Γρηγορίου. Τα σκηνικά και κοστούμια ήταν της

Χριστίνας Παπούλια και της Τότας Πρίτσα. Οι φωτισμοί ήταν του Π. Μανούση.

Το Μάρτιο του 1999 παρουσίασε στο θέατρο “Εργοστάσιο” πέντε παραστάσεις με το γενικό τίτλο “Μαγνήτης III” σε χορογραφίες των Μάρω Γρηγορίου, Φώτη Νικολάου, Σταύρου Αποστολάτου, Μαρίζας Βινιεράτου και David Hinchliffe. Οι φωτισμοί έγιναν από τον Παναγιώτη Μανούση. Το φιλμ της παράστασης σκηνοθέτησε ο Γ. Καλογερόπουλος.

Τον Απρίλιο του 1999 παρουσιάστηκε σε έξη παραστάσεις στην Λεμεσό, Λευκωσία και την Λάρνακα της Κύπρου, η χορογραφία της Μάρως Γρηγορίου “Μαγνήτης III” (Β’ Φεστιβάλ Σύγχρονου Χορού Κύπρου).

Τον Οκτώβριο του 1999 συμμετείχε στην παράσταση που οργάνωσε το Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων υπέρ των θυμάτων του σεισμού του Σεπτεμβρίου 1999.

Το Νοέμβριο του 2002, στα πλαίσια του Διεθνούς Συνεδρίου ‘Χορός : Θεωρία και Πράξη’ που διοργανώνει ο σύνδεσμος υποτρόφων του ιδρύματος ‘Αλέξανδρος Ωνάση’, παρουσίασε στο Μέγαρο Μουσικής τη νέα παραγωγή της με τίτλο ‘Δυο ψαράκια και μια μύγα’. Έργο σε τρεις πράξεις για οκτώ χορευτές κι ένα ζωγράφο (Νικόλας Κληρονόμος) σε μουσική Γιώργου Κουμεντάκη.

Τον Ιανουάριο του 2004 συμμετείχε στην 1^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού που έγινε στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών με τη χορογραφία «Watch Out». Έργο για οκτώ χορευτές σε μουσική και φωτισμούς υπό τον έλεγχο του κοινού.

Τον Ιούλιο του 2004, στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του Δήμου Αθηναίων, συμμετείχε στην παράσταση ‘Παύσατε Πύρ’ που έγινε στην Αρχαία Αγορά. Η σκηνοθεσία ήταν του Γρηγόρη Βαλτινού, η μουσική του Κώστα Γανωτή και τα κοστούμια του Γιάννη Μετζικώφ. Στην παράσταση πήραν μέρος περισσότεροι από 60 καλλιτέχνες (χορευτές, μουσικοί και ηθοποιοί).

Τον Δεκέμβριο του 2005 ο ομάδα Μαγνήτης παρουσίασε (2 παραστάσεις), στα πλαίσια των τιμητικών εκδηλώσεων στα 80 χρόνια του Μίκη Θεοδωράκη, κατόπιν παραγγελίας του Κέντρου Τεχνών Χαλανδρίου την παραγωγή ‘Η νήσος των Αζορών’, σε χορογραφία της Μάρως Γρηγορίου. Στην παράσταση έλαβαν μέρος 7 χορευτές, 2 ηθοποιοί και τρεις μουσικοί. Οι φωτισμοί ήταν του Τάσου Παλαιορούτα και τα κοστούμια της Κρίνας Βροντή και του Νικόλα Σαβαλιάρη. Η ίδια παράσταση παρουσιάστηκε στο θέατρο Ριάλτο στην Λεμεσό (Κύπρος) τον Ιανουάριο του 2006. Η παράσταση προβλήθηκε στην κράτική τηλεόραση της Κύπρου ΡΙΚ.

Βιογραφικό-Μάρω Γρηγορίου

Πήρε δίπλωμα καθηγήτριας σύγχρονου (1978) και κλασσικού χορού (1979) από την επαγγελματική σχολή χορού 'Ραλλού Μάνου'. Ολοκλήρωσε τις σπουδές της στο 'Merce Cunningham Dance Foundation' με υποτροφία του ιδρύματος 'Αλέξανδρος Ωνάσης'. Παράλληλα παρακολούθησε σεμινάρια με τους E. Pognano, P. Taylor, Don Wagoner, T. Brown, R. Burnes, R. Carrier, A. Panetta κ.α.

Από το 1975 έως το 1988, χόρευε σαν σολίστ με το Ελληνικό Χορόδραμα σε παραστάσεις στην Επίδαυρο, στο Ηρώδειο, και σε άλλα θέατρα σε όλη την Ελλάδα, καθώς και σε περιοδίες στη Γαλλία, Γερμανία, Βουλγαρία, Ολλανδία, Κύπρο, Ιταλία και πρώην Σοβιετική Ένωση. Διετέλεσε βοηθός χορογράφου της Ραλλούς Μάνου.

Χόρευε μεταξύ άλλων με τις ομάδες 'Οκτάνα', 'Ομάδα Εδάφους', 'Μικρό Χορευτικό Θέατρο' και 'Sheila Kaminsky Dance Company'.

Ίδρυσε την ομάδα 'Σύγχρονη Χορευτική Έκφραση' και το 1986 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην Β' Biennale Νέων Καλλιτεχνών των χωρών της Μεσογείου. Με την ίδια ομάδα, που αργότερα μετονομάστηκε σε 'ΜΑΓΝΗΤΗΣ' χορεύει και χορογραφεί μέχρι σήμερα.

Δίδαξε σύγχρονο χορό στις επαγγελματικές σχολές χορού 'Ραλλού Μάνου' και 'Ισιδώρα Ντάνκαν', στο Southeastern College και στο 'Κέντρο Παραστατικών Τεχνών' (ως διευθύντρια σπουδών). Δίδαξε σεμινάρια σύγχρονου χορού σε πολλά μέρη της Ελλάδας (Σπέτσες, Πήλιο, Χανιά κλπ), στην Κύπρο και στην Βάρνα (International Dance Competition) Τα τελευταία χρόνια διδάσκει στην 'Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης' και στην επαγγελματική σχολή χορού 'Δέσποινα Γρηγοριάδου'. Από το 2006 διδάσκει τεχνική Σύγχρονου Χορού στο τμήμα Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου.

Το 1985-86 διετέλεσε Καλλιτεχνική Διευθύντρια στο 'Κέντρο Ελληνικού Πολιτισμού' στην Νέα Υόρκη. Είναι ιδρυτικό μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, πρόεδρος από την ίδρυσή του απο το 1999-2002 και αντιπρόεδρος από το 2002-2004. Είναι πρόεδρος του 'Amateur Dance School Association' και ιδρυτικό μέλος του Ελληνικού τμήματος χορού της Unesco.

Δρώσα Μάζα-Αυγή Προγκίδη

Έτος ίδρυσης: 1994

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η δρώσα μάζα αποτελείται κυρίως από νέους χορευτές , η θεματολογία της είναι ποικίλη όπως και οι τεχνικές που ακολουθεί. Παρουσιάζει performances σε εναλλακτικούς χώρους - δρόμος, μπαρ, αγορά, φύση, μνημείο- όπως και οργανώνει Dance-jams με άλλους καλλιτέχνες (εικαστικά, κίνηματογράφο, μουσική). Πολιτισμός! Δηλαδή! Εγώ, είμαι άνθρωπος. Δεδομένο ότι υπάρχω. Έχω το δικαίωμα να εκφράζομαι, να δημιουργώ και να συναλλάσσομαι με την πραγματικότητα, τη φαντασία και τις αισθήσεις μου. Εφόσον οι πρόγονοί μου (να είναι καλά) έχουν κατακτήσει το δικαίωμα μου στην ελευθερία της έκφρασης και συνταγματικά, είναι αναφαίρετο δικαίωμα μου να λέω και να γράφω ότι θέλω, εφόσον εκφράζω το δικαίωμα μου στην έκφραση και τη δημιουργία. Τα κεκτημένα, κανείς μας δεν πρέπει να τα θεωρεί δεδομένα. Η όποια άλογη κατάχρηση , φέρνει καταστροφή, (χρειάζεται ισορροπία στην ποσότητα αλήθειας και ψέματος). Ένας επαναστάτης χωρίς αιτία, στις μέρες μας, γίνεται ήρωας! Στην αέναη συνέχεια του χρόνου και του χώρου.... Υπάρχει χώρος. Χώρος, ακόμα υπάρχει! Ας κάνουμε χώρο για τους... άλλους για να δώσουμε... χρόνο!! Ευγένεια!! Και χρόνο στον εαυτό μας! Πολιτισμός είναι, να δίνεις προτεραιότητα στον άλλο άνθρωπο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Αδράνεια*

1. Είδος: Σύγχρονος χορός και λόγος.
2. Έτος Παραγωγής: 1994
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Συγγραφέας	Τ.Σ.Ελιοτ «τέσσερα κουαρτέτα»
Μουσικός	Βαγγέλης Μιχηλίδης-Απόστολος Μπιζάκης
Σκηνογράφος	Νίκος Λεγάκης
Ενδυματολόγος	Νίκος Λεγάκης
Βοηθός Χορογράφου	Αγγελική Μακεδονία Χριστοδούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Συρματή Χατζηπέτρου
Χορευτές-Ερμηνευτές	Ντόνια Βαζάκα Ελένη Γκιούρα Δημήτρης Ιορδανίδης Άτζελα Καλάντζη Δημήτρης Κουανίδης Έλλη Παπαδάτου Γιώτα Τσεκούρα Χάρης Τσιτσάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Μήνας χορού-Δημοτικό Θέατρο Κήπου/Θεσσαλονίκη-Δημοτικό Θέατρο Αργυρούπολης/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Θεοί εστέ, Θόρυβοι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 1995

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός	Αναστάσης Βασιλειάδης- Μπάμπης Τοκανίδης
Σκηνογράφος	Νίκος Λεγάκης
Ενδυματολόγος	Νίκος Λεγάκης
Βοηθός Χορογράφου	Αγγελική Μακεδονία Χριστοδούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Συρματή Χατζηπέτρου
Χορευτές	Ντόνια Βαζάκα Ελένη Γκιούρα Έλλη Παπαδάτου Αυγή Προγκίδη Γιώτα Τσεκούρα Συρματή Χατζηπέτρου Αγγελική Μακεδονία Χριστοδούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Μήνας Χορού, Δημοτικό θέατρο Κήπου/Θεσσαλονίκη-Θεατράκι Μπέτης Βυτινάρου-«Η τέχνη στο δρόμο»/Πλατεία Ναυρίνου/Ο.Π.Π.Ε.Θ '97- Πρωτοχρονιά/Παραλία/Ο.Π.Π.Ε.Θ '97.

Τίτλος παραγωγής: Είναι

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 1995

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αγγελική Μακεδονία Χριστοδούλου
Μουσικός επιμελητής	Αγγελική Μακεδονία Χριστοδούλου
Σκηνογράφος	Σοφία Σκουλίδη
Ενδυματολόγος	Σοφία Σκουλίδη
Βοηθός Χορογράφου	Αυγή Προγκίδη
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: Μήνας Χορού-Δημοτικό Θέατρο Κήπου/Θεσσαλονίκη-Θεατράκι Μπέτης Βυτινάρου.

Τίτλος παραγωγής: Τοπία

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 1996

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός	Villa Lobos
Σκηνογράφος	Ειρήνη Κουφέλη
Ενδυματολόγος	Κώστας Τραϊανός
Φωτιστής	Δράκος Πολυχρονιάδης
Βοηθός Χορογράφου	Μακεδονία Χριστοδούλου
Χορευτές	Ντόνια Βαζάκα Ελένη Γκιούρα Έλλη Παπαδάτου Γιώτα Τσεκούρα Συρματή Χατζηπέτρου Μακεδονία Χριστοδούλου Δημήτρης Κουανίδης

4. Χώρος παρουσίασης: Διεθνής Μήνας Χορού-Δημοτικό Θέατρο Κήπου/Θεσσαλονίκη-Θεατράκι Μπέτης Βυτινάρου.

Τίτλος παραγωγής: Χοσέ

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα.
2. Έτος Παραγωγής: 1996
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Συγγραφέας	Μεριμέ
Μουσικός	Πάρις Παρασχόπουλος
Σκηνογράφος	Ειρήνη Κουφέλη
Ενδυματολόγος	Κώστας Τραϊανός
Φωτιστής	Δράκος Πολυχρονιάδης
Βοηθός Χορογράφου	Μακεδονία Χριστοδούλου
Video Artist	Άκης Κερσανίδης
Χορευτές	Ντόνια Βαζάκα Ελένη Γκιούρα Έλλη Παπαδάτου Γιώτα Τσεκούρα Συρματή Χατζηπέτρου Μακεδονία Χριστοδούλου Δημήτρης Κουανίδης Αυγή Προγκίδη

4. Χώρος παρουσίασης: Διεθνής Μήνας Χορού-Δημοτικό Θέατρο Κήπου/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Ολόφεγγο

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 1997
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Συγγραφέας	Ελευθερία Φιτσιώρη
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Νίκος Λεγάκης
Ενδυματολόγος	Νίκος Λεγάκης
Φωτιστής	Δράκος Πολυχρονιάδης
Βοηθός Χορογράφου	Έλλη Παπαδάτου
Χορευτές	Ελένη Γκιούρα Έλλη Παπαδάτου Γιώτα Τσεκούρα Ελευθερία Φιτσιώρη Ματίνα Μιχαηλίδου

4. Χώρος παρουσίασης: «Χορευτικές Συναντήσεις»-Θεατράκι Μπέτης Βυτινάρου-Ο.Π.Π.Ε.Θ '97-Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Παρά πέντε

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 1997
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Νίκος Λεγάκης
Ενδυματολόγος	Νίκος Λεγάκης
Βοηθός Χορογράφου	Έλλη Παπαδάτου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δάφνη Μουστιξίδη
Χορευτές	Ελένη Γκιούρα Έλλη Παπαδάτου Γιώτα Τσεκούρα Αυγή Προγκίδη

4. Χώρος παρουσίασης: Διεθνής Μήνας Χορού-Αύλειος
Χώρος Παλέ ντε Σπορ/Ο.Π.Π.Ε.Θ '97.

Τίτλος παραγωγής: musica practica

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 1997
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός	Πέτρος Θεοδώρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Πέτρος Θεοδώρου
Χορευτές	

4. Χώρος παρουσίασης: «Η τέχνη στο δρόμο»/Πλατεία Ναυρίνου/Ο.Π.Π.Ε.Θ '97-Μετόχι Μακρυνίτσα/Πήλιο.

*Τίτλος παραγωγής: Όσα έπρεπε ν'ακούσεις Κλυταιμνήστρα,
μα δεν σου είπα*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 1999-2000
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Συγγραφέας	Νίκος Λεγάκης
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Νίκος Λεγάκης
Ενδυματολόγος	Νίκος Λεγάκης
Φωτιστής	Θεμιστοκλής Τσιλίκης
Βοηθός Χορογράφου	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αυγή Προγκίδη
Video Artist	Θεμιστοκλής Τσιλίκης
Χορευτές	Κωσταντίνος Σταρίδας Ελένη Γκιούρα Λένα Ράνη Έλλη Παπαδάτου Έλενα Κουγιουμτζή Νίκος Αγραφιώτη Παναγιώτης Παττός Παναγιωτίδης

4. Χώρος παρουσίασης: 9η Biennale Νέων Καλλιτεχνών -ex-Mattatoio/Ρώμη/Ιταλία.

Τίτλος παραγωγής: Ροδαλό κοχύλι

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2003
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός	Πάρις Παρασχόπουλος
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Ενδυματολόγος	Κατερίνα Παπαγεωργίου
Φωτιστής	Σωκράτης Νίκογλου
Βοηθός Χορογράφου	Τατιάνα Μύρκου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αυγή Προγκίδη
Χορευτές	Ιωάννα Μήτσικα Αριάδνη Μίκου Τατιάνα Μύρκου Νίκυ Φορσοου Θεώφιλος Σωτηριάδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτια Δανδουλάκη/Αθήνα (2ο Φεστιβαλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων) Εταιρία Μακεδονικών Σπουδών/Θεσσαλονίκη-Δημοτικό Θέατρο Στραυρούπολης/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Προσωπικές αντωνυμίες

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Η ομάδα
Ενδυματολόγος	Η ομάδα
Φωτιστής	Σωκράτης Νίκογλου
Βοηθός Χορογράφου	Ειρήνη Κλέπκου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αυγή Προγκίδη
Χορευτές	Μιχάλης Σιώνας Αθηνά Φελούρη Χρύσα Ερμίδου Μάγδα Θεοσίδου Ειρήνη Κλέπκου Βαΐα Καπουσίδου Δέσποινα Καπουλίτσα Ειρήνη Γεραλόγλου Άννα Ελευθεράκη Χαρίκλεια Λιάκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (4^ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων), Δημοτικό Θέατρο Σταυρούπολης/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2006-2007
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αυγή Προγκίδη
Σκηνοθέτης	Αυγή Προγκίδη
Μουσικός επιμελητής	Αυγή Προγκίδη
Σκηνογράφος	Η ομάδα
Ενδυματολόγος	Η ομάδα
Φωτιστής	Σωκράτης Νίκογλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αυγή Προγκίδη
Χορευτές	Χρύσα Ερμίδου Μάγδα Θεοσίδου Ειρήνη Κλέπκου Βαΐα Καπουσίδου Δέσποινα Καπουλίτσα Χαρίκλεια Λιάκου

4. Χώρος παρουσίασης: Δημοτικό θέατρο Κέντρου Πολιτισμού Χρήστος Τσακίρης/Θεσσαλονίκη-Διεθνής Μήνας Χορού-Αθλητικό Κέντρο Σφαγεία/Θεσσαλονίκη-Θέατρο Σοφούλη/Θεσσαλονίκη.

Τίτλος παραγωγής: Θεού θέλοντος και καιρού επιτρέποντος

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Δέσποινα Καπουλίτσα
Σκηνοθέτης	Δέσποινα Καπουλίτσα
Μουσικός επιμελητής	Πάνος Μηλωνάς
Σκηνογράφος-Video Artist	Θεοφάνης Νούσκας
Ενδυματολόγος	Η ομάδα
Φωτιστής	Μάκης Μαριάδης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αυγή Προγκίδη
Χορευτές	Σταύρος Βαρούσης Χρύσα Ερμίδου Ειρήνη Κλέπκου Βαία Καπουσίδου Δέσποινα Καπουλίτσα Αλεξάνδρα Τσοτανίδου

4. Χώρος παρουσίασης: XIV BJCEM SKOPJE 2009-
Δημοτικό θέατρο Κέντρου Πολιτισμού «Χρήστος
Τσακίρης»/Θεσσαλονίκη.

Βιογραφικό Σημείωμα-Αυγή Προγκίδη

Η Αυγή Προγκίδη χορογράφος και καθηγήτρια χορού, είναι καλλιτεχνική διευθύντρια της Ανώτερης Επαγγελματικής και Ερασιτεχνικής Σχολής Χορού της ΔΗ.Κ.Ε.Σ «Ίρις» , Σταυρούπολης από το 1997 και της ομάδας χορού «δρώσα μάζα» από το 1994. Διδάσκει σύγχρονο χορό, αυτοσχεδιασμό, κινησιολογία και ρυθμική από το 1989 σε ερασιτεχνικές και ανώτερες σχολές χορού της Θεσσαλονίκης , όπως και θεατρικά εργαστήρια. Στο θέατρο έχει διδάξει την κίνηση και χορογραφήσει για το Κ.Θ.Β.Ε., τα ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Ρούμελης και Βόλου, τη Θεατρική Ομάδα Δήμου Καλαμαριάς και διάφορες ομάδες της Θεσσαλονίκης. Βραβείο χορογραφίας στον 1ο Διαγωνισμό Ραλλού Μάνου 1989. Έχει συμμετάσχει ως performer στο διεθνή διαγωνισμό θεάτρου της Nantes το 1990, με την ομάδα χορού «χοροκύτταρο» στο φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών L' Europe d' art, d' art στη Nior (Γαλλία) 1991, και με την «δρώσα μάζα» στη Θεσσαλονίκη '97 - Πολιτιστική πρωτεύουσα της Ευρώπης , στη Biennale Νέων Καλλιτεχνών Ρώμη 1999, στο Διεθνή Μήνα Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης για δέκα συνεχόμενες χρονιές , στο 2^ο και 5^ο Φεστιβάλ χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων. Είναι μέλος του σωματείου Ελλήνων χορογράφων , του ΙΚΟΜΟΣ , του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση ,διετέλεσε πρόεδρος του Σωματείου Καθηγητών Χορού από το 2005-07 και είναι αντιπρόεδρος του ίδιου σωματείου έως σήμερα.

Kikker-Ραπτοτάσιου Μαρία

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ο σκοπός της ομάδας και των συνεργατών της (χορευτές, ηθοποιοί, μουσικοί, σκηνοθέτες, σκηνογράφοι, ενδυματολόγοι, φωτιστές, φωτογράφοι κ.λ.π.) είναι η δημιουργία και η συνύπαρξη των τεχνών με έναν κοινό στόχο ο οποίος μεταβάλλεται σύμφωνα με τις ανάγκες του κοινωνικού συνόλου. *Ιδέα μας* είναι η επεξεργασία και η παρουσίαση έργων όπου ο χορός, η υποκριτική, η μουσική, ο λόγος, ο χώρος, το φως και οποιοδήποτε άλλο εικαστικό κ τεχνολογικό μέσο, ταυτίζονται – μπερδεύονται - εξελίσσονται και ξεπερνούν τα όρια της καλλιτεχνικής τους ταυτότητας. Η παρατήρηση μιας εικόνας, μιας πολιτικής εξέλιξης, ενός σφυρίγματος, ενός δραματικού ή κωμικού συμβάντος θα μπορούσαν να είναι τα ερεθίσματα που φέρνουν την έμπνευση, την δράση κ την δημιουργία. Τα θέματα μας καλύπτουν τις καθημερινές μας αναζητήσεις σε προσωπικό, κοινωνικό κ πολιτικό επίπεδο. *Στόχος μας* είναι να δημιουργούμε ερωτήματα και να παίρνουμε απαντήσεις.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Σαν γεύση από βανίλια

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Δραματοουργός	Σοφία Φαλιέρου
Ενδυματολόγος	Σοφία Φαλιέρου
Φωτιστής	Μιχάλης Χαλκιαδάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Φαλιέρου
Φωτογράφος	Στέλιος Μπακλαβάς
Χορευτές	Κυριακή Ματσαμά Ιωσήφ Αποστολάκης Ελίνα Καρδαμάκη Μαρία Μποτωνάκη Γιάννης Βλαβογιλάκης Άννα Τσώτου Ονώρια Θάνου Σοφία Φαλιέρου Γεωργία Μαυρίλου Θέγμα Μαυρίδου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δ.Βλησίδα/Χανιά.

Τίτλος παραγωγής: Docked

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ραπποτάσιου Μαρία
Σύλληψη	Ραπποτάσιου Μαρία
Φωτιστής	Ιωάννης Τσούπας
Χορεύτριες	Ανδριοπούλου Παύλια Παναγιώτα Αλεξίου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα, Θέατρο Act/Πάτρα, Stage Performance/Λάρισα.

Τίτλος παραγωγής: 7

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ραπποτάσιου Μαρία
Δραματουργική επεξεργασία	Ραπποτάσιου Μαρία, Ανδριοπούλου Παυλίνα
Χορεύτρια	Ανδριοπούλου Παυλίνα

4. Χώρος παρουσίασης: Stage Performance/Λάρισα.

Τίτλος παραγωγής: R1

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Συντελεστές	Μαρία Ραπποτάσιου, Δρόσος Σκώτης, Παυλίνα Ανδριοπούλου, Αλεξίου Παναγιώτα, Σπινάσα Βανέσα, Αγγελίδη Ιωάννα, Δόβα Ερμιόνη, Σταυροπούλου Δάφνη, Μπακαλός Γιώργος, Γιούσεφ Νίκος, Ραπποτάσιος Στέφανος, Μακαρούνη Δέσποινα.
-------------	--

4. Χώρος παρουσίασης: Stage Performance/Λάρισα.

Βιογραφικό-Μαρία Ραπτοτάσιου

Η ιδρύτρια και χορογράφος της ομάδας «**kikkER**», *Μαρία Ραπτοτάσιου*, έχει χορογραφήσει για τις ομάδες σύγχρονου χορού **kikker**, **Μετ' εμποδίων** κ **Χ.Ο.Π.Ε.** τα έργα «**docked**»(θέατρο ΡΟΕΣ & 7^ο φεστιβάλ χορού) ,«**υποΘΕΤΩ**» (μέγαρο μουσικής), «**Bight**» (θέατρο ροές & 1ST Balkan Performing Arts Market), «**Α!τυχη,μα...**» (Φεστιβάλ νέων χορογράφων, διαρροών & θέατρο Δανδουλάκη), **Έντα Γκάμπλερ** (Μελέτη των τριγωνικών σχέσεων μέσα από το έργο του Ίψεν) - «**Δεν μου αρέσει έτσι όπως φαίνεται**»(θέατρο Δανδουλάκη). Όπως επίσης και για την Πολιτιστική Ολυμπιάδα «Αθήνα 2004» το έργο «**HTAN ENA MIKPO KAPABI**». Ακόμη έχει χορογραφήσει και σκηνοθετήσει το Video Dance «**I don't want to-o**» σε παραγωγή της Χ.Ο.Π.Ε., έχει επιμεληθεί την κίνηση και την χορογραφία των θεατρικών έργων, «**ΜΕΘΑΥΡΙΟ**» μια μουσικοθεατρική παράσταση της ομάδας **τσιριτσάντσουλες**, σε σκηνοθεσία της **Ilija Sloep** και «**Μαύρη Ευα...άσπρη Ευα**» σε σκηνοθεσία της Θ. Κασιόφη. Είναι απόφοιτος της *Ραλλού Μάνου* και έχει παρακολουθήσει μαθήματα κ σεμινάρια, σύγχρονου χορού, αυτοσχεδιασμού, σκηνοθεσίας, υποκριτικής κ πολεμικών τεχνών στην *Ελλάδα* κ στην *Ολλανδία*. Διδάσκει σύγχρονο χορό κ αυτοσχεδιασμό.

Seresta Dance Company Χριστίνα Μπέσκου

Έτος ίδρυσης: 1990

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το 1989, στη συναυλία του Paquito D' Rivera στο Ηρώδειο, η Χριστίνα Μπέσκου τον συνάντησε και του είπε με περίσσιο θάρρος, «έχω χορογραφήσει ένα από τα κομμάτια που παίζετε, το «Seresta». Λέγοντας αυτό, του προκάλεσε την προσοχή και το ενδιαφέρον. Της απάντησε ότι θα επέστρεφε στην Αθήνα το καλοκαίρι, για μία συναυλία στο Θέατρο του Λυκαβηττού. Αυτό ήταν όλο που ήθελε η Χριστίνα. Του πρότεινε λοιπόν να κάνουν ένα happening οι χορευτές της και το group του μαζί, όταν θα έπαιζαν το «Seresta» στη συναυλία. Έτσι και έγινε: αφού ξεπεράστηκαν οι όποιες δυσκολίες πρόβαλλαν οι διοργανωτές και οι υπεύθυνοι της συναυλίας, η Χριστίνα Μπέσκου και οι χορευτές της παρουσίασαν το «Seresta» με τη συνοδεία του Paquito D' Rivera και της ορχήστρας του. Από τότε, η Seresta Dance Company, όπως ονόμασε την ομάδα της η Χριστίνα, έδωσε μια σειρά ποιοτικών παραστάσεων, που έγινε το σήμα κατατεθέν της ομάδας μέχρι και σήμερα. Η Ομάδα έχει πραγματοποιήσει παραστάσεις στο Λουξεμβούργο, το Άμστερνταμ, τη Ναγκόγια της Ιαπωνίας, το Λονδίνο, το Μόναχο, το Παρίσι, το Salzburg, καθώς και στην Αθήνα, τη Θεσσαλονίκη, το Βόλο, τη Ζάκυνθο, την Ύδρα, και αλλού. Από το 1989, έτος ίδρυσης της Seresta, η σύνθεση της ομάδας δεν παρέμεινε στατική και αμετάβλητη. Σε μία προσπάθεια διαρκούς αναζήτησης και ανανέωσης των εκφραστικών της μέσων, στο δυναμικό της ομάδας εντάχθηκαν αξιόλογοι χορογράφοι, ηθοποιοί, ζωγράφοι, γλύπτες, φωτογράφοι. Η δημιουργός της ομάδας, Χριστίνα Μπέσκου, από την ίδρυση της Seresta πειραματίζεται με ποικίλα και διαφορετικής προέλευσης είδη μουσικής, ως αφορμή για την χορογραφική της δημιουργία, στην οποία σημαντικό ρόλο παίζει η φόρμα. Η πλαστικότητα του

ανθρώπινου σώματος εναρμονίζεται με το ρυθμό και τη μουσική, και άλλοτε με τους στίχους των μουσικών κομματιών, για να εκφραστούν το συναίσθημα, τα πάθη, οι αγωνίες και οι καθημερινές ανθρώπινες ανησυχίες, όπως βιώνονται από την χορογράφο. Ο χορευτικός κώδικας του μοντέρνου συνδυάζεται με τον κλασικό χορό, το tango, τη τζαζ και το μιούζικαλ σε μία δυναμική έκφραση της προσωπικότητας και της ψυχής της ομάδας. Ο θεατρικός κώδικας, και κυρίως οι σιωπές, χρησιμοποιούνται για να συμβάλουν στη δυναμική και στην ένταση της χορογραφίας, ενώ ο λεκτικός κώδικας μεταγράφεται σε ορχηστικό λόγο. Η φιλοσοφία της ομάδας συνοψίζεται στην έννοια της ανανέωσης και της ακατάπαυστης αναζήτησης, της συνύφανσης και της συναίρεσης ετερογενών στοιχείων, μουσικής και χορού.

Τίτλος παραγωγής: Pandora's Books

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Χριστίνα Μπέσκου, Σοφία Καραγιάννη
Σκηνοθέτης	Σοφία Καραγιάννη
Δραματοουργός	Σοφία Καραγιάννη
Μουσικός επιμελητής	Χριστίνα Μπέσκου, Σοφία Καραγιάννη
Σκηνογράφος	Δήμητρα Σπυριδωνος
Ενδυματολόγος	Δήμητρα Σπυριδωνος
Φωτιστής	Τάσος Παλαιορούτας
Βοηθός Χορογράφου	Νατάσα Φανού
Υπεύθυνος Παραγωγής	Seresta Dance Company
Video Artist	Λάμπρος Βενέτης
Χορευτές	Νατάσα Φανού, Δημήτρης Κεφσερίδης, Δημήτρης Καμινάρης, Χριστίνα Μπέσκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κνωσσός/Αθήνα-Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα (Μήνας χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων)-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Lifestyle

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ, PABLO MEDICI, VERONICA KUTTEL
Δραματοουργός	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ
Μουσικός επιμελητής	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ, PABLO MEDICI, VERONICA KUTTEL
Σκηνογράφος	ΜΠΕΤΤΥ ΛΥΡΙΤΗ
Ενδυματολόγος	ΜΠΕΤΤΥ ΛΥΡΙΤΗ
Φωτιστής	ΑΡΓΥΡΗΣ ΘΕΟΣ
Βοηθός Χορογράφου	ΝΑΤΑΣΑ ΦΑΝΟΥ
Υπεύθυνος Παραγωγής	ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ
Video Artist	ΣΠΥΡΟΣ
Χορευτές	ΝΑΤΑΣΑ ΦΑΝΟΥ, ΕΒΙΤΑ ΜΠΕΛΕΓΡΗ, ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΚΕΦΣΕΡΙΔΗΣ, ΣΟΦΙΑ ΘΕΟΔΩΡΟΠΟΥΛΟΥ, DANILO PALMIERI, VERONICA KUTTEL, PABLO MEDICI, ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΜΠΕΣΚΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα-Πλατεία Αργαλαστής Βόλου-Δημοτικό Θέατρο Βόλου-Δημοτικό Θέατρο Salzburg-Kubiz Theatre/Μόναχο-Δημοτικό Θέατρο St. Johann/Μόναχο.

Τίτλος παραγωγής: Οράματα / Λήψη 1η

1. Είδος: Σύγχρονος Χοροός
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χριστίνα Μπέσκου, Stefano Fava, Alexandra Wood
Σκηνοθέτης	Χριστίνα Μπέσκου
Μουσικός επιμελητής	Μαριλένα Γραφάκου
Ενδυματολόγος	Χριστίνα Μπέσκου, Stefano Fava
Φωτιστής	Γιάννης Ανδρουλάκης
Βοηθός Χορογράφου	Κωνσταντίνος Αλευράς, Νατάσα Φανού
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κωνσταντίνος Αλευράς
Άλλοι συντελεστές	Gunnar Wensell Block, Βαγγέλης Ραφαλιάς, Ιάσων Μιχαηλίδης, Μενέλαος Μαμάκης
Χορευτές	Χριστίνα Μπέσκου, Νατάσα Φανού, Εβίτα Μπελέγρη, Μαρία Αδαμοπούλου, Ljuba Petkovic, Alexandra Wood, Stefano Fava

4. Χώρος παρουσίασης: Κήπος του Ραφαλιά/Υδρα.

Βιογραφικό-Χριστίνα Μπέσκου

Η Χριστίνα Μπέσκου γεννήθηκε στην Αθήνα. Άρχισε την ενασχόλησή της με το χορό στα 12 της, στη σχολή χορού της Nelly Mazloum Calvo, όπου και απέκτησε μία πολύ γερή βάση για τη μετέπειτα καριέρα της ως χορεύτρια, χορογράφος και δασκάλα.

Στα 17 της, εγκαταστάθηκε στο Λονδίνο, για να σπουδάσει στη Βασιλική Ακαδημία του Χορού, και απέκτησε το Ανώτερο δίπλωμα A.R.A.D.

Σπούδασε την τεχνική της Martha Graham με την Karen Bell Kanner στο Place, όπου και συνάντησε τη δασκάλα του μπαλέτου Maria Fay, με την οποία έλαβε ανώτατης βαθμίδας μαθήματα Μπαλέτου και σπούδασε την Τεχνική του Floor Barre (Barre a Terre).

Είναι η μοναδική στον κόσμο, που έχει λάβει την άδεια να διδάξει, να προωθήσει, να εξελίξει και να πειραματιστεί με την τεχνική του Floor Barre της Maria Fay.

Το 1987, άρχισε τη διδασκαλική της καριέρα σαν βοηθός της Maria Fay στην London Contemporary Dance Company και στο Central School of Ballet του Λονδίνου. Έχει προσκληθεί από πολλές σχολές και ομάδες χορού για σεμινάρια στην Ελλάδα και σε όλο τον κόσμο.

Το 1989, στη συναυλία του Paquito D' Rivera στο Ηρώδειο, η Χριστίνα Μπέσκου τον συνάντησε και του είπε με περίσσιο θάρρος, «έχω χορογραφήσει ένα από τα κομμάτια που παίζετε, το «Seresta». Λέγοντας αυτό, του προκάλεσε την προσοχή και το ενδιαφέρον. Της απάντησε ότι θα επέστρεφε στην Αθήνα το καλοκαίρι, για μια συναυλία στο Θέατρο του Λυκαβηττού. Του πρότεινε λοιπόν, να κάνουν ένα happening οι χορευτές της και το group του μαζί, όταν θα έπαιζαν το «Seresta» στη συναυλία. Έτσι και έγινε: αφού ξεπεράστηκαν οι όποιες δυσκολίες προέβαλλαν οι διοργανωτές και οι υπεύθυνοι της συναυλίας, η Χριστίνα Μπέσκου και οι χορευτές της παρουσίασαν το «Seresta» με τη συνοδεία του Paquito D' Rivera και της ορχήστρας του.

Από τότε, η Seresta Dance Company, όπως ονόμασε την ομάδα της η Χριστίνα, έδωσε μία σειρά ποιοτικών παραστάσεων στην Ελλάδα και το Εξωτερικό, που έγινε το σήμα κατατεθέν της ομάδας μέχρι και σήμερα.

Από τότε που ιδρύθηκε η Seresta, η σύνθεση της ομάδας δεν παρέμεινε στατική και αμετάβλητη. Σε μία προσπάθεια διαρκούς αναζήτησης και ανανέωσης των εκφραστικών της μέσων, στο δυναμικό της ομάδας εντάχθηκαν αξιόλογοι χορογράφοι, ηθοποιοί, ζωγράφοι, γλύπτες, και φωτογράφοι.

Η δημιουργός της ομάδας, από την ίδρυση της Seresta, πειραματίζεται με ποικίλα και διαφορετικής προέλευσης είδη μουσικής, ως αφορμή για την χορογραφική της δημιουργία, στην οποία σημαντικό ρόλο παίζει η φόρμα. Η πλαστικότητα του ανθρώπινου σώματος εναρμονίζεται με το ρυθμό και τη μουσική, και άλλοτε με τους στίχους των μουσικών κομματιών, για να εκφραστούν το συναίσθημα, τα πάθη, οι αγωνίες και οι καθημερινές ανθρώπινες ανησυχίες, όπως βιώνονται από την χορογράφο. Ο χορευτικός κώδικας του μοντέρνου συνδυάζεται με τον κλασικό χορό, το tango, τη τζαζ και το μιούζικαλ σε μία δυναμική έκφραση της προσωπικότητας και της ψυχής της ομάδας. Ο θεατρικός κώδικας, και κυρίως οι σιωπές, χρησιμοποιούνται για να συμβάλουν στη δυναμική και στην ένταση της χορογραφίας, ενώ ο λεκτικός κώδικας μεταγράφεται σε ορχηστικό λόγο.

Η φιλοσοφία της ομάδας συνοψίζεται στην έννοια της ανανέωσης και της ακατάπαυστης αναζήτησης, της συνύφανσης και της συναίρεσης ετερογενών στοιχείων, μουσικής και χορού.

Εργογραφία

1989, «Οι Χορευτές», ζωντανά στο Λυκαβηττό με τον Paquito D' Rivera

1990, «Seresta»

1991, «People»

1992, «Cora Se Durmio»

1992, «Ιεροτελεστία»

1993-94, «Μάνα»

1995-96, «Joy Of Life»

1995-96 «Astor Αγάπη μου»

1999, «Bar Sur»

2000, «Café Concert»

2001, «Café Concert 2»

2003, «10 Δρόμοι για τ' Αστέρια»

2004, «Σπουδή στο Rigoletto»

2005-06, «Pandora's Books»

2007-08, «Lifestyle»

Συν-Κίνηση-Σοφία Φαλιέρου

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα σύγχρονου εκφραστικού χορού «Συν-Κίνηση» συγκροτείται το 2005 από τη χορεύτρια – χορογράφο Σοφία Φαλιέρου. Σε αυτή συνενώνονται χορευτές, εικαστικοί, καλλιτέχνες, μουσικοί και ηθοποιοί κ.α. Μια ομάδα ανθρώπων με αγάπη και σεβασμό για την ανθρώπινη έκφραση και επικοινωνία μέσω της τέχνης του χορού. Με διαρκή τεχνική δουλειά, αναζητούν την αυθεντική εσωτερική κίνηση και δοκιμάζουν να την απογυμνώσουν από περιττά στοιχεία ώστε να αφεθούν «ορατα τα τοπία της ψυχής». Στόχος της ομάδας είναι να εκφραστούν καλλιτεχνικά τα μέλη της και να ευαισθητοποιήσουν κατά βάση ένα κομμάτι της ελληνικής επαρχίας σε ότι αφορά στη τέχνη του σύγχρονου δημιουργικού χορού. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από τις παραστάσεις της, από τη φιλοξενία Ελλήνων και ξένων χορευτών/ χορογράφων- είτε για σεμινάρια είτε για παρουσιάσεις έργων τους- και συμμετέχοντας διαρκώς στα καλλιτεχνικά δρώμενα της πόλης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Σαν γεύση από βανίλια

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Δραματοουργός	Σοφία Φαλιέρου
Ενδυματολόγος	Σοφία Φαλιέρου
Φωτιστής	Μιχάλης Χαλκιαδάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Φαλιέρου
Φωτογράφος	Στέλιος Μπακλαβάς
Χορευτές	Κυριακή Ματσαμά Ιωσήφ Αποστολάκης Ελίνα Καρδαμάκη Μαρία Μποτωνάκη Γιάννης Βλαβογιλάκης Άννα Τσώτου Ονώρια Θάνου Σοφία Φαλιέρου Γεωργία Μαυρίλου Θέγμα Μαυρίδου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δ.Βλησίδη/Χανιά.

Τίτλος παραγωγής: Χαμένος Παράδεισος

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Δραματοουργός	Σοφία Φαλιέρου
Ενδυματολόγος	Parthenis
Φωτιστής	Μιχάλης Χαλκιαδάκης
Βοηθός Χορογράφου	Ναταλία Παρθενίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Φαλιέρου
Video Artist	Ευάγγελος Καλαιτζής
Φωτογράφος	Στέλιος Μπακλαβάς
Χορευτές	Ευαγγελία Βουκελάτου Ιωάννα Μαργαριτάκη Ελίνα Καρδαμάκη Ναταλία Παρθενίου Γιάννης Βλαβογιλάκης Στέλιος Παπαδάκης Αριστέα Στεφανιδάκη Μαρία Τζαναβάρη Σοφία Φαλιέρου Γεωργία Μαυρίλου Θέλμα Μαυρίλου Σταυρούλα Γιαννούκου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Δ.Βλησίδα/Χανιά.

Τίτλος παραγωγής: Χαμένος Παράδεισος

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Δραματοουργός	Σοφία Φαλιέρου
Ενδυματολόγος	Parthenis
Φωτιστής	Μιχάλης Χαλκιαδάκης
Βοηθός Χορογράφου	Ναταλία Παρθενίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Φαλιέρου
Video Artist	Ευάγγελος Καλαιτζής
Φωτογράφος	Στέλιος Μπακλαβάς
Χορευτές	Ευαγγελία Βουκελάτου Βάσια Γαβρίλου Ελίνα Καρδαμάκη Γεωργία Μαυρίλου Θέλμα Μαυρίλου Ναταλία Παρθενίου Maria Perez Στέλιος Παπαδάκης Αριστέα Στεφανιδάκη Μαρία Τζαναβάρη Σοφία Φαλιέρου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ερωφίλη/Ρέθυμνο.

Τίτλος παραγωγής: Χαμένος Παράδεισος- Μέρος του έργου

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Δραματογράφος	Σοφία Φαλιέρου
Ενδυματολόγος	Parthenis
Φωτιστής	Μιχάλης Χαλκιαδάκης
Βοηθός Χορογράφου	Ναταλία Παρθενίου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σοφία Φαλιέρου
Video Artist	Ευάγγελος Καλαιτζής
Φωτογράφος	Στέλιος Μπακλαβάς
Χορευτές	Ευαγγελία Βουκελάτου Βάσια Γαβρίλου Ελίνα Καρδαμάκη Γεωργία Μαυρίλου Θέμα Μαυρίλου Ναταλία Παρθενίου Maria Perez Στέλιος Παπαδάκης Αριστέα Στεφανιδάκη Μαρία Τζαναβάρη Σοφία Φαλιέρου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (7^ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων).

Βιογραφικό-Σοφία Φαλιέρου

Η Σοφία Φαλιέρου είναι χορογράφος και καλλιτεχνικά υπεύθυνη της ομάδας χορού Συν-Κίνηση (την οποία και συγκροτεί το 2002) καθώς και του ομόνυμου Studio εκφραστικού χόρου. Κοινωνική λειτουργός και οικογενειακή θεραπεύτρια, παράλληλα με τις σπουδές της μαθήτευσε κοντά στην Έφη Καλούτση στο studio KEP. Η εκπαίδευσή της συνιστάται κυρίως στην τεχνική σύγχρονου εκφραστικού χορού Jerome Andrews όπως την έχει διδαχθεί από τον ίδιο κατά την περίοδο 1988-1991 και από την Έφη Καλούτση από το 1988-1995. Περαιτέρω, εμπλουτίζει τον προσωπικό χορευτικό της κώδικα μέσω πολύχρονης εκπαίδευσης σε τεχνικές σύγχρονου χορού: Release, Limon, Alexander, Erick Hawkins, Dance therapy expression primitive, Contact improvisation και κοινωνικό θέατρο. Από την αρχή της συνεργασίας της με το Studio KEP συμμετέχει σε όλες τις παραστάσεις του έως το 1996. Επίσης συμμετέχει στα Δρώμενα του Φεστιβάλ Αθηνών (1991), στο 1ο και 2ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού (1991-1992/Χανιά), στη 1η Μεσογειακή Πλατφόρμα Χορού (Χανιά 2004) καθώς και σε όλα τα έργα της ομάδας Συν-Κίνηση. Έχει χορογραφήσει περισσότερες από 20 παιδικές παραστάσεις, ενώ μαθητές της έχουν βραβευθεί σε διαγωνισμούς χορού. Επίσης το 2005 με μαθήτριές της ταξιδεύουν στο Βερολίνο και συμμετέχουν σε Ευρωπαϊκό Εκπαιδευτικό Πρόγραμμα χορεύοντας στο Φεστιβάλ Χορού για νέους "Patchwork on Stage-December 2005". Είναι μέλος του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Σόφτση Μαρία-On/Off

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Δημιουργία της Ομάδας έχει ως στόχο την εξερεύνηση του χορευτικού μέσου, την διεύρυνσή του με τις άλλες τέχνες αλλά και επιστήμες, τόσο σε επίπεδο καλλιτεχνικό όσο και ερευνητικό. Την σχέση του χορού με το ανθρώπινο στοιχείο τόσο σε ατομικό όσο και συλλογικό επίπεδο. Την ερευνητική του ανάλυση αλλά και την καλλιτεχνική του παρουσίαση -τόσο αυτόνομα όσο και με την συνεργασία κάθε τύπου ομάδας (καλλιτεχνική, επιστημονική, κοινωνική) -ως κοινωνιολογικού, ψυχοδυναμικού και ανθρωπολογικού μέσου. Η ομάδα «**ON/OFF**» επιδοξεί να λειτουργήσει πέρα από τα στενά όρια του θεατρικού χώρου και χρόνου με Performances στον χώρο και τον χρόνο με την ευρύτερη έννοια τους αλλά και πέρα από αυτήν (υβριδικό πεδίο, διαδικτυακό κτλ) ελεύθερο από τα δεσμά της αισθητικής και της φόρμας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: On Ice 2

1. Είδος: Project, Performance.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαρία Σόφτση
Σκηνοθέτης	Μαρία Σόφτση
Μουσικός επιμελητής	Μαρία Σόφτση
Σκηνογράφος	Μαρία Σόφτση
Ενδυματολόγος	Μαρία Σόφτση
Φωτιστής	Μαρία Σόφτση
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρία Σόφτση
Video Artist	Χρυσόστομος Μασλατζίδης
Άλλοι συντελεστές	Χρυσόστομος Μασλατζίδης
Ερμηνεία	Μαρία Σοφτσή

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (7^ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων).

Δημήτρης Σωτηρίου

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Υπομέλας Τόπος

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σωτηρίου Δημήτρης
Δραματοουργός	Χατζηβασιλείου Σοφία
Μουσικός	Ιωάννου Αλέξανδρος
Σκηνογράφος	Κολαλάς Αθανάσιος
Φωτιστής	Γιαλαβούζης Χρήστος
Βοηθός Χορογράφου	Κατσαρού Σύλβια
Υπεύθυνος Παραγωγής	Λιάκου Ιωάννα
Video Artist	Σωτηρίου Λίλα
Χορευτές:	Βερσιούρεν Μαρλέν Βόικου Πόλυ Γρηγορίου Φάνια Καλπενίδου Σοφία Κατσαμάκης Κωνσταντίνος Κώπτας Σταύρος Μάλαμας Πέτρος Πεχλιβανίδης Χάρης Σγουραμάνη Ελενα Τσάκωνας Ηλίας Χριστοπούλου Πένυ

4. Χώρος παρουσίασης: Βασιλικό Θέατρο/Θεσσαλονίκη.

Βιογραφικό-Δημήτρης Σωτηρίου

Γεννήθηκε στη Δράμα το 1968. Σπούδασε Νομικά στο ΑΠΘ και χορό στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Συνέχισε τις σπουδές του στην Νέα Υόρκη [*release technique*]. Από το 1992 μέχρι σήμερα έχει συνεργαστεί με τους: Ζουζού Νικολούδη (Χορικά), Δημήτρη Παπαιωάννου (Ομάδα Εδάφους), Σωτήρη Χατζάκη (Θέατρο Πολιτεία), Εθνικό Θέατρο Ελλάδας, Εθνικό Θέατρο Βουλγαρίας, Μουσικό Σύνολο Μάνος Χατζιδάκις, Μουσικό Σύνολο Σκαλκώτας. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας χορού sinequanon [www.sinequanon.gr].

Χοροθέατρο Οκτάνα-Κωνσταντίνος Ρήγος

Έτος ίδρυσης: 1991

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η προώθηση και προαγωγή της τέχνης στο χώρο του χορού σύγχρονου και κλασικού. Η διοργάνωση πολιτιστικών εκδηλώσεων με αντικείμενο την τέχνη του χορού, σ'όλες τις εκφάνσεις αυτού, ιστορική, αισθητική εξέλιξη, κλασική - σύγχρονη μορφή, συγκριτική θεώρηση κ.λ.π. Η διοργάνωση παραστάσεων χορού, διαγωνισμών χορογραφίας, η προβολή του έργου και η ανάδειξη νέων καλλιτεχνών. Η οργάνωση σεμιναρίων διδασκαλίας χορού, η έκδοση εντύπων, η παραγωγή τηλεοπτικής εικόνας. Η συνεργασία με Κρατικούς και Ιδιωτικούς Οργανισμούς, νομικά πρόσωπα Δημόσιου και Ιδιωτικού Δικαίου και φυσικά πρόσωπα με ομοειδή ή συναφή σκοπό και αντικείμενο ή τις εικαστικές τέχνες στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Η αποδοχή δωρεών και επιχορηγήσεων από φυσικά και νομικά πρόσωπα και οργανισμούς όπως και η σύναψη δανείων για την πραγμάτωση του σκοπού της εταιρείας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Σχεδίασμα Β΄- Ελεύθεροι Πολιορκημένοι

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Ρήγος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Ρήγος
Συγγραφέας	Κωνσταντίνος Ρήγος
Δραματοουργός	Ξένια Αηδονοπούλου
Μουσικός	Δημοσθένης Γρίβας
Μουσικός επιμελητής	Δημοσθένης Γρίβας
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ρήγος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Λευτέρης Παυλόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Amalia Bennett
Υπεύθυνος Παραγωγής	PRO4
Σύμβουλος Σκηνογράφος	Λίζα Ψωμιάδου
Χορευτές:	Amalia Bennett Παναγιώτης Κοντινής Νάνσυ Σταματοπούλου Eduard Pelleray Francois Renault Jonathan Reis Δήμητρα Χαραλάμπους και 30 καλεσμένοι.

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κοτοπούλη-Ρεξ/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *Neverland*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Κωνσταντίνος Ρήγος
Σκηνοθέτης	Κωνσταντίνος Ρήγος
Συγγραφέας	Κωνσταντίνος Ρήγος
Δραματοουργός	Ξένια Αηδοποπούλου
Μουσικός	Δημοσθένης Γρίβας
Μουσικός επιμελητής	Δημοσθένης Γρίβας
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ρήγος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μανόλης Σάρδης – PRO4
Video Artist	Βασίλης Κεχαγιάς
Βοηθός Σκηνοθέτη	Έλενα Σκουλά
Φωτογραφίες	Τάσος Βρεπτός
Χορευτές:	Παναγιώτης Κοντινής Έλενα Τοπαλίδου Κωνσταντίνος Ρήγος Ελένη Σκουλά Δημοσθένης Γρίβας Γιώργος Κωστόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: ACS Κέντρο Τεχνών Χαλανδρίου /Αθήνα.

Συνολική Εργογραφία

ΑΜΕΡΙΚΑΝΙΚΟ ΟΝΕΙΡΟ, Εθνική Λυρική Σκηνή 2007.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΔΟΚΤΩΡ ΦΑΟΥΣΤΟΥΣ, Εθνικό Θέατρο, χειμώνας 2005 – 2006.

Κίνηση: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΕΓΚΛΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ «CASH» ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ, Χοροθέατρο

Κ.Θ.Β.Ε., 2005.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ IGOR, Χοροθέατρο Κ.Θ.Β.Ε., 2005.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΙΩΑΝΝΑ ΣΤΗΝ ΠΥΡΑ, 26 & 27 Φεβρουαρίου 2004 , Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΙΠΠΕΑΣ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, θεατρική περίοδος 2003 – 2004.

Καλλιτεχνικός υπεύθυνος χοροθεάτρου Κ.Θ.Β.Ε.:

Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΒΑΤΡΑΧΟΙ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 2003.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Μάιος 2003, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ/ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΚΘΒΕ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΟΡΑΤΕΣ ΠΟΛΕΙΣ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεατρική περίοδος 2002.

Χορογραφίες: Πέρσα Σταματοπούλου, Αποστολία Παπαδαμάκη, Μιχάλης Ναλμπάντης, Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΤΗΝ ΗΜΕΡΑ ΤΩΝ ΓΕΝΕΘΛΙΩΝ ΜΟΥ ΠΗΡΑ ΤΟ ΤΡΕΝΟ ΓΙΑ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ (HANDLE WITH CARE), Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος, Δεκέμβριος 2002, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, ΚΡΑΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ ΒΟΡΕΙΟΥ ΕΛΛΑΔΟΣ
17,18&19 Ιουλίου 2002.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΟ ΝΑΥΑΓΙΟ, Ιστορίες Χορού , Κρατική Σχολή Ορχηστρικής
Τέχνης, Ιούνιος 2002.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος,
Ιανουάριος 2002, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΛΥΠΗΜΕΝΟΣ ΒΑΤΡΑΧΑΝΘΡΩΠΟΣ, Ιστορίες Χορού , Κρατική
Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης, Ιούνιος 2001.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ,
πρώτη παράσταση Οκτώβριος 1999 στο +soda.

Σκηνοθεσία: Έλενα Πέγκα ,Κωνσταντίνος Ρήγος, Μάνθος
Σαντοριναίος

Κίνηση: Κωνσταντίνος Ρήγος

Αυτοκράτορας: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η δραματουργική επεξεργασία έγινε από τον Κωνσταντίνο Ρήγο με
την συνεργασία των ηθοποιών

ΟΙ ΣΟΦΟΛΟΓΙΑΤΕΣ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Χειμερινή
περίοδος 1998.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΑΡΡΩΣΤΙΑ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν,
ΧΕΙΜΕΡΙΝΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ 1998.

Επιμέλεια Κίνησης: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΒΑΛΣ, ΕΞΙΤΑΣΙΟΝ, Θέατρο του Νότου/ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Βόλου,
θεατρική περίοδος 1997-1998.

Κίνηση – Χορογραφίες : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΟΠΕΡΑ ΤΩΝ ΣΚΙΩΝ 5,6,8 Απριλίου 1997, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ, FIX 1997.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΚΥΡΙΑΚΗ ΤΩΝ ΠΑΠΟΥΤΣΙΩΝ, Θέατρο ΗΒΗ, 1997.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

HAPPY END, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Χειμερινή περίοδος 1996-1997.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΥΠΟΘΕΣΗ ΤΗΣ ΟΔΟΥ ΛΟΥΡΣΙΝ, Θέατρο Εμπρός, 1996

Κίνηση: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΕΛΕΝΗ, Θέατρο του Νότου, Επιδαύρια 1996

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΑΛΚΗΣΤΙΣ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Επιδαύρια 1996

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΟΥΣΙΚΟ ΑΝΑΛΟΓΙΟ, ΑΛΚΗΣΤΙΣ 14,15 & 16 Απριλίου 1995

Μέγαρο Μουσικής Αθηνών

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΑΝΟΥΕΛ ΣΑΛΙΝΑΣ, Ωδείο Ηρώδου Αττικού φεστιβάλ Αθηνών 1994 .

Χορογραφίες: Κωνσταντίνος Ρήγος

Συμπράττει :ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ ΑΡΙΘΜΟΣ 44, Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών 7 Απριλίου 1994. (ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΦΡΑΣΗ ΓΙΑ ΤΗΝ ΧΑΡΑ, ΕΝΝΕΑ ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ)

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΌΠΩΣ ΣΑΣ ΑΡΕΣΕΙ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Χειμερινή περίοδος 1993-1994.

Το χορό των ζευγαριών επιμελήθηκε ο Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΔΕΣΠΟΙΝΙΣ ΤΖΟΥΛΙΑ ΣΟΥΑΝΕΒΙΤ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Χειμερινή περίοδος 1992 – 1993.

Κίνηση των Κολλήγων: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΦΙΕΡΩΜΑ ΣΤΟΝ ΝΙΚΗΦΟΡΟ ΡΩΤΑ «Χορικά», Μορφές από την Ορέστεια. Θρήνος Ηλέκτρας – Αναγνώριση-Όρκος, 6-12 Απριλίου 1992.

Ορέστης : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΓΑΜΟΣ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν, Θεατρική περίοδος 1991-1992.

Χορογραφική Επιμέλεια: Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΑΡΙΣΤΟΦΑΝΗ ΝΕΦΕΛΕΣ, Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν
Επιδαύρια 1991.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ, Κρατικό Θέατρο Βορείου
Ελλάδος 18-28/05.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΔΟΝ ΚΙΧΩΤΗΣ ΣΕ ΝΕΕΣ ΠΕΡΙΠΕΤΕΙΕΣ, Θέατρο Σημείο .

Κινησιολογία: Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΦΕΣΤΙΒΑΛ

Ο ΥΙΟΣ (THE SON), Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Δήμου Αθηναίων,
Ιούλιος 2009.

Φωτιστική Εγκατάσταση : Κωνσταντίνος Ρήγος

Φωτογραφίες : Κωνσταντίνος Ρήγος

NEVERLAND, BLOOD ON THE DANCEFLOOR, Διεθνές
Φεστιβάλ Χορού Αθήνας 14 & 15/07/2008, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
ΟΚΤΑΝΑ.

Concept : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR, THE BEAUTY SERIES , XI festival
iberoamericano Bogota, Teatro Gilberto Alate A. 07-10/03/2008.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR, THE BEAUTY SERIES 47^o International
Theater Festival, Σαράγιεβο 29/10/ 2007, Pozoriste mladih
Sarajevo.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR, THE BEAUTY SERIES , XI festival
iberoamericano Bogota, Teatro Gilberto Alate A. 07-10/03/2008.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR ,THE BEAUTY SERIES, Seongnam Dance
Festival 07/09/2007, Seongnam Arts Center Ensemble Theater,
Νότια Κορέα.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR , THE BEAUTY SERIES Sibiu Dans
26/08/2007, Teatrul National «Radu Stanca», Βουκουρέστι.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Β, κέντρο τεχνών
στο ACS 03-07/05/2007, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR, THE BEAUTY SERIES, Civitanova danza,
30/03/2007, Teatro Annibal Caro, Italy.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

GALLERY B, Reworks Festival second edition 30/09/2006.

Κωνσταντίνος Ρήγος & Dread Astaire.

ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Β', Φεστιβάλ Αθηνών Επιδαύρου 25 & 26/06/2006,
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Β', Φεστιβάλ
Αθηνών Επιδαύρου 25 & 26/06/ 2006, Θέατρο Κοτοπούλη –Ρεξ,
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΠΟΛΙΟΡΚΗΜΕΝΟΙ – ΣΧΕΔΙΑΣΜΑ Β, Balkan
performing arts market, 03/06/ 2006, Θεσσαλονίκη.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

QUASI STELLAR, THE BEAUTY SERIES, Rumos Itau Cultural
Danza 08/05/2006.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

HERMAPHRODITE, Dance Europa 2006, The Israeli Opera.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

HERMAPHRODITE , Orpla solo danza 03-04/04/2006, Μιλάνο.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

IGOR'S ROOM, XXII Διεθνές φεστιβάλ Σαράγιεβο 13/03/2006.

Σκηνοθεσία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ, Festival internacional de danza
contemporanea, Πορτογαλία 2006, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Κ.Θ.Β.Ε.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΡΕΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, 25/09/2005 a sul'' IX festival international de
danca contemporanea/Faro/Portugal

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΡΕΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, 25/09/2005 a sul'' IX festival international de
danca contemporanea/Faro/Portugal

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ, Δημήτρια 12/09/2004, Χοροθέατρο ΚΟΒΕ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Κοστούμια: Κωνσταντίνος Ρήγος- Νατάσσα Δημητρίου

ΜΕΓΚΛΑ, ΛΕΥΚΟΣ ΘΟΡΥΒΟΣ, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 7-9/04/ 2005, Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΤΟΥ ΙΓΚΟΡ, 09-10/07/2005, 3^ο διεθνές φεστιβάλ χορού Αθήνας.

ΧΕΛΙΔΩΝ ΗΔΟΜΕΝΗ...!ΚΑΙ ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ ΕΥΦΡΟΣΥΝΑ, Φεστιβάλ Αθηνών 11/08/ 2005.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

WINTERREISE, Danse Europa 05-06/11/2004, Tel Aviv performing Arts Center – The opera house, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΤΑΞΙΔΙΩΤΗΣ ΤΟΥ ΧΕΙΜΩΝΑ, 10^ο φεστιβάλ χορού Καλαμάτας, 21/07/ 2004, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΜΝΗΜΗ ΤΩΝ ΚΥΚΝΩΝ, Singapore art festival, the espanade theater, 09-10/06/2004.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

WINTERREISE, Beogradski festival igre, 18/04/ 2004 Βελιγράδι, Beogradsko Dramsko pozoriste, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΡΕΛΛΗ ΕΥΤΥΧΙΑ, Μεσογειακή πλατφόρμα σύγχρονου χορού, Χανιά 15/04/ 2004.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΧΕΙΜΩΝΑΣ, Πλατφόρμα σύγχρονου χορού , σύγχρονες ελληνικές χορογραφίες 24/01/ 2004 , ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

«ΤΡΙ ΣΙΣΤΡΙ» ΠΡΑΓΕΚΤ/ΣΧΕΔΙΟ «ΤΡΕΙΣ ΑΔΕΡΦΕΣ» Πλατφόρμα σύγχρονου χορού , σύγχρονες ελληνικές χορογραφίες 23/01/ 2004

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

WINTERREISE, National Theatre Festival, Μαυροβούνιο 29 & 30/11/2003, Nacionalni Tatar sjeevrene Grcke Solun

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΕΠΑΝΑΛΗΨΗ ΤΟΥ ΧΟΡΟΥ , Video dance festival 2003.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ARIADNE AND THYMOS, Χαϊδελβέργη 7/11/2002, Werkaumtheater.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος, Irina Pauls.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος, Irina Pauls.

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 13 - 15/09/2002, Θέατρο Δάσους.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 09/09/2002, «Κατράκειο Θέατρο».

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 07/09/2002, Θέατρο Βράχων «Μελίνα Μερκούρη».

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος 04/09/2002, Θέατρο «Αλέξης Μινωτής».

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 31/08 & 01/09/2002, Ρωμαϊκό ωδείο Πάτρας.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 28/08/2002, Θέατρο Ολυμπία.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 24/08/2002, Αρχαίο Θέατρο Δίου.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 16 & 17/08/2002, Αρχαίο Θέατρο Επιδαύρου.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 07/08/2002, Αμφιθέατρο Σίβηρης.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 27/07/2002, Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΕΥΡΙΠΙΔΗ ΗΡΑΚΛΗΣ, , Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, 17-19/09/2002, Θέατρο Δάσους.

Χορογραφία: Κωνσταντίνος Ρήγος

SWAN LAKE CITY, Video dance 12,15 & 19/09/2002.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΙΚΑΡΟΣ –ΟΥΤΟΠΙΑ , 37^ο Φεστιβάλ Δημήτρια, 17/09/2002.

Καλλιτεχνική Διεύθυνση : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΙΚΑΡΟΣ 18th Festival e stage internazionale di danza, Μπολζάνο 26/07 2002, nuovo Teatro Comunale, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

NAKED 1, Μονή Λαζαριστών Φεστιβάλ 27/05/2002.

Παραγωγός: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

ΙΚΑΡΟΣ, Griechische Klassik , Klassik Heute theaterfestival,
Βερολίνο, 19 & 20/04/ 2002, Haus der Berliner Festspiele,
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Σκηνοθεσία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

SLEEPING BEAUTY (ΩΡΑΙΑ ΚΟΙΜΩΜΕΝΗ), Κάιρο 27-28/09/
2001, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

NAKED 1, 6^{ος} Διεθνής μήνας χορού, Videodance 08/09/2001,
11/09/2001, 13/09/2001.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Παραγωγή : Κωνσταντίνος Ρήγος, Κάρολος Ζωναράς

PINγκK ,XIII Festival internacional de teatro de Caracas, teatro de
la opera/Maracay/Venezuela 06/04/2001, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
ΟΚΤΑΝΑ

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINγκK ,XIII Festival internacional de teatro de Caracas/Lia
bermudez/Maracaibo/Venezuela 03/04/2001, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ
ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINγκK ,XIII Festival internacional de teatro de Caracas, Sala Ana
Julia Rojas del Ateneo, Βενεζουέλα 08-11/03/ 2001,
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

LADY IN WHITE, Videodance 09/08/2000, Θέατρο ΗΒΗ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINFK, 6^ο Διεθνές φεστιβάλ χορού Καλαμάτας 18/07/2000,
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINFK, Videodance 11/07/2000, Θέατρο ΗΒΗ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

ΙΚΑΡΟΣ, Videodance 10/07/2000, Θέατρο ΗΒΗ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΛΟΗΣ, Videodance 10/07/2000, Θέατρο ΗΒΗ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PRIVATE CLOSET, Videodance 29/06/2000 & 11/07/2000 ,
Θέατρο Κήπου.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Ο ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΛΟΗΣ, Κωνσταντίνος Ρήγος, Videodance 27
& 30/06/2000 & 06/07/2000 , Θέατρο Κήπου.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINFK, Κωνσταντίνος Ρήγος, Videodance 29/06/2000 &
06/07/2000 , Θέατρο Κήπου.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

LADY IN WHITE, Videodance 20, 23& 27/06/2000 & 06/07/2000 ,
Θέατρο Κήπου.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Παραγωγή : ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

PINγκ, 20-23/04/00, VII Festival Iberoamericano de Teatro de Bogota 2000/ William Shakespeare theatre, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

HOTEL ORPHEUS, XVI Διεθνές Φεστιβάλ Σαράγιεβο, 22/02/ 2000, National Theatre Sarajevo, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Διεύθυνση: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΤΑ ΚΑΙΝΟΥΡΙΑ ΡΟΥΧΑ ΤΟΥ ΑΥΤΟΚΡΑΤΟΡΑ, προβλήτα πρόσκληση, Θεσσαλονίκη 5/11/1999, Κωνσταντίνος Ρήγος, Έλενα Πέγκα, Μιχάλης Σαντοριναίος.

«ORPHEUS & EURYDICE EN DECLINE» Aerodance festival, Άμστερνταμ 14 & 15/07/1999.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

PINγκ, Μέρες δημιουργίας μέρες επικοινωνίας, 2 & 3/07/1999 .

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ερμηνεύει: ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ

Η ΠΟΙΗΣΗ ΑΝΑΤΕΛΛΕΙ ΤΑ ΜΕΣΑΝΥΧΤΑ, Φεστιβάλ Αθηνών 25/06/1999.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

AUTUMN, Resolution!, the place theater, Λονδίνο 23/01/1999, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΟΡΦΕΑΣ ΚΑΙ ΕΥΡΙΔΙΚΗ, Resolution!, the place theater, Λονδίνο 23/01/1999.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

HOTAL ORPHEUS, Teatri di vita Μπολόνια, 28-30/11/ 1998, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

FIVE SEASONS (ΠΕΝΤΕ ΕΠΟΧΕΣ), 8^Η Biennale χορού, 11 & 12/09/ 1998, Γαλλία, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Η ΚΥΡΙΑ ΜΕ ΤΙΣ ΚΑΜΕΛΙΕΣ - 150 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ, Φεστιβάλ χορού Καλαμάτας 31/07/1998, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΙΚΑΡΟΣ, Μήνας χορού στο μέγαρο, 15 & 16/11/1997.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Ο ΒΙΑΣΜΟΣ ΤΗΣ ΧΛΟΗΣ, 18^ο Φεστιβάλ Ταινιών μικρού μήκος Δράμας 11-17/09/1997.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

ΙΚΑΡΟΣ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, 1997.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΟΝ ΟΡΦΕΑΣ, 27/07/1997, Φεστιβάλ Κασσάνδρας/ Χαλκιδική

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΘΛΗΤΗΣ, Φεστιβάλ Άργους 28/06/1997, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ, Φεστιβάλ Βύρωνα στη σκιά των βράχων 22/09/1995, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΟΙ ΓΑΜΟΙ, 1^ο φεστιβάλ Καλαμάτας 03/08/1995, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία: Κωνσταντίνος Ρήγος

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΑΛΚΗΣΤΙΣ, Φεστιβάλ Άργους 23/06/ 1995, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

ΔΑΦΝΙΣ ΚΑΙ ΧΛΟΗ ,Θεατρική Άνοιξη Θεσσαλονίκης 18 & 19/04/1995, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

Σκηνοθεσία : Κωνσταντίνος Ρήγος
Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Μπιενάλε Νέων Δημιουργών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, Νοέμβριος 1994, Κωνσταντίνος Ρήγος.

Μπιενάλε Νέων Δημιουργών των Ευρωπαϊκών Χωρών της Μεσογείου, Lisboa 1994, ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΟΚΤΑΝΑ.

ΕΙΚΟΝΕΣ ΧΕΙΜΕΡΙΑΣ ΝΑΡΚΗΣ, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών 21/12/1991.

Ερμηνεία: Κωνσταντίνος Ρήγος

T.A.G.E.R.I.A, 12^{ος} Διεθνής Μήνας Χορού, 29 Σεπτεμβρίου Θεσσαλονίκη, Κωνσταντίνος Ρήγος.

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΠΕΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

OPEN STUDIOS III, Θεσσαλονίκη 2004.

ΦΘΙΝΟΠΩΡΟ 44, Χορηγικά βραβεία 07/06/1995,

Χορογραφία : Κωνσταντίνος Ρήγος

Βιογραφικό-Κωνσταντίνου Ρήγου

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτος της Κρατικής Σχολής Ορχηστικής Τέχνης. Σπούδασε Οικονομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών.

Το 1990 ίδρυσε το **Χοροθέατρο ΟΚΤΑΝΑ**:

[Οι Γάμοι, Δωμάτιο 5, Ο κήπος, Δάφνις και Χλόη, Ο Αθλητής, Οι 5 εποχές, Ξενοδοχείον Ορφέας, Ίκαρος-Αιφνίδια αποσυμπίεση, Η κυρία με τις καμέλιες, Άλκηστις, Το Ρινγκ, Τρελλή ευτυχία, Ουτοπία, Ταξιδιώτης του χειμώνα, Σχεδιάσμα Β΄- Ελεύθεροι Πολιορκημένοι, Neverland κ.α]

Στο διαγωνισμό χορογραφίας του Δήμου Αθηναίων το 1990 κέρδισε το Β΄ βραβείο με το έργο [Μήπως είστε της εκδρομής;] και το 1992 το Α΄ Βραβείο με το έργο [Άντε Καλημέρα]

Από τον Οκτώβριο του 2001 μέχρι τον Οκτώβριο του 2005 ήταν καλλιτεχνικός υπεύθυνος του **Χοροθέατρου του Κ.Θ.Β.Ε**, για το οποίο έχει χορογραφήσει τα έργα [Η Ωραία κοιμωμένη, Κυανοπώγων, Το ναυάγιο, Η μνήμη των Κύκνων, Κιθαιρώνας, Ταξιδιώτης του χειμώνα, Χειμωνιάτικο ταξίδι, Ιωάννα στην Πυρά, Δωμάτιο του Ιγκόρ (Οι γάμοι-Ιεροτελεστία της άνοιξης), Χελιδόνα ηδομένη..., Λευκός Θόρυβος και Ελεύθεροι Πολιορκημένοι].

Το 2007 δημιουργεί το μουσικό – εικαστικό γκρουπ “**Ταγέρια**” με την συμμετοχή ηθοποιών και χορογράφων το οποίο εμφανίζεται για πρώτη φορά στην Art – Athina 2007, στα πλαίσια της έκθεσης Nea elliniki skini, στο μουσικό φεστιβάλ Reworks στο Λιμάνι της Θεσσαλονίκης και σε εκδήλωσεις της Athens Voice, του Athens pride κ.λ.π

Έχει συνεργαστεί με τους οργανισμούς: Φεστιβάλ Αθηνών, Φεστιβάλ Επιδαύρου, Μουσικό Αναλόγιο ΟΜΜΑ, ΕΘΝΙΚΟ Θέατρο, Μέγαρο Μουσικής Αθηνών Θεσσαλονίκης, Κ.Θ.Β.Ε, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, Κρατική σχολή χορού και Εθνική Λυρική σκηνή. Έχει συνεργαστεί ως χορογράφος με τους σκηνοθέτες: Γ. Λαζάνη, Μ. Κουγιουμτζή, Γ.Χουβαρδά, Λ. Λαζόπουλο, Ν. Διαμαντή, Β.Νικολαΐδη, Γ. Σμαραγδή, Μ. Καραμαγγιώλη, Θ.Μουμουλίδη, Θ.Μοσχόπουλο, Ν.Χατζηπαππά, Στ. Φασουλή, Εύη Γαβριηλίδη, Δ.Χρονόπουλο, Π. Μιχαηλίδη [Γλυκιά μου Ίρμα], Αντρέι Σερμπάν, Σ.Χατζάκη, Β.Αρδίττη, Ντ. Ηλίαδη Ν. Παναγιωτόπουλο

Ως εικαστικός καλλιτέχνης έχει εκθέσει σε ομαδικές εκθέσεις:

[20 rooms/gallery Karatos], [Bodyworks/Ίδρυμα Τεχνών Λευκωσίας/Ίδρυμα Περίδη], [Open studios 3/Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης-Θεσσαλονίκη], [Στρατόπεδο Κόδρα-2004],

[Φωτοσυγκυρία 2005/UnfairyTales], [Τέχνη και Αθλητισμός/Καυτατζόγλειο Στάδιο], [TattooMyArt/gallery Antonopoulou art], [ότι απομένει είναι μέλλον/Αρσάκειο/Πάτρα Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώ-πης], [heroes/ Bio's]. Συνεργάστηκε ως contributing artist με το περιοδικό cool , soul μέχρι τον Μάρτιο 2009 [cool 11 τεύχη] ενώ φωτογραφίες του δημοσιεύονται στα περιοδικά Free, Marie Claire, Athens Voice κλπ.

Παράλληλα συνεργάζεται με μουσικούς καλλιτέχνες σκηνοθετώντας μουσικά βίντεο ή συναυλίες και άλλα events

Έργα του έχουν παιχτεί σε φεστιβάλ και εκδηλώσεις στο εξωτερικό:

Πορτογαλία, Βόρεια Καρολίνα/Η.Π.Α, Τιφλίδα, Βατούμ, Λυών, Μπολόνια, Στοκχόλμη, Λονδίνο, Άμστερνταμ, Σαράγεβο, Μποκοτά, Κολονία, Βάρεν, Κανάκας, Μαρακάμπο, Μαρακί, Κάιρο, Μπολζάνο, Μπύτομ, Βερολίνο, Χαιδελβέργη, Αμβούργο, Ποτκόριτσα, Βελιγράδι, Σιγκαπούρη, Τελ Αβίβ, Φάρο, Λάγκοα, Τρέντο, Σάο Πάολο.

Το 1995 με το έργο [Δάφνις και Χλόη] και το 1996 με το έργο [Οι 5 εποχές] απέσπασε το Κρατικό Βραβείο Χορού, το 1999 με το έργο [Ρινγκ] και το 2001 με το έργο [Τρελή ευτυχία] κέρδισε το Κρατικό Βραβείο Χορογραφίας, ενώ το 1997 του απονεμήθηκε το Βραβείο Μελίνα Μερκούρη.

Από την περίοδο 2006-2007 επαναδραστηριοποίησε την ΟΚΤΑΝΑ, παρουσιάζοντας στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Αθηνών την παράσταση "Ελεύθεροι Πολιορκημένοι-Draft B". Το 2008 σκηνοθέτησε για το Εθνικό Θέατρο την παράσταση «Bossa Nova». Το καλοκαίρι 2008 παρουσίασε στο πλαίσιο του 6^{ου} Διεθνούς Φεστιβάλ Αθήνας την νέα του παραγωγή με τίτλο "Neverland-Blood on the dance floor", και το 2009 την παραγωγή «ο Υιός» σε σκηνοθεσία Π.Κοντονή. Βραβεύτηκε για την παράσταση "Bossa Nova" στα βραβεία κοινού του περιοδικού ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ με το 3^ο βραβείο σκηνοθεσίας και το 2^ο σκηνογραφίας το 2008. Το 2009 σκηνοθέτησε για το εθνικό την παράσταση «Τιτανικός»

Αυτή την περίοδο παρουσιάζεται στο θέατρο Ροές η παράσταση του «Τα καινούρια ρούχα του αυτοκράτορα» της Έλενας Πέγκα. Ένώ παράλληλα ετοιμάζει για το Μέγαρο Μουσική Θεσσαλονίκης και το Παλλάς την παράσταση «Δαφνις και Χλόη» .

Χοροθέατρο Ροές-Σοφία Σπυράτου

Έτος ίδρυσης: 1989

Καλλιτεχνικός Στόχος: Το Νοέμβριο του 1989 η Σοφία Σπυράτου ίδρυσε το Χοροθέατρο Ροές, με σκοπό την ανάπτυξη του χορού, του θεάτρου και της μουσικής, την προώθηση της έρευνας για τις τέχνες αυτές και την εμπέδωση των ελληνικών στοιχείων τους. Στις χορογραφίες που δημιουργεί δίνεται ιδιαίτερη έμφαση στη χρήση των στοιχείων της ελληνικής παράδοσης, σε συνδυασμό με τις μεθόδους και τεχνικές του σύγχρονου χορού και θεάτρου. Στοχεύει επίσης στην ανάδειξη νέων καλλιτεχνών και στην οργάνωση μουσικών παραστάσεων στο κέντρο και την επαρχία.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Υλικά Ονείρων*

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2003-2004
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Σπυράτου
Σκηνοθέτης	Σοφία Σπυράτου
Συγγραφέας	Βασισμένο σε κείμενα του Σαίξπηρ
Μουσικοί	Γιώτης Κιουρτσόγλου, Μιλτιάδης Παπαστάμου, Γιώργος Καλούδης, Σοφία Παπάζογλου
Μουσικός επιμελητής	Σοφία Σπυράτου & Μουσική
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Ενδυματολόγος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κορίνα Ζαρταμπούλου
Video Artist	Ανδρέας Λουκάκος
Σχεδιασμός ήχου:	Ιορδάνης Τσολακιάν
Βοηθός σκηνοθέτης:	Αριάδνη Λουκάκου
Αφηγητής:	Σταύρος Τσακίρης
Χορευτές:	Εύη Χατζάκη Έλενα Κουρκούλη Ντανίλο Ζέκα Τζίνα Καλαντζή Αποστολία Τσολάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ρέει το γάλα, ρέει το μέλι, ρέει κρασί

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2004-2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Σοφία Σπυράτου
Σκηνοθέτης	Σοφία Σπυράτου
Μουσικοί	Γιώτης Κιουρτσόγλου, Μιλτιάδης Παπαστάμου, Γιώργος Καλούδης, Ποίμης Πέτρου.
Μουσικός επιμελητής	Σοφία Σπυράτου & Μουσικοί
Σκηνογράφος	Αγγελική Σαμαρά
Ενδυματολόγος	Αγγελική Σαμαρά
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κορίνα Ζαρταμπούλου
Χορευτές:	Έλενα Κουρκούλη Τζίνα Καλαντζή Εύη Χατζάκη Λία Τσολάκη Φαίδρα Σούτου Αντώνης Αντωνίου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα, Γιορτές Πηνειού/Λάρισα, Exro Hall Theater/Ιαπωνία (Exro 2005).

Τίτλος παραγωγής: Εν Τω Μήνι Αθύρ

1. Είδος: Χοροθέατρο.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Σπυράτου
Σκηνοθέτης	Σοφία Σπυράτου
Συγγραφέας	Ευριπίδης, Στρατής Πασχάλης
Μουσικός	Αλκίνοος Ιωαννίδης
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Ενδυματολόγος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Μακιγιέρ	Αχιλλέας Χαρίτος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γάννης Παλαβός
Χορευτές-Ηθοποιοί:	Ντανίλο Ζέκα Δημήτρης Φέρρας Μιχάλης Παππάς Γιάννης Καρούνης Χριστίνα Μακρίδου Αλέξανδρος Κεϊβανάη Εύη Χατζάκη Νάνσυ Σταματοπούλου Άννα Γρίμμα. Ρένα Βαμβακοπούλου Ηλιάνα Κάκκουρα Αντωνία Καμπάκου Αρετή Πασχάλη Μανόλης Σειραγάκης Δέσποινα Στεφανίδου

4. Χώρος παρουσίασης: Ρωμαϊκή Αγορά/Αθήνα, Θέατρο Βράχων/Αθήνα, Άλσος Βεΐκου/Αθήνα (4^ο Φεστιβάλ Γαλασίου), Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα, Αρχαίο Θέατρο Φιλίππων, Χόρτο Πηλίου (Φεστιβάλ Χόρτου Πηλίου), Φορτέτσα/Ρέθυμνο, Αττικό Άλσος/Αθήνα (Φεστιβάλ Αττικού Άλσους) Οδησσός/Ουκρανία (Ελληνικό Ίδρυμα Πολιτισμού).

Τίτλος παραγωγής: Ηλέκτρα Αυτουργός

1. Είδος: Χοροθέατρο, Μεικτό Θέαμα.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σοφία Σπυράτου
Σκηνοθέτης	Σοφία Σπυράτου
Συγγραφέας	Ευριπίδης, Στρατής Πασχάλης
Μουσικός	Michael Nyman
Σκηνογράφος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Ενδυματολόγος	Κωνσταντίνος Ζαμάνης
Φωτιστής	Σάκης Μπιρμπίλης
Μακιγιέρ	Αχιλλέας Χαρίτος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γάννης Παλαβός
Βοηθός Σκηνοθέτη	Χλόη Μάντζαρη
Χορευτές:	Εύη Χατζάκη Ντανίλο Ζέκα Αλέξανδρος Κείβανάη Λία Τσολάκη Δημήτρης Φέρας Ξένια Θέμελη Ιουλία Πύρρου Έλενα Κουρκούλη Λήδα Μανιάτικου Αλεξία Μπεζίκη Τζορτζίνα Παλαιοθοδώρου.

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα, Αρχαίο Θέατρο Μαρώνειας (Φεστιβάλ Μαρώνειας ΚΒΘΕ), Κέντρο Ηπειρετικών Μελετών/Ιωάννινα, Δήμος Τρικάλων, Δήμος Αμαρούσιου/Αθήνα, Δήμος Καβάλας, Δήμος Ηρακλείου Κρήτης, Sani Festival, Θέατρο Βράων/ Αθήνα (Φεστιβάλ Δήμου Υμηττού), Φεστιβάλ Δήμου Κασσάνδρας/Θεσσαλονίκη, Φεστιβάλ Μονής Λαζαριστών/Θεσσαλονίκη, Θέατρο Badminton/Αθήνα, Yevnatoria/Ουκρανία (Ομοσπονδία Έλληνικών Συλλόγων Ουκρανίας), Sidance Festival/Seoul-Korea, Αρχαίο Θέατρο Βουθρώτου (Butrinti Festival), Κυπριακό Κέντρο Διεθνούς Ινστιτούτου Θεάτρου, Αρχαίο Θέατρο Στόβων/Fyrom (Stobi Festival),

Συνολική Εργογραφία Χοροθεάτρου Ροές (1990-2003)

1990 Μυστική Ζωή των Αγαλμάτων, Τυχόντα Σημεία Αλλοιώσεως,
Εδά Τραπέζι Είν' Όμορφο με Καμουχά Στρωμένο, Μίμησις
Πράξεως

1991 Σκηνές Τρέλας Γυναικών, Καμπαρέ Ερίκ Σατί, Ποτέ-Ποτέ,
Η Χορεύτρια Κοντεσίνα Φελιτσιτά

1992 Κ. Π. Καβάφη-Τρία Ποιήματα τον Χρόνο, Πώς Είναι το
Μακιγιάζ μου Απόψε, Προσωπική Μυθολογία

1993 Παρά Θιν Αλός

1994 Ο Άγιος Βάκχος

1995 Ταυροκαθάψια

1996 Η Βουή του Μύθου

1997 Τούτο Εστί το Σώμα μου

1998 Η Βουή του Μύθου - για παιδιά

1999 Δεκτή Μικρή Αναπηρία, Ο Αριστοφάνης Χορευτής-για
παιδιά

2000 Σαββόραμα, στο Μεγαρο Μουσικής Αθηνών και
Θεσσαλονίκης.

2001 Σαπφώ - Τα ρόδα της Πιερίας

2002 Ταυροκαθάψια, Play... όπως επιπλέει, Το Μινόρε της
φωνής.

2003 Υλικά Ονείρων. Ρέει το γάλα, ρέει το μέλι, ρέει κρασί.

Βιογραφικό-Σοφία Σπυράτου

• **ΣΠΟΥΔΕΣ**

1. Υπότροφος Κρατικής Σχολής Χορού στις ΗΠΑ (Σχολές Alvin Nicolais και Martha Graham)
2. Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης
3. Σχολή Εθνικού Θεάτρου
4. Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης (πιάνο και φωνητική)

• **ΒΡΑΒΕΙΑ**

1. Α΄ Βραβείο στο Διεθνές Φεστιβάλ «Βοσπορικοί Αγώνες» της Κριμαίας (2008), για την παράσταση «Ηλέκτρα Αυτουργός»
2. Βραβείο Κοτοπούλη – Πράτσικα 1998-2000, για τις χορογραφίες της στο αρχαίο δράμα.

• **ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ**

1. Εθνικό Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, Τμήμα Θεατρολογίας
2. Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης
3. Δραματική Σχολή Γ. Κιμούλη
4. Σεμινάρια Χορού επιχορηγούμενα από την Ευρωπαϊκή Κοινότητα και το Υπουργείο Πολιτισμού
5. Σεμινάρια Χορού, Ρυθμού και Αυτοσχεδιασμού σε συνεργασία με το Υπουργείο Πολιτισμού
6. Σεμινάρια σε συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Πάτρας

7. Διεθνές Φόρουμ Σκηνοθετών σε συνεργασία με το Διεθνές Ινστιτούτο Θεάτρου
8. Σεμινάρια στα Πανεπιστήμια Ουέμπστερ και Ουάσιγκτον των ΗΠΑ

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A) ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ ΓΙΑ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ

Χορογραφίες σε δεκαοκτώ έργα αρχαίου δράματος για το Εθνικό Θέατρο, το Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, το Θεατρικό Οργανισμό Κύπρου, το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών και άλλα με παρουσία και συμμετοχή στα φεστιβάλ Επιδαύρου, Αθηνών και Λυκαβηττού.

B) ΙΔΡΥΣΗ ΚΑΙ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟΥ

«ΡΟΕΣ»

Το 1989 η Σοφία Σπυράτου ίδρυσε το Χοροθέατρο Ροές και από τότε δημιούργησε 21 πρωτότυπα έργα για τη σκηνή, τα οποία παρουσιάστηκαν σε όλα τα μεγάλα Φεστιβάλ της Ελλάδας, καθώς και στο εξωτερικό: Νέα Υόρκη, Μόντε Κάρλο, Σεούλ, Παρίσι, Λουξεμβούργο, Λεμεσό, Κριμαία, Οδησσό, Άγκυρα, Τίρανα, Στρόμνιτσα, Μπίτολα, Σκόπια, Σ. Λιούις, Κωνσταντινούπολη, Φεστιβάλ της Οχρίδας, Φεστιβάλ Womad, Πάφο (στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας). Το 2005 εκπροσώπησε την Ελλάδα στην EXPO της Ιαπωνίας. Τέλος, το Χοροθέατρο Ροές διοργανώνει από το 1995 ετήσιο φεστιβάλ νέων καλλιτεχνών με τίτλο «Δια-Ροές», με τη συνεργασία της Γενικής Γραμματείας Νέας Γενιάς.

Γ) ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- **Συνεργασία με το Μουσείο Μπενάκη** για τις εκδηλώσεις:

«Περπατώντας τον Ηριδανό» - Έλληνες πολιτικοί διαβάζουν ποίηση: σειρά εκδηλώσεων στις οποίες συμμετείχαν έλληνες πολιτικοί (Ν. Μπακογιάννη, Μ. Γιαννάκου, Π. Παυλόπουλος, Θ. Κασίμης, Χ. Βερελής, Μ. Παπαγιαννάκης, Μ. Δαμανάκη, Θ. Πάγκαλος, Ευ. Βενιζέλος).

«Παγκόσμια ημέρα μουσικής», με τη συμμετοχή του Διονύση Σαββόπουλου.

Δραστηριότητες κατά τους Ολυμπιακούς Αγώνες του 2004:

Καλλιτεχνική Σύμβουλος Δήμου Αθηναίων, υπεύθυνη για τους κύκλους εκδηλώσεων "Συντεχνία μουσικών" (1 και 2), Αθηναϊκή Αποκριά και "Όλη η πόλη μια γιορτή".

Διοργάνωση 640 παραστάσεων κατά τη διάρκεια της χρονιάς των Ολυμπιακών Αγώνων για το φεστιβάλ της πόλης της Αθήνας.

Καλλιτεχνική διεύθυνση και σκηνοθεσία στην τελετή υποδοχής της Ολυμπιακής Φλόγας στο Παναθηναϊκό Στάδιο.

Χορογραφία για την τελετή αφής της Φλόγας για τους Παραολυμπιακούς αγώνες, στο ναού του Ηφαίστου, στο Θησείο.

Καλλιτεχνική επιμέλεια Παγκόσμιας Ημέρας Τουρισμού, Σούνιο (2005)

Διεθνές Φεστιβάλ «Πρέσπεια»:

Καλλιτεχνική επιμέλεια και τελετή έναρξης διεθνούς φεστιβάλ Πρεσπών 2008.

Δ) ΔΙΣΚΟΓΡΑΦΙΑ

Συμμετείχε σε δίσκους του Θάνου Μικρούτσικου, του Γιώργου Κουρουπού, του Σταύρου Ξαρχάκου και του Δημήτρη Δραγατάκη.

Ε) ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΝΘΕΤΕΣ ΓΙΑ ΠΡΩΤΟΤΥΠΑ ΕΡΓΑ

Πρωτότυπη μουσική για έργα της Σοφίας Σπυράτου έγραψαν οι Γιώργος Κουρουπός, Νίκος Ξυδάκης, Σταμάτης Κραουνάκης, Διονύσης Σαββόπουλος, Αλκίνοος Ιωαννίδης, και το συγκρότημα Αβατον.

ΣΤ) ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ

1993-97, *Παιχνίδια χωρίς Σύνορα*.

«Χορεύω-Χορεύεις», δύο κύκλοι 13 επεισοδίων σε συνεργασία με την Κρατική Τηλεόραση.

Ταξιδεύοντας στις Σελίδες των Βιβλίων, σειρά 13 επεισοδίων

Δέκα Μικροί Μήτσοι

DAN.C.CE Unitiva-Φρόσω Τρούσα

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: Αυτό που προσπαθούμε να κάνουμε ως νέα μη κερδοσκοπική εταιρεία είναι να δημιουργήσουμε ένα δίκτυο επικοινωνίας μεταξύ χορευτών, χορογράφων και ανθρώπων που εργάζονται στον πολιτιστικό τομέα, με στόχο να βοηθήσουμε τους χορευτές να αποκτήσουν νέες τεχνικές και θεωρητικές γνώσεις, να φέρουμε το Ελληνικό κοινό σε επαφή με τις τάσεις της διεθνής χορευτικής σκηνής και να δημιουργήσουμε παραστάσεις που πιάνουν το πνεύμα της εποχής και αιχμαλωτίζουν την καρδιά και τις αισθήσεις του Θεατή. Οι προσπάθειες μας θα ήταν μάταιες εάν δεν ήμασταν ανοικτοί σε ερεθίσματα εκτός της Ελληνικής χορευτικής σκηνής και έτοιμοι να εισάγουμε, τρόπο τινά, ότι πιστεύουμε θα ωφελήσει την ελληνική χορευτική παραγωγή και το ελληνικό κοινό. Αυτό δε σημαίνει ότι προσπαθούμε μόνο να μιμηθούμε ή να απορροφήσουμε ότι συμβαίνει στα μεγάλα καλλιτεχνικά κέντρα. Παράλληλα, προσπαθούμε να προσφέρουμε στην Ευρωπαϊκή σκηνή μια γεύση από ότι συμβαίνει στις σχολές, στα στούντιο και στα θέατρα μας, προσκαλώντας δασκάλους και μαθητές του χορού να λάβουν μέρος στις δραστηριότητες και στις εκδηλώσεις της DAN.C.CE Unitiva. Αν και εστιάζουμε στην εξέλιξη της Ελληνικής χορευτικής παραγωγής επιθυμούμε να είμαστε σε επικοινωνία με καλλιτέχνες από άλλες χώρες της Ευρώπης και, όποτε είναι εφικτό, από χώρες εκτός της δικής μας ηπείρου. Θεωρούμε ότι πολλά από αυτά είναι τρόποι που βοηθούν να εξελίξουν την χορευτική μας σκηνή σε κάτι πιο ζωντανό και γόνιμο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Arc For Dance*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Γιάννης Καρούνης, Αθανασία Κανελοπούλου, Josef Hajzer
Μουσικός	Ηλίας Βαφειάδης, Κlamazoo
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Ενδυματολόγος	Νατάσσα Δημητρίου
Φωτιστής	Δημήτρης Νασιάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φρόσω Τρούσσα, Δημήτρης Νασιάκος
Χορευτές	Αδάμου Ειρήνη, Αλεξοπούλου Βαρβάρα, Πασακοπούλου Μαρθα, Καρασούλα Ντιάνα, καρούνης Γιάννης, Κατζόλα Ελένη, Παγώνης Θέμης, Σκατζαρης Γιώργος, Ταγρίδης Χρήστος, Τσατσάκη Βένια, Αιμιλία Κορφιά, Αθανασία Κανελοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Εντός των Τεχνών-Θέατρο Δίπυλον.

Τίτλος παραγωγής: Arc For Dance

1. Είδος: Σύγχρονος χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Salva Sanchis, Ted Stoffer, Alexandra Waeirstall
Σκηνογράφος	Δημήτρης Νασιάκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Φρόσω Τρούσσα, Δημήτρης Νασιάκος
Χορευτές:	Γεωργία Βαρδαρού, Αιμιλία Κορφιά, Γιάννης Καρούνης, Ράνια Γλυμίτσα, Χρήστος Παπαδόπουλος, Salva Sanchis

4. Χώρος παρουσίασης: DAN.C.CE /Αθήνα.

Φυσαλίδα-Γωγώ Πετραλή

Έτος ίδρυσης: 2006

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η «φυσαλίδα» είναι ομάδα χορού με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης. Ιδρύθηκε το 2006 από τη Γωγώ Πετραλή με στόχο την έρευνα, καθώς και τη δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου μέσα από τη συνεργασία της με καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, θεραπευτές και επιστήμονες. Οι δράσεις της ομάδας περιλαμβάνουν χορευτικές και χοροθεατρικές παραστάσεις, solo-performances, παραγωγές ταινιών χορού και video art, installation performances, πειραματικές παραστάσεις και βίντεο προβολές, σεμινάρια σύγχρονου χορού, κίνησης και contact-improvisation, community work projects και community dance projects. Το ερευνητικό-δημιουργικό υλικό της ομάδας μετουσιώνεται σε τέχνη μέσα από την κίνηση, το χορό, το λόγο, το θέατρο, τη φωτογραφία, τη μουσική, τις εικαστικές τέχνες και το video art. Το δημιουργικό μέρος της ομάδας χορού «φυσαλίδα» αποτελείται από ερασιτέχνες και επαγγελματίες ερμηνευτές, χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς, συνθέτες, εμπνευστές, εικαστικούς, εικονογράφους, βιντεογράφους και άλλους, οι οποίοι συνεργάζονται ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε παραγωγής ή δράσης της ομάδας. Ερασιτέχνες και επαγγελματίες καλλιτέχνες καλούνται να δημιουργούν με επαγγελματισμό και όραμα. Η ομάδα σε κάθε παραγωγή συντονίζεται από εξειδικευμένα άτομα και αποτελείται από διαφορετικό αριθμό καλλιτεχνών. Αποσκοπούμε στη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού πυρήνα που αγκαλιάζει διάφορους καλλιτέχνες της Κρήτης αλλά και καλλιτέχνες της υπόλοιπης Ελλάδας και του εξωτερικού. Το ερευνητικό μέρος της ομάδας αποτελείται από μια ομάδα κοινωνικών επιστημόνων (ψυχολόγος, κοινωνιολόγος, κοινωνική λειτουργός, δημοσιογράφος, ιστορικός τέχνης) που ασχολείται με το θεωρητικό κομμάτι

της κάθε παραγωγής μας. Αναλαμβάνοντας την ψυχαναλυτική και κοινωνιολογική προσέγγιση της κάθε ιδέας τα μέλη της ομάδας εμβαθύνουν στο ιστορικό-δραματουργικό μέρος της εκάστοτε παραγωγής μέσα από την ανταλλαγή απόψεων και πληροφοριών (brain storming), την καταγραφή και δημοσίευση υλικού. Το έργο της ερευνητικής αυτής ομάδας εξελίσσεται τόσο σε επιστημονικό, όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο. Η ομάδα χορού «φουσαλίδα» δραστηριοποιείται και στο κομμάτι που αφορά στο 'χορό για την κοινότητα'. Οργανώνοντας διάφορα σεμινάρια χορού και κίνησης τα οποία είναι ανοιχτά σε όλους όσους ενδιαφέρονται να έχουν κάποια εμπειρία με την κίνηση ή και τον αυτοσχεδιασμό, καθώς και συντονίζοντας δράσεις καλλιτεχνικές, όπως χορευτικές παραστάσεις και ταινίες, στις οποίες συμμετέχουν και άτομα που δεν είναι η βασική τους ασχολία ο χορός, αποσκοπούμε στην ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση του απλού καθημερινού ανθρώπου. Έχοντας σαν βασικό άξονα την κίνηση, μας ενδιαφέρει να αγκαλιάσουμε ένα ευρύτερο σύνολο ανθρώπων φέρνοντάς τους σε επαφή με την τέχνη του χορού. Μέσα από τη φιλοσοφία και τη δράση της ομάδας μας επιθυμούμε να λειτουργούμε ως πηγή έμπνευσης για όλο και περισσότερες και διαφορετικές κοινωνικές ομάδες. Στόχος των δράσεων της ομάδας χορού «φουσαλίδα» είναι αφενός να συγκινεί το κοινό μέσω της τέχνης που παράγει και αφετέρου να το ευαισθητοποιεί για διάφορα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα που αναδεικνύει μέσω αυτής της τέχνης.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Δωμάτια

1. Είδος: Dance Installation Performance & Video Art.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Μουσικός (βιόλα)	Julian Knight
Συνθέτης	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Μουσικός επιμελητής	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Σκηνογράφος	4 Ground Art Group
Ενδυματολόγος	Γωγώ Πετραλή & Ευσεβία Γιάνναρη
Φωτιστής	4 Ground Art Group
Υπεύθυνος Παραγωγής	4 Ground Art Group & Θέατρο Παγοποιείον
Video Artist	Μαρία-Ιωάννα Αντωνιάδη
Installation	4 Ground Art Group (Κλειώ Χρηστάκη, Ουρανία Γιαλιτάκη, Μαρία Κατσαβέλη)
Φωτογράφος	Νίκος Κουτάντος
Χορευτές:	Γωγώ Πετραλή

4. Χώρος παρουσίασης: “Παγοποιείον” first floor underground-art house /Ηράκλειο Κρήτης.

Τίτλος παραγωγής: Flock-the stargazer

1. Είδος: Σύγχρονος χορός & Video Art.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Συγγραφέας	Γωγώ Πετραλή
Μουσικός	Βικτωρία Τάσκου & Τάσος Υφαντής
Μουσικός επιμελητής	Βαγγέλης Ζαχαράκης
Σκηνογράφος	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Ενδυματολόγος	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Φωτιστής	Βαγγέλης Ζαχαράκης
Βοηθός Χορογράφου	Μαρία Μανουρά
Μακιγιέρ	Τέρη Τσάκα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Θέατρο «Παγοποιεΐον»
Video Artist	Victoria Tretziak
Φωτογράφος	Ζένια Δρόσου
Χορευτές:	Γωγώ Πετραλή

4. Χώρος παρουσίασης: “Παγοποιεΐον” first floor underground-art house /Ηράκλειο Κρήτης, Booze Cooperativa/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Ρυτίδες και Όνειρα

1. Είδος: Χορευτική ταινία.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Βοηθός Σκηνοθέτη	Γιώργος Μαριδάκης
Μοντάζ-Μιξάζ	Γιώργος Μαριδάκης
Ηχοληψία	Μιχάλης Μπουτσάκης
Συγγραφέας	Γωγώ Πετραλή
Συνθέτης-Μουσικός	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Μουσικοί	Ηρώ Κουλιεράκη, Θανάσης Μαυρόκωστας, Θάνος Σγουρίδης, Μάνος Σκαλιδάκης, Γιάννης Παξιμαδάκης, Βαγγέλης Συλιγάρδος, Κώστας Πουλιανάκης
Παιδική Χορωδία	Μαριλέτα Αναστασάκη, Ραφαέλα Δεληγιάννη, Σοφία Κουτάντου, Κατερίνα Σαράντου, Ιωάννα Φακουκάκη
Μουσικός επιμελητής	Γιώργος Μαριδάκης
Ενδυματολόγος	Γωγώ Πετραλή
Φωτιστής-Διευθυντής Φωτογραφίας-Βασικός Οπερατέρ	Γιάννης Παναγιωτάκης
Βοηθοί Οπερατέρ	Χριστόφορος Γιαπιτζάκης, Πέτρος Αράπογλου, Μάνος Σφυράκης, Στέφανος Ματεντζόγλου
Βοηθός Χορογράφου-Βοηθός Παραγωγής	Ειρήνη Τσιμπραγού
Οργάνωση Παραγωγής	Γαρυφαλιά Ανδρουλάκη
Φροντιστήριο	Απόστολος Καπαρουνάκης, Μανώλης Σπανάκης, Φιλίππα Καραμολέγκου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Φωτογράφοι Πλατό	Ζένια Δρόσου, Νικήτας Αλμπάνης
Χορευτές:	Ida Sidenvall, Δροσιά Τριαντάκη, Ειρήνη Τσιμπραγού, Ροδούλα Κρανιωτάκη, Αναστασία Χειλαδάκη, Ευφροσύνη Αρκουλάκη, Γιούλη Γρηγοράκη, Νάνσυ Γαλενιανού, κ.α. (συμμετέχουν ακόμα 120 επαγγελματίες, ερασιτέχνες, χορευτές και ηθοποιοί καθώς και κάτοικοι της Αγίας Τριάδας.)
Πρωταγωνιστούν:	Γιάννης Πακές, Δαυίδ Νικολιδάκης-Όουενς, Δάφνη Βρετουδάκη, Μαρία Μανουρά

4. Χώρος παρουσίασης: Προβολή σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Δράμα, Ηράκλειο, Ρέθυμνο, Κιλκίς κ.α.) και στο εξωτερικό (Ιαπωνία, Πολωνία, Ιταλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Ιορδανία κ.α.) Athens Fringe Festival, Φεστιβάλ Μικρού Μήκους Δράμας «Digi 2009» (διαγωνιστικό μέρος), Φεστιβάλ Πειραματικού Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης «Παράξενη Οθόνη 8», Trianon Film Festival/Αθήνα, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης «Digital Wave 04» (διαγωνιστικό μέρος), International Dance Video Festival “Dance and Media Japan-Tokyo-Japan, International Tourfilm Festival-Plock-Poland στο οποίο η ταινία βραβεύτηκε στην κατηγορία “Personal Travel”, Portello River Festival 2009-Padova-Italy, Budapest Short Film Festival “busho”-Budapest-Hungary, International Tourism Film Festival “Art & Tur 2009”-Barcelos-Portugal.

Τίτλος παραγωγής: *The Insect*

1. Είδος: Video Art.
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Συγγραφέας	Γωγώ Πετραλή
Μουσικός	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Μουσικός επιμελητής	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Σκηνογράφος	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Ενδυματολόγος	Γωγώ Πετραλή
Φωτιστής	Ομάδα χορού «Φυσαλίδα»
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα Χορού Φυσαλίδα
Video Artist	Αλίκη Χιωτάκη
Οπερατέρ	Αλίκη Χιωτάκη, Ζένια Δρόσου, Γωγώ Πετραλή
Χορευτές	Μαρία Μανουρά

4. Χώρος παρουσίασης: Το video art “Insect” συνοδευμένο με χορευτικό υλικό και εγκατάσταση στο χώρο πρόκειται να παρουσιαστεί ως μέρος της επόμενης παράστασης της ομάδας με τίτλο «στιγμές Μεταμόρφωσης-ευαίσθητες φόρμες, λεπτές ισορροπίες» (Ιούνιος 2010).

Τίτλος παραγωγής: Τα 7 θανάσιμα μιας σχέσης

1. Είδος: Video Art.
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Συγγραφέας	Γωγώ Πετραλή
Μουσικός επιμελητής	Νικήτας Αλμπάνης, Γωγώ Πετραλή
Ενδυματολόγος	Ομάδα χορού «Φυσαλίδα»
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Video Artist	Νικήτας Αλμπάνης
Οπερατέρ	Δημήτρης Παναγιωτάκης, Γωγώ Πετραλή
Χορευτές:	Ελευθερία Κόμη, Γωγώ Παντελοπούλου, Μαρία Μανουρά, Ηρακλής Σπανάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Προωθούμε το video art σε διάφορα Φεστιβάλ, εκθέσεις και πολυχώρους.

*Τίτλος παραγωγής: στιγμές Μεταμόρφωσης - ευαίσθητες φόρμες,
λεπτές ισορροπίες*

1. Είδος: Χοροθέατρο & Video Art.

2. Έτος Παραγωγής: 2010

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Γωγώ Πετραλή
Σκηνοθέτης	Γωγώ Πετραλή
Συγγραφέας	Γωγώ Πετραλή
Μουσικός	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Μουσικός επιμελητής	Εμμανουήλ Σγουρίδης
Σκηνογράφος	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Ενδυματολόγος	Γωγώ Πετραλή
Φωτιστής	Ζένια Δρόσου
Βοηθός Χορογράφου	Μαρία Μανουρά
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα Χορού «Φυσαλίδα»
Video Artist	Αλίκη Χιωτάκη και Μαρία-Ιωάννα Αντωνιάδη
Φωτογράφος	Ζένια Δρόσου
Χορευτές:	Μαρία Μανουρά, Γωγώ Πετραλή, Ταξιάρχης Βασιλάκος, Ιωάννα Χαλβατζή, Γιώργος Γιαννότας

4. Χώρος παρουσίασης: “Οινοποιείο Ταμιωλάκη”, Χουδέτσι, Κρήτη

Βιογραφικό-Γωγώ Πετράλη

Η **Γωγώ Πετράλη** είναι χορεύτρια, χορογράφος, δασκάλα κλασικού και σύγχρονου χορού, κίνησης και αυτοσχεδιασμού. Γεννήθηκε στο Ηράκλειο Κρήτης. Σπούδασε κλασικό και μοντέρνο χορό στην Αγγλία. Με υποτροφία του Ωνάσειου Ιδρύματος συνέχισε τις μεταπτυχιακές της σπουδές στη σχολή Rotterdamse Dansacademie της Ολλανδίας έχοντας ως εξειδίκευση το σύγχρονο χορό και τη χορογραφία. Υπότροφος του διεθνούς φεστιβάλ-σεμιναρίου σύγχρονου χορού Dance Web της Βιέννης, εκπροσώπησε για πρώτη φορά την Ελλάδα ως συμμετέχουσα χώρα το καλοκαίρι του 2000.

Στο εξωτερικό έχει διδάξει κλασικό, σύγχρονο χορό και stretching στη σχολή της Helene Cazes (Fontainemelon, Ελβετία), στο Dance Art Studio (Λουκέρνη, Ελβετία), στη σχολή της Evelyn Schuler (Stans, Ελβετία) και στο δημοτικό σχολείο Montessori (Λουκέρνη, Ελβετία). Έχει δώσει σεμινάριο κλασικού και σύγχρονου χορού στη Braga της Πορτογαλίας.

Στην Ελλάδα έχει διδάξει κίνηση, αυτοσχεδιασμό, contact, κλασικό και σύγχρονο χορό στο studio «ΚΕΡ» (Χανιά), στον πολυχώρο «ΟΝ» (Χανιά), στην ομάδα χορού «Συνκίνηση» (Χανιά), στη θεατρική ομάδα «Κύκλος Γραφής» (Ηράκλειο), στη σχολή χορού «Χοροκίνηση» (Ηράκλειο) και στη σχολή χορού «Χοροκίνηση» (Ρέθυμνο). Έχει δώσει σεμινάρια contact-improvisation και αυτοσχεδιασμού στο Δήμο Ηρακλείου, στη σχολή «Modulor Dance Space» (Αθήνα), στον Πολιτιστικό Σύλλογο Ρεθύμνου και στο Παν/μιο Κρήτης (Ηράκλειο). Ως χορογράφος έχει συνεργαστεί με τη θεατρική ομάδα Ηρακλείου του Παν/μιου Κρήτης και το Θέατρο Κρήτης.

Στην Αγγλία, το 1997 χόρευε με την ομάδα «Manc Dance Company» του John Carney για την παράσταση «Masked Emotions» και την ομάδα «Terpsicorrick Dance Company» της Jo Corrick για την παράσταση «Sweet Sunny South». Το 2000 και το 2003 συνεργάστηκε με τη χορογράφο Doris Vuilleumier στην Ελβετία για τις παραστάσεις «Etrange» και «L' homme qui marche».

Στην Ελλάδα, το 2003 χόρευε στην ομάδα σύγχρονου χορού του Χάρη Μανταφούνη για το έργο «Παράξενα Συναισθηματικό». Το 2004 συμμετείχε στη χορογραφική ομάδα του Δημήτρη Παπαϊωάννου και της Αγγελικής Στελλάτου ως βοηθός

χορογράφου για τις τελετές έναρξης και λήξης των Ολυμπιακών Αγώνων, Αθήνα 2004. Το 2005 συνεργάστηκε με τη χορογράφο Νατάσα Ζούκα για το έργο «Το Βλέμμα Της Γης» και με τη Νεοζηλανδή Carol Brown για την παράσταση «Hertoria». Το 2006 συνεργάστηκε με την ομάδα «Art» της Αρτέμιδος Ιγνατίου για την παράσταση «Cold Water Traces», συμμετείχε στο διαφημιστικό σποτ της Ελλάδας «Live Your Myth in Greece» καθώς και σε ντοκιμαντέρ του «National Geographic».

Την ίδια χρονιά, η Γωγώ Πετραλή ίδρυσε την ομάδα χορού «Φυσαλίδα» με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης έχοντας ως στόχο την έρευνα, τη δημιουργία και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου μέσα από τη συνεργασία της με καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, επιστήμονες και θεραπευτές. Το 2007 συνεργάστηκε με τον Ιταλό χορογράφο Luca Silvestrini (ομάδα χορού «Protein») ως βοηθός για την παράσταση «Σταυροδρόμι» και επίσης παρουσίασε μέσα από την ομάδα χορού «Φυσαλίδα» τη solo-performance «Flock, ο αιθερβάμων» και το video-art «Flock, the glass fish».

Ως αυτοσχεδιάστρια έχει χορέψει στον τεχνικό χώρο «Πόλις» (Ηράκλειο), στο Θέατρο «Παγοποιείο 1ος όροφος» (Ηράκλειο) για το dance installation performance «Rooms», σε εκθέσεις ζωγραφικής του Γιάννη Χαλαμπαλάκη (Ψυχρό-Αθήνα) καθώς και σε δρώμενο του ίδιου ζωγράφου σε συνεργασία με το μουσικό συγκρότημα «Χαίνηδες» (Ηράκλειο).

Το 2008 σκηνοθέτησε και χορογράφησε για την ομάδα χορού «Φυσαλίδα» την ταινία «Ρυτίδες και Όνειρα» με πρωταγωνιστή τη γραφική γειτονιά της Αγίας Τριάδας στο Ηράκλειο Κρήτης. Μέσα στο 2009, η ταινία συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Δράμα, Ηράκλειο κ.α.) και στο εξωτερικό (Ιαπωνία, Ιταλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Ουγγαρία κ.α.) καθώς και στο Art & Tur film festival της Πολωνίας όπου και απέσπασε βραβείο.

Το 2009, η Γωγώ σκηνοθέτησε και χορογράφησε δυο ακόμα video art: το «Insect», το οποίο αποτελεί και μέρος της επόμενης παράστασης της ομάδας (προγραμματισμένη για το καλοκαίρι του 2010) καθώς και τα «7 θανάσιμα μιας σχέσης», το οποίο δημιούργησε για το φεστιβάλ του Booze Cooperativa (καλοκαίρι 2009) με θέμα τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα.

Βιογραφικό Ομάδας-Εργογραφία

Η «φυσάλιδα» www.fysalidance.com είναι μια ομάδα χορού με έδρα το Ηράκλειο Κρήτης. Ιδρύθηκε το 2006 από τη Γωγώ Πετραλή με στόχο την έρευνα, καθώς και τη δημιουργία και παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου μέσα από τη συνεργασία της με καλλιτέχνες, εκπαιδευτικούς, θεραπευτές και επιστήμονες.

Οι δράσεις της ομάδας περιλαμβάνουν χορευτικές και χοροθεατρικές παραστάσεις, solo-performances, παραγωγές ταινιών χορού και video art, installation performances, πειραματικές παραστάσεις και βίντεο προβολές, σεμινάρια σύγχρονου χορού, κίνησης και contact-improvisation, community work projects και community dance projects. Το ερευνητικό-δημιουργικό υλικό της ομάδας μετουσιώνεται σε τέχνη μέσα από την κίνηση, το χορό, το λόγο, το θέατρο, τη φωτογραφία, τη μουσική, τις εικαστικές τέχνες και το video art.

Το δημιουργικό μέρος της ομάδας χορού «φυσάλιδα» αποτελείται από ερασιτέχνες και επαγγελματίες ερμηνευτές, χορευτές, ηθοποιούς, μουσικούς, συνθέτες, εμψυχωτές, εικαστικούς, εικονογράφους, βιντεογράφους και άλλους, οι οποίοι συνεργάζονται ανάλογα με τις ανάγκες της εκάστοτε παραγωγής ή δράσης της ομάδας. Ερασιτέχνες και επαγγελματίες καλλιτέχνες καλούνται να δημιουργούν με επαγγελματισμό και όραμα. Η ομάδα σε κάθε παραγωγή συντονίζεται από εξειδικευμένα άτομα και αποτελείται από διαφορετικό αριθμό καλλιτεχνών. Αποσκοπούμε στη δημιουργία ενός καλλιτεχνικού πυρήνα που αγκαλιάζει διάφορους καλλιτέχνες της Κρήτης αλλά και καλλιτέχνες της υπόλοιπης Ελλάδας και του εξωτερικού.

Το ερευνητικό μέρος της ομάδας αποτελείται από μια ομάδα κοινωνικών επιστημόνων (ψυχολόγος, κοινωνιολόγος, κοινωνική λειτουργός, δημοσιογράφος, ιστορικός τέχνης) που ασχολείται με το θεωρητικό κομμάτι της κάθε παραγωγής μας. Αναλαμβάνοντας την ψυχαναλυτική και κοινωνιολογική προσέγγιση της κάθε ιδέας τα μέλη της ομάδας εμβαθύνουν στο ιστορικό-δραματουργικό μέρος της εκάστοτε παραγωγής μέσα από την ανταλλαγή απόψεων και πληροφοριών (brain storming), την καταγραφή και δημοσίευση υλικού. Το έργο της ερευνητικής αυτής ομάδας εξελίσσεται τόσο σε επιστημονικό, όσο και σε καλλιτεχνικό επίπεδο.

Η ομάδα χορού «φυσάλιδα» δραστηριοποιείται και στο κομμάτι που αφορά στο 'χορό για την κοινότητα'. Οργανώνοντας διάφορα σεμινάρια χορού και κίνησης τα οποία είναι ανοιχτά σε όλους όσους ενδιαφέρονται να έχουν κάποια εμπειρία με την κίνηση ή και τον αυτοσχεδιασμό, καθώς και συντονίζοντας δράσεις καλλιτεχνικές, όπως χορευτικές παραστάσεις και ταινίες, στις οποίες συμμετέχουν και άτομα που δεν είναι η βασική τους ασχολία ο χορός, αποσκοπούμε στην ευαισθητοποίηση και κινητοποίηση του απλού καθημερινού ανθρώπου. Έχοντας ως βασικό άξονα την κίνηση, μας ενδιαφέρει να αγκαλιάσουμε ένα ευρύτερο σύνολο ανθρώπων φέρνοντάς τους σε επαφή με την τέχνη του χορού. Μέσα από τη φιλοσοφία και τη δράση της ομάδας μας επιθυμούμε να λειτουργούμε ως πηγή έμπνευσης για όλο και περισσότερες και διαφορετικές κοινωνικές ομάδες.

Στόχος των δράσεων της ομάδας χορού «φυσάλιδα» είναι αφενός να συγκινεί το κοινό μέσω της τέχνης που παράγει και αφετέρου να το ευαισθητοποιεί για διάφορα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα που αναδεικνύει μέσω αυτής της τέχνης.

Παραγωγή της ομάδας χορού «φυσάλιδα» για το έτος 2006 υπήρξε η installation performance “**Rooms**” και η συνεργασία της με το 4Ground Art Group. Η παράσταση παρουσιάστηκε στο θέατρο Παγοποιείον-1^{ος} όροφος, στο Ηράκλειο

Κρήτης, στις 11 Σεπτεμβρίου 2006. Υλικό της παράστασης χρησιμοποιήθηκε αργότερα για το video art “Rooms”.

Η παραπάνω dance installation έχει θέμα την ανάγκη του ανθρώπου για το προσωπικό του καταφύγιο. Ένα σπίτι φτιαγμένο από φακελάκια τσαγιού, μια κρεβατοκάμαρα από καρφιά και μια κουζίνα από πίσσα. Ο άνθρωπος-performer επιζητά την ησυχία του. Μέσα στη διαδρομή του, χάνεται σε απόκοσμα δωμάτια της ψυχής. Η μοναχικότητα γίνεται μοναξιά και η ανάγκη για ησυχία, απομόνωση, υστερία, τρέλα και τέλος αυτισμός. Ένα σύντομο ταξίδι από το όνειρο στον εφιάλτη που μπορεί να παρέχει ο προσωπικός μας χώρος.

Διάρκεια performance: 25΄

Διάρκεια video art: 10΄

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Γωγώ Πετραλή

Performance: Γωγώ Πετραλή

Μουσική σύνθεση για το video art: Εμμανουήλ Σγουριδής

Μουσικός-βιόλα: Julian Knight

Οπερατέρ: Δημήτρης Μοσκοφίδης

Video art: Μαρία-Ιωάννα Αντωνιάδη

Installation artists: Ουρανία Γιαλιτάκη, Κλειώ Χρηστάκη, Μαρία Κατσαβέλη, Μαρία Χριστάκη (4Ground Art Group)

Παραγωγή της ομάδας χορού «**φυσαλίδα**» για το έτος 2007 υπήρξε η solo-performance “**Flock, o αιθεροβάμων**” και το video art “**Flock, the glass fish**” και “**Flock, the star gazer**”, τα οποία παρουσιάστηκαν στις 10, 11, 12 και 13 Νοεμβρίου 2007 στο θέατρο Παγοποιείον-1^{ος} όροφος, στο Ηράκλειο Κρήτης. Το video art “Flock, the star gazer” έχει επίσης προβληθεί στο Booze Cooperativa στην Αθήνα.

Το Flock και οι χαρακτήρες του είναι μια καλλιτεχνική καταγραφή του τι συμβαίνει γύρω μας και του τι υποδυόμαστε καθημερινά. Η φοβία μας να πούμε όχι στη θεωρία του κοπαδιού. Η παγίδα του να καταβροχθίζουμε ακατέργαστα το οποιοδήποτε ερέθισμα-αγκίστρι μας παρουσιάζεται. Η ανασφάλεια του να οξύνουμε τις αισθήσεις μας καταστρέφοντας πρώτα απ’ όλα τα είδωλα που αυτές οι ίδιες μας επέβαλλαν να υποστηρίξουμε.

Διάρκεια performance: 30΄

Διάρκεια video art: 2.22΄

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Γωγώ Πετραλή

Performance: Γωγώ Πετραλή

Μουσική σύνθεση: Βικτωρία Τάσκου

Επεξεργασία μουσικής-προγραμματισμός: Τάσος Υφαντής

Οπερατέρ: Βικτώρια Τρέτσιακ, Δημήτρης Παναγιωτάκης,

Ζένια Δρόσου, Γωγώ Πετραλή

Video art: Βικτώρια Τρέτσιακ

Φωτογράφος: Ζένια Δρόσου

Μακιγιάζ: Τέρη Τσάκα

Κείμενα: Γωγώ Πετραλή

Παραγωγή: Ομάδα χορού Φυσαλίδα

Παραγωγή της «φυσαλίδας» για το έτος 2008 υπήρξε η ταινία “**ρυτίδες και όνειρα**”. Η ταινία βασίστηκε στην πρωτότυπη ιδέα της Γωγώς Πετραλή και πραγματοποιήθηκε στα πλαίσια του προγράμματος “Δράσεις προβολής περιοχής παρέμβασης ΠΕΠ 2000-2006 Κρήτης” σε συνεργασία με το τμήμα παλιάς πόλης του Ηρακλείου.

Μέσα στο 2009, η ταινία συμμετείχε σε διάφορα φεστιβάλ στην Ελλάδα (Αθήνα, Θεσσαλονίκη, Δράμα, Ηράκλειο, Κιλκίς, Ρέθυμνο κ.α.) και στο εξωτερικό (Ιαπωνία, Ιταλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Ουγγαρία, Ιορδανία κ.α.) καθώς και στο Art & Tur film festival της Πολωνίας όπου και απέσπασε βραβείο.

Πρόκειται για έναν περίπατο στις αναμνήσεις, δοσμένο με μορφή χορευτικής ταινίας. Πρωταγωνίστης είναι η Αγία Τριάδα, μια περιοχή στο Ηράκλειο Κρήτης. Ένας κάτοικος της γραφικής αυτής περιοχής περιπλανιέται στα σοκάκια της γειτονιάς όπου μεγάλωσε, ανακαλώντας μνήμες αλλοτινών καιρών καθώς και τον παιδικό, χαμένο πλέον, έρωτά του, ο οποίος παίρνει ξανά μορφή μέσα σε αυτή τη νοσταλγική περιπλάνηση.

Η ταινία πρωτοτυπεί, καθώς φέρει στοιχεία μυθοπλασίας, ντοκιμαντέρ, λυρικής αφήγησης και video art. Μέσα από τα εξ’ ολοκλήρου εξωτερικά γυρίσματα η κάμερα δίνει έμφαση στην αρχιτεκτονική της περιοχής. Παράλληλα, η πρωτότυπη μουσική επένδυση και κυρίως οι χορογραφίες ‘υφαίνουν’ τη δράση της ταινίας. Ένα κολάζ χορογραφημένων εικόνων, δίνουν ζωή σε ιστορικά μνημεία, κτίρια και κομβικά σημεία της συνοικίας. Στη διαδικασία των γυρισμάτων συμμετείχαν 120 επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές καθώς και κάτοικοι της Αγίας Τριάδας, ηλικίας 4-74 ετών.

Η συνύπαρξη όλων αυτών των ανθρώπων βασίζεται στο community dance (χορός για την κοινότητα). Ένα είδος χορού που στοχεύει στη δραστηριοποίηση μιας ομάδας για τη δημιουργία ενός επαγγελματικού, καλλιτεχνικού αποτελέσματος μέσα από την κίνηση, την έκφραση και την επαφή τους με την τέχνη του χορού.

Διάρκεια ταινίας: 30’

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Χορογραφία-Κείμενα: Γωγώ Πετραλή

Διεύθυνση φωτογραφίας: Γιάννης Παναγιωτάκης

Μοντάζ: Γιώργος Μαριδάκης

Φωτογράφοι πλατό: Ζένια Δρόσου, Νικήτας Αλμπάνης

Πρωτότυπη μουσική: Εμμανουήλ Σγουρίδης

Πρωταγωνιστούν: Γιάννης Πακές, Δαβίδ Νικολιδάκης-Όουενς,
Δάφνη Βρετουδάκη, Μαρία Μανουρά

Χορεύουν: Ida Sidenvall, Δροσιά Τριαντάκη, Ειρήνη Τσιμπραγού,
Ροδούλα Κρανωτάκη, Αναστασία Χειλαδάκη,
Ευφροσύνη Αρκουλάκη, Γιούλη Γρηγοράκη,
Νάνσυ Γαλενιανού, κ.α.

(συμμετέχουν ακόμα 120 επαγγελματίες, ερασιτέχνες, χορευτές και ηθοποιοί καθώς και κάτοικοι της Αγίας Τριάδας.)

Υπεύθυνη προώθησης ταινίας: Στέλλα-Μελίνα Βασιλάκη

Υπεύθυνη δελτίων τύπου: Μαρώ Τσαγκαράκη

Παραγωγή: Ομάδα χορού Φυσαλίδα

Παραγωγή της «**φυσαλίδας**» για το **έτος 2009** υπήρξε η solo-performance και το video art “**insect**”. Το “insect” περιγράφει την πορεία της μεταμόρφωσης του εντόμου από προνύμφη σε νύμφη. Πρόκειται για ένα ταξίδι από τη γη στον ουρανό, το σκοτάδι στο φως, τη ζωή στο θάνατο και μετά ξανά στη ζωή την αναγέννηση. Ο θάνατος εμπεριέχεται στην καινούρια ζωή. Το έντομο “insect” δε φοβάται τη μεταμόρφωσή του. Αποδέχεται τη μοίρα και την εξέλιξη της πορείας που η φύση του προσφέρει.

Ο άνθρωπος αντιλαμβάνεται αυτή την εξέλιξη σαν επιβολή, σαν θάνατο και αδυνατεί να είναι παρών στις στιγμές της δικής του μεταμόρφωσης. Το έντομο δε φοβάται. Είναι ολόκληρο στο εδώ και τώρα. Λυτρώνεται από το θάνατο στη ζωή ακολουθώντας την πορεία από το σκοτάδι στο φως. Όλα είναι ένα.

Οι έντονες, σπασμωδικές κινήσεις της χορεύτριας δεν είναι τίποτα άλλο πέρα από την πάλη του εντόμου για αποδέσμευση από την προηγούμενη κατάσταση στην επόμενη. Πρόκειται για μια φυσιολογική, οργανική εξέλιξη. Αυτή μπορεί να εμπεριέχεται σε κάθε στιγμή όπως η κάθε στιγμή φέρει τη ζωή και το θάνατο. Τη γη και τον ουρανό. Το φως και το σκοτάδι.

Διάρκεια performance: 15’

Διάρκεια video art: 5’

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Γωγώ Πετραλή

Performance: Μαρία Μανουρά

Μουσική-Ηχογλυπτική: Εμμανουήλ Σγουρίδης

Βίντεο μοντάζ: Αλίκη Χιωτάκη

Οπερατέρ: Αλίκη Χιωτάκη, Ζένια Δρόσου, Γωγώ Πετραλή

Κοστούμι: Γωγώ Πετραλή

Φωτογράφος: Ζένια Δρόσου

Υπεύθυνη προώθησης βίντεο: Στέλλα-Μελίνα Βασιλάκη

Υπεύθυνη δελτίων τύπου: Μαρώ Τσαγκαράκη

Παραγωγή: Ομάδα χορού Φυσαλίδα

Παραγωγή της «**φυσαλίδας**» επίσης για το **έτος 2009** υπήρξε και το video art “τα 7 θανάσιμα μιας σχέσης” το οποίο δημιουργήθηκε για το φεστιβάλ του Booze Cooperativa (καλοκαίρι 2009) με θέμα τα 7 θανάσιμα αμαρτήματα.

Τα “7 θανάσιμα μιας σχέσης” δεν είναι τίποτα άλλο πέρα από μια σουρεαλιστική αποτύπωση μιας ερωτικής σχέσης. Η γνωριμία, η πορεία της σχέσης με τις διακυμάνσεις και τους κυκλοθυμισμούς της, ο κατασταλτικός-καθοριστικός παράγοντας των ‘3 μοιρών’ και τέλος, το ‘happy end’ της.

Διάρκεια video art: 5’

Σύλληψη ιδέας-Σκηνοθεσία-Χορογραφία: Γωγώ Πετραλή

Ερμηνευτές: Ελευθερία Κόμη, Ηρακλής Σπανάκης, Μαρία Μανουρά,
Γωγώ Παντελοπούλου

Μουσική: Γωγώ Πετραλή, Νικήτας Αλμπάνης

Βίντεο μοντάζ: Νικήτας Αλμπάνης

Οπερατέρ: Δημήτρης Παναγιωτάκης, Γωγώ Πετραλή

Υπεύθυνη προώθησης βίντεο: Στέλλα-Μελίνα Βασιλάκη

Παραγωγή: Ομάδα χορού Φυσαλίδα

Παραγωγή της ομάδας χορού «φυσάλιδα» για το έτος 2010 είναι η χοροθεατρική παράσταση “Cumulus-στιγμές Μεταμόρφωσης”. Η παράσταση πρόκειται να παρουσιαστεί στις 4, 5, 6 και 7 Ιουνίου 2010 στο οινοποιείο ‘Ταμιωλάκη’ στο χωριό Χουδέτσι στην Κρήτη. Ο χώρος που λαμβάνει μέρος η παράσταση πρόκειται να διαμορφωθεί με τέτοιο τρόπο ώστε να αγκαλιάσει όλες τις ιδιαιτερότητες και τις καινοτομίες της συγκεκριμένης παραγωγής, μεταμορφώνοντας το οινοποιείο σε θέατρο.

Πρόκειται για μια παράσταση εμπνευσμένη από το βιβλίο του Σελ Σιλβερστάιν «Το κομμάτι που λείπει συναντά το μεγάλο Ο». Μέσα από διαφορετικές μορφές τέχνης (χορό, μουσική, θέατρο, φωτογραφία, ποίηση, interaction με το κοινό, video art, installation), η παράσταση προσεγγίζει το κομμάτι που αφορά την ανάγκη μας για ολοκλήρωση μέσα από τις διαπροσωπικές μας σχέσεις.

Το έργο ταξιδεύει το θεατή μέσα σε έναν χώρο ειδικά διαμορφωμένο για την παράσταση και επιδιώκει στο να τον φέρει κοντά σε έννοιες και αλήθειες τόσο καθημερινές και τόσο βαθυστόχαστες συνάμα. Το νόημα του βιβλίου, η αναζήτηση του εαυτού, η προσπάθεια και η ολοκλήρωση μέσα από την προσωπική πορεία ακολουθώντας την εσωτερική φωνή και τα εξωτερικά σημάδια, δε μπορεί να είναι τίποτα άλλο παρά ένα νήμα ζωής, του οποιουδήποτε από εμάς.

Πρόκειται για μια δουλειά εμπνευσμένη από την ίδια τη ζωή, την απλότητα και τη μαγεία της αγάπης για ολοκλήρωση. Μια ακέραιη κατάσταση, με ιδεώδη και αλήθειες, κρυστάλλινες στιγμές, γεμάτες ζωή και θάνατο. Διότι η κάθε στιγμή συνειδητοποίησης φέρει τη γέννηση μιας αλήθειας και το θάνατο ενός φόβου. Η σπουδαιότητα αποδοχής της σχέσης ζωής-θανάτου, η κωμικοτραγικότητα των προσωπικών μας φόβων, η σύγκρουση των ίδιων μας των επιθυμιών (τα “θέλω” και τα “πρέπει”) δεν είναι τίποτα άλλο παρά η προσωπική μας ανάγκη για ελευθερία και αγάπη μέσα από τη συνειδητότητα της δικής μας μεταμόρφωσης: μέσα από τη ροή του “κυλάω” αντί του “σέρνομαι”, όπως αναφέρεται και στο βιβλίο.

Cumulus... Ποιά εικόνα πιο δυνατή από αυτή των μεγάλων, παχουλών, λευκών σύννεφων που είτε κρέμονται υπομονετικά στον ουρανό, είτε διαρκώς αλλάζουν σχήμα και φόρμα στο καβαλέτο του ορίζοντα. Ο άνεμος κινεί το σύννεφο και η σκέψη αφήνεται να ταξιδέψει. Η μεταμόρφωση μέσα από το όνειρο...

Διάρκεια παράστασης: 60’

Σενάριο-Σκηνοθεσία-Χορογραφία-Κείμενα: Γωγώ Πετραλή

Βοηθός παραγωγής: Απόστολος Καπαρουνάκης

Διεύθυνση φωτογραφίας: Αντώνης Τριανταφυλλάκης, Ζένια Δρόσου

Video art: Αλίκη Χιωτάκη, Μαρία-Ιωάννα Αντωνιάδη

Φωτογράφος: Ζένια Δρόσου

Πρωτότυπη μουσική: Εμμανουήλ Σγουρίδης

Ερμηνεύουν: Μαρία Μανουρά, Ιωάννα Χαλβατζή, Γωγώ Πετραλή,

Ταξιάρχης Βασιλάκος, Γιώργος Γιαννότας

Οδηγοί κοινού: Στέλλα-Μελίνα Βασιλάκη, Μαρία Κασνακίδη

Σκηνικά: Chiara Valentini, Κατερίνα Αναστασάκη, Ιωάννα Χαλβατζή,

Σύλβια Πετραλή, Σεβαστή Βαφειάδου

Κοστούμια: Γωγώ Πετραλή

Σχεδιασμός κοστούμιού ‘insect’: Γωγώ Πετραλή

Υπεύθυνη προώθησης video art: Στέλλα-Μελίνα Βασιλάκη

Υπεύθυνη δελτίων τύπου: Μαρώ Τσαγκαράκη

Παραγωγή: Ομάδα χορού Φυσαλίδα

Ομάδα Χορού Creo-Πωλίνα Κρεμαστά

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα εστιάζει στην αναζήτηση της προσωπικής και αυθεντικής κίνησης, στην επιστροφή και στην επιμονή στο σώμα και στους τρόπους που αυτό μπορεί να διηγηθεί τις ιστορίες. Όραμα της είναι να κατορθώσει να χτίσει παραστάσεις με θεμέλια τη σωματική αφήγηση και τις εκπλήξεις που προκαλεί το κινητικό λεξιλόγιο, αποφεύγοντας κάθε περιγραφικότητα. Η ομάδα ενδιαφέρεται για συνεργασίες και ανταλλαγή ιδεών με άλλους καλλιτέχνες από το χώρο του χορού, του θεάτρου, της μουσικής και της θεωρίας.

Σημαντικότερος σταθμός στην μέχρι τώρα πορεία της υπήρξε η τελευταία της δουλειά καθώς συνόψισε τις έως τώρα προσπάθειές της, εξελίσσοντάς τις προηγούμενες εμπειρίες της.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Νυσταγμογραφήματα*

1. Είδος: Χοροθέατρο.

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Η ομάδα
Σκηνοθέτης	Η ομάδα
Δραματοουργός	Πωλίνα Κρεμαστά, Ορέστης Τάτσης
Μουσικός	Παπακ/νου Θ., Τρύπες, Tom Waits
Μουσικός επιμελητής	Πωλίνα Κρεμαστά
Ενδυματολόγος	Η ομάδα
Φωτιστής	Ορέστης Τάτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ορέστης Τάτσης
Χορευτές:	Γεωργία Κίτσα, Ιωάννα Ταμπαξή, Βιβή Φλώρου Πωλίνα Κρεμαστά

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χοροροές/Αθήνα (Φεστιβάλ Διαρ-ροές 2005), Θέατρο Αργώ/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού του σωματείου Ελλήνων Χορογράφων- Ανεξάρτητες παρουσίες).

Τίτλος παραγωγής: Νο38

1. Είδος: Σύγχρονος χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Η ομάδα
Σκηνοθέτης	Πωλίνα Κρεμαστά
Δραματοουργός	Πωλίνα Κρεμαστά
Μουσικός	Παπακ/νου, Θ.,Γ.Αγγελάκας, Επισκέπτες, prague jazz band,mode plagal
Μουσικός επιμελητής	Πωλίνα Κρεμαστά
Σκηνογράφος	Πωλίνα Κρεμαστά
Ενδυματολόγος	Η ομάδα με τη Δήμητρα Σαμαρά
Φωτιστής	Ορέστης Τάτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ορέστης Τάτσης
Χορευτές:	Γεωργία Κίσσα, Ιωάννα Ταμπαξή, Βιβή Φλώρου Πωλίνα Κρεμαστά, Γιάννα Γλυκοφρύδη, Μαριάννα Τσαγκαράκη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αργώ/Αθήνα (5ο Φεστιβάλ Χορού του σωματείου Ελλήνων Χορογράφων- Ανεξάρτητες παρουσίες). Δημοτικό θέατρο Χολαργού.

Τίτλος παραγωγής: Ένας Κανένας Και 100.000

1. Είδος: Σύγχρονος χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Η ομάδα
Σκηνοθέτης	Κρεμαστά Πωλίνα
Δραματοουργός	Η ομάδα
Μουσικός	Τηλέμαχος Μούσσας
Μουσικός επιμελητής	Τηλέμαχος Μούσσας
Σκηνογράφος	Γιώργος Μίχος
Ενδυματολόγος	Μαρία Καραθάνου
Φωτιστής	Ορέστης Τάτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ορέστης Τάτσης
Χορευτές:	Γεωργία Κίσσα, Ιωάννα Ταμπαξή, Πωλίνα Κρεμαστά, Μαριάννα Τσαγκαράκη, Δήμητρα Σαμαρά, Σοφία Ξύδα

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Ροές/Αθήνα (6ο Φεστιβάλ Χορού του σωματείου Ελλήνων Χορογράφων- Ανεξάρτητες παρουσίες).

Τίτλος παραγωγής: Όλοι οι ξένοι μου

1. Είδος: Σύγχρονος χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Η ομάδα
Σκηνοθέτης	Πωλίνα Κρεμαστά
Δραματοουργός	Η ομάδα με τους Ορέστη Τάτση, Σωτήρη Σιαμανδούρα
Μουσικός	Δημήτρης Τζιτζής,eyecam, Γιώργος Γέργος
Μουσικός επιμελητής	Δημήτρης Τζιτζής,eyecam, Γιώργος Γέργος
Σκηνογράφος	Γιώργος Μίχος
Ενδυματολόγος	Δήμητρα Ρώιμπα
Φωτιστής	Ορέστης Τάτσης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ορέστης Τάτσης
Άλλοι συντελεστές	Πηνελόπη Θωμαΐδη, Αναστασία Μελέκου Γιώργος Χλωρός
Χορευτές	Γεωργία Κίσσα, Πωλίνα Κρεμαστά, Δήμητρα Σαμαρά, Σοφία Ξύδα, Γιάννα Γλυκοφρύδη

4. Χώρος παρουσίασης: Απλό Θέατρο Νέα Σκηνή.

Τίτλος παραγωγής: Ceci n'est pas un siége

1. Είδος: Σύγχρονος χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Πωλίνα Κρεμαστά
Σκηνοθέτης	Πωλίνα Κρεμαστά
Δραματοουργός	Ορέστης Τάτσης
Μουσικός	Γιώργος Γέργος, Δημήτρης Τζιτζής
Σκηνογράφος	Σοφία Χουλιαρά
Ενδυματολόγος	Σοφία Χουλιαρά
Φωτιστής	Σοφία Αλεξιάδου
Άλλοι συντελεστές	Γιώργος Κυριακάκης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ορέστης Τάτσης
Χορευτές:	Πωλίνα Κρεμαστά Γιάννης Σταυρόπουλος

4. Χώρος παρουσίασης: ΚΙΝΗΤΗΡΑΣ Artistic Residency Centre, Δημοτικό στάδιο Κέας (2ο Φεστιβάλ Χορού Κέας).

Εργογραφία Ομάδας Χορού CREO

Η ομάδα δημιουργήθηκε τον Νοέμβριο του 2004 με το όνομα SOLUS CREO, από τις Γεωργία Κίτσα, Ιωάννα Ταμπαξή, Βιβή Φλώρου και Πωλίνα Κρεμαστά. Στην ομάδα έχουν επίσης χορέψει οι: Γιάννα Γλυκοφρύδη, Μαριάννα Τσαγκαράκη, Σοφία Ξύδα, Δήμητρα Σαμαρά και Γιάννη Σταυρόπουλο. Η ομάδα ονομάζεται πλέον CREO με υπεύθυνη την Πωλίνα Κρεμαστά .

1. «Νυσταμογραφήματα»

Φεστιβάλ Διαρ-ροες, Φεβρουάριος 2005

4ο Φεστιβάλ Χορού του σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (θέατρο Αργώ), Ιούνιος 2005

2. «No 38»

Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Χολαργού, Μάρτιος 2006

5ο Φεστιβάλ Ελλήνων Χορογράφων (θέατρο Αργώ), Ιούνιος 2006

3. «Ένας, κανένας και εκατό χιλιάδες»

6ο Φεστιβάλ Χορού των Ελλήνων Χορογράφων, Μάιος 2007

4. «Όλοι οι ξένοι μου»

Απλό θέατρο, Μάιος 2008.

5. «Ceci n'est pas un si`ege»

Κινητήρας Artistic residence center, Νοέμβριος 2009.

2ο Φεστιβάλ Χορού Κέας, Αύγουστος 2009.

Βιογραφικό-Πωλίνα Κρεμαστά

ΣΠΟΥΔΕΣ

- απόφοιτος της επαγγελματικής σχολής χορού Ραλλού Μάνου
- τελειόφοιτος της ιατρικής σχολής του πανεπιστημίου Ιωαννίνων

ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ

- Κων/νος Μίχος και ομάδα Λάθος Κίνηση [Θες/νίκη, Ιανουάριος 2003]

- Αλίκη Καζούρη, Μιχάλης Ναλμπάντης, Ερμής Μαλκότσης, Χάρης Μανταφούνης [Τεχνόπολις Αθηνών, Ιούλιος 2003]
- Μαρία Κυνηγού-Φλάμπουρα [Θες/νίκη, Δεκέμβριος 2003]
- Amanda Miller, Αντώνης Φωνιαδάκης, Barbara Meneses Gutierrez (Emio Greco/PC), Κων/νος Ρήγος, Cristina Rizzo (Kinkaleri) [Τεχνόπολις Αθηνών, Ιούλιος 2005]
- Λίντα Καπετανέα [fix dance studio, Ιούλιος 2005]
- Άλίκη Καζούρη και Χορευτές [fix dance studio, Ιούλιος 2006]
- David Zambrano [12 φεστιβάλ χορού Καλαμάτας 2006]
- Έρμης Μαλκότσης [σχολή Παλλού Μάνου, Μάρτιος 2007]
- Yvonne Hardt χορογραφία [Tanzfabrik studio, Βερολίνο, Απρίλιος 2007]
- Josef Frucek [φεστιβάλ Αθηνών, μουσείο Μπενάκη, Ιούλιος 2007]
- 'Repeating distance' σεμινάριο χορογραφικής σύνθεσης με τους Guy Cools και Lin Snelling [Ιούλιος 2008]
- Mino Herich, Κρατήρας [σεπτέμβριος 2008]
- Μαρκέλλα Μανωλιάδη [Δεκέμβριος 2009, Μετάνειρα studio]

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 1997 «ο μάγος του οζ» από το ΔΗΠΕΘΕ Βόλου-χορογραφίες Αλίκη Καζούρη
- 2003-2004 Ομάδα Χορού «Αντιθέσεις» στο Δήμο Βόλου.
- 2003-2004 Ιδρυτικό μέλος και χορογράφος της ομάδας χορού «salto mortale» Ιωάννινα με τα έργα
 - I. 2003 Να γαληνεύεις καθώς τραντάζεσαι
 - II. 2004 Εγώ δεν φοβάμαι
- 2005 Ά βραβείο στην κατηγορία σύγχρονο ομαδικό στον πανελλήνιο διαγωνισμό χορού «Τερψιχόρης Έργα», Κρήτη.
- 2005-2007 Ιδρυτικό μέλος της ομάδας χορού «solus creo», με συμμετοχές:
 - I. 4^ο Φεστιβάλ του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων & Φεστιβάλ διαρροές (2005) με το έργο «νυσταγμογραφήματα».
 - II. 5^ο Φεστιβάλ του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων & Πνευματικό Κέντρο Χολαργού (2006) με το έργο «No 38»
 - III. 6^ο Φεστιβάλ του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων (2007) με το έργο «έννας, κανέννας και 100.000»
- χορεύει και χορογραφεί για την **ομάδα CREO** (πρώην solus creo) στο έργο «όλοι οι ξένοι μου» στο Απλό θέατρο [Μάιος 2008]

Η ομάδα CREO επιχορηγείται από το ΕΚΕΘΕΧ για το ερευνητικό έργο «Φύσις κρύπτεσθαι φιλεί», που οδήγησε στην παράσταση “**Ceci n’est pas un siège**” σε σύλληψη και χορογραφία της Πωλίνας Κρεμαστά(2008-2009) στο Κινητήρας artistic residence center (19/11/09 με 29/11/09).

- 2007-2008 Συμμετοχή στο «Ελληνικό Χορόδραμα» της Ραλλού Μάνου σε χορογραφία Αλίκης Καζούρη και Μπέτυς Δραμισιώτη [Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών][δημοτικό θέατρο Βόλου και Λάρισας]
- χορογραφία τριών soli κομματιών για το διεθνή διαγωνισμό EURODANCE 2008 στο Saint-Cyprien στη Γαλλία.
- Κινησιολογική επιμέλεια στο έργο «αναζητώντας τον μπαμπά μου» από την «ομάδα των 5 εποχών», στο φεστιβάλ devised theater στο θέατρο του Νέου Κόσμου(Μάιος 2009) και παραστάσεις στο θέατρο Χώρα Μικρή Σκηνή (2/11/09 με 19/1/10).
- Βοηθός σκηνοθέτη και επιμέλεια κίνησης στον θεατρικό μονόλογο του Δημήτρη Τσεκούρα **Η Μπέμπα** σε σκηνοθεσία Ορέστη Τάτση, που είναι προγραμματισμένο να παρουσιαστεί την Άνοιξη του 2010 στη Νέα Σκηνή του Απλού θεάτρου.
Παραγωγή του Καλλιτεχνικού Οργανισμού Φάσμα (Απλό Θέατρο).

Διδασκαλίες

- 2001-2004 μπαλέτο και σύγχρονο στη σχολή χορού «Χοροκίνηση» της Αριστέας Λίτου στα Ιωάννινα
- 2006-2008 Σύγχρονο στην σχολή χορού «Φουετέ» της Ε. Παπακυπαρίου
- 2007-2008 Σύγχρονο στο κέντρο μελέτης χορού της Ισαδώρας Ντάνκαν
- 2007-2010 Σύγχρονο στο εργαστήρι χορού της Μιοάρα Ποπέσκου
- 2007-2010 Σύγχρονο στο **1^ο έτος στην επαγγελματική σχολή χορού της Ραλλού Μάνου**
- 2009-2010 στο studio Έλξις της Χριστίνας Γιαλαμά, Αθήνα.
- 2009-2010 Σύγχρονο στη σχολή Motus της Εύας Μπουρνιά στον Χολαργό.



DEFAULT COMPANY
Ξένια Θεμελή-Αλεξία Μπεζίκη
Καλλιρρόη Παπαδοπούλου

Έτος ίδρυσης: 2008

Καλλιτεχνικός Στόχος: . Όραμα-στόχοι

- νέες παραγωγές

μεταφορά στοιχείων από εναλλακτικά θεάματα χορού, θεάτρου, εικαστικής performance, site specific performance και περιηγητικής performance (promenade performance) ο συνδυασμός των οποίων αποτελεί τη γλώσσα μέσα από την οποία θα επικοινωνήσουμε τις ιστορίες μας στο κοινό.

- έρευνα

Με βάση τις επαφές και την εκτεταμένη συνεργασία των μελών της ομάδας με σύγχρονες ομάδες, χορογράφους και δημιουργούς στο εξωτερικό, έχουμε ως στόχο τη θεσμοποίηση συναντήσεων σημαντικών δασκάλων και δημιουργών, για την παράθεση σεμιναρίων πάνω σε νέα συστήματα κίνησης και performance.

- δημιουργία δικτύου

α. προσέγγιση, επικοινωνία και συνεργασία σύγχρονης performance του εξωτερικού

β. δραστηριοποίηση στο χώρο της άτυπης εκπαίδευσης μέσω ανταλλαγών και σεμιναρίων π.χ. πρόγραμμα YOUTH E.E. Νέας Γενιάς.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: On The Blink

1. Είδος: Performance (Σύγχρονος χορός, ζωντανή μουσική, εικαστικό θέαμα).
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Ξένια Θεμελή
Σκηνοθέτης	Καλλιρρόη Παπαδοπούλου
Μουσικός	Χρύσανθος Χριστοδούλου
Σκηνογράφος	Default company
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Γιάννης Κωνσταντακόπουλος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Default company
Χορευτές:	Ξένια Θεμελή Αλεξία Μπεζίκη Αλέξης Τσιάμογλου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χοροροές/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: *On The Run*

1. Είδος: Μεικτό Θέαμα (Σύγχρονος χορός, ζωντανή μουσική, εικαστικό θέαμα).
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Default company
Σκηνοθέτης	Καλλιρρόη Παπαδοπούλου
Μουσικός	Χρύσανθος Χριστοδούλου
Σκηνογράφος	Default company
Ενδυματολόγος	Ιωάννα Τσάμη
Φωτιστής	Μελίνα Μάσχα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Default company
Video Artist	Ανδρέας Κοτσιώνης
Μουσικοί	Δημήτρης Δαλέζης, Δημήτρης Τάσης, Χρύσανθος Χριστοδούλου
Χορευτές:	Βασίλης Δήμας Ξένια Θεμελή Μαρκέλλα Μανωλιάδη Αλεξία Μπεζίκη Αλέξης Τσιάμογλου Κώστας Χρυσάφιδης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Άκης Δαβής, (πρώην Αλκμήνη)/Αθήνα.

Βιογραφικά της κολλεκτίβας default company

Ξένια Θεμελή

Γεννήθηκε στην Αθήνα. Απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ, Τμήμα Θεάτρου. Μεταπτυχιακές σπουδές στο χορό, αυτοσχεδιασμό και Physical Theater στο ερευνητικό κέντρο on.off Werkstatt, Βέρνη, Ελβετία. Σπούδασε σύγχρονο χορό με την ομάδα Collectif Du Marchepied στη Λωζάννη υπό τη διεύθυνση της Corinne Rochet και του Nicholas Pettit από όπου και αποφοίτησε το 2005. Έχει συνεργαστεί με ομάδες όπως Collectif du Marchepied, Cie Thomas Mettler, Cie Off Off, Smack dance company, χοροθέατρο Ροές, Πρόσχημα, καθώς έχει συνεργαστεί με ανεξάρτητους χορογράφους όπως ο Lior Lev (Στουτγάρδη), ο Adam Benjamin (Λονδίνο) και η Kirstie Simson (Casina Settarte, Οστούνι, ΙΤ). Από το 2007 χορογραφεί και χορεύει στην ομάδα trio 7d9 με έδρα της τη Βέρνη στην Ελβετία. Είναι διπλωματούχος εκπαιδευτρια στην Iyengar Yoga και pretrainer στο σύστημα gyrotonic® και gyrokinesis®. Διδάσκει σεμινάρια χορού και αυτοσχεδιασμού στην Ελλάδα και στην Ελβετία. Είναι ιδρυτικό μέλος της default company.

Αλεξία Μπεζίκη

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1981. Αποφοίτησε από τη Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ, Τμήμα Θεάτρου, (κατεύθυνση Υποκριτική) το 2004. Έχει παρακολουθήσει σεμινάρια υποκριτικής και χορού με δασκάλους όπως Maya Morgestern, Teatre de Complicite, Valery Fokin, David Zambrano, Kirstie Simson, Thierry Bae κ.ά. Από το 2004 έως το 2006 έκανε σπουδές στο σύγχρονο χορό και το physical theatre στη Βέρνη της Ελβετίας. Έχει συνεργαστεί με ομάδες όπως Εταιρεία θεάτρου Sforaris, χοροθέατρο Ροές, Smack dance company, CIE Thomas Mettler, Πρόσχημα. Είναι ιδρυτικό μέλος της ομάδας default company και συμμετείχε στις παραστάσεις *On the blink* και *On the run*.

Καλλιρρόη Παπαδοπούλου

Απόφοιτη του Τμήματος Θεάτρου της Καλών Τεχνών Θεσσαλονίκης με κατεύθυνση θεατρολογίας (2004). Μεταπτυχιακές σπουδές στη σκηνογραφία και σκηνοθεσία στο Saint Martins του Λονδίνου (2005). Εργάστηκε ως βοηθός σκηνοθέτη με τους Μ. Μαρμαρινό, Έ.Θεοδώρου, Γ.Καλαιτζή, Τ.Μettler. Από το Μάρτιο του 2007 εργάζεται στην παραγωγή του Εθνικού Θεάτρου, όπου συνεργάστηκε σε παραγωγές των Ρ.Stein, Ε.Σκότη, Μ.Μαρμαρινού, Μ. Φριτζήλα, Ε.Θεοδώρου, Δ.Λιγνάδη, Γ.Κακλέας. Έχει σκηνοθετήσει τις εξής παραστάσεις *on the run* Αθήνα 2009, *on the blink* Αθήνα 2008, *Almost there* Λονδίνο 2006, *el tiempo indomido* Χιλή 2006, *Τα γενέθλια της Ινφάντα* Θεσσαλονίκη 2003. Είναι ιδρυτικό μέλος της default company.

ΦΩΣ-Μαρία Παπαδοπούλου

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Χορευτική Πειραματική Ομάδα «ΦΩΣ» είναι η πρώτη ομάδα στην Ελλάδα η οποία αποτελείται από ανθρώπους που αγαπούν τον χορό, την κίνηση και την ελεύθερη έκφραση χωρίς να φέρουν τον τίτλο του επαγγελματία καλλιτέχνη αλλά με την κατάθεση της ψυχής τους κάνουν τους άλλους να ονειρεύονται. Η ομάδα δημιουργήθηκε πριν από ένα χρόνο για να βοηθήσει κάποιους ανθρώπους να εκφράσουν τα συναισθήματά τους μέσα από την τέχνη του χορού και αποτελείται από ανθρώπους ηλικίας 9 έως 60 ετών. Κάποιοι απ' αυτούς δεν έχουν καμία προηγούμενη επαφή με το χορό αλλά μέσα απ' αυτή την ιδέα της Πειραματικής Ομάδας χορού έχουν την ευκαιρία να δοκιμάσουν τεχνικές και μεθόδους έκφρασης ώστε να μπορέσουν να γίνουν οι καλλιτέχνες του εαυτού τους! Στην ομάδα επίσης συμμετέχει εθελοντικά ο μαέστρος ενορχηστρωτής **Νίκος Κούρος** και ο Παναγιώτης Μαρίνος επαγγελματίας ηθοποιός. Δάσκαλοι, μαθητές, δημόσιοι υπάλληλοι, δικηγόροι, ελεύθεροι επαγγελματίες και χορευτές δημιούργησαν την πρώτη Πειραματική Ομάδα Χορού στην Ελλάδα η οποία αποτελείται από μη χορευτές. Αξίζει να σημειωθεί ότι η ομάδα είναι μέλος του **Διεθνούς Συμβουλίου Χορού CID-UNESCO**.

Η Πειραματική Ομάδα Ελεύθερης Έκφρασης «ΦΩΣ» παρουσίασε το 2008 την πρώτη της μουσικοχορευτική παράσταση με τίτλο **«Γυναίκες Χωρίς Όνομα»**. Η συγκεκριμένη παράσταση επιχείρησε να δώσει την πραγματική εικόνα του εαυτού μας και των πραγμάτων γύρω μας. Επιχείρησε να επαναπροσδιορίσει τη γυναικεία ταυτότητα που σχετίζεται με το σώμα, τον τρόπο που χρησιμοποιείται, προβάλλεται, βιώνεται μέσα από μια διαδικασία προσωπικού διαλόγου. Αξίζει να σημειωθεί ότι δόθηκαν τρεις

παραστάσεις στο Σύνδεσμο Αποφοίτων της Ιωνιδείου στον Πειραιά (8 Μαρτίου στο πλαίσιο του εορτασμού της Παγκόσμιας Ημέρας Γυναίκας και 5 Απριλίου 2008) και μια στο Δημοτικό Κηποθέατρο Νίκαιας (4 Ιουλίου 2008). Η παράσταση απέσπασε θετικά σχόλια από τα ΜΜΕ αλλά και το κοινό.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Μια Ζωή Σε Μία Νύχτα

1. Είδος: Χοροθέατρο, Μεικτό θέαμα, Μοντέρνος, Σύγχρονος χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2009-2010
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαρία Παπαδοπούλου
Σκηνοθέτης	Μαρία Παπαδοπούλου
Συγγραφέας	Καλλιόπη Δράκου
Δραματοουργός	Μαρία Παπαδοπούλου
Μουσικός	Νίκος Κούρος
Μουσικός επιμελητής	Νίκος Κούρος
Σκηνογράφος	Μαρία Παπαδοπούλου
Ενδυματολόγος	Μαρία Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Ανδρέας Χυτήρης
Βοηθός Χορογράφου	Καλλιόπη Κούρου-Δάφνη Δούλη Γκότση
Μακιγιέρ	Γιώργος Χατζημαγιόγλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαρία Παπαδοπούλου, Νίκος Κούρος
Ηχολήπτης	ΕΤΑΙΡΙΑ BACKSTAGE SERVICE

4. Χώρος παρουσίασης: Music Hall Theater Recital/Πειραιάς, Δημοτικό Κηποθέατρο Νίκαιας.

Βιογραφικό-Μαρία Παπαδοπούλου

Η Χορευτική Πειραματική Ομάδα «ΦΩΣ» δημιουργήθηκε από τη Μαρία Παπαδοπούλου δασκάλα χορού και υπεύθυνη του Πολυχώρου Ελεύθερης Καλλιτεχνικής Έκφρασης και Δημιουργίας «ΦΩΣ». Η ίδια σε ηλικία πέντε ετών άρχισε να παρακολουθεί μαθήματα κλασσικού μπαλέτου στη σχολή του Νίκου Καραγεωργιάδη στην Πάτρα όπου και μεγάλωσε. Αποφοίτησε από την Αρσάκειο Πατρών και στη συνέχεια ήρθε στην Αθήνα για να συνεχίσει τις σπουδές τις στο χορό και συγκεκριμένα στη σχολή της Ραλλού Μάνου. Παρακολούθησε σεμινάρια σε εργαστήρια χορού και δάσκαλοί μου υπήρξαν οι : Λ. Ντεπιάν, Ροδόπη Κούβαρη, Μέτσης, Χριστίνα Μπέσκου, Η. Miller, Anton, Ivan, Φώτης Μεταξόπουλος και πολλοί άλλοι. Παράλληλα άρχισε την καριέρα της ως χορεύτρια σε διάφορα θέατρα της Αττικής και συνεργάστηκε με πολλούς ηθοποιούς. Ακόμη έχει συνεργαστεί με σημαντικούς χορογράφους όπως ο Δημήτρης Παπάζογλου, Α Γεωργίου, Ντ. Ψαρέλης και άλλους. Καθοριστικό ρόλο στην καλλιτεχνική της πορεία έπαιξε η συνεργασία της με τον Γιάννη Πάριο, την Ελπίδα, τη Μαρινέλα και τον Στράτο Διονυσίου. Το 1990 παρακολούθησα σεμινάρια oriental στην Αμερική. Το 1997 αποφοίτησε από τη σχολή G.R.A.F.T.S και ξεκίνησε να δουλεύει ως γυμνάστρια σε επώνυμα γυμναστήρια του Πειραιά. Έχει κάνει μαθήματα χοροκίνησης σε παιδικούς σταθμούς και είναι η πρώτη στην Ελλάδα που διδάσκει **strip-dance χορό της θηλυκότητας χρησιμοποιώντας ως βασικό εργαλείο της την καρέκλα**. Πριν από δυο χρόνια με τον σύζυγό της Νίκο Κούρο μάεστρο-ενορχηστρωτή δημιούργησαν τον Πολυχώρο «ΦΩΣ» στο κέντρο του Πειραιά..

V.VOID-Ευάγγελος Πουλίνας

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Κέντρο βάρους της V.VOID είναι η έννοια της ομάδας. Πρόκειται, δηλαδή, για μια ομάδα δημιουργών που λειτουργεί ως κολεκτίβα: οι ιδέες γεννιούνται μέσα από την αλληλεπίδραση και το διάλογο των μελών-δημιουργών της, που με κοινή συναίνεση καταλήγουν σε αποφάσεις για τη δημιουργική της εξέλιξη. Έτσι, τίθεται σε προτεραιότητα η συνεργατική νοημοσύνη, που καταξιώνεται μέσα σ' ένα περιβάλλον ισότητας. Οι καλλιτεχνικές ανάγκες της V.VOID την οδηγούν σε πειραματισμούς σχετικά με την κίνηση. Για να ορίσει τη δημιουργία της ως χορογραφία, η ομάδα προχωρά πέρα από την απλή τοποθέτηση του ανθρώπινου σώματος μέσα στο σκηνικό χώρο και χρόνο. Είναι η χρήση της κίνησης ως γλώσσας, μέσω της οποίας επικοινωνούνται στο θεατή ιδέες, που δίνει στη V.VOID την ταυτότητά της ως ομάδα χορού. Συγχρόνως, η V.VOID δεν αγνοεί ούτε παραβλέπει τους σύγχρονους προβληματισμούς της τέχνης. Διερωτάται για το διαχωρισμό των τεχνών και αντιλαμβάνεται πως η ταυτόχρονη χρήση διαφορετικών μέσων και τρόπων έκφρασης (όπως λ.χ. ο λόγος και η εικόνα, για παράδειγμα του video) μπορεί να αποδειχθεί αποτελεσματικότερη από τον αμιγή χορό.

Ούτε αναλώνεται, όμως, σε στείρες καλλιτεχνικές αναζητήσεις που δημιουργούν στεγανά ανάμεσα στην τέχνη και τη ζωή. Γιατί, σύμφωνα με τις αρχές της V.VOID, καλλιτεχνικό ένστικτο δεν σημαίνει μετατροπή της τέχνης σε τέχνη προσωπική και αυτιστική, αλλά επικοινωνία με την υπόσταση της σύγχρονης πραγματικότητας, μέσω του δημιουργικού πνεύματος της ομάδας. Κατ' ανάγκην η καλλιτεχνική δημιουργία θεωρείται από τα μέλη της V.VOID πράξη υπευθυνότητας και ευαισθησίας, πολιτική σχεδόν στάση, με την έννοια ότι από τη σύγχρονη ζωή αφορμάται η ομάδα για να δημιουργήσει, και σε αυτήν πάλι απευθύνεται, προσπαθώντας να κατανοήσει, να ερμηνεύσει, να αμφισβητήσει, να συγκινήσει.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Κατά Τόπους

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός/Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογραφία-Ερμηνεία	Ευάγγελος Πουλίνας, Χρυσάνθη Μπαδέκα, Χριστίνα Μερτζάνη
Μουσικός επιμελητής	Χρυσάνθη Μπαδέκα
Σκηνογράφος	Ελένη Χαϊδεμενάκη
Ενδυματολόγος	Ελένη Χαϊδεμενάκη
Φωτιστής	Ελένη Χαϊδεμενάκη
Video Artist	Στάθης Καρυότης

4. Χώρος παρουσίασης: Vis Motrix/Θεσσαλονίκη.

Εργογραφία

Conceived Choreographies

Presented his choreography "male study" in Geneve, Lausanne, Neuenburg, Steckborn, Winterthur, Basel, Luzern and Baden/Switzerland, as part of the platform Tanzfaktor interregio 2009

"Have you ever imagined your life with John?"

Music: "A man and a Woman" by Francis Lai, "Λάθος Κωδικός" by Mikro

Number of Dancers: 1 and 1 voiceactor

Duration: 9 minutes

Presented: at the Choreografische Werkstatt, Staats Theater Kassel (2-3/07/09)

"Κατά Τόπους" (Kata Topous)

Music: Gogol Bordelo, Sabina Giannatou, Ojos de Brujos, Naubauten, Exposions in the sky, Radiohead, Tom Waits, Beirutband

Number of Dancers: 3

Duration: 45 minutes

Presented: Thessaloniki (18-21/12/08)

"myface"

Music: "All I Need" by Air, "Hair" soundtrack Hair, "Sexy Boy" by Air, "Flying Foxes" by Moby, "Born Slippy" by Underworld

Number of Dancers: 3

Duration: 15 minutes

Performed: at the Choreografische Werkstatt, Staats Theater Kassel, (20-21/06/08, and 13,19,27/11/08)

"Verge" performed at the 4th Balkan Dance Platform (12/10/07)

"male study" performed at the Athens international dance festival (5/7/07)

"The true story about cats & dogs"

Music: "El Carretero" Buena Vista Social Club, "Double Fiesta" Meredith Monk

Number of Dancers: 5 dancers, an opera singer and a pianist

Duration: 8 minutes

Presented: at the MFA Concert, Tisch School of the Arts/NYU (17-19/5/07)

Conceived, Directed and Edited the dance-for-the-camera
"Staircase",

Music: original score "staircase" by Carol Knopf

Number of Dancers: 1

Duration: 3 minutes

Presented: at Seven - New Choreographer, Composer and Designer Collaboration - at Tisch School of the Arts/NYU (19-21/4/07)

"Oppressed"

Music: "Symphonic Etudes" Op.13 by Robert Schumann

Number of Dancers: 3

Duration: 10 minutes

Presented: at The A.W.A.R.D. Show at Joyce SoHo (11/2/07)

"Wonderwoman"

Music: "Popular" nada surf

Number of Dancers: 1

Duration: 4 minutes

Presented: at the Second Showing of the Dance Department Tisch School of the Arts/NYU (2-3/11/06)

"Verge"

Music: : "Carnaval" by Robert Schumann, "I only have eyes for you" by Harry Warren

Number of Dancers: 9 dancers

Duration: 15 minutes

Presented: at Dance New Amsterdam, within the Raw Material series (21-23/9/06)

"Carnaval"

Music: "Eusebius", "Paganini", "Chiarina", "Florestan", "Chopin", "Aveu", from "Carnaval" by Robert Schumann

Number of Dancers: 1

Duration: 8 minutes

Presented: at the 5th showing of the Dance Department of the Tisch School of the Arts/NYU (26&28/4/06)

“Male study”

Music: Impromptu Op.90, Franz Schubert

Number of Dancers: 2

Duration: 8 minutes

Presented: at the MFA concert of the Dance Department of the Tisch School of the Arts/NYU (16-18/2/06)

“I Only Have Eyes For You”

Music: "I Only Have Eyes For You" by Harry Warren

Number of Dancers: 8

Duration: 12 minutes

Presented: at the 3rd showing of the Dance Department of the Tisch School of the Arts NYU (10-11/11/05)

In collaboration with Christina Mertzani and Vassilis Lazaris choreographed a site specific in an Athenian house

Music: Vocal pieces by Demetrio Stratos, "Canzoni da Camera" by Vincenzo Bellini, "Ενοικιάζεται" by Nikos Eggonopoulos, "Psappa" by Iannis Xenakis, "μήλο μου κόκκινο" Greek traditional song

Number of Dancers: 5 dancers, an opera singer and a pianist

Duration: around 75min

Presented: Athens, Lehovou 5 (11-13/7/05)

Directed the dance-for-the-camera “Without Trace”.

Music: Rediohead

Number of Dancers: 4

Duration: 3 minutes

The video was presented at Drama International Film Festival, September 2004 and BIOS Video Dance Festival, September 2004.

Βιογραφικό-Ευάγγελος Πουλινάς

2007 NEW YORK UNIVERSITY, TISCH SCHOOL OF THE ARTS,
Master of Fine Arts, Dance Department

2004 STATE SCHOOL OF DANCE (Athens), Diploma
Dancer/Teacher of Dance

2000 ARISTOTELIAN UNIVERSITY BSc.in Physical Education

1978 Born in Athens, Greece.

Education at the Tisch School of the Arts NYU, classes attended:

Ballet (James Sutton, James Martin, Cherylyn Lavagnino)
Modern Technique (Joy Kellman, Gus Solomons jr, Andrea E. Woods)
Graduate Seminar (Deborah Jowitt)
Dance Theory & Composition (Phyllis Lamhut)
Graduate Acting (Kay Cummings)
Graduate Music (Bill Moulton)
Production Crew (Sussan Hamburger)
Lighting Design (Sussan Hamburger)

Education at the State School of Dance, classes attended:

Ballet		(3 years)
Modern Technique		(3 years)
Rhythmics		(3 years)
Choreography	(Mariza Vinieratou)	(2 years)
Improvisation	(Mariza Vinieratou)	(1 year)
Choreological Studies	(Katia Savrami)	(3 years)
Ballet Analysis		(2 years)
Ballet Teaching		(2 years)
Music		(2 years)
History of Music	(Christos Papageorgiou)	(2 years)
History of Dance	(Natasa Hasiotis)	(3 years)
History of Art	(Martha Christofoglou)	(3 years)
Anatomy		(2 years)

Extra curricular seminars organized by the State School of Dance:

Eduardo Torroja	(contemporary technique)
Risa Steinberg	(Limon technique)
Linda Kapetanea	(contemporary technique)
Josef Frucek & Linda Kapetanea	(partnering)
Denise Vale	(Graham technique)
Nana Vachla	(Choreography)
Ann Papoulis	(Cunningham based technique)
Allan Herman	(Pilates)
Martin Lawrence	(Cunningham based technique)
Charles Linehan	(Choreography)

In addition, as a student, I performed at the following State School of Dance (Athens) performances:

June 2004 Athens State School of Dance performance:
 “Choreographic Offering” by Jose Limon, taught by Risa Steinberg
 “Canonic Three Quarter Study” by Mark Morris
 “Bolero” by Pascal Rioult

June 2003 Athens State School of Dance performance:
 “Frisking”, which is part of “What The Body Does Not Remember” by Wim Vandekeybus, “ X-Over” by Denise Vale, Acts of Light-Helios, Ode to the Sun” by Martha Graham taught by Penny Diamantopoul.

Education at Physical Education Department Arirtotelian University of Thessaloniki class attended:

Classic Athletics	(semesters 2).
Educational Gymnastics	(semesters 3)
Greek Folk Dances	(semesters 2)
Volleyball	(semesters 2).
Handball	(semesters 2)
Introduction to Physical Education and Sports Science	(semesters 1).
Descriptive Anatomy	(semesters 1).
English	(semesters 2).
Ancient History of Physical Education	(semesters 1).
Football	(semesters 2).
Swimming	(semesters 2).

Basketball	(semesters 2).
Physiology	(semesters 1).
Biokinetics	(semesters 1).
Apparatus Gymnastics	(semesters 4).
Roman History of Physical Education	(semesters 1).
Ergophysiology	(semesters 1).
Special Education	(semesters 1).
Sociology of Physical Education and Sports	(semesters 1).
Nutrition for Physical Exercise	(semesters 1).
Athletic Psychology	(semesters 1).
Hygiene	(semesters 1).
Research Methodology – Athletic Evaluation	(semesters 1).
Coaching	(semesters 1).
Ergonomics	(semesters 1).
Motion Learning	(semesters 1).
Meth. of Teaching P.E. in Primary Schools – Practice	(semesters 1).
Athletic Medicine	(semesters 1).
Philosophy of Physical Education	(semesters 1).
Physiotherapy	(semesters 1).
Meth. of Teaching P.E. in Secondary Schools – Practice	(semesters 1).
Sports Organization and Management	(semesters 1).
Athletic Injuries	(semesters 1).
Indoor Sports	(semesters 2).
Classic Ballet	(semesters 1).
Acrobatics – Trampoline	(semesters 1).
Aerobic Gymnastics	(semesters 2).
Weight Lifting	(semesters 1).
Functional Anatomy	(semesters 1).
Social Athletic Psychology	(semesters 1).
Dissertation	(semesters 1).

Awards and Scholarships

2007 danceWEB Scholarship 2007

2005-07 Alexander S. Onassis Public Benefit Foundation, scholarship for Graduate Studies New York University, scholarship for Graduate Studies

2004 State Scholarship Foundation, scholarship for Graduate

Studies.

British Council award for the video dance "Without Trace". The video was presented at Drama International Film Festival, September 2004 and BIOS Video Dance Festival, September 2004.

1996 State Scholarship Foundation award for academic excellency.

1993 Ranked 2nd in panhellenic track&field, Cyprus

Seminars

David Zabrano	(flying-low-technique)
Josef Frucek	(contemporary technique)
Masaki Iwana	(butoh)
Ermis Malkotsis	(contemporary technique)
Giorgos Matskaris	(Alexander technique)
Margaret Williams	(dance-for-the-camera)

ImPulsTanz 2007

Ted Stoffer	(coaching project/what happens next!)
Damien Jalet - Erna Omarsdottir	(coaching project/ the source of your chaos)
Ted Stoffer	(contemporary technique)
Bruno Caverna	(playing in the extremes)
Loic Touze	(composition instantanee)
Gavin Webber	(meat and bone)
Gavin Webber	(yoga - chi gung)
Nita Little	(contact improvisation)
Inaki Azpillaga	(contemporary technique)
Thierry Bae	(composed improvisation)
Thierry Bae	(tai chi chuan)
German Jauregui	(ADD partnering)

Professional Experience

2009 "Hell on Earth" Constanza Macras DORKYPARK.
Sarajevo and Zenica (14-19/10)

"Hair" the musical, Staats Theater Kassel, Germany

(19/09) Employed, as a guest, with the Staats Theater Kassel, Germany

2008 "Kiss Me Good Night" Compagnia Linga, Lausanne (24-25/10)

2007-08 Employed, as a guest, with the Staats Theater of Kassel, Germany

2006-07 Choreographs and performs with the Second Avenue Dance Company

2005 Founded the non profit corporation V.VOID (10/8)

2004-05 Employed with the National Theater of Northern Greece, Thessaloniki

2004 Directed the dance-for-the-camera "Without Trace" The video was presented at Drama International Film Festival, September 2004 and BIOS Video Dance Festival, September 2004.

2003 Founded the "arthrosis" dance company with Penny Diamantopoulou- dancer/choreographer and Vassilis Lazaris- architect. The company is being funded for the year 2004 by the Greek Ministry of Culture.

Created Choreographies

2009 Presents his choreography "male study" in Geneve, Lausanne, Neuenburg, Steckborn, Winterthur, Basel, Luzern and Baden/ Switzerland, as part of the platform Tanzfaktor interregio 2009

"Have you ever imagined your life with John?" performed at the Choreografische Werkstatt, Staats Theater Kassel (2-3/07)

2008 "Κατά Τόπους" (Kata Topous), V.VOID, Thessaloniki (18-21/12)

"myface" performed at the Choreografische Werkstatt, Staats Theater Kassel, (20-21/06, 13,19,27/11)

2007 "Verge" performed at the 4th Balkan Dance Platform (12/10)

"male study" performed at the Athens international dance festival (5/7)

"The true story about cats & dogs" presented at the MFA Concert, Tisch School of the Arts/NYU (17-19/5)

In collaboration with Vershawn Sanders Conceived, Directed and Edited the dance-for-the-camera "3742 W. Broadway" which presented at the dance-for-the-camera installation "Breaking Ground" at Tisch School of the Arts/NYU (28/4)

Conceived, Directed and Edited the dance-for-the-camera "Staircase", which was presented at Seven - New Choreographer, Composer and Designer Collaboration - at Tisch School of the Arts/NYU (19-21/4)

"Oppressed" presented at The A.W.A.R.D. Show at Joyce SoHo (11/2)

2006 "Wonderwoman" presented at the Second Showing of the Dance Department Tisch School of the Arts/NYU (2-3/11)

"Oppressed" presented at SADC Concert, Tisch School of the Arts/NYU (19-21/10)

"Verge" presented at Dance New Amsterdam, within the Raw Material series (21-23/9)

"Carnaval" presented at the 5th showing of the Dance Department of the Tisch School of the Arts/NYU (26&28/4)

2006 "Male study" presented at the MFA concert of the Dance Department of the Tisch School of the Arts/NYU (16-18/2)

2005 "I Only Have Eyes For You" presented at the 3rd showing

of the Dance Department of the Tisch School of the Arts NYU
(10-11/11)

In collaboration with Christina Mertzani and Vasilis Lazaris
choreographed a site specific in an Athenian house (11-
13/7)

2004 Directed the dance-for-the-camera "Without Trace" The
video was presented at Drama International Film Festival,
September 2004 and BIOS Video Dance Festival,
September 2004.

Performed Choreographies

2008 "windmill" Choreografische Werkstatt, Staats Theater
Kassel, (20-21/06)

"neue haimat" Tanzabend □, Staats Theater Kassel,
(premier 20/3)

2007 "Le sacre du printemps" and "portrait" Tanzabend □,
Staats Theater Kassel (premier 20/10)

"male study" performed at the Athens international dance
festival (5/7)

"WAR" Hellenic Dance Company, presented at the
Athens Megaron (25-29/6)

"Castor et Pollux" choreographed by Johannes Wieland,
conducted by Yves Abel. Production: Opera Francais de
New York in collaboration with French Institute (17&19/5)

"KINSHIP DESCENT" by Gerald Casel, performed at
SADC Concert, Tisch School of the Arts/NYU (1-3/3)

"Lustra" by Patricia Noworol, performed at MFA Concert,
Tisch School of the Arts/NYU (16-17/2)

2006 "Verge" presented at Dance New Amsterdam, within the
Raw Material series (21-23/9)

"Hark" by Chrysanthy Badeka performed at the 5th showing,
Dance Department Tisch School of the Arts/NYU (26&28/4)

"Reflect the Distorted, Distort the Reflected" by Jacob Peter-
Kovner performed at the 5th showing, Dance Department
Tisch School of the Arts/ NYU (26&28/4)

"the back" by Dodo Lau performed at the 6th showing, Dance
Department Tisch School of the Arts/NYU (27&29/4)

"The Engagement" by Dodo Lau performed at the MFA concert,
Dance Department, Tisch School of the Arts/NYU (16-18/2)

2005 "The Engagement" by Dodo Lau performed at the Kimmel
Center, NY

"Lovers' Lane" by Gus Solomons jr performed at the Faculty
Performance Workshop of the Dance Department of the
Tisch School of the Arts NYU

Athens State School of Dance performance

"Spring" which is a part of "Five seasons" by Konstantinos Rigos
"Diversion of Angels" by Martha Graham taught by Penny
Diamantopoulou, performed at the Athens Concert Hall.

Installation "Digi-world" created by Rania Bellou, presented at the
Goethe Institute in Thessaloniki

Employed with the National Theater of Northern Greece,
Thessaloniki "Leondis's songs" choreographed by
Konstantinos Rigos, performed at the Herodes Attikus
theatre

"Megla" choreographed by Nigel Charnock & Konstantinos Rigos

"Igor's room" choreographed by Konstantinos Rigos

2004 "Winterreise" choreographed by Konstantinos Rigos

2004 "Fragments of a Prayer", arthrosis dance company,
choreographed by Penny Diamantopoulou.

2003 "I Hope the Exit is Joyful", arthrosis dance company,
choreographed by Penny Diamantopoulou.

"Breathing Exits", ad lib dance company, choreographed by Katerina Papageorgiou, performed in Romania at the Balkan Dance Platform at Bucharest West Dance Festival.

Teaching

2009 Teaching partnering and contemporary technique at SOZO VISIONS IN MOTION Kassel

Taught company class at the dancetheater company of the State Theater of Kassel, Germany (14-18/12)

Taught workshop of contemporary technique at Lichtenberg-Schule, Kassel (15/11)

Taught composition workshop at SOZO VISIONS IN MOTION Kassel (31/8 - 3/9)

2008 Taught partnering workshop at "week of dance" Herakleio, Crete

Taught company class at the dancetheater company of the State Theater of Kassel, Germany (7-15/8)

Taught partnering and contemporary technique at SOZO VISIONS IN MOTION Kassel

2007 Taught company class at the dancetheater company of the State Theater of Kassel, Germany (24-28/9)

Other

2009 Editing the promotional video "promo" for the dance company johannes wieland

Editing the promotional video "newyou" for the dance company johannes wieland

Recording and Editing the video of the full night performance "...und raus bist du!" Staats Theater Kassel production. Stage manager at the 5th showing (26-28/4) Tisch School of the

Arts/NYU

2007 Editing the promotional video "le sacre du printemps" for
the company johannes wieland

2006 Member of the panel for the RAW Material December
2006, Dance New Amsterdam (25/9)

B+6-Βερονίκη Τσουγκράνη

Έτος ίδρυσης: 2003

Καλλιτεχνικός Στόχος:

1. Περιγραφή Πρότασης και Σκεπτικό Θιάσου

Η ομάδα σύγχρονου χορού B+6 Αστική Μη Κερδοσκοπική Εταιρία δημιουργήθηκε το 2003. Τα μέλη της είναι απόφοιτοι της Ανώτερης Σχολής χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Η νόμιμη εκπρόσωπος της ομάδας, Βερονίκη Τσουγκράνη, είναι πτυχιούχος της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Ραλλού Μάνου».

Η ομάδα προσανατολίζεται σε δυο στόχους:

α. Στοχεύει στη διάδοση του σύγχρονου χορού και στη γνωριμία του με ένα ευρύτερο κοινό. Για το σκοπό αυτό αναπτύσσει πολύμορφη δραστηριότητα και συνεργάζεται με καλλιτέχνες διαφόρων ειδικοτήτων, εικαστικούς, μουσικούς, ψηφιακούς καλλιτέχνες, καθώς και με καλλιτεχνικά σχήματα, όπου ο χορός και η κίνηση αποτελούν βασικό μέρος της παράστασης, όπως το μαύρο θέατρο. Οι παραστάσεις γίνονται σε διαφορετικούς χώρους όπως σε μια πλατεία, σε ένα παλιό εργοστάσιο, σε πινακοθήκη, σε εκθεσιακό χώρο και όχι αποκλειστικά στη σκηνή του θεάτρου και προσαρμόζονται ανάλογα με το ύψος και το περιβάλλον της εκδήλωσης. Έτσι δίνεται η δυνατότητα να παρακολουθήσουν χορό άνθρωποι που δεν έχουν ευκαιρία ή άνεση να τον παρακολουθήσουν στη σκηνή ενός θεάτρου. Ο χορός γίνεται πιο άμεσος και προσιτός και δημιουργείται η προοπτική ενός νέου κοινού.

β. Ο δεύτερος στόχος είναι η κοινωνική προσφορά του χορού. Για αυτό το λόγο η ομάδα συμμετέχει αφιλοκερδώς σε εκδηλώσεις ή φεστιβάλ που αφορούν στα ανθρώπινα δικαιώματα και το ρατσισμό, όπου η τέχνη γίνεται αφορμή για την ευαισθητοποίηση του κόσμου σε κοινωνικά ζητήματα.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Lift-ing

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Μουσικός	Your Hand in Mine, A.R.Rahman, Max Richter Louigui
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης Παναγιώτα Μουρατίδου
Ενδυματολόγος	Κατερίνα Γεροκώστα
Φωτιστής	Κωνσταντίνα Ευαγγέλου από τους Beforelight
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα χορού B+6
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Άλλοι συντελεστές	Τεχνικός βίντεομέσων Αντρέας Τενεκετζόγλου
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Ιστορίες γραμμένες στο μπλε

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Μουσικός	Συγκρότημα Your hand in mine
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Φωτεινή Σαμαροπούλου
Φωτιστής	Κωνσταντίνα Ευαγγέλου, Δημήτρης Θεοχαρούδης από την ομάδα Beforelight
Υπεύθυνος Παραγωγής	Ομάδα χορού B+6
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Συγγραφέας	Δανάη Πασιάλα
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Φωτιστής	Ανέστης Ατακτίδης
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Άλλοι συντελεστές	Τεχνικός βίντεομέσων Αντρέας Τενεκετζόγλου
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Το τραγούδι της ζωής

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Συγγραφέας	Αλεξάνδρα Μυλωνά
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδα Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Λεωνίδα Γεροντίδης
Φωτιστής	Γιάννης Σιδηρόπουλος
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Άλλοι συντελεστές	Τεχνικός βίντεομέσων Αντρέας Τενεκετζόγλου
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Η Χιονάτη δε θα περιμένει

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.
2. Έτος Παραγωγής: 2005
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Φωτεινή Σαμαροπούλου
Φωτιστής	Γιάννης Σιδηρόπουλος
Βοηθός Χορογράφου	Ευανθία Σωφρονίδου
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Tell me secrets darling

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Φωτεινή Σαμαροπούλου
Φωτιστής	Γιάννης Σιδηρόπουλος
Video Artist	Θεόδωρος Τζανταρμάς
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Τίτλος παραγωγής: Με τα μάτια γεμάτα ουρανό

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός.

2. Έτος Παραγωγής: 2003

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνοθέτης	Βερονίκη Τσουγκράνη
Μουσικός	Κυριάκος Σταυριανός
Μουσικός επιμελητής	Βερονίκη Τσουγκράνη
Σκηνογράφος	Λεωνίδας Γεροντίδης
Ενδυματολόγος	Φωτεινή Σαμαροπούλου
Φωτιστής	Γιάννης Σιδηρόπουλος
Χορευτές:	

4. Χώρος παρουσίασης:

Βιογραφικό

Πτυχιούχος Φιλοσοφικής Σχολής Αθηνών του τμήματος Νεοελληνικών και Βυζαντινών σπουδών και της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού «Ραλλού Μάνου».

1986-1989 Μέλος του Ελληνικού Χοροδράματος της Ρ. Μάνου

1989-1994 Μέλος του Χοροθεάτρου Θεσ/νίκης στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος .

1995-2000 Χορεύτρια και χορογράφος στην Ομάδα Σύγχρονου Χορού του Δήμου Θεσ/νίκης Εμμέλεια .

1994-2010 Καθηγήτρια σύγχρονου χορού στην Επαγγελματική Σχολή Χορού του Δήμου Θεσσαλονίκης

Ξένες Γλώσσες

- ο Ρωσικά: πτυχίο ΙΜΧΑ-Σχολή Βαλκανικών Γλωσσών.
- ο Αλβανικά: πτυχίο ΙΜΧΑ- Σχολή Βαλκανικών Γλωσσών
- ο Αγγλικά: Proficiency of Michigan
- ο Γαλλικά: Certificat de langue Francaise
- ο Νοηματική..

Καλλιτεχνικό έργο

Χορογραφίες –συνεργασίες με θεατρικά σχήματα

- ο 1993 ΚΘΒΕ “Φονικό στην εκκλησία”, Τ.Σ. Έλλιουτ.
- ο 1993 Θεατρική Ομάδα Κολλεγίου Δελασάλ “Έτσι είναι, αν έτσι νομίζετε”, Λ. Πιραντέλλο.
- ο 1993 Τμήμα μουσικών σπουδών ΑΠΘ-Βραδιά παλιάς μουσικής.
- ο 1994 Πολιτιστικό Κέντρο Θέρμης “Μαντατοφόρες”, Γ. Ρίτσου..
- ο 1997 Μουσική Εταιρεία Β. Ελλάδος “Αφιέρωμα στα 50 χρόνια της οπερέτας Θεσ/νίκης”.
- ο 1997 Συμφωνική Ορχήστρα Δήμου Θεσ/νίκης “Καρναβάλι των ζώων”,
- ο 2000 Ωδείο Τούμπας “Μουσικοκινητική παράσταση”.
- ο 2000 Χριστουγεννιάτικη βραδιά του Κέντρου Ορχηστρικής

Τέχνης του Δ. Θεσσνίκης σε συνεργασία με το ωδείο Τούμπας.

- ο 2001 Αθλητισμός - Πολιτισμός 2001 με τη χορογραφία Αόρατος χρόνος.
- ο 2002 Το όνειρο του σκιάχτρου-Θεατρική ομάδα του Διαπολιτισμικού Γ/σίου Ευόσμου.
- ο 2002 λζ Δημήτρια –Υπεύθυνη του προγράμματος Δημήτρια στα σχολεία.

Ομάδα χορού Εμμέλεια

- ο 1996 Συμμετοχή στο Συνέδριο των Δήμων της Ευρώπης - ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια. με τη χορογραφία “Τα τραγούδια της αδάλλε”
- ο 1996 Φεστιβάλ Μεσόγειος, Λεμεσός - ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια.
- ο 1997 Συμμετοχή στην Biennale νέων καλλιτεχνών -ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια. με τη χορογραφία τα τραγούδια της αδάλλε.
- ο 1998 Συμμετοχή σε πρόγραμμα του απόδημου Ελληνισμού “Ελληνικός Πολιτιστικός Μήνας στη Ρωσία” - ομάδα σύγχρονου χορού Εμμέλεια

Ανώτερη Σχολή Χορού Δ. Θεσ/νίκης

- ο 1995 Βραδιές Χορού με την υποστήριξη της Ανώτερης Σχολής Χορού Δήμου Θεσ/νίκης.
- ο 1998 Βραδιές χορού και αρμονίας-΄Βέροια με τη χορογραφία “Σιγανά πατώ στη γη”
- ο 2001 Συμμετοχή στην Παγκόσμια Ημέρα Χορού. με τη χορογραφία “Sympatiquie”
- ο 2002 Ημέρα Χορού με τη χορογραφία “Επιθυμία”.
- ο 2002 Παράσταση ανώτερης Σχολής χορού Δ. Θεσ/νίκης με τη χορογραφία “Επιθυμία”.
- ο 2003 Δημοτικό ωδείο Θεσ/νίκης-Χορογραφία σε μουσική Μ.Χατζηδάκι
- ο 2004 Δημοτικό ωδείο Θεσ/νίκης-Συνεργασία με τους σπουδαστές του τμήματος μουσικής τεχνολογίας.
- ο 2005 Παράσταση ανώτερης σχολής χορού Δ. Θεσ/νίκης με τη χορογραφία “In the beginning.”
- ο 2006 Αίθουσα τελετών ΑΠΘ-Αφιέρωμα στο Γιάννη Σπανό

- ο 2006 Παράσταση ανώτερης σχολής χορού Δ. Θεσ/νίκης με τη χορογραφία «Όνειρα».

Ομάδα χορού β+6

Η Ομάδα β+6 έχει ανεβάσει τις εξής παραγωγές

- § Mood for love, Δημοτικό Θέατρο Άνετον, Θεσσαλονίκη 2003
- § Με τα μάτια γεμάτα ουρανό, μια παράσταση βασισμένη στη μουσική του συνθέτη Γιώργου Σταυριανού, Δημοτικό Θέατρο Άνετον, 31 Μαρτίου 2004 Θεσσαλονίκη
- § Tell me secrets darling, Δημοτικό Θέατρο Άνετον, 22-23 Μαΐου 2004
- § Η Χιονάτη δε θα περιμένει, Δημοτικό Θέατρο Άνετον 15-16 Μάη και 4-5 Ιουνίου Θέατρο Σοφούλη, Θεσσαλονίκη 2005.
- § Το τραγούδι της ζωής-Ισορροπίες στο νερό, Δημοτικό Θέατρο Άνετον 14-15 Απριλίου 2006- και 11^{ος} Διεθνής Μήνας Χορού
- § Μέσα από το σπασμένο καθρέφτη , Θέατρο Σοφούλη 2-3 Ιουνίου -Δημοτικό Θέατρο Νάουσας 27 Ιουνίου 2007 και 12^{ος} Διεθνής Μήνας Χορού.
- § Ιστορίες γραμμένες στο μπλε, Δημοτικό Θέατρο Συκεών 14 Ιουνίου 2008- Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη.
- § Lift-ing 20-23 Ιουνίου 2009 Lift-ing-Θέατρο Ροές-Συμμετοχή στο 8^ο Φεστιβάλ χορού του σωματείου ελλήνων χορογράφων. 5,6,12,13\12 studio Ars Moriendi-Θεσσαλονίκη.

Έχει συμμετάσχει:

- § 2003 Μάρτιος Εκδήλωση Συλλόγου Γυναικών Καλαμαριάς, με την παραγωγή «Με τα μάτια γεμάτα ουρανό», Θέατρο Χιλής Δήμου Καλαμαριάς,
- § 2004 Παγκόσμια Ημέρα Χορού Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη, Απρίλιος
- § Μάιος 2004 Φεστιβάλ χορού Αθήνας – Βραδιές Νέων Χορογράφων,
- § 11 Δεκέμβριου 2004 Πολιτιστική Εταιρία Εκπαιδευτικών Κιλκίς, με τα έργα «Με τα μάτια γεμάτα ουρανό» και “Tell me secrets darling” Δημοτικό Θέατρο Κιλκίς,
- § Μάιος 2005 Παγκόσμια Μέρα Χορού Βασιλικό Θέατρο
- § 18 Μαΐου 2005 Βραδιά κινηματογραφικής μουσικής σε συνεργασία με το συγκρότημα SOMNIA, Μύλος, Θεσσαλονίκη,
- § 7 -8-9 Ιουνίου 2005 4ο Φεστιβάλ Χορού Αθήνας με πρόσκληση της ομάδας Μάγμα, με απόσπασμα από το έργο «Η Χιονάτη δε θα περιμένει», Θέατρο Altera Pars,
- § 29-30 Ιουνίου 2005 1ο Διεθνές Φεστιβάλ ψηφιακής τέχνης Μύλος, Θεσσαλονίκη, με το έργο «Ο δρόμος της παπαρούνας.». Η ομάδα ενσωμάτωσε βίντεο στη χορευτική δράση. Η προβολή έγινε πάνω στα σώματα των χορευτριών ενώ σε άλλα σημεία του έργου το βίντεο είχε διαδραστικό ρόλο δηλαδή οι χορευτές συμμετείχαν ενεργά στην προβολή του βίντεο
- § 11 Ιουνίου 2005 2^η Γιορτή Εθνοτήτων και Πολιτισμού, Λαμία, Πλατεία Πάρκου,
- § 10 Δεκεμβρίου 2005. Εκδήλωση της Διεθνούς Αμνηστίας για τα ανθρώπινα δικαιώματα, Δημοτική Πινακοθήκη Θεσσαλονίκης,
- § 2006 Εκδήλωση του συλλόγου χορού Θεσσαλονίκης Θέατρο Σοφούλη.
- § 2006 1^ο Φεστιβάλ χορού, Θέατρο Βίλκα με το έργο Το τραγούδι της ζωής.
- § Φεστιβάλ Belle Arte, Λαμία
- § 2006 Balkan Performing Arts Market, ΚΘΒΕ-Το τραγούδι της ζωής.
- § 2006 2^ο Φεστιβάλ Ψηφιακής Τέχνης, Μύλος.
- § 2006 Μήνας Χορού –Δημήτρια –Αθλητικό κέντρο σφαγείων- Το τραγούδι της ζωής.
- § Συνάντηση καλλιτεχνών στο Βίλκα.

- § Βραδυά γαλλικής μουσικής και χορού με τίτλο French Impressions Θέατρο Άνετον 21 Μαρτίου 2007
- § 2007 12^{ος} Διεθνής Μήνας Χορού- Αθλητικό Κέντρο Σφαγείων- Μέσα από το Σπασμένο καθρέφτη
- § 2007 Εκδήλωση του συλλόγου χορού Μακεδονίας με απόσπασμα από τον Σπασμένο Καθρέφτη Θέατρο Άνετον 2007
- § 2007 Μέσα από το Σπασμένο καθρέφτη- Δημοτικό Θέατρο Νάουσας.
- § 2008 ΚΘΒΕ-Φοιτητική εβδομάδα-Μακρινοί τόποι
- § 2008 Δημοτικό Θέατρο Νάουσας-Φεστιβάλ ταινιών μικρού μήκους- Μέσα από το Σπασμένο καθρέφτη(απόσπασμα).
- § ΑΠΘ-Τμήμα Μουσικών Σπουδών-Συμμετοχή στο Musicircus
- § 2008 Θέατρο Αργώ-Φεστιβάλ Χορού Αθήνα
- § 14 Ιουνίου 2008 Ιστορίες γραμμένες στο μπλε- Δημοτικό Θέατρο Συκεών
- § 20 Ιουνίου 2008 Ιστορίες γραμμένες στο μπλε- Δημοτικό Θέατρο Καλαμαριάς Μελίνα Μερκούρη
- § 31 Ιανουαρίου 2009 Ιστορίες γραμμένες στο μπλε- Παράσταση για το Χαμόγελο του Παιδιού- Δημοτικό Θέατρο Άνετον
- § 7 Μαρτίου 2009 Συμμετοχή στο φιλανθρωπικό γκαλά για το ίδρυμα Μέλισσα - Δημοτικό Θέατρο Άνετον
- § 20-23 Ιουνίου 2009 Lift-ing-Θέατρο Ροές-Συμμετοχή στο 8^ο Φεστιβάλ χορού του σωματείου ελλήνων χορογράφων
- § 5,6,12,13\12 2009 Lift-ing studio Ars Moriendi- Θεσσαλονίκη , παραστάσεις για το Κέντρο υποδοχής πολιτικών προσφύγων.

Video Dance

Η ομάδα δραστηριοποιείται στον τομέα του video dance.

Οπτικοακουστικό Φεστιβάλ Strange Screen, Ιούνιος 2004- Tell me secrets darling

Διεθνής διαγωνισμός ψηφιακού βίντεο Micropolis,-Προκρίθηκε το βίντεο Tell me secrets darling και προβλήθηκε διαδικτυακά

5^ο Φεστιβάλ Video Dance, Αθήνα – Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2004 Tell me secrets darling

8ο Διεθνές Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών-Lift

7^ο Φεστιβάλ Video Dance,2007 -When boys lift

Barcelona video dance and image festival 2007-Lift

Synthesis 748-Σπύρος Κουβαράς

Έτος ίδρυσης: 2004

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα Synthesis 748 ιδρύθηκε στο Παρίσι από τον Σπύρο Κουβαρά, performer, χορογράφος, χορευτή, μίμο, γραφίστα και την Κορίνα Κοτσίρη, performer, physical actress, εικαστικό, γραφίστα.

Η σύλληψη που έχουν για μια τέχνη συνολική-πολυμορφική και μη κατατάξιμη, είναι βασισμένη στη χορογραφημένη κίνηση, την σύγχρονη μουσική και τις πλαστικές τέχνες.

Ενσωματώνει την γνώση που έχουν για τις τέχνες της κίνησης, και τις πλαστικές τέχνες και εδραιώνεται στα όρια της performance και των παραστατικών τεχνών. Physical χορός, δραματικός χορός, χορογραφικό θέατρο, ή performance, όπου πάντα το σώμα είναι απόλυτα παρόν.

Τοποθετούν την κίνηση και το σώμα του performer – ερμηνευτή στην καρδιά της καλλιτεχνικής δημιουργίας και απ' όπου το σώμα γίνεται φορέας πολλαπλών εννοιών.

Η ομάδα εξελίσσει μια προσωπική αντικομορμιστική γλώσσα και δημιουργεί έργα υπό ένα πρίσμα υβριδικής, ακαθόριστης πολλές φορές φόρμας.

Η δημιουργική διαδικασία είναι βασισμένη, στην αναζήτηση του νέου και στον πειραματισμό, στην “καλλιτεχνικοποίηση” της φιλοσοφίας, καθώς και στην συνεργασία σύγχρονων καλλιτεχνών που προέρχονται από διαφορετικούς καλλιτεχνικούς τομείς: σύγχρονος χορός, physical theatre, σύγχρονη μουσική, πλαστικές τέχνες και video art.

Στόχος της ομάδας είναι η δημιουργία και η παραγωγή «κινούμενων χορογραφημένων εγκαταστάσεων».

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Anticharmant - La Naissance*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός-Performance

2. Έτος Παραγωγής: 2007

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Σπύρος Κουβαράς
Μουσικός επιμελητής	Γιώργος Κουβαράς
Ενδυματολόγος	Christèle Fontenoy
Φωτιστής	Nicolas Damien
Βοηθός Χορογράφου	Κορίνα Κοτσιρη

4. Χώρος παρουσίασης: Espace Château Landon/ Παρίσι-
Stademuseum+Tanzgaze Teater/Γερμανία.

Βιογραφικό-Σπύρος Κουβαράς

Performer, χορογράφος, γραφικός σχεδιαστής

Γεννήθηκε στην Ελλάδα το 1977. Είναι απόφοιτος της σχολής AKTO ART AND DESIGN και είναι επίσης πρώην αθλητής υψηλού επιπέδου. Ταυτόχρονα ορμώμενος από το διαρκές ενδιαφέρον του για τη σύγχρονη τέχνη και τα πεδία πειραματισμών που προσφέρονται από τον σύγχρονο χορό, εστιάζει σε αυτόν και σπουδάζει σύγχρονο χορό, Physical Theatre και μοντέρνα Μιμική, στην Αθήνα και το Παρίσι.

Είναι απόφοιτος της European Academy of Physical Theatre of Paris, και κάτοχος του διπλώματος της ακαδημίας με ειδική μνεία της κριτικής επιτροπής. Σπούδασε επίσης στο National Centre of Danse στο Παρίσι, δίπλα στις ομάδες A Fleur de Peau, Theatre du Mouvement καθώς και στη σχολή Micadanses όπου και συνεργάστηκε με διάφορους καθηγητές (A. Richard, A. Dreyfus, Δ. Namura, S. Fratti, Σελ. Decina, C.Barbara). Εγκατεστημένος στο Παρίσι μαζί με την στενή συνεργάτη του Korina Kotsiri, ιδρύει την ομάδα Synthesis 748 και αρχίζει την προσωπική του έρευνα πάνω στην «καθαρή φυσική υπόσταση της κίνησης». Ενδιαφερόμενος για την σχέση μεταξύ σύγχρονου χορού, εικαστικών και ηλεκτροακουστικής μουσικής, δημιουργεί υβριδικά έργα όπου χορός, εικαστικές τέχνες, φωτισμοί, σκηνικός χώρος και σύγχρονη μουσική, διασταυρώνονται μεταξύ τους. Στόχος της δουλειάς του είναι η δημιουργία «χορογραφικών εγκαταστάσεων» όπου η κίνηση είναι μέσα στην εικόνα και αυτή η κίνηση είναι που δονεί την εικόνα.

Η δημιουργική διαδικασία της ομάδας είναι βασισμένη στην προσέγγιση της φιλοσοφίας, στον πειραματισμό, καθώς και στην αναζήτηση νέων μορφών χορογραφικής δημιουργίας, χρησιμοποιώντας μια προσωπική αντικομφορμιστική γλώσσα που καταρρίπτει τα σύνορα μεταξύ σύγχρονου χορού και performance. Μέχρι τώρα έχει πραγματοποιήσει 4 παραγωγές, τις οποίες και έχει παρουσιάσει σε θέατρα, μουσεία και φεστιβάλ σε ολόκληρη την Ευρώπη (International Visual Theatre of Paris, Art House Theatre, Stadtmuseum of Dusseldorf, Theatre of Gif -sur - Yvette, Espace Chateau Landon, Theatre Bertin Poirée κλπ).

Είναι καθηγητής στο Arts Center of Gif- sur -Yvette στο Παρίσι από το 2005.

Εργογραφία-Ομάδα Synthesis 748

2009: Απομόνωση σε έναν άπειρο χώρο

2007: Αντιχαριτωμένο

2006: Γέννηση

2006: Εγώ, είναι ένας άλλος...

Indigo Fera-Ρένα Κωσταντακάκη

Έτος ίδρυσης: 2007

Καλλιτεχνικός Στόχος: Παραγωγή, εκτέλεση χορευτικών, θεατρικών και μουσικών παραστάσεων στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Θεωρητικά και βιωματικά σεμινάρια, διαλέξεις σχετικά με την εν γένει προώθηση και ανάπτυξη της τέχνης στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Εκδόσεις και παρουσιάσεις βιβλίων πολιτιστικού περιεχομένου. Έρευνα με περιεχόμενο την αλληλεπίδραση μεταξύ χορού και χώρου, κοινωνίας, ψυχολογίας κλπ. Αναζήτηση χορευτικών μορφών που απορρέουν από χορευτικές δραστηριότητες καλλιτεχνών με διαφορετικό εθνολογικό και εκπαιδευτικό υπόβαθρο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Το Χάρισμα της Πεταλούδας

1. Είδος: Χορός Butoh
2. Έτος Παραγωγής: 2007
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	MASAKI IWANA
Χορός	MASAKI IWANA
Σκηνογράφος	ΟΜΗΡΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	MASAKI IWANA
Φωτιστής	MASAKI IWANA
Υπεύθυνος Παραγωγής	INDIGO FERA ART PRODUCTIONS

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Χυτήριο/Αθήνα

Τίτλος παραγωγής: Το τραγούδι της Ίριδας

1. Είδος: Χορός Butoh
2. Έτος Παραγωγής: 2008
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΡΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ ΥΜΙΚΟ ΥΟΣΗΙΟΚΑ
Χορός	ΥΜΙΚΟ ΥΟΣΗΙΟΚΑ ΕΥΗ ΤΖΩΡΤΖΗ
Συγγραφέας	ΡΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ
Μουσικός	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΟΥΝΤΟΥΒΗΣ
Σκηνογράφος	ΟΜΗΡΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΜΑΡΙΑΝΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ
Φωτιστής	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Μακιγιέρ	THE BODY SHOP
Υπεύθυνος Παραγωγής	INDIGO FERA ART PRODUCTIONS
Τραγούδι	MATINA ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κολλεγίου Αθηνών/Ψυχικό

Τίτλος παραγωγής: EN ON

1. Είδος: Performance-Installation

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	ΡΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ ΥΜΙΚΟ ΥΟΣΗΙΟΚΑ
Χορός	ΥΜΙΚΟ ΥΟΣΗΙΟΚΑ
Συγγραφέας	ΡΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ
Μουσικός επιμελητής	ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΙΚΡΟΓΙΑΝΝΑΚΗΣ
Σκηνογράφος	ΟΜΗΡΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ
Ενδυματολόγος	ΡΕΝΑ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ ΟΜΗΡΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ ΛΕΝΑ ΤΕΓΟΠΟΥΛΟΥ
Φωτιστής	ΛΕΥΤΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΠΟΥΛΟΣ
Μακιγιέρ	ΝΤΙΑΝΑ ΒΑΡΔΑΞΗ
Υπεύθυνος Παραγωγής	INDIGO FERA ART PRODUCTIONS
Video Artist	ΟΜΗΡΟΣ ΚΟΣΜΙΔΗΣ
Κατασκευές	Pro Events

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα
Τούντα/Αθήνα- Festival Edgy Women/Μόντρεαλ, Καναδάς

2003-2010 **ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΡΕΝΑΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΑΚΗ**

Οργάνωση παραγωγής για τη παράσταση “Transformation into Nothingness” στο θέατρο Ροές, χορογραφία Στεφανία Τσάκωνα, ομάδα Μάγμα.

Οργάνωση παραγωγής για τη παράσταση “Το...Λάθος” στη Φιλοσοφική Σχολή Αθηνών, χορογραφία Στεφανία Τσάκωνα, ομάδα Μάγμα.

Οργάνωση παραγωγής για τη παράσταση «Το ...Λάθος» στο Μέγαρο Μουσικής, χορογραφία Στέφανία Τσάκωνα, ομάδα Μάγμα.

Συμμετοχή στην οργάνωση παραγωγής για τη παράσταση “Transformation” στην Κεφαλονιά της χορογράφου Sylvia Macchi.

Συμπααραγωγός στη παράσταση “Kenran – Towards Y” του χορευτή/χορογράφου Masaki Iwana στο θέατρο Χοροροές.

Ίδρυση της εταιρείας “indigo fera art productions”, μαζί με τη γλύπτρια Άννα Ανδρεάδη.

Παραγωγές της “Indigo fera art productions”:

Παράσταση “Το Χάρισμα της Πεταλούδας” του χορευτή/χορογράφου Masaki Iwana στο θέατρο Χυτήριο, 2007.

Παράσταση “Το Τραγούδι της Ιριδας”, σύλληψη Ρένα Κωνσταντάκη, χορογραφία Ρένα Κωνσταντάκη/Υumiko Yoshioka στο θέατρο του Κολλεγίου Αθηνών, 2008.

Παράσταση EN ON, σύλληψη Ρ.Κωνσταντάκη, χορογραφία Κωνσταντάκη/Υumiko Yoshioka στο Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, 2009.

Migma Dance Company-Παύλος Κουρτίδης

Έτος ίδρυσης: 2005

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η ομάδα χορού “migma” ιδρύθηκε το 2005 από τον Παύλο Κουρτίδη ως αστική και μη κερδοσκοπική εταιρεία. Δημιουργήθηκε μετά από πολλή αγάπη για το χορό και αποτελείται από επαγγελματίες χορευτές και ηθοποιούς. Ένας από τους βασικούς της στόχους είναι να δημιουργήσει ένα συνονθύλευμα καλλιτεχνών με διαφορετικό υπόβαθρο και εμπειρίες, από όπου προήλθε και το όνομα της ομάδας.

Βασικός στόχος της ομάδας είναι τόσο η ανάδειξη του χορού μέσα από το σύγχρονο και το νεοκλασικό στοιχείο έχοντας ένα ανανεωμένο βηματολόγιο το οποίο στηρίζεται στα δεδομένα του σήμερα, όσο και ο εικαστικός τομέας.

Η ομάδα “migma” έχει στόχο να προσεγγίσει όλο το κοινό χωρίς εξαιρέσεις. Ανθρώπους όλων των ηλικιών που γνωρίζουν και έχουν άποψη για τις τέχνες όσο και ανθρώπους που δεν γνωρίζουν με σκοπό η ομάδα να τους μυήσει στην τέχνη του χορού.

Η ομάδα “migma” αποτελείται από ανθρώπους που αγαπάνε και σέβονται πραγματικά την τέχνη του χορού. Όλα τα μέλη της είναι γέματα με πάθος, όνειρα, ιδέες και όρεξη για αυτό που κάνουν.

Όνειρο τους είναι αυτή η ομάδα να αποκτήσει ταυτότητα και κύρος μέσα στο καλλιτεχνικό χώρο. Η ομάδα “migma” έχει ως όραμα την πραγματοποίηση παραστάσεων και την συμμετοχή της σε φεστιβάλ χορού και εκδηλώσεις για την ανάδειξη των τεχνών τόσο σε όλη την Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

Η “migma” έχει ως έδρα της το θέατρο “ΠΚ” και τη σχολή χορού rkdance μέσα από την οποία έχει ως στόχο της να δημιουργήσει νέα ταλέντα τα οποία αργότερα θα ενταχθούν στο δυναμικό της ομάδας.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: The Step First Step

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2008

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Παύλος Κουρτίδης
Σκηνοθέτης	Παύλος Κουρτίδης
Δραματουργός	Παύλος Κουρτίδης
Μουσικός επιμελητής	Τσιτσώνης Απόστολος
Ενδυματολόγος	Τρίσια Ντάνιελς
Βοηθός Χορογράφου	Λευκοθέα Τσιουραμάνη
Χορευτές	Ζωή Σωτηροπούλου
	Μάρκος Γιακουμόγλου
	Έφη Καμαρινοπούλου
	Ελένη Γαλανοπούλου
	Μελίνα Κοροβίλα
	Νατάσα Ζαχαρία
	Ευτυχία Κουτέλη
	Κουρτίδης Παύλος
	Λευκοθέα Τσιουραμάνη

4. Χώρος παρουσίασης: Πολυχώρος Δήμου Αθηναίων

Τίτλος παραγωγής: Μοπος

1. Είδος: Χοροθέατρο
2. Έτος Παραγωγής: 2009
3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Παύλος Κουρτίδης
Σκηνοθέτης	Παύλος Κουρτίδης
Δραματοουργός	Παύλος Κουρτίδης
Μουσικός	Τσιτσώνης Απόστολος
Μουσικός επιμελητής	Τσιτσώνης Απόστολος
Ενδυματολόγος	Τρίσια Ντάνιελς
Βοηθός Χορογράφου	Λευκοθέα Τσιουραμάνη
Χορευτές	Ζωή Σωτηροπούλου
	Μάρκος Γιακουμόγλου
	Όλγα Μουζουρίδου
	Αλεξάνδρος Σούμας
	Ανδρίκος Ανδρέας
	Μυρτώ Πετροχείλου
	Παύλος Κουρτίδης
	Λευκοθέα Τσιουραμάνη

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Αλκμήνη

Παύλος Κουρτίδης

Ο Παύλος Κουρτίδης γεννήθηκε και μεγάλωσε στο Wuppertal της Γερμανίας. Θα κάνει τα πρώτα του πατήματα στο χορό σπουδάζοντας στο Λονδίνο στην επαγγελματική σχολή Arts Educational School – Dance Department. Εκεί διδάχτηκε κλασικό χορό, σύγχρονο, Martha Graham και M.Cunningham , Jazz, Pas De Deux, και ιστορία χορού με σπουδαίους καθηγητές, όπως η Mrs. Clover Roope (Contemporary, Martha Graham) και ο Mr. Michael Woodwork (Classical). Παρακολούθησε Σεμινάρια Σύγχρονου χορού μέθοδο Contact , Graham και Release στο The Place στο Λονδίνο και Repertoire με τους Cloud Gate Dance Theatre Company. Στην Αθήνα θα βρεθεί το 1994. Αμέσως συνεργάζεται με τον Γιώργο Μαρίνο. Θα ακολουθήσουν πολλές και σπουδαίες συνεργασίες ως χορευτής σε ζωντανές εμφανίσεις, σε μουσικές σκηνές, συναυλίες και world tours, συμπεριλαμβανομένου το Palladium Theatre στο Λονδίνο, το Olympia Theatre στο Παρίσι και το Madison Square Theatre. Παράλληλα, έκανε πολλές τηλεοπτικές εμφανίσεις σε shows και συμμετείχε σε διάφορα τηλεοπτικές σειρές όπως «Κλείστε μου τα μάτια» του Χριστόφορου Παπακαλιάτη, «Έλλη και Άννα» του Μανούσου Μανουσάκη και στη ταινία μεγάλου μήκους «Το κλάμα βγήκε από τον Παράδεισο» σε σκηνοθεσία Ρέππα-Παπαθανασίου. Χόρεψε στο Μέγαρο Μουσικής για το «Φεστιβάλ Διαφήμισης» και με την ομάδα χορού «On Stage» ως καλεσμένος στο Αμερικανικό Κολέγιο Αθηνών. Έλαβε μέρος επανειλημμένα σε φιλανθρωπικού χαρακτήρα εκδηλώσεις, όπως για το «Χαμόγελο του Παιδιού», «Τηλεμαραθώνιος 97», «Γιατροί του Κόσμου», για τα παιδιά του ΠΙΚΠΑ Βούλας, για τη δημιουργία του πρότυπου Ογκολογικού Κέντρου για τα παιδιά, για το ίδρυμα «Μαζί για το παιδί» στο θέατρο του Λυκαβηττού και για το ίδρυμα «Ραδιομαραθώνιος με το Γιώργο Θεοφάνους» στην Λευκωσία, Κύπρο. Ταυτόχρονα ο Παύλος διδάσκει συνεχώς και ανελλιπώς σε πολλές σχολές χορού αναγνωρισμένες από το κράτος επί 15 συναπτά έτη. Στη Θεσσαλονίκη είχε την τιμή να συνεργαστεί τηλεοπτικά με τον Ανδρέα Βουτσινά ως χορογράφος και χορευτής και να συνεργαστεί με την Ελένη Δήμου, την Αλέξια, τον Πέτρο Γαϊτάνο, τους «Ωπα» και με τον Στέφανο Κορκολή σε χορογραφία Ελένης Γκαζούκα του Εθνικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. Καθότι ο χορός είναι συνεχής άσκηση και βελτίωση, ο Παύλος παρακολουθεί συνεχώς ανοιχτά μαθήματα με τον Κο Γιάννη Μέτση καθώς και για ένα χρόνο υποκριτική στο «Θέατρο Αλλαγών» στην Αθήνα. Από το 2002, θα ξεκινήσει να χορογραφεί και να χορεύει σε TV-Shows και για μια

για μια πλειάδα καλλιτεχνών όπως Καλομοίρα Σαράντη, Βανέσσα Αδαμοπούλου, Έλλη Κοκκίνου, «Going Through» και Μάρω Λύτρα. Τα τελευταία έξι χρόνια, παρακολουθεί παράλληλα σεμινάρια Hip Hop και Workshops στο Λονδίνο και τη Γερμανία όπως το Breaking Down Convention στο Sadler s Wells Theatre (Λονδίνο). Σεμινάρια: Locking (Gemini locking for life), Popping, Robotics. Η γνωριμία του με την Miss Prissy (Movie: «Rize») θα ανοίξει μια καινούργια σελίδα στο βιβλίο χορού του Παύλου που λέγεται «Krumpring African dance», μαθαίνοντας τα μυστικά του «Krumprography method of choreographing». Το Μάιο του 2007 το όνειρο μιας ζωής του Παύλου πραγματοποιείται: η δημιουργία της σχολής χορού «PKDANCE SCHOOL» που θα δώσει κίνητρο σε μικρούς και μεγάλους να αγκαλιάσουν την τέχνη του χορού και να την αγαπήσουν όπως ο ίδιος. Το 2006 ιδρύει την ομάδα χορού «MIGMA χοροθέατρο Παύλος Κουρτίδης». Η ομάδα χορού, Migma Χοροθέατρο Παύλος Κουρτίδης, έδωσε την πρώτη της παράσταση, με τίτλο "THE STEP FIRST STEP", στις 24 και 25 Μαΐου στο θέατρο «Πολυχώρος» του Νέου Κόσμου και στις 4 Ιουνίου έλαβε μέρος στο μουσείο Γουλανδρή Φυσικής Ιστορίας για τα βραβεία ΟΙΚΟΠΟΛΙΣ 2008. Τον Σεπτέμβρη 2008 οι MIGMA συμμετέχουν με την ίδια παραγωγή στο Πολιτισμικό Φεστιβάλ «Ιωνικές Γιορτές 2008». Στις 4 Οκτωβρίου 2008 ο Παύλος Κουρτίδης χορογραφεί τους MIGMA και χορεύουν στο "First Hip Hop Athens Festival" στην ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ στο Γκάζι . Ο Παύλος Κουρτίδης το 2009 εντάχθηκε στο Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων. Μετά την πρώτη παραγωγή της MIGMA DANCE COMPANY, το 2009 ο Παύλος Κουρτίδης χορογραφεί και σκηνοθετεί τη δεύτερη παραγωγή με τίτλο MONOS, η οποία παρουσιάζεται στο θέατρο Αλκμήνη στο Γκάζι Αθηνών το Μάρτιο και τον Απρίλιο του 2009. Επίσης, το Μάρτιο του 2009 ο Δήμος Αθηναίων εντάσσει την παραγωγή MONOS στις πολιτιστικές του εκδηλώσεις.

Έρση Πήττα

Χορεύτρια-Χορογράφος-Καθηγήτρια Κινησιολογίας

Γεννήθηκε στην Αλεξάνδρεια της Αιγύπτου. Σπούδασε στο Παρίσι Χορογραφία και Ιστορία της Τέχνης. Είναι απόφοιτος του Πανεπιστημίου της Σορβόνης με μεταπτυχιακό στην Αισθητική και έκανε μετεκπαίδευση στη Νέα Υόρκη στη χορογραφία.

Παράλληλα με το κλασικό μπαλέτο μελετά τις σημαντικότερες τεχνικές σύγχρονου χορού με σπουδαίου διδασκάλους: Jerome Andrews, Susan Buirge, Mary Hinkson στο Παρίσι, Jose Limon, Alwin Nikolais στη Νέα Υόρκη.

Υπήρξε μέλος της Ομάδας Σύγχρονου Χορού του Jerome Andrews. Ως χορεύτρια παρουσιάζει τις προσωπικές της συνθέσεις.

Στα σολιστικά της έργα περιλαμβάνονται:

- ❖ "Οι τρελές καλαμιές της εξοχής" σε μουσική D. Denis (για 71 κιθάρες, έναν αυλό, μία σοπράνο και μία χορεύτρια) – Παγκόσμια πρεμιέρα Theatre Gennevilliers Παρίσι
- ❖ "Πέντε σιωπές γύρω από ένα πρόσωπο" σε ποίηση και μουσική Gianì Esposito – Πρεμιέρα στο Θέατρο 102 της Γαλλικής Ραδιοτηλεόρασης
- ❖ "Cing fois je t' aime " μουσική D. Denis – Παγκόσμια πρεμιέρα Villa Medici, Ρώμη
- ❖ "Μεσάνυχτα για γίγαντες" μουσική Claude Ballif, Espace Pierre Cardin – Παγκόσμια πρεμιέρα στο Παρίσι
- ❖ "Tanz" στο θέατρο 13 Παρίσι
- ❖ "Iunx" – στο Espace Marais Παρίσι

❖ "Άνοιγμα" μουσική Μ. Χριστοδουλίδη – Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Θεσσαλονίκης και Goethe Institut στην Αθήνα

Με την **Ομάδα Τέχνης** την οποία ιδρύει παρουσιάζει:

"Το άγγιγμα του Δία" σε μουσική Ι. Ξενάκη – Παγκόσμια πρεμιέρα στις Η.Π.Α. Nassau Street Theatre, στο Λονδίνο Arts Theatre, στη Θεσσαλονίκη πολιτιστική πρωτεύουσα.

"Η τελετή της επιστροφής" σε ποίηση Κ.Π. Καβάφη – Πρεμιέρα στην Πειραματική Σκηνή του Εθνικού Θεάτρου.

"Αντιγόνη" σε μουσική Χ. Πίττα – Πρεμιέρα στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών.

Συνεργασίες

Ως χορογράφος συνεργάζεται με το Λαϊκό Πειραματικό Θέατρο, το Κ.Θ.Β.Ε. και το Εθνικό Θέατρο. Είναι ιδρυτικό μέλος του Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών Αρχαίου Ελληνικού Δράματος - "Δεσμοί" και του Ευρωπαϊκού Κέντρου Χορογραφίας με έδρα το Pont a Mousson Γαλλία.

Έχει χορογραφήσει:

Διδασκαλίες

-Σεμινάρια στο Τμήμα Θεατρολογίας του Πανεπιστημίου Πατρών
-Μαθήματα σε τετραετές εκπαιδευτικό πρόγραμμα του Κέντρου Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος –ΔΕΣΜΟΙ
-Καθηγήτρια κινησιολογίας στη Δραματική Σχολή του Εθνικού Θεάτρου
-Διευθύντρια Ερευνητικών Προγραμμάτων στο Κέντρο Έρευνας για τη χορογραφία Rouaumont της Γαλλίας.

Κλασσικό θεατρικό ρεπερτόριο

Shakespeare -	"Όνειρο καλοκαιρινής νύχτας" (Εθνικό Θέατρο) "Αγάπης αγώνας άγονος" (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Πάτρας)
Middleton -	"Οι αλλοπαρμένοι" (Αεικίνητο Θέατρο)
Brecht -	"Αρτούρο Ούι" (Εθνικό Θέατρο)

	"Η όπερα της πεντάρας" (Θέατρο Τέχνης)
	"Οι γάμοι των μικροαστών" (Πειραματικό Θέατρο)
	"Η μάνα" (Πειραματικό Θέατρο)
Λόρκα -	"Ματωμένος γάμος" (Κ.Θ.Β.Ε.)
Ibsen -	"Peer Gynt" (Εθνικό Θέατρο)
Σικελιανός -	"Ο Διθύραμβος του ρόδου" (Ομάδα Χορού Κ.Θ.Β.Ε.)

Μεσαιωνικό Θέατρο:

"Ερωφίλη" του Γ. Χορτάτζη (ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Κρήτης)

Βυζαντινό Θέατρο:

"Ο Χριστός Πάσχων" (Εθνικό Θέατρο)

Μουσικό Θέατρο:

- ❖ Χορογραφία για την όπερα του Cericolla "Pinocchio", συμπαραγωγή του Θεάτρου Ascoli με το Φεστιβάλ Αθηνών
- ❖ "M. Butterfly" με τον Κώστα Αρζόγλου
- ❖ "Αντιγόνη" μουσικό χορόδραμα σε μουσική Χ. Πίττα, παραγωγή Μεγάρου Μουσικής
- ❖ "Ημερολόγιο για περαστικούς" σκηνική καντάτα σε κείμενα Χ. Χριστοφή, Π. Κούκου με το Φεστιβάλ Αθηνών

Αρχαίο Δράμα (παρουσιάσεις στο Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου και το Ηρώδειο, με το Εθνικό Θέατρο και το Κ.Θ.Β.Ε.)

Αριστοφάνη:	Θεσμοφοριάζουσες
	Εκκλησιάζουσες
	Όρνιθες
	Νεφέλες
	Ιππείς
	Σφήκες
	Λυσιστράτη

Αισχύλος: Επτά επί Θήβας
Προμηθέας Δεσμώτης
Ικέτιδες
Ευριπίδης: Ορέστης
Εκάβη
Μήδεια
Βάκχες
Ελένη
Ιππόλυτος

Έχει πάρει το βραβείο Κούλα Πράτσικα για την χορογραφία στις "Βάκχες" του Ευριπίδη.

Από το 2004 μέχρι το 2007 διευθύνει ένα πρόγραμμα έρευνας με θέμα την χορογραφία στο αρχαίο δράμα που επιχορηγείται από το Υπουργείο Πολιτισμού της Γαλλίας με έδρα το Rouaumont.

- 2005 :** Ημερολόγιο για περαστικούς, μουσική Περικλή Κούκου, κείμενα Χ. Χρστοφή για το Φεστιβάλ Ηρωδείου.
- 2006 :** "The legend of Eer" σε μουσική Ιάνη Ξενάκη για τον εορτασμό των 25 χρόνων από την ίδρυση του θεάτρου Ρεματιάς Χαλανδρίου.
- 2008 :** Τράφοι (κείμενο Θάλειας Αργυρίου, μουσική William Αντωνίου) για το Φεστιβάλ Ηλιούπολης και το μουσείο Μπενάκη.
- 2008 :** Η αρπαγή της Περσεφόνης για το Φεστιβάλ της Jackarta στην Ινδονησία (Jackart Festival)

ΣΥΝΕΡΓΑΣΙΕΣ

- 2005 :** Παρίσι –Μόσχα μετ' επιστροφής- Ηρώδειο εκδήλωση Μ. Φραγκούλη
- 2008 :** ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ ΛΑΜΙΑΣ- Προμηθέας Δεσμώτης του Αισχύλου
- 2009 :** ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ Αγρινίου- Σπαράγματα Ευριπίδη Φεστιβάλ μικρής Επιδαύρου

Θεατροκίνηση-Ισιδωρος Σιδέρης

Η *Θεατροκίνηση* ξεκίνησε το 1985 από τον Ισιδωρο Σιδέρη, παρουσιάζοντας κατ' αρχάς ένα θέαμα με τον χαρακτηριστικό τίτλο «Θέατρο-Κίνηση» και εν συνεχεία την «Κομμέντια» του Γ. Σκούρτη.

Οι παραγωγές της έχουν παρουσιαστεί στο Μέγαρο Μουσικής, στην Εθνική Λυρική Σκηνή και εν συνεχεία σε πολλές πόλεις της Ελλάδας και της Κύπρου.

Στόχος της *Θεατροκίνησης* είναι η διερεύνηση των τρόπων συνύπαρξης λόγου, μουσικής και κίνησης, επιστρέφοντας έτσι στη ρίζα του θεάτρου, όπου τα τρία αυτά στοιχεία αποτελούν μία αδιάσπαστη ενότητα. Οι παραγωγές της βασίζονται σ' αυτή τη σύζευξη, αντιστρέφοντας πολλές φορές τους κώδικες και καταργώντας τα στεγανά. Ένας από τους τομείς που η *Θεατροκίνηση* ερευνά είναι και το Αρχαίο Δράμα.

Μετά την παραγωγή «Βάκχες» του Ευριπίδη, η *Θεατροκίνηση* έκανε μια στροφή προς το θέατρο με κύριο γνώμονα το σώμα του ηθοποιού. Μια δεύτερη προσέγγιση στα μεγάλα θεατρικά κείμενα γίνεται με το «Όνειρο Καλοκαιρινής Νύχτας».

Οι Παραγωγές της Θεατροκίνησης

1985	«Κομμέντια» (<i>Λόφος Στρέφη</i>)
1992-1993	«Άφησε με να 'ρθω μαζί σου» (<i>Θέατρο Κνωσός, Περιοδεία</i>)
1994	«Έρως, έρως, έρως» (<i>Θέατρο Κνωσός</i>)
1995	«Ματωμένος Γάμος» (<i>Θέατρο Κνωσός, Περιοδεία</i>)
1996 -1997	«Τρωάδες» (<i>Εθνική Λυρική Σκηνή, Περιοδεία</i>)
1997	«Ορφείας και Ευρυδίκη» (<i>Μέγαρο Μουσικής Αθηνών</i>)
1997-1998	«Ορέστης» (<i>Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Από Μηχανής Θέατρο, Περιοδεία</i>)
1999	«Το Δάσος των Αγγέλων» (<i>Θέατρο Τεχνχώρος</i>)

- 2000 «Στιγμές» (Εθνική Λυρική Σκηνη)
- 2001 «Τρωάδες» (Διεθνές Φεστιβάλ Πάτρας)
- 2002 «Τρωάδες» (Φεστιβαλ Κύπρια)
- 2003 «Βάκχες» (Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, Περιοδεία) ΘΕΑΤΡΙΚΗ
ΠΑΡΑΓΩΓΗ
- 2006 «Όνειρο Καλοκαιριάτικης Νύχτας» ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ

Εσαεί Εν Ροή-Καβαζίδου Ελένη

Έτος ίδρυσης: 1997 (1999)

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ιδρυτής και Εμπνευστής της Ομάδας ΕΣΑΕΙ ΕΝ ΡΟΗ είναι η Ελένη Καβαζίδου. Ο τίτλος συνάδει με το καλλιτεχνικό όραμα: «Τα Πάντα Κινούνται, διαρκώς και για πάντα θα αλλάζουν... εσαεί τα πάντα ρει.... «ΕΣΑΕΙ ΕΝ ΡΟΗ».... Ξεκίνησε πειραματικά το Φθινόπωρο. Η αρχική σύνθεση ήταν αρκετά προβληματική καθώς δίσταντο οι στόχοι και τα μέσα επίτευξης μεταξύ έκαστου μέλους, ώστε σύντομα να διαλυθεί αυτός ο πυρήνας. Ως εκ τούτου, τον Απρίλιο του 1999 αλλάζει το επιτελείο της ομάδας και αποκτά νομική υπόσταση με πεδίο δράσης στις Παραστατικές Τέχνες γενικότερα. Από το 2002 άρχισε να φιλοξενεί και καλλιτέχνες Εικαστικών Τεχνών. Από το 2003 εμπλέκεται σε ευρωπαϊκές δράσεις ΝΕΟΛΑΙΑΣ. Από το 2004 διοργανώνει το Βραβείο ΤΕΡΨΙΧΟΡΗ και από το 2006 συνδιοργανώνεται με το Κέντρο Πολιτισμού Νομαρχίας Θεσσαλονίκης. Από το 2005 επιχειρεί με διάφορους τρόπους στη διάδοση και πολλαπλασιασμό των οπαδών της Ορχηστικής Τέχνης (εκπαιδευτικό και ερευνητικό έργο) και στην Κοινωνική Ενσωμάτωση πληθυσμιακών μειονοτήτων και ΑΜΕΑ. Τα τελευταία χρόνια, πειραματιζόμαστε με Χορογραφικές Συνθέσεις βασισμένες στο Κινητικό Αλφάβητο και Λεξικό της Νοηματικής Γλώσσας.

Ατομοκεντρικοί μεν στόχοι, ο πειραματισμός, η δημιουργία και η προσωπική εξέλιξη από τη μία, ομαδοκεντρικοί δε, η ψυχαγωγία, ο κοινωνικός προβληματισμός, η σύμπραξη του κοινού και η κινητοποίησή του για ενασχόληση με τις Παραστατικές Τέχνες.

Τα θέματα που διαπραγματευόμαστε στις παραστάσεις μας αφορούν σύγχρονους προβληματισμούς και κοινωνικά ορόσημα της Εποχής μας. Φιλοδοξούμε σύντομα να κάνουμε τα πρώτα μας βήματα σε θεματολογίες ελληνικής παράδοσης και κουλτούρας, και όχι πλέον μόνο διαπολιτισμικές. Εντός του επόμενου έτους θα γίνουν οι πρώτοι πειραματισμοί και ίσως και εμφανίσεις μας με θέματα από την Ελληνική Ιστορία και Παράδοση.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Το τελευταίο Τανγκό Last Tango Ντεμπούτο της Εσαί εν Ροή: 23.12.1997 Διάρκεια: 5' Τόπος: Κλειστό Γυμναστήριο Δήμου Πανοράματος «Ηλίας Τριανταφυλλίδης»	
Χορογράφος	Ομαδική Δουλειά
Φωτιστής	Τεχνικοί του Δήμου Πανοράματος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Πανοράματος & Εσαί εν Ροή
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Σομπότης Αριστοτέλης, Τροιζή Μελίνα

ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Αυταρχική Συμμετρία Authoritarian Symmetry Πρεμιέρα: 30.05.1998 Διάρκεια: 5' Τόπος: Palais de Sports, Θεσ/νίκη	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Ενδυματολόγος	Κατάστημα Ειδών Χορού, Corpus – Θεσ/νίκη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαί εν Ροή) Διοργάνωση: Φεστιβάλ Γενικής και Αεροβικής Γυμναστικής Δήμου Θεσσαλονίκης
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Λίνα Μαρία, Μανδραβέλη Ειρήνη, Ταμπάκου Εύη, Τροιζή Μελίνα
ΜΕΙΚΤΟ ΘΕΑΜΑ Νύχτα Σαγήνης στο Δάσος Magic Night in Forest Ημ/νία: 17.09.1998 Διάρκεια: 1 ½ ώρα Τόπος: Πλατανάκια Δήμου Πανοράματος	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Τα Σόλο χορογραφήθηκαν από τους χορευτές (0'30'' έκαστος)
Σκηνοθέτης	Σομπότης Αριστοτέλης
Συγγραφέας	Σομπότης Αριστοτέλης
Δραματουργός	Σομπότης Αριστοτέλης
Μουσικός	Τραγουδάει και Παίζει: Λευτέρης Παπαδόπουλος Πιάνο: Καλέτσαρη Αλεξάνδρα Βιολί: Σακαλή Κωνσταντίνα
Μουσικός επιμελητής	Αγγελακόπουλος Γιώργος
Ενδυματολόγος	Κουταλίδου Κατερίνα
Φωτιστής	Τεχνικοί Δήμου Πανοράματος

Μακιγιέρ	Ιατρού Χαρούλα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σομπότης Αριστοτέλης & Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή)
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Λίνα Μαρία, Μανδραβέλη Ειρήνη, Ταμπάκου Εύη, Τροιζή Μελίνα
ΜΕΙΚΤΟ ΘΕΑΜΑ Σημεία & Τέρατα Signs & Wonders Ημ/νίες: 12-17.03.1999 Διάρκεια: 2 ώρες Τόπος: Θέατρο ANETON	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Χορογραφήθηκαν -1 σόλο 1' 30'' από Ταμπάκου Εύη -1 duetto 2'00'' από Αθανασιάδου Ελένη -1 Trio 3'00'' από Τροιζή Μελίνα
Σκηνοθέτης	Τσιτιρίδης Γιώργος
Συγγραφέας	Σομπότης Αριστοτέλης
Δραματουργός	Σομπότης Αριστοτέλης
Μουσικός	Σομπότης Αριστοτέλης
Μουσικός επιμελητής	Μαρκατόπουλος Θάνος
Σκηνογράφος	Βαλάσσης Βλάσσης Βαλεντίνος, Παπαθανασίου Ηλέκτρα
Ενδυματολόγος	Αφατίδης Παύλος, Μελαδίνη Θωμαή
Φωτιστής	Σομπότης Αριστοτέλης, Καλούνγκα-Eade Μαίρη, Δρακοπούλου Κατερίνα
Υπεύθυνος Παραγωγής	Σομπότης Αριστοτέλης (Bald Theatre), Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή)
Video Artist	Τσιτιρίδης Γιώργος, Τσακίρη Όλγα
Άλλοι συντελεστές	Χορευτές: Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Λίνα Μαρία, Μανδραβέλη Ειρήνη, Σολδάτος Νίκος, Ταμπάκου Εύη, Τροιζή Μελίνα
	Συμμετείχαν: Παναγοπούλου Αργυρώ, Σπανού Αφροδίτη, Μπαχτσεβάνου Μαρία, Μπαχτσεβάνου Χριστίνα, Φουτζιτζή Μαρία, Μπαρμπαδένη Τίνα, Λιγκερίδου Αντωνία, Νανούδη Ελένη, Βαφοπούλου Μάγδα, Ευθυμίου Χριστίνα Ηθοποιοί: Στάθη Εριάννα, Κάλτσα Λάουρα, Παπαδόπουλος Λευτέρης, Ακριβόπουλος Ηλίας, Χαραμαντά Μαρία, Δρακοπούλου Κατερίνα, Καρτώκης Χρήστος, Παρίση Έλενα, Ρίζου Μαθίλδη, Di Gordon, Kalounga Eade Mary, Quinlan Anna, Χρήστου Πετρούλα, Πετρίδου Ελένη, κτλ
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Καλλιτεχνικές Κόντρες Artistic Controversies Διάρκεια: 1 ½ ώρα Πρεμιέρα: 27.09.1999 Τόπος: Θέατρο ANETON	
Χορογράφος	Βασική Χορογράφος: Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Τα Σόλο χορογραφήθηκαν από τους χορευτές (1' X 6 Χορευτές) και επαναλήφθηκαν οι

	Χορογραφίες των Αθανασιάδου Ε και Τροιζή Μ -1 Ομαδική Χορογραφία 5' από Αθανασιάδου Ε
Σκηνοθέτης	Γερασιμίδου Νατάσα
Συγγραφέας	Γερασιμίδου Νατάσα
Δραματουργός	Γερασιμίδου Νατάσα
Μουσικός	Jackson Χριστίνα
Μουσικός επιμελητής	Καφέτσιου Αθηνά
Ενδυματολόγος	Κουταλίδου Κατερίνα
Φωτιστής	Τεχνικοί Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Γερασιμίδου Νατάσα & Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή)
Άλλοι συντελεστές	Ηθοποιοί: Jackson Χριστίνα Τραγουδί: Μαριάννα Γερασιμίδου Χορευτές: Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Λίνα Μαρία, Μανδραβέλη Ειρήνη, Ταμπάκου Εύη, Τροιζή Μελίνα Σπυριδοπούλου Γιάννα, Λιάπα Ελένη, Μήλιου Αγνή
PERFORMANCE Court Ballet Ημ/νία: 18.12.1999 Διάρκεια: 20' Τόπος: Κυβερνείο Θεσ/νίκης	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Καβαζίδου Ελένη
Ενδυματολόγος	Βεσιάριο της Εσαεί εν Ροή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Διοργάνωση: Κέντρο Ξένων Γλωσσών, Study Space - Φιλανθρωπική Εκδήλωση για τα Αυτιστικά του Ωραιοκάστρου
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Πουλίνας Βαγγέλης, Σπυριδοπούλου Γιάννα
PERFORMANCE Aventis - Συγκομιδή Ημ/νία: 03.02.2000 Διάρκεια: 20' Τόπος: Πλοίο ΚΙΒΩΤΟΣ	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Καβαζίδου Ελένη
Ενδυματολόγος	Κουταλίδου Κατερίνα
Φωτιστής	Τεχνικός του Πλοίου Κιβωτός
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Διοργάνωση: Καλλιτεχνικό Γραφείο (ανάθεση έργου από την Εταιρεία Φυτοφαρμάκων Aventis)
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Πουλίνας Βαγγέλης, Τροιζή Μελίνα
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Τραγουδάμε και Χορεύουμε για το Πανόραμα – Αιθέρια – Ημ/νία: 24.06.2000 Τόπος: Cine Πανόραμα	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη

Μουσικός επιμελητής	Καβαζίδου Ελένη
Ενδυματολόγος	Κουταλίδου Κατερίνα
Φωτιστής	Τεχνικοί Δήμου Πανοράματος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Διοργάνωση: Εξωραϊστικός Σύλλογος Πανοράματος
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Σπυριδοπούλου Γιάννα, Φιρινίδου Κική, Πουλίνας Βαγγέλης
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Placebo Πρεμιέρα: 20-21.02.2001 Διάρκεια: 2 ώρες Τόπος: Θέατρο ANETON, Θεσ/νίκη	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Χορογράφησε η Αθανασιάδου Ελένη -1 duetto 2'30" με συγκεκριμένες σκηνοθετικές συνθήκες, χωρικές διαδρομές, και με συγκεκριμένη μουσική & θεματολογία (Επόπτης – Συντονίστρια: Καβαζίδου Ε) -1 Trio 3'00" που ήταν περιορισμένο μόνο θεματολογικά
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Τζεδάκη Κατερίνα
Σκηνογράφος	Βαλάσσης Βλάσσης Βαλεντίνος
Ενδυματολόγος	Κουταλίδου Κατερίνα & Βαλάσσης Βλάσσης Βαλεντίνος
Φωτιστής	Σγουρομάλλης Τάσος
Βοηθός Χορογράφου	Αθανασιάδου Ελένη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη & Καφέτσιου Αθηνά
Video Artist	Καβαζίδης Ηρώδης
Άλλοι συντελεστές	Χορευτές: Αθανασιάδου Ελένη, Καβαζίδου Ελένη, Σπυριδοπούλου Γιάννα, Φιρινίδου Κική, Πουλίνας Βαγγέλης, Τσαβδαρίδου Βάσω Ηθοποιοί: Λυμνιός Κωνσταντίνος – Στράτος Χορεύουν: Αλεξίου Βίκη, Αμπατζίδου Ατζελίνα, Βαλάσσης Βαλεντίνος, Θεοδοσίου Νικολέττα, Κοτζαίτης Γιώργος, Dalhaye Κοραλία, Σπανού Αφροδίτη, Τσομπανοπούλου Σοφία
	ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: Διοργάνωση Βαλεντίνος Βαλάσσης Συμμετοχές: Αμελαδιώτης Δημήτρης, Βαλάσσης Βαλεντίνος, Γερασιμίδης Γιώργος, Θεοδωρίδης Βαγγέλης, Κυριαζίδης Χρήστος, Μπαλάκας Αντώνης, Ντούμας Νίκος, Παπαδοπούλου Μαρία, Σαντοριναίος Ορφέας
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Χατζιδάκης Xatzidakis Πρεμιέρα: 27.04.2001 Διάρκεια: 1 ½ ώρα Τόπος: Δημοτικό Θέατρο Ξάνθης	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Η 1 ^η χορογραφία του Β' Μέρους

	διάρκειας 4' χορογραφήθηκε από την Αθανασιάδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνογράφος	Βαλάσσης Β Βαλεντίνος
Ενδυματολόγος	Βαλάσσης Β Βαλεντίνος
Φωτιστής	Τεχνικοί Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη Διοργάνωση: Χατζιδάκειο Φεστιβάλ Ξάνθης (ύστερα από πρόσκληση, ειδική παράσταση αποκλειστικά για το Φεστιβάλ)
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Πουλίνας Βαγγέλης /, Καβαζίδου Ελένη, Ίτσκος Δημήτρης, Βαλάσης Β. Βαλεντίνος, Σπυριδοπούλου Γιάννα, Δημητρίου Ελένη
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Εκτός Ελέγχου Out of Control Ημ/νία: 07.06.2002 Διάρκεια: 1 ½ ώρα Τόπος: Θέατρο ANETON	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Δραματοουργός	Μπαμπατζάνης Σωτήρης
Μουσικός	Μαχαρατσέκ Πάρις
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρατσέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Βαλάσσης Βλάσσης Βαλεντίνος
Ενδυματολόγος	Βαλάσσης Βλάσσης Βαλεντίνος
Φωτιστής	Χατζηασλανίδης Δημήτρης, Στούντιο Ligh IPIΔA
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη
Video Artist	Καβαζίδης Ηρώδης
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Βαλάσσης Β Βαλεντίνος, Κέτπουρου Ανθή, Καβαζίδου Ελένη, Παρίση Ζανέτα, Πουλίνας Βαγγέλης, Σπυριδοπούλου Γιάννα, Φιρινίδου Κική
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Το Σταυροδρόμι Ημ/νία: 13.06.2003 Διάρκεια: 5' Τόπος: Palais des Sports	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Ενδυματολόγος	Βεσιτάριο της Εσαεί εν Ροή
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη Διοργάνωση: Φεστιβάλ Γενικής & Αεροβικής Γυμναστικής
Χορευτές	Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Γεωργιάδης Βαγγέλης, Καβαζίδου Ελένη, Ντόνα Ευμορφία, Φιρινίδου Κική, Αθανασιάδου Νίκη
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Τριπλή la Vie Πρεμιέρα: 23.06.2003 Διάρκεια: 1 ώρα Τόπος: Πέτρινο Θέατρο, Καλλιτεχνικός Ιούνης Πυλαίας	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη

Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη <ul style="list-style-type: none"> • Λόγια βιντεοπρωτόζεκτορα: Κέντρο Πρόληψης Εξαρτησιογόνων ουσιών ΕΛΠΙΔΑ
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρατσέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Ντούμας Νίκος
Ενδυματολόγος	Ντούμας Νίκος
Φωτιστής	Χατζηασλανίδης Δημήτρης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Συμμετοχή: Βυζαντινή Χορωδία Πανοράματος
Video Artist	Καβαζίδης Ηρώδης
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Γεωργιάδης Βαγγέλης, Καβαζίδου Ελένη, Ντόνα Ευμορφία, Φιρινίδου Κική Ηθοποιοί: 2 κωφοί
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Χατζιδάκις ΔΙΑΣΚΕΥΗ β' μέρους (της παράστασης του 2001) Πρεμιέρα: 27.06.2003 Διάρκεια: 25' Τόπος: Αρχαίο Θέατρο Ρωμαϊκής Αγοράς, Πλατεία Αριστοτέλους, Θεσσαλονίκη	
Χορογράφος	Αθανασιάδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Αθανασιάδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρατσέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Ντούμας Νίκος
Ενδυματολόγος	Ντούμας Νίκος
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Διοργάνωση: 1 ^η Ελληνιάδα
Χορευτές	Αθανασιάδου Ελένη, Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Γεωργιάδης Βαγγέλης, Καβαζίδου Ελένη, Ντόνα Ευμορφία, Φιρινίδου Κική
Υψηλή Ραπτική Ημ/νία: Νοέμβριος Διάρκεια: 8' Τόπος: Βελλίδιο Συνεδριακό Κέντρο Θεσσαλονίκης	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρατσέκ Πάρις
Ενδυματολόγος	Βεστιάριο της Εσαεί εν Ροή
Φωτιστής	Τεχνικός Διοργανωτών
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) Διοργανωτής: ΤΕΙ Ενδυματολογίας... Ν. Κιλκίς
Video Artist	Τεχνικός Διοργανωτών
Χορευτές	Γεωργιάδης Βαγγέλης, Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Καβαζίδου Ελένη
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Σάπιο Μήλο Rotten Apple Πρεμιέρα: 27-28.03.2003	

Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός	Μαχαρασέκ Πάρις
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρασέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Αντωνιάδου Βαρβάρα – Ελευθερόγλου Κατερίνα
Ενδυματολόγος	Αντωνιάδου Βαρβάρα – Ελευθερόγλου Κατερίνα
Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή) A) Θέατρο ANETON B) Αποσπάσματα στο ΚΘΒΕ στα πλαίσια της Παγκόσμιας Ημέρας Χορού C) Καλλιτεχνικός Ιούνης Πυλαίας
Video Artist	Καβαζίδης Ηρώδης
Επιμέλεια Κειμένου	Κέντρο Πρόληψης Εξαρτησιογόνων Ουσιών ΕΛΠΙΔΑ
Ποιήματα	Ντούμας Νίκος
Τραγούδι	Φούρναρη Βικτώρια
Ηθοποιός	Καραβασίλη Ράνια
Χορευτές	Αθανασιάδου Νίκη, Φιρινίδου Κική, Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Τσαβδαρίδου Βάσω, Ηλιάδου Όλγα, Γεωργιάδης Βαγγέλης, Delhaye Coralie, Γιαννούση Ελένη, Φούρναρη Βικτώρια
Μικρές Χορεύτριες	Ηλιάδου-Μάνου Εμμανουέλα, Ηλιάδου-Μάνου Αμαριλίζ, Χατζηλαζάρου Άννα-Μελίνα, Ξεροσαββίδου Ξένια, Κένζι-Τζιάτζιου Μιχαέλα, Σαμολαδά Νανά, Κουλούρη Θούλη, Μπέεσε Άννα.
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Το Κύμα της Σιωπής Waves of Silence Ημ/νία: 07.05.2005 Διάρκεια: 1 ¼ ώρα Τόπος: Θέατρο ANETON, Θεσσαλονίκη	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη Υποσημείωση: Διδασκαλία Χορογραφίας διάρκειας 2' από απόσπασμα λίμνης των κύκνων: Ίνα Παραμόνοβα (το απόσπασμα εξυπηρέτησε στην πλοκή του έργου για να αποδώσει κάποια κοινωνικά μηνύματα)
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Δραματουργός	Καβαζίδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρασέκ Πάρις
Ενδυματολόγος	Καβαζίδου Ελένη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη
Video Artist	Εσαεί εν Ροή
Χορευτές	Φιρινίδου Κική, Τσαβδαρίδου Βάσω, Αλεξίου Βίκη, Γιαννούση Ελένη, Καβαζίδου Ελένη
Ηθοποιοί	Καραβασίλη Ράνια, Ίτσκος Δημητρής, Τσιότκα Γιώτα, Κοτσαηλίδου Νικολέττα, Επιτροπίδης

	Γιώργος, Γρίβα Μαρια, Βερβέρης Πέτρος, Λασκαρης Γιώργος.
Μικροί Χορευτές	Ρουτιανίδης Θανασης, Αϊντινίδη Βέρα, Πουταχίδου Νίνα, Ρομποπούλου Μαρία, Καλπακίδου Χριστίνα, Τουλιγεριδου Εύη, Μαριαλένα, Αμαλία, Μαρια, Παπαδοπούλου Ευαγγελία, Ζωή, Νεοφυτου Χριστινα, Κουλούρη Θουλη, Χ"λαζάρου Άννα Μελινα, Ξεροσαββίδου Ζένια.
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Φεστιβάλ «Folklore meets Progressive» Ημ/νία: Ιούλιος 2005 Διάρκεια: 5' Τόπος: Μονή Λαζαριστών – Ανοιχτό Θέατρο	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη και Izabella Worona-Ostrowska
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη και Izabella Worona-Ostrowska
Μουσικός επιμελητής	Izabella Worona-Ostrowska
Φωτιστής	Τεχνικοί Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κέντρο Πολιτισμού Νομαρχίας Θεσσαλονίκης & Εσαεί εν Ροή (Καβαζίδου Ελένη)
Άλλοι συντελεστές	Ηθοποιοί: Κωφοί & Ακούοντες
Φεστιβάλ Η Τέχνη της Αμόλυντης Γεύσης» «Tasty Art Pollution» Ημ/νία: 02.09.2006 Διάρκεια: 5' Τόπος: Μονή Λαζαριστών – Ανοιχτό Θέατρο	
Χορογράφος	Φιρινίδου Κική & Τσαβδαρίδου Βάσω
Μουσικός επιμελητής	Τσαβδαρίδου Βάσω
Ενδυματολόγος	Βεσιτάριο της Εσαεί εν Ροή
Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Κέντρο Πολιτισμού Νομαρχίας Θεσσαλονίκης & Εσαεί εν Ροή (Καβαζίδου Ελένη)
Χορευτές	Τσαβδαρίδου Βάσω & Φιρινίδου Κική
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Πες μου Ποιος είναι Χοντρός Who's Fat? Πρεμιέρα: 13.05.2006 Διάρκεια: 15' Τόπος: Θέατρο ANETON	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Καβαζίδου Ελένη
Συγγραφέας	Καβαζίδου Ελένη
Δραματουργός	Καβαζίδου Ελένη
Σκηνογράφος	Μαχαρασέκ Πάρις
Ενδυματολόγος	Καβαζίδου Ελένη
Φωτιστής	Καβαζίδου Ελένη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη
Χορευτές	Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Ίτσκος Δημήτρης, Διδασκάλου Αίμιλυ, Καβαζίδου Ελένη,

	Καραμαρίδης Σάββας, Καραποστόλου Ζωή, Βραδή Αλεξάνδρα, Παπαδοπούλου Ξένια, Τσαβδαρίδου Βάσω, Φιρινίδου Κική
La Vita e Πρεμιέρα: 19.05.2007 Διάρκεια: 20' Τόπος: Θέατρο ANETON	
Χορογράφος	Φιρινίδου Κική, Τσαβδαρίδου Βάσω, Γεωργακοπούλου Κλεονίκη
Σκηνοθέτης	Τσαβδαρίδου Βάσω
Συγγραφέας	Τσαβδαρίδου Βάσω
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρτσέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Εξωτερικός Συνεργάτης
Φωτιστής	Εξωτερικός Συνεργάτης
Υπεύθυνος Παραγωγής	Τσαβδαρίδου Βάσω & Φιρινίδου Κική
Video Artist	Μαχαρτσέκ Πάρις
Χορευτές	Γεωργακοπούλου Κλεονίκη, Τσαβδαρίδου Βάσω, Φιρινίδου Κική, Βραδή Αλεξάνδρα
Συμμετέχει	Καβαζίδου Ελένη
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Πρεμιέρα: 19.05.2007 ΤΡΙΛΟΓΙΑ Παιχνίδια του Μυαλού... Χωρίς Ωρα, Χωρίς Φως, Νεκρός Χρόνος Διάρκεια: 15'	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη, Τσαβδαρίδου Βάσω, Φιρινίδου Κική
Σκηνοθέτης	Ομαδική Δουλειά
Συγγραφέας	Ομαδική Δουλειά
Μουσικός επιμελητής	Μαχαρτσέκ Πάρις
Σκηνογράφος	Ομαδική Δουλειά
Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη, Τσαβδαρίδου Βάσω, Φιρινίδου Κική
Χορευτές	Βάσω Τσαβδαρίδου, Κική Φιρινίδου, Ξένια Παπαδοπούλου, Αίμιλυ Διδασκάλου, Καραποστόλη Ζωή, Κατερίνα Κοκολιού, Μαρία Σταμπουλή.
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Space Dementia Πρεμιέρα: 17-18.05.2008	
Χορογράφος	Καβαζίδου Ελένη
Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη
ΣΥΓΧΡΟΝΟΣ ΧΟΡΟΣ Εμμονές Obsessions Διάρκεια: 6'42'' Πρεμιέρα: 17..05.2008	
Χορογράφος	Αθανάσιαδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Αθανάσιαδου Ελένη
Συγγραφέας	Αθανάσιαδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Σιδερίδου Βούλα
Σκηνογράφος	Βαλάσσης Β Βαλεντίνος

Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη (Εσαεί εν Ροή)
Χορευτές	Ταμπάκου Εύη, Αθανασιάδου Ελένη, Λίνα Μαρία, Μανδραβέλη Ειρήνη, Βαλεντίνος Βαλάσσης

ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ Απουσία Absence Πρεμιέρα: 16.05.2009 Διάρκεια: 12'	
Χορογράφος	Αθανασιάδου Ελένη
Σκηνοθέτης	Αθανασιάδου Ελένη
Συγγραφέας	Αθανασιάδου Ελένη
Μουσικός επιμελητής	Σιδερίδου Βούλα
Ενδυματολόγος	Αθανασιάδου Ελένη
Φωτιστής	Τεχνικός Θεάτρου
Βοηθός Χορογράφου	Ταμπάκου Εύη (Ευαγγελία)
Υπεύθυνος Παραγωγής	Καβαζίδου Ελένη
Χορευτές	Παπαδοπούλου Ξένια, Μανδραβέλη Ειρήνη, Χατζηεμμανουήλ Στέλλα, Ρομέο Ελένη

Βιογραφικό-Ελένη Καβαζίδου

Γεννημένη το 1974 στη Γερμανία. Από 5 ετών και έπειτα, ζει και μεγαλώνει στη Θεσσαλονίκη. Απόφοιτος του Τμήματος Επιστήμης Φυσικής Αγωγής και Αθλητισμού του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (Α.Π.Θ., 1997) και της Ανώτερης Επαγγελματικής Σχολής Χορού του Κέντρου Ορχηστικής Τέχνης Δήμου Θεσσαλονίκης, (Κ.Ο.Τ., 1997). Απόφοιτος του Σύγχρονου Ωδείου Θεσσαλονίκης (Τμήμα της Jazz – Σ.Ω.Θ., 2002). Κάτοχος Μεταπτυχιακού Τίτλου Σπουδών με ειδίκευση στην θεραπευτική κίνηση (ΤΕΦΑΑ-ΑΠΘ, 2002). Υποψήφια Διδάκτωρ στο γνωστικό Αντικείμενο της Χοροθεραπείας (2007-09). Το 1998 ιδρύει μαζί με άλλους 3 καλλιτέχνες (Σομπότης Α, Αθανασιάδου Ε, Τροιζή Μ) την χορευτική ομάδα Εσαεί εν Ροή, για την οποία χορογραφεί και χορεύει μέχρι σήμερα. Επεκτείνει τις δραστηριότητες της ομάδας (ανταλλαγές Νεολαίας, διαγωνισμοί, συμμετοχές ανεξάρτητων καλλιτεχνών στις βραδιές της ΕΕΡ δελτία ενημέρωσης κ.α). Προωθεί τα έργα της ομάδας στην περιφέρεια και στο εξωτερικό, αλλά οι περισσότερες και τακτικές εμφανίσεις γίνονται στη Θεσσαλονίκη (έδρα της ομάδας). Στα πλαίσια της καλλιτεχνικής της δραστηριότητας χορογραφεί για εκπαιδευτικούς και ψυχαγωγικούς σκοπούς, με ανάθεση έργου από εκπαιδευτικούς φορείς και ψυχαγωγικά κέντρα, άλλοτε εκπροσωπώντας την ΕΕΡ και άλλοτε ως ανεξάρτητη καλλιτέχνης. Δραστηριοποιείται στον χώρο της ακαδημαϊκής έρευνας του χορού από το 1999. Κατά διαστήματα, από το 2000 έως σήμερα, αρθρογραφεί με θεματικές επί του χορού: αρχικά για την τοπική εφημερίδα του Δήμου Πανοράματος «Τα Νέα» και πολύ αργότερα, για το ηλεκτρονικό περιοδικό Cineek Magazine. Παρακολούθησε σεμινάρια Χορού, Θεάτρου και Μουσικής με ξένους και Έλληνες εισηγητές, εντός και εκτός Ελλάδος (1995-2007). Σήμερα συνεχίζει να ηγείται της Εσαεί εν Ροή ως Καλλιτεχνική Διευθύντρια (1999-2002, 2004-2009).

Συνοπτική Εργογραφία-Εσαεί εν Ροή

1998 Αυταρχική Συμμετρία

Σύγχρονος Χορός (3λεπτά) Φεστιβάλ Δήμου Θεσσαλονίκης

1998 Νύχτα Σαγήνης στο Δάσος Μουσικοχορευτική Παράσταση (90λεπτά) Πλατανάκια Δήμου Πανοράματος

1999 Σημεία & Τέρατα Χοροθέατρο

Συμπαραγωγή με Αριστοτέλη Σομπότη (120λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης

1999 Καλλιτεχνικές Κόντρες Μουσικοχοροθεατρική Παράσταση

Συμπαραγωγή με Νατάσα Γερασιμίδου (90λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης

1999 court ballet
Νεοκλασσικός Χορός (10λεπτά) Κυβερνείο, Θεσσαλονίκη
2000 Συγκομιδή
Με στοιχεία Τζαζ και σύγχρονου χορού (20λεπτά) Κιβωτός,
Θεσσαλονίκη
2000 Μέσα στα Κύματα
Σύγχρονος Χορός (20λεπτά) Cine Πανόραμα, Θεσσαλονίκη
20 01 PLACEBO
Χοροθέατρο (105λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης
2001 Χατζιδάκις
Χοροθέατρο (90λεπτά) Χατζιδάκι Φεστιβάλ (Ξάνθη)
2002 Εκτός Ελέγχου
Χοροθέατρο (7λεπτά) Μήνας Χορού, Θέατρο ANETON
2003 Τριπλή la Vie (Λαβή)
Χοροθέατρο με συμμετοχή κωφών σε διαλόγους (100λεπτά)
Καλλιτεχνικός Ιούνης Πυλαίας, Πέτρινο Θέατρο
2004 Σάπιο Μήλο
Χοροθέατρο με στοιχεία Νοηματικής (90λεπτά) Θέατρο ANETON
Θεσσαλονίκης
2004 Alternatives
Ελληνικό Χοροθέατρο (στοιχεία ελληνικής παράδοσης παντρεμένα με
σύγχρονο χορό) (10λεπτά) Vercelli, Ιταλία
2005 Το Κύμα της Σιωπής
Χοροθέατρο (90λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης
2005 Χωρίς Τίτλο
Χοροθέατρο με κωφούς και ακούοντες ως performers - Συνεργασία με
την Izabella Ostrowska-Worona (15λεπτά) Μονή Λαζαριστών
Θεσσαλονίκης
2006 Πες μου Ποιος είναι Χοντρός
Χοροθέατρο (15λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης
2007 Νεκρός Χρόνος
3ο μέρος της Τριλογίας με τίτλο: «Παιχνίδια του Μυαλού... Χωρίς Ωρα,
Χωρίς Φως, ΝΕΚΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ» (8λεπτά) Θέατρο ANETON
Θεσσαλονίκης
2008 «Dementia»
Σύγχρονος Χορός, Σόλο (3λεπτά) Θέατρο ANETON Θεσσαλονίκης

Κέντρο Τεχνών Ευάνεμος-Μαργαρίτα Μάντακα

Έτος ίδρυσης: 2000

Καλλιτεχνικός Στόχος: Ο Ευάνεμος δημιουργήθηκε με στόχο να συνεργάζεται με χορευτές ηθοποιούς, μουσικούς, σκηνοθέτες και να ενθαρρύνει την δημιουργική σύμπραξη. Το υλικό του το αντλεί από την ποίηση τη φύση τις ανθρώπινες σχέσεις, τη μουσική, το θέατρο, τον κινηματογράφο και τα εικαστικά. Δραστηριοποιείται στον χώρο του θεάτρου και του χορού παρουσιάζοντας (χωρίς την υποστήριξη του ΥΠ.ΠΟ.) δικές του παραγωγές με το να διοργανώνει μαθήματα και σεμινάρια για την καλλιέργεια και αξιοποίηση νέων μορφών κίνησης και έκφρασης. Οι καλλιτεχνικές δημιουργίες του Ευάνεμου έχουν θεατρική δομή με στόχο ν' αποκαλύψουν τη θεατή και αθέατη πλευρά της ζωής καθώς συνδέονται με ιστορίες, όνειρα, μνήμες, νοσταλγικές στιγμές, χιούμορ, εκπλήξεις, ανατροπές, κορυφώσεις και βήματα που οδηγούν στην απογείωση.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Καιρός του χορεύειν

1. Είδος: Χοροθέατρο, έργο σε εξέλιξη

2. Έτος Παραγωγής: 2005

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Μαργαρίτα Μάντακα
Σκηνοθέτης	Ανέζα Παπαδοπούλου
Συγγραφέας	Λέων Τολστόϊ
Δραματοουργός	Ανέζα Παπαδοπούλου
Μουσικός	Evelyn Glennie
Μουσικός επιμελητής	Μαργαρίτα Μάντακα
Ενδυματολόγος	Ομάδα περιορισμένης ευθύνης
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαργαρίτα Μάντακα
Χορευτές	Θεανώ Βασιλείου, Σοφία Βούλγαρη, Σοφία Γιαννιώτη, Δάφνη Δαυίδ, Χριστίνα Λαζουρά, Λαμπρινή Μίχου

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Altera Pars/Αθήνα (4ο Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: Το Δώρο

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2006

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Μαργαρίτα Μάντακα
Μουσικός	Σοφία Ευκλείδου
Μουσικός επιμελητής	Μαργαρίτα Μάντακα
Ενδυματολόγος	Σύνθια Γεροθανασίου
Φωτιστής	Φίλιππος Κουτσαφτής
Υπεύθυνος Παραγωγής	Μαργαρίτα Μάντακα
Video Artist	Χρήστος Βατάκης
Χορευτής	Alexander Keivanay

4. Χώρος παρουσίασης: Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (2η Πλατφόρμα Σύγχρονου Ελληνικού Χορού).

Συνοπτική εργογραφία του Κέντρου Τεχνών Ευάνεμος

- «Πάνω από τα νέφη», θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», παραγωγή «ΕΥΑΝΕΜΟΣ», Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2000
- «Concerto Hellenico», παράσταση κατά την τελετή έναρξης της HELEXPO στο λιμάνι Θεσσαλονίκης, Σεπτέμβριος 2000
- Μουσικές εικόνες για παιδιά κάθε ηλικίας F. Rouleuc «Η ιστορία του Babar, του μικρού ελέφαντα», C.S.Saëns «Το καρναβάλι των ζώων», παραγωγή του Μεγάλου Μουσικής Θεσσαλονίκης, Δεκέμβριος 2000 - Ιανουάριος 2001
- «Φτερούγισμα της Θύμησης» VideoDance, παραγωγή «ΕΥΑΝΕΜΟΣ», Θεσσαλονίκη, Μάρτιος 2002
- Συναυλία για τη UNICEF «Παίζουμε για τα παιδιά του Ιράκ», θέατρο «ΑΥΛΑΙΑ», Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2003
- «Καιρός του Χορεύειν» έργο σε εξέλιξη σε συνεργασία με την ηθοποιό Ανέζα Παπαδοπούλου και τη θεατρική της ομάδα για το 4^ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων, θέατρο «Altera Pars», Αθήνα, Ιούνιος 2005
- «Το Δώρο», 15'η έργο για τη 2^η Πλατφόρμα Σύγχρονου Χορού στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών, παραγωγή «ΕΥΑΝΕΜΟΣ», Φεβρουάριος 2006

Βιογραφικό-Μαργαρίτα Μάντακα ως ανεξάρτητη δημιουργός

Η Μαργαρίτα Μάντακα γεννήθηκε και μεγάλωσε στη Θεσσαλονίκη. Αποφοίτησε από την Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης. Από το 1986 έως το 1989 έζησε και σπούδασε στη Ν. Υόρκη στα στούντιο M. Cunningham, E. Hawkins και παρακολούθησε εντατικά μαθήματα αυτοσχεδιασμού, butoh, αφρικάνικων χορών, tai chi και φωνητικής.

Συνεργάστηκε ως χορεύτρια-performer με το “La MaMa”, “Bread and Puppet” (Domestic Resurrection Circus, '88, '89), “Isadora Duncan F.co”, Maureen Fleming, “Manhong Kang”, “Gloria McLean”, “Ανάλια”, “Ασώματες Δυνάμεις”, “Μετακίνηση”, “Μικρό Χορευτικό Θέατρο” για το Διεθνές Φεστιβάλ Χορού στην Ινδία το 1990 και άλλες ομάδες.

Παρουσίασε σόλο χορογραφίες της στην Ελλάδα και το Παρίσι. Έλαβε μέρος στην Biennale '87 της Βαρκελώνης σε συνεργασία με την «Ομάδα Εδάφους». Έπαιξε στον «Ηνίοχο» του Α. Δαμιανού όπου ανέλαβε και την κινησιολογική επιμέλεια της ταινίας. Χορογράφησε και επιμελήθηκε την κίνηση για παραγωγές των: Κ.Θ.Β.Ε., Όπερα Δωματίου Θεσσαλονίκης, Μέγαρο Μουσικής Θεσσαλονίκης, Ομάδα Persona με τη Θέμιδα Μπαζάκα (σε συνεργασία με το θέατρο “La MaMa”), ΔΗΠΕΘΕ Σερρών, ΔΗΠΕΘΕ Βορείου Αιγαίου, Δραματικό Όμιλο Λυκείου Κολλεγίου Αθηνών κ.ά. Το 2000 ίδρυσε το Κέντρο Τεχνών «ΕΥΑΝΕΜΟΣ» με καλλιτεχνικές και εκπαιδευτικές δραστηριότητες στη Θεσσαλονίκη και στην Αθήνα.

Τα τελευταία 21 χρόνια διδάσκει κίνηση-χορό σε σεμινάρια-μαθήματα ανά την Ελλάδα. Δίδαξε στο Χοροθέατρο Θεσσαλονίκης, στη Δραματική Σχολή Κ.Θ.Β.Ε., στις εξετάσεις ΥΠΠΟ, στο τμήμα Θεάτρου Α.Π.Θ., στο Κέντρο Έρευνας και Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος-Δεσμοί, Σύλλογο C.ORFF, στο Ίδρυμα Π. Αγγελίνη-Γ. Χατζηνίκου στο Χόρτο Πηλίου, στα εκπαιδευτικά προγράμματα του Πανελληνίου Δικτύου για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, στα στούντιο Griffon, κ.ά. Από το 2006 διδάσκει Μορφολογική Αγωγή την οποία συνδέει με την χορευτική και καλλιτεχνική εκπαίδευση. Είναι μέλος του Ελληνικού Τμήματος του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού της UNESCO.

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ, ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΚΙΝΗΣΗΣ, ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΧΟΡΕΥΤΙΚΕΣ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ

ΧΟΡΟΓΡΑΦΙΕΣ:

14 Μαρτίου και 4, 5 Απριλίου 2009

Επιμέλεια κίνησης στο έργο «Οδυσσέα γύρισε σπίτι»
Ι. Καμπανέλλη, με τον Δραματικό Όμιλο Λυκείου
Κολλεγίου Αθηνών, Α΄ Βραβείο στους Πανελληνίους
Μαθητικούς Αγώνες.

Δεκέμβριος 2008

Δημιουργία της ταινίας μικρού μήκους «ΕΛΕΓΕΙΑ»
αφιερωμένη στον Αντρέι Ταρκόφσκι, γυρίσματα στο
Ορθόδοξο Κοιμητήριο της St. Genevieve des Bois,
Παρίσι, Γαλλία, συμμετοχή και συνεργασία με τον
σκηνοθέτη Marc Beneria. Παρουσίαση της ταινίας στο
συνέδριο για τον Αντρέι Ταρκόφσκι, Ζέρκαλο, Φιλμ
Φέστιβαλ Ιβανονο, Ρωσία, Μάιος 2009.

17-27 Αυγούστου 2008

24^η Θερινή συνάντηση για τη Μουσική, το Θέατρο και
το Χορό, στο Χόρτο Πηλίου, οργάνωση Πολιτιστικό
Ίδρυμα «Γ. Αγγελίνης – Πία Χατζηνίκου».
Σεμινάριο Χορού και παράσταση με αποσπάσματα
από τους Όρνιθες του Αριστοφάνη σε συνεργασία με
τον σκηνοθέτη-ηθοποιό Γιώργο Μπινιάρη.

Ιανουάριος 2008

«Ο Μεγαλέξανδρος και ο καταραμένος Δράκος»,
επιμέλεια κίνησης, κείμενο- σκηνοθεσία Δήμου
Αβδελιώδη, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Βορείου Αιγαίου σε
συνεργασία με το ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. Πάτρας. Εργοστάσιο
Τέχνης Πάτρα, Θέατρο Παλλάς, Αθήνα.

Δεκέμβριος 2007

Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεατρικό
Εργαστήριο, διδασκαλία κίνησης για την παράσταση
στο Θεματικό Κύκλο «Ο Υμπύ στο Σχολείο: ο Ζαρρύ
και τα αμερικάνικα καρτούν», συνεργασία με τον
σκηνοθέτη Έκτορα Λυγίζο.

Μάιος 2007

Επιμέλεια κίνησης για την παράσταση «Τα Δάκρυα
της Κλυταιμνήστρας» (“Clytemnestras tears”) της
Αύρας Σιδηροπούλου με την Θέμιδα Μπαζάκα,
Ομάδα persona, La Mama Theater, Νέα Υόρκη,
Η.Π.Α.

Φεβρουάριος 2006

2^η ΠΛΑΤΦΟΡΜΑ Σύγχρονου χορού στο Μέγαρο
Μουσικής Αθηνών. Χορογραφία του 15^{ου} έργου «Το
Δώρο».
Παραγωγή ΕΥΑΝΕΜΟΣ.

Ιούνιος 2005

4^ο Φεστιβάλ χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων.

Θέατρο ALTERA PARS, Αθήνα. «ΚΑΙΡΟΣ ΤΟΥ ΧΟΡΕΥΕΙΝ» έργο σε εξέλιξη, δημιουργία εργαστηρίου σε συνεργασία με τη θεατρική ομάδα «Περιορισμένης ευθύνης» και την ηθοποιό Ανέζα Παπαδοπούλου. Επιμέλεια κίνησης και συμμετοχή στις παραστάσεις. Παραγωγή ΕΥΑΝΕΜΟΣ.

Απρίλιος – Μάιος 2004

ΤΑ ΔΑΚΡΥΑ ΤΗΣ ΚΛΥΤΑΙΜΝΗΣΤΡΑΣ (επιμέλεια κίνησης)

Α. Σιδηροπούλου, ΟΜΑΔΑ PERSONA με τη Θέμιδα Μπαζάκα στο Θέατρο ΔΙΠΥΛΟΝ, Αθήνα

Ιανουάριος – Φεβρουάριος 2004

ΣΥΜΒΑΙΝΟΥΝ ΜΟΝΟ ΣΤΗ ΦΑΝΤΑΣΙΑ ΜΑΣ (χορογραφία)

ΟΜΑΔΑ ΖΑΩ ΖΩ, Θέατρο ΑΛΚΜΗΝΗ, Αθήνα

Νοέμβριος 2002

Ο ΚΑΛΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΤΟΥ ΣΕΤΣΟΥΑΝ, του Μπέρτολτ Μπρεχτ (κίνηση)

Σκηνοθεσία: Π.Ζηβανός, Παραγωγή Κ.Θ.Β.Ε., Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη

Μάρτιος 2002

ΦΤΕΡΟΥΓΙΣΜΑ ΤΗΣ ΘΥΜΗΣΗΣ (ιδέα-κίνηση)

Videodance, Σενάριο: Π.Αποστόλου, Παραγωγή: ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΕΥΑΝΕΜΟΣ, Θεσσαλονίκη

Φεβρουάριος 2002

ΝΕΚΥΙΑ (επιμέλεια κίνησης)

Σκηνοθεσία: Δ. Κωνσταντινίδης, Διασκευή: Δ. Μαρωνίτης, συμπαραγωγή ΛΥΚΗΣ ΒΥΘΟΥ και Κ.Θ.Β.Ε., Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη

Νοέμβριος 2001

Ο ΠΑΠΟΥΤΣΩΜΕΝΟΣ ΓΑΤΟΣ του Μ. ΓΟΥΕΪ (χορογραφία)

Σκηνοθεσία: Χ. Βαλαβανίδης, Παραγωγή Κ.Θ.Β.Ε., Μικρό Θέατρο Μονής Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη

Μάιος 2001

VIDEO ΚΡΗΤΗ (χορογραφία)

Σκηνοθεσία: Γ. Βαλτής, Παραγωγή: ΟΙΝΟΠΟΪΑ ΜΠΟΥΤΑΡΗ, Κάβες Ν. Ηρακλείου

Απρίλιος 2001

GIANNI SCHICCI του GIACOMO PUCCINI (επιμέλεια κίνησης)

Σκηνοθεσία: Κ. Καρατζά, Παραγωγή: ΟΠΕΡΑ ΔΩΜΑΤΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Κεντρική Σκηνή Κ.Θ.Β.Ε., Θεσσαλονίκη

Μάρτιος 2001
LA TRAVIATA του GIUSEPPE VERDI (χορογραφία Β΄
σκηνής, Β΄ πράξη), ΜΕΓΑΡΟ ΜΟΥΣΙΚΗΣ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Δεκέμβριος 2000 – Ιανουάριος 2001
ΜΟΥΣΙΚΕΣ ΕΙΚΟΝΕΣ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΘΕ ΗΛΙΚΙΑΣ
(σκηνοθετική επιμέλεια, χορογραφία)
F. ROULENC: Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΜΠΑΜΠΑΡ, C.S.
SAENS: ΤΟ ΚΑΡΝΑΒΑΛΙ ΤΩΝ ΖΩΩΝ, ΜΕΓΑΡΟ
ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Σεπτέμβριος 2000
ΤΕΛΕΤΗ ΕΝΑΡΞΗΣ ΤΗΣ ΗΕΛΕΧΡΟ, Δ.Ε.Θ.
(σκηνοθετική επιμέλεια, χορογραφία) Μουσικοχορευτικό
πρόγραμμα στο Λιμάνι Θεσσαλονίκης με το concerto
“Hellenico”

Ιούνιος 2000
ΠΑΝΩ ΑΠΟ ΤΑ ΝΕΦΗ (σκηνοθετική επιμέλεια,
χορογραφία)
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΤΕΧΝΩΝ ΕΥΑΝΕΜΟΣ
στο Θέατρο ΑΥΛΑΙΑ, Θεσσαλονίκη

Μάρτιος – Απρίλιος 1998
ΛΕΥΚΟΣ ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ, ΛΕΥΚΗ ΝΙΟΤΗ (χορογραφία).
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΙΡΙΔΑ
Μάρτιος 1998 στην Πειραματική Σκηνή Τέχνης,
Θεσσαλονίκη
Απρίλιος 1998 στο Θεατράκι

Ιανουάριος 1998
ΜΑΤΙΑΣ Ο ΠΡΩΤΟΣ της ΑΛΚΗΣ ΖΕΗ (χορογραφία)
Σκηνοθεσία: Ε. Πήττα, Παραγωγή Κ.Θ.Β.Ε. στην Κεντρική
Σκηνή του Κ.Θ.Β.Ε.

Δεκέμβριος 1997
ΤΑ ΜΑΓΙΚΑ ΠΑΠΟΥΤΣΙΑ ΔΕΝ ΔΑΝΕΙΖΟΝΤΑΙ...
ΚΛΕΒΟΝΤΑΙ (χορογραφία)
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΙΡΙΔΑ. Δημοτικό Θέατρο Βέροιας
Μάρτιος – Απρίλιος 1997
ΚΥΟΦΟΡΙΑ
Έργο για video και ζωντανό χορό
Απρίλιος 1997, DANCE CULTUREL SUEDOIS,
Παρίσι
Μάιος 1997, Μήνας Χορού, Αθήνα

Φεβρουάριος 1997
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ (contact improvisation,
χορογραφία)
Μουσικό πολυθέαμα του Α. Βασιλειάδη στο ΚΡΑΤΙΚΟ
ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Νοέμβριος 1994
ΟΔΥΣΣΕΙΑ (χορογραφία)
Σκηνοθεσία: Ν. Καμτσής, ΠΑΙΔΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΑΕΡΟΠΛΟΙΟ στο Τριανόν, Αθήνα

Σεπτέμβριος 1994
HARPENING ΠΑΛΙΑ ΑΘΗΝΑ (χορογραφία)
Σκηνοθετική επιμέλεια: Σ. Φασουλής, Πλάκα, Αθήνα

Αύγουστος 1993
ΓΥΝΑΙΚΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΑΠΟ ΤΑ ΤΕΙΧΗ του Τ. ΝΤΟΡΣΤ
(χορογραφία)
Σκηνοθεσία: Δ. Ιωάννου, ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ. ΣΕΡΡΩΝ,
Περιοδεία, Θέατρο Λυκαβηττού

Οκτώβριος 1992
ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΗ J. NISBET (χορογραφία)
Σκηνοθεσία: Ozzie Rodrigues, Performance Art Piece
στο ΜΥΛΟ, Θεσσαλονίκη

Ιούλιος 1991
ΤΟ ΚΑΣΤΡΟ ΤΗΣ ΩΡΙΑΣ του Γ. ΘΕΟΤΟΚΑ
Σκηνοθεσία: Δ. Ιωάννου, ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ
ΚΑΒΑΛΑΣ, ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΦΙΛΙΠΠΩΝ, ΑΡΧΑΙΟ
ΘΕΑΤΡΟ

1991-1993
Επιμέλεια κίνησης για τον ΗΝΙΟΧΟ, ταινία του Α.
Δαμιανού

Απρίλιος 1990
ΑΠΟ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ ΣΤΟ ΦΩΣ (αυτοσχεδιασμός)
Solo με μουσικό πολυθέαμα, ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Φεβρουάριος 1990
DUET, RUBIAS DE N. YORK (χορογραφία)
Συνεργασία με Μάχη Δημητριάδη, ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΑΓ. ΣΩΣΤΗ, Αθήνα

1987
ΓΙΑ ΜΙΑ ΠΑΙΔΙΚΗ ΨΥΧΗ (χορογραφία)
Solo για την ίδια μετά από πρόσκληση της ΟΜΑΔΑΣ
ΕΔΑΦΟΥΣ
Χάλκη, ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΑΘΗΝΩΝ,
BIENNALE 1987, ΒΑΡΚΕΛΩΝΗ

- ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ:** 1987
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΛΙΑ, Αθήνα – Σεμινάριο
Σύγχρονου Χορού
- 1988
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΑΜΑΛΙΑΣ ΣΤΡΙΝΟΠΟΥΛΟΥ,
Θεσσαλονίκη
Σεμινάριο σύγχρονου χορού
- 1988
STUDIO YOGATONE, Νέα Υόρκη, Η.Π.Α. – Σεμινάριο
Κινησιολογίας
- 1989 – 1990
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΛΑΡΙΣΑΣ, Λάρισα
Σύγχρονος χορός, αυτοσχεδιασμός, ρυθμική
- 1989
ΘΕΡΑΠΕΥΤΙΚΗ ΚΟΙΝΟΤΗΤΑ ΕΞΟΔΟΣ, Λάρισα -Tai
Chi Chuan
- 1989 – 1990
Ομάδα Tai Chi Chuan, Θεσσαλονίκης
- 1989 – 1991
ΚΡΑΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Θεσσαλονίκη
Κινησιολογία, χορός στις τάξεις Μελοδραματικής
- 1990 – 1991
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Κ.Θ.Β.Ε., Θεσ/νίκη –
Σύγχρονος χορός, ελληνικοί χοροί
- 1991
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΜΠΕΤΤΥΣ ΒΙΤΙΝΑΡΟΥ,
Θεσσαλονίκη – Σύγχρονος χορός
- 1991
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΒΙΚΥΣ ΣΙΑΝΟΥ, Θεσσαλονίκη –
Σύγχρονος χορός
- 1992
ΟΜΑΔΑ ΧΟΡΟΥ ΑΝΑΛΙΑ, Αθήνα – Σεμινάρια,
μαθήματα
- 1993 – 1995
ΧΟΡΟΚΙΝΗΣΗ ΜΑΓΔΑΣ ΓΕΡΟΣΙΔΕΡΗ, Αθήνα –
Σύγχρονος χορός
- 1993 – 1996
Διετής κύκλος σπουδών Μουσικοκινητικής αγωγής
Καρλ Όρφ, ΣΧΟΛΗ ΜΩΡΑΪΤΗ, Αθήνα

1994 – 1996
ΣΧΟΛΗ HILL, Αθήνα
Κινησιολογία, χορός στις τάξεις του Νηπιαγωγείου και
του Δημοτικού

Μάρτιος 1994
ΟΜΑΔΑ SINE QUA NON, Αθήνα

1995
ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΜΟΥΣΙΚΟΚΙΝΗΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ C. ORFF
Σεμινάριο Δημιουργικής κίνησης και φωνής, ΣΧΟΛΗ
ΜΑΤΕΥ, Αθήνα

1995 – 1996
ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΔΗΜΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ,
Θεσσαλονίκη

1995
Εξετάσεις Υ.Π.Π.Ο. – Σύγχρονος χορός

1995
ΘΕΑΤΡΟ ΑΤΤΙΣ, Muscle and bone training στα νέα
μέλη της ομάδας, Αθήνα

1996 – 2000
Ιδρύει το ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ
ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ στη Θεσσαλονίκη σε συνεργασία
με το ΤΑΙ CHI CHUAN Θεσσαλονίκης όπου δίδαξε
σύγχρονο χορό, αυτοσχεδιασμό, contact
improvisation και διοργάνωσε σεμινάρια για το χορό
και το θέατρο

1996 – 1998
ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΧΟΡΟΥ ΚΑΦΑΝΤΑΡΗ,
Θεσσαλονίκη
Σύγχρονος χορός

1996
2^η Συνάντηση Παιδαγωγών – Καλλιτεχνών –
Εμπυχωτών με τίτλο «Αισθητική Αγωγή στο σχολείο»,
Θέρμη Θεσσαλονίκης. Εισήγηση και σεμινάριο με
θέμα: «Για το χορό και την κινητική αγωγή στο
σχολείο»

1998 – 2001
ΔΡΑΜΑΤΙΚΗ ΣΧΟΛΗ Κ.Θ.Β.Ε., Θεσσαλονίκη -
Κινησιολογία, χορός

1998 – 1999
ΧΟΡΟΘΕΑΤΡΟ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, Κ.Θ.Β.Ε., Θεσ/νίκη
- Σύγχρονος χορός

1998 – 2003
ΤΜΗΜΑ ΘΕΑΤΡΟΥ, Α.Π.Θ. - Κινησιολογία, χορός

1999

ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ ΔΗΜΟΥ ΒΟΛΟΥ,
ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΩΔΕΙΟ, Βόλος. Σεμινάριο Δημιουργικής
κίνησης και φωνής

1999, 2002

Συμμετοχή στην κριτική επιτροπή μαθητικών αγώνων
χορού, Καβάλα, Θεσ/νίκη

2000

Ίδρυσε το ΚΕΝΤΡΟ ΤΕΧΝΩΝ ΕΥΑΝΕΜΟΣ και την
ομώνυμη χορευτική ομάδα στην έδρα του
ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΟΡΟΥ ΚΑΙ ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ
όπου συνέχισε να παραδίδει μαθήματα, να
διοργανώνει σεμινάρια και να δημιουργεί χορογραφίες
έως το καλοκαίρι του 2003

2003

ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΟΛΥΜΠΙΑΔΑ 2004, Ο.Π.Ε.Π.,
Θεσσαλονίκη

Διδασκαλία στα θεατρικά εργαστήρια του
προγράμματος ΑΥΛΑΙΑ Άνοιξη στο ΔΗΜΟΤΙΚΟ
ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΑΥΡΟΥΠΟΛΗΣ

2004

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΕΡΕΥΝΩΝ Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη
Σεμινάριο κινησιολογίας στους φοιτητές του Τμήματος
Θεάτρου, Α.Π.Θ.

2004

ΔΙΚΤΥΟ ΘΕΑΤΡΟΥ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ, 3^η
ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΗΝΩΣΗ, Σπέτσες. Στο πλαίσιο
των εκδηλώσεων «Δρόμοι του κωμικού» σεμινάριο με
θέμα «Παιχνίδια κίνησης στο θέατρο της ζωής με
αφορμή τις Όρνιθες του Αριστοφάνη»

Οκτώβριος 2004 – Ιούνιος 2005

Σεμινάρια σύγχρονου χορού στο Κέντρο Τεχνών
ΕΥΑΝΕΜΟΣ, Θεσ/νίκη και στο Κέντρο Τεχνών ΜΑΓΜΑ,
Αθήνα.

Δεκέμβριος 2004

Σεμινάριο με το θέμα «Η Δύναμη της Κίνησης» για
εκπαιδευτικούς της 4^{ης} Δ/σης Δ.Ε. Αθήνας, 4^ο
Γυμνάσιο Αργυρούπολης.

Φεβρουάριος 2005

«Η Δύναμη της Κίνησης» σεμινάριο για εκπαιδευτικούς
4^{ης} Δ/σης Δ.Ε. Αθήνας, 6^ο Γυμνάσιο Γλυφάδας.

Φεβρουάριος – Μάιος 2005

Μαθήματα «Κινησιολογίας – Χορού» στο 4^ο έτος, Β΄ εξαμήνου, Τμήμα Θεάτρου, Σχολή Καλών Τεχνών, Αριστοτέλιο Παν/μιο Θεσ/νίκης.

Μάρτιος 2005

Σεμινάριο «Παιχνίδια κίνησης στο Θέατρο της ζωής...», Δημαρχείο Μεγάρων Διεύθυνση Δευτ/θμιας Εκπ/σης Δυτικής Αττικής

Αύγουστος 2005

Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην Εκπαίδευση, 4^η Θεατρική Κατασκήνωση, Σπέτσες, «Από την ύλη των Ονείρων» σεμινάριο με θέμα το «Όνειρο Θερινής νύχτας» του Σαίξπηρ σε συνεργασία με τον Γιώργο Μπινιάρη και τον Νίκο Γκόβα, και στο σεμινάριο «Imagine-Nation» σε συνεργασία με την Αποστολία Παπαδαμάκη και τον Νίκο Βασιλείου.

Σεπτέμβριος 2005

Σεμινάριο «σωματικής έκφρασης» για εκπαιδευτικούς, Δημοτική Σχολή χορού Βόλου «Παλιά Ηλεκτρική» διεύθυνση Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης Δ. Βόλου, σε συνεργασία με το Μουσικό Θέατρο Βόλου

Οκτώβριος 2005-2006

Κύκλοι μαθημάτων χορού και αυτοσχεδιασμού στα studio “Doo-Bibop”, “GRIFFON” (μέχρι και σήμερα), Αθήνα.

Νοέμβριος 2005

«Σεμινάριο κίνησης στο Αρχαίο Δράμα» σε συνεργασία με τον Γιώργο Μπινιάρη, για εκπαιδευτικούς, στο 1^ο Λύκειο Λειβαδιάς, διοργάνωσε ο Σύλλογος Σχολικών Συμβούλων Βοιωτίας.

Ιανουάριος 2006

Σεμινάριο με θέμα «Στη χώρα του σώματος» για εκπαιδευτικούς, στο Δημοτικό Θέατρο Αλίμου «Κάρολος Κουν», σε συνεργασία με το 4^ο Λύκειο Αλίμου και το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην εκπαίδευση. Διοργάνωσαν το Γραφείο Πολιτιστικών Θεμάτων και Καλλιτεχνικών Αγώνων της Δ΄ Διεύθυνσης Δ.Ε. Αθήνας.

Μάρτιος 2006

Εργαστήριο «Στη χώρα του σώματος» στη 5^η Διεθνή Συνδιάσκεψη για το Θέατρο/Δράμα και τις Παραστατικές Τέχνες στην Εκπαίδευση με θέμα «Δημιουργώντας νέους ρόλους στον 21^ο αιώνα».

Διοργάνωσε το Πανελλήνιο Δίκτυο για το θέατρο στην Εκπαίδευση – Σχολή Μωραΐτη.

Μάρτιος 2006

Σεμινάριο κίνησης στο Αρχαίο Δράμα για εκπαιδευτικούς της Μέσης Εκπαίδευσης, στο Δημοτικό Θέατρο Χίου.

Διοργάνωσε, το Κέντρο Έρευνας και Πρακτικών Εφαρμογών του Αρχαίου Ελληνικού Δράματος – ΔΕΣΜΟΙ και του υπουργείου Εθνικής Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Απρίλιος 2006

Σεμινάριο κινησιολογίας – χορού στο τμήμα θεάτρου του Α.Π.Θ. Διοργάνωσε η επιτροπή ερευνών του Αριστοτελείου Παν/μίου Θεσ/νίκης.

Σεπτέμβριος 2006

Μέλος της Εξεταστικής Επιτροπής, για τις εισαγωγικές εξετάσεις χορού του Υ.Π.Π.Ο.

2007-2009 Κύκλοι Μαθημάτων

Μορφοκινητικής Αγωγής Χορού στο Modulor Dance Space.

15/3/2007

Εισήγηση για την Ψυχοκινητική ανάπτυξη με θέμα «Ψυχοκινητικό παιχνίδι με υλικό από τα όνειρα και τις αναμνήσεις» στο κτίριο του θεάτρου Ελληνικών Χορών «Δώρα Στράτου», στην Πλάκα.

Ιούλιος 2007

Τετραήμερο καλοκαιρινό σεμινάριο Μορφοκινητικής Αγωγής και Χορού στο Πήλιο, σε συνεργασία με το Κέντρο Μελετών Κοσμοβιολογίας στο ξενοδοχείο «Καραουλάνης», τοποθεσία Παπά-Νερό, οργάνωση Κέντρο Τεχνών ΕΥΑΝΕΜΟΣ.

25-31 Αυγούστου 2007

Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην εκπαίδευση, 6^η Θεατρική Κατασκήνωση, Σπέτσες, «Αρχαίοι μύθοι και σύγχρονη πραγματικότητα», σεμινάριο κίνησης με θέμα τις «ΤΡΩΑΔΕΣ – Ο ΞΕΡΙΖΩΜΟΣ», συνεργασία με τον Γιώργο Μπινιάρη ηθοποιό-σκηνοθέτη.

24-25 Νοεμβρίου 2007

Θεατρικά σεμινάρια εκπαιδευτικών Σωματική Έκφραση-Χορός, θέμα «Στη Χώρα του Σώματος», ΔΗ.ΠΕ.ΘΕ

Βορείου Αιγαίου, Χίος, σε συνεργασία με το Πανελλήνιο Δίκτυο για το Θέατρο στην εκπαίδευση.

Δεκέμβριος 2007

Σεμινάριο Μορφοκινητικής Αγωγής Χορού στο Κέντρο Τεχνών ΕΥΑΝΕΜΟΣ, Θεσσαλονίκη.

Φεβρουάριος 2008

Σεμινάριο Κινησιολογίας στη θεατρική ομάδα του Παιδαγωγικού Τμήματος Πανεπιστημίου Αθηνών με υπεύθυνο καθηγητή τον σκηνοθέτη Τάκη Τζαμαργιά.

12-16 Αυγούστου 2008

Σεμινάριο Μορφοκινητικής αγωγής – Χορού στο Ευρωπαϊκό Πολιτιστικό Κέντρο Δελφών σε συνεργασία με το Κέντρο Μελετών Κοσμοβιολογίας οργάνωση Κέντρο Τεχνών ΕΥΑΝΕΜΟΣ.

17-27 Αυγούστου 2008

24^η Θερινή συνάντηση για τη Μουσική, το Θέατρο και το Χορό, στο Χόρτο Πηλίου, οργάνωση Πολιτιστικό Ίδρυμα «Γ. Αγγελίνης – Πία Χατζηνίκου».

Σεμινάριο Χορού και παράσταση με αποσπάσματα από τους Όρνιθες του Αριστοφάνη σε συνεργασία με τον σκηνοθέτη-ηθοποιό Γιώργο Μπινιάρη.

27 Ιουλίου -1^η Αυγούστου 2009

Σεμινάριο Μορφοκινητικής Αγωγής και Χορού με θέμα το νόημα της έκφρασης και της σύνθεσης σε σχέση με το Αρχαίο Θέατρο της Επιδαύρου σε συνεργασία με το Κέντρο Μελετών Κοσμοβιολογίας στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Ασκληπείου και Κλειστό Γυμναστήριο Κορωνίς, οργάνωση Κέντρο Τεχνών ΕΥΑΝΕΜΟΣ.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

Φωτοσκίσεις-Αγγελική Παπαδοπούλου

Έτος ίδρυσης: 1997

Καλλιτεχνικός Στόχος: Προαγωγή της τέχνης του χορού σε συνάρτηση με τις άλλες τέχνες.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: *Moiroi for Sophia*

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός

2. Έτος Παραγωγής: 2009

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδοπούλου
Μουσικός	Φλάουτο: Ιβόνα Γλίνκα, Κλαρινέτο: Δημήτρης Λεωντζάκος, Τσέλο: Ντίμα Γκουντίμωφ, Πιάνο: Χρύσα Μελισσάρη, Διευθύνει: Χρήστος Μητσάκης. (Η μουσική είναι ηχογραφημένη από τη συναυλία που δόθηκε στις 22 Μαΐου 2005 στην αίθουσα της Εταιρείας Μακεδονικών Σπουδών).
Σύνθεση μουσικής	Χρύσα Μελισσάρη
Ενδυματολόγος	Αγγελική Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Θωμάς Οικονομάκος
Μακιγιέρ	Αγγελική Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αγγελική Παπαδοπούλου
Χορεύει	Αγγελική Παπαδοπούλου

4. Χώρος παρουσίασης: Μουσείο Μπενάκη/Αθήνα (Παγκόσμια Ημέρα Χορού, Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων)-Θέατρο Ροές/Αθήνα (8ο Φεστιβάλ Χορού του Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων).

Τίτλος παραγωγής: *Echo and Narcissus/Ηχώ και Νάρκισσος*

1. Είδος: Videodance

2. Έτος Παραγωγής: 2009 (2001)

3. ΣΥΝΤΕΛΕΣΤΕΣ:

Χορογράφος	Αγγελική Παπαδοπούλου
Σκηνοθέτης	Ρουσσέλος Αραβαντινός, Αγγελική Παπαδοπούλου
Συγγραφέας	Σενάριο: Αγγελική Παπαδοπούλου
Μουσικός	Φλάουτο: Ιβόνα Γκλίνκα Κλαρινέτο: Γιάννης Σαμπροβαλάκης Άρπα: Μαρία – Χριστίνα Παπαδοπούλου Τσέμπαλο: Χρύσα Μελισσάρη Η ηχογράφηση της μουσικής είναι από τη συναυλία της Σχολής Vignanelli της “Santa Cecilia” Αθηνών στην αίθουσα “Μαρία Κάλλας” –στο Διεθνές Καλλιτεχνικό Κέντρο Atheneum -για τα 100 χρόνια από τη γέννηση του Ferruccio Vignanelli που έγινε στις 15 Ιανουαρίου 2003.
Σύνθεση μουσικής	Χρύσα Μελισσάρη
Σκηνογράφος	Αγγελική Παπαδοπούλου
Ενδυματολόγος	Αγγελική Παπαδοπούλου
Φωτιστής	Ρουσσέλος Αραβαντινός
Μακιγιέρ	Αγγελική Παπαδοπούλου
Υπεύθυνος Παραγωγής	Αγγελική Παπαδοπούλου
Οπερατέρ	Ρουσσέλος Αραβαντινός
Διεύθυνση φωτογραφίας	Ρουσσέλος Αραβαντινός
Τίτλοι	Κώστα Καλαμπόκης
Ποίηση	Μαργαρίτα Δαλμάτη
Μοντάζ	Ρουσσέλος Αραβαντινός, Μάνος Μανιός
Χορεύει:	Σταύρος Αποστολάτος, Αγγελική Παπαδοπούλου Το μουσικό έργο διατηρεί τον τίτλο του ποιήματος "Καινούργια Αγάπη" (“New Love”) και είναι αφιερωμένο στους Ferruccio Vignanelli και Margherita Dalmati. Το Videodance Echo and Narcissus (2009) είναι αφιερωμένο στη μνήμη της Μαργαρίτας Δαλμάτη – πρωτοπαρουσιάστηκε στο 11 ^ο Πανόραμα Ανεξάρτητων Δημιουργών Φιλμ και Βίντεο του Διεθνούς Φεστιβάλ Πατρών και έχοντας αποσπάσει το βραβείο Καλύτερου Videodance 2009 εντάχθηκε στο πρόγραμμα των περιοδιών του Φεστιβάλ στην Ελλάδα.

4. Χώρος παρουσίασης: Κινηματογράφος Ιντεάλ/Αθήνα.

Εργογραφία

- “Μετουσίωση” (1991).
- “Φωτοσκίαση” (1992) / Η Αγγελική Παπαδοπούλου απέσπασε Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Ερμηνείας στο Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων «Ραλλού Μάνου».
- “Τυφλός Αρχάγγελος” (1993).
- “Η εξαφάνιση του πρίγκιπα” (1994).
- “Εκκίνηση λίγο πριν το τέρμα” (1995).
- “Κύκναιο άσμα στις αιχμές των μαύρων ρόδων” (1996).
- “Σε μια σύντομη τοπογραφία Τυφλών Αγγέλων” (1998).
- “It’s about love” (εικαστικοκινητικό δρώμενο σε εξωτερικό χώρο για την Παγκόσμια Ημέρα του AIDS-1998).
- “It’s about business” (εικαστικοκινητικό δρώμενο σε εξωτερικό χώρο για την Παγκόσμια Ημέρα του AIDS-1998).
- “Echo and Narcissus” (videodance-2001).
- “Echo Self” (videodance-2002).
- “Επιτύμβιο” (εννοιακή τέχνη -2008).
- “Moiroloi for Sophia” (2009).
- “Echo and Narcissus” (videodance-2009).

Βιογραφικό σημείωμα

Η Αγγελική Παπαδοπούλου ήρθε σε επαφή με το σύστημα σύγχρονου εξπρεσιονιστικού χορού (εκφραστικού χορού) του Jerome Andrews, την περίοδο 1988-1993 στο εργαστήρι Κίνηση-Έκφραση-Ρυθμός της Έφης Καλούτση (Χανιά Κρήτης). Διδάχθηκε τη μέθοδο κοντά στον ίδιο το δημιουργό της έως το θάνατό του και ερμήνευσε τον πρωταγωνιστικό ρόλο στην τελευταία χορογραφική δημιουργία του Jerome Andrews (1992).

Από το 1994 ως το 1997 σπούδασε χοροκινητική θεραπεία με τη Marcia B. Leventhal (Ph.d, ADTR, CMA) και εποπτεύθηκε από την ίδια κατά τη διάρκεια της εφαρμογής της μεθόδου σε κλινικούς πληθυσμούς.

Οι χορευτικές σπουδές της Αγγελικής Παπαδοπούλου έχουν αντικείμενο την κίνηση ως παράγοντα απεικόνισης και εξέλιξης ψυχοπνευματικών καταστάσεων, σε σχέση με τον χορό ως καλλιτεχνικό μέσον, αλλά και ως θεραπευτικό εργαλείο. Και στις δυο περιπτώσεις, η έμφαση δίνεται στην ανάπτυξη της προσωπικής κίνησης και στον τρόπο που αυτή συνδέεται με την αίσθηση εαυτού (self sence art).

Η χορογράφος πειραματίζεται με τον τρόπο που οι εσωτερικές καταστάσεις καταστάσεις αναδύονται και μετασχηματίζονται σε συμβολισμούς μέχρι την αποκορύφωσή τους σε μια ανεξάρτητη παραστατική δράση. Δημιουργεί βάσει του προσωπικού κινητικού λεξιλογίου της και πάντοτε σε συνάρτηση με τους υπόλοιπους σκηνικούς παράγοντες που συνθέτουν το εκάστοτε έργο. Η χορογραφική δουλειά της αποτελεί σύνθεση των ψυχοκινητικών συνισταμένων μιας έρευνας που βαθμιαία αποκρυσταλλώνεται στη δημιουργία χαρακτήρων με σκηνική δράση.

Η Αγγελική Παπαδοπούλου παρουσίασε το πρώτο χορογραφικό έργο της, ως solo performer στα Δρώμενα και στο 1^ο Φεστιβάλ Σύγχρονου Εκφραστικού Χορού. Το 1992 έλαβε μέρος με το έργο «Φωτοσκίαση» στο Διαγωνισμό Νέων Χορογράφων «Ραλλού Μάνου» και απέσπασε Τιμητική Διάκριση Καλύτερης Ερμηνείας. Έως το 1996 δημιούργησε έξι πειραματικές χορογραφίες οι οποίες παρουσιάστηκαν σε συνεργασία με διάφορους φορείς σε θέατρα της Αθήνας και της επαρχίας. Το 1997 ίδρυσε την ομάδα χορού Φωτοσκίασις.

Το 1994 η Αγγελική Παπαδοπούλου έγινε δεκτή στο Τμήμα Θεατρικών Σπουδών του Πανεπιστημίου Αθηνών όπου σπουδάζει ως σήμερα.

Έλιξ-Χριστίνα Κλεισιούνη

Έτος ίδρυσης: 1992

Καλλιτεχνικός Στόχος: Η Ομάδα Χορού Έλιξ ιδρύθηκε το 1992 από τη χορογράφο Χριστίνα Κλεισιούνη. Ο έλικας, η πολυδιάστατη σπείρα γύρω από έναν κεντρικό άξονα συμβολίζει το όραμα και τη φιλοσοφία της ομάδας. Η χορογράφος πιστεύει στην εξέλιξη του ανθρώπου μέσα από την έρευνα της κίνησης. Εμπνέεται από το χορευτή που μοιράζεται με το κοινό τις φάσεις των αλλαγών που συμβαίνουν στο σώμα και τη ψυχή του, που μεγαλώνει, γερνάει και εκτίθεται στην αλήθεια του εαυτού του.

Ο χορός φέρνει το χορευτή σε επαφή με την παροδικότητα της ύπαρξης. Ιδεατά, ο χορευτής-αυτοσχεδιαστής που ωριμάζει μέσα από την επίγνωση, τιμά το εδώ και τώρα, αφήνει λίγο από τον εγωισμό του και εμπιστεύεται τη φύση του. Διευρύνοντας τις αισθήσεις και την αντιληπτική του ικανότητα, ανοίγει το δρόμο προς την καρδιά. Λειτουργεί σαν ένα σύνολο, σώμα, νους, πνεύμα. Η φόρμα της κίνησης αποκτά καθαρότητα καθώς αυτή αντανακλά τη διαύγεια του περιεχομένου. Η ομάδα, η κοινότητα είναι σημαντικά στηρίγματα για την εξέλιξή του. Ο χορός γίνεται άσκηση διαλογισμού, διάλογος, απόλαυση, επαφή με τους άλλους, ταξίδι.

Η Χριστίνα Κλεισιούνη από το 1991 που επιστρέφει από τη Υόρκη συνεργάζεται με νέους χορευτές και δημιουργεί μια μικρή κοινότητα που εξερευνά από τότε την κίνηση μέσα από το Contact Improvisation, το «Νέο Χορό», τις τεχνικές Release, μέθοδοι που μόλις έχουν ξεκινήσει τότε να ανθίζουν στην Ελλάδα. Μετά από μήνες προβών δημιουργείται η πρώτη χορογραφία της ομάδας. Από τότε η χορογράφος συνεχίζει να χορεύει και να χορογραφεί στην Ελλάδα και το εξωτερικό με την ομάδα της. Από το 1993 μέχρι σήμερα, η ομάδα Έλιξ παρουσιάζει παραστάσεις αυτοσχεδιασμού με δομή και κάποιο θέμα καθώς και

χορογραφημένα έργα που δημιουργήθηκαν μέσα από τον πειραματισμό και την έμφαση στη δημιουργική διαδικασία πριν την παράσταση. Το υλικό αντλείται από την ανταλλαγή εμπειριών, τα προσωπικά βιώματα και τη σχέση που αναπτύσσεται ανάμεσα στους χορευτές. Η δουλειά έχει συνήθως θεατρικά στοιχεία αλλά στηρίζεται πάντα στην ερμηνεία της κίνησης και της φωνής. Ιδιαίτερα μετά το 1999, όταν η Χριστίνα συνεργάστηκε με τον Κο Suryodarmo από την Ινδονησία, η δουλειά αντανάκλα στοιχεία και την ατμόσφαιρα από το τελετουργικό θέατρο. Σημαντική επιρροή στην αισθητική της έχει ασκήσει το Butoh και η Ανατολική φιλοσοφία. Η προσέγγιση της χορογράφου είναι περισσότερο αφαιρετική παρά περιγραφική δίνοντας έτσι βάρος στο συναίσθημα, στη συγκίνηση και την αίσθηση καθώς και την επικοινωνία μεταξύ των ερμηνευτών και του κοινού.

Η ομάδα επιχορηγήθηκε στην αρχή με μικρά ποσά από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το Ίδρυμα Κωστοπούλου. Στη συνέχεια στηρίχτηκε οικονομικά κυρίως από την ίδια τη χορογράφο και από τη συμπαράσταση των συνεργατών της.

Από το 2009 η Χριστίνα Κλεισιούνη δημιούργησε το Present Body, Κέντρο έρευνας της κίνησης & της έκφρασης, έναν πυρήνα με εκπαιδευτικό και καλλιτεχνικό χαρακτήρα για τη συνεύρεση ερασιτεχνών και επαγγελματιών που επιδιώκουν την καλλιέργεια της παρουσίας στην ερμηνεία, την εμπάθυνση γνώσεων και ιδεών, την ανταλλαγή και την έμπνευση, το μοίρασμα. Όραμα της χορογράφου είναι: 1) η διερεύνηση των σταδίων της δημιουργικής διαδικασίας ενός έργου το οποίο εξελίσσεται και μεταλλάσσεται με στόχο την μεταμόρφωση των ερμηνευτών και του ίδιου του δημιουργού (work in progress) 2) η δημιουργία κέντρου που υποστηρίζει την ανταλλαγή εμπειριών και ιδεών ανάμεσα σε διαφορετικούς καλλιτέχνες και ιδιαίτερα χορογράφους 3) η παραγωγή και παρουσίαση καλλιτεχνικών έργων μικρής κλίμακας, με βάση τον πειραματισμό και αυτοσχεδιασμό 4) η διαμόρφωση ενός πλαισίου μέσα στο οποίο αναπτύσσεται δυναμική σχέση ανάμεσα στον ερμηνευτή και τον θεατή και προσφέρεται η δυνατότητα διερεύνησης του τρόπου με τον οποίο αντιλαμβάνεται ο θεατής ένα έργο ως ενεργός δέκτης 6) η σύνδεση της εκπαιδευτικής με την καλλιτεχνική διαδικασία με στόχο την ενσωμάτωση της κίνησης μέσα από τη βιωματική εμπειρία χορευτή και δημιουργού 7) η συνεχής εμπάθυνση και εξέλιξη των αισθητικών μέσων που αντανάκλουν την ταυτότητα της χορογράφου σε ατομικό και κοινωνικό επίπεδο.

Καλλιτεχνική Παραγωγή

Τίτλος παραγωγής: Σιωπηλή Απόφαση

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός/Αυτοσχεδιασμός /Performance Art

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χριστίνα Κλεισιούνη
Υπεύθυνος Παραγωγής	Χριστίνα Κλεισιούνη
Χορευτές	Χριστίνα Κλεισιούνη, Shahar Dor, Anjela Doni

4. Χώρος παρουσίασης: Συνεργείο Τεχνών/Αθήνα-Μέγαρο Μουσικής Αθηνών (1η Πλατφόρμα Χορού).

Τίτλος παραγωγής: Τυπογραφία, Χορογραφία...Η Συνέχεια

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός/Αυτοσχεδιασμός /Performance Art/Video Dance

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χριστίνα Κλεισιούνη
Χορευτές	Χριστίνα Κλεισιούνη, Βαγγέλης Βελέντζας
Μουσικός	Βαγγέλης Κατσούλης (συνθέτης)
Video Artist	Γιάννης Αγγελετάκης

4. Χώρος παρουσίασης: Θέατρο Κάτιας Δανδουλάκη/Αθήνα (Μέρα Χορού, ΣΕΧ).

*Τίτλος παραγωγής: Αυτοσχεδιασμός-Contact Improvisation.
Τέσσερα μέρη με δομημένους αυτοσχεδιασμούς. Μία έρευνα στη διαδικασία του αυτοσχεδιασμού και της παράστασης από ομάδα που εκπαιδεύτηκε από τη Χριστίνα Κλεισιούνη την ακαδημαϊκή χρονιά 2003-4. Μικροί Αυτοσχεδιασμοί-Παιχνίδι με το Τυχαίο-Ο Κήπος-Συζήτηση με το κοινό πάνω στην εμπειρία της παράστασης.*

1. Είδος: Αυτοσχεδιασμός/ Performance Art

2. Έτος Παραγωγής: 2004

3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χριστίνα Κλεισιούνη
Χορευτές	Χριστίνα Κλεισιούνη, Βαγγέλης Βελέντζας, Δέσποινα Χατζηπαυλίδου, Μαριάννα Μακρή, Γρηγόρης Σερμπής, Ραχήλ Παπαδοπούλου, Σοφία Σιούτη, Χρυσούλα Γοντικάκη

4. Χώρος παρουσίασης: Συνεργείο Τεχνών/Αθήνα.

Τίτλος παραγωγής: Παρουσίαση ερευνητικού εργαστηρίου πάνω στη σχέση του Contact Improvisation με την Παράσταση-Performance.

1. Είδος: Σύγχρονος Χορός/Αυτοσχεδιασμός/ Performance Art
2. Έτος Παραγωγής: 2006
3. Συντελεστές:

Χορογράφος	Χριστίνα Κλεισιούνη
Χορευτές	Χριστίνα Κλεισιούνη, Δέσποινα Χατζηπαυλίδου, Μαριάννα Μακρή, Πολυτίμη Πατάπη, Βασιλική Χρυσανθακοπούλου. Τα υπόλοιπα μέλη της αρχικής ομάδας που συντέλεσαν στην διαδικασία του συγκεκριμένου εργαστηρίου είναι οι: Μελίνα Ιορδανίδου, Τίμος Ζέχας και η Βανέσσα Σπινάσα.

4. Χώρος παρουσίασης: Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν/Αθήνα.

ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΕΡΓΟΓΡΑΦΙΑ

1. Το πρώτο έργο “Το Πηγάδι της Αυγής” παρουσιάστηκε στο Εργοστάσιο τον Μάιο του 1993.

Η χορογράφος εμπνεύστηκε από μία φωτογραφία του 19ου αιώνα με αγρότες σε καλλιέργειες ρυζιού στην ύπαιθρο της Ιαπωνίας. Η ηρεμία του νερού ενέδουε την εσωτερικότητα και αλήθεια των ανθρώπων χωρίς τίποτα το περιττό. Προσπάθησε έτσι να συνθέσει και να προβάλλει ένα προσωπικό όραμα και μια πρόκληση προς τον εαυτό της μέσα από το υλικό που γεννιόταν από τη διαφορετικότητα και το δυναμικό των συντελεστών χρησιμοποιώντας εργαλεία αυτοσχεδιασμού. Μετά από πολλούς μήνες προβών και εκπαίδευσης των χορευτών στο Contact Improvisation και τις τεχνικές release που ήταν τότε πολύ καινούργια προσέγγιση στον χορό στην Ελλάδα, δημιουργήθηκε χορογραφία μίας ώρας σε 4 ενότητες με θέμα τις διαφορετικές ποιότητες, κιναισθητικά και συγκινησιακά, που συνδέονται με φάσεις του νερού στη φύση. Η μουσική μέρους της παράστασης γράφτηκε από τον Χάρη Βρόντο. Το έργο επιχορηγήθηκε από το Υπουργείο Πολιτισμού και το Ίδρυμα Κωστοπούλου.

2. Το 1994 η Ομάδα Χορού Έλιξ παρουσίασε τη χορογραφία “Συναντήσεις” με συντελεστές την Κέλλη Ζαμπέλα, τη Πέρσα Σταματοπούλου, τη Φωτεινή Τσιτσιγιάννη, την Τόνια Πάστρα, και την ίδια στο Μέγαρο Μουσικής. Τον Μάιο του 1994 ακολούθησε το έργο “Κόμπτοι και Ρόδα” στο Εργοστάσιο.

Το πρώτο μέρος αποτελούσε ένα ντουέτο 30 λεπτών “Κόμπτοι και Ρόδα I” σε δομημένο αυτοσχεδιασμό με βάση το Contact Improvisation. Συντελεστές ήταν ο Francis Savage από την Αμερική, χορευτής στο Contact Improvisation και δάσκαλος του Body-Mind Centering και η Χριστίνα Κλεισιούνη. Θέμα του έργου ήταν η έρευνα του αρσενικού και θηλυκού στοιχείου μέσα μας, το παιγνίδι των ορίων ανάμεσα στα δύο φύλα, ο διάλογος μέσα από την επαφή, την έλξη, την απόρριψη και την αποδοχή, η ανάγκη για να μετουσιωθεί η επιθυμία για ένωση σε απελευθέρωση μέσα από το άνοιγμα της καρδιάς. Χρησιμοποιήσαμε μια ξύλινη σκάλα που αιωρείτο και τριαντάφυλλα που ορίζανε τον χώρο. Η χορογραφία που ακολουθούσε « Κόμπτοι και Ρόδα II» με συντελεστές τη Λίλλη Τριαντάρη και την Χριστίνα Κλεισιούνη διαρκούσε 30 λεπτά και παρουσίαζε την επιθυμία και την προσμονή της γυναίκας που ωριμάζει και εμπνέεται καθώς συνδέεται άμεσα με τον κόσμο του ονείρου και του υποσυνείδητου. Οι δύο γυναικείες παρουσίες αντικατόπτριζαν το αρχέτυπο της γυναίκας που μοναχικά ίσως ψάχνει την ομορφιά, την ελευθερία και την ανάταση της ψυχής που αναδύονται όταν ανακαλύπτει τη δύναμή της μέσα από την αγάπη προς τον εαυτό, μέσα από τις αισθήσεις και κυρίως μέσα από την ένωση του σκοταδιού και του φωτός που υπάρχει μέσα της. Η παράσταση χορηγήθηκε εν μέρη από το Ίδρυμα Κωστοπούλου και κυρίως από την ίδια την χορογράφο.

3. Το 1999 η Χριστίνα Κλεισιούνη παρουσίασε στο Βερολίνο στο Tachelles Theater Space στα πλαίσια του Asian Festival σε συμπαραγωγή με τον Suprpto Suryodarmo, διεθνώς αναγνωρισμένο καλλιτέχνη και δάσκαλο από την Ινδονησία, το έργο “Embracing the Daemons and the Diamond” (Αγκαλιάζοντας τους Δαίμονες και το Διαμάντι).

Το έργο αποτελούσε έναν πρωτότυπο διάλογο ανάμεσα σε δύο αρχαίους πολιτισμούς και μυθολογικά αρχέτυπα, την πορεία ενός άντρα και μίας γυναίκας που επιτρέπουν τελικά στον εαυτό τους να σταθεί απογυμνωμένος ο ένας απέναντι στον άλλο, έστω και για μία μοναδική στιγμή που αποκτά τη διάσταση του αιώνιου. Η ατμόσφαιρα τελετουργικού θεάτρου κτίστηκε μέσα από τη διαλογιστική κίνηση, τις εξάρσεις του χορού, τη ζωντανή μουσική, το τραγούδι από τους ίδιους τους ερμηνευτές πάνω στη σκηνή, τη μαγεία του θεάτρου σκιών που ερμήνευε ο εξαιρετικός master στο είδος Slamet Gundono. Σε όλη τη διάρκεια της παράστασης η σκηνή θύμιζε αρχαίο ναό μέσα στο μπλε του νερού με 8 στήλες από άμμο που κυλούσε από την οροφή. Παράλληλα 2 προβολές εικόνων από αρχαιοελληνικά έργα παρέπεμπαν στη διαχρονικότητα των σχέσεων και τη σύνδεση του παρελθόντος με τα δρώμενα στο παρόν.

4. Στην περίοδο 2001-2003 η Ομάδα Χορού ΕΛΙΞ παρουσίασε την παραγωγή «Σκούρα Μπλέ, Σχεδόν Μαύρη, Πεταλούδα» σε 4 φάσεις.

Τον Νοέμβριο του 2001 η Χριστίνα Κλεισιούνη ερμήνευσε ένα σόλο βασισμένο στην ιδέα της παραπάνω δουλειάς στα πλαίσια του διεθνούς φεστιβάλ σόλο στην Αγία Πετρούπολη της Ρωσίας. Στη συνέχεια, τον Απρίλιο του 2002, η Ομάδα ΕΛΙΞ με χορεύτριες την Αλίκη Κόντζιου-Γούσα, την Βικτωρία Νούμτα και την ίδια τη χορογράφο Χριστίνα Κλεισιούνη, ερμήνευσαν το έργο στα Χανιά, Κρήτης. Στη συνέχεια τον Δεκέμβριο του 2003 παρουσίασαν τη δουλειά στο θέατρο Vascello στη Ρώμη όπου έδωσαν δύο παραστάσεις. Τον Μάιο του 2003 συμμετείχαν στο φεστιβάλ χορού της Αθήνας χορεύοντας στο θέατρο Δανδουλάκη και η Μελίνα Ιορδανίδου χόρεψε στη θέση της Βικτωρία Νούμτα. Η χορογράφος εμπνεύστηκε από τον μύθο της Δήμητρας και της Περσεφόνης. Το έργο δημιουργήθηκε μέσα από την έρευνα και τον πειραματισμό μέχρι να ολοκληρωθεί και να δομηθεί σε 4 ενότητες.

5. Τον Ιανουάριο του 2004 η Χριστίνα Κλεισιούνη δημιούργησε 2 παραστάσεις στο Μέγαρο Μουσικής στα πλαίσια της πλατφόρμας χορού με συνεργάτες τον Shahar Dor(Ισραήλ) και την Anjela Doni(Ρωσία).

6. Αμέσως μετά 31/1-2/2/04 παρουσιάσανε παραστάσεις δομημένου αυτοσχεδιασμού στο «Συνεργείο Τεχνών» με τίτλο «Σιωπηλή Απόφαση»

7. Τον Απρίλιο του 2004 η χορογράφος δημιούργησε και ερμήνευσε ζωντανά μαζί με τον Βαγγέλη Βελέντζα το βίντεο χορού «Τυπογραφία, Χορογραφία...Η Συνέχεια» στην Αθήνα κατόπιν πρότασης του Σωματίου Χορογράφων να παρουσιάσει ο καθένας κάτι προσωπικό για την Ημέρα του Χορού.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ

Η Χριστίνα Κλεισιούνη γεννήθηκε στην Αθήνα. Αρχικά σπούδασε ιστορία και χορό στο Deree College της Αθήνας (Bachelor of Arts, 1986) και συνέχισε τις σπουδές της στη Νέα Υόρκη (1986-1991) εστιάζοντας στις τεχνικές σύγχρονου χορού και κυρίως στην τεχνική του Merce Cunningham, σε τεχνικές release και ειδικότερα στην τεχνική Alexander και στο Contact Improvisation. Παράλληλα ασχολείται με το διαλογισμό και τη διαλογιστική προσέγγιση στην κίνηση.

Συνειδητή κίνηση και αυτοσχεδιασμός

Μελέτησε την κίνηση και τον αυτοσχεδιασμό παρακολουθώντας εργαστήρια-σεμινάρια με τους σημαντικούς δασκάλους στους τομείς New Dance, Contact Improvisation, Performance Art, Action Theatre (Ruth Zaporra), Αυθεντική κίνηση, Body-Mind Centering, αλλά και στη Φωνή (Meredith Monk Co., Lisa Sokolon, Κώστας Ηλιόπουλος, Karen Solomon). Παράλληλα, εξερεύνησε σε βάθος την τεχνική Alexander (Kim Jessor κ.ά.) και άλλες μεθόδους Release πάνω στη στάση του σώματος και την κίνηση όπου ο κινούμενος συνδέει το νου με το σώμα έτσι ώστε να απελευθερώνει την ενέργεια που συγκρατεί ασυνείδητα και να χορεύει ή να περπατάει ανάλαφρα, με επίγνωση και με τη λιγότερη δυνατή προσπάθεια. Χρησιμοποιεί το Contact Improvisation ως βάση στη δουλειά της από το 1987. Αποτελεί μία από τους πρώτους δασκάλους που εφάρμοσαν τις παραπάνω τεχνικές και ιδιαίτερα το CI, στην Ελλάδα. Ενημερώνεται διαρκώς κρατώντας την επαφή με συναδέλφους από το εξωτερικό. Εργάζεται στην Αθήνα διδάσκοντας αυτά τα μαθήματα σε μορφή εργαστηρίου και σε σεμινάρια που απευθύνονται τόσο σε ερασιτέχνες όσο και σε επαγγελματίες.

Δίδαξε στην Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης και στο Ωδείο Athenaeum, και συνεργάστηκε με τον Λευτέρη Βογιατζή εκπαιδεύοντας την ομάδα του για επτά χρόνια. Από το 1991 ταξιδεύει συχνά στο εξωτερικό και συνεργάζεται με επιφανείς δασκάλους του χώρου. Χορεύει και χορογραφεί με την Ομάδα Έλιξ, την οποία ίδρυσε το 1992. Έχει διδάξει και έχει χορέψει στο Βερολίνο (Tanzfabrik, Tachelles Dance Festival), το Φράιμπουργκ (Freiburg International Contact Improvisation Festival), το Όσλο, το Λονδίνο, το Άμστερνταμ, τη Ρώμη, την Αγία Πετρούπολη, την Βουδαπέστη (Budapest International Contact Improvisation Festival), την Νέα Υόρκη, την Κωνσταντινούπολη κ.α. Μεταξύ άλλων έχει συνεργαστεί με τον Ray Chung, την Nita Little (USA) μια από τις πρωτοπόρους της τεχνικής Contact Improvisation, την Melissa Matson και τον Saliq Savage (ΗΠΑ), την Ka Rustler και τη Nien Mari Chatz (Γερμανία), τη Mary Prestidge (Αγγλία), την Catherine Hossenlopp (Γαλλία), τον Shahar Dor (Ισραήλ) και τον Suprpto Suryodarmo (Ινδονησία), με τον τελευταίο εμβάθυνε στη διαλογιστική κίνηση που φέρνει τον άνθρωπο σε επαφή με τη φύση μέσα του και γύρω του και με την τέχνη της παράστασης όπως αναδύεται μέσα από την τελετουργική έκφραση, την παράδοση και την παρουσία του ανθρώπου στη σκηνή με αλήθεια και ακεραιότητα.

Ψυχανάλυση - Ψυχοθεραπεία

Ξεκίνησε εντατικά ανάλυση νεοφρουδικής κατεύθυνσης στη Νέα Υόρκη για τέσσερα χρόνια (1987-1991), και συνέχισε στην Αθήνα, σε ομάδα συστημικής κατεύθυνσης. Προχώρησε στον επόμενο κύκλο προσωπικής ανάλυσης, εκπαίδευσης και εποπτείας πάνω στη σωματική ψυχοθεραπεία που βασίζεται στη θεωρία του Βίλχελμ Ράιχ, στη σημασία της στάσης του σώματος στην ανάλυση του χαρακτήρα (διπλωματούχος του Κέντρου Μελετών και Ψυχοθεραπείας «Βίλχελμ Ράιχ»). Εκτός από πολλαπλά σεμινάρια αυτογνωσίας και ψυχοθεραπείας με σημαντικούς δασκάλους θεραπευτές όπως Bert Hellinger, Bjorn Blumenthal, Genovino Ferri, Marialouisa Aversa, Francois Lewine, παρακολούθησε δύο διετή Μάστερ: με τον Barrie Simmons (Gestalt) και με τον Alberto Torre (θέμα: Στάση του σώματος και χαρακτήρας). Εργάζεται ως ψυχοθεραπεύτρια (ατομικές και ομαδικές συνεδρίες). Είναι μέλος της European Association of Body Psychotherapy.

Ζεν Σιάτσου

Ξεκίνησε να ασχολείται με το Ζεν Σιάτσου το 1994. Σπούδασε στην Ευρωπαϊκή Σχολή Σιάτσου στην Αθήνα, από όπου πήρε το δίπλωμά της. Παρακολούθησε σεμινάρια με τον Cliff Andrews και τη Master Pauline Sasaki, συνεργάτρια του W. Ohashi. Έκτοτε προσφέρει ανελλιπώς ατομικές συνεδρίες στο χώρο της. Είναι μόνιμο μέλος της "Ελληνικής Εταιρείας Σιάτσου".

Από το 2009 η Χριστίνα Κλεισιούνη άνοιξε το Present Body, Χώρο έρευνας της κίνησης & της έκφρασης για να στεγάσει το εκπαιδευτικό, ερευνητικό και καλλιτεχνικό της έργο καθώς και να δημιουργήσει ένα χώρο ανταλλαγής σε όλους τους παραπάνω τομείς με τους οποίους ασχολήθηκε τα τελευταία 20 χρόνια.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

Φεστιβάλ Χορού

Φεστιβάλ Αθηνών

Παραγωγή: Φεστιβάλ Αθηνών

Ετησίως, τον Ιούνιο-Ιούλιο

Αιτήσεις συμμετοχής από Σεπτέμβριο έως Οκτώβριο του προηγούμενου έτους

Καλλιτεχνική διεύθυνση: Γιώργος Λούκος

Πληροφορίες: 2109282912

www.greekfestival.gr

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Αθήνας

Παραγωγή: Πολιτισμικός Οργανισμός Δήμου Αθηναίων

Ετησίως, τον Ιούλιο στην «Τεχνόπολη», Πειραιώς 100, Γκάζι

Αιτήσεις συμμετοχής έως 31/12 του προηγούμενου έτους

Καλλιτεχνική δ/νση: Μαργκώ Περδίκη-Αρχοντάκη

Πληροφορίες: 210 3235353 (12.00-15.00)

margoper@otenet.gr

Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας

Παραγωγή: Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας

Ετησίως, κατά τη διάρκεια του Ιουλίου

Καλλιτεχνική δ/νση: Βίκυ Μαραγκοπούλου

Πληροφορίες: 27210 83086 & 90886

www.kalamatadancefestival.gr

Φεστιβάλ Χορού Σωματείου Ελλήνων Χορογράφων

Παραγωγή: Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

Ετησίως, το Μαΐο-Ιούνιο

Καλλιτεχνική δ/νση: Πέτρος Γάλλιας

Πληροφορίες: 210-7560127

www.choreographers.gr

Δημήτρια Θεσσαλονίκης

Παραγωγή: Αντιδημαρχία Πολιτισμού & Νεολαίας

Αντιδήμαρχος Πολιτισμού: Βασίλης Γάκης

Πληροφορίες: 2310 281 068, 228 414, 228 243, 226 868 & 286 780

www.dimitriathess.gr

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΕΘΝΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΘΕΑΤΡΟΥ
ΧΟΡΟΥ

Σωματεία Χορού

Ελληνικό Τμήμα του Διεθνούς Συμβουλίου Χορού

Πρόεδρος Δ.Σ.: Μίρκα Ψαροπούλου
Σταδίου 28, 105 64 Αθήνα
Τηλ.: 210-3232257
Fax: 210-3232081

Σωματείο Χορού και Ρυθμικής

Πρόεδρος Δ.Σ.: Άρτεμις Ιγνατίου
Αριστείδου 10-12, 105 59 Αθήνα
Τηλ.: 210-6843755, 3225876
Fax: 210-3255391

Σωματείο Ελλήνων Χορογράφων

Πρόεδρος Δ.Σ.: Πέτρος Γάλλιας
Δαμάρεως 205, 116 31 Αθήνα
Τηλ.: 210-7560127

Δημοτική Επιχείρηση Πολιτιστικής Ανάπτυξης Καλαμάτας "Διεθνές Κέντρο Χορού Καλαμάτας"

Πρόεδρος: Γεώργιος Κουτσούλης
Φαρών και Ασίνης 11, 241 00 Καλαμάτα
Τηλ.: 27210 95611,2,3
Fax: 27210 95614

Ανώτερες Επαγγελματικές Ιδιωτικές Σχολές Χορού

Κρατική Σχολή Ορχηστρικής Τέχνης (Κ.Σ.Ο.Τ.)

Διευθύντρια Σχολής: Παυλίνα Βερέμη
Διεύθυνση: Ομήρου 57, 10672, Αθήνα
Τηλ.: 210 3612292
Fax : 210 3624357
E-Mail: director@sdsc.gr

Εταιρείας «Σόφη Κατσούλη Ε.Π.Ε.»

Διεύθυνση: Πυθαγόρα 30α, 155 62 Χολαργός
Τηλέφωνο: +30 210 6531074 +30 210 6531074

Άννας Πέτροβα

Διεύθυνση: Προμηθέως 19-21, 112 54 Αθήνα
Τηλέφωνο: +30 210 2234921 +30 210 2234921

Εθνικής Λυρικής Σκηνής

Διεύθυνση: Πειραιώς 199 και Αλκμήνης 68, 118 53 Αθήνα
Τηλέφωνο: +30 210 3426366 +30 210 3426366 , +30 210 3426355
+30 210 3426355

Ανδρομάχης Καφαντάρη

Διεύθυνση: Αθ. Διάκου 8 και Εδμόνδου Ροστάν, 546 41 Θεσ/νίκη
Τηλέφωνο: +30 2310 831366 +30 2310 831366

«Νίκη Κονταξάκη» - Νικολέττας Μπακάλη

Διεύθυνση: Ιαλέμου 24, 111 42 Αθήνα

Τηλέφωνο: +30 210 2932894 +30 210 2932894

Fax: +30 210 2921744 +30 210 2921744

Σόνιας Μοριάνοβα - Λίλης Τράστα Ο.Ε.

Διεύθυνση: Τατοΐου 64 και Σαρανταπόρου 2, 145 61 Κηφισιά

Τηλέφωνο: +30 210 8079184 +30 210 8079184

«Ανώτερη Ιδιωτική Επαγγελματική Σχολή Χορού της Δημοτικής Επιχείρησης Αθλητικών Δραστηριοτήτων» Δήμου Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση: Κωνσταντινουπόλεως 176, 542 49 Θεσσαλονίκη

Τηλέφωνο: +30 2310 308282, +30 2310 308282 , +30 2310 822200

+30 2310 822200

«Δημοτικής Κοινωφελούς Επιχείρησης Σταυρούπολης (ΔΗ.Κ.Ε.Σ) Νομού Θεσσαλονίκης

Διεύθυνση: Λαγκαδά 221, 564 30 Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης

Τηλέφωνο: +30 2310 607476 +30 2310 607476

Δέσποινας Γρηγοριάδου

Διεύθυνση: Αραχώβης 38, 106 81 Αθήνα

Τηλέφωνο: +30 210 3801035 +30 210 3801035

Σχολή «Ραλλού Μάνου» της εταιρ. «Μωραγέμου και Σία Ο.Ε.»

Διεύθυνση: Χρυσάφη 34 και Δικαιάρχου, 162 32 Βύρωνας

Τηλέφωνο: + 30 210 7620024 + 30 210 7620024

«Δημοτική Επιχείρηση Τουρισμού - Πολιτισμού Λάρισας» (Δ.ΕΤ.ΠΟ.Λ.)

Διεύθυνση: Γεωργιάδου 53, 414 47 Λάρισα

Τηλέφωνο: +30 2410 256464 +30 2410 256464

Κέντρο Μελέτης Χορού Ισιδώρας και Ραϋμόνδου Ντάνκαν

Διεύθυνση: Δικαιάρχου & Χρυσάφης

Τηλέφωνο: 210-7621234-164 /