

**Айтыс - состязание акынов, народных певцов Казахстана. Это один из древних и самых любимых жанров народного творчества. Весть об айтысе широко облетала степь. На них ехали, как на большой праздник, потому что акыны пели не старые, всем известные песни, а новые, рождающиеся во время этого поединка строка за строкой. Честность человека, хвалебная ода или гимн трудолюбию, острая эпиграмма, разящая шутка, гимн любви или уничтожающее порицание - все это было на вооружении певцов, выходящих на поединок.**

тели Коунрада, Жезказгана, Балхаша. Это было крупным событием в жизни шахтерской Караганды.

В том же году под руководством местных журналистов, при поддержке поэтов, с одобрения партийных комитетов айтысы прошли в Каркаралинском и Нуринском районах, колхозах области. Одним из их организаторов был Михаил Федорович Романов - редактор областной газеты «Социалистическая Караганда».

В газетах освещалось состязание акынов двух шахт: №№ 18, 20. Подготовка шла около двух недель. Карагандинский горком партии и редакция газеты «Советтик Караганды» 13 июня 1943 года организовали встречу писателей, поэтов и шахтеров, после которой состоялся айтыс. Его открыл секре-

идею их проведения. В редакции обсудили и обобщили все предложения, а затем вынесли на рассмотрение городского и областного комитета партии. Бюро Карагандинского ОКП издало постановление от 5 августа 1943 года, в котором одобрило идею редакции и горкома партии о проведении 14 августа 1943 года состязания между айтыскерами Караганды и Балхаша.

На этом поединке выступали: от металлургов - Шашубай Кошкарбаев и от шахтеров Караганды - Кошен Елеуов. Песенный турнир проходил в здании Казахского драматического театра в Караганде. На сцене стояла юрта, в которой сидели поэты области, почетные гости Караганды и Балхаша во главе с Доскеем Алимбаевым. Айтыс транслировался по радио во все города и районные центры области. Его слушали всю ночь. Акыны не переставали состязаться, поражая слушателей стихами и искрометным юмором. Накал нарастал.

Трудно было предсказать, кто победит. В перерыве пел народный акын Доскей Алимбаев. Шашубай и Кошен были восхищены его игрой и выступили с ответными стихами.

Габит Мусрепов высоко оценил значение этого события: «Айтыс был посвящен дальнейшему улучшению работы двух промышленных центров республики, немалая доля той поддержки, которую сейчас оказывают фронту, падает на Караганду и Балхаш. Акын из Караганды Кошен Елеуов 15 дней изучал Балхаш. Акын Шашубай Кошкарбаев столько же времени ознакомился с Карагандой. Оба были полны чувства гордости за общий гигантский рост Караганды и Балхаша. Но каждый из них остался непримиримым к тем или иным недостаткам, все еще имеющимся на производстве...»

Впоследствии он собрал и записал айтысы карагандинских акынов К. Айнабекова, И. Манкина, Ш. Кошкарбаева, К. Елеуова, С. Азденбаева, Д. Алимбаева, М. Жапакова и др. В 1943 году они были изданы в Алма-Ате на казахском языке. Так сохранилось творческое наследие мастеров устного народного творчества.

Известные акыны нашей области вызвали на состязание акынов: Семипалатинской области - Нырлыбека Баймурзаева и Кызыл-Ординской области - Нартая Бекежанова. Вскоре Баймурзаев приехал в шахтерский город, а карагандинцы побывали в Семипалатинске.

Документы проведенных айтысов широко использовались в политической-воспитательной работе. Только за период 1940, 1943-1945, 1948 годов бюро Карагандинского обкома компартии Казахстана издало 8 постановлений по данному вопросу. В послевоенные годы айтысы использовались для популяризации и пропаганды важнейших решений партии и правительства, в развертывании социалистического соревнования. Наряду с айтысами в газетах публиковались, как и прежде, выступления акынов.

Народные акыны Карагандинской области, внесшие большой вклад в развитие казахского песенного народного творчества, были отмечены правительством республики. Звания заслуженных деятелей искусств Казахстана в 1948 году удостоились 10 народных акынов области: Майсар Жапаков, Кеншебай Жубандыков, Нияз Ожанов, Балман Кожабаяв, Жолдыкей Нурмагамбетов, Буралжы Кудайбергенов, Тужий Айтатасов, Сабий Азденбаев, Ильяс Манкин, Кошен Елеуов.

Государственный архив нашей области хранит документы о развитии одной из наиболее древних и любимых форм устного народного творчества казахов. В разделе «Акыны-импровизаторы Карагандинской области» содержатся документы известного акына Кошена Елеуова. Сведения о мастерах песенного жанра, об истории развития айтысов в нашей области, преемственности традиций песенного жанра содержатся также в фондах писателя Ж. Бектурова, краеведа Ю. Попова.

**У. АМАНТАЕВ,**  
заведующий отделом  
архивов и документации  
Карагандинской области  
Фотография из фонда облархива

# СОЗВУЧНЫ ВРЕМЕНИ



Межрудничный айтыс акынов (г. Балхаш, 1948 г.).

Победитель получал в награду любовь и уважение народа, большую популярность в степи. Устные рассказы о выдающихся акынах люди передавали из поколения в поколение. Во время войны акыны стали агитаторами, пропагандистами. Они воспевали подвиги и достижения лучших представителей своего народа на фронте и в тылу.

Живший в Караганде известный акын Доскей Алимбаев часто бывал в редакциях областных газет. Однажды он принес стихи о трудовых подвигах и рассказал о своих состязаниях в молодости с одним акыном, озабоченно говорил об отсутствии внимания к айтысам, которые воодушевляют людей - как молодых, так и старшее поколение. Акыны Сарыарки подхватили идею возрождения древней формы народного песенного состязания - айтыса. В годы войны айтысы были своеобразной формой идеологического воздействия. Доступные широким слоям населения, они пробуждали в людях дух патриотизма.

В годы войны в Караганде работала большая группа писателей. Писали они в основном на местные темы. Приехавший сюда будущий академик Г. Мусрепов убедился в жизнеспособности местного литературного объединения. По его инициативе было создано первое организационное собрание литераторов шахтерского города. Мало кто знает, что именно Г. Мусрепов принял активное и непосредственное участие в организации и проведении айтысов в военной Караганде в 1943 году и наряду с заместителем главного редактора газеты «Советтик Караганды» Б. Тайкумановым, журналистом А. Каракулоевым, народным поэтом Доскеем Алимбаевым был их идейным вдохновителем.

Первоначально состязания проводились между шахтами, затем между районами. Их апофеозом стал большой областной айтыс между Карагандой и Балхашом, в котором участвовали представи-

тель обкома партии по идеологической работе, впоследствии профессор Амир Канапин. Затем слово было дано писателю Габиту Мусрепову, который призвал шахтеров бассейна увеличивать трудовую мощь во имя победы над врагом.

В августе 1944 года в Караганде в помещении Каздрамтеатра состоялся очередной айтыс. В словесном поединке состязались акыны Жолдыкей Нурмагамбетов и Кошен Елеуов. Первый воспевал шахтеров треста «Ленинуголь», второй - выступал от имени горняков треста «Кировуголь». Зал был переполнен. Акыны, сменяя друг друга, пели около часа. Жюри признало победителем Кошена Елеуова.

Амир Канапин вспоминал: «Стихи акынов на русский язык переводил поэт Н. Титов, ему помогали Бейсенгали Тайкуманов и поэты Аллажар Темиржанов, Ауэзхан Кошумов. Впоследствии Н. Титов посвятил айтысам стихотворение «Что такое айтыс?».

Айтысы - отдельная глава в истории Карагандинской области. Народное творчество проникалось проблемами реалий военного времени. Оно послужило импульсом для поднятия духа на трудовом фронте, воспевало мужество, стойкость защитников Родины, приумножало трудовые подвиги. В 1943-1945 годах праздники народных певцов прошли в Балхаше, Жезказгане, во многих районных центрах. Акыны призывали шахтеров увеличить добычу угля и ударным трудом приблизить час победы. Благодаря поэту Н. Титову весть об айтысах широко облетела не только широты Казахстана, но и вышла за его границы. Сокращенный текст айтыса между Ж. Нурмагамбетовым и К. Елеуовым (август 1944) в переводе Н. Титова был напечатан на страницах журнала «Сибирские огни».

Состязания акынов завоевали всеобщую любовь и признание. Отовсюду начали поступать предложения, поддерживающие