



Ha entrado Vd. en la villa por la parte Sur del edificio. Una pasarela metálica asciende hacia la derecha, y desde ella podemos ver en primer lugar una pequeña piscina, posiblemente de agua fría, revestida de mortero rojizo. Conserva todavía el tubo de desagüe, de plomo, y es la habitación número 1 del plano.

Unos escalones arrancan del lado Norte de la piscina y conducen a la habitación número 3, posible apoditerium o vestuario, la mayor de las excavadas en la villa, pavimentada con un buen mosaico. El emblema central de este mosaico, octogonal, está formado por trenzas enlazadas, y en su interior, una cabeza de dios marino rodeada de delfines, peces y un pulpo, conserva únicamente los extremos de la barba. Esta cabeza fue destruida en la antigüedad y toscamente rehecha por los mismos romanos. Lo mismo sucedió con parte de los animales marinos que la rodean.

Exteriormente al octógono central se sitúan, diametralmente opuestas, representaciones de las cuatro estaciones. Se conserva el otoño, en figura de muchacho coronado de racimos de uvas y pámpanos, y un cesto de uvas sobre el hombro, y el invierno, en el ángulo opuesto, figurado por una mujer velada. Del verano queda únicamente parte de la cabeza, con grandes espigas de trigo.

Al emblema central le rodea una cenefa con esvásticas y nudos de Salomón. La parte geométrica del mosaico tiene un tema de peltas formando esvásticas. Las piedras que lo forman, en su mayoría blancas y negras, son de fina caliza; y los restantes colores, ya sólo en el emblema están hechos con mármoles de las canteras de Espejón (Soria) y vidrio.

DIPUTACIÓN DE PALENCIA

HORARIO

De martes a domingo
Lunes cerrado (incluso festivos)

DEL 1 DE ABRIL AL 30 DE SEPTIEMBRE

Mañanas: de 10:00 a 14:00 horas

Tardes: de 17:00 a 20:00 horas

DEL 1 AL 31 DE MARZO Y DEL 1 AL 31 DE OCTUBRE

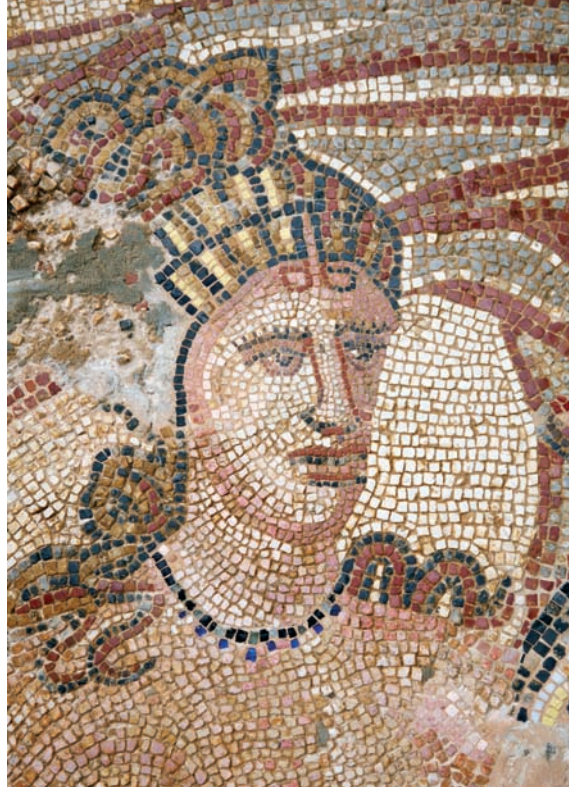
Mañanas: de 10:30 a 13:30 horas

Tardes: de 16:00 a 18:00 horas

CERRADO

DEL 1 DE NOVIEMBRE AL 28 DE FEBRERO

+info: 650 410 913 / 979 715 100



Villa Romana

LA TEJADA

Quintanilla de la Cueva · PALENCIA

Villa Romana
LA TEJADA
Quintanilla de la Cueva · PALENCIA



Servicio de Cultura

Centro Cultural Provincial

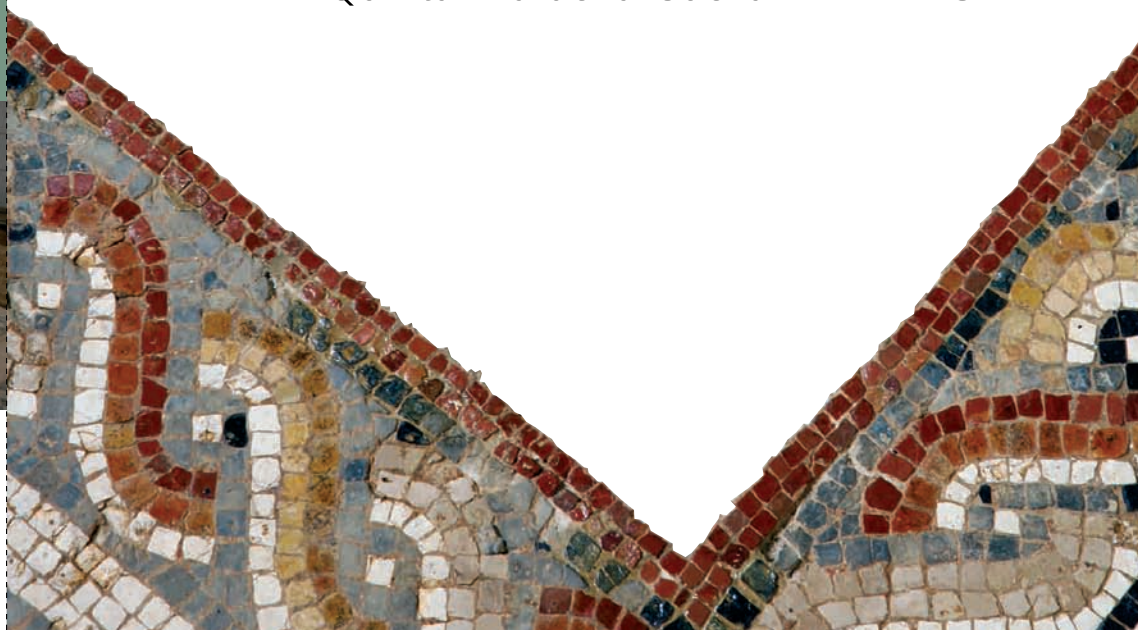
Pza. Abilio Calderón s/n

34001 Palencia

Tel.: 979 715 100 Fax: 979 715 131

e.mail: cultura@dip-palencia.es

www.dip-palencia.es



La habitación número 3 comunica con las números, en realidad dos habitaciones, 5 y 9, pavimentadas con sencillos mosaicos en blanco y negro. La número 2, a la derecha de la pasarela, tiene un mosaico geométrico en colores blanco, negro y rojo, este último de cerámica pudiera tratarse de las letrinas. Junto a la habitación número 2 podemos ver la número 4, con gruesas paredes subterráneas, siendo la parte más antigua encontrada hasta ahora en la villa. Esta habitación ya estaba destruida a principios del siglo IV.

Avanzando por la pasarela, encontramos la habitación número 12, con otro mosaico de emblema, casi destruido, al haber sido saqueada su calefacción subterránea en la antigüedad. El mosaico tiene una parte geométrica en damero blanco y negro, y un emblema central y circular, inscrito en un cuadrado. Del emblema, fabricado con teselas muy pequeñas, sólo se ven restos de un gran ala, que han hecho pensar en la posibilidad de que se tratase de la representación del rapto de Ganimedes por el dios Júpiter, convertido en águila.

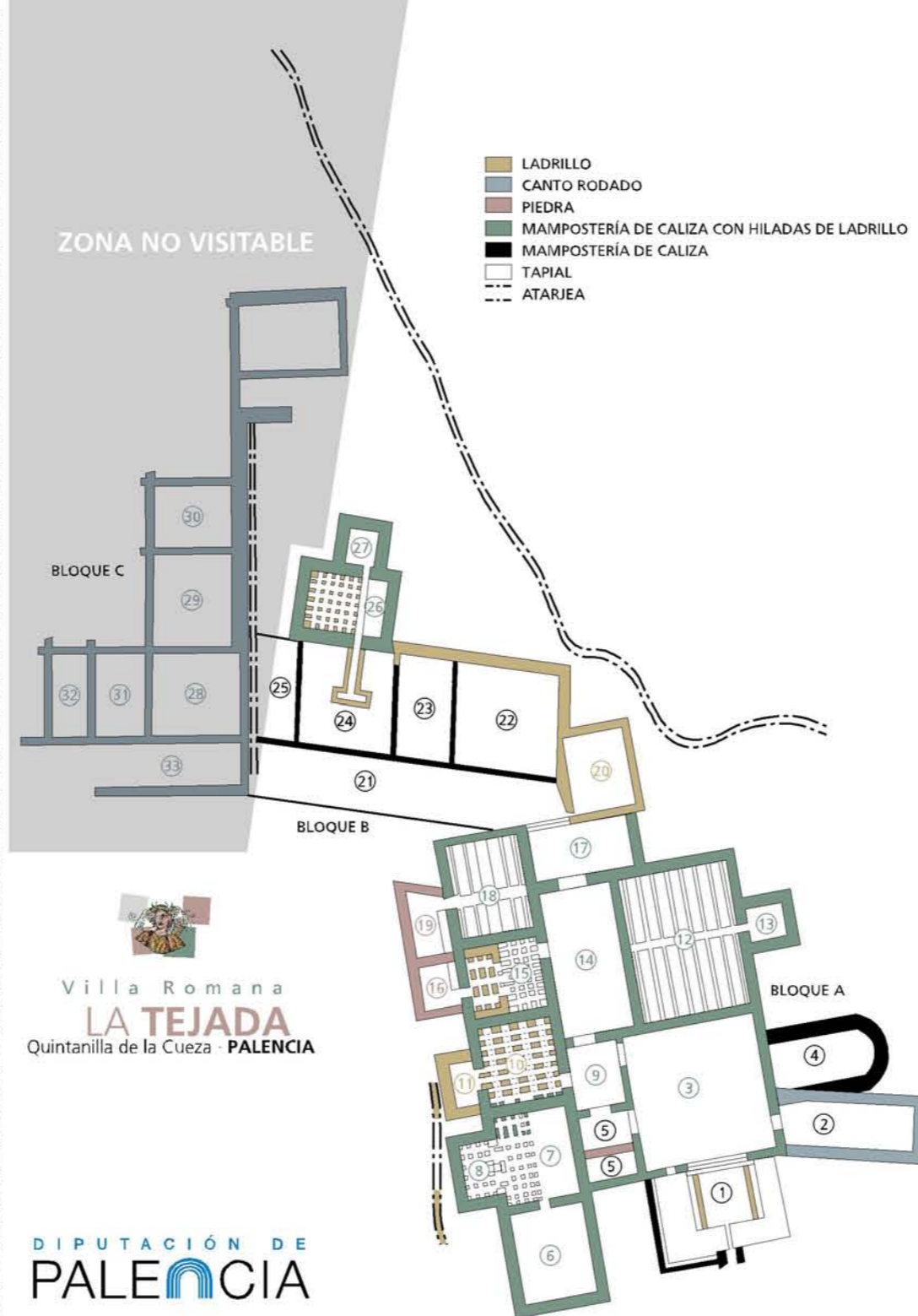
A la derecha de la pasarela, habitación número 13, está el horno del que salía el fuego que, bajo el mosaico, se distribuía a partir de un gran conducto central por otros pequeños perpendiculares a él.

Junto a la habitación número 13, está la número 14. Un amplio pasillo pavimentado con un mosaico geométrico de casetones cuadrados, en la mayoría de los cuales se inscriben nudos de Salomón.

La habitación número 17 es de paso, con un mosaico en blanco y negro, mas alguna tesela de cerámica roja en la cenefa, y tema de esvásticas.

La habitación número 20 tiene mosaico con una parte geométrica muy basta y un pequeño emblema totalmente descentrado, con decoración de peces. Obsérvese en el emblema una gran rotura hecha por saqueadores, para ver si había calefacción bajo el mosaico. En el caso de haber existido, hubiese sido destruido el mosaico para aprovechar los ladrillos que lo soportaban.

La habitación número 22 tiene un mosaico bien conservado, excepto el emblema, también destruido por saqueadores. En el emblema, dos rostros, masculino y femenino, hacen muy difícil intentar una identificación válida. Diversos temas geométricos, muy bien realizados, rodean el emblema, y existe una parte geométrica, más basta, en damero blanco y negro. En esta parte hay cuatro huecos circulares sin mosaico, cuya interpretación no se conoce.



La habitación número 23 tiene un mosaico geométrico con tema de escamas bien conservado.

La número 27, a la derecha de la pasarela, es el horno que calentaba el hipocausto o calefacción subterránea de la número 26, también a la derecha de la pasarela. El sistema de calefacción es el clásico de pilares de ladrillo entre los que circula el fuego. El mosaico fue destruido para saquear los ladrillos.

El fuego pasaba a continuación bajo la habitación número 24, con un bonito mosaico de emblema, medianamente conservado. En el emblema, el célebre tema de los amores de Leda con el dios Júpiter convertido en cisne. Alrededor, finos y variados motivos geométricos, y medallones con figuras de las que sólo se conserva la de una divinidad marina.

Existe también un panel geométrico con teselas mayores y solo tres colores: blanco, negro y rojo.

Tanto esta habitación como la número 22, e incluso la número 12, hacen pensar en posibles comedores.

La habitación número 25, tiene un mosaico en damero blanco y negro.

Toda la serie de habitaciones que vemos ya al final de la visita, las números 18, 15, 10, 7 y 6, tuvieron calefacción subterránea o hipocaustos. A la derecha de la pasarela, la número 19, es el horno de la habitación número 18; la número 16, el horno de la número 15, y en la número 6, estuvo el horno que calentaba a las números 7 y 10. Los sistemas de calefacción son diversos; la habitación número 7, tuvo el mosaico sobre pilares de ladrillo, como la número 26. La número 10, series de arcos de ladrillo bajo el mosaico. La número 15, reunió los dos sistemas anteriores: arcos de ladrillo y pilares, y la número 18, sistema de galerías subterráneas como la número 12.

Todos los mosaicos de estas habitaciones fueron destruidos para saquear los ladrillos de sus hipocaustos.

Esta serie de hipocaustos nos indican la posibilidad de estar ante las grandes termas o baños de una importante mansión romana que estaría a pocos metros de distancia y que aún no ha sido descubierta.