

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Чувашский государственный университет имени И.Н. Ульянова»

А.А. ДАНИЛОВ

СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
В РЕГИОНАХ РОССИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.

Чебоксары
2009

ББК Ч632.4(2Рос.354)

Д 183

Научный редактор:

доктор исторических наук, профессор Ю.П. Смирнов.

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор А.А. Литвин (г. Казань);

доктор исторических наук, профессор С.Ю. Михайлова (г. Чебоксары);

доктор исторических наук, профессор Г.В. Серебрянская (г. Н. Новгород)

Данилов А. А.

Д 18 Становление и развитие телевидения в регионах России во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик) / А. А. Данилов. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2009. – 484 с.

ISBN 978-5-7677-1314-1

На основе современных научно-методологических подходов, архивных источников и литературы проведен комплексный сопоставительный анализ истории становления и развития телевидения в регионах Российской Федерации на примере Марийской, Мордовской и Чувашской республик, раскрыты механизмы, обеспечивающие функционирование и развитие ТВ в указанных территориальных границах.

Монография рассчитана на историков, журналистов, преподавателей, студентов и всех тех, кто интересуется проблемами функционирования средств массовой информации.

ISBN 978-5-7677-1314-1

ББК Ч632.4(2Рос.354)

© Данилов А.А., 2009

© Изд-во Чувашского государственного университета, 2009

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	4
Глава 1. МЕТОДОЛОГИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ	
1.1. Методологические аспекты исследования.....	9
1.2. Степень изученности проблемы.....	20
1.3. Анализ использованных материалов.....	44
Глава 2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ	
2.1. Государственная политика развития телевидения в советский период.....	68
2.2. Формирование нормативно-правовой базы телевидения в 90-е гг. XX – первое десятилетие XXI вв.....	88
Глава 3. СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ	
3.1. Материально-техническое обеспечение телевидения в 1960–1991 гг.....	108
3.2. Совершенствование региональной системы телевидения в в постсоветский период	164
Глава 4. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ	
4.1. Структура управления телевидением.....	217
4.2. Кадровый состав телевидения.....	227
4.3. Подготовка профессиональных журналистских кадров.....	270
Глава 5. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ	
5.1. Совершенствование жанрово-тематической составляющей передач в 1960–1991 гг.....	282
5.2. Изменение жанрово-тематической направленности передач в постсоветский период.....	341
5.3. Работа с письмами телезрителей и социологические исследования аудитории.....	382
Заключение	402
Список литературы	422
Приложение	475

ВВЕДЕНИЕ

В современном обществе телевидение (далее – ТВ) стало универсальным каналом воздействия человека на материальный и духовный исторический опыт. Оно также является действенным инструментом ценностного ориентирования личности, выступает не только как средство массовой информации (далее – СМИ) и коммуникации, но и как зеркало, проекция всей объективной действительности. В ноябре 2009 г. в ежегодном Послании Федеральному Собранию Президент Российской Федерации Д.А. Медведев определил одним из приоритетных направлений последовательной и системной модернизации страны развитие телекоммуникационных услуг и переход на цифровое ТВ, что откроет новые перспективы для свободных общественных дискуссий на любые темы¹. Таким образом, провозглашенный в настоящее время курс на становление информационного общества выдвигает ТВ, как общенациональное, так и региональное, в качестве одного из главных каналов массовой коммуникации. Особенности его современного развития определяют общественно-политическая и социально-экономическая модернизация общества, научно-технический прогресс и процессы глобализации. Постсоветский опыт общественно-политического развития Российского государства позволяет говорить о том, что средства массовой информации способны не только объединять общество, но и отрицательно влиять на его социально-психологическую устойчивость в результате популяризации негативных ценностных посылов. Подмена исторических ценностей новыми политическими постулатами приводит к неоднозначным результатам, и этот процесс зачастую имеет неуправляемый характер. Политические, социальные и экономические изменения во всех своих проявлениях отразились и на работе ТВ. Поэтому тема настоящего исследования представляет значительную актуальность, что подтверждается, в частности, активными дискуссиями о роли ТВ в воспитательном процессе, формировании социально-политических установок и повышении культурного уровня аудитории.

Вместо единой централизованной системы телевидения советского периода начиная с 90-х гг. XX в. в Российской Федерации сформировался комплекс федеральных и региональных государственных и частных телекомпаний. Отличительной чертой в развитии телевидения стала его регионализация, поскольку местное, муниципальное вещание позволяет наиболее адекватно отражать особенности конкретного региона, учиты-

¹ Послание Президента РФ Дмитрия Медведева Федеральному Собранию Российской Федерации // Российская газета. Федеральный выпуск. № 5038. 2009. 13 нояб.

вать запросы и интересы его населения. В условиях, когда изменился характер взаимодействия федеральных и региональных телевизионных каналов страны, местное телевидение позволяет активнее привлекать свою аудиторию к решению проблем управления и усилению статуса регионов, возрастает его влияние на формирование общественного мнения, усиливается культурологическая роль.

Изучение истории становления и развития телевидения в национальных республиках России имеет особую значимость, поскольку его возникновение стало большим шагом в их культурном и национально-государственном развитии. Актуальность темы исследования заключается также в том, что в настоящее время в Марий Эл, Мордовии и Чувашии широко обсуждается вопрос о создании национального телевидения (по примеру национального телеканала Республики Татарстан), которое способно содействовать формированию национального самосознания, патристическому воспитанию, в полном объеме информировать население о происходящих событиях, обеспечивать прозрачность деятельности органов власти. Кроме того, в этих республиках происходит внедрение инновационных информационно-коммуникационных технологий. Например, в Республике Мордовия одной из первых в стране появилась сеть цифрового телевидения, накоплен уникальный опыт использования новых информационных технологий, представляющий безусловный интерес для других регионов. Государственная телевизионная и радиовещательная компания (далее – ГТРК) «Чувашия» первой из представителей регионального ТВ начала прямое интернет-вещание, обеспечив представителям чувашской диаспоры возможность получить доступ к информации о жизни республики. ТВ Республики Марий Эл накопило большой опыт по освещению вопросов национально-государственного строительства. Все это говорит о необходимости исследования истории развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в контексте функционирования всей системы отечественного ТВ. Изучение логики и механизмов исторической эволюции ТВ важно для осмысления его дальнейшего развития как в отдельном регионе, так и в масштабах Российской Федерации.

Таким образом, актуальность исследования определяется необходимостью поиска новых моделей информационного развития многонациональной страны в условиях становления гражданского общества.

С этой целью в рамках исследования на основе использования современных научно-методологических подходов, изучения архивных источников и литературы проведен комплексный анализ истории становления и развития ТВ в Марийской, Мордовской и Чувашской республиках, раскрыты механизмы, обеспечивающие функционирование и развитие ТВ в

указанных территориальных границах. Для достижения поставленной цели были выявлены теоретико-методологические аспекты исследования, степень изученности темы и сформирована источниковая база для ее раскрытия, проанализированы особенности государственной информационной политики в области ТВ, система взаимоотношений государства и ТВ на федеральном и региональном уровнях в условиях существования однопартийной системы, переходного периода и формирования демократического государственного устройства, прослежены основные тенденции, специфика формирования и совершенствования материально-технической базы ТВ в регионе в советский период и в условиях коммерциализации отечественного телевидения в постсоветское время, изучена структура управления, качественные и количественные изменения кадрового состава регионального ТВ, выявлены этапы формирования системы подготовки профессиональных журналистских кадров в регионе, определены своеобразия программирования сетки вещания регионального ТВ и факторы, влияющие на этот процесс, раскрыты изменение жанровых направлений, программная политика телестудий рассматриваемых республик в зависимости от различных форм собственности, изучены особенности взаимодействия ТВ со зрительской аудиторией, сформулированы обобщающие выводы, отражающие фактическое состояние регионального телевидения, на основе чего предложены практические рекомендации.

В качестве объекта исследования в книге выступает телевидение регионов России (на материалах Республики Марий Эл, Республики Мордовия и Чувашской Республики) с учетом разнообразия форм собственности телевидения, его политической направленности. В общей сложности автором монографии проанализировано становление более 20 телеканалов на всем протяжении их развития от советской модели до современных организационно-творческих форм информационно-аналитической деятельности. В качестве примеров также рассмотрена работа местных каналов кабельного телевидения. Предметом является эволюционный процесс становления и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, осуществление государственной политики в области ТВ, динамика формирования материально-технической базы местного телевизионного вещания, практика подбора, комплектования, обучения и воспитания кадров ТВ в контексте структуры управления телеслужбами, совершенствование основных направлений творческой деятельности телестудий.

Автором исследованы три региона Среднего Поволжья, в состав которых в советский период входили Марийская, Мордовская и Чувашская АССР, преобразованные в начале 1990-х гг. в субъекты Рос-

сийской Федерации – Республику Марий Эл, Республику Мордовия и Чувашскую Республику. Они характеризуются общностью исторического прошлого, естественно-географической близостью, многонациональным составом населения, тесными связями в экономической, культурной жизни, многими общими традициями. Эти интегративные черты позволяют определить целостность рассматриваемого региона. Телевидение Марий Эл, Мордовии и Чувашии имеет общие закономерности исторического развития и специфические региональные особенности функционирования. Исторический опыт его становления изучается в контексте развития ТВ страны в целом. Приведенные в исследовании факты из истории других регионов также подтверждают наличие многих общих черт такого социокультурного явления современности, как телевидение.

Хронологические рамки исследования охватывают вторую половину XX – начало XXI вв. и делятся на два периода: советский (1950-е – 1991 гг.) и постсоветский (1991–2009 гг.). При периодизации внимание уделялось, прежде всего, изменениям в социально-экономической и общественно-политической сферах, которые оказывали существенное влияние на развитие регионального ТВ. Нижняя граница обусловлена возникновением в 50-х – начале 60-х гг. XX в. ТВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. В советские годы функционировала вертикальная структура управления местным и республиканским телевидением как подразделением Центрального ТВ. В постсоветский период наблюдаются изменения материальных, организационных и содержательных основ деятельности регионального ТВ. Изучение темы в рамках указанного периода позволило проследить особенности становления и общие тенденции развития ТВ в рассматриваемых республиках на различных исторических этапах.

Исследуемые в рамках монографии проблемы еще не нашли всестороннего освещения в трудах историков. Данная работа является первым опытом комплексного сравнительно-сопоставительного изучения истории становления и развития ТВ в конкретно-исторических условиях трех национальных республик РФ – на материалах Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Выявляются характерные тенденции многоаспектной деятельности регионального ТВ, имеющие как теоретическое, так и практическое значение. С современных позиций проанализированы предпосылки и факторы, обусловившие становление и развитие ТВ в регионах страны, выделены основные этапы его развития и даны характеристики особенностям функционирования с момента возникновения до наших дней. Впервые в исторической динамике представлено всестороннее ис-

следование проблемы реализации государственной политики в области регионального ТВ, воздействия телевидения на социально-экономическую и общественно-политическую действительность региона в период с 50-х гг. XX в. по первое десятилетие XXI в. С учетом достижений исторической науки определены качественные изменения регионального ТВ с момента его создания до современности, что также является новым в отечественной историографии. В работе на конкретно-историческом материале воссоздана целостная картина изучаемой проблематики, даются оценки функционирования ТВ в непосредственной связи с исследуемыми историческими событиями и явлениями. Впервые в исторической науке изучается, каким образом региональное ТВ с помощью Интернета и спутниковых технологий интегрируется в мировое информационное пространство, создавая при этом условия для сохранения целостности наций. При разработке, апробировании положений и выводов в научный оборот введен значительный пласт ранее не востребованных документальных материалов центральных и региональных архивных учреждений.

Результаты исследования могут быть использованы для создания обобщающих трудов по истории развития СМИ, в частности ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии, при составлении соответствующих лекционных курсов, методических пособий для студентов высших учебных заведений, а также в преподавании спецкурсов по электронным СМИ. Собранный богатый фактический материал, репрезентативность и разнообразие источниковой базы, результаты исследования призваны способствовать дальнейшей научной разработке проблем истории региональной журналистики России. Работа и предложенные рекомендации имеют также и прикладную значимость, поскольку их реализация может способствовать организации более эффективной системы регионального телевидения. Автором сформулированы выводы и определены перспективы дальнейшего развития ТВ в регионах РФ, предложены пути решения вопросов взаимодействия государственного федерального и регионального телевидения, выработаны рекомендации для работы региональных тележурналистов в условиях новой информационной ситуации. Исследование представляет интерес и для журналистов-практиков, работающих в национальных республиках в условиях двуязычия, что важно при разработке современных концепций телевизионного вещания с учетом исторического опыта становления и развития телевидения.

Глава 1. МЕТОДОЛОГИЯ, ИСТОРИОГРАФИЯ, ИСТОЧНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

1.1. Теоретико-методологические аспекты исследования

Основополагающим для изучения, обобщения опыта и оценки развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии послужило использование целого комплекса методов. Методология исследования при выявлении, отборе, классификации и критическом анализе исторических источников базируется на принципах, общенаучных и специальных методах исторической науки. Разработка конкретно-исторического материала осуществлена при соблюдении основополагающих принципов историзма и системности в подходе к излагаемым явлениям прошлого, для освещения которых использованы сравнительно-исторический, проблемно-хронологический, системно-структурный и другие методы исторического исследования. Общественно-политические, социально-экономические, культурные, информационные процессы раскрываются автором в хронологической последовательности и на общеисторическом фоне. Применение данных принципов, методов и подходов к изучению заявленной проблемы позволило решить поставленные задачи исследования.

Проблемно-хронологический метод использовался в определении проблемно-хронологической последовательности становления и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Подобный подход дает возможность наиболее полно проанализировать особенности государственной информационной политики в области ТВ, систему взаимоотношений государства и ТВ на федеральном и региональном уровнях, определить предпосылки возникновения, проследить основные тенденции и специфику формирования материально-технической базы ТВ в регионе, этапы формирования структуры управления региональным ТВ, эволюцию кадрового потенциала ТВ, системы подготовки профессиональных журналистских кадров, определить своеобразие программирования сетки вещания регионального ТВ и факторы, влияющие на этот процесс, раскрыть эволюцию жанрового направления, программную политику передач телестудий. Этот метод нашел широкое применение как в освещении заявленной проблемы в целом, так и при изложении отдельных ее аспектов во временной последовательности при соблюдении внутренней логики процессов.

В исследовании используется *принцип историзма*, который предполагает анализ процессов и событий в реальном развитии, взаимосвязи, позволяет анализировать интересующий нас процесс в своем ста-

новлении и развитии. Данный принцип позволил автору при изучении заявленной проблематики учитывать конкретные исторические события в неразрывной связи прошлого, настоящего и будущего. *Принцип объективности* также является одной из базовых характеристик, свойственных научному познанию, и ориентирует на всестороннее рассмотрение и оценку исторических фактов во всей их сложности и противоречивости. При изучении истории ТВ крайне важно следовать принципу объективности, что позволяет раскрыть многие положительные и отрицательные моменты существовавшей системы функционирования СМИ. Также в работе применен *системный подход*, который предполагает соблюдение принципов целостности; соподчинение организованных уровней исследуемой системы (*принцип иерархичности*). *Системный подход*, наряду с положением о единстве теории и практики, являющимся незаменимым при анализе прошлого, помогает раскрыть целостность предмета исследования, способствует выявлению взаимосвязанных явлений и событий. Системность позволяет рассматривать ТВ последовательно в каждом периоде его развития как часть более сложных систем – общественной жизни, науки, образования, и как самостоятельную структуру со своими внутренними подразделениями. *Принцип комплексности* дал возможность учитывать взаимосвязь отдельных фактов и событий, повлияв на определение и использование источниковой базы исследования и позволив проанализировать совокупность ее различных групп.

В работе также нашли применение фундаментальные специально-научные методы познания. *Историко-генетический метод* исследования дал возможность изучить феномен ТВ с момента его зарождения и в дальнейшем историческом развитии, позволило установить взаимосвязь тех или иных событий с событиями более ранними во времени, т.е. выявить основные причинно-следственные связи. Данный метод дал возможность органически охарактеризовать единичное, общее и особенное в рассматриваемых процессах и явлениях.

Использование *статистического метода* позволило проанализировать необходимые статистические данные, представленные в различных группах источников.

Историко-сравнительный метод дал возможность одновременно исследовать и сравнивать процессы развития телевизионного вещания как в стране в целом, так и в отдельных ее субъектах – Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Данный метод характеризуется нахождением в явлениях различных признаков, их сравнением, сопоставлением, выявлением исторической последовательности, установлением различий и

специфики, обусловленных историко-географическими особенностями рассматриваемых территориальных единиц, обобщением основных признаков исторических процессов и явлений.

В исследовании также использован *историко-биографический метод*, позволивший показать роль руководителей телерадиокомитетов, профессионалов в области техники и творчества в становлении и развитии ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии.

Автором проведена работа по выявлению репрезентативности, достоверности и объективности разных источников путем *сравнительно-сопоставительного анализа*. *Критическое отношение* к используемым источникам позволило путем анализа и всестороннего сравнения выявить противоречия и найти как можно более объективную информацию, которая далеко не всегда выявляется в результате субъективного отражения реальности. Автор использовал традиционный подход к определению достоверности сведений, представленных в источниках. По возможности данные одного источника сопоставлялись с данными источника другого характера, имеющего иное ведомственное или персональное происхождение. Также в работе учтены разнообразные подходы к проверке достоверности материала – оценка профессионализма автора источника, наличие или отсутствие интереса к искажению действительности и т.д. Это позволяет оценивать материалы по достоверности содержащейся в них информации.

Автор исходил из необходимости использования *комплексного подхода*, характеризующегося многообразием различных концепций и позволяющий избежать монополизма какой-либо преобладающей теории, претендующей на объяснение всеобщих закономерностей исторического процесса. Подобный подход, позволяющий учитывать различные точки зрения, дает возможность анализировать факты и события в их взаимосвязи и взаимозависимости. Это особенно необходимо при исследовании такого феномена, как телевидение, являющееся неотъемлемой частью социальной истории.

Решение поставленной цели и задач обусловило использование так называемого информационного подхода, в соответствии с которым в первую очередь выявлялись и анализировались наиболее характерные информационные аспекты, определяющие функционирование и развитие изучаемого объекта исследования. Данный подход позволил изучить телевидение как субъект информационных процессов и социальной коммуникации, интерпретировать социальную теорию информации применительно к заявленной проблеме.

Все исторические источники являются носителями социальной информации. Использование результатов учения об информации, его понятий и категорий представляется необходимым при решении ряда затрагиваемых в исследовании проблем¹. Определение понятия «информация» (от лат. *informatio* – ознакомление, разъяснение, представление, понятие) весьма разнообразно. Выделяется как минимум четыре варианта раскрытия его значения: сообщение, осведомление о положении дел, сведения о чем-либо, передаваемые людьми; уменьшаемая, снимаемая неопределённость в результате получения сообщений; сообщение, неразрывно связанное с управлением, сигналы в единстве синтаксических, семантических и прагматических характеристик; передача, отражение разнообразия в любых объектах и процессах (неживой и живой природы)².

Вплоть до середины XX в. под информацией подразумевались сведения, сообщения. Индустриализация, революционные изменения в области технических средств массовых и других коммуникаций, в том числе и телевидения, повлекли за собой рост общего объема передаваемых сообщений, так возникла необходимость их измерения с целью улучшения способов передачи. В 20-х гг. XX в. появились первые попытки измерения количества информации³. В 1949 г. К. Шенноном и У. Уивером в научном труде «Математическая теория связи»⁴ впервые была создана математическая теория информации, для измерения количества информации предлагавшая условную схему связи, включающую источник информации, передатчик, линию связи, приемник, адресат и источник помех. В соответствии с теорией под информацией подразумеваются не все сообщения, распространяющиеся среди людей или передаваемые по техническим каналам связи, а исключительно способные уменьшать неопределенность у адресата информации. Неопределенность возникает в связи с отсутствием полноты информации, когда требуется выбор одной из нескольких возможностей. Вместе с данной теорией информации возникли другие ее разновидности – топологическая, комбинаторная, «динамическая», алгоритмическая и т.д., характеризующие только знаковую структуру сообщений и определяемые как синтаксические теории. Содержательная (смысл, значение) и аксиологическая (ценность, полезность) стороны информации изуча-

¹ Ковальченко И. Д. Методы исторического исследования. 2-е изд., доп. М., 2003. С. 121.

² См. : Философский энциклопедический словарь. М., 1989. С. 222.

³ По мнению исследователей, первые определения информации принадлежат Р. Фишеру (1921 г.), Р. Хартли (1928 г.), Н. Винеру и К. Шеннону (1948 г.).

⁴ Shannon C., Weaver U. The mathematical theory of communication. 1949.

ются в семантической и прагматической теориях информации. Социальная теория информации исследуется в научных трудах В. Г. Афанасьева, Ф. Н. Цырдя и других¹ и включает количество, ценность, содержание, правдивость, достоверность, полноту, глубину, точность, убедительность, доказательность, новизну, эффективность, оптимальность, оперативность, надежность, выразительность.

Кроме того, понятие информация выступает в качестве одной из центральных категорий в кибернетике. Например, в 1948 г. Н. Винер представил свое «информационное видение» кибернетики как науки об управлении и связи в живых организмах, обществе и машинах². В 60–70-х гг. XX в. появились исследования, в которых не только на содержательном, но и формально-математическом уровне возникла идея синтеза знаний о связи и управлении в «информационной теории управления», в частности, развиваемой школой Б. Н. Петрова и др.³

Во второй половине XX в. «информация» обрела общенаучный статус. Так, информационный подход, содержащий совокупность идей и комплекс математических средств, стал общенаучным средством исследования. В советский период в отечественной литературе сформировались две основные концепции информации: как формы отражения, связанной с самоуправляемыми системами, и как аспекта, стороны отражения, которая может передаваться, объективироваться. Наиболее популярным стало определение информации на базе категории разнобразия, развитое английским кибернетиком и биологом У. Р. Эшби⁴, и категории отражения как свойства всей материи, разработанное философами-марксистами⁵. Дальнейшее развитие понятия информации привело к возникновению ее мировоззренческих (в большей степени философской) интерпретаций. Объективно-идеалистическая теория информации присуща неотомизму, утверждающему ее трансцендентную, сверхъестественную природу. Неопозитивизм и экзистенциализм рассматривают ее как субъективный феномен. Активно материалистическая трактовка природы информации используется в диалектическом материализме, в соответствии с которым материальная информация

¹ См., напр.: Афанасьев В. Г. Социальная информация и управление обществом. М., 1975; Цырдя Ф.Н. Социальная информация. Философский очерк. Кишинев, 1978.

² См.: Винер Н. Кибернетика или управление и связь в животном и машине. М., 1968.

³ См., напр.: Петров Б. Н., Петров В. В., Уланов Г. М., Агеев В. М., Запорожец А. В., Кочубиевский И. Д., Май В. П., Усков А. С. Начала информационной теории управления // Итоги науки и техники. Техническая кибернетика. М., 1970. С. 221–352.

⁴ Эшби У.Р. Введение в кибернетику: пер. с англ. М., 1959.

⁵ См., напр.: Тюхтин В. С. Теория отражения в свете современной науки. М., 1971.

первична по отношению к идеальной и глубокой связи информации с отражением.

Тем не менее общего определения понятия информации не сформировалось. Вопросы информации представляются наиболее актуальными в современных условиях постиндустриального (информационного) общества, когда информационные функции все в большей степени передаются от человека к машинам в самых широких масштабах.

Решение поставленных в исследовании целей и задач невозможно без использования таких ключевых понятий, как «средства массовой информации», «журналистика», «телевидение», «региональное телевидение», «информационное общество», «интернет-журналистика» и т.д.

Средства массовой информации (сокращенно – СМИ, также – масс-медиа) являются инструментом распространения информации, характеризуются обращенностью к массовой аудитории, общедоступностью, корпоративным характером производства и распространения информации. К средствам массовой информации относятся пресса, радио, телевидение; кинематограф, звукозапись и видеозапись; видеотекст, телетекст, рекламные щиты и панели; домашние видеосен-тры, сочетающие телевизионные, телефонные, компьютерные и другие линии связи. Также под средствами массовой информации понимаются организационно-технические комплексы, которые обеспечивают быструю передачу и массовое тиражирование словесной, образной и музыкальной информации. В Законе Российской Федерации «О средствах массовой информации» под средством массовой информации подразумевается «периодическое печатное издание, радио-, теле-, видеопрограмма, кинохроникальная программа, иная форма периодического распространения массовой информации»¹.

Кроме того, в современной науке по отношению к средствам массовой информации используется термин «средства массовой коммуникации», на наш взгляд, более точно характеризующий масс-медиа, поскольку в современном значении масс-медиа рассматриваются не только с точки зрения «информирования», но и, в зависимости от угла рассмотрения, «формирования», «развлечения» и т.д. Наличие механизма обратной связи, подразумевающего существование реальной возможности влияния или выражения своего мнения со стороны слушателя, зрителя и читателя, позволяет придать масс-медиа характер неординарной коммуникации.

Существуют различные определения понятия «журналистика». На наш взгляд, более точно определение, приведенное в энциклопедиче-

¹ О средствах массовой информации: Закон Российской Федерации. М., 1992. С. 3.

ском словаре, в котором журналистика подразумевает «общественную деятельность по сбору, обработке и распространению информации с помощью средств массовой информации (печать, радио, телевидение, кино и др.). Информация, распространяемая журналистикой, должна иметь для аудитории социально ориентирующее значение, формируя ее общественное мнение и мировоззрение, давая представление о явлениях, процессах и тенденциях современной действительности во всем многообразии, о закономерностях, определяющих функционирование и развитие экономической, социально-политической, духовно-идеологической жизни общества»¹. Первоначально журналистика являлась литературной деятельностью журналиста в средствах массовой информации и ограничивалась только печатными изданиями. В дальнейшем, с появлением новых видов средств массовой информации, феномен журналистики распространился на радио и телевидение. В современных условиях традиционные каналы массовой коммуникации расширяются за счет развития информационно-коммуникационных технологий, появления новых видов СМИ. В настоящее время широкое распространение получили интернет-СМИ, которые либо дополняют уже существующие традиционные СМИ, либо составляют им конкуренцию.

Понятие «телевидение» (греч. τήλε – далеко и лат. video – вижу) представляет собой систему связи для трансляции и приема движущегося изображения и звука на расстоянии. Термин «телевидение» трактуется также как трансляция, передача или прием знаков, сигналов, надписей, изображений, звуков или сведений любого рода посредством технических средств: проводной связи, оптических систем, радиотехники или иных электромагнитных систем. ТВ подразумевает создание и массовое распространение аудиовизуальной информации в определенной системе взаимодействия с аудиторией. Аудиовизуальная информация представляет собой возможность доступа населения, группы или отдельных лиц к знакам, сигналам, изображениям, звукам или иным сообщениям, не подразумевающим характер частной корреспонденции. Все эти признаки, характерные для ТВ, позволяют ему являться одним из главных средств массовой информации². Термин «телевидение» также определяет область науки, техники и культуры, связанную с передачей зрительной информации (подвижных изображений) на расстояние радиоэлектронными средствами (первоначально механическими). На сегодняшний день наряду с радиовещанием телевиде-

¹ См.: Новый энциклопедический словарь. М., 2007. С. 386.

² **Егоров В. В.** Терминологический словарь телевидения. М., 1995. С. 72.

ние является одним из самых массовых средств распространения политической, культурной, научно-познавательной, учебной информации и одним из основных средств связи, используемых в научных, организационных, технических и других прикладных целях.

В советский период «региональное телевидение» делилось на центральное, республиканское и местное. Республиканское ТВ включало программы телестудий ССР, распространяющее передачи на всю Союзную республику, местное – телестудий Союзных республик страны. Местная телестудия включает в себя совокупность съемочных павильонов, технических аппаратных, необходимых для организации процесса создания программ. Понятие «местное (республиканское) телевидение» несколько шире, в него вкладывается содержательная сторона программ, затрагивающих общественно-политические, экономические, культурные и другие сферы жизнедеятельности. Местное (региональное) ТВ занимается организацией вещания в границах определенного региона, уделяя основное внимание главным направлениям его деятельности.

Организацией трансляции телепередач занимаются телецентры, представляющие собой комплекс технических средств, обеспечивающих трансляцию телевизионного сигнала. В советский период зачастую радиус уверенного приема сигнала составлял не более 80 км. Телецентр обычно включал в себя несколько ТВ-передатчиков, размещенных на высокой ТВ-башне, поскольку дециметровые и метровые волны распространялись только в пределах зоны прямой видимости. Помимо этого мачта телецентра использовалась и для других видов связи – радиовещания, радиорелейной. Телебашня представляла собой высокую опору (башню или мачту), на которую устанавливались антенны передатчиков телеканалов. Расстояние передачи телесигнала зависело от высоты башни, а устойчивость приема сигнала – от мощности передатчиков. В связи с этим данные сооружения размещались на самых высоких точках местности.

Производством телепередач занимались местные телестудии, включавшие в себя аппаратно-студийные и кинотехнологические комплексы. Аппаратно-студийный комплекс включал аппаратно-студийный блок, являвшийся основным звеном подготовки программ. Телестудия оснащалась телевизионными камерами, специальной осветительной и звуковоспроизводящей аппаратурой, громкоговорящей связью и другим необходимым оборудованием. Технические средства кинотехнологического комплекса предназначались для съемки, обработки и тиражирования художественных и хроникально-

документальных телефильмов, фильмов-спектаклей, концертных программ, отдельных сюжетов-фильмов.

В исследовании также используется термин «информационное общество» – явление модернизационной парадигмы философии истории и социальных дисциплин, согласно которой любое общество проходит в своем развитии несколько стадий: аграрную (доиндустриальную, традиционную); индустриальную; постиндустриальную, информационную. Таким образом, информационное общество подразумевает качественно новый период в развитии цивилизации, характеризующийся новым этапом научно-технического прогресса, компьютерной и информационной революцией.

На сегодняшний день можно говорить о переходе от постиндустриального общества к новой эпохе – информационному обществу, сущность которого познается при рассмотрении его характера. Говоря о характере нового информационного общества, прежде всего следует отметить, что социальные институты преобразуются в контексте собственных стран во взаимодействии с различными культурными традициями: западной, восточной и др. Тенденция увеличения объема знаний и, соответственно, информации все более усиливается. Это явление получило название «информационный взрыв» и указывается среди симптомов, характеризующих начало века информации.

К. Хессинг в своей работе «Последствия информатизации в зеркале общественности»¹ обозначил положительные и отрицательные социокультурные последствия существования информационного общества. К положительным моментам он относит: свободное развитие индивида и общества, основанное на коммуникации; социализацию информации, подразумевающую усиление степени направленности информации на социальную сферу; преодоление кризиса цивилизации, т.е. решение проблем стабильного развития цивилизации, в числе которых создание оснований для выхода из глобального экологического кризиса, особенно актуального в условиях современных технологических реалий. К отрицательным последствиям в области человеческих отношений, по его мнению, можно отнести: «автоматизацию» человека; дегуманизацию жизни; приоритет технократического мышления; лавину информации, которая запутывает человека в паутине знаков. К негативным факторам относится поляризация знания – накопление знаний в узком «верхнем» общественном слое – элите. Понятие «digital device» («цифровой разрыв») ввел в научный обиход А. Гор. Оно под-

¹ **Hassig C.** Angst vor dem Computer? Die Schweiz angesichts einer moolerner Technologie. Bern; Stuttgart; Haupt., 1987.

разумеает разрыв между информационно богатыми и бедными странами, имеющими и не имеющими доступ к новым технологиям. Также существует опасность снижения культурного уровня и изоляции индивида от общества.

По поводу последнего фактора можно отметить работы известного социолога и психолога Э. Фромма (1900–1980), которого беспокоило, что без государственного регулирования ситуация может дойти до того, что люди будут осуществлять межличностные отношения посредством компьютера или иного детища информационных технологий. По его мнению, незнание и, что еще хуже, изначальное отсутствие необходимости знать своих коллег, соседей и родственников – очень опасное социальное явление¹. Так, в исследовании «Бегство от свободы», выпущенном еще в 1941 г., Э. Фромм рассмотрел сложную проблему, в которой оказывается индивид западной культуры в своем стремлении к индивидуальности в конечном счете пришедший к одиночеству, ощущению несамостоятельности личности и, как следствие, сомнениям в осмысленности жизни. Этот тезис Э. Фромм также развил в таких работах, как «Человек для себя» (1947), «Психоанализ и религия» (1950), «Разумное общество» (1955), «Искусство любить» (1956), «Человек прежде всего» (1961), «Анатомия человеческой деструктивности» (1973).

К политическим аспектам положительных и отрицательных факторов информационного общества К. Хессинг относит как расширенное его участие в общественной жизни, децентрализацию и выравнивание иерархии власти, возможность расширения свобод, так и ограничение свобод, централизацию власти, государство, выступающее в роли надзирателя, расширение государственной бюрократии, усиление власти благодаря знаниям, усиление манипуляции людьми.

Несмотря на то, что информатизация является неизбежным явлением, в настоящее время становление информационного общества носит неоднозначный характер и требует теоретического анализа. В данном случае исторический опыт помогает более осмысленно подойти к пониманию тенденций развития современного общества в целом и регионального ТВ в частности.

Сегодня в полной мере можно говорить о возникновении новых видов СМИ, представленных в Интернете, в том числе и ТВ. Широкое распространение получил новый вид СМИ – интернет-журналистика, являющаяся «новым культурным и цивилизационным феноменом, представляющим собой деятельность по формированию и представле-

¹ Фромм Э. Психоанализ и этика. М., 1993. С. 84.

нию информационных образов актуальности. Носителями этих образов могут быть не только слово, но и картинка, фотография, кино, видео, звук, веб-страница – любой объект, способный выступать в роли носителя информации или текста в широком смысле этого слова»¹. В связи с появлением нового вида СМИ, по определению А. А. Калмыкова и Л. А. Кохановой, современные масс-медиа могут именоваться как система, которая объединяет традиционные средства массовой информации, глобальные телекоммуникационные средства (сеть) и сумму технологий работы с массовой аудиторией и тем самым порождает виртуальные реальности информационных пространств.

Возникает проблема законодательного регулирования деятельности интернет-СМИ, их лицензирования. Кроме того, до сих пор только ставится вопрос об определении и юридическом статусе интернет-СМИ. Официальная позиция российского государства в отношении того, что считать СМИ в Интернете и что выбирать в качестве критерия оценки, законодательно пока четко не сформулирована. По мнению С. Кузнецова и А. Носика, единственным определением СМИ в Интернете может являться только массовость: если интернет-ресурс популярен, если у него много посетителей, то его можно считать средством массовой информации². Примечательно, что в зарубежной юридической практике уже встречаются судебные споры, по результатам которых все интернет-сайты, независимо от их контента и профессионального уровня, признаются средствами массовой информации³.

В конце 2008 г. Комитет Совета Федерации РФ по промышленной политике разработал законопроект, определивший правовые рамки деятельности СМИ в Интернете, посредством внесения поправок в действующий закон «О средствах массовой информации». В документе впервые дано юридическое определение интернет-СМИ, которые включают все интернет-версии традиционных СМИ, а также те интернет-ресурсы, которые зарегистрированы в установленном для СМИ порядке. Из данного определения исключены личные блоги, чаты, форумы, онлайн-конференции. В законопроекте предусмотрена добровольная регистрация интернет-СМИ в соответствии с действующим законом «О средствах массовой информации»⁴. По мнению заместителя

¹ См.: Калмыков А. А., Коханова Л. А. Интернет-журналистика. М., 2005. С. 8.

² Интернет для журналиста / сост. С. Кузнецов, А. Носик. М., 2001. С. 2.

³ Американский суд признал интернет-журналистов журналистами // Интернет-журналистика / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. М., 2005. С. 113–114.

⁴ Сенаторы разработали юридическое определение для интернет-СМИ // Лента: информ. портал. URL: <http://lenta.ru/news/2008/10/28/project/> (дата обращения: 30.03.2009).

председателя Комитета Совета Федерации по промышленной политике В. Слуцкера, это нововведение не просто не ограничит деятельность сетевых СМИ, а, наоборот, при принятии на себя «небольшого числа обязательств» зарегистрированные интернет-ресурсы получают значительные привилегии и права по сравнению с незарегистрированными.

Таким образом, выявление понятийного аппарата, использование в исследовании различных подходов и методов позволило выработать концептуальное видение темы, изучить предмет в его многоаспектности и разносторонности. В работе использованы основополагающие принципы исторической науки, общенаучные и специально-исторические методы исследования. Совокупность теорий, разнообразие подходов и методологических приемов позволили существенно расширить инструментарий исследования, раскрыть процессы формирования и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в советский и постсоветский периоды.

1.2. Степень изученности проблемы

Историю ТВ отдельных регионов нельзя рассматривать в отрыве от истории ТВ страны в целом. Поскольку развитие электронных СМИ проходило и проходит в тесной взаимосвязи с эволюцией ТВ в стране, мире, то необходимо помимо работ, затрагивающих деятельность местного, использовать труды, посвященные отечественному и зарубежному ТВ.

Ориентируясь на проблемно-хронологический принцип, всю опубликованную по теме литературу можно разделить на несколько направлений. Исследователи отечественного ТВ по-разному учитывали критерии характеристики временных и событийных границ периодизации его истории. Они определяли хронологию развития как общесоюзного (общеземельного), так и регионального ТВ на основе различных признаков. Поэтому при рассмотрении степени изученности поставленной проблемы, на наш взгляд, важно выделить два этапа этого процесса: советский и постсоветский.

Для публикаций всего советского периода типична пропаганда марксистско-ленинской идеологии, требование строгого соответствия официальной точке зрения. В качестве приоритета для исследований выбиралась тема совершенствования информационно-пропагандистского воздействия ТВ на широкие массы населения страны в соответствии с решениями съездов партии и пленумов ее Центрального комитета.

Исследователи истории телевидения начала XX в. (так называемого «экспериментального периода» становления ТВ) зачастую организаторами первых опытов по передаче и приему на расстоянии звука и изображения и представляли собой ученых исключительно технического профиля. Среди них такие ученые, как Б. П. Грабовский, В. К. Зворькин, А. С. Попов, Б. Л. Розинг, А. Г. Столетов, Л. С. Термен. Все они в той или иной степени способствовали созданию ТВ как технологического явления, революции в области средств массовой коммуникации. Кроме того, они предвидели не только технические возможности, но и организационные, инновационные функции ТВ, его место в общении человека к искусству и общественной жизни. Об этом свидетельствует публикация Б. Л. Розинга в первом номере журнала «Наука и техника» за 1926 г., в которой он отметил: «Опуская приемные аппараты подобного прибора – телескопа – в глубину океанов, можно будет видеть жизнь и сокровища, которые там таятся... Инженер, не выходя из своего кабинета, будет видеть все, что делается в мастерских, на складах, на работах. Мы будем видеть за сотни верст образцы товаров, которые нам предлагают. Больной, прикованный к кровати, через посредство этого прибора войдет в связь с недоступной ему общественной жизнью... Он будет в состоянии видеть все, что делается на улицах, площадях и в театрах»¹.

Основателями науки об отечественном ТВ были авторы работ, посвященных анализу изобразительно-выразительных средств ТВ (А. Я. Юровский, В. В. Егоров, С. А. Муратов, Р. Н. Ильин и др.), жанров телевизионной журналистики, программ вещания (Э. Г. Багиров, Р. А. Борецкий, Ю. П. Буданцев, И. Г. Кацев, В. С. Хелемендик, В. Л. Цвик, А. Н. Яковлев и др.), изучению ТВ как вида искусства (В. С. Саппак, М. И. Андроникова и др.), профессиональному мастерству журналистов (М. Е. Голдовская, Г. В. Кузнецов и др.)².

¹ **Розинг Б. Л.** Электрическая телескопия (видение на расстоянии). Ближайшие задачи и достижения // Наука и техника. 1926. № 1. С. 30.

² См., напр.: **Андроникова М. И.** Сколько лет кино? М., 1968; **Багиров Э. Г.** Место телевидения в системе средств массовой информации. М., 1976; **Он же.** Очерки теории телевидения. М., 1978; **Багиров Э. Г., Борецкий Р. А., Юровский А. Я.** Основы телевизионной журналистики. М., 1987; **Багиров Э. Г., Кацев И. Г.** Телевидение. XX век: Политика. Искусство. Мораль. М., 1968; **Борецкий Р. А.** Телевизионная программа. М., 1967; **Буданцев Ю. П.** В контексте жизни. Системный подход и массовая коммуникация. М., 1979; **Он же.** Системность в изучении массовых информационных процессов. М., 1986; **Он же.** О взаимодействии систем средств массовой коммуникации // Теория и практика современной международной журналистики. М., 1976; **Васильева Т. В., Осинский В. Г., Рукавишников Л. А.** Теле- и радиоинформация. Л., 1987; **Голдовская М. Е.** Человек крупным планом. М., 1981; **Жанры телевидения: методологическое**

В отечественной науке существует несколько точек зрения на периодизацию становления и развития ТВ в стране. Одна из них – рассмотрение исключительно эволюции его материально-технической базы. Такой позиции, например, придерживаются А. И. Баранцев, Н. А. Голядкин, В. А. Урвалов¹. Так, последний делит хронологию развития ТВ на периоды в соответствии с набором используемых технических средств и достигнутыми результатами: зарождение идеи ТВ (до 1920 г.); создание механического ТВ (1920–1935); создание электронного черно-белого ТВ (1936–1966); создание электронного цветного ТВ (с 1967 г.).

Н. А. Голядкин в основу выделения этапов истории отечественного ТВ закладывает иные признаки: экспериментальный, на котором главными фигурами выступают изобретатели и инженеры; становление регулярного вещания на стандартах, близких к сегодняшним, поиск оптимальных организационных форм и массовое распространение телеприемников среди населения; превращение ТВ в ведущее СМИ и господство в эфире нескольких крупных общенациональных программ; внедрение спутникового и кабельного ТВ, деление некогда единой телеаудитории и индивидуализация зрительского выбора.

В. М. Березин предлагает еще один подход: 1930–1940-е гг. – технический период, включающий открытие фотоэффекта, изобретение кинескопа, совмещение изображения и звука, первые пробные телепередачи, строительство телецентров, трансляцию регулярных телепередач; 1950–1960-е гг. – романтический период, в течение которого страна пыталась после длительной политической и культурной изоляции включиться в мировую цивилизацию посредством систем «Интервидение» и «Евровидение»; 1970–1980-е гг. – реалистический период, когда в качестве приоритета выступила псевдореальность «реального социализма» с его определяющими, решающими и завершающими годами пятилеток, сменявшими один другого починами, лозунгами международной разрядки и интернациональной помощи; после 1991 г. – элек-

пособие для работников телевидения / под ред. Э. Г. Багирова. М., 1967; **Ильин Р. Н.** Основы телевидения. М., 1976; **Кузнецов Г. В.** Телевизионный журналист. М., 1980; **Муратов С. А.** Встречная исповедь. М., 1988; *Он же.* Диалог. М., 1983; *Он же.* Человек в кадре. М., 1990; **Сапняк В. С.** Телевидение и мы: четыре беседы. М., 1988; **Хелемндик В. С.** Союз пера, микрофона и телекамеры. М., 1977; **Юровский А. Я.** Специфика телевидения. М., 1960; *Он же.* Телевидение – поиски и решения: очерки истории и теории советской телевизионной журналистики. М., 1975.

¹ **Баранцев А. И., Урвалов В. А.** У истоков телевидения. М., 1982; **Голядкин Н. А.** История отечественного и зарубежного телевидения. М., 2004; **Урвалов В. А.** Очерки истории телевидения. М., 1990.

тичный период, характеризующийся «сочетанием советских, зачастую партийных традиций с образцами самой безответственной свободы»¹.

Наиболее полно периодизация отечественного ТВ отражается в работах известных историографов советского и постсоветского ТВ А. Я. Юровского, В. Л. Цвика, Г. В. Кузнецова. В качестве периодов они выделяют несколько этапов: конец 1890-х – начало 1900-х гг. – технические предпосылки возникновения ТВ; 1930–1940-е гг. – экспериментальное вещание; 1950-е гг. – появление на ТВ профессиональных журналистов; 1960-е гг. – становление телевизионной публицистики; 1970-е гг. – господство видеозаписи; ТВ «перестройки и гласности» во время общественно-политических перемен в стране; ТВ на рубеже веков².

В. В. Егоров выделяет следующие этапы развития ТВ, каждый из которых характеризуется качественно новым содержанием: от научных опытов, изобретений и открытий русских ученых в области передачи изображения и звука на расстояние начала XX в. до появления регулярного телевизионного вещания в 1930-е гг.; от начала регулярного телевидения в 1930-е гг. до создания системы Центрального, республиканского и местного ТВ и возникновения массового вещания в 1960-е гг.; с конца 1960-х гг., когда массовое вещание стало общесоюзным и многопрограммным, до начала 1990-х гг.³ Следует отметить, что данная периодизация не в полной мере отражает все аспекты функционирования такого сложного явления как ТВ.

В советский период проблемы телевидения были затронуты представителями различных общественных наук, заложивших базу для выявления закономерностей становления и развития электронных СМИ в СССР⁴.

В соответствии с постановлением ЦК КПСС от 29 января 1966 г. «Об оплате труда работников редакций журналов» Бюро Центрального Комитета КПСС приняло постановление о начале издания «Блокнота

¹ Березин В. М. О структурировании журналистского образования. М., 2000. С. 27.

² Телевизионная журналистика / под ред. Г. В. Кузнецова, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского. М., 2005. С. 53–90.

³ Егоров В. В. Телевидение: теория и практика. М., 1992. С. 5.

⁴ См., напр.: Юровский А. Я., Борецкий Р. А. Основы телевизионной журналистики. М., 1966; Кузнецов Г. В. Телевизионный журналист. М., 1980; Королев В. Ф. Проблема повышения эффективности политической информации средствами телевидения: дис. ... канд. ист. наук. М., 1984; Кудреватов В. А. Телевизионная система в формировании профессиональных умений (на примере обучения инженеров связи): дис. ... канд. пед. наук. М., 1985.

агитатора»¹. В данном журнале также публиковались материалы, затрагивающие деятельность Центрального и регионального ТВ.

В начале 1990-х гг. в стране произошло переосмысление истории отечественного ТВ. Марксистско-ленинские концептуальные подходы перестали восприниматься как единственно возможные методы научного исследования. Появились публикации, освобожденные от политизированных суждений об истории страны советского периода. В новых исторических условиях изучение отечественного ТВ получило широкое развитие в трудах исследователей современной журналистики – историков, искусствоведов и культурологов, педагогов, политологов, психологов, социологов, филологов, философов, экономистов, юристов².

¹ ГА РФ. Ф. Р-556. Оп. 15. Д. 130. Л. 51.

² См., напр.: **Смирнова Е. Г.** Средства массовой информации в социально-экономической и политической жизни Российской Федерации (1992–2004 гг.). М., 2007; **Герасимова С. А.** Телевидение как средство формирования культурных ценностей личности. СПб., 2000; **Ефимова Н. Н.** Художественно-эстетический анализ звукового эфирного пространства телерадиовещания: дис. ... д-ра искусствовед. М., 2005; **Кузьменко С. В.** Формирование общественного мнения средствами телевидения: социально-культурный аспект. М., 2002; **Дзуцева З. Б.** Нравственно-эстетическое воспитание молодежи средствами телевидения: дис. ... канд. пед. наук. Владикавказ, 2006; **Лившиц В. Г.** Проектирование развития отечественного телевидения // Журналистика в 2005 году: трансформация моделей СМИ в постсоветском информационном пространстве: материалы науч.-практ. конф. М., 2006; **Скачко О. В.** Государственная информационная политика России в сфере СМИ: теоретические аспекты и современная практика: автореф. дис. ... канд. политол. наук. СПб., 2006; **Цехоня О. С.** Восприятие телевизионных каналов различными социальными группами телеаудитории: дис. ... канд. психол. наук. М., 1998; **Терентьева Е. В.** Телевизионная коммуникация как фактор влияния на этническую идентичность русских. М., 2005; **Дутов А. И.** Роль воздействия телевидения на формирование толерантности в современном российском обществе (влияние визуального ряда вещания основных федеральных телеканалов на формирование толерантного сознания): дис. ... канд. социол. наук. М., 2003; **Юдина Е. Н.** Динамика телевизионного поля (в контексте российской социокультурной трансформации). М., 2007; **Цвик В. Л.** Телевизионная журналистика: история, теория, практика. М., 2004; **Шаманова Л. Ю.** Позиционирование региональных выпусков новостей в общероссийском информационном пространстве (на материалах телевидения Оренбургской области): дис. ... канд. филол. наук. М., 2008; **Березин Г. В.** Особенности влияния СМИ на формирование современных политических ориентаций россиян: дис. ... канд. филос. наук. М., 2000; **Молчанова Е. Н.** Использование изобразительно-выразительных средств экрана // Журналистика в 2003 году: обретения и потери, стратегии развития: материалы науч.-практ. конф. М., 2004. Ч. 2. С. 245–246; **Косова Т. С.** Организационно-экономическая система функционирования телевидения в современных условиях: дис. ... канд. экон. наук. М., 1999; **Косова Т. С.** Организационно-экономическая система функционирования телевидения в современных условиях: дис. ... канд. экон. наук. М., 1999; **Борискин В. В.** Государственно-правовое регулирование деятельности организаций телевизионного и радиовещания в Российской Федерации: дис. ... канд. юрид. наук.

Исследования таких авторов, как Э. Г. Багиров, Р. А. Борецкий, А. С. Вартанов, Е. Я. Дугин, В. В. Егоров, Н. В. Зверева, А. Г. Качкаева, А. Я. Юровский¹, помогают выявить основные тенденции развития ТВ в историческом аспекте, его специфику и роль в обществе как социального института. Например, Р. А. Борецкий в своих работах² проанализировал этапы становления и развития отечественного телевидения, его жанровые и функциональные особенности.

Большое внимание было уделено специфике создания новостных телевизионных программ. Наиболее значимы в этой области исследования теоретиков телевидения Р. А. Борецкого, Н. А. Голядкина, А. А. Грабельникова, И. М. Дзялошинского, Л. А. Дмитриева, В. В. Егорова, Г. В. Кузнецова, С. А. Муратова, Я. В. Назаровой, В. Л. Цвика, А. Я. Юровского³, которые систематизировали знания о практической деятельности тележурналистов. Н. А. Барабаш, Б. Д. Гаймакова, С. В. Дробашенко, Б. М. Сапунов, Н. И. Утилова в своих работах провели анализ ТВ как культурного феномена, изучили визуальные средства выразительности при решении тележурналистами задач социального и политического информирования зрительской аудитории⁴.

Заметным событием в освещении теории и практики функционирования СМИ, в том числе и ТВ, стал выход энциклопедии современной отечественной журналистики⁵, содержащей ряд серьезных, принципиально важных материалов. Так, председатель Союза журналистов

М., 2001; **Маркина А. В.** Правовое регулирование деятельности по предоставлению услуг кабельного телевидения // Вестник Оренбург. гос. ун-та. 2006. № 10. С. 197–202.

¹ См., напр.: **Вартанов А. С.** Актуальные проблемы телевизионного творчества: на телевизионных подмостках. М., 2003; **Егоров В. В.** ТВ между прошлым и будущим. М., 1999; **Качкаева А. Г.** Российские средства массовой информации, власть и капитал: к вопросу о концентрации и прозрачности СМИ в России. М., 1999.

² **Борецкий Р. А.** Телевидение на перепутье. Статьи 1989–1998. М., 1998.

³ См., напр.: **Борецкий Р. А.** Осторожно, телевидение! М., 2002; **Голядкин Н. А.** ТВ-информация в США. М., 1994; **Грабельников А. А.** Средства массовой информации постсоветской России. М., 1998; **Дзялошинский И. М.** Российский журналист в посттоталитарную эпоху: некоторые особенности личности и профессиональной деятельности. М., 1996; **Дмитриев Л. А.** Искусство информации. М., 1996. Ч. 1; **Егоров В. В.** Телевидение между прошлым и будущим. М., 1999; **Кузнецов Г. В.** Так работают журналисты ТВ. 2-е изд. М., 2004; **Муратов С. А.** Телевидение в поисках телевидения. М., 2002; **Цвик В. Л., Назарова Я. В.** Телевизионные новости России. М., 2002; **Юровский А. Я.** Телевидение – поиски и решения. 2-е изд. М., 1983.

⁴ См., напр.: **Барабаш Н. А.** Телевидение и театр: игры постмодернизма. М., 2003; **Гаймакова Б. Д.** Основы дикторского мастерства. М., 1999; **Дробашенко С. В.** Пространство документа. М., 1986; **Сапунов Б. М.** Этика и культура работника телевидения. М., 1991; **Утилова Н. И.** Монтаж. М., 2005.

⁵ «Аз, буки, веда...»: энцикл. жизни современной российской журналистики: в 2 т. М., 2007.

России В. Богданов подчеркнул рост значимости любой примитивной истины, прозвучавшей с телеэкрана, и предостерег от опасности, которую представляет телевидение в этом аспекте¹. Аналогичные мысли высказал А. Любимов, руководитель телекомпании «Вид», констатирующий, что ТВ управляет мотивациями аудитории. Причем, по его мнению, этот феномен не может в полной мере объяснить даже телевизионная социология². Ю. Афанасьев подверг сомнению реальную свободу слова в современной тележурналистике, отметив, что существуют не запрещенные, но запретные темы, и эта практика реализуется латентно³. Заметно категоричнее в своих высказываниях Л. Жуховицкий, оценивающий современное ТВ как средство массового зомбирования. Причем, по мнению публициста, процесс катастрофически углубляется⁴. Эти же положения развивает Ю. Латынина, акцентируя внимание на негативных факторах функционирования современного российского ТВ⁵. Вместе с тем в редакционной статье энциклопедии предпринята попытка объективно взглянуть на ситуацию, непредвзято и в большей степени аналитически оценить позитивные и негативные результаты деятельности ТВ в последние годы⁶.

Некоторая информация об электронных СМИ (как российских, так и региональных) содержится во всемирной компьютерной сети Интернет⁷. В частности, Г. Кузнецов и Н. Месяцев высоко оценивают развитие ТВ в 1957–1970 гг., называя этот период «золотыми годами отечественного телевидения»⁸. В. Егоров и В. Кисунько, анализируя пози-

¹ Кривое зеркало. Диалог о печати и ТВ // «Аз, буки, веди...»: энцикл. жизни современной российской журналистики. М., 2007. Т. 2. С. 56, 60.

² Любимов А. Насколько лучше стало жить в России журналисту? // Там же. С. 70.

³ Афанасьев Ю. Независимый журналист с широко закрытыми глазами // Там же. С. 75.

⁴ Жуховицкий Л. Фабрика дебилов. Почему деградируют федеральные каналы // Там же. С. 83.

⁵ Латынина Ю. И куда только смотрит телевизор. Как дешифровать новости государственного ТВ: инструкции для пользователя // Там же. Т. 1. С. 350–359.

⁶ Российское телевидение в XX веке: обретения и утраты // Там же. Т. 2. С. 328–334.

⁷ См., напр.: Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. URL: <http://ipk.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Право и средства массовой информации. URL: <http://www.medialaw.ru> (дата обращения: 30.03.2009); Телеобъектив. Все о телевидении. URL: <http://www.nettv.ru> (дата обращения: 30.03.2009); Фонд защиты гласности. URL: <http://www.gdf.ru> (дата обращения: 30.03.2009); История развития интернет-журналистики в России. URL: <http://nethistory.ru/biblio?topic=1046983752/> (дата обращения: 30.03.2009).

⁸ Кузнецов Г. В., Месяцев Н. Н. Золотые годы отечественного телевидения (1957–1970) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4623 (дата обращения: 30.03.2009).

тивные и негативные явления в развитии советского телевидения, подчеркивают важность опыта прошлых лет для организации телевизионного вещания в современных условиях¹. Исследователи В. Цвик и А. Качкаева анализируют особенности деятельности ТВ в изменившихся исторических условиях модернизации общества². В. Маковеев прогнозирует дальнейшее развитие электронных СМИ в условиях глобализации, урбанизации и расширения мирового информационного пространства³. Небольшая часть работ, посвященных деятельности региональных телерадиокомпаний, затрагивает политические и экономические аспекты функционирования ТВ.

XX–XXI вв. характеризуются качественно новым мироустройством, где одну из ведущих ролей начинает играть единица информации. Среди основных тенденций современной России – становление информационного общества. Таким образом, развитие телевидения, наряду с другими СМИ, является основополагающим фактором упрочения принципов информационного общества в России. Р. Спорышев в своей статье отмечает, что современное традиционное ТВ все больше получает окраску интерактивности. Если до последнего времени на ТВ имел место односторонний характер взаимодействия с телезрителем, то с развитием Интернета «помимо расширения ТВ до двусторонней системы передачи информации произойдет переход от широкоэмительных технологий к узконаправленным и индивидуальным: из пассивных потребителей общедоступной теле- и видеoinформации телезрители превратятся в активных участников процесса формирования и распространения телепрограмм. Телевидение станет универсальным поставщиком новых форм информирования, общения, электронной коммерции и развлечений, а телевизор – универсальным средством доступа к глобальным ресурсам Интернета и новому поколению бытовых устройств, управляющих домашним хозяйством»⁴.

¹ **Егоров В. В., Кисунько В. Г.** Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

² **Цвик В. Л., Качкаева А. Г.** Реформы в обществе и на телевидении // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4625 (дата обращения: 30.03.2009).

³ **Маковеев В. Г.** От черно-белого телевидения к киберпространству // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4626&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ **Спорышев Р. В.** Интерактивное телевидение в мире и в России // Ростовская электронная газета. URL: http://www.relga.rsu.ru/n59/jur59_1.htm (дата обращения: 30.03.2009).

Современный технический прогресс породил череду коммуникационных революций, которые, в свою очередь, образовали новые отношения, формы и способы общения между людьми. Эти изменения нашли отражение в многочисленных теоретических трудах современных ученых, в частности, в популярной теории информационного (постиндустриального, постэкономического,) общества. Среди них труды зарубежных ученых, таких как М. Кастельс¹, Ф. Уэбстер², Д. Белл³, О. Тоффлер⁴, а также российских теоретиков в области СМИ Я. Н. Засурского⁵, В. Л. Иноземцева⁶, Е. Л. Вартановой⁷, В. В. Кихтан⁸, тан⁸, К. К. Колина⁹ и др.

Параллельно с развитием интернет-журналистики, и, в частности, телевидения, представленного в глобальной сети, разворачивается работа по исследованию этого важного вида СМИ. Самым системным, обобщающим отечественным трудом в этой области на сегодняшний день является работа Л. А. Кохановой и А. А. Калмыкова¹⁰. В ней впервые дается систематизация основных видов интернет-изданий, раскрывается творческая лаборатория веб-журналистов, обобщается зарубежный опыт, намечаются ближайшие контуры развития виртуальных СМИ.

В последнее десятилетие XX в. и особенно в начале XXI столетия активизировалось научное обоснование деятельности интернет-СМИ, в

¹ **Кастельс М.** Галактика Интернет: размышления об Интернете, бизнесе и обществе. М., 2004; **Он же.** Информационная эпоха: экономика, общество и культура. М., 2000; **Он же.** Становление общества сетевых структур // Новая постиндустриальная волна на Западе: антология. М., 1999.

² **Уэбстер Ф.** Теории информационного общества. М., 2004.

³ **Белл Д.** Грядущее постиндустриальное общество. М., 1999.

⁴ **Тоффлер О.** Революционное богатство: как оно будет создано и как оно изменит нашу жизнь. М., 2008.

⁵ **Засурский Я. Н.** Информационное общество, Интернет и новые средства массовой информации // Информационное общество. 2001. № 2. С. 24–27; От книги до Интернета. Журналистика и литература на рубеже нового тысячелетия / под ред. Я. Н. Засурского, Е. Л. Вартановой. М., 2000; **Засурский И. И., Делицын Л. Л., Куринной И. Г.** Коллективный разум. Интернет в России в 2003 году // Информационное общество. 2003. Вып. 3. С. 32–49.

⁶ **Иноземцев В. Л.** Расколота цивилизация. М., 1999.

⁷ Национальные модели информационного общества / под ред. Е. Л. Вартановой. М., 2004; **Вартанова Е. Л.** Финская модель на рубеже столетий: информационное общество и СМИ Финляндии в европейской перспективе. М., 1999.

⁸ **Кихтан В. В.** Информационные технологии в журналистике. Ростов н/Д, 2004; **Она же.** Онлайн-журналистика в России: становление, тенденции и перспективы развития: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004.

⁹ **Колин К. К.** Неоглобализм и культура: новые угрозы для национальной безопасности // Знание. Понимание. Умение. 2005. № 2. С. 104–111.

¹⁰ **Калмыков А. А., Коханова Л. А.** Интернет-журналистика. М., 2005.

том числе ТВ, представленного в глобальной сети. В работах исследователей интернет-СМИ рассматриваются как один из сегментов общей традиционной медиасистемы и описываются в контексте присущих им признаков традиционных СМИ и ряда специфических черт, позволяющих выделить их в отдельный вид масс-медиа¹. В XXI в. в трудах большого количества ученых появляются исследования нового вида СМИ и Интернета².

Наблюдается рост интереса зарубежных исследователей к интернет-СМИ³. В 2000 г. К. Вейлером на Зальцбургском семинаре был сделан системный доклад, характеризующий современную онлайн-журналистику, ее взаимодействие с традиционными СМИ. Отмечается, что интернет-СМИ обладают рядом преимуществ, в частности, возможностью обновления информации поминутно, что является их существенным преимуществом. Кроме того, существует возможность поддержки неограниченного объема хранимой информации, осуществляется взаимодействие между человеком и СМИ – интерактивность, использование совокупности традиционных средств передачи информации – аудиоданных радио, видеоданных и анимации телевидения, фотографии, текстов печатных изданий, гипертекстовость. В докладе

¹ См., напр.: **Дубровский А. В.** Журналистика и Интернет. Саранск, 2004; Интернет и интерактивные электронные медиа: исследования. Ч. 1. Трансформация глобального информационно-коммуникационного пространства в Интернете: сб. Лаборатории медиакультуры, коммуникации, конвергенции и цифровых технологий / под ред. И. Засурского. М., 2007; **Лукина М. М., Фомичева И. Д.** СМИ в пространстве Интернета. М., 2005; **Машкова С. Г.** Интернет-журналистика. Тамбов, 2006; **Подурец К. М.** Журналист в Интернете. М., 2002; **Рэддик Р., Кинг Э.** Журналистика в стиле онлайн. М., 1999; **Фомичева И. Д.** Социология интернет-СМИ. М., 2005; **Шестерина А. М.** Основы интернет-журналистики. Тамбов, 2002; **Эко У.** От Интернета к Гуттенбергу // Новое литературное обозрение. 1998. № 32. С. 5–14.

² См., напр.: **Биккулов А. С.** Интернет как средство массовой коммуникации: дис. ... канд. социол. наук. СПб., 2003; **Гарматин А. А.** Теоретические основы и принципы организации телевизионного интернет-вещания: дис. ... канд. филол. наук. Тольятти, 2005; **Годин А. А.** Состояние и развитие Интернет-рекламы в Российской Федерации: дис. ... канд. экон. наук. М., 2006; **Колодкин В. А.** Радиовещание в Интернете (принципы функционирования, типология и структура сайтов): дис. ... канд. филол. наук. Тольятти, 2005; **Кулакова В. В.** Интернет в системе средств массовой информации Таджикистана: дис. ... канд. филол. наук. Душанбе, 2007; **Росич Ю. Ю.** География развития Интернета в России: дис. ... канд. геогр. наук. М., 2005; **Сухов П. В.** Интернет-СМИ Рунета: системные характеристики: дис. ... канд. филол. наук. М., 2005; **Шеремет А. Н.** Интернет как средство массовой коммуникации: социологический анализ: дис. ... канд. социол. наук. Екатеринбург, 2003; **Шилов А. А.** Медийные ресурсы Интернета: проблемы эволюции: дис. ... канд. филол. наук. Краснодар, 2005.

³ См., напр.: **Chalaby J. K., Tauris I. B.** Transnational Television Worldwide: towards a New Media Order. 2005; **Wysocki, A.** Writing New Media. 2004.

даются выводы о том, что Интернет является не только новым СМИ, но и новацией, которая добавляет либо усиливает функции традиционных средств передачи информации (например, интерактивность), является дополнительной формой традиционной журналистики, расширяющей возможности последней¹.

Президент американского информагентства Д. Адамс утверждает, что интернет-СМИ по прошествии определенного времени неизбежно отнимут у своих традиционных конкурентов и аудиторию, и рекламные бюджеты. Ускоренное развитие этих процессов в пользу сетевых СМИ можно наблюдать уже сейчас. К тому же сетевые аналоги традиционных СМИ сравнительно ниже по себестоимости, что уменьшает зависимость от крупных финансовых вливаний. Это позволяет исключить монополизацию нового рынка, по крайней мере в ближайшее время.

Исследования теоретиков и практиков журналистики, обобщающие зарубежный и отечественный опыт, можно и нужно использовать при изучении истории регионального ТВ, не забывая о том, что при переходе от общего к частному эти работы требуют переосмысления и разъяснения с учетом специфики жизни и культурных традиций отдельного региона.

Основной предпосылкой возникновения региональной историографии ТВ, безусловно, является становление и упрочение республиканского и местного ТВ во второй половине 1950-х – 1960-е гг. С этим, по нашему мнению, связано возникновение интереса к проблемам местного ТВ именно в то время, когда начали появляться исторические очерки о ТВ в регионах СССР, представлявшие собой, главным образом, информационный, краеведческо-справочный материал. Можно выделить монографические исследования, посвященные истории становления и развития ТВ Белоруссии, Нижнего Новгорода, Кирова, национально-государственных регионов СССР и РСФСР². Тем не ме-

¹ Вейлер К., Маурер Р. И. Сетевые СМИ – другая журналистика. Зальцбург, 2000.

² См. напр.: Аманбаев Н. А. Действенное средство идеологической борьбы. Алма-Ата, 1981; Бакакин А. Телевидение в Томске. Томск, 1959; Бжеников М. М. Радио и телевидение Кабардино-Балкарской АССР (особенности становления, пропагандистского воздействия, структуры аудитории). Нальчик, 1985; Галидов М. Без бумаги и расстояний. Махачкала, 1977; Говорит и показывает Алма-Ата. Алма-Ата, 1967; Говорит и показывает Белоруссия. О развитии радиовещания и телевидения в БССР / Я. А. Альхимович, М. П. Валаткович, В. А. Данилевич и др. Минск, 1975; Говорит и показывает Ташкент. К 50-летию узбекского радио / У. Я. Ибрагимов, А. П. Бурлянд, Р. Рахманов и др. Ташкент, 1977; Говорит и показывает Харьков. Из опыта обл. радиовещания и телевидения. М., 1961; Каримов А. Узбекское телевидение: проблемы и тенденции развития // Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания / под ред. Э.

нее эти работы требуют переосмысления, поскольку в них проблемы функционирования ТВ отражены сквозь призму руководящей и направляющей роли КПСС, что не позволяет всесторонне оценить процесс создания и деятельность регионального ТВ.

В 1961 г. Главное управление местного вещания при Гостелерадио СССР впервые попыталось обобщить данные по истории становления местных телестудий. В 1967 г. в журнале «Советское радио и телевидение» появилась рубрика «Из летописи», в которой публиковалась информация о важных событиях в области регионального ТВ¹.

В 1970-е гг. – период возникновения и упрочения единой информационно-пропагандистской системы отечественного телевидения – начала формироваться историография регионального телевидения. Вопрос о взаимодействии и взаимовлиянии Центрального и местного ТВ (на примере Мурманской телестудии) был поднят исследователем В. Горячевым², который сформулировал выводы о взаимовыгодности кооперации действий Центрального и местного ТВ, охарактеризовал основные функции местной студии в системе центрального вещания.

А. Лабзин, Л. Николаева, В. Костоусов своими теоретическими исследованиями подготовили почву для фундаментальной разработки типологического подхода к функционированию ТВ. Каждый из авторов освещал определенный аспект проблемы и давал классификацию местных телестудий на основе главного, на его взгляд, критерия: общего объема вещания студии, среднесуточного объема собственных передач по отношению к ретрансляциям из Москвы, степени насыщенности региона программами ТВ, сложившейся практики их построения³. В исследовании В. Костоусова отмечается, что развитие отечественного ТВ проходило одновременно в центре и на местах⁴. Однако в рас-

Г. Багирова. М., 1981; Печать, радио и телевидение в Казахстане. Алма-Ата, 1977; Печать, радиовещание и телевидение Татарии. 1917–1980: сб. док., материалов / сост. Ф. И. Агзамов и др. Казань, 1981; **Товмасын А. К.** Из истории телевидения и фототелеграфа. Ереван, 1971; **Фоккин И.** В эфире – город Киров. М., 1973; **Цирульников А. М.** Говорит и показывает Горький. Горький, 1984.

¹ Радио и телевидение. 1967. № 12. С. 25.

² **Горячев В. В.** Актуальные проблемы телевизионного программирования: местная студия в системе центрального вещания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1974.

³ **Лабзин А.** Творческие особенности и перспективы развития экранной информации регионального телевидения в условиях дальнейшего совершенствования Центрального телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1975; **Николаева Л.** Особенности формирования оптимальной структуры общесоюзного телевидения: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 1976.

⁴ **Костоусов В. П.** Функционирование местного телевидения в средствах массовой пропаганды: дис. ... канд. ист. наук. М., 1984. С. 5.

смастриваемых республиках новое техническое оборудование внедрялось значительно позже, чем на Центральном ТВ. Например, трансляция собственных цветных телепередач в республиках началась только в 1980-х гг., тогда как на Центральном ТВ такая возможность появилась еще в 1960-х гг.

Анализ работы местного ТВ содержится в трудах Е. Я. Дугина, который обобщил накопленный предшественниками опыт изучения программ местных телестудий¹. Предлагаемая автором типология программ основывается на результатах исследования местного вещания и включает анализ деятельности 60 региональных телецентров, показывая эволюцию тематики передач. В другой его монографии², выпущенной уже в постсоветский период, исследования продолжают в том же направлении, вводится ретроспектива и намечаются перспективы развития регионального ТВ. Е. Я. Дугин определяет общие и специфические факторы и условия, такие как различие регионов в промышленном и культурном развитии, в уровне насыщенности средствами массовой информации, влияющие на формирование программ местного телевидения. К числу общих условий он относит осуществление функций вещания, необходимость координации местных передач с программами Центрального ТВ, а также с местными радио и печатью. Изучая классификацию и типологию телевизионных программ, Е. Я. Дугин говорит о том, что понятие «телевизионная программа» в силу «нейтральности» его содержательной характеристики можно наполнить различным смыслом в зависимости от выбранного критерия³. Так, когда за основу типологии берется критерий «зрелищности», визуальной природы телевидения, под понятием «программа» подразумевается конкретный отрезок времени, в который передается «целенаправленно организованная структура», определяемая как «телевизионное зрелище»⁴.

Изучение истории региональных телестудий было предпринято в сборниках документов и материалов «Культурная жизнь в СССР (1951–1965)», «Культурная жизнь в СССР (1966–1977)». В этих изданиях прослеживается хронология главных событий истории как Центрального, так и регионального ТВ⁵. В конце 1980-х гг. попытку си-

¹ Дугин Е. Я. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ. М., 1982.

² *Он же*. Местные телерадиокommunikации: состояние и прогноз. М., 1997.

³ *Он же*. Местное телевидение: типология, факторы и условия формирования программ. М., 1982. С. 35.

⁴ *Он же*. С. 13.

⁵ Культурная жизнь в СССР (1951–1965). М., 1979; (1966–1977). М., 1981.

стематизировать разрозненные данные по истории местных телестудий предпринял М. С. Глейзер в сборнике, посвященном становлению и развитию радио и ТВ СССР в период с 1917 по 1986 гг.¹

События и факты, затрагивающие развитие ТВ и исследованные в советский период, следует подвергнуть критической переоценке в аспекте исторического познания начала XXI в. Кроме того, наличие ряда научных трудов, рассматривающих различные периоды и аспекты истории регионального ТВ, не говорит о том, что освещение разнообразной деятельности местных телевещательных организаций можно считать исчерпанным. Некоторые ученые полагают, что небольшое количество исследований в области местного ТВ было вызвано отсутствием регионального автономного канала телевидения, тем, что местное ТВ не выступало в качестве самостоятельной системы.

Во второй половине 1980-х – начале 1990-х гг. существенно изменились подходы к рассматриваемой проблеме. Плюрализм мнений, отказ от безусловной ориентации на марксистско-ленинскую идеологию, снятие ограничений на доступ ко многим архивным документам дали возможность ученым по-новому взглянуть на исторические процессы, события, проблемы, в том числе и на пути развития СМИ и регионального ТВ в частности. Историография вопросов развития регионального ТВ создавалась на фоне борьбы за свободу слова, отмену цензуры. Работы исследователей этого периода характеризуются выступлением против государственного контроля над формированием информационной среды в РФ, идеями создания негосударственных СМИ². В научных работах средствам массовой информации отводится одна из ключевых ролей в создании нового государственного устройства России.

Концепция и проблемы развития регионального ТВ на современном этапе нашли свое отражение в работах исследователя и практика ТВ Н. В. Зверевой, где формулируются задачи, реализуемые СМИ сегодня, и дается характеристика местной журналистики. По ее мнению, последняя «удовлетворяет информационные запросы зрителей, связанные с микросредой обитания (семья, производственный коллектив, место жительства)»³, местное ТВ заняло определенную нишу в общем

¹ Глейзер М. С. Радио и телевидение в СССР. Даты и факты (1917-1986). М., 1989.

² См., напр.: Проблемы местной печати, радиовещания и телевидения: сб. ст. / под ред. Э. В. Блиновой, С. В. Сыпченко. Томск, 1989; Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания // Телевидение вчера, сегодня, завтра. 89² / сост. Е. Дугин. М., 1989. С. 64–72; Шкондин М. В. Организация средств массовой информации и пропаганды. М., 1985.

³ Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста. М., 2004 ; *Она же*. Специфика профессиональной деятельности регионального тележурналиста. М., 2002; *Она же*. Тележурналистам из регионов: ответы на ваши вопросы. М., 2004.

информационном пространстве и позволило общероссийскому ТВ получить стимул к дальнейшему развитию.

В 1990–2000-е гг. в России интерес к региональному ТВ существенно возрос¹. Была предпринята попытка проблемного анализа, учитывающего региональную специфику. К юбилеям ряда телерадиовещательных компаний начали выходить специальные сборники².

В постсоветский период вопросы местного вещания были наиболее глубоко и разносторонне отражены в диссертационных исследованиях филологов³. Тем не менее исследований, анализирующих состоя-

¹ См., напр.: **Андреев Н. С.** Особенности взаимодействия регионального телевидения и печатной прессы // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: материалы межвуз. науч.-практ. конф. 21–22 апр. 2004 г. / под ред. В. И. Конькова. СПб., 2004. С. 336–337; **Иванцова С. В.** Формирование повестки дня федеральными и региональными информационными программами // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: материалы межвуз. науч.-практ. конф. 21–22 апр. 2005 г. / под ред. В. И. Конькова. СПб., 2005. С. 167–168; **Коновалова О. В.** Тенденции развития региональной системы телекоммуникаций (на материалах телевидения Юга России). М., 1998; **Мясникова М. А.** Проблема самоидентификации российского регионального телевидения // Средства массовой информации в современном мире. Петербургские чтения: материалы межвуз. науч.-практ. конф. 23–24 апр. 2003 г. / под ред. В. И. Конькова. СПб., 2003. С. 97–99; **Общественная журналистика в России: опыт региональных телекомпаний.** М., 2002; **Солнцев В. Н.** Еще раз о региональном телевидении // Журналистика в 2004 году. СМИ в многополярном мире: сб. материалов науч.-практ. конф. М., 2005. С. 50–52.

² См. напр.: Белинского, 9а. Горьковскому-Нижегородскому государственному телевидению 50 лет. Нижний Новгород, 2007; Вместе с республикой. К 40-летию телевидения Коми / ред.-сост. А. В. Пошуменский. Сыктывкар, 2004; Говорит и показывает Пермь. К 75-летию Пермского областного радио и 45-летию Пермского областного телевидения. Пермь, 2002; Говорят и показывают Чебоксары / авт.-сост. В. П. Большова. Чебоксары, 2006; **Кольцов М. Н.** Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ. Йошкар-Ола, 2000; Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007; Телевидение Удмуртии. Страницы истории / сост. А. А. Артамонов, Л. А. Гавриков, Г. А. Морозова, А. М. Сергеев. Ижевск, 1996.

³ См., напр.: **Коновалова О. В.** Основные тенденции развития регионального телевидения в современных условиях (на материалах телевидения Юга России): дис. ... канд. филол. наук. М., 1999; **Семенов В. Г.** Особенности тележурналистики в условиях регионального вещания: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2000; **Еременко О. А.** Телевидение Сибири в контексте развития отечественного вещания: опыт и проблемы межрегиональной интеграции: автореф. дис. ... канд. филол. наук. СПб., 2002; **Зверева Н. В.** Специфика деятельности регионального тележурналиста: дис. ... канд. филол. наук. М., 2002; **Иванова Е. А.** Влияние федерального телевидения на региональные каналы (на примере Ростовской области): дис. ... канд. филол. наук. Ростов н/Д, 2003; **Габидуллина Э. Ф.** Становление и развитие телевидения малых северных городов России (на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры): дис. ... канд. филол. наук. М., 2004; **Дворецкая Н. И.** Региональное телевидение как фактор духовно-нравственного воспитания личности (Белгородское ТВ. 1993–2003 гг.): дис. ... канд. филол. наук. М., 2004;

ние и перспективы его дальнейшего развития в регионах в историческом контексте, крайне мало. Исключение составляют диссертационные работы О. Н. Тихонова, Р. В. Даутовой, Л. П. Шестеркиной, О. Я. Гайдучок, А. В. Думчева, Л. В. Козловой, Э. В. Мухаметзяновой, А. А. Данилова, Н.Ю. Степановой¹. В них обобщаются материалы, касающиеся возникновения, становления и развития телевизионного вещания в регионах. Работ, посвященных сравнительному анализу деятельности ТВ различных регионов, в том числе национальных республик Российской Федерации, до сих пор не создано.

Такая же картина наблюдается и в отношении территориальных рамок нашего исследования. В советский период трудов, касающихся деятельности ТВ Марийской АССР, практически не было. В 1975 г. вышла книга марийских радиожурналистов, где впервые предпринята попытка систематизировать сведения по истории создания и развития Марийского радио за 1933–1973 гг. В работе были использованы партийные документы, касающиеся местного радиовещания и радиостроительства, фактические материалы, воспоминания ветеранов Марий-

Кротова Л. Г. Основные тенденции развития информационного телевизионного вещания Красноярского края: дис. ... канд. филол. наук. М., 2005; **Баканов Р. П.** Телевидение сквозь призму газет 1990-х годов (на материалах изданий Москвы и Татарстана): дис. ... канд. филол. наук. Казань, 2006; **Мелешко С. А.** Проблемы координации федерального и регионального телевидения в условиях одноканального функционирования (на примере телевидения Липецкой области): дис. ... канд. филол. наук. М., 2006; **Булытова Ч. Б.** Телевидение в процессе социокультурной модернизации Республики Тыва: дис. ... канд. филол. наук. М., 2007; **Куксин И. А.** Местные теленовости: факторы повышения конкурентоспособности (на материалах Томской области): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2007.

¹ **Тихонов О. Н.** Создание и деятельность Марийского радио и ТВ: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995; **Даутова Р. В.** Становление и развитие телевидения в Татарстане (вторая половина 1950–1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004; **Шестеркина Л. П.** Возникновение и развитие челябинского областного телевидения (1958–1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2005; **Гайдучок О. Я.** История развития радио и телевидения Тюменской области (1946–1991 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Тюмень, 2006; **Даутова Р. В.** Становление и развитие телевидения в Татарстане (вторая половина 1950–1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004; **Думчев А. В.** Телевидение Курганской области (1960–1991 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Челябинск, 2006; **Козлова Л. В.** Становление и развитие регионального телевидения во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Амурской области): дис. ... канд. ист. наук. Хабаровск, 2006; **Мухаметзянова Э. В.** История развития республиканского телевидения и его роль в организации культурной жизни народов Башкортостана в 1956–2000 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Оренбург, 2006; **Данилов А. А.** Становление и развитие телевидения в Чувашской Республике (1961–2005 гг.): исторический опыт: дис. ... канд. ист. наук. Чебоксары, 2006; **Степанова Н. Ю.** Становление и развитие телевидения в Удмуртии в 1956–1985 гг.: дис. ... канд. ист. наук. Ижевск, 2009.

ского радио¹. Поскольку в советский период радио и ТВ были теснейшим образом связаны друг с другом, в издании можно найти фрагментарные сведения о деятельности Марийского ТВ.

В постсоветский период большой вклад в историографическую базу Марийского ТВ внесла научная деятельность О. Н. Тихонова². Его диссертация³ позволила расширить историографию исследования становления и развития ТВ в Республике Марий Эл, явившись необходимым катализатором для выявления достаточного количества фактических данных о становлении и развитии системы телевидения в одном из поволжских регионов. Тем не менее тема изучена недостаточно. Существует необходимость ее дальнейшего углубленного исследования: выявить закономерности возникновения, становления и развития телевидения в Республике Марий Эл, проследить особенности и своеобразие Марийского ТВ на современном этапе с учетом принципов современной исторической науки.

Ряд публикаций и докладов О. Н. Тихонова на международных, всероссийских и республиканских конференциях посвящен истории развития Марийского ТВ, различным аспектам его деятельности⁴. Особое внимание им уделяется освещению проблем культуры финно-угорских народов в передачах Марийского ТВ. Автор попытался показать ключевую роль государственных электронных СМИ в освещении сотрудничества финно-угорских народов РФ и зарубежных стран⁵. Вышел также ряд публикаций, посвященных межнациональным отношениям в передачах местного радио и ТВ во второй половине XX – начале XXI вв.⁶ В изданном О. Н. Тихоновым учебном пособии о роли

¹ **Александрова А., Егоров Н.** Говорит Йошкар-Ола. История создания и развития Марийского радио. 1933–1973 гг. Йошкар-Ола, 1975.

² Кандидат исторических наук, заведующий кафедрой журналистики историко-филологического факультета Марийского госуниверситета, директор Института финно-угроведения. Занимается вопросами истории средств массовой информации России и Республики Марий Эл, функционирования органов государственной власти в регионе.

³ **Тихонов О. Н.** Создание и деятельность Марийского радио и ТВ: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995.

⁴ См., напр.: **Тихонов О. Н.** Засветился голубой экран // Ориентир. 1990. № 3. С. 14–17; **Он же.** Марий телевидений таче да эрла (Марийское телевидение сегодня и завтра) // Ончыко. 1991. № 1. С. 85–88; **Он же.** Первые шаги Марийского телевидения // Вестник Марий Эл: инф.-аналит. сб. № 1(5). 2000 (январь-март). С. 42–46.

⁵ **Он же.** Сотрудничество финно-угорских народов в передачах марийского радио и телевидения // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Междунар. ист. конгр. финно-угроведов. Йошкар-Ола, 2004. С. 304–307.

⁶ **Он же.** Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения. Йошкар-Ола. 2002; **Он же.** Межнациональные отношения в передачах республи-

радио и ТВ в жизни российского общества раскрываются вопросы функционирования региональных телестудий, в том числе и ГТРК «Марий Эл», в качестве составной части Всероссийской государственной телерадиокомпании¹.

В ряде работ О. Н. Тихоновым предпринята попытка типологизации материалов, касающихся проблем развития радио и ТВ в Республике Марий Эл. Среди опубликованных материалов в качестве потенциальных источников выделяются только программы передач, содержание которых характеризует тематическую направленность передач и материалы республиканской и федеральной печати. Автором особо отмечаются печатные программы Марийского радио и ТВ, включавшие, помимо сведений о названии, времени выхода и хронометраже передач, аннотации к отдельным видам телепрограмм².

Также следует отметить труд Н. А. Ефимовой, в котором рассматриваются особенности функционирования журналистики Республики Марий Эл в различные периоды ее существования. В работе основной акцент сделан на печатные СМИ республики. Тем не менее издание предоставляет возможность проследить трансформацию тележурналистики в контексте экономических, социально-политических изменений³.

При создании историографической базы регионального ТВ важную роль играют проводимые в разные годы социологические исследования телеаудитории. В сборнике статей «Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ» приводятся данные за 1995 г. Кроме того, подобные исследования и встречи с телезрителями в советский период проводились во всех союзных республиках, их итоги содержатся в материалах государственных архивов. В 2002 г. вышла статья тележурналиста ГТРК «Марий Эл» Н. Г. Бурцевой, в которой приводятся данные отдела социологии Марийского научно-исследовательского института, полученные в результате опроса 895 респондентов, ответы которых

канского радио и телевидения // Самоопределение и автономия народов России: ист. опыт и уроки. Йошкар-Ола, 1995. С. 73–76.

¹ *Он же*. Радио и телевидение в жизни российского общества. Йошкар-Ола, 2001.

² *Он же*. Источники изучения средств массовой информации (на примере Марийского радио и телевидения) // Источники и проблемы источниковедения истории Марий Эл. Йошкар-Ола, 1997. С. 86–89; *Он же*. Развитие марийского радио и телевидения (вопросы историографии) // Проблемы историографии истории Республики Марий Эл: тез. докл. и сообщ. респ. науч. конф. 2 дек. 1994 г. Йошкар-Ола, 1995. С. 60–63.

³ **Ефимова Н. А.** Журналистика Республики Марий Эл в трех политических системах. Ч.3: Журналистика постсоветского периода (1985–2000 гг.). Йошкар-Ола, 2003.

характеризуют уровень популярности современных телепрограмм среди населения Республики Марий Эл¹.

Диссертация С. Ю. Смирновой² посвящена истории профессиональной подготовки журналистских кадров в Республике Марий Эл в советский и постсоветский периоды.

О малоизученности предмета исследования также свидетельствует практическое отсутствие материалов, содержащих информацию о развитии Марийского ТВ в обобщающих работах по развитию культуры в республике³.

Исследованием истории телевизионного вещания в Республике Мордовия до сих пор целенаправленно практически не занимались. Можно отметить книгу, выпущенную в 1980 г. к 50-летию юбилею Мордовской АССР, в которой история местного ТВ рассматривается сквозь призму его значения в экономической, общественно-политической и духовной жизни Советского Союза и республики⁴. В материалах издания на конкретных примерах и фактах показано, как по мере развития РВ и ТВ усиливалось их влияние на все стороны общественной и политической жизни республики, в первую очередь, на развитие экономики, самобытной культуры мордовского народа. Большое внимание в брошюре уделено роли радио и ТВ в пропаганде и внедрении передового производственного опыта, в развитии профессионального и самодеятельного искусства республики. Также в книгу были включены высказывания известных представителей мордовского народа, иллюстрации, наглядно характеризующие этапы становления ТВ Мордовии.

Ряд публикаций, вносящих определенный вклад в освещение вопросов становления и развития ТВ Мордовии, принадлежит доктору филологических наук, профессору кафедры теории и практики региональной журналистики Мордовского госуниверситета С. Н. Десяеву (с 1992 г. председатель ГТРК «Мордовия»), который с 1987 г. ведет заня-

¹ **Бурцева Н. Г.** Программа «Кырык сирем» Марийского ТВ: проблемы и перспективы // Горные марийцы на рубеже веков: материалы докл. и выступл. на респ. науч. конф. 9–10 июня 2001 г. / под ред. Л. П. Васиковой. Козьмодемьянск, 2002. С. 124–126.

² **Смирнова С. Ю.** Становление и развитие профессиональной подготовки журналистских кадров в Республике Марий Эл (история и современность): автореф. дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2008.

³ История Марийской АССР / под ред. А. В. Хлебникова, А. А. Зенкина, Г. Н. Айплатова и др. Т. 2: Эпоха социализма (1917–1987). Йошкар-Ола, 1987; Очерки истории Марийской АССР (1917–1960) / под ред. А. В. Хлебникова, В. Ф. Пашукова, В. М. Тарасова, В. Б. Халапсина, А. Ф. Немцева. Йошкар-Ола, 1960; **Сануков К. Н.** История Марийской ССР. Йошкар-Ола, 1992.

⁴ Говорит и показывает Саранск / редкол.: В. П. Бочкарев и др. Саранск, 1980.

тия на отделении журналистики филологического факультета и специализируется на специфике и общественных функциях электронных СМИ, изобразительно-выразительных средствах телевидения¹.

В постсоветский период, как считает П. Ф. Потапов, в национальных республиках наблюдается тенденция «взбунтовавшейся» этничности или «нового национального возрождения» – возвращения к национальным традициям, усиления национального самоопределения². По утверждению Л. Макаркиной, национальное вещание Республики Мордовия является важной составляющей этнокультуры наряду с национальной литературой. Таким образом, творчество журналиста национальных программ сопоставимо с творчеством писателей, композиторов, поскольку результатом работы является своего рода произведение искусства³.

Историографию мордовской журналистики в определенной степени пополнила вышедшая в 2007 г. книга, посвященная средствам массовой информации республики, в которой основной акцент делается на истории и современном состоянии периодических печатных изданий республики. В разделе «Электронные средства массовой информации» ГТРК «Мордовия» и единственному в республике негосударственному телеканалу «Телесеть Мордовии» (10-й канал) уделено крайне мало внимания. В книге отмечается необходимость и важность негосударственных региональных телеканалов, способных составить конкуренцию местным ГТРК. Конкуренция местных вещательных каналов способствует их дальнейшему совершенствованию как в творческом, так и техническом отношении⁴.

¹ **Десяев С. Н., Лапшова Л. Н.** Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Мордовия» // Мордовия: энцикл.: в 2 т. Саранск, 2003. Т. 1. С. 83; **Десяев С. Н.** Диалог культур в программах ГТРК «Мордовия» // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Саранск, 2006. С. 329–331; **Он же.** О некоторых принципах национального телевидения // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ. Вып. 2. / под ред. доц. В. Е. Осовой. Саранск, 1993. С. 88–89; **Он же.** Телевидение в интеллектуальном пространстве национальной республики (на примере работы ГТРК «Мордовия») // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ. Саранск, 1999. С. 135–136; **Он же.** Телевизионный образ времени // Язык. Музыка. Культура : материалы XXXII Евсевьевских чтений Мордовского госпединститута. Саранск, 1997. С. 82–83.

² **Потапов П. Ф.** Печать республик Поволжья и этнокультурные процессы в переходном обществе (80–90-е гг. XX в.): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 2004. С. 3.

³ **Макаркина Л.** Этнокультурное пространство регионального телевидения Мордовии // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Саранск, 2006. С. 337–339.

⁴ Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007.

Незначительная информация о ТВ Мордовии содержится в обобщающих работах по развитию культуры в республике¹. Библиографические указатели содержат сведения об известных тележурналистах республики².

Фундаментальных исследований, затрагивающих историю становления и развития ТВ в Чувашской Республике, до 2006 г. создано не было. Отдельные публикации по истории ТВ в Чувашии имелись в сборниках научных трудов³, обобщающих работах по развитию культуры в республике⁴. Научно-вспомогательные указатели литературы

¹ **Житаев В. Л.** Культурно-просветительская деятельность в военные и послевоенные годы (1941–1960) // Культурно-просветительская деятельность в Мордовии (II половина XIX – 80-е гг. XX в.). Саранск, 2006. С. 136; Цвети, мой край, Мордовия моя! Саранск, 1977.

² *Время и события 2005*: библиогр. указ. / сост. Н. Н. Земкова, А. Н. Маланьчева. Саранск, 2004; *Время и события 2007*: библиогр. указ. / сост. А. Н. Маланьчева, Н. В. Бочканова, А. И. Полковникова, В. И. Пронина. Саранск, 2006.

³ См., напр.: **Большова В. П.** Телевидение и радио в борьбе за умы и сердца людей // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы: сб. ст. / редкол.: А. П. Петров и др. Чебоксары, 1980. С. 368–373; **Данилов А. П.** На пути становления // Средства массовой информации России: история и современность: сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Куракова, А. П. Данилова. Чебоксары, 1999. С. 178–181; **Егоров Н. Е.** Расцвет чувашской социалистической культуры // В великом содружестве советских народов: сб. ст. Чебоксары, 1974. С. 123–126; **Егоров Н. Е.** Чувашия к 50-летию образования СССР // История и культура Чувашской АССР: сб. ст. Чебоксары, 1972. Вып. 2. С. 3–24; **Кураков Л. П.** Новому тысячелетию – новые кадры // Средства массовой информации России: история и современность: сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Куракова, А. П. Данилова. Чебоксары, 1999. С. 3–8; **Михайлов А. И.** Подготовка журналистов и повышение их творческого мастерства // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы: сб. ст. / редкол.: А. П. Петров и др. Чебоксары, 1980. С. 373–379.

⁴ *Вопросы истории и историографии чувашского народа*: сб. ст. / под ред. И. Д. Кузнецова и др. Чебоксары, 1974; *Вопросы истории политического, экономического и социально-культурного развития Чувашской АССР*. Чебоксары, 1983; **Егоров Н. Е.** Из истории культуры Чувашской Республики. 1917–1985. Чебоксары, 1996; **Иванов Н. И.** Чувашской советской автономии – 50 лет. Чебоксары, 1970; *Из истории Чувашии советского периода*: сб. ст. Чебоксары, 1990; *Исследования по истории Чувашии и чувашского народа*: сб. ст. Вып. 2. Чебоксары, 2001; *История и культура Чувашской АССР*: сб. ст. Чебоксары, 1971. Вып. 1; Чебоксары, 1972. Вып. 2; Чебоксары, 1974. Вып. 3; Чебоксары, 1975. Вып. 4; *История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века)* / В. Д. Данилов, Б. И. Павлов; под общ. ред. Н. И. Володиной, А. П. Даниловой. Чебоксары, 2003; *История Чувашской АССР* / под ред. И. Д. Кузнецова, Л. А. Андреева, В. Д. Дмитриева и др. Чебоксары, 1967. Т. 2; **Кузьмин В. Л.** Историография истории Советской Чувашии. Чебоксары, 1977; **Он же.** Чувашская АССР в первые годы развернутого строительства коммунизма (1959–1962 гг.). Чебоксары, 1963; *Культурное строительство в Чувашской АССР на этапе развитого социализма*. Чебоксары, 1985; **Маркелов И. А.** *Культура возрожденного народа*. Чебоксары, 1969; *Под знаменем Великого Октября: о развитии экономики и культуры Чувашской АССР за 60 лет*. Чебоксары, 1978; *Матери-*

содержат названия основных работ по вопросам культуры чувашского народа советского периода¹. Авторы включают в указатель всего лишь несколько статей, посвященных становлению и развитию ТВ в Чувашии.

Некоторые сведения о деятельности Чувашского ТВ можно найти в труде доктора исторических наук Т. С. Сергеева², где освещены основные этапы формирования и развития культуры Чувашии в XX в., на общесоюзном фоне раскрыты результаты и проблемы культурного строительства в автономной республике. Между тем крайне мало внимания уделяется вопросам развития ТВ в Чувашии. В юбилейных сборниках статей, вышедших к 50-, 60- и 70-летию республики³, имеются единичные упоминания о местном ТВ, характеризующие становление и развитие телевизионного комплекса республики, основные направления творческой деятельности телевизионной студии.

Вопросы культурного развития Чувашской АССР 1970-х гг. рассматриваются в диссертации М. В. Зайцева⁴. Важнейшим событиям и датам жизни республики посвящен труд Т. С. Сергеева и Я. Н. Зайцева⁵, изданный в 1995 г. Развитию СМИ в исследовании также уделено мало внимания. Систематизация хронологических дат по истории культурного строительства в Советской Чувашии проведена Т. С. Сер-

алы по истории чувашского народа и Чувашии. Вып. 3: Культура Чувашии (1917–1991 гг.) / сост. В. Л. Кузьмин, Т. С. Сергеев, Л. А. Ефимов. Чебоксары, 2004; Развитие экономики и культуры Чувашской АССР. Чебоксары, 1960; **Сергеев Т. С.** Культура Советской Чувашии. К 70-летию автономии республики. Чебоксары, 1989; *Он же*. Социалистическая культура Чувашии. Чебоксары, 1984; *Он же*. Вопросы историографии истории образования, науки и культуры Чувашии. Чебоксары, 2000; **Сергеев Т. С., Зайцев Я. Н.** История и культура Чувашии (важнейшие события и даты). Чебоксары, 1995; **Студенецкий, А. Н.** Знакомьтесь: Чебоксары. Чебоксары, 1973; **Терентьев А. И.** Чебоксары и чебоксарцы: записки краеведа. Чебоксары, 2000; Чувашская АССР за годы советской власти. Чебоксары, 1977.

¹ См.: История Чувашской Республики. 1775–1990: библиогр. указ. Чебоксары, 1996; Развитие социалистической культуры Чувашии: науч.-вспомогат. указ. лит. / сост. Т. С. Сергеев. Чебоксары, 1983; Развитие культуры Чувашии (1981–1990 гг.): науч.-вспомогат. указ. лит. / сост. Л. Г. Алексеева и др. Чебоксары, 1992; Культурное строительство в Чувашии: науч.-вспомогат. указ. лит. / сост. Т. С. Сергеев. Чебоксары, 1976; Чувашская АССР: указ. лит. Чебоксары, 1969.

² **Сергеев Т. С.** Культура Советской Чувашии. К 70-летию автономии республики. Чебоксары, 1989.

³ Чувашской АССР 50 лет. Чебоксары, 1970; Чувашской АССР 60 лет. Чебоксары, 1980; Чувашской АССР 70 лет. Чебоксары, 1990.

⁴ **Зайцев М. В.** Развитие экономики и культуры Чувашской АССР в годы IX пятилетки: автореф. дис. ... канд. ист. наук. Горький, 1980.

⁵ **Сергеев Т. С., Зайцев Я. Н.** История и культура Чувашии (важнейшие события и даты). Чебоксары, 1995.

геевым в справочнике, освещающем события культурной жизни Чувашии¹. Нельзя сказать, что данная работа в полной мере выявила хронологию развития ТВ в Чувашии, поскольку данные о нем отражены лишь частично.

В 2000-х гг. изучение истории становления, развития и современного состояния СМИ Чувашии получило новое развитие. Усиление интереса к специфике функционирования местного телевидения привело к выходу целого ряда научных работ. В 2005 г. вышел сборник статей и очерков, посвященный истории и современному положению СМИ Чувашии². В издании даются некоторые сведения справочного характера об известных теле- и радиожурналистах. В частности, Н. Григорьев (бывший председатель ГТРК «Чувашия») исследует истоки и традиции телерадиоэфира Чувашии. Автор отмечает роль журналистов, внесших значительный вклад в развитие телевидения республики. Рассматривается также современное состояние государственного телевидения Чувашии. В частности, отмечено, что бригады специальных корреспондентов ГТРК «Чувашия» регулярно посещают Красноярский край, Самарскую, Саратовскую, Тюменскую, Ульяновскую области, Республики Татарстан, Марий Эл, Башкортостан, г. Санкт-Петербург, Белоруссию. Журналисты взаимодействуют с коллегами из регионов России и ближнего зарубежья, происходит обмен аудиовидеоинформацией. В 2006 г. вышла монография, где исследуется становление и тенденции развития ТВ Чувашской Республики. Особое внимание уделено эволюции кадрового потенциала телевидения, расширению жанрово-тематической структуры, формированию информационных телепрограмм и налаживанию контактов с аудиторией³. Автор также посвятил ряд работ изучению современного функционирования региональной тележурналистики⁴.

Положительное влияние на формирование научного направления изучения регионального телевидения, в том числе Марий Эл, Мордовии и Чувашии, оказывают публикации в вузовских и межвузовских

¹ Культурная жизнь Советской Чувашии. Хроника событий / сост. Т. С. Сергеев. Чебоксары, 1991.

² Журналисты Чувашии. Чебоксары, 2005.

³ Данилов А. А. Телевидение в регионах России: история и современность (на материалах Чувашской Республики). М., 2006.

⁴ См., напр.: Данилов А. А. История телевидения Чувашской Республики. Чебоксары, 2005; *Он же*. Материалы к изучению истории телевидения Чувашской Республики. Чебоксары, 2005.

сборниках, затрагивающие различные аспекты прошлого, настоящего и будущего местного телевидения¹.

В 2006 г. вышел сборник очерков², автором-составителем которого является В. П. Большова – председатель Госкомитета Чувашской АССР по ТВ и РВ с 1984 по 1990 г. Среди авторов очерков также П. А. Крысин – председатель Чувашского телерадиокомитета с 1965 по 1984 г., Н. А. Григорьев – председатель ФГУП «ГТРК "Чувашия"» с 1999 по 2007 г. и многие другие журналисты, принимавшие непосредственное участие в становлении и развитии радио и телевидения Чувашии. Издание приурочено к 80-летию чувашского РВ, 45-летию ТВ, 10-летию телевизионного канала «Чебоксары-ТВ», содержит материалы, затрагивающие историю создания и развития СМИ, входящих в ГТРК «Чувашия», – радио Чувашии, Чувашского телевидения, телевизионного канала «Чебоксары-ТВ» и радиостанции «Ваше радио». Сборник основан на богатых архивных аудио-, видео-, киноматериалах ГТРК «Чувашия» (в ее фондах начиная с 1948 г. сохранилось более 40 тысяч уникальных записей). Здесь также приводится летопись развития телевидения и радио Чувашии: с 1918 г., создания первой приемной радиостанции, до перевода аналогового студийного и монтажного оборудования на современное цифровое.

Анализ литературы показывает, что совершенно отсутствуют исследования по развитию интернет-журналистики в рассматриваемых республиках. Подготовка интернет-СМИ на национальных языках име-

¹ См., напр.: **Вакку Г. В.** Электронные СМИ Чувашской Республики на современном этапе // Социально-культурное развитие народов Поволжья и Приуралья в XX – нач. XXI вв.: материалы Межрегион. науч. конф. / отв. ред. О. Н. Тихонов. Йошкар-Ола, 2007. С. 156–158; **Грановская Н. А.** В интересах телезрителей // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф.. Саранск, 2006. С. 326–329; **Данилов А. А.** Электронная журналистика как фактор формирования информационной среды региона // Журналистский проспект. 2007. № 1. С. 54–60; **Он же.** Региональное телевидение в контексте развития Российского вещания // Социально-культурное развитие народов Поволжья и Приуралья в XX–нач. XXI вв. Йошкар-Ола, 2007. С. 161–165; **Дубровский А. В.** Интернет и СМИ в Мордовии // Социальные и гуманитарные исследования: традиции и реальности: межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 2002. Вып. 2. С. 317–319; **Лобанов Н. В.** «Сия-жар» в поиске // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. Саранск, 2006. С. 335–336; **Олухов М. Н.** Средства массовой информации и пропаганды Мордовии и их роль в идеологической, политико-воспитательной работе // В братской семье: по материалам респ. науч.-теорет. конф. «Мордовия в братской семье советских народов: сборник / отв. ред. Г. М. Измалкин. Саранск, 1981. С. 226.

² Говорят и показывают Чебоксары / авт.-сост. В. П. Большова. Чебоксары, 2006.

ет свои особенности, поэтому крайне важны труды по изучению опыта регионов, в частности, республик Среднего Поволжья.

Таким образом, в ходе изучения истории общенационального (всесоюзного) и регионального ТВ создан достаточно обширный массив литературы и введенных в научный оборот документальных источников. Тем не менее существует необходимость дальнейшего исследования вопросов развития ТВ в регионах России, поскольку эта проблема до сих пор остается малоизученной. Выявленная научная литература позволяет выстроить исследовательскую программу освещения исторического пути ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии: государственной политики в сфере телевидения, динамики развития его технических возможностей, роста творческого потенциала коллективов студий, расширения телеаудитории. Еще не создано фундаментальное сопоставительное исследование основных этапов и особенностей становления и развития ТВ в республиках Среднего Поволжья, хотя определенные попытки в этом направлении уже предпринимаются¹. Это определяет научную значимость и актуальность темы исследования.

1.3. Анализ использованных материалов

В ходе исследования автор опирался как на опубликованные, так и неопубликованные источники, различные по видовым и тематическим признакам, степени объективности и достоверности, отражающие процесс становления и тенденции развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии во второй половине XX – начале XXI вв. Кроме того, все группы источников можно подвергнуть дополнительному делению на материалы органов власти и управления, предназначенные для внутреннего использования, и официальные публикуемые, поскольку издаваемые материалы, соответствующие официальной точке зрения и версии событий, должны подвергаться тщательной проверке.

Работа над исследованием проводилась в национальных, региональных и вузовских библиотеках, архивах, различных ведомствах, на телеканалах Российской Федерации в Москве, Йошкар-Оле, Саранске, Чебоксарах. Были использованы текущие архивы Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, государственных телерадиокомпаний «Марий Эл», «Мордовия»,

¹ Данилов А. А. Исторический опыт развития телевидения в регионах России (вторая половина XX – начало XXI вв.). М., 2008.

«Чувашия», негосударственных телеканалов рассматриваемых республик. Также при поиске материалов были изучены электронные сайты четырех архивов Чувашии¹, сайты библиотек рассматриваемых республик². Кроме того, были проанализированы материалы электронных каталогов крупнейших библиотек России и зарубежных стран: электронные ресурсы Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (ИНИОН РАН), электронный каталог которого формируется с 1991 г., Научной библиотеки Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, электронный каталог которой формируется с 1990 г., Российской государственной библиотеки, Научной библиотеки им. М. Горького Санкт-Петербургского государственного университета.

Использованный в работе обширный источниковый материал условно разделен на десять групп:

- 1) государственные и общественно-политические документы;
- 2) делопроизводственные документы;
- 3) статистические материалы;
- 4) социологические исследования зрительской аудитории;
- 5) кино-, видео-, фото- и аудиоматериалы, программы, микрофонные папки (тексты) телепередач;
- 6) музейные источники;
- 7) сборники документов центральных и региональных органов власти;
- 8) периодическая печать;
- 9) источники личного происхождения (воспоминания, материалы личных архивов, мемуарные публикации);
- 10) словари, справочники, энциклопедии.

Первую группу источников составили законодательные и правовые акты, регламентирующие деятельность СМИ в советский и постсоветский периоды. В исследовании большое внимание было уделено государственным и общественно-политическим документам, среди ко-

¹ Архивы Чувашии: информ.-ист. портал Чувашской Республики. URL: <http://www.archives21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

² Научная библиотека Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева. URL: <http://www.library.mrsu.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Научная библиотека Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова. URL: <http://library.chuvsu.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Национальная библиотека Республики Мордовия. URL: <http://www.library.saransk.ru/article/index.php> (дата обращения: 30.03.2009); Национальная библиотека Республики Марий Эл. URL: <http://www.library.mari-el.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Национальная библиотека Чувашской Республики. URL: <http://www.lib.cap.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

торых конституционные акты СССР и РФ; федеральные законы, указы, постановления, решения, распоряжения государственных органов СССР и РФ; законы, указы, постановления, решения государственных органов Марий Эл, Мордовии и Чувашии.

Верхнюю ступень данной группы источников составили Конституции СССР, РСФСР и РФ, Марий Эл, Мордовии и Чувашии, которые способствовали развитию государственности национально-территориальных автономий и определению роли ТВ в жизни общества. Для данного исследования особое значение имеют закон СССР «О печати и других средствах массовой информации» 1990 г. и закон РФ «О средствах массовой информации» 1992 г., способствовавшие образованию независимых телестудий. Последний закрепил общие принципы свободы массовой информации и запустил механизм деятельности СМИ в постсоветской России.

В *Государственном архиве РФ* (ГА РФ, г. Москва) были изучены постановления Гостелерадио СССР, регламентирующие деятельность отечественного телевидения, содержащиеся в фонде Р-6903 Главного управления местного вещания Государственного комитета по ТВ и РВ СССР. Комитет по РВ и ТВ при Совете Министров СССР был создан для централизованного контроля над развитием регионального ТВ, его фонды содержат приказы, распоряжения и другие постановительные документы, отражающие управление деятельностью ТВ в целом по стране и представляют безусловный исследовательский интерес.

В ходе изучения проблемы были использованы материалы фонда Совета Министров РСФСР ф. А-259 (ГА РФ). Из содержащейся в материалах отдела транспорта и связи, группы транспорта и связи, отдела культуры, искусства и печати данного фонда информации были использованы постановления высших органов власти, регламентирующие деятельность ТВ.

Использованные в работе документы фонда Верховного Совета РФ ф. А-10026 (ГА РФ) содержат материалы, раскрывающие законодательную деятельность в области телерадиовещания в постсоветский период.

В материалах фонда Марийского республиканского управления связи и Чувашского производственно-технического управления Министерства связи СССР ф. Р-809 и ф. Р-1280 проанализированы приказы и директивные письма Министерства связи СССР, Марийского и Чувашского управлений связи, касающиеся деятельности местного телевидения.

В сведениях фонда Чебоксарского телевизионного центра Чувашского производственно-технического управления связи СССР ф. Р-2314 изучены приказы Министерства связи СССР, РСФСР, начальника Чувашского республиканского управления связи, акты приемки в эксплуатацию технического оборудования.

Материалы фондов Советов министров Марийской, Мордовской (правительства Республики Мордовия) и Чувашской АССР ф. Р-542, ф. Р-228 и ф. Р-203 содержат необходимую информацию с постановлениями местных организаций. В фонде Верховного Совета Мордовской АССР ф. Р-234 обработаны постановления и другие нормативные документы, регламентирующие деятельность местного телерадио.

В фондах Министерств культуры Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ф. Р-1056, ф. Р-1122, ф. Р-1898 использованы материалы, посвященные деятельности любительского телецентра на территории Мордовской АССР, в приказах, циркулярах, указаниях, переписках министерств обработана информация, затрагивающая деятельность местного телевидения.

В фондах правления Союза журналистов Марийской АССР ф. Р-1038 и Союза журналистов Чувашской Республики ф. Р-2706/2300 использованы материалы, содержащие постановления Союза журналистов СССР.

Значительная часть использованных материалов отражена в фондах первичных партийных организаций Государственных комитетов по ТВ и РВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ф. П-852, ф. П-888 и ф. П-570, содержащие приказы, циркуляры, распоряжения по деятельности телерадиокомитетов.

Материалы фондов первичных партийных организаций сектора пропаганды и агитации Марийского и Чувашского обкомов КПСС ф. П-1 и ф. П-1 содержат использованные в исследовании решения, резолюции заседаний партийного бюро.

Документы фонда первичной партийной организации Совета Министров Чувашской АССР ф. П-1087 предоставили возможность проанализировать постановления, регламентирующие деятельность местного телерадиокомитета. Фонд содержит постановления Совета народных комиссаров и Совета Министров СССР, Совета народных комиссаров и Совета Министров Чувашской АССР, также включает протоколы заседаний, приказы, циркуляры, распоряжения, справки, планы и отчеты о работе. Материалы фондов Министерств культуры дополнили документы фондов первичных партийных организаций министерств

культуры Марийской и Чувашской АССР ф. П-951 и ф. П-2438, которые включают приказы, циркуляры, указания, инструкции, переписку.

В качестве источниковой базы выступили материалы текущих архивов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», «Местного телевидения», Новочебоксарской, Канашской телестудий, содержащие приказы по основной деятельности.

Вторую группу источников составили документы центральных и региональных архивов РФ, позволяющие проследить общее состояние государственного ТВ в рассматриваемых республиках. Неопубликованные архивные материалы в основном содержат циркуляры, приказы и другие документы центральных, региональных и местных органов власти, министерств с их подразделениями, хозяйственных ведомств и предприятий, съездов и конференций различных организаций, пленумов ЦК и местных комитетов партии, исполнительных партийных органов; протоколно-резолютивные документы – протоколы и стенограммы центральных и местных советских и партийных органов и их комиссий, коллегий; отчетные и докладные материалы – отчеты и доклады нижестоящих инстанций вышестоящим, отчеты комиссий, акты проверок, материалы инспектирующих органов; справки – справочные материалы, подготовленные на основании запросов официальных органов; подготовительные материалы – проекты решений, запросы, поясняющие и сопроводительные документы; информационные материалы – сводки и обзоры, подготовленные вышестоящими инстанциями для информирования нижестоящих, информационные сведения с мест о текущих событиях в соответствии с утвержденным планом, переписку (межведомственную и внутриведомственную). Большая часть архивных материалов вводится в научный оборот впервые.

Период становления и развития местных телестудий рассматривается в структуре и контексте развития общесоюзного ТВ. В связи с этим в работе использованы материалы центральных архивов РФ. Имеющиеся в них документы, затрагивающие деятельность ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии, в целом повторяют материалы, содержащиеся в архивах республик, тем не менее в них содержатся уникальные данные, позволяющие расширить источниковую базу исследования.

В *Государственном архиве РФ* были изучены материалы 7 объемных фондов. Документы фонда ф. Р-5446 содержат информацию о деятельности Совета Министров СССР, в ведении которого находился Государственный комитет по РВ и ТВ. В фонде собраны постановления, протоколы заседаний, доклады, отчеты и переписка Совета Мини-

стров СССР с местными организациями о деятельности центрального и местных телерадиокомитетов в области развития материально-технической базы советского телерадиовещания.

Крайне необходимым для изучения рассматриваемой проблемы стали материалы фонда ф. Р-6903 Главного управления местного вещания Государственного комитета по ТВ и РВ СССР (Гостелерадио СССР), содержащий большое количество описей и дел. Из сведений фонда были использованы данные по общему руководству телерадиокомитета, дающие представление об основных направлениях его деятельности, среди которых протоколы и стенограммы заседаний коллегии Гостелерадио СССР, письма в ЦК КПСС и Совет Министров СССР, обзоры писем, планы и отчеты о деятельности. Годовые отчеты и справки дали возможность проанализировать различные аспекты функционирования ТВ в советский период, проследить на различных этапах ту роль, которую выполняло ТВ в государственной политике в области идеологии. Значительную помощь в исследовании оказали разработки Центра научного программирования телерадиокомитета СССР, содержащиеся в этом же фонде. В частности, были использованы материалы, касающиеся вопросов функционирования Центрального и местного ТВ, обобщения и распространения опыта работы редакций и изучения практики зарубежных электронных СМИ, также почерпнута информация о становлении общесоюзного ТВ-вещания. Материалы данного фонда также содержат интересующие нас материалы, касающиеся автономных республик, справки об основных направлениях деятельности республиканского и местного ТВ.

В материалах фонда Главного управления по охране государственных тайн в печати при Совете Министров СССР (Главлит) ф. Р-9425, также использованного в работе, сосредоточены многочисленные стенограммы совещаний по вопросам цензуры, документы, годовые отчеты о работе, инструкции, справки, переписка с ЦК КПСС, местными партийными органами, Советом Министров СССР, главлитами союзных республик, касающиеся деятельности центрального и местных органов цензуры в телерадиокомитетах страны.

Из материалов фонда Совета Министров РСФСР ф. А-259 была использована информация о состоянии и перспективах развития телевидения в Мордовской АССР.

В работе использованы материалы фонда Комитета народного контроля РСФСР ф. А-420, в делах отдела транспорта и связи которого содержится информация, характеризующая развитие материально-технической базы телестудий рассматриваемых республик. В частно-

сти, в документах проверки состояния обслуживания сельского населения РСФСР радио- и телевизионным вещанием данного фонда была проанализирована информация о результатах проверки состояния обслуживания сельского населения Марийской и Мордовской АССР техническими средствами радио и ТВ.

В фонде Министерства просвещения РСФСР ф. А-2306 полезными оказались документы программно-методического управления министерства, содержащие информацию о программной политике Центрального ТВ.

В *Российском государственном архиве социально-политической истории* (РГАСПИ, г. Москва) содержатся два фонда, в которых сосредоточены документы высших органов власти, представляющие несомненный интерес для раскрытия заявленной проблематики. Фонд Центрального комитета КПСС ф. Р-3 включает документы, характеризующие деятельность партийных органов по наращиванию материально-технической базы ТВ, укреплению идейно-политического и художественного уровня телепередач. В фонде Бюро Центрального комитета КПСС по РСФСР ф. Р-556 сохранились документы отдела пропаганды и агитации, содержащие письма, информацию, выписки из протоколов заседаний, справки местных партийных органов, министерств, учреждений с заключениями отдела и сектора печати, радио и телевидения.

В *Российском государственном архиве новейшей истории* (РГА-НИ, г. Москва) был проанализирован фонд Центрального комитета КПСС по СССР ф. Р-5. Документы отдела пропаганды и агитации данного фонда содержат записки, справки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР с заключениями сектора радио и телевидения.

Несомненный интерес представляют материалы трех фондов *Российского государственного архива экономики* (РГАЭ, г. Москва). В ходе работы были использованы документы фонда Государственного комитета Совета Министров СССР по делам изобретений и открытий ф. Р-373, который содержит информацию о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР в области изобретений и открытий, фонда Центрального статистического управления при Совете Министров СССР ф. Р-1562, включающего отчеты по всем видам деятельности Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР, фонда Государственного планового комитета Совета Министров СССР (Госплан СССР) ф. Р-4372, содержащего отчеты о выполнении планов Государственного комитета по РВ и ТВ при Со-

вете Министров СССР, докладные записки и справки, представленные Отделом руководству Госплана СССР о ходе выполнения плана развития ТВ.

В региональных государственных архивах содержится обширная информация, имеющая важное значение для раскрытия становления и основных тенденций развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии как в советский, так и постсоветский периоды. Фонды региональных архивных учреждений оказали неоценимую помощь в раскрытии особенностей создания и дальнейшего наращивания материально-технической базы местных телестудий, динамики развития кадрового потенциала, жанрово-тематической структуры передач. В общей сложности в работе использованы материалы 34 фондов 4 архивов Марий Эл, Мордовии и Чувашии.

В *Государственном архиве Республики Марий Эл* (ГА РМЭ, г. Йошкар-Ола) обработаны материалы 9 фондов¹; в *Центральном государственном архиве Республики Мордовия* (ЦГА РМ, г. Саранск) – документы 7 фондов²; в *Государственном историческом архиве Чувашской Республики* (ГИА ЧР, г. Чебоксары) – 8 фондов³; в *Государственном архиве современной истории Чувашской Республики* (ГАСИ ЧР, г.

¹ Ф. Р-542 – фонд Совета министров Марийской АССР, ф. Р-658 – фонд Государственного комитета Марийской АССР по ТВ и РВ, ф. Р-809 – фонд Марийского республиканского управления связи, ф. Р-1038 – фонд правления Союза журналистов Марийской АССР, ф. Р-1056 – фонд Министерства культуры Марийской АССР, ф. П-1 – фонд первичной партийной организации сектора пропаганды и агитации Марийского обкома КПСС, ф. П-71 – фонд первичной партийной организации Производственно-технического управления связи Марийской АССР, ф. П-852 – фонд первичной партийной организации Государственного комитета Марийской АССР по ТВ и РВ, ф. П-951 – фонд первичной партийной организации Министерства культуры Марийской АССР.

² Ф. Р-228 – фонд Совета министров Мордовской АССР, Правительства Республики Мордовия, ф. Р-234 – фонд Верховного Совета Мордовской АССР, ф. Р-647 – фонд Государственного комитета Мордовской АССР по ТВ и РВ, ГТРК «Мордовия», ф. Р-1122 – фонд Министерства культуры Мордовской АССР, ф. П-882 – фонд первичной партийной организации Производственно-технического управления связи Мордовской АССР, ф. П-888 – фонд первичной партийной организации Государственного комитета Мордовской АССР по ТВ и РВ, ф. П-6186 – фонд первичной партийной организации Союза журналистов Мордовской АССР.

³ Ф. Р-203 – фонд Совета министров Чувашской АССР, ф. Р-872 – фонд Статистического управления Чувашской АССР, ф. Р-1245 – фонд Управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров Чувашской АССР, ф. Р-1280 – фонд Чувашского производственно-технического управления Министерства связи СССР, ф. Р-1466 – фонд Комитета по ТВ и РВ при Совете министров Чувашской АССР, ф. Р-1898 – фонд Министерства культуры Чувашской АССР, ф. Р-1947 – фонд Комитета народного контроля Чувашской АССР, ф. Р-2314 – фонд Чебоксарского телевизионного центра Чувашского производственно-технического управления связи СССР.

Чебоксары) – 10 фондов¹. На наш взгляд, материалы ряда фондов смежных организаций и органов власти рассматриваемых республик можно объединить в группы, поскольку они содержат в себе сходные документы.

Наиболее ценной для исследования стала информация, извлеченная из фондов государственных комитетов Марийской, Мордовской АССР по ТВ и РВ (ГТРК «Марий Эл» и «Мордовия») ф. Р-658, ф. Р-647, фонда Государственного комитета Чувашской АССР по ТВ и РВ ф. Р-1466 и фонда ГТРК «Чувашия» ф. Р-3010. Данные материалы позволили значительно расширить сведения о работе местных телестудий, формировании и развитии материально-технической базы телецентров и телестудий, проследить программную политику, рассмотреть кадровый состав различных категорий сотрудников. В качестве главного предмета подбора материала фондов стали протоколы заседаний телерадиокомитетов, ежегодные отчеты о работе, справки о работе телестудий, информация о работе комитетов, представляемая в партийные органы, штатные расписания.

В фондах Марийского республиканского управления связи и Чувашского производственно-технического управления Министерства связи СССР ф. Р-809 и ф. Р-1280 была обработана информация о деятельности местных радиотелецентров.

В фонде Чебоксарского телевизионного центра Чувашского производственно-технического управления связи СССР ф. Р-2314 также обработаны материалы, посвященные деятельности Чебоксарского телецентра, среди которых производственно-финансовые планы, штатное расписание телецентра.

Среди материалов фондов Советов министров Марийской, Мордовской (правительства Республики Мордовия) и Чувашской АССР

¹ Ф. Р-2706/2300 – фонд Союза журналистов Чувашской Республики, ф. Р-3010 – фонд ГТРК «Чувашия», ф. П-1 – фонд первичной партийной организации сектора пропаганды и агитации Чувашского обкома КПСС, ф. П-570 – фонд первичной партийной организации Комитета по ТВ и РВ при Совете министров Чувашской АССР, ф. П-589 – фонд первичной партийной организации Управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров Чувашской АССР, ф. П-691 – фонд первичной партийной организации Статистического управления Чувашской АССР; также содержит данные о деятельности телерадиокомитета Чувашской АССР, ф. П-1087 – фонд первичной партийной организации Совета министров Чувашской АССР, ф. П-2438 – фонд первичной партийной организации министерства культуры Чувашской АССР, ф. П-2442 – фонд первичной партийной организации Чувашского производственно-технического управления Министерства связи СССР, ф. П-2499 – фонд первичной партийной организации Комитета народного контроля Чувашской АССР.

ф. Р-542, ф. Р-228 и ф. Р-203 можно выделить информацию, характеризующую распространение телевидения в пределах рассматриваемых республик. Фонды содержат протоколы заседаний данных организаций, доклады, отчеты и переписку с Советом Министров СССР, Советом Министров РСФСР о деятельности местных телерадиокомитетов, справки о состоянии и перспективах развития ТВ в рассматриваемых республиках, которые также использованы в работе. В фонде ф. Р-203 проанализированы протоколы заседаний Правительства и коллегии Правительства Республики Мордовия. В фонде Верховного Совета Мордовской АССР ф. Р-234 обработаны справки, отчеты, докладные записки Мордовского гостелерадио о выполнении решений Верховного Совета Мордовской АССР.

В фондах правления Союза журналистов Марийской АССР ф. Р-1038 и Союза журналистов Чувашской Республики ф. Р-2706/2300 отражается совместная деятельность данных организаций с местными телерадиокомитетами. В частности, в работе использованы протоколы съездов, пленумов, президиума, секретариата правления, планы работ и отчеты, доклады, информация о творческой деятельности местных тележурналистов.

В фонде Управления по охране государственных тайн в печати при Совете Министров Чувашской АССР ф. Р-1245 содержится необходимая информация о деятельности органов контроля на Чебоксарской телестудии. Фонд содержит протоколы заседаний коллегии, руководящих работников Управления, стенограммы совещаний по вопросам цензуры, годовые отчеты о работе, переписку с ЦК КПСС, центральными партийными органами, Советом Министров СССР. В материалах отдела транспорта и связи Комитета народного контроля Чувашской АССР ф. Р-1947 также была использована информация, характеризующая развитие телестудии Чувашской АССР, примеры сотрудничества органов Комитета народного контроля с местным ТВ.

Важными дополнительными источниками информации для изучения тенденций развития местного телевидения стали материалы фондов первичных партийных организаций Государственных комитетов по ТВ и РВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ф. П-852, ф. П-888 и ф. П-570, которые содержат протоколы партсобраний местных телестудий, радиотелецентров, справки, планы и отчеты о работе телерадиокомитетов. Фонды первичных партийных организаций Производственно-технического управления связи Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ф. П-71, ф. П-882 и ф. П-2442 объединили документы о деятельности управлений связи в области местного телевидения.

Материалы фондов первичных партийных организаций сектора пропаганды и агитации Марийского и Чувашского обкомов КПСС ф. П-1 и ф. П-1 стали необходимым дополнительным источником информации о деятельности редакций телерадиокомитетов. Фонды содержат справки о работе редакций телестудий, протоколы партсобраний, на которых обсуждались производственные вопросы студии.

В фонде первичной партийной организации Союза журналистов Мордовской АССР ф. П-6186 была использована информация о работе правления Союза с кадрами журналистов. Фонд содержит отчеты, справки, другие документы о деятельности правления Союза журналистов Мордовской АССР. Материалы фонда первичной партийной организации Управления по охране государственных тайн в печати при Совете Министров Чувашской АССР ф. П-589 дополнили информацию о деятельности местных органов цензуры и содержат протоколы заседаний коллегии, руководящих работников Управления, стенограммы совещаний по вопросам цензуры, годовые отчеты о работе, переписку с ЦК КПСС, центральными партийными органами, Советом Министров СССР.

Материалы фонда первичной партийной организации Комитета народного контроля Чувашской АССР ф. П-2499 использованы при раскрытии вопросов развития телестудии Чувашской АССР.

Необходимым элементом источниковой базы стали материалы текущих архивов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», «Местного телевидения», Новочебоксарской, Канашской телестудий, содержащие планы работ, штатные расписания, отчеты о всех видах деятельности. Кроме того, в работе использованы материалы текущих архивов Марийского, Мордовского и Чувашского государственных университетов, характеризующие деятельность ТВ рассматриваемых республик.

Автор в своем исследовании опирался на статистические материалы, собранные в разные годы органами госстатистики Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Они составили *третью группу источников*. В ежегодных государственных статистических сборниках, отражающих социально-экономическое положение Марий Эл, Мордовии и Чувашии, можно почерпнуть сведения, подготовленные специалистами Статуправления, Госкомстата республик. В частности, в изданиях представлены данные, характеризующие социально-экономическое развитие республик и отдельных отраслей; ряд показателей приведен по районам. Определенное место отведено данным, характеризующим

положение в сфере услуг организаций связи, – сведениям о количестве телевизионных станций, доходах от оказания услуг местного телевидения, количестве используемых в республиках телевизоров за разные годы, охвате населения республик различными программами, в том числе коммерческими¹. В работе также использованы результаты исследований, проводимых с 2000 г. Всероссийской государственной телерадиокомпанией, по исполнению государственной программы изучения регионального информационного вещания, содержащие статистические данные, отчеты, обзоры, итоги контент-анализов, отчеты о проведении исследований телеаудитории в различных регионах России, в том числе в Марий Эл, Мордовии и Чувашии².

В ходе работы был проанализированы сведения фонда Центрального комитета КПСС по СССР ф. Р-5 (РГАНИ), содержащего статистические данные о росте телевизионной сети в СССР. Материалы фондов государственных комитетов Марийской, Мордовской АССР по ТВ и РВ (ГТРК «Марий Эл» и «Мордовия») ф. Р-658, ф. Р-647, фонда Государственного комитета Чувашской АССР по ТВ и РВ ф. Р-1466 и фонда ГТРК «Чувашия» ф. Р-3010 содержат широкий спектр статисти-

¹ Республика Марий Эл в цифрах: стат. сб. Йошкар-Ола, 2002–2006; Республика Марий Эл: стат. ежегодник. Ч. 1-2. Йошкар-Ола, 2001–2006; Транспорт и связь Республики Марий Эл в 2005 году: стат. сб. Йошкар-Ола, 2006; Мордовия 70 лет: юбилейн. стат. сб. Саранск, 1999; Мордовия: стат. ежегодник. Саранск, 1999–2006; Мордовская АССР за годы советской власти (в цифрах): стат. сб. Саранск, 1967; Народное хозяйство Мордовии в десятой пятилетке / сост. и общ. ред. предс. Госплана Мордов. АССР А. И. Попова. Саранск, 1978; Народное хозяйство Мордовской АССР за 60 лет: юбилейн. стат. сб. Саранск, 1989; Народное хозяйство Мордовской АССР за годы IX пятилетки (1971–1975). Саранск, 1976; Народное хозяйство Мордовской АССР за годы XI пятилетки (1981–1985): стат. сб. / сост. А. О. Стрежнев. Саранск, 1986; Чувашия в цифрах (1995–2001): стат. сб. Чебоксары, 2002; Чувашия за 40 лет в цифрах: стат. сб. Чебоксары, 1960; Чувашия за 50 лет советской власти в цифрах: стат. сб. Чебоксары, 1967; Чувашия за 50 лет: стат. сб. Чебоксары, 1970; Чувашия за 70 лет советской власти (в цифрах): стат. сб. Чебоксары, 1987; Чувашия за 70 лет: стат. сб. Чебоксары, 1990; Чувашия на пороге XXI века: стат. сб. Чебоксары, 2001; Чувашия – цифры и факты: стат. сб. Чебоксары, 2003; Чувашская областная организация КПСС в цифрах / сост. А. И. Иванов, А. Т. Купчиков. Чебоксары, 1971; Чувашской АССР 50 лет. Чебоксары, 1970; Чувашской АССР 60 лет. Чебоксары, 1980; Чувашской АССР 70 лет. Чебоксары, 1990.

² Региональное информационное вещание и пути его совершенствования: В 2 ч. / под ред. Л. С. Кошлякова и А. Б. Парканского. М., 2000; Вопросы регионального информационного вещания: Калининградская область / под. ред. В. П. Незнамова и А. Б. Парканского. М., 2001. Ч. 1–3; Вопросы регионального информационного вещания: Прикаспийский регион / под. ред. В. П. Незнамова и А. Б. Парканского. М., 2002. Ч. 1–3; Вопросы регионального информационного вещания: Приморский край / под. ред. В. П. Незнамова и А. Б. Парканского. М., 2002. Ч. 1; Вопросы регионального информационного вещания: Белгородская и Воронежская области / под. ред. В. П. Незнамова и А. Б. Парканского. М., 2002. Ч. 1, 2.

ческих данных по различным направлениям деятельности телестудий, в том числе годовые статистические отчеты о выполнении производственных планов, которые также проанализированы и использованы в работе. В фонде статистического управления Чувашской АССР ф. Р-872 использованы данные о деятельности телерадиокомитета Чувашской АССР. В фонде первичной партийной организации статистического управления Чувашской АССР ф. П-691 содержатся статданные о деятельности телерадиокомитета Чувашской АССР. В качестве источников также выступили материалы текущих архивов Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», «Местного телевидения», Новочебоксарской, Канашской телестудий, содержащие статистические отчеты о всех видах деятельности.

Четвертую группу источников образовали социологические исследования зрительской аудитории. В советский период рассматриваемыми телестудиями проводились социологические исследования аудитории и встречи с телезрителями. При студиях существовали специальные редакции по работе с письмами, которые также занимались сбором информации о своей аудитории посредством социологических исследований. Подобный анализ местные телестудии начали проводить в конце 1960-х гг., когда произошло становление материально-технической базы и была поставлена задача совершенствования тематической направленности передач. Несколько раз в квартал с телезрителями проводились конференции в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях и в строительных организациях, учебных заведениях. Итоги встреч с телезрителями обсуждались на производственных собраниях сотрудников местных телерадиокомитетов, где анализировались высказанные телезрителями критические замечания и предложения. В работе использованы результаты анкетирования респондентов Саранской телестудии, проведенного в 1974 г. (фонд Р-647 Государственного комитета Мордовской АССР по ТВ и РВ Центрального государственного архива Республики Мордовия). Исследование было посвящено определению мнений телезрителей о передачах и о работе студии в целом. Общую динамику Марийской телеаудитории позволили выявить специальные социологические исследования мнений телезрителей, проведенные в конце 1989 г. Эти материалы содержатся в текущем архиве ГТРК «Марий Эл». Также в работе использованы результаты опроса о деятельности ГТРК «Мордовия», организованного в 1993 г. среди жителей Саранска. Результаты опубликованы в местном периодическом издании «Вечерний Саранск». Использованный в рабо-

те комплекс социологических документов позволил изучить механизмы влияния аудитории на совершенствование регионального ТВ.

Пятую группу источников составляют кино-, видео-, фото- и аудиоматериалы, программы, микрофонные папки (тексты) телепередач, выходивших в эфир в 1960–2009 гг. В ходе исследования сетки вещания, жанрово-тематической направленности передач автором изучены материалы фондов государственных комитетов Марийской, Мордовской АССР по ТВ и РВ (ГТРК «Марий Эл» и «Мордовия») ф. Р-658, ф. Р-647, фонда Государственного комитета Чувашской АССР по ТВ и РВ ф. Р-1466 и фонда ГТРК «Чувашия» ф. Р-3010, содержащие программы передач, микрофонные материалы общественно-политических, промышленных, сельскохозяйственных, литературно-драматических, музыкальных, молодежных, детских телепередач, которые послужили базой для анализа жанрово-тематической структуры передач рассматриваемых республик.

В *Российском государственном архиве фонодокументов* (РГАФД, г. Москва) был использован фонд магнитных записей телевизионных передач Комитетов по ТВ и РВ ф. 1. В частности, фонд содержит фонодокумент, характеризующий деятельность общественно-политической редакции телестудии Марийской АССР. В материалах данного фонда использованы выступления с чтением писем, поступивших в редакции ТВ.

В текущих архивах Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», «Местного телевидения», Новочебоксарской, Канашской телестудий проанализированы микрофонные материалы телевизионных передач на русском и национальных языках, ежедневные программы телепередач. ГТРК имеют богатый архив аудио-, видео-, киноматериалов. В их фондах сохранилось большое количество уникальных записей начиная с 1940-х гг. В ходе исследования изучены фондовые видеозаписи, содержащиеся в фонотеке телестудий рассматриваемых республик. Данные материалы представляют собой уникальный архив записей передач различной тематической направленности. Начало формирования архивов датируется 1970-ми гг. – временем перехода на оборудование видеоманитной записи и включает в себя передачи вплоть до настоящего времени. В 2000-е гг. проблема фиксации аудиовизуальной информации для длительного хранения была решена с помощью цифровых технологий, активно развивающихся в современных условиях. С целью лучшего сохранения ТВ-контента передачи в настоящее время переводятся в цифровой формат. Кроме того, в му-

зее ГТРК «Чувашия» исследованы фотографии, посвященные знаменательным событиям истории республиканского ТВ.

В данную группу источников вошли материалы, размещенные во всемирной компьютерной сети Интернет – на сайтах интернет-музея ТВ и радио, Московского института повышения квалификации работников ТВ и РВ, официальном сайте национальной академии телерадиовещателей России, официальном сайте ГТРК «Чувашия», неофициальном сайте ГТРК «Марий Эл», марийского медиахолдинга «Телекомпания 12 регион», телевизионных каналов «Канал 5 плюс», «Местное телевидение», функционирующих на территории Чувашской Республики, официальных сайтах филиалов ФГУП «РТРС» радиотелевизионных передающих центров Марий Эл, Мордовии и Чувашии¹.

В работе использованы материалы электронного портала «Виртуальный музей радио и телевидения» (<http://www.tvmuseum.ru>), видео-, аудио-, фото-, текстуальный контент которого пополняется материалами Государственного архива РФ, Института повышения квалификации работников телевидения и радиовещания, Гостелерадиофонда РФ, ИТАР-ТАСС, Российского государственного архива кинофотодокументов, уникальными материалами многочисленных частных архивов. В 2009 г. в Интернете в свободном доступе начали размещаться видеоматериалы из обширного архива Гостелерадиофонда (<http://www.cccp-tv.ru>). Архив включает аудиовизуальную продукцию – программы и телефильмы, произведенные в СССР по заказу Гостелерадио. Кроме того, на интернет-портале newstube.ru также выкладываются контент Гостелерадио. Материалы данных интернет-ресурсов изучены и использованы при написании работы.

В 2006 г. впервые в стране среди представителей регионального телевидения ГТРК «Чувашия» начала прямое интернет-вещание теле- и радиопередач, предоставив свои информационные выпуски «Вести Чувашии» и ряд других проектов в режиме онлайн в открытом доступе всему миру. Сервер телерадиокомпании поддерживает возможность доступа к обширному архиву передач как на русском, так и на чувашском языках, который предоставляет дополнительную возможность для всестороннего исследования Чувашского ТВ². Автором был прове-

¹ См., напр.: Медиахолдинг «Волжская медиакомпания». URL: <http://www.volga-media.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Медиахолдинг «Телекомпания 12 регион». URL: <http://www.newsmari.info/o-holdinge> (дата обращения: 30.03.2009); Сайт ГТРК «Чувашия». URL: <http://chuvashia.rfn.ru/> (дата обращения: 06.07.2009).

² Интернет-вещание Чувашской Республики. URL: <http://www.chuvashia-tv.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

ден анализ передач ГТРК «Чувашия», размещаемых на данном медиа-портале.

Определенную информацию о местном ТВ можно найти на сайте марийского медиахолдинга «Телекомпания 12 регион», посвященного объединенной группе местных СМИ – трех радиостанций, телепрограммы и рекламного агентства наружной рекламы¹. Сайт содержит информацию о телепрограмме «РЕН-ТВ–регион 12», которая принадлежит одному из главных негосударственных телеканалов общенационального распространения и включает в себя местные информационные и тематические программы, рекламу. Неофициальный сайт ФГУП «ГТРК "Марий Эл"» содержит подборку фотографий, характеризующих деятельность местных тележурналистов². Официальные сайты филиалов ФГУП «РТРС» радиотелевизионных передающих центров Марий Эл, Мордовии и Чувашии содержат краткую хронологию становления и развития местных радиотелевизионных передающих центров³. В качестве источника информации в Интернете по рассматриваемой тематике также выступили региональные информационные веб-порталы, порталы республиканских органов власти, на которых можно получить информацию об отдельных событиях, касающихся местного ТВ⁴.

Состояние современного регионального ТВ позволяют проследить различные конкурсы, фестивали региональных телекомпаний. С 2005 по 2007 г. некогда существовавшая некоммерческая организация «Ин-

¹ Медиахолдинг «Телекомпания 12 регион». URL: <http://www.newsmari.info/o-holdinge> (дата обращения: 30.03.2009).

² ФГУП «ГТРК "Марий Эл"». URL: <http://marieltv.narod.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

³ Филиал ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtm.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Филиал ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Мордовской Республики. URL: <http://moris.rtm.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Филиал ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Чувашской Республики. URL: <http://chuvashia.rtm.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ См., напр.: Марий Эл-Онлайн: информ. портал. URL: <http://www.newsmari.info/> (дата обращения: 30.03.2009); Мордовия: регион. интернет-портал. URL: <http://www.13rus.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); На-Связи: информ. портал Чувашской Республики. URL: <http://www.na-svyazi.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Чебоксары-Онлайн: информ. портал Чувашской Республики. URL: <http://www.cheboksary.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Культурный провайдер Чувашии. URL: <http://www.culture21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: <http://www.sar.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Сервер Правительства Республики Марий Эл. URL: <http://gov.mari.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Портал СМИ Чувашии. URL: <http://www.smi21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Сайт органов государственной власти Республики Мордовия. URL: <http://www.e-mordovia.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

тернюс» при поддержке в разные годы Комиссии по правам человека при Президенте РФ, Совета при Президенте РФ по содействию развитию институтов гражданского общества и правам человека, фонда «Академия Российского телевидения» проводила Всероссийский конкурс программ региональных телекомпаний «Время действовать». Конкурс состоял из нескольких туров, проходивших в различных регионах России, в том числе и в республиках Среднего Поволжья. Телекомпании представляли свои работы в номинациях, сформированных по тематическому признаку. Именно с этим связано участие в конкурсе материалов различных жанров – от репортажа до документального фильма. Главным критерием при оценке работ являлось адекватное раскрытие темы. На предварительном этапе отборочная комиссия, включавшая специалистов и признанных журналистов-профессионалов ТВ, выбирала наиболее удачные работы. В жюри конкурса входили специалисты в области межнациональных отношений, толерантности, экономики, социальных отношений, представители медицинских, экологических, правозащитных организаций, иностранные журналисты и признанные телевизионные профессионалы, работающие в различных жанрах. Все представленные на конкурс передачи издавались на электронных носителях, содержащих более 100 часов лучших видеоматериалов практически всех региональных телевизионных компаний. В ходе исследования проанализированы видеоматериалы данного ежегодного конкурса. В мероприятии участвовали практически все представители региональной телеиндустрии, в том числе и местные государственные и негосударственные телестудии Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Данные материалы позволяют изучить весь срез современной региональной телевизионной журналистики, оценить ее состояние, выявить основные проблемы, пути их решения. С этой точки зрения изданная серия представляет собой ценный материал для исследователей региональной тележурналистики.

В *шестую группу источников* вошли вещественные музейные источники. 1 октября 2006 г. к юбилею ГТРК «Чувашия» был открыт первый в России музей истории радио и телевидения, приуроченный к трем большим событиям – 80-летию Чувашского радио, 45-летию Чувашского телевидения и 10-летию городского канала «Чебоксары-ТВ». В музее представлены оригинальная техническая аппаратура, характеризующие этапы истории республиканского ТВ. Экспонаты музея размещены непосредственно в здании ГТРК. Фондовые материалы музея представлены экспонатами, переданными из личных архивов бывших работников компании и их родственников. Например, журналист, вне-

штатный корреспондент радио и телевидения О. Алексеев передал в музей телевизор «Рекорд-6», которому более 45 лет. Материалы музея истории радио и телевидения Чувашской Республики позволили дополнить информацию об истории Чувашского ТВ. В 2007 г. в ГТРК «Мордовия» также было начато создание музея телевидения, где планируется разместить старую технику, фотографии и другие материалы.

В *седьмую группу источников* вошли использованные в работе различные сборники документов центральных и региональных органов власти. Изучение истории региональных телестудий предпринято в сборниках документов и материалов «Культурная жизнь в СССР (1951–1965)», «Культурная жизнь в СССР (1966–1977)». В этих изданиях можно проследить хронологию главных событий истории как Центрального, так и регионального ТВ. Различные сборники документов, включающие письма партийных работников республики, постановления Совета министров, приказы Государственного комитета СССР по ТВ и РВ, информационные справки, содержат некоторые сведения о развитии Марийского, Мордовского и Чувашского ТВ¹.

Восьмую группу источников образовали газетные и журнальные публикации общесоюзных и региональных национальных и русскоязычных печатных СМИ со второй половины 1950-х до 2000-х гг. (общее количество – более 290), раскрывающие вопросы регионального развития ТВ, формирования информационной среды в регионах. Данная группа источников послужила важной источниковой базой для выявления специфики, характера становления и развития регионального ТВ. Общесоюзные и федеральные издания позволили создать более полную картину распространения телевещательной системы, в том числе и в регионах. В них представлены выступления руководителей Гостелерадио СССР и его отделов, критиков и теоретиков телевидения, руководителей и редакторов региональных телестудий. Выступления публиковались, главным образом, в газетах «Правда» и «Известия», журнале «Телевидение и радиовещание» (издавался с 1952 г. и в разное время назывался «Радиоэфир», «Радио и телевидение», «Советское телевидение и радио», «Телевидение и радиовещание»). В ходе работы проанализированы и использованы газеты и журналы, издававшиеся на национальных языках рассматриваемых республик – марийском, мордовском (мокшанском и эрзянском) и чувашском. Однако следует критически подходить к материалам газетных и журнальных изданий. Со-

¹ См., напр.: Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2: 1941–1980 гг. / сост. М. В. Дрожжин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988.

ветская периодика изобиловала пропагандистскими установками. В свою очередь, газеты и журналы постсоветского периода ударились в другую крайность – скандальную, не имеющую моральных ограничений журналистику. Тем не менее их можно использовать в качестве фактического материала.

Центральные издания представлены газетами «Известия», «Правда», «Труд». Данная периодика позволила более полно и объективно оценить процесс формирования и развития ТВ в рассматриваемых республиках. Упоминания о ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии встречаются в федеральных (ранее общесоюзных) печатных изданиях. Среди них журнал «Культура и жизнь», газеты «Правда», «Известия», «Бизнес-среда», «Ведомости».

Использованные газеты и журналы изучаемых республик являются ведущими на местных рынках информации – республиканских и городских, имеют различных по характеру учредителей. В ходе исследования были проанализированы проблемно-тематический и фактологический профили используемых публикаций, их типология, состав авторов и др. Обширный пласт материалов местных печатных периодических изданий характеризует историю становления и развития Марийского ТВ. При выявлении процессов становления и развития ТВ в Республике Марий Эл автор использовал местные периодические издания на русском и национальном языках «Марийская правда» (основана 28 августа 1921 г.), «Все для вас», «МК в Марий Эл», «Волжская правда», «Kudo Kodu», «Ведомости Козьмы и Дамиана», «Местное время Марий Эл», «Вестник района», «Молодежный курьер», «Ленинский путь»¹. Определенная информация о государственном ТВ Мордовии советского и постсоветского периодов, негосударственном коммерческом канале «Телесеть Мордовии» (10-й канал), информатизации республики и формировании информационной среды в регионе содержится в обширном пласте материалов местных газетных и журнальных изданий. В работе использованы материалы общественно-политических газет, ориентированных на широкую читательскую аудиторию Мордовии, «Столица С», «Республика молодая» (в качестве издателей выступают негосударственные организации), «Известия Мордовии» (издается

¹ См., напр.: **Банников Н.** Козьмодемьянск теперь смотрит Йошкар-Олу // Марийская правда. 1998. 13 янв. С. 6; **Кныш-Ковешникова Г.** «Детали» «СТС-Ола ТВ», или другое телевидение // *Там же*. 2005. 28 сент. С. 8; **Она же.** Новая жизнь ГТРК «Марий Эл» // *Там же*. 2004. 26 июня. С. 4; **Кольцов М.** Открытие телестудии // *Там же*. 2000. 11 июля. С. 6; **Матвеева Л.** Мелкий снег воспоминаний // *Там же*. 2000. 22 авг. С. 6; **Оленев В. И.** Прямой эфир // *Там же*. 2000. 15 авг. С. 5; **Шеремей В.** До и после телевидения // *Там же*. 2000. 15 июля. С. 5.

Правительством и Государственным Собранием Республики Мордовия). «Известия Мордовии» и «Республика молодая» являются правопреемниками газет «Советская Мордовия» (основана 28 августа 1918 г.) и «Молодой ленинец» (основана в феврале 1939 г.), издававшихся в советский период; их материалы также использованы в работе. Кроме того, была изучена пресса государственных организаций на мордовских языках – «Мокшень правда», «Эрзянь правда», журнал «Мокша», и негосударственных – «Эрзянь мастор». Также была использована районная печать Мордовии – газеты «Вперед» Атяшевского района, «Восход» Большеигнатовского района, «Призыв» Лямбирского района¹. В эту группу источников также вошли опубликованные материалы печатных изданий Чувашской Республики, из которых можно почерпнуть некоторую информацию о развитии местного ТВ. В основном это статьи тех, кто принимал непосредственное участие в становлении и развитии ТВ республики. Они опубликованы в государственных и негосударственных газетах и журналах на русском и национальном языках: «Блокнот агитатора», «Грани», «Коммунизм ялавё» («Знамя коммунизма»), «Хыпар» («Весть»), «Комсомольская правда», «МК в Чебоксарах», «Молодежный курьер», «Республика», «Советская Чувашия», «Самрайксен хаҗачё» («Молодежная газета»), «СЧ-столица», «Тантӑш» («Ровесник»), «Тӑван Атӑл» («Родная Волга»), «Хресчен саси» («Голос крестьянина»), «Чӑваш ен» («Чувашия»), «Чебоксарские новости», «Ялав» («Знамя»)².

¹ См., напр.: Будущее телевидения – в руках молодежи: В. Кисляков – о 50-летнем юбилее // Столица С. 2005. 4 окт. С. 23; **Бочкарев В.** На старте – цветное телевидение // Сов. Мордовия. 1979. 4 нояб. С. 2; **Замотаева Н.** Полвека в эфире // Известия Мордовии. 2007. 3 янв. С. 4; **Имяреков М.** Васедемозонк, «Сияжар»! // Мокша. 1999. 6 июля. С. 118–122; **Михатов А.** Показывает Саранск // Культура и жизнь. 1971. № 10. С. 22; **Самсонкин П.** В эфире – «Контакт-ТВ» // Известия Мордовии. 1998. 13 янв. С. 6; **Севастьянова Е.** Цифровое телевидение теперь и в Лямбуре // Призыв. 2006. 18 авг. С. 4; **Стариков С.** Без телевизора, как без воды... // Вперед. 2006. 22 сент. С. 4.

² См., напр.: **Владимирова Н.** ТВ на выбор: от кабельного к цифровому // Чебоксарские новости. 2006. 24 янв.; **Гордеев А.** Телерадиокомпанин – сӗнӗ пушӑх (У телерадиокомпани новый руководитель) // Хыпар (Весть). 1999. 11 дек.; **Григорьев Н. А.** Верны своим традициям // Говорят и показывают Чебоксары, 2001. С. 5; **Данилов А. А.** Чӑваш тележурналистикин малтанхи утӑмӑсем (Начальные этапы телевизионной журналистики Чувашии) // Тӑван Атӑл (Родная Волга). 2005. № 12. С. 64–65; **Крысин П. А.** Две программы телевидения // Сов. Чувашия. 1970. 4 сент. С. 3; **Любина Н.** Чун киленӗвӗ – экран (Душа моя – экран) // Хыпар (Весть). 2001. 13 февр. С. 2; Какое будущее у телерадиокомпани «Чувашия»? // Республика. 1999. 24 сент.; **Наумова Т.** Наталья Володина: «Кто приватизирует ГТРК» // Бизнес-среда. 1998. 24 дек.; **Снегина В.** Чувашское телевидение: приходите и делайте свою программу // Молодежный курьер. 1996. 23 авг.;

В ходе исследования автором использованы специальные выпуски газет, подготовленные к юбилеям местных телестудий, в которых содержатся дополнительные сведения, воспоминания работников ТВ. В частности, специальный выпуск газеты «Показывает Йошкар-Ола», вышедший в 1985 г., был посвящен 25-летию Марийского ТВ¹. В газете содержатся воспоминания З. Антоненко, Л. Матвеевой, М. Хазиева и других местных тележурналистов о своей работе на ТВ. Специальный номер газеты «Говорят и показывают Чебоксары», выпущенный в 2001 г. ФГУП «ГТРК "Чувашия"», был приурочен к 75-летию радиовещания, 40-летию ТВ Чувашской Республики и 5-летию городского телеканала «Чебоксары-ТВ»². В нем отмечаются основные достижения республиканского ТВ.

Также изучены электронные публикации городских и районных газет, республиканских газет и журналов, освещающие деятельность ТВ рассматриваемых республик. На сайтах региональных информационных агентств можно получить информацию об отдельных событиях в области местного ТВ³.

Девятую группу источников составили воспоминания, материалы личных архивов, мемуарные публикации работников телестудий рассматриваемых республик. В работе использованы комментарии различных государственных деятелей по вопросам функционирования ТВ в регионах. Историческая оценка непосредственных участников событий позволяет наиболее полно исследовать вопросы развития местного ТВ. Значительно дополнили данную группу источников личные интервью, взятые автором у работников телестудий Марий Эл, Мордовии и Чувашии, среди которых В. Е. Сорокин (работник Чувашского ТВ с 1961 г.), П. А. Крысин (председатель Госкомитета Чувашской АССР по ТВ и РВ с 1965 по 1984 г.), В. П. Большова (председатель Госкомитета Чувашской АССР по ТВ и РВ с 1984 по 1990 г.), А. А. Тарасов (теле-

Тонкая национальная политика и чувашское телевидение Ульяновска // МК в Чебоксарах. 1999. 4–11 ноября.

¹ Показывает Йошкар-Ола: спец. вып. газеты, посвященный 25-летию Марийского телевидения. 1985.

² Говорят и показывают Чебоксары: спец. вып. газеты. 2001.

³ См., напр.: В Марий Эл намерены увеличить объем вещания радио на марийском языке до 12 часов в сутки // Regnum: информ. агентство. URL: <http://www.regnum.ru/news/579927.html> (дата обращения: 30.03.2009); В Мордовии к августу появится цифровое телевидение – глава республики // РИА «Новости». URL: <http://www.rian.ru/society/20060216/43587864.html> (дата обращения: 30.03.2009); Чувашия расширяет экспансию в мировое медиапространство: директор компании «Инфолинк» // Regnum: информ. агентство. URL: www.regnum.ru/news/729594.html (дата обращения: 30.03.2009).

журналист ГТРК «Чувашия»), С. Н. Десяев (председатель ГТРК «Мордовия») и др.

В работе нашли применение воспоминания, опубликованные в специальных изданиях, подготовленных к юбилейным датам телерадиокомитетов. Ряд сведений автор почерпнул из сборника воспоминаний тележурналистов Республики Марий Эл¹ – ветеранов Марийского ТВ и тех, кто продолжает их традиции в настоящее время.

Из воспоминаний работников Мордовского ТВ, которые стояли у его истоков, использованы материалы профессора В. Брыжинского (являлся главным режиссером Мордовского ТВ), Б. И. Карпова (заслуженный артист Мордовской АССР, бывший главный режиссер Саранской телестудии), Р. С. Малкиной (председатель Мордовского гостелерадио с 1962 по 1973 г.), С. Н. Десяева (председатель Мордовского гостелерадио с 1992 г. по настоящее время), А. Старикова (тележурналист Мордовского гостелерадио), А. Михатова (главный редактор художественных передач Мордовского гостелерадио) и др.

В сборнике воспоминаний чувашских телерадиожурналистов содержатся материалы, затрагивающие историю создания и развития местных государственных СМИ. Среди авторов сборника известные в прошлом местные тележурналисты и работники современной ГТРК «Чувашия». В работе также использованы материалы из автобиографического издания П. А. Крысина, долгое время занимавшего пост председателя Госкомитета Чувашской АССР по ТВ и РВ.

На протяжении более 70 лет автором газетных и журнальных статей, в которых затрагивались проблемы становления и развития Чувашской журналистики, является П. А. Крысин. В 2007 г. он опубликовал автобиографическое издание, в котором подробно описал свою творческую деятельность, работу на Гостелерадио Чувашской АССР и в Союзе журналистов республики, председателем которых он являлся на протяжении долгого времени². Представленные материалы также стали необходимой источниковой базой исследования.

В текущих архивах Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», «Местного телевидения», Новочебоксарской, Канашской, Шумерлинской телестудий использованы воспоминания сотрудников, характеризующие деятельность местных телестудий в разные годы.

¹ Кольцов М. Н. Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ. Йошкар-Ола, 2000.

² Крысин П. А. Буквы складываю в слово. Чебоксары, 2007.

В музее ГТРК «Чувашия» исследованы документы, затрагивающие деятельность республиканского ТВ. Фондовые материалы музея содержат документы личных архивов бывших работников компании. Так, накануне Дня радио, который отмечается 7 мая, музею были подарены документы из личного архива одного из первых дикторов Чувашского радио, участницы Великой Отечественной войны, почетного радиста СССР Серафимы Ефимовой, ее трудовой стаж на радио составляет более 35 лет.

Поскольку эта группа источников носит субъективный характер, она использована автором в качестве дополняющей, уточняющей информации, не рассмотренной в других видах источников и предварительно подвергнутой критическому анализу.

Десятую группу источников составили словари, справочники, энциклопедии, позволившие автору расширить представление по рассматриваемой теме. В них также содержатся биографические данные о заслуженных деятелях Гостелерадио Марий Эл, Мордовии и Чувашии¹. Например, в Мордовской энциклопедии, вышедшей в 2003 г., систематизированы общие сведения об основных вехах в истории местного ТВ, связи. Кроме того, даются биографические сведения о заслуженных работниках Саранской телестудии, приводятся различные статистические данные, характеризующие ее деятельность².

В целом совокупность разнообразных исследуемых материалов позволяет сформировать достаточную источниковую базу для изучения процессов становления и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии и решения поставленных в исследовании задач.

¹ См., напр.: Краткая чувашская энциклопедия. Чебоксары, 2001; Культурная жизнь Советской Чувашии: хроника событий. Чебоксары, 1991.

² **Лапшова Л. Н.** Десяев Сергей Николаевич // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 283; **Осьмухин Ю. И.** Бочкарев Василий Петрович // *Там же*. С. 179–180; **Саликов Н. А.** Малкина Роза Степановна // *Там же*. С. 515; *Связь* // *Там же*. С. 49; *Телевидение* // *Там же*. С. 83; **Кочеваткина А. П.** Тимошкин Александр Петрович // *Там же*. Т. 2. С. 411–412.

* * *

Для изучения заявленной темы необходимо обоснование методологии исследования, выявление степени изученности проблемы, анализ источниковой базы исследования. В основу работы положены информационный, системный, комплексный методологические концептуальные подходы, историко-генетический, проблемно-хронологический, историко-сравнительный, статистический и другие методы. Использование заявленных подходов и методов исследования позволило изучить предмет в его многоаспектности и разносторонности, выработать концептуальное видение темы. Решение поставленных в исследовании задач невозможно без выявления понятийного аппарата, который также был рассмотрен.

Анализ литературы по теме исследования позволил ее классифицировать, выработать основные этапы историографии, сделать выводы о необходимости дальнейшего рассмотрения вопросов развития ТВ в регионах России, поскольку эта проблематика до сих пор остается малоизученной в отечественной литературе. Это также определяет научную значимость и актуальность темы работы. В историографии еще не создано фундаментальное сопоставительное исследование основных этапов и особенностей становления и развития ТВ в республиках Среднего Поволжья, хотя определенные попытки в этом направлении предпринимаются¹. Это обстоятельство позволило выстроить исследовательскую программу по освещению исторического пути ТВ в рассматриваемых республиках.

Источниковая база исследования содержит 10 групп источников. В качестве основы для раскрытия заявленной темы выступили неопубликованные материалы 48 фондов 5 центральных и 4 региональных архивных учреждений. Также в работе использованы материалы текущих архивов 9 различных ведомств, законодательные и правовые акты, государственные и общественно-политические документы, статистические материалы, воспоминания, материалы личных архивов, мемуарные публикации, социологические исследования аудитории, комментарии государственных деятелей по вопросам функционирования ТВ в регионах, сборники документов, газетные и журнальные публикации общефедеральных и региональных национальных и русскоязычных печатных СМИ, словари, справочники, энциклопедии, вещественные музейные источники, материалы, размещенные во всемирной компьютерной сети Интернет. Все использованные материалы стали необходимой базой для изучения проблемы.

¹ Данилов А. А. Исторический опыт развития телевидения в регионах России (вторая половина XX – начало XXI вв.). М., 2008.

Глава 2. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПОЛИТИКА В ОБЛАСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

2.1. Государственная политика развития телевидения в советский период

Марийская и Чувашская национально-территориальные автономии были сформированы в 1920 г. В 1930 г. была образована Мордовская автономная область. В дальнейшем рассматриваемые республики приобрели более высокий статус автономии: в 1925 г. была образована Чувашская АССР, в 1934 г. – Мордовская АССР, в 1936 г. – Марийская АССР¹. Становлению государственности рассматриваемых республик способствовали Конституции Марийской, Мордовской и Чувашской АССР², разработанные на основе Конституции РСФСР. В 1936 г. была принята Конституция СССР³, на основе положений которой в 1937 г. принята Конституция РСФСР⁴. В 1978 г. Верховными Советами Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были приняты новые Конституции на основе Конституции СССР⁵ от 1977 г. и Конституции РСФСР⁶ от 1978 г., в целом сохранившие основные принципы предыдущих и в некоторой степени расширившие права и свободы граждан⁷.

В конце 1920-х – начале 1930-х гг. произошла централизация и монополизация радио, его трансформация во всесоюзное средство пропаганды и агитации, что явилось прообразом государственной информационной политики всего советского периода. 1930-е гг. характеризуются бурным развитием телевизионной техники. 18 декабря 1931 г. в Ленинграде состоялась первая Всесоюзная конференция по вопросам развития ТВ. Через месяц было опубликовано постановление Совета народных комиссаров, в котором говорилось о необходимости

¹ Минеева Е. К. Становление Марийской, Мордовской и Чувашской автономий в 20–30-е гг. XX века: дис. ... д-ра. ист. наук. Чебоксары, 2008. С. 5.

² См.: Конституция (основной закон) РСФСР – Конституции (основные законы) АССР, входящих в состав РСФСР. М., 1972.

³ См.: Конституция (основной закон) Союза Советских Социалистических Республик. Утверждена Чрезвычайным VIII съездом Советов СССР 5 дек. 1936 г. // Сборник нормативных актов по советскому государственному праву. М., 1984. С. 73–91.

⁴ См.: Конституция (основной закон) РСФСР. М., 1938.

⁵ См.: Конституция (основной закон) СССР. М., 1978.

⁶ См.: Конституция (основной закон) РСФСР. Принята на внеочередной 7-й сессии ВС РСФСР 9-го созыва 12 апреля 1978 года. М., 1978.

⁷ Бабичева А. Ю. Историко-правовой аспект становления и развития государственности марийского народа с октября 1917 по 1980-е гг. XX в.: автореф. дис. ... канд. юрид. наук. Н. Новгород, 2007. С. 20–21, 23.

внедрения ТВ в народное хозяйство и быт¹. 31 января 1933 г. постановлением Совета народных комиссаров СССР был создан Всесоюзный комитет по радиофикации и радиовещанию при Совете народных комиссаров СССР, в который позднее вошла вся система телевидения страны.

В 1939 г. на XVIII съезде партии было принято решение построить в ряде крупных городов телевизионные центры². С появлением электронного ТВ, началом регулярной трансляции Московского телецентра в 1939 г. начинают строиться специальные телецентры, выпускаться телевизионные приемники.

В 1940–1950-е гг. государственная политика в области ТВ характеризуется началом его использования в качестве общесоюзного средства политического, культурного воспитания. Партийно-государственное руководство страны в качестве одного из главных приоритетов своей деятельности в области ТВ выбрало создание организационной структуры управления телевидением, совершенствование материально-технической базы ТВ, широкое распространение территории вещания ТВ, популяризацию нового вида СМИ среди населения. Основные направления развития материально-технической базы ТВ, идейное и художественное содержание передач во многом определялись директивами и постановлениями ЦК КПСС, Гостелерадио.

В 1953 г. смена политического руководства привела как к снижению идеологического давления, так и административным преобразованиям: система телевидения перешла под контроль Министерства культуры. В годы «оттепели» состоялся XX съезд КПСС (1956), на котором было отмечено: «Принять меры к дальнейшему расширению и улучшению радиовещания и телевидения... Создать специальные каналы связи для обмена программами между телевизионными станциями Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик и других крупных городов страны, а также приступить к внедрению цветного ТВ. Увеличить в 1960 г. количество телевизионных станций не менее чем до 75»³. Данный съезд характеризуется в отечественной истории как переломный момент, ознаменовавший завершение сталинской эпохи,

¹ **Покорский В.** Первые шаги // Советское радио и телевидение. 1963. № 4. С. 34.

² КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. М., 1971. Т. 5. С. 353.

³ РГАСПИ. Ф. Р-17. Оп. 3. Д. 1146. Л. 13–15; XX съезд Коммунистической партии Советского Союза: стеногр. отчет. М., 1956. С. 480.

ослабление идеологической цензуры. Телевидением проводилась большая работа по развенчанию культа личности¹.

Тем не менее идеологические установки ТВ остались прежними. Система телевидения по-прежнему существовала в условиях жесткой идеологии, была призвана пропагандировать положительный опыт в строительстве коммунизма, передовые методы организации социалистического труда, распространять политические и научные знания и т. д. В этот период Государственным комитетом по РВ и ТВ при Совете Министров СССР был предпринят ряд мер для организации телевидения на региональном уровне. В 1956 г. вышло важное для развития ТВ в регионах постановление правительства СССР «О строительстве и развитии телевидения в стране с долевым участием средств заинтересованных министерств». Его выход послужил толчком для бурного развития регионального ТВ по всей стране, в том числе в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. В 1957 г. вышло постановление ЦК КПСС «О развитии советского телевидения», впервые регламентировавшее курс государства на распространение телевидения в масштабах всей страны².

Образование Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР открыло возможность, не нанося ущерба инженерному управлению техникой, способствовать более эффективному ее использованию в целях совершенствования программ. Произошло разделение функций создания и распространения в эфире телевизионных программ. Аппаратно-студийные комплексы были переданы в ведение Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР, а телевизионные центры стали принадлежать Министерству связи СССР. В конце 1950-х гг. были созданы телецентры Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, подчинявшиеся республиканским управлениям Министерства связи РСФСР. В дальнейшем все телецентры страны вместе с персоналом, принадлежавшие некогда Министерству связи, перешли в ведение телерадиокомитета. В рассматриваемых республиках это произошло в 1969 г. на основании распоряжения Совета Министров СССР³. В ведении Министерства связи остались только передатчики и ретрансляторы.

11 декабря 1957 г. вышло постановление Совета Министров РСФСР «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и

¹ Об очередных задачах идеологической работы партии: постановление ЦК КПСС // Постановление пленума ЦК КПСС. Июль 1963 г. М., 1963. С. 19.

² ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 517. Л. 27.

³ ГИА ЧР. Ф. Р-2314. Оп. 1. Д. 1. Л. 122–124.

телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР», в соответствии с которым Советам министров автономных республик, крайисполкомам и облисполкомам предписывалось утвердить положения о работе, структуру и штаты местных телерадиокомитетов. Образованные телестудии причислялись к хозяйственным организациям и состояли при соответствующем комитете. Технические сотрудники, осуществлявшие трансляцию сигнала телепередач, были включены в штат комитета. Таким образом, в советский период отечественное ТВ разделялось на Центральное, республиканское (Союзные республики) и местное (регионы Союзных республик).

В том же году было образовано Всесоюзное общество изобретателей и рационализаторов¹. Изобретательству и рационализаторским предложениям уделялось большое внимание со стороны государства. В управлениях Министерства связи Марийской, Мордовской и Чувашской АССР существовали специальные отделы, в задачи которых входила и работа по анализу изобретений и сбору рационализаторских предложений в области ТВ².

Большое значение телевидению придавали центральные и местные партийные органы. Вопросы ТВ часто рассматривались на заседаниях бюро и секретариата обкомов КПСС. В начале 1959 г. состоялся XXI съезд КПСС, отметивший, что СССР закончил строительство социализма и вступает в новый этап своего развития – период строительства коммунистического общества. Съезд утвердил «Контрольные цифры развития народного хозяйства СССР на 1959–1965 гг.» – программу подъема экономики, культуры и материального благосостояния народа. В директивах съезда ставилась задача обеспечения центральным телевидением всей территории страны³. В своем докладе на съезде руководитель страны Н. С. Хрущев отметил: «Семилетним планом предусматривается создание еще более благоприятных условий для идеологической работы: получит широкое развитие печать, радио и телевидение...»⁴.

¹ РГАЭ. Ф. Р-373. Оп. 1. Д. 58. Л. 78–80.

² См., напр.: ГА РМЭ. Ф. Р-809. Оп. 2. Д. 445. С. 12–13, 30; ГАСИ ЧР. Ф. П-2442. Оп. 1. Д. 103. Л. 121.

³ История Чувашской АССР / под ред. И. Д. Кузнецова, Л. А. Андреева, В. Д. Дмитриева и др. Чебоксары, 1967. Т. 2. С. 158; Материалы внеочередного XXI съезда КПСС. М., 1959. С. 244; Очерки истории Чувашской областной организации ВЛКСМ / под ред. Н. Е. Егорова. Чебоксары, 1978. С. 336–337; Очерки истории Чувашской областной организации КПСС. Чебоксары, 1971. С. 502.

⁴ Цит. по: ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 618. Л. 42.

Для контроля над деятельностью СМИ было создано Главное управление по делам литературы и издательств Народного комиссариата просвещения РСФСР – Главлит. В 1960-е гг. деятельность органов цензуры определялась положением «О Главном управлении по охране военных и государственных тайн в печати при Совете Министров СССР», утвержденным 24 февраля 1958 г. В телерадиокомитетах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были созданы редакции Главлита, через которые в обязательном порядке проходили все выпускаемые телепередачи¹. На телестудиях были созданы отдельные помещения, оборудованные для ведения цензорской работы. Официально данные редакции осуществляли охрану военных и государственных тайн на телевидении, радио, в печати, киносценариях, хроникальных, научно-технических и документальных фильмах. На деле же их работа заключалась в информировании партийных органов о политически ошибочных формулировках и положениях, выявляемых в контролируемых материалах, недопущении выхода в эфир материалов, содержащих положения, искажающие политику партии и правительства. Цензор имел право не разрешать выпуск материалов, производить изъятие запрещенных к опубликованию сведений. Стенограммы всех телепередач должны были быть представлены на контроль в сроки, необходимые для их тщательной проверки цензором. Их разрешение к трансляции оформлялось проставлением штампа с пометкой «к передаче», подписью цензора на всех страницах. С началом использования видеоманитофонной записи Главлит осуществлял последующий контроль за телематериалами после их выхода в эфир. Количество сотрудников органов цензуры по стране по состоянию на 1 августа 1960 г. в общей сложности составляло более 1600 человек, из них 1468 были задействованы в местных органах цензуры. С дальнейшим развитием средств массовой информации и пропаганды, увеличением количества телестудий в целом по стране штат сотрудников органов цензуры существенно увеличился². Ежегодно проводились совещания руководящих работников Главлита СССР³. Сотрудники местных органов цензуры периодически проходили стажировку в Главлите СССР, где рассматривались вопросы правильного применения требований «Инструкции по обеспечению сохранения государственной тайны в учре-

¹ См., напр.: ГАСИ ЧР. Ф. П-589. Оп. 1. Д. 30. Л. 3; ГАСИ ЧР. Ф. П-589. Оп. 1. Д. 33. Л. 28.

² ГА РФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 1049. Л. 75, 78, 93, 102, 111, 124; ГА РФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 1051. Л. 2; ГА РФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 1052. Л. 23.

³ См., напр.: ГА РФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 1053. Л. 96.

ждениях и на предприятиях СССР», введенной в действие в январе 1960 г.¹

С начала 1960-х гг. в каждом решении или постановлении государственно-партийного аппарата отмечалась роль ТВ в осуществлении текущих общественно-политических, социально-экономических задач. 9 января 1960 г. было принято постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях», определявшее текущие задачи, которые ставила партия перед СМИ и в дальнейшем реализованные: «Повысить идейный уровень... телевидения, передавать... беседы и лекции, посвященные коренным проблемам марксистско-ленинской теории, важнейшим вопросам внутренней и внешней политики партии»². Директивы утверждали СМИ как ключевой фактор в деле идеологической пропаганды населения. Это подтверждается и директивами состоявшегося в 1961 г. XXII съезда КПСС, в которых отмечалось, что «главным в идеологической работе является глубокое разъяснение Программы КПСС... Осуществлению этой задачи необходимо подчинить все средства идейного влияния на массы: пропаганду, агитацию, печать, радио, телевидение, кино, культурно-просветительную работу, культуру и искусство»³. Последующие съезды партии, проходившие раз в пятилетие, все в большей степени утверждали ТВ в качестве главного инструмента в ее идеологической работе⁴.

29 января 1960 г. ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем развитии советского телевидения», определившим направление, характер и задачи телевидения в стране, обозначило его место и роль в жизни общества. В постановлении отмечалось, что ТВ открывает новые большие возможности для повседневного политического, культурного и эстетического воспитания населения, что оно способно охватить все слои населения. «Телевидение, получающее все более широкое распространение в нашей стране, является важным средством работы партии по коммунистическому воспитанию народных масс», – отмечалось в документе. Наряду с этим были определены его место в системе идеологических средств партии, направления деятельности: «Телевидение стало одним из главных способов информирования населения о событиях в стране и за границей, а также о достижениях промышлен-

¹ ГА РФ. Ф. Р-9425. Оп. 1. Д. 1050. Л. 73.

² См.: КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. 1972. Т. 8. С. 55–56.

³ См.: Материалы XXII съезда КПСС. М., 1961. С. 316.

⁴ См., напр.: Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1971. С. 90.

ности, сельского хозяйства, науки, техники, искусства, литературы, спорта»¹. С учетом того, что дальнейшее развитие ТВ требовало съемки программ на киноленту или записи их на магнитную ленту, ЦК КПСС обязал промышленность обеспечить телестудии соответствующей аппаратурой. Госкомитету по РВ и ТВ было поручено создать для производства телевизионных фильмов собственную киностудию. Постановление предусматривало создание второго телевизионного канала в союзных и автономных республиках, а также введение дневного вещания. ЦК КПСС обязал центральную и местную печать регулярно информировать читателей о работе ТВ, публиковать рецензии на телевизионные передачи. Для успешного функционирования ТВ также требовалась квалифицированная телевизионная критика².

6 июня 1962 г. вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения», в котором намечались основные задачи развития ТВ в стране: «1) В основу работы... телевидения положить решения XXII съезда КПСС..., пропагандировать положительные факты, распространять в массах новые, лучшие образцы жизни и труда, возвеличивать труд строителей коммунизма..., ярко показывать жизнь трудящихся в СССР и за рубежом, создавать разнообразные программы о развитии нашей страны и духовном росте советского человека, о великих преимуществах социалистического строя перед капиталистическим. Используя в телевидении все лучшее, что имеется в театре, кино и других областях искусства, всемерно развивать новые виды художественных программ... Шире практиковать выступления... по телевидению руководителей партийных, советских и общественных организаций, государственных комитетов, министерств, совнархозов, депутатов Советов, редакторов газет и журналов, известных ученых, писателей, публицистов; 2) обязать... республиканские, краевые, областные комитеты и редакции... телевидения с участием партийных, советских, общественных организаций и творческих союзов создать общественные редакционные советы по отдельным видам и направлениям... телевидения; 3) поручить редакциям центральных и местных газет и журналов регулярно публиковать рецензии на новые постановки и программы... телевидения, обзоры писем... телезрителей, информацию о важных передачах; 4) поручить от-

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 672. Л. 1; О дальнейшем развитии советского телевидения: постановление ЦК КПСС от 29 января 1960 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 539–540.

² ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 624. Л. 68.

делу пропаганды и агитации ЦК КПСС по союзным республикам укрепить... телевидение квалифицированными кадрами»¹.

В постановлении была отражена общая оценка деятельности местных телестудий в период их становления, в том числе и негативная: «Многие передачи... составляют однообразно, по установившемуся стандарту, от них веет скукой, равнодушием..., зачастую передаются поверхностные материалы, малосодержательные беседы и репортажи. Сплошь и рядом передачи ведутся казенным, невыразительным языком»². Подобные проблемы обсуждались и на заседаниях бюро местных обкомов КПСС. Так, например, на заседании бюро Марийского обкома КПСС от 4 апреля 1962 г. было отмечено, что сотрудники республиканской телестудии поверхностно относятся к поискам разнообразных форм и средств выражения, механически переносят жанры, приемы печати, кино, театра на ТВ, не учитывая его специфику³. С учетом запросов аудитории и в целях дальнейшего развития вещания на национальных и русском языках постановление ЦК КПСС предусматривало создание второй программы ТВ в союзных и автономных республиках. Важным шагом стало введение дневного вещания. Руководство партии обязало центральную и местную печать регулярно информировать читателей о работе ТВ, публиковать рецензии на телевизионные программы, развивать телевизионную критику. К сожалению, современная журналистика этой традиции не всегда придерживается. Телевизионная критика исчезла со страниц газет и журналов, особенно местных. Между тем обсуждение работы современного телевидения перед широкой аудиторией могло бы оказать существенную помощь как самим творческим работникам, так и учредителям каналов. Подобные постановления, вышедшие в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, определили пути дальнейшего развития ТВ в республиках. Например, 23 октября 1962 г. вышло постановление бюро Чувашского обкома КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению радиовещания и телевидения и завершению радиофикации республики».

6 декабря 1963 г. по результатам декабрьского Пленума ЦК КПСС вышло постановление «О состоянии и мерах по улучшению местного радиовещания и телевидения в РСФСР», в котором отмечалась необ-

¹ О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения: постановление ЦК КПСС от 6 июня 1962 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 545–551.

² О мерах по дальнейшему улучшению радиовещания и телевидения: постановление ЦК КПСС от 6 июня 1962 г. // О партийной и советской печати радиовещания и телевидения. М., 1972. С. 542.

³ ГА РМЭ. Ф.П-1. Оп. 18. Д. 423. Л. 24.

ходимость повсеместного улучшения приема телевизионных программ, предусматривалось создание предпосылок для совершенствования работы художественного вещания, подготовки кадров для телевидения в вузах страны.

В 1966 г. ЦК КПСС рассмотрело вопрос «Об улучшении работы местных студий телевидения». Подобные обсуждения прошли и в телерадиокомитетах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Например, 19 июля 1966 г. вопрос «О работе Чебоксарской студии ТВ» обсуждался на заседании бюро Чувашского обкома КПСС. Главной задачей телевидения стало повышение идейно-художественного уровня передач, разъяснение всемирно-исторического значения победы Великого Октября, показ успехов трудящихся республик в хозяйственном и культурном строительстве в новой пятилетке¹. Областные и центральные комитеты партии большое внимание уделяли деятельности местных телерадиокомитетов, регулярно обсуждали отчеты о работе телестудий, по результатам которых выходили соответствующие постановления. Например, 20 марта 1968 г. вышло постановление бюро Марийского обкома КПСС «О работе Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров Марийской АССР», отмечавшее необходимость совершенствования деятельности главной редакции общественно-политических передач, более тесного сотрудничества с авторским активом².

5 марта 1969 г. был издан совместный приказ министра связи СССР и председателя Комитета по РВ и ТВ «О передаче телевизионных центров»: «Совет министров СССР... принял предложение Минсвязи СССР и Радиокomiteта СССР... о передаче телевизионных центров... из ведения Минсвязи СССР и Министерств связи союзных республик в ведение соответственно Радиокomiteта СССР и Комитетов по РВ и ТВ союзных республик... Создать в областных (краевых, АССР) Комитетах по РВ и ТВ РСФСР, на базе принимаемых из Министерства связи СССР телецентров, хозрасчетные предприятия на самостоятельных балансах – радиотелецентры с включением в их состав технического комплекса радиовещания, звукозаписи, технических средств видеозаписи и фильмопроизводства... Председателям республиканских, краевых и областных Комитетов по РВ и ТВ обеспечить комплектование вновь создаваемых радиотелецентров квалифицированными кадрами, имея в виду, что на должности директора и главного инженера должны назначаться специалисты в области радио и ТВ. Директор радиотелецентра областного (краевого, АССР) Комитета по РВ и ТВ

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 10.

² См.: ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 59. Л. 41.

РСФСР одновременно является заместителем председателя этого комитета»¹. Были организованы радиотелевизионные передающие станции, ставшие самостоятельными хозяйственными предприятиями, осуществлявшими техническую эксплуатацию находящихся в их ведении передающего ТВ-оборудования, радиорелейных линий, оборудования «Орбита» и других технических средств. Станции принадлежали производственно-техническим управлениям связи (приказом министра связи СССР от 9 августа 1973 г. радиотелевизионная передающая станция была переименована в радиотелевизионный передающий центр). В состав станции вошли и станции Марийского и Мордовского телецентров, Чувашского радиотелецентра.

Партийные и государственные постановления способствовали не только совершенствованию организационной структуры ТВ, но и усилению его идейно-пропагандистской, политической деятельности. Тематика передач местного ТВ определялась целями и задачами, стоящими перед страной, которые обнародовались в ходе съездов, пленумов ЦК КПСС, в постановлениях высших органов власти. Все существование СМИ было связано с политикой, их главной и определяющей задачей являлось формирование идеологических представлений у населения. Пропаганда, совокупность радио, телевидения и печати так и назывались – средства массовой информации и пропаганды. Обществу, в свою очередь, оставалась возможность «выражать свое отношение к власти в рамках жесткой централизованной и иерархически выстроенной политической системы с помощью официальных каналов – СМИ, посредством массового участия в соревнованиях, наказов депутатов, жалоб в парткомы, "анонимок"»².

В отличие от возникновения Центрального ТВ, при создании нового информационного канала в регионах ключевую роль играл идеологический фактор. Руководством страны осознавались большие возможности ТВ как мощного средства пропаганды и агитации. Местные вещательные телестудии были организованы административными методами посредством реализации соответствующих постановлений, что диктовалось задачей упрочения единой информационно-пропагандистской системы отечественного телевизионного вещания в 1960–1970-е гг. Процесс централизации исторически был вполне оправдан. Решение технических и кадровых вопросов также осуществлялось централизованно. Партийное руководство тележурналистикой

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-2314. Оп. 1. Д. 1. Л. 122–124.

² Агишев Р. Р. Власть и общество Мордовии в 1970-х – начале 1980-х гг. : дис. ... канд. ист. наук. Саранск, 2006. С. 22.

помогло региональным студиям преодолеть стихийность в процессе становления и развития.

Средства, отпускаемые на развитие ТВ в стране в 1950–1960-е гг., расплялись на строительство небольших, плохо оборудованных студий. Строительство радиорелейных и кабельных линий велось в расчете на передачу одной программы; тем самым многие города и области заведомо лишались возможности принимать более одной программы Центрального ТВ. Министерство связи, не учитывая идеологических перспектив развития ТВ, строило телецентры без производственных цехов и кинолабораторий, не оснащало их аппаратурой для фиксации программ. Примером может служить Чебоксарская телестудия, созданная по типовому проекту Малого телецентра.

В 1970-е гг. государство определяло идеологический курс с помощью административного ресурса в управлении СМИ, формировании определенной кадровой политики. На должность председателя Гостелерадио СССР был назначен С. Г. Лапин, деятельность которого отмечена ужесточением цензуры. На ТВ в это время происходил всеобщий переход на магнитофонную запись передач, предварительный монтаж, просмотр и, как следствие, возможность влиять на содержание ТВ-контента местных студий. Преобразование Гостелерадио СССР являлось не только существенным организационным, но и политическим шагом, поскольку электронные СМИ официально включались в систему государственного управления: режиссеры и журналисты с этого момента действовали не «при» власти, а становились ее сегментом – государственными служащими, связанными более жесткой дисциплиной и обладающими некоторыми привилегиями.

Политическая либерализация в Чехословакии и последовавшие за этим события 1968 г. существенным образом повлияли на дальнейшую политику партийно-государственного аппарата в области СМИ. 7 января 1969 г. вышло закрытое постановление ЦК КПСС «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений искусства и культуры за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара»¹. 1970-е гг. характеризуются деятельностью партийных органов по дальнейшему наращиванию материально-технической базы ТВ, укреплению идейно-политического и художественного уровня телепередач. Престиж ТВ в обществе и в партийно-государственной иерархии к этому времени необычайно возрос. И то, что в названии ведомства ТВ оказалось поставленным впереди радиовещания, стало констатацией заслу-

¹ РГАСПИ. Ф. Р-3. Оп. 63. Д. 146. Л. 23.

женной победы, приоритета «более молодого и прогрессивного СМИ»¹. Важно было и то, что работники ТВ ощутимо приблизились к власти. Это дисциплинировало журналистов и сотрудников техперсонала, придавало их работе больше организованности. Было необходимо поддерживать авторитет как перед зрителем, так и перед властью. Нередко на съемки выезжали местные партийные руководители. Популярными стали совместные рейды, летучки и обзоры передач. Планомерное и всестороннее освещение производственной тематики стало особенностью советской журналистики 1970-х гг. На экране пропагандировалась работа комбайнеров и доярок, трактористов и овощеводов, рабочих заводов и фабрик. В 1978 г. из названия Комитета исчезло упоминание Совета министров. Это означало, что с этого момента Госкомитет по ТВ и РВ подчинялся напрямую руководителю государства². В Конституции СССР 1977 г. он получил новое наименование – Государственный комитет СССР по телевидению и радиовещанию (Гостелерадио СССР)³. В апреле 1978 г. была принята новая Конституция РСФСР. В связи с этим были разработаны, обсуждены и приняты Конституции Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, где также было закреплено новое наименование республиканских телерадиокомитетов.

Особенностью развития ТВ в 1970-е гг. было значительное изменение его специфики. Во многом это было связано с назначением в мае 1970 г. на должность председателя Государственного комитета Совета Министров СССР по ТВ и РВ С. Г. Лапина. Его отличало желание угодить руководству страны. Не только чиновники, но и творческие работники редакций стали ближе к власти, оказались ее частью. Чтобы избежать ошибок и не допустить к эфиру людей, которые открыто выражали свое мнение, широко распространенный в 1960-е гг. прямой эфир был заменен видеозаписью. Как отмечают историки телевидения, каждый маленький сюжет, видеозаметка доходили до телезрителя только после тщательного монтажа режиссера и редактора. Даже телепередачи Центрального ТВ «КВН», «Голубой огонек», «Пресс-центр» выходили только после монтажа⁴.

¹ Очерки по истории Российского телевидения / под ред. В. В. Егорова, Г. В. Кузнецова, А. Л. Качкаевой. М., 1999. С. 45.

² Телевизионная журналистика / редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. М., 2005. С. 76.

³ Конституция (основной закон) СССР. М., 1986.

⁴ **Егоров В. В., Кисунько В. Г.** Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

В системе Гостелерадио СССР было создано Главное управление местного телевидения и радиовещания, игравшее в большом творческом всесоюзном коллективе роль чиновника-распределителя. За качество и содержание региональных программ отвечало местное руководство, за уровень передач, отобранных редакциями Центрального ТВ для показа по общесоюзным каналам, отвечали эти редакции. За Главным управлением местного телевидения и радиовещания оставалась чаще всего диспетчерская роль. Эти минусы стали результатом чрезмерной централизации вещания. В 1970-е гг. средства массовой информации и пропаганды являлись сильнейшим идеологическим оружием партии. Печать, радио и ТВ стремились всесторонне освещать процессы экономики и духовной жизни, многогранной деятельности советских партийных, профсоюзных и комсомольских организаций.

Для руководства страны стало очевидным, что ТВ начало играть еще большую роль в сфере пропаганды и культуры. Не было ни одного решения съезда КПСС, ни одного постановления Пленума ЦК, посвященных «идеологическому обеспечению» задач развития общества, в которых в той или иной степени не оценивалась бы работа ТВ. Одной из действенных форм партийного руководства телевидением был обзор прессы на страницах центральной партийной газеты «Правда». 21 ноября 1970 г. была опубликована передовая статья, в которой состояние дел на ТВ характеризовалось как неудовлетворительное и определялись задачи «повышения идейного уровня программ». Статья отражала содержание закрытого постановления Политбюро ЦК КПСС о ТВ, положившего начало новому периоду деятельности советского телевидения, который позднее общественное мнение назвало «лапинским». На ТВ был усилен контроль, введена дополнительная цензура по военным вопросам и космической тематике. Руководителей редакций Центрального ТВ стал утверждать ЦК КПСС¹. В 1971 г. прошел XXIV съезд ЦК КПСС, на котором отмечалось, что СМИ и пропаганда являются мощным инструментом в идеологической работе партии².

В марте 1972 г. вышло постановление Совета Министров РСФСР «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в РСФСР», предусматривавшее обеспечение дальнейшего развития ТВ и РВ на территории РСФСР и повышение их роли. Подобные постановления были приняты в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР.

¹ Очерки по истории Российского телевидения / под ред. В. В. Егорова, Г. В. Кузнецова, А. Л. Качкаевой. М., 1999. С. 74.

² Материалы XXIV съезда КПСС. М., 1974. С. 90; ГАСИ ЧР. Ф. П-1087. Оп. 1. Д. 69. Л. 43.

Например, 24 апреля 1972 г. вышло постановление бюро обкома КПСС «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Мордовской АССР»¹, 3 июля 1972 г. принято совместное постановление бюро Марийского обкома КПСС и Совета Министров республики. 31 августа 1976 г. вышло постановление Совета Министров Мордовской АССР «О дальнейшем развитии телевизионного вещания в Мордовской АССР», которое обобщило текущие результаты деятельности местного ТВ и наметило план дальнейшего развития.

Особо остро стоял вопрос кадрового дефицита местных телестудий. В 1975 г. было принято постановление ЦК КПСС «О подготовке и переподготовке журналистских кадров», согласно которому предписывалось направлять студентов вузов регионов на факультеты журналистики Московского, Ленинградского, Уральского государственных университетов. Постановление партии сыграло большую роль в организации подготовки кадров для регионов в последующие годы.

В постановлении ЦК КПСС от 26 апреля 1979 г. «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» были «точно сформулированы недостатки и упущения в работе СМИ и пропаганды, обозначены магистральные пути, по которым должно развиваться и углубляться воспитание нового человека»². В этом документе ЦК КПСС обязал партийные комитеты, руководителей СМИ и пропаганды провести работу по усилению пропаганды марксизма-ленинизма, идейного содержания телепередач посредством всестороннего освещения жизни рабочего класса, колхозного крестьянства, интеллигенции, важнейших достижений в области экономики, науки и культуры. Выход постановления сопровождался зачатками социально-экономического и общественно-политического кризиса, намечавшегося к этому времени.

30 августа 1984 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в стране», в котором было отражено общее состояние ТВ страны в этот период. В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были приняты соответствующие постановления, определившие дальнейшее развитие телевидения в этих республиках. Например, в декабре 1984 г. Совет Министров Чувашской АССР принял постановление «О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в республике и улучшении обслуживания населения средствами радио и ТВ». 16 июля 1987 г. вы-

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 62.

² ЦГА РМ. Ф. П-888. Оп. 1. Д. 54. С. 70.

шло постановление Совета Министров РСФСР «О дополнительных мерах по развитию передающей сети телевизионного вещания в РСФСР».

Таким образом, в период с 1960-х до середины 1980-х гг. в качестве приоритетного направления в развитии СМИ для государства стало ТВ и дальнейшее его совершенствование как в организационном, так и в техническом и творческом плане. Ужесточение цензуры идеологического характера, снижение количества транслируемых в прямом эфире передач – все это явилось следствием принятия закрытого постановления ЦК КПСС от 7 января 1969 г. «О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений искусства и культуры за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара»¹.

В условиях 1980-х гг. организация деятельности местного ТВ должна была претерпеть существенные изменения. Но попытка его преобразования (прежде всего совершенствование содержательного наполнения телевидения), не привела к необходимым результатам. Местные вещательные каналы были вынуждены создавать передачи «всеохватной» тематики, вступая в ненужную конкуренцию с общесоюзными телепрограммами и, как правило, проигрывая в этой борьбе. Это дало основания сделать поспешные выводы об идеологической «нерентабельности» местного ТВ. Кроме того, этому также способствовали трудоемкость и дороговизна создания ТВ-продукции. Таким образом, руководство Гостелерадио СССР в первой половине 1980-х гг. начало сворачивать местное телепроизводство, причем в основном административными методами, поскольку подобная политика не нашла поддержки в регионах. По мнению исследователей отечественного ТВ, подобная политика привела к серьезным идеологическим издержкам, о чем свидетельствуют события конца 1980-х – начала 1990-х гг.² В этот период состояние региональных программпроизводящих телестудий можно характеризовать как «застойное». Например, по словам С. Н. Десяева, положение ГТРК «Мордовия» «было критическим». Существовала угроза закрытия региональной телекомпании в связи с отсутствием финансирования из федерального бюджета³. Подобная ситуация наблюдалась на многих региональных телестудиях.

¹ РГАСПИ. Ф. Р-3. Оп. 63. Д. 146. Л. 26.

² Трудоемкость телевизионного производства // История советского телерадиовещания. URL: <http://www.neuer.ru/journalist6.php> (дата обращения: 30.03.2009).

³ **Верещагин М.** До вчерашнего дня местное ТВ было в кризисе – считает председатель ГТРК «Мордовия» Сергей Десяев // Столица С. 1993. 20 авг. С. 1.

Стало очевидным, что основная задача регионального ТВ заключается в отражении всех аспектов жизнедеятельности своего региона, удовлетворении культурных потребностей аудитории. Безусловно, важной следует признать проблему информационного телеобмена, без которого невозможно как удовлетворение потребностей аудитории, так и развитие, полноценное функционирование самой телевизионной организации. Информобмен полезен и необходим в том случае, если информация, созданная в одном месте, представляет интерес для тех, кто находится в другом регионе. В постсоветский период данная проблема получила еще более широкое распространение, когда в качестве Центрального ТВ стал выступать «Первый канал»¹.

В современной исторической науке достаточно популярно называть «переходным периодом» время, берущее начало от событий апреля 1985 г., – «пятилетка перестройки». Новым этапом в развитии ТВ в СССР стал март 1985 г. после избрания Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачева. Началась перестройка, которая была призвана сломать препоны, мешавшие поступательному развитию страны², «проводилась радикальная экономическая реформа, коренное обновление политической системы»³. Был взят курс на гласность и широкое обсуждение общественных проблем, прежде всего в СМИ. Изменилась тематика журналистских выступлений, вместо сухой производственной прозы появилась реальная жизнь с указанием на недостатки, усилилась социальная направленность выступлений. Главными «прорабами» перестройки стали журналисты. Содержание передач впервые было отмечено элементами гласности, проявлявшимися в активизации тематики проблемного характера.

В 1986 г. состоялся XXVII съезд КПСС, на котором была отмечена необходимость укрепления материально-технической базы ТВ, более эффективного использования его мощного идеологического потенциала⁴. Несмотря на бедственное положение в экономической, политической, социальной, демографической сферах, наблюдалось стремление к дальнейшим коренным преобразованиям. Вот, например, выпи-

¹ Адекватное отражение жизни // История советского телерадиовещания. URL: <http://www.neuer.ru/journalist6.php> (дата обращения: 30.03.2009).

² Клементьев В. Н. Формирование и развитие советской государственности Чувашии (ноябрь 1917–1993) // Исследования социально-политической истории Чувашии XX столетия: сб. ст. Чебоксары, 2002. С. 66; Страницы истории Чувашии / сост. Л. А. Ефимов. Чебоксары, 2001. С. 243.

³ Цит. по: Чувашская областная организация КПСС: хроника: 1898–1990. Чебоксары, 1989. Кн. 1: 1898–1955 / сост. В. Д. Димитриев. С. 4.

⁴ Материалы XXVII съезда КПСС. М., 1986. С. 119.

ка из плана мероприятий Государственного комитета Мордовской АССР по ТВ и РВ: «В республике создан высокий экономический потенциал, заметны достижения в науке, дальнейшее развитие получила национальная культура. Все это открывает благоприятные возможности для решения новых более сложных задач, стоящих перед обществом в период перестройки. Создается материально-техническая база в промышленности, набирают темпы новые формы хозяйствования в сельском хозяйстве, совершенствуются общественные отношения, повышается материальный и духовный уровень жизни народа, расширяются и углубляются демократические процессы...»¹.

В 1988 г. состоялась XIX Всесоюзная конференция Коммунистической партии СССР, на которой М. С. Горбачев отметил, что «гласность предполагает плюрализм мнений по любым вопросам внутренней и международной политики, свободное сопоставление различных точек зрения, дискуссии. И только при таком подходе она может выполнять свою общественную роль, служить интересам народа, социализма. Но гласность, как и любое проявление демократии, предполагает высокую ответственность. Гласность несовместима с претензией на монополию взглядов, с навязыванием одних догм взамен тех, от которых мы отказываемся, со служением групповым интересам и тем более с искажением фактов и сведением личных счетов. Крайне антидемократично лишать людей, подвергнутых критике, возможности ответить на нее по существу. Какая же это гласность! И уж вовсе неприемлемо, когда дискуссии, собрания, страницы печати, экраны телевидения используются для перебранки, оскорблений и навешивания ярлыков»².

В марте 1990 г. была отменена статья 6 Конституции СССР, регламентировавшая руководящую роль КПСС. 1 августа 1990 г. вступил в силу закон СССР «О печати и других средствах массовой информации»³, призванный способствовать устранению опеки, диктата партии, общественных движений. В законе была провозглашена отмена цензуры. С этого момента существовавший в СССР под названием Главлит орган государственной цензуры был упразднен. Тем не менее влияние государства на деятельность СМИ по-прежнему не ослабевало. После официальной отмены цензуры и упразднения Главлита его функции, не претерпевшие каких-либо радикальных изменений, выполняло Управ-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 2125. Л. 87.

² Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза, 28 июня – 1 июля 1988 г. М., 1988. С. 91–92.

³ О печати и других средствах массовой информации в СССР: Федеральный закон // Известия. 1990. № 72. С. 3.

ление по охране государственных тайн в печати и других средствах массовой информации при Совете Министров СССР. Новый цензурный орган был призван сохранить структуру цензурной опеки общесоюзного масштаба.

К этому времени в работе сотрудников ТВ все большую актуальность стали приобретать такие качества, как честность, смелость, объективность, компетентность и профессиональное мастерство. На состоявшемся в 1990 г. XXVIII съезде КПСС было отмечено, что «взаимоотношения КПСС, ее органов и журналистов – это отношения, строящиеся на уважении закона «О печати и других средствах массовой информации»¹. На ТВ появились достаточно откровенные передачи, журналисты отвечали на телефонные звонки зрителей в ходе их трансляции. В эфир начали выходить зарубежные передачи, их аналоги, сериалы, реклама. Прямые трансляции с заседаний Верховного Совета СССР обсуждались всей страной.

Указ Президента СССР от 14 июля 1990 г. «О демократизации и развитии телевидения и радиовещания в СССР» явился результатом процессов децентрализации российской власти и был издан с целью сохранения телевидения как общенациональной структуры. Для этого указом в качестве недействительных признавались любые акты республиканских, краевых и областных органов, принятые без прямого согласования с Советом Министров СССР и направленные на изменение правового и имущественного положения действующих подразделений Государственного комитета СССР по ТВ и РВ. По мнению В. Цвик и А. Качкаевой, указ выявил явное противоречие – одновременно признавалась децентрализация вещания («демократизация общества, возрастание роли суверенных союзных республик и Советов народных депутатов, реальное становление политического плюрализма требуют кардинального изменения характера телерадиовещания страны») и регламентировалась монополизация Государственного комитета СССР по ТВ и РВ. Кроме того, по их мнению, все остальные статьи по сути являлись фоном, никак не влияющим на главное – закрепление монополии Гостелерадио СССР, хотя в указе и шло упоминание о курсе на расширение прав и полномочий республиканских, краевых и областных гостелерадиокомитетов, возможности открывать новые телецентры или телестудии с привлечением собственных финансовых и технических ресурсов или путем аренды эфирного времени, предоставляемого Советам народных депутатов различных уровней, общественным организациям и партиям, о необходимости строительства в Москве ап-

¹ Материалы XXVIII съезда КПСС. М., 1990. С. 178.

паратно-студийного комплекса телерадио РСФСР¹. Подобные противоречия связаны с тяжелым положением государственной власти. Взятый курс на демократизацию общества, плюрализм мнений существенно ослабил политическое руководство страны. Осознавая, к чему может привести подобная политика, советское партийное руководство, таким образом, пыталось вернуть контроль над СМИ, позволявшими себе манипулировать общественным мнением на протяжении всего советского периода.

В 1991 г. было ликвидировано Гостелерадио СССР – орган, занимавшийся одновременно и управлением в сфере вещания в масштабе Советского Союза, и его организацией. Вещательные функции были переданы вновь созданной Всесоюзной компании, а управленческие – департаменту при Министерстве печати и информации². Центральное ТВ было трансформировано в государственную телерадиокомпанию «Останкино», которая транслировалась на первом канале; 13 мая 1991 г. постановлением Верховного Совета РСФСР на базе второго канала была сформирована «РТР» – будущая ВГТРК. Статус общегосударственной телепрограммы получил канал «Петербург-5».

В 1991 г. обострились процессы децентрализации власти. Противостояние М. С. Горбачева и Б. Н. Ельцина привело к созданию 13 мая независимой Российской телерадиокомпания («РТР»), основанной на базе Телевизионной службы новостей («ТСН») и заявившей о себе как о канале узаконенной оппозиции. Окончательным этапом в становлении независимого телевидения в стране стало появление в 1993 г. телекомпании «НТВ». Достоверность и полнота информации стали определяющим признаком политики нового канала³.

Начало 1990-х гг. характеризуется разрушением системы централизованного государственного управления телевидением. Организация альтернативного государственного телеканала – Всероссийской государственной телерадиокомпания, негосударственных коммерческих телекомпаний способствовала разрушению существовавшей системы государственно-идеологического контроля. Тем не менее созданная в советский период инфраструктура телевидения позволила государственным телеканалам сохранить лидирующие позиции в региональном телевидении.

¹ См.: Цвик В. Л., Качкаева А. Г. Реформы в обществе и на телевидении // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4625 (дата обращения: 30.03.2009).

² Егоров В. В. Телевидение между прошлым и будущим. М., 1999. С. 13.

³ Муратов С. А. Телевидение – эволюция нетерпимости. М., 2000. С. 26, 32, 66.

Таким образом, советское право не содержало какого-либо специального законодательного акта в области СМИ, кроме закона, вышедшего в 1990 г. Основу их деятельности составляли нормативно-правовые акты различных органов и организаций. Непосредственное развитие не только телевизионной журналистики, но и ее материально-технической базы зависело от директив и постановлений ЦК КПСС, Гостелерадио. С конца 1920-х и вплоть до середины 1980-х гг. партийно-государственное руководство заключалось в трансформации СМИ в инструмент государственной политики, воспитания населения в духе построения коммунистического общества, во всесоюзное средство пропаганды и агитации путем централизации и монополизации СМИ. В 1930–1940-е гг. шел поиск технических возможностей популяризации телевидения в стране, в 1950-е гг., с принятием Всесоюзной программы развития телевидения, началось повсеместное строительство региональных телецентров. 1960–1970-е гг. характеризуются закреплением за ТВ функции органа широкой пропаганды существующего политического режима. С 1985 по 1991 г. наблюдается переходный период, когда в российском обществе начались трансформационные процессы, подъем этнического и национального самосознания, на смену атмосфере идеологического диктата пришли свободомыслие и гласность, информационная открытость общества.

Советский период отмечен качественными и количественными изменениями в области телевидения, обусловленными процессами политического, экономического, социального характера. Политика государства в области ТВ была направлена прежде всего на идеологическую составляющую, стимулирование научно-технического прогресса, закрепление за ТВ информационной, образовательной, воспитательной, культурной функций. Широкое распространение телевидения на территории всей страны (к концу 1980-х гг. реализация программы развития телевизионной инфраструктуры позволила обеспечить телевидением практически все население Марийской, Мордовской и Чувашской АССР) сопровождалось чрезмерной централизацией телевидения, региональная специфика определялась географическими, экономическими особенностями.

Партийно-государственное руководство страны большое внимание уделяло созданию в регионах действенной системы массовой информации и пропаганды, в том числе и на территории Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. С этой целью в крупных городах создавались телецентры, транслирующие программы Центрального и регионального ТВ, и телестудии, распространяющие собственный теле-

визионный продукт. Кроме того, государство стимулировало развитие инфраструктуры ТВ, способствовало становлению, модернизации и дальнейшему развитию материально-технической базы телевидения, осуществляло подготовку квалифицированных кадров.

Наряду с безусловным положительным влиянием партийно-государственного аппарата на развитие региональной системы телевидения следует отметить отрицательное влияние идеологического контроля, всесоюзной цензурной опеки, которые существенно тормозили развитие, прежде всего, творческих аспектов деятельности ТВ. Кроме того, имелись просчеты организационного характера, непоследовательные решения в области развития материально-технической базы ТВ, экономическая неэффективность. Региональные студии традиционно готовили передачи на все темы, вступая в ненужную конкуренцию с общесоюзными телепрограммами (и, как правило, проигрывая в ней), что привело к идеологической нерентабельности местного ТВ.

2.2. Формирование нормативно-правовой базы телевидения в 90-е гг. XX – первое десятилетие XXI вв.

В развитии ТВ постсоветского периода выделяют несколько этапов. По мнению ряда авторитетных исследователей журналистики, телевидение первой половины 1990-х гг. представляло собой лучший образец свободных СМИ, когда оно играло активную, самостоятельную роль, проявляло свою сущность в подлинном демократическом обществе¹. Этот период длился недолго. В 1996 г. во время президентских выборов ТВ России значительно утратило свою независимость под давлением частного капитала, так называемой «олигархии», формировавшей информационную политику ведущих телеканалов, оно вновь стало выступать в качестве средства массовой пропаганды и агитации. После президентских выборов в 2000 г. государство вновь усилило свои позиции в области СМИ. Данный этап характеризуется утверждением новой медиаполитической системы – симбиоза медиасообщества с политической властью. Борьба государства с олигархическими медиаструктурами – отличительная черта последнего периода. В результате конфликтов между СМИ и властью последняя заняла доминирующие позиции².

¹ Золотухин А. А. «Эпохи» новейшей истории СМИ // Вестник Воронеж. ун-та (Филология. Журналистика). 2005. № 2. С. 182.

² Хлыстунов С. Ю. Средства массовой информации российского общества в условиях идеологической глобализации: автореф. дис. ... д-ра политол. наук. Саратов, 2008. С. 26.

В начале 1990-х гг. в результате перехода к рыночным отношениям и сопутствующих процессов демонополизации, децентрализации, деструктуризации и приватизации в России возникло альтернативное негосударственное ТВ. В регионах также развивалась сеть независимых телестанций. Исчезла абсолютная монополия центральных государственных телеканалов. Образованию независимых телестудий в немалой степени способствовал принятый в 1991 г. Закон РФ «О средствах массовой информации». Закон дал правовое закрепление общим принципам свободы массовой информации и регулировал деятельность СМИ в постсоветской России. Россия вступила в эру нового информационного порядка. С безраздельной централизацией телевизионного вещания было покончено, наравне с общефедеральными каналами в борьбу за зрителя включились местные телеканалы, появились частные негосударственные телеканалы.

В законе «О средствах массовой информации» правовые отношения в области телерадиовещания регулировались в общем плане. В тексте закона содержался ряд отсылочных норм, имеющих в виду принятие дополнительного закона в сфере телерадиовещания, среди которых были нормы о лицензировании при осуществлении телерадиовещания, о федеральной и региональных комиссиях по телерадиовещанию. В связи с этим был разработан проект закона РФ «О телевидении и радиовещании», к сожалению, не получивший юридического статуса¹.

На рубеже веков определяющими в развитии ТВ стали децентрализация и регионализация. Причиной этого процесса были появившиеся в новых условиях возможности регионального телевидения шире освещать характерные особенности местного населения. Это позволяет более полно учитывать его запросы и интересы, тем самым выполняя важную социальную функцию.

Постсоветский период характеризуется разрушением системы централизованного государственного управления в области СМИ. В это время меняются производственные и правовые отношения как внутри местных телестудий, так и во всей отрасли в целом. После событий августа 1991 г. местные гостелерадиокомитеты, представлявшие собой подразделения, подчиняющиеся правительственным структурам, были преобразованы в ГТРК, не входящие в структуру государственной власти. Указом Президента РФ от 21 августа 1991 г. управление союзным ТВ и РВ было передано в ведение Правительства РФ, а 27 декабря 1991 г. была создана Российская государственная телера-

¹ ГА РФ. Ф. А-10026. Оп. 1. Д. 1056. Л. 19, 49.

диокомпания «Останкино» на базе упраздненной Всесоюзной государственной телерадиовещательной компании. До этого момента местные студии РВ, ТВ и радиотелецентры обладали самостоятельностью в юридическом, организационном и экономическом отношениях. Изменения привели к объединению этих структур в единое целое в январе 1992 г. в соответствии с приказом министра печати и информации РФ М. Н. Полторанина. Таким образом, с целью модернизации системы управления ТВ и РВ с учетом условий перехода к новым экономическим отношениям и повышения качества передач на базе Государственного комитета по ТВ и РВ СССР с подведомственным ему радиотелецентром была создана ГТРК. В качестве учредителей местных ГТРК выступили Министерство печати и информации РФ и региональные правительства. Изменений в структуре не произошло. ГТРК «Марий Эл» была основана в соответствии с постановлением Президиума Верховного Совета Марийской АССР от 2 января 1992 г., ГТРК «Мордовия» – в соответствии с постановлением Правительства Мордовской АССР от 21 февраля 1992 г.; ГТРК «Чувашия» – в соответствии с постановлением Президиума Верховного Совета Чувашской АССР от 30 января 1992 г. 17 октября 1993 г. была образована Федеральная телерадиовещательная служба «Россия», в состав которой вошли дирекция «Санкт-Петербург», ВГТРК и «РИА-ТВ». В 1993 г. была образована Федеральная служба по ТВ и РВ как центральный орган федеральной власти, подведомственный Президенту РФ.

До сих пор ТВ являлось ведомственным учреждением и входило в структуру государства. Образование ГТРК изменило его статус. Компания стала учреждением СМИ без приставки «пропаганда». В дальнейшем происходила частая реорганизация отрасли, менялся организационно-правовой статус ГТРК, которая в итоге из государственного учреждения была преобразована в государственное предприятие¹. В качестве вышестоящих организаций, курирующих деятельность ГТРК, выступали Министерство печати и информации РФ (ликвидировано в 1993 г.), Федеральный информационный центр, Управление по ТВ и РВ РФ, Федеральная служба России по ТВ и РВ (образована 22 декабря 1993 г.), Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и СМК (образовано 6 июля 1999 г.). Материально-техническая база ГТРК принадлежала Министерству связи РФ, Министерству связи и массовых коммуникаций РФ (образовано 2 июня 2008 г.)².

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 2. Д. 1548. Л. 28.

² См.: О Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации от 2 июня 2008 г. // Министерство свя-

6 октября 1995 г. указом Президента РФ «О совершенствовании телерадиовещания в Российской Федерации» РГТРК «Останкино» была ликвидирована. 25 августа 1997 г. Президентом РФ был подписан указ о создании и начале вещания нового телеканала – «Культура». В соответствии с постановлением Правительства РФ «О формировании единого производственно-технологического комплекса средств массовой информации» от 27 июля 1997 г. и указом Президента РФ «О совершенствовании деятельности государственных электронных средств массовой информации» от 8 мая 1998 г. был образован государственный производственно-технологический комплекс ВГТРК, в который вошли телеканалы «Россия», «Культура», «Спорт» (создан в 2003 г.), 86 региональных телерадиокомпаний, технические центры, осуществлявшие производство, распространение и трансляцию передач. Региональные ГТРК с этого момента стали дочерними предприятиями ВГТРК. 26 февраля 2004 г. постановлением Правительства РФ с целью развития общенационального информационного пространства ВГТРК была преобразована в ФГУП ВГТРК. Региональные телестудии рассматриваемых республик получили название «ФГУП "ГТРК Марий Эл"», «ФГУП "ГТРК Мордовия"», «ФГУП "ГТРК Чувашия"» и стали правопреемниками в отношении всех прав и обязанностей прежних ГТРК.

Федеральный закон о государственных предприятиях способствовал преобразованию региональных телецентров в филиалы. С этого времени региональные телекомпании начали согласовывать вещательную программную политику с федеральным телеканалом «Россия», приоритетом для которого выступали новостные передачи. Вечернее время региональных телекомпаний (2,5 часа) было разбито на весь день и привязано, в большей степени, к программе «Вести». Все это сопровождалось ухудшением финансирования из федерального бюджета. Выделяемых денег фактически хватало только на выдачу заработной платы сотрудникам. Вне бюджетного финансирования оставались расходы на подготовку передач, оплату услуг связи и коммунальных услуг, эксплуатацию оборудования, транспорта, зданий и сооружений, отсутствовали инвестиции в модернизацию материально-технической базы. Местные телестудии часть расходов возмещали за

счет средств, получаемых от собственной рекламно-коммерческой деятельности¹.

26 февраля 2004 г. вышло постановление Правительства РФ, преобразовывающее региональные телерадиокомпании, являющиеся дочерними предприятиями ВГТРК, в ее филиалы. Таким образом, предполагалось построение жесткой вертикали управления, позволяющей качественно улучшить деятельность телерадиожурналистов, добиться информационной насыщенности региональных выпусков новостей. Это повлекло существенное изменение национальной сетки вещания – приоритет в работе был отдан информационным программам, что привело к уменьшению количества передач других жанров. По мнению председателя ГТРК «Мордовия» С. Н. Десяева, этот минус можно преодолеть за счет создания собственного республиканского телеканала, внедрения цифрового ТВ². Вопрос заключается только в финансовой состоятельности республики, поскольку это требует существенных денежных затрат.

Решающим условием для эффективной работы телекомпаний в различных странах является создание правового поля, системы законов и подзаконных актов, которые регулируют взаимоотношения общества и ТВ. Законодательства, регламентирующего деятельность ТВ, в СССР не существовало. Управление осуществлялось посредством директив и постановлений ЦК КПСС, Гостелерадио. Основным нормативным актом в этой сфере стал Закон РФ «О средствах массовой информации» (27 декабря 1991 г. был принят Верховным Советом РФ, 13 февраля 1992 г. вступил в действие), в котором изложены некоторые принципы и формы деятельности телекомпаний. Закон давал возможность развивать негосударственное (частное) ТВ. В истории СМИ России наступил новый этап, который характеризуется как большими приобретениями, так и потерями. Однако закона о ТВ и РВ в России нет до сих пор. В итоге XXI в. отечественное ТВ встретило в обстановке правового хаоса: прежние советские законы не действовали, новые не были разработаны или не соответствовали сложившейся ситуации. Так, в законе «О средствах массовой информации» 1991 г. содержатся статьи о Федеральной комиссии по ТВ и РВ. В реальности же такой комиссии не было и нет, зато существовала созданная по указу Президента РФ Фе-

¹ **Оленев В. И.** Зеркало времени // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 5–10.

² **Десяев С. Н.** Диалог культур в программах ГТРК «Мордовия» // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 331.

деральная служба ТВ и РВ, задачей которой была выдача государственных лицензий на вещание и контроль за выполнением их условий телерадиокомпаниями. Объемы этой работы достигали больших масштабов: получили лицензии более 1500 телекомпаний. В июле 1999 г. служба была упразднена, а ее функции переданы вновь образованному Министерству по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

В новых политических условиях часто возникал вопрос о пересмотре закона «О средствах массовой информации». Вносились предложения о включении ряда телеканалов в категорию платных. Здесь в основном имеются в виду музыкальные каналы, исходя из «порнографичности и безнравственности» контента которых представители законодательных органов неоднократно вносили предложения об изменении основного закона о СМИ. «Контент некоторых телеканалов вызывает возмущение у избирателей», – объяснял свою позицию один из инициаторов законопроекта, депутат Государственной думы фракции «Единая Россия», заместитель председателя думского комитета по экономической политике, предпринимательству и туризму В. Мединский. – Программы, транслируемые на определенных телеканалах, пропагандируют безнравственность и порнографию, что совершенно недопустимо, поскольку, в отличие от журналов, продаваемых в полиэтиленовых упаковках, их могут смотреть дети. Поэтому группой депутатов готовится серия поправок в закон «О средствах массовой информации», на основании которых некоторые телеканалы могут стать платными. Если «Муз-ТВ» хочет рекламировать интимные услуги, то пожалуйста. Но пусть тот, кому это интересно, и платит за право смотреть этот телеканал»¹. По мнению инициаторов внесения поправок, российский закон «О средствах массовой информации» слишком либеральный и не учитывает никаких этических норм и требований, «речь ни в коем случае не идет об ограничении свободы слова в стране, но о праве предоставить каналам выбрать именно тот формат вещания, который устраивал бы всех»².

Республиканского законодательства в области масс-медиа (как, например, в Башкирии) рассматриваемые республики не имеют. Президент Чувашской Республики Н. В. Федоров принимал непосредственное участие в разработке проекта закона СССР «О печати и дру-

¹ Муз-ТВ и MTV-Россия станут платными? // Медиаатлас. URL: <http://www.mediaatlas.ru/news/?id=20255> (дата обращения: 25.04.2009).

² Там же.

гих средствах массовой информации»¹, в основу которого был положен инициативный авторский проект. Современный Закон РФ «О средствах массовой информации» разработан на основе этого документа. Отсутствие общей законодательной базы в области телерадиовещания заставило регионы самостоятельно регулировать деятельность местных СМИ. Например, в 1995 г. Кабинетом министров Чувашской Республики было принято постановление «О Чувашской региональной комиссии по телерадиовещанию», которое в 1998 г. было аннулировано и заменено на положение «О Чувашской территориальной комиссии по телерадиовещанию». Комиссия была образована с целью решения вопросов лицензирования с учетом местных условий². Объединение ряда министерств и ведомств в единое Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Чувашской Республики не оказало эффективного воздействия на развитие средств массовой информации. Этот шаг был вызван тем, что на федеральном уровне образовалось объединенное Министерство культуры и массовых коммуникаций. По сути оно успевало контролировать лишь представительство в СМИ позиции государства.

На современном этапе в рассматриваемых республиках для контроля над деятельностью СМИ в области ТВ государство может использовать различные рычаги. Существенным фактором является лицензирование деятельности редакций. Его производят государственные органы на определенный срок. Поэтому редакционные коллективы и в первую очередь их руководители находятся в ситуации, когда приходится учитывать требования лицензирующего органа. Особенно это касается деятельности электронных СМИ. Нормативных актов, которые бы определяли порядок выдачи им лицензий, в России до сих пор нет. Эти вопросы в настоящее время решаются на основе статьи 49 Гражданского кодекса РФ (согласно которой право осуществлять отдельные виды деятельности дается только на основании специального разрешения – лицензии), статей 30–32 Закона РФ «О средствах массовой информации» (в них идет речь о Федеральной комиссии по телерадиовещанию, лицензии на вещание и случаях, когда она может быть аннулирована) и Положения о лицензировании телевизионного и радиовещания, принятого в 1994 г. Согласно этим регламентирующим

¹ См.: О печати и других средствах массовой информации: закон СССР; О введении в действие закона СССР «О печати и других средствах массовой информации»: постановление Верховного Совета СССР. М., 1990. С. 3–14.

² За эфиром тоже нужен контроль // Сов. Чувашия. 1998. 23 мая; О чувашской территориальной комиссии по телерадиовещанию: постановление Кабинета министров Чувашской Республики // Чăваш ен: свод офиц. док. 1998. № 22. Приложение.

документам главное требование, предъявляемое к желающим получить лицензию, – техническая возможность осуществлять вещание. Эти документы не ограничивают сосредоточение в одних руках определенного числа редакций. Финансовые рычаги приводятся в действие законом «О государственной поддержке средств массовой информации и книгоиздания в Российской Федерации» от 1 декабря 1995 г. и регламентируют предоставление СМИ льгот и дотаций. Однако в настоящее время эта система построена таким образом, что не всегда финансируются общественно значимые СМИ, в том числе и электронные. Такая ситуация складывается во всех субъектах РФ.

Экономические отношения в демократическом государстве строятся на базе рыночных отношений, это касается и СМИ. Поэтому главным вопросом сегодня становится регулирование экономических отношений в сфере масс-медиа. К сожалению, в регионах не действовали специальные положения, регулирующие экономические отношения периодических изданий – как печатных, так и электронных. В основу механизмов экономического регулирования были положены законодательные акты, регламентировавшие деятельность редакций СМИ и призванные стимулировать добросовестную конкуренцию. В них отражалось несовершенство российской законодательной системы в области масс-медиа. Искоренению этих пробелов, по нашему мнению, будет способствовать только специальный закон, регулирующий экономические отношения в сфере средств массовой информации.

Отсутствие региональной законодательной базы о СМИ в рассматриваемых республиках является одной из причин, тормозящих реализацию единой государственной политики в области СМИ. В работе исследователя журналистики Республики Марий Эл Н. А. Ефимовой предлагаются идеи, которые должны быть заложены в основу этой демократической концепции, среди которых – недопустимость монополизации СМИ на территории субъектов РФ (органы власти, юридические и физические лица не должны иметь в управлении более определенного процента СМИ на региональном информационном поле); осуществление государственной поддержки как учрежденных государством СМИ, так и независимых качественных СМИ; недопустимость цензуры СМИ и ответственность за попытки ее введения; создание в регионах общественной палаты по защите свободы слова и информационным спорам; создание в негосударственных СМИ условий для

поддержки плюрализма; равный доступ к информации и возможность самовыражения для всех слоев общества¹.

В начале 1990-х гг. в качестве альтернативы государственному началу выступать кабельное ТВ. В сравнительно короткие сроки данное коммерческое ТВ получило широкое распространение на территории всей страны. Причем этот процесс носил достаточно стихийный характер. Оставались также вопросы с точки зрения правового аспекта существования подобных коммерческих предприятий. Взаимоотношения между государственным ТВ и кабельным регулировались принятым в 1990 г. постановлением Совета Министров СССР «Об упорядочении организации телевизионного и радиовещания в СССР»². Появление региональных негосударственных коммерческих телеканалов в масштабах всей страны не изменило ситуацию, когда государственное ТВ доминировало в региональном телевидении благодаря созданной в советский период материально-технической базе.

В 1990-х гг. в России в 95 % случаев видеопродукция являлась нелегальной («пиратской»), снимаемой видеокамерами в кинотеатрах, украденной из студий кинокомпаний, «лазерной». Исключение составляла компания «Вагриус-видео», занимавшаяся профессиональным дублированием лицензионных иностранных видеофильмов на русском языке. Нередки были случаи трансляции нелегальной видеопродукции в эфире кабельных частных телеканалов. Это было обусловлено крайне бедственным положением местных студий и невозможностью закупок лицензионной видеопродукции. Кроме того, это усиливалось несовершенством законодательства в области СМИ. В связи с этим телекомпаниями сталкивались с проблемами в области авторских прав. В качестве примера можно привести ситуацию с созданной в 1992 г. в столице Республики Марий Эл кабельной телекомпанией «Экс-ТВ». В 1993 г. в «Марийской правде» появилась статья³ пресс-службы президента республики, в которой был поставлен вопрос о законности вещания «Экс-ТВ» и материалах, подготовленных к эфиру производственно-коммерческим акционерным обществом «Видеофакс». Первоначально телекомпания «Экс-ТВ» вещала на 10-м канале, замещая трансляцию Санкт-Петербургской программы. Местный радиотелевизионный передающий центр пошел на такие меры в связи с задолженностью за ре-

¹ Ефимова Н. А. Журналистика Республики Марий Эл в трех политических системах. Ч. 3: Журналистика постсоветского периода (1985–2000). Йошкар-Ола, 2003. С. 66–67.

² См.: Правительственный вестник. 1990. № 31.

³ См.: Альтернативное телевидение должно действовать в рамках закона // Марийская правда. 1993. 24 апр. С. 3.

трансляцию федерального канала в пределах республики, решая таким образом за счет коммерческого канала свои финансовые проблемы. В комментарии пресс-службы содержались сведения о том, что малое предприятие «Экс-ТВ» не имело разрешения на теле вещание, АО «Видеофакс» не обладало лицензией на теле вещание и не было зарегистрировано в Марийской региональной инспекции по печати и информации. Таким образом, трансляция программ «Видеофакса» и работа «Экс-ТВ» осуществлялись незаконно, что привело к прекращению работы на 10-м и переводу на 6-й канал. В результате сложившейся ситуации предприятие «Экс-ТВ» не было признано СМИ, поскольку не производило собственной ТВ-продукции, а АО «Видеофакс» должно было получить лицензию на производство телепрограмм¹. В 1995 г. была попытка создания легитимного телеканала «Экс-ТВ», но в связи с отказом в договоре аренды передатчика местного радиотелевизионного передающего центра не удалось получить лицензию на вещание.

Общая закономерность развития СМИ в демократических странах выражается в уменьшении количества государственных газет, теле- и радиокompаний. Идет процесс преобразования государственных СМИ в открытые общественные организации. В России же создаются большие государственные холдинги, концентрируя СМИ в единые структуры. Эта ситуация нам представляется закономерной в условиях построения с начала 2000-х гг. жесткой вертикали власти. В постсоветский период мы наблюдаем переход от жесткой вертикали (система Гостелерадио) к горизонтальным связям между вещательными каналами. Начал развиваться сетевой принцип распространения телевизионных программ. В период реформирования общественно-экономических отношений ТВ из политико-идеологического государственного института преобразилось в самофинансирующуюся систему.

В конце XX–начале XXI вв. наше общество подвержено процессу, характеризующемуся трансформацией «материальной культуры» посредством функционирования технологической реальности, организованной вокруг информационных технологий, – становлению информационного общества. Наиболее популярно мнение о технологическом факторе преобразований, который сопровождается экономическим и политическим. Следует отметить, что изменения различного характера в человеческом обществе присутствовали всегда, а не только на стыке революционных, глобальных переворотов.

Совершенствованию телекоммуникационной инфраструктуры в современных условиях способствуют различные федеральные про-

¹ **Винокуров М.** Трудно быть конкурентом // Республика. 1993. 12 февр. С. 6.

граммы в области информатизации. По словам бывшего председателя Госкомсвязьинформа Чувашии Д. А. Назипова, связь и информатизация представляют собой сферы, где роль государственного участия всегда была не очень значимой. Коммуникация является самой динамичной отраслью экономики в России, отчасти потому, что государство оставило за собой в данном вопросе только внешнее регулирование. По его мнению, развитие коммуникаций (цифровые каналы связи, сотовые сети связи) будет происходить независимо от регулирования этой области. В области информатизации участие государства в большей степени сводится к формированию законодательной базы и стандартизации. В свою очередь рынок получит все предпосылки для дальнейшего самостоятельного развития.

Становление информационного общества в России было затруднено в начале 1990-х гг. в силу ряда причин, прежде всего из-за социально-экономических проблем и нормативно-правового несовершенства. Например, в Мордовской Республике до 1997 г., когда была принята республиканская программа информатизации, развитие этой сферы носило стихийный характер. По мнению О. А. Чумакова, директора центра информатизации Республики Мордовия, эта программа определила приоритеты, помогла упорядочить развитие рынка информационных услуг¹.

20 января 1994 г. и 21 февраля 1994 г. были изданы указы Президента РФ «Об основах государственной политики в сфере информатизации» и «О совершенствовании деятельности в области информатизации органов государственной власти Российской Федерации», которые заложили фундамент для развития этой сферы. Далее последовали федеральные законы от 20 февраля 1995 г. «Об информации, информатизации и защите информации», от 4 июля 1996 г. «Об участии в международном информационном обмене», от 23 августа 1996 г. «О науке и государственной научно-технической политике» и др. Кроме того, создавались проекты систем передачи ведомственной информации по телекоммуникационной сети и возможности взаимного информационного обмена – приказ МВД РФ от 10 июля 1995 г. «О порядке внедрения типовых программно-технических средств информатизации органов внутренних дел», приказ Минсельхозпрода РФ от 3 октября 1996 г. «О создании телекоммуникационной сети АПК России», приказ Минздрава РФ от 17 июля 1999 г. «Об основных направлениях развития информатизации охраны здоровья населения России на 1999–2002 годы»,

¹ Плигузов А. Грозит ли Мордовии информационный бум? // Известия Мордовии. 1999. 13 янв. С. 6.

Соглашение МНС РФ и ГКТ РФ от 8 июня 2000 г. о взаимном информационном обмене и др. Создавалась нормативно-правовая база для улучшения информационного обеспечения населения РФ (постановление Правительства РФ от 7 декабря 1996 г. «О мерах по обеспечению беспрепятственного доступа инвалидов к информации и объектам социальной инфраструктуры», приказ ГТК РФ от 30 октября 2000 г. «Об информационном наполнении web-сервера ГТК России» и др.). Формировалась система защиты информации, различные стандарты передачи данных (приказ Минобразования РФ от 22 сентября 1998 г. «О сертификации информационно-программных средств учебного назначения», приказ ФАПСИ от 23 сентября 1999 г. «Об утверждении Положения о порядке разработки, производства, реализации и использования средств криптографической защиты информации с ограниченным доступом, не содержащей сведений, составляющих государственную тайну», Положение ЦБР от 19 июля 2000 г. «О Единой системе классификации и кодирования технико-экономической информации (ЕСКК ТЭИ) Банка России», постановление ПФР от 26 января 2001 г. «О введении в системе Пенсионного фонда РФ криптографической защиты информации и электронной цифровой подписи» и др.). Подобного рода нормативно-правовые документы принимались также и на уровне субъектов РФ. В 1999–2000 гг. правовая база для перехода к информационному обществу была заложена в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге и других городах. В 2000 г. в Чувашской Республике была разработана и реализована концепция Республиканской информационно-аналитической системы (РИАС). В 2006 г. вышел Федеральный закон «Об информации, информационных технологиях и о защите информации»¹.

Катализатором внедрения идеи распространения цифрового ТВ в России явилось принятие Правительством РФ и коллегией Мининформсвязи в декабре 1999 г. документа «Стратегия перехода от аналогового к цифровому телевизионному вещанию в России». В мае 2004 г. вышло распоряжение Правительства РФ о переходе до 2015 г. на цифровое эфирное телевизионное вещание стандарта DVB-T².

¹ См.: Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федеральный закон // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://www.minkomsvjaz.ru/ministry/documents/768/2745.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

² Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

Ключевым моментом в формировании информационной среды в РФ явилась утвержденная Правительством РФ 28 января 2002 г. Федеральная целевая программа «Электронная Россия (2002–2010 годы)», которая аккумулировала все современные тенденции в сфере информационно-коммуникационных технологий и была направлена на преодоление отставания России в телекоммуникационной среде, способствовала развитию собственного рынка информационных услуг. Концепция ФЦП «Электронная Россия» предполагала инициативу регионов, которые активно включились в ее реализацию. Например, 24 июня 2002 г. вышло распоряжение Правительства Республики Мордовия о проведении с 1 июля по 15 августа 2002 г. конкурса на разработку Республиканской комплексной целевой программы «Формирование информационного общества в Республике Мордовия в период до 2010 года»¹. В 2003 г. в Чувашии образовался новый государственный орган – Комитет по связи и информатизации. Его возникновение и выделение в отдельное направление было обусловлено пониманием руководством республики роли информационных технологий и коммуникаций в современном обществе. С возникновением нового комитета в Чувашии широкое развитие получило внедрение информационных систем, развитие телекоммуникаций, телефонизация деревень с использованием новых альтернативных технологий. Подтверждением этого являются победы в конкурсе Минэкономразвития России на лучший проект региональной системы в области информатизации и победа в двух главных номинациях конкурса по Федеральной целевой программе «Электронная Россия» – «Лучший региональный проект в сфере информационно-коммуникационных технологий» и «Электронное правительство». Поскольку подобного рода проекты впервые реализуются на территории регионов, то, по нашему мнению, они должны ориентироваться на международно-правовые акты и законодательство РФ, на межрегиональный опыт.

10 января 2002 г. был принят Федеральный закон «Об электронной цифровой подписи», реализованный в аппарате Правительства, министерствах и ведомствах РФ, объединив их в единую коммуникационную систему. Также были созданы правительственные информационные интернет-порталы, в том числе и в ряде регионов (Марий Эл,

¹ Миндрова Е. А., Осовский М. Е. Информационное общество, история, тенденции, правовые основы и региональный аспект // Новые подходы в гуманитарных исследованиях: право, философия, история, лингвистика: межвуз. сб. науч. тр. Вып. 3. Саранск, 2002. С. 29–30, 32–33.

Мордовия и Чувашия в их числе)¹. Таким образом, реализация этой программы позволила сформировать принцип «электронного правительства», закрепленный в рамках ФЦП «Электронная Россия».

В 2005 г. началась реализация масштабной программы дальнейшего развития сектора информационных технологий и вывода его на мировой рынок². Для всеобщей информатизации был создан ряд предпосылок – разработка и принятие Правительством РФ постановлений, способствующих работе основного закона «О связи»³. В 2006 г. была создана Правительственная комиссия для разработки концепции развития телерадиовещания. Подобные комиссии были созданы и на региональном уровне. Например, в Республике Марий Эл в конце 2006 г. была создана Правительственная комиссия по развитию ТВ, рассчитанная на 3 года. В состав комиссии вошли представители органов исполнительной власти Республики Марий Эл, операторов связи, Управления Федеральной службы по надзору в сфере связи в Республике Марий Эл, органов местного самоуправления⁴. В 2009 г. Министерством экономического развития был принят проект Федеральной целевой программы «Развитие цифрового телерадиовещания в РФ на 2009–2015 годы»⁵, в связи с которой к 2015 г. цифровое вещание должно стать доступным всем гражданам России с гарантированным предо-

¹ См.: Портал органов власти Чувашской Республики. URL: <http://www.cap.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Сервер Правительства Республики Марий Эл. URL: <http://gov.mari.ru/> (дата обращения: 30.03.2009); Сайт органов государственной власти Республики Мордовия. URL: <http://www.e-mordovia.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

² См.: Концепция региональной информатизации до 2010 года // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/816/345.shtml> (дата обращения: 30.03.2009); Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/959/3257.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

³ О связи: Федеральный закон // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/768/2744.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ О Правительственной комиссии по развитию телерадиовещания и оказанию содействия организациям связи, оказывающим универсальные услуги связи: из постановления Правительства Республики Марий Эл от 14 ноября 2006 г. // Собрание законодательства Республики Марий Эл. № 12 (144) 26 дек. 2006 г. Йошкар-Ола, 2006. Ч. 2. С. 267.

⁵ См.: Концепция развития телерадиовещания в Российской Федерации на 2008 – 2015 гг. // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://minkomsvjaz.ru/3495/3496/3514/2405.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

ставлением пакета из 8 обязательных общедоступных телеканалов¹. Проект предусматривает возможность внедрения цифрового формата телевидения без обязательного перехода населения с аналоговых телеприемников на цифровые. Развитие цифрового телерадиовещания будет проходить в два этапа. Первоначально цифровой формат телевидения будет внедряться в отдаленных и приграничных районах России, на втором этапе он станет доступным населению всей страны².

В 2006 г. первый вице-премьер Правительства РФ Д. А. Медведев, а затем и министр информационных технологий и связи Л. Рейман отметили, что в России назрела проблема «цифрового разрыва», особенно для малоимущих слоев. Его преодолению будет способствовать всеобщий переход на цифровые стандарты телевидения, который будет основан на работающих программах большинства развитых стран. Основной проблемой при полном переходе на цифровые формы вещания является сложность безболезненного отключения аналоговых форм вещания и одновременного перехода на цифровое. По опыту стран, перешедших на цифровое вещание, этот процесс самый болезненный и в нем заключаются основные затраты для государства и вещателей.

Переход на цифровые стандарты телевидения позволит получать одинаковое количество каналов как в крупных городах, так и в небольших отдаленных поселениях. Проблема заключается в том, что пока все население РФ не приобретет (за счет собственных средств или за счет дотаций из госбюджета) специальное оборудование (цифровую приставку), которое принимает сигналы со спутника, из эфира или кабеля, аналоговый сигнал не отключат. В уникальных масштабах России, при ее огромном пространстве, большом количестве маленьких деревень, где есть возможность смотреть несколько телевизионных каналов, этот проект крайне сложно осуществить.

По словам Л. Реймана, в 2005–2010 гг. самой приоритетной задачей в развитии телекоммуникационных технологий для государства стало цифровое вещание. По необходимости и важности внедрение цифрового вещания министр сравнил с введением цветного ТВ в советское время. «Переход на цифровое ТВ – исключительно важный вопрос... Те принципы перехода на цветное телевидение, которые в свое

¹ **Власова Е.** Игорь Щеголев подвел итоги года // Рос. газ. URL: <http://www.rg.ru/2008/12/25/shegolev.html> (дата обращения: 30.03.2009).

² Развитие цифрового телерадиовещания будет проходить в два этапа // Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. URL: <http://www.ipk.ru/index.php?id=1490> (дата обращения: 30.03.2009).

время были заложены в план «Стокгольм-61» (ST61), фактически определили развитие всего телевидения более чем на 40 лет вперед. Столь же важна и концепция перехода на цифровое телевидение, поскольку она станет основополагающей на следующие 40–50 лет».

В различных ведомствах существовало несколько точек зрения на процесс перехода на цифровые стандарты вещания. Так, Министерство связи во главе с Л. Рейманом видело развитие проекта в обеспечении государством инфраструктуры в виде спутниковой группировки, тогда как прием и распространение сигналов предлагалось передать в ведение частных компаний. Российская телевизионная радиовещательная сеть во главе с Г. Склярком предлагала создание централизованной сети управления передачей приема сигнала под руководством своего предприятия. Росохранкультуры во главе с Б. Боярсковым продвигал расширение охранительной функции своей службы и внедрение поголовного лицензирования в этой сфере. Основное разногласие заключалось в том, что Министерство связи считало, что наземное эфирное вещание должно работать по принципу сотовой связи, когда будут существовать региональные компании, заказывающие услуги цифрового вещания; каналы, в свою очередь, будут искать с ними компромиссные варианты. Министерство культуры считало, что в этой области рынка как такового не существует, что соответствует действительности, поскольку наземный оператор выполняет связную функцию. Кроме того, целесообразность введения цифрового ТВ в качестве платной услуги (на примере Республики Мордовия) также остается под вопросом, поскольку услуги операторов должны оплачивать телевизионные каналы. В этом плане правильным было бы использование мирового опыта с учетом российских особенностей.

Слабое развитие Интернета является основным фактором, сдерживающим развитие рынка не только цифрового контента, но и рынка информационных и коммуникационных технологий. Последние исследования показали, что в настоящее время каждый четвертый россиянин имеет домашний компьютер, 61 % – мобильный телефон, 17 % имеют возможность пользоваться мобильным Интернетом. Таким образом, доля владельцев мобильных телефонов уже выше, чем доля обладателей домашнего телефона (61 % против 57 %), тогда как еще в 2005 г. домашний телефон был у 48 % россиян, а мобильный – у 42 %. Кроме того, 6 % населения страны вообще ничего не знает о существовании Интернета, 73 % не имеют возможности им пользоваться. По последним данным Мининформсвязи России, регулярно Интернетом в стране пользуются 25 млн человек (около 18 % населения). Для исправления

данной ситуации в конце июля 2007 г. Совет безопасности РФ утвердил стратегию развития информационного общества в стране. Согласно ее положениям, к 2015 г. широкополосным доступом в Интернет должны быть обеспечены три четверти российских семей¹.

Подводя итоги этой части исследования, на наш взгляд, в развитии государственной политики в области телевидения постперестроечного, постсоветского времени можно выделить несколько этапов. Отправной точкой первого периода стал 1992 г., когда вступил в действие закон «О средствах массовой информации». В это время ТВ занимало самостоятельную, активную позицию, проявляло сущность свободного СМИ. В 1996 г. ТВ России утратило свою независимость под давлением частного капитала, а после 2000 г. государство вновь усилило свои позиции в области СМИ. В Послании Президента России Федеральному Собранию РФ в 2000 г. отмечалась экономическая неэффективность независимых СМИ как одна из главных проблем свободы слова в России: «Цензура и вмешательство в деятельность средств массовой информации запрещены законом. Власть строго придерживается этого принципа. Но цензура может быть не только государственной, а вмешательство – не только административным. Ведь экономическая неэффективность значительной части средств массовой информации делает их зависимыми от коммерческих и политических интересов хозяев и спонсоров этих средств массовой информации. Позволяет использовать СМИ для сведения счетов с конкурентами, а иногда – даже превращать их в средства массовой дезинформации, средства борьбы с государством. Поэтому мы обязаны гарантировать журналистам реальную, а не показную свободу, создать в стране правовые и экономические условия для цивилизованного информационно-бизнеса»².

В результате в 2000-е гг. информационную политику государства, в том числе в регионах, можно охарактеризовать как направленную на усиление роли государственных СМИ, что неизбежно приводит к уменьшению свободы слова. Это подтверждается мнением большинства известных российских деятелей в области СМИ. Так, например, в 2008 г. бывший президент Академии российского телевидения В. В. Познер отметил, что в российских СМИ отсутствует свобода слова. По

¹ Развитие Интернета и пресса // Российский рынок периодической печати: состояние, тенденции и перспективы развития. М., 2008. С. 76, 79.

² Послание Федеральному Собранию Российской Федерации // Сайт Президента Российской Федерации. URL: <http://www.kremlin.ru/text/appears/2000/07/28782.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

его мнению, закон «О средствах массовой информации» в России не выполняется в главном – на телевидении, да и не только на телевидении, не существует свободы слова, что подтверждается парламентарно (2007) и президентскими (2008) выборами. «Были вещи совершенно запрещенные: о том нельзя говорить, этого нельзя показывать, того нельзя приглашать». Президент Национальной ассоциации телерадиовещателей (НАТ) Э. М. Сагалаев также отмечал, что «на телевидении очень мало правды и много пошлости», сложилась информационная политика, изначально не предполагающая свободных дискуссий, прямых эфиров¹. По словам Президента России Д. А. Медведева, «свобода слова должна быть обеспечена технологическими новациями. Опыт показал, что уговаривать чиновников «оставить в покое» СМИ практически бесполезно. Нужно не уговаривать, а как можно активнее расширять свободное пространство Интернета и цифрового телевидения. Никакой чиновник не сможет препятствовать дискуссиям в Интернете, цензурировать сразу тысячу каналов»².

Любая власть в силу своей природы, вне зависимости от принципов общественного устройства, в той или иной степени изначально предполагает использование СМИ в целях манипулирования общественным мнением. Одна отличительная политическая тенденция 1990-х гг. – это построение политики вокруг первичных источников идентичности: религиозных, этнических, территориальных, национальных. Политические системы современности подвержены структурному кризису легитимности, периодически сопровождаются скандалами, все в большей степени зависят от освещения в СМИ и личностных качеств лидеров, становясь все более обособленными от граждан. Неудивительно, что контролю над деятельностью СМИ уделяется столь большое внимание. Августовские события 2008 г. на Северном Кавказе показали, что в современном мире свобода слова и другие принципы демократического устройства, активно навязываемые США, ничего не значат, когда возникают собственные государственные интересы. «Информационная война» обнажила актуальные проблемы, которые стоят перед СМИ России, главным образом перед телевидением, как наиболее эффективным массовым источником информации.

¹ Познер не нашел в российских СМИ свободы слова // Лента: информ. портал. URL: <http://lenta.ru/news/2008/03/27/roundtable/> (дата обращения: 30.03.2009).

² Из Послания Федеральному Собранию Российской Федерации 5 ноября 2008 года // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. URL: <http://minkomsvjaz.ru/news/xPages/entry.7593.html> (дата обращения: 30.03.2009).

* * *

В основу периодизации становления и развития как Центрального, так и регионального ТВ были положены прежде всего изменения в идейно-политической сфере, поскольку они неизбежно сопровождались изменениями в других аспектах функционирования ТВ: материально-техническом, жанрово-тематическом развитии, кадровой политике и т.д. Таким образом, в ходе исследования были выделены два ключевых периода – советский и постсоветский, которые, отмечены различными подходами государства к своей информационной политике.

История развития ТВ в советский период характеризуется определяющим значением позиции государства в вопросах функционирования местного ТВ, которое выступало в качестве особого социального института, обладало информационной, образовательной, воспитательной, культурологической функциями. Тем не менее главной его задачей являлось формирование общественного мнения в духе определенной идеологии. Идеологическому контролю была подвержена вся система СМИ, для ТВ была определена роль главного государственного пропагандистского канала.

Советский период характеризуется вертикальной структурой управления телевидением: местное ТВ всецело подчинялось Центральному. Развитие ТВ в стране в этот период определялось постановлениями ЦК КПСС. Зарождающееся в стране ТВ начала 30-х гг. XX в. ставило целью решение только одной задачи – внедрение идеи ТВ в жизнь человека. Телевизионное вещание еще не было способно выполнять функции современного ТВ. 1950–1960-е гг. – это период становления советского ТВ, период организации массового телевизионного вещания, опирающегося на опыт первых лет его существования. В 1960–1970-е гг. возникла и упрочилась единая информационно-пропагандистская система отечественного телевидения. Главной предпосылкой ее возникновения, безусловно, является становление и упрочение регионального ТВ, а процесс централизации на этом этапе был не только исторически закономерным, но и объективно необходимым. События, стартовавшие в апреле 1985 г., привели в начале 1990-х гг. к процессам монополизации, децентрализации, деструктуризации и приватизации, переходу к рыночным отношениям, повсеместному и зачастую хаотичному открытию частных телевизионных каналов. Этому способствовало отсутствие должной законодательной базы для развития электронных СМИ в новых политических условиях.

Начало постсоветского, постперестроечного периода характеризуется тем, что региональное ТВ (большей частью негосударственные

телеканалы) в условиях плюрализма само пыталось формировать информационную среду регионов, определять современные подходы к вещательной политике и активно включаться в рыночные отношения. Определяющей тенденцией развития ТВ на рубеже столетий стала децентрализация и регионализация вещания. Одной из причин регионализации стала разноязыкость и многонациональность отечественного ТВ.

В советский период ТВ являлось средством официальной государственной пропаганды. Будучи каналом связи между народом и властью, оно активно выступало в поддержку последней, способствовало повышению ее авторитета. По мнению М. Ю. Лесина, бывшего министра по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций РФ, который в 2000 г. дал интервью радио «Свобода», в современных демократических условиях также сохраняется тенденция влияния ТВ на общественное мнение, формирование идеологии – пропаганда, как бы ни прикрывали данное понятие информационным противоборством, идеологическими войнами, но суть остается неизменной. Сложно не согласиться с данной точкой зрения, поскольку любой политический строй изначально предполагает пропаганду идеологических установок с целью сохранения существующего положения вещей. Став рупором какой-либо заинтересованной группы, ТВ остается СМИ, но перестает относиться к независимому источнику информации, превращаясь в орудие пропаганды.

Оценивая современную информационную политику в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, следует отметить, что до сих пор очень сильно влияние государственных структур на СМИ. Например, Фонд защиты гласности традиционно оценивает свободу СМИ в рассматриваемых республиках крайне низко. В период советской России ТВ являлось неотъемлемой частью партийного аппарата, сегодня же оно нередко рассматривается и определяется как «четвертая власть». В современных условиях СМИ способны обладать статусом властного органа, не имея ни силы государственного принуждения, ни возможности экономического давления. Их «властные полномочия» лежат в духовно-идеологической сфере. СМИ рассматриваемых республик в полном объеме этого пока не смогли достичь.

Глава III. СТАНОВЛЕНИЕ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СИСТЕМЫ ТЕЛЕВЕЩАНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ

3.1. Материально-техническое обеспечение телевидения в 1950-е–1991 гг.

Более чем полувековая история филиалов современного холдинга Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании в Марий Эл, Мордовии и Чувашии включает несколько качественно отличающихся друг от друга этапов. Изучение истории становления и развития ТВ в рассматриваемых республиках позволило выделить два важнейших периода – советский и постсоветский, которые отмечены изменениями в социально-экономической и общественно-политической жизни России. С другой стороны, в это время произошли существенные преобразования как в технических, так и творческих составляющих наиболее влиятельного на сегодняшний день средства массовой информации – телевидения.

Рассматривая историю ТВ в рамках данного исторического этапа, можно выделить несколько периодов, характерных для того или иного региона. Если говорить о сравнительно-сопоставительном анализе истории становления и развития ТВ рассматриваемых республик, то трудно выделить одинаковые временные границы развития материально-технической базы, характерные для всех республик. Например, в Чувашии новый аппаратно-студийный комплекс второго типа с двумя телестудиями, позволивший существенно увеличить технические возможности местного телевидения, был пущен в эксплуатацию в 1967 г., тогда как в Марийской АССР подобное сооружение заработало только в 1977 г., а в Мордовии – в 1979 г. В свою очередь, в Республике Марий Эл в числе первых в Поволжье был запущен аппаратно-студийный комплекс цветного изображения, поскольку в связи с задержкой в строительстве и прекращением производства черно-белого оборудования в стране на момент окончания строительных работ сразу было принято решение о переориентации помещений нового аппаратно-студийного комплекса на цветное оборудование. Таким же образом поступили и при завершении строительства аппаратно-студийного комплекса второго типа в Мордовии в 1979 г. В Чувашии же цветное вещание собственной ТВ-продукции началось только в 1980 г.

В связи с этим правильным, с нашей точки зрения, является выделение в истории становления и развития материально-технической базы ТВ рассматриваемых республик двух этапов. Советский период ха-

рактируется распространением эфирного телесигнала на всей территории страны посредством строительства радиорелейных линий и запуском спутниковых систем «Орбита», «Экран», «Москва», эфирной трансляцией телепередач черно-белого изображения, а затем и цветного, началом использования первых передвижных телевизионных станций¹. В постсоветский период ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии характеризуется дальнейшим эволюционным развитием материально-технической базы, внедрением новых телекоммуникационных технологий и классифицируется по способу трансляции на эфирное, кабельное и цифровое, по форме собственности – на государственное и негосударственное.

Этапы развития ТВ рассматриваемых республик в постсоветский период характеризуются рядом отличительных черт. 1990-е гг. отмечены экономическим кризисом государственных телеканалов и радиотелецентров, появлением первых негосударственных коммерческих программнопроизводящих телестудий, которые распространяли свой сигнал посредством кабельных телесетей и кабельного ТВ, осуществляли ретрансляцию федеральных телеканалов с антенн и спутников. В 2000-х гг. наряду с дальнейшим развитием инфраструктуры кабельного ТВ, открытием новых программнопроизводящих телеканалов на рынке негосударственных СМИ начала происходить концентрация собственности – образование отдельных медиахолдингов, их слияние.

С 2006 г. по настоящее время выделяется этап, характеризующийся внедрением и расширением технологии цифрового ТВ и появлением регионального интернет-телевещания. В постсоветский период ТВ-техника получила бурное развитие: с эфирной трансляцией стали конкурировать кабельные и спутниковые типы вещания, всеобщий переход на цифровые стандарты телевидения привел к возникновению нового типа журналистики – интернет-СМИ и ТВ, представленного в этой глобальной сети. Все стадии производства телепродукции значительно упростились, качество «телевизионной картинки» существенно улучшилось, на смену телевизорам с электронно-лучевой трубкой и небольшой разверткой изображения пришли жидкокристаллические, плазменные и лазерные телевизоры с диагональю, достигающей 274 см (108 дюймов). В 2008 г. в продажу поступили телевизоры, способные воспроизводить трехмерное изображение, возникла возможность создания передач в этом стандарте. В настоящее время трехмерные про-

¹ Телевидение // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. М., 1977. Кн. 2. С. 417.

граммы идут по одному из телеканалов Японии¹. Уже существуют прототипы телевизоров, формирующих объемное трехмерное голографическое изображение.

В истории становления и развития ТВ в регионах России есть много общего. Эволюция местного телевидения во многом зависела от Центрального ТВ, в результате эффективного функционирования которого в 1950-е гг. феномен ТВ начал широко распространяться в Советском Союзе, в том числе и в Среднем Поволжье. В 1956 г. ТВ возникло в Мордовии, в 1959 г. – в Удмуртии² и Татарстане³, в 1960 г. – в Марий Эл, в 1961 г. – в Чувашии. В своем развитии ТВ рассматриваемых республик прошло те же этапы, что и советское ТВ в целом. Однако в этом процессе имелись некоторые специфические особенности, обусловленные различными факторами. Иногда в регионах те или иные явления и события общественно-политического, социально-экономического и культурного характера происходили позже, чем в центральных районах страны, что, безусловно, отражалось на деятельности телевидения.

Важной предпосылкой для появления ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии стал процесс становления и развития телевидения в стране и мире. Когда ТВ утвердилось как феномен общечеловеческой культуры и как средство формирования общественного мнения, региональные телеканалы были призваны расширить географию своего влияния, достичь каждого зрителя. Центральное ТВ, каким бы мощным оно ни было, не в состоянии в полном объеме освещать жизнь огромной страны. Известно, что наибольшее воздействие на зрителя достигается прежде всего освещением и анализом фактов, событий и явлений, которые ему ближе, отсюда – необходимость создания и расширения зоны влияния местных телевизионных каналов.

Предпосылками создания ТВ как части общесоюзного телевизионного вещания в рассматриваемых республиках стали технические, идеологические и творческие факторы. Творческий потенциал регионального ТВ формировался годами. Укрепление экономики страны, подъем благосостояния ее граждан, удешевление телеприемников и уменьшение абонентной платы создавали условия для масштабной популяризации ТВ. Нарастание технического потенциала в послевоенные годы также способствовало ускорению открытия телестудий. У

¹ См., напр.: Поступил в продажу первый 3D-телевизор // Лента: информ. портал. URL: <http://www.lenta.ru/news/2008/06/20/tv/> (дата обращения: 30.03.2009).

² Телевидение Удмуртии. Страницы истории. Ижевск, 1996. С. 5.

³ Государственная телерадиокомпания «Татарстан». Казань, 2000. С. 5.

истоков ТВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР стояли технические специалисты и журналисты республиканского радио – хоть и не в полной мере профессионально подготовленные, но искренне увлеченные своим делом люди.

Всесоюзный научно-исследовательский институт телевидения и радиовещания являлся основным центром по разработке технической политики Гостелерадио СССР, созданию и внедрению новых технических средств в радиотелецентрах страны. В состав института входило 30 научно-исследовательских лабораторий и отделов, экспериментальный завод с филиалом в Волгограде и опытное производство. Институтом было разработано и внедрено более ста образцов теле- и радиовещательной техники, в числе которых передвижные телевизионные станции, видеомагнитофоны и т.д. На базе последних достижений науки и техники велись работы по научно-техническому прогнозированию, определению эффективных путей развития ТВ в стране с учетом требований социально-экономического и научно-технического прогресса¹.

В период становления регионального телевидения нередко создавались телецентры без производственных цехов, кинолабораторий, аппаратуры для фиксации программ. Известны случаи, когда в эксплуатацию сдавались телецентры с павильоном в 20–30 кв. м (для показа двух-трех человек), имевшие один телекинопроектор. В результате фильмы шли в эфир с перерывами между частями. При создании программ работники подобных студий сталкивались с непреодолимыми трудностями. Дело в том, что телестудия, какую бы территорию она ни обслуживала – небольшой район или целую республику, – для полноценного выполнения своих задач должна располагать полным комплектом аппаратуры, с помощью которой создается программа. Если исходить из того, что студия будет передавать в эфир только кинофильмы, можно было ограничить ее оборудование кинопроекцией и камерой для показа диктора. В случаях, когда перед студией ставились задачи, общие для всего ТВ, – информационно-познавательные, социально-педагогические, художественно-эстетические – решить их она могла лишь создавая собственные телевизионные программы, а не выступая в качестве кинопрокатного предприятия – ретранслятора.

1955–1960 гг. – период становления массового советского ТВ, время организации широкого телевизионного вещания, опирающегося на опыт первых лет его функционирования. В связи с большой популярностью ТВ при поддержке региональных руководителей среди

¹ Телевидение и радиовещание СССР / под. ред. А. П. Болгарева. М., 1979. С. 184.

населения широкое распространение получило строительство «любительских» телецентров. Председателем Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР Д. И. Чесноковым 19 июня 1958 г. было написано письмо в ЦК КПСС, характеризующее это явление: «В ряде городов с ведома и под покровительством местных организаций возникли так называемые "любительские телецентры". Они строятся кустарным способом на средства, выделенные местными организациями, без разрешения Совета Министров, не по типовым проектам и без соблюдения элементарных условий для создания телевизионных программ... Содержание и техническое качество телепередач является совершенно неудовлетворительным. В основном деятельность их сводится к показу старых хроникальных и видовых кинофильмов... Телезрители пользуются услугами "любительских" телецентров бесплатно, не вносят никакой абонентской платы. Было бы целесообразно принять решение, наводящее порядок в строительстве и эксплуатации подобных телецентров»¹. В связи со все более широким распространением «типовых» телецентров в 1958 г. ЦК КПСС принял решение о запрете на их строительство.

Деятельность радиолюбителей послужила катализатором развития местного ТВ, скорейшего внедрения телевидения на всей территории СССР, что способствовало созданию так называемых «любительских» телецентров. На территории Марийской и Чувашской АССР подобные «любительские» проекты не были реализованы, ТВ возникло с вводом в эксплуатацию «типовых» государственных ТВ-станций в начале 1960-х гг.

В 1956 г. «любительский» телецентр был построен в г. Саранске Мордовской АССР, проработал вплоть до создания в республике государственной типовой телестудии. При непосредственном участии энтузиастов-радиолюбителей Саранск стал шестым городом страны, где началось любительское телевидение. В конце 1953 г. среди активистов Мордовского радиоклуба ДОСААФ возникла идея строительства приемной ТВ-башни. Зачинателем строительства любительской телестудии был Г. Д. Терентьев (старший инженер республиканского радиоклуба ДОСААФ, впоследствии сотрудник НИИ завода «Электровыпрямитель»), который прочитал в журнале «Радио» описание учебной телестудии, созданной в г. Харькове, и решил реализовать подобный проект на территории Мордовской АССР. По его словам, на момент возникновения идеи в стране не существовало никаких разработок или технологических рекомендаций. Мало могли помочь в этом плане

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 543. Л. 78–80.

Московский и Ленинградский телецентры. В реализации проекта активную помощь оказала Горьковская телестудия. К этому времени в Москве и ряде крупных городов страны уже шла регулярная трансляция телепередач, были организованы любительские телецентры¹. Например, уже в 1953 г. Горьковский любительский телецентр организовал первые пробные передачи².

В середине марта 1954 г. идея получила продолжение в виде создания специальной организационной группы по строительству любительского телецентра (другое название – «Малый телецентр») в г. Саранске. Первыми конструкторами, строителями, монтажниками и операторами были Г. Д. Терентьев, С. А. Лопоченко, А. Чечулина, П. И. Никулин, Б. И. Алешугин, С. А. Лапота, врач-рентгенолог детской республиканской больницы А. А. Неунылов, работник городского узла связи Н. С. Соколов, А. Щекочихин, В. Конарев, Л. Феррари, В. Голиков. В разработке проекта и установке антенны также принимал участие С. А. Левков, на тот момент работавший главным инженером института «Мордовпроект». Энтузиазм радиолюбителей поддержали местные функционеры, отдельные предприятия, выделив помещения, средства на приобретение материалов и аппаратуры³.

Летом 1954 г. в Москву, Ленинград и Горький для изучения опыта строительства здания, монтажа оборудования, получения деталей и узлов телецентра выезжала делегация представителей Мордовского ДО-СААФ. Местные заводы («Электровыпрямитель», механический и ремонтный) организовали производство отдельных частей для мачты антенны, узлов и блоков. Строительство затянулось в связи с тем, что подобного рода проекты были мало распространены по стране: приходилось опытным путем при недостаточном финансировании начинать с азав телестроения⁴.

Архитектор С. А. Левков помог Г. Д. Терентьеву с оформлением дизайна собранного в кустарных условиях телеприемника, спроектировал помещение для телестудии. Был сделан математический расчет телемачты. Первоначально было решено приспособить под нее 12-метровый ветряк, установленный в д. Николаевка Ромодановского

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 126; **Крылов Н.** С днем рождения! // Сов. Мордовия. 1976. 20 февр. С. 3.

² Основные этапы развития технической базы Горьковского-Нижегородского государственного телевидения // Белинского, 9а. Горьковскому-Нижегородскому государственному телевидению 50 лет. Н. Новгород, 2007. С. 291.

³ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 126–127; **Крылов Н.** С днем рождения! // Сов. Мордовия. 1976. 20 февр. С. 3.

⁴ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 127.

(ныне Лямбирского) района Мордовской АССР. В связи с ненадежностью подобной конструкции работниками «Электровыпрямителя» по проекту С. А. Левкова была создана 47-метровая стальная мачта с вибратором, установленная на ул. Большевистской г. Саранска. Мачту поднимали с помощью крана работники мотороремонтного завода.

Период создания любительского телецентра в Мордовской АССР нашел отражение и в мемуарах его зачинателей. В частности, П.Сафонов вспоминает: «При подъеме телемачты она согнулась пополам. Прораб Антипов, испугавшись, скрылся. Левкову пришлось спасать ситуацию. "Быстрее крутите лебедку!" – закричал он рабочим, после чего мачта встала вертикально». По его же словам, «летом 1956 г., пока радиоинженеры налаживали оборудование, С. А. Левков побывал в Ленинграде. В магазине на Невском он приобрел огромный телевизор «Авангард» с диагональю размером 40 см. Пришлось потратить все деньги, накопленные на покупку пальто. Тяжелый, как сундук, аппарат занял почетное место в углу квартиры. Такого красавца не было даже в обкоме КПСС. По просьбе местных инженеров С. А. Левков вычертил таблицу для настройки изображения. И вот настал долгожданный момент. Изображение замигало, и на экране возникло удивленное женское лицо. Так С. А. Левков стал первым зрителем местной трансляции...»¹.

В августе 1954 г. газета «Правда» опубликовала статью, в которой упоминалось о строительстве любительского телецентра в г. Саранске: «В Харькове, Горьком, Томске, Свердловске радиолюбители при помощи местных организаций построили учебные телевизионные центры. Подготавливаются к вступлению в строй учебные телевизионные центры в Новосибирске, Риге, Саранске и Таллине»². 23 февраля 1956 г. появился первый сюжет Малого телецентра Мордовской АССР, посвященный выступлению Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. Александра. До конца 1956 г. было показано около ста художественных и документальных кинофильмов. Первоначально сетка вещания включала три, а затем и четыре выхода в эфир еженедельно. С февраля 1956 по октябрь 1957 г. в эфир вышли 334 телевизионные передачи. К 1959 г. передачи стали выходить в дневном и вечернем эфире. Любительский телецентр осуществлял вещание на города Саранск, Рузаевка, поселок городского типа Ромоданово и соседнюю Пензенскую область. В марте 1956 г. решением исполкома Са-

¹ **Махаев В.** Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение // Столица С. 2005. 18 окт. С. 22–23.

² Цит. по : Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 129.

ранского городского совета депутатов трудящихся была создана комиссия, определившая стоимость аппаратуры и оборудования любительского телецентра в размере 228 тыс. рублей. Телецентр располагался в двух комнатах дома, в котором ранее размещались радиостудия и городской трансляционный радиоузел. Новое СМИ получило определенный резонанс среди местных жителей, поэтому на территорию телестудии были организованы экскурсии¹.

Выдержка из архивных данных раскрывает технические характеристики любительского телецентра: «Мощность передатчика сигнала изображения в антенне 500 ватт. Антенна турникетного типа с тремя этажами Ж-образных вибраторов, высота антенны 45 метров. Передатчик звукового сопровождения с частотной модуляцией, мощность 150 ватт. Телецентр размещается в отдельном помещении и оборудован двумя стационарными кинопроекторами (реконструирован под телепередачу). Специальной студии и студийной аппаратуры телевизионный центр пока не имеет и может вести передачу кинофильмов, отпечатанных на стандартной 35-миллиметровой киноплёнке»². Начало строительства в Мордовской АССР в 1958 г. нового ретранслятора – 180-метровой ТВ-антенны – было вызвано в первую очередь небольшой мощностью Малого телецентра. Он сыграл большую роль в формировании телевизионной журналистики в регионе, создав все предпосылки для технического и творческого развития Мордовского ТВ. Работники Мордовского «любительского» телецентра активно помогали в строительстве государственного телецентра, в частности, инженеры В. Е. Голубцов и Ю. В. Глушков занимались настройкой оборудования, которая была завершена в октябре 1961 г.

В 1959 г. состоялся XXI съезд КПСС, результатом которого явился семилетний план развития народного хозяйства СССР на 1959–1965 гг. Для его реализации партии требовался универсальный канал доставки необходимой информации жителям всего Союза. В начале 1960-х гг. технологически этим каналом способно было стать ТВ. В

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 127–129; **Житаев В. Л.** Культурно-просветительская деятельность в военные и послевоенные годы (1941–1960) // Культурно-просветительская деятельность в Мордовии (II половина XIX – 80-е гг. XX в.). Саранск, 2006. С. 136.

² ЦГА РМ. Ф. Р-1122. Оп. 1. Д. 178. Л. 12; Из письма министра культуры Мордовской АССР Кокарева П. А. начальнику Главного управления радиосообщения Министерства культуры СССР тов. Пузину А. А. о введении в эксплуатацию любительского телецентра в городе Саранске и включении его в план снабжения киноматериалами // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2 (1941–1980 гг.) / сост. М. В. Дрожжин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988. С. 162; **Крылов Н.** С днем рождения! // Сов. Мордовия. 1976. 20 февр. С. 3.

это время окончательно сформировалась и упрочилась пропагандистская и организаторская роль ТВ, что повлекло за собой бурный рост местных телевизионных центров. Именно в это время телецентры появились в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР.

Характерным в развитии телевизионной сети в СССР в начале 1960-х гг. было то, что из-за отсутствия достаточно разветвленной сети кабельных магистралей и радиорелейных линий строились программные телевизионные центры. Ставилась задача создания в союзных и автономных республиках опорных программных телецентров с вещанием на национальных языках. Диспропорция в выпуске телевизоров и строительстве телецентров, ретрансляционных станций, радиорелейных линий создавала определенные трудности. Остро ощущалась нехватка телевизоров. Ретрансляционные станции часто простаивали из-за отставания в строительстве радиорелейных линий. Известны случаи, когда стихийно появлялись так называемые «любительские» телецентры. Некоторые из них строились не по типовым проектам, оснащались учебным оборудованием, появлялись в городах, лишенных возможности создавать самостоятельные программы¹.

В 1956 г. в газете «Правда» была опубликована карта-схема расположения телецентров в регионах, основанная на постановлении Правительства СССР от 1956 г. «О строительстве и развитии телевидения в стране с долевым участием средств заинтересованных министерств», в которой значились телецентры в городах Йошкар-Оле, Саранске и Чебоксарах. На основании данного постановления была сформулирована задача организовать ретрансляцию передач Центрального ТВ на территории республик. Местными обкомами партии и Советами министров были созданы специальные комиссии для решения финансовых и организационных вопросов и контроля за ходом строительства телестудий в Йошкар-Оле, Саранске и Чебоксарах. О значимости, которую местные власти придавали ТВ, можно судить по составу комиссии. Например, в Марийской АССР в нее вошли председатель Президиума Верховного Совета Марийской АССР И. Р. Москвичев, председатель Йошкар-Олинского горисполкома П. А. Самсонов, начальник Марийского управления Министерства связи Д. Р. Суворов, председатель Госплана республики П. В. Кириллов; председателем комиссии стал И. К. Алатырев. Скорейшему становлению государственного ТВ в Мордовской АССР способствовал министр связи СССР Н. Д. Псурцев, который на тот момент баллотировался в депутаты от Мордовской

¹ Аманбаев К. А. Действенное средство идеологической работы. Алма-Ата, 1981. С. 40–41.

АССР и обещал оборудовать в Саранске государственный телецентр¹. В качестве заказчика проектов строительства выступили региональные управления Министерства связи, назначившие на возведение объектов своих представителей (например, в Марийской АССР в этом качестве выступил директор местного радиоцентра Е. В. Троицкий, стоявший у истоков создания технической базы телевидения в республике).

Перед строительством радиотелецентров в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР был изучен опыт создания брянской телестудии (по типовому проекту малого телецентра по серии 423), гостелерадиокомитет которой переделал проект, предназначенный только для ретрансляции передач Центрального ТВ, в полноценную программно-производящую телестудию с возможностью распространения ее сигнала на территории республики².

Осенью 1957 г. в Марийской АССР началось строительство ТВ-комплекса, состоящего из 192-метровой ТВ-башни, технического здания аппаратно-студийного комплекса, помещений для фильмохранилища и трансформаторной подстанции. В общей сложности на строительство телестудии было выделено 12,5 млн рублей. Еще 22 июня 1956 г. на заседании исполкома Йошкар-Олинского городского совета депутатов для строительства ТВ-комплекса был определен земельный участок в деревне Лапшино³.

В Мордовской и Чувашской АССР подобные сооружения были построены чуть позднее. В 1958 г. на западной окраине Саранска началось строительство мощной 180-метровой ТВ-башни для приема программы Центрального ТВ в радиусе 100 км. Монтаж антенны и оборудования производили специалисты московского треста «Радиострой»⁴. В 1958 г. в соответствии с распоряжением Совета Министров РСФСР в Чебоксарах также было начато строительство ретрансляционной ТВ-станции⁵.

¹ **Махаев В.** Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение // Столица С. 2005. 18 окт. С. 22–23.

² **Кольцов М.** Рождение голубого экрана // Марийская правда. 2000. 8 июля. С. 5; **Оленев В. И.** Над телебашней облака // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 19; **Троицкий Е. В.** Прежде, чем загореться экрану // Там же. С. 26.

³ **Оленев В. И.** Над телебашней облака // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 18.

⁴ **Витковский П.** Важнейшее средство общения с народом // Блокнот агитатора. 1961. Апрель. № 8. С. 17; Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 129; Саранская телевизионная станция // Блокнот агитатора. 1960. Октябрь. № 20. С. 42.

⁵ ГИА ЧР. Ф. Р-2314. Оп. 1. Д. 2. Л. 5.

Проекты строительства ТВ-комплексов Марийской и Чувашской АССР изначально предполагали только возможность ретрансляции передач Центрального ТВ на территории республик. Производство собственных телепрограмм не предусматривалось. После задержки строительства радиорелейных линий Москва – Казань – Йошкар-Ола и Москва – Свердловск с ответвлением на Цивильск – Чебоксары, которые позволили бы подключить Марийскую и Чувашскую ТВ-станции к общей ТВ-сети и вести ретрансляцию передач Центрального ТВ, было принято решение пересмотреть проекты строительства ТВ-комплексов для создания собственных передач. Именно эта ситуация послужила поводом для строительства программпроизводящих ТВ-комплексов на территории Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Заглядывая вперед, скажем, что телесигнал Центрального ТВ жители Чувашской АССР получили только в марте 1962 г. с вводом радиорелейной линии Москва – Свердловск с ответвлением на Цивильск – Чебоксары, жители Марийской АССР – в ноябре 1962 г. с вводом в эксплуатацию радиорелейной линии Москва – Казань – Йошкар-Ола. В январе 1960 г. вышло постановление ЦК КПСС «О дальнейшем развитии советского телевидения», повлиявшее на ход строительства нового телецентра в Мордовской АССР, – проект ретрансляционной станции был видоизменен, ретрансляция регулярных передач I программы Центрального ТВ началась в 1963 г.

5 ноября 1958 г., когда техническое здание Чувашской ретрансляционной ТВ-станции в основном было построено, Министерство связи РСФСР обратилось в Гостелерадио СССР с письмом о целесообразности в дополнение к сооружаемой ретрансляционной ТВ-станции в г. Чебоксарах строительства аппаратно-студийного комплекса по типовому проекту малого телецентра (серии 423). Предложение было одобрено, и строительство совмещено с возведением в Чебоксарах радиодома – вместо аппаратно-студийного комплекса серии 423 начали возводить комплекс серии 415. Таким образом, в начале 1959 г. к стройплощадке Чебоксарского телецентра был привязан типовой проект комплекса серии 415 (министр связи РСФСР А. В. Черенков и Гостелерадио СССР дали согласие на осуществление строительства объекта по утвержденной Советом Министров Чувашской АССР смете)¹.

Сохранилось немало подтверждений, что строительство аппаратно-студийного комплекса в Чувашской АССР осуществлялось с большими трудностями. Малый телецентр возводился по временному варианту с малой студией, размещенной в техническом здании. Его строи-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1650. Л. 149.

тельство являлось для местного руководства приоритетным и приурочивалось к 40-летию юбилею Чувашской АССР. Однако Министерство связи РСФСР после передачи Гостелерадио СССР своей доли средств значительно сократило финансирование, а в 1961 г. вовсе прекратило и отказалось от долевого участия. В результате строительство аппаратно-студийного комплекса – радиодома было поставлено в исключительно трудное положение в период, когда основные сложности на этом объекте были преодолены – возведен железобетонный фундамент, построен один этаж здания (из двух) и на стройплощадку подвезен весь строительный материал. С вычетом стоимости оборудования объем строительно-монтажных работ аппаратно-студийного комплекса телецентра составлял 2 млн 200 тыс. рублей, тогда как по состоянию на 1 января 1961 г. было освоено всего 308 тыс. рублей¹. В 1962 г. Совет Министров РСФСР на строительство аппаратно-студийного комплекса планировал выделить из своего резервного фонда 50 тыс. рублей. Однако средства не были выделены, на объекте за этот год не произошло существенных изменений².

Подобные задержки в выполнении строительно-монтажных работ были характерны для всего советского ТВ, поскольку для стимулирования развития экономики страны руководством ставились завышенные планы, реализовать которые в указанные сроки представлялось достаточно трудным, но, тем не менее, делалось все возможное для их исполнения. Например, план капиталовложений Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР, установленный на I полугодие 1961 г. по общему объему в сумме 4,18 млн рублей, был выполнен только на 78 % из-за задержки начала работ подрядными организациями³.

Несмотря на многократные запросы, министр связи РСФСР А. В. Черенков вплоть до августа 1962 г. был вынужден отвечать, что его ведомство средств на доленое участие в строительстве в Чебоксарах аппаратно-студийного комплекса – радиодома от Гостелерадио СССР не получало. В результате Совет Министров Чувашской АССР был вынужден обязать работников Технического управления Госкомитета В. Ф. Железнову, Г. О. Жижневского, Е. Д. Речинскую документально доказать несостоятельность подобных утверждений. Только после этого А. В. Черенков в августе 1962 г. заверил руководство Гостелерадио СССР, а также второго секретаря Чувашского обкома КПСС М. Д. Ко-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1650. Л. 150.

² ГИА ЧР. Ф. Р-1466. Оп. 3. Д. 217. Л. 82.

³ РГАЭ. Ф. Р-4372. Оп. 63. Д. 616. Л. 33.

рабельникова, заместителя председателя Совета Министров Чувашской АССР Л. Г. Шерстюка в том, что аппаратно-студийный комплекс – радиодом серии 415 Министерством связи РСФСР будет достроен в 1963 г. На эти цели были запланированы соответствующие ассигнования. Министерство связи РСФСР вскоре включило строительство в план строительного-монтажных работ Чувашского совнархоза на 1963 г. Финансирование, тем не менее, не было открыто¹. В результате строительство здания аппаратно-студийного комплекса Чебоксарского телецентра было завершено только в 1967 г.²

В Марийской АССР аппаратно-студийный комплекс был построен уже к середине 1958 г. (примечательно, что на строительство аппаратно-студийного комплекса второго типа потребовалось более шести лет – оно продолжалось с 1971 по 1976 г. и с большими затруднениями). Досрочно были завершены монтаж ТВ-башни, которым занималась бригада монтажников из Пензенского управления треста «Сталь-монтаж», и строительство технического здания телецентра под ней. Под редакции местного ТВ был выделен первый этаж нового жилого дома, построенного Министерством пищевой промышленности республики на ул. Палантая (сейчас – ул. Вашская). Один из монтажников, при участии которого были смонтированы стальные конструкции ТВ-башни, впоследствии вспоминал: «Какие механизмы мы использовали при монтаже? Электрическую лебедку для подъема и установки укрепленных внизу металлических конструкций, ручные лебедки... Был еще старенький трактор, который использовали для подвозки конструкций и оттяжки их при подъеме»³. В конце 1959 г. на ТВ-башне был установлен и пущен в эксплуатацию французский ТВ-передатчик 7-го канала (его мощность составила 5 кВт), по которому в дальнейшем транслировалась программа местного и Центрального ТВ, и начался монтаж ленинградского оборудования аппаратно-студийного блока (монтаж и настройку производила бригада Всесоюзного специализированного треста «Радиострой» (руководитель В. Нейнбург), настройкой занималась бригада инженеров под руководством В. Лаптева)⁴. В связи с затянувшимся строительством радиорелейной линии Москва – Казань – Йошкар-Ола именно в это время было принято решение об организации на основе существующего проекта собственной программно-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1799. Л. 62–63; ГИА ЧР. Ф. Р-2314. Оп. 1. Д. 3. Л. 9.

² ГИА ЧР. Ф. Р-1280. Оп. 10. Д. 938. Л. 27.

³ **Оленев В. И.** Над телебашней облака // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 19.

⁴ Показывает Йошкар-Ола: спец. вып. газеты, посвященный 25-летию Марийского телевидения. 1985. С. 3.

производящей телестудии. Техническая аппаратная и студия были размещены в одном крыле здания, телекинопроекционная – в другом¹.

Уже в это время ведущая роль ТВ как источника массовой информации осознавалась руководством республик. Так, например, 9 марта 1960 г. на заседании бюро Марийского обкома КПСС было отмечено, что ТВ является главным способом передачи информации о происходящих событиях в стране и за рубежом, о работниках промышленности и сельского хозяйства, деятелях науки, техники, искусства, литературы и спорта. По результатам заседания было принято постановление, предусматривающее ввод в эксплуатацию Йошкар-Олинской телестудии не позднее 1 мая 1960 г., кроме того, местному телерадиокомитету было поручено организовать постоянный штат сотрудников, включающий редакторов, журналистов, режиссеров, операторов, путем переподготовки сотрудников местного радио².

29 апреля 1960 г. состоялась первая пробная телепередача Йошкар-Олинской телестудии, находившейся на ул. Осипенко и занимавшей не более 30 кв. м. В прямом эфире Л. Григораш объявила о выходе незапланированной передачи, после чего телезрителям был показан кинофильм. 30 апреля, 1, 2 и 7 мая 1960 г. были проведены дополнительные пробные телетрансляции. Первомайскую праздничную передачу в качестве диктора провела актриса местного Русского драмтеатра Л. Радченко³. В организации трансляций пробных передач участвовали и работники Горьковской телестудии – режиссер Н. Белоусова и телеоператор Г. Бабушкин, уже имевшие на тот момент большой опыт работы⁴.

Первоначальные пробные выпуски передач телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР выявляли значительные недостатки. На Йошкар-Олинской телестудии они устранялись вплоть до августа 1960 г. По воспоминаниям Е. В. Троицкого, при установке техники возникли трудности, которые устраняла бригада наладчиков. На смонтированном оборудовании постоянно менялось изображение, и для поддержания качества работы необходимо было «вручную исправ-

¹ **Нечаев Л.** Показывает Йошкар-Ола // Марийская правда. 1985. 15 авг. С. 3.

² ГА РМЭ. Ф.П-1. Оп. 18. Д. 149. Л. 158–159.

³ **Брыляков С.** Пробные передачи Йошкар-Олинского телецентра // Марийская правда. 1960. 7 мая. С. 4; Очерки истории Марийской АССР (1917–1960) / под ред. А. В. Хлебникова, В. Ф. Пашукова, В. М. Тарасова, В. Б. Халапсина, А. Ф. Немцева. Йошкар-Ола, 1960. С. 437.

⁴ См.: ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 265. Л. 21.

лять картинку»¹. Для этой работы в телестудиях вводились специальные должности шейтинг-операторов (к примеру, на Йошкар-Олинской телестудии первоначально этой работой занималась Г. Быкова). Ввод Чебоксарской телестудии планировался в начале 1961 г., однако в связи с задержкой поставки ТВ-оборудования Ленинградским заводом экспериментальная передача вышла в эфир 5 сентября 1961 г., а регулярная трансляция началась более чем через месяц².

10 августа 1960 г. Государственной комиссией, утвержденной приказом министра связи РСФСР, на основании приказа начальника Управления связи Марийской АССР Йошкар-Олинский ТВ-комплекс был принят в эксплуатацию; его штат составил 24 сотрудника³. В 1961 г. (в сентябре – Чувашский, в октябре – Мордовский) Государственная комиссия приняла от строителей и монтажников ТВ-комплексы, построенные по типовым проектам 431 (Брянский вариант) и 415 (отличался отсутствием кинокомплекса для производства синхронных фильмов) соответственно.

15 августа 1960 г., в 40-летний юбилей республики, Йошкар-Олинская телестудия начала регулярную трансляцию передач⁴. Эту дату можно считать днем возникновения Марийского ТВ. В архивах сохранилась стенограмма первой программы передач Йошкар-Олинской телестудии: трансляция началась с мелодии И. С. Ключникова-Палантая «Радуйся, марийский народ» на фоне заставки «Показывает Йошкар-Ола», затем в прямом эфире появилась диктор Л. Матвеева со словами «Добрый вечер, товарищи! Сегодня, 15 августа 1960 г., Марийская студия телевидения начинает свои регулярные передачи...», после чего телезрители познакомились с программой передач. Далее в эфире выступили директор Йошкар-Олинского телецентра Е. В. Троицкий, руководитель строителей ТВ-комплекса И. Ф. Романов и редактор телестудии В. И. Шеремей, которые рассказали телезрителям об итогах трехлетней работы по созданию местного ТВ, планах и перспективах работы, обратились с просьбой о сотрудничестве в подготовке телесюжетов. Затем были показаны кинофильм «Экран жизни», хроникально-документальный киножурнал «Новости дня». Первая двухчасовая трансляция завершилась телевизионным концертом Воро-

¹ Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

² ГИА ЧР. Ф. Р-1466. Оп. 3. Д. 209. Л. 79.

³ ГА РМЭ. Ф. П-71. Оп. 1. Д. 19. Л. 98; РГАЭ. Ф. Р-1562. Оп. 16. Д. 2056. Л. 2.

⁴ ГА РМЭ. Ф. П-852. Оп. 1. Д. 11. Л. 76.

нежского русского народного хора и программой передач на следующий день. 16 августа в эфир вышел первый выпуск «Последних известий», научно-популярный фильм «Основы кибернетики» и художественный фильм «Люди на мосту»¹.

16 октября 1961 г. – день открытия Чебоксарской телестудии², когда в прямом эфире был показан десятиминутный выпуск новостей на чувашском и русском языках. После этого диктор прочитал фельетон, сопровождаемый рисунками художника-карикатуриста. Трансляция была завершена историко-документальным фильмом «Кочубей». Во время второй передачи один из первых дикторов Чебоксарской телестудии Н. Стуриков рассказал, как в Чебоксарах проходила премьера кинокартины «Чапаев». В это же время на ТВ начал работать второй диктор – артист чувашского театра Г. Терентьев. Телестудия располагалась в одноэтажном здании под телевизионной передающей антенной³.

7 октября 1961 г. после завершения строительства типового ретранслятора с антенной высотой 198 метров и настройки оборудования на смену «любительскому» телецентру в Мордовской АССР пришел государственный ТВ-комплекс с аппаратно-студийным оборудованием, телеканалом и регулярной сеткой вещания (настройкой оборудования занимались радиоинженеры В. Голубцов и Ю. Глушков)⁴. 21 октября 1961 г. в день открытия Саранской телестудии в 18 часов в эфир вышло панорамное изображение города Саранска и над ним – высокая черно-белая мачта антенны с логотипом «Показывает Саранск». Спустя 20 минут заставку сменили передачи Малого телецентра – телеконцерт, киножурнал и художественный фильм «Человек с ружьем»⁵. 30 октября 1961 г. вышло постановление Совета Министров Мордовской

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 242. Л. 2; **Тихонов О. Н.** Первые шаги Марийского телевидения // Вестн. Марий Эл. 2000. № 5. С. 43–44.

² См.: ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 3. Д. 442. Л. 20.

³ История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века) / Данилов В. Д., Павлов Б. И. Чебоксары, 2003. С. 224; **Сергеев Т. С.** Культура Советской Чувашии. К 70-летию автономии республики. Чебоксары, 1989. С. 232; Телецентр вступает в строй // Сов. Чувашия. 1961. 15 окт.; **Зайцев Е., Яковлев Н.** Чувашии телевидению – 10 лет // Сов. Чувашия. 1971. 16 окт.; **Крысин П.** Активно служить партийному делу // Сов. Чувашия. 1978. 26 дек.; Чувашии АССР 50 лет. Чебоксары, 1970. С. 203.

⁴ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 15; ЦГА РМ. Ф. Р-234. Оп. 8. Д. 364. Л. 176; Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 154; **Кривов А.** Сорок лет назад в Мордовии начались регулярные телевизионные передачи // Известия Мордовии. 2001. 12 окт. С. 4.

⁵ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 130.

АССР об открытии Саранской телестудии: «В соответствии с актом Государственной комиссии Министерства связи РСФСР от 5 октября 1961 г. о приеме в эксплуатацию... телецентра в г. Саранске Совет Министров Мордовской АССР постановляет... считать Саранскую телестудию открытой с 7 октября 1961 года. Обязать Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров Мордовской АССР начать регулярные телевизионные передачи...»¹.

Телецентры Марийской, Мордовской и Чувашской АССР представляли собой тип низшего, четвертого класса и по своему техническому оснащению были пущены в эксплуатацию как одни из самых маломощных в стране. Они были рассчитаны на ретрансляцию программ Центрального ТВ и показ несложных собственных передач с участием не более 7 человек. Экономическая целесообразность такой ситуации подтверждалась небольшим количеством местного населения.

Расширению творческого потенциала работников телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР мешала ограниченность материально-технической базы. Площадь студий, предназначенных для трансляции передач, составляла 25 кв. м (Саранская), 30 кв. м (Йошкар-Олинская) и 36 кв. м (Чебоксарская). Состояние материально-технической базы наглядно характеризуют архивные материалы Марийского гостелерадиокомитета: «В небольших комнатах размещаются по 3–4 редакции, ни один корреспондент, ни одна режиссерская группа не имеет даже стола. Киногруппа из 25 человек занимает одну комнату в 14 кв. м. Нет помещений для мастерской по ремонту кино- и фотоаппаратуры, для вновь полученной из ГДР проявочной машины, для цеха по регенерации серебра и многих других цехов и отделов телевидения...»².

ТВ-комплекс Мордовской АССР включал в себя небольшую дикторскую студию с двумя камерными каналами, одну комнату для размещения редакционно-художественного персонала, простую отечественную камеру КТ-6 (в середине 1970-х гг. использовались камеры КТ-27) и кинопроекторную. Съемка сюжетов производилась на негативной киноплёнке, что затрудняло монтаж отснятого материала³.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 1. Д. 1965. Л. 86; Из постановления Совета Министров Мордовской АССР об открытии Саранской студии телевидения // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2 (1941–1980 гг.) / сост. М. В. Дрожжин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988. С. 170.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 20. Л. 2.

³ **Махаев В.** Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение // Столица С. 2005. 18 окт. С. 22–23; ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 42. Л. 52.

Чебоксарская телестудия размещалась в доме № 8 на ул. А. Николаева. На момент открытия работники студии (редакции, режиссерская, киногруппа и др.) не имели постоянного рабочего места. Редакции временно были размещены в доме № 93 по ул. Ярославской (общая площадь помещения составляла 80 кв. м), режиссерская группа и художники – в доме № 8 по ул. Энтузиастов (площадь – 30 кв. м), для киногруппы и фотолаборатории помещений не предусматривалось. Вплоть до марта 1962 г. редакции работали без телефонной связи. Дикторская студия была рассчитана лишь для съемок с участием не более 1–3 человек одновременно, что не давало возможности организовывать передачи постановочного характера (спектакли, концерты и т.п.). Из-за тесноты практически отсутствовали элементарные условия для нормальной работы¹.

На Йошкар-Олинской телестудии решение данной проблемы было достаточно оригинальным. По воспоминаниям В. И. Шеремей (директор Йошкар-Олинской телестудии, зам. председателя местного телерадиокомитета в 1960–1969 гг.), в качестве приема, позволившего расширить рамки студии, съемки наиболее крупных передач производились с улицы – со двора телецентра. Таким образом осуществлялись постановки спектаклей, концертов с использованием большого количества исполнителей (до 40 человек). В дальнейшем местными телерадиокомитетами было запланировано строительство новых аппаратно-студийных комплексов или модернизация старых под комплексы второго типа с двумя студийными павильонами, которые были способны существенно расширить возможности местных телестудий.

В первые годы своей деятельности на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в связи с отсутствием ретрансляции передач Центрального ТВ совместно с местными кинопрокатными организациями создавались тематические передачи, транслировались документальные фильмы. Закрепилась практика обмена телепродукцией между телестудиями, расположенными между Волгой и Уралом².

Первоначально Йошкар-Олинская телестудия производила вещание 5 дней в неделю с 19 до 22 часов, в дальнейшем – с 19 до 21 часа. В случае внесения изменений в расписание передачи планировались на выходные.

В период становления передачи Саранской телестудии были несовершенны в техническом отношении и выходили в эфир четыре раза в неделю с 18.30 до 21.30: во вторник, четверг, субботу и воскресенье;

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-1. Оп. 28. Д. 360. Л. 35; ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1844. Л. 102.

² Шеремей В. До и после телевидения // Марийская правда. 2000. 15 июля. С. 5.

по воскресеньям с 16 часов велась детская телепрограмма¹. Единственная имевшаяся на студии ТВ-камера «КТ-6» давала возможность показывать в эфире диктора только до заставки, в дальнейшем ситуация улучшилась с получением дополнительной ТВ-камеры². С 1964 г. передачи начали выходить ежедневно по восемь часов в сутки, из них 5 часов составляло местное вещание³.

С декабря 1961 г. Чебоксарская телестудия начала вести регулярные передачи по 2–4 часа в сутки в основном на русском языке⁴. В дальнейшем передачи транслировались и на чувашском языке, коллектив студии увеличивался, передачи стали выходить в эфир по 3–4 часа 6 раз в неделю.

Перед началом работы телестудий в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР специальные экспертные группы установили границы удовлетворительного приема 7-го канала на территории республик (на этом канале транслировались передачи местного ТВ и I программа Центрального ТВ). Так, например, в Марийской АССР в марте 1960 г. группа в составе Е. В. Троицкого, В. Н. Белозерова и Ю. П. Клюкина занималась исследованием северо-восточной зоны республики – Оршанского, Советского и Куженерского районов. В качестве крайней точки приема ТВ-сигнала была определена деревня Токтай-Беяк Куженерского района⁵. Радиус действия уверенного приема Мордовского телецентра составил 70 км. Таким образом, в зону устойчивого приема телепередач вошли Атяшевский, Б. Березниковский, Дубенский, Инсарский, Ичалковский, Кадошкинский, Кочкуровский, Ромодановский, Рузаевский, Старо-Шайтовский и Чамзинский районы республики. Прием передач осуществлялся и за зоной уверенного приема – в Ковылкинском, Краснослободском, Ельниковском, Пурдошанском и Рыбкинском районах⁶. В связи с тем что Чебоксарский телецентр был расположен на северной границе Чувашской АССР, половина ее территории, в том числе города Шумерля, Алатырь, Канаш и сельские густонаселенные пункты, долгое время оставалась без местного ТВ.

¹ **Витковский П.** Перспективы развития телевидения в Мордовии // Блокнот агитатора. 1962. Февраль. № 3. С. 28.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 130.

³ **Малкина Р.** Газета без бумаги и расстояний // Сов. Мордовия. 1964. 7 мая. С. 3.

⁴ Литература и СМИ Чувашской Республики // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: <http://www.cap.ru/cap4/main.asp?id=9> (дата обращения: 30.03.2009).

⁵ **Тихонов О. Н.** Создание и деятельность Марийского радио и телевидения: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995. С. 65.

⁶ **Витковский П.** Перспективы развития телевидения в Мордовии // Блокнот агитатора. 1962. Февраль. № 3. С. 27.

По техническому обеспечению функционирование ТВ в советский период можно классифицировать как унифицированную техническую систему распространения телевизионных программ по всей территории страны. Распространение ТВ первоначально шло с помощью развития наземных средств ретрансляции – радиорелейных линий. Подобные ретрансляторы ТВ-сигнала представляли собой цепочку приемопередаточных ультракоротковолновых радиостанций (крупные радиопередаточные ТВ-станции и ретрансляторы средней и малой мощности), расположенных на расстоянии 50–60 км друг от друга. Радиорелейные линии прямой видимости являлись основным наземным средством передачи ТВ-сигналов на большие расстояния.

В 1960-е гг. была продолжена работа по дальнейшему развитию материально-технической базы сети телевидения. Редакции были оборудованы телетайпами ТАСС и иностранных агентств. Увеличивалось число и расширялась сеть собственных корреспондентокинооператоров, кинопроизводство оснащалось новой съемочной, лабораторной и осветительной техникой. По актуальности и репрезентативности экранной информации телевизионная служба новостей начала успешно конкурировать с выпусками кинохроники. Развитие внутрисоюзной трансляционной сети (кабельных линий телевизионной связи) позволило службе новостей Центральной телестудии к середине 1960-х гг. сделать передачи более масштабными и оперативными, в выпуски все чаще стали включаться материалы местных телестудий.

В 1967 г. были введены в действие первые 20 приемных станций спутниковой связи «Орбита» в районах Сибири, Дальнего Востока, Средней Азии и Крайнего Севера¹. Система «Орбита» представляла собой передачу сигнала через спутники «Молния-1» из Москвы на приемные наземные станции «Орбита», затем сигнал передавался по радиорелейным линиям непосредственно на экраны телевизоров². Таким образом, аудитория Центрального ТВ увеличилась более чем на 20 млн человек. Строительство подобных станций экономически было выгодно только в крупных городах и населенных пунктах с количеством жителей не менее 50 тыс. человек³. В перечне пунктов строительства приемных станций «Орбита» с ретрансляторами малой мощности на

¹ Из отчетного доклада Центрального Комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. XXIV съезд КПСС 30 марта – 9 апреля 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 57.

² РГАЭ. Ф. Р-4372. Оп. 66. Д. 4930. Л. 166.

³ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 3. Д. 572. Л. 18.

1971–1975 гг. среди прочих республик РСФСР Марийская, Мордовская и Чувашская АССР не значились¹.

Тем не менее к концу 1960-х гг. в стране не существовало общесоюзного ТВ, поскольку программы Центрального ТВ даже при использовании приемных станций «Орбита» не покрывали всю территорию Советского Союза. Центральное ТВ было недостаточно распространено в отдаленных районах и сельской местности, испытывающих в нем острую потребность. К середине 1980-х гг. 30 % сельского населения РСФСР не имели возможности принимать трансляцию сигнала I программы Центрального ТВ², являвшегося кроме того, для большинства населения однопрограммным, что значительно ограничивало его возможности в сфере информации, пропаганды, обучения и развлечения – программы местных телестудий выходили на одном канале с ним.

В 1976 г. было запущено следующее поколение системы спутниковой связи «Экран». Зона ее обслуживания, в которой была возможна трансляция сигналов на приемные установки, охватывала площадь в 9 млн кв. км, что составило около 40 % территории страны. В 1979 г. была введена в эксплуатацию система спутникового телевидения «Москва», намного расширившая возможности действовавших систем «Орбита» и «Экран». Она позволила ретранслировать ТВ-сигнал I программы Центрального ТВ практически на всей территории страны³. С ее помощью жители Восточной Сибири и Дальнего Востока получили возможность принимать I и II программы Центрального ТВ⁴. В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР вопросы наиболее полного охвата телевидением территории республик решались вплоть до конца 1980-х гг.

Первоначально, в связи с задержкой ввода в эксплуатацию магистральных радиорелейных линий, телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР не могли осуществлять ретрансляцию из телестудий Центрального ТВ. 16 марта 1962 г. в эксплуатацию была пущена радиорелейная линия Москва – Свердловск с ответвлением на Цивильск – Чебоксары, в результате чего жители Чувашской АССР получили возможность смотреть передачи I программы Центрального ТВ⁵. В Марийской АССР проводилась экспериментальная ретрансляция те-

¹ ГА РФ. Ф. Р-5446. Оп. 105. Д. 1077. Л. 36.

² ГА РФ. Ф. А-420. Оп. 5. Д. 1780. Л. 143.

³ **Егоров В. В.** Телевидение: теория и практика. М., 1992. С. 10–12.

⁴ ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 48. Д. 8915. Л. 43.

⁵ **Григорьев Н.** Верны своим традициям // Говорят и показывают Чебоксары: спец. вып. газеты. 2001. С. 5; **Киселев Н.** Тридцать лет в эфире // Сов. Чувашия. 1991. 18 окт.

лепередач из Казани¹. 7 ноября 1962 г. (по прошествии более двух лет со дня открытия Йошкар-Олинской телестудии) с вводом в эксплуатацию радиорелейной линии Москва – Казань – Йошкар-Ола жители Марийской АССР получили возможность принимать сигнал передач I программы Центрального ТВ в прямом эфире². В 1963 г. ретрансляция регулярных передач I программы Центрального ТВ по 8-му каналу началась и в Мордовской АССР³. В 1964 г. заработала радиорелейная линия Москва – Куйбышев, позволив жителям Мордовской АССР получать ретрансляцию телепередач, принятых непосредственно из Москвы по системам «Евровидение» и «Интервидение»⁴. В 1965 г. на территории Мордовской АССР была пущена в эксплуатацию радиорелейная линия Москва – Горький – Арзамас – Вечкусы – Саранск⁵. Таким образом, республики подключились к общей сети телевидения страны.

С 1 октября 1969 г., после ввода в эксплуатацию передатчика «Якорь-2», на территории Мордовской АССР началось вещание II программы Центрального ТВ⁶. 1 сентября 1970 г. в Чувашской АССР заработала новая РТС с оборудованием типа «Якорь-2», что расширило зону уверенного приема телепрограмм и позволило начать ретрансляцию II программы Центрального ТВ по 9-му каналу⁷.

3 июля 1972 г. вышло совместное постановление бюро Марийского обкома КПСС и Совета Министров Марийской АССР, определившее дальнейшее развитие местного ТВ. В частности, был разработан перспективный план развития технических средств ТВ в республике на 1972–1975 гг., в котором предусматривался комплекс мероприятий по организации ретрансляции на территории республики II программы Центрального ТВ. Внедрение многопрограммного проводного вещания первоначально предполагалось организовать в городах Йошкар-Ола, Волжск и Козьмодемьянск. Кроме того, план мероприятий включал окончание строительства аппаратно-студийного комплекса второго

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 1. Л. 4.

² Там же. Оп. 2. Д. 341. Л. 85; **Тихонов О. Н.** Зарождение Марийского телевидения // Радио и телевидение в жизни российского общества. Йошкар-Ола, 2001. С. 25.

³ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 130; Государственная телерадиовещательная компания «Мордовия» // Все о Мордовии / сост.: Е. М. Голубчик, В. Д. Еремкин, В. С. Ионова, А. С. Лузгин. Саранск, 1997. С. 556.

⁴ **Малкина Р.** Крылатые волны // Сов. Мордовия. 1965. 7 мая. С. 2.

⁵ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 15.

⁶ **Бочкарев В.** На старте – цветное телевидение // Сов. Мордовия. 1979. 4 нояб. С. 2; **Малкина Р.** Говорит и показывает Саранск // Там же. 1970. 7 мая. С. 3.

⁷ **Егоров Н. Е.** Из истории культуры Чувашской Республики. 1917–1985. Чебоксары, 1996. Вып. 2. С. 151.

типа, здания телекинопроизводства, радиорелейных линий в Шелангере и Волжске¹. Таким образом, 21 августа 1972 г. на Йошкар-Олинской ТВ-антенне был установлен и пущен в эксплуатацию мощный ТВ-передатчик «Зона» (5кВт). С его вводом 29 сентября 1972 г. у жителей Марийской АССР появилась возможность получать сигнал II программы Центрального ТВ на новом 12-м канале. Передачи Йошкар-Олинской телестудии начали транслироваться на новом канале². Зона уверенного приема программы по 12-му каналу составила около 50–60 км, куда вошли города Йошкар-Ола, Волжск, поселки Советский и Параньга и ряд районов Марийской АССР.

В 1976 г. на территории Чувашской АССР началась ретрансляция дневного блока III учебной и IV программ Центрального ТВ. В 1977 г. частично была реконструирована радиорелейная линия Вечкусы – Саранск, в связи с чем на территории Мордовской АССР была начата ретрансляция III и IV программ Центрального ТВ³. В декабре этого же года было завершено строительство технического здания оконечной радиорелейной станции в г. Йошкар-Оле. Это дало возможность ретранслировать III и IV программы Центрального ТВ и на территории Марийской АССР⁴. III программа являлась учебной, научно-популярной и состояла в основном из передач для школьников и студентов-заочников высших учебных заведений. В передачи для студентов-заочников входили занятия по философии, истории КПСС, научному коммунизму, политэкономии, советскому праву, физике, химии, математике⁵.

Одним из показателей распространения телевидения в стране являются сведения о количестве телевизионных приемников у населения. В начале 1930-х гг. тысячи людей по всей стране собирали самодельные телевизоры. 15 апреля 1932 г. «Правда» сообщила: «"Коминтерн" приступил к выработке первых 20 советских телевизоров». Это было очень важное сообщение – до этого в стране имелись только са-

¹ ГА РМЭ. Ф. П-1. Оп. 37. Д. 29. Л. 157.

² По воспоминаниям Л. Н. Нечаева и К. Ф. Соколова, бывших в то время главными инженерами телецентра и республиканской РТПС, монтаж аппаратуры для вещания на 12-м канале осуществляла московская бригада треста «Радиострой» под руководством В. К. Нейбурга, который со своей бригадой в 1960 г. занимался монтажом оборудования для 7-го канала Йошкар-Олинской студии ТВ.

³ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 15.

⁴ Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

⁵ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 9. Л. 261.

модельные телевизоры, изготовленные в лабораториях или кустарным способом. В 1933–1936 гг. промышленность выпустила более 3 тыс. «механических» телевизоров марки «Б-2» размером экрана 3×4 см. Аппарат подключался к радиовещательному приемнику вместо громкоговорителя¹. Первые конструкции электронных телевизоров в СССР появились в конце 1930-х гг. В 1939 г. телевизоров, транслирующих телесигнал электронного ТВ, в стране насчитывалось не более 100. 14 сентября 1948 г. постановлением Совета Министров СССР с целью популяризации ТВ среди населения была уменьшена стоимость телевизоров и абонентская плата за использование эфирного телевидения. В 1950 г. было налажено их массовое производство, стоимость телевизора снизилась и составляла 1,5 тыс. рублей, абонентская плата – 5 рублей². Телевизионные приемники типа «КВН», «Авангард», «Север», «Ленинград» имели нечеткое изображение, размер экрана составлял 18 см по диагонали.

Анализ показывает, что выпуском первого миллиона телевизоров промышленность была занята почти восемь лет, производством второго миллиона – полтора года. В 1980-е гг. 1 млн телевизоров (включая цветные) выпускался примерно за полтора месяца. Следует отметить, что распространение телевидения в ведущих странах мира существенно опережало отечественное. К примеру, в своем письме от 13 декабря 1960 г. посол СССР в Англии писал: «Телевидение практически уже сейчас стало доминирующим над другими средствами массовой пропаганды. Английское ТВ в настоящее время охватывает 97 % населения, ТВ в США – 100 %»³. Тогда как в это время потенциальная аудитория ТВ в СССР составляла не более 30 %.

Государственные статистические данные свидетельствуют о том, что на момент создания местных телестудий в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР насчитывалось около 2 тыс. телевизионных приемников. До открытия телестудии в Чебоксарах владельцы телевизоров могли принимать только программы Йошкар-Олинской телестудии, которая впервые вышла в эфир годом раньше. В Мордовской АССР первые телевизоры появились у интеллигенции. Например, в Атяшевском районе первый телевизор приобрел житель Наборных Сыресь учитель математики И. Н. Ковайкин⁴.

¹ Цит. по кн.: Юровский А. Я. Телевидение – поиски и решения: очерки истории и теории советской тележурналистики. М., 1983. С. 29–30.

² ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 335. Л. 57.

³ РГАНИ. Ф. Р-5. Оп. 33. Д. 175. Л. 9.

⁴ Стариков С. Без телевизора, как без воды... // Вперед. 2006. 22 сент. С. 4.

Наибольшую популярность ТВ Мордовской АССР получило после создания государственной телестудии, способной осуществлять вещание на территории всей республики, тогда как любительский телецентр вещал только на Саранск, Рузаевку и Ромоданов, не имея возможности охватить более широкую телевизионную аудиторию. С техническим совершенствованием местных телестудий росло и количество телевизоров. К середине 1970-х гг. на каждые 100 семей приходилось около 80 ТВ-приемников. К концу 1980-х гг. количество телеприемников у населения республик опережало количество радиоприемников.

Еще в середине 1970-х гг. Саранский телецентр мог принимать телепередачи в цветном изображении, но, в связи с тем что оборудование радиорелейных линий было предназначено для передачи черно-белого изображения, ретрансляция в цветном изображении осуществлялась плохого качества. В это время обеспечение республиканских и областных телецентров качественными программами цветного ТВ из-за технических проблем по реализации ответвлений от магистральных радиорелейных линий являлось первоочередной задачей и решалось в целом по всей стране. Велись работы по реконструкции магистральных радиорелейных линий, в том числе и линии Москва–Куйбышев, подготовленной в 1975 г. Однако ввод новой линии был недостаточен, поскольку на ответвлении от магистрали радиорелейной линии Вечкусы–Саранск необходима была установка аппаратуры «Курс», которая на тот момент находилась только в стадии разработки¹.

Тем не менее Министерство торговли РСФСР в письме от 8 мая 1974 г. сообщило перечень городов, в которых по состоянию на 1 января 1974 г. в соответствии с постановлениями Совета Министров СССР был обеспечен прием программ цветного ТВ, ремонт цветных телевизоров и их обслуживание, куда был включен и г. Саранск. В связи с этим на 1974 г. Министерством торговли РСФСР Мордовской АССР было выделено 290 цветных телевизоров, из которых было продано всего 12 телевизоров «Электрон-703» (в 1975 г. было выделено 300 телевизоров). Из-за неготовности линии трансляции цветных передач и в связи с тем что Саранская производственная дирекция радиотелевизионной сети и телеателье Министерства бытового обслуживания Мордовской АССР не производили ремонт цветных телевизоров, Министерство торговли Мордовской АССР было вынуждено отказаться от выделенных фондов цветных телевизоров с заменой на черно-белые. Продажа цветных телевизоров в специализированных магазинах и от-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1920. Л. 92.

делах была организована в 1979 г. с вводом нового аппаратно-студийного комплекса и утверждением зоны уверенного приема сигналов цветного ТВ¹.

По линии государственной торговли для розничной продажи цветных телевизоров в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были открыты специализированные магазины. Для организации ремонта цветных телевизоров в столицах и во многих районных центрах республик были подготовлены и оснащены специальным оборудованием специалисты объединения. Однако ТВ-приемники цветного изображения не получили широкого распространения вплоть до 1990-х гг. в связи с невозможностью большей части населения оплатить их стоимость. Так, например, в 1979 г. населению Мордовской АССР было продано 21060 телевизионных приемников, из них доля цветных телевизоров составила всего 1090².

В 1980 г. в Мордовской АССР был открыт Саранский телевизионный завод (директор – В. А. Арсентьев), создание которого было определено решениями XXV съезда КПСС и «Основными направлениями развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 гг.», где отмечалось: «Предусмотреть более широкое внедрение цветного телевидения и стереофонического радиовещания»³. Первый телевизор, выпущенный на заводе, был подарен школьникам Саранска, стоящим в почетном карауле у Вечного огня славы погибшим воинам.

Интересными представляются данные социологических исследований в области ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, проводившихся в разные годы региональными научно-исследовательскими институтами. В книге, посвященной социокультурному развитию Мордовии, приводятся данные за 1979–1980 гг., они свидетельствуют о том, что 76,3 % мордовских семей имели телевизоры, а на вопрос «Как у вас в семье проводят свободное время?» 71,6 % опрошенного сельского населения отметили просмотр и прослушивание теле- и радиопередач⁴. К сожалению, в работе не приводится источник анкетирования. Можно также выделить исследования, проведенные под руководством общественного института социологических исследований при Марийском обкоме КПСС в 1973, 1985, 1989,

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1920. Л. 94.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 104.

³ **Власов В.** Ровесник пятилетки // Сов. Мордовия. 1980. 30 нояб. С. 2; **Галенко А.** Подарок детям // Молодой ленинец. 1980. 19 нояб. С. 3.

⁴ **Зусин А. Э.** Средства массовой информации, радио и телевидение // Социокультурное развитие Мордовии. Вторая половина 1960-х – середина 1980-х гг. Саранск, 2006. С. 158.

1990 гг. Данные свидетельствуют, что в 1973 г. из числа респондентов только 67,1 % имели телевизоры, тогда как в 1985 г. 9 из 10 опрошенных (91,7 %) были обеспечены телевизионными приемниками¹. Приведенные сведения позволяют сделать выводы о том, что степень популярности ТВ с дальнейшим его развитием только увеличивалась.

В 1960–1970-х гг. существовавшая в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР телевизионная сеть радиорелейных линий не позволяла полностью обеспечить телевидением всю территорию республик. Причем охват вещанием сельского населения был существенно ниже городского. Вплоть до 1990-х гг. в ряде населенных пунктов сохранялось посредственное качество ТВ-сигнала. Проектом плана развития РВ и ТВ в СССР на 1971–1975 гг. предусматривалось развитие наиболее совершенных технических средств и объемов записи ТВ-программ на магнитную ленту и пленку².

К середине 1960-х гг. сигнал передач Йошкар-Олинской телестудии транслировался на районы Кировской, Горьковской областей, Чувашской АССР. В архивах Марийского обкома КПСС содержится проект развития Йошкар-Олинского телецентра на 1966–1970 гг., предусматривавший строительство ретрансляторов телесигнала в поселках Сернур, Мари-Турек, городах Волжске и Козьмодемьянске. Тем не менее госинспекция Министерства связи СССР отклонила план строительства ретрансляторов в г. Волжске и Горномарийском районе по причине «отсутствия свободных частотных каналов и нахождения части территории Марийской АССР в зоне приема Казанского и Чебоксарского телецентров»³. В 1970 г. в деревне Чашкайл Куженерского района и в 1971 г. в поселке Мари-Турек были введены в эксплуатацию маломощные ретрансляторы (100 Вт), что позволило обеспечить телевидением восточные районы республики⁴.

В 1977 г. было принято решение о строительстве нового мощного ретранслятора в п. Советском Марийской АССР взамен находящегося на тот момент в Йошкар-Оле в связи с его физическим износом и неспособностью покрывать своим сигналом отдаленные районы республики. Выбор места строительства был предопределен удачным географическим расположением – на высоте 165 м над уровнем моря. 12 мая 1978 г. был выделен участок в 19,98 га для строительства более

¹ Тихонов О. Н. Создание и деятельность Марийского радио и телевидения: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995. С. 133–134.

² ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 1058. Л. 1.

³ ГА РМЭ. Ф. П-1. Оп. 32. Д. 105. Л. 29.

⁴ ГА РМЭ. Ф. П-1. Оп. 41. Д. 57. Л. 5.

мощной РТС в п. Советском. Новый ретранслятор стал одним из самых мощных в стране, в 10 раз мощнее Йошкар-Олинской РТС. В 1980 г. строительство станции, включавшей ТВ-мачту и комплекс дополнительных сооружений, было завершено. Высота антенной мачты достигла 350 м, что на 170 м превышало действующую на тот момент в Йошкар-Оле¹.

11 мая 1987 г. был произведен пробный пуск РТС. У жителей республики возникли проблемы с приемом ТВ-сигнала. К пуску нового ретранслятора все принимающие ТВ-антенны республики должны были быть переориентированы на него. Выполнение этой задачи лежало на местных министерствах быта, жилищно-коммунальных хозяйствах, местных советах, предприятиях и организациях, в ведении которых находился жилой фонд республики. Тем не менее при проектировании нового ретранслятора не были учтены работы по установке и переориентации антенн, также не были определены заказчик и источники финансирования. К этому моменту в республике работало (стояло на учете в «Марийтелерадиобыттехнике») около 4600 наружных антенн старого типа, принимавших две телепрограммы и нуждавшихся в замене. Кроме того, большое количество телевизоров, в основном старых марок, подлежало дополнительной настройке и смене ламп. В связи с этим временно, до устранения проблемы, на решение которой потребовалось более полугода, был задействован старый ретранслятор².

1 декабря 1987 г. на РТС в п. Советском монтаж ТВ-ретранслятора был завершен, что обеспечило дальность действия телевидения в радиусе 90 км (зона вещания увеличилась в 1,5 раза). Пуск в эксплуатацию новой РТС позволил охватить трехпрограммным телевидением 93 % населения Марийской АССР и явился существенным достижением местной телестудии. Все это позволило практически решить вопрос обеспечения жителей Марийской АССР телевидением. Кроме того, некоторые прилегающие районы соседних республик получили возможность принимать ТВ-сигнал двух общесоюзных телепрограмм.

После начала работы новой РТС в п. Советском с передатчиками на 7- и 12-й каналы был демонтирован старый передатчик «TV-331» в Йошкар-Оле. ТВ-станция «Зона» в г. Йошкар-Оле была перенастроена

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-809. Оп. 2. Д. 823. Л. 2; ГА РМЭ. Ф. Р-809. Оп. 2. Д. 862. Л. 4; ГА РМЭ. Ф. Р-809. Оп. 2. Д. 899. Л. 2; Жизнь на голубом экране // Марийская правда. 1999. 20 авг. С. 6.

² Цейдлер В. Телезритель на антенном перепутье // Марийская правда. 1987. 29 мая. С. 3.

на два телевизионных канала: 10- и 6-й. По 10-му каналу передавался Ленинградский «Пятый канал», а по 6-му – возникшая в это время полупулегалная местная эфирная и кабельная сеть «ЭКС-ТВ». В 1990-е гг. эти каналы заполнялись вещанием ТВ-программ «Культура», «ТВ-6», «ТВС» и «Спорт». В 2000-е гг. из-за износа станция была демонтирована¹.

Параллельно со строительством мощной РТС в п. Советском шло возведение ТВ-ретранслятора мощностью 100 Вт в г. Волжске. Были построены здание аппаратной, подсобные помещения, возведена металлическая конструкция приемо-передающей антенны высотой 43 м. 30 декабря 1986 г. решением исполкома Волжского городского совета был утвержден акт госкомиссии о приеме в эксплуатацию РТС малой мощности в г. Волжске для ретрансляции II программы Центрального ТВ на 10-м канале. Для организации работы программы была построена радиорелейная линия «Курс 8» Тюрлема – Мамасево. В связи с тем что новая РТС покрывала зону приема ТВ-ретрансляторов в деревнях Чашкайл и Мари-Турек, старые РТС в этих районах были закрыты².

К концу 1980-х гг. в Марийской АССР сохранялась ситуация, когда жители некоторых районов не имели возможности принимать сигнал Йошкар-Олинской телестудии. Среди них жители Горномарийского, Юринского, Килемарского, Волжского, Звениговского районов. В мае–июле 1988 г. были запущены в эксплуатацию ТВ-ретрансляторы малой мощности в г. Козьмодемьянске и п. Килемарах. Также были построены радиорелейные линии Йошкар-Ола – Килемары, Йошкар-Ола – Козьмодемьянск и Козьмодемьянск – Юрино. После ввода этих объектов жители горной стороны республики получили возможность принимать программы местной телестудии.

В Мордовской АССР в 1967 г. были введены Ардатовский и 180-метровый Атюрьевский ТВ-ретрансляторы и радиорелейная линия Саранск – Старое Шайгово – Краснослободск – Атюрьево протяженностью 122 км, обеспечившая ретрансляцию I программы Центрального

¹ Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

² Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

ТВ на северо-западные районы республики¹. После реконструкции Ардатовского ретранслятора в 1980-х гг. он стал одним из самых мощных в республике. Также были установлены ретрансляторы в п. Атяшево и с. Старое Шайгово².

В середине 1980-х гг. для уверенного приема местных телепередач в отдаленных районах Мордовской АССР были построены станции типа «Москва»³. К этому времени Ардатовский, Большеигнатовский и Дубенский районы, отдельные населенные пункты других отдаленных районов Мордовской АССР находились вне зоны уверенного приема. В связи с этим в г. Ардатове началось строительство мощного ретранслятора и радиорелейной линии Саранск – Ардатов с установкой аппаратуры типа «Курс». В 1987 г. Ардатовский ретранслятор был пущен в эксплуатацию. С этого момента практически вся территория республики была в зоне приема местного телевидения⁴. Его ввод позволил полностью обеспечить телевидением все восточные районы республики. Также в это время было принято решение о замене радиорелейной линии Саранск – Вечкусы и Саранск – Атюрьево на аппаратуру типа «Курс». Так, к концу 1980-х гг. на территории Мордовской АССР работало 3 мощных ретранслятора и ретрансляторы малой мощности в селах Б. Березники, Сабаево, Ельники, Теньгушево, Ширингуши, Умет, Выша, Ст. Шайгово, Атяшево и в городах Рузаевке, Инсаре, Ковылкине, Ардатове. Программы на ретрансляторы подавались по радиорелейной линии «Курс» и с помощью спутниковой системы «Москва».

В Чувашской АССР ко второй половине 1960-х гг. были построены ретрансляторы ТВ-сигнала: в 1963 г. – в г. Канаше, в 1965 г. – в г. Алатыре, в 1966 г. – в г. Шумерле. В ноябре 1970 г. была введена в строй новая 196-метровая ТВ-башня, позволившая увеличить зону уверенного приема I программы Центрального ТВ до 75 км, II программы – до 65 км как в черно-белом, так и в цветном изображении⁵. В 1976 г. в Ибресях был пущен в эксплуатацию новый мощный ретранслятор

¹ Антонов А. Взметнулась антенна... // Сов. Мордовия. 1967. 4 марта. С. 1; Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 131; Голубцов В. Связь: развитие и проблемы отрасли // Сов. Мордовия. 1986. 8 апр. С. 2; Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 154; ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 2. Д. 128. Л. 54.

² ГА РФ. Ф. А-420. Оп. 5. Д. 1780. Л. 53.

³ Голубцов В. Трибуна миллионов // Сов. Мордовия. 1983. 7 мая. С. 1, 3.

⁴ Золотков Д. С помощью спутника // Сов. Россия. 1989. 12 янв. С. 2.

⁵ Крысин П. Две программы телевидения // Сов. Чувашия. 1970. 4 сент.; Он же. Активно служить партийному делу // Сов. Чувашия. 1978. 26 дек.

(высота – 247 м); начало работать радиореле Чебоксары – Ибреси. В этом же году была досрочно соединена радиорелейная линия Чебоксары – Ибреси – Алатырь – Атяшево (Мордовская АССР) с линией радиореле всесоюзной магистрали для подачи в эти пункты III и IV программ Центрального ТВ. В 1980-х гг. ТВ Чувашской АССР получило значительное развитие: наряду с реконструкцией действующих были построены новые ретрансляторы малой мощности в с. Порецком (1982), с. Трехбалтаево Шемуршинского района (1983), с. Долгий Остров Батыревского района (1983), с. Большие Яльчики (1983), с. Красные Четаи (1985). В 1987 г. был задействован двухпрограммный ретранслятор в с. Чешлама Козловского района с установкой приемного устройства для ретрансляции I программы Центрального ТВ со спутниковой системы «Москва». Для подачи на этот ретранслятор II программы Центрального ТВ и программы Чебоксарской телестудии была построена радиорелейная линия Цивильск – Чешлама. В 1987 г. были введены в эксплуатацию двухпрограммные ретрансляторы малой мощности и радиорелейные линии к ним в с. Новые Айбеси Алатырского, с. Бичурга-Баишево Шемуршинского, д. Ермошкино Вурнарского районов и райцентре Янтиково. В 1985 г. в республике была установлена первая приемная спутниковая станция системы «Москва». Все это расширило охват территории республики I и II программами Центрального ТВ. К концу 1980-х гг. ТВ стало доступно практически во всех районах Чувашской АССР¹. Задача охвата территории республики всеми программами Центрального ТВ была решена при вводе в сентябре 1990 г. мощной радиотелепередающей станции, построенной в г. Цивильске.

Исторический анализ показывает, что в 1960-х гг. ТВ стало одним из основных источников массовой информации в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, что было обусловлено прежде всего теми социально-экономическими задачами, которые решались в то время, и установками партийных органов в области идеологического воспитания масс. Если рассматривать ТВ как синтез технических достижений и средств идеологического воздействия на аудиторию, то данный период можно охарактеризовать как время опережающего развития технической мысли в области ТВ.

С началом работы телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР была образована новая структура – цех кинопроизводства и киногоруппа. Цех кинопроизводства обрабатывал отснятые киноплёнки,

¹ **Борисов А.** Строится новый телецентр // Сов. Чувашия. 1989. 29 апр.; **Инюткин В.** В интересах народа // Блокнот агитатора. 1987. № 8. С. 22–23.

занимался монтажом и копированием фильмов, звукозаписью, ремонтом оборудования. Киногруппа, в свою очередь, организовывала творческий процесс, съемки совместно с режиссерами и редакторами.

Еще в 1968 г. в столице Чувашской АССР было сдано в эксплуатацию новое здание аппаратно-студийного комплекса второго типа с двумя телестудиями, аппаратными и цехом производства звуковых кинофильмов, что расширило возможности местной телестудии¹. Аппаратно-студийный комплекс телецентра был построен по устаревшему и забракованному в 1966 г. типовому проекту серии 415. В нем не был предусмотрен кинокомплекс для производства синхронных фильмов с необходимыми для этого узлами и цехами. Из-за отсутствия специализированного помещения Чебоксарская телестудия не могла укомплектовать цех киносъемок соответствующим оборудованием по производству фильмов. В свою очередь, план киносъемок, утверждаемый Гостелерадио СССР, из года в год увеличивался и не мог быть выполнен по техническим причинам (на 1965 г. было предусмотрено киносъемок объемом 27 часов, на 1966 г. – 33 часа)². В декабре 1968 г. в Чебоксарском телецентре начал работать кинокомплекс с новейшим технологическим оборудованием. Это дало возможность начать производство узкоплёночных озвученных киноматериалов.

Первоначально Йошкар-Олинская телестудия не располагала узкоплёночным проектором, поэтому киносъемки велись в небольшом количестве, телесюжеты по большей части иллюстрировались с помощью фотографий. Воспоминания лаборантки и проявщицы киноплёнки М. В. Терентьевой-Гарновой достаточно красноречиво характеризуют состояние цеха кинопроизводства: «Первый рабочий день я начала буквально ни с чем. Все, что у нас было на двоих с монтажницей З. А. Емельяновой, – это небольшая комната под телевизионной башней, где стоял монтажный стол. И если бы к нам попала уже отснятая киноплёнка, то мы все равно не смогли бы ее проявить. Не было даже самого необходимого – ванны, ведра, бачка, термометра, секундомера и многого другого. А о проявочной машине приходилось только мечтать... Кинопроизводство пользовалось только 16-миллиметровой негативной киноплёнкой... Процесс от начала до конца производился примитивным, кустарным способом – в бачке. Дело доходило до курьезов. Я занималась проявкой в темной комнате, а кто-то из работников должен был за дверью засекал время на секундомере. По истечении положенного срока напарник кричал, что время проявки кончилось. То-

¹ Маркелов И. А. Культура возрожденного народа. Чебоксары, 1969. С. 195.

² ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 2029. Л. 161–162.

гда я вынимала пленку из ванны с проявителем, промывала ее в воде, после чего опускала в закрепитель. Напарник снова должен был засечь время и сообщить о его завершении. Весь процесс длился не менее часа». Данный способ проявки и сушки пленки модернизировал Б. С. Чудинов, на тот момент уже имевший опыт работы на Горьковской телестудии¹.

7 ноября 1960 г. был снят первый сюжет о праздничной демонстрации в Йошкар-Оле (старший кинооператор Б. С. Чудинов). Этот день можно считать днем возникновения кино на Йошкар-Олинской телестудии. В распоряжении кинооператоров была одна камера «Адмира» чехословацкого производства (в дальнейшем появилась еще одна). Подобные кинокамеры были далеки от совершенства, что не могло не сказаться на качестве съемок. В связи с этим местный телерадиокomitee обратился с просьбой в Гостелерадио СССР, после чего была получена профессиональная киносъемочная камера «Пентафлекс» немецкого производства с возможностью покадровой съемки. Подобная техническая возможность была крайне необходима прежде всего при художественных съемках. С этой камерой долгое время работал Ю. П. Клюкин, снявший большое количество киносюжетов. В дальнейшем на студии появилась технически более совершенная кинокамера отечественного производства «16 СП», позволявшая регулировать частоту кадров. Студия также получила две проявочные машины для негативной кинопленки, что существенно упростило способ обработки материала, предложенный Б. С. Чудиновым. В конце 1960-х гг. на студии появились новая проявочная машина для обрабатываемой пленки и более совершенные киносъемочные камеры «16 СП-М» и «Пентафлекс», тем не менее негативная пленка использовалась на студии вплоть до 1975 г.²

Следует отметить, что на Йошкар-Олинской телестудии цех кинопроизводства первоначально располагался в подвале, затем в небольших комнатах гаража. Только в 1987 г. после завершения строительства кинокомплекса в цехе были созданы все условия для полноценной работы – построены необходимые помещения, построено новое оборудование (проявочная машина с полной автоматизацией всего процесса обработки пленки, звукомонтажные столы с электронным управлением).

¹ **Матвеева Л. В.** От негатива до видео // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 58–59.

² **Матвеева Л. В.** От негатива до видео // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 60.

В Мордовской АССР строительство кинолаборатории было начато только в 1978 г. с долевым участием Совета Министров республики и общим объемом капитальных вложений в размере 741 тыс. рублей, в том числе строительно-монтажных работ – 340 тыс. рублей. В связи с тем что Саранская телестудия не имела базы для производства ТВ-киноматериалов – кинолаборатории, в проект строительства нового аппаратно-студийного комплекса было включено строительство кинолаборатории, из-за отсутствия которой эксплуатация нового комплекса и подготовка цветных передач собственного производства были бы невозможны.

Совет министров Мордовской АССР в письме от 9 апреля 1976 г. и в постановлении от 31 августа 1976 г. обратился в Гостелерадио СССР с просьбой о включении в государственный план на 1977 г. строительства лаборатории по производству ТВ-материалов в Саранске с долевым участием Совета Министров республики. Союзный комитет в письме от 28 апреля 1976 г. дал согласие на совместное строительство кинолаборатории в Саранске. В письме также указывалось, что в целях ускорения начать его должен был Совет Министров Мордовской АССР за счет своих средств¹.

Постановлением Совета Министров Мордовской АССР от 8 апреля 1977 г. на основании постановления того же ведомства от 24 апреля 1972 г. «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Мордовской АССР» были выделены деньги на строительство кинолаборатории при телецентре. Однако, как и возведение аппаратно-студийного комплекса второго типа, трест «Саранскжилстрой» строительство данного объекта производил очень медленно². В письме от 15 декабря 1980 г. Гостелерадио СССР сообщило, что завершение строительства кинолаборатории в план на 1981 г. Госпланом СССР не включено. К 1 апреля 1980 г. было произведено строительно-монтажных работ на сумму 110 тыс. рублей: возведен двухэтажный корпус кинолаборатории, подведена теплотрасса, частично установлены столярные изделия, смонтирована крыша здания³.

В течение четырех лет здание вспомогательного назначения аппаратно-студийного комплекса (кинолаборатория) затоплялось водой. В летний период вода испарялась, пары проникали в основное здание комплекса, разрушая стены. В связи с этим помещение не было принято государственной комиссией. Совет Министров Мордовской АССР

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 15. Л. 92–93.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 8. Л. 268.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 728. Л. 19.

принял решение о создании специальной комиссии для расследования причин создавшегося положения с участием представителей проектного института и Гостелерадио СССР. Ташкентский проектный институт, несмотря на неоднократные просьбы, не направлял своего представителя в Саранск¹. В 1982 г. кинолаборатория нового аппаратно-студийного комплекса была введена в эксплуатацию. В здании был осуществлен монтаж технологического оборудования, подготовлен творческий и технический персонал по обработке цветной киноплёнки.

В апреле 1969 г. в связи с реорганизацией гостелерадиокомитетов цех проявки киноплёнок со своими службами был передан в ведение телецентров, а операторы и осветители остались в составе комитета, образовав киногруппу. Например, начальником цеха кинопроизводства Йошкар-Олинской студии ТВ была назначена В. Н. Андримонова, проработавшая в этой должности более тридцати лет. На телестудиях появились кинокамеры «Кинор», на которых кинооператоры проработали вплоть до закрытия кинопроизводства в 1995 г. Полученный звукозаписывающий стол, активное использование обрабатываемой плёнки со звуковой ферромагнитной дорожкой позволили создавать сюжеты с синхронными вставками, небольшие выступления, интервью, снимать 40–50-минутные концертные программы. После десятилетнего использования обрабатываемой плёнки её сменила цветная, для работы с которой было получено новое оборудование. С появлением видеооборудования в 1992 г. кинопроизводство потеряло актуальность, и в феврале 1995 г. цехи кинопроизводства по всей стране были упразднены.

Важным событием для телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР стало использование в работе первых передвижных телевизионных станций черно-белого изображения. Это событие явилось определяющим для дальнейшего развития местного ТВ, значительно расширило тематику, формы и географию передач. Станции соединяли в себе передатчики, аппаратную, телекамеры и звуковое оборудование. Съёмка передач могла осуществляться за пределами студии – на стадионах, площадках, в парках, концертных залах. Журналисты начали осваивать новую форму передач – внестудийные прямые репортажи. 29 июня 1949 г. в Москве была подготовлена первая внестудийная телевизионная передача. Посредством передвижной телевизионной станции, установленной на футбольном стадионе «Динамо», передавался спортивный репортаж. В том же году были организованы первые

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 191; ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 220.

трансляции из Большого и Малого театров, Концертного зала им. П. И. Чайковского, Колонного зала Дома союзов¹.

К концу 1960-х гг. слабые возможности материально-технической базы местных телецентров существенно нивелировали возможность качественного показа телепередач. В связи с этим местные комитеты по ТВ и РВ обращались в обкомы партии с просьбой о решении этой проблемы, в результате разрабатывался комплекс мер, включавший строительство новых аппаратно-студийных комплексов (второго типа), выделение передвижных телевизионных станций. Во второй половине 1960-х гг. на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР впервые были задействованы передвижные телевизионные станции с возможностью вести передачи в радиусе 30 км от местного телецентра. Оборудование подобных станций размещалось в двух автобусах.

В начале декабря 1965 г. в распоряжение Мордовского телецентра поступила первая станция, которая была использована 25 декабря 1965 г. на вручении Мордовской АССР ордена Ленина². На Чебоксарской телестудии впервые была задействована подобная станция 6 ноября 1967 г. для трансляции из Чувашского государственного академического драматического театра им. К. В. Иванова торжественного заседания, посвященного 50-летию Октябрьской революции³. В сентябре 1968 г. передвижная телевизионная станция поступила в распоряжение Йошкар-Олинской телестудии и начала работу с репортажа об открытии новой школы (ее обслуживали выпускники техникумов во главе с В. Куприяшкиным). Возможности новой техники активно использовались на студии: уже в текущем году передвижная телевизионная станция была задействована при создании около 30 местных телепередач⁴. В 1972 г. Йошкар-Олинская телестудия получила 2 новые кинокамеры «Русь», предназначенные для съемок озвученных синхронных фильмов и впервые задействованные на съемках телефильма «Вечная любовь», концертной программы ансамбля «Марий Эл», видовых фильмов о республике и Йошкар-Оле⁵.

¹ **Егоров В. В.** Телевидение: теория и практика. М., 1992. С. 8–9.

² **Лихачев И.** Новое в радио и телевидении // Сов. Мордовия. 1965. 6 мая. С. 4; Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 131.

³ **Крысин П.** Мощное средство воспитания масс // Сов. Чувашия. 1970. 7 мая; Чувашской АССР 50 лет. Чебоксары, 1970. С. 203.

⁴ **Матвеева Л., Анциферов В.** Перед выходом в эфир // Марийская правда. 1969. 21 сент. С. 4.

⁵ **Иванов Б.** Вторая программа Марийского телевидения // Марийская правда. 1972. 29 сент. С. 4; ГА РМЭ. Ф.П-1. Оп. 38. Д. 40. Л. 16.

В 1970-е гг. наблюдалось заметное развитие не только Центрального ТВ, но и его региональных студий. Одновременно происходило совершенствование технической базы, рождались новые жанры телевизионной журналистики, росла популярность ТВ.

В начале 1970-х гг. был осуществлен всеобщий переход на видеомангитофонную запись. Все передачи, кроме спортивных телетрансляций, подвергались предварительной консервации. К примеру, объем передач Останкинского телецентра, выходивших в прямом эфире, составлял не более 5–6 %¹. В качестве основных средств для хранения программ использовались видеомангитофоны. Однако такая возможность не сразу появилась на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Только во второй половине 1970-х гг. телестудии рассматриваемых республик стали записывать передачи на магнитную ленту. Например, на Чебоксарской телестудии эксплуатация видеомангитофона «Электрон-2» началась в 1975 г., что позволило записывать на видеопленку репортажи и важнейшие общественно-политические события, передачи с предприятий истроек, из колхозов и совхозов, спектакли театров, спортивные состязания для последующего неоднократного воспроизведения.

В 1970-е гг. благоприятное экономическое положение, высокая стоимость на мировом рынке нефти и других энергоносителей способствовали дальнейшему развитию технической составляющей местных телестудий. В эти годы была сформирована основная материально-техническая база ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, использовавшаяся в течение нескольких десятилетий. Однако на телестудиях сохранялись проблемы с организацией вещания. Полученные в 1960-е гг. передвижные телевизионные станции выработали свой ресурс в результате длительной эксплуатации. При телецентрах отсутствовали кинолаборатории, не все редакции в полной мере были укомплектованы репортерами, не хватало фотоаппаратов, киносъемочной аппаратуры, из-за длительной эксплуатации требовалась замена многих автомобилей².

Большим событием для отечественного ТВ стало введение цветного вещания. В соответствии с постановлением Совета Министров СССР от 6 сентября 1971 г. Гостелерадио СССР начало проводить ме-

¹ Муратов С. ТВ – эволюция нетерпимости (история и конфликты этических представлений). М., 2000. С. 15.

² Из постановления Совета министров Мордовской АССР о дальнейшем развитии ТВ-вещания в Мордовской АССР // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2 (1941–1980 гг.) / сост. М. В. Дрожкин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988. С. 174; ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 2. Д. 410. Л. 263.

роприятия, связанные с внедрением цветного ТВ в стране, а также переоборудование радиотелецентров с заменой изношенного и устаревшего оборудования¹. Постепенный и повсеместный переход к передачам в цветном изображении стал главной задачей в развитии телевизионного вещания в СССР. В 1970-е гг. количество цветных передач в программах Центрального ТВ резко возросло. В период с 1970 по 1975 гг. в 17 крупнейших городах Советского Союза предусматривалась организация телестудий и телецентров для передачи местными каналами цветного ТВ: в 1971 г. – в Ленинграде, в 1972–1974 гг. – в союзных республиках, в 1975 г. – в таких крупных городах, как Новосибирск, Свердловск и Горький. «Совет министров СССР своим постановлением... решил в виде исключения... автономным республикам, облисполкомам осуществить по мере выявления дополнительных материальных ресурсов строительство радиорелейных линий, приемных станций «Орбита», а также строительство в действующих телецентрах аппаратно-студийных комплексов»². Строительство предусматривалось производить за счет бюджетов автономных республик, областей. В приложении к приведенному приказу Совета Министров СССР объявлялся перечень городов, в которых будет обеспечена ретрансляция программ Центрального цветного ТВ, среди которых были Йошкар-Ола, Саранск, Чебоксары. Таким образом, реализация цветного телевещания на территории Марийской АССР была связана с вводом в эксплуатацию нового аппаратно-студийного комплекса второго типа. Комплексы Мордовской и Чувашской АССР планировалось реконструировать для организации вещания телепередач в цвете.

Развитие материально-технической базы ТВ было бы невозможно без создания производственных площадей для размещения технологического оборудования, творческого и административного персонала. При наличии площадей можно было легче получить оборудование, поэтому строительство производственных площадей местными комитетами рассматривалось как первоочередная задача. Еще в 1970 г. руководители Чувашского обкома КПСС, Совета Министров республики ставили перед Гостелерадио СССР вопрос о выделении средств на капитальное строительство. Планировалось возведение двух этажей кинокомплекса, двух этажей административно-редакционного пристроя, приобретение нового телевизионного и кинотехнологического оборудования. Однако эти вопросы решались с большим трудом.

¹ ГА РФ. Ф. Р-5446. Оп. 109. Д. 1103. Л. 95.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 19.

На запрос руководства Государственного комитета Совета Министров Чувашской АССР по ТВ и РВ о выделении денег на капитальное строительство зам. председателя Гостелерадио СССР Л. С. Максаков ответил: «Размещенное в приспособленном помещении кинопроизводство в г. Чебоксары рабочей площадью 250 кв. м и оснащенное всем необходимым кинотехнологическим оборудованием обеспечивает полностью обработку киноматериалов в объемах, установленных Чувашскому комитету по ТВ и РВ. В связи с тем что увеличение объемов киносьемок на ближайшие годы не предусматривается, Госкомитет СССР, рассмотрев вторично вопрос о технической базе ТВ Чувашского комитета, считает строительство нового здания кинопроизводства в Чебоксарах нецелесообразным»¹.

В 1970 г. в радиотелецентре Чувашской АССР была проведена реконструкция кинопросмотрового зала, освоено новое кинотехнологическое оборудование,² введена в эксплуатацию вторая аппаратная с ТВ-оборудованием типа «Район», замененная в 1976 г. на технически более совершенный аппаратно-студийный блок «Большая Москва». С его вводом значительно улучшилось качество изображения и звука³. Решались также вопросы строительства административно-редакционного корпуса. Средств на капитальное строительство производственных помещений Госкомитет не выделял. Нужны были новые площади, так как дальнейшее развитие технической базы комитета могло приостановиться. По этой причине в конце 1971 г. на имя председателя Совета Министров Чувашской АССР М. В. Зайцева было написано письмо с просьбой о выделении средств из бюджета республики для строительства редакционного пристроя для творческого и административного персонала. Помещения в здании аппаратно-студийного комплекса планировалось отдать под техническое оборудование. Поскольку республика в 1968–1971 гг. уже выделила 740 тыс. рублей на строительство новой ТВ-башни и приобретение передатчика для местной программы ТВ для 9-го канала, было предложено искать внутренние резервы. В связи с этим была реализована идея приспособления двух этажей дома № 8 по ул. А. Николаева под редакционный корпус для подготовки программ⁴.

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 19.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 39. Л. 40.

³ Под знаменем Великого Октября: о развитии экономики и культуры Чуваш. АССР за 60 лет. Чебоксары, 1978. С. 269.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 19.

В 1972 г. телерадиокомитет Чувашской АССР добился выделения средств на долевое участие в строительстве жилья для расселения жильцов дома № 8 из 16 квартир. При этом взнос в долевое участие составил 140 тыс. рублей. В 1973 г. комитет вступил в долевое участие, а в начале мая 1974 г. получил право на расселение жильцов указанного дома. В конце 1974 г. начались работы по реконструкции здания. Небольшой объем строительных работ (50 тыс. рублей) ни одна строительная организация в планы своих работ не включала. С трудом определился подрядчик – Чуваширемстрой (малообъемная организация с большим количеством объектов). Был заключен «прямой» договор, т.е. заказчик (радиотелецентр) должен был поставить подрядчику все необходимые строительные материалы для реконструкции строения. Искать фонды на материалы пришлось в Москве¹.

В 1973 г. был разработан перспективный план развития технической базы Чебоксарской телестудии и замены устаревшего оборудования, предусматривавший капитальное строительство объектов во второй половине 1970-х гг. Централизованное руководство из Москвы и мелочная опека в работе региональных телестудий тормозили их развитие. Например, зам. председателя Гостелерадио СССР писал: «Вопрос проектирования и строительства кинолаборатории будет рассмотрен планом 1981–1985 гг. В связи с этим планировать перенос оборудования обработки пленки из дома № 8 пока нецелесообразно»².

Отдельного внимания, по нашему мнению, заслуживает ситуация со строительством аппаратно-студийного комплекса второго типа в Марийской и Мордовской АССР, в процессе которого местные телерадиокомитеты сталкивались с большими сложностями. Еще в 1968 г. на расширенном общесоюзном совещании с руководителями телецентров, в котором принимал участие Е. В. Троицкий (директор Марийского телецентра), был решен вопрос о строительстве нового аппаратно-студийного комплекса в Йошкар-Оле по ул. Машиностроителей, 7 «а». Основой для строительства послужил проект ташкентских проектировщиков, как более подходящий для местных погодных условий и реализованный на тот момент в Саранске и Ижевске³. Строительство началось только осенью 1971 г., когда после разработки технической документации был вынут первый кубометр грунта на месте будущего аппаратно-студийного комплекса. После большого объема подготови-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 20.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 25–26.

³ **Егоров Н. П.** К новому телецентру // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 83.

тельных работ 15-20 сентября 1971 г. на закладку фундамента приехали председатель Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Марийской АССР Н. Рыбаков, начальник телецентра Е. Троицкий, главный инженер Л. Нечаев.

Финансирование объекта шло в полном объеме, но зачастую выделяемые средства не осваивались. Сотрудникам Йошкар-Олинской телестудии приходилось участвовать в строительстве нового аппаратно-студийного комплекса. Серьезные проблемы возникали с поставкой оборудования для монтирования на новом аппаратно-студийном комплексе. Например, калориферы системы кондиционирования воздуха изготавливались в колониях Мордовии, акустические плиты привозились из Латвии, клапаны автоматической регулировки горячей-холодной воды – из Болгарии и т.д. Поставками оборудования занимался заместитель директора Марийского телецентра В. Ф. Наумов, который объездил большое количество городов Советского Союза¹. Одной из причин задержки в строительстве была частая смена генподрядчика. В 1971 г. генподрядчик менялся трижды, в общей сложности в строительстве объекта было задействовано 12 строительных организаций.

К окончанию строительства аппаратно-студийного комплекса в стране был прекращен выпуск черно-белого телевизионного оборудования, что привело к необходимости перепланировки помещений для размещения цветного, которое начало завозиться в Йошкар-Олинский телецентр в начале 1976 г. На новом аппаратно-студийном комплексе, включавшем техническую и режиссерскую аппаратные, автономную телекинопроекционную, коммутационно-распределительную аппаратную и аппаратную видеозаписи, в 1976–1978 гг. был осуществлен монтаж и настройка цветного оборудования. Кинопроизводство полностью было переориентировано на обработку цветной пленки.

В августе 1976 г. были завершены отделочные работы телекинопроекционной. Следующий этап заключался в монтаже технологического оборудования, реализация которого была поручена опытному производственно-монтажному предприятию Гостелерадио СССР. Работу возглавил С. Барков, занимавшийся в 1972 г. монтированием оборудования марийского радиодома. Поставки технологического оборудования проводились с Шауляйского телевизионного завода. За простой вагонов взимались большие штрафы, и за неимением рабочего персонала пришлось сформировать бригады грузчиков из инженерно-

¹ **Нечаев Л. Н.** От черно-белого к цветному // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 86.

технических работников Марийского телецентра во главе с О. В. Лопаревым.

В ноябре 1976 г. на новый аппаратно-студийный комплекс приехали представители из Шауляя и настройщики ТВ-оборудования ВНПО «Каскад», которые производили проверку и настройку оборудования телекинопроекционной цветного изображения. В марте 1977 г. оборудование было готово к приемо-сдаточным испытаниям и суточному прогону. Кроме того, были проложены магистральные ТВ-кабели между новым аппаратно-студийным комплексом и телевизионной передающей станцией, смонтирована и пущена в эксплуатацию коммутационно-распределительная аппаратная. В связи с тем что уже на II квартал 1977 г. Йошкар-Олинская телестудия получила план цветного телевидения в объеме 14 часов, а монтажники были задействованы в большой технической и режиссерской аппаратных, подготовкой к работе коммутационно-распределительной аппаратной занимались инженеры Марийского телецентра Е. Столярова и М. Кириллова¹.

15 декабря 1977 г. был подписан акт государственной комиссии о приемке в эксплуатацию аппаратно-студийного комплекса цветного изображения в Йошкар-Оле. Эта дата может считаться официальной точкой отсчета работы аппаратно-студийного комплекса второго типа в Марийской АССР. Кроме того, в течение 1978 г. было подготовлено помещение и получена цветная проявочная машина, предназначенные для организации кинопроизводства и обработки цветной киноплёнки. Поскольку технология съемки и обработки цветной пленки существенно отличалась от работы с черно-белой, начальником цеха кинопроизводства В. Н. Андрамоновой было организовано обучение кинооператоров и работников киноцеха, практически все сотрудники которого освоили смежные профессии – это проявщица киноплёнки М. Гарнова, составитель растворов Р. Старостина, монтажницы киноплёнки В. Рылева и Н. Киселева, механик Ю. Логинов, электромеханик и инженер звукозаписи Л. Рябчикова и Н. Хисматуллин, инженер-химик Г. Орлова².

После шести лет строительства аппаратно-студийного комплекса второго типа творческие работники Йошкар-Олинской телестудии и административно-управленческий персонал получили в свое распоряжение более 512 кв. м помещений. Площадь технического здания аппаратно-студийного комплекса составила 4045 кв. м, производственная

¹ **Нечаев, Л. Н.** От черно-белого к цветному // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 87.

² *Там же.* С. 88.

площадь – 2178 кв. м. Новый комплекс располагал двумя студийными павильонами для съемок передач: большим – общей площадью 200 кв. м и малым – 60 кв. м. Кроме того, он включал целый ряд аппаратных: две технические, режиссерскую, цветного телекино, видеозаписи и др. Монтажом оборудования занимались главным образом специалисты опытно-производственного предприятия Телерадиокомитета СССР. Осваивать новую технику приходилось силами штатных специалистов – Г. Быковой, Н. Полубарьева, О. Лопарева, Е. Четпорова и др. Передачи в цветном изображении транслировались, так же как и черно-белые, по 12-му каналу в Йошкар-Оле, Оршанке, Килемарах, Новом Торьяле, Советском.

Не менее драматично развивалась ситуация со строительством аппаратно-студийного комплекса второго типа, оснащенного оборудованием для цветного телевидения. Строительство комплекса второго класса началось в Мордовской АССР в 1971 г.¹ Аппаратно-студийный комплекс размещался в трехэтажном здании западной части Саранска рядом с ТВ-антенной и располагал двумя телевизионными студиями, кабинками блока переводов, аппаратными видеозаписи, режиссерскими и техническими аппаратными и т.д. На первом этаже располагалась телестудия площадью 220 кв. м. Вокруг студии – производственные помещения – режиссерские и артистические комнаты, АТС, парикмахерская, мастерская для художников, комнаты для реквизита и т.д. На втором этаже – телевизионная техника, технические службы – центральная режиссерская и технические аппаратные, аппаратные для видеозаписи, производственная лаборатория, дикторская, телеоператорская, кабины блока переводов, аппаратная для производства цветных ТВ-передач. Здесь размещалась также вторая студия площадью 60 кв. м. На третьем этаже были редакционные, административные помещения, кинопросмотровый зал с проекционной аппаратурой, библиотека, фонотека с кабиной прослушивания (на момент создания студии в фонотеке насчитывалось более 20 тыс. записей литературно-драматических и музыкальных произведений). Площадь помещений аппаратно-студийного комплекса составляла более 5 тыс. кв. м, общий объем – 29,7 тыс. кубических метров. Кроме того, в комплекс входили подстанция, котельная, гараж и другие объекты производственного назначения².

¹ ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 46. Д. 2699. Л. 104.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 131–132; **Бочкарев В.** На старте – цветное телевидение // Сов. Мордовия. 1979. 4 нояб. С. 2; **Ершов А.** Радуга на экране // Известия. 1979. 22 нояб. С. 6; **Чудодеева З.** Для передач цветного телевидения // Сов.

В статье, датированной 1971 г., председатель Государственного комитета Совета Министров Мордовской АССР по ТВ и РВ Р. С. Малкина отмечала, что аппаратно-студийный комплекс планируется сдать в эксплуатацию в 1973 г., причем в комплекс должно входить 4 телестудии¹. Задержки с его реализацией были связаны с недостаточным освоением капитальных вложений в строительство. Так, при плане строительно-монтажных работ на 1972 г. в размере 311 тыс. рублей фактически к 1 января 1973 г. было освоено только 235,5 тыс. рублей².

В 1974 г. строительство аппаратно-студийного комплекса велось крайне плохо, в связи с чем Стройбанк СССР дал указание Мордовской республиканской конторе Стройбанка о прекращении финансирования. Появилась угроза консервации строительства нового комплекса. Сдача объекта в эксплуатацию планировалась в 1975 г., однако объем выполненных строительно-монтажных работ за 5 лет работы составил к 1975 г. не более 50 % запланированного. По словам руководства Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР, в течение всех лет строительства комитет получал необходимые материалы и оборудование для реализации строительства, но трест «Саранскжилстрой», выступавший в качестве генподрядчика, не реагируя на рекомендации комитета, к 1975 г. не ввел в эксплуатацию ни фильмохранилище, ни гараж, ни котельную для временного использования их в качестве складов. В связи с этим значительная часть полученных материалов и оборудования, в том числе и уникальное технологическое оборудование, хранилась в неблагоприятных климатических условиях. Комитет также остро нуждался в вводе нового аппаратно-студийного комплекса в связи с объединением одноименных редакций ТВ и радио, которые оказались территориально разобщенными. Вот выдержка из письма руководителей телерадиокомитета республики первому секретарю Мордовского областного комитета КПСС А. И. Березину: «Ежегодно строители разрабатывают по телецентру графики, мероприятия, дают обещания. Но все они не выполняются. В этих обещаниях строителей четко просматривается явная безответственность руководителей строительных организаций. В обещаниях управляющего трестом «Саранскжилстрой» А. Ф. Косенкова нет и намека на желание сделать все,

Мордовия. 1981. 2 авг. С. 2; **Ширяев А.** Красочность экранов // Правда. 1979. 8 нояб. С. 6.

¹ Пропагандист идей партии // Сов. Мордовия. 1971. 7 мая. С. 3.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 462. Л. 193; ЦГА РМ. Ф. П-888. Оп. 1. Д. 41. С. 117.

чтобы строительство объекта шло ритмично, чтобы планируемые средства капитальных вложений осваивались полностью»¹.

Совет министров Мордовской АССР принял 31 августа 1976 г. постановление «О дальнейшем развитии телевизионного вещания в Мордовской АССР», определившее результаты деятельности Саранской телестудии и наметившее план дальнейшего ее развития, в котором основное внимание уделялось вводу нового аппаратно-студийного комплекса. В нем отмечалось: «Совет министров Мордовской АССР постановляет... производственно-техническому управлению связи МАССР, Комитету по телевидению и радиовещанию Совета Министров МАССР обеспечить в 1976–1980 гг. дальнейшее развитие и улучшение телевизионного вещания в Мордовии, укрепление его материально-технической базы, повышение идейно-политического, художественного и технического уровня телевизионных передач... производственно-техническому управлению связи МАССР... завершить реконструкцию радиорелейной линии Вечкусы–Саранск и с июля 1977 г. обеспечить внедрение цветного телевидения и подачу на Саранский телецентр и Атюрьевский ретранслятор двух программ Центрального ТВ, в 1979–1980 гг. реконструировать радиорелейную линию Саранск–Атюрьево для подачи цветных телевизионных программ, в 1977–1978 гг. разработать проектно-сметную документацию на строительство в городе Ардатове ретранслятора... Мордовскому территориальному управлению строительства, тресту «Саранскжилстрой» в IV квартале 1976 г. ввести в эксплуатацию аппаратно-студийный комплекс под монтаж технологического оборудования... Комитету по телевидению и радиовещанию Совета Министров МАССР обеспечить своевременный монтаж оборудования цветного телевидения на аппаратно-студийном комплексе и в кинолаборатории, подготовить творческий и технический персонал Комитета телецентра для работы на этом оборудовании и организовать с июля 1979 г. показ цветных телевизионных программ...»².

В 1976 г. строительство телецентра по-прежнему велось очень медленно: на объекте работало 4 человека. В письме Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР от 11 апреля 1977 г. управляющему трестом «Саранскжилстрой» А. Ф. Косенкову отмечалось,

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1919. Л. 21–22, 86.

² Из постановления Совета министров Мордовской АССР о дальнейшем развитии ТВ-вещания в Мордовской АССР // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2 (1941–1980 гг.) / сост. М. В. Дрожкин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988. С. 174–175; ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 33.

что в соответствии с заключенным местным Комитетом по ТВ и РВ и трестом «Саранскжилстрой» договором подряда на капитальное строительство аппаратно-студийного комплекса от 17 марта 1971 г. и дополнительным соглашением от 16 февраля 1976 г. сдача в эксплуатацию объектов вспомогательного назначения комплекса – гаража, котельной, фильмохранилища, объектов энергоснабжения, теплотрассы – предполагалась в 1976 г. Объекты не были введены в установленные сроки, тем самым трест «Саранскжилстрой» нарушил договорные обязательства. В связи с этим в письме указывается, что комитет считает необходимым взыскать с треста пени за срыв договорных обязательств, в случае отказа в удовлетворении претензии было сказано о направлении иска в арбитражный суд¹. Однако официально план строительно-монтажных работ за 1976-1977 гг. был перевыполнен из-за удорожания стоимости используемых отделочных материалов.

В начале 1977 г. Комитет по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР получил цветное ТВ-оборудование для монтажа на новом аппаратно-студийном комплексе. В середине года планировалась его сдача для монтажа оборудования, о чем свидетельствуют официальные гарантии Мордовского территориального управления строительства и треста «Саранскжилстрой», тем не менее сдача объекта в установленные сроки в очередной раз сорвалась. Кроме того, к этому году не было начато строительство кинолаборатории при телецентре². Затягивание работ вело к тому, что полученное оборудование морально устаревало. В 1978 г. темпы строительства аппаратно-студийного комплекса также были значительно ниже запланированных, на объекте работало всего 9 человек³.

Общая сметная стоимость аппаратно-студийного комплекса составляла 2158 тыс. рублей, в том числе объем строительно-монтажных работ – 1526,1 тыс. рублей. Проектом предусматривалось строительство зданий главного корпуса, сантехзала и зала холодильных машин, фильмохранилища, гаража, котельной, трансформаторной подстанции, заглубленного склада и необходимых коммуникаций. По состоянию на 1 августа 1978 г. объем выполненных работ составлял 1251,3 тыс. рублей (82 %), были сданы в эксплуатацию здания котельной, гаража, фильмохранилища и трансформаторной подстанции. По словам В. П. Бочкарева, «в здании главного корпуса велись монтажные работы, но ввиду незаконченности строительных отсутствовала возможность мон-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 9. Л. 124–125.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 15. Л. 90–91.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 144.

тажа технологического оборудования... В здании сантехзала закончен монтаж технологического оборудования, но строительные работы не были завершены. Помещение заглубленного склада с установленным в нем оборудованием четвертый год было затоплено водой... Трансформаторная подстанция, смонтированная в 1973 г., бездействовала, так как были повреждены питающие кабельные линии... В процессе строительства было полностью заменено выданное ранее технологическое оборудование, поскольку оно морально устарело и было снято с производства. Два года пролежало на складах новое цветное ТВ-оборудование. Кроме того, неоднократно на совещаниях представителей заказчика и генподрядчика треста «Саранскжилстрой» рассматривался вопрос о строительстве кинолаборатории, однако к работам на этом объекте трест не приступал...»¹.

В ходе строительства аппаратно-студийного комплекса было принято решение о замене технологического оборудования фирмы «Тесла» на отечественное цветное оборудование. В связи с этим в главном корпусе комплекса были проведены не предусмотренные ранее работы по перестройке производственных помещений, изменены схемы электропитания, спецосвещения, вентиляции. В процессе строительства были изменены планы строительства других объектов – котельной, заглубленного здания (бомбоубежища), главного корпуса комплекса².

Бюро обкома КПСС в постановлении от 31 января 1978 г. обязало Мордовское территориальное управление строительства и трест «Саранскжилстрой» в начале 1978 г. закончить строительные работы в основном здании аппаратно-студийного комплекса и сдать его под монтаж технологического оборудования. Мордовскому территориальному управлению было предложено в 1978 г. начать и завершить в 1979 г. строительство кинолаборатории, тем не менее постановление не было выполнено в срок³.

Новый аппаратно-студийный комплекс планировали ввести в строй к 50-летию юбилею республики в 1980 г. В связи с этим, несмотря на то, что главный корпус телецентра не был готов для сдачи под монтаж технологического оборудования, Комитет по ТВ и РВ СССР счел необходимым в целях ускорения ввода объекта в эксплуатацию начать монтаж ТВ-техники. Бригада московских монтажников установила оборудование в двух монтажных, после чего дальнейшие

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 181–182.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 191. Л. 58.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 280.

работы по монтажу оборудования были прекращены ввиду неготовности помещений.

В течение всего времени строительства аппаратно-студийного комплекса и кинокомплекса Мордовский телерадиокомитет постоянно обращался в вышестоящие инстанции (Совет министров Мордовской АССР, Мордовский областной комитет КПСС, Президиум Верховного Совета Мордовской АССР, Комиссию по промышленности, строительству, транспорту и связи Верховного Совета Мордовской АССР, Комитет по ТВ и РВ Совета Министров СССР, к генеральному подрядчику строительства «Саранскжилстрой») с целью содействия в сдаче комплекса в эксплуатацию. Таким образом, со стороны Мордовского телерадиокомитета было сделано все для скорейшего ввода нового аппаратно-студийного комплекса, кинолаборатории и установки технологического оборудования. Тем не менее строительство в конечном счете растянулось на 9 лет, несмотря на то что финансирование осуществлялось в полном объеме. Обращения Гостелерадиокомитета СССР в Мордовский обком КПСС не давали положительных результатов.

Недостаточное количество работников на возведении аппаратно-студийного комплекса вынудило телерадиокомитет Мордовской АССР, так же как и в случае со строительством подобного объекта в Марийской АССР, организовывать своих сотрудников для помощи в строительстве объекта – монтаже оборудования, в работах по приведению в порядок помещений, по благоустройству и озеленению территорий. Архивные материалы свидетельствуют о том, что в среднем ежегодно каждый сотрудник должен был отработать на объекте 3 дня, или 24 часа. Таким образом, например, в 1977 г. с учетом того, что в Мордовском телерадиокомитете и телецентре работало 220 человек, отработанное время должно было составить 5280 часов, или 660 рабочих дней. Тем не менее фактически сотрудниками было отработано 686 часов, или 86 рабочих дней, – это составило 13 % запланированных¹.

В 1978 г. Мордовский телерадиокомитет обратился в Гостелерадио СССР с ходатайством о выделении дополнительного финансирования на строительство аппаратно-студийного комплекса, на что был получен следующий ответ заместителя председателя Гостелерадио СССР: «После утверждения плана 1978 г., когда изменить его было нельзя, Вы обратились с просьбой разрешить увеличение сметы на строительство аппаратно-студийного комплекса, при этом гарантировали весь дополнительный объем выполнить в 1978 г. в порядке перевыполнения плана и ввести объект в установленный срок. Однако не

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 191. Л. 50.

выполнили ни обещания, ни установленного задания по вводу аппаратно-студийного комплекса в IV квартале 1978 г., и Госкомитет вынужден был, в ущерб плановым объектам 1979 г., снова изыскивать возможности выделения капитальных вложений Госкомитету Мордовской АССР... На 1979 г. по строительству аппаратно-студийного комплекса телецентра в г. Саранске установлен план капитальных вложений в объеме 280 тыс. рублей, в том числе строительно-монтажных работ – 80 тыс. рублей, обеспеченных лимитом подрядных работ по Минстрою СССР, чего в соответствии с телеграфным сообщением Мордовского комитета достаточно для обеспечения ввода, с учетом имеющегося в наличии оборудования, экономии по объектам ГО и энергоснабжения, а также оплаты работ по спецосвещению в порядке оказания технической помощи Госкомитетом... В связи с вышеизложенным прошу обеспечить ввод аппаратно-студийного комплекса телецентра в установленный срок – дополнительные капиталовложения на указанный объект выделяться не будут ни в 1979 г., ни в последующие годы...»¹.

5 ноября 1979 г. был сдан в эксплуатацию новый аппаратно-студийный комплекс, позволивший местной телестудии осуществить полный переход на цветное вещание как программ Центрального ТВ, так и местных телевизионных продуктов, записывать программы на видеопленку². В день открытия нового аппаратно-студийного комплекса в эфир вышла первая местная телепередача в цветном изображении. Кроме того, были продемонстрированы цветные кинофильмы «Говорит Октябрь», «Мир, оживший в дереве», «Умарина»³. К 50-летию Мордовской АССР был создан первый цветной хроникально-документальный фильм «Земля моя мордовская»⁴. Этим проектом занимались многие строительные организации, в том числе и Ташкентское отделение проектного института связи по заданию Комитета по ТВ и РВ Совета Министров СССР и генеральный подрядчик трест «Саранскжилстрой» (управляющий – А. Ф. Косенков). Новый аппаратно-студийный комплекс был выдвинут на соискание Государственной премии Мордовской АССР в области строительства и архитектуры⁵.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 405. Л. 137–138.

² **Олухов М. Н.** Средства массовой информации и пропаганды Мордовии и их роль в идеологической, политико-воспитательной работе // В братской семье: по материалам респ. науч.-теорет. конф. «Мордовия в братской семье советских народов: сб. / отв. ред. Г. М. Измалкин. Саранск, 1981. С. 226.

³ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 131.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 595. Л. 4.

⁵ **Бочкарев В.** На старте – цветное телевидение // Сов. Мордовия. 1979. 4 нояб. С. 2; **Ершов А.** Радуга на экране // Известия. 1979. 22 нояб. С. 6; **Чудодеева З.** Для передач

Для обслуживания цветной ТВ-аппаратуры комплекса были выделены дополнительно 30 штатных единиц производственного персонала. На основании приказа Гостелерадио СССР от 3 января 1980 г. аппаратно-студийный комплекс с принадлежащими ему зданиями и имеющимся в них технологическим оборудованием был передан телецентру Мордовской АССР¹.

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР на цветное вещание переходили поэтапно. Вторая половина 1970-х гг. явилась качественно новым этапом в истории развития материально-технической базы телестудий рассматриваемых республик. 16 июня 1977 г. на Йошкар-Олинской телестудии вышла первая пробная передача в цветном изображении – кинофильм «Край мой марийский», приуроченный к 60-летию Октябрьской революции. Передача была предварительно записана в студии с помощью видеомагнитофонов. В июле 1977 г. началась регулярная ретрансляция передач Центрального ТВ в цветном изображении. Тем не менее строительные, монтажные и настроечные работы в новом аппаратно-студийном комплексе продолжались вплоть до осени 1977 г. Таким образом, Йошкар-Олинская телестудия стала одной из первых в Поволжье, в распоряжение которой поступил аппаратно-студийный комплекс цветного изображения, подготовивший и организовавший трансляцию передач в цветном изображении. Первая смонтированная на новом комплексе в записи передача в черно-белом изображении вышла 5 сентября 1977 г. В это время цветное студийное оборудование было на стадии настройки. До этого момента все передачи выходили в прямом эфире, поскольку оборудование не позволяло производить предварительную запись. В октябре этого же года была окончательно смонтирована передача в цветном изображении «Мой край марийский», записанная на видеомагнитофоне «Электрон-2»². 4 ноября 1977 г. в Марийской АССР впервые началась трансляция цветных телепередач собственного производства: в 18 часов в эфир вышла праздничная программа «Мой край марийский» (сценаристы – Н. Егоров и А. Кудрявцев, режиссер – В. Курбатов, звукорежиссер – Т. Смирнова, дикторы – З. Логинова и С. Ковалев), по-

цветного телевидения // Сов. Мордовия. 1981. 2 авг. С. 2; **Ширяев А.** Красочность экранов // Правда. 1979. 8 нояб. С. 6.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 35.

² **Ибраев Г.** Марийскому телевидению – 25 // Молодой коммунист. 1985. 15 авг. С. 1; **Нечаев Л. Н.** От черно-белого к цветному // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 87–88.

священная 60-летию СССР. В передаче была отражена история Марийской АССР за годы советской власти¹.

Трансляция цветных телепередач собственного производства в Чувашии планировалась еще в 1977 г. после завершения реконструкции радиорелейной линии Казань – Йошкар-Ола – Чебоксары. Тем не менее система трансляций телепередач в цвете впервые была опробована только в апреле 1980 г. (для сравнения: система передачи изображения в цвете на Центральном ТВ появилась 1 октября 1967 г.), а в 1983 г. Чебоксарская телестудия полностью перешла на цветное вещание. В мае 1980 г. жители республики впервые смогли увидеть передачу в цветном изображении – первомайскую демонстрацию. В 1982 г. был завершен монтаж новой второй аппаратной видеозаписи с использованием двух видеоманитофонов «Кадр-3», что дало возможность более качественно производить электронный монтаж материалов, записанных в цвете. В технологии производства телепередач в цвете имелся ряд трудностей: все передачи записывались предварительно, монтаж осуществлялся на оборудовании «Кадр-3» (производилось в Новосибирске) на широкой видеоленте электронным методом, сюжеты снимались на видеокамеру, спецэффекты готовились в студии².

Параллельно со строительством новых аппаратно-студийных комплексов велась подготовка к производству собственных цветных телепередач. Осенью 1978 г. с Кировоградского радиозавода Йошкар-Олинская телестудия получила передвижную телевизионную видеозаписывающую станцию цветного изображения (ПТВС-2ЦТ) с видеоманитофоном «Электрон-2» (впоследствии на телестудиях они были заменены на более совершенные «Кадр-3ПМ» с пультом для монтажа) и двумя камерами, позволявшими вести запись передач из любого района республики. В советский период была широко распространена практика сдачи «объектов» в плановый срок, после чего производилось устранение недоделок. Фактически новая передвижная телевизионная видеозаписывающая станция заработала через полгода после настройки, испытаний и приемки в эксплуатацию. Станция регулярно использовалась при создании цветных телепередач в отдаленных районах республики. Был укомплектован и обучен персонал, обеспечивающий функционирование, в составе которого находились специалисты аппа-

¹ **Бурцева Н. Г.** Программа «Кырык сирем» Марийского ТВ: проблемы и перспективы // Горные марийцы на рубеже веков: материалы докл. и выступл. на респ. науч. конф. 9–10 июня 2001 г. Йошкар-Ола, 2002. С. 124; **Воробьев Б.** Есть цветное телевидение // Марийская правда. 1977. 11 нояб. С. 3.

² **Егоров Н. Е.** Из истории культуры Чувашской Республики. 1917–1985. Чебоксары, 1996. Вып. 2. С. 152.

ратно-студийного блока О. Лопарев, Е. Четпоров, штатный работник станции А. Барботько. По рекомендации О. Лопарева была освоена методика ускоренной настройки станции на месте съемки¹.

В 1980 г. в Москве прошли XXII Олимпийские игры, ставшие важной вехой в истории ТВ, подошедшего к ним хорошо подготовленным как в творческом, так и в техническом отношении. К этому времени рядом с телецентром в Останкино был сооружен Олимпийский телерадиокомплекс (ОТРК), способный обеспечить подготовку и трансляцию 20 телепрограмм и 100 одновременных комментариев к ним. Международное изображение на стадионах создавалось 255 стационарными и 27 ручными телевизионными камерами (международным принято называть телевизионное изображение спортивных соревнований, которое показывает преимущественно не спортсменов какой-либо страны или группы стран, а ориентируется на сугубо состязательные результаты). Кроме того, американская компания Эн-би-си располагала дополнительно 23 стационарными и 5 переносными камерами².

Подавляющее большинство стационарных телекамер, работавших на стадионах и в Олимпийском центре, были разработаны советскими конструкторами и изготовлены отечественной промышленностью. Широкое применение нашли функционально новые устройства: электронная рирпроекция, электронные часы, телесуфлер, блоки буквопечати в изображение, электрическое раскрашивание фона, т.е. аппаратура, которая обеспечивала уровень технологической подготовки программ, отвечающий самым высоким требованиям. Олимпийские игры стали полигоном, на котором широко испытывались новейшие аппараты и системы вещательной техники, впоследствии вошедшие в повседневную практику ТВ. Разработка и внедрение в серийное производство комплекса новой телеаппаратуры были связаны с общими программами модернизации отечественной техники телевидения. Олимпийские игры, где эта аппаратура выдержала строгий экзамен, ускорили темпы их разработки и внедрения.

По количеству создаваемых программ, объему использования, новизне оборудования и другим параметрам московский телерадиоцентр значительно превосходил подобные комплексы, использованные на предыдущих олимпиадах. Главной отличительной чертой олимпийских телепередач из Москвы стал не объем программ, сам по себе рекорд-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-228. Оп. 2. Д. 1486. Л. 96.

² **Егоров В. В., Кисунько В. Г.** Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

ный, не количество и разнообразие использованных технических средств, далеко превосходящие предыдущие олимпиады, и даже не уникальная, близкая к абсолютно возможной стабильность работы. В Москве удалось создать крупнейший телекомплекс, функционировавший как единая большая система. Именно это обстоятельство обеспечило гибкость работы, позволило различным телеорганизациям дать единый по замыслу и максимально широкий по охвату событий портрет Московской олимпиады, максимально учесть интересы зрителей. Только в Советском Союзе передачи из олимпийской Москвы ежедневно смотрели 180 млн человек. Общая ежедневная зрительская аудитория Олимпиады-80 превысила 1,5 млрд человек. По оценкам специалистов, XXII Олимпиада за 16 дней собрала у голубых экранов почти 25 млрд человек¹.

В 1980-е гг. дальнейшее развитие получило распространение сети телепрограмм в регионах. Олимпийские игры дали мощный толчок техническому развитию ТВ страны. Произошли существенные изменения в развитии материально-технической базы ТВ рассматриваемых республик. В стране были разработаны новые передвижные телевизионные видеозаписывающие станции «Магнолия-80» и стационарное оборудование «Перспектива», соответствующие международным стандартам. Оборудование аппаратно-студийных блоков Марийской, Мордовской и Чувашской АССР было заменено на новое поколение. В апреле 1983 г. в распоряжение Чебоксарской телестудии поступило ТВ-оборудование третьего поколения АСБ-ЗЦТ типа «Перспектива», была произведена реконструкция шефосветительской и подвесного потолка съемочной студии². В 1985 г. с вводом в эксплуатацию телекинопроекционной аппаратной «Рама» Чебоксарская телестудия полностью перешла на цветное вещание. В 1986 г. на Саранской телестудии оборудование для черно-белой трансляции типа ТЦ-2 и цветного изображения типа «Телецентр» было заменено на оборудование типа «Перспектива». В 1987 г. подобное оборудование было установлено и на Йошкар-Олинской телестудии. Благодаря этому было существенно улучшено качество изображения, расширилась возможность создания новых технических эффектов в передачах. В этот период телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР также получили передвижные телевизионные видеозаписывающие станции «Магнолия». К

¹ Егоров В. В., Кисунько В. Г. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л. 21, 26.

примеру, Йошкар-Олинская телестудия получила новую станцию в 1981 г., Чебоксарская – в апреле 1980 г.

В конце 1980-х гг. на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР началось внедрение передвижных телевизионных видеозаписывающих станций следующего поколения – «Корпункт» с телевизионными переносными камерами КТ-190. Например, на Йошкар-Олинской телестудии станция «Корпункт» впервые была задействована в 1990 г. Ее существенным отличием от «Магнолии» являлось применение малогабаритных переносных камер, предоставлявших телеоператору больше возможностей для съемочного процесса. Настоящим прорывом в ТВ стало появление переносных телевизионных журналистских комплектов (ТЖК) «Репортер-1», состоящих из переносной камеры отечественного производства с встроенным в нее японским видеоманитофоном системы «Betacam» и стационарного монтажного комплекта этой же системы. Подобные системы дают возможность записывать на пленку различные сюжеты, выступления, концертные номера с места событий и работают как автономно при помощи аккумуляторных батарей, так и от сети. В дальнейшем на смену им пришла более совершенная и мобильная техника, главным образом японского производства. В результате подобного технологического переворота в съемочном процессе по всей стране на телестудиях были ликвидированы цеха кинопроизводства. ТЖК вытеснили также передвижную телевизионную видеозаписывающую станцию «Магнолия-80». «Корпункт» стал использоваться только на больших городских и республиканских мероприятиях¹.

К концу 1980-х гг. телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в своей деятельности начали широко использовать передвижную репортажную телевизионную станцию с двумя портативными репортажными ТВ-камерами, компактным пультом для их коммутации, автономным питанием, дающим возможность «на лету» производить просмотр и монтаж отснятого материала. Существенные преимущества подобной техники налицо: отсутствие необходимости в ярком освещении, многократное использование видеоленты, отсутствие необходимости в использовании других создателей передач, снятие ограничений на количество используемой пленки, возможность просмотра отснятого материала на месте и, при необходимости, внесения

¹ **Нечаев Л. Н.** От черно-белого к цветному // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 88–89.

корректив. Все это позволяет съемочной бригаде больше внимания уделять именно творческой составляющей¹.

Особый интерес представляет развитие ТВ для чувашской диаспоры. 28 октября 1989 г. Государственная телерадиокомпания «Волга» в г. Ульяновске выпустила в эфир первую чувашскую национальную программу (редактор О. Мустаев). В 1989 г. Ульяновское просветительское общество им. И. Я. Яковлева вышло с инициативой создать чувашскую телевизионную программу. Ректорат Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова направил двух студентов выпускного курса, специализирующихся по журналистике, в Ульяновск, чтобы организовать выпуск телевизионных передач. Название первой программе «Эткер» («Наследие») дал чувашский писатель М. Юхма. С тех пор О. Мустаев каждую неделю готовит 45-минутную информационно-публицистическую программу на чувашском языке. Зрителями программы являются не только жители Ульяновской области, но и восьми районов Татарстана, двух областей – Самарской и Пензенской, южных районов Чувашии (Яльчикский, Шемуршинский, Батыревский, часть Комсомольского района и три деревни в Алатырском районе). Съёмки часто проводятся за пределами Ульяновской области: в Чувашии, Татарстане, Украине и даже Турции. Есть в программе реклама на чувашском и русском, татарском и немецком языках. ГТРК «Чувашия» поставляет в Ульяновск свои видеоклипы. ГТРК «Волга», как и ГТРК «Чувашия», имеет всего четыре часа вещания на канале РТР. Ульяновские телевизионщики выпускают кроме чувашской еще и татарскую национальную программу². Кроме того, в эфире ГТРК «Башкортостан» с 1990 г. 2 раза в месяц выходит телепередача «Тивлет» («Счастье»), также рассчитанная на чувашскую диаспору.

В начале 1980-х гг. были разработаны документы, отражающие деятельность государства по внедрению в стране систем кабельного ТВ. В частности, 30 марта 1980 г. вышло постановление Совета Министров СССР «О разработке и внедрении систем кабельного ТВ и высокоэффективных систем коллективного и индивидуального приема телевидения»³. Однако практически прекратились работы по решению проблем внедрения и эксплуатации систем коллективного приема ТВ,

¹ Тихонов О. Н. Создание и деятельность Марийского радио и телевидения: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995. С. 90.

² Деменкова В. «Эткер» – чăваш пĕрлĕхĕн сасси («Эткер» – голос чувашского единства) // Хыпар (Весть). 1997. 15 нояб.; Тонкая национальная политика и чувашское телевидение Ульяновска // МК в Чебоксарах. 1999. 4–11 нояб.; Иванов В. Юбилей телепередачи «Эткер» стал событием российским // Сов. Чувашия. 1999. 3 нояб.

³ ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 48. Д. 1897. Л. 96.

не были созданы перспективные схемы развития подобных систем по регионам и в целом по РСФСР¹. 30 августа 1984 г. ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в стране». Постановление отражало общее состояние развития ТВ в стране в этот период, в частности, отмечалось, что несмотря на быстрое развитие телецентров, модернизацию и строительство новых радиорелейных линий, реализацию на территории страны спутниковых систем «Орбита», «Экран», «Москва», не вся территория страны была охвачена телевидением. Это было связано с недостаточным количеством передающих станций, радиорелейных линий, оборудования для организации цветного телевидения².

Таким образом, к середине 1980-х гг. в стране была создана мощная целостная система телевизионного вещания. Одновременно действовало 115 программных телецентров, 900 мощных телевизионных станций, 3600 ретрансляторов, спутниковые системы «Орбита» (91 приемная станция), «Москва» (500 станций), «Экран» (4000 станций), разветвленная сеть наземных радиорелейных и кабельных линий связи. Среднесуточный объем вещания вырос с 1673 часов в 1971 г. до 3700 часов в 1985 г. (оно велось на 45 языках народов СССР). Центральное ТВ ежедневно выдавало в эфир передачи по 12 программам общим объемом свыше 148 часов. Восемь программ представляли собой дубли I и II программ, передаваемые с учетом поясного времени разных регионов страны (по четыре дубли каждой программы). Четыре программы были оригинальными³.

Радикальные перемены в общественной жизни существенно изменили среду функционирования отечественной журналистики, в том числе и телевизионного вещания, со всей остротой поставив задачу коренных преобразований и в этой сфере. Как отмечают В. Цвик и А. Качаева, проблемы трансформации телевизионного вещания в переходный период были обострены не только политическими преобразованиями, но и новой экономической ситуацией в стране, и этот фактор становился основным. Жесткая, бескомпромиссная борьба за пере-

¹ ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 48. Д. 8915. Л. 48.

² ЦГА РМ. Ф. П-888. Оп. 1. Д. 72. Л. 82.

³ Егоров В. В., Кисунько В. Г. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

дел телевизионной собственности в значительной мере опережала усилия по созданию новых вещательных возможностей¹.

В связи с бурными изменениями, происходящими в социально-экономическом и политическом развитии общества, перед работниками ТВ вполне естественно встал вопрос о соответствии требованиям времени. Перестраиваться приходилось на ходу, но при этом опыт советского ТВ оказался крайне необходимым для организации работы местных телекомпаний в 1990-е гг. С точки зрения технического оснащения в этот период наблюдалась двойственная ситуация, когда в результате инерции предыдущего десятилетия телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР продолжали модернизировать техническое оборудование. Заменялась техника аппаратно-студийных блоков, строились новые типовые корпуса телекинопроизводства, но поступаемых средств не хватало на реализацию всех планов.

К концу 1980-х гг. ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР представляло собой комплекс технических средств, включавший ТВ-башни, аппаратно-студийные комплексы для выпуска ТВ-продукции в цвете, цехи кинопроизводства, радиорелейные линии. Технические средства, осуществляющие подачу телепрограмм и их ретрансляцию на территории республик, имели большой физический износ и требовали замены или модернизации. Несмотря на все трудности, в этот период ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР функционировало в системе, обладавшей организационной структурой, материально-технической базой, кадровым потенциалом, способным решать творческие задачи различной степени сложности. На региональном ТВ работали профессионалы, способные осуществлять его дальнейшее развитие в новых условиях.

3.2. Совершенствование системы телевещания в постсоветский период

От Советского Союза в ведение России перешло 75 телецентров. В 1985 г. произошел резкий спад общего количества телецентров. По мнению исследователей отечественного ТВ, это объясняется тем, что в 1980-х гг. руководство Гостелерадио СССР заняло позицию, прямо ведущую к сворачиванию собственного телевизионного вещания в регионах страны в связи с неперспективностью деятельности ряда регио-

¹ Цвик В. Л., Качкаева А. Г. Реформы в обществе и на телевидении // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4625 (дата обращения: 30.03.2009).

нальных телестудий. Перестройка регионального вещания, которая могла бы быть уместной уже в конце 1970-х гг., либо не началась, либо не дала желаемых результатов.

В 90-е гг. XX в. на региональных государственных телестудиях наблюдалась сложная ситуация с финансированием, что привело к общему застою – не обновлялось оборудование, своевременно не выплачивались налоги и заработная плата сотрудникам, постоянные кадровые и организационные изменения на Центральном ТВ также отрицательно сказывались на состоянии региональных ГТРК. Местные радиотелецентры работали на оборудовании, введенном в эксплуатацию еще в 1970-х гг. Российский бюджет расходы на содержание и обновление техники не возмещал. Региональные ГТРК оказались в тяжелом положении, накапливая большие задолженности. Если раньше благодаря системе государственного планирования ТВ финансировалось из бюджета, то в 1990-х гг. электронные СМИ вынуждены были осуществлять пополнение бюджета практически самостоятельно. Федеральное правительство было не способно полностью финансировать затраты и рекомендовало получать недостающие деньги у регионального правительства.

Фактически ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии получали финансирование только из федерального бюджета, хотя принадлежали как федеральному, так и региональному правительствам. Например, ГТРК «Чувашия» за историю своего существования получала субсидии от местного руководства лишь дважды: в 1979 г. – 79 тыс. рублей и в 1995 г. – 350 млн рублей на приобретение оборудования, тогда как газеты имели ежегодную дотацию. С 1996 г. Госсовет Чувашской Республики впервые отдельной строкой прописал в бюджете 200 млн рублей для ГТРК «Чувашия». Износ основных фондов ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии приближался к критической отметке. Телекомпании вынуждены были собственной коммерческой деятельностью покрывать расходы на выполнение госзаказа. В таком же положении находились и республиканские телецентры. Из бюджета выделялось немногим более 50–60 % необходимых средств¹, остальное приходилось зарабатывать силами коллектива. Существовала угроза прекращения работы местных телестудий.

К примеру, аппаратно-студийный комплекс ГТРК «Чувашия», еще в 1967 г. построенный по типовой серии 415, имел рабочую площадь 1482 кв. м, несмотря на то, что требуемая площадь для современных

¹ Тургай О. Сергей Павлов: «Чăваш телевиденийĕ пулнă, пулать те» (Сергей Павлов: «Чувашское телевидение было и будет») // Ялав (Знамя). 1995. № 9. С. 27–30.

комплексов, способных на высоком уровне осуществлять все стадии процесса создания телепередач, составляла на тот момент для аппаратно-студийного комплекса III класса – 4933 кв. м, II класса – 8755 кв. м. С возникновением на телестудии технологии подготовки передач видеозаписи, цветного ТВ, узлов и блоков цифрового ТВ редакционные помещения были перепланированы под установку четырех аппаратных видеозаписи, аппаратной монтажа, центральной аппаратной, звукомонтажной в ущерб нормальным условиям работы творческих сотрудников. Причем для дальнейшего развития материально-технической базы – установки монтажных аппаратных видеозаписи тележурналистского комплекса – соответствующие площади отсутствовали¹.

В 1990-х гг. широкое развитие получил рынок телевизионной рекламы. Бюджетное финансирование перестало обеспечивать потребности СМИ, что неизбежно вело к экспансии рекламы. В 1993 г. была создана рекламно-информационная сеть «Единая Россия», занимавшаяся предоставлением информационных услуг на региональном уровне. Входившие в сеть ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» размещали рекламно-информационный материал заказчика в своем телеэфире, однако низкие расценки рекламного времени не позволяли быть финансово независимыми, существовать самостоятельно. Например, в отличие от федеральных телеканалов, где рекламное время стоило больших денег, на ГТРК «Мордовия» минута рекламного времени в прайм-тайм оценивалась в 1,5 тыс. рублей, что негативно сказывалось на финансовом положении компании и ее развитии, поскольку основная сумма денег поступала от ВГТРК, таким образом региональная ГТРК оказывалась в прямой зависимости от федеральной. Такая ситуация наблюдалась и в Марий Эл, и в Чувашии. Отчасти финансовые проблемы решались за счет трансляции коммерческих программ, но доходы из этих источников не покрывали и десятую часть затрат. На заработанные деньги приобреталось новое оборудование. Если раньше на покупку мебели, канцтоваров выделялись целевые средства бюджета, то в новой ситуации эти вопросы компании решали самостоятельно. Среди положительных моментов исследуемого периода можно отметить самостоятельность региональных ГТРК в определении своей структуры, штатов, информационной политики. Главным критерием оценки работы становилось мнение зрителя.

В качестве показателя деятельности ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии могут служить различные статистические данные. В целом из совокупности всех услуг связи в РФ (почтовая, документальная, меж-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. Р-3010. Оп. 1. Д. 67. Л. 207.

дугородная и международная телефония, городская и сельская телефония, подвижная электросвязь, прочие услуги электросвязи) в процентном отношении доходы от проводного вещания, радиосвязи, радиовещания, телевидения и спутниковой связи в Марий Эл, Мордовии и Чувашии составляли не более 10 %.

В начале 1990-х гг. в стране появилась система лицензирования телекомпаний. Объем вещания местных телестудий на втором канале Центрального ТВ уменьшился (в советский период он составлял 3 часа в сутки, позже для него отводилось в общей сложности 2 часа с 18.00 до 20.00, затем время ежесуточного вещания вновь составило 3 часа). Поскольку трансляция местных передач велась в вечернее время, когда на Центральном ТВ выходили популярнейшие программы, региональными ГТРК принимались определенные меры, чтобы решить и эту проблему. Например, в Республике Марий Эл было принято решение о переводе трансляции федерального телеканала в этот временной период на дециметровый 25-й канал. Поскольку этот канал осуществлял вещание только в центре Йошкар-Олы, то большая часть местного населения была лишена возможности просмотра II программы с 18.00 до 20.00. 25-й канал был создан ГТРК «Марий Эл» с целью организации полноценной коммерческой съемочной телестудии. С момента создания он осуществлял трансляцию со спутника 6 Петербургского канала¹.

Несмотря на неоднозначность и противоречивость общественно-политического развития, в Марий Эл, Мордовии и Чувашии продолжалось наращивание материально-технической базы ТВ. Именно в это время на территории республик начали вещание телеканалы «Культура», «НТВ», «ТВ-6», «ТВ-Центр», «ТНТ», «Рен-ТВ». В 2000-е гг. появились новые телеканалы – развлекательный («СТС») и спортивный («Спорт»). Новые производственные мощности, станции и передатчики увеличивали охват населения телевещанием.

В 2000-е гг. на базе утвержденных ВГТРК «Рекомендаций по реконструкции и развитию телерадиокомплексов региональных ГТРК» радиотелецентрами Марий Эл, Мордовии и Чувашии были разработаны программы технического переоснащения, предполагающие переход на новое профессиональное технологическое телевизионное оборудование студийных и монтажных аппаратных – внедрение безленточной технологии производства телепрограмм, развитие компьютерной сети.

¹ Смирнов С. Владимир Оленев – глаза и уши республики // Молодежный курьер. 1995. 28 сент. С. 5.

Технический прогресс расширил возможности ТВ. Традиционные технологии внестудийного телевидения, использовавшие передвижные телевизионные видеозаписывающие станции, в постсоветский период не способны были обеспечивать требования, предъявляемые к современному ТВ. Для организации трансляции посредством традиционных передвижных телевизионных видеозаписывающих станций необходим был длительный и трудоемкий процесс, включавший распространение радиорелейных линий, длительную установку громоздкой телекамеры на месте съемки. Основной предпосылкой создания станций было расширение тематики телевизионных программ, создание более привлекательных и интересных передач, обеспечение возможности прямых трансляций, особенно спортивных. Отсутствие необходимой техники влияло на оперативность работы. С целью решения этой ситуации были разработаны и начали производиться однокамерные и двухкамерные малогабаритные передвижные телевизионные радиорелейные станции. В 2000 г. впервые они были внедрены в ВГТРК, в том числе и в радиотелецентрах Марий Эл, Мордовии и Чувашии. На сегодняшний день передвижные телевизионные видеозаписывающие станции представляют собой современные мобильные вещательные системы, способные решать все задачи внестудийного телевидения: многокамерные съемки и монтаж готовой программы, прямые трансляции спортивных соревнований, развлекательных и политических шоу, общественных мероприятий, театральных спектаклей и концертных программ.

Еще постановлением Совета Министров Марийской АССР «О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в Марийской АССР» было предусмотрено строительство маломощной РТС в г. Звенигове и мощной РТС в г. Козьмодемьянске с целью 100 % охвата населения республиканской телепрограммой. В марте 1987 г. была спроектирована, а в октябре того же года выделена территория под строительство РТС в г. Звенигове. Проект башни был разработан Ташкентским государственным проектным институтом Министерства связи. Из-за непростого финансового положения данный проект был реализован только к концу 1993 г. Актом госкомиссии 30 декабря 1993 г. была принята маломощная РТС в г. Звенигове, заработали гражданские сооружения и передатчик, 41-й телевизионный канал мощностью 100 Вт, радиорелейная линия Мамасево – Звенигово. В 1994 г. на 41-м телевизионном канале началась трансляция программ федерального ГТРК с вставками программ местной телестудии¹.

¹ Якимов В. Йошкар-Ола пердачым ончен кертыт (Получили возможность смотреть передачи из Йошкар-Олы) // Марий Эл. 1994. 29 янв. С. 3.

Ввод в эксплуатацию Козьмодемьянской РТС, включавшей ТВ-мачту высотой 250 м, техническое здание и подсобные помещения, позволил обеспечить надежным приемом программ российского и местного ТВ жителей г. Козьмодемьянска, Горномарийского, Юринского, Килемарского районов, близлежащих территорий Чувашской Республики и Нижегородской области. После проведения начальных работ строительство объекта было приостановлено на неопределенный срок в связи с недостаточным финансированием. Подобная ситуация была характерна для 1990-х гг. – времени реформ, коренных преобразований всех отраслей жизнедеятельности в стране. Строительство РТС в г. Козьмодемьянске началось в переходный период Российской истории. В это время все телевизионные сетевые организации попали в трудное финансовое положение, вызванное неплатежами федеральной ГТРК за распространение своего сигнала. В ситуацию вмешался вновь избранный Президент Республики Марий Эл В. А. Кислицын, и на строительство объекта было выделено 230 млн рублей за счет средств АО «Мартелеком» и 1 млрд рублей Марийского радиотелевизионного передающего центра. В 1997 г. было завершено возведение гражданских сооружений и начат монтаж технологического оборудования. Руководителями монтажных работ были назначены Б. А. Вашурин – инженер по надзору за строительством и Н. А. Михалин – главный инженер радиотелевизионного передающего центра. Радиус действия установленного на станции передатчика составил 40 км. На обслуживание РТРС был выделен штат в количестве 25 человек, среди которых были связисты-электронщики (К. Баландин, Ю. Хлебников), операторы газовой котельной и др.¹ 1 ноября 1997 г. РТС в г. Козьмодемьянске начала работу с вещания программы «Россия».

Телекоммуникационная сеть Марий Эл, Мордовии и Чувашии получила широкое развитие в 1990-х гг. в связи с появлением негосударственного коммерческого ТВ. Заработали новые ТВ-передатчики в п. Советском: «РЦТА» мощностью 100 Вт для трансляции программы «АСТ» на 2-м телевизионном канале, а затем программы «ТВ-Центр»; «Баскунчак» мощностью 1000 Вт для трансляции программы «НТВ» на 5-м телевизионном канале; «РЦТА» мощностью 100 Вт для трансляции программы «ТНТ» на 8-м телевизионном канале; «РЦТА» мощностью 100 Вт для трансляции программы «Рен-ТВ» на 11-м телевизионном канале. «ОРТ» и «РТР» осуществляли вещание на 7- и 12-м каналах,

¹ Банников Н. Козьмодемьянск теперь смотрит Йошкар-Олу // Марийская правда. 1998. 13 янв. С. 6; Красильников О. Телезрители в ожидании // Ведомости Козьмы и Дамьяна. 1997. 29 авг. С. 2.

«НТВ» и «ТВ-6» – на Йошкар-Олу по радиорелейной линии. Станция охватывала вещанием практически всю территорию республики за исключением Волжска, Звенигова и Козьмодемьянска, в которых были установлены небольшие ретрансляторы. В штате РТПС состояло 24 специалиста, в основном с высшим и среднетехническим образованием¹.

В Республике Мордовия 3 мощных ретранслятора, расположенные в Саранске, Ардатове и Атюрьево, позволили производить вещание на всю территорию республики. Кроме того, по всей республике в местах плохого приема ТВ-сигнала работали 18 маломощных передатчиков. Оборудование, установленное в 1960-х гг., на 80 % выработало свой ресурс и требовало замены².

Вся территория Чувашской Республики была охвачена зоной уверенного приема телепрограмм после пуска в эксплуатацию 25 декабря 1996 г. в Козловском районе телевизионного ретранслятора³. Мощные станции установлены также в городах Чебоксарах, Цивильске, п. Ибрехе, кроме того, на территории работают 15 маломощных ТВ-ретрансляторов. В 1997 г. в республике началась ретрансляция телепрограммы «ТВ-Центр». В 2001 г. были введены в эксплуатацию передатчики для вещания программ «Чебоксары-ТВ», «Культура», в 2003 г. – программы «Муз ТВ», в 2005 г. – «Канала 5 плюс» в г. Чебоксарах. Параллельно с внедрением новых технологий шла работа по модернизации старого передающего оборудования. Например, в 2003 г. было модернизировано оборудование радиорелейной линии «Курс-6» Йошкар-Ола – Козьмодемьянск.

Исторический опыт показывает, что важным достижением стало сохранение и дальнейшее совершенствование созданной в советский период телевизионной базы в Марий Эл, Мордовии и Чувашии. В настоящее время имеется сеть радиорелейных станций, устойчиво и качественно доводящих ТВ-сигналы общероссийских и местных телеканалов до 100 % населения республик. Средствами местных радиотелевизионных передающих центров на территории республик распро-

¹ **Виноградов Н.** Откуда сигнал? Из Советского! // Вестн. района. 1998. 10 июля. С. 4; Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл. URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

² Радиотелепередающий центр: мы работаем для всех и каждого // Республика молодая. 2003. 7 окт. С. 16.

³ **Говорова Н.** Без белых пятен // Грани. 1996. 26 дек.; **Русина И.** Козловка стала открытым городом // Республика. 1996. 27 дек.

страняются ТВ-сигналы негосударственных коммерческих телекомпаний. Поступающие из различных источников (станции спутникового приема и радиорелейные линии) сигналы федеральных и местных телеканалов распределяются на территории республик и ретранслируются в эфир с помощью местных РТС и ретрансляторов. Сегодня республиканские радиотелевизионные передающие центры, в ведении которых находится вся материально-техническая база ТВ, состоят из разветвленной сети радиорелейных линий, маломощных ТВ-ретрансляторов, мощных РТС с комплексом современного оборудования.

Обновление технической базы местных телестудий сопровождалось серьезными финансовыми трудностями. Например, в 1995 г. ГТРК «Марий Эл» получила новое японское оборудование для организации съемок и монтажа передач, но процесс замены устаревшего оборудования был заморожен, отсутствовала возможность показа русских субтитров в передачах на марийском языке. ГТРК «Марий Эл» начала работать в дневном эфире с 2001 г. Большая часть республики к 1998 г. была обеспечена только двумя телеканалами – «ОРТ» и «РТР»; программы «НТВ» и «ТВ-6» вещали исключительно на территории г. Йошкар-Олы в связи с отсутствием финансовых средств для приобретения местной РТС мощных передатчиков¹. ГТРК «Марий Эл» в 2005 г. получила цифровые камеры. Главная задача технических служб заключалась в переоборудовании студии, где на тот момент стояли камеры, поступившие в 1986 г.²

В настоящее время Российская телерадиостанция является монополистом на рынке России, правопреемницей советской системы распределения телерадиовещания, оператором, обеспечивающим 86 % рынка телерадиовещания³. Имевшееся в 1970–1980-е гг. оборудование устарело, хотя и проведена достаточно серьезная его модернизация. По словам главного инженера радиотелевизионного передающего центра Республики Марий Эл Н. Михалина, антенные ТВ-мачты, построенные в регионах в конце 1950 – начале 1960-х гг., изначально имели срок эксплуатации 30 лет. В дальнейшем он был продлен еще на 20 лет⁴.

¹ **Виноградов Н.** «Тарелки» нацелены на спутник // Марийская правда. 1998. 16 июля. С. 10.

² Телевидению Марий Эл исполнилось 45 лет // Марийская правда. 2005. 16 авг. С. 7.

³ **Качкаева А.** 75 лет телевидению и его грядущая «цифровизация» // Радио «Свобода». URL: <http://www.svobodanews.ru/Transcript/2006/10/16/20061016120055977.html> (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ **Марышев В.** На телевизку не стоит «гнать волну» // Марийская правда. 2003. 21 окт. С. 4.

ТВ-сооружения, построенные в советский период, имеют большой запас прочности. К примеру, современная 196-метровая мачта Саранской телестудии, построенная в начале 1960 г., функционирует с большой степенью прочности – об этом говорит тот факт, что за годы эксплуатации на ней не произошло ни одной аварии. Единственное, что иногда выходит из строя, – фидера, через которые происходит передача энергии от передатчика к антенне. Под воздействием ветра и влаги возможно замыкание на опорных изоляторах. Специалистами до сих пор не было зафиксировано отклонение мачты от оптимальных параметров. Единственный случай произошел в Атюрьеве, где подобная мачта при небольших порывах ветра вошла в резонанс и получила существенный изгиб. Саранская телебашня имеет лестницу и люльку для подъема к передатчикам, электромагнитное излучение которых опасно лишь вблизи антенн и не угрожает близлежащим жилым застройкам¹.

В начале 1990-х гг. в Марий Эл, Мордовии и Чувашии началось создание сети телевизионных каналов. К этому моменту в республиках по-прежнему отсутствовала возможность выбора передач – работало всего 3–4 телеканала. 1 декабря 1993 г. в г. Канаше Чувашской Республики была открыта муниципальная телестудия². В качестве сетевых партнеров нового программпроизводящего телеканала в разные годы выступали «Рен-ТВ», «ТНТ» и «Культура». Учредителем телеканала стали местный вагоноремонтный завод и городская администрация. Директором была назначена В. А. Бурлакова, руководившая до этого момента местной школьной видеостудией. В 10.30 в эфир Канашской телестудии вышла первая пробная передача городских новостей³. В дальнейшем с установкой в городе собственной ТВ-мачты телеканал начал вещание и в соседних районах – Комсомольском, Урмарском, Цивильском и Янтиковском. Появился цикл передач «Удивительное рядом», в которых рассказывалось об интересных людях города: «Светлица» В. Максимовой; «Детский остров» с юными Катей и Алешей; «Музыкальная шкатулка». Было немало сюжетов на тему местной жизни. Особой популярностью у телезрителей пользовались «Вести из мэрии», «Экран здоровья», оперативные репортажи с мест событий. В качестве ведущей информационных выпусков была приглашена И. Гонтар, работавшая на тот момент методистом в Доме детского твор-

¹ Махаев В. Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение // Столица С. 2005. 18 окт. С. 22–23.

² У местного телевидения – маленький юбилей // Канаш. 2008. 5 дек. С. 2.

³ Крымов Ю. Канашская студия телевидения 10 лет в эфире // Молодежный саквож. 2003. № 27. С. 4.

чества. У истоков информационно-развлекательного канала также стояли видеоинженеры С. Кузьмин, Д. Золотухин, оператор О. Дрожжин, редактор В. Трифонова¹.

Регулярное вещание было бы невозможно без помощи профессионалов из Чебоксарской телестудии, штатных авторов, советов телезрителей. Сотрудники телестудии учились на ходу, каждый из них осваивал смежные профессии. Проблемой было отсутствие финансирования, задержка обновления видеофонда. Передачи порой готовились только на энтузиазме сотрудников телестудии². Уже в первые годы существования коллектив студии имел хорошие отношения с ГТРК «Чувашия». Журналисты В. Бахматов и Н. Дмитриев поддерживали отношения с Канашской телестудией, помогали в организации поездок сотрудников городского телеканала на республиканские и всероссийские семинары в Москву, Самару, Чебоксары. В настоящее время в штате Канашской телестудии работает тридцать один сотрудник, в том числе восемнадцать штатных и тринадцать нештатных.

Первые годы Канашская телестудия находилась на территории вагоноремонтного завода, располагала двумя бытовыми видеомагнитофонами, на которых монтировались и выдавались в эфир телепередачи. В дальнейшем материально-техническая база телестудии пополнилась оборудованием линейного монтажа. Руководство вагоноремонтного завода посчитало, что на его территории телестудия больше находиться не должна, и в 2002 г. она переехала в здание Дома быта города. Это решение было принято на городском собрании депутатов. Тем не менее телестудия поддерживает с предприятием деловые отношения, снимает фильмы об открытии новых рабочих цехов, создает рекламные материалы. Городская администрация также помогала в развитии материально-технической базы телестудии: были выделены звукоизоляционные плиты и создана специальная студия для записи телепередач. Канашская телестудия имела уже четыре кабинета: монтажную, комнату для выпуска в эфир программ, студию для записи и гримерную.

В октябре 2007 г. студия на состоявшемся аукционе была передана в частные руки, ее директором стал В. А. Тимофеев – руководитель ООО «Телеком плюс» – организации, которая в марте 2004 г. создала

¹ **Сусметов В.** В Канаше есть телестудия, ей исполнилось пять лет // Чăваш ен. 1998. 12–19 дек.; **Он же.** Пресса, радио, телевидение города Канаш // Чăваш ен. 1995. 18–25 марта.

² **Петров В.** Канаш смотрит ТВ-6 // Сов. Чувашия. 1996. 11 апр.; **Тимоков В.** Канашское телевидение: не потухнет ли экран? // Сов. Чувашия. 1996. 15 нояб.

на территории города сеть кабельного ТВ. Это событие крайне положительно отразилось на материально-технической базе телестудии: меньше чем за один год был произведен капитальный ремонт, закуплена новейшая техника (компьютеры, цифровые видеокамеры, звуковая аппаратура и т. д.), полностью заменена мебель, появились отдельные монтажные комнаты, павильон для съемок, эфирная студия, каждый сотрудник телестудии получил рабочий стол с персональным компьютером. Многие внештатные сотрудники перешли в штат¹. В настоящее время работа телестудии полностью переведена на компьютерные технологии производства, вещание происходит по городскому кабельному ТВ, в эфире которого более 20 каналов.

Если раньше не было разделения между информационным и рекламным отделами, то в настоящее время они четко структурированы, каждый выполняет свою непосредственную функцию. Еженедельно в эфир выходят «Городские вести». Каждую субботу корреспонденты телестудии рассказывают жителям города о событиях, произошедших за неделю. В воскресенье идет повтор новостей. За двадцать минут отведенного времени «Городские вести», создающиеся на русском и чувашском языках, успевают затронуть деятельность городской администрации, образовательных учреждений, строительных и других местных компаний. Спектр новостей достаточно широк. Выпусками городских вестей занимаются Н. Кузьмина и Л. Шурекова. Корреспонденты и операторы Канашской телестудии регулярно посылают свои репортажи, сюжеты, видеоролики и фильмы на различные конкурсы. За пятнадцать лет существования телестудия получила большое количество грамот, дипломов и наград².

Первый выпуск «Городских вестей» нового телеканала Чувашской Республики «Город-ТВ» (сетевой партнер «Рен-ТВ») вышел в эфир 15 октября 1996 г.³ Городское телевидение было создано как подразделение ГТРК «Чувашия», в июле 1997 г. телеканал получил современное название «Чебоксары-ТВ», в 2003 г. перешел на цифровой стандарт вещания.

¹ Текущий архив Канашской телестудии; **Аскаров В.** В Канаше – новое кабельное телевидение // *Позиция-экспресс*. 2006. 2–8 янв. С. 2; **Тимофеев В.** Первые шаги кабельного телевидения в Канаше // *Канаш*. 2004. 1 июня. С.1.

² **Иванова А.** Канашское телевидение поможет вашему бизнесу // *Мой город*. 2005. № 34. С. 2.

³ **Булавенко Л.** ...Вот телерадиокомпания какая! // *Чăваш ен*. 1996. 19–26 окт.; **Николаев В.** На марафоне – теле- и радиожурналисты // *Сов. Чувашия*. 1996. 17 окт.; **Носовская М.** 105-летний юбилей // *Бизнес-среда*. 1996. 18 окт.

В качестве альтернативы государственному в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в 1990 г. начало действовать кабельное ТВ, которое насчитывало минимальное количество каналов. В сравнительно короткие сроки данное коммерческое ТВ получило широкое распространение как в республиках, так и на территории всей страны, причем этот процесс носил достаточно неуправляемый характер. Ослабление государственного диктата привело к возникновению множества небольших, зачастую полулегальных студий кабельного ТВ, функционирующих за счет взимания абонентской платы за показ нелегальных видеозаписей. Эти факты позволяют сделать вывод о том, что ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии 1990-х гг. можно классифицировать по способу трансляции на эфирное, спутниковое и кабельное, по форме собственности – на государственное и негосударственное.

Стремительное развитие сети кабельного ТВ можно проследить на примере Республики Марий Эл. В 1993 г. в Йошкар-Оле вещало уже 5 кабельных коммерческих видеоканалов: «Видеофакс», «Квота», «Экс-ТВ», «Бумеранг» и телестудия в Дубках, кроме того, было зарегистрировано еще 9 студий кабельного ТВ – в Козьмодемьянске, Параньге, Звенигове, Медведеве и др. В 1991 г. была создана молодежная телестудия «Бумеранг» (директор – М. В. Тараненко), аудитория которой составляла около 1000 человек. Транслировались в основном зарубежные фильмы, рекламные материалы собственного производства, иногда показывались телепередачи, созданные в рамках телестудии (например, 8-минутный кукольный спектакль), видеосюжеты на местную тематику¹.

«Экс-ТВ» («Эфирно-кабельная сеть-ТВ», директор – А. Шадрин) – первый в Республике Марий Эл негосударственный кабельный телеканал (вещал на 6-м канале), совмещавший трансляцию телепрограмм других каналов со съемкой собственной ТВ-продукции. Этим занималась студия «Видеофакс», которая вскоре была расформирована в связи с финансовыми проблемами. Вещание производилось в основном в столице республики. Идея создания канала принадлежала директору Марийского радиотелевизионного передающего центра В. Мельникову. В 1992 г. силами коллектива телецентра был организован учредительный фонд в размере 100 тыс. рублей, создано предприятие в форме товарищества «Ltd», в штате работали 5 человек, 10–15 внештатных сотрудников. Канал помимо эфирного вещания имел кабельную сеть в Сомбаткее, где им было охвачено несколько домов. Для подключения жителей республики к эфирному вещанию использова-

¹ Ларин В. Путь к зрителю // Республика. 1993. 18 июня. С. 5.

лась приставка-дешифратор. В дальнейшем канал не отошел от практики создания собственных передач, используя непрофессиональную аппаратуру, но они носили рекламный характер. Например, предприятие «Элефант» в своей передаче «Музыкальный салон» практиковало рекламу собственного спонсора; созданием передачи «Киномену» занимался Д. Гуляков – заместитель директора местного кинотеатра «Октябрь». Кроме того, создавались отдельные программы, одна из них была посвящена инвалидному оборудованию. Канал «Экс-ТВ» заключил договор с Международной ассоциацией радио и ТВ, которая предоставляла ему свою телепродукцию по спутниковому каналу, включавшую кинопродукцию, различные телепрограммы нескольких московских телеканалов («ТВ-6», «2×2»)¹.

В Республике Марий Эл 20 июля 2006 г. начало работу кабельное ТВ «Диван-ТВ», предлагавшее жителям г. Йошкар-Олы и п. Медведево услуги кабельного ТВ и доступ в Интернет. Его владелец, ЗАО «Компания "ЭР-Телеком"», предложил телезрителям ТВ-пакет, состоявший из 54 каналов. Поддержка такого количества каналов была возможна благодаря использованию новых телекоммуникационные технологий, в частности, ТВ-сигнал начал передаваться посредством оптоволоконного кабеля. По словам технического директора компании В. Трифонова, для работы была выбрана технология «Оптика до дома» – инновационная технология компании, позволившая при наименьшем количестве оборудования обеспечить передачу четкого сигнала. Кроме того, созданная сеть позволила внедрить новые технологии – IP-телефонию, цифровое телевидение и др. Это было первое КТВ в г. Йошкар-Олы, передающее телевизионный сигнал к каждому дому города по оптоволоконным кабельным сетям, что обеспечило высокое качество звука и изображения².

По схожему принципу развивались сети кабельного ТВ в Мордовской и Чувашской республиках. В 1996 г. в Республике Мордовия была запущена первая сеть кабельного ТВ в г. Ковылкине, предусматривающая возможность трансляции до 26 телеканалов, в 1999 г. оно появилось в г. Саранске. К 2001 г. в Мордовии к нему были подключены 6 тыс. абонентов³. При формировании пакета программ кабельного ТВ в первую очередь обращалось внимание на продукцию отечественных

¹ Смирнов С. ЭКСкурс в ТВ // Молодежный курьер. 1994. 15 сент. С. 12.

² Сайт кабельного ТВ «Диван-ТВ» ЗАО «Компания "ЭР-Телеком"». URL: <http://www.yola.divan-tv.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

³ Телевидение // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 83.

рейтинговых спутниковых каналов. Учитывались также пожелания телезрителей. К концу 2000-х гг. кабельное вещание по существовавшей технологии было способно транслировать около 60 телеканалов. В 2008 г. в г. Шумерле Чувашской Республики в эфире сети кабельного ТВ впервые вышел новостной проект «События недели». С этого момента передача, посвященная городским событиям, выходит каждое воскресенье с повтором в утреннем и вечернем эфире в понедельник. Первые выпуски информационной передачи были посвящены церемонии открытия в городе «Года семьи», приезду в город делегации Краснодарского края, детскому фестивалю «Шумерлинские росточки»¹.

В регионах экономический кризис государственных телеканалов и радиотелецентров сопровождался бурным распространением частных вещательных компаний, как официально зарегистрированных, так и незарегистрированных, работающих далеко не систематически. Появление негосударственных частных телеканалов в Марий Эл, Мордовии и Чувашии стало возможным в результате создания хотя и несовершенной, но, тем не менее, официальной законодательной базы, подготовки журналистских кадров в республиках на профессиональной основе, а также использования технических средств, появившихся в последние годы.

Любая телекомпания в своем становлении проходила несколько ключевых этапов: первоначально приобреталось приемно-передающее оборудование для ретрансляции телеканала, затем создавались предпосылки для производства собственной рекламной продукции. При успешной реализации первых двух этапов создавалась студия со съемочным павильоном для выпуска новостных, развлекательных, авторских передач в зависимости от тематической направленности телеканала.

В 1991 г. в стране появились первые негосударственные телекомпании, среди них наиболее популярными стали канал «Рен-ТВ», учрежденный в сентябре 1991 г., «НТВ», начавший вещание 10 октября 1993 г. (на сегодняшний день распространяет ТВ-сигнал более чем на 350 российских городов и охватывает вещанием аудиторию в 86 млн человек, являясь третьим национальным телеканалом после «Первого канала» и телеканала «Россия»), «ТВ-6», осуществлявший вещание с января 1993 г. по январь 2002 г., «СТС», созданный 1 декабря 1996 г., и др. С января 1998 г. начала вещание телесеть «ГНТ». На региональном информационном рынке заметную роль играет вещательный консор-

¹ Красотина М. У шумерлинцев собственные теленовости // Сов. Чувашия. 2008. 22 апр. С. 1.

циум эфирного, кабельного и спутникового телеканала «ТВ-Центр», основанного в 1997 г. Совместные с регионами телевизионные проекты стали осуществлять каналы «2×2» (образован 2 ноября 1989 г.), «Петербург – 5-й канал» (образован 7 июля 1988 г., преемник Ленинградского ТВ). Реализация подобных проектов была бы невозможна без обеспечения устойчивой ретрансляции передач в каждом регионе. Программы данных телеканалов ретранслируются на территории большинства регионов страны, в том числе и в Марий Эл, Мордовии и Чувашии.

В 1990-х гг. в рассматриваемых республиках стихийно возникали и столь же неожиданно закрывались местные телестудии. В их числе телекомпания Республики Мордовия «ТВ-САР» (директор – А. Шаинов), созданная за счет городского бюджета Саранска, «Саранская телерадиовещательная компания» (директор – И. В. Кучканов)¹. В середине 1990-х гг. в Республике Марий Эл начала работу Волжская телестудия (г. Волжск), осуществлявшая вещание на часть территории Марий Эл, Татарстана и Чувашии. В качестве ретранслируемого был выбран канал «ТВ-6», вещание которого проводилось утренним (с 8 до 15 часов) и вечерним (с 21 до 1 часа) блоками. Ставилась задача выпуска собственных передач². В Чувашской Республике в начале 1990-х гг., помимо двух общесоюзных и одной республиканской, действовали две негосударственные телекомпании – «Пятый канал» и «VTV» (два раза в неделю выпускали информационную программу «Обо всем понемногу»). В 1992 г. была введена практика лицензирования вещания, что позволило узаконить негосударственное ТВ, существовавшее до этого времени без правовой базы. Это повлекло закрытие «VTV». «Пятый канал» был переименован в «Канал 5 плюс» и начал лицензионное вещание³.

В 1995 г. в Республике Марий Эл была предпринята попытка создания телеканала «Экс-ТВ», но в связи с отказом в договоре аренды передатчика местного радиотелевизионного передающего центра не удалось получить лицензию на вещание. Передача «Нота с лета» стала первым шагом на пути к коммерческому ТВ, но не получила своего развития. В 2001 г. существовала организация «РТВ-реклама», занимавшаяся созданием концертов на ТВ по заявкам телезрителей. В эфире

¹ **Кисляков В.** Будущее телевидения – в руках молодежи: о 50-летнем юбилее // Столица С. 2005. 4 окт. С. 23.

² **Токарева Е.** Волжская телестудия: следующий этап // Волжские вести. 1995. 1 сент. С. 2.

³ **Николаев Д.** Вот компания какая! // Чăваш ен. 1991. 14–21 авг.

ре программы голос диктора читал поздравления за кадром, поскольку для его показа на экране необходима была студия, декорации, оператор, режиссер, осветитель, а учредители проекта были заинтересованы не в его развитии, а скорее в получении быстрых прибылей¹.

В 1997 г. в г. Ковылкино Республики Мордовия была открыта собственная телестудия «Контакт-ТВ» (в 1998 г. количество абонентов составило 1500 телезрителей). Передачи выходили дважды в неделю. В числе первых работников студии – оператор С. Корнилова, техник по монтажу С. Корнилов. Первоначально в должности ведущей работала О. Бажанова, впоследствии, создав авторский проект «След на земле», совмещала должности журналиста и режиссера-постановщика. Появился второй оператор – О. Юшкин, освоивший новую специальность – монтаж телепередач. Таким образом, на студии сотрудничали две съемочные группы. В качестве ведущих работали Т. Комбеева (ведущая информационных программ), Е. Атишева (ведущая развлекательных передач), оператора, режиссера-постановщика – режиссер театральных спектаклей Ю. Б. Андреев. Ситуация с совмещением должностей характерна для небольших региональных телестудий (Канашская телестудия Чувашской Республики или «Контакт-ТВ» в Республике Мордовия), поскольку финансовые ресурсы телекомпаний не позволяют иметь в штате весь творческий и технический персонал. Местное ТВ в своих передачах затрагивало вопросы общественно-политической жизни города, в студию приглашались руководители города и районов. С момента создания студия испытывала трудности в финансировании, недостаток технических средств, о чем говорит тот факт, что после открытия в течение длительного времени студия не имела спонсора ни одной программы². Кроме того, телекомпания активно продвигала и продвигает в республике кабельное ТВ.

Жители Саранска в 1999 г. получили возможность смотреть передачи нового телеканала «ГНТ» (вещание на метровой волне в радиусе 25 км), который появился в республике благодаря созданной 2 ноября 1998 г. структуре ООО «Саранская телерадиовещательная компания» («СТРК»). Финансировали ее учредитель компании УФПС (начальник – А. А. Сардаев), а также КС-Банк, АО «Керамик». «ГНТ» был выбран после изучения опыта других регионов, анализа рейтингов каналов. Первоначально планировалась только трансляция вещания «ГНТ», впоследствии – закупка съемочно-монтажного оборудования для создания рекламных роликов и собственной студии для производства те-

¹ Китанов Р. Марийское ТВ // МК в Марий Эл. 2001. 22–29 марта. С. 17.

² Самсонкин П. В эфире – «Контакт ТВ»... // Известия Мордовии. 1998. 13 янв. С. 6.

лепередач¹. Компания проработала сравнительно недолго, не успев приступить к съемкам собственной ТВ-продукции.

Анализ показывает, что в Марий Эл, Мордовии и Чувашии на рубеже XX – XXI вв. появились частные телекомпании, производящие собственный информационный продукт. Для налаживания работы заключались контракты с центральными каналами, в которых оговаривались вопросы выделения эфирного времени. Главной нерешенной задачей для таких каналов стало то, что они не в состоянии были полностью оплачивать собственное вещание. Поэтому на территории своего региона предлагалось передавать программы центральных каналов при условии, что будет предоставляться возможность в определенные часы показывать свои программы и рекламу. Федеральным каналам приходилось выделять время даже в «прайм-тайм». На такие жертвы они шли только потому, что это было выгодно: совместные усилия давали возможность не только вещать на большую территорию, но и за счет потребителей местной информации привлекать дополнительную аудиторию. Другой формой творческого сотрудничества стало создание на базе региональных редакций-партнеров собственных корреспондентских пунктов.

Особенностью развития телевидения России во второй половине 90-х гг. XX в. стало то, что на рынке СМИ начала происходить концентрация собственности: открывались крупные медиакомпании, способные на солидные инвестиции в новую технику, создание программ. Этот процесс, кроме положительных моментов, имел и отрицательные: владельцы СМИ, становясь известными не меньше политиков, часто преследовали корыстные цели – манипуляцию общественным мнением и политиканство. Главным отличием процесса концентрации СМИ в регионах от столичного является влияние федеральных компаний и капиталов, тогда как в Москве и Санкт-Петербурге медиакомпании возникли при участии местных бизнесменов. Даже в тех случаях, когда объединяются исключительно региональные редакции, за образец берутся крупные и успешные московские медиакомпании. Кроме того, московские бизнесмены «средней руки», не претендующие на власть в столицах, покупают СМИ в регионах, стремясь получить дополнительную прибыль, а также создать благоприятные условия для своего бизнеса, поскольку размещение рекламы в подконтрольных СМИ гораздо

¹ **Вояров М.** К нам пришло «Твое новое телевидение!» // Республика молодая. 1999. 4 февр. С. 7; **Гордеева Н.** ТНТ+СТРК. В Саранске начала вещание новая телекомпания // Вечерний Саранск. 1999. 11 февр. С. 11; **Кисляков В.** Будущее телевидения – в руках молодежи: о 50-летнем юбилее // Столица С. 2005. 4 окт. С. 23.

эффективнее и дешевле. К тому же СМИ позволяют создавать определенный имидж, влиять на политическую ситуацию в своих интересах.

Следует отметить, что в Марий Эл, Мордовии и Чувашии первыми стали объединяться не частные, а государственные редакции. В СССР все СМИ принадлежали государству, а в постсоветской России их система стала меняться, но редакции еще не воспринимали друг друга конкурентами, они привыкли сотрудничать, и это во многом способствовало их дальнейшему объединению. Кроме того, государство, выступавшее в СССР учредителем всех СМИ, осуществляло их субсидирование. Подобная система сохранилась и в постсоветский период. Если редакции объединялись, они получали возможность перераспределять средства, как и иную прибыль. Многим это позволило выжить в условиях экономического кризиса 1998 г.¹ Процесс объединения ТВ в единые медиакомпании, включающие печать, радио, телевидение, активно шедший во всем мире и в нашей стране, не обошел стороной Марий Эл и Чувашию.

Сегодня в Чувашии функционирует несколько медиакомпаний. Первая из них – ФГУП «ГТРК "Чувашия"», включающая в себя два телевизионных канала – «Чувашское телевидение» (дочернее предприятие ВГТРК) и «Чебоксары-ТВ» (сетевой партнер «Рен-ТВ»), учредителем которой является Министерство культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела. Председателем с 1 января 2008 г. работает Е. А. Ижендеева, до этого два года являвшаяся заместителем председателя ГТРК «Чувашия» по радиовещанию². Особо следует подчеркнуть, что официально ГТРК «Чувашия», объединяющая несколько редакций, медиахолдингом не считается: она принадлежит государству и зарегистрирована как ФГУП. И все же ее необходимо рассматривать как медиакомпанию, так как это – полноценное объединение со значительной аудиторией. Несмотря на дотации из бюджета, она занимается коммерческой деятельностью, следовательно, ее нельзя считать общественным телеканалом.

Программы всех входящих в компанию редакций СМИ полностью охватывают территорию республики, а также приграничные районы соседних субъектов РФ. С 2001 г. ГТРК «Чувашия» работает по программе цифровой вещательной технологии: запись, монтаж, выдача

¹ Ковшова И. Создание образа региональной телекомпании // Текущий архив факультета журналистики Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова. Фонд 2002.

² На ГТРК «Чувашия» – новый руководитель // Медиаатлас. URL: <http://www.mediaatlas.ru/news/?id=23796> (дата обращения: 30.03.2009).

в эфир производятся на компьютерах¹. В 2002 г. телекомпания начала регулярное вещание по субботним и воскресным дням на канале «Культура», с 2005 г. – на телеканале «Спорт». Морально устаревшее аналоговое оборудование типа «Перспектива» в 2005 г. было заменено на современное компонентное и цифровое с использованием виртуальной телестудии. Начался перевод архивных программ на цифровые оптические носители. В 2006 г. производство программ было переведено на безленточную технологию на базе компьютеров, внедрена миниатюрная передвижная телевизионная станция, новое осветительное оборудование для студии съемки информационных программ и оборудование аппаратной компьютерного монтажа и обработки звука.

В 2001 г. в Чувашской Республике официально была зарегистрирована негосударственная медиакомпания «Местный медиахолдинг» («ММХ»), первоначально включающая одну редакцию ТВ – «Местное телевидение» (сетевой партнер – «СТС»), через полтора года в ее состав вошла первая в Чувашии частная телекомпания «Канал 5 плюс» (сетевой партнер – «ТНТ»). Днем открытия «Местного телевидения» можно считать 29 октября 2000 г., когда в эфире телеканала вышла первая молодежная передача «Провайдер». Общее время вещания «Местного телевидения» составляло от 30 минут в выходные до 120 минут в будни. На телеканале работало 50 человек (если не считать рекламное агентство) – около половины являлись штатными сотрудниками, остальные – нештатными. Сегодня «Местное телевидение» вещает на 27-м канале дециметрового диапазона и в кабельной сети в Чебоксарах, Новочебоксарске и близлежащих сельских районах. Информационно-развлекательный «Канал 5 плюс» выходил в эфир от 90 минут в выходные до 145 минут в будни. Возглавляла холдинг М. Г. Федорова, ее заместителем работала М. А. Зубкова (с 2005 г. – руководитель), выпускница факультета журналистики Чувашского государственного университета им. И.Н.Ульянова. Сейчас программы холдинга вещают только на Чебоксары и ближайшие районы республики, но в будущем «Канал 5 плюс» планирует охватить вещанием всю республику.

В 2004 г. в Чувашской Республике была зарегистрирована компания «Чувашия медиа плюс», включавшая телеканалы «Отличное телевидение» (вещал на телеканале «Дарьял-ТВ»), «МТВ-Чебоксары» (проработал всего несколько месяцев). Генеральным директором работала известный в республике тележурналист С. Левицкая. В 2007 г. компания прекратила свое существование.

¹ Матвеева Г. В эфир идут только свежие новости // Сов. Чувашия. 2006. 16 марта.

13 мая 2005 г. в г. Новочебоксарске Чувашской Республики была открыта собственная программнопроизводящая телестудия – информационный канал «Новочебоксарское кабельное ТВ», работающий в городской сети кабельного ТВ.

В сентябре 2005 г. в Республике Марий Эл начал вещание новый негосударственный развлекательный канал «СТС-Ола ТВ» (владелец – ООО «Новый Век», генеральный директор – М. Митьшева). С помощью мощного передатчика, расположенного на республиканском радиотелевизионном передающем центре на высоте 150 м, программы телеканала «СТС-Ола ТВ» получили возможность принимать жители Йошкар-Олы и прилегающей территории в радиусе 30-40 км, в том числе в Оршанке и Яранске¹. Председатель ГТРК «Марий Эл» В. Оленев оценил возникновение на телевизионном рынке республики нового канала как положительное явление. По его словам, у государственного ТВ и нового канала разные цели и форматы.

В начале 2006 г. в Республике Марий Эл появился новый программнопроизводящий общедоинформационный медиахолдинг «Телекомпания 12 регион», объединяющий группу СМИ, распространяющих единый информационный продукт и рекламу, охватывая большинство целевых групп населения. В медиахолдинг вошел и негосударственный телеканал общедоинформационного распространения «Рен-ТВ-регион 12», включающий местные информационные, тематические программы и рекламу. Телеканал распространял свое вещание на 11-м канале в г. Йошкар-Оле и близлежащих районах. С июня 2006 г. в эфире канала начал выходить местный информационный продукт – телевизионная программа «12» (выход в эфир – ежедневно в 19 часов). Программа содержит новости, обзор социальной и культурной жизни, репортажи, интервью, корреспонденцию о людях, событиях и явлениях республики, событийный отчет на марийском языке и рассчитана на социально активную аудиторию обоих полов в возрасте от 15 до 65 лет. Среднесуточная аудитория проекта в 2006 г. составляла более 18 тыс. человек².

Наиболее вероятно, что в дальнейшем число СМИ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии возрастет, поскольку относительно других регионов рынок СМИ оценивается здесь как средненасыщенный. Это, в свою очередь, может послужить толчком к появлению новых медиаобъединений. Скорее всего в рассматриваемых республиках, как и

¹ Кныш-Ковешникова Г. «Детали» «СТС-Ола ТВ», или другое телевидение // Марийская правда. 2005. 28 сент. С. 8.

² Данные института Gullap Russia за октябрь 2006 г. // TNS Gullap media. URL: <http://www.tns-global.ru/rus/index.wbp> (дата обращения: 30.03.2009).

во всем мире, центральным звеном новых компаний станут электронные СМИ, в первую очередь ТВ.

8 мая 2002 г. в Мордовии была создана телекомпания «Телесеть Мордовии» (10-й канал), в современных условиях единственная в республике составляющая конкуренцию государственному телевидению. Зона покрытия программ включает практически всю территорию Республики Мордовия (98 % с учетом цифрового ТВ), компания осуществляет свою деятельность, используя метод сетевого партнерства с федеральным каналом Рен-ТВ, выпуская также программы собственного производства. «Мы вещаем 24 часа в сутки», – такой слоган был выбран в первом имиджевом ролике «Телесети Мордовии» в 2002 г. Руководителем телекомпании с момента возникновения является Ю. А. Понетайкин¹.

В 2006 г. процесс слияния СМИ в медиахолдинги в Поволжье получил новое развитие. Группой компаний «Савва» путем слияния региональных медиахолдингов было создано ЗАО «Волжская медиакомпания» с филиалами в Кирове, Чебоксарах, Ульяновске. Компания получила статус правопреемника ООО «Местный медиахолдинг» и приняла в собственность ряд медиаресурсов, работающих на территории Чувашской Республики. Компания получила также контракты на распространение рекламной продукции в Чувашской Республике на «Первом канале», каналах «Россия», «Евроныус», «Муз-ТВ», «Радио России», «Радио Маяк» и в Ульяновске на «Радио 7». В феврале 2007 г. генеральным директором медиакомпания был назначен В. А. Горбовский. В состав холдинга вошли телекомпании Чувашской Республики «Местное телевидение» (сетевой партнер «СТС») и «Канал 5 плюс» (сетевой партнер «ТНТ»), телекомпании Ульяновской области «2×2 на Волге» (сетевой партнер «СТС») и «Русский проект» (сетевой партнер «MTV»), телекомпания Кировской области «ТНТ-Киров», телекомпания г. Иваново «Сервис-ТВ» (сетевой партнер «СТС»)².

Сегодня в России около 2 тыс. телеканалов, 80 % из них составляют каналы республиканских, краевых, областных и городских телерадиокомпаний. Остается нерешенной проблема отсутствия единой технической политики среди вещателей и производителей. Это обстоятельство напрямую влияет на качество эфира, имеются сложности с

¹ Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С 156.

² Волжская медиакомпания. URL: <http://www.volga-media.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

конвертацией и сертификацией ТВ-оборудования. Многие региональные телекомпании работают на технике «любительского формата».

Непосредственно технической стороной организации телевидения, обслуживанием трансляции местных и федеральных телеканалов в стране занимаются радиотелевизионный передающий центр и его региональные филиалы. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии радиотелевизионные передающие центры были образованы в 1960–1961 гг. с созданием местных телестудий, в 1992 г. центры были преобразованы в государственные предприятия, которые в 1998 г. получили название ФГУП «ВГТРК», а затем – филиал ФГУП РТРС, радиотелевизионный передающий центр. В постсоветский период в региональных радиотелецентрах сложилась тяжелая ситуация с финансовым обеспечением (долги составляли миллионы рублей)¹. И все же опыт работы местных радиотелецентров говорит о том, что, несмотря на трудности, удавалось развивать материально-техническую базу.

Например, в последние годы Мордовский телецентр в рейтингах приволжских филиалов занимает ведущую позицию. По мнению А. Полозова (назначен директором Мордовского радиотелевизионного передающего центра в октябре 1998 г.), это связано «со сменой подходов при оценке эффективности работы приволжских филиалов». Прежде в качестве приоритетных выступали показатели, характеризующие объемы выполняемых работ, – суммы капитальных вложений, количество освоенных средств, общая выручка. Свидетельством успешной работы Мордовского радиотелевизионного передающего центра служат статистические показатели. Так, за 10 месяцев 2007 г. общая прибыль радиотелевизионного передающего центра Республики Мордовия выросла на 22 %, прибыль – на 41 %, рентабельность – на 16 %, производительность труда – на 38 %, средняя заработная плата – в полтора раза. Продолжилась модернизация старого оборудования, цехов и участков, старая аппаратура заменяется технологически новой, выгодной в плане энергопотребления, уменьшения простоя и стоимости ремонта. В 2008 г. А. Полозов был удостоен ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени за помощь в развитии отечественного телерадиовещания и многолетнюю добросовестную работу. В 2008 г. завершилось строительство технологически нового двухэтажного здания радиотелевизионного передающего центра Республики Мордовия, возведение которого началось в 2000 г. в преддверии перехода на цифро-

¹ Радиотелепередающий центр: мы работаем для всех и каждого // Республика молодая. 2003. 7 окт. С. 16.

вое телевидение. В ближайшей перспективе это позволит организовать полномасштабное цифровое вещание на территории всей республики¹.

Таким образом, в современных условиях функционирования большого количества телевизионных каналов местным студиям телевидения приходится конкурировать с федеральными за привлечение зрителя. Как государственные, так и негосударственные программно-производящие телеканалы в Марий Эл, Мордовии и Чувашии вещают на частотах федеральных каналов на русском, марийском, мокшанском, эрзянском и чувашском языках. Среди них как государственные ГТРК «Марий Эл», «Мордовия», «Чувашия (филиалы ВГТРК ГТРК «Россия»), «Чебоксары-ТВ», так и негосударственные «Местное телевидение» и «СТС-Ола ТВ» (сетевые партнеры «СТС»), «Канал 5 плюс» (сетевой партнер «ТНТ») и «Регион 12» (сетевые партнеры «Рен-ТВ»), Канашская телестудия, «Новочебоксарское кабельное ТВ», «Телесеть Мордовии». Также в республиках существуют каналы кабельного ТВ. Кроме центральных общероссийских программ «Первый канал» и «Россия» на территории республик ведется трансляция программ «НТВ», «Культура», «ТВ-Центр», «Рен-ТВ», «ДТВ», «СТС», «Муз-ТВ», «MTV» и др.

Ведущее место среди телевизионных каналов Марий Эл, Мордовии и Чувашии занимают ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия», вещающие на государственных каналах «Россия» (в будни) и «Культура» (в выходные) и по форме организации представляющие собой федеральное государственное унитарное предприятие. Данные телерадиокомпании отражают точку зрения официальных органов власти. Дополнительно к основному эфирному времени телекомпаниям из бюджета республик выделяются деньги на производство тематических телепрограмм на русском и национальных языках в региональных блоках телеканалов «Россия», «Телеканал Вести – 24», «Культура», «Рен-ТВ». Так, 1 октября 2005 г. на канале «Спорт» впервые появилась передача «Вести-спорт», подготовленная коллективом ГТРК «Чувашия».

В Марий Эл, Мордовии и Чувашии (особенно в отдаленных от столиц районах) продолжает существовать монополия государственных электронных СМИ. ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» остаются единственными телекомпаниями, распространяющими свой вещательный продукт на всей территории рассматриваемых республик. Учредителями редакций, входящих в телерадиокомпании, являются государственные (в том числе и муниципальные) органы власти, стре-

¹ **Кривов А.** Деятельность радиотелевизионного передающего центра Мордовии отмечена на федеральном уровне // *Вечерний Саранск*. 2008. 10 янв. С. 8.

мящиеся всячески поддерживать подвластные им редакции. Помимо субсидий из российского и местного бюджетов существуют дополнительные формы финансовой поддержки. Ближе к столицам республик монополия государственных электронных СМИ ощутимо нарушена. Например, программы «Местного медиахолдинга» по кабельным каналам принимают жители Чебоксарского, Мариинско-Посадского, Цивильского и некоторых других районов. На наш взгляд, в ближайшие годы территория вещания негосударственных телеканалов будет расширяться.

В настоящее время филиалы «Российской телевизионной и радиовещательной сети» в Марий Эл, Мордовии и Чувашии распространяют сигналы девяти телеканалов, что является максимумом для аналогового телевидения. Кроме того, кабельные телекомпании предоставляют возможность смотреть до 40 телеканалов, преимущественно в столицах республик. Кабельные технологии позволяют аккумулировать все возможные телесигналы с антенн и спутников. Всю территорию рассматриваемых республик охватывают вещанием только «Первый канал» и «Россия». На территории республик активно продвигался телеканал «Спорт», ТВ-ретрансляторы которого устанавливаются в различных районах. Например, в 2008 г. они были установлены в городах Шумерле и Алатыре Чувашской Республики. Также предполагается установка данного оборудования в семи точках республики: Батыревском, Красночетайском, Порецком, Яльчикском, Янтиковском районах и в г. Козловке.

В Марий Эл, Мордовии и Чувашии широко обсуждается вопрос о создании национального вещания¹. Существует радикальная позиция круглосуточного вещания на национальных языках, что не учитывает интересы большинства русскоязычного населения республик. В статье² В. Оленева (председателя Гостелерадио Марийской АССР), датированной 1990 г., ставился вопрос об открытии отдельного национального телеканала. В архивных материалах 1993 г. содержатся сведения о попытке Верховного Совета Чувашской Республики предложить разработать программу развития чувашского ТВ и РВ, включающую открытие отдельного национального телеканала³. Для реализации подобного проекта требовалось около 6 млн рублей, что являлось большим препятствием в осуществлении этой идеи. В связи с этим надежды воз-

¹ См., напр.: **Осипов С., Кузьмин Б.** Национального госканала в Чувашии нет. URL: http://www.ng.ru/tv/2002-02-08/12_tv.html (дата обращения: 30.03.2009).

² См.: **Оленев В.** ТВ: вчера, сегодня, завтра // Марийская правда. 1990. 16 авг. С. 3.

³ См.: ГАСИ ЧР. Ф. Р-3010. Оп. 1. Д. 5. Л. 57.

лагались на спутниковое телевидение, которое, по предположению, должно было получить в России широкое распространение в середине 1990-х гг. Однако в рассматриваемых республиках этот вопрос до сих пор остается открытым.

В конце 2008 г. в Чувашской Республике обсуждение вопроса о национальном вещании получило дальнейшее развитие. На заседании правительства республики было принято постановление о создании автономного учреждения «Национальное радио Чувашии». По словам министра культуры, по делам национальностей, информационной политики и архивного дела Р. Лизаковой, в задачи национального радио будет входить производство социально значимых программ на чувашском (60 %), русском (35 %), татарском и других языках (5 %). Предполагаемое время вещания – с 6 утра до 22 часов. Президент Чувашской Республики Н. В. Федоров также отметил, что «создание полноценного национального радио преследует интересы сохранения языка и колорита всей российской цивилизации за счет культуры регионов»¹. В 2009 г. «Национальное радио» Чувашии возглавила Т. Евдокимова, заместитель директора Чебоксарского филиала «Волжской медиакомпании», ранее занимавшая должность заместителя министра печати и информационной политики Чувашии².

Для сопоставительного анализа современного регионального ТВ Поволжья представим некоторые телевизионные компании, географические рамки деятельности которых находятся за пределами изучаемых республик.

Телевидение Башкортостана представлено ГТРК «Башкортостан» (г. Уфа). В ее состав входят три редакции: главная редакция информационных программ, главная редакция общественно-политического вещания и главная редакция художественного вещания. Это динамично развивающаяся крупная вещательная компания, освещающая экономическую, политическую, культурную, научную, спортивную, духовную жизнь республики. Телеканал начал вещание 1 марта 1959 г., когда в эфир начали выходить регулярные передачи Башкирской студии телевидения, которая в 1985 г. полностью перешла на цветное вещание. Телеканал выпускает собственные передачи для детей и взрослых, ки-

¹ На национальное радио Чувашии выделяют 5,5 млн рублей, на остальные СМИ – 2 млн рублей // Regnum: информ. агентство. URL: <http://www.regnum.ru/news/1105650.html> (дата обращения: 30.03.2009).

² Национальному радио Чувашии выбрали директора – «Ваше радио» закрылось // Regnum: информ. агентство. URL: <http://www.regnum.ru/news/1114661.html> (дата обращения: 30.03.2009).

нофильмы. Студия является одной из самых мощных в регионе, благодаря технической базе высокого уровня и опытному персоналу¹.

ГТРК «Татарстан» транслирует свои программы для Республики Татарстан и близлежащих регионов на телеканале «РТР» в связи с отсутствием собственного канала вещания. 15 апреля 1991 г. была образована телекомпания «Эфир» Республики Татарстан, которая через год начала трансляцию программ, сначала трижды в неделю, а с февраля 1993 г. ежедневно. К 1994 г. при ее поддержке были созданы телестанции в крупных городах Татарстана: Бугульме, Лениногорске, Альметьевске, Нижнекамске, Чистополе, Набережных Челнах. «Эфир» также принимал непосредственное участие в создании 13 предприятий, работающих в сфере СМИ и рекламы. К 1996 г. в Казани действовали справочно-телефонная служба «Супермаркет», фирма наружной рекламы «AdS», радио «Пассаж», фирма рекламы на электротранспорте «Эфир-транзит» и др. «Эфир» вещает на крупнейшие города Татарстана и строит амбициозные планы перерасти из региональной компании в межрегиональную. Телеканал вещает 24 часа в сутки, зрительская аудитория составляет около 3,5 млн человек. Помимо закупки сериалов, художественных фильмов, юмористических и научно-популярных передач производит собственные программы. Телеканал «Новый Век» работает на двух государственных языках – татарском и русском 18 часов в сутки, его продукция – от новостей, общественно-политических программ до телесериалов, ток-шоу, прямых трансляций спортивных матчей и развлекательных мероприятий. В сетке вещания телеканала также кинофильмы, сериалы, мультфильмы, переведенные студией дубляжа на татарский язык. Среди проектов телеканала более 40 цикловых программ и передач².

С 1957 г. в Саратове функционирует государственный телевизионный канал «Саратов», в настоящее время транслирующийся на телеканале «Россия», с общим объемом недельного вещания 17 часов 20 минут. Вещание ведется на г. Саратов и Саратовскую область и охватывает практически все ее население (92,1%, или 2512,4 тыс. человек). В структуру компании входят областное проводное радио и первая в России региональная редакция государственного интернет-канала «Россия». Телекомпания регулярно модифицирует структуру и направление вещания своих передач. Результатом работы компании явились

¹ Мухаметзянова Э. В. История развития республиканского телевидения и его роль в организации культурной жизни народов Башкортостана в 1956–2000 гг. : дис. ... канд. ист. наук. Оренбург, 2006. С. 135.

² ГТРК «Татарстан». URL: <http://gtrc.kazan.ws/> (дата обращения 07.04.2009).

многочисленные призы, награды, дипломы на различных конкурсах и фестивалях. В эфире телекомпании – продукция исключительно собственного производства, насчитывающая в настоящее время более 20 передач. Диапазон тематики представлен информационными, публицистическими, музыкально-развлекательными, культурными, детскими и молодёжными, спортивными программами. Все проекты подвергаются обязательным пилотажным исследованиям и строгому художественному контролю при первых выходах в эфир. В дальнейшем телекомпания планирует следить за изменением рейтинга своих проектов, что исключает выход в эфир некачественных и устаревших программ, не нашедших или не сохранивших свою аудиторию. Такой тщательный и многосторонний контроль позволяет обеспечивать высокое качество программного продукта телекомпании. Информационные выпуски выходят на телеканале 9 раз в сутки, в утреннем, дневном и вечернем эфире. Также по субботам в 17 часов 20 минут выходит итоговая информационно-аналитическая программа «Саратов. Вести недели». Кроме ГТРК «Саратов» в Саратовской области существует множество телекомпаний, количество которых постоянно увеличивается. Телеканал «Волжская волна» начал вещание 14 августа 2006 г. Это местный продукт с собственной сеткой вещания¹.

Телевидение в Самаре представлено ГТРК «Самара». 12 марта 1958 г. вышла первая передача Комитета по телевидению и радиовещанию Куйбышевского облисполкома. ГТРК «Самара» – старейшая компания Самарской губернии, аудитория которой превышает 1 млн человек. На студии был снят первый в СССР телевизионный сериал «Тревожные ночи в Самаре», премьера которого прошла на Центральном ТВ. Она первая транслировала в прямом эфире на территорию всего СССР программу «Жигулевские огоньки». Первое интервью Ю. Гагарина также было снято журналистами телекомпании – после полета он отдыхал в санатории г. Куйбышева. Кроме того, в прямом эфире студия выпускала программы «Голубой огонек», «А ну-ка, девушки!», в начале 1990-х гг. силами студии создавался специальный выпуск программы «Взгляд». Режиссеры, операторы и видеоинженеры телекомпании работали на Олимпиаде-80, Играх доброй воли, крупнейших театральных фестивалях и кинофорумах «Кинотавр», «Окно в Европу», «Киношок», Московском кинофестивале. Самарская бригада телеоператоров неоднократно приглашалась для проведения трансляции открытия «Кубка Кремля». Среди известных телевизионных продуктов канала – документальные ленты, телеспектакли, кукольная

¹ ГТРК «Саратов». URL: <http://www.saratov.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

мультипликация. Сегодня качество продукции телекомпании подтверждается результатами всероссийских конкурсов – ряд работ отмечен дипломами и призами, в том числе и одним из самых авторитетных конкурсов телевизионного мастерства «ТЭФИ-Регион». Основное место в эфире занимают информационные, публицистические и аналитические программы, в которых обсуждаются наиболее актуальные политические, экономические и социальные проблемы Самарской области. Готовятся масштабные проекты, посвященные специальным датам. Наиболее значимые из них – программы, посвященные Дню Победы, новогодние проекты¹.

В Пензе работает ГТРК «Пенза». 14 октября 1958 г. государственная комиссия ввела пензенский телецентр в эксплуатацию. 15 октября 1958 г. в эфир вышла первая 30-минутная программа производства пензенской студии телевидения. 11 августа 2003 г. студия полностью перешла на информационное вещание. По будням в эфир выходят 12 выпусков информационной программы «Вести–Пенза», в выходные «Вести–Пенза. События недели» – еженедельная итоговая информационно-аналитическая программа. Её ведущие рассказывают о значимых политических, экономических, культурных и спортивных мероприятиях, произошедших в регионе. Монтаж и выпуск программ осуществляется с использованием цифровых технологий. Кроме государственного канала на эфирном рынке Пензенского региона присутствует большое количество альтернативных конкурентоспособных телевизионных каналов ГТРК «Пенза»².

ГТРК «Оренбург» Оренбургской области основана в 1961 г. Зона вещания распространяется на всю Оренбургскую область, число зрителей и радиослушателей на сегодняшний день составляет около 2 млн. человек. ГТРК имеет собственный телевизионный дециметровый 24-й канал, работающий ежедневно по 18 часов на цифровом оборудовании. Компания имеет передвижные средства телевизионного вещания – ПРТВС, позволяющие проводить репортажи в прямом эфире непосредственно с места события. В настоящее время канал более четко определился в направлении своей деятельности, взяв на себя информационную, просветительскую и развлекательную функции: ежедневно выходят новостные передачи «Вести Оренбуржья»; «Народные новости» – прямая линия, позволяющая задавать вопросы во время передачи. ГТРК «Оренбург» на протяжении многих лет является филиалом кафедры журналистики Оренбургского государственного универ-

¹ ГТРК «Самара». URL: <http://www.tvssamara.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

² ГТРК «Пенза». URL: <http://penza.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

ситета. На телевидении и радио студенты проходят творческую практику, выпускают молодежные программы «Витамины», «Тандем», «Лелик и Болек». Журналисты, режиссеры, операторы участвуют в региональных и международных телефестивалях. Лауреатами стали фильмы «Бузулукский бор», «Песнь сурка», «Леонтий – митрополит Оренбургский и Бузулукский», «Трактористка», «Портрет на фоне эпохи...». Более двух лет студия ведет цикл телепередач «XX век. Так было. Дети войны» – интервью с участниками событий, связанных с историей края¹.

Телевизионный канал Нижнего Новгорода «НТР» вещает на Нижегородскую область и ряд прилегающих к ней районов республик Марий Эл, Чувашии, Владимирской и Костромской областей. Годом рождения телеканала считается 1957 г. «НТР» выходит в эфир на собственном метровом канале с аудиторией свыше 5 млн зрителей. ФГУП «Нижегородская объединенная государственная телевизионная и радиовещательная компания» было создано 29 сентября 1998 г. после объединения ГТРК «Нижний Новгород» и Нижегородского радиотелецентра. Телерадиокомпания является правопреемницей Государственного комитета по телевидению и радиовещанию Горьковской области. Аудитория телеканала «Россия–Нижний Новгород» составляет более 4 млн человек, телеканала «Вести» – более 3,5 млн человек, «Спорт–Нижний Новгород» – около 2,1 млн человек, «Культура–Нижний Новгород» – 2,1 млн человек.

Филиал ГТРК «Нижний Новгород» – единственная в Нижегородской области телерадиокомпания, обладающая эксклюзивными техническими средствами – телевизионными студиями 150, 230, 450 кв.м, передвижной телевизионной станцией, уникальной звуковой студией. Правительство Нижегородской области рассматривает вопрос об объединении «Нижегородской государственной областной телерадиостудии «ННТВ» и губернской телерадиокомпании «Кремль» в единую государственную областную телерадиокомпанию.

Осенью 1999 г. началось вещание НТР на телеканале «Россия». Первоначально оно включало ряд авторских программ: «Время и место» И. Становова, «Российская граница», «Щит и меч державы» М. Ткачева, «Нижегородские дни» Д. Русинова, «Суть дела» А. Скульского. Затем концепция вещания видоизменилась. С 2003 г. компания выходит в эфир на канале «Россия» с новостями 12 раз в сутки. Такое изменение режима работы повлекло кардинальную перестройку работы коллектива. В настоящее время нижегородские зрители имеют воз-

¹ ГТРК «Оренбург». URL: <http://www.orenburg.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

возможность смотреть новости, начиная с 5.00 утра и заканчивая в 23.30. «Вести–Приволжье» закрепили за собой статус рейтинговой передачи.

Телевизионный канал «Сети НН» работает с 1992 г. и является сетевым партнером «Рен-ТВ». Регион телевещания – Нижний Новгород и Нижегородская область (суточный объем вещания по Нижнему Новгороду – 20 часов, по области — 18 часов). Зрительская аудитория канала включает также пограничные зоны приема сигнала – Владимирскую, Мордовскую, Кировскую и составляет около 4 млн телезрителей. В настоящее время телестанция «Сети НН» вещает на дециметровом канале в г. Арзамасе. Самые рейтинговые программы телестанции – ежедневное информационное обозрение «Кстати...» (будни, 20.00), программа происшествий «Вечер трудного дня» (будни, 22.30). Телестанция «Сети НН» – ведущая станция в национальной сети Рен-ТВ, часть программирования закупается у сети, остальное – за счет самостоятельных закупок новейшей видеопродукции у крупнейших дистрибуционных кинокомпаний (ЗАО «Централ партнершип», ООО «Дистрибуционная кинокомпания «Парадиз»», ЗАО «ОРТ-Видео», ООО «Дельта-Инвест» – Пирамида). По оценкам исследователей, «Сети НН» занимают более 30% нижегородского рынка телевизионной рекламы. Среди активов – гляцевый журнал «Орен клуб», рекламное агентство «Авангард» и интернет-ресурс «Нижегородская служба новостей».

Интересы канала в столице представляет компания «Территория ТВ», получившая права на реализацию рекламных возможностей канала, ведение переговоров и заключение сделок от лица телекомпании на московском рынке. Компания «Территория ТВ» была образована в 2005 г. Основная сфера деятельности – представление интересов региональных каналов на московском рынке, открытие офисов продаж рекламных возможностей телеканалов в Москве. На данный момент «Территория ТВ» заключила договоры на эксклюзивные продажи рекламных возможностей телеканалов «Скат» (Самара), ТВК (Красноярск)¹.

Как видим, ТВ в разных регионах России и в Поволжье бурно развивается и представлено как крупными телекомпаниями многомиллионных мегаполисов «Афонтово» (Красноярск), «Эфир» (Казань) или «4 канал» (Екатеринбург), так и маленькими муниципальными студиями небольших городов, как, например, Канашская студия телевидения. Естественно, между ними существует разница в условиях работы,

¹ ГТРК «Нижний Новгород». URL: <http://www.nnovgorod.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

оплате труда, возможностях самореализации. В данном случае можно привести слова известного историка телевидения В. В. Егорова: «Местные станции развиваются очень неравномерно, в зависимости от состояния местной экономики и творческого потенциала каждой станции. А телевидение как отрасль, зависящая от других отраслей и живущая в основном за счет доходов от рекламы, не может развиваться быстрее других отраслей местной экономики»¹.

В XXI в. спутниковое ТВ по-прежнему не получило широкого распространения. Возможно, это связано прежде всего с дороговизной стандартного комплекта спутникового ТВ/Интернета, состоящего из ресивера и спутниковой «тарелки». В комплект бесплатных программ спутникового ТВ входит большинство русскоязычных центральных каналов: ОРТ, РТР, НТВ, СТС, ТНТ и т.д. Кроме того, имеются региональные телеканалы: Кубань-ТВ, Башкир-ТВ, Омск-ТВ, телеканалы стран СНГ, европейских и других зарубежных стран, вещающих на родном языке. В настоящий момент телеканалы Марий Эл, Мордовии и Чувашии отсутствуют в эфире спутникового вещания.

В постсоветский период экономические проблемы, сопровождавшие Россию на протяжении целого десятилетия, привели к существенному отставанию в области развития информатизации по сравнению с развитыми странами. Это могло перерасти в необратимую тенденцию. В начале 2000-х гг. ситуация кардинально изменилась – государством был предпринят ряд мер по преодолению отставания, что вызвало бурный рост сектора информационных технологий. Нет никаких сомнений в важности модернизации телекоммуникационной отрасли в России, формирования новой информационной среды, поскольку в настоящее время экономика большинства развитых стран основана на сфере нематериального производства, в том числе и информационных технологиях – сотовой связи, Интернете, цифровом вещании и т.д. В постсоветский период экономические проблемы в стране вызвали существенное отставание в развитии информационных технологий по сравнению с развитыми странами. Такой «цифровой разрыв», наблюдавшийся на протяжении целого десятилетия, по мнению многих специалистов, мог вырасти в необратимую тенденцию. Отрадно, что эта ситуация вызвала понимание у государства и был предпринят ряд мер по сокращению существенного отставания и превращению России в мирового лидера по темпам развития отрасли. Так, сегодня мобильными услугами пользуется более 80 % населения страны, что является одним из самых высоких показателей в мире.

¹ Егоров В. В. ТВ между прошлым и будущим. М., 1999. С. 48.

В настоящее время в качестве основы для дальнейшего развития телекоммуникационной среды государством выбрана программа всеобщего перехода на цифровое вещание, которое позволит улучшить качество телевизионных программ и увеличить их количество. В результате перехода на цифровые стандарты телевидения происходит улучшение качества сигнала, увеличение количества доступных телеканалов, тогда как аналоговые стандарты сдерживают этот процесс из-за отсутствия свободных частот. Все это, безусловно, ведет к обострению конкуренции между вещательными структурами в борьбе за привлечение зрителя, рекламодателя и выражается в создании более качественной телепродукции¹.

Цифровое ТВ имеет ряд существенных преимуществ по сравнению с аналоговыми телевизионными сетями. При его использовании на порядок увеличивается число принимаемых программ и количество дополнительных услуг, улучшается качество передачи изображения и звукового стереосигнала, при передаче информации используются более низкие мощности, осуществляется прием качественного сигнала на переносные приемники, прием не менее 10 программ на стандартную дециметровую антенну, интеграция сетей телевидения с компьютерными сетями.

Всеобщему переходу на цифровые стандарты телевидения призваны содействовать специальные федеральные программы. Дальнейшую модернизацию должны также получить аналоговые радиорелейные линии в виде их перевода на передачу цифровой информации. Созданием инфраструктуры цифрового телевидения страны занимаются две организации – Мининформсвязи России и Российская телевизионная и радиовещательная сеть. Реализация этого проекта потребует значительных финансовых затрат и времени. По некоторым прогнозам, переход к цифровому вещанию обойдется федеральному бюджету в 1,5 млрд евро.

Проект распространения цифрового ТВ в России обусловлен загруженностью современного радиочастотного спектра в телевидении и потребностью общества в формировании качественно новой инфраструктуры вещания и телекоммуникаций. Кроме того, вхождение России в мировое сообщество требовало перехода к единым общеевропейским и мировым стандартам и системам. Министр информационных технологий и связи РФ Л. Рейман главной проблемой введения цифро-

¹ **Толоконникова А. В.** Вещатели и производители телевизионных программ на российском рынке СМИ: особенности работы и взаимодействия (начало XXI в.): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2008. С. 3.

вого ТВ в России считает замену 60 млн работающих в стране аналоговых телевизоров на цифровые. Для ее решения существует специальная приставка к аналоговым телевизорам стоимостью 1500 рублей, что достаточно дорого для населения, особенно в сельской местности. В Мордовии эта проблема решается как за счет бюджета, так и на средства спонсоров¹.

Республика Мордовия является одним из первых регионов России, где началось внедрение и расширение технологии цифрового ТВ в столь масштабном объеме². После неоднократных обращений к главе города жителей республики, которые были ограничены просмотром двух телеканалов зачастую плохого сигнала, была разработана и реализована программа перехода на цифровые стандарты телевидения сельских районов республики «Формирование информационного общества в Республике Мордовия в период до 2010 года», основанная на целевой программе РФ «Электронная Россия (2002–2010 гг.)»³. В рамках Федеральной целевой программы «Электронная Россия» проводился конкурс «Лучший регион в сфере информационно-коммуникационных технологий», задачей которого являлась оценка степени информатизации российских регионов. 28 апреля 2004 г. в главной номинации «Лучший регион России в сфере информационно-коммуникационных технологий» среди регионов четвертой группы социально-экономического развития (в этой группе в 2003 г. наблюдался рост промышленного производства и общее повышение благосостояния населения) Республика Мордовия получила II место⁴, в 2005 г. – I место за проект в номинации «Использование информационно-коммуникационных технологий для взаимодействия государства и общества»⁵.

Непосредственно перед реализацией проекта внедрения цифрового ТВ среди населения Республики Мордовия были проведены маркетинговые исследования, подтвердившие необходимость в услугах

¹ Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

² «ВолгаТелеком» запускает цифровое телевидение в Мордовии // CNews. URL: <http://www.cnews.ru/news/line/index.shtml?2005/12/21/193633> (дата обращения: 30.03.2009).

³ **Нечаев В. А.** Формирование инновационной инфраструктуры в Мордовии // Мордовия: наука, инновации, новые технологии. 2004. № 1. С. 5.

⁴ Подведены итоги конкурса «Лучший регион в сфере информационно-коммуникационных технологий» // Мордовия: наука, инновации, новые технологии. 2004. № 1. С. 34.

⁵ **Шелеметьев В.** Электронная Мордовия // Известия Мордовии. 2006. 22 марта. С. 8.

многоканального телевидения. По данным Мининформсвязи, к 2005 г. до внедрения цифрового вещания в Мордовии (где 42 % – сельское население) 89 % населения могли принимать один канал, 68 % – 2 канала, более 5 каналов могли смотреть только жители крупных городов республики. Цифровое ТВ позволило перейти на качественно новый уровень в развитии средств телерадиовещания, который предложил услуги нового потребительского уровня. В большей степени это отразилось на развитии системы телерадиовещания в сельской местности, где большинство жителей имели возможность принимать один, в лучшем случае два канала.

Республика Мордовия была выбрана в качестве пилотного региона для осуществления проекта в дальнейшем на территории всей Российской Федерации. Объем финансовых затрат при осуществлении первого этапа проекта в Мордовии составил около 136 млн рублей. Эти затраты должны будут окупиться в течение ближайших лет и начать приносить прибыль. Таким образом, правительство Мордовии, заинтересованное в его реализации, предоставило «ВолгаТелеком» беспроцентный кредит из республиканского фонда развития. По словам заместителя министра информационных технологий и связи РФ Б. Антонова, Правительство России давно приняло решение о переходе на цифровое телевидение, некоторые субъекты РФ, в их числе и Мордовия, откликнулись сразу, что показывает яркий пример сотрудничества между федеральным и региональными уровнями исполнительной власти¹.

Министр печати Мордовии В. В. Маресьев отмечал: «Изначально я был против проекта, предлагая развивать бесплатное эфирное телевидение. Однако проконсультировавшись со специалистами и взвесив все «за» и «против», пришел к выводу, что как с экономической точки зрения, так и с технической проект весьма перспективен. В результате реализации проекта жители республики смогут получать на свои телеприемники до 50 каналов. Кроме того, переход на цифровое вещание позволит реализовать республиканские TV-проекты»².

До реализации данного проекта цифровое ТВ было внедрено в крупных городах страны – Москве, Санкт-Петербурге, Владивостоке, Нижнем Новгороде. При реализации проекта Министерством инфор-

¹ Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

² Мордовия перейдет на цифровое TV раньше США // Astera. URL: <http://www.astera.ru/worldnews/?id=32143> (дата обращения: 30.03.2009).

мационных технологий и связи РФ, Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ, Правительством Республики Мордовия и Национальной ассоциацией телерадиовещателей было заключено соглашение. Это говорит о том, что каждая из сторон была заинтересована в формировании единого информационного пространства и развитии СМИ в регионах.

Проектом построения сети цифрового эфирно-кабельного ТВ при поддержке Мининформсвязи, Минкультуры, Национальной ассоциации телерадиовещателей и администрации Мордовии в республике занималось ОАО «ВолгаТелеком»¹ (один из крупнейших операторов связи России), образованное в 2002 г. при реформировании отрасли электросвязи Нижегородского оператора. В «ВолгаТелеком» (ранее «Нижегородсвязьинформ») также вошли еще 10 региональных операторов электросвязи Приволжского федерального округа.

По словам директора филиала «ВолгаТелеком» в Республике Мордовия И. Шубина, «цифровое телевизионное вещание позволит обеспечить население, особенно сельское, высококачественным комплексом информационных услуг. На первом этапе – это прием программ в стереофоническом звучании десяти популярных телеканалов: «РТР» + ГТРК «Мордовия», «ОРТ», «НТВ», «СТС», «ТВЦ», «ТВ-3», «Спорт», «MTV», «REN TV + 10 канал» и «Культура», а также четырех каналов радиовещания: «Радио России», «Культура», «Юность» и «Маяк». В перспективе – доступ к сети передачи данных, видео по запросу, высокоскоростной доступ в Интернет»². Он также отмечал, что для осуществления проекта потребовалось решение целого ряда задач – оформление лицензий и договоров, регистрация в области стандартизации, метрологии и сертификации, получение разрешения на рабочие радиочастоты от Россвязьнадзора, скрупулезный выбор поставщиков оборудования, изучение российского и зарубежного опыта использования цифровых сетей, освоение беспроводных технологий, выстраивание беспроводной распределительной мультимедийной сети. Кроме того, необходимо было учитывать одну из специфик республики – неоднородный рельеф местности, где впадины чередуются с возвышенностями. Проводилось картографирование всей территории республики с целью выявления выигрышных мест для установки станций, работающих на отдаленные населенные пункты.

¹ «ВолгаТелеком». URL: <http://www.vt.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

² Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

К 2006 г. в России существовало два опытных региона, где было внедрено цифровое вещание, – Ханты-Мансийский автономный округ и Мордовия. 22 декабря 2005 г. состоялся запуск первого проекта «Цифровое эфирно-кабельное ТВ» в Мордовии стандарта DVB-T. Дальнейшее развитие цифрового ТВ в республике проходило по принципу «от села к городу», поскольку сельские жители особо остро испытывали информационный голод¹. Первоначально было подключено шесть районов, в которых крайне плохо обстояло дело с количеством принимаемых каналов. Кроме того, существовали районы, где отсутствовала возможность просмотра даже местных новостей. Например, в районе Большие Березянки, расположенном вблизи Ульяновской области, принимались ульяновские новости. В Республике Мордовия возникла сложность с приобретением приставочного оборудования ввиду его дороговизны для местного населения. Так, один приставочный комплект стоил около 2500 рублей, кроме того, необходимо внесение ежемесячной абонентской платы в размере 100 рублей, тогда как прожиточный минимум жителя республики составлял 2400 рублей. Решению этой проблемы в какой-то степени способствовали частичное финансирование из бюджета республики, и программы кредитования (с оплатой в том числе и сельхозпродукцией), и покупка в рассрочку. Более благополучная ситуация с внедрением цифрового вещания – в Ханты-Мансийском автономном округе, относительно легко подведенное ко всем районам.

В 2006 г. «ВолгаТелеком» развернула сеть в остальных районах республики и в столице. По словам главы Республики Мордовия Н. Меркушина, «благодаря цифровому телевидению жители Мордовии получают возможность смотреть 12 каналов... Это будет хорошее изображение вне зависимости от погодных условий. Сейчас в глубинке люди могут смотреть только один канал, который не всегда хорошо показывает»². В течение 2005–2006 гг. к цифровому ТВ в республике были подключены все сельские жители. Так, 25 декабря 2005 г. жители Большеберезниковского района получили пакет каналов цифрового ТВ. В 2006 г. подключились жители Темниковского (1600 абонентов на конец года), Теньгушевского (900 абонентов на конец года), Ардамовского (198 абонентов на конец года), Атяшевского (690 абонентов

¹ **Мошкин С.** ОАО «ВолгаТелеком» совершает революцию в сельском телерадиовещании // Республика молодая. 2005. 7 дек. С. 8; **Шишканов А.** Мы впереди России всей! // Мокшень правда. 2006. 13 апр. С. 3.

² В Мордовии к августу появится цифровое телевидение – глава республики // РИА «Новости». URL: <http://www.rian.ru/society/20060216/43587864.html> (дата обращения: 30.03.2009).

на конец года), Большеигнатовского районов. К концу 2006 г. более 11 тыс. подключенных жителей по всей республике получили возможность принимать 18 телеканалов, в 2007 г. количество каналов было увеличено до 24.

Прием каналов цифрового ТВ осуществлялся путем установки в каждом районе ТВ-вышек разной мощности. Программы передач публиковались в газете «Известия Мордовии», с которой «ВолгаТелеком» заключила договор, также с программой можно было ознакомиться на свободном канале из пакета цифрового ТВ¹. Подключение стоило 200 рублей, декодер – 300 рублей, ежемесячная абонентская плата за услугу составила 100 рублей². Столь демократичные цены при подключении явились результатом политики государства в области развития цифровых технологий. В этом плане Республика Мордовия стала пилотным регионом для апробирования механизмов развития информационной составляющей российского общества.

При внедрении цифрового ТВ в Мордовии было задействовано оборудование многоканального цифрового эфирного телевизионного вещания стандарта «DVB-T», которое обеспечило высокое качество изображения, прием до 10 программ на стандартную дециметровую антенну. Цифровое вещание позволяет также использовать качественно новые услуги ТВ – «Видео по запросу» (VoD), доступ к Интернету, телемедицину, организацию вещания телепрограмм через IP-сеть с просмотром на компьютере и др. Объем финансовых затрат при реализации проекта в Мордовии в 2005-2006 гг. составил более 130 млн рублей³.

Опыт цифрового телевещания в Мордовии позволил отработать подходы к развитию этой технологии в масштабах всей страны. Переход на цифровые стандарты телевещания после удачной реализации в пилотных регионах продолжился в других регионах страны. Так, в 2006 г. глава Правительства Республики Татарстан Р. Минниханов и гендиректор ФГУП «Российская телевизионная радиовещательная

¹ 18 телепрограмм – к Новому году // Известия Мордовии. 2006. 15 дек. С. 1; **Коновалова В.** 18 телепрограмм теперь и в Ардатовском районе // Известия Мордовии. 2006. 19 дек. С. 1; **Моисеева М.** Цифровое телевидение – в домах большеигнатовцев! // Восход. 2006. 15 дек. С. 1–2; **Севастьянова Е.** Цифровое телевидение теперь и в Лямбуре // Призыв. 2006. 18 авг. С. 4; **Стариков С.** Без телевизора, как без воды... // Вперед. 2006. 22 сент. С. 4.

² **Мельникова М.** Москвичи завидуют нашим сельчанам // Известия Мордовии. 2007. 3 янв. С. 2.

³ Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

сеть» Г. Складь заключили соглашение о внедрении цифрового вещания на территории Татарстана¹. На территории Марий Эл и Чувашии строительство инфраструктуры цифрового ТВ планируется начать в 2013 г. По словам министра связи и массовых коммуникаций России И. О. Щеголева, в бесплатный цифровой социальный пакет войдут «Первый канал», «Россия», «Культура», «Спорт», «НТВ», «ТНТ», «Детский канал»².

Расширению возможностей ТВ способствовали кабельные и цифровые технологии. Стало возможным использование всех доступных на сегодняшний день средств интерактивного общения со зрительской аудиторией: телефонно-пейджинговая связь прямого эфира, социометрические замеры общественного мнения по злободневным темам, оперативное формирование сетки вещания голосованием зрителей, сюжетно-телевизионные и дистанционные контент-взаимодействия, включая интернет-каналы общения зрителей с редакторами и ведущими, и т.п. Телевидение осваивает интернет-вещание, появляется возможность параллельно с традиционным эфирным вещанием дублировать канал в режиме онлайн, создавать архивные цифровые библиотеки телепередач.

В период с 2002 по 2007 г. Международный союз электросвязи, подразделение ООН, исследовал развитие сферы информационно-коммуникационных технологий в 154 странах мира. По результатам исследования Россия заняла пятидесятое место, расположившись между Уругваем и Украиной. В рейтинге страну обошли Румыния, Болгария, Латвия, Литва, Словения, Эстония³. Такая ситуация требовала от российского государства решительных действий. Устранение цифрового неравенства в стране и предоставление населению доступа к информационным ресурсам государственных органов власти были поставлены Президентом России В. В. Путиным в качестве приоритетных направлений деятельности власти. Немалая доля в этом плане должна быть возложена на государство. С целью преодоления «цифрового разрыва» государство реализует федеральную программу «Электронная Россия», которая позволила регионам получить доступ к мировым информационным ресурсам, к правительственным и муниципальным

¹ Оцифрованный тест-сигнал // Коммерсантъ: регион. выпуск. 2006. 22 авг. URL: <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=706727> (дата обращения: 30.03.2009).

² Кузьмин Б. Телевидение станет доступнее // Сов. Чувашия. 2009. 13 марта. С. 2.

³ Амзин А. Россия заняла 50 место в мире по развитию ИТ // Лента: информ. портал. URL: <http://lenta.ru/articles/2009/03/03/ict/> (дата обращения: 30.03.2009).

порталам посредством пунктов коллективного доступа в Интернет, организованных на базе федеральной почтовой сети по всей России.

В XXI в. серьезное влияние на структуру информационного пространства оказывает всемирная компьютерная сеть – Интернет, включившая Россию в глобальную информационную среду. В 2005 г. число пользователей Интернета в столицах Марий Эл, Мордовии и Чувашии составляло соответственно 4,8, 15,6 и 18,6 тыс. человек¹. В современных условиях региональное ТВ посредством Интернета и спутниковых технологий также интегрировалось в мировое информационное пространство. В регионах России активно реализуются новые информационные технологии, которые внесли свои коррективы в трансформацию традиционных СМИ. К началу XXI в., в эпоху глобальных изменений, человек оказался среди большого количества информации. К 2010 г., по различным прогнозам, объем цифровой информации в мире достигнет тысячи экзабайт. Количество накопленной информации стремительно увеличивается, что приводит к стиранию ее смысловых границ. В связи с этим можно спрогнозировать дальнейшую популярность ТВ, поскольку в большинстве своем люди выбирают пути наименьшего сопротивления для получения информации. Согласно различным исследованиям, немногие изначально выбирают конкретную программу для просмотра. Зачастую первое решение – посмотреть телевизор, а в дальнейшем программы переключаются, пока не выбирается наиболее интересующая². Телевидение обращается к зрителю напрямую – посредством ощущений и чувств, в отличие от печатных СМИ, которые требуют способности мыслить концептуально, дедуктивно и последовательно.

В настоящее время интернет-журналистика в Среднем Поволжье активно развивается. В первую очередь это связано с повсеместным внедрением новых информационных технологий. В рассматриваемых республиках активно реализуются различные программы в этой области. Новые информационные технологии внесли свои коррективы в трансформацию традиционных СМИ. В регионах все большую популярность приобретают интернет-составляющие СМИ. К настоящему времени получили развитие все виды печатной интернет-журналистики, в том числе информационные агентства. Первоначально представительство в Интернете получили местные газеты. Затем подобная практика закрепились за районными печатными изданиями.

¹ Росич Ю. Ю. География развития Интернета в России: дис. ... канд. географ. наук. М., 2005. С. 152–153.

² Neuman, W. The Future of Mass Audience. New York, 1991.

В дальнейшем в XXI в. на рынок вышли местные информационные агентства.

Все ведущие СМИ на сегодняшний день имеют структурные подразделения, в обязанности которых входит продвижение своих информационных продуктов в Интернете. Тем не менее, несмотря на наличие серьезной материально-технической базы, большинство сайтов традиционных СМИ пока не способно составить серьезную конкуренцию глубоко сетевым изданиям, хотя и занимают значительный сектор информационного рынка в Интернете. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии все большую популярность стали приобретать СМИ, представленные в Интернете. Анализ показал, что сегодня интернет-СМИ рассматриваемых республик в основном представлены аналогами печатных изданий: газет, журналов, книжных изданий. Вместе с тем предстоит еще проделать определенную работу по организации радио- и телевидения в этом сегменте. Пока же на сайтах телеканалов имеется только информация рекламного характера. Первый шаг в этом направлении был сделан в Чувашской Республике.

В 2004 г. с переходом ВГТРК на информационное вещание в Марий Эл, Мордовии и Чувашии резко сократилось выделение средств из федерального бюджета на национальные проекты. Финансировалось только информационное вещание, а создание передач, посвященных республикам, истории городов и районов, культуре, традициям народов, проживающих в регионе, производилось исключительно за счет собственных резервов телерадиокомпаний. После существенного сокращения объемов финансирования региональных ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии и отказа от системы проводного радиовещания в республиках усугубилась проблема получения информации, в том числе и на национальных языках. В связи с этим по инициативе президента и правительства Республики Марий Эл был предпринят ряд мер, в частности, в объеме отведенного ВГТРК эфирного времени из бюджета республики было выделено 3 млн рублей на финансирование производства тематических телепередач на телеканалах «Культура» и «Россия». В этом плане показателен и опыт Чувашской Республики, в которой местным руководством был предпринят ряд действенных мер для сохранения телевидения на национальном языке в полном объеме. В феврале 2005 г. президент республики Н. В. Федоров выступил с инициативой реализации программы по созданию полноценного и современного республиканского радио- и телевизионного вещания, которая

объединяла бы возможности государственных и частных структур¹. 28 декабря 2006 г. состоялась коллегия Министерства печати и информации Республики Мордовия, посвященная также теме роли СМИ в повышении рейтинга республики. В качестве одного из направлений, по мнению министерства, должно было стать создание и продвижение интернет-сайтов².

26 октября 2006 г. ГТРК «Чувашия» впервые в стране начала прямое интернет-вещание телевидения и радио среди представителей регионального телевидения, предоставив свои информационные выпуски «Вести Чувашия» и ряд других проектов в режиме онлайн в открытом доступе всему миру³. Таким образом, Интернет позволил медиаканалам Чувашской Республики организовать доступ в мировое информационное пространство, а представители чувашской диаспоры в других регионах страны и во всем мире получили доступ к новостям и передачам о жизни республики в режиме онлайн. Кроме того, сервер телерадиокомпании поддерживает возможность просмотра обширного архива передач как на русском, так и на чувашском языках⁴. Потенциальная аудитория данного интернет-проекта составила более 100 тыс. человек в Чувашии, более 15 млн человек в России и более 500 млн пользователей в мире⁵. На его реализацию было затрачено около 2 млн рублей.

Это событие вполне можно назвать историческим и знаковым. Впервые в истории регионального телевидения России продукцию телерадиокомпании можно было посмотреть в режиме реального времени, в чем убедились участники презентации, посмотрев в прямом эфире информационный выпуск Чувашского телевидения. «То, что интернет-вещание появилось именно в Чувашии, – еще одно доказательство лидерства Чувашии в развитии современных информационных техно-

¹ Заседание Совета при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?gov_id=9&link=9&preurl=&FKey=F_JURL_ID&id=4077 (дата обращения: 30.03.2009).

² Дурдаева Т. Задача СМИ – повышение рейтинга Мордовии // Известия Мордовии. 2006. 29 дек. С. 2.

³ См. : Интернет-вещание Чувашской Республики. URL: www.chuvashia-tv.ru (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ ГТРК «Чувашия»: начало теле- и радиовещания // На связи: информ. портал Чувашской Республики. URL: <http://forum.na-svyazi.ru/?showtopic=118992> (дата обращения: 30.03.2009).

⁵ Чувашия сделала прорыв в мировое пространство // На связи: информ. портал Чувашской Республики. URL: <http://forum.na-svyazi.ru/?showtopic=118992> (дата обращения: 30.03.2009).

логий и инфраструктуры, поскольку без широкого развития общественных коммуникаций подобный проект был бы невозможен», – прокомментировал это событие генеральный директор компании «Инфолинк»¹, занимавшейся созданием информационно-коммуникационного комплекса для проекта, В. Сивов. По его мнению, комплекс дал возможность оцифровывать теле- и радиопрограммы в прямом потоке, в режиме реального времени. Объем комплекса позволил сохранять до 20 тыс. часов телепередач и до 80 тыс. часов радиовещания. Кроме того, предусмотрена удобная система поиска необходимой информации в архивах.

Портал был создан с целью удобства пользования системой вещания и доступа к необходимым пользователю функциям. Для его организации была создана высокоскоростная волоконно-оптическая телекоммуникационная сеть, объединяющая ГТРК «Чувашия», Дом правительства и техническую площадку исполнителя проекта компании «Инфолинк». Серверы трансляции были подключены к сетям Интернет и Интранет-Чувашия (ресурсы Интернета Чувашской Республики). Перевод ТВ-контента в цифровой формат осуществляет мощное современное компьютерное оборудование. Аналоговый видео- и аудиосигнал, принимаемый с пульта ГТРК «Чувашия», автоматически оцифровывается в режиме реального времени сервером оцифровки, размещенным в ГТРК «Чувашия». Затем по высокоскоростному оптическому каналу связи оцифрованный сигнал передается на главный и резервный (в целях минимизации возможности потери контента) серверы трансляции и хранения информации, установленные в техническом центре «Инфолинк» и в центре Госкомсвязьинформа Чувашской Республики. После этого пользователь получает возможность доступа к серверам, передающим прямую трансляцию программ и содержащим большое количество архивной информации. Смотреть и слушать передачи получили возможность пользователи Интернета и Интранета, подключенные по выделенным линиям и работающие через модем. Качество звука и размер формата видеоизображения автоматически изменяются в зависимости от скорости работы канала связи. Вполне естественно, что в дальнейшем количество теле- и радиоканалов Чувашии, доступных на портале, будет расти. Кроме того, параллельно производится оцифровка огромного фонда архивных программ ГТРК «Чувашия». Было обработано около 19 % кино- и видеоматериалов из

¹ Инфолинк: интернет-провайдер Поволжья. URL: <http://www.info-link.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

фондов Чувашского ТВ. Архив будет также содержать программы о Чувашии, прошедшие в эфире российских и зарубежных СМИ.

Для реализации данного проекта Министерство культуры Чувашской Республики организовало открытый конкурс, победителем которого стала компания «Инфолинк» в номинации «Лучшее малое предприятие 2005 года». Компания была образована в 1997 г. и являлась региональным представителем компании «Вессолинк единая пейджинговая» в Чувашии. На сегодняшний день «Инфолинк» является самостоятельной структурой, предлагающей широкий объем услуг на рынке телекоммуникаций, в том числе цифровое телевидение. В рамках проектов «Электронные Чебоксары» и «Чувашия – цифровой дом» компания проводит оптоволоконную сеть, протяженностью более 50 км. К сети были подключены более 400 жилых, муниципальных и административных зданий в разных районах г. Чебоксар.

На встрече с руководителями Международного консультативного комитета и Ассоциации финно-угорских народов, прошедшей в рамках Международного фестиваля в Мордовии, Президент РФ В. В. Путин отметил, что при возникновении вопросов закрепления государственного статуса за тем или иным языком необходимо руководствоваться интересами простых граждан. Многие аспекты поддержки финно-угорских народов, в их числе и вопросы создания национальных СМИ, использования национальных языков в СМИ, развития двуязычия, поддержки авторов, которые пишут на национальных языках, будут использоваться государством как руководство к действию¹. Например, на поддержку и развитие национального вещания в Чувашии в 2007 г. из федерального бюджета было выделено около 6 млн рублей. Эти средства были выделены для поддержки телерадиовещания на чувашском языке, поскольку 70 % населения Чувашии являются представителями титульной нации. Объемы финансовых вливаний в национальное вещание немного, но увеличиваются. В 2007 г. произошло увеличение вещания на канале «Культура», а установка трех новых передатчиков в Красночетайском, Яльчикском и Шемуршинском районах дала возможность смотреть канал «Культура» на всей территории Чувашии. Кроме того, на развитие отрасли культуры в республиканском бюджете

¹ Путин В. В. Выступление на встрече с руководителями Международного консультативного комитета финно-угорских народов и Ассоциации финно-угорских народов России // Сайт Президента Российской Федерации. URL: http://www.kremlin.ru/appears/2007/07/19/2150_type63376_138166.shtml (дата обращения: 30.03.2009).

было выделено 600–700 млн рублей, что составляло 3,5–4 % консолидированного бюджета Чувашии¹.

В рамках республиканской программы в 2005–2007 гг. в Чувашской Республике было реализовано еще три новых мощных информационных сетевых проекта. С 2005 г. в республике работает интернет-портал «Культурный провайдер Чувашии»², в пределах которого организованы сайты учреждений культуры и искусства республики. В июне 2006 г. был создан интернет-портал – «СМИ Чувашии»³, на котором существует возможность ознакомления с публикациями республиканских, районных и городских газет Чувашии на русском и чувашском языках. Портал в дальнейшем должен будет стать активным участником формирования общественного российского мнения о Чувашии, средством воздействия и влияния на развитие республики. Интернет-портал «Архивы Чувашии»⁴ включает информационные ресурсы 4 государственных и 25 муниципальных архивных учреждений республики, поддерживает общую для всех архивов Чувашии информационную среду и удобную для пользователей систему поиска информации, услуг. На сегодняшний день данный портал является одним из ведущих среди российских архивных сайтов.

Сегодня в Чувашской Республике используется качественно новая форма развития информационных веб-технологий. 2006 г. стал прорывом в осуществляемых технологических проектах, поскольку именно тогда на виртуальной медиакarte Чувашии возникли порталы «СМИ Чувашии», «Архивы Чувашии», «Интернет-вещание Чувашской Республики». На основе «Культурного провайдера», созданного и внедренного в Интернет в 2004 г., и опыта официального портала органов власти ЧР возникли сайты 12 учреждений культуры, было создано около 30 страниц-портфолио творческих коллективов и отдельных авторов. Портал «Архивы Чувашии» стал занимать лидирующее место среди российских архивных сайтов. В связи с этим в 2007 г. Федеральным архивным агентством в Чувашии было проведено межрегиональное совещание-семинар по проблемам создания и развития российских архивных сайтов. Самый передовой из музейных проектов, сайт Чуваш-

¹ На национальное вещание Чувашия ежегодно выделяет около 6 млн рублей // Институт развития гражданского общества и местного самоуправления. URL: <http://www.c-society.ru/wind.php?ID=351942&soch=1> (дата обращения: 30.03.2009).

² Культурный провайдер Чувашии. URL: <http://www.culture21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

³ Портал СМИ Чувашии. URL: <http://www.smi21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

⁴ Архивы Чувашии: информ.-ист. портал Чувашской Республики. URL: <http://www.archives21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

ского государственного художественного музея был презентован в Москве на 9-й Международной конференции EVA 2006 (Electronic Imaging & the Visual Arts) и назван специалистами «первоклассным продуктом в российском информационном пространстве»¹. Популярность сайтов растет, география расширяется. Так, у «СМИ Чувашии» за полгода работы посещаемость выросла до 180 человек в день, у «Культурного провайдера» – до 300. Все проекты имеют самых активных пользователей, в основном жителей Москвы и Чувашии. Сегмент иностранных посетителей данных проектов в среднем составляет около 16 %.

Существует ряд трудностей в развитии проектов. Насыщение портала «Интернет-вещание Чувашской Республики» происходит за счет малого количества редакций, сервер работает с перебоями. По статистике, посещение этого портала ограничивается 1–2 минутами просмотра, что связано с необходимостью передачи больших объемов видео- и аудиоинформации. Также все порталы носят некоммерческий характер, их развитие полностью зависит от бюджета республики. Тогда как выделяемых средств недостаточно даже для обучения обслуживающего персонала этих медиаресурсов. Кроме того, необходимо создание англоязычной версии «Культурного провайдера» для формирования культурного имиджа республики в дальнем зарубежье, что является одной из главных целей этого портала. Тем не менее развитие данного проекта продолжается, на портале размещается большое количество архивных материалов. Например, в 2007 г. на данном ресурсе было размещено свыше 3,5 тыс. передач ГТРК «Чувашия»². Директор Красноармейского издательского дома И. Прокопьев отметил: «В наполнении портала «СМИ Чувашии» особых секретов нет. Но у нас до сего дня даже электронная почта плохо работала. Мы вообще зависимы в этом смысле от администрации района». Также в редакциях СМИ сохранилась нехватка квалифицированных технических специалистов. Тормозят развитие сайтов и высокие цены на Интернет. На сегодняшний день сайты СМИ не самокупаемы, что связано с малой заинтересованностью в них рекламодателей.

Распространение Интернета в каждой стране зависит в первую очередь от годового дохода среднестатистической семьи. Так, напри-

¹ Кириллова Р. Трудности перевода // Сов. Чувашия: электрон. версия газ. 2007. 1 февр. URL: <http://sovch.chuvashia.com/2007/02/01/2.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

² Володина Н. И. Об итогах развития СМИ Чувашии: из выступления на Дне печати // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?id=5151&pos=2&GOV_ID=12 (дата обращения: 30.03.2009).

мер, на сегодняшний день на первом месте по количеству интернет-аудитории стоят США – 188,1 млн человек, или 65,2 % жителей страны. В России аудитория составляет 29,4 млн человек, или 26 % общего числа граждан. При помощи компьютеров коммуникация породила множество виртуальных сообществ. Под таким сообществом понимается самоорганизующаяся электронная сеть интерактивных коммуникаций, объединенных вокруг общих интересов или целей. В России среди подобного рода проектов можно выделить: «Одноклассники», «В контакте», «Мой круг». На сегодняшний день в мире существует большое количество подобных сообществ.

Практика показала, что интернет-СМИ на российском информационном рынке способны составлять серьезную конкуренцию всем видам традиционных СМИ. Это, однако, не касается национальных телеканалов, аудитория которых на порядок превышает издания, представленные в Интернете. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии первоначально собственное представительство в Интернете получили республиканские газеты. Затем подобная практика закрепились за районными печатными изданиями. В дальнейшем в XXI в. на рынок вышли местные информационные и рекламные агентства, порталы, являющиеся на сегодняшний день основными источниками информации для аудитории рассматриваемых республик. Например, в республике Мордовия в 2005 г. появилось информационное агентство «INFO-RM», на сайте которого размещалась информация о республике. Агентство сотрудничает с местным ТВ, которое готовит для него видеосоюжеты, сопровождающие все новости. Ресурс доступен на четырех языках – русском, английском, эрзянском и мокшанском¹. Одним из самых успешных проектов стало региональное информационное агентство «Столица С» – наиболее полный источник местной информации². Тем не менее этот проект не смог закрепиться в своей информационной нише и с течением времени был закрыт. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии большинство ведущих компаний и государственных структур имеют персональные веб-сайты.

Успешное существование СМИ в Интернете зависит в первую очередь от самоокупаемости платной рекламы. В середине 1990-х гг. СМИ, представленные в Интернете, создавались в основном за счет спонсорских денег и преследовали определенные, зачастую политиче-

¹ В республике начало работу новое интернет-агентство «INFO-RM» // Вечерний Саранск. 2005. 1 июня. С. 3.

² Дубровский А. В. Интернет и СМИ в Мордовии // Социальные и гуманитарные исследования: традиции и реальности: межвуз. сб. науч. тр. Саранск, 2002. Вып. 2. С. 318.

ские, цели. В настоящее время, с развитием популярности Интернета и, как следствие, ростом аудитории, начинают появляться интернет-СМИ, способные зарабатывать деньги самостоятельно. В рассматриваемых республиках начинает создаваться благоприятная среда для развития платной рекламы в Интернете. Кроме того, уже проводятся видеоконференции, создаются информационные базы данных. Все это является следствием информационной политики государства, которое дало мощный толчок развитию информационных технологий в регионах.

В начале XXI в. количество пользователей Интернета в Марий Эл, Мордовии и Чувашии составляло от 40 до 70 тыс. человек. Например, в Чувашской Республике персональные компьютеры с доступом в Интернет имело около 5 % населения, в большей степени – жители г. Чебоксар. Большинство пользователей в других городах и сельской местности пользовались модемным и ADSL-соединением. Широкополосный доступ получили менее 1 % жителей Чувашии¹. В настоящее время доступ к Интернету в Чувашии предоставляют четыре крупных провайдера: «ВолгаТелеком», «Инфолинк», «Интернет-Центр» и «Информтехнолоджи». ОАО «ВолгаТелеком» является лидером в предоставлении доступа к сети Интернет. Это связано с большими инвестициями компании в Интернет и ее монопольным положением в некоторых сферах связи в Чувашии. Главное преимущество «ВолгаТелеком» становится очевидным за пределами городов Чебоксар и Новочебоксарска, где альтернативой доступу в Интернет от «ВолгаТелеком» может быть только система содовой передачи данных GPRS. Компании «Инфолинк» и «Интернет-Центр» не настолько крупные провайдеры, как «ВолгаТелеком», но занимают определенную нишу в сегменте предоставления доступа к Интернету за счет более оперативного реагирования на рыночную конъюнктуру, реализации новых маркетинговых решений. Данные компании продвигают развитие широкополосного доступа в Интернет (домовые сети). «Информтехнолоджи» развивает домовые сети посредством технологии Radio Ethernet и имеет более десяти компаний-дилеров, строящих сети в различных районах г. Чебоксар. В Республике Мордовия ведущим предприятием в области телекоммуникаций является ОАО «Связьинформ». Основная сфера его деятельности – предоставление широкого набора услуг связи – средств

¹ Новочебоксарск готовится стать цифровым городом // Regnum: информ. агентство. URL: <http://www.regnum.ru/news/621243.html> (дата обращения: 30.03.2009).

речевой почты, видеотелефонии, услуг Интернета, сети передачи данных, сотовой связи и т.д.¹

Серьезным фактором, сдерживающим рост пользователей Интернета, является сравнительно высокая цена на предоставляемые местными провайдерами услуги (в первую очередь доступ в Интернет). Например, в Республике Мордовия существует только два провайдера. Небольшая конкуренция отрицательно сказывается на тарифной политике компаний. Показателен тот факт, что в Москве – одном из самых дорогих городов мира, тарифная политика на доступ в Интернет очень низкая, что связано в первую очередь с высоким развитием коммуникационной инфраструктуры и большим количеством провайдеров. Тем не менее политика государства в плане развития информационной составляющей регионов, по нашему мнению, как раз и должна нивелировать тот разрыв, который наметился в конце XX в. между столицей и регионами.

Широкополосный доступ в Интернет, помимо ряда возможностей, позволяет организовать в сети цифровое радио- и телевидение, транслировать большое количество каналов. Открытие телевизионного канала любым пользователем посредством домашней сети не представляет сложности в техническом отношении, поскольку в сети отсутствуют ограничения, присущие кабельному ТВ. Можно выделить основные положительные моменты интернет-телевидения по сравнению с его традиционным аналогом. В глобальной сети, в отличие от телевидения, время передачи информации не ограничено. Информация на веб-ресурсах может отличаться еще одним ценным качеством, которое не в состоянии позволить себе ни телевидение, ни даже подчас газеты: глубиной раскрытия темы. Интернет-ресурсы телекомпаний позволяют предлагать информацию целенаправленно для различной аудитории, т.е. зритель самостоятельно решает вопрос просмотра того или иного телевизионного продукта.

Широкое развитие интернет-журналистики в Среднем Поволжье связано с расширением возможностей новых информационных технологий. В рассматриваемых республиках активно реализуются различные программы в этой области. Государством формируется единое информационное пространство, призванное прежде всего повысить эффективность работы всех республиканских структур. В связи с реа-

¹ **Витковский Ю.** Услуги связи в Мордовии на мировом уровне // Известия Мордовии. 2001. 13 марта. С. 4; **Кириллов В. А.** Творцы истории «Связьинформа» // Известия Мордовии. 2001. 28 апр. С. 6; **Транспорт и связь: стабильность и надежность** // Мордовия. Саранск, 2000. С. 302.

лизацией программы информатизации всех сфер деятельности в РФ, в том числе и телекоммуникационной сферы, в Марий Эл, Мордовии и Чувашии произошли масштабные изменения в области использования компьютерных технологий. Интернет и новые информационные технологии нашли широкое применение в жизни населения рассматриваемых республик¹.

Важность развития информационных технологий осознается руководством Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Так, 29 мая 2007 г. состоялось выступление Президента Чувашии Н. В. Федорова на заседании Совета при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе, в котором он отметил высокую значимость информационно-коммуникационных технологий в современном мире, в темпах экономического роста, качестве жизни населения, эффективности государственного управления и обеспечения безопасности. Н. В. Федоров также отметил, что создание «электронного правительства» является одним из методов улучшения работы государственных институтов и позволяет улучшить взаимодействие органов власти с гражданами и с хозяйствующими субъектами. Сущность электронного государственного управления заключается в «непрерывной оптимизации предоставления услуг, участия граждан в управлении посредством преобразования внутренних и внешних взаимодействий через информационные технологии, сеть Интернет и новые средства массовой информации»². Информационно-коммуникационные технологии, таким образом, являются средством достижения главной цели – улучшения предоставления государственных услуг. В Чувашской Республике создана единая система управления регионом, ее связующим звеном стала республиканская информа-

¹ Будущее за высокими технологиями // Вечерний Саранск. 2005. 7 сент. С. 25; **Давыдова А.** Сельская связь Мордовии – одна из лучших в России // Республика. 2001. 6 июня. С. 6; История связистов Мордовии: первые лица // Вечерний Саранск. 2001. 5 дек. С. 18–19; **Матеева А.** Мордовские связисты стремятся к европейскому уровню // Мордовия 7 дней. 2003. 5–11 февр. С. 5; Мордовия является примером для всей России в развитии сельской связи // Известия Мордовии. 2001. 27 апр. С. 5; Мордовские связисты остаются лидерами среди предприятий электросвязи России // Там же. 2003. 30 янв. С. 1; **Шукшин А.** В Инсар пришли видеотелефония и высокоскоростной Интернет // Там же. 2001. 30 янв. С. 5; **Он же.** Мордовия может гордиться уровнем связи на селе // Там же. 2001. 5 июня. С. 6; **Он же.** Мордовия на пути к глобальному информационному обществу // Там же. 2008. 28 нояб. С. 3.

² Заседание Совета при полномочном представителе Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL:

http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?gov_id=9&link=9&preurl=&FKey=F_JURL_ID&id=4077 (дата обращения: 30.03.2009).

ционно-аналитическая система, в пределах которой была решена задача электронного документооборота, учета регионального и муниципального имущества и мониторинга его использования. Таким образом, подобная успешно отработанная на практике форма взаимодействия граждан с государством может быть реализована и применительно к актуальным вопросам, касающимся развития национального телевидения, формирования программной политики государственных телеканалов.

В современных условиях встают проблемы сохранения накопленной региональным телевидением аудиовизуальной информации. По мнению специалистов, магнитная лента с металлическим покрытием ВЕТАСАМ, на которую до недавнего времени снимали федеральные телеканалы (большая часть региональных студий снимала в формате S-VHS), хранится столько же, сколько и киноплёнка (специалисты-практики оценивают долговечность киноплёнки в 50–60 лет), бытовая кассета сохраняет свои качества 10–15 лет¹. Проблема фиксации аудиовизуальной информации для длительного хранения может быть решена с помощью цифровых технологий, активно продвигаемых в современных реалиях. С их помощью значительно упрощается поиск архивных материалов, время хранения информации стремится к бесконечности, хранение информации не требует больших затрат. Остается нерешенным вопрос о высокой степени нестабильности цифровых носителей, который можно решить путем зеркалирования всей информации, уменьшив таким образом вероятность потери электронных данных. Подобным образом достаточно успешно сейчас работают СМИ, представленные в Интернете, в том числе и ТВ. В случае неработоспособности основного сервера информация восстанавливается из резервного серверного хранилища, таким образом, высока вероятность стабильной работы интернет-ресурса.

Таким образом, можно утверждать, что в России, в том числе и в рассматриваемых республиках идет становление информационного общества, основанного на мировом опыте. По мнению ряда исследователей, в своем развитии оно проходит несколько этапов: базовый, цифровой, сетевой и социального партнерства. Первый этап подразумевает создание системы коммуникаций между государством, обществом и средствами массовой информации. На втором этапе система коммуникаций переводится на цифровой способ производства и предоставления информационных услуг. Третий этап создает условия для повсеместного доступа к знаниям, возможность контроля за деятельностью госу-

¹ Десяев С. Н. Образ времени и время образа. Саранск, 2003. С. 71.

дарства со стороны общества. На последнем этапе общество и государство способны на конструктивное и равноправное сотрудничество, создается рынок высококачественных информационных услуг¹. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии идет планомерная работа по прохождению всех основных этапов построения информационного общества.

Сегодня любой человек, владеющий компьютером, может найти иллюстрации, текстуальную, видео- или аудиоинформацию по любой интересующей его теме. В перспективе он сможет получить эту информацию в любое время и совершенно бесплатно. Через какое-то время искусственный интеллект, параллельный перевод и распознавание голоса сломают последние национальные и языковые барьеры и сделают возможным свободный транснациональный обмен информацией, ценность которой будет определяться исключительно точностью и своевременностью ее доставки. Данные будут цениться не по их первоисточнику, а по тому контент-провайдеру, который организовал их сбор и доставку.

Ничто из сказанного выше не лишает телевидение будущего, которое может приспособиться к новым условиям. Однако предстоит серьезная конкуренция со стороны новой глобальной системы. Чтобы выжить в этой борьбе, всем традиционным средствам массовой информации придется значительно перестроиться. Видоизменятся и задачи журналистов, в обязанности которых будут входить прежде всего сбор как можно большего количества информации и обработка всех имеющихся фактов для написания обзорных материалов, которые будут помогать потребителю разбираться в море информации. Но, в любом случае, ни журналистика, ни традиционные СМИ не исчезнут, они будут подстроены под потребителей в соответствии с запросами XXI в. Таким образом, онлайн-журналистика является не столько новым СМИ, сколько эволюцией традиционных СМИ, которая либо расширяет определенные функции других средств передачи информации (например, усиливает интерактивность), либо заменяет их. Она является дополнительной формой традиционной журналистики, расширяющей возможности последней.

На протяжении всего развития ТВ достижения в области технической науки вносили существенные изменения в процесс создания и трансляции телепродукции. Тем не менее, как и на этапах становления, в ТВ по-прежнему большую роль играет творческая, креативная лич-

¹ Колобов В. В. Россия на пути построения информационного общества (федеральный и региональный аспекты) // Вестник Воронеж. гос. ун-та (Филология. Журналистика). 2008. № 1. С. 196.

ность журналиста-профессионала, что не умаляет важности правильно и как можно более широкого использования всех возможностей современной ТВ-техники в творческом процессе. Тем более, что ТВ-оборудование XXI в. позволяет существенно облегчить выпуск программы и таким образом сконцентрировать всю деятельность журналистов непосредственно на создании качественной телепродукции.

* * *

Исторический анализ функционирования ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в советский период подтверждает, что его материально-техническая база была подвержена существенным эволюционным изменениям. Прежде всего это выразилось в улучшении качества телевещания, расширении зоны распространения телесигнала, модернизации технологии создания телепередач и т.д. В соответствии с решениями партийно-государственного руководства СССР организация телевещания на территории Марий Эл, Мордовии и Чувашии должна была осуществляться с начала 1960-х гг. Тем не менее усилиями региональных органов власти и общественного «радиолюбительского» движения в Мордовской АССР это событие произошло несколько раньше – в 1956 г. Организованный силами технической интеллигенции городских предприятий при финансовой поддержке государственных структур, «любительский» телецентр в республике просуществовал до сдачи в эксплуатацию «типового» телецентра в 1961 г. Дальнейшее развитие ТВ было связано с вводом в эксплуатацию магистральных радиорелейных линий и началом трансляции на территории республик программ Центрального ТВ, использованием новейших технологий осуществления телевещания через системы спутниковой связи «Орбита», «Экран», «Москва», организацией трансляции посредством передвижных телевизионных видеозаписывающих станций и т.д. Помимо внедрения новых технологий производства и трансляции телепередач большая часть инфраструктуры телевещания подвергалась модернизации, поскольку интенсивное развитие ТВ в регионах требовало огромного финансирования, которого не всегда хватало на реализацию всех проектов. В то же время нужно отметить, что в советское время была создана неплохая материально-техническая основа ТВ.

В постсоветский период, несмотря на социально-экономические и общественно-политические проблемы развития, в Марий Эл, Мордовии и Чувашии продолжалась дальнейшая модернизация инфраструктуры местного телевещания. Экономический кризис государственных

телеканалов и радиотелецентров сопровождался бурным распространением частных телеканалов, появление которых стало возможным в результате создания официальной законодательной базы, подготовки журналистских кадров в республиках на профессиональной основе, а также эволюционного развития технических средств. В настоящее время в рассматриваемых республиках в отдаленных от столиц районах продолжает существовать монополия государственных электронных СМИ. За счет инфраструктуры, созданной в советский период, ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» остаются единственными телекомпаниями, распространяющими свой вещательный продукт на всей территории республик, а в качестве учредителей телерадиокомпаний выступают государственные органы власти, стремящиеся всячески поддерживать подвластные им телевещательные структуры.

Глава IV. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ

4.1. Структура управления телевидением

В качестве одного из ведущих направлений государственной информационной политики в советский период являлась организация структуры управления телевидением, способной обеспечить выполнение поставленных перед ним идеологических задач и функций. Организацией телевидения занимались две структуры – телерадиокомитет и радиотелецентр. В разные годы они подчинялись различным ведомствам, хотя и осуществляли общую задачу.

Постановлением Совета Министров СССР от 16 мая 1957 г. на базе Главного управления радиоинформации Министерства культуры СССР был образован Государственный комитет по РВ и ТВ при Совете Министров СССР, осуществлявший руководство телевидением в стране, контролировавший идейно-политический, художественный уровень программ, развитие материально-технической базы ТВ. Контроль за деятельностью местных телестудий осуществляли региональные телерадиокомитеты. Таким образом, ТВ вышло из подчинения союзно-республиканского Министерства культуры СССР, в ведении которого находилось с 1953 г., и обрело собственный статус в государстве. Четырехлетнее пребывание РВ и ТВ в системе Министерства культуры СССР себя не оправдало. Последующая организационная структура была направлена на коренное улучшение деятельности электронных СМИ. Созданный в то же время сектор радио и ТВ в отделе пропаганды и агитации ЦК КПСС был призван всесторонне курировать деятельность электронных средств массовой информации и пропаганды¹.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 апреля 1962 г. комитет был преобразован в Государственный комитет Совета Министров СССР по РВ и ТВ, в 1965 г. – в Государственный комитет по РВ и ТВ при Совете Министров СССР (указ Президиума Верховного Совета СССР от 9 октября 1965 г.), в 1970 г. – в союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по ТВ и РВ (указ Президиума Верховного Совета СССР от 12 июля 1970 г.)². В 1978 г. на его базе был создан Государственный комитет

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 524. Л. 15.

² О преобразовании комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров Мордовской АССР в Комитет по телевидению и радиовещанию Совета Министров Мордовской АССР: закон Мордовской АССР // Сов. Мордовия. 1971. 3 янв. С. 1; О пре-

СССР по ТВ и РВ (постановление Верховного Совета СССР от 5 июля 1978 г.)¹. Указом Президента СССР от 8 февраля 1991 г. Гостелерадио СССР было преобразовано во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию². Соответственно центральному переименовывались союзно-республиканские телерадиокомитеты. С течением времени государственное управление телевидением стало иметь многоуровневый характер. Верховный Совет СССР определял государственные задания и бюджет органов ТВ. Телерадиокомитет их конкретизировал, распределяя средства между Центральным, республиканским и местным ТВ. На всех уровнях государственное руководство телевидением исходило из указаний и решений КПСС.

Руководством страны перед новым ведомством был поставлен ряд ключевых задач, среди которых «пропаганда марксизма-ленинизма, постановлений съездов Коммунистической партии Советского Союза и пленумов ЦК КПСС, решений правительства СССР; агитация населения на выполнение задач, поставленных советским государством, в частности, коммунистического строительства, научно-технического прогресса, народнохозяйственных планов; распространение передового опыта в промышленности, строительстве, сельском хозяйстве и других отраслях народного хозяйства; разоблачение буржуазной идеологии, пропагандирование коммунистической идейности и морали; освещение внутренней и внешней политики КПСС и Советского правительства; популяризация лучших произведений советской и «дружественной» зарубежной литературы и искусства, классических произведений отечественной и мировой литературы и искусства; оперативное информирование о событиях в Советском Союзе и за рубежом; развитие ТВ, проведение единой технической политики и внедрение новейших достижений науки и техники в области ТВ»³.

В 1969 г. телерадиокомитеты и радиотелецентры стали принадлежать Гостелерадио СССР, одновременно директор радиотелецентра начал подчиняться непосредственно председателю телерадиокомитета и являлся его заместителем. С этого момента председатель осуществлял комплектование кадрами как телерадиокомитета, так и радиотелецентра.

образовании Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР в Комитет по ТВ и РВ Совета Министров Чувашской АССР: указ Президиума Верховного Совета ЧАССР // Сов. Чувашия. 1970. 13 дек.

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 5. Л. 1.

² ГА РФ. Ф. А-259. Оп. 49. Д. 2928. Л. 7.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1040. Л. 50–51.

Во главе Гостелерадио СССР стоял председатель, являвшийся членом правительства СССР, Совета Министров СССР. Председатель Гостелерадио СССР имел четырех заместителей, возглавлявших отдельные службы вещания. В ведении Гостелерадио СССР имелись: главная редакция РВ для населения Советского Союза – Центральное радио, главная редакция РВ для зарубежных радиослушателей – Советское РВ на зарубежные страны, главная редакция ТВ – Центральное ТВ, службы материально-технического и административно-хозяйственного обеспечения, учреждения и предприятия, входившие в систему телерадиокомитета. В главной редакции РВ для населения Советского Союза среди прочих имелась главная редакция местного РВ и ТВ, которая оказывала практическую помощь республиканским, краевым и областным телерадиокомитетам в повышении идейно-политического и художественного уровня передач, осуществляла постоянный контроль за содержанием передач, обеспечивала координацию деятельности центрального и местного вещания¹.

На телестудиях комплектование кадров осуществлял председатель телерадиокомитета. Председателем телерадиокомитета Республики Марий Эл являлись З. М. Антоненко (1960–1963), М. П. Иванов (1963–1969), Н. Ф. Рыбаков (1969–1983), Г. Г. Ибраев (1983–1986), В. И. Оленев (с 1986 г. по настоящее время). Мордовским телерадиокомитетом руководили И. Зубов (1961–1962), Р. С. Малкина (1962–1973), В. П. Бочкарев (1973–1986), А. П. Тимошкин (1986–1990), В. В. Емелькин (1990–1992), С. Н. Десяев (с 1992 г. по настоящее время). Председателями Чувашского телерадиокомитета работали П. Н. Николаев (1957–1965), П. А. Крысин (1965–1984), В. П. Большова (1984–1991), С. Л. Павлов (1991–1996), Н. И. Володина (1996–1999), Н. А. Григорьев (1999–2007), Е. А. Ижэндеева (2008 г. по настоящее время).

Комитеты по ТВ и РВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР являлись местными органами Государственного комитета Совета Министров СССР по ТВ и РВ и состояли из четырех структурных подразделений: административно-управленческого персонала, телестудии (аппаратно-студийный комплекс, кинолаборатория), радиостудии и радиотелецентра. Аппарат управления включал председателя комитета, первого заместителя председателя комитета, заместителя председателя комитета по ТВ, заместителя председателя комитета по РВ, директора радиотелецентра (в штатах радиотелецентра), планово-финансовую

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 3. Д. 251. Л. 41.

группу, бухгалтерию. Производственные подразделения включали редакции¹.

Комитеты осуществляли руководство телевидением и несли ответственность за идейно-политический и художественный уровень программ, за состояние и дальнейшее развитие телевидения, технических средств, используемых при создании телепередач. Ведущей задачей телерадиокомитетов являлась пропаганда идей марксизма-ленинизма, постановлений и решений партии и правительства². В телерадиокомитетах в различные годы практиковалось объединение одноименных редакций ТВ и радио, призванное улучшить координацию работы теле- и радиожурналистов. Например, 1 января 1961 г. редакционные аппараты радио и ТВ Марийской АССР были объединены в единый коллектив с целью концентрации сил творческих сотрудников и более рационального использования внештатного авторского актива. Были созданы единые редакции пропаганды, промышленных и сельскохозяйственных передач, литературно-музыкального вещания и последних известий³.

В 1974 г. подобное объединение произошло на Саранской телестудии. 1 июля 1974 г. в соответствии с приказом председателя Комитета по ТВ и РВ Совета Министров СССР редакции ТВ и радио были объединены в единые структурные подразделения. Объединение повлекло за собой перестройку всей организационной и творческой работы коллектива комитета. Главным препятствием в организации нормальной работы объединенных редакций Мордовского телерадиокомитета была их территориальная разобщенность. Объединенные редакции и другие структурные подразделения размещались в двух арендуемых зданиях – Доме радио и Доме печати, расположенных друг от друга на расстоянии 3,5 км. В Доме печати находилась главная редакция информации, редакции общественно-политических передач, редакции программ и выпуска, группа киносъемок, цех кинопроизводства. В Доме радио размещались редакции художественных передач, административно-управленческий персонал комитета и радиотелецентра. Такое удаленное размещение объединенных редакций создавало определенные трудности в подготовке передач, выразившиеся в виде нерационального использования рабочего времени, поскольку журналистам приходилось затрачивать много времени на переезды для монтажа и просмотров магнитофонной пленки для радио и кинопленки для

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 8. Л. 60.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 233. Л. 1.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 213. Л. 27.

ТВ. Территориальная разобщенность была устранена с вводом нового аппаратно-студийного комплекса второго типа, в котором все редакции были размещены в двух зданиях, расположенных рядом, кроме цеха кинопроизводства, для которого необходимо было строительство нового помещения¹.

После объединения одноименных редакций телевидения и радио необходимо было постоянно совершенствоваться в изучении специфики жанров теле- и радиопроизведений, реализации всего разнообразия жанровых особенностей журналистики – синхронных киносъемок, документальных записей, репортажей, комментариев и т.д. На начальных этапах объединения редакций ТВ и радио журналисты в основном работали отдельно; тележурналисты готовили телепередачи, радиожурналисты – радиопередачи. Однако и на этом этапе были примеры комбинированной работы журналистов, причем тележурналисты зачастую быстрее осваивали специфику подготовки радиопередач.

В различные периоды своего существования телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР подвергались структурным изменениям редакций. В 1963 г. на местных телестудиях в соответствии с приказом Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР произошли кардинальные структурные изменения. Из девяти отраслевых были сформированы две главные редакции – общественно-политического (в состав вошли редакции пропаганды, последних известий, промышленности и строительства (в дальнейшем – редакция промышленности, строительства и транспорта), сельского хозяйства, молодежных и спортивных передач) и художественного (в состав вошли литературно-драматическая, музыкальная, для детей и юношества, редакция кинопрограмм) вещания. Также были созданы пять творческих цехов – редакторский, режиссерский, постановочный, производственно-технический и цех выпуска. Звукоцех организовывал музыкальное оформление передач всех редакций. Приоритетным в тематике было общественно-политическое направление – рассказы о передовиках производства, строительстве, сельском хозяйстве и т.д. В этом же году промышленная и сельскохозяйственная редакции Саранской телестудии выделились из общественно-политической, образовав самостоятельные структурные единицы с объемом вещания каждой 1,5 часа ежемесячно. Разделение произошло в связи с интенсивным развитием в республике промышленности (электро- и радиотехнической, тяжелого машиностроения, строительных материалов) и многоотрас-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1748. Л. 234, 238–239.

левого сельского хозяйства¹. В 1967 г. при Чебоксарской телестудии был организован самодеятельный драматический театр. С дальнейшим развитием при редакции промышленности и строительства были созданы редакция народного контроля и отдел телевизионного контроля, редакция промышленности, строительства и транспорта и редакция сельского хозяйства объединились, образовав редакцию народного хозяйства.

При районных газетах создавались общественные редакции ТВ. Например, в Марийской АССР первая подобная редакция появилась в Куженере, инициатором ее создания выступил заместитель председателя местного телерадиокомитета В. И. Шеремей. Редактором общественной организации местной телестудии был назначен Л. Ф. Баженов – главный редактор советской районной газеты. Основной задачей редакций стала помощь в создании передач разнообразной тематики, посвященных районной жизни республики².

12 мая 1967 г. вышло постановление Президиума ЦК профсоюза работников культуры и Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР, в соответствии с которым график работы региональных телестудий был переведен на пятидневную рабочую неделю. Сетка телепередач была изменена соответственно новому режиму работы³.

В конце 1980-х гг. в период демократизации российского общества на телестудиях существенно была пересмотрена организация вещания. На основании приказа Гостелерадио СССР «О расширении прав Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию и подведомственных ему организаций и предприятий» на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР была утверждена новая структура. Аппарат управления включал председателя комитета, заместителя председателя по ТВ, заместителя председателя по РВ, заместителя председателя – директора радиотелецентра, планово-финансовую группу, бухгалтерию. Производственные подразделения ТВ включали главную редакцию оперативных передач (редакция информации, редакция по работе с письмами и редакция социологических исследований), главную редакцию тематических передач (отдел общественно-политических передач, отдел экономики и социальных проблем, отдел художественных передач) и производственный отдел⁴.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 110. Л. 1.

² Шенин Ю. П. По годам, как по ступеням // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 106.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 18. Л. 3.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 1962. Л. 82.

Таким образом, многочисленные небольшие редакции заменили две главные – редакция тематических передач и редакция информации. На смену не пользовавшимся большой популярностью у телезрителей телепередачам пришли многосоставные, сложные по своей структуре и форме публицистические, информационно-развлекательные программы.

В годы перестройки редакции телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР также неоднократно реорганизовывались. Например, Саранская телестудия в переходный период была реорганизована четырежды. В 1987 г. редакция промышленности, строительства и транспорта и редакция сельского хозяйства объединились, образовав редакцию народного хозяйства. Редакция литературно-драматического вещания и редакция музыкального вещания объединились в редакцию литературно-драматического и музыкального вещания. Редакция передач для молодежи и юношества и редакция передач для детей объединились в редакцию передач для молодежи и детей. С 1 апреля 1988 г. главная редакция информации стала называться главной редакцией оперативных передач, в которую вошли редакция информации и редакция писем. В главную редакцию тематических передач вошли отдел общественно-политических передач, отдел экономики и социальных проблем (промышленность и сельское хозяйство), отдел художественных передач (литературно-драматическая, музыкальная, молодежная и детская). С 1 июня 1990 г. редакция по работе с письмами была переименована в редакцию обменных передач, по работе с письмами и изучению общественного мнения. С 1 июня 1990 г. отдел коммунистического воспитания был переименован в отдел общественно-политических передач. В 1995 г. редакция обменных передач по работе с письмами и изучению общественного мнения была упразднена, поскольку работа по производству телерадиопередач проводилась по отделам.

В конце 1980-х гг. на Чебоксарской телестудии были созданы новые отделы, введены должности комментаторов, расширены функции редакторов и корреспондентов. Появились отдел информационно-публицистических и тематических программ, редакция литературно-драматических и музыкальных программ, отдел выпуска программ, редакционной подготовки передач на киноплёнке и рекламно-справочных передач¹. Детская и юношеская редакция была объединена с редакцией молодежных и спортивных передач. Приказом Председателя ГТРК «Чувашия» от 14 марта 1992 г. в телерадиокомитете была

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 76. Л. 96.

создана новая структура, в студию ТВ которой входили отдел информационных программ, отдел социальных программ, отдел общественно-политических, экономических проблем и права, отдел национальной культуры, отдел детских и молодежных программ и отдел литературно-драматических и музыкальных программ¹. В 1995 г. структура студии ТВ включала редакцию информационных программ, отдел социально-экономических программ, отдел национальных культур, отдел народного творчества и развлекательных программ².

В 1992 г. Марийское ТВ подверглось очередной реорганизации. На смену двум главным редакциям пришли четыре творческих объединения. В апреле 1997 г. было создано отдельное объединение художественного вещания. В 2001 г. в ГТРК «Марий Эл» было создано новое структурное подразделение – рекламно-продюсерский центр (руководитель – М. Оленева). Возникновение подобного центра было вызвано в первую очередь недостатком средств, выделяемых из федерального бюджета³.

В современных условиях произошло существенное изменение национальной сетки вещания – приоритет в работе отдан информационным программам, что повлекло уменьшение количества передач других жанров. В 2004 г. ВГТРК провела реструктуризацию своих региональных филиалов с уклоном в сторону информационно-аналитического вещания. В это время все эфирное пространство ГТРК рассматриваемых республик было переведено в информационно-аналитическое русло, что вызвало негативную реакцию у сотрудников местных телестудий. Выход виделся в организации собственного республиканского ТВ по аналогии с опытом Татарстана, Башкортостана, Удмуртии, Коми. Однако на осуществление подобного проекта необходимые средства невозможно было изыскать ни из федерального, ни из республиканского бюджетов.

Например, можно привести мнение работников ГТРК «Марий Эл», у которых реформирование сетки вещания вызывало непонимание. Так, заместитель главного редактора по тематическим передачам Л. Гимаев (стаж работы на телевидении более 25 лет) отмечал: «Такое чувство, будто региональное телевидение Москве не нужно совершенно. Если у нас не будет своего республиканского канала, мы будем в полной зависимости от Москвы и никаких изменений не последует. А при действующей сейчас сетке вещания не может быть никаких тема-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. Р-3010. Оп. 1. Л. 2.

² ГАСИ ЧР. Ф. Р-3010. Оп. 1. Л. 30.

³ **Батанов А.** Пора меняться // Марийская правда. 2001. 30 мая. С. 3.

тических передач высокого уровня. Какую проблему можно обсудить за 10–15 минут? Кто будет смотреть 15-минутную передачу?». Н. Бельская, заместитель главного редактора по тематическим передачам (стаж работы на телевидении более 30 лет), в своих суждениях более категорична: «Если эфирное время отводится только для новостей, то сохранили бы тогда полный формат и для марийских новостей. А по новой сетке все должно быть в формате новостей. Наши руководители еще пытаются что-то сохранить. Если все будет выходить в качестве новостей, то ничего не останется, ни очерков, ни концертов. Таким образом, можно говорить о конце марийской тележурналистики. При существующем варианте развития событий нам необходимо национальное телевидение». М. Матвеев (стаж работы на телевидении более 10 лет) отмечал: «В результате того, что теперь на канале Россия нет больше передач для детей и молодежи, страдают в регионах. «Тулвий» больше не может выходить в большом формате. Есть ли будущее у марийского телевидения, журналистики? Молодые не спешат в журналистику и подолгу здесь не задерживаются. Хотя мы уже третий год встречаемся с группой студентов-журналистов университета. Их чуть больше десяти человек. Где же они будут работать? Теперь есть и Министерство печати. Надо поднять этот вопрос. У марийского народа никогда не было выбора. И хорошее и плохое – все было на одном канале. А теперь и здесь притесняют»¹.

Еще более жестко выразили свою позицию представители чувашской национальной интеллигенции. Секретарь Союза писателей России, председатель Союза профессиональных писателей Чувашской Республики, народный поэт Чувашии В. Тургай подчеркивал, что «сокращение времени вещания чувашского телевидения и радио равносильно национальной катастрофе». Президент Чувашского национального конгресса Г. Архипов отметил, что реорганизация «приведет к катастрофическим последствиям в деле развития национальной культуры и пропаганды чувашского языка. Это ещё один шаг к уничтожению и так еле заметных признаков государственности чувашского народа». Реорганизацию ВГТРК осудил и Союз журналистов России. По мнению генсекретаря данной общественной организации И. Яковенко, практически все региональные ГТРК по существу были ликвидированы, вошли в качестве подразделения, мелкого отдела в ВГТРК, тем са-

¹ Пехметова С., Васильев А. Почему ТАК случилось?.. Или есть ли будущее у марийского телевидения // Независимый финно-угорский портал. URL: http://www.kominarod.ru/gazeta/papers/paper_78.html (дата обращения: 30.03.2009).

мым резко сократив долю собственного регионального производства ТВ-продукции¹.

Интересным представляется опыт негосударственных телеканалов. Например, у телекомпаний «Местное телевидение» и «Ола-ТВ», которые являются сетевыми партнерами федерального телеканала «СТС», также есть своя структура, с помощью которой осуществляется творческий процесс. Руководителем является директор, который следит за работой всех отделов: производственного, продаж, рекламного, инженерной службы, составления программ. Генеральный продюсер руководит программным производством. Главный оператор отвечает за видеооборудование, распределяет его между операторами и дает рекомендации по приобретению нового. Также выполняет другие функции, в которые может входить составление графика работы операторов и просмотр кандидатов, желающих получить работу на канале. Сегодня ситуация на негосударственных телеканалах сложилась таким образом, что определяющую роль играет подготовка сюжета. Работа телеоператора усложняется тем, что в современном телеэфире наблюдается серьезная конкуренция. Например, на съемке значимого события присутствует несколько телеоператоров различных телеканалов, которым приходится бороться за наилучшую позицию для организации качественной съемки. В обязанности руководителя проекта входит определение информационной политики канала, проведение еженедельных собраний коллектива телестудии, составление планов совместно с редакторским составом, контроль за составлением тематических планов редакторов, редактирование текстов сюжетов, съемка специальных репортажей (2–3 в месяц), обучение юных журналистов или распределение стажеров между опытными журналистами, разработка концепций новых программ, ревизия «старых», участие в обсуждении режиссуры и оформления передач, назначение ответственных редакторов, режиссеров и операторов². Редактор занимается поиском и съемкой новых сюжетов, составлением съемочных планов, обсуждением итогов недели и планов на будущее, отвечает за качественный и своевременный выход рубрик в эфир. Главный режиссер отвечает за деятельность режиссерского отдела, обучает и следит за работой других режиссеров, несет ответственность за качественную выдачу программ в эфир. Про-

¹ Уничтожение национального телевидения – национальная трагедия // Regnum: информ. агентство. URL: <http://www.regnum.ru/news/420094.html> (дата обращения: 30.03.2009).

² Должностные обязанности ООО «Местное телевидение» // Текущий архив «Местного телевидения».

мо-менеджер занимается продвижением телекомпании и программ, размещением рекламных баннеров в газетах и на различных площадках города¹. На сегодняшний день штат сотрудников данных телекомпаний состоит в основном из молодых журналистов, периодически повышающих квалификацию на курсах в АНО «Интерьюс» г. Москвы (до 2006 г.), центре «Практика» г. Н. Новгорода. Журналисты, ведущие, операторы и режиссеры каналов являются обладателями различных дипломов российских и республиканских конкурсов.

Таким образом, в советский период в результате неоднократных реорганизаций была создана действующая структура подчинения телевидения партийно-государственному аппарату. В 1990-х гг. в ходе общественно-политических и социально-экономических реформ система монопольного государственного управления местным телевидением была разрушена. В рассматриваемых республиках начался процесс образования коммерческих телестудий и телерадиокомпаний.

4.2. Кадровый состав телевидения

Специалисты, стоявшие у истоков ТВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, являлись работниками смежных профессий – журналистами радио и газет, сотрудниками театров и других учреждений культуры. Развитие технической и творческой составляющих местного ТВ было основано на энтузиазме, самоотдаче, желании реализовать себя в новой профессии. Наряду с этим существовали закономерные для становления местных телестудий проблемы: ограниченная техническая оснащенность, небольшие съемочные павильоны, непредвиденные ситуации, характерные для прямого эфира.

Первые профессионалы телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР до перехода на ТВ довольно длительное время работали в республиканских СМИ – радио и газетах. Перед открытием телестудий в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в конце 50-х гг. XX в. руководству телерадиокомитетов в первую очередь необходимо было решить проблему отсутствия творческих кадров – тележурналистов. В связи с тем что обучение подобных специалистов в вузах страны на тот момент не проводилось, было решено привлечь сотрудников смежных СМИ – радио и газет. Первоначально на телестудиях

¹ Ковшова И. Создание образа региональной телекомпании // Текущий архив факультета журналистики Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова. Фонд 2002.

Марийской, Мордовской и Чувашской АССР работало ограниченное количество сотрудников, которые помимо своих прямых обязанностей выполняли самый разнообразный диапазон работ. Так, на момент первых выходов в эфир телестудия Марийской АССР располагала штатом творческих работников в количестве пяти человек, среди которых два редактора, режиссер, оператор и диктор; на телестудии Мордовской АССР первоначально работали семь сотрудников – директор, два редактора, телеоператор, ассистент оператора, звукорежиссер и диктор-практикант; телестудия Чувашской АССР также имела в штате всего семь творческих работников: режиссера, помощника режиссера, редактора, оператора, звукорежиссера, художника и диктора. Телестудии испытывали необходимость в дополнительных специалистах различных профилей: редакторах, режиссерах, светотехниках, звукорежиссерах и т.д. С дальнейшим развитием штат телестудий расширился.

В 1960 г. председателем Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров Марийской АССР З. М. Антоненко был подписан приказ о назначении рекомендованного обкомом партии М. Т. Сергеева на должность ответственного редактора, который на тот момент являлся заведующим отделом в редакции газеты «Марий коммуна». В соответствии с этим же приказом с радио были переведены и назначены: в качестве режиссера – Б. В. Сусанин (выпускник Ленинградского государственного театрального института им. А. Островского) и телеоператора – Ю. П. Ключин, работавший радиотехником. Через неделю журналист радио В.И. Шеремей (окончил Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова) был назначен редактором. В начале августа 1960 г. в качестве диктора была утверждена Л. В. Матвеева (студентка факультета естествознания Марпединститута им. Н. К. Крупской), звукорежиссера – А. Д. Казаринова, оставившая должность старшего звукооператора на местном радио¹.

В создании Саранской телестудии Мордовской АССР активное участие принимали сотрудники «любительского» телецентра. Впоследствии многие из них были приняты в основной штат государственной телестудии. «Любительский» телецентр поддерживал сотрудничество с Московским и Горьковским телецентрами. В год создания «любительской» телестудии (1956) был организован конкурс дикторов телевидения. Победителем была признана Н. Щетинина – студентка Мордовского государственного педагогического института. В 1957 г. Исполком Саранского горсовета направил ее для прохождения практики в Московский телецентр (командировка была организована впервые в

¹ Кольцов М. Открытие телестудии // Марийская правда. 2000. 11 июля. С. 6.

истории Мордовского ТВ) к ведущим дикторам того периода Н. Кондратовой, В. Леонтьевой, А. Шиловой. В праздничном номере программы Центральной телестудии в честь Дня радио в эфир вышел сюжет с портретами известных дикторов страны, среди которых оказалась и Н. Щетинина¹.

С момента возникновения Саранской телестудии В. М. Живаев был назначен заместителем председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров Мордовской АССР. Он создал творческий коллектив из единомышленников – театральных работников. В качестве режиссеров были назначены Б. И. Карпов, А. И. Переслени, операторов – молодые специалисты Н. Мартышкин, А. Зубов, звукоцех возглавил недавний студент музучилища А. Посадский. Первыми редакторами стали Р. А. Александрова и Л. А. Барановская. Из любительского телецентра перешла диктор Н. Щетинина².

На Чебоксарской телестудии первые кадры подбирал заместитель председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров Чувашской АССР В. Е. Сорокин. В числе первых семи сотрудников были директор студии В. Алексеев, редактор Е. Зайцев, режиссер М. Антонов, звуко-режиссер Ф. Чемоданов, диктор Э. Мирошниченко, телеоператор А. Лаптев, художник Н. Яковлев. Обслуживанием техники занималась команда специалистов во главе с начальником телецентра Ю. Галкиным и главным инженером С. Розенштейном. В коллективе студии были театральные работники, сотрудники радио. Например, М. К. Антонов являлся театральным режиссером; с 1959 г. стал членом Союза журналистов СССР. Впоследствии за заслуги в области культуры и искусства ему было присвоено звание «Заслуженный деятель искусств Чувашской АССР». С 1978 г. М. К. Антонов работал в качестве режиссера дубляжной группы Казанской студии кинохроники. Под его руководством на чувашском языке было дублировано около 200 художественных фильмов³.

Поначалу в радиотелецентрах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР работали радисты, имеющие недостаточное представление о ТВ. В связи с этим для обучения техперсонала организовывались курсы повышения квалификации. Например, в Марийской АССР подобные курсы проводились в городах Казань и Киров. Начальником

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 128–129.

² **Брыжинский В.** Славная должность – культуре служить // Известия Мордовии. 1998. 17 сент. С. 5.

³ В труде как в бою // Журналисты Чувашии. Чебоксары, 2005. С. 100; **Сорокин В.** Как создавались «газеты без бумаги и расстояний» // Сов. Чувашия. 1966. 16 окт.

Марийского радиотелецентра был назначен Е. В. Троицкий (заслуженный работник культуры Марийской АССР), начавший работать в республике с 1932 г., главным инженером – Н. Г. Бирюков (в дальнейшем его сменил выпускник Куйбышевского института связи Л. Нечаев). Среди первых специалистов телецентра, освоивших телевизионные специальности, были К. Ф. Соколов и Р. А. Ельмикеев. На студии работали выпускники Минского техникума связи С. Куликова, С. Кириллова и Р. Корзюк; Одесского института связи – В. Гардинар; из Казани – супруги Софроновы¹.

Таким образом, к началу 60-х гг. XX в. на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были сформированы первоначальные коллективы сотрудников, силами которых создавались первые передачи. Коллективы телестудий представляли собой сплав журналистских кадров, художественно-производственного персонала, инженерно-технических работников и других категорий сотрудников. В период становления возникла необходимость решить две основные задачи. Во-первых, существовала потребность в обеспечении творческих групп и технических цехов различной аппаратурой и оборудованием. Во-вторых, сотрудникам телестудий в кратчайшие сроки необходимо было освоить телевизионную технику и специфику телевидения как одного из видов искусства. В целях знакомства с технологическим и творческим процессами создания телепередач сотрудники рассматриваемых телестудий направлялись на Волгоградскую, Горьковскую, Ижевскую, Куйбышевскую, Ленинградскую и другие студии. Например, директор Саранской телестудии Б. И. Карпов (заслуженный артист Мордовской АССР) перед ее открытием был отправлен на стажировку на Горьковскую телестудию, которая начала функционировать еще в 1957 г. и уже имела на тот момент бесценный опыт работы².

Большая заслуга в формировании национальной интеллигенции Марийской, Мордовской и Чувашской АССР принадлежит Казанскому государственному университету – одному из старейших в России, ставшему одним из крупнейших центров образования и науки. В числе первых выпускников университета были выдающиеся представители культуры, общественные деятели рассматриваемых республик. В дальнейшем многие из продолжателей их традиций активно сотрудничали с телестудиями Марийской, Мордовской и Чувашской АССР.

¹ Троицкий Е. В. Прежде, чем загореться экрану // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 26.

² Живаев В. Наш праздник // Сов. Мордовия. 1963. 8 мая. С. 4.

С момента возникновения телестудий в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР закрепились практики освоения смежных профессий. Совмещались профессии режиссера и редактора, мастера света и телеоператора, техника и диктора. К примеру, Чебоксарская телестудия испытывала острую нехватку в квалифицированных режиссерах и редакторах, продолжительное время не была укомплектована киногруппа. Кроме того, первоначально работники телестудий в практической работе сталкивались с некоторыми проблемами. На телестудиях в течение полугода не выпускались периодические издания, наряду с радио являвшиеся в республике единственным источником информации о событиях в стране и за рубежом; долгое время отсутствовала телефонная связь и собственный транспорт¹. Разумеется, подобные обстоятельства серьезно влияли на работу местных телестудий. Схожая ситуация наблюдается и в современных условиях, когда новые местные телестудии за неимением достаточного финансирования для полного укомплектования необходимыми кадрами выходят из положения путем совмещения различных профессий. Примером может служить Канашская телестудия.

В телевизионной журналистике проявляются функции телевидения как организатора совместной деятельности специалистов различных профилей. Создание телепередачи любого жанра и тематики – трудоемкий в технологическом отношении процесс, в котором задействован большой трудовой коллектив. На телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР подготовкой передач занимались целые группы сотрудников: редактор, режиссер, автор сценария, оператор, звукорежиссер, светотехник, композитор, художник, диктор. Должностной состав работников региональных телестудий полностью копировал состав редакций Центрального ТВ.

Руководство всей деятельностью телестудий осуществлял директор. В его обязанности в том числе входил прием и увольнение сотрудников телестудии, приглашение исполнителей для участия в телепередачах². При телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в 60-е гг. XX в. работали два главных редактора – общественно-политических и литературно-драматических передач. Главный редактор возглавлял работу своей редакции и выполнял широкий круг обязанностей: осуществлял творческую и техническую учебу сотрудников телестудии, отслеживал работу с письмами телезрителей, проводил зрительские конференции, вместе с редакторами отбирал заявки зрите-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 25. Л. 14.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 298. Л. 82.

лей, отвечал за содержание и уровень передач, организовывал планирование и реализацию вещания и киносъепок, привлекал к написанию сценариев передач авторов и консультантов-специалистов, к выступлениям в эфире – работников промышленности, сельского хозяйства, деятелей науки, техники, искусства и др. При каждой редакции имелись старший и младший редакторы, которые редактировали сценарии, составляли дикторские тексты, подбирали авторов, заказывали им сценарии передач, определяли размеры авторского гонорара и подчинялись в своей деятельности главному редактору.

Главный режиссер совместно с главным редактором разрабатывал тематические и репертуарные планы вещания редакции, нес ответственность за содержание и исполнительское качество передач, осуществлял поиск работников театра, кино, радио для постановочной работы и их участия в передачах, рассматривал и утверждал сценарии передач, режиссерские сценарии или планы передач, состав исполнителей, художественное и музыкальное оформление, репетиционное время и сроки сдачи в эфир. Кроме того, он отвечал за всю производственную работу режиссеров, ассистентов и помощников режиссеров, художников, постановочной части, операторов, дикторов и звукорежиссеров. В свою очередь режиссер занимался разработкой режиссерских сценариев, осуществлял постановки, тематические, трансляционные, репортажные и другие передачи; совместно с редактором вел работу с авторами над созданием сценариев, подбирал исполнителей; по творческой работе подчинялся главному режиссеру, по административной – главному редактору. Ассистент режиссера совместно с режиссером работал над созданием сценариев передач, организационными вопросами при создании передачи; подчинялся режиссеру.

Телеоператор и его ассистент обеспечивали подготовку и передачу в эфир ТВ-изображения, художественное качество телепередач. Звукорежиссер и его помощник отвечали за качественную передачу в эфир звукового сопровождения – текста, музыки, шумов. Звукооператор обеспечивал во время передачи и репетиций подачу с магнитофонов аппаратных на звукорежиссерский пульт текста, музыки, шумов, записанных на пленку и т.д. Диктор вел телепередачи, выполняя актерскую задачу, поставленную перед ним режиссером, принимал участие в составлении дикторских текстов, в записях и киносъёмках вневидимых репортажных передач. Художники занимались декоративным художественным оформлением передач.

Местные телерадиокомитеты заранее планировали работу. Как правило, это были проблемные годовые, тематические квартальные и

ежемесячные календарные планы. Тематический план имел преамбулу, в которой кратко излагались основные задачи предстоящего квартала. В соответствии с ними каждая редакция планировала на каждый месяц основные передачи. В заключительном разделе тематического плана намечались организационно-методические мероприятия: вопросы для обсуждения на заседаниях коллегии, подготовка и проведение семинаров с корреспондентами-организаторами районного и заводского радиовещания, встречи с телезрителями и радиослушателями. Тематические планы работы комитета рассматривались на заседании коллегии, затем утверждались секретариатом областного комитета КПСС. После утверждения план направлялся более чем ста адресатам, включая редакторский состав телерадиокомитета и корреспондентов-организаторов районного и заводского радиовещания. Выполнение тематических планов контролировалось путем систематических докладов руководителей редакций на еженедельных собраниях. В главных редакция составлялись ежемесячные календарные планы работы, в которых указывались компоненты будущей передачи, хронометраж каждого компонента, место и время съемок киносюжетов, определялась творческая группа. В календарных планах намечались также дата и время трастовых репетиций и выхода передач в эфир¹.

Редакции телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР при составлении тематических планов руководствовались решениями партии и правительства. Все было направлено на выполнение основной задачи – концентрацию внимания зрителей на главных направлениях деятельности высших органов власти, анализе проблем, передового опыта, пропаганде лучших достижений партийных, комсомольских, профсоюзных организаций, советских и хозяйственных органов, идеологических учреждений. Перспективные планы составлялись на полугодие и на квартал. С учетом перспективных составлялись месячные планы, которые утверждали местные бюро обкома КПСС².

Проблема взаимодействия между редакторами и режиссерами в процессе подготовки передач являлась одним из самых острых творческих вопросов. Вопрос приоритета режиссера или редактора решался в пользу тесных контактов между всеми создателями ТВ-произведения, поскольку только совместный продуманный подход ко всем его составляющим и взаимоподдержка способствуют созданию качественного телепродукта. Подготовка к созданию передачи начиналась задолго до реализации ее на экране с составления перспективных, тематиче-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 2090. Л. 12.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 71.

ских и календарных планов. На этом этапе работы складывалось общее направление той или иной редакции, планировалась проблематика передач и определялся круг вопросов, которыми будет заниматься каждый сотрудник. Как и в любом творческом коллективе, в редакциях существовали проблемы творческого взаимодействия. Например, при поздней сдаче сценариев оставалось мало времени для их экранного воплощения; также редакторы (авторы передач) при подборе участников передач не всегда учитывали возможности собеседников в качестве выступающих.

Зачастую творческие разногласия между редакторами и режиссерами приводили к «разделению труда», при котором происходило разграничение функций: редактор не позволял вмешиваться в сценарий, таким образом режиссер оказывался перед фактом невозможности его корректировки. Подобная разобщенность приводила к тому, что планы редакции составлялись единолично старшим редактором, что в конечном счете накладывало определенный отпечаток на качество выпускаемых передач.

На телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР еженедельно проводилось общее собрание, так называемая «летучка», на которой рассматривались текущие творческие вопросы: дежурный докладывал о результатах телеэфира, давалась оценка и анализ прошедших передач, высказывались замечания, выяснялись причины недостатков, принимались меры к их устранению, ставились очередные задачи. Помимо «летучек» большое внимание уделялось сотрудничеству с республиканским правительством, обкомом партии.

Партбюро, администрация и профком телерадиокомитетов в своей работе использовали в качестве метода активизации деятельности сотрудников моральное и материальное стимулирование. За организацию лучших передач объявлялась благодарность, выделялись премиальные средства. На телестудиях остро стоял вопрос дисциплины, поскольку ТВ-процесс предполагает коллективную деятельность с соблюдением точной технологии производства. В случае нарушения одного из звеньев результат деятельности всего коллектива находился под угрозой. О высокой степени требовательности к работникам ТВ свидетельствуют многочисленные протоколы заседаний региональных телерадиокомитетов. Комитет, партбюро и общественные организации нередко обсуждали моральный облик и поведение того или иного творческого работника в быту и на производстве. Результатом могло служить дисциплинарное взыскание или увольнение с работы. Например, в 1965 г. на заседании телерадиокомитета Марийской АССР был

рассмотрен вопрос о нарушении трудовой дисциплины работниками местного ТВ, по результатам которого последние были уволены по разным причинам: «Осветитель киногоруппы Б. А. Мачехин за организацию групповой пьянки в помещении редакции ТВ, участие в драке в общественном месте; осветитель телестудии С. Г. Локтев за попытку ограбления в нетрезвом состоянии, частые опоздания на работу и пропуски; осветитель телестудии А. В. Филиппов за оскорбления работников ТВ в нетрезвом состоянии...»¹. Режиссер Йошкар-Олинской телестудии Ф. М. Айзенберг был уволен «по цензурным соображениям», показав в эфире критический материал². Также в качестве примера можно привести приказ председателя телерадиокомитета Марийской АССР об освобождении с должности штатного корреспондента ТВ С. Н. Семенова: «За допущенное преднамеренное искажение факта в очерке «Среди людей» о человеке, продолжающем лечиться и являющемся инвалидом, написал как о человеке, выздоровевшем и вступившем в трудовую жизнь, тем самым скомпрометировав телерадиокомитет»³.

В первой половине 1960-х гг. в связи с вводом в эксплуатацию магистральных радиорелейных линий и началом трансляции передач Центрального ТВ объем вещания телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР значительно увеличился. Возникла необходимость комплектования студий новыми специалистами. Формирование основного штата сотрудников шло с большими трудностями. Подбор кадров зачастую производился без достаточного изучения профессиональных качеств кандидатур, в результате нередко были случаи увольнения после прохождения испытательного срока. Многие штатные сотрудники имели недостаточное представление о ТВ. На телестудиях работали филологи, историки, юристы, фотографы и др. Отсутствие профессиональных журналистов усложняло деятельность телестудий. Такая ситуация была характерна для периода начального становления ТВ в рассматриваемых республиках.

В целях расширения кадрового состава на местные телестудии принимались новые специалисты, среди которых известные представители творческих профессий. Например, в Марийской АССР писатель К. А. Исаков был принят на должность редактора художественного вещания. Актеры, окончившие Ленинградский государственный теат-

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 343. Л. 17.

² Матвеева Л. В. Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 64.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 343. Л. 9.

ральный институт им. А. Н. Островского, Н. Е. Алметьева и А. К. Григорьев стали режиссером и помощником режиссера. Среди выпускников Йошкар-Олинского музыкального училища им. И. С. Палантая можно выделить А. С. Смирнова – редактора музыкального вещания, Т. И. Смирнову – звукооператора и звукорежиссера. Из коллектива ансамбля песни и пляски Марийской АССР под руководством Б. А. Резникова на местное ТВ пришли в качестве режиссеров супруги В. Е. и Г. В. Стрежневы. Актриса Марийского государственного театра им. Шкетана, дочь классика марийской литературы Г. С. Чавайн работала на ТВ контролером передач, режиссером, главным режиссером студии. В качестве помощника режиссера и ассистента режиссера работали театральные сотрудники А. И. Зайцев и И. С. Никитин¹. Вместе с совершенствованием материально-технической базы Йошкар-Олинской телестудии появлялись профессионалы, способные заниматься ее обслуживанием. Г. Б. Быкова начала работать в 1960 г. в качестве радиооператора, впоследствии закончила заочно институт связи, возглавила аппаратно-студийный комплекс. Л. Н. Нечаев, пришедший на Йошкар-Олинскую телестудию в качестве инженера, в дальнейшем возглавил техническую службу в должности главного инженера. От монтера до инженера энергогруппы вырос В. Н. Белозеров. С 1932 г. в Марийской АССР работал Е. В. Троицкий в качестве радиотехника, радиоинженера, с первых дней работы местной телестудии – в должности директора радиотелецентра (вплоть до 1977 г.), за годы работы подготовил основной состав инженерно-технических работников. На Саранской телестудии появились телережиссеры (И. А. Переслени, А. И. Кручинкин), теле- и кинооператоры (А. И. Зубов, Н. Е. Мартышкин), художники, звукорежиссеры (А. Н. Посадский), ассистенты и помощники режиссеров, поставившие ряд крупномасштабных спектаклей по произведениям мордовских писателей.

Наряду с сугубо профессиональными качествами творческая деятельность работников оценивалась телерадиокомитетами и с точки зрения идейности и партийности создаваемых передач. Особое внимание уделялось наличию в редакциях специалистов с высшим партийным образованием. Сотрудники местных телестудий все в большей степени становились коллективными пропагандистами и организаторами телезрителей, активными помощниками партийной организации. В эфире большое внимание уделялось работе партийных организаций и групп, коммунистам–передовикам производства, различным юбиле-

¹ **Оленев В. И.** Открытие телестудии // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 23.

ям партии и партийных деятелей республики и Советского Союза. Планирование деятельности редакций и строгий контроль за выполнением плана иногда шли вразрез с поступательным развитием телестудий и отражались на качестве телепередач, что неоднократно отмечалось на собраниях работников местных телерадиокомитетов. В этом смысле интересной представляется выдержка из выступления режиссера Д. В. Отмахова на заседании Марийского телерадиокомитета от 8 сентября 1969 г., который отметил, что «главным критерием нашей работы являются письма телезрителей, а не планы, к выполнению которых есть много "но"...»¹.

На телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР формирование коллектива киносъёмочного цеха происходило достаточно долго. Например, на Йошкар-Олинской телестудии первоначально была принята единственная сотрудница – лаборантка и по совместительству проявщица киноплёнки М. Терентьева-Гарнова. В дальнейшем появился первый составитель растворов, помощница проявщицы киноплёнок Е. Ракчеева, механик по ремонту точных приборов Ю. Логинов, обслуживанием технологического оборудования занимался инженер Г. Шадрин. Увеличение производства повлекло за собой введение освобожденной должности начальника цеха киносъёмки, в которой более восьми лет проработал Г. Орлов. Появилась должность копировщика, на которую была принята В. Четпорова-Смоленцева, проработавшая на студии более тридцати лет. Инженером звукозаписи был назначен Н. Хисматуллин, инженером-химиком – Г. Орлова, мастером ОТК – выпускница Загорского кинотехникума Т. Коноплева, техником по киносъёмочным аппаратам – В. Мамаев, механиком по звукозаписи – Л. Рябчикова, копировщицей – В. Гребнева, составителем химврастворов – Р. Старостина, слесарем КИП – Ю. Логинов. В. Рылеева и Н. Киселева-Протасова более тридцати лет проработали в должности монтажницы киноплёнок². В качестве кинооператора начал свою журналистскую деятельность Л. И. Ятманов. В дальнейшем он стал корреспондентом, редактором сельхозпередач. Можно отметить созданный им первый киноочерк «Дом над рекой» (оператор М. Кольцов), повествующий об одном из старейших средних учебных заведений республики³. Также в качестве первых кинооператоров на студии работали направленные из Горьковской телестудии Б. С. Чудинов,

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 123. Л. 6.

² Матвеева Л. В. От негатива до видео // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 58, 60–62.

³ Оленев В. И. Открытие телестудии // Там же. С. 23.

В. И. Лобанов, ассистентом – В. Г. Палутов, осветителями – С. П. Смирнов (в дальнейшем и диктором) и В. П. Клюкин, фотографом – А. А. Рылев, на второй день после открытия телестудии создавший первый фоторепортаж с завода торгового машиностроения. В конце 1970-х гг. киногруппу возглавлял режиссер Л. Бродский, в качестве операторов работали Ю. Клюкин, М. Кольцов, В. Палутов, А. Рылев, В. Семеновых, С. Локтев. Должность звукооператора отсутствовала как таковая, и звукозаписью занимались все звукорежиссеры Йошкар-Олинской телестудии. По мнению Ю. П. Шеина (звукорежиссер с 1978 по 1993 г., член Союза кинематографистов РФ), звуковому оформлению передач на студии уделялось второстепенное значение. Кроме того, подготовка звукорежиссеров не осуществлялась ни в одном учебном заведении страны. Таким образом, звукорежиссерами работали представители различных профессий, в основном техники и музыканты. На студии сложилась группа опытных звукорежиссеров, среди которых Т. Смирнова, К. Васильев, В. Сергеев, Г. Буркова, А. Коршунова¹.

В организации передач использовался нештатный авторский состав, корреспонденты, кино- и фотолюбители. Непросто обстояли дела с собственными корреспондентами в районах республик. Например, для решения этого вопроса в октябре 1962 г. при Чебоксарской телестудии была организована семимесячная школа рабочих корреспондентов. Впоследствии многие из выпускников школы активно сотрудничали с местной телестудией².

С Йошкар-Олинской телестудией активно сотрудничали поэты, прозаики, драматурги республики. Среди них Н. Егоров, А. Федоров – автор пяти сборников для детей на марийском языке, поэты М. Емельянов и З. Краснов, писатель Ю. Артамонов, автор восемнадцати книг, драматург К. Коршунов, поэт С. Николаев, драматург Л. Яндаков, профессор З. В. Учаев, драматург и председатель Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Марийской АССР в 1969–1983 гг. Н. Ф. Рыбаков, писатель В. С. Столяров (В. Юксерн)³. В течение многих лет после ухода на пенсию в качестве ведущей «Экрана народного контроля» работала бывший председатель телерадиокомитета Марийской АССР З. М. Антоненко, участвовала в проверке поступивших в редакции пи-

¹ **Шейн Ю. П.** Да будет звук // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 98.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-1. Оп. 1. Д. 26. Л. 70–81.

³ **Матвеева Л. В.** Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 68.

сем и жалоб, являлась заместителем секретаря партийного бюро. На протяжении нескольких лет в качестве ведущего «Клуба новаторов производства» работал начальник цеха завода полупроводниковых приборов М. П. Бирсанов. Автором и ведущим передач, посвященных экономической и производственной тематике, являлся заведующий отделом производственной работы и заработной платы областного совета профсоюзов И. К. Загайнов. В качестве авторов и консультантов передач на сельскохозяйственную тематику выступали заведующий отделом земледелия Марийской сельхозопытной станции кандидат сельскохозяйственных наук Ю. П. Филимонов, заведующий Марийской зональной агрохимлабораторией Л. Г. Трухан, главный зоотехник Министерства сельского хозяйства республики П. М. Ларин. Создателем многих молодежных передач, ведущим конкурсов молодых певцов, поэтов, танцоров являлся секретарь Йошкар-Олинского горкома ВЛКСМ Ю. И. Ерофеев. Инспектор госавтоинспекции И. П. Кротов регулярно участвовал в подготовке телепередач «02», «Марий Эл», «Стоп!», «Если вы любите свой город». Заведующий кинофотолабораторией Марийского политехнического института, руководитель любительской киностудии «МПИ-фильм» С. А. Райцин выступал в качестве автора многих киносюжетов, очерков, репортажей¹.

Особенно широкое распространение любительское кино получило в 1970-е гг. Это было связано с доступными ценами на кино съемочную аппаратуру, пленку и услуги по ее обработке. Например, на Йошкар-Олинской телестудии выделялись киносюжеты инженера Н. П. Краева, работа которого позволяла производить съемку в Средней Азии, на Кавказе, на Камчатке, в горах и т.д. В течение тридцати лет местная студия получала киносюжеты В. Е. Сулова, который проехал по дорогам боевой славы 107-й отдельной бригады, сформировавшейся в годы войны в Волжске, занимался водным туризмом, сотрудничал со спортивным комментатором местной телестудии И. Комиссаровым. Руководитель народной киностудии «Юнга-фильм», неоднократно становившийся призером конкурсов и фестивалей любительского кино, А. Омельченко готовил любительские киносюжеты с 1970-х гг. Среди его работ – целые сериалы о земляках-горномарийцах. Также со студией сотрудничали кинолюбители Г. Смоленцев, С. Райцин, Д. Семечкин, Г. Самсайкин и др.² На Саранской телестудии также практиковалось сотрудничество с кинолюбителями. Общий объем любительских кино-

¹ Рыбаков Н. Показывает Йошкар-Ола // Марийская правда. 1970. 15 авг. С. 2.

² Матвеева Л. В. От негатива до видео // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 62–63.

материалов составлял около 2–3 сюжетов в месяц. В основном источником информации являлись кинорепортажи заведующего фотолабораторией Саранского завода «Электровыпрямитель» И. М. Клуниченко и инженера ст. Рузаевка Б. Ф. Семикина (являлся общественным корреспондентом по г. Рузаевке). Материалы использовались, главным образом, промышленной редакцией и редакцией теленовостей. Так, например, в августе 1961 г. в эфире Центрального ТВ вышел сюжет И. М. Клуниченко о заводе «Электровыпрямитель», подготовленный в соавторстве с начальником цеха киносъемок Саранской телестудии Ю. А. Ледянкиным¹.

Местные телестудии активно сотрудничали с большим количеством внештатных корреспондентов, что позволяло создавать разнообразные и актуальные по своей тематике передачи. Так, например, Саранская телестудия большое количество материалов получала от П. Лушенкова из Атяшева, Н. Бочкарева из Темникова, И. Царакаева и Ю. Сеничева из Торбеева, Л. Клякиной из Инсара, Т. Князькиной из Ромоданова, В. Елистратова из Краснослободска².

Приведем данные, характеризующие образовательный уровень работников Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР в 1974 г. Так, во всех объединенных редакциях работало 44 журналиста, из них с высшим специальным образованием – 5 человек, с общим высшим образованием – 32, со средним образованием – 7 человек. По стажу работы до трех лет – 15 человек, от трех до пяти лет – 10, от пяти до десяти – 9, свыше десяти лет – 10³. Из приведенных данных видно, что основной состав журналистов не имел специального образования. Такая ситуация была характерной для большинства региональных телестудий, в том числе и в Марий Эл и Чувашии.

Во второй половине 1960-х гг. кадровый вопрос на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР по-прежнему оставался острым. Проблемой было закрепление квалифицированных работников ведущих творческих профилей, без которых невозможно осуществлять телевизионное вещание на высоком уровне. Наряду с максимальным использованием навыков и знаний квалифицированных кадров к работе привлекались молодые, перспективные специалисты, таким образом соблюдалась преемственность. Тем не менее далеко не всегда молодые специалисты надолго задерживались на телестудиях. Некоторые из них по разным причинам оставляли работу. Зачастую это происходило в

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 110. Л. 5–7.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 119.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1748. Л. 239.

связи с разочарованием в выбранной профессии, неудовлетворенностью оплатой труда, отсутствием жилья. Последнее обстоятельство являлось и является наиболее острым в местных телерадиокомитетах. Например, в 1966 г. из сотрудников Чувашского телерадиокомитета в улучшении жилищных условий нуждались 35 и совсем не имели жилья 25 человек¹.

В работе с кадрами большую роль играло обеспечение стабильности состава, создание благоприятных условий для трудовой деятельности. Однако нестабильность кадрового состава имела регулярный характер. Практика показала, что частая смена кадров наблюдалась среди низкооплачиваемой категории работников. В то же время редакторы и корреспонденты в наименьшей степени были подвержены сменяемости. Главной причиной увольнения было отсутствие жилья. Гостелерадио СССР ежегодно выделяло местным телерадиокомитетам средства для долевого участия в жилищном строительстве. Эти средства передавались управлениям капитального строительства местных горисполкомов. По уровню процентного выполнения плана ввода жилой площади жилье выделялось сотрудникам местных телерадиокомитетов. Однако совершенствование материально-технической базы местного ТВ не было подкреплено выделением достаточного количества жилой площади для сотрудников ТВ со стороны местных исполкомов Советов депутатов трудящихся. Недостаток жилья являлся серьезным препятствием к привлечению и закреплению на ТВ высококвалифицированных кадров. С целью устранения данной проблемы Совет Министров СССР своим постановлением от 14 апреля 1966 г. включил Комитет по РВ и ТВ при Совете Министров СССР в перечень министерств и ведомств, которым в народнохозяйственных планах выделялись централизованные капитальные вложения на жилищное строительство².

Анализ архивных данных позволяет говорить о том, что в советский период в улучшении жилищных условий ежегодно нуждалась в среднем 1/4 часть сотрудников (около 40 человек) телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Например, в 1972 г. в получении квартиры и улучшении жилищных условий нуждались около 30 сотрудников телерадиокомитета Мордовской АССР, среди которых ведущие работники комитета, имеющие специальное образование, – главный редактор телестудии А. Н. Макатов, инженер М. П. Крицкова, телеоператор А. С. Фирстова, звукооператор В. Мельников, ассистент

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1844. Л. 144–145.

² ГА РФ. Ф. Р-5446. Оп. 100. Д. 1092. Л. 35–36.

телеоператора Т. И. Ухтинский, ассистент режиссера В. И. Пакшин и другие¹. В 1973 г. в очереди на получение жилья в комитете состояли 48 человек², в 1975 г. из 225 работников комитета в жилье нуждались 56 сотрудников³.

В Чувашском телерадиокомитете особо трудное положение сложилось в кино съемочной группе. В 1967 г. в связи с вводом в эксплуатацию нового аппаратно-студийного комплекса с двумя студиями расширился объем вещания и кино съемок. Возникла необходимость в увеличении штата сотрудников, особенно кинооператоров. Между тем самые опытные и необходимые кадры кинооператоров покидали Чебоксарскую телестудию в связи с отсутствием жилья. Это приводило к срывам планов кино съемок, негативно влияло на производственный процесс. Только за первое полугодие 1967 г. телестудию покинули 5 кинооператоров. Работавший со дня организации студии А. Н. Лаптев – оператор многих фильмов, в том числе телефильма «Чудесные узоры», отобранного на конкурс лучших телефильмов студий страны (Киев, ноябрь 1967 г.), уехал в Ленинград. Из-за необеспеченности жильем ушел оператор А. В. Васильев – автор показанного в эфире Центрального ТВ фильма «Волшебная Малютка», телефильма «Сегодня в Ходарах». В 1967 г. студию покинул кинооператор и режиссер М. В. Гаврилов – специалист с 9-летним стажем⁴. Положение усугублялось тем, что телестудия испытывала острую необходимость в телевизионных кинооператорах, особенно владеющих чувашским языком.

В сентябре 1967 г. при Чебоксарской телестудии был создан хор в количестве 26 человек. В его составе – артисты, солисты, баянисты, пианисты, административно-управленческий персонал. У истоков формирования и профессионального развития хора стоял деятель чувашской художественной культуры, заслуженный артист РСФСР и народный артист Чувашской АССР композитор А. Г. Орлов-Шузым⁵. Неизменным хормейстером коллектива являлся народный артист Чувашской АССР М. М. Михайлов. В качестве хористов по конкурсу были отобраны наиболее подготовленные артисты. Для телестудии в исполнении хора записывались новые песни чувашских композиторов, восстанавливались старые записи, выступления на ТВ, устраивались открытые концерты. Кроме Чебоксар, хор выступал с концертами в

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1260. Л. 1.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1469. Л. 101.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1919. Л. 88.

⁴ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 2144. Л. 15–16.

⁵ См.: **Иванов Н. И.** Чувашской советской автономии – 50 лет. Чебоксары, 1970. С. 30.

колхозах, совхозах, районных центрах Урмарского, Мариинско-Посадского, Ядринского и Моргаушского районов. Коллектив хора также участвовал в киносъёмках фильма Ленинградской телестудии «В краю ста тысяч песен», посвященного Чувашской АССР¹. Хором было озвучено и подарено фонду Чувашского и Всесоюзного радио большое количество произведений чувашских композиторов. Активная концертная деятельность сопровождалась большими проблемами. Чувашский телерадиокомитет, не располагая жилым фондом, не мог обеспечить хористов жилплощадью, являвшейся необходимым условием плодотворной деятельности, сохранения основного штата. В связи с этим здесь наблюдалась постоянная текучесть кадров основного штата хористов. С момента создания хора ежегодно происходила замена около половины творческого коллектива. К 1970 г. хор оказался на грани распада, в связи с тем что многие ведущие артисты не имели жилплощади или проживали в плохих жилищных условиях². Распоряжением Совета Министров Чувашской Республики от 23 октября 1992 г. было принято предложение Министерства культуры и Союза композиторов Чувашской Республики о создании на базе хора телерадиокомитета Чувашской государственной хоровой капеллы как структурной единицы Министерства культуры Чувашской Республики³.

Причина текучести кадров заключалась не только в отсутствии жилья, но и в недостаточной работе по повышению общеобразовательного и профессионального уровня творческих и инженерно-технических работников. Учеба редакторов, режиссерского состава зачастую ограничивалась принятием планов. В целом в советский период среди сотрудников телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР наиболее высокий уровень образования имели редакторы и корреспонденты. В 1970-е гг. количество сотрудников с высшим образованием превышало 50 % от общего числа, в 1980 г. высшее образование имели 80 % редакторов и корреспондентов, 2/3 режиссеров, 70 % дикторов, тогда как в радиотелецентрах более 50 % инженерных работников имели среднее образование. Большое количество телеоператоров, кинооператоров и их ассистентов имели образование не выше среднего. Тем не менее на телестудиях было небольшое количество сотрудников со специальным образованием, компетентных ведущих, комментаторов. В целом можно сказать, что в советский период наибольшая текучесть кадров отмечалась в радиотелецентрах – в сред-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 2562. Л. 25.

² ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 2275. Л. 4.

³ ГАСИ ЧР. Ф. Р-3010. Оп. 1. Л. 2.

нем 1/5 часть ежегодно. Связана такая ситуация, по нашему мнению, с невысоким образовательным уровнем большей части работников радиотелецентров.

Исходя из анализа качественного состава кадров Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР, можно сделать определенные выводы об образовательном уровне сотрудников местного ТВ. Так, к середине 1970-х гг. в комитете половина творческих работников имела высшее образование, 1/3 часть – среднее. Самый высокий образовательный уровень сложился у журналистов главной редакции информации и главной редакции художественных передач. Низкий уровень специализации имели сотрудники редакции программ и выпуска. Многие работники не имели специального образования, в связи с чем организовывались стажировки (после объединения редакций ТВ и радио тележурналисты проходили практику на радио). Анализ движения кадров телерадиокомитетов Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в 1970-х гг. позволяет говорить о том, что здесь наметились положительные тенденции по закреплению специалистов, по созданию более устойчивого, постоянного состава, улучшению условий труда.

В 1970-х гг. коллективы телерадиокомитетов Марийской, Мордовской и Чувашской АССР насчитывали уже более двухсот человек – административно-управленческого персонала, журналистов, режиссеров, операторов, инженеров, техников и работников других специальностей. Большинство имели высшее, среднее специальное и среднее образование.

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР создавали передачи на национальных языках – марийском, мокшанском, эрзянском и чувашском, поэтому особое внимание уделялось привлечению и подготовке национальных кадров. Как показала практика, дикторы не могли вести передачи одинаково успешно на двух или, тем более, трех языках. Например, Саранская телестудия в связи с нехваткой дикторов в периоды отпусков, болезней и командировок в другие комитеты с обменными программами была вынуждена привлекать для работы в качестве дикторов людей, которые не имели профессиональной подготовки и навыков. Найти диктора-универсала, владеющего тремя языками, не представлялось возможным.

Партийные ведомства различных уровней неоднократно ставили вопрос о более широком привлечении женщин на руководящие должности. С учетом этого местные телерадиокомитеты стремились назначать женщин на ответственные участки. Например, в Чувашской АССР В. П. Большова занимала должность заместителя, а потом и председа-

теля местного телерадиокомитета, Е. Г. Дьяконова являлась главным инженером местного радиотелецентра. В общей сложности в числе сотрудников, работающих в Чувашском телерадиокомитете, женщин было не более 40 %¹.

При телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были открыты корреспондентские пункты Центрального ТВ, призванные освещать политическую, экономическую и культурную жизнь республик во всесоюзном масштабе, прежде всего в рамках информационных выпусков передач. Например, в Марийской АССР в марте 1972 г. по рекомендации первого секретаря Марийского обкома КПСС В. П. Никонова в Йошкар-Оле собственным корреспондентом в республике был назначен С. И. Чекалин, журналист, работавший до этого момента собственным корреспондентом Комитета по ТВ и РВ СССР на Дальнем Востоке. За время работы в Марийской АССР С. И. Чекалин стал одним из авторов большого фильма для Венгерского ТВ «Земля твоих предков – Марий Эл», подготовил 45-минутную передачу для Центрального ТВ «Встречный план Марийской АССР – в действии», множество очерков и телерепортажей². В 1981 г. в качестве собкора был назначен Б. И. Воробьев. В этом же году корпункт возглавила А. П. Александрова, проработавшая на этой должности до 1996 г. (первыми ее учителями на местном ТВ стали режиссеры В. И. Курбатов, С. С. Ковалев). В 1998 г. в связи с финансовыми трудностями корпункт был закрыт. В это время в качестве собкора работал С. Яшин³.

Работа телестудий поощрялась государственными и партийными органами, общественными организациями. Например, в 1972 г. за достигнутые успехи Комитет по ТВ и РВ Совета Министров Марийской АССР был награжден Почетной грамотой Государственного комитета Совета Министров СССР по ТВ и РВ⁴. В этом же году, 12 декабря, коллектив ТВ Чувашской АССР был удостоен Почетной грамоты Чувашского обкома КПСС, Президиума Верховного Совета и Совета Министров Чувашской АССР, областного совета профсоюзов. За период с 1973 по 1980 г. 12 творческих работников Мордовского телерадиокомитета были удостоены бронзовых медалей Выставки достижений народного хозяйства СССР. К 1980 г. 9 наиболее отличившимся сотрудникам было присвоено звание «Заслуженный работник культуры

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 43. Л. 76.

² Александрова А., Егоров Н. Говорит Йошкар-Ола. Йошкар-Ола, 1975. С. 126–127.

³ Александрова А. Марий Эл – в центральном эфире // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 91–92; Александрова А. П. Мы – в центральном эфире // Марийская правда. 2000. 2 авг. С. 3.

⁴ Хроника событий // Говорит Йошкар-Ола. Йошкар-Ола, 1998. С. 13.

Мордовской АССР», диктору Л. В. Лашманкиной – звание «Заслуженный артист Мордовской АССР», 25 человек были награждены нагрудным знаком «Победитель социалистического соревнования», 18 человек – нагрудными знаками «Отличник телевидения и радиовещания» и «Почетный радист», 50 рабочим и инженерно-техническим работникам радиотелецентра присвоено звание «Ударник коммунистического труда»¹. В 1983 г. Гостелерадио Мордовской АССР было награждено Дипломом II степени ВДНХ СССР за активное участие во Всесоюзном конкурсе «Работать эффективно и качественно». Ряд журналистов был награжден серебряными и бронзовыми медалями Выставки достижений народного хозяйства СССР².

Всеобщее соцсоревнование «за производительность труда» не обошло стороной и местные телестудии. В телерадиокомитетах организовывались социалистические соревнования между редакциями и цехами, конкурсы между сотрудниками, утверждались тарификация творческих работников, правила внутреннего трудового распорядка, должностные характеристики, памятки по научной организации труда. В качестве поощрения наиболее отличившимся сотрудникам местной телестудии присваивалось почетное звание «Заслуженный работник культуры», вручались нагрудные знаки «Почетный радист», «Победитель социалистического соревнования», медали Выставки достижений народного хозяйства СССР.

В 1980 г. во время Олимпийских игр в Москве активно использовался прямой эфир. Для трансляции на весь мир из каждой республики Советского Союза были приглашены самые подготовленные операторы и режиссеры. В это время творческие группы телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в течение двух месяцев работали совместно с каналами Центрального ТВ и получили огромный опыт. Передвижные телевизионные видеозаписывающие станции цветного изображения рассматриваемых республик были включены в список технических средств, предназначенных для трансляции Олимпийских игр в Москве.

В 1979 г. сотрудники Саранской телестудии обслуживали предоллимпийскую неделю (Спартакиаду народов СССР) и соревнования на конно-спортивной базе в Битце по верховой езде на Олимпиаде в 1980 г. В соответствии с приказом Комитета по ТВ и РВ СССР от 6 июня 1977 г. и письмом того же ведомства от 26 декабря 1977 г. Мордовский телерадиокомитет выделил 9 сотрудников студии для обслу-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 193–194.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 1322. Л. 7.

живания Олимпиады и организовал обучение привлекаемого персонала на базе Всесоюзного института повышения квалификации работников ТВ и РВ и Телевизионного технического центра им. 50-летия СССР¹. Среди делегатов оказались: Б. Н. Федоров – старший по передвижной телевизионной видеозаписывающей станции, главный инженер радиотелецентра, имевший высшее образование Мордовского госуниверситета и стаж работы в Комитете по ТВ и РВ более 15 лет; Ю. Л. Егоров – инженер по видеооборудованию станции, имевший среднее специальное образование Казанского электротехникума связи; Х. Л. Чураков – инженер по видеооборудованию станции, имевший среднее специальное образование Саранского электромеханического техникума; Е. М. Создаев – звукоинженер, имевший высшее образование Мордовского госуниверситета; В. М. Бацунов – звукоинженер, имевший высшее образование Мордовского госуниверситета; Н. П. Обухов – электромеханик, имевший неоконченное среднее образование; В. А. Феоктистов – электромеханик, студент IV курса Мордовского госуниверситета; Ю. Н. Абрамов – механик по обслуживанию ТВ-техники, имевший высшее образование Мордовского госуниверситета; Н. С. Данильчев – водитель-механик по обслуживанию ТВ-техники, имевший начальное образование².

Бригада работников Йошкар-Олинской телестудии транслировала Олимпиаду на протяжении всех игр в составе восьми человек – В. Иванова, Б. Моторина, В. Кислицына, инженеров В. Отмахова, М. Кириллова, электромеханика Р. Ерошкина, телеоператора В. Кудрявцева и водителя А. Попова. Первоначально ими планировалось обеспечение трансляции телерепортажей в США, но в связи с бойкотом американской стороной Олимпийских игр работа группы сотрудников Марийского ТВ была переориентирована на другие направления³. Для освещения Олимпиады был сформирован коллектив из семи человек Чебоксарской телестудии, которые предварительно прошли учебу и стажировку в Москве, Ленинграде, Горьком и Кирове: начальник участка В. Петров, старшие инженеры В. Токарев, В. Данилов, В. Гаврилов, А. Ильбеков, Л. Петров, старший электромеханик В. Федоров и водители В. Журавлев и Н. Семенов.

Координацией работы журналистов различных СМИ в советский и постсоветский периоды занимался Союз журналистов и его региональные представительства. В советский период данная организация

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 14.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 191. Л. 18–19.

³ **Воробьев Б.** Творчески, вдохновенно // Марийская правда. 1981. 7 мая. С. 3.

помогала осуществлять совместные выступления газет, радио и ТВ, так называемые совместные рейды, способствовавшие обмену опытом и усилению творческих связей. Союзы журналистов Марийской, Мордовской и Чувашской АССР проводили работу в соответствии с задачами, поставленными ЦК КПСС. В их организационной работе выделялись три основных момента: учеба журналистских кадров, регулярное информирование работников местных СМИ по важнейшим вопросам жизни страны и республики, создание благоприятных условий для творческой деятельности журналистов. Местные отделения Союза журналистов, их творческие секции и первичные журналистские организации в работе по повышению профессионального мастерства тележурналистов руководствовались постановлениями ЦК КПСС «О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров»¹. Ведущие тележурналисты Марийской, Мордовской и Чувашской АССР являлись членами Союза журналистов². В основном подготовка журналистов осуществлялась местными государственными университетами, имеющими специализацию по журналистике. Также организовывались научно-практические семинары, школы журналистского мастерства, пресс-конференции, встречи. В Союзе журналистов регулярно проводились семинарские занятия с творческими сотрудниками редакций ТВ, организовывались командировки журналистов на всесоюзные и зональные семинары и совещания. Например, в 1972 г. в подобных семинарах в Москве, Минске, Уфе, Ульяновске, Куйбышеве, Харькове и других городах приняли участие около 80 марийских журналистов³.

С вводом аппаратно-студийного комплекса второго типа во второй половине 1970-х гг. на Марийской и Мордовской телестудиях начал расширяться инженерно-технический и творческий коллектив. Велась подготовка инженерно-технических сотрудников к работе на цветном ТВ-оборудовании. Была организована профессиональная учеба внутри телерадиокомитетов, на курсах повышения квалификации во Всесоюзном институте повышения квалификации⁴. Например, в 1977 г. по просьбе телерадиокомитета Мордовской АССР руководством Всесоюзного института повышения квалификации работников ТВ и РВ в Саранск был командирован профессор Д. Э. Розенталь, который вы-

¹ ЦГА РМ. Ф. П-6186. Оп. 1. Д. 11. Л. 159.

² См., напр.: ГА РМЭ. Ф. Р-1038. Оп. 1. Д. 46. Л. 14; ГАСИ ЧР. Ф. Р-2706/2300. Оп. 1. Д. 61. Л. 26.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-1038. Оп. 1. Д. 45. Л. 2.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 22.

ступил с двумя лекциями на тему «Язык и стиль СМИ и пропаганды». На первой лекции присутствовали журналисты, режиссеры, операторы и другие сотрудники телестудии, на второй – журналисты республиканских многотиражных газет, редакторы Мордовского книжного издательства и студенты журналистского отделения Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева¹.

В 1980-х гг. в связи с переходом на цветное телевидение в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР особо остро встал вопрос переподготовки кадров. В связи с этим сотрудники инженерно-технического профиля направлялись в другие телестудии страны для ознакомления с их работой. Например, в Чувашской АССР были организованы поездки в Казань и Волгоград.

В 1990-х гг. на телестудиях Марий Эл, Мордовии и Чувашии сложилась тяжелая ситуация с пополнением штата молодыми талантливыми журналистами, что было связано с низкой заработной платой и, как следствие, постоянной текучестью кадров, в первую очередь репортеров, техников, ведущих эфира. Этому способствовали также сокращение кадров и малый объем финансирования региональных телекомпаний из федерального бюджета. Кроме того, проблемы формирования должной материально-технической базы местных телестудий также накладывали негативный отпечаток.

В современной телевизионной журналистике происходит смена приоритетов в специальной подготовке кадров. Например, необоснованно мало используются или почти не востребованы творческие возможности такой профессии, как диктор. Не умаляя значимости профессии журналиста, отметим, что в советское время популярность ТВ в большой степени обеспечивалась работой диктора. Он, как правило, обладал хорошими физическими данными, внешностью, приятным голосом и правильным произношением, широким образованием, знанием жизни и людей, умом и находчивостью, способностью работать в коллективе. Эти качества в полной мере были присущи дикторам Чебоксарской телестудии Э. Мирошниченко, Г. Терентьеву, Л. Кузьминой, Л. Кириллову, Г. Серовой, И. Хмелевой, Р. Поповой, В. Потемкиной. Они отличались высоким профессионализмом, обладали грамотной чувашской и русской речью, хорошо поставленным голосом, отличной памятью. Некоторые из них имели театральное образование. Благодаря мастерству и природному обаянию они быстро приобрели популярность у телезрителей. Среди ведущих Чувашской Республики 1990-х гг. можно выделить В. Иванову. Закончив Канашское педагогическое

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 8. Л. 246.

училище, она поступила в Чувашский педагогический институт им. И. Я. Яковлева. Несколько лет работала в школе учителем. Этот опыт ей пригодился в дикторской работе. Чтобы стать диктором, она прошла конкурсный отбор, в котором участвовало более 50 человек¹.

Г. А. Серова пришла на ТВ после окончания школы в Останкино в 1977 г. Поначалу работала в должности помощника режиссера. Штатных дикторов на телестудии на тот момент было два русскоговорящих (Г. Серова и А. Барышев) и ведущий программы на чувашском языке Л. Кириллов. После окончания Волгоградского пединститута Г. А. Серова год проработала в школе, преподавала русский язык и литературу. В 1970 г. решила пройти конкурс дикторов на Чебоксарской телестудии и сразу была принята в штат сотрудников в качестве ведущей передачи «Иду по земле». В 1972 г. начинающего диктора направили в Институт повышения квалификации работников ТВ и РВ. Занятия проводили известные дикторы Центрального ТВ В. Леонтьева, И. Кириллов и Н. Бодрова. В группе из 15 практиковавших дикторов Г. А. Серова была самой молодой. На курсах изучалась теория специализации, индивидуально «ставился голос». На Чувашском ТВ с ней больше всех сотрудничали Г. Д. Сергеев и А. И. Семенова, с которой они создали местную телепередачу «Спокойной ночи, малыши»².

За время работы Йошкар-Олинской телестудии в ее штате работало много дикторов, заслуживших симпатию и уважение телезрителей. Первой в качестве диктора себя попробовала Л. В. Матвеева. Спустя полгода после окончания Культпросветучилища на студии начала работать З. А. Милютина, являвшаяся одним из первых дикторов местного ТВ и проработавшая там вплоть до ухода на пенсию. Всю свою карьеру посвятил работе диктором С. П. Смирнов. В 1960–1970-х гг. на студии работали дикторы Н. И. Мухина, В. П. Ушнурцева, Л. В. Вашурина³. 13 января 1975 г. в эфире Йошкар-Олинской телестудии впервые появилась диктор Р. В. Рябцева, которая более двадцати лет про-

¹ Камилла Л. Пёр самах – илемлэ! (Одно слово – красиво!) // *Ҫамрăксен хаҫачё*. 2000. 8 дек. С. 10; Эсир чёрёлле чылай илемлёрех курăнатăр (В жизни вы намного прекраснее, чем на экране) // Республика. 1996. 12 окт. С. 6.

² **Резюкова О.** Субтитр: «Передачу вела Галина Серова» // Чебоксарские новости. 1996. 16 окт. С. 3.

³ **Матвеева Л.** Мелкий снег воспоминаний // *Марийская правда*. 2000. 19 авг. С. 4; *Там же*. 22 авг. С. 6; **Суслов Е.** Знакомая незнакомка // *Марийская правда*. 1997. 3 марта. С. 11.

работала в этом качестве на местном ТВ, стала наставницей следующего поколения дикторов А. Сергеева и Е. Андроновой¹.

1, 2 и 7 мая 1960 г. состоялись пробные передачи Йошкар-Олинской телестудии. 1 мая в качестве диктора выступила А. Радченко – актриса Русского драматического театра, 2 и 7 мая – Л. Матвеева. Эфирное время первых передач было минимальным, вещание велось из помещения, предназначенного для съемок концертов и спектаклей. «Фонари осветителей жарили так невыносимо, что диктор с трудом сохранял улыбку, появляясь на экране. Никто из зрителей не догадывался, что в этот момент ноги диктора были погружены в тазик с водой, а спина была мокрая от пота...». После завершения учебы в пединституте на факультете естествознания Л. Матвеева получила диплом преподавателя биологии, химии и основ сельского хозяйства. В 1960–1974 гг. работала в качестве диктора, вела детские, музыкальные, общественно-политические передачи, комментировала трансляции демонстраций. С 1974 г. Л. Матвеева работала в качестве диктора на Центральном ТВ в учебных программах, создавала передачи по биологии, используя знания, полученные в Марийском педагогическом институте. По ходу рабочей деятельности посетила Таджикистан, Казахстан и Азербайджан. Была редактором двух фильмов «Наша биография», вела цикл передач «По родной стране», «Детский час» с французским языком. В августе 1994 г. приняла участие в цикле передач «Солнцеворот» о народных календарных приметах, который транслировался в эфире Центрального ТВ².

С момента становления Йошкар-Олинской телестудии на ней в качестве диктора более 25 лет проработала З. А. Милютинина – заслуженный артист Марийской АССР. Проработав первоначально в качестве внештатного диктора детских передач на республиканском радио, в 1960 г. она была включена в состав работников Марийского ТВ. Для определения профессиональных качеств З. А. Милютининой можно привести высказывание о ней преподавателя курсов повышения квалификации в Москве известного диктора Всесоюзного радио Е. Гольдиной, у которой проходила стажировку: «Диктор с хорошими данными, голосом и, главное, очень хорошо воспринимает все сложные компоненты нашей работы как по технике и логике, так и по внутренней линии,

¹ Кольцов М. И каждый вечер, в час назначенный // Марийская правда. 1995. 11 авг. С. 4.

² Щеглов С. Секрет Ларисы Матвеевой // Молодежный курьер. 1994. 22 дек. С. 5.

эмоциональной подвижности (задача, подтекст, видение, общение, направленность)...»¹.

В 1960-е гг. на ТВ Марийской АССР сформировался большой состав заслуженных творческих работников и сотрудников, обслуживающих техническую базу ТВ, который долгое время оставался неизменным. У истоков Марийского ТВ стояли первый председатель телерадиокомитета З. М. Антоненко, директор радиотелецентра Е. В. Троицкий, главный режиссер Б. Сусанин, режиссеры Г. С. Чавайн, В. А. Анциферов, С. С. Ковалев, редакторы М. Сергеев, В. Шеремей, Г. В. Глушков, Л. С. Ерошкина, А. С. Смирнов, К. А. Исаков, О. Ф. Фецина, Е. М. Бастракова, П. А. Степанов, Е. М. Дубовицкая, И. А. Комиссаров, Л. Баженов, Г. Муравьев, Л. Яндаков, дикторы Л. В. Матвеева, З. А. Милютина, С. П. Смирнов, спортивный комментатор И. Комиссаров, заслуженные артисты республики А. Кудрявцев и К. Коршунов, звукорежиссеры А. Д. Казаринова, Т. Смирнов, кинооператоры Ю. П. Клюкин, В. Палутов, техники Г. Быкова, В. Белозеров.

Корреспондентом, старшим редактором пропаганды, режиссером на Йошкар-Олинской телестудии работал В. А. Анциферов. На должность корреспондента была принята выпускница Алма-Атинского университета Э. В. Большакова. В дальнейшем занимала должность редактора выпусков «Последних известий». Редактором передач для детей и юношества работала Е. И. Равкина, вторым диктором – выпускница Культпросветучилища З. А. Милютина. Местная студия также комплектовалась кадрами из других телестудий. Из Горьковской телестудии были переведены кинооператоры Б. С. Чудинов, В. И. Лобанов, режиссер И. И. Климкина, из Ленинградской – режиссер Ф. М. Айзенберг. Также в качестве творческих работников на студии трудились И. И. Костромитинова, Е. А. Хлебников, К. П. Березин, на административно-хозяйственных должностях – Ф. К. Коновалова, Е. Н. Смирнов, Н. П. Шабдарова, Т. И. Локтева, Е. А. Шляхтина, А. А. Дубровина, О. М. Виноградова, И. Я. Кузнецов, М. В. Козлова, Г. А. Глазырин. Основы кинопроизводства Йошкар-Олинской телестудии закладывали лаборантка, проявщица киноплёнок М. В. Терентьева-Гарнова, монтажница киноплёнок З. А. Емельянова, заведующий фильмотеккой – В. Ф. Глазырина, ассистент кинооператора В. Г. Палутов, осветитель в студии В. П. Клюкин, фотограф А. А. Рылев². Таким образом, к концу

¹ Ларин В. Своя интонация // Марийская правда. 1985. 20 сент. С. 3.

² Оленев В. И. Открытие телестудии // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 23–24.

1960-х гг. на Йошкар-Олинской телестудии был сформирован основной состав коллектива в количестве 44 человек.

Режиссеры высшей категории С. С. Ковалев и Л. С. Зиновьева закончили Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. С. С. Ковалев долгое время работал на Йошкар-Олинском радио в качестве диктора. На местной телестудии работал в качестве телеоператора, помощника режиссера, режиссера. Занимался созданием телезаписей спектаклей, очерков об артистах и музыкантах, репортажей из музеев и выставочных залов. Среди его заслуг – постановка в телестудии площадью 30 кв. м спектакля английского драматурга О. Коннла «Четвертая степень» с участием Русского драматического театра. Л. С. Зиновьева после окончания Казанского государственного университета им. Ульянова-Ленина свою трудовую деятельность начинала в качестве автора и режиссера детских, музыкальных передач, затем и очерковых и публицистических программ в редакциях пропаганды, сельского хозяйства и промышленности. Она стала первым на телестудии режиссером-лауреатом международных фестивалей с телефильмами «Юзо» (авторы И. Губина и В. Петров, оператор В. Бурцев, звукорежиссер Г. Четкарев) и «Йӱратен товьыло» (автор И. Губина, консультант В. Петров, операторы О. Третьяков, В. Заугольников, звукорежиссер Ю. Шеин)¹.

На студии работали люди, достигшие больших успехов в разных областях творчества. Среди них Ю. П. Шеин – музыкант и звукооператор, получивший высшее образование в двух высших учебных заведениях. Во время работы на киностудии «Киргизфильм» написал музыку к четырем полнометражным фильмам. Свои музыкальные композиции он реализовал и в множестве документальных фильмов, телефильме «Йошкар-Оле – 400 лет». Актер и режиссер, заслуженный артист Республики Марий Эл А. А. Кудрявцев являлся актером Национального театра им. М. Шкетана, проработал на местной телестудии более 20 лет. З. Ф. Матвеева до прихода на ТВ пятнадцать лет проработала в Национальном театре в качестве актрисы. На ТВ она освоила должность режиссера, готовила информационные выпуски «Панорама», снимала очерки о передовиках производства, людях различных профессий².

¹ Матвеева Л. В. Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 64–65; Пашкин В. «Я», растворяясь в искусстве, живет, создавая его // Йошкар-Ола. 1995. 17 авг. С. 5.

² Матвеева Л. В. Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 65.

К. М. Васильев работал на ТВ в качестве режиссера и звукорежиссера. Более 20 лет проработал на ТВ звукорежиссер В. С. Сергеев. Тридцать шесть лет в качестве осветителя, ассистента кинооператора, оператора, начальника хозяйственно-производственного обеспечения и постановочных работ трудился И. Ф. Анучин. На студии в разные годы также работали участники Великой Отечественной войны редакторы отдела новостей А. И. Архипов, Е. М. Бастракова, главные редакторы отделов Г. В. Глушков, А. А. Пчелин, редактор сельхозпередач Л. Ф. Баженов, старший редактор отдела новостей Г. А. Муравьев, завотделом И. М. Фокин, киноредактор И. И. Казанцев. Более сорока лет занимался на ТВ оформлением передач И. С. Охотников¹.

Выпускница Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова Е. М. Дубовицкая долгое время проработала редактором программ для детей. В середине 1960-х гг. ее детские передачи (режиссер Л. С. Зиновьева) были популярнейшими среди юношества республики. Среди них «Занимательная азбука», «Школьная планета», конкурсы «Смена смене идет» (о деятельности пионерских организаций), «Ребята нашего двора»².

На высоком профессиональном уровне готовила передачу «Орбита» (совместно с ассистентом режиссера А. Я. Киртаевой) главный редактор художественных передач Л. С. Ерошкина. Н. Ю. Бельская-Кузьмина в качестве автора и ведущей готовила программы «Финно-угорский мир», «Субботние встречи», «Шуматкечын кастене». Л. С. Борисова-Пальминова являлась редактором литературно-драматических передач, И. А. Губина – руководителем творческого объединения тематических передач, автором публицистических передач и видеоочерков, В. А. Аникова – ведущей аналитических программ и автором православного цикла «Преображение». Получили широкое признание телезрителей диктор и ведущая Е. В. Андропова, работавший в 1970-е гг. редактором литературно-драматических передач В. А. Пектеев³.

Сотрудник газеты «Марийская правда» О. Ф. Фецина возглавила редакцию пропаганды. П. А. Степанов возродил на ТВ репертуар старинных песен, фольклорный ансамбль, пропагандировал творчество местных авторов. В качестве редактора музыкальных программ попу-

¹ Матвеева Л. В. Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 65–66.

² Морова Н. Пионерская редакция // Марийская правда. 1978. 22 июня. С. 3.

³ Матвеева Л. В. Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 66–67.

ляризировал современную национальную музыку – его стараниями получили широкую известность певицы Р. Петряева, З. Берникова, С. Сушкина, ансамбль «Гармонь». И. И. Иванов готовил передачу «Пүрымаш» («Судьба») вместе с режиссером В. И. Свистуновым. Патриотическому воспитанию молодежи посвящала свои передачи редактор К. К. Москвина. Д. В. Отмахов (выпускник Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского) на ТВ работал главным редактором, создал ряд авторских программ¹.

К началу 1980-х гг. среди работников Марийского ТВ можно выделить ветеранов ТВ – редакторов А. Ф. Федорова, Т. М. Бастркову, И. М. Фокина, И. И. Иванова, В. А. Яковлеву, Л. С. Ерошкину, Е. М. Дубовицкую, режиссеров С. С. Ковалева, Л. С. Зиновьеву, Н. Е. Алметьеву, Г. В. Стрежневу, художника И. С. Охотникова, телеоператоров Р. П. Микшиса, В. И. Заугольникову, Р. Н. Иванова, инженеров и техников радиотелецентра Г. Б. Быкову, В. И. Иванова, Е. А. Столярова, В. Н. Андроманову, операторов звукозаписи А. А. Косову, Л. И. Зуеву, водителей И. Ф. Домнина, В. В. Мотова. Среди молодого поколения выделялись редакторы Н. Алексеев, Л. Гимаев, Н. Кузьмина, ассистенты телережиссера Р. Вишневская, Л. Лопарева, кинооператор Н. Дьяков, осветитель Н. Крайнов.

В конце 1980-х гг. В. Вязников создал авторскую молодежную программу-долгожитель «Вариант», получившую большую популярность среди телезрителей². Кроме того, наибольшую популярность получили передачи, подготовленные тележурналистами Л. Г. Гимаевым, О. Н. Тихоновым, В. И. Петуховым, Н. Ю. Бельской, Л. С. Пальминой «Перестройка корно дене», «Ял мыйын суртем» («Село – мой дом»), «Шочмын кастене» («В понедельник вечером»), «Тулвий», «Шонанпыл». В передаче «Ял – мыйын суртем» и ее музыкальных приложениях «Шочмо кундеммын семже», «Түвыра тўняште» выступали фольклорные коллективы республики. Были записаны концертные программы звезд марийской эстрады Т. Денисовой, А. Куклина, С. Шакирова, А. Османовой, Г. Петухова, Р. Даниловой, ВИА «Шуматкече», «Энсул», «Шочмо вер». В подготовке передач участвовали режиссеры А. Шуралева, В. Свистунова, звукорежиссеры В. Сергеев, Т. Вихрова, Г. Четкарева.

¹ **Матвеева Л. В.** Телевидение – это судьба // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 67–68.

² **Васильева Т.** Валерий Вязников – популярный телеведущий готовит потрясающие отбивные // Местное время Марий Эл. 1998. 6 окт. С. 11.

В октябре 1985 г. после окончания историко-филологического факультета Марийского государственного университета на Марийском ТВ начал работать С. Лобов в должности редактора программы новостей. Затем он, продолжая работать в программе новостей, стал ведущим первой интерактивной программы на Марийском ТВ «Территория права», в которой разбирались правовые проблемы бытового характера. Программа предусматривала звонки в студию, голосование зрителей, что вызвало определенный интерес – общее количество участников интерактивного эфира составляло около 10 тыс. человек¹.

В 1992 г. художественным руководителем одного из творческих объединений «Марий тамга» был назначен Л. Г. Гимаев (работал на ТВ с 1984 г., заслуженный журналист Республики Марий Эл), заместителем – режиссер А. Шуралев. В объединении работал большой творческий коллектив. Л. Г. Гимаев и О. Н. Тихонов выпускали программу «Кас вашлиймаш», Г. Четкарев готовил «Авамланде» и ряд музыкальных передач, Л. Пальминова (Борисова) – «Писатель возаш шочын», «Кумыл корно», «Театр ильш», «Сылнымут аршаш», В. Юдин и М. Матвеев – «Тошкалтыш», «Тулвий», Г. Сабанцев – «Йўксавыш», А. Абдулов, И. Алексеев – «Саман», «Шинчаваш», «Вашкыл 11-79-00», Г. Гордеев – «Чон почын», И. Иванов – «Шочмын кастене», «Ильш корно», «Пўрымаш», «Верысе кучем». В подготовке передач участвовали режиссеры С. Ковалев, В. Свистунов, В. Павлов, звукорежиссеры Р. Алексеев, Л. Виноградова, телеоператоры В. Заугольников, Р. Микшис, Е. Ешенгулов, А. Морозов, С. Ефремов.

К середине 1990-х гг. на Йошкар-Олинской телестудии сложился творческий коллектив, сочетающий в себе несколько поколений работников. Более 30 лет проработали на ТВ редактор Е. М. Дубовицкая, режиссер Л. С. Зиновьева, спортивный комментатор И. А. Комиссаров, режиссер С. С. Ковалев, звукорежиссер В. С. Сергеев, главный режиссер В. А. Кудрявцев. Также вместе с аксакалами местного ТВ работали редакторы Н. Ю. Бельская, И. А. Губина, В. А. Аникова, заместитель художественного руководителя творческого объединения «Маринформ» Г. Д. Добровольцева, режиссер А. И. Шуралев, руководитель творческого объединения «Марий тамга» Л. Г. Гимаев, старший звукорежиссер А. С. Фирсов, телевизионщики С. Захаров, М. Матвеев, В.

¹ Попова Н. Говорите тише: вопрос о свободе слова в Республике Марий Эл находится на рассмотрении в Европарламенте // Независимая газета. URL: http://www.ng.ru/tv/2003-11-14/16_mariy_al.html (дата обращения: 30.03.2009).

Таратов, выпускающие редакторы В. И. Савинова и Т. А. Липатникова¹.

В 1990-х гг. наиболее популярными среди телезрителей были В. Вязников (передача «Вариант»), С. Яшин (информационные выпуски), И. Губина («У самовара»), Т. Гинзбург («Правовой видеоканал»), Л. Гимаев («Кас вашлиймаш»), Н. Бельская (информационные выпуски), дикторы Р. Рябцева и А. Сергеев. С сентября 1996 г. на Марийском ТВ начал работать в качестве режиссера детской редакции Ю. Синьковский, проявивший себя до этого как талантливый актер театра. Занимался созданием детских передач «Фантик» и «Семья», передачи об истории и культуре республики «Бег по кругу» (впоследствии ее заменили на «Третьим будешь!»), зарисовок звезд эстрады в передаче «Эксклюзив»².

С 1 января 1997 г. выпуски новостей «Марий Эл» стали авторскими – в эфире работали 4 журналиста на русском и марийском языках. В студии обновили оформление, поставили телесуфлер. По словам тележурналиста С. Лобова, если раньше подписанный к эфиру выпуск новостей он вел «по памяти» и замена слов и фраз допускалась, то после установки телесуфлера все было строго регламентировано, отступления от написанного были запрещены. Цензура на Марийском ТВ, по его словам, вопрос особый. Юридически оно подчиняется Москве, но фактически подчинено местному руководству республики. Об этом свидетельствует ситуация с попыткой запуска нового проекта – итоговой авторской аналитической программы с оценкой событий в республике С. Лобова. Проект не получил развития. «Мы все равно пытались давать аналитику, не нарушая предложенных правил игры, – отметил С. Лобов, – и вместе с оператором Олегом Третьяковым сделали получасовую программу "Время и власть"»³. В передаче затрагивались проблемы республики и давался комментарий президента. Союз журналистов признал программу лучшей по итогам года. В связи с этим важно Обращение Всемарийского совета к Президенту России В. В. Путину, в котором были отмечены проблемы административного воздействия на СМИ республики, преследование граждан за инакомыслие, критическое отношение к правительству, в республиканской печати, на радио, телевидении был установлен контроль за содержанием публика-

¹ Королева А. В прямом эфире // Марийская правда. 1995. 15 авг. С. 4.

² Кропотова И. С подмостков на экран // Молодежный курьер. 1997. 15 мая. С. 7.

³ Попова Н. Говорите тише: вопрос о свободе слова в Республике Марий Эл находится на рассмотрении в Европарламенте // Независимая газета. URL: http://www.ng.ru/tv/2003-11-14/16_mariy_al.html (дата обращения: 30.03.2009).

ций и передач, фактически введена цензура, газеты, критикующие действия власти, были лишены возможности тиражироваться в республике и печатались за ее пределами. В Обращении было подчеркнуто также, что только в 4 районах из 14 выходят газеты на марийском языке, на государственном телевидении и радио введен лимит передач на марийском языке – не более 40 % общего времени¹.

В 2003 г. С. Лобов выпустил в эфир новую авторскую программу «Йошкар-Ола: день за днем», рассматривающую проблемы города и его жителей².

В апреле 1997 г. на местной телестудии было создано отдельное объединение художественного вещания, на котором в разные годы работали журналисты Л. Борисова, Н. Бельская, Н. Бурцева, редактор отдела писем Р. Рябцева, режиссеры В. Кудрявцев, А. Шуралев, С. Ковалев. В конце 1990-х гг. в качестве ведущей детских передач «Фантик», «У газетного киоска "Пачемыш-Оса"» (съемочная группа – режиссер Ю. Синьковский, оператор С. Михайлов, звукорежиссер Е. Мальникова, видеорежиссер И. Черновасиленко) работала Н. Белоусова (закончила факультет дошкольного воспитания педагогического института) – редактор детских программ³. В марте 2001 г. директором информационно-аналитических программ ГТРК «Марий Эл» была назначена М. Митьшева. В кагорте телеоператоров Йошкар-Олинской телестудии можно выделить О. Г. Третьякова⁴.

С 2000 г. Марийское региональное отделение «МедиаСоюз» начало определять лучших журналистов Марий Эл по итогам года. Так, в 2001 г. лучшим тележурналистом была признана Н. Отмахова (ГТРК «Марий Эл»). В 2002 г., по результатам опроса руководителей республиканских СМИ, журналистов, сотрудников пресс-служб министерств и ведомств, одним из лучших был признан Д. Любимов (ГТРК «Марий Эл»). По результатам опроса, в 2003-2005 гг. лучшим тележурналистом признали Д. Исламова (ГТРК «Марий Эл») ⁵.

¹ Еженедельный бюллетень событий в СМИ России. 2002 // Бюллетени Центра экстремальной журналистики. Вып. 5. 11–16 февр. URL: http://www.cjes.ru/bulletin/?bulletin_id=96 (дата обращения: 30.03.2009).

² Еженедельный бюллетень событий в СМИ России. 2002 // Бюллетени Центра экстремальной журналистики. Вып. 5. 11–16 февр. URL: http://www.cjes.ru/bulletin/?bulletin_id=96 (дата обращения: 30.03.2009).

³ **Кирчанова Л.** Девушка с «хрустальным шариком» // Марийская правда. 1998. 22 мая. С. 5.

⁴ **Салтанова О.** По ту сторону объектива. 2000. 27 апр. С. 5.

⁵ **Винокуров М.** Чем 2005 год был примечателен для медиаиндустрии республики? // Марийская правда. 2006. 13 янв. С. 5; **Васюкова Е.** Крупным планом – тележурналисты в кадре и за кадром // «МК» в Марий Эл. 2004. 26 янв. – 2 февр. С. 2.

Выделим некоторых представителей плеяды современных тележурналистов Республики Марий Эл. С января 2005 г. в службе информации Марийского ТВ работает Н. Бахтин¹. С 2002 г. в качестве ведущей информационных выпусков «Вести Марий Эл» работает Н. Бехтина². С 1995 г. на Марийском ТВ работала И. Ильдюкова (лауреат премии Президента Республики Марий Эл «Золотое перо-2003») в качестве редактора детских программ, корреспондента редакции новостей, комментатора. Является автором актуальных сюжетов на общественно-политические темы для информационных выпусков «Вести Марий Эл»³. С 1984 г. корреспондентом редакции информации, ведущим работает А. Сергеев⁴. Л. Васютина работает ведущей информационных выпусков «Вести Марий Эл» на марийском языке⁵. Л. Низамова работает на Марийском ТВ с 1975 г. в качестве выпускающей, главного редактора службы информации⁶. И. Губина (заслуженный журналист Республики Марий Эл) тележурналистикой занимается с детства. В 4-м классе получила приглашение вести детские передачи, молодежную программу «Орбита». После окончания МарГУ была зачислена в штат местного ТВ в качестве корреспондента, работала в должности ведущего информационно-публицистических программ, шеф-редактора телевизионной службы информации, создавала авторские видеоочерки, сюжеты. По ее инициативе была создана передача «Природа и мы», в которой И. Губина совмещала должности редактора, ведущего и автора сюжетов, зарисовок, фельетонов. Также была автором передачи «Автографы», посвященной выдающимся людям и коллективам⁷. Л. Гимаев (заслуженный журналист Республики Марий Эл) в течение долгих лет является автором и ведущим передач на сельскохозяйственную тематику, старшим редактором, художественным руководителем ТО «Ма-

¹ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Н. Бахтина // Все для вас. 2005. № 26. 4–10 июля. С. 1.

² Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Н. Бехтину // Все для вас. 2005. № 21. 30 мая–5 июня. С. 1.

³ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на И. Ильдюкову // Все для вас. 2005. № 22. 6–12 июня. С. 1.

⁴ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на А. Сергеева // Все для вас. 2005. № 23. 13–19 июня. С. 1.

⁵ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Л. Васютину // Все для вас. 2005. № 25. 27 июня–3 июля. С. 1.

⁶ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Л. Низамову // Все для вас. 2005. № 29. 25–31 июля. С. 1.

⁷ **Воробьев Б.** Творчески, вдохновенно // Марийская правда. 1981. 7 мая. С. 3; Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на И. Губину // Все для вас. 2005. № 30. 1–7 авг. С. 1.

рий тамга», корреспондентом службы информации¹. Р. Вишневская более 30 лет – режиссер местной телестудии². Л. Борисова являлась ассистентом режиссера, редактором, корреспондентом Марийского ТВ. Много лет вела авторские передачи о деятелях культуры и искусства республики, создавала очерки-портреты известных писателей, поэтов, художников, драматургов, ученых³. Н. Бельская (заслуженный журналист Республики Марий Эл) более 30 лет работает на Марийском ТВ. Во время учебы на историко-филологическом факультете МарГУ являлась корреспондентом молодежной редакции. После окончания университета была принята в штат местной телестудии; вела детскую передачу «Эре лийже кече» («Пусть всегда будет солнце»), писала сценарии молодежной программы «Эрвий», снимала сюжеты, вела интервью. Ее очерки и видеофильмы о жизни известных земляков Н. Рыбакове, Н. Гаврилове, З. Берниковой, М. Мурашко вошли в золотой фонд Марийского ТВ. В настоящее время является редактором национальных программ⁴. Н. Бурцева в течение многих лет является автором и ведущей телепередач на горномарийском языке. Работала в качестве ассистента режиссера, редактора телепередач на горномарийском языке⁵. В. И. Савинова более 20 лет проработала на Марийском ТВ. В настоящее время является руководителем отдела выпуска ТВ⁶. Л. Лукина является корреспондентом Марийского ТВ⁷. С 1986 г. и по настоящее время ГТРК «Марий Эл» возглавляет В. И. Оленев⁸. Г. Н. Михайлова (заслуженный работник культуры Республики Марий Эл) более 20 лет является заместителем председателя местного ТВ⁹. В качестве ведущего информационных выпусков «Вести Марий Эл»

¹ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Гимаева // Все для вас. 2005. № 31. 8–14 авг. С. 1.

² Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Р. Вишневскую // Все для вас. 2005. № 32. 22–28 авг. С. 1.

³ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Борисову // Все для вас. 2005. № 34. 29 авг.–4 сент. С. 1.

⁴ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бельскую // Все для вас. 2005. № 35. 5–11 сент. С. 1.

⁵ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бурцеву // Все для вас. 2005. № 36. 36. 12–18 сент. С. 1.

⁶ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на В. И. Савинову // Все для вас. 2005. № 37. 19–25 сент. С. 1.

⁷ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Лукину // Все для вас. 2005. № 38. 26 сент.–2 окт. С. 1.

⁸ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на В. И. Оленева // Все для вас. 2005. № 39. 3–10 окт. С. 1.

⁹ Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Г. Н. Михайлову // Все для вас. 2005. № 40. 10–16 окт. С. 1.

работает Д. Носов¹. В. Вязников является специальным корреспондентом, спортивным комментатором передачи «Время спорта», более 8 лет занимался созданием молодежной передачи «Вариант»². Более 25 лет проработали на ТВ в качестве звукорежиссера Л. Виноградова, Т. Вихрова³.

В 2006 г. шеф-редактор и ведущая рубрики «События» в программе «Детали с Ильей Королевым» телеканала «СТС-Ола ТВ» Ю. Шабанова (выпускница отделения журналистики историко-филологического факультета МарГУ, на ТВ начала работать в студенческие годы в информационной программе «Вести» ГТРК «Марий Эл», с февраля 2006 г. – в программе «Детали с Ильей Королевым») была удостоена Президентской премии «Золотое перо Марий Эл»⁴.

У истоков Мордовского ТВ стояли Р. С. Малкина, В. П. Бочкарев – ветераны Великой Отечественной войны, И. Переслени, являвшийся наставником многих успешных в дальнейшем режиссеров. Также среди сотрудников Мордовского ТВ 1960-х гг. можно выделить Н. Мартышкина, Ю. Ледайкина – профессионалов операторского искусства, А. Ежова⁵, редакторов М. Винтина, Н. Нестеркина, М. Биушкина, Г. Киреева, Ф. Кирдяшева, А. Эскина, режиссеров Б. Карпова, Л. Коломасова, кино- и телеоператоров В. П. Новоженцова, Н. Мартышкина, А. Зубова, В. Ильина, звукорежиссера А. Посадского⁶, старшего режиссера В. С. Брыжинского, старших редакторов М. Р. Биушкину, В. В. Зеленову, Г. И. Кирееву, П. П. Медведева, ассистента режиссера В. Катаева, художника В. С. Климова, режиссеров Н. В. Жданова, А. И. Кручинкина, постановщика С. Зайцева и др.⁷

Среди сотрудников телерадиокомитета Мордовской АССР 1970-х гг. можно выделить журналистов А. Надину, И. Кожара, Ж. Васильеву, Н. Майорова, В. Теребова, Н. Аксенова, А. Терешкина, Е. Кудрявцева, М. Кяшкина, режиссеров В. Брыжинского, И. Переслени, кинооператоров Н. Мартышкина, Ю. Ледайкина, А. Абайкина,

¹ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Д. Носова // Все для вас. 2005. № 41. 17–23 окт. С. 1.

² Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на В. Вязникова // Все для вас. 2005. № 42. 24–30 окт. С. 1.

³ Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Л. Виноградову // Все для вас. 2005. № 43. 31 окт.–6 нояб. С. 1; Марийскому телевидению – 45 лет: телесосье на Т. Вихрову // Все для вас. 2005. № 47. 28 нояб.–4 дек. С. 1.

⁴ Неожиданная и приятная новость // Марийская правда. 2007. 16 янв. С. 5.

⁵ **Замотаева Н.** Полвека в эфире // Известия Мордовии. 2007. 3 янв. С. 4.

⁶ **Малкина Р.** Газета без бумаги и расстояний // Сов. Мордовия. 1964. 7 мая. С. 3.

⁷ **Живаев В.** Родное детище Октября // Сов. Мордовия. 1967. 6 мая. С. 2.

В. Варналина, инженерно-технических работников Т. Никулину, В. Мельникова, Б. Федотова, Ю. Егорова.

В. С. Брыжинский – театровед, режиссер, педагог, кандидат искусствоведения (с 1983 г.), доцент (с 1988 г.), заслуженный работник культуры Мордовской АССР (с 1977 г.), РФ (с 1999 г.). Окончил Мордовский учительский институт в 1952 г., Ленинградский институт театра, музыки и кинематографии в 1964 г. В 1952–1958 гг. работал в школах сёл Б. Толкай Куйбышевской области, Н. Турдаки Мордовской АССР, в 1958-1959 гг. – инструктором школьного отдела Мордовского ОК ВЛКСМ. С 1964 г. являлся режиссером, в 1973–1984 гг. – главным режиссером Саранской телестудии. За годы творческой деятельности поставил спектакли «Мой суровый друг» А. Жарикова, «Учительница» (1968) П. Кириллова, «Лес шуметь не перестал» (1970), «Люди стали близкими» (1971), «Дым над землей» (1972) К. Абрамова, «Большая Каменка» (1974) А. Дорогойченко и другие, документальные фильмы «Родные напевы», «Академик живописи», «Художник Илюхин», «Писатель Кузьма Абрамов» и др. С 1964 г. выступал в качестве театрального критика, исследователя традиционных форм народного театра мордвы. В 1984–2002 гг. работал преподавателем, доцентом, профессором, деканом факультета национальной культуры Мордовского государственного университета¹.

Одним из заслуженных тележурналистов Мордовского ТВ является В. М. Живаев. В Мордовской национальной студии при ГИТИСе он был самым молодым студентом. В 1950-е гг. в 21 год В. М. Живаев стал актером Мордовского театра драмы, сыграв в общей сложности около 40 ролей. В театре он возглавлял комитет комсомола, руководил театральной самодеятельностью в учебных заведениях Саранска. Помимо актерских В. М. Живаев обладал организаторскими способностями (являлся директором Дома народного творчества). В качестве журналиста впервые попробовал себя в радиоспектаклях, создав оригинальные передачи, вошедшие в золотой фонд Мордовского радио («Первый урок» и «Учительница» П. Кириллова, «Галё» А. Рогожина, «Кедровые орехи» П. Глухова, «Гранатовый браслет» А. Куприна, «Северная повесть» К. Паустовского и др.), в газете «Эрзянь правда», затем в должности заведующего сектором литературы и искусства Мордовского ОК КПСС. Опыт работы на радиовещании пригодился, когда с момента возникновения Саранской телестудии в 1961 г. он стал заместителем председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров

¹ Живаев В. М. Брыжинский Василий Сергеевич // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 181–182.

Мордовской АССР. После работы на ТВ В. М. Живаев 20 лет проработал собкором Гостелерадиокомитета СССР по Мордовии. После ухода на пенсию работал над антологией передач по лучшим произведениям мордовских поэтов и прозаиков: Н. Эркая, Ф. Чеснокова, А. Эскина, Ч. Журавлева, П. Прохорова, И. Калинкина, И. Малкина и др. На местном радио создавал очерки об основоположниках национального театра, написал о них около 40 статей для книги «История Мордовии в лицах», вошедших в энциклопедию «Мордовия». Был режиссером дубляжа на эрзянском языке американского художественного фильма «Иисус». В. М. Живаев – член Союза журналистов и Союза театральных деятелей России, ветеран труда, отличник ТВ и РВ, заслуженный работник культуры РФ и Республики Мордовия¹.

К 1980-м гг. на Мордовском ТВ более чем 20-летний стаж работы имели редакторы Е. М. Дубовицкая, И. И. Иванов, И. А. Комиссаров, И. М. Фокин, П. А. Степанов. В плеяде молодых журналистов выделялись И. А. Губина, Г. Н. Михайлова, В. И. Петухов, В. А. Аникова, Н. Ю. Кузьмина. Среди сотрудников также выделялись ветераны студии режиссеры С. С. Ковалев, Л. С. Зиновьева, кинооператоры А. А. Рылев, Ю. П. Клюкин, М. Н. Кольцов, ассистент режиссера А. Я. Киртаева, звукорежиссеры В. С. Сергеев, К. М. Васильев.

В начале 1990-х гг. на Саранской телестудии работал большой творческий коллектив. Популярностью среди телезрителей пользовались передачи «Команды-1», «Команды-3», редакции «Сияжар», «Художественно-публицистический канал». Среди ведущих журналистов Мордовского ТВ начала 1990-х гг. можно выделить Ж. Н. Бородачеву, В. Т. Дворянчикову, Н. В. Жданова, М. М. Згилева, В. Н. Кислякова, И. Ф. Кузьмина, Л. В. Лашманкину, В. Н. Лопухова, Н. Е. Мартышкина, Н. Н. Налимову, А. Г. Панишева, В. А. Смирнова, И. А. Кильдюшева, Л. П. Топорову и др.²

В современных условиях большинство сотрудников ГТРК «Мордовия» представляет собой молодое поколение журналистов. Среди них можно выделить: О. Астафьева – занимается рок-культурой и местным экстримом, Д. Божедарова – исследует на ТВ проблемы социальной действительности, О. Щанкину – является ведущей одной из самых рейтинговых передач «История жизни» (герои передачи – обыкновенные жители республики), Н. Грановскую – ведет передачу «Сча-

¹ **Брыжинский В.** Славная должность – культуре служить // Известия Мордовии. 1998. 17 сент. С. 5.

² **Емелькин В.** Эфир сегодня и завтра // Сов. Мордовия. 1990. 5–6 мая. С. 6.

стья и тепла», Л. Саулину, С. Козловского, В. Норкина, Н. Лобанова¹. В 2006 г. редактор национального вещания ГТРК «Мордовия» Н. М. Лобанов стал призёром Международного фестиваля телевизионных фильмов и программ «Финно-угорский мир», который проходил в Ижевске.

Среди сотрудников негосударственного телеканала «Телесеть Мордовии» можно выделить политических обозревателей С. Волкова, И. Семенову, журналистов Е. Симкина, А. Носова, А. Симакину, А. Крайлину, спортивного комментатора Д. Гарина, телеведущих Т. Бебенову и Л. Саулину, которые формируют имидж всего телеканала².

В 1920-е гг. в Чувашии была открыта собственная киностудия «Чувашкино». Ее деятельность неразрывно связана с И. С. Максимовым-Кошкинским – режиссером, актером и сценаристом, который в течение 7 лет работы киностудии создал 7 художественных и несколько документальных фильмов. После репрессий против руководителей студии «Чувашкино» И. С. Максимова-Кошкинского и Тани Юн, которая была известна всей стране, понятие «чувашское кино» на время перестало существовать в чувашской культуре. Съёмки фильмов на чувашском языке возобновились лишь в 1980 г. с приходом на ТВ Л. П. Трифонова. Он, движимый желанием возродить традиции «Чувашкино», начал работать в новом для Чувашского ТВ жанре – стал снимать сериалы. В 1982 г. вышел художественный фильм «Мост» режиссера Л. П. Трифонова по роману писателя В. Паймена. Л. П. Трифонов в общей сложности на ТВ проработал 25 лет. В 1972 г. окончил Ленинградский институт театра, кино и музыки (по специальности – актер драмы и кино). По возвращении в Чебоксары поступил в труппу Чувашского академического драматического театра им. К. В. Иванова. Семь лет проработал актером. В 1979–1989 гг. являлся главным режиссером Чебоксарской телестудии. С 1989 по 1992 г. работал в Казанской студии кинохроники. Режиссер-дебютант сразу взялся за фундаментальные работы – снял документальный телефильм «Сеспель», затем – многосерийный спектакль «Тавалла» («В гору»), четырехсерийный спектакль «Кёпер» («Мост»). Вскоре Л. П. Трифонов по пьесе Г. Терентьева снял следующую картину «Ют сын» («Чужой человек»). По его воспоминаниям, «тогда не снимали с такими легкими камерами,

¹ Куликова Н. ГТРК «Мордовия» знает, чем удивить зрителя // Известия Мордовии. 2001. 12 окт. С. 4.

² Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 157.

как сейчас. Операторов называли кинооператорами. Кинокамеры были массивные и очень тяжелые. Фильм «Мост» снимался по меньшей мере один месяц, потом столько же времени монтировался. Было трудно, но когда есть интерес, когда стремишься к чему-то новому, всегда находятся силы»¹.

Л. П. Трифонов сыграл большую роль в развитии чувашской тележурналистики. При его участии было снято 150 театральных спектаклей, 4 короткометражных документальных фильма на чувашском языке, сделано множество телепортретов деятелей искусств Чувашской Республики, 200 работ под его режиссурой, множество киножурналов переведено на чувашский язык. Совместно с Казанской киностудией он снял 6 фильмов. Ему довелось поработать с американцами над фильмом «Иисус», который был переведен с английского на чувашский язык. Важнейшим достижением в творчестве Л. П. Трифонова является рождение на Чувашском ТВ клипа как жанра, уникального в своем роде. До него опыт по созданию такого рода материалов на национальной технической базе можно было назвать более чем скромным. Ему удалось сделать ощутимый прорыв в этом направлении, разработать клип, который отражал символику Чувашской Республики, страницы ее прошлого и настоящего². За выдающиеся заслуги в области культуры Л. П. Трифонову присвоено почетное звание заслуженного деятеля искусств Чувашской Республики, вручена Государственная премия за фильм о И. Я. Яковлеве и премия им. Михаила Сеспеля³. У мастера остались талантливые ученики и достойные продолжатели – режиссеры Ю. Кондратьев, В. Карсаков, Л. Петрейкина.

Два десятилетия с 1962 г. в качестве кинооператора Чебоксарской телестудии проработал Н. К. Константинов, окончивший Всесоюзный государственный институт кинематографии. За телеочерк «Араскал» («Судьба»), посвященный творчеству известного поэта В. Урдаша, был награжден премией им. Семена Эльгера. Также в 1978 г. был удостоен звания «Отличник телевидения и радиовещания СССР». В 1985–2001 гг. в качестве телевизионного комментатора ГТРК «Чувашия» работала Т. В. Ильина, окончившая в 1985 г. Чувашский госуниверситет. За цикл передач «70 и 7» она и кинооператор В. А. Филиппов были удо-

¹ Степанов Е. История чувашской тележурналистики (по воспоминаниям работников телевидения) // Текущий архив факультета журналистики ЧувГУ им. И. Н. Ульянова. Фонд 2005.

² Алексеева Т. Клип – это «короткое замыкание» на контакт // Чăваш ен. 2000. 4–11 нояб.

³ О награждении государственными наградами Чувашской Республики: указ Президента Чувашской Республики // Чăваш ен. 1997. № 41.

стоены премии им. Семена Эльгера¹. Первый и постоянный режиссер передачи «Чувашия музыкальная» – заслуженный работник культуры Чувашской Республики Р. А. Алексеева, выпускница ГИТИСа им. А. В. Луначарского, ученица Б. А. Покровского. За 20 лет работы ею было снято большинство фондовых музыкальных передач².

В 1990-е гг. возрождению чувашского киноискусства способствовало творчество поэта и журналиста, лауреата молодежной Госпремии Чувашии М. Карягиной, режиссера, заслуженного артиста Чувашской Республики В. Иовлева и оператора С. Мышева. Так, в 1996 г. вышла в эфир первая передача «Шевле» («Зарница»). Пять видеофильмов было подготовлено к календарным праздникам («Сӗнӗ сул» («Новый год»), «Сурхури» («Рождество»), «Сӗварни» («Масленица»), «Мӑн кун» («Пасха»), «Симӗк» («Троица»)). Они знакомили детей с народными обычаями и традициями, чувашским народным этикетом и культурой речи, способствовали трудовому воспитанию, учили жить в гармонии с природой. Этот жанр стал новым в чувашской тележурналистике, поскольку к этому моменту не было видеофильмов на чувашском языке. Передачи снимались в форме игры, в качестве артистов выступала сельская молодежь.

М. Карягина с 1992 г. работала редактором молодежных передач. Она известна как автор передач «Чӳрече умӗнчӗ» («У окошка»), «Самант» («Мгновение»), передач прямого эфира по национальным вопросам и о жизни молодежи республики. Популярность у телезрителей получили ее передачи «Шевле» («Зарница»), «Сӗлтӳрчӑк» («Звездочка») и «Сывӑр, Аптраман тавраш» («Спи, род Аптраман») для малышей. Герои передачи для самых маленьких Пӗсук и Мумук стали популярными в детской аудитории (авторы передачи М. Карягина, В. Иовлев). Передача выходила в эфир раз в неделю и по своей структуре напоминала «Спокойной ночи, малыши»³. В 1996 г. детская передача «Семицкие забавы» (автор сценария М. Карягина, режиссер В. Иовлев) из цикла «Шевле» («Солнечный зайчик») была отмечена дипломом III степени на VIII Международном детском телефестивале в Астрахани. Это была первая награда ГТРК «Чувашия» на международном фестивале после распада СССР⁴. Также было снято несколько удачных художественных

¹ Лучшие из лучших // Журналисты Чувашии. Чебоксары, 2005. С. 131.

² Аркадьев А. Юбилейный выпуск передачи-долгожительницы // Сов. Чувашия. 1996. 29 нояб.; Кибеч А. Чувашия музыкальная // Там же. 1993. 19 марта.

³ Смирнова Н. Хӗл Мучи чӑннипех асамсӑ пулинчӗ (Да будет Дед Мороз волшебником) // Хыпар (Весть). 1996. 31 дек. С. 3.

⁴ Детские забавы принесли нашим телевизионщикам награду международного фестиваля // Сов. Чувашия. 1996. 28 сент. С. 3.

короткометражных фильмов для детей на чувашском языке, среди которых «Дорога к солнцу» о детстве чувашского просветителя И. Я. Яковлева (автор сценария М. Карягина, режиссер В. Иовлев, оператор С. Мышев) и «Пока все не дома». Команда М. Карягиной завоевала несколько наград на фестивале-семинаре телевизионных фильмов «Детский экран – окно в третье тысячелетие», проходившем в Москве в 1998 г. Чуть раньше, на X Международном фестивале передач для детей и юношества (г. Пятигорск), работы чувашских телевизионщиков были удостоены I места¹. Со специальным дипломом «За бережное отношение к национальной культуре» вернулась делегация ГТРК «Чувашия» с III Фестиваля региональных телекомпаний «Вся Россия», который проходил в Москве. Диплома удостоились программы «Солнечный зайчик» и «Звездочка»². С 29 сентября по 5 октября 1997 г. в Аст-рахани проходил Международный фестиваль детских и молодежных телепередач, организованный общественным российским ТВ и мэрией города. На телефестивале были представлены работы около 50 студий из республик и областей РФ и стран СНГ. М. Карягина и В. Иовлев подготовили к показу передачу «Сёрен мыскари» («Забавы праздника Сёрен») из цикла «Сывӑр, Аптраман тавраш» («Спи, род Аптраман»). Работа была удостоена диплома III степени³.

В 1990-е гг. на передачи молодых авторов ГТРК «Чувашия» Т. Ильиной «70 те 7» («70 и 7»), Г. Максимова и В. Савельевой «Информаципе публицистика канал» («Информационно-публицистический канал»), С. Асамат «Сас» («Голос») приглашалась передовая чувашская интеллигенция (поэт В. Тургай, литературный критик и лингвист А. Хузангай, режиссер И. Дмитриев, журналист И. Иванов, радиожурналист Л. Ильин, телережиссер В. Иовлев и др.). На Чувашском ТВ в этот период появились первые творческие группы, а затем возникли творческие студии и каналы (студия «70 те 7»: Т. Ильина⁴, В. Филиппов, Н. Ключникова; студия «Сас»: С. Асамат; телеканал «Тавсси»: А. Тарасов, В. Иовлев, С. Мышев). М. Гартфельдер – корреспондент «Вестей» яв-

¹ **Алексин В.** Чувашские тележурналисты завоевали целый букет наград // Сов. Чувашия. 1999. 27 янв. С. 2; Какое будущее у телерадиокомпаний «Чувашия»? // Республика. 1999. 24 сент. С. 4; **Смирнова Н.** Тележурналистсен сӗнӗ сӗтӗнӗвӗ (Новый успех тележурналистов) // Хыпар (Весть). 1998. 25 дек. С. 3.

² **Николаев В.** Телепрограмма «Звездочка» признана лучшей // Сов. Чувашия. 2000. 11 янв.; **Окоцева О.** «Солнечный зайчик» – культурное достояние Чувашии // Ведомости. 1998. 25–29 апр.; **Вадимов В., Смагина Л.** Чувашские тележурналисты взяли «Гран-при» на международном форуме // Сов. Чувашия. 1998. 23 дек.

³ III степеньлӗ диплома тивӗслӗ (Удостоен диплома III степени) // Хыпар (Весть). 1997. 11 окт.

⁴ См.: **Иванова Н.** Скучать в эфире не приходится // Чӑваш ен. 1994. 12–19 нояб. № 46.

лялась ведущей информационной программы «Эрне» («Неделя»), передачи «Прямая речь», автором цикла «Биография республики».

В 2005 г. на конкурсе «Современная Россия глазами молодых», организатором которого стал Совет Федерации Федерального Собрания РФ, в одной из номинаций победителем стала А. Шамбулина – студентка факультета журналистики Чувашского госуниверситета им. И. Н. Ульянова, внештатный сотрудник ГТРК «Чувашия». Она отправила в Москву два видеосюжета, из которых «Один день из жизни молодого бойца» занял I место. Более 700 творческих работ из 65 регионов страны поступило на конкурс, но десятиминутный сюжет, который включал один день из жизни рядового солдата, был оценен столь высоко. Диплом и медаль в номинации «Долг службы» вручил председатель Совета Федерации С. Миронов. А. Шамбулина также получила приглашение в аспирантуру Академии государственной службы при Президенте РФ и направление на стажировку в редакцию общенациональной телекомпании¹.

Репортеру должна быть присуща прежде всего универсальность в работе. Он должен уметь произнести краткий монолог, сценарно выстроить сюжет, взять краткое информационное интервью. В 1970–1980-е гг. информационная программа должна была придерживаться определенных традиций. Интервью было непременным компонентом каждого репортажа. Современное телевидение старается использовать все лучшее, что было выработано годами. Ведущим телерепортером Чувашского ТВ по праву считается А. Тарасов. Большой популярностью пользовался цикл его передач «Провинциальные зарисовки» (было подготовлено более 80 передач данного цикла о жизни 21 района республики). Главной темой цикла являлись особенности развития хозяйства, культуры и экономики районов республики. В передачу включались встречи с выдающимися людьми. Автор отличается нестандартностью подхода к теме, умением «разговорить» собеседника. Зарисовки транслировались по пять минут, в течение которых автор превращал любого человека в яркую личность, в каждом открывал интересного зрителю персонажа. Большой популярностью также пользовались его передачи «Тавсси», телеочерки, телерепортажи.

Таким образом, местные журналисты играли заметную роль в информационном обеспечении населения, пропаганде жизненных ценностей в области культуры и искусства. Так, можно выделить кадровый состав, внесший значительный вклад в развитие Марийского ТВ. Это режиссеры Г. С. Чавайн, В. А. Анциферов, В. И. Курбатов, редакторы

¹ С первого раза – в «яблочко» // Республика. 2005. 2 марта.

О. Ф. Фецина, Г. В. Глушков, Л. С. Ерошкина. К концу 1980-х гг. на местном ТВ работали люди, стоявшие у его истоков и являвшиеся связующим звеном между старшим поколением и молодыми сотрудниками. В их числе С. С. Ковалев, Ю. П. Ключин, Л. С. Зиновьева, В. С. Сергеев, Ю. П. Шеин, А. А. Рылев, И. И. Иванов, Е. М. Дубовицкая, И. А. Комиссаров, З. А. Милютин, С. П. Смирнов, Л. Н. Нечаев, Г. Б. Быкова, В. Н. Белозеров, В. Н. Андрамонова. Среди представителей молодого поколения работников можно выделить Г. Н. Михайлову, И. А. Губину, Л. Г. Гимаева, А. И. Шуралева, В. и Я. Семеновых, В. И. Заугольникова, Г. А. Четкарева, С. Д. Яшина, Т. В. Гинзбург, Р. В. Рябцеву, В. А. Аникову, О. В. Лопарева, В. М. Иванова, Н. В. Полубарьева, В. С. Отмахова, В. Г. Кислицына.

В становлении и развитии Мордовского ТВ активное участие принимали председатели комитета В. П. Бочкарев, Р. С. Малкина, А. П. Тимошкин, С. Н. Десяев; заместители председателя В. М. Живаев, А. Ф. Ежов, В. А. Каланов, В. Н. Кисляков; директора радиотелецентра Н. С. Федотов, Б. Н. Федотов; главные режиссеры В. И. Карпов, В. С. Брыжинский; режиссеры И. А. Переслени, И. Ф. Кузьмин; операторы В. П. Новоженев, Н. Е. Мартышкин, Ю. А. Ледянкин, В. А. Иванов, В. И. Лопухов; звукорежиссеры А. Н. Посадский, Г. А. Балашов; редакторы В. Н. Кисляков, Л. П. Топорова, А. Г. Руденко, А. И. Михатов, А. П. Терешкин, В. М. Лобанов; дикторы Н. С. Щетинина, В. М. Живаева, Л. В. Лашманкина, А. П. Исаева и др.¹

Среди сотрудников Чебоксарской телестудии можно выделить: дикторов Э. Мирошниченко, Г. Терентьева, Л. Кузьмину, Л. Кириллова, Г. Серову, И. Хмелеву, Р. Попову, В. Потемкину, председателей местного Гостелерадио П. Н. Николаева (41 год проработал в Госкомитете по ТВ и РВ ЧАССР, 25 лет из них – на руководящих должностях), П. А. Крысина (председатель Чувашского телерадиокомитета с 1965 по 1984 г., в совокупности в СМИ проработал с 1954 по 1991 г.), В. П. Большову (с 1964 г. работала в качестве редактора, с 1984 по 1991 г. – председателя Комитета по ТВ и РВ при Совете Министров ЧАССР). В. Е. Сорокин около 40 лет проработал в качестве редактора отдела общественно-политических передач ТВ, заместителя председателя комитета, главного редактора Чебоксарской телестудии.

¹ Телевидение // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 83; Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 155.

С 1962 по 1982 г. в должности кинооператора работал Н. К. Константинов.

Именно эти люди писали историю современности и внесли заметный вклад развитие телевидения рассматриваемых республик.

Почти за полувековую историю функционирования Марийского, Мордовского и Чувашского ТВ сложился коллектив творческих работников и специалистов, обслуживающих технические системы. В период становления телестудий кадры в основном комплектовались специалистами из сферы радиовещания. Позже этот вопрос решался за счет целевого направления телевизионных сотрудников на обучение в ведущие вузы страны (прежде всего в Московский, Ленинградский и Уральский государственные университеты, Всесоюзный институт повышения квалификации работников радио и телевидения).

4.3. Подготовка профессиональных журналистских кадров

Подбор и комплектование кадров – это лишь одна сторона дела. Другая, не менее важная и сложная, – их воспитание и обучение. Идеологическая работа с населением в советское время шла систематически, в том числе и с распространителями идеологии – журналистами. Она осуществлялась в виде организации в телерадиокомитетах творческих семинаров, школ основ марксизма-ленинизма и коммунистического труда. Многие работники ТВ сами являлись членами и кандидатами в члены КПСС.

В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в советский период сложилась и утвердилась определенная система подготовки и переподготовки кадров для местного ТВ. С целью повышения квалификации, изучения опыта работы практиковались командировки сотрудников на другие телестудии. Принимались меры по обеспечению телерадиокомитетов квалифицированными сотрудниками, повышению профессионального уровня творческих и технических штатных сотрудников. Проводились курсы техминимума, тематика которых была разработана с таким расчетом, чтобы слушатели имели возможность глубже ознакомиться с творческой работой всех редакций и служб. В режиссерской, телеоператорской, звукорежиссерской и дикторской группах организовывались творческие занятия, техническая учеба, проводился анализ текущих передач. Обычным явлением стало приглашение для работы на телестудиях специалистов из других регионов. Например, в

1962 г. из Горьковской телестудии на должность главного режиссера Чебоксарской телестудии был приглашен В. С. Репин¹.

1 сентября 1959 г. на факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова было создано отделение радиовещания и телевидения². Однако выпускники этого отделения не направлялись на телестудии рассматриваемых республик.

Сотрудники телестудий проходили обучение в других учебных заведениях. В 1960-е гг. институты кинематографии и культуры, театральные вузы, факультеты и отделения журналистики университетов начали подготовку специалистов для ТВ. Были открыты постоянно действующие курсы повышения квалификации для работников телестудий всех профилей. Например, редактор киногруппы Чебоксарской телестудии В. Погильдяков и режиссер киногруппы В. Жариков закончили сценарный факультет Всесоюзного государственного института кинематографии. П. Д. Дмитриев закончил Всесоюзный государственный институт кинематографии. В институте повышения квалификации прошли обучение главный режиссер Г. Д. Сергеев, главный редактор В. Е. Сорокин, телевизионный оператор А. В. Васильев, диктор Г. А. Серова, редактор спортивных передач Ю. Д. Плотников³. Большинство сотрудников проходили обучение без отрыва от работы.

В 1960-х гг. на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР использовались различные способы обучения сотрудников: стажировка на студии Центрального ТВ; семинары и совещания, проводимые Гостелерадио СССР; поездки по обмену опытом работы в другие телерадиокомитеты страны; местными телерадиокомитетами проводилась творческая учеба; политическая учеба в системе партийного и комсомольского просвещения; пресс-конференции по линии Союза журналистов и встречи с руководящими работниками республик; учеба в заочных и вечерних вузах и техникумах. Одной из форм учебы работников ТВ, улучшения их информированности стали встречи руководителей партийных и советских органов, министерств и ведомств с журналистами, пресс-конференции по наиболее важным вопросам развития экономики и культуры. За годы работы практически все сотрудники телестудий рассматриваемых республик проходили обучение на различных стажировках, семинарах по обмену опытом в Москве, Ленинграде, Горьком, Куйбышеве, Свердловске, Волгограде, Воронеже,

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 25. Л. 14.

² **Овсепян Р. П.** История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917–1990-е гг.). М., 1999. С. 167.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 45. Л. 112, 124.

на других телестудиях страны. Режиссеры, звукорежиссеры и кинооператоры проходили месячную стажировку на Ленинградской телестудии.

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР не в состоянии были самостоятельно организовывать обучение режиссеров, помощников и ассистентов режиссера, дикторов, операторов, редакторов и корреспондентов, о чем свидетельствует выдержка из документа Гостелерадио СССР от 1965 г.: «Гостелерадио СССР не имеет своих учебных заведений по подготовке инженерно-технических и творческих работников ТВ, также нет факультетов и отделений в вузах страны по подготовке специалистов таких профессий. В последние годы состав работников Центрального и местного ТВ пополняется в небольшом количестве за счет молодых специалистов – выпускников учебных заведений других ведомств»¹.

В 1970-х гг. отдел пропаганды и агитации обкома КПСС, райкомы и горкомы партии уделяли постоянное внимание учебе журналистских кадров. Сложилась определенная система их подготовки и переподготовки на семинарах, пресс-конференциях, практике-стажировке, профильных курсах и в другой форме обучения. Местные государственные и партийные органы большое внимание уделяли работе с кадрами на ТВ. Например, в 1972 г. вышло постановление областного комитета КПСС «О работе Комитета по ТВ и РВ при Совете Министров Чувашской АССР», в котором было указано на недостаточную работу с кадрами. Постановление рекомендовало взять курс на укрепление редакций молодыми, способными журналистами, повышение профессионального мастерства, расширение идейно-политического кругозора сотрудников. Подчеркивалось, что некоторые отраслевые отделы и редакции возглавляются работниками, не имеющими специального образования. Постановление послужило катализатором значительного повышения образовательного уровня сотрудников. Подобные вопросы затрагивались и в октябре 1976 г. на заседании Гостелерадио СССР, на котором был обсужден вопрос «О работе Комитета по ТВ и РВ Совета Министров Мордовской АССР по подбору и воспитанию кадров в свете решений XXV съезда КПСС»². К середине 1970-х гг. 82 % редакторов и корреспондентов имели высшее, 7 % – незаконченное высшее, 4 человека – среднее образование³.

¹ ГА РФ. Ф. Р-5446. Оп. 100. Д. 1091. Л. 44.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 112.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л.13.

В 1971 г. в Москве был открыт Всесоюзный институт повышения квалификации работников радио и телевидения. На местных телестудиях существовала практика повышения квалификации сотрудников в данном учебном заведении. В задачи института входило повышение идейно-политического уровня работников ТВ, совершенствование их профессионального уровня, изучение техники и технологии ТВ, научной организации труда и управления, обмен творческим и производственно-техническим опытом. В институте было создано пять кафедр: общественных наук; теле- и радиожурналистики; режиссуры, операторского мастерства и художественного оформления программ; техники телевидения и радиовещания; иностранных языков; учебно-методический отдел, отдел технических средств обучения с фильмофонототеккой. Преподавательский состав включал штатных и нештатных руководителей и специалистов главных редакций, предприятий и служб Гостелерадио СССР, ученых, журналистов, сотрудников министерств, деятелей культуры, представителей творческих союзов, председателя Госкомитета СССР и его заместителей¹. Институт являлся основным звеном системы подготовки журналистских кадров в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. В это учебное заведение с отрывом от производства направлялись на профильное обучение сотрудники телестудий. Например, за 1976–1979 гг. в его стенах прошли двухмесячные курсы 24 сотрудника Чувашского телерадиокомитета.

В 1972 г. вышло постановление ЦК КПСС «Об улучшении экономического образования трудящихся», в котором признавалось необходимым рассматривать экономическую подготовку как обязательную, важную составляющую повышения квалификации работников². В соответствии с постановлением в телерадиокомитетах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР была организована экономическая учеба сотрудников. Для работников РВ, ТВ, радиотелецентра и административно-управленческого аппарата были прочитаны лекции учеными и преподавателями высших учебных заведений³.

История показала, что, как бы ни старались комплектовать кадры на ТВ из различных специалистов, текучесть не сокращалась, программы не всегда выполняли поставленные задачи. Перед местными телерадиокомитетами неоднократно ставился вопрос о привлечении к

¹ Телевидение и радиовещание СССР / под. ред. А. П. Болгарева. М., 1979. С. 180.

² См.: Об улучшении экономического образования трудящихся: из постановления ЦК КПСС 31 августа 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 60.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 47. Л.15.

работе выпускников факультетов журналистики университетов страны, так как подготовка журналистских кадров в региональных университетах осуществлялась только путем специализации. Архивные данные свидетельствуют о большом количестве местных тележурналистов, проходивших обучение в высших и средних специальных учебных заведениях. В период становления и развития регионального ТВ в исследуемых республиках не было факультетов, целенаправленно занимающихся подготовкой журналистских кадров.

В 50–70-е гг. XX в. журналистские кадры в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР пополнялись в основном за счет специалистов гуманитарных профессий (историков, филологов) и партийных работников. В 1972 г. в Йошкар-Оле был открыт Марийский государственный университет. В октябре 1973 г. решением коллегии телерадиокомитета Марийской АССР при Марийском государственном университете на общественных началах было создано отделение радио- и тележурналистики¹. В 1970-е гг. в Мордовской АССР также начали готовиться кадры для местного телевидения с появлением отделения журналистики филологического факультета Мордовского государственного университета. Занятия проводили опытные журналисты местных телерадиокомитетов. Слушатели отделений проходили практику в редакциях радио и телевидения, после окончания университета многие становились штатными сотрудниками редакций местных СМИ. В 1977 г. на кафедре марийской филологии университета была создана специализация по журналистике (в 1994 г. подобная специализация была введена на отделении русской филологии). В постсоветский период острая потребность в подготовке профессиональных журналистских кадров вызвала необходимость введения в 1994/95 учебном году специализации по журналистике на отделении русской и марийской филологии. В 2000 г. в Марийском госуниверситете была открыта специальность по журналистике, а в 2003 г. – кафедра журналистики².

В Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова подготовка журналистских кадров для республики велась путем специализации на историко-филологическом факультете. Например, за период с 1971 по 1980 г. в редакции газет, ТВ и радио было направлено 78 выпускников этого вуза³. Вплоть до 1994 г. подготовка журналистов

¹ Александрова А., Егоров Н. Говорит Йошкар-Ола. Йошкар-Ола, 1975. С. 141.

² Текущий архив кафедры журналистики Марийского государственного университета.

³ См.: Михайлов А. И. Подготовка журналистов и повышение их творческого мастерства // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы: сб. ст. / редкол.: А. П. Петров и др. Чебоксары, 1980. С. 376–378.

в Чувашской Республике велась только в порядке специализации, в основном для редакций газет, журналов, книжного издательства. Возрастающая потребность в профессиональных журналистских кадрах как для республики, так и для чувашской диаспоры привела к необходимости открытия специальности «Журналистика» в Чебоксарах. В решении от 19 апреля 1994 г. научно-методический совет по специальности «Журналистика» Учебно-методического объединения государственных университетов России отметил, что «Чувашский государственный университет располагает необходимой материально-технической базой, достаточным профессорско-преподавательским составом для подготовки журналистов». Таким образом, 1 сентября 1995 г. для целенаправленной подготовки работников прессы, радио и ТВ в Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова был открыт факультет журналистики, на котором среди прочих была и специализация по тележурналистике. Специализированная кафедра по ТВ – кафедра электронных СМИ и рекламы – в ЧувГУ начала функционировать в 1999 г.¹

Открытие факультета журналистики в Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова способствовало устойчивому становлению и дальнейшему развитию новых телевизионных каналов в республике. С открытием факультета приток молодых, талантливых сотрудников на ГТРК «Чувашия» и другие телеканалы ощутимо возрос. Уровень подготовки нового пополнения позволил студиям уверенно выйти на соответствие современным требованиям к функционированию ТВ. Будущие тележурналисты со студенческой скамьи начали работать в студиях ГТРК «Чувашия», «Местное телевидение», «Отличное телевидение», «Чебоксары-ТВ», «Канал 5 плюс», «Новочебоксарское кабельное телевидение», «Канашское телевидение», ГТРК «Волга» г. Ульяновска и других регионов Российской Федерации. Популярными ведущими у телевизионной аудитории за короткое время стали выпускники факультета журналистики Чувашского государственного университета М. Зубкова, Е. Канюка, А. Мельник, И. Ковшова, А. Васина, С. Митрофанов, Е. Максина, А. Шамбулина, Е. Степанов, Л. Леонтьева, С. Тумашков, Л. Борисова, Т. Артюкова, М. Осипова, А. Белов, О. Илларионова, А. Деведеров, И. Николаева, Н. Белова и многие другие.

В 1975 г. вышло постановление ЦК КПСС «О дальнейшей подготовке и переподготовке журналистских кадров», которое сыграло важ-

¹ Даутова Р. В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (вторая половина 1950–1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук. Казань, 2004. С. 85.

ную роль в организации подготовки кадров для региональной журналистики. Документ регламентировал направление студентов из вузов национальных республик для учебы на факультете журналистики Московского, Ленинградского и Уральского государственных университетов¹. Многие «направленцы» регионов заполнили ниши в управляющих структурах редакций СМИ. Историческое значение постановления проявилось в том, что многие выпускники ведущих вузов страны, окончившие факультет журналистики по направлению в соответствии с этим документом, впоследствии сами стали организаторами профессиональной подготовки журналистов: профессора В. Д. Таказов (Северная Осетия), П. Ф. Потапов и Ю. А. Мишанин (Республика Мордовия), А. П. Данилов (Чувашская Республика), Ф. Т. Кузбеков (Башкирия), Е. Ю. Фаркова (Ивановская область), А. В. Калачинский (Владивосток) и др. Вместе с тем это решение партии не сразу решило проблему кадрового дефицита на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР.

В настоящее время студенты отделений Марийского, Мордовского и факультета журналистики Чувашского государственных университетов проходят практику на местных как государственных, так и негосударственных телестудиях. После окончания обучения талантливые журналисты зачисляются в основной штат сотрудников. Например, в Чувашской Республике в 1997 г. ЧувГУ и ГТРК «Чувашия» заключили договор о долгосрочном сотрудничестве, поскольку компания нуждалась в целевой подготовке и переподготовке кадров, консультациях по правовым, языковым, социально-экономическим и иным вопросам; в свою очередь, компания могла предоставить студентам базу для производственной практики². Подобные соглашения были заключены и с другими местными телестудиями.

С развитием Мордовского ТВ в постсоветский период тесно связана деятельность С. Н. Десяева (лауреат Государственной премии Республики Мордовия (с 1996 г.), заслуженный работник культуры Республики Мордовия (с 1998 г.)), который является председателем

¹ О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров: постановление ЦК КПСС от 20 января 1975 г. // Об идеологической работе КПСС. М., 1983. С. 525–527.

² Вуз и телерадиокомпания договорились о взаимовыгодных услугах // Сов. Чувашия. 1997. 30 июля; **Данилов А. П.** На пути становления // Средства массовой информации России: история и современность. Чебоксары, 1999. С. 178–181; **Кураков Л. П.** Новому тысячелетию – новые кадры // Там же. С. 7–8; **Димов В.** Университетпа телерадиокомпани килёшү тунă (Университет и телерадиокомпания заключили соглашение) // Хыпар (Весть). 1997. 31 июля.

ГТРК «Мордовия» с 1992 г. В конце 1970-х гг. являлся корреспондентом и старшим редактором молодежного вещания телерадиокомитета Мордовской АССР. Проходил обучение в аспирантуре факультета журналистики Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова, по окончании защитил кандидатскую диссертацию (сфера научных интересов – специфика и общественные функции электронных СМИ, изобразительно-выразительные средства телерадиовещания). После этого преподавал в Мордовском госуниверситете им. Н. П. Огарева, работал собственным корреспондентом Гостелерадио СССР, с 1992 г. являлся министром печати и информации Республики Мордовия. В 2005 г. защитил докторскую диссертацию, является профессором кафедры теории и практики региональной журналистики Мордовского госуниверситета. При его участии между университетом и ГТРК установилось тесное сотрудничество, о чем свидетельствует тот факт, что практически все журналисты Мордовской ГТРК являются бывшими студентами-практикантами, выпускниками отделения журналистики. Под его руководством на местной студии был осуществлен переход на видеотехнологию телевизионного вещания, изменена структура вещания, увеличен объем трансляции, создана национальная редакция «Сияжар»¹.

По словам С. Н. Десяева (с 1987 г. ведет занятия на отделении журналистики Мордовского госуниверситета), в современных условиях критерии отбора не изменились. Главное условие – желание работать. Таким образом, создается тесное взаимосодействие между региональным ТВ и высшими учебными заведениями. Во время обучения студенты проходят практику на ТВ, наиболее успешные оформляются на полставки и поступают на работу после окончания университета. Такая практика дает определенные результаты. Так, например, еще будучи студенткой, спортивный комментатор Республики Мордовия Н. Тюрина выиграла Всероссийский телевизионный конкурс, организованный Федеральным агентством по физической культуре и спорту, в номинации «Лучший телерепортаж»².

¹ Время и события 2007: библиогр. указ. / сост. А. Н. Маланьчева, Н. В. Бочканова, А. И. Полковникова, В. И. Пронина. Саранск, 2006. С. 100–101; **Голубчик В.** Поменьше пачкаться... Сергей Десяев о творчестве и себе // Столица С. 1994. 13 мая. С. 7; **Десяев С. Н.** Образ времени и время образа. Саранск, 2003. С. 6; **Лапшова Л. Н.** Десяев Сергей Николаевич // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 283; **Сурков В. М.** Десяев Сергей Николаевич // История Мордовии в лицах: биогр. сб. Саранск, 1999. Кн. 3. С. 88.

² **Замотаева Н.** Полвека в эфире // Известия Мордовии. 2007. 3 янв. С. 4.

В современных условиях спрос на профессиональных журналистов высок и имеет тенденцию к дальнейшему росту. Структура профессиональной подготовки журналистских кадров включает в себя школьное образование: спецклассы, кружки, студии юнкоров; корпоративное образование: курсы, студии при Союзе журналистов, при редакциях, информационных агентствах, других медиасообществах; высшее образование: в университетах, государственных и коммерческих вузах; постдипломное образование: второе высшее, курсы переподготовки, повышения квалификации. В октябре 2006 г. Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям провело коллегию, на которой рассматривались проблемы подготовки и повышения квалификации кадров СМИ. В ходе встречи была обозначена главная проблема в данной сфере: государственный перечень профессий, необходимых для обеспечения современных СМИ и массовых коммуникаций профессиональными кадрами, устарел. В связи с этим базовое обучение необходимым профессиям не осуществляется, качество подготовки медиаспециалистов находится не на должном уровне.

В Приволжском федеральном округе 20 вузов имеют специальность «Журналистика», в том числе два негосударственных общеобразовательных учреждения. Всего в регионе представлено три факультета журналистики. Журналистское образование здесь находится в стадии развития: расширяются структуры, создаются новые кафедры, открываются отделения журналистики и факультеты. Отмечается необходимость в данном виде образования, поскольку по всей России выпускается не более 2000 специалистов ежегодно. Тем не менее качество образования в различных вузах Приволжского региона неравномерно. В числе основных проблем – отсутствие профессионального образования и журналистского опыта у преподавателей, слабая материально-техническая база.

В конце XX – начале XXI вв., в связи с бурным развитием информационных технологий, к журналисту предъявляются новые требования в области реализации современных технологий поиска, получения, обработки и передачи информации на массовую аудиторию. В настоящее время региональные телевизионные журналисты активно используют Интернет в своей профессиональной деятельности. Пожалуй, можно констатировать, что с появлением этого нового глобального коммуникационного феномена журналистика и СМИ будут трансформироваться в глобальный источник массовой информации. Интернет прочно занял нишу в сегменте источников СМИ (во всяком случае в развитых и развивающихся странах), и вполне очевидно, что благодаря

стремительному прогрессу научной мысли в ближайшее десятилетие займет главное место среди традиционных источников массовой информации. Эта тенденция может привести к исчезновению всех традиционных средств передачи информации (бумага, телевизор, радиоприемник) в связи с глобализацией Интернета.

В результате развития Интернета журналистика приобрела ярко выраженные новые черты. Почти к двум тысячам ежедневных газет и журналов, представленных сегодня в глобальной сети, присоединяются и аудиовизуальные СМИ (телевидение, радио и т.д.). Пересечение традиционных СМИ в Интернете является столкновением различных «журналистских культур», самоопределяющихся разными техническими особенностями передачи и оформления информации. По мнению А. В. Дубровского, движение информации в Интернете идет в двух направлениях: первое – информация из сети используется традиционными СМИ, второе – информация создается традиционными СМИ и реализуется в Интернете¹. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии доминирует первое направление – СМИ используют Интернет для создания информационного продукта. Глобальная сеть используется тележурналистами в качестве справочной системы, поиска и получения необходимой информации, электронной почты. В связи с этим возникает необходимость переквалификации работающих ТВ-журналистов, обучения студентов факультета журналистики в вузах новым информационным технологиям. В рассматриваемых республиках подобная работа уже ведется. Например, 23 мая 2006 г. ученый совет Чувашского государственного университета им. И. Н. Ульянова принял решение о введении на факультете журналистики специализации по интернет-журналистике.

Таким образом, вплоть до середины 1960-х гг. первичной в развитии ТВ была техническая составляющая. Об этом красноречиво говорит тот факт, что в стране не существовало специализированных факультетов, осуществлявших профессиональную подготовку творческих журналистских кадров. В дальнейшем все больший упор стал делаться на идеологическую составляющую передач, что требовало закрепления на студиях высококвалифицированных творческих работников, открытия факультетов журналистики.

¹ Дубровский А. В. Сеть Интернет как двусторонний канал распространения информации // Информационная политика в регионе: между прошлым и будущим: материалы Всерос. науч.-практ. конф. в МГУ им. Н. П. Огарева 19 дек. 2002 г. / под ред. Н. П. Киричек. Саранск, 2003. С. 78.

* * *

Исторический опыт показывает, что первоначально дефицит квалифицированных кадров, способных реализовать поставленные государственно-партийным руководством страны перед ТВ задачи, являлся одним из факторов, сдерживающих развитие ТВ на территории Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Специалисты, стоявшие у истоков ТВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, являлись работниками смежных профессий – журналистами радио и газет, сотрудниками театров и других учреждений культуры. С момента возникновения телестудий закрепились практики освоения смежных профессий ввиду ограниченности в подборе специалистов необходимых профилей работы (подобная ситуация наблюдается и в современных условиях). В целях знакомства с технологическим и творческими процессами создания телепередач сотрудники рассматриваемых телестудий направлялись на другие студии. Формирование основного штата сотрудников шло с большими трудностями. Многие штатные сотрудники имели недостаточное представление о ТВ. На телестудиях работали филологи, историки, юристы, фотографы и др. Для расширения кадрового состава на местные телестудии принимались новые специалисты, среди которых – известные представители творческих профессий. В дальнейшем в стране сложилась определенная система подготовки и переподготовки кадров для местного ТВ, в результате оказав большое влияние на ход его развития. Структура управления местным телевидением претерпевала неоднократные изменения, однако задачи эффективного подчинения, которые ставились перед ней, в советский период оставались неизменными.

В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в советский период утвердилась определенная система подготовки и переподготовки кадров для местного ТВ. С 1970-х гг. в Марийском, Мордовском и Чувашском государственных университетах шла планомерная работа по созданию центров подготовки квалифицированных сотрудников ТВ: первоначально были созданы отделения, открыта специализация по журналистике и чуть позднее кафедры журналистики. Кроме того, в 1995 г. для целенаправленной подготовки работников прессы, радио и ТВ в Чувашском госуниверситете был открыт факультет журналистики, на котором введена специализация по тележурналистике (специализированная кафедра по ТВ – кафедра электронных СМИ и рекламы – в ЧувГУ начала функционировать с 1999 г.). В настоящее время журналистское образование в рассматриваемых республиках находится в стадии развития: расширяются структуры, создаются новые кафедры,

открываются отделения журналистики и факультеты. Телестудии выпускают передачи как на русском, так и на национальных языках – марийском, мокшанском, эрзянском и чувашском, поэтому особое внимание уделяется подготовке национальных кадров. Студенты отделений журналистики Марийского, Мордовского университетов и факультета журналистики Чувашского университета проходят практику на местных как государственных, так и негосударственных телестудиях. После окончания обучения талантливые журналисты зачисляются в основной штат сотрудников.

Постсоветский период характеризуется разрушением системы централизованного государственного управления телевидением. В рассматриваемых республиках наблюдался процесс образования коммерческих телестудий и телерадиокомпаний. На телестудиях Марий Эл, Мордовии и Чувашии сложилась тяжелая ситуация с пополнением профессионалами в области журналистики, что было связано с низкой заработной платой и, как следствие, с постоянной текучестью кадров. Этому способствовало также сокращение кадров и малый объем финансирования региональных телекомпаний из федерального бюджета. В настоящее время в рассматриваемых республиках спрос на профессиональных журналистов высок и имеет тенденцию к дальнейшему росту, предъявляются новые требования в области реализации современных технологий поиска, получения, обработки и передачи информации на массовую аудиторию. Исторический опыт показывает, что местные журналисты играли заметную роль в информационном обеспечении населения, пропаганде жизненных ценностей в области культуры и искусства.

Глава V. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЕЛЕВИДЕНИЯ МАРИЙ ЭЛ, МОРДОВИИ И ЧУВАШИИ

5.1. Совершенствование жанрово-тематической составляющей передач в 1960–1991 гг.

По мере реализации новых достижений в области телевизионной техники получала бурное развитие и тележурналистика. С учетом новых задач в области социально-экономического развития страны ТВ из средства репродуцирования и трансляции произведений искусства постепенно превращалось в средство массовой информации и пропаганды. В соответствии с задачами, которые партия ставила перед ним, изменялись формы и содержание программ¹. Появлялись жанры, основанные на редком свойстве телевизионной техники передавать изображение реально происходящих событий на расстояние – от телевизионной камеры к телевизионному приемнику. В телевизионной журналистике зародились документальные жанры: репортаж, трансляция событий политического, научного, художественного и спортивного характера. Это еще раз подтверждает, что первоначально телевидению было присуще большинство функций СМИ. По мере дальнейшего совершенствования, с появлением возможности записи и монтажа передач, оно приобрело черты одного из видов искусств, способного создавать оригинальные спектакли, концерты, фильмы.

Важной вехой в истории телевидения стало появление интервью, зарисовки, очерка – сначала описательного, затем и проблемного. Историк телевидения В. В. Егоров отмечает, что к концу 1960-х гг. наибольшее признание получил жанр монографического очерка, творческий портрет одного лица – рабочего, крестьянина, ученого, художника, писателя, музыканта. В подобных передачах авторы стремились, с одной стороны, представить конкретный фрагмент творческой деятельности на фоне широких социальных обобщений, с другой – раскрыть неповторимую индивидуальность героя очерка. Развитие телевизионного очерка способствовало появлению к концу 1960-х гг. тематической передачи, предполагающей наличие сценария. Ее особенностью является то, что в основе – однородный по тематическому, а зачастую и жанровому признаку материал. Вполне естественно, что на заре становления телевидения во многих случаях перенимало жанры других средств массовой информации – газет, журналов. Например, на

¹ Юровский А. Я. История советской телевизионной журналистики. М., 1982. С. 6.

начало 1970-х гг. приходится расцвет журнальной формы подачи материала. Ее особенностью является то, что журнальное обозрение объединяет несколько различных по тематике сюжетов¹.

Содержание большинства передач во многом определялось решениями партийных органов. В этом были и свои плюсы. Как отмечают историки телевидения, в 1950-х гг. первые передачи на промышленные темы рассказывали о новаторах производства, техническом прогрессе, новинках технической литературы, жилищном строительстве. Сельскохозяйственная тематика была представлена значительно беднее. Для этого на телевидении не хватало журналистов-аграриев. Короткометражные киноматериалы на сельскохозяйственные темы, демонстрировавшиеся в эфире, не могли передать живую атмосферу сельской действительности. Использование киноматериалов, выступления ученых, обзоры научно-популярных книг, журналов – таковы были характерные формы вещания о науке и технике. Случайный характер носили спортивные передачи. Знакомство телезрителей с новинками советской литературы, искусства, произведениями классиков, монографиями, творческие портреты, передачи, посвященные юбилейным и памятным датам, выступления мастеров искусства – таким было содержание художественного вещания. Собственные драматические и музыкальные телевизионные постановки только создавались. Передачи для детей шли редко, тематика их еще не сложилась. В связи с этим перед работниками ТВ остро встала проблема разработки педагогически продуманной программы детских передач².

Для ТВ 1960-х гг. было характерно то, что в этот период большинство передач выходило в прямом эфире. Именно в это время в журналистику вошло понятие «телефильм», представлявший собой фильм-спектакль по предварительно написанному сценарию. Регулярным становится в эфире Центрального ТВ выход передач телестудий республик, краев и областей. По большей части это были передачи, отражающие общественно-политическую, экономическую, культурную или духовную жизнь того или иного региона. Подобная практика в последующие годы получила широкое распространение – выступления в эфире Центрального ТВ местных телестудий стали регулярными и целенаправленными.

В повышении эффективности телепрограмм, укреплении связей с аудиторией большое значение сыграло постановление ЦК КПСС от 6 июня 1962 г. «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиове-

¹ Егорov В. В. Телевидение: теория и практика. М., 1992. С. 13–14.

² Советское радио и телевидение. М., 1958. № 2. С. 1.

щания и телевидения». В первую очередь положения данного документа апробировались на деятельности Центрального ТВ, после чего внедрялись в работу региональных телестудий. Основой многих передач стали письма зрителей. Замечания и предложения учитывались при формировании сетки вещания¹.

О характере и стиле большинства передач центральной и местных телестудий советского периода можно судить по передовой статье журнала «Советское радио и телевидение» – органа Гостелерадио СССР: «Над просторами Родины взошло солнце нового года. Вдвойне радостным был новогодний праздник. Мы прожили и проводили в историю знаменательный год – первый год со времени XXII съезда КПСС, показавший всему миру, что программа строительства коммунизма в нашей стране осуществляется успешно. Она оказывает благотворное влияние на жизнь всего современного человечества. В докладе на ноябрьском Пленуме ЦК КПСС Н. С. Хрущев вновь подчеркнул, что главное в коммунистическом строительстве – это экономика, производство, борьба за создание материальных и духовных благ для жизни человека. Этим и определяются важнейшие задачи идеологического фронта, советской печати, РВ и ТВ, наш высокий и почетный долг подручных, помощников партии».

В первом номере журнала «Советское радио и телевидение» за 1965 г. даются четкие директивы на длительную перспективу: «Наша страна готовится к двум крупнейшим историческим датам – пятидесятилетию Великой Октябрьской социалистической революции и столетию со дня рождения В. И. Ленина. Центральное ТВ и местные телестудии страны уже создали несколько телефильмов из интересного цикла под общим названием "Телевизионная Лениниана", который к апрелю 1970 г. должен был составить семьдесят – восемьдесят телефильмов... Цикловые передачи должны занять видное место в программах РВ и ТВ как наиболее удобная, гибкая и своеобразная форма раскрытия больших и сложных тем. Например, "Решение партии – в жизнь", "Будущее за коммунизмом", "Ленин и теперь живет всех живых", "Люди интернационального долга" и др.».

В советский период ставилась задача распространения программ Центрального ТВ на всей территории страны. В общей сложности их было четыре. I программа Центрального ТВ являлась основной общесоюзной, многонациональной и международной информационной, общественно-политической и культурно-художественной программой страны. На II программе основной упор делался на информационно-

¹ Егоров В. В. Телевидение и зритель. М., 1977. С. 23.

публицистическую и художественную составляющую передач. Первоначально программа была предназначена для вещания на Москву, Московскую область и близлежащие районы других областей и пропагандировала передовой научно-технический и производственно-экономический опыт, творческие достижения во всех областях знаний и художественной культуры. III программа являлась учебно-образовательной. Появление учебного ТВ было определено бурным проникновением науки во все отрасли народного хозяйства, необходимостью подготовки квалифицированных специалистов в области народного хозяйства, здравоохранения и просвещения, оно призвано было помочь учащимся и студентам в овладении программой средней и высшей школы. IV программа по своему профилю была художественной и культурно-просветительской, что обусловлено потребностями общества. Развивая культурно-просветительские функции I и II программ Центрального ТВ, данный канал широко пропагандировал культурные и художественные ценности¹.

Региональное ТВ выполняло задачи, стоящие в целом перед страной и регионами. Тем не менее в работе местных телерадиокомитетов учитывались национальные особенности и местная специфика. С момента зарождения местного ТВ широкое распространение получила практика обмена телепередачами между автономными республиками и областями страны. Обмен происходил путем пересылки или выезда со своими программами в соседние области и автономные республики. Эта практика активно использовалась между телестудиями Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Во второй половине 1960-х гг. на отечественном телевидении остро встал вопрос о необходимости более продуманной организации обмена телевизионными программами, усиления контактов между центральной и местными студиями. Например, в связи с отсутствием телемостов между городами на Йошкар-Олинской телестудии практиковались поездки с собственной телепродукцией в Горький, Казань и выступления в эфире. Необходимо было совершенствовать выпуск телефильмов, кино- и мониторинговых съемок, развивать все формы обмена: и пленочного, и ретрансляционного. Были апробированы некоторые эффективные формы обмена программами – организация зональных передач в виде межреспубликанских и межобластных журналов, таких, как «Зори Кавказа», «Между Волгой и Уралом», «Зори Черноморья», «Советская Средняя Азия». Опыт отечественной тележурналистики внедрялся и на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. В 1977 г. в Мордовской АССР были

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 3. Д. 573. Л. 10–11 ; ГА РФ. Ф. А-2306. Оп. 76. Д. 1990. Л. 1.

проведены телевизионные дни Чувашии и Горьковской области, журналисты Мордовского ТВ в свою очередь подготовили передачи для республики и области¹. В 1970 г. в эфире Чебоксарской телестудии свои программы продемонстрировали Йошкар-Олинская, Махачкалинская, Куйбышевская, Ярославская телестудии. Чебоксарская телестудия также показала свои программы и получила хорошую оценку зрителей².

Общий объем вещания телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР включал в себя ретрансляцию передач Центрального ТВ, показ местных оригинальных программ и фондовых кино- и телефильмов. Телестудии рассматриваемых республик, как и другие региональные студии, начинали свою деятельность с информационных жанров и трансляции произведений различных видов искусства. Таким образом, сугубо телевизионные жанры стали осваиваться с самого начала. Анализ деятельности телестудий рассматриваемых республик позволяет говорить о доминировании в сетке вещания произведений, создаваемых театром и кинематографией, далее шли литературно-драматические и музыкальные передачи. Мало было оригинальных, сугубо телевизионных передач. Остро стоял вопрос о тематическом расширении программ как общественно-политического, так и художественного вещания. Содержание и формы подачи большинства передач были на сравнительно низком уровне, что объяснялось нехваткой квалифицированных специалистов и отсутствием опыта у большей части сотрудников.

Структурно передачи рассматриваемых республик можно классифицировать как информационные, аналитические, публицистические, познавательные, развлекательные, культурные, просветительные, детские. Существовали также комбинированные варианты, сочетающие в себе несколько видовых признаков. Информационная программа представляла собой регулярное сообщение о текущих событиях. Публицистические произведения (очерк, корреспонденция, проблемный репортаж) ставили перед аудиторией социальные проблемы на конкретных примерах и призывали к их решению, открыто апеллируя к общественному мнению. Познавательная и развлекательная программа включала веселое обозрение текущих событий, мультфильмы, полезные советы и пр. Культурные и просветительские передачи показывали духовные ценности, созданные человечеством. Детская программа была адресована зрителям дошкольного, младшего школьного, подросткового и

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 140.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 43. Л. 14.

юношеского возрастов. В спортивной передаче содержались информация и комментарии о результатах соревнований, полные трансляции матчей, подробные репортажи об автогонках, теннисных турнирах и т.п. Также в эфире преимущественно транслировались художественные кинопроизведения.

С 1963 г. программный материал телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР начал создаваться двумя организационно-творческими структурами. В главную редакцию общественно-политического вещания входили редакции информационных выпусков новостей, политической пропаганды, промышленности, транспорта и строительства, сельского хозяйства, молодежных и спортивных передач. Главная редакция художественного вещания объединяла три редакции: литературно-драматических, музыкальных и передач для детей и юношества. Также при редакциях существовал отдел, занимающийся обработкой поступающих в редакции писем. При каждой студии существовал производственный отдел, включавший постановочно-производственный, художественно-декораторский, киносъемочный цехи, транспортную группу и прочий производственный персонал. В 1990-х гг. анализом писем начали заниматься непосредственно в каждой из редакций, в связи с чем данный отдел был упразднен.

Входившие в главную редакцию общественно-политического вещания редакции информационных выпусков новостей занимались подготовкой информации, репортажей, интервью, хроник и программ других жанров по вопросам общественно-политической, экономической, социальной и культурной жизни республики. Редакция пропаганды освещала вопросы партийного руководства, общественно-политической, экономической, социальной и культурной жизни республик, организационной, агитационно-пропагандистской и воспитательной работы партийных организаций, деятельности Советов депутатов трудящихся, работы органов народного контроля, развития науки, просвещения, здравоохранения, партийного руководства общественными организациями жителей республик, деятельности органов внутренних дел, прокуратуры, юстиции и суда, правовой пропаганды, гражданской обороны, атеистического воспитания населения, антиалкогольной пропаганды.

Редакция промышленности, строительства и транспорта освещала вопросы союзной, республиканской и местной промышленности, торговли и общественного питания, бытового обслуживания населения, материально-технического снабжения, использования трудовых ресурсов, капитального строительства, железнодорожного, автомобильного

и воздушного транспорта, связи, общественных организаций в промышленности, строительстве и транспорте. Редакция сельского хозяйства исследовала вопросы полеводства, животноводства и заготовок сельскохозяйственных продуктов, землепользования, проблемы лесного, водного хозяйства и мелиорации, механизации и химизации сельского хозяйства, сельского строительства и социально-культурного развития села, охраны природы, общественных организаций в области сельского хозяйства.

Главная редакция художественного вещания включала редакцию литературно-драматического вещания, которая занималась вопросами литературы и искусства, работой творческих союзов, театра, кино, радио, телевидения, деятельностью культурно-просветительских учреждений, памятниками истории и культуры, общественными организациями в области литературы, культуры и искусства. Редакция передач для молодежи рассматривала деятельность комсомольских организаций республики, вопросы идейно-политического, трудового и нравственного воспитания молодежи, наставничества, деятельность студенческих строительных отрядов, работу со студенческой и учащейся молодежью в вузах и техникумах, деятельность профессионально-технических училищ, вопросы профориентации молодежи, военно-патриотическое и интернациональное воспитание молодежи, спортивную и оборонно-массовую работу. Редакция детских передач освещала деятельность пионерских, октябрятских организаций и дошкольных детских учреждений, вопросы коммунистического воспитания, роль семьи и школы в трудовом воспитании детей, оказание помощи учащимся в овладении школьными программами. Редакция музыкального вещания занималась организацией передач о музыкальной жизни республики, трансляцией музыкальных спектаклей, концертов, музыкальных обзоров и музыкально-образовательных передач, подготовкой новых произведений, проведением записей и съемок концертных номеров, знакомством с новыми музыкальными произведениями и записями для расширения репертуара передач. Редакция писем производила регистрацию, учет и анализ писем телезрителей, подготовку передач, организацию передач-консультаций на медицинские темы, по советскому законодательству и вопросам социального обеспечения, социологические исследования и встречи с телезрителями.

Период становления телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР характеризуется усилением в эфире невыразительных по форме и слабым по содержанию передач, ограниченной технической базой, несвоевременной сдачей материалов вплоть до срывов выхода в

эфир. Небольшой объем съемочного павильона, высокая температура в телестудиях и ряд других неудобств мешали творческому совершенствованию. Постоянная текучесть кадров приводила к возникновению заброшенных телепроектов. Студии не имели квалифицированных сценаристов, вследствие этого почти не готовились киносюжеты для обмена с другими студиями страны. Наиболее уязвимым местом являлось поверхностное отражение, неглубокое изучение поднимаемых проблем и вопросов. В передачах дикторский текст преобладал над изображением. Обилие цифр, серость, языковые погрешности делали передачи неинтересными, скучными; они мало чем отличались от радиокорреспонденций и газетных выступлений. В качестве примера можно привести рецензию главной редакции местного РВ и ТВ Телерадиокомитета СССР на передачи одной из местных телестудий: «Самый тревожный недостаток – бесцельность. Авторы, видимо, плохо представляли себе жизнь тех, о ком решили рассказать по телевидению. Иначе чем объяснить скольжение по поверхности. Непонятно, ради чего передавались характеристики, в которых нет ни одной живой человеческой черточки, ни одного факта, раскрывающего смысл сюжета. Пояснительный текст не несет никакого заряда, оставляет зрителя равнодушным...»¹.

Следует отметить, что властные структуры поначалу редко использовали возможности ТВ. В дальнейшем руководящие работники систематически выступали на телеэкране по вопросам общественно-политического и экономического развития республик. Помимо трансляции фильмов и подготовки выпусков новостей создавались полноценные передачи, затрагивающие разнообразную тематику, с привлечением руководителей республик, специалистов различных отраслей, самодеятельных и профессиональных исполнителей. Кроме того, готовились полнометражные телевизионные спектакли. В сетке вещания преобладали выпуски новостей, различные тематические журналы, кроме того, периодически ставились собственные спектакли, снимались киночерки, посвященные в основном местным передовым труженикам. Отличительной чертой художественной редакции были выступления коллективов-участников художественной самодеятельности, передачи, посвященные литературе и искусству.

Программы редакции общественно-политических передач занимали 1/3 часть эфирного времени центральной и региональных телестудий. Тематика ее передач ежемесячно утверждалась обкомами КПСС и ставила основной задачей формирование у аудитории марк-

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 6. Л. 6–7.

систско-ленинского мировоззрения, повышение знаний и культуры трудящихся, воспитание их в духе советского патриотизма и социалистического интернационализма, «разоблачение» буржуазной идеологии. Большое внимание уделялось пропаганде достижений советской науки, техники, строительства, сельского хозяйства. Основными авторами передач выступали секретари партийных организаций колхозов, совхозов, промышленных предприятий, ответственные работники аппаратов райкомов, горкомов и обкомов КПСС.

На Йошкар-Олинской телестудии идеи марксизма-ленинизма пропагандировались в том числе в передаче «Телевизионная политшкола» (впоследствии была преобразована в «Телевизионную школу экономических знаний»)¹. В цикловых выпусках «Шаги великого двадцатилетия» рассказывалось о жизни и деятельности революционеров, коммунистов – уроженцев республики. Также организовывались рубрики «Свобода», «Равенство», «Братство» и «Счастье» в рамках цикла передач «Великие идеалы коммунизма». Под рубрикой «К 50-летию Советской власти» прошло несколько киноочерков «День Параньгинского района», «Воздушные ворота города», «Ново-Торьяльские мелодии», «Вечер в деревне». Популярностью пользовались передачи «Экран народного контроля», «Клуб новаторов производства», «Добрый день, друзья»².

Редакция Чебоксарской телестудии регулярно вела в эфире беседы о программах КПСС, моральном кодексе строителя коммунизма в циклах передач: «Решения XXII съезда КПСС – в жизнь», «Выполним решения июньского Пленума ЦК партии», «Программа КПСС – программа строительства коммунизма в СССР», «Моральный кодекс строителя коммунизма», «Дела и люди семилетки», «Рядовой партии Ленина». К проведению бесед привлекались преподаватели институтов, партийные и советские работники, лекторы обкома и горкома КПСС, члены общества по распространению политических и научных знаний. В передачах из цикла «Спрашивай – отвечаем» редакция политической пропаганды старалась освещать интересующие телезрителей вопросы. Регулярно транслировались передачи из цикла «Для верующих и неверующих». Как правило, ежемесячно демонстрировалось не менее двух научно-популярных, документальных или художественных фильмов на атеистическую тему. Кроме того, были организованы передачи «Атеистическое воспитание детей в семье», «Сектантство и действительность», «О реакционной сущности религии» и другие. К 50-летию Ок-

¹ ГА РМЭ. Ф. П-852. Оп. 1. Д. 15. Л. 232.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 5. Л. 31.

тября редакция политической пропаганды ввела новый цикл «Край мой, Чувашия». Первая передача была организована в сентябре 1966 г. – «День Урмарского района». Затем состоялись трансляции из Вурнарского, Моргаушского, Козловского, Яльчикского, Батыревского, Цивильского районов. Телезрителям рассказывалось об изменениях в хозяйственном и культурном строительстве, которые произошли в том или ином районе за годы советской власти, о лучших людях района, демонстрировались концерты сельской художественной самодеятельности, выступления первых секретарей райкомов партии и председателей райисполкомов. Редакция подготовила ряд других передач из цикла «К 50-летию советской власти», «Тезисы ЦК КПСС – в массы», «Солдаты революции» и «Говорит 02», в которых рассказывалось о земляках – участниках Великой Октябрьской революции, ветеранах Гражданской и Великой Отечественной войн. Был введен цикл передач «В дружной семье братских народов», целью которых стал показ развития народного хозяйства и культуры Чувашии¹.

В 1966 г. Политбюро ЦК КПСС обсудило вопрос «Об улучшении работы местных студий телевидения». Подобные обсуждения были проведены и на заседаниях бюро обкомов КПСС Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, по результатам которых были определены главные задачи телестудий: повышение идейно-художественного уровня передач, заключавшегося в разъяснении всемирно-исторического значения победы Великого Октября; показ успехов трудящихся республик в хозяйственном и культурном строительстве в новой пятилетке.

В 1968 г. в стране началась подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, 51-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, 50-летию юбилею ВЛКСМ². Редакцией политической пропаганды Йошкар-Олинской телестудии был создан ряд цикловых передач, среди которых «Летопись Марийского комсомола», «Служба быта и мы»³. Саранская телестудия подготовила десятки телепрограмм, среди которых можно выделить цикл передач «Владимир Ильич Ленин и край Мордовский»⁴. Чебоксарской телестудией были введены циклы передач «Ленинская среда» и «Телевизионный блокнот

¹ Егоров Н. Е. Чувашия к 50-летию образования СССР // История и культура Чувашской АССР. Чебоксары, 1972. Вып. 2. С. 15.

² ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 1. Д. 1054. Л. 5; О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина: из постановления ЦК КПСС от 23 июля 1968 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 55.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 59. Л. 2.

⁴ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 62.

агитатора», продолжались передачи из цикла «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», была начата пропаганда произведений В. И. Ленина на чувашском языке. В связи с 50-летним юбилеем Чувашской АССР велись передачи из цикла «Край мой, Чувашия», в которых зрителей знакомили с жизнью и деятельностью районов республики, продолжались выпуски «Показывает 02». Творческой находкой стала передача «Побег из ада», рассказывавшая о Герое Советского Союза М. Девятаеве. Публицистический рассказ вел журналист Н. Стуриков, автор повести об отважном летчике. Его глубокое и страстное выступление сопровождалось документальными кадрами и другими видеоматериалами¹.

В 1960-е гг. в выпусках местных телевизионных новостей широко освещалась культурная жизнь республик. Редакции пропаганды периодически готовили специальные выпуски, различные передачи по вопросам культурного развития. Например, в передачах Саранской телестудии «Переключка районов» было рассказано о достижениях и культурной жизни семи районов Мордовии. Ряд передач под рубрикой «Решения XXIII съезда КПСС – в жизнь», среди которых «Село сегодня», «Культура нашего села», были посвящены сельской культуре. Несколько лет велся цикл передач «Поэзия земли родной», ряд выпусков которого («Осенние мелодии») был посвящен культурной тематике. В эфир выходили передачи о работе сельских библиотек, вопросам культуры были посвящены передачи «Память земли» (об истории родного края), «Всюду желанные» (о работе агитбригад в дни уборки урожая), «Кирпичников-Ставский – боец и писатель», репортажи с выставок произведений народного творчества из четырех районов республики, передача, созданная при помощи передвижной телевизионной станции, о новой экспозиции работ скульптора Эрзыи².

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР активно сотрудничали с органами партийно-государственного контроля, в результате чего организовывались проверочные рейды. Свидетельством этого служит, например, организация в Мордовской АССР в январе-феврале 1963 г. рейдов по проверке использования и хранения черных и цветных металлов. Материалы об итогах рейда вышли в сатирических выпусках телевизионных новостей «Вопрос в упор»³.

25 мая 1962 г. на Чебоксарской телестудии была создана редакция сатиры и юмора. В ее передачах активное участие принимали поэты и писатели П. Хузангай, А. Алга, М. Уйп, Г. Ефимов, Л. Агаков, А. Кал-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 143.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 110. Л. 14–15.

³ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 61.

ган, Н. Черепанова; в целях борьбы с косностью, бюрократизмом, расточительством, тунеядством выпускался сатирический киножурнал «Фитиль»¹. Редакция пропаганды Йошкар-Олинской телестудии выпускала сатирический журнал «Умдо»².

Промышленная тематика телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР включала в себя несколько постоянных циклов передач: по строительству, техническому прогрессу, транспорту, показу передового опыта новаторов производства. С момента создания телестудий вся деятельность была направлена на организацию пропаганды плана развития народного хозяйства СССР на 1959–1965 гг. В декабре 1963 г. состоялся Пленум ЦК КПСС, обсудивший вопрос об ускоренном развитии химической промышленности. В феврале 1964 г. Пленум рассмотрел и наметил задачи партии и народа по дальнейшему развитию колхозного и совхозного производства на основе химизации, комплексной механизации, внедрения в практику достижений науки и передового опыта. Следующим программным документом XXIII съезда КПСС стал пятилетний план развития народного хозяйства в СССР на 1966–1970 гг.³ В связи с этим задачи региональных телестудий не претерпели серьезных изменений и по-прежнему заключались в организации и пропаганде решений партии. Эти и другие события легли в основу деятельности телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в рассматриваемый период.

Промышленная тематика на Йошкар-Олинской телестудии затрагивалась в циклах «Шаги великого двадцатилетия», «Все силы на быстрейшее развитие химии», «Телевизионная панорама»⁴. Редакции промышленности и строительства посвятили пропаганде пятилетнего плана цикл передач «Школа бережливых», новой системе планирования и экономического стимулирования передачи «Реформа в действии», «Хозрасчет в цехе», «Экономика и производство», «Клуб новаторов производства». Для экономистов был организован семинар по пропаганде экономических знаний. Среди наиболее удачных – очерки «Ветеран флота», «Ровесник Октября», «На верном пути», «Бригадир лесорубов». При создании передач редакции активно привлекали технико-экономический совет при Йошкар-Олинском горкоме КПСС, республиканский Дом техники, партийные и советские органы⁵.

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1844. Л. 54.

² См.: ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 615. Л. 1–7.

³ ГИА ЧР. Ф. Р-1898. Оп. 1. Д. 339. Л. 67; ГАСИ ЧР. Ф. П-2438. Оп. 1. Ед. хр. 28. Л. 79.

⁴ См.: ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 616. Л. 2–10.

⁵ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 59. Л. 10.

На Саранской телестудии пропаганда плана развития народного хозяйства реализовывалась в виде циклов передач с емкими названиями: «Химия – ударный фронт семилетки», «Живешь на селе – знай технику», «На путях технического прогресса» (в передаче принимали участие инженерно-технические работники, рационализаторы), «Ученые – сельскому хозяйству», «Проверяем выполнение социалистических обязательств». Также в передачах выступали руководители, инженерно-технические работники и рабочие предприятий республики. Кроме того, студия организовала кинофестиваль документальных и научно-популярных фильмов под рубрикой «Плюсы химизации». Для Центрального ТВ редакцией народного хозяйства был создан документальный киноочерк о коллективе Рузаевского завода химического машиностроения. В таком же ключе организовывала свою работу редакция теленовостей, знакомявшая телезрителей с новой продукцией химических предприятий республики. В конце 1969 г., в связи с программой государства по более быстрому развитию сельского хозяйства, была организована агрозоотехническая школа («Телевизионная школа работников животноводства», «Телевизионная школа работников полеводства»), которая проработала до июня 1970 г. В дальнейшем выпуски данной тематической передачи периодически возобновлялись. В программах принимали участие ученые и специалисты, транслировались научно-популярные фильмы¹.

В 1964 г. редакция политической пропаганды Чебоксарской телестудии ввела новый цикл «Всемогущая химия», редакция промышленных передач – два цикла «Химия строится, химия идет в наступление» и «Плюсы химизации». Почти еженедельно проводились телепередачи с предприятий химической промышленности Чувашской АССР. Была создана общественная редакция по химизации. В редакции сельского хозяйства был введен специальный цикл «Агрохимические знания народу». Общественная редакция организовывала кино-, фотоочерки и репортажи со строительства гиганта отрасли – Чебоксарского химкомбината. Между тем постоянных авторов было мало, сказывалась особая специфика. Такая категория авторов, как рационализаторы и изобретатели, руководители предприятий и строек, министры и начальники управлений, участвовала в работе студии несколько раз в год.

В редакции промышленности, строительства и транспорта Чебоксарской телестудии готовились передачи циклов «Наши маяки», «Три-

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 60–61, 81; Селезнев А. Телевизионная школа // Сов. Мордовия. 1970. 29 окт. С. 3; *Он же*. Телевизионная школа действует // Там же. 1971. 12 февр. С. 3.

буна новатора», «Внимание – пусковой объект!», «Народный контроль в действии», «Решения июньского Пленума ЦК КПСС – в жизнь». Перед телезрителями выступали новаторы производства, ударники коммунистического труда, рационализаторы и изобретатели. Вопросам промышленного, культурно-бытового и жилищного строительства, транспорта были посвящены телепередачи «На пусковых объектах», «Строить добротню», «Трудовая слава строителей», «На рейде», «Гудки над Волгой»¹. После сентябрьского Пленума (1965) ЦК КПСС Чебоксарской телестудией была организована серия передач на экономические темы: «Растет роль кредита», «Откуда берется прибыль», «Девиз – качество», «Пульс времени», «Беречь каждый кВт.ч», «По пути, указанному партией»². В 1965 г. редакция промышленности, строительства и транспорта Чебоксарской телестудии приступила к показу цикла передач «Шаги индустрии». В 11 передачах был рассмотрен путь развития промышленности Чувашии с первых дней советской власти. В эфир выдан ряд киночерков о городах республики, крупных промышленных предприятиях³.

Созданные при редакциях промышленности, строительства и транспорта редакции народного контроля и отделы телевизионного контроля ставили перед собой задачу выявления бракоделов и бесхозяйственников. Региональные телестудии широко освещали деятельность органов народного контроля, которые занимались выявлением недостатков в различных сферах деятельности. Например, Йошкар-Олинской телестудией создавались передачи «Экран народного контроля», «Школа бережливых». В передачах Саранской телестудии под рубрикой «Народный контроль в действии» выступали активисты народного контроля, руководящие работники и представители органов народного контроля. Передача «Советское – значит отличное» посвящалась критической оценке работы предприятий пищевой и легкой промышленности республики⁴. Исходя из отзывов Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР о работе местных телестудий по освещению деятельности органов народного контроля, можно судить о том, что передачи зачастую пренебрегали чувством меры, создавались в ключе сенсационности.

Ежедневно в эфире телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР находила место и сельскохозяйственная тематика. Редак-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 74–75, 122–124.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 3.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 11–13.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 61. Л. 77–84.

ция сельскохозяйственных передач Йошкар-Олинской телестудии в своих выпусках показывала деятельность тружеников села в цикле «За новое в земледелии», в котором выступали сотрудники сельхозопытной станции, специалисты сельского хозяйства, руководители колхозов, совхозов, секретари парторганизаций. В циклах передач «В поход за высоким урожаем», «Вести с ударного фронта», «Дал слово – сдержи его», «Трибуна передового опыта», «Люди советской деревни» рассказывалось о ходе подготовки и проведении весеннего сева, об уходе за посевами, уборке урожая, о передовиках сельского хозяйства и опыте их работы¹. Цикл передач «День района» знакомил с передовыми хозяйствами республики, в эфире выступали передовики производства. К примеру, в передаче «Коммунисты всегда впереди» работники быткомбината, ателье города делились опытом бережливости и экономности².

На Саранской телестудии для работников сельского хозяйства создавались сюжеты под рубрикой «Школа передового опыта», телевизионный журнал «Сельская жизнь», «Всеобуч по агрохимии», организовывались выступления новаторов и передовиков промышленного производства, цикл передач под рубрикой «Фестиваль сельскохозяйственных фильмов»³.

Сельскохозяйственная редакция Чебоксарской телестудии создавала передачи о работниках сельского хозяйства «Путь к изобилию», «Решения мартовского Пленума – в действии», систематически организовывала выпуски под рубриками «Трибуна новатора», «Сельские маяки», «На просторах родных полей», посвященные ходу сельскохозяйственных работ, успеху передовиков села⁴. В 1967 г. редакция сельского хозяйства Чебоксарской телестудии с целью совершенствования работы была объединена с редакцией промышленности, строительства и транспорта в редакцию народного хозяйства⁵. Главное внимание обращалось на улучшение количественных и качественных показателей деятельности предприятий, колхозов и совхозов республики. В циклах «Маршрутами пятилетки», «Село мое родное», «Сельские маяки» основной упор делался на освещение вопросов новой экономической реформы. Регулярно велись передачи из цикла «К 50-летию советской власти»: телевизионные и киноочерки «Алатырь вчера и сегодня»,

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 312а. Л. 5; ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 125. Л. 4.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 16. Л. 4.

³ Живаев В. Муза телевидения // Молодой ленинец. 1964. 29 марта. С. 3.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 125.

⁵ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 46.

«Путь города» (о Мариинском Посаде) и др. Готовилась программа «Школа сельскохозяйственных знаний», которую вела общественная редакция в составе ученых сельскохозяйственного института, специалистов отраслевого министерства и республиканского объединения «Сельхозтехника»¹. При создании передач студии сотрудничали с местными учеными. Например, в Мордовской АССР телестудия работала с учеными Мордовского государственного университета им. Н. П. Огарева, Мордовской государственной сельскохозяйственной опытной станцией, специалистами и руководителями Министерства сельского хозяйства, колхозов и совхозов.

В первой половине 1960-х гг. Йошкар-Олинская телестудия подготовила более трехсот передач для молодежи под рубриками «Для тех, кто молод» и «В гостях у клуба "Юность"»². В 1968 г. к юбилеям страны редакция молодежных передач Чебоксарской телестудии подготовила много разнообразных программ, пользовавшихся популярностью у телезрителей, среди которых «Пятьдесят комсомольских лет», «Иду по земле». На Саранской телестудии создавались передачи для молодежной аудитории «Клуб "Юность"», «Ярче свети, комсомольский прожектор!», «Дела комсомольские».

Главная редакция художественного вещания телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР создавала разнообразные по жанру и форме телепередачи, включая оригинальные телепостановки, инсценировки и спектакли, расширяя связи с внештатными авторами, привлекала к экрану лучших представителей творческих профессий. Посредством художественной литературы, музыки и живописи пропагандировались решения партии, культивировалось марксистское мировоззрение. Редакцией создавалось большое количество очерков и рассказов, телеспектаклей, спектаклей профессиональных театров и кружков художественной самодеятельности.

Редакции литературно-драматических передач пропагандировали лучшие произведения советской, а также литературы «братских» народов, показывали спектакли местных театров, знакомили с творчеством художников республик. Актуальная тематика доводилась до телезрителя в наиболее доступной, увлекательной и непринужденной форме. С первых дней деятельности редакции литературно-драматических передач Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ставили задачу ознакомления зрителей с творчеством ведущих писателей и поэтов республик, молодых авторов, пробующих себя в литературе. При этом делал

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 16.

² ГА РМЭ. Ф. П-852. Оп. 1. Д. 14. Л. 43.

ся упор на познавательный и воспитательный характер телепередач, шел поиск новых форм подачи материала. Небольшое количество телепостановок объяснялось нехваткой хороших сценаристов и малой площадью телестудий.

Значительная работа по пропаганде лучших произведений марийской литературы велась литературно-драматической редакцией Йошкар-Олинской телестудии. Создавались передачи, посвященные работникам искусства А. Страусовой, Т. Григорьеву, А. Тихоновой, М. Романовой и др. Ставились произведения марийских авторов «В большой семье» (Ялмарий Йыван), «Марш Акпарса» (А. Крупняков), «Путь женщины» (Шабдар Осып), «Грехи бога» (М. Шкетан), «В огне великой войны» (Н. Лекайн), приглашались с концертами артисты ВГКО, театральные коллективы Чебоксар, Горького, Кирова, Ровно и Московского передвижного цирка. Регулярно выходили обзоры журнала «Ончыко». Под рубрикой «Глазами писателя» в эфире выступали писатели, поэты, журналисты, работники культуры. Уже к середине 1960-х гг. был показан практически весь репертуар Марийского и Русского драматического театра¹.

В 1960-е гг. на ТВ шли поиски новых форм телепередач. В это время появился новый жанр телевизионного театра. Для возрождения национального театрального искусства, пропаганды произведений мордовских писателей, композиторов, художников на Саранской телестудии проводились постановки крупных телеспектаклей, среди которых «Одной дорогой» Н. Дугласа и Г. Смита, «Мой суровый друг» Л. Жарикова, «Ташто койсэ» К. Петровой, «Малиновый рассвет» П. Левчаева, «Учительница» П. Кириллова, «Найман» по трилогии К. Абрамова и др. По воспоминаниям профессора В. Брыжинского (главный режиссер Саранской телестудии), «это была наиболее счастливая пора, трудная, но интересная! Конечно мы изобретали велосипед, но каждый «велосипед» был для нас дорог». Съемкой телепостановок занимались театральные режиссеры Б. Карпов, И. Переслени в телестудии на площади всего 24 кв. м. Первым спектаклем стала телепостановка И. Переслени по рассказу О'Генри «Под звездно-полосатым флагом». После него в эфире прошла телепостановка по киносценарию Дугласа и Смита «Скованные одной цепью». Сюжет фильма предполагал студийные съемки с монтажом кадров, снятых в мордовских лесах и болотах. Первоначально В. Брыжинский ставил детские и революционные пьесы, затем перешел к созданию сериалов по романам К. Аб-

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 667. Л. 6.

рамова. На телестудию со своими концертами приезжали знаменитые артисты Мартинсон, Крючков, Бернес, Дружников¹.

Редакция литературно-драматических передач Саранской телестудии популяризировала творчество мордовских писателей, знакомила со спектаклями музыкально-драматического, кукольного и народных театров, лучших самодеятельных коллективов. Были выпущены телевизионные постановки по сценариям местных авторов и обменного фонда: «Пусть люди видят солнце» по пьесе К. Симонова «Четвертый», «Секрет денежного перевода», «Дружинники», «Пятеро в одном купе» и др. Киноочерки посвящались выдающимся людям республики. В их числе очерк «Свинарь Уткин», повествовавший об опыте работы лучшего свинаря республики, или «Встреча на пойме» – об одном из лучших пастухов².

На Чебоксарской телестудии наиболее удачными можно считать передачи, посвященные творчеству поэтов Чувашии М. Сеспеля, П. Хузангая, Я. Ухсяя, А. Калгана. Вместе с тем, судя по оценкам телезрителей и небольшому количеству поступивших писем, работа редакции в этот период оставляла желать лучшего. Основным недостатком заключался в небольшом количестве корреспондентов³. Ежемесячно совместно с редакцией музыкальных передач выпускался журнал «Искусство». Успехом у телезрителей пользовались передачи из цикла «Искусство и труд рядом идут», в которых давались творческие портреты энтузиастов народного творчества. Большинство передач проводилось по циклам, как, например, «В помощь слушателям университета культуры», «Родная литература» (анализ произведений чувашской прозы). Зрители с интересом воспринимали тележурналы «Литература и искусство», «У нас в гостях», «Пять минут поэзии», «Творческие портреты», «Литературные вечера». Был подготовлен телевизионный спектакль «Этем пёр эрнере» («Человеку одна неделя»)⁴. Определенную работу проделала редакция литературно-драматических передач по освещению истории Чувашского государственного музыкально-драматического театра в связи с его 50-летием. Была организована серия передач «Театр, рожденный Октябрем», показаны телеспектакли «Безвременная смерть» М. Акимова, «Идет» М. Трубиной, «Ухабистые

¹ Махаев В. Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение // Столица С. 2005. 18 окт. С. 22–23.

² Живаев В. Муза телевидения // Молодой ленинец. 1964. 29 марта. С. 3.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 77.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 124, 144.

дороги» П. Трофимова, «Ночная ошибка» Л. Агакова, «Сила искусства» А. Драгунского, «Специалисты» Л. Ленча¹.

В 1967 г. при Чебоксарской телестудии был организован самодеятельный драматический театр, где играли 30 артистов. Первыми спектаклями стали «Вищё туй» («Три свадьбы») и «Тепре куриччен» («До следующей встречи»). Его деятельность не снискала большой популярности у телезрителей, за 3 года было организовано всего 10 телеспектаклей. Более удачной оказалась деятельность пионерского театра, спектакль «Знакомые варезки» прошел с большим успехом у детской аудитории².

В центре деятельности редакции музыкальных передач стояла пропаганда музыкальной культуры, произведений русской, местной, а также зарубежной классической музыки. Культурное развитие республик также занимало значительное место в программах телестудий.

Цикловые программы Йошкар-Олинской телестудии «Телевизионная музыкальная школа», «Жизнь замечательных людей», «Страницы музыкального календаря», «Марийская песня» посвящались музыкальной культуре республики. Создавался цикл музыкально-образовательных передач «Марийская песня», регулярно выходили тележурнал «Художественная самодеятельность», литературно-музыкальный альманах «Добрый день, друзья». При организации телепередач «Вечер русской песни», «Вечер романсов», «Вечер эстрадных миниатюр», «Арии из опер», «Поют русские народные хоры», «Поет и танцует самодеятельность», «Сцены и дуэты из оперетт» был использован собственный фильмофонд телестудии. Также были организованы музыкальные телепередачи «Лауреат Ленинской премии пианист Эмиль Гилельс», «Романсы Э. Грига», «Творческий портрет Сергея Лемешева», «Марийские артисты на Дальнем Востоке», «С днем рождения, комсомол!»³.

На Саранской телестудии по стихам мордовских поэтов вышел цикл передач «Легенды и были мордвы». В «Кабинете критика», «Литературной гостиной» писателями, поэтами, критиками рассматривались актуальные вопросы мордовской литературы и искусства. Выходили также передачи, уделявшие внимание популяризации творчества коллективов художественной самодеятельности республики, среди которых можно выделить киноочерк о Рузаевском клубе железнодорожников, Темниковском оркестре народных инструментов. Ежегодно

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 33. Л. 47.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 70.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 312а. Л. 20–21.

транслировались лучшие спектакли Мордовского муздрамтеатра. Выдающимся актерам республики были посвящены киноочерки и передачи «60 лет в искусстве», «Пути-дороги», «Портрет актрисы».

Музыкальная редакция Саранской телестудии готовила в эфир передачи о национальном профессиональном и самодеятельном искусстве. В эфире регулярно выступали ведущие мастера мордовского исполнительского искусства. Регулярная рубрика «Концерты молодых исполнителей» знакомила телезрителей с талантливой молодежью республики. К передачам, отражающим историю развития национальной культуры, можно отнести цикл передач «Курганы рассказывают», в которых воссозданы картины жизни из прошлого мордовского народа на материалах раскопок городищ, расположенных на территории Мордовии. Циклы музыкальных передач рассказывали о музыкальной культуре мордовского народа. Также проводились циклы передач об изобразительном искусстве¹. Музыкальная редакция Саранской телестудии создавала передачи «Поэзия земли родной» и «Новое в идеологической работе», «Музей бракоделов». Провела конкурс любителей музыки, подготовила серию передач «Знаете ли вы Чайковского?»².

Среди материалов редакции музыкальных передач Чебоксарской телестудии можно выделить программы из цикла «Жизнь замечательных музыкантов» (о композиторах С. В. Соловьеве-Седом, Д. Д. Шостаковиче, С. И. Танееве, Ж. Бизе, Ф. Листе, А. П. Бородине и Э. Григе), концерты-очерки о творчестве знаменитых композиторов и исполнителей Чувашской АССР. Популярными были передачи из цикла «Беседы о музыке», которые вел заслуженный деятель искусств Чувашии композитор В. А. Ходяшев. В 1963 г. начала выходить передача «Музыкальный календарь» на чувашском языке (гостями студии были лучшие исполнители и эстрадные коллективы – гастролеры). В целях знакомства с исполнительским мастерством отдельных артистов были организованы передачи «Будьте знакомы». Регулярно проводились концерты по заявкам телезрителей³.

Редакция детских и юношеских передач готовила программы для детей в возрасте от 5 до 15 лет. Работа велась по четырем основным направлениям: передачи для дошкольников и младших школьников, передачи, освещающие пионерскую жизнь, общеобразовательные передачи, передачи воспитательного характера. Саранская телестудия организовала циклы передач для молодежи и детей «В мире прекрасного».

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 110. Л. 15–16.

² Малкина Р. Крылатые волны // Сов. Мордовия. 1965. 7 мая. С. 2.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 123.

го», «Красные следопыты», «Пионерия Мордовии», «Комсомольский прожектор», «Клуб "Юность"»).

Редакцией для детей и юношества Йошкар-Олинской телестудии был организован цикл детских («Умелые руки», «У нас в гостях кукольный театр», «Хочу все знать») и молодежных («Пусть сильнее звучат молодые голоса», «Путешествие в глубь атома», «В мире прекрасного») передач. Регулярно в эфир выходил тележурнал «Юный ленинец», затрагивавший проблемы и деятельность пионерских отрядов, знакомивший с детской литературой¹. Выпуском тележурнала «Семья и школа» занималась внештатная редакция. Совместно с обкомом комсомола был проведен телефестиваль школьной художественной самодеятельности, посвященный 40-летию пионерии. Среди удачных можно выделить телеспектакли «Повесть об алом стяге» по книге Ю. Яковлева, «Тумо олык воктене» по пьесе В. Орлова².

Первоначально на Чебоксарской телестудии программы для детей велись в незначительном объеме, а передачи для молодежи вообще отсутствовали. В 1964 г. ситуация изменилась. Если жизнь и интересы чувашской молодежи находили отражение в тележурналах «Экран юности», «Чувашия спортивная», в других передачах, то детская аудитория была почти забыта. Для детей готовилась единственная более-менее регулярная передача «Пионерия Чувашии»³. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста редакция организовала еженедельную передачу «Внимание – Звездочка!». Кроме того, детям адресовались трансляции «Подарок маме», «Странички для маленьких» в пионерском тележурнале, а также еженедельные концерты воспитанников детских садов г. Чебоксар. Общеобразовательные передачи имели целью помочь расширить содержание учебников, развивать чувство прекрасного, пробудить интерес к новому. В этих целях был начат цикл передач на чувашском языке «В мире прекрасного». С основами медицинских знаний, личной гигиены, вопросами физкультуры и спорта знакомил еженедельный цикл «Если хочешь быть здоров»⁴. К концу 1960-х гг. на Чебоксарской телестудии нерегулярно выходили в эфир тележурналы «Пионерия Чувашии», «Спортивные горизонты», кукольные спектакли для детей под рубрикой «Дедушкино лукошко». Крайне мало редакция детских и юношеских программ готовила передачи на чувашском языке.

¹ ГА РМЭ. Ф. П-852. Оп. 1. Д. 13. Л. 47.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 312а. Л. 15–16.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 31. Л. 95.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 123.

В эфире широко использовались произведения художественного и документального кинематографа. При редакции художественного вещания существовала редакция кинопрограмм, основным материалом для которой служили кинофильмы, получаемые в местных кинопрокатных организациях. Редакция использовала также и свои телевизионные фильмы. Основу репертуара кинопоказа составляли фильмы, проникнутые идеями гуманизма, патриотизма, посвященные страницам героической истории страны, ее знаменитым людям. Редакция кинопрограмм при подборе художественных фильмов большое внимание уделяла их воспитательно-образовательному потенциалу. В программу включались фильмы, способствующие формированию у людей марксистско-ленинского мировоззрения и коммунистической морали. Подавляющее большинство кинолент было советского производства и стран социалистического лагеря.

Следует отметить, что получаемые у прокатных организаций фильмы зачастую имели низкое техническое качество. Например, на Чебоксарской телестудии выходили с предложением предоставлять фильмы сразу после их показа в кинотеатрах столицы, как это делали в других республиках и областях, однако эта просьба не была удовлетворена. Копии же кинофильмов, выделяемых после их показа, возвращались в контору кинопроката в сильно изношенном виде и трудно поддавались восстановлению¹. Кроме того, в прокате имелось ограниченное количество фильмов, в связи с чем студия вынуждена была повторять одни и те же фильмы. Отрицательный резонанс среди телезрителей вызвала ситуация, когда в эфире были перепутаны пленки фильма «Человек меняет кожу»².

В 1966 г. на фестивале, посвященном 10-летию Ижевской телестудии, Йошкар-Олинской телестудией был представлен первый фильм о Марийской АССР (создатели Б. Сусанин, Ю. Клюкин), киноочерк «Наш председатель» (создатель В. Анциферов), большая вокально-этнографическая сюита Дома народного творчества. Становлению телекинопроизводства Саранской телестудии способствовало создание первого озвученного музыкального фильма о творчестве композитора Л. И. Воинова «Родные напевы»³. При подборе киноматериала редакции кинопрограмм стремились сочетать их с тематикой студийных передач. Например, передачи Чебоксарской телестудии из цикла «Для

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 1844. Л. 55.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 26. Л. 72.

³ **Брыжинский В.** Славная должность – культуре служить // Известия Мордовии. 1998. 17 сент. С. 5.

работников сельского хозяйства», как правило, сопровождалась фильмами на аграрную тематику, показ кинофильмов на медицинскую тему приурочивался к выходу периодического киножурнала «Здоровье».

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР активно участвовали в общественной жизни. Например, в ходе подготовки к экзаменам в школах Чувашской АССР редакция кинопрограмм совместно с редакцией юношеских и детских передач организовала цикл передач на тему «В помощь школе», в котором демонстрировался разнообразный материал по всем учебным дисциплинам. В цикле «В помощь школе» по заявкам учащихся республики транслировались полнометражные художественные фильмы «Поднятая целина», «Л. Н. Толстой», «Здесь жил Гайдар», «Возникновение и развитие жизни на земле», «В мире безмолвия» и др. Большую помощь школьникам оказывали фильмы из цикла «Литература и искусство».

Большое внимание редакции кинопрограмм уделяли пропаганде научно-атеистических знаний. На Чебоксарской телестудии в цикл, посвященный данной тематике, включались документальные фильмы. Кроме короткометражных антирелигиозных лент демонстрировались полнометражные художественные картины «Тучи над Борском», «Обманутые», «Чудотворная», «Праздник св. Иоргена», «Александр Попов». В день 150-летия со дня рождения А. И. Герцена транслировались фильмы «Сорока-воровка» и «Зову живых»¹. В дни группового полета космонавтов А. Г. Николаева и П. Р. Поповича и пребывания уроженца Чувашии на родине оперативно были подготовлены и показаны телекомпозиция «Снова к звездам», репортаж «Незабываемая встреча», киножурнал «Салам тебе, Андриян!» Перед телезрителями республики дважды выступил герой космоса А. Г. Николаев. В 1969 г., после ввода в строй кинокомплекса, творческий коллектив Чебоксарской телестудии создал ряд удачных киноочерков, среди которых «Стальная вера», «Первый парень на селе», «Чужая беда», «Два солдата», «Старики». Специальный цикл киноочерков «Трудом славен человек» был посвящен передовикам и новаторам производства. Творческой удачей стали художественно-документальный фильм «В краю ста тысяч песен», созданный Ленинградской и Чебоксарской студиями, хроникально-документальный фильм, киноочерки «Его имя вечно» (о К. В. Иванове), «Чудесные узоры», «Год рождения – 1935-й» (о канашских вагоноремонтниках), «Мы – смена» (о будущих офицерах).

В 1970-е гг. пропаганда решений партии по-прежнему стояла в центре всей работы телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-1. Оп. 28. Д. 504. Л. 90–91.

АССР. Важнейшая задача, которая ставилась перед телевидением, – сделать главным героем экрана человека-труженика, передовика и новатора производства¹. Перед ТВ встали новые задачи: повышение его роли в идеологической работе партии; централизация телевизионного вещания в масштабах страны; координация Центрального и местного телевизионного вещания; улучшение подготовки кадров для ТВ, введение конкурсной системы для некоторых категорий творческих работников ТВ; осуществление единой технической политики в области ТВ. Телестудии начали отказываться от отдельных, несистематичных передач и переходить к созданию крупных блоковых программ, рассчитанных на определенную аудиторию. В каждом блоке имелись постоянные циклы, ориентированные на интересы различных категорий аудитории.

В этот период телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР демонстрировали документальные, научно-популярные, учебные телевизионные и художественные фильмы, передавали телеспектакли и концерты. Была разработана новая сетка вещания, вводились новые передачи и рубрики. Серьезное внимание обращалось на организацию передач на национальных языках для сельских телезрителей. Возросли требования к передачам с технической и профессиональной точки зрения. Вместе с тем на телестудиях по-прежнему наблюдалась тематическая узость, преобладал информационный жанр. Мало было глубины в раскрытии тем, зачастую о человеке говорилось скороговоркой, тогда как зритель хотел видеть на экране по-настоящему интересных людей, крупным планом, чтобы они лучше и полнее раскрывали свой внутренний мир. В этом отношении недостаточно использовалась передвижная телевизионная станция. Сохранялась необходимость улучшения контакта между редакторами, режиссерами и операторами.

В 1970-е гг. широкое применение нашли новые технологии записи и видеомонтажа, которые существенно упрощали работу телевизионщиков. В это время на ТВ большую популярность приобрел новый жанр – видеофильм. Его развитию способствовало совершенствование технологии видеозаписи и видеомонтажа. Еще в 1960-е гг. производились телефильмы, снятые на видеопленку. Однако они не были востре-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-203. Оп. 24. Д. 2562. Л. 59–60; О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования: из постановления ЦК КПСС от 31 августа 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 60.

бованы, поскольку телевизионщики еще не осознавали потенциал нового жанра¹.

В 1970-е гг. в сетке вещания Йошкар-Олинской телестудии преобладали передачи, посвященные 25-летию победы в Великой Отечественной войне, 50-летию юбилею Марийской АССР, 50-летию образования СССР и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Юбилею республики был посвящен многосерийный телефильм «Революцией рожденная» (в 1969 г. состоялся первый выпуск), в создании которого были использованы уникальные кинодокументы из центральных архивов страны, воспоминания свидетелей и участников преобразования Марийской АССР, задействованы авторы – корреспондент ТАСС В. М. Алексеев и редактор О. Ф. Фецина, режиссеры Л. С. Зиновьева и В. А. Анциферов, звукорежиссеры Т. И. Смирнова и А. Д. Казаринова, операторы Ю. П. Клюкин, В., Г. Палутон, А. А. Рылев². В цикле передач «Страна – республике, республика – стране» рассказывалось о становлении советской власти в Марийской АССР. В тележурнале «Коммунист» освещались вопросы партийно-организационной и идеологической работы партийных организаций. Цикл передач «Страницы истории рассказывают...» был посвящен истории Марийской областной партийной организации. В передачах «Государство – это мы» основное внимание уделялось работе местных советов³.

В 1970-е гг. в связи с юбилеем республики и 100-летием со дня рождения В. И. Ленина вся работа Саранской телестудии была направлена на освещение этих событий. В январе 1970 г. в эфире Центрального ТВ вышла программа «Любовь моя, Мордовия», 23 января была показана большая праздничная программа продолжительностью 4 часа, посвященная 40-летию Мордовской АССР, в подготовке которой были задействованы все редакции местной телестудии. 24 января состоялась трансляция торжественного собрания, посвященного юбилею республики. Двум событиям были посвящены киноматериалы «Красные зори Ардатова» об установлении советской власти в г. Ардатове, «Имени Ленина» о Кемляном совхозе-техникуме, старейшем учебном заведении республики.

¹ **Егоров В. В., Кисунько В. Г.** Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) // Виртуальный музей радио и телевидения. URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009); **Кузнецов Г. В.** Так работают журналисты ТВ. М., 2004. С. 213.

² **Брагилевская Е.** Есть над чем задуматься // Марийская правда. 1970. 27 февр. С. 4; ГА РМЭ. Ф. Р-1056. Оп. 1. Д. 80. Л. 2; ГА РМЭ. Ф. П-951. Оп. 1. Д. 21. Л. 75; **Шуть М.** «Революцией рожденная» // Марийская правда. 1969. 7 нояб. С. 4.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 243. Л. 12–13.

В ежемесячном общественно-политическом тележурнале «Собеседник» освещались основные события, прошедшие в республике за месяц; в его рубриках «Коммунисты района», «Люди наших дней», «Поэзия земли родной» выходили киносюжеты о знаменитых людях республики. Кроме того, выходили циклы передач «Юбилею – достойную встречу» (о ходе выполнения соцобязательств), «Трибуна партийного работника» (партийные работники рассказывали о социально-экономических преобразованиях в республике за годы советской власти), рубрика «Решения июльского пленума ЦК КПСС – в жизнь» (о лучших пропагандистах, политинформаторах и агитаторах предприятий, колхозов, совхозов республики, разъяснения материалов июльского Пленума). Передачи из циклов «Человек и закон», «Закон, по которому я живу» были посвящены правовой грамотности жителей республики, в них принимали участие работники суда, прокуратуры и Министерства внутренних дел¹. Следует выделить «Телевизионную приемную» Саранской телестудии, занявшую одно из ведущих мест в программах студии и получившую широкий резонанс среди телезрителей. В этом цикле рассматривались актуальные вопросы республики, присутствовали зачатки интерактивности, выраженной в потенциальной возможности каждого принять участие в телевизионном разговоре.

На тематическую направленность передач Саранской телестудии повлияло постановление ЦК КПСС «О подготовке к 50-летию образования СССР» (1971). В связи с этим в эфире появились рубрики «К 50-летию образования СССР», «Союз нерушимый республик свободных», «В братской семье народов», документальные и художественные фильмы Туркменской, Узбекской, Латвийской, Киргизской, Татарской, Чувашской, Удмуртской, Коми АССР и других, раскрывающие тему братства народов. Выпуски новостей ежедневно рассказывали о подготовке к юбилею. Редакция пропаганды и народного хозяйства выпускала передачи под рубрикой «В созвездии братских республик», специальная передача «В едином строю» была посвящена Мордовской АССР. Была подготовлена программа о социалистическом соревновании между Мордовской и Чувашской АССР. 50-летию образования СССР была посвящена программа о Мордовии, вышедшая в июне 1971 г. в эфире Марийского ТВ.

В журнале «Время и люди» выходили передачи под рубрикой «К 50-летию образования СССР»; в «Панораме пятилетки» уделялось внимание достижениям соседних областей и автономных республик в

¹ Терешкин А. Голос правды, голос народа // Блокнот агитатора. 1970. Апрель. № 8. С. 13.

животноводстве, так, в марте 1971 г. были показаны сюжеты о Тамбовских и Марийских животноводческих комплексах. Вышли также передачи «Музей трудовой славы» (о заводе «Электровыпрямитель»), «У сельских строителей» (о строительстве нового села в Мордовии), «Экран трудовой славы» (о районах республики – победителях соцсоревнования). Была подготовлена передача с использованием передвижной телевизионной станции «Праздник Серпа и Молота», киноочерк «Маршрут агитпоезда «Октябрьская революция»». В эфир вышли спектакль Ленинградского театра драмы и комедии «Мост» по пьесе грузинского драматурга А. Чхеидзе, телепостановка «Малиновый рассвет» по повести известного мордовского писателя П. Левчаева, спектакль Мордовского государственного театра драмы «Трибунал» по пьесе белорусского драматурга Макаенка, была завершена экранизация трилогии писателя Мордовской АССР К. Абрамова постановкой телеспектакля по книге «Дым над землей».

50-летию образования СССР был посвящен цикл передач «Мордовия литературная». Редакция музыкальных передач создала передачи цикла «Мы живем под солнцем золотым», тележурнал «Мордовия музыкальная», отчетный концерт Мордовского республиканского культурпросветучилища. Молодежная и детская редакция в 1972 г. подготовила ряд передач под рубрикой «Пятидесятилетию СССР посвящается», цикл передач «Тебе, молодость!», ежемесячные выпуски «Ориентир», цикл передач «Служу Советскому Союзу!». В передачах цикла «Мордовия спортивная» рассказывалось о достижениях спортсменов республики. Редакция кинопрограмм открыла рубрики «В созвездии братских республик» и «Широка страна моя»¹.

1 июля 1974 г. редакции ТВ и радио Саранской телестудии были объединены в одно структурное подразделение, что привело к пересмотру всей творческой работы, изменению сетки вещания, утверждению новых циклов и программ передач по ТВ и радио. В редакциях были внедрены новые формы работы, которые в основном перешли на программное вещание. По местному ТВ регулярно шли информационные, а также цельные программы «Коммунист и время», «Рабочий человек», «Наша марка», «Земля родная», «Вечерний час». Редакция передач для молодежи, юношества и детей выпускала передачи «Ритм», «Ориентир», «У нас, молодых...», «Встречи для вас», «Искорка», «Ровесники и ровесницы». Редакция художественных программ выпускала передачи «Литература и жизнь», «Искусство», «Народное творчество»².

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 462. Л. 66–70.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 191. Л. 62.

Работа комитетов в условиях объединения редакций значительно увеличила объем организаторской работы всех руководящих сотрудников. Были пересмотрены все циклы передач, произошел отказ от многих рубрик, не пользовавшихся популярностью у телезрителей. Возникли новые программы «Собеседник», «Рабочий человек», «Прогресс», «Сельская панорама», «Нива», «Вечерний час». Отказ от обилия небольших рубрик привел к переходу на подготовку крупных цельных программ.

Для наглядного представления содержания передач Саранской телестудии после объединения одноименных редакций ТВ и радио в 1974 г. приведем краткую аннотацию выходявших рубрик. Редакция пропаганды: «Край родной, Мордовия моя» – программа об истории, настоящем Мордовии и ее людях; «Коммунист и время» – программа о реализации решений XXV съезда ЦК КПСС, рассказы о коммунистах, достижениях в области подготовки к 60-летию Великой Октябрьской революции; «На марше пятилетки – районы республики» – цикл передач о социалистическом соревновании районов в досрочном выполнении X пятилетки; «Педагогика для всех» – передачи о воспитании; «Вечерний час» – семейная программа; «Гражданская оборона – дело всенародное» – о распространении знаний по гражданской обороне.

Редакция промышленности, строительства и транспорта: «Рабочий человек» – программа о людях на производстве, моральном и духовном облике, очерки о правофланговых пятилетки; «Наша марка» – передача о качестве выпускаемой продукции (готовилась совместно с республиканской инспекцией по качеству и государственным арбитражем); «Наука в рабочем строю» – передача о внедрении новой техники и передовых методов труда на предприятиях республики (готовилась совместно с работниками ЦНТИ и ВОИР); «Дорога. Водитель. Пешеход» – передача, ориентированная на широкий круг зрителей, в которой поднимались вопросы автомобильного транспорта в республике, безопасности движения, строительства дорог.

Редакция сельского хозяйства: «Телевизионная школа для животноводов» и «Телевизионная школа для работников полеводства» (готовилась по тематике, утвержденной обкомом КПСС) – в передаче рассказывалось о работе ведущих животноводов и полеводов республики, о внедрении их опыта в хозяйство. Передачу вели специалисты сельского хозяйства, ученые госуниверситета и Мордовской государственной сельскохозяйственной опытной станции; «Земля родная» – программа о реализации решений XXV съезда КПСС в сельском хозяй-

стве, о победителях социалистического соревнования в сельской местности.

Редакция передач для молодежи и юношества: «Ритм» – программа для молодежи о реализации социалистических обязательств, планов по встрече 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции; «У нас, молодых...» – художественно-развлекательная передача для молодежи; «60 пламенных лет» – передача об истории комсомола Мордовии; «Ориентир» – передача для молодежи о выборе профессии; «Встречи для вас» – встречи с интересными людьми, передовиками и коллективами.

Редакция литературно-драматического вещания: «Литература и жизнь» – ТВ-журнал на эрзя, мокша и русском языках о творческих планах писателей, поэтов республики, о новых книгах, выпущенных Мордовским книжным издательством; «К 60-летию Великого Октября» – передачи о становлении и развитии Мордовского профессионального музыкального искусства и мастерах Мордовской литературы; «К 50-летию Мордовской АССР» – творческие портреты мастеров искусств Мордовии; «Искусство» – программа, популяризирующая театральное искусство, знаменитых художников-профессионалов, композиторов, певцов; «Экран – народным талантам» – пропаганда народных театров, рассказы о старейших участниках народных театров, самодельных художниках, скульпторах, резчиках, сохранении традиций Мордовской национальной культуры.

Редакция музыкального вещания: «Мордовия музыкальная» – программа, посвященная наиболее значительным событиям в музыкальной жизни республики; «Народное творчество» – выступления коллективов художественной самодеятельности; «Концерт-загадка» – музыкально-образовательная передача по письмам телезрителей. Редакция передач для детей: «Твой друг книга» – передача о новых книгах для детей и школьников; «Мир твоих увлечений» – музыкально-образовательные передачи для детей; «Искорка» – тележурнал о школьниках; «На старте – мальчишки» – о детском спорте; «Творчество юных» – о художественном творчестве детей, концерты участников детской художественной самодеятельности¹.

В 1970-е гг. в передачах Чебоксарской телестудии значительное внимание уделялось ленинской национальной политике, дружбе народов, развитию экономики и культуры Чувашской АССР, всесоюзным ударным стройкам – Чебоксарскому заводу промышленных тракторов и Чебоксарской ГЭС, объектам Нечерноземья, пропаганде опыта ра-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 8. Л. 78–80.

боты производственных коллективов¹. В эфир вышли циклы передач «Вечно живой», «Ленина немеркнущее слово», «В. И. Ленин и национальный вопрос», «Имени Ленина», «Кавалеры ордена Ленина», «На Ленинской трудовой вахте». Особое место занимали программы «Ленинская среда», в которых звучал живой голос В. И. Ленина, его любимые музыкальные произведения, воспоминания о нем. В выпуске этой программы участвовали все редакции, привлекались биографические очерки из цикла «Жизнь и деятельность В. И. Ленина», кино- и фоторепортажи «По Ленинским местам», телевизионные очерки из цикла «Партии Ленина рядовой». Редакция также проводила ежемесячные передачи «Показывает 02», «Телевизионный блокнот», «Профсоюзы – школа коммунизма». 50-летию советской власти телестудия посвятила цикл телепередач «Край мой чувашский» (первая передача вышла в 1966 г.; это была трансляция репортажа «День Урмарского района»).

Были созданы циклы передач «В дружной семье братских народов», телеразговоров об участниках Октябрьской революции, ветеранах Гражданской и Великой Отечественной войн («Они штурмовали Зимний», «Солдаты революции»). Продолжались циклы передач «Люди моей республики» и «Если имя твое коммунист». К 95-летию со дня основания И. Н. Ульяновым Ходарской средней школы (Шумерлинский район) был создан хроникально-документальный телефильм «Сегодня в Ходарах»². В 1970 г. в эфир вышел хроникально-документальный телефильм «Шаги автономии» в 4 сериях, который стал результатом большого труда всего коллектива телестудии³. В 1973 г. состоялся многодневный полет космонавтов А. Г. Николаева и В. И. Севастьянова, который стал новым достижением советской и мировой науки и техники и нашел отражение в передачах Чебоксарской телестудии.

Во второй половине 1970-х гг. во всех редакциях телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР активно освещалось принятие новой Конституции СССР⁴. В это же время были приняты новые

¹ См.: **Ислюков С. М.** Развитие принципов социалистического интернационализма в построении и деятельности Советов народных депутатов Чувашской АССР // Вопросы истории политического, экономического и социально-культурного развития Чувашской АССР. Чебоксары, 1983. С. 47; **Студенецкий А. Н.** Знакомьтесь: Чебоксары. Чебоксары, 1973. С. 7.

² **Егоров Н. Е.** Из истории культуры Чувашской Республики. 1917–1985. Чебоксары, 1996. Вып. 2. С. 155.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 39. Л. 55–62.

⁴ См.: Конституция (Основной закон) СССР. Принята 7 окт. 1977 г. М., 1986. 45 с.

Конституции РСФСР, Марийской, Мордовской и Чувашской АССР¹. В связи с этим редакции пропаганды ввели новые циклы передач. Например, Чебоксарской телестудией были подготовлены передачи «Основной закон развитого социализма», «Конституция живет, работает и действует». В циклах передач «Партийная жизнь» широко освещался опыт работы партийных комитетов, пропагандистских коллективов, агитгрупп по разъяснению проекта Конституции в трудовых коллективах республики. Программы «Человек и закон» были посвящены обсуждению и разъяснению отдельных статей основного закона².

К 60-летию юбилею Чувашии телестудия показала лучшие работы, созданные в предыдущие годы, в том числе 13 хроникально-документальных фильмов-очерков из кинолетописи «Биография республики». Юбилею республики был посвящен двухсерийный телеспектакль «Тавалла» («В гору») по роману чувашского писателя В. И. Краснова-Асли и шесть выпусков «Антологии чувашской песни». В предъюбилейные дни была организована трансляция передач Центрального ТВ, демонстрировался документальный фильм «Знакомьтесь: Чебоксары» и музыкальный фильм «Чувашия, песня моя». Кроме того, Чебоксарская телестудия выезжала с юбилейной программой в Ульяновскую и Йошкар-Олинскую телестудии³.

В первой половине 1980-х гг. вся тематическая направленность передач телестудий Марий Эл, Мордовии и Чувашии сводилась к подготовке 60-летия СССР. В связи с этим во всех редакциях появились новые рубрики, циклы и передачи, посвященные этому юбилею. Они отличались жанровым разнообразием и включали обзоры книг, киносюжеты, репортажи. В передачах редакции сельского хозяйства создавались зарисовки, посвященные ветеранам войны и труда. Промышленная редакция в большинстве своих передач уделяла внимание состоянию дел в народном хозяйстве сквозь призму подготовки к празднованию юбилея. Например, в эфир Йошкар-Олинской телестудии вышли передачи «Резервы инструментальщиков» (посвящена движению рационализаторов и изобретателей), «Пятилетка строителей», в которой приняли участие руководители строительных организаций республики, «Ученые МПИ – строителям», освещавшая деятельность

¹ См., напр.: Конституция (Основной закон) РСФСР. Принята 12 апреля 1978 г., с изм. и доп., внес. законами РСФСР от 27 окт. 1989 г., от 31 мая, 16 июня и 15 дек. 1990 г., от 24 мая и 1 нояб. 1991 г. М., 1992. 62 с.; Конституция (Основной закон) Чувашской АССР. Принята 31 мая 1978 г. // Филиппов Н. К. Конституция Чувашской Республики. Комментарий. Чебоксары, 2003. С. 255.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 49. Л. 137.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 49. Л. 140.

ученых института в области обновления строительного производства, «Три подхода к экономии», посвященная положительным и негативным моментам экономической деятельности в различных организациях. Художественная редакция подготовила ряд передач, в числе которых программа «Родник знаний», посвященная 60-летию юбилею Республиканской научной библиотеки, «Стихи поэтов автономных республик» в исполнении народного артиста Коми АССР Э. Попова, «Театр ильш», осветившая гастроль Марийского государственного театра им. Шкетана в Башкирии, «Гости нашего города» (о гастролях Кишиневского республиканского русского драматического театра им. А. П. Чехова Молдавской ССР и Коми республиканского драматического театра им. В. Савина в Йошкар-Оле) и др.¹

В 1980 г. Мордовская АССР отмечала свое 50-летие. В связи с этим событием Саранская телестудия осуществила прямую трансляцию торжественного заседания обкома КПСС и Верховного Совета МАССР, посвященного этому событию². В этот период местные телевизионные журналисты сделали основной упор на создание цикла передач, посвященных юбилею. Среди наиболее масштабных можно выделить цветной документальный телефильм «Земля моя мордовская», цикл программ под рубрикой «Этапы большого пути» – «Индустриальная карта Мордовии», «Ленинская аграрная политика в действии», «Жизненные артерии республики», «Республика всеобщей грамотности», «Наука в строю создателей», «Расцвет культуры мордовского народа», «Дорогами борьбы и побед», «Служба хорошего настроения», «Мы – молодые хозяева страны», «Пионерский салют – юбилею», «Музыкальная летопись республики», «Моя Мордовия, мой вольный край», были подготовлены очерки о ветеранах партии, деятелях науки, литературы и искусства республики. Кроме того, по заказу Гостелерадио СССР Куйбышевская телестудия подготовила фильм «Край мордовский, родной».

В 1982 г. Башкирским комитетом по ТВ и РВ был проведен фестиваль программ телестудий Поволжья, посвященный 60-летию образования СССР. Фестиваль был организован в форме обмена телепрограммами на видеоманитной ленте и телефильмами об изменениях в экономическом и социальном развитии республик, знаменитых людях, новостях и культурной жизни. Саранская телестудия продемонстрировала на фестивале цветную программу на видеопленке под названием «Ты ведь тоже Россия...», повествующую о достижениях и результатах

¹ Рыбаков Н. Новые циклы, новые передачи // Марийская правда. 1982. 28 нояб. С. 3.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 134.

экономической и социально-культурной деятельности советской власти. Передача была показана в Марийской, Татарской, Удмуртской и Чувашской автономных республиках, а также в Ульяновской, Пензенской и Харьковской областях. В свою очередь, телезрителям Мордовии были показаны юбилейные программы указанных автономных республик и областей в рамках Мордовского республиканского телефестиваля «Мы братской дружбой сильны». Также творческая группа Мордовского гостелерадио подготовила цветной документальный фильм «Родного края светлая судьба»¹.

Определенное влияние на жанрово-тематическую направленность передач Йошкар-Олинской телестудии оказало постановление бюро Марийского обкома КПСС «О работе Гостелерадио Марийской АССР по повышению идейного и художественного уровня передач в свете требований XXVI съезда партии и июньского (1983) Пленума ЦК КПСС». Увеличился объем и оперативность информационных программ, количество комментариев на экономическую и социально-культурную тематику, стабилизировалось время выхода в эфир информационных выпусков «Марий Эл». Регулярным стал выход передачи контрпропагандистской направленности «Хочу спросить». Промышленная редакция ввела новый цикл передач «Твоя творческая активность», посвященный пропаганде лучших образцов труда, передового опыта, технического творчества. В молодежных передачах большое внимание уделялось организации досуга, проблемам эстетического воспитания. Можно выделить программу «Дела житейские», посвященную вопросам семейного воспитания, передачу для жителей столицы республики «Вечерняя Йошкар-Ола», программу «Пальдыме ёрыктарыше» («Непонятное, удивительное»), сатирический журнал «Шокшо». В течение нескольких лет популярностью пользовалась передача «Наша приемная», в которой руководители министерств и ведомств отвечали на вопросы телезрителей. Ряд передач из этого цикла проходил на предприятиях – в Доме быта, на заводе «Контакт» г. Йошкар-Олы. К этому времени более 10 лет уже выходили специальные передачи «Школа животноводов» и «Школа механизаторов» (в 1980-х гг. для проведения большинства передач из этого цикла использовалась передвижная телевизионная станция, телеуроки проводились непосредственно на рабочих местах)².

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 1001. Л. 195; ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 1180. Л. 134.

² Гуревич Л. Дела житейские // Марийская правда. 1982. 8 марта. С. 4; Ибраев К. Годы творческого возмужания // Марийская правда. 1985. 15 авг. С. 3.

После выхода постановления ЦК КПСС от 31 августа 1971 г. «Об улучшении экономического образования трудящихся», утверждения XXIV съездом КПСС Директив развития народного хозяйства страны на 1971–1975 гг.¹ на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР была поставлена задача совершенствования пропаганды экономических знаний.

Во второй половине 1970-х гг. ведущей темой передач Марийского ТВ была проблема развития Нечерноземья. После выхода постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР, посвященного развитию Нечерноземья, программная политика всех редакций ТВ была изменена с целью его разъяснения и реализации. На местные телестудии возлагались большие надежды в плане содействия развитию Нечерноземья публицистическими и изобразительными средствами. В эфире появились новые телепрограммы, тематические выпуски, передачи. Серия выпусков тележурнала «Коммунист» была посвящена работе партийных, профсоюзных и комсомольских организаций, пропагандирующих сформулированные в постановлении задачи. Программы «Мланде» («Земля»), выходившие ежемесячно на русском и марийском языках, затрагивали тему развития экономики и культуры Марийского Нечерноземья. В передаче выступали руководители районов, хозяйств, передовики производства, партийные деятели. В рамках программы были созданы телеочерки «Земля оплатит урожай» (использован в научно-популярной программе Центрального ТВ), «Трудовая земля», «Новое рождение». Сельскохозяйственной редакцией регулярно выпускалась передача «Сельский дневник», посвященная работе труженников села. В ежедневных выпусках информационной программы «Марий Эл» также освещалась деятельность работников полей и ферм по ходу так называемого «социалистического соревнования», давалась информация о победителях, отстающих, велись фото- и кинорепортажи с места событий. В телевизионных школах механизаторов и животноводов рассматривался передовой опыт, оптимальные технологии, шло практическое обсуждение их применения в хозяйственной деятельности. Ряд выпусков молодежных программ «Орбита», «Эрвий», «От 14 до 18» также были посвящены проблемам Нечерноземья, занимались профориентацией молодежи, популяризацией деятельности сельского

¹ **Зайцев Л. М.** Ступени роста (развитие экономики и культуры Чувашии за годы IX пятилетки). Чебоксары, 1978. С. 5; См.: Из Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971–1975 гг. XXIV съезд КПСС 30 марта – 9 апреля 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 59; ГАСИ ЧР. Ф. П-2438. Оп. 1. Ед. хр. 33. Л. 77; ГАСИ ЧР. Ф. П-2499. Оп. 1. Д. 4. Л. 69.

труженика¹. В 1978 г. на Йошкар-Олинской телестудии состоялась премьера документального фильма «БАМ. Письмо другу». Для съемки фильма на стройку Байкало-Амурской магистрали вылетела бригада Марийского ТВ в составе журналистов Л. Бродского (режиссер телефильма, соавтор сценария), Н. Егорова (соавтор сценария) и кинооператора В. Семенова².

Саранской телестудией выпускался цикл передач агрозоотехнической школы с целью помощи работникам с/х, в котором участвовали преподаватели университета, работники с/х опытной станции и Министерства сельского хозяйства, руководители совхозов и колхозов, бригад и ферм. Совместно с Мордовским центром научно-технической информации и пропаганды выходил ежемесячный тележурнал «Технико-экономический вестник», в котором специалисты городов Москвы, Горького, Ленинграда, Мордовской АССР рассказывали о технических достижениях в промышленности и сельском хозяйстве. В рубриках редакции народного хозяйства «Экономика, проблемы и суждения», «Резервы – в действии», «Пятилетку – досрочно» освещались результаты очередного пятилетнего плана развития страны. В эфир выходили ежемесячные тележурналы для работников промышленности и сельского хозяйства «Панорама пятилетки» и «Сельская жизнь». Передачи на национальных языках «Обновленное село» и «Новь села Алова» были посвящены истории развития в советский период и современному состоянию мордовских сел Лобаски и Алова Атяшевского района. Регулярные циклы передач «Наши земляки» и «Наши современники» знакомили телезрителей с заслуженными людьми республики³. После выхода постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства нечерноземной зоны РСФСР» редакциями Саранской телестудии данная тематика освещалась в циклах передач «Ученые – производству», «На просторах Нечерноземья», «Внимание, опыт», «Земля родная», «Сельские зори», «Наш советский образ жизни». Программе социально-экономического развития сельского населения были посвящены киноматериалы с беседами ученых, партийных и советских работников, руководителей и специалистов колхозов и совхозов республики⁴.

¹ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 497. Л. 17; **Воробьев Б.** Главная тема – Нечерноземье // Марийская правда. 1977. 27 сент. С. 3.

² **Григорьев Л.** Послание с БАМа // Марийская правда. 1978. 17 февр. С. 3.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 462. Л. 5–9.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1920. Л. 51.

Редакция народного хозяйства Чебоксарской телестудии организовала новый цикл передач под рубрикой «Экономические знания – в массу». Ход обсуждения проекта Директив съезда КПСС по новому пятилетнему плану развития страны освещался в передачах «Обсуждаем проект Директив», «Планы партии – планы народа». Редакция пропаганды после съезда ввела циклы передач «Решения съезда – в жизнь», «В помощь изучающим материалы XXIV съезда КПСС», «По пути, намеченному партией»¹. Редакция народного хозяйства Чебоксарской телестудии организовала новую программу «Шурьмпуш» («Заря»), освещавшую вопросы различного характера, показывающую опыт работы передовых хозяйств республики. В каждом выпуске приводились выступления комментаторов по международным вопросам. Возродившийся Чебоксарский завод промышленных тракторов должен был стать одним из крупнейших в мире предприятий подобного типа, поэтому освещение строительства завода было первоочередной задачей Чебоксарской телестудии, и в первую очередь – редакции молодежных передач, поскольку тракторный гигант создавался при массовом участии молодежи.

В 1972 г. редакция народного хозяйства ввела цикл передач «Тракторострой – ударный фронт». Ежемесячно готовились репортажи, киноочерки, передачи с помощью передвижной телевизионной станции, выступления строителей о ходе возведения тракторного завода. В эфир вышло 40 программ «Летопись Тракторостроя», перед микрофоном выступили более 400 человек. Редакция акцентировала внимание на двух основных циклах передач «Курс на эффективность производства» и «Качество – знамя пятилетки»².

Заслугой редакции стала организация цикла критических передач «Экран народного контроля», для которого был крайне необходим фоторепортаж: фотоснимок в этом случае приобретал силу обличительного документа. К сожалению, фотокорреспондент в редакции отсутствовал. Нештатные же фотолюбители не всегда могли снять сюжет на должном профессиональном уровне. В это время также был введен цикл передач «Маршрутами пятилетки», в котором выступали руководители городских партийных и советских органов, директора промышленных предприятий, передовики производства, представители интеллигенции³. О тружениках города и деревни рассказывалось в передачах

¹ История и культура Чувашской АССР: сб. ст. Чебоксары, 1971. Вып. 1. С. 27.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 48. Л. 63.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 39. Л. 55–56.

цикла «Третий, решающий»¹. Редакция народного хозяйства Чебоксарской телестудии активно сотрудничала с Центральным ТВ, снимала синхронные кинорепортажи для программы «Время».

Исходя из директивных указаний партии и правительства, местные телерадиокомитеты начали требовать от редакций составления перспективных планов работы, в частности тематических планов передач о выполнении решений декабрьского (1973) Пленума ЦК КПСС, постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР», планов на проведение массовых компаний (выборы, посевная и т.п.). После опубликования в печати проекта ЦК решений XXV съезда КПСС «Основные направления развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 гг.»² редакции приступили к обсуждению этого программного документа. В передачах Чебоксарской телестудии под рубриками «Навстречу XXV съезду КПСС», «За строкой проекта ЦК КПСС», «От съезда к съезду» выступали новаторы производства, специалисты сельского хозяйства, партийные, советские и хозяйственные руководители. Цикловые передачи «Общественные отчеты городов», «Переключки соревнующихся районов» освещали вопросы политической и организаторской работы партийных, советских и хозяйственных органов.

В начале 1980-х гг. редакциями телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР была проделана значительная работа по пропаганде и показу хода обсуждения проекта «Основные направления экономического и социального развития СССР на 1981–1985 гг. и на период до 1990 г.»³, где были поставлены задачи по дальнейшему развитию народного хозяйства страны. Большое внимание уделялось капитальному строительству, в первую очередь реконструкции действующих предприятий⁴.

На Чебоксарской телестудии после опубликования этого программного документа были введены новые циклы и рубрики «Навстречу съезду», «Планы партии – планы народа», «За стройкой проекта»,

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 43. Л. 16.

² См.: Из основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 гг. XXV съезд КПСС 24 февраля – 5 марта 1976 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 78–79; ГАСИ ЧР. Ф. П-691. Оп. 1. Д. 59. Л. 77.

³ См.: Из основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981–1985 гг. и на период до 1990 г. XXVI съезд КПСС 23 февраля – 3 марта 1981 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 96; ГИА ЧР. Ф. Р-1245. Оп. 10. Д. 116. Л. 5.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-2499. Оп. 1. Д. 12. Л. 54.

«Вести из парторганизаций», «Коммунист и его дело», широко освещалось обсуждение проекта в информационной программе «День республики». Обрела новое содержание «Телевизионная приемная», которую совместно создавали редакции пропаганды и народного хозяйства. Встречи с руководителями министерств и ведомств стали проходить в форме пресс-конференций, что намного разнообразило передачи. В традицию вошло проведение совместных с республиканской газетой «Коммунизм ялавлё» («Знамя коммунизма») рейдов с целью проверки выполнения социалистических обязательств тружениками сельского хозяйства. Улучшились выпуски «Экрана народного контроля» как по содержанию, так и жанровому разнообразию. Появились иллюстрированные фельетоны.

Принятие в 1982 г. майским Пленумом ЦК КПСС Продовольственной программы стало поворотным пунктом в освещении жизни села. На Чебоксарской телестудии были введены рубрики «Решения майского Пленума ЦК КПСС – в жизнь», «Продовольственная программа – всенародное дело», серия проблемных передач «Комплекс и кормовая база», «Чем живет село?», «Твое личное хозяйство», «Сельская жизнь». С учетом большого интереса аудитории к экономической и культурной жизни других республик с ними был налажен обмен телепрограммами¹.

В 1970-е гг. на Йошкар-Олинской телестудии начали широко использовать записи театральных спектаклей, выступления эстрадных коллективов, спортивные соревнования с использованием передвижной телевизионной станции. К передачам, уже зарекомендовавшим себя с хорошей стороны у телезрителей, среди которых «Орбита», «Наша приемная», «От 14 до 18», информационным выпускам «Марий Эл» присоединились популярные программы «Твори, выдумывай, пробуй», «Что, как, почему?», «Сельские зори», «Сорок минут», телеклуб «Строитель»². Традиционными стали освещение дней культуры и искусства, встречи населения с театральными, музыкальными и танцевальными коллективами. В Мордовской АССР освещались Дни культуры Марийской и Чувашской автономных республик. Аналогичные Дни культуры проводились в других автономных республиках Поволжья. В 1970 г. в Москве, Карелии, Эстонии, Чувашской и Мордовской АССР прошли Дни культуры Марийской АССР (в 1981 г. в Москве прошел День ли-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 54. Л. 125–127.

² Шенин Ю. П. По годам, как по ступеням // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 106–107.

тературы и искусства Марийской АССР), которые нашли отражение в передачах Марийского ТВ¹.

В 1980-е гг. на Йошкар-Олинской телестудии начали ставиться телеспектакли с подготовкой всех необходимых атрибутов (декорации, свет, звук, монтаж) непосредственно в студии. Например, в 1981 г. вышел телеспектакль «Элнет», снятый по одноименному роману С. Г. Чавайна – родоначальника и классика марийской литературы. В качестве сценариста и режиссера выступил заслуженный артист Марийской АССР Ю. Рязанцев, снявший незадолго до этого телеспектакль о первых марийских пионерах «Красногрудая птица». В спектакле нашла отражение жизнь марийской деревни времен столыпинской реформы. Образ главного героя был создан молодым актером Марийского драматического театра им. М. Шкетана (большинство людей, задействованных в телеспектакле, являлись актерами данного театра) Ю. Алексеевым². Можно выделить также вышедший в 1983 г. двухсерийный фильм-спектакль «Ордынка» по известному роману А. Крупнякова «Гусляры».

В 1970-е гг. программы редакции передач для молодежи и детей Саранской телестудии были нацелены на развитие культуры, воспитание молодежи на национальных традициях. По словам А. Михатова, главного редактора художественных передач Саранской телестудии, среди успешных передач того времени можно выделить программу, посвященную русскому флотоводцу адмиралу Ф. Ф. Ушакову, цикл передач «Наши земляки», рассказывающий о земляках-декабристах братьях Веденяпиных, поэте-демократе Н. П. Огареве, поэте А. Полежаеве, академике-окулисте В. П. Филатове, скульпторе С. Д. Эрзье, киноочерк о народном прикладном изобразительном искусстве республики «Мордовские узоры». Литературно-драматической и музыкальной редакцией Саранской телестудии был подготовлен трехчасовой телеспектакль по книге заслуженного писателя Мордовской АССР К. Г. Абрамова «Люди стали близкими», передачи, посвященные жизни и творчеству С. И. Эрзьи, Ф. В. Сачкова; в эфире студии писатели, поэты, художники республики регулярно знакомили телезрителей со своими произведениями³. Тема Великой Отечественной войны нашла свое отражение в циклах передач «Великому подвигу жить в веках», «Я – солдат России», «Не стареют душой ветераны», «Парни из леген-

¹ Сануков К. Н. История Марийской СССР. Йошкар-Ола, 1992. С. 76.

² Зайниев Г. На телеэкране – герои Чавайна // Марийская правда. 1981. 24 мая. С. 4;

³ Шамиев Б. Два часа у телеэкрана // Молодой коммунист. 1981. 28 мая. С. 3.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 462. Л. 5–9.

ды», документальных лентах «История одного поиска», «Огненный экипаж», «Автограф на рейхстаге», «Фронтовые подруги», «В памяти остались пламенеть», «Суровая память войны»¹.

Важное место в вещании Саранской телестудии занимала драматургия. Сотрудники Саранской телестудии неоднократно выезжали со своими программами в соседние области и автономные республики (Ульяновскую, Пензенскую, Горьковскую области, Татарскую, Марийскую, Чувашскую, Удмуртскую автономные республики)². На студии практиковались телевизионные постановки по произведениям мордовских писателей, в которых принимали участие ведущие актеры саранских театров. Среди них – «По старинке» К. Петровой, «По двум дорогам» Ф. Чеснокова, «Учительница» П. Кириллова, «Ташто койсэ», «Люди стали близкими», «Комиссары» (по сценарию С. Фетисова) и др. Были экранизированы произведения советских и иностранных драматургов. Так, по пьесе К. Симонова «Четвертый» была показана телепостановка «Пусть люди видят солнце», по киносценарию американских драматургов Смита и Дугласа была создана телепостановка «Одной дорогой». Также в качестве авторов телепостановок выступали сами журналисты. По собственным сценариям были сняты «Сын Америки – друг России» о знаменитом американце Джоне Риде, «Под звездно-полосатым флагом» по мотивам рассказов О'Генри, к 400-летию со дня рождения В. Шекспира – «Смуглая леди сонетов», весной 1971 г. – «Цепи» о жизни и творчестве уроженца Мордовии поэта А. И. Полежаева. Был показан телевариант ряда ведущих спектаклей Мордовского музыкально-драматического театра «Океан», «Иркутская история», «Опасная профессия»³.

В 1970-е гг. Чебоксарская телестудия была в состоянии осуществлять сложную организаторско-творческую работу по созданию крупных внестудийных передач с участием большого количества исполнителей. Например, был проведен авторский телевизионный вечер композитора Ф. М. Лукина⁴. Редакция литературно-драматических и музыкальных передач организовывала немало передач, пользовавшихся популярностью, телепостановки, спектакли театров, концерты по заявкам и договорам, выступления коллективов художественной самодеятельности, литературные вечера, передачи о творчестве композиторов,

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 139.

² **Михатов А.** Показывает Саранск // Культура и жизнь. 1971. № 10. С. 22; Цвети, мой край, Мордовия моя! Саранск, 1977. С. 69.

³ **Аюшев Т.** Окно в большой мир // Сов. Мордовия. 1971. 7 окт. С. 2.

⁴ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 43. Л. 21.

поэтов и писателей республики. Стало традицией проведение тематических, авторских вечеров, посвященных деятелям литературы и искусства. При редакции появились постоянные драматурги Н. Терентьев и Н. Сидоров¹.

Редакция литературно-драматических передач Чебоксарской телестудии в цикле «Люди моей республики» организовала кинофото-очерки о ведущих артистах, художниках, писателях и поэтах республики. Были подготовлены и выданы в эфир телевизионные спектакли «Кавар чёре» («Горячее сердце») о М. Сеспеле, «Ялан чап-чап уйăхĕ пулмасть» («Не всё коту масленица») Л. Агакова, «Кто твой друг?» В. Ильбековой, «Народные мстители» Д. Кибека. Редакция организовала ряд содержательных передач, посвященных юбилею В. И. Ленина: «Образ Ленина в чувашском изобразительном искусстве», «Первые чувашские газеты о Ленине», «Художники Чувашии – юбилею Ленина» и др. В 1972 г. редакция открыла новый цикл передач «Сенкер тĕпел» («Голубая гостиная»), сатирический выпуск «Крутится карусель». В этом же году киногруппа телестудии создала несколько киноочерков о людях труда: «Гвардеец труда», «Глубокая борозда», «Ткачиха», «Раны земли», «Слово о рабочем человеке», «Солнце над Булой»².

Одно из центральных мест в передачах Чебоксарской телестудии занимали вопросы подготовки к празднованию 425-летия добровольного вхождения Чувашии в состав Российского государства. Этой дате посвящались Дни советской литературы в Чувашии, в ходе которых телестудия транслировала открытие литературного праздника и заключительного вечера, освещала пребывание делегации Союза писателей СССР в Чувашской АССР³.

Большая работа велась по созданию телеспектаклей. В Чувашской АССР были показаны «Ўркунне килмеллех» («Придет весна») и «Северо-западнее Берлина». Таким образом, были созданы все предпосылки для съемки собственных художественных телефильмов. В начале 1980-х гг. телезрители увидели трехсерийный телеспектакль «Мелодии леса» (режиссер-постановщик, один из авторов сценария Л. Трифонов, оператор В. Телятов) – экранизацию повести П. Маркина «Песни бронзовых сосен». Перед творческой группой Чебоксарской телестудии стояла нелегкая задача: перенести на экран перипетии взаимоотношений героев произведения, отснять картины природы, вести съемки в лесах – все это требовало больших усилий. В практике Чебоксарской

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 45. Л. 124.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 43. Л. 16.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 49. Л. 127.

телестудии это была первая столь масштабная картина. «Полнометражным» спектаклям предшествовали регулярно выпускавшиеся с начала 1971 г. телепостановки «Спиридон Михайлов» – о первом чувашском этнографе, историке, географе и литераторе, «Среди друзей», «Храбрые зайцы» и др., а также телеэкранизация лучших постановок национальных театров Чувашской АССР¹.

В 1970 и 1973 г. Йошкар-Олинская телестудия совместно с Горьковской сняла более десяти концертных роликов (режиссером выступила Г. Чавайн), в которых прозвучали песни марийских композиторов Э. Сапаева, Д. Кульшетова на слова поэтов М. Большакова и В. Горохова «Снеге пеледеш» («Цвет земляники») и «Почтальонка» в исполнении заслуженной артистки Республики Марий Эл и РФ М. Романовой, «Покто веле, корно сай» («Ямщик, гони лошадей») Е. Волкова на слова М. Емельянова в исполнении А. Андриянова, песни «Колыбельная» Е. Коноваловой, «Край марийский» А. Венедиктова, парный перепляс В. Гурьянова и Г. Мичеева из школы-интерната п. Советского. Эти проекты вошли в золотой фонд фильмотеки Марийского ТВ².

В 1971 г. на Чебоксарской телестудии начал выходить новый цикл передач – фестиваль народного творчества. В начальных выпусках демонстрировались выступления коллективов Урмарского и Козловского районов. В практике студии это был первый опыт, который показал, что в районах республики недостаточно развиваются традиции народного творчества³. В 1983 г. на Чебоксарской телестудии начала выходить музыкально-просветительская передача «Чувашия музыкальная». В ее выпусках велась летопись наиболее важных событий музыкальной жизни республики.

В 1970-е гг. на Йошкар-Олинской телестудии возникли хорошо зарекомендовавшие себя молодежные программы «Эрвий» и «Орбита», музыкальная передача «Сем» («Мелодия»), сатирические публицистические выпуски «Шокшо». Параллельно с возникновением новых продолжали выходить передачи «Наша приемная», «ЭНК», «Коммунист», «Строитель»⁴.

В 1970 г. на Марийском ТВ впервые вышла популярная молодежная программа-долгожитель «Орбита» (создатели – автор и редактор Л. Ерошкина, ассистент режиссера А. Киртаева, звукорежиссер В. Серге-

¹ Кузьмин Л. Волнующий спектакль // Сов. Чувашия. 1981. 1 нояб.

² Шени Ю. П. По годам, как по ступеням // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 105.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 41. Л. 67–73.

⁴ ГА РМЭ. Ф. П-852. Оп. 1. Д. 34. Л. 56.

ев, оператор Р. Микшис). В период с 1970 по 1980 г. вышло 257 выпусков, в которых приняло участие более 3 тыс. человек, среди них рабочие, строители, колхозники, писатели, журналисты, врачи, артисты, студенты, учащиеся, ветераны войны и труда, люди старшего поколения. В передаче затрагивался широкий спектр тем и направлений по важнейшим событиям в жизни республики и страны. Передача освещала жизнь молодежи республики и стала полигоном для журналистской деятельности активистов молодежного движения. С творческой группой программы активно сотрудничали первые секретари Марийского обкома комсомола В. Оленев, Ю. Буйлин, Ю. Ерофеев¹.

В 1980-е гг. в Мордовской АССР ежегодно проводились республиканские и городские телевизионные фестивали молодежной и военно-патриотической песни. Освещались различные стороны жизни молодого поколения в ежемесячном тележурнале «Тебе, молодость», цикле передач «Сделаем, товарищ съезд», в передачах «В добрый путь», «Каравай хлеба», «Выбирай профессию по душе».

Редакция молодежных и спортивных передач Чебоксарской телестудии в своих программах «Иду по земле», «Экран юности» рассказывала о жизни и делах молодежи республики. В программе «Иду по земле» основной акцент делался на жизни студенческой молодежи, юношей и девушек городов, широко освещалась работа сельских молодежных организаций. В 1972 г. в эфир вышли сюжеты о дружбе молодежи Венгрии, Чувашии и ее соседних областей и республик. Успешно прошли зональные концерты республиканского телефестиваля народного творчества, посвященного 50-летию образования СССР. Появились многие интересные формы передач. Так, в молодежной редакции прижился цикл передач о молодых рабочих. Такие репортажи велись с хлопчатобумажного комбината и машиностроительного завода. Во многом их успех определил ведущий Е. Никонов, умело и тактично проводивший беседу². Передача «Вечер молодых избирателей», подготовленная редакцией молодежных и спортивных передач (ст. редактор П. Г. Маркин), была признана лучшей в 1979 г. и удостоена премии Гостелерадио СССР³. Находило место в программе телестудии и спортивное обозрение «Эстафета».

В 1970-е гг. на Чебоксарской телестудии значительно возросло количество передач для детей и молодежи, репортажей с места собы-

¹ Воробьев Б. «Орбите» – 10 лет // Молодой коммунист. 1980. 30 авг. С. 2; Ятманов Л. Здравствуй, дорогая «Орбита»! // Молодой коммунист. 1973. 5 мая. С. 4.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 42. Л. 36.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 52. Л. 78–80.

тий. С учетом пожелания родителей в сетку была введена ежедневная передача «Спокойной ночи, малыши», которая транслировалась в строго определенное вечернее время¹. Редакция детских и юношеских передач Чебоксарской телестудии ежемесячно выпускала телевизионный журнал «Пионерия Чувашии», постановки из цикла «Дедушкино лукошко», «На перепутье» о взаимоотношениях подростков и родителей и воспитании детей в семье. Транслировались передачи из цикла «Край родной» о природных богатствах республики, их использовании и охране². Популярностью у пионеров и школьников пользовался телевизионный журнал «Пионерия Чувашии». Кроме того, редакция детских и юношеских передач готовила программы к 50-летию пионерской организации «Пионерия на марше», «Всегда готов!». Среди младших телезрителей был популярен цикл передач «Присмотрись и разгляди-ка», который вела поэтесса В. Чаплина (велся в течение учебного года и перед новым учебным годом). Передачи носили познавательно-развлекательный характер. В 1982 г. на Чебоксарской телестудии впервые вышла детская передача-долгожительница «Пёрле ларса ёслер-ха» («Поработаем вместе»)³.

С началом перестройки на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР изменилась тематика передач. Гласность, демократизация, ускорение социально-экономического развития, процессы обновления общества – все эти проблемы стали ведущими в тематических планах телестудий. Изменение редакционной структуры телестудий привело к созданию творческих групп вместо отраслевых редакций. Появилась возможность телеобщения со зрителем. Задав по телефону вопрос, телезрители могли рассчитывать на компетентный, аргументированный ответ с экрана. Постановка актуальных проблем в подобных передачах лучше сочеталась с доступностью изложения материала, что делало их достоянием широкой общественности. К тому же программы на общественно-политические темы помогли тысячам телезрителей приблизиться ко многим ранее недоступным сферам государственной и общественной деятельности. Отсутствие финансирования не позволяло воплощать в жизнь многие творческие планы. Гласность и перестройка создали все предпосылки для ренессанса прямого эфира. Показательной может служить возникшая в это время передача Марийского ТВ «Приглашаются все», которая заполняла вечерний

¹ Крысин П. Две программы телевидения // Сов. Чувашия. 1970. 4 сент.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 41. Л. 58–59.

³ Алексеева Т. «Поработаем вместе» с добрым дядей Станиславом // Чебоксарские новости. 1997. 29 нояб.

эфир местной телестудии и включала в себя прямой эфир, телемосты, заранее подготовленные видеосюжеты и музыкальные композиции. Данную передачу создавала большая творческая группа во главе с редактором и ведущей И. Губиной и режиссером Л. Зиновьевой¹.

В середине 1980-х гг. в деятельность работников местных телестудий были внесены существенные коррективы. Партийное руководство наметило дальнейшие пути развития, обязав сотрудников заниматься поиском новых форм, методов работы с учетом текущих преобразований во всех сферах жизнедеятельности общества², «выработать реалистическую, всесторонне взвешенную программу действий, которая органически соединила бы величие целей и реализм возможностей, планы партии с нуждами и чаяниями каждого человека...»³. В связи с этим региональные телестудии разработали новые перспективные тематические планы передач, пересмотрели существовавшие рубрики и циклы, изменили их направленность.

В эфире Йошкар-Олинской телестудии появились многокомпонентные по содержанию и структуре публицистические и информационно-музыкальные программы «Курсом перестройки», «Перестройка корно дене», «Прошу слова», «Приглашаются все», «Шочмын кастене» («В понедельник вечером»), ежедневные информационные выпуски «Марий Эл» на марийском и русском языках, дискуссионный телеклуб «Сфера»⁴. На фоне «демократизации управления» возникла передача «Республика: итоги и прогнозы», предложившая открытую дискуссию, анализ различных сфер деятельности республики с участием первых лиц правительства, ученых, партийных и общественных деятелей. В передаче транслировались интервью телезрителей, снятые на улицах города, практиковались звонки в студию. В дальнейшем передача была преобразована в «Час Президента» и «В Правительстве Республики Марий Эл». Создавались также циклы передач по просьбам телезрителей. Передача «Телекласс для вас» (ведущие О. Казарова и И. Макеев) готовилась совместно с Министерством образования и воспитания, «Долги наши» – с Министерством социальной защиты населения и труда⁵. Большое практическое применение имели передачи «Экран народного контроля», сатирический тележурнал «Шокшо» («Дать жа-

¹ **Оленев В. И.** Зеркало времени // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 5–10.

² Материалы Пленума ЦК КПСС от 23 апреля 1985 г. М., 1985. С. 21.

³ Материалы XXII съезда КПСС. М., 1986. С. 3.

⁴ **Михайлова Г.** Диалог в эфире // Марийская правда. 1989. 7 мая. С. 2.

⁵ **Гинзбург Т. В.** Когда мы вместе // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 155, 157.

ру») (редактор – Г. Л. Егошин). В адрес передач поступали письма от руководителей хозяйств, предприятий, организаций о принятых мерах, организованных по материалам программ. Популярными среди телезрителей были ежемесячная цикловая передача «Воспитание – дело всех» (редактор – В. А. Яковлева), «Совет и его дела», «Автографы», «Наша приемная», «Природа и мы», «Дела житейские», «Импульс». В эфире Марийского ТВ выходили передачи «Прошу слова», «Экономика: темпы и качество», «Молодежный меридиан», «Концерт залыш ўжыня».

В этот период телевизионные журналисты пытались наладить прямой контакт со зрителем, сделать его активным участником обсуждения и соавтором решения поднимаемых проблем. Среди передач, позволивших телезрителям выражать свою точку зрения по различным проблемам, можно выделить «Прошу слова», «Курсом перестройки», «Общество и закон», «Актуальная камера», «Ял – мыйын суртем», «Мое Нечерноземье». В конце 1980-х гг. в эфире местного ТВ появилась молодежная программа «Вариант». Кроме того, наибольшую популярность получили: «Перестройка корно дене», публицистические передачи «Ял мыйын суртем» («Село – мой дом»), «Мое Нечерноземье», «Сфера», «Выраж», передача «Шочмын кастене», молодежная передача «Тулвий», информационный «Телеэкспресс», сатирический тележурнал «Шокшо», передача «Шонанпыл». В передаче «Шочмо кундемын семже», выходившей на марийском и русском языках, популяризировалось художественное творчество людей труда сел и деревень. Создавалась детская музыкальная передача «Изи шўшпык» («Маленький соловей»). Под рубрикой «Курсом перестройки» в эфир выходили материалы, посвященные прорабам перестройки, работе региональных партийных и советских органов¹.

С 1990 г. большую часть телепродукции Марийского ТВ составляло информационное вещание. Популярностью пользовались ежедневные информационно-музыкальные и информационно-публицистические программы, практиковавшие различные информационные жанры, среди них – интервью, репортажи, прямые включения, комментарии. В течение нескольких лет проводились прямые информационно-публицистические передачи, включавшие телемост. В 1990-1991 гг. Марийским ТВ были организованы три благотворительных телемарафона, вошедшие в цикл передач «Приглашаются все»².

¹ Михайлова Г. Диалог в эфире // Марийская правда. 1989. 7 мая. С. 2.

² Тихонов О. Н. Создание и деятельность Марийского радио и телевидения: дис. ... канд. ист. наук. Казань, 1995. С. 155.

Музыкальная редакция Саранской телестудии готовила цикл больших передач «Искусство, рожденное революцией», в которых были отражены основные этапы развития мордовской музыкальной культуры: «Песни революции и Гражданской войны», «Песни созидательного труда», «Музыка великих строек», «Песни твои, комсомол», «Песни о Ленине, партии, Родине», «В сердцах народов», «Славлю тебя, Родина моя», «С партией наши сердца», «Мы – коммунисты», «Комсомольцы – беспокойные сердца»¹. Среди телевизионных передач редакции детских и юношеских программ можно выделить передачи «Искорка», «Ровесники, ровесницы...», «Мир твоих увлечений» (детская передача), «Дружные ребята». Редакция сотрудничала с работниками библиотек, результатом чего стали выпуски передач «Твой друг – книга», «К нам новая книга идет»².

В конце 1980-х гг. в передачах региональных телестудий основное внимание уделялось процессам второго этапа перестройки, затрагивающим сферу общественной жизнедеятельности. В связи с этим готовились проблемные передачи, посвященные ходу реформы политической системы и всеобщей демократизации. В программах отражались факты социального развития общества, менялась общая тональность, мышление передач. Тем не менее местное ТВ по-прежнему в своих передачах широко пропагандировало деятельность партийных органов. В качестве примера можно привести ряд рубрик, тем и названий передач, которые были ведущими на Саранской телестудии в 1988 г. Среди них «Решения XIX Всесоюзной партийной конференции – в жизнь», «Перестройка: этап практических дел», «В духе партийного товарищества», «Советы и перестройка», «Навстречу 70-летию Ленинского комсомола», «Шаги перестройки», «Курсом ускорения», «Земля родная», «Школа экономических знаний», «Литература и жизнь», «Искусство», «Говорит фестиваль», «Народное творчество», «Школьный меридиан», «Перестройка действует», «Экономический комментарий», «Интервью по письму», «Советы и жизнь», «Резервы идеологической работы», «Выбираю деревню на жительство», «Госприемка: день сегодняшний», «Актуальный микрофон» и др.³

В конце 1980-х гг. практика организации телемоста между СССР и США на Центральном ТВ была реализована и в рамках регионального ТВ. Например, 15 мая 1987 г. был организован единственный телемост «Йошкар-Ола – Чебоксары». В качестве организатора выступил

¹ Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 139–140.

² Коломасов Н. Красота найдет дорогу к сердцу // Сов. Мордовия. 1978. 26 июля. С. 3.

³ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 2125. Л. 42.

В. И. Курбатов. В передаче состоялся обмен опытом строителей, в эфире выступили руководители двух республик И. Прокопьев и Г. Посибеев, ветераны Великой Отечественной войны, Чувашский фольклорный ансамбль Звениговского Дома культуры. В газете «Правда» отмечалось, что «телемост впервые связал две соревнующиеся между собой автономные республики Поволжья – Чувашскую и Марийскую...»¹. Таким образом, телемост впервые объединил две автономные республики Поволжья, послужил развитию их экономических и культурных связей.

В начале 1990-х гг. деятельность региональных тележурналистов была связана в первую очередь с реализацией решений XXVII съезда КПСС, пленумов ЦК партии, съездов народных депутатов СССР. В это время активно шла переоценка ценностей, развитие так называемой «социалистической демократии». Всеобщая перестройка повлекла за собой реорганизацию структурных подразделений регионального ТВ.

Лицом региональных телестудий являются информационные выпуски новостей, которые восполняют потребность местной аудитории в информации по региону, области, республике. Информационные программы создавались на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР с момента их возникновения. Выпуски новостей выходили на русском и национальных языках. Первоначально передачи выходили 2–3 раза в неделю. Об оперативной телеинформации не могло быть и речи – новости выпускались с задержкой в один день. По мере становления телестудий росли профессиональные навыки корреспондентов, освещавших положительный опыт в работе коллективов и отдельных людей, выявлялись недостатки. Негативная информация, касающаяся внутренней жизни страны, как правило, не сообщалась. Показ зарубежных событий нередко искажался в угоду так называемым принципам контрпропаганды. Внутренний цензор сдерживал каждого журналиста. При телестудиях существовали подразделения Главлита, которые отслеживали их работу².

Информационные выпуски новостей были и будут ключевым фактором воздействия на мировоззрение аудитории, помимо выполнения главной своей функции – источника новостей. Использование информации в целях воздействия на аудиторию возможно с помощью различных приемов – верстки программы, последовательности сообщений, интонации и мимики ведущего, монтажа и т.д. По мнению А.

¹ Телемост через Волгу // Правда. 1987. 26 мая. С. 4.

² Цвик В. Л., Назарова Я. В. Телевизионные новости России. М., 2002. С. 40.

Архангельского (журналист телевизионного канала «Культура»), две эти задачи – формирование идеологических установок и качественной информационной картины дня – вполне сочетаемые задачи¹. С. А. Муратов в одной из своих статей в журнале «Журналист» указал на серьезный недостаток теленовостей советского периода: «Если бы меня спросили, какое основное ощущение я испытываю, когда мне приходится видеть теленовости, то я бы ответил, что чаще всего это ощущение провинциализма. Разумеется, я имею в виду не территориальное понятие этого слова. Скажем, Таллин находится довольно далеко от Москвы, между тем московские передачи зачастую гораздо провинциальнее таллинских». Один из первых отечественных теоретиков ТВ Р. А. Борецкий утверждал, что «каждое сообщение должно удовлетворять ряду требований... К ним относятся, во-первых, достоверность; во-вторых, новость; в-третьих, полнота сообщения; в-четвертых, актуальность»². «Любое сообщение, в широком смысле слова, есть информация. Но понятие "телевизионная информация" сложилось в журналистике как определение раздела телевизионного вещания, который в основном занимается распространением новостей, – пишет известный исследователь отечественного ТВ В. В. Егоров. – Как самостоятельный раздел вещания, информация на ТВ является одной из первых форм его работы, имеет богатые традиции, опыт и историю формирования и развития собственных жанров»³.

Информационное сообщение первоначально было одной из форм вещания, но не первой. Поначалу ТВ воспринималось как средство доставки на дом потребителям произведений искусств – кино, театра, эстрады, а также возможность демонстрации спортивных мероприятий. По словам А. Я. Юровского, образованная на Центральном ТВ в ноябре 1956 г. редакция «Последних известий» (в составе трех человек) первоначально занималась лишь повторением в дикторском чтении радиальных «Последних известий». Поскольку выпуски эти шли в эфир нерегулярно и в неопределенное время, они, естественно, не имели сколько-нибудь стабильной аудитории.

Центральная телестудия являлась творческой лабораторией для регионального ТВ. Подобные центральные информационные службы создавались на вновь открываемых региональных телестудиях. Процесс становления информационного раздела вещания, по свидетель-

¹ **Архангельский А.** Жить в акционерном обществе и быть свободным от него // Известия. 2000. 4 авг. С. 12.

² **Борецкий Р. А.** Телевизионная программа. М., 1967. С. 22.

³ **Егоров В. В.** Телевидение: теория и практика. М., 1992. С. 216.

ству А. Я. Юровского, «проходил однотипно на всех местных студиях. И всюду он завершался обращением к новостям жизни города, области, республики – по мере подключения аудитории к вещанию из столицы. С течением времени определялось соотношение местной и центральной телеинформаций: студии сообщали новости регионального значения и предлагали центральной программе материалы о событиях в жизни своего района, если они представляли интерес для всесоюзной аудитории. Так закладывались основы внутрисоюзного обмена информацией – процесса чрезвычайно важного и ответственного, ибо его состояние затрагивает не только интересы массовой аудитории, но и возможности развития всей системы отечественного ТВ»¹. В 1960 г. информационные выпуски были переименованы в «Телевизионные новости». К середине 1960-х гг. насыщение информационных программ центральной телестудии материалами местных каналов способствовало повышению популярности новостного вещания среди зрителей. Информационные выпуски занимались не столько информированием, сколько агитированием зрителей, формированием общественного сознания в определенном, идеологически заданном русле².

Информационные программы в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР вскоре после создания стали регулярными. Они были призваны оперативно освещать наиболее важные события, происходящие в республиках. В различных районах и городах республик создавались корреспондентские посты и общественные редакции. Необходимо отметить, что поначалу программы имели определенные трудности с выходом материалов в срок в связи с отсутствием конкретного планирования работы. Кроме того, неравномерно освещалась жизнь районов и городов республик, сюжеты напоминали газетные заметки. Не были созданы условия для сотрудничества с кинолюбителями, использовались фотоснимки плохого качества. Отрицательным моментом являлось также обилие текста в сюжетах, засилие съемок заседаний, совещаний, большое количество небрежностей, повторов, общих слов. Имели место случаи несоответствия видеоряда тексту. Событийных материалов было недостаточно, в лучшем случае сообщались устаревшие сведения. В основном использовались материалы штатных авторов.

По воспоминаниям редактора информационных программ Йошкар-Олинской телестудии Л. Низамовой, все сюжеты снимались на киноплёнку, на расходование которой существовал строгий регламент.

¹ Юровский А. Я. Телевидение – поиски и решения. М., 1983. С. 86–90.

² Телевидение и радиовещание СССР. М., 1979. С. 74–75.

«К тексту киносюжета необходимо было приложить "левый ряд", например "трактор с культиватором" – к одному предложению, "трактор с бороной" – к другому, "Иван Иванович Иванов – в фуфайке и фуражке", а "Василий Иванович Петров – в фуфайке и без фуражки". Все это делалось для монтажа. Просматривать пленку после проявки не было времени и, чтобы монтажницы не ошиблись, приходилось конкретно и подробно расписывать видеоряд. ВидеонОВОСТИ, за исключением особо важных, доходили до зрителя на следующий день, поскольку проявить и смонтировать пленку в один день было очень сложно. Кроме того, были репортажи, основанные на фотографиях и слайдах»¹.

Верстка программ службы новостей в советский период программировалась на годы вперед. Например, для освещения сельскохозяйственного производства существовал определенный график: в феврале и марте главными новостями были совещания, подведение итогов и вручение Красного знамени за достижения в минувшем году; в апреле и мае – подготовка и проведение весенне-полевых работ; в июне и июле – сенокос, полив, прополка, подготовка к уборке урожая; в августе и сентябре – уборка и сев озимых; в октябре-январе – вывоз удобрений на поля. Кроме того, в течение года освещались вопросы промышленности, строительства, социалистического соревнования, трудовые вахты, бригады коммунистического труда, красные даты календаря.

В начале 1960-х гг. в «Телевизионных новостях» Марийской, Мордовской и Чувашской АССР наблюдалась частая смена штатных корреспондентов, недостаточно привлекались нештатные корреспонденты, отсутствовал определенный график выхода передач. С учетом решений ноябрьского (1962) Пленума ЦК КПСС «О коренной реорганизации системы контроля в стране», в основе которой была идея о соединении партийного и государственного контроля, об участии в нем широких масс, и июньского (1963) Пленума ЦК КПСС, который обсудил очередные задачи идеологической работы партии, все основное внимание редакций «Телевизионных новостей» было уделено этим решениям. О всех знаменательных событиях в стране и за рубежом сообщалось в телевизионной хронике, дикторские тексты переводились на национальные языки. Десятки фото- и киносюжетов были посвящены развернувшейся избирательной кампании по выборам в Верховный Совет СССР. О большинстве кандидатов в депутаты давались короткие

¹ Низамова Л. Новости – наша профессия // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 110.

очерковые зарисовки, некоторые кандидаты приглашались для выступления в телестудии. Освещались также и встречи кандидатов в депутаты с избирателями.

В выпусках «Телевизионных новостей» широко освещались республиканские совещания, экономические конференции. Например, в Чувашской АССР в 1963 г. вышло 48 выпусков еженедельного телевизионного обозрения «Чувашия, республика моя». В каждом выпуске регулярно велась летопись наиболее значительных событий в жизни республики. Работники редакции важным качеством материалов считали их оперативность. В этом отношении в истории телевидения Чувашской АССР показательны два примера. В день запуска космического корабля «Восток-3» с А. Г. Николаевым на борту редакция организовала спецвыпуск «Успеха тебе, земляк!». А 15 августа, когда космонавты приземлились, спецвыпуск «Герои на родной земле» был выдан в эфир через 10 минут после сообщения ТАСС по радио, к слову, значительно раньше, чем вышел сюжет об этом событии в эфире Центрального ТВ.

Редакции «Телевизионных новостей» Марийской, Мордовской и Чувашской АССР помимо освещения текущих событий занимались выявлением недостатков, бесхозяйственности на предприятиях, базах, пусковых объектах. Например, в 1963 г. телезрителям Чувашской АССР был продемонстрирован кинофильм о затянувшемся строительстве Чебоксарского комбината бытового обслуживания. Этот фильм прошел под рубрикой «Атакуем бесхозяйственность» на второй день работы сессии Верховного Совета РСФСР, которая обсуждала вопросы о бытовом обслуживании трудящихся¹.

Сюжеты информационных выпусков «Последних известий» Йошкар-Олинской телестудии были посвящены международной и внутренней жизни страны и республики, достижениям передовых колхозов и совхозов, предприятий и строек. Также четыре раза в неделю выходила передача «Телевизионная панорама», расширившая рамки выпусков новостей более подробным анализом текущей жизни республики². В передачах активно вводились новые рубрики в соответствии с текущей политической, экономической ситуацией в стране и республике, критические материалы и меры по устранению содержащихся в них проблем. Специальные выпуски были посвящены деятельности отдельных районов республики. 1/3 часть выпусков освещала сельскохозяйствен-

¹ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 29. Л. 1–4.

² Шенин Ю. П. По годам, как по ступеням // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 105–106.

ную тематику, в связи с чем были объединены редакции информации и сельскохозяйственных передач. В результате совместной работы создавались ежемесячные передачи, посвященные жизни районов республики. Тем не менее подобное объединение привело и к излишней информативности, поверхностности в освещении той или иной тематики. Воскресный альманах «Добрый день, друзья» помимо концертных номеров делал обзор фактов и событий недели.

В начале 1970-х гг. основными темами информационных выпусков Чебоксарской телестудии стали 100-летний юбилей В. И. Ленина, 50-летие Чувашской АССР, освещение хозяйственного и культурного строительства республики. Повысилась достоверность и персонафикация событийной информации, активно использовались возможности передвижной телевизионной станции. В это же время начал выходить ежемесячный цикл передач «Телевизионная приемная», в котором на самые различные вопросы отвечали руководители министерств и ведомств Чувашской АССР¹. С 1976 г. информационные программы начали выходить под названием «День республики». Появились обозреватели по сельскохозяйственным вопросам, театру и спорту². Был введен новый цикл «Год ударного труда» – рассказ о соревнующихся районах и городах республики, приложение к программе «День республики» – «Актуальный дневник». Появились новые рубрики «По вашим письмам» с анализом писем и «Острый сигнал». По самым насущным вопросам редакция готовила спецвыпуск «Актуальный дневник»³. В 1981 г. редакция «Дня республики» в основном занималась освещением строительства Чебоксарской ГЭС. Кроме этого ею было подготовлено несколько выпусков «Актуального дневника» о заполнении котлована электростанции, перекрытии Волги, опробовании первого агрегата Чебоксарской ГЭС.

Переход от централизованной дозированной пропаганды к установлению основ достоверной информации – в этом смысл кардинальных изменений на ТВ во времена перестройки. Стремительно росло прямое вещание, возродившее контактные передачи с обратной связью: пресс-конференции, телефорумы, телемитинги. В сентябре 1989 г. в эфире I программы Центрального ТВ впервые вышел выпуск «Телевизионной службы новостей», ставший вызовом принципам работы

¹ **Большова В. П.** Телевидение и радио в борьбе за умы и сердца людей // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы. Чебоксары, 1980. С. 369; **Крысин П.** Две программы телевидения // Сов. Чувашия, 1970. 4 сент.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 50. Л. 81.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 51. Л. 75–76.

программы «Время». В основе выпусков передач лежала концепция молодых журналистов, которые пытались излагать свои мысли коротко и ясно. Перемены, которые происходили в стране в 1980-х гг., нашли отражение в информационных выпусках телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Менялась тональность диалога со зрителями, практиковалась высокая степень открытости, правдивости и точности оценок.

В середине 1980-х гг. информационные выпуски «Марий Эл» на марийском и русском языках выходили шесть раз в неделю. Программу готовила объединенная редакция информации местного Гостелерадио, находящаяся в поиске новых форм и методов подачи новостей. Штатный актив передачи включал несколько человек. Каждый выпуск составлял 10–15 минут и содержал около 10–15 сюжетов, информации и выступлений. Ежедневно в редакции составляли план, структуру и содержание выпуска. В течение дня со всей республики силами нештатных сотрудников в редакцию поступала информация, которая обрабатывалась и выходила в эфир в тот же день. Например, в 1983 г. в редакцию информации поступило более 3500 сообщений. Среди нештатных корреспондентов редакции были сотрудники районных и многотиражных газет, рабочие, служащие, студенты. Информационные выпуски создавались по принципу «кратко, динамично, злободневно». В качестве примера можно привести один из выпусков, вышедший 10 сентября 1984 г. Выпуск содержал рассказ о вручении почетных грамот ЦК КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ Медведевскому и Горномарийскому районам за победу во Всесоюзном соревновании животноводов; об «ударной Вахте памяти»; деятельности работников завода им. Бутякова; уборке хмеля в совхозе им. Мичурина Звениговского района; ходе уборки картофеля; отчетах и выборах в партийных группах совхоза «Восход» Мари-Турекского района; «Дне бегуна»; короткий рассказ на кулинарную тематику¹. Помимо выхода в будни с кратким обзором событий жизни республики силами редакции создавалась информационно-развлекательная программа «В понедельник вечером».

В это время у жителей республики появилась возможность активно выражать свою позицию, в том числе с помощью дискуссионного клуба «Сфера». В передаче затрагивались разнообразные темы: «Человеческий фактор», «Под крышей дома твоего» (об экологии), «Райком и перестройка», «Советы и власть», «Обновление идеологии или идеология обновления». Участниками передачи в разные годы были уче-

¹ Григорьев Л. На экране – «Марий Эл» // Марийская правда. 1984. 10 окт. С. 3.

ные, общественные лидеры, рабочие, инженеры; оппонентами выступали различные партийные работники¹. В конце 1980-х гг. журналисты получили возможность заниматься самостоятельным поиском событий, новостей. В это время на студии создается рубрика по звонкам телезрителей «Телефон редакции 3-17-18», появляется возможность показывать критические материалы, по которым принимаются определенные меры.

В 1984 г. во исполнение постановления ЦК КПСС «О повышении оперативности и содержательности информационных программ телевидения» на Чебоксарской телестудии субботний телевизионный обзор новостей был преобразован в выпуск информационной программы «День республики» (по пятницам – в программу «Мое Нечерноземье» – «Чăваш ен»). После XXVII съезда КПСС информационная программа главное внимание уделяла пропаганде, разъяснению материалов данного форума. К 1985 г. заметно изменилась структура информпрограмм «Чăваш ен», которые стали готовиться под рубрикой «Навстречу XXVII съезду КПСС». Каждый выпуск был посвящен жизни определенного района. В 1987 г. набирала силу новая субботняя информационно-публицистическая программа «Панорама». Редакция стремилась не только оперативно сообщать об основных событиях в республике и компетентно комментировать их, вести откровенный разговор об экономике, политике социальных явлениях, но и активно вмешиваться в происходящее, добиваться действенности выступлений. Достижению этой цели способствовала, в частности, прямая связь телезрителей с творческой группой в ходе передачи. Шире стал распространяться опыт проведения прямых эфиров. Так, совместно с прокуратурой Чувашской АССР вышла в эфир новая передача «Человек. Общество. Закон»². С 1 октября 1987 г. выпуски «День республики» выходили в эфир ежедневно на русском и чувашском языках. Основное место в них занимали опыт перестройки, вопросы перевода предприятий и организаций, колхозов и совхозов на полный хозрасчет, самофинансирование и самоокупаемость, социально-бытовые проблемы³.

Из всего спектра телепродукции, созданной телестудиями Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, можно выделить наиболее удачные. С развитием телестудий и формированием тематических редакций появились разноплановые передачи – в области политики, эко-

¹ Гинзбург Т. В. Когда мы вместе // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 155–156.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 75. Л. 52–53.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 76. Л. 89, 95.

номики и культуры, о местных деятелях науки, литературы и искусства. В дальнейшем уровень местных передач позволил транслировать их в эфире Центрального ТВ. Обязательное производство программ для Центрального ТВ явилось катализатором профессионального роста работников телестудий рассматриваемых республик.

В выпусках информационной программы «Время» Центрального ТВ регулярно выходили киносюжеты, подготовленные сотрудниками Марий Эл, Мордовии и Чувашии. Следует отметить, что зачастую уровень подготавливаемых передач не соответствовал требованиям Центрального ТВ. Например, в 1977 г. общая продолжительность передач Саранской телестудии, подготовленных для Центрального ТВ, составила всего 22 мин. Таким образом, план объема вещания был выполнен лишь на 23 %. Ни один сюжет, подготовленный для программы «Время», не прошел в эфир – все сюжеты вышли в 18 часов в «Новостях». В программах других редакций Центрального ТВ Саранская телестудия участия не принимала. Подобный брак, по мнению тогдашнего председателя телерадиокомитета Мордовской АССР В. П. Бочкарева, был связан с тем, что затрагиваемые в сюжетах темы были «не актуальными, материалы схематичными, кино съемки мало-выразительными, содержащими брак, не представляющими общесоюзного интереса». Выход из сложившегося положения он видел в отказе от приоритета подготовки производственной тематики, в расширении тематики передач сюжетами о театрах, музеях, научных учреждениях, советах народных депутатов и в большем творческом поиске в построении сюжетов, которые в основном только регистрировали факты, события¹.

В первое десятилетие существования Йошкар-Олинской телестудии в эфир Центрального ТВ вышло пять передач местной студии. Первая передача, вышедшая в 1965 г., была посвящена 45-летию Марийской АССР. Остальные вышли в 1969–1970 гг. и рассказывали о достижениях республики в связи с 50-летним юбилеем². В 1966 г. по инициативе местного телерадиокомитета в республику приехала творческая группа Центрального ТВ, которая в течение двух недель совместно с работниками республиканского ТВ работала над созданием первого звукового музыкального кинофильма «Сказ о Марийском крае». В съемках фильма были задействованы коллектив художественной самодеятельности Дома народного творчества, заводские ансам-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 190. Л. 74.

² ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 2. Д. 506. Л. 2; На экране – Марий Эл // Молодой коммунист. 1970. 27 окт. С. 1.

бли, известные актеры, исполнители, творческая интеллигенция, среди которых А. Страусова, Т. Григорьев, Л. Булычева, А. Кудрявцев, танцоры А. Кашков, Н. Дружинина, А. Чеботкин, Б. Колчин, работник местной телестудии К. Васильев и др. Фильм собрал лучшие номера различных жанров в исполнении профессиональных и самодеятельных артистов: выступление Горномарийского ансамбля гуслиаров и песню «Слышишь ли ты?» К. Беляева в исполнении Е. Мочаловой, марийский танец «На ферме» в постановке балетмейстера А. Чеботкина, песню Н. Арбана «Кенеж йӱд» («Летняя ночь») в исполнении Г. Окуновой-Ластовки и в сопровождении хора и оркестра¹. В 1974 г. в эфире Центрального ТВ вышла передача «Встречный план Марийской АССР – в действии». 45-минутная передача была посвящена работе в республике по осуществлению программы преобразования Нечерноземья в зону высокопродуктивного сельского хозяйства посредством совершенствования комплексной механизации, электрификации, мелиорации и химизации².

В 1980 г. творческим объединением «Экран» ЦТ СССР была осуществлена съемка фильма-концерта «Марий памах», составленного из лучших номеров фольклорного ансамбля Республиканского научно-методического центра Министерства культуры Марийской АССР. Съемка фильма-концерта велась в этнографическом отделе Козьмодемьянского краеведческого музея (были сняты фрагменты вокально-хореографических картин «Посиделки» и «В гости к родителям», выступления гуслиаров, комментарии к фильму композитора А. Эшпая) и живописных местах республики (основным местом съемок стала деревня Ошутъялы Звениговского района, в которой были сняты вокально-хореографические картины «Посиделки», «В гости к родителям», «На гулянье», выступления мужского и женского вокальных ансамблей, свадебный танец). Фильм-концерт транслировался на экранах Центрального ТВ и Марийской АССР и был приурочен к 60-й годовщине образования Марийской АССР³. В дальнейшем форма подачи материалов для Центрального ТВ была несколько видоизменена.

24 июня 1984 г. в эфире II общесоюзной программы Центрального ТВ вышла передача, посвященная истории Марийской АССР и показанная в виде путешествия по республике. В качестве ведущего пе-

¹ Шенин Ю. П. По годам, как по ступеням // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 104.

² Встречный – в действии // Марийская правда. 1974. 31 июля. С. 1, 3.

³ Герасимов С. Съемка фильма завершена // Молодой коммунист (Орган Марийского обкома ВЛКСМ). 1980. 12 авг. С. 3.

редачи выступил директор Марийского НИИ языка, литературы и истории кандидат исторических наук К. Сануков. В передаче приняли участие известные в республике художественные коллективы и исполнители: ансамбль гуслиаров и хор музыкально-художественной школы-интерната, заслуженный артист Марийской АССР В. Шайкин, фольклорный ансамбль «Марий памаш», симфонический оркестр Государственного музыкального театра Марийской АССР¹. В 1985 г. в эфире Центрального ТВ вышла программа «Марийская АССР», приуроченная к 400-летию юбилею Йошкар-Олы и посвященная истории города, Марийского бумажного комбината, Советского района². В 1988 г. в эфире Центрального ТВ прошел цикл из шести передач Марийского телевидения музыкально-фольклорного направления. Также Йошкар-Олинская телестудия тесно сотрудничала с видеоканалом «Советская Россия», предоставляя ему свои сюжеты и программы. В 1989 г. в эфире Центрального ТВ был показан ряд музыкальных передач, среди которых «Бабушкин сундук», передачи о творчестве певца А. Изгибаева, ансамбле народных инструментов Музыкального училища им. И. С. Палантая под руководством заслуженного деятеля искусств республики С. Элембаева, новая программа ансамбля песни и танца «Марий Эл», творчество флейтиста В. Шапкина, романсы марийских композиторов³. Одним из самых успешных продуктов Марийского ТВ является двухсерийный телефильм «Шергылт таче мыйын муро» (1989), вошедший в золотой фонд телестудии. Фильм был подготовлен к 80-летию со дня рождения марийского поэта и киноартиста Й. Кырли. Йошкар-Олинской телестудией также был создан многосерийный фильм «Революцией рожденная», посвященный истории марийского народа в дореволюционный и советский периоды.

За годы работы кинооператоры и их ассистенты Саранской телестудии создали много положительно оцененных телезрителями, творческими работниками местного и других телерадиокомитетов киноматериалов. Среди них программы, подготовленные для Центрального ТВ, показанные в соседних областях и автономных республиках: «Академик живописи Макаров», «Первый председатель», «Впечатления», «История одного поиска», «Широкая Мокша», «Мордовские узоры», «Песни Суры и Мокши», «И память сердца говорит», «Вам, наследни-

¹ Марийская Республика – на Центральном телевидении // Марийская правда. 1984. 22 июня. С. 1.

² Марийская АССР на экране Центрального телевидения // Марийская правда. 1985. 19 июля. С. 3.

³ Тихонов О. Н. Марийский край во Всесоюзном эфире // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения. Йошкар-Ола, 2002. С. 25.

ки», «Красные зори Ардатова», «Голубая пряжа», «Мы помним вас»¹. В 1969–1970 гг. в эфире I программы Центрального ТВ вышли две передачи «Телевизионный атлас народов СССР. Мордовская АССР» и «Любовь моя, Мордовия», посвященные 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 40-летию Мордовской АССР². Вторая работа легла в основу телефильма «Мордовские напевы», снятого по заказу главной редакции народного творчества Центрального ТВ и показанного в 1971 г. по II программе Центрального ТВ. О республике было рассказано в «Атласе народов СССР». Среди киноочерков можно также выделить наиболее удачные³. В 1972 г. в эфире I программы Центрального ТВ вышла передача «Край родной, Мордовия моя!» в цикле «Союз нерушимый». В 30-минутной передаче авторами сценария и режиссером был использован разнообразный и сложный материал, посвященный успехам и достижениям Мордовской АССР. В передачу был включен малоизвестный документальный материал с кадрами об уборке хлеба в первых коллективных хозяйствах республики, кинохроника о старейшей учительнице Мордовии, о ее воспитаннике лауреате Ленинской премии И. Учайкине⁴. В 1989 г. программа Саранской телестудии «Тобою я живу» была показана в эфире Центрального ТВ⁵.

В 1966 г. Чебоксарская телестудия в числе 64 студий страны участвовала в I Всесоюзном фестивале телевизионных фильмов, состоявшемся в Киеве. Телефильмы «Чувашия, республика моя» и «Волшебная малютка» были показаны в эфире Центрального ТВ⁶. 13 апреля 1969 г. была продемонстрирована также передача в цикле «Телевизионный атлас народов СССР», посвященная деятельности Чувашской АССР в годы советской власти, ее знаменитым людям. В 1970 г. также были показаны телеобозрение «Чувашия, республика моя» и очерк «По дорогам Чувашии». В начале 1973 г. в Киеве прошел заключительный тур I Всесоюзного фестиваля телевизионных молодежных программ, на котором звание лауреата была удостоена молодежная редакция Чебоксарской телестудии, представившая киноочерк «Солнце над Булой»

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 2093. Л. 268.

² Терешкин А. Голос правды, голос народа // Блокнот агитатора. 1970. Апрель. № 8. С. 13.

³ Аюшев Т. Окно в большой мир // Сов. Мордовия. 1971. 7 окт. С. 2.

⁴ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 112. Л. 117.

⁵ Алешкин А. Со многими «но»... // Сов. Мордовия. 1989. 12 нояб. С. 11; Брыжинский В. Родникам – жить! // Сов. Мордовия. 1989. 12 нояб. С. 11.

⁶ Чувашской АССР 50 лет. Чебоксары, 1970. С. 204.

– о молодых тружениках колхоза «Гвардеец» Батыревского района¹. В 1970 г. Чебоксарская телестудия трижды выходила в эфире Центрального ТВ, в том числе с 30-минутной программой из цикла передач «Союз нерушимый», посвященной союзным республикам. Отдельные сюжеты были приняты на тиражирование для социалистических стран. Киносюжеты телестудии нередко показывались в выпусках программ «Время» и «Евровидение», однако зачастую для съемок этих сюжетов не создавались должные условия (не было оператора или автомашины, отсутствовала планомерность в подготовке сюжетов).

Таким образом, на содержание и тематику передач региональных телестудий влияли прежде всего изменения в социально-экономической и политической жизни государства. ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР занималось, главным образом, разъяснением и популяризацией политических, экономических задач, которые ставились перед конкретными регионами. Необходимо также отметить образовательную, культурологическую, просветительскую функции, которые выполняло ТВ рассматриваемых республик.

5.2. Изменение жанрово-тематической направленности передач в постсоветский период

Исследуемый регион Поволжья – Марийская, Мордовская и Чувашская республики – включает в себя целый ряд специфических субцивилизаций: укладов жизни, традиций, обычаев, обрядов, духовно-нравственных ценностей финно-угорского, тюркского и славянского происхождения. Процессы урбанизации, экономические отношения, характерные для периода становления и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, существенно повлияли на структуру их национального состава. Консолидировались новые диаспоры, образовавшие собственные национально-культурные объединения. Все это ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» старались учитывать при организации телевещания, являясь инициаторами мероприятий, призванных сохранять и развивать национальную культуру, традиции и обычаи посредством создания телевизионных произведений о представителях народов, проживающих на их территории.

По данным последней переписи населения, в России насчитывается 604,3 тыс. марийцев. Из них в Республике Марий Эл проживает

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 32. Д. 271. Л. 48; **Крысин П. А.** Важные средства массовой информации и пропаганды // Блокнот агитатора. 1971. № 21. С. 28; У чебоксарцев – приз фестиваля // Сов. Чувашия. 1973. 6 февр.

312,1 тыс. человек. Компактными группами они проживают в республиках Башкортостан, Татарстан, Удмуртия, а также в Кировской, Свердловской, Нижегородской, Пермской областях. В процессе формирования марийского народа в его составе выделились две этнографические группы: горные и луговые марийцы. Горные сформировались на правом берегу Волги под влиянием тесных этнокультурных контактов с чувашами, а затем русскими. Луговые выделились на левом берегу Волги и Ветлужско-Вятском междуречье. Группы имеют особенности в языке, художественной деятельности, обычаях, обрядах, религиозных представлениях. Территория республики занимает чуть больше 23 тыс. кв. км.

В Республике Мордовия титульная нация – мордва – является самым многочисленным в России народом финно-угорской группы и говорит на двух языках (мокшанском и эрзянском). Количество мокшан и эрзян к общему числу населения республики составляет 32,5 % (60,8 % – русские, 4,9 % – татары, 0,1 % – чувашаи, 1,7 % – другие национальности). Из 1 млн 72,9 тыс. мокшан и эрзян (в общем по стране) в республике проживает 314,4 тыс. (29,2 % к общей численности)¹. Территория республики составляет 26,1 тыс. кв. км. На севере республика граничит с Нижегородской, на востоке – Ульяновской, на юге – Пензенской, на западе – Рязанской областями и на северо-востоке – с Чувашией².

Национальный состав Чувашской Республики исторически сформировали сами чувашаи, а также соседние народы – татары, русские, мордва, горные мари и другие. Коренное население республики чувашаи – четвертый по численности народ в России (после русских, татар, украинцев). Количество чувашей в составе населения республики – 67,8 % (26,7 % – русские, 2,6 % – татары, 1,3 % – мордва, 1,6 % – другие национальности). Из 1,8 млн чувашей (в общем по стране) в республике проживает 917,3 тыс.³

В 1990-х гг. телестудиями Марий Эл, Мордовии и Чувашии большое внимание уделялось телепередачам, посвященным национальным особенностям Поволжья, взаимодействию национальных факторов в различных сферах деятельности населяющих его народов. Подобные передачи создавались еще в советский период и посвящались юбилейным датам. Например, в 1977 г. к 60-летию Октябрьской

¹ Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1998. С. 470.

² Приглашаем на мордовскую землю // Торгово-промышленная палата Республики Мордовия. URL: <http://www.tpprm.ru/?cat=mord> (дата обращения: 30.03.2009).

³ Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. М., 1998. С. 809.

революции был приурочен ряд обменных передач Чувашского, Мордовского и Удмуртского ТВ. Подобные передачи выходили далеко не систематически и, естественно, не были способны удовлетворить потребности местных диаспор. В конце 1980-х гг. на Йошкар-Олинской телестудии больше внимания стали уделять проблемам марийского языка, национальной культуры и истории, финно-угорским корням. В Йошкар-Оле были проведены I Международный конгресс финно-угорских писателей, I фольклорный фестиваль финно-угорских народов, состоялся учредительный съезд общественно-демократического движения «Марий ушем», по итогам которого были созданы передачи «Онар мландыште калык йўла пайрем», «Марий чан, пералте!» и др.

Примером сотрудничества между соседними республиками может служить начавший выходить в 1987 г. объединенный тележурнал шести республик Поволжья и Приуралья «В семье единой» (создан по инициативе главного режиссера Йошкар-Олинской телестудии В. И. Курбатова). Тележурнал готовили телестудии Марийской, Мордовской, Чувашской, Удмуртской, Татарской и Башкирской АССР. Программы выходили одновременно во всех республиках. Всего в эфир вышло 9 выпусков объединенного журнала (1 раз в квартал)¹. При создании новой концепции совместной программы учитывалась необходимость укрепления экономических связей республик Поволжья, решения социальных проблем отдельных регионов, экологии, сохранения народных традиций, языка, культуры. Первый выпуск начался с передачи Башкирской телестудии, посвященной промышленности, сельскому хозяйству республики, всесоюзной здравнице «Янгантау», затем директор совхоза «Рассвет» Мордовской АССР Герой Социалистического Труда А. В. Долганов выступил с рассказом о многонациональной семье сельских тружеников. Татарские тележурналисты посвятили передачу опыту организации социально-педагогических комплексов в г. Альметьевске. Чебоксарская телестудия в лице журналиста Е. Никонина подготовила передачу об известных мастерах производства Н. Герасимове, В. Рябчикове, В. Логинове. Марийские журналисты рассказали о проходившем в республике Дне советской литературы². В течение трех лет тележурнал выходил на Йошкар-Олинской телестудии, впоследствии начался обмен передачами, возникла рубрика «Передачи

¹ Михайлова Г. «В семье единой» // Марийская правда. 1988. 16 февр. С. 4.

² Тихонов О. Н. Обменные программы, тележурнал «В семье единой» и их значение в укреплении межэтнических контактов // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения. Йошкар-Ола, 2002. С. 27.

соседних студий на Марийском ТВ». В конце 1990 г. в связи с финансовыми трудностями выпуск журнала был прекращен¹.

Наглядным примером передачи, формирующей единое информационное пространство в регионах, является радиожурнал «Между Волгой и Уралом», созданный в 1958 г. У его истоков стояли М. Ф. Долгов и Ф. Ф. Фазулзянов (Татарстан), П. Н. Николаев и А. А. Дурасов (Чувашия), З. И. Антоненко и Н. Ф. Рыбаков (Марий Эл), В. И. Юшкова, Т. М. Афанасьева и Ю. Ф. Кедров (Удмуртия), Г. В. Гузаиров и М. Г. Левитин (Башкирия), И. С. Пяткин и С. Д. Пронин (Мордовия). Подобный журнал-долгожитель не имеет аналогов в советской и российской истории, тем ценнее опыт его работы в реализации подобных проектов на телевидении². В советский период в задачи радиожурнала входила пропаганда братской дружбы между республиками и интернационального воспитания. В журнале большое внимание уделялось решению проблем хозяйственного, политического и культурного развития, расширению экономических связей между республиками Поволжья и Приуралья, другими республиками и областями страны³. В настоящее время данный радиожурнал выходит в эфир в семи национальных республиках (Татарстан, Башкортостан, Удмуртия, Мордовия, Марий Эл, Коми и Чувашия), для него ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» готовят передачи о народах, проживающих на их территории.

Осознание народами принадлежности к общей группе, связанной генетическим, этноязыковым родством, вызвало стремление к дальнейшему духовному объединению, что и было реализовано, в том числе в рамках совместных передач финно-угорских республик и государств. Таким образом, был создан ряд общественных международных организаций, большинство представительств которых было представлено в Йошкар-Оле. Среди них Конгресс писателей, Международная встреча молодежи, Фонд развития финно-угорских народов.

На Таллинской встрече участники телекомпаний Карелии, Мордовии, Удмуртии, Ханты-Манси, Марийской, ГТРК «Останкино», Финляндии, Венгрии и Эстонии приняли решение о создании Всемирного телефестиваля «Финно-угорский мир». В 1991 г. в Йошкар-Оле состоялся I Международный фестиваль телефильмов и программ фин-

¹ Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 167–168.

² Десяев С. Н. Пространство информационного сотрудничества // Регионология. 2004. № 3. С. 212.

³ ГА РМЭ. Ф. Р-658. Оп. 26. Д. 10. Л. 6.

но-угорских территорий России, Эстонии, Финляндии, Венгрии «Финно-угорский мир: мы в новом веке». Это мероприятие совпало с Днем родственных народов и явилось логичным продолжением международных встреч финно-угорских писателей, фольклорного фестиваля, созданного Фонда развития культур финно-угорских народов. На телефестивале, организованном под девизом «Культура, нравственность, духовность и национальное возрождение», среди участников и гостей были тележурналисты Мордовии, Мурманска, Перми, Удмуртии, Ханты-Мансийска, Венгрии, Эстонии и трех телекомпаний Финляндии¹. Второй фестиваль был проведен ГТРК «Коми гор» («Земля коми») в Сыктывкаре и совпал с I Всемирным конгрессом финно-угорских народов.

В 1993 г. в Ижевске проходил III Международный фестиваль кино-видеофильмов и телепрограмм «Финно-угорский мир», на котором было продемонстрировано около 50 работ из 20 регионов России. III место на конкурсе получила работа главного режиссера ГТРК «Мордовия» И. Ф. Кузьмина «Кочелаевская палитра» о художнике Сычкове, уроженце Кочелаево (Ковылкинский район)². В 1994 г. фестиваль был проведен в Саранске, в 1995 г. – в Ханты-Мансийске, в 1997 г. – в финском городе Тампере на базе АО «Юлейсрадио-2». В следующем году фестиваль был проведен в Эстонии, в 1999 г. – в Будапеште. Кроме того, открытый просмотр программ и торжественные мероприятия были проведены в Российском культурном центре столицы Венгрии³. Основной задачей фестиваля являлось сохранение и развитие уникальных культур и языков различных этносов. «Необходимо создать возможность равного доступа малочисленных народов к образовательным ресурсам, обеспечить деловые и творческие контакты между ними, гарантировать культурное и языковое разнообразие в своих регионах и странах», – отмечалось в документах IX фестиваля, прошедшего в Петрозаводске в 2002 г. под девизом «Мифы и реальности финно-угорского мира».

В 1993 г. в телеэфире Мордовии, Удмуртии, Коми и Марий Эл два раза в квартал начал выходить объединенный тележурнал «Финно-угорский мир». Съемка первой передачи проводилась в столице Уд-

¹ Тихонов О. Н. Тележурнал «Финно-угорский мир» и его значение // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения. Йошкар-Ола, 2002. С. 32.

² Ивашкин Н. Такое вот кино... // Сов. Мордовия. 1993. 13 окт. С. 2.

³ Королева А. Телевечера на Оби // Марийская правда. 1995. 13 июля. С. 7; Михайлова Г. Этническое родство в телевизионном воплощении // Финно-угорский вестник / под ред. Л. Бурановой, А. Конохова и др. Йошкар-Ола, 2003. С. 12–13.

муртии – Ижевске, второй – в Йошкар-Оле. Проект передачи был разработан в Сыктывкаре в дни работы II Международного телефестиваля и I Конгресса финно-угорских народов. Передачи тележурнала монтировались в Йошкар-Оле и направлялись в семь финно-угорских республик – Коми, Мордовию, Удмуртию, Эстонию и Ханты-Манси. Первоначально в выпуске передач принимали участие венгерские, эстонские и финские тележурналисты. В дальнейшем, с популяризацией тележурнала, выпуском занимались журналисты из Коми, Карелии, Татарстана, Башкортостана, Чувашии. К октябрю 2003 г. в эфир вышло 80 выпусков тележурнала¹.

Следует отметить, что Йошкар-Олинская телестудия в течение всего периода существования в силу финансовых и технических причин не являлась фильмопроизводящей. На финно-угорском фестивале в разные годы Йошкар-Олинской телестудией представлялись работы: «Ўдырамаш корно» («Три поколения») (авторы В. Кудрявцев, Н. Бурцева, В. Бурцев, Г. Четкарев), «Йӧратен товыло» («Прими с любовью») (авторы – И. Губина, Л. Зиновьева, В. Заугольников, О. Третьяков, Ю. Шеин), «Кӱсле» («Гусли») (авторы – Т. Гинзбург, В. Кудрявцев, В. Бурцев, А. Фирсов, «Арва шентек йога» («Зерна и плевелы») (авторы – В. Кудрявцев, Н. Бельская, Т. Гинзбург, В. Заугольников, А. Фирсов), «Возвращение к себе» (авторы – М. Матвеев, В. Свистунов, Т. Гинзбург, Д. Заугольников), «Чимарий улам» («Я – язычник») (авторы – А. Шуралев, Г. Четкарев, А. Абдулов, Л. Кренев), «Сотвори себя сам» (авторы – И. Губина, В. Заугольников, В. Семеновых, В. Таратов), «Яндар-яндар» (авторы – Н. Бельская, В. Кудрявцев, С. Михайлов, Г. Четкарев, Е. Малинина)².

Министр печати и информации Республики Мордовия В. Маресьев отмечал: «Далеко зашедшие ассимиляционные процессы и специфика языковой ситуации в республике (асимметричное двуязычие, недостаточно хорошее владение литературными мордовскими языками населением ряда сельских районов) создают объективные трудности

¹ Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 168; Тихонов О. Н. Сотрудничество финно-угорских народов в передачах марийского радио и телевидения // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Междунар. ист. конгр. финно-угроведов. Йошкар-Ола, 2004. С. 306; Федоров В. Финно-угорский мир // Марийская правда. 1993. 16 марта. С. 1.

² Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 170.

для СМИ»¹. Вопрос о межнациональных отношениях и языках в республике крайне сложный и неоднозначный. Об этом свидетельствует тот факт, что в октябре 1999 г. на состоявшемся III съезде эрзян и мокшан в качестве одной из проблем, особо остро стоящих перед мордовским обществом, была названа проблема языка, его государственного статуса, двуязычия². Проведенное в 2003 г. исследование среди населения Мордовии показало, что 34,2 % респондентов мордовской национальности считали недостаточной степень использования своих языков; среди татар этот показатель составил 73,1 %³. Большая часть населения Мордовии использует русский, мордовский и татарский языки. Мордовский народ говорит на мокшанском и эрзянском языках. Несмотря на близость лексики, фонетики и грамматики, эти языки являются абсолютно самостоятельными. Среди мордовских языковедов существует идея объединения мокшанского и эрзянского языков в единый общемордовский литературный язык⁴. Эти проблемы распространяются и на телевидение на национальных языках в Республике Мордовия. В советский период передачи на мокшанском и эрзянском языках выходили эпизодически, в зависимости от желания автора. Например, в 1991 г. их объем составил 7,2 % общего количества выпускаемой телепродукции⁵. Современная ГТРК «Мордовия» выпускает телепередачи как на мокшанском, так и эрзянском языках примерно в одинаковых пропорциях.

В советский период в Мордовской АССР не было регулярного вещания на национальных мордовских языках. Национальные программы готовились периодически, новости «Кулят» не занимали постоянного места в сетке вещания. Ситуация изменилась в постсоветский период. В 1992 г. на ГТРК «Мордовия» впервые вышла программа «Сияжар» (названа в честь богатыря из национального эпоса), кото-

¹ **Маресьев В.** Пресса Мордовии в начале XXI века // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра. Саранск, 2007. С. 5.

² **Коновченко С. В., Киселев А. Г.** Информационная политика Республики Мордовия: реалии и иллюзии // Информ. политика в России. М., 2004. С. 432.

³ Состояние и тенденции развития межэтнических отношений // Социально-экономическое развитие Республики Мордовия в 2002–2004 гг.: анализ, обзор. Саранск, 2005. С. 140.

⁴ **Мишанин Ю. А.** Пресса Мордовии и формирование национального двуязычия в регионе // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 18–24.

⁵ **Десяев С. Н.** О некоторых принципах национального телевидения // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ. Вып. 2. / под ред. доц. В. Е. Осовой. Саранск, 1993. С. 88.

рая вплоть до сегодняшнего дня выходит в эфир на мокшанском и эрзянском языках. Основной задачей программы стало сохранение национальной духовной культуры, освещение проблем нации, языка, литературы, искусства, фольклора, этнографии, истории и современности народа. Кроме того, редакции не стали копировать выпуски на русском языке, тем самым решая задачи, которые были не под силу другим редакциям¹.

Выходу передачи предшествовали структурные изменения телерадиокомпании Республики Мордовия в начале 1992 г. На ТВ были сформированы творческие объединения, носившие условные названия «Команда 1», «Команда 2», «Команда 3» и т.д. Принципы создания национального вещания, темы и идеи обсуждались С. Десяевым с Н. Лобановым, главным режиссером И. Кузьминым, с которым рассматривались уже конкретные формы вещания, вопросы подбора ведущих, оформления студии и т.д. Таким образом, была создана редакция «Сияжар», сотрудники которой готовили разнообразные репортажи, очерки, фильмы об интересных людях и народных промыслах и обрядах, о талантливых певцах, музыкантах, художниках республики. Переход на видеотехнологию способствовал созданию не только программ малых форм, но и целых передач с использованием передвижной телевизионной станции. Примером служат передачи «Морак, гармонь!» («Играй, гармонь!»), записываемые в деревнях и селах².

В 1992 г., после создания ГТРК «Мордовия», изначально для национального вещания был выделен один день (передачи велись на мокшанском и эрзянском языках). По мнению С. Н. Десяева, такое положение вызвало недовольство среди населения, в первую очередь со стороны эрзянской интеллигенции, – поступали просьбы разделить «Сияжар» на две редакции – мокшанскую и эрзянскую. Разделение произошло вместе с увеличением объемов телевещания с 450 до 600 часов в год (во вторник выходила передача на эрзянском языке, в четверг – на мокшанском)³. В 1992 г. на I съезде мордовского народа бы-

¹ Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 155.

² Десяев С. Н. Диалог культур в программах ГТРК «Мордовия» // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 329–330.

³ Десяев С. Н. О некоторых принципах национального телевидения // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ. Вып. 2. / под ред. доц. В. Е. Осовой. Саранск, 1993. С. 89.

ли выдвинуты предложения об увеличении объема национального вещания до 10 часов в сутки. По мнению С. Н. Десяева, ГТРК «Мордовия» на тот момент не имела в достаточном количестве квалифицированных национальных кадров и увеличение объемов вещания на мордовских языках привело бы к снижению качества передач и, как следствие, дискредитации идеи национального вещания. По его словам, этим должны были заниматься в тесном контакте друг с другом ГТРК «Мордовия» и Мордовский госуниверситет.

Программа «Сияжар» получила большую популярность у жителей республики и в других регионах – Марий Эл, Коми, Удмуртии, Карелии, Башкирии, Самаре, Оренбурге. Перед программой были поставлены задачи борьбы с «национальным нигилизмом» – пренебрежением к национальной культуре. ГТРК «Мордовия» тесно сотрудничает с коллегами из финно-угорских республик, свидетельством чему служит совместная передача «Финно-угорский мир», затрагивающая вопросы культуры, быта, истории финно-угорских народов. В Мордовии подготовкой передачи занимается Н. Лобанов, в Удмуртии – В. Алашеев, в Марий Эл – Н. Бельская, в Республике Коми – О. Савенко, в Ханты-Мансийске – С. Гришкин. Также среди республик проводятся телемоты, раз в два месяца ГТРК «Мордовия» выходит на связь с журналистами телеканала «Башкортостан». О жизни мордовского населения в Башкортостане рассказывает журналист местного ТВ Э. Маврина. В свою очередь ГТРК «Мордовия» показала фрагмент из фильма «Платок богини леса». Организуются командировки в Татарстан, Самарскую область, Оренбург, Саратов, Челябинск и другие места компактного проживания мокшан и эрзян¹.

Производством национальных телепрограмм в Марий Эл, Мордовии и Чувашии занимаются только ГТРК. Вопросы этнокультурных процессов республик затрагиваются и в выпусках новостей на русском языке – используется метод синхронного перевода. Например, на ГТРК «Мордовия» сначала дается интервью с респондентом на мордовском, затем авторские комментарии на русском языке. Национальное вещание предполагает наличие не только новостного блока, но и документальных фильмов, молодежных развлекательных программ, передач для детей, освещение юбилейных дат, трансляции спектаклей, передачи о проблемах семьи, медицины, культуры и т.д. В этом плане в рассматриваемых республиках в связи с жесткой привязкой к ВГТРК

¹ Лобанов Н. В. «Сияжар» в поиске // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 335–336.

наблюдается некоторое оскудение тематических передач. Об этом говорит практически полное отсутствие документальных фильмов о специфике национальной культуры в деревнях, очерков о жизни и творчестве выдающихся представителей национальной интеллигенции, музыкальных передач с мордовскими песнями. По мнению Л. Макаркиной, национальное вещание является важной составляющей этнокультуры наряду с национальной литературой, таким образом, творчество журналиста национальных программ сопоставимо с творчеством писателей, композиторов, поскольку результатом работы является своего рода произведение искусства. В этой связи большую культурную ценность имеют архивы видеорепортажей редакции «Сияжар»¹.

В современных условиях, по мнению П. Ф. Потапова, в национальных республиках наблюдается тенденция «взбунтовавшейся» этничности или «нового национального возрождения» – возвращение национальных традиций, усиление национального самоопределения². «Сияжар» свидетельствует о том, что такая тенденция наблюдается и на телевидении Республики Мордовия. Многие работы редакции «Сияжар» были признаны лучшими на международных телефестивалях и конкурсах. Так, на XXIII Международном телефестивале «Финно-угорский мир», прошедшем в Ижевске, фильм «По незримому следу» получил диплом лауреата II степени в номинации «Лучший фильм-портрет об известных личностях в финно-угорском мире» (всего на конкурс было представлено около 70 работ)³.

В Чувашской Республике в 1990-х гг. был создан цикл передач «Радуга». Данный проект реализовывался при активной поддержке национально-культурных автономий. В передачах цикла освещалась история, традиции, культура коренного населения и диаспор, проживающих на территории Чувашии. В числе наиболее полно представленных были русский, мордовский и татарский культурные центры. Помимо традиционной культуры в передачах рассматривались современные тенденции – национальная эстрада, художественные промыс-

¹ Макаркина Л. Этнокультурное пространство регионального телевидения Мордовии // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 337–339.

² Потапов П. Ф. Идея о спасении ценностей национальной, духовной и материальной культуры в прессе Мордовии // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 342; Потапов П. Ф. Печать республик Поволжья и этнокультурные процессы в переходном обществе (80–90-е гг. XX в.): автореф. дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 2004. С. 3.

³ Лобанов Н. Богатырская сила «Сияжара» // Известия Мордовии. 2006. 8 дек. С. 8.

лы, современные праздники и обряды. Кроме того, ГТРК «Чувашия» выступила в качестве соорганизатора межрегионального фестиваля татарской эстрадной песни «Урмай монь», транслировала конкурсные выступления, освещала фестивали «Арта», «Звучи, российская глубинка!». Исполнители национальных песен и танцев приглашаются на шоу-программу «Телеюрё» и детский фестиваль «Заветный час». Проблематика межнациональных отношений и развития национальных культур обсуждалась также в рамках передач из циклов программ «Откровенный разговор», «Арт-обозрение», «Вечерний клуб», в которых выступали представители национальных культур, деятели искусства.

В связи с переориентацией в 2004 г. на информационное вещание телерадиокомпания в своих выпусках новостей освещает мероприятия, национальные праздники, проводимые национально-культурными объединениями и центрами. Тем не менее подобный формат вещания значительно обедняет показ всего многообразия национальных культур и традиций. Это подтверждает и председатель ГТРК «Чувашия» Е. А. Ижендеева. В связи с этим в 2008 г. при поддержке Минкультуры Чувашии был возобновлен цикл телепередач «Радуга», в рамках которого вышли программы о мордовском фольклоре, деятельности Совета по делам национальностей при Минкультуры Чувашии, благотворительной акции, организованной Узбекским национально-культурным центром, фестивалях «Арта», «Звучи, российская глубинка!». Также был подготовлен фильм «Семейный портрет в интерьере», приуроченный к социально значимому проекту «Освещение вопросов культуры, национальной политики, деятельности национально-культурных центров». Фильм содержит информацию о крупных национальных диаспорах Чувашии. Параллельно велась работа по освещению жизни чувашской диаспоры за пределами республики. Например, в 2008 г. были подготовлены сюжеты из Белоруссии и Эстонии, многих регионов России¹.

Между ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» происходит тесное сотрудничество, налажена схема обмена телепередачами о национальных диаспорах. Таким образом, телерадиофонды ГТРК рассматриваемых республик пополняются как собственными оригинальными записями, так и материалами телерадиокомпаний других национальных республик. В перспективе должна появиться возможность ви-

¹ **Ижендеева Е. А.** О работе ГТРК «Чувашия» по освещению вопросов сохранения самобытности и развития культур народов Чувашской Республики, а также деятельности национально-культурных объединений республики // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?id=6617&pos=3&GOV_ID=12 (дата обращения: 30.03.2009).

деообмена практически со всеми региональными телерадиокомпаниями. Например, уже сегодня еженедельно по пятницам на территории всех регионов Приволжского федерального округа транслируются сюжеты, создаваемые творческой группой ГТРК «Чувашия», происходит обмен национальными музыкальными произведениями.

1990–1996 гг. – период расцвета национальных телепередач, главной особенностью которого является свобода творчества. Вместе с обновлением технической базы появляются новые жанры. Если в советский период национальные передачи были посвящены в основном пропаганде дружбы народов, то теперь выходят в эфир передачи, отражающие проблемы развития и самобытность народов, отчетливо проявляется идея сотрудничества между народами поволжских и финно-угорских республик через передачи различных жанров. Начали появляться критические материалы, поднимались злободневные вопросы, открыто обсуждались проблемы, волнующие многих зрителей. В эти годы заметно увеличивается и время эфира, и хронометраж передач на национальных языках.

В творческую группу опытных журналистов вливаются молодые специалисты с новым мышлением и оригинальными идеями. Создаются новые творческие группы и появляются их передачи, которые за короткий срок становятся популярными. Например, на ГТРК «Чувашия» впервые в прямом эфире вышла передача «70 те 7» (70 и 7) Т. Илиной (оператор В. Филиппов, редактор Н. Ключникова), которая знакомила зрителей с историей и традиционной духовной и материальной культурой чувашского народа. На передачу были приглашены историки, этнографы, чувашские поэты и писатели, композиторы, политические деятели (Г. Тафаев, А. Хусанкай, Н. Егоров В. Туркай, Р. Сарпи, М. Юхма, А. Леонтьев, Д. Семенов и др.). В 1993 г. Т. Ильина была удостоена премии Союза журналистов ЧР Семена Эльгера. От подготовки небольших репортажных сюжетов ее творчество выросло до авторских передач и ведения полновесных циклов.

Большой успех у телезрителей имела передача тележурналиста А. Тарасова «Тавсси», а затем появились дополнительные выпуски этой передачи «Телеаудитори» (Телеаудитория), «Ҫулҫӱрев тӑрленчӑкӑсем» (Путевые зарисовки). Популярными стали также его проекты «Кӑлтӑрмач шоу», «Хоппасем». Зрители по достоинству оценили оригинальные документальные фильмы А.Тарасова «Ҫак юрра эп ахаль мар юрларӑм» (о жизни чувашского поэта В.Митты), «Ӹмӑр тӑршшӑ каҫ» (о патриархе чувашского народа И.Яковлеве), «Инҫетре сунӑ чӑваш ҫалтӑрӑ» (о художнике А.Кокеле) и др.

Мастерство репортера, нестандартность подхода к теме, умение разговорить собеседника сделали «Путевые зарисовки» популярными за короткое время – эти передачи очень нравились и горожанам, и сельским жителям. Сюжеты А. Тарасова рассказывали о жизни, трудностях, горе и радости, состоянии души селян. Он показал себя хорошим знатоком чувашской деревни, находил мастеров своего дела, интересных людей, подбирал красивые места для съемок. Если первоначально сюжеты посвящались одной деревне, то впоследствии готовились передачи об отдельном районе, где освещали вопросы экономики, социального развития села и знакомили зрителя со знаменитыми людьми.

Профессиональный рост А.Тарасова происходил весьма динамично. О его многогранном и интересном творчестве можно судить и по передаче «Пурнăç пăрнăçĕнчи шухăшсем», куда были приглашены врач В. Можяев, артистка Н. Яковлева, писатель А. Емельянов, врач Н. Аршуткин, министр М. Андронов, педагоги Н. Самойлов и В. Степанов, журналист П. Михайлов, поэт Ю. Семенгер, художник П. Пупин и многие другие. В передачах обсуждались вопросы образования, здравоохранения, искусства, суверенитета Чувашской Республики.

Так же как и передачи А.Тарасова и Т. Ильиной, большую роль в повышении национального самосознания чувашского народа в этот период сыграли выпуски М. Желтова «Дуэль» и «Тёкёр» (Зеркало). За 20–30 минут «Дуэли» живо обсуждались актуальные политические вопросы. На экране происходило столкновение различных мнений. Журналист, выступая в качестве арбитра, задавал вопросы и делал резюме. По словам М. Желтова, это была не совсем удачная задумка, так как люди с неохотой соглашались выходить в эфир, что связано с менталитетом чувашей. Герои передач с удовольствием беседовали с журналистом, но вступать в спор перед камерой категорически отказывались. Тем не менее в апреле 1996 г. передача выходила в эфир еженедельно. Удачными получились выпуски «Запад и Восток», «На чьей шее мы сидим?», «Неклассическая философия» и др. Особенно интересно проходила «Дуэль» во время выборной кампании.

«Зеркало» знакомило зрителей с творчеством деятелей литературы, культуры и искусства, где звучали голоса известных поэтов и писателей, артистов и драматургов. Артист Ефим Никитин подготовил монолог в трех частях. Также состоялось знакомство с творчеством чувашских поэтов Ю. Айдаша и Г. Айги. Для писателя и тележурналиста М. Желтова были особенно дороги и близки литературные выпуски. Его богатый, интересный и качественный материал о творчестве из-

вестных чувашских писателей и поэтов, артистов и художников хранится в фонде чувашского ТВ. В нем – смелые размышления о прошлом, настоящем и будущем родного чувашского народа. Автор передачи радуется вместе со своим народом и трудится рука об руку с ним. М. Желтов также подготовил несколько документальных фильмов, цикл передач «Лица Чувашии». Творческая группа передач о знаменитых земляках архитекторе П. Егорове, востоковеде Н. Бичурине, ученом Н. Ашмарине, поэте М. Сеспеле, летчике-космонавте А. Николаеве, первом редакторе газеты «Хыпар» Н. Никольском стала лауреатом XIV телефестиваля детских и юношеских передач. Их показывали и по центральным каналам «Россия» и «Культура». Также в эфире федерального телеканала был показан фильм М. Желтова «Из вьюги я вышла» о мастере чувашской вышивки художнице Т. Шарковой. Интересен выпуск «Разгадки слова», который знакомил детей и подростков с техникой, и, естественно, в этом автору помогало полученное им техническое образование.

С. Асамат занималась исключительно музыкальными передачами. По натуре очень музыкальный человек и тонко чувствующий чувашскую культуру, она создала цикл передач «Чунтан» (От всей души). Она знакомила с народными умельцами, ветеранами войны и т.д. На передачу «Сас» приглашались композиторы, поэты, писатели, оперные певцы.

Постсоветский период характеризуется увеличением общего количества государственных и негосударственных центральных и региональных телеканалов, усилением борьбы за зрительскую аудиторию. Прозападный формат российского ТВ, предполагавший наличие в эфире большого количества зарубежных программ, телефильмов, ориентация на зарубежный опыт при формировании вещательной политики были неотъемлемой частью этого периода¹.

В 1990-е гг. перед телестудиями Марий Эл, Мордовии и Чувашии наряду с традиционными проблемами обновления техники, подготовки кадров, хорошо владеющих русским и национальным языками, обеспечения работников телекомпаний жильем появились новые задачи, в числе которых – развитие коммерческой деятельности с целью дополнительного финансирования. С развитием рыночных отношений региональные телестудии во все большей степени делали акцент на своей рекламно-коммерческой деятельности. Понятие «рейтинг» передач стало синонимом доходности телерадиокомпаний. Таким образом, на

¹ Текущий архив Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации.

рубеже 1980–1990-х гг. за счет появления коммерческой составляющей – заказных и рекламных программ местные телестудии получили дополнительный источник доходов. Примером служит созданная в этот период марийская еженедельная передача «Все для вас», в которой на правах рекламы время для эфира предоставлялось деловым людям, представителям колхозов и совхозов, предприятий и заводов.

Выдержка из «Правовых вопросов телевидения и радиовещания» (М., 1992. Вып. 2) характеризует рекламно-коммерческую деятельность телестудий этого периода: «Предоставление рекламно-коммерческих и спонсорских услуг потребителям (заказчикам) осуществляется на основе заключения различного вида производственно-хозяйственных договоров... Запрещается нерегламентируемая реклама, в частности, представление товаров или услуг в передачах, если такого рода представление делается в рекламных целях, но скрывается рекламный характер передачи... Запрещается скрытая реклама, размещенная в информационных материалах и содержащая сведения об адресе, торговой марке, ценах на продукцию и услуги... Передачи, создаваемые при участии спонсоров, не должны содействовать покупке товаров или услуг спонсоров или третьих лиц, в частности, путем ссылок рекламного характера на товары или услуги в таких передачах...»¹.

Коммерциализация ТВ открыла новые возможности для его дальнейшего развития. На средства, полученные от рекламной деятельности, создавались новые цикловые передачи. Вместе с тем обозначились и негативные аспекты этого явления – влияние спонсоров на качество и тематику передач. В связи с нехваткой средств и в целях экономии денег телестудии отказывались от многих съемок вне павильона, прекратилось создание телеспектаклей, пользовавшихся раньше успехом у зрителей. Зачастую вместо творческой деятельности приходилось решать текущие производственные вопросы. Кроме того, в связи с резким сокращением количества газет и журналов от ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии требовалось стать главным источником получения объективной и оперативной информации по общественно-политическим, экономическим вопросам, актуальным вопросам развития этноса, национальной культуры и искусства.

В постсоветский период тележурналистика «подверглась существенным изменениям, как организационным и технологическим, так и

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 2792. Л. 85.

публицистическим»¹. В результате несколько видоизменилась типологическая и жанровая структура тележурналистики. В 1992 г. с созданием новых региональных ГТРК была организована принципиально новая структура. Например, на ГТРК «Мордовия» были созданы творческие объединения (команды), тогда как в советский период передачи создавались под определенные отраслевые отделы обкома КПСС². Наибольшую популярность получила «Команда 1», работавшая по принципу поиска скандалов, шуток, розыгрышей. В первый состав «Команды 1» входили А. Байков, В. Дворянчикова, Г. Федоров, Ю. Башарин, В. Голиков и В. Бертяев. Впоследствии Г. Федоров, Ю. Башарин покинули состав команды, их заменили А. Данилов и А. Молина. Это была первая программа, выходящая в прямом эфире в постсоветский период. Новый формат передач команды для всего регионального ТВ, ориентированный прежде всего на поиск скандалов, приобрел высокие рейтинги среди телезрителей, но привел к разногласиям с руководством ГТРК. Об этом свидетельствует тот факт, что 17 сентября 1993 г. после полугодичного существования редакция «Команды 1» предъявила судебным инстанциям иск на руководство ГТРК «Мордовия»³.

Среди передач Йошкар-Олинской телестудии постсоветского периода можно выделить впервые вышедшую в 1992 г. программу «Поздний гость». Среди собеседников ведущего В. Оленева были политические деятели, промышленники, бизнесмены, люди культуры, среди них американская певица С. Гонзалес, балерина А. Александрова, дирижер В. Прасолов. В 1995 г. за этот цикл передач ведущий был отмечен премией Союза журналистов России⁴.

Начало 1990-х гг. сопровождалось значительными политическими изменениями, которые нашли отражение в передачах Саранской телестудии. В информационных выпусках и тематических передачах «Политический экран», «Депутатский канал», «О реформе власти в России», «Через согласие к созиданию», «Пути формирования рыночных отношений» затрагивалась тема деятельности политических структур, широко освещалась подготовка и проведение референдумов, выборов Президента России⁵. Деятельность телестудий обогатилась новыми пе-

¹ Антонова В. И. Трансформации типологической и жанровой систем в современной журналистике (по материалам печатных изданий Поволжского региона): дис. ... д-ра филол. наук. Казань, 2006. С. 3.

² Сериков Б. Десяев и его команда // Республика молодая. 1993. 15 мая. С. 4.

³ Чернавин С. «Команда-1» доживает последние дни // Столица С. 1993. 24 сент. С. 2.

⁴ Тюльканова Л. Гостеприимный Оленев // Молодежный курьер. 1996. 1 февр. С. 3.

⁵ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 2430. Л. 5.

редачами. В эфире Саранской телестудии шли передачи, наиболее популярными среди которых были «Добрый вечер, Саранск!», «Партком и перестройка», «Депутатский видеоканал», «Импульс», «Телевизионная приемная врача», «ЭКО-ЭХО», «Родной язык», «Шаги перестройки», «Земля родная», «Говорит фестиваль», «Телевизионный объектив сатиры»¹.

На Чебоксарской телестудии появились программы «Информационно-публицистический канал», «Литературно-художественный видеоканал», «Прямая линия», «Власть Советов – власть народа», «Телевизионная приемная», репортажи с заседаний политклуба «Диалог», сессий Верховного Совета Чувашской АССР, передачи «Обсуждаем проект Платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии»². Почти все они шли в прямом эфире. В 1990 г. на Чебоксарской телестудии впервые появилась утренняя передача «Субботний вариант», выходящая в прямом эфире посредством передвижной телевизионной станции³. Во второй половине 1990-х гг. на ГТРК «Чувашия» появился новый жанр – телеулах «Эсё тата Эпё» (телепосиделки «Ты и Я»). В первой передаче, посвященной теме «Семья и чувашская женщина», было показано три сюжета, а затем прошло их обсуждение. В это же время появились передачи «Пёрре курсах саврём-ши» («Любовь с первого взгляда»), «Доктор, мы Вас ждем», пользовавшиеся большой популярностью у телезрителей⁴. Первый выпуск передачи «Доктор, мы Вас ждем» был посвящен юбилею Чебоксарского филиала МНТК «Микрохирургия глаза». Затем появился сюжет «Трудные роды», посвященный работе акушера-гинеколога Л. Драндрова, вышедший и в эфире одного из центральных телеканалов.

В 1990-х гг. в эфире ГТРК «Чувашия» появились новые передачи, посвященные сельскохозяйственной тематике, «Крестьянский час», «Контакт», «Семья», «Алран кайми». Последняя освещала деятельность и быт сельского труженика. За первые три года существования передачи на экране были показаны труженики Моргаушского, Цивильского, Яльчикского, Ядринского, Вурнарского, Чебоксарского районов⁵. Стали выходить программы «Час Президента», «Контакт», «Де-

¹ Емелькин В. Эфир сегодня и завтра // Сов. Мордовия. 1990. 5–6 мая. С. 6.

² ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 77. Л. 16.

³ Резюкова О. Возможны телеварианты... // Сов. Чувашия. 1990. 7 февр.

⁴ Поручиков И. Александр Васильев: «Ман пата чипер хёрсем хўтлэх шыраса килесçе» // Хыпар (Весть). 2000. 29 авг.

⁵ Экран сӳнче – ял ёсченё (На экране – сельский труженик) // Хресчен сасси. 1999. 16 июня.

ловая Чувашия», «Прямая речь»¹. Можно выделить вышедшую в 2000 г. программу ГТРК «Чувашия» «Будет хлеб – будет песня», посвященную труженикам сельского хозяйства. При создании передачи творческая бригада посетила более двадцати хозяйственных организаций республики. Подобные фильмы выходили достаточно часто. Среди них выделяются «Здравоохранение–2000», «Промышленность Чувашии. Приглашение к сотрудничеству», «Земля древняя и молодая», «Юман» («Дуб»).

В середине 1990-х гг. творческое объединение «Марий тамга» («Знак рода») ГТРК «Марий Эл» занималось популяризацией национального искусства, народного творчества. В передаче «Кас вашлий-маш» рассказывалось об интересных людях, проблемах социальной защиты, создании на селе новой экономической формации. Программа «Шумсем полек» составлялась по заявкам телезрителей. Наиболее рейтинговыми были молодежные передачи объединения «Танг» («Друг») – «Вариант», «Пати-фон», «Тулвий». Кроме того, это объединение занималось созданием детских передач «Дим-По-По», «Шонанпыл», программ на марийском («Кырык сирем») и татарском («Туган тел») языках. Творческое объединение «Ракурс» занималось созданием очерков на русском языке, тематических видеоканалов, передач в прямом эфире с использованием контактных телефонов. В эфир также выходили регулярные передачи «Час Президента», «Лабиринт», «Мое Нечерноземье», «Кримэкспресс», «Правовой видеоканал», «Телекласс для вас», «Поздний гость» и др.²

Одним из самых популярных во второй половине 1990-х гг. был цикл передач «Авамланде» («Земля предков») (автор и ведущий – О. М. Герасимов, доктор искусствоведения). Можно выделить наиболее удачные передачи этого цикла, посвященные основным обрядам марийского народа, – «Шорыкйол», «Ўярня», «Семьк», «Уржа шырка». Цикл знакомил телезрителей с фольклорными коллективами и отдельными исполнителями Республики Марий Эл и соседних регионов. Наибольшую популярность приобрели передачи «Будьте здоровы» И. Губиной и Е. Васильева, «Во саду ли в огороде», «Моя песня» и «Душегрея» Т. Опариной и Н. Приходченко, «Кримэкспресс», «Страницы лет перебирая» Т. Гинзбург и Л. Лопаревой, «Преображение» В. Аниковой и Н. Приходченко, «Субботние встречи» Н. Бельской и В. Кудрявцева, «Венок поэзии» Л. Борисовой и С. Ковалева, «Кидмастар» Л.

¹ Степанов Г. Две «звезды» попали в начальственные кресла // Сов. Чувашия. 2000. 3 нояб.

² Марийскому телевидению – 35 лет // Йошкар-Ола. 1995. 17 авг. С. 5.

Гимаева и Е. Васильева, «Корнывож» М. Матвеева и Г. Четкарева, «Горячий лимонад» Д. Яшина. Отдельно следует выделить передачу «Шумсем пӧлек» («Примите поздравления») Р. Рябцевой и А. Шуралева¹.

8 октября 1997 г. состоялась премьера первого телесериала на марийском языке «С тобой и без тебя» (сценарий драматурга Г. Гордеева). Основная сюжетная линия отражала проблемы горожан-мари и развивалась вокруг марийской семьи, одновременно сохраняющей память о деревенских корнях и имеющей городские, интеллигентские черты. В качестве постановщика фильма выступил художественный руководитель Марийского ТЮЗа О. Иркабаев, телережиссера – Е. Васильев, звукорежиссера – Г. Четкарев. В фильме снимались актеры О. Кузьминых из Национального театра им. Шкетана, Э. Лисицына из театра кукол, актеры Марийского ТЮЗа Л. Акпаева, А. Михайлина, Г. Галкина, Л. Купсольцева, С. Мамаев². В 1998 г. в эфире местной телестудии появился новый цикл передач «Субботние встречи» («Шуматкечын кастене»), знакомивших телезрителей с творческими личностями республики, предоставлявших возможность задать приглашенному гостю вопрос в прямом эфире.

В 1990-е гг. в эфире ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии значительно увеличилось количество развлекательных программ. Изменился стиль многих музыкальных передач, которые до этого в основном были раздробленными. Например, ГТРК «Чувашия» открыла отдел музыкально-развлекательных программ, не только контролировавший передачи такого рода, но и определявший музыкальную политику канала.

Как показывает исследование аудитории, проведенное отделом мониторинга «Местного медиахолдинга», из всех программ, производимых ГТРК «Чувашия», наибольшим успехом пользовались развлекательные передачи на чувашском языке «Юратнӑран» («С любовью»), «Телеюрӑ» («Телепесня»)³, хотя канал выпускал ежедневные новости на русском и чувашском языках, детские и молодежные программы. Популярность также приобрели передачи развлекательного характера «Кӑлтӑрмач-шоу», «Хоппасем». Чувашское ТВ способствовало творческому становлению звезд чувашской эстрады С. и В. Толстовых,

¹ Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 174.

² Ефимова Н. Просто Мария // Марийская правда. 1997. 5 апр. С. 14; Кропотова И. Просто Марии и не снилось // Молодежный курьер. 1997. 2 окт. С. 3.

³ Очередной аншлаг «Телеюрӑ» // Сов. Чувашия. 1997. 24 апр.

В. Адюкова, А. Васильева, С. Владимирова, Е. Османовой, С. Павлова, М. Туринге и др. В 1993 г. ГТРК «Чувашия» начала выпускать телеальманах «Чувашия музыкальная», страницы которого освещали главные события музыкальной жизни республики, достижения мировой музыкальной культуры, знакомили с творчеством музыкальных коллективов, профессиональных композиторов, вокалистов и исполнительниц республики, в числе которых солисты Чувашия государственного театра оперы и балета В. Иванов, А. Зинкина, В. Смирнова, музыкальные руководители и дирижеры Чувашия государственного ансамбля песни и танца М. Яклашкин, Ю. Васильев, заслуженный артист республики пианист Ю. Трепов и др.¹

В 1990-е гг. ГТРК «Марий Эл» для детской и молодежной аудитории готовила передачи на русском и марийском языках «Вариант», «Тулвий», «Дим-по-по», «Тошкалгыш» и др.² На рубеже 1990-х гг. в эфире Чебоксарской телестудии отсутствовали молодежные передачи. Позже выходили передачи «Самант» («Момент»), «Ыр кӓмӓл шыравӓ» («В поисках доброты»), «Сӓр сум» («Сто рублей»), «Салам» («Приветствие»). Первые выпуски «Салам» были в основном посвящены юбилейным датам и репортажам об учащих старших классов³.

В современных условиях региональное телевидение востребовано в большей степени, так как находится в непосредственной близости к своей аудитории, выражает ее интересы, таким образом выступая фактором самоопределения народов России, сохранения общекультурных, национальных традиций и особенностей регионов. В телевизионной журналистике идет трансформация традиционной, устоявшейся в советский период системы жанров, их видоизменение и взаимодействие друг с другом. Существовавшая прежде типология жанров не всегда адекватно отражает картину современной действительности⁴. На стыке веков в работе телевизионных журналистов наметился отказ от объемных передач и переход к созданию востребованных временем краткоформатных циклов, что позволило достичь динамичности и оперативности традиционных программ.

¹ Ӑнӓсу сана, «Кӓвӓ-юрӓллӓ Чӓваш ен» (Успехов тебе, «Музыкальная Чувашия» // Хыпар (Весть). 1996. 4 дек.

² **Винокуров М.** На все вкусы не угодишь // Республика. 1993. 14 мая. С. 5.

³ «Салам» – сӓр сӓнчи чи кӓмӓллӓ та ырӓ сӓмах («Привет» – самое приветливое и доброе слово на земле) // Тантӓш. 1995. 16 февр.

⁴ **Карапетян Н. А.** Специфика работы корреспондента службы новостей в региональных телекомпаниях (на материалах ГТРК «Карелия»): автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2007. С. 4, 18.

С 2000 г. проводятся исследования в области регионального информационного вещания, содержащие статистические данные, отчеты, обзоры, итоги контент-анализов, отчеты о проведении исследований телеаудитории в различных регионах России. По данным исследований, проведенных в 2000 г., ГТРК «Чувашия» являлась лидером по количеству оригинальных информационных программ («Чаваш ен» (русский и чувашский выпуски), «Эрне» (русский и чувашский выпуски) – обзор недели, «Столичные вести», «Актуально, оперативно», «Спортивный дневник», «Из сводок МВД», «Городские вести», «Милицейский патруль», «Автоиск», «Новости», «Утренние новости», «Акценты власти», «Гости студии», «2-я студия», «С той ноги»). Суммарный хронометраж всех программ составил 3 часа 40 минут (второе место среди всех ГТРК). Для сравнения, суммарный хронометраж ГТРК «Марий Эл» составил 45 минут с одной информационной передачей, ГТРК «Мордовия» – 35 минут с двумя информационными передачами. В 2000 г. ГТРК «Марий Эл» производила 11 передач аналитического характера (суммарный хронометраж 4 часа 35 минут), ГТРК «Чувашия» – 10 программ, по ГТРК «Мордовия» данных нет. Конкурирующий «Канал 5 плюс» (суммарный хронометраж всех новостных программ и выпусков за неделю – 1 час) имелся только в Чувашской Республике. В Марийской и Мордовской республиках вещала исключительно ГТРК¹.

В начале 2000-х гг. в структуре ГТРК «Мордовия» состояло 4 отдела – информационных программ, общественно-политических передач, художественных передач и редакция «Сияжар». Также работала студия экспериментальных программ. Редакция информационных программ занималась созданием ежедневных информационных выпусков «Вести Мордовии», еженедельной программы «Панорама» с обзором наиболее важных событий недели. «Вести Мордовии» выходили ежедневно в 6.50, 18.00, 20.30 продолжительностью 10, 5 и 18 минут соответственно и освещали главные события и мероприятия социально-экономической жизни республики.

Отдел общественно-политических передач в своих программах освещал деятельность государственных органов, министерств, управлений и включал программы «Пресс-центр» (еженедельный обзор центральных периодических изданий, хронометраж – 10 минут), «Пресс-курьер» (еженедельный обзор республиканской прессы, хронометраж – 10 минут), «Откровения» (программа об особенностях межличностных взаимоотношений), «Актуальный экран» (цикл ежемесячных передач,

¹ Региональное информационное вещание и пути его совершенствования / под ред. Л. С. Кошлякова, А. Б. Парканского. М., 2001. С. 32–35, 37, 40.

подготовленных на базе оперативных откликов на происходящие в стране и республике события), «Перспектива» (освещала проблемы промышленного производства, темы общественно-политического характера, хронометраж 25–30 минут), «Сельские зори» (о современном состоянии и перспективах развития агропромышленного комплекса республики), «Будьте здоровы» (вопросы медицинского характера), «Это мы» (прямая трансляция с элементами ток-шоу. В студию приглашались эксперты в области обсуждаемой темы, участники событий, представители различных социальных групп, периодичность выхода – 2 раза в месяц, хронометраж – 60 минут), «Событие» (деятельность исполнительной власти республики), «Парламентский вестник» (деятельность законодательной власти республики), «Досье-02» (рассматривались материалы, поступающие по линии МВД республики, периодичность выхода – 2 раза в месяц, хронометраж – 30 минут), «Нам жить сегодня» (очерковый еженедельный цикл телепередач о знаменитых людях республики, хронометраж – 30 минут).

Отдел художественных передач включал редакции передач для детей и молодежи, передач для взрослой аудитории, редакцию «Сия-жар». Редакция передач для детей и молодежи создавала программы «В гостях у топтыжки» (игровая передача для детей от 3 до 10 лет, выход в эфир – суббота, хронометраж – 15 минут), «Смотри в оба!» – передача внештатного автора В. Ларина (ведущие – старшеклассники рассказывали о молодежном досуге, выход в эфир – 2 раза в месяц, хронометраж – 25 минут), «Поколение ИКС» (в программе обсуждались проблемы подростков, выход в эфир – 2 раза в месяц, хронометраж – 20–25 минут), «Все обо всем» (познавательная игра для школьников, выход в эфир – один раз в месяц, хронометраж – 25–30 минут), «Музыка детства» (о детях, увлеченных музыкой, выход в эфир – 1 раз в месяц, хронометраж – 15–20 минут), «Рок-Олимп» (программа о молодежной музыке, выход в эфир – 2 раза в месяц, хронометраж – 30 минут), «Максимум».

Редакция программ для взрослой аудитории включала программы «Вечера музыки в музее», «Мир твоей души» (программа о людях с интересной судьбой, выход в эфир – 1 раз в месяц, хронометраж – 20–25 минут), «Искренне Ваш...» (встречи с известными людьми творческих профессий, выход в эфир – 1 раз в месяц, хронометраж – 30 минут), «Музыкальные встречи», «Молодые писатели и поэты Мордовии» (хронометраж – 20–25 минут), «Вернисаж», «Взгляд назад» (о проводимом ежегодно вечере-встрече рок-групп 1980-х гг.)¹.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 3971. Л. 86–94.

В постсоветский период среди населения Республики Мордовия наиболее рейтинговыми стали новостная передача «Вести Мордовии», информационно-аналитическая передача «Панорама», молодежные «Рок-Олимп» и «Максимум», детские «В гостях у Топтыжки» и «Клубочек», музыкальная телепередача «Счастья и тепла»¹.

На сегодняшний день ГТРК «Чувашия» по-прежнему является лидером среди региональных телеканалов по количеству оригинальных информационных передач. Стержнем формирования современных информационно-художественных программ ГТРК «Чувашия» стало освещение вопросов межнациональных отношений и этнокультурного развития. Передачи из цикла «Ўнер тёнчи» («В мире искусств») были посвящены встречам с интересными собеседниками, беседам о развитии культуры, литературы, искусства, о национальных и исторических традициях народов, межконфессиональных отношениях. «Мы вместе», «Аякри тавансем» («Дальние родственники»), «Родом из Чувашии» – передачи, репортажи об итогах поездок в регионы компактного проживания чувашского населения. «Чаваш ен ханисем» («Гости Чувашии») – встречи с известными людьми Чувашии, России, СНГ и дальнего зарубежья. Ток-шоу «Семья» рассказывала о межнациональных браках, семейных традициях и династиях.

Широкую известность в научной среде в России и зарубежных странах получил видеофильм «Некрещеные чуваш», посвященный традиционной религиозно-обрядовой культуре чувашей. Журналисты А. Осипов, Л. Трифонов, этнограф Е. Ягафова и оператор В. Сергеев подготовили 6 фильмов на чувашском и русском языках о традициях молений и обрядах чувашей: «Уяв» («Хоровод»), «Мӓнкун» («Пасха»), «Чӓк» («Жертвоприношение»), «Кӓр сӓри» («Осеннее пиво»), «Юпа» («Надмогильный памятник»), «Чӓваш тӓнӓ» («Чувашская вера»)². За последние годы телекомпания создала большое количество национальных телесериалов по сценариям местных авторов, среди которых: «Сибирская дивизия», «Почему так коротка молодость?», «Сыновья», «Соколик мой», «Холостяк Василий женится», «Соседская девушка», «Нарспи», «На берегах Малейки», «Степушкино поле». Лучшими из них признаны многосерийная картина «Нарспи» по поэме чувашского

¹ Десяев С. Н., Лапшова Л. Н. Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Мордовия» // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 83.

² Григорьев Н. Электронное – значит оперативное // Журналисты Чувашии. Чебоксары, 2005. С. 196–197.

классика 1920-х гг. К. Иванова, постановка «Сибирская дивизия». Большинство телеспектаклей были сняты по заказу Минкультуры ЧР¹.

Затрагивалась важная тема воспитания чувства патриотизма и уважения к земле, родному дому, родителям. Например, журналистка Л. Алексеева побывала во всех районах и городах республики, провела встречи с фронтовиками, тружениками тыла. Финалом этой акции стала республиканская встреча участников Великой Отечественной войны во Дворце культуры тракторостроителей. К числу наиболее ярких можно отнести 20 выпусков передачи «Биография республики», видеофильмы о городах и районах республики, серию фильмов «Лица Чувашии» о знаменитых людях родного края – архитекторе П. Егорове, востоковеде И. Бичурине, космонавте А. Николаеве, поэте М. Сеспеле, Герое Гражданской войны В. Чапаеве, поэте К. Иванове, языковеде Н. Ашмарине, просветителе И. Яковлеве, ученом Н. Никольском.

В 2007 г. был организован совместный проект ГТРК «Чувашия» и ЧувГУ им. И. Н. Ульянова – художественный фильм, основанный на новых документальных материалах из архивов Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова и Чебоксар, о жизни знаменитого художника Чувашии А. Кокеля, закончившего Российскую Императорскую академию художеств, ученика художника И. Репина. Научным консультантом проекта стал ректор ЧувГУ академик РАО Л. П. Кураков. В проекте кроме биографических данных художника анализируются также исторические причины, явившиеся катализатором развития культуры и духовно-нравственных идеалов чувашского народа. Проект стал началом серии будущих совместных работ журналистов и ученых университета. Об этом свидетельствуют съемки фильма о всемирно известном ученом-кораблестроителе А. Крылове, который также является уроженцем Чувашии².

ГТРК «Чувашия» регулярно направляет специальных корреспондентов в регионы России, где компактно проживают чувашаи. Только за последние годы бригады побывали в Красноярском крае, Тюменской, Самарской, Саратовской, Ульяновской областях, в Татарстане, Марий Эл, Башкортостане, Белоруссии, Санкт-Петербурге. Идет обмен с коллегами аудиовидеоинформацией. Раскрытию важных тем служат также телерадионедели.

¹ Матвеева Г. В эфир идут только свежие новости // Сов. Чувашия. 2006. 16 марта.

² ГТРК «Чувашия» и ЧувГУ работают над фильмом об А. Кокеле // Городской информ. портал Чебоксары.ру. URL: <http://www.cheboksary.ru/?action=view&date=11072007&chapt=townn&num=3> (дата обращения: 30.03.2009).

Современные ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии транслируют на частоте «Россия» в прайм-тайм, перекрывая московское вещание на несколько часов в день, и доступны практически всем жителям республик. Продукция телерадиокомпаний состоит из выпусков новостей на русском и национальных языках, трансляций в записи концертов или телепостановок. Информационные программы являются ведущими в республиках, вещающими на русском и национальных языках. Принцип организации работы региональной структуры федерального канала «Россия» задействует в региональных проектах выпусков новостей более 20 репортеров, сотни информаторов и постоянно обновляющиеся ленты информационных агентств¹.

В 1990-е гг. изменилась структура информационных программ. Если ранее сценарий выпуска был ограничен четкой схемой: политика, экономика, культура, спорт, то в данный период упор делался на сенсационность информации, иногда допуская нарушение последовательности событий. Это определялось появлением новых тенденций в информации, изменением отношений адресант – адресат и заменой прежних принципов работы всего ТВ новыми. В телевизионной практике, например, появился такой прием, как персонификация новостей, что было вызвано изменившимся восприятием зрителем телепрограмм. Произошла реорганизация и в структуре самих редакций. Появилась такая профессия, как продюсер, что было вызвано коммерциализацией ТВ. Редакции информации ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии отказались от использования дикторов в качестве ведущих информационных выпусков – их заменили сами журналисты редакции. Например, на Йошкар-Олинской телестудии на марийском языке выпуски новостей вели Л. Васютина и А. Сергеев, на русском – Н. Белоусова и С. Лобов. Передачи получили окраску «сегодня», большинство сюжетов готовились в тот же день как по звонкам и письмам телезрителей, так и по официальным материалам, отражающим общественно-политическую жизнь республики². Отошла в прошлое традиция засилия новостных передач ритуальной хроникой, когда камеры фиксировали, главным образом, столы президиумов и кабинеты. Овладению навыками работы по-новому в немалой степени способствовала деятельность некоммер-

¹ «Вести Чувашия» – главная информационная программа республики // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL: <http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=/11227/144120> (дата обращения: 30.03.2009).

² Низамова Л. В. Новости – наша профессия // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 110–111.

ческой независимой организации «Интерьюс», созданной в начале 1990-х гг. для поддержания регионального телевидения.

Исследователи утверждают, что тенденцией последних лет является продолжение развития производства местных новостных программ на базе перераспределения и использования имеющихся средств для производства новостей. Из более чем 340 российских негосударственных телевизионных станций 83 % выпускают информационные программы один раз в неделю, 49 % создают местные новости ежедневно. В современных условиях коренным образом изменился подход телевизионных журналистов к анализу и интерпретации фактов и событий. Эти изменения связаны прежде всего с жесткой конкуренцией государственных и коммерческих телерадиокомпаний и проявляются в стремлении интересно и доходчиво показать действительность. Конкуренция положительно сказывается и на таком важном качестве информации, как оперативность. Из выпусков новостей исчезают слова «недавно», «на днях» и «вчера». В эфире все больше звучат временные определения «сегодня», «час назад» или даже «в эти минуты».

В 1990-х гг. обилие передач фольклорных жанров было характерно для ТВ рассматриваемых республик. Ситуация изменилась в 2004 г. после пересмотра вещательной политики ВГТРК. Все эфирное пространство ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» было переведено в информационно-аналитическое русло. С этого момента основное внимание уделялось местным новостям, которые стали выходить 6-7 раз в день. В будние дни текущие новости дополнялись новостями экономики, политики, культуры и т.д. Для организации вещания были сформированы 3 творческие бригады: утренняя, дневная и вечерняя. Ночной выпуск новостей повторял дневные республиканские новости и основные федеральные. Кроме того, выходили тематические передачи на телеканалах «Культура» и «Россия»¹. Редакции выпусков новостей в своей работе перешли на новую технологию создания передач, включавшую в себя большое количество оперативной информации о событиях текущего дня за счет использования прямого эфира. Кроме того, сюжеты, создаваемые для выпусков новостей, стали более динамичными и содержательными, максимальная продолжительность репортажа составляла не более 2 минут. Перевод технологии производства на компьютерный способ создания передач позволил существенно улучшить их качество. Значительное внимание стало уделяться дизайну информационных выпусков, их унификации с федеральными ново-

¹ Кныш-Ковешникова Г. Новая жизнь ГТРК «Марий Эл» // Марийская правда. 2004. 26 июня. С. 4.

стями. Изменение политики в области создания региональных выпусков новостей ВГТРК существенно подняло их рейтинг. В настоящее время региональное ТВ служит дополнением общероссийских каналов и заполняет часть эфира местными информационными выпусками и передачами.

Журналист ГТРК «Мордовия» Н. А. Грановская в своей статье рассматривает специфику создания местных выпусков новостей¹. В первом блоке размещаются наиболее важные официальные события из области экономики, деловые встречи, визиты высоких гостей и т.д. Второй блок включает менее важную, например криминальную, информацию. Третий блок новостей состоит из новостей культуры, образования, спорта, организации отдыха. Данная блоковая структура не претерпевает серьезных изменений, за исключением важных событий, например сюжетов к юбилею Победы и т.д. Монтаж передач начинается с утра с подготовки ответственным редактором предварительной («грубой») верстки, после чего к монтажу присоединяются продюсер новостей и ведущий. Отбор сюжетов для передач зависит прежде всего от их актуальности. В общей сложности в рабочий день выходит 10 новостных информационных выпусков. Утром представлены в основном анонсы текущего дня, днем – короткие сюжеты о произошедших в первой половине дня событиях, в вечернем выпуске дается итоговая картина дня с анализом событий и явлений. Таким образом, цельная картина дня представляется в развитии.

На ГТРК «Мордовия» значительное внимание уделяется выпускам новостей. Особенностью информационных программ «Вести Мордовии» и «Кулят» является включение в начало выпуска новостей краткого анонса («шпигеля»). В разные годы в качестве ведущих работали И. В. Долгова, С. Г. Козловский, Л. В. Саулина, Н. А. Грановская. Выход в эфир новостей на различных национальных языках, большие объемы вещания свидетельствуют о стремлении руководства ГТРК «Мордовия» к сохранению уникальных культур этносов республики. Достаточно сказать, что в настоящее время годовой объем вещания ГТРК «Мордовия» составляет 700 часов, из них информационные программы занимают в эфире 467 часов, на национальных языках – 100 часов, тогда как годовой объем тематического вещания составляет 198

¹ См.: Грановская Н. А. В интересах телезрителей // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф. 24–26 мая 2006 г. / редкол.: М. В. Мосин и др. Саранск, 2006. С. 326–329.

часов, из них 100 часов на национальных языках¹. Верстка новостей на русском и национальных языках имеет отличия. Новости на мокшанском и эрзянском языках выходят 2 раза в неделю, в пятницу выходит совместный итоговый выпуск. Подобная ситуация наблюдается на ГТРК «Марий Эл» и «Чувашия», подтверждая тот факт, что в настоящее время в сетке вещания данных телеканалов выпуски новостей являются ключевым продуктом.

В постсоветский период большие изменения претерпели выпуски новостей ГТРК «Чувашия». Если раньше информационные сюжеты выходили поочередно на чувашском и русском языке и нерегулярно, то с 1996 г. ежедневно выпускаются две программы – «Чăваш ен» и «Местное время». В 1996 г. в конце недели начала выходить в эфир итоговая аналитическая программа «Эрне» («Неделя») с анализом событий недели². На сегодняшний день новостные выпуски «Вести – Чувашия» выходят в эфир утром, днем и вечером по несколько раз. На «Местном телевидении» по воскресеньям выпускается информационно-аналитическая программа «Обзор местности» (ведущий – А. Белов).

10 февраля 2006 г. в эфире ГТРК «Чувашия» впервые вышла информационная программа «События недели». Данный телепроект каждое воскресенье знакомит телезрителей с важнейшими событиями в Чувашской Республике. В качестве гостей-экспертов приглашаются ведущие политики, общественные деятели, руководители предприятий. Итоги исследований авторитетного рейтингового агентства свидетельствуют о том, что передача завоевала большую популярность среди телезрителей – доля аудитории передачи составляет от 17,5 до 22 % телезрителей только столицы. В начале 2009 г. формат передачи получил новое решение. Журналисты попытались организовать тотальный информационный контроль за всеми происходящими в республике событиями в социальной, медицинской, общественно-политической и других сферах жизни, включая каждый район и населенный пункт³.

Большая часть русскоязычного населения Чувашии проживает в Чебоксарах и Новочебоксарске. Столичное население составляет около полумиллиона жителей. Данная аудитория нуждалась в собственных информационных выпусках, в которых рассказывалось бы о жизни городов. В связи с этим стал выходить ежедневный информационный выпуск новостей «Столичные вести» – основная передача и лицо го-

¹ Телевидение // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков. Саранск, 2003. Т. 1. С. 83.

² Левина Е. Говорят и показывают Чебоксары // Сов. Чувашия. 1996. 12 окт.

³ Бриг Б. Телевидение быстрого реагирования // Сов. Чувашия. 2009. 11 февр. С. 3.

родского телеканала «Чебоксары-ТВ», который нашел свою нишу в телевизионном информационном пространстве. На этом канале повторялись лучшие передачи ГТРК «Чувашия», информационные выпуски «Чăваш ен», «Эрне».

Необходимо отметить, что современное информационное вещание государственного ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии уделяет достаточно много времени представительной ветви власти. Такая ситуация, характерная для всех государственных каналов регионов, по мнению экспертов, является недостатком отечественного ТВ, показателем отсутствия реальной гарантированной свободы слова в электронных СМИ. Можно говорить о том, что практически все телеканалы продолжают традиции советского периода. На наш взгляд, основным условием обеспечения свободы слова является защита от давления исполнительной власти, развитие гражданского общества. В сфере СМИ активно обсуждаются правила, по которым должна работать качественная журналистика. Однако понятия «объективность», «свобода», «ответственность» должны оставаться основными принципами в работе медиасообщества, в том числе и тележурналистов¹.

В постсоветский период широкое распространение получили местные негосударственные компании, информационно-аналитические передачи которых начали конкурировать с государственными. В Чувашии эту роль стала выполнять информационная программа «Местного телевидения» «Столица», впервые вышедшая 30 октября 2000 г. Ведущие программы М. Зубкова, Е. Федорова, а впоследствии и Л. Борисова рассказывали о последних событиях республики. Новости «Местного телевидения» в это время стали самыми популярными в Чебоксарах. Хронометраж программы составлял 30 минут, выходила 5 раз в неделю. Информационный выпуск «Столица» отличался от других новостных программ региона иным подходом: новости готовились в стиле развлечения, рассказа о важном с помощью частных лиц. В 2003 г. «Местное телевидение» полностью перестроило свою работу. Программа «Столица» была закрыта на пике популярности. Это было связано с тем, что «Местное телевидение» вещало в сетке канала СТС, который был ориентирован на развлекательный формат. Таким образом, канал начал придерживаться концепции развлекательного вещания своего сетевого партнера. Тем более, что в составе «Местного медиахолдинга» была другая телекомпания «Канал 5 плюс», специализировавшаяся на создании передач аналитико-новостного характера.

¹ Тулупов В. В. Коммуникативные стратегии в российской журналистике нового времени // Вестник Воронеж. гос. ун-та (Филология. Журналистика). 2005. № 1. С. 200.

Высокие рейтинги имела информационная программа «Время новостей» телекомпании «Канал 5 плюс». В 2003 г. информационные выпуски стали выходить в прямом эфире 3 раза в день. Задача программы – дать панораму главных новостей дня, их экспресс-анализ, обсуждение причин, следствий и тенденций. Особенностью программы стало присутствие в итоговом выпуске бегущей строки с дополнительной информацией о происходящих в настоящее время событиях в мире, стране, республике. Кроме сюжетов с места событий, в выпуске присутствовали тематические, проблемные репортажи. Один из специальных репортажей на актуальную для города и республики тему обсуждался в эфире вместе с приглашенным гостем программы. Частыми в программе были репортажи из Москвы и других городов. Над созданием выпусков новостей работал большой творческий коллектив, являвшийся самым большим штатом информационной службы среди телекомпаний Чувашии.

В 2005 г. с открытием телеканала «Новочебоксарское кабельное телевидение» начала выходить информационная программа «Новости Новочебоксарска», создаваемая при поддержке администрации города. Программа представляла собой информационный выпуск, состоящий из репортажей, сюжетов и комментариев специалистов, и освещала события, связанные с жизнью города: репортажи из мэрии, сюжеты о горожанах, знаменитых людях города, исторические ретроспективы, информация центра занятости, спортивные новости, гороскопы, прогноз погоды. Периодичность выхода в эфир составляла 3 раза в неделю, продолжительность – 30 минут. Ведущей программой телеканала «Телесеть Мордовии» является информационный выпуск «Наши новости», который выходит в прямом эфире в будни 5 раз в сутки и в субботу 3 раза¹.

Информирование широких масс населения о событиях в различных сферах функционирования государства и жизни общества – одна из основных задач ТВ. По качеству реализации этой задачи аудитория судит об уровне развития телестудии, ее возможностях, перспективах. Информация оценивается как по способу и характеристикам доставки сигнала, так и по содержанию программ. На наш взгляд, информационная составляющая ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии представлена в достаточной степени и удовлетворяет всем названным качествам.

¹ Десяев С. Н. О некоторых принципах национального телевидения // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ. Вып. 2. / под ред. доц. В. Е. Осовой. Саранск, 1993. С. 89.

С 1996 г. при ГТРК «Чувашия» функционирует телеканал «Чебоксары-ТВ». К концу 1990-х гг. новый канал, входящий в государственный медиахолдинг, можно было считать одним из лидеров среди остальных телеканалов Чувашии по программам собственного производства – новостям политики, экономики, культуры, документальным, развлекательным передачам, прямым эфирам, ток-шоу с участием известных людей, неординарных личностей, трансляциям со спортивных площадок и т.д. Выделялись информационные и экономико-аналитические программы «День», «7 дней», «Дело», «Бизнес-клуб», спортивные «Секундомер», «Физкульт-привет!», развлекательные, информационно-познавательные «Стиль жизни», «Всякая всячина», молодежная «Лови момент!», передача на медицинскую тематику «Телеклиника», программа, посвященная злободневным проблемам жилищно-коммунального хозяйства «Город и мы», проблемам наркомании «Над пропастью», истории столицы республики «Чебоксарский хронограф».

Ежегодные журналистские конкурсы государственных и коммерческих СМИ, проводимые в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в постсоветский период, позволяют оценивать профессиональный уровень местных журналистов. Например, в Республике Мордовия с 1996 г. ежегодно проводится конкурс «Золотые перья», на котором подводятся итоги конкурсов профессионального мастерства журналистов и журналистских коллективов и вручаются награды. В 2006 г. специальную премию получила творческая группа ГТРК «Мордовия» под руководством Д. Божедарова за фильм «Поворот». В конкурсе спортивных материалов среди электронных СМИ первого места удостоилась творческая группа программы «Время спорта» телекомпании «Телесеть Мордовия – 10 канал»¹. Это говорит о том, что негосударственные каналы способны успешно конкурировать с региональными ГТРК. В 2005 г. сюжеты ГТРК «Мордовия» – материал Ю. Бурмистровой, снятый П. Юрковым, о школьнике, который помог младшему брату встать на ноги, когда медики считали его безнадежным, и зарисовка телекорреспондента С. Кирилловой, оператора С. Надина «Род Потешкиных» из 137 представленных конкурсных работ общероссийского конкурса «Время действовать» попали в число двадцати финалистов. В заключительный этап традиционно вышли в основном сюжеты центральных

¹ Налетова Т. «В каждой инициативе находить доброе зерно» – вот задача республиканских СМИ // Известия Мордовии. 2006. 17 янв. С. 3; Она же. «Золотые перья» работают у нас // Известия Мордовии. 2006. 17 янв. С. 3; Послание главы Республики Мордовия Государственному Собранию. Саранск, 2006. С. 42.

каналов, тем ценнее достижения мордовских журналистов¹. В 2007 г. в Мордовии прошел Международный телевизионный фестиваль национальных культур «Шумбрат, финно-угрия!», на открытии которого присутствовали президенты России и Финляндии. Кроме того, в столице республики прошел крупный телевизионный форум. В фестивале принимали участие творческие работы журналистов со всей России и дальнего зарубежья. Победителями стали журналисты ГТРК «Комигор» за фильм о местном художнике. Для самой республики прошедший телевизионный фестиваль явился знаковым событием в области культуры.

23 января 2007 г. в Чувашии стартовал третий тур Всероссийского конкурса регионального телевидения «Время действовать – III», в котором свои работы представили 60 телекомпаний из 46 городов России. В качестве организаторов конкурса на территории Чувашской Республики выступили «Местный медиахолдинг» и Минкультуры Чувашии. В состав жюри вошли: председатель – президент Академии Российского ТВ, бывший ведущий программы «Времена»² В. Познер («Первый канал»), ведущая С. Сорокина («Первый канал», «Эхо Москвы»), президент фонда ИНДЕМ политолог Г. Саттаров, специальный корреспондент телеканала НТВ, руководитель отдела документальных проектов А. Поборцев, автор и ведущий информационно-аналитической программы «Тем временем» А. Архангельский (канал «Культура»), автор и ведущий программы «Репортер» М. Дегтярь (ТВЦ), телекритик, обозреватель газеты «Известия» И. Петровская. Модераторами сессий выступили известные журналисты и руководители медиакомпаний: руководитель отдела специальных документальных проектов П. Шеремет («Первый канал»), корреспондент программы «Профессия – репортер» лауреат ТЭФИ В. Такменев («НТВ»), Г. Саттаров, генеральный директор организации «Интерньюс» М. Асламазян, доцент, заведующий кафедрой ТВ и РВ факультета журналистики МГУ А. Качкаева и др. Три конкурсные работы корреспондентов телекомпаний «Канал 5 плюс» стали обладателями диплома победителя и участниками финала конкурса «Время действовать – III», который прошел в Москве в июне 2007 г.³

¹ Мельникова М. «Время действовать»: работы саранских тележурналистов вышли в финал общероссийского конкурса // Известия Мордовии. 2005. 22 июля. С. 5.

² Владимир Познер закрыл программу «Времена» // Лента: информ. портал. URL: <http://www.lenta.ru/news/2008/09/03/pozner/> (дата обращения: 30.03.2009).

³ III Всероссийский конкурс регионального телевидения «Время действовать» // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. URL:

Особое место в системе телевизионного вещания Марий Эл, Мордовии и Чувашии занимают негосударственные телеканалы. Сектор частных электронных СМИ стал быстро развиваться еще в начале 1990-х гг. На наш взгляд, это связано с тем, что данный сектор более привлекателен для рекламодателей и позволяет новым вещательным структурам быстрее окрепнуть в экономическом плане. В современных условиях телевизионной продукции местных ГТРК приходится конкурировать с негосударственными коммерческими каналами. Такая ситуация складывается только в крупных городах и столицах регионов, поскольку частные телеканалы на сегодняшний день не имеют возможности вещать на всю территорию того или иного региона.

По данным исследований в области регионального информационного вещания, проведенных в 2000 г., большинство ГТРК выигрывают у каналов-конкурентов более высоким уровнем культуры подачи информации, оригинальностью дизайнерских решений, профессионализмом ведущих. Негосударственные каналы в большинстве случаев более свободны в выборе тематики, интерпретации событий, в подаче материала, что делает их более интересными и доступными для восприятия. По тем же данным, недостатки информационного вещания ГТРК заключаются в необходимости укладываться в периодически меняющуюся сетку вещания федерального канала, в «оттоке» ярких и талантливых специалистов на частные каналы-конкуренты, связанном с лучшей технической оснащенностью последних и более высокой оплатой труда, в давлении властных структур, финансовой и технической зависимости от них¹.

23 сентября 2005 г. на негосударственном телеканале Республики Марий Эл «СТС-Ола ТВ» впервые вышла познавательная программа «Детали с Ильей Королевым» (главный редактор Д. Шабалин), посвященная жизни республики. На роль ведущего был приглашен известный в республике радиодиджей И. Королев². Кроме того, наибольшую популярность среди телезрителей приобрела передача «Ничего личного с Марией Митьшевой». В качестве ведущей выступала Генеральный продюсер телеканала М. Митьшева (руководитель медиахолдинга начинала карьеру журналиста в качестве сотрудника редакции местной

<http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=../299/2899/233926/283850> (дата обращения: 30.03.2009).

¹ Региональное информационное вещание и пути его совершенствования / под ред. Л. С. Кошлякова, А. Б. Парканского. М., 2001. С. 15–16.

² Ренниа В. «Детали» становятся все интереснее // Марийская правда. 2006. 26 сент. С. 21; Кныш-Ковешникова Г. «Детали» «СТС-Ола ТВ», или другое телевидение // Марийская правда. 2005. 28 сент. С. 8.

газеты, затем радиоведущей). Программа была посвящена столице республики и ее горожанам. К 2007 г. на телеканале существовали три основные программы: «Ничего личного с Марией Митьшевой», «Детали с Ильей Королевым» и «Дом мечты». Канал не ставил задачи занять нишу информационного вещания, поскольку к этому времени подобной программной политики придерживались каналы «Регион 12» и ГТРК «Марий Эл»; ориентировался на развлекательный жанр передач, принцип инфотеймента – журналистику частного взгляда. 8 сентября 2007 г. в эфире телеканала появилась новая программа «Блондинка за рулем» с Е. Беловой в качестве ведущей, работавшей до этого момента корреспондентом в программе «Детали» и имевшей собственную рубрику «Персона». В 2007 г. телеканал получил первую профессиональную награду – за лучшую операторскую работу среди региональных телекомпаний России¹.

Среди программ телеканала «Телесеть Мордовии» можно выделить цикловую программу-тележурнал «Од пинге» (руководитель программы заслуженный работник культуры Республики Мордовия А. П. Исаева) на национальных (мокша и эрзя) языках, впервые вышедшую в эфир 2 июля 2007 г. Программа выходит еженедельно в пятницу в 17.00 и в повторе в субботу в 8.30. Еженедельно (в среду в 20.30) выходит в эфир передача на эрзянском языке «Велесь течи» (Л. Макаркина), которая представляет собой очерки о жизни современной мордовской деревни².

«Канал 5 плюс» является первой частной телекомпанией в рассматриваемых республиках (долгое время его сигнал можно было принимать только с помощью специального декодера). В современных условиях телеканал ориентирован на программы информационно-аналитического толка.

В 2000 г. в Чувашии возникло «Местное телевидение». Первая программа телеканала «Провайдер» была адресована молодежной аудитории. В качестве постоянных ведущих программы с первых дней ее существования выступали выпускницы факультета журналистики Чувашского госуниверситета И. Ковшова, Т. Федорова и А. Васина. Результатом деятельности творческого коллектива программы стало получение множества наград и дипломов на различных региональных

¹ Дворников Е. Формула успеха Марии Митьшевой // МК в Марий Эл. 2007. 12–19 сент. С. 27.

² Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С 155, 157.

фестивалях. В 2003 г. в Чебоксарах прошел бал прессы с раздачей номинаций в области СМИ Чувашской Республики. «Местное телевидение» было признано лучшим ТВ 2002 г. Тем не менее молодежные проекты, какими бы популярными они ни были, являлись малопривлекательными для спонсоров. В 2003 г. программа была закрыта, поскольку руководство телеканала посчитало ее убыточной.

В 2003 г. вещательная политика телеканала «Местное телевидение» была переориентирована на развлекательный формат. Группа журналистов, ранее занимавшихся информационно-аналитическими программами, была направлена для работы на «Канал 5 плюс», вошедший в состав «Местного медиахолдинга». В этот период закрытие программы «Столица» сопровождалось выходом утреннего шоу «Просыпайся» и вечернего дайджеста «Самое время». Новые программы заметно отличались от телепродукции, создаваемой ранее. Утренняя программа «Просыпайся» выходила в прямом эфире и содержала различные рубрики и сюжеты с новостями, информацией о погоде, курсах валют. Сегодня для многих телекомпаний главным является умение считать деньги и делать качественный товар. На большинстве региональных телеканалов утренний эфир считался убыточным. Между тем «Местное телевидение» доказало обратное. Проект «Просыпайся» с новостями, короткими сюжетами, гостями в студии не только был интересен зрителям, но и приносил прибыль.

Другая развлекательная программа «Самое время» выходила вечером и освещала жизнь столичных жителей, причем передачи велись в формате развлекательного ТВ. Программа «Самое время» стала главным проектом телеканала и быстро приобрела популярность. В дальнейшем на телеканале появился новый проект – первая в Чувашии ночная программа «Самое ночное время». Так поздно, а тем более в прямом эфире, не выходила еще ни одна программа в Поволжье. Вели программу П. Коренева и А. Фадеев. Новый проект вызвал большой резонанс среди зрителей «Местного телевидения». Многим программа не нравилась из-за выраженной эротичности, другие полагали, что именно такой программы не хватало в Чувашии. Труднее всех приходилось журналистам, работавшим над проектом, так как горожане упорно отказывались сниматься в проекте. Кроме того, на телеканале «МТВ-Чебоксары» выходила еще одна программа – ток-шоу со С. Левицкой.

Негосударственный телеканал «Отличное телевидение», вещающий на территории Чувашской Республики, выпускал две программы. «Отличная программа» (ведущая – П. Коренева) рассказывала о том,

как с пользой провести свободное время. Программа «Теледоктор» была посвящена вопросам здоровья и велась в доступной манере для зрителя, не имеющего медицинского образования. Главной составляющей программы являлась живая беседа с приглашенным в студию врачом. Общение предполагало включение прямых звонков телезрителей в студию, когда потенциальный пациент может задать доктору интересующий его вопрос. В 2005 г. на «Отличном телевидении» был запущен новый телепроект «Телемодель – 2005», с победителем которого провел занятия профессиональный стилист, дал уроки по технике речи, хореографии, организовал психологический тренинг, уроки вокала¹.

В целом за все время существования телестудий Марий Эл, Мордовии и Чувашии было создано большое количество разнообразных по своему тематическому и жанровому направлению передач. В передачах находили отражение проблемы, характерные для современности, и сюжеты, отражающие ее повседневность. Награды, которых удостоены программы и их создатели на телефорумах разного уровня, показывают творческий и материально-технический потенциал телевидения рассматриваемых республик. В 1990-х гг. на фоне недостаточного финансирования ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» создали большое количество проектов, занявших призовые места на различных международных и региональных фестивалях. Можно выделить наиболее удачные передачи, вошедшие в золотой фонд республиканского ТВ.

В разные годы призерами Йошкар-Олинской телестудии становились передачи: «Пока не поздно» (работа Т. Гинзбург, В. Кудрявцева, В. Заугольников, Ю. Шеина) на фестивале телекомпаний Поволжья; «Купание бабушки» (работа В. Бурцева, Ю. Агапова, В. Вязникова, А. Фирсова) на Международном фестивале молодежных программ в Суздали; фильм «Юзо» (автор И. Губина, режиссер Л. Зиновьева) на Международном антропологическом фестивале в г. Пярну (Эстония) и в Италии; видеофильм «Заповедные люди» (создатели И. Губина, Е. Васильев, В. Таратов, С. Михайлов) – призер экологического фестиваля в Элисте, обладатель главного приза на Всероссийском фестивале «Моя провинция»; передача «Каша-малаша» (создатели Н. Отмахова, А. Искандаров, О. Ешенгулов) получила три диплома на Международном детском телефестивале «Окно в третье тысячелетие». Работа была отмечена как лучшая информационная передача для детей, самая добрая

¹ Чувашский телевизионный канал «Отличное телевидение». URL: <http://www.mediaplus.ru/> (дата обращения: 25.01.2006).

передача и лучшее экранное произведение для детей от 6 до 9 лет¹. В октябре 1991 г. программа «Блымаш корны» («Три поколения») (автор Н. Бурцева, режиссеры В. Кудрявцев и С. Ковалев, телеоператоры В. Бурцева и С. Камышкина, звукорежиссеры Г. Четкарева и Т. Вихрова) из цикла «Кырык сирем», созданная при помощи Фонда развития культур финно-угорских народов, получила второй приз I Международного телефестиваля финно-угорских телестудий.

Данный цикл программ просуществовал в эфире Марийского ТВ более 10 лет. Съёмочная группа программы снимала сюжеты во всех районах республики с компактным проживанием горных марийцев². Передача «Уржа шырка» из цикла «Авламанде» («Земля предков») (авторы сценария О. М. Герасимов, Г. А. Четкарев, режиссер В. А. Кудрявцев, оператор Р. П. Микшис), посвященная древнему народному обычаю, связанному с моментом перехода хлебов от цветения к колошению, была показана на VII Международном фестивале программ финно-угорских телестудий и получила высокую оценку³. В 1995 г. на Международном молодежном телефестивале был отмечен видеофильм ГТРК «Марий Эл». Передача «Дим-По-По» получила приз на Международном фестивале телепрограмм для детей и юношества. На фестивале «Финно-угорский мир» призами были удостоены фильмы «Йоратен товыло» («Прими с любовью») И. Губиной и Л. Зиновьевой, «Гусли» Т. Гинзбург и В. Кудрявцева, «Ушан» («Возвращение к себе») М. Матвеева и В. Свистунова⁴. На московском фестивале «Окно в XXI век» первое место получила детская передача «Каша-малаша», которую готовила молодежная группа во главе с редактором Н. Отмаховой и режиссером А. Искандаровым⁵.

Программа Йошкар-Олинской телестудии «Преображение» (основатель – В. А. Аникова) занимала первое место на российских и международных телефестивалях «Православие на телевидении», была награждена медалью Преподобного Сергия Радонежского. Так, в мае 1998 и 1999 гг. программа получила приз «За творческое использова-

¹ Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 172.

² Бурцева Н. Г. Программа «Кырык сирем» Марийского ТВ: проблемы и перспективы // Горные марийцы на рубеже веков: материалы докл. и выступл. на респ. науч. конф. 9–10 июня 2001 г. Йошкар-Ола, 2002. С. 125; Четаева О. В эфире – 10 лет // Ленинский путь. 2001. 12 дек. С. 2.

³ Бельская Н. Ю. Я пришла, я есть, я буду // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 131.

⁴ Марийскому телевидению – 35 лет // Йошкар-Ола. 1995. 17 авг. С. 5.

⁵ Оленев В. И. Зеркало времени // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 11.

ние телевизионной техники в православных программах». В 1992 г. появился первый подобный опыт создания передачи, направленной на духовное просвещение телезрителей. Марийское ТВ освещало строительство храма в Волжске. В 1993 г. после создания Йошкар-Олинской епархии творческая группа стала работать по благословению его Преосвященства епископа Йошкар-Олинского и Мариинского Иоанна. Программа «Преображение» выходила в записи, у телезрителей также была возможность задать вопрос священникам епархии в прямом эфире. Одним из постоянных участников передачи являлся председатель миссионерского отдела Йошкар-Олинской епархии иерей Е. Сурков¹.

С 20 по 25 августа 2001 г. в Саратове прошел I Международный фестиваль телепрограмм и фильмов «ТелеПроФи», на котором ГТРК «Марий Эл» выиграла с первым в своей истории телесериалом «Чоныштем илет» («С тобой и без тебя»). В сериале раскрывались проблемы марийской городской интеллигенции². В 2003 г. телепередача ГТРК «Марий Эл» «Кто, если не мы?» (создатели – Н. Ятманова, В. Кудрявцев, В. Таратов и И. Губина) стала победителем VI Всероссийского фестиваля военно-патриотических телерадиопрограмм «Щит России». В передаче освещалась работа марийского молодежного поискового отряда «Демос», занимавшегося возвращением имен павшим героям Великой Отечественной войны³. В 2003 г. программа «Проспект культуры», выпускаемая совместно с Министерством культуры и международных отношений, получила диплом открытого Нижнекамского телевизионного фестиваля телерадиокомпаний Приволжского федерального округа «Культура в эфире». В передаче в сжатой художественной форме нашли отражение проблемы культуры марийского края. Программу готовили ведущий Э. Юзыкайн, режиссер Н. Приходченко и редактор Н. Бурцева⁴. В 2004 г. на проходившем в Сыктывкаре XI Международном фестивале телепрограмм и фильмов финно-угорских телерадиокомпаний «Сохраним память – сохраним народы» в номинации «Лучшая детская программа» диплом и специальный приз получила программа ГТРК «Марий Эл» из цикла «Марла ойлаш тунемына» («Учимся говорить по-марийски») (руководитель проекта – Г. Михайлова, автор – Н. Бельская, авторы сценария – Л. Кошкина и З. Иванова,

¹ Любимов Д. Марийские православные телевизионщики – лучшие в СНГ! // Местное время Марий Эл. 2000. 11 апр. С. 6.

² Иванова Е. Первая победа // Kudo Kodu. 2001. № 16. Август. С. 3.

³ Ларин В. Главный приз – ГТРК «Марий Эл» // Марийская правда. 2003. 19 июля. С. 1.

⁴ Программа марийского телевидения «Проспект культуры» получила диплом фестиваля «Культура в эфире». URL: <http://www.2001.smi-nn.ru/?id=15646> (дата обращения: 10.05.2008).

ведущие – школьники Н. Середа и Р. Суханов). В конкурсе принимало участие 50 работ в 8 номинациях, которые представляли 18 государственных, республиканских, частных телекомпаний¹.

В 2004 г. программа ГТРК «Марий Эл» «Каша-малаша» (автор-ведущий – Р. Лобашов) на XIV Международном фестивале телепрограмм для детей и юношества, прошедшем в Москве, была признана одной из пяти лучших детских и подростковых телепрограмм. Автор и ведущий программы Р. Лобашов в 2003 г. принял участие в I Всероссийском конкурсе «Юные журналисты России» и стал лауреатом в номинации «Золотое перо». Также он является победителем II открытого фестиваля наук и искусств среди воспитанников Дворца творчества детей и молодежи г. Йошкар-Олы «Мир моих увлечений – путь в будущее» в номинации «Журналистика». На прошедшем в 2004 г. фестивале в Москве Р. Лобашов стал победителем конкурса «Самый талантливый юный тележурналист», ежегодно проводимого Российским государственным гуманитарным университетом².

7 мая 2007 г. в Йошкар-Оле прошла очередная ежегодная республиканская церемония вручения премий в области ТВ и РВ «Радиоактивность». Одну из главных наград получили представляющие «СТС-Ола ТВ» видеодизайнеры Е. Тимакова и Д. Лямов. Генеральный продюсер телеканала, ведущая программы «Ничего личного с Марией Митьшевой» М. Митьшева указом президента республики была удостоена звания «Заслуженный журналист Республики Марий Эл»³. В 2007 г. в Москве состоялось награждение победителей федерального конкурса «Лучшая региональная телекомпания СТС – 2007». Среди 320 телекомпаний, сотрудничающих с федеральным каналом, победителем в номинации «Оператор года» стал сотрудник телеканала «СТС-Ола ТВ» П. Лежнин за операторскую работу в фильме «Звезды на льду: полная версия» – о пребывании в Йошкар-Оле шоу И. Авербуха «Ледовая симфония»⁴.

Среди наиболее удачных программ Саранской телестудии можно выделить «Вечерний час», «Высота», «Ровесники, ровесницы», «Искорка», «Мир твоих увлечений», «Земля родная», «Сельские зори», «Литература и жизнь», «Искусство», «Народное творчество», «Сия-

¹ Кныш-Ковешникова Г. Из Сыктывкара вернулись с прекрасным лебедем // Марийская правда. 2004. 9 окт. С. 8.

² Булатова Г. Кто варит «Кашу-малашу»? // Марийская правда. 2004. 10 марта. С. 24.

³ Троицкий Н. Радиоактивность высокая. За то и награды // Марийская правда. 2007. 12 мая. С. 1.

⁴ Лучший телеоператор России работает в Йошкар-Оле // МК в Марий Эл. 2007. 22–29 авг. С. 2.

жар», «Наше кино», «Желаем Вам...» и др. Телевизионные фильмы, созданные режиссером И. Ф. Кузьминым и оператором В. А. Ивановым, «Мне люди песню подарили», «Чудак из Подлесной Тавлы», «Кочелавская палитра», «Мандариновый берег» получили награды на всероссийских фестивалях телепрограмм¹.

Визитной карточкой современной ГТРК «Чувашия» являются публицистические программы, вошедшие в золотой фонд ее видеоархива: «Будет солнце» – о юном таланте Г. Возякове, «Царица-хмель» – о традициях выращивания древней сельскохозяйственной культуры, «Возрождение», «Родники Поволжья» – о духовных традициях, «Колокольчик ты мой» – о семье художников Даниловых, «Ракетчик Иван Коннов» – о ветеране войны, «Анна Алексеевна» – о матери космонавта А. Г. Николаева, «Птица счастья» – об известном этнопедагоге Г. Н. Волкове, «Сын утешения» – о жизненном пути митрополита Варнавы. Все эти и другие фильмы были показаны на российских телеканалах. В 2000–2005 гг. 26 телевизионных и радиопрограмм, художественных фильмов и публицистических передач стали лауреатами международных, всероссийских фестивалей и конкурсов². В 2000 г. ГТРК «Чувашия» стала лауреатом Международного фестиваля программ для детей «За вклад в развитие детского телевидения». В 2001 г. лауреатами двух (из трех) республиканских премий стали работы творческих бригад ГТРК «Чувашия». Телецикл «Провинциальные зарисовки» и видеoversия гимна Чувашской Республики были удостоены премии им. М. Сеспеля. В октябре этого же года программе «Не плачь, девочка», посвященной молодому певцу Г. Возякову, был присужден диплом III Евразийского телефорума. 30 декабря видеофильм по повести П. Маркина «На берегах Малейки» был удостоен звания лауреата XII Международного фестиваля телепрограмм для детей и юношества. В 2003 г. видеофильм по повести П. Маркина «Степушкино поле» стал дипломантом XIII Международного фестиваля программ для детей и юношества. В 2006 г. телеканал ТВЦ в рамках проекта «Регионы – прямая речь» транслировал фильм производства ГТРК «Чувашия» «Профессия – защищать Родину», посвященный Дню защитника Отечества и рассказывающий о судьбе чувашского полковника в отставке В. Ласкарева, прошедшего афганскую войну. Состоялись также обще-

¹ Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. Саранск, 2007. С. 154–155.

² Григорьев Н. Электронное – значит оперативное // Журналисты Чувашии. Чебоксары, 2005. С. 198.

российские показы фильмов ГТРК «Чувашия» «Биография республики», «Лица Чувашии», «Родники России», телеочерков о выдающихся людях чувашской земли – просветителе И. Я. Яковлеве, космонавте А. Г. Николаеве, художнике А. Рыбкине, народном поэте Г. Айги, художниках Л. и А. Акцыновых, митрополите Варнаве и многих других¹.

С момента возникновения городского телеканала «Чебоксары-ТВ» было создано значительное количество передач, получивших признание на различных всероссийских и республиканских конкурсах. В 1998 г. состоялась премьера интерактивной игры «Телеэрудит». В 2001 г. был проведен конкурс «Телемодель», победительницы которого стали ведущими прогноза погоды на телеканале. В 2002 г. телеканал стал победителем в конкурсе на соискание гранта института «Открытое общество» для создания программы «В объективе», занял II место в конкурсе публикаций на лучшее освещение деятельности уголовно-исполнительной системы Чувашской Республики, награжден дипломом I степени Всероссийского конкурса Российского государственного военного историко-культурного центра при Правительстве РФ в номинации «Документалистика». В 2003 г. программа «Игры патриотов» была награждена дипломом III Международного фестиваля телепрограмм и фильмов «Вечный огонь» в г. Волгограде в номинации «Лучшая цикловая молодежная программа», программа «Территория культуры» за оптимизм и глубину содержания награждена на II Нижнекамском телефестивале «Культура в эфире». В 2004 г. телефильм «Чаша Грааля» получил III место на очередном Всероссийском семинаре-конкурсе «Нет наркотикам!» в номинации «Лучшая телепрограмма». В 2005 г. видеофильм «Пять мифов о выборах» стал призером Всероссийского конкурса, проведенного Центральной избирательной комиссией РФ и Союзом журналистов России. В 2006 г. телеканал стал победителем республиканского конкурса на лучшее освещение в электронных и печатных СМИ деятельности органов и учреждений здравоохранения и социальной защиты Чувашской Республики в номинации «Серия материалов о реализации приоритетного Национального проекта в сфере здравоохранения на территории Чувашии».

В целом можно констатировать, что в современных условиях региональное телевидение востребовано в большей степени, поскольку находится в непосредственной близости к своей аудитории, выражает ее интересы, таким образом, выступая фактором самоопределения народов России, сохранения общекультурных, национальных традиций и особенностей регионов. В советской России вопросы межнациональ-

¹ Республика на российском телеканале // Сов. Чувашия. 2006. 22 февр.

ных отношений в СМИ освещались крайне скудно и выражались в объединении всех наций страны под общими лозунгами построения коммунизма. В постсоветский период в Марий Эл, Мордовии и Чувашии телеканалы, главным образом государственные, стараются создавать телевизионные произведения о представителях народов, проживающих на их территории, с целью сохранения и развития национальной культуры, традиций и обычаев.

5.3. Работа с письмами телезрителей и социологические исследования аудитории

В советский период письма телезрителей являлись основным механизмом обратной связи между ТВ и обществом. Работа с письмами телезрителей являлась одним из ключевых направлений деятельности телестудии, одним из важнейших источников социальной информации, поскольку позволяла телевидению быть в курсе общественных проблем, событий, процессов, постоянно поддерживая связь с аудиторией. Телевизионные журналисты советского периода старались добиваться действенности и эффективности своих передач. Это было продиктовано не только партийными решениями, но и традициями актуальной журналистики. Одним из показателей действенности журналистских выступлений являлись письма в редакцию. Письма телезрителей являлись основой для организации новых передач, мобилизовали журналистов на поиски отвечающих требованиям современности форм и тем, заставляли быть в курсе вопросов, волнующих людей. Авторы писем затрагивали новые проблемы, в них содержалось много ценных советов и предложений. На раннем этапе возникновения телевидения в Советском Союзе письма телезрителей и итоги социологических исследований должны были стать неисчерпаемым источником сведений о действенности работы журналистов. Одной из форм изучения общественного мнения была организация встреч с телезрителями на местах. Интересной формой работы с письмами, возникшей на основе сотрудничества печатных и электронных СМИ, стали телевизионные пресс-конференции, где на вопросы читателей и зрителей отвечали министры, руководители отраслей народного хозяйства, несущие ответственность за состояние дел в той или иной отрасли общественного производства. Также в них участвовали представители творческой интеллигенции. В дальнейшем эффективной формой обратной связи стало участие зрителей в передачах посредством телефонной связи. При этом задавались вопросы ведущим, приводились ответы на задачи вик-

торины, определялись лучшие журналисты, актуальные передачи. Это способствовало активизации аудитории, стимулировало ее участие в телепередачах.

Письма телезрителей, присылаемые в телестудии, являлись базой для организации новых передач. Работа с письмами велась на основе постановлений ЦК КПСС. Так, в 1967 г. было принято постановление ЦК КПСС «Об улучшении работы по рассмотрению писем и организации приема трудящихся». В мае 1976 г. вышло постановление ЦК КПСС «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами, жалобами и заявлениями трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС», в котором редакциям ТВ давались указания «активнее использовать результаты анализа редакционной почты..., шире освещать вопросы организации работы с письмами и устными заявлениями граждан»¹. 12 апреля 1979 г. вышло постановление коллегии Государственного комитета СССР по ТВ и РВ «О дальнейшем улучшении работы с письмами телезрителей и радиослушателей и приема граждан»². В дальнейшем перед работниками редакций телестудий на основании решений июньского (1983) Пленума ЦК КПСС и постановления ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы с письмами и предложениями в свете решений XXVI съезда КПСС» (1981) была поставлена задача по дальнейшему укреплению связи с массами: «...полнее опираться на редакционную почту для подготовки проблемных передач по вопросам экономического, социально-культурного строительства республики»³. На местных телестудиях за мерами по выполнению подобных постановлений следил созданный в 1965 г. Комитет народного контроля. Вопросы совершенствования работы с поступающими письмами, заявлениями и предложениями местных жителей, организации личного приема граждан рассматривались на заседаниях коллегии местных телерадиокомитетов и на производственных совещаниях.

В 1968–1970 гг. научно-методический отдел Комитета по РВ и ТВ при Совете Министров СССР впервые провел широкое комплексное исследование аудитории. Целью изучения было определение количественного и качественного состава аудитории центральных и местных программ, степени ее удовлетворенности и неудовлетворенности су-

¹ О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС: из постановления ЦК КПСС от 28 апреля 1976 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. М., 1987. С. 79.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 405. Л. 30.

³ ЦГА РМ. Ф. П-888. Оп. 1. Д. 63. С. 70; ЦГА РМ. Ф. П-882. Оп. 1. Д. 113. С. 23; ГИА ЧР. Ф. Р-1898. Оп. 1. Д. 997. – Л. 2; ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 73. Л. 59; Средства массовой информации и пропаганды. М., 1984. С. 307–308.

ществующими передачами. Кроме того, ставилась задача выявления запросов и требований телезрителей в зависимости от уровня образования и общего развития. Опросы населения проводились и раньше, но более узкие, без исследования всех программ, при значительно меньшем числе опрошенных, что не позволяло делать широкие обобщения. Данное исследование охватило 35 центральных и около 20 местных программ радио и ТВ. Опрос местного населения проводился в четырех областях РСФСР – в Ростовской, Саратовской, Смоленской и Челябинской. Выбор областей был сделан по принципу различия зон с различным поясным временем, хозяйственно-экономическими условиями – с промышленной, сельскохозяйственной и смешанной экономикой. Результаты исследования легли в основу дальнейшей программной политики Телерадиокомитета СССР, в том числе и в области местного ТВ. В прошлом одноуровневое вещание было оправдано, поскольку большинство населения являлось малограмотным или неграмотным. К примеру, по данным переписи населения, проведенной в 1926 г., в стране насчитывалось 43,4 % неграмотных, 55,3 % с начальным и только 1,3 % с законченным средним и высшим образованием. 1 января 1966 г. число лиц с начальным образованием равнялась 46,3 %, а со средним (включая неполное среднее), незаконченным высшим и высшим – 53,7 %. По результатам исследования были сделаны выводы о том, что качество вещания сохранилось на уровне 1920–1930-х гг. Были поставлены задачи создать три уровня вещания. Первый уровень должен был включать осведомительную информацию и художественные передачи, рассчитанные на все группы аудитории. Второй уровень – отраслевые и специализированные передачи для более узкой, но хорошо подготовленной аудитории. Третий уровень – научно-теоретические передачи о различных проблемах науки и техники, марксистско-ленинской теории, методологии науки, научном поиске и т.д.¹

Анализу писем телезрителей в региональных комитетах уделялось особое внимание, поскольку их содержание являлось своего рода лакумусовой бумагой деятельности местного ТВ. Отклики и запросы начали поступать на телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР с момента их возникновения. Количество писем, поступавших в редакции, из года в год увеличивалось, что являлось показателем роста популярности передач. Программы становились более актуальными, злободневными, а связи ТВ со зрителями – более прочными и действенными. Велись поиски новых форм привлечения зрителей к созда-

¹ ГА РФ. Ф. Р-6903. Оп. 3. Д. 564. Л. 1, 4, 6.

нию передач. Характерным для советского периода было регулярное поступление в редакции телестудий писем с критическим анализом состояния дел в той или иной сфере производства и обслуживания населения. Работа с письмами требовала совершенствования, регулярного анализа поступающей почты по тематике и проблемам, улучшения форм и методов реагирования и контроля за работой студии с письмами и жалобами, проведения анкетирования по итогам года. К концу 1980-х гг. работа с письмами на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР претерпела значительные изменения. В этот период меньше учитывались поступающие письма и корреспонденции, нерегулярный характер получили конференции с телезрителями, отсутствовала постоянная связь с нештатными авторами. Поверхностно анализировалась редакционная почта, не рассматривались причины, порождавшие жалобы, пассивно работали общественные редакции и корреспондентские посты.

Для обработки входящей корреспонденции в телерадиокомитетах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР были созданы специальные группы, работавшие под руководством главного редактора. Группа регистрировала в журналах все поступающие письма, анализировала корреспонденцию, контролировала их своевременное рассмотрение в редакциях, готовила специальные передачи по материалам писем. В 1976 г. вышло постановление ЦК партии «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами, жалобами и заявлениями трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС»¹. В телерадиокомитетах рассматриваемых республик за мерами по выполнению данного постановления следили местные комитеты народного контроля². Вопросы совершенствования работы с поступающими письмами, заявлениями и предложениями местных жителей, организации личного приема граждан рассматривались на заседаниях коллегии телерадиокомитетов и на производственных совещаниях. Проводились конференции с телезрителями по их критическим замечаниям и предложениям, поступающая корреспонденция регулярно использовалась в телепередачах. Однако проверка показывала, что в работе телерадиокомитетов с письмами имеются определенные недостатки. Например, можно привести выдержку из отчета Комитета народного контроля Мордовской АССР: «Установленный порядок прохождения писем не обеспечивает осуществления тщательного контроля за их разрешением. Имеют место случаи, когда отдельные поступающие письма в журналах не регистрируются, а по-

¹ ГИА ЧР. Ф. Р-1947. Оп. 1. Д. 825. Л. 32.

² См., напр.: ГА РМЭ. Ф. П-71. Оп. 1. Д. 26. Л. 78.

давящее большинство писем передается исполнителям без их росписи в получении документов. В результате этого несколько писем граждан и переписка по их рассмотрению утеряны... Вследствие слабого контроля ряд жалоб разрешен с нарушением установленного законом срока, по отдельным из них допущена длительная волокита, записи в журналах о результатах рассмотрения писем не всегда соответствуют действительности, некоторым авторам писем не были даны ответы... В нарушение установленного порядка сроки разрешения жалоб свыше одного месяца руководством комитета не продлялись, при направлении писем на рассмотрение в другие органы авторам не сообщалось об этом... Имеются недостатки в организации личного приема граждан. Журналы учета посетителей заместителями председателя комитета не ведутся...»¹. 12 апреля 1979 г. вышло постановление коллегии Гостелерадио СССР «О дальнейшем улучшении работы с письмами телезрителей и радиослушателей и приема граждан». Этот документ обсуждался в региональных телерадиокомитетах, на заседаниях коллегии, открытых партийных собраниях.

Всю поступающую корреспонденцию можно выделить в различные категории: письма-информации, письма-заявки, письма-жалобы, письма с просьбой о консультации по различным вопросам. Письма-информации составляли значительную долю от общего количества входящей корреспонденции и сообщали о наиболее интересных фактах, актуальных событиях дня; о происшествиях на фабриках и заводах, фермах и полях, в школах. Переработанная, дополненная и отредактированная корреспонденция выходила в выпусках информационных передач. О сельской жизни, работе промышленных предприятий, жизни выдающихся людей республики материалы поступали в редакции сельского хозяйства, промышленности и пропаганды. Немного меньше писем поступало в музыкальные редакции радио и ТВ, в них выражалась просьба об исполнении популярных музыкальных произведений, показе в эфире любимых артистов эстрады, кино, повторной трансляции кинофильмов. Большинство заявок музыкальной редакцией выполнялось. Также поступали письма с просьбой о консультации по технике эксплуатации телевизоров, на которую специалисты управления связи, телерадиокомитетов и телецентров отвечали в печатных СМИ. Например, в Мордовской АССР ответы публиковались в «Программе радио и телевидения» под рубрикой «Наши консультации».

В редакции телестудий поступали письма различного содержания. Для наглядности можно привести содержание одного из писем в адрес

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 186. Л. 159.

Йошкар-Олинской телестудии: «В г. Йошкар-Оле проживают бывшие фронтовики-однопольчане С. Ф. Щербаков и Н. Т. Крюкин. После окончания войны мы не имели связи. Сейчас мы разыскали друг друга. Прошу передать по вашему ТВ поздравления из далекого Забайкалья и пожелать им здоровья, успехов в работе и общественной жизни»¹. В адрес молодежной редакции Саранской телестудии поступали письма, характеризующие ее деятельность: «По-особому светился в этот вечер телевизионный экран... Это был свет мысли. Наверное, всем интересно было знать, о чем думают, мечтают десятиклассники на пороге самостоятельной жизни, как рассуждают о своем будущем, каков облик современного старшеклассника-комсомольца. Во многом ответ на эти вопросы дают ваши передачи. А это нужно и нам, преподавателям, и родителям, и сверстникам ребят...»². В качестве примера также можно привести письмо, адресованное Чебоксарской телестудии: «23 сентября ваш диктор объявил, что дождя не будет, вернее, будет, но местами. Поверив ему, следующим утром покрасил крышу своего дома, а после обеда ливень смыл всю краску. Извините, но я хочу, чтобы вы мне возместили часть стоимости краски...».

Количество поступающих писем и корреспонденции из года в год увеличивалось, однако в них было мало предложений, замечаний, пожеланий. В основном они содержали заявки на трансляцию кинопродукции, музыкальных композиций и спектаклей, претензии на плохое качество изображения и звука, показ старых фильмов и малое количество передач на национальных языках. Многие авторы корреспонденции сами выступали в эфире местного ТВ, делились опытом своей работы, рассказывали о деятельности партийных, профсоюзных, комсомольских органов, работе промышленных предприятий и строек, колхозов и совхозов, вносили предложения по устранению имеющихся недостатков. Рейтинг передач определялся по количеству приходящих в редакции писем. Например, телевизионная передача редакции промышленности, строительства и транспорта Саранской телестудии «Дорога. Водитель. Пешеход» за годы существования получила более 2 тыс. писем из многих районов республики, а также из соседних областей – Пензенской, Горьковской и Ульяновской.

Для изучения аудитории ТВ и анализа популярности передач в печатных программах публиковались анкеты. Например, в 1967 г. после разбора более чем 10 тыс. анкет, разосланных Йошкар-Олинской телестудией, были сделаны выводы о необходимости пересмотра дея-

¹ РГАФД. Ф. 1. Оп. 5. Уч. ед. 905(1).

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 116.

тельности редакции общественно-политических передач. Анализ полученной корреспонденции в Мордовской АССР свидетельствовал о том, что передачи смотрели практически все категории населения республики. В своих письмах телезрители отмечали проблемы, которые необходимо было затронуть в передачах. Наиболее ценные замечания учитывались, в связи с чем появлялись новые цикловые передачи. Кроме того, практиковались различные формы изучения телеаудитории, которые включали просмотр и обсуждение передач на основании сделанных в корреспонденции замечаний, ежеквартальный обзор писем, встречи с коллективами промышленных предприятий и организаций республики. Полученные в ходе исследований данные использовались в практической работе редакций.

Работа с поступающей корреспонденцией на Саранской телестудии велась по нескольким направлениям. В мордовском телерадиокомитете были установлены дни и часы приема граждан по личным вопросам, как у председателя, так и заместителей. Например, в журналах учета посетителей за 1979 г. было зафиксировано 95 человек, из которых 59 принял председатель¹. Большое количество писем использовалось в телепередачах. Журналисты также поддерживали контакт с нештатным активом, знакомя с планами работы, поддерживая письменную связь. Более 90 % писем в различных формах использовались в телепередачах, поскольку они подсказывали новые интересные темы, служили поводом для выступлений по острым, злободневным вопросам. Редакция теленовостей выпускала передачу «Вопрос в упор», в которой критиковались недостатки в работе промышленных предприятий и строительных организаций, торговли и бытового обслуживания, транспорта. Передача появилась благодаря поступающей корреспонденции и делалась в основном на ее основе. Популярностью пользовался основанный на письмах телезрителей цикл передач редакции пропаганды на морально-этическую тему «Иди по земле человеком». Большое количество замечаний, советов, пожеланий также высказывалось на зрительских конференциях. Так, в 1967 г. Саранской телестудией была проведена заочная конференция телезрителей, по итогам которой была организована специальная телепередача с ответами редакторов студии, цикл передач «Переключка районов», знакомящий с жизнью большинства районов республики, концертные программы советской и зарубежной эстрады, цикл передач «Жемчужина русской и зарубежной музыки», редакция сельскохозяйственных передач организовала цикл передач «Труженикам села – прочные агрозоотехнические

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 601. Л. 122.

знания», сопровождавшихся показом научно-популярных фильмов с комментариями научных работников и специалистов сельского хозяйства, литературно-драматическая редакция поставила телеспектакль по пьесе мордовского драматурга Т. Петровой «Ташто койсэ» («По старым обычаям») на национальном языке, спектакли «Комиссары» (автор С. Фетисов), «Учительница» по пьесе мордовского писателя П. Кириллова, редакция передач для детей организовала цикл передач «Учитесь фотографировать»¹. О заинтересованности сотрудников ТВ в повышении качества воздействия своих передач на телезрителей свидетельствовали регулярные конференции телезрителей, встречи с рабочими, колхозниками, специалистами, работниками партийных и хозяйственных органов. Так, например, в 1970 г. подобного рода встречи были проведены в Инсаре, Атяшеве, Кочкурове, Лямбире, колхозе им. Калинина Б-Березниковского района².

На Чебоксарской телестудии первоначально учет писем лучше всего проводился в редакции информационных программ. В других редакциях он был несколько запущен. В структуре телестудии имелась должность редактора писем, но он в большей степени занимался выпуском программ, нежели работой с корреспонденцией. В целях улучшения связи совместно с телезрителями организовывались конференции, в ходе которых поступали критические замечания, пожелания и предложения по улучшению качества передач. По результатам сотрудничества редакцией писем создавались передачи, например «Телезритель советует, предлагает», «Отвечаем на ваши письма». В 1964 г. на телестудии впервые был применен анкетный метод общения с телезрителями. В 1970-е гг. специально для ответов на вопросы телезрителей выходила передача «Почта голубого экрана». По письмам телезрителей была организована двухчасовая ежеквартальная программа «Добрый вечер!». В 1980-е гг. на Чебоксарской телестудии по письмам телезрителей были организованы передачи «Стоп», «Юридическая консультация», «В редакцию пришло письмо», «Телевизионная приемная»; была введена новая форма работы с письмами и жалобами людей – двухчасовая передача по письмам телезрителей «День письма», в ходе которой по телефону было получено более 50 вопросов, на большинство которых оперативно давались ответы. Новая форма работы с телезрителями прочно вошла в практику студии и стала важным условием усиления социальной активности населения³.

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 110. Л. 25,32–34.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 462. Л. 10.

³ ГАСИ ЧР. Ф. П-570. Оп. 1. Д. 72. Л. 74.

В 1980-е гг. письма телезрителей являлись выражением их социальной активизации, формой отклика на актуальные проблемы производственной и культурной жизни, утверждением демократических начал журналистики и важнейшего ее принципа – массовости. Телевидение становилось более откровенным, открытым. Следствием этого стало повсеместное появление в стране активных форм вещания: прямого эфира, телемостов. Например, Йошкар-Олинской и Чебоксарской телестудиями была использована эффективная форма общения с телезрителями – совместный телемост «Чебоксары – Йошкар-Ола». Важным фактором повышения эффективности ТВ стало внедрение и развитие активных форм вещания, основанных на письмах, вопросах телезрителей, на ответах им в ходе самой передачи, словом, на усилении связи между аудиторией и ТВ.

Телестудии Марийской, Мордовской и Чувашской АССР на начальном этапе своего развития не проводили социологических исследований среди зрительской аудитории. Рейтинг передач определялся по письмам и звонкам, поступавшим в редакции. В советский период работа с корреспонденцией в Советском Союзе зачастую подменяла систематическое изучение (измерение) аудитории. Регулярное анкетирование деятельности телестудий проводилось на встречах телерадиокомитетов с телезрителями. Например, телерадиокомитет Мордовской АССР с 1968 г. начал заниматься проведением социологических исследований популярности своей телепродукции. В связи с этим два раза в квартал с телезрителями проводились конференции в колхозах и совхозах, на промышленных предприятиях и в строительных организациях, учебных заведениях. Итоги встреч с телезрителями обсуждались на производственных собраниях сотрудников Мордовского телерадиокомитета, где анализировались высказанные телезрителями критические замечания и предложения¹. В Мордовской АССР подобные встречи неоднократно проводились на заводах «Электровыпрямитель», «Резинотехника», в производственном объединении «Мордовцемент», во Всесоюзном научно-исследовательском институте им. А. Н. Лодыгина, в научно-исследовательском электротехническом институте завода «Электровыпрямитель», на Алексеевском комбинате асбоцемизделий, в Мордовском государственном университете им. Н. П. Огарева². В 1977 г. Чебоксарская телестудия организовала «Анкету телезрителей». В ходе анкетирования было получено более пятисот бланков с ответами на широкий спектр вопросов, затрагивающих деятельность телесту-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 191. Л. 147.

² Говорит и показывает Саранск. Саранск, 1980. С. 118–119.

дии. В дальнейшем предложения и замечания телезрителей учитывались при составлении тематических планов передач.

Интересными представляются социологические исследования, проведенные в разные годы и посвященные региональному ТВ. Например, в 1974 г. в печатной программе была опубликована анкета Саранской телестудии, которая была посвящена исследованию отношения зрителей к передачам и работе телестудии в целом. Всего на анкету поступило 883 ответа из Мордовии, отдельных районов Горьковской, Пензенской и Ульяновской областей, принимающих программу Саранской телестудии. Авторами писем являлись представители различных специальностей: 487 человек – работники сферы материального производства, 346 – учащиеся и студенты вузов и техникумов, 55 – пенсионеры, инвалиды войны и труда. Образовательный уровень респондентов характеризовался следующими данными: начальное образование имели 8 % опрошенных, незаконченное среднее – 46 %, законченное среднее – 23 %, незаконченное высшее – 14 %, высшее – 12 %. Исходя из приведенных данных можно судить о том, что основной зритель – работники предприятий и образованная молодежь. На вопрос «Регулярно ли Вы смотрите передачи Саранской телестудии?» положительный ответ дали 91,2 % опрошенных. 92,3 % ответили, что время выхода передач устраивает. Многие цикловые передачи были оценены положительно: «Телевизионные новости» – 68 положительных ответов, «Экран – народным талантам» – 45, «Гражданская оборона – дело всенародное» – 34, «Телевизионное окно сатиры» – 28, «Рабочий человек» – 29, «Человек и закон» – 24, «Вечерний час» – 22, «Встреча с журналом "Пионерия"» – 16, молодежные передачи – 12, «Цена рабочей минуты» – 10, «Передовой опыт – всем» – 9, «Собеседник» – 2. В обращении респондентов к телестудии ставился вопрос о более острой критике недостатков, в частности в сатирическом журнале «Телевизионное окно сатиры», новостях; высказывалось предложение о регулярном сообщении о мерах, принятых по критическим замечаниям. Также было получено несколько писем от молодежи с просьбой больше создавать передач по профориентации сельской молодежи, о сельской жизни, с предложением о создании специальной рубрики «Мы выбираем профессию». В 17 письмах высказывалась просьба о более частом предоставлении эфира сотрудникам судебно-следственных органов. Немало пожеланий поступило с просьбой обратить более пристальное внимание на воспитание молодежи и подростков. С просьбой больше рассказывать о Мордовском крае обратились 30 человек. Семь писем поступило с рекомендацией организовать консультации для садоводов,

огородников, преобразовать воскресную программу в более развлекательную. С жалобами на одновременную демонстрацию фильмов по общесоюзной и местной программам, растянутость многосерийных фильмов на долгий временной отрезок пришло 248 писем. Много замечаний поступило к качеству кинофильмов: обрывы пленки при демонстрации собственных киноматериалов (125 писем), шумы в студии во время передач (13 писем), нарушение программного времени (15 писем). Поступали также претензии по поводу недостаточного количества передач на национальных языках, не очень удачного оформления студии, ошибок дикторов¹. Исходя из анкетных данных от 1988 г. можно сделать выводы о том, что в этот период постоянными зрителями Саранской телестудии являлись не более 13 % общего количества опрошенных. Общественно-политические передачи смотрели от 5,9 до 14 %, художественные – от 9,2 до 17,3 %².

Общую динамику Марийской телеаудитории позволяют выявить специальные социологические исследования мнения телезрителей, проведенные в конце 1989 г., в ходе которых были получены данные о мнении телезрителей (разных национальностей и социальных групп) по поводу режиссерского оформления передач, их эмоционального воздействия и привлекательности. Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что наиболее популярными были передачи литературно-музыкального жанра³.

В постсоветский период социологические исследования играют ключевую роль в формировании сетки вещания. Существование передачи зависит от того, приобрела ли она популярность среди телезрителей, поскольку современным телеканалам приходится работать в жестких условиях конкурентной борьбы за аудиторию, когда от популярности продукции телеканала зависит, будет ли он получать доход от своей деятельности и сможет ли, таким образом, существовать на современном рынке медиаиндустрии (в данном случае речь идет в первую очередь о негосударственных коммерческих организациях, функционирующих за счет собственных средств).

Следует отметить, что в конце 1920-х гг. в СССР социология как наука в целом и как социологическое исследование СМИ в частности прекратила свое существование. Ситуация изменилась в 1953 г. с приходом к руководству страной Первого секретаря ЦК КПСС Н. С. Хру-

¹ ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 7. Д. 1748. Л. 187–189.

² ЦГА РМ. Ф. Р-647. Оп. 8. Д. 2125. Л. 7.

³ Марийское телевидение глазами телезрителей // Итоги социологического изучения телезрителей. Йошкар-Ола, 1992. Текущий архив ГТРК «Марий Эл». 44 л.

цева. После его доклада на XX съезде КПСС социология как наука начала возрождаться. Изучение аудитории в СССР стало главным направлением эмпирических социологических исследований. В 1960–1980-е гг. был реализован целый ряд социологических проектов, затрагивающих аудиторию центральных и местных СМИ. В 1990-х гг. вхождение ТВ в систему рыночных отношений привело к обеднению проблематики социологических исследований, в том числе – аудитории СМИ. Это связано с тем, что научные организации, занимавшиеся подобными проектами, должны были находить заказчиков самостоятельно и в условиях конкуренции, тогда как бизнес-сообщество было заинтересовано в СМИ, в первую очередь как в рекламоносителе. Глубокие исследования отношения аудитории к конкретным СМИ стали недоступными в связи с возобладанием принципов сохранения коммерческой тайны. На этом фоне все большую популярность стало приобретать другое направление – пришедшие с Запада рейтинговые исследования, в которых исследуется только количество и состав аудитории отдельных вещательных каналов, передач, что представляет собой весьма поверхностный подход. Подобные исследования отвечают, главным образом, интересам рекламодателей и, к сожалению, являются доминирующим направлением изучения аудитории СМИ в России.

В 1990-е гг. по многим причинам поток писем на ТВ значительно уменьшился, тогда как количество телефонных звонков резко возросло. Например, возможности интерактивной связи в полной мере проявили себя в проекте ГТРК «Марий Эл» «Vox populi – vox Dei» («Глас народа – глас Божий») в рубрике «Территория права», разработанной совместно с юридическим факультетом Марийского госуниверситета при поддержке Российского фонда правовых реформ. На главный вопрос передачи ответило около шестисот телезрителей. Передача включала в себя дискуссии в прямом эфире, видеовставки с тематическими сюжетами и интервью на улицах, итоги компьютерного опроса с динамикой настроений телезрителей, прямую громкую связь. По результатам проведенного в 1995 г. социологического исследования, в Марийской республике ТВ из всех СМИ предпочитало 90 % населения. Телепрограммы ГТРК «Марий Эл» нравились 49,3 % респондентов. Наибольшей популярностью они пользовались у сельских жителей – 60 %, тогда как городское население, смотревшее местные передачи, составляло не более 30 %. По результатам опроса, 66 % жителей получили информацию о событиях республики из телепередач (из радиопередач ГТРК «Марий Эл» – 60,8 %, «Радио М» – 55,3 %, газет – 53,9 %,

49,7 % – из разговоров с друзьями и родственниками)¹. В середине 1990-х гг., согласно проведенным социологическим исследованиям, передачи Марийской ГТРК смотрело около 40–45 % местного, в большей степени сельского, населения. Среди молодежи передачи пользовались крайне низкой популярностью, несмотря на выход передачи «Вариант» и музыкальной «Пати Фон», рассчитанных на молодежную аудиторию. Среди жителей республики наиболее популярными передачами были музыкальная «Шумсем Полек», молодежные «Вариант», «Пати Фон» и «Мое Нечерноземье» (рубрика «Во саду ли в огороде»). Кроме того, традиционно высокие рейтинги имели информационные выпуски². В июне 2001 г. отдел социологии МарНИИ им. Васильева провел социологический опрос населения республики, в результате которого на вопрос «Программы каких телеканалов вы смотрите?» ответили 895 респондентов. Программы ГТРК «Марий Эл» смотрели 43,6 % опрошенных – это третий показатель после программ ОРТ и РТР³.

Исходя из результатов опроса, проведенного в 1993 г. среди жителей Саранска, телепередачи ГТРК «Мордовия» смотрели 1/3 опрошенных. Большинство из них люди среднего и старшего возраста, 30 % – пенсионеры и домохозяйки, 19 % – инженерно-технические работники, 14 % – рабочие, 12 % – работники просвещения и здравоохранения, 40 % молодежи (до 30 лет) не нравились передачи. Таким образом, основной ответ – «смотрю редко» – 56,4 %. Тем не менее 90 % населения Саранска имели представление о передачах мордовского ТВ. Изменения на ТВ оценили «хорошо» 42 % опрошенных, причем 58 % из них те, кто «смотрит редко», 46,8 % не заметили изменений на мордовском ТВ, 4,2 % затруднились ответить, 6,7 % оценили плохо. В результате, больше половины жителей Саранска были равнодушны к мордовскому ТВ, меньшая часть – настроена позитивно, 4,5 % не смотрели передачи из-за неудобного времени, для остальных это было не существенно. Около 70 % респондентов не знали «команды» и их журналистов. Те, кто оценил изменения на местном ТВ положительно, связывали это с деятельностью трех команд: 1 – 12,5 %, 3 – 7,9 %, 5 – 3,6 %. По мнению исследователей, плохая ориентация телезрителей в

¹ Михайлова Г. Н. Вехи большого пути // Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. Йошкар-Ола, 2000. С. 172–173.

² Смирнов С. Владимир Оленев – глаза и уши республики // Молодежный курьер. 1995. 28 сент. С. 5.

³ Бурцева Н. Г. Программа «Кырык сирем» Марийского ТВ: проблемы и перспективы // Горные марийцы на рубеже веков: материалы докл. и выступл. на респ. науч. конф. 9–10 июня 2001 г. Йошкар-Ола, 2002. С. 125.

командах объяснялась отсутствием заметных ориентиров: известных журналистов или телезвезд; приоритетных, сквозных, глубоких тем или проблем; постоянно сопутствующих выразительных «фирменных» заставок, клипов и т.д.; оригинальной манеры «подачи» материала – «интимной», «эпатажной», «эмоциональной». Относительно высокий рейтинг «Команды 1» объяснялся исследователями эпатажем, микроскандалами, всем, за что часть телезрителей не одобряли деятельность этой команды. Рейтинг доверия опрошенных к телепередачам составлял еще меньше, чем рейтинг известности: телевизионные новости – 1,0 %, «Команда 1» – 1,0 %, «Команда 3» – 0,3 %, «Команда 5» – 0,3 %. На вопрос «Кого из мордовских журналистов вы считаете наиболее профессиональным?» 62,8 % не вспомнили ни одной, остальные назвали 69 фамилий, из которых 50 – один раз, 8 – два, 5 – три раза. Утренние передачи нравились 17,6 % респондентов, определенно нравились – 6,4 %; 58 % не смотрели их в связи с неудобным временем (передачи выходили в 6.00), 24,2 % не знали о них или принципиально не интересовались. Серьезную конкуренцию местным утренним передачам составляла программа «Утро» Центрального ТВ и мордовское радио. Таким образом, 17–20 % населения – это предел зрительской аудитории утренних телепередач¹.

В XX в. в зарубежных странах размеры аудитории пытались определять по потреблению электроэнергии. На современном этапе – путем анкетирования и телефонных опросов. Более точному определению может способствовать внедрение электронных счетчиков, как это принято в США и Западной Европе. В настоящее время рейтинг – это и «барометр настроений аудитории, и база расчетов с заказчиками рекламы, и основа программирования»². Исторический опыт показывает, что конкретными методами проведения социологических исследований функционирования ТВ являются: проведение анкетирования и опросов телезрителей в конкретной аудитории; сбор и детальный анализ статистических материалов по телевизионному вещанию в данной местности, обзор выступлений по этим вопросам газет, радио, специализированных изданий; анализ писем, поступивших на ТВ от изучаемой аудитории; проведение личных бесед с телезрителями; проведение повторных опросов, бесед спустя определенное время после первоначальных исследований.

¹ Рейтинг мордовского телевидения и радио // Вечерний Саранск. 1993. 10–16 апр. С. 3.

² Голядкин Н. А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения. М., 1996. С. 110–111.

Таким образом, первоначально в практике ТВ основным источником информации для установления обратной связи были письма зрителей. Развитие телевизионного вещания позволило найти эффективные и более оперативные формы изучения общественного мнения для определения рейтинга той или иной передачи. Сегодня опросы общественного мнения становятся мощной индустрией по производству нового социального знания. Без информации о практических результатах и ее оценки невозможна никакая осмысленная деятельность, в том числе и работа телевидения.

* * *

Анализ показал, что в советский период ТВ являлось частью системы государственной идеологической работы, изменения в социально-экономической и общественно-политической сферах прямым образом сказывались на тематике и содержании передач ТВ центра и регионов, которое занималось, главным образом, разъяснением политических, экономических вопросов. Следует отметить также образовательную, воспитательную, просветительскую и культурологическую функции, выполняемые ТВ. Тем самым помимо выполнения пропагандистской и информационной задач ТВ формировало приоритетные модели социального поведения зрительской аудитории.

В период становления в начале 1960-х гг. в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР сформировалась положительная тенденция для творческого развития нового типа СМИ. Этот этап характеризуется поиском новых жанров и форм подачи материала, которые заимствовались, главным образом, из радио и печати. Региональное ТВ в большей степени занималось трансляцией кинофильмов, концертов, спектаклей, тем самым приобщая население к художественной культуре, выполняя просветительскую функцию. Поскольку рассматриваемые телестудии в общесоюзную систему телевидения были включены только в 1962 г., то первоначально деятельность местных тележурналистов тематически не ограничивалась какими-либо жесткими рамками.

Организационно передачи создавались двумя редакциями, образованными по тематическому принципу общественно-политического и художественного вещания. Главная редакция общественно-политических передач выполняла информационную функцию, занималась освещением внутренней и внешней политики государства, вопросов экономического развития страны и регионов. Главная редакция ху-

дожественного вещания выполняла образовательную, просветительскую, воспитательную, культурологическую функции. То, что редакция художественного вещания была выделена в главную и ее большой среднесуточный объем вещания говорит о том, что помимо идеологического направления для государства не менее важно было всестороннее развитие советского человека. Причем пропагандой существующего в стране строя, его достижений и ценностей занимались все редакции вне зависимости от тематической направленности, однако приоритетной в идеологическом воспитании населения являлась главная редакция общественно-политических передач, включающая редакцию пропаганды. Она занималась созданием передач по пропаганде и реализации решений партии и правительства. Кроме того, в передачах активно показывался положительный образ основателя партии В.И. Ленина и его последователей для укрепления позиций партийно-государственного аппарата в народе, уверенности населения в правильности проводимой политики.

Региональное ТВ занималось идеологической работой со всеми категориями населения, в том числе с детьми и юношеством. Большая работа проводилась в области трудового воспитания человека – строителя коммунизма. Одним из основных посылов всех передач являлась пропаганда роли советского человека в работе на благо всей страны, в связи с чем в передачах создавался положительный образ рабочего. С целью профессиональной ориентации молодежи, повышения ее образовательного уровня, формирования коммунистического мировоззрения, нравственного облика, привлечения к идеологической работе готовились специальные циклы передач. Большое внимание уделялось патриотическому воспитанию молодого поколения. Активно использовались памятные даты в истории советского государства. Например, посредством синтеза искусства, театра, музыки телестудии эффективно воздействовали на зрителя, показывая важные страницы истории – Октябрьскую революцию, годы Великой Отечественной войны, День Победы и др. Создавались собственные телефильмы, в которых раскрывалась роль Коммунистической партии в достижениях республик. Серьезное внимание уделялось коммунистическому воспитанию. С этой целью создавались передачи, разрушавшие религиозное мировоззрение населения.

На начальном этапе становления ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР помимо идеологической выполняло просветительскую функцию, формируя культурные ценности телеаудитории посредством популяризации художественной культуры с помощью со-

здания полнометражных телевизионных спектаклей, организации при телестудиях драматических театров, различных цикловых передач и т.д. Исторический опыт показал, что характерным для рассматриваемых телестудий являлось преобладание в эфире передач художественного вещания. Редакции занимались пропагандой достижений в области художественной культуры республик, знакомили с работой деятелей искусства, театра, музыки. Создание собственных телепостановок на основе произведений ведущих писателей также являлось одним из направлений деятельности редакций. Циклы образовательных программ имели широкий спектр тем, специальные передачи были морально-этической направленности.

Вторая половина 1960-х – первая половина 1980-х гг. (годы правления первого, затем Генерального секретаря ЦК КПСС Л.И. Брежнева) отмечены централизацией отечественного ТВ. Идеологическое давление на ТВ усилилось, что не могло не отразиться на содержательной стороне передач регионального ТВ, которые в большинстве своем начали выходить в записи, предоставив огромные возможности контролирующим органам. Однако именно этот период отмечен рождением нового художественного телетворчества. В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР улучшение содержания программ регионального ТВ способствовало сближению культурных уровней населения городов и сел. Урбанизация страны сопровождалась бурным развитием ТВ, которое выступило в качестве канала приобщения городских жителей к сельской культуре и наоборот. ТВ внесло также значительный вклад в повышение общего образовательного уровня населения. Наряду с этим рассматриваемые телестудии способствовали сохранению национальной культуры народов, населяющих республики. Для местных тележурналистов в качестве одной из главных задач выступала пропаганда духовных ценностей народов республик. Роль рассматриваемых телестудий в организации культурной жизни республик трудно переоценить, они способствовали сохранению, становясь источником знаний, и дальнейшему развитию национальной самобытной культуры, формированию морально-эстетических ценностей, мировоззрения населения, занимались его приобщением к лучшим образцам советской и мировой культуры. Кроме того, рассматриваемые телестудии в творческом плане активно сотрудничали друг с другом, тем самым взаимообогащая культуры. ТВ также знакомило с творчеством ведущих местных писателей, формируя образ национальной литературы. Литературные деятели, сотрудничающие с телестудиями, помогали воспитанию народов в духе интернационализма. Также в телепереда-

чах была широко представлена морально-этическая тематика: пропагандировались жизнь людей труда, основные моральные ценности – трудолюбие, патриотизм, совесть, уважение, гуманизм и т.д. Таким образом, создание разнообразного спектра передач позволяло удовлетворять различные потребности телеаудитории.

Первая половина 1980-х гг. отмечена трудностями в творческом развитии телестудий, спровоцированными недостаточным развитием материально-технической базы. Вторая половина 1980-х гг. характеризуется коммерциализацией Центрального ТВ, вытеснением из эфира телеканалов культурно-просветительских и учебно-образовательных программ. Подобная тенденция, однако, широко не отразилась на деятельности рассматриваемых телестудий, поскольку в связи с ростом национального самосознания увеличился интерес народов, населяющих эти республики, к собственной культуре, языку, историческим корням.

1990-е гг. являются периодом расцвета национальной тележурналистики в Марий Эл, Мордовии и Чувашии. В качестве одной из главных функций ТВ была определена культурно-просветительская. В немалой степени этому способствовало развитие региональной нормативной базы. Принятие на территории республик законов о языках, которые наряду с русским признавали в качестве государственных национальные языки, реализовав право наций на самоопределение, оказало большое влияние на деятельность, главным образом, государственных телеканалов. Большое внимание уделялось сохранению и развитию национальных культур, межнациональному согласию. Организационная структура редакций претерпела изменения – были созданы творческие объединения, которые специализировались на определенной тематике. В условиях отсутствия централизованной государственной идеологии в этот период появились передачи, посвященные религиозной тематике, позволявшие поднимать вопросы морали, духовности общества. Основой передач являлась самобытная национальная культура, не навязываемая агитацией и пропагандой, а возникшая в эфире в результате востребованности обществом. Дальнейшее развитие на ТВ получило театральное искусство, значительный объем телевизионного вещания составляли музыкальные передачи.

В результате проведенного исследования можно утверждать, что в современных условиях региональное телевидение востребовано в большей степени, так как находится в непосредственной близости к своей аудитории, выражает ее интересы, таким образом, выступая фактором самоопределения народов России, сохранения общекультурных,

национальных традиций и особенностей регионов. Однако с 2004 г. в связи с переходом ВГТРК на информационное вещание в Марий Эл, Мордовии и Чувашии резко сократилось выделение средств из федерального бюджета на национальные проекты. Финансировалось только информационное вещание, а создание передач, посвященных республикам, истории городов и районов, культуре, традициям народов, проживающих в регионе, производилось исключительно за счет собственных резервов телерадиокомпаний. В республиках усугубилась проблема получения информации, в том числе и на национальных языках. Телерадиокомпании в своих выпусках новостей освещают мероприятия, национальные праздники. Тем не менее подобный формат вещания значительно обедняет показ всего многообразия национальных культур и традиций. В связи с этим широко обсуждается вопрос о создании национальных телеканалов, позволяющих учитывать местную специфику развития экономики, национальной культуры и других сфер жизнедеятельности. В реализации подобного проекта крайне важно изучение положительного опыта регионов. Например, в Башкортостане был создан национальный спутниковый канал. Таким образом была решена проблема загруженности федеральных телеканалов местными программами и обеспечена возможность принимать передачи местного ТВ в любой точке республики.

Важно отметить, что в советский период работа с письмами телезрителей являлась ключевым моментом деятельности телестудии, одним из важнейших источников социальной информации, поскольку позволяла телевидению быть в курсе общественных проблем, событий, процессов, постоянно поддерживая связь с аудиторией. Письма телезрителей являлись основой для организации новых передач, мобилизовали журналистов на поиски отвечающих требованиям современности форм и тем, заставляли быть в курсе вопросов, волнующих людей. Авторы писем затрагивали новые проблемы, в них содержалось много ценных советов и предложений. Одной из форм изучения общественного мнения также была организация встреч с телезрителями на местах. Интересной формой работы с письмами, возникшей на основе сотрудничества печатных и электронных СМИ, стали телевизионные пресс-конференции, где на вопросы читателей и зрителей отвечали министры, руководители отраслей народного хозяйства, несущие ответственность за состояние дел в той или иной отрасли общественного производства. Также в них участвовали представители творческой интеллигенции. В дальнейшем эффективной формой обратной связи стало участие зрителей в передачах посредством телефонной связи.

В 1980-е гг. письма телезрителей являлись выражением их социальной активности, формой отклика на актуальные проблемы производственной и культурной жизни, утверждением демократических начал журналистики и важнейшего ее принципа – массовости. Телевидение становилось более откровенным, открытым. Следствием этого стало повсеместное появление в стране активных форм вещания: прямого эфира, телемостов. Важным фактором повышения эффективности ТВ стало внедрение и развитие активных форм вещания, основанных на письмах, вопросах телезрителей, на ответах им в ходе самой передачи, словом, на усилении обратной связи аудитории с ТВ. В 1990-х гг. по многим причинам поток писем на ТВ значительно уменьшился, тогда как количество телефонных звонков резко возросло. В 2000-е гг. социологические исследования зрительской аудитории стали мощным источником нового социального знания, помогая находить наиболее эффективные способы взаимодействия редакций с телезрителем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Результаты исследования позволяют подвести основные итоги, дать историческую оценку идеологической, научно-технической, кадровой, образовательной, воспитательной, просветительской и культурной политике государства. В ходе проведенного исследования исторического опыта функционирования ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии в работе впервые представлена целостная картина изучаемой проблематики. С этой целью были определены методы научного познания исследуемого явления, включающие в себя общенаучные и конкретно-научные методы, на междисциплинарной основе обоснован понятийно-категориальный аппарат, в соответствии с требованиями объективности историографического анализа и стандартов научной этики проанализированы сделанные в научной литературе выводы о различных аспектах истории ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, изучены основные группы источников и литература, включающие новые документы и материалы, которые позволили конкретизировать представление об изучаемом явлении, уточнить показатели его исторической динамики.

ТВ как инструмент политики государства в советский период характеризуется вертикальной структурой управления. В ходе работы была проанализирована деятельность советского ТВ как особого инструмента пропаганды и идеологического контроля, социального института, формирующего общественное мнение; роль ТВ в пропаганде образцов национальной культуры. Основные направления развития материально-технической базы ТВ, идейное и художественное содержание передач во многом определялись директивами и постановлениями ЦК КПСС, Гостелерадио. Партийные и государственные постановления способствовали не только совершенствованию организационной структуры ТВ, но и усилению его идейно-пропагандистской, политической деятельности. Тематика передач местного ТВ определялась целями и задачами, стоящими перед страной, которые обнародовались в ходе съездов, пленумов ЦК КПСС, в постановлениях высших органов власти. Все существование СМИ было связано с политикой, их главной и определяющей задачей являлось формирование определенных идеологических представлений у населения.

При создании нового информационного канала в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР ключевую роль играл идеологический фактор. Руководством страны осознавались большие возмож-

ности ТВ как мощного средства пропаганды и агитации. Процесс централизации исторически был вполне оправдан. Решение технических и кадровых вопросов также осуществлялось централизованно. Местные вещательные телестудии были организованы административными методами посредством реализации соответствующих постановлений, что диктовалось задачей упрочения единой информационно-пропагандистской системы отечественного телевизионного вещания в 1960–1970-е гг. Таким образом, партийное руководство тележурналистикой помогло региональным студиям преодолеть стихийность в процессе их становления и развития. Преобразование Гостелерадио СССР в этот период являлось не только существенным организационным, но и политическим шагом. С 1985 по 1991 г. в российском обществе начались трансформационные процессы, подъем этнического и национального самосознания, на смену атмосфере идеологического диктата пришли свободомыслие и гласность, информационная открытость. На государственных телеканалах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР изменилась тематика журналистских выступлений, вместо сухой производственной прозы появилась реальная жизнь с указанием на недостатки, усилилась социальная направленность выступлений.

В постсоветский период региональное ТВ (большей частью негосударственные телеканалы) в условиях плюрализма само пытается формировать информационную среду регионов, определять современные подходы к вещательной политике и активно включаться в рыночные отношения. Государственная информационная политика на рубеже XX–XXI вв. отмечена противоречивым и непоследовательным характером, обусловленным спецификой отношений между государством и частным капиталом в области ТВ. Постсоветский период характеризуется разрушением системы централизованного государственного управления в области СМИ. Определяющей тенденцией в развитии ТВ стала децентрализация и регионализация вещания. В начале 1990-х гг. в результате перехода к рыночным отношениям и сопутствующих процессов монополизации, децентрализации, деструктуризации и приватизации, в стране и рассматриваемых республиках возникло альтернативное негосударственное ТВ. Исчезла абсолютная монополия центральных государственных телеканалов. Вместо единой централизованной системы телевещания в Марий Эл, Мордовии и Чувашии начал формироваться комплекс государственных и частных телекомпаний.

В постсоветский период ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» были преобразованы в филиалы ВГТРК. Таким образом, была построена жесткая вертикаль управления, позволяющая качественно улучшить деятельность телерадиожурналистов, добиться информационной насыщенности региональных выпусков новостей. Однако это повлекло ограничение в программной политике региональных телеканалов. Кроме того, Марийская, Мордовская и Чувашская республики до сегодняшнего дня не имеют республиканского законодательства в области масс-медиа (как, например, в Башкортостане). Подобная ситуация заставила регионы самостоятельно регулировать деятельность местных СМИ. Оценивая современную информационную политику в Марий Эл, Мордовии и Чувашии, следует отметить очень сильное влияние государственных структур на СМИ. Если в период советской России ТВ являлось неотъемлемой частью партийно-государственного аппарата, сегодня же оно нередко рассматривается и определяется как «четвертая власть». В современных условиях СМИ способны обладать статусом властного органа, не имея ни силы государственного принуждения, ни возможности экономического давления. Их «властные полномочия» лежат в духовно-идеологической сфере. СМИ рассматриваемых республик в полном объеме этого пока не смогли достичь.

В ходе исследования было дано целостное представление об этапах, количественных и качественных изменениях, закономерностях и существенных связях исторического развития ТВ на территории рассматриваемых республик в контексте технического прогресса, научно-технической политики государства, проанализированы пути решения вопросов сохранения и совершенствования системы телевидения в условиях рыночной экономики постсоветской России, рассмотрена деятельность местных телестудий и федеральных телевизионных каналов в условиях конкурентной среды, определены перспективы модернизации телекоммуникационной отрасли, процессы формирования нового типа журналистики – интернет-СМИ и ТВ, представленного во всемирной глобальной сети.

Предпосылками создания ТВ в рассматриваемых республиках стали технические, идеологические и творческие факторы, обусловленные процессами становления и развития телевидения в стране и мире. 1955–1960 гг. – период становления регионального ТВ, время организации широкого телевизионного вещания, опирающегося на опыт первых лет его функционирования. У истоков ТВ

в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР стояли технические специалисты и журналисты республиканского радио. В 1960-х гг. ТВ стало одним из основных источников массовой информации в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, что было обусловлено прежде всего теми социально-экономическими задачами, которые решались в то время, и установками партийных органов в области идеологического воспитания масс. Важным событием для телестудий рассматриваемых республик стало использование в работе передвижных телевизионных станций, видеоманитофонов, развитие спутниковых форм трансляции телесигнала, ввод в эксплуатацию аппаратно-студийных комплексов второго типа, позволивших перейти на цветное вещание, установка новых мощных и маломощных передатчиков ТВ-сигнала в различных районах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР. Это явилось определяющим для дальнейшего развития местного ТВ, значительно расширило тематику, формы и географию передач. Результаты исследования позволяют утверждать, что в 1970-е гг. была сформирована основная материально-техническая база ТВ рассматриваемых республик, использовавшаяся в течение нескольких десятилетий. Несмотря на все трудности, в 1980-е гг. ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР функционировало в системе, обладавшей организационной структурой, материально-технической базой, кадровым потенциалом, способным решать творческие задачи различной степени сложности. Телестудии исследуемого региона продолжали модернизировать техническое оборудование, но поступаемых средств не хватало на реализацию всех планов. Тем не менее опыт советского ТВ оказался крайне важным для организации работы местных телекомпаний в 1990-е гг. На ТВ рассматриваемых республик работали профессионалы, способные осуществлять его дальнейшее развитие в новых условиях.

В 1990-е гг., несмотря на сложность общественно-политического и социально-экономического развития, в республиках продолжалось наращивание материально-технической базы ТВ. Именно в это время на территории республик начали вещание телеканалы «Культура», «НТВ», «ТВ-6», «ТВ-Центр», «ТНТ», «Рен-ТВ». В 2000-х гг. появились новые телеканалы – «СТС», «Спорт» и др. Новые производственные мощности, станции и передатчики увеличивали охват населения телевещанием. Практически вся территория республик была охвачена вещанием ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия». Телекоммуникационная сеть рассматри-

ваемых республик получила дальнейшее развитие в связи с открытием новых государственных телеканалов, появлением частных вещательных телекомпаний. Кроме того, ослабление государственного диктата привело к возникновению множества небольших, часто полулегальных студий кабельного ТВ. В сравнительно короткие сроки данное коммерческое ТВ получило распространение как в республиках, так и на территории всей страны, причем этот процесс носил достаточно стихийный характер.

В 2000-х гг. наряду с дальнейшим развитием инфраструктуры кабельного ТВ, открытием новых программпроизводящих телеканалов на рынке негосударственных СМИ исследуемого региона начала происходить концентрация собственности – образование отдельных медиахолдингов, их слияние. Этот этап также характеризуется внедрением и расширением технологии цифрового ТВ и появлением интернет-телевещания. В настоящее время в качестве основы для дальнейшего развития телекоммуникационной среды государством выбрана программа всеобщего перехода на цифровое вещание. Республика Мордовия была выбрана в качестве пилотного региона для осуществления проекта внедрения и расширения технологии цифрового ТВ в дальнейшем на территории всей Российской Федерации. Опыт цифрового телевидения в Мордовии позволяет отработать подходы к развитию этой технологии в масштабах всей страны.

В XXI в. серьезное влияние на структуру информационного пространства Марий Эл, Мордовии и Чувашии оказывает всемирная компьютерная сеть – Интернет, включившая Россию в глобальную информационную среду. В республиках активно реализуются новые информационные технологии, которые внесли свои коррективы в трансформацию традиционных СМИ. Телевизионная техника получила бурное развитие: с эфирной трансляцией стали конкурировать кабельные и спутниковые типы вещания, всеобщий переход на цифровые стандарты телевидения привел к возникновению нового типа журналистики – интернет-СМИ и ТВ, представленного в этой глобальной сети. Анализ показывает, что сегодня интернет-СМИ рассматриваемых республик в основном представлены аналогами печатных изданий. Вместе с тем предстоит еще проделать определенную работу по организации радио- и телевидения в этом сегменте. Первый шаг в этом направлении был сделан в Чувашской Республике. 26 октября 2006 г. ГТРК «Чувашия» первой в стране среди представителей регионального ТВ начала прямое интернет-

вещание телевидения и радио. Интернет позволил медиаканалам Чувашской Республики организовать доступ в мировое информационное пространство, а представители чувашской диаспоры в других регионах страны и во всем мире получили доступ к новостям и передачам о жизни республики в режиме онлайн и записи.

Таким образом, в современных условиях функционирования большого количества телевизионных каналов местным студиям ТВ приходится конкурировать с федеральными за привлечение зрителя. Как государственные, так и негосударственные программно-производящие телеканалы в Марий Эл, Мордовии и Чувашии вещают на частотах федеральных каналов на русском, марийском, мокшанском, эрзянском и чувашском языках. Появление региональных негосударственных коммерческих телеканалов в масштабах всей страны не изменило ситуацию, когда государственное ТВ доминировало в региональном телевидении благодаря созданной в советский период материально-технической базе. ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» остаются единственными телекомпаниями, распространяющими свой вещательный продукт на всей территории своих республик.

Анализ основных тенденции подбора, комплектования, обучения и воспитания кадров ТВ в контексте структуры управления телеслужбами, динамики качественного и количественного изменения кадрового состава регионального ТВ, структуры подготовки и переподготовки кадров для местного ТВ позволил сделать выводы об эффективности кадровой политики в области ТВ на различных исторических этапах. Организацией телевидения занимались две структуры – телерадиокомитет и радиотелецентр. В разные годы они подчинялись различным ведомствам, хотя и осуществляли общую задачу. В 1969 г. данные ведомства стали принадлежать Гостелерадио СССР, одновременно директор радиотелецентра начал подчиняться непосредственно председателю телерадиокомитета и являлся его заместителем. С этого момента председатель осуществлял комплектование кадрами как телерадиокомитета, так и радиотелецентра.

Комитеты по ТВ и РВ в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР являлись местными органами Государственного комитета Совета Министров СССР по ТВ и РВ и состояли из подразделений, которые в различные периоды своего существования подвергались структурным изменениям административно-управленческого персонала, телестудии (аппаратно-студийный комплекс, кино лабора-

тория), радиостудии и радиотелецентра. Комитеты осуществляли руководство телевидением и несли ответственность за идейно-политический и художественный уровень программ, за состояние и дальнейшее развитие телевидения, технических средств, используемых при создании телепередач.

В постсоветский период система централизованного государственного управления телевидением была ликвидирована. В рассматриваемых республиках начался процесс образования коммерческих телестудий и телерадиокомпаний. В 2004 г. ВГТРК провела реструктуризацию своих региональных филиалов с уклоном в сторону информационно-аналитического вещания. В это время все эфирное пространство ГТРК рассматриваемых республик было переведено в информационно-аналитическое русло.

В работе с кадрами большую роль играло обеспечение стабильности состава, создание благоприятных условий для трудовой деятельности. Однако нестабильность кадрового состава имела регулярный характер. Проблемой было закрепление квалифицированных работников ведущих творческих профилей, без которых невозможно осуществлять телевизионное вещание на высоком уровне. Практика показала, что частая смена кадров наблюдалась среди низкооплачиваемой категории работников, в большей степени в радиотелецентрах. В то же время редакторы и корреспонденты в наименьшей степени были подвержены сменяемости. Причина текучести кадров заключалась как в отсутствии жилья, так и в недостаточной работе по повышению общеобразовательного и профессионального уровня работников. Учеба редакторов, режиссерского состава зачастую ограничивалась принятием планов. Анализ движения кадров телерадиокомитетов Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в 1970-х гг. позволяет говорить о том, что здесь наметились положительные тенденции по закреплению специалистов, созданию более устойчивого, постоянного состава, улучшению условий труда. В целом в советский период образовательный уровень сотрудников телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР был наиболее высоким среди редакторско-корреспондентского состава. В 1990-х гг. на телестудиях Марий Эл, Мордовии и Чувашии сложилась тяжелая ситуация с пополнением молодыми талантливыми журналистами, что было связано с низкой заработной платой и, как следствие, с постоянной текучестью кадров, в первую очередь репортеров, техников, ведущих эфира. Этому способствовало также сокращение кадров и малый

объем финансирования региональных телекомпаний из федерального бюджета.

В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР в советский период утвердилась определенная система подготовки и переподготовки кадров для местного ТВ. Перед местными телерадиокомитетами неоднократно ставился вопрос о привлечении к работе выпускников факультетов журналистики университетов страны, так как подготовка журналистских кадров в региональных университетах осуществлялась только путем специализации. В период становления и развития регионального ТВ в исследуемых республиках не было факультетов, целенаправленно занимающихся подготовкой журналистских кадров. С этой целью с 1970-х гг. в Марийском, Мордовском и Чувашском государственных университетах шла работа по созданию центров подготовки квалифицированных сотрудников ТВ. В настоящее время журналистское образование в рассматриваемых республиках находится в стадии развития: расширяются структуры, создаются новые кафедры, открыты отделения и факультет журналистики. Поскольку телестудии выпускают передачи как на русском, так и на национальных языках, особое внимание уделяется подготовке национальных кадров.

Анализ процессов изменения программной политики, жанрово-тематической составляющей передач ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии, изучение обобщенного портрета телеаудитории и форм работы с ней позволили сделать выводы об основных направлениях творческой деятельности телестудий. Содержание большинства передач во многом определялось решениями партийных органов. ТВ выполняло задачи, стоящие в целом перед страной и регионами. Одновременно в работе местных телерадиокомитетов учитывались национальные особенности и местная специфика. Общий объем вещания телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР включал в себя ретрансляцию передач Центрального ТВ, показ местных оригинальных программ и фондовых кино- и телефильмов.

Телестудии республик активно участвовали в общественной жизни. Созданные редакции народного контроля и отделы телевизионного контроля ставили перед собой задачу выявления недостатков в различных сферах жизни. В результате сотрудничества с органами партийно-государственного контроля организовывались проверочные рейды. Регулярно освещались текущие события, выходили киносюжеты о знаменитых людях республики, передачи по

правовой грамотности. Ежедневно в эфире телестудий Марийской, Мордовской и Чувашской АССР находила место и сельскохозяйственная тематика. Серьезное внимание обращалось на организацию передач для сельских телезрителей на национальных языках, в которых выступали специалисты сельского хозяйства, новаторы и передовики промышленного производства, руководители колхозов, совхозов, секретари парторганизаций. При создании передач студии также сотрудничали с учеными местных университетов и институтов. Культурное развитие республик также занимало значительное место в программах телестудий. В передачах отражалась история развития национальной культуры, раскрывались картины жизни из прошлого титульных наций, проживающих на территории республик. К экрану привлекались лучшие представители творческих профессий, создавались оригинальные телепостановки, инсценировки и спектакли, пропагандировалась музыкальная культура, произведения русской, местной, а также зарубежной классической музыки, популяризировалось творчество коллективов художественной самодеятельности республик. Регулярные рубрики знакомили телезрителей с талантливой молодежью, редакции готовили передачи для дошкольников и младших школьников, программы, освещающие пионерскую жизнь, общеобразовательные передачи, программы воспитательного характера, проводили телефестивали художественной самодеятельности. Редакция кинопрограмм при подборе художественных фильмов большое внимание уделяла их воспитательно-образовательному потенциалу.

С началом перестройки на телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР изменилась тематика передач. Гласность, демократизация, ускорение социально-экономического развития, процессы обновления общества – все эти проблемы стали ведущими в тематических планах телестудий. Программы на общественно-политические темы помогли тысячам телезрителей приблизиться ко многим ранее недоступным сферам государственной и общественной деятельности. Гласность и перестройка создали все предпосылки для ренессанса прямого эфира. В передачах предлагалась открытая дискуссия, анализ различных сфер деятельности республики с участием первых лиц правительства, ученых, партийных и общественных деятелей. В этот период телевизионные журналисты пытались наладить прямой контакт со зрителем, сделать его активным участником в обсуждении и решении поднимаемых проблем.

В постсоветский период тележурналистика подверглась существенным изменениям как организационным и технологическим, так и творчески-публицистическим. В результате несколько видоизменилась типологическая и жанровая структура тележурналистики. В связи с нехваткой средств и в целях экономии телестудии отказывались от многих съемок вне павильона, прекратилось создание телеспектаклей, пользовавшихся раньше успехом у зрителей. Коммерциализация ТВ открыла новые возможности для его дальнейшего развития. На средства, полученные от рекламной деятельности, создавались новые цикловые передачи. 1990-е гг. сопровождались значительными политическими изменениями, которые нашли отражение в информационных выпусках и тематических передачах. В них затрагивалась тема деятельности политических структур, широко освещалась подготовка и проведение референдумов, федеральных и региональных выборов. Продолжали создаваться передачи, посвященные сельскохозяйственной и промышленной тематике, популяризации национального искусства, народного творчества. Состоялись премьеры первых телесериалов на национальных языках. В эфире ГТРК Марий Эл, Мордовии и Чувашии значительно увеличилось количество музыкально-развлекательных программ. Наибольшую популярность стали приобретать передачи, ориентированные на поиск сенсаций. Широкое распространение получили местные негосударственные телекомпании, информационно-аналитические и развлекательные передачи которых начали конкурировать с государственными.

В этот период ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» большое внимание уделяли передачам, посвященным национальным особенностям республик Поволжья, взаимодействию национальных факторов в различных сферах деятельности населяющих его народов, являлись инициаторами мероприятий, призванных сохранять и развивать национальную культуру, традиции и обычаи. Подобные передачи создавались еще в советский период, однако они выходили далеко не систематически и, естественно, не были способны в полной мере удовлетворить потребности местного населения и диаспор. Осознание народом принадлежности к общей группе, связанной генетическим, этноязыковым родством, вызвало стремление к дальнейшему духовному объединению и было реализовано, в том числе, в рамках совместных передач финно-угорских республик и государств.

В 1990-х гг. внимание ТВ было сконцентрировано преимущественно на этнокультурной проблематике: обсуждении проблем языка, культуры, национального образования и т.д. Обилие передач фольклорных жанров было характерно для ТВ рассматриваемых республик. Ситуация изменилась в 2004 г., когда после пересмотра вещательной политики ВГТРК все эфирное пространство ГТРК «Марий Эл», «Мордовия» и «Чувашия» было перенаправлено в информационно-аналитическое русло. С этого момента основное внимание уделялось местным новостям. В настоящее время телерадиокомпания в своих выпусках новостей освещают мероприятия, праздники, проводимые национально-культурными объединениями и центрами. Между телестудиями происходит тесное сотрудничество, налажена схема обмена телепередачами о диаспорах. Решению проблем, связанных со всем многообразием национальных культур и традиций, должно помочь создание в Марий Эл, Мордовии и Чувашии национальных телеканалов.

В целом деятельность редакций телестудий Марий Эл, Мордовии и Чувашии и совокупность выпускаемых программ свидетельствуют о возросшем профессиональном уровне тележурналистов. За время существования рассматриваемых телестудий было создано большое количество разнообразных по своему тематическому и жанровому направлению передач. В них находили отражение острые проблемы современности. Награды, которых удостоены программы и их создатели на телефорумах разного уровня, демонстрируют большой творческий и материально-технический потенциал телевидения. В настоящее время в телевизионной журналистике изучаемых регионов идет трансформация традиционной, устоявшейся в советский период системы жанров, их видоизменение и взаимодействие друг с другом. На стыке веков в работе телевизионных журналистов наметился отказ от объемных передач и переход к созданию востребованных временем краткоформатных циклов, что позволило достичь динамичности и оперативности программ.

В советский период работа с письмами телезрителей являлась одним из ключевых направлений деятельности телестудий, важнейшим источником социальной информации, поскольку позволяла ТВ быть в курсе общественных проблем, событий, процессов, постоянно поддерживая связь с аудиторией. На телестудиях Марийской, Мордовской и Чувашской АССР письма телезрителей являлись основой для организации новых передач, мобилизовали жур-

налистов на поиски отвечающих требованиям современности форм и тем, заставляли быть в курсе вопросов, волнующих людей. Отклики и запросы начали поступать на телестудии с момента их возникновения. Количество писем, поступающих в редакции, из года в год увеличивалось, что являлось показателем роста популярности передач. Программы становились более актуальными, злободневными, а связи ТВ со зрителями – более прочными и действенными.

В постсоветский период социологические исследования играют ключевую роль в формировании сетки вещания. На современном этапе аудиторию определяют путем анкетирования и телефонных опросов. Существование передачи зависит от того, приобрела ли она популярность среди телезрителей, поскольку современным телеканалам приходится работать в жестких условиях конкурентной борьбы за аудиторию, когда от популярности продукции телеканала зависит, будет ли он приносить доход от своей деятельности и сможет ли, таким образом, существовать на современном рынке медиаиндустрии (в данном случае речь идет в первую очередь о негосударственных коммерческих организациях, функционирующих за счет собственных средств). В настоящее время исследования зрительской аудитории становятся мощным источником нового социального знания, поскольку без информации о практических результатах и ее оценки нельзя представить осмысленную деятельность телевидения.

Исторический опыт изучения ТВ позволяет выделить общее и особенное в развитии телевидения Марий Эл, Мордовии и Чувашии. В становлении и развитии ТВ в регионах России в советский период много общего, поскольку эволюция регионального телевидения во многом зависела от Центрального ТВ. Анализ показал, что в своем развитии ТВ рассматриваемых республик прошло те же этапы, что и советское ТВ в целом. Тем не менее в этом процессе имелся ряд специфических особенностей, что, безусловно, отражалось на деятельности телевидения.

Помимо общих тенденций развития всего регионального ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии имелись определенные особенности. Если говорить о сравнительно-сопоставительном анализе истории становления и развития ТВ рассматриваемых республик, то трудно выделить одинаковые временные границы развития материально-технической базы, характерные для всех республик. Правильным, с нашей точки зрения, является выделение в истории становления и развития ТВ рассматриваемых республик двух перио-

дов – советский (1950-е–1991 гг.) и постсоветский (1992 г. – по настоящее время), поскольку на деятельность ТВ влияли прежде всего общественно-политические и социально-экономические изменения, происходившие в стране. Существовавшая в советский период в Марийской, Мордовской и Чувашской АССР телевизионная сеть не позволяла полностью обеспечить покрытие телевещанием всей территории республик. В постсоветский период ТВ Марий Эл, Мордовии и Чувашии классифицируется по способу трансляции на эфирное, кабельное и цифровое, по форме собственности – на государственное и негосударственное, продолжается дальнейшее развитие технической базы, имеющее больше эволюционный характер.

В отличие от Марийской и Чувашской АССР в Мордовской республике ТВ появилось несколько раньше. Увлечение широких слоев населения телевидением, так называемых «радиолюбителей», и поддержка местных руководителей позволили в 1956 г. реализовать на территории Мордовской АССР проект «любительского телецентра», проработавшего вплоть до создания в республике государственной типовой телестудии. Важным событием для телестудий рассматриваемых республик стало использование передвижных телевизионных станций, видеомагнитофонов, развитие спутниковых форм трансляции телесигнала, ввод в эксплуатацию аппаратно-студийных комплексов второго типа, позволивших перейти на цветное вещание, установка новых мощных и маломощных передатчиков ТВ-сигнала в различных районах Марийской, Мордовской и Чувашской АССР, что явилось определяющим для дальнейшего развития местного ТВ. Кроме того, в 1980 г. в Мордовской АССР был открыт Саранский телевизионный завод, осуществлявший выпуск телевизоров для многих регионов страны. В постсоветский период телекоммуникационная сеть рассматриваемых республик получила дальнейшее развитие в связи с открытием негосударственных телеканалов. Негосударственные программнопроизводящие телеканалы в Марийской и Мордовской республиках появились в 2000-х гг. – это телекомпания «СТС-Ола ТВ», ориентированная на развлекательный формат вещания, и «Регион 12», создающий информационные и тематические программы в Марийской республике и «Телесеть Мордовии» создающий информационные и тематические программы в Мордовской республике. В Чувашской республике альтернативные телеканалы начали появляться еще в 1990-х гг., среди которых «Канашская телестудия», «Канал 5

плюс», «Чебоксары-ТВ», в 2000-х гг. появились телеканалы «Местное телевидение», «Новочебоксарское кабельное ТВ», Шумерлинская телестудия «Новая реальность», молодежный телеканал «ВТК-Информ». В этом плане в Чувашской республике инфраструктура телевидения развита более широко и представлена разноплановыми телеканалами, ориентированными на разную аудиторию и выполняющие различные функции.

На сегодняшний день интернет-СМИ рассматриваемых республик так же как и в других регионах Российской Федерации в основном представлены аналогами печатных изданий. В 2006 г. ГТРК «Чувашия» первой в стране среди представителей регионального ТВ начала прямое интернет-вещание телевидения и радио. В мае 2009 г. во всемирной компьютерной сети начало вещание Национальное радио Чувашии. Тем самым этот процесс имеет тенденцию расширения.

Полиэтничность населения рассматриваемых республик предопределила необходимость создания передач на национальных языках. Например, в эфире Чувашского ТВ выходили передачи как на русском и чувашском, так и на марийском и татарском языках. Таким образом, существовала необходимость организации подготовки профессионального национального кадрового состава для ТВ, способного сохранить национальную самобытную культуру, способствовать ее дальнейшему развитию, обогащать культуру регионов, связанных общностью исторического прошлого, географической близостью, многонациональным составом населения, тесными связями в культурной жизни, многими общими традициями. В этой связи в 1960–1970-х гг. в Марийском, Мордовском и Чувашском госуниверситетах шла планомерная работа по созданию центров подготовки квалифицированных сотрудников ТВ, способных создавать передачи на национальных языках: первоначально были созданы отделения, открыта специализация по журналистике и чуть позднее кафедры журналистики. В Чувашском госуниверситете на базе кафедры журналистики для целенаправленной подготовки работников прессы, радио и ТВ в 1995 г. был открыт факультет журналистики, на котором введена специализация по тележурналистике, а в 1999 г. в ЧувГУ начала функционировать специализированная кафедра по телевидению – кафедра электронных СМИ и рекламы, что способствовало открытию новых телевизионных каналов в республике. С появлением факультета и специализированной кафедры по телевидению пополнение ГТРК «Чувашия» и дру-

гих телеканалов республики профессиональными журналистами существенно возросло.

В советский период на содержание и тематику передач региональных телестудий влияли, прежде всего, изменения в социально-экономической и политической жизни. ТВ Марийской, Мордовской и Чувашской АССР занималось, главным образом, разъяснением политических, экономических задач, которые ставились перед конкретными регионами. Тем не менее в работе местных телерадиокомитетов учитывались национальные особенности и местная специфика. В своей творческой деятельности телестудии рассматриваемых республик уделяли внимание сохранению и развитию национальных культур, межнациональному согласию. В Марийской, Мордовской и Чувашской АССР улучшение содержания программ регионального ТВ способствовало сближению уровня культуры городского и сельского населения. Наряду с этим рассматриваемые телестудии способствовали сохранению национальной культуры народов, населяющих республики. Для местных тележурналистов в качестве одной из главных задач выступала пропаганда духовных ценностей народов республик. Кроме того рассматриваемые телестудии в творческом плане активно сотрудничали друг с другом, тем самым взаимообогащая культуры.

Вторая половина 1980-х гг. характеризуется вытеснением из эфира телеканалов культурно-просветительских и учебно-образовательных программ, что однако широко не отразилось на деятельности телестудий Марий Эл, Мордовии и Чувашии, поскольку вместе с ростом национального самосознания увеличился интерес народов, населяющих эти республики к собственной культуре, языку, историческим корням.

В 1990-е гг. принятие на территории республик законов о языках, наряду с русским признававших в качестве государственных язык титульной нации, реализовало право наций на самоопределение, оказало большое влияние на деятельность государственных телеканалов, которые большое внимание уделяли сохранению и развитию национальных культур, межнациональному согласию.

В начале 1990-х гг. местные телестудии находились в крайне тяжелом финансовом положении. Система централизованного управления местным вещанием была разрушена. Несмотря на демократические преобразования, региональные СМИ фактически были подконтрольны местным властям. В этой связи хотелось бы отметить состоявшуюся на факультете журналистики Чу-

вашского госуниверситета пресс-конференцию с известным тележурналистом В.В. Познером, на которой он выразил желание пригласить в свою программу-интервью «Познер» Президента Чувашской Республики Н.В. Федорова. Передача состоялась, на которой, обсуждая ситуацию начала 1990-х гг. президент говорил о том, что «в связи с происхождением российского государства как империи, в силу генетически заложенных угроз распада России на отдельные государства, и это подтверждается условиями, в которых формировалась российская империя, в начале 1990-х гг. в условиях геополитических потрясений и ослабления государства, в Чувашии существовали серьезные националистические настроения». В этом смысле Н.В. Федоров обозначил крайне жесткую позицию по искоренению подобных движений.

В 1990-х гг. свобода многими СМИ понималась как вседозволенность, что безусловно не является свободой применительно к гражданскому обществу. Должна быть ответственность внутренняя у каждого журналиста, у СМИ, которые способны обладать статусом властного органа, не имея силы государственного принуждения. В этом смысле, наверное, ситуация начала 1990-х гг. все-таки требовала некоторого контроля средств массовой информации государственными структурами, потому что СМИ еще не были способны сочетать свободу с ответственностью перед гражданским обществом. Таким образом, в 1990-х гг. особенностями развития ТВ в рассматриваемых республиках является контроль со стороны государственных структур, в отличие от того, что происходило с общефедеральным ТВ.

В 2000-х гг. произошло преобразование региональных государственных телерадиокомпаний в филиалы ВГТРК, построение жесткой вертикали управления. Это повлекло существенное изменение национальной сетки вещания – приоритет в работе был отдан информационным программам, что повлекло за собой уменьшение количества передач, раскрывающих вопросы национальной культуры. В настоящее время исследуемые телерадиокомпании в своих выпусках новостей освещают мероприятия, праздники, проводимые национально-культурными объединениями и центрами, однако этого недостаточно. Например, чувашский народ является одним из самых многочисленных в России. Анализ показывает, что в советский период доля передач на национальных языках в Чувашии составляла 40–50 %, а в 1990-е гг. эта цифра достигала 60 %, тогда как в Марийской и Мордовской республиках в разные годы она со-

ставляла не более 5–10 %. Ситуация изменилась в 2004 г., когда с пересмотром вещательной политики ВГТРК доля тематического вещания существенно сократилась.

Решению проблем, связанных со всем многообразием национальных культур и традиций, должна помочь организация собственного республиканского ТВ по аналогии, например, с опытом Татарстана или Башкортостана. На наш взгляд, положительный опыт работы телестудий советского периода безусловно будет полезен при реализации концепции национального телевидения, активно обсуждаемого в настоящее время в рассматриваемых республиках. Однако на осуществление подобного проекта необходимые средства трудно изыскать из федерального бюджета, тем более в современной экономической ситуации. В этом отношении в Чувашской Республике ведется достаточно большая работа в отличие от Марийской и Мордовской Республик. В настоящее время функционирует Национальное радио Чувашии, в задачи которого входят производство социально значимых программ, доля которых с учетом процентного соотношения вещания на территории Чувашской Республики на чувашском языке составляет 60 %, русском 35 %, татарском и других языках около 5 %. Кроме того в Чувашии активно разрабатывается концепция национального телевидения.

Опыт создания общественного ТВ по примеру западных телеканалов, финансируемое за счет средств населения, возможно отчасти решило бы проблему свободы СМИ, однако в условиях существования современной политической системы и финансового состояния большинства граждан его возникновение маловероятно, тем более в рассматриваемых республиках, где высок уровень подчиненности СМИ государственным структурам, о чем например, свидетельствует тот факт, что, например, в Марийской республике все оппозиционные печатные СМИ тиражируются за пределами республики.

Комплексное изучение истории становления и развития ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии позволило выработать ряд научно-практических рекомендаций:

– в развитии государственной политики в области телевидения постперестроечного, постсоветского времени наблюдается несколько этапов. Отправной точкой первого периода стал 1992 г., когда вступил в действие закон «О средствах массовой информации». В это время ТВ занимало самостоятельную, активную позицию, проявляло сущность ТВ как свободного СМИ. В 1996 г. ТВ

России утратило свою независимость под давлением частного капитала, а после 2000 г. государство вновь усилило свое влияние на вещательную политику ТВ. Экономическая неэффективность СМИ является одной из главных проблем свободы слова в России. Поэтому существует необходимость реализации экономических и правовых предпосылок для создания условий организации действительно независимых СМИ, свободных от государственного влияния или частного капитала;

– в современных условиях по-прежнему сохраняется необходимость создания законодательной базы, регулирующей деятельность местного телевизионного вещания с учетом специфики конкретного региона. Сегодня в полной мере можно говорить о возникновении новых видов СМИ, представленных в Интернете, в том числе и ТВ. До сих пор не закреплены правовые рамки их деятельности, лицензирования. Таким образом, на законодательном уровне необходимо определить юридический статус телевидения, интернет-СМИ, выбрать критерии оценки для их определения, разработать механизмы сертификации и лицензирования;

– значительную роль в развитии современного ТВ играют факторы, сопровождающие становление информационного общества, среди которых всеобщий переход на цифровые стандарты телевидения, внедрение онлайн-технологий в традиционные виды СМИ. Переход на цифровое телевидение страны на начальных стадиях может негативным образом отразиться на развитии регионального телевидения. По последним данным, в первый пакет каналов, которые бесплатно будут транслироваться в цифровом формате, войдут только федеральные каналы. В дальнейшем этот пакет будет расширен региональными телеканалами. До того как цифровым телевидением будет охвачено 95% населения, параллельно с цифровым будет сохраняться аналоговое телевидение. Таким образом, в условиях регионального информационного пространства необходимо активнее расширять информационно-коммуникационные технологии, разработать четкие механизмы перевода аналогового телевидения в цифровое;

– в результате развития Интернета журналистика приобрела ярко выраженные новые черты. Взаимодействие традиционных СМИ в Интернете является столкновением различных «журналистских культур», самоопределяющихся разными техническими особенностями передачи и оформления информации. Движение информации в Интернете идет в двух направлениях: первое – инфор-

мация из сети используется традиционными СМИ, второе – информация создается традиционными СМИ и реализуется в Интернете. В Марий Эл, Мордовии и Чувашии доминирует первое направление – СМИ используют Интернет для традиционного создания информационного продукта. В связи с бурным развитием информационных технологий к журналисту предъявляются новые требования в области реализации современных технологий поиска, получения, обработки и передачи информации на массовую аудиторию. В современных условиях спрос на медиаспециалистов высок и имеет тенденцию к дальнейшему росту. В связи с этим возникает необходимость совершенствования базового обучения студентов отделений, факультетов журналистики в вузах новым информационным технологиям и переквалификации работающих ТВ-журналистов с учетом новой реальности;

– вопрос о межнациональных отношениях в рассматриваемых республиках представляется важным. В связи с этим существует потребность как в увеличении государственного финансирования передач национальной тематики, так и в развитии регионального рынка телевизионного вещания. Необходимо развивать также межрегиональный рынок телевизионного вещания по примеру объединенного проекта – тележурнала «Финно-угорский мир», который создается телестудиями семи финно-угорских республик, или выходившего с 1987 г. до конца 1990-х гг. объединенного тележурнала шести республик Поволжья и Приуралья «В семье единой». Осознание народами принадлежности к общей группе, связанной генетическим, этноязыковым родством, вызвало стремление к дальнейшему духовному объединению и было реализовано, в том числе, в рамках совместного тележурнала финно-угорских республик и государств;

– необходимо более продуманное, современное по форме и жанрам насыщение программ ТВ национально-региональным (историческим, этнографически-бытовым, эстетическим, лингвистическим) компонентом, с ориентацией на нравственное, патриотическое и интернациональное воспитание зрительской аудитории;

– в связи с реструктуризацией ВГТРК своих региональных филиалов с уклоном в информационно-аналитическое вещание все эфирное пространство ГТРК рассматриваемых республик было переведено в информационно-аналитическое русло. В результате доля собственного регионального производства ТВ-продукции резко сократилась за счет тематических передач, посвященных местной

культуре, национальной самобытности, определяющих государственность каждого народа. Таким образом, местные ГТРК даже в большей степени, чем в советский период, зависят от политики федерального телеканала, у них меньше возможности в выборе тематики передач. На наш взгляд, дальнейшее развитие ТВ в Марий Эл, Мордовии и Чувашии должно быть связано с открытием полноценных национальных телеканалов, способных учитывать местную специфику в развитии экономики, национальной культуры и других сфер жизнедеятельности. Организация собственного республиканского ТВ по аналогии с опытом Удмуртии, Коми, Башкортостана и Татарстана предполагает выделение дополнительного финансирования, которое в современных условиях невозможно изыскать из федерального или республиканского бюджетов. Выход в данной ситуации видится в организации общественного ТВ, не зависящего от государства, контролируемого и полностью финансируемого за счет телезрителей. При этом в современных условиях крайне важна трансляция передач региональных телеканалов в режиме интернет-вещания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1.1. Государственный архив Российской Федерации

Совет министров СССР // По вопросам Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за период 13 сентября 1965 г. – 29 августа 1966 г. – ГА РФ. – Ф. Р-5446. – Оп. 100. – Д. 1091. – Л. 44.

Совет министров СССР // По вопросам Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за период 7 декабря 1965 г. – 9 декабря 1966 г. – ГА РФ. – Ф. Р-5446. – Оп. 100. – Д. 1092. – Л. 35–36.

Постановление Совета министров СССР // По вопросам Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за период 7 декабря 1965 г. – 9 декабря 1966 г. – ГА РФ. – Ф. Р-5446. – Оп. 100. – Д. 1092. – Л. 40.

Перечень пунктов строительства приемных станций «Орбита» с ретрансляторами малой мощности на 1971–1975 гг. // По вопросам радиосвязи, РВ и ТВ от 9 ноября 1970 – 31 декабря 1971 г. – ГА РФ. – Ф. Р-5446. – Оп. 105. – Д. 1077. – Л. 36.

Совет министров СССР // По вопросам Государственного комитета Совета министров СССР по ТВ и РВ. – ГА РФ. – Ф. Р-5446. – Оп. 109. – Д. 1103. – Л. 95.

О создании Государственного комитета СССР по телевидению и радиовещанию: постановление Верховного Совета СССР от 5 июля 1978 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 5. – Л. 1.

Письма в ЦК КПСС и Совет министров СССР о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 335. – Л. 57.

О развитии советского телевидения: постановление ЦК КПСС от 1957 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 517. – Л. 27.

Письма в ЦК КПСС и Совет министров СССР о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 524. – Л. 15.

Письмо Д. И. Чеснокова Секретарю ЦК КПСС Е. А. Фурцевой // Письма в ЦК КПСС и Совет министров СССР о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 543. – Л. 78–80.

Об итогах июньского Пленума ЦТК КПСС и задачах коллектива работников комитета: доклад председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР С. В. Кафтanova от 21 июля 1959 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 618. – Л. 42.

О ходе выполнения постановлений ЦК КПСС «Об улучшении радиовещания на Советский Союз и зарубежные страны» и «О дальнейшем развитии советского телевидения»: справка председателя Комитета в ЦК КПСС. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 624. – Л. 68.

О дальнейшем развитии советского телевидения: постановление Госкомитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 672. – Л. 1.

Местное радиовещание и телевидение СССР // Справка об основных направлениях деятельности центрального и местного радиовещания и телевидения. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 952. – Л. 30.

Объемные показатели развития технических средств радиовещания и телевидения // Справка об объемных показателях и технических средствах РВ и ТВ в СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 995. – Л. 5, 51.

Стенограмма совещания председателей республиканских, краевых и областных комитетов по ТВ и РВ от 10 марта 1970 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 1054. – Л. 5.

Справка о выполнении мероприятий по развитию РВ и ТВ в СССР, проводимых во исполнение Директив XXIII съезда КПСС по пятилетнему плану на 1966–1970 годы, и

необходимых мероприятиях для дальнейшего развития РВ и ТВ в стране по проекту плана на 1971–1975 годы // Справки о выполнении мероприятий по развитию ТВ и РВ в СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 1. – Д. 1058. – Л. 1.

Радио и ТВ в СССР // Справки науч.-метод. отдела по истории развития РВ и ТВ в СССР от 30 сентября 1964 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 251. – Л. 23, 41.

7 мая – День радио // Справки науч.-метод. отдела по истории развития РВ и ТВ в СССР от 30 сентября 1964 г. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 251. – Л. 106.

Основные показатели развития телевидения в СССР // Справки со стат. данными о развитии радиовещания и телевидения в СССР за 1950–1965 гг. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 292. – Л. 40.

Центральное и местное телевидение РСФСР // Справки науч.-метод. отдела о работе местного радиовещания и телевидения в СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 345. – Л. 17.

Местное радиовещание и телевидение (даты и факты): краткий вариант // Справки науч.-метод. отдела «Местное радиовещание и телевидение – даты и факты». – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 442. – Л. 20.

Краткий отчет о результатах комплексного опроса телезрителей и радиослушателей, проведенного в четырех областях РСФСР // Отчет о результатах комплексного опроса телезрителей и радиослушателей, проведенного в РСФСР (1970). – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 564. – Л. 1, 4, 6.

История развития телевидения в СССР // Программы Центрального телевидения // Справки науч.-метод. отдела по истории развития радиовещания и телевидения в СССР (1970). – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 572. – Л. 18.

Программы Центрального телевидения // Справки науч.-метод. отдела об организации и содержании программ РВ и ТВ, о разработке сеток вещания (1970). – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 3. – Д. 573. – Л. 10–11.

Работу ТВ и радио – на уровень задач решающего года пятилетки (примеры на практике работы комитетов РСФСР) // Справки о работе местных комитетов, подготовленные для руководства Телерадиокомитета СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-6903. – Оп. 32. – Д. 271. – Л. 48.

О порядке цензурского контроля: инструкция от 25 июля 1960 г. // Циркулярные указания и распоряжения Главного управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1049. – Л. 75, 78, 93, 102, 111.

Справка о работниках цензуры по состоянию на 1 августа 1960 г. // Циркулярные указания и распоряжения Главного управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1049. – Л. 124.

Стажировки работников местных органов цензуры в Главлите СССР // Бюллетени Главлита СССР и материалы, присылаемые Главкрайобллитам для бюллетеня за период 17 февраля – 1 октября 1960 г. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1050. – Л. 73.

Перечень сведений, запрещенных к опубликованию в открытой печати, передачах по радио и телевидению // Перечень Главлита СССР издания 1960 г. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1051. – Л. 2.

Номенклатура должностей в органах цензуры, назначение работников на которые подлежит рассмотрению коллегии Главлита СССР // Протоколы коллегии Главлита СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1052. – Л. 23.

Протокол № 6 совещания руководящих работников Главлита СССР от 16 февраля 1960 г. // Протоколы совещания руководящих работников Главлита СССР. – ГА РФ. – Ф. Р-9425. – Оп. 1. – Д. 1053. – Л. 96.

О состоянии и перспективах развития радиотелевизионного обслуживания населения Мордовской АССР: справка // О состоянии и перспективах развития телевидения и

радиовещания в РСФСР. Т. 1: 3 ноября 1971 г. – 27 марта 1972 г. – ГА РФ. – Ф. А-259. – Оп. 46. – Д. 2699. – Л. 104.

О мерах по выполнению постановления Совета министров СССР от 30 апреля 1980 г. «О разработке и внедрении систем кабельного ТВ и высокоэффективных систем коллективного и индивидуального приема телевидения»: постановление Совета министров РСФСР от 20 июня 1980 г. – ГА РФ. – Ф. А-259. – Оп. 48. – Д. 1897. – Л. 96.

О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в РСФСР и улучшении обслуживания населения средствами радио и телевидения: о ходе выполнения постановления Совета министров РСФСР от 21 сентября 1984 г. – ГА РФ. – Ф. А-259. – Оп. 48. – Д. 8915. – Л. 43, 48.

Положение о ВГТРК // Об утверждении Положения о Всероссийской государственной телевизионной и радиовещательной компании. – ГА РФ. – Ф. А-259. – Оп. 49. – Д. 2928. – Л. 7.

О результатах проверки состояния обслуживания сельского населения Марийской АССР техническими средствами радио и телевидения // Документы проверки состояния обслуживания сельского населения РСФСР радио- и телевизионным вещанием (постановление Комитета народного контроля от 6 апреля 1984 г.). – ГА РФ. – Ф. А-420. – Оп. 5. – Д. 1780. – Л. 48.

О результатах проверки состояния обслуживания сельского населения Мордовской АССР радио- и телевизионным вещанием // Документы проверки состояния обслуживания сельского населения РСФСР радио- и телевизионным вещанием (постановление комитета народного контроля от 6 апреля 1984 г.). – ГА РФ. – Ф. А-420. – Оп. 5. – Д. 1780. – Л. 53.

О результатах проверки состояния обслуживания сельского населения РСФСР радио- и телевизионным вещанием // Документы проверки состояния обслуживания сельского населения РСФСР радио- и телевизионным вещанием (постановление Комитета народного контроля от 6 апреля 1984 г.). – ГА РФ. – Ф. А-420. – Оп. 5. – Д. 1780. – Л. 143.

Эмоциональное начало в учебной передаче по литературе // Материалы по научно-практической конференции по учебному телевидению: тезисы докладов и сообщений. – ГА РФ. – Ф. А-2306. – Оп. 76. – Д. 1990. – Л. 1.

Пояснительная Записка к проекту Закона Российской Федерации «Об организации телерадиовещания в Российской Федерации» // Документы к проекту Закона Российской Федерации «О телевидении и радиовещании». – ГА РФ. – Ф. А-10026. – Оп. 1. – Д. 1056. – Л. 19.

Заключение на проект Закона Российской Федерации «Об организации деятельности в области телерадиовещания» // Документы к проекту Закона Российской Федерации «О телевидении и радиовещании». – ГА РФ. – Ф. А-10026. – Оп. 1. – Д. 1056. – Л. 49.

1.2. Российский государственный архив социально-политической истории

О повышении ответственности руководителей органов печати, радио, телевидения, кинематографии, учреждений искусства и культуры за идейно-политический уровень публикуемых материалов и репертуара: закрытое постановление Секретариата ЦК КПСС от 7 января 1969 г. – РГАСПИ. – Ф. Р-3. – Оп. 63. – Д. 146. – Л. 23.

Из истории советского телерадиовещания. – РГАСПИ. – Ф. Р-17. – Оп. 3. – Д. 1069. – Л. 87; Д. 1076. – Л. 179.

О постановке дела пропаганды и внедрения достижений науки и передового опыта в сельском хозяйстве. – РГАСПИ. – Ф. Р-17. – Оп. 3. – Д. 1146. – Л. 13–15.

Письма, информации, выписки из протоколов заседаний, справки местных партийных органов, министерств, учреждений с заключениями отдела и сектора печати, радио и телевидения. – ГА РФ. – Ф. Р-556. – Оп. 15. – Д. 130. – Л. 51.

1.3. Российский государственный архив новейшей истории

О дальнейшем развитии советского телевидения» за период июль 1960 г. – август 1960 г.: записки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР о ходе выполнения постановления ЦК КПСС от 29 января 1960 г. – РГАНИ. – Ф. Р-5. – Оп. 33. – Д. 144. – Л. 10.

Записки, справки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР с заключениями сектора радио и телевидения. – РГАНИ. – Ф. Р-5. – Оп. 33. – Д. 175. – Л. 9.

О ходе выполнения постановления ЦК КПСС от 29 января 1960 г. «О дальнейшем развитии советского телевидения» // Записки, справки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР с заключениями сектора радио и телевидения. – РГАНИ. – Ф. Р-5. – Оп. 33. – Д. 175. – Л. 88.

Данные о росте радиопередающей, радиоприемной и телевизионной сети СССР в период 1956–1961 гг. // Записки, справки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР с заключениями сектора радио и телевидения за период май 1961 г. – июнь 1962 г. – РГАНИ. – Ф. Р-5. – Оп. 33. – Д. 176. – Л. 2.

О неотложных мерах по укреплению материально-технической базы радиовещания и телевидения // Записки, справки Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР с заключениями сектора радио и телевидения за период май 1961 г. – июнь 1962 г. – РГАНИ. – Ф. Р-5. – Оп. 33. – Д. 176. – Л. 9.

1.4. Российский государственный архив экономики

О работе Государственного комитета Совета министров СССР по делам изобретений и открытий. – РГАЭ. Ф. Р-373. Оп. 1. Д. 58. Л. 78–80.

Объяснительная записка к бухгалтерскому отчету Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за 1959 г. // Сводный бухгалтерский отчет с объяснительными записками по всем видам деятельности Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за 1959 г. – РГАЭ. – Ф. Р-1562. – Оп. 16. – Д. 1900. – Л. 76.

Объяснительная записка к бухгалтерскому отчету Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за 1960 г. // Годовой отчет Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР за 1960 г. – РГАЭ. – Ф. Р-1562. – Оп. 16. – Д. 2056. – Л. 2.

Предварительный отчет о выполнении плана за 1 полугодие 1961 г. по Государственному комитету по РВ и ТВ при Совете министров СССР // Докладные записки и справки, представленные отделом руководству Госплана СССР о ходе выполнения плана развития связи, РВ и ТВ за 1961 г. – РГАЭ. – Ф. Р-4372. – Оп. 63. – Д. 616. – Л. 33.

О выделении капитальных вложений на строительство телевизионной станции «Орбита» в поселке Южно-Курильске // Поручения руководства Госплана СССР, материалы по их выполнению, докладные записки и отчеты руководству Госплана СССР по развитию связи, радиовещания и телевидения. – РГАЭ. – Ф. Р-4372. – Оп. 66. – Д. 4930. – Л. 166.

1.5. Российский государственный архив фонодокументов

Выступление с чтением писем, поступивших в общественно-политическую редакцию ТВ Марийской АССР (5 мин 47 с). Дата записи – 22 февраля 1975 г. Запись произведена телерадиокомитетом Марийской АССР // Передача о Героях Советского Союза и ветеранах Великой Отечественной войны в честь 30-летия Победы. – РГАФД. – Ф. 1. – Оп. 5. – Уч. ед. 905(1).

1.6. Государственный архив Республики Марий Эл

Информация о ходе выполнения постановлений Совета министров РСФСР от 30 марта 1982 г. и от 21 сентября 1984 г. // Информация и отчеты о выполнении постановлений и распоряжений Совета министров СССР, Совета министров РСФСР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-542. – Оп. 11. – Д. 88. – Л. 36.

О работе студии телевидения // Отчет о работе комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1960 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 213. – Л. 27, 35.

Программа телевизионной передачи Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Выступление начальника радиоцентра г. Троицкого и управляющего стройтрестом 116 т. Романова об Йошкар-Олинском телевизионном центре. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 242. – Л. 2.

Справка о работе студии телевидения за 1960-1965 гг. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 243а. – Л. 1.

Приказ о командировке в г. Йошкар-Ола режиссера Горьковской студии ТВ Н. А. Белоусова // Финансовые планы, штатные расписания, сметы на 1960 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 265. – Л. 21.

Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР // Финансовые планы, штатные расписания, сметы на 1960 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 265. – Л. 69.

Положение об Йошкар-Олинской студии телевидения при Комитете по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Производственно-финансовый план, смета, штатное расписание Комитета радиоинформации на 1961 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 298. – Л. 82.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1961 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1961 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 299. – Л. 5.

Отчет о работе Комитета по РВ и ТВ Совета министров Марийской АССР за 1962 г. // Информация, представляемая в партийные органы, о работе комитета за 1962 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 312а. – Л. 1, 5, 15–16, 20–21.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1962 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1962 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 340. – Л. 8.

Объяснительная записка к бухгалтерской отчетности за 1962 г. Комитета по РВ и ТВ Совета министров Марийской АССР // Годовой бухгалтерский отчет Комитета РВ и ТВ за 1962 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 341. – Л. 85.

Приказ председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Протоколы заседаний Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 343. – Л. 9.

Постановление заседания комитета // Протоколы заседаний Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 343. – Л. 17.

О ходе выполнения постановления бюро ЦК КПСС по РСФСР от 6 декабря 1963 г. // Информация о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1963-1964 гг., представляемая в партийные органы. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 344. – Л. 3.

Справка о пропаганде решений декабрьского и февральского Пленумов ЦК КПСС по радио // Информация, представляемая в партийные органы, о работе комитета за 1963-1964 гг. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 344. – Л. 16–17.

Отчет о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Информация о работе Государственного комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1965-1967 гг., представляемая в партийные органы. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 448. – Л. 13.

Протокол совместного заседания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР и месткома профсоюза комитета // Протоколы заседаний Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 506. – Л. 2.

Сатирический журнал «Умдо» // Редакция пропаганды Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 615. – Л. 1–7.

Все силы на быстрее развитие химии // Передачи для работников промышленности – выступления руководителей предприятий, очерки корреспондентов. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 616. – Л. 2–10.

Пять лет говорит и показывает Йошкар-Ола // Марийскому телевидению – 5 лет. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 2. – Д. 667. – Л. 4.

Объяснительная записка к отчету о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской телестудии за I квартал 1962 г. // Статистические отчеты за 1962 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 1. – Л. 4.

Объяснительная записка к бухгалтерскому отчету за 1963 г. Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Годовой бухгалтерский отчет за 1963 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 5. – Л. 31.

Рецензия на передачи Йошкар-Олинской телестудии за октябрь-ноябрь 1964 года // Рецензия главной редакции местного РВ и ТВ Госкомитета Совета министров СССР по РВ и ТВ на передачи Йошкар-Олинской телестудии. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 6. – Л. 6–7.

Приказ председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР // Приказы Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 10. – Л. 6.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1965 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1965 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 13. – Л. 1.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1966 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1966 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 16. – Л. 1.

Объяснительная записка к годовому отчету о выполнении производственно-финансового плана радио и телевидения Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1966 г. // Годовые статистические отчеты за 1966 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 16. – Л. 4.

Протокол заседания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР // Протоколы заседания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 18. – Л. 3.

Справка к отчету Марийского обкома КПСС от 6 марта 1968 г. // Справки редакций радио и телевидения за 1967 г., представляемые обкому КПСС, Совету министров и Государственному комитету по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 20. – Л. 2.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1967 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1967 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 54. – Л. 1.

Объяснительная записка к годовому отчету о выполнении производственно-финансового плана радио и телевидения Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1967 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1967 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 54. – Л. 8.

Справка о работе Марийского комитета по РВ и ТВ за I квартал 1968 г. // Справки-отчеты и доклады о состоянии радио и ТВ, представляемые в обком, Совмин Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 59. – Л. 2, 8, 10.

О работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР: доклад-справка о выполнении постановления бюро обкома КПСС от 20 марта 1968 г. // Справки-отчеты и доклады о состоянии радио и ТВ, представляемые в обком, Совмин Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 59. – Л. 41.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1968 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1968 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Ед. хр. 121. – Л. 2.

Протокол общего собрания работников РВ, ТВ и радиотелецентра от 8 сентября 1969 г. // Протоколы заседаний Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 123. – Л. 6.

Справка о работе редакции сельского хозяйства Йошкар-Олинской телестудии за 1968 г. // Информация, доклады, обзоры и справки о состоянии радиовещания и телевидения, представляемые в вышестоящие организации. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 125. – Л. 4.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1969 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1969 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Ед. хр. 173. – Л. 3.

Отчет о выполнении производственного плана Марийской студии ТВ за 1969 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР за 1969 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 173. – Л. 8.

Объяснительная записка к годовому отчету о выполнении производственного плана телевидения и радио Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1970 г. // Годовые статистические отчеты о выполнении производственного плана за 1970 год. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 233. – Л. 14.

Положение о Комитете по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР // Общий отдел Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 233. – Л. 1.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1970 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1970 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 233. – Л. 8.

О состоянии и мерах улучшения работы с кадрами в Комитете по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР в свете решений XXIV съезда КПСС // Протоколы заседаний коллегии Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 240. – Л. 20, 23.

Справка о работе с письмами рабселькоров за 1971 г. редакций Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР // Справки о работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1971 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 243. – Л. 1–2.

Справка о выполнении тематического плана редакциями Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР в IV квартале 1972 г. // Справки о работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1971 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 243. – Л. 12–13.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1971 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1971 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 308. – Л. 9.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1972 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1972 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 368. – Л. 2.

О работе с кадрами в Комитете по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР // Протоколы заседаний коллегии и материалы к ним. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 374. – Л. 37.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1973 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1973 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 380. – Л. 42.

Доклад на торжественном собрании, посвященном Дню печати и Дню радио // Справки о состоянии телевидения и радиовещания, представляемые в вышестоящие организации, за 1974 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 438. – Л. 45.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1974 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1974 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 442. – Л. 50.

Справка о пропагандистской и организаторской работе редакций телевидения и радио Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР по выполнению постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» // Справки о состоянии телевидения и радиовещания, представляемые в вышестоящие организации, за 1975 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 497. – Л. 17.

Отчет о выполнении производственного плана Йошкар-Олинской студии ТВ за 1975 г. // Годовой статистический отчет о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Совета министров Марийской АССР за 1975 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-658. – Оп. 26. – Д. 501. – Л. 52.

Изобретения и рационализаторские предложения в области связи (телефон, телеграф, радио, радиофикация, телевидение, почта и т.д.), заключения по ним, переписка и выдача авторских свидетельств // Марийское республиканское управление Министерства связи СССР. Отдел изобретательства и рационализации. – ГА РМЭ. – Ф. Р-809. – Оп. 2. – Д. 445. – Л. 12–13, 30.

Справка о выполнении плана 1982 г. и задачах на 1983 г. по развитию средств связи Марийской АССР // Сводные годовые статистические отчеты и анализы по всем видам деятельности за 1982 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-809. – Оп. 2. – Д. 823. – Л. 2.

Справка о выполнении плана 1983 г. и задачах на 1984 г. по развитию средств связи Марийской АССР // Сводные годовые статистические отчеты и анализы по всем видам деятельности за 1983 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-809. – Оп. 2. – Д. 862. – Л. 4.

Справка о выполнении плана 1984 г. и задачах на 1985 г. по развитию средств связи Марийской АССР // Сводные годовые статистические отчеты и анализы по всем видам деятельности за 1984 год. – ГА РМЭ. – Ф. Р-809. – Оп. 2. – Д. 899. – Л. 2.

Справка о работе правления Союза журналистов Марийской АССР за период с января 1971 г. по апрель 1973 г. // Отчет о работе правления Союза журналистов Марийской АССР за 1973 год. – ГА РМЭ. – Ф. Р-1038. – Оп. 1. – Д. 45. – Л. 2.

Список членов Союза журналистов СССР по первичным организациям по состоянию на 1 декабря 1974 г. // Списки членов Союза журналистов Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. Р-1038. – Оп. 1. – Д. 46. – Л. 14.

Информационный отчет о работе культпросветучреждений государственной сети города Йошкар-Олы за 1977 г. // Годовой информационный отчет городского отдела культуры за 1977 г. – ГА РМЭ. – Ф. Р-1056. – Оп. 1. – Д. 80. – Л. 2.

Протокол заседания бюро Марийского обкома КПСС от 9 марта 1960 г. // Марийский обком КПСС. Отдел пропаганды и агитации. Справки работников отдела и другие документы по вопросам печати, радио и телевидения. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 18. – Д. 149. – Л. 158–159.

Заседание бюро Марийского обкома КПСС от 4 июня 1962 г. // Марийский обком КПСС. Отдел пропаганды и агитации. Протоколы заседаний бюро обкома КПСС. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 18. – Д. 423. – Л. 24.

Справка о перспективе развития телевизионной сети на территории Марийской АССР // Марийский обком КПСС. Отдел пропаганды и агитации. Справки работников отдела и другие документы по вопросам печати, радио и телевидения. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 32. – Д. 105. – Л. 29.

О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Марийской АССР: постановление бюро обкома КПСС и Совета министров Марийской АССР от 3 июля 1972 г. // Протоколы заседаний бюро обкома КПСС. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 37. – Д. 29. – Л. 157.

О ходе выполнения постановления бюро обкома КПСС и Совета министров Марийской АССР от 3 июля 1972 г. «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Марийской АССР // Постановление Секретариата Марийского обкома КПСС от 29 октября 1973 г. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 38. – Д. 40. – Л. 16.

Справка о состоянии и развитии средств телевидения, радиорелейных линий в Марийской АССР на 1972-1980 гг. // Материалы по выполнению постановления бюро обкома КПСС и Совета министров Марийской АССР от 3 июля 1972 г. «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-1. – Оп. 41. – Д. 57. – Л. 5.

Отчет о работе партийной организации Управления связи с 15 октября 1959 г. по 13 октября 1960 г. // Протоколы заседаний партийного бюро и общих собраний первичной партийной организации Управления связи г. Йошкар-Ола. – ГА РМЭ. – Ф. П-71. – Оп. 1. – Д. 19. – Л. 98.

Отчетный доклад о работе партийного бюро парторганизации ПТУС Марийской АССР за период с сентября 1970 г. по 5 октября 1971 г. // Протоколы партийных заседаний партбюро, планы работы первичной партийной организации Управления связи г. Йошкар-Ола. – ГА РМЭ. – Ф. П-71. – Оп. 1. – Д. 26. – Л. 78.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР с 28 апреля 1959 г. по 5 октября 1960 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 11. – Л. 76.

Протокол партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР, состоявшегося 13 января 1961 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 12. – Л. 12.

Отчетный доклад секретаря партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР о работе партийного бюро с 1 июля 1961 г. по 26 июня 1962 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации КПСС Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 13. – Л. 47.

Отчетный доклад партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР о работе партбюро с 26 июня 1962 г. по 25 июня 1963 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 14. – Л. 43.

Отчетный доклад о работе бюро первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ с 26 июня 1964 г. по 16 сентября 1965 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 15. – Л. 232.

Отчетный доклад о работе партийного бюро за период с 6 октября 1983 г. по 17 октября 1984 г. // Протоколы общих партийных собраний и заседаний партийного бюро первичной партийной организации Комитета Марийской АССР по ТВ и РВ. – ГА РМЭ. – Ф. П-852. – Оп. 1. – Д. 34. – Л. 56.

Доклад на отчетно-выборном собрании первичной партийной организации Министерства культуры Марийской АССР // Протоколы партийных собраний, заседаний партбюро, планы работы первичной партийной организации Министерства культуры Марийской АССР. – ГА РМЭ. – Ф. П-951. – Оп. 1. – Д. 21. – Л. 75.

1.7. Центральный государственный архив Республики Мордовия

Из постановления Совета министров Мордовской АССР об открытии Саранской студии телевидения // Совет министров Мордовской АССР. Протокольная часть. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 1. – Д. 1965. – Л. 86.

Справка о состоянии и дальнейшем развитии радиотелевизионного вещания Мордовской АССР // Доклады, отчеты и переписка с Советом министров СССР, РСФСР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 62. – Л. 127.

Справка о состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в Мордовской АССР // Подлинные материалы заседаний Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 128. – Л. 54.

О дальнейшем развитии ТВ-вещания в Мордовской АССР // Подлинные материалы заседаний Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 410. – Л. 263.

О дальнейшем развитии и улучшении качества телевещания в Мордовской АССР в XI пятилетке // Подлинные материалы заседаний Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 857. – Л. 96.

О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевещания в Мордовской АССР и улучшении обслуживания населения средствами радио и ТВ // Подлинные материалы заседаний Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 1013. – Л. 134.

О состоянии и дальнейшем развитии телевещания в республике // Подлинные материалы заседаний Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 1486. – Л. 96.

О создании ГТРК «Мордовия» // Протоколы заседаний правительства и коллегии правительства. – ЦГА РМ. – Ф. Р-228. – Оп. 2. – Д. 1548. – Л. 28.

Постановление Совета министров АССР от 30 октября 1961 г. об открытии Саранской студии ТВ // Постановления Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-234. – Оп. 8. – Д. 364. – Л. 176.

Справка о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР // Отчеты, справки и докладные записки Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР о работе за 1961 год. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 42. – Л. 52.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1961 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 43. – Л. 42.

Замечания к передачам Мордовского радио и Саранской студии ТВ, посвященным работе органов народного контроля // Приказы и указания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР по производственным вопросам. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 61. – Л. 77–84.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1965 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 79. – Л. 139.

Союзрадио Леонову // Справки и докладные записки Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР о состоянии и работе комитета за 1966–1967 гг. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 110. – Л. 1.

Справка о сотрудничестве редакций Саранской телестудии с кинолюбителями // Справки и докладные записки Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР о состоянии и работе Комитета за 1966–1967 годы. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 110. – Л. 5–7.

Справка об освещении вопросов культуры по Мордовскому радио и ТВ в 1966 г. и I квартале 1967 г. // Справки и докладные записки Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР о состоянии и работе Комитета за 1966–1967 гг. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 110. – Л. 14–16.

Справка о работе с письмами трудящихся в Комитете по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР за 1967 г. // Справки и докладные записки Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР о состоянии и работе комитета за 1966–1967 гг. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 110. – Л. 25, 32–34.

Список сотрудников Мордовского комитета по РВ и ТВ, рекомендуемых для повышения квалификации в 1969–1970 гг. // Постановления, приказы и указания Комитета по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 112. – Л. 71.

Председателю Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР Малкиной Р.С. // Постановления, приказы и указания Комитета по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 112. – Л. 117.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1966 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 117. – Л. 43.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1967 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 283. – Л. 20.

Справка о технической базе Мордовского комитета и о степени слышимости Всесоюзного радио и Центрального ТВ // Отчеты и справки Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 462. – Л. 45.

О передачах Саранской студии // Отчеты и справки Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 462. – Л. 5-10, 66-70.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1968 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 464. – Л. 240.

Справка Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР // Отчеты и справки Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 462. – Л. 193.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1970 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 854. – Л. 101.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1971 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1074. – Л. 66.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1972 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1292. – Л. 89.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1974 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1928. – Л. 3.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1975 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 2105. – Л. 3.

Положение о Государственном комитете Совета министров СССР по ТВ и РВ // Приказы Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по производственным вопросам. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1040. – Л. 50–51.

Председателю Совета министров Мордовской АССР Пиксаеву А.О. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1260. – Л. 1.

Пояснительная записка // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1292. – Л. 92.

Заместителю председателя исполкома Саранского городского Совета депутатов трудящихся Тимошкину А.Н. // Переписка с Мордовским обкомом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров МАССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1469. – Л. 101.

Главное управление местного ТВ и РВ // Переписка с Государственным комитетом Совета министров СССР по ТВ и РВ и другими учреждениями и организациями по вопросам работы ТВ и РВ в Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1470. – Л. 19.

О некоторых вопросах работы Саранской студии ТВ // Переписка с Государственным комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1748. – Л. 98.

Справка об ответах телезрителей на анкету Саранской студии ТВ от 11 марта 1974 г. // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР, с министерствами, ведомствами, учреждениями и организациями Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1748. – Л. 187–189.

О работе объединенных редакций Мордовского комитета // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР, с министерствами, ведомствами, учреждениями и организациями Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1748. – Л. 234, 238–239.

О срыве строительства аппаратно-студийного комплекса телецентра в г. Саранск // Переписка с Мордовским обкомом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1919. – Л. 21-22, 86.

О выделении квартир в счет долевого участия в жилищном строительстве // Переписка с Мордовским обкомом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1919. – Л. 88.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1969 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 675. – Л. 15.

Справка о пропагандистской и организаторской работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР в свете постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР «О мерах по дальнейшему развитию сельского хозяйства Нечерноземной зоны РСФСР» // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1920. – Л. 51.

Справка по организации приема цветного ТВ в Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1920. – Л. 92.

Председателю Президиума Верховного Совета Мордовской АССР Астайкину И.П. // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1920. – Л. 94.

Справка о состоянии сети ТВ-вещания в Мордовской АССР на конец IX пятилетки и о планируемом вводе средств ТВ-вещания в X пятилетке // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 1920. – Л. 169.

Справка о некоторых вопросах совершенствования управленческой деятельности Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР // Справка Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР о некоторых вопросах совершенствования управленческой деятельности комитета. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. Д. 2090. – Л. 7, 12.

О работе группы подготовки телевизионных программ на пленке // Протоколы заседаний Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 2093. – Л. 268.

Справка о работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по подбору и воспитанию кадров в свете решений XXV съезда КПСС // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 2095. – Л. 126.

Справка о работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по организации культурного обслуживания трудящихся республики // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 2096. – Л. 219.

Объяснительная записка к отчету о работе с кадрами в 1978 г. Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР // Сводные годовые статотчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по кадрам за 1976–1980 гг. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 7. – Д. 2100. – Л. 126, 179.

О работе с письмами телезрителей и радиослушателей в Мордовском телерадиокомитете // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 8. – Л. 10.

План социально-культурного развития Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР на 1976–1980 гг. // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета ми-

нистов СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 8. – Л. 60.

Аннотация рубрик телепередач // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 8. – Л. 78–80.

О срыве выполнения трестом «Саранскжилстрой» договорных обязательств по строительству аппаратно-студийного комплекса телецентра в г. Саранске // Переписка с министерствами, ведомствами, учреждениями и организациями Мордовской АССР по вопросам ТВ и РВ. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 9. – Л. 124–125.

Отзыв о пребывании профессора Розенталя Д.Э. в г. Саранске Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 8. – Л. 246.

Справка о работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 8. – Л. 268.

О трансляции дневного блока Центрального ТВ // Переписка с министерствами, ведомствами, учреждениями и организациями Мордовской АССР по вопросам ТВ и РВ. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 9. – Л. 261.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1976 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 15. – Л. 18.

Отчет о ходе выполнения планов и обязательств, принятых на 1977 г., и о проекте плана на 1978 г. // Годовые и квартальные статотчеты, справки и сведения Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 15. – Л. 90–91.

О выделении на 1978 г. капитальных вложений на начало строительства кинолаборатории в г. Саранске // Годовые и квартальные статотчеты, справки и сведения Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 15. – Л. 92–93.

О мерах по выполнению постановления Комитета народного контроля Мордовской АССР от 30 марта 1978 г. «О работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по выполнению постановления ЦК КПСС от 28 апреля 1976 г. «О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС» // Приказы Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по производственным вопросам. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 186. – Л. 159.

Информация о работе Мордовского телерадиокомитета с письмами телезрителей и радиослушателей // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 2.

Отчет на бюро обкома КПСС о работе Мордовского телерадиокомитета // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 8, 14.

Информация о ходе выполнения постановления Совета министров Мордовской АССР от 31 августа 1976 г. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 22.

О задачах коммунистов первичной партийной организации по выполнению постановления бюро обкома КПСС от 31 января 1978 г. «О работе Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР» // Переписка с Мордовским областным комитетом

КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 74.

Заведующему отделом строительства Мордовского обкома КПСС Антохину В. И. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 144.

Справка о состоянии строительства аппаратно-студийного комплекса телецентра в г. Саранске // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 181–182.

Сведения о выполнении плана капитальных вложений на строительство аппаратно-студийного телевизионного комплекса в г. Саранск на 1 августа 1978 г. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 193.

Записка об оказании содействия в завершении строительства аппаратно-студийного комплекса и кинолаборатории радиотелецентра в г. Саранск // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 190. – Л. 280.

Список инженерно-технических и творческих работников Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР, привлекаемых для проведения ТВ-трансляций с Олимпиады-80 и в период проведения предолимпийской недели в 1979 г. – Спартакиады народов СССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 191. – Л. 18–19.

Итоги работы коллектива Комитета за 1977 г. и задачи по усилению борьбы за повышение эффективности и качества работы в 1978 г. // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 191. – Л. 50.

Об утверждении переработанной сводной сметы строительства аппаратно-студийного комплекса в г. Саранск Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 191. – Л. 58.

Информация о работе Мордовского комитета по новой структуре // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 191. – Л. 62.

Информация об изучении аудитории ТВ и радио в Мордовском телерадиокомитете // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 191. – Л. 147.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1977 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 196. – Л. 18.

Справка о ходе выполнения постановления коллегии Гостелерадио СССР от 12 апреля 1979 г. «О дальнейшем улучшении работы с письмами телезрителей и радиослушателей и приема граждан» // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 405. – Л. 30.

О строительстве аппаратно-студийного комплекса телецентра в г. Саранске // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 405. – Л. 137–138.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Мордовского комитета по ТВ и РВ за 1979 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 411. – Л. 56.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1979 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 411. – Л. 50.

Об итогах производственно-финансовой деятельности Мордовского гостелерадиокомитета и радиотелецентра за 1979 г. // Протоколы заседаний коллегии и производственных совещаний сотрудников Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР и материалы к ним. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 595. – Л. 4.

Из постановления Совета министров Мордовской АССР о дальнейшем развитии телевещания в Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ Совета министров СССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 33.

О передаче на баланс радиотелецентра Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР зданий и сооружений аппаратно-студийного комплекса телевизионного центра в г. Саранске // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 35.

Сообщение по поводу технического обеспечения цветного ТВ в Мордовской АССР // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 101, 104.

Информация о проделанной работе по письму от 20 сентября 1979 г. // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 122.

Материал для выступления представителя Гостелерадио СССР на торжественном заседании, посвященном 50-летию Мордовского радиовещания // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 191, 193–194.

Вопросы строительства объектов телецентра в г. Саранске // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 220.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Мордовского комитета по ТВ и РВ за 1980 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 618. – Л. 44.

Справка о численности радиоточек, радиоприемников и телевизоров в Мордовской АССР за 1976–1980 гг. // Переписка с Комитетом по ТВ и радио СССР по вопросам работы ТВ и радио. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 601. – Л. 224.

Информация о ходе выполнения постановления Совета министров Мордовской АССР от 31 августа 1976 г. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 728. – Л. 15.

О завершении строительства кинолаборатории телецентра в г. Саранске // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 728. – Л. 19.

Сведения о количестве писем, поступивших в редакции Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР в 1976–1980 гг. // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР и Советом министров Мордовской

АССР по вопросам работы ТВ и радио в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 728. – Л. 34.

Отчет о движении кадров Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР за 1980 г. // Сводные годовые статотчеты Гостелерадио Мордовской АССР по кадрам. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 804. – Л. 15.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1981 г. // Годовые и квартальные статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 808. – Л. 36.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Мордовского комитета по ТВ и РВ за 1981 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 808. – Л. 47.

Справка о состоянии и перспективах развития ТВ и РВ в Мордовской АССР на 1985–2005 гг. // Протоколы заседаний и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1001. – Л. 81.

О телевизионном фестивале, посвященном 60-летию образования СССР // Протоколы заседаний и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1001. – Л. 195.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1982 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1011. – Л. 42.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР за 1982 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1011. Л. 51.

Роль художественного вещания в идейно-эстетическом воспитании масс // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и РВ в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1180. – Л. 134.

Справка о состоянии ТВ и РВ Мордовской АССР // Переписка с Мордовским областным комитетом КПСС, Президиумом Верховного Совета Мордовской АССР по вопросам работы ТВ и РВ в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1180. – Л. 144.

Отчет о выполнении производственного плана Мордовской студии ТВ за 1983 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1187. – Л. 79.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР за 1983 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1187. – Л. 87.

Информация о ходе выполнения постановления Совета министров РСФСР от 30.03.82 г. и постановления Совета министров Мордовской АССР от 21.05.82 // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ СССР по вопросам работы ТВ и РВ в республике. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1322. – Л. 7.

Сведения о качественном составе кадров Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР в 1976 и 1983 гг. // Переписка с Комитетом по ТВ и РВ СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1322. – Л. 16.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по цветному ТВ Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР за 1984 г. // Статистические отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1329. – Л. 96.

Сведения по Комитету по ТВ и РВ Мордовской АССР // Протоколы заседаний коллегии производственных совещаний сотрудников Мордовского гостелерадио и справки по обсуждаемым вопросам. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1455. – Л. 251.

О новой структуре республиканского ТВ и радио // Протоколы заседаний коллегии и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР и справки по обсуждаемому вопросу. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 1962. – Л. 82.

Об итогах работы Гостелерадио Мордовской АССР за 1988 г. // Протоколы заседаний коллегии и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР и справки по обсуждаемому вопросу. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2125. – Л. 7.

О премировании работников Гостелерадио Мордовской АССР по итогам деятельности за IV квартал 1988 г. // Протоколы заседаний коллегии и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР и справки по обсуждаемому вопросу. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2125. – Л. 42.

Мероприятия Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР по подготовке и проведению 60-летия образования Мордовской АССР // Протоколы заседаний коллегии и производственных совещаний сотрудников Гостелерадио Мордовской АССР и справки по обсуждаемому вопросу. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2125. – Л. 87.

Справка о работе Комитета по ТВ и РВ Мордовской ССР за 1991 г. // Годовые статотчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской ССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2430. – Л. 5.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР 1991 г. // Стат. отчеты Комитета по ТВ и РВ Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2430. – Л. 2.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» за 1992 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2631. – Л. 4.

Выдержки из «Правовых вопросов ТВ и РВ». М. 1992. Вып. 2 // Приказы по производственной деятельности ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2792. – Л. 85.

Справка о работе ГТРК «Мордовия» за 1993 г. // Годовые статотчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2796. – Л. 2.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» за 1993 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2796. – Л. 3.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» за 1994 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 2938. – Л. 2.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» за 1996 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3211. – Л. 72.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» 1997 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3405. – Л. 3.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» 1998 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3546. – Л. 12.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» 1999 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3691. – Л. 8.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» 2000 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3832. – Л. 2.

Планы работы ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 3971. – Л. 86–94.

Расшифровка отчета о выполнении производственного плана по ТВ ГТРК «Мордовия» 2002 г. // Стат. отчеты ГТРК «Мордовия». – ЦГА РМ. – Ф. Р-647. – Оп. 8. – Д. 4133. – Л. 20.

Из письма министра культуры Мордовской АССР Кокарева П.А. начальнику Главного управления радиоинформации Министерства культуры СССР тов. Пузину А.А. о

введении в эксплуатацию любительского телецентра в городе Саранске и включении его в план снабжения киноматериалами // Переписка с Министерством культуры СССР. – ЦГА РМ. – Ф. Р-1122. – Оп. 1. – Д. 178. – Л. 12.

Об итогах XXVI съезда КПСС и задачах партийных организаций, вытекающих из решений съезда и доклада Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л.И. Брежнева // Первичная партийная организация Производственно-технического управления связи Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-882. – Оп. 1. – Д. 113. – Л. 23.

Доклад на партийном собрании о работе Саранской студии ТВ // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-888. – Оп. 1. – Д. 27. – Л. 27.

Отчетный доклад партийного бюро Комитета по ТВ и РВ Совета министров Мордовской АССР от 5 ноября 1973 г. // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-888. – Оп. 1. – Д. 41. – Л. 117.

Доклад о дальнейшем улучшении работы с письмами телезрителей и радиослушателей // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-888. – Оп. 1. – Д. 54. – Л. 70.

Мероприятия Государственного комитета Мордовской АССР по ТВ и РВ по пропаганде и претворению в жизнь решений июньского (1983) Пленума ЦК КПСС // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-888. – Оп. 1. – Д. 63. – Л. 70.

О ходе выполнения постановления ЦК КПСС и Совета министров СССР от 20 августа 1984 г. «О развитии в 1984–1990 гг. материально-технической базы телевизионного вещания в стране» // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-888. – Оп. 1. – Д. 72. – Л. 82.

Справка о работе правления Союза журналистов Мордовской АССР с кадрами журналистов // Отчеты, справки, другие документы о деятельности правления Союза журналистов Мордовской АССР. – ЦГА РМ. – Ф. П-6186. – Оп. 1. – Д. 11. – Л. 159.

1.8. Государственный исторический архив Чувашской Республики

Письмо Совету министров РСФСР // Материалы по работе Чувашского управления Министерства связи РСФСР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-203. – Оп. 24. – Д. 1650. – Л. 149.

Материалы по работе Чувашского управления Министерства связи РСФСР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-203. – Оп. 24. – Д. 1650. – Л. 150; Д. 1799. – Л. 62–63; Д. 1844. – Л. 54–55, 84–85, 102; Д. 2029. – Л. 75.

Отчет о производственной деятельности Чебоксарского телецентра за 1967 г. // Годовой отчет о выполнении плана производственной деятельности за 1967 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1280. – Оп. 10. – Д. 938. – Л. 27.

Председателю Совета министров ЧАССР М.В. Зайцеву // Материалы по работе Чувашского управления Министерства связи СССР и Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-203. – Оп. 24. – Д. 2029. – Л. 161–162.

Первому секретарю Чувашского обкома КПСС С.М. Илюкову // Материалы по работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-203. – Оп. 24. – Д. 2144. – Л. 15–16.

Письмо зам. председателя Совета министров ЧАССР Н.Е. Егорову // Материалы по работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-203. – Оп. 24. – Д. 2275. – Л. 4; Д. 2562. – Л. 25, 59–60.

Отчет Статистического управления Чувашской АССР // Отчеты промышленных предприятий о выполнении плана по продукции за 1975 г. Статистического управления Чувашской АССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-872. – Оп. 24. – Д. 1955. – Л. 20.

Протокол профсоюзного собрания Управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров Чувашской АССР, состоявшегося 30 марта 1981 г. // Протоколы общих профсоюзных собраний, заявления, отчеты профорга, акты проверки Управления по охране государственных тайн в печати при Совете министров Чувашской АССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1245. – Оп. 10. – Д. 116. – Л. 5.

Краткий отчет о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за период с января 1961 г. по август 1961 г. // Отчеты, информация, справки о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров за 1961 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 204. – Л. 12.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1961 г. // Статистические отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1961 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 204. – Л. 45.

Начальнику планово-финансового управления // Переписка с Государственным комитетом по РВ и ТВ при Совете министров СССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 209. – Л. 79.

Справка секретарю Чувашского обкома КПСС тов. Корабельникову М. Д. // Переписка с Чувашским обкомом КПСС, райкомами и горкомами КПСС. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 217. – Л. 82.

Отчет о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1963 г. // Отчеты, информация, справки о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1963 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 226. – Л. 3.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1963 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1963 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 229. – Л. 153.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1964 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1964 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 237. – Л. 161.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1965 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1965 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 250. – Л. 163.

Справка о работе Чувашского радио и телевидения в 1964–1965 гг. // Справки о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1966 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 254. – Л. 9.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1966 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана, плана по труду и по другим показателям Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1966 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 256. – Л. 250.

Справка о работе Чувашского радио и телевидения в 1966–1967 гг. // Отчеты и справки о работе Чувашского радио и телевидения за 1967 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 260. – Л. 1, 4.

Справка о развитии телевидения в республике // Отчеты и справки о работе Чувашского радио и телевидения за 1967 год. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 260. – Л. 37.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1967 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1967 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 264. – Л. 208.

Отчет о выполнении производственного плана по Чебоксарской студии ТВ за 1968 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана и плана по труду Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР за 1968 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1466. – Оп. 3. – Д. 272. – Л. 182.

Информация о состоянии рассмотрения писем и заявлений трудящихся и соблюдении партийных требований в работе с ними Министерства культуры Чувашской АССР // Переписка с Министерствами культуры СССР и РСФСР по вопросам работы учреждений системы Министерства культуры Чувашской АССР за 1983 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1898. – Оп. 1. – Д. 997. – Л. 2.

Министерство культуры Чувашской АССР. Областной комитет профсоюзов работников культуры // Переписка с областным комитетом КПСС, Советом министров Чувашской АССР, Горкомом КПСС и Горисполкомом о работе культпросветучреждений Министерства культуры Чувашской АССР. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1898. – Оп. 1. – Д. 339. – Л. 67.

О работе комитетов народного контроля Чувашской АССР по совершенствованию работы с письмами трудящихся // Протоколы заседаний Комитета народного контроля Чувашской АССР за 1985 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-1947. – Оп. 1. – Д. 825. – Л. 32.

О создании радиотелецентров в системе комитета: приказ председателя Комитета по РВ и ТВ при Совете министров СССР от 5 марта 1969 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-2314. – Оп. 1. – Д. 1. – Л. 122–124.

Положение о Чебоксарском телецентре Министерства связи РСФСР от 11 июня 1959 г. – ГИА ЧР. – Ф. Р-2314. – Оп. 1. – Д. 2. – Л. 5.

Протоколы, технические акты по приемке в эксплуатацию Госкомиссией Чебоксарского телецентра за июнь 1959 – октябрь 1962 гг. – ГИА ЧР. – Ф. Р-2314. – Оп. 1. – Д. 3. – Л. 9.

1.9. Государственный архив современной истории Чувашской Республики

Постановление Пленума правления Союза журналистов СССР об участии Союза журналистов СССР в реализации положений и выводов, вытекающих из речи Генерального секретаря ЦК КПСС, председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Л. И. Брежнева на декабрьском (1977) Пленуме ЦК КПСС // Протоколы заседаний секретариата правления Союза журналистов СССР и материалы к ним за 1977 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-2706/2300. – Оп. 1. – Д. 61. – Л. 26.

Историческая справка // Опись № 1 дел постоянного хранения ГТРК «Чувашия» за февраль 1992–1994 гг., 1995–1997 гг. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Л. 2.

Дополнение к исторической справке // Опись № 1 дел постоянного хранения ГТРК «Чувашия» за февраль 1992–1994 гг., 1995–1997 гг. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Л. 30.

Президиум Верховного Совета Чувашской Республики. К проекту Государственной программы реализации Закона о языках в Чувашской Республике // Переписка с организациями и предприятиями по деятельности ГТРК «Чувашия» за февраль–декабрь 1992 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 5. – Л. 57.

Отчет о выполнении плана ГТРК «Чувашия» за 1992 г. // Годовые стат. отчеты о выполнении производственного плана по труду и другим показателям за 1992 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 8. – Л. 8.

Начальнику управления государственной вневедомственной экспертизы при Госстрое Чувашской Республики Баскакову Н. И. // Переписка с министерствами, ведомствами, учреждениями по деятельности ГТРК «Чувашия» за 1993 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 67. – Л. 207.

Отчет о выполнении плана ГТРК «Чувашия» за 1993 г. // Годовые стат. отчеты о выполнении производственного плана по труду и другим показателям за 1993 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 69. – Л. 8.

Отчет о выполнении плана ГТРК «Чувашия» за 1995 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана ТВ, РВ, киносъемок и производства видеофильмов за 1995 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 165. – Л. 1.

Отчет о выполнении плана ГТРК «Чувашия» за 1996 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана ТВ, РВ, киносъемок и производства видеофильмов за 1996 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 202. – Л. 1.

Отчет о выполнении плана ГТРК «Чувашия» за 1997 г. // Стат. отчеты о выполнении производственного плана ТВ, РВ, киносъемок и производства видеофильмов за 1997 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. Р-3010. – Оп. 1. – Д. 260. – Л. 1.

Отчетный доклад о работе бюро первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР за период с 1 августа 1962 г. по 26 сентября 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 1. – Д. 26. – Л. 70–81.

Протокол № 5 открытого партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 26 января 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 1. – Д. 26. – Л. 7.

Краткая информация о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР с 1 января 1961 г. по 10 мая 1962 г. // Информация о работе редакций райгазет, о работе Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 28. – Д. 360. – Л. 35.

Справки о тиражах газет и журналов ЧАССР и создании межрайонных газет, информации о работе редакций Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР за I полугодие 1963 г., о работе Чувашигазета, о распространении печати в 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 28. – Д. 504. – Л. 80, 90–91.

Справка о работе телевидения ЧАССР в 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 28. – Д. 657. – Л. 45.

Протокол партсобрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 36. – Д. 181. – Л. 17.

Информации редакций республиканских газет о работе по выполнению постановлений III Пленума обкома КПСС, справки о работе Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1. – Оп. 36. – Д. 181. – Л. 51–52.

Отчетный доклад о работе партбюро Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР за период с 27 июля 1961 г. по 1 августа 1962 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 14.

Протокол № 1 закрытого партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 1 августа 1962 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 25. – Л. 17.

Отчетный доклад о работе бюро первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР за период с 1 августа 1962 г. по 26 сентября 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 26. – Л. 123.

Протокол № 5 открытого партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 26 января 1963 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 26. – Л. 143.

Отчетный доклад о работе бюро первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 27. – Л. 187.

Протокол № 4 открытого партийного собрания первичной парторганизации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 25 декабря 1964 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 27. – Л. 15.

Протокол № 5 закрытого партийного собрания коммунистов Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 20 января 1964 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 27. – Л. 39.

Протокол № 5 закрытого партийного собрания первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 10 февраля 1965 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 29. – Л. 1–4.

Протокол № 1 закрытого партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 7 января 1966 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 95.

Отчетный доклад о работе первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 11–12.

Протокол № 5 открытого партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 5 июля 1966 г. // О работе редакций промышленных передач Чебоксарской студии телевидения. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 31. – Л. 75.

О работе Чебоксарской студии ТВ: постановление Бюро Чувашского обкома КПСС от 19 июля 1966 г. // Доклад зам. председателя Комитета по ТВ и РВ при Совете министров А.Н. Николаева. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 33. – Л. 10.

Отчетный доклад о работе первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 33. – Л. 16.

Отчетный доклад о работе первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР в период с 5 февраля по 10 декабря 1968 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 33. – Л. 46.

Отчетный доклад о работе первичной партийной организации Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР в период с 20 марта по 17 ноября 1969 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 37. – Л. 50.

Протокол № 7 общего партийного собрания коммунистов Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 20 августа 1969 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 37. – Л. 74.

Отчетный доклад о работе бюро Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР в период с 15 января 1970 г. по 3 декабря 1970 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 39. – Л. 55–56.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 39. – Л. 55–62.

Протокол № 1 партийного собрания Комитета по РВ и ТВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 27 августа 1970 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 39. – Л. 40.

Об итогах XXVIII Чебоксарской городской и XXVI областной партийных конференций и задачах радио и ТВ // Протокол №5 общего собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 25 марта 1971 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 41. – Л. 58–59.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР за период с сентября 1970 г. по 20 октября 1971 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 41. – Л. 67–73.

Протокол № 8 отчетно-выборного партийного собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 19 октября 1971 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 41. – Л. 75, 94.

Протокол № 8 общего собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 21 декабря 1972 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 42. – Л. 36.

О состоянии и задачах по дальнейшему улучшению работы с кадрами в Комитете по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР от 29 августа 1973 г. // Протокол №6 закрытого партийного собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 29 августа 1973 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 43. – Л. 14.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР за период с 20 октября 1971 г. по 27 декабря 1972 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 43. – Л. 16.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР за период с 11 января 1973 г. по 25 декабря 1973 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 45. – Л. 24.

О работе режиссерской группы. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 45. – Л. 112, 124.

О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии: постановление ЦК КПСС и задачи партийной организации комитета // Протокол № 2 общего (закрытого) партийного собрания коммунистов Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 12 февраля 1975 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 47. – Л. 19.

Протокол № 2 партийного собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 31 марта 1975 г. // О задачах по техническому перевооружению и освоению новой техники в Комитете по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР (информация директора радиотелецентра Ю.И. Галкина). – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 47. – Л. 21, 26.

Протокол № 4 открытого партийного собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 8 апреля 1976 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 48. – Л. 63.

Протокол отчетно-выборного партийного собрания Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 10 ноября 1976 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 48. – Л. 90.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР за период с 23 октября 1975 г. по 10 ноября 1976 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 48. – Л. 110; с 10 ноября 1976 г. по 12 октября 1977 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 49. – Л. 127; с 12 октября 1977 г. по 28 сентября 1978 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 50. – Л. 81; с 25 октября 1979 г. по 13 октября 1980 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 51. – Л. 75–76; с 29 сентября 1978 г. по 25 октября 1979 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 51. – Л. 92; с 25 октября 1979 г. по 13 октября 1980 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 52. – Л. 78–80.

О работе с кадрами в свете решений XXVI съезда КПСС // Протокол № 8 заседания партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР, состоявшегося 8 июня 1981 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 53. – Л. 25.

Отчетный доклад о работе партийного бюро Комитета по ТВ и РВ при Совете министров ЧАССР за период с 17 февраля 1982 г. по 10 декабря 1982 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 54. – Л. 125–127; ГАСИ. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 71. – Л. 15; с 28 октября 1982 г. по 5 октября 1983 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 71. – Л. 43; с 5 октября 1983 г. по 15 октября 1984 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 72. – Л. 74; с 13 октября 1984 г. по 29 августа 1985 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 73. – Л. 59.

Итоги производственной и финансовой деятельности Госкомитета по ТВ и РВ ЧАССР в III квартале 1987 г. // Протокол №12 заседания коллегии Госкомитета ЧАССР по ТВ и РВ, состоявшегося 13 октября 1987 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 75. – Л. 52–53.

Отчет о работе партийного бюро Госкомитета ЧАССР по ТВ и РВ за период с 25 сентября 1986 г. по 29 октября 1987 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 76. – Л. 89, 95; с 29 октября 1987 г. по 28 сентября 1988 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 76. – Л. 96; с 20 сентября 1989 г. по 19 апреля 1990 г. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-570. – Оп. 1. – Д. 77. – Л. 16.

Протокол партийного собрания первичной партийной организации Обллита Чувашской АССР, состоявшегося 27 января 1963 г. // Протоколы партийных собраний первичной парторганизации Обллита Чебоксарского горкома КПСС. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-589. – Оп. 1. – Д. 30. – Л. 3.

Отчет секретаря первичной парторганизации Обллита Чувашской АССР за период с 27 сентября 1965 г. по 15 ноября 1966 г. // Протоколы партийных собраний первичной парторганизации Обллита Чебоксарского горкома КПСС. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-589. – Оп. 1. – Д. 33. – Л. 28.

Отчетный доклад о работе партийного бюро первичной организации Статуправления Чувашской АССР за период с 22 сентября 1976 г. по 28 сентября 1977 г. // Протоколы заседания партийного бюро, партийных собраний, планы работ, мероприятия первичной партийной организации Статуправления Чувашской АССР. Л. 169. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-691. – Оп. 1. – Д. 59. – Л. 77.

Протокол закрытого партийного собрания первичной парторганизации Совета министров Чувашской АССР, состоявшегося 29 декабря 1975 г. // Протоколы заседаний партбюро и партийных собраний первичной партийной организации Совета министров Чувашской АССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-1087. – Оп. 1. – Д. 69. – Л. 43.

Отчет о работе бюро первичной партийной организации Министерства культуры Чувашской АССР за 1967 г. // Протоколы заседаний бюро и общих партийных собраний первичной парторганизации Министерства культуры Чувашской АССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-2438. – Оп. 1. – Ед. хр. 28. – Л. 79.

Отчетный доклад о работе партийной организации Министерства культуры Чувашской АССР за период с октября 1971 г. по октябрь 1972 г. // Протоколы заседаний партбюро, партийных собраний Министерства культуры Чувашской АССР за 1972 год. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-2438. – Оп. 1. – Ед. хр. 33. – Л. 77.

Отчетный доклад от 21 августа 1980 г. о работе парторганизации за период с 21 сентября 1979 г. по 21 августа 1980 г. // Протоколы партийных собраний, заседаний партбюро Чебоксарского почтамта, Республиканского радиотелевизионного передающего центра первичной партийной организации Чувашского производственно-технического управления связи. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-2442. – Оп. 1. – Д. 103. – Л. 121.

Протокол партийного собрания Комитета народного контроля Чувашской АССР от 2 декабря 1980 г. // Протоколы партийных собраний первичной партийной организации Комитета народного контроля Чувашской АССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-2499. – Оп. 1. – Д. 12. – Л. 54.

Отчет о работе секретаря первичной парторганизации Комитета народного контроля Чувашской АССР за период с 13 октября 1971 г. по 27 ноября 1972 г. // Протоколы общих собраний коммунистов партийной организации Комитета народного контроля Чувашской АССР. – ГАСИ ЧР. – Ф. П-2499. – Оп. 1. – Д. 4. – Л. 69.

1.10. Материалы текущих архивов различных ведомств

Должностные обязанности ООО «Местное телевидение» // Текущий архив «Местного телевидения».

Ковишова И. Создание образа региональной телекомпании // Текущий архив факультета журналистики Чувашского государственного университета имени И. Н. Ульянова. Фонд 2002.

Марийское телевидение глазами телезрителей // Итоги социологического изучения телезрителей. Йошкар-Ола, 1992. Текущий архив ГТРК «Марий Эл». 44 л.

Степанов Е. История чувашской тележурналистики (по воспоминаниям работников телевидения) // Текущий архив факультета журналистики ЧувГУ имени И. Н. Ульянова. Фонд 2005.

Текущий архив Канашской телестудии.

Текущий архив кафедры журналистики Марийского государственного университета.

Текущий архив Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям Российской Федерации.

1.11. Материалы личных архивов

Архив В. П. Большовой, П. А. Крысина, В. Е. Сорокина, А. А. Тарасова, С. Н. Десеяева.

ЗАКОНОДАТЕЛЬНЫЕ АКТЫ И НОРМАТИВНЫЕ ДОКУМЕНТЫ ВЫСШИХ И МЕСТНЫХ ОРГАНОВ ВЛАСТИ

XX съезд Коммунистической партии Советского Союза: стеногр. отчет. – М.: Госполитиздат, 1956. – 415 с.

Из Директив XXIV съезда КПСС по пятилетнему плану развития народного хозяйства СССР на 1971–1975 гг. XXIV съезд КПСС от 30 марта – 9 апреля 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 59.

Из основных направлений развития народного хозяйства СССР на 1976–1980 гг. XXV съезд КПСС 24 февраля – 5 марта 1976 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 78–79.

Из Основных направлений экономического и социального развития СССР на 1981–1985 гг. и на период до 1990 г. XXVI съезд КПСС от 23 февраля – 3 марта 1981 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 96.

Из отчетного доклада Центрального комитета КПСС XXIV съезду Коммунистической партии Советского Союза. XXIV съезд КПСС от 30 марта – 9 апреля 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 57.

Из постановления Совета министров Мордовской АССР о дальнейшем развитии телевидения в Мордовской АССР // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2: 1941–1980 гг. / сост. М. В. Дрожжин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1988. – С. 174.

Из постановления Совета министров Мордовской АССР об открытии Саранской студии телевидения // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2: 1941–1980 гг. / сост. М. В. Дрожжин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1988. – С. 170.

Конституция (основной закон) РСФСР – Конституции (основные законы) АССР, входящих в состав РСФСР. – М.: Известия, 1972. – 419 с.

Конституция (основной закон) РСФСР (принята 12 апр. 1978 г., с изм. и доп., внес. законами РСФСР от 27 окт. 1989 г., 31 мая, 16 июня и 15 дек. 1990 г., 24 мая и 1 нояб. 1991 г.). – М.: Известия, 1992. – 62 с.

Конституция (основной закон) РСФСР (принята на внеочередной 7-й сессии ВС РСФСР 9-го созыва 12 апр. 1978 г.). – М.: Сов. Россия, 1978. – 47 с.

Конституция (основной закон) РСФСР. – М.: Юрид. изд-во, 1938. – 38 с.

Конституция (основной закон) Союза Советских Социалистических Республик (утв. чрезвычайным VIII съездом Советов СССР 5 дек. 1936 г. // Сб. нормативных актов по советскому государственному праву. М.: Юрид. лит., 1984. С. 73–91.

Конституция (основной закон) СССР (принята 7 окт. 1977 г.). – М.: Юрид. лит., 1986. – 45 с.

Конституция (основной закон) Чувашской АССР (принята 31 мая 1978 г.) // Филиппов Н. К. Конституция Чувашской Республики. Комментарий. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – С. 255.

Конституция Республики Мордовия // Республика Мордовия: учеб. пособие / сост. Т. С. Баргова, Е. М. Голубчик, И. И. Карпов. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1998. – С. 57.

Конституция Российской Федерации. – М.: Феникс, 2008. – 64 с.

Концепция региональной информатизации до 2010 г. // Министерство связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/816/345.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

КПСС в резолюциях и решениях съездов, конференций и пленумов ЦК. – М.: Юрид. лит., 1971. – Т. 5. – С. 353; 1972. – Т. 8. – С. 55–56.

Материалы XIX Всесоюзной конференции Коммунистической партии Советского Союза, 28 июня – 1 июля 1988 г. – М.: Юрид. лит., 1988. – С. 91–92.

Материалы XXII съезда КПСС. – М.: Госполитиздат, 1961. – С. 316.

Материалы XXIV съезда КПСС. – М.: Изд-во полит. литературы, 1971. – С. 90.

Материалы XXVII съезда КПСС. – М.: Изд-во полит. литературы, 1986. – С. 119.

Материалы XXVIII съезда КПСС. – М.: Изд-во полит. литературы, 1990. – С. 178.

Материалы внеочередного XXI съезда КПСС. – М.: Изд-во полит. литературы, 1959. – С. 244.

Материалы Пленума ЦК КПСС от 23 апр. 1985 г. – М.: Политиздат, 1985. – С. 21.

О дальнейшем развитии советского телевидения: постановление ЦК КПСС от 29 янв. 1960 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 539–540.

О дальнейшем совершенствовании работы с письмами трудящихся в свете решений XXV съезда КПСС: из постановления ЦК КПСС от 28 апреля 1976 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 79.

О дальнейшем улучшении организации социалистического соревнования: из постановления ЦК КПСС от 31 августа 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 60.

О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения: постановление ЦК КПСС от 6 июня 1962 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – С. 542, 545–551.

О мерах по улучшению подготовки и переподготовки журналистских кадров: постановление ЦК КПСС от 20 января 1975 г. // Об идеологической работе КПСС: сб. документов. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1983. – С. 525–527.

О Министерстве связи и массовых коммуникаций Российской Федерации: постановление Правительства Российской Федерации от 2 июня 2008 г. // Министерство свя-

зи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/967/968/3394.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

О печати и других средствах массовой информации : Закон СССР. О введении в действие закона СССР «О печати и других средствах массовой информации» : постановление Верховного Совета СССР. – М. : Политиздат, 1990. – 16 с.

О печати и других средствах массовой информации в СССР: Федеральный закон // Известия. – 1990. – № 72. – С. 3.

О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина: из постановления ЦК КПСС от 23 июля 1968 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1987. – С. 55.

О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции: из постановления ЦК КПСС от 4 января 1967 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1987. – С. 54–55.

О Правительственной комиссии по развитию телерадиовещания и оказанию содействия организациям связи, оказывающим универсальные услуги связи: из постановления Правительства Республики Марий Эл от 14 ноября 2006 г. // Собрание законодательства Республики Марий Эл. – № 12 (144) 26 декабря 2006 г. – Ч. 2. – Йошкар-Ола : ГУП РМЭ «Типография Правительства Республики Марий Эл». – С. 267.

О председателе Чувашской государственной телевизионной и радиовещательной компании: указ Президента Чувашской Республики // Чăваш ен. – 1996. – 17–24 февр. (№ 8).

О преобразовании Комитета по радиовещанию и телевидению при Совете министров Мордовской АССР в Комитет по телевидению и радиовещанию Совета министров Мордовской АССР: закон Мордовской АССР // Сов. Мордовия. – 1971. – 3 января. – С. 1.

О преобразовании Комитета по РВ и ТВ при Совете министров Чувашской АССР в Комитет по ТВ и РВ Совета министров Чувашской АССР: указ Президиума Верховного Совета ЧАССР // Сов. Чувашия. – 1970. – 13 дек.

О связи: Федеральный закон // Министерство связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/768/2744.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

О средствах массовой информации: Закон Российской Федерации. – М.: Республика, 1992. – 46 с.

Об информации, информационных технологиях и о защите информации: Федеральный закон // Министерство связи и массовых коммуникаций РФ. – URL: <http://www.minkomsvjaz.ru/ministry/documents/768/2745.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

Об улучшении экономического образования трудящихся: из постановления ЦК КПСС от 31 августа 1971 г. // КПСС о средствах массовой информации и пропаганды. – 2-е изд., доп. – М. : Политиздат, 1987. – С. 60.

Печать, радиовещание и телевидение Татарии. 1917–1980: сб. док. и мат. / сост. Ф. И. Агзамов и др. – Казань: Таткнигоиздат, 1981. – 298 с.

Постановление Кабинета министров Чувашской Республики о чувашской территориальной комиссии по телерадиовещанию // Чăваш ен: свод офиц. док. 1998. – № 22. – Приложение.

Стратегия развития информационного общества в Российской Федерации // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <http://minkomsvjaz.ru/ministry/documents/959/3257.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

СБОРНИКИ ДОКУМЕНТОВ

Из письма министра культуры Мордовской АССР Кокарева П. А. начальнику Главного управления радиотелевизионной связи Министерства культуры СССР тов. Пузину А. А. о введении в эксплуатацию любительского телецентра в городе Саранске и включении его в план снабжения киноматериалами // Культурное строительство в Мордовской АССР: сб. док. Ч. 2: 1941–1980 гг. / сост. М. В. Дрожкин, Е. И. Бакаев, С. П. Кабаева и др. Саранск, 1988. С. 162.

КПСС о средствах массовой информации и пропаганды: сб. док. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1987. – 608 с.

Культурная жизнь Советской Чувашии: хроника событий / сост. Т.С. Сергеев. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1991. – 32 с.

Культурное строительство в Чувашской АССР на этапе развитого социализма: сб. ст. / НИИ яз., лит., истории и экономики при Совете министров Чувашской АССР. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1985. – 164 с.

Культурное строительство в Чувашской АССР: сб. док. Кн. 2: 1938–1967 гг. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1968. – 420 с.

Населенные пункты Чувашской АССР. 1917–1981 гг.: справочник об административно-территориальном делении / под ред. Н.А. Нестерова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1981. – 352 с.

Об идеологической работе КПСС: сб. док. – 2-е изд., доп. – М.: Политиздат, 1983. – 544 с.

Чувашская областная организация КПСС: хроника: 1898–1990 гг.: в 2 кн. Кн. 1: 1898–1955 гг. / сост. В. Д. Димитриев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989. – 384 с.

СТАТИСТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Мордовии 70 лет: юбилейн. стат. сб. / Гос. ком. Респ. Мордовия по статистике. – Саранск : тип. «Красн. Окт.», 1999. – 208 с.

Мордовия : стат. ежегодник / Гос. ком. Респ. Мордовия по статистике. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 1999. – 252 с.; 2000. – 260 с.; 2001. – 248 с.; 2002. – 284 с.; 2003. – 300 с..

Мордовия : стат. ежегодник. – Саранск: Мордовиястат, 2006. – 408 с.

Мордовия: стат. ежегодник / Федер. служба гос. стат. Комитета гос. стат. РМ. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2004. – 304 с.

Мордовская АССР за годы советской власти (в цифрах): стат. сб. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 1967. – 196 с.

Народное хозяйство Мордовии в X пятилетке / сост. и общ. ред. предс. Госплана Мордов. АССР А. И. Попова. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1978. – 112 с.

Народное хозяйство Мордовской АССР за 60 лет: юбилейн. стат. сб. – Саранск: Мордов. респ. упр. статистики, 1989. – 140 с.

Народное хозяйство Мордовской АССР за годы IX пятилетки (1971–1975) / Стат. упр. Морд. АССР. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1976. – 194 с.

Народное хозяйство Мордовской АССР за годы XI пятилетки (1981–1985): стат. сб. / сост. А. О. Стрежнев. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1986. – 200 с.

Республика Марий Эл в цифрах: стат. сборник. Йошкар-Ола, 2003. С. 183; 2004. С. 81; 2005. С. 112; 2006. С. 143.

Республика Марий Эл: стат. ежегодник / Территориальный орган Федеральной службы гос. стат. по Республике Марий Эл. – Йошкар-Ола; 2002. – Ч. 1. – 455 с.; 2004. – Ч. 1. – 341 с.; 2006. – 307 с.

Республика Марий Эл: стат. ежегодник. – Йошкар-Ола, 2001. – Ч. 1. – С. 243.

- Российский статистический ежегодник. 2007: стат. сб. / Росстат. – М., 2007. – 826 с.
- Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Марий Эл. URL: <http://www.gkstat.mari.ru/> (дата обращения: 10.04.2009).
- Территориальный орган Федеральной службы госстатистики по Республике Мордовия. – URL: <http://mrd.gks.ru/digital/region3/DocLib/Доходы%20от%20услуг%20связи.htm> (дата обращения: 10.04.2009).
- Территориальный орган Федеральной службы госстатистики по Чувашской Республике. – URL: <http://chuvash.gks.ru/digital/region3/DocLib/Доходы%20от%20услуг%20связи%20населению.htm> (дата обращения: 10.04.2009).
- Транспорт и связь Республики Марий Эл в 2005 г.: стат. сб. / Территориальный орган Федеральной службы государственной статистики по Республике Марий Эл. – Йошкар-Ола, 2006. – 85 с.
- Транспорт и связь: стабильность и надежность // Мордовия. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2000. – С. 302.
- Чувашия – цифры и факты: стат. сб. / Комстат. Чуваш. Респ.; отв. за вып. Э. Л. Егорова и др. – Чебоксары: Комстат ЧР, 2003. – 90 с.
- Чувашия в цифрах (1995–2001): стат. сб. – Чебоксары: Гос. комитет Чуваш. Респ. по стат., 2002. – 105 с.
- Чувашия за 40 лет в цифрах: стат. сб. – Чебоксары: Чуваш. гос. изд-во, 1960. – 195 с.
- Чувашия за 50 лет советской власти (в цифрах): стат. сб. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1967. – 88 с.
- Чувашия за 50 лет: стат. сб. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. – 132 с.
- Чувашия за 70 лет советской власти (в цифрах): стат. сб. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1987. – 99 с.
- Чувашия за 70 лет: стат. сб. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 102 с.
- Чувашия на пороге XXI в.: стат. сб. – Чебоксары: Гос. комитет Чуваш. Респ. по стат., 2001. – 76 с.
- Чувашской АССР 50 лет. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1970. – 332 с.
- Чувашской АССР 60 лет. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1980. – 315 с.
- Чувашской АССР 70 лет. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1990. – 176 с.

СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ, ЭНЦИКЛОПЕДИИ, БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ УКАЗАТЕЛИ

- Время и события 2007: библиогр. указ. / М-во культуры РМ, Нац. б-ка им. А. С. Пушкина РМ; сост. А. Н. Маланьчева, Н. В. Бочканова, А. И. Полковникова, В. И. Пронина; редкол.: Л. Г. Меркушина, С. А. Грибова, С. Н. Архипова, А. И. Полковникова. – Саранск : тип. «Красн. Окт.», 2006. – 170 с.
- Десяев С. Н.* Государственная телевизионная и радиовещательная компания «Мордовия» / С. Н. Десяев, Л. Н. Лапшова // Мордовия : энцикл. : в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003. – Т. 1. – С. 83.
- Егоров В. В.* Терминологический словарь телевидения / В. В. Егоров. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1995. – 92 с.
- Живаев В. М.* Брыжинский Василий Сергеевич / В. М. Живаев // Мордовия : энцикл. : в 2 т. / Гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск : Мордов. кн. изд-во, 2003. – Т. 1. – С. 181–182.
- История Чувашской Республики. 1775–1990: библиогр. указатель / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук. – Чебоксары: ЧГИГН, 1996. – 400 с.
- Краткая чувашская энциклопедия. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2001. – 526 с.

Кто есть кто в Марий Эл: биограф. справочник / сост. В. А. Мочаев; Мар. биограф. центр нац. корпорации «Ресурсы Марий Эл». – Йошкар-Ола, 2002. – С. 527.

Лапинова Л. Н. Десяев Сергей Николаевич / Л. Н. Лапинова // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – Т. 1. – С. 283.

Новый иллюстрированный энциклопедический словарь. – М., 1998. – С. 470.

Новый энциклопедический словарь. – М.: Большая Рос. энцикл.: РИПОЛ классик, 2007. – 1456 с.

Радио и телевидение в СССР: справочник. – М.: Изд-во Гос. ком-та по РВ и ТВ при Совете министров СССР, 1960. – 164 с.

Связь // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – Т. 1. – С. 49.

Сергеев Т. С. Каховский Василий Филиппович / Т. С. Сергеев, Б. В. Каховский // Краткая чуваш. энцикл. – Чебоксары, 2001. – С. 206.

Телевидение // Большая советская энциклопедия / гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Сов. энцикл., 1977. – Кн. 2. – С. 417.

Телевидение // Мордовия: энцикл.: в 2 т. / гл. ред. А. И. Сухарев; зам. гл. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 2003. – Т. 1. – С. 83.

Федеральная и региональная элита России. 2003: Кто есть кто в политике и экономике: ежегодн. биограф. справочник / гл. ред.-сост. А. А. Мухин. – М.: Центр полит. информ.: ГНОМ и Д, 2003. – 576 с.

Федеральная элита. Кто есть кто в политике и экономике / гл. ред.-сост. А. А. Мухин. – М.: Аванта+, 1999. – 784 с.

НАУЧНЫЕ СТАТЬИ

Актуальные проблемы истории народов Среднего Поволжья и Приуралья: сб. материалов, посвящ. 70-летию со дня рождения проф. К. Н. Санукова / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2006. – 252 с.

Десяев С. Н. Пространство информационного сотрудничества / С. Н. Десяев // Регионоведение. – 2004. – № 3. – С. 212.

Золотухин А. А. «Эпохи» новейшей истории СМИ / А. А. Золотухин // Вестник Воронеж. гос. ун-та (Филология. Журналистика). – 2005. – № 2. – С. 182.

Колобов В. В. Россия на пути построения информационного общества (федеральный и региональный аспекты) / В. В. Колобов // Вестник Воронеж. гос. ун-та (Филология. Журналистика). – 2008. – № 1. – С. 196.

Лещанкин К. А. Интернет-дом: три года работы / К. А. Лещанкин, С. А. Нестеров, А. А. Торговкин // Мордовия: наука, инновации, новые технологии. – 2004. – № 2. – С. 35.

Михайлова Г. Этническое родство в телевизионном воплощении / Г. Михайлова // Финно-угорский вестн. / под ред. Л. Бурановой, А. Коннохова и др. – Йошкар-Ола, 2003. – С. 12–13.

Молодежь Республики Марий Эл // Материалы межрегион. науч.-практ. конф. – Йошкар-Ола, 2007. – 172 с.

Нафигов Р. И. Изучать историю народов России. Проблемы методологии и источниковедения / Р. И. Нафигов // Гуманитарное знание в системах политики и культуры: сб. науч. ст. и сообщ. / сост. и отв. ред. В. М. Бухарев и Г. П. Мягков. – Казань: Унипресс, 1999. – С. 10–13.

Нечаев В. А. Формирование инновационной инфраструктуры в Мордовии / В. А. Нечаев // Мордовия: наука, инновации, новые технологии. – 2004. – № 1. – С. 5.

Общественно-политическая мысль и духовная культура народов Поволжья и Приуралья (XIX–XX вв.). Проблемы изучения: сб. ст. и сообщ. науч. конф., посвящ. памяти проф. С. М. Михайловой / под ред. Г. П. Мягкова, Р. А. Набиева. – Казань: Изд-во Казан. гос. ун-та, 2008. – 512 с.

Подведены итоги конкурса «Лучший регион в сфере информационно-коммуникационных технологий» // Мордовия: наука, инновации, новые технологии. – 2004. – № 1. – С. 34.

Региональная экономика: проблемы эффективности и безопасности: науч. тр. / отв. ред. В. А. Юрченков; НИИГН при Правительстве РМ. – Саранск, 2003. – Т. 3. – 218 с.

Смирнов Ю. П. Некоторые причины нереализованных возможностей в промышленности / Ю. П. Смирнов // Из истории Чувашии советского периода: сб. ст. / ЧНИИ. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1991. – С. 152–173.

Социально-демографические проблемы Поволжья в этническом измерении: материалы Всерос. науч. конф., г. Саранск, 22-23 мая 2007 г. / МГУ им. Н. П. Огарева. – Саранск: Изд. центр Историко-социол. ин-та МГУ им. Н. П. Огарева, 2007. – 368 с.

Тихонов О. Н. Первые шаги Марийского телевидения / О. Н. Тихонов // Вестн. Марий Эл. – 2000. – № 5. – С. 43–44.

Тулунов В. В. Коммуникативные стратегии в российской журналистике нового времени / В. В. Тулунов // Вестник Воронеж. гос. ун-та (Филология. Журналистика). – 2005. – № 1. – С. 200.

Цвик В. Л. Парадоксы развития местного вещания / В. Л. Цвик // Телевидение вчера, сегодня, завтра. 89' / сост. Е. Дугин. М.: Искусство, 1989. – С. 68.

Этнокультурные процессы в мордовской диаспоре: тр. НИИГН при Правительстве РМ / отв. ред. и сост. В. А. Юрченков; НИИ гуманитарных наук при Правительстве РМ. – Саранск, 2005. – Т. 4. – 248 с.

МАТЕРИАЛЫ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ

«Интернет-дом» отметил пятилетний юбилей // Вечерний Саранск. – 2006. – 1 нояб. – С. 3.

«Интернет-дом» станет интеллектуальным центром Саранска // Известия Мордовии. – 2001. – 18 сент. – С. 1.

«Салам» – ҙәр синчи чи кәмәллә та ыра сәмах («Привет» – самое приветливое и доброе слово на земле) // Тантәш. – 1995. – 16 февр.

Эсир ҙәрәлле чылай илемләрех куранатәр (В жизни вы намного прекраснее, чем на экране) // Республика. – 1996. – 12 окт.

18 телепрограмм – к Новому году // Известия Мордовии. – 2006. – 15 дек. – С. 1.

Анаҫу сана, «Кеве-юрәллә Чаваш ен!» (Успехов тебе, «Музыкальная Чувашия!») // Хыпар (Весть). – 1996. – 4 дек.

III степеньлә диплома тивәснә (Удостоен диплома III степени) // Хыпар (Весть). – 1997. – 11 окт.

Александрова А. П. Мы – в центральном эфире / А. П. Александрова // Марийская правда. – 2000. – 2 авг. – С. 3.

Алексеева Т. «Поработаем вместе» с добрым дядей Станиславом / Т. Алексеева // Чебоксарские новости. – 1997. – 29 нояб.

Алексеева Т. Клип – это «короткое замыкание» на контакт / Т. Алексеева // Чаваш ен. – 2000. – 4–11 нояб.

- Алексин В.* Чувашские тележурналисты завоевали целый букет наград / В. Алексин // Сов. Чувашия. – 1999. – 27 янв.
- Алешкин А.* Со многими «но»... / А. Алешкин // Сов. Мордовия. – 1989. – 12 нояб. – С. 11.
- Альтернативное телевидение должно действовать в рамках закона // Марийская правда. – 1993. – 24 апр. – С. 3.
- Алямкина О.* В Саранске открылся «Интернет-дом» / О. Алямкина // Известия Мордовии. – 2001. – 26 окт. – С. 1–2.
- Алямкина О.* Интернет-дом: шаг в завтра, сделанный сегодня / О. Алямкина // Известия Мордовии. – 2002. – 1 нояб. – С. 1, 3.
- Антонов А.* Взметнулась антенна... / А. Антонов // Сов. Мордовия. – 1967. – 4 марта. – С. 1.
- Аркадьев А.* Юбилейный выпуск передачи-долгожительницы / А. Аркадьев // Сов. Чувашия. – 1996. – 29 нояб.
- Архангельский А.* Жизнь в акционерном обществе и быть свободным от него / А. Архангельский // Известия. – 2000. – 4 авг. – С. 12.
- Аскарлов В.* В Канаше – новое кабельное телевидение / В. Аскарлов // Позиция-экспресс. – 2006. – 2–8 янв. – С. 2.
- Аюшев Т.* Окно в большой мир / Т. Аюшев // Сов. Мордовия. – 1971. – 7 окт. – С. 2.
- Банников Н.* Козьмодемьянск теперь смотрит Йошкар-Олу / Н. Банников // Марийская правда. – 1998. – 13 янв. – С. 6.
- Батанов А.* Пора меняться / А. Батанов // Марийская правда. – 2001. – 30 мая. – С. 3.
- Борисов А.* Строится новый телецентр / А. Борисов // Сов. Чувашия. – 1989. – 29 апр.
- Бочкарев В.* На старте – цветное телевидение / В. Бочкарев // Сов. Мордовия. – 1979. – 4 нояб. – С. 2.
- Брагилевская Е.* Есть над чем задуматься / Е. Брагилевская // Марийская правда. – 1970. – 27 февр. – С. 4.
- Бриг Б.* Телевидение быстрого реагирования / Б. Бриг // Сов. Чувашия. – 2009. – 11 февр. – С. 3.
- Брыжинский В.* Родникам – жить! / В. Брыжинский // Сов. Мордовия. – 1989. – 12 нояб. – С. 11.
- Брыжинский В.* Славная должность – культуре служить / В. Брыжинский // Известия Мордовии. – 1998. – 17 сент. – С. 5.
- Брыляков С.* Пробные передачи Йошкар-Олинского телецентра / С. Брыляков // Марийская правда. – 1960. – 7 мая. – С. 4.
- Будущее за высокими технологиями // Вечерний Саранск. – 2005. – 7 сент. – С. 25.
- Булавенко Л.* ... Вот телерадиокомпания какая! / Л. Булавенко // Чăваш ен. – 1996. – 19–26 окт.
- Булатова Г.* Кто варит «Кашу-малашу»? / Г. Булатова // Марийская правда. – 2004. – 10 марта. – С. 24.
- В республике начало работу новое интернет-агентство «INFO-RM» // Вечерний Саранск. – 2005. – 1 июня. – С. 3.
- Вадимов В.* Чувашские тележурналисты взяли «Гран-при» на международном форуме / В. Вадимов, Л. Смагина // Сов. Чувашия. – 1998. – 23 дек.
- Васильева Т.* Валерий Вязников – популярный телеведущий готовит потрясающие отбивные / Т. Васильева // Местное время Марий Эл. – 1998. – 6 окт. – С. 11.
- Васюкова Е.* Крупным планом – тележурналисты в кадре и за кадром / Е. Васюкова // «МК» в Марий Эл. – 2004. – 26 янв.–2 февр. – С. 2.
- Верещагин М.* До вчерашнего дня местное ТВ было в кризисе – считает председатель ГТРК «Мордовия» Сергей Десяев / М. Верещагин // Столица С. – 1993. – 20 авг. – С. 1.

- Виноградов Н.* «Тарелки» нацелены на спутник / Н. Виноградов // Марийская правда. – 1998. – 16 июля. – С. 10.
- Виноградов Н.* Откуда сигнал? Из Советского! / Н. Виноградов // Вестн. района. – 1998. – 10 июля. – С. 4.
- Винокуров М.* На все вкусы не угодишь / М. Винокуров // Республика. – 1993. – 14 мая. – С. 5.
- Винокуров М.* Трудно быть конкурентом / М. Винокуров // Республика. – 1993. – 12 февр. – С. 6.
- Винокуров М.* Чем 2005 год был примечателен для медиаиндустрии республики? / М. Винокуров // Марийская правда. – 2006. – 13 янв. – С. 5.
- Витковский П.* Важнейшее средство общения с народом / П. Витковский // Блокнот агитатора. – 1961. – Апрель. – № 8. – С. 17.
- Витковский П.* Перспективы развития телевидения в Мордовии / П. Витковский // Блокнот агитатора. – 1962. – Февраль. – № 3. – С. 27.
- Витковский Ю.* Услуги связи в Мордовии на мировом уровне / Ю. Витковский // Известия Мордовии. – 2001. – 13 марта. – С. 4.
- Власов В.* Ровесник пятилетки / В. Власов // Сов. Мордовия. – 1980. – 30 нояб. – С. 2.
- Воробьев Б.* «Орбите» – 10 лет / Б. Воробьев // Молодой коммунист. – 1980. – 30 авг. – С. 2.
- Воробьев Б.* Главная тема – Нечерноземье / Б. Воробьев // Марийская правда. – 1977. – 27 сент. – С. 3.
- Воробьев Б.* Есть цветное телевидение / Б. Воробьев // Марийская правда. – 1977. – 11 нояб. – С. 3.
- Воробьев Б.* Творчески, вдохновенно / Б. Воробьев // Марийская правда. – 1981. – 7 мая. – С. 3.
- Вояров М.* К нам пришло «Твое новое телевидение»! / М. Вояров // Республика молодая. – 1999. – 4 февр. – С. 7.
- Встречный – в действии // Марийская правда. – 1974. – 31 июля. – С. 1, 3.
- Вуз и телерадиокомпания договорились о взаимовыгодных услугах // Сов. Чувашия. – 1997. – 30 июля.
- Габдуллина О.* Центр открытого доступа к Интернет / О. Габдуллина // Волжская правда. – 2002. – 27 сент. – С. 4.
- Галенко А.* Подарок детям / А. Галенко // Молодой ленинец. – 1980. – 19 нояб. – С. 3.
- Герасимов С.* Съёмка фильма завершена / С. Герасимов // Молодой коммунист (Орган Марийского обкома ВЛКСМ). – 1980. – 12 авг. – С. 3.
- Говорит и показывает Йошкар-Ола // Марийская правда. – 1962. – 10 марта. – С. 3.
- Говорова Н.* Без белых пятен / Н. Говорова // Грани. – 1996. – 26 дек.
- Голубцов В.* Связь: развитие и проблемы отрасли / В. Голубцов // Сов. Мордовия. – 1986. – 8 апр. – С. 2.
- Голубцов В.* Трибуна миллионов / В. Голубцов // Сов. Мордовия. – 1983. – 7 мая. – С. 1, 3.
- Голубчик В.* Поменьше пачкаться... Сергей Десяев о творчестве и себе / В. Голубчик // Столица С. – 1994. – 13 мая. – С. 7.
- Гордеева Н.* ТНТ+СТРК. В Саранске начала вещание новая телекомпания / Н. Гордеева // Вечерний Саранск. – 1999. – 11 февр. – С. 11.
- Григорьев Л.* На экране – «Марий Эл» / Л. Григорьев // Марийская правда. – 1984. – 10 окт. – С. 3.
- Григорьев Л.* Послание с БАМа / Л. Григорьев // Марийская правда. – 1978. – 17 февр. – С. 3.
- Григорьев Н.* Активная позиция прессы / Н. Григорьев // Блокнот агитатора. – 1987. – № 8. – С. 17.

- Григорьев Н.* Верны своим традициям / Н. Григорьев // Говорят и показывают Чебоксары: спец. вып. газеты. – 2001. – С. 5.
- Гуревич Л.* Дела житейские / Л. Гуревич // Марийская правда. – 1982. – 8 марта. – С. 4.
- Давыдова А.* Сельская связь Мордовии – одна из лучших в России / А. Давыдова // Республика. – 2001. – 6 июня. – С. 6.
- Дворников Е.* Формула успеха Марии Митьшевой / Е. Дворников // «МК» в Марий Эл. – 2007. – 12–19 сент. – С. 27.
- Деменкова В.* «Эткер» – чăваш пĕрлĕхĕн сасси («Эткер» – голос чувашского единства) / В. Деменкова // Хыпар (Весть). – 1997. – 15 нояб.
- Детские забавы принесли нашим телевизионщикам награду международного фестиваля // Сов. Чувашия. – 1996. – 28 сент.
- Димов В.* Университетпа телерадиокомпани килĕшĕ туă (Университет и телерадиокомпания заключили соглашение) / В. Димов // Хыпар (Весть). – 1997. – 31 июля.
- Дурдаева Т.* Задача СМИ – повышение рейтинга Мордовии / Т. Дурдаева // Известия Мордовии. – 2006. – 29 дек. – С. 2.
- Емелькин В.* Эфир сегодня и завтра / В. Емелькин // Сов. Мордовия. – 1990. – 5–6 мая. – С. 6.
- Ершов А.* Радуга на экране / А. Ершов // Известия. – 1979. – 22 нояб. – С. 6.
- Ефимова Н.* Просто Мария / Н. Ефимова // Марийская правда. – 1997. – 5 апр. – С. 14.
- Живаев В.* Муза телевидения / В. Живаев // Молодой ленинец. – 1964. – 29 марта. – С. 3.
- Живаев В.* Наш праздник / В. Живаев // Сов. Мордовия. – 1963. – 8 мая. – С. 4.
- Живаев В.* Родное детище октября / В. Живаев // Сов. Мордовия. – 1967. – 6 мая. – С. 2.
- Жизнь на голубом экране // Марийская правда. – 1999. – 20 авг. – С. 6.
- За эфиром тоже нужен контроль // Сов. Чувашия. – 1998. – 23 мая.
- Зайцев Г.* На телеэкране – герои Чавайна / Г. Зайцев // Марийская правда. – 1981. – 24 мая. – С. 4.
- Зайцев Е.* Чувашскому телевидению – 10 лет / Е. Зайцев, Н. Яковлев // Сов. Чувашия. – 1971. – 16 окт.
- Замотаева Н.* Полвека в эфире / Н. Замотаева // Известия Мордовии. – 2007. – 3 янв. – С. 4.
- Золотков Д.* С помощью спутника / Д. Золотков // Сов. Россия. – 1989. – 12 янв. – С. 2.
- Ибраев Г.* Марийскому телевидению – 25 / Г. Ибраев // Молодой коммунист. – 1985. – 15 авг. – С. 1.
- Ибраев К.* Годы творческого возмужания / К. Ибраев // Марийская правда. – 1985. – 15 авг. – С. 3.
- Иванов Б.* Вторая программа Марийского телевидения / Б. Иванов // Марийская правда. – 1972. – 29 сент. – С. 4.
- Иванов В.* Юбилей телепередачи «Эткер» стал событием российским / В. Иванов // Сов. Чувашия. – 1999. – 3 нояб.
- Иванова А.* Канашское телевидение поможет вашему бизнесу / А. Иванова // Мой город. – 2005. – № 34. – С. 2.
- Иванова Е.* Первая победа / Е. Иванова // Kudo Kodu. – 2001. – № 16. – Август. – С. 3.
- Иванова Н.* Скучать в эфире не приходится / Н. Иванова // Чăваш ен. – 1994. – 12–19 нояб. – № 46.
- Ивашкин Н.* Такое вот кино... / Н. Ивашкин // Сов. Мордовия. – 1993. – 13 окт. – С. 2.
- Инюткин В.* В интересах народа / В. Инюткин // Блокнот агитатора. – 1987. – № 8. – С. 22–23.
- История связистов Мордовии: первые лица // Вечерний Саранск. – 2001. – 5 дек. – С. 18–19.
- Какое будущее у телерадиокомпаний «Чувашия»? // Республика. – 1999. – 24 сент.

Камилла Л. Пёр сáмах – илемлэ! (Одно слово – красиво!) / Л. Камила // Сæмрæксен хасачæ. – 2000. – 8 дек.

Кибеч А. Чувашия музыкальная / А. Кибеч // Сов. Чувашия. – 1993. – 19 марта.

Кириллов В. А. Творцы истории «Связьинформа» / В. А. Кириллов // Известия Мордовии. – 2001. – 28 апр. – С. 6.

Кирчанова Л. Девушка с «хрустальным шариком» / Л. Кирчанова // Марийская правда. – 1998. – 22 мая. – С. 5.

Киселев Н. Тридцать лет в эфире / Н. Киселев // Сов. Чувашия. – 1991. – 18 окт.

Кисляков В. Будущее телевидения – в руках молодежи: о 50-летнем юбилее / В. Кисляков // Столица С. – 2005. – 4 окт. – С. 23.

Китанов Р. Марийское ТВ / Р. Китанов // «МК» в Марий Эл. – 2001. – 22–29 марта. – С. 17.

Кныш-Ковешникова Г. «Детали» «СТС-Ола ТВ», или другое телевидение / Г. Кныш-Ковешникова // Марийская правда. – 2005. – 28 сент. – С. 8.

Кныш-Ковешникова Г. Из Сыктывкара вернулись с прекрасным лебедем / Г. Кныш-Ковешникова // Марийская правда. – 2004. – 9 окт. – С. 8.

Кныш-Ковешникова Г. Новая жизнь ГТРК «Марий Эл» / Г. Кныш-Ковешникова // Марийская правда. – 2004. – 26 июня. – С. 4.

Коломасов Н. Красота найдет дорогу к сердцу / Н. Коломасов // Сов. Мордовия. – 1978. – 26 июля. – С. 3.

Кольцов М. И каждый вечер, в час назначенный / М. Кольцов // Марийская правда. – 1995. – 11 авг. – С. 4.

Кольцов М. Открытие телестудии / М. Кольцов // Марийская правда. – 2000. – 11 июля. – С. 6.

Кольцов М. Рождение голубого экрана / М. Кольцов // Марийская правда. – 2000. – 8 июля. – С. 5.

Коновалова В. 18 телепрограмм теперь и в Ардатском районе / В. Коновалова // Известия Мордовии. – 2006. – 19 дек. – С. 1.

Королева А. В прямом эфире / А. Королева // Марийская правда. – 1995. – 15 авг. – С. 4.

Королева А. Телевечера на Оби / А. Королева // Марийская правда. – 1995. – 13 июля. – С. 7.

Красильников О. Телезрители в ожидании / О. Красильников // Ведомости Козьмы и Дамиана. – 1997. – 29 авг. – С. 2.

Красотина М. У шумерлинцев собственные теленовости / М. Красотина // Сов. Чувашия. – 2008. – 22 апр. – С. 1.

Кривов А. Деятельность радиотелевизионного передающего центра Мордовии отмечена на федеральном уровне / А. Кривов // Вечерний Саранск. – 2008. – 10 янв. – С. 8.

Кривов А. Сорок лет назад в Мордовии начались регулярные телевизионные передачи / А. Кривов // Известия Мордовии. – 2001. – 12 окт. – С. 4.

Кропотова И. Просто Марии и не снилось / И. Кропотова // Молодежный курьер. – 1997. – 2 окт. – С. 3.

Кропотова И. С подмостков на экран / И. Кропотова // Молодежный курьер. – 1997. – 15 мая. – С. 7.

Крылов Н. С днем рождения! / Н. Крылов // Сов. Мордовия. – 1976. – 20 февр. – С. 3.

Крымов Ю. Канашская студия телевидения 10 лет в эфире / Ю. Крымов // Молодежный саквоаж. – 2003. – № 27. – С. 4.

Крысин П. Активно служить партийному делу / П. Крысин // Сов. Чувашия. – 1978. – 26 дек.

Крысин П. Две программы телевидения / П. Крысин // Сов. Чувашия. – 1970. – 4 сент.

- Крысин П.* Мощное средство воспитания масс / П. Крысин // Сов. Чувашия. – 1970. – 7 мая.
- Крысин П. А.* Важные средства массовой информации и пропаганды / П. А. Крысин // Блокнот агитатора. – 1971. – № 21. – С. 28.
- Кузьмин Б.* Телевидение станет доступнее / Б. Кузьмин // Сов. Чувашия. – 2009. – 13 марта. С. 2.
- Кузьмин Л.* Волнующий спектакль / Л. Кузьмин // Сов. Чувашия. – 1981. – 1 нояб.
- Куликова Н.* ГТРК «Мордовия» знает, чем удивить зрителя / Н. Куликова // Известия Мордовии. – 2001. – 12 окт. – С. 4.
- Ларин В.* Главный приз – ГТРК «Марий Эл» / В. Ларин // Марийская правда. – 2003. – 19 июля. – С. 1.
- Ларин В.* Путь к зрителю / В. Ларин // Республика. – 1993. – 18 июня. – С. 5.
- Ларин В.* Своя интонация / В. Ларин // Марийская правда. – 1985. – 20 сент. – С. 3.
- Левина Е.* Говорят и показывают Чебоксары / Е. Левина // Сов. Чувашия. – 1996. – 12 окт.
- Лихачев И.* Новое в радио и телевидении / И. Лихачев // Сов. Мордовия. – 1965. – 6 мая. – С. 4.
- Лобанов Н.* Богатырская сила «Сияжара» / Н. Лобанов // Известия Мордовии. – 2006. – 8 дек. – С. 8.
- Лучший телеоператор России работает в Йошкар-Оле // МК в Марий Эл. – 2007. – 22–29 авг. – С. 2.
- Любимов Д.* Марийские православные телевизионщики – лучшие в СНГ! / Д. Любимов // Местное время Марий Эл. – 2000. – 11 апр. – С. 6.
- Малкина Р.* Газета без бумаги и расстояний / Р. Малкина // Сов. Мордовия. – 1964. – 7 мая. – С. 3.
- Малкина Р.* Говорит и показывает Саранск / Р. Малкина // Сов. Мордовия. – 1970. – 7 мая. – С. 3.
- Малкина Р.* Крылатые волны / Р. Малкина // Сов. Мордовия. – 1965. – 7 мая. – С. 2.
- Малкина Р.* Мордовское радио и телевидение в юбилейном году / Р. Малкина // Сов. Мордовия. – 1969. – 7 мая. – С. 3.
- Марийская АССР на экране Центрального телевидения // Марийская правда. – 1985. – 19 июля. – С. 3.
- Марийская Республика – на Центральном телевидении // Марийская правда. – 1984. – 22 июня. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 35 лет // Йошкар-Ола. – 1995. – 17 авг. – С. 5.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на А. Сергеева // Все для вас. – 2005. – № 23. – 13–19 июня. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на В. Вязникова // Все для вас. – 2005. – № 42. – 24–30 окт. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на В. И. Савинову // Все для вас. – 2005. – № 37. – 19–25 сент. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на В. И. Оленева // Все для вас. – 2005. – № 39. – 3–10 окт. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Г. Н. Михайлову // Все для вас. – 2005. – № 40. – 10–16 окт. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Д. Носова // Все для вас. – 2005. – № 41. – 17–23 окт. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на И. Губину // Все для вас. – 2005. – № 30. – 1–7 авг. – С. 1.

- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на И. Ильдюкову // Все для вас. – 2005. – № 22. – 6–12 июня. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Васютину // Все для вас. – 2005. – № 25. – 27 июня–3 июля. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Виноградову // Все для вас. – 2005. – № 43. – 31 окт.–6 нояб. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Гимдаева // Все для вас. – 2005. – № 31. – 8–14 авг. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Лукину // Все для вас. – 2005. – № 38. – 26 сент.–2 окт. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Л. Низамову // Все для вас. – 2005. – № 29. – 25–31 июля. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бахтина // Все для вас. – 2005. – № 26. – 4–10 июля. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бельскую // Все для вас. – 2005. – № 35. – 5–11 сент. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бехтину // Все для вас. – 2005. – № 21. – 30 мая–5 июня. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Н. Бурцеву // Все для вас. – 2005. – № 36. – 12–18 сент. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Р. Вишневскую // Все для вас. – 2005. – № 32. – 22–28 авг. – С. 1.
- Марийскому телевидению – 45 лет: теледосье на Т. Вихрову // Все для вас. – 2005. – № 47. – 28 нояб.–4 дек. – С. 1.
- Марийскому телевидению 45 лет: теледосье на Л. Борисову // Все для вас. – 2005. – № 34. – 29 авг.–4 сент. – С. 1.
- Марышев В.* На тельвешку не стоит «гнать волну» / В. Марышев // Марийская правда. – 2003. – 21 окт. – С. 4.
- Матвеева Г.* В эфир идут только свежие новости / Г. Матвеева // Сов. Чувашия. – 2006. – 16 марта.
- Матвеева Л.* Мелкий снег воспоминаний / Л. Матвеева // Марийская правда. – 2000. – 22 авг. – С. 6.
- Матвеева Л.* Перед выходом в эфир / Л. Матвеева, В. Анциферов // Марийская правда. – 1969. – 21 сент. – С. 4.
- Матеева А.* Мордовские связисты стремятся к европейскому уровню / А. Матеева // Мордовия 7 дней. – 5–11 февр. 2003. – С. 5.
- Махаев В.* Они были первыми: как в Мордовию пришло телевидение / В. Махаев // Столица С. – 2005. – 18 окт. – С. 22–23.
- Мельникова М.* «Время действовать»: работы саранских тележурналистов вышли в финал общероссийского конкурса / М. Мельникова // Известия Мордовии. – 2005. – 22 июля. – С. 5.
- Мельникова М.* Москвичи завидуют нашим сельчанам / М. Мельникова // Известия Мордовии. – 2007. – 3 янв. – С. 2.
- Михайлова Г.* В семье единой / Г. Михайлова // Марийская правда. – 1988. – 16 февр. – С. 4.
- Михайлова Г.* Диалог в эфире / Г. Михайлова // Марийская правда. – 1989. – 7 мая. – С. 2.
- Михатов А.* Показывает Саранск / А. Михатов // Культура и жизнь. – 1971. – № 10. – С. 22.
- Могучее средство агитации и пропаганды // Блокнот агитатора. – 1972. – Апрель. – № 8. – С. 23.

Моисеева М. Цифровое телевидение – в домах большегнатовцев! / М. Моисеева // *Восход.* – 2006. – 15 дек. – С. 1–2.

Мордовия является примером для всей России в развитии сельской связи // *Известия Мордовии.* – 2001. – 27 апр. – С. 5.

Мордовские связисты остаются лидерами среди предприятий электросвязи России // *Известия Мордовии.* – 2003. – 30 янв. – С. 1.

Морова Н. Пионерская редакция / Н. Морова // *Марийская правда.* – 1978. – 22 июня. – С. 3.

Мошкин С. ОАО «ВолгаТелеком» совершает революцию в сельском телерадиовещании / С. Мошкин // *Республика молодая.* – 2005. – 7 дек. – С. 8.

На экране – Марий Эл // *Молодой коммунист.* – 1970. – 27 окт. – С. 1.

Налетова Т. «В каждой инициативе находить доброе зерно» – вот задача республиканских СМИ / Т. Налетова // *Известия Мордовии.* – 2006. – 17 янв. – С. 3.

Налетова Т. «Золотые перья» работают у нас / Т. Налетова // *Известия Мордовии.* – 2006. – 17 янв. – С. 3.

Неожиданная и приятная новость // *Марийская правда.* – 2007. – 16 янв. – С. 5.

Нечаев Л. Показывает Йошкар-Ола / Л. Нечаев // *Марийская правда.* – 1985. – 15 авг. – С. 3.

Николаев В. На марафоне – теле- и радиожурналисты / В. Николаев // *Сов. Чувашия.* – 1996. – 17 окт.

Николаев В. Телепрограмма «Звездочка» признана лучшей / В. Николаев // *Сов. Чувашия.* – 2000. – 11 янв.

Николаев Д. Вот компания какая! / Д. Николаев // *Чăваш ен.* – 1991. – 14–21 авг.

Носовская М. 105-летний юбилей / М. Носовская // *Бизнес-среда.* – 1996. – 18 окт.

Окоцева О. «Солнечный зайчик» – культурное достояние Чувашии / О. Окоцева // *Ведомости.* – 1998. – 25–29 апр.

Оленев В. И. Прямой эфир / В. И. Оленев // *Марийская правда.* – 2000. – 15 авг. – С. 5.

Оленев В. И. ТВ: вчера, сегодня, завтра / В. И. Оленев // *Марийская правда.* – 1990. – 16 авг. – С. 3.

Очередной аншлаг «Телеюрă» // *Сов. Чувашия.* – 1997. – 24 апр.

Пашкин В. «Я», растворяясь в искусстве, живет, создавая его / В. Пашкин // *Йошкар-Ола.* – 1995. – 17 авг. – С. 5.

Петров В. Канаш смотрит ТВ-6 / В. Петров // *Сов. Чувашия.* – 1996. – 11 апр.

Плигузов А. Грозит ли Мордовии информационный бум? / А. Плигузов // *Известия Мордовии.* – 1999. – 13 янв. – С. 6.

Показывает Йошкар-Ола: спец. вып. газ., посвященный 25-летию Марийского телевидения. – 1985. – С. 3.

Покорский В. Первые шаги / В. Покорский // *Советское радио и телевидение.* – 1963. – № 4. – С. 34.

Поручиков И. Александр Васильев: «Ман пата чипер хёрсем хўтлѣх шыраса килессѣ» / И. Поручиков // *Хыпар (Весть).* – 2000. – 29 авг.

Пропагандист идей партии // *Сов. Мордовия.* – 1971. – 7 мая. – С. 3.

Пяткин И. Радио и телевидение прочно вошли в жизнь трудящихся нашей страны / И. Пяткин // *Блокнот агитатора.* – 1973. – Апрель. – № 8. – С. 9.

Радиотелепередающий центр: мы работаем для всех и каждого // *Республика молодая.* – 2003. – 7 окт. – С. 16.

Резюкова О. Возможны телеварианты... / О. Резюкова // *Сов. Чувашия.* – 1990. – 7 февр.

Резюкова О. Субтитр: «Передачу вела Галина Серова» / О. Резюкова // *Чебоксарские новости.* – 1996. – 16 окт.

- Рейтинг мордовского телевидения и радио // Вечерний Саранск. – 1993. – 10–16 апр. – С. 3.
- Репина В.* «Детали» становятся все интереснее / В. Репина // Марийская правда. – 2006. – 26 сент. – С. 21.
- Республика на российском телеканале // Сов. Чувашия. – 2006. – 22 февр.
- Русина И.* Козловка стала открытым городом / И. Русина // Республика. – 1996. – 27 дек.
- Рыбаков Н.* Новые циклы, новые передачи / Н. Рыбаков // Марийская правда. – 1982. – 28 нояб. – С. 3.
- Рыбаков Н.* Показывает Йошкар-Ола / Н. Рыбаков // Марийская правда. – 1970. – 15 авг. – С. 2.
- С первого раза – в «яблочко» // Республика. – 2005. – 2 марта.
- Самсонкин П.* В эфире – «Контакт ТВ»... / П. Самсонкин // Известия Мордовии. – 1998. – 13 янв. – С. 6.
- Саранская телевизионная станция // Блокнот агитатора. – 1960. – Октябрь. – № 20. – С. 42.
- Саранскому «Интернет-дому» – два года // Вечерний Саранск. – 2003. – 29 окт. – С. 3.
- Севастьянова Е.* Цифровое телевидение теперь и в Лямбуре / Е. Севастьянова // Призыв. – 2006. – 18 авг. – С. 4.
- Селезнев А.* Телевизионная школа / А. Селезнев // Сов. Мордовия. – 1970. – 29 окт. – С. 3.
- Селезнев А.* Телевизионная школа действует / А. Селезнев // Сов. Мордовия. – 1971. – 12 февр. – С. 3.
- Сериков Б.* Десяев и его команда / Б. Сериков // Республика молодая. – 1993. – 15 мая. – С. 4.
- Смирнов С.* Владимир Оленев – глаза и уши республики / С. Смирнов // Молодежный курьер. – 1995. – 28 сент. – С. 5.
- Смирнов С.* ЭКСкурс в ТВ / С. Смирнов // Молодежный курьер. – 1994. – 15 сент. – С. 12.
- Смирнова Н.* Тележурналистсен сѣнѣ ситѣнѣвѣ (Новый успех тележурналистов) / Н. Смирнова // Хыпар (Весть). – 1998. – 25 дек.
- Смирнова Н.* Хѣл Мучи чӓннипех асамсӓ пулинччѣ (Да будет Дед Мороз волшебником) / Н. Смирнова // Хыпар (Весть). – 1996. – 31 дек.
- Сорокин В.* Как создавались «газеты без бумаги и расстояний» / В. Сорокин // Сов. Чувашия. – 1966. – 16 окт.
- Сорокин В.* Туслӓх – ёмѣре (Дружба – навеки) / В. Сорокин // Хыпар (Весть). – 1996. – 16 окт.
- Сорос + Университет = Интернет // Чебоксарские новости. – 1999. – 26 июня.
- Сорос сделал Саранску подарок // Вечерний Саранск. – 1998. – 16 апр. – С. 3.
- Стариков С.* Без телевизора, как без воды... / С. Стариков // Вперед. – 2006. – 22 сент. – С. 4.
- Степанов Г.* Две «звезды» попали в начальственные кресла / Г. Степанов // Сов. Чувашия. – 2000. – 3 нояб.
- Суслов Е.* Знакомая незнакомка / Е. Суслов // Марийская правда. – 1997. – 3 марта. – С. 11.
- Сусметов В.* В Канаше есть телестудия, ей исполнилось пять лет / В. Сусметов // Чӓваш ен. – 1998. – 12–19 дек.
- Сусметов В.* Пресса, радио, телевидение города Канаш / В. Сусметов // Чӓваш ен. – 1995. – 18–25 марта.
- Телевидению Марий Эл исполнилось 45 лет // Марийская правда. – 2005. – 16 авг. – С. 7.
- Телемост через Волгу // Правда. – 1987. – 26 мая. – С. 4.
- Телецентр вступает в строй // Сов. Чувашия. – 1961. – 15 окт.
- Терешкин А.* Голос правды, голос народа / А. Терешкин // Блокнот агитатора. – 1970. – Апрель. – № 8. – С. 13.

- Тимофеев В.* Первые шаги кабельного телевидения в Канаше / В. Тимофеев // Канаш. – 2004. – 1 июня. – С.1.
- Тимуков В.* Канашское телевидение: не потухнет ли экран? / В. Тимуков // Сов. Чувашия. – 1996. – 15 нояб.
- Токарева Е.* Волжская телестудия: следующий этап / Е. Токарева // Волжские вести. – 1995. – 1 сент. – С. 2.
- Тонкая национальная политика и чувашское телевидение Ульяновска // «МК» в Чебоксарах. – 1999. – 4–11 нояб.
- Троицкий Н.* Радиоактивность высокая. За то и награды / Н. Троицкий // Марийская правда. – 2007. – 12 мая. – С. 1.
- Тургай О.* Сергей Павлов: «Чăваш телевиденийĕ пулнă, пулать те» (Сергей Павлов: «Чувашское телевидение было и будет») / О. Тургай // Ялав (Знамя). – 1995. – № 9. – С. 27–30.
- Тюльканова Л.* Гостеприимный Оленев / Л. Тюльканова // Молодежный курьер. – 1996. – 1 февр. – С. 3.
- У местного телевидения – маленький юбилей // Канаш. – 2008. – 5 дек. – С. 2.
- У чебоксарцев – приз фестиваля // Сов. Чувашия. – 1973. – 6 февр.
- Федоров В.* Финно-угорский мир / В. Федоров // Марийская правда. – 1993. – 16 марта. – С. 1.
- Фомылина В.* Microsoft взялась за Чебоксары / В. Фомылина // Жизнь. – 2003. – 11 нояб.
- Цейдлер В.* Телезритель на антенном перепутье / В. Цейдлер // Марийская правда. – 1987. – 29 мая. – С. 3.
- Чернавин С.* «Команда-1» доживает последние дни / С. Чернавин // Столица С. – 1993. – 24 сент. – С. 2.
- Четаева О.* В эфире – 10 лет / О. Четаева // Ленинский путь. – 2001. – 12 дек. – С. 2.
- ЧНК Президиумёнке (В Президиуме ЧНК) // Хресчен сасси. – 1998. – 20 авг.
- Чудодеева З.* Для передач цветного телевидения / З. Чудодеева // Сов. Мордовия. – 1981. – 2 авг. – С. 2.
- Шамиев Б.* Два часа у телеэкрана / Б. Шамиев // Молодой коммунист. – 1981. – 28 мая. – С. 3.
- Шелеметьев В.* Электронная Мордовия / В. Шелеметьев // Известия Мордовии. – 2006. – 22 марта. – С. 8.
- Шеремей В.* До и после телевидения / В. Шеремей // Марийская правда. – 2000. – 15 июля. – С. 5.
- Шеремей В.* Младший брат радиовещания / В. Шеремей // Марийская правда. – 1964. – 7 мая. – С. 3.
- Ширяев А.* Красочность экранов / А. Ширяев // Правда. – 1979. – 8 нояб. – С. 6.
- Шишканов А.* Мы впереди России всей! / А. Шишканов // Мокшень правда. – 2006. – 13 апр. – С. 3.
- Шукшин А.* В Инсар пришли видеотелефония и высокоскоростной Интернет / А. Шукшин // Известия Мордовии. – 2001. – 30 янв. – С. 5.
- Шукшин А.* Мордовия может гордиться уровнем связи на селе / А. Шукшин // Известия Мордовии. – 2001. – 5 июня. – С. 6.
- Шукшин А.* Мордовия на пути к глобальному информационному обществу / А. Шукшин // Известия Мордовии. – 2008. – 28 нояб. – С. 3.
- Шуть М.* «Революцией рожденная» / М. Шуть // Марийская правда. – 1969. – 7 нояб. – С. 4.
- Щеглов С.* Секрет Ларисы Матвеевой / С. Щеглов // Молодежный курьер. – 1994. – 22 декабря. – С. 5.

Экран синче – ял ёсченё (На экране – сельский труженик) // Хресчен сасси. – 1999. – 16 июня.

Якимов В. Йошкар-Ола пердачым ончен кертыт (Получили возможность смотреть передачи из Йошкар-Олы) / В. Якимов // Марий Эл. – 1994. – 29 янв. – С. 3.

Ятманов Л. Здравствуй, дорогая «Орбита»! / Л. Ятманов // Молодой коммунист. – 1973. – 5 мая. – С. 4.

МОНОГРАФИИ, СБОРНИКИ СТАТЕЙ И СТАТЬИ

Александров Г. А. Чуваши в дореволюционных учебных заведениях / Г. А. Александров, Ю. П. Смирнов. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1994. – 108 с.

Александрова А. Говорит Йошкар-Ола / А. Александрова, Н. Егоров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1975. – С. 126–127.

Аманбаев К. А. Действенное средство идеологической работы / К. А. Аманбаев. – Алма-Ата: Казахстан, 1981. – 204 с.

Большова В. П. Телевидение и радио в борьбе за умы и сердца людей / В. П. Большова // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы: сб. ст. / редкол.: А. П. Петров и др. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1980. – С. 368–373.

Борецкий Р. А. Телевизионная программа: очерки теории пропаганды / Р. А. Борецкий. – М.: Наука, 1967. – 380 с.

Бурцева Н. Г. Программа «Кырык сирем» Марийского ТВ: проблемы и перспективы / Н. Г. Бурцева // Горные марийцы на рубеже веков: материалы докл. и выступл. на респ. науч. конф., посвящ. 450-летию вхождения горных мари в состав Российского государства. 9-10 июня 2001 г. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 124–125.

В труде как в бою // Журналисты Чувашии: сб. ст. и очерков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – С. 105.

Говорит и показывает Саранск: сб. / редкол.: В. П. Бочкарев и др. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1980. – 144 с.

Голядкин Н. А. Краткий очерк становления и развития отечественного и зарубежного телевидения / Н. А. Голядкин. – М.: ИПК работников телевидения и радиовещания, 1996. – 124 с.

Государственная телерадиовещательная компания «Мордовия» // Все о Мордовии / сост.: Е. М. Голубчик, В. Д. Еремкин, В. С. Ионова, А. С. Лузгин. – Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1997. – С. 556–557.

Государственная телерадиокомпания «Татарстан». – Казань: Идель-Пресс, 2000. – 32 с.

Грановская Н. А. В интересах телезрителей / Н. А. Грановская // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранск, 24-26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 326–329.

Григорьев Н. Электронное – значит оперативное / Н. Григорьев // Журналисты Чувашии: сб. ст. и очерков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – С. 196–197.

Данилов А. А. Исторический опыт развития телевидения в регионах России (вторая половина XX – начало XXI вв.) / А. А. Данилов. – М.: Перспектива, 2008. – 296 с.

Данилов А. А. Телевидение Чувашской Республики: история и современность / А. А. Данилов. – М.: ИНИОН РАН РФ, 2006. – 316 с.

Данилов А. П. На пути становления / А. П. Данилов // Средства массовой информации России: история и современность: сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Куракова, А. П. Данилова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1999. – С. 178–181.

Десяев С. Н. Диалог культур в программах ГТРК «Мордовия» / С. Н. Десяев // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранск, 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мошин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 331.

Десяев С. Н. О некоторых принципах национального телевидения / С. Н. Десяев // Филологические заметки: межвуз. сб. науч. работ / под ред. доц. В. Е. Осовойкой. – Саранск: МГПИ им. М. Е. Евсевьева, 1993. – Вып. 2. – С. 88–89.

Десяев С. Н. Образ времени и время образа / С. Н. Десяев; авт. предисл. В. В. Егоров. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2003. – 180 с.

Дубровский А. В. Интернет и СМИ в Мордовии / А. В. Дубровский // Социальные и гуманитарные исследования: традиции и реальности: межвуз. сб. науч. тр. – Саранск: Ковбык. тип., 2002. – Вып. 2. – С. 318.

Дубровский А. В. Сеть Интернет как двусторонний канал распространения информации / А. В. Дубровский // Информ. политика в регионе: между прошлым и будущим: материалы Всерос. науч.-практ. конф. в МГУ им. Н. П. Огарева 19 дек. 2002 г. / под ред. Н. П. Киричек. – Саранск, 2003. – С. 78.

Егоров В. В. Телевидение и зритель / В. В. Егоров. – М.: Мысль, 1977. – 196 с.

Егоров В. В. Телевидение между прошлым и будущим / В. В. Егоров. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.

Егоров Н. Е. Чувашия к 50-летию образования СССР / Н. Е. Егоров // История и культура Чувашской АССР: сб. ст. / ЧНИИ. – Чебоксары, 1972. – Вып. 2. – С. 15.

Егоров Н. П. К новому телецентру / Н. П. Егоров // Показывает Йошкар-Ола: к 40-летию Марийского ТВ / авт.-сост. М. Н. Кольцов. – Йошкар-Ола: Книга и К, 2000. – С. 83.

Егоров Н. Е. Из истории культуры Чувашской Республики. 1917–1985 / Н. Е. Егоров / Чувашгосинститут гуманитар. наук. – Чебоксары, 1996. – Вып. 2. – 164 с.

Житаев В. Л. Культурно-просветительская деятельность в военные и послевоенные годы (1941–1960) / В. Л. Житаев // Культурно-просветительская деятельность в Мордовии (II половина XIX – 80-е гг. XX в.). – Саранск: Изд-во Мордов. ун-та, 2006. – С. 136.

Зайцев Л. М. Ступени роста (развитие экономики и культуры Чувашии за годы IX пятилетки) / Л. М. Зайцев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978. – 160 с.

Зверева Н. В. Школа регионального тележурналиста: учеб. пособие для студентов вузов / Н. В. Зверева. – М.: Аспект Пресс, 2004. – 320 с.

Зусин А. Э. Средства массовой информации, радио и телевидение / А. Э. Зусин // Социокультурное развитие Мордовии. Вторая половина 1960-х – середина 1980-х гг. / НИИ гуманитар. наук при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск: Изд-во НИИ, 2006. – С. 158.

Иванов Н. И. Чувашской советской автономии – 50 лет / Н. И. Иванов. – Чебоксары: Знание, 1970. – 32 с.

Идеологическая работа областной партийной организации. Развитие науки и культуры // Очерки истории партийной организации Татарии / под ред. Н. А. Андрианова и др.; 2-е изд., испр. и доп. – Казань: Таткнигоиздат, 1973. – С. 601.

Интернет для журналиста / сост. С. Кузнецов, А. Носик. М., 2001. С. 2.

Ислюков С. М. Развитие принципов социалистического интернационализма в построении и деятельности Советов народных депутатов Чувашской АССР / С. М. Ислюков // Вопросы истории политического, экономического и социально-культурного развития Чувашской АССР / ЧНИИ. – Чебоксары: НИИЯЛИЭ, 1983. – С. 47.

История и культура Чувашской АССР: сб. ст. – Чебоксары: ЧНИИ, 1971. – Вып. 1. – 527 с.

История Марийской АССР / под ред. А. В. Хлебникова, А. А. Зенкина, Г. Н. Айплатова и др. – Йошкар-Ола: Марийское кн. изд-во, 1987. – Т. 2: Эпоха социализма (1917–1987). – 328 с.

История Чувашской АССР / под ред. И. Д. Кузнецова, Л. А. Андреева, В. Д. Димитриева и др. – Чебоксары: Чувашгосиздат, 1967. – Т. 2: От Великой Октябрьской социалистической революции до наших дней. – 279 с.

Клементьев В. Н. Формирование и развитие Советской государственности Чувашии (ноябрь 1917–1993) / В. Н. Клементьев // Исследования социально-политической истории Чувашии XX столетия: сб. ст. / Чуваш. гос. ин-т гуманитар. наук; науч. ред. В. Н. Клементьев. – Чебоксары: ЧГИГН, 2002. – С. 66.

Кольцов М. Н. Показывает Йошкар-Ола. К 40-летию Марийского ТВ / М. Н. Кольцов. – Йошкар-Ола: Книга и К°, 2000. – 192 с.

Коновченко С. В. Информационная политика Республики Мордовия: реалии и иллюзии / С. В. Коновченко, А. Г. Киселев // Информ. политика в России. – М.: РАГС, 2004. – С. 432.

Крысин П. А. Буквы складываю в слово / П. А. Крысин. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 2007. – 176 с.

Кураков Л. П. Новому тысячелетию – новые кадры / Л. П. Кураков // Средства массовой информации России: история и современность: сб. науч. тр. / под ред. Л. П. Куракова, А. П. Данилова. – Чебоксары: Изд-во Чуваш. ун-та, 1999. – С. 7–8.

Летопись борьбы и свершений: хроника партийной организации Татарии. 1883–1985: в 2 кн. / редкол.: А. И. Афанасьев и др. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1985. – Кн. 2. – С. 225.

Лобанов Н. В. «Сняжар» в поиске / Н. В. Лобанов // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранск, 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 335–336.

Лучшие из лучших // Журналисты Чувашии: сб. ст. и очерков. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2005. – С. 131.

Макаркина Л. Этнокультурное пространство регионального телевидения Мордовии / Л. Макаркина // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранск, 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 337–339.

Маресьев В. Пресса Мордовии в начале XXI века / В. Маресьев // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2007. – С. 5.

Маркелов И. А. Культура возрожденного народа / И. А. Маркелов. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1969. – 207 с.

Материалы к посланию Президента Чувашской Республики Н. В. Федорова Государственному Совету Чувашской Республики. 16 декабря 2008 г. – Чебоксары: Суварспорт, 2008. – 48 с.

Методологические проблемы изучения телевидения и радиовещания / под ред. Э. Г. Багирова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1981. – 292 с.

Миндрова Е. А., Осовский М. Е. Информационное общество, история, тенденции, правовые основы и региональный аспект / Е. А. Миндрова, М. Е. Осовский // Новые подходы в гуманитарных исследованиях: право, философия, история, лингвистика: межвуз. сб. науч. тр. – Саранск: Ковылк. тип., 2002. – Вып. 3. – С. 29–30, 32–33.

Михайлов А. И. Подготовка журналистов и повышение их творческого мастерства А. И. Михайлов // Повышать эффективность идейно-воспитательной работы. Опыт и проблемы: сб. ст. / редкол.: А. П. Петров и др. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1980. – С. 373–378.

Мишанин Ю. А. Пресса Мордовии и формирование национального двуязычия в регионе / Ю. А. Мишанин // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранск, 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 18–24.

Мордовия в Интернете // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2007. – С. 160.

Муратов С. А. ТВ – эволюция нетерпимости (история и конфликты этических представлений) / С. А. Муратов. – М.: Логос, 2001. – 240 с.

Овсепян Р. П. История новейшей отечественной журналистики (февраль 1917 – 1990-е гг.) / Р. П. Овсепян. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1999. – 304 с.

Олухов М. Н. Средства массовой информации и пропаганды Мордовии и их роль в идеологической, политико-воспитательной работе / М. Н. Олухов // В братской семье: по материалам респ. науч.-теорет. конф. «Мордовия в братской семье советских народов»: сб. / отв. ред. Г. М. Измалкин; науч. ред. канд. ист. наук М. Ф. Жиганов. Саранск: Мордов. кн. изд-во, 1981. – С. 226.

Осипов Г. В. Перспективы социокультурной динамики и партнерства цивилизаций / Г. В. Осипов, Б. Н. Кузык, Ю. В. Яковец. – М.: ИНЭС, 2007. – 416 с.

Основные этапы развития технической базы Горьковского-Нижегородского государственного телевидения // Белинского, 9а. Горьковскому-Нижегородскому государственному телевидению 50 лет. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2007. – С. 291.

Очерки истории Марийской АССР (1917–1960) / под ред. А. В. Хлебникова, В. Ф. Пашукова, В. М. Тарасова, В. Б. Халапсина, А. Ф. Немцева. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 451 с.

Очерки истории Чувашской областной организации ВЛКСМ / под ред. Н. Е. Егорова. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978. – 543 с.

Очерки истории Чувашской областной организации КПСС / В. Н. Любимов, С. А. Артемьев, М. В. Румянцев и др.; под ред. И. П. Прокопьева и др. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1971. – 628 с.

Очерки по истории Российского телевидения / под ред. В. В. Егорова и др. – М.: Воскресенье, 1999. – 416 с.

Под знаменем Великого Октября: о развитии экономики и культуры Чуваш. АССР за 60 лет. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1978. – 325 с.

Послание главы Республики Мордовия Государственному Собранию. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – 56 с.

Потапов П. Ф. Идея о спасении ценностей национальной, духовной и материальной культуры в прессе Мордовии / П. Ф. Потапов // Состояние национально-русского двуязычия в финно-угорских регионах Российской Федерации: материалы Межрегион. науч.-практ. конф., посвящ. Дню славян. письменности и культуры, г. Саранске, 24–26 мая 2006 г. / МГУ им. Н. П. Огарева; редкол.: М. В. Мосин и др. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2006. – С. 342.

Развитие Интернета и пресса // Российский рынок периодической печати: состояние, тенденции и перспективы развития. – М.: Детская книга, 2008. – С. 76, 79.

Региональное информационное вещание и пути его совершенствования : сб. материалов исследовательской программы : в 2 ч. / под ред. Л. С. Кошлякова и А. Б. Парканского. – М. : ВГТРК, 2000. – 372 с.

Сергеев Т. С. Культура Советской Чувашии: к 70-летию автономии республики / Т. С. Сергеев. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1989. – 335 с.

Состояние и тенденции развития межэтнических отношений // Социально-экономическое развитие Республики Мордовия в 2002-2004 гг. : аналит. обзор. – Саранск: Красный Октябрь, 2005. – С. 140.

Социология в СССР: взгляд изнутри и извне в работах Геннадия Осипова, Джорджа Фишера, Ильи Земцова, Алекса Смирненко. – М.: Вече, 2008. – 544 с.

Средства массовой информации и пропаганды. – М.: Политиздат, 1984. – 352 с.

Стратегия развития образования в Чувашской Республике до 2040 года. – Чебоксары: Чувашия, 2008. – 144 с.

Студенецкий А. Н. Знакомьтесь: Чебоксары / А. Н. Студенецкий. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 1973. – 223 с.

Сурков В. М. Десяев Сергей Николаевич / В. М. Сурков // История Мордовии в лицах: биограф. сб. / НИИ яз., лит., истории и экономики при Правительстве Республики Мордовия. – Саранск, 1999. – Кн. 3. – С. 88.

Телевидение и радиовещание // Сов. Татария в XI пятилетке / авт.-сост. Р. Г. Гильманова и др. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1986. – С. 190–192.

Телевидение и радиовещание // Сов. Татария: шаги перестройки / авт.-сост. З. З. Габдулхаева и др. – Казань: Татар. кн. изд-во, 1988. – С. 176–178.

Телевидение и радиовещание СССР / под. ред. А. П. Болгарева. – М.: Искусство, 1979. – 295 с.

Телевидение Удмуртии. Страницы истории / сост. А. А. Артамонов, Л. А. Гавриков, Г. А. Морозова, А. М. Сергеев. – Ижевск: Удмуртия, 1996. – 292 с.

Телевизионная журналистика / редкол.: Г. В. Кузнецов, В. Л. Цвик, А. Я. Юровский. М.: Изд-во МГУ, 2005. – 368 с.

Тихонов О. Н. Сотрудничество финно-угорских народов в передачах марийского радио и телевидения / О. Н. Тихонов // Формирование, историческое взаимодействие и культурные связи финно-угорских народов: материалы III Междунар. ист. конгр. финно-угроведов. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004. – С. 306.

Фромм Э. Психоанализ и этика / Э. Фромм. – М.: Республика, 1993. 240 с.

Хроника событий // Говорит Йошкар-Ола. – Йошкар-Ола: Мар. полиграф.-издат. комбинат, 1998. – С. 13.

Цвети, мой край, Мордовия моя! – Саранск: Мордов. кн. изд-во Упр. по делам издательств, полиграфии и кн. торговли Совета министров Мордовской АССР, 1977. – 112 с.

Цвик В. Л. Телевизионные новости России / В. Л. Цвик, Я. В. Назарова. – М.: Аспект Пресс, 2002. – 176 с.

Чуваши Татарстана: книга-альбом. – Чебоксары: Чебокс. тип. № 1, 2006. – 544 с.

Электронные средства массовой информации // Средства массовой информации Республики Мордовия: вчера, сегодня, завтра / сост. Ю. А. Мишанин, А. Ф. Столяров. – Саранск: тип. «Красн. Окт.», 2007. – С. 155.

Юровский А. Я. Телевидение – поиски и решения: очерки истории и теории сов. тележурналистики / А. Я. Юровский. – 2-е изд., доп. – М.: Искусство, 1983. – 215 с.

УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ

Американский суд признал интернет-журналистов журналистами // Интернет-журналистика: учеб. пособие для студ. вузов / А. А. Калмыков, Л. А. Коханова. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005. – С. 113–114.

Багиров Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды: учеб. пособие / Э. Г. Багиров; Науч.-метод. кабинет по заочному и вечернему обучению МГУ им. М. В. Ломоносова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 120 с.

Егоров В. В. Телевидение: теория и практика: учеб. пособие / В. В. Егоров. – М.: МНЭПУ, 1992. – 312 с.

Ефимова Н. А. Журналистика Республики Марий Эл в трех политических системах: учеб. пособие: Ч. 3: Журналистика постсоветского периода (1985–2000) / Н. А. Ефимова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 148 с.

История Чувашии (с древнейших времен до конца XX века): учеб. пособие / В. Д. Данилов, Б. И. Павлов; под общ. ред. Н. И. Володиной, А. П. Даниловой. – Чебоксары: Чуваш. кн. изд-во, 2003. – 304 с.

Кузнецов Г. В. Так работают журналисты ТВ: учеб. пособие / Г. В. Кузнецов. – 2-е изд. доп. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 2004. – 400 с.

Кузнецов И. В. История отечественной журналистики (1917–2000): учеб. комплект (учеб. пособие; хрестоматия) / И. В. Кузнецов. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 640 с.

Машкова С. Г. Интернет-журналистика: учеб. пособие / С. Г. Машкова. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2006. – 79 с.

Сануков К. Н. История Марийской СССР: учеб. пособие для уч-ся X–XI кл. / К. Н. Сануков. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1992. – 96 с.

Страницы истории Чувашии: учеб. пособие / сост. Л. А. Ефимов. – Чебоксары: Чувашгоспедуниверситет, 2001. – 303 с.

Тихонов О. Н. Марийский край во Всесоюзном эфире / О. Н. Сануков // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения: учеб. пособие / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 25.

Тихонов О. Н. Обменные программы, тележурнал «В семье единой» и их значение в укреплении межэтнических контактов / О. Н. Тихонов // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения: учеб. пособие / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 27.

Тихонов О. Н. Радио и телевидение в жизни российского общества: учеб. пособие / О. Н. Тихонов; Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2001. – 32 с.

Тихонов О. Н. Тележурнал «Финно-угорский мир» и его значение / О. Н. Тихонов // Межнациональные отношения в передачах республиканского радио и телевидения: учеб. пособие / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола, 2002. – С. 32.

Юровский А. Я. История советской телевизионной журналистики: учеб.-метод. пособие / А. Я. Юровский. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1982. – 68 с.

ДИССЕРТАЦИИ И АВТОРЕФЕРАТЫ

Агишев Р. Р. Власть и общество Мордовии в 1970-х – начале 1980-х гг.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02 / Р. Р. Агишев. – Саранск, 2006. – 210 с.

Антонова В. И. Трансформации типологической и жанровой систем в современной журналистике (по материалам печатных изданий Поволжского региона): дис. ... д-ра филол. наук: 10.01.10 / В. И. Антонова. – Казань, 2006. – 248 с.

Бабичева А. Ю. Историко-правовой аспект становления и развития государственности марийского народа с октября 1917 по 1980-е гг. XX в.: дис. ... канд. юрид. наук : 12.00.01 / А. Ю. Бабичева. – Н. Новгород, 2007. – 313 с.

Булытова Ч. Б. Телевидение в процессе социокультурной модернизации Республики Тыва : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Ч. Б. Булытова. – М., 2007. – 152 с.

Габидуллина Э. Ф. Становление и развитие телевидения малых северных городов России (на примере Ханты-Мансийского автономного округа – Югры) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Э. Ф. Габидуллина. – М., 2004. – 137 с.

Гайдучок О. Я. История развития радио и телевидения Тюменской области (1946–1991 гг.) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / О. Я. Гайдучок. – Тюмень, 2006. – 277 с.

Гарматин А. А. Теоретические основы и принципы организации телевизионного интернет-вещания : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / А. А. Гарматин. – Тольятти, 2005. – 179 с.

Гатауллина И. А. Среднее Поволжье в годы новой экономической политики: социально-экономические процессы и повседневность : автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / И. А. Гатауллина. – Казань, 2009. – 30 с.

Горяева Т. М. История советской политической цензуры. 1917–1991 гг.: автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / Т. М. Горяева. – М., 2000. – 40 с.

Даутова Р. В. Становление и развитие телевидения в Татарстане (вторая половина 1950-х–1985 гг.): дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Р. В. Даутова. – Казань, 2004. – 207 с.

Думчев А. В. Телевидение Курганской области (1960–1991 гг.) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Думчев. – Челябинск, 2006. – 249 с.

Зайцев М. В. Развитие экономики и культуры Чувашской АССР в годы IX пятилетки : автореф. дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / М. В. Зайцев. – Горький, 1980.

Зверева Н. В. Специфика деятельности регионального тележурналиста : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Н. В. Зверева. – М., 2002. – 173 с.

Иванова Е. А. Влияние федерального телевидения на региональные каналы (на примере Ростовской области) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Е. А. Иванова. – Ростов н/Д, 2003. – 198 с.

Карапетян Н. А. Специфика работы корреспондента службы новостей в региональных телекомпаниях (на материалах ГТРК «Карелия») : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / Н. А. Карапетян. – М., 2007. – 24 с.

Кихтан В. В. Онлайн-журналистика в России : становление, тенденции и перспективы развития : автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / В. В. Кихтан. – М. : Академия наук региональной печати, 2004. – 130 с.

Козлова Л. В. Становление и развитие регионального телевидения во второй половине XX – начале XXI вв. (на материалах Амурской области) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Л. В. Козлова. – Хабаровск, 2006. – 210 с.

Косихин А. В. История электрификации Мордовской АССР (1920–1970 гг.) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / А. В. Косихин. – Москва, 1975. – 28 с.

Костоусов В. П. Функционирование местного телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.01 / В. П. Костоусов. – М., 1984. – 174 с.

Лившиц В. Г. Телевидение в информационном обществе (Проектирование и особенности развития) : дис. ... канд. политол. наук : 10.01.10 / В. Г. Лившиц. – СПб., 2006. – 270 с.

Мелешко С. А. Проблемы координации федерального и регионального телевидения в условиях одноканального функционирования (на примере телевидения Липецкой области) : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / С. А. Мелешко. – М., 2006. – 151 с.

Минеева Е. К. Становление Марийской, Мордовской и Чувашской автономий в 20–30-е годы XX века : дис. ... д-ра. ист. наук : 07.00.02 / Е. К. Минеева. – Чебоксары, 2008. – 561 с.

Мухаметзянова Э. В. История развития республиканского телевидения и его роль в организации культурной жизни народов Башкортостана в 1956–2000 гг. : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Э. В. Мухаметзянова. – Оренбург, 2006. – 193 с.

Полуэхтова И. А. Социокультурная динамика российской аудитории телевидения: автореф. дис. ... д-ра. социол. наук : 23.00.02 / И. А. Полуэхтова. – М., 2008. – 48 с.

Потапов П. Ф. Печать республик Поволжья и этнокультурные процессы в переходном обществе (80–90-е гг. XX в.): автореф. дис. ... д-ра филол. наук : 10.01.10 / П. Ф. Потапов. – Казань, 2004. – 304 с.

Росич Ю. Ю. География развития Интернета в России : дис. ... канд. геогр. наук : 25.00.24 / Ю. Ю. Росич. – М., 2005. – 167 с.

Семенов В. Г. Особенности тележурналистики в условиях регионального вещания: автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / В. Г. Семенов. – М., 2000.

Скачко О. В. Государственная информационная политика России в сфере СМИ: теоретические аспекты и современная практика: автореф. дис. ... канд. политол. наук : 10.01.10 / О. В. Скачко. – СПб., 2006. – 183 с.

Смирнова Е. Г. Средства массовой информации в социально-экономической и политической жизни Российской Федерации (1992–2004 гг.): автореф. дис. ... д-ра ист. наук : 07.00.02 / Е. Г. Смирнова. – М., 2008. – 355 с.

Смирнова С. Ю. Становление и развитие профессиональной подготовки журналистских кадров в Республике Марий Эл (история и современность): дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / С. Ю. Смирнова. – Казань, 2008. – 232 с.

Сухов П. В. Интернет-СМИ Рунета : системные характеристики : дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / П. В. Сухов. – М., 2005. – 199 с.

Тихонов О. Н. Создание и деятельность Марийского радио и телевидения : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / О. Н. Тихонов. – Казань, 1995. – 219 с.

Толоконникова А. В. Вещатели и производители телевизионных программ на российском рынке СМИ: особенности работы и взаимодействия (начало XXI в.): автореф. дис. ... канд. филол. наук : 10.01.10 / А. В. Толоконникова. – М., 2008. – 24 с.

Хлыстунов С. Ю. Средства массовой информации российского общества в условиях идеологической глобализации: автореф. дис. ... д-ра политол. наук : 23.00.02 / С. Ю. Хлыстунов. – Саратов, 2008. – 40 с.

Шестеркина Л. П. Возникновение и развитие челябинского областного телевидения (1958–1985 гг.) : дис. ... канд. ист. наук : 07.00.02 / Л. П. Шестеркина. – Челябинск, 2005. – 241 с.

Юдина Е. Н. Развитие медиапространства современной России (на примере телевидения): автореф. дис. ... д-ра социол. наук : 22.00.04 / Е. Н. Юдина. – М., 2008. – 50 с.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

«ВолгаТелеком» запускает цифровое телевидение в Мордовии // CNews. – URL: <http://www.cnews.ru/news/line/index.shtml?2005/12/21/193633> (дата обращения: 30.03.2009).

III Всероссийский конкурс регионального телевидения «Время действовать» // Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: <http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=../299/2899/233926/283850> (дата обращения: 30.03.2009).

Адекватное отражение жизни // История советского телерадиовещания. – URL: <http://www.neuer.ru/journalist6.php> (дата обращения: 30.03.2009).

Амзин А. Россия заняла 50-е место в мире по развитию IT / А. Амзин // Лента: информ. портал. – URL: <http://lenta.ru/articles/2009/03/03/ict/> (дата обращения: 30.03.2009).

В Мордовии к августу появится цифровое телевидение – глава республики // РИА «Новости». – URL: <http://www.rian.ru/society/20060216/43587864.html> (дата обращения: 30.03.2009).

«Вести Чувашия» – главная информационная программа республики // Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: <http://gov.cap.ru/hierarchy.asp?page=11227/144120> (дата обращения: 30.03.2009).

Виртуальный музей радио и телевидения. – URL: <http://www.tvmuseum.ru> (дата обращения: 30.03.2009).

Владимир Познер закрыл программу «Времена» // Лента: информ. портал. – URL: <http://www.lenta.ru/news/2008/09/03/pozner/> (дата обращения: 30.03.2009).

Власова Е. Игорь Щеголев подвел итоги года / Е. Власова // Рос. газ. – URL: <http://www.rg.ru/2008/12/25/shegolev.html> (дата обращения: 30.03.2009).

Волжская медиакомпания. – URL: <http://www.volga-media.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Володина Н. И. Об итогах развития СМИ Чувашии: из выступления на Дне печати / Н. И. Володина // Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?id=5151&pos=2&GOV_ID=12 (дата обращения: 30.03.2009).

ГТРК «Нижний Новгород». – URL: <http://www.nnovgorod.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

ГТРК «Оренбург». – URL: <http://www.orenburg.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

ГТРК «Самара». – URL: <http://www.tvsamara.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

ГТРК «Саратов». – URL: <http://www.saratov.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

ГТРК «Татарстан». – URL: <http://gtrc.kazan.ws/> (дата обращения 07.04.2009).

ГТРК «Чувашия» и ЧуГУ работают над фильмом об А. Кокеле // Чебоксары.ру: городской информ. портал. – URL: <http://www.cheboksary.ru/?action=view&date=11072007&chapt=townn&num=3> (дата обращения: 30.03.2009).

ГТРК «Чувашия»: начало теле- и радиовещания // На-Связи: информ. портал Чуваш. Респ. – URL: <http://forum.na-svyazi.ru/?showtopic=118992> (дата обращения: 30.03.2009).

Егоров В. В. Развитие и стагнация советского телевидения (1970–1985) / В. В. Егоров, В. Г. Кисунько // Виртуальный музей радио и телевидения. – URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4624&page=1 (дата обращения: 30.03.2009).

Еженедельный бюллетень событий в СМИ России. 2002 // Бюл. Центра экстремальной журналистики. Вып. 5. 11–16 февраля. – URL: http://www.cjes.ru/bulletin/?bulletin_id=96 (дата обращения: 30.03.2009).

Заседание Совета при полномочном представителе Президента РФ в Приволжском федеральном округе // Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?gov_id=9&link=9&preurl=&FKey=F_JURL_ID&id=4077 (дата обращения: 30.03.2009).

Ижэндеева Е. А. О работе ГТРК «Чувашия» по освещению вопросов сохранения самобытности и развития культур народов Чувашской Республики, а также деятельности национально-культурных объединений республики / Е. А. Ижэндеева // Интернет-портал органов власти Чувашской Республики. – URL: http://gov.cap.ru/list2/view/02SV_SPEECH_OV/form.asp?id=6617&pos=3&GOV_ID=12 (дата обращения: 30.03.2009).

Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – URL: <http://ipk.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Интернет-вещание Чуваш. Респ. – URL: www.chuvashia-tv.ru (дата обращения: 30.03.2009).

Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: <http://www.cap.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Инфолинк: интернет-провайдер Поволжья. – URL: <http://www.info-link.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Архивы Чувашии: информ.-ист. портал Чуваш. Респ. – URL: <http://www.archives21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Марий Эл-Онлайн: информ. портал. – URL: <http://www.newsmari.info/> (дата обращения: 30.03.2009).

На-Связи: информ. портал Чуваш. Респ. – URL: <http://www.na-svyazi.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Чебоксары-Онлайн: информ. портал Чуваш. Респ. – URL: <http://www.cheboksary.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

История развития интернет-журналистики в России. – URL: <http://nethistory.ru/biblio?topic=1046983752/> (дата обращения: 30.03.2009).

Качкаева А. 75 лет телевидению и его грядущая «цифровизация» / А. Качкаева // Радио «Свобода». – URL: <http://www.svobodanews.ru/Transcript/2006/10/16/20061016120055977.html> (дата обращения: 30.03.2009).

Кириллова Р. Трудности перевода / Р. Кириллова // Сов. Чувашия: электрон. версия газ. 2007. 1 февраля. – URL: <http://sovch.chuvashia.com/2007/02/01/2.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

Культурный провайдер Чувашии. – URL: <http://www.culture21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Литература и СМИ Чувашской Республики // Интернет-портал органов власти Чуваш. Респ. – URL: <http://www.cap.ru/cap4/main.asp?id=9> (дата обращения: 30.03.2009).

Медиахолдинг «Волжская медиаккомпания». – URL: <http://www.volga-media.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Медиахолдинг «Телекомпания 12 регион». – URL: <http://www.newsmari.info/o-holdinge> (дата обращения: 30.03.2009).

Мордовия перейдет на цифровое TV раньше США // Astera. – URL: <http://www.astera.ru/worldnews/?id=32143> (дата обращения: 30.03.2009).

Муз-ТВ и MTV-Россия станут платными? // Медиаатлас. URL: <http://www.mediaatlas.ru/news/?id=20255> (дата обращения: 25.04.2009).

На национальное вещание Чувашия ежегодно выделяет около 6 млн рублей // Институт развития гражданского общества и местного самоуправления. URL: <http://www.c-society.ru/wind.php?ID=351942&soch=1> (дата обращения: 30.03.2009).

Национальному радио Чувашии выбрали директора – «Ваше радио» закрылось // Regnum: информ. агентство. – URL: <http://www.regnum.ru/news/1114661.html> (дата обращения: 30.03.2009).

Новочебоксарск готовится стать цифровым городом // Regnum: информ. агентство. – URL: <http://www.regnum.ru/news/621243.html> (дата обращения: 30.03.2009).

Осинов С. Национального госканала в Чувашии нет / С. Осинов, Б. Кузьмин. – URL: http://www.ng.ru/tv/2002-02-08/12_tv.html (дата обращения: 30.03.2009).

Оцифрованный тест-сигнал // Коммерсантъ: регион. вып. 2006. 22 августа. – URL: <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=706727> (дата обращения: 30.03.2009).

Пехметова С. Почему ТАК случилось?.. Или есть ли будущее у марийского телевидения? / С. Пехметова, А. Васильев // Независимый финно-угорский портал. – URL: http://www.kominarod.ru/gazeta/papers/paper_78.html (дата обращения: 30.03.2009).

Познер не нашел в российских СМИ свободы слова // Лента: информ. портал. – URL: <http://lenta.ru/news/2008/03/27/roundtable/> (дата обращения: 30.03.2009).

Попова Н. Говорите тише: вопрос о свободе слова в Республике Марий Эл находится на рассмотрении в Европарламенте / Н. Попова // Независимая газ. – URL: http://www.ng.ru/tv/2003-11-14/16_maryi_al.html (дата обращения: 30.03.2009).

Портал органов власти Чуваши. Респ. – URL: <http://www.cap.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Портал СМИ Чувашии. – URL: <http://www.smi21.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Послание Федеральному Собранию Российской Федерации // Сайт Президента Российской Федерации. – URL: <http://www.kremlin.ru/text/appears/2000/07/28782.shtml> (дата обращения: 30.03.2009).

Поступил в продажу первый 3D-телевизор // Лента: информ. портал. – URL: <http://www.lenta.ru/news/2008/06/20/tv/> (дата обращения: 30.03.2009).

Право и средства массовой информации. – URL: <http://www.medialaw.ru> (дата обращения: 30.03.2009).

Приглашаем на мордовскую землю // Торгово-промышленная палата Респ. Мордовия. – URL: <http://www.tpprm.ru/?cat=mord> (дата обращения: 30.03.2009).

Программа марийского телевидения «Перспектив культуры» получила диплом фестиваля «Культура в эфире». – URL: <http://www.2001.smi-nn.ru/?id=15646> (дата обращения: 10.05.2008).

Путин В. В. Выступление на встрече с руководителями Международного консультативного комитета финно-угорских народов и Ассоциации финно-угорских народов России / В. В. Путин // Сайт Президента Российской Федерации. – URL: http://www.kremlin.ru/appears/2007/07/19/2150_type63376_138166.shtml (дата обращения: 30.03.2009).

Радиотелевизионный передающий центр Республики Марий Эл (от телеграфной станции до наших дней) // Сайт филиала ФГУП «РТРС» РТЦЦ Республики Марий Эл. – URL: <http://mari-el.rtrn.ru/info.asp?view=2754> (дата обращения: 30.03.2009).

Развитие цифрового телерадиовещания будет проходить в два этапа // Институт повышения квалификации работников телевидения и радиовещания. – URL: <http://www.ipk.ru/index.php?id=1490> (дата обращения: 30.03.2009).

Мордовия: регион. интернет-портал. – URL: <http://www.13rus.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Сайт ГТРК «Чувашия». – URL: <http://chuvashia.rfn.ru/> (дата обращения: 06.07.2009).

Сайт кабельного ТВ «ДИВАН-ТВ» ЗАО «Компания "ЭР-Телеком"». – URL: <http://www.yola.divan-tv.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Сайт органов государственной власти Республики Мордовия. – URL: <http://www.e-mordovia.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Сенаторы разработали юридическое определение для интернет-СМИ // Лента: информ. портал. – URL: <http://lenta.ru/news/2008/10/28/project/> (дата обращения: 30.03.2009).

Сервер Правительства Республики Марий Эл. – URL: <http://gov.mari.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Страны с наибольшим количеством телевизоров // Институт проблем предпринимательства. – URL: <http://www.ipnou.ru/lenta.php?idarticle=003770> (дата обращения: 30.03.2009).

Телеобъектив. Все о телевидении. – URL: <http://www.nettv.ru> (дата обращения: 30.03.2009).

Трудоёмкость телевизионного производства // История советского телерадиовещания. – URL: <http://www.neuer.ru/journalist6.php> (дата обращения: 30.03.2009).

Уничтожение национального телевидения – национальная трагедия // Regnum: информ. агентство. – URL: <http://www.regnum.ru/news/420094.html> (дата обращения: 30.03.2009).

ФГУП «ГТРК "Марий Эл"». – URL: <http://marieltv.narod.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Филиал ФГУП «РТРС» РТПЦ Мордовской Республики. – URL: <http://moris.rtrn.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Филиал ФГУП «РТРС» РТПЦ Республики Марий Эл. – URL: <http://mari-el.rtrn.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Филиал ФГУП «РТРС» РТПЦ Чувашской Республики. – URL: <http://chuvashia.rtrn.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

Фонд защиты гласности. – URL: <http://www.gdf.ru> (дата обращения: 30.03.2009).

Цвик В. Л. Реформы в обществе и на телевидении / В. Л. Цвик, А. Г. Качкаева // Виртуальный музей радио и телевидения. – URL: http://www.tvmuseum.ru/catalog.asp?ob_no=4625 (дата обращения: 30.03.2009).

Цифровое телевидение для каждого жителя Мордовии // Связьинвест: ОАО «Инвестиционная компания связи». – URL: <http://www.svyazinvest.ru/press/?id=4264> (дата обращения: 30.03.2009).

Чуваши сделала прорыв в мировое пространство // На-Связи: информ. портал Чуваш. Респ. – URL: <http://forum.na-svyazi.ru/?showtopic=118992> (дата обращения: 30.03.2009).

Отличное телевидение: Чуваш. телевизионный канал. – URL: <http://www.mediaplus.ru/> (дата обращения: 25.01.2006).

«ВолгаТелеком». – URL: <http://www.vt.ru/> (дата обращения: 30.03.2009).

ГТРК «Пенза». – URL: <http://penza.rfn.ru/> (дата обращения 07.04.2009).

Из Послания Федеральному Собранию Российской Федерации 5 ноября 2008 г. // Министерство связи и массовых коммуникаций Российской Федерации. – URL: <http://minkomsvjaz.ru/news/xPages/entry.7593.html> (дата обращения: 30.03.2009).

Данные института Gullap Russia за октябрь 2006 г. // TNS Gullap media. – URL: <http://www.tns-global.ru/rus/index.wbp> (дата обращения: 30.03.2009).

На национальное радио Чуваши выделяют 5,5 млн рублей, на остальные СМИ – 2 млн рублей // Regnum: информ. агентство. – URL: <http://www.regnum.ru/news/1105650.html> (дата обращения: 30.03.2009).

ИНОСТРАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

Barker C. Global Television. An Introduction / C. Barker. – Oxford: Blackwell, 1997. – 250 p.

Edelstain A.S. Total Propaganda. From Mass culture to Popular culture / A.S. Edelstain. – Malwah etc., 1997.

Hassig C. Angst vor dem Computer? Die Schweiz angesichts einer mooleerner Technologie / C. Hassig. – Bern; Stuttgart; Haupt., 1987.

Neuman W. The Future of Mass Audience / W. Neuman. – New York, 1991.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Хроника важнейших событий

1922 г.	Для контроля над деятельностью СМИ было создано Главное управление по делам литературы и издательств Народного комиссариата просвещения РСФСР – Главлит
18 декабря 1931 г.	В г. Ленинград состоялась Первая Всесоюзная конференция по вопросам развития отечественного ТВ
31 января 1933 г.	Был создан Всесоюзный комитет по радиофикации и РВ при Совете народных комиссаров СССР, в который позднее вошла вся система телевидения страны
1939 г.	Регулярную трансляцию телепередач начали Московский и Ленинградский телецентры. Появление электронного ТВ, начало регулярной трансляции Московского телецентра, начало строительства в стране телецентров, выпуска телевизионных приемников
7 мая 1945 г.	Московский телецентр первым в Европе начал транслировать телепередачи, а с осени 1945 г. они стали регулярными
1956 г.	Вышло постановление «О строительстве и развитии телевидения в стране с долевым участием средств заинтересованных министерств». Его выход послужил толчком для бурного развития регионального ТВ. Началась трансляция II программы Центрального ТВ
23 февраля 1956 г.	Вышел первый сюжет «любительского» телецентра Мордовской АССР
1957 г.	Вышло постановление ЦК КПСС «О развитии советского телевидения», впервые регламентировавшее курс государства на распространение телевидения в масштабах всей страны
16 мая 1957 г.	На базе Главного управления радиоинформации Министерства культуры СССР был образован Государственный комитет по РВ и ТВ при Совете министров СССР
11 декабря 1957 г.	Вышло постановление Совета министров РСФСР «Об организации комитетов и редакций по радиовещанию и телевидению в автономных республиках, краях и областях РСФСР»
1 сентября 1959 г.	На факультете журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова было создано отделение радиовещания и телевидения
9 января 1960 г.	Принято постановление ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Эти директивы утверждали СМИ как ключевой фактор в деле идеологической пропаганды населения

29 января 1960 г.	ЦК КПСС принял постановление «О дальнейшем развитии советского телевидения», определившее направление, характер и задачи телевидения в стране, обозначившее его место и роль в жизни общества
15 августа 1960 г.	Йошкар-Олинская телестудия начала регулярную трансляцию телепередач. День возникновения ТВ в Марийской АССР
7 ноября 1960 г.	Йошкар-Олинской телестудией был снят первый киносюжет в черно-белом изображении. День возникновения кино на Марийском телевидении
16 октября 1961 г.	Чебоксарская телестудия начала регулярную трансляцию телепередач. День возникновения ТВ в Чувашской АССР
21 октября 1961 г.	Саранская телестудия начала регулярную трансляцию телепередач. День возникновения ТВ в Мордовской АССР
18 апреля 1962 г.	Комитет был преобразован в Государственный комитет Совета министров СССР по РВ и ТВ
6 июня 1962 г.	Вышло постановление ЦК КПСС «О мерах по дальнейшему улучшению работы радиовещания и телевидения», в котором намечались основные задачи развития ТВ в стране
Октябрь 1962 г.	Вступила в строй радиорелейная линия Москва–Казань–Йошкар-Ола
16 марта 1962 г.	В Чувашской АССР началась трансляция I программы Центрального ТВ
7 ноября 1962 г.	В Марийской АССР началась трансляция I программы Центрального ТВ
1963 г.	В Мордовской АССР началась трансляция I программы Центрального ТВ. На местных телестудиях из девяти отраслевых были сформированы две главные редакции – общественно-политического и художественного вещания
6 декабря 1963 г.	Вышло постановление «О состоянии и мерах по улучшению местного радиовещания и телевидения в РСФСР», в котором отмечалась необходимость повсеместного улучшения приема телевизионных программ
1965 г.	Комитет был преобразован в Государственный комитет по РВ и ТВ при Совете министров СССР
Декабрь 1965 г.	В распоряжение Мордовского телецентра поступила первая передвижная телевизионная станция
1966 г.	При Чебоксарской телестудии создан самодеятельный театр. Чебоксарская телестудия показала фильм «Чудесные узоры» в Киеве на I Всесоюзном фестивале телефильмов страны. Телеобозрение «Чувашия, республика моя» и Киноочерк «Волшебная малютка» были показаны в эфире Центрального ТВ

1967 г.	В стране введены в действие первые 20 приемных станций спутниковой связи «Орбита». При Чебоксарской телестудии создан хор
Июль 1967 г.	Начало работы аппаратно-студийного комплекса второго типа в Чувашской АССР
6 ноября 1967 г.	На Чебоксарской телестудии появилась первая передвижная телевизионная станция черно-белого изображения. Состоялась первая передача с использованием ПТС
1968 г.	Марийское ТВ перешло на обработку обрабатываемой киноплёнки. На телестудии появилась первая передвижная телевизионная станция черно-белого изображения
Декабрь 1968 г.	Сдан в эксплуатацию кинокомплекс Чувашского телецентра с новейшим технологическим оборудованием и положено начало производству узкоплёночных озвученных киноматериалов
5 марта 1969 г.	Был издан приказ «О передаче телевизионных центров» из ведения Минсвязи СССР в ведение Радиокomiteта СССР
1 октября 1969 г.	В Мордовской АССР началась трансляция II программы Центрального ТВ
Декабрь 1969 г.	Состоялась премьера телефильма «В краю ста тысяч песен», созданного Чебоксарской и Ленинградской телестудиями
1970 г.	Комитет был преобразован в союзно-республиканский Государственный комитет Совета министров СССР по ТВ и РВ
1 сентября 1970 г.	В Чувашской АССР пущен в эксплуатацию передатчик 12 канала. С его вводом началась трансляция II программы Центрального ТВ. В Чувашской АССР начато двухпрограммное телевидение. По 4 каналу транслировалась I программа Центрального ТВ, по 9 каналу – II общесоюзная программа и программа Чебоксарской телестудии
Ноябрь 1970 г.	В Чувашской АССР сдана в эксплуатацию 196-метровая ТВ-башня (взамен 106-метровой ТВ-башни, созданной 2 июля 1960 г.). Радиус зоны уверенного приема местной и центральных телепрограмм значительно увеличился
1971 г.	В Москве был открыт Всесоюзный институт повышения квалификации работников радио и телевидения
Март 1972 г.	Вышло постановление Совета министров РСФСР «О состоянии и перспективах развития телевидения и радиовещания в РСФСР», предусматривавшее обеспечение дальнейшего развития ТВ и РВ на территории РСФСР и повышение их роли

29 сентября 1972 г.	В Марийской АССР начато двухпрограммное телевещание. Пущен в эксплуатацию передатчик 12 канала. С его вводом началась трансляция II программы Центрального ТВ
Декабрь 1972 г.	На I Всесоюзном конкурсе молодежных программ киноочерк Чебоксарской телестудии «Солнце над Булой» удостоен призового места
Октябрь 1973 г.	При Марийском государственном университете на общественных началах было создано отделение радио- и тележурналистики
Апрель 1975 г.	На Чебоксарской телестудии началась эксплуатация видеомэгнифона «Электрон-2»
1975 г.	Принято постановление ЦК КПСС «О подготовке и переподготовке журналистских кадров», согласно которому студентов вузов регионов предписывалось направлять на факультеты журналистики Московского, Ленинградского, Уральского государственных университетов
1976 г.	В п. Ибреси Чувашской АССР вступил в строй ТВ-ретранслятор, введена в эксплуатацию радиорелейная линия Чебоксары – Ибреси. Это дало возможность связаться с общесоюзной радиорелейной линией Чебоксары – Ибреси – Алатырь – Атяшево и начать трансляцию III и IV программ Центрального ТВ. На Чебоксарской телестудии установлен аппаратно-студийный блок «Большая Москва», расширены производственные и служебные помещения телестудии. В стране запущено следующее поколение системы спутниковой связи «Экран»
1977 г.	В Мордовской АССР была начата ретрансляция III и IV программ Центрального ТВ
Июль 1977 г.	В Марийской АССР началась регулярная трансляция передач Центрального ТВ в цветном изображении. Была начата ретрансляция III и IV программ Центрального ТВ
1977 г.	На кафедре марийской филологии Марийского государственного университета была создана специализация по журналистике
4 ноября 1977 г.	В Марийской АССР впервые началась трансляция цветных телепередач собственного производства с демонстрации фильма «Мой край марийский», записанного на видеомэгнифоне «Электрон-2»
15 декабря 1977 г.	Начало работы аппаратно-студийного комплекса цветного изображения второго типа в Марийской АССР
1977 г.	В Марийской АССР построено типовое фильмохранилище

1978 г.	Йошкар-Олинской телестудией получена первая передвижная телевизионная видеозаписывающая станция 2ЦТ цветного изображения. Комитет был преобразован в Государственный комитет СССР по ТВ и РВ
1979 г.	Введена в эксплуатацию система спутникового телевидения «Москва», намного расширившая возможности систем «Орбита» и «Экран»
5 ноября 1979 г.	В Мордовской АССР был сдан в эксплуатацию новый аппаратно-студийный комплекс, который позволил местной телестудии осуществить полный переход на цветное вещание как программ Центрального ТВ, так и местных телевизионных продуктов, записывать программы на видеопленку
Апрель 1980 г.	На Чебоксарской телестудии начата эксплуатация цветной передвижной телевизионной видеозаписывающей станции 3 ЦТ
1 мая 1980 г.	В Чувашской АССР состоялась трансляция первой цветной передачи собственного производства
Июль-август 1980 г.	Бригады Йошкар-Олинской, Саранской и Чувашской телестудий обслуживали трансляцию Олимпийских игр в Москве
1981 г.	На Йошкар-Олинской телестудии впервые задействована передвижная телевизионная видеозаписывающая станция цветного изображения «Магнолия»
1982 г.	На Чебоксарской телестудии вступила в строй вторая аппаратная видеозаписи с двумя видеомагнитофонами «Кадр-3». На Йошкар-Олинской телестудии была введена в эксплуатацию кинолаборатория аппаратно-студийного комплекса второго типа
7 декабря 1982 г.	Введен в эксплуатацию ТВ-ретранслятор в г. Шумерля Чувашской АССР
1 апреля 1983 г.	Введен в эксплуатацию ТВ-ретранслятор в с. Долгий остров Чувашской АССР
Апрель 1983 г.	На Чебоксарском радиотелецентре введено в эксплуатацию ТВ-оборудование аппаратно-студийного блока третьего поколения «Перспектива»
18 мая 1983 г.	Введен в эксплуатацию ТВ-ретранслятор в с. Большие Яльчики Чувашской АССР
1 июля 1983 г.	Введен в эксплуатацию ТВ-ретранслятор в с. Трехбалтаево Чувашской АССР
30 августа 1984 г.	ЦК КПСС и Совет министров СССР приняли постановление «О развитии в 1984–1990 годах материально-технической базы телевизионного вещания в стране»

Май 1985 г.	С вводом в эксплуатацию телепроекционной аппаратной «Рама» Чебоксарская телестудия полностью перешла на цветное вещание
6 ноября 1985 г.	Введен в эксплуатацию ТВ-ретранслятор в с. Красные Четаи Чувашской АССР. Установка первой в республике приемной спутниковой станции системы «Москва»
Февраль 1986 г.	Введена в эксплуатацию радиорелейная линия Чебоксары – Алатырь
24 октября 1987 г.	Введены в эксплуатацию ТВ-ретрансляторы в с. Новые Айбеси и Бичурга-Баишево Чувашской АССР
1987 г.	На Йошкар-Олинском радиотелецентре введено в эксплуатацию ТВ-оборудование аппаратно-студийного блока третьего поколения «Перспектива». На РТС в п. Советский был завершён монтаж ТВ-ретранслятора, что позволило 93 % населения Марийской АССР охватить трехпрограммным телевещанием. Начал выходить объединенный тележурнал шести республик Поволжья и Приуралья «В семье единой»
1989 г.	На Йошкар-Олинской телестудии началось внедрение переносных телевизионных журналистских комплектов (ТЖК) «Репортер-1» – съёмочных видеокамер
28 октября 1989 г.	Государственная телерадиокомпания «Волга» в г. Ульяновск выпустила в эфир первую чувашскую национальную программу
1 августа 1990 г.	Вступил в силу Закон СССР «О печати и других средствах массовой информации». В законе была провозглашена отмена цензуры – ликвидирован Главлит
Сентябрь 1990 г.	В г. Цивильск Чувашской АССР введена в эксплуатацию мощная РТПС. С ее вводом задача охвата территории республики тремя программами Центрального ТВ была решена
1990 г.	На Йошкар-Олинской телестудии впервые задействована передвижная телевизионная видеозаписывающая станция «Корпункт» с телевизионными переносными камерами КТ-190
Январь 1991 г.	В Чувашской АССР по 11 каналу начата трансляция программы Санкт-Петербургской телестудии. Чебоксарская телестудия полностью перешла на цветное видеопроизводство
8 февраля 1991 г.	Комитет был преобразован во Всесоюзную государственную телерадиовещательную компанию. Центральное ТВ было трансформировано в государственную телерадиокомпанию «Останкино»

13 мая 1991 г.	На базе второго канала была сформирована «РТР» – будущая ВГТРК
13 февраля 1992 г.	Вступил в действие закон «О средствах массовой информации»
1992 г.	В г. Йошкар-Ола создана кабельная телекомпания «Экс-ТВ». На базе телерадиокомитетов и подведомственных им радиотелецентров были образованы государственные телерадиовещательные компании «Марий Эл», «Мордовия», «Чувашия»
1992 г.	В Чувашской Республике появился первый частный телеканал «Канал 5 плюс»
17 октября 1993 г.	Была образована Федеральная телерадиовещательная служба «Россия», в состав которой вошли дирекция «Санкт-Петербург», ВГТРК и «РИА-ТВ»
1993 г.	Появление негосударственной телекомпании «НТВ». В телеэфире Мордовии, Удмуртии, Коми и Марий Эл два раза в квартал начал выходить объединенный тележурнал «Финно-угорский мир»
1 декабря 1993 г.	В Чувашской Республике была открыта Канашская телестудия
22 декабря 1993 г.	Образована Федеральная служба России по ТВ и РВ
1995 г.	Кабинетом министров Чувашской Республики было принято постановление «О Чувашской региональной комиссии по вещанию»
1 сентября 1995 г.	В Чувашском государственном университете им. И. Н. Ульянова был открыт факультет журналистики
15 октября 1996 г.	В Чувашской Республике состоялась первая передача государственного городского телеканала «Чебоксары-ТВ»
25 августа 1997 г.	Начало вещания нового телеканала – «Культура»
1998 г.	Постановление «О Чувашской региональной комиссии по вещанию» было аннулировано и заменено на положение «О Чувашской территориальной комиссии по телерадиовещанию»
8 мая 1998 г.	Образован государственный производственно-технологический комплекс ВГТРК, в который вошли телеканалы «Россия», «Культура», «Спорт» (создан в 2003 г.)
Декабрь 1998 г.	Передача «Пока не все дома» (ГТРК «Чувашия») завоевала Гран-при Международного фестиваля детских и юношеских программ

Январь 1999 г.	ГТРК «Чувашия» получила дипломы по пяти номинациям на I Международном фестивале «Окно в третье тысячелетие»
6 июля 1999 г.	На базе Федеральной службы России по ТВ и РВ образовано Министерство РФ по делам печати, телерадиовещания и СМИ
Декабрь 1999 г.	Принятие документа «Стратегия перехода от аналогового к цифровому телевизионному вещанию в России», который стал катализатором внедрения идеи распространения цифрового ТВ в России
2000 г.	ГТРК «Чувашия» получила диплом Международного фестиваля телепрограмм для детей и подростков за режиссерскую и операторскую работу в фильме «Дорога к солнцу» и диплом II Евразийского телефорума за второй фильм «Дорога к солнцу». В Марийском госуниверситете была открыта специальность по журналистике. ГТРК «Чувашия» стала лауреатом Международного фестиваля программ для детей «За вклад в развитие детского телевидения»
Июль 2000 г.	ГТРК «Чувашия» перешла на семидневное телевидение
2000 г.	Начало строительства в Республике Марий Эл широкополосной сети кабельного ТВ
2001 г.	В Чувашской Республике зарегистрирована первая частная медиакомпания «Местный медиахолдинг». В нее вошел новый телеканал «Местное телевидение». Через полтора года компания стала владельцем телекомпании «Канал 5 плюс»
Август 2001 г.	Создана компьютерная сеть Интранет «Chuvashia.com» и Интернет, охватывающая все структурные подразделения и службы ГТРК «Чувашия»
Сентябрь 2001 г.	В ГТРК «Чувашия» завершен переход съемочно-монтажного оборудования на процесс создания и трансляции телепрограмм в цифровом формате
Октябрь 2001 г.	ГТРК «Чувашия» присужден диплом III Евразийского телефорума за программу «Не плачь, девчонка»
28 января 2002 г.	Утверждена федеральная целевая программа «Электронная Россия (2002–2010 гг.)»
8 мая 2002 г.	В Республике Мордовия была создана телекомпания «Телесеть Мордовии» (10 канал)
2003 г.	В Марийском госуниверситете была открыта кафедра журналистики

2004 г.	В Чувашской Республике начала работу частная медиакомпания «Чувашия медиа плюс». В нее вошли телеканалы «Отличное телевидение» и «MTV-Чебоксары». В 2007 г. данная телекомпания прекратила свое существование
26 февраля 2004 г.	ВГТРК была преобразована в ФГУП ВГТРК. ВГТРК провела реструктуризацию своих региональных филиалов с уклоном в сторону информационно-аналитического вещания
Май 2004 г.	Вышло распоряжение Правительства РФ о переходе до 2015 г. на цифровое эфирное телевизионное вещание
13 мая 2005 г.	В г. Новочебоксарск Чувашской Республики начал работу телеканал «Новочебоксарское кабельное телевидение»
Сентябрь 2005 г.	В Республике Марий Эл начал вещание новый негосударственный развлекательный канал «СТС-Ола ТВ»
20 июля 2006 г.	В Республике Марий Эл начало работу кабельное ТВ «Диван-ТВ» (владелец – ЗАО «Компания "ЭР-Телеком"»)
2006 г.	Республика Мордовия стала одним из первых регионов России, в котором началось повсеместное внедрение и расширение технологии цифрового ТВ. В Республике Марий Эл появился новый программно-производящий общефедеральный медиахолдинг «Телекомпания 12 регион». В медиахолдинг вошел негосударственный телеканал общефедерального распространения «Рен-ТВ-регион 12». Группой компаний «Савва» путем слияния региональных медиахолдингов было создано ЗАО «Волжская медиакомпания». Компания получила статус правопреемника ООО «Местный медиахолдинг»
26 октября 2006 г.	ГТРК «Чувашия» впервые в стране среди представителей регионального телевидения начала прямое интернет-вещание телевидения и радио
2 июня 2008 г.	На базе Министерства РФ по делам печати, телерадиовещания и СМИ образовано Министерство связи и массовых коммуникаций РФ
2008 г.	В г. Шумерля Чувашской Республики в эфире сети кабельного ТВ впервые вышел новостной проект «События недели»
2009 г.	Принят проект Федеральной целевой программы «Развитие цифрового телерадиовещания в РФ на 2009–2015 гг.»

Научное издание

ДАНИЛОВ Андрей Анатольевич

**СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ТЕЛЕВИДЕНИЯ
В РЕГИОНАХ РОССИИ
ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВВ.
(на материалах Марийской, Мордовской и Чувашской республик)**

Монография

Редактор *Н.А. Романова*
Корректор *М.В. Яковлева*
Компьютерная правка *Т.В. Калшиковой*

Подписано в печать 01.09.2009. Формат 60×84/16.
Бумага офсетная. Печать оперативная. Гарнитура «Times New Roman».
Усл. печ. л. 28,13. Уч. изд. л. 33,07. Заказ № 586. Тираж 500 экз.

Издательство Чувашского университета
Типография университета
428015 Чебоксары, Московский просп., 15