



# **ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**



# I.- ENCUADRE PEDAGÓGICO:

## 1.A.- PROGRAMACIÓN DE AULA

La visita a la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán se encuadra en el área de Conocimiento del Medio para cuarto nivel de Educación Primaria, en la Unidad Didáctica: "El trabajo en nuestra ciudad".

En clase hemos elaborado materiales que nos informan sobre las actividades económicas, sectores de producción, etc., pues la salida nos permitirá acercarnos a los oficios tradicionales de Tetuán. Además, es para nosotros muy importante conocer algunos datos sobre el pintor granadino Mariano Bertuchi, fundador de dicha escuela.

### Objetivos de la actividad :

- Tomar contacto con los oficios tradicionales de Tetuán.
- Conocer el funcionamiento de la Escuela de Artes y Oficios.
- Saber el contexto histórico en que se construye.
- Conocer las aportaciones de Mariano Bertuchi a la Pintura y al Arte en Marruecos.

## 1.B.- PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO.

La actividad complementaria quedaría situada con arreglo a los objetivos de Etapa y Ciclo para el Área de Conocimiento del Medio siguientes:

### Objetivos para la etapa:

1.- Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, evaluar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de conservación del patrimonio cultural, entendiendo el medio como un sistema en el que interaccionan diferentes elementos: naturales, sociales, culturales...

### Objetivos para el segundo Ciclo:

1.1.- Identificar el impacto de algunas actividades humanas en el entorno natural y social, distinguiendo en ellas lo positivo de lo negativo.

1.2.- Desarrollar actitudes que contribuyan activamente a la conservación y mejora del medio ambiente y del patrimonio cultural.

1.3.- Valorar la entrega de aquellas personas que se dedican de forma altruista al cuidado y mejora del patrimonio natural y cultural.

## II.- ACTIVIDADES PREVIAS

### II.A.- FICHA INFORMATIVA.

#### II.A.1- LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS.

La Escuela de Artes y Oficios Nacionales de Tetuán fue creada en 1919. Tuvo su primera sede en el interior del recinto amurallado de la Medina, hasta su instalación definitiva, a partir de 1928, justo enfrente de una de sus siete puertas: Bab Al Okla, Puerta Antigua o Puerta del Mar.

Este edificio, único en su género a nivel nacional, fue construido con el objetivo de salvaguardar una herencia cultural de artes de origen andalusí, y de garantizar su transmisión a las futuras generaciones.

La creación de esta escuela fue fruto de una estrecha colaboración hispano-marroquí para la preservación de un patrimonio en gran parte común. En esta acción resaltamos sobre todo las grandes aportaciones del Mhtasib de Tetuán, el Sr. Hadj Abdeslam Bennuna y del artista granadino Mariano Bertuchi.

La transmisión de este legado ha estado hasta ahora diseñada un poco al estilo tradicional, es decir, tal y como se desarrollaba en los antiguos talleres artesanales de La Medina, con jóvenes alumnos de un nivel de estudios primarios, que tienen que seguir una formación teórica y práctica en los talleres de la escuela para conseguir sus conocimientos en artes relacionadas con la ornamentación arquitectónica de edificios, y artes relativas al mobiliario y vestimenta tradicional.



#### II.A.2.- SUS ESPACIOS:

El edificio, que se presenta en su interior como un palacete tradicional, fue construido y concebido para esta función. Cubre una superficie de casi 3000 metros cuadrados y se compone de un espacio en forma de U que rodea un hermoso jardín con fuentes, naranjos y jazmineros.

La parte contiene una sala de exposición permanente, donde se presentan las mejores producciones artesanales, una zona dedicada a la administración y una biblioteca.



En los laterales se encuentran la galería de exposiciones temporales y los talleres de madera (pintada, incrustada, esculpida), cerámica, orfebrería, yesería, cobre, lámparas marroquinería, bordado, telares, forja.

### II.A.3.- SUS PRINCIPALES CONTRIBUCIONES

Esta escuela, aparte de su contribución en la formación de varias generaciones de alumnos, ha participado en muchas exposiciones a nivel nacional e internacional, así como en la restauración y decorado de monumentos en el extranjero; destacan, entre otros:

1. El pabellón de Marruecos en la primera Exposición Internacional de Sevilla (1929).
2. La Mezquita de Washington (1955).
3. El programa de Cooperación entre España, Portugal y Marruecos "Puerta de Mediterráneo", con la rehabilitación de Centros Históricos de influencia islámica en el sur de la Península Ibérica y el norte de Marruecos.



## II.A.4.- BREVES PINCELADAS SOBRE LA VIDA DE MARIANO BERTUCHI Y SU OBRA.

- ☺ Nació en Granada el 6 de Febrero de 1884.
- ☺ Viajó a Ceuta, Tánger y Tetuán.
- ☺ A los 8 años de edad recibe el diploma de la Academia Provincial de Bellas Artes de Málaga.
- ☺ A los 12, obtiene el título de Socio de Honor del Liceo Artístico.
- ☺ Completa sus estudios en la Escuela madrileña de Bellas Artes de San Fernando.
- ☺ Se instala en Tetuán.
- ☺ En 1928 es nombrado Inspector-Jefe de Bellas Artes del Protectorado Español.
- ☺ Fue Director de las Escuelas de Artes Indígenas de Tetuán y Chaouen; la Escuela Preparatoria de Bellas Artes de Tetuán y del Museo de esta ciudad.
- ☺ Creador de los dibujos y pinturas reproducidos en las emisiones postales del Protectorado, le llaman "El pintor de Marruecos".
- ☺ Falleció en Tetuán el 20 de junio de 1955



IV.- ACTIVIDADES POSTERIORES.

1.- Escribe debajo de la fotografía cómo se llaman los oficios representados.

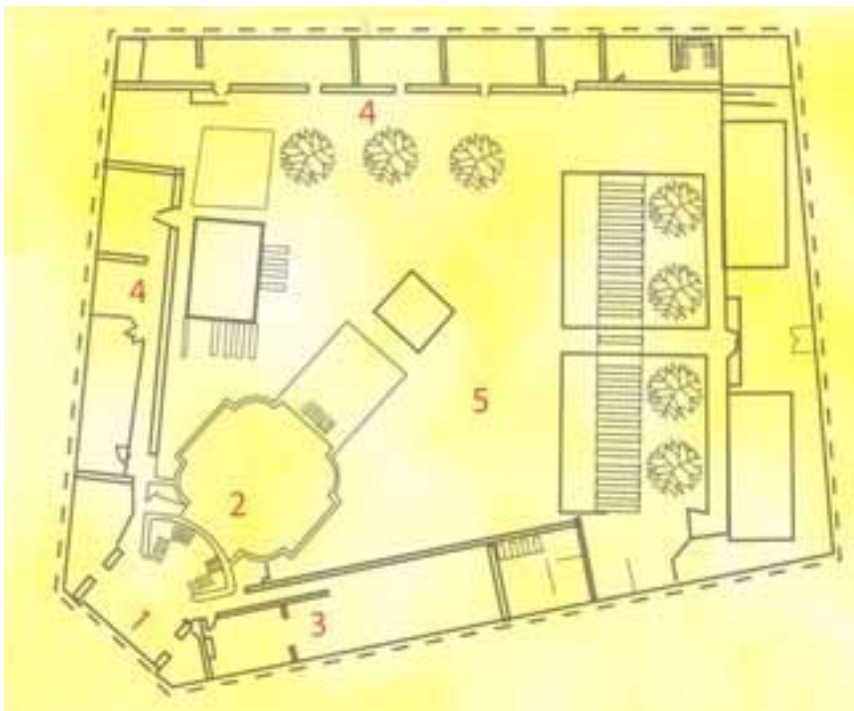


---

## 2.- Trabajo de investigación.

Aunque ya has podido consultar algunos datos de la vida y obra de Mariano Bertuchi en la página cuatro, busca en alguna enciclopedia, libro o Internet otras informaciones que hagan referencia a su vida en la ciudad de Tetuán, sobre todo en su trabajo desempeñado como director de la Escuela de Artes y Oficios.

## 3.- Dibuja en tu libreta el plano de la Escuela de Artes y Oficios de Tetuán. Señala sus partes.



1.- Entrada principal, 2.- Exposición permanente, 3.- Centro de interpretación del patrimonio, 4.- Talleres, 5.- Jardines.

---

---