

Автомеханик

С 17 апреля по 8 мая 2007 г. в МГТУ «МАМИ» проходил турнир по мини-футболу «Кубок ректора». В соревнованиях приняли участие 19 команд, первое место заняла сборная студентов 1 курса, второе — сборная преподавателей и сотрудников, третье место — команда гр. 10-Дип-7.

Подведены итоги конкурса на лучшую комнату общежития №1. Первое место — студенты группы 6-АД-1 Трусилин Андрей и Зимин Александр, комн. 1106. Второе место — Тютюнова Наталья (гр. 4-ЭФМе-3) и Васьякина Альбина (гр. 2-ЭФЭ-5), комн. 614. Лучшая семейная комната — Плугина Вероника и Зарбалиев Орхан (гр. 4-ЭФЭ-ин), комн. 717.

7 мая 2007 г. состоялся торжественный митинг, посвященный 62-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и концерт, подготовленный силами студентов и преподавателей.



тинг, посвященный 62-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне и концерт, подготовленный силами студентов и преподавателей.

16 мая 2007 г. в вестибюле корпуса «А» состоялась очередная «Ярмарка вакансий».

В ней приняли участие представители компаний «Genser», «Toyota», «Механика», ФГУП «ММПП «Салют», ЗАО «ММЗ «Вымпел» и других организаций, заинтересованных в привлечении в свои ряды студентов и выпускников нашего университета.

26 мая 2007 г. состоится игра 1/4 финала Центральной Рязанской лиги Международного союза КВН с участием команды КВН «Дело техники».

Впервые Студия восточного танца МГТУ «МАМИ» в составе делегации Москвы приняла участие в фестивале «Всероссийская студенческая весна», проходившем с 15 по 19 мая 2007 г. в Волгограде. Участницы студии успешно преодолели отборочный тур фестиваля и выступили в гала-концерте. Отметим, что Студия восточного танца МГТУ «МАМИ» — единственный из московских творческих коллективов, приглашенный к участию в гала-концерте фе-

Юбилеры университета, май 2007 г.

Короткова Н.Н.	60 лет
Морозов Е.М.	70 лет
Романова В.И.	50 лет
Порфирьев Ю.К.	75 лет
Симбирцева Э.Н.	70 лет
Виноградова М.Н.	60 лет
Каплин А.Ф.	70 лет

стивля за последние 12 лет.



19 мая 2007 г. на территории школы №1080 состоялась военизированная эстафета. Первое место заняла команда факультета «МТ», второе — команда факультета «КТ», третье — ССО «МАМИ-СПАС». Также состоялся конкурс граффити «МАМИ против вредных привычек», победил в котором Дмитрий Близнак (гр. 10-АД3-13).

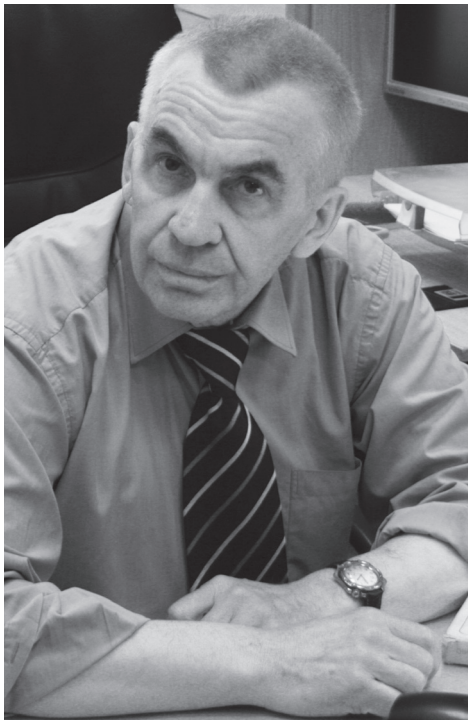
Читайте в номере:

Учиться надо с удовольствием! //стр. 2,
Литературный клуб //стр. 5,
Памяти М.А. Скворцовой //стр. 6.

Учиться надо с удовольствием

Беседовал Альберт Нургатин, 4-АД-3

Сергей Геннадьевич Каленков — доктор физико-математических наук, профессор, специалист в области когерентной оптики и оптической обработки информации, член-корреспондент Академии Инженерных наук им. А.М. Прохорова, заведующий кафедрой «Физика» МГТУ «МАМИ».



Сергей Геннадьевич, почему Вы решили связать свою жизнь с физикой?

Когда я был школьником, мне больше всего нравился театр. Я занимался во дворце культуры в театральном коллективе, у нас был очень интересный художественный руководитель, настоящий режиссер. В это время я даже думал поступать в театральный институт, но я также увлекался физикой и математикой. Особую роль сыграл наш учитель Борис Соломонович Гельруд. Он был прекрасный математик и великий учитель — настоящий артист, профессионал, мастер своего дела. Он и увлек меня и многих ребят из нашего класса математикой.

Особенно поражала мое воображение теория относительности. Я много читал литературы на эту тему. Хотя «математика» теории относительности относительно простая, я никак не мог понять смысл сокращения времени и в особенности содержание знаменитого «парадокса близнецов». Тогда, чтобы понять это, я решил поступить на Физтех, слава которого была в те годы просто фантастической. Про него ходили настоящие легенды. Я думал, что там-то меня всему научат, и я разберусь, что такое настоящая теория относительности. Я так и сделал — поступил на Физтех.

И как, Ваша мечта сбылась? Удалось разобраться?

Должен признаться, нет. Хотя мы решали много задач на эту тему и сдавали трудные экзамены, проблема оказалась гораздо труднее, чем я думал. Проблема времени — очень сложная проблема. Она не сводится к математике и затрагивает много аспектов физики и философии. Поэтому

весь вопрос: устраивает ли лично меня та глубина понимания, которую я достиг в этой проблеме? Ответ — нет. Только недавно в этом отношении достигнут значительный прогресс. Несомненно, огромный вклад в глубокое понимание проблемы времени внес великий ученый двадцатого века Пригожин Илья Романович — Нобелевский лауреат, бельгийский физик, выходец из России. Он ввел понятие «стрела времени» и написал очень много работ по этой проблеме.

Очень интересная статья на эту тему имеется в книге выдающегося физика Р. Пенроуза — «Новый ум короля». Но это сложная книга, хотя изложение достаточно популярное. Ребятам, интересующимся физикой и философией, будет очень полезно и интересно почитать эту книгу.

Сергей Геннадьевич, как Вы думаете, стоит ли молодым людям поступать в аспирантуру после окончания вуза?

К сожалению, в аспирантуру многие ребята поступают по необходимости, чтобы «откосить» от армии. Это, конечно, можно понять. Но в аспирантуру все же надо поступать, чтобы заниматься наукой и техникой. На самом деле, создать новый механизм, узел или, тем более, новую машину — это огромное счастье! Я представляю, какие эмоции испытывает разработчик — создатель новой машины, когда она запущена в действие! Скажем, Черепановы — отец и сын — построили первыми паровоз. Его макет я видел в музее в Нижнем Тагиле. Попробуйте только представить то время, вообразите сцену: от рудника на Урале к доменной печке едет и пыхтит паровоз и без лошадей везет руду! Это потрясающе! Или, скажем, братья Райт в Америке построили самолет, и он взлетел! Это было для них невероятное счастье! Я не говорю уж, конечно, о великих инженерах и ученых — создателях советской космической техники.

Я полагаю, что в системе интеллектуальных ценностей техника стоит выше всего. Она выше физики, математики и искусства. Человек создает то, чего раньше в природе никогда не было, и это «то» само движется, копает, летает... Талант изобретателя, создателя, разумеется, тесно связан с теорией — знанием физики и математики. Но как часто встречаются изобретатели, что называется, от Бога, которые создают по интуиции с помощью озарения. В эти минуты, я думаю, они испытывают огромное счастье. А в конечном итоге, счастье — самое главное. Само счастье бывает разного качества: престижная работа, успех у девушек, шикарное авто, без сомнения, приносит счастье, но это относительно простое счастье, оно существенно ниже качеством, чем то, что испытывает изобретатель.

А если говорить проще, то я думаю, что в аспирантуру в нашем университете должны поступать те толковые ребята, которые любят технику и любят, что называется, «покопаться» в моторе...

Скажите, а какие перспективы ожидают студентов, поступившего в аспирантуру?

Перспектива быть счастливым!

В каких направлениях сегодня работает кафедра физики МГТУ «МАМИ»?

На кафедре имеется несколько направлений. В частности, я работаю в области под названием «Когерентная оптика и обработка оптической информации». В этой области я работаю давно. Моя докторская диссертация посвящена этой пробле-

матике. В частности, многие наши проекты, поддерживаемые РФФИ (Российский фонд фундаментальных исследований) связаны с разработкой безлинзового дифракционного микроскопа. Если говорить популярно, то название наших работ говорит само за себя: речь идет о микроскопах, в которых нет линзы для получения изображения. Изображение объекта получается путем вычисления на компьютере по дифракционной картине света, отраженного микрообъектом или прошедшего через него. Самое интересное, что объект может быть полностью прозрачным, и поэтому в обычном микроскопе его вообще нельзя увидеть. Но он все равно при освещении дает некоторую дифракционную картину, которая регистрируется матрицей цифрового аппарата (цифровой камерой без линзы). Эта картина дифракции объекта (с некоторыми «оптическими хитростями») заводится в компьютер в виде bmp-файла и по определенному математическому алгоритму, разработанному нами, обрабатывается. В результате на экране компьютера получается изображение объекта. По сути, этот метод является естественным продолжением идей, заложенных в голографии.



Эти работы являются основой гранта Президента РФ — «Ведущая научная школа», победителем которого я являюсь. Кстати сказать, мы дважды выиграли этот престижный грант. На кафедре ведутся также работы по Фурье-спектроскопии. У нас имеется дорогой, современный и интересный прибор — Фурье-спектрометр. Перечислять можно много, но я не хочу утомлять читателей, поэтому всем, кому интересно, мы с удовольствием расскажем и покажем.

Какие чувства Вы испытали после ваших удачных опытов?

Энтузиазм и удовольствие!

Что нужно знать и уметь студенту, чтобы его приняли на работу в лабораторию кафедры?

Конечно, студент должен быть достаточно образован, неплохо знать математику и, в частности, хотя бы немного быть знакомым с комплексными функциями.

Что бы Вы хотели пожелать студентам МАМИ?

Я хочу пожелать студентам учиться с удовольствием. Нельзя процесс обучения рассматривать как обузу, а учиться только для того, чтобы «спихнуть» зачеты и экзамены.

И, конечно, больше амбиций! Знания, образование наполняют жизнь ни с чем не сравнимым удовольствием!

У Бунина есть прекрасное стихотворение о счастье. Там есть такие строки:

*Мы мало видим, мало знаем,
А счастье только знающим дано!*

Уикэнд в прошлом

Андрей Моторов, 10–АДЗ-13; фото — Алексей Климов, Андрей Моторов

В апреле двум деятелям редакции «Автомеханика» выпал случай посетить старинные русские города Владимир и Суздаль. Заманчивое предложение исходило от новосозданного Департамента семейной и молодежной политики города Москвы. Вместе с ним мы получили приглашение в экспертный совет по молодежным СМИ. Разумеется, упрасивать нас не пришлось. Сказано — сделано. В назначенный срок автобус с московскими студентами покинул столицу. «Наши люди» на борту — Алексей Климов и Андрей Моторов.

За три часа дороги мы услышали множество историй о любых точках на карте, через которые проезжали. Подумалось даже: а есть ли на российской земле ну ничем не замечательные места? Если и есть — только недавно возникшие. История пишется не в кабинетах ученых. Владимир — наглядное тому подтверждение. Думы о судьбах Отечества начинают одолевать еще до выхода из автобуса.

Если города стремительно развиваются, они похожи на Москву. На наш неповторимый суп из множества стилей десятков эпох, соседства исторических районов с промзонами, спора Зодчества с массовой застройкой. А если нет?

Во Владимире дома на центральных улицах построены в XIX, а то и в XVIII веке. Это не помешало разместиться на их фасадах ярким вывескам магазинов, интернет-кафе, салонов связи или просто балконам с пестрыми бельевыми веревками. Похоже, здесь только мы, дети хрущевок и высотных многоэтажек, относимся к этим зданиям как к памятникам архитектуры. Кстати, главная улица называется проспектом Ленина — вполне традиционно для постсоветского города — и все же нелепо, особенно если обратить внимание на количество православных храмов. Хорошо, что они уцелели в ранние советские годы. Впрочем, вероятно, что не все.

Суздаль редко сравнивают с Владимиром. О них даже говорят обычно вместе. При этом сам Владимир можно воспринимать как некую моральную подготовку столич-

ного жителя перед «глубоким погружением» в провинциальную Русь Суздаля, где время остановилось лет 800 назад. Все-таки, во Владимире есть и промышленные предприятия, и многоэтажные дома, и все признаки города, где живут и работают настоящие люди, а не восковые фигуры из музея. Это я вот к чему клоню: по дороге в Суздаль и до самого вечера экскурсоводы без усталости повторяли, что город имеет статус музея под открытым небом. И действительно, эта ожившая иллюстрация полностью дезориентирует любого современного человека. Однако бросается в глаза не только какая-то «лубочность» и «древореволюционность». На первый взгляд, если Владимир лежит в руинах на треть, то Суздаль — на добрую половину. Всюду видны свежие пепелища сгоревших деревянных домов. Из новых построек — только отели на окраинах города. Все они не выше трех этажей и не нарушают гармонию местной архитектуры.

Не думаю, что читателю был бы интересен мой короткий сбивчивый пересказ истории Владимира и Суздаля, а также словесные описания древних православных храмов и соборов. Вместо этого мы предлагаем вам посмотреть фотообзор. Это не достопримечательности великих городов, а необычные вещи, обратившие на себя наше внимание.

Напоследок могу лишь пожелать всем посетить Владимир и Суздаль. Посмотреть на соборы XII века. Возможно, вас совершенно не интересуют древняя архитектура, православные каноны и даже отечественная история. И все же посмотреть все это стоит ради того, чтобы прислушаться к своим собственным мыслям и чувствам, увидеть отражения старинных храмов в себе — поймать эти отблески далеких времен на своих собственных идеях и переживаниях. В сравнении с человеческой жизнью, возраст этих городов — вечность. Вот она, к ней можно прикоснуться рукой. А прикоснувшись, слушайте себя. Мы те же, что и тысячу лет назад, с теми же радостями и проблемами. Не умнее и не глупее. Мы только знаем чуть больше и умираем чуть реже. А в остальном — всё та же пыль на ветру.

1



На фото: 1 — летайте автобусами AirChina; 2 — памятник выпускнику факультета «Автомобили и тракторы» (шутка); 3 — кто сказал, что суздальские коты мышей не ловят; 4 — 330 рублей и море удовольствия; 5 — в Москве такого знака не встретишь; 6 — суздальские леса.

2



3



4



5

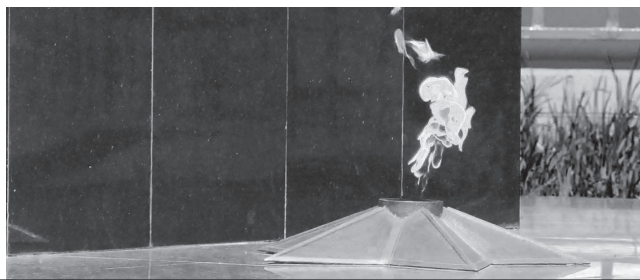


6



Ах, если бы ребята выжили...

Юлия Прусс, 4–ЭФЭк–7



Еще совсем недавно отгремели салюты в честь празднования Дня Победы, а уже на подходе еще одна памятная дата: 22 июня — начало Великой Отечественной войны. Война всегда начинается внезапно, хотя спустя многие годы историки говорят о ее неизбежности. То летнее утро стало точкой отсчета трагедии сильнейшей державы, отголоски которой слышны и по сей день. Несмотря на то, что уже много слов было сказано о событиях тех лет, до сих пор выясняются новые подробности героизма советских людей, защищавших Родину, и безудержной жестокости врага. Во вновь расшифрованных письмах, документах, дневниках нынешнее поколение находит шокирующие факты и подробности того, что происходило в военные годы, того, что пришлось выдержать нашим дедам, прадедам. Помимо идеологической обработки, германское руководство загорелось идеей усовершенствовать своих воинов и в физическом плане. В секретных лабораториях разрабатывались наркотические средства, предназначенные для

создания супер-солдат, выносливость которых не знала бы предела. Вот только испытания проводились на взятых в плен ни в чем не повинных людях, ставших жертвами той ужасной войны. Не жалели никого: ни стариков, ни женщин, ни детей. В одном из найденных документов говорилось о намерениях немцев захватить детский дом и отправить ребятшек в лаборатории для проведения экспериментов, но планы были сорваны нашими партизанами.

И все-таки мы победили. Это стоило нашей стране невероятных потерь, громадного количества смертей. Наши солдаты держались порой на одной вере, на одной любви к Родине, к близким, оставшимся там, в тылу, откуда шла непрерывающаяся помощь нашим войскам. Те, кто не мог сражаться на поле боя, всеми силами поддерживали воюющих. Позже, многие военные, историки, политики отмечали заслуги наших женщин в этой войне. Они работали медсестрами, производили боеприпасы, получали с фронта трагические вести, и находили в себе

силы при всем при этом продолжать жить, во имя своих детей, во имя своей страны, во имя будущего. На защиту Отечества встали тогда и стар и млад. На фронт уходили молодые, совсем юные ребята, и так часто не возвращались.

А ведь у них впереди могла бы быть еще целая жизнь. Но тогдашней молодежи пришлось повзрослеть в один миг и встать на защиту своей Родины. Это поколение оказалось лишено всех прелестей молодости, возможности прожить как хочется, пусть с ошибками, потерями, разочарованиями. Ах, если бы ребята выжили...

Вот уже прошло 62 года с тех пор, как впервые была отпразднована победа наших войск над фашистской Германией. Но и по сей день страна помнит о заслугах своих солдат перед Отечеством. И в 21 веке, 9 мая, подходя к ветерану и протягивая ему букет красных гвоздик, мы с трепетом произносим: «Спасибо за великую Победу».

Закрытие сезона

Олег Красин, 2–АиУ–4

Последний в этом году выезд творчески активных студентов МГТУ «МАМИ» проходил в уже привычном, а, может быть, и полюбившемся кому-то СОЦ «Вымпел». Мероприятие, которое, подобно ноябрьскому выезду в Истру, продолжалось три полных дня и должно было подвести итог творческой деятельности студентов университета за год вне стен alma mater. Состав участников традиционен: танцоры, вокалисты, актеры, КВНщики, кураторы со своими предводителями-психологами и журналисты.

Планы, что характерно для таких мероприятий, были наполеоновскими. Психологи готовили тренинги для всех участников выезда, вокалисты разучивали новые песни, готовясь увидеть своего преподавателя, представшего перед ними в новом образе, актеры ждали встречи с новым руководителем театральной студии. Планировалось также почтить память Марины Алексеевны Скворцовой, безвременно от нас ушедшей.

Однако, несмотря на всю серьезность мероприятия, без все так же традиционных «накладок» не обошлось. Все началось еще на Ленинградском шоссе, когда ребята из автобуса кураторов заметили, что водитель пропустил поворот. На возмущенные возгласы он спокойно ответил, что ему нужно было показать, где повернуть, поскольку дороги он не знает.

По прибытии занялись вопросами расселения. Хотя все разместились в комфортных деревянных коттеджах, масштабы территории вновь сыграли злую шутку. Бегать по лагерю, чтобы добраться до очередной репетиционной точки, или, тем более, кого-то найти, было весьма затруднительно. Хотя, надо признать, что в последнюю ночь размах имевших место народных гуляний вполне соответствовал размерам территории. Однако обо всем по порядку.

Наконец-то разместившись, все приступили к бурной деятельности, как обычно, не прекращавшейся даже ночью. Ситуация усугублялась еще и тем, что выезд был, помимо всего прочего, приурочен к фестивалю «Университетская весна». Поэтому в области хореографии, например, кроме обычных занятий в рамках танцевальных студий шла подготовка небольших коллективов от факультетов.

КВНщики, вероятно, взяв моду с кураторов, устраивали пышные церемонии похода в столовую. Торжественный шествие на обед в японском стиле под звуки гимна МАМИ надолго запомнится даже кураторам — известным любителям масовых и не вполне понятных мероприятий.

Возрожденная театральная студия взяла на себя ответственность за конференс, объединив все номера фестиваля тематикой романа «Ма-

стер и Маргарита». Собственно то, что все лицезрели в актовом зале университета и было придумано и отрепетировано на сцене ДК «Вымпел», запомнившейся всем фотографам ужасным желтым занавесом, на фоне которого не фокусировалась самая современная техника. Кстати, по мнению многих очевидцев, генеральная репетиция в Клину была чуть ли не интереснее, чем непосредственно «Университетская весна».

Тем не менее, 2 мая немало пришедших на гала-концерт фестиваля студенческого творчества оценили, что время в Клину было проведено не зря. Участники факультетских команд продемонстрировали свои вокальные и хореографические способности, актеры театральной студии — интересную игру, а КВНщики — шутки, написанные за время выезда. Первое место на фестивале заняла команда экономического факультета. Стоит ли говорить, что творчески активные девушки изрядно развлекали коллектив все-таки преимущественно мужского вуза. Да и их выступление, наверное, в очередной раз опровергло это суждение.

Обратная сторона

Алексей Суслов, 2–ПТК–3

Это несколько обратная сторона жизни «ящика». Порой это крупные гламурные тусовки, порой — собрания «избранных». А по сути — пресс-конференция и фуршет! Была у меня возможность посетить презентации пары шоу телеканала ТНТ: «Наша Russia» и «Битва экстрасенсов», об этом и хочу поведать.

Что я ждал, впервые ехав на презентацию шоу? Много охраны, люди в пиджаках, вход по пропускам, в целом — теснота. И, конечно же, звёзды; отнюдь не те, что можно наблюдать на небе, а именно те звёзды, осязаемые и горячо любимые своей публикой. Что же вышло в итоге? Обычные охранники: как в гостинице, торговом центре или кинотеатре в повседневном количестве, прилично одетые люди (но не обязательно в пиджаках, белых рубашках и прочих парадных одеждах), совершенно свободный вход и простор: никто никому не мешает. А вот и звёзды совсем рядом! С каждым можно свободно пообщаться, и неважно, что этой же ночью у них где-то съёмки, а тебя ждёт просто бессонная ночь.

Ну а план подобных мероприятий довольно однообразный. Вначале время уделяется знакомству с участниками того или иного проекта, знакомству с коллегами.

Это время тратится на основное количество интервью. Далее идёт сама презентация: в кинотеатре ли, в видеозале ли, создатели и участники проекта рассказывают о том, что снималось, как снималось, зачем всё это надо, и во сколько всё это безобразие можно увидеть по телевизору. После этого наступает самое любимое журналистами время — фуршет. Всякое бывает: много или мало, вкусно или не очень, одни деликатесы или самая бытовая еда. Всё равно бесплатно, всё равно в непринуждённой обстановке. Много общения, обсуждений дел насущных и непосредственно презентованного шоу.

Что же касается самих шоу — цитаты из «Наша Russia» можно ежедневно услышать на физкультуре или в курилке. А шоу «Битва экстрасенсов» нередко обсуждают люди, верящие в паранормальные явления и не верящие в них. Что же до меня, первое шоу я смотрю редко, но получаю удовольствие. Второе шоу не смотрел ни разу. Я верю в сверхспособности людей, но не верю, что действительные обладатели сего чуда будут выставлять это напоказ!

18 мая 2007 г. состоялись выборы студенческого совета общежития №1. Председателем совета был избран Давид Гаглоев, гр. 6–ЭФЭк–7.

22 мая 2007 г. состоялся открытый турнир МГТУ «МАМИ» по настольному теннису. Победил в турнире Уколов Яков (гр. 8–АНТС–14). Второе место — Федченко Евгений (гр. 8–УИ–7), третье — Никитин Юрий (гр. 8–УИ–7).

Поэты всех факультетов, объединяйтесь!

Мария Рочикашвили, 4–МИО–6

Время, словно песок сквозь пальцы. Оно не стоит на месте. Нас всегда сопровождает теплый ветер перемен, то и дело грозящий новыми свершениями и свежими открытиями. Порой трудно бывает уследить за всем тем, что происходит вокруг. Но время ставит все на свои места, систематизирует, так сказать.

Ежегодно МГТУ «МАМИ» приветствует наплыв свеженьких первокурсников, добрая половина которых является творчески активными личностями. Многие из них посвящают досуг написанию стихов. Нужно было некое объединяющее и увенчивающее звено, миссией которого явилось бы направление их благородных порывов в правильное русло. Несколько раз их творения были опубликованы в газете «Автомеханик», что никоим образом не помогло спасти ситуацию. Но для всех этих людей появилось оптимальное решение сложившейся проблемы.

Ура, товарищи! С недавних пор в МАМИ начал работу литературный клуб для студентов. Помимо традиционных заседаний планируется обязательное издание сборника стихов молодых авторов. При этом сохранение авторских прав студентов гарантировано. Классический стиль приветствуется.

Также планируется сотрудничество с аналогичным литературным объединением преподавателей. Пред-

седателем этого объединения является доцент кафедры «Автоматизированные станочные системы и инструменты» Анатолий Дмитриевич Максимов.

Сопредседателями же студенческого литературного объединения являются студенты первого курса Александр Владыка (гр. 2–ЭФМе–3) и Ярослав Никулин (гр. 2–МЛ–1).

Желающим проявить себя на литературном поприще просьба обращаться в отдел по информационной работе УВР (В-509). Приносите материал и свою контактную информацию, и с вами обязательно свяжутся. Также можно присылать свои произведения на клубный адрес электронной почты: lit_club_mami@mail.ru.

Все заявленные творения будут в порядке очереди обработаны, а наиболее удачные выберут для последующей публикации в сборнике.

Огромная просьба к господам стихотворцам обязательно присутствовать на собраниях литературного клуба, поскольку именно там можно почерпнуть массу полезной и творчески необходимой информации. Дабы не пребывать потом в поисках председателей объединения, выкраивая для этого свободную минутку.



Беседовала Ольга Тюменева, 2–ЭФМе–3

Последнее интервью

Недавно в стан творческой молодежи МГТУ «МАМИ» пришли печальные новости. На пятидесятом году жизни после долгой и тяжелой болезни умерла Марина Алексеевна Скворцова, замечательный актер и режиссер. Она внесла неоценимый вклад во все наши постановки, работая в режиссерской группе, принимая важнейшее участие в написании и «шилфовке» сценариев. Благодаря Марине Алексеевне студенты становились настоящими актерами: испытывали и тяжесть изнурительных репетиций, и суровую закалку режиссерской критики, и трепет выхода на сцену, и гордость успеха. Несмотря ни на что, Марина Алексеевна продолжала работать почти до самого конца. Ее последней совместной работой с МГТУ «МАМИ» стал мюзикл «Новогодний вернисаж», показанный к новому 2007 году в Театральном центре на Дубровке. Марина Алексеевна заслужила огромную любовь всего творческого актива, но не приветствовала любое повышенное внимание к своей персоне, в том числе и со стороны наших журналистов. В ноябре 2006 года на творческом выезде МГТУ «МАМИ» Ольге Тюменевой удалось взять у нее короткое интервью, которое мы и публикуем ниже.



Скорее всего, первое, что придет в голову студента, когда он слышит о творческом досуге в МАМИ — это КВН. Потом, конечно, всплывут в памяти занятия вокалом и танцы, но вот об актерском мастерстве вряд ли задумываются многие, если задумывается вообще хоть кто-то. «Юный строитель — 2006», думаю, смог убедить всех, что Марина Алексеевна Скворцова свое дело знает крепко и приехала не просто так. Нам удалось выхватить 15 минут времени у этой деловой безумно (й) женщины, дабы задать ей пару интересующих нас вопросов.

Какие мысли у Вас возникают на данный момент по поводу нынешних первокурсников?

Притомил меня ваш первый курс, притомил. Бьёсса с вами, бьёсса, как рыба об лед...

Вы четко дали понять, что в этом году мало ребят с талантом, который виден сразу: так можно ли работать с людьми, у которых есть желание, но нет потенциала?

А что с ними делать? Работать. Работать, потому что у них есть желание. Я не равнодушный человек, мне не наплевать. Им очень нравится эта театральная атмос-

фера, и я не могу эту атмосферу разрушить в их душе. Я не могу прошагать в сапогах на каблуках, или без оных, по душам молодых.

Следовательно, чтобы дать возможность желающим быть на сцене, нужно выкидывать ребят, имеющих потенциал, но не которые не стремятся?

Если у кого-то... (сдержанный смех) есть потенциал, но нет желания, для меня эти люди сами по себе не интересны. Достаточно людей, которые и могут и желают это, страстно при этом желают. Подходят и говорят: «А вот я вот здесь не то... А вот можно мне все-таки?» И я вижу, что очень хочется человеку, и я стараюсь, чтобы этот человек появился на сцене.

Как вы считаете, среди наших первокурсников есть достойные кадры, которые покажут себя?

К сожалению, не так много, как бы хотелось. Но мы же учимся в МАМИ... (одобрительная улыбка). Мы бы хотели, чтобы наш студенческий досуг был более разнообразен, и поэтому мы здесь. Я привыкла работать с молодежью, я всю жизнь этим занимаюсь, я привыкла, что вокруг меня всегда молодежь.

Ольга Артюшина, 6–МС–9

Победа деда — моя Победа!

Подари детям улыбку

19 мая 2007 года в рамках деятельности отдела по социальной работе УВР силами студентов МГТУ «МАМИ» была проведена социальная акция «Подари детям улыбку» для воспитанников школы-интерната № 53. Для детей были проведены спортивные эстафеты и концерт творческого актива университета. Также были переданы собранные игрушки, книжки и канцелярские товары. Спасибо всем студентам и работникам университета, которые приняли участие в подготовке и проведении данной акции. Мы надеемся, что подобные социальные акции станут традиционными.

Ближе к салюту в честь праздника Великой Победы, на Поклонной горе собрался, как мне показалось, в основном подвыпивший народ, для которого этот день приобрел статус рядового официального выходного. Наверное, к тому моменту, когда в глазах от пива помутнело, сидя на памятнике «Мирному населению» они уже забыли, что значит «читать память предков». Утром здесь находились совсем другие люди.

«Нет ничего страшнее, чем забыть историю своих предков. Свою историю. Важно, чтоб она жила в твоём сердце» — так говорила моя бабушка. 9 мая — тот день, который непременно нужно посвятить своим родным. Поздравить бабушек и дедушек. Не обязательно родных по крови.

Как и каждый год, на Поклонной горе собралось огромное число людей. Пришли не только военные и их семьи, но и те, кому не безразличен этот великий день. Пришли родители с маленькими детьми. Они рассказывали историю своей семьи и страны. Пришли взрослые и подростки с цветами. В знак уважения и памяти. Пришли фронтовики. Пришли пожилые пары.

Они совершили подвиг мира и совместной жизни. Они улыбаются людям, как бы сложно им не было.

В этот день многие плачут и улыбаются, и вспоминают. В этот день мы внимательны к старикам. Почему же только в этот день? Почему, когда соседка просит тебя принести лекарств — тебе некогда? Просит не шуметь — тебе «по барабану»? Разве сложно подать руку бабушке, выходящей из автобуса? Для многих именно в таких простых поступках заключается «непоганость» молодёжи!

Тут, полагаю, многие скажут, что бабки сами хороши: скандалистки, сплетницы и еще невесть кто! Но! Им положено. Они заслужили это право уже тем, что до сих пор рядом с нами! Полагаю, вам некогда слушать весь их старческий бред, нравоучения. Что вы живете в век скорости и высоких технологий, но остановитесь, послушайте их. Поговорите об их юности, и вы поймете, что не так сильно отличается: они в своё время так же любили и так же бедокурили. Расспросите о поражениях и победах. Учитесь у них! Пока они на расстоянии звонка, визита, слова.