

В МОСКВЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА «РУССКИЕ СЕЗОНЫ»



С 16 по 24 мая в Москве при поддержке Министерства промышленности и торговли РФ проходит выставка «Русские сезоны», которая представляет работы молодых дизайнеров, а также студентов одного из старейших учебных заведений – Высшей школы народных искусств, учрежденной в 1913 году императрицей Александрой Федоровной.

В рамках открытия выставки 16 мая состоялся круглый стол «Российский легпром и перспективы развития индустрии моды в России. Культурное наследие промышленности». Участники обсудили спрос на одежду российских дизайнеров, коммерческие особенности брендов, делающих акцент на «русской теме», возрождение школы русских ремесел и интеграцию их в современную индустрию, а также повышение привлекательности и конкурентоспособности российской легкой промышленности, бизнес-потенциал фабрик легпрома, возможность сотрудничества фабрик и дизайнеров для создания новых продуктов служба «ЦУМ»

В ЦУМе покажут народные промыслы



Фото: пресс-служба «ЦУМ»

В московском ЦУМе открылась выставка «Русские сезоны», сообщает в пресс-релизе, поступившем в редакцию «Ленты.ру» во вторник, 17 мая. В экспозиции представлены результаты работы студентов Высшей школы народных искусств.

Открытие предварила общественная дискуссия «Народные промыслы: искусство и бизнес». Участники обсудили вопросы повышения инвестиционной привлекательности и конкурентоспособности российской легкой промышленности, возможность сотрудничества фабрик и дизайнеров, а также востребованность народных образов в международной модной индустрии.





В ЦУМе открылась модная выставка "Русские сезоны"

Русские народные промыслы, будь то старинные техники художественной росписи или традиции кружевоплетения, — это не то, место чему в историческом музее. Все техники и наработки могут и должны стать частью и современной моды, потому что игнорировать собственное наследие как минимум недальновидно. Именно эта простая мысль и стала главным лейтмотивом всей выставки «Русские сезоны», открывшейся вчера вечером на пятом этаже ЦУМа. В течение следующих семи дней, до 24 мая, здесь будут выставлены работы студентов Высшей школы народных искусств.







Русский народный прет-а-порте

На выставке в ЦУМе молодые дизайнеры показали, как совместить вологодское кружево, кокошники и модные тенденции

На пятом этаже ЦУМа открылась выставка «Русские сезоны». Выпускники Высшей школы народных искусств создали коллекцию одежды, в которой современный дизайн переплетается с техниками народных художественных промыслов. В экспозиции можно увидеть вечерние платья и накидки-пончо, выполненные из тончайших, как паутинки, вологодских кружев, расшитые золотыми нитями пиджаки. По сути, эта выставка - попытка «примирить» моду, всегда яркую и амбициозную, но живущую лишь сезон, и народные промыслы, интерес к которым не увядает уже несколько веков. Художественным руководителем проекта выступила креативный директор ЦУМа Наталья Гольденберг.



На выставке вологодское кружево впервые за свою почти двухвековую историю перестало быть элементом одежды, став самостоятельным предметом гардероба. Раньше из них плели максимум жилетки, но чаще — воротнички и манжеты. В выставочном же зале ЦУМа можно увидеть роскошные «резные» платья в пол, сарафаны, украшенный выплетенными алыми цветами. На создание одного такого платья у художницы по кружевоплетению уходит как минимум год. Все предметы гардероба выполнены без единого шва. Как объяснила «МК» ректор Высшей школы народных промыслов Валентина Максимович, еще на этапе эскиза художница должна продумать каждый сантиметр кружевного узора.



Главная цель, которой хотели добиться организаторы выставки — показать симбиоз моды и традиционных русских народных промыслов. Правда, как заметила куратор «Русских сезонов» Наталья Туровникова, воплотить в жизнь не удалось даже половины идей.

- Мы хотели дать русским промыслам новую кровь, стилизовать коллекцию в стиле 21 века. Но диалога с представителями народных искусств не получилось. Люди испугались, когда я предложила миксовать вологодское кружево с джинсами и белыми майками. Разрыв между модой и народными промыслами колоссальный. Хочется верить, что после этого мероприятия мы все же сможем наладить диалог.

Впрочем, среди молодых дизайнеров есть те, кто смог примирить моду и традиции. Например, Евгения Медведева (две ее модели представлены на выставке) успешно сотрудничает с «Городецкой золотой вышивальной фабрикой».

- Многие представители народных промыслов действительно очень ревностно относятся



к своему наследию, не решаются на интеграцию с модой. А зря. Посмотрите коллекции Valentino, Dolce&Gabbana. Они берут Гжель, переносят узор на принты — и это имеет огромный успех. Стиль а-ля рус сейчас на пике популярности. Жалко, что мы, живя бок-о-бок с таким богатством, не используем его в полной мере.

То, что «народный элемент» сейчас уместен, как никогда, наверное, лучше всего подтверждают кокошники от питерских дизайнеров. Этот традиционно русский аксессуар модельеры решили вернуть к жизни в несколько измененном виде. Например, кокошники в стиле casual из кожи или джинсы.

ЦУМ не впервые принимает участие в мероприятиях в поддержку российских дизайнеров. Так, в рамках международной акции Vogue Fashion Night Out в универмаге продавались футболки и лимитированные коллекции российских марок. А осенью 2015 года витрины ЦУМа украшали платья российских дизайнеров, которые были произведены в единственном

экземпляре в преддверии премьеры фильма Disney «Золушка». Позднее все платья были проданы на аукционе, а собранные средства были отправлены в российские благотворительные фонды.

Выставка «Русские сезоны» будет работать с 17 по 24 мая на пятом этаже, вход свободный.

Фото: архив пресс-службы ЦУМа

Анастасия Гнединская





Художественные промыслы – гжель, хохлома, елецкое и вологодское кружево, гусевский хрусталь и т.д. – имеют огромный потенциал для развития промышленного дизайна и моды. То, что увидят посетители выставки – это первые шаги по объединению современных форм и тенденций и богатства и аутентичности традиций.

Большая часть экспозиции – это ручная работа, кружевные и вышитые платья, выполненные по традиционным канонам народных художественных промыслов, но с современным решением формы. Среди авторов работ – студенты одного из старейших профильных учебных заведений – Высшей школы народных искусств, учрежденной в 1913 году императрицей Александрой Федоровной.

По случаю открытия 16 мая на 5 этаже [ЦУМа](#) пройдет public talk «Российские народные художественные промыслы: искусство и бизнес». В дискуссии примут участие заместитель министра промышленности и торговли РФ Виктор Евтухов, генеральный директор фабрик легпрома и народных художественных промыслов, известные российские дизайнеры (Ольга Вильшенко, Александр Терехов, Вика Газинская и другие), креативный директор ЦУМа Наталья Гольденберг, директор моды Vogue Ольга Дунина, эксперты российского легпрома, модной и дизайн-индустрии и другие.

13 мая 2016