

SÉMELE

MAYO DE 2017 - NOVEDADES DISCOGRÁFICAS DE MÚSICA CLÁSICA - SEMELEMUSIC.COM

A close-up portrait of a woman with short, dark hair styled upwards. She is wearing a black top with lace sleeves and is looking slightly to the right with a thoughtful expression. Her hands are resting on her lap, adorned with a large, ornate ring and a bracelet. The background is a blurred, warm-toned interior.

Sonia Prina

Arias de Gluck

SÉMELE

MAYO DE 2017

NOVEDADES DISCOGRÁFICAS DE MÚSICA CLÁSICA

SEMELEMUSIC.COM

SÉMELE es un innovador servicio de distribución discográfica, licenciamiento de derechos fonográficos y promoción de artistas, sellos e instituciones internacionales de música clásica.

SÉMELE tiene su sede en San Lorenzo de El Escorial, al noroeste de Madrid.

Algunos de los sellos representados en exclusiva por SÉMELE en España, y muchos de ellos también en Portugal, son los siguientes (por orden alfabético):

Accent, Aeolus, Aeon, Alpha, Anima e Corpo, Arcana, Arte Verum, BIS, Cantus, Carpe Diem, Carus, CDM Capella de Ministrers, Chandos, Christophorus, Coviello, CPO, Cypres, Dynamic, Ediciones Singulares, Enchiriadis, Fra Bernardo, Fuga Libera, Glossa, Hänssler Classic, Kairos, Lauda, Linn Records, MDG Dabringhaus und Grimm, Melodiya, Ondine, Opera Rara, Orfeo, Pan Classics, Passacaille, Pentatone, Phi, Profil, Ramée, Raumklang, Ricercar, Soli Deo Gloria, Supraphon, SWRmusic, Tactus, Timpani, Tudor, Vivat.

SÉMELE publica mensualmente un boletín de novedades discográficas en formato PDF.

Todos los números de este boletín pueden descargarse gratuitamente.

*

Bajo el sello Ediciones Singulares, SÉMELE publica sus propias colecciones de refinados libro-discos que sitúan a la música en su contexto histórico, cultural y social.

SÉMELE está además asociada a La Quinta de Mahler, espacio físico (y online) de venta de discos y libros y lugar de encuentro para todos los aficionados a la música clásica, ubicado en el centro de la ciudad de Madrid (c/ Amnistía, 5), a pocos pasos de destinos emblemáticos como la Puerta del Sol, el Teatro Real y la Plaza Mayor.

© 2017 Sémele Proyectos Musicales s.l.

Dirección: Carlos Céster | Redacción: Mario Muñoz | Foto de portada: © Javier del Real

OFICINA & ALMACÉN: Sémele Proyectos Musicales s.l. | Timoteo Padrós, 31 | 28200 San Lorenzo de El Escorial | España

INFORMACIÓN Y CONSULTAS: tel. (+34) 91 896 1480 | info@semelemusic.com | www.semelemusic.com

PEDIDOS DE TIENDAS: comercial@semelemusic.com

Zelenka: Sonatas | Collegium 1704 | Accent



Es consecuencia directa de esta dificultad intrínseca, del reto expresivo que suponen para cualquier solista de cámara, el hecho de que se programen en la actualidad tan raramente en las salas de conciertos a pesar de su calidad. Las grabaciones en CD de este repertorio tampoco abundan. De hecho, la última integral de estas sonatas realizada con criterios historicistas data de hace casi 25 años, cuando el Ensemble Zefiro las grabó allá por 1993. Por ello y por la excepcional calidad del ensemble Collegium 1704, el lanzamiento de esta nueva versión se ha convertido en todo un evento para cualquier aficionado a la música antigua y a sus laberintos musicales menos transitados.



La colección de seis sonatas de Jan Dismas Zelenka fue compuesta –a excepción hecha de la tercera de ellas, que incluye la presencia de un violín– para un instrumentario que incluía dos oboes, fagot y bajo continuo. En el contexto de la música de cámara barroca, habitualmente marcada por las servidumbres formales e instrumentales, esa distribución orquestal es una auténtica rareza.

La propuesta de Zelenka eleva el género de la *sonata da camera* a un espacio donde las enormes dificultades técnicas se adueñan de la música. Los intérpretes, en particular los de viento-madera, se ven especialmente exigidos al contraponer ese virtuosismo a un aliento lírico de naturaleza mucho más íntima.

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)
Sonatas ZWV 181
 Collegium 1704. Václav Luks, director.
 ACC 24319. 2 CD. 4015023243194. Tarifa 2AF5

‘Meraviglia d’amore’ | Marco Beasley | Accent



Marco Beasley es un especialista indiscutible no sólo en el repertorio de la época sino en hacer inteligible todo afecto y llevarlo al ámbito de lo cotidiano. Su voz luminosa, su agilidad y su especial sentido expresivo convierten cada nueva interpretación en una experiencia única. Pocos ensembles como el Private Musicke entienden de manera tan exacta el sentido narrativo del fraseo de Beasley, por lo que su acompañamiento sutil y matizado aporta más de lo que cabría esperarse sobre el papel. La dirección atenta de Pierre Pitzl se convierte aquí en una lección magistral sobre la tímbrica y la retórica en el Barroco temprano.



Bajo el título de *Meraviglia d'amore* se refugia un programa centrado en la música tanto vocal como instrumental que se hacía en la primera mitad del siglo XVII italiano, interpretada en este caso por un ensemble de cuerda pulsada. Se alternan nombres de primera línea como el famoso laudista Girolamo Kapsberger o el guitarrista Francesco Corbetta (considerado por Gaspar Sanz como el mejor de su época) con otros de recorrido más desconocido, como Antonio Carbonchi, Biagio Marini, Michaelangelo Galilei, o Angelo Michele Bartolotti.

Las melodías que se van sucediendo tienen por hilo conductor el amor, entendido éste como una sucesión de estados de ánimo entre la esperanza, el lamento, la emoción, el desengaño o la simple alegría.

Meraviglia d'amore
Canciones italianas del siglo XVII
 Obras de Antonio Carbonchi, Michaelangelo Galilei, Angelo Michele Bartolotti, Francesco Corbetta, etc.
 Marco Beasley, tenor. Private Musicke.
 Pierre Pitzl, guitarra, viola da gamba y dirección.
 ACC 24330. 1 CD. 4015023243309. Tarifa AF2

'Thousands of Miles' | Kate Lindsey | Alpha



infancia están mucho más cercanos a las canciones de Cole Porter que a las melodías del genio salzburgués. Por su parte Baptiste Trotignon es toda una leyenda en el mundo del jazz. Ha colaborado con los más grandes solistas de los últimos años, como Brad Mehldau o Tom Harrell, pero sin olvidar nunca el perfil clásico que de tanto en tanto alimenta. Conjuntamente producen un rico y variado programa alrededor de las canciones de Kurt Weill, desde las más populares *Nanna's Lied* o *Trouble Man* hasta las más operísticas extraídas de *The Threepenny Opera*.

Esta travesía por distintos lenguajes musicales europeos nos permite contemplar los inicios del jazz desde una perspectiva mucho más actual, reinterpretada por todo el bagaje de ambos artistas y sus capacidades improvisatorias. Además Lindsey y Trotignon han querido rendir homenaje a tres compositores que, como Weill, tuvieron que emigrar a Estados Unidos: Alma Mahler, Alexander von Zemlinsky y Erich Wolfgang Korngold. Una travesía tan ecléctica como apasionante.

Pocos artistas dentro del en ocasiones encorseñado mundo de la música clásica emprenden aventuras que los lleven más allá de las fronteras naturales de su formación. Acortando la distancia entre el repertorio habitual y los carteles luminosos de Broadway, entre el viejo y el nuevo mundo, la mezzo-soprano Kate Lindsey y el pianista de jazz Baptiste Trotignon han realizado un escorzo en sus respectivos itinerarios artísticos para acudir a su cita con el mestizaje.

Lindsey está embarcada en una carrera meteórica que ha sabido encandilar al público gracias a sus elaboradas recreaciones de los personajes principales de Wolfgang Amadeus Mozart y Henry Purcell. Pero no creció en ese mundo: sus recuerdos musicales de

Thousands of Miles
Canciones de Weill, Alma Mahler, Korngold y Zemlinsky

Kate Lindsey, mezzo. Baptiste Trotignon, piano.
ALPHA 272. 1 CD. 3760014192722. Tarifa AF2
ALPHA 278. 1 LP. 3760014192784. Tarifa AF2



'Quattrocento' | Capella de Ministrers



como una manifestación demostrativa de los movimientos del espíritu. Muchas veces los príncipes y cortesanos eran al mismo tiempo actores, músicos o bailarines en las representaciones o farsas, siendo la corte el crisol perfecto donde florece la cultura del humanismo.

Capella de Ministrers recupera a partir de la investigación realizada junto con la especialista italiana Cecilia Nocilli, las danzas que se bailaban en la Corte de Alfonso el Magnánimo en Nápoles en pleno siglo de Oro de la Corona de Aragón. Magraner recoge en este repertorio un compendio para gran formación instrumental. Las piezas del cancionero de Montecassino se solapan con otra serie de obras vinculadas a las cortes aragonesas, además de danzas anónimas de los tratados de Piacenza o Cornazano. El repertorio musical escogido para este programa se convierte en un ejemplo muy completo de la circularidad entre estilo popular y estilo culto en el florilegio musical y coreico de la corte catalano-aragonesa. Un entretenimiento trasladado a nuestros días en forma de deleite.

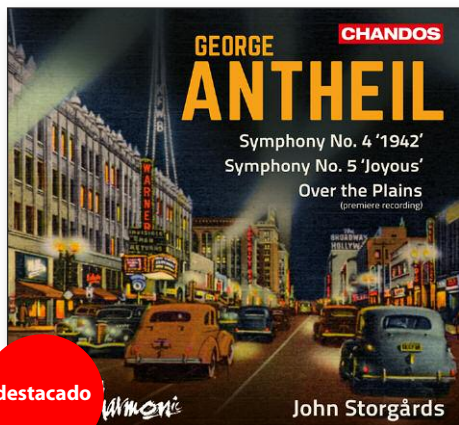
El Quattrocento es uno de los periodos más importantes del panorama artístico europeo. Se sitúa a lo largo de todo el siglo XV y es la cuna de ese momento de esplendor que hoy en día denominamos Renacimiento. En la Italia no unificada de este siglo, el arte, la danza o la música representaban una ostentación del poder de los gobernantes frente a otras regiones.

Así, en la corte de Alfonso el Magnánimo en Nápoles estuvieron los mejores músicos y teóricos aragoneses o flamencos de la época (Orihuela o Tinctoris), se vivió el renacer del teatro antiguo (Sannazaro o Carite) y también aparecen los primeros tratados de baile donde se busca de forma activa una concepción humanista y neoplatónica de cuerpo

Quattrocento
Música en la Corona de Aragón en Nápoles
Capella de Ministrers. Carles Magraner, dirección.
CDM 1742. 8216116217429. 1 CD. Tarifa AF2



George Antheil | John Storgards | Chandos



destacado

Junto a su ya muy consolidada serie de discos sobre los trabajos de Aaron Copland, la BBC Philharmonic se embarca en una nueva odisea americana, en esta ocasión de la mano de su principal director invitado, John Storgards.

Dado a conocer en su día como el nuevo *enfant terrible* de la música clásica, George Antheil comenzó su carrera con una serie de composiciones rompedoras que dieron forma a su reputación. Obras vanguardistas como su popular *Ballet mécanique*, inspirado en el dinamismo y las disonancias de los ballets tempranos de Igor Stravinsky, alimentaron esta idea de rebeldía respecto a todo lo establecido en el universo musical. Si bien a día de hoy su perfil profesional se relaciona más con el mundo de las

bandas sonoras, es su vertiente sinfónica la que aún podemos escuchar con cierta asiduidad en las salas de concierto.

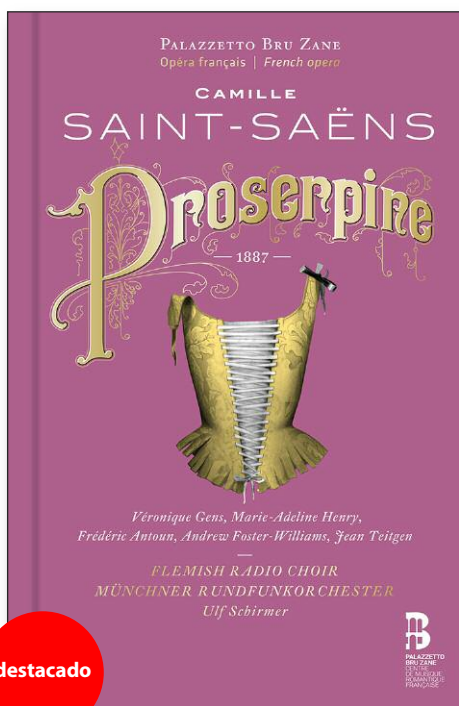
Esta serie pretende documentar la evolución de su estilo musical dentro del ámbito sinfónico, una evolución que le fue llevando poco a poco hacia un discurso fundamentalmente tonal y un fuerte melodismo. De hecho, con el paso del tiempo su figura se ha colocado entre las principales dentro del mundo de los sinfonistas norteamericanos. Conflictos esenciales en el siglo XX como la Segunda Guerra Mundial tienen aquí su retrato musical, así como la alegría tras su finalización. Se incluye por último la *premiere* de la pieza *Over the Plains*, inspirada en el mundo tejano y recordada por sus reconocibles alusiones al espacio un tanto ficticio del Lejano Oeste. El conjunto muestra una inesperada riqueza de dramática y alguno de los pasajes más evocadores de la música del siglo pasado.

George Antheil (1900-1959)
Obras orquestales Vol. 1

BBC Philharmonic. John Storgards, dirección.
CHAN 10941.0095115194126. 1 CD. Tarifa AF2



Camille Saint-Saëns: 'Proserpine' | Ediciones Singulares



destacado

La protagonista de la *Proserpine* de Camille Saint-Saëns, estrenada en la Opéra-Comique el 14 de marzo de 1887, no es una reencarnación de la antigua deidad, sino una cortesana renacentista muy versada

en el arte de los amores culpables. Tal y como dijo el propio compositor, ella es “un alma condenada para quien el amor verdadero es un fruto prohibido; tan pronto como se aproxima a él, ella comienza a torturarse”.

Gounod señaló en su día la cantidad de elementos dramáticos que Saint-Saëns era capaz de desplegar gracias a sus habilidades como sinfonista. Será precisamente esta atención a los giros más sutiles de la trama y la constante preocupación por dar entidad al componente dramático lo que definirá el maravilloso discurso musical que plantea Saint-Saëns en la obra. Bajo una modernidad orquestal sin precedentes, la ópera se va poblando de disonancias bajo los gritos de rabia o desesperación de sus personajes, tendiendo un puente especialmente estrecho con el modo wagneriano de entender la caracterización musical y la instrumentación que la acompaña. *Proserpine*, en su forma definitiva tras la revisión de 1889, es probablemente la obra escénica menos conocida del compositor pero que atesora una mayor calidad intrínseca, lo que la convierte en un lanzamiento ideal dentro del marco exquisito de Ediciones Singulares.

Camille Saint-Saëns (1835-1921)
Proserpine

Ópera en 4 actos.
Véronique Gens, Marie-Adeline Henry, Frédéric Antoun, Andrew Foster-Williams, Flemish Radio Choir, Münchner Rundfunkorchester.
Ulf Schirmer, dirección
ES 1027. Libro + 2 CD. 9788461772131. Tarifa AF93



Leclair | Fabio Biondi | Glossa



que en este disco se ofrecen cuatro conciertos— contiene con total seguridad algunas de las obras que el compositor francés interpretó en el Concert Spirituel entre 1728 y 1736.

En nuestros días, conocemos bien las características interpretativas de Leclair a través de sus propios escritos y de reseñas de conciertos. Su ideal sin compromisos es de naturaleza claramente apolínea: precisión e integridad en la ejecución, economía en el uso de efectos, afinación perfecta y nobleza de expresión — todo ello facetas aportadas a esta grabación por Fabio Biondi y su ya legendario conjunto, Europa Galante. El musicólogo Louis Castelain, del Centre de Musique Baroque de Versailles, es el autor de las cuidadas notas al programa incluidas en el libreto.



Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Conciertos para violín

Op. 7 Nos. 1, 3, 4 y 5.

Europa Galante. Fabio Biondi, violín y dirección.

GCD 923407. 1 CD. 8424562234079. Tarifa AF2

Jean-Marie Leclair fue el arquetipo del virtuoso-compositor del siglo XVIII que traslada sus inquietudes creativas a su actividad como intérprete, de tal manera que resulta relativamente sencillo reconstruir su deambular profesional en base a su universo compositivo y viceversa.

Aunque la escuela francesa tuvo precursores de importancia como Jean-Féry Rebel, lo cierto es que es sobre todo a Leclair a quien debe su genuina evolución y desarrollo ulterior. El virtuoso violinista fue un profesor muy demandado, y bajo su alero se desarrolló una generación entera de músicos de primer nivel. Jean-Marie Leclair publicó doce conciertos para violín, en dos colecciones: el *Opus 7* (hacia 1737) y el *Opus 10* (hacia 1743). La primera de ellas —de la

'Heroes in Love' - Arias de Gluck | Sonia Prina | Glossa



Giovanni Carestini, Vittoria Tesi y un buen número de cantantes de idéntico nivel. De hecho, hasta bien entrado el siglo XVIII este registro fue el predilecto para papeles masculinos heroicos o para heroínas travestidas. Inexplicablemente buena parte de este repertorio permanece inexplorado y por supuesto nunca grabado, y es precisamente esa injusticia histórica la que pretende reparar al menos en parte Glossa, procurando llenar un hueco que a día de hoy resulta poco justificable.

Sonia Prina, una de las altas más destacadas de su generación, colabora en esta ocasión con la excelente orquesta milanesa laBarocca, dirigida por Ruben Jais, en lo que es su primer recital operístico en disco. El momento de madurez que vive la contralto la hace asidua de los estudios de grabación: tras haber cantado el papel principal en el *pasticcio Catone*, de Georg Friedrich Handel (editado recientemente por Glossa), la escucharemos de nuevo en el sello en otoño, con una arrebatadora interpretación en la ópera *Silla* (también de Handel), en esta ocasión de la mano de Fabio Biondi.



Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

'Heroes in Love' - Arias de ópera

Sonia Prina, alto. laBarocca. Ruben Jais, dirección

GCD 924101. 8424562241015. 1 CD. Tarifa AF2

PORTADA

Más allá del bien conocido Orfeo de la ópera *Orfeo ed Euridice*, en el repertorio lírico de Christoph Willibald Gluck no hay precisamente escasez de papeles heroicos, como bien marcaban las normas de una ópera seria que estaba en proceso de reelaboración. Muchos de estos roles fueron asignados por el compositor a la voz de alto (*castrati* o contraltos femeninas), y es precisamente este repertorio, escrito en su día para excelentes intérpretes, el que se ha escogido para su grabación en CD.

Como resultado de una confluencia específica de circunstancias históricas, Gluck tuvo la buena fortuna de poder trabajar con los últimos altistas de prestigio de su generación. Dieron vida a sus pentagramas no sólo Gaetano Guadagni, sino también

La viola virtuosa en España | Ashan Pillai | Nibius



destacado

Una de las formaciones instrumentales que atesoran un mayor encanto en el mundo de la música de cámara es el dúo de viola y piano, un ensemble cuyas tímbricas peculiares obligan a los compositores a un esfuerzo de empaste y planificación sonora. Por ello, y dentro del difícil mundo de la recuperación del patrimonio musical español, Nibius en coproducción con Solé Recordings ha unido al violista Ashan Pillai y al pianista Juan Carlos Cornelles para rendir homenaje al repertorio menos hollado para viola y piano de la segunda mitad del siglo XIX.

El espíritu romántico que sobrevuela todo el registro se sustancia en varias obras repletas de todos los tópicos que vertebran un estilo, como ocurre en la *Sonata para viola* de Tomás Lestán (1884), el *Solo*

de *viola en Re* de Manuel Sancho (1908) o los *Doce caprichos para viola* de José María Beltrán. Se ha completado este disco en forma de reivindicación añadiendo la *Pequeña pieza, op. 6* de Conrado del Campo, de un estilo mayormente postromántico que bebe muy directamente del manantial orquestador de Richard Wagner.

Estos tesoros perdidos de la viola española no han sido únicamente una nueva puerta abierta a la labor de la recuperación musicológica, como ya lo fue el CD publicado por Nibius *The Royal Palace in Madrid*, sino que también sientan las bases del tipo de camino a seguir en esta clase de proyectos, un camino que incluye, más allá de la grabación o el concierto, la publicación de las partituras por parte de las editoriales Boileau y Clivis.

La viola virtuosa en España (1880-1910)

Obras de Tomás Lestán, Manuel Sancho, Conrado del Campo y José María Beltrán. Ashan Pillai, viola. Juan Carlos Cornelles, piano.

NIBI 127. 8437015627137. 1 CD. Tarifa AF7



'Decades', vol. 2 (1820-1830) | Vivat



destacado

Vivat (el sello dirigido por Robert King) presenta el segundo volumen de esta importante serie de grabaciones que tiene como hilo argumental la evolución de la canción década a década desde 1810 hasta 1910, siempre puesta en valor por cantantes de primera línea. Desde una óptica más general, a lo que aspiran estos discos es a a construir un itinerario exhaustivo del mundo del *lied* del que se puedan extraer importantes claves que excedan el ámbito de lo musical.

En esta ocasión le toca el turno a los diez años que van desde 1820 a 1830, incluyendo canciones de Austria, Francia, Alemania, Italia y Rusia. El plantel de compositores no es menos impresionante, con trabajos de Vincenzo Bellini, Mikhail Glinka, Carl

Loewe, Felix Mendelssohn o Robert Schumann entre otros. La idea del presente disco es enseñar no sólo a los grandes espadas de la tradición romántica centro-europea, sino también acercarse al norte y al sur de las capitales *liederísticas*, a las provincias musicales aledañas al espacio del *lied* como Rusia o Italia. Futuros volúmenes de la colección buscarán su repertorio en lugares distintos que enriquezcan el paisaje.

Los tres cantantes principales en este segundo volumen son la mezzosoprano Sarah Connolly (que incluye una bellísima interpretación del *Ave Maria* de Franz Schubert), el tenor John Mark Ainsley y el barítono Christopher Maltman, a los que se suman tres jóvenes valores como Luis Gomes, Robin Tritschler o Anush Hovhannisyan. Cada voz es acompañada al piano por el especialista y creador de la serie Malcolm Martineau, lo que asegura una comprensión del sentido último de cada canción muy por encima de la interpretación al uso. El lanzamiento incluye además un amplio libreto de más de sesenta páginas con interesantes artículos, textos y fotografías.

Decades Vol. 2 A Century of Song (1820-1830)

Canciones de Vincenzo Bellini, Mikhail Glinka, Carl Loewe, Felix Mendelssohn, Louis Niedermeyer, Franz Schubert y Robert Schumann. John Mark Ainsley, Sarah Connolly, Christopher Maltman, Luis Gomes, Anush Hovhannisyan, Robin Tritschler, voces. Malcolm Martineau, piano.

VIVAT 114. 0797776520923. 1 CD. Tarifa AF2





Jos van Immerseel y Claire Chevallier proponen un viaje por Europa en forma de danza transfronteriza y con un piano Carl Bechstein de 1780 como único vehículo. Las músicas húngaras, eslavas, noruegas o españolas de tres de los principales compositores del siglo XIX conforman una guía de viajes inmejorable.

Dvořák, Grieg, Brahms
Música para piano a 4 manos

Jos van Immerseel, piano. Claire Chevallier, piano.
ALPHA 282. 1 CD. 3760014192821. Tarifa AF2
ALPHA



El dúo Ombra e Luce, formado por el laudista Björn Colell y el violinista barroco Georg Kallweit (concertino de la Akademie für Alte Musik Berlin) apuestan desde hace años por el diálogo musical como forma de expresión. Con su nueva grabación, 'Passaggio', su paso por las cortes de Módena, Bolonia o Venecia se hace a la luz íntima de sus bellos instrumentos.

Passaggio
Eine barocke Alpenüberquerung

Obras de Schmelzer, Piccinini, Marini, Muffat, Bartolotti y otros.
Björn Colell, guitarra, laúd y tiorba. Georg Kallweit, violín.
ALPHA 540. 1 CD. 3760014195402. Tarifa AF2
ALPHA



Alpha propone una prórroga en los placeres que convoca cualquier visita a Versailles. Una selección de grandes orquestas interpreta casi dos siglos de música que son historia viva de un palacio que latió al ritmo de la ópera, del ballet o del concierto. Una celebración hecha con el idioma que mejor entienden sus jardines: la música.

Les Grandes Eaux Musicales de Versailles
Colección Château de Versailles

Obras interpretadas por Le Poème Harmonique, Pygmalion, Le Concert Spirituel y otros.
ALPHA 969. 1 CD. 3760014199691. Tarifa AF2
ALPHA



La importante influencia musical que Arcangelo Corelli ejerció sobre sus pupilos está fuera de toda duda. Como demostración de ello, Chandos publica una grabación con la música impecable de tres de sus mejores pupilos: Giuseppe Valentini, Antonio Montanari y Giovanni Mossi. Nadie mejor que Collegium Musicum 90 para dar voz a estos pentagramas excepcionales.

Maestro Corelli's Violins
Obras de Valentini, Montanari y Mossi

Collegium Musicum 90. Simon Standage, violín.
CHAN 0818. 1 CD. 0095115081822. Tarifa AF2
CHANDOS

destacado

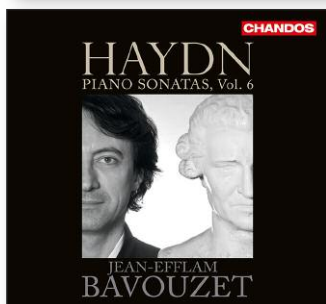


Con las marchas y polcas de Johann Strauss II en San Petersburgo como trasfondo, este lanzamiento celebra de una sola tacada dos fechas importantes en el panorama musical: el noventa aniversario de la Estonian National Symphony Orchestra, y el ochenta cumpleaños de su director principal, Neeme Järvi.

Johann Strauss II (1825-1899)
En San Petersburgo

Olga Zaitseva, soprano. Estonian National Male Choir. Estonian National Symphony Orchestra.
Neeme Järvi, dirección.
CHAN 10937. 1 CD. 0095115193723. Tarifa AF2
CHANDOS

destacado



La aclamada integral con las sonatas para piano de Joseph Haydn de la mano de Jean-Efflam Bavouzet llega a su sexta etapa, fijando la vista en los primeros hitos de sus sonatas tempranas, la número 11, 34 y 35. La variedad de estilos y la profundidad de concepto siguen siendo la marca de agua de estas interpretaciones necesarias.

Joseph Haydn (1732-1809)
Piano Sonatas Vol. 6

Jean-Efflam Bavouzet, piano.
CHAN 10942. 1 CD. 0095115194225. Tarifa AF2
CHANDOS



La obertura-suite tuvo gran predicamento en la Alemania de la primera mitad del siglo XVIII. Más allá de las paradigmáticas 'Suites orquestales' de Johann Sebastian Bach, algunas de las piezas más importantes fueron compuestas por Georg Philipp Telemann, quien supo adaptarse como ninguno a la relativa libertad que esta forma le proporcionaba.

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Oberturas - Suites

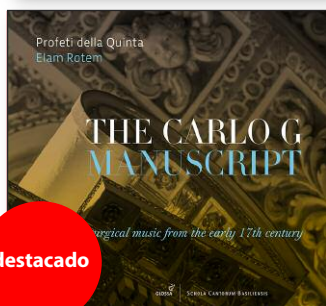
Neumeyer Consort. Felix Koch, dirección.
CHR 77412. 1 CD. 4010072774125. Tarifa AF2
CHRISTOPHORUS



'The Book of Lovers' es un muestrario de música clásica otomana. Grabado en Estambul, este disco doble evoca el cruce de caminos cultural que supone el mundo otomano dentro de los ricos patrimonios musicales de Oriente y Occidente. Una nueva demostración del espíritu apátrida de cualquier melodía conmovedora.

The Book of Lovers
Música clásica otomana

Lâmekân Ensemble. Derya Türkan, Murat Aydemir, Burcu Karadag, Serdar Bisiren, Yusuf Tarik Günaydin.
CYP 1677. 2 CD. 5412217016777. Tarifa 2AF4
CYPRES

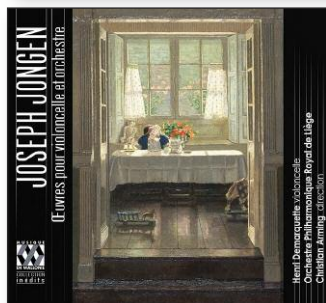


Hace unos 15 años el previamente desconocido 'Manuscrito Carlo G' fue comprado en un rastrillo de Viena por unos 60 euros. Tras su posterior estudio, y aún rodeado de múltiples misterios, la Schola Cantorum Basiliensis y el ensemble Profeti della Quinta llevan al estudio de grabación esta fascinante música litúrgica de principios del siglo XVII.

El manuscrito de Carlo G
Música litúrgica virtuosa del siglo XVII

Profeti della Quinta. Elam Rotem, dirección.
GCD 922516. 1 CD. 8424562225169. Tarifa AF2
GLOSSA

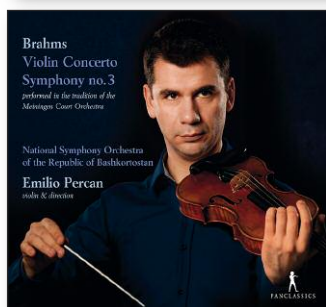
destacado



Tras recibir el Prix de Rome en 1897, Joseph Jongen comenzó a componer una gran cantidad de piezas para violonchelo y orquesta, hábito que mantuvo durante buena parte de su vida artística. Este disco es testigo de esa ambivalencia cultural que el músico representa, a medio camino entre el sinfonismo de Richard Strauss y el sentir melódico de Ernest Chausson.

Joseph Jongen (1873-1953)
Obras para violonchelo y orquesta

Henri Demarquette, violonchelo. Orchestre Philharmonique Royal de Liège. Christian Arming, dirección.
MEW 1785. 1 CD. 5425008317854. Tarifa AF2
MUSIQUE EN WALLONIE



Johannes Brahms fue acusado frecuentemente de profundizar en exceso en su 'Concierto para violín, Op. 77' en la escritura violínística y dejar en segundo plano la orquestal. Emilio Percan opta por una lectura de cámara de esta música, reequilibrando la textura y permitiendo el espacio necesario para que surjan aspectos que hasta ahora habían permanecido en sombra.

Johannes Brahms (1833-1897)
Sinfonía nº 3, Concierto para violín Op. 77

National Symphony Orchestra of the Republic of Bashkortostan. Emilio Percan, violín y dirección.
PAN 10356. 1 CD. 7619990103566. Tarifa AF2
PAN CLASSICS



Carlo Ambrogio Lonati fue un excelente cantante y violinista de personalidad excéntrica en la escena musical italiana de principios del siglo XVIII. Sus composiciones dialogan de tú a tú con ese virtuosismo corelliano que se adueñará de media Italia apenas una década más tarde. Sirva como ejemplo esta grabación de la intensa luz mediterránea que emiten sus pentagramas.

Carlo Ambrogio Lonati (c1645-c1712)
Sonate da camera

Ars Antiqua Austria. Gunar Letzbor, violín y dirección.
PAN 10363. 1 CD. 7919990103634. Tarifa AF2
PAN CLASSICS

destacado



'13 Strings' es el nuevo proyecto de Sergey Malov, que combina la música de Johann Sebastian Bach y la de György Ligeti en un intento de encontrar conexiones que trasciendan el mero lenguaje musical. El puente sobre ese abismo que los separa lo tienden las trece cuerdas que suman el violín, la viola y el 'violoncello da spalla' que protagonizan el registro.

Bach & Ligeti
13 Strings

Obras de Bach y Ligeti. Transcripciones para violín, violoncello da spalla y viola.

Sergey Malov, violín, violoncello da spalla y viola.

PAN 10373. 1 CD. 7619990103733. Tarifa AF2

PAN CLASSICS



El nuevo lanzamiento de Ricercar evoca la riqueza instrumental del repertorio de la corte de Mantua, donde Salomone Rossi ejercía de violinista. Sus composiciones, sumadas a las del genial Claudio Monteverdi, ilustran una edad de oro de las artes muy poco común en la que bien podría llamarse la Corte de las Maravillas.

Monteverdi & Rossi
Balli & Sonate

Clematis, Zachary Wilder, dirección.

RIC 377. 1 CD. 5400439003774. Tarifa AF2

RICERCAR



Por fin se acomete una de las aventuras más complejas y fascinantes dentro del mundo de la música barroca: la grabación de los cinco libros de piezas para viola da gamba del genial Marin Marais. François Joubert-Caillet inicia el viaje con estos cuatro CDs que dan cuenta del 'Primer Libro' publicado en 1686.

Marin Marais (1656-1728)
Primer libro de piezas de viola

François Joubert-Caillet, viola da gamba. L'Achéron.

RIC 379. 4 CD. 5400439003798. Tarifa 2AF2

RICERCAR



