

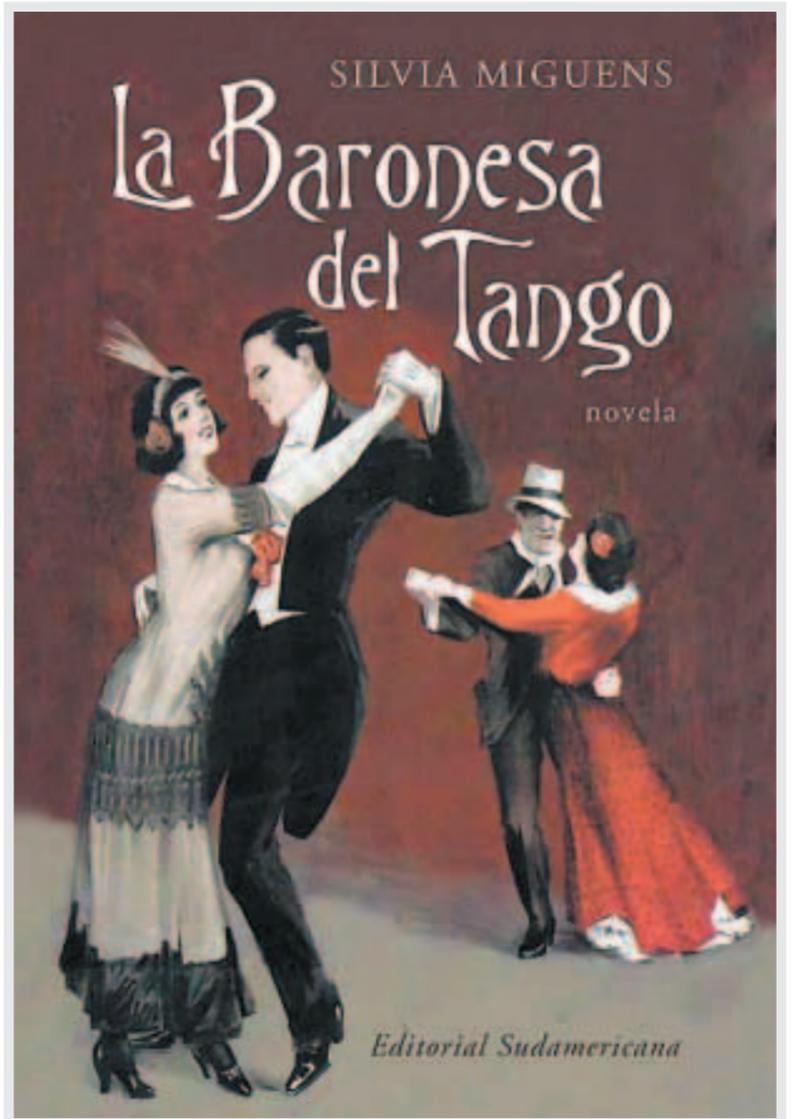


**Silvia Miguens.** Investigó, hizo entrevistas y logró una novela que viene a ilustrar sobre una personalidad de las artes

POSTALES DE LA SOCIEDAD ARGENTINA

# La cubana que se convirtió en la baronesa del tango

En su novela *La baronesa del tango*, Silvia Miguens rescata la obra de Eloísa D'Herbil. La autora cuenta que fue "la primera aristócrata en adherir a la música popular". Y subraya que "de niña, inauguró su carrera artística tocando en el Palacio Real de Madrid, frente al rey, la reina y las infantas"



## Mirta Busnelli charla en el café

Esta tarde, en el Café de las Artes de nuestra ciudad, la actriz Mirta Busnelli animará una charla (debate y reflexión) como las que viene proponiendo el ciclo "Café Cultura Nación". El programa consiste, básicamente, en cien encuentros culturales que tienen como sede a las principales ciudades del país, y entre cuyas virtudes está que se hacen en una mesa de café. El formato de estos encuentros no es de menor importancia. Por el contrario, intenta recrear una de las formas más propias que los argentinos nos hemos dado para debatir sobre los temas que realmente nos interesan. En estas mesas, hombres y mujeres de la cultura se encuentran con los habitantes del lugar para charlar sobre diferentes temas. Esta vez, la cita es a las 17.30, en el Pasaje Dardo Rocha. Entrada gratis.

"¿Qué saben los pitucos (...) Así se baila el tango, un tango de mi flor!"  
(Cantaba Alberto Castillo)

"Ella era una auténtica baronesa; era hija del barón francés **Joseph D'Herbil** y la duquesa de Portugal **Raquel Angel de Cadia**, pero nació en Cuba en 1852. Mucho después, se convirtió en la *baronesa del tango*, un personaje que me fascinó y que encontré por casualidad".

La que habla es **Silvia Miguens**, cuya novela de reciente aparición, *La baronesa del tango*, recrea la vida de **Eloísa D'Herbil**, esta cubana de vida andariega que fue discípula de **Franz Liszt**.

Como niña prodigio, tocó el piano en escenarios de Europa y América, hasta que en 1868 se radicó definitivamente en la Argentina, donde se convirtió en la primera aristócrata en adherir a la música popular.

En 1921, con varios años, Eloísa conoció a **Rosa Morena Margall**, una bailarina que la hizo revivir aventuras y recuerdos de su vida. Algo así como una oportuna excusa para animar una trama, en la que el contexto histórico actúa solamente como disparador del relato que se cuenta.

\* \* \*

La autora se puso en contacto con uno de los nietos de la baronesa y, a pesar de que no existen muchos datos sobre su vida, decidió escribir la novela desde la imagen que le transmitió su familia: "Una dama de la sociedad argentina, a pesar de su origen cubano".

**"Aunque el tango nació en los barrios pobres, la elite lo fue convirtiendo en algo más sofisticado"**

"La niña Eloísa D'Herbil inauguró su carrera artística tocando en Madrid, en el Palacio Real, frente al rey, la reina, las infantas y varias damas y caballeros de la Corte", dice Miguens.

"También tocó el piano en Londres, París y en Dublín. El pintor **Mc Peel** en Liverpool le hizo un retrato al óleo de cuerpo natural para la exposición de Londres de 1856".

**Como niña prodigio, tocó el piano en escenarios de Europa, hasta que en 1868 se radicó en la Argentina**

"Ya en Buenos Aires, se convirtió en una dama que hacía tertulias a las que iban los grandes señores de aquella época, desde el momento en que Sarmiento asume la presidencia en 1867 hasta los años '20. Ella muere en 1943", precisó Miguens.

"Sarmiento fue muy amigo del marido de la baronesa -contó-, un músico portugués que puso una escuela de música acá, pero que además tenía una gran fortuna que se supone hizo en la época de Rosas".

Aunque ella tenía una partida de nacimiento española (de Cádiz) "era

cubana de los tiempos de las primeras revueltas por la independencia en su país, un poco antes de la actuación de José Martí".

\* \* \*

La otra figura que establece un contrapunto con Eloísa D'Herbil, **Rosa Morena Margall**, baila flamenco y llega al tango también de una manera exótica. "Ellas dos se conocen acá pero ninguna tiene que ver de raíz con Buenos Aires o el tango", subrayó la autora de *Lupe*, entre otras novelas.

"Ellas se pudieron dedicar al tango sin que las tildaran de prostitutas -apuntó-, como pasaba con las chicas que trabajaban por ejemplo en los talleres de costura y lo bailaban".

\* \* \*

Pero además, explicó Miguens, "en la novela sobrevuela el espíritu de la época a través de ambas mujeres, Eloísa no vuelve a su país pero viaja mucho y esto tiene que ver con el tango. Si bien en Buenos Aires el tango nació en los barrios bajos, la elite argentina lo fue convirtiendo en algo más sofisticado luego de su paso por Europa".

Por el libro desfilan varias figuras de la cultura, como **Pablo Neruda** y su mujer **Delia del Carril**, **Federico García Lorca**, **Oliverio Girondo**, **Jorge Luis Borges**, poetas y escritores que animaron la vida porteña por aquellos años. "En esta novela, yo destaco más lo cultural que lo político, porque los intelectuales marcaron su presencia en esos días", concluyó Miguens.

## Breves

### El amigo del Che

El compañero del segundo viaje de Ernesto Guevara por Latinoamérica, Carlos "Calica" Ferrer Zorrilla, realizará hoy la presentación de su libro *De Ernesto al Che*. El evento es organizado por el Movimiento Octubre y los Equipos para la Victoria. Tendrá lugar en el auditorio de la Facultad de Bellas Artes, en plaza Rocha y diagonal 78 de nuestra ciudad. La cita es a las 18.30. La actriz Cristina Banegas leerá poemas durante la presentación.

### Cuatro para ver

La dirección de Cultura de la Universidad Nacional de La Plata inaugurará hoy, a las 18.30, la muestra de pinturas y esculturas *Cuatro para ver*. En la Casa Curuchet (Boulevard 53 n° 320, entre 1 y 2) se exhibirán obras del escultor Facundo Cardoso, y de las pintoras Nora Natale, Rosana Piona, y Maisa Mora Riveiro. En la inauguración estará presente el presidente de la UNLP, Gustavo Azpiazu, y actuará el Cuarteto de Cuerdas de la prestigiosa casa de altos estudios. La muestra podrá visitarse hasta el 14 de julio, de 10 a 19.