

de interesse for maleriet, og på selve auktionsdagen blev det en lang og nervepirrende kamp mellem byderne. Efterfølgende havde auktionshuset fornøjelsen af at ringe til den nu tidligere ejer med beskeden om, at maleriet fra kælderen var blevet solgt for 3,3 mio. kr. Også køberen var glad, da han anså sit køb som værende en god investering. ■

Interessen for russisk kunst er for tiden meget stor, hvilket ikke mindst skyldes det stigende antal af nyrige, russiske samlere, som har fået økonomisk mulighed for at købe russisk kunst og antikviteter tilbage til landet.

Få en uforpligtende vurdering på telefon 3343 6911 eller via www.bruun-rasmussen.dk under "vurdering".

RUSSISKE KUNSTFALSKNERIER

Den eksplosive prisudvikling på russisk kunst er desværre ikke uden bagside. I efteråret blev to russiske gallerierejere fængslet for svindel og omfattende handel med falske værker. Skandalen begyndte at rulle, da et værk af den berømte landskabsmaler Ivan Shiskin (1832-1898), vurderet til 700.000 pund, i foråret 2004 blev trukket tilbage fra en auktion hos Sotheby.

Værket viste sig at være et maleri, der ti år tidligere var blevet solgt i et svensk auktionshus med den korrekte angivelse, at værket var udført af den hollandske maler Marinus Koekkoek (1873-1944). Maleriet blev solgt for omkring 400.000 svenske kr. og gik til Rusland, hvor det sidenhen undergik en forvandling. Den oprindelige signatur forsvandt, detaljer blev ændret, og kunstneren Shiskins navn blev

tilføjet. Derefter dukkede "det nye" maleri så op hos Sotheby, hvor falskneriet blev opdaget.

Affæren blev naturligvis bemærket i den internationale kunstverden, og sidenhen er det kommet frem, at over 100 værker af europæiske kunstnere gennem de sidste tre år har undergået samme skæbne og er blevet solgt under russiske kunstnernavne. Heriblandt værker af den danske maler Janus la Cour (1837-1909), som er blevet forvandlet til værker af Alexander Kiselev (1838-1911), hvis kunst koster langt større summer end Janus la Cour.

Med hjælp fra auktionshusene arbejder Interpol nu intenst med sagen, som foreløbigt har ført til arrestationen af de to russiske gallerierejere, der øjensynligt har tjent enorme summer på deres svindelnummer. ■



Janus la Cours maleri "Bondegård ved en landevej i udkanten af skoven" (1883) blev i 2003 solgt for 14.000 kroner...



...og sidste år dukkede det så op som et værk med titlen "Sommerdag" af den russiske landskabsmaler Alexander Kiselev. Prisen var nu steget til 1,5 millioner kr. Bemærk, hvor elegant maleriet er blevet forfalsket.