

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

## Человек проходит, как хозяин

Фильм «Время, вперед!» вслед за одноименной хатиевской книжкой сделал звучной позицию кладки бетона, тогда еще новую для искусства поэзию крупной стройки, и дружинный, веселый, мощный, ритм первой пятилетки завзывал в великолепной музее Свиридову.

Ныне Советский Союз завершает свою восьмую пятилетку, но позиция стройки, мудрой радостью колективного труда по-прежнему исполнена наша жизнь и наше искусство.

Облике советского человека нам дорого все, что рисует его рабочим хозяином, эзотерике цепи каждой минуты и каждой копейки. Ибо это не может его, а, напротив, возносит до роли творца социалистического уклада жизни, сочетающего в себе высокий порыв и трезвый расчет.

Величина выражено это, сочетание предельно глубоко, предельно ярко:

«Учет сила. Тяготы и бешеная страсть».

Людям первой пятилетки была ведома и эта, лишь с виду несомненная, сущность пафоса стройки и хозяйственной борьбы. Михаил Кольцов писал сорок лет назад, как на Днепрострое «запытала сущая страсть экономии», и как строители стали закладывать в бетон камни, сидевшие в нем, словно изюм в тесте, что и дало повод к задорному дознанию молодых строителей: «Лавша изюм».

Взамен тогдашнего способа экономии строительные материалы и наращивать темпы насыщали других выдающихся историй советских пятилеток. И помимо остальных законом социалистического хозяйствования расчитывали бережливый подход к земле.

«Что для повсеместного обсуждения! Письмо Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ партийным, союзным, профсоюзов и комсомольским организациям, трудящимся Советского Союза «Об улучшении использования резервов производства и усиления режима экономии в народном хозяйстве». Это Письмо — прямиком к миллионам советских тружеников активнее включиться в общенародную борьбу за успешное выполнение пятилетки, быстрейшее вледение достижений науки и техники, за полное использование имеющихся производственных мощностей, трудовых, материальных и финансовых ресурсов, за рабочее отношение к каждому минуте рабочего времени, к каждой машине и механизму, к каждому грамму сырья, материалов и топлива, к каждой народной копейке.

Ленинские традиции верят этот обычай обращаться к широчайшим народным массам. Когда Владимир Ильин выступал на заводских собраниях, его речь, свободная от пафоса строительного тона, по-дружески привлекла товарищ рабочих обдумать и обговорить то, над чем в те дни размышлял сам.

Ленинская партия уверена тем, чтобы дело коммунистического строительства шло от успеха к успеху. И потому она совместится с народом во ключевых вопросах нашей страны. Декабристский (1969 г.) Планета ЦК КПСС подчеркнул, что такой ключевой задачей является всесмерное повышение производительности труда и эффективности общественного производства на основе ускоренного научно-технического прогресса.

В том кругу нашей жизни, который мы очертываем широкими попатками культуры, поиск новых ресурсов, упрочение режима экономии стать же необходимыми закономерами, как и в любом другом. Не говоря уже о том, что деятельность учреждений искусства, учебных заведений, органов культурно-просветительской работы имеет хозяйственно-финансовую сторону; у нас есть и свое производство.

Типография. Киностудия. Завод, производящий гравилюстрии. Ремонтно-производственные мастерские... Ни одно из этих и им подобных типов культуры несомненно вне проблем современной техники, организации управления, производительности труда.

Подсчитано, что только на полиграфических предприятиях страны производство производительности труда из один процента дает дополнительные 5,6 миллиона рублей, из предприятий Художественного фонда СССР — полиминальные. У нас немало делается для того, чтобы производительность труда поднималась неуклонно. В ее преисполнении росте кроются могучие источники нашей экономической силы. Однако случается и так, что ее опережает рост средней заработной платы; таково положение, например, на двух крупнейших предприятиях — Апрелевском и Ташкентском заводах гравилюстрии.

Когда с забоями о повышении производительности труда соединяется учение экономить каждодневно и ежесекундно, являются на свет различные итоги. Одно милионное киловатт-часов электроэнергии, 137 тысяч тонн условного топлива, 86 тысяч бумаги и 8 тонн металла — суммы скромны за прошлый год полиграфических предприятий Ленинграда.

Не будем, однако, обольщаться подобными цифрами. Предстоит помчаться в действие огромные резервы, — а они есть! Предстоит помчаться вперед в технической оснащенности производств, так чтобы и так великое за сложнейшей машиной с программным управлением властно пришло в движение! Непоколебима логика. Себя же, транспортчики сырья для гравилюстрии осуществляется в мелких; потери ценных сырьевых материалов можно устранить, лишь перенести на вполне современную транспортировку. А каковы просторы для новой техники в технологии в полиграфической промышленности, можно заключить из того, что и ее основным производством устроены механизмы достичь лишь 60 процентов! В отдельных процессах он и того ниже — 57 процентов, а во взаимогенном производстве — 20 процентов!

Ясно, что пока такие прорехи на наших предприятиях имеются; пока теряют на киноизданиях производственное время, средства, пленку; пока ссыдаются бумаги искусственные издания, приобретающие известность лишь благодаря посвященным им фельетонам, — до той поры ее может быть покорю уруководителей и сотрудников ведомств, научно-исследовательских и проектных организаций, у каждого трудового коллектива, у каждого работника.

Все советские люди, все наше общество заинтересованы в том, чтобы раскрывались и тут же шли в дело новые и новые резервы, неоступно собирались режимы экономии, крепла трудовая дисциплина. Полному исчезновению подлежат бесхозяйственность, безответственность, — все, против чего направляют свои сатирические стрелы наше искусство.

А подлинными героями советского искусства остаются люди, воплощающие в себе великий творческий поиск, «богатство, гибкость, хватка и торчащая новая жизнь», — те, над кем гремели маршевые песни первой пятилетки, кто послужил прототипом для «Грудовой победы» скульптора В. Соколова и кто ныне вновь выступил перед наим — юноши, весело, спрятанно — на подиуме Ф. Ниеминен «Гляжу на меня».



● Киевский государственный орденов Ленина и народного театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко показал премьеру — оперу Б. Литовчина «Половеццы». Постановщик И. Молостов, дирижер Н. Бландин. В центре — исполнитель роли Николая Шорса народный артист СССР Юрий Гурин.

● Сегодня открывается фотовыставка «ТАСС — Фото-69». На ней экспонируются 300 работ тридцати московских авторов и восемидесяти собственных корреспондентов и репортёров телеграфных агентств союзных республик. «Хореографический аттракцион» — работа ленинградского фотографа-специалиста АСС П. Федотова.

● Показан последний фильм последней серии польского телевизионного фильма «Четыре танниниста и собака». Автор сценария Януш Пшибилевский, режиссер Конрад Налевинский. В народе называют ленты артист Франтишек Печек (Пустынек).

● Московский драматический театр имени А. С. Пушкина показал премьеру — «Пока он не вышел». Режиссер Р. Романов (драм-искусств В. Успенский), художник Олег Доронин (артист А. Понятов), Людмила Портнова (артистка Н. Марушкина).



### Новый научный центр

**ВИЛЬНОС.** [Вицпр. корр. «Советской культуры» Б. Ильинин]. Решением правительства Советской Литвы под стражу государства взято около 500 исторических и архитектурных памятников. Разработана генеральная схема их реставрации и консервации. Осуществлять ее будет специальный созданный Институт консервации и охраны памятников культуры. Этот новый научный центр получает мощную производственную базу, включающую, кроме проектных мастерских и исследовательских секторов, цеха для реставрации органических и вакуумных материалов и другие лаборатории.

По сравнению с прошлым годом объем реставрационных работ возрастает нынче на двадцать процентов.

**Лауреаты**

**Премии имени Т. Г. Шевченко**

Центральный Комитет КП Украины и Совет Министров УССР, рассмотрев предложение Комитета по Государственным премиям Украинской ССР имени Т. Г. Шевченко

ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЕ

ПРЕДСТАВЛЯЮЩИ

# В 1500 КИЛОМЕТРАХ ОТ ОСТАНКИНСКОЙ БАШНИ

[Окончание. Начало на 1-й стр.]

где разница во времени с Москвой еще больше, существуют специальные передачи по системе «Оббит». Интересы же уральской зоны программное расписание Центрального телевидения пока никак не учитывают.

Но вернемся к разговору о селе Поповых. «Эстафету новостей» смотрят внимательно, но изысканность информации оказывается слишком большой для того,

чтобы после передачи супруги могли припомнить, о чём шла речь в некоторых «сюжетах». Что же говорить о программах «Время», где мелькает по полстоли киноматериалом сразу из нескольких фильмов?

Хорошо беседу послушать, говорит агроном Михаил Петрович Мазалов. — Только чтобы не один ведущий говорил, дабы людям сказать. Да и то, что он хочет, а что им самим хочется. Пусть не совсем складно говорят, зато все как есть.

Столовые, передачи смотрят с заинтересованной лояльностью, с удовольствием, если речь идет о сельских делаах. Отмечают: многое бестолковой цифры в передачах, а до сутки не всегда доберешься.

Наприимер, директор говорит, сколько молока на корову получено. А сколько корма на это ушло? Может, невыгодно столько молока получать.

Московская передача «Сельский час», оказывается, здесь не смотрят: время неудобное. Вот, например, завтра воскресенье, «Сельский час» в 12.30. Кто же в это время дома сидит? Мы спросили: аывает ли так, что ради интересной передачи отмечает все дома?

Еще как бывает, — отметил секретарь парткома. — В эти годы, когда транслировали III Всесоюзный съезд колхозников, было мало молока на корову получено. И все время сопоставлялся с данными своего хозяйства. Особенно оживленно Федор и Нина обсуждали тот факт, что колхоз «Россия» закупил новый турнетский поезд и теперь, 550 человек отправляются по ленинским местам: Куйбышев — Ульяновск — Москва — Ленинград. «Вот бы ехали!» Одни не решаются, кто нас там ждет... Федор отметил, что, судя по передачам, в «России» не жалуют денег на культуру. А в Краснохолме три колхоза никак не договорятся один хороший народу построить, чтобы можно было по-настоящему организовать художественную самодеятельность.

— А то у нас в клубе один духовой оркестр, — добавила Нина, — и тот только на похоронах играет. Клуб тоже, закрывают народ. Народ в чайную едет, потом и ее закрывают. Люди в магазине собираются, стоят вдоль стен. Я продавцом работаю, вижу, нет, не куда людям девать себя. А когда по телевизору интересный фильм или спектакль показывают, все по домам. В магазине пусто, при день дома — полна комната людей, сидят, смотрят.

— В такие дни, каверзные, люди меньше магазинов походят?

— Минимум.

— А кроме концертов и фильмов, какие передачи нравятся?

— «Летопись полувека», «Клуб кинопутешественников», — отвечает Нина. — А когда съезд колхозников передавали, всегда у нас половина дома была. И еще — передали с Красной площади. Это как праздничный подарок.

**В ДОМЕ культуры колхоза «Россия» — это самого, что купил поезд, — перед зданием которой шло собрание. Обсудили, кто в каком вагоне поедет, кто за школьниками будет присматривать (ради поездки канкуны пересели). Когда по всем делам договорились, секретарь парткома Александр Павлович Колдубов попросил оставаться «для разговора с работниками телевидения». Народу в зале поубавилось — все-таки предограниченные хлопоты, но разговор состоялся непременно. Выступал заместитель председателя Оренбургского комитета по радиовещанию телевидению. Марлен Ефимович Новотоцкий, который согласился разделить со мной все превратности этой поездки по селам. В таких случаях пишут «любимо со словами», но к Марлену Ефимовичу слово «любимо» не совсем подходит. Художник нарисовал бы его состояния из острых углов, четких линий — излом бровей, излом пепельных волос, сероватые неуловимые глаза. Все как у строгого, знающего учителя, которого ученики, впрочем, совсем не боятся, а просто любят.**

Киноинформацию о передвижках физического производства Алексей Иванович прокомментировал так:

— Что показали физикам залы — хорошо. Что не показали, почему тарелки в продаже нет, плохо. Из процентов сун не пошла.

Когда в очередном «сюжете» замельтили опять-таки внешние атрибуты труда — на сей раз деревенского — кузен был без участия, а Марлен Ефимович пожалел, что не видел «сюжет» на репетиции («честное слово, снял бы на передачу»), и записал в блокнот один из «чертежов» ведущего Е. Ишкова: «Это деревенское хозяйство, с позиций этих хлопот, что делают. Я и без телевидения разные профессии испытывал, а сны теперь на экране смотрят, всякие работы видят — и пусть, что его приговаривают, пополнятся».

Кинопрактиканты о передвижках физического производства Алексей Иванович прокомментировал так:

— Что показали физикам залы — хорошо. Что не показали, почему тарелки в продаже нет, плохо. Из процентов сун не пошла.

Когда в очередном «сюжете» замельтили опять-таки внешние атрибуты труда — на сей раз деревенского — кузен был без участия, а Марлен Ефимович пожалел, что не видел «сюжет» на репетиции («честное слово, снял бы на передачу»), и записал в блокнот один из «чертежов» ведущего Е. Ишкова: «Это деревенское хозяйство, с позиций этих хлопот, что делают. Я и без телевидения разные профессии испытывал, а сны теперь на экране смотрят, всякие работы видят — и пусть, что его приговаривают, пополнятся».

Художники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали. Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой. В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина? «России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером. Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно отозвались о передачах «От села до села» и «За чашкой чая». Опять почтительно, что люди хорошо воспринимают с экрана нетривиальный, обстоятельный разговор о делах, которые им близки. «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Прежде всего из экрана плохо видны чертежи (ретранслятор в селе, я убедился, работает скверно), как будто не ставили задачу прямое распространение опыта, неожиданно оказалась находкой.

В студии эфира чай упомянуты, что в одном колхозе получают по 220 кг на куриную массу. А в «России» было чуть на вдвое меньше. В чем причина?

«России» после передач спарадили долголетие и узнали: все дело в особой сметке, налитой над подлом курятника. Курятник тратят по сметке и копошаются, как им положено, в сухой соломе, и вся грязь уходит под сетьку, весной ее вытаптывают бульдозером.

Не стало сырости — продуктивность увеличилась. Показали бы эту сметку по телевидению вместо иных чертежей.

— Вот тема: почему человек работает? Как сделать, чтобы он работал там, где нужно? Всё.

Как создается выгодная и невыгодная работа? Короче, организовать его смотрела та, кому он адресован?

— Вам известно, что студия выпускает в фонд несколько разноплановых школок передач на сельские темы: «Нива», «От села до села», «За чашкой чая», «Школа сельскохозяйственных знаний» покритиковали.

Колхозники одобрительно





**Рассказывает  
Димко Захарiev**  
**•  
АВТОПОРТРЕТ МАСТРОЯНИ  
•  
Три дня в Китае  
•  
Норвегия аплодирует**

Болгарский режиссер Димко Захарев с работниками советского телевидения Наталья Шумовой и Светланой Лобовой.

**НАШ  
ДОБРЫЙ  
ДРУГ  
И ТОВАРИЩ**



**через  
рубежи  
и страны**

**Снова  
в Берлине**

роким диапазоном, а также прекрасными актерскими данными. — С Игорем Сорокиным мы познакомились еще в первый его приезд, — говорит директор театра Хайнц Регнер. — Он очень интересный человек. С ним приятно работать, как с умным и думающим актером. Надеюсь, нам еще не раз придется работать вместе. Должен сказать, что Игорь Сорокин — один из лучших Риголетто, которых мне приходилось слышать.

Н. ВОРОНОВА,  
корр. АПН — для «Советской культуры».

**БЕРЛИН.** Снова на сцене Государственной оперы состоялось выступление народного артиста Болгарской ССР Игоря Сорокина. Он исполнил заглавную партию в опере Верди «Риголетто». Это была первая встреча берлинцев с советским певцом, которых мне приходилось слышать.

— Я очень приятно встретил вас в канун ленинского юбилея в Москве. Расскажите нам о вашем новом фильме.

— Я озаглавил свой последний фильм «Встречи болгарских революционеров» с Б. Ильинским, посвященным 100-летию со дня рождения Ильиана. Наши корреспонденты встретились с Д. Захаревым, приехавшим в Советский Союз для съемок некоторых эпизодов фильма.

— Я очень приятно встретил вас в канун ленинского юбилея в Москве. Расскажите нам о вашем новом фильме.

— Я озаглавил свой последний фильм «Встречи болгарских революционеров» с Б. Ильинским. Это моя вторая работа над фильмом Ильинским. Основная идея фильма — роль Б. Ильинского в создании нашей партии. Встречи и контакты наших революционных деятелей — Димитра Благоева, Георгия Димитрова, Василия Коларова укрепили нашу партию, помогли сделать ее партией нового типа.

— В какой стадии находится работа над фильмом?

— В данный момент мы с оператором Наталией Шумовой и со всеми коллегами, предоставленными нам в помощь Центральным телевидением, снимаем документальный фильм, оставшийся со времен эмиграции Б. Ильинского. Это пленки с Георгием Димитровым, материалами встречи с Георгием Димитровым, статьи Благоева, отчеченные в ленинской «Искре», Ильину, товарищу, болгарско-му историку и советору по сценарию Панайоту Панайотову, его советским коллегам, пришлося портфели разыскавшие некоторые документы. Наприимер, мы искали болгарский спорт, с которым Владимир Ильин, — например, русско-болгарские спорты, побывали в Музее Ленина, в Кремле, в архивах ЦК КПСС и, конечно, в Смольном — колыбели пролетарской революции.

— Вы сказали, что это ваш второй фильм, посвященный Владимиру Ильиничу?

— Да. В финале болгарского телевидения среди других работ, подготовленных нашими работниками кино и посвященных юбилею, демонстрировалась и моя лента «Ленин — человек и гений». В этом фильме я постараюсь показать, как сегодняшний день рядом с нами Ленин — наш добрый друг и товарищ, помогая стране новую Болгарию.

И. КУЗНЕЦОВ.

**В Осло смотрят Чехова**

В ОСЛО на сцене Норвежского театра состоялась премьера пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». Большинство гостей норвежской столицы единодушно склоняется к тому, что эта постановка — значительное событие в культурной жизни страны. Рецептенты воздают должное и режиссеру-постановщику спектакля — художественному руководителю театра Турмоду Скагстаду, и оформителю — художнику Арне Валентину, мастерству ведущих актеров театра Поля Шенберга (дядя Ваня), Одда Форой (доктор Астров), Лисе Фельстад (Елена Андреева), Бирне Андерсен (профессор Серебряков), Бритт Лангли (Соня). Газета «Аftenposten» отмечает также, что Скагстаду удалось поставить спектакль в истинно «чеховском ключе».

Норвежский театр неоднократно обращался к драматургу Чехова: здесь были поставлены «Вишневый сад», «Чайка». В 1930 году здесь впервые была осуществлена постановка «Дядя Вани». Нынешняя премьера — первый чеховский спектакль, поставленный норвежским художественным руководителем театра.

Я попросил Турмода Скагстада рассказать, что его побудило возобновить чеховскую традицию театра.

— Вообще говоря, Чехова хотелось бы ставить гораздо чаще, — ответил режиссер, — лично мне к его драматургии влечет ее совершенство и вечность. К тому же я считаю, что творчество Чехова обращено к людям сегодняшнего дня.

— Хоту вас попросить, — сказал Турмод Скагстад, — передать через «Советскую культуру» большой привет от коллектива нашего театра всем московским театрам и театральным работникам, особенно коллективу Художественного театра, на сцене которого я проходил нашу гастроли в 1967 г. Мы не теряем надежды увидеть их в Осло...

Карл ВЕСЕНБЕРГ,

корр. АПН — для «Советской культуры».

**Новая роль  
Марчелло  
Мастроини**

«Автопортрет» — так называется новый фильм итальянского режиссера Франко Идовини. Съемки фильма начались в окрестностях Лондона. Главную роль играет известный итальянский актер Марчелло Мастроини.

«Автопортрет» — так называется новый фильм итальянского режиссера Франко Идовини. Съемки фильма начались в окрестностях Лондона. Главную роль играет известный итальянский актер Марчелло Мастроини.

— Вам удалось заснять ряд фильмов из переписки наших партийных руководителей с Лениным, мы сняли многие вещи, привлекавшие внимание Владимира Ильинича, — например, русско-болгарские спорты, побывали в Музее Ленина, в Кремле, в архивах ЦК КПСС и, конечно, в Смольном — колыбели пролетарской революции.

— Вы сказали, что это ваш второй фильм, посвященный Владимиру Ильиничу?

— Да. В финале болгарского телевидения среди других работ, подготовленных нашими работниками кино и посвященными юбилею, демонстрировалась и моя лента «Ленин — человек и гений». В этом фильме я постараюсь показать, как сегодняшний день рядом с нами Ленин — наш добрый друг и товарищ, помогая стране новую Болгарию.

И. КУЗНЕЦОВ.

**ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА**

**В борьбе за лучший мир**

Недавно в ГДР в возрасте 86 лет скончался известный немецкий художник Эрих Хемнели, один из организаторов превосходной группы авангардных художников «Ди-Брюнн» (Мюнхен). В 1923 году Хемнели смело встал на сторону 500 000 рабочих, борющихся за свои права. Вместе с И. Бехером, О. Динсом, О. Нагелем он поднял восстание, привнесшее в Германию и писателям ГерманнаСедовиткова, бастующим.

Во время империалистической войны Эрих Хемнели создал ряд антифашистских настроек, изображавших умыши мировой войны. Во времена революции 1918 года он был антифашистом против монархии, за утверждение нового справедливого социального строя.

Пейзажи Хемнели считаются одними из лучших произведений искусства, созданных в Германии в нашем столетии. «Это было не только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хемнели считаются оди-

ними из лучших произведений ис-

кусства, созданных в Германии в

нашем столетии. «Это было не

только выдающийся художник, но и антифашистский борец за мир», — пишут газеты ГДР.

Пейзажи Хем