

**St. Petersburg State University
Lomonosov Moscow State University**

Actual Problems of Theory and History of Art

III

Collection of articles

**St. Petersburg
2013**

Санкт-Петербургский государственный университет
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Актуальные проблемы теории и истории искусства

III

Сборник научных статей

Санкт-Петербург
2013

УДК 7.061
ББК 85.03
А43

Редакционная коллегия:

А.Х. Даудов (председатель редколлегии), З.А. Акопян, Н.К. Жижикина, А.В. Захарова, А.А. Карев, С.В. Мальцева (отв. ред. выпуска), С. Педоне, О.С. Попова, А.С. Преображенский, А.П. Салиенко, Е.Ю. Станюкович-Денисова (отв. ред. выпуска), И. Стевович, И.И. Тучков

Editorial board:

Abdulla H. Daudov (chief of the editorial board), Zaruhi Hakobian, Nadia C. Jijina, Andrey A. Karev, Svetlana V. Maltseva (editor in charge of the present volume), Silvia Pedone, Olga S. Popova, Alexandr S. Preobrazhensky, Alexandra P. Salienko, Ekaterina Yu. Stanyukovich-Denisova (editor in charge of the present volume), Ivan Stevović, Ivan I. Tuchkov, Anna V. Zakharova

Рецензенты:

акад. Российской Академии художеств проф. С.В. Голынец (Уральский федеральный университет имени Первого Президента России Б.Н. Ельцина)
канд. иск. проф. И.А. Доронченков (Европейский университет в Санкт-Петербурге)
д. иск. проф. Е. Ердельян (Белградский университет, Сербия)
д. иск. проф. Т.В. Ильина (СПбГУ)
д. иск. проф. В.С. Турчин (МГУ имени М.В. Ломоносова)

Reviewers:

Ilya A. Doronchenkov (European University in St. Petersburg)
Elena Erdeljan (Belgrade University, Serbia)
Sergey V. Golynets (Eltsin Ural Federal University)
Tatyana V. Ilyina (St. Petersburg State University)
Valery S. Turchin (Lomonosov Moscow State University)

Печатается по постановлению Ученого совета исторического факультета Санкт-Петербургского государственного университета и Ученого совета исторического факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

A43 Актуальные проблемы теории и истории искусства: сб. науч. статей. – СПб.: НП-Принт, 2013. – Вып. 3. / под ред. С.В. Мальцевой, Е.Ю. Станюкович-Денисовой. 615 с.

Actual Problems of Theory and History of Art: Collection of articles. – St. Petersburg: NP-Print, 2013. – Vol. 3. / eds. S.V. Maltseva, E.Yu. Stanyukovich-Denisova. 615 p.

ISBN 978-5-91542-230-7

Сборник научных статей содержит материалы Международной конференции молодых специалистов, проходившей на историческом факультете СПбГУ 31 октября – 4 ноября 2012 г. и посвященной актуальным вопросам истории искусства и культуры. В статьях отечественных и иностранных авторов (на русском и английском языках) представлены результаты исследований в области изучения искусства Древнего мира, Византии, Древней Руси, Западной Европы от Средневековья до Новейшего времени, России XVIII–XXI вв., а также теории искусства.

Издание предназначено в первую очередь для специалистов. Может быть использовано в учебной, научно-практической деятельности, а также интересно широкому кругу любителей искусства.

The collection of articles presents the materials of the International Conference of Young Specialists held at the Faculty of History of St. Petersburg State University on October, 31 – November, 4, 2012. It deals with the actual problems of art history and theory from Antiquity to the present day. The articles by Russian and foreign authors (in Russian and in English) present the results of research in the art of the Ancient World, Byzantium, Medieval Russia, Western Europe from the Middle Ages to the 21 st c., Russian art from the 18th to the 21st cc., theory of art.

The edition is addressed to art historians, historians, art students and art lovers.

© Авторы статей, 2013
© Исторический факультет Санкт-Петербургского государственного университета
© Исторический факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

На обложке использована картина Вика «Бегство в Петербург», 2003. Частное собрание, Санкт-Петербург
On the cover: Vik, "Escape to St.Petersburg", 2003. Private collection, St.Petersburg

Содержание Contents

С.В. МАЛЬЦЕВА, Е.Ю. СТАНЮКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Предисловие
SVETLANA V. MALTSEVA, EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. Foreword..... 12

ВИК. Бергство в Петербург
VIK. Flight to Petersburg 18

ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА ART OF THE ANCIENT WORLD

Н.К. ЖИЖИНА. На перекрёстке проблем, или Возраст актуальности: история античного искусства как составляющая общих вопросов антиковедения
DR. NADIA С. JIJINA. On the Crossroads of Knowledge or the Age of Topicality: Problems of Greek and Roman Art as Part of General Classical Studies..... 20

Н.А. НАЛИМОВА. Слепки из Байи: между оригиналом и копией (к проблеме исследования греческой бронзовой скульптуры классического периода).
NADEZHDA A. NALIMOVA. Casts from Baia: between the Original and Copy (Researching Greek Bronze Sculpture of the Classical Period) 24

Е.М. МАЛКОВА. Украшение или символ: диадема в произведениях древнегреческого искусства
EUGENIA M. MALKOVA. A Decoration or a Symbol: Diadem in Ancient Greek Art..... 30

Е.В. МОГИЛЕВСКАЯ. Акварельная пелика из раскопок А.Е. Люценко в некрополе Пантикапея. Вопросы датировки, атрибуции и семантики изображения.
EKATERINA V. MOGILEVSKAYA. An "Aquarelle" Pelike from A.E. Liutsenko's Excavations of the Pantikapaion Necropolis: the Problems of Date, Attributing and Semantic 43

Е.С. ИЗМАИЛКИНА. Проблема отражения греческой, римской и восточной архитектурной традиции в малоазийских ордерных сооружениях эллинистического и римского времени
EKATERINA S. IZMAILKINA. The Problem of Greek, Roman and Oriental Architectural Tradition Penetration into Classical Order Constructions in Asia Minor of Hellenistic and Roman Times 49

КИШБАЛИ ТАМАШ ПЕТЕР. Программа скульптурного убранства Галикарнасского Мавзолея
TAMAS KISBALI. Sculptural Program of the Mausoleum at Halicarnassus..... 60

А.С. КОСТРОВА. К вопросу о строительстве римских городов в Нарбоннской Галлии в I веке до н. э. – II веке н. э.
ANNA S. KOSTROVA. To the Problem of Specific Features of Roman Architecture in the Cities of Gallia Narbonensis in the 1st Century BC – 2nd Century AD 65

К.Б. КОСЕНКОВА. Сиракузские метаморфозы: к проблеме преемственности архитектурных решений от античности к христианству (на примере храмов Великой Греции)
CATHERINE B. KOSENKOVA. The Syracuse Metamorphoses: to the Problem of Successive Architectural Transformations from Antiquity to Christianity (as Exemplified by the Temples of Graecia Magna)..... 74

Е.Н. ДМИТРИЕВА. Феномен классицизма и античная дактилиотека графа Л.А. Перовского ELENA N. DMITRIEVA. The Phenomenon of Neoclassicism and Count Lev A. Perovsky's Dactylothea of Antique Engraved Gems	86
Е.Ю. ТРИФОНОВА. Ещё раз о статуе философа из собрания Государственного Эрмитажа EKATERINA YU. TRIFONOVA. Once Again about the Statue of Philosopher from the Collection of The State Hermitage Museum	92
Д.С. ВАСЬКО. Одесский коллекционер Е.А. Шуманский. История одной продажи DMITRY S. VASKO. An Odessa Collector Eugene A. Shumansky: a Story of One Sale.....	99

ВОСТОЧНОХРИСТИАНСКОЕ ИСКУССТВО EASTERN CHRISTIAN ART

А. АВАЛЬЯНО. Поэт и архитектор: размышление о византийских эпиграммах ALESSANDRA AVAGLIANO. The Poet and the Architect: a Consideration on Byzantine Epigrams.....	106
Л.Ш. МИКАЕЛЯН. Некоторые композиционные схемы и иконографические мотивы в раннехристианской скульптуре Армении в свете сасанидских влияний LILIT SH. MIQAELYAN. Some Compositional Schemes and Iconographic Motives in Early Christian Sculpture of Armenia in the Light of Sassanian Influence	112
З.А. АКОПЯН. Раннесредневековая скульптура Гугарка и Картли. Вопросы художественного стиля и мастерских DR. ZARUNY HAKOBIAN. Early Mediaeval Sculpture of Gugark and Kartli. The Problems of the Artistic Style and Workshops	123
С.В. МАЛЬЦЕВА. Проблема прототипов и хронологии построек последнего периода сербского средневекового зодчества (к историографии вопроса) SVETLANA V. MALTSEVA. On the Prototypes and Chronology of Buildings of the Last Period of Mediaeval Serbian Architecture (Some Remarks on the Historiography).....	134
А.В. ШЕРБАКОВА. Мраморная декорация интерьера кафоликона Осииос Лукас в Фокиде ALEXANDRA V. SHCHERBAKOVA. Marble Decoration of the Interior of the Catholicon of Hosios Loukas in Phocis	141
Л. БЕВИЛАКВА. Представление прошлого в Византии. Споллии с фигуративными изображениями на городских воротах Никеи (XIII век) DR. LIVIA BEVILACQUA. Displaying the Past in Byzantium. Figural "Spolia" on the City Gates of Nicaea (13 th Century).....	145
С.Н. ТАТАРЧЕНКО. К вопросу об интерпретации центрального сюжета росписи в апсиде церкви Богоматери в Кинцвиси (Грузия): историографический аспект SVETLANA N. TATARCHENKO. On the Interpretation of the Image in the Central Part of the Apse Decoration of the Church of the Mother of God of Kintsvisi Monastery (Georgia): Historiographical Aspect...	151
Е. ГЕДЕВАНИШВИЛИ. Изображение Страшного Суда в росписях храма в Икви. DR. EKATERINE GEDEVANISHVILI. The Representation of the Last Judgment in the Ikvi Murals	157
Л. РИККАРДИ. Польза по необходимости: проект каталога «житийных икон» в византийской и средневековой монументальной живописи Южной Италии LORENZO RICCARDI. Out of Necessity Comes Virtue: A Preliminary Index of "Hagiographical Icons" in the Byzantine and Medieval Wall-Painting in Southern Italy.....	163

Ф. ЛОВИНО. Миниатюры Хроники Михаила Глики в рукописи Marcianus gr. 402 FRANCESCO LOVINO. The Illustrations of Michael Glycas' Βίβλος χρονική in the Marcianus gr. 402	175
М.И. ЯКОВЛЕВА. Икона «Спас Эммануил» из собрания ГИМ — микромозаика раннепалеологовской эпохи MARIA I. YAKOVLEVA. The Icon of Christ Emmanuel from the State Historical Museum — a Micromosaic of Early Palaiologan Period.....	180
Е.А. НЕМЫКИНА. Композиция «Предста Царица одесную Тебе» и проблема новгородско-балканских связей в живописи XIV столетия ELENA A. NEMYKINA. The Composition “Upon the Right Hand Did Stand the Queen” and the Hypothesis of the Novgorodian and Balkan Relations in the Mural Painting of the 14th Century	186
И. ЙЕВТИЧ. Повествование в поздневизантийской живописи: вопросы о священных образах, возникающие в этой связи DR. IVANA JEVTIC. Narrative Mode in Late Byzantine Painting: Questions it Raises about Sacred Images	195

ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО OLD RUSSIAN ART

М.В. СТЕПАНОВ. Рабочие методы древнерусских зодчих MIKHAIL V. STEPANOV. Working Methods of Old-Russian Architects	201
Д.Д. ЁЛШИН. «Двустолпные» храмы древнерусского Переяславля: византийский контекст DENIS D. YOLSHIN. The Two-Pillar Churches of Pereyaslavl-of-Russia: Byzantine Context.....	209
А.А. ФРЕЗЕ. Церковь св. Михаила в Переяславле и византийская архитектура IX – начала XIII века ANNA A. FREZE. The Church of St. Michael in Pereyaslavl-of-Russia and Byzantine Architecture of the 9 th – Early 13 th Centuries	216
Д.А. СКОБЦОВА. Фрагменты фресок храма-усыпальницы Евфросиниева монастыря в Полоцке из фондов Новгородского музея-заповедника DARYA A. SKOBTSOVA. The Fragments of the Frescoes from the Burial Church in St. Euphrosyne's Convent in Polotsk (from the Funds of the Novgorod State Museum)	222
С.А. КИРЬЯНОВА. Об иконе «Богоматерь Упование всех концов земли» SVETLANA A. KIRYANOVA. On the Icon “Mother of God Hope of all Ends of the Earth”	228
П.Г. ЕРШОВ. Успенский собор Старицкого монастыря и «архаизирующие» памятники первой половины XVI века PETR G. ERSHOV. The Dormition Cathedral of Staritski Monastery and “Archaizing” Monuments of the First Half of the 16th Century	231
Н.М. АБРАМЕНКО. Святые князья Борис и Глеб как заступники русского войска в произведениях XVI-XVII веков ABRAMENKO, NATALIA M. Saint Princes Boris and Gleb as Patrons of the Russian Army in the Russian Art of the 16 th – 17 th Centuries.....	241
Н.Г. ТИТОРЕНКО. Церковь Знамения на Тверской улице и особенности истолкования древнерусских форм в архитектуре Санкт-Петербурга начала XX века NATALIA G. TITORENKO. Znamenskaya Church in Tverskaya Street and Some Peculiar Features of Interpretation of Medieval Russian Forms in Petersburg Architecture of the Beginning of the 20 th Century..	248

РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII–XX ВВ. RUSSIAN ART OF THE 18th – 20th CC.

М.И. МИЛЬЧИК. Разгадка загадки портретов Архиепископа Афанасия или еще раз об их атрибуции DR. MIKHAIL I. MILCHIK. The Solution to the Puzzle of Archbishop Athanasius' Portraits or on their Attribution Once Again.....	254
Е.Ю. СТАНИУКОВИЧ-ДЕНИСОВА. Церковь Симеона Богоприимца и Анны Пророчицы в Петербурге: к истории строительства и реконструкции первоначального облика EKATERINA YU. STANYUKOVICH-DENISOVA. The Church of Sts. Simeon the God-Receiver and Anna the Prophetess in St. Petersburg: on the History of Building and the Reconstruction of Original State.....	258
В.С. НАУМОВА. Усадебное строительство К.Г. Разумовского в Малороссии. Особенности архитектурного заказа VERA S. NAUMOVA. Estate Buildings of K.G. Razumovsky in Malorossija. Specific Features of Architectural Commission	263
М.И. СТИХИНА. Николай Врангель — исследователь творчества Ф.С. Рокотова MARIA I. STIKHINA. Nicolay Wrangel — a Researcher of F.S. Rokotov' Art	269
ТЕТЕРМАЗОВА З.В. Живописный и гравированный портрет в России второй половины XVIII века. Проблема соотношения изображения и слова ZALINA V. TETERMAZOVA . Painted and Engraved Portrait in Russia in the Second Half of the 18 th Century. The Problem of Correlation between an Image and a Word	274
Е.А. КУЛИНИЧЕВА. Деятельность художественных кружков Абрамцева и Талашкина глазами американской художественной критики (на примере журнала «Ремесленник» Г. Стикли) EKATERINA A. KULINICHEVA. G. Stickley's magazine "Craftsman": American Art Criticism on the Abramtsevo and Talashkino Art Groups	280
Ю.И. ЧЕЖИНА. Забытый портрет кисти Г.Г. Мясоедова YULIYA I. CHEZHINA. A Forgotten Portrait by G.G. Myasoyedov.....	287
Т.Л. МАЛЫШЕВА. Шаг к модернизму: В.А. Серов и постимпрессионистические течения в европейской живописи в 1880-х годах TANJA MALYSHEVA. A Step Towards Modernism: Serov and the Post Impressionist Movements in European Art	292
А.И. ДОЛГОВА. Национальные мотивы в интерьере петербургского модерна (дома страхового общества «Россия» и Торгово-промышленного товарищества Бажанова и Чувалдиной) ANASTASIYA I. DOLGOVA. National Motives in the Art Nouveau Interior of St. Petersburg. Houses of the Insurance Society "Russia" and the Trade-Industrial Society of Bazhanov and Chuvaldina	298
К. КУЛДНА, Е.С. ХМЕЛЬНИЦКАЯ. Большая тихая дорога — забытое творчество эстонского скульптора Августа Тимуса KERSTI KULDNA; EKATERINA S. KHMELNITSKAYA. Large Quiet Road — the Forgotten Art of the Estonian Sculptor August Timus.....	303
Е.И. ШАБУНИНА. Творчество архитектора Я.Г. Гевирца после 1917 года EKATERINA I. SHABUNINA. The Works of the Architect Yakov Gevirts after 1917	308
М.А. БУЛАТОВА. Театральное пространство города в живописи художников группы ОСТ. MARIA A. BULATOVA. City as a Theater Space in the Paintings of OST Artists	314
О.В. ФУРМАН. Портрет в творчестве Павла Филонова. От реализма к натурализму OLGA V. FURMAN. Portrait in the Art of Pavel Filonov. From Realism to Naturalism.....	320

К.В. СМИРНОВА. Нереализованные конкурсные проекты мемориалов героям и жертвам Великой Отечественной войны XENIYA V. SMIRNOVA. Unrealized Projects of the Contests for Memorials to Heroes and Victims of the World War II	326
У.П. ДОБРОВА. Оп-арт в творчестве А. Андреевой (1917–2008): истоки стиля ULYANA P. DOBROVA. Op Art in the Works of A. Andreeva (1917–2008): Sources of the Style	332
Т.В. ШЛЫКОВА. Традиции русского авангарда в педагогической практике рубежа XX–XXI веков (на примере педагогической деятельности А.В. Кондратьева) TATIANA V. SHLYKOVA. Traditions of Russian Avant-garde in Teaching Practice at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries (as Exemplified in Pedagogical Work of A.V. Kondratyev)	339
А.С. ЛООГА. Вик. Творческий метод и символика в живописной серии «Бегство в Петербург» ANASTASIYA S. LOOGA. Vik. Creative Method and Symbolism in a Pictorial Series «Flight to Petersburg»	343
А.С. ГОРЛЕНКО. Образ исторической личности в городском скульптурном памятнике рубежа XX–XXI веков в Санкт-Петербурге: опыт текстуального анализа ALINA S. GORLENKO. The Image of a Historical Personality in the Urban Sculptural Monument in St. Petersburg at the Turn of the 20 th – 21 st Centuries: Applying Textual Analysis	347
Е.Н. ТИМОФЕЕВА. Изучение, сохранение и развитие кружевоплетения русского населения Татарстана в конце XX – начале XXI века EKATERINA N. TIMOFEEVA. Lace-Making by Russian Population in Tatarstan in the End of the 20 th – Beginning of the 21 st Century: Study, Preservation and Development	353
Е.В. ШЕВЕЛЁВА. Частные музеи г. Каргополя Архангельской области и его окрестностей: феномен в контексте развития этнотуризма в регионе ELIZAVETA V. SHEVELYOVA. Kargopol's Private Museums of the Arkhangelsk Region and the Surrounding Area: the Phenomenon in the Context of the Development of Ethnic Tourism in the Region»	359
А.В. АЛЕКСЕЕВА. Синестезия в искусствоведении. Специфика интерпретации термина ANNA V. ALEKSEEVA. Synesthesia in Study of Art. Specificity of the Term	363

ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО XV–XX ВВ. WESTERN ART OF THE 15th – 20th CC.

М.А. ЛОПУХОВА. Реконструкция древности и воображаемая античность в живописи Андреа Мантеньи и Филиппино Липпи MARINA A. LOPUKHOVA. Imaginary and Reconstructed Antiquity by Andrea Mantegna and Filippino Lippi	369
П.А. АЛЁШИН. Бенедетто Варки и теория искусства эпохи Чинквеченто PAVEL A. ALYOSHIN. Benedetto Varchi and the Cinquecento Art Theory	375
В.Н. ЗАХАРОВА. Современное искусствоведение о портрете итальянского Возрождения: актуальные методы и проблемы исследования VERA N. ZAKHAROVA. Modern Art History on Italian Renaissance Portraiture: Topical Methodologies and Issues of Research	381
Л.А. ЧЕЧИК. Древнееврейские надписи в Венецианской религиозной живописи эпохи Возрождения LIYA A. CHECHIK. Ancient Jewish Inscriptions in Venetian Religious Painting of Renaissance	388

Л.В. МИХАЙЛОВА. Пейзажные мотивы в печатной графике Ганса Бургкмайра Старшего (1473–1531) LYUDMILA V. MIKHAILOVA. Landscape Motives in the Print Graphic of Hans Burgkmair the Elder (1473–1531)	394
Е.А. ЕФИМОВА. Альбомы из коллекции И. Детайлера в Государственном Эрмитаже: исторический контекст некоторые проблемы интерпретации DR. ELENA A. EFIMOVA. Albums from the Former H. Destailleur's Collection in the State Hermitage: A Historical Context and Some Problems of Interpretation	401
С.А. КОВБАСЮК. «Злые женщины» в картинах «De Zotte Schilders»: иконографический и социальный аспекты STEFANIYA A. KOVBASIUK. "Evil Women" in the Paintings by "De Zotte schilders": Iconographic and Social Aspects.....	412
Л.Д. ЧИСТОВА. Голландская изобразительная каллиграфия начала XVII века в контексте визуальной и письменной культуры LYUBAVA D. CHISTOVA. Dutch Pictorial Calligraphy of the Beginning of 17 th century in the Context of Visual and Written Culture.....	418
И.М. СОНИНА. Специфика и эволюция бытового жанра в испанской живописи XVII века IRINA M. SONINA. Specific Features and Stages of Evolution of the Spanish Genre Painting in the 17 th Century.....	426
М.А. ПРИКЛАДОВА. Эволюция образа святого Михаила в творчестве сеvilльских мастеров середины – второй половины XVII века MARIA A. PRIKLADOVA. Evolution of the Image of St. Michael in the Art of Sevillian Masters of the Middle and the Second Half of the 17 th Century.....	432
А. КАЛАДЖИНСКАЙТЕ. Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Витебском воеводстве Великого княжества Литовского AUKSĖ KALADŽINSKAITĖ. The Activity of Giuseppe Fontana within Grand Duchy of Lithuania	437
Е.А. СКВОРЦОВА. Батальная тема в творчестве Дж.А. Аткинсона EKATERINA A. SKVORTSOVA. Military Topic in the Art of J.A. Atkinson	444
Е.Г. ГОЙХМАН. Творчество Эжена Делакруа и образ Средневековья в искусстве романтизма рубежа 1820–1830-х годов ELENA G. GOIKHMAN. Eugène Delacroix and the Image of the Middle Ages in the Romanticism Art at the Turn of the 1820's-1830's.....	450
М.А. ИВАСЮТИНА. Истоки импрессионистической концепции пейзажных серий в живописи середины XIX века MARINA A. IVASYUTINA. The Origins of the Impressionist Concept of the Landscape Series in the Painting of the Middle of the 19 th Century	458
А.С. ЯРМОШ. Интерпретация сюжетов и образов древнескандинавской мифологии в шведском фарфоре последней трети XIX века ANASTASIYA S. YARMOSH. The Interpretation of Scenes and Images of Scandinavian Mythology in Swedish Porcelain of the Last Third of the 19 th Century	464
Е.А. ПЕТУХОВА. Плакат в США в 1890-е гг. Истоки и общая характеристика особенностей журнального плаката ELENA A. PETUKHOVA. The USA Poster in the 1890's. The Issues of the Origins and the General Peculiarities of the Journal Poster	470

О.Н. ЗИНЕВИЧ. Проблема традиции и неомифологизма в современном искусстве на примере античных мотивов в «художественной книге» (livre d'art) первой половины XX века OLGA N. ZINEVICH. The Antique Motifs in the "Livre d'Art" of the First Half of the 20 th Century as the Example of the Problem of Tradition and Neomythologism in the Modern Art.....	475
М.А. КРАСНОКУТСКАЯ. Ювелирное искусство ар деко во Франции: взаимовлияние культуры и украшений 1920-х - 1930-х годов MARIA A. KRASNOKUTSKAYA. Art Deco Jewelry in France: Interaction between Culture and the Accessories in the 1920's - 1930's	480
Д.Н. АЛЕШИНА. Бен Николсон и Патрик Хэрон: британская абстрактная живопись до и после Второй мировой войны DINA N. ALESHINA. Ben Nicholson and Patrick Heron: British Abstract Painting Before and After the World War II.....	486
Л. МИТИЧ. Выставки американского искусства в Белграде в период холодной войны: проблема взаимоотношений искусства и политики LORA MITIĆ. The Exhibitions of American Art in Belgrade during the Cold War: Problem of the Relationship between Art and Politics.....	492
Д.А. БУЛАТОВ. Первая <i>документа</i> 1955 года в Касселе и проблема концептированной истории искусства DANIIL A. BULATOV. The First <i>Documenta</i> in Kassel (1955) and the Problem of a Conceptualized Art History	499
А.О. КОТЛОМАНОВ. Скульптура Генри Мура в контексте проблематики современного монумента ALEXANDER O. KOTLOMANOV. Sculptures by Henry Moore in the Context of Modern Monument Problems.....	505
Е. МАТИЧ. Фотография модернизма и постмодернизма: теория и способы представления JELENA MATIĆ. Modernism and Postmodernism Photography: Theory and the Ways of Representation	510
К.А. ЧУНИХИН. «Модерн и постмодерн» Клемент Гринберга, или апология модернизма в эпоху постмодернизма KIRILL A. CHUNIKHIN. Clement Greenberg's "Modern and Postmodern": the Apology of Modernism in the Postmodern Era	515
Аннотации	521
Abstracts	545
Сведения об авторах	566
About the authors	571
Иллюстрации Plates	575

Ауксе Каладжинскайте
(Вильнюсский университет)

Деятельность архитектора Иосифа Фонтана в Великом княжестве Литовском¹

В середине XVIII в., когда в России в результате политических, экономических и культурных изменений художественные связи с Италией укреплялись [4], а в Речи Посполитой — слабели, в Великом княжестве Литовском продолжал работать последний яркий представитель итальянского барокко — Иосиф Фонтана (*Giuseppe Fontana*).

Цель этой статьи — кратко представить специфику архитектуры позднего литовского барокко и познакомить, в связи с обнаружением неизвестных до сих пор источников, с новыми сведениями о жизни и творчестве И. Фонтана.

Во второй четверти XVIII в. в церковной архитектуре Великого княжества Литовского сформировались самобытные региональные черты. Это стилистическое направление, которое по месту происхождения обычно называют *школой виленского барокко*, со временем стало самостоятельной разновидностью барокко на землях Королевства Польского и Великого княжества Литовского. Архитектурно-художественная система виленского барокко распространилась по всей территории княжества и охватила нынешнюю Литву, Беларусь и часть Латвии — Латгалию.

Исследователи видят специфику школы в характерных архитектурных композициях и приемах декорирования: утонченности и вертикализме пропорций, скульптурной пластичности фасадов и интерьеров, живописности и стройности силуэтов, волнистых фасадах. Архитектурные формы отмечены легкостью в прорисовке силуэта зданий, изящным декором фронтонов, многообразием профилей арочных проемов, многофасадностью. Фронтоны богато украшены скульптурой, декоративной лепкой и вазами, ажурными решетками, а интерьер — пышным пластичным декором: многоцветным искусственным мрамором, обильной лепниной (Илл. 159–165).

Самобытность региональной стилистики создавали несколько мастеров, большинство из которых, в том числе наиболее выдающиеся: Иоганн Кристоф Глаубиц, Ионн Валентинус Тобиас Дидерштейн, Франциск Хофер, Иоахим Хердеген, братья Ионн и Иосиф Хедели — были архитекторами немецкого происхождения. В начале XVIII в. в Речи Посполитой в сферах архитектуры и искусства ослабло продолжавшееся несколько столетий преобладание тичинских мастеров². Наоборот, фиксируется рост количества немецкоговорящих художников, чему способствовала культурная ориентация и внешняя политика Августа III Саксонского (1734–1763)[5, s. 812–834]. Вероятно, косвенное воздействие на

¹ Работа выполнена по гранту *European Union Structural Funds* в рамках программы *Postdoctoral Fellowship Implementation in Lithuania* по развитию академической мобильности молодых ученых и студентов (VP1-3.1-SMM-01).

² Несколько столетий (до самого конца XVIII в.) горная часть Швейцарии, окруженная озерами Комо, Лугано и Маджоре, а также Ломбардские провинции Комо и Варезе, граничившие с Тичинским кантоном, были «колыбелью» европейских гениев архитектуры. Эту италоязычную местность историки оценивают как исключительное явление в истории искусства. Из этого бедного региона, лесистого и скалистого, мало пригодного для сельского хозяйства, произошли целые семьи художников самого высокого уровня. В XV–XVI вв. пути миграции чаще всего вели в Прагу и Рим. В XVI–XVII вв. архитекторы, каменотесы, скульпторы из данного региона в поисках новых заказов все чаще добирались и до более отдаленных частей Европы.

этот процесс оказал рост политического и финансового могущества Российской империи, и многие итальянские мастера стали искать выгодные возможности для работы в новой российской столице — Санкт-Петербурге [3], привлекавшей обилием архитектурных заказов царского двора и щедрыми вознаграждениями. Здесь работал целый ряд плодовитых и талантливых уроженцев Тичино, например Доменико Трезини, Карло Джузеппе Трезини, Пьетро Антонио Трезини, Франческо Фонтана, Джованни Марио Фонтана, Хуберто Пандо, Бернардо Скала, Галеас Квадро, Доменико Руско, Карло Феррара и другие [1, с. 61–62; 2, с. 464–468; 15; 22]. Основной причиной возрастания миграционного потока в Россию стала стабильная зарплата и другие, благоприятные для работы условия. Они были перечислены в подписанном Петром I в 1702 г. «Манифесте о приглашении иностранцев в Россию», где прибывающим на придворную службу представителям разных специальностей из других стран гарантировались покрытие дорожных расходов, свобода вероисповедания, *право беспрепятственного возвращения на родину*.

Однако, несмотря на эти перемены, одной из самых знаменитых в XVIII в. художественных династий Речи Посполитой были выходцы именно из Тичино — семья архитекторов Фонтана [23, с. 265–277; 6; 25, с. 49–61]. В 1730-х гг. в Великое княжество Литовское из Варшавы переселился сын придворного архитектора Иосифа Фонтана, тоже Иосиф. Иосиф Фонтана-младший в середине XVIII в. становится в Великом княжестве Литовском главным проводником архитектуры позднебарочного направления, которое можно назвать *«итализирующим»*. На его стилистическую манеру оказало влияние творчество итальянских архитекторов XVII в. Онорио и Мартино Лонги, Карло Райнальди и других. В то же время зодчий адаптировал к своим задачам некоторые идеи и художественные решения архитекторов, работавших в Варшаве, таких как Тильман ван Гамерен и Карло Антонио Бай. В его работах также заметно влияние *школы виленского барокко*, выразившееся в решениях композиционных и конструктивных элементов и делавшее его проекты родственными стилистике школы. На этом фоне развивался и собственный творческий метод Фонтана, для которого были характерны монументальность, ордерная логика в разработке фасадов, двухбашенные композиции церковных зданий, трехнефные базиликальные планы.

Наиболее значительный вклад в изучение творчества И. Фонтана-младшего был сделан польским исследователем Войцехом Боберским (Институт искусств Академии наук Варшавы), решившим ряд сложных вопросов генеалогии рода Фонтана, досконально и наиболее точно осветившим творческую биографию архитектора [7, с. 323–358; 8, с. 33–51; 11, с. 127–128; 12, с. 97–153; 13, с. 105–148].

Отец Фонтана, Иосиф (*Giuseppe Giacomo*) Фонтана (1676, Мендризио(?) - 1739), прибыл из кантона Тичино в Польшу около 1698 г. Здесь в 1709 г. он женился на Барбаре Келлер. Их семеро сыновей, продолжая семейную традицию, также готовились к занятиям архитектурным проектированием. Старшие сыновья — первенец Яков (р. 1710) и Иосиф (р. 1716) — достигли, пожалуй, наибольшей профессиональной известности. Яков не только прославился в Речи Посполитой как отличный архитектор, но за свои заслуги перед страной получил потомственное дворянство. Младшие братья: Кароль Антон Каспар (р. 1721), Кароль Доминик Яков (р. 1724), Казимир Антон (р. 1726), Ян Каeton (р. 1728) и Ян Кант (р. 1731) также занимались архитектурой и инженерным делом. В семье росли и шесть дочерей: Анна Эльжбета, Катерина Богумила, Барбара Эльжбета, Провиденция, Магдалина и Гертруда. Магдалина была выдана замуж за известного варшавского скульптора Йохана Георга Плерша [10, с. 123–124; 21, с. 86]. Семья поддерживала связи с други-

ми известными варшавскими художниками того времени, например с семьей архитектора Антония Солари.

О ранней юности и учебе Фонтана сохранилось мало сведений, предполагается, что основы архитектуры он получил в домашнем окружении — от отца и старшего брата, а позднее был послан учиться в Италию. Есть известие, что в начале 1734 г. он находился в Кастелло, кантон Тичино. После смерти отца в 1739 г., когда старший брат занял место отца при королевском дворе в Варшаве, И. Фонтана прибыл в Великое княжество Литовское (вероятно, был приглашен дядей)³, поселился в столице, работал в Гродно в качестве домашнего архитектора семьи Сапег и в Сталовичах — для Мальтийского ордена. В том же году он женился на дочери вильнюсского архитектора итальянского происхождения Яна Пенсы⁴. В 1740 г. у Иосифа Фонтана родилась дочь, которую крестили в вильнюсском приходском костеле св. Иоанна. В Вильнюсе он снимал каменный дом, принадлежавший Жемайтийскому суфрагану А.К. Горайнису, а позднее приобрел дом на Замковой улице. Предполагается, что в столице он реконструировал дворцы Сапег и Слушков, проектировал здания для ордена пиаристов. В 1742 г. вместе с семьей Фонтана уехал из столицы. Вероятно, основными причинами его отъезда из Вильнюса стали профессиональная конкуренция с Иоганном Кристофом Глаубицем и чувство отчужденности в местной немецкоязычной общине художников (в Вильнюсе в XVIII в. немецкоязычные мастера составляли большинство)⁵.

Знакомство с семьей Огинских (вероятно, заведенное еще при дворе Сапег), принадлежавшей к правящей элите, и ее покровительство открыли для Фонтана перспективы работы на территории Витебского и соседних воеводств. Именно в этом городе и прилегающих к нему областях архитектурное наследие Иосифа Фонтана наиболее значительно.

После Северной войны (1700–1721) Витебск был вымиравшим, наполовину разрушенным пограничным городом Великого княжества: в 1708/9 г. город разорили отряды Петра I, в 1710 г. его не обошла стороной чума, а в мае 1733 г. множество строений сгорело во время большого пожара. Возродить город к жизни принялся каштелян, позднее воевода витебский Марциан Михаил Огинский. Пожары разной степени разрушительности повторялись еще и в 1752, 1757 и 1762 гг., поэтому работы строительным мастерам хватало, тем более что по количеству храмовых зданий Витебск как многоконфессиональный и мультикультурный центр воеводства мог соперничать с любым другим городом

³ Брат отца — Доминик (ум. ок. 1755 г.) обосновался в Гродно. Там он не только занимался архитектурной деятельностью, но и сделал военную карьеру в войске Великого княжества Литовского, дослужившись до капитанского чина. Был женат на Терезе Текле Пересвет-Солтановской, дочери Стародубского маршалка Михаила, от которой имел четырех детей, один из них получил имя Иосиф [9, s. 123]. Одинаковые имена двоюродных братьев послужили причиной путаницы в их биографиях и семейных связях.

⁴ Ян Пенса (1657(?) – 10.05.1716) — архитектор и лепщик, в Великое княжество прибыл в конце XVII в. с последней волной итальянских мастеров, таких как Андреас Санктино Капоне, Пьетро Джованни Перти, Джованни Мариа Галли, Микеланджело Паллони [18, p. 207].

⁵ Во второй четверти XVIII в. в Вильнюсе в связи с экономическими, демографическими и политическими изменениями увеличился спрос на работу художников и архитекторов. Существование в столице Великого княжества Литовского многих религиозных и этнических субкультур создавало благоприятные условия для интеграции иностранцев. Приезжие иностранцы составляли большинство всех вильнюсских мастеров. Исследования их происхождения показали, что большинство иммигрантов происходило из немецких земель (габсбургских владений и Пруссии). Создание общин на конфессиональной, этнической и языковой основе ускорило и облегчало интеграцию в местную социальную среду. Например, братство св. Мартина, так называемая «Конгрегация немецких католиков», которая объединяла приезжих горожан католической веры (ремесленников, художников, архитекторов, купцов, медиков), сыграла решающую роль в увеличении числа немецкоязычных художников и ремесленников в XVIII в. [17, s. 7–13].

Великого княжества. Витебск стремительно восстанавливался, поскольку его постоянно питала возродившаяся торговая артерия Западной Двины. Ее водная система, связанная с бассейном верховьев Днепра, с давних времен играла важную роль в культурной и хозяйственной жизни Великого княжества. По ней проходили транзитные торговые пути, по суше и по воде соединявшие Речь Посполитую с Инфлянтами и Россией, здесь росли торговые и ремесленные города (Полоцк, Витебск, Могилев, Орша, Мстиславль), в которых сконцентрировался значительный экономический потенциал, и возникали важные в культурном и религиозном отношении институции. В середине XVIII в. Витебск был уже быстро растущим и многообещающим, с точки зрения архитектурных и художественных заказов, городом: сюда приезжал работать даже сам Глаубиц. Именно здесь И. Фонтана реализовал наибольшее число архитектурных проектов.

В Витебск он переехал с семьей в 1742 г. В книгах Витебского городского и магистратского судов есть сведения, что ему принадлежали два фольварка — Огородники (*Агароднікі, Horodnyki*) и Обухово (*Абухава, Obuchowo*). Там же отмечено любопытное происшествие, связанное с приездом в 1743 г. в Витебск младшего брата Иосифа Фонтана, Кароля (Доминика?), который в источнике также назван архитектором: зафиксирована жалоба семьи Годлевских на непристойное поведение, хулиганские выходки, дебош и разгул «братьев Фонтаных», их прислуги и помощников. Известно, что Иосиф Фонтана славился не только талантом, но и «сложным» характером, современники считали его вспыльчивым и горячим.

Как уже упоминалось, на решение И. Фонтана остаться в Витебске оказала влияние семья Огинских, своими заказами открывшая ему перспективы работы на территории Витебского и соседних воеводств. Огинские были одним из самых влиятельных и состоятельных родов в Витебском воеводстве. Марциан Михаил Огинский (1672–1750) в 1730 г. стал витебским воеводой — высшим должностным лицом в воеводстве, в ведение которого были переданы административные, военные и судебные дела. В обязанности воеводы также входила забота о защите и порядке в тех городах воеводства, которым было даровано Магдебургское право.

Земельные владения Огинского приносили ему немалую прибыль. Казну постоянно пополняли доходы от леса и от витебской таможни [19, s. 620–624; 24, s. 362–368]. Накопленный капитал, в свою очередь, позволял ему быть щедрым ктитором. Так, в 1710 г. в своих владениях в Микулино (Оршанский повет) вместе с первой женой Терезой (из рода Бжостовских) он основал монастырь бернардинцев. На средства Огинского был построен небольшой деревянный костел, монастырю назначено содержание в 15 000 злотых и несколько владений, постоянный доход от которых должен был обеспечить надлежащее содержание монастыря. Витебскому доминиканскому монастырю он отписал 20 000 злотых (русскими монетами), оказывал помощь в строительстве Витебской иезуитской коллегии и костела св. Иосифа, который был задуман и как мавзолей семьи Огинских [7, s. 323–333, 337; 14, s. 1045–1046, 1052; 24, s. 366;], финансировал работы по строительству костела Успения Пресвятой Девы Марии босых кармелитов в Белиничях [12, s. 105].

Следует отметить, что значение деятельности Огинских в Витебской земле в политической, хозяйственной и культурной сферах еще недостаточно оценено. Не только сам Марциан Михаил Огинский, но и его сыновья (великий маршалок, позднее вильнюсский каштелян Игнатий Огинский; тракайский каштелян, позднее тракайский воевода Тадеуш Франциск Огинский; мстиславский, позднее витебский каштелян Станислав Георг Огинский) немало сделали для блага Витебского региона [14, s. 1046–1047, 1052–1053].

Они слыли не только замечательными политиками, но и находчивыми и дальновидными администраторами унаследованных владений. Сыновья продолжали строительство монастырского костела босых кармелитов в Белиничках, находившегося в их владениях, и финансировали постройку базилианского монастыря и церкви на землях, принадлежащих семье Тадулине (Витебский повет) [14, s. 1047; 19, s. 620–624, 637–638; 26, s. 607–610; 27, 639–641].

Благодаря именно этой семье в Витебске около бернардинского монастыря вырос костел св. Антония [16, p. 285–300] (Илл. 166). Договор о его строительстве был заключен 10 февраля 1742 г. в Вильнюсе (а ратифицирован 15 декабря 1744 г. в Витебске, в канцелярии замкового суда) при участии архитектора Иосифа Фонтана и ктитории Витебского конвента бернардинцев, второй жены Витебского воеводы — Теклы Анны Огинской [16, s. 296–297]. В договоре были прописаны основные обязанности обеих сторон, подробности организации труда и оплаты. Архитектор обязался до завершения строительства выполнять работу по надзору, заботиться о найме нужных строителей; монастырь бернардинцев обязывался поставлять строительные материалы. Архитектору было назначено вознаграждение в размере 3000 «битых талеров» (что равно 24 000 злотых)⁶, определенной частью которого он должен был делиться со строителями: каменщиками, столярами, плотниками, стекольщиками и пр.⁷ На основании текста сделки можно заключить, что Огинская была инициатором строительства нового костела и координатором хода его закладки. Может быть, причиной тому был преклонный возраст и расстроенное здоровье ее супруга⁸.

Фонтана работал на разных заказчиков, но в отношении их вероисповедания, очевидно, держался строгих правил: проектировал только для католиков и униатов. Нет сведений о том, что он брался за заказы православной церкви (в отличие от своего главного конкурента — лютеранина И.К. Глаубица, работавшего на заказчиков разных конфессий, в том числе на иудаистов).

Год спустя, в 1743 г., Фонтана получил еще один заказ — реализовать амбициозный замысел витебских униатов: разработать проект и построить на одном из самых красивых и высоких мест Витебска впечатляющую базилику (Илл. 167). Собор Успения Пресвятой Девы Марии и св. Иосафата в Витебске стал одной из крупнейших церковных построек в Речи Посполитой, равной по своему масштабу крупнейшим базиликам иезуитов в Кракове, Вильнюсе и Гродно [13, s. 105–148].

Еще в Вильнюсе связи с иерархами епископства помогли Фонтане получить другой выгодный заказ. В 1753 г. Вильнюсский капитул поручил ему строительство нового приходского костела свв. Петра и Павла в Витебске [8, s. 33–51] (Илл. 10).

⁶ Изобилие циркулировавших в стране валют нашло отражение и в оплате услуг художников. Вознаграждение мастерам чаще всего выплачивали монетами крупного номинала: золотыми (иногда называемыми польскими золотыми или флоринами; номинал одного золотого составлял 30 грошей), дукатами (иногда называемыми «красными золотыми»; 1 дукат равен 18 злотых), талерами, иногда называемыми «битыми» (1 талер равен 8 злотых), тимпами (в середине XVIII в. 1 тимпа была равна примерно 1,2–1,5 злотого).

⁷ Точная дата завершения строительства неизвестна, предполагается, что строительно-отделочные работы были закончены только в 1762 г. В 1768 г. костел был освящен во имя св. Антония Падуанского епископом Феликсом Товянским.

⁸ Примерно в 1736 г. М.М. Огинский устранился от активной общественной и политической деятельности. С этого времени он занимался только администрированием своих владений, делами сеймиков и почти все время проводил в своей резиденции в Витебске, поскольку отправляться в дальние путешествия не мог из-за подагры и артрита [19, s. 620–624].

Опираясь на стилистические особенности творчества Фонтана, к его авторству также относят витебские: иезуитский костел св. Иосифа, костел пиаров, деревянную церковь Пресвятой Троицы, униатскую приходскую церковь Воскресения Христова (атрибуция В. Боберского). В Витебском воеводстве — ансамбль монастыря босых кармелитов в Белиничах, иезуитский костел св. Духа в Фащевке, Губинский францисканский костел св. Антония, францисканский костел Пресвятой Троицы в Сенно. В Полоцком воеводстве — бернардинский костел св. Вероники в Селище, приходской костел в Кубличи, пиарский костел св. Михаила Архангела в Лужках, а также еще несколько объектов на остальной территории княжества (в Вильнюсском, Новогрудском, Минском, Брестском и Мстиславском воеводствах).

В Витебске Фонтана оставался до конца жизни, он скончался в промежутке между 1766 и 1773 гг. Символично, что он покинул этот мир одновременно со стилем барокко, уходящим с художественно-культурной арены, оставляя после себя значительное архитектурное наследие, исследование которого еще далеко от завершения.

Происхождение и образование архитектора, его профессиональное окружение, испытавшее стилистическое влияние *школы виленского барокко*, сформировали его самобытный почерк, органично вписавшийся в контекст архитектуры позднего барокко. Творческое наследие Фонтана позволяет высоко оценить его вклад в развитие архитектуры и утверждать, что он наряду с И.К. Глаубицем был в XVIII в. одним из самых продуктивных и знаменитых архитекторов Великого княжества Литовского.

Литература

1. *Малиновский К.В.* Санкт-Петербург XVIII в. - СПб.: Крига, 2008. - 576 с.: ил.
2. *Станюкович-Денисова Е.Ю.* О системе итало-русских архитектурных связей в первой половине XVIII в. // Мавродинские чтения, 2008: Петербургская историческая школа и российская историческая наука: дискуссионные вопросы истории, историографии, источниковедения / под ред. А.Ю. Дворниченко, - СПб.: Изд-во СПбГУ, 2009. - С. 464-468.
3. *Тетдоева С.А.* Петербург как пространство русско-итальянского диалога культур XVIII- первой половины XIX в.: дис. ... канд. культурологи. - СПб., 2003.
4. *Цыганова Л.А.* Повседневность итальянских мастеров в процессе формирования европейской культуры в России первой половины XVIII в.: дис. ... канд. ист. наук. - М., 2009.
5. *Augustyniak U.* Historia Polski, 1572-1795. - Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. - 1005 s.
6. *Bartczakowa A.* Jakub Fontana architekt Warszawski XVIII wieku. - Warszawa: Państwowe Wydawnictwo Naukowe, 1970. - 350 s.
7. *Boberski W.* Architektura kościoła i kolegium jezuitów w Witebsku // Roczniki Humanistyczne Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. - 2002. - T. 50. - Z. 4. - S. 323-358.
8. *Boberski W.* Dzieje fary w Witebsku i jej architektonyczne przemiany // Sztuka Kresów Wschodnich. - Kraków: Text, 1999. - T. 4. - S. 33-51.
9. *Boberski W.* Fontana Domenico (Dominik) // Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. - München; Leipzig: K.G. Saur, 2004. - Bd. 42. - S. 123.
10. *Boberski W.* Fontana Józef (Giuseppe Giacomo) II // Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. - München; Leipzig: K.G. Saur, 2004. - Bd. 42. - S. 123-124.
11. *Boberski W.* Fontana Józef (Giuseppe) III // Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker. - München; Leipzig: K.G. Saur, 2004. - Bd. 42. - S. 127-128.
12. *Boberski W.* Maryjne sanktuarium karmelito w Białyniczach. Architektura i sztuka «Białoruskiej Częstochowy» // Sztuka kresów wschodnich. - Kraków: Text, 2006. - T. 6. - S. 97-153.
13. *Boberski W.* Późnobarokowa cerkiew katedralna w Witebsku i jej rzymski pierwowzór // Biuletyn historii sztuki. - 2000. - Nr. 1-2. - S. 105-148.
14. *Chmielnicka L.* Działalność kulturalno-mecenasowska Ogińskich na Witebszczyźnie // Przegląd Wschodni. - 2001. - T. 7. - Z. 4. - S. 1043-1060.
15. *Crivelli A.* Artisti ticinesi dal Baltico al Mar Nero: Svezia - Polonia - Cecoslovacchia - Austria- Jugoslavia - Ungheria - Romania - Turchia: Catalogo critico. - Locarno: Unione di banche svizzere, 1969. - 119 p.: il.

16. *Kaladžinskaitė A.* Nauji architektūros istorijos šaltiniai: architektas Juozapas Fontana // *Menotyra*. – 2012. – T. 19. – Nr. 4. – S. 285–300.
17. *Kaladžinskaitė A.* Svetimšaliai dailininkai XVIII a. Vilniuje // *Menotyra*. – 2004. – T. 35. – Nr. 2. – S. 7–13.
18. Lietuvos dailininkų žodynas. – 1 t.: XVII–XVIII a. / sudar. A. Paliušytė. – Vilnius: Kultūros, filosofijos ir meno institutas, 2005.
19. *Link-Lenczowski A.* Ogiński Marcyan Michał // *Polski Słownik Biograficzny*. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Polska Akademia Umiejętności, 1978. – T. 23. – S. 620–624.
20. *Link-Lenczowski A.* Ogiński Stanisław Jerzy // *Polski Słownik Biograficzny*. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Polska Akademia Umiejętności, 1978. – T. 23. – S. 637–638.
21. *Łoza S.* Słownik architektów i budowniczych polaków oraz cudzoziemców w Polsce pracujących. – Warszawa: Druk. Kasy im. Mianowskiego, 1930. – 495 s.
22. *Navone N.* Costruire per gli zar. Architetti ticinesi in Russia (1700–1850). – *Bellinzona: Casagrande*, 2010. – 163 p.: il.
23. *Rewski Z.* Działalność architektoniczna Warszawskich Fontanów // *Biuletyn historii sztuki i kultury*. – 1934. – Nr. 4. – S. 265–277.
24. *Rohač L.* Marcijonas Oginiskis — Vitebsko kaštelionas ir vaivada // *Kunigaikščiai Oginiskiai Lietuvos istorijoje. Kultūrinės veiklos pėdsakai*. – Vilnius: Edukologija, 2010. – S. 362–368.
25. *Winiewicz J.* Paweł Fontana i inny architekci Fontanowie w Polsce // *Biuletyn historii sztuki*. – 1992. – Nr. 2. – S. 49–61.
26. *Zielińska Z.* Ogiński Ignacy // *Polski Słownik Biograficzny*. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Polska Akademia Umiejętności, 1978. – T. 23. – S. 607–610.
27. *Zielińska Z.* Ogiński Tadeusz Franciszek // *Polski Słownik Biograficzny*. – Wrocław; Warszawa; Kraków; Gdańsk: Polska Akademia Umiejętności, 1978. – T. 23. – S. 639–641.