

TEATROESPAÑOL



■■■■■ MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL

Sala 1

LA AVERÍA

De Friedrich Dürrenmatt

Dirección: Blanca Portillo

Versión teatral de Fernando Sansegundo

■■■■■ MATADERO NAVES DEL ESPAÑOL
Paseo de la Chopera, 14, Legazpi • www.mataderomadrid.com

SALA 1

TEMPORADA 2011

La Avería

de
Friedrich Dürrenmatt

Versión teatral de
Fernando Sansegundo
Dirección
Blanca Portillo

Reparto
(Por orden de intervención)

Daniel Grao
Emma Suárez
Fernando Soto
José Luis García-Pérez
Asier Etxeandia
José Luis Torrijo

17 de marzo
24 de abril

Logos of sponsors: alac, teatro español, teatro de cámara, teatro de la ciudad, teatro de la plaza, teatro de la universidad, teatro de la juventud, teatro de la infancia, teatro de la familia, teatro de la comunidad, teatro de la cultura, teatro de la ciencia, teatro de la tecnología, teatro de la innovación, teatro de la creatividad, teatro de la imaginación, teatro de la emoción, teatro de la pasión, teatro de la vida.

NAVES DEL ESPAÑOL

Del 17 de marzo al 24 de abril

Entradas 22 €. Martes y miércoles 16 €

De martes a sábados a las 20 horas

Domingos a las 18 horas

Paseo de la Chopera 14

► **LA AVERÍA**
TEATRO

Reparto (por orden de aparición)

<i>Juez</i>	Daniel Grao
<i>Mademoiselle Simone</i>	Emma Suárez
<i>Pilet</i>	Fernando Soto
<i>Traps</i>	José Luis García-Pérez
<i>Zorn</i>	Asier Etxeandia
<i>Kummer</i>	José Luis Torrijo

Ficha artística

Adaptación y dramaturgia	Fernando Sansegundo
Ayte. de dirección	Carlos Martínez-Abarca
Espacio escénico	Andea D'odorico
Iluminación	Pedro Yagüe
Vestuario	Elisa Sanz
Música original	Pablo Salinas
Creación sonora	Mariano García
Movimiento	Mar Navarro
Caracterización	Javier Hernández
Maquillaje y peluquería	Elena Cuevas
Diseño gráfico	Javier Portillo
Atrezzo	Matías Carbia
Fotografía	Son Aoujil
Ayte. de escenografía	Laura Frieyro
Ayte. de vestuario	Mayka Chamorro
Coach de voz	Cecilia Blanco
Dirección técnica	Amalia Portes
Técnico de sonido	Roberto Tena
Maquinaria	Fernando Gómez
Construcción de escenografía	Odeón Decorados
Asesoría	Legismadrid
Gerencia	Isabel Echarren
Ayte. de producción	Carlos González del Puerto
Producción administrativa	Susana Rubio
Producción ejecutiva	Cristina Gómez del Pulgar
Dirección de producción	Blanca Portillo Y Chusa Martín
Distribución	Avance P.T. Y Entrecajas P.T.

Una coproducción de **Avance, Entrecajas y Teatro Arriaga**

Con la participación de **New Atlantis**

Patrocinada por **RENFE**

Y la Colaboración de: **Ministerio de Cultura, Comunidad de Madrid, Cledin y Roland**

Sinopsis

Una avería en su flamante Studebaker color cereza, obliga a Alfredo Traps, Representante General de una firma de textiles, a aceptar la hospitalidad de un anciano caballero que vive solo con su ama de llaves, en una casa perdida en mitad de la nada. Esa noche celebrará una cena bastante especial con algunos amigos a la que, por supuesto, Traps está invitado. La más que vetusta edad de los integrantes del grupo no augura una noche especialmente divertida para Traps, hasta que le ofrecen participar en un inquietante juego. Intrigado, Traps accede a jugar...

Sobre *La Avería*

La avería nos propone, además de muchos otros temas, un inquietante debate entre los conceptos de Ley y Justicia.

¿Es legítimo que, en esta sociedad en que vivimos, luchemos denodadamente por conseguir nuestros objetivos, ascendiendo sobre aquellas personas que obstaculicen nuestro camino, abriéndonos paso a codazos si ello es necesario? Sí, eso no va contra la ley. Pero, ¿es justo?

¿Es legítimo que, llegados a cierta edad, se nos excluya de puestos de responsabilidad, se nos aparte de nuestros trabajos, se nos niegue la integración social? Sí, la Ley no castiga estas acciones. Pero, ¿es justo?

La Ley, como instrumento objetivo que pretende unificar comportamientos y herramienta para neutralizar a quienes se salen de las normas establecidas. La Justicia como análisis subjetivo del mundo, una postura filosófica ante los comportamientos humanos, vistos como siempre como hechos únicos e irrepetibles. Dos maneras de concebir el mundo.

La avería analiza nuestra sociedad y nos muestra un lugar donde prima el logro de un cierto status, donde lo que importa es a qué grupo perteneces, un mundo que exige ganadores y arrincona a los perdedores, donde se palpa una pérdida paulatina de valores como la solidaridad, el respeto por el otro, el crecimiento espiritual, la generosidad; donde se premia la ambición, la falta de escrúpulos, la competitividad...

La avería nos habla del deseo de vivir por parte de quienes, llegados a cierta edad, ya están prácticamente desahuciados socialmente; de la dificultad del hombre actual para analizar su propia vida desde un punto de vista humanista, del deseo de ser alguien, de tener identidad en un mundo que se empeña en generalizar, en igualarnos a todos.

Es un viaje ácido, crítico, irónico y, por momentos trágico, hacia las profundidades del hombre y de la sociedad que nos ha tocado vivir.

Blanca Portillo

Sobre la adaptación

Una vez me dijeron que para llevar a cabo cualquiera de las múltiples actividades que se dan dentro del mundo del arte escénico, ya sea para realizar una labor de interpretación, dirección, escenografía, iluminación..., el primer requisito era la difícil pero apasionante tarea de intentar introducirse en la mente del autor mientras llevaba a cabo el proceso de plasmar en palabras y situaciones ese mundo al que soñaba que alguna vez pudiera insuflársele vida. Creo que si el concepto “mente del autor” se amplía a latidos del autor, flujos del autor, dudas del autor, ilusiones e incluso soberbia del autor, nos iremos acercando y participando en su motor creativo hasta llegar a un acto, si no de identificación, sí de fusión.

He llegado a descubrir que este modo de empatía posee el impagable poder de diversificar la mente, de ampliar la concepción del mundo, de conseguir el milagro de que dos autores construyamos en una misma dirección aun con dos pares de ojos distintos. Me he atrevido a sentarme en la silla de Dürrenmatt y me he puesto a escribir por primera vez, desde mi visión personal pero con él, lo que él escribió e inventó hace más de medio siglo, un par de años antes de que a mis padres se les ocurriera gestarme o se encontraran con la sorpresa de lo que parecía inevitable, eso nunca se sabe.

Es por ello que no se trata de una revisión, ni siquiera sólo una versión personal. Me he encontrado con la suerte de que en este proyecto se barajara la posibilidad de convertir un medio en otro, de volcar un cuento en función dramática, siendo además el cuento de un dramaturgo, que pese a plasmarlo en narrativa debió soñarlo en clave de personajes escénicos, porque a partir de él construyó su primer guión televisivo.

La avería trata de aquello que nos ha de suceder en una encrucijada si se produce en un momento decisivo, que curiosamente no se sabe cuál es, y puede pertenecer desde el mundo del azar hasta el mundo de lo inevitable. Porque no es una avería sino la Avería, y no permite vuelta atrás. En un cruce de caminos se encontró Edipo con su padre Layo, en el cruce hacia Damasco una luz poderosa tiró a Saulo del caballo y vino a convertirlo en Pablo –lo cual puede que no fuera una suerte para nosotros-, en los cruces sin señalar nos vemos obligados a la dura obligación de tomar decisiones que serán irrevocables. Ese es el dedo que toca la cosquilla de la tragedia, que convierte a las víctimas en héroes y a los héroes en seres vulnerables, a los santos en pecadores y a los pecadores en animales merecedores de piedad, que es lo mínimo a lo que estamos obligados si tenemos un mínimo de... ¿qué?

Un cuento moral, una función moral, ¿por qué no? ¿Tan anquilosados estamos que usamos siempre la trampa de identificar moral con moralina? Desconfiamos de la Ley, así que no juzgamos a nuestros personajes, pero queremos servirnos de sus pobres pasiones y de sus vidas tan complejas, desdichadas y felices como las de todos para juzgar, según un concepto de justicia, a los que vamos a construir la función y a los que van a recibirla. El teatro no tiene por qué ser obligatoriamente un confesionario ni un tribunal,

pero por qué no un territorio en que los unos hablemos en serio con los otros, con la poca costumbre que tenemos ya de hacerlo.

Parecía complejo sacar de un cuento relativamente breve una función. Nos encontramos en seguida con que, muy al contrario, contenía multitud de funciones, y tachando y tachando hemos llegado a ir eligiendo una, la que creíamos mejor, más honrada, la que podía llegar a conseguir sugerir esas otras innumerables que alberga en la trastienda.

Fernando Sansegundo

Friedrich Dürrenmatt



Nacido en 1921 en Konolfingen, Suiza. Hijo de un pastor protestante y nieto de un político local, se mudó con su familia a Berna en 1935, muy probablemente como consecuencia de la crisis económica que también afectaba a Suiza.

Allí estudiaría en diferentes centros educativos de segunda enseñanza hasta que en 1941, después de un periplo escolar no especialmente brillante, pasó el examen de acceso a la universidad.

En ese año comienza sus estudios de filosofía, filología y ciencias naturales en Zúrich y posteriormente en la propia Berna, a pesar de que ya en edad temprana había comenzado a expresar una tendencia al dibujo, hasta el punto de que no solamente ilustró algunas de sus obras, sino que elaboró esbozos y escenografías de algunas de sus piezas teatrales. En 1945, con sus estudios terminados, calibró la posibilidad de una tesis doctoral sobre Søren Kierkegaard que no llevaría a cabo.

Irrumpió en la escena teatral en 1947 con *Está escrito*, una pieza que escandalizó y lo señaló como escritor inconformista. Comienza a sumar experiencia en el plano literario a través de novelas radiofónicas creadas para emisoras alemanas, y relatos policíacos que se publicaban por capítulos en un periódico suizo.

En 1950 ve la luz una de sus obras más importantes: *El juez y su verdugo*; y en 1952 alcanzó el éxito teatral a través de *El matrimonio del señor Mississippi*.

Este éxito se convertiría en mundial con *La visita de la vieja dama* y *Los físicos*.

Gracias a su talento, a finales de los 50 empiezan a llegar éxitos en forma de reconocimientos y premios, pues en 1959 recibe el Premio Schiller de la ciudad de Mannheim, en 1960 el Gran Premio Schiller de la Asociación Suiza de Escritores o el doctorado honoris causa de la Temple University de Filadelfia, Jerusalén o Niza. Los años 60 son sin duda alguna el momento cumbre de su éxito mediático.

La sospecha, *El atasco*, *Un ángel en Babilonia*, *Rómulo el Grande*, *El cooperador*, *El verdugo*, *El perrito con sarna* y *Griego busca griega* son algunos de los títulos que componen la obra literaria de este dramaturgo y novelista suizo.

Su teatro propone una nueva concepción de la obra dramática, dejando atrás la forma aristotélica clásica, y acercándose a la realidad contemporánea a través de la comedia grotesca.

En 1983 muere su mujer, la actriz Lotti Geissler, y Dürrenmatt contrae segundas nupcias con la cineasta y periodista, Charlotte Kerr.

Friedrich Dürrenmatt fallece el 14 de diciembre de 1990 en su casa de Neuchâtel, a la edad de 69 años. Tras su muerte, su casa fue acondicionada y ampliada para la apertura en el año 2000 del "Centro Dürrenmatt", un museo en el que se puede apreciar su producción literaria, pictórica y creativa.

Blanca Portillo

Dirección

Pedro y el capitán, de Mario Benedetti. Sala Galileo.

Hay amores que hablan, sobre textos de poetisas, para Albricias Teatro.

Shakespeare a pedazos, sobre textos de Shakespeare. Sala Ensayo Cien.

Desorientados. Creación propia. Sala Cuarta Pared.

Siglo XX... que estás en los cielos, de David Desola. Sala Pequeña del Teatro Español. Producción del Teatro Español.

Teatro

Paseo Romántico, La pasión española del siglo XIX. Dirección: Laila Ripoll. Producciones Andrea D'Odorico. Gira por España.

Homero, Ilíada de Alessandro Barico. Dirección: Andrea D'Odorico. Adaptación de J.C. Plaza-Asperilla. Organizado por la Obra Social La Caixa, la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX) y el Centro Dramático Nacional (CDN), con motivo de la Presidencia Española de la Unión Europea.

Medea. Dirección: Tomaž Pandur. Festival de Teatro Clásico de Mérida. Producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida.

Hamlet. Dirección: Tomaž Pandur. Teatro del Matadero, Naves del Español. Producción del Teatro Español de Madrid.

Barroco. Dirección: Tomaž Pandur. Teatro Fernán Gómez. Producción del Teatro Fernán Gómez. Gira por España y festivales internacionales de Lubliana y Bogotá.

Mujeres soñaron caballos. Texto y dirección Daniel Veronesse. Teatro Valle Inclán. Producción del Centro Dramático Nacional.

Afterplay de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Sala Pequeña del Teatro Español de Madrid. Producción propia. Gira por toda España.

Hamelin, de Juan Mayorga. Dirección: Andrés Lima. Teatro de la Abadía. Producción de Animalario.

La hija del aire, de Calderón de la Barca. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro Municipal San Martín de Buenos Aires y Teatro Español de Madrid. Coproducción de ambos teatros.

Como en las mejores familias, de Agnés Jaoui y Jean-Pierre Bacri. Dirección: Manel Dueso. Teatro Marquina de Madrid, Teatro Romea de Barcelona y gira por España. Producción propia.

El matrimonio de Boston, de David Mamet. Dirección; José Pascual. Teatro Lara de Madrid. Gira por España.

Madre el drama padre, de Jardiel Poncela. Dirección: Sergi Belbel. Teatro de la Latina de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional.

Un fénix demasiado frecuente, de Christopher Fry. Dirección: Gaspar Cano. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid. Producción Gaspar Cano.

No hay burlas con el amor, de Calderón de la Barca. Dirección: Denis Rafter. Teatro de la Comedia. Producción de la Compañía Nacional de Teatro Clásico.

Eslavos, de Tony Kushner. Dirección: Jorge Lavelli. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional.

La más fuerte, de August Strindberg. Dirección: G. Cano. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid. Producción Gaspar Cano.

El embrujado, de Valle-Inclán. Dirección: Francisco Vidal. Teatro Lara de Madrid. Producción de Fila Siete Producciones.

Terror y misterio del tercer reich, de B. Brecht. Dirección: José Pascual. Teatro Olimpia de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional.

Marat Sade, de Peter Weiss. Dirección: Miguel Narros. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional.

Oleana, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Centro Dramático Nacional.

Cuento de invierno, de W. Shakespeare. Dirección: Juan Pastor. Teatro María Guerrero de Madrid. Producción del Joven Escena.

Las troyanas, de J. P. Sartre. Dirección: Eusebio Lázaro. Naves del Águila y Teatro Romano de Mérida.

Lope de Aguirre traidor, de Sanchís Sinisterra. Dirección: J. L. Gómez. Teatro María Guerrero, gira nacional e internacional. Producción del Quinto Centenario.

Hécuba, de Eurípides. Dirección: Emilio Hernández. Festival de Teatro Clásico de Mérida. Producción Emilio Hernández.

La cantante calva, de Eugene Ionesco. Dirección: Enrique Silva. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Producción José Luis Tutor.

Las Bizarrias de Belisa, de Lope de Vega. Dirección: Carlos Vides. Teatro Círculo de Bellas Artes de Madrid y gira por España. Producción Zascandil Teatro.

Los cuernos de don Friolera, de Valle-Inclán. Dirección: Carlos Vives. Gira por España. Producción Zascandil Teatro.

El mal de la juventud, de Ferdinand Bruckner. Dirección: Antonio Malonda. Teatro Galileo de Madrid. Producción Zascandil Teatro.

Bodas de sangre, de F. García Lorca. Dirección: J. L. Gómez. Teatro Albéniz de Madrid y gira nacional e internacional. Producción José Luis Gómez.

Cine

El viaje de la tortuga (Voz). Dirección: Nick Stringer. 2009.

Los abrazos rotos. Dirección: Pedro Almodóvar. 2009.

El patio de mi cárcel. Dirección: Belen Macías. 2007.

Siete mesas (de billar francés). Dirección: Gracia Querejeta. 2006.

Volver. Dirección: Pedro Almodóvar. 2005.

Los fantasmas de Goya. Dirección: Milos Forman. 2005.

Alatriste. Dirección: Agustín Díaz Yanes. 2005.

Elsa & Fred. Dirección: Marco Carnevale. 2005.

Sólo mía. Dirección: Javier Balaguer.

Entre las piernas. Dirección: Manuel Gómez Pereira.

Entre rojas. Dirección: Azucena Rodríguez.

Eso. Dirección: Fernando Colomo.

El perro del hortelano. Dirección: Pilar Miró.

El color de las nubes. Dirección: Mario Camus.

Cosas nuestras. CORTO. Dirección: José Pascual.

El método Stravinsky. CORTO. Dirección: J. L. Bahillo.

Tercero B. CORTO. Dirección: José M^a Goenaga.

Televisión

Las mil caras de Blanca Portillo (Reportaje). Ida y Vuelta Tele 5

Acusados. Dirección: German Llamas. Ida y Vuelta Tele 5.

Siete vidas. Dirección: Víctor García. Tele 5.

Compañeros. Antena 3.

Más que amigos. Tele 5.

Periodistas. Dirección: Daniel Écija. Tele 5.

La casa de los líos. Antena 3.

Médico de familia. Dirección: Daniel Écija. Tele 5.

La otra familia. Dirección: J. S. Valdés. TM3

Crónicas urbanas. TVE.

Premios

Concha de Plata del Festival de San Sebastián mejor actriz (Siete mesas de billar francés)

Palma de Oro del Festival de Cannes mejor actriz Volver

Premio Max de Teatro Mejor Actriz (Madre, el drama padre)

Premio Max de Teatro Mejor Actriz secundaria (Como en las mejores familias)

Premio Max de Teatro Mejor Actriz protagonista (Hamlet)

Premio Unión de Actores Mejor Protagonista de Teatro (La hija del aire)

Premio Unión de Actores Protagonista de Televisión (Siete vidas)

Premio Unión de Actores Secundario de Cine (Volver)
Premio Unión de Actores Secundario de Teatro (Eslavos)
Tres nominaciones a los Premios Goya (El color de las nubes, Volver y Siete mesas de billar francés)
Premio Miguel Mihura de la Sociedad General de Autores (La hija del aire)
Premio María Guerrero del Ayuntamiento de Madrid (Madre, el drama padre)
Premio María Guerrero del Ayuntamiento de Madrid 2010
Premio A.C.E. de Teatro de Argentina (La hija del aire)
Premio Ojo Crítico (No hay burlas con el amor)
Premio Ondas Carácter White Label.

Licenciada por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, ha impartido cursos de interpretación en la Escuela de Arte Dramático de Cantabria y en la Universidad de Navarra.

Fernando Sansegundo. Adaptación teatral



Fernando Sansegundo ha combinado su labor teatral con el cine y la televisión a lo largo de su trayectoria. Su formación proviene del Laboratorio TEC (Layton, Plaza, Narros, Taraborelli...).

Entre las producciones teatrales en que ha intervenido en los últimos años se cuentan títulos como *Club de Caballeros* (Dir: Lander Iglesias) *Edipo, una trilogía*. (Dir: George Lavaudant); *Divinas palabras*. (Dir: G. Vera); *Romance de Lobos*, programada en 2005 en el Teatro Español, a las órdenes de Ángel Facio, *La paz perpetua* de Juan Mayorga (2008-2009), dirigida por José Luis Gómez;

Han matado a Prokopius (2007) de Alfonso Sastre; *Divinas palabras* (2006-2007) de Ramón M^a del Valle Inclán y dirigida por Gerardo Vera; *Doña Rosita la soltera* (2004-5) de Federico García Lorca, dirigida por Miguel Narros; *Troilo y Crésida* (2003-2004) de W. Shakespeare, dirigido por Francisco Vidal; *El burlador de Sevilla* (2003) de Tirso de Molina, dirigida por Miguel Narros; y *Lorca-Granada: yo no he nacido todavía* (2001), dirigida por José Carlos Plaza.

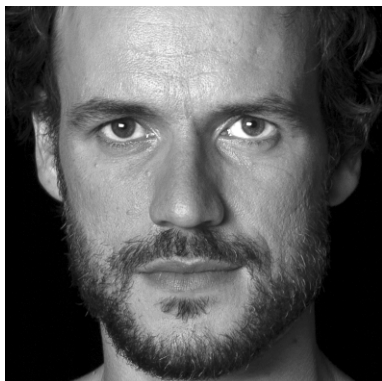
Anteriormente ha trabajado con directores como Joan Font (*Maravillas de Cervantes*), J. Strasberg (*Asamblea de mujeres*) Pilar Miró (*El anzuelo de Fenisa*), W.Layton (*Tío Vania*, *El jardín de los cerezos*), M.Narros (*Seis personajes en busca de autor*, *Sueño de una noche de verano*, *Marat-Sade*) o J.C.Plaza (*Hamlet*, *Comedias bárbaras*, *El mercader de Venecia*, *Antonio y Cleopatra*, *La resistible ascensión de Arturo Ui*, *Crimen y castigo*...)

En cine, ha intervenido en *Lope* (2009) de Andrucha Watdington; *Soldados de Salamina* (2002) de David Trueba; *El corazón del guerrero* (2002) de Daniel Monzón; *Entre las piernas* (1999) de Manuel Gómez Pereira; *Airbag* (1996) de Juanma Bajo Ulloa y *Tranvía a la Malvarrosa* (1995), de José Luis García Sánchez.

Para televisión, ha trabajado en series como *Hospital Central*, *El Comisario* y *La forja de un rebelde*.

En el año 2003 fue galardonado con el Premio Unión de Actores por *El burlador de Sevilla* y el Premio Ágora (Almagro) por su trayectoria profesional. En 1991, también fue reconocido por la Unión de Actores por *Comedias bárbaras*.

Daniel Grao. Juez



Teatro

Voces póstumas. Dirección: Joaquín Hinojosa.
A escasos metros. Dirección: Manuela Lorente.
Es desde aquí que miro la luna. Dirección: Quique Culebras

Cine

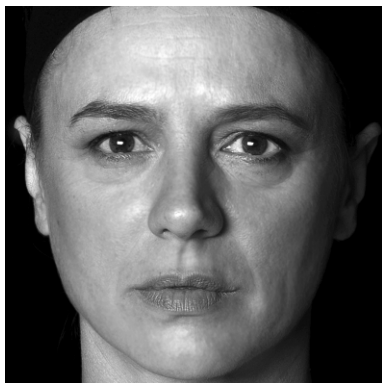
Los ojos de Julia. Dirección: Guillem Morales.
La mula. Dirección: Michael Radford.
After. Dirección: Alberto Rodríguez.
El amor se muere. Dirección: Mercedes Alfonso.

Soledad, que más puta en verano:01. Dirección: Ignacio Delgado.
Juego. Dirección: Ione Hernández.
Di que sí. Dirección: Juan Calvo.
La flaqueza del bolchevique. Dirección: Manuel M. Cuenca.
Volverás. Dirección: Antonio Chavarrias.
Fumata blanca. Dirección: Miquel García.
Casa de locos. Dirección: Cedric Lampische.
Un don divino. Dirección: Alam Raja i Vergés.
Matriuska. Dirección: Milkor Acevedo.

Televisión

Ángel o demonio. Cuatro.
Tormenta. Dirección: Daniel Calparsoro. Antena 3.
La princesa de Éboli. Antena 3.
Acusados. Telecinco. Nominado a Mejor Actor Revelación por la Unión de Actores.
Hermanos y detectives. Telecinco.
Plan América. TVE.
Sin tetas no hay paraíso. Telecinco.
Positius. Dirección: Judith Colell.
Quart. Antena 3.
Amistades peligrosas. Cuatro.
El pulso. Dirección: Isidro Ortiz.
Jaulas de oro. Dirección: Antoni Rivas.
A ras de suelo. Dirección: Carlos Pastor.
El asesino del parking. Dirección: Isidro Ortiz.
Hospital Central. Telecinco.
El comisario. Telecinco.
El cor de la ciutat. TV3.
Moncloa dígame. Telecinco.
Temps de silenci. TV3.

Emma Suárez. *Mademoiselle Simone*



Teatro

El tío Vania, de Antón Chéjov, versión de Rodolf Sirera, Dir: Carles Alfaro; *Electra*, de Eugene O'Neill. Mario Gas; *Proserpina*. Dirección: Robert Wilson; *Las criadas* de Jean Genet. Dirección: Mario Gas.

Cine

Memorias de Leticia Valle. Miguel Ángel Rivas.
Crónica de un

instante. José Antonio Pangua.
Crónica del alba. Antonio José Betancor.
Sesión continua. José Luis Garci.
Tata mía. José Luis Borau.
En penumbra. José Luis Lozano.
Demasiado viejo para morir joven. Isabel Coixet.
La blanca paloma. Juan Miñón.
La luna negra. Imanol Uribe.
A solas contigo. Eduardo Campoy.
Contra el viento. Paco Perriñán.
La vida láctea. Joan Estelrich Jr.
Tramontana. Carlos Pérez Ferré.
Vacas. Julio Médem.
Orquesta Club Virginia. Manuel Iborra.
La ardilla roja. Julio Médem.
Souvenir. Rosa Vergés.
Enciende mi pasión. José Ganga.
Una casa en las afueras. Pedro Costa.
El perro del hortelano. Pilar Miró.

Tu nombre envenena mis sueños. Pilar Miró.
Tierra. Julio Médem.
Pintadas. Joan Estelrich Jr.
Golpe de estadio. Sergio Cabrera.
La ciudad de los prodigios. Mario Camus.
Sobreviviré. David Menkes y Alfonso Albacere.
Besos para todos. Jaime Chávarri.
Visionarios. Manuel Gutiérrez Aragón.
Dama de Porto Pim. José Antonio Salgot.
El caballero Don Quijote. Manuel Gutiérrez Aragón.
Sansa. Siegfried (FRA)
Horas de luz. Manolo Matji.
Bajo las estrellas. Felix Viscarret.
Oscar, el color del destino. Lucas Fernández.
Todos los días son tuyos. José Luis Gutiérrez Arias.
La casa de mi padre. Gorka Merchán.
Herois. Pau Freixas.
La mosquitera. Agustí Vila.

Televisión

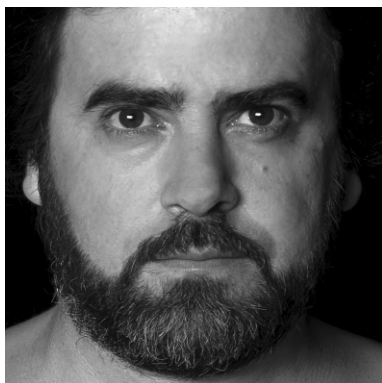
Al límite. Norberto López Amado. Tele 5. Mini serie.
Sofía, cuando éramos nadie. Antonio Hernandez. A3
Cazadores de hombres. Norberto López Amado. A3.
El pantano. D. Fejerman e Inés París. 3.
Querido maestro. Tele 5

Colaboraciones especiales:
Hospital Central.
Cuéntame.
Lazos. Alfonso Ungría.
Mujer de tu vida. Imanol Uribe.
Tristeza de amor. Manuel Ripoll.
Fragmentos de interior. Francisco Abad.

Premios

GOYA Mejor interpretación femenina protagonista por *El Perro del Hortelano*.
Premio Ojo crítico de RNE, por *Memorias de Leticia Valle*.
Premio Ardice a la Mejor actriz por *La blanca paloma*.
Sant Jordi de la Generalitat de Cataluña por *La ardilla roja*, 1993;
Premio Unión de Actores por *La ardilla roja*;
Fotogramas de plata por *El perro del hortelano*, *Tu nombre envenena mis sueños* y *Tierra*.
Premio Ondas por *Tu nombre envenena mis sueños* (SER).
Premio Sant Jordi y Premio Adirce por "*La Blanca Paloma*".
Premio Zapping mejor actriz de televisión por "*Cazadores de Hombres*".
Nominada al GOYA a la mejor interpretación femenina protagonista por "*La Mosquitera*"

Fernando Soto. Pilet



Teatro

Madre Coraje. CDN.

Don Juan de las tinieblas.

Me acordaré de todos vosotros. Dirección: Ana Vallé. Teatro de la Abadía.

Sobre Horacios y Curiacios, de Bertold Brecht. Teatro de la Abadía. Dirección: Hernán Gené.

Las últimas palabras de Copito de Nieve, de Juan Mayorga. Lectura escenificada dirigida por Andrés Lima. Animalario Teatro.

Alejandro y Ana (Lo que España no pudo ver del banquete de boda de la hija del presidente), de Juan Mayorga y Juan Cavestany. Animalario Teatro. Dirección: Andrés Lima.

Los tres mosqueteros buscando a Dartañan. Dirección: Javier Veiga. Impar Teatro.

Hoy es mi cumpleaños, de Jose Ramon Fernández. Dirección: Luis Bermejo. Teatro del Zurdo.

La tempestad, de W. Shakespeare. Factoría Teatro. Dirección: Salvador Sanz.

Teatro en la muralla. Espectáculo en la Muralla de Avila. Dirección: Fernando Pedrido.

Fairy Queen de Henry Purcell, "Midsummer night dream" de W. Shakespeare. Suspect Culture (Glasgow-Escocia). Dirección: Graham Eutogh.

Mambo (comedia fantástica en 3 actos y 16 palabras) de J. Antonio Castillo. Dirección: Fernando Incera. Cia Tribu Accidental.

Magallanes de Julio Salvatierra. Dirección: Alvaro Lavín. Coproducción de Teatro Meridional y Amascultura Lisboa. Teatro Amalaposta de Lisboa.

El torreón de la memoria. Dirección: Santiago Carrera.

Majnum (Loco de amor) de Nizami y Shawki. Dirección: Francisco Ortuño. Factoría Teatro.

Alicia en el país de las maravillas de L. Carroll. Dirección: Denis Rafter. Factoría Teatro.

Sueño de una noche de verano de Shakespeare. Dir: Denis Rafter. Resad/Factoría Teatro.

La caída de Ícaro. Textos de Bertold Brecht. Dirección: J.L. Raymond RESAD.

Música de baile para carnaval. Espectáculo de arte colectivo creado y dirigido por J.L. Raymond. Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ruy Blas de Víctor Hugo. Dirección: Ángel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Madrid.

Veraneantes, de M. Gorki. Dirección: Ángel Gutiérrez. Teatro de Cámara de Madrid.

Cine

Verbo. Dirección: Chaperó Jackson.

Celda 211. Dirección: Daniel Monzón. La vaca films.

Una palabra tuya. Dirección: Ángeles González Sinde. Tesela Producciones.

48 Horas. T.V Movie. Dirección: Manuel Estudillo. Antena3.

La suerte dormida. Dirección: Angeles González Sinde. Tornasol films.

Hazlo por mí. Dirección: Ángel Fernández de Santos. El Desierto Producciones.

Televisión

La princesa de Éboli. Notro TV.

No soy como tú. Notro TV.

Sin tetas no hay paraíso. Telecinco.

Doctor Mateo. Notro Films.

Aída. Globomedia.

Vientos de agua. Dir: Juan José Campanella.

Telecinco, Canal 13 Argentina.

Los Serrano. Globomedia-Telecinco.

Hospital Central. Videomedia-Telecinco.

Profesor en la Habana. Drive cine y CRTV (Cuba).

La que se avecina. Telecinco.

Las rutas del progreso. TVE Dir: Paco Abad.

Periodistas. Globomedia-Telecinco.

Compañeros. Globomedia-Antena3.

Policías. Globomedia-Antena3.

Hospital Central. Videomedia-Telecinco.

La ley y la vida. T.V.E.

Un chupete para ella. Pedro Masó prod.-Antena 3.

Aladina. Cartel Producciones. T.V.E.

Aquí no hay quien viva. Miramónmendi-Antena3.

El Inquilino. Antena 3.

José Luis García-Pérez. *Traps*



Teatro

Arte. Dirección: Eduardo Recabarren; *En la boca del lobo*. Digo Digo Teatro; *Closer*. Dirección: Mariano Barroso; *Quijotadas*. Como Director. Digo Digo Teatro.

5 y Acción. Digo Digo Teatro; *Silencio*. (C.A.T.); *En la boca del lobo*. Digo Digo Teatro; *Cuatro y una silla que son cinco*. Dirección: Juan Carlos Sánchez. (Digo Digo Teatro); *Macbeth*. Dirección: David Perry; *Faith*. Dirección: Julio Fraga; *Encuentro de poetas*. Dirección: Ramón Bocanegra; *Vivir como cerdos*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón; *Vamos a dormir*. Dirección: Juan Motilla; *Monólogos de máscaras contemporáneas*. Dirección: Juan Carlos Sánchez; *Héctor 1, 2, 3,..., 5, 6, 7*.

Dirección: Santiago Amodeo; *El abanico de Lady Windermere*. Dirección: J. C. Pérez de la Fuente; *Pero no morirás*. Dirección: B. Soriano.

Cine

Buried. Dirección: Rodrigo Cortés; *Deshechos*. Dirección: David Marqués; *Ways to live Forever*. Dirección: Gustavo Ron; *Retorno a Hansala*. Dirección: Chus Gutiérrez; Protagonista; *K Y la escalera india*. Dirección: Jesús C. Salmerón; *Un novio para Yasmína*. Dirección: Irene Cardona; *Que parezca un accidente*. Dirección: Gerardo Herrero; *(Va de) Citas*. Dirección: Peris Romano y Rodrigo Sorogoyen; *Lola*. Dirección: Miguel Hermoso. Co-protagonista; *La sombra de nadie*. Dirección: Pablo Malo. Protagonista; *Siete mesas (de billar francés)*. Dirección: Gracia Querejeta; *Va a ser que nadie es perfecto*. Dirección: Joaquín Oristrell; *Arena en los bolsillos*. Dirección: Cesar Martínez; *Los aires difíciles*. Dirección: Gerardo Herrero. Protagonista; *Volando voy*. Dirección: Miguel Albadalejo; *Reinas*. Dirección: Manuel Gómez Pereira; *El mundo alrededor*. Dirección: Alex Calvo Sotelo; *Héctor*. Dirección: Gracia Querejeta; *Cachorro*. Dirección: Miguel Albadalejo. Protagonista; *Lobo*. Dirección: Miguel Courtois; *Recambios*. Dirección: Manuel Fernández; *Mirados*. Dirección: Julio Fraga. Cortometraje; *Llévame a otro sitio*. Dirección: David Martín. Cortometraje; *Una pasión singular*. Dirección: Antonio Gonzalo; *El traje*. Dirección: Alberto Rodríguez; *Semana Santa*. Dirección: Pepe Dancuart; *Asalto informático*. Dirección: Miguel Ángel Carrasco; *Cuando todo esté en orden*. Dirección: César Martínez; *I 'm fine in Wellington*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. Cortometraje; *Mucho por vivir*. Dirección: Jesús Carlos Salmerón. Protagonista del corto; *Mi nuevo pie de rey*. Dirección: Santiago Amodeo. Protagonista del corto

Televisión

Amar en tiempos revueltos V. TVE - *Alfonso, el príncipe maldito*. (Tele 5). Dirección: A. Fernández Armero - *El criminal*. Dirección: Carles Vila. Tv-Movie - *Acusados*. Tele 5; *Guante blanco*. TVE1 - *Fuera de lugar*. TVE 1; *Hermanos y detectives*. Tele 5 - *Divinos*. Antena 3 TV; *Hospital Central*. Tele 5 - *El Comisario*. Tele 5 - *Aída*. Tele 5; *Seconde Chance*. Dirección: Miguel Courtois. TV-Movie; *Un Paso Adelante*. Antena 3 T.V - *El Camino de Víctor*. TV-Movie. Dirección: D. Pérez de Guzmán - *Ana y los 7*. TVE; *Periodistas*. Tele 5 - *Acosadas*. Dirección: Pedro Costa. TV-Movie - *Secretos de Mar - Padre Coraje*. Dirección: Benito Zambrano - *Policías*. Antena 3 TV - *Periodistas*. Tele 5 - *Compañeros*. Antena 3 TV - *Eladio y compañía*. Canal Sur; *Plaza Alta*. Canal Sur - *El Séneca*. Canal Sur.

Dirección

Paréntesis. Cortometraje; *Vampiros, la belleza siniestra*; *Quijotadas*; *Nombre de mujer*. *Vayas donde vayas*.

Premios

Festival de Teatro en el Sur. Palma del Río 1999.

Premio al mejor actor y obra de teatro en: "*Cuatro y una silla que son cinco*".

Premio mejor actor. Festival de Cortos de Andalucía. Huelva 1999.

José Luis Torrijo. Kummer



Teatro

El otro lado. Dirección: Eusebio Lázaro.
El sueño de una noche de verano. Dir: Tamzin Townsend.
Viaje del parnaso. Dir: Eduardo Vasco. *10.* Dir: Tamzin Townsend.
En tierra de nadie. Dirección: Roberto Cerdá.
Vida y muerte de Passolini. Dir: Roberto Cerdá.
Maravillas de Cervantes. Dirección: Joan Font.
El gordo y el flaco. Dirección: Luis Blat.
Androcles y el león. Dirección: José Pascual.
El señor Puntilla y su criado Matti. Dir: Rosario Ruiz Rodgers.
Miguel Will. Dirección: Denis Rafter.

Entremeses. Dirección: Jose Luis Gómez.
El mago de Oz. Dirección: Roman Stefauski.
En alta mar. Dirección: Vicente Rodado.
Don Juan. Dirección: Juan Pastor.
Fuente Ovejuna. Dirección: Adolfo Marsillach.
La gran sultana. Dirección: Adolfo Marsillach.
Cuento de invierno. Dirección: Juan Pastor.
El castillo de Lindabridis. Dirección: Juan Pastor.
El amor enamorado. Dirección: Vicente Fuentes.
Ensueño. Dirección: Juan Pastor.

Cine

El caballero Don Quijote. Dir: Manuel Gutiérrez Aragón.
Noviembre. Dirección: Achero Mañas.
El espino del diablo. Dir: Guillermo del Toro.
La espalda de Dios. Dir: Pablo Llorca.
Todo sobre mi madre. Dir: Pedro Almodóvar.
Atilano presidente. Dirección: La Cuadrilla.
Matías juez de línea. Dirección: La Cuadrilla.
Atómica. Dir AlfonsoAlbacete/David Menkes.

Insomnio. Dir: Chus Gutiérrez.
Airbag. Dirección: Juanma Bajo Ulloa.
Di que sí. Dirección: Juan Calvo.
El laberinto del fauno. Dirección: Guillermo del Toro.
Miguel & William. Dirección: Inés París.
La soledad. Dirección: Jaime Rosales. S. Dir: Dunia Ayaso / Félix Sabroso.
Rivales. Dirección: Fernando Colomo.
La herencia Valdemar. Dirección: Jose Luis Alemán.

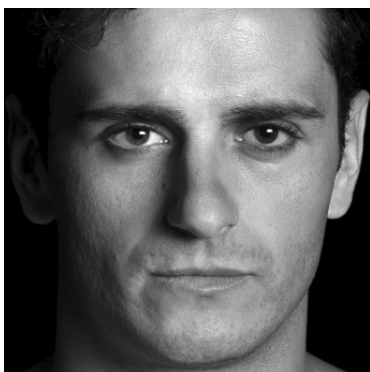
Televisión

Condenadas a entenderse.
Manos a la obra. Antena 3 TV.
Este es mi barrio. Antena 3 TV.
A quién se le ocurre.
Esta noche sexo.
Farmacia de guardia. Antena 3 TV.
Canguros. Antena 3 TV.
Al salir de clase. Antena 3
Abogados.
Géminis venganza de amor. Dir: José Pavón.
Hospital Central. Tele 5.
Un paso adelante. Antena 3 TV.
Los 80. Fernando Colomo.
Ana y los siete. TVE.

Cuéntame cómo pasó. TVE.
Lobos. Dirección: Jacobo Rispa.
A tortas con la vida. Antena 3 TV.
7 días al desnudo. Canal Cuatro.
Los simuladores. Canal Cuatro.
Matrimonio con hijos. Cuatro.
Génesis. Canal Cuatro.
MIR. Tele 5.
El síndrome de Ulises. Antena 3 TV.
Hermanos y detectives. Tele 5.
La señora. TVE.
El comisario. Tele 5.
Acusados. Tele 5.
El pacto. TV Movie. Dir: Fernando Colomo

Goya al mejor actor revelación por el largometraje *La soledad* de Jaime Rosales

Asier Etxeandía Zorn



Asier Etxeandía tiene una nutrida carrera en teatro, teatro musical, cine y televisión. Estuvo nominado al Premio al Mejor Actor Protagonista de los Max de las Artes Escénicas por *Barroco*, trabajo por el que obtuvo el 25 Premio Ercilla de teatro. Anteriormente, obtuvo el Premio al Actor Revelación de la Unión de Actores por *Cabaret*. Además ha sido galardonado con el Biznaga de Plata “Nuevos Valores del Cine Español” en el Festival de Málaga por *Siete minutos* y en su faceta de cantante obtuvo el reconocimiento al “Mejor cantante” en el Festival ImaginaRock.

Sobre las tablas ha trabajado en: *Hamlet* y *Medea* (ambas dirigidas por Tomaz Pandur); *Badum*, teatro musical de calle, con dirección de Ander Lipus. *Barroco* de Tomaz Pandur. *Cabaret*, dirigido por Sam Mendes, en el papel del Maestro de Ceremonias. *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare, dirigida por Tamzin Townsend. *Fascinación*, de Patxi Bilbao. *Feromona Feroz*, dirigida por Asier Etxeandía. *Galopa mi corazón* e *Infierno*, ésta última también dirigida por Tomaz Pandur. Miembro durante tres años de Hortzmuga, compañía de teatro de calle.

En cine ha trabajado en: *El Capitán Trueno y el Santo Grial*. Dirección: Antonio Hernández; *Together*. Dirección: Gigi Romero; *Siete minutos*. Dirección: Daniela Fegerman; *Café sólo o con ellas*, de Álvaro Díaz Lorenzo. *El Próximo Oriente*, dirigida por Fernando Colomo. *La mirada violeta*, de Nacho Pérez de la Paz y Jesús Ruiz. *Las cartas de Sorolla*, de José Antonio Escrivá. *Las trece rosas*, dirigida por Emilio Martínez Lázaro. *Vértices*, cortometraje de Juan Martínez. *7 minutos* de Daniela Fejerman. *Mentiras y gordas*, de Alfonso Albacete y David Menkes.

En televisión: *Tormenta*. Daniel Calparsoro Antena 3; *Vuelo IL8714*. Telecinco. *Los hombres de Paco*. Antena 3; *Cuenta atrás*, Cuatro. *Cuéntame*, TVE. *Los Serrano*, Tele 5. *Motivos personales*, 2ª temporada, Tele 5. *Platos sucios*, ETB. *Un paso adelante*, 1ª temporada, Antena3. *Cuestión de sexo* y *Herederos* (2º y 3º temporada).

Como músico: *B.S.O. Hamlet*. SILENCE; *B.S.O. Barroco*. SILENCE; *Por qué?* colaboración con Fangoria; *B.S.O. El Sueño de una noche de verano*. Antonio Carmona; *B.S.O. Cabaret*. Producido por CIE; *Un rayo de luz*. Producido por AISGE; *Someplace*. Blue Aliens Temple; *Feromona Feroz*. Directo. Asier Etxeandía; *Circusmania* Vocalista; *Ajo y agua*. Vocalista.

Andrea D'Odorico. (Escenografía)

Figura imprescindible de la escena española, Andrea D'Odorico es escenógrafo y productor, con una extensa y prestigiosa trayectoria que incluye también trabajos en cine y en el diseño de exposiciones. Se doctoró en Arquitectura por la Universidad de Venecia y fue colaborador del arquitecto italiano Carlo Scarpa. Además, trabajó dos años en Suiza.

Ya en España, comenzó en 1972 su colaboración con el director de escena Miguel Narros, con quien fundó Teatro Estable Castellano (TEC) y posteriormente Teatro del Arte. Esta colaboración se ha visto reflejada en decenas de espectáculos de impecable factura, entre ellos: *Sabor a miel*, *Antígona*, *Los gigantes de la montaña*, *Hedda Gabler*, *Así que pasen cinco años*, *Tío Vania*, *Don Carlos*, *La Dama Boba*, *Retrato de dama con perrito*, *Largo viaje hacia la noche*, *Medea*, *El castigo sin venganza*, *Macbeth*, *Seis personajes en busca de autor*, *Don Juan*, *El caballero de Olmedo*, *La truhana o La malquerida*, y más recientemente, *Móvil*, de Sergi Belbel. *Salomé*, de Óscar Wilde; *Ay Carmela*, de Sanchís Sinisterra; *Doña Rosita la soltera*, de García Lorca; y *Así es, si así os parece*, de Pirandello, son algunos de sus recientes espectáculos junto a Miguel Narros, y que Andrea D'Odorico ha firmado en su doble faceta de escenógrafo y productor.

Fruto de esta colaboración, cabe destacar *Panorama desde un puente*, montaje que obtuvo en 2002 seis Premios Max, entre ellos, el de Mejor Producción.

También ha trabajado con otros directores de escena como José Tamayo, en *La Celestina*; con José Carlos Plaza en *La casa de Bernarda Alba*; con Pilar Miró en *El anzuelo de Fenisa*; y con Natalia Menéndez en *Tantas voces*, su último espectáculo como escenógrafo y productor, que estuvo en cartel la pasada primavera en las Naves del Español en Matadero.

En cine, ha sido director artístico de dos filmes de Manuel Gutiérrez Aragón, *Sonámbulos* y *Demonios en el jardín*, película, ésta última, por la que fue premiado en el Festival de Cine de San Sebastián. Asimismo, obtuvo el Premio Goya en 1994 por el vestuario de *Tirano Banderas*, de José Luis García Sánchez.

Ha diseñado varias exposiciones, como *Al teatro por los pelos* sobre la figura de Antoñita, Viuda de Ruíz, (actualmente abierta al público en el Teatro Español) *El tiempo recobrado*, un homenaje a Buero Vallejo en el Museo Nacional del Teatro en Almagro, y firmó la decoración navideña de la Plaza de la Villa y la Calle Mayor de Madrid en 2004.

Andrea D'Odorico recibió el Premio de las Artes de Castilla-La Mancha en 2004 por toda su trayectoria.

Pablo Salinas. Música original

Pablo Salinas (Málaga, 1966) comenzó sus estudios musicales a los ocho años en el conservatorio de música de Madrid. Estudió órgano, solfeo y armonía con el maestro organista del Monasterio de El Escorial. Más tarde, amplió conocimientos como intérprete de guitarra y bajo de manera autodidacta.

A la edad de catorce años, realiza una gira con Pino D'Anglo y a continuación otra con Los Chichos, y con ello comienza su ecléctica carrera profesional. Desde entonces ha trabajado en giras nacionales e internacionales y en grabaciones con una variada selección de importantes artistas y grupos, como Topo, Antonio Flores, Miguel Ríos, Luz Casal, Mike Oldfield, Rosario Flores, Golpes Bajos, Joaquín Cortés, Manolo Tena, Ana Belén, Joan Manuel Serrat, Jennifer López y muchos más.

Ha colaborado en publicaciones que forman parte del plan de estudios de la Escuela de Imagen y Sonido de la UPM, además de impartir cursos, seminarios y *clinics* de guitarra eléctrica, piano, armonía e informática musical en diversas academias e instituciones. Ha realizado demostraciones de instrumentos musicales en las más importantes ferias de música de Europa.

Ha compuesto música original para numerosos programas de televisión: documentales, series, magazines, entre ellos para el programa *Documentos TV*.

Como productor musical, caben destacar trabajos discográficos para Cristina del Valle, Aurora Beltrán, Los Floros, David Negrín, Radio Macandé, Lapslázuli, Raúl Alcover, Echegaray Street Band, Alex de la Nuez, Café Quijano (el tema *Así se va*), Orquesta Mondragón, Velma Powell Steel Band y Joaquín Cortés, para el espectáculo *Soul*, entre otros.

Ha compuesto y producido músicas corporativas e institucionales y más de medio centenar de *jingles* publicitarios.

En cine ha colaborado como arreglista, instrumentista, productor, técnico de grabación e incluso como compositor en las bandas sonoras de, por ejemplo, *Real: La película*, *Mortadelo y Filemón*, *Nao va a gloria de mandar*, de Manuel de Oliveira, *Goomer* o *Ay Carmela*.

Para teatro ha creado la música original de espectáculos como el musical *Antígona tiene un plan*, Premio MAX'07 al mejor espectáculo musical, *Siglo XX... que estás en los cielos*, premio ONCE 2007, dirigida por Blanca Portillo, *Frozen* de Briony Lavery, *El adefesio* de Rafael Alberti, *El túnel* de Ernesto Sábato, dirigida por Daniel Veronese. También ha colaborado en la producción de bandas sonoras para *Amor de Don Perlimplín...*, dirigido por José Luis Gómez, *El cerco de Leningrado*, de Sanchis Sinisterra con Nuria Espert, *Comedias bárbaras*, de Valle-Inclán, para el CDN, *Pedro y el Capitán*, dirigida por Blanca Portillo.

Elisa Sanz. Vestuario

Licenciada en Escenografía por la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid (2002) y becada para realizar Master Europeo de Escenografía entre las escuelas de Londres y la Escuela de Arte de Utrecht, Holanda, "Central Saint Martins College of Art and Design. The London Institute" 1996 / 97.

Teatro

Todos eran mis hijos, dirigida por Claudio Tolcachir y estrenada en el Teatro Español de Madrid. Diseño de vestuario y escenografía.

Lisístrata, dirigida por Jerome Savary y estrenada en el Festival de Mérida. Diseño de vestuario y escenografía.

La Tierra, de José Ramón Fernández, dirección de Javier Yagüe en el Teatro Valle Inclán de Madrid (CDN). Diseño de vestuario y escenografía.

Ser o no ser, adaptación de Julio Salvatierra y dirección de Alvaro Lavín en el Teatro Alcazar de Madrid. Diseño de vestuario y escenografía.

El condenado por desconfiado, dirigida por Carlos Aladro y producida por la Compañía de Teatro Clásico de Madrid. Diseño de escenografía.

Mesías, de Steven Berkoff, dirigida por José Luis Gómez y producida por el teatro de la Abadía.

El rey se muere, de Eugéne Ionesco, dirigida por José Luis Gómez y producida por el teatro de la Abadía. Diseño de vestuario.

Mortadelo y Filemón, the musical. Diseño de vestuario.

Closer, dirigida por Mariano Barroso, diseños de escenografía y vestuario.

Cruel y Tierno, de Mantin Crimp, con dirección de Javier Yagüe y estrenada en el teatro Valle Inclán de Madrid. Diseño de escenografía.

Una noche en el Canal, con dirección de Albert Boadella. Diseño de vestuario.

Danza

Ginko – Warum, Ballet de Magdeburgo, coreografía Mónica Runde.

LKNVS NXST, de 10&10 danza

De Cabeza, Coreografía de Teresa Nieto

Nada,...nada, compañía de danza para niños "Aracaladanza".

Maletas, compañía de danza para niños "Aracaladanza".

Pequeños paraísos, compañía de danza para niños "Aracaladanza"

Nubes, coreografía de Enrique Cabrera para Aracaladanza y estrenado en el teatro de la Abadía.

Cartas al director, con las coreógrafas Mónica Runde, Teresa Nieto y Carmen Werner.

Ópera

Un ballo in Maschera, de Verdi, Opera de Oviedo. Diseño de vestuario.

Marina, presentado en el Teatro Campoamor de Oviedo y dirección artística de Susana Gómez.

Premios

Mejor Espectáculo Infantil – Premio FETEN, por *Nubes*

Mejor Vestuario – Premio MAX, por *Pequeños paraísos*

Mejor Escenografía – Premio MAX, por *Pequeños paraísos*

Mejor Escenografía – Premio MAX, por *El rey se muere*

Mejor Espectáculo Infantil – Premio MAX, por *Pequeños paraísos*

Mejor Espectáculo Infantil – Premio FETEN, por *Pequeños paraísos*

Premio al Mejor Vestuario - Premio FETEN, por *Nada,....nada*

Premio al Mejor Vestuario - Premio FETEN, por *Maletas*

Nominada como Mejor Escenografía – Premios MAX, por *Mesías*

Pedro Yagüe. (Iluminación)

Director técnico del Teatro de la Abadía de Madrid (temporada 2006-2007)
Jefe del departamento de iluminación en el Teatro de la Abadía de Madrid 1999-2006.
Coordinador técnico del Festival de Almagro 2006, 2007, 2008, 2009.
Miembro del equipo técnico del Festival de Almagro desde el año 1996.
Técnico de iluminación con numerosas compañías. Montajes bajo la dirección de diversos directores de escena (José Luis Gómez, Andrés Lima, Carles Alfaro, Ana Zamora, Alex Rigola, César Oliva, José Carlos Plaza, J. M. Flotats, Gerardo Malla, John Strasberg, R. Reguant, Jaime Chavarri,...).
Miembro del Teatro Universitario de Murcia desde el año 1994-95.

Diseños de Iluminación

La danza de la muerte. Nao D'amores y Teatro da Cornucópia. Dir.: Ana Zamora. (Junto a Miguel Ángel Camacho).
Los diamantes de la corona. T. Zarzuela. Dir.: José Carlos Plaza. (Junto a Francisco Leal).
Los cazadores de tea. Dir. Hernán Gené, F. Sánchez Cabezudo.
El condenado por desconfiado. Dir. Carlos Aladro. C.N.T.C.
Nubes. Dir. Enrique Cabrera. Cía. Aracaladanza
La tierra. Dir. Javier García Yagüe. C.D.N.
Piedras en los bolsillos. Dir. Hernán Gené. La Zona Producciones.
La charca inútil. Dir. Roberto Cerdá. K Producciones.
Obsession street. Dir. Mariano de Paco. Premio Ciudad de Palencia.
La calesera. Dir.: Carles Alfaro. Teatro de la Zarzuela.
Poker flamenco. Dir.: José Antonio. Cía. Ballet Español de Murcia.
Trampa para pájaros. Dir.: José Luis Alonso de Santos. Cía. Metamorfosis.
El caballero. Dir. Fefa Noya. Prod. Biblioteca Nacional. Escenaté.
Visto lo visto. Dir.: Enrique Cabrera. Cía. Aracaladanza.
Urtain. Dir.: Andrés Lima. Prod. Animalario-C.D.N. (Junto a VALENTÍN ÁLVAREZ).
Don Juan, el burlador de Sevilla. Prod. Pentación Espectáculos. Dir.: Emilio Hernández. (Junto a FRANCISCO LEAL).
Macbethlady Macbeth Dir.: Carles Alfaro. Prod. Teatro Español. (Junto a CARLES ALFARO).
Tac tac. Dir.: Enrique Cabrera. Cía. Aracaladanza.
Ñaque, o de piojos y actores. Dir.: J. Sanchís Sinisterra /Carlos Rodríguez. Cía. Metamorfosis.
La señorita de Trevezal. Dir.: Mariano de Paco. Cía. T. Gayo.
Nada es casual III. Dir.: Rosa Mantegna/Alberto Jiménez. Cuarta Pared.
La ilusión. Dir.: Carlos Aladro. Teatro de la Abadía.
Pequeños paraísos. Dir.: Enrique Cabrera. Cía. Aracaladanza.
Hamelin. Dir.: Andrés Lima. Compañía Animalario.
Exposición 10 años Abadía. Tº de la Abadía.
La vida es sueño. Dir.: G. Garbisu. Producciones Amara.
El astrólogo fingido. Dir.: G. Garbisu. Prod. Amara.
Danny y Roberta. Dir.: Mariano de Paco Serrano. Cía. La Chácena.
Sobre Horacios y Curiosos. Dir.: Hernán Gené. Tº de la Abadía.
Terrorismo. Dir.: Carlos Aladro. Teatro de la Abadía.
Garcilaso, el cortesano. Dir.: Carlos Aladro. Tº de la Abadía. (Junto a José Manuel Guerra)
Nada...Nada. Dir.: Enrique Cabrera. Cía. Aracaladanza.
Mala sangre. Dir.: Mariano de Paco Serrano.
Ella se va. Dir.: Mariano de Paco Serrano.
La traición en la amistad. Dir.: Mariano de Paco Serrano.
El olor del popcorn. Dir.: Mariano de Paco Serrano.
Viznar o la muerte de un poeta. Dir.: César Oliva. (Junto a Paco Azorín).

Premios

Premio Max de Iluminación 2010, por su trabajo en el espectáculo del C.D.N y la compañía Animalario *Urtain*, con dirección de Andrés Lima; Finalista de los Premios Max de Iluminación 2008, por su trabajo en el espectáculo de la compañía Aracaladanza *Pequeños Paraísos*, con dirección de Enrique Cabrera; Premio "*Rogelio de Egusquiza*" de Iluminación 2007, por *La Ilusión*, con dirección de Carlos Aladro, producción del Teatro de la Abadía.

Cursos

Profesor en el curso de verano UNIA 2007 (Universidad Internacional de Andalucía), en el taller "El escenario y sus técnicas: iluminación; Profesor en el Curso - Taller de Iluminación y Sonido. (Ayuntamiento de Alcalá de Henares - GreenPoint). Septiembre 2010.

AVANCE PRODUCCIONES TEATRALES S.L

En 1999, Blanca Portillo crea Avance Producciones Teatrales S.L. con la intención de convertirse en un foco de creación teatral y con la voluntad de llevar a cabo proyectos arriesgados, rigurosos y de alta calidad artística, abordando, sobre todo, textos de autores contemporáneos de contrastada solvencia dramática.

Hasta la fecha, Avance Producciones Teatrales S.L. ha puesto en pie los siguientes espectáculos:

SHAKESPEARE A PEDAZOS, creación colectiva a partir de textos de Shakespeare, estrenada el 8 de abril de 1999 en la sala Ensayo 100 de Madrid. 1999-2000.

SHARE 38, de Roberto Santiago, premio Enrique Llovet de Teatro; interpretado por Santiago Ramos y Pepón Nieto; espectáculo subvencionado por el Ayuntamiento de Málaga, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación y Cultura, realizando gira por España y temporada en el Teatro Club Capitol de Barcelona. 2000-2001.

EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet, interpretado por Kiti Manver, Blanca Portillo y Nuria Mencía, en coproducción con Taller 3 Producciones y Entrecajas Producciones, espectáculo subvencionado por la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación y Cultura, realizando gira por España y temporada en el teatro Lara de Madrid. 2001-2002.

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS de Jean-Pierre Braci y Agnés Jaoui, interpretado por Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Pau Durá, Nathalie Poza y Julieta Serrano; traducción de Pau Durá y dirección de Manel Dueso. En coproducción con Cantinela Producciones, La Masmédula Producciones y Producciones Teatrales del Mocambo. Subvencionado por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Educación y Cultura, estrenado en el Palacio de Festivales de Cantabria y realizando gira por España, así como temporada en el Teatro Marquina de Madrid y en el Teatro Romea de Barcelona. 2003-2004.

DESORIENTADOS, recuperando la compañía con la que en el año 1999 pone en pie *Shakespeare a pedazos*, propone otra creación colectiva pero esta vez sin el respaldo de un gran autor, sino con la colaboración de los seis actores junto con los dos directores, Jorge Muñoz y Blanca Portillo. Se estrena el día 31 de marzo de

2004 en la Sala Cuarta Pared, de Madrid. Fue subvencionado por la Comunidad de Madrid.

AFTERPLAY, de Brian Friel, con Blanca Portillo y Helio Pedregal, traducción de Juan Caño Arecha y dirigida por José Carlos Plaza. Se estrenó en la Sala Pequeña del Teatro Español el 8 de noviembre de 2006, y se mantuvo en gira por toda España durante un año. Subvencionado por la Comunidad de Madrid y por el Ministerio de Educación y Cultura. 2006-2007

ENTRECAJAS PRODUCCIONES

EL AVARO de Moliere. Versión de José Ramón Fernández y Jorge Lavelli. Concepción y dirección Jorge Lavelli, interpretado por Juan Luis Galiardo, Javier Lara, Carmen Álvarez, Manuel Brun, Manolo Caro, Luis Catalán, Manuel Elías, Palmira Ferrer, Oscar Hernández, Elena Manzanares, Mario Martín, Walter May, Rafael Ortiz, Irene Ruiz, Tomas Sáez y Aída Villar. 2010-2011.

CASA DE MUÑECAS, de Henrik Ibsen. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Silvia Marsó, Roberto Alvarez, Pedro Miguel Martínez, Ana Gracia, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Cuca Villén e Ionel Pena. 2010-2011.

AMOR PLATOÚNICO, de David Desola. Dirección: Chusa Martín. Reparto: Miguel Hermoso, Paloma Tabasco, Crispulo Cabezas, Eduardo Velasco. 2009-2010.

EL CASO DE LA MUJER ASESINADITA, de Miguel Mihura y Alvaro de Laiglesia. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Isabel Ordaz, Ismael Martínez, Lola Baldrich, Francesc Albiol, Mamen Godoy, Sandra Ferrús, Angel Burgos. 2008-2009.

EL OTRO LADO, de Ariel Dorfman. Dirección: Eusebio Lázaro. Reparto: Charo López, Eusebio Lázaro, José Luis Torrijo. 2008-2010.

EL ENEMIGO DE LA CLASE, de Nigel Williams. Dirección: Marta Angelat. Reparto: Bernabé Fernández, Crispulo Cabezas, Eloi Yebra, Javier Ambrossi, Ayoub El Hilali, Diego Fajardo y Jordi Soler. 2007-2009.

HUMO, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Juan Carlos Rubio. Reparto: Juan Luis Galiardo, Kiti Mánver, Bernabé Rico y Gemma Gimenez. 2007-2009.

AFTERPLAY, de Brian Friel. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Blanca Portillo y Helio Pedregal. 2006-2008.

TENGAMOS EL SEXO EN PAZ, de Dario Fo. Dirección: José Carlos Plaza. Reparto: Charo López. 2006-2010.

LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Dirección: Amelia Ochandiano. Reparto: Margarita Lozano, María Galiana, Concha Hidalgo, Mónica Cano, Aurora Sánchez, Palmira Ferrer, Nuria Gallardo, Ruth Gabriel, Candela Fernández y Saturna Barrio. 2006-2007.

UN HOMBRE DE SUERTE, de José Luis Alonso de Santos. Reparto: Juan Luis Galiardo. Dirección: José Luis García Sánchez. 2004-2006.

84 CHARING CROSS ROAD, de Helene Hanff. Dirección Isabel Coixet. Reparto: Carmen Elías y Josep Minguel. 2004-2006. (Distribución)

LAS MEMORIAS DE SARAH BERNHARDT, de John Muriel. Dirección: José Pascual. Reparto: Charo López y Emilio Gutierrez Caba. (Distribución) 2004-2006.

COMO EN LAS MEJORES FAMILIAS, de Agnés Jaoui- Jean Pierre Bacrí. Dirección: Manel Dueso. Reparto: Javier Cámara, Blanca Portillo, Gonzalo de Castro, Julieta Serrano, Pau Durá y Nathalie Poza. 2003-2004.

10, de Juan Carlos Rubio. Dirección: Tamzin Townsend. Reparto: Juan Luis Galiardo, María Elías, Pedro Miguel Martínez, José Luis Torrijo, Borja Elgea y Patricia Ercole. 2002-2003.

EL SÉPTIMO CIELO, de Caryl Churchill. Dirección: José Pascual. Reparto: Javier Gutierrez, Aitor Merino, Manolo Caro, Malena Alterio, Nathalie Seseña, Yolanda Ullo y Antono Castro. 2002.

EL MATRIMONIO DE BOSTON, de David Mamet. Dirección: José Pascual. Reparto: Blanca Portillo, Kiti Mánver y Nuria Mencía. 2001-2002.

LAS ÚLTIMAS LUNAS, de Furio Bordon. Dirección: José Luis García Sánchez. Adaptación: Rafael Azcona. Reparto: Juan Luis Galiardo, Carmen Elías y Luis Perezagua. 1998-2001.

ANTÍGONA. Texto de Sófocles. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Juan Luis Galiardo, Blanca Apilánez, Olga Estecha. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1996-1997

PLAZA ALTA. EL SUEÑO DE LOS GITANOS. Texto de Blanca Suñén, sobre una idea de F. Suárez. Dirección: Francisco Suárez. Reparto: Daniel Laso, Esther Gabarri, Juan Manuel Navas, Nicolás Dueñas, Antonio Iranzo, Trinidad Rugero, Angeles Ladrón de Guevara, Inés Morales, Alfredo Alba, Paco Lahoz, Irene Vázquez, Juan José Suárez, Juan José Maya, Ricardo Amador y Alegría Silva. 1995.

HETAIRAS. Basada en "Diálogos de Cortesanas" de Luciano de Samosata. Texto y Dirección: Pilar Ruiz. Reparto: Rosy de Palma y Pilar Ruiz. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.

HIROSHIMA MON AMOUR, de Marguerite Durás. Dirección: José Páez. Reparto: Blanca Suñén, José Manuel Navas y Daniel Suárez. Festival de Teatro Clásico de Mérida. 1994.