

PÁLYÁZAT

a

Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.

(4400 Nyíregyháza, Bessenyei tér 13.)

vezetői (igyevezetői igazgatói)
munkakörének betöltésére

KIRJÁK RÓBERT

2016.

Tartalom

1. SZEMÉLYES MOTIVÁCIÓ	3
2. SZAKMAI KÖZREMŰKÖDŐK AJÁNLÁSA	6
2.1 GÖTTINGER PÁL TÁMOGATÓ NYILATKOZATA	6
2.2 SEDIÁNSZKY NÓRA TÁMOGATÓ NYILATKOZATA	9
3. DR. TASNÁDI CSABA AJÁNLÁSA	11
4. MŰVÉSZETI KONCEPCIÓ	13
4.1 FELVEZETÉS	13
4.1.1 <i>A színház mint intézmény és munkahely</i>	14
4.2 MŰSORPOLITIKA, REPERTOÁR	16
4.2.1 <i>Nagyszínpad</i>	18
4.2.2 <i>Krúdy Kamara</i>	19
4.2.3 <i>Művész Stúdió</i>	21
4.2.4 <i>Ovis-, gyermek-, ifjúsági és középiskolás bérlet</i>	22
4.2.5 <i>Egyéb, az évadot kísérő programok</i>	24
4.3 A 2016/17-ES ÉVADTERV	26
4.4 A MŰVÉSZETI VEZETÉS	28
4.5 A TÁRSULAT	32
4.5.1 <i>A színészi állomány</i>	32
4.5.2 <i>A tánckar</i>	34
4.6 SZÍNHÁZI NEVELÉSI PROGRAM	35
4.7 AKADÁLYMENTESÍTÉS	40
5. FESZTIVÁLOK, RENDEZVÉNYEK	43
5.1 VIDOR FESZTIVÁL	43
5.2 SZABADTÉRI NYÁR PROGRAMSOROZAT	47
5.3 TÁNCFARSANG	48
6. MARKETING, PR, KÜLSŐ-BELSŐ KOMMUNIKÁCIÓ	52
6.1 BEVEZETÉS	52
6.2 ONLINE FELÜLETEK	54
6.2.1 <i>Facebook</i>	54
6.2.2 <i>Honlap</i>	56
6.2.3 <i>Online sajtó</i>	57
6.2.4 <i>Videó ajánlók és Youtube</i>	57
6.2.5 <i>Hírlevelek</i>	57
6.2.6 <i>QR-kód</i>	58
6.2.7 <i>Instagram</i>	58
6.2.8 <i>Mobilalkalmazás</i>	58
6.3 SAJTÓKAPCSOLATOK	58
6.3.1 <i>Nyomtatott sajtó</i>	58
6.3.2 <i>Televíziós és rádiós kapcsolatrendszer</i>	59
6.3.4 <i>Sajtótájékoztatók</i>	59
6.3.5 <i>Sajtóközlemény</i>	60

6.3.6 <i>Fotó, fotósok</i>	61
6.4 A SZÍNHÁZ NYOMTATOTT ANYAGAI	61
6.4.1 <i>Műsorfüzetek</i>	61
6.4.2 <i>Plakátok</i>	62
6.4.3 <i>Szórólapok</i>	62
6.5 EGYÉB MARKETING ESZKÖZÖK ÉS TÁJÉKOZTATÁSI FORMÁK	63
6.5.1 <i>Kiállítások és gyermek rendezvények</i>	63
6.5.2 <i>Kitelepülés</i>	63
6.5.3 <i>Flashmobok</i>	63
6.5.4 <i>Kritikuslátogatás</i>	64
6.6 BELSŐ KOMMUNIKÁCIÓ.....	64
6.7 TÁMOGATÓI RENDSZER	65
6.8 SZERVEZŐ-ÉS JEGYIRODA, A JEGYÉRTÉKESÍTÉS RENDSZERE	65
6.9 MÓRICZ ZSIGMOND SZÍNHÁZ, MINT „BRAND”.....	66
6.10 ARCULAT	67
7. GAZDASÁGI STRATÉGIA – ÜZLETI TERV 2017 –2022.....	69
NEM PUBLIKUS	
8. ZÁRSZÓ.....	88
9. MELLÉKLETEK.....	89
9.1 KÖTELEZŐ MELLÉKLETEK	89
9.2 EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZATOK	89

1. Személyes motiváció

„Csak a színház”

Tizennégy éve dolgozom a Móricz Zsigmond Színház kötelékében, ennyi idő alatt igazán közel lehet kerülni egy intézményhez, az itt dolgozókhoz, magához az épülethez. A hely szelleme is ugyancsak inspiráló tud lenni – ráadásul a mi színházunkban igazán családias a légkör, nem nehéz valóban családtaggá válni, idetartozóvá érezni magunkat. „A mi színházunkban” – nem véletlenül használtam ezt a kifejezést, mert valóban, igazi közösséget érzek az itteniekkel, együttműködésünk nemcsak szófordulat, vagy a munkából adódó szükségszerűség, hanem erős, fontos, létező szövetség is. Számomra fontos, hogy a munkatársaim, akikkel dolgozom, érezzék, hogy valóban értük, miattuk, az ő örömeire és megelégedésükre történik itt minden, s hogy az igazgatás valóban szolgálat is, az intézmény és a munkatársak szolgálata, nemcsak irányító feladat. Hadd meséljek el ezzel kapcsolatban egy történetet: mivel pontosan évad közepén, meglehetősen zűrzavar és rémület közepette, és nagyon gyorsan kellett átvennem februárban a társulat vezetését, feltett szándékom volt, hogy mielőbb igazi stabilitást hozzak létre, olyan munkakörülményeket teremtsék, amelyben a társulati tagok biztosítva látják a jövőjüket, amely alapot teremt a nyugodt munkavégzéshez, amellyel tervezhetővé és átgondolhatóvá válnak az előttünk álló év feladatai. Ennek érdekében már relatíve korán, ez év áprilisára elkészültünk az évadtervvel és a szereposztásokkal – korábban a színházban bizonytalanság és improvizáció volt tapasztalható ebben a tekintetben, megfosztva a színészeket is attól a jogos igényüktől és elvárásuktól, hogy akár egy évre tisztában legyenek az évadjukkal, megtervezhessék a feladataikat, elvállalhassanak esetleges külső munkákat, és így tovább. Emlékszem, amikor ismertettem velük a szereposztásokat, az az őszinte meglepetés és öröm, amit akkor láttam a tekintetükben, szinte sorsfordító pillanat volt. Azt hiszem, akkor fordult meg a fejemben először, hogy megpályázom a színház vezetését. Korábban ugyanis nem volt bennem ilyen ambíció, jól és a helyemen éreztem magam cégvezetőként; az új helyzet azonban megvilágította számomra, mennyi mindent tehetek még a színházért, a társulatért is, s ez a jóval összetettebb funkció minden nehézsége mellett igazán inspiráló tud lenni; hiszen a bizalom és a felelősség – kötelez.

A pályázat benyújtásakor az is komoly motivációt jelentett, hogy nemcsak a színházhoz, a városhoz is erős szálak fűznek; tősgyökeres nyíregyházi vagyok, itt születtem (1978-ban), itt nőttem fel, a felsőoktatásban (Békéscsabán, illetve Debrecenben) töltött diákéveimet

leszámítva, azóta is itt élek. Lelkes lokálpatriótának érzem magam, a város jövője, sorsa, a fejlődés lehetősége mindig is közelről érdekelt, külön öröm, hogy a Móricz Zsigmond Színház vezetésében most már hosszú évek óta magam is tehetek a városért, egy meglehetősen fontos terepen, a kultúra területén.

Azért is döntöttem úgy, hogy megpályázom a Móricz Zsigmond Színház ügyvezető igazgatói állását, mert nagyon kötődöm ehhez a színházhoz, az eltelt tizennégy év során erős személyes kapcsolat alakult ki mind az intézménnyel, mind a társulattal. Sokat dolgozom érte, a magaménak érzem, a színészek valóban a „munka-társaim”, együttműködő partnereim, reménybeli szövetségeseim a színház folyamatos jobbításáért folytatott mindennapi küzdelemben, éppúgy, mint az ún. „háttércsapat” összes tagja. A Móricz Zsigmond Színház mind kulturális intézményként, mind társulati összetételében különleges értéket képvisel, amit egy olyan ember tud hitelesen képviselni, aki született városi polgár, jó ideje a színházzal, a színházért, a társulattal és a várossal szoros együttműködésben dolgozik, és mindennél jobban tiszteli ennek a színháznak a közönségét, egyik legfontosabb „alaptökénket”.

Én magam ugyan nem vagyok kulturális szakember, közgazdászként végeztem, (egész pontosan közgazdász pénzügyi, majd egyetemi szintű közgazdász tanulmányokat folytattam), hiszem és vallom azonban: a jó és sikeres színházműködtetés alapköve a rendezett és harmonikus pénzügyi helyzet, a biztos gazdasági háttér. Az a fajta konszolidáció, amely lehetővé teszi színészek és alkotó munkatársak nyugodt munkáját; a hosszú távú, sikeres alkotás és építkezés záloga. Ráadásul nem is vagyok újonc a színház történetében, az elmúlt tizennégy év fejlődésében, eredményeiben már az én munkám is benne van. 2002 júliusában kerültem a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházhoz, és egészen ez év februárjáig a színház gazdasági vezetésében dolgoztam (2002-től gazdasági vezetőként, 2010-től gazdasági igazgatóként, 2013-tól ügyvezető igazgatói kinevezésemig cégvezetőként). Természetesen kinevezésem esetén továbbra is behatóan foglalkozom majd a színház pénzügyeivel (hiszen ez saját szakterületem is), csak most már egy nagyobb, átfogó feladat részeként. Ez idő alatt módomban volt alaposan kiismerni a színház működését, a társulatot, részt vettem a különböző rendezvények, fesztiválok (VIDOR Fesztivál, Szabadtéri Nyár programsorozat, Táncfarsang) előkészítésében és lebonyolításában. Mára nyugodt szívvel elmondhatom, az itt dolgozók közülük valónak érznek, elfogadtak, sikeres és harmonikusan működő csapatot alkotunk; én pedig szeretném nyugodt, megbízható munkakörülményekkel, folyamatos fejlődéssel, egy, a hagyományokra építkező, az újra mindig nyitott, dinamikusan fejlődő színházi rendszerrel elősegíteni a többiek munkáját. Elsősorban gazdasági szakemberként nincsenek, nem is

lehetnek művészi ambícióim. Azonban meggyőződésem, hogy napjainkban egy színháznak – a folyamatos, zavartalan, és deficitmentes! – működéshez elsősorban jó menedzselésre van szüksége, vagyis egy olyan menedzser típusú igazgatóra, aki a már említett munkakörülményeket garantálni képes, jó kapcsolatot épít ki a kollégákkal, a városvezetéssel, és nem utolsósorban a közönséggel. Egy mai színházvezetőnek szem előtt kell tartania a rendezett és inspiráló szakmai kapcsolatokat éppúgy, mint az alapot adó pénzügyi háttérrel, a sikeres műsorpolitikát, az összehangolt együttműködést minden szükséges szervvel és partnerrel. Ugyanakkor fontosnak tartom azt is, hogy a vezetésbe kiváló szakmai presztízzsel bíró kollégákat vonjak be, akik egyrészt bírják az én bizalmamat is, a társulatét is, képesek egy folyamatosan fejlődő, a legjobb tradíciókra építő színházban gondolkodni, akikkel az együttműködés töretlen és harmonikus. A feladatok felosztásával és személyes koordinálásával szeretnék egy olyan színházmodellt felépíteni, ahol néző és társulati tag egyaránt otthon érezheti magát, olyan inspiráló közeget teremteni, ahol a művészek biztonságban, ugyanakkor évadról évadra új szakmai kihívás elé állítva dolgozhatnak, újdonságokat tapasztalhatnak meg, a néző pedig biztos lehet abban: itt valódi élményre és kikapcsolódásra talál. Munkatársaimmal azon dolgozunk majd, hogy a Móricz Zsigmond Színház – mely jelenleg a megye kiemelkedő kulturális intézménye, és az ország egyik legjobb, számos díjjal elismert csapata – megőrizze művészi rangját, szakmai „hitelképességét”, ugyanakkor még az eddigieknél is ütőképesebb, sikeresebb társulattá váljon. Melyhez tartozni rangot jelent, és amelynek neve garancia a sikerre.

Az új, 2016-17-es jubileumi évad (2016-ban éppen harmincöt éve működik állandó társulat Nyíregyházán) mottójául ezt választottam: „csak a színház”. Ezzel egyrészt a színház kivételes helyzetét, hatékonyságát, ízlés- és véleményformáló képességét is szerettem volna hangsúlyozni, másrészt az intézmény, a társulat iránti őszinte elkötelezettségemet, az ezért végzett munka fontosságát is. Fontosnak tartom, hogy mi mindannyian, akik itt dolgozunk, lelkiismeretesen végezzük a feladatunkat, valódi szakmai alázattal és mindig megújuló kíváncsisággal közelítsünk egymáshoz és a kitűzött célhoz is: hogy együtt, kiegyensúlyozott és fegyelmezett összmunkával időtálló és sikeres intézményt építsünk, olyat, amely a következő harmincöt év során még messzebbre juthat, még inkább bizonyíthatja létjogosultságát. Igazgatásom alatt egy olyan színházat képzelek el, ahová jó tartozni, jó visszatérni, és amit nehéz elhagyni; egy költséghatékonyan és sikeresen működő intézményt, ahol mindenki megtalálhatja a maga szája íze szerint való szórakozást és művelődést egyaránt; olyan színházat, amely perspektívát és konkrét célokat adhat minden dolgozójának,

rangjával és teljesítményével pedig a város egyik kiemelkedő intézménye, igazi büszkesége lehet.

2. Szakmai közreműködők ajánlása

2.1 Göttinger Pál támogató nyilatkozata

1983-ban születtem, 33 éves vagyok. 2007-ben végeztem a Színház- és Filmművészeti Egyetemen. Eddigi pályám mindössze 9 éve alatt 65 kisebb-nagyobb produkció létrehozásában vettem részt, improvizációs előadásoktól kamara- és nagyszínpadi előadásokon, operetten és musicalen át a nagyoperáig.

A rendezés mellett zenészként, színészként és produkciós vezetőként is dolgoztam, kísértem végig vállalkozásokat az alapötlettől a tényleges megvalósulásig. Több, mint 30 különféle színházban és alkotóközösségben fordultam meg tagként vagy vendégként, alkalmi és független társaságoktól a társulatos repertoárszínházakon át az Operaházig, itthon és határon túl egyaránt.

A pályám nagyobbik részét társulati tagként dolgoztam végig. Budapesten és vidéki nagyszínháznál is töltöttem el éveket, rendezőként, tanácsadóként, majd főrendezőként is. Ott voltam indulófélben lévő fiatal társulatok születésénél (Szputnyik Hajózási Társaság, KoMa Társulat), de kapcsolódtam be sok évtizedes múltú házak munkájába is. Folyamatos váltakozásban dolgozom a teljes nincstelenség és a szinte kötetlen anyagi lehetőségek különböző helyzeteiben, pályázati rendszerrel dolgozó független társulatokkal, magánszínházakkal és közintézményekkel is. Részt vettem döntéshozatalban, végigvittem művészi és személyi döntéseket, tanácsadóként és vezetőként is állítottam össze és vezényeltem le megvalósuló évadot. Baráti társaságok minifesztiváljától (Kultúrfürdő) országos jelentőségű összművészeti fesztiválig (Ördögkatlan) volt módom további szervezői, vezetői gyakorlatra szert tenni.

Számomra a színház: *elfoglaltság*. Nem csak az ünnep fontos benne, de a hétköznap is. Kedvenc pillanatom a színházban a sokadik, az egyik, az éppen aznap játszott hétköznapi előadás. Nem csak az előadás létrehozójaként, de a nézőtéren is, ismerős arcok között. A minőségi idő, ami már nem kell másra, a pár óra, ami alatt az ember akár elemi erejű hatások révén, akár aprólékosan szöszmötölve – saját magával és a mellette élő emberekkel törődhet.

A veszéllyel igazi veszély, a rettegéssel félelem, az örömmel gügyögés, a vacaksággal ítélet, a felháborítóval felháborodás, a katarzissal számonkérés, a világossággal erőszakoskodás, a

sötétséggel rombolás nélkül foglalkozhat. A színház nem egy színész vagy egy rendező tornamutatványa vagy egyszerűen szócsöve, hanem egy közösség legmagasabb színvonalú, estéről estére végbemenő kommunikációja. Ötven egyszeri nézővel együtt éppúgy, mint több tízezer visszajáró nézővel.

Ezeknek a tapasztalatoknak a birtokában, ilyen ambíciókkal, és közben az újdonság, a valamiből való létrehozás vonzásában szántam el magam arra, hogy igennel feleljek a nyíregyháziak hívására.

Elkötelezett vagyok a fiatal művészgenerációk és a hagyományos kőszínházi struktúra közötti feszültség enyhítésében. Utóbbi formában hiszek, pályámat csak ebben tudom hosszútávon elképzelni – és felismerem annak égető szükségét, hogy ebbe a működési formába újíto, de mégis tanulni akaró, abban nem kötöttséget, hanem hosszú távú lehetőséget látó fiatal alkotókat vonzzunk be és tartsunk meg, egy város színházi életének sokat ígérő továbbformálásán keresztül akár tevőlegesen is alakítva a magyarországi kőszínházi működés sorsát a következő évekre.

Kegyelmi helyzet, hogy mindezt most együtt lehet módunk kitalálni a Móricz Zsigmond Színház és közönsége számára. Különösen a nagyszerűen működő, eredményeire és napi szolgálatára méltán büszke, a fiatal színházcsináló-generációra korábban is nagy figyelmet fordító nyíregyházi társulat vezetőjének hívására.

Amikor a továbblépés lehetőségeit kutatom, fiatal, de a magyarországi színházi struktúra iránt elkötelezett rendezőként természetesen nagyon fontos számomra, hogy milyen lehetőségeket tud nyújtani egy tekintélyes, nagyszínházi üzemet bonyolító színház a pályakezdőknek – különösen azoknak, akikkel a közös munka befektetésnek, egy hosszútávú együttműködés kiindulópontjának ígérkezik. Ezért is voltam nagyon hálás, amikor a pályám elején, 2009-ben teljeskörű támogatást kaptam egy produkció elkészítéséhez és végigviteléhez a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházról és Kirják Róbertől. Noha (a színház kedvesen pár évente megismételt meghívásai ellenére) később a pályám másfelé sodort, a vele való akkori, majd újabban újra feléledő munkakapcsolat (és az ő saját maga fiatal volta) meggyőzött arról, hogy a színházi munkában évtizedekre tervező, felelős szakember, aki jó menedzserként kockázatvállalástól sem riad vissza, ha hosszútávú tervezésről van szó. Megtiszteltetés volt,

hogy ugyan csak megfigyelőként, de Robi rálátást engedett az utóbbi hónapokban arra, hogy milyen szempontok és módszerek alkalmazásával vezeti a házat.

A fiatal alkotók foglalkoztatása szükségszerűen kockázatos, különösen egy ilyen sebezhető, ezerszemponotú, és a fenntartójától sok áldozatot követelő műfajban, mint a színház. Azonban ez egy olyan terület, ahol hatalmas szakemberhiány mérgezi a levegőt az egész országban. Ha nem is teljesen (néhány szívderítő példa azért látszik), de azért alapvetően hiányzik az a 30-40 év körüli társulatvezetői ambíciójú alkotógárda, aki pályáját kimondottan a struktúrán belül képzele el – és aki saját alkotói ambíció kárára is akár, de a bérletes, társulatos, repertoárrendszerű színházról szeretne tapasztalatot és további vezetői gyakorlatot szerezni.

Kirják Róbert egy ilyen csapat összeállításán munkálkodik most. A lehetőség és a felelősség hatalmas – és mivel olyan munkakörrel és elvárásrendszerrel van szó, amely csak a gyakorlatban tanulható (nem lévén erre felkészítő képzés sehol), Robi munkája hiánypótló és nagyon bátor is. Az ilyen, a konkrét előadás készítéstől távolabb eső, de azt mégis állandóan feltételező munka számomra szívügy és kihívás, nagyon nehéz helyzetből induló generációmnak pedig esély és kötelesség.

Kirják Róbert és munkatársai elképzeléseit támogatom, pályázatuk sikere esetén a főrendezői megbízást szándékomban áll elfogadni.



Göttinger Pál

rendező

2.2 Sediánszky Nóra támogató nyilatkozata

Sediánszky Nóra dramaturg vagyok, az utóbbi időben foglalkoztam rendezéssel, műfordítással, különböző adaptációk készítésével, és könyvírással is, azonban elsősorban dramaturgnak tartom magam, aki szívesen kirándul más műfajok területére is, szívesen kipróbálja magát új dolgokban.

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházzal – amelynek társulatát, munkáját mindig is nagyrabecsültem – 2003-ban kerültem először kapcsolatba, a *Top Dogs* előadás során. 2004 és 2011 között a színház állandó, szerződötett dramaturgja voltam, de azóta is szoros volt a kapcsolat az intézménnyel, szinte minden évadban dolgoztam itt. 2016 februárjában, Schlanger András távozása után Kirják Róbert ügyvezető igazgató és a társulat felkérésére művészeti tanácsadóként dolgozom a színházban, segítem a művészeti működést és ügykezelést.

Nagyon szorosán kötődöm ehhez a társulathoz, emberekhez, épülethez, élményekhez, itt látott előadásokhoz, kiemelt színházi és emberi pillanatokhoz. Régóta ismerjük egymást, sokat tudunk egymásról, ők jól ismernek engem, én őket – nagyon megtisztelőnek és szinte kötelező jellegűnek éreztem februári felkérésüket, hogy segítsen a társulat munkáját, s azóta is igyekszem mindenben megfelelni annak a bizalomnak, amit tőlük kaptam, a kölcsönös szeretetnek és megbecsülésnek, ami az elmúlt tizenhárom év során kialakult közöttünk. Hiszem, hogy az ország egyik legjobb, legerősebb, legkarakterisztikusabb társulatának munkáját segíthetem, amely a sok időközben történt változás során is megőrizte egyéni arculatát, munkájának minőségét, díjait és elhivatottságát. Odaadást és alázatot, sok munkát igénylő feladat velük együtt dolgozni, de rangot és elismerést is jelent ugyanakkor. Vallom, hogy színházat elsősorban a színészekért (és természetesen a nézőkért) érdemes csinálni, azért, hogy adhassunk – és ezekkel a színészekkel, ezzel a csapattal mindig igazi tapasztalás, felfedezőút, öröm és cél együtt dolgozni. Munkám során továbbra is arra fogok törekedni, hogy megfeleljek a belém helyezett bizalomnak, a társulat és az igazgató elvárásainak, hogy minőséget és hagyományt építhessünk egyszerre, folyamatosan gondolkodva egymásban, és megújítva egymást.

Az elmúlt félév során Kirják Róbert személyében felelős, a társulat egészében gondolkozó igazgatót ismertem meg, aki törekszik arra, hogy kiegyenlítően kínáljon feladatot minden kollégájának, harmonikusan, az eddigi eredményeket megőrizve működtesse tovább a

társulatot, és igazi, emberarcú munkahelyet teremtsen minden egyes munkatárs számára, ahol az itt dolgozókat valódi perspektíva, létező pályamodell és folyamatos fejlődési, minőségi építkezés várja. Ugyanakkor az, hogy Kirják Róbert gazdasági szakemberként már tizennégy éve vezeti ezt a társulatot, nemcsak arra garancia, hogy jól ismeri őket és az intézményi struktúra vagy a színházépület minden csínját-bínját; de a gazdasági stabilitásra, fejlődésre, nyugodt, zavartalan működésre is – ami pedig korunkban, egy intézmény élén nem kis dolog. Kirják Róbert ráadásul igazi patrióta is. született nyíregyházi, mindig a városban élt, szívében viseli nemcsak a színház, a társulat, de az itt élők igényeit, elvárásait, sorsát is. Biztos vagyok benne, hogy megválasztása esetén olyan jól működő, elégedett, minőségi teljesítményt nyújtó társulattal, és dinamikusan fejlődő, ugyanakkor az eddigi eredményeket, hagyományokat maximálisan tiszteletben tartó színházzal gazdagodik a város, mely nemcsak a megye, a régió, de az ország egyik kiemelkedő kulturális intézménye lehet. Megválasztása garancia lehet egy stabil, folytonosságra épülő működésre, amely ötvözni képes a sikert, színvonalat, gazdaságosságot és humánusot; én magam pedig továbbra is örömmel segítem munkámmal és minden lehetséges eszközzel őt és a csapatot.


Sediánszky Nóri

2016-08-23

Nyíregyháza

3. dr. Tasnádi Csaba ajánlása

Bizonyára, túl elfogultnak fognak tűnni az alább leírtak, de a végén majd megpróbálom mindezek objektív igazolását is megadni.

Kirják Róbert a manapság a színházakban már nélkülözhetetlen menedzser-típusú vezető, aki 13 évig volt jóban-rosszban harcostársam, jobbkezem.

Közvetlenül a Főiskola elvégzése után, újsághirdetés alapján, sok jelentkező közül általam kiválasztva került a megüresedett gazdasági igazgatói posztra. Akkori döntésemet az idő fényesen visszaigazolta.

Igyekeztem őt minél hamarabb bevezetni a színház, e sajátos világ rejtelseibe, hogy érzékelhesse a gazdasági döntések művészi, emberi, közösségi háttérét. Kitűnő sakkozó lévén, igen hamar megtanulta a különböző „lépéseket”, és egyre önállóbban tudta azokat önmaga is megtenni.

Pár év után teljesen nyugodt szívvel vállaltam vendégrendezést távoli városokban is, hiszen biztosan tudhattam, hogy a napi pár perces telefonos egyeztetések mellett a színház távollétemben is hibátlanul, precízen, kiegyensúlyozottan működik Kirják Róbert vezetésével. Gyors helyzetfelismerésével és széles területet átlátó képességével – hiszen jól futballozik is – mindig azonnal felismerte a tennivalókat, és mellőzte a felesleges részleteket, ami nagy szó a színház szövevényes, sokféle érdeket ütköztető világában.

Fontos megjegyezni, hogy regnálásom, illetve az ő gazdasági vezetése alatt a színház – még olyan kritikus időkben sem, amikor a fenntartó megyei önkormányzat kényszerűségből leállította a színház finanszírozását – nem lépte túl a rendelkezésére álló keretet, és soha nem kért pótköltségvetést.

Idővel nemcsak szakmai, de emberi kapcsolatunk is elmélyült, és megismerve gondolkodásmódját, belső világát, érzelmi affinitását – lelki szemeim előtt egy igazán alkalmas színházvezető egyéniség sejlett fel.

Fenti elfogult és szubjektív leírásom objektivitását igazolja, hogy, amikor színházunk kényszerűségből egyik napról a másikra legfelső vezető nélkül maradt, méghozzá egy igen megterhelő, nagy horderejű döntéseket kívánó időszakban (szerződötési tárgyalások, következő évad tervezése, Szabadtéri Nyár és VIDOR fesztiválszervezés) – Kirják Róbert

minden különösebb erőfeszítés nélkül képes volt ezt a pozíciót betölteni. s benne nemcsak kiténően megállta a helyét. de maradéktalanul bebizonyította a tulajdonos Önkormányzat. a társulat és az országos szakma előtt. hogy tökéletesen alkalmas is rá.

A magam részéről továbbra is örömmel. szívvel-lélekkel leszek hasznos örökös tagja annak a színháznak. amelyet ő vezet.



dr. Tasnádi Csaba

Nyíregyháza, 2016. augusztus 26.

4. Művészeti koncepció

4.1 Felvezetés

Egy vidéki színház elsődleges funkciójában mindig is városi intézmény lesz, és az is marad. Népszerűsítene kell az adott tájat, régiót, gondolkodásmódot, nyelvi egységet, hagyományokat – ugyanakkor képviselnie kell az országot is, a magyar kulturális örökséget és értékeket éppúgy, mint a hagyományos európai értékrendet, amelynek mi kivételes helyzetben lévő, úgy is mondhatnám, „keleti védőbástyája” vagyunk. Ilyen összetett feladat birtokában nagyon fontos, hogy olyan színházi repertoárt, rétegzett műsorpolitikát hozzunk létre, mely egyaránt képviseli a legkülönbözőbb korosztályokat, társadalmi rétegeket, sokféle elvárást és ízlést képes kielégíteni és összehangolni. Ehhez egy mindenkit egyformán megszólító, mindenkire szóló ún. „népszínházat” kell létrehozni.

Kinevezésem esetén az itteni színészeket, egy dinamikusan fejlődő, ugyanakkor szilárd és megbízható értéket képviselő állandó társulaton alapuló repertoárszínházat szeretnénk megvalósítani, ahol a magyar és a nemzetközi alkotások klasszikus és kortárs darabjai teljes képet nyújtanak ízlésről, értékrendről, gondolkodásról egyaránt. Arra is nagy hangsúlyt szeretnénk fektetni, hogy az általam vezetett színház prominens képviselője és továbbvivője legyen a magyar színház hagyományainak mind társulati építkezésben, mind gondolkodásban. Olyan műsorpolitikát szeretnénk, amelyben a honi kulturális örökség és értékrendszer, valamint a legjobb kortárs magyar írók is évről évre helyet kapnak. Munkatársaimmal együtt szeretném megmutatni, hogy legnagyobb klasszikusaink ugyanúgy élő, szinte velünk létező kortársaink, akárcsak a legnagyobb külföldi írók. Az embert, az emberi tartalmat mindenkor központi helyen, szem előtt tartó gondolkodásban az egymást építő közösségi működés épp olyan fontos, mint a közönséggel való folyamatos kölcsönhatás, együtt létezés, folyamatosan alakított kapcsolat. Koncepcióm kialakításakor fontos szempont az az alapigazság, hogy a mindenkori színház a nézőért van – de ezt csakis értékközpontúan, magas művészi mércé szerint, a társulati és intézményi szempontokat figyelembe véve lehet hosszú távon jól és sikeresen képviselni. A nyíregyházi Móricz Zsigmond a város (valamint a környező térség) színháza, rangos, kiemelt jelentőségű kulturális intézmény.

A következő öt évadban szeretnénk egy erős, komoly profillal rendelkező művészsínházat felépíteni, mely ugyanakkor bevallottan néző- és családbarát is, hiszen arról sosem szabad megfeledkezni, hogy a színházat elsősorban a nézőkért, a nézőknek csináljuk, közönség

nélkül a mi létezésünk egyszerűen okafogyott lenne. Igazi népszínházat képzelek el tehát, olyan széles közönségrétegeket megmozgató intézményt, amely egyszerre lát el komoly művelődési és szolgáltató feladatot (beleértve a legkisebbek, a folyamatosan változó új közönségréteg, a régi bérletesek és a fenntartó igényeit is), ugyanakkor nem zárkózik el az ambiciózus kreativitás, a folyamatos művészi fejlődés, a különböző szakmai kihívások elől sem. Más szavakkal azt is tudnám mondani: a város, a közönség egészét megszólító, sikerorientált, ugyanakkor komoly művészi profillal bíró színházat szeretnék munkatársaimmal együtt felépíteni, olyat ahol a szórakoztatás, a népszerűség sosem megy majd a minőség rovására, sőt, igyekszünk minden rendelkezésünkre álló eszközzel – amellett, hogy a néző elégedettsége, visszajelzése mindig nagyon fontos, elsőszámú szűrő marad számunkra – a közönség ízlését, érdeklődését tágítani és jobbitani. Erre amúgy sem lehet jobb eszközünk, minthogy egyenletesen magas színvonalú repertoárt nyújtunk, és olyan szórakozást kínálunk, mely valóban tartalmas és egyben minőséget is jelent, és arra is szeretnénk lehetőséget teremteni, hogy nézőink minél több izgalmas, érdeklődésre számot tartó, népszerű produkcióval (pl. a *Nemzeti Színházból* a *Vitéz Lélek* című Tamási Áron-darab, a *Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulatának Mágmás Miska* produkciója), illetve vendégművésszel (Dengyel Iván, Gáspár Tibor, Cserhalmi György, Szacsvey László, Benedek Miklós, Kovács Lajos, Thuróczy Szabolcs, Vándor Éva, Hámori Gabriella, Balsai Mónika, Kútvolgyi Erzsébet, Pápai Erika) találkozhassanak, akár egyes produkciók, akár különböző fesztiválok alkalmával.

4.1.1 A színház mint intézmény és munkahely

Azt már korábban említettem, hogy nincsenek egyéni művészi ambícióim, olyasmivel nem szeretnék foglalkozni, ami nem tartozik a szakterületemhez – az általam vezetett színházban olyan harmonikus, gördülékenyen haladó, olajozott együttműködést képzelek el a kollégákkal, melynek segítségével össze tudjuk hangolni a különböző területeket, sikeresen működtetjük magát a szervezetet, és együttesen, az én irányításommal teremtyük meg a sikeres, folyamatos megújulásra képes, hatékonyan és biztonságosan fejlődő színházat.

Mivel az elmúlt években cégvezetőként volt alkalmam a színház teljes működését átlátni, arra hatással lenni, ezt a most kapott pozíciót igazi lehetőségnek tekintem, amellyel élni valódi megtiszteltetés és nagy felelősség is egyben. Céлом munkatársaimmal együtt az, hogy valóban még jobba tehessünk egy már eddig is nevet szerzett, komoly hagyományokkal és értékekkel bíró intézményt, megszabadulva azoktól a hibáktól, amelyek eddig gyakran

megakasztották, olykor akadályozták a zavartalan működést. Nagyon fontos számomra minden lényeges döntésben kikérni a kollégák véleményét, partnerként nem csupán fizetett alkalmazottként kezelni a társulatot, hiszen a színház valóban csapatjáték. Tartós értéket létrehozni, sikert elérni csak elégedett, megbecsült, jó mentális és fizikai állapotban lévő társulattal lehet, ehhez pedig az anyagi megbecsülés éppúgy hozzátartozik, mint a szellemi együttműködés, az emberi hangvétel, az empátia és a kölcsönös tisztelet. A döntéseket természetesen én hozom, a felelősség az enyém, de mindig arra törekszem, hogy ezeket a döntéseket valódi megbeszélések, konzultációk, egyfajta „belső közvélemény-kutatás” előzze meg, valóban konszenzus eredményeként jöjjenek létre, s mindig a fejlődést, a folyamatos jobbítást tartjuk szem előtt. Gazdasági és marketing-területen tapasztalatot szerzett vezetőként olyan színházat szeretnék munkatársaimmal együtt felépíteni, amely a szó klasszikus értelmében „ár-érték” alapú, ahol a befektetett energia és anyagi ráfordítás is megtérül, s amely egyszerre működik költséghatékonyan, ugyanakkor valóban szellemi értéket hoz létre, egyszerre képes nevelni és szórakoztatni is egy szélesebb társadalmi réteget, még inkább: szórakoztatva, szinte észrevétlenül nevelni.

Igazgatóként – ez szintén a gazdasági területen való sikeres működés hozadéka – ugyanilyen fontosnak tartom a tervezhetőséget és az átgondolt szervezést, amelynek nagyon fontos elemei a tudatosság és az előregondolkodás. Szeretném elkerülni az egyfajta kapkodásból, átgondolatlanságból, rossz értelemben vett improvizatív döntésekből fakadó hibákat – improvizációnak egy színházban igazából csak a színpadon van helye. A fejlődőképes, zökkenőmentes munkának az átláthatóság, hosszútávra tervezhetőség az egyik kulcsa. Ahogy már leírtam, ezt a legutóbbi évad (kényszerűségből villám-)tervezésénél is fontosnak éreztem. Úgy tűnt, a színészek örömmel és őszinte bizalommal honorálták azt, hogy már áprilisban előre tudhatták, ki mikor mit fog csinálni, hogyan tervezheti az évadát, miben gondolkodhat, mire számíthat. A tervezettség tehát nemcsak anyagi, művészi téren is fontos szempont – Csak a nyugodt anyagi háttér biztosíthatja a kreatív művészi munka lehetőségét.

A társulatépítés terén fontosnak tartom az egységes társulati gondolkodást, a csapatépítést, valamint azt, hogy a fiatal kollégáknak igazi életpálya-modellt nyújtsunk, lehetővé tegyük a folyamatos művészi fejlődést, művészi pályájuk kibontakozását. Ehhez tartozónak és kiemelten fontosnak érzem, hogy „dolgozóbarát” intézménnyé, munkahellyé alakítsuk a színházat. Nyugat-európai és amerikai cégeknél már rájöttek, hogy az ideális munkakörnyezet és a munkavállalók komfortérzete összefügg a munka termelékenységével és hatékonyságával. Véleményem szerint ez a szempont egy színházban is fontos. Talán újszerű az elképzelésem a

szakmában, de eltökélt vagyok abban, hogy olyan légkört és környezetet teremtsék az intézményben, amelyben egyrészt a társulati tagok igényei is fontos szerepet kapnak, másrészt a különböző művészeti szempontok mellett odafigyelünk a társulati tagok életminőségére, fizikai és mentális egészségére, és olyan körülményeket tegyünk lehetővé, amelyek mellett ők valóban a létező legjobb kondíciókkal végezhetik a munkájukat. Élhető, emberbarát munkahely kialakítására törekszem tehát, melynek fontos eleme a már idén elkezdett „egészséges életmód”-program (ennek elemei például a dohányzásról leszoktató program, a gyógymasszázs, a különböző életvezetési tanácsadások, sportolási, egyéb szabadidős és kedvezményes lehetőségek a színházon kívül és belül). A színészek szakmai „karbantartását” segítjük azzal, hogy hetente énekórákat szervezünk nekik a Vikár Sándor Zenei Alapfokú Művészeti Iskola szakmai segítségével, s ezeknek az alkalmaknak az 50%-át megtérítjük. Meggyőződésem tehát, munkatársaimmal együtt, hogy mind művészileg mind gazdaságilag csak úgy működtethető jól és hatékonyan egy színház, ha az ott dolgozók (művészek és háttér-apparátus egyaránt) motiváltak, és mind anyagilag mind szellemileg megbecsültnek érzik magukat. Természetesen ennek fejében én is elvárom a korrekt, minőségi munkavégzést, folyamatosan figyelemmel kísérem kollégáim szakmai fejlődését, miközben azt fontosnak érzem, hogy évadról évadra mindenki megkapja az őt megillető lehetőséget; ezt a következő évad terve is tükrözi. Ennek megfelelően, ha azt tapasztalom, hogy nem megfelelő egy munkatárs hozzáállása, akkor megteszem majd a szükséges lépéseket, bármennyire fájdalmas is mindig ez az elhatározás.

4.2 Műsorpolitika, repertoár

A népszínház egyik nagyon fontos jellemzője, hogy széles közönségnek, minden társadalmi rétegnek kínál „fogyasztanivalót”, műsorán sokféle műfaj reprezentálódik (méltó kivételben és interpretációban), magában foglalja a szórakoztató és zenés színházat, a művészszínházat, a gyermek- és ifjúsági színházat, esetenként a tánc-és mozgásszínházat, varietét, sőt, a cirkuszt is. Színházunk három játszóhellyel rendelkezik, amely elgondolásunk szerint a következő évadokban a fenti műfajok különböző ágait testesíti majd meg; a Nagyszínpad – már csak méretéből és funkciójából adódóan is a közönségbarát, népszerű előadások színhelye, játszunk itt majd operettet, musicalt, igényes vígjátékot, valamint klasszikus és kortárs drámát is, és természetesen gyerekdarabokat. A Krúdy Kamara népszerű művészszínház lesz, ahol merészebb hangvételű, a fiatalok számára is vonzó előadásokat, filmes adaptációkat, és egyéb érdekes csemegéket kínálunk majd a nézőknek. A Művész Stúdió pillanatnyilag a legkisebb

korosztálynak nyújt előadásokat, de nem elég jó a kihasználtsága, ezen változtatni szeretnék különböző műfaji kísérletekkel.

Az új évad kialakításakor munkatársaimmal együtt fontos szempontnak tekintetem, hogy megvalósuljon évente az ún. ideális bemutatós szám, vagyis a három játszóhelyünket kihasználó tizenkét saját bemutató, két vásárolt előadással kiegészítve. Ez egyrészt lehetőséget ad arra, hogy minden művésznek meglegyen az évi három-négy bemutatója és megfelelő előadásszáma, másrészt ne legyenek agyondolgoztatva sem, legyen mód pihenésre, feltöltődésre, esetleges külső munkavállalásra is. Igyekeztünk olyan kiegyensúlyozott programot kidolgozni, amelyben a klasszikus és kortárs magyar- és világirodalom ismert és kevésbé ismert értékei ugyanúgy szerephez juthatnak (*Lessing: Emilia Galotti, Akunyin: Sirály*), mint a fontos társadalmi problémákat, örök emberi kérdéseket felvető kortárs művek (*Hamvai Kornél: Castel Felice, Déry Tibor – Pócs Sándor – Presser Gábor – Adamis Anna: Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról*). Természetesen az is fontos szempont volt, hogy olyan előadásokat tűzzünk ki, amelyek nagy valószínűséggel közönségsikerre tarthatnak számot, és visszacsábítják a színházból az utóbbi években távol maradó nézőket is. (Ilyen előadásoknak szánjuk a nagyszínpadon például *Michael Frayn* nagysikerű, szellemes bohózatát, a *Függöny fel!*-t is, vagy minden idők egyik legjobb, legszínvonalasabb musicaljét, a *Hello, Dolly!*-t, a Krúdy Kamarában az *Ájlávjú* zenés játékot, illetve *Lars von Trier* virtuóz filmkomédiájának színpadi változatát). A Krúdy Kamara műsorának összetétele, vonzóvá tétele ebből a szempontból amúgy is kulcsfontosságú, hiszen az elmúlt évek tapasztalatai azt mutatták, a nézők rohamosan fogytak el az itt bemutatott, gyakran torzónak sikeredett, vagy nem éppen szerencsés kivitelű előadásoktól. (A 2013/14-es évad óta 10%-kal csökkent kamaraszínpadunkon a bérletvásárlók száma.) Ezen szeretnék változtatni, s a továbbiakban a Krúdy Kamarát is vonzó, izgalmas játszóhellyé alakítani, mely éppúgy lehet figyelemfelkeltő előadások, és máshol nem látható érdekességek helyszíne, mint a Nagyszínpad, ahol szintén kiegyensúlyozott játékrendre törekszünk, hiszen a minőségi szórakoztató előadásokat (mint látható, bohózatból és musicalből is igyekeztünk csak a legigényesebbeket kiválogatni) komoly hangvétellű, olykor színháztörténeti szempontból is különlegességet, csemegét kínáló előadások váltják. Természetesen hagyományainkhoz híven – és a jövő közönségére is gondolva – továbbra is erős, sokszínű gyerekprogramban gondolkozunk, szeretnénk minél több színvonalas, a legmagasabb színházi követelményeknek is megfelelő gyerek- és ifjúsági-, illetve családi színdarabot bemutatni, gondolva itt már a legkisebbekre is (*Fekete István: Vuk*; vendég-bábelőadások az ország legjobb társulataitól). Ugyanakkor igyekeztünk műsorra tűzni

olyan darabokat is, amelyek egyrészt a klasszikus gyermekirodalmat igyekeznek közelebb hozni a fiatalokhoz, másrészt már a kamaszkor problémáira is képesek reflektálni, igazi archetipusokról mesélnék (*Szabó Magda: Tündér Lala, Lázár Ervin: A kisfiú és az oroszlánok*). Továbbra is nagyon fontosnak tartjuk a gyermek-, illetve ifjúsági korosztály igényes színházra nevelését – hiszen ez szakmai jövőnk záloga is – az ennek érdekében kialakított programjaink részletezése a pályázat egy későbbi alfejezetében olvasható majd.

4.2.1 Nagyszínpad

A Nagyszínpadon **öt bemutatót** tervezünk, ezek összetétele: vígjáték, dráma, zenés darab, egy újdonságot, vagy különlegességet jelentő darab bemutatása, zárásként pedig ugyancsak egy vígjáték vagy zenés darab.

A nagyszínpadi program kialakításánál fontosnak tartottam, hogy a kínálatban reprezentatív klasszikus alkotás, igényes kortárs magyar dráma éppúgy megjelenjen, mint a zenés műfaj kiemelkedő alkotásai, de a népszerűséget természetesen itt sem akartuk feláldozni a minőségért, valamint itt is törekedtünk a kiegyenlítettségre, a műfaj kiválóságai közül egy-egy magyar és egy külföldi művet választottunk, melyeknek ugyanakkor már a címe is garancia lehet a sikerre. (Ráadásul a választás azt a társulati, színészen való gondolkodást is tükrözi, amit a jövőben hangsúlyozottan követni szeretnénk: a *Hello, Dolly!* kiválasztásakor az is fontos szempont volt, hogy a címszerep a társulat egyik legtehetségesebb, népszerű tagjának, Horváth Margitnak valódi jutalomjáték lehet, s mindebben tökéletes partnere Puskás Tivadar; ugyanakkor a többi szerepben a csapat többi művésze is új oldaláról, új eszköztárral mutatkozhat be).

Természetesen a Nagyszínpad a továbbiakban is helyt ad majd a fesztiválok nagyon várt és mindig szívesen fogadott vendégelőadásainak (VIDOR Fesztivál, Táncfarsang) és szívesen látunk vendégül egy-egy alkalommal nívós vendégprodukciókat is, máshol már nevet szerzett előadásokat. (A már említett Szatmárnémeti *Északi Színház Harag György Társulat Mágna Miska* előadása, vagy a *Nemzeti Színházból a Vitéz lélek*).

Új terveim között szerepel továbbá az is, hogy – a korábbi évek megszokott struktúrájához képest – korábban, már az előző évad végén elindítsuk a következő évadot is. Ez a gyakorlatban azt jelentené, hogy az első, kora őszi bemutatót már az előző évad végén, május-júniusban elkezdénénk próbálni (mondjuk, ez az adott próbaidőszak felét, három hetet jelentene körülbelül), és ha augusztus 20. utáni évad kezdéssel számolunk, szeptember

közepén már meg is lehetne tartani az első nagyszínpadi bemutatót; evvel egzszermind a bérletezést is hamarabb el lehetne indítani, ahogy a diák- vagy gyerekelőadásokat is, mintegy az iskolaévvvel együtt. Az is fontos szempont, hogy ezzel az ütemezéssel több szabad időpont maradna a népszerű előadások bérletszünetben való játszására. Erre eddig alig volt lehetőség, pedig a közönségigény meg lett volna rá.

4.2.2 Krúdy Kamara

Itt az ideális bemutatószámot és rendszert a következőképpen alakítottuk ki: **három saját és egy vásárolt előadás**. Az előadások terveim szerint a következő típusokba sorolhatóak: egy újraértelmezett klasszikus (idén *Akunyin Sirály*); egy filmes adaptáció (*Lars von Trier: Főfőnök* ebben az évadban); és egy könnyedebb hangvételű, esetenként zenés előadás (*Ájlvjú*).

A Krúdy Kamara esetében, mint már említettem, nagyon fontosnak tartom a közönség visszahódítását (melynek számokban is ki kell fejeződnie), a rentabilitás megőrzését, és egyfajta visszaigazolható sikerességet, amellet, hogy azt is fontosnak tartom, a Krúdy mint játszóhely továbbra is megőrizze egyedi arculatát. Ennek eléréséhez itt is választottunk népszerű darabokat, ugyanakkor olyan előadások létrehozására teremtünk lehetőséget, melyek kissé bátrabban játszhatnak a színházi formanyelvvel, lendületes, dinamikus, a fiatalokat is megszólító produkciók lehetnek, nemritkán olyan szüzsék (filmek forgatókönyvei például), melyek a maguk műfajában már kultuszdarabbá lettek. A filmes előadások ihletettségét annál is fontosabbnak érzem ebben a közegben, mert így valóban olyan közönségréteget is megnyerhetünk, amely az utóbbi években kissé elszokott magától a színháztól is, valamint mindig egy-egy a „levegőben lógó” témát, valóban újszerű és izgalmas produkciót kínálhatunk nézőinknek. Természetesen emellet a kevésbé ismert kortárs művek, elfeledett, de érdeklődésre számot tartó klasszikusok, vagy kötelező olvasmányok izgalmas tálalását is nagyon fontosnak tartom; ez utóbbi kapcsán a diákokkal is élő, eleven párbeszédet folytathatunk. A következő évadban egy kortárs orosz szerző fekete komédiájának bemutatója képviseli a „klasszikusok – egy kicsit másképp” célkitűzését (*Akunyin: Sirály*), míg a dinamikus szórakoztató darabot a zenés *Ájlvjú*, a kultuszfilm színpadra álmódását pedig *Lars von Trier* sajátos humorú remeke, *A Főfőnök*. A 2016-17-es évadban is tartjuk azt a már bevált koncepciót, hogy a három saját kamaraszínházi produkció mellé egy népszerű vendégprodukciót választunk negyediknek (ebben az évben a *Nézőművészeti Kft.* előadását, *A fajok eredetét*). Ez utóbbi kettős célt szolgál: egyrészt költséget takarítunk meg, valamint

művészeink is pihenhetnek, míg a bemutatók száma nem csorbul; másrészt újabb alkalmat adunk a nyíregyházi közönségnek arra, hogy egy máshol készült, minőségi produkciót akár többször is láthasson, népszerű vendégművészek (pl. Mucsi Zoltán, Scherer Péter, Thuróczy Szabolcs) kiváló alakításaival együtt. A vásárolt vendégelőadás mindig valami olyan, általában független produkció lenne, amely máshol már bizonyított, népszerű alkotás, gazdaságos, és amelynek keretein belül személyesen ritkán látott, népszerű művészekkel is találkozhat a közönség. Ezt a szériát a *Nézőművészeti Kft.* előadásaival kezdtük el, de a látókörömben vannak más társulatok hasonló produkciói is, köztük olyanok, amelyekkel a VIDORon is találkozott már a közönség. Többek között az *Orlai Produkciós Iroda*, *FÜGE Produkció* vagy a *Manna Produkció*.

A Krúdy Kamara népszerűsítését, programjának színesítését, rentábilisabbá tételét szolgálná egy újfajta koprodukciós modell is, amely egyszerre segítheti elő a gazdaságosságot éppúgy, mint a krúdys repertoár színesítését, minél több vendégművész fogadását, bemutatását közönségünknek.

Ennek az együttműködési módszernek fontos jellemzői közé tartozik: az együttműködő felek külön-külön legyártják az egész díszletet (szükség esetén a jelmezt is); a színészeket a két társulat közösen adja (ezért is fontos a maximum öt-hat szereplős kamara-előadás, hiszen amikor a helyi művész(ek) a másik színházban játszanak/próbálnak, a honi színháznak és repertoárának értelemszerűen nélkülöznie kell őket). Jelentős gazdasági szempont, hogy ilyen együttműködés esetén az alkotók honoráriumát a két színház közösen állja, a költségek tehát megfelelőnek, miközben mindkét intézmény kap egy teljes értékű előadást. Mivel mindkét műszak értelemszerűen betanulja a darabot, és díszlet-jelmez is rendelkezésre áll, a másik városban (megyében) való játszás esetén csak a színészek utaznak, 2-3 szereplős előadás esetén, már egy személyautó is elegendő (itt is jelentős összeget lehet megspórolni más utaztatásokhoz, tájolásokhoz képest). Fontos továbbá, hogy országos szempontból, központilag finanszírozott pályázatoknál gyakran részesítik előnyben az ehhez hasonló együttműködési pályázatokat, így jó eséllyel lehet beemlíteni külső forrásokat, támogatásokat is. Az elmúlt években a kaposvári színház sikerrel készített ilyen jellegű koprodukciókat több színházzal is (Pesti Magyar Színház, Thália Színház, Nemzeti Színház). A projekt további előnyei közé tartozik: a hagyományosan alacsony előadásszámú vidéki kamaraelőadások előadásszáma megkétszereződik, fele költséggel – ez a művészi minőségnek is jót tesz, ráadásul az anyaszínház olyan színészeket mutathat be közönségének, akiket egyébként vendégművészként nem biztos, hogy be lehetne csábítani a színházba. Valamint ilyen esetben

színházunk is megjelenhetne egy másik közönség előtt, az anyaszínház hírnevét, presztízsét öregbítve ezzel. Ráadásul a széria az egyik színházban akkor is játszható tovább – igény esetén – ha a másik színház már levette a műsorról, így az előadásszám is automatikusan (és veszteség nélkül) növelhető. Ilyen terveket dédelgetek a *Debreceni Csokonai Színházzal*, vagy a *Miskolci Nemzeti Színházzal*.

4.2.3 Művész Stúdió

A színház harmadik játszóhelye a Művész Stúdió. Ez a hagyományos óvodás bérlet színhelye, amely **két saját és egy vásárolt előadásból** áll (ez utóbbi rendszerint bábelőadás). Itt is törekedni fogunk természetesen a művészi igényességre, olyan vonzó produkciónk létrehozására, amelyek valóban alkalmasak arra, hogy becsábítsák a színházba, és azután ott is tartsák a legkisebbeket, hiszen a jövő színházrajongóit, a következő évtizedek közönségét kell kinevelnünk és megszólítanunk. Népszerű klasszikusokat és témákat kínálunk a legkisebbeknek, amelyek során méltó tolmácsolásban találkozhatnak generációk kedvenceivel: *Fekete István Vukjával*, és *Janik László* népszerű mesehősével, *Sárkányölő Krisztiámmal*.

A bérletes bábelőadások keretében minden évadban a saját két bemutató mellett az ország más-más nivós bábegyüttesét ismerheti meg a nyíregyházi közönség: idén vendégünk volt például a *Ziránó Színház*, jövőre a *Harlekin Bábszínház Tancika Mancika* produkcióját tűzzük műsorra. Ezek mellett tervezem a Művész Stúdió profiljának megújítását is, melynek keretében, bérletszünetes előadásként sor kerülhet egy-egy kisebb kamaraprodukció bemutatására (két-háromszereplős játék, pódiumest, monodráma, varieté), akár a középiskolás bérlet egy előadása is átkerülhet ide, ha a tér esetleg ezt kívánná meg. Mindenképpen kisebb technikai apparátusú, belföldön és külföldön könnyebben utaztatható, gazdaságos kiállítású előadásokról lenne szó.

Ez utóbbi elképzeléssel azt is szeretnénk megmutatni, hogy a Művész sajátos belső tere izgalmas, újszerű élmények forrása lehet, amely megérdemli, hogy műsorát külön odafigyeléssel alakítsuk ki. Szeretnénk minél fantáziadúsabban, sokoldalúbban kihasználni a hely sajátos adottságait, melyek az elmúlt években kissé egyoldalú, egyféle kihasználásra szorultak vissza.

Ezen a három pilléren nyugodna tehát az általam vezetett színház öt éves műsorpolitikája: a nagyszínpadon igazi népszínház, a szó legnemesebb értelmében, igényes klasszikus és kortárs

repertoárral, minőségi siker- gyerek- és zenés darabokkal, csak a legjobbabból válogatva; népszerű, könnyed hangvételű, és igényes előadások. újrhangolt klasszikusok, filmadaptációk minden korosztálynak és rétegnek a Krúdy Kamarában; nívós gyerekelőadások, bábprodukciók, és gazdaságos kivitelezésű, utaztatható produkciók a Művészen.

4.2.4 Ovis-, gyermek-, ifjúsági és középiskolás bérlet

Gyerekeknek színházat csinálni felelősség. Ezzel mélységesen tisztában vagyok, hiszen nekem is van egy 11 éves húgom, akit 4 éves korától én kísérek színházba. Ebben a korban a gyerekek egy-két év alatt is óriási érzelmi, intellektuális, szociológiai változáson mennek keresztül, ezért nagy jelentősége van, annak hogy milyen előadásokból nyújtunk nekik válogatást a repertoárunkból, illetve még ezt megelőzően annak, hogy milyen darabokat választunk ki, mely rendezőket hívunk meg azokat megrendezni. A gyermek „érzékeny műszer”, aki a szokottnál is könnyebben reagál, s éppen ez teszi lehetővé, hogy jobban lássuk a reakcióit. Egy gyerek, egy középiskolás részéről a legnagyobb kritika az unalom. Nemcsak akkor untatja azonban egy előadás, ha unalmas, vontatott, hanem akár abban az esetben is, ha az előadás színvonala megfelelő, de rosszul lett felmérve a célközönség életkora.

A gyerekeknek szóló előadásoknak életkorok szerint pontosan rétegzetteknek kell lennie, hiszen az alkotásoknak mindig szinkronban kell lennie a gyerekközönség gondolkodási szintjével. E megfontolások alapján a Móricz Zsigmond Színház pillanatnyilag a következő bérleteket nyújtja a fiataloknak:

Ovis bérlet a Művész Stúdióban 3 bemutatóval a 3-6 éves korosztálynak:

Az érintett gyerekeknek feltehetőleg ez lesz első színház élménye, ezért kiemelten nagy jelentősége van annak, amit mutatunk számukra. Szükség van arra, hogy megszeressék a színház hangulatát is. Nem szabad, hogy a művészi hatás kedvéért elfeledkezzünk arról, hogy mi is érdekli valójában ezt az életkorát tekintve apró, de annál fontosabb célcsoportot.

Gyermek bérlet a Nagyszínpadon 2 bemutatóval a 7-12 éves korosztálynak:

A jó gyermekszínház is megérdemli a kiváló technikai feltételeket, hatalmas erőfeszítést, kiváló irodalmi anyagot és bő költségvetést: ezért szeretném, ha az előadás kivitelére (dísztet, jelmez, koreográfia) is odafigyelnénk. Emellett tisztában vagyok vele, hogy az általános iskolások esetében az események fókuszának még világosnak kell lennie: ez általában a jó és

rossz összecsapásának színtere. Ez természetesen odafigyelő dramaturgi munkát kíván, de a cselekmény már lehet bonyolultabb, mint az óvodások esetében.

Ifjúsági bérlet a Nagyszínpadon 2 bemutatóval a 13-14 éves korosztálynak:

Ők már értelmileg képesek felfogni a felnőttek számára készült előadásokat is. Az ő kedvükért ezért aztán nem készítenénk külön előadásokat, de a felnőtt repertoárból azokat válogatjuk ki a számukra, amelyek nem esztétizálnak feleslegesen; ahol az erkölcsi mondanivaló világos, és nélkülözi az olyan összetett problémákat, amelyeket a gyermek még nem tud olyan reflektáltan kezelni, mint egy több élettapasztalattal rendelkező felnőtt.

Középiskolás bérlet a Nagyszínpadon és a Krúdy Kamarában 4 bemutatóval a 14-18 éves korosztálynak.

Számomra ők különösen fontosak, hiszen túlnyomórészt még nem önálló döntésből fakadóan veszik meg a színházbérletet, hanem az iskola szervezésében, vagy szülői nyomásra. Van azonban lehetőségük arra, hogy ezt saját maguk is megtegyék, és úgy határozzanak, hogy a színházlátogatás meghatározó része lesz az életüknek. Azt szeretném elérni, hogy minőségi előadásaink láttán, eszükbe se jusson más programot választani – csak a színházat.

Amit még nagyon fontosnak tartok, és nem lehet eléggé hangsúlyozni: a tervezhetőség, az előretervezés szempontja, mely mind a stabilitás, mind a gazdaságosság elvének megfelel, és jelentős változást hozhat az előző időszakhoz képest. Ennek jegyében, mint már említettem, a Nagyszínpad utolsó bemutatója után már megkezdődnének a következő évad első bemutatójának próbái, s idekerülne a következő évad elejéről az állítópróba és a tervelfogadás is. Utóbbi azért is döntő jelentőségű, mert a tervezett munka mindig olcsóbb és átláthatóbb, mint az improvizatív; elegendő idő jut egy-egy munkafolyamatra, a díszlet vagy jelmez legyártására, van mód árajánlatokat kérni, a legmegfelelőbb anyagokat kiválasztani, és így tovább. A munkatempó egyenletesebb, a drágább bér munka is kiküszöbölhető, összességében elmondható tehát, hogy az előretervezés, tervezhetőség mindig olcsóbb egy színháznak, mint a hirtelen, esetleg kapkodó jellegű döntések. Ennek érdekében jó előre rendezői és tervezői előszerződéseket kötünk, és az abban foglaltakhoz minden érintettnek tartania kell magát – így a munka is jól átlátható, biztonságos keretek között folyik, gazdaságosan, nyugodt felkészülést biztosítva a közreműködő művészeknek is.

4.2.5 Egyéb, az évadot kísérő programok

A színházak életében számtalan színes kulturális program szolgálja a szórakoztatást az előadásokon túl is. Egy-egy bemutató repertoár csúcspontja, legnagyobb ünnepe. Ezért igyekszünk méltóképpen kísérni a nagyszínpadi premiereket. A nézőtéri területen működik állandó kiállítótermünk, ahol az időszakos tárlatok megtekinthetők mindenki számára. A kiállítás-megnyitókat a bemutatók napjára időzítjük. Ezek mintegy a színházi produkció történelmi-kulturális kontextusát világítják meg, vagy ahhoz kapcsolódó tárgyi kuriózumokat, érdekességeket mutatnak be. Minden esetben hívunk meg szakértőket, az éppen aktuális válogatás kurátorát, esetleg a témához kapcsolódó irodalomtörténészeket, vagy magát a művészt. Együttműködő partnereink közül fontos kiemelni az Országos Színháztörténeti Múzeum és Intézetet; az ő méltán híres időszakos gyűjteményei közül számos (például a Moszkvába is meginvitált Színészkatonák, fogolyprimadonnák, vagy a Dívák 100) járta már meg a Móricz Zsigmond Színház galériáját; adott emlékévekhez kapcsolódóan is. Másik fontos törekvés, hogy helyi alkotók munkásságával ismerkedhessen meg az ide látogató (többek között Kerekes Elek, Székelyi Edith, Z. Erdei Anna). Egyedülálló, a Néprajzi Múzeummal közös kiállításra került sor 2015-ben – amelynek anyagát Móricz Zsigmond saját, amatőr fotográfiai közül válogattuk. A képek előtte sehol nem voltak láthatók a nyilvánosság számára. A névadónkhoz fűződő jeles alkalmakról, kerek évfordulókról minden esetben megemlékezünk.

A hagyományt a jövőben is folytatnám, de szeretnék nagyobb tudatosságot vinni a tervezésbe, és akár már a következő évad bemutatóinak véglegesítésekor kigondolni azt is, hogy melyik előadásunkhoz milyen kísérőprogramok járuljanak. Szeretném, ha az országosan vagy Európa-szerte meghirdetett emlékévekhez valamiképpen minden alkalommal csatlakoznánk, hiszen mint reprezentatív városi intézmény be kell kapcsolódnunk a kulturális körforgásokba, és ezekbe az eseménysorozatokba nekünk kell bekapcsolnunk az ide látogató embereket is. Ehhez a szemlélethez igazodik a *Castel Felice* című Hamvai Kornél darab is, amelyet a hazánkban kiemelten fontos 1956-os emlékév apropóján mutatunk be. Szerencsére a premierhez kapcsolódó megemlékezésekre nyertünk forrásokat.

A teátrumok három különösen kiemelkedő ünnepről emlékeznek meg évente: a Színházak Éjszakájáról, a Színházi Világnapról és a Magyar Dráma Napjáról.

A Színházak Éjszakájára szeptember 17-én, az évad kezdésekor kerül sor; az idén az ötödik ilyen alkalom következik majd el, melyhez most először csatlakozik a Móricz Zsigmond

Színház is. Ez a szombat este a nézőkről szól, és arról hogy ők ezen az éjjelen bepillanthassanak a kulisszák mögé. Nyílt próbákkal, koncertekkel, akadálymentes kulisszajárásokkal készülünk. Szeretném, ha ebből hagyományt teremtene a színház; hiszen ez az a pillanat, amikor az „életünkbe” bepillantást nyerő látogatókban a végtelékig lehet fokozni a várakozást az előttünk álló évad és az új produkciók iránt.

A Színházi Világnapot 1951 óta március 27-én ünnepli a szakma világszerte. A jeles napról mi is megemlékezünk, akár csak a Magyar Dráma Napjáról, amelynek alkalma mindig szeptember 21-én jön el. A műsortervünktől függően ezekre az alkalmakra úgy készülünk, hogy az aznapi előadások célközönségére szabott programot találunk.

4.3 A 2016/17-es évadterv

A MÓRICZ ZSIGMOND SZÍNHÁZ 2016/2017-os évadterve

NAGYSZÍNPAD

- Déry Tibor – Pós Sándor – Presser Gábor – Adamis Anna: Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról

Rendező: Tasnádi Csaba

- Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti

Rendező: Keresztes Attila

- Michael Frayn: Fügöny fel!

Rendező: Puskás Tivadar

- Hamvai Kornél: Castel Felice

Rendező: Göttinger Pál

- Thornton Wilder – Michael Stewart – Jerry Herman: Hello, Dolly!

Rendező: Sente Vajk

KRÚDY KAMARASZÍNPAD

- Borisz Akunyin: Sirály

Rendező: Szabó K. István

- Jimmy Roberts – Joe DiPietro: Ájlávjú... de jó vagy, légy más!

Rendező: Olt Tamás

- Lars von Trier: A Főfőnök

Rendező: Koltai M. Gábor

- Tasnádi István: A fajok eredete

Rendező: Dömötör Tamás (A Nézőművészeti Kft. előadása)

NAGYSZÍNPADI GYERMEKELŐADÁSOK

- Szabó Magda – Egressy Zoltán: Tündér Lala

Rendező: Halasi Dániel

- Lázár Ervin: A kisfiú meg az oroszlánok

Rendező: Harsányi Sulyom László

ÓVODÁS ELŐADÁSOK A MŰVÉSZ STÚDIÓBAN

- A magyar népmese nyomán Szűcs Réka és Zádori Szilárd: Tancika Marcika

Rendező: Szűcs Réka (A Harlekin Bábszínház előadása)

- Fekete István: Vuk

Rendező: Tasnádi Csaba

- Janik László: Sárkányölő Krisztián

Rendező: Bal József

Nem tartom szerencsésnek, ha egy színházvezető (akár kényszerből, akár egyéni ambícióból) a megbízatása öt évére előre közli a tervezett bemutatókat.

Egy repertoár alakításának számtalan érzékeny és az aktuális helyzetre reflektáló összetevője van, ezek között vannak a tervezhetőségen kívül álló tényezők (pl. közéleti, világpolitikai, közérdeklődésre számot tartó események), illetve ami ezeknél is fontosabb, emberi tényezők. Alkotói oldalról ezek lehetnek az egyes rendezők, vezető színészek szakmai állapotváltozásai,

személyes témái, munkásságuk irányváltásai, művészi korszakok, valamint a változékony, minden művésznél ciklikusan fellángoló és alábbhagyó “tehetséges állapot” hullámszásai. A legtöbbet ígérő színházi vállalkozások mindig azok, amelyeknél képbe lép valamiféle szükségszerűség: most ezt és ezt muszáj bemutatni, ennek és ennek a színésznek ezt és ezt éppen most kell eljátszania. Noha más módon is lehet egy előadás sikeres vagy fontos, mégis ezek a személyi együttállások ígérnek a legtöbbet nézőnek és intézménynek egyaránt. Befogadói oldalról pedig ilyen tényező lehet egy város, vagy akár az országos, nemzetközi közösség életét feldúló, foglalkoztató esemény, téma - olyasmi, amit egy-egy egész színháznyi ember érezhet saját személyes ügyének, problémájának. A személyesség a színház alapvető motivációja a színháztörténet kezdete óta.

Nem is beszélve a fentiek mellett arról, hogy az erőszakolt előretervezés a színház üzemszerű működésének biztonságát is veszélyezteti - a kitűzéseknél minden esetben nézőszámokra, bérletvásárlási tendenciákra, a társulat anyagi és emberi erőforrásaira való érzékeny figyelemmel kell havi döntéseket hozni.

Szerencsésebb, ha felelős színházvezető úgynevezett “fiókokat” állít össze, és azokban rendszerezve gyűjti a bemutatásra érdemes címeket. Ilyen fiók lehet az operett, a zenés darab, a klasszikus prózai mű, a kortárs magyar írás, az ifjúsági darab, a gyerekdarabok vagy akár a társulat meghatározó tagjainak külön fiókjai, ahol az értük kiáltó szerepek gyűlnek. Ezekből szükség esetén az adott helyzetre megfelelő az egyes évadok tervezésekor kiválasztani sokkal felelősebb és fenntarthatóbb vezetői gyakorlat.

4.4 A művészeti vezetés

Mint már korábban is kifejtettem a személyes motiváció leírásánál, gazdasági szakemberként nincsenek a művészi vezetést is felölelő, egyszemélyes irányítói ambícióim. Olyan típusú menedzserigazgatóként definiálom magam, aki egy személyben felel a színház működtetéséért, a fenntartó felé vállalt kötelezettségek teljesítéséért. Magát a művészeti irányítást, a programok és a repertoár, a műsorpolitika kialakítását összehangolt csapatmunkában képzelem el – ahogy az elmúlt félévben is harmonikus, jól működő és eredményes team-munkában dolgoztunk munkatársaimmal. Egyébként ezt a fajta közös gondolkodást és kreatív együttműködést, különösen a művészeti kérdéseket érintő döntésekben a színház egyik legfontosabb ismérvének, a minőségi munka zálogának tartom. A művészeti vezetés első sorban a művészi munkát kívánja segíteni: a mindenkor előadások

kiválasztását, megszületését, utóéletét felügyeli, különös tekintettel az új bemutatókra, valamint a színház művészeti állományába tartozó vagy vendégművészként dolgozó művészek munkáját segíti, ellenőrzi szakmailag.

A művészeti vezetés felépítését a következőképpen képzelem el:

Sediánszky Nóra, aki jelenleg is művészeti tanácsadóként dolgozik mellettem, továbbra is betöltené ezt a szerepkört; az elmúlt félév is bizonyítékul szolgált rá, hogy jól, hatékonyan tudunk együttműködni, a legutóbbi évadterv elkészítése, a szereposztások áprilisi véglegesítése már az ő munkáját is dicsérik. Nóra szintén rég, 2003 óta dolgozik gyakorlatilag folyamatosan együtt a társulattal, jelenléte egyfajta szakmai garancia, ugyanakkor jó kommunikációs készsége, a pályán eltöltött tapasztalata nagyban segíti az én munkámat is. *Göttinger Pál*, akit 2017. január 1-től főrendezőnek kérnék fel, szintén tapasztalt munkatárs, ugyanakkor nálunk még szinte újoncnak számít, ami szintén jótékonyan hathat, kihívásokat, új impulzusokat teremtve a társulati munkára. Pali fiatal kora ellenére komoly szakmai múlttal rendelkezik, számos társulatnál, színháznál bizonyított már művészeti vezetőként, főrendezőként. Széles látókörű, sokfajta műfajban otthonos, kiváló kommunikációs érzékkel bíró, széles látókörű szakember, aki mind színészként, mind rendezőként emlékezeteset alkotott már. A nyíregyházi közönség is szívébe zárta a VIDOR Fesztiválon látott *Telefondoktor* című monodrámá főszereplőjeként; de bizonyított már a Nagyszínpadon bemutatott *Líra és epika* rendezőjeként is 2009-ben. Velük együtt közösen alkotnánk a jövőben a művészeti vezetőséget, mellettük továbbra is támaszkodnánk az eddig már bizonyított gazdasági és műszaki vezetésre.

A művészeti vezetés tevékenységei közé tartozik az évadterv megtervezése, a társulat összetételének kialakítása, az esetleges változások, a szerepek kiosztása, egy-egy új produkció művészi kivitelezése, a készülő előadás főpróbahetén egy vagy több próba megnézése, értékelése. Emellett nagyon fontos még a társulat életében való részvétel, az igazgató munkájának segítése, a színház érdekeinek képviselése a médiában, szakmai fórumokon, illetve – lehetőségek szerinti – tevékeny szerepvállalás a színház által megrendezésre kerülő fesztiválok és egyéb események szervezésében, lebonyolításában.

A háromtagú művészeti vezetés munkaköre, feladatai a gyakorlatban így különülnek el:

az igazgató minden átfedést kizárva felel a működési, gazdasági ügyeken felül a művészet döntéseikért is. Munkáját ez utóbbi területen az általunk választott modellben a titkárságokon

kívül főrendező, illetve művészeti tanácsadó segíti (aki egyben a főrendező munkatársa, kommunikációs partnere is).

A főrendező a színházban zajló alkotótevékenység irányításáért felel. Tevékenysége komplex, sok különféle látásmódot, ízlést, munkamódszert, művészegyéniséget, tehetséget (és számos háttérszakma, pl. világosítók, hangosítók, színpadi táruk, műhelyek mesterségbeli tudását) vizsgáló és szintetizáló folyamat. Mivel a legkülönbélebb színházi nyelvek alkalmazása során az alapsapattal alkotó színészek (és a háttér dolgozók) ugyanazok, így az összehangolás, a feladatok leosztása és ellenőrzése nem pusztán szervezési kérdés – számtalan színházszakmai problémát is felvet, amelyeket esetleg minden egyes produkciónál másképp kell megoldani, a lehető legteljesebb művészi szabadságot és a színház, mint intézmény érdekeinek képviselését egyaránt biztosítandó. A főrendező az igazgató ilyen ügyekben illetékes megbízottja. Ő tart kapcsolatot a vendégrendezőkkel, vendégszínészekkel, tervezőkkel, tárvezetőkkel, de művészi kérdésekben magát a társulatot is ő képviseli az igazgató előtt – és fordítva. Előkészíti és felügyeli a készülő produkciókat, konfliktusokat old fel, határidőket és eljárásrendet állít be – a hatékonyság felé terelgeti ezt az alapvetően nem kifejezetten a hatékonyságról szóló műfajt. Munkája elsősorban az, hogy a körülmények, lehetőségek inspirációt, és ne kötöttséget jelentsenek az alkotóknak. Feladata tehát egyrészt konzultációs jellegű. A társulatépítésnél, az évadtervezésnél, a szereposztásoknál, a tervelfogadásoknál, a főpróbaheteknél, később az esetleges szerepátvételek, beugrások, átalakítások, turnék döntéshelyzeteinél és esetenként tényleges lebonyolításánál is jelen van. Ugyanakkor a főrendezői megbízás számtalan gyakorlati tennivalót is kínál. Napi szinten figyeli a házban zajló munkát, előbb visszajelzéssel, aztán tanáccsal, krízis esetén vezetői erejű döntésekkel járul hozzá a továbblépéshez. Betegség, baleset, munkaképtelen állapot vagy bármilyen más összeomlás esetén saját kezébe veheti a tényleges előadás-készítés bizonyos fázisait, vagy akár egészét is. Felette az igazgató, közvetlen munkatársai a titkárságok és a művészeti tanácsadó, beosztottai a rendezők, színészek, rendezőasszisztensek, de művészeti kérdésekben a működési szempontból nem közvetlenül alá tartozó tárukat is utasíthatja.

A művészeti tanácsadó az igazgató és a főrendező közvetlen munkatársa, fő feladata egyfajta konzultáció olyan művészeti ügyekben, mint társulatépítés, évadtervezés, szereposztások, tervelfogadások, főpróbahetek, javaslatot tehet a főrendezőnek vagy az igazgatónak az esetleges szerepátvételek, beugrások esetén, átalakítások, turnék, vendégszínházak, fesztiválok szervezésénél. A művészeti tanácsadó – figyelve a többi belföldi, határon túli, esetenként külföldi színházak munkáját – javaslatot tehet a következő évadok repertoárját alkotó

darabokra, feltérképezi az adott városban, régióban adott kulturális, színházi, és közönségigényeket, ennek megfelelően ad javaslatokat a műsorpolitikára, a rendezők személyére, egy színész meghívására, szerződtetésére, stb. Munkája elsősorban művészeti jellegű, figyelemmel kíséri a különböző belföldi és külföldi fesztiválokat, lehetőség szerint részt is vesz azokon a színház delegáltjaként, szakmai tapasztalatait megosztva a munkatársakkal. Figyelemmel kíséri egy-egy darab, rendező, színészek kiválasztásának folyamatát, segít kontrollálni az egyes alkotói folyamatokat, főpróbahéten lehetőség szerint ő is részt vesz a különböző megnézéseken, javaslataival, elgondolásaival segíti a munkát, nyújt egyfajta külső kontrollt. Munkájában kiemelkedően fontos, hogy egyfajta „előolvasóként” működik, képből van a magyar és kortárs drámairodalom legfontosabb jelenségeivel és eseményeivel, így mindig széles körben tud javaslatot tenni egy-egy konkrét darab, készülő előadás esetén. A művészeti tanácsadó jól ismeri a társulatot, folyamatos kapcsolatot tart a tagsággal, ahogy az egyes vendégművészekkel, vagy más színházak munkatársaival is. Meghallgatja a különböző kéréseket, igényeket, továbbítja az igazgatóság felé, ugyanakkor ő is segít egyes döntéseket közvetíteni, interpretálni a társulat, a művészeti állomány felé. Állandó kommunikációs partnere társulati ügyekben és a művészeti ügykezelés terén az igazgatónak és a főrendezőnek, egyfajta csatorna, „híd” a társulat és igazgatás között, képes harmonizálni, átlátni, tanácsaival valóban segíteni és építeni a színházban zajló belső folyamatokat, miközben a külső kommunikációt (országos szint, fesztiválok, külföld) is progresszívan képviseli. Ő is sokat tesz és tehet azért, hogy az alkotói folyamatok egyszerre fegyelmezett, jól működő, ugyanakkor igazi inspirációs keretek között valósulhassanak meg.

A műsorterv kialakításánál nagyon fontos szempont – a gazdaságosság itt is fontos vezérlőelv – az adott évad statisztikáinak, nézői visszajelzéseinek vizsgálata. Művészeti munkatársainkkal határozzuk meg az ideális bemutatószámot (ennek konkrétumairól korábban már írtam), a műfaji arányokat (mennyi vígjáték, zenés előadás, komoly, fajsúlyosabb dráma, kortárs vagy klasszikus, külföldi vagy magyar anyag szerepeljen a különböző játszóhelyeken), valamint kiválasztjuk a konkrét darabokat, majd ez alapján kezdődik a bérlet- és jegyeladás, a marketing stratégia meghatározása.

Színházunkban működik egy ún. művészeti tanács is, melyet a színház megbecsült művészei alkotnak. Ennek az öttagú grémiumnak a tagjait évente a kollégáik választják meg titkos szavazással. A művészeti tanács legfontosabb feladata, hogy egyfajta konzultáns, egészséges kontrollja legyen a művészeti vezetésnek, képviselje a művészeti munkatársak szempontjait, elképzeléseit. Az elmúlt évek során elég változó volt a kapcsolat a művészeti tanács tagjai és

az igazgatás között, voltak évek, amikor nem is igazán került sor a művészeti tanács összehívására, még kevésbé meghallgatására. Én kezdettől fogva kreatív együttműködést terveztem velük, és örömmel mondhatom, hogy kinevezésem – 2016 februárja – óta harmonikus köztünk az együttműködés, rendszeres időközönként találkozunk, én is kikérem a véleményüket, meghallgatom az elgondolásaikat, tapasztalataikat, s ők is örömmel fogadják, hogy a véleményüknek helye, súlya van.

4.5 A társulat

4.5.1 A színházi állomány

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház társulata – ezt objektív szempontok, sőt, a kritikusok megállapításai alapján is mondhatom – kivételes szakmai minőséget képvisel, évek óta összetartó, egységes csapat, akiknek magas színvonalú munkáját számtalan díj, elismerés, pozitív visszajelzés igazolja (Oktatási és Kulturális Minisztérium Alkotóközösségi díja – Magyar Stúdiószínházi Fesztivál, 2009; Különdíj a legjobb együttes díjáért – Pécsi Országos Színház Találkozó, 2008; A közönség zsűri díja és a Baranya Megyei Önkormányzat díja a legjobb társulatnak – Pécsi Országos Színházi Találkozó, 2003; A találkozó fődíja – Kortárs Összművészeti Találkozó, Veszprém, 2001; A találkozó egyik fődíja – I. Gyermekszínházi Fesztivál, Budapest, 2001; Fődíj – Országos Stúdió és Alternatív Színházi Találkozó, Gödöllő, 1999 és 2000; Fesztiváldíj – Miskolci Színházi Fesztivál, 2000; Legjobb előadás – Színikritikusok díja, 1999; Fődíj, Győr Megyei Jogú Város Különdíja – Országos Színházi Találkozó, 1999; Legjobb előadás – Országos Színházi Találkozó, 1998; Nemzeti Kulturális Minisztérium díja – Országos Stúdió és Alternatív Színházi Találkozó, Gödöllő, 1998; Legjobb előadás – Színikritikusok díja, 1998; Legjobb előadás – Pécsi Országos Találkozó, 1997). Hadd emeljem ki, hogy az idei POSZT versenyprogramban két alkalommal is szerepelt a Túl zajos magány című előadásunk, melyet az Európa-szerte ismert cseh rendező, Ivo Krobot neve fémjelez, és amelyet öt színház is meghívott az idei évadban (*Nemzeti Színház, Tatabányai Jászai Színház, Debreceni Csokonai Színház, Miskolci Nemzeti Színház, Békéscsabai Jókai Színház*). Komoly művészekből álló, erős gárdánk van tehát, amelyet meg kell becsülni, és amelynek megőrzése, megtartása, méltó anyagi és szellemi megbecsülése a mindenkorai igazgató feladata. Csak hogy néhány nevet említsek kiváló művészeink közül, akiket mind a szakma, mind a kritika az ország legjobbjai között tart számon: Bárány Frigyes (Kiváló- és Érdemes Művész, Jászai Mari-díj, Megyei Prima-díj), Horváth László Attila (Jászai Mari-díj, Básti Lajos-díj – Pécsi Országos Színházi Találkozó), Pregitzer Fruzsina

(Jászai Mari-díj, Domján Edit-díj, különdíj – Magyar Stúdiószínházi Fesztivál, Legjobb női epizódalakítás – Gyermekszínházi Fesztivál, Rajz János-díj, Farkas-Ratkó-díj, Megyei Prima-díj), Kuthy Patrícia (Domján Edit-díj, Soós Imre-díj), Szabó Márta (Domján Edit-díj, legjobb női mellékszereplő díja két alkalommal – Országos Színházi Találkozó), Széles Zita (legjobb 30 év alatti színésznő díja – Pécsi Országos Színházi Találkozó), Rák Zoltán (Soós Imre-díj), Horváth Margit (Lipót-díj), Puskás Tivadar (Móricz-díj). Szerénytelenség nélkül mondhatom, ez a társulat ma is Magyarország egyik legjobbja, és feltett szándékom ennek a különleges minőségű csapatnak a színvonalát a jövőben is megtartani, lehetőség szerint tovább építeni, új lehetőségek, új kihívások elé állítani őket, munkájukat minél szélesebb körben megismertetni. Ezért is tartom fontosnak jövő évtől egyre több új vendégművész, új rendező bekapcsolását a nálunk folyó alkotói folyamatokba, miközben a csapatot már évek óta erősítik visszatérő vendégművészként olyan kiváló nevek és személyiségek, mint Puskás Tivadar, Gáspár Tibor, a fiatalabbak közül Vicei Zsolt vagy legutóbb Kiss Diána Magdolna, a HOPPart társulat, és legújabban a székesfehérvári Vörösmarty Színház nemzetközi szinten is bizonyított kiválósága. Új kollégákkal való találkozás mindig igazi vérfrissítésként működik, ezért szeretnék egy-egy produkció erejéig olyan neveket meghívni a színházba, mint pl. Vándor Éva, Kútvölgyi Erzsébet, Szamosi Zsófia, Kuna Károly, Cserhalmi György, Szacsvey László, Nagy Sándor, Hámori Gabriella, Kubik Anna, Petrik Andrea, Balsai Móni, Thuróczy Szabolcs, vagy a haza mindig szívesen látogató Mészáros Árpád Zsolt). A vendégművész jelenléte mindig jótékonyan hat az itt dolgozók munkájára, ahogy egy-egy új rendező megjelenése is mindig új élmény, új tapasztalat. Szeretnék minél több ilyen gazdagító találkozást, rangos nevet bekapcsolni színházunk vérkeringésébe, idén ennek jegyében dolgozott nálunk – nagy sikerrel – Szőcs Artur, (ezt személyes sikeremnek is tekintem, lévén őt rögtön kinevezésem után sikerült megnyerni egy ősbemutató megrendezésére, nem könnyű helyzetben; Arturt egy másik, a produkcióból kikerült rendező helyére hívtam, és a kényszerhelyzet szülte változtatás igazán gyümölcsözőnek bizonyult, igazolta a döntésemet). Jövőre érkezik a *Hello, Dolly!* című előadással a sokoldalú, népszerű művész, Sente Vajk, esetleges kinevezésem esetén pedig 2017 őszétől számítanék a már több szakmai díjjal elismert Zsótér Sándor, vagy a miskolci művészeti vezető, Szabó Máté egy-egy rendezésére is, ahogy Pelsőczy Réka, vagy Keszég László, a Szegedi Nemzeti Színház főrendezője is jelezte közreműködését. A vendégek ráadásul a házban zajló munka felfrissítésén felül egyrészt a mi szakmai beágyazottságunkat is erősítik (hírünket viszik), másrészt maguk is új impulzusokat közvetítenek nekünk saját munkakörnyezetükből, anyaszínházaikból. A minden színháznál elkerülhetetlen (sőt: üdvös) társulati fluktuáció kezeléséhez így ismeretekre

tehetünk szert, tájékozódni tudunk olyan fiatal vagy ismertebb kollégák felől, akiket aztán hosszabb távon is bekapcsolhatunk a nálunk zajló munkába. A társulat kiegyenlített foglalkoztatását egy-egy évadon belül nagyon fontosnak érzem a jövőre nézve, így senki nem érezheti azt, hogy nincs lehetősége megmutatkozni, fejlődni, hogy más kollégákkal szemben hátrányba került, feladatomnak érzem, hogy a kollégák közül szakmai szempontból senki se érezhesse boldogtalannak magát. Hangsúlyt fektetek rá, hogy mindenkinek meglegyen az évi 3-4 bemutatója, és az évi 60-80 előadása (figyelve a törvényi előírásokra is, természetesen). Ennél is lényegesebb azonban a művészeti szempont: hogy mindenkit megtaláljon évente legalább egy olyan feladat, ami igazi kihívást, szakmai megmérettetést jelent a számára, ahol új oldaláról mutatkozhat be (pl. egy prózai kiválóságnak elkönyvelt színész énekes-táncos szerepben vagy fordítva), olyan alakítással hívja fel magára a figyelmet, akár a szélesebb hazai (vagy nemzetközi) közönség előtt, amely igazi szakmai sikert, hírnevet hozhat számára.

4.5.2 A tánckar

A Móricz Zsigmond Színháznak nincs saját, hivatalosan működő táncgyűttese (mint pl. a Miskolci Nemzeti Színház, vagy a Szegedi Nemzeti Színház esetében), vannak viszont most már bő másfél évtizede saját táncosai, akik a különböző zenés produkciók, operettek, mese- és gyerekdarabok (valamint igény szerint más előadások) állandó közreműködői. A tánckar mindenképpen egy olyan terület, amit kinevezésem esetén a közeljövőben szeretnék megreformálni, fejleszteni, minden rendelkezésemre álló eszközzel erős, ütőképes csapatot kialakítani. Nagyon fontosnak érzem a változtatás, az igényesség szempontjainak kiemelkedő fontosságát a szakmai sokoldalúság, képzettség, fizikai állapot, erőnlét terén, hogy igazi, versenyképes együttest hozhassunk létre, akik ugyanazon a magas szakmai nívón vesznek részt egy előadásban, amelyet a prózai színészek már megszokottá tettek. Ezt azért is érzem sürgető feladatnak, mert a társulat életét rendszeresen visszatérő vendégként olyan kiváló koreográfusok segítik, mint pl. a külföldön is sztárként ünnepelt Ladányi Andrea, aki több nagy sikerű produkciót jegyzett már színházunkban (*Kőműves Kelemen, Hair*), és akinek munkájára a jövőben is számítok, ahogy a szintén nagyszerű koreográfus Bóbis László közreműködésére is. A táncos állomány minőségi javítását és a magasabb színvonalú képzést a Nyíregyházi Egyetemen induló új táncművészeti képzés is elősegíti majd, melynek hozadékaként fiatal, induló táncosokat és koreográfusokat is bekapcsolhatunk majd a színház életébe, a művészi munkába. Táncosaink egyébként jórészt nyíregyházi illetőségűek, a Művészeti Szakközépiskola egykori növendékei közül kerülnek ki, tehát mindenképpen hazai csapatból szeretnék új, sikeres „szakágot” létrehozni a meglévő társulaton belül.

4.6 Színházi nevelési program

A színházi nevelés több okból is jelentőségteljes egy regionálisan és városi szempontból egyaránt kulcsszerepet játszó kulturális intézmény számára. A színházi nevelés, más kifejezéssel élve színházpedagógia viszonylag új, de virágzó terepe a magyarországi színházi életnek. Bár Magyarországon évtizedek óta léteznek ún. nevelési társulatok, a terület különösen gyors fejlődésnek indult a 2010-es évek óta. Ma már alig van olyan jelentős színház, amelyik ne foglalkozna a témával, a kulturális kormányzat pedig komoly pályázati forrásokkal hálálja meg a teljesítményt.

A nevelési színház nagy előnye, hogy határterületnek számít a művészet és az oktatás között, ezért hatékony eleme a színházak és a köznevelési intézmények együttműködésének. Járulékos előnye továbbá a szakma egésze számára, hogy új szakembereket képez, széleskörű szakirodalomra támaszkodik, módszereit már az ország vezető kőszínházaiban (Katona József Színház, Örkény Színház, Radnóti Színház) is tökéletesítik, a terület átjárhatósága elég nagy, a workshopok, továbbképzések, bemutató órák a szakemberek számára hozzáférhetőek. Szakmai vezetői jellemzően drámapedagógusok, esetenként dramaturgok is.

Egy-egy ilyen program (s a téma számomra leginkább ezért fontos) többek között lehetővé teszi a színházi érzékenység fejlesztését, a gyermek- és ifjúsági közönség bevezetését ebbe a művészeti ágba, közelebb hozza a színházi formakultúrához (és hasznos lehet még idősebbek, vagy felnőtt közönség számára is!). Mint tudjuk, a színháznézést is lehet, sőt, kell tanulni – különböző játékos, dramatikus feladatokon keresztül pedig ez szórakoztató, kalandos és igazi élménypedagógia lehet. Természetesen nem tartom elhanyagolhatónak, hogy az ilyen típusú foglalkozásoknak konkrét pedagógiai haszna is van, a színházi előadások feldolgozásán keresztül tulajdonképpen az előadások problematikáján, az általuk felvetett társadalmi, örök emberi kérdéseken is gondolkoznak a résztvevők – döntésekről, nehézségekről, örömeikről, kapcsolatokról, sorsokról, őket a legszemélyesebben foglalkoztató problémákról tanulnak, azokhoz új szempontokat kapnak. Egyszerre nevelődnek tehát a színházra, és kicsit az „életre” is.

Egy alaposan kidolgozott, jó színházi nevelési program által így visszatérő, a műfajhoz ragaszkodó, azt szerető és becsülő közönséget is nevelünk a színháznak – építve ezáltal a jövő

közönségét. Vagyis ez a fajta dráma- és színházpedagógia: szellemi tőkebefektetés, de hosszú távon akár anyagilag is megtérül, abban az értelemben, hogy segítünk megőrizni a nézőréteget a jövő számára is, és kineveljük, megteremtjük majdani „fogyasztóinkat”.

A nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház maga is 2011 óta folytat színházi nevelési tevékenységet ebben a térségben, mely missziót kiemelten fontosnak tart. A kezdetekkor hozta létre két programját, amelyekre akkor európai uniós forrásokból kapott pénzt (*SZÍ-NE-JA-VA*, TÁMOP 3.2.11/10-1-2010-0233, valamint *Színházi neveléssel a mentális egészségért*, TÁMOP 3.2.13/12/1-2012-0264). A két program jelenleg a fenntartási szakaszban jár, a teátrum évadának szerves része. Szeptembertől májusig köti le heti szinten a közreműködő előadó-művészeket, drámapedagógusokat. Nem egy olyan középiskola van, amelynek tanulói ennek hatására döntöttek úgy, hogy középiskolás bérletet vásárolnak, hogy ezáltal gyakrabban részesüljenek színházi élményben.

Az azóta eltelt több mint öt év alatt közel harminc oktatási intézménnyel kerültünk rendszeres kapcsolatba. Kezdetben, a foglalkozások során derült ki, hogy a régió óvodái és iskolái nagyon eltérőek, különböző kulturális helyzetű fiatalokkal. Ők mind így kerültek először a színház látóterébe. Mostanra a tapasztalatok és az intézményekben végzett igényfelmérések hatására készült el egy olyan módszertanilag differenciált nevelési program, amely figyelembe veszi, hogy az adott intézmény földrajzilag és kulturálisan milyen régióba tartozik, s eszerint milyen típusú tevékenység hasznosul ott a legjobban.

Az óvodás korosztály számára egy speciálisan kidolgozott tematika áll rendelkezésre: az úgynevezett „jelmezesjáték.” Ez egy olyan foglalkozási forma, amely a 3-5 éves gyerekek különböző készségeit (koncentráció, egymásra figyelés, ritmuskészség) fejleszti, többnyire csoportos tevékenységek segítségével. A 10-20 játéktípust tartalmazó összeállítás variálható az adott csoport igényei szerint. Rövid, az előadók által vezetett jelenetekkel kezdődik a foglalkozás, amely az adott szituációhoz illő közös játékokba torkollik, így készítvén fel az óvodásokat az önállóságra, a kitartásra, a közösségben való létezésre.

A megyeszékhelyen kívüli, kistelepüléseken működő oktatási intézmények többnyire hátrányos helyzetű hallgatói nem nagyon találkoznak meghatározó kulturális élményekkel. Számukra elsősorban az előadás, és a színházban létrejövő személyes kontaktus élményét igyekszünk megteremtteni. A kulturális alapellátás jegyében őket egy-egy alkalommal elhozzuk a teátrumba, ahol megnézhetnek egy – a pedagógusokkal közösen kiválasztott – produkciót. Ezt követően előadóink, immár az osztályteremben interaktív, játékos formában

dolgozzák fel a látottakat, hallottakat. Előzetesen elkészített kérdés és feladatsorok segítségével, eljátszott történetek, szerepek révén reflektálnak a diákok számára ismerős, és a megtekintett előadás tematikájához kapcsolódó univerzális problémakörökre. A hatás alapja természetesen mindig a minőségi előadás. Az évek során nagy rutinra szert tett előadóművészeink gyakorlottan reflektálnak egy-egy konkrét szituációra, problémás helyzetre az érintett osztályközösségen belül.

Nyíregyháza jelentős középfokú oktatásai intézményei számára egy más jellegű színházi nevelési programot nyújtunk. A Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház a Vásárhelyi László Alapfokú Művészeti Iskolával való együttműködésben közös programot indított el 2015 szeptemberében, egy olyan közös színházi nevelési programot, amely a velük szorosan együttműködő, budapesti székhelyű Mentőcsónak Egységgel való szakmai együttműködésen alapszik, de annak önálló folytatása, továbbélése. A „Színházzal az előítéletmentes fiatalokért” című program regionális adaptációját az alkotók a Budapesten bemutatott eredeti program alapján készítették el Nyíregyházán. A nyíregyházi regionális központ azóta önállóan működteti a programot. A négy alkalomból álló program a 17-18 éves középiskolai korosztályt célozza. Ma Magyarországon tízből három fiatalot közvetlenül érint a létbizonytalanság, ez a probléma különösképpen érinti az Észak-Alföldi Régiót. Ezt a súlyos problémát felismerve készült a fent említett drámapedagógiai program a szegénységről, a munkanélküliségről. Az osztályonként 4 alkalomból álló úgynevezett érzékenyítő program az érvényes gazdasági körülmények és szám adatok, illetve a jogi környezet alapszintű ismertetésével elősegíti, hogy a 17-18 éves fiatalok a problémákat valódi mivoltukban tapasztalhassák meg és valódi ismeretek alapján alakíthassanak ki róla véleményét.

Az érzékenyítő csomag felépítése:

1. Pirézek - Az előítéletességről
2. Szociopoly - Színházi társasjáték a mélyszegénységről
3. TASZ-filmekhez kapcsolódó drámaóra - Tegyük-e valamit a diszkrimináció ellen?
4. Reflektív óra - Gondoljuk újra!

A színház fentiekben módszertanilag részletezett színházpedagógiai programjában jelenleg 24 intézmény érintett: köztük hét nyíregyházi és tizennégy megyei középfokú oktatási intézmény, valamint három óvoda. A félév során elért közel 400 érintett a különböző korosztályokból és

kulturális háttérrel érkeznek. A színház projektje számukra mind igyekszik megfelelő tartalommal készülni.

Az együttműködő intézmények: Nyíregyházáról: Bánki Donát Műszaki Középiskola és Kollégium, Inczedy György Középiskola, Szakiskola és Kollégium, Kölcsey Ferenc Gimnázium, Krúdy Gyula Gimnázium, Wesselényi Miklós Középiskola, Szakiskola és Kollégium, Westsik Vilmos Élelmiszeripari Szakközépiskola és Szakiskola, Zrínyi Ilona Gimnázium és Kollégium. A megyéből: II. Rákóczi Ferenc Szakközép- és Szakiskola, Kisvárdai, Babus Jolán Középiskolai Kollégium, Vásárosnamény, Bethlen Gábor Középiskola, Szakképző Iskola, Szakiskola és Kollégium, Nyírbátor, Dankó Pista Egységes Óvoda, Bölcsőde, Általános Iskola, Szakképző Iskola, Gimnázium és Kollégium, Biri, Deák Ferenc Gimnázium, Fehérgyarmat, Demecseri Gimnázium, Szakközép- és Általános Iskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény, Egységes Pedagógiai Szakszolgálat és Oktatási Centrum, Demecser, Kandó Kálmán Közlekedési Szakközépiskola és Dr. Béres József Kollégium, Záhony, Korányi Frigyes Gimnázium és Kollégium, Nagykálló, Mátészalkai Szakképző Iskola és Kollégium, Mátészalka, Móricz Zsigmond Gimnázium, Szakközépiskola, Szakiskola és Kollégium, Ibrány, Szent László Katolikus Szakközépiskola, Általános Iskola, Kollégium és Óvoda, Kisvárdai, Tiszavasvári Középiskola, Szakiskola és Kollégium és Váczi Mihály Gimnázium Tagintézmény, Tiszavasvári, Vay Ádám Gimnázium, Szakközépiskola, Szakiskola és Kollégium, Baktalórántháza, Wesley János Óvoda, Általános Iskola, Szakiskola, Előkészítő Szakiskola, Szakközépiskola, Alapfokú Művészetoktatási Intézmény és Kollégium, Márokpapi. Óvodák: Lengyel Laura Óvoda, Újfehértó, Tündérváros Óvoda, Demecser, Zengő Erdő Óvoda és Nyírfákó Tagintézmény, Baktalórántháza.

A program fenntartására 2018 júniusáig kötelezettségünk van, de folyamatosan keressük annak a lehetőségét, hogy a jövőben folytassuk majd. Ezt a kétéves programot - a körülményektől függetlenül – száz százalékban teljesíteni fogjuk a fentiek szerint. Az iskolák, a tanulók visszajelzései nagyon jók; érintett előadó-művészeink szívesen és örömmel járnak el a foglalkozásokat megtartani. Állandóan figyeljük a terület új eredményeit, a híreket, hogy szakmailag átgondolhassuk a saját programunkat. Igyekszünk kibővíteni az érintett intézmények körét, amint erre anyagi lehetőségünk adódik. Ebben támaszkodunk majd a szervezési iroda információira, arról hogy mely városi vagy megyei középiskolák hallgatói közül kerülnek az esetleges új bérletvásárlók. (Velük természetesen könnyebb elkezdni egy ilyen programot, hiszen élő személyi kapcsolatokra építve tudunk dolgozni.) Ha

lehetséges, a résztvevő munkatársak körét is célunk bővíteni. Ilyen irányú törekvéseinkhez további pályázati támogatásokat igyekszünk elnyerni. (Nemrég derült, ki hogy a Nemzeti Kulturális Alap Színházi Kollégiuma támogat minket az idei tanévben, de van bent pályázatunk az Emberi Erőforrások Minisztériumánál is – bízunk a kedvező elbírálásban.) –. E tevékenységünket optimális esetben ugyanis saját bevételi forrásokból tartanánk el kizárólag.

4.7 Akadálymentesítés

A Móricz Zsigmond Színház évek óta aktívan együttműködik Nyíregyháza és Szabolcs-Szatmár-Bereg megye az esélyegyenlőségért életre hívott különböző specifikációjú alapítványaival. Rendszeresen tanácsadással és a szervezésben való aktív közreműködéssel segítjük a Down Egyesület különböző jótékony célú eseményeinek lebonyolítását (karácsonyi akció, Down Szindróma Világnapja, bábelőadás a Csodavár Korai Fejlesztő Centrumban); a VIDOR Fesztivál programjában pedig immár az autizmussal élő óvodások és iskolások napjába is sikerült mosolyt csempészni. Mindezt azért, mert a színház – ars poeticájának megfelelően – tisztelettel és segítőkész módon viseltet minden jótékony kampány és megmozdulás iránt.

A fentiek szellemében előadásaink akadálymentesítése iránt is elkötelezett vagyok, sőt: több mint egy évtizeddel ezelőtt a vidéki színházak közül elsőként Nyíregyháza rendszeresítette a jeltolmácsolt előadásokat repertoárjában. A siket és halláskárosult érdeklődők az évek óta tartó együttműködés keretében több jeltolmácsolt előadást láthattak, és a rendelkezésre álló indukciós hurkot is igénybe vehették, melynek kiépítésére a színházépület legutóbbi rekonstrukciójakor, immár több mint tíz éve került sor. Az azóta eltelt időszakban halláskárosult nézőink megszokhatták, hogy évente hat-nyolc előadást jeltolmácsolt formában is megtekinthetnek, mert míg a gyengén hallóknak megoldást jelent problémájukra az indukciós hurok, vagy a tánclépések rezgéseit felerősítő, ölükből tartott lufi; a hallásuktól teljesen megfosztottak csak a jelnyelvi tolmács által juthatnak teljes élményhez. A tavalyi évadban 8 alkalommal került sor jeltolmácsolt előadásra: *Bál a Savoyban* (2 alkalommal), *Párnaember* (2 alkalommal), *Az ördög, Túl zajos magány, Tudós nők, Anconai szerelmesek 2* (1-1-1-1 alkalommal voltak a siketek számára is láthatók. A szomszédos megyékből – sőt távolabbról is – érkeztek látogatók az előadásokra. Hiánypótló lehetőség ez a környéken élő hallássérültek számára, s bár számuk talán nem tűnik túl nagyoknak, de állandósult, összeszokott gárdáról van szó, akikhez mindig csatlakozik néhány új érdeklődő. Az előadásokat a Facebook-on, a SINOSZ (Siketek és Nagyothallók Országos Szövetsége) honlapján és havi lapjában hirdetjük. Előadásonként – évek óta – átlagosan 18-25 néző érkezik, visszajáró vendégeink vannak a megyehatáron túlról, Miskolcra, Debrecenből, Budapestre, Gyulára. A színház első perctől biztosítja a kedvezményes helyárakat a hallássérültek számára. Ezt a tendenciát én is szeretném majd folytatni, és a szakemberekkel már elkezdtek megvizsgálni annak lehetőségét, hogy a már meglévő programot miképpen lehet még bővíteni, fejleszteni.

Igyekszem megteremteni annak technikai hátterét, hogy a jelnyelvet nem ismerő siketek számára feliratozzuk az akadálymentes előadásokat. Ezzel teljes lenne a süketségben, nagyothallásban érintettek számára nyújtott csomagunk. Felmerült az az igény, hogy nyújtsunk lehetőséget arra, hogy jobban megismerjék a színház épületét, intézményét; ezért minden ún. jeles alkalomkor számukra akadálymentes kulisszajárásokkal készülünk.

Talán a fentebbi hagyománynak és lehetőségnek is köszönhető, hogy mára már a tánckarban szerepel 4 produkcióban is egykori állandó gyereknézőnk, Már földi Bea, aki kisgyermekként szembesülve veleszületett siketségével, akkor még elérhetetlennek gondolta maga számára a színházi pályát, de akire már megbízható tagként számítunk egy-egy előadásunkban.

Célom volt, hogy a látás- és hallássérült nézők számára egyaránt a kulturális akadálymentesítésre törekedjünk, így az előttünk álló évadtól már a vak, gyengén- vagy aliglátó közönség számára is maradéktalanul elérhetővé és élvezhetővé tudjuk tenni a színház által közvetített kulturális értékeket. Az érintetteknek – a látássérült gyerekeknek és felnőtt nézőknek - elérhető, szórakoztató és értékteremtő előadások közvetítését tűztük ki célul. A látássérültek számára nyújtott akadálymentesítés minél teljesebb körű biztosításához már felvettük a kapcsolatot az AKKU – Az Akadálymentes és Korlátlan Kultúráért Egyesülettel (akik az elmúlt évadban már 43 audionarrációval ellátott előadást biztosítottak a legkiválóbb honi teátrumokban), valamint a Vakok- és Gyengénlátók Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Egyesületével. Mivel a Móricz Zsigmond Színház már tapasztaltnak számít az akadálymentesítés területén, ezért reményeim szerint sikerül majd folyamatosan bővülő forrásokat találnunk ahhoz, hogy a nem is olyan távoli jövőben, majd azt mondhassam el – amennyiben lehetőséghez jutok – teljes körű akadálymentesítést tudunk nyújtani mind a látás-, mind a hallássérültek számára.

A 2016/17-es évad tervezett akadálymentes előadásai:

(Színházunk az AKKU Egyesület diplomás audionarrátorával és Demeter-Szabó Ildikó állandó jeltolmácsunkkal lezajlott közös egyeztetések során vette sorra a 2016/17-es évad tervezett bemutatóit, amelyek közül lesznek kiválasztva az akadálymentesített előadások)

Jeltolmácsolt előadások:

Lessing: Emilia Galotti

Michael Frayn: Fügöny fel!

Hamvai Kornél: Castel Felice

Roberts – DiPietro: Ájlávjú

Audionarrált előadások:

Presser – Adamis: Képzelt riport egy amerikai popfesztiválról

Jerry Herman: Hello, Dolly!

5. Fesztiválok, rendezvények

5.1 VIDOR Fesztivál

A Vidámság és Derű ORszágos seregszemléje az Észak-Alföldi régió egyik legfontosabb kulturális eseménye, mely immár 15. alkalommal kerül megrendezésre. Miután ilyen rangos ösztönművészeti eseményről van szó, amely szinte már védjegy a város kulturális életében, nagyon fontosnak tartom a rendezvény szakmai színvonalának megőrzését, sőt, továbbfejlesztését, építését, hiszen igazgatóként a VIDOR Fesztivál – a város, a közönség szemében is – kötelez. Ezzel kapcsolatban is elmondhatom, hogy nem újoncként állok a feladat elébe; kezdettől fogva, a színházba kerülésem óta, gazdasági vezetőként is mindig tagja voltam a fesztivált szervező és koordináló csapatnak, jól ismerem a fesztivál felépítését, struktúráját, igényeit, ennek jegyében készítettük elő az idei fesztiválprogramot is, amely 2016. augusztus 26. és szeptember 3. között kerül megrendezésre. Ennek a szervezésnek, koordinálásnak, program-összeállításnak már egyedül én voltam a felelőse; ennek megfelelően már több változást kezdeményeztem a műsorstruktúrában. Idővel szeretnék minden egyes, a kínálatot képező elemet valamilyen módon korszerűsíteni, megújítani; ehhez a törekvésemhez a Bige Holding Csoporttal megkötött 5 éves szerződés kiváló feltételeket biztosít. A hagyományok jegyében idén is gazdag, változatos programot kínálunk az érdeklődőknek. Nagyon fontosnak éreztem, hogy megőrizzünk egy értékes hagyományt, ne okozunk csalódást a város lakóinak, akiknek évről évre ez az egyik kedvenc programjuk. Ugyanakkor a VIDOR fesztivál konkrét gazdasági haszonnal rendelkezik, amelyről szintén nem feledkezhetünk meg: a fesztivál az Észak-Alföldi régió legjelentősebb kulturális eseménye, amely kiugró turisztikai forgalmat generál az utószezonnak számító időszakban, így fontos többletbevételhez juttatja a különböző vállalkozásokat. A fesztivál ráadásul a költségvetésének közel felét helyi vállalkozók megbízására költi, ezzel a régióban több száz munkavállalót és vállalkozót juttat jelentős többletjövedelemhez. A fesztivált az ország egyik legnagyobb színházi és szabadtéri fesztiváljaként tartják számon, ahol minden évben számos színes program várja az érdeklődőket Nyíregyháza belvárosában és a kőszínházban egyaránt, ezenkívül a megye számos településén is.

Az első fesztivál 2002-ben került megrendezésre, és azóta is töretlen sikernek örvend. Egy 90%-ban ingyenes, ösztönművészeti rendezvénysorozatról van szó, amelynek életre hívásakor a fő szempont az volt, hogy a vidámság és derű erre a néhány napra nemre, korra, mentális vagy

fizikai állapotra való tekintet nélkül mindenki életébe beköltözzön. Alapvetően a humor és a komikum esztétikai minőségére építő produciókat gyűjt csokorba, hazánkból és szerte a világból szinte az összes művészeti ágat reprezentálva, hogy az idelátogatók minél színesebb képet kapjanak a világban élő népek zenéjéből, a legszínvonalasabb szórakoztató színházi és filmes alkotásokból, a legizgalmasabb képzőművészeti és irodalmi irányzatokból.

A fesztivál két alappillére a színházi és zenei program. A színházi versenyprogramban széles spektrumot átfogó, magas színvonalú, a komikus műfaj reprezentatív alkotásait felvonultató előadásokat láthat a közönség, lehetőséget adva a nyíregyháziaknak arra, hogy minél több olyan producióat láthasson élőben, amelyre egyébként kevés lehetősége lenne. A hagyományok jegyében tehát gondoskodtunk róla, hogy idén is a legkiválóbb produciók és vendégművészek szórakoztathassák a közönséget, olyan előadások lesznek láthatóak, mint a *Thália Színház*ból *A nagy kézrablás, az Orlai Produció Irodától a Mindent Éváról*, a *Kecskeméti Katona József Színház*tól a *Boeing, Boeing*, a *Vígszínház*tól a *Kvartett*, vagy a budapesti *Katona József Színház*ból az *Ahogy tetszik* című Shakespeare-adaptáció; olyan vendégművészek szerepelnek, mint Kern András, Hernádi Judit, Mucsi Zoltán, Csonka András, Szervét Tibor, Kovács Patrícia, Újlaki Dénes, Hegedűs D. Géza és Dobó Kata. Szeretném megújítani a színházi versenyprogram válogatásának menetét, ütemezését, szempontjait is. A POSZT-válogatás mintájára az ország előadó-művészeti szervezeteit, a színházakat kérném majd meg, hogy maguk ajánljanak 2 előadást a figyelmünkbe, amelyet már az évadok elejétől kezdenének megtekinteni a válogatók. Remélem, hogy ettől a változástól a szelekció objektívebb, kevésbé a mindenkori válogató ízlésétől, kapcsolatrendszerétől függene. Szerencsés folyamánya lehet ennek a változtatásnak az is, hogy az érintett szelektáló szakemberek egyenletesebben elosztva tudna produciókat nézni, ezáltal átgondoltabban, kevésbé nagy nyomás alatt tudná meghozni a végső döntést. Ha ennek a folyamatnak is jóval több időt, objektívabb, előre meghatározott szempontrendszer szabnánk, akkor akár arra is több lehetőségünk lenne, hogy megoldjuk a végleges program összeállítását végző munkatársak vidéki színházakba való utaztatását, ami pillanatnyilag azért okoz némi nehézséget. Így próbáljuk a magunk eszközeivel csökkenteni a budapesti túlreprezentációt a színházi kínálatunkban, hogy olyan társulatok is lehetőséghez jussanak egy-egy kiemelkedő előadással, mint a *Szegedi Nemzeti Színház* vagy akár a *Győri Nemzeti Színház*.

Az utóbbi években ráadásul az ország legjobb komédiáin túl az egyre népszerűbb stand-up műfajhoz tartozó művészek is szórakoztatják a fesztiválközönséget. Ők a 2015-ben felújított grandiózus Váci Mihály Művelődési Központban kapnak helyet immár második alkalommal. A gyerekközönség számára a fesztivál az ország legismertebb bábtársulatainak előadásaival, és gyerek- valamint családi koncertekkel készül; és szintén a kezdetek óta tradíciónak számító utcaszínházi megmérettetéssel megyeszékhelyünk belvárosában.

A zenei színpadokon és koncerttereken jellemzően a világban élő népek zenéjéből, legújabb crossover irányzataiból és a magyar népzenei hagyományokból szemezget. Maliból, Kolumbiából is érkeztek már hozzánk együttesek, de a világ szinte minden pontjáról érkező fellépők pezsdítették már fel muzsikájukkal a főtér hangulatát: Többek között a szerb Boban Marković Orkestar, a kolumbiai Sidestepper vagy a kínai Hanggai. Ettől a hagyománytól tértünk el tavaly egy kissé, amikor az én ötletem nyomán a hazai palettából a populárisabb előadókat is színpadainkra invitáltunk. A Quimby és a Kiscsillag elképesztően sok embert vonzott. Reményeim szerint Rúza Magdi, Péterfy Bori és a Budapest Bár, akik az idei vendégeink lesznek a Kossuth téren, szintén hatalmas érdeklődésre tartanak majd számot, ezzel újabb rétegeket tudunk megnyerni. A hagyományos nagyszínpad mellett, számos más zenei hellyel is rendelkezik a VIDOR (Korzó Színpad, belvárosi közterek, VIDOR Kert stb.), ahol többek között – de nem utolsó sorban – a helyi formációknak, népszerű együtteseknek, előadóknak adunk teret. Új ötleteim egyike volt, hogy a Korzó Színpad kínálatát kibővítettem. A tavalyig csak hétfőgeken felépített helyszínen idéntől már a teljes időtartamban szórakoztatunk mindenkit, akit odalátogat. Nemcsak családi és egyéb koncerteket láthat a nagyérdemű, de ide kerültek a korábban fizetős gyerekeknek szóló bábelőadások is.

Ha az adott évnek kiemelkedő a hazai filmtermése, akkor lehetőségünk adódik azok között is kiosztani egy VIDOR-díjat, de a szabadtéri több száz nézőt érdeklő Kossuth téri vetítések mellett más városi mozikban is csemegézünk a vígjátékokból: idén a Cinema Cityben és – ami újdonság – a Krúdy Art moziban is.

A hagyományos színházi-utcaszínházi-filmes versenyt látványos fesztivál-forgatag köríti. A már fentebb említett utcaszínházi versenyprogram mellett bohócokkal, élőszobrokkal, pantomimesekkel, karikatúristákkal, artistákkal, tűzsonglőrökkel, BMX-esekkel várjuk az érdeklődőket. Nagy lehetőséget látok ebben a frekvenciánál helyen megrendezésre kerülő, de feltétlenül megújulásra váró utcai sorozatban. Az utóbbi időben, új ún. urbán sportok lettek

népszerűek a hazai városokban. E mozgáskultúrák igen közkedveltek a fiatalok körében, ezért feltétlenül érdemesnek tartom a VIDOR keretein belül is megmutatni őket. Már most bekerült a programba például: a slackline, a flow show, de egykerekűsökkal és BMX-akrobatákkal is találkozhat a fesztivállátogató közönség. Mivel ezek a sportágak nagyban építenek az éppen adott építészeti környezetre, ezért azt várom ettől az újdonságtól, hogy aki nézi, az egyúttal Nyíregyháza épületeire, utcáira is új szemmel csodálkozzék majd rá.

Minden évben színesítik a palettát kiállítások is a legkülönfélébb témákban. Mivel szeretném a kapcsolatot szorosra fűzni minden fontosabb városi intézménnyel, ezért ezeket a tárlatokat a színház épületén kívülre szerveztük: a Móricz Zsigmond Megyei és Városi Könyvtárba, és Városi Galéria különböző tereibe. Jómagam nagy várakozással tekintek a kuriózumnak tekinthető Nemlétező tárgyak tárlatára. Fontos új helyszín a Nyíregyházi Egyetem, ahol a Pipin című zenés játékot mutatja be az Adyák Színpad. (Talán idevágó adalék, hogy az egyetemmel más jellegű összefogásban is gondolkodom. Már konkrét közös szervezés alatt áll a szervezőiroda két napos kitelepülése szeptemberben, és az hogy előadásaink bekerülnek az egyetem hírlevelébe.) A könyvtár azon túl, hogy egyik helyszíne a rendezvénysorozatnak, segít nekünk szállást adni közreműködőknek. Ilyen jellegű összefogásban veszünk részt a Jósa András Múzeummal és a Szabolcs-Szatmár-Bereg Megyei Levéltárral. Ez a kölcsönös segítségnyújtás nemcsak alkalmi jellegű, hanem folyamatos közöttünk az említett intézményekkel.

A kulturális esélyegyenlőség és akadálymentesítés jegyében a VIDOR ellátogat olyan speciális közösségekbe, mint a Csodavár Korai Fejlesztő Centrum, a Nyíregyházi és a Tiszaöki Büntetés-végrehajtási Intézet; de minden évben teret adunk a SINOSZ bemutatkozásának, és megtekinthető volt a Nemadomfel Együttes is. Idén a megye 21, Nyíregyházán kívüli helyszínére juttatunk el báb-, utcaszínház és felnőtt színházi programokat. Hiszen a fesztivál a régió életében is különleges. Nagyon szeretnék odafigyelni arra, hogy az érintett (jobbára a kulturális élettől elszigetelt) megyei települések rotálódjanak, azaz idővel minden faluba, városba eljusson egyszer majd a fesztivál. Tudomásom szerint még mindig közel 100 olyan település van, ahol nem jártunk. Igyekszem ezt a számot tucatjával csökkenteni minden évben.

A VIDOR 2009-ben elnyerte a Kiváló Minősítésű Fesztivál címet, ami nem csoda, hiszen például 2015-ben a szokott 9 nap alatt, 48 helyszínen (ebből 21 vidéki), 300- 400 program

várta az érdeklődőket, a nézőszám megközelítette a 90 ezer főt. Idén újra kérvényeztük a fesztivál kiemelt minősítését.

5.2 Szabadtéri Nyár programsorozat

2013 június óta a színházi évad után és a VIDOR Fesztivál előtt a Szabadtéri Színpad műsora gondoskodik az igényes szórakozásról a Móricz Zsigmond Színház szervezésében. Így a nyíregyházi nézők egész évben folyamatosan részesülnek Thália művészetének áldásaiban. A Szabadtéri Nyár programsorozat garancia lett arra, hogy a közönség nyári igényeit, szokásait és életritmusát is tiszteletben tartva, a lehető legszélesebb skálán mozogva feleljen meg az elvárásoknak. Éppen ezért hazánk legnépszerűbb előadásainak, társulatainak és előadóművészeinek a fellépésével próbáljuk biztosítani egész évben kitartó rendszeres nézőink és időszakos nyári vendégeink számára az önfeledt nyári kikapcsolódást korszerű programstruktúránkkal. A közönségsikert a sorozatos teltházak bizonyítják immár 4 éve.

Az előző esztendőben különbözőképpen variáltuk a műsorstruktúrát. Merem hinni, hogy megtaláltuk az ideálisat. Az idei nyáron 9 (saját és vendégprodukció egyaránt) színházi előadás volt látható a publikum számára. 2016. június 24-én került sor az elsőre, a *Centrál Színház Pletykafészek* című előadására; s a sorozat augusztus 12-én zárult az *Experidance Production* nagyszabású *Én, Leonardo – a fény születése* című táncjátékával.

Annak ellenére is, hogy sajnálatos módon az *Amadeus* című előadás elmaradt a szabadtéri színpadon, közel 4,5millió forinttal nőtt a bevétel a tavalyihoz képest, az átlagos nézőszám pedig 800 fő volt.

Lévén magam is focirajongó; megszállottja lettem egy ötletnek. Kihasznlva az idén megrendezett labdarúgó Európa-bajnokság népszerűségét; a magyar mérkőzéseket, valamint a döntőt a Szabadtéri Színpadon egy óriás LED-fal követhették a futball-rajongók, köztük számosan olyanok, akik egyébként soha nem jöttek volna el hozzánk. A meccsek előtt, a szünetben és a végén folyamatosan „bombáztuk” őket spotjainkkal, egyéb reklámjainkkal. Meg vagyok győződve arról, hogy ennek is köszönhető volt a kiemelkedően sikeres jegyeladás; és bár az események időnként extra erőfeszítést, szervezési készséget és türelmet igényeltek a komplett szervező stábtól (köztük jómagamtól is); mindenféle szempontból sikernek könyvelem el ezt a kicsit „outsider” programot.

A Szabadtéri Nyárral kapcsolatos soron következő monumentális önkormányzati projekt az

előttünk álló körülbelül 1,1 milliárd forint értékű beruházás.

A Szabadtéri Színpad teljes körű felújítása már évek óta probléma, mivel annak műszaki állapota igencsak leromlott; nagyobb technikai igényű produkciók fogadására nem alkalmas. A teljes építészeti és műszaki felújítás tervben van, valamint a kiszolgáló terek rekonstrukciója. A beruházás 2017 elejétől kezdődik, és a remények szerint abban az évben nyáron be is fejeződik. Ha megvalósulnak a megálmodott tervek, úgy nem lesz olyan előadóművészeti program, amelynek színpadra állításának technikai jellegű akadályja lehet; és ezzel szinte bármilyen közönségigénynek meg tudunk majd felelni.

5.3 Táncfarsang

A Móricz Zsigmond Színház másik hosszabb múltra visszatekintő, komoly regionális jelentőségű rendezvénye a Táncfarsang, amelyre 2004-ben került sor először, s amely 2017-ben már tizennegyedik alkalommal várja majd a különböző táncgyütteseket.

Bár a társulat nem rendelkezik önálló tánctagozattal, a prózai és zenés produkciókon kívül több ízben is létrehozott mozgásszínházi elemekkel dúsított vagy eleve táncszínházi előadásokat, s látott vendégül táncművészeti alkotásokat. E kereteket kinőve született meg a rendezvénysorozat ötlete a 2000-es évek elején.

A szakmai cél már a kezdetekkor az volt, hogy az itt élők minél szélesebb képet kaphassanak napjaink legjobb, legfrissebb táncszínházi, táncművészeti irányzatairól. Nagyon fontosnak tartom, hogy a rendezvénysorozat keretein belül a tánc valamennyi műfajával megismerkedhessenek az itt élő emberek; irányzatok, művészeti stílusok találkozhatnak egymással. A Táncfarsang koncepciójának szintén nyomatékos része, hogy ne csak a professzionális, hanem a helyi, nagy nevet szerzett amatőr együttesek is méltó helyet kapjanak a műsorban. A legutóbbi alkalommal először kipróbált, de remélhetőleg igazi hagyománnyá váló nyitó gála számukra (is) igazi örömnövep volt. Az országos seregszemle mellett tehát valódi regionális találkozóról is beszélhetünk. Amely köré szervezve a jövőben talán szakmai találkozókra, workshopokra is sor kerülhet az eseménysorozat keretein és a színház falain belül.

A Táncfarsang segítségével nemcsak magát a műfajt népszerűsíthetjük, hanem magát a testmozgást is, melyet egészségmegőrzés szempontjából is fontosnak tartok (erről már volt

szó a pályázat egy korábbi pontján), és amelynek nemcsak művészi értéke van, hanem közösségformáló ereje és testedző funkciója is van.

Az idei Táncfarsang megrendezésére meglehetősen bizonytalan időkben került sor, 2016 február 8. és 10. között, épp az igazgatóváltás idején, ennek ellenére sikerült a rendezvényt minden különösebb probléma nélkül, hatékonyan és minden szempontból sikeresen lebonyolítani. Ezt az is elősegítette, hogy itt sem volt számomra ismeretlen a feladat, hiszen gazdasági vezetőként hosszú éveken át koordináltam ezt a rendezvényt is, pontosan ismertem az igényeket és a feltételeket; ugyanakkor az is fontos eleme volt a sikernek, hogy a *Nemzeti Táncszínházzal* egy remélhetőleg hosszútávú szakmai együttműködésbe kezdtünk. A neves intézmény szakmai stábja által javasolt műsorpolitikát követve állítottunk össze egy olyan, színvonalában kiemelkedő műsort, amely már inkább az országosan ismert, kiemelkedő modern és kortárs tánc társulatait vonultatta fel. Ennek a programnak az anyagi háttérét a Vitézi Ének Alapítvány biztosította. A programsorozatot a helyi nézőközönség lelkesedéssel fogadta: nagyon hálásak voltak Bozsik Yvette formabontó világáért éppúgy, mint Barkóczy Bea keleti táncbemutatójáért, vagy a *Szegedi Kortárs Balett* látványos *Carmina Buranájáért*. A tavalyi évad májusában ráadásként a *Kecskeméti City Balett Szárnyalás* című előadását is meg kellett hívnunk a táncrajongók kedvéért.

A TÁNCFARSANG RÉSZLETES TAVALYI MŰSORA

2016. február 8.

Móricz Zsigmond Színház, Nagyszínpad:

Táncgála – A nyíregyházi táncegyüttesek előadása

Móricz Zsigmond Színház, Krúdy Kamara:

GreCsó Zoltán: Egy faun alkonya

2016. február 9.

Móricz Zsigmond Színház, Krúdy Kamara:

Bozsik Yvette Társulat: Az estély

2016. február 10.

Móricz Zsigmond Színház, Nagyszínpad:

Szegedi Kortárs Balett: Carmina Burana

Móricz Zsigmond Színház, Krúdy Kamara:

Barkóczy Bea: Vegyes tál

Idén is hasonlóan gazdag, sokszínű programot tervezünk munkatársaimmal. a megkezdett szakmai együttműködésben gondolkodva. A *Nemzeti Táncszínházzal* már konkrét programsorozatot terveztünk meg. A koncepció nem változik: nagyjából a honi kortárs táncművészet reprezentatív csoportjait, társulatait hívjuk meg, akik felölelik a művészeti ág teljes spektrumát, és akik előadásában rangos esztétikai értéket képvisel a koreográfia, a táncosok technikai tudása, és ezzel összhangban az alkotók kreativitása. Ugyanúgy helyet biztosítunk ugyanakkor a helyi formációknak, akiket a publikum szeretete övez évek óta: pl. *Szabolcs Néptánc Egyesület, Nyírség Táncegyüttes*. Táncfarsangunk eredeti koncepcióját tehát magam is megtartanám erre a kettős pillére alapozva, de a szilárd, egyenletesen kimagasló színvonalat próbálom mind gazdaságilag, mind szakmailag biztosabb alapokra helyezni, lehetőleg hosszú távon.

A JÖVŐ ÉVI TÁNCFARSANG TERVEZETT RÉSZLETES PROGRAMJA:

Móricz Zsigmond Színház, Nagyszínpad:

Pécsi Balett: Carmen

Móricz Zsigmond Színház, Nagyszínpad:

Győri Balett: hu.gyoribalett

I.

Belső hangok

.II.

UNEVEN [KIZÖKKENT]

III.

BOLERO

3.Móricz Zsigmond Színház, Nagyszínpad:

Duda Éva Társulat: Virtus

4.Móricz Zsigmond Színház, Krúdy Kamara:

Feledi János – Feledi Project: Psyché

5.Móricz Zsigmond Színház, Krúdy Kamara

Jelenlét Színház - Szkéné Színház - Divadlo Thália Színház Kassa: Játsszuk azt, hogy...

ALMA

6.Móricz Zsigmond Színház, MŰvész Stúdió:

Bozsik Yvette Társulat: Csizmás kandúr (gyermekelőadás)

6. Marketing, PR, külső-belső kommunikáció

6.1 Bevezetés

Egy állandóan változó világban élve a marketing, mint ágazat is folyamatosan változik és idomul a társadalmi-, technológiai-, gazdasági változásokhoz, valamint él az aktuális ágazati trendek nyújtotta lehetőségekkel. Egy színház esetében mindez még inkább specifikussá válik, hiszen míg a környezeti változók csupán minimálisan, addig a gazdasági környezet vagy a demográfiai változások rövid- és hosszútávon is érintik az ágazatot. A Móricz Zsigmond Színházban az életkori specifikáció igen széles, hiszen óvodásoknak, általános iskolásoknak, középiskolásoknak, valamint a felnőtt és idősebb korosztály számára is kínál a teátrum előadásokat és programokat. Egyik alapvető célkitűzésem volt már cégvezetőként és megbízott ügyvezetőként is, hogy a színházban minden korosztály megtalálhassa saját szórakozását, ezzel megalapozva az intézmény jelenét és a jövőjét is. Egy korábbi, az elmúlt évad során végzett felmérésből kiderült: a Móricz Zsigmond Színház nézőinek lakóhelye leginkább Nyíregyháza és vonzáskörzete, illetve Szabolcs-Szatmár-Bereg megye. Ritkább esetben érkeznek előadásokra a környező megyék valamelyikéből. Az elérendő célcsoportok pszichológiai jellemzőit tekintve ismét vissza kell térnem a fentebb említett „utánpótlás nevelés” témájához, hiszen ahhoz, hogy egy ember életéhez – ahogy arra korábbi fejezetekben is utaltam – a színházba járás szorosan kapcsolódjon, már fiatal korban érdemes megismernie az intézményt. Hiszen abban a kérdésben, hogy egyáltalán felkeresse a potenciális néző a jegyirodát vagy a honlapot elsődleges tényező, hogy milyen korábbi kulturális élményei vannak a színházi előadásokról. Természetesen ez az igény később is kialakulhat. Én mindenképpen szeretném azokat is megszólítani, akik nem rendszeres színházba járók. Pozitívum, hogy kifejezett növekedés tapasztalható a bérlet- és jegyeladások terén, így tovább követve és fejlesztve az eddigi irányvonalat, a jövőben újabb marketing eszközök bevonásával szeretném még növelni sikerünket a következő évadok során.

Egy színház számára létfontosságú a kommunikáció. Nemcsak az információ kibocsátását, az üzenetek továbbítását értem ez alatt, hanem egy interaktív folyamatot, melyben minden partner aktívan részt vesz. Számomra nem csak a kommunikáció mennyisége, hanem annak minősége is fontos.

Már cégvezetőként betöltött pozíciómban is arra törekedtem, hogy egy összeszedett és stabil háttér álljon a színház marketing tevékenysége mögött. A jövőben mindenképpen szeretném,

ha egyes tervek megvalósítását konkrét folyamatok előznék meg, melyet a következőképpen képzelek el:

a. Tervezés

Ez a fázis az ötletek felvetésének fázisa, ahol a megfelelő munkatársakkal együttműködve megtervezhetjük a megvalósítás fázisait.

b. Előkészítés

Ha az ötletet minden illetékes megvalósíthatónak tartja, elkezdődhet az előkészítés folyamata, melyet mindenki önállóan végez. Lehetnek ezek műszaki, gazdasági, marketinggel kapcsolatos vagy művészeti kérdések is.

c. Egyeztetés

Az előkészítést követően mindenképp szükséges az egyeztetés, így mindenki pontosan tudni fog a felmerülő problémákról, akadályokról és nem utolsósorban arról, mikorra várható a megvalósítás.

d. Megvalósítás

Ha már elhárultak az akadályok, elkezdődhet a megvalósítás.

e. Tanulságok levonása

Az egyik legfontosabb pont, mely leginkább az egyeztetés részhez csatol vissza. Elengedhetetlen, hogy egy-egy folyamat végén a projekten dolgozók levonják a tanulságokat, hogy a későbbiekben senki ne eshessen ugyanabba a hibába. Mivel a színház gazdasági vezetése szorosan összefügg a marketing tevékenységgel, ezért a Móricz Zsigmond Színházban jelenleg működő rendszert nagyrészt a sajátomnak érzem.

A Móricz Zsigmond Színház működése alapvetően három nagy egységre tagolódik, melyek alappillérek a teátrum működésében és marketing tevékenységének kialakításában :

- Színházi évad
- Szabadtéri Nyár programsorozat
- VIDOR Fesztivál

Negyedikként ide sorolható a már szintén hagyománynak számító Táncfarsang is, mely ugyan

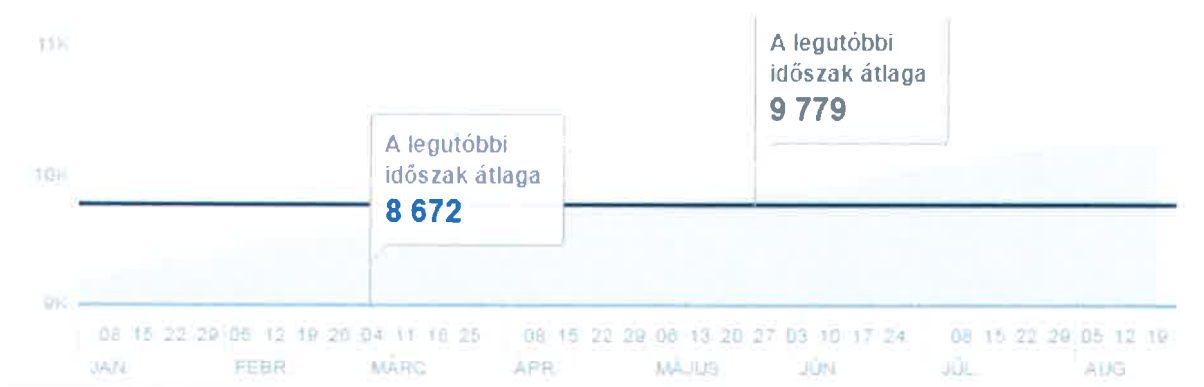
nagyrészt beleolvad a színházi évadba, mégis igen jelentős eseménynek számít.

A teátrum marketing stratégiájának kiépítésekor a fenti három egységet folyamatosan szükséges szem előtt tartani és minden felületen, külön-külön kell vele foglalkozni.

6.2 Online felületek

6.2.1 Facebook

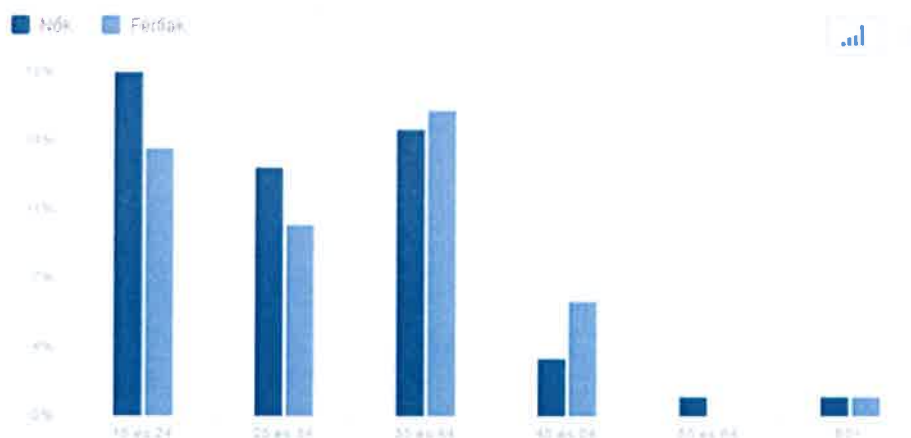
A Móricz Zsigmond Színház Facebook-felülete is megújult az elmúlt időszakban, melynek köszönhetően csaknem 2000 új felhasználóval gyarapodott azok száma, akik folyamatosan követik a teátrum hírfolyamát. Az elmúlt néhány hónap tapasztalatai alapján ez a szám még tovább nőhet, hisz január óta folyamatos emelkedést mutat. Míg márciusban 8672 követője volt az oldalnak, május végén 9779, jelenleg pedig meghaladja a 10.000-t is.



Igyekszünk nem túl sok, de minél színesebb tartalmat megosztani ezen a felületen. Mivel a Nyíregyházi Napló városi hetilap és a Kelet-Magyarország megyei napilap nyomtatásban megjelent példányaihoz online felületen is hozzáférünk, könnyedén megoszthatjuk a közösségi médiában ezeket a híreket. Emellett természetesen online tartalmakat is átlinkelünk, de sokszor sokkal nagyobb népszerűségnek örvend egy-egy fotó vagy videó. Olykor élünk a fizetett hirdetés lehetőségével is, kifejezetten események kiemelése és bérletszünetes előadások népszerűsítése kapcsán. Ezt egy nagyon hatékony platformnak tartom mind a költségek, mind pedig az elérési számok szempontjából.

Életkor és nem szerinti bontásban látható, hogy ezen felületen sikerült elérni a 18 és 24 év közötti korosztályt is. Ez az életszakasz meghatározó, hisz általában ilyenkor dől el, hogy a középiskolai évek alatt sikerült-e megszerettetni a színházat az ifjúsággal. Az alábbi grafikon

pedig azt bizonyítja: ebben a városban van értelme annak, hogy a színház folyamatosan tartja a kapcsolatot az óvodákkal, iskolákkal és várja a fiatalokat.



A Szabadtéri Nyár programsorozat is minden évben helyet kap a Móricz Zsigmond Színház Facebook-oldalán, gyakorlatilag nyáron a fő hírek alapját az itteni előadások képezik. A nyári időszakban változik az emberek online jelenléte, ilyenkor erre is kifejezett figyelmet kell fordítani. A reggeli posztoknak sokkal kevesebb sikere van, mint a később feltett híreknek, illetve az eseményekre és a hangulatjelentésekre is többen kattintanak, mint a téli időszakban.

Ehhez szorosan kapcsolódik az intézmény által működtetett másik Facebook-oldal is, a VIDOR Fesztivál oldala, amely a nyári időszakban éli virágkorát.

A grafikonon is jól látható, hogy ugyan soha nem csökken az oldal népszerűsége, ám a téli és tavaszi hónapokban leginkább stagnál a kedvelők száma. Júliusban azonban ismét elindul az aktivitás, folyamatosan növekszik a kedvelők száma.



A jövőre vonatkozóan minden közösségi médiafelületen az a célom, hogy minél szélesebb réteget érhesünk el és tájékoztassunk. Legyen szó akár színházi évadról, Szabadtéri Nyár programsorozatról vagy VIDOR Fesztiválról. Elengedhetetlen, hogy lépést tartsunk a modern technika fejlődésével természetesen megtartva a kommunikáció hagyományos eszközeit is, mellyel az offline nézőinkre tudunk hatni.

6.2.2 Honlap

2016 februárjában megújult a Móricz Zsigmond Színház honlapja. Erre már nagy szükség volt, hisz mind a külső megjelenés, mind pedig a belső szerkesztő felület évekkel el volt maradva korunktól. Mint akkori cégvezető, már a kezdetektől bekapcsolódtam az új felület megálmodásának folyamatába, így végül az új moriczszinhaz.hu az én koordinálásommal és ötleteimmel vált egy felhasználóbarát, áttekinthető felületté, ahol az aktuális színházi műsor mellett a legfrissebb hírekről is könnyen tájékozódhat mindenki. Videókkal, slideshow-val és naptár funkcióval tettük még egyedibbé ezt a felületet, melyet a jövőben szeretnénk jobban kihasználni. A célom, hogy a honlapra kattintók ne csupán a színház aktuális műsoráról, hanem a legfrissebb híreinkről, médiumokban való megjelenéseinkről is olvashassanak. Legyen ez egy informatív hírportál és egy színházi „naptár” kettőse, ahol az érdeklődő néző mindenre választ kaphat.

Ide olvad bele a Szabadtéri Nyár programsorozat is, mely a naptár funkción és a hírfolyamban való megjelenésen túl egy külön menüpontban is megtalálható.

Nem ez az egyetlen olyan honlap, melyet a Móricz Zsigmond Színház üzemeltet. A www.vidor.eu egy olyan időszakos igényt kielégítő, több száz programot felölelő konstrukció, amely mind a helyiek, mind a turistaként ide érkezők igényeit kielégíti és ahol mindenki egyszerűen böngészhet a különbözően felépített menüpontok között. Az elmúlt évben például a „Hol?” menü esetében mutatkoztak meg a hiányosságok, így ebben az évben mindenképpen szerettem volna ezen a részen is alakítani, amely a visszajelzések alapján sikerült is. A jövőre nézve szeretném folytatni azt a gyakorlatot, hogy a felhasználók visszajelzései alapján formáljuk az oldalt, hiszen ilyen módon válhat a VIDOR Fesztivál hivatalos oldala egy informatív, könnyen kezelhető, hasznos felületté.

6.2.3 Online sajtó

A legkönnyebben elérhető platformok ebbe a kategóriába tartoznak, hiszen a legnagyobb hírportáloktól kezdve a legkisebb oldalakig rendszerint vannak megjelenések a színházzal kapcsolatban. A legegyszerűbb módja az online médiumokkal való kommunikációnak a sajtóközlemények kiadása, de rendszerint egy-egy közösségi felületen közzétett anyagot is átvessznek ezek az oldalak. Külön kiemelhető a színház kapcsolata a www.nyiregyhaza.hu, a [szon.hu](http://www.szon.hu), a www.sunshinefm.hu és a www.zinhaz.hu oldalakkal, de szerencsére a Magyar Távirati Iroda helyi tudósítói is gyakran használják fel a teátrumról szóló híreket. Természetesen itt is számos országos portálon való megjelenésről beszélhetünk, melyet szintén szeretnék még inkább növelni a jövőben.

6.2.4 Videó ajánlók és Youtube

Színházunk egyik munkatársa minden hónapban elkészít egy 30 másodperces videó ajánlót, melyet a Nagyszínpad és a Krúdy Kamaraszínpad előtti nézőtéri közösségi forgalmi terekben elhelyezett felületeken vetítünk. A belső tereken is szeretnék nagyobb figyelmet fordítani a kommunikációra, így három hatalmas televíziókészüléket helyeztünk el a teátrum három pontján: a nagyszínpad bejáratához, a kamaraszínpad bejáratához, valamint a jegyirodában is. Ezek segítségével modern, könnyen kezelhető, videók sugárzására is alkalmas felületeket kaptunk.

Kiemelendő ennél a témakörnél a színház YouTube-csatornája, ami az egyre gyakrabban feltöltött videóknak köszönhetően, egyre nagyobb népszerűségnek örvend.

Kiemelném még a VIDOR Fesztivált, ahol profi videós csapattal dolgozunk és mindennap megörvendeztetjük a „vidorgókat” az aznapi események kisvideójával a fesztivál ideje alatt.

6.2.5 Hírlevelek

A kifelé történő kommunikációt nagyban növeli a hírlevelek használata. Ezt felismerve vezettem be a színház havi hírlevelét, melyet minden hónapban több száz e-mail címre juttatunk el. Természetesen a levelekben leiratkozási lehetőséget is biztosítunk, éppen ezért senkit sem hozunk vele kellemetlen helyzetbe. A visszajelzések nagyon pozitívak, nézőink örülnek, hogy egyetlen e-mailből tájékozódhatnak a legfrissebb történésekről. A jövőben mindenképpen szeretném ezt folytatni, még szorosabban együttműködve a jegyirodával.

6.2.6 QR-kód

Van egy pont, ahol a print felületek és az online világ összekapcsolódik, ez pedig a plakátokra és szórólapokra kihelyezett QR-kód, mellyel pillanatok alatt bővebb információt kaphatnak az érdeklődők az interneten keresztül. Szeretném ezt a jövőben is a lehető legtöbb nyomtatott felületen használni.

6.2.7 Instagram

Tovább fokozva a színház közösségi médiában való aktivitását, kezdeményezésemre létrehoztuk a Móricz Zsigmond Színház Instagram-oldalát. Ennek egyik legfőbb célja volt, hogy a színházkedvelők még szélesebb rétegét érhessük el, különös tekintettel a fiatalabb korosztályra, akik közül nagyon sokan használják ezt az alkalmazást okostelefonokon.

6.2.8 Mobilalkalmazás

A fentebbi gondolathoz kapcsolódva a közeljövőben szeretnék létrehozni egy olyan mobiltelefonos applikációt, amellyel egy modern, könnyen kezelhető és informatív platformot nyújtunk nézőink és a színházkedvelők számára. Céлом ezzel is az, hogy a lehető legtöbb módon legyen jelen a teátrum az emberek életében.

6.3 Sajtókapcsolatok

6.3.1 Nyomtatott sajtó

Helyi szinten a Nyíregyházi Napló városi hetilap, valamint a Kelet-Magyarország megyei napilap foglalkozik a legnagyobb terjedelemben a Móricz Zsigmond Színházzal. Az alapvető hírversenyben való részvétel mellett különböző események kapcsán külön együttműködést is ápol a teátrum e két médiummal, így legyen szó akár színházi évadról, Szabadtéri Nyárról vagy VIDOR Fesztiválról. Legjobb példa az utóbbi esemény, amely egyenesen meghatározza az újságok tematikáját néhány napra.

Országos szinten is vannak kapcsolatai a színháznak. Ezek az orgánumok főként sajtóközleményekből táplálkoznak, ám a figyelemre méltó események kapcsán rendszerint interjúk is készülnek. Már jelenleg is számtalan print felületen jelenik meg a Móricz Zsigmond Színház egy-egy hír kapcsán. Céлом viszont a jövőre nézve, hogy országszerte megismerhessék a nyíregyházi teátrum nevét.

Ritkán veszi igénybe a teátrum a fizetett hirdetés lehetőségét ezen a területen, mert így is elég megjelenési lehetőséget biztosítanak híreink ezeken a felületeken. Mindemellett folyamatosak az interjúkérelmek mind a nyomtatott és online, mind pedig az elektronikus sajtó részéről.

6.3.2 Televíziós és rádiós kapcsolatrendszer

A közszolgálati felületek nagy százalékban figyelik az intézmény működését, és szinte önállóan keresik fel a színházat pályázatok, bemutatók, új színészek érkezése, új beruházások esetén. A kereskedelmi médiában megjelenési lehetőségeink kétségtelenül korlátozottabbak.

Helyi szinten két televízió, a Kölcsey TV és a Nyíregyházi TV kimagasló pontossággal és odafigyeléssel fordul a helyi érték, kultúra felé, rávilágítva a magas szintű kultúráközvetítés fontosságára.

A közszolgálati és kereskedelmi médiaszerkezet különbözősége miatt fennáll egyfajta kettősség. Míg a közszolgálati csatornáknál lehetőség van hosszabb, mélyebb anyagok készítésére, addig a kereskedelmi csatornák a műsorszerkezeti sajátosság miatt sem tehetik meg, hogy egy-egy kérdésre nagyobb terjedelemben reagáljanak. Rövidebb beszámolóik, ajánlóik viszont eljutnak olyan emberekhez is, akik alapvetően nem biztos, hogy a kultúra ezen szegmensét részesítik előnyben, de így módon mégis megcélozhatók és elérhetők.

Országos szinten is jelen vagyunk a televíziókban, főként az MTVA csatornáin, hiszen a Nyíregyházi Televíziónál kihelyezett riportereik is dolgoznak, így nem egyszer szerepelt már a színház élő közvetítésben.

Rádiók esetén az országos csatornákat tekintve valamivel egyszerűbb a helyzet, hiszen ott a telefonos interjú is tökéletes megoldás. Számtalanszor szerepelt már a színház például a Kossuth Rádióban vagy a Lánchíd Rádióban, de rajtuk kívül is számos partnere van a teátrumnak. A két legfőbb csatorna, melyekkel folyamatosan kapcsolatban áll a színház, a Sunshine FM és a Rádió1, de alkalmanként helyet kap a teátrum a Retro FM és a Mustár FM műsoraiban is. Jövőbeni célom, hogy a jó kapcsolatokat megtartsuk és még több országos csatornán szólallasson meg a Móricz Zsigmond Színház valamilyen formában.

6.3.4 Sajtótájékoztatók

Legyen szó bármilyen médiumról, alapvetően három forrásból táplálkoznak a teátrum

részéről. A sajtóközlemények kiadása mellett lehetőséget biztosít a színház sajtótájékoztatókon, olvasópróbákon, sajtónyilvános főpróbákon való részvételre, illetve folyamatos az interjúk kiajánlása is egy- egy történés kapcsán.

A sajtótájékoztatók esetében mindenképpen fontosnak tartom kiemelni, hogy egy ilyen jól szervezett esemény nagyon hasznos a színháznak. Ezek az általában családi hangulatú „találkozások” lehetőséget biztosítanak egy kellemes, nyugodt beszélgetésre a helyi újságírókkal, ami mind kapcsolatépítés, mind pedig a színházról adott hírek szempontjából nagyon fontos.

A Szabadtéri Nyár 2016 programját az előző évekből okulva igyekeztünk kifejezetten korán kommunikálni, így már márciusban elkezdünk információkat csepegtetni a nagyjérdemű számára. Végül április 1-jén rántottuk le a leplet a komplett műsorról.

A VIDOR Fesztivál kezdete minden évben sajtótájékoztatóhoz datálható, hiszen az emberek fejében inentől kezdve tudatosul: nemsokára itt a VIDOR-gás ideje! Idén két ilyen sajtótájékoztatóra került sor, egyre a színházi program kapcsán, egyre pedig a komplett program „leleplezésekor”. A VIDOR Fesztivál Nyíregyházán és a megyében már egy fogalom, melyet nem kell bemutatni egy itt élőnek sem. Éppen ezért teljesen más kommunikációt tartottam szükségesnek regionális és országos téren. Míg itt helyben a programokkal kecsegtettük leginkább a nézőket és igyekeztünk arra odafigyelni, hogy minél inkább az ő kényelmüket szolgáljuk, addig az országos felületeken minden részlet fontos volt a kommunikációban, kezdve a karikaturistáktól a színpadi produkciókig. Előbbi ok miatt idén rendhagyó módon hetekkel korábban rántottuk le a leplet a színházi előadásokról, hiszen így tudtak tervezni a nézők, nem az utolsó pillanatban kellett a szabaddá tenniük egy-egy estét a teátrumi program kedvéért. Egy héttel később már a Dumaszínház eseményei is nyilvánosak voltak, így nem telt el sok idő anélkül, hogy valami újdonsággal ne szolgáltunk volna a nagyjérdeműnek a Fesztiválról. Arról nem beszélve, hogy idén hatékonyabb volt a jegyeladás egy hónap időtartam alatt, mint a korábbi években megszokott 10-12 nap alatt.

Országos szinten egészen másképp működik ez, hiszen sokan nem is feltétlenül ismerik a fesztivált. Így ami itt már unalmas sablon szövegnek számít, az például a Pesti Műsor hasábjain vagy az MTVA élő bejelentkezésében magas hírértékkel bír.

6.3.5 Sajtóközlemény

A sajtóközlemények kiadását azért tartom nélkülözhetetlennek, mert gyors, mindkét félnek

kényelmes, ugyanakkor nagyon informatív eszköz, mely a sok jól ápolt sajtókapcsolatnak köszönhetően számos helyen megjelenik.

A megjelenések jól nyomon követhetők napi sajtószemle készítésével, melyet minden nap megkapok a marketing osztály dolgozóitól.

6.3.6 Fotó, fotósok

Egy színház szempontjából alapvető, hogy vizuálisan megragadhassa az embereket. Ezért a fotók készítésére már a múltban is nagy hangsúlyt fektetett a teátrum. Céлом, hogy ez a jövőben is ugyanígy maradjon. Szeretném napról napra elkápráztatni a színházkedvelőket magával ragadó fotókkal. Fotózásra alapvetően minden premier előtt lehetőséget biztosítunk a sajtónak, ám ezeken jelen van a színház saját fotója is, aki korábban több lépcsős próbafotózást követően, nagy gonddal lett kiválasztva.

Mindemellett készülnek fotók próbákról is; a színház igyekszik beengedni a nézőket folyamatosan a kulisszák mögé egy-egy fotó vagy videó segítségével. Tisztában vagyok vele, hogy a közönség nagyon kíváncsi egy-egy bensőségesebb, kulisszák mögötti vagy privát fotóra is. Ezeket természetesen megosztjuk a sajtóval is.

6.4 A színház nyomtatott anyagai

Egy évad alatt számos nyomtatott termék is kikerül a Móricz Zsigmond Színház „keze alól”. Lényegük, hogy egyrészt elérhetőek maradjanak azon nézők is, akik nem interneteznek, másrészt pedig lényeges, hogy a nézőink vagy leendő közönségünk a város számos pontján találkozzon egy-egy színházi anyaggal, legyen szó akár egy kávézóba kihelyezett szórólapról, vagy az állatkertbe kiragasztott plakátokról.

6.4.1 Műsorfüzetek

Minden nyáron, mikor összeáll a következő évad programja, évadfüzet készül, mely tartalmazza a várható előadások ajánlóját, a rendező nevét és a darabok szereplő kiemelkedő színészek nevét is. Emellett természetesen bérlet-és jegyinformáció is helyet kapott a füzetben. Ezek az egész évadban hasznos és informatív füzetek kikerülnek a színház jegypénztári-és ruhatári pultjaira, megtalálhatók a jegyirodában és a város számos kulturális pontján.

Az egyik leghatékonyabb eszközünk a Szabadtéri Nyár kapcsán az egész programsorozatot

felölelő, több oldalas, részletes műsorfűzet, amely komplett tájékoztatást nyújt mind az előadásokról, mind a technikai részletekről, mind pedig a jegyvásárlásról.

A VIDOR Fesztivál tájékoztatási rendszere alapvetően több pilléren nyugszik. Ennek évek óta legfőbb eleme az a 72 oldalas műsorfűzet, melyben a Fesztivál komplett programja megtalálható. Ezt minden évben a Kelet-Magyarország megyei napilappal együttműködésben juttatjuk el 60.000 postaládába a város lakóihoz, a megyében és a megyén kívül élőkhez. Az országos ismertség növeléséhez szükséges a terjesztés földrajzi kibővítése.

6.4.2 Plakátok

A színházi évad alatt minden premierhez készül plakát A2-s méretben Ezek. kikerülnek a színház bejárati vitrinjébe, a színház előtt lévő körvitrinbe, a jegyirodába, a város és a megye oktatási, kulturális és egyéb nagyobb intézményeibe. Emellett évadkezdéskor számos helyen megjelennek óriásplakátok és citylight plakátok városszerte, és a Korzó Bevásárlóközpont üveghídjára is felkerül egy nagyméretű plakát ilyenkor.

A Szabadtéri Nyár programsorozat esetében szerettünk volna minél több helyen megjeleníteni, így óriásplakátok és citylightok is készültek a produkciónak kapcsán. Továbbá idén is felkerült egy plakát a Korzó Bevásárlóközpont üveghídjára, mely több hétig figyelmeztette az arra járókat, ideje jegyet vásárolni. Emellett egyes előadások plakátjai is több helyen kikerültek egész Nyíregyházán.

A VIDOR Fesztivál előtt és alatt minden évben a városban kifeszített óriási molinók, óriásplakátok és citylightok hívják fel a figyelmet arra, nemsokára itt az év legvidámabb hete.

Jövőbeni terveim közé tartozik a színház felületeinek kihasználása reklám szempontjából. Szeretnék kihelyezni két hatalmas, összesen körülbelül 100 négyzetméteres mesh hálóra nyomott plakátot, melyek jól láthatóan, igényesen, figyelemfelkeltő módon mindig a teátrum aktualitásairól tájékoztatják az arra közlekedőket.

6.4.3 Szórólapok

A színházi évad alatt minden nagyszínpadi és kamaraszínpadi premierhez készül szóróanyag A/4-es méretben, hajtogatva, amely a szereposztás mellett szöveges ismertetőt is tartalmaz az előadásról, valamint néhány jegyvásárlással kapcsolatos információt. Ezek kikerülnek a színház jegypénztári és ruhatári pultjaira, a jegyirodába, valamint a város számos pontján. Mindezek mellett természetesen készülnek egyéb szórólapok is, melyeken aktuális

felhívásokat, akciókat és bérletszünetes előadásokat hirdet a színház. Emellett minden óvodásoknak szóló előadás premierre is szórólap készül, ezek minden esetben színes, rövid szöveget tartalmazó, figyelemfelkeltő kreatívok.

Természetesen az online felületeken is helyet kapnak ezek az események, lefedve ezzel a lehető legtöbb kommunikációs csatornát mind Nyíregyházán, mind pedig a városon kívül.

6. 5 Egyéb marketing eszközök és tájékoztatási formák

6.5.1 Kiállítások és gyermek rendezvények

A legtöbb nagyszínpadi előadáshoz igyekszik a teátrum témába vágó kiállítást is szervezni, mely rendszerint az emeleti galérián kap helyet. A megnyitók az előadások premiereihez vannak időzítve. Ám legutóbb, például a gyerekeknek kedvezett a színház a kiállító teremben, hisz az ő „Hogy képzeled el a világ legjobb palacsintáját?” című pályázatra beérkezett műveiket állítottuk ki egy közönségtalálkozó és a színészekkel közös palacsintázás keretében. Ezekkel a programokkal is próbálom elérni, hogy a gyerekek megszeressék a színházat, így rendszeresen hirdetünk pályázatokat és programokat számukra is.

6.5.2.Kitelepülés

A Korzó Bevásárlóközpontban már többször volt felállított standunk néhány napra, ahol jegyeket vásárolhattak az érdeklődők. Az idei évadkezdés és a VIDOR Fesztivál kezdete előtt azonban jobbnak láttam, ha a kitelepülési időt meghosszabbítjuk, így jelenleg négy héten keresztül találhatják meg a nézők a színház standját a Bevásárlóközpont földszintjén. Újdonság, hogy a jegyek mellett VIDOR-pólókat is vásárolhatnak a legnagyobb fesztiválrajongók. Ha a pólók eladása sikeres lesz, további általunk márkázott termék bemutatására is sor kerülhet, amelyek a színházhoz, vagy konkrét előadások képi világához kapcsolódnak designban.

6.5.3 Flashmobok

Jövőbeni terveim közé tartozik még különböző flashmobok kezdeményezése a város különböző pontjain, ezzel is közelebb hozva a helyieket a színházhoz. A meglepetésszerű, rövid, vicces megmozdulások biztosan mindenki arcára jókedvet varázsolnak majd és felhívják a figyelmet egy-egy közelgő premierre vagy eseményre.

6.5.4 Kritikuslátogatás

A premierek után a Nyíregyházi Napló városi hetilap és a Kelet-Magyarország megyei napilap minden esetben közli az előadásról szóló kritikáját, de az országos sajtóban való megjelenést megcélózva szükséges a budapesti kritikusok meghívása is. Részükre saját költségén kisbuszos látogatást szervez a színház. Ezeken a napokon úgy kerül kialakításra a műsor, hogy akár két-három előadást is meg tudjanak nézni a messziről érkező szakértők.

Az általuk ekkor látott darabokról általában a szakmai lapokban és portálokon jelennek meg a kritikák (pl. Criticai Lapok, Színház, Ellenfény, 7óra7).

6.6 Belső kommunikáció

A belső kommunikáció egy intézményen belül talán még a külsőnél is fontosabb, hiszen ez a legfőbb összetartó erő egy színház működésében. Úgy vélem, nem csupán az igazgatónak szükséges a tárakkal kommunikálni, hanem a teátrum összes dolgozójának folyamatos kapcsolatban kell állnia egymással azért, hogy tökéletes munkát végezhessünk a falakon belül. Éppen ezért minden héten vezetőségi értekezletet, munkarendi megbeszélést, műsorértekezletet, valamint a VIDOR Fesztivál hetében napi egyeztetéseket tartunk. A vezetői értekezleten kérésemre a gazdasági igazgató, a műszaki vezető, a művészeti titkár, a szervezőiroda vezető, és a marketingvezető vesznek részt rajtam kívül. A heti teendőkön túl a problémás esetek és különböző ötletek kerülnek megvitatásra a 1,5-2 óra hosszát felölelő megbeszélésen.

A munkarendi értekezleten minden felső- és középszintű színházi vezető részt vesz, a művészeti titkár segítségével közösen nézzük át a következő heti próbarendet és osztjuk ki a feladatokat. Műsorértekezleten a következő havi műsor kerül megvitatásra, hogy akadálymentesen folyhasson a munka a mindennapokban. VIDOR értekezleten természetesen mindig a következő nap részletes programját beszéljük meg, mely szintén nagyon hasznos napindító folyamat.

Továbbra is szeretném megtartani ezeket az értekezleteket, hisz a sok munka közben mindenkinek szüksége van arra, hogy nyugodt körülmények között átgondolhassa a következő hetet, megbeszélhesse munkatársaival a felmerülő ügyeket és biztonsággal adhassa tovább ezeket az információkat az adott tárban dolgozóknak, ezáltal válhat a munka gördülékennyé, probléma mentessé.

6.7 Támogatói rendszer

A Móricz Zsigmond Színház támogatói rendszere igen összetett. A színházi évadnak, a Szabadtéri Nyár programsorozatnak és a VIDOR Fesztiválnak is van egy külön rendje a támogatók körében. Az évad támogatói között megkülönböztetünk arany,- ezüst,- bronz fokozatú támogatókat, valamint pártoló tagokat.

A Szabadtéri Nyár programsorozat támogatói időszaka rövidebb időre szól, mint a színházi évad esetében. A körülbelül három hónapot felölelő programsorozat szponzorainak szintén megjelenési lehetőségeket kínál a teátrum saját felületein. Lehetséges továbbá molinók kihelyezése és nyereményjátékok kezdeményezése, melyre jó példa lehet az idei évadból a Carlsberggel való együttműködés.

A VIDOR Fesztivál a legrövidebb időszakot öleli fel a három „éra” közül, mégis a legtöbb támogatóval rendelkezik. Legyen szó akár helyi, akár országos cégekről vagy médiumokról, egy kicsit szeretne mindenki a VIDOR Fesztivál részévé válni néhány hétre. Ebben az esetben is a színház felületein, a műsorfüzetben, óriásplakátokon, citylight plakátokon és molinókon biztosítunk megjelenési lehetőséget a mecénásoknak. Az arany fokozatú támogatónak pedig az esemény kapcsán életre hívott sajtótájékoztatón is biztosítunk megjelenési és megszólalási lehetőséget.

Szerencsére az évek során, mióta itt dolgozom nagyon sok céggel sikerült jó kapcsolatot kiépítenem és megtartanom. A támogatói rendszer részletei a pályázatom Üzleti terv részében olvashatók.

6.8 Szervező-és Jegyiroda, a jegyértékesítés rendszere

A személyes eladás, mint olyan, a Móricz Zsigmond Színházban egyedi és állandó, hiszen fix nyitva tartással működő jegyirodánkban készségesen állnak rendelkezésre a munkatársak. Az eladásösztönző akciók a teátrum esetében nem elsődlegesek, mivel a lehető legtöbb felületen igyekszünk a nézővel kommunikálni. Ha mégis szükség van erre, általában online felületen megosztásokért cserébe vagy kvízzjáték keretében jegyeket sorsolunk, adott esetben pedig gyerekpályázatokat írunk ki, melynek eredményhirdetésekor a meghívottak személyesen találkozhatnak az adott előadás szereplőivel.

Kiemelten fontos számomra, hogy a nézőket kedvesség és segítőkészség fogadja, ha bejönnek

a Szervező-és Jegyirodába. Ezt leginkább a jegyvásárlók visszajelzései alapján lehet mérni, így kértem ide egy véleményláda kihelyezését, melyet folyamatosan ellenőrizzük és tartalmát feldolgozzuk. Rendkívüli figyelmet szeretnék erre a területre fordítani.

Az Interticket rendszerének segítségével a jegyek online is megvásárolhatók. Több mint egy éve már kezelési költség nélkül, otthonról is biztosíthatják helyüket az előadásokra. A tapasztalatok alapján egyre többen élnek ezzel az opcióval, különösen a nem Nyíregyháza élő nézőink.

Számos utalványt is elfogad a Móricz Zsigmond Színház jegyirodája, így azoknak is lehetőséget biztosítunk a jegyvásárlásra, akik készpénzt nem tudnak száni a színházba járásra.

Különlegesség, hogy az évadra szóló felnőtt bérletet vásárló nézőket egy kedvezményre jogosító, Hajdúszoboszlóra és Tokaj-Hegyaljára szóló wellness-utalvánnyal ajándékozza meg a teátrum, ezzel is növelve a bérletvásárlási kedvet.

A témakörhöz szorosan kapcsolódik, hogy az elmúlt hetekben a Szervező-és Jegyiroda homlokzata teljesen megújult, így biztosítva új helyeket a plakátok kihelyezésére és emelve az intézmény fényét, melyet a megújult külső nyújt. Korábban évekig fel volt állványozva a szoban forgó épület, így tulajdonképpen csak egy tábla volt, amely tudatta az arra járókkal, éppen a színház jegyirodájánál járnak. A jövőre nézve mindenképpen azt szeretném, hogy a teátrum összes épülete legyen informatív és hasznos felületekkel felszerelve.

6.9 Móricz Zsigmond Színház, mint „brand”

Szeretném, ha a Móricz Zsigmond Színház a későbbiekben a mostaninál is ismertebb „brand” lenne. Legyen ez a színvonalas szórakozás szinonimája, jelentse a kultúrára igényes emberek kikapcsolódását.

Az új, 2016/17-es évadhoz egy új szlogen is társul, mely szabadon variálható az adott eseménynek vagy időszaknak megfelelően: Csak a színház. Nekem.... „Nekem bérlettel”– így szólt a bérletezéshez kitalált szlogen, míg az évad beharangozáshoz ugyanez így hangzott: „Csak a színház. 35 éve Önökért.” Előbbi rákerült egy, a bérletek mellé járó kulcstartóra is, hogy minden nap büszkék lehessenek a bérletes nézők arra, hogy a Móricz Zsigmond Színház „családjához” tartozhatnak. Fontos számomra, hogy a színházkedvelők maguknak érezzék ezt a szlogent, így még az évad megkezdése előtt játékra is invitáljuk nézőinket, melynek keretén

belül maguk egészíthetik ki ezt a mondatot annak megfelelően, mit jelent nekik a színház. Pontosan azért gondoltam erre a szlogenre a 2016/17-es évadhoz, mert szeretném, ha a nyíregyházi színház egy kicsit mindenkinek mást jelentene, de lényegét mindenkinek ugyanazt: ahol igazán jól érzi magát. Legyen ide öröm belépni, legyen itt mindenki otthon és távozzon mindenki egy kis plusszal.

Ennek egyik legfőbb alapja nyilván az előadásokban rejlik, hiszen ezek témája és színvonala mind alapvetően határozza meg a nézők hozzáállását. A másik pedig az a fajta kommunikáció, amelyet a helyiek a hétköznapiakban tapasztalnak. Ha kinyitják az újságot és meglátnak egy hírt, ha az autóból egy igényes óriásplakáton láthatják a színház aktuális programjait, vagy egyszerűen csak látnak egy érdekes videót a legutóbbi próbáról.

6.10 Arculat

A Móricz Zsigmond Színház arculatának minden fentebb felsorolt értéket képviselnie és közvetítenie kell. A legfőbb példa erre a teátrum logója, amely a város színeit viselve alkot egy egyedi, különleges színházi formát. Ezért célom az, hogy a lehető legtöbb helyen tűnjön fel ez a logó. A napokban bevezettem például egy egységes e-mail aláírást, melyben szintén szerepel a sokak által jól ismert logó.

Az arculatból természetesen nem maradhatnak ki a színészek sem, akik egyébként is estéről estére „arcot” kölcsönöznek a színháznak. Tapasztalat, hogy a nézők szeretnek találkozni és beszélgetni kedvenc szereplőikkel, így igyekszünk minél több felületen lehetővé tenni a „találkozást”. Szeretném, ha a jövőben ez még hangsúlyosabb lenne, hiszen egy beszélgetés, egy interjú vagy egy fényképes kampány mind hozzátartozik az egységes arculat kialakításához és a fentebb említett célok megvalósításához.

Természetesen mindennek maradéktalan megszilárdításához a jövőben egy nagyon stabil marketing csapatra, egy pontos művészeti titkárságra és egy precíz szervezői tevékenységre van szükség. A jól felépített alap, amivel a színház most is rendelkezik, tökéletes táptalaja lesz mindannak, amit megálmodtam, mint jövőbeni Móricz Zsigmond Színház.

Összefoglalva, - legyen szó a színházi évadról, Szabadtéri Nyárról vagy VIDOR Fesztiválról- kommunikációnk kulcsa, hogy a rendelkezésünkre álló valamennyi felület igénybevitelével megszólítsuk régi és új nézőinket, valamint elérjünk minden korosztályt. Fontos ez minden előadás és rendezvény kapcsán, hisz a demográfiai tényezőkön kívül az egyedi igényt és ízlést

is fel kell mérni. Így lehet minden este teltház a nézőtéren, mikor felgördül a függöny,

7. Gazdasági stratégia – Üzleti terv 2017 –2022

NEM PUBLIKUS

8. Zárszó

2016 februárjában, pontosan fél éve, teljesen váratlanul kerültem a nyíregyházi színház élére, az addig a felsővezetésben sikeresen eltöltött hosszú évek után. Korábbi munkakörömnek köszönhetően kezdettől fogva rálátásom volt a színház működésének egészére is, egyre jobban megismerhettem a színházat, mint struktúrát, mint intézményt, mint sajátos rendszerű alkotóműhelyt, melynek integritásáért, zavartalan működéséért magam is felelős voltam. Az élet hozta új kihívás azonban ráébresztett arra, hogy igazgatóként még többet tehetek az általam vezetett intézmény stabilitásáért, munkatársaim nyugodt, magas színvonalú munkavégzéséért, a színház művészi minőségéért, sikeres gazdasági és szakmai működéséért. Egy kiemelkedő kulturális intézmény megújítása, a régóta érdemben nem kezelt problémák megoldása, a hosszútávra kiható, biztos alapok megteremtése, egy társulat jogos elégedettségének, művészi motiválásának a lehetősége, szellemi és fizikai kondíciójának a megőrzése, sőt, fejlesztése mind olyan inspiráció és megtisztelő felelősség a számomra, amellyel úgy éreztem, élnem kell.

Pályázatomból kitűnik, hogy az általam vezetett színházat stabil, verseny- és fejlődőképes intézménynek képzelem el, olyan helynek, ahol – szilárd, megbízható vezetés mellett – valódi konszenzus működik, ahol a munkatársak valóban otthon, megbecsülve érezhetik magukat, ahol értéket teremtünk, de ez nem megy a gazdasági stabilitás rovására. Olyan színházat képzelek el – és kinevezésem esetén ennek kialakításán fogunk dolgozni – amely valóban a városé és polgáraié, de ugyanúgy minden messzebről jövő látogatóé is; ahol a néző valódi élményt szerez, olyan előadásokat láthat, amelyek kikapcsolhatják a hétköznapi szorongató gondjaiból, ugyanakkor valódi katarzist élhet át. Egyszóval olyan színházat szeretnék csinálni munkatársaimmal együtt, ahová közönségnek és alkotónak jó bejönnie, ahová vendégek és itt dolgozók egyaránt szívesen térnek vissza, s amelyről azok, akik még nem jártak itt, azt mondják: „bárcsak ebben a színházban dolgozhatnék egyszer”.

Megválasztásom esetén mindent meg fogok tenni azért, hogy ez így legyen.

9. Mellékletek

9.1 Kötelező mellékletek

Szakmai önéletrajz

A végzettséget igazoló okiratok hitelesített másolata **NEM PUBLIKUS**

Nyelvvizsga bizonyítványok másolata **NEM PUBLIKUS**

A szakmai gyakorlat igazolása

Három hónapnál nem régebbi erkölcsi bizonyítvány

Nyilatkozatok

9.2 Együttműködési szándéknyilatkozatok

Intézmények együttműködési szándéknyilatkozata

Debreceni Csokonai Színház szándéknyilatkozata

Harlekin Bábszínház szándéknyilatkozata

Kecskeméti Katona József Színház szándéknyilatkozata

Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulatának szándéknyilatkozata

Mentőcsónak Egység szándéknyilatkozata

Miskolci Nemzeti Színház szándéknyilatkozata

Nemzeti Színház szándéknyilatkozata

Nemzeti Táncszínház szándéknyilatkozata

Nézőművészeti Kft. szándéknyilatkozata

Orlai Produkciós Iroda

Radnóti Színház szándéknyilatkozata

Szatmárnémeti Északi Színház Harag György Társulat szándéknyilatkozata

Szegedi Nemzeti Színház szándéknyilatkozata

Ziránó Bábszínház szándéknyilatkozata

Akadálymentesítésre vonatkozó együttműködési szándéknyilatkozat

Demeter-Szabó Ildikó szándéknyilatkozata

Alkotók szándéknyilatkozata

Halasi Dániel szándéknyilatkozata

Ivo Krobot szándéknyilatkozata

Keresztes Attila szándéknyilatkozata

Keszég László szándéknyilatkozata

Koltai M. Gábor szándéknyilatkozata

Ladányi Andrea szándéknyilatkozata

Pelsőczy Réka szándéknyilatkozata

Puskás Tivadar szándéknyilatkozata

Szabó K. István szándéknyilatkozata

Szabó Máté szándéknyilatkozata

Szente Vajk szándéknyilatkozata

Szócs Artur szándéknyilatkozata

SZAKMAI ÖNÉLETRAJZ

Személyes adatok:

Név:	Kirják Róbert
Szül. idő:	1978.09.19
Lakcím:	4400 Nyíregyháza Újház sor 39.
Családi állapot:	nőtlen
Telefon:	06 30 684-3508

Iskolai végzettség:

1993-1997: Krúdy Gyula Gimnázium. Érettségi a negyedik év végén.
(angol és német nyelvből)

1997-2001: Békéscsabán a Tessedik Sámuel Főiskola pénzügyi szakán végeztem.

Diplomám megnevezése: pénzügyi szakos közgazdász
(a főiskola elvégzésével mérlegképes könyvelői végzettséget is szereztem)

2001-2005: Debreceni Egyetem Közgazdaságtudományi Kar. Sikeres államvizsga 2005 júniusában.

Szakmai gyakorlat:

2000 augusztusától decemberéig a Nyíregyházi Konzumbanknál voltam szakmai gyakorlaton, ahol a bank minden osztályát megismertem.

2002 januárjától júniusáig egy adótanácsadó-könyvelő cég számviteli vezetőjeként dolgoztam.

2002. július 1-től óta a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színházban (2013 májusa óta Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.) dolgozom. Azóta ott az alábbi pozíciókat töltöttem be:

2002. július 1. -	2010. július 31. -	gazdasági vezető
2010. augusztus 1. -	2010. november 30. -	gazdasági igazgató
2010. december 1. -	2013. június 30. -	ügyvezető igazgató-gazdasági igazgató
2013. május 2. -	2016. február 9. -	cégvezető-gazdasági igazgató
2016. február 10. -		ügyvezető

Nyelvismeret:

Angol középfokú „C” típusú nyelvvizsga
Német érettségi
Spanyol alapfok

Számítógépes ismeret:

A főiskolán és az egyetemen átfogó ismeretekre tettem szert számos számítógépes programból. Például: Word, Excel, Power Point, Outlook stb.

Egyéb:

1996-óta „B” típusú vezetői engedéllyel rendelkezem.



IGAZOLÁS

Alulírott Dr. Kovács Ferenc, Nyíregyháza Megyei Jogú Város polgármestere igazolom, hogy Kirják Róbertet a Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. (és annak jogelődje a Móricz Zsigmond Színház) foglalkoztatta az alábbiak szerint:

Móricz Zsigmond Színház:

Gazdasági vezető: 2002. július 1. – 2010. július 31.

Gazdasági igazgató: 2010. augusztus 1. – 2010. november 30.

Ügyvezető igazgató – gazdasági igazgató: 2010. december 1. – 2013. június 30.

Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft.:

Cégvezető – gazdasági igazgató: 2013. május 2. – 2016. február 9.

Ügyvezető: 2016. február 10. – 2017. február 10.

Megállapítom, hogy a fentiek szerint Kirják Róbert az Emtv 40 §. (1)-(3) bekezdései alapján meghatározott ötéves szakmai gyakorlat követelményét teljesíti.

Nyíregyháza, 2016. augusztus 23.


.....
dr. Kovács Ferenc



HATÓSÁGI ERKÖLCSI BIZONYÍTVÁNY

KÖZIGAZGATÁSI ÉS ELEKTRONIKUS KÖZSZOLGÁLTATÁSOK KÖZPONTI HIVATALA



IGAZOLOM, HOGY

KIRJÁK RÓBERT

Nyíregyháza, 1978.09.19.

anyja szül. neve: Gerhard Julianna

magyar állampolgár

4400 Nyíregyháza, Újház sor 39. alatti lakos

a bfnügyi nyilvántartási rendszer adatai alapján

BÜNTETLEN ELŐÉLETŰ

Budapest, 2016. július 12.



Dr. Korom Rita
főosztályvezető

Ervényes a kiállításától számított 90 napig. A hatósági erkölcsi bizonyítvány a személyazonosság egyetemes igazolványával használható fel. A hatósági erkölcsi bizonyítvány tartalmát az ellenkező bizonyításig mindenki köteles elfogadni. Jogszabálysértésre hivatkozással az érintett személy a bizonyítvány bírósági felülvizsgálatát kérheti a Fővárosi Közigazgatási és Munkaügyi bíróságtól. A kérelevesített a bizonyítvány kiadásától számított harminc napon belül a Közigazgatási és Elektronikus Közszolgáltatások Központi Hivatalánál kell előterjeszteni vagy ajánlott küldeményként postára adni. A hatósági erkölcsi bizonyítvány kiadójának a kérelmező által a hatósági erkölcsi bizonyítvány iránti kéreleppel megjelölt és igazolni kívánt tények tisztázására szolgál.

ADATVEDELMI MEGJEGYZÉS

A hatósági erkölcsi bizonyítványban átadott személyes adatok az információs önmegőrzési jogról és az információszabadságról szóló 2011. évi CXII. törvény szerinti közbizalmos (bűnügyi személyes) adatokat is tartalmaznak, ezért a fellevelelő azokat jogszabályon kívülre az adatkezelés alapján azonos eljárásban, a bűnügyi nyilvántartási rendszerről, az Európai Unió tagállamainak közötti jogszabályok által magyar állampolgárokkal szemben hozott határozatok nyilvántartásáról, valamint a bűnügyi és rendészeti bűnműködés adatok nyilvántartásáról szóló 2009. évi XLVII. törvényben meghatározott célból használhatja fel, illetve kezelheti. A hatályos adatvédelmi és adatbiztonsági előírások megsértése esetén (jólétonság tekintetével a jogszabályok és a célból ebből adódóan) büntetőjogi, polgári jogi és munkajogi (felelősség) felelősség terheli.



051072951



EP1607111647

NYILATKOZAT
a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, hogy a gazdasági társaságok jogi szabályozásában körülírt – (a Gt. 23. § szerinti, jelenleg a Ptk. 3:22 § (5) és (6) bekezdésben foglalt, valamint a Ctv. 9/B-9/D §-ban foglalt) eltiltás és kizáró okok hatálya alatt nem állok.

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

NYILATKOZAT
a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, hogy a a Munka Törvénykönyvéről szóló 2012. évi I. törvény 211. § (1)-(2) bekezdésében foglalt **összeférhetetlenségi okok velem szemben nem állnak fenn.**

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

NYILATKOZAT
a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, hogy kötelezettséget vállalok a jogszabályban előírt **vagyonnyilatkozat** tételi kötelezettség teljesítésére.

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

NYILATKOZAT
*a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz*

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, arról hogy hozzájárulok ahhoz, hogy a pályázat elbírálásában résztvevők a pályázatom teljes anyagát megismerhessék.

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

NYILATKOZAT
a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, arról hogy a pályázati anyagomban foglalt személyes **adataimnak** a pályázati eljárással összefüggésben történő **kezeléséhez hozzájárulok.**

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

NYILATKOZAT
a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a
Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói)
munkakörének betöltésére kiírt pályázathoz

Alulírott Kirják Róbert (szül.: Nyíregyháza, 1978. 09. 19., anyja neve: Gerhard Julianna, állandó lakcím: 4400 Nyíregyháza, Újház sor 39.)

nyilatkozom, arról hogy a Nyíregyháza Megyei Jogú Város Polgármestere által a Nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. vezetői (ügyvezető igazgatói) munkakörének betöltése megnevezésű pályázathoz benyújtott **minden dokumentum hiteles**, és eredetivel megegyező tartalmú.

Nyíregyháza, augusztus 12.



Kirják Róbert

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott **Ráckevei Anna** a debreceni **Csokonai Színház** igazgatója és **Gemza Péter** a Debreceni Csokonai Színház művészeti vezetője támogatjuk **Kirják Róbert** pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentjük, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.

Debrecen, 2016. augusztus 23.



Ráckevei Anna

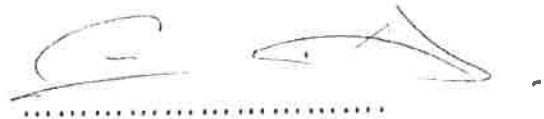


Gemza Péter



EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Éry-Kovács András, a Harlekin Bábszínház igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.



Éry-Kovács András

TÁMOGATÓI NYILATKOZAT

Alulírott Cseke Péter, a Kecskeméti Katona József Színház igazgatója, jelen nyilatkozatommal támogatom

KIRJÁK RÓBERT,

a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház vezetésére benyújtandó pályázatát.

A Kecskeméti Katona József Színház szívesen együttműködne a Móricz Zsigmond Színházzal, a színházak között kialakítható kölcsönös előnyökkel járó együttműködés jegyében.

A Kecskeméti Katona József Színház törekvései között szerepel a Móricz Zsigmond Színház által rendezett Vidor Fesztivál alkalmával, az általunk készített darabok megismertetése a nyíregyházi nézőkkel.

Kecskemét, 2016. augusztus 24.

Cseke Péter

**Marosvásárhelyi Nemzeti Színház
Tompa Miklós Társulat**



ROMANIA, 540034 TÂRGU-MURIS
PI-ŢA TEATRULUI NR. 1, OP. 3 CP. 58
TEL: (40) 040101265 214848 01365 806802
www.marosvashaz.ro / proffice@nemzetiszinhez.ro



EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Keresztes Attila, a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós Társulat művészeti igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékunkban áll együttműködni a Móricz Zsigmond Színházzal.



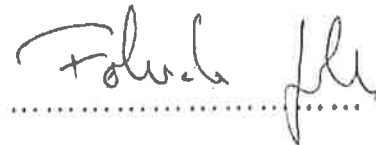
Keresztes Attila
művészeti igazgató

Marosvásárhely,
2016. augusztus 19.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Fábián Gábor a Mentőcsónak Egység „Színházzal az előítéletmentes fiatalokért” című programjának projektvezetője támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékunkban áll együttműködni a Móricz Zsigmond Színházzal a már elkezdődött közös szakmai programunk kapcsán.

Nyíregyháza, 2016. augusztus 25.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Fábián Gábor', written over a horizontal dotted line.

Fábián Gábor



**MISKOLCI
NEMZETI
SZÍNHÁZ**
www.mnsh.hu

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Béres Attila a Miskolci Nemzeti Színház Igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.



Béres Attila
Igazgató

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Vidnyánszky Attila, a Nemzeti Színház Igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára. Pályázatának pozitív elbírálása esetén szándékunkban áll együttműködni a Móricz Zsigmond Színházzal.

Budapest, 2016. augusztus 18.



Vidnyánszky Attila



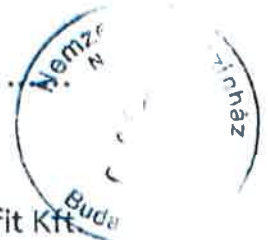
EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Ertl Péter a Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft. ügyvezető igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft. ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színház Nonprofit Kft-vel, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.

Budapest, 2016. augusztus 12.



.....
Ertl Péter
ügyvezető igazgató
Nemzeti Táncszínház Nonprofit Kft.



EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott dr. Kovács Zita a Nézőművészeti Kft. ügyvezetője támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.

NÉZŐMŰVÉSZETI
NONPROFIT KULTURÁLIS KFT.
székhely: Budapest, Baross utca 77. fsz. 7.
adószám: 14674291-2-42



dr. Kovács Zita



ORLAI
PRODUKCIÓS
IRODA

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott **Orlai Tibor** az **Orlai Produkciós Iroda** vezetője támogatom **Kirják Róbert** pályázatát a **Móricz Zsigmond Színház** ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben **Kirják Róbert** elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a **Móricz Zsigmond Színházzal**, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.

Budapest, 2016. augusztus 24.

Orlai Kft.
1037 Budapest, Zuzmára köz 4.
.....

Orlai Tibor

Orlai Produkciós Iroda

Levelezési cím: **Orlai Kft., 1037 Budapest, Zuzmára köz 4.**

Tel./Fax: 367-3478, Mobil: +3670/300-2112 • E-mail: orlai@orlaiprodukcio.hu • Web: www.orlaiprodukcio.hu

RADNÓTI
S Z I N H Á Z

1065 Budapest, Nagymező u. 11.
Telefon: 321 0600
Fax: 322 9496
Internet: www.radnotiszinhaz.hu
E-mail: titkar:ag@radnotiszinhaz.hu

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott, Kováts Adél a Radnóti Miklós Színház igazgatója kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a Móricz Zsigmond Színház igazgatói posztját, szándékunkban áll továbbra is együttműködni a Móricz Zsigmond Színházzal illetve a VIDOR Fesztivállal.

Budapest, 2016. augusztus 25.



Kováts Adél



EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Stier Péter a Szatmárnémeti Északi Színház adminisztratív igazgatója támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékunkban áll együttműködni a Móricz Zsigmond Színházzal.


Stier Péter

Szatmárnémeti, 2016.08.19.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Keszég László a Szegedi Nemzeti Színház főrendezője támogatom Kirják Róbert pályázatát a MórícZ Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a MórícZ Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.



Keszég László

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Varga Péter Róbert a Ziránó Színház vezetője támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, nyitottak vagyunk minden olyan együttműködésre a Móricz Zsigmond Színházzal, amely szakmailag gyümölcsöző mindkét fél számára és kölcsönösen öregbíti azok hírnevét.



.....
Varga Péter Róbert

Ziránó Színház Nonprofit Kft.

8991 Hottó, Fő u. 26.

Adószám: 14620838-2-20

Cégjegyzékszám: 20-09-069190

Banksz.: 10400975-50514954-56491004

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Demeter-Szabó Ildikó támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll jelnyelvi tolmácként az általa vezetett intézményben dolgozni.

A Móricz Zsigmond Színház több, mint egy évtizede biztosítja a lehetőséget a jelnyelv használó hallássérültek számára a jelnyelvi tolmácsolással akadálymentesített előadásokhoz.

A tolmácsolási feladatot a kezdetektől én látom el, biztonsággal állíthatom, hogy partnerségéről mindig biztosított.

Nyíregyháza, 2016. augusztus 25.



Demeter-Szabó Ildikó

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Halasi Dániel támogatom Kirják Róbert pályázatát a MórícZ Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

Budapest, 2016. augusztus 22.

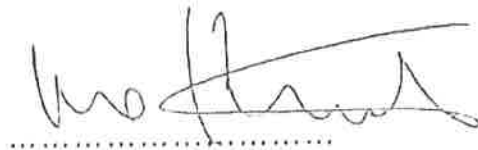


Halasi Dániel

LETTER OF INTENT

I, undersigned Ivo Krobot support Róbert Kirják's application for the executive director position at Móricz Zsigmond Theatre, and hereby declare that in case he attains the position, I am intending to work as a director at the institution led by him.

Prague, 20/8/2016

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ivo Krobot', written over a horizontal dotted line.

Ivo Krobot

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Keresztes Attila támogatom Kirják Róbert pályázatát a Mórlicz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

Keresztes Attila



Marosvásárhely

2016. augusztus 19.

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

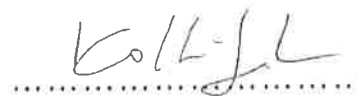
Alulírott Keszég László támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.



.....
Keszég László

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Koltai M. Gábor támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Koltai M. Gábor', positioned above a horizontal dotted line.

Koltai M. Gábor

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Ladányi Andrea, Érdemes Művész táncos-koreográfus meggyőződéssel támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott alkotóként az általa vezetett intézményben dolgozni, s örömmel tennék eleget a felkérésének.

Budapest, 2016. augusztus 22.

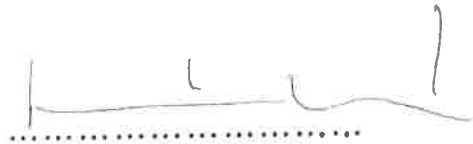
A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ladányi Andrea', written over a horizontal dotted line.

Ladányi Andrea

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Pelsőczy Réka támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

2010. VIII. 25

A handwritten signature in black ink, consisting of a series of connected loops and a long horizontal stroke at the end, positioned above a dotted line.

Pelsőczy Réka

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Puskás Tivadar támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

Nyíregyháza, 2016. augusztus 22.

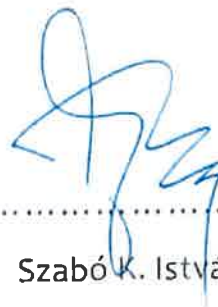


Puskás Tivadar

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Szabó K. István támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

Nyíregyháza, 2016. augusztus 22.



.....

Szabó K. István

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Szabó Máté támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.



.....
Szabó Máté

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Szente Vajk támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.

Budapest, 2016-08-26



Szente Vajk

EGYÜTTMŰKÖDÉSI SZÁNDÉKNYILATKOZAT

Alulírott Szőcs Artúr támogatom Kirják Róbert pályázatát a Móricz Zsigmond Színház ügyvezetői posztjára, és kijelentem, hogy amennyiben Kirják Róbert elnyeri a posztot, szándékomban áll meghívott rendezőként az általa vezetett intézményben dolgozni.



.....
Szőcs Artúr