

Horario/ Horari / Opening Hours
Invierno / Hivern / Winter: 7:30 - 18:30h.
Verano / Estiu / Summer: 7:30 - 20:00h.
Festivos / Festius / Public Holidays: 9:00 - 15:00h.

BUS (nº5):
Sábado, Domingo y Festivos / Dissabte, Diumenge i Festius
Saturday, Sunday and Public Holidays: 9:00 - 14:00h.

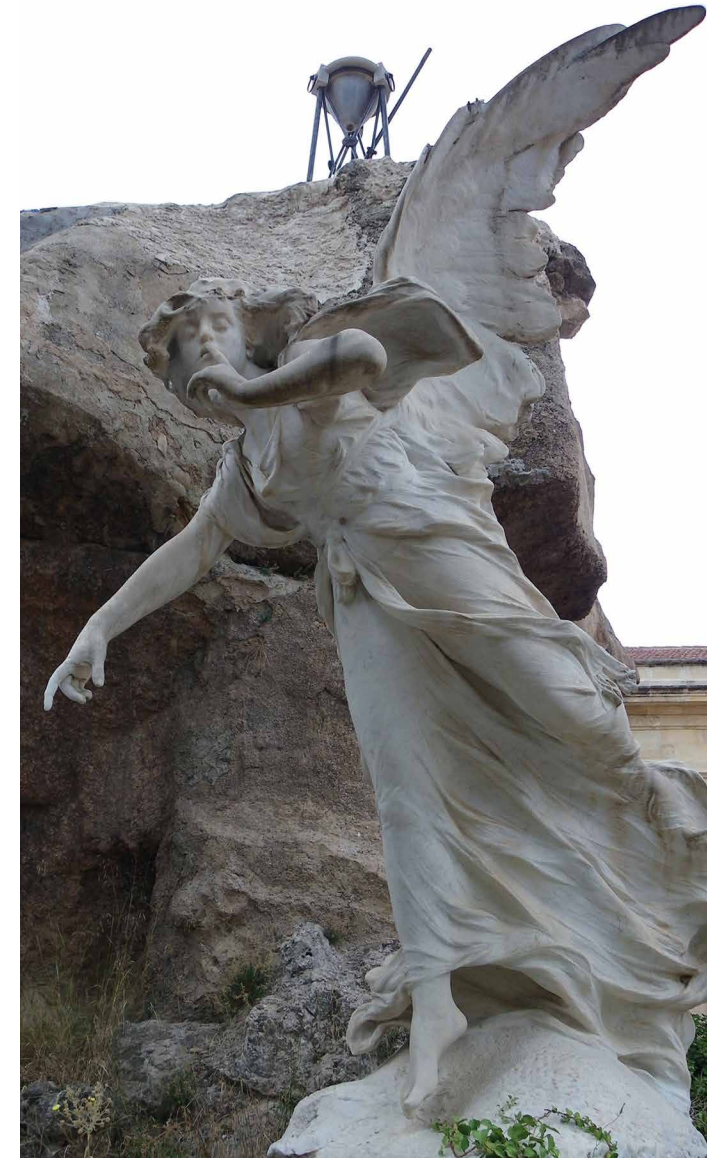
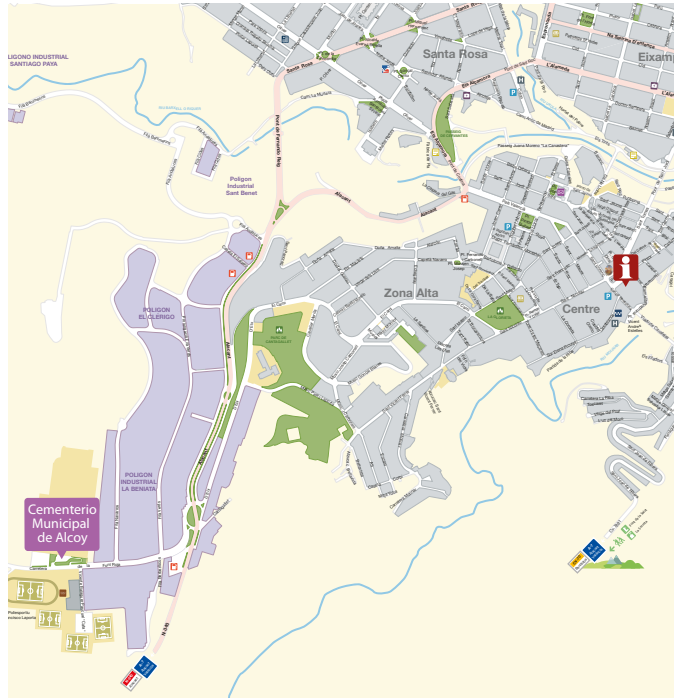


Cementerio Municipal de Alcoy
Carretera Font Roja, s/n
03801 Alcoy (Alicante)
Tel.: 96 554 43 82



CEMENTERIO MUNICIPAL DE ALCOY

CASTELLANO / VALENCIÀ / ENGLISH



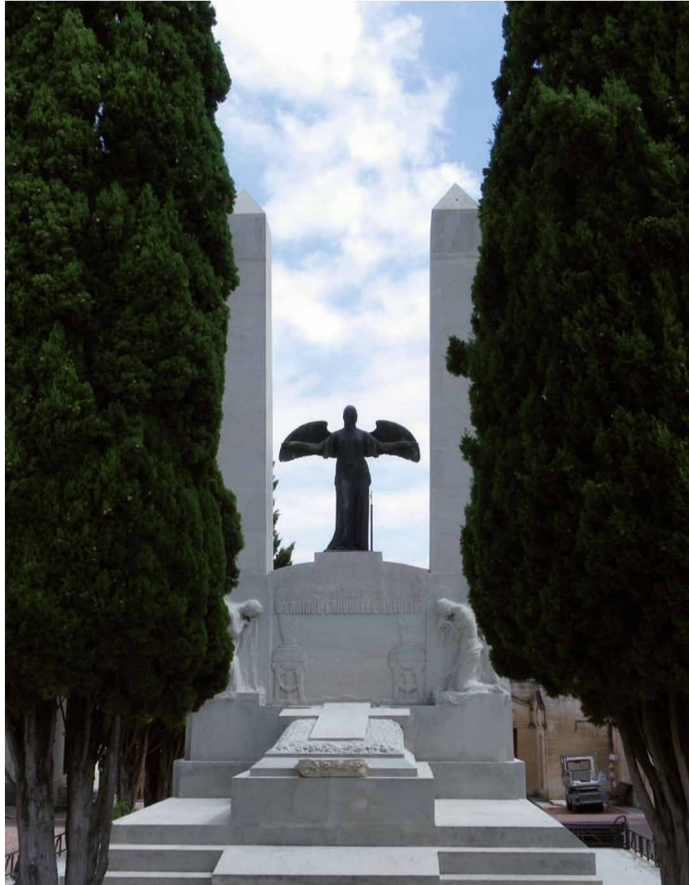
TOURIST INFO ALCOY

Plaça d'Espanya, 14
Tel: 96 553 71 55 Fax: 96 553 71 53
alcoi@touristinfo.net
ALCOY/ALCOI
Alicante - ESPAÑA



Compromiso
Calidad Turística | Compromis
Qualitat Turística

www.alcoiturisme.com



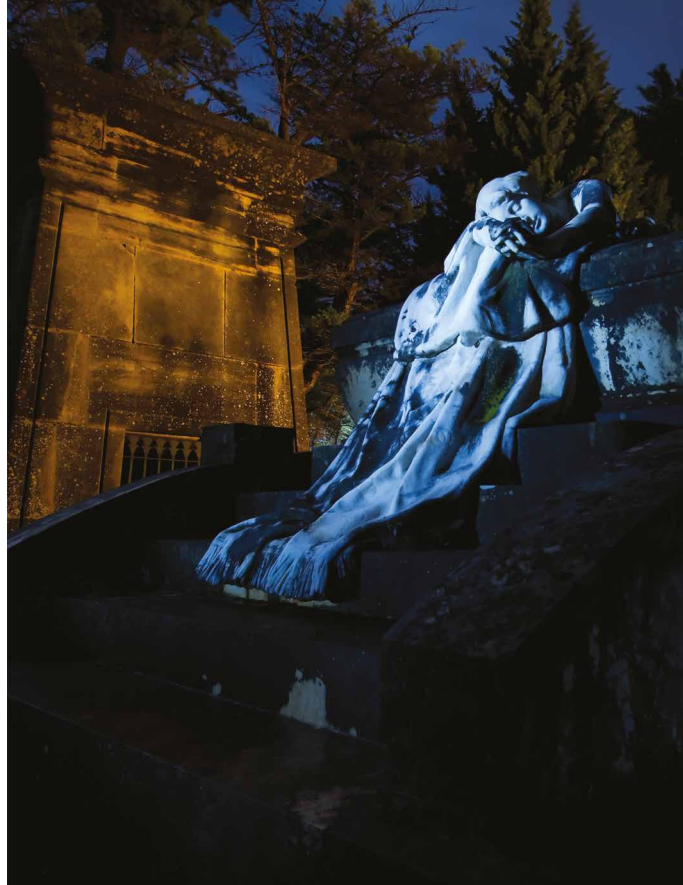
ca En 1812 se inauguró el primer cementerio ventilado extramuros de la ciudad de Alcoi, el llamado Cementerio Viejo. En 1885, debido a su proximidad al núcleo urbano y a la fuerte epidemia de cólera que asolaba la ciudad, se procede a habilitar de manera provisional el recinto del actual Cementerio Municipal de Cantagallet o de Sant Antoni Abat.

Posteriormente, se decide adquirir una mayor parcela y elaborar un proyecto para establecer definitivamente el cementerio en este mismo lugar, resultando ganador el presentado por el ingeniero alcoyano Enrique Vilaplana Julià, con fecha de 29 de agosto de 1889.

El cementerio se convertirá en un auténtico espacio de representación social, fiel reflejo de la sociedad industrial alcoyana, que a su vez generará diferentes tipologías y recintos a lo largo del tiempo.

La zona de mayor riqueza y variedad artística del cementerio es la de los panteones exentos, auténticas microarquitecturas donde los diversos artistas tendrán una considerable libertad creativa, siendo evidente una evolución en los estilos artísticos desde el eclecticismo, que será el de mayor difusión, hasta llegar a los historicismos o revivals, al modernismo de corte nouveau y secession y, finalmente, a ejemplos de art déco y racionalismo.

Estos valores patrimoniales han permitido que, desde 2012, forme parte de la Ruta Europea de Cementerios, considerada Itinerario Cultural por el Consejo de Europa.



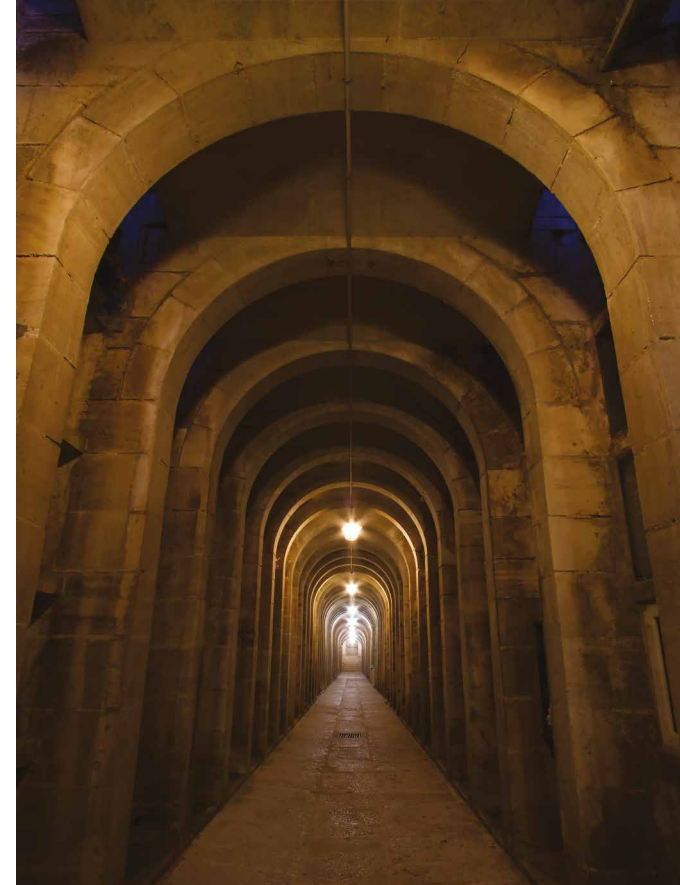
va En 1812 es va inaugurar el primer cementeri ventilat extramurs de la ciutat d'Alcoi, l'anomenat Cementeri Vell. En 1885, degut a la seua proximitat al nucli urbà i a la forta epidèmia de còlera que assolava la ciutat, es procedeix a habilitar de manera provisional el recinte de l'actual Cementeri Municipal de Cantagallet o de Sant Antoni Abat.

Posteriorment, es decideix adquirir una parcel·la més gran i elaborar un projecte per a establir definitivament el cementeri en aquest mateix lloc. En va resultar guanyador el projecte presentat per l'enginyer alcoià Enric Vilaplana Julià, amb data de 29 d'agost de 1889.

El cementeri es convertirà en un autèntic espai de representació social, reflex fidel de la societat industrial alcoiana, que al seu torn generarà diferents tipologies i recintes al llarg del temps.

La zona amb una major riquesa i varietat artístiques del cementeri és dels panteons exempts, autèntiques microarquitectures on els diversos artistes tindran una considerable llibertat creativa i on serà evident una evolució en els estils artístics: des de l'eclecticisme, que serà el de major difusió, fins arribar als historicismes o revivals, al modernisme de corrent nouveau i secession i, finalment, a exemples d'art déco i racionalisme.

Aquests valors patrimonials han permès que, des de 2012, forme part de la Ruta Europea de Cementeris, considerada Itinerari Cultural pel Consell d'Europa.



en In 1812 the first open air cemetery outside Alcoi was opened. It is known as the Old Cemetery. In 1885 it was considered to be too close to the city. This fact together with the ravaging epidemics of cholera made it convenient to set up the present premises of Cantagallet or Sant Antoni Abat City Cemetery, as a temporary solution.

Later, the decision to acquire a larger plot and to develop a project for a permanent cemetery on that spot was made. The winning project was that by the local engineer Enrique Vilaplana Julià, which was dated August 29, 1889.

The cemetery would turn into an actual space of social representation, a genuine reflection of the industrial society in Alcoi, by developing different typologies and enclosures as time went by.


The area with greatest wealth and artistic variety in the cemetery is that of the free-standing family or individual vaults, authentic architecture in miniature where the diverse artists had considerable creative freedom, and where an evolution was evident in the artistic styles from the most widespread Eclecticism to historicism or revivals, or Modernism of Nouveau and Secession styles and, finally, to examples of Art Déco and Rationalism.

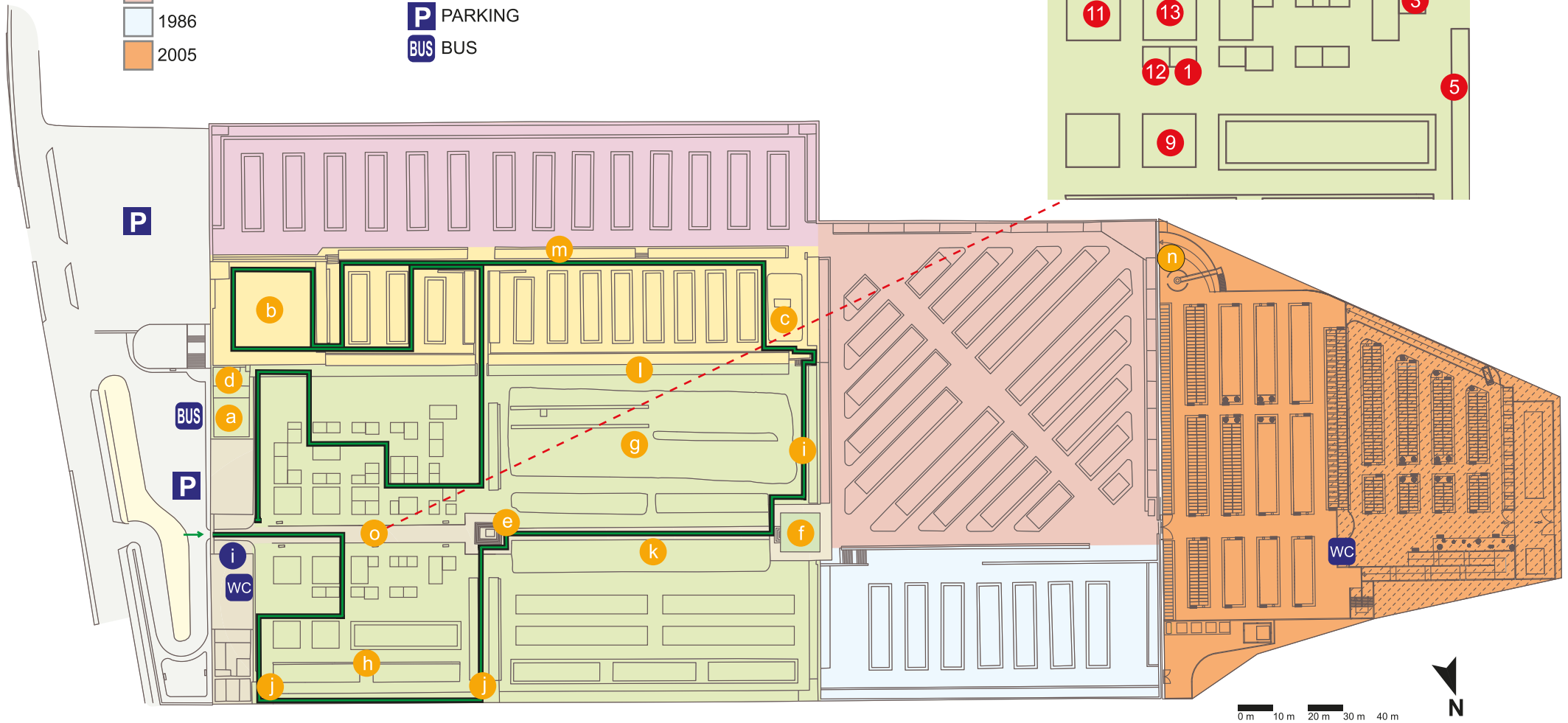
These heritage values made it be included, since 2012, in the European Cemeteries Route, which is considered a Cultural Route by the Council of Europe .

CEMENTERIO DE SANT ANTONI ABAT o "CANTAGALLET"

— PASEO / PASSEIG / TOUR "ALCOI: LA CIUTAT DORMIDA" (1 h. aprox.)

FASES/ FASES/ PHASES

- | | |
|--|--|
|  1889 |  TIPOLOGIA / TIPOLOGÍA / TYPE |
|  1909 |  PANTEÓN / PANTEÓ / VAULT |
|  1952 |  INFO |
|  1975 |  WC |
|  1986 |  PARKING |
|  2005 |  BUS |



a Recinto del Clero (1905). Proyecto de Timoteo Briet, con capilla pública.

b Cementerio Civil (1909). Destaca por su aspecto de cementerio anglosajón, con abundante vegetación, y su simbolismo no católico.

c Parcela de Militares (1910). Destaca el panteón del accidente ferroviario de 1922.

d Recinto de Religiosas (1925). Projectado por Vicente Pascual para albergar a todas las congregaciones alcoyanas.

e Cruz monumental (1939). Projectada por José Cortés en el lugar donde, inicialmente, iba a situarse la capilla del Cementerio.

f Cenotafio (1990). Diseñado por José Briet y V. Manuel Vidal, se ubica sobre el osario del Cementerio y también se utiliza como memorial.

g Fosa general (desde 1889). Son las que, en un primer momento, mayor presencia tienen en la necrópolis.

h Nichos (desde 1889). Construcción estandarizada y funcional. Algunos albergan auténticas obras de arte en los relieves de sus lápidas.

i Fosas-nicho (desde 1889). Se trata de panteones familiares, cercanos por su estética a los exentos, pero adosados al muro.

j Galerías subterráneas de San Severo, San Fabián y San Antonio (desde 1889). Ventiladas e iluminadas, son un ejemplo único en España.

k Fosas de zona distinguida (desde 1894). Ocupan la parte central de la zona de fosas comunes, con variedad de estilos.

l Hipogeos (1909 y 1956). Panteones adosados diseñados por Timoteo Briet y José Briet. Están inspirados en los del Cementerio de Montjuïc de Barcelona.

m Columbarios (desde 1969). Construcción estandarizada para ubicar restos o incineraciones.

n Pozo de las cenizas (2010). Destinado a verter las cenizas procedentes de las incineraciones.

o Panteones exentos (desde 1894). Presentan un amplio catálogo de estilos arquitectónicos y escultóricos.

1 Panteón Gosálbez-Barceló (1838). Trasladado desde el Cementerio Viejo. Academicismo.

2 Panteón Vda. de Brutinel (1894). Proyecto de Vicente Pascual. Eclecticismo.

3 Panteón Jaime Tort (1895). Proyecto de Jorge Vilaplana. Eclecticismo.

4 Panteón José Monllor (1896). Proyecto de Agustín Muñoz. Neoegipcio.

5 Panteón Moltó-Valor (1898). Proyecto y escultura de Lorenzo Ridaura. Clasicismo.

6 Panteón José Semper (1901). Proyecto de Jorge Vilaplana. Neogótico.

7 Panteón Agustín Gisbert (1903). Diseño de Fernando Cabrera, proyecto de Vicente Pascual, cripta de José Cort y escultura de Lorenzo Ridaura. La escultura es Modernismo Nouveau.

8 Panteón Anselmo Aracil (1903). Proyecto de Vicente Pascual, escultura de A. Clarí y vidrieras de Eudaldo Ramón Amigó. Eclecticismo historicista.

9 Panteón Vicens (1910). Proyecto de Ramón Lucini y vidrieras de H. & J. Maumejean Hnos. Eclecticismo historicista.

10 Panteón Salvador García (1911). Proyecto de Vicente Pascual y escultura de Eugenio Carbonell. Modernismo Nouveau.

11 Panteón Enrique Carbonell (1925). Diseño, relieves y escultura de Lorenzo Ridaura; proyecto de Vicente Pascual y relieves de la cripta de Tomás Ferrándiz. Art Déco.

12 Panteón Enrique Hernández (1931). Proyecto y escultura de Lorenzo Ridaura. Art Déco.

13 Panteón Desiderio Mataix (1955, construido en 1970). Proyecto de Joaquín Aracil y vidrieras de "Unión de Artistas Vidrieros" de Irún. Racionalismo.

14 Panteón Erum-Pascual (2009). Proyecto de Cheluca Sala y Mauro Matarredona. Realizado con acero Corten.

a Recinte del clero (1905). Projecte de Timoteu Briet, amb capella pública.

b Cementeri civil (1909). Destaca pel seu aspecte de cementeri anglosaxó, amb una abundant vegetació, i pel seu simbolisme no catòlic.

c Parcel·la de militars (1910). Hi destaca el panteó de l'accident ferroviari de 1922.

d Recinte de religioses (1925). Projectat per Vicent Pascual per a allotjar-hi totes les congregacions alcoianes.

e Creu monumental (1939). Projectada per Josep Cortés en el lloc on inicialment anava a situar-se la capella del cementeri.

f Cenotafi (1990). Dissenyat per Josep Briet i V. Manel Vidal, se situa sobre l'ossera del cementeri i també s'utilitza com a memorial.

g Fossa general (des de 1889). Són les que en un primer moment tenen una major presència a la necròpolis.

h Nínxols (des de 1889). Construcció estandarditzada i funcional. Alguns mostren autèntiques obres d'art en els relleus de les seues làpides.

i Fosses-nínxol (des de 1889). Es tracta de panteons familiars, pròxims per la seua estètica als panteons exempts, però adossats al mur.

j Galeries subterrànies de Sant Sever, Sant Fabià i Sant Antoni (des de 1889). Ventilades i il·luminades, són un exemple únic a Espanya.

k Fosses de zona distingida (des de 1894). Ocupen la part central de la zona de fosses comunes, amb molta varietat d'estils.

l Hipogeus (1909 i 1956). Panteons adossats, dissenyats per Timoteu Briet i Josep Briet. Estan inspirats en els del cementeri de Montjuïc de Barcelona.

m Columbaris (des de 1969). Construcció estandarditzada per a ubicar restes o cendres.

n Pou de les cendres (2010). Destinat a abocar les cendres procedents de les incineracions.

o Panteons exempts (des de 1894). Presenten un ampli catàleg d'estils arquitectònics i escultòrics.

1 Panteó Gosàlbez-Barceló (1838). Traslladat des del Cementeri Vell. Academicisme.

2 Panteó Vídua de Brutinel (1894). Projecte de Vicent Pascual. Eclecticisme.

3 Panteó Jaume Tort (1895). Projecte de Jordi Vilaplana. Eclecticismo.

4 Panteó Josep Monllor (1896). Projecte d'Agustí Muñoz. Neoegipci.

5 Panteó Moltó-Valor (1898). Projecte i escultura de Llorenç Ridaura. Classicisme.

6 Panteó Josep Semper (1901). Projecte de Jordi Vilaplana. Neogòtic.

7 Panteó Agustí Gisbert (1903). Disseny de Ferran Cabrera, projecte de Vicent Pascual, cripta de Josep Cort i escultura de Llorenç Ridaura. L'escultura és modernista nouveau.

8 Panteó Anselm Aracil (1903). Projecte de Vicent Pascual, escultura d'A. Clarí i vitralls d'Eudald Ramon Amigó. Eclecticisme historicista.

9 Panteó Vicens (1910). Projecte de Ramon Lucini i vitralls de H. & J. Maumejean Germans. Eclecticisme historicista.

10 Panteó Salvador García (1911). Projecte de Vicent Pascual i escultura d'Eugeni Carbonell. Modernisme nouveau.

11 Panteó Enric Carbonell (1925). Disseny, relleus i escultura de Llorenç Ridaura, projecte de Vicent Pascual i relleus de la cripta de Tomàs Ferrándiz. Art déco.

12 Panteó Enric Hernández (1931). Projecte i escultura de Llorenç Ridaura. Art déco.

13 Panteó Desideri Mataix (1955, construït en 1970). Projecte de Joaquim Aracil i vitralls de la "Unión de Artistas Vidrieros" d'Irun. Racionalisme.

14 Panteó Erum-Pascual (2009). Projecte de Xeluca Sala i Maure Matarredona. Realitzat amb acer Corten.

a The Priests' Enclosure (1905) was projected by Timoteo Briet, with a public chapel.

b The Civil Cemetery (1909). Its similarity to an Anglo-Saxon cemetery, with abundant vegetation, and its non-Catholic symbolism.

c The Military Plot (1910). The vault devoted to the railway accident of 1922 is outstanding.

d The Nuns' Enclosure (1925) was projected by Vicente Pascual. It was planned as the burial place for all female Religious Orders in Alcoi.

e The Monumental Cross (1939) was projected by José Cortés in the place initially meant for the cemetery chapel.

f The Cenotaph (1990) was designed by José Briet and V. Manuel Vidal. It's located over the cemetery ossuary and it is also used as a memorial.

g Common graves (from 1889). They are those which had, at the beginning, the greatest constructive presence in the necropolis.

h Niches (from 1889). This is a standard, functional way of building. Some of them house authentic works of art in the reliefs of their tombstones.

i Grave-niches (from 1889). These are family vaults which are aesthetically similar to the free-standing vaults, but constructed against the wall.

j Underground Galleries of San Severo, San Fabian and San Antonio (from 1889). Ventilated and illuminated, they are a unique model in Spain.

k Graves of elegant zone (from 1894). They occupy the central part of the area of common graves, with a variety of styles.

l Hypogea (1909 and 1956). Attached vaults designed by Timoteo Briet and José Briet. They are inspired by the ones observed in Barcelona Montjuïc Cemetery.

m Columbaria (from 1969). A standard building to place funeral urns of cremations or human rests.

n Ash pit (2010). New type to hold the ashes from cremations.

o Free-standing Vaults (from 1894). They present a wide catalogue of architectural and sculptural styles.

1 The Gosálbez-Barceló Vault (1838). Moved from the Old Cemetery. Academicism.

2 The Vault of Brutinel's widow (1894). Projected by Vicente Pascual. Eclecticism.

3 The Jaime Tort Vault (1895). Projected by Jorge Vilaplana. Eclecticism.

4 The José Monllor Vault (1896). Projected by Agustín Muñoz. Neo Egyptian.

5 The Moltó-Valor Vault. (1898). The project and sculpture are by Lorenzo Ridaura. Classicism.

6 The José Semper Vault (1901). Projected by Jorge Vilaplana. Neogothic.

7 The Agustín Gisbert Vault (1903). Designed by Fernando Cabrera, projected by Vicente Pascual. The crypt is by José Cort and the sculpture by Lorenzo Ridaura. The sculpture is Nouveau Modernism.

8 The Anselmo Aracil Vault (1903). Projected by Vicente Pascual. The sculpture is by A. Clarí and the stained glass windows are by Eudaldo Ramón Amigó. Eclectic historicism.

9 The Vicens Vault (1910). Projected by Ramon Lucini. The stained glass windows are by H. & J. Maumejean Bros. Eclectic historicism.

10 The Salvador García Vault (1911). Projected by Vicente Pascual. The sculpture is by Eugenio Carbonell. Nouveau Modernism.

11 The Enrique Carbonell Vault (1925). The design, reliefs and sculpture are by Lorenzo Ridaura. Projected by Vicente Pascual. The crypt reliefs are by Tomás Ferrándiz. Art Déco.

12 The Enrique Hernández Vault (1931). The project and sculpture are by Lorenzo Ridaura. Art Déco.

13 The Desiderio Mataix Vault (1955, built in 1970). Projected by Joaquín Aracil. The stained glass windows are by "Unión de Artistas Vidrieros" from Irún. Rationalism.

14 The Erum-Pascual Vault (2009). Projected by Cheluca Sala and Mauro Matarredona. Made with Corten steel.