

# 明·徐霖《菊石野兔图》轴

巴嘉

徐霖，字子仁，号九峰道人。其先辈为吴（今江苏苏州）人，徙居金陵，是南京一带有名的文人。徐霖家资富有，性格豪爽，趺弛自放。长鬚髯，明武宗朱厚照喜其美髯，手剪为拂子，因此自号髯翁，人称髯仙。少聪颖，“七岁能诗，九岁能大书，操笔成体”，<sup>①</sup>与谢承举并称“江东二才子”。

徐霖与明武宗关系甚密。正德十四年丙戌（1520年1月），武宗南巡至南京，曾先后两次亲临其家，在他的快园中垂钓相乐。因钓得一条金鱼，宦官出高价争相购买，武宗大笑，因而失足落水，其园中宸幸堂、浴龙池即因此得名，以纪其事。<sup>②</sup>徐霖常伴武宗左右，“进词曲之技”，又被“召见行宫，试除夕诗百韵及应制词曲，皆立就，雅俗杂陈，语多谏，上屡称善”，<sup>③</sup>对他非常赏识，“赐飞鱼服，扈从还京”。飞鱼服一般是只赐给近臣的，从这一点也可以看出徐霖与武宗的关系。正德十五年甲午（1521年1月）徐霖随驾还京，在宫中约一年，至正德十六年武宗殁，徐霖才回到南京。

关于徐霖的生卒年史无准确记载，他的书画作品或题年款，未涉及年龄。目前有享年七十七和七十九两说。明·钱谦益《列朝诗集小传》作七十七。据云：徐霖“每夜宿御榻前与上同卧起，将授官禁近，固辞。会上宾而罢，归里二十余年乃卒，年七十有七”。查《明史·武宗本纪》，武宗在“正德十六年，丙寅，崩於豹房，年三十有一”。如按照《列朝诗集小传》的记载，徐霖在武宗死后二十余年卒，应卒于明世宗嘉靖二十年（1541年）至嘉靖三十年（1551年）之间。目前所知徐霖有年款的最晚作品是仅见于著录的《溪山挂帆图》，作于嘉靖二十七年（1548年），由此推断徐霖的卒年应是嘉靖二十七年（1548年）至嘉靖三十年（1551年）之间。徐邦达先生在《中国绘画史图录》中说徐霖于“嘉靖二十七年卒，卒年七十九岁，一说七十七岁，待考”。《中国美术家人名辞典》也采用“年七十九卒”一说。据此上推七十七或七十九年，徐霖当生于成化五年（1469年）至成化十年（1474年）这段时间，准确的生卒年还有待于进一步的材料证明。

徐霖在宫中虽然一直得到武宗的宠幸，但其志向并不在高官厚禄。他专心诗词，学识渊博，文采超众。他曾参与修撰《南京志》，并著有《丽藻堂文集》、《快园诗文集》、《端居詠》、《远游记》、《北行稿》、《皖游录》、《古杭清游稿》、《中原音韵注释》、《续画史会要》等。

他在书画艺术方面也有很深造诣。明·周晖在《金陵琐事》中从“诗话”、“曲品”、“字品”、“画品”等方面对他的诗文书画各项成就都有所记载和品评。如在“字品”中是这样记载的：“徐子仁，九岁作大书，操笔成体，正书出入欧颜，大书初法朱晦翁，几乱其真，后喜赵松雪，