

«خویندنه‌وه‌یه‌کی ره‌خه‌بیانه‌ی کتیبه‌کانی "خویندنی" / خویندنه‌وه‌ی کوردی "ی بنه‌ره‌تی»

د. هاشم نه‌حمه‌دزاده
(سوئد)

(۲ - ۲)

که‌وانه بو دهرپینی روونکردنه‌وه‌یه‌ک له‌نیو دهق، یان رسته‌یه‌کدا به‌کار دیت. له لاپه‌ره‌ی ۶ی خویندنی کوردی بو پۆلی به‌که‌می بنه‌ره‌تی، وهرزی دووهم، بو‌یه‌که‌م جار که‌وانه به‌دروستی به‌کار هاتوو و دوا‌ی کردنه‌وه‌ی که‌وانه بو‌شایی دانه‌نراوه و پیش داخستنیشی بو‌شایی دانه‌نراوه. "جیاکردنه‌وه (پروته‌لکردن)"، به‌لام له لاپه‌ره‌ی ۱۰۰ی ئەم کتیبه‌دا، کارکرد و شیوازی نووسینی که‌وانه له‌یه‌ک دیتدا به‌چهند جوور ده‌بیریت. ئەمه بو‌جووت خالی نیشانه‌ی گوتنیش (: هەر وایه :

"گواره: (ن): گوشواره (خ)، گوهار (ژ)، گۆشواره (گ)، گۆشخاره (خ)"

دوا‌ی جووت خالی پاش گواره ده‌بی بو‌شایی هه‌بیت. هەر له‌م لاپه‌ره‌یه‌دا دوا‌ی چهندان نیشانه‌ی جووت خالی بو‌شایی دانراوه. دوا‌ی که‌وانه‌که بو‌شایی پیوست ناکات. هەر له‌م لاپه‌ره‌یه‌دا له‌چهندان جیگا دوا‌ی که‌وانه‌ی به‌ستراو بو‌شایی نه‌هاتوو. دوا‌ی که‌وانه‌ی به‌ستراو ئیتر پیوست به‌دوو خالی نیبه و نه‌گه‌ریش هه‌بیت ده‌بی بو‌شایی بو‌دانه‌نریت. له‌کاتیکدا دوا‌ی "گوشواره" بو‌شایی دانراوه و دوا‌یی "خ" نووسراوه، هەر وشه‌ی دواتر ئەم ریتسایه‌ی بو‌رچه‌چاو نه‌کراوه و "گوهار (ژ)" نووسراوه. ئەم بی دیفقه‌تییه له‌سه‌رتاپای ئەم لاپه‌ره‌یه‌دا و له‌زۆر لاپه‌ره‌ی تری ئەم کتیبانه‌دا هەر

۶،۳،۴- نیشانه‌ی گواستنه‌وه ("")

نیشانه‌ی گواستنه‌وه (quotation Mark) له‌پاش و پیش ئەو رسته، ده‌سته‌واژه، یان وشه‌یه‌دا که‌هی که‌سیکی تره و ئیبه ده‌قاوده‌ق ده‌یگوتینه‌وه نیو ده‌قی خویمان، به‌کار دیت. له‌خویندنه‌وه‌ی کوردی بو‌پۆلی سیپیه‌می بنه‌ره‌تیدا بو‌یه‌که‌م جار دوا‌ی په‌یقی "گوت": نیشانه‌ی گواستنه‌وه‌ی قسه‌ی که‌سیکی تر دانراوه، به‌لام به‌داخه‌وه له‌جباتی نیشانه‌ی ناسراوی جیهانی، واته ""، جووت که‌وانه‌یه‌کی زل به‌بو‌شاییه‌وه له‌سه‌ره‌تا و کو‌تایی دیره‌گوتیزاوه‌کاندا دانراوه. «(...)». هه‌مان شت له لاپه‌ره‌ی ۸۵یشدا دووپات بووه‌ته‌وه. (۴۲) له‌پیشه‌کی ریزمان و خویندنه‌وه‌ی کوردی بو‌پۆلی شه‌شه‌می بنه‌ره‌تیدا باس له‌وه ده‌کریت که‌له‌م "په‌رتووکه‌دا" باه‌تی ریزمان و خویندنه‌وه‌ی کراوه به‌یه‌ک په‌رتووک. ده‌قی ئەم پیشه‌کییه دووره له‌ده‌قیکی ره‌وانی بی گرتووگۆل. سه‌ره‌رای هه‌له‌ی خالبه‌ندی و رسته‌ی نارپیک و دریتز، له ۱۵ دیتدا هه‌وت جار وشه‌ی "په‌رتووک" دووپات کراوه‌ته‌وه. نیشانه‌ی بی مانای ".." دوو جار و نیشانه‌ی بی مانتری "...". یه‌که‌جار به‌کار هاتوو و ناشیلگیری له‌نووسینی پیتی "ر" دا زیاتر له‌چوار جار ده‌بیریت.

۶،۳،۵- په‌راوتیز و پرسى جووت که‌وانه

(parentheses)



گۆران

جمەى دېت. لە بەشى فەرھەنگۆكى ئەم كۆتېبەدا كە لە سى لا پەرەدا جىگای بوو تەو، بە دەگمەن دوو دېر بە شىوھىەكى شىلگىرانە نووسراون. لە لا پەرەى ۴۶ى كۆتېبى خۆتېندەوھى كوردى بۆ پۆلى دووھى بىنەرەتېدا نىشانەى پەرەوئاز بە شىوئازى جىواوز بەكار ھاتو، جارىك بى بۆشايى لە گەل وشەى پاش و پېش و جارىك بە بۆشايىەك، يان تەنەت دوو بۆشايىەو. لە كۆتايى شىعەرى لا پەرەى سىبەمى كۆتېبەدا ناوى شاعىر، لەيلا مستەفا، لە جووت كەوانەدا (parentheses) بە ناشىلگىرى نووسراو. جووت كەوانەى يەكەم لە گەل يەكەم پىتى نووسراوى دواى خۆيدا بۆشايى نىبە، بەلام جووت كەوانەى دووھم بە بۆشايىەو لە دواپىتى بەر لە خۆيەو نووسراو. "گۆرانى دەنكە گەنم"ى گۆران بە خالبەندىبەكى سەيرەو چاپ كراو تەو. ناوھەكى گۆرانىش خراو تە ناو كەوانەو و ھىچىشى لەسەر نەگوتراو. (۴۳) لە لا پەرەكانى ۶۹-۸۰ى رېزىمان و خۆتېندەوھى كوردى بۆ پۆلى شەشەمى بىنەرەتېبىشدا كار كوردى جووت كەوانە تەواو دەشۆتېت. پىرسىار ئەوھىە بۆچى ناو تايبەتەكان دەخرتىنە ناو پەرانتىزەوھ؟ بۆچى ژمارەى سال دەخرتىنە ناو كەوانەوھ؟ بۆچى تايىتلى گۆقار و رۆژنامەكان دەخرتىنە ناو كەوانەوھ؟

۶،۳،۶- داشى كورت و درېژ - و-

داشى كورت و درېژ لە زۆر بواردا بەكار دىن. بۆ

نمونه، داشى كورت لە نيوان مانگ و سالدا بۆ نىشانەى زەمەن بەكار دېت. لە پاش و پېش داشدا بۆشايى دانانرېت. سالانى ۲۰۱۱ - ۲۰۱۲، گولان- گەلارېزان.

داشى درېژ -

كاتېك جىواوزىبەكى گەورە دەكەوتتە نيوان بەشى يەكەمى رېستەبەك و پاشماوھەكى، لە داشى درېژ كەلەك وەر دەگىرېت. "من ھەرگىز مرۆفېكى ئاوا ئازام نەبىنبوو - بەر لە ئىو. ھەندېك جار لە جىاتى جووت خال دەكرېت لە داشى درېژ كەلەك وەرگىرېت.

ئەم نىشانەى، لە كۆتېبەكاندا بەكار نەھاتو.

۶،۳،۷- نىشانەى تېبەلكېشان]

كاتېك شتېك لە گواستەوھىەكى راستەوخۆ لە دەقېك زىاد دەكەين، ئەو وشە زىادكراوانە دەخرتىنە نىو نىشانەى تېكھەلكېشانەو []. ئەم نىشانەى ھەرەوھى بۆ لەخۆگرتنى فۆنېتېك و چۆنايەتېى دركاندى وشە، بەتايبەتى لە زمانى ئىنگلىزىدا، بەكار دېت. لە لا پەرەى ۶۵ى رېزىمان و خۆتېندەوھى كوردى بۆ پۆلى شەشەمى بىنەرەتى، نىشانەى []. بۆ دېرېك بەكار ھاتوھە كە دەبى فېرخواز بىنوسىتەو. مرۆف نازانى بۆ دەبى ئەم دېرە خرابىتە ناو ئەم نىشانەى []. كار كوردى ئەو نىشانەى لە نووسىندا بۆ كاتېكە كە مرۆف شتېكى زىاتر دەخاتە ناو دەقېكى گۆزراوھى راستەوخۆ و مەبەستېبەتى بەشە لى زىادكراوھە كە لە دەقە گۆزراوھە جىا بىكاتەو.

۶،۳،۸- بۆشايى نيوان وشەكان و رېستەكان

وشەكانى دەقېك بەھۆى بۆشايىەك لە يەكتر جىا دەكرېتەو. ھەمىشە دواى نىشانەىكى نووسىن كە لە خالبەندىدا بەكار دېت، بۆشايىەك دادەنرېت، بەلام ھەرگىز بەر لەو نىشانانە بۆشايى دانانرېت. يەك لە ھەلە ھەرە زەقەكانى نووسىن لەم كۆتېبانەدا، بى سەرۆبەرى دانان، يان دانەنانى بۆشايىە لە نيوان وشەكاندا.

لە لا پەرەى ۵۴ى خۆتېندى كوردى بۆ پۆلى يەكەمى بىنەرەتى، وەرزی دووھمدا ئەم رېستەبە دەبىن: "نەخۆشى ئەنفلەوھى نىزاي بالندە و خۆ پاراستن لى بۆ فېرخوازان روون بکەو. "لەم رېستەبەدا ياي پىوھندى بۆ "نەخۆشى" دانەنراو. شىوھى دركاندن و گۆكردنى "تەنفلەوھى نازانرې لە چ زمانىك وەرگىراوھ؟ "خۆ پاراستن" يەك وشەبە و بوو تە دوو وشە. خالى كۆتايى رېستەكە دواى بۆشايىەك دانراو. تازە سەرتاپاي رېستەكە و شىوھى دارىشتەكەشى كېشەخولقېنە و زۆر لە دارىشتىكى رەوان

دووره. له لاپه‌ره‌ی ۱۱ کتیبه‌که‌دا، بۆ‌یه‌که‌م جار رسته‌یه‌کی درټی لیکدراو له ده‌قه‌که‌دا به‌کار دیت و ئه‌مه‌یه‌که‌م جار هه‌ که فیرخواز رسته‌یه‌کی ئاوا درټ ده‌بینیت. زۆر گرنگه‌ که فیرخواز هه‌ر له ئیستاوه‌ فیر بیت که به‌شه‌کانی رسته‌یه‌کی ئاوا درټ چۆن به‌یه‌که‌وه‌ گری‌ده‌درټین.

"که‌رویشک نار‌ه‌زوی گیزه‌ر ده‌کات،

مه‌ر نار‌ه‌زوی گیا ده‌کات،

سمۆره‌ نار‌ه‌زوی گوتز ده‌کات،

منیش نار‌ه‌زوی گه‌زۆ ده‌که‌م".

راستییه‌که‌ی، ئه‌وه‌ ده‌قه‌ بریتییه‌ له‌ چوار رسته‌ی سه‌ره‌خۆ. بی‌گومان ده‌گری‌ ئه‌م رستانه‌ به‌ هۆی ئامرازی پیوه‌ندییه‌وه‌ به‌یه‌که‌تره‌وه‌ بلکیتزین و بکرتین به‌ رسته‌یه‌کی تیکه‌لاوی درټ، به‌لام ده‌بی لکانده‌که‌ یاساکانی گراماتیکی په‌یره‌و بکات. ئه‌گه‌ر ئه‌م ئه‌رکه‌ به‌ کۆما بسپی‌رین، ده‌بی کۆتا رسته‌ به‌ هۆی ئامرازیکی پیوه‌ندییه‌وه‌، بۆ‌نمونه‌ "و" به‌ به‌شه‌کانی پیشتروه‌ بلکیتزیت، به‌لام لی‌ره‌دا رسته‌کان ریز کراون و شیوازی شیعرییان به‌ خۆه‌ گرتوه‌. هه‌لبه‌ت له‌بیرمان بیت دیسانیش وه‌ک هه‌میشه‌ کۆما دوا‌ی بۆشاییه‌ک له‌ وشه‌ی پیش خۆیه‌وه‌ هاتوه‌.

وینه‌ی فرۆکه‌ له‌ لاپه‌ره‌ی ۹ی ئه‌م کتیبه‌دا به‌ ناو و ئالای کوردستانه‌وه‌، ده‌توانیت بۆ فیرخواز زۆر هه‌ستبزوین بیت، به‌لام که‌ ده‌بینین ده‌قه‌که‌ی سه‌باره‌ت فرۆکه‌ سێ رسته‌یه‌ و رسته‌کان به‌ کۆما لیک جیا کراونه‌ته‌وه‌. هه‌لبه‌ت دیسانیش دوا‌ی مه‌وداگرتن له‌ وشه‌ی پیش خۆیانه‌وه‌، مرۆف‌ حیکمه‌تی پشت شیوازی رسته‌ نووسینه‌که‌ تیناگات.

"سه‌فین سه‌رکه‌،

ئه‌وه‌ فرۆکه‌ی کوردستانه‌،

فرۆکه‌ی فریاکه‌وته‌، بۆمب و موشه‌کی نییه‌".

هه‌ر به‌م چه‌شهنه‌ش له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۲د مرۆف‌ له‌ کارکردی کۆمای دوا‌ی رسته‌کان تیناگات. "په‌ری به‌یانیان شیر و نان و قه‌یماغ ده‌خوات، قه‌یماغ له‌ شیر گامیش دروست ده‌کرتیت، به‌ره‌مه‌کانی شیر و نان و قه‌یماغ بۆ‌گه‌شه‌ی له‌ش پیوستن". له‌ لاپه‌ره‌ی ۱۳د ده‌خوتینه‌وه‌:

"تینۆک کردن زۆر چاکه‌،

پیشه‌ی مندالی پاکه‌".

ناتوانین تیبگه‌ین که‌ ئه‌وه‌ کۆمایه‌ی دوا‌ی دټری یه‌که‌م به‌ مه‌ودایه‌که‌وه‌ چیه‌ و بۆ‌له‌وتیه‌. پرسی بۆشایی نیتوان

وشه‌کان و به‌شه‌کانی وشه‌ ئه‌گه‌ر به‌ دروستی ره‌چاو نه‌کرتیت، ده‌بیتته‌ هۆی تیکچوونی شیرازه‌ی نووسین. له‌ کاتی ئاوا‌دا خوتنه‌ر له‌جیاتی خوتنده‌وه‌ی دروست، ده‌بی په‌نا بۆ‌هه‌لدان و "پیموایه‌" به‌ریت. بۆ‌نمونه‌، بروانه‌ ئه‌م رسته‌یه‌:

"مه‌ر تالا مه‌ یه‌

ده‌ست پيشمه‌رگه‌یه‌

زمانی کوردی". (۴۴)

لی‌ره‌دا ته‌نیا به‌ هیزی گومان ده‌توانین بزانی "مه‌ر تالا" یه‌ک وشه‌یه‌ و ده‌بی به‌سه‌ره‌یه‌که‌وه‌ بنوسریت و بییت به‌ مه‌رتالا. "تیتتر پرسی دانان و دانه‌نایی بۆشایی و خولقاندنی گرفتت رینوس به‌رده‌وامه‌. "خه‌نده‌ له‌ قوتابخانه‌ی دیلان ده‌خوتیت و زۆر هه‌ز له‌ خوتنده‌وه‌ی کوردی ده‌کات، مامۆستاکه‌ی ناوی خاتو ئاواته‌". (۴۵) کارکردی کۆمای دوا‌ی "ده‌کات و پیش "مامۆستاکه‌ی" چیه‌؟ "له‌خوتنده‌وه‌ی" هه‌له‌یه‌ و ده‌بی له‌نیوان "له‌" و "خوتنده‌وه‌"دا، بۆشایی هه‌بیت. که‌ له‌ لاپه‌ره‌ی رووه‌رووی ئه‌م لاپه‌ره‌یه‌ ده‌روانین و سه‌ه‌ری چالاکی (۶) ده‌که‌ین، ده‌بینین به‌ دروستی "له‌" و "خوتنده‌وه‌ی"، وه‌ک دوو وشه‌ی سه‌ره‌خۆ هاتوون و دیاره‌ که‌ له‌ رسته‌شدا ده‌بی وه‌ک وشه‌ی سه‌ره‌خۆ به‌کار بێن. له‌ کتیبی پۆلی یه‌که‌مه‌دا، به‌ دروستی، "و" وه‌ک ئامرازی لکاندن، له‌نیوان رسته‌ و وشه‌کاندا به‌ شیوه‌ی سه‌ره‌خۆ به‌کار هاتوه‌، به‌لام زۆر جار "و" به‌ وشه‌ی پیش له‌ خۆیه‌وه‌ ده‌لکیتزیت و ئه‌مه‌ش ره‌وتی به‌رده‌وامی و شیلگیری له‌ کتیبه‌کاندا سه‌قه‌ت ده‌کات. بۆ‌نمونه‌، له‌ لاپه‌ره‌ی ۴ی کتیبی پۆلی یه‌که‌م، وه‌رزی دووه‌مه‌دا هاتوه‌: "گروپی توپ توپین، باله‌و په‌ت په‌تین". لی‌ره‌دا ده‌بی "و" له‌ پاش باله‌وه‌ بۆشایی بۆ‌دابنریت تا وه‌ک وشه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ حیسب بکرتیت. هه‌مان شت له‌ لاپه‌ره‌ی ۶د دووپات بووه‌ته‌وه‌. "قوتابی ژيرو چالاک خۆشه‌ویسته‌". لی‌ره‌دا یای پیوه‌ندی دوا‌ی قوتابییش نه‌نوسراوه‌. ئه‌گه‌ر ناوه‌که‌ قوتابی بیت کاتیک به‌ ئاوه‌لناوی دوا‌ی خۆیه‌وه‌ ده‌لکیتزیت ده‌بیت یای (ی) پیوه‌ندیشی بۆ‌دانریت. له‌ لاپه‌ره‌ی ۳۰ی کتیبی پۆلی دووه‌مه‌دا به‌ دروستی دوا‌ی "قوتابی" یای پیوه‌ندی هاتوه‌ و بووه‌ته‌ "قوتابی خۆشه‌ویست". ئه‌مه‌ دروسته‌، به‌لام مرۆف‌ ده‌کرتیت بیرسیت دانه‌ر، یان دانه‌رانی کتیبه‌که‌ له‌ خۆیان نا‌پرسن ئه‌گه‌ر فیرخوازیک لی‌یان بپرسیت جیاوازی ئه‌م لاپه‌ره‌یه‌ له‌گه‌ل لاپه‌ره‌کانی پيشوودا چیه‌ که‌ "قوتابی" ئاوا



عەبدوللا پەشتو

و له كۆتاییشدا له نیوان دوایین وشه و نیشانهكه دیسانیش بۆشایی دانراوه. ئەگەر ئەم دهقه له گەڵ دهقی لاپه‌ره‌ی ٩٣ به‌راورد كه‌ین و سه‌یری سه‌ی رسته‌ی دوایی دهقه‌كه به‌كه‌ین، تیناگه‌ین بۆ ده‌بێ له‌م دهقه‌دا دوای رسته‌كان خالی كۆتایی دانرایت. له‌ بواری گرامه‌رییه‌وه هیچ جیاوازییه‌ك له‌ نیوان ئەم دهقه و دهقی لاپه‌ره‌ی ٨٥ له‌ تارا‌دا نییه‌. له‌ دهقی "خه‌ون" یش له‌ لاپه‌ره‌ی ٨٨ دا به‌كاره‌ینانی بێ بنه‌مای كۆما به‌ به‌ریلاوی ده‌بینین. ئەم دهقه ده‌ دێره‌ و ته‌نیا یه‌ك خاڵ له‌ كۆتایی په‌ره‌گرافه‌كه‌دا هاتوه‌. ئەمه‌ له‌ كاتیكدا یه‌ كه‌ له‌م دهقه‌دا هه‌شت كۆما و دوو جووت خاڵ (:) و نیشانه‌یه‌کی سه‌رسوپمان (!) به‌كار هاتوون.

كتیبه‌ی وه‌رزی دوومه‌ی پۆلی یه‌كه‌م كۆتایی دیت، به‌لام "ئه‌لفوپی كوردی" كه‌ له‌ لاپه‌ره‌كانی ٦٩-٩٩ دا هاتوه‌، به‌ شیوه‌یه‌کی ریزكراوی سیستیماتیک نه‌نوسراوه‌ته‌وه‌ كه‌ فیرخواز فیری بیته‌ و ته‌نانه‌ت له‌ به‌ریش بیزانیت و بزانیت چه‌ند ده‌نگ، یان پیتمان له‌ زمانی كوردیدا هه‌یه‌. كیشه‌ی بۆشایی نیوان وشه‌كان و به‌تایبه‌ت بۆشایی نیوان وشه‌ و ئامرازه‌كانی پێوه‌ندی، بۆ نمونه‌ "و"، له‌ كتیبه‌ی خوێندنه‌وه‌ی كوردی بۆ پۆلی دوومه‌ی بنه‌ره‌تییشدا هه‌روا به‌رده‌وامه‌. كاتیك بۆ نمونه‌، له‌ لاپه‌ره‌ی ٦٤ دا وشه‌یه‌کی وه‌ك "ئاردو" ده‌بینین، نابێ چاوه‌ڕوان بێن ئەم وشه‌یه‌ خاوه‌نی مانایه‌کی تایبه‌ته‌. لێره‌دا مه‌به‌ست "ئارده‌" به‌لام به‌ لكاندنێ وشه‌ی پێوه‌ندی "و" به‌ ئارده‌وه‌، وشه‌یه‌کی تر ساز بووه‌ كه‌ ئارد نییه‌ و بێ گومان نانیشی لێ دروست ناکریت. یان كاتیك له‌ لاپه‌ره‌ی ٦٠ دا، ده‌خوێنینه‌وه‌ كه‌ "قوتایی خو‌شه‌وبست ئەم په‌نده‌ی خواره‌وه‌ له‌ تینووسه‌كه‌ت بنووسه‌وه‌"، بۆمان ده‌رده‌كه‌وت كه‌ كه‌ هه‌م‌دیسان كیشه‌ی رینووسی كتیبه‌كانی پۆلی یه‌كه‌م هه‌روا به‌رده‌وامه‌. له‌م رسته‌یه‌شدا، بۆشاییه‌ك له‌ نیوان "له‌" و "تینووسه‌كه‌ت" دا ده‌بێ هه‌بێ و یای پێوه‌ندی قوتابیش نابێ له‌بیر بكریت، هه‌روه‌ها دانانی بۆشایی له‌ نیوان وشه‌ی كۆتایی و نیشانه‌ی جووت خالییشدا هه‌له‌یه‌. له‌ لاپه‌ره‌ی ٥٢ شدا، كیشه‌ی "و" ی لکینه‌ر و پاشگری "دا" به‌رده‌وامه‌. "ئه‌مانه‌ له‌ تینووسه‌كه‌ت بنووسه‌وه‌: (گۆل و ریحان، دارودره‌خت، گژوگیا، گه‌نم و جو) ". بۆچی تینووس؟ بۆ "دا" ی پاشگر بۆ "تینووس" دانه‌نراوه‌؟ كه‌ وانه‌كانی سه‌ره‌تا و كۆتایی به‌ شیوه‌ی هه‌له‌ دانراون و له‌ نووسینی دروست دوورن. پۆلی كۆما له‌ تیکستیکی لاپه‌ره‌ی ٦١ دا زۆر ناروونه‌. جاری وایه

نوسراوه‌، وه‌لامیان چی ده‌بیت؟ خو‌وه‌ نه‌بێ ئیتر ئەم راستییه‌ له‌ لاپه‌ره‌كانی داها‌توودا دیسانیش ره‌چاو بگیریت. هه‌ر هه‌شت لاپه‌ره‌ ئه‌ولتر، لاپه‌ره‌ی ٣٨، دیسانه‌وه‌ دانه‌رانی كتیبه‌كه‌ ده‌چنه‌وه‌ سه‌ر نه‌زمی پێشوویان و ده‌نوسنه‌وه‌ "قوتایی"، و یای پێوه‌ندی له‌بیر ده‌كه‌ن. له‌ لاپه‌ره‌ی ٩٦ دا هه‌م‌دیسان ئەم دیارده‌یه‌ ده‌بینین: "من پاكو خاوتینی شاره‌كه‌م...". ئەگەر وه‌ك وشه‌یه‌ك سه‌یری "پاكوخاوتینی" بكریت ده‌بێ بۆشایی نیوان دوو به‌شه‌كه‌ هه‌لگیریت، هه‌روه‌ها لێره‌شدا یای پێوه‌ندی له‌بیر كراوه‌. له‌ لاپه‌ره‌ی ٥٦ دا ئەم وشه‌یه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی سه‌یر نوسراوه‌. "هه‌وای پاكو خاوتین"، یان پاک و خاوتین، یانیش پاكوخاوتین. وه‌ك ده‌بینین، شیوازی دارشته‌وه‌ی ئەم وشه‌ لیکدراوه‌یه‌، هیچ کامیان نییه‌.

ده‌قی دووردریژ و هه‌وت دێری "یاری چاوشارکێ" له‌ لاپه‌ره‌ی ٨٥ نمونه‌یه‌کی تره‌ له‌ به‌كاره‌ینانی بێ بنه‌مای كۆما. مرۆف هه‌ست ده‌كات له‌م كتیبه‌نه‌دا خالی كۆتایی رسته‌ (.) ته‌نیا له‌ كۆتایی په‌ره‌گرافدا دیت. هه‌ر له‌ ناوونیشانی ده‌قه‌كه‌دا یای پێوه‌ندی "یاری" فه‌رامۆش كراوه‌ و دواتر هه‌موو رسته‌ سه‌ربه‌خۆیه‌كان ته‌نیا به‌ هۆی كۆماوه‌ له‌ یه‌كتر جیا كراونه‌ته‌وه‌، هه‌روه‌ها نیشانه‌ی گواسته‌وه‌ی راسته‌وخۆش ("") به‌ هه‌له‌ به‌كار هاتوه‌. له‌ سه‌ره‌تا‌دا بۆشایی خراوه‌ته‌ ناو نیشانه‌كه‌ و یه‌كه‌م وشه‌

دهکریت له جینگای کۆماکان خالی کۆتایی رسته دابنریت و جاری وایشه دهکری به وشه ی پیتوهندی وهک "و" ئه رکه که راپه ریتریت. له کتیبی خویندنی سه ره تاییدا ده بی یهک هه له، ته نانهت هه له ی تاییبیش نه بیت. له لاپه ره ی ۱۶۳ دا له بی سرچوونی یهک "و" ده بی ته هۆی هه له یهکی وشه یی مه زن و گه نه کوتا و ده بیت به "گه نه کوتا"، به لام کیشه که لیره دا ته و او نابیت، کاتیک ده بینین لاپه ره یهک دواتر له "واتای وشه کانداندا" هه م دیسان نووسراوه "گه نه کوتا"، هه له بهت ئه م جار هه وک یهک وشه، به پیچه وانه ی جاری پیتوو که وهک دوو وشه نووسراوه. هه ر له م لاپه ره یه دا، واته لاپه ره ی ۶۴، دیسانه وه وشه که بووه ته "گه نه کوتا". پرسیار نه وه یه فیترخواز کام له م وشانه به جیددی وه گریت و بیکات به خه زینه ی هه مانه ی وشه کانی؟

له گپه رانه وه ی "چۆله که و ریوی" له لاپه ره کانی ۱۰- ۱۱ ی خویندنه وه ی کوردی بۆ پۆلی سییه می بنه ره تیدا دیسانه وه کیشه ی خالبه ندی به زه قی خۆی نیشان ده دات. "وه کوبی ناو ناو ده له رزی. "په لاماری داو گرتی". له م چیرۆکه شدا ده ره ده که ویت که نووسه ره که ی وهک وشه یه کی سه ره به خۆ هه له سوکه وت له گه له ئامرازی پیتوهندی "و" دا ناکات و به وشه ی پیتوهه ی خۆیه وه ده یلکیتیت. کیشه ی "دا" ی کردار و "دا" ی پاشگر تیکه لا و ده کریت. یای پیتوهندی فه رامۆش ده کریت. کۆما و ئامرازی لکینه ری "و" لیک جیا ناکرینه وه. ئه گه ر بۆشایی نیوان وشه کان و ته نانهت به شه کانی وشه به دروستی ره چا و نه کریت، ئه وه زانیی چیوونی وشه کان له توانایی خویننه ران ده ره ده چیت و کاری خویننه ر ته نیا ده بیت به هه ولدان بۆ هه له دانیان. نمونه یهک له لاپه ره ی ۶۴ ی کتیبی خویندنی کوردی بۆ پۆلی چواره می بنه ره تی، ئه و راستیه مان بۆ ده ره ده خات: "وه رزشکاران له شولاری [...]". دوا ی سه رنجیکی زۆر، ده ره ده که ویت که ده بی مه به ست نه وه بیت: "وه رزشکاران له شولاری [...]". له لاپه ره ی ۹۵ ی کتیبی پۆلی پینه مدا، هاتوو: "تای له م به فره باریوه زه ویه ک پارچه زیوه". مه به ست ده بی ناوا بیت: زه وی یهک پارچه زیوه. دانه نانی بۆشایی له جینگای دروستی خۆی ده بیتته هۆکاری به هه له تیکه یشتن له ئامانجی نووسه ر. دانه نانی بۆشایی له م په یقه دا هه ر زۆر زه قه: "به رتویه که ی گوت". "رتویه ک" و "رتویه ک" له یهک لاپه ره دا. (۶۶) ره چاونه کردنی بۆشایی، یان به پیچه وانه وه دانانی بۆشایی له نیوان دوو وشه ی

لیکدرادا ده بیتته هۆکاری دوورخسته وه ی خویننه ر له ئامانجی نووسینه که. کاتیک وشه یه کی له م چه شنه ده بینین: "مین ریژ"، ده بی زۆر به نه زموون بین که بزانی مه به ست مین ریژه!

۹، ۳، ۶- نیشانه ی هیتلی لار سلاش (/)

ئه م نیشانه یه به مه به ستی ده رپینی ئه له تر ناتیبوونی دوو وشه له یهک کاتدا به کار دیت. له پاش و پیتش هیتلی خوار بۆشایی دانانریت. ئه م نیشانه یه زۆر جار له کتیبه کانداندا به کار هاتوو، به لام ده توانم بلیم ژماره ی نه و جارانه ی به هه له به کار هاتوو، زۆر زیاتره له و جارانه ی دروست به کار هاتیت. بۆ نمونه کاتیک له لاپه ره ی ۲۵ ی کتیبی پۆلی سییه می خویندنه وه ی کوردیدا ده بینین که نووسراوه: "به ریژ مامۆستا / ده کری [i]", بۆمان ده ره ده که ویت که به کاره تانی به م شتیه یه ی نیشانه ی هیتلی لار، به پیچه وانه ی پیناسه و کارکردی ئه م نیشانه یه. ئه م نیشانه یه له شوینی تریش، بۆ نمونه له لاپه ره ی ۳۱ ی هه مان کتیبیدا، به بی پاساوی دروستی ریژمانی و خالبه ندی به کار هاتوو.

۷- گرنگی شیلگیری له رینوسدا

یهک له خاله هه ره گرنکه کانی نووسین به هه ر زمانیک، بریتیه له شیلگیری بوون له شتوازی نووسیندا. شیلگیری (consistency) به ته نیا نابیتته هۆی به ره مه هینانی ده قتیکی یه کده ست، به لکو یارمه تیده ری خویننه ره بۆ ناسینه وه ی نیشانه کان و وینه کانی زمانی له زهینی خۆیدا. کاتیک پیتیک به چه ند جوړ ده نووسریت، کاتیک کرداریک به چه ند جوړ گه ردان ده کریت، کاتیک رینوسی یهک وشه به چه ند جوړ ده ره ده که ویت، زهینی فیترخواز ده کات به هه لگری چه ندان وینه له شتیک که له جه وه ره دا ده بوایه به یهک شتیه به ره م هاتبوویه. ئه مه جگه له وه ی که زهینی فیترخواز به کۆمه لیک زانیاری و وینه ی زیاده و بی که لک و ناپیتوست داگیر ده کات و له توانایی فیروونی که م ده کاته وه، ده بیتته هۆکاریک بۆ دره دۆنگی و دلنیه بوون له خویندنه وه و نووسیندا. له بیرمان بیت فیترخواز له سه ره تای فیرووندا، وشه کان وهک وینه له زهینی خۆیدا راده گریت و گۆرینی نیشانه کانی نووسین، ده بنه هۆکاری باوه ر به وینه گه لی جیاواز و به م پتیه ماناگه لی جیاواز، بۆیه به باوه ری من ئه گه ره ده که کان به شتیه یه کی شیلگیرانه به هه له بنووسرین، که متر گرفتخولقتین ده بن، به لام ئه گه ره هه ر جار هه و به شتیه یه ک بنووسرین، ئه وه ده بنه هۆکاری

سه‌رلیش‌ش‌یواندنی فیرخ‌خ‌وا‌ز و که‌م‌ک‌ر‌د‌ن‌ه‌و‌ه‌ی ت‌و‌ان‌ای فیر‌بو‌نی. خ‌و‌ی‌ن‌د‌ن‌ه‌و‌ه‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌ک‌ان‌ی فیر‌ک‌ر‌د‌نی ز‌مان‌ی ک‌ور‌د‌ی خ‌و‌ی‌ن‌د‌نی ب‌ن‌ه‌ر‌ه‌ت‌ی، ن‌ی‌ش‌ان د‌ه‌د‌ن که له نو‌وس‌ی‌ن‌ان‌دا ه‌ی‌چ ج‌ۆ‌ر‌ه ش‌ی‌ل‌گ‌ی‌ر‌ی‌ب‌ه‌ک ر‌ه‌چ‌ا‌و ن‌ه‌گ‌ی‌را‌وه. ئە‌م ن‌اش‌ی‌ل‌گ‌ی‌ر‌ی‌ب‌ه‌ ئ‌اس‌ت‌ی ج‌ۆ‌را‌ج‌ۆ‌ری ر‌ی‌ن‌و‌وس‌ی، ر‌ی‌ز‌مان‌ی و وش‌ه‌ب‌ی ه‌ه‌ی‌ه. ج‌اری و‌اب‌ه ئە‌م ن‌اش‌ی‌ل‌گ‌ی‌ر‌ی‌ب‌ه ل‌ای‌ه‌نی ت‌ای‌ب‌ه‌ت‌م‌ه‌ن‌د‌ی‌ی ز‌مان‌ی ب‌ه‌خ‌ۆ‌ز‌ه د‌ه‌گ‌ر‌ی‌ت و ن‌ی‌ش‌ان‌ی د‌ه‌د‌ات که نو‌وس‌ه‌ران‌ی د‌ه‌ق‌ه‌ک‌ان، ت‌ای‌ب‌ه‌ت‌م‌ه‌ن‌د‌ی‌ی ف‌ۆ‌ن‌ی‌ت‌ی‌ک‌ی ز‌مان‌ی ک‌ور‌د‌ی ف‌ی‌د‌ای ز‌مان‌ی‌ک‌ی ت‌ر د‌ه‌ک‌ن. ب‌ۆ‌ن‌م‌و‌ن‌ه ک‌ات‌ی‌ک ئ‌ی‌ت‌م‌ه وش‌ه‌ی "غ‌ۆ‌ر‌ی‌لا" د‌ه‌ب‌ی‌ن‌ی‌ن، ه‌ه‌ر ز‌و‌و له خ‌ۆ‌مان د‌ه‌پ‌رس‌ی‌ن، ئ‌ای‌ا ئە‌م‌ه ه‌ه‌مان گ‌ۆ‌ر‌ی‌لا/گ‌ور‌ی‌لا ن‌ی‌ب‌ه‌ه که له ز‌مان‌ه‌ک‌ان‌ی ت‌ری ه‌ی‌ن‌د و ئ‌ور‌و‌و‌پ‌ای‌ی‌دا ب‌ه "گ" د‌ه‌ن‌و‌وس‌ر‌ی‌ت و نو‌وس‌ه‌ری د‌ه‌ق‌ه‌ک‌ه له‌ژ‌ی‌ر ک‌ارت‌ی‌ک‌ه‌ری ز‌مان‌ی ع‌ه‌ر‌ه‌ب‌ی‌دا، "غ" له ج‌ی‌ات‌ی "گ" د‌ا‌د‌ه‌ن‌ی‌ت؟ (٤٧) له ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی ٦٣‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ی و‌ه‌ر‌زی ی‌ه‌ک‌ه‌م‌ی پ‌ۆ‌لی ی‌ه‌ک‌ه‌م‌دا ش‌ی‌ع‌ر‌ی‌ک نو‌وس‌را‌وه و ق‌اف‌ی‌ه‌ی ش‌ی‌ع‌ر‌ه‌ک‌ه "و‌و" ی‌ه، که‌چ‌ی د‌ه‌ب‌ی‌ن‌ی‌ن نو‌وس‌را‌وه:

"ت‌ی‌ک و دو"

ر‌اب‌ه ز‌و‌و. س‌ه‌ر‌ه‌ر‌ای ئە‌و‌ه‌ی "د‌و‌و" و‌ه‌ک ق‌اف‌ی‌ه ب‌ۆ ش‌ی‌ع‌ر‌ه‌ک‌ه گ‌ون‌ج‌ا‌و‌ت‌ر‌ی‌ش‌ه، نو‌وس‌ه‌ران‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌ک‌ه له‌ج‌ی‌ات‌ی "د‌و‌و" نو‌وس‌ی‌و‌ان‌ه "د‌و". له ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی ٢٨‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ی پ‌ۆ‌لی پ‌ی‌ن‌ج‌ه‌م‌دا و‌ه‌ک ز‌ۆ‌ر ش‌و‌ی‌نی ت‌ر ت‌ه‌ب‌ای‌ی ک‌ر‌دار و نا‌و له‌ب‌ه‌ر‌چ‌ا‌و ن‌ه‌گ‌ی‌را‌وه. که ب‌ک‌ه‌ر ک‌ۆ‌ ب‌ی‌ت د‌ه‌ب‌ی ک‌ر‌دار‌ی‌ش ک‌ۆ ب‌ی‌ت. "له س‌ه‌ر‌ه‌ت‌ای پ‌ی‌ش‌ک‌ه‌و‌ت‌نی ز‌ان‌س‌ت‌ی ژ‌ی‌ان ئە‌و ب‌ۆ‌چ‌و‌ن‌ان‌ه‌ی د‌ه‌ر‌ب‌اره‌ی ز‌ی‌ن‌د‌ه‌و‌ه‌ران ه‌ه‌ب‌و‌و، ب‌ۆ‌چ‌و‌ن‌ی‌ک‌ی س‌اده و نا‌ت‌ه‌وا‌و ب‌و‌و. "ک‌ر‌دار‌ی "ه‌ه‌ب‌و‌و" د‌ه‌ب‌ی ه‌ه‌ب‌و‌ون ب‌ی‌ت و "ب‌و" د‌ه‌ب‌ی ب‌و‌ون ب‌ی‌ت. س‌ه‌ر‌چ‌ا‌وه‌ی ز‌ان‌س‌ت‌ی ئە‌م و‌ان‌ه‌ی‌ه د‌ه‌ب‌ی ز‌مان‌ی ع‌ه‌ر‌ه‌ب‌ی ب‌و‌و‌ی‌ت، چ‌ون‌ک‌ه ب‌ه م‌ی‌ک‌ر‌ۆ‌س‌ک‌ۆ‌پ گ‌وت‌را‌وه "م‌ی‌ک‌ر‌ۆ‌س‌ک‌ۆ‌پ". له ک‌ات‌ی‌ک‌دا د‌ه‌نگ‌ی "پ" له ک‌ور‌د‌ی‌دا ه‌ه‌ی‌ه، چ‌ پ‌ی‌ت‌و‌ی‌س‌ت‌ه و‌ه‌ک ز‌مان‌ی ع‌ه‌ر‌ه‌ب‌ی "پ" ب‌ک‌ه‌ی‌ن‌ه "ب"؟ ج‌اری و‌ای ج‌ی‌ا‌وا‌زی ز‌مان‌ی نو‌وس‌ی‌ن و ق‌س‌ه‌ک‌رد‌ن له‌ب‌ه‌ر‌چ‌ا‌و نا‌گ‌ی‌ر‌ی‌ت. ب‌ۆ‌ن‌م‌و‌ن‌ه، ب‌ر‌وا‌ن‌ه ئە‌م ر‌س‌ت‌ه‌ی‌ه که ب‌ه‌ت‌ه‌وا‌وی ش‌ی‌وا‌زی ئ‌اخ‌اف‌ت‌نی پ‌ی‌ت‌و‌ه د‌ی‌اره و نو‌وس‌ه‌ر ه‌ی‌چ ه‌ه‌و‌ل‌ی‌ک‌ی ن‌ه‌دا‌وه ر‌ی‌ت‌و‌ش‌و‌ی‌ن‌ه‌ک‌ان‌ی ز‌مان‌ی نو‌وس‌ی‌ن ر‌ه‌چ‌ا‌و ک‌ات: "م‌ام‌ۆ‌س‌ت‌ای ب‌ه‌ر‌ی‌ز: ف‌ی‌ر‌خ‌وا‌زی ه‌ه‌ل‌ب‌س‌ت‌ی‌ن‌ه پ‌ر‌س‌ی‌اری ل‌ی‌ب‌ک‌ه، له‌م با‌س‌ه‌ی خ‌و‌ی‌ن‌د‌مان چ‌ی ف‌ی‌ر‌بو‌و‌ی‌ت؟" (٤٨) ل‌ی‌ر‌ه‌دا ج‌ی‌ا‌وا‌زی ز‌مان‌ی نو‌وس‌ی‌ن و ئ‌اخ‌اف‌ت‌ن ه‌ه‌ر له‌ب‌ه‌ر‌چ‌ا‌و ن‌ه‌گ‌ی‌را‌وه. ئە‌م ز‌مان‌ه ب‌ه‌ت‌ه‌وا‌وی ز‌مان‌ی ئ‌اخ‌اف‌ت‌ن و له نو‌وس‌ی‌ن‌دا د‌ه‌ب‌ی ر‌ی‌س‌اک‌ان‌ی ز‌مان‌ی نو‌وس‌ی‌ن ر‌ه‌چ‌ا‌و ب‌گ‌ی‌ر‌ی‌ت. م‌ام‌ۆ‌س‌ت‌ای ب‌ه‌ر‌ی‌ز، ف‌ی‌ر‌خ‌وا‌زی‌ک ه‌ه‌ل‌ب‌س‌ت‌ی‌ن‌ه و پ‌ر‌س‌ی‌اری ل‌ی‌ب‌ک‌ه که له‌م با‌س‌ه‌ی چ‌ی ف‌ی‌ر‌ بو‌وه.

یان "پ‌ر‌س‌ی‌اری ل‌ی‌ب‌ک‌ه، "له‌م با‌س‌ه‌ی چ‌ی ف‌ی‌ر‌ بو‌و‌ی‌ت؟" د‌و‌ا‌ل‌پ‌ه‌ر‌ه‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ی د‌و‌و‌ه‌م‌ی خ‌و‌ی‌ن‌د‌نی ب‌ن‌ه‌ر‌ه‌ت‌ی، "پ‌ی‌ر‌س‌ت" ه‌ و "ر" ی‌ک‌ه‌ی ت‌ه‌وا‌و ن‌ی‌ب‌ه‌ه و د‌ه‌ب‌ی "ر" ب‌ی‌ت و ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ک‌ه پ‌ر‌ه له ن‌اش‌ی‌ل‌گ‌ی‌ری له ر‌ی‌ن‌و‌وس‌دا. ب‌ۆ‌ن‌م‌و‌ن‌ه له پ‌ی‌ر‌س‌ت‌دا نو‌وس‌را‌وه "ر‌ی‌ز‌گ‌ر‌ت‌ن له ک‌ات" که د‌ه‌چ‌ی ب‌ۆ ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی د‌ی‌ار‌ی‌ک‌را‌و، و‌ات‌ه ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی ٥٩، د‌ه‌ب‌ی‌نی نو‌وس‌را‌وه "ر‌ی‌ز‌گ‌ر‌ت‌ن له ک‌ات". ئ‌ی‌ت‌ر م‌ر‌ۆ‌ف ه‌ر ن‌ائ‌وم‌ی‌د د‌ه‌ب‌ی له ب‌ی‌ن د‌ی‌ق‌ق‌ه‌ت‌ی‌ی د‌ان‌ه‌ران‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌ک‌ه و ب‌ر‌س‌ت‌ی ل‌ی‌ د‌ه‌پ‌ر‌ی‌ت. ئە‌وه ب‌ۆ "را‌س‌ت‌گ‌ۆ‌ب‌ی" و "را‌س‌ت‌گ‌ۆ‌ب‌ی" و "ر‌ه‌وش‌ت‌ی س‌ه‌ر‌دان" و ر‌ه‌وش‌ت‌ی س‌ه‌ر‌دان" و چ‌ه‌ند وش‌ه‌ی ت‌ر‌ی‌ش د‌و‌و‌پ‌ات د‌ه‌ب‌ی‌ت‌ه‌وه. "ب‌ه د‌ه‌نگ نا‌وه‌ک‌ان‌ی‌ان د‌ه‌ر‌ب‌ه‌ر‌ه، ". (٤٩) نا‌ک‌ر‌ی ز‌ۆ‌ر ب‌ه س‌ان‌ای‌ی ب‌گ‌وت‌ر‌ی‌ت "ب‌ی‌ان‌خ‌و‌ی‌ن‌ه‌وه"؟ ئ‌اخ‌ر نا‌و ئە‌گ‌ه‌ر ب‌ه "د‌ه‌نگ" د‌ه‌ر‌ن‌ه‌ب‌ر‌ی‌ت، چ‌ۆ‌ن و ب‌ه چ‌ی د‌ه‌ر‌د‌ه‌ب‌ر‌ی‌ت؟ "ئ‌ه‌م پ‌ی‌ت‌ان‌ه‌ی خ‌وار‌ه‌وه ل‌ی‌ک‌ب‌ده و وش‌ه‌ی ل‌ی‌د‌ر‌وس‌ت ب‌ک‌ه: "(٥٠) چ‌ون‌ک‌ه پ‌ی‌ت‌ه‌ک‌ان ز‌ۆ‌رن و له چ‌ه‌ن‌دان د‌ی‌ر‌دا ه‌ات‌و‌ون، د‌ه‌ب‌ی له ج‌ی‌ات‌ی "وش‌ه" ب‌گ‌وت‌ر‌ی‌ت "وش‌ه‌یان" ل‌ی‌ د‌ر‌وس‌ت ب‌ک‌ه. ئە‌م‌ه س‌ه‌ب‌ار‌ه‌ت "چ‌ال‌اک‌ی" ی ٣ ش له ه‌ه‌مان ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌دا د‌ر‌وس‌ت‌ه. "ج‌و‌وج‌ه‌ل‌ه‌ک‌ان ت‌و‌وک ن‌ه‌رم و ز‌ه‌رد‌ن، ب‌ه‌د‌وا‌ی د‌ای‌ک‌ه م‌ر‌ی‌ش‌ک د‌ه‌ر‌ۆ‌ن و [...] (٥١). د‌وا‌ی م‌ر‌ی‌ش‌ک پ‌اش‌گ‌ری "دا" پ‌ی‌ت‌و‌ی‌س‌ت‌ه.

"ج‌وان‌ک‌اری ش‌ار‌و گ‌ه‌ر‌ه‌ک" (٥٢) ئە‌م‌ه نا‌و‌ن‌ی‌ش‌ان‌ی و‌ان‌ه‌ی‌ه‌ک‌ی ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌ک‌ه‌ی‌ه و ز‌ۆ‌ر د‌ر‌ش‌ت نو‌وس‌را‌وه و و‌ه‌ک د‌ه‌ب‌ی‌ن‌ی‌ن د‌و‌و ه‌ه‌ل‌ه‌ی ز‌ه‌قی ت‌ی‌د‌ای‌ه؛ ی‌ای پ‌ی‌ت‌و‌ه‌ندی ن‌ی‌ب‌ه‌ه و "و" پ‌ی‌ت‌و‌ه‌ندی ب‌ه "ش‌ار" ه‌وه ل‌ک‌ی‌ن‌را‌وه. د‌ه‌ق‌ه‌ک‌ه‌ش ت‌ز‌ی‌ب‌ه‌ه له ه‌ه‌ل‌ه‌ی ر‌ی‌ن‌و‌وس‌ی و ر‌ی‌ز‌مان‌ی. ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی ٤٦ که با‌سی "گ‌ون‌د" د‌ه‌ک‌ر‌ی‌ت، ه‌ه‌س‌ت د‌ه‌ک‌ه‌ی با‌سی گ‌ون‌د له چ‌ه‌ند د‌ه‌ی‌ه‌ی پ‌ی‌ش‌ت‌ر‌دا ک‌را‌وه. له ب‌وا‌ری خ‌ال‌ب‌ه‌ن‌د‌ی‌ش‌ه‌وه که ک‌ی‌ش‌ه‌ک‌ه و‌ه‌ک خ‌ۆ‌ی‌ه‌ت‌ی و ه‌ه‌ل‌ه‌ی ز‌ه‌ق‌ه‌ک‌ان ب‌ه‌ر‌د‌ه‌وام د‌و‌و‌پ‌ات د‌ه‌ب‌ن‌ه‌وه. "ژ‌ی‌ان‌ی گ‌ون‌دان ز‌ۆ‌ر س‌اده‌و سا‌کار و خ‌ۆ‌ش‌ه. "و" ی پ‌ی‌ت‌و‌ه‌ندی له‌م ر‌س‌ت‌ه‌ی‌ه‌دا و ت‌ه‌ن‌یا ب‌ه م‌ه‌ود‌ای ی‌ه‌ک وش‌ه، ج‌اری‌ک ب‌ه وش‌ه‌ی پ‌ی‌ش‌ خ‌ۆ‌ی‌ه‌وه ل‌ک‌ی‌ن‌را‌وه و ج‌اری‌ک‌ی‌ش س‌ه‌ر‌ه‌خ‌ۆ‌ی‌ه.

له ک‌ت‌ی‌ب‌ی پ‌ۆ‌لی س‌ی‌ی‌ه‌م‌دا، ب‌ه‌شی "وا‌ت‌ای وش‌ه‌ک‌ان" ه‌ه‌م‌د‌ی‌سان ب‌ه ش‌ی‌وا‌زی ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌ک‌ان‌ی پ‌ی‌ت‌و‌ه‌ ب‌ه‌ر‌د‌ه‌وام‌ه و ک‌ی‌ش‌ه‌ی ش‌ی‌ل‌گ‌ی‌ر‌ن‌ه‌ب‌و‌ون له ش‌ی‌وا‌زی نو‌وس‌ی‌ن‌ی‌ش‌دا ه‌ه‌ر و‌ه‌ک خ‌ۆ‌ی‌ه‌ت‌ی. له ل‌اپ‌ه‌ر‌ه‌ی ٨‌ی ئە‌م ک‌ت‌ی‌ب‌ه‌دا، د‌و‌و وش‌ه ب‌ه‌د‌وا‌ی ی‌ه‌ک‌ت‌ر‌دا د‌ی‌ن و د‌ه‌ب‌ی ی‌ه‌ک ج‌ۆ‌ر‌ه ر‌ی‌ن‌و‌وس‌ی‌ان ه‌ه‌ب‌ی‌ت، ب‌ه‌لام ن‌ی‌بان‌ه. "د‌ۆ‌ز‌ی‌ب‌ه‌وه" و "د‌ی‌ت‌ی‌ه‌وه". له ک‌ات‌ی‌ک‌دا وش‌ه‌ی ی‌ه‌ک‌ه‌م د‌و‌و ی‌ای ه‌ه‌ی‌ه، وش‌ه‌ی د‌و‌و‌ه‌م ت‌ه‌ن‌یا ی‌ه‌ک ی‌ای ه‌ه‌ی‌ه. ه‌ه‌ن‌د‌ی‌ک ج‌ار و‌ه‌لام‌ی پ‌ر‌س‌ی‌اری ر‌اه‌ی‌ت‌ان‌ه‌ک‌ان له‌س‌ه‌ر

ناوه‌ڕۆکی ده‌قیك، له‌ناو ده‌قه‌كه‌دا نیهی. پرسپاری ژماره ٦ له‌م چه‌شنه‌یه و داوای وه‌لامیك له‌ فی‌رخواز ده‌كات كه له‌ ده‌قه‌كه‌دا هیچ ئاماژه‌یه‌كه‌ی پێ نه‌كراوه. (٥٣) كه‌ شیعری شاعیریك بلاو ده‌ك‌ریته‌وه، ناساندنی شاعیره‌كه، په‌یره‌وی له‌ هیچ یاسایه‌ك ناكات. بۆ نموونه هه‌ندیك جار شاعیری شیعره بلاو‌كراوه‌كه، له‌ ژیرنوو‌سیكدا ده‌ناسینریت. (٥٤) ئه‌وه شتیكه‌كه‌ پێشتر له‌ هه‌مان كتیبه‌دا نه‌كراوه. بۆ نموونه له‌ لاپه‌ره‌ی ١٦٢ ده‌گوتراوه كه "قانع" كتیبه‌ و هه‌ر به‌م جو‌ره‌ش له‌ لاپه‌ره‌ی ٨٠ ده‌گوتراوه "بێكه‌س" كتیبه، كه‌ چی لێ‌ده‌دا باسی "محمد دارباس" ده‌كات و ده‌لێت كتیبه‌ و به‌ چ زمانه‌گه‌لیك به‌ره‌مه‌كانی بلاو ده‌كات‌وه. له‌ لاپه‌ره‌ی ٤٦ ی كتیبه‌ی پۆلی چواره‌مدا "وانه‌یه‌ك بۆ مندا‌لان" ی عه‌بدو‌للا په‌شیو به‌ كۆمه‌لیك هه‌له‌ی رینوو‌سییه‌وه چاپ كراوه. له‌ داوینێ لاپه‌ره‌كه‌دا ناوی په‌شیو خراوه‌ته‌ نیو‌ئه‌و نیشانه‌یه‌وه، < < > >. مرۆف نازانی بۆچی؟ هیچیش له‌سه‌ر په‌شیو نه‌گوتراوه. له‌ كاتیكدا هه‌ندیك جار له‌سه‌ر هه‌ندیك شاعیری تر، یه‌ك تا دوو دێر نووسراوه.

كاتیك یه‌ك وشه‌ له‌ یه‌ك كتیبه‌دا به‌ دوو جو‌ر ده‌نووسریت، فی‌رخوازان له‌ دوا‌ڕژدا ده‌بنه‌ دوو به‌ره‌ی رینوو‌س و هه‌ر به‌ره‌ی لاسایی یه‌ك له‌ رینوو‌سه‌كان ده‌كات‌وه. ویده‌چیت، هه‌موو ده‌میک پێ‌بوسته‌ جو‌ریك له‌ دوو به‌ره‌ی له‌نیو‌كورددا هه‌بیت. هه‌ر له‌ یه‌كه‌مین كتیبه‌ی خویندنه‌وه‌ی كوردیدا ناشی‌لگیری له‌ نووسیندا ده‌ست پێ ده‌كات. له‌ لاپه‌ره‌ ٢ یه‌كه‌مین كتیبه‌ی خویندندا "ناوه‌ڕۆك" نووسراوه و له‌ لاپه‌ره‌ ١٥٣ ی هه‌مان كتیبه‌دا "ناوه‌ڕۆك" نووسراوه. ناوی یه‌كه‌م كتیبه‌ی خویندنی ده‌ره‌ی بنه‌رته‌ی بریتیییه‌ له‌: "خویندنی كوردی"، كه‌چی له‌ سه‌ره‌تای په‌ره‌گرافی دووه‌می لاپه‌ره‌ ٣ ی هه‌مان كتیبه‌دا، له‌ كاتی ئاماژه‌ به‌ كتیبه‌كه‌دا، ده‌نووسریت، "خویندنی كوردی". ئه‌م ره‌وته‌ له‌ كتیبه‌كانی تریشدا به‌ به‌رفراوانی ده‌بینریت. بۆ نموونه، له‌ لاپه‌ره‌كانی ٢٦ و ٤٥ ی كتیبه‌ی پۆلی سییه‌مدا، وشه‌ی "پاییز" و "پایز" ده‌بینین و وه‌ك فی‌رخواز نازانین ده‌بن کامیان بنوو‌سین و فی‌ربین. له‌ لاپه‌ره‌ی ١٥٦ یه‌قی تووره‌ به‌ دوو شیوه‌ی جیا‌واز نووسراوه: "توره" و "توره". پرسپاری ئه‌وه‌یه‌ له‌ تاقی‌کردنه‌وه‌ی فی‌رخوازان له‌ نووسینی كوردیدا، ده‌بێ پێ‌وه‌ری راست و هه‌له‌ چی بێت؟ شی‌لگیری ته‌نانه‌ت له‌ راهینانه‌كانیشدا نیهی. هه‌ر له‌م كتیبه‌، له‌ لاپه‌ره‌ی ٣٠ ده‌گوتراوه كه‌ ساڵ چه‌ند

وه‌رزه؛ دواتر له‌ لاپه‌ره‌ی ٤٦ ده‌مان پرسپاری دووپات ده‌بیت‌وه و له‌ لاپه‌ره‌ی ٤٦ ییشدا تازه‌ داوا ده‌كریت كه‌ ئه‌م وه‌رزانه‌ ریز بكرین.

شی‌لگیری ته‌نانه‌ت له‌ ناوی كتیبه‌كانیشدا نیهی. هه‌ر له‌سه‌ره‌تای بینینی كتیبه‌ی پۆلی "دوویه‌مه‌وه" مرۆف له‌ خۆی ده‌پرسیت بۆ ناوی كتیبه‌ی پۆلی یه‌كه‌می سه‌ره‌تایی، "خویندنی كوردی" بوو و ئه‌م كتیبه‌ بووه‌ته "خویندنه‌وه‌ی كوردی"؟ ئایا ئه‌م كاره به‌ مه‌به‌ستی‌كی تاییه‌ت كراوه؟ ئایا له‌ پشت ئه‌م ناو‌گۆڕینه‌دا جیا‌وازی مانایی ك‌ردارگه‌لی "خویندن" و "خویندنه‌وه" له‌به‌رچا‌و گیراوه؟ به‌ شیوه‌یه‌كی گشتی ده‌كریت مرۆف "خویندن" وه‌ك بارته‌قای study دابنیت و "خویندنه‌وه" له‌هه‌مه‌به‌ری Reading دابنیت، به‌لام ئایا دان‌ه‌رانی ئه‌م كتیبه‌انه‌ له‌و ناو‌گۆڕینه‌دا، جیا‌وازی چه‌مکی‌بانه‌ی ئه‌م په‌یقانه‌یان له‌به‌رچا‌و بووه.

له‌ به‌كاره‌ینانی په‌یقی‌كی یه‌كه‌ده‌ست له‌ هه‌موو كتیبه‌كاندا بۆ راهینانی فی‌رخوازانیش، شی‌لگیری له‌ئارادا نیهی. به‌ واتایه‌كی تر، ئیمه‌ تووشی په‌یقگه‌لی "راهینان"، "راهینان"، "چالاکی" و "ئه‌ركی ماله‌وه" دین. له‌ كاتیكدا له‌ كتیبه‌ی یه‌كه‌می بنه‌رته‌یدا به‌رده‌وام "چالاکی" به‌كار هات‌وه، له‌ كتیبه‌ی پۆلی دووه‌مدا هه‌م "راهینان" و هه‌میش "چالاکی" به‌كار هات‌وه. له‌ لاپه‌ره‌ی ٩٣ ی كتیبه‌ی پۆلی سییه‌میشدا، له‌ كاتیكدا داوی هه‌ر وانه‌یه‌ك پێشتر به‌شی "راهینان" و "چالاکی" هه‌بوو، ئیستا به‌شی "ئه‌ركی ماله‌وه" یش زیاد كراوه. پرسپاری ئه‌مه‌یه‌ ئایا ئه‌مانه‌ كرده‌وه‌گه‌لی جیا‌وازان؟ ئه‌گه‌ر سه‌یری لاپه‌ره‌ی ١٨ بکه‌ین، ده‌بینین له‌ "راهینان" دا نووسراوه: "فی‌رخوازی خو‌شه‌ویست، ئه‌م رستانه‌ی خواره‌وه‌ ته‌واو بکه‌: "هه‌ر له‌ لاپه‌ره‌ی به‌رانبه‌ردا "چالاکی" به‌كار هات‌وه و گوتراوه: "قوتایی خو‌شه‌ویست، ئه‌م مرۆفانه‌ چ كاره‌ن له‌ بۆشاییه‌كاندا بیانوو‌سه: "وه‌ك ده‌بینین، جیا‌وازییه‌كی ئه‌وتۆ له‌نیوان ئه‌و دوو "چالاکییه‌دا" نیهی. وینا‌چیت "ئه‌ركی ماله‌وه" یش شتیك بێت جیا‌واز له‌ دوو ئه‌ركی "چالاکی" و "راهینان".

له‌ لاپه‌ره‌ی ٢٦ ی كتیبه‌ی پۆلی سییه‌می بنه‌رته‌یدا وانه‌یه‌ك ته‌رخان كراوه به‌ "زانایه‌كی نه‌مر"، "كۆپه‌ر نیکۆس". راستییه‌كه‌ی ئه‌م ناوه‌ ئاوا نیهی و راستییه‌كه‌ی ئه‌وه‌یه‌: نیکۆلاس كۆپه‌رنیکۆس. گ‌رنگه‌ فی‌رخواز هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ناوی كه‌سانی ئاوا گ‌رنگ له‌ می‌ژوو‌دا به‌ دروستی فی‌ر بێت. له‌ باسی كۆپه‌رنیکۆس و پرسپاری

جوولەي زهوى و خوڤدا، جياوازييهكى زۆر زهق و ههله له نيوان لاپهري ۲۶ و ۲۸ ههيه. دهقى لهم چهشنه دهبيت به پشتبهستان به سهراوهي زانستى باوهريپيکراوه بنووسريت. له لاپهري ۶۹ ي پولى پينجهمدا له داوينى لاپهريکهدا ژيرنووسيتک ئاگادارت دهکاتهوه که ئهم دهقه له "ئهنترنيت" وهگريره. جاريتک ئهمه بۆ "ئهنترنيت"ه و "ئينترنيت" نيهه؟ دوايه "ئهنترنيت" چۆن وهک سهراوه وهگريره؟ کام مالپهر و کهي؟ ئامازهدان به سهراوهي ئينترنيتى، ئهگر هاورى لهگهڵ ناوونيشانى مالپهريکه و کاتى سهردانهکه نهبيت، وهک ئهوه وايه، بلپى سهراوهي نووسينيتک "کتىب" بووه، بى ئهوهي بلپى کام کتیب و هي کى و کهي؟ له لاپهري ۶۱ کتیبى پولى پينجهمدا هاتوه: "يۆنانيهکان له کوڤدا به (گريک) ناسرابوون". ئهمه وهک زانبارى ههلهيه. گريک ناوى دانىشتوانى ولاتى گريسه و ئيستاش ههر بهکار ديت. له لاپهري ۶۳ شدا هاتوه که گريک يانى يۆنان. ئهمهش ههلهيه گريک يانى دانىشتووى يۆنان واته يۆنانى. لاپهري ۳۸ کتیبى پولى پينجهم وانیهکه سهبارت به "کهرکوک". ههر لهم لاپهريهدا کهرکوک به دوو جوڤر نووسراوه: "کهرکوک" و "کهرکوک". "کهرکوک شاريتكى ديريى کوردستانه، يهکيکه له شاره پيشهسازيهکانى هيريمى کوردستان"، بهلام ئهمه وهک زانبارى راست نيهه و کهرکوک له دهردهي هيريمى کوردستانه و کيشهه له سهره. رهنکه مهبهستى نووسه ئهوه بيت که کهرکوک شاريتكى کوردستانيه. له ههنديک شويتى کتیبهکاندا، بۆ نمونه کتیبى پولى سييهم، لاپهري ۲۹، ئهوه چالاكيانهي دهبي ماموستا بيانکات، نووسراون. دهکرى ئهم کاره له کتیبهکانى تايهت به ماموستاکاندا ئه نجام بدرت و لاپهري کتیبى فيرخوازان پر نهکاتهوه.

له سهرتاپاي کتیبهکاندا ناشيلگيرى له ريزمان و رينووسدا رهوتىکى زالى نووسينه. ئهم رهوته ههر له سهرهتاي کتیبى پولى چوارهميشدا خوڤى دهردهخات. ههر له لاپهري يهکهمدا دهبينن که "ر" اى سهرهتاي وشه به دوو جوڤرى جياوازي "ر" و "ر" دهنوسريت. له لاپهري ۱۳ کاتيتک پيشهکى کتیبهکه روو له خوينهروه دهکات، "رنگا مان ههيه و رينووس" و "را شمان ههيه. له لاپهري ۱۶ له کاتيتکدا له دهقهکهدا "رابه" هاتوه، له واتاي وشهکاندا "رابه" نووسراوه. له لاپهري ۱۰۰ کتیبى پولى پينجهمدا، له يهک لاپهريدا وشه

"رابهري" چهند جار دووپات بووتهوه، بهلام به دوو رينووسى جياوازي "رابهري" و "رابهري". له لاپهري ۶ کتیبى پولى پينجهمدا باس له سهراوهي پيناسه رستهيه و له دوو رستهي دوايه دواي يهکتردا وشه "رسته" به دوو جوڤر نووسراوه. له لاپهري ۹۱ دا "پيرست"ى ئهم کتیبه تهنيا لاپهريهکه و لاپهري دووهي که دهبي نيوهي ترى پيرستهکهي تيدا بيت، فهراموش کراوه و سييهه. له لاپهري ۸۹ کتیبى پولى سييهمدا، له کاتيتکدا بهردهوام له چالاكيهکانى پيشوودا نووسراوه "له تينووسهکهت" بنووسه و "دا"ى پاشگر لهبير چووه، بۆ يهکهم جار له جياتى "تينووس" دهفتهر به کار هاتوه و پاشگرى "دا"ش لهبير نهچووه، بهلام دانهرانى کتیبهکان ههمديسان دهچنهوه سهراوهي پيشوو و کهلک له "تينووس" و رينووسى ههله وهردهگرينهوه. له لاپهري ۵۵ کتیبى پولى پينجهمدا دهنوسن: "ئهم رستانهي خوارهوه له تينووسهکهت بنووسهوه". ههر ئهوه رستهيه له لاپهري دواتردا ئاوا نووسراوه: "وهلامهکان له تينووسهکهت دا بنووسهوه". ههرچهند رستهي دووهميش لهبوارى رينووسهوه تهواو راست نيهه، بهلام له رستهي يهکهم راستتره و پاشگرى "دا" لهبير نهکراوه، بهلام ئهم پاشگره دهبي به وشه پيش خوڤهوه بلکينريت. له لاپهري ۱۰۸ اى ههمان کتیبدا وانهى "دهنکه گهنم" که باس له چاوچنوکیى ميروولهيهکى رهش لهههمبهه ميروولهيهکى سوورباودا دهکات، لهگهڵ بۆجوونى گشتى سهبارت ژيانى هاوکارى و به کوڤهلى ميرووله يهک ناگريتهوه. لهم وانیهدا دهستهواژهي له دللى خوڤدا به دوو جوڤرى ههلهي وهک "له دللى خوڤى" و "له دللى خوڤى دا" نووسراوه، ئهمهش وهک زۆر شوينى تر فيرخوازان دهخاته بهردهم دوو جوڤره رينووس و بى گومان دهبيتته هوکارى سهراوهياندن.

له لاپهري ۹۰ کتیبى پولى پينجهمدا، رستهيهکى لهم چهشنه دهخوينينهوه: "سهراوهستى و ئازادى واتاي چى دهگهيه نى؟" ئايا ئهمه دوو وشه هاومانانين؟ بهکارهيتانى دوو وشه هاومانان له دواي يهکتر توتولوزيهه (tautology). ههروهها، ئهگر نيهاد کوڤه، ئهدى بۆ گوزاره تاکه؟ ههر بهم جوڤرهش له لاپهري ۳۱ دا ئهم نيشانهيه دهبينن: "... تاد"، ئهمهش توتولوزيهه و هيچ پيويست ناکات نيشانهيهک و کورتکراوهي پهيفيک که ههردووک يهک نامانج دهپيکن، بهدواي يهکتردا بيتن. جارى وايه رستهگهليتک دهبينى که ههولئى

پیناسه کردنیکی رژمانی، یان زماناسییا نه دهه، به لām رسته کان هیتنه لیتن که مروث ناتوانیت له مه بهستی رسته که تی بگات. نمونه به کی سه رنجراکیش ده توانین لهم رسته به دا ببینن: "همه میسه دوو پیتی بزوتین له زمانی کوردی به دوا یه ک نایه، واته (به تهنیشت یه که وه ناپین) وهک: (سیو، پیو، یانو، یاری). "(۵۵) سه رته تای ئەم رسته به زۆر سه رنجراکیشه. مه بهستی نووسه ر ته وه به که هر گیز دوو پیتی بزوتین له زمانی کوردیدا به یه که وه گو ناکرتین و بهم جو ره دوو پیتی بزوتین به دوا یه که تر دا نایه. سه یره که ی ته وه به که ته و نمونانه ی دراو ن ته گه رچی به رواله ت دوو پیتی بزوتین دوا به دوا یه که تر هاتوون، به لām راستیه که ی ته و په ی تانه هر دوو کیان بزوتین نین. گرفت لیره دا ته وه به که "و - ی" له رینوسی نارامیدا هم بزوتین و همه میسه نه بزوتین. روونکردنه وه ی ژماره ۲ ل ۱۸ له م پیتوه ندیه دا له جیگای خو بیدا به، به لām وادیا ره نووسه ری ئەم دپرا نه ئەم روونکردنه وه ی له بیر چوو ته وه.

له کوتایی ئەم به شه دا ده بی ناما ژه به دیارده به کی ناشیاوی تر، واته دیارده ی وشه گه لی ره سه نی کوردی بکه م. له کتیه کانی خویندنی بنه رته تیدا هر له سه ره تا وه کۆمه لیک وشه ی جینه که وتوو له زمانی کوردیدا ده ببینن، به دهر له وه ی به چ نامانجیک به کار هاتن، ناتوان له خزمه ت ده وله مه ندرکدی زمانی کوردیدا بن. بو نمونه، به به رده وامی وشه گه لی وهک "په رتووک"، "پینووس" و "تینووس" له کتیه کاندان به کار دیت. له میتره باسی ره تکرده وه ی به کار هی نانی "په رتووک" له جیاتی کتیب له کۆمه لگه ی کوردیدا جیگیر بووه و روونا کبیران و نووسه رانی کورد به ده گمه ن وشه ی له م چه شنه به کار دینن. کهس نووسه ریک نابینیت بلیت من "په رتووکی" تازهم نووسیوه. کهس نالیت ده چمه بازاری په رتووک له هه ولیر. له سه ردانی هر خویندنگه و زانکۆ به کی کوردستان، مروث هر زوو بو ی ده رده که ویت که هم ماموستا و همه میسه فیرخواز له جیاتی "په رتووک" و "تینووس"، کتیب و ده فته ره به کار دینن. "هر له م کتیه بانه شدا ته وه به شیوه ی ناسایی کتیب و ده فته ره که به کار دیت. بو نمونه. له لاپه ره ی ۳ ی کتیبی پۆلی یه که مدا هاتوو "خویندنی کوردی سی کتیب ده گرتیه خو ی". له لاپه ره ی ۱۵۲ ی هه مان کتیبیدا، نووسراوه "کتیبی ناینی [ناینی] زه رده شه ت". باشه ئەدی بو وشه ی "په رتووک" فیتری فیرخواز ده کرت، له

کاتیکدا دانهرانی کتیه که، بو خو یان ئەم په ی شه به کار ناهینن. "دۆستی نه زان به لای خوا به"، ماموستا هه ژار به و که سانه که به نیوی ره سه نایه تی، هه ولی داتاشینی وشه ی سه یر و سه مه ره ده ده، ده لیت: "چینی ک منالی پیش سپی و پیری به لانک و ده سرازه" که به نیوی "کوردایه تی توخ" ه وه زمانی "به سته زمانی" کوردی لاواز تر و په ره وازه تر و بی خودانتر ده که ن. (۵۶)

۸- گرنگی پلاندا ریزی و شیلگیری له زاراوه دا

دابه شبوونی زمانی کوردی به سه ر سی گرووی سه ره کیی کرمانجیی سه روو، ناوه راست و خواروودا و نه بوونی ده رفه تی سیاسی له چه شنی ده ولت "نه ته وه بو ستاندارد کردنی ئەم زمانه، بو وه ته هوکاری کۆمه لیک کیشه ی سه ره کی له کوردستان و پرسی پلان و سیاسی ته زمانی. ده رفه تی وه ده ستهاتوو له هه ریمی کوردستان له سالی ۱۹۹۱ به م لاوه، هه لیک بی وینه ی بو چاره سه ری پرسی زمانی کوردی ره خساندوو. به داخه وه له بهر به فراوانی و ته وه پر سنووری پرسی زمانی کوردی، هه ریمی کوردستان ناتوانیت وه لامده ره وه ی هه موو کیشه گه لی زمانی له ناست کوردستانی گه ورده ا بیت، به لām بی هیچ گومانیک سیاسی ته کی فه ره هنگی و زمانی شیاو له هه ریمی کوردستان ده توانیت به شیک زۆر له م کیشه به چاره سه ر بکات و یارمه تیده رتی گه وره بیت بو چاره سه ری لایه نه کانی تری ئەم کیشه به له به شه کانی تری کوردستان و له هه لومه رجه کانی تر دا. (۵۷) نه خشه ی زمانی باشووری کوردستان له هه نگای یه که مدا به سه ر دوو زاراوه ی سه ره کیی کرمانجیی سه روو و کرمانجیی ناوه راستدا دابه ش بووه. هه لبه ت، هه بوونی ناخپوه رانی زاراوه کانی تریش له هه ریمدا، نابی وه پشت گو ی بخریت و ده بی له سه ر بنه مای سیاسی ته کی زمانی و فه ره هنگی دیموکراتیکدا هه لسه وکه وتی له گه ل بکرتیت. چۆنایه تی روانین و چاره سه ری پرسی دوو زاراوه سه ره کییه که ی کوردی له باشووری کوردستان، ده توانیت ره نگدانه وه ی گرنگی په روه ده بی، فه ره هنگی، کۆمه لایه تی و ته نانه ت سیاسی شه ی هه بیت. له کتیه کانی خویندنی کوردی له قو ناغی بنه رته تیدا هه ولیک ده بینریت بو لیک نزیک کردنه وه ی ناخپوه رانی دوو زاراوه ی کرمانجیی سه روو و ناوه راست. له کاتیکدا کتیه کانی خویندنه وه ی کوردی له هه نگای یه که مدا به کوردی ناوه راست نووسراون، له چه ند شوینی ئەم کتیه بانه چه ند لاپه ره به کی

زۆر کەم تەرخانی زاراوهی کرمانجیی سەرۆو کراوه. له لاپه‌ره‌کانی ۱۵۰-۱۵۲ کتییی وه‌رزی یه‌که‌می پۆلی یه‌که‌می بنه‌ره‌تیدا، "فه‌ره‌ه‌نگۆک" یه‌که‌می دانراوه. له‌م فه‌ره‌ه‌نگۆکه‌دا بارته‌قای وشه‌کان به‌ زاراوه‌ جیاوازه‌کان نووسراون و له‌ پێش هه‌ر وشه‌یه‌که‌دا که‌وانه‌یه‌که‌ کراوه‌ته‌وه‌ و تێیدا زاراوه‌ی وشه‌کان ده‌ستنیشان کراوه: کرمانجی ژووروو، کرمانجی ناوه‌راست، کرمانجی خواروو و گۆران. پرسیار ئه‌وه‌یه‌، ئایا له‌م ئاسته‌ سه‌ره‌تاییه‌ی خۆتێندا، پێویسته‌ ئاماژه‌ به‌ هه‌موو زاراوه‌یه‌ بک‌ریت؟ هه‌لبه‌ت له‌ پێرس‌تی کتییبه‌که‌دا (لاپه‌ره‌ی ۱۵۴) نووسراوه: "فه‌ره‌ه‌نگۆک بۆ مامۆستا"، به‌لام له‌ لاپه‌ره‌ی تاییه‌ت به‌ فه‌ره‌ه‌نگۆکه‌دا، ته‌نیا نووسراوه "فه‌ره‌ه‌نگۆک"، به‌لام هه‌ر له‌ کتییی پۆلی سێیه‌مه‌وه‌، دوا‌ی هه‌ر وانه‌یه‌که‌ هه‌ول دراوه‌ له‌ به‌شی "لێک‌دانه‌وه‌ی وشه‌کان" دا بارته‌قای وشه‌گه‌لی کرمانجیی ناوه‌راست له‌ کرمانجیی سه‌رووشدا فی‌ری فی‌رخواز بک‌ریت، ئه‌گه‌رچی مرۆف ده‌توانی له‌ نیازپاکیی دانه‌رانی کتییبه‌کان تی‌ بگات، به‌لام به‌ دل‌تاییه‌وه‌ له‌ بواری په‌روه‌رده‌یی و زمانیه‌وه‌ ئه‌م هه‌ول زۆر نه‌زۆکه‌ و ناتوانی ده‌ره‌نجامی‌کی سه‌رکه‌وتوانه‌ی لی‌ بکه‌وێته‌وه‌. لاپه‌ره‌ی ۴ی کتییی پۆلی سێیه‌می بنه‌ره‌تی، سه‌ره‌تای نه‌ریتی‌کی نوێ له‌ژێر ناوی "واتای وشه‌کان: ده‌ست پێ‌ ده‌کات و له‌ کتییبه‌کانی داها‌تووشدا دوا‌ی هه‌ر وانه‌یه‌که‌ دووپات ده‌بێ‌ته‌وه‌. مرۆف هه‌ر زوو هه‌ست ده‌کات ئه‌مه‌ هه‌ولێکه‌ بۆ واته‌ و مانا‌کردنه‌وه‌ی وشه‌کانی کرمانجیی ناوه‌راست به‌ کرمانجیی ژووروو، به‌لام راستیه‌که‌ی ئه‌مه‌ ئه‌و شته‌ نییه‌ که‌ به‌ شیلگی‌ری به‌رده‌وام بێت. جاری وایه‌ وشه‌کان بارته‌قای کرمانجییان بۆ داده‌نریت و جاری واش هه‌یه‌ که‌ به‌رانبه‌ری‌کی کرمانجیی ناوه‌راست، یان سو‌رانی بۆ واته‌ی وشه‌که‌ نووسراوه. ئه‌مه‌ راستیه‌که‌ی گه‌رفه‌تخول‌قی‌نه‌. له‌ باسی "واتای وشه‌کان" دا ده‌بێ‌ بگوتریت که‌ دوو لاکیشی/هاوکیشی "وشه" و "واتا" له‌ جیی خۆیدا نییه‌. ئه‌وانه‌ واته‌ نین، به‌ل‌کو وشه‌ی هاومانان (synonym). هه‌ندیک جار شیوازی گه‌ردان‌کراوی کرداری‌ک وه‌ک وشه‌ له‌ لیسته‌کاندا دانراوه. ئه‌مه‌ کاری‌کی شیاو نییه‌، چونکه‌ له‌ فه‌ره‌ه‌نگی وشه‌دا مرۆف ناتوانی شیوازی گه‌ردان‌کراوی کردار وه‌ک وشه‌ بدۆزیته‌وه‌، به‌ل‌کو ده‌بێ‌ له‌ جیات‌ی شیوازی گه‌ردان‌کراو له‌ شیوازی چاوگ که‌ل‌ک وه‌رگه‌یریت. بۆ نمونه‌، "پامه‌که‌" وه‌ک وشه‌ دانراوه‌ و "واتا" که‌شی بووه‌ته‌ "هه‌لمه‌یه‌" (۵۸). بێ‌ گومان ئه‌مانه‌

شیوازی گه‌ردان‌کراوی نه‌ریتی‌ی "پاک‌ردن" له‌ زه‌مه‌نی پانه‌بو‌ردوودا بۆ دووهم که‌سه‌ی تاک. گه‌رفه‌تی‌کی تری "واتای وشه‌کان" ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌ندیک جار به‌رانبه‌ره‌کان هی دوو زاراوه‌ی کرمانجیی سه‌روو و ناوه‌راستن، ئه‌وه‌ش سه‌ره‌پای نیاز باشی دانه‌رانی ئه‌م کتییبه‌، ناتوانیت له‌ جیی خۆیدا بێت. راستیه‌که‌ی فی‌ریونی وشه‌ له‌ ده‌ره‌وه‌ی به‌ستی‌نی زمانی و زاراوه‌یی خۆیدا شتی‌کی زه‌حمه‌ته‌ و فی‌رخ‌خ‌واز به‌بێ‌ شاره‌زایی له‌ گه‌ل تاییه‌مه‌ندیه‌کانی زاراوه‌یه‌ک ناتوانی به‌ فی‌ریونی چه‌ند وشه‌ی ئه‌و زاراوه‌یه‌، ب‌ب‌یت به‌ ناخ‌په‌ره‌تی‌کی باشی زاراوه‌که‌.

هه‌ندیک جاریش له‌ کۆتایی وانه‌کاندا "لێک‌دانه‌وه‌ی وشه‌کان" به‌کار هاتووه‌، به‌لام ئه‌م سه‌ره‌دێ‌ره‌ش له‌ جیی خۆیدا نییه‌، چونکه‌ ئه‌وه‌ی زۆریه‌ی جارێ‌ ده‌ب‌ین‌ریت هه‌م‌دیس‌ان بارته‌قای وشه‌کانه‌ له‌ زاراوه‌ی کرمانجیی سه‌روودا. لێک‌دانه‌وه‌، راستیه‌که‌ی، شرۆ‌قه‌یه‌، نه‌ک دانانی به‌رانبه‌ری‌ک بۆ وشه‌که‌ به‌ زاراوه‌یه‌کی تر. هه‌لبه‌ت له‌م بواره‌شدا، هه‌ر وه‌ک رێ‌نووسی کتییبه‌کان، هی‌چ شیلگی‌ریه‌ی‌کی زمانی و زاراوه‌یی له‌ به‌رچاوه‌ نه‌گیراوه‌. بۆ نمونه‌، "گۆی" و "گۆ". دوو وشه‌ن له‌ دوو زاراوه‌ی جیاوازا، به‌لام "هێمنی" و "له‌سه‌رخۆ" دوو هاومانان له‌ چوارچێ‌وه‌ی زاراوه‌یه‌که‌دا.

له‌ کتییی خۆتێنده‌وه‌ی کوردیی پۆلی سێیه‌می بنه‌ره‌تیدا (ل. ۳۲-۳۳) بۆ یه‌که‌م جار ده‌قی‌ک به‌ته‌واوی به‌ زاراوه‌ی کرمانجی نووسراوه. له‌م ده‌قه‌دا، "سه‌یرانه‌ک ل کوردستان" هه‌ستی‌کی نه‌ته‌وه‌یی ده‌ب‌ین‌ریت بۆ یه‌که‌ده‌ست‌کردنی زاراوه‌کان و بوون به‌ خاوه‌نی یه‌ک زمان، به‌لام پرسیار ئه‌وه‌یه‌ ئایا ئه‌م شیوازه‌ له‌ تیکه‌ل‌کردنی زاراوه‌کان شیوازی‌کی سه‌رکه‌وتوانه‌یه‌؟ مایکل شایه‌ت، زمانزانی ئه‌م‌ریکایی و پ‌س‌پۆ‌ری‌کی ب‌ی‌وتنه‌ی زمانی کوردی، باس له‌وه‌ ده‌کات، ته‌نیا رێ‌گای لێ‌ک‌ن‌زیک‌کردنه‌وه‌ی زاراوه‌ کوردیه‌کان بریتیه‌ له‌ شاره‌زا‌کردنی ناخ‌په‌ره‌نی زاراوه‌یه‌که‌ به‌ زاراوه‌که‌ی تر. به‌ باوه‌ری شایه‌ت له‌و ناوچانه‌ی که‌ زۆریه‌ی ناخ‌په‌ره‌کانی، سه‌ر به‌ کرمانجیی ناوه‌راستن، ده‌بێ‌ خۆتێندن به‌م زاراوه‌یه‌ ب‌ب‌یت. له‌ هه‌مان کاتدا، بۆ ئه‌وه‌ی فی‌رخ‌خ‌وازان له‌ گه‌ل زاراوه‌که‌ی تردا شاره‌زا بن، ده‌ب‌یت وانه‌یه‌که‌ به‌و زاراوه‌ش هه‌ب‌یت. هه‌ر به‌م جۆ‌ره‌ش ده‌ب‌یت له‌و ناوچانه‌ی زۆریه‌ی ناخ‌په‌ره‌کانی سه‌ر به‌ زاراوه‌ی کرمانجیی سه‌روون، ده‌ب‌یت خۆتێندن به‌م زاراوه‌یه‌ ب‌ب‌یت و وانه‌یه‌کی‌ش به‌ زاراوه‌ی

کرمانجیی ناوه‌راست پیشکەش بکریت. بەم جۆرە، وێرای ئەوەی کە فێرخوازانێ زاراوەیەکی دیاریکراو بەباشی فێری زاراوەی خۆیان دەبن، لە وانەیەکی تایبەتدا هەتا ئاستی تێگەیشتن و توانایی پێوەندیی چالاکانە دوولایەنە بە زاراوەکەیی تر، دەچنە پێش (۵۹). دیاریکردنی کات بۆ ئەم وانەیە و چۆنایەتی بە‌پێوە‌بردنە‌کە‌ی، دەبێ لە ئاکامی لیکۆلێنە‌و‌ه‌یە‌کی مە‌ی‌دان‌یی دروستدا بێت و بە هیچ شتێ‌ه‌یە‌ک پە‌لە‌ی تێدا نە‌ک‌ری‌ت. هەر وەک پێشتر ئاماژەم پێ کرد، پرسی زاراوە‌کان پرسیکی نە‌ک تە‌ن‌یا زمان، بە‌ل‌کو فەر‌ه‌ه‌نگی و کۆ‌مە‌لە‌یە‌تی و سیاسەت‌شە. ئە‌ز‌م‌و‌نی دوور‌د‌ر‌و‌ژ‌ی پێ‌و‌ە‌ندی دوولایە‌نە‌ی ناخ‌ی‌و‌ەر‌انی سۆ‌ر‌انی و کرمانجی لە کوردستان نیشانی دە‌دات کە زۆر کە‌م‌ن ئە‌و کە‌سانە‌ی بتوانن بە هەر دوو زاراوە‌کە بە‌باشی قسە بکەن و بنووسن. دارێ‌ژ‌ەر‌انی پلانی خ‌و‌ێ‌ن‌د‌ن لە کوردستان دە‌ب‌ێ وە‌ل‌ام‌ی ئە‌و پرسیارە بە‌دە‌ن‌و‌ە، ئایا دە‌یانە‌و‌یت هە‌م‌و دانیش‌ت‌وانی کوردستان بە یەک زاراوە قسە بکەن؟ ئایا بە‌را‌ستی ئە‌و کتێ‌بانە‌ی دە‌و‌ەر‌ی خ‌و‌ێ‌ن‌د‌نی بنەرە‌تی ئێ‌ستا، لە دە‌و‌ک و زاخۆ دە‌خ‌و‌ێ‌ن‌ر‌ین؟ ئایا فێرخ‌و‌ازان، د‌و‌ای تە‌وا‌و‌کردنی ئە‌و کتێ‌بانە، دە‌ت‌وانن وەک ناخ‌ی‌و‌ەر‌یکی دانیش‌ت‌و‌وی سلێ‌مانی کە بە سۆ‌ر‌انی دە‌ناخ‌ی‌و‌یت، قسە بکەن و بنووسن؟ ئە‌گەر وە‌ل‌ام‌ە‌کە ئە‌ر‌ینی نییە، دە‌ب‌ێ بێر لە ستراتی‌ژ‌ییە‌کی تری خ‌و‌ێ‌ن‌د‌ن بە زمانی کوردی و کتێ‌بە وانە‌ییە‌کان بکریتە‌و‌ە. بە باوە‌ری من بۆ‌چ‌و‌نی مایکل شایهت لەم پێ‌و‌ە‌ندی‌دا بۆ‌چ‌و‌نیکی گ‌ر‌نگ و رێ‌نو‌ت‌ینە.

۹- ئە‌ن‌جام

خ‌و‌ێ‌ن‌د‌نە‌و‌ی وردی کتێ‌بە‌کانی فێرخ‌و‌ر‌دی کوردی لە دە‌و‌ەر‌ی خ‌و‌ێ‌ن‌د‌نی بنەرە‌تی‌دا نیشانی دە‌دات کە ئە‌م کتێ‌بانە هە‌ل‌گ‌ری کۆ‌مە‌ل‌ێ‌ک کە م‌و‌ک‌و‌رت‌یی بنەرە‌ت‌ین و نا‌ک‌ر‌ی م‌ر‌و‌ف چا‌و‌ەر‌وان بێت ئە‌م کتێ‌بانە لە پەر‌و‌ەر‌دە‌کردنی ئە‌و‌ه‌یە‌کی خ‌و‌ێ‌ن‌د‌ەر‌ی ورد‌ب‌ین‌دا سەر‌کە‌و‌ت‌و‌و بن. گ‌لە‌یی زۆر لە هە‌ل‌ە‌ن‌و‌وسی و جیا‌و‌ازی نۆ‌رمی نووسین لە‌ن‌ی‌وان نووسەر‌انی کورددا تە‌ن‌یا دە‌ت‌وان‌یت بە دە‌ست‌بە‌ر‌کردنی ستان‌دار‌دی‌کی نووسین لە دە‌و‌ەر‌ی بنەرە‌تی‌دا رێ‌شە‌ک‌ێ‌ش بکریت. بە‌داخ‌و‌ە فە‌و‌زای بە‌رف‌را‌وان و هە‌مە‌ل‌ایە‌نە‌ی نووسین لە‌و کتێ‌بانە‌دا تە‌ن‌یا دە‌ت‌وان‌یت لە خ‌ز‌مە‌ت ق‌و‌و‌ل‌کردنە‌و‌ی کێ‌شە‌ی نووسین لە کوردستاندا بێت و زیاتر لە هە‌م‌و کاتێ لە رێ‌نو‌س‌ی‌کی ستان‌دار‌د دوور‌مان بخاتە‌و‌ە. دە‌ک‌ر‌ی کە م‌و‌ک‌و‌رت‌ییە‌کانی ئە‌م کتێ‌بانە لەم خالانە‌ی خ‌وارە‌و‌دا پ‌ۆ‌ل‌ێ‌ن بکریت:

۱- نە‌بو‌ونی رێ‌نو‌س‌ی‌کی بە‌ک‌دە‌ست و شێ‌ل‌گ‌یر زۆر بە زە‌قی لە‌م کتێ‌بانە‌دا خ‌ۆ‌ی نیشان دە‌دات. بە جۆ‌ر‌ێ‌ک کە هە‌ند‌ێ‌ک جار لە لاپە‌ر‌ه‌یە‌ک‌دا چە‌ند ش‌ی‌و‌ە رێ‌نو‌س دە‌ب‌ین‌ر‌یت. ئە‌مە کار‌ت‌یک‌ه‌ری‌یە‌کی یە‌ک‌جار کوشە‌ندە‌ی لە‌سەر د‌ی‌ق‌ق‌ه‌تی زمانی و زان‌س‌ت‌یی فێرخ‌و‌ازان دە‌ب‌یت و هەر لە سەر‌ه‌ت‌ای خ‌و‌ێ‌ن‌د‌نە‌و‌ە، لە دید و بۆ‌چ‌و‌نی‌کی ها‌و‌بە‌ش لە‌سەر ش‌ی‌و‌ازی نووسینی کوردی، ب‌ێ بە‌ش‌یان دە‌کات.

۲- لە‌ بواری رێ‌ز‌مان‌ی‌ش‌دا کە‌م‌تەر‌خ‌ە‌م‌یی زۆر لە دە‌ق‌ه‌کان‌دا دە‌ب‌ین‌ر‌یت. ش‌ی‌و‌ازی نووسین لە‌و کتێ‌بانە‌دا زۆر لە ش‌ی‌و‌ازی‌کی پەر‌و‌ەر‌دە‌یی و هان‌دەر بۆ بە‌ر‌ه‌م‌ه‌ین‌انی نە‌و‌ە‌یە‌کی ن‌و‌ی‌ ئا‌فر‌ێ‌نەر دوورە.

۳- جۆ‌ر‌ێ‌ک لە پاشا‌گە‌ردانی لە نووسینی دە‌قی کتێ‌بە‌کان‌دا دە‌ب‌ین‌ر‌یت کە م‌ر‌و‌ف هە‌ست دە‌کات هیچ جۆ‌رە ها‌و‌دە‌نگ‌ییە‌ک لە‌ن‌ی‌وان دانەر‌انی ئە‌م کتێ‌بانە لە‌ت‌ار‌ادا نییە.

۴- ئاستی زان‌س‌تی و فاک‌ت‌ایی دە‌ق‌ه‌کان زۆر جار‌ان دە‌ک‌ر‌یت بە سا‌ک‌اری ب‌خ‌ر‌ت‌تە ژ‌یر پ‌ر‌سیار. نووسینی دە‌قی زان‌س‌تی بە زمانی سادە کار‌تی‌کی یە‌ک‌جار زە‌حمە‌تە و دە‌ب‌ێ بە‌ر‌پ‌و‌ە‌ر‌انی پەر‌و‌ەر‌دە لە هە‌ل‌ب‌ژ‌اردنی نووسە‌ری ئە‌م جۆ‌رە دە‌ق‌انە‌دا ئە‌و‌پ‌ە‌ری ورد‌ب‌ین‌یی زان‌س‌تی و پەر‌و‌ەر‌دە‌یی ر‌ه‌چ‌او بکەن.

۵- ر‌ێ‌گ‌ای ز‌ال‌ی‌و‌ن بە‌سەر بە‌ر‌ه‌ستە‌کانی تێگە‌ی‌ش‌تن لە دە‌قی‌کی نووسراو، ش‌ت‌ێ‌ک نییە جگە لە خ‌ال‌بە‌ند‌ییە‌کی دروست. ئە‌گەر نیشانە‌کانی خ‌ال‌بە‌ندی بە دروستی بە‌کار نە‌یە‌ن، ئە‌و تێگە‌ی‌ش‌تن لە دە‌ق دە‌ت‌وان‌یت ب‌ی‌یت بە‌ک‌ردە‌یە‌کی ئە‌ستە‌م. لە‌و کتێ‌بانە‌دا خ‌ال‌بە‌ندی، وەک یە‌ک‌ێ‌ک لە گ‌ر‌نگ‌ترین تاییە‌ت‌ە‌ند‌ییە‌کانی نووسین، زۆر بە سانایی پشت‌گ‌و‌ی خ‌را‌و‌ە و م‌ر‌و‌ف بە دە‌گ‌مە‌ن دە‌ت‌وان‌یت ر‌ێ‌چ‌کە‌یە‌کی تۆ‌ک‌مە لە خ‌ال‌بە‌ندی بە‌دی ب‌کات. بۆ‌ش‌ایی پ‌ێ‌ش و د‌و‌ای وشە و ئە‌ند‌ازە‌ی بۆ‌ش‌ایی ن‌ی‌وان وشە و پ‌ستە‌کان، هیچ یاسایە‌کی نووسین پ‌ە‌ر‌و‌ ناکات. نیشانە‌کانی خ‌ال‌بە‌ندی، بە ش‌ی‌و‌ە‌یە‌کی مە‌زاجی بە‌کار هات‌وون و م‌ر‌و‌ف هە‌ست ناکات لە‌پ‌شت بە‌کار‌ه‌ین‌انی نیشانە‌کانی نووسیندا هیچ چە‌شنە یاسا و ر‌ێ‌سایە‌ک ر‌ه‌چ‌او گیرا‌ب‌یت.

۶- ئە‌م ل‌یک‌ۆ‌ل‌ێ‌نە‌و‌ه‌یە لە هە‌نگ‌او‌ی یە‌کە‌م‌دا بە ئاما‌نج‌ی دە‌ست‌ن‌ی‌شان‌کردنی هە‌ل‌ە‌ سەر‌ه‌ک‌ییە‌کانی ر‌ێ‌نو‌س‌ی و ر‌ێ‌ز‌مانی، ئە‌ن‌جام درا‌و‌ە. ناب‌ێ ئە‌م ل‌یک‌ۆ‌ل‌ێ‌نە‌و‌ه‌یە وەک هە‌ل‌چ‌ن‌یی کتێ‌بە‌کانی خ‌و‌ێ‌ن‌د‌نی کوردی سە‌یر بکریت.

راستییه که ی ژماره‌ی هه‌له‌کانی هه‌ر شه‌ش کتیبی قو‌ناغی بنه‌ره‌تی ئه‌ونده زۆرن که ده‌ست‌نیش‌ان‌کردنی هه‌موویان نه‌ ئه‌رکی ئه‌م نووسینه‌یه و نه‌ لیره‌دا جی‌گایان ده‌بیته‌وه. ئه‌م وتاره‌ هه‌ولتیکه‌ بۆ ده‌ست‌نیش‌ان‌کردن و پۆل‌ت‌کردنی هه‌له‌ سه‌ره‌کییه‌کانی ریتزمانی و ریتنوسی.

۷- لایه‌نی کارتیکه‌ری ئه‌م کتیبانه‌ له‌سه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و جینه‌ده‌ری فی‌رخ‌وا‌زانی کوردستان ده‌بی با‌به‌تی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی سه‌ره‌خۆ بیته‌.

۱۰- پیش‌نیاز بۆ چاره‌سه‌ری

له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ له‌ لایه‌نی ریتنوسی و ریتزمانی کتیبه‌کانی خۆتندن/خۆتندنه‌وه‌ی کوردی قو‌ناغی خۆتندن بنه‌ره‌تی له‌ فی‌رگه‌کانی باشووری کوردستان، ئه‌م تیبینی و پیش‌نیازانه‌ ئاراسته‌ی لایه‌نی پی‌وه‌ندیدار له‌ حکومه‌تی هه‌ریمی کوردستان ده‌کرین:

۱- به‌ر له‌ هه‌ر شتیک ده‌بی با‌وه‌ر به‌ پرهنسیبی بێ هه‌له‌یی له‌ کتیبگه‌لی خۆتندن قو‌ناغی بنه‌ره‌تیدا بێن. به‌ واتایه‌کی تر، له‌ به‌ر گرنگی ئه‌و قو‌ناغه‌ له‌ دا‌رشتنی که‌سایه‌تی فی‌رخ‌وا‌زانا، ده‌بی با‌وه‌رمان به‌ ره‌وا‌بونی ته‌نا‌هت یه‌ک هه‌له‌ش له‌و کتیبانه‌دا نه‌بیته‌ (zero tolerance) به‌ بێنی ئه‌زمونی ولاتانی پیشکه‌وتوو، ئه‌مه‌ چا‌وه‌روانییه‌کی نامومکین و ناواقعی نییه‌.

۲- خۆتندنه‌وه‌ی وردی کتیبه‌کانی "خۆتندن کوردی" ی قو‌ناغی بنه‌ره‌تی، نیشانی ده‌دات که‌ به‌داخه‌وه‌ هه‌یج ستانداردیک له‌ نووسین و ئاماده‌کردنی ئه‌م کتیبانه‌دا ره‌چا‌و نه‌کراوه‌. به‌ده‌ر له‌ هه‌ر پاساوێک له‌مه‌ر ئه‌و هه‌له‌ زۆر و زه‌ه‌لاحانه‌ له‌ نا‌ه‌رو‌ک و شی‌وا‌زی ئه‌م کتیبانه‌دا، مرۆف ده‌توانیت له‌ کارتیکه‌ری ئه‌م کتیبانه‌ له‌سه‌ر که‌سایه‌تی ئالۆز و بێ دیق‌ه‌تی نه‌وه‌یه‌کی به‌رچا‌وی نه‌ته‌وه‌ی کورد له‌سه‌ر خاکی خۆی و له‌ژێر سیبه‌ری به‌رته‌وه‌یه‌ی خۆیدا، ته‌وا‌و نیگه‌ران بیته‌.

۳- هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ی له‌ به‌شی به‌رته‌وه‌یه‌یه‌ کتیبه‌ وانیه‌کاندا کار ده‌کهن ده‌بی به‌رده‌وام وه‌بیر خۆیان بێننه‌وه‌ که‌ چ ئه‌رکیکی می‌ژوویی و گرنگیان له‌سه‌ر شانه‌. ئه‌م که‌سانه‌ به‌ دوور له‌ هه‌موو روانگه‌ و بۆچوونی زمانه‌وانی و ریتزمانی، ده‌بی له‌سه‌ر شی‌وا‌زیکی ها‌وه‌به‌شی زمانی و په‌روه‌ده‌یی کۆک بن. ئه‌م ریک‌خرا‌وه‌یه‌ وه‌ک ده‌زگایه‌کی سه‌ر به‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌ده‌، نابیت به‌ هه‌یج شی‌وه‌یه‌ک ئی‌زن به‌ ده‌رکه‌وتنی ئالۆزی و نا‌کوکی ریتزمانی و ریتنوسی خۆیان له‌ کتیبه‌ وانیه‌یه‌کانی خۆتندن بنه‌ره‌تیدا بده‌ن. ره‌نگه‌ ئه‌م بواره‌ ته‌نیا بوارێک بیت که‌

تیبیدا دیارده‌ی دیموکراسی بێ واتایه‌ و ئه‌وه‌ی چا‌وه‌روان ده‌کریت ته‌نیا و ته‌نیا ده‌قی بێ هه‌له‌ و له‌ هه‌موو بوارێکه‌وه‌ تیر و ته‌سه‌له‌.

۴- به‌رته‌وه‌یه‌، یان به‌رته‌وه‌یه‌رانی ئه‌م ده‌زگایه‌ ده‌بی له‌ ها‌وفیکری و پسپۆری هه‌موو ئه‌ندامانی ده‌زگایه‌یان ته‌وا‌و دلنیا بن. ئه‌ندامانی ئه‌م به‌رته‌وه‌یه‌رایه‌ تیبه‌ به‌ر له‌ نووسینی کتیبه‌کان، ده‌بی له‌ ئاکامی کۆمه‌لێک سیمینار و وۆرکشۆپدا دلنیا بن که‌ تیبگه‌شتنێکی ها‌وه‌به‌شیان له‌ گرنگی و کارکردی کتیبگه‌لی وانیه‌یه‌ و له‌سه‌ر یه‌ک شی‌وا‌زی ریتنوسی و ریتزمانی و په‌روه‌ده‌یی، ته‌وا‌و ساغ بوونه‌ته‌وه‌.

۵- کتیبگه‌لی ئیستای قو‌ناغی خۆتندن بنه‌ره‌تی، پی‌وستی‌یان به‌ پیداجوونه‌وه‌یه‌کی رادیکال هه‌یه‌. به‌رته‌وه‌یه‌رایه‌ تیبی کتیبه‌ وانیه‌یه‌کان ده‌توانن بۆ ئیدیتی کتیبه‌کانیان له‌ دوایین قو‌ناغی به‌ر له‌ چاپ و بلا‌بوونه‌وه‌، پشت به‌ ئه‌و نووسه‌ر و لیکۆله‌ره‌وه‌ کوردانه‌ بیه‌ستن که‌ له‌ بوا‌ری نووسینی کوردیدا خا‌وه‌نی توانایی و ئه‌زمونی پی‌وستن. له‌به‌ر تایه‌مه‌ندییه‌کانی ئه‌لفو‌بی کوردی و نه‌بوونی به‌رنامه‌ی هه‌له‌گری کۆمپیوته‌ری بۆ زمانی کوردی، ده‌بی پیداجوونه‌وه‌ی ده‌قه‌ نووسرا‌وه‌کان وه‌ک به‌رپرسانییه‌کی گرو‌ویی سه‌یر بکریت و دوا‌دانه‌ی کتیبه‌کان، به‌ر له‌ چاپ، به‌ شی‌وه‌ی سلا‌ید نیشان بدریت و ئه‌ندامانی لیژنه‌ی پیداجوونه‌وه‌ و هه‌له‌گر به‌ تیکرایه‌ی له‌سه‌ر ریتنوس و ریتزمانی ده‌قه‌کان ساغ بنه‌وه‌ و ئیمکانی هه‌بوونی هه‌ر جو‌ره‌ هه‌له‌یه‌ک، هه‌رچه‌ند بچو‌وکیش بیت، له‌ ده‌قه‌کاندا نه‌هێلنه‌وه‌.

۶- لایه‌نی ناسنامه‌سازی ئه‌و کتیبانه‌ و ئامانجی په‌روه‌ده‌کردنی مرۆفی نه‌ته‌وه‌یی، دیموکرات و ولتپارێز و ره‌خنه‌گر و زانستی، ده‌بی وه‌ک با‌سیکی سه‌ره‌خۆی تر لیکۆلینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکریت و هه‌موو ئه‌زمونه‌کانی نا‌خۆ و نا‌وچه‌یی و جیهانی بۆ به‌ره‌مه‌ینانی ده‌قگه‌لی ئه‌وتۆ، له‌به‌رچا‌و بگه‌ڕین.

۶- نا‌ه‌نده‌کانی به‌رپرس له‌ زمانی کوردی ده‌بی به‌ شی‌وه‌یه‌کی جیددی بیر له‌ به‌ره‌مه‌ینانی کتیبیکی سه‌رچا‌وه‌ (reference) بۆ دا‌رشتنی نۆمه‌کانی نووسین بکه‌نه‌وه‌. بۆ لایه‌نی خا‌له‌ندی، ده‌کریت مرۆف پشت به‌ یاسا‌کانی خا‌له‌ندی له‌ ئاستی نیونه‌ته‌وه‌ییدا بیه‌ستیت. وه‌رگه‌ڕانی هه‌ندیک سه‌رچا‌وه‌ی با‌وه‌رپیکرایه‌ی جیهانی، ده‌توانی خزمه‌تێکی گه‌وره‌ بیت بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌. تایه‌مه‌ندییه‌کانی ریتنوسی کوردی ده‌بی له‌ لایه‌ن

لیژنه‌یه‌کی پسپۆری زمانییه‌وه ناماده بکرین و کتیبیگه‌لی خۆتندنی قۆناغی بنه‌رته‌تی ده‌بێ له‌سه‌ر بنه‌مای کتیبیگی له‌م چه‌شنه‌ بنووسرینه‌وه. راستبیه‌که‌ی، له‌ سالانی رابردوودا چه‌ند هه‌ولێ گرنه‌گ بۆ نووسینه‌وه‌ی یاساکانی خالبه‌ندی به‌ زمانی کوردی، دراون. به‌پێی هه‌لومه‌رجی کۆمه‌لگه‌ی کوردی و پرسی زاراوه‌کان، باشتتر وایه هه‌ولێکی سه‌رانسه‌ری له‌ باشووری کوردستان بدریت و به‌ کۆکردنه‌وه‌ی زۆرتین ژماره‌ی پسپۆرانی کورد بۆ دانانی کتیبیک له‌سه‌ر یاساکانی خالبه‌ندی و نووسین به‌ کوردی، ئاسۆی رێنووسیگی یه‌کگرتوو، رووتتر بکریت. قۆناغی دوای به‌ره‌مه‌یتانی کتیبیگی له‌م چه‌شنه، ئه‌وه‌یه‌ که‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ و هه‌موو داموده‌زگا حکومه‌ییه‌کان نووسراوه‌کانیان به‌پێی ئه‌م یاسایانه ئاراسته‌ بکه‌ن. ده‌بێ ده‌زگاکانی راگه‌یانندن له‌ هه‌موو چالاکییه‌کانی خۆیاندا ئه‌م باریانه‌ ره‌چاو بکه‌ن.

7- لیکۆلینه‌وه‌ی له‌م چه‌شنه، خۆتندنه‌وه‌ی ورد و ره‌خنه‌بیانه‌ی کتیبه‌ وانه‌ییه‌کان، ده‌بێ له‌ سه‌ر هه‌موو کتیبه‌کان و له‌ هه‌موو قۆناغه‌کانی تری خۆتندن له‌ کوردستاندا ئه‌نجام بدریت.

8- پرسی چۆنایه‌تی په‌روه‌رده‌ له‌ بواری زاراوه‌کاندا، ده‌بێ زۆر به‌ تیبینی و لیۆردبوونه‌وه‌یه‌کی هه‌مه‌لایه‌نه، به‌رپۆه‌ بچیت و له‌ داڕشتنی کتیبه‌ وانه‌ییه‌کاندا ده‌بێ تاییه‌قه‌ندی زاراوه‌یی ناوچه‌کانی کوردستان له‌ به‌رچاو بگیریت.

په‌راویز و ژێده‌ر:

- (٤٢) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سێیه‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٨٢.
- (٤٣) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٥٤.
- (٤٤) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌ته‌کانی په‌روه‌رده و خۆتندنی بالا، خۆتندنی کوردی بۆ پۆلی یه‌که‌می بنه‌رته‌تی، وه‌زی دووم، چاپی دووم، ٢٠١٥، ل٣١.
- (٤٥) س. پ. ل٦٠.
- (٤٦) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی چواره‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٣٨.
- (٤٧) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی دوومه‌ی بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٦٣.
- (٤٨) س. پ. ل٥٨.
- (٤٩) س. پ. ل٤.
- (٥٠) س. پ. ل١٥.

- (٥١) س. پ. ل٦٦.
- (٥٢) س. پ. ل٥٠.
- (٥٣) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سێیه‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٦١.
- (٥٤) س. پ. ل٦٤.
- (٥٥) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، رێزمان و خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی پینجه‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل١٨.
- (٥٦) شه‌ره‌فکه‌ندی، عه‌بدولپه‌حمان (هه‌ژار)، هه‌مبانه‌ بۆرینه (فره‌نگ کردی-فارسی)، انتشارات سروش، ته‌هران، ١٣٦٩، ل١٨.
- (٥٧) بۆ باستیگی کورت له‌سه‌ر پرسی سیاسه‌تی زمانی و زاراوه‌ کوردییه‌کان، پروانه:
- ئه‌حمه‌دزاده، هاشم، "هه‌لۆسته‌ی ٥٣ نه‌فه‌ر و چاره‌نوسی زمانی نه‌ته‌ویه‌ک"، زمان، ئه‌ده‌ب و ناسنامه، ستۆکه‌هۆلم: کتیبی ئه‌رزان، ٢٠١١، ل١٧٤-١٧٧.
- (٥٨) لیژنه‌یه‌ک له‌ وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، خۆتندنه‌وه‌ی کوردی بۆ پۆلی سێیه‌می بنه‌رته‌تی، چاپی هه‌شتم، ٢٠١٥، ل٦٦.
- (٥٩) بۆ زانیاری زیاتر له‌گه‌ڵ بۆچوونی مایکل شایه‌ت له‌مه‌ر پرسی خۆتندن به‌ زاراوه‌ کوردییه‌کان، پروانه:
- <https://zivmagazine.com/2016/06/15/meet-the-american-polyglot-who-is-in-love-with-kurdish/>, viewed on 23 July 2016.
- (٦٠) بۆ هه‌ولێکی تاکه‌که‌سی، به‌لام گرنه‌گ، پروانه:
- <http://www.yageyziman.com/renus.htm>
- له‌نیۆ ئه‌و کارانه‌ی که‌ له‌م پتوه‌ندییه‌دا کراون و له‌سه‌ر ئینته‌رنه‌ت ده‌سه‌ست ده‌که‌ون، ده‌توانین ئاماژه‌ به‌م به‌ره‌مانه‌ بکه‌ین:
- ١- پتر له‌ ٤٠ خال که‌ زیاترین هه‌له‌ی رێنووسییان تێدا ده‌کریت.
- ٢- رێنووسی زمانی کوردی، زانسته‌په‌روه‌رانی کورد، یاگه‌ی زمانی کوردی، فیتزگه‌ی زمانی کوردی.
- ٣- رێنووسی یه‌کگرتووی زمانی کوردی، به‌دران هه‌بیب، ئه‌کادیمیای کوردی، ٢٠٠٤.
- ٤- هه‌ولۆچکه‌یه‌کی تری، به‌ره‌و راسته‌پتیه‌کی رێنووسی زمانه‌که‌مان، ئه‌کادیمیای کوردی، ٢٠١٠.
- ٥- کیشه‌ی نووسینی بزۆینی (î) له‌ زمانی کوردیدا، دیاکو هاشمی.
- ٦- کیشه‌ی رێنووسی هه‌مزه، دیاکو هاشمی.
- ٧- رێنووس به‌ ئیدیۆ.