

IBERMÚSICA 16/17

ORQUESTAS Y SOLISTAS
DEL MUNDO DE IBERMÚSICA
SERIE ARRIAGA

A.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular:
CHRISTIAN THIELEMANN

Solista:
DANIIL TRIFONOV

SERIE ARRIAGA 2016.2017

A
Auditorio
Nacional
de Música



Medio colaborador

EL PAÍS

A.12 STAATSKAPELLE DRESDEN

Fundada en 1548, por el Príncipe Elector Mauricio de Sajonia, es una de las orquestas más antiguas del mundo con una sólida tradición.

A lo largo de su larga historia, renombrados directores han colaborado en su desarrollo artístico. Entre ellos Heinrich Schütz, Johann Adolf Hasse, Carl Maria von Weber y Richard Wagner, para quien la orquesta era su “arpa milagrosa”. Directores de los últimos cien años incluyen: von Schuch, Reiner, Busch, Böhm, Keilberth, Kempe, Suitner, Sanderling, Blomstedt y Sinopoli. De 2002 a 2004 fue liderada por Haitink y de 2007 a 2010 por Luisi. Desde 2012/2013 su Director Titular es Christian Thielemann. En mayo 2016, su anterior titular, Herbert Blomstedt, fue nombrado Director Laureado, título solo otorgado con anterioridad a Sir Colin Davis. Myung-Whun Chung es Principal Director Invitado desde 2012/2013.

Richard Strauss mantuvo una estrecha colaboración con la Orquesta durante más de sesenta años. Nueve de sus óperas fueron estrenadas en Dresde, entre ellas *Salomé*, *Electra* y *El caballero de la rosa*, y su *Sinfonía Alpina* fue dedicada a la Orquesta. Numerosos compositores han dedicado obras a la Orquesta o las han estrenado en Dresde. En 2007, la Staatskapelle reafirmó esta tradición con la introducción del puesto de “Capell-Compositeur”. Después de Hans Werner Henze, Wolfgang Rihm y György Kurtág, en 2016/2017, Sofia Gubaidúlina será nuevamente compositora residente. Como artista residente, Daniil Trifonov intervendrá en varios conciertos.

En su sede, la Semperoper, ofrece alrededor de 260 óperas y ballets al año, además de 50 conciertos sinfónicos y de cámara, y participa en varios eventos musicales en la Frauenkirche de Dresde. De gira ha actuado en los principales centros musicales del mundo. Desde 2013, es orquesta residente del Festival de Salzburgo cuyo Director Musical es Christian Thielemann. Hace una importante labor en apoyo a la región. Desde octubre 2008 es patrona de Meetingpoint Music Messiaen en Zgorzelec (Polonia) y en 2010 fundó el Festival Internacional de Shostakóvich en Gohrisch (Suiza sajona), el único evento anual dedicado a la vida y música del compositor.

Ha sido la primera y única orquesta distinguida con el Premio Europeo a la Preservación del Patrimonio Musical Mundial, otorgado en Bruselas en 2007.

La Fábrica de Cristal de Volkswagen en Dresde es patrocinador de la Staatskapelle Dresden desde 2008.

Partner of the Staatskapelle Dresden



Volkswagen

STAATSKAPELLE DRESDEN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

24.06.1980	PRESENTACIÓN EN ESPAÑA	25.04.1997	G. Sinopoli. Madrid
	H. Blomstedt. Granada	26.04.1997	G. Sinopoli. Madrid
25.06.1980	H. Blomstedt. Granada	30.10.1998	G. Sinopoli. Madrid
26.06.1980	H. Blomstedt. Granada	31.10.1998	G. Sinopoli. Valencia
06.11.1983	H. Wallberg. Madrid	04.03.2000	Sir C. Davis. Santiago de Compostela
07.11.1983	R. Neuhaus. Madrid	05.03.2000	Sir C. Davis. Madrid
08.11.1983	H. Wallberg. Madrid	24.11.2000	G. Sinopoli. Valencia
11.11.1983	G. Neuhold. Madrid	25.11.2000	G. Sinopoli. Madrid
12.11.1983	G. Neuhold. Madrid	22.11.2003	B. Haitink. Lisboa
23.04.1991	B. Haitink. Madrid	23.11.2003	B. Haitink. Madrid
24.04.1991	B. Haitink. Barcelona	25.11.2003	B. Haitink. Valencia
16.11.1991	Sir C. Davis. Madrid	10.04.2008	F. Luisi. Barcelona
17.11.1991	Sir C. Davis. Barcelona	11.04.2008	F. Luisi. Madrid
18.11.1991	Sir C. Davis. La Coruña	12.04.2008	F. Luisi. Madrid
19.11.1991	Sir C. Davis. Lisboa	13.04.2008	F. Luisi. Lisboa
31.08.1992	G. Sinopoli. Santander	27.10.2009	H. Blomstedt. Murcia
27.04.1993	G. Sinopoli. Barcelona	28.10.2009	H. Blomstedt. Madrid
28.04.1993	G. Sinopoli. Madrid	29.10.2009	H. Blomstedt. Madrid
29.04.1993	G. Sinopoli. Madrid	08.01.2010	Z. Mehta. Las Palmas
01.05.1993	G. Sinopoli. Santiago de Compostela	09.01.2010	Z. Mehta. Las Palmas
02.05.1993	G. Sinopoli. Valencia	11.01.2010	Z. Mehta. Tenerife
24.04.1997	G. Sinopoli. Valencia	12.01.2010	Z. Mehta. Tenerife



A.12

STAATSKAPELLE DRESDEN

Director titular: Christian Thielemann

I

G. FAURÉ (1845-1924)

PRELUDIO DE PÉLLEAS Y MELISANDE, OP. 80

M. RAVEL (1875-1937)

CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR

Allegramente

Adagio assai

Presto

Solista: Daniil Trifonov

II

A. SCHOENBERG (1874-1951)

PELLEAS UND MELISANDE, POEMA SINFÓNICO, OP. 5

Martes, 16 de mayo 2017 a las **19.30h**

El concierto finalizará aproximadamente a las 21.15h

A.12

Desafortunadamente, Sofía Gubaidulina no pudo completar su nueva obra orquestal *La cólera de Dios a tiempo*. En vez de ello, Maestro Christian Thielemann dirigirá el *Preludio* de la música incidental de *Pélleas y Melisande*, op. 80 de Gabriel Fauré al principio del concierto de esta noche.

Gabriel Fauré: *Pélleas et Melisande* op. 80 (Preludio)

Premio Nobel de Literatura en 1911, el belga Maurice Maeterlinck, hoy poco representado, fue el máximo exponente del teatro simbolista y uno de los autores más célebres del cambio de siglo del XIX al XX. Su *Pélleas et Melisande* llamó la atención de Debussy que enseguida quiso escribir una ópera sobre la pieza aunque el proceso no fue fácil. Pero otros compositores han dejado su impronta en ella como Sibelius y Fauré de manera que Maeterlinck pervive hoy más a través de los músicos que por sí mismo.

El acercamiento de Fauré fue debido al interés de la actriz Sra. Patrick Campbell por representar la obra en Londres con ilustraciones musicales. Sabiendo los proyectos de Debussy, se dirigió primero a éste quien declinó por falta de tiempo y entonces eligió a Fauré. Tampoco Fauré tenía mucho tiempo y, aunque compuso varios números, dejó la orquestación en manos de su discípulo Charles Koechlin. El estreno londinense fue en 1898. Como la música gustó mucho, Fauré decidió convertirla en una suite sinfónica pero esta vez la reorquestó él mismo y así la estrenaría la Orquesta Lamoureux bajo la dirección de Camille Chevillard el 3 de febrero de 1901.

La suite se ha tocado entera o por números sueltos, algunos de ellos como la *Hilandera* o la *Siciliana* se han hecho muy célebres. También la *Canción de Melisande* que a veces se suele omitir pese a su calidad. Pero sin duda, la mayor sustancia musical la posee el *Preludio*. En él, resume Fauré muy sencilla pero muy profundamente toda la sustancia dramática de la obra teatral. Con gran naturalidad nos presenta el ambiente misterioso y poético que envuelve a la protagonista pero también evoca la tragedia de sospechas y celos que encierra la trama. Pese a que la orquestación es muy sencilla y lleva la madera a dos con cuatro trompas y dos trompetas, sin trombones ni más percusión que los timbales pero con dos arpas, Fauré da una auténtica lección de uso instrumental para colorear de manera personalísima esa armonía que en él resulta siempre nueva e intransferible.

Maurice Ravel: *Concierto en sol mayor*

Por dos veces se acercó Maurice Ravel a la combinación concertante entre piano y orquesta y hay que decir que lo hizo conjuntamente, entre 1929 y 1931, consiguiendo dos obras maestras muy diferentes. Una es el famoso *Concierto para la mano izquierda*, compuesto para Paul Wittgenstein, hermano del famoso filósofo, que había perdido el brazo derecho en la I Guerra Mundial. Para él

PHoto**ESPAÑA** necesita
el cuidado de muchas manos,
como las tuyas

Protec_
tores

de

En el XX aniversario
de PHoto**ESPAÑA**,
hazte protector.

www.phe.es/amigos | T +34 91 298 55 15

PHoto_
España

PHoto**ESPAÑA** 2017

compusieron conciertos muchos compositores –Richard Strauss y Prokofiev entre ellos– pero solo Ravel logró una obra excepcional. Pero no menos excepcional es el concierto para las dos manos que conocemos como *Concierto en sol*.

Ravel había pensado escribir el concierto para sí mismo pero se sintió sin fuerzas para abordar un virtuosismo tan exigente y pensó inmediatamente en Marguerite Long, quien ya le había solicitado alguna partitura, y le dedicó la nueva obra. El 14 de enero de 1932, la Orquesta Lamoureux con dirección del propio compositor y con la Long como solista, estrenaron la obra ante el público parisino.

Como con casi toda la música de Ravel, las clasificaciones se vuelven borrosas pues se trata de un compositor al que cualquier corsé le resulta inadecuado pues, en realidad, hace siempre lo que realmente le apetece en cada momento ya que es absoluto dueño de sus amplios medios técnicos y de su capacidad expresiva. Decir que es una obra impresionista es decir muy poco ya que Ravel era aún menos impresionista que Debussy. Afirmar que se trata de neoclasicismo es también algo muy genérico que podría significar cualquier cosa. En realidad es Ravel puro, tal vez el compositor del siglo XX más difícil de encasillar.

La obra comienza con un golpe de percusión encomendado a la Frusta o látigo que abre un Allegramente singular. Se puede estimar que nos hallamos ante una forma sonata que el piano inicia en el registro agudo pero que a lo largo de su desarrollo esboza guiños al jazz (Ravel acababa de estar en Estados Unidos) e incluso a la música de Stravinski. Particularmente sonora nos resulta la original coda. El segundo movimiento, Adagio assai, es una especie de voluptuosa meditación donde nostalgia y evocación se dan la mano con cierta ironía y la presencia de un pianismo extremadamente virtuoso. El Presto final es un movimiento de una gran vivacidad que articula con extraordinaria claridad el movimiento de los dedos lo que lo hace particularmente complejo de tocar pero muy eficaz de sonoridad pues la obra parece adquirir continuamente un nuevo impulso de aceleración que la hace vertiginosa sin necesidad de romper los tempi. La impresión general, como en tantas obras de Ravel, es de algo perfecto en lo que no se podría añadir ni quitar nada.

Arnold Schoenberg: *Pelleas und Melisande*

Para un espectador actual resulta poco comprensible el gran interés mundial despertado por el teatro de Maurice Maeterlinck en el paso del siglo XIX al XX que incluso le proporcionó el Premio Nobel de Literatura en 1911. Su teatro ha quedado hoy día muy apartado de los gustos modernos pero durante años obras como *Monna Vanna* o *El pájaro azul* triunfaron en toda Europa como representantes del simbolismo entonces triunfante en todas las artes. Pero sobre todas ellas, *Pelléas et Mélisande*, escrita en 1892, es la más destacada. Sabido es que Debussy, que se pretendía simbolista y no impresionista, realizó sobre ella su única y revolucionaria ópera, pero también sirvió de inspiración a bastantes músicos, tan distintos como Fauré o Sibelius y nada menos que el joven Arnold Schoenberg se sintió lo suficientemente atraído por la obra teatral como para dedicarle un poema sinfónico. Se dice que la elección de la obra le fue sugerida por Richard Strauss.

Schoenberg aborda la composición de esta obra en 1902, sin noticia alguna sobre el estreno de la ópera de Debussy, y la termina en 1903 con veintiocho años, siendo su primera obra orquestal concluida. El propio Schoenberg dirigiría la primera audición de la obra el 25 de enero de 1905 en la Musikverein de Viena.

Schoenberg desarrolla en esta obra un trabajo continuo en la tonalidad de re menor y es un buen ejemplo de la tonalidad extendida de corte mahleriano que practicaba antes de adoptar el atonalismo expresionista. Formalmente, es un trabajo muy interesante que fue objeto de un análisis por parte de Alban Berg en el que, dentro del único movimiento, ve una sucesión de forma sinfónica en cuatro partes que unificarían los diversos episodios de la obra teatral pero que, a la vez, es una única forma sonata.

Schoenberg usa grupos temáticos que tiene similitud con la técnica del leit motiv wagneriano y que aplica tanto a la evocación de los distintos personajes como de ideas abstractas tales como el destino. La orquesta es muy amplia con maderas a cuatro, ocho trompas, cuatro trompetas, cinco trombones y tuba, dos arpas y una abundante percusión además de cuerda completa insertándose plenamente en la realidad de la orquesta postromántica de corte mahleriano-straussiano.

Tomás MARCO

OBRAS DEL PROGRAMA INTERPRETADAS ANTERIORMENTE EN IBERMÚSICA

FAURÉ

PÉLLEAS Y MELISANDE, OP. 80

29.10.1996

J. López Cobos/Orchestre de Chambre de Lausanne

10.01.2006

G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués

RAVEL

CONCIERTO PARA PIANO EN SOL MAYOR

31.05.1984

M. Argerich/R. Chailly/RIAS Berlin

27.02.1997

A. Pizarro/A. Leaper/Filarmónica de Gran Canaria

01.03.2001

J.M. Colom/J. Pons/ Orquesta Ciudad de Granada

29.05.2002

H. Grimaud/I. Metzmacher/Filarmónica Hamburgo

10.01.2006

J.B. Pommier/G. Nosedá/Orquesta de Cadaqués

01.06.2007

J. Perianes/D. Harding/London Symphony

22.05.2012

H. Grimaud/R. Chailly/Gewandhausorchester Leipzig

SCHOENBERG PELLEAS UND MELISANDE, OP. 5

23.04.2006

C. Abbado/Gustav Mahler Jugendorchester



Richard Wagner
**Die Meistersinger
von Nürnberg**
Herbert von Karajan

Richard Wagner
Die Meistersinger von Nürnberg
Herbert von Karajan
CD

A.12 CHRISTIAN THIELEMANN

Actualmente en su quinta temporada como Titular de la Staatskapelle Dresden , comenzó su carrera profesional en 1978, como pianista de ensayos en la Deutsche Oper Berlin. Posteriormente, trabajó en Gelsenkirchen, Karlsruhe y Hanover, y pasó a integrar el equipo de directores de la Ópera del Rin, de Düsseldorf, en 1985, trasladándose a Núremberg tres años más tarde para ocupar el puesto de Director General de Música. En 1997, regresó a su ciudad natal, Berlín, para dirigir la Deutsche Oper, hasta 2004, cuando fue nombrado Director Titular de la Münchner Philharmoniker. Además de su puesto en Dresde, ha sido Director Artístico del Festival de Pascua de Salzburgo, desde 2013.

Ha participado en las conmemoraciones de aniversario del nacimiento de Wagner y Strauss. Su amplio repertorio abarca desde Bach hasta Henze y Gubaidulina. Ha dirigido nuevas producciones de *Manon Lescaut*, *Simon Boccanegra* y *Electra*, en Dresde, y *Parsifal*, *Arabella*, *Cavalleria rusticana/ Pagliacci*, *Otelo* y *La Valquiria* en Salzburgo.

Mantiene estrechos lazos con las Filarmónicas de Berlín y de Viena. Tras su debut en el Festival de Bayreuth de 2000, ha regresado cada año, emocionando al público con representaciones consideradas referentes de la interpretación musical. En 2010, fue nombrado Consejero Musical del festival y, en junio de 2015, su Director Musical.

Muy solicitado por su versatilidad, ha colaborado con las principales orquestas internacionales.

Artista exclusivo de UNITEL, ha realizado un extenso trabajo discográfico, incluyendo los Conciertos de Año Nuevo de 2012 y 2013, y numerosas grabaciones, con la Staatskapelle, de obras sinfónicas de Beethoven, Liszt, Brahms, Bruckner, Reger, Pfitzner y Busoni, y óperas de Weber, Wagner y Strauss.

Es miembro honorario de la Royal Academy of Music de Londres y ha sido distinguido con doctorados honoríficos de la Escuela Superior Franz Liszt de Weimar y de la Universidad Católica de Lovaina. En 2015, obtuvo el premio Richard Wagner de la Sociedad Richard Wagner, de Leipzig, en octubre 2016 el premio de la Fundación para la promoción de la Semperoper.

CHRISTIAN THIELEMANN se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

- 25.04.1999 **Philharmonia Orchestra.** Lisboa
- 27.04.1999 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Philharmonia Orchestra. Madrid
- 28.04.1999 **Philharmonia Orchestra.** Valencia

- 11.10.2000 **Deutsche Oper Berlin.** Santiago
- 13.10.2000 **Deutsche Oper Berlin.** Barcelona
- 14.10.2000 **Deutsche Oper Berlin.** Madrid
- 15.10.2000 **Deutsche Oper Berlin.** Lisboa

18.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Madrid
19.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Valencia
21.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Barcelona
22.11.2004 **Deutsche Oper Berlin.** Lisboa

18.01.2006 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
19.01.2006 **Münchener Philharmoniker.** Madrid

09.02.2007 **Münchener Philharmoniker.** Tenerife
10.02.2007 **Münchener Philharmoniker.** Tenerife
12.02.2007 **Münchener Philharmoniker.** Las Palmas
13.02.2007 **Münchener Philharmoniker.** Las Palmas

21.04.2008 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
22.04.2008 **Münchener Philharmoniker.** Madrid

16.03.2011 **Münchener Philharmoniker.** Madrid
17.03.2011 **Münchener Philharmoniker.** Madrid

CLUB MATADOR

ZONA DE SOCIOS
MEMBERS ONLY

JORGE JUAN, 5
28001 MADRID • ESPAÑA

CLUBMATADOR.COM



A.12 DANIIL TRIFONOV

Daniil Trifonov es artista residente de la Staatskapelle Dresden durante la temporada 2016/2017.

Nacido en Nizhni Nóvgorod, Rusia, en 1991, Daniil Trifonov es considerado una de las estrellas más brillantes en el firmamento de los pianistas de su generación. Sus destacadas actuaciones, su sensibilidad musical y honda profundidad emocional ya le han asegurado una reputación que ha florecido de los primeros éxitos en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia, el Concurso Rubinstein en Tel Aviv, así como la Competición Chaikovski de Moscú. Aspectos destacados de temporadas anteriores han sido debut con la Wiener Philharmoniker, la London Symphony Orchestra, la Israel Philharmonic Orchestra, así como la Los Angeles Philharmonic Orchestra, la Philadelphia Orchestra y la Filarmónica de Nueva York. También ha gozado de gran éxito en los conciertos con la Staatskapelle en Múnich y Milán.

Daniil Trifonov es un apasionado músico de cámara, actuando con colegas entre los que cabe destacar: Leonidas Kavakos, Renaud y Gautier Capuçon, así como Gidon Kremer.

Comenzó sus estudios musicales a los cinco años, asistiendo al legendario Instituto Gnessin de Moscú y más tarde el estudio de la composición, de 2006 a 2009. En los últimos años ha compuesto obras para piano, música de cámara y orquesta.

Desde 2009 ha estudiado en el Instituto de Música de Cleveland en la clase de Sergei Babayan. Daniil Trifonov es artista exclusivo de Deutsche Grammophon. Su primer lanzamiento para el sello discográfico, titulado “El Carnegie Recital”, fue nominado para un Grammy.

Como parte de su residencia en la Staatskapelle, llevará a cabo conciertos para piano de Mozart y Ravel en Dresde y en gira; presentará un recital en solitario y también aparecerá como músico de cámara en el Festival de Pascua de Salzburgo.

DANIIL TRIFONOV se ha presentado anteriormente con Ibermúsica en:

05.05.2014 **PRESENTACIÓN EN ESPAÑA**
Sir N. Marriner/ Orquesta de Cadaqués. Madrid



IBERMÚSICA
I 7 / I 8

ORQUESTAS Y SOLISTAS DEL MUNDO
TEMPORADA XLVIII
SERIES ARRIAGA Y BARBIERI
COLABORA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

IBERMÚSICA
c/ Núñez de Balboa, 12
28001 Madrid
Tel: 91 426 0397
ibermusica@ibermusica.es

JUVENTUDES
MUSICALES
DE MADRID



A Auditorio
Nacional
de Música



SERIE ARRIAGA

A1 LUNES, 23 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: EMANUEL AX

A2 MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

EVGENY KISSIN

A3 LUNES, 6 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV

A4 SÁBADO, 11 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

BAMBERGER SYMPHONIKER
DIRECTOR TITULAR: JAKUB HRŮŠA
SOLISTA: VIKTORIA MULLOVA

A5 VIERNES, 15 DE DICIEMBRE 2017. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
CORO AMICI MUSICAE
DIRECTOR TITULAR: GIANANDREA NOSEDA

A6 JUEVES 8 FEBRERO 2018. 19.30H

GÜRZENICH ORCHESTER KÖLN
DIRECTOR TITULAR: FRANÇOIS-XAVIER ROTH
SOLISTA: BENJAMIN GRÖSVENOR

A7 MARTES 20 DE FEBRERO 2018. 19.30H

ROYAL CONCERTGEBOUW ORCHESTRA
JORCAM (Side by Side)
DIRECTOR: SEMYON BYCHKOV
SOLISTAS: KATIA Y MARIELLE LABÈQUE

A8 MIÉRCOLES, 7 DE MARZO 2018. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: SIR JOHN ELIOT GARDINER
SOLISTA: MARIA JOÃO PIRES

A9 JUEVES, 15 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE RADIO FINLANDIA
DIRECTOR TITULAR: HANNU LINTU
SOLISTA: SOL GABETTA

A10 JUEVES, 12 DE ABRIL 2018. 19.30H

GUSTAV MAHLER JUGENDORCHESTER
DIRECTOR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: LISA BATIASHVILI

A11 JUEVES, 19 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER ZURICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

A12 DOMINGO, 6 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS

SERIE BARBIERI

B1 DOMINGO, 22 DE OCTUBRE 2017. 19.30H

LONDON SYMPHONY ORCHESTRA
DIRECTOR: BERNARD HAITINK
SOLISTA: VERONIKA EBERLE

B2 DOMINGO, 5 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

FILARMÓNICA DE SAN PETERSBURGO
DIRECTOR TITULAR: YURI TEMIRKANOV
SOLISTA: SERGEI DOGADIN

B3 MARTES, 14 DE NOVIEMBRE 2017. 19.30H

ORQUESTA DE CASTILLA Y LEÓN
DIRECTOR TITULAR: ANDREW GOURLAY
SOLISTA: VADIM REPIN

B4 LUNES, 8 DE ENERO 2018. 19.30H

DANIEL BARENBOIM

B5 MIÉRCOLES, 31 DE ENERO 2018. 19.30H

LONDON PHILHARMONIC ORCHESTRA
DIRECTOR TITULAR: VLADIMIR JUROWSKI
SOLISTA: DENIS KOZHUKHIN

B6 MARTES, 13 DE FEBRERO 2018. 19.30H

MÜNCHNER PHILHARMONIKER
DIRECTOR: PABLO HERAS-CASADO
SOLISTA: JAVIER PERIANES

B7 LUNES, 19 DE FEBRERO 2018. 19.30H

EVGENY KISSIN
CUARTETO KOPELMAN

B8 MIÉRCOLES, 14 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA DE CADAQUÉS
DIRECTOR TITULAR: JAIME MARTÍN
SOLISTA: GABRIELA MONTERO

B9 DOMINGO, 18 DE MARZO 2018. 19.30H

ORQUESTA Y CORO KLANGVERWALTUNG
DIRECTOR TITULAR: ENOCH ZU GUTTENBERG

B10 MIÉRCOLES, 18 DE ABRIL 2018. 19.30H

TONHALLE ORCHESTER ZURICH
DIRECTOR TITULAR: LIONEL BRINGUIER

B11 JUEVES, 3 DE MAYO 2018. 19.30H

REAL ORQUESTA FILARMÓNICA
DE ESTOCOLMO
DIRECTOR TITULAR: SAKARI ORAMO
SOLISTA: NIKOLAI LUGANSKY

B12 SÁBADO, 5 DE MAYO 2018. 19.30H

GEWANDHAUSORCHESTER LEIPZIG
DIRECTOR TITULAR: ANDRIS NELSONS
SOLISTA: YEFIM BRONFMAN

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

JUEVES, 22 DE FEBRERO 2018. 19.30H

LOS NIÑOS CANTORES
DE VIENA

MIÉRCOLES, 23 DE MAYO 2018. 19.30H

JUAN DIEGO FLÓREZ
GALA JUVENTUDES MUSICALES DE MADRID

JUEVES, 7 DE JUNIO 2018. 19.30H

BERLINER PHILHARMONIKER
DIRECTOR TITULAR: SIR SIMON RATTLE

VENTA DE ENTRADAS

www.entradasinaem.com
902 22 49 49

Auditorio Nacional de Música y red de teatros nacionales
Toda la información en www.ibermusica.es

ABONO 12 DESDE 418 €

ABONO 7 DESDE 240 €

ABONO 5 DESDE 170 €

CONTÁCTENOS

tel: (+34) 91 426 0397

ibermusica@ibermusica.es

STAATSKAPELLE DRESDEN

CHRISTIAN THIELEMANN, Director Titular



1. VIOLINEN

Matthias Wollong *1. Konzertmeister*

Jörg Faßmann

Tibor Gyenge

Michael Frenzel

Johanna Mittag

Birgit Jahn

Martina Groth

Henrik Woll

Anja Krauß

Roland Knauth

Anselm Telle

Sae Shimabara

Franz Schubert

Volker Dietzsch

Michael Eckoldt

Ludovica Nardone

2. VIOLINEN

Heinz-Dieter Richter *Konzertmeister*

Holger Grohs *Konzertmeister*

Annette Thiem

Stephan Drechsel

Jens Metzner

Olaf-Torsten Spies

Alexander Ernst

Mechthild von Ryszel

Emanuel Held

Kay Mitzscherling

Martin Fraustadt

Robert Kusnyer

Yukiko Inose

Michael Schmid

BRATSCHEN

Michael Neuhaus *Solo*

Andreas Schreiber

Yi-TE Yang

Michael Horwath

Uwe Jahn

Ulrich Milatz

Zsuzsanna Schmidt-Antal

Susanne Neuhaus

Juliane Böcking

Luke Turrell

Torsten Frank

Henry Pieper

VIOLONCELLI

Norbert Anger *Konzertmeister*

Friedwart Christian Dittmann *Solo*

Tom Höhnerbach

Uwe Kroggel

Bernward Gruner

Johann-Christoph Schulze

Jörg Hassenrück

Anke Heyn

Aleisha Verner

Fernando García-Baró Huarte (*Akademie*)

KONTRABÄSSE

Andreas Wylezol *Solo*

Viktor Osokin *Solo*

Petr Popelka

Martin Knauer

Helmut Branny

Thomas Grosche

Johannes Nalepa

You Young Lee

FLÖTEN

Sabine Kittel *Solo*

Bernhard Kury

Jens Jörg Becker

Giovanni Gandolfo

OBOEN

Bernd Schober *Solo*

Céline Moinet *Solo*

Sibylle Schreiber

Volker Hanemann

KLARINETTEN

Robert Oberaigner *Solo*

Dietmar Hedrich

Jan Seifert

Christian Dollfuß

Martin Möhler (*Akademie*)

FAGOTTE

Thomas Eberhardt *Solo*

Erik Reike

Hannes Schirlitz

Felix Amrhein (*Akademie*)

HÖRNER

Robert Langbein *Solo*

Zoltán Mácsai *Solo*

Andreas Langosch

David Harloff

Manfred Riedl

Miklós Takács

Eberhard Kaiser
Miho Hibino
Lars Scheidig (*Akademie*)

TROMPETEN

Tobias Willner *Solo*
Helmut Fuchs *Solo*
Volker Stegmann
Sven Barnkoth
Gerd Graner

POSAUNEN

Uwe Voigt *Solo*
Nicolas Naudot *Solo*
Guido Ulfig
Frank van Nooy
Christoph Auerbach

TUBA

Jens-Peter Erbe *Solo*

PAUKEN

Thomas Käßler *Solo*

SCHLAGZEUG

Bernhard Schmidt
Christian Langer
Simon Etzold *Solo*
Jürgen May
Stefan Seidl

HARFE

Vicky Müller *Solo*
Astrid von Brück *Solo*

Orchestermanagement

Jan Nast, *Orchesterdirektor*

Tobias Niederschlag, *Konzertdramaturg / Künstlerische Planung*

Matthias Claudi, *PR und Marketing*

Maria Grätzel, *Persönliche Referentin von Christian Thielemann*

Friederike Lochow, *Assistentin des Orchesterdirektors*

Matthias Gries, *Orchesterinspizient*

Matthias Creutziger, *Fotograf*

Golo Leuschke, *Orchesterwart*

Wolfgang Preiß, *Orchesterwart*

Diseño y fotografía:
Manigua / Atsushi Makino
Maquetación e impresión:
Estugraf Impresores, S.L.
Polígono Ind. Los Huertecillos
Calle Pino, 5. 28350 Ciempozuelos, Madrid

Depósito Legal: M-8022-2017

