

Ofrendas

fotográficas contra el femicidio

PÍA ACUÑA

KENA LORENZINI

ANDREA HERRERA

SUMIKO MURAY

XIMENA RIFFO

ZAIDA GONZÁLEZ

MARIANA GALLARDO

MARCELA BRUNA

GABRIELA RIVERA

MACARENA PEÑALOZA

JOCELYN RODRÍGUEZ

Un proyecto de Gabriela Rivera Lucero y Andrea Herrera Poblete.
Asistencia Curatorial Mane Adaro.

Ofrendas Fotográficas. Archivo por la no violencia a las mujeres, es un proyecto conformado por 11 fotografías chilenas curado por Gabriela Rivera y Andrea Herrera y asistido por la curadora Mane Adaro. Como artistas y creadoras pensamos que es necesario desarrollar un trabajo que complejice el tema de la violencia de género, tan importante para nuestra sociedad; poder visibilizarlo desde la creación fotográfica nos permitirá dialogar con otros medios visuales así como campañas en contra de la violencia de la mujer, además de evidenciarlo desde una mirada femenina basada en la investigación artística.

El objetivo es profundizar las amplias reflexiones que pueden existir en torno al tema y casos que han sido relegados como el de aquellas mujeres fallecidas como consecuencia de políticas del estado que obvian condenas o mayores oportunidades de decisión, el aborto y la ausencia de condena en casos de violación cuyo desenlace es el suicidio, entre otros casos de vulnerabilización patriarcal. Para ello proponemos construir obras fotográficas a modo de ofrendas, que actúen como acciones reparatorias, buscando crear obras respetuosas que inviten a la reflexión sin perder el respeto de quienes padecieron violencia, no acudiendo a recursos que potencien la agresividad, sino mediante la utilización de metáforas aludir a esta temática de modo complejo y no evidente.

Tomamos como concepto fundamental la palabra "ofrenda" y el acto de "ofrendar", deteniéndonos en su significado como una dádiva, como un regalo, por un impulso de amor o solidaridad, ello porque somos conscientes que trabajamos con seres fallecidas, con corporalidades que además sufrieron una muerte a causa de otro, reflejo de la culturización de la misoginia.

Este proyecto de producción e investigación fotográfica está conformado por Sumiko Muray, Andrea Herrera Poblete, Pia Acuña, Gabriela Rivera Lucero, Marcela Bruna, Macarena Peñaloza, Mariana

Gallardo Klein, Ximena Riffo, Jocelyn Rodríguez, Zaida Gonzalez y Kena Lorenzini. Fotógrafas de distintas edades porque consideramos fundamental el abordaje de este tema en un sentido amplio e incluyente, donde la diversidad de obras sea el potencial de esta propuesta con el fin de plantear distintas narrativas visuales. Mane Adaro quien escribe el texto señala: "En el espacio de la exposición, se alternan los trabajos producidos fotográficamente con otras herramientas como video y audio, incluyendo lecturas documentales y construidas, con significados sensibles, incisivos y empoderados. La Ofrenda fotográfica es en su sentido más amplio, una apertura tanto crítica como conceptual, una re-visitación desde la fractura de lo instalado y en apariencia inamovible. Ofrendas fotográficas y críticas, como archivo de necesarias subjetividades; archivo como nueva ubicación y lectura".

Las estrategias de visibilización de este proyecto se configuran en tres campos de acción: Ciclo de exposiciones y ponencias (Copiapó, Concepción y Santiago), realización de un fotolibro y página web del proyecto en donde se incluirá un pdf descargable que contengan las obras y proceso de creación e investigación, además de las intervenciones en el espacio público que se realizaran en las ciudades de itinerancia. Junto con esto se expondrá el resultado del taller TAF! (Taller de Acción Fotográfica!) impartido por Oriana Eliçabe, destacada fotógrafa Argentina residente en Barcelona e integrante del Colectivo Enmedio (<http://www.orianomada.net/taf/>) que se llevó a cabo en la ciudad de Santiago en Junio de 2015. Las charlas que se realizarán en todas las instancias de exhibición del proyecto se realizaran en conjunto con agrupaciones de mujeres activistas en temática de género.

Gabriela Rivera – Andrea Herrera

Ofrendas fotográficas contra el Femicidio

Archivo por la no violencia a las mujeres

"...emergen a pesar de todo en el siglo XVIII como colectivo. Y no por casualidad, sino porque todas las huellas no pudieron ser borradas, ni todos los rostros escondidos, ni todos los hechos ocultados"

Victoria Sau, (1986) Ser mujer: El fin de una imagen tradicional.

Según las cifras de la Red Chilena contra la violencia doméstica y sexual, una de cada tres mujeres ha sufrido violencia física o psicológica de parte de sus parejas o ex parejas, que las hace integrar posteriormente una larga lista de mujeres asesinadas dentro de un marco íntimo y doméstico conocido como femicidio. Contrariamente, esta realidad es un problema público, social y cultural que excede el ámbito relacional del cubículo hogareño, consignándolo como una relación de jerarquía y poder que se naturaliza e institucionaliza. Desde esta perspectiva, el proyecto "Ofrendas fotográficas contra el femicidio", conformado por un grupo heterogéneo de 12 fotógrafas y activistas, investiga los distintos cruces y aspectos simbólicos que se dan en el vórtice de la cotidianidad, para tensionar, colocar en duda y visibilizar otra realidad que fomenta una violencia hacia las mujeres.

¿Cómo desarmar las sutiles apariencias que alimentan la violencia, su discurso inserto y expandido culturalmente? El grupo de trabajo indaga visualmente desde una temporalidad de la crisis y desde la praxis femenina, autobiográfica, incursionando en los intersticios y lenguajes culturales, produciendo una auscultación de las lógicas cotidianas.

A partir de sus investigaciones- el archivo reciente de historias, la experiencia personal-cada una propone una mirada enfocada en la fragilidad de las distintas prácticas del poder para incursionar en los relatos jerárquicos de las relaciones personales y públicas que fomentan el poder y discriminación. En el espacio de la exposición, se alternan los trabajos producidos fotográficamente con otras herramientas como video y audio, incluyendo lecturas documentales y construidas, con significados sensibles, incisivos y empoderados. La Ofrenda fotográfica es en su sentido más amplio, una apertura tanto crítica como conceptual, una re-visitación desde la fractura de lo instalado y en apariencia inamovible. Ofrendas fotográficas y críticas, como archivo de necesarias subjetividades; archivo como nueva ubicación y lectura.



3 veces Stephanía Pía Acuña

Es una remembranza a la memoria de la joven Stephanía Morales, quien fuera asesinada en el desierto por su ex pareja. La serie registra fragmentos del paisaje y detalles simbólicos que celebran su recuerdo.

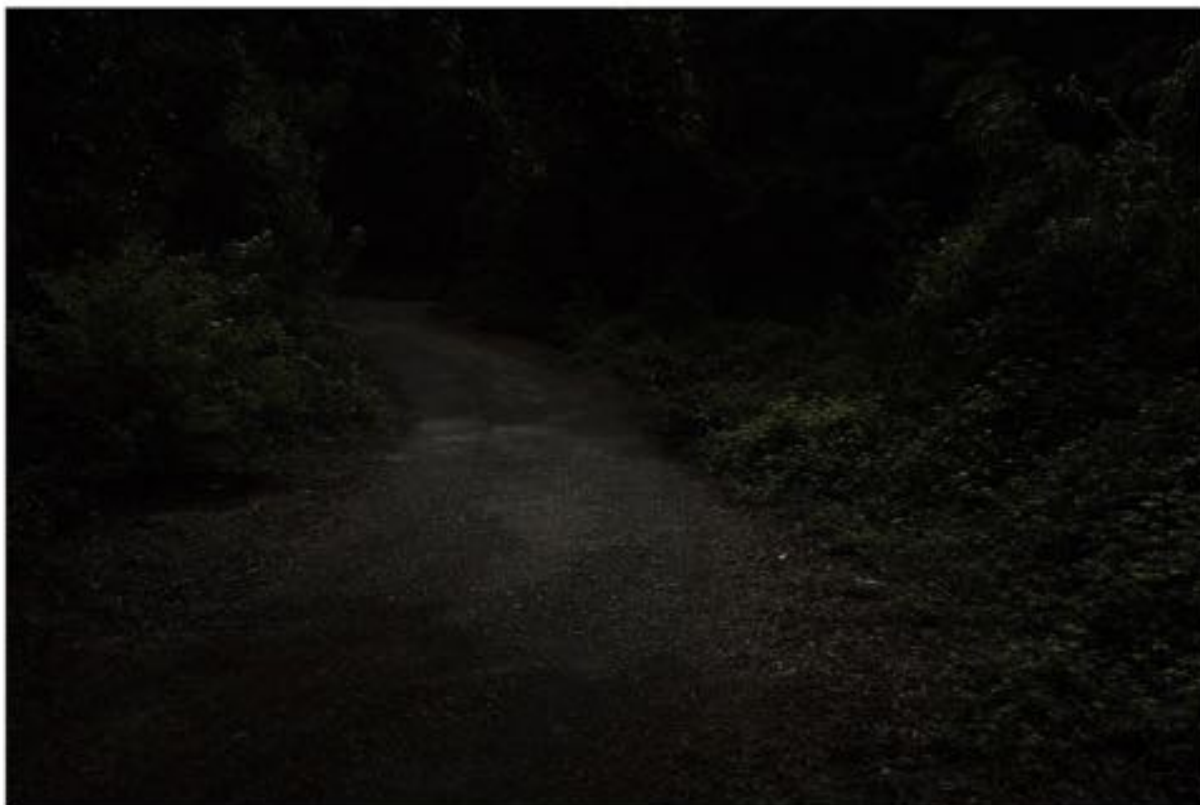




Memorial Instalación Femicidio Kena Lorenzini

En su conjunto la obra es un homenaje a la escritora y académica feminista, Guadalupe Santa Cruz, a quien se le dedica la fotografía de la primera intervención callejera en Chile para visualizar el femicidio, organizado por la Red Chilena contra la no violencia (17-1-2004). La fotografía en forma de cubo simboliza el entendimiento- que así como el cubo de medidas exactas no permite relatividad, lo mismo sucede con el femicidio que no puede ser relativizado a problemas de alcohol, celos, etc.





¿Qué estaba haciendo sola a las 12 de la noche?
¿Por qué andaba con pantalones tan ajustados?
Gabriela Mejías / 08 - 08 - 2012

Cultura de la violación

Andrea Herrera

La serie de fotografías es una investigación y cruce entre fotografías y testimonios extraídos de entrevistas realizadas por la autora y referencias noticiosas de la actualidad chilena, para presentar las distintas dicotomías, prejuicios y misoginia que socialmente se escudan detrás de actos como la violación. La serie rememora a Gabriela Marín, joven madre de San Fernando, quien fue abandonada por las instituciones locales en una sistemática red de negligencias, injusticias y discriminación, que la llevaron finalmente a tomar una triste determinación.



"La dignidad de una mujer no se pierde por el hecho de ser violada (...)
Hay violaciones violentas y violaciones no violentas"
Marcela Turres - Parlamentaria UDI / 15 - 09 - 2015



Entre 2010 y 2014 la Fiscalía Nacional registró 11.848 causas de violación a mujeres mayores de 18 años. De ellas, 7.583 fueron archivadas provisionalmente, pues el fiscal no contó con antecedentes suficientes para determinar la ocurrencia del hecho o quién lo cometió. Solo 790 recibieron condena definitiva y en 180, el acusado fue absuelto.
Cifras oficiales Ministerio Público / 2015



"Cuando traté de liberarme él me agarró, estuve tan asustada que empecé a golpearle con mi bolso (...)
La gente que pasaba al lado solo se detenía para mirar, y ni una persona se interesó en qué estaba pasando"

Soledad / 13 - 05 - 2013



La primera institución a la que se debe acudir ante un caso de violencia sexual no cuenta con especialistas en la guardia de turno, la cual se compone sólo de funcionarios.

"En todo caso son muy pocos los casos de violación que se presentan al año"

Cabo Figueroa / 21 - 09 - 2015



Legítima defensa /Tipología de las armas presentes en el hogar **Sumiko Muray**

La serie nace de recientes investigaciones sobre violencia intrafamiliar, confrontando el campo ficcional y real, irónico y crítico, desde el discurso de la apropiación estética de la imagen publicitaria pin -up años 50; cuando el rol de la mujer era igualmente un producto americano estereotipado para el consumo.

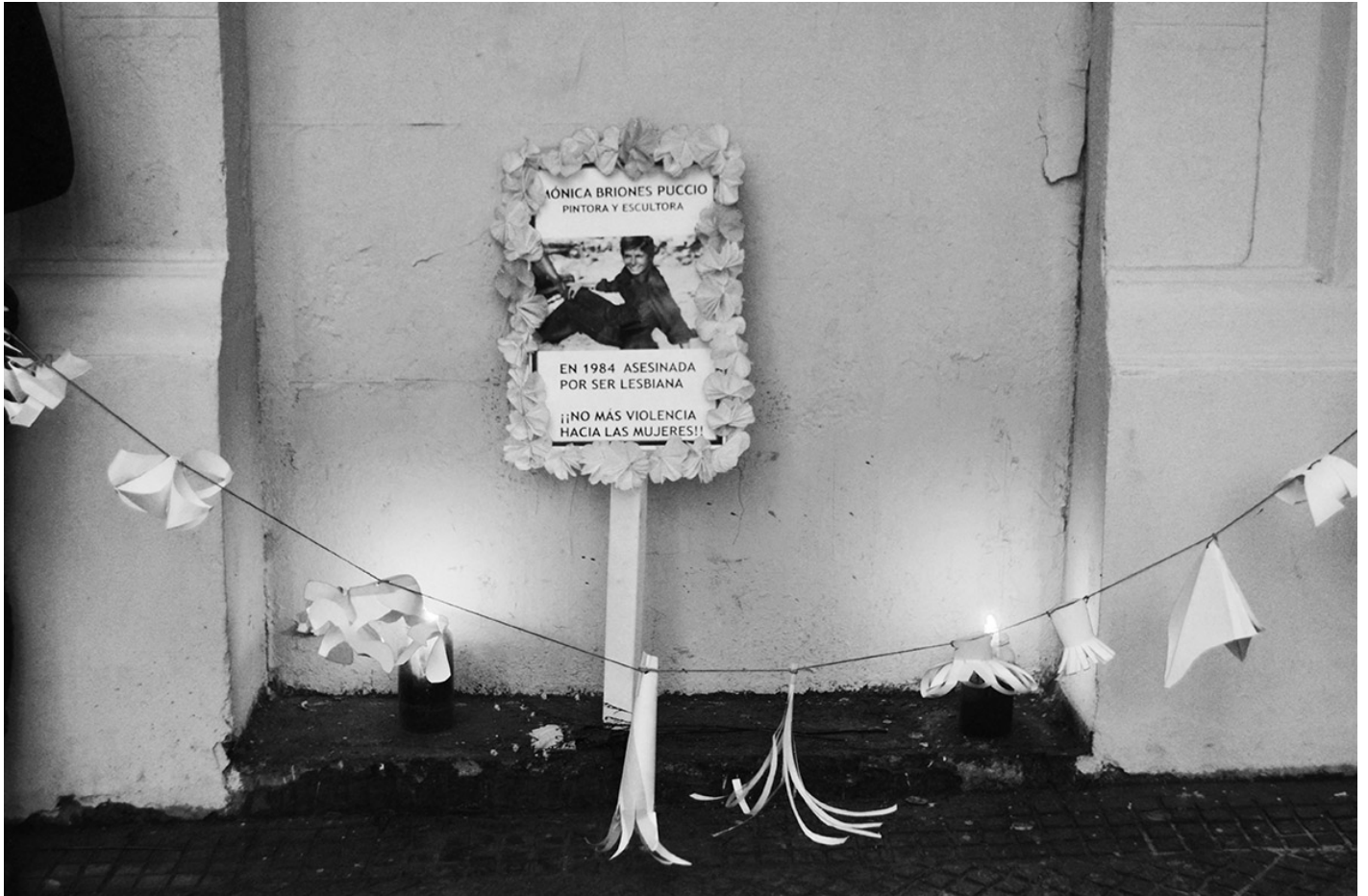




Lesbofobia

Ximena Riffo

Las fotografías fueron realizadas en distintas actividades y siempre en honor a Mónica Briones Puccio, asesinada en Santiago de Chile por su condición lésbica. El año 1984 la artista fue asesinada a golpes y patadas en pleno centro de Santiago. Su muerte que continúa en la impunidad, marca un hito respecto de la violencia ejercida hacia las mujeres y en particular hacia la mujer lesbiana.



IÓNICA BRIONES PUCCIO
PINTORA Y ESCULTORA



EN 1984 ASESINADA
POR SER LESBIANA
¡¡NO MÁS VIOLENCIA
HACIA LAS MUJERES!!



Unos cuantos piquetitos **Zaida González**

Hace referencia al cuadro homónimo de Frida Kahlo en un contexto de violencia y sarcasmo. La fotografía alude a la relación de violencia de género -dentro de femicidios o pública- que sufren las personas únicamente por su condición transexual.





Una Institución **Mariana Gallardo**

La idea del Femicidio es considerar que la violencia intrafamiliar únicamente sucede dentro del hogar, por tanto en “Institución”, las fotografías y video, simbólicamente aluden a la dicotomía de contextos como dulce/amargo; construcción/destrucción; sobrevivencia/muerte.



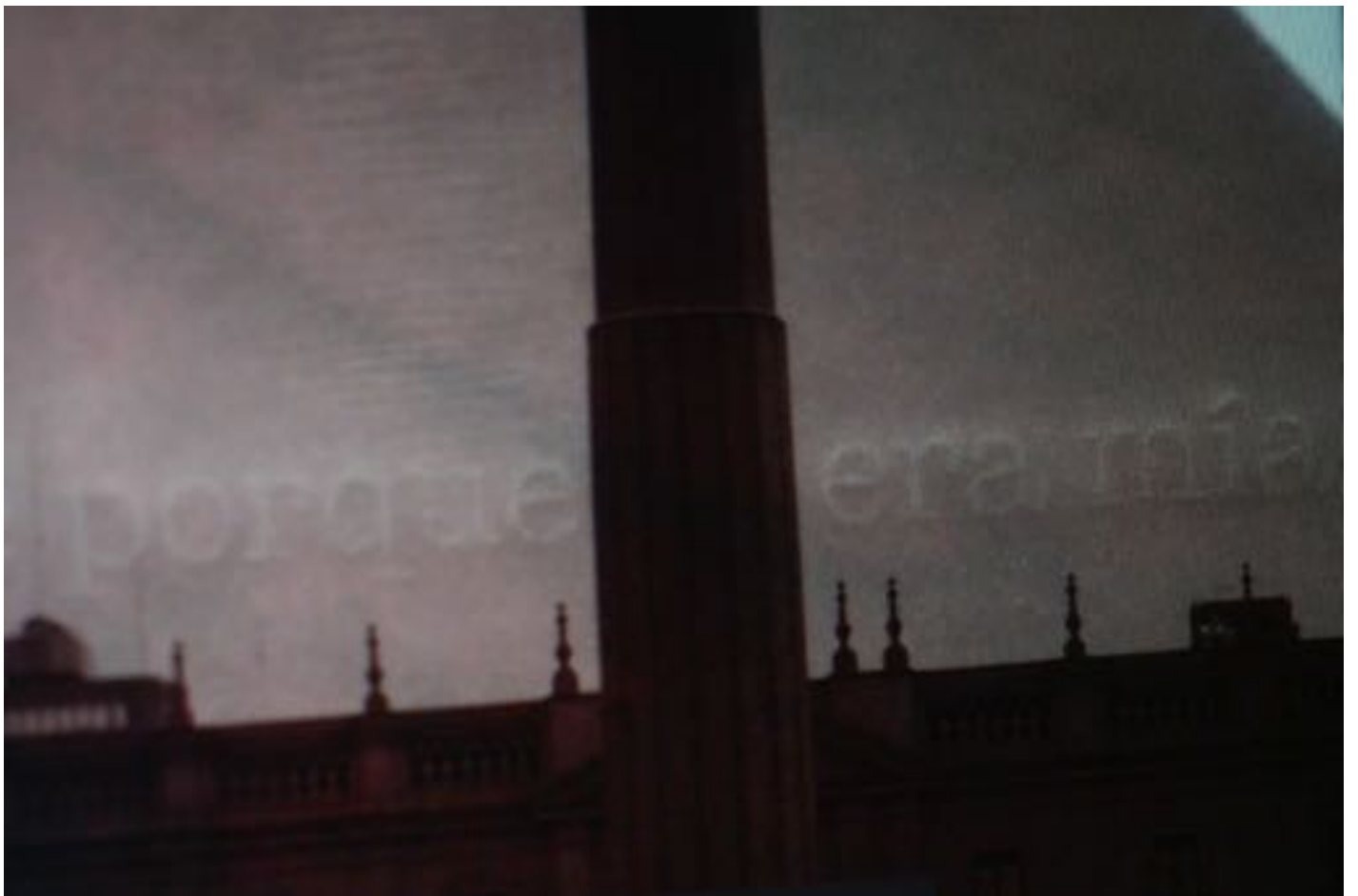


Dominio Público

Marcela Bruna

En la obra el que atenta contra el derecho a la mujer y su opción de determinación, es en este caso el estado. La frase “La maté porque era mía” grabada en la fotografía es rescatada de la jerga machista; alude a la posesión y potestad de asesinar como un derecho instaurado.

<https://vimeo.com/143442520>





Maternidades culposas

Gabriela Rivera

Esta serie de fotografía toma como referente casos de castigos en femicidios cometidos por parejas o ex -parejas en contra además de las/los hij@s de la mujer o sus propios/propias hij@s. Gabriela, en una memoria autobiográfica se representa en las fotografías como madre, aludiendo al sentimiento culposo que la formación patriarcal en la sociedad infiere a la mujer cuando esta “no es buena madre”, discriminando únicamente en contra de la mujer y olvidando la figura del padre. Desde esta acusación social nace la frase: Hasta una perra es mejor madre.



Aquartar



Doméstica **Macarena Peñaloza**

La obra compuesta por fotografías, registro de voces y postales, investiga los cruces testimoniales de las mujeres de un hogar, a partir de conversaciones y escritos en torno a la violencia.





Trama Inconclusa Jocelyn Rodríguez

Se compone de dos obras trenzadas utilizando material de archivo impreso, de periódicos nacional e internacional e impresiones de ecografías. La obra indaga en las historias de mujeres embarazadas asesinadas por sus parejas, y en cómo estas historias se distorsionan y “acallan” a partir de los estereotipos de género utilizados por los medios de comunicación.



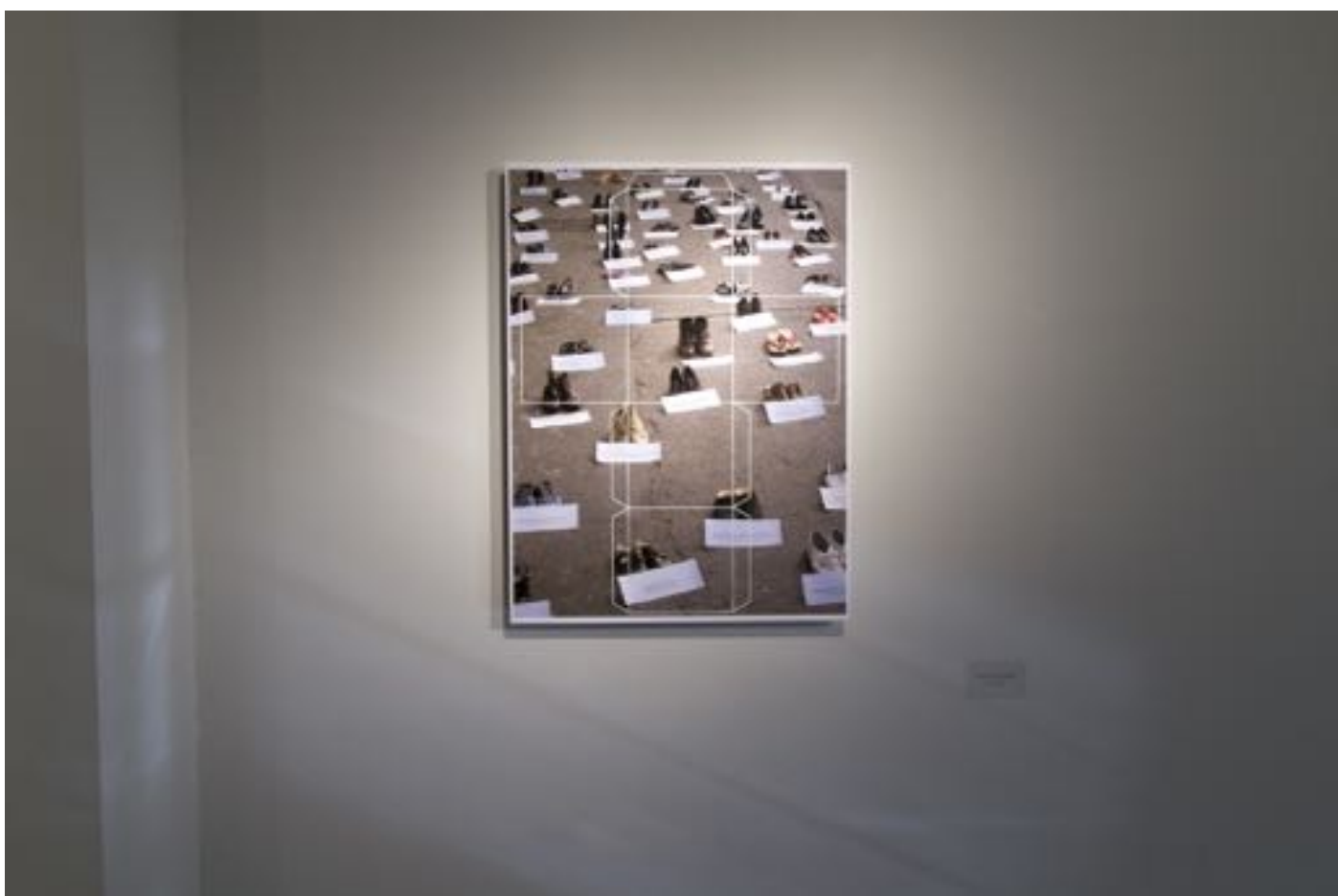
FICHAS TÉCNICAS



Fotografía Digital

Tres fotografías 50 x 33 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).

Fotografía 20 x 30 cm. sobre trovicel. Marco caja blanco 2,5 cm. x 1 cm. x 2 (alto, ancho, profundidad interior).



Fotografía Digital

Tres fotografías 80 x 60 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).



Fotografía Digital

Una fotografía 90 x 60 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).

7 Fotografías 23 x 20 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).



Fotografía Digital

Una fotografía 33 x 30 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).

Tres fotografías 25x 20 cm. sobre trovicel. Marco caja rojo 3,5 cm. x 2 cm. x 3 (alto, ancho, profundidad interior).

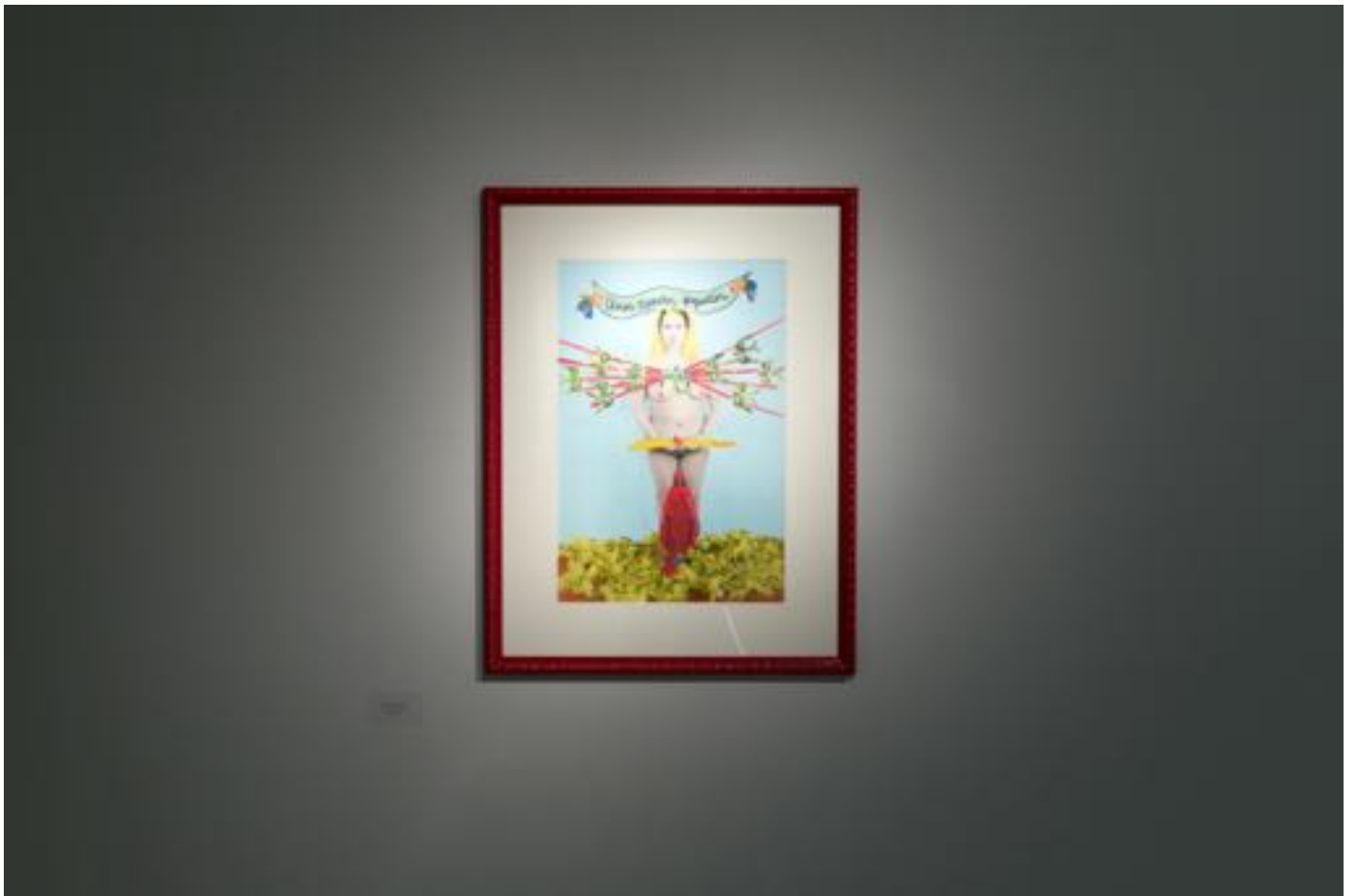


Fotografía Digital

Fotografía 60 x 40 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).

Fotografía 40 x 30 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).

Dos fotografías 25x 20 cm. sobre trovicel. (Sobrepuesta sobre bastidor de madera de 1.5 cm. altura).



Fotografía Digital

Fotografía 90 x 60 cm. sobre trovicel. Marco barroco rojo 2 cm. ancho.



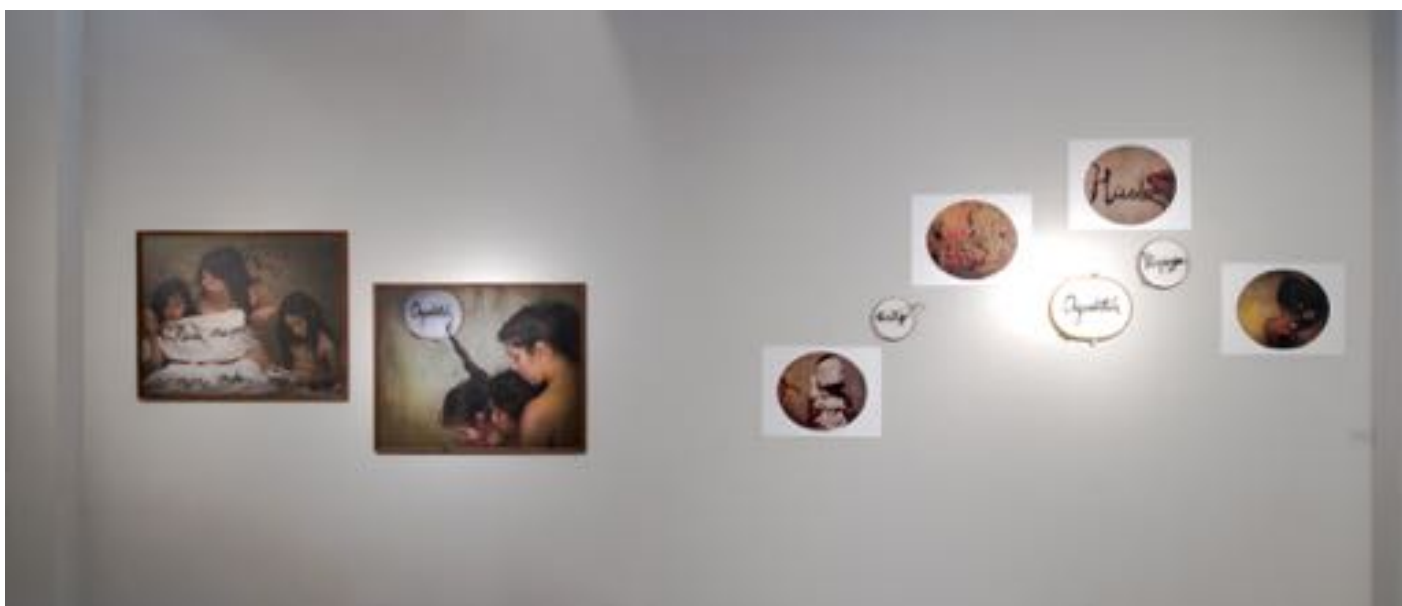
Fotografía Digital - Instalación dispositivo video

Dos fotografías de 50 x 50 cm montadas en acrílico.

Video de 1h29 segundos, reproducido idealmente en pantalla digital de 7 pulgadas. Formato MPEG2.



Instalación - Proyección video sobre fotografía impresa en backlight.
Fotografía impresa backlight 90 x 60 cm. con cuatro ojales en esquinas para ser sostenida por hilos transparentes (dos a techo y dos a piso).
Proyección mediante datashow de video. Formato mp4.



Fotografía Digital - Instalación bastidores bordados con cabellos de artista.
2 fotografías de 55x70 cm sobre trovicel, con marcos de madera caoba de 2cm. de ancho.
4 fotografías de 30x40 cm en papel algodón a muro con pinchos metálicos (simulación alfiler de cocer).

Serie de frases bordadas en bastidores: bastidor de 12 cm diametro bordado, bastidor de 15 cm diametro, bastidor ovalado de 25 x 15 cm. todos bordados con cabellos humanos de la autora.

*Los bastidores de esta obra no pueden ser reproducidos por lo tanto se deben enviar los originales.



Fotografía Digital - Instalación dispositivo audio

Cinco fotografías 40 x 27 cm. papel algodón 300 gr. a muro con pinchos transparentes. Dos postales enmarcadas 13 x 18 cm. passe pour tout 2cm.. Marco caja blanco 2,5 cm. x 2 cm. x 2 (alto, ancho, profundidad interior).*

Dispositivo mp3 para reproducir audio, formato mp3. Junto a audifonos blancos.

*Las postales son piezas únicas enviadas desde el extranjero, por lo tanto se deben enviar para ser exhibidas.



Fotografía Digital Tejida*

Dos fotografías tejidas manualmente, dimensiones 73 cm. x 33 cm.

Enmarcación entrevidrios 80 x 45cm. Marco blanco 1,5cm. ancho.

* Esta obra es una pieza original de ejemplar único, por lo tanto para su exhibición debe ser trasladada.

BIOGRAFIAS/CV

Pía Acuña

Artista visual y fotógrafa. Nací en la región de Atacama en el año 1989; crecí en la comuna de Tierra Amarilla, un pueblo minero al interior del valle de Copiapó. En el 2007 me trasladé a Santiago a estudiar fotografía profesional. Luego de una temporada regresé a mi región para desarrollar proyectos culturales relacionados con la identidad local, específicamente en mi comuna.

La fotografía como medio para generar arte y representación, me ha permitido definir una línea que tiene que ver con hacer visible problemáticas cuya naturaleza es irrefutablemente política. La industria desalmada, la cultura truncada, el machismo imperante y la violencia simbólica tienen para mí un lugar común y me han reafirmado una premisa significativa: el patriarcado y el capitalismo deben caer juntos.

Visualmente me interesa trabajar con elementos culturales simbólicos, transgrediendo las formalidades del arte y la fotografía; generar nuevas lecturas y resignificaciones de las imágenes que nos rodean. He expuesto en varias ocasiones en Atacama y en Santiago.

Kena Lorenzini

Fotógrafa, psicóloga, feminista y activista. Como fotógrafa ha publicado "Fragmento fotográfico: Arte, Narración y Memoria. Chile 1980-1990" Santiago 2007; "Marcas Crónicas. Rayados y panfletos de los 80", Ed. Ocho Libros, Santiago, 2010; y "Todas íbamos a ser reinas. Michelle Bachelet x Kena Lorenzini", Ed. Ocho Libros, Santiago, 2011.

En el año 2010 recibe el premio Premio Altazor. Como psicóloga ha publicado "Parejas Lésbicas. Tramas del sufrimiento y emergencias de nuevos imaginarios en la subjetividad femenina". Editorial Cuarto Propio, Santiago 2011.

Andrea Herrera Poblete

Fotógrafa y Licenciada en Artes de la Universidad de Chile. Actualmente es integrante del Colectivo Fotográfico Caja de Cartón, organizadores de “Traslaciones. Encuentro Fotográfico de la Región del Bío Bío” (2015) y realizadores de la Revista de fotografía contemporánea MIRA (www.revistamira.org), de la cual es co-editora.

Ha realizado en los últimos años trabajos de producción fotográfica individual y colectiva, incluyendo el proyecto regional “50regresiva” junto al fotógrafo Manuel Morales. Actualmente se desempeña en el área de gestión y como fotógrafa en proyectos colectivos.

Actualmente se encuentra desarrollando una residencia artística en territorio junto al Colectivo Caja de Cartón en la comunidad de Teodoro Schmidt. Región de la Araucanía. Chile.

Sumiko Muray

Artista visual chilena descendiente japonesa. Con estudios en diseño y artes visuales (Universidad de Chile), se ha dedicado al desarrollo de fotografía autoral. Se interesa por generar imágenes vinculando sus raíces para hablar de identidad y prejuicio; le preocupa reflexionar sobre temas de género abordando las dualidades público/privado y realidad/ficción. Su trabajo suele ser cinematográfico y de una erótica desafectada.

Ha participado en residencias artísticas del FIFV, con Max Pam y Matt Siber; talleres con Luis González Palma, en Diálogos y Fotografía ARC, Coquimbo; talleres con Nelson Garrido. Actualmente comparte su trabajo con la gestión de su proyecto transdisciplinario REvuelta.

Su trabajo ha sido expuesto en Galería Radicales, AFA, MNBA, Pera de Goma (Uy) y Ch.aco.

Ximena Riffo

Se inicia en la fotografía en 1987 en Taller SOL. Estudia fotografía entre los años 1989 al 1991 en el Instituto Alpes. Trabaja como Laboratorista Fotográfica entre 1988 al 1996 en el Diario La Tercera. Es Profesora de Fotografía desde 1993 a la fecha. Ingresa a la UMCE en 1996 obteniendo título de Profesora de Filosofía y Licenciada en Educación. Entre 2008 al 2010 se adjudica la beca de la Fundación Ford, para realizar el Magister en Estudios de Género, en España e Italia. En 2010 realiza estudios de Foto Ensayo en Granada. Desde el 2013 es parte de profesionales e investigadores asociados de fundación SUR y Colaboradora de la Red Chilena Contra la Violencia hacia las Mujeres. Participa en: Seminario de Arte y Feminismo, Museo Bellas Artes 2013; Coloquio Mujeres Fotógrafas 2014; Escuela Taller Fermín Vivaceta 2015; Proyecto fotográfico desnudos, Biblioteca de Santiago 2015; Proyecto de fotografías contra el femicidio 2015. Tiene una casa taller con laboratorio B/N, donde imparte talleres de fotografía analógica y digital, relacionada con género, patrimonio y filosofía.

Zaida González Ríos.

Actualmente vivo y trabajo en Santiago de Chile, me dedico a la docencia y a mis proyectos personales. Estudié fotografía publicitaria, pero he dedicado mi carrera a la fotografía de autor. Me interesan las temáticas sociales, culturales, políticas y de género actuales, las que recreo a través de la imágen en la puesta en escena, donde por medio de elementos y modelos no estereotípicos transmito un mensaje crítico e irónico. He expuesto en Chile desde 1999 en diversas muestras colectivas e individuales. Internacionalmente he presentado mi trabajo en Colombia, Argentina, EEUU, Bélgica, Perú, España, Uruguay, Venezuela, Barcelona, Francia, Portugal, Lituania y México. A la fecha contemplo 3 libros de autor: "Las Novias de Antonio" (2009) editorial La Visita, "Recuérdame al morir con mi último latido" (Fondart 2010) y "Zaida González De Guarda" (Fondart 2011) bajo ediciones independientes El Gato de la Acequia.

Recibí el Premio Rodrigo Rojas De Negri 2012 y el premio a mejor artista joven en la IV Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARTVILNIUS '13 de Lituania.

Marcela Bruna

Fotógrafa, vive y trabaja en Santiago, Chile. Cursó asignaturas de Licenciatura en Arte. Titulada en Fotografía Periodística y Publicitaria. Diplomada en Estética y Práctica Fotográfica. Ha participado en talleres y festivales de fotografía internacionales y nacionales. Trabaja como fotógrafa desde el año 2006 en diferentes áreas, actualmente ejerce como free lance. Ha participado en muestras colectivas en Chile, Argentina y Brasil.

Ha realizado talleres de fotografía dirigidos a niñas y niños de educación básica. Forma parte del colectivo Las niñas desde el año 2012, con quienes organiza y produce FOCOM Encuentro de Mujeres Fotógrafas. Sus proyectos fotográficos están relacionados con problemáticas sociales vinculados al retrato y a lo documental.

Gabriela Rivera Lucero

Nací y vivo en Santiago, Chile. Soy artista visual y fotógrafa, feminista y madre activista. Comprometida con causas anticapitalistas en la vida cotidiana. En constante aprendizaje en temáticas sobre feminismos y deconstrucción de saberes occidentales, reapropiándome de algunos conocimientos ancestrales desde abya yala, desde una visión siempre crítica, sin esencialismos. Desde el feminismo indago en lo abyecto, cuestionándome los parámetros de belleza física construidos por el patriarcado occidental. Interrogándome en cómo se instauran costumbres vinculadas con el asco, la higiene y el decoro que culturalmente se nos transmiten como correctas siendo que en ellas conviven oscuridades y jerarquías de poder. Trabajo con mi propio cuerpo y materialidades orgánicas.

Mi obra se ha exhibido en museos y galerías en Chile, Canadá, Venezuela, España y Estados Unidos. También se ha publicado en diversas revistas de arte y fotografía en Chile y España. He recibido la beca Fondart en cuatro oportunidades, y obtenido el premio Municipalidad de Viña del Mar en el Concurso de Arte Joven, 2006; y mención honrosa el año 2010.

Mariana Gallardo

Nace en Valdivia, reside y trabaja en Santiago de Chile. Artista visual, fotógrafa. Magister en Artes Visuales, Universidad de Chile. Licenciada en Artes Visuales mención fotografía. Estudios de retoque digital y fotografía de moda, Buenos Aires. En mi fotografía trabajo la problemática del cuerpo femenino en tanto mercancía, dicha producción artística se caracteriza por la utilización de recursos propios de la fotografía publicitaria, de moda y de productos, de esta manera intento hacer aparecer la seducción propia de la imagen fotográfica. La intertextualidad, la cita a la imagen mass-media y el uso del cliché son recursos que utilizo para devolver una mirada paralela, y al mismo tiempo extranjera (latinoamericana) al modelo femenino que promulga la industria del mass-media: las revistas, el cine, el pop, etc.

He expuesto en el museo de Arte contemporáneo en variadas ocasiones, así como también en diversas galerías en Chile, Italia y China. He participado en la residencia artística con el fotógrafo Nelson Garrido. Mi trabajo es parte de la colección Imago Mundi de la Fundación Benetton. Obtuve el tercer lugar del concurso Arte en vivo y mi obra ha sido publicada en diversos medios impresos y digitales.

Macarena Peñaloza

Nací y vivo en Santiago de Chile. Estudié fotografía publicitaria en el Inst. Alpes año 2001. Actualmente trabajo en esta área, paralelamente me desempeño como docente para la carrera de Fotografía en el Inst. Alpes. Pertenezco al Colectivo Las Niñas desde al año 2012, el cual surge con la finalidad de crear un espacio e instancia para hablar sobre fotografía, y a la vez desarrollar proyectos y temáticas que nos unan como mujeres y fotógrafas.

Las exposiciones en las cuales he participado son: 1era antología fotográfica en MAC Parque Forestal; Sala 13 Inst. Alpes; Fotógrafos emergentes, FOTOESPACIO; invitada a ser parte del documental Historia de una Foto.

También he participado en distintos talleres dictados por las curadoras Monserrat Rojas, Romina Resuche y Patricio Salinas, como en distintos encuentros nacionales e internacionales de fotografía a través del Colectivo Las Niñas.

Jocelyn Rodríguez

Artista Visual, fotógrafa. Docente de Artes Visuales/ UMCE- Chile. Durante el año 2007 obtiene un Posgrado de Artes Combinadas, Instituto Nacional de Artes- IUNA/Buenos Aires, Argentina. En el año 2009 realiza el Diplomado de Estética y Fotografía Digital/ UC- Chile.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas, destacando: 1era Antología de Jóvenes Fotógrafos (MAC) 2011; Fotoamérica 2006 y 2008; Proyecto Fondart, Biblioteca Nacional, 2008; Galería Machina/ UC,2014. Desde el año 2012 pertenece al Colectivo Las Niñas, con quienes desarrolla proyectos de creación individual y colectivamente, organizando dentro de sus actividades el Encuentro de Mujeres Fotógrafas FOCOM. Actualmente se desempeña en el área de gestión cultural y como fotógrafa freelance.

Mane Adaro

Vivo y trabajo actualmente en Santiago de Chile. Me desempeño como curadora independiente en el campo de la fotografía. Soy editora jefe en la revista de fotografía ATLAS. He colaborado como escritora en publicaciones y catálogos de exposición de fotógrafos nacionales. Entre mis actividades curatoriales he sido co- fundadora y coordinadora de Diálogos y Fotografía 2013 Coquimbo, curadora de FOCCO en el Festival de las Artes Coquimbo 2014, años 2012 y 2013 tutora talleres de Capacitación Nacional de Fotografía emprendidos por el CNCA, integrante de la mesa de expertos en fotografía del CNCA, entre otros. Igualmente he sido invitada a encuentros y festivales de arte en México y Brasil.

Entre los años 1999 al 2007 expuse como artista visual en diferentes galerías e instancias de arte, colectiva e individualmente, como en Galería Valenzuela y Klenner; Bogotá Colombia; Bienal Siart La Paz, Bolivia 2003 y 2007; Universidad de Guanajuato, México; UNAM, México; Museo Arte Contemporáneo y Diseño-MADC- San José, Costa Rica, entre otros.

Ofrendas

fotográficas contra el femicidio

www.facebook.com/OfrendasFotograficas
proyectofotofemicidio@gmail.com
Gabriela Rivera: gabrielarivalucero@gmail.com +56 9 57842492
Andrea Herrera: and.dreap@gmail.com +56 9 82426170