

Sábado 24 de junio. Monasterio de San Jerónimo, 12.00 h

Schola Gregoriana Hispana

F. Javier Lara director

Socio Colaborador

hispanicólex

BIENES JURÍDICOS



Festival Internacional
de Música y Danza
de Granada

23 junio/14 julio/2017

Schola Gregoriana Hispana

F. Javier Lara director

Música en torno al Cardenal Cisneros: del canto hispánico a la polifonía en la época de Cisneros

Canto hispánico

Deus miserere (Preces)

Ecce ego (responsorio, liturgia difuntos)

Dies mei (responsorio, liturgia difuntos)

Cantorales de Cisneros

Per gloriam nominis tui (antífona, *ante missam*, Cantoral III, f. 2r)

Sanctus Deus (versos, Cant. I, f.126v)

Dominus regnavit (antífona, *praelegendum*, Circuncisión del Señor, Cant. I, f. 19v)

Statuit Dominus (antífona, *psallendum*, Cant. IV, f. 46v)

Laudate Dominum (lauda, *post evangelium*, Cant. IV, f. 19v)

Offerte Domino (antífona, *ad sacrificium*, Cant. I, f. 36r)

Indulgentiam (preces, Cant. II)

Rito de la paz:

Gratia Dei Patris (saludo del celebrante, Cant. III, f. 16v)

Pacem meam do vobis (antífona, *ad pacem*, Cant. II, f. 5r)

Gustate et videte (antífona, *ad confractionem panis*, Cant. II, f. 9v)

Refecti Christi (antífona, *post communionem*, Cant. II, f. 11v)

Polifonía en la época de Cisneros

Domine, non secundum (3 v.i.), Juan de Anchieta (c. 1462-1523)

Adoro te, Domine Iesu Christe (3 v.i.), Francisco de Peñalosa (c. 1470-1528)

Precor te, Domine (4 v.i.), Francisco de Peñalosa

Concierto con motivo del V centenario de la muerte del Cardenal Cisneros (1436-1517)

Grabado por RNE-Radio Clásica para su emisión en diferido

MÚSICA EN TORNO AL CARDENAL CISNEROS: DEL CANTO HISPÁNICO A LA POLIFONÍA EN LA ÉPOCA DE CISNEROS

Álvaro Flores Coletto

En 2017 se conmemora el V centenario de la muerte del cardenal-arzobispo Francisco Jiménez de Cisneros, personaje clave en la historia del canto hispánico, que se inicia con la formación de las primeras comunidades eclesiales que surgieron en la Península Ibérica. Permaneciendo el cristianismo tras el hundimiento imperial, los visigodos supieron aprovechar la situación y, tras abjurar de la herejía arriana, encontraron en la iglesia uno de sus pilares maestros, en la cual se había desarrollado ya plenamente un canto propio. Personalidades como San Isidoro de Sevilla, San Eugenio de Toledo o San Leandro dedicaron buena parte de sus escritos a este canto, siendo a su vez tema central de debate en los concilios de Agda (506), Gerona (514), Barcelona (540) y Narbona (589).

La liturgia hispana y su canto siguieron practicándose durante la etapa andalusí en las mozarabías cristianas. Pero las presiones romanizadoras de los monjes de Cluny se materializarían mediante la supresión del rito hispano-mozárabe en el Concilio de Burgos (1081), siendo sustituido éste por el rito romano y el canto gregoriano. Los cantorales hispanos fueron cayendo en el silencio a excepción de algunos casos en los que gracias al palimpsesto, se eliminó la antigua notación visigótica o hispana, y se sustituyó por notación aquitana, que puede ser interpretable. De esta forma han podido localizarse algo más de una veintena de piezas entre las que se encuentran las tres primeras con las que la Schola Gregoriana Hispana comienza su programa.

La primera de las piezas se trata de *Deus miserere*, unas preces abecedarias, nombre que proviene de que el texto de cada una comienza ordenado alfabéticamente. Se trata de un canto perteneciente al oficio de difuntos y previsto para ser interpretado en la puerta de la iglesia. Junto a ésta, *Ecce ego* y *Dies mei*, dos responsorios hermanos que se localizan del *Liber Ordinum* de San Millán de la Cogolla, conservado en la Real Academia de la Historia de Madrid. Transcritos por primera vez en 1929 por Germán Prado y Casiano Rojo, ambas obras se encuentran en el modo I y carecen del estilo envolvente que caracterizaría al gregoriano.

A pesar de la supresión del rito, mediante la *Carta Mozarabum* (1101), las familias de cristianos viejos de Toledo podían seguir celebrando en sus parroquias su propia forma de liturgia. Pasados los años, la comunidad mozárabe quedaría empobrecida y, conocida por Cisneros, éste iniciaría la reforma del antiguo rito: liturgia y canto. Sería así como nacerían los conocidos como Cantorales Mozárabes de Cisneros, una colección de cuatro manuscritos conservados en la Capilla del *Corpus Christi* de la catedral de Toledo que contienen todas las piezas necesarias para la celebración hispano-mozárabe.

Provenientes de estos libros corales son las composiciones que conforman el segundo bloque, una ejemplificación de la riqueza y complejidad celebrativa de este antiquísimo rito. Comenzando por una compleja invocación sacerdotal que daría inicio a la celebración se pasa a *Dominus regnavit*, el canto de entrada. Con texto navideño presenta la típica estructura del *praelegendum*, más próxima a un responsorio gregoriano que a los introitos. *Sanctus Deus* es el llamado trisagio, propio del domingo de Pascua de Resurrección y se canta después del Gloria. *Statuit Dominus* es una de las antífonas de los maitines de San Marcos que intenta transmitir el gozo de su texto desarrollando todo el ámbito del modo I, elevando su tesitura hacia el agudo. El *ordo* hispano-mozárabe reserva un canto para después de la lectura evangélica, éste es el caso de *Laudate Dominum*; compuesto sobre el modo VII se trata de una pieza que sirve de cierre a la liturgia de la palabra antes de que, mediante el *sacrificium*, comience la preparación de las ofrendas. *Offerte Domino* cumple esta misión para la Cuaresma, tiempo penitencial por excelencia y, quizás por esto fue compuesto en un modo IV bastante estable. El canto de las preces (*Indulgentiam*) constituye uno de los géneros más apreciados de esta liturgia, conduciendo al rito hacia la comunión mediante una aclamación sacerdotal (*Gratia Dei Patris*) y el *cantus ad pacem* (*Pacem meam*). De carácter ordinario, *Gustate et videte* es el canto de comunión, caracterizado por su especial fuerza rítmica, seguido de la antífona de post comunión, *Refecti Christi*, en el modo VII.

El programa se cierra con tres composiciones polifónicas exquisitas de Anchieta, maestro de la capilla de la reina Isabel la Católica, y Peñalosa, de la capilla de Fernando de Aragón. Ambos compositores se conocieron, compartiendo un estilo sobrio y austero que deja ver las preferencias estéticas de los monarcas. Esto puede apreciarse en estas piezas a voces iguales en las que un contrapunto perfectamente ejecutado busca, no obstante, una sensación estática.

Schola Gregoriana Hispana

Es un grupo vocal especializado en la interpretación de monodía religiosa y primera polifonía medieval. Fue fundado en 1984 por Francisco Javier Lara, quien lo dirige desde entonces. Su repertorio fundamental está compuesto por canto mozárabe y gregoriano en el que siguen las directrices marcadas por la escuela semiológica de Dom Eugène Cardine, y primeras polifonías (Códice Calixtino, Códice de Madrid, Huelgas, Escuela de Notre Dame, etc.). Con este repertorio ha realizado una importante labor de difusión a través de centenares de conciertos por toda la geografía nacional. También ha intervenido en la interpretación de repertorios religiosos más modernos en los que se incluye alternancia de canto llano con polifonía en colaboración con otros grupos y entidades vocales e instrumentales como The Scholars, Cuarteto Renacimiento, Coro de la Universidad Autónoma de Madrid y Orquesta Sinfónica de Madrid, en la interpretación del repertorio del Códice Calixtino con el Grupo “In Itinere” de la Universidad de Santiago de Compostela o repertorio de canto gregoriano y órgano alternatim.

Ha actuado en los principales festivales y encuentros de música del país como la Semana de Música Religiosa de Cuenca, Semana del Románico Palentino, Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival Internacional de Música de Santander, Festival Internacional de Órgano de León, Semana de Música Antigua de Estella, Curso de Cultura Medieval de Daroca, Festival Internacional de Música Antigua de Úbeda y Baeza y para entidades culturales como Fundación Juan March, UNED, Cultural Albacete, Ibercaja, TVE y diversas universidades españolas. También ha actuado en el Festival Internacional de Música de Como (Italia), Festival Internacional Europalia 85, Western Michigan University, Congreso de Kalamazoo, Mich. U.S.A. y The Cloisters (New York, U.S.A), Festival de Música Española de Cádiz, Música en La Zubia.

Entre sus grabaciones hay que destacar las siguientes: *La herencia musical española en el Nuevo Mundo*, en colaboración con el Cuarteto Renacimiento, *Canto Mozárabe y Gregoriano*, *Canto Gregoriano: Pascua, Códice Calixtino*, *Música litúrgica en tiempos de Isabel la Católica*, *Claustrofonia: Ars sonora medioevi*, *Canto Gregoriano Esencial*, *Canto Gregoriano Popular y Salve Mater*.

Está en posesión de la Medalla al Mérito de la Academia de Bellas Artes “Nuestra Señora de las Angustias” de Granada.

COMPONENTES

José Manuel Baena, Carlos Barandika, Francisco Miguel Callejas, Miguel Callejas, Juan Carmona, Raúl Galera, José Luís Hellín, Antonio Jiménez, Juan José Lupión, Antonio Peralta, Jorge Rodríguez, Juan Antonio Rodríguez.

Director: F. Javier Lara Lara

<http://www.scholagregorianahispana.es/>

F. Javier Lara Lara

Licenciado en Musicología por la Universidad de Granada (1993). Estudios de Tercer Ciclo en la Universidad de Granada: 1993-1995. Doctor en Musicología por la Universidad de Oviedo y Premio de Doctorado por la misma Universidad en 2002. Tesis doctoral *El Canto Llano en la Catedral de Córdoba. Los libros corales de la Misa*, publicada por la Universidad de Granada (2004).

Profesor de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada desde 1991. Director de la Cátedra "Manuel de Falla" de la Universidad de Granada durante más de 10 años y Director de Schola Gregoriana Hispana.

Especializado en la Interpretación del Canto gregoriano, ha impartido Cursos especializados de Canto Gregoriano (Semiología, Ritmo, Modalidad, Estética, Dirección) organizados por entidades públicas y privadas, por toda la geografía española. Como músico práctico ha dado numerosos conciertos con el Coro de la Abadía de Silos y con el grupo *Schola Gregoriana Hispana* y ha grabado varios CDs, algunos premiados por el Ministerio de Cultura, y con varios discos de oro y platino.

En la actualidad es Profesor en el Departamento de Historia y Ciencias de la Música de la Universidad de Granada y en el *Máster Oficial en Patrimonio Musical* de las universidades de Granada, UNIA y Oviedo.



Festival Internacional de Música y Danza de Granada

14 FEJ Festival Extensión
48 Cursos Manuel de Falla

INSTITUCIONES RECTORAS



www.granadafestival.org
Tel. 958 221 844

CÍRCULO DE MECENAZGO

ENTIDAD PROTECTORA



PATROCINADORES PRINCIPALES



PATROCINADORES



COLABORADORES PRINCIPALES



SOCIOS COLABORADORES



El Festival cuenta con la colaboración de Canal Sur y RNE-Radio Clásica

BORN TO DARE

#BornToDare

BLACK BAY 41



 **San Eloy**
JOYEROS

C/ Reyes Católicos, 8. 18009 - GRANADA
Tel: 958 - 223761



TUDOR