



UNIVERSIDAD DE MONTERREY
Comunicado de prensa

Las empresas que aceptaron el desafío

CENTRO
ROBERTO
GARZA SADA
DE ARTE
ARQUITECTURA
Y DISEÑO

Diferentes empresas colaboraron con el proyecto de Tadao Ando para materializar el Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey

SAN PEDRO GARZA GARCÍA, NUEVO LEÓN, 24 DE ABRIL 2013.- La construcción del Centro Roberto Garza Sada de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Monterrey implicó múltiples retos, tanto para su creador, el arquitecto japonés Tadao Ando, como para las empresas que se hicieron cargo de diferentes aspectos de la obra.

Cada detalle estudiado y diseñado por el Premio Pritzker 1995, desde la orientación del inmueble y la armonización de su estructura con el entorno, hasta las especificaciones del material fabricado exclusivamente para este edificio, está relacionado con la creatividad puesta a prueba de diferentes firmas tanto del país como extranjeras.

Empresas como *Lend Lease*, encargada de la planeación, administración y coordinación del proyecto; *Cantor Seinuk*, aportadora de soluciones de ingeniería estructural; *SWA Group*, responsable de la adecuación de los espacios exteriores, y Constructora Garza Ponce, de la ejecución de la obra, trabajaron para sacar adelante el desafío de una construcción sin antecedentes, de cien metros de largo, con claros sin soporte en la parte inferior, que llegan a medir hasta 88 metros.

“El mayor reto estuvo en la forma específica del edificio y los materiales usados: el que fuera concreto aparente introdujo un grado de

complejidad importante por el tema de las temperaturas que tenemos en la región, el agrietamiento que se produce, las características del concreto; aparte, la forma que tiene el edificio... es una locura, el edificio está sostenido prácticamente de dos esquinas contrarias y es como si fuera un puente”, señaló Anna Cecilia Cantón Guzmán, directora de Mantenimiento y Construcción de la UDEM.

La parte superior, todo el sexto piso, se constituye de cuatro grandes vigas, que son el principal soporte de la construcción.

Para la puesta en marcha de este proyecto hubo empresas que estuvieron presentes desde las primeras etapas y otras se fueron sumando en diferentes momentos.

Desde 2008, *Lend Lease*, empresa de origen británico-australiano con una historia de 100 años y que ha provisto servicios de construcción en más de dos mil 500 proyectos para mil cien clientes, desarrolló el *Project management*, el plan administrativo y la pre-construcción.

Ese mismo año, LeNoir & Asociados fue el despacho local seleccionado para desarrollar el proyecto junto con Ando, así como la supervisión arquitectónica.

Cantor Seinuk, cuya oficina se ubica en Nueva York, Estados Unidos, desarrolló lo que se llama el *peer review* del diseño estructural (que es la evaluación del trabajo de los productores de la obra por uno o varios profesionistas



de competencia similar) y propuso una solución de ingeniería más eficiente en proceso constructivo y en costo.

Pero había que hacer el desarrollo arquitectónico de detalle y los planos de ese diseño estructural, por lo que se llamó a Emrsa, una empresa asentada en la ciudad de México, que “aterizó” este trabajo.

En cuanto a diseño de paisaje, se recibió apoyo de *SWA Group*, un despacho situado en San Francisco, California, Estados Unidos, que anteriormente diseñó el plan maestro de paisaje de todo el campus UDEM y había trabajado el mismo aspecto con Ando para el Museo de Arte Moderno de Dallas.

Ibarra Aragón Arquitectura apoyó a la UDEM en el diseño de las necesidades académicas: “Ellos nos ayudaron a jugar ese rol de enlace entre las necesidades del cliente final y el arquitecto”, agregó Cantón Guzmán.

La Constructora Garza Ponce realizó los trabajos de obra civil, estructura y albañilería, así como los escasos acabados del edificio: pintura, plafones y tablarroca.

Otras de las empresas participantes fueron *Spiegle Architectural Group*, en la asesoría para la certificación LEED (*Leadership in Energy and*

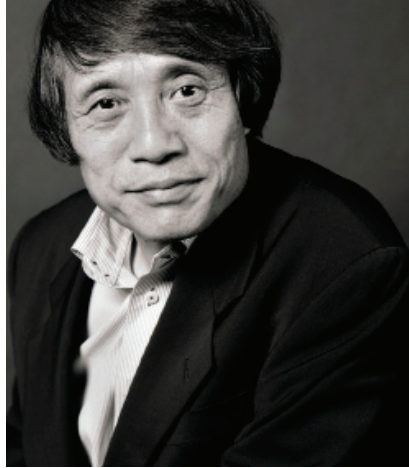
Environmental Design) como construcción sostenible; *Proyectaire*, en el diseño e instalación de un sistema japonés de aire acondicionado; Iluminación Total, en el suministro de iluminación inteligente con controles automatizados y sensores de presencia.

También, la empresa estadounidense *Herman Miller*, en la fabricación de mobiliario; Área Verde, para el trabajo de jardinería; así como Vitro y Cemex, que desarrollaron la mezcla del concreto, con base en pruebas con aditivos especiales, hasta encontrar el procedimiento exacto.

“Tadao Ando nos retó, nos llevó a hacer cosas que no habíamos pensado siquiera; él mismo había manifestado que deseaba que el edificio retara a los alumnos; la verdad es que este edificio lo retó a él y nos retó a nosotros, nos sacó de nuestra zona de confort y de lo aprendido, lo común, nuestros estándares y nos llevó a otro nivel”, expresó Cantón Guzmán.

Acerca del Centro Roberto Garza Sada

Nuevo recinto de la Universidad de Monterrey dedicado a la producción, conservación y consolidación del talento creativo de alumnos y de la comunidad, que cuenta con herramientas



educativas, infraestructura y tecnología de nivel mundial.

Actualmente, en este espacio académico se imparten la Maestría en Diseño Gráfico y la Especialidad en Diseño Editorial, así como las licenciaturas en Arquitectura, Artes, Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Interiores y Diseño Textil y de Modas.

Acerca de Tadao Ando

El trabajo de Tadao Ando es uno de los más representativos y premiados en el mundo de la arquitectura y las artes. Su esencia creativa con raíces en su

natal Japón, así como su maestría al emplear formas geométricas simples, le han valido galardones como el Premio Pritzker en 1995; la Medalla de Oro de Arquitectura, entregada por la Academia Francesa de Arquitectura; el premio anual del Ministerio de Educación de Japón, y el premio Arnold W. Brunner de la Academia Estadounidense de Artes y Letras.

Entre los edificios diseñados por el arquitecto autodidacta, quien actualmente es profesor invitado en la Universidad de Harvard y catedrático en las universidades de Tokio y Yale, destacan la Iglesia sobre agua, ubicada en Tomamu, Hokkaido.

Acerca de la UDEM

La Universidad de Monterrey es una institución de inspiración católica, abierta a todo credo y condición, que se distingue por ofrecer un Plan Personal de Formación único para cada estudiante de acuerdo con sus características personales e intereses profesionales, a fin de que alcance su máximo potencial, en un entorno de alto rigor académico y visión internacional. Actualmente, la UDEM tiene 12 mil alumnos y ofrece 39 carreras profesionales, 10 programas de maestría, 5 especialidades de posgrado y 35 especialidades médicas.

La Universidad de Monterrey está acreditada por la *Commission on Colleges* de la *Southern Association of Colleges and Schools* (1866 Southern Lane, Decatur, Georgia 30033-4097: Telephone number 3 404-679-4501) para impartir programas de licenciatura y maestría.

Coordinación de Relaciones con Medios de Comunicación
8215-1000 Ext. 1671 / Celular: (044) 81-8020-8270
www.udem.edu.mx/saladeprensa

Acerca de don Roberto Garza Sada

Empresario y filántropo mexicano cuya participación fue fundamental en la fundación y el desarrollo de Grupo Cervecería, Hojalata y Lámina, Empaques de Cartón Titán y Compañía Financiera General de Aceptaciones.

Además, fue un gran promotor del arte, la educación y la cultura al considerarlos como un camino para la superación personal y social de México.

Entre los grandes proyectos que impulsó don Roberto Garza Sada, destacan los edificios de la Sociedad Cuauhtémoc y Famosa, el Centro Cultural Alfa y el propio campus de la Universidad de Monterrey.