

JOSÉ MANUEL BRICEÑO GUERRERO
UNIVERSITARIO INTEGRAL¹

*Miguel Angel Rodríguez Lorenzo**

Por el amor, renunciemos en silencio a la luz, y muera nuestra muerte para temblor de los dioses sempiternos que gobiernan el anchuroso cielo.

Jonuel Brigue

Resumen

José Manuel Briceño Guerrero, filósofo, poeta, narrador, profesor universitario y ciudadano comprometido con su tiempo, marcó con su pensamiento y su labor docente una indeleble huella en la cultura regional, nacional y latinoamericana. Autor de más de treinta libros –algunos publicados bajo el acrónimo *Jonuel Brigue*– e innumerable artículos y otros escritos, vivió en la ciudad de Mérida durante más de cincuenta años, estrechamente vinculado a la Universidad de Los Andes. De formación universal, viajero incansable, destacó como políglota: inglés, francés, alemán, ruso, italiano, portugués, rumano

* Licenciado en Historia (ULA: 1983). Magister Scientiae en Filosofía (ULA: 1996). Diploma de Estudios Avanzados (Universidad de Sevilla – España: 2006) y doctorando en Historia (Universidad de Sevilla) y Antropología (ULA). Profesor Titular (ULA, Facultad de Humanidades y Educación, Escuela de Historia, Departamento de Historia Universal). Autor y coautor de varios libros y artículos. Integrante del Grupo de Investigaciones sobre Historia de las Ideas en América Latina (GRHIAL). E-mail: marl@ula.ve.

Aceptación: Enero 2016 / Revisión: Febrero 2016 / Finalización: Mayo 2016.

fueron algunos de los idiomas que alcanzó a dominar, pues también se especializó en lenguas clásicas: griego, latín, hebreo. Como filósofo, enfocó su visión del mundo desde una perspectiva americana y venezolana, pues nunca se desvinculó de sus raíces culturales. Hoy su obra es objeto de estudio no solo en Venezuela sino en otras latitudes.

Palabras clave: Mérida — Universidad — Filósofos — Filólogos — Escritores.

Abstract

José Manuel Briceño Guerrero was a philosopher, poet, writer, university professor and very remarkable citizen. With his wisdom and teaching practices he left an indelible mark in the regional, national and Latin-American culture. Author to more than thirty books—some published under the acronym JonuelBrigue—an extensive number of articles and other writings. He lived in the city of Mérida for more than fifty years, tightly linked to the University of Los Andes. With universal formation and as a tireless traveler, he became a highlighted polyglot—English, French, German, Russian, Italian, Portuguese and Rumanian were some of the languages he mastered, but he specialized in classical languages as well—Greek, Latin and Hebrew. As a philosopher, he focused his vision of the world from a Venezuelan and American perspective, since he never untied himself from his cultural roots. Today, his Works are objects of study not just in Venezuela, but in other latitudes as well.

Keywords: Mérida — University — Philosophers — Philologists — Writers.



Presentación

La extensa labor que desplegó J.M. Briceño Guerrero, de entrega y dedicación a los estudiantes de las dos materias optativas que todos los semestres desde 1961 ofrecía en la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, y a quienes asistían a ellas por libre voluntad, tuvo su último acto con la culminación del semestre B-2014 cuando, ya fallecido él, el Profesor Carlos Lantieri y quien suscribe estas líneas asentamos, en el “sistema” de Intranet que la ULA dispone para tal fin, las calificaciones de los cursantes de *Filosofía e Historia Universal y Preguntas fundamentales de la historia del pensamiento*, pues siempre se acogió a pedir “...que le mandaran las planillas...” para registrarlas en ellas, cuando desde la oficina de ORE de la Facultad de Humanidades y Educación le enviaban mensajes y recordatorios al respecto en las fechas establecidas para ello, y como nunca llegaban las planillas tampoco iba a buscarlas ni se conectaba a la red para hacerlo.

Por ello el Profesor Lantieri le gestionó en ORE la *clave* para colocar las *notas* de los estudiantes, pero dejaba que él lo hiciera o nos pedía que se lo recordáramos, entonces lo llamábamos a su casa de La Pedregosa y nos citaba para un día específico a las 7:00 a.m. en su despacho del Edificio *Tiquire* de “Los Caciques” en la merideña Avenida Universidad. Allí contabilizábamos los registros de asistencias a clases, referíamos el título y a petición suya repasábamos en voz alta algunos párrafos o todo el contenido del trabajo que había asignado (para ser redactado a mano o en computadora, daba libertad en ello). Habitualmente estos trabajos incluían reflexiones personales de los estudiantes en torno a uno de los temas desarrollados en el semestre culminado. De ese modo Briceño Guerrero recordaba la lectura previa que de ellos, en su momento, le habían hecho los autores.

Escuchaba atentamente y si acaso interrumpía era para recomendar la colocación de una coma o enmendar algo de la redacción, para que quien lo hubiera escrito “...se luzca mejor...”. Al final comentaba: “Va por buen camino” o “le voy a recomendar que lea poesía”, “promete” o “debería tener más confianza en sí mismo y no repetir lo que escribieron otros...”.

Hecha la lectura, nos pedía que le refiriéramos los nombres de cada uno de los autores-estudiantes. A medida que lo íbamos haciendo, se quedaba un rato en silencio y luego empezaba a evocar, en cada caso, sus rasgos:

—Una muchacha bonita de Tovar, el novio siempre viene con ella aunque no cursa la materia, él estudia Ingeniería...

Los orígenes:

—Su papá es colombiano, el apellido lo delata... y la mamá de Tabay...

El Trabajo Especial de Grado que estaban desarrollando:

—Fíjense que está haciendo una tesis sobre Jacqueline [Clarac de Briceño, su esposa]; qué curiosos los intereses de estudio de esta muchacha.

Sus participaciones en clase:

—Un muchacho muy inteligente, siempre está preguntando...

O también:

—Es músico, ha vivido de enseñar a tocar un instrumento; yo siempre le digo que para qué pierde el tiempo averiguando los inicios de la electricidad en el Estado Mérida, que es sobre lo que quiere hacer la tesis.

E incluso:

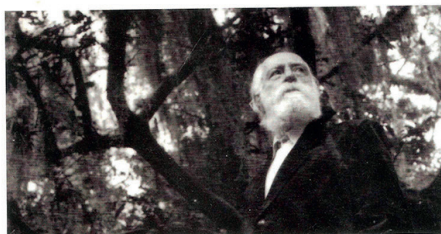
—Canta muy bien, en clase nos cantó tangos, valeses y un galerón tocuyano; pero está haciendo una tesis sobre los orígenes de Acción Democrática... ¡Qué forma de desperdiciar el talento!

Después asignaba las calificaciones, por lo general las máximas.

Este venezolano, que se incorporó como profesor a la Universidad de Los Andes en 1961, se negó a jubilarse y continuó dictando seminarios a los jóvenes que seguían acudiendo a oírlo, consultarlo y seguir sus enseñanzas en Filosofía, Literatura clásica, Historia, Política, Pensamiento latinoamericano, Griego y Hebreo, cercano a cumplir

ocho décadas y media de edificante existencia, dejó de estar entre nosotros físicamente; pero en los tantos recuerdos de sus alumnos, en las grabaciones de su voz, en los diversos videos de sus clases y entrevistas que con cierta frecuencia son incorporados a las redes sociales, en los más de treinta títulos que suman los libros de su autoría y en los seminarios, reconocimientos y homenajes que empiezan a darse sobre su obra y pensamiento, continúa acompañándonos.

Con la presente semblanza humana, académica e intelectual de José Manuel Briceño Guerrero, queremos contribuir para que quienes no lo conocieron tengan a su disposición una aproximación a su trayectoria vital y a las ideas que nos legó.



«Cuando te guste de lejos una ciudad, cuando tengas razones y motivos para amarla, cultiva en ti el deseo de verla y alimenta la esperanza de vivir en ella algún día, pero no vayas ni de visita. La ciudad que te gusta de lejos esconde otra ciudad, es una puerta a tu ciudad interior; si vas a verla cierras la puerta».

(Contraportada de *Trece trozos y tres trizas*: 2001.
Autor de la fotografía Rafael Lacau)

Trayectoria vital

Las vicisitudes laborales llevaron a su progenitor, natural de Carache, Estado Trujillo, a los límites apureños de Venezuela y Colombia donde, entre otras situaciones, le correspondió solventar un conflicto entre los guahíbos y el gobierno regional, a comienzos del siglo XX.

Allí se asentó y conoció a Aurora Guerrero, con quien se casó y tuvo sus hijos. José Manuel, el mayor, nació el 6 de marzo de 1929 en el venezolano Estado Apure, en la población de Palmarito, capital de la Parroquia Aramendi del Municipio Páez, la cual dio, décadas después, el nombre de “Jonuel Brigue” (uno de los acrónimos de José Manuel Briceño Guerrero) a una de sus calles.

La familia se mudó después al vecino estado llanero de Barinas. Allí, en pueblos como Puerto de Nutrias, Ciudad de Nutrias, Sabaneta y la propia capital barinesa transcurre la infancia de José Manuel.² Posteriormente vive en Maracay y Barquisimeto³ hasta que, para realizar estudios superiores, se muda a Caracas. Ya graduado en el Instituto Pedagógico de Caracas, por razones laborales se establece en Barquisimeto y también en Valencia, hasta que viaja a Estados Unidos a hacer sus primeros estudios de postgrado.

Al regresar a Venezuela se ubicó en Valencia, donde trabajó dos años con el fin de obtener los recursos necesarios para viajar a Europa; en esta ciudad, su atracción por el arte lo hizo asiduo visitante de la Escuela de Artes Plásticas, donde conoció a Jacqueline Clarac Noirtin, estudiante de pintura y con quien se casó en 1954 y tendría dos hijos, Cristina y Ricardo.

De 1955 a 1961 el matrimonio estuvo en el Viejo Continente, él trabajando primero como traductor y guía turístico, a fin de poder estudiar en Francia y Austria y más tarde, ya graduado en Filosofía, como profesor de Lengua y Literatura Hispanoamericana en la Universidad de Viena. Si bien su contacto con las lenguas clásicas y modernas y el conocimiento universal lo hacían sentirse *ciudadano del mundo*, la consciencia de su pertenencia a Venezuela y América Latina le imponía que esa *universalidad* debía darse en tanto venezolano y latinoamericano; por ello se dejó tentar por la invitación a fundar los estudios en Filosofía del Lenguaje en la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela, país donde había terminado una larga dictadura militar y se vivía, por una parte, el entusiasmo por enrumbar a la nación hacia un sistema político de democracia partidista y por la otra el sueño de

los jóvenes de emular el proceso cubano y tomar el poder por la vía de las armas.⁴

José Manuel Briceño viaja a Venezuela y al no poderse concretar su adscripción a la UCV lo hace en la Universidad de Los Andes, en la ciudad de Mérida, donde fija su residencia en 1961. Su plan inicial de trabajar unos años en Venezuela y retornar a Austria y aplicar la *habilitación* para ejercer la docencia universitaria como profesión no se concretó y la temporalidad merideña se volvió definitiva.

En 1972 su esposa Jacqueline Clarac, quien tras regresar de Europa estudió Antropología en la UCV y había ganado concurso de oposición en esa Universidad, logra el traslado para la ULA. Él, tras vivir alquilado durante algunos años, adquiere un terreno en La Pedregosa —gracias a un crédito de esta Universidad— y con planos de Fruto Vivas construye allí, con trabajadores campesinos de la zona, su casa familiar a la que bautizó como *Agla*.

En Mérida vivió desde entonces, pero nunca de forma sedentaria, antes que nada porque como disciplina de vida caminaba todos los días por los alrededores de La Pedregosa o por distintos lugares de la geografía merideña, y luego porque la posibilidad de disfrutar de años sabáticos la aprovechó para visitar México, Estados Unidos, la Unión Soviética, España y Francia, país este donde fijó hogar su hija Cristina. Cada vez que le era posible visitaba Europa y recorría los países que podía, aprovechando que —salvo el húngaro— la mayoría de las lenguas modernas europeas no constituían un obstáculo para él.⁵

En 1983 emprendió, junto con tres amigos, un periplo que lo llevó a Australia, China, Irán, La India, Japón, Turquía y Estados Unidos y al retornar al país entregó un libro en el que *dramatizó* —en las tres *actitudes-discursos-valoraciones* que caracterizan las formas de ser, actuar y pensar de los venezolanos y los latinoamericanos— la manera como *entendemos* el mundo (*Holadios*. Caracas, Fundarte, 1984).

Además se movilizaba mucho por Venezuela, gracias a las invitaciones que constantemente le hacían las instituciones universitarias, culturales

y científicas o sus alumnos y exalumnos, quienes por razones de vida o profesionales estaban repartidos por distintas ciudades y en diferentes ocasiones requerían de su presencia y lo alojaban en sus hogares. Carora era uno de sus destinos proferidos.⁶

Como escritor, traducido al francés, fue invitado por el Ministerio de la Cultura del gobierno de Francia a una estadía de tres meses (octubre-diciembre, 1996) en el otrora monasterio franciscano de *Nuestra Señora de los Milagros*, en Saorge (zona de los Alpes marítimos, en la frontera franco-italiana), el cual pasó a propiedad del gobierno galo y fue destinado a espacio de retiro para científicos, escritores y creadores.⁷ Asimismo, en 2006 logró hacer un viaje a China, donde permaneció desde la primavera hasta el otoño, período durante el cual se dedicó a estudiar la lengua y la literatura chinas en la Universidad de Pekín.⁸



*En el anchísimo valle ligeramente inclinado, sobre la hierba, lejanas
las montañas como mirando en círculo ellas también: numerosas mujeres infinitamente
bellas, con vestidos y tocados multicolores bailando danzas nuevas para mí
y tocando música. Me costó descubrir de dónde venía la música.
Venía de un instrumento pequeño, pequeñísimo que se ponían en la boca.
Sonido prístino en el silencio de esa mañana.*

*Yo sentí que algo se alojaba dentro de mí, anulaba todas las rigideces racionales
y bailaba en los multicolores vestidos y tocados de las bellas mujeres.
Ya no fui más alguien separado, me confundí con el paisaje,
emergía en las carreras y voces de los niños,
vibraba en los labios sensuales de la música.*

(Contraportada de *Los Chamanes de China*: 2010.
Autor de la fotografía: Juan Carlos Gaviria)

Trayectoria académica

Fiel expresión de la Venezuela de las primeras décadas del siglo pasado, buena parte de sus estudios de educación primaria los realizó en escuelas rurales a cargo de maestros-bachilleres que atendían varios grados, como ocurría en las llamadas “escuelas unitarias” de Puerto de Nutrias, Ciudad de Nutrias y Sabaneta del Estado Barinas. Además, como consecuencia del desempeño laboral itinerante de su padre, y de los expresos deseos de éste de que sus hijos estudiaran, su vida familiar estuvo marcada por las mudanzas reiteradas de residencia. Así, los últimos años de su formación escolar se dieron tanto en la Escuela Federal Graduada “Soublette”, ubicada en la capital barinesa, como en Maracay, donde obtuvo el Certificado que le permitía continuar estudios de Bachillerato, los cuales inició en el Liceo “Agustín Codazzi” de esta ciudad y prosiguió –en virtud de que nuevamente se mudó de residencia– en Barquisimeto, capital del Estado Lara, en el Liceo “Lisandro Alvarado”, del que egresó con el diploma de Bachiller en Ciencias.

Cuando a finales de la década de los cuarenta el joven J. M. Briceño Guerrero se planteó continuar estudios superiores, prevalecieron sobre su facilidad para el aprendizaje de idiomas⁹ los deseos de su progenitora de que se formara como médico, para ello se inscribió en la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela. Pero aquellos tiempos eran también los de los militares que habían derrocado el gobierno democrático de Rómulo Gallegos, y cuando las protestas estudiantiles contra la dictadura se hicieron presentes una de las consecuencias fue el cierre de la UCV. Esto obligó a Briceño Guerrero a redirigir sus estudios. Ingresó entonces en el Instituto Pedagógico de Caracas y en 1951 se graduó como profesor de idiomas en la especialidad de Inglés. Ya graduado, se desempeñó por primera vez como profesional, impartiendo clases de inglés en los liceos “Lisandro Alvarado” de Barquisimeto y “Pedro Gual” de Valencia, en 1951 y 1952. En este último año y en el siguiente viajó a Estados Unidos, gracias a una pequeña beca, a realizar estudios de postgrado en orientación de estudiantes, en la Escuela de Educación de la Universidad de Northwestern de Evanstone (Illinois).

Regresó a Venezuela con la idea de viajar a Europa a estudiar, para lo cual trabajó y reunió el dinero necesario. De esta manera pudo, en 1955 y 1956, hacer estudios de Lengua y Civilización Francesa en La Sorbona (París, Francia), obteniendo el Diploma semestral y anual correspondiente. En el mismo año '56 se trasladó a Austria e inició, en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Viena, estudios en Filosofía, en los que alcanzó el Doctorado en 1961, cuando defendió su tesis doctoral bajo la Dirección del Dr. Friedrich Kainz (1897-1977), de quien fue Preparador en sus clases.

En 1961, tras concurso de credenciales, entró a formar parte del cuerpo docente de la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA. Posteriormente fue ubicado, por sus títulos, en el escalafón de Profesor Asistente, adquiriendo los subsiguientes ascensos con tres trabajos de su autoría, los cuales irían después a la imprenta: *América Latina en el Mundo* (para la categoría de Agregado), *El origen del lenguaje* (para la de Asociado) y *La identificación americana con la Europa segunda* (para Titular). Habiéndole sido encomendada la creación del Departamento de Filosofía, le correspondió también ser el primer Jefe de esa unidad académica y solicitar la apertura de concursos para dotarla de profesores. De 1962 a 1965 se dedicó también a la enseñanza de Filosofía e inglés en la Escuela Normal "Alberto Carnevali" y en el Liceo Nocturno "Florencio Ramírez".

En 1968, atendiendo una invitación del Colegio de México, del que era Director Leopoldo Zea, solicitó año sabático y se trasladó a los Estados Unidos Mexicanos para ejercer como Profesor Visitante de Lengua Griega Antigua y de Filosofía Griega en la Universidad Nacional Autónoma de México, donde además asistió al Seminario de Estudios Latinoamericanos que dirigía Zea.

El año siguiente estuvo en Estados Unidos como Investigador en Historia de las ideas en América en la Biblioteca del Congreso (Washington) y en 1970 tuvo una estancia en la Escuela de Filosofía de la Universidad Lomonosov de Moscú,¹⁰ la cual aprovechó para perfeccionar sus estudios de ruso.

Habiendo regresado a Mérida en 1971, fundó un Seminario de Estudios Filosóficos y otro de Estudios Latinoamericanos en la Facultad de Humanidades y Educación, dirigidos a profesores e investigadores, además de la Cátedra de Filosofía de la Ciencia en la Facultad de Ciencias de la ULA, tarea que complementó en 1975 y 1979 fundando el Seminario de Postgrado Lento en Epistemología, para Investigadores, en el Departamento de Psicología de la Facultad de Medicina –donde se designó con su nombre el salón de reuniones en el que se dictaba–, y el de Mitología Clásica, que se dictaba en el Edificio “Tiquire” de las Residencias “Los Caciques”. A este último especialmente asistían tanto miembros de la Universidad como artistas, educadores, estudiantes de bachillerato, filósofos, científicos, escritores, gente de teatro o personajes de farándula, quienes eran invitados a actividades académicas o que simplemente estaban de visita en la ciudad y aprovechaban para conocerlo y estar en sus clases. Asimismo asistía gente del común de Mérida.

En 1971 fue designado por las autoridades universitarias como representante de la ULA en la constitución, planificación y reglamentación de la Educación Universitaria a Distancia y también como miembro de la Comisión Nacional de Estudios Universitarios Supervisados (E.U.S.). De 1974 a 1976 fue miembro de la Comisión Académica de la Universidad de Los Andes y de 1974 a 1978 representante del Consejo Universitario de esta misma Casa de Estudios en el Consejo de Desarrollo Científico, Humanístico y Tecnológico (CDCHT).

En 1978 solicitó nuevamente año sabático. Esta vez su destino fue España y su Universidad de Granada, donde hasta 1979 realizó estudios postdoctorales de Filosofía y Teología de la Liberación en su Facultad de Teología.

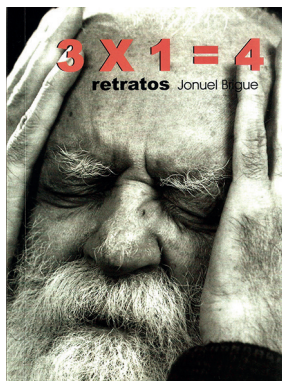
En 1983 y 1984 fungió como miembro de la Comisión Nacional de Ciencias Sociales y paralelamente de 1983 a 1985 actuó como asesor del Vicerrectorado Académico de la Universidad de Los Andes. En 1996 colaboró con un curso de Postgrado en Filosofía Política en la Facultad

de Ciencias Políticas de la Universidad de Aix-en-Provence, Francia y apoyó, como profesor fundador, la recién inaugurada Maestría en Etnología (mención Etnohistoria), entonces adscrita a la Facultad de Humanidades y Educación de la ULA.

A esas actividades se sumaban las de su participación en calidad de ponente y conferencista dentro y fuera del país, en diferentes eventos. De ello se ofrece a continuación una reducida muestra, correspondiente a los años 1976 a 1997: *Congreso de Expertos en Historia de las ideas*; *IX Congreso Mundial de Filosofía*, donde actuó como Director de la Mesa "Pensamiento Latinoamericano" (Caracas, Venezuela, 1976); *Congreso de Psicología Social*, en el que participó como invitado especial y conferencista (Mérida, Venezuela, 1980); *Congreso sobre la obra de Andrés Bello* (Caracas, Venezuela, 1980); *44º Congreso Internacional de Americanistas*, en el que fue ponente en una mesa sobre Filosofía Latinoamericana (Manchester, Inglaterra (1980); *Congreso sobre el Proceso de Integración en Europa y América Latina*, en el cual fue ponente (Madrid, 1989); *Encuentro Nacional de Lingüística*, del que fue conferencista principal (San Cristóbal, Estado Táchira, Venezuela, 1990); evento en la *Maison de l'Amérique Latine*, donde realizó una exposición y luego participó en la discusión sobre el libro *L'Enfance d'un Magicien* de su autoría, que recién había sido traducido al francés y editado en la capital francesa (París, 1993); *Festival Internacional de Biarritz* (Francia), en el que participó como filósofo en representación de Venezuela; *Feria Internacional del Libro de Aix-en-Provence* (Francia), a la que asistió como autor especialmente invitado; conferencista en el *Colegio Internacional de Filosofía* (París, Francia); ponente en el *Congreso Internacional de Literatura* organizado por el Centro de Estudios Latinoamericanos "Rómulo Gallegos" (Caracas, Venezuela); conferencia inaugural en evento patrocinado por la *Fundación Herrera Luque*, en el Doctorado en Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela (Caracas). Estos últimos seis eventos correspondieron al año 1994. En 1995 fue ponente invitado en la *Bienal Ramos Sucre* (Cumaná, Estado Sucre, Venezuela) y en la *Bienal Mariano Picón Salas* (Mérida, Estado Mérida, Venezuela). Además intervino en el Encuentro del *Colegio Internacional de Filosofía* (París, Francia). Al año siguiente fue ponente

principal en el *Encuentro Filosófico sobre "La Identidad del Hombre"* organizado por la UNESCO (París, Francia) y en el *Congreso de Filosofía Política* (Porto Alegre, Río Grande do Sul, Brasil), y en 1997 fue también ponente en la Mesa "La Integración y la Democracia del Futuro en Latinoamérica" de la *VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno* (Caracas, Venezuela).

Variados fueron los reconocimientos de que fue objeto por su meritoria labor intelectual y académica; destacan entre otros: designación como Orador de orden por el Concejo Municipal del Municipio Libertador del Estado Mérida en ocasión del 421º aniversario de la fundación española de la ciudad de Mérida (Mérida, Estado Mérida, Venezuela, 1979); nombramiento por el Consejo Universitario de la Universidad de Los Andes como Orador de orden en la conmemoración del bicentenario del natalicio de Andrés Bello (Aula Magna de la Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 1981); *Premio Nacional de Ensayo* (Consejo Nacional de la Cultura, Venezuela, 1981); designación como *miembro fundador* de la Academia de Mérida (Decreto del Gobernador del Estado Mérida, Venezuela, 1992) y Orador de orden en el acto de su instalación (1993); *Presidencia Honoraria* del IV Congreso Nacional de Filosofía (Mérida, Venezuela, 1994); *Orden Mérito al Trabajo* (Ministerio del Trabajo, Venezuela, 1994); *Orden Andrés Bello* (Ministerio de Educación, Venezuela, 1995); *Orden Ciudad de Mérida* (Gobernación del Estado Mérida, Venezuela, 1996); *Premio Nacional de Literatura* (Consejo Nacional de la Cultura, Venezuela, 1996); *Orden Fray Juan Ramos de Lora* (Universidad de Los Andes, Mérida, Venezuela, 2000); *Orden Sol de Carabobo* (Valencia, Estado Carabobo, Venezuela, 2002); *Doctorado Honoris Causa* (Universidad Centro Occidental "Lisandro Alvarado", Barquisimeto, Venezuela, 2002), y su elección como *Escritor Homenajado* en la Vª. Feria Internacional del Libro Venezolano – FILVEN (Caracas, Venezuela, 2009).



(Portada de $3 \times 1 = 4$. *Retratos*: 2013.
Autor de la fotografía: Daniel Mordzinski)

Trayectoria intelectual

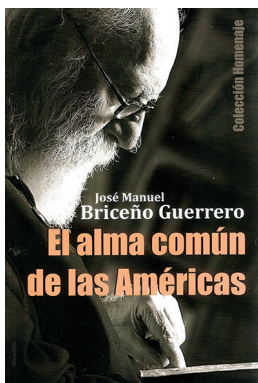
La producción intelectual de J. M. Briceño Guerrero no es fácil de establecer, pues no se reduce a sus libros publicados, los cuales superan la treintena,¹¹ unos —por lo general los calificados como de *ensayo*— firmados bajo el nombre de J. M. Briceño Guerrero y otros —los de *literatura*— bajo el acrónimo *Jonuel Brigue*, derivado de sus nombres y apellidos.

Su actividad intelectual tuvo en gran medida un amplio horizonte de manifestaciones, tanto en las aulas de clase como en los auditorios de distintas dependencias educativas de Mérida, Venezuela y el extranjero: conferencias, charlas y discursos; entrevistas (unas grabadas, otras filmadas, las más transcritas, algunas publicadas, muchas sostenidas cuerpo a cuerpo en diálogos formales o improvisados en su cubículo, en su casa de habitación, caminando por los jardines de “Los Caciques”, en los cafetines o pasillos de las antiguas facultades de Humanidades y Economía, en la acera que daba acceso a una y otra, o incluso en su automóvil, que conducía a bastante velocidad y oyendo la radio y sólo conservadas fragmentariamente en la memoria).

A ello se suma el hecho de que era un auténtico sibarita de la conversación y como tal pocas veces negó entrevistas. Pero luego de publicadas no se ocupó de compilarlas. Quienes lo han intentado han sido sorprendidos con la aparición de alguna, desconocida, en un periódico o revista, o –en estos días– proyectada en algún evento o “colgada” en *YouTube*. Lo mismo sucede con sus colaboraciones escritas y artículos, o con sus comentarios y presentaciones de libros,¹² que pueden ser encontrados en impensables medios hemerográficos¹³ e incluso en panfletos,¹⁴ a pesar de que en *Mi Casa de los Dioses* (2002) –denominada *ensayos* por el autor y los compiladores– se intentó recoger la obra dispersa correspondiente a los años 1962 a 2002.

De cualquier manera, como una aproximación a su importante y valiosa producción intelectual, se pueden señalar –actualizados– los principales títulos de sus libros, indicando los años de edición y reedición: *¿Qué es la Filosofía?* (1962, 1999, 2000, 2002 y 2007), *Dóulos Oukóon* (1965 y 2007), *América Latina en el Mundo* (1966, 1995 y 2003), *El origen del lenguaje* (1970 y 2002), *La identificación americana con la Europa segunda* (1977 y 1983), *Elogio de la ciudad* (Discurso de orden con motivo del 421º aniversario de la fundación de la ciudad de Mérida, 1980), *Discurso salvaje* (1980 y 2007), *Europa y América en el pensar mantuano* (1981), *Recuerdo y respeto para el héroe nacional* (Discurso pronunciado en el Palacio de las Academias de Caracas el 24 de junio de 1983, con motivo del homenaje de las universidades al Libertador Simón Bolívar en el bicentenario de su natalicio: 1983 y 2010), *Holadios* (1984 y 2007), *Amor y terror de las palabras* (1987, 2007 y 2009), *El pequeño arquitecto del Universo* (1990, 2006 y 2011), *Anfisbena. Culebra ciega* (1992 y 2002), *L'enfance de un magicien* (traducción al francés de *Amor y terror de las palabras* por Nelly Ginoux de Lhermillier, 1992), *El Laberinto de los tres Minotauros* (1994, 1996, 1997, 2007, 2009 y 2015), *Discours sauvage* (traducción al francés de *Discurso salvaje* por Nelly Ginoux de Lhermillier, 1996), *Diario de Saorge* (1996), *Discours des luminières* (traducción al francés de *La identificación americana con la Europa segunda* por Nelly Lhermillier, 1997), *Esa llanura temblorosa* (1998), *Matices de Matisse* (2000), *Trece trozos y tres trizas* (2001), *El tesaracto y la tetractis* (2002), *Mi casa de los dioses* (2002), *Los recuerdos, los sueños y la razón* (2004), *Para ti me cuento a China*

(2007, 2008 y 2009), *Obra selecta* (2007), *Tiempo* (traducción del poeta chino Chiti Mayta, 2008 y 2012), *La mirada terrible* (2009), *La casa del verbo. Antología de textos* (2009), *Los chamanes de China* (2010), *Operación Noé* (2011), *El garrote y la máscara* (2012), *3 x 1 = 4. Retratos* (2012), *Dios es mi laberinto* (2013), *Cantos de mi majano* (Poemas: 2014) y *El alma común de las Américas* (2014).



(Portada de *El alma común de las Américas*: 2014.
Autor de la fotografía: Gerard Uzcátegui)

Trayectoria pendiente de establecer

Es posible que el recuento del itinerario de Briceño Guerrero como docente universitario, pensador y creador pueda establecerse. De hecho, su expediente en la Dirección de Asuntos Profesorales de la Universidad de Los Andes puede permitir hacer transparente y verificable su recorrido de más de medio siglo en esas lides; además por diversas vías (artículos,¹⁵ libros,¹⁶ ponencias,¹⁷ Trabajos de Grado para la Licenciatura,¹⁸ Trabajos especiales de Grado para la Maestría,¹⁹ mesas de discusión en congresos y seminarios dedicados a él²⁰) se han adelantado exploraciones para estudiar su obra y pensamiento. Pero la labor en la que puso mayor dedicación, pasión y tiempo –la docente– es tal vez la más difícil de estudiar, sobre todo por su amplitud y carácter poliédrico: no fue solo la de *preparar apuntes, dar clases, pasar lista, hacer exámenes y publicar notas*, sino la caracterizada por lo que

él llamaba *postgrado lento*, que no terminaba con el semestre sino que proseguía en seminarios libres, en el diálogo eventual o permanente dentro y fuera del horario de clases, en la lectura crítica²¹ de aventuras literarias, en tormentosas reflexiones sobre temas, personajes u obras significativas, o en la atenta escucha de confesiones de dramas y tragedias sentimentales, familiares, económicas, de salud, de convivencia, académicas, políticas... y en la prosecución del contacto, la relación, la amistad, el afecto, el respeto y la admiración²² mucho después de que la obtención del grado, el destino profesional o las vicisitudes de la vida separasen al profesor de sus alumnos.

Todo intento de establecer una valoración sistemática de la relación Maestro-discípulo que él fundó y cultivó en varias generaciones de sus estudiantes es un auténtico desafío a la inteligencia y capacidad metodológica y teórica de quien lo afronte. ¿Qué parámetros habría que establecer? ¿Cómo medirlo? ¿Dónde están sus alumnos? ¿Quiénes se reconocen como sus discípulos? ¿A quiénes consideró como tales? ¿En qué cambiaron sus vidas después de conocerlo y tratarlo? ¿Qué logros individuales atribuyen a sus enseñanzas? ¿Qué huella del Maestro Briceño Guerrero se puede detectar en sus propias obras y en su trayectoria profesional o vivencial? ¿Qué de él los hizo mejores seres para beneficio de sus semejantes y del país? ¿Qué pasó después de dejar de tenerlo cerca o saber que, aun lejos en la distancia, él estaba siempre disponible en “Los Caciques” o en La Pedregosa? El reto queda planteado.

Intento de balance

En los años transcurridos del siglo XXI, además de continuar con su producción intelectual concentró sus actividades universitarias, a modo de síntesis vital, en sus clases, pues el contacto directo con los jóvenes fue siempre *fuerza y estímulo de vida* para él: dos materias optativas ofrecidas en el Plan de estudios de la Escuela de Historia y dos seminarios libres, uno de Filosofía Política y otro de Literatura clásica, además de la enseñanza individualizada de griego y hebreo a

un grupo de interesados, que impartía en el referido edificio “Tiquire”), sin obviar los seminarios que además de sus diarios cursos de griego dictaba en su casa de La Pedregosa, las charlas y conferencias a las que era invitado en Mérida y otras ciudades, las tutorías de tesis de pregrado y postgrado y en el Plan de Formación de generación de relevo en la Universidad de Los Andes o ‘Plan II’, su rol de jurado en trabajos de ascenso, de pregrado y postgrado y en concursos literarios y de ingreso a la Universidad y, por supuesto, la atención personal a todo el que le solicitara su consejo en materia profesional, intelectual o de índole privada.

Por toda esa trayectoria de entrega al país, a la ciudad de Mérida, a la Universidad de Los Andes y a los jóvenes, el balance que nos corresponde establecer desde la Institución en la que nos formamos, en la que laboramos y a la que nos debemos, es el de que José Manuel Briceño Guerrero fue un universitario integral.

Notas y Bibliohemerografía

- 1 Para la elaboración de estas anotaciones biográficas se consultó el siguiente material:
BRICEÑO GUERRERO, J. M. y ALTUVE HERNÁNDEZ, Lenín G. Conversación acerca de la trayectoria académica y profesional del profesor Briceño Guerrero. En *Anuario GRHIAL. Historia de la cultura, las ideas y las mentalidades colectivas*. Año 7, N° 7. Mérida, enero-diciembre 2014); pp. 325-346. RODRÍGUEZ LORENZO, M. A. El Discurso Salvaje o la otra mirada. *Resumen*. Año XXIX, N° 365. Caracas, 2 de noviembre 1980; pp. 54-55. / “Re-lectura de El Discurso Salvaje”. En *El Impulso*. Barquisimeto, 5 de noviembre 1981; p. A-2. / “Holadios o el reflejo de la mirada hacia afuera”, en *El Impulso*. Barquisimeto, 2 de septiembre 1984; p. A-2. / “Mirar a Briceño Guerrero”, en *El Impulso*. Barquisimeto, 21 de agosto 1987; p. A-2. / “El pequeño arquitecto del universo”. En *El Impulso*. Barquisimeto, 29 de abril 1991; p. A-2. / “Anfisbena. Culebra Ciega: la palabra como tragedia humana”. En *El Impulso*. Barquisimeto, 15 de diciembre 1992); p. A-2. / *La mudanza del tiempo a la palabra. Latinoamérica en el pensamiento de J. M. Briceño Guerrero*. Mérida, ULA—Centro de Investigaciones Etnológicas-Departamento de Historia Universal, 1996. ROJAS, Clea. J. M. Briceño Guerrero, Diario de Saorge (Reseña). *Voz y Escritura*, N° 8-9. Mérida, 1999; pp. 296-297. SALAS, Nellyana. José Manuel Briceño Guerrero. Una escuela de humanidad (Entrevista) y Síntesis biográfica. *Investigación. Revista del Consejo de Desarrollo*

Científico, Humanístico y Tecnológico – CDCHT. Nº 6. Mérida, enero-abril 2002; pp. 6-13. VARIOS AUTORES. *Los escondrijos del Ser latinoamericano. Ensayos sobre la obra y el pensamiento de José Manuel Briceño Guerrero* (Ramón Rivas Aguilar, editor). Mérida, ULA-Grupo de Investigaciones Ciencia y Filosofía / Departamento de Historia Universal, 1999.

Todo complementado con la lectura que se hizo de estos textos ante Jacqueline Clarac de Briceño, cuyas precisiones, comentarios y correcciones constituyeron el soporte esencial para los datos y criterios que se exponen.

- 2 Algunos de sus recuerdos y vivencias llaneras los expuso en forma literaria en obras como *Amor y terror de las palabras* (Caracas, Mandorla, 1987) y *Anfisbena. Culebra Ciega* (Caracas, Editorial Greca, 1992).
- 3 En varias obras suyas, escritas en distintas etapas de su vida, regresó literariamente a sus recuerdos personales y compartidos de Barquisimeto y la geografía larense (el *yo plural* a través del que recreó y dio fundamento a sus planteamientos e ideas, tanto en sus obras literarias como en sus ensayos sobre las características culturales de los latinoamericanos), entre ellas: *Amor y terror de las palabras*; *Anfisbena. Culebra ciega*; *La mirada terrible* (San Felipe: Universidad Nacional Experimental del Yaracuy - UNEY, 2010) y *3 x 1 = 4. Retratos* (Mérida: ULA, Vicerrectorado Administrativo / Casa Editorial La Castalia, 2013).
- 4 Su cuento *Tierra de Nod* (En *El cuento en Mérida. Una antología*. Mérida, Universidad de Los Andes-Dirección General de Relaciones Institucionales, Medios e Información / 'El Universitario', 1985, pp. 7-16), se desarrolla con personajes, situaciones y ambientes que aluden a la época de los combates guerrilleros (década de los sesenta del siglo XX, principalmente), y una de las narraciones paralelas que se desarrollan en *Anfisbena...* gira en torno a un personaje que es identificado como *guerrillero*.
- 5 En sus libros *Esa llanura temblorosa. Cuaderno* (Caracas, Oscar Todtmann editores, 1998) y *Matices de Matisse* (Mérida, ULA-Consejo de Publicaciones, 1999) relata una parte de esas experiencias como viajero venezolano en Europa.
- 6 En *3 x 1 = 4. Retratos*, intercala recuerdos de su adolescencia y épocas posteriores relacionados con esta ciudad y su sorprendente vida cultural.
- 7 En algunos de los relatos que componen el *Diario de Saorge* (Caracas, Fundación Polar, 1996) recoge parte de las vivencias que vivió en esa oportunidad.
- 8 De este viaje y estadía resultaron tres libros: *Para ti me cuento a China* (Mérida, Ediciones Puerta del Sol, 2007), *Los chamanes de China* (San Felipe, Universidad Nacional Experimental del Yaracuy – UNEY, 2010), y *Tiempo* (Traducción, junto con Zhao Zhenjiang, de poemas del poeta chino Chiti Mayta). Colección poesía venezolana. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana / La Castalia, 2012).
- 9 De las lenguas modernas J. M. Briceño Guerrero llegó a hablar y leer con fluidez, además de su lengua materna, el francés, el inglés, el alemán, el ruso, el italiano, el portugués y el rumano; también tenía conocimientos de árabe, persa, japonés y mandarín (éste lo había perfeccionado en los últimos años, lo que le permitió viajar a China, tener una larga permanencia allí y hacer traducciones de poetas chinos al castellano). De las lenguas *muertas* tenía perfecto dominio y enseñaba: sánscrito, latín, griego y hebreo.

- 10 Algunas de sus vivencias en la Rusia soviética las recreó literariamente en *Los recuerdos, los sueños y la razón* (Mérida, Ediciones Puerta del Sol, 2004).
- 11 En la conversación que en 2012 Briceño Guerrero sostuvo con su alumno Lenín Guaicaipuro Altuve Hernández, publicada en el N° 7 (2014) del *Anuario GRHIAL...* le contó que la edición de sus primeros libros fue posible gracias a que él mismo la financió. Los títulos de esas obras son *Dóulos Oukóon* (Caracas, Arte, 1965); *América Latina en el Mundo* (Caracas, Arte, 1966) y *Triandáfila* (Caracas, Arte, 1967). Las portadas del primero y el último de los tres cuentan con dibujos de su esposa, Jacqueline Clarac de Briceño, y el autor de la del segundo fue Mateo Manauere. La primera edición (2007) de *Para ti me cuento a China* también fue autofinanciada.
- 12 En los años sesenta los estudiantes de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación editaban, con la técnica del multígrafo, la revista *Paideia*, en la cual aparecieron seis trabajos con su firma.
- 13 La Escuela Federal Graduada "Soublette" de Barinas —en la cual Briceño Guerrero hizo el quinto y parte del sexto grado de educación primaria— contó, hacia los primeros años de la década de los cuarenta del siglo XX, con el periódico *Senderos. Órgano Federal de la Escuela Federal Graduada Soublette*. En sus páginas él publicó algunas colaboraciones: un 'Crucigrama' y una exposición sobre *el árbol* (23 de marzo y 16 de octubre de 1942), un reporte sobre la inauguración de un retrato de Soublette en el plantel, un poema denominado 'La esperanza', el cuento titulado 'Querer es poder' y dos artículos, uno sobre *la paz* y otro dedicado a *la madre* (los cuatro primeros en el mismo ejemplar del 28 de enero y el restante en el del primer día de abril de 1943). En 1983 el periódico fue reeditado facsimilarmente por el Centro de Estudios Históricos del Estado Barinas a instancias de su presidente y uno de los compañeros de estudio de Briceño Guerrero en esa época: José Esteban Ruíz Guevara.
- 14 Hace algunos años el investigador Emad Aboasi El Nimer le dio una sorpresa a alguien que recopilaba la obra escrita de Briceño Guerrero, al poner frente a sus ojos, en fotocopia, unos poemas de la autoría de éste, publicados en un periódico-panfleto, hoja suelta semi-clandestina que, multigrafiada circulaba en la Mérida de comienzos de los años '70 bajo la dirección del poeta Le Comte Bleu (Alcides Rivas).
- 15 Una pequeña muestra cronológica entre 1969 y 1993, tanto en periódicos como en revistas: Rafael Tomás Caldera. "Lingüística y fisonomía espiritual de la América hispana", en *Atlántida*, N° 39 Madrid, mayo-junio 1969, pp. 262-278; Augusto Mijares. "El pensador provinciano", en *El Nacional* Caracas, 30-9-1977, pp. A-4; Teresa Bianculli. "En torno al *Discurso salvaje* de Briceño Guerrero", *Solar. Revista Municipal de Cultura*, Año 1, N° 1. Mérida, octubre-diciembre 1980, pp. 39-40; Miguel Montoya. "Briceño Guerrero José Manuel. *Europa y América en el pensar mantuano*". *Azul, Órgano divulgativo de la Universidad de Los Andes*. N° 23 y 24. Mérida, mayo-junio 1983, pp. 28; Pompilio Monroy Perales. "Holadios y nosotros", en *Frontera*. Mérida, 25-6-1984), p. 5; Manuel Caballero. "Lectura cuarta", en *El Nacional*. Caracas, 10-5-1987, p.3; Bayardo Ramírez Monagas. "Claves para Amor y terror de las palabras", en *Últimas Noticias*

- [‘Suplemento Cultural’]. Caracas, 15-11-1987, pp. 12-13; Miguel Szinetar. “Discurso silenciado”, en *Frontera*. Mérida, 28-11-1987, p. C2; Juan Gregorio Rodríguez. “Las palabras y las cosas de Briceño Guerrero”, en *Frontera*. Mérida, 3-12-1989), p. A-6; Guillermo Morón. “Amor y terror de las palabras”, en *El Nacional*, Caracas, 17-3-1990, p. A-6; Virginia Minaya. “Historia recuperada de un pequeño arquitecto”, en *El Nuevo País*. Caracas, 18-12-1990), p. 25; Elizabeth Gámez. “J. M. Briceño Guerrero: sentido y destino de una obra”. *Solar*, Segunda etapa, Nº. 6. Mérida, enero-marzo 1991, pp. 12-17; Juan Liscano. “Apocatástasis de Briceño Guerrero. en *El Nacional*. Caracas, 13-1-1991, p. 3; Josean Ramos. “Dóulos Oukóon: el espía cósmico”. *Revista Universidad de las Américas*. Año 3, Nº 2. San Juan de Puerto Rico, diciembre 1991), pp. 8-14; María de Amparo Pastor y Cos. “Lectura de *Amor y terror de las palabras*. Introducción y primer capítulo”, en *Correo de los Andes*. Mérida, 26-7-1992), p. 8 y Rafael Rattia. “Anfisbena culebra ciega”, en *Correo de los Andes*. Mérida, 16-5-1993), pp. 1 y 6.
- 16 Dedicados sólo a él, su obra y pensamiento: M. A. Rodríguez L. *La Mudanza del tiempo a la palabra. Latinoamérica en el pensamiento de J. M. Briceño Guerrero*; Ricardo Bello. *África y la teoría literaria. Lectura de Briceño Guerrero*. Valencia, Universidad de Carabobo, 1997; Varios autores: *Los escondrijos del Ser latinoamericano. Ensayos sobre la obra y el pensamiento de José Manuel Briceño Guerrero*; Ludovico Silva. *Reflexiones sobre ‘La identificación americana con la Europa Segunda’*. Caracas, Fundación Editorial El perro y la rana, 2009; Betty Coromoto Santos Montilla. *América y Europa en la identificación filosófica del Dr. José Manuel Briceño Guerrero*. Caracas, Cátedra de Historia Regional y Local “Mario Briceño Iragorry” / Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez – Valera / Fondo Editorial Tropykos, 2009; Julio Borromé. *Hacia una filosofía del mestizo y el desencuentro de los géneros literarios en la obra de José Manuel Briceño Guerrero*. Colección La Alborada. Caracas, Fundación CELARG, 2013. Otros autores, como Pompeyo Ramis, Manuel Caballero, Fernando Sabater y Bernardo Enrique Flores Ortega han incluido capítulos dedicados a Briceño Guerrero, sus libros e ideas, en obras suyas.
- 17 La experiencia de diversos asistentes a eventos nacionales de historia, antropología, sociología, literatura, filosofía o educación, por ejemplo, concuerda en señalar que en ellos no resulta extraño encontrar ponencias dedicadas a la obra y el pensamiento de J. M. Briceño Guerrero.
- 18 Pompilio Monroy Perales. *El Discurso mestizo*. Trabajo de investigación presentado para optar al Diploma de Licenciado en Historia. Tutora: Elizabeth Gámez (mimeografiado). Mérida, Universidad de Los Andes-Escuela de Historia, 1985 y Jesús Enrique González Carrillo. *Filosofía y Filosofía de la Historia en la literatura de José Manuel Briceño Guerrero*. Trabajo de investigación presentado para optar al Diploma de Licenciado en Historia. Tutor: Ramón A. Rivas Aguilar (mimeografiado). Mérida, Universidad de Los Andes-Escuela de Historia, 2009.
- 19 Ileana Castillo Pacheco. La ironía y la narrativa de José Manuel Briceño Guerrero. Una aproximación semiótica a *Holadios*. Trabajo de Grado de la Maestría en Literatura latinoamericana. Tutor: Juan Gregorio Rodríguez

- (mimeografiado). Caracas, Universidad Pedagógica Experimental Libertador-Instituto Pedagógico de Caracas-Subdirección de Investigación y Postgrado-Coordinación General de Estudios de Postgrado, 2009.
- 20 El 25 y 26 de junio de 2009 la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, en su Núcleo Valera, a través de la Línea de Investigación Historia Regional y Local de la Cátedra “Mario Briceño Iragorry” organizó, en el Ateneo de Valera, el Congreso Nacional Pensamiento y Obra Dr. José Manuel Briceño Guerrero. Y del 8 al 10 de julio de 2015 la Universidad de Los Andes, la Asociación Civil Maestro J. M. Briceño Guerrero, Villa del Cine, Venetur, Fundarte y Fundecem organizaron, en el Hotel VENETUR-Mérida el Primer Seminario Internacional sobre la obra de J. M. Briceño Guerrero / Jonuel Brigue.
- 21 En su caso, por lo general, prefería que le leyeran lo escrito, en lugar de llevarse lo redactado para su casa y anotar observaciones manuscritas en los bordes de las páginas. Tenía además un oído extraordinario para captar, incluso, fallas de redacción y ortografía.
- 22 Una prueba de la combinación de admiración y respeto que mereció entre sus estudiantes fue la que protagonizaron los componentes, en 2008, del Centro de Estudiantes de la Escuela de Historia de la Universidad de Los Andes, presidido entonces por el Br. Simón Andrade, quienes escogieron su nombre, luego de ir hasta las residencias Los Caciques y pedirle su autorización, para designar con él a esa instancia de representación estudiantil.