

AUTOMNE MUSICAL de NÎMES 2016

"L'automne est un andante mélancolique et gracieux qui prépare admirablement le solennel adagio de l'hiver."

George Sand



Partenariat avec :

L'Académie de Nîmes, Le Musée des Beaux-Arts

Les amis de l'Art Lyrique, Arioso, Amis de l'Orgue de St- Paul

Comité des Orgues d'UZES, FAF 30, ARAMAV

Ensemble Polyphonique de NÎMES

Chœur de LOZERE, CANTADIS

Concert d'ouverture

Dimanche 2 octobre - 15 h 30 Grand Temple

LA MESSE DE NOSTRE-DAME

GUILLAUME DE MACHAUT

POLYPHONIES MEDIEVALES ET CHANT GREGORIEN



ENSEI

REBOURS

Bertrand DAZIN, triplum - Pierre VAELLO, motetus Sandie GRIOT, sacqueboute

Thomas Van ESSEN, contratenor – Eva GODARD , cornet à bouquin

Mario HACQUARD , ténor et direction

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€)

Initiative : A.M.N

Dimanche 16 octobre-16h

Musée des Beaux-arts

Chants de la Liturgie orthodoxe et folklore de la Géorgie

Ensemble Harmonie géorgienne

Direction : Nana Peradze



Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€)

Initiative : A.M.N. en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts

Dimanche 13 novembre -15h

Hôtel Atria-Auditorium-Esplanade Charles de Gaulle-Nîmes

CONCERT BEL CANTO
MOZART, PUCCINI, VERDI, ROSSINI

en hommage à «Wassil SLIPAK »



Marjorie MURAY, soprano



Edwin CROSSLEY MURCER , baryton

Georges DUME, piano

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N

Dimanche 20 novembre-16 h Grand Temple Nîmes

Chants et Polyphonies Corses

Avuciata



Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N

*Dimanche 6 novembre-16 h Grand Temple-Nîmes
en hommage à « Jacques LEVY »*

G. F. HANDEL
« Le Triomphe de l'Amour »



Anne Monteilhet, soprano

Bertrand DAZIN, haute-contre

Pierre TROCELLIER, clavecin

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N.

Dimanche 27 novembre-16 h Grand Temple Nîmes

Liturgie Orthodoxe, Chants Sacrés, Chants du Monde

CHŒUR D'HOMMES CANTADIS DE TOULON

direction : Jean-Pierre MAMONE



*Pri
x
de
s
pla
ces
:
15
€*

(Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N. en partenariat avec Cantadis

Dimanche 4 décembre-15h 30 Grand Temple Nîmes

Autour du tango Argentin »

Astor PIAZZOLLA

MYSTERIO QUINTET



Alexandre BERNOUD , guitare

Henri VAUDÉ , flûte

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N

CONCERT DE CLÔTURE

Dimanche 11 décembre-15h Eglise Sainte-Perpétue- Esplanade Charles de Gaulle-Nîmes

Ludwig van **BEETHOVEN** « **MISSA SOLEMNIS** »



Sabrina COLOMB, soprano

Christiane THIEBAUT, mezzo- soprano

David PENIN, tenor

Hervé OLEON, baryton

*Ensemble
Sinfonietta,*

*Instrumental
Ensemble*

Polyphonique de NÎMES

Chœur de Lozère

Direction : Marie-Claude CHEVALIER

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€) Initiative : A.M.N.

Conférences



*Dimanche
2*

octobre- 15h30 Grand Temple

Présentation de la MESSE DE NOSTRE-DAME de GUILLAUME DE MACHAUT



THIERRY MARTIN

*Musicologue, Administrateur de l'Académie
Cévenole, correspondant de l'Académie de Nîmes*

Dimanche 16 octobre-14h15 - Musée des Beaux-arts

en partenariat avec le Musée des Beaux-Arts

« LIRE ET ÉCRIRE AUTREFOIS (15^e-19^e siècle) »

Après des décennies d'effort pour alphabétiser sa population, par un curieux retour, la France semble retomber dans l'illettrisme. Je propose de nous plonger dans une époque où régnait l'oralité, où la majorité était analphabète avec une minorité de lisants-écrivains, devenant peu à peu une couche d'intermédiaires obligés, vu l'exigence de plus en plus appuyée de la monarchie à réclamer des actes écrits.



Gabriel AUDISIO

*Professeur émérite de l'Université de Provence
Membre résidant de l'Académie de Nîmes*

Dimanche 4 décembre - 15h30 Grand Temple

« Le tango et la culture Argentine »



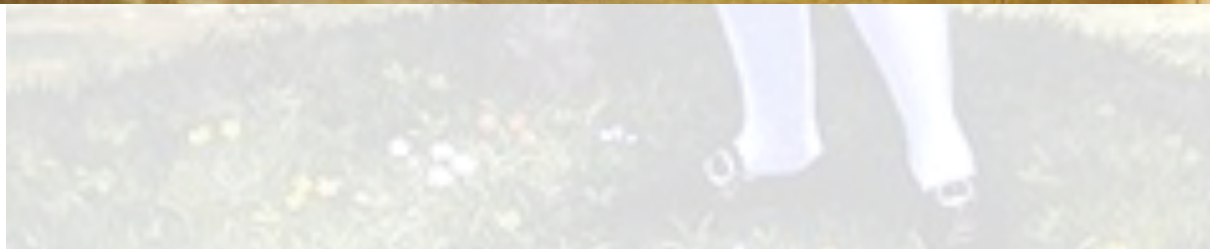
Diego PETERSEN

*Poète, Docteur en Langues Romanes (Espagnol), enseigne
la littérature et la civilisation hispanique à l'Université de
Nîmes*

Les Orgues Automnales

« Deux concerts »

Balade découverte des Orgues Gardoises



Les Orgues Automnales

Dimanche 9 octobre - 16 h Cathédrale d'Uzès

Jean-Paul LÉCOT, Orgue

« A la lumière de l'Italie »

Vivaldi, Scarlatti, Rossini



Jean-Paul Lécot est né le 9 juillet 1947 à Provins, en Seine et Marne, Il fait ses études secondaires à Garaison puis suit une formation au Conservatoire de Musique de Toulouse, sous la houlette de Xavier Darasse, un homme qui marquera à jamais sa destinée. Jean-Paul arrive à Lourdes (pour des raisons familiales) en 1969 en tant qu'organiste. Deux ans plus tard, il reçoit le prix d'orgue.

Jean-Paul Lécot aura beaucoup appris aux côtés de Xavier Darasse. Mais c'est grâce à sa propre personnalité d'artiste qu'on le retrouve à la tribune des orgues de Lourdes. Au Sanctuaire, le musicologue est servi: sept orgues sont à sa disposition, résonnant tour à tour au gré des offices religieux depuis 1994, date de sa nomination en tant que Maître de Chapelle.

Prix des places : 20€ (numérotées), 15€ (Tarif réduit 10€)

Renseignements : 04 66 22 68 88

Initiative : Comité des Orgues d'Uzès

Dimanche 23 octobre - 16 h

Eglise St-Paul- Boulevard Victor Hugo-Nîmes

François OLIVIER, Orgue



François Olivier est l'organiste titulaire de l'orgue de chœur de l'église Saint-Eustache à Paris depuis 2004. Tout en étant Petit-Chanteur à la Maîtrise d'Antony, il étudie l'orgue avec Odile Bailleux puis Louis Robilliard au CNR de Lyon (1er Prix, Prix de Perfectionnement), et Pierre Pincemaille pour l'improvisation à l'orgue au CNR de Saint-Maur (1er Prix. Il participe à plusieurs concours internationaux d'orgue et obtient notamment le Prix de Public au concours d'interprétation de musique classique française de Bordeaux en 2000. François Olivier se produit comme accompagnateur, soliste, ou encore au sein de formations orchestrales diverses. Ses activités l'ont d'ailleurs mené à travers de nombreux festivals français, ainsi qu'à l'étranger. Par ailleurs, François Olivier est titulaire d'une Maîtrise de Musicologie obtenue en 2004 à l'Université de Paris-Sorbonne

Prix des places : 15€ (Tarif réduit 11€)

Initiative : A.M.N.en partenariat avec les amis des Orgues de l'Eglise Saint-Paul

a Vuciata

Polyphonies Corses



Depuis de nombreuses années, le groupe A VUCIATA cherche à porter haut les couleurs d'une île qui lui est chère. Il séduit les publics les plus divers, en France et à l'étranger, dans les festivals...comme dans les nombreux lieux attachés à promouvoir la diversité d'un patrimoine musical spécifique.

plus de 200 villes, avec programmation dans les grands festivals de musiques sacrées

Villeneuve, une ovation pour les polyphonies

L'église de Villeneuve ne manque jamais d'accueillir des concerts, et celui de mercredi était en tout point exceptionnel, tant par le thème que par sa qualité. En effet, venant de l'île de Beauté, le groupe « A Vuciata » proposait chants corses et polyphonies avec 4 voix d'homme, une de femme (également au violon), le grand orgue de l'église et des instruments à vent pour un récital vibratoire et majestueux.

Une affiche rare qui a amené un très nombreux public de tout le Villefranchois.

Le Villefranchois
L'AGASSIÈRE DE JERCY-BONVILLE

Des Polymusicales au sommet avec A VUCIATA

À la fois humbles et immenses, ces voix traversent les âges. Les polyphonies corses ont marqué les festivaliers, à la collégiale St-Martin. Flairant l'événement, mardi soir, près de 500 personnes ont afflué vers la Collégiale St Marin. Les retardataires s'agglutinent sur le parvis. (...)

La Provence

Eblouissant concert du groupe A VUCIATA

(...) Et le spectacle fut encore de toute beauté dans le délicieux cadre de l'église St Pierre complètement garnie. Nul doute que la réputation de ce groupe n'est pas usurpée. Les chants corses ont résonné pendant plus de 1h30, un enchantement qui a plongé le public dans la Corse profonde avec des frissons plein le corps. Des belles voix justes, des timbres différents de chaque chanteur qui se conjuguent avec harmonie. L'interprétation du concerto d'Aranjuez aura sûrement marqué les esprits tout comme les chants polyphoniques.

LA MONTAGNE

Contact Programmation : jpgiorgetti@orange.fr Tel : 06 88 58 52 65