



高雄 文明史

史蹟篇

目錄

鳳山縣舊城.....	5
鳳山縣城殘蹟（訓風砲台）.....	7
瀾濃東門樓.....	10
鳳山縣舊城孔子廟崇聖祠.....	12
鳳儀書院.....	14
瀾濃庄敬字亭.....	16
金瓜寮聖蹟亭.....	19
鳳山龍山寺.....	20
旗後天后宮.....	22
楠梓天后宮.....	25
旗山天后宮.....	27
瀾濃庄里社真官伯公.....	29
龍肚庄里社真官伯公.....	31
九芎林里社真官伯公.....	33
曹公圳舊圳頭.....	35
楊家古厝.....	36
薛家古厝.....	38
阿蓮中路吳厝.....	40
林園港埔村黃家（江夏派）古厝.....	42
舊城國小後曾家古建物.....	44
舊城國小內閩式三合院.....	45
明寧靖王墓.....	46
卓夢采墓.....	48
甲仙鎮海軍墓.....	49
高雄州水產試驗場〈英國領事館〉.....	51
打狗英國領事館官邸.....	53
打狗英國領事館登山古道.....	55
旗後砲臺.....	56
雄鎮北門.....	58
旗後燈塔.....	60
原高雄市役所（高雄市立歷史博物館）.....	62
西子灣蔣介石行館.....	64
美濃警察分駐所.....	66
原頂林仔邊警察官吏派出所.....	68
高雄港港史館.....	70

原日本海軍鳳山無線電信所.....	72
西子灣隧道及其防空設施.....	76
林園清水巖原日軍戰備坑道.....	78
竹仔門電廠.....	79
台灣煉瓦會社打狗工場〈中都唐榮磚窯廠〉.....	82
台灣煉瓦會社打狗工場〔中都唐榮磚窯廠〕- 東北角倒焰窯.....	85
大樹三和瓦窯.....	87
竹寮取水站.....	89
打狗水道淨水池.....	91
原旗山上水道.....	93
岡山水塔.....	95
原烏樹林製鹽株式會社辦公室.....	97
橋仔頭糖廠.....	99
旗山碾米廠.....	101
九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場.....	103
旗山農會.....	104
舊三和銀行.....	106
舊打狗驛.....	108
三塊厝驛（火車站）.....	110
高雄火車站.....	112
原橋仔頭驛站（橋頭車站）.....	114
旗山火車站.....	115
美濃水橋.....	117
美濃舊橋.....	118
原六龜里池田屋（高雄客運六龜站）.....	119
旗山國小.....	121
舊鼓山國小.....	124
打狗公學校（旗津國小）.....	126
高雄中學紅樓.....	129
武德殿.....	131
原愛國婦人會館（紅十字育幼中心）.....	133
龍肚鍾富郎派下夥房、伯公及菸樓.....	135
美濃廣善堂.....	137
美濃南隆輔天五穀宮.....	138
玫瑰聖母堂.....	141

李氏古宅.....	144
陳中和紀念館.....	145
原岡山日本海軍航空隊編號 A1~A16 宿舍群（樂群村）.....	148
原岡山日本海軍航空隊 B1~B10 宿舍群（樂群村）.....	149
原岡山日本海軍航空隊宿舍群（醒村）.....	150
旗山亭仔腳（石拱圈）.....	151
逍遙園〈起居空間〉.....	152
茂林區得樂的卡（瑪雅）部落遺址.....	154
陳中和墓.....	155
葉宗禮墓.....	156
棧二庫、棧二之一庫.....	158
香蕉棚.....	160
高雄代天宮.....	162
高雄市忠烈祠及原高雄神社遺跡.....	164
美麗島雜誌社高雄服務處原址.....	167
柯旗化故居.....	169



鳳山縣舊城

- 一、類別：國定古蹟（公告日期 1985/08/19）。
- 二、種類：城郭。
- 三、位置：高雄市左營區。鳳山縣舊城範圍包括東門、南門、北門、城牆、護城濠及北門外的鎮福社、拱辰井等。
- 四、創建年代：清康熙 61 年（1722）
- 五、歷史沿革：

（一）首座土城：

清康熙 23 年（1684）台灣收入清朝版圖，並設一府三縣，鳳山縣治設在興隆莊（今左營），當時台灣不允築城以防變亂。至康熙 60 年（1721）朱一貴事件之亂，縣署殘破不堪。隔年（1722），知縣劉光泗為改善防禦工事，而興築鳳山縣土城，左倚龜山，右連蛇山，設東西南北四門，外挖壕塹，這是台灣首座土城。

（二）首座石城：

乾隆 51 年（1786）林爽文之亂城毀，乾隆 53 年（1788）鳳山縣治移至埤頭街（今鳳山），插竹為城。之後歷經嘉慶 10 年（1805）海盜蔡牽犯台，其黨羽吳淮西響應攻陷新治、道光 4 年（1824）楊良斌之亂再起，新城為之殘破。幾次民變地方官員決議重建舊城。道光 5 年（1825）知府方傳穉募款與知縣杜紹祁督建興隆莊為石城，捨去蛇山，全圍龜山在城內（所謂放蛇圍龜），此為台灣第一座石城。然而鳳山知縣與紳民皆未遷回，依然滯留新城。道光 27 年（1847）清廷允准以鳳山新城為縣治，正式遷移至埤頭街，而興隆莊縣城淪為舊城，逐日漸荒廢。

（三）城牆折毀：

明治 33 年（1900）台南至打狗間鐵路通車，舊城驛（今左營車站）經

舊城北邊城牆而通往左營的道路被開發出來，大正 10 年 (1921) 開闢高楠公路 (今左營大路)，局部拆毀南門和西門城牆。昭和 12 年 (1937) 以後，日本海軍開始在左營闢建高雄軍港及其眷舍群 (今左營眷村群)，從北門、西門、南門之間的城牆被大量拆毀。戰後，勝利路闢建也局部拆毀北門一帶城牆，至此呈現今日的樣貌。

六、建築特點：

(一) 城門名稱：

舊城創設之初，原設四門：南門為正門，是通往打狗方面的主要通道，因古以南方主文運，故南門又名「啟文門」；北門外通市街、文廟及蓮池潭，因北極星古稱「北辰」，眾星四面環繞北極星，引申天子施德政，天下之民歸化，所以北門又名「拱辰門」；東門是通往鳳山新城的出入口，因鳳山丘陵在左營東南，據縣城三十里，宛如飛鳳，鳳儀是吉祥之兆，所以東門又名「鳳儀門」；西門與南門較接近，具有聯絡蛇山及打鼓山的功能，鳳山縣西臨台灣海峽，「奠海」有安定海疆之意，所以西門又名「奠海門」。

(二) 格局構造：

城牆平均高有一丈二尺、寬一丈五寸，臨外城牆上設女牆，女牆上建有磚造之雉堞。內外城垣材料使用咾咕石，以傳統灰漿砌成，中腹填土夯實，基礎深逾三尺。各城門原設有木造之城樓，今除南門門樓外，其餘皆遭拆除，城樓左右兩緣有磚砌梯階，下通馬道，城門座為土石構造，城門洞以來自大陸的花岡石砌半圓拱而成。北門外牆上有一對門神像，屬泥塑加彩作法，為少見之孤例，係以螺殼灰浮塑為底，外施油漆彩畫而成，左像為神荼，右像為鬱壘。四隅設置有高一丈三尺的砲臺四座，城外有拱辰井及土地公廟，東門外有護城河，建築格局十分完整，為台灣現存古城較完整之例。

七、現況樣貌：

目前除了東門、南門與北門的門洞依然可見外，城牆部分僅剩下東門段保存狀況較為完整良好；除存有城門座及踏道外，東北邊尚有三十多公尺、西南邊亦留有一百多公尺的城牆，其城堞大都可見，並有一處完整的砲座；城外的濠塹規模亦清晰可辨。近年來，西門與北門遺址陸續經本市文化局調查考證之結果，漸勾勒出完整之舊城風貌，未來舊城內外空間意象之完整呈現將指日可期。



鳳山縣城殘蹟（訓風砲台）

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1988/02/26）。

二、種類：城郭。

三、位置：鳳山區三民路 44 巷內（東便門）；山區中山路 5 巷內（訓風砲台）；鳳山區曹公路曹公廟後方（平成砲台）；鳳山區復興街與立志街口（澄瀾砲台）

四、創建年代：清道光 19 年（1838）

五、歷史沿革：

（一）新舊雙城：

乾隆 51 年（1786），台灣三大民變之一林爽文事件起於中部，南路夥首莊大田率眾響應，後來兩度攻入興隆莊舊城（今左營舊城），鳳山縣城陷落，致知縣湯大奎與典史史謙殉難。乾隆 53 年（1788）正月事平後，福康安重新評估台灣之防禦工事，鑑於舊城殘破不堪，遂將鳳山縣治遷往當時已相當繁榮的下埤頭街（今鳳山），此即鳳山新城的由來，而興隆莊（左營）則被稱為舊城。

（二）滯留新城：

鳳山新城初期僅有環植刺竹，編棘為籬，頗為簡陋。嘉慶 5 年（1800）海盜蔡牽侵犯鹿耳門，汪降乘機在鳳山縣起事，後兵敗被捕。知縣吳兆麟鑑於民變威脅而強化防禦工事，乃於嘉慶 9 年（1804）督促兵、民，興建四方共六座的城門。嘉慶 10 年（1805）海盜蔡牽的黨羽朱瀆再度騷擾鳳山縣，土匪吳淮泗等賊眾響應攻城，吳兆麟被害，下埤頭新城被賊眾屯踞八十餘日。道光 4 年（1824）又爆發許尚、楊良斌之亂，新城再度被亂民攻陷，至此，地方官員決議進行舊城的改築工程。道光 5 年（1825）由知府方傳穉倡議以官民捐輸方式籌建舊城，並在道光 6 年（1826）8 月

竣工，為台灣第一座石造城池，然而鳳山知縣與紳民皆未遷回，依然滯留新城。

（三）核准新治：

道光17年(1837)正月，曹謹奉命擔任鳳山縣知縣，隨之興築曹公圳。隔年(1838)，並在六座城門上增建城樓，復於四隅構築礮臺六座，並外濬環城濠塹再注入曹公圳圳水而成為護城河。由於新城更為堅固，民生社會之發展也更為穩定。因此，道光23年(1843)間福建巡撫程祖洛雖明令速速遷回舊城，官民依然延宕不遷。道光27年(1847)閩浙總督劉韻珂上奏清廷允准以鳳山新城為縣治，正式遷移至埤頭街，雙城之爭終告結束。自此之後，尚有咸豐4年(1854)參將曾元福修建土牆，使新城更為完善。

（四）城牆拆毀：

日治時期因現代化都市發展之衝擊，明治36年(1903)，為了擴建鳳山街到苓雅寮道路而拆毀西門。明治40年(1907)間，南部鐵道系統從打狗向東延長至九曲堂，鳳山隨新建道路之需求而局部拆毀北面的土牆和刺竹圍籬，昭和3年(1928)，地方政府又以改善公共衛生為由，將清代縣城既有土牆和兩萬多株的刺竹加以剷除，並進行今日中山路和光遠路的取直工程。至此，清代鳳山新城僅餘留部分殘跡，包括：東便門、平成、訓風、澄瀾三座砲台等，而東便門門外的東福橋也因民國90年(2001)潭美颱風來襲倒塌，目前二座橋墩已移至岸上保存。

六、建築特點：

（一）城門名稱：

新城創設之初，設六門：大東門曰「朝陽」、小東門曰「同儀」，亦曰「東便」、西曰「景華」、南曰「安化」、北曰「平朔」，北門又有外門，稱為「郡南第一關」。南門通往前鎮港口，北門、外北門通往府城台南，西門通往打狗港口，東門、東便門，通往下淡水流域與阿緞。

（二）格局構造：

1. 東便門：為六座城門中之僅存，平面呈長方形，臺座為土石結構，大部份為咾咕石，少部份為大陸花崗石，門拱為紅磚。
2. 三砲台：鳳山縣城原設有六座砲臺，東北隅及西南隅各一，東南隅及西北隅各二，今僅存東南隅的訓風砲臺，西北隅的澄瀾砲石與平成砲臺三座，此三座砲臺皆設在城牆轉角或轉彎處，形勢險要，又這三座砲



臺形制皆異，推測係因地制宜，相度形勢所建。三座砲台整體構築皆以咾咕石組砌牆基，在特色上，訓風砲台為雙弧形制，係順著護城河及鳳山溪之地勢而建，面向東南；額題「訓風」是三砲台中門額唯一內向者，兩字題於清道光 18 年 (1838)，左右以灰塑夔龍及書卷圖案裝飾，為台灣其它砲台所罕見。澄瀾砲台沿護城河而建，為八角形制，護城河、二翼弧牆及銃孔 (內大外小) 尚留存；平成砲台為長方形制，修復後設置數處射口，雖不見昔日之大砲，亦聊以想像當年風貌。



彌濃東門樓

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2000/05/31）。
- 二、種類：城郭。
- 三、位置：美濃區永安路底。
- 四、創建年代：清乾隆 20 年（1755）
- 五、歷史沿革：

（一）創建難考：

彌濃東門樓位於美濃庄東方，面臨著美濃河，水與門樓構成衛護昔日彌濃庄聚落東側的防禦工事。其具體創建年代已難以考察。相傳於乾隆 20 年（1755）間，由彌濃庄民將村落既有的東柵門改建而成，日治初期，毀於六堆義民軍與日軍交戰的砲火中，直至昭和 12 年（1937）間才由鍾春發等鄉紳、耆老發起重建為樓高二層之鋼筋混凝土構造的現存形式。

（二）增設重修：

太平洋戰爭期間（1941～1945），上層增設小屋並掛大鐘以為防空警報。民國 39 年（1950）間，當地居民拆除小屋與大鐘，仿傳統城樓形式



而重修為今日的樣貌。由於瀾濃東門樓具有美濃開庄的歷史意義，遂於民國 89 年 (2000)5 月獲指定為古蹟，肯定其文化資產價值。

六、建築特點：

(一) 構造裝飾：

東門樓創建時之舊貌已不可考，惟從日治時期老照片得知，東門樓為三層之鋼筋混凝土平屋頂構造，各層樓版面積由下而上逐漸縮小，二、三樓週邊設有圍欄。目前主要結構體大部分均獲保留，一樓仍維持日治時期舊觀，而民國 39 年 (1950) 的修建工程係以二樓以上的改造為主，將第三層鐘樓及周邊圍欄拆除，第二層平屋頂仍保留主體，上方再建置歇山形式屋頂之構造，上有龍閣鳳椽，氣派雄偉，二側共增設四根圓柱，形成今日所見之傳統門樓意象。

(二) 石碑楹額：

在門樓右側並排三方石碑，一為舊碑，一為新碑，上書「端風正俗」四字，另一方為「重修福德壇」募款石碑。二樓內外雙向之門額與立柱皆有許多題字：內向門額「大啟文明」。原為道光九年竹頭角庄進士黃驥雲所題，現為仿製。外向門額「集福迎祥」。內向中楹「門前帶水環青美，樓外屏山積翠濃」。內向側楹「美水長流萬頃良田資地利，濃山壯峙千年秀景啟人文」。外向中楹「浩氣開天地，文光耀古今」。外向側楹：「千古樓臺歷代鄉賢留勝蹟，一新氣象各方人士振鴻猶」。



鳳山縣舊城孔子廟崇聖祠

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/08/19）。
- 二、種類：寺廟。
- 三、位置：高雄市左營區蓮潭路 47 號。（舊城國民小學內）。
- 四、創建年代：清康熙 43 年（1704）
- 五、歷史沿革：

（一）創建增修：

鳳山縣舊城北門外之文廟為首任知縣（康熙二十三年，1684）楊芳聲所建，廟前蓮池潭則為天然泮池。後因風雨損壞，至康熙 43 年（1704）由知縣宋永清復建，大成殿在前，增設崇聖祠。康熙五十八年（1719）知縣李丕煜重修崇聖祠，乾隆二年（1737）鳳山縣兵馬司指揮施世榜修學宮，經過歷年多次重修，但規致仍未稱完備。乾隆十七年（1752）知縣吳士元重建孔廟，中為大成殿、東西廡殿，前為大成門，又前為櫺星門，兩旁為義路、禮門坊，殿後為崇聖祠，並建明倫堂、名宦祠於左側，建鄉賢祠於右側。至此，整體文廟之規模終於底定。

（二）縣城遷移

乾隆 51 年（1786）因林爽文事件致使舊城城毀，乾隆 53 年（1788）縣城遷移至下埤頭街（今鳳山區），政經和文教中心逐漸移轉到新城。嘉慶 19 年（1814）新城內的鳳儀書院開始興建，爾後書院取代文廟而為鳳山縣的文教中心，文廟的實質重要性降低。直至光緒 3 年（1877），知縣孫繼祖始再募款修建，大抵維持廟貌。

（三）傾圮遺存：

日本治台以後，新式教育逐漸取代傳統科舉，明治 33 年（1900）2 月



文廟被改建為舊城公學校，即今日舊城國民小學之前身。創校初期，學生在崇聖祠上課，其他建物有的被拆，有的被改建為教室，後來僅存崇聖祠中央三間的享堂。崇聖祠於民國 72 年 (1983)5 月整修後，被指定為古蹟。

六、建築特點：

(一) 構造裝飾：

崇聖祠原稱啟聖祠，主祀孔子父親叔梁紇，清雍正元年（1723）更名為崇聖祠，追封孔子五代王爵一並入祀。舊城孔子廟崇聖祠雖僅為孔子廟的一小部分，但卻是儒家禮教文化及學制延伸至本市之濫觴。崇聖祠的建築十分珍貴，具有康熙年間的風格特色，其屋架使用簡樸大方的「三通五瓜」式，即三條通樑，五個瓜柱。屋頂為硬山做法，屋脊起翹燕尾，中脊置葫蘆，兩旁有龍首狀陶偶，脊堵有鳥獸、泥塑及剪黏之裝飾，屋頂鋪作以板瓦覆蓋。

(二) 碑林保存：

舊城孔廟崇聖祠近年來曾經多次整理修護，並且將散置在附近的十方石碑收集起來，重新整理立於崇聖祠後，成為碑林，石碑中包括『奉旨文武官員軍民人等至此下馬』碑，鳳山縣學的「臥碑」等，雖因年代久遠，致使部份斷裂，字跡模糊不清，但仍深具歷史價值，對本市文獻考究之價值亦彌足珍貴。

鳳儀書院

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/11/13）。

二、種類：書院。

三、位置：鳳山區鳳崗里中正路 129 巷 3 弄 12 號。

四、創建年代：清嘉慶 19 年（1814）

五、歷史沿革：

（一）官民倡建：

書院，是介於官學與私學間而別於官學的另一教育系統，也是清代台灣教育的主流。清廷所訂的書院教育宗旨是在「導進人才，廣學校所不及。」

清代鳳山縣地區最早的書院是位於興隆庄舊城（今左營舊城）城北文廟左側的屏山書院，康熙 49 年（1710）由知縣宋永清興建，屬義學性質。雍正 4 年（1726），知縣蕭震遷移至城內重建，始成書院規模。乾隆 51 年林爽文事件，南部莊大田等攻毀舊城，屏山書院也在動亂中毀於一旦。乾隆 53 年（1788），縣城遷移至下埤頭街（今鳳山區），是為鳳山新城。嘉慶 19 年（1814）吳性誠攝理鳳山知縣，鑒於新城未有文教組織，為提振文風乃倡建書院，並獲得奮社（詩社）的大力支持，在歷任鳳山知縣樂捐與紳民共同籌得資金之下，由候選訓導歲貢生張廷欽負責整體的興建工程。直到道光 3 年（1823 年）陸續興建完成，奮社又將歷年累積資產約四千餘元，捐充書院的膏火。

（二）最大書院：

書院位於官署東側，規模頗大，初期建築格局，前有講堂為授課空間，兩廂設學舍供生童讀書，亦為歲、科童試所在；後有廳事，是為行政中心。另為感念奮社捐資，乃將文昌與奎星、倉聖等神位，一同合祀，並造敬字亭於講堂之左側。同治 12 年（1873）知縣李煥蒞任，增建五子祠。光緒元年（1875），增建試院於書院東側，由增貢生蔡垂芳董建，其規模不下於書院。光緒 9 年（1883）在試院之後建奎樓。後來到了光緒 17 年（1891）舉人盧德祥再次重新修建。

鳳儀書院的規模共屋三十七間，前為頭門五間、正中廳事三間、左右官廳房各二間、兩廊學舍十二間、講堂三間、義倉九間、聖蹟庫一間，乃全台規模最大的書院。

（三）違建佔住：

日治時期，因新式教育體制興起，書院而日漸沒落，屋舍逐年殘破。



鳳儀書院及城隍廟一度成為台南衛戍病院鳳山分院。又成為日本軍官宿舍。日人把書院當養蠶所，又充作鳳山街役所（鳳山區公所前身）員工宿舍。戰後，相繼被高達百餘戶租佔違建使用，書院格局嚴重受破壞。民國74年(1985)11月13日指定為三級古蹟，而在前高雄縣政府取得土地使用權後，便辦理佔住戶遷移，並於民國96年(2007)年發包修復，目前(2012)工程尚在進行中。

六、建築特點：

(一) 格局配置：

書院座北朝南、在地理上屬坎卦(即子山午向)，整個布局可分為兩個部分，一為鳳儀書院，二為試院。書院格局最前端為兩側開有牆門的磚造「照壁」，照壁左右有磚砌柵欄，右門門額「登雲路」三字。照壁之後外埕有義倉，與第一進頭門間圈圍出寬敞的院落。面寬五間、中三間為門廳的「頭門」，進前廳後內埕有一敬字亭。再往後第二進為建築群重心的「講堂」所在，左右為學舍，並與第三進的「廳事」，共同構成了「七包三」的獨特格局。試院部分，進前廳後，左右廂為閩童廊號，往內走為大堂，經一穿心亭旁有粵童廊號，後為閱卷後廳與官房，最後還有一奎樓。不過，試院部分所剩不多。

(二) 建材構造：

書院除兩邊學舍係採火形山牆承重牆擱檁式構造外，整體建築大體而言屬兩側承重牆與大木架構並用的混合式構造。屋頂鋪作僅前廳使用筒瓦，其它部份均使用板瓦。講堂採硬山單脊燕尾式，餘為馬背屋脊以磚砌築，脊堵以泥塑剪黏裝飾樸實。頭門屋架為七架，講堂屋架為十一架，廳事明間部份為十架，非僅三者於大通之下皆不施雀替，廳事明間棟梁更不施雕飾，十分簡潔而特殊。有趣的是，頭門及講堂的牌樓斗拱，全不施「連拱」，每朵「一斗三升」俱是獨立的，大異於清末時期盛行的三彎或五彎連拱式牌樓作法。牆體則以下石上磚結構為主，石材用硃咕石，磚牆用斗砌磚結構，砌築的方法有「三順一丁」及「一順一丁」兩種。

(三) 建築裝飾：

據研究，鳳儀書院之刻工技巧及油漆彩畫等，在在具現了嘉慶年間泉州派工匠之固有特色。鳳儀書院頭門屋脊上仍可見鳳形之鐵條，推測當為鳳凰的泥塑剪黏，顯然與「有鳳來儀」意寓著文風鼎盛的象徵脫不了關係，也可能係與鳳山之名具有某種密切之關係，值得進一步予以細究。



彌濃庄敬字亭

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1991/05/24）。
- 二、種類：敬字亭。
- 三、位置：美濃區中山路與永安路口。
- 四、創建年代：清乾隆 44 年（1779）
- 五、歷史沿革：

（一）創建時期：

美濃地區屬客家六堆中的右堆，原為清代傀儡番游獵之地。乾隆元年（1736），武洛庄客家領袖林桂山率領宋、劉、曾、羅等十二姓，假道土庫入墾靈山、月光山、雙峰山山麓，闢建一粗具規模的村落，此即美



濃庄之始。

瀾濃庄敬字亭建於清乾隆 44(1779)，由瀾濃庄仕紳梁啟旺斥資 26 兩銀子，發動瀾濃庄人合建，耗時三個月峻工，以倡導敬惜字紙的文化，充分體現傳統常民生活和信仰的淳厚與質樸。

(二) 修建紀錄：

曾於嘉慶末年第一次修葺，清光緒 15 年 (1889) 第二次修繕。日本治臺初期 (1895) 毀於六堆義民軍與日軍交戰的炮火中。隔年 (1896)，時任右堆總理的曾榮祥發起重建。

(三) 列為古蹟：

隨著時代變遷，敬字亭及其周圍土地被政府畫為都市計畫道路預定地，在開闢永安路與中山路的過程險遭拆除。幸經二年多的爭論，於民國 80 年 (1991) 5 月獲指定為古蹟，民國 86 年 (1997) 加以整修而成為今日的樣貌。民國 100 年 (2011) 並進行彩繪及剪粘等修補。

六、建築特點：

(一) 構造裝飾：

敬字亭建築為磚造六邊形三層塔式規模，由燕尾磚疊砌而成，式樣特殊而古樸優雅。其構造可分為外牆墩與主體建築物二部份。外牆墩以新制磚材疊砌，外以砂漿粉刷，圍繞亭身成六邊形；主體為承重構造，外清水磚，內為卵石所砌造，建築平面為六角形，依磚疊澀收分而分成三層，由下而上為亭座、亭身、亭頂三部份。

亭座內部中空，每面僅作白灰壁堵裝飾，中間以尺磚封砌，僅背面保留一進風口。

亭身又分上下二層，下層正面有一拱形爐口，為焚化字紙之用，爐口上方及兩側有門額及對聯之風化痕跡。其餘各面亦僅作白灰壁堵，以尺磚封砌，轉角則以石條收邊。另下層亭身上方疊澀收分處有彩繪作法。上層亭身正面設有矩形爐口，爐口上方及左右有書卷形門額及對聯，亦已風化不明，其它各面施以彩繪之花瓣狀剪黏壁堵，因磚砌收分之效，亭身愈往上層愈內縮。另此層亭身原設有倉頡、至聖先師及文昌帝君神位供人膜拜，現已佚失。

亭頂為盞頂以葫蘆收頭，以灰泥仿作瓦當、滴水，坡面有如意紋飾，垂脊作卷草裝飾，線條柔和。其上留有通風口連接葫蘆頂，作為出風口，但葫蘆煙囪開口過小，排煙不甚順暢。

(二) 祭儀習俗：

目前敬字亭維持焚燒字紙之習俗仍存，然已逐漸式微。投紙口和通風口附近外牆已因煙薰黑。例假日並已成為遊覽美濃地區遊客順道參觀的古蹟景點。



金瓜寮聖蹟亭

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2000/05/31）。

二、種類：敬字亭。

三、位置：美濃區德興里忠孝一路旁之私人土地內。

四、創建年代：（至今約有百年的歷史）

五、歷史沿革：

（一）創建難考：

「自古能知化丙者，於今便是識丁人。」傳統觀念中，認為文字是文明的化身，書寫過字的紙，便有文明之神，不得隨意丟棄踐踏，必須收集起來，放進專門焚燒字紙的惜字亭中焚燒，讓那些字能夠「過化成神」，回昇上天。聖蹟亭為古人焚燒字紙之爐，其乃惜字之表現，亦即尊敬聖賢之道。聖蹟亭又叫惜字亭、敬字亭、敬聖亭等。

美濃地區屬客家六堆中的右堆，居民晴耕雨讀之風，認為尊敬文字能夠讓後代子孫文運昌隆，因此區內共設有東西南北四座敬字亭，是客家文化的代表性建築。金瓜寮聖蹟亭為其一，是當地居民劉添傳所建，創建難考，據聞至今約有百年的歷史。

（二）古蹟修復：

金瓜寮聖蹟亭位處美濃區德興里忠孝一路旁之私人土地內，立於以鐵絲網圈的養殖漁塭之一角，南側臨私設道路。民國 89 年 (2000) 指定為古蹟，並於民國 100 年 (2011) 進行修復。

六、建築特點：

（一）構造裝飾：

採用清末傳統形式的磚材及古式灰漿建造，造型古樸優美，頗具代表性。外觀為清水磚砌三層六角造型，下寬上窄，直線收分，六個角隅用灰泥收頭，各層間以數皮磚疊澀出挑為分界。屋頂以磚層層疊砌呈現縮小攢尖之型態，上方設葫蘆收頭裝飾，無排煙功能。第三層與底下二層不相通，正面設一長方開口，上嵌「聖跡亭」石匾，內置「倉頡聖人神位」，為祭祀空間。下方二層方為焚燒字紙空間，字紙投入口設於二層正面，圓拱造型，其對側牆面上方有一扁長方小開口，作為排煙使用。

（二）祭儀習俗：

台灣現存之敬字亭已不多見，此座「聖蹟亭」保留狀況良好，且目前仍存有「聖蹟會」，明訂每年正月初九（天公生）為「行聖蹟」之日。

鳳山龍山寺

一、類別：國定古蹟（公告日期 1985/11/13）。

二、種類：寺廟。

三、位置：鳳山區中山路 7 號。

四、創建年代：清乾隆初年（1735）

五、歷史沿革：

（一）創建緣起：

鳳山龍山寺為清代台灣五座主要龍山寺（台南、艋舺、鳳山、鹿港與淡水）之一，這五座龍山寺均分靈自大陸福建省晉江縣安海鎮的龍山寺，為早期泉州移民渡海來台時所建。創建年代缺乏正式考證依據，有說在康熙末年或乾隆初年。本建築約於乾隆 29 年（1764）間已有基本的規模，惟初建時的格局、式樣已無法考究。

創建緣起於一個有關觀音菩薩香火的傳說，相傳有一位來自大陸的福建人，隨身攜帶觀音菩薩香火，路過本地古井汲水止渴，乃將香火掛於井旁番石榴樹上，離開時卻忘了帶走。後來這個香火每夜發光，鄉人認為菩薩顯靈，乃將番石榴樹枝砍下二段，當成觀音佛像，建寺奉祀，即為龍山寺。

（二）修建記錄：

鳳山龍山寺位於清代鳳山城內草店尾街之端點，舊名觀音寺，乾隆年之後至少歷經五次大修，修建時只作抽樑換柱及換瓦的工作，因此原物保存頗多，大體仍保有古樸的格局和樣貌，迄今已有二百多年的歷史。民國 74 年（1985）經內政部指定為二級古蹟，古蹟本體包含三川殿、過廊、正殿等兩落的建築，其他左右兩側廂房已改建古式二樓建築做為鐘鼓樓，西側已興建七樓建築物，做為辦公室與圖書室。

六、建築特點：

（一）構造裝飾：

建築座向為坐南朝北略偏東，平面格局呈「工」字形，由兩進夾拜亭及左、右廂房構成。三川殿立面前留有步口，中港間以凹壽形式施作，左、右門不在次間正面，而在退凹的側牆上，立面比例合諧，型態優美。三川殿之後用四柱亭與格局方正的正殿相接繫；大木結構按樑架的位置，由下而上逐層縮小，寬鬆的主要構材間，用鏤雕精細的隨材配襯。

臺基及鋪面：採一般工字形平面的寺廟，臺基漸升的變化較含蓄，



使朝拜者在寺內的行動較方便，三川臺基高約 40 公分，正殿再高 18 公分；鋪面材六角紅磚作蜂巢式砌，三川步口鋪以花崗石條，中間分三段排列且無交丁。

柱珠及石鼓：柱礎、柱珠為典型的作法，柱珠的高度約等同於柱徑。其形式有四種，皆呈現清代中葉嘉道之風格；三川及正殿柱珠為圓形，拜亭為方形；三川前簷柱珠為蓮座形，周分十二瓣；另外，三川中門門楹前置抱鼓石，青斗石彫，鼓面旋螺紋，並施仙鶴花鹿、龍馬馱圖及加冠晉爵仙翁；鼓座馬櫃臺彫飾亦精美，施萬字及如意圖案。

牆體及立面：山牆的基礎以咭咕石構成，牆身則為磚造，山牆為平砌，後牆上段則為斗砌。拜亭左右龍虎壁，本身有燕尾脊覆頂，下置鳥踏形式之水車堵，壁面上施泥塑及剪黏。三川排樓面最大的特色是木作及石作並用；龍山寺中門兩側牆垛之腰板下為石材，麒麟堵頭部未迴轉，身首俱向內較少見；立面身堵木雕窗是龍山寺的特色之一，中間兩邊的木雕窗，頂板雕飾人物戲齣，身板團鶴，左右板暗藏對聯；兩邊次間木雕窗，圓形木窗內藏二對螭虎團成的香爐，又有四隻蝙蝠（諧音「賜福」）。

剪粘泥塑：三川殿屋頂中脊為西施脊，呈雙龍護珠，次間屋脊置鰲魚吐水，垂脊（規帶）牌頭置人物剪黏，兩側墀頭飾以「憨番抬廟角」，對看堵為泥塑祈求吉慶。殿內鎮殿觀音為泥塑安全，與協侍的善財、龍女為清代末期作品。墀頭下的水車堵剪黏仍保存有府城名師葉鬚作品。拜亭兩側龍虎壁，龍壁剪黏，龍身穿牆，張牙舞爪，生動逼真；虎壁泥塑，母虎幼虎，舐犢情深，生動溫馨。

（二）碑匾保存：

寺內多方匾額具驗證開發史實的珍貴文物，分別有乾隆 25 年的「南雲東照」及光緒年間的「灑雨慈雲」、「般阿蘭若」、「大大慈悲」等匾。

石碑：在前殿右外壁立有各時期的石碑，其中年代最早的是嘉慶 12 年的「重修龍山寺碑記」，再者為道光、同治等年間的石碑，其中道光 15 年的石碑另有一塊木質副碑，鑲在前殿內右邊牆壁上，表面漆銅綠色，而邊框朱色，為台灣罕見的木碑型式。



旗後天后宮

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/11/27）。
- 二、種類：寺廟。
- 三、位置：旗津區廟前路 93 號
- 四、創建年代：明永曆 27 年（康熙 12 年，1673），民國 37 年（1948）修建。
- 五、歷史沿革：

明永曆 27 年（1673）漁人徐阿華因遇颱風避至旗後，見此地適合居住與捕魚，然後邀漁人洪應、王光好、蔡月、李奇、白奎、潘跣等，計十餘戶前來落戶，並隨身迎奉湄洲媽祖來臺，四處募得捐款，購地建宮主祀媽祖，以為守護神。

康熙 30 年（1691）旗後人口日漸稠密，徐阿華等因恐廟產被奸貪之徒侵占，乃邀洪、王、蔡、李、白、潘六姓頭人丈界廟地界址，並合立開墾字乙張以杜絕爭端，從此，旗後便以媽祖廟為中心逐漸發展開來。其墾契如下：

「立開墾旗後庄人徐阿華，於康熙十二年，自置一小漁船，住眷捕魚為業，船



因風颯，避入旂港，該旂一帶，一帶砂汕，並無居民，華觀此山近海，捕魚深為簡便，先搭蓋一小草寮，暫蔽風雨，後則邀同漁人洪應、王光好、蔡月、李奇、白圭、潘跣各蓋一草寮，在旂捕魚，共計十餘家。居民均屬淺鮮，陰盛陽衰，凶歿肆出，爰是公議，既有建庄住家，未免建立廟宇保護，四處捐緣，集腋成裘。隨置媽祖宮一座，坐西南向東北，眾祀媽祖婆眾境主。迨康熙二十年，成旂起蓋，人煙稠密。華等恐畏廟地被混圖佔，即會同各姓頭人，公踏丈界，長三十九丈，闊十九丈，東至深溝墘，西至孫、洪二家，南至王家，北至鄭家，四至丈明白為界。自今伊始，不論何等人色，概不得假佔過界，倘有奸貪之徒，混侵公地，議即會同公燬，決不循私，並保此廟地份。華邀同洪、王、蔡、李、白、潘六姓頭人，自康熙十二年開墾，三十年丈界明白，實與他人等無干，合立開墾契乙紙，以存後代共鑒，杜絕爭競之禍，俾永遠於無涯矣。康熙三十年正月日立開墾字人：蔡月、洪應、徐阿華、王光好、李奇、白圭、潘跣。」

（在墾契中述及「媽祖宮」、「媽祖婆」，因為此廟的創建年代是康熙 12 年（1673），媽祖是在康熙二十三年（1684）八月受清廷敕封為「護國庇民妙靈昭應弘仁普濟天后」，即清領台之後，才出現「天后」一詞。）

清乾隆年間，庄民集資重建，將茅竹改建為石材廟體，光緒 13 年（1887）洋商張怡記等號召重修。據《鳳山縣采訪冊》：「天后宮，一在旗後碼頭（大竹），縣西南十五里，屋六間，光緒十三年洋商張怡記等號重修。」

昭和元年（1926）信徒蔡吉六發起重建。

民國 35 年（1946）改稱旗津天后宮，民國 37 年（1948）蔡文賓等信徒以保存古樸面貌為整修重點，籌款重建為現今廟宇。

六、建築特點：

平面格局：為工字型的傳統平面，即「兩殿夾拜亭，左右帶護龍」之配置，是官衙建築的典型形態。包含三川殿、拜亭、正殿及左右護龍等實體空間，及龍井、虎井兩個虛體空間。

三川殿：為硬山形式，三川脊燕尾起翹，其上捲草紋，脊中「福祿壽」三尊剪黏，兩側有雙龍守護。垂脊上之「牌頭」有忠孝節義故事之剪黏，三川步口龍柱，一柱雕兩龍，一頭在上，另一頭在下，鏤空的精雕細琢，造形栩栩如生。龍身及人物帶騎部份做彩繪，柱頭具蓮花瓣之裝飾紋樣。

中門石獅造型優美、石質堅良，尤以廊牆下花崗石花鳥堵最具古拙味。天后宮門額的左右各有鰲頭狀的門印（又稱門簷）。木雕花籃狀的吊筒，其上有金漆的人偶豎材。步通上獅座生氣活現，員光與中門窗扇的透雕木刻，有花鳥、歷史人物及麒麟木雕，姿態生動栩栩如生，龍柱上方的插角

(雀替)是金漆透雕，華麗精美，皆為不可多得之民間藝術傑作。

中門門神，為秦叔寶，膚白鳳眼，持鋼，尉遲恭膚黑大眼，持鞭；左右門文臣各持冠、鹿、牡丹、爵，各象徵「加冠」、「進祿」、「富貴」、「進爵」。左右門柱有金漆對聯曰旗鼓堂皇，維揚我武；津梁鞏固，古壯其猷。」

正殿：為硬山，屋頂同樣具燕尾起翹，其上亦有捲草紋剪黏，較不同的是脊中為「雙龍護塔」裝飾。大殿內採用三通五爪的傳統大木抬樑式屋架。

拜亭則為捲棚屋頂，具六楹仔屋架。護龍屋頂為硬山。左護龍內更供有一艘王爺船，處處顯露這座濱海廟宇的特質。外牆嵌有「建廟緣起」古石碑一方，可惜重修時被磨平。

古文物：

廟側天井有口光緒 12 年 (1886) 所鑄銅鐘一口，清光緒壬辰 (18 年，1892) 木質對聯一副，文曰：「旗峰煥彩得光照，鼓嶼來潮汐信通」，年代不詳之古香爐一座，花崗石台階（壓艙石）、花崗石的柱礎八根、古趣盎然的虎爺（前殿的桌案下）等，彌足珍貴。

匾額：

古匾一方「敕封順天聖母」，光緒 15 年 (1889) 「普濟蒼生」，為福建省台灣府安平鎮理打狗蔽台欽協台銜萬國標敬謝；光緒己丑年 (1889) 鳳山縣正堂李鑑敬立的「鑒觀不爽」；光緒 16 年 (1890) 呂仙桐的「修善堂」；大正 15 年 (1926) 澎湖團眾弟子敬獻的「祐我鄉民」；昭和 14 年 (1939) 的「聖扶兩瀛」。

石碑：

該廟又為旗津港口出入者必來膜拜祈安，因此常在廟口立碑示諭眾曉，故有清咸豐 9 年 (1859) 的「船戶公約」，與清同治 6 年 (1867) 的「嚴禁汛口私抽勒索碑記」，惜碑佚，今僅存同治年之碑。



楠梓天后宮

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2007/05/31）。
- 二、種類：寺廟。
- 三、位置：楠梓區楠梓路 1 號。
- 四、創建年代：清康熙 52 年（1713）
- 五、歷史沿革：

（一）創建文獻：

具有二百餘年歷史的楠梓天后宮，原名為楠和宮，係自台南大天后宮分靈而來，廟宇於清康熙 52 年（1713）奠基，歷 5 年而成。在清乾隆 29 年（1764）編纂的《重修鳳山縣志》即有正式歷史文獻記載。在清領臺灣初期，楠梓坑街即已形成，街屋眾多，為府縣的交通要道，也是鳳山、旗山、岡山三地的交會點及貨運集散地，故有「三山歸一坑，前街透後巷」的俗諺，而楠梓天后宮除深具歷史文化之價值外，且為楠梓坑地區信仰中心及歷史發展之見證。

（二）修建記錄：

楠梓天后宮雖曾經局部整修，但建築主體大多保持原貌，修建記錄計有：咸豐五年生員郭對楊重修、民國 35 年（1946）重修後殿、民國 46 年重修、民國 61 年（1972）整修，民國 82 年（1993）更名為楠梓天后宮。2007 年 5 月 31 日被指定為市定古蹟。

六、建築特點：

（一）格局構造：

建築格局為一座兩進式兼帶左右護龍的傳統古廟，拜殿內左右各壹尊副神；正殿中央為主祀神明，左右各有壹尊副神；後殿為佛殿，中央供奉觀世音菩薩，左右為十八羅漢及孔聖。

第一進三川殿（做拜殿使用）與正殿連為一體結構，由兩側山牆為

主要承重牆，屋頂為三川燕尾脊頂。屋架構造係由前後檐柱及門柱所支撐之七架楹疊斗，分成三段，分別架於左右山牆與構架上。台基為石磚疊砌而成，高約 25 公分，山牆厚約 30 公分，牆表面上段為紅磚砌，下段為石面，室內地坪為四角紅磚，左右護龍屋頂採硬山馬背型式。

後殿格局為三開間，亦為承重牆構造，屋架由九架楹式架構而成，屋頂為硬山馬背型式。山牆為 30 公分厚之土墼磚牆，室內地坪為紅色地磚。

(二) 建築裝飾：

楠梓天后宮建築本體材料、工法及藝術美學具特色，皆為難得一見的經典之作，具有高度的藝術價值。三川門樸實脫俗，屋樑下、門面等隨處可見雕工流暢優美之木雕，如托木、吊筒、瓜筒、門簷等。正殿及拜殿之三川燕尾屋頂採車頂蓬式樣之曲面，上裝飾有龍、魚、鳳凰、花卉等剪黏及交趾陶作品；兩側馬背山牆懸魚花草、規帶間紋飾、後牆有交趾浮雕古訓作品；左右護龍有花磚雕、交趾陶燒對拼場景；後殿對看牆一對交趾人物灰塑；全區整體外觀以紅色系列為主。

(三) 碑匾文物：

殿上方有古老及近代字匾，其中有乾隆年間的「神昭海表」匾額；石碑則在右護龍立有光緒 5 年 (1879) 的「鄧邑侯禁碑」，為當時鳳山知縣禁示丐眾不得強行索討店家、民宅之碑。



旗山天后宮

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2000/05/31）。

二、種類：寺廟。

三、位置：旗山區湄洲里永福街 23 巷 16 號。

四、創建年代：清嘉慶 22 年（1817）

五、歷史沿革：

（一）創建時期：

旗山天后宮位於旗山著名老街中山路旁，座西朝東，背對中山路，是旗山街區最重要的廟宇。嘉慶 10 年（1805）間，由臺灣縣知縣薛志亮、內門歲貢生游化，率先捐款籌建，歷經 12 年募款，在地方官紳與商家的共同襄贊之下，於嘉慶 22 年（1817）左右動工興建，道光 4 年（1824）落成，道光 24 年（1844）重興建成今日規模，爾後成為旗山街區住民的共同信仰。

（二）古蹟修護：

將近二百年來，旗山天后宮歷經幾次階段性修護，仍維持相當完整，建築藝術古樸生動，因此，民國 89 年（2000）5 月 31 日被原高雄縣政府指定為縣定古蹟，民國 97 年（2008）進行修復工程，目前已完成。

六、建築特點：

（一）構造裝飾：

天后宮為磚木混合構造，二進三開間雙護龍的格局。內部使用情況依中、左、右三區區分：中軸線上三川殿至正殿空間，屬廟宇主要祭祀空間，正殿供奉天上聖母林默娘，左祀境主公，右祀註生娘娘；左廂房至左耳房現為廟祝生活空間，原左廂房係「悟真社」宣講堂，留存一「宣講聖諭」牌及「倉頡制字先師、大成至聖先師、五文昌帝君」神位，左耳房原為鳳吟聲南樂社的「曲館」。右廂房至右耳房現屬廟宇行政或民間社團活動空間，設有辦公室和集會室，右廂房原供奉北管之神（翼宿星君、田都元帥、五水仙師），為集樂平劇研究社，與鳳吟聲南樂社皆因老成凋零而早已沒落。

天后宮磚牆採用罕見的美式砌法，空間樑柱框架則為疊斗式木構架。其空間格局恢弘，莊嚴而華麗，且部分石作仍為舊有構件，如門前的一對石獅、雕龍石柱、柱珠及地基等，值得一看。

正面牌樓，亦或是兩側小港，一斗三升、獅座疊斗、三爪瓜筒等傳

統或木工手法，令人驚喜；木雕、彩繪和石雕交替演出，目不暇給。屋頂脊飾三面環開，處處是色彩豐富、造型熱鬧的剪黏和泥塑，有龍鳳、有仙翁、有山水、鳥獸卷草，擲頭還有「憨番扛廟角」造形樸拙。

（二）碑匾文物：

正殿神龕上端坐著黝黑光亮的媽祖神像，為全臺屈指可數的軟身雕刻作品。廟中有古碑三方，一為清嘉慶 22 年 (1817) 重修的「奉憲立絕棍害碑」最具史料價值，另二方是：道光四年 (1824) 「興建天后宮碑誌」及道光二四年 (1844) 「重興建天后宮碑誌」。古匾為有道光 2 年 (1822) 「坤德配天」一方，豐富的歷史文物，充分象徵天后宮在旗山區內的崇高地位。



瀾濃庄里社真官伯公

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1998/12/31）。

二、種類：伯公。

三、位置：美濃區瀾濃里，位於西門橋外田疇當中。

四、創建年代：清乾隆初年（1736）

五、歷史沿革：

（一）伯公信仰：

台灣地區之土地伯公係民間最起始且淵遠流長的宗教信仰代表，亦為分布最廣泛之小型廟宇。在閩南民間俗稱土地公為福德正神，土地公祠內供奉一尊白髮飄飄，手持龍頭拐杖，面露笑容的土地公神像。而客家人的土地公則稱為伯公，基地型制造型獨特，採用特殊外觀類同風水墳墓；其不同處是在碑石上刻有「里社真官伯公」的字樣，加上香爐、供桌與祠坪而已，規模比閩式的土地公祠更質樸。美濃區的伯公，又稱「伯公壇」，數量密度也是全臺之冠，幾乎是庄頭一座、庄尾一座。伯公是客家人拓墾土地的強烈象徵。

美濃區的伯公重要代表有：瀾濃庄里社真官伯公，是美濃地區開庄之伯公信仰所在；龍肚庄里社真官伯公，為開拓龍肚庄所設立的土地守護神；九芎林里社貞官伯公，為開拓竹頭背、九芎林二庄所建立者。

（二）古蹟修護：

瀾濃庄里社真官伯公，相傳建於乾隆元年（1736）以後不久，是美濃地區開庄之伯公信仰所在，數百年來一直是美濃地區社神之信仰中樞。

民國 87 年（1998）獲指定為古蹟，並於民國 100 年（2011）進行修復。

六、建築特點：

（一）形制構造：

瀾濃庄里社真官伯公具完整的空間格局，前虛後實，前堂池後化胎圍繞成卵形的配置。伯公壇以碑石「里社真官神位」為核心，碑額除有菊花紋飾之圖案外，別無裝飾。旁設左右翼版，皆以砂岩雕字，翼版對聯：「承天資化育，配地福無疆」。碑後肩石為五層八邊形，上置圓珠，象徵一元二極的精神意涵；欄版上以泥塑彩繪裝飾精緻的吉祥圖飾（鳳凰、獅子、麒麟、牡丹、葫蘆、芭蕉、雙龍護火珠彩繪泥飾等），工藝精湛，與碑石之簡樸形成有趣對比。後方為八角塔型寶蓋，其後為卵石疊砌化胎（化胎，就是住屋或土地公祠後面隆起的半月形土堆，有如房

子的靠背，在風水上其有安穩的象徵，同時也代表「有後」、「化育萬物」，就是祈福後代萬世昌隆，希望子孫綿延不斷，是客家人的一種傳統信仰習俗）。

（二）堂池曲手：

由內而外依序為明堂、二堂及三堂兜池，為社神建築的重要例證。堂池兩側有獅座一對，最為獨特，前堂往外兩側縱橫三段曲手，名柱上石筆、石印並列左右，柱聯字跡雖已部分風化，然尚可分辨：內一「里社千年盛，真官萬世興」、內二「四時沾德澤，一帶沐神庥」。另天公爐居中位於前方圍塑牆，左右各有一條小徑，民眾多由右側出入。



龍肚庄里社真官伯公

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1998/12/31）。

二、種類：伯公。

三、位置：美濃區龍肚里。

四、創建年代：清乾隆二年（1737）

五、歷史沿革：

（一）伯公信仰：

台灣地區之土地伯公係民間最起始且淵遠流長的宗教信仰代表，亦為分布最廣泛之小型廟宇。在閩南民間俗稱土地公為福德正神，土地公祠內供奉一尊白髮飄飄，手持龍頭拐杖，面露笑容的土地公神像。而客家人的土地公則稱為伯公，基地型制造型獨特，採用特殊外觀類同風水墳墓；其不同處是在碑石上刻有「里社真官伯公」的字樣，加上香爐、供桌與祠坪而已，規模比閩式的土地公祠更質樸。美濃區的伯公，又稱「伯公壇」，數量密度也是全臺之冠，幾乎是庄頭一座、庄尾一座。伯公是客家人拓墾土地的強烈象徵。

美濃區的伯公重要代表有：瀾濃庄里社真官伯公，是美濃地區開庄之伯公信仰所在；龍肚庄里社真官伯公，為開拓龍肚庄所設立的土地守護神；九芎林里社貞官伯公，為開拓竹頭背、九芎林二庄所建立者。

（二）古蹟修護：

龍肚庄里社真官伯公，建於清乾隆 2 年 (1737)，由鎮平人涂百清等率二十餘人開拓龍肚庄所設立的土地守護神；若以土地拓墾的象徵意義來推斷，龍肚庄里社真官伯公應該是在此之後不久興建。

民國 87 年 (1998) 獲指定為古蹟，並於民國 100 年 (2011) 進行修復。

六、建築特點：

（一）形制構造：

龍肚里社真官建築規模龐大，形制完整，舊貌多仍維持；整體而言，前虛後實，前堂池、後化胎圍繞成卵形的配置。碑題「龍庄水口里社真官香位」，額飾太極圖案，後方為三層八角型肩石寶蓋，其後為卵石疊砌化胎。

（二）堂池曲手：

由內而外依序為明堂、二堂及三堂兜池。地坪原鋪設尺磚，現為水泥沙漿所覆蓋。供桌置於前堂，金爐立於三堂左側，正前方矮牆中央則

安設天公爐。前堂往外兩側縱橫三段曲手，名柱上石筆、石印並列左右，柱聯字跡因年代遠久已呈斑駁。



九芎林里社真官伯公

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1998/12/31）。

二、種類：伯公。

三、位置：美濃區廣林里。

四、創建年代：清乾隆三年（1738）

五、歷史沿革：

（一）伯公信仰：

台灣地區之土地伯公係民間最起始且淵遠流長的宗教信仰代表，亦為分布最廣泛之小型廟宇。在閩南民間俗稱土地公為福德正神，土地公祠內供奉一尊白髮飄飄，手持龍頭拐杖，面露笑容的土地公神像。而客家人的土地公則稱為伯公，基地型制造型獨特，採用特殊外觀類同風水墳墓；其不同處是在碑石上刻有「里社真官伯公」的字樣，加上香爐、供桌與祠坪而已，規模比閩式的土地公祠更質樸。美濃區的伯公，又稱「伯公壇」，數量密度也是全臺之冠，幾乎是庄頭一座、庄尾一座。伯公是客家人拓墾土地的強烈象徵。

美濃區的伯公重要代表有：瀾濃庄里社真官伯公，是美濃地區開庄之伯公信仰所在；龍肚庄里社真官伯公，為開拓龍肚庄所設立的土地守護神；九芎林里社貞官伯公，為開拓竹頭背、九芎林二庄所建立者。

（二）古蹟修護：

九芎林里社貞官伯公相傳建於清乾隆三年(1738)後不久，由劉玉衡率領劉、何、黃、李、林、古、楊、張、吳等二十五姓人氏開拓竹頭背、九芎林二庄後所建立的。以「水土里社貞官位」碑石為核心，碑石以三塊石材所組成，「水土」二字指在水口處將象徵財氣的水攏聚於庄內之意。本伯公左側即可見大水圳流經，旁為一閩南式建築之九芎林開基伯公。里社貞官與開基伯公呈左右並列，依山傍水；一村落有開基伯公為全庄之守護，水口里社為水流的守護，突顯傳統農業社會土地與水源的重要。

九芎林里社貞官「與其旁的「開庄伯公壇」建於同時期。日治時期，日人為破除迷信，下令廢伯公，里社貞官遭廢，開庄伯公卻因村民在其四周種植荊竹圍圍遮蓋，才得留存。民國84年(1995)二座伯公經村民自行集資修建，時因未列古蹟，修建者不察，將伯公外表重新覆以洗石子及水泥沙漿，又增添鐵棚、洗物台、儲藏室、廁所等新建物，致使古

意頓失。

民國 87 年 (1998) 獲指定為古蹟，並於民國 100 年 (2011) 進行修復。

六、建築特點：

九芎林里社貞官伯公建築形式由內而外依序為碑石、前堂及二堂。後方為卵石疊砌化胎。前堂往外兩側縱橫曲手，名柱上為單一石印形式。

碑石設左右翼版，皆以砂岩雕字，碑題：「廣福庄 水土里社貞官位」，翼版雕有雙龍拱護，餘別無裝飾。後方封土中央為三層八卦造型；名柱雕字：內一「里居千載盛，社立萬民安」、內二「四民俱感德，萬姓沐沾恩」。



曹公圳舊圳頭

一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/09）。

二、種類：堤閘。

三、位置：大寮區鳳屏二路旁。

四、創建年代：清道光 17 年（1837）

五、歷史沿革：

（一）創建時期：

曹公圳是道光 17 年（1837）曹謹來台任鳳山知縣時，為了解決當時鳳山縣農田灌溉水量不足，籌劃倡導興築的水圳，歷時約一年半的時間，於清道光 19 年（1839）興建完工者是為舊圳。道光 22 年曹公又命歲貢生鄭蘭、附生鄭宣治開鑿新圳，舊圳和新圳，總共有 90 條圳路，網絡遍及高雄平原各地，灌溉面積達 4,582.5 甲，成為重要的灌溉水系，同時也是清代由官方主導的最大規模水利工程。鳳山縣因此一躍為南台灣米糧重要產地；老百姓為感念曹謹知縣開圳德澤，乃請當時知府熊一本，以「曹公圳」命名紀念。

曹公圳水源取自下淡水溪（今高屏溪），並以「壘石為門」的方式修建取水閘門，即為曹公圳圳頭。水門設施位於大樹區與大寮區交界處，曹公圳迄今已有 173 年的歷史。

（二）修建紀錄：

依舊照片觀之，清光緒年間重修之曹公圳制水門為五座圓拱門，進水孔前端設有船形座墩。後歷經日治初期的修整而為今日樣貌。目前，水閘門設施以及紀念石碑，狀況良好，是一處緬懷先人與土地、河川對話的文化地景。曹公圳舊圳頭的水閘門年代久遠，與台北平原的瑠公圳、彰化平原的八堡圳相較，昔日的風采依舊。民國 93 年（2004）3 月 9 日被登錄為歷史建築。

六、建築特點：

日治時期新建的水門為鋼筋混凝土造，水門形狀則改為方形。進水口前端，砌有磚材船首型護墩。其形制保存完整，惟大部分已埋入淤土中，僅露出平頂部分。目前結構仍甚完好。

曹公圳舊圳頭前臨下淡水溪（高屏溪），後臨曹公圳抽水站。尚保存清朝及日治時代增建的水門。清朝時期所立二塊石碑仍保持完整。

楊家古厝

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2002/08/27）。

二、種類：宅第。

三、位置：楠梓區右昌街 223 巷 41 號。

四、創建年代：清光緒 8 年（1882）

五、歷史沿革：

（一）古厝家世：

明鄭時期，右昌原稱右衝，當時為南台灣軍屯重鎮之一。至光緒時期，地名仍為右衝，右衝東接後勁，西鄰灣中港（今援中港）、南接左營，北鄰下鹽田。到了日治時期明治四十二年（1909），右衝改名為右冲，光復後仍稱右冲，民國四十二年（1953）右冲改名為「右昌」，隸屬高雄市楠梓區。

右昌楊家祖籍為福建省泉州府南安縣橋頭鄉十五都，先世楊武曾隨鄭成功渡台，明鄭亡後，楊武內渡，其子楊文定居右昌，是為楊家始祖，楊武被稱為「唐山祖」。楊文育有五子，後僅存三脈，後代子嗣以經營魚塭起家，不過前六代之相關歷史已難考察。

傳至七世，第一位科中武秀才者是楊石寧，右昌人稱「楊大老」，為楊家開創第一階段的高峰。楊家祖厝的第二進（今之第一進）的燕尾大厝可能就是此時所增建。楊石寧同輩堂弟楊雲峰、楊雲漢於光緒 6 年（1880）聯袂科中武秀才，「兄弟同科」成為右昌人的美談。其叔父楊腰為紀念這項光榮事蹟，斥資增建第三進燕尾大厝，光緒 8 年（1882）11 月落成。至此，楊家古厝大體完成。後來，楊腰的獨子楊雲階亦科中文秀才，工書法，雙手俱能握筆，自署「萬丹漁夫」，楊家保留其墨蹟有橫匾、扇面各乙幅。雲階致力於殖產、務農、養魚等，家道蒸蒸日上，明治四十二年（1909）任首任後勁區長，並接任楠梓坑信用組合長。

第八世，楊步升為楊石寧次子，亦考中文秀才，父子登科而傳為佳話。右昌楊家是漁塭業大家族，同時也因出了五位文、武秀才，而備受讚譽。第八世又有楊雲階長子，出生時因處於台灣民主國抗日之際，為慶全家平安，取名「亦安」。亦安於大正年間先後擔任五屆左營庄協議員，其繼承家業經營魚塭計約四百甲，當日本海軍開闢左營軍港時，大部份的魚塭被軍方徵收。亦安提倡農曆六月半祭祖，七月不普度，每月初二、十六不「做牙」，廟會不奉牲醴，以水果代之；不燒金紙，以清香代之，其移風易俗里仁為美，經年累月，潛移默化，蔚為風氣。亦安之二弟仲鯨，十六歲赴美唸中學，畢業於南達科達（South Dakota）大學



礦冶系。二十六歲返鄉。三十歲時，建議兄長亦安在花蓮購地二百餘甲，奠定其在東部之基礎。民國 39 年 10 月 29 日當選為花蓮縣長，為台灣第一位民選縣長，其當選證書為第一號。亦安之三弟清溪，於昭和八年（1933），其向日本陸軍洽購二三〇馬力薩爾牟遜型偵察機一架，花費約二千圓，命名「高雄號」，用以紀念家鄉，193 年在日本暫時解體的「高雄號」由「恆春丸」運抵基隆，由聘雇而來的竹內機關士幫忙裝配。10 月 15 日裝配竣工，10 月 17 日，楊清溪開著「高雄號」飛機，踏上環島飛行的征途，11 月 3 日其飛臨台北上空失事，從五十公尺高度墜地，楊清溪壯志未酬身先死，其先驅者的精神，令人慨歎與敬佩。

（二）古厝風華：

楊家古厝至今已有一百多年歷史，佔地約 200 平方公尺。是一棟清朝兄弟同科之宅第，有三位武秀才，二位文秀才，可謂之文武合一的家族。古厝在屋主細心的維護下，保存良好殊屬難得，為高雄市少數的翹脊官邸。現今屋主楊再仁，曾擔任高雄市董楊宗親會副主任委員，為熱心公益的地方名紳，同意祖厝列為市定古蹟。

六、建築特點：

（一）格局配置：

楊家古厝為西北向之三合院建築，前後共為三進落，各落間不相連。每一落形體大致雷同，皆為正身、左右伸手及左右龍之組合，並有寬廣的內埕。正身中央為正廳，兩側各有兩個房間；左右伸手又各有兩個房間，護龍則隔成五個房間。正廳門額勒有「兄弟同科」、「福星高照」石匾，左右護龍（廂房）門楣則分勒有「種德」、「藏書」橫額，十分典雅古樸。

（二）構造裝飾：

古厝由咭咕石、三合土、福杉木搭建而成之清朝閩南式建築，整體外觀仍保存著閩南「出展起」作法的合院式建築型態，其特徵多強調曲線，具典雅古樸之感。

古厝有燕尾形屋脊，此為清制官邸式建築。屋脊採用透風的花磚，以防止強風吹毀屋脊。廳內位於天花板與門扇之間，裝有古時防強盜設備的「弄」。楊家的弄杵為漆紅漆之實心大木柱，其鑿有五洞，五洞的相對位置，在地面也鑿有五洞，遇盜匪來襲時，以實心的五根木柱分別穿上上、下洞，如此，以鞏固木門，保護生命、財產的安全。正廳牆壁有磚雕，左右磚雕手法不同，磚雕形狀也各異其趣。正廳內的牆壁上貼有「J-BEQF」的英文字部份，為「高雄號」飛機機翼部分。古厝從院中保存有楊雲峰、雲漢兄弟等人練武之「舉揚」石。

薛家古厝

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。

二、種類：宅第。

三、位置：左營區海平路 40 號。

四、創建年代：清嘉慶 25 年（1820）

五、歷史沿革：

（一）古厝家世：

薛家祖籍福建省福清縣，約在清康熙年間來臺，居鳳山縣赤山，傳至第五代薛九重時，父母早逝，便投靠今左營區廊後的姑母，替人幫傭，從此薛家在此定居發展（薛九重自廊後算起為第一世）。薛家於廊後地區除了務農、捕魚、經商，近期曾經營糧行及糖廊等。

薛家古厝計有三大落及左右護龍。第一落由薛九重於嘉慶二十五年（1820）興建，門額『河東』；其子薛老（第二世）於道光 30 年（1850）建第二落，門額『梅魁』；第三世名為薛利，而第三落至明治 43 年（1910）才興建，門額題『河東』，右外護龍建於大正 13 年（1924）由薛利之子薛占（第四世）建造，門額題『占家祥』。薛家古厝各進分別在三代祖先手中完成，對薛氏家族來說是歷代祖先心血的凝聚。

薛占長女婿楊仲黥，是楠梓右昌望族（右昌楊家古厝主人），為台灣第一位留美學生。薛占的長孫薛國樑（第六世）民國 75 年擔任日本中聯合總會會長，民國 79 年蒙遴選為立法委員，於民國 83 創辦了「薛氏文教基金會」希望子孫能慎終追遠保存古厝，留住薛氏家族精神。

（二）古厝風華：

薛家古厝是一個典型的閩南式傳統三落三院雙護龍建築。因為薛家祖先沒有當官封爵，所以古厝雖然佔地約一千四百坪，但它卻沒有豪華氣派的亭臺樓閣，也沒有飛簷翹脊的屋宇，是一座造型樸實的閩南式建築物，而這代表著薛家祖先們在此開墾，堅毅不拔、刻苦耐勞的精神。

薛家古厝的建築款式，是極為有條不紊的；在第一落蓋好後，就是薛家的大門，以後再蓋新屋，只能依規格向後及左右發展，一進一進的增加，跨越三個不同年代，建造的縱深近百年，但合院形制融合不悖，雖曾遭戰火波及，但仍屹立迄今，且後代子孫多未擅加改建。

六、建築特點：

（一）格局配置：



薛家古厝其地理位置在龜山與海之間；以風水而言「後果子，前魚池」（即背山面海之意）乃是理想的起居地。薛家古厝建築本體為傳統閩南式前、中、後三進三院雙護龍格局。中為大厝廳堂面寬均為五開間，各落廳堂擺設簡雅古樸。連接大厝左右各有房二間，稱為「內護龍」，各自形成獨立庭院；每一進的左右設有廂房各四間，稱為「外護龍」，內護龍與外護龍之間是條長巷，在長巷有過水廊可通後面。

（二）構造裝飾：

薛家古厝為一外承重內柱樑的混和構造宅第。第一落原為用石灰、黏土及土塊磚為主，建材以半屏山石灰岩及磚石等老式建材興建的，採用斗砌磚牆。在二次世界大戰末期美軍轟炸臺灣時，被炸毀了大部分，後在原地依原貌興建，但用的建材改為紅磚及洗石子。前埕前方為軍區，亦遭戰火波及，埕前的紅磚地板因而毀損，現今所見是近來整修後之面貌。

第一、二、三進皆以立面裙堵作仿石基座處理，身堵及腰堵則以紅磚斗砌，屋面瓦作為紅色板瓦。正身簷下出挑做「關刀拱」，有圓點退暈彩繪。各落沒有木石精雕，只有窗楣上的泥塑彩繪及兩邊護龍之山牆有較講究的「鵝頭墜」裝飾。過水門廊做「三通五瓜」之屋架，亦有簡化之「束仔」、「頭巾」等構件，門廊外牆砌平拱門通往屋後道路。

就建材用料和雕飾方面而言，以第三落厝最為昂貴與繁複，根據此點就可看出其家族經濟的日益茁壯，由原先的只求三餐溫飽而演變成家族發達與興旺。（後來薛氏與陳、李、謝並列左營四大家族）

薛家先祖對後代子孫的訓誡、期望與祝福也同時表現在三落大厝中。大門、正廳、門楣的衍派、堂號、各門及室內牆壁、及神祖牌兩旁的書法對聯等，這些大厝中的詩詞、字句，如《居仁》、《由義》、《得其所》、《居之安》、《禮門瑞》等，在在都顯示先人希望子孫予家居時刻，能耳濡目染，並收潛移默化之效。

另外，在薛家的中落厝以及後落厝的左右「伸手」的門牆旁邊，可以發現有一供貓隻出入捕鼠的小小方洞，此洞稱為「貓洞」，俗稱（貓硿），這反映出了薛家的務農傳統。

阿蓮中路吳厝

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/12/15）。

二、種類：宅第。

三、位置：阿蓮區中路村中路 1 號。

四、創建年代：清嘉慶初至道光末

五、歷史沿革：

（一）古厝家世：

阿蓮中路吳氏原籍福建省泉州府安溪縣，開台祖名諱不祥，約於康熙年間來台，在台灣縣崇德西里林墘莊開基。其中，第三代吳朝再一房約於道光 2 年 (1822) 以前，移居中路，開啟中路吳氏家族的發展。

中路吳家，人文薈萃，擁有科舉功名者有五人，家族成員擁有清政府封贈者 14 名，乃是典型的地方名望家族。中路吳厝創建的具體年代，難以考察。不過，燕尾大厝說明建築物興建和科舉功名有關。而遷居中路後擁有功名者，第四代吳竹圃最早，第六代吳三時較晚，據此可推測吳厝興建年代應該是在嘉慶初至道光末，迄今至少有 150 年以上的歷史，乃高雄地區現存傳統民宅中年代較為久遠者。

（二）古厝風華：

中路吳厝至今已有一百多年歷史，整體建築是傳統三進雙護龍合院式宅第，規模、形式與裝飾皆相當考究而精美，為清代中路、阿蓮地區聚落發展的重要見證。

日治時期增建的第二進右廂房二層磚拱構造，施作精美，形式及構法雖與原有不同，空間上卻塑造趣味感，本增建部分為整座吳厝營建史之一部分，對於探討吳厝歷史背景具有重要的價值。

六、建築特點：

（一）格局配置：

中路吳厝坐西朝東偏南 2 度，朝大岡山，原格局：三落雙護龍；目前格局：前後二落及左內護龍維持原貌，右內護龍改建成二樓（鋪日式榻榻米，門扇為日式拉門），右外護龍前半段拆除（僅餘後段二間），左外護龍外凸兩間房，餘則維持原貌。

（二）構造裝飾：

兩落、雙護龍，均採用土墘牆、斗砌磚牆及穿斗式混和構造，除左外護龍尚有人居住外，其餘皆已空置，惟大廳仍維持祭祖功能。



古厝前後二落原為燕尾翹脊屋頂，後落現改為馬背，山牆歸帶為水形曲線，門廳與大廳正面壁均為三關六扇門，門板裝飾琴棋書畫等圖畫，木雕細緻，門上置以避邪物「劍獅」。木造門、窗櫺及磚雕、石雕精美，且仍大致維持原樣，深具傳統建築工藝價值。

林園港埔村黃家（江夏派）古厝

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/12/15）

二、種類：宅第。

三、位置：林園區港埔里港埔一路 78 號。

四、創建年代：清代不確定時期至日治初期

五、歷史沿革：

（一）古厝家世：

林園區港埔里江夏黃氏的祖先來自福建省漳州府南靖縣，約於清乾隆年間(1737-1769)渡臺定居。黃氏家族在當地歷經多年的發展，成為名望家族，如黃贊元（黃遜人）是清末的秀才，日治時期家族成員也擔任過區長、保正等地方領袖。其祖厝創建的具體年代難以考察，約在清末至日治初期，後歷經約 160 年各階段的增建，形成一規模龐大的傳統閩式建築組群，共有五進十二護龍。

（二）古厝風華：

黃家江夏祖厝坐西朝東，位於高雄市林園區港埔里最南端，南緊靠台灣海峽、東臨頂厝灣（為早期河港）、西側為大片田野，整個基地呈一斜坡，由西向東降至頂厝灣。

古厝主體中軸線上有五落，左側 3 道護龍，右側有 9 道護龍，從建材與形式明顯差異來判斷，整體建築群是不同時期因應階段性需求而建造的。其建築物成長方式以增建橫向護龍為主，為標準的漳州合院成長模式。

民國 66 年(1977)7 月 25 日賽洛瑪颱風衝擊古厝建築群，致使當時傾倒的建物改建。目前第一進仍有定期祭祀行為，其餘或為住家，或已閒置不用，部分建物破損、傾斜或塌毀。不過整體建築群的格局依然保有古樸風韻。黃家祖厝見證林園區港埔里的歷史發展，在建築與聚落研究上，有相當價值。

六、建築特點：

（一）格局配置：

建築群的空間布局上，左右護龍與第一進正身圍合一長條形大埕。正身乃是一座面闊五開間、進深十一間架的主屋，明間是祖廳，供奉神明和黃家歷代祖先牌位，左右次梢間為房，前後均有出挑簷廊。第二落規模為 5 間 15 架，第三落已毀，第四落規模為 5 間 17 架，第五落



已改成現代建築形式。

(二) 構造裝飾：

第一落牆身構造為紅磚、土磚及硃石古石，正立面為傳統形式，腰線以下為硃石古石，紋路為龜甲紋，腰線以上為紅磚斗砌，磚雕及牆面泥作裝飾圖案精美，具傳統建築工藝價值。門左右牆堵以紅磚組砌之斜紋卍字為裝飾，厝頂為翹脊，脊堵內有裝飾。

第二落牆身為紅磚及硃石古石，正立面為洗石子，腰線以下以不同顏色構成立體圖樣，腰線以上以勾縫將壁面分割為水平帶，正面壁前有檐廊，左右兩端為方柱，中央為圓柱，柱上端女兒牆有泥塑花飾。

第四落牆身材料為紅磚及硃石古石，正立面為傳統作法，腰線以下為石古石組砌，腰線以上為紅磚斗砌，門上匾額置「江夏」2字。

舊城國小後曾家古建物

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/08/15）

二、種類：宅第。

三、位置：左營區左營下路 1 巷 22 弄 1.3.5 號，30 弄 1.3.5.7.9.11 號。

四、創建年代：清光緒 3 年（1877）

五、歷史沿革：

曾家古厝約建於清光緒 3 年 (1877)，為閩南式三合院建築群，目前四鄰舊建物均已被拆除。

高雄市政府於民國 92 年 (2003)7 月 10 日由古蹟及歷史建築審查委員會決議採取保存方式，即保留右護龍（長屋），從正身起算到第二落山牆的部分，並以豎立牆面的方式保留長屋牆面。經奉 市長核可後進行歷史景觀工程設計及施工，全案工程於民國 94 年 (2005)3 月間完成。

六、建築特點：

建築材料為閩南紅磚、紅瓦、石灰、咾咕石等，建物形式特殊，建材使用可呈現聚落發展的歷史。曾家古厝之保存方式可作為空間的歷史建築，與新的城市風貌共存之案例。



舊城國小內閩式三合院

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/07/08）
（本處歷史建築已滅失但未解除公告）。
- 二、種類：宅第。
- 三、位置：左營區埤仔頭街 99 巷 8、10、10-1、11、12、13、15 號。
- 四、創建年代：清咸豐 10 年（1860）
- 五、歷史沿革：
- 六、建築特點：



明寧靖王墓

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1988/02/26）。
- 二、種類：墓葬。
- 三、位置：湖內區湖內里東方路上。
- 四、創建年代：明永曆年間 37 年（康熙 22 年，1683）
- 五、歷史沿革：
 - （一）寧靖王生平：

明寧靖王是明太祖的第九世孫，名朱術桂，字天球，號一元子。明崇禎 17 年 (1644)，受封為鎮國將軍，不久又受封為寧靖王。永曆 16 年（1662）明末隨鄭成功轉赴台灣，於赤崁旁建府第（今台南大天后宮為所建府邸之一部份），並在萬年縣竹滬（今高雄市路竹區）一帶墾田數十甲，以自食其力。

清康熙 22 年 (1683)，清軍破澎湖，施琅率軍入台，鄭克塽議降；寧靖王決定殉國，召姬妾告別，不料五姬妾從一而終，不願苟活，先行自縊盡節，寧靖王為之收斂，立塚，五棺埋於台南魁斗山，稱為五烈墓，為今五妃墓、廟之由來。寧靖王亦從容後事，相與訣別眾親友，同年 6 月 26 日自縊而死，享年 66 歲。竹滬村民稱他為老祖，並建華山殿又稱為老廟，內供有寧靖王與五妃的神像奉祀之。

高拱乾撰『台灣府志』載：「故明寧靖王墓，在鳳山縣長治里竹滬，前有月眉池，與其妃羅氏合葬於此」。寧靖王身亡後，鄉人感其忠義，將他和元妃羅氏合葬於湖內村棚仔林中，當時墓地不封不樹，並築偽墓一百多座，以混淆清軍的搜尋，歲久竟失其遺蹟。現今墓園為後人所重建，已成為景觀優美的休憩公園。

寧靖王面貌魁偉，美髯、弘聲，善文學，書法尤其瘦勁，臺南一地



廟宇匾額多所題勒，為世人所寶。

(二) 古墓重修：

日治昭和 12 年(1937) 遭人盜墓毀棺，被盜古物至今仍未下落不明。被發現時為空棺。雖是空棺墓，村民仍於墓地四周建了一座四方形水泥土壘，以為標幟。戰後，由竹滬、湖內兩村民籌資重建，將此地的一百多座偽墓合建成一大墓。

四次重修：民國 48 年地方人士林劉月琴女士以墓久荒廢提案重修；民國 63 蔣經國先生任行政院長時命令重建寧靖王墓，修鋪通往王墓道路並重修寧靖王廟；民國 72 年第 3 次整修；民國 77 年被指定為三級古蹟。民國 94 年 9 月 4 日進行古蹟景觀改善工程。

六、建築特點：

(一) 格局配置：

寧靖公園之主要出入口採牌樓形式，墓園區，以主要步道貫穿園區，將寧靖公園一分為二，步道右側係以石塊框砌水池為親水景觀，在水池上配置有石桌、石椅之八角涼亭，成為附近居民們交流、休憩的空間。步道之左側為墓園，墓園區前緣以五級階梯作收，右端坡道旁並置有「寧靖王墓」之碑石，簡介寧靖王生平；前埕內有二棵百年大榕樹，為編號 No.10、No.11 的高雄市珍貴老樹。

墳塋之明堂前有觀音石雕刻而成之座獅立於二側，往上二級階梯後正式進入明寧靖王墓之明堂空間。明寧靖王墓的形制由墓塚、墓碑、墓手組成，墓碑前方有墓桌及墓埕，墓手(曲手)成三段。明堂分為前、二、三堂地，左置后土，右置金爐。

(二) 構造裝飾：

明寧靖王墓之構造為洗石子牆，其立面並以「龍、鳳」之泥塑裝飾。墓龜之土丘呈橢圓形，其範圍長約 550 公分，寬約 350 公分，高約 90 公分，以墳塋分金線為基準，則整個土丘軸線略偏左。墓碑之材質為觀音山石，碑寬 54.5 公分，碑高 96 公分，墓碑後方不設置墓肩，其碑石符合明墓碑石外形簡單，多為狹長方形，其墓碑銘文內容可能因為後來修建之故，僅有中幅「明寧靖王墓」五字，字體為楷體。

墓桌：為大理石材質，中無束腰，下收龍紋櫃台腳。墓之伸手形成稍具變化，除頭曲手為垂直縱向外，二伸手及三伸手皆為外放弧形，伸手之柱頭形式為混凝土泥塑雲龍雕飾，曲手面分別塑有：水草、盆花、麒麟、虎豹獅象四獸、「松鶴長春」、「得祿」(竹、鹿)，最後一段作「高貴功名」(白雞菊花)、「鴛鴦貴子」(鴛鴦蓮花)。

卓夢采墓

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2006/12/05）。

二、種類：墓葬。

三、位置：鼓山區青泉街 100 號。

四、創建年代：清乾隆 23 年（1758）

五、歷史沿革：

（一）卓夢采生平：

清代鳳山縣人才輩出，卓夢采及卓肇昌父子即為其中代表人物。卓夢采生於清康熙年間，為鳳山縣庠生（生員），卒於乾隆 23 年（1758），其詩作如「鳳岫春水」、「泮水荷香」、「龍目井泉」、「半屏列嶂」等，以描述當時的鳳山縣景色為主，對現在的左營、鼓山著墨甚多，是清朝著名的詩人。其父子二人生平及詩作無論寫景或抒情，皆有極高造詣，於《鳳山縣采訪冊》、《重修鳳山縣志》史籍中均有記載，是瞭解高雄歷史發展及研究台灣古典文學之重要參考史料。

清康熙 60 年（1721）朱一貴作亂，攻陷鳳山縣，亂賊召募之，卓夢采堅持「不善不入，昔有明訓」，「寧餓死，毋從賊」，並舉家逃入打鼓山，鳳山知縣肯定其崇高志節，曾頒贈「儒林芳標」匾額。

其弟卓夢華亦為詩人，兄弟二人見重於時，其子卓肇昌為乾隆 15 年（1750）之舉人，詩作「鼓山八詠」、「龜山八景」仍是膾炙人口之佳句。

（二）古墓情況：

卓夢采墓建築年代久遠，且為清朝鳳山縣時期漢人墓葬式樣，形制完整。墓位於鼓山區青泉街龍泉宮旁之中華電信公司用地山坡上，因地屬柴山自然公園範圍，出入有所管制，故能保存下來，現況尚佳。

卓家來台第七代子孫卓郭其田等人，本著緬懷先祖、顯揚先人的胸懷，同意將卓夢采墓指定為市定古蹟，讓更多民眾藉此認識其行誼、人格與文學，實為大孝顯親、不忘根本之最佳典範，值得尊敬與肯定。

六、古蹟特點：

卓夢采墓建築，為高雄市早期（清朝）鳳山縣時期漢人墓葬式樣（含墓碑、供桌、石獅、旗杆座、后土等），具有傳統特色，其形制簡約，墓埕前左右側立有一對旗杆座，象徵功名地位，深具歷史文化價值潛力。墓主卓夢采亦為鳳山縣庠生，有詩文傳世，為見證高雄市文明史案例之一。



甲仙鎮海軍墓

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1991/11/23）。

二、種類：墓葬。

三、位置：甲仙區五里路 58 號前方果園。

四、創建年代：清光緒 12 年（1886）

五、歷史沿革：

（一）古墓群由來：

光緒十一年（1885）台灣建省後，巡撫劉銘傳為積極聯絡後山軍防與資源，下令修築一條以嘉義大埔為起點，向東開闢經甲仙埔、荖濃、寶來、關山，越八潼關（約今啞口）後，通抵大陂（今臺東池上）橫貫東西部的道路（約今南橫公路路線）。

光緒 12 年（1886），駐防臺灣府城（即今臺南市）的鎮海軍提督楊金龍，率領鎮海中軍前營、臺灣鎮總兵章高元統領鎮海中軍正、副兩營等，向東展開拓建工程。東面部份則是由後山統領張兆連統帥的鎮海後軍負責開通，東西方於八潼關會師。今甲仙區小林里五里埔，為鎮海中軍駐地，設置營壘駐防，兼作工寮。後因夏季炎熱，內山瘴氣過重，軍士兵多數水土不服，病歿者百餘人，後葬於營壘東側，現存者有 85 座之多，即為鎮海軍墓。

墓碑軍籍多為鎮海中軍前營，亦有鎮海中軍右營者。前營之兵則有後哨、左哨之分，另有後哨第八隊之支隊名。由於墓葬區緊鄰鎮海中軍前營駐地營壘，故墓群可能屬於鎮海中軍前營之兵，但亦有可能屬章高元所領之部，故古蹟統稱為「鎮海軍墓」。

（二）古蹟整修：

鎮海軍墓今位於甲仙區五里埔旗山溪（楠梓仙溪）與支流角埔溪旁之田園中，一劉姓人士的農田旁，多年來劉宅均定期祭祀及清掃墓園。

長久以來，因其地處僻壤，路途遙遠，圯墳無人祭掃，至荒草叢生，成為一處被人遺忘的亂葬崗。二戰後，始有人在此開墾，除去雜草，順便祭掃。

民國 80 年（1991）被指定為第三級古蹟，前高雄縣政府於民國 86 年（1997）進行整修，利用其東側的國有林地整建階梯並增建一祠廟，供奉「甲仙鎮海軍將士」神位。

六、古蹟特點：

古蹟本體多為高於地上半尺之小土丘，並有石質墓碑，排列整齊，墓群大致座西南朝東北。現存 85 門墓塚，幾乎全無墓龜、墓桌、伸手及墓庭等作法，又其墓碑有取自甲仙當地之砂岩、板岩，主要以荖濃溪寶來以上出產的綠色片岩為主，形狀不一，大體呈長方形卻不規整。其中以綠色片岩居多，砂岩次之，板岩最少。

鎮海軍墓的墓碑只有 27 方墓碑刻有銘文，由銘文可知這群官兵非同姓之家族兵，並且大多來自於湖南，墓群多為鎮海中軍前營之官兵。立碑時間多為光緒 12 年 (1886)5 月至 9 月，推測官兵疑似死於南臺灣酷暑下各種橫生的疾病。官兵袍澤相互照顧，為客死異鄉者草葬於營壘之側。

碑上之文，書寫方式各異，皆為兵勇所佩的刺刀尖刻之，或由營中石匠草刻之，簡樸有力，雖略嫌草率，但肅殺之氣猶存，為臺灣現存各墓埔所僅有。

85 座墳墓的籍貫分布為：

湖南省：長沙府湘潭縣、寧鄉縣、湘陰縣，岳州府巴陵縣、臨湘。

平江縣：衡州府縣桂陽縣。

湖北省：荊州府監利縣，漢陽府漢川縣。

四川省：保寧府廣元縣。

浙江省：台州府永嘉縣。

福建省：臺灣府台灣縣、澎湖廳。



高雄州水產試驗場〈英國領事館〉

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2005/06/10）。

二、種類：衙署。

三、位置：鼓山區哨船街 7 號

四、創建年代：清光緒 5 年（1879）

五、歷史沿革：

（一）領事館與海關稅務司：

咸豐 8 年（1858）、咸豐 10 年（1860），清廷先後與英國、法國簽訂「天津條約」、「北京條約」，被迫開放臺灣滬尾（今淡水）、雞籠（今基隆）、安平、打狗（今高雄）等四個港口通商英國商人陸續在通商口岸設置洋行，輸出米、茶及糖，並輸入鴉片。

海關稅務司：

同治 2 年（1864）8 月成立滬尾（今淡水）海關稅務司，此為台灣海關之始。同治 3 年（1864）5 月打狗設立海關，首任稅務司麥士威爾（William Maxwell），租用怡和洋行的一艘廢船「探路者」號作為辦公室和宿舍之用。同治 8 年（1869）稅務司遷到哨船頭，有屋 14 間。根據光緒二十年盧德嘉彙纂『鳳山縣採訪冊』的記載：「稅務司，在大竹里哨船頭（打鼓山麓），縣西十五里，屋十四間，同治八年，英商張怡記建。（稅關地址即今之哨船街 9 號）」

領事館：

同治 3 年（1864）7 月英國副領事史溫侯（R. Swinhoe）向甸德洋行（Dent & Co.）租用打狗港內的廢船「三葉號」（Ternate），作為打狗副領事館。同治 4 年（1865）2 月打狗副領事館升格為領事館，改租旗後岸邊華人的房舍為領事館舍。同年 8 月：天利洋行（Macphail & Co.）於旗後碼頭邊建造完成一座兩層樓的洋行建築物。同治 6 年（1867）5 月新任領事賈祿向天利洋行承租此座建築物五年，作為打狗領事館館舍。數週後天利洋行破產，建築物拍賣給怡記洋行，租約未受影響。

同治 8 年（1869）英商水陸行請得臺灣道黎兆棠許可，在哨船頭自費工本填築海灘官地（該地中部地段則又於光緒 3 年經臺灣道夏獻綸批准，移轉給英國工部使用）。

光緒 2 年（1876）英國政府取得哨船頭碼頭邊與海關相鄰的一塊土地，擬規劃興建打狗領事館。光緒 3 年（1877）英國政府正式取得哨船頭山丘

座兩塊相連的建築美觀規劃興建英國領事官邸。此兩塊土地也與山丘下的領事館預定地相連。光緒 5 年（1879）8 月英國政府於哨船頭碼頭邊建造完成打狗英國領事館，於山丘上建造完成領事官邸，兩者之間並建有石階相通。

打狗稅關與英國領事館相鄰，英國政府與海關並在土地交界處各樹立石界碑，其中兩塊界碑仍在原地，在今海關宿舍一邊圍牆的盡頭。一為「VR 大英國地界 1876」；一為「台灣關地界」。

水產試驗場：

光緒 21 年（1895）中日馬關條約訂定後，日本領有臺灣，外商貿易受到嚴重威脅，英國乃於宣統 2 年（1910）裁撤打狗及安平領事，只留淡水領事；後日本南進政策實施，且劃定哨船頭及旗後山為港口要塞地，領事館建築遂為日人所有。

日本於昭和元年（1926）正式取得土地所有權，於昭和 7 年（1932）設立高雄州水產試驗場，主要從事罐頭製造的實驗，此時建築曾作為大幅度修改建。昭和 14 年（1939）改稱臺灣總督府水產試驗場高雄支場，並於翌年增設水產皮革試驗工場。昭和 16 年（1941）正式成立水產試驗所高雄支所，從事魚類皮革改造。民國 34 年（1945）又改稱臺灣省水產試驗所高雄分所，繼續從事水產研究。民國 65 年（1976）水產試驗所遷移，領事館改作為水產試驗所員工宿舍，不久之後便閒置至今，其損壞狀況嚴重。

六、建築特點：

打狗英國領事館，為對外的公務機構，因此選擇設置點接近碼頭、海關、洋行等商務地區，是當時英國在打狗地區掌理領事業務的據點，當時英國並擁有領事裁判權，因此其領事館配備有巡捕及牢房的設置。

高雄州水產試驗場（英國領事館）所在位置係海濱英國領事館原址，具備東西方文化交會、航海與漁業發展之歷史意涵，對於高雄市城市現代化具深刻意義，文化資產價值卓著，故指定為市定古蹟。

領事館建築本體牆身材料為磚牆，屋身係柱梁結構，屋梁下方釘上竹條再上石灰等修飾，天花板使用竹筋夾泥方式構成，磚砌圓拱及牆壁外層帶有鵝黃色砂土層粉刷其表面，具有拱圈外廊的陽台殖民地樣式，前段為對稱式平面。



打狗英國領事館官邸

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1987/04/17）。
- 二、種類：衙署。
- 三、位置：鼓山區蓮海路 20 號（高雄港口哨船頭山丘上）
- 四、創建年代：清光緒 5 年（1879）
- 五、歷史沿革：

咸豐 8 年 (1858) 天津條約及咸豐 10 年 (1860) 北京條約簽訂之後，臺灣被迫逐步開放通商口岸，打狗為其中之一，英方為拓展對臺灣貿易的經濟利益，於打狗設置領事館，主要功能為保僑、商務、行使領事裁判權及地方交涉等。而英國領事官邸，係領事居住及接待使節賓客的場所。兩座均為建於光緒 5 年（1879）的英式建築，在臺灣目前現存的西式近代建築中年代最久遠。打狗英國領事館設於哨船頭海濱，領事官邸則位於哨船頭山丘上，以登山古道相聯結。

日本統治台灣後，昭和 6 年 (1931) 領事官邸被改作「高雄海洋觀測所」，二次世界大戰期間，因紅色磚造建築矗立山頂，目標突兀，為防空襲，遂以水泥漿塗抹偽裝，仍遭美軍炸毀後面部份房舍。

民國 34 年（1945）二戰後，領事館仍作為水產試驗所，領事官邸充作氣象測候所，曾進行整修並在領事餐廳後側臺階增建一小房間。民國 62 年 (1973) 氣象測候所遷至前鎮漁港後，領事官邸因而棄置無人管理。民國 66 年 (1977) 賽洛瑪颱風之後處處斷垣殘壁。惟其具有見證打狗開港後海洋經貿歷史發展的文化意義，經修復後內政部於民國 76 年

(1987) 指定公告為二級古蹟，並訂名為「前清打狗英國領事館」（實為官邸），館內闢為高雄市史蹟文物陳列館。民國 84 年 (1995) 修護完成正式對外開放參觀。民國 92 年 (2003) 12 月起古蹟委外整修暨經營管理，讓古蹟活化再利用，民國 94 年 (2005) 重新指定公告為市定古蹟。

打狗英國領事館官邸因史料不足，長期被認為英國領事館，經文史學界詳查英國國家檔案局資料，證實領事館辦公室設於哨船頭海濱，本建物為領事館官邸。為使真確史實重現，民國 98 年 (2009) 正名為「打狗英國領事官邸」。山下碼頭邊的舊水產試驗所建築物，正名為「打狗英國領事館」。

六、建築特點：

領事官邸的基地選擇在高雄港口北岸的鼓山上，東側、西側及南側皆臨陡峭的懸崖，北側連接鼓山。正南對岸為旗后山，與山上的燈塔遙遙對峙，東可俯瞰高雄港，西可遠眺臺灣海峽，景觀優美。

當時由英國陸軍皇家工程部設計監造，為一獨立之紅磚木構迴廊建物。建物依山頂之坡地而建，正面（南向）為一層樓，背面則依山勢建為兩層樓；整棟建築平面格局為 L 型，長邊（西面）為南北向，南面為正面入口，有七階踏階接迴廊。而迴廊迴繞三面（北向無），室內空間配置四大隔間，內有廊道可以溝通，正廳設有壁爐，地下樓做為倉儲用。

拱圈及迴廊是本建築最明顯的建築特色。地下樓部份（西向）為弧拱，一樓則為半圓拱；南向的立面上由五組大拱圈及兩組小拱圈，以對稱形態構成；西向立面一樓部份由四組弧拱立於左半部，二樓則有六組大拱圈及兩組小拱圈，同樣是對稱形態。建築物四周形成拱形迴廊，夏季可以擋陽遮雨，冬季因陽光照射角度改變，陽光可以透過拱圈，投射至拱廊的門檻，再者因為高雄冬季吹東北風，因此西面及南面窗戶較多，東面及北面窗戶較少，建築設計配合環境需求，所以冬暖夏涼。西牆上有三支長條形竹節狀的排水管，此外，整座臺基為清水磚砌，使用英式平砌法。

這是一座英國人設計的洋樓式建築，所以使用的單位為英碼與英尺，與一般本地建物不同，而施工者與建材則來自中國，因此本建物結合英國式建築風格特色與中國式工藝之大成，強調規律與和諧，乃中國近代史上具有重要意義的古典建築，見證了打狗開港後海洋經貿歷史發展，是臺灣現存的西洋式近代建築中，年代最古老，可以稱為臺灣第一



打狗英國領事館登山古道

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/10/18）。

二、種類：衙署。

三、位置：鼓山區哨船街水產試驗所後方

四、創建年代：清光緒 5 年（1879）

五、歷史沿革：

本登山步道乃英國領事館約於光緒 5 年 (1879) 所修築的階梯古道，步道主要為連通山丘上英國領事館官邸與英國領事館館舍，並且可通抵哨船頭海濱。

第 1 階至第 17 階梯為戰後設置山下崗哨而變更路線的新作，既有遺物部分遭拆除。整體而言，古道以及週邊環境體現近代洋人在打狗生活的空間規劃，同時具有見證高雄港開港時期商貿發展的重要意義，且構造順應地形，形式質樸，頗能代表當時克服地形限制的通道路徑做法，值得妥善保存維護，故指定為市定古蹟。

六、建築特點：

古道總長約 200 公尺，以花崗石、咾咕石、紅磚等鋪設，相當古樸。步道兩旁自然生態豐富，路線透過精心規劃，環境十分清幽。目前古道需由水產試驗所進入，拾級而上可通達山丘上市定古蹟打狗英國領事館官邸。

旗後砲臺

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/08/19）。

二、種類：關塞。

三、位置：旗津區旗後山頂

四、創建年代：清光緒元年（1875）

五、歷史沿革：

高雄港舊稱打鼓港，港澳寬深，但港門如頸，有打鼓山與旗後山對峙，巨石擊分水門。自康熙年間，清政府便在此設打鼓汛及岐後汛。旗後建砲臺之紀錄，最早見於清康熙 59 年 (1720) 之《鳳山縣志》卷五武備志「打鼓汛：砲台一座，安砲一位，烟墩一個，望高樓一座；岐後汛：砲台一大座，安砲六位，鎮標右營撥兵三十名看守，砲墩一個，望高樓一座」。

道光二十年（1840）中英鴉片戰爭時，臺灣道姚瑩為防英軍攻擊，於全臺十七要口分設重兵防守，打鼓港亦為其中之一；因此於旗後山上，水師汛的砲臺內，安設大砲 8 座，外委一員帶兵 50 名，備鄉勇二百名共同防守。

清末為扼守打狗港整體安全，於打狗山的大坪頂、哨船頭及旗後山上，依地形高度設置有三座砲臺，其中最高處的「大坪頂砲臺」，現已埋入土堆，次高為「旗後砲臺」，最低為哨船頭之「雄鎮北門」砲臺，三個砲臺互成犄角，結合成為一組防禦線。

「旗後砲臺」為同治 13 年 (1874) 牡丹社事件後，清政府派船政大臣沈葆楨來臺辦理海防事務，沈葆楨以打狗地勢險要，乃先後派淮軍統領唐定奎、副將王福祿主持，聘請英籍哈務德 (J. W. Harwood) 四品總教習督造，於光緒元年 (1875) 將旗後之舊砲臺改建為一座中西合璧新式的砲臺，於次年完工。

光緒 21 年 (1895) 乙未之役，10 月 15 日清晨 6 時 55 分，日艦「吉野」號率「秋津州」等艦，於旗後外海砲擊，擊毀旗後砲臺門額。砲擊之前，指揮官劉成良已於清晨 4 時，隻身前往安平。砲臺因無人指揮，僅發射 5 發砲彈。至下午 2 時 30 分，日軍開始登陸，迅即占領無人防守之「旗後砲臺」。

日治末期，大砲遭拆走、熔毀，「旗後砲臺」成為斷垣殘壁。二戰後，國軍於砲臺及燈塔之間另築碉堡。民國 74 年 (1985)，內政部公告「旗



後砲臺」為二級古蹟，目前為市定古蹟，民國 80 年 (1991) 進行修復，於民國 84 年 (1995) 1 月 1 日開放參觀。

六、建築特點：

砲臺建築是清末海防的一大特色，鴉片戰爭後清廷在臺灣均聘西人督造砲臺，旗後砲臺在中國近代史上可能是第一座融合西洋與中國形式，全面吸收西洋技術之始的中西合璧式砲臺。

旗後砲臺為一座港口砲臺，三面臨海，南側為海軍陸戰隊崗哨。附近有旗津燈塔、旗津海水浴場、旗津天后宮等風景區。

砲臺的平面呈「目」字形，長向朝南北，短向朝東西，與旗后山之山勢走向一致。砲臺依南北分成三區：

北區為兵房區，包括主要營門、操場及兵房。主要入口朝東略偏南，門口有中國式建築風格之八字牆向外張開，用紅磚斗砌而成。兩側門柱上用磚砌「囍」字圖案，地面踏階亦用花式圖案鋪砌，形式精美；大門上有額，題「□□天南」；門前臺階直下山腳，為補給用道。

中區是指揮區，為較高的平臺，中央有一條溝漕形的通道貫穿南北，連繫南北二區。

南區為砲臺區，其上安置四門 6.5 噸英製阿姆斯壯前膛砲。砲座沿西、南、東三面佈置，下面為兵房及彈藥貯藏庫；大砲之佈置以西牆一尊，旁有弧形屋頂小室一間，南牆配砲二尊，旁亦有圍頂小室，東牆配砲一尊。

旗后砲臺所用的紅磚來自廈門，鐵水泥（塞門德土）購自歐洲，其他材料如木樑柱及石灰，可能來自福建或打狗當地。

註：旗後砲台門額說明

「旗後砲臺」門額於清光緒 21 年 (1895) 乙未之役，遭日艦砲擊毀損，門額之「□□天南」四字，僅能從老照片中辨識「天南」二字，因此高雄市政府於民國 80 年 (1991) 進行修復時，「天南」二字參考老照片摹寫放大施作，「威震」二字以虛字呈現。

有關門額所缺二字有二說：一為依據大正 4 年 (1915) 劉範徵、謝鳴珂來此旅遊，並於《臺灣旅行記》一書，提到其門額為「砥柱天南」；二為昭和 2 年 (1927) 陳錫如在《留鴻軒詩文集》之〈旗山記〉中，提到「營門匾書，威振天南。」



雄鎮北門

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/08/19）。

二、種類：關塞。

三、位置：鼓山區蓮海路號。

四、創建年代：清光緒元年（1875）。

五、歷史沿革：

清同治 13 年 (1874) 日軍藉琉球漂流難民事件，對台灣發起軍事行動，史稱「牡丹社事件」，清政府派船政大臣沈葆楨來臺辦理海防事務，清光緒元年 (1875)，沈葆楨令造「雄鎮北門砲台」、「旗後砲台」，以共扼打狗港。雄鎮北門砲台由副將王福祿督造，而於清光緒 2 年 (1876) 完工。據《鳳山縣採訪冊》載：「（雄鎮北門）砲台一在臨港扼要處，同里許，營房八間，大轍兩尊，光緒元年，副將王福祿造」。

清光緒 14 年 (1888)，劉銘傳再於打狗山加建大坪頂砲台，如此三個砲臺互成犄角，結合構成一組相輔相成的防禦體系扼守打狗港。依地形分別為低、中、高三種高度，在射程上也分有近程、中程、遠程三種距離，雄鎮北門砲臺屬高度最低的近程砲臺。

雄鎮北門砲臺其時配備傳統中式大砲，至清光緒 20 年 (1894) 又增置兩門 4.5 公噸重的阿姆斯壯大砲（砲管口徑 6 吋）。

日治之後，大砲被移走，今已不存，只剩弧形砲座、砲臺城門及牆垣。而營舍則被充為港口信號管制所，砲臺內則作為辦公房舍。古蹟於民國 84 年 (1995) 修門額、砲臺、子牆。

六、建築特點：

「雄鎮北門」為打狗山哨船頭港口砲台之門額題字，字體雄勁有力。



該砲台位處哨船頭近港口北岸，其基地為一座隆起之珊瑚礁小丘，設計者乃利用其突起之勢，將砲城築於其上，且利用北面之石峭壁及西面的海岸礁石構成自然屏障。

雄鎮北門砲臺其設計者，可能為法籍技師魯富，砲台雖屬歐式，但仍融入中國式城門，與旗後砲台各具特色。

砲臺配合地形高低起伏呈不規則的橢圓形，營門朝東，面向哨船頭及打狗市區，西邊及南北邊皆為城垣，東西兩邊則為磚石砌成，內部中央為斜坡道，地形呈西高東低之勢。其規模較小，但大體上亦具備營門、城垣、彈藥庫及營舍等設施。砲台的城門，以紅磚砌成，其上有五個雉蝶，五個窺孔，城門上可容數人站立。兵舍則採半地下化，在入口斜坡兩側設置半地下化的兵房和貯藏庫，並建有通風氣窗。砲台四周的厚牆以三合土和碇古石壘成，砲座前的牆垣則使用版築法，外表尚可見一層一層夯土的痕跡。



旗後燈塔

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1985/11/27）。

二、種類：燈塔。

三、位置：旗津區旗下里旗下巷 34 號。

四、創建年代：清光緒 9 年（1883）。

五、歷史沿革：

打狗於同治 2 年（1863）正式開港後，商船往來日繁，而導航設施需求日益迫切，同治初年即有建立燈塔之議，因故未即實現。至光緒 9 年（1883）水師副將王福祿聘英籍工程師於旗後山北端山頂上（即今燈塔原址），興建中式六角形紅磚造燈塔，最初稱旗后山燈房，是台灣繼鵝鑾鼻後興建的第二座燈塔。內設英製六等單蕊定時光燈，見距約 10 浬，以維夜間船隻進出打狗港的安全，光緒 11 年（1885），該燈塔並兼負氣象觀測任務。可惜原燈塔已遭拆毀，徒留基座於今燈塔北邊。

日治時期於大正 5 年（1916）日人擴建第二期高雄築港工程，新建燈塔以提昇船隻往來功能。至大正 7 年（1918）完成。燈塔為白色下節八角形，上端圓柱形，高 11 公尺，大戰末期曾遭空軍掃射破壞，二戰後屢經整修更新，始有今日之規模與現代設備。

六、建築特點：

旗後燈塔位於旗後山上，右鄰旗後砲台，古樸雄偉，矗立山巔，居高臨下，故沒有高聳的塔身。燈塔底層為文藝復興後期的巴洛克建築，主體後方則是八角形磚塔，頂部轉為圓筒狀，初設三等電燈，見距約 20.5 浬，並有 24 小時電報發報系統。後因燈具不斷更新，目前已換裝為新式四等旋轉透鏡電燈，光力增為 85 萬燭光，每三十秒連閃白光四次，能發揮高度的



導航功能。

八角形塔身漆以白色，燈塔前建有西式辦公室，二者結為一體，燈塔守的宿舍建築依地形而建，頗為別緻。燈塔的上部為圓柱形，也漆白色，塔頂為瓜帽狀，因白色燈塔在濃霧時視線不佳，又為防止海邊鹽份腐蝕，所以漆上黑色的防鏽漆。頂端裝有避雷針、風向儀，並有通氣孔以散熱。風向儀分成上下二部，上部裝設箭頭狀，可隨風向靈活轉動，下部是固定的方向指標，各指「東」、「西」、「南」、「北」方的黑字。

塔身與頂端圓柱塔交接處建有八角狀平台，圍有欄杆，做為「修護陽台」；黑色瓜帽的下方為玻璃帷幕，功用是讓燈光透射，且能保護燈具，防止海風、鹽份等侵蝕。玻璃帷幕以菱形框架增加抗風壓的強度，幾何圖案亦展現建築之美，玻璃帷幕在白天都拉上布簾，以免燈泡因強烈日照被透鏡聚光而燒壞。

八面體塔身下段前緣有三面牆體連接長方形辦公室，由辦公室大門進入有長廊通往塔身，塔身之內設有旋轉樓梯上至塔頂。辦公室右側是較大的方形空間，目前做為展示用途；左側區分為三個小空間，作為辦公室之用；除了塔身及辦公室，塔前還有一座銅製日晷儀。

燈塔歸財政部關稅總局管轄，在高雄海關的維護下，這座聳立在打狗港口的燈塔建物仍維持日治後期的巴洛克建築舊觀，它從大正 7 年 (1918) 以來無間斷的發出光芒，指引海上的船隻，確保航海安全。



原高雄市役所（高雄市立歷史博物館）

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/10/18）。

二、種類：衙署。

三、位置：鹽埕區中正四路 272 號

四、創建年代：昭和 13 年（1938）

五、歷史沿革：

日治大正 9 年（1920）台灣總督府將打狗改稱為高雄，設立高雄郡，隸屬高雄州，並將位於哈瑪星的打狗支廳改為高雄郡役所。大正 13 年（1924）高雄郡升格為高雄市，市役所新設至今哈瑪星鼓波街代天宮（第一代官廳），原郡役所則改為警察署。

昭和 13 年（1938）日本人在鹽埕埔榮町二丁目二十二番地興建新市役所，昭和 14 年（1939）9 月 16 日完工啟用，成為第二代「高雄市役所」（即今日之高雄市立歷史博物館）所在地。民國 34 年（1945）台灣光復後，將「高雄市役所」改為「高雄市政府」，仍為市政中心，一直到民國 81 年（1992）1 月 18 日，市政府搬遷至苓雅區四維三路 2 號新建之「合署辦公大樓」（第三代）。搬遷後，鑒於舊市府為歷史性建築物，經規劃為高雄市立歷史博物館，於民國 87 年（1998）10 月 25 日正式開館，成為全台灣第一座地方歷史博物館，並以保存發揚高雄地區歷史文化為目標。

六、建築特點：

該建築是由日本的清水組建築公司（大野米次郎）設計監造，造型為興亞帝冠式樣之建築，在現代建築上疊加日本神社式的屋頂，以強調大和風格。中間主體建築狀似「高」字，巍峨聳立，突顯出「高飛雄立」的高雄精神。樓層數為地上四層，四樓塔樓空間位於建築物最高處，具有良好



的瞭望功能。主要建材為鋼筋混凝土仿石材與面磚等，屋身為柱樑與承重牆並用的混合式構造。外觀顏色並非大正時期慣用的紅磚特色，而採用所謂國防色系的淺綠色為基調，屋瓦則為暗綠色，因為時值二次大戰，以防遭受轟炸。中央塔樓為日本式的四角攢尖頂，二樓正面兩端角樓攢尖頂對稱而較主樓略小，攢尖頂四角各有四個獸角形卷尾，一共有十二個。攢尖頂尖有寶瓶，共有三個寶瓶，最高的寶瓶處裝有避雷針。主樓正面、側面，三樓和四樓之間及門廊上方都有菊花飾帶，屋簷下方有仿木構件的斗拱，斗拱下有柱子相對稱，斗拱與柱子間有銅錢紋飾。筒狀的綠釉屋瓦，瓦當與滴水皆有梅花圖案，一、二、三樓均可見排水用陶管。窗戶樣式多樣，有長方形、弧形、八角形、桃形等，窗飾有菱形與仿唐草等圖飾。

空間格局平面左右對稱，一樓大門入口設有門廊，門廊上二樓大陽台具司令台功能。進入門廳後為主要大樓梯，四周有日式與西式混和的圓柱，尤其柱頭部分，有仿中式的雲狀插角與西式花葉的裝飾，呈現中西合璧之特徵。

高雄市立歷史博物館一共擁有五個展場，包括一個特展室，其他一至四個展示場則以展出高雄歷史文物為主。民國 93 年（2004）5 月推出「打狗傳奇高雄歷史常設廳」，以高雄「港」與「城市」發展為主題，完整呈現高雄的文化軌跡與歷史脈絡。

高雄市立歷史博物館原為日治時期建成之官式建築，雄偉美觀且曾為高雄市役所，又是舊高雄市政府所在，因此深具高雄發展之歷史意義和價值。



西子灣蔣介石行館

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/04/09）。
- 二、種類：行館。
- 三、位置：鼓山區蓮海路 70 號－國立中山大學內
- 四、創建年代：昭和 10 年（1935）
- 五、歷史沿革：

昭和 10 年（1935）台灣總督府慶祝日本統治臺灣始政四十週年紀念舉辦博覽會（簡稱臺灣博覽會），於該年 10 月 10 日至 11 月 28 日這 50 天期間，在台灣各地（以台北為主場地）舉行。西子灣蔣介石行館，是為原博覽會之高雄觀光館的附屬分館。

建築物緊鄰西子灣海水浴場，後來一度成為海水浴場附屬的溫水澡堂，二次大戰期間為軍方接管，傳說一度是日本海軍招待所。戰後，該建築物於民國 41 年（1952）由海軍總司令部移交總統府，作為蔣介石總統在南部的休息處所。民國 47 年（1958）八二三砲戰爆發，蔣總統在南部的住處移設到大貝湖（今澄清湖）內，此地逐漸被閒置，後來被改為展示蔣總統的相關文物，除二

樓之外，一樓展示昔日蔣總統在南京時期的座車，以及當時的廚房和隨從休息室等附屬空間。目前由中山大學管理，規劃作為藝文展覽場所，稱為「西灣藝廊」。

六、建築特點：

蔣介石行館座落在西子灣北側的紅樓間，左有壽山環抱，右有高雄港可遠眺。佔地共三千多平方公尺，白頂綠牆黑瓦的簡樸建築，為二戰以後日治時代遺留之建築物。行館的四周，茵草矮牆、一片綠意、清新脫俗，



旁邊並有公園、孔雀園、蓮花池等庭園佈置。

該館為一座二樓和風的建築，主體與附屬建築為鋼筋混凝土加上承重磚牆構造，牆厚平均為 35-40 公分，外部均已水泥加以粉刷，屋架構造為木造桁架，配上日式黑瓦屋面。現狀分布於該區上有三棟建築分別由過水廊道連接，廊道之動線與內部空間緊密的接合，屋瓦材料與主體建築相同，其一已被改成玻璃帷幕。內部空間因中山大學將其改成藝廊而有些許的改變，不過如八角窗與一些西洋的承重柱，依然存在原來的特色，其開窗維持原樣，但大多數的木製窗戶已被改成鋁製，在會議室旁的工作通道也已被改成設備室。二樓保存當年蔣總統及夫人所使用之早餐室、書房及寢室等原貌，走廊上還有數張 1960 年左右蔣總統在西子灣、哈瑪星留影的舊照片。

西子灣蔣介石行館是蔣介石時代在高雄市最重要的象徵，其所在空間被指定為市定古蹟之後，更凸顯其歷史意義與地理特色。又行館內至今仍保存蔣介石來台的重要文物，與建築本體相得益彰。

美濃警察分駐所

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2007/04/09）。
- 二、種類：衙署。
- 三、位置：美濃區永安路 122 號
- 四、創建年代：明治 35 年（1902）
- 五、歷史沿革：

乾隆元年 (1736)，右堆統領林桂山、林豐山兄弟率里港武洛庄民拓墾瀾濃庄，建了 24 座夥房，形成街道，取永久安定之意命名永安路，也就是現在的美濃永安老街。

明治 35 年 (1902)，日本人設置的瀾濃警察官吏派出所所在永安路的位址建築官舍。大正 9 年 (1920) 瀾濃改稱美濃，瀾濃警察官吏派出所改名為高雄州旗山郡美濃官吏派出所，昭和 3 年 (1928) 也在這裡建築美濃庄役場辦公署，昭和 5 年 (1930)，為了因應美濃市街的發展，以鋼筋混凝土建造一座橫跨美濃溪的橋樑，也就是今美濃舊橋。自日治時期起，舊派出所與鄰近的庄役場、信用組合、舊橋，不只位居重要交通節點，更因為幾個重要機關都在同一街區內，所以是日治時期美濃的政經中心。

位於永安街上的美濃分駐所，舊名為瀾濃警察官吏派出所，是美濃區僅存的日式官署建築，後方舊宿舍亦有近百年歷史。目前在分駐所內仍保存日據時期的舊建築及防空洞，本體外觀尚保存完整，左右兩邊屋頂部分塌陷，但旁邊的「槍堡」猶存，前方的老樹已有百年歷史，樹圍廣闊。

美濃分駐所曾因破舊不堪，原本報廢計畫拆除，由於地方社團認為具有保存的文化意義而暫緩。由於美濃推動文化造鎮，地方居民希望將舊分駐所納入保存，未來規劃從美濃車站、永安老街、美濃分駐所到美濃舊橋、河岸市場間開闢出一條文化散步道，有見證美濃地區歷史、建築及聚落發展之文化價值。

六、建築特點：

美濃分駐所空間包含主體建築、宿舍、槍堡、門柱、老樹等。建築本體為鋼筋混凝土造，立面至今狀況仍佳，具體反映當時材料挑選的嚴謹與施作態度的認真。

格局為一坐北朝南長方形建築，中間通廊，左右兩側為辦公室及所長宿舍，用凸窗增加採光及立面變化，背面則以日式宿舍形式，抬高基座、立面採用大片落地拉門，與前方風格迥然不同。



入口處採用圓窗，有左右四根西洋式之圓柱，正面採用洗石子及 13 溝面磚，山牆面使用泥塑裝飾，材料和作法都具特色。

宿舍為長方形建築，有三個門廊入口，門廊上方還留有氣窗，屋頂用以日本水泥瓦，牆身為築編泥牆，牆面使用雨淋版，交接處採金屬接合。

槍堡以鋼筋水泥構成，高度約為 150 公分，槍孔位置約離第 50 公分，牆面敷以水泥粉飾。

原頂林仔邊警察官吏派出所

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2007/06/05）。
- 二、種類：衙署。
- 三、位置：林園區福興街 97 號（福興街上、郵局對面）
- 四、創建年代：明治 42 年（1909）
- 五、歷史沿革：

林園區，原名為林仔邊，但為與屏東的林仔邊區隔，而稱作「頂林仔邊」，屏東的林邊則叫「下林仔邊」。日治初期稱為「頂林仔邊庄」，後改稱為「林仔邊庄」。大正 9 年年（1920）街庄改正，林仔邊庄稱為「林園庄」。

原頂林仔邊警察官吏派出所於明治 31 年（1898）2 月間公告成立，並於今日林園區福興街（即清代的頂林子邊街）購地興建。這是林園地區最早設立的官署，隸屬鳳山辦務署直轄。之後，公學校、市場、庄役場相繼在派出所鄰近設立，使得頂林子邊街成為林園庄的政經中心。明治 40 年（1907）2 月，頂林仔邊警察官吏派出所更名為林仔邊警察官吏派出所，並於明治 42 年（1909）間募款改建，今日所存建物應該多為此次改建後的成果。

二次大戰結束後，政府接收改稱為林仔邊派出所，隸屬鳳山區警察所管轄。民國 47 年（1958）7 月改制為林園警察分局，民國 78 年（1989）間因福興街道路狹小，交通動線不便，警方乃將林園警察分局移往林園北路現址，既有建物遂轉變為警察宿舍之用，部分空間因而閒置。民國 95 年（2006）派出所部分空間改作東林社區發展協會使用。

經學術團體及地方社團的努力後，文化局於民國 96 年（2007）登錄為歷史建築，並於 98 年（2009）完成調查研究與修復計畫。

六、建築特點：

原頂林仔邊警察官吏派出所，座向西南朝東北，派出所前廣場與林園最熱鬧的福興街（舊名林仔邊街）相接，左側為傳統長條街屋，右側隔巷道與現代樓房毗鄰，再右側為原林園庄役場之所在。

建築現況尚維持日治時期原貌，派出所後側目前尚保留一棟日治時期的宿舍（據推測應有近 90 年歷史）及防空洞。

派出所主體為一層樓紅磚承重牆及木構造混合的日式建築，正面紅磚承重牆之門窗有鋼筋混凝土造之水平雨庇，辦公室前有門廊突出，門廊檐柱及壁柱為 Tuscan 柱式。門廊與左右兩側外突壁面形塑出官式建築的威權



感。屋頂原為寄棟式，中間部分因風災導致毀損，目前已改為平屋頂，屋頂內部天花板以上猶可見少量的編竹夾泥牆與雨淋板構造。後方宿舍為木構造，採日式官舍形式，由玄關、台所、便所、座敷、居間、茶間、緣側等空間組成，除玄關及台所外，其餘空間地板高架，下方留設通風孔。

防空洞是硃咭石拱頂構造，曾作為拘留所，入口處設有磚柱及門拱。水塔則為鋼筋混凝土構造。

派出所部分建築雖因時間演進而有改變，然建築空間規模尚維持原貌，反應了日治時期的派出所空間形式，亟具歷史意義，在建築技術及構造上均具有保存價值。此外，結合了社區居民的共同記憶及再利用，未來具有作為林園區的文史導覽館及社區學堂活動的發展潛力。



高雄港史館

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。
- 二、種類：衙署。
- 三、位置：鼓山區蓬萊路 3 號
- 四、創建年代：大正 5 年（1916）
- 五、歷史沿革：

港史館位於高雄港 3 號碼頭，是大正 3 年（1914）打狗港（今高雄港）第二期築港工程的一部份，於大正 5 年（1916）12 月動工興建，當時因面臨歐戰、物價波動等因素，日本政府財務緊縮，因此蓋了 1/3 部分工程，就宣告完工了，當時作為台灣總督府財務局派駐打狗港（高雄港）區，專責徵收砂糖消費稅的官吏出張所的辦公廳舍，2 樓則為宿舍。

後來隨著高雄港區規模日益擴大，使得走私查緝和關稅課徵業務相對繁重，以致位於哨船頭的稅關高雄支署逐漸難以因應。為了改善這些問題，於是在大正 11 年（1922）6 月間，借用該官吏出張所一樓，作為稅關高雄支署的碼頭派出所的辦公廳舍。

昭和 9 年（1934）7 月 1 日稅關高雄支署正式改制為高雄稅關，改制後初期暫時仍以碼頭派出所辦公廳舍為本關，另一方面也積極籌建新官廳。昭



和 11 年 (1936) 8 月 1 日位於今日 1 號碼頭的高雄稅關新廳舍完工，9 月 8 日進駐開始辦公，結束稅關在 3 號碼頭辦公的階段。

高雄稅關從 3 號碼頭移出後，官吏出張所廳舍後由交通局高雄海事出張所進駐。昭和 18 年 (1943) 12 月，台灣總督府整合高雄州港務部、交通局高雄海事出張所和高雄稅關等單位而成為高雄港務局，其主要廳舍就是原 3 號碼頭的高雄海事出張所。

二次大戰結束後，這棟建築物由交通部高雄港務局所沿用，後因年久失修，部分結構略微傾頽，於民國 83 年 (1994) 暫停使用，並計劃予以拆除。但鑒於其特殊的歷史意義與文化價值，民國 86 年 (1997) 加以整修，充為港史館之用，並致力保存高雄港開發史之相關文物。民國 91 年 (2002) 配合高雄港務局週年慶，正式對外開放。

六、建築特點：

高雄港港史館位於鼓山區蓬萊路，周圍是高雄港行政單位，後方依傍高雄港四號碼頭、觀海臺，左邊鄰近陽明海運公司，右側為 4-2 號倉庫，前方則有航政、港務、業務、棧埠等行政單位。

港史館又稱紅樓，建築相當古樸，係巴洛克風格，屬於古典系中的英式磚造建築，主要建材為鋼筋混凝土，面敷紅磚之二樓建物，結構相當完整。

正面外牆紅磚外加白色飾帶，窗戶採取兩側不對稱的設計，大門偏左，大門右邊開有兩個長方形窗，二樓則是兩個弧拱窗；大門左邊一樓則開了一扇圓拱窗，二樓則是三扇細長條窗。而建築物的西邊牆壁為洗石子，窗戶數少，東邊牆壁則是磚牆，有數扇窗戶。

平拱入口，上方以圓拱開窗並外飾陽台，窗戶開口均以白色斬石子作裝飾，立面附壁柱為古典柱式中的 Tuscan 柱式的變形簡化，柱身為紅磚，柱礎以洗石子材質模仿石材基座的厚實感。

本建築雖幾經整修，但仍沿用原有木窗、小型口窗、一樓天花板及柱頭、門楣等，整體維持既有樣貌。

高雄港史館是高雄港區博物館，是一座設計特殊而難得的仿西方古典磚造建築，採取兩側不對稱的設計，甚至四面外牆、館內裝飾各自表現，呈現豐富多元的建築裝飾元素，卻毫無任何不協調的感覺。而且曾歷經稅務、稅關、海事、港務等單位的官廳，可說是近代高雄港發展變遷的縮影及歷史見證。



原日本海軍鳳山無線電信所

- 一、類別：國定古蹟（公告日期 2010/08/30）。
- 二、種類：軍事設施。
- 三、位置：鳳山區勝利路
- 四、創建年代：大正 6 年（1917）
- 五、歷史沿革：

（一）鳳山無線電信所時期：

十九世紀末由於日本海軍艦艇行動範圍擴及中國大陸、南洋方面，而有長距離無線電信的特殊需求。2 次大戰期間日本海軍建設了 3 座大規模的無線電信所，在日本本土的有船橋，位於東京附近的千葉縣，為政治中樞，曾發布偷襲珍珠港的指令；九州的針尾，位於日本本土之西端，長崎佐世保海軍基地附近，有利於向朝鮮半島及日本所佔領之膠洲灣一帶進行聯絡。而台灣南部的鳳山，近高雄海軍基地，位於日本當時領土之南端，有利於向南洋群島聯絡。因此成為海軍通信網的骨幹之一。

鳳山無線電信所設立時間約始於大正 6 年（1917），完工於大正 8 年（1919）。雖然其所在之地理位置兼顧了軍事上之考量，卻同時擔負著台灣西南海面上民間公眾所用之無線電通信。直到大正 14 年（1925），鵝鸞鼻電信局設立之後，才將此部份之任務轉交由鵝鸞鼻電信局承接，惟對於與帛琉一帶的無線電通信，仍由鳳山無線電信所負責。而鳳山無線電信所之後方改名為「鳳山海軍無線電信所」，二次大戰時期，配合日本之「大東亞共榮圈」思想，而在南進侵略的軍事行動中扮演重要角色。

現今船橋無線電信所已不存在，針尾只剩 3 支高 153 公尺的混凝土電塔，鳳山無線電信所則為僅存此類型的日本大規模無線電信所。



(二) 鳳山招待所時期：

民國 38 年（1949）國民政府來台後，此地除了無線電台之外，曾經是情報隊駐地，作為偵審及拘禁拘禁犯人之處。當時有三個拘禁被捕官兵處所，依層級由下而上，分別是海軍總部台灣工作隊的「左營大街三樓」、「鳳山招待所」及「陸戰隊的管訓隊」。鳳山招待所成立於民國 38 年 7 月，初成立為臨時編組，後來才劃歸海總政戰部第四組管轄。招待所其實就是看守所，拘禁的官兵大都是由海軍總部台灣工作隊逮捕的軍中政治犯及思想犯。前後被拘禁的人員包括海軍白色恐怖時期，層級較高，例如太康艦的副艦長，以及後來孫立人事件發生後牽連的部屬等。歷史事件的相關人物曾經在此擦身而過。

(三) 海軍明德訓練班時期：

民國 51 年（1962）現址成立海軍訓導中心。民國 65 年（1976）7 月 1 日成立海軍明德訓練班，負責管束軍中頑劣份子，由海軍陸戰隊司令部派員編組擔任輔訓任務。民國 81 年 3 月 16 日改隸海軍總部，民國 90 年（2001）因應國軍組織調整裁撤，由海軍三軍聯合訓練基地恆春指揮部使用，後即呈閒置狀態。裁撤前，除海軍明德訓練班外，營區南邊的電臺在戰後依然為通訊基地（海軍鳳山基地發射臺），由海軍通訊大隊之分遣隊駐守。

(四) 指定為國定古蹟：

民國 93 年（2004）由於眷村文化發展協會的爭取，將此地列為歷史建築，民國 96 年（2007）公告為縣定古蹟，民國 99 年（2010）經文建會指定為國定古蹟。

六、建築特點：

原日本海軍鳳山無線電信所範圍：包括前鳳山新村十巷、前海軍明德訓練班及前海軍鳳山基地發射台。古蹟本體共 13 處，包括第一、第二送信所，水塔，辦公廳舍及附屬辦公廳舍、彈藥庫及浴廁小屋，中心點及 3 座 C 圈座墩，外圍 13 座 A、B 圈座墩，軍官宿舍、醫院，磚造圍牆及外為溝渠等，面積約 27 公頃。鳳山無線電信所比照當時日本船橋無線電信所，聘請德國技師興建，見證當時最先進的無線電通信技術。幾個代表性建物如下：

- (一) **大碉堡**：即第一送信所，鳳山招待所時期，「來賓」稱為「山洞」，明德訓練班時期為第 1 及第 2 中隊寢室。大碉堡、小碉堡為承壓型的圓

拱形結構系統。大碉堡是以三連拱的方式，在縱向以鋼筋混凝土，橫向以磚造的建築構成；小碉堡則以單拱方式構成。大碉堡建築本體為一南北向三連拱的長筒形大跨距空間，每個跨間看似雙層牆（即牆中央為中空）的作法，實際中空部分為通風管道，貫通整個結構物，為當時中央空調系統的类型之一。平面近似矩形，兩側的覆土成斜坡狀，屋頂上覆土頗深，以防止盟軍之轟炸。前後各有6扇防爆門、13扇防爆窗，以鋼構架包覆高強度的混凝土，鋼筋採用方形斷面。三連拱的長筒為：東側長筒：為清水模版施作之鋼筋混凝土構造物，天花頂上有許多礙子，為電力設備所在空間，室內隔間則為磚砌牆。一樓入口木製門、窗皆有披水板。中央長筒：中央長筒在一樓部分又分為三個磚砌的小長筒，二樓為耐火磚疊砌之長筒。西側長筒：兩側縱向牆壁為鋼筋混凝土構造物，靠近天花頂上有天車大梁，中央跨距為大型吊掛設備及組裝所在空間。中央長筒與東、西側長筒間為雙層牆之作法，其中有縱向（即南北向）通風管道貫通建築物前後，在出口處有紗網防止蟲鼠進入。

(二) 十字電台：即第二送信所，自創建至裁撤止皆為通信電台。主體鋼筋混凝土建造，搭配水密門式的防爆門。十字型交叉中央處有一大型分電盤，北翼與東翼可以看到纜線槽溝的設置，西翼有夾層，即二樓的空間，內部有風管，南翼的夾層為地下層，為電力設備及空調鼓風機所在空間，平面雖然為對稱，但內部空間卻無對稱。

(三) 辦公廳舍及教室、庫房及浴廁小屋：木構件、磚造。屋頂構成方式皆不同，分別是寄棟屋頂、山形屋頂及氣樓屋頂，屋瓦上層為日本的黑瓦，下層為台灣的文化瓦。辦公廳舍及教室內中央有一東西向通道，對面為出口，室內隔間採木骨木檁板灰泥牆。天花板中央及兩側以企口板施作，有通氣孔並有紗網，木桁架為正柱式桁架的西洋式桁架，其中以東側第四跨間之作法最為細緻美觀。庫房為一層樓，室內空間為非對稱的設計，走廊靠近右側，東北側為浴室。浴廁小屋內部空間分為兩半，分別為洗衣和縫紉部，另一為浴廁。

(四) 磚砌水塔：上層儲水部分為雙層牆作法，外表磚造，內部為鋼筋混凝土，用以儲水；同時在鋼筋混凝土底部施作格子梁結構系統，除了承受上部載重外，並把載重傳到突出的疊澀磚上。

(五) 軍官宿舍：磚木造柱樑承重系統，其屋頂的重量經由橫向的簷樑及桁樑傳至承重柱再傳遞基礎下方。牆身為磚造，窗戶的上層以平拱或混



土楣樑支撐上方的重量。

- (六) A、B、C 圈座墩：混凝土，A、B 圈座墩尺寸皆為長 4 公尺、寬 2.5 公尺、高 1.12 公尺，C 圈座墩為大型混凝土座墩，尺寸為長 10 公尺、寬 7 公尺、高 2.6 公尺。

原日本海軍鳳山無線電信所為日治時期之三大無線電信所之一，具高度之特殊性與稀少性，為國際現存稀有之無線電信設施類型，陣列式的天線圓形排列，原設施之敷地、農田、綠帶、座墩、環形道路、各重要營建物等，呈現雙圓地貌之都市紋理，整體空間與設施型態特殊，具重要文化資產價值與意義。

無線電信所並且提供了許多研究台灣建築技術史、軍事設施史，甚至無線電通信設施史的珍貴歷史資產。明德訓練班時期，白色恐怖事件與軍事管訓活動，亦充分見證了重要歷史時期、事件或人物。



西子灣隧道及其防空設施

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/04/09）。
- 二、種類：隧道。
- 三、位置：鼓山區臨海二路與哨船街口
- 四、創建年代：昭和 2 年（1927）
- 五、歷史沿革：

西子灣位於在柴山西南端的山麓下，南面隔海與旗津島相望，是一個風景天成的灣澳。而最北端則依傍著柴山，是一處由平灘和淺沙所構成的海水浴場，以及以夕陽與天然礁石聞名的海灣。在清初時，西子灣也被稱作洋路灣、洋子灣或斜灣，而在閩南語的諧音引申下，斜仔灣逐漸被稱為西子灣。

西子灣隧道乃是高雄州廳建置壽山公園的規劃設施之一。開鑿於昭和 2 年（1927），由日人海野三次郎負責建造，並於隔年 10 月完工，日治時期稱之為「壽山洞」。昭和 8 年（1933）壽山公園各項設施全部完工，壽山



洞也正式啟用。

隧道穿越壽山，分為前、中、後三段，全長 260 公尺、寬 6 公尺、高 3.6 公尺，隧道兩端入口以混凝土澆製成仿石砌拱圈，並連通景色優美的西子灣和當時高雄市的政經中心湊町（今日的哈瑪星），人們不必再繞行峭船頭就可以穿越壽山洞進入壽山公園、壽山海水浴場，大幅縮短路程。

原名壽山隧道，在二次大戰美軍轟炸時，搖身一變，成為避難的防空洞。隧道內有兩個門通往防空設施，一但發生戰爭遇有空襲危險時，高雄港區作業人員可轉入西子灣隧道，目前屬於高雄市警察局管轄，未對外開放。

民國 79 及 80 年，高雄市政府曾經徹底整修壽山二號洞。目前西子灣隧道為連接西子灣與哈瑪星的要道，由於隧道景觀特殊，西子灣隧道一直是著名的觀光景點。

六、建築特點：

對外地遊客而言，壽山洞宛如發現觀光名勝的時光隧道；對高雄市區的住民而言，壽山洞則是隔離繁忙工商生活的過渡空間。其地理位置上的特殊意義與歷史結合，不僅能彰顯其文化價值，以文化資產保存的角度來看，此類洞穴形式建築之登錄，亦具有其特殊之意義。

林園清水巖原日軍戰備坑道

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/12/15）。
- 二、種類：歷史遺蹟。
- 三、位置：林園區境內鳳山丘陵清水巖
- 四、創建年代：昭和 18 年（1943）
- 五、歷史沿革：

清水巖原日軍戰備坑道，位於高雄市林園、大寮、小港、鳳山區間的鳳山丘陵，丘陵地勢控制整個高雄平原，進可攻退可守，地形險要。該戰備坑道為昭和 18 年（1943）至昭和 20 年（1945）第二次世界大戰期間，日軍徵召軍夫及高雄市林園區、大寮區、小港區等地的居民，以鑿子、鐵鎚、炸藥、鋤頭、圓鋤、畚箕，或以台車等簡單工具逐步開鑿完成的，作為防止美軍登陸台灣南部時最後的守衛基地，為當時國內最大的軍事工程之一。

主坑道由林園區林內里經鳳山丘陵，抵中門里的鳳鼻頭出海口；支坑道則盤根錯節，向北延伸到大寮，直到鳳山陸軍步兵學校附近，地形相當繁複。目前保存較完整的部分是位於林園區清水寺龍盤洞附近的一段。

坑道目前仍屬軍事管制區範圍內，附近是清水巖風景區、唐榮墓公園，旁有古剎清水寺。有鑑於清水巖戰備坑道見證台灣在太平洋戰爭中地位，於民國 82 年（2003）12 月登錄為歷史建築。

六、建築特點：

坑道地質結構大部分是咾咕石，即珊瑚礁石灰岩，少部分是土。以單層式隧道為主，也有雙層式隧道。因應不同用途挖出不同工事，有指揮部、會議室、碉堡、廚房、寢室，和通風用的天井，主坑道還可以通行軍用卡車，支坑道有 1-2 人通行的寬度。

清水巖原日軍戰備坑道，為日治末期防禦工事之代表，不僅見證當時的戰爭背景，其於工法及地質均有探討及研究價值。



竹仔門電廠

- 一、類別：國定古蹟（公告日期 2003/10/28）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：美濃區獅山里竹仔門路 20 號
- 四、創建年代：明治 41 年（1908）
- 五、歷史沿革：

竹仔門電廠，原稱「竹子門發電所」，日本統治臺灣時期，於明治 40 年（1907），初由「臺灣總督府電氣作業所」開始計畫籌建。後因官制改革，該作業所改稱「臺灣總督府工事部電氣課」，並於明治 41 年（1908）4 月動工興建。次年（1909）12 月在再次官制改革後成立的「臺灣總督府土木部工務課」手中完成，明治 43 年（1910）1 月舉行竣工典禮。

這座當時南臺灣最早的發電廠，其設置的目的，是為因應臺灣縱貫鐵路全線通車，以開發地方產業及新市街建設時的用電需求，且供應明治 39 年（1906）已計畫進行「打狗開港計畫」所需之電力。

竹仔門發電所位於美濃區之東南側，即荖濃溪與濁口溪匯流處下游。其發電機組採用第一代川流式水力設備，水源引自於荖濃溪，運用地形高

低 21.3 公尺的落差，將溪水經由隧道、明渠等設備送到前池，再用四條壓力鋼管將水送入電廠，以水力帶動發電機組。發電後的水流則流入獅子頭水圳，用來灌溉美濃平原將近四千多甲的農地，嘉惠美濃、南隆地區的農民。生產的電力供應台南、打狗和阿猴等南部重要城市，特別是支應打狗築港工程和竹寮取水站的電力需求，可謂奠定南台灣現代化的重要基礎設施之一。

竹仔門發電所於大正 8 年 (1919) 年併入台灣電力株式會社。二戰後歸併台灣電力公司管理，復於民國 52 年 (1963) 更名為竹門發電廠。民國 66 年 (1977) 9 月 30 日因台電組織精簡，與六龜荖濃溪上游之土壠發電廠合併改稱高屏發電廠竹門分廠。民國 81 年 (1992) 5 月 22 日經內政部公告為台灣第一座「產業古蹟」，列第三級古蹟；民國 86 年 (1997) 1 月 31 日因組織調整廢除分廠名稱，改稱「高屏發電廠竹門機組」。民國 92 年 (2003) 10 月 28 日由內政部正式公告改列為國定古蹟，定名為「竹仔門電廠」。

六、建築特點：

(一) 發電機組：

竹門電廠裝置容量為 2,000kW，發電機 4 台各 500kVA，水輪機各為 700HP。機組設備為德國「通用電機公司」（簡稱 A.E.G）製造。當時一同興建的還有龜山 (600kW) 及粗坑 (2,400kW) 等三廠，可稱台灣第一代電廠。

竹門電廠是全台第二座水力電廠，僅次於 1905 年在烏來地區設置的龜山電廠。而龜山電廠已經荒廢，竹門電廠成為全台最古老、且尚在運轉之中的電廠，格外具有意義。

(二) 廠房建築：

廠區配置上，分為辦公區、宿舍區、引水道與沉砂池區、發電機房與壓力鋼管區。其中辦公與宿舍等空間配置於北側與西側，廠房與相關設施配置於東南側。

發電廠房屬 1900 年代初期之加牆磚承重系統造建築，兼具辦公與廠房運作之機能。仿歐洲巴洛克造型，有巨大的弧形山牆及成列的拱形窗戶，屋面設置牛眼窗的作法，外觀典雅，結構完整，經近百年仍屹立不搖，在古樸中散發著建築藝術之美。

正立面分為兩個部分，機具空間為兩層樓挑空，連續六個拱圈，與左側入口的拱圈，形成一整體之七個拱圈的窗帶。右半部為三層樓的辦



公空間，立面為連續四拱圈的窗帶，但最旁邊的一個拱圈配合地形的變化而設一門。其中特別的是，拱圈頂部的開窗並非順應拱的形狀，而是以一個圓窗作為窗帶的頂部，同時與拱圈頂部形成一同心圓。

兩邊的山牆面與正立面四拱圈窗帶一樣，頂部以一類似門形之小頂與樣式特殊之避雷針作為收頭。

屋架為兩坡水之鋼架，以不同長度之 L 型斷面鋼材與結點板組構成桁架系統，頂部並組有太子樓之形式，以利廠房之散熱與通風。

屋面原鋪以石綿瓦，後因二次大戰遭美軍掃射損壞，後改以亞鉛板。民國 84 年 (1995) 屋頂整修，最後換以鍍鋅鋼板。

廠區內設有小防空洞一次只躲一個人；廠區庭園內立有三個石碑，以紀念建廠犧牲的三位日籍工程師。

竹門電廠建築造型優美，除保有日式洋風建築之外觀，同時也反映日治時期公共設施的特殊型態，結合水力與發電機械的組合。雖歷經多次經營團隊之更替，並未使電廠營繕有過多的形貌改變。內部發電機組至今仍可運轉使用，更具歷史價值。



台灣煉瓦會社打狗工場〈中都唐榮磚窯廠〉

一、類別：國定古蹟（公告日期 2005/03/11）。

二、種類：產業設施。

三、位置：三民區中華橫路 220 號

四、創建年代：明治 32 年（1899）

五、歷史沿革：

明治 32 年（1899），製造販賣煉瓦石（磚）的日本人鮫島廣，在三塊厝郊區以一萬五千日圓的資本，創辦了有三座傳統目仔窯的鮫島煉瓦工場，是打狗第一家磚仔窯。三塊厝瀕愛河的土質為黏土土質，不利耕作，且容易淹水，卻是燒磚的上等材料，再加上三塊厝位於柴山附近，傳統目仔窯燒磚所需的木材不虞匱乏，因此原本不利人居的三塊厝，反而因為煉瓦工場設立之後，吸引大量的人力，也因此繁榮起來。

明治 33 年（1900），鮫島盛改建新式的「蒸籠窯」（doughnut kiln），這也是南臺灣最早引進的新式磚仔窯。明治 34 年（1901）鮫島盛因病去世，鮫島煉瓦工場由後宮信太郎以五年不支薪來抵兩萬日圓資本，而取得經營權。

明治 36 年（1909），後宮信太郎從大阪窯業株式會社聘請中村工程師，在臺北圓山廠建造當時在日本很先進的八卦窯（霍夫曼窯），並將此技術引進三塊厝的煉瓦工場。大正元年（1912）鮫島煉瓦工場的年產量約佔全台磚塊的七成，後宮信太郎也被稱之為「台灣煉瓦王」。

大正 2 年（1913），擁有「台灣煉瓦王」、「台灣礦山王」之稱的後宮信太郎在台北成立「台灣煉瓦株式會社」，整合台灣北、中、南各地原有之磚窯廠，而鮫島煉瓦工場亦被台灣煉瓦株式會社打狗工場整合為一。

大正 9 年（1920），地方行政制度變更，打狗易名為高雄，打狗工場



也改稱為高雄磚場。後為因應市場需求，陸續擴充規模，增建六座八卦窯，以高產能設備大量生產。直到日治末期，磚窯廠內有一座蒸籠窯、六座八卦窯，為臺灣煉瓦株式會社中規模最大的工場。這裡生產磚塊俗稱「TR磚」（Taiwan Renga），TR磚塊的商標是品質保證，南臺灣地區許多日治時期重要的建築物磚塊均由此供應，如高雄州廳、高雄市役所、婦人會館、打狗英國領事館官邸整修、台南州廳、哈瑪星武德殿、旗山武德殿等。

民國35年(1946)台灣省行政長官公署工礦處接管紡織、玻璃、窯業等十二單位，翌年(1947)又將此十二單位合組為工礦總公司，台灣煉瓦株式會社打狗工場改稱為「工礦公司高雄磚廠」。民國46年(1957)唐榮鐵工場的唐傳宗先生購得高雄磚廠，成立「唐榮鐵工廠股份有限公司高雄磚廠」，惟於民國49年(1960)發生財務危機，經濟部處理相關事項後，於民國51年(1962)歸屬公營事業機構。

民國54年(1965)以後，唐榮鐵工廠自行研發以八卦窯燒製耐火磚供鋼鐵廠使用，但隨著紅磚市場競爭激烈，又因取土日益困難，於是拆除了一號、二號與六號的八卦窯，並請外國技師先後興建了三座倒焰窯，倒焰窯完成後，所生產的耐火材料帶來了不少收入。民國68年(1979)興建八十公尺長的隧道窯一座。在臺灣經濟起飛的年代，倒焰窯、隧道窯所生產的高級耐火磚，曾是中鋼、台糖、台機、台船等產業鍋爐的重要材料，成為台灣四大耐火材製作廠之一。

後來，工廠在民國69年(1980)改名為「唐榮耐火材料廠」，四年後(1984)因精簡公司組織而併入不鏽鋼廠中，但依然生產耐火材料。唐榮磚窯廠的生產，在台灣經濟起飛的年代，曾為唐榮公司創造甚高的利潤，但近年來建材的發展，以磚塊為建材的需求不再，加上工資的高漲、環保意識的抬頭，唐榮磚窯廠終究不敵時代潮流，而於民國74年(1985)以後停工，廠房不再生產，辦公室仍繼續使用，直至民國91年(2002)8月員工才全數撤離。

台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）的建物，包含好幾個時期的建築，窯的演變歷程從日仔窯、蒸籠窯、八卦窯、半自動的倒焰窯、一直到全自動的隧道窯，窯體的形式不斷的演進，也象徵製磚窯業與時遷移，不斷進化。全台灣只有中都唐榮磚窯廠保存了八卦窯、倒焰窯、隧道窯，其中八卦窯是全台灣保存最好、規模最大者，而倒焰窯、隧道窯所燒製的紅磚、耐火磚等，更是城市中、重工業發展的重要建材；從日治時期西元

1899年，鯨島商行的鯨島煉瓦工場到台灣煉瓦株式會社高雄工場，從終戰後的工礦公司高雄磚場，至唐榮磚窯廠、唐榮耐火材料工廠，磚場的名稱或有變革，不變的是產量都維持全省第一。因此，台灣煉瓦會社打狗工場（中都唐榮磚窯廠）無論是從工業遺址、社區文化、建築美學等觀點，都具有呈現磚窯業生產變革及現代化之過程的文化資產地位。

民國92年2月通過唐榮磚窯廠內兩座大煙囪、八卦窯、三座倒焰窯、實驗窯、隧道窯、日治時期磚造事務所等九處，定為市定古蹟；另有一座倒焰窯定為歷史建築，93年6月經審查通過指定為國定古蹟（於94年3月11日正式公告）。

六、建築特點：

唐榮磚窯廠總面積66公頃，廠中分有好幾期建築，其中八卦窯及煙囪建於日大正2年(1913)，民國64年(1975)移轉唐榮鐵工廠後又興建倒焰窯，80公尺長的隧道窯則興建於耐火磚生產時期。

廠區由西(愛河邊)往東望，其配置依序為八卦窯、A倒焰窯、實驗窯、倒焰窯、倒焰窯及隧道窯，還有兩座砌工十分精美的磚砌煙囪。隔中都街為昔日的辦公室「打狗工場事務所」一棟。廠區目前已停產，為閒置空間。

唐榮磚窯廠為台灣20世紀磚材生產工業之重要見證，現有建物中，八卦窯及煙囪之年代久遠且工法細緻，保存相當完整，具有高度歷史及文化意義，極具保存價值。

磚材為台灣地區混凝土及鋼鐵材料技術發展前最重要的建築材料，工廠現存設施八卦窯及兩座，就其磚構的技術，包括磚質、磚砌法、磚拱結構、磚牆高度及磚飾等，均具有技術美學上的價值。

在台灣類似磚材之生產設施已屬少見，中都唐榮磚窯廠除規模為最大外，且後期又增加新式生產設備，可看出生產技術的演進。各式不同生產設備並存，具產業文化的稀有性、代表性、完整性。且就其產業意義而言，不僅為高雄市工業化進程的重要見證，也具備見證台灣工業及經濟發展進步的歷史價值及意義。



台灣煉瓦會社打狗工場〔中都唐榮磚窯廠〕- 東北角倒焰窯

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/02/25）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：三民區中華橫路 220 號。
- 四、創建年代：民國 64 年（1975）
- 五、歷史沿革：

民國 54 年（1965）以後，唐榮鐵工廠自行研發以日治時期遺留之八卦窯（霍夫曼窯）燒製耐火磚供鋼鐵廠使用，但隨著紅磚市場競爭激烈，又因取土日益困難，於是拆除了一號、二號與六號的八卦窯，請外國技師先後興建了三座倒焰窯。倒焰窯完成後，所出產的耐火材料不僅可供唐榮公司本身使用，還可賣給中鋼、臺糖等工廠使用，帶來了不少收入。

唐榮磚窯廠之建物分成好幾個時期，其中八卦窯及煙囪建於日大正 2 年（1913），民國 64 年（1975）移轉為唐榮鐵工廠後，興建倒焰窯，唐榮磚窯廠內之八卦窯、煙囪、倒焰窯、隧道窯、實驗窯、及事務所建材皆為紅磚。本座即其中之一，位於廠區東北方。

六、建築特點：

構造採磚構方式疊砌，牆體與窯頂四周再以鐵件箍束窯體，以防其本身荷重與熱膨脹造成龜裂。窯體外牆為荷式砌法清水磚牆，東西兩向呈階

梯狀往窯頂拱型屋頂升高；窯體內面則以耐火磚組砌，地坪並設計規則排列之排氣孔通往下部煙道。其建造原理是將熱氣向下抽，使其均勻散佈於全窯，接著再集中各路廢氣，統一自煙囪排出。

倒焰窯建築仍保存完整，就其磚構技術，包括磚質、磚砌法及磚飾等均具有技術美學上的價值。就產業觀點而言，其為高雄工業化進程的重要見證，亦具備詮釋台灣工業與經濟發展等歷史價值。



大樹三和瓦窯

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/02）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：大樹區竹寮里竹寮路 94 號
- 四、創建年代：大正 7 年（1918）
- 五、歷史沿革：

紅瓦為台灣傳統建築的重要建材，早期多購自中國大陸，直至清末，台灣的瓦窯廠才相繼設立，今日大樹區境內是主要生產基地之一。日治時期，大樹地區瓦窯廠蓬勃發展，全盛時期多達 130 多條窯，曾是全台最主要的瓦窯生產集散地。如今，僅剩下三和瓦窯廠的三條窯。

三和瓦窯廠約於大正 7 年 (1918) 由李安然先生所創建，當時名為「順安煉瓦廠」，日治末期曾擴大併購窯廠改名為「源順安煉瓦廠」。戰後，再度更名為「三和瓦廠」，沿用至今。

1960-1970 年代，台灣建築形式已逐漸改變，復以民國 66 年 (1977) 賽

洛瑪颱風重挫南台灣，加速傳統建築之改建，瓦材遂被新建材所取代。大樹地區的瓦窯工業因而沒落，僅存三和瓦窯獨家生產。

目前，三和瓦窯廠所生產的成品大部分使用於古蹟修復上，除了磚瓦之外，燒窯師傅們也燒製各種器皿及陶藝創作，積極為這門傳統產業尋找新生的契機。

三和瓦窯曾入選高雄縣歷史建築十景與臺灣歷史建築百景（20名）之一，並於2004年3月2日登錄為歷史建築。

六、建築特點：

窯體乃磚砌圓拱造，三條窯正面各有一窯口。

左窯窯頂為弧拱，入口呈八字形狀，因於後期改建，故而窯口最大，以便堆高機進出搬運。中間窯窯頂為尖拱，右窯窯頂為圓拱形，窯座右側設有樓梯，用以查看煙流速度及煙色，並可進行磚窯之維修。三座瓦窯之窯頂皆以兩坡面之紅色板瓦屋頂覆之，其後設有煙囪。窯後設有集塵器，對窯體外觀造成損壞。

目前仍是以傳統製作程序，從事磚瓦生產。瓦窯共三條輪替使用，一條燒窯，第二條入窯以用鄰窯的餘溫，第三條作完全冷卻之用。

三和瓦窯與鄰近之竹寮取水站、高屏舊鐵橋形成古蹟保存區，也是目前台灣現存二大生產傳統磚瓦的窯場之一，其保有之龜形窯是最為古老也最完整的瓦窯建築本體，形狀特殊。瓦窯廠至今除舊秉持最傳統古老的窯燒方式燒製磚瓦外，一方面也積極轉型朝向結合「休閒、產業、文化、教育」的多元化型態發展，希望能再創瓦窯產業的新生命。



竹寮取水站

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1998/12/31）。

二、種類：產業設施。

三、位置：大樹區竹寮路 47 號

四、創建年代：大正 2 年（1913）

五、歷史沿革：

竹寮取水站，原稱打狗水道唧筒室，於大正 2 年（1913）10 月完工啟用，乃是當年打狗上水道於大樹設立擷取水源的基地，亦即整體上水道的心臟地帶。

竹寮取水站以裝置新式動力的抽水機具，將取自淡水溪（高屏溪）並經沉砂池的原水，抽揚至位於小坪頂的水源地，再經沈澱、過濾、消毒後，藉由地形落差的重力，將乾淨的水送至位於打狗山（壽山）的淨水配水池，以供應旗後街、哨船頭、苓雅寮，以及新濱街、湊町、山下町等新市街。如此，竹寮取水站、小坪頂水源地和壽山配水池等構成高雄最早的上水道（自來水）系統，肩負起高雄川（愛河）以西的市區供水，為近代高雄市發展奠下重要的基礎。不僅如此，上水道更是大大改善近代都市人口集中而擴大感染的水傳染病，如霍亂、傷寒、赤痢等疾病蔓延的重要設施，這是近代都市發展中深具革命性與普世性的建築工程。

竹寮取水站為高雄市最早於大樹設立抽取之水源地，抽水機房建於大正 9 年（1920），目前機房仍舊運轉中，屬於自來水公司第七區管理處管轄，係水源重地。

六、建築特點：

取水站為日治時期洋風樣式之建築類型，外觀簡單樸素，站區內包含抽水機房、修護廠與辦公室等之建築群，以及取水口、唧筒室、淨水池等取水設施。

主體建築以紅磚砌牆，再以大跨度木結構撐起傳統二坡式屋頂，但是，兩側山牆跳脫傳統樣式，裝飾造型搶眼的弧形立面，配合垂直線帶的分割，使得開窗方式相當有趣，在面對大門的立面，各種不同形態的開口，在表情上非常活潑。整體建築物構成一種淡淡的洋式氣息外，建築風格亦摻雜著中國的瓦鎮與山牆等元素，同時又有文藝復興時期哥德式的精髓，是座非常特殊的建築物，在台灣眾多自來水設施中獨具特色。

主體建築機房與修護廠為大跨距之木造構架，締造寬敞的室內空間。

為兼具辦公及廠房設備的需要，在平面的配置上相當靈活，以因應多元的使用。目前建築空間可區分為辦公室空間（原事務空間）、唧筒空間、機械空間（原瀛罐空間）與服務空間等四個主要空間，每一空間皆以通道串連。其中機房與修護廠為一層樓之操作空間，除機房尚部分運作外，修護廠目前幾乎沒有使用，旁邊有一風爐室早已荒廢。辦公室為二層樓建築，一樓為辦公與電腦機房，二樓由於木質地板老舊破損已無使用。

另外站區東北邊之二棟建築物，可能是監控站或是儲水的空間，外部為洗石子歷史樣式之設施物（與坪頂給水站之閘口類似），這些空間目前多不再使用。建築前猜測應是日治時留下的小旗杆座，形式簡明。



打狗水道淨水池

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/04/09）。
- 二、種類：水道。
- 三、位置：鼓山區鼓山一路 53 巷 31-1 號
- 四、創建年代：大正 2 年（1913）
- 五、歷史沿革：

都市基礎設施是一個都市近代化發展的重要具體象徵，其中供水設施更是一個與民生直接相關且足以標舉城市進步的歷史見證。

明治 41 年（1908）至大正元年（1912）完成打狗港第一期築港工程後，也帶動高雄進入現代化的各項都市建設。在都市供水設施中，水道水源相關調查及工程設計等，也於明治 43 年（1910）6 月開始進行下淡水溪研究測量，同年底大致完成送水幹線道路測量，並於明治 44 年（1911）完成打狗市街及旗後地區之測量與繪製。水道工程隨測量作業同時展開，逐步於大正 2 年（1913）4 月供應打狗港區，供水人口四萬人，每日最大供水量 6,560 立方公尺；8 月苓雅寮、獅甲、旗後，10 月全市開始供水，12 月則完成水道設置，為高雄市最早的民生用水設施。水道名稱為打狗水道，由總督府直接負責興

建管理。

打狗水道淨水池亦即壽山配水池，乃打狗上水道（自來水）系統中，肩負儲存和供給潔淨用水的調節功能，亦即接收儲存來自小坪頂水源地的淨水，並以地形位差供給住民淨水，主要給水區域為打狗港區，包括旗後街、哨船頭、苓雅寮、新濱街、湊町、山下町，後來隨著高雄市人口增加而階段性的提高給水能力，整體供水範圍涵蓋高雄川（愛河）以西的街區。

就整體的打狗上水道（自來水）而言，包括竹寮取水站、小坪頂水源地和壽山配水池等構成高雄最早的上水道系統，為近代高雄市發展奠下重要的基礎。打狗水道淨水池亦即壽山配水池，與高雄港市早期的發展息息相關。

打狗水道淨水池建於大正 2 年（1913），歷經百年來歲月，目前仍屬使用狀態，保存完整，為一活體古蹟，其成為高雄市水資源教育重要的資產，更彰顯其文化意義與價值。

六、建築特點：

打狗水道淨水池主體建築分為：

淨水井：由水源地淨水場之送出井所送出之淨水，進入淨水地後先進入淨水井。其構造為底部混凝土、側壁磚造，內徑 4.55 公尺，深 3.69 公尺，井上部設有直徑 6.06 公尺之圓形鐵筋混凝土建造物；淨水井以兩條 16 寸鐵管分別向淨水池內兩槽送水。

淨水池：淨水池全部構造物為鐵筋混凝土，全長 48.03 公尺，寬 25.09 公尺，由中央區化為兩池，各池內長 25.09 公尺，寬 23.27 公尺，水深 3.79 公尺滿水面標高 3.36 公尺，各池設有 5 面導流壁，兩池中央隔間壁上端框 1.35 公尺，中間 0.76 公尺部份作為走道，走道兩端各有出入口，隔間壁下端以 12 寸鐵管連接通水。池頂上蓋外部鋪設 30 公分厚碎砂，其上再鋪 60 公分厚土並植草，其南北向斜率 80 分之 1 以利洩水；淨水池頂部並安置 46 個鑄鐵通氣筒以利池內空氣流通。

淨水池講究的建築工法，庭院通氣口極為特殊的設計，淨水井圓拱形屋頂造型樸實素雅具歐式古建築風，為相當傑出的建築設計。就設施本體的規模、構造、形式與水道建設技術面而言，為值得保存的文化資產。



原旗山上水道

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/09）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：旗山區仁和路及中山路交叉口（社福館基地內）
- 四、創建年代：大正 14 年（1925）
- 五、歷史沿革：

原「旗山上水道」當地人稱之為水源地或水道頭，是旗山信用組合（今旗山農會）於日治時期大正 14 年（1925）所創建，係當時全台主要的中型水道（自來水供應設施）之一，亦是前高雄縣境內最早建設的現代化自來水設施。

當時，為了取得旗山水圳的水源，旗山信用組合向水圳管理單位旗山水利組合，簽訂為期二十年的供水契約，約定以年繳使用費 36 圓而由水利組合負責提供水源，並向陳順和（信用組合成員）租用養魚池充作沉澱、淨化池，隔年大正 15 年（1926）1 月 21 日正式舉行完工通水儀式。其屬於小規模的簡易水道系統（計畫給水人口 3,000 人，後擴大至 5,500 人）。

然而，旗山上水道原水淨化設備並不完善，以致不久即出現潔淨供水難以滿足的現象。隨著旗山市街人口增加，給水情形明顯不足，甚至每逢雨季原水混濁度飆高，濾水成效更為不彰，給水相形困難，居民多所怨言。但是，由於旗山信用組合之財力不足難以改善。

昭和 4 年（1929）9 月旗山街役場以建造之原價 35,871.87 圓加以收購公營，以憑藉官方的財力來進行改良，並於隔年昭和 5 年（1930）3 月展開第一次擴張工程、該年 9 月完工。這次工程主要在街役場附近設集水井汲取地下水源，以擴大原水取得能力。同時在淨水場內新建淨水池，結合既有濾水設施以提高供水的穩定性。

昭和 8 年（1833）8 月間在淨水場內增設洗砂場，並改善水圳的導水設施，有效提高從旗山水圳而來的原水潔淨功效。至此，旗山上水道整體已完備。

二次大戰後，旗山市街人口持續成長，既有水道系統無法負荷。民國 43 年（1954）政府乃於旗山溪河堤旁另闢自來水系統，原旗山上水道隨之棄置不用。民國 64 年（1975）原旗山鎮公所將原濾水池改建為兒童游泳池，民國 90 年（2001）原高雄縣政府社會局計畫拆除淨水池等建築以興建社會福利綜合館，後來在地方人士與文化局共同努力下被登錄為歷史建築。

六、建築特點：

日治時期的「旗山水道」設施，包括旗山圳引水渠道（含阻水閘門及階梯）、過濾設施、淨水池以及表彰紀念碑等四部分。

旗山圳引水渠道（含阻水閘門及階梯）：最早旗山圳為土堤圳路，後因旗山水道需要所修築的引水渠道呈倒梯形，圳面寬 1.82 米，圳底面寬 1.18 米，護堤為卵石砌造。目前雖大致型態仍存，然二側邊坡下部及底部現已外覆混凝土。

過濾設施：於民國 64 年 (1975) 改建為原旗山鎮兒童游泳池，目前呈閒置狀態。

表彰紀念碑：旗山上水道完成時，旗山街役場為感謝「旗山信用組合」出資興建功勞及對旗山之貢獻，於過濾池西側旗山圳邊，所設立。對其構造應為磚砌或鋼筋混凝土造，外覆洗石子，分為三個構體：基座係由二層錐形方體堆疊組成，基座上方為一方形斷面頂部四方錐之碑體，碑體三面有字，皆為陰文。

淨水池：這是昭和 5 年 (1930)3 月第一次擴張工程的重要設施，主要是用來儲存淨水，利用水面標高 52.11 米的位差所產生的自然壓力來送水。整體建物是一座內長 12.12 米、寬 9.09 米、高 5.5 米的鋼筋混凝土構造物，整體由前、後兩個方體構成，西側大方體為儲水功能之水池，東側小方體為進入水池之入口空間。周邊及其上方均覆土加以保護，頂部裝設六支鑄鐵造通氣管，正立面是仿西方古典樣式外觀。

旗山上水道，為大高雄地區最早進行市街地自來水供水設施之重要遺跡，引水渠道、沉沙池、淨水池等原來規模大致完整保存，表彰紀念碑為民間集資參與興建之見證，兼具歷史意義與文化價值。



岡山水塔

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/02）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：岡山區岡山路 450 號
- 四、創建年代：大正 14 年（1925）
- 五、歷史沿革：

日治時期岡山街是岡山地區最重要的市街，是人群和貨物的匯集處，因此，上水道（自來水）的修建也就相對重要，它是近代都市發展的基本設施。岡山上水道創建於大正 14 年（1925）11 月，隔年 3 月完工，是利用清代圳道結合新式淨水設備的小規模簡易水道。然而啟用不久，水道便發生

供水不足的問題，於是在昭和 4 年 (1929)2 月進行第一次擴建工程，才足以穩定的給水。

隨著軍事和交通地位的提升，岡山街人口增加以及海軍省的施設規劃，乃於昭和 12 年 (1937)11 月展開第二次擴建工程。這次擴建將供水區域從市街擴大到後紅、前峰以及後來的海軍航空隊一帶，因此供水的水壓勢必得大大提高，因而建造高聳的淨水儲存塔，以利用高差重力供水為當時的作法。岡山水塔就是當時因應此需求而建的，昭和 13 年 (1938)4 月完工啟用，為一高度超過 30 公尺、容量 85 立方公尺、滿水位標高 25.4 公尺的高架配水池。

民國 41 年 (1952) 配合阿公店水庫的興建，引取水庫水至淨水廠，供給岡山地區民眾使用，至此水塔的使用量逐日減少，加上岡山給水廠完工，岡山水塔供給潔淨用水的使命階段性完成，至民國 81 年 (1992) 停用。

岡山水塔在民國 90 年 (2001)10 月，曾經榮登國內「2001 歷史建築百景」第 25 名，文化局為了保留這僅存的水塔也是岡山地區象徵性地標，於民國 88 年 (1999) 起，與自來水廠進行多次交涉協商下，已於民國 93 年 (2004) 登錄為歷史建築

六、建築特點：

為一鋼筋混凝土構造水塔，塔高約 30.9 公尺，內徑 5.4 公尺、水深 3 公尺，滿水位標高 25.4 公尺，儲水容量 85 立方公尺，水塔正下方唧筒室為抽水機具安置空間，裝有兩臺 15 匹馬力的的電動機，內有鐵管爬梯直通塔頂，頂部設有避雷針。目前建築主體仍保持完整。

岡山水塔位於岡山市街台一線旁的樸素典雅身影，已經成為岡山市街的重要地標。是日治時期岡山地區重要供水設施，見證岡山市街發展歷程的民生建設。30 公尺高的高壓水塔為台灣建築技術史上之特殊技術，具建築工藝技術史之研究價值。



原烏樹林製鹽株式會社辦公室

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2008/05/21）。

二、種類：產業設施。

三、位置：永安區鹽田里鹽田路 51 號

四、創建年代：大正 8 年（1919）

五、歷史沿革：

日治初期，當時殖民政府為增加鹽產，乃鼓勵新闢鹽灘。烏樹林鹽田之開闢始於明治 41 年（1908）間，由竹仔港庄張作舟邀集庄民約 30 餘人，圍築新打港（今興達港）海灘而為鹽田，初期開闢鹽田約 112 甲，後來約 29 甲轉售高雄首富陳中和。往後兩年期間，鹽田數度遭受颱風侵襲毀損嚴重，無力修復。明治 43 年（1910）6 月間，庄民邀請陳中和入股改組為烏樹林製鹽公司。

大正 8 年（1919），陳中和將烏樹林製鹽公司完全併購，經重修後共計鹽灘面積約 137 甲。大正 12 年 8 月，公司重組為烏樹林製鹽株式會社，製鹽之外，兼營養魚和輕便鐵路。

昭和 16 年（1941），臺灣總督府實施鹽業統制以因應戰時工業用鹽之調度，烏樹林製鹽株式會社從而被收購整併為南日本製鹽株式會社。

光復後，民國 42 年（1953）7 月成為財政部鹽務總局臺灣製鹽廠烏樹林鹽廠，民國 60 年（1971）1 月更名為財政部臺灣製鹽總廠高雄鹽廠，民國 70 年（1981）奉令改隸經濟部。在此前後，烏樹林製鹽廠因技術變革與產業變遷等因素而沒落，復因民國 70 年（1981）間，興達火力發電廠開始建廠，空間與環境更衝擊鹽場的發展。民國 73 年（1984）臺灣電力公司以二億餘元購得烏樹林鹽廠鹽灘土地及地上物，至此鹽場的機能完全停滯。由於主建築物破壞不堪，台電公司於民國 95 年（2006）進行整理修建。

民國 97 年（2008）原烏樹林製鹽株式會社辦公室被原高雄縣政府指定為縣定古蹟。

六、建築特點：

原烏樹林製鹽株式會社辦公室，主體建築外觀尚為完整，為二層樓平頂建築，前有一層樓門廊，兩側是倉庫，有部份坍塌毀損；全棟為磚造，二樓為木質地板。

建築物正立面為台灣洋樓式建築，仿巴洛克式風格；左右兩側立柱為仿多立克方柱，柱頭頂端有線腳裝飾，一樓立面貼丁掛面磚。整體建築磚

砌及洗石子施作精緻。

壓檐牆分三段，中央段有圓弧形山牆，山牆中央有渦捲紋及草葉紋組成的徽章飾，徽章飾中央似乎還留有烏樹林製鹽株式會社的標誌；左、右壓檐牆表面有菱形紋。



橋仔頭糖廠

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2008/03/03）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：橋頭區糖廠路 24 號
- 四、創建年代：明治 34 年（1901）
- 五、歷史沿革：

橋仔頭糖廠原名橋仔頭製糖所。是日治時期臺灣製糖株式會社在臺灣所創設的第一座製糖廠，同時也是臺灣第一座現代化製糖工廠，可謂開啟臺灣現代化製糖工業的濫觴。

根據橋頭糖廠文獻記載：明治 33 年（1900）日本人於橋頭成立糖業株式會社，當時是由台灣總督兒玉源太郎倡導，並以三井財團為中心的資本家主導下，於東京召開台糖株式會社籌備會，當年 10 月確定於橋頭設立第一座新式製糖廠。

整座製糖工廠的興建可分三個階段：初建期（1901～1904）：明治 34 年（1901）2 月動工興建，11 月第一製糖工廠完工，隔年（1902）1 月 15 日正式運轉。在工廠東南側，宿舍群與重役室等以聖觀音像為中心，構成事務運作與初階段員工日常生活的空間場域。

擴建期（1905～1911）：第二工場成立於 1908 年。

完備期（1911～1945）。第二、三階段的擴建偏重生活休閒與住民信仰的空間機能。首先興建大批宿舍群和休閒設施，將員工的生活空間移轉、集中；其次，昭和 6 年（1931）在生產與生活兩大空間的交接地帶興建神社，以取代聖觀音信仰。

目前古蹟指定範圍大體是初建階段所劃定的廠區空間，而後二階段所

增建的建築與空間，多數並不在古蹟指定範圍內，近幾年相繼被拆除或改建。

民國 42 年（1953）更名為橋仔頭糖廠，民國 55 年（1966）橋頭糖廠與小港糖廠合併，更名為高雄總廠。民國 64 年（1975）更名為台糖公司高雄廠。民國 88 年（1999）7 月 1 日停止製糖。

古蹟公告：

第一次：民國 87 年（1998）12 月 31 日為縣定古蹟，範圍包括糖廠全區 29 公頃，台糖認為有礙土地開發利用，提出訴願後裁定撤銷。

第二次：民國 91 年（2002）9 月 19 日重新公告，涵蓋範圍 23 餘公頃。

第三次：民國 97 年（2008）3 月 3 日重新公告縣定古蹟「橋仔頭糖廠」古蹟本體 22 處為 11 處。

六、建築特點：

橋仔頭糖廠歷史背景有其獨特性，具有百年歷史，為台灣第一座現代化糖廠，有無可取代之歷史及產業文化價值。

糖廠行政中心為殖民樣式，是台灣接受外來建築文化重要的指標，而廠房部份保存仍保存日治時期工廠遺跡，是日治初期引用鋼鐵建築技術的先驅，其餘如社區宿舍、公園、神社遺跡、貯水塔、聖觀音像等整體產業設施形制保存良好。

兩幢仿西洋式辦公室及一座純銅黑色聖觀音塑像最具歷史的代表性，辦公室的建築將台基挑高，有防潮防蟲之效，美輪美奐的拱廊點綴其間，加上林蔭參天，景色優美。

至今製糖廠、日式木屋、防空洞、紅磚水塔等昔日建築保存完好。糖廠也逐漸轉型成為文化、觀光與休閒產業，目前廠區已整建為台灣糖業博物館，並進駐多元之藝術工作者，作品與糖廠景物融為一體。糖廠假日亦有觀光五分車行駛，戶外活動的開放空間，兼具教育以及育樂的功能。



旗山碾米廠

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/09）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：旗山區延平一路 688 巷 20 號
- 四、創建年代：昭和 16 年（1941）
- 五、歷史沿革：

旗山碾米廠是旗山信用購買販賣利用組合（今旗山農會）於昭和 16 年（1941）所興建，整座廠房以現代化機電系統運轉米穀進儲和碾米的一貫化作業，乃是日治時期台灣精米工業極少數僅存的代表性作品。

旗山碾米廠，約 350 坪大，10 公尺高，擁有完整的碾米機系統，內部採用的木構建築是日治時期木構建築中難得的佳作，外觀雖已斑駁，但仍散發古意，是日治時期在台灣農業發展史上的見證，因此被納入歷史建築。

六、建築特點：

廠房建築坐北朝南，建築空間可概分為南、北兩棟，南棟是米穀進貨和儲存的倉庫，北棟碾米機房則是最重要的心臟地帶。建築的形式與碾米機的構造相互搭配，形成特有的空間格局。

碾米廠為日治時期之多層木造建築，為了因應現代化動力倉儲和碾米機具之空間需求，因而發展出特殊的樓層柱體接續設計、樑柱節點構造，均甚為特殊。其中又以北棟高達三樓的碾米機房最具特色。

在樓層的結構方面，北向挑高三層樓，各樓層較高，南向挑高為四層樓各層高度較小，空間高差感變化大；前後樓層由一連接樓板與樓梯串聯，南向二、三層的樓板附於屋架之下，形成窄長型特殊的走道，其功能是為了觀察、控制一樓穀倉的狀況。

穀倉東側有挑高的大空間與優美的屋架，還有對稱的窗戶與結構；一到十號的倉庫體積各為 19.65 立方坪，輸送道的空間狹長具有方向感，倉庫與輸送道行成一種單元連接的空間感，串聯特有的儲存與輸送機能。



九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/02）。
- 二、種類：產業設施。
- 三、位置：大樹區久堂里復興街 24 號
- 四、創建年代：日治不確定時期
- 五、歷史沿革：

九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場的創辦人，是台北大稻埕的實業家葉金塗。大正 3 年 (1914)7 月，葉金塗在臺北創立泰芳商會第一工場，從事鳳梨罐頭加工製作，並陸續在員林及大樹地區興建第二、三、四工場。

隨著台灣總督府積極獎勵鳳梨事業，相繼引進、培育適於加工的鳳梨品種，台灣鳳梨加工產業日漸蓬勃。值此契機，葉金塗於大正 14 年 (1925) 南下九曲堂創設泰芳商會鳳梨罐詰工場，男女員工有 150 人。

昭和 10 年 (1935)6 月以日資為主的「台灣合同鳳梨株式會社」成立，台灣總督府強制將所有鳳梨罐詰工場合併於該會社，並將鳳梨生產農場整併為「台灣鳳梨拓殖株式會社」。昭和 11 年 (1936)，台灣總督府將兩會社合而為一，即為「台灣合同鳳梨株式會社」，從此台灣鳳梨產業乃成為獨佔經營。而泰芳鳳梨罐詰工場被整併入台灣合同鳳梨株式會社後，幾棟主要建築物充作該會社九曲堂的辦公廳使用。

二次大戰結束後，原泰芳鳳梨罐詰工場曾作為國軍汽車保修場，後改為「陸軍九曲新村」，作為國軍眷舍使用，並陸續有所增、改建。民國 92 年 (2003)，居民遷出；民國 93 年 (2004)，登錄為歷史建築。今留三棟主要建物及部分圍牆。民國 97 年 (2008)9 月 12 日由大樹鄉九曲堂鳳梨會社更名為九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工廠

六、建築特點：

坐向：坐西朝東偏南 10 度。

平面格局：平面為方形，左、右兩側及後方設有迴廊。建築前方設有紅磚圍牆。

造型式樣：原屋頂應為四落水屋頂，其後因整修而成今之中央二坡式屋頂，兩側單坡屋頂之組合，材料為鐵皮浪板，形式較為少見。立面為連續磚砌圓拱構成，中央三個拱距較大，左右拱距較小；拱中央有水泥粉刷之拱心石。

目前建築構造保持狀況大致良好，磚砌型式精美，為日治時期地方產業之歷史見證。



旗山農會

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1998/12/31）。
- 二、種類：農會。
- 三、位置：旗山區中山路 67 號
- 四、創建年代：大正 3 年（1914）
- 五、歷史沿革：

大正 3 年（1914）8 月以包國榮興為首的 89 位蕃薯業街臺籍人士，籌組「有限責任蕃薯業信用組合」，10 月 6 日獲得臺灣總督府核可，正式成立，這就是今日旗山農會的起源，首任組合長包國榮興。

大正 9 年（1920），受一次世界大戰後經濟影響，組合營運陷於窘境。後在發起人之一的吳萬順提供十甲土地做為擔保下，終獲得臺灣銀行借款而得以漸次轉圜。大正 11 年（1922）以後，資金運轉逐漸充裕，大正 13 年（1924）12 月第一回全島產業組合大會時，被表揚為優良組合。

大正 14 年（1925），組合為了紀念此一光榮事蹟，乃積極參與旗山市街的上水道建設，因而更名為「有限責任旗山信用利用組合」。隔年（1926）1 月 21 日，旗山上水道正式完工通水，後因供水設備不足，且難以承擔後續



改善經費，而於昭和 4 年 (1929)9 月將旗山上水道以建造之原價 35,871.87 圓賣給旗山街役所。

大正 15 年 (1926) 旗山信用利用組合發生財務危機，吳萬順的三子吳見草被推選為組合長，直至二次大戰末期。吳見草不僅順利解除危機，業務也日益發達。

昭和 5 年 (1929)12 月間，為了改善事務所空間不足問題，新建帶有洋風的二樓建築為新辦公處所，即為今日古蹟之本體。

旗山信用利用組合在吳見草的帶領下，除了維持既有的信貸事業外，逐年擴大經營項目，並於昭和 17 年 (1942) 興建碾米工廠。

昭和 18 年 (1943)12 月，臺灣總督府頒佈「農業會令」，隔年 2 月旗山信用利用組合解散，後被旗山街農業會併為旗山農業會信用部，此為旗山農會開始具有金融功能之濫觴。

戰後，民國 42 年 (1953) 改組成為旗山農會。隨著旗山香蕉日益蓬勃，旗山農會業務也優異發展，辦公空間漸形擁擠，民國 48 年 (1959)9 月 15 日進行三樓辦公室增建工程。民國 56 年 (1967) 又增建三樓與側面六樓，而成為今日建築樣貌。

六、建築特點：

旗山農會位於中山路與永福街的交叉口，其建物為順應街道走勢，臨街口切 45 度為入口；正面立二方柱，柱身洗石子打格，其上有一簡單山牆，左右兩翼樓下開方窗，二、三樓則立柱設廊道，台度及柱為洗石子，其餘側面貼淺色面磚裝飾，是旗山街區古老建築的地標，亦是早年的聚寶庫。從外觀推測建於日治時期的旗山農會建築，其壁體應為磚造承重結構，樓板、樑、開口上方則採用鋼骨或鋼筋混凝土，室內並有鋼筋混凝土柱以支撐樓板；目前三樓屋頂仍保留舊式黑瓦，其屋架為木構造。

古蹟大體仍維持其創建時使用機能；因民國 48 年、56 年二次增建，造成室內空間的合併與調整。旗山農會為全國唯一被指定為古蹟建築的農會。



舊三和銀行

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。
- 二、種類：行庫。
- 三、位置：鼓山區臨海三路 7 號
- 四、創建年代：大正 10 年（1921）
- 五、歷史沿革：

大正 13 年（1924）高雄升格為市，當時重要的金融機構均設置在哈瑪星，其中新濱町的舊三和銀行高雄支店，其前身是「三十四銀行高雄支店」。

三十四銀行是日本重要銀行之一，總部設於大阪，明治 11 年（1878）間創辦，首任行長是岡橋治助。

明治 32 年（1899）間三十四銀行正式在台北、台中和台南設立支店，至大正十年（1921）間，三十四銀行高雄支店才於今日哈瑪星的臨海一路開辦。

日本銀行界為了強化競爭能力，以大阪為根據地的三十四銀行、山



口銀行、鴻池銀行等，於昭和 8 年 (1933)12 月合併，取名為三和銀行 (The Sanwa Bank)，於是三十四銀行高雄支店遂也跟著成為三和銀行高雄支店。

二次世界大戰結束後，民國 35 年 (1946)7 月 1 日三和銀行台北、台南和高雄支店被併入臺灣銀行，高雄支店的建築物也被變更為高雄市警察局新濱派出所。民國 79 年 (1990) 間，派出所因空間不敷使用而遷移至現址，建築物目前呈閒置狀態。

六、建築特點：

建築為地上 2 層，本體採用柱樑結構系統，建材為鋼筋混凝土，表面以土黃色面磚和洗石子處理，磚砌為荷式砌法（一皮順磚，一皮丁磚，轉角處使用全磚、七五磚相互交替疊砌。第一層與第三、五、七等各層順磚的緊縫不在同線上，互有 1/2 疊的變位，強度較英式砌法佳）。保留木板樓層，天花板採用竹筋夾泥方式構成，非常特殊。

入口處有明顯的出挑雨庇，正立面呈對稱狀態，其大門位於正中央，上方有兩扇細條窗，每層樓左右兩邊各開三扇長方形窗，為單開窗形式，一二樓窗戶之間並有水平飾帶，飾帶與一樓窗戶之間還有仿古典柱式的凹槽裝飾，二樓上方的女牆也有折線裝飾。建築造形變化多，從仿日本傳統社殿式樣到仿西洋古典式樣簡化線飾。

此建築具有歷史保存價值，呈現日治時期哈瑪星商業繁榮的景象。

舊打狗驛

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2010/07/29）。
- 二、種類：車站。
- 三、位置：鼓山區鼓山一路 30 號
- 四、創建年代：明治 41 年（1908）
- 五、歷史沿革：

日治初期，明治 32 年（1899）縱貫鐵路採南北工程同時施工的方式，南部鐵路工程於 9 月開工，由打狗依序往北推進，同時向東修築通往九曲堂的鳳山支線。並於打狗士紳陳中和之鹽埕埔廳舍，設立打狗出張所，由技師新元鹿之助出任所長。

第一代：明治 33 年（1900）11 月打狗至台南路段完工，並設置打狗臨時停車場（約位於今日鼓山一路上，壽山登山步道入口處旁），正式對外營運。

明治 34 年（1901）底橋仔頭製糖所落成，隔年正式運轉，現代化製糖產業擴大鐵路運輸的需求。不僅如此，隨著南段鐵路逐年向北、向東修築，打狗臨時停車場也因擴大集貨的腹地範圍，站內設備不敷使用。

明治 37 年（1904）打狗築港疏濬港內泥沙填築海埔新生地，並修築試驗性現代化碼頭，而整建的海埔地中五千八百餘坪，移作新市街用地。

第二代：明治 41 年（1908）鳳山支線與縱貫鐵通車，而原第一代打狗停車場因不敷使用，又因哈瑪星填海造陸創造出廣大腹地，打狗停車場遂南遷，移至今址，工程於 1908 年 2 月 15 日，著手打狗停車場遷移整建，9 月 15 日完工，正式名為打狗驛。同年台灣總督府展開打狗築港第一期工程，明治 44 年（1911）完成，隔年（1912）隨即展開第二期築港工程，打狗驛便成為現代化海運與鐵道運輸的總樞紐，不僅大大提昇台灣內部的客貨流通，更快速推動高雄市特別是今日哈瑪星、鹽埕的市街發展。大正 9 年（1920）正式更名為為高雄停車場、高雄驛或高車驛，乃是日治時期高雄市最繁榮的核心地帶。

被取代：高雄驛原為西部縱貫鐵路及屏東線之起站，並為該幹、支線間的轉運站，業務相當繁盛，但因高雄市日趨繁榮，且受限於都市發展關係，原有地理環境、車站設備，不敷使用等因素，日人乃另於大港莊另建新式火車站，以為因應。

昭和 16 年（1941）為配合高雄四十萬人口之都市計畫，日人另於大港莊興建現代化鋼筋水泥的新式火車站，6 月 20 日竣工啟用，並將原高雄驛



之客運業務遷至新高雄驛（即今之建國二路高雄火車站），而原高雄驛則只承辦貨運及高雄至屏東客運業務，其營運量亦因而逐年銳減。至民國 57 年（1968）又停辦高雄至屏東客運，而專辦貨運業務。

二次世界大戰末期，舊高雄驛因位居海陸交通要衝，以致站房及主要設備全遭盟軍戰機炸毀。戰後，民國 36 年（1947）重建而為今日的建築樣貌，是為今日的高雄港站，當地居民又稱之為「舊車站」。

高雄港站是縱貫線、鳳山支線和臨港線的交會處，有著全台最複雜的鐵路系統，設有南、北兩棟號誌樓來控制複雜的鐵道變換，目前僅剩北號誌樓留存至今。高雄港車站站體（含月台）於民國 92 年公告登錄為本市歷史建築，惟因北號誌樓及其附屬設施包括轉轍器系統、連動關節機械裝置，都是日治時期的遺留，具有古典工藝之價值代表性，故變更原涵蓋範圍及登錄歷史建築名稱為「舊打狗驛」。

六、建築特點：

舊打狗驛（今高雄港站）是高雄市最早的火車站，也是日治時期南台灣海運和鐵路運輸的總樞紐。保存至今的手動號誌裝置與舊式機具彌足珍貴。

車站站體現委由中華民國鐵道文化協會進駐成立「打狗鐵道故事館」，裡面陳列許多難得的鐵道文物和設備；原鐵路軌道已養護為綠色園區，全年對外開放。

三塊厝驛(火車站)

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/04/09）。

二、種類：車站。

三、位置：三民區三德西街3巷8號

四、創建年代：明治41年（1908）

五、歷史沿革：

「三塊厝」地名源自明鄭時期於此開墾的王、鄭、蔡「三」個家族。早期聚落臨靠三塊厝溪（後來的「二號運河」）而發展形成。

三塊厝火車站日治時期名為「三塊厝驛」，自明治41年（1908）2月開始營運。設站始至今已近百年，是高雄市現存唯一的木構造車站。

明治32年（1899）縱貫鐵路採南北工程同時施工的方式，南部鐵路工程於9月開工，由打狗依序往北推進，同時向東修築通往九曲堂的鳳山支線。三塊厝驛（火車站）就是打狗通往九曲堂的鳳山支線的首站，明治41年（1908）2月1日設招呼站開始營運。

現存站房於大正12年（1923）完成，是一座日式的木造車站建築，昭和16年（1941）6月間再次擴建為三等鐵道貨運站。然而同時間今日高雄火車站啟用後，逐漸被取代。

三塊厝驛兼營客貨，但是以貨物運輸為主，特別是提供位於其北邊的台灣煉瓦株式會社的成品輸運有極大的貢獻。在昭和16年（1941）6月今日高雄火車站啟用之前，僅次於舊打狗驛（今高雄港站）的重要鐵道車站。

戰後，民國42年（1953）間，三塊厝站每日還有七班列車停靠，而後逐年減少。民國51年（1962）客運停辦，專辦貨運。民國75年（1986）9月26日廢站。

六、建築特點：

結構：建材以木材為主，屋架為日式木構造。

台基：主要由磚及水泥砂漿疊砌，外以洗石子覆蓋而成，形式極為簡單。

屋頂：屋頂為懸山式另加博風板，上覆黑瓦或後來改良的文化瓦。

天花板：是以木條釘於屋梁上是屬於懸吊式的天花板。

牆壁：牆面裝修可分為木格門扇、雨淋板表面、與石灰壁粉刷三種。

牆體內側為傳統日式“竹編灰泥牆”外再加雨淋板做為的被覆。

三塊厝火車站是高雄城市發展與鐵道歷史空間的重要據點與象徵，為



早期台灣鐵路車站設施的具體見證，也是高雄市内唯一僅存的日式和風木造站房，見證近一世紀的高雄鐵道都市發展，建物本身的形式與構法具歷史價值。



高雄火車站

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。
- 二、種類：車站。
- 三、位置：三民區建國二路 318 號
- 四、創建年代：昭和 15-16 年（1940-1941）
- 五、歷史沿革：

日治時期的新高雄驛（今高雄火車站），是當時為配合大高雄都市計畫，於大港莊所新建的鐵道車站。昭和 12 年（1937）8 月間開始整地，車站主建築於昭和 14 年（1939）動工，昭和 16 年（1941）6 月 20 日竣工啟用。

新高雄驛大大紓解舊高雄驛（即高雄港站）的運輸量，往後更成為南臺灣鐵道旅客輸運的總樞紐，並帶動高雄市快速成長。

高雄車站是日治時代最後一個完成的車站，當時高雄車站是要做為新高雄市的中心，因此在火車站外保留了一大片的廣場（現在的台汽、公車客運站），配合正面興建的高雄市最寬廣馬路「昭和通」（現在的中山路，



為紀念昭和天皇而命名），以及東西向的高風路（今建國路），突顯其開闊雄偉的景象。

民國 91 年 (2002) 間，因捷運系統及鐵路地下化施工本欲拆除，各界鑑其歷史意義予以保留，後決定平移 82 公尺至原台汽停車場，規劃為高雄願景館，成為兼具歷史意義及現代運輸功能的高雄地標。遷移工程由原興建廠商日本清水營造在台分公司吉普營造企業公司承接，採總掘工法。同年 (2002) 8 月 16 日，為期 17 天的遷移工程展開，在各界矚目和祝福下順利完成，創下全台最大文物的搬遷記錄，也為臺灣文化資產保存開啟新的視野。

六、建築特點：

高雄市火車站以前的廣場上原豎立了一隻紅色的鯉魚雕像，是為了紀念因興建火車站而被迫遷村的舊部落大港庄（因為當時愛河支流三塊厝溪流經此地，而溪中盛產鯉魚，因此當地的部落被稱為大港）所設立。

高雄火車站是台灣現存日治時代「興亞帝冠式」建築的翹楚，車站主體在外觀上採用與日本傳統大寺廟和貴族家庭專用的「唐博風」式攢尖頂屋頂，但其內部則為西方的格局，整體是一種和洋混合式的建築，也被稱為「興亞帝冠式」建築。「興亞」是強調東方建築的風貌，而其屋頂上方仿唐代建築的四角攢尖頂，最具特色！遠望好似高雄火車站戴了一頂帽子，故又稱為「帝冠式」建築。

整個高雄車站呈現「T」字型，由前端較高的正方形，及後方較低的長方形共同組成。較高的前廳，廳前有門廊，中央門廳挑高兩層並設有屋塔，上為日本傳統寶形屋頂（四角攢尖頂）。明亮寬敞的大廳，並以四隻圓柱做為支撐，這四隻圓柱混用了埃及的棕櫚葉柱頭及東方的雀替元素，是其他車站所未見。至於後方的長方形，則是售票處、候車處、餐廳、站務辦公處，是車站工作的主體。

高雄火車站的屋頂還有許多細緻的雕刻，例如：屋簷的鳥頭造型雕飾、正面的圓窗外雕飾等，充分展現傳統東方建築風味，而站內廳舍為西式格局，方便旅客運轉，則呈現「和洋混合」式樣。

原橋仔頭驛站（橋頭車站）

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/03/02）。
- 二、種類：車站。
- 三、位置：橋頭區站前街 14 號
- 四、創建年代：明治 43 年（1910）
- 五、歷史沿革：

明治 32 年 (1899) 縱貫鐵路採南北工程同時施工的方式，南部鐵路工程於 9 月開工，由打狗依序往北推進。橋仔頭於明治 34 年 (1901) 5 月間即設立乘降場。

明治 34 年 (1901) 2 月橋仔頭製糖場動工興建，為了方便運輸物資，橋仔頭糖廠向鐵道部申請核可貨運鐵道支線延伸至製糖場內。明治 35 年 (1902) 6 月 1 日原乘降場改設為橋仔頭停車場，供牛車停放，主要是以耕牛來牽拉運送甘蔗。明治 36 年 (1903) 「牛牽輕便軌道」在橋仔頭鋪設，即後來五分仔車鐵路的前身。明治 40 年 (1907) 9 月五分仔車鐵路才正式誕生，成為產業鐵路。

橋頭火車站則創建於日明治 43 年 (1910)，當初設置的目的除了旅運之外，主要的功能在輸出橋仔頭糖廠製品。到了日大正 9 年 (1920)，才將站名正式訂為橋仔頭驛，於民國 44 年 (1955) 3 月改稱「橋頭車站」迄今。

而橋仔頭糖廠五分仔車鐵路，後來逐年擴大而成為遍及橋仔頭地區和仁武、阿蓮等地的鐵路網，肩負起甘蔗原料輸送以及短程旅客接駁的任務，此即為糖廠的五分車私設鐵道系統。也因為這特殊的糖業文化與歷史淵源，橋仔頭驛是官鐵和私鐵共構，難得一見的五分仔鐵路和縱貫線共用的車站，並存著運甘蔗專用之窄軌「五分車」與縱貫鐵路寬軌的三軌鐵道。

六、建築特點：

第一代的站房為木造，現存車站站體是昭和年間 (1926 ~ 1945) 改建為鋼筋水泥建築建物。目前保存尚稱完整，原始風貌無大改變。

車站主體造型簡潔，外牆裝飾的幾何形式線條，再加上水平式的雨遮，圓形的柱子及窗，呈現出水平式的建築外觀。建築裝飾線條及施做簡潔優美，乃是日治時期盛行的現代主義折衷主義建築風格下的典型作品。

站內尚留存著木製的車座椅及木製旅客出入口柵欄，月台的候車亭則以鐵軌加工而成，亦即，橋頭火車站的候車亭，其柱樑構件係與火車行駛的工字形鋼軌相同。



旗山火車站

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2005/07/19）。
- 二、種類：車站。
- 三、位置：旗山區湄洲里中山路 1 號
- 四、創建年代：大正 2-4 年（1913-1915）
- 五、歷史沿革：

明治 41 年（1908）日本人於旗山籌設「高砂製糖株式會社」（後擴大規模為「臺灣製糖株式會社旗尾製糖所」，是旗山糖廠的前身）。

明治 43 年 (1910)8 月 20 日，高砂製糖株式會社為了運送甘蔗及白糖成品，修築「旗尾線」鐵道開始營運。並於蕃薯寮街（今旗山鎮中山路老街）建立旗山車站，作為當時旗尾線的總站。軌道向東經旗尾糖廠，終點可達美濃的竹頭角庄；軌道往南直抵九曲堂庄，在此可轉接縱貫鐵道，進而連通打狗港市，乃至全台。蕃薯寮驛就成為此鐵道線最重要的客貨運輸樞紐。這也是近代旗山發展史上劃時代的交通建設。

蕃薯寮驛（旗山火車站）站體約創建於大正 2 年 (1913) 至大正 4 年 (1915) 間。昭和 3 年 (1928)3 月，旗尾糖廠調整鐵道的營運策略，改以乘客為本位，提昇機動車車頭、重新訂做車廂、增加班次，使旅客運輸更為舒適便利。昭和 12 年 (1937) 蕃薯寮驛的乘客人數曾高達 36 萬多人，僅次於屏東驛和高雄驛而為高雄州內鐵道旅客運輸量的第三名。

戰後，隨著公路運輸的便利性逐漸取代旗尾線的鐵道運輸，五分車逐漸回歸載運砂糖原料與成品，1970 年代製糖業也沒落，民國 67 年 (1978) 旗尾線停駛，民國 71 年 (1982) 拆除全線軌道，只剩下火車站本體和幾根位於河床上的橋墩。後來於民國 94 年 (2005)7 月公告為歷史建築。民國 98 年 (2009)3 月完成修復工程。

六、建築特點：

旗山火車站坐南朝北偏東 5 度，右側站房是一座八角錐頂的候車室，屋頂呈鱗片狀排列；左側站房有三角形屋面，屋頂瓦片則以菱形排列，四角及屋脊處並包覆銅皮，屋簷下方則用垂直及水平木條拼貼裝飾壁面。精巧典雅的造型，有如童話故事中的歐式小屋。

構造為融合歐式及日式風格的木造建築物，壁體以白灰泥及雨淋板構築而成，並以紅磚砌築腳牆，結合窗戶框條的設計，呈現豐富的視覺變化。整體建築構成一種獨特且深富多重視覺享受的和洋混搭式樣，至今仍顯得輕巧別緻。

旗山火車站與旗山老街有密切的依存關係，見證日治時期旗山市街與糖業的發展過程。與台灣其它木造火車站相比，形式特殊，製作精美，為地方具代表性之地標建築物。



美濃水橋

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2006/06/20）。
- 二、種類：橋樑。
- 三、位置：美濃區永安路旁
- 四、創建年代：昭和 1 年（1926）
- 五、歷史沿革：

明治 43 年 (1910) 6 月 3 日位於美濃東側的竹仔門發電所正式完工，其發電機組藉由荖濃溪水帶動，發電後的餘水則引入獅子頭水圳，用來灌溉美濃平原將近四千多甲的農地。美濃水橋即為獅子頭水圳跨越美濃溪的水橋（第二幹線四號水橋）。為獅子頭圳灌溉系統中重要的一環，也是美濃下庄農業發展的命脈。

美濃水橋橫跨在美濃溪上，前、後兩端銜接獅子頭水圳的分支「下庄水圳」。由於從荖濃溪畔關水圳引水至月光山系的山腳下，因水圳引水至美濃溪有一段很大的落差，所以日本人便設計這座暗坑引水及兼具陸橋的功用，亦即橋上可通行行人和簡便車輛，橋體則是以暗坑作為引水水道。

最早的美濃水橋建於明治 42 年 (1909) 間，是一座木製的引水橋樑。後來，由於自然腐朽而於昭和元年 (1926) 展開改建工程，昭和 2 年 (1927) 完工，至今仍充分供應美濃區重要的農田灌溉用水。

美濃水橋具有實用、美感、文化資產多重價值，也反映日本治台期間水利工程特色的建築，民國 95 年（2006）由高雄縣政府公告為縣定古蹟。

六、建築特點：

水橋全長約 122.58 公尺，寬 1.8 公尺，鋼筋混凝土造，行人及機車可通行，兩側架有鐵欄杆。水橋兩端的水圳皆在水泥護壁上設置臺階，昔日婦人拾階而下洗洗衣物，小孩也會尋此到水圳戲水，所以美濃水橋除了灌溉功能之外，也成為當地居民生活嬉戲的重要集體記憶。

水橋前豎有『水橋改築紀念碑』，記載著水橋於 1928 年竣工，監督設計者為當時獅子頭水利組合的岡田安久次郎，岡田安久次郎為日本國埼玉縣人，曾擔任埼玉縣及橫濱市吏員，明治四十四年來台，任職於台灣總督府土木部，隨後進入獅子頭水利組合，大正十五年晉升組合理事，昭和六年被任命為代組合長，同年八月一日辭世，享年六十六歲。

美濃舊橋

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2005/05/24）。
- 二、種類：橋樑。
- 三、位置：美濃區永安路 213 號旁
- 四、創建年代：昭和 5 年（1930）
- 五、歷史沿革：

清代以來，美濃庄南向對外的通道，由於受到美濃溪的阻隔，住民必須於南渡口藉由擺渡才能與柚仔林、中壇等聚落聯繫，甚為不便。

日本統治台灣後，美濃庄役所、警察官吏派出所、公學校等重要官署和文教單位相繼於永安老街的中心位置設立，不過，這些新設機構明顯偏離南渡口，因此，與南方諸庄的聯繫依然不便。

昭和 5 年(1930) 高雄州政府為了改善上述情形，乃於美濃警察官吏派出所的正對面新建鋼筋混凝土造橋樑，工程費二萬二千日圓，同年 10 月 26 日完工通行，即為美濃舊橋。舊橋大大改善美濃連通南方諸庄的交通動態。舊美濃橋橋齡雖已八十餘年，至今仍十分堅固。目前舊橋兩端的正中央，各立了一座石鎮，其上有猴子造型的雕刻，頗為有趣，其下有碑文刻記著舊美濃橋的起建年代及由來。

六、建築特點：

橋長約七十三米，橋寬約四米。鋼筋混凝土造，橋兩側有護欄，橋墩有六座。結構方式係將混凝土樑置於混凝土橋墩之上，混凝土橋墩並作分水處理，反映出對當時橋樑設計的技術。

美濃舊橋位於當時美濃中心地區，且跨越美濃溪成為對外連絡之交通要道，見證了美濃地區聚落發展之成長歷程，在歷史及建築上均有很高的文化資產價值。



原六龜里池田屋（高雄客運六龜站）

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/09/08）。
- 二、種類：旅舍。
- 三、位置：六龜區六龜里華南街 30 號
- 四、創建年代：昭和 4 年（1929）
- 五、歷史沿革：

日治時期，日人對於原住民的管理，採取所謂的「通電隔離」策略，在南部山區，從桃源到天津，部署一條「六龜特別警備線」，其主要是為了保護六龜、美濃一帶平地人，能平安上山採樟腦，不會被原住民出草殺掉而興建。當時沿線不但設置隘勇線並有通電鐵線網，還駐防著高密度的軍事武力，全程高達 53 座警備駐在所。

大正 15 年（1926）12 月，六龜地區的樟腦業式微，「蕃害」趨於穩定，因而吸引新一波的土地開發人潮，六龜成為日警與各從業人員進出山林的主要樞紐。這些移動人口帶來旅宿及交通的商機，一座日式旅社池田屋因應而建。

池田屋約建於昭和 4 年（1929）完工經營，主人翁就是池田兵太郎。建造匠師以大木匠鄭孟紅為首。昭和 9 年（1934）7 月間，池田兵太郎不幸過逝，池田屋由其女兒池田美代、女婿池田秋好接手。

戰後，池田美代與池田秋好被遣送回日本，池田屋因債務尚未還清而由六龜農會信用組合接管，民國 35 年（1946）由台灣人承租經營酒家。

民國 42 年（1953）高雄客運公司加以承租，後於民國 50 年（1961）進而承購，同時拆除局部建築物將整體空間機能調整為高雄客運六龜站，此後五十餘年來，肩負起六龜區、茂林區、桃源區等山地住民聯外交通之轉運樞紐。因此，今日高雄客運六龜站在使用上歷經三個時期，與六龜之歷史及產業發展史有密切關係，具歷史意義。

六、建築特點：

建築物為口字型，由三棟一層樓高建物組成的木造建築，牆體為木架構壁面包覆魚鱗版之構造形式。

屋頂為斜屋頂，屋頂瓦作原為日本黑瓦，目前改為鐵皮浪板，地坪皆抬高且有通風孔。現貌除屋瓦破損全面翻修為波浪板，以及少許主體檜木樑柱因整修而抽換成杉木外，牆體構造及空間、形貌等仍保留原有樣式，室內之被櫥、窗台等亦多維持原貌。

本棟建築於日治時期係作為旅館之用，是由平地進入六龜山地部落之日軍警唯一之招待所與休息處所，在高雄市日治時期山地區域開發史上，具有相當重要歷史意義。



旗山國小

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2000/05/31）。
- 二、種類：學校。
- 三、位置：旗山區鼓山里華中街十鄰 44 號。
- 四、創建年代：明治 31 年（1898）。
- 五、歷史沿革：

旗山街區內擁有兩座小學，一為旗山國小，北鄰另一為鼓山國小。日治時期旗山國小原稱蕃薯寮公學校；而鼓山國小原稱為鼓山小學校。

所謂公學校是指明治 31 年 (1898) 起，台灣日治時期所開設的兒童義務教育學校。在同一時期，台灣總督府依照實際情況，以公學校為本島人（漢族系台灣人）兒童義務為主的學校，此外，還設置有供內地人（在台日本人）兒童唸的小學校，與專供台灣原住民研習用的蕃人公學校。

明治 31 年 (1898) 臺灣總督府發佈「臺灣公學校令」，規定 8~14 歲的孩童可就讀公學校，修業年限為 6 年，是為近代臺灣基礎教育制度的開端。同年 10 月 1 日蕃薯寮公學校正式創立，首任校長萬羽三次郎。

明治 36 年 (1903)12 月，公學校在蕃薯寮街內地人的訴請下兼收內地人子弟，是為內臺混合教學階段。明治 39 年 (1906)5 月臺灣總督府要求內臺子弟應分流教學，同年 6 月 1 日起蕃薯寮公學校內另設內地人子弟的教授所，實施內臺學童分開授課。明治 42 年 (1909)4 月另設蕃薯寮尋常高等小學校，但是，校舍仍暫以蕃薯寮公學校充用。大正元年 (1912)6 月，蕃薯寮尋常高等小學校的新校舍正式落成，隨即遷出，蕃薯寮公學校成為純然臺灣人子弟學校。

蕃薯寮公學校是當時旗山地區的核心學校，為了因應鄰近地區的教育需求，相繼於中埔 (1903)、田寮 (1906)、甲仙埔 (1907)、六龜 (1911) 等地設立分校。大正 11 年 (1922)4 月蕃薯寮公學校更名為「旗山第一公學校」並設置高等科；同時設立溪州分校，溪州分校後於大正 14 年 (1925)4 月獨立設校，是為「旗山第二公學校」。昭和 16 年 (1941)3 月，旗山第一公學校更名為「旗山第一國民學校」。

戰後，政府接收後更名為「旗山國民學校」，首任校長謝敬忠。民國 57 年 (1968)8 月因應實施九年國民義務教育體制，再度更名為「旗山國民小學」，迄今。

- 六、建築特點：

蕃薯寮公學校的校園，原本僅今日校門以東一隅，面積約僅今日的三分之一。大正 5 年 (1916) 間，校方在校園東北側新建校舍，是為今日北側連拱迴廊校舍興建的開端。大正 6 年 (1917) 原本駐守在學校南邊練兵場的軍隊撤離，市街道路規劃也開始變更，學校也因而取得更多的校地。到了大正 10 年 (1921) 間，學校的校地已經從 0.775 甲增加為 1.7419 甲，向西側幾近擴大二倍，大體就是今日的規模，而北側連拱迴廊校舍也逐年向西邊增建而為今日樣貌。昭和 9 年 (1934)12 月 13 日學校興建講堂 (今大禮堂) 動工，隔年 (1935)6 月 23 日完工，至此，日治時期的校園整體規劃大致完成，至今仍保存良好，此為旗山國小得以被指定為古蹟的重要原因。

古蹟的範圍：涵蓋「石拱圈校舍」、「大禮堂」及其「銜接步道」與「大樹」。進入校區，右側為「大禮堂」；正前方為「石拱圈校舍」、「銜接步道」；步道東側有棵高大的兩豆樹，即古蹟公告所指定的「老樹」；步道末端為「石拱圈校舍」。

「**石拱圈校舍**」：大正 9 年 (1920) 所建，為長方形配置型態，單側 (南向) 留設走道。面寬約 118 公尺，進深約 11 公尺，二層樓，各層約 3.6 公尺高。原屋頂推測應為木屋架上鋪屋瓦之斜屋頂，然目前已改建呈 R.C. 平頂；走道外側以連續拱圈構成富韻律感的正立面，一樓採用圓拱，二樓為平拱，形成有趣對比；主入口設於中央偏左，以一樓高度的圓拱門廊突出於校舍建築本體，其上為陽台。石拱圈校舍外牆面以洗細石處理，拱圈線腳簡潔，整體造型洗練優美，而單邊拱廊的日治時期小學校舍目前亦已相當少見，堪稱現代化教育發展的重要實物見證。

「**大禮堂**」：於昭和 10 年 (1935) 所建，有羅馬建築風格的山牆，正面山牆頂部有連續圓拱裝飾，前方附加門廊，二樓有三組雙連拱氣窗，下方位置則為三個方形門洞，係建築物的主要出入口。側立面窗戶開口皆為高長方形，兩兩並列，單面以內凹的九組圓拱形線腳收邊，各圓拱上方有一提供屋架內部空氣對流的小方形孔洞，另其中二個圓拱下方設有次入口。屋架應為鋼或木架，屋面則已遭更換為紅色鋼浪版，原有木門、木窗亦遭更換為鋁製門窗；禮堂內部的木作拱形天花大部仍維持舊觀，十分珍貴，舞台則因增建擴大使部分外觀遭遮蔽，原有舞台稍前方二側牆上留有當初懸掛布幕的木作纜線基座。

「**銜接步道**」與「**大樹**」：夾於「大禮堂」和「石拱圈」之間，屬校園開放空間的一部份，下課時間老師學生來回穿梭於綠蔭花叢之間，復有



二棟古蹟建築作為背景，構成一幅生動感人的畫面。

旗山國小至今保存良好，是台灣目前少有的拱廊教室，亦有殖民地統治時期學校的特色，值得保留。

舊鼓山國小

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2000/05/31）。
- 二、種類：學校。
- 三、位置：旗山區新山里文中路 7 號。
- 四、創建年代：大正 1 年（1912）
- 五、歷史沿革：

舊鼓山國小原為日治時期的蕃薯寮尋常高等小學校。小學校是專供通日語的學童（幾乎為日籍學童）就讀，學習科目與日本本土一般的尋常小學校完全相同。

臺灣推行小學校教育體制始於明治 31 年（1898）7 月 28 日臺灣總督府所頒佈「小學校令」，當時僅於樞要地區如基隆、臺北、臺南、新竹等地設立，蕃薯寮街地處沿山邊陲，故小學校之籌設較晚。

明治 36 年（1903）12 月 1 日，蕃薯寮街日本住民集體向蕃薯寮公學校訴請屆齡子弟得以就學，在尚未設置小學校的前提下，這些日本內地人子弟順利進入蕃薯寮公學校就讀，並與臺灣學童混合授課。明治 39 年（1906）5 月臺灣總督府要求內臺子弟應分流教學，同年 6 月 1 日起蕃薯寮公學校內另設內地人子弟的教授所，在同一學校內實施內臺學童分開授課。明治 42 年（1909）4 月另設蕃薯寮尋常高等小學校，但是，校舍仍暫以蕃薯寮公學校充用。大正元年（1912）6 月，蕃薯寮尋常高等小學校的新校舍正式落成，隨即遷出，蕃薯寮公學校成為純然臺灣人子弟學校，蕃薯寮尋常高等小學校則為日籍子弟的學校。

戰後，政府接收後改為鼓山國民小學，首任校長陳春風。民國 90 年（2001）間鼓山國小遷移至新校區，日治以來的舊建築如禮堂、辦公廳及北棟教室被指定為古蹟。這些建築與空間，文化局透過空間修復工程、景觀改善工程及閒置空間再利用之委託管理維護等，結合「藝文生活」、「公益服務」、「終身學習」的概念賦予新的使用方式，並重定名為「旗山生活文化園區」，使舊建築再現新生命。

六、建築特點：

蕃薯寮尋常高等小學校校園由講堂（大禮堂）、辦公廳及北棟教室所構成，並由廊道串連合為一氣。校區為 L 型土地，校舍建築物概略串聯成 H 型配置，形成三處主要的開放空間。「禮堂」正對學校大門，屬 H 型建築群的中央，前方腹地遍植花木並設有水池。一入校門北側即為「辦公室」，



沿著其西側往內就是「北棟教室」，三座古蹟本體以一過廊相連，主體皆為磚承重構造。

「禮堂」：面寬約 12 公尺，縱深約 25 公尺，一層樓雙斜屋頂造型；前方附加門廊，設置造型優雅的三個拱型門洞作為主要出入口，拱洞之間為托次坎 (tuscan) 造型的附壁雙矮柱。前後山牆面設有雙連圓拱氣窗，具仿羅馬建築風格。二向側立面各設五個長形圓拱窗及三座側門，門洞有圓拱及平拱二種造型，形成有趣的對比。二側立面各有一平頂走廊向外延伸，銜接南、北二棟教室。禮堂內部原有天花已遭更換，上方木屋架卻保存十分良好。另舊有舞台與其左、右及後方準備空間未遭更改，門窗五金與牆面裝飾多仍維持當初形貌。

「北棟教室」：為長方形配置型態，單側 (南向) 留設走道；面寬約 47 公尺，進深約 10 公尺，二層樓。一樓為平拱廊，二樓為圓拱廊，比例優美，尺度親切，為日治時期學校建築之佳作。

「辦公室」：造型更為簡潔，所有開口皆為平拱，牆面僅以水平挑版作線狀修飾，正面線條簡潔、連續窗楣延續至入口做一轉折之承接，其高度恰當，與禮堂之配置合宜。

「禮堂」、「北棟教室」和「南棟教室」三者之間所夾空地原為師生主要的戶外活動場所，內有二株大葉攬仁老樹，綠蔭涵蓋面積廣闊，空間舒適且景觀宜人。



打狗公學校（旗津國小）

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1999/05/25）。
- 二、種類：學校。
- 三、位置：旗津區中洲三路 623 號
- 四、創建年代：昭和 10 年（1935）
- 五、歷史沿革：

明治 30 年 (1897) 旗後的日本人組織打狗俱樂部，捐款成立「打狗國語（日語）傳習所」，於旗後山麓的臨水宮夫人廟（主祀陳靖姑，今臺機修船廠址，原基督教長老會醫院南邊）作為臨時校舍，並聘請鳳山國（日）語傳習所教諭橋本勝伸前來任教，同年 6 月 14 日舉行開學式，首期學生共 14 名。隔年因旗後人林璣璋等人加入，捐款不斷增加，學生亦增至 36 名。

明治 31 年 (1898) 7 月台灣總督府頒佈《臺灣公學校令》，以地方經費設立公學校取代國語傳習所。陳中等 31 名士紳於申請許可後，將打狗國語傳習所改設為「打狗公學校」，於 10 月 1 日創校，由橋本氏出任代校長。明治 36 年 (1903) 第一屆畢業生有陳光燦、潘禎祥、陳福德、黃國祥、陳履雲等五名，日後各為打狗菁英人物。明治 40 年 (1907) 4 月首次招收女學生



32名，但因風氣未開，竟無一人上學，直至明治44年(1911)因經濟發展，才有17名女學生入學。

大正2年(1913)開始於平和町今旗津國小現址，新築教室四間、廁所及辦公室等校舍。翌年大正3年(1914)4月1日，正式由臨水宮夫人廟遷校至現址，自打狗國語傳習所起，借用臨水夫人廟為校舍共達14年之久。

大正10年(1921)改稱高雄第一公學校(俗稱一公)，並附設商業補習學校及幼稚園。

昭和10年(1935)12月2日開工新建二層樓教室，共八間，為磚造拱形門廊，教室為鋼筋加強磚造，覆蓋黑瓦的二層樓房，採一字型東西向平行排列代表威權教育體制。由於地處海濱，採東西兩邊圓型迴廊式設計，有遮陽、擋風雨的效用。(此棟教室於民國88年列為市定古蹟)

昭和11年(1936)增設高等科。昭和12年(1937)4月1日，改稱為「平和公學校」。昭和16年(1941)日本政府頒佈「國民學校令」，將小學、公學校，一律改稱「國民學校」，同年4月1日改稱為「平和國民學校」。

二次大戰末期，因美軍飛機轟炸次數激增，一公乃奉命疏散至壽山國民學校(今鼓岩國小)至日軍投降。民國34年(1945)10月25日國民政府來臺，校友林守盤先生出任首任臺籍校長，改為高雄市第一國民學校，翌年民國35年(1946)又改名旗津國民學校。

六、建築特點：

校區內古蹟主體(現為忠孝樓)為建於日昭和10年(1935)具圓拱型門廊二樓教室8間。該棟建築是以鋼筋、加強磚造，屋頂覆蓋黑瓦二層樓房的教室。採東西兩邊圓形迴廊式的設計，有遮陽、擋風雨的功能。

校園配置：為簡單之「一字型」平面，具雙邊走廊，面向操場方向之廊較寬(236公分)；馬路側之廊較窄(180公分)。樓梯則設於中央位置，梯間之左右兩側各有兩間教室，二層樓共八間教室，空間大小一致且對稱。

立面造型：為連續拱圈，共有九組，中央的梯間拱圈較小，兩側則各有四組較大的拱圈，以每組拱圈來看，又可區分為二樓頂之「圓拱」及一樓頂之「弧拱」。拱圈並向內退縮約7公分，形成邊框裝飾的立面效果。兩拱圈之間跳柱設有落水管，上端有落水管頭，與屋簷下整排天溝相接。兩拱之間並有對稱形態之「通氣孔」兩個，推測應是當年做為屋架及天花板內之空氣對流之用，也成為立面裝飾的小元素。

屋頂左半部為「硬山」式，右半部為日本「寄棟」式屋頂(即中國建

築的「廡殿」頂)，這樣的組合實為罕見，推測應是左半部原有校舍遭拆除之後，留下之牆面以「硬山」屋面做收尾。至於右半部之「寄棟」式屋頂置有「鬼瓦」之裝飾。

創校百年以上之打狗公學校能保存校內具紀念性的建築物，更能彰顯學校之悠久歷史，彌足珍貴。



高雄中學紅樓

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。
- 二、種類：學校。
- 三、位置：三民區建國三路 50 號。
- 四、創建年代：大正 11 年（1922）
- 五、歷史沿革：

高雄州立高雄中學校創建於大正 11 年（1922）4 月 1 日，是高雄歷史最

為悠久的公立中學。昭和 19 年 (1944) 改稱為「州立高雄第一中學校」。戰後，再改為「台灣省立高雄中學」。民國 68 年 (1979) 高雄市升格為院轄市，校名即更名為高雄市立高雄高級中學。校內尚保有三棟自大正 11 年 (1922) 起興建的建築，因其紅磚外觀俗稱紅樓。

紅樓為清水磚造建築，共有三棟，指的是學校一棟、二棟和第三棟的一樓部份，因以紅色清水磚蓋成而名，建築樣式完整且具歷史價值。

六、建築特點：

紅樓建築式樣為英國維多利亞時期紅磚建築揉合而成之「紅磚折衷式樣」，至今仍保存完整造型。其建築為地上 2 層，全棟以清水磚 (TR 磚) 採英國式砌法蓋成，RC 柱樑結構，一字型的平面，前後左右對稱，格局方正嚴謹。

屋頂為四坡水屋頂，與門廊的四坡斜屋頂正交，屋瓦設計，為菱形石質掛瓦，上方釘有兩個銅釘，直接拼排屋頂，與台灣式屋瓦交疊而成之建築不同，式樣罕見。屋脊則以金屬收邊，天花板則以蚵殼燒製成的「灰土」塗裝，其自然的顏色與清水磚十分協調。

建物配有拱圈迴廊。正立面為外凸的門廊及平整的走廊構成，立面為簡單的「平拱」開口，只有在兩端點梯間，因為要顯出空間的性質，所以特別砌了「圓拱」門，並以四圈磚「發卷」砌拱，最內層拱圈退縮凹入，形成內框及陰影的立面變化。基座托高並以洗石子包裹，建築上下均以洗石子收邊。



武德殿

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1999/05/25）。

二、種類：武德殿。

三、位置：鼓山區登山街 36 號

四、創建年代：大正 13 年（1924）

五、歷史沿革：

武德殿發源於日本的警察系統，是練習武道的場所。明治 28 年（1895）於日本京都成立的「大日本武德會」，其會員以警察為主，其所建的武道場建築，稱之為「武德殿」。

當日本統治臺灣時，日本警察系統也影響到臺灣。當時的臺灣州、廳、郡等都陸續興建起「武德殿」。大正 13 年（1924）7 月 19 日高雄武德殿於湊町（今哈瑪星）四丁目（今鼓山區登山街）完工，即由高雄州警察署（即今臨海二路與臨海一路交叉處的永光行）管理與使用。內部主要分兩大部份，東邊為學習劍道區，西邊為學習柔道區，約可容納一百人。

戰後，交給高雄市警察局，由鼓山國民學校代管，並曾權充教職員宿舍，後無人進駐，因而呈現荒廢的狀態。民國 88 年（1999）被指定為市定古蹟。成為目前全國僅存 12 棟武德殿中行政層級最高，年代最久，並且最早被指定為古蹟的武德殿建築。

民國 92 年（2003）文化局進行整修，於民國 93 年（2004）12 月完工，民國 94 年（2005）4 月委託社團法人高雄市劍道文化促進會經營管理，為本市第一座非營利古蹟委外案例，也是全台第一座以原始功能再利用之古蹟。

六、建築特點：

武德殿原名「振武館」，含有振興武德之意涵，為一莊嚴雄偉的日本傳統寺殿式建物。武道乃指「柔道、劍道、弓道」，武德殿是將柔道、劍道、弓道融合在一建築組群中，室內空間一半供柔道，一半供劍道使用，以簡單的半戶外走廊聯繫，並在武道場旁設置弓道場。約可容納一百人，主要提供警察及青年學子修練柔道、劍道等。

武德殿建築兼具有「佛寺」、「宮殿」、「神社」三類建築之空間元素，並加入武術活動之使用機能，形成特有之空間形態。入口設於建築物長邊的立面，進入之後，面對的是橫向寬闊的空間。道場中央的「神龕」為儀式、活動的中心，左側（東邊）為劍道區，右側（西邊）為柔道區。

該棟磚造建築外觀宏偉，採取「磚造和洋折衷」建築手法，門廊有仿

羅馬式柱子，屋頂是日本傳統式，大量運用紅磚為構造主體，材料是由日本引進品質良好的「機器磚」。牆壁以紅磚為材料，其上點綴性運用莊嚴的箭靶和箭圖形做裝飾，以顯現日本武士道精神。

屋頂為「入母屋」形式（同中國之「歇山」），正面入口為「唐破風」形態；簷下有對稱立柱，前有三支一組的立柱，後有一支立柱與兩支附壁柱之組合，形態接近「Tuscan 柱式」，柱面上有箭形及靶形浮雕，也隱喻了武德殿之傳統武藝活動。

牆面為磚砌構造，使用「平英式砌法」，即一皮順，一皮丁的砌磚方式，磚塊則是「台灣煉瓦株式會社」生產之 TR 磚。立面中段為清水磚，上段及下段以混凝土及洗石子宮法呈現。

屋頂鋪設高壓「水泥瓦」，在垂脊及中脊端點都有「鬼瓦」裝飾；屋面下有平行屋面方向的「檼」（桷仔），斷面為長方形，檼下則有垂直屋面方向的「桁條」木料，斷面亦是長方形；「母屋」下置八組鋼鐵桁架，屬於較為簡化之「芬克式桁架」。另外在東西立面之延伸屋面下，各設計有兩組鐵製托架，內部有大小圓圈造型，其作用有如傳統建築之斗拱構造。



原愛國婦人會館（紅十字育幼中心）

- 一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2004/10/18）。
- 二、種類：會館。
- 三、位置：鼓山區登山街 28 號
- 四、創建年代：大正 9 年（1920）
- 五、歷史沿革：

大正 9 年 (1920) 台灣總督府民政官後藤新平夫婦倡議，為增進高雄州所屬各地婦人間的親密和睦，正式成立愛國婦人會館高雄州支部，簡稱為高雄婦人會，並在富島巴子等幹部的努力下開始興建。

大正 12 年 (1923) 內部設備完工，於同年公佈實施「愛國婦人會館管理規則」，接受各機關租用。

昭和 13 年 (1938) 其改建工程完工，樓上全部改建為沐浴場所及寢室，樓下則改為食堂、撞球場。

民國 34 年 (1945) 又改為中華民國紅十字會高雄分會附設紅十字育幼中

心。

六、建築特點：

構造：樓層數為地上二層，紅磚疊砌式構造，主要構材為承重磚牆，這是最顯眼的建築特色。

格局：一樓有一門廊，入門後即為一大門廳，西側隔間為辦公室，東側為教室，二樓分為遊戲室、幼兒室，一、二樓之間部分另加隔一夾層屋，以作為幼兒室。

建築本體目前係由中華民國紅十字會高雄分會附設紅十字育幼中心使用，建築現況保存良好，其磚木混造的形式具有 1920 年代日治時期特色，局部空間雖經整建仍無損於此建築之歷史價值與意義。



龍肚鍾富郎派下夥房、伯公及菸樓

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2010/12/02）。

二、種類：祠堂。

三、位置：美濃區獅山街 14 號

四、創建年代：大正 1 年（1912）

五、歷史沿革：

（一）夥房：

鍾富郎派下夥房是由鍾富郎、鍾月清兩兄弟建基。早年二兄弟一貧如洗來到龍肚大崎下拓墾，當時大崎下仍為荖濃溪旁氾濫的不毛之地，兩兄弟胼手胝足，才有完善的農田，進而自建夥房。

鍾家夥房於大正元年(1912)動工興建，隔年(1913)竣工。鍾富郎曾自學風水堪輿，夥房格局與風水信仰有密切關係。夥房座北朝南呈「二堂三橫」格局，乃是為大崎下「夥房屋」的典型代表，其中軸線從半月池、禾埕、川堂、祀堂而化胎，空間層次分明並隱含倫理位序，具體呈現傳統客家建築之特色。

（二）伯公：

伯公壇位於鍾屋夥房旁，是由鍾氏家族自行設置的土地信仰，具體呈現人與土地的綿密關係，難得一見。伯公壇先以卵石疊砌三階的壯厚基礎，形式優美、別緻，而主壇也是以卵石疊砌而成「墓塚式」伯公，目前仍完整保存其原有的樣貌。伯公壇兩側種植兩棵龍眼樹，以龍眼產量繁多而取其「多子多孫」的寓意。

（三）菸樓：

昭和 13 年(1938)以後，美濃地區開始發展菸葉產業，鍾家兄弟也投入菸葉種植和加工，先在伯公下旁蓋烤菸寮，後於民國 44、45 年(1955、1956)間在外橫屋蓋一座大阪式菸樓，在新式電力烤菸機問世後，將原本的菸樓拆除，改為新式菸樓。在菸葉產業全盛時期，鍾屋伙房旁共有三座菸樓同時運作。然自公賣局取消菸葉收購價格制度，復以人口老化凋零，鍾家無人再種植菸葉，菸樓成為閒置空間。

民國 87 年(1998)客家創作歌手林生祥在鍾永豐、鍾秀梅的支持下，將鍾家菸樓改為「第七小組菸樓錄音室」，錄製了《我等就來唱山歌》、《菊花夜行軍》二張專輯，融合了菸樓泥磚的樂音獲得了金曲獎肯定的殊榮。

民國 87 年 (1998) 鍾志宏則將老菸樓與陶藝結合，創立「菸樓陶藝」，將老菸樓的內部陳設與自己創作作結合，使菸樓轉身一變成為觀光、休憩景點。民國 99 年 (2010) 3 月 4 日一場規模 6.4 的大地震震倒了部分菸樓。99 年 (2010) 12 月夥房、伯公壇和菸樓被指定為古蹟。

六、建築特點：

建物座北朝南，以磚造土塼厝為主，以當時營建技術所呈現之材料與工法來看，為大崎下「夥房屋」加上菸樓之典型，夥房的半月池、禾埕、川堂、祀堂、化胎呈現傳統客家特色之空間層次。夥房主為起居生活使用，伯公為祭祀，菸樓現則為交工樂隊客語歌曲創作場所。使用情形如下：

前後堂：祭祀

禾埕：兒童遊戲、聚會、停車、曬農作物、辦活動

半月池：澆菜

伯公：祭祀、兒童遊戲、辦活動、教育

菸樓：社區使用、聚會、工作室、展示

1970 年代，美國哥倫比亞大學人類學系博士生，後來擔任東亞研究所長的孔邁隆 (Myron Cohen) 即以鍾屋為田野基地，進行著名的 House United, House Divided 論文的研究。後來，孔邁隆博士獲頒美濃榮譽鎮民時，曾在頒授儀式上以客家話表示：「美濃龍肚大崎下是他的學術故鄉」。



美濃廣善堂

一、類別：歷史建築（公告日期 2005/05/24）。

二、種類：寺廟。

三、位置：美濃區福美路 281 號。

四、創建年代：大正 6 年（1917）

五、歷史沿革：

大正 4 年（1915）春，美濃耆老古阿珍糾集志同道合者十二人，從杉林區月眉里的樂善堂迎請三恩主香火於古細番的住宅加以奉祀，開啟美濃地區的鸞堂信仰。

大正 6 年（1917）4 月，信眾們集資購得背倚秀麗青山、前有綠水環帶的基地，積極開荒整地，初建草堂安奉神位。隔年冬天，正殿落成，秉持「已欲善而民善」之理想，將堂號名為「廣善堂」。

此後，陸續增建兩側橫屋（1922 年）、講堂（1923 年），組織與堂規也日漸完備。昭和 8 年（1933）11 月完成後殿玉清宮，奉祀玉皇大帝。至此，廣善堂整體的規模大抵完成。

戰後，廣善堂積極投入美濃區的地方建設，更發起祈雨、祈安等祭祀活動，民國 55 至 74 年（1966~1985）間籌建大福醮，儼然成為美濃區民的信仰中心。民國 85 年（1996）後殿凌霄寶殿落成，巍峨的三層樓建物，安奉玉皇大帝、佛陀與菩薩，既有的玉清宮則改為文昌殿。在陸續的擴建與翻新過程，廣善堂融入不同階段的建築特色與民間信仰，清楚紀錄儒、釋、道等三教合一的歷史過程。

六、建築特點：

宣講堂為宣講勸善之用，是以前教化人心、區民聽課之場所。廣善堂是日治時期美濃地區儒教信仰宣講勸善的重要場所，六堆地區的儒教信仰絕大多數亦是由此為基點，向外擴展所設。其在六堆地區儒教信仰歷史發展上，具有重要歷史地位。

建築本體中，正堂主體結構仍為昭和年間所建，前堂及門樓於民國 66 年（1977）改善，正堂主體建築及四周圍牆仍維持日治時期的形制，工法及材料仍存，具有一定之建築價值。

宣講堂正面之門面是其主要特色，門面上則是細緻的彩繪、對聯作為裝飾。屋頂本身使用了傳統民居的形式，屋頂內部則是大木構架做為支撐。正面之門面是其主要特色，門面上則以細緻的彩繪、對聯作為裝飾。

美濃南隆輔天五穀宮

一、類別：歷史建築（公告日期 2010/08/23）。

二、種類：寺廟。

三、位置：美濃區中壇里五穀街 32 號。

四、創建年代：大正 13 年（1924）

五、歷史沿革：

（一）興建緣由：

五穀宮之興建，主要源自大正 8 年（1919）流行病猖獗，各地為壓制流行病毒，遂盛行奉祀三恩祖。當時，原居苗栗大湖的羅阿東先生，後移墾至美濃南隆農場六寮，亦自大正 9 年（1920）2 月起於家中奉祀紙繪的三恩祖像：當時，羅正保先生為流行病所感染，就在羅阿東先生家裡日夜司香奉祀三恩祖，服食仙丹漸癒。

當時此地一片原野，地方遼闊（包括龜山、十穴、九穴、五隻寮、溪埔寮、外六寮、內六寮、三降寮、九寮、上清水、下清水、和興庄、吉洋、金瓜寮、手巾寮一帶），住民逐漸開墾為水田或旱田，種植稻米或蕃薯以求過日，但是卻無一間廟宇可作精神寄託，此時又逢流行病的侵襲，更覺精神的空虛，於是志者共同商議，一致決議興建一座五穀廟奉祀五穀爺（即神農大帝）。

（二）廟址擇定：

大正 12 年（1923）6 月 24 日先以羅阿東先生正堂為所，開光登位，公推羅阿東先生為堂主，羅正保先生為司香，每逢初一、十五各聚落信徒至該所參香禮拜。由於當時此地一帶為日人三五公司南隆農場所有，農民多數為南隆農場的佃農，於是成立建廟委員會，並推舉李庚河、徐阿辛兩位先生前往農場商請撥地建廟。當時獲農場負責人白石嘉代治慨允，撥出現在廟址為建廟地，並附加廟前田地約一甲三分作為維持香火用，建廟土地因此順利解決；此即五穀宮，供奉的是現在內堂的五穀爺像。

（三）沿革記事：

目前手巾寮雖為閩南聚落，但村民仍以位於南隆的五穀宮為信仰對象，每年五穀宮辦理太平福醮大典時，均把境內的角頭神明奉請去參加醮典；而建廟地點一帶，昔日土地為日本人所有，幸得當初經營者白石喜代治的慷慨撥地，得以順利建廟，他並把母親葬在和興庄，至今輔天



五穀宮的長生廳內仍供奉著白石喜代治及愛久澤直哉的長生祿位牌。

二次世界大戰期間，台灣總督府發起皇民化運動，下令燒毀民眾信仰的各種神像，所幸五穀宮為農民正當信仰中心，且得當時住在旗山太平寺的日本淨土真宗佈教師杜多碩照先生的愛護，故而得以保存。當時附近民間信仰的各種神像亦因寄存五穀宮而得免遭燒卻。

六、建築特點：

格局為兩堂雙橫合拜亭。依序為：門樓輔天門、廟埕、前堂拜亭、前堂、過水、鍾鼓樓、兩側橫屋，後堂。

門樓輔天門：三門四柱式、屋架三架，屋頂為三川脊，採黃色筒板瓦，上飾剪黏、泥塑、瓷磚拼貼。屋身有彩繪、泥塑、瓷磚拼貼等。

廟埕：聖蹟亭、金爐各一座，為六角攢尖頂，頂尖飾以葫蘆、洗石子飾面。

拜亭：屋頂前段假四垂、後段平頂。瓦作黃色筒板瓦，施以剪黏、泥塑、瓷磚拼貼，屋身為彩繪瓷磚、洗石子。

前堂：三間十一架，屋頂三川脊，咖啡色筒板瓦，裝飾剪黏、交趾陶，雙龍中置福祿壽三仙、天王、四象、水族、水果。屋身檐廊飾以彩繪瓷磚、洗石子、水泥塑龍柱、石獅，山牆置棟對，棟架為水泥塑構件。中樑繪太極八卦。通常客家祠堂有「棟對」，而廟宇則有「柱對」；但南隆「五穀宮」柱皆有「柱對」，前庭則三對「棟對」，在六堆地區相當特殊。

過水：屋頂平頂與龍虎井間設有八角門，門上置水車堵，裝飾題材左側為三戰呂布、右側為摩天嶺，落款「歲次甲子」。

後堂：三間十一架，屋頂為假四垂，瓦作黃色筒板瓦，剪黏、泥塑，脊飾雙龍抱塔，中樑繪兩儀八卦。

橫屋：平頂、瓶形欄杆，祀神空間挑高兩層。

鍾鼓樓：六角形、六角攢尖頂、以剪黏為飾、咖啡色筒板瓦





玫瑰聖母堂

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。

二、種類：教堂。

三、位置：苓雅區五福三路 151 號。

四、創建年代：昭和 3-6 年（1928-1931）

五、歷史沿革：

（第一代）

咸豐 8 年（1858）中英、中法天津條約成立後，開放傳教自由，同年菲律賓道明會玫瑰省會長奉羅馬教廷之令召開會議，於咸豐 9 年（1859）5 月 15 日派遣馬尼拉的西班牙道明會郭德剛神父（Rev. F. Sainz）和洪保祿神父來台傳教。二位神父率幾位中國傳教師、修士及教友李步壘一家，由廈門出帆，5 月 18 日抵達旗後，因此 5 月 18 日為天主教在台灣之開教紀念日。郭神父一行人起初在西甲租屋，因民風保守，未成。洪神父因病返回廈門，6 月 10 日郭神父轉往前金庄傳教。咸豐 9 年（1859）12 月下旬，郭神父花了 62 塊銀圓，購買前金庄靠海濱的土地，並以茅草蓋了一間屋子，做為暫時棲身之住所兼臨時傳教所。咸豐 10 年（1860）5 月，郭神父拆除臨時傳教所，以 600 圓興建一間寬 15 尺，長 60 尺，以土角磚砌成的小聖堂、神父住宅，堂名「聖母堂」，這是第一代聖母堂，至此，始具教堂規模。

（第二代）

同治元年（1862）9 月颱風季節過後，郭神父動用 2500 圓新建一座以馬尼拉聖道明堂做樣本，寬 30 英尺，長 90 英尺，建坪 75 坪，以紅磚、咭咭石混合三合土建築而成的聖堂，同治 2 年（1863）5 月 24 日舉行落成典禮，並命名為「玫瑰聖母堂」，這是第二代聖母堂，也是現今教堂的前身。

（第三代）

昭和 3 年（1928）李安斯神父又籌備改建，工程費 5 萬多圓，除了楊多默主教捐四千圓、李安斯神父自籌二千五百圓，其餘大部分來自此天主教堂教友捐獻。昭和 6 年（1931）夏季完工，為臺灣最大主教座堂。

（近代修建）

第二次世界大戰末期，玫瑰聖母堂曾被日軍徵用為營區兵舍，高雄地區常遭美軍轟炸，而玫瑰聖母堂卻安然無恙，道明會的神父認為這是

美軍刻意保護教會，玫瑰聖母堂才能倖免。在 1941 年以前的 80 年間，玫瑰聖母堂先後由 18 位西班牙籍神父管理。太平洋戰爭後，日軍因懷疑在台的外國傳教士可能為英、美當間諜，拘捕所有的外籍傳教士，教廷鑒於當時局勢需要，於昭和 16 年（1941）四月派日籍里協淺次郎主教來台，擔任台灣監牧區第三任監牧署理主教，領導天主教會。里協主教選擇玫瑰聖母堂做他的公署。民國 37 年（1948）陳若瑟神父為道明玫瑰省台灣區會長，被教廷任命為台灣監牧區第四任監牧，玫瑰聖母堂第一次由中國籍神父管理。

民國 50 年，高雄監牧區升格為主教教區，任命鄭天祥神父為高雄教區首任主教，以此座教堂為主教座堂，至今仍為台灣地區最大的主教座堂，全名「玫瑰聖母主教座堂」。

民國 84 年(1995)再度重修，惟仍保留外觀，樣式仍仿昭和 6 年(1931)原始造型，內部木構造則改以鋼材。民國 85 年（1996）教宗將玫瑰聖母堂升為聖殿，為慶祝該堂在教會內地位的提高，花了近兩年時間，將教堂內外大整修。民國 86 年（1997 年），由單樞機主教國璽主持落成祝聖大典，如今該堂的全名是「玫瑰聖母聖殿主教座堂」。名列亞洲三大聖殿之一。

六、建築特點：

造型結構：仿造歐洲哥德式教堂風格，並混合部分羅馬風格，在靜穆氣氛中多了一份活潑氣息，整體呈現厚重、向上垂直發展的線條。建築採用磚牆，柱樑結構，聖堂前方為鐘樓，鐘樓高聳，其高 26.88 公尺，寬 5.7 公尺，教堂外觀長 37.92 公尺，寬 15.76 公尺，屋脊高 12.8 公尺。教堂兩旁有兩座拱門，側面為圓形拱窗，入口門廊上有尖塔、小尖帽、玫瑰窗等。教堂四周環繞倫巴底帶裝飾，建築正立面為 2 根柯林辛柱托住的拱門，上方有拱心石強化拱圈及裝飾作用。

正門上方有同治年間清廷頒給此座教堂的「奉旨」石碑，其左右兩側有教宗、樞機主教的牧徽。「奉旨碑」的由來，那是民國 61 年（1972），玫瑰聖母堂在庭院興建聖母亭挖掘地基時，掘出的「奉旨」碑，為了保護教友免受莠民迫害，由清政府所頒給的。

教堂內部：以七對柱子（共十四根）分成中殿及兩側通廊，通廊之上還有夾層，而兩側夾層及天花板以交叉拱筋構成，堂內天花板上是富有變化的圓拱型突出之裝飾線條，聖壇為類似八角環形殿。教堂內祭台正中供



奉的聖母抱耶穌塑像，是同治 2 年（1863）改建玫瑰聖母堂時，自西班牙迎請的聖母像。

坐落於愛河畔的玫瑰聖母堂，是高雄市最具歐風的老建築，它是天主教再度來台的第一站。也是台灣地區唯一的樞機主教的主教堂座，具有高度的文資保存價值。

李氏古宅

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1999/05/25）。

二、種類：宅第。

三、位置：鼓山區內惟路 379 巷 11 號。

四、創建年代：昭和 6 年（1931）

五、歷史沿革：

李氏是高雄市舊部落內惟地區的望族，祖籍浙江省松江府，李勇為渡台始祖。至第七代李榮經商致富，同時也是地方要人，曾擔任內惟區保正 15 年，信用組合理事、高雄州委員、水利委員等。李家古厝就是李榮於昭和 6 年（1931）聘請興建陳中和洋樓的師傅興建本洋樓。兩者並列為高雄市南、北兩大風格獨特的洋樓。

六、建築特點：

造型：二層樓之圓拱型門廊洋樓，為巴洛克式造型的西洋式建築。主體結構鋼筋加強磚造，是台灣鋼筋混凝土的初期作品，也是當時高雄市大宅院落中，第一座用鋼筋水泥建造而成的大厝。

格局：空間組織呈完全對稱的格局，兩層樓的正中央前面都有一個大廳，大廳後有一個起居用的小廳，共有八個房間分布於大、小廳兩側。雖然房間彼此毗連，但是沒有門窗互通，賴此保有個人隱私空間，如果要到另一個房間，必須從屋外的迴廊繞行，而迴廊除了作為通道之外，還可以遮風避雨，此外也是大樓主要的空調，使古宅享有冬暖夏涼的優勢。

空間組織：主廳及入口突出的門廊為視覺的焦點，門廊正面以對稱的方式，在左右兩邊各立圓柱及方柱於洗石子基座上，方柱在外側、圓柱靠內，為仿「塔斯干柱式」(Tuscan Order)。門廊之上有露台，由瓶狀扶手欄杆圍繞而成，露台之上拱圈較大，大拱圈左右兩側各開連續拱，形成二樓視覺之韻律感。大拱之上端設計一山牆。山牆為圓弧頂，堵內有「菊花」、「卷葉」等裝飾，正中央有「李」字浮雕。山牆兩側立兩短柱做收頭，上各置有「寶瓶」裝飾座。背面具三拱圈，側面具四拱圈，每一拱圈均有內凹的框構造，形成陰影變化，在立面上也更能顯出層次感。一樓之門廊立面為平拱裝飾，兩端並做牛腿造型，往下形成內縮之邊框；開窗型式多為長條上下拉窗，配合窗扇對稱分割，予人古典樸實之感。

建築裝飾：此棟西洋式建築在細部裝飾上並不華麗，簡樸反而成為另一種特徵，十三溝面磚等建材的使用也反應出當時的時尚。而門廊的西式樣柱頭及圓弧形山牆是一大特色。



陳中和紀念館

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/02/26）。
- 二、種類：宅第。
- 三、位置：苓雅區苓東路 14 號。
- 四、創建年代：大正 9-12 年（1920-1923）
- 五、歷史沿革：

（一）陳中和生平：

陳中和（1853～1930）祖籍福建泉州府同安縣，曾祖父陳元為渡台始祖，居住在台南鹽埕，稱為鹽埕陳，祖父陳來移住打狗苓雅寮。父陳金花，育有二子，長子中和，次子維馨。陳中和年輕時受雇於打狗首富陳福謙之順和行。光緒 13 年（1887）陳中和離開「順和行」，創立「和興行」，自任業務擔當者總辦，在日本橫濱設有分店，出口南台灣의米、糖到橫濱、香港等地，再進口當地貨品返打狗，逐漸累積財富。

製糖：日治後，明治 33 年（1900）「台灣製糖株式會社」在橋仔頭庄成立，陳中和投資 750 股，並擔任董事一職。1903 年 4 月 10 日陳中和集資創設「新興製糖合資會社」於大寮山仔頂，1908 年改為「新興

製糖株式會社」，由陳中和擔任董事長。陳中和用獲利所得之一部分利潤，投資購置土地，逐步成為高雄地區的大地主。

製鹽：明治 32 年（1899）陳中和在苓雅寮開闢鹽田，至 1902 年，計擁有 25 甲，1910 年，創設「烏樹林製鹽會社」。大正八年（1919）改組為「株式會社」，由陳中和擔任社長。

新式碾米廠：明治 35 年（1902）陳中和集資在三塊厝庄創設南興公司新式碾米廠，用電力碾成精米與玄米，陳中和擔任代表者總辦，又賺取更多的財富。

此外，陳中和又利用日人進行築港工程之際，積極參與投資，從中獲取利潤。鹽埕町的土地分配給陳中和。昭和五年（1930），市區中心漸由哈瑪星轉到鹽埕區。陳中和由製糖、製鹽、碾米、築港、整地、購地、貿易等，逐漸累積財富，大正九年（1920）可謂達到其事業的一個高峰期。同年，陳中和被選任為州協議員，其長子啟貞也被選為高雄街協議員。陳中和為高雄地區台灣人中政、商的龍頭，所以，體面的豪宅才能襯托其地位。

（二）洋樓歷史：

陳宅初建時為高雄第一座洋樓，亦為台灣少數私人洋樓之一。建於大正 9 年（1920），歷時三年才完成，日治時期高雄首富陳中和位於苓雅寮的磚造二樓洋風宅第於大正 14 年（1925）4 月 3 日舉行落成儀式。陳宅坐落苓雅寮臨港地帶，向西、南眺望可盡收海港一望無際的迷人景觀；而豪華精美的建築風格象徵著陳家事業之昌盛。

昭和 5 年（1930）8 月 8 日陳中和去世。爾後高雄港擴建工程延伸至苓雅寮，致使現代化碼頭劃開洋樓與海港的空間距離，復以日治末期高雄實施要塞化，以及戰後的空間戒嚴等因素，洋樓與海港嚴重疏離而成為都市的邊陲。這些空間歷史變遷和人的因素，使得陳家成員陸續遷出洋樓。民國 63 年（1974）陳啟峰搬出後，洋樓遂成為空屋而閒置。

民國 82 年（1994）左右，陳家後代子孫緬懷先人創業精神，成立財團法人陳中和翁慈善基金會，並委託成功大學建築系展開洋樓的修護工程，民國 85 年（1996）完工，名為「陳中和紀念館」，隔年（1997）正式對外開放參觀。民國 92 年（2003）委託國立歷史博物館協助規劃展示空間，而後相繼推出各式展覽，促進了高雄市的藝文活動。

六、建築特點：



建築為地上2層，平面格局採9宮格的形式，依照輩分及分房的不同安排居住位置，內部空間呈對稱狀態，組織嚴謹。隱含主人翁對於家族成員生活空間倫理的苦心安排。

格局設計、細部裝飾等部分，則仍依循閩南式建築傳統，是種閩洋折衷風格式樣建築。主樓是採迴廊式，四角以迴廊相繞，不但在意念上成為房間與外界間的第二道牆，更可收遮陽擋雨之效，而結構上亦具抵擋橫向外力之作用，加強建物結構上的安全。二樓為可眺望海景之露台。立面強調對稱，造形以屋頂、屋身及基座3段構成。

台基採磚作，門廊、迴廊、一樓前房、中房鋪磚為六角龜殼紋，大廳採人字紋，後房採丁字紋；二樓迴廊為方格紋，佛廳為人字紋，客房採龜殼紋，兩側房間採丁字紋。磚牆砌磚後，牆面不另加粉刷，使灰縫露於牆面者，俗稱清水磚牆，其灰縫做成凸圓縫，作工細緻。

陳宅之主要特徵在入口門廊、古典式山牆、拱廊。門廊以12柱環繞，柱子有獨立柱和半壁柱。一樓柱頭有仿塔斯坎（Tuscan）柱式和二樓中央山牆下則採仿愛奧尼克（Ionic）柱式。中央山牆面裝飾有忍冬花草葉形紋樣，中央拱圈拱心石上的穗形裝飾，山牆頂上展翼老鷹，其兩側有漩渦形紋樣，另回字形紋樣與仿古欄杆，則是在一片西洋風中透露出中國風情。南向立面為強化其正面意象，於基座、門、窗框兩側黏有當時流行的藍、白、綠三種顏色的釉面磚。

一樓大廳門額題用「資訓堂」，兩側門聯，上聯為「輕風入戶落水靈龜單獻瑞」，下聯題「清景迎門丹山彩鳳兩呈祥」，大門門扇題有「加冠」、「進爵」，兩側門則分題「餘慶居」。

原岡山日本海軍航空隊編號 A1~A16 宿舍群（樂群村）

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 2010/04/26）。

二、種類：宅第。

三、位置：岡山區忠孝里樂群村。

四、創建年代：大正 8 年（1919）

五、歷史沿革：

岡山樂群村原是日治時期日本海軍航空隊高階軍官的宿舍群。日治時期高雄地區最重要的飛行場就是岡山飛行場，昭和 14 年（1939）12 月 1 日正式啟用，當時是以民航為主。不過，隨著日中戰爭擴大，臺灣扮演支應日軍南支南洋作戰的角色日益重要。為達此目的，昭和 15 年（1940）末，日本海軍分別在臺南、高雄、東港等成立航空隊基地，岡山飛行場因而被轉變為軍用飛行場。

昭和 16 年（1941）10 月，以岡山飛行場為基地的高雄航空隊和第 61 海軍航空廠相繼成軍，並被整編入第 11 航空艦隊，而岡山樂群村即為當時第 11 航空艦隊第 23 航空戰隊的軍官宿舍群。

昭和 18 年（1943）8 月高雄警備府成立，第 11 航空艦隊被改編為海軍第 14 聯合航空隊，司令部就在岡山基地。昭和 19 年（1944）9 月再度被整編為海軍第 21 航空戰隊第 341 航空隊。

二次大戰結束後，整個岡山海軍航空基地被中華民國政府所接收，後成為空軍訓練司令部的基地，樂群村宿舍群乃是空軍訓練司令部司令、兩位副司令和接收要員等將官的官邸。

民國 38 年（1949）之後，空軍官校、空軍通訊電子學校、空軍機械學校等相繼在岡山基地復校，大批空軍要員轉進臺灣，樂群村同時是訓練司令部司令、副司令、機校校長、空軍資深要員與空戰英雄的住所。

六、建築特點：

樂群村官舍區包括許多棟獨棟獨院或是雙併的官舍，二戰後進住之住戶自行隔間居住；屋身所有內外牆皆為磚造，屋架與高架地板為木構造，基座抬高仍可見通氣孔。

建築外牆以水泥砂漿裝修，檜木門窗均尚存，窗戶設有鐵窗。屋頂主要為斜屋頂形式披覆水泥瓦，屋簷下方為木構裝修。



原岡山日本海軍航空隊 B1~B10 宿舍群（樂群村）

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2010/09/13）。
- 二、種類：宅第。
- 三、位置：岡山區忠孝里樂群村 13 號。
- 四、創建年代：昭和 16 年左右（1941 左右）
- 五、歷史沿革：

始建時原為日本海軍第 11 航空艦隊第 23 航空戰隊高雄航空隊官舍，日昭和 18 年 (1943)8 月改為日本海軍第 14 聯合航空隊高雄海軍航空隊官舍，日昭和 19 年 (1944)9 月改為日本海軍第 21 航空戰隊第 341 航空隊官舍，1945 年戰後由空軍接收改為樂群村眷舍使用。

六、建築特點：

日治時期保存至今僅存日本海軍航空隊軍官宿舍群。也是空軍官校唯一僅存宿舍群。屋身所有內外牆皆為磚造，屋架與高架地板為木構造。現況保存良好。

原岡山日本海軍航空隊宿舍群（醒村）

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2009/04/08）。
- 二、種類：宅第。
- 三、位置：岡山區白米路與介壽西路交接處。
- 四、創建年代：昭和 15 年左右（1940 左右）
- 五、歷史沿革：

醒村位於岡山區介壽路往空軍官校方向的第 6 座眷村，乃是日治時期日本海軍航空隊高級飛行員的宿舍群。

二次大戰結束後，整個岡山海軍航空基地被中華民國政府所接收，後成為空軍訓練司令部的基地。民國 38 年(1949)間空軍官校、空軍通訊電子學校、空軍機械學校等相繼在岡山基地復校，大批空軍要員轉進台灣，醒村成為空軍三校遷台後官校飛行教官的宿舍群，因四川成都飛行教官宿舍就叫醒村而名之為醒村。

由於醒村旁的欣欣市場是周邊居民購買日用品的所在，因此石螺潭的人以日語「購買仔」來稱呼之。漢人又稱醒村為「五落仔」，第一種說法為醒村東西分別有五排樓房跟平房的眷舍，因此稱為「五落仔」；另一種說法為「俄羅斯」的意思，由中國大陸撤退來台的飛行員多四川或雲南鄉音，在欣欣市場交易時，當地人聽不懂其意，稱那些人說的是「俄羅斯話」，而稱村為「俄羅斯」。

當時廚房都曾增建在五棟建物的左右，生活時別有一番風味。而籃球場左邊也有五棟長條的平房，所以醒村也被形容為「五棟樓房、五棟平房」，與國民政府時蓋的長條平房有點不一樣，稍高，有通風口。

當時岡山眷村最講究的算是醒村，四周有圍牆圍起，門兩邊有衛兵站崗，閒雜人等不能進去。設備完善並附有福利社、理髮店和一社區辦公室，社區辦公室旁為一大禮堂（後改為眷舍），每到假日會有節目，飛行員便會帶著太太來跳舞，也有酒吧間，有外國人前來（美軍駐台人員），在當時講起來算是高級的享受，一般人是無法進去的，有朋友帶才有機會進入。

全村面積 10 公頃多，眷戶 116 戶，每戶使用面積次於樂群村、勵志村排名第三名。本眷村名人有金鐘獎影帝張晨光。

六、建築特點：

立面連續拱圈迴廊的兩層樓建築。木造屋頂，圓拱型窗台，外牆洗石子。二樓內有日式之編竹泥牆及木地板，配合日治時期引進之中同柱式西式桁架。為日本海軍在台灣最重要的航空指揮中及國內培育航空飛行人員及科技最重要的基地之一，為國內少有的軍事航空城建築。



旗山亭仔腳（石拱圈）

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2005/06/29）。
- 二、種類：亭仔腳。
- 三、位置：旗山區復新街 21. 23. 25. 27. 29. 26. 28. 30. 32 號、中山路 3 號
- 四、創建年代：明治 43 年（1910）
- 五、歷史沿革：

明治 36 年(1903)4 月，蕃薯寮廳廳長石橋亨（任期：1901/11~1909/10）開始推行市街改正，並明確規劃東西向、南北向街道各五條，同時以「台灣家屋建築規則」及其相關規定，要求地方民眾遵從。亭仔腳就是伴隨著市街改正而普遍成為街屋附屬公共空間的建築形式。

石橋亨就地取材，以鼓山的砂岩為材料，建造了一座狀似拱門的走廊，為往後石拱圈亭仔腳奠下基礎。旗山市街第一條大規模石拱圈亭仔腳街道始建於明治 43 年(1910)，隔年完工。這條新式街道可能是今日的平和街，或介於平和街、華中街之間的中山路一帶，因為這個區域是日治初期旗山本街的政治核心，也是日本移民的集中區，這些因素有利於官方主導新式街道的規劃與落實，以為示範。

明治 44 年(1911)前後，旗山火車站站前新街區重劃完成，今日復新街和中山路南端的街屋和石拱圈亭仔腳建築，隨著火車站營運所帶來的商機，商店、旅館等相繼興建，於 1920 年代達到高峰，並且其建築形式幾乎完全仿效新式街道的作法，使石拱圈亭仔腳成為日治時期旗山市街最為獨具的建築特色。

石拱圈亭仔腳為台灣獨一無二的騎樓形式。見證旗山市街開發歷史，且具有相當特色，足以成為代表旗山之文化資產。

六、建築特點：

造型式樣：整個拱圈由三十五塊硬砂岩組砌而成，拱型的部分由十五塊馬蹄形石相疊，中央的拱心石較大，串接整個拱圈。

石拱圈亭仔腳的設立，不僅改善當地的衛生環境，並加大公共使用空間，活絡地方商業。百年以來，已經成為旗山區城鎮都市空間的特有象徵，也成為特殊的歷史街道空間景觀。

旗山區尚有石拱圈的地點有四：一為大德里永平街一帶；面積約 225 平方公尺，然有些已遭敲除；二為糖廠舊火車站前，復新街與中山路交接處，約有十餘家騎樓保存完整；三為中山路與延平路之間的平和街，面積約 80 公尺，保存亦完整；四為鼓山里平和街與華中街之間的中山路，約有 10 戶保有被消去一半的亭仔腳。此屬保存較完整的第二處。



逍遙園〈起居空間〉

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2010/01/26）。
- 二、種類：日式建築。
- 三、位置：新興區六合一路 55 巷內。
- 四、創建年代：昭和 14 年（1939）
- 五、歷史沿革：

逍遙園建於昭和 14 年（1939），為日本真宗西本願寺第 22 代法主大谷光瑞在臺灣之別館。大谷光瑞為著名日本宗教家與探險家，與大正天皇為連襟兄弟（皇后為大谷光瑞夫人之妹），曾於 1940-1948 年間擔任台灣總督府內閣參議，參與國家重大的經濟決策。

昭和 15 年（1940）高雄新邸逍遙園落成啟用，設立目的為：

- （一）作為大谷光瑞在臺灣發展農業與門徒教育的訓練基地。
- （二）作為大谷光瑞擔任政府要職來台短期居所與寫作的避暑別莊。
- （三）作為日治時期南台灣西本願寺勢力的分駐所。
- （四）選擇高雄市作為台灣進出南洋地區的重要門戶。

- 六、建築特點：



逍遙園具有日治時期建築美學之特色，空間複雜且兼具日式及西式建築風格與元素，除具建築史上之意義，有再利用之價值及潛力外，且見證時代與人文意涵，富含歷史文化價值。

茂林區得樂的卡(瑪雅)部落遺址

一、類別：歷史建築（公告日期 2003/09/08）。

二、種類：傳統聚落。

三、位置：茂林區萬山地區。

四、創建年代：日治不確定時期

五、歷史沿革：

遺址位於濁口溪上游的「美雅溪」河谷 (Kabavéya)，是得樂的卡族群居的村落。得樂的卡 (Teredeka) 部落在清代被稱為「芒仔社」，日治時期則是「瑪雅社」(Maga, マガ)，是屬於魯凱族下三社群。該社群部落舊址(俗稱「舊茂林」)位於茂林區萬山村，約於網子山與真我山之間的東面山稜交界帶，地處約標高 551 公尺到 621 公尺的 45°坡地上。目前在行政區域上則劃分為高雄市茂林區的茂林里，與屏東縣霧台鄉和台東縣卑南鄉的部分地區族群合稱為「魯凱族」。

遺址下方為美雅溪與美雅瀑布，目前可由萬山村後方的簡易道路通抵。據當地傳說及故事顯示，該遺址聚落形成的年代相當早，但是很難有具體的創建年代。昭和 15 年 (1940)，該社群在台灣總督府的集團移住政策下，由舊址遷移至今日的茂林村現址，部落舊址因而荒廢而成為遺址。

六、建築特點：

遺址佔地約五公頃，尚存可資辨識的家屋 65 戶，皆為石板屋，石板建築的基地、構造、形制均完整可辨。石板屋為早期原住民住所，所用石材係取自當地出產之黑灰板岩和頁岩，經簡易人為加工後成為規則片狀之石板，然後堆砌而成具有原住民族特色之住屋。屋頂以 60 乘 50 公分的石板沿邊疊成，牆則為扁平的石頭堆砌而成，地板以較大塊的石板鋪設。

雖然石板屋屋頂都已傾圮，僅存牆體或牆基，有些甚至連牆基都不完整，但遠望成群的石板屋遺址，十分壯觀。聚落遺址西北側上方，目前仍留有日治時期台灣總督府所設置的警察駐在所及蕃童教育所的基地遺址。上述全部遺址不僅反映部落生活的物質文化，也具體指涉日治時代理蕃政策的實質環境。



陳中和墓

一、類別：直轄市定古蹟（公告日期 1996/08/27）。

二、種類：墓葬。

三、位置：苓雅區福安路 326 號。

四、創建年代：昭和 5 年（1930）

五、歷史沿革：

陳中和(1853—1930)為清末、日治時期台灣重要的企業家、富商之一，其墓園建於昭和 5 年(1930)，為台灣地區現存日治時期所建少數著名墓園之一。

陳中和生於咸豐 3 年（1853），光緒 13 年（1887）創立「和興行」，光緒 15 年（1889）其第三次東渡赴日，時為 27 歲，可能在此次留日期間，其透過清廷駐日公使，捐了「欽加同知銜」，所以，其墓碑的最上面，刻有「欽加同知銜」。

明治 31 年（1898）陳中和任日治時期之聯合保甲局長。1900 年任新式製糖的「台灣製糖株式會社」董事。1903 年投資「新興製糖台資會社」，後改為「新興製糖株式會社」。1909 年投資「打狗整地株式會社」。1914 年整地完成後分配土地，日人股東將鹽埕區大片土地分給陳中和。1910 年於彌陀莊烏樹林開闢鹽田。1920 年擔任第一屆高雄州協議員。1930 年 8 月 8 日逝世，享年 78 歲，12 月 20 日殯葬於五塊厝，建陳中和墓園。

目前陳中和柩靈已遷葬大社陳家墓園，原墓園具有棺壙、墓龜、墓山、墓碑、墓埕及墓手，墓前則有后土、土地神等台灣傳統墓園式樣。

六、建築特點：

墓園具有棺壙、墓龜、墓山、墓手、墓埕、后土、半月池、石燈、金紙亭、石象、石雕瓜果、石雕國畫、題字等。石雕之石材有貢斗石、花崗石等。其中之石雕，主要為巨匠蔣馨之精心作品，而墓前兩邊之對聯，名人題字等，亦深具文史意義。



葉宗禮墓

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2006/08/11）。
- 二、種類：墓葬。
- 三、位置：旗津區旗津公墓（旗津二路與中洲二路間，靠近清靜寺、慈惠堂）。
- 四、創建年代：昭和 6 年（1931）
- 五、歷史沿革：

葉宗禮是旗後重要商行「新泰記」的後嗣。葉家「新泰記」在旗後，乃至於高雄市金融、商業發展中，居重要地位。

葉宗禮其人天資豪邁，師事陳白珩，與乃兄葉宗祺經營糖米事業。明治 32 年 (1899) 獨自經營菸草仲賣，大正 14 年 (1925) 積極參與高雄市的各式組合。一生明理達義，熱心公益，昭和 4 年 (1929) 12 月間就曾與葉宗祺、葉宗鑫兩兄弟聯合分送白米，救濟貧困。昭和 6 年 (1931) 秋天去逝，享年 56 歲，安息於今日中洲墓園。

六、建築特點：

墓園建築巧妙結合中國及西方文化傳統之特點，形成當代最具美感特



色與最具日本殖民時期代表性且造型獨一無二，為一技巧高超的建築，並將旗津當時的特殊文化、發展過程凝縮於本建築中。

墳墓整體以中國傳統格局為主，結合日本殖民時期精緻、簡潔、典雅的建築風格。

以水洗石樸素的質感，灰、紅、綠三種顏色，將全部豐富的造型完全包覆。工法上有效防止海風鹽分的侵蝕，視覺美感上具統一整體感，營造靜謐肅穆的氣氛。外觀華麗莊嚴，其作工精美，深具美感、和諧，且為仿歐式日本殖民時期之作品，故登錄為歷史建築。

棧二庫、棧二之一庫

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/12/01）。
- 二、種類：棧埠。
- 三、位置：鼓山區七賢三路底右側。
- 四、創建年代：民國 51 年（1962）
- 五、歷史沿革：

棧二庫、棧二之一庫位於高雄港 2 號碼頭（今漁人碼頭），創建於日治時期，原為磚牆瓦頂單層小型倉庫，共四間，乃是當年儲存、輸運砂糖的主要倉庫之一。二次大戰末遭受美軍轟炸，部分損壞，後由高雄港務局接收，於民國 35 年（1947）間展開修復，民國 37 年（1948）5 月完工，並轉充辦公及福利場所，部分空間或堆置港務局的物料。

民國 45 年（1956）間，高雄港務局研擬棧埠擴建計畫，後於民國 47 年（1958）7 月獲得美援貸款展開「12 年擴建工程」，棧二庫也在此擴建工程中被改建為可容納雜貨 3,000 公噸的新式倉庫，民國 50 年（1961）9 月開工，隔年民國 51 年（1962）5 月完工，總工程經費 4,895,000 元，其與 3 號碼頭香蕉棚同為當時台灣香蕉堆儲的重要空間。

民國 59 年（1970）10 月間，港務局比照棧二庫改建棧二之一庫，同為 2 號碼頭的散裝貨物倉庫。

民國 59 年（1970）11 月間，位於中島新港區的第一貨櫃中心完工啟用，高雄港開始邁向貨櫃化作業，散裝倉儲逐漸沒落。民國 91 年（2002）間，高市港務局為因應歷史建築活化再利用的潮流，特委託大卡威開發股份有限公司研究規劃，統合棧二庫、棧二之一庫以及三號碼頭香蕉棚和港史館一帶港區空間，規劃成內涵豐富的海岸文化觀光場域，而棧二庫、棧二之一庫以 BOT 方式出租，內部空間被轉型為美食休閒事業，並名為「漁人碼頭」，民國 93 年（2004）11 月 4 日正式對外開放。

該二棟建物與同區的香蕉出口專用倉庫，早年作為香蕉出口專用倉庫，歷時四十餘年，對當年香蕉外銷之前的存放貢獻良多，使香蕉更具賣相，為台灣賺進大量外匯、促進經濟發展，在高雄港發展歷程中扮演舉足輕重的角色，具有歷史紀念性及教育性，於 92 年 12 月 1 日登錄為歷史建築。

六、建築特點：

棧二庫面積 1800.95 平方公尺，棧二之一庫面積 1415.62 平方公尺，棧二庫屬於新建力霸桁架式建築，包括鋼筋混凝土柱，磚牆，鋼捲門，且棧庫內沒有支柱，以方便貨物進出，規模頗為壯觀。以建築形式而言，其



在建築結構史上有其代表性。

高雄港棧二庫、棧二之一庫與同區之香蕉出口專用倉庫（一般通稱為香蕉棚），為民國四十、五十年代之建築，為台灣經濟奇蹟創下輝煌的歷史，現經濟變遷雖已接近功成身退階段，但對於高雄舊港區之發展具有歷史意義，足堪保留作為歷史之見證。



香蕉棚

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2003/12/01）。
- 二、種類：棧埠。
- 三、位置：鼓山區蓬萊路 23 號。
- 四、創建年代：民國 51-55 年（1962-1966）
- 五、歷史沿革：

（一）三之一、三之二倉庫時期

香蕉棚位於高雄港 3 號碼頭旁。高雄港 3 號碼頭創建於日治時期的第一次築港工程（1908-1912），碼頭旁原建置散裝倉庫三之一、三之二共兩座，乃是當年高雄港倉儲、輸運的主要倉庫之一。二次大戰末遭受美軍轟炸而毀損，後由高雄港務局接收，於民國 35 年（1946）8 月間展開修復，隔年（1947）5 月完工。但其中三之一倉庫因損毀嚴重無法修復，而後被移除轉作堆置場。

（二）香蕉棚時期

1950 年代末，台灣香蕉的生產與輸出已經大大超越日治時期的規模，外銷金額僅次於米穀和砂糖，而高雄港就是台灣香蕉最重要的運輸樞紐。然而在民國 45 年（1956）以前，高雄港大體僅維持日治時期築港以來的規模，以致難以充分因應時代的需求。來自台灣各地的香蕉在蓬萊區堆積滿地，不論是碼頭前方岸局，或是蓬萊路兩旁，露天堆積香蕉，在此環境下，日曬雨淋，容易腐壞而影響外銷。民國 45 年（1956）間，高雄港務局研擬港埠擴建計畫，後於民國 47 年（1958）7 月獲得美援貸款展開「12 年擴建工程」。民國 51 年（1962）12 月以美援貸款拆除 3 號碼頭原有的三之一倉庫，並動工新建香蕉棚，隔年（1963）5 月完工。

香蕉棚是雙層鋼架、混凝土柱的建物，屋頂是金屬網石棉瓦，可放置香蕉 23,300 簍。有別於一般倉庫，香蕉棚採開放式設計以改善空間的



通風，並設置機械運輸設備、照明燈和碼頭活動平台等，這些現代化輸送設備改善香蕉的裝載品質，相對提高出口的競爭力。不久，香蕉棚即不敷使用。民國 53 年 (1964) 間，高雄港務局不僅就香蕉棚加以擴建而成為今日樣貌，並於隔年 (1965) 在 31 號碼頭新建巨型香蕉冷氣庫房。民國 55 年 (1966) 香蕉出口額超越砂糖而成為台灣農產品及其加工品最重要的出口商品，台灣成為名符其實的「香蕉王國」。後隨輪船運輸貨櫃化、台灣產業轉型等因素，香蕉棚一度成為高雄港務局調度辦公室，終究成為閒置空間。

(三) 觀海台、餐廳時期

民國 89 年 (2000) 底，高雄港務局計畫將香蕉棚規劃作為觀景台，開放民眾來此瀏覽港區風光，隔年 (2001) 7 月 12 日完工啟用，名為「高雄第一港口觀海台」。民國 91 年 (2002) 緊鄰觀海台的棧二庫、棧二之一庫以 BOT 方式出租，內部空間被轉型為美食休閒事業，並名為「漁人碼頭」，觀海台和漁人碼頭成為高雄市新的親水觀光景點。民國 98 年 (2009) 高雄市河邊餐飲集團結合北京全聚德烤鴨取得觀海台的經營權，同年 7 月香蕉棚被整建為餐廳，迄今。一樓是香蕉文物區，二樓為餐廳，分為宴會廳、咖啡雅座、伴手禮區、香蕉史事館。

六、建築特點：

香蕉棚為兩層建物，有別一般倉庫而採開放式設計加強通風，下層為鋼筋混凝土柱、樑及樓板，西北角設電梯乙座，上層為力霸鋼架、金屬網石綿瓦頂，並設置有機械運輸設備、照明燈及碼頭活動平台等。採用模矩架構，每一組模組尺寸為 400×680 公分，重複在一樓平面至二樓之桁架組合，空間上呈現規則之韻律感，結構上也形成穩定安全的對稱系統。

香蕉棚對於高雄舊港區的發展，具有歷史意義的貢獻卻不容抹滅。香蕉棚的位置正處在高雄第一港口和第二港口的直線交匯處，可以眺望高雄港區船舶進出港之動態全貌，是觀海景及高雄港的絕佳地段。高雄港棧二庫、棧二之一庫與同區之香蕉出口專用倉庫（通稱為香蕉棚），為民國四十、五十年代之建築，為台灣經濟奇蹟創下輝煌的歷史，在高雄港發展中扮演著重要角色。



高雄代天宮

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2009/04/03）。
- 二、種類：寺廟。
- 三、位置：鼓山區鼓波街 27 號。
- 四、創建年代：民國 40 年（1951）
- 五、歷史沿革：

（一）建廟緣由：

溯自昭和 5 年 (1930)，前台南縣北門鄉蚵寮村民移居哈瑪星，自故鄉保安宮迎請清水祖師金身蒞境護佑，由旅高鄉親輪流奉祀，以為精神寄託。

民國 38 年農曆 4 月，經信眾集會商議建造公厝以安奉諸神，隨即恭請「南鯤身代天府」吳府千歲暨「蚵寮保安宮」池府千歲前來主持建廟事宜。嗣後，經吳府千歲起駕指示，擇點廟地建廟，並命名為「高雄代天宮」，於民國 40 年（1951）建成。

（二）奉祀神尊：



正殿內主祀「南鯤身代天府」之李、池、吳、朱、范五府千歲、「蚵寮保安宮」之池府千歲、與清水祖師等神尊，皆塑形莊嚴。正殿兩側，前部左廂奉祀城隍爺，右廂奉祀開山爺，後部左廂奉祀註生娘娘，右廂奉祀水仙尊王、福德正神及山神爺。

由兩側殿門可通往後殿「青雲寺」(佛祖殿)。後殿「青雲寺」莊嚴清靜，正龕內奉祀分靈自「蚵寮保安宮」之南山紫竹林之觀音菩薩(大媽)以及分靈自「青山寺」之南海普陀岩觀音菩薩(二媽)、分靈自「超峰寺」之普陀岩觀音菩薩(崗山媽)，三神並祀。

(三) 地理沿革：

高雄代天宮曾是高雄市第一個市役所、第一個代用國小—雙葉國小的舊址，亦為早期北門幫聚落的重要聚落，俗稱「哈瑪星大廟」，更見證戰後南台灣的漁業發展史。

六、建築特點：

高雄代天宮肇建於民國40年(1951)，為戰後初期之典型台灣廟宇型式，本體為傳統南式廟宇造型，格局嚴謹包括三川五門、前拜殿、正殿、後殿、左右護龍等。

廟頂採「重檐歇山式」，三川步口，龍柱擎立，壁堵雕飾巧奪天工，石獅石礎，鑄刻有力，氣勢雄渾，龍虎呈祥，引人入勝，剪粘裝飾各適其所，正殿殿頂之結網藻井為木雕之極緻。

代天宮除建築特色外，且有多位名家匠師的作品，更增添空間風華。室內有潘麗水先生的傳統彩繪，包括「門神」、正殿後方的山水大壁畫、佛塑像及樑坊上的彩畫；另有葉進益先生的剪粘作品、蔡元亨先生之書法與葉經義先生的木雕，為廟方擁有之珍貴文化資產。



高雄市忠烈祠及原高雄神社遺跡

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2007/12/21）。
- 二、種類：祠堂。
- 三、位置：鼓山區忠義路 30、32 號。
- 四、創建年代：民國 63 年（1974）
- 五、歷史沿革：
 - （一）日本神社：



高雄市忠烈祠座落壽山南麓，原址是日治時期的高雄神社。高雄神社源起明治 43 年 (1910) 設於壽山下的打狗金刀比羅神社，主祀大物主命與崇德天皇，大正 9 年 (1920) 高雄州政府向臺灣總督府申請增祀北白川宮能久親王，並於同年 12 月更名為高雄神社。

大正 15 年 (1926) 高雄神社取得壽山山腰七千餘坪官有土地，展開募款遷建工程，昭和 3 年 (1928) 4 月開工，隔年 (1929) 落成，昭和 7 年 (1932) 列格為縣社，正式列入日本國家神道系統。

(二) 忠烈祠：

戰後，民國 35 年 (1946) 秋，將日治時期高雄神社修葺，改祀民國烈士，以之代行忠烈祠之功能。民國 61 年 (1972) 台日斷交，引發拆除神社建築風潮。民國 63 年 (1974) 高雄市長王玉雲發起重建忠烈祠，於民國 67 年 (1978) 1 月 15 日完工。

新建高雄忠烈祠主建築幾乎模仿臺北大直忠烈祠之中國古典式樣，奉祀內容則主要參照桃園忠烈祠，並新建革命先烈士蹟資料館、貴賓室和辦公室等，構成今日高雄忠烈祠的整體樣貌。至此，日治時期高雄神社既有建築幾乎被改建，僅殘存遺址如石燈籠等，部分獲得保留。

民國 93 年 (2004) 獲文建會「地方文化館計畫」補助，將革命先烈士蹟資料館活化為「戰爭與和平紀念館」。

六、建築特點：

忠烈祠座落於壽山南麓，可鳥瞰高雄港，遠眺高雄市區，氣勢雄偉，四周風景秀麗，由壽山腳下蜿蜒而上，花木扶疏，蒼翠鬱茂，壽山景色畫入眼底，係深受高雄市民所喜愛之休憩場所，為高雄市山川勝景之一。

入口為牌坊式山門，三間六柱結構，鋼筋混凝土配檜木上材構造，頂覆綠色琉璃瓦，中有「忠烈祠」之題額。

建築本體採重簷宮殿式結構，屋頂金黃琉璃瓦，屋脊配仙人走獸，曲昂斗拱、棟樑鑿井均為宋式彩繪，朱門銅造門乳和獸頭扣環，四週為水泥白假石廊，環以雕花雲頭勾欄，前臨十五級安山石階。其建築工法、藝術美學皆具特色，靈秀莊嚴，古色古香。

迴廊位於正殿四週，設有陳列櫥窗，展示革命先烈事蹟及抗敵勦匪史實圖照。「戰爭與和平紀念館」原為革命先烈士蹟資料館，館內陳列展示高雄市 400 年來戰爭史料紀錄，內容包括在台灣所發生的戰爭，如二次大戰、大陳島之役、八二三砲戰等等，特別是歷史上在高雄發生過的戰爭之文史資料。

中門橫匾嵌有「忠烈祠」三字，「成仁」、「取義」則分嵌於左右兩

門額，巍峨壯麗。殿內祭壇中供國民革命烈士之靈位，東龕奉祀開國烈士陸皓東等烈士，西龕奉祀抗日勦匪及因公殉職烈士。每年3月29日舉辦春祭國殤，9月3日舉辦秋祭國殤，以慰烈士英靈暨宣揚成仁取義之志節。

高雄市忠烈祠及原高雄神社遺跡，現存有日治時期神社之大東亞戰爭紀念碑、石燈籠座、唐獅子等，見證日治時期文化之重要意涵，為高雄市重要之歷史發展軌跡見證，登錄為本市歷史建築。



美麗島雜誌社高雄服務處原址

- 一、類別：歷史建築（公告日期 2004/04/09）。
- 二、種類：會址。
- 三、位置：新興區中山一路 53 號。
- 四、創建年代：民國 51 年（1962）
- 五、歷史沿革：
 - （一）雜誌創辦：

戰後初期，臺灣的新聞媒體一直為執政的國民黨掌控，在野的人民團體僅能以自行創辦雜誌傳播思想及理念。在民國 50 年代，最受矚目的雜誌為《自由中國》半月刊，而 70 年代後期，先後出現《台灣政論》月刊、《八十年代》、《美麗島》雜誌。

民國 64 年 8 月《台灣政論》創刊，發行人為黃信介，康寧祥擔任社長，張俊宏任總編輯，12 月旋即被國民政府以涉嫌煽動內亂，勒令停刊。民國 68 年，當時在野黨外主張「體制內改革」路線的康寧祥等人創辦《八十年代》；8 月時，另一主張「街頭鬥爭」路線的黃信介等人，也繼之創辦《美麗島》雜誌，黃信介擔任發行人，許信良為社長，呂秀蓮和黃天福為副社長，張俊宏為總編輯。《八十年代》和《美麗島》雜誌在美麗島事件後都被迫停刊。

- （二）美麗島事件：

「美麗島事件」又稱為「高雄事件」。民國 68 年，美麗島雜誌社向警備總部提出申請，將於 12 月 10 日在高雄舉行「人權大會」。12 月 9 日，南區警備司令部突然宣布從次日起舉行「冬防演習」，禁止一切集會，但是原本排定的集會遊行，已經來不及取消。在 12 月 10 日傍晚，鎮暴警察封鎖人民的去路，造成上百人受傷的警民衝突事件，是為「美麗島事件」。

12 月 13 日，警備總部查封美麗島雜誌社，逮捕林義雄、張俊宏、姚嘉文等黨外人士。政府處理「美麗島事件」的政治意味過於濃厚，終於引起國際干涉，在美國的施壓下，蔣經國總統決定以較開明的方式處理此事件。「美麗島事件」的受刑人，在解嚴前開始獲釋，直至民國 79 年 5 月 20 日，李登輝就任第八任總統就職日，施予特赦，美麗島事件的最後一名受刑人施明德獲釋之後，美麗島事件正式走入歷史。這些被囚禁的人和大審中的辯護律師，包括尤清、陳水扁、江鵬堅、謝長廷、蘇貞昌等，都成為今日民進黨的中堅份子。

（三）服務處組織：

《美麗島》創刊的第二個月，《美麗島》雜誌已於基隆、台南縣市、高雄縣市、桃園、雲嘉、台中、屏東等 9 個重要縣市設立服務處，10 月增設南投服務處，11 月再增設雲林服務處，在短短的 4 個月中，《美麗島》雜誌已於全國 11 個縣市設立服務處，而設於各地的服務處，便成為黨外在各地活動的中心，也是黨外在各地間聯絡的基地。黨外人士透過各地服務處，彼此間的聯繫也更加頻繁，透過服務處，黨外在各地動員數千人，進行有組織性的大規模活動。黨外高度的組織化，對於國民政府已經構成極大的威脅，也因此《美麗島》雜誌社對於當時一黨獨大的國民政府而言，彷彿芒刺在背。

（四）事件影響：

美麗島事件發生後，反對浪潮洶湧而至，尤其黨外的政論雜誌如雨後春筍般蓬勃發展，不同思維與主張互相激盪，更加速社會開放的腳步，因此美麗島事件可以說是台灣民主化發展的重要分水嶺，而美麗島雜誌社高雄服務處原址，不但可以視為台灣民主政治發展的搖籃，亦深具歷史文化意義。

六、建築特點：

建築本體建於民國 51 年 (1962)，為一般傳統街屋，立面以幾何狀排列結構，目前為惠弘股份有限公司所有，並轉租商家經營。

「美麗島事件」，是台灣政治民主化的關鍵點與轉捩點，是一段台灣人民追求民主與人權的共同歷史，苦難已經過去，台灣也已走出那個悲情的年代，對於高雄市而言，美麗島雜誌社高雄市服務處原址是歷史事件發生的地點，在台灣政治發展上，有其重要地位，並深具歷史意義。



柯旗化故居

一、類別：歷史建築（公告日期 2004/04/09）。

二、種類：宅第。

三、位置：新興區八德二路 37 號。

四、創建年代：民國 54 年（1965）

五、歷史沿革：

（一）求學歷程：

昭和 4 年（民國 11 年，1929）柯旗化出生於高雄左營，父親柯松木是善化人，年輕在旗山做麵時，認識柯母，柯母是旗山人，所以「旗化」淵源自父母兩人出生地。

柯旗化自小成績優異，求學歷程一路從左營公學校、高雄中學，而後考入省立師範學院（今國立臺灣師範大學）英語科，可謂相當順遂。大學畢業後他先任教於旗山，後回到高雄。戰後任教於省立高雄女中，這原本應該是令人欣羨的人生坦途，卻遭逢白色恐怖的迫害而遽變。

（二）身陷囹圄：

民國 40 年（柯旗化時年 22 歲），國民黨情治人員在高雄市偵查一件匪諜案，懷疑市立鼓岩國校老師參加共產黨，因此逮捕全校男老師，審問後，認為面貌酷似毛澤東的陳文波老師涉嫌頗重，情治人員逼他設法證明自己無罪，陳文波因而舉出最要好的朋友柯旗化等人，以證明自己的清白。民國 40 年（1951）7 月 31 日深夜，柯旗化遭四名特務人員在左營住處以搜到一本《唯物辯證法》為由，逕自認定他有叛亂之嫌，以「思想左傾」的莫須有罪名，裁定感化教育二年身陷囹圄，隔年移送綠島執行；在綠島煉獄煎熬一年八個月，於 24 歲時感訓終了，至民國 42 年（1953）4 月 6 日才被釋放。

獲釋後在市立女中復職任教。25 歲時轉任美軍顧問團翻譯官，27 歲時開辦第一英數補習班，並辭去翻譯官之職，再轉任高雄中學英文教師，隔年又回任教於高雄市立女中，29 歲時辭去教職，並停辦補習班，專營第一出版社、出版英文學習叢書。民國 49 年（1960）出版《新英文法》，往後四十餘年，這本書一直是中學生學習英文文法的暢銷書，也是後來他再度入獄維持家庭與出版社營運的重要支柱。

（三）再度入獄：

民國 50 年 10 月，柯旗化又因涉嫌「預備叛亂」再度被捕，被起訴罪名包括籌組民主黨派、左傾組織、分離主義和教唆竊盜等。除教唆竊盜外，他承擔下一切罪名，先被關在台北安坑軍事監獄 2 年，再送到台

東泰源監獄 8 年，民國 59 年台東泰源監獄發生台灣史上最大的監獄暴動，執政當局大為惶恐，把主張「台灣意識」的政治犯急送綠島，柯旗化也名列其中。12 年刑期屆滿，柯旗化的太太以無比興奮的心情到綠島接丈夫，卻得知柯旗化已轉送另一處囚禁，等了 12 年，竟得到如此令人傷心欲絕的結果。無情的政治迫害，不僅受刑人痛苦，其家眷亦承受無以名狀的痛，柯旗化 12 年刑滿，政府卻又以莫名罪名再把他監禁了 3 年，直到民國 65 年 (1976)6 月間才出獄，時已 47 歲，終其一生，兩度入獄，被拘禁的時間長達 17 年，不僅讓柯旗化的青壯年黃金歲月隱埋在幽暗的牢房中，而臺灣的學生也痛失一位英文良師的指導。

出獄後，柯旗化與家人定居於高雄市新興區八德二路的住處，這棟建築物建於民國 54 年 (1965) 間。由於在獄中一再遭刑求、毆打，肉體與精神都遭受非人的凌虐，出獄後，又一再被特務跟蹤、監控，非常不自由，無異長年生活在白色恐怖的陰影下，即使解嚴之後，精神上仍充滿揮之不去的陰霾。

(四) 著作回憶錄：

柯旗化一生著作等身，有《初中英語手冊》、《新英文法》、《標準英文法測驗卷》、《國中新英文法》、《國中英語手冊》、《高級英文翻譯句型總整理（上、下冊）》等英文學習書，其中《新英文法》再版一百三十幾次，對國人學習英文有相當大的貢獻。

另有小說集《南國故鄉》、詩集《鄉土的呼喚》、創辦《臺灣文化》季刊、中英日臺對照詩集《母親的悲願》、自傳《臺灣監獄島》。

民國 81 年 (1992) 柯旗化以日文撰寫的回憶錄《台灣監獄島》完成，柯旗化以這本書記錄他的苦難人生，發抒他對自由、民主的嚮往，全書描述他經歷日本時代台灣人與日本人的差別待遇，戰後國民黨的獨裁統治、二二八事件的血腥鎮壓、十七年政治獄曾自殺未遂，以及他堅持台灣一定會獨立的信念。柯旗化生前曾著手把這本書翻成中文，但進行一部分後，民國 85 年 (1996) 因罹患阿茲海默症而停止。後來，他的三位友人葉寄民、阮美娃、楊碧川接手翻譯，各自交來一本中譯本，最後由其長子，今中央研究院社科所研究員柯志明整理完成，定名《台灣監獄島：柯旗化回憶錄》。

民國 91 年 (2002) 柯旗化病逝，享壽 73 歲。民國 93 年 (2004)1 月 5 日高雄市政府文化局召開古蹟及歷史建築審查委員會，將柯旗化出獄後定居的八德二路處所登錄為歷史建築，以感念這位被政治迫害的台灣菁英。



六、建築特點：

柯旗化故居建於民國 54 年 (1965)，為面寬 3.8 公尺的三層樓連棟建築，其構造為加強磚造，建築物立面維持 60 年代的風格，具垂直的遮陽板與大面開窗，實用中蘊含簡樸之美，此地亦為第一出版社社址所在。

樓層空間的使用現況一樓為第一出版社，目前由柯太太經營，二樓以上為自宅使用，建築物深度為 15 米，樓層高平均為 3.2 米，空間使用排序由外至內分別為起居室（書房）、臥室、樓梯、臥房。

柯旗化故居建物本身雖然不具年代久遠的條件，但其使用者反映一個時代中具體且有代表性的歷史氛圍與背景狀況，包含政治受難者本身、政治受難者家屬共同交織出此建物的歷史文化生命內涵。

國家圖書館出版品預行編目資料

高雄文明史 - 史蹟篇
顏嘉億 柯麗卿 游凌雀 / 執行編輯
陳子敬撰稿
ISBN 978-986-04-0191-2(平裝)

此筆做 CIP

高雄文明史

史蹟篇

發行者：高雄市政府教育局
發行人：鄭新輝
顧問：郭金池 王進焱
總召集人：戴淑芬
副召集人：劉靜文 黃盟惠 鍾享龍 周譽峰
指導教授：陳啟仁
策劃小組：吳佳玲 陳淑芬 龍炳豐 蕭佳玲
執行編輯：顏嘉億 柯麗卿 游凌雀
撰 稿：陳子敬
編輯小組：陳志鵬 鐘金華 鍾淑芳
出版日期：中華民國 101 年 12 月
印 刷：新裕豐文化事業有限公司