

"No es tracta de pintar la vida, es tracta de fer viva la pintura". **Paul Cézanne**



Joan Barés Machí nasqué a Carlet el 13 d'abril de 1958 i faltà el 13 de gener de 1996.

Des de molt menut les seues inquietuds van ser les arts, especialment la pintura i la música. Als 11 anys guanyà el primer premi de pintura atorgat per la Caixa d'Estalvis de Carlet, i als 12 començà a assistir a classes de la matèria de la mà del reconegut pintor i familiar Rafael Armengol. Obtingué el títol de

batxillerat a l'institut Eduardo Primo Marqués, posteriorment estudià Magisteri i finalment va cursar, a l'Escola d'Arts i Oficis de València, les especialitats de disseny industrial i talla de fusta. L'any 2002 li va ser concedit el premi Ciutat de Carlet en el apartat de cultura a títol pòstum.

Sempre fou un esperit creatiu i inquiet, que feia amb les mans tot el que es proposava: pintar, esculpir una figura o realitzar marqueteria. Eixa creativitat la transmeté de moltes maneres. De fet, als darrers anys de la seua vida, compartí eixes aptituds plàstiques amb la seua professió, restaurador de mobles i objectes antics. Restaurà el Crist de l'Ermite de Sant Bernat (Carlet), en talla i pintura, i es recuperaren moltes altres peces antigues de gran valor que es trobaven a les cases del poble.

OBRA SACRA

Ens va deixar bona mostra a la Parròquia de l'Assumpció de Ntra. Sra. de Carlet, amb *l'Isaïes*, el *Sant Sopar* i el *Davallament de la Creu*. Posteriorment realitzà dos obres més per a la Parròquia de Sant Josep, *La Sagrada Família* i *El Naixement*. En aquestes obres, donades pel pintor a ambdues parròquies, destaca el perfecte ús de la llum, amb el que es busca ressaltar aquelles parts més importants de l'obra.

A la parròquia de Sant Josep, les obres es caracteritzen pel realisme dels personatges. Apareixen dos rectors que van treballar a la construcció del temple actual, així com feligresos de la parròquia i familiars del pintor. En *La Sagrada Família* es pot distingir la imatge gloriosa



d'aquesta que contrasta amb l'actitud suplicant i humil del sacerdot, acceptant així la creu de la vida sacerdotal. En *El Naixement*, la situació de desemparament de la Família de Nazaret està il·luminada per la Llum divina, i acompanyada per l'adoració de la humanitat representada pel sacerdot i els seus acompanyants.



A la parròquia de l'Assumpció de Ntra. Sra. trobem, al centre de l'altar, el *Sant Sopar*, il·luminat amb llum zenital i flanquejat per les obres del també pintor carletí Enriqué Ginesta.

L'Isaïes i el *Davallament* encaixen a la perfecció en el cos argumentatiu de l'altar. El personatge bíblic assenyala l'Anunciació de Maria, tal com va profetitzar a les seues escriptures, i el davallament de la Creu tanca el conjunt pictòric.

RETRATS

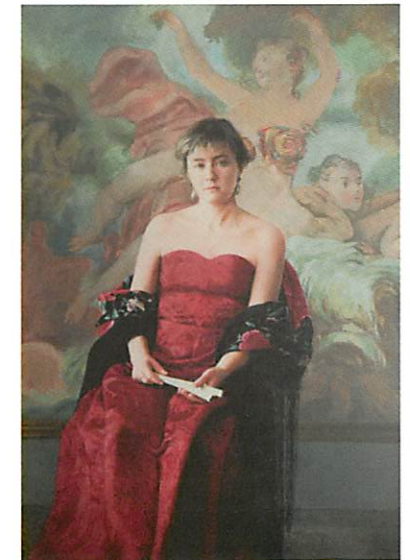
L'altra faceta important d'aquest pintor carletí va ser la de retratista. Prolífer en la matèria, va realitzar obres per a moltes de les persones que l'envoltaven, utilitzant tant la tècnica de l'oli sobre llenç com el carbó.

Com a fet rellevant, cal destacar que en tots els retrats intentava plasmar el caràcter de la persona o allò que ressaltava en la seua personalitat. Per aquest motiu sempre buscava pintar persones que li transmeteren alguna cosa.

ALTRES DISCIPLINES

A part de la pintura, on va experimentar amb diverses tècniques i materials així com a paisatgista, va realitzar obres esculpides sobre fusta o fang.

La música també va ser un art que va explotar, i deixà per al poble una gran labor de recuperació de cants i balls locals dins del grup de folklore *El Trencall* de Carlet.



Organitza:



Fundació
Caixa Carlet

Col·labora:



Ajuntament de Carlet

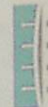
Sala d'Exposicions
Casa de la Cultura de Carlet

De dilluns a divendres de 10 a 13 h i de 17 a 20 h

Inauguració 10 de gener a les 19 h

JOAN BARÉS
Pintura viva

del 10 al 30 de gener de 2015



Fundació Caixa Carlet