

Konstverk i Eslövs kommun

Ta en tur runt om i Eslöv och titta på våra vackra skulpturer!
Denna broschyr ger dig en kort presentation av den offentliga konst som finns runt om oss. Samtidigt får du en överblick av staden och skulpturernas omgivande rum.
Här presenteras konstverk som tar dig till det mysiga Trollsjöområdet, de centrala delarna runt Stora Torg och vårt fina bibliotek.

Innehåll

Sub Luna.....	3
Snäckfågel	4
Äventyret.....	5
Leda och svanen	6
Flicka vid vatten.....	6
Morgon	7
Atlas.....	7
Karta.....	8–9
Begynnelse.....	10
Granitblomman	10
Vägskalet	11
Prima Vera	11
Ulla	12
Flicka med snäcka	12
Sto med föl	13
Splash Splash	13
Vägskalet	11
Bollspelande pojkar	14
Vattenlek	14
Standing People	15
Solglöd	15
Fler konstverk i kommunen	16

Ansvarig utgivare: Helena Nilsson, Eslövs Turistbyrå

Foto: Ulf Axelsson, Tord Johansson och Anna Nimander Pflanzl

Layout: Anna Nimander Pflanzl

Sammanställning: Kerstin Linder Gavlestam

Utgivning 2012

Med reservation för eventuella tryckfel och ändringar.

Sub Luna–Stadsbiblioteket

”Sub Luna” av Annika Svenbro finns på Stadsbiblioteket i Eslöv. Motivering till kulturnämnden: Annika Svenbros förslag, med två bronsfigurer—en större hängande i bokhallen och en lite mindre placerad i entrén, följer väl förutsättningarna i uppdraget. Förslaget består av en naken pojkgestalt med ett blankpolerat klot som huvud, i klotet speglas omgivningen, som till synes svävar fritt i luften därav namnet ”Sub Luna”—under månen. Den svävande pojken väcker nyfikenhet och för tankarna till drömmar och tankar som tillåts flyga iväg på biblioteket. Konstverket tar rummet i besittning utan att förta bibliotekets luftiga och spatiösa utformning och skulpturen blir synlig från många platser i biblioteket.

Annika Svenbro (1946–) är konstvetare och psykolog. Hon är utbildad på Grafikskolan Forum i Malmö.





Snäckfågel–Stora Torg

”Snäckfågel” av Eric Grate placerades på Stora torg 1966. Innan dess hade den varit tillfälligt placerad på Joel Sallius plats framför Medborgarhuset för att Eslövsborna skulle tycka till om dess placering. Denna skulptur väckte stor debatt hos Eslövsborna, vilket är ett bra betyg för ett konstverk.

Eric Grate (1896–1983), tecknare och skulptör, föddes i Stockholm. Grate är en av de få upphovsmän till skulpturer i Eslöv som är född utanför Skåne.

Mellan åren 1941–1951 var han verksam som professor i skulptur vid Konsthögskolan. Han har spelat stor roll i framför allt Stockholms konstnärsliv. Han har utfört ett stort antal dekorativa utsmyckningar. Den stora reliefen i marmor i Maraboufabriken i Sundbyberg är ett av hans mest kända verk.

Eric Grates verk har mött stor uppskattning både nationellt och internationellt.

Äventyret–Malmgatan

Fontänskulpturen ”Äventyret” är skapad av Ivar Johnsson och placerad på Sahlins plats, vid dåvarande Sahlins konfektionsfabrik, numera seniorlägenheter. Med.dr Bo Sahlin donerade skulpturen år 1945.



Ivar Johnsson (1885–1970) född i Vittskövle, var skulptör, medaljgravör, formgivare och professor. Ivar Johnsson var den främste representanten för 1920-talets svenska klassicism, vilket märks i hans harmoniskt, formsköna skulpturer. Med åren blev hans stil kraftfullt monumental med få detaljer, som Tycho Brahestatyn på Ven.

Leda och svanen –Trekanten, Södergatan

Denna skulptur är Eslövs konstträds första inköp och placerades på Södergatan år 1951. ”Leda och svanen” väckte debatt på sin tid, vilket kan ha berott på förebildens omoraliska levnadssätt. Motivet är hämtat från antikens Grekland. Leda var gift med en hellensk kung, men var samtidigt älskarinna åt guden Zeus, som besökte henne i en skepnad av en svan. Ett motiv som under århundraden varit omtyckt av konstnärer. ”Leda och svanen” är gjuten i brons och anses vara ett av Helge Högboms bästa verk.

Högbom föddes 1910 i Malmö där han studerade vid W. Zadigs skulpturskola. Han har gjort en rad porträttskulpturer. Hans barnhuvuden i marmor har mött stor uppskattning.





Venus födelse–Medborgarhusets atriumgård

En fåtölj, gjuten i brons, med en vattenfylld sittskål, det är "Venus födelse" från 1993 av Berit Lindfeldt. Verket beställdes för den här platsen.

–Den är mjuk, elegant med en form som kombinerar allvar och lekfullhet, sa Karin Reinisch, kulturnämndens ordförande, vid invigningen.

Lindfeldt arbetar mycket med vardagliga objekt och har en osviklig förmåga att ge liv åt triviala ting. I Lindfeldts skulpturer finns det ofta ett inneboende, lite underfundigt leende som får det hårdaste material att mjukna.

Berit Lindfeldt är född 1946 och bor i Göteborg. Hon är utbildad vid Konstindustriskolan och Valands konstskola på 1960- och 70-talen samt är ledamot i Kungliga akademien för de fria konsterna. Lindfeldt har utfört flera offentliga utsmyckningar, där hon utforskar storlekens betydelse när hon drar upp vanliga artefakter i storlek.



Atlas/Intarsia–Medborgarhuset

Atlas/Intarsia är en utsmyckning som består av en atlas i akrylplast samt en dörr med intarsiaarbete. Verket kom till i samband med renoveringen av Medborgarhuset och färdigställdes 2004.

Konstnären Leonard Forslund har utgått från hur det är att vara medborgare i Eslöv idag jämfört med på 1950-talet. Hur vår världsbild har förändrats, den geografiska bilden av världen är en annan än den men-

tala, vilket konstnären illustrerat genom att klippa sönder världskartan och sätta ihop den på ett nytt sätt med till exempel Beijing som Eslövs närmaste storstad. Eslövs tätortskarta finns i relief över de nya sammansatta världsdelarna.

Leonard Forslund (1959–) är målare och skulptör. Utbildad vid Kungliga Konsthögskolan, Köpenhamn 1982-1988. Han lever och arbetar i Köpenhamn.

Morgon–Medborgarhuset

”Morgon” av Nils Möllerberg finns på Medborgarhuset. Statyetten är gjuten i brons och donerades av Eslövs Sparbank år 1959. Originalen finns på Moderna Museet i Stockholm.

Möllerberg (1892-1954) var skulptör, tecknare och grafiker. Han utbildade sig i Paris och tog intryck av Maillols klassiska realism, vilket märks i hans nakna flickgestalter. Porträttbyster och barnhuvuden är andra återkommande motiv i hans konst. Bland hans verk kan fontänskulpturen ”Sigyn” vid kemiska institutionen i Lund nämnas.



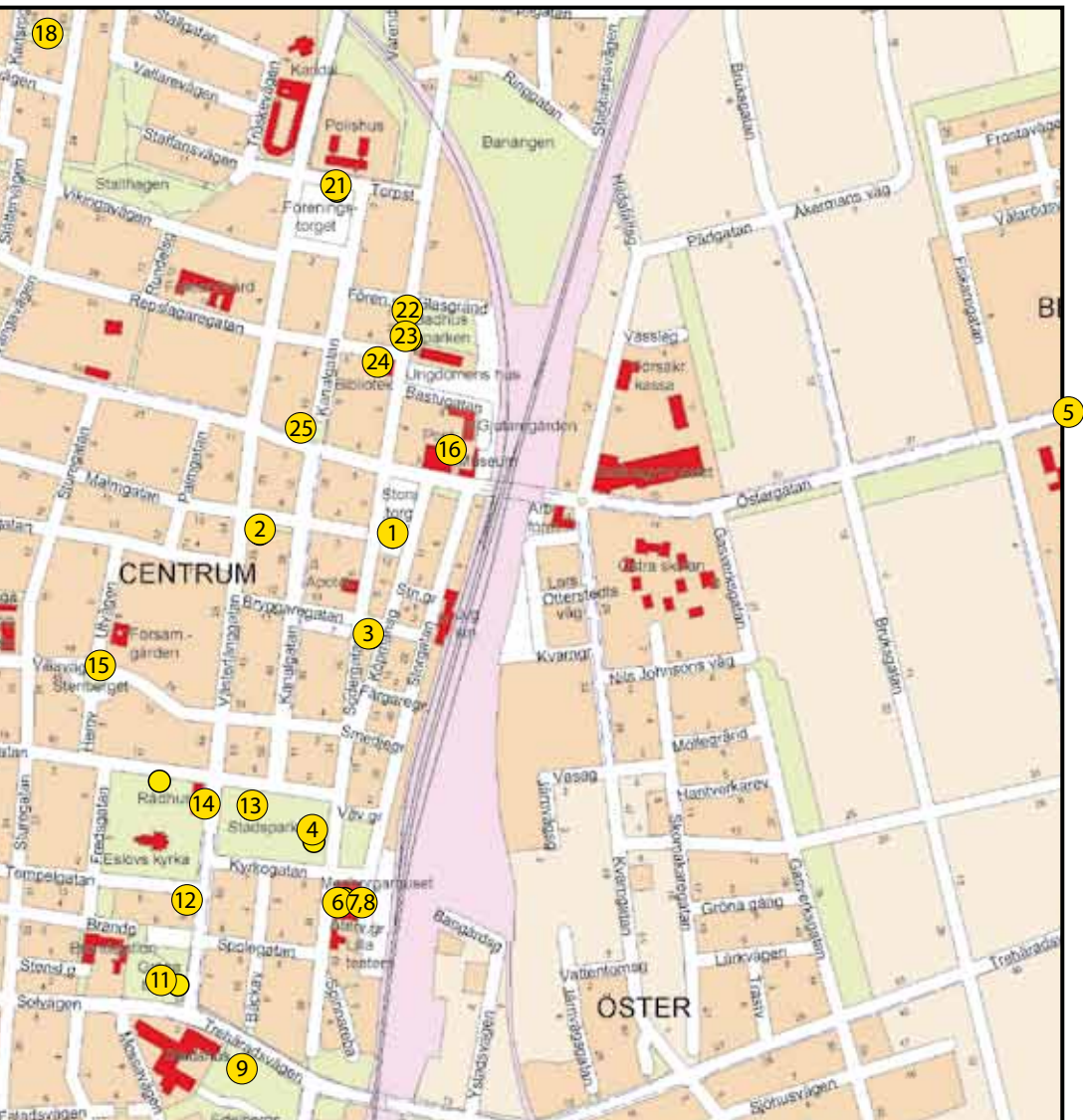
Konstverk i Eslöv

För kartan gäller upphovsrätt Eslövs kommun



10

1. Snäckfågel, Stora torg
2. Äventyret, Malmgatan
3. Leda och svanen, Södergatan
4. Ulla, Stadsparkens östra del
5. Välkommen till Eslöv, rondellen Östra vägen/väg 113
6. Morgon, Medborgarhuset
7. Venus födelse, Medborgarhuset
8. Atlas/Intarsia, Medborgarhuset
9. Begynnelsen, Trehäradsvägen, Stadshuset
10. Anlara, Sallerups skola, Sockenvägen (Är under reparation)
11. Granitblomman, Gröna Torg
12. Vägskälet, Västergatan, Tempelgatan
13. Flicka med snäcka, Stadsparkens västra del
14. Prima Vera, framför gamla Rådhuset



- | | |
|---|--|
| 15. Stenberget, Villavägen | 20. Modus Vivendi, Norrevångsskolan |
| 16. Sto med föl, (Ordinarie plats utanför Karlsrobadet) Tillfällig plats på museets innergård | 21. Vattenlek, Föreningstorget |
| 17. Splash splash, Karlsrobadets entré | 22. Standing people, Norregatan |
| 18. Bollspelande pojkar, Kockska parken, Vångavägen | 23. Penser, Norregatan |
| 19. Millennium globen, Norrevångsskolan | 24. Sub Luna, Stadsbiblioteket, Norregatan |
| | 25. Solglöd, Kanalgatan–Västergatan |



Begynnelse – Edelbergsparken, vid Stadshuset

Alexius Huber har gjort skulpturen som står i Edelbergsparken. Den är gjord i rostfritt stål och är en kultursponsring av Sparbanken Öresund i Eslöv och invigdes år 1996.

Alexius Huber föddes 1939 i Tyskland och utbildade sig även där. Sen 1964 bor han i Skåne. Tidigt väckte han uppmärksamhet genom sin principfasta formgivning i hårda material. Huber är en konstnär i rymdåldern och har funnit en plats i det svenska konstlivet.



Granitblomman–Gröna Torg

Christian Berg har gjort denna vackra skulptur som 1982 köptes av Stadshusets konstinköpskommitté, och flyttades till Gröna Torg från Nybroplan i Stockholm.

Christian Berg (1883–1976) född i Försöv var skulptör, medaljgravör och målare. 1925 kom han i kontakt med Halmstadgruppen, vilket påverkade honom mycket. 1927 började han skulptera och Berg blev en av de första företrädarna i Sverige för abstrakt skulptur. Det är också som skulptör han är mest känd. Bland hans offentliga verk kan ”Torso” utanför Helsingborgs Konserthus nämnas.



Vägskalet–före detta Tingshuset, Tempelgatan

”Vägskalet” av Edvin Öhrström, placerades 1964 vid dåvarande Tingshuset. Den kostade 65 000 kronor i inköp och blev Eslövs dittills dyraste konstverk. Konstverket visar en man, en kvinna, ett barn och en äldre person som smälter samman till en enhetlig dynamisk person. Det symboliserar människans olika avgöranden i livet.

Edvin Öhrström (1906–1994), var skulptör, tecknare, glaskonstnär och grafiker. Han är en av våra mest kända skulptörer, även internationellt. Under 50-talet arbetade han främst med att formge kvinnofigurer, porträtt och djur. Öhrström har också skapat ”Aniara”, på Sallerupskolan. Han är mest känd för att ha utformat glasobelisken på Sergels torg, Stockholm.



Prima Vera–framför Kultur- skolan, gamla Rådhuset

”Prima Vera” är latin för ”Tidig vår”, och det är just det som denna skulptur symboliserar. 1956 placerades ”Prima Vera” norr om Eslövs kyrka, men numera står den framför gamla Rådhuset på Västerlånggatan, numera Kulturskolan.

Skulpturen som är gjord av Michel Paszyn hävdar sin plats som en av våra förnämsta kvinnostatyetter. Eslövs konstråd fick möjlighet att köpa den ur ingenjör Lundbergs omfattande konstsamling, som han hade med hem till Snogeröd efter många år i Italien.

Michel Paszyn (1903–1970) var en polsk konstnär som bodde och arbetade i Toscana, Italien.



Ulla – Stadsparken

”Ulla” är huggen i granit och föreställer ett funderande barnansikte. Skulpturen kom till Eslöv på 1920-talet, men det är osäkert om den restes i Stadsparken före 1930. Stadsfogden Ch. W Sandegren donerade skulpturen till minne av sin fru Ulla Sandegren, därav namnet. ”Ulla” var utställd på Baltiska utställningen i Malmö 1914.

”Ulla” är gjord av Anders Olsson (1880–1955) född i Rinkaby. Han var konstnär och skulptör, som utbildade sig i Belgien 1903–1909. Han arbetade i kalksten, trä, granit, brons och marmor. ”Ulla”, som han gjorde 1913, var ett av hans första arbeten i granit. Skulpturen är en variant av hans mera kända barnhuvud ”Blond”.

1914 deltog han i Baltiska utställningen i Malmö med en skulpturkollektion med djurmotiv.

Han har även gjort porträttskulptur av bland annat teaterchefen Oscar Winge (1944) i Malmö Stadsteaters foajé, där Anders Olsson framstår som en människokännande konstnär.



Flicka med snäcka – Stadsparken

”Flicka med snäcka” är en bronsskulptur gjord av Edvard Trulsson 1927. Modell är Trulssons dotter och verket stod från början i hans trädgård. Den restes i Stadsparken 1934, som en gåva av dåvarande Eslövs Försköningsförening vid dess upplösning.

Skulptören Edvard Trulsson (1881–1969) föddes i Malmö. Främst har han skapat skulpturer för offentliga miljöer i hemstaden och närliggande orter. Det mest kända verket är bronsstatyn över Frans Suell, placerad vid Norra Vallgatan i Malmö. Till hans produktion hör också gravvårdar.

Sto med föl – Karlsrobadet

Konstnären Åke Jönsson (1921–1992) var från början jordbruksarbetare. 1940 började han skulptera och studerade vid Konsthögskolan 1944–1949, med Eric Grate som lärare. Åke Jönsson var själv lärare vid Valands konstskola åren 1953–1961. Hans konst kännetecknas av en förenklad, behärskad realism.

Åke Jönsson har gjort många offentliga skulpturer, bland annat relieferna i Oxelösunds kyrka och "Flicka med slöja" i Landskrona. "Sto med föl" skänktes 1971 av häradsdomare Walter Nilsson till staden och placerades vid Karlsrobadet. För tillfället står den på Eslövs stadsmuseums innergård.



Splash splash – Karlsrobadet

Skulpturen "Splash Splash" är gjord av Stefan Lundgren, konstnär och gallerist, (1968–). Han är uppvuxen i Eslöv. Idag bor och arbetar han växelvis på Mallorca och i Skåne.

Skulpturen består av 47 stycken tjocka glasskivor som har olika storlekar. Glasskivorna löper längs den tio meter långa tegelmuren i Karlsrobadets entré. På varje skiva finns det ett fotografi som föreställer olika situationer och människor inom badhusets väggar. Likt ett stort irrationellt porträttgalleri i gränslandet mellan dokumentären och frusna rörliga bilder.





Bollspelande pojkar– Kockska parken, Vångavägen

”Bollspelande pojkar” är gjuten i brons och gjord av Ivar Åhlenius-Björk. Skulpturen donerades till Eslöv stads 50-årsjubileum 1961 av disponent Gösta Kock, chef för Korkfabriken. Skulpturen restes dock inte förrän 1963.

Ivar Åhlenius-Björk, skulptör och formgivare, är född 1905 i Malmö. Han har företrädesvis ägnat sig åt figurskulpturer av kvinnor och barn. Barnskulpturer tillhör hans specialitet. Till hans större verk räknas ett krucifix till S:t Lars kyrkosal i Lund och ett monument över krigsförlista sjömän på Posthuset i Malmö.



Vattenlek–Föreningstorget

Skulpturen invigdes den 30 april 1972 och är skapad av Thure Thörn (1918-2005).

Thörn föddes i Malmö och var tecknare, målare och skulptör. Han började sin konstnärsbana som stuckatör i sin fars konstgjuteri i Malmö. Thörn utbildade sig till skulptör på Konstfackskolan i Stockholm 1944. Han debuterade med ett porträtthuvud vid Skånes Konstförenings utställning i Malmö 1944. Utmärkande för hans konstnärsskap är hans respekt för materialet och det hantverksmässiga kunnandet.

Bland hans monumentalverk kan nämnas ”Passionsblomman” på Fridhemstorget i Malmö och fasadrelieferna på Malmö rådhus tillbyggnad.

Standing People– Badhusparken

Lars Borin (1954–), skulptör och silversmed från Harlösa har förvandlat tre träd i Badhusparken till konstverk. Trädskulpturerna invigdes i juni 2004 och kallas för ”Tre träd i flöde” eller ”Standing People”. Konstverken är gjorda av 100 år gamla träd som drabbats av almsjukan, men som nu kan leva vidare på detta sätt.

Konstnären har i sitt arbete med konstverken inspirerats av en nordamerikansk indianstro att människor efter sin död tar plats i träden, de blir Standing People, som väntande varelser som vakar över oss andra som fortfarande lever.

Ett annat av de almsjuka träden i Badhusparken lever vidare som en avbildning av Eslövssonen Erik Penser, utfört med motorsåg av Sören Niklasson.



Solglöd–Västergatan/ Kanalgatan

Gavelmålning gjord av Olle Lindqvist. Det är Eslövs första väggmålning, och den invigdes 1986. Inspirationen har konstnären fått från det gamla Egypten, där solguden Ra dyrkades. Solens strålar fyller hela husgaveln med ett färgrikt spektrum. Motivet rymmer även pyramider, en stega och ett luftskepp. Det är ett tidlöst konstverk som ger associationer bakåt i tiden men samtidigt också till nuet och framtiden.



Fler konstverk i kommunen:

Välkommen till Eslöv–Rondellen Östra vägen/väg 113

Nils Novén, hovfrisör, silversmed och skulptör skänkte sitt verk ”Välkommen” till Eslöv stads 100-års jubileum år 2011.

- Jag tänkte mig en välkomsthälsning som man gjorde förr. Där armensvinger överhuvudets samtidigt som man bockar sig, berättar Nils Novén. Nils Novén gör skulpturala former, som fångar blicken. Han förenar metallens tyngd med formens mjukhet och lekfullhet.

Modus Vivendi–Norrevångsskolan

Stefan Lundgren har utöver ”Splash Splash”, gjort ”Modus Vivendi”, som betyder något som möts eller två själar som möts. Skulpturen är 1,8 meter hög, 2,8 meter bred och väger 1200 kilo. Skulpturen tillverkades även i multiplar med en upplaga på cirka 50 exemplar.

Urbino och Vildhästarna–Flyinge skola

Bronsskulptur av Åke Thornblad (1929–), som invigdes 1989. Thornblad är skulptör, tecknare, grafiker och keramiker. Med säker anpassning efter materialets krav arbetar han i en summerad realism. Urbino, en känd avelshingst på Flyinge stuteri, blev nästan 30 år gammal. Sedan den ena vildhästen blev stulen 2006 har den andra flyttats in i skolans lokaler.

Före avspark–Ölyckevallen i Löberöd

Gjord av Ralf Borselius. Skulptur i brons föreställande en pojke med fotboll. Invigdes i april 2003. Ralf Borselius är född i Malmö, utbildad på Konstfack i Stockholm och bosatt på Österlen. Hans konstverk pendlar mellan det skulpturala och mera objektliknande föremål. Skulpturerna han gör är för både privat och offentlig miljö, främst i trä, men även i andra material som terracotta, plast eller brons.

Bronsblomman–Stehags skola

Gjord av Folke Truedsson (1913–1989) och invigdes 1983. Folke, född i Kristianstad, utbildade sig först till slöjdlärare. 1939 började han studera vid Konsthögskolan. Folke Truedsson har utfört många monumentala arbeten i offentlig miljö. Ett av hans mest kända är trapphallsväggen i Radiohuset i Stockholm.

Aniara–Sallerupsskolans gård

”Rymdskeppet Aniara Landar på Sallerupsskolans Gård” är en skulptur skapad av Edwin Öhrström. Den invigdes 1984 och är den andra skulpturen i Eslöv av samma konstnär. Han har även gjort ”Vägskälet”.



**ESLÖVS
KOMMUN**

Eslövs Turistbyrå

Norregatan 9, 241 33 Eslöv, 0413-628 80,
turistbyran@eslov.se, www.eslov.se