



SILVANO PICCARDI

Debutta come attore in tv nel 1955, a fianco di *Salvo Randone* e *Renato De Carmine* (anch'essi alla loro prima apparizione sul piccolo schermo!).

Fino al 1969, lavora con tutte le più importanti realtà teatrali italiane (dalla compagnia di *Cimara* a quella di *Calindri*, dalla *Compagnia dei "Giovani"* al *Piccolo teatro della Città di Milano*, ecc.), oltre che in televisione, cinema, radio, pubblicità e doppiaggio.

Il suo primo spettacolo come autore: *Pace 66* – contro la violenza e la guerra.

1969/1973: sospende l'attività dedicandosi, tra l'altro, al giornalismo di settore.

Poi riprende in teatro, ma "fuori" dal circuito tradizionale (*La Comune*, *Nuovo canzoniere italiano*, *Gruppo della Rocca...*).

Ritorna in TV (Rai e in seguito anche Mediaset) nel 1979, come attore, in numerosi sceneggiati ecc.

Da trent'anni si dedica con impegno crescente alla regia (per *La Comune*, *Nuovo Canzoniere italiano*, *Compagnia stabile Teatro Filodrammatici di Milano*, *Venetoteatro*, *Teatro di Roma*, *Teatro Carcano Produzioni*, *I.S.U. dell'Università degli Studi di Milano*, *Salone Pierlombardo*, *Luganoteatro-Stabile della Svizzera Italiana*, *Società Umanitaria*, *La Contemporanea di Roma*, *Teatro Verdi di Milano*, *Teatro Cultura produzioni*, *La Contemporanea*, *Amici della Scala*, ecc.).

Suoi allestimenti sono stati al *Festival dei due mondi* di Spoleto ("*Dialoghi con nessuno*" di D. Parker, N. Ginsburg e B. Brecht, - 1991), al *Festival internazionale di Asti* ("*Parole al buio*" di Paolo Puppa, 1993), al *Festival "Theater der Nationen" presso la Schauspielhaus di Zurigo* ("*Macbeth*" di W. Shakespeare, 1998), ecc.

Alcune regie teatrali del nuovo millennio:

"*Buenos Aires non finisce mai*" di Biolchini e Arthemalle, con Ottavia Piccolo;

"*Verdiana*" per il centenario verdiano – all' "*Opera House*" di Ho Chi Minh City (ex Saigon);

"*Tre sull'altalena*" e "*Nel nome del padre*", di Luigi Lunari;

tre spettacoli "di Natale" con Piero Mazzarella;

"*L'histoire du soldat*" di Stravinskij, con Lella Costa e "*L'Arlesienne*" di Bizet, con Ivana Monti; "*Terra di latte e miele*" di Manuela Dviri e Silvano Piccardi, con Ottavia Piccolo;

dirige eventi "*speciali*", come la festa per la riapertura della Scala presso il Palazzo Reale di Milano, l'11 novembre 2004.;

"*Donna non rieducabile - memorandum per Anna Politkovskaja*" di Stefano Massini con Ottavia Piccolo e l'arpista Floraleda Sacchi (la versione televisiva dello spettacolo, realizzata per RAI 2-Palcoscenico, è stata ospite della Mostra del Cinema di Venezia nel 2009);

"*Penelope è partita*", di S. Piccardi, con Elisabetta Vergani e le musiche dal vivo di Mario Arcari;

"*Niente più niente al mondo*", di Massimo Carlotto, con Silvia Soncini (musiche di Mario Arcari);

"*Dalla Terra di latte e miele*", di M. Dviri e S. Piccardi, per l'Università Ca' Foscari di Venezia;

PREMIO ENRIQUEZ 2011, per la regia di "*Donna non rieducabile*".

Tra le ultime (e più significative) apparizioni in scena come attore:

2007/9, "*Processo a Dio*" di S. Massini, con Ottavia Piccolo, regia di Sergio Fantoni;

2010, "*Enigma*", di S. Massini, con Ottavia Piccolo, per l'Università Ca' Foscari di Venezia;

2012, "*Romeo e Giulietta – nati sotto cattiva stella*" di Leo Muscato.

Molte le regie radiofoniche e le direzioni di doppiaggio di film d'autore.

É stato membro del Consiglio di Amministrazione della Coop Adc (di cui fu anche presidente) fino alla sua chiusura nel 2005, e quindi della Adc group srl (di cui è ancora Consigliere).