

## Havas Henrik

### Életrajza szikár, de abba nem férne bele a hangulat...

**Végzettség:** JATE ÁJTK, MÚOSZ Újságíró Iskola  
1978 óta újságíró, elvégezte a Magyar Rádió riportert stúdióját.  
1979-től az MR-nél hírszerkesztő, 1986-tól a Krónika  
műsorvezető-szerkesztője, 1988-tól főszerkesztő.  
**Fontosabb műsorai:** Össztűz, Hőmérő, Közhang, Ütköző.  
1993-ban megalapítja a Budapest Média Intézetet, ugyanebben  
az évben közreműködik Szegeden a JATE Médiatudományi  
Tanszékének létrehozásában (c. Docens, egyetemi főszerkesztő).  
**Kommunikáció szakosoknak oktatott tárgy:** Sajtóműfajok  
elmélete

1995. októberében kilép a Magyar Rádióból és a Miniszterelnöki  
Hivatalban címzetes államtitkár. Miután kiderül, hogy egyik  
kormányfőtanácsadó-jelöltjét sikkasztással vádolják, stábjával  
együtt lemond.

**Főbb művei:** Riportkönyvek: Ki tudja merre? Bős-Nagymaros  
dosszié, Arad után, A cég árulója, A láger, Negyvenkilencesek,  
Börtönriportok, Szeretők, Pro Domo, Kihívás és látomás

Az újpesti Rokobauer Henrik (1949) útja az autóvilamossági  
műszerészségségből a rádióriporterségig egy igazi kádárista  
tündérmese. A Volán feltörekvő művezetője egy 1978-as  
tehetségkutató versenyen ragyogott ki 11 kemény melósév után.  
Miközben elvégezte a JATE Állam és Jogtudományi Karát (apropó, ő  
valójában dr. Havas Henrik), a MÚOSZ újságíróiskoláját, a Rádió  
hírszerkesztőjeként dolgozott 1979 és 86 között, onnantól kezdve  
1995-ig a Krónika műsorvezető-szerkesztője volt, tehát a  
kültörténelmi újságírás hőskorának tevékeny részese. Ismert  
műsorai: Szorító, Első kézből, Jó reggelt, 168 óra.

1989-től televíziózik is: a Nap Tv-ben műsorvezető-szerkesztő  
(híres műsora itt az Össztűz), egészen a vezető szerkesztőségig vitte az MTV-nél. Ezalatt több sajtóügynökség ügyvezető  
igazgatója volt. Az 1994-es médiaválság idején őt is elbocsátották a tévétől, azonban rövidesen visszavették. 1999-től  
viszont főként az RTL Klubnak dolgozik.

Egy rövid és nem túl dicsőséges politikai epizód is befért a karrierjébe: 1995-ben a Miniszterelnöki Hivatal címzetes  
államtitkáráként működött, mígnem egy jelöltje révén kabátlopási ügybe keveredett és lemondani kényszerült.  
Újságírói tevékenysége mellett – amit Táncsics-díjjal is elismertek – Havas a kommunikáció és a médiatudományok  
felsőfokú oktatásának magyarországi úttörője: részt vett a JATE BTK kommunikáció szakának fundálásában, innen van az  
„alapító címzetes egyetemi docens” titulusa, mindazonáltal a Budapesti Média Intézetet ő igazgatja – ezt az intézményt  
csak „Havas-féle médiaskola”-ként emlegetik.

Számos bestsellert gyártott a tényfeltáró újságírás műfajában, jelenleg a Negyvenkilencesek (saját generációjáról), a Pro  
Domo (a 80-as évek sajtótitkairól), a Szeretők (házasságtörő viszonyokról) és A bűnről és bűnhődésről (a bűnről és  
bűnhődésről) című riportkötetei másszák a könyvesboltok eladási listáit. Népszerűségének csúcsára az RTL Klub Heti  
Hetesének arrogáns, flegmatikus szemüvegét száránál lengetőjeként és Grespik László áldozataként jutott fel.

