

---

**СБОРНИК ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**  
**педагогов и учащихся**  
**ГБОУ НАО «Средняя школа с. Оксино»**

---



*Есть только миг между прошлым и будущим...*

## **1885-2015 ГОД**

### **130-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ПОСВЯЩАЕТСЯ...**

В канун 130-летнего юбилея школы в селе Оксино педагогический коллектив представляет сборник уроков с национально-региональным компонентом. Формы уроков традиционные, но их содержание вполне может лечь в основу проектной деятельности учителей и воспитателей сельских школ в плане реализации нового Федерального Государственного Общеобразовательного стандарта.

В сборник вошёл цикл уроков по творчеству А.И. Пичкова, композиция, приуроченная ко Дню этих работ рождения поэта, ставшего символом любви к родному Заполярью. Авторами этих работ являются учителя высшей квалификационной категории школы Булдаков В.А. и Булдакова О.Г.

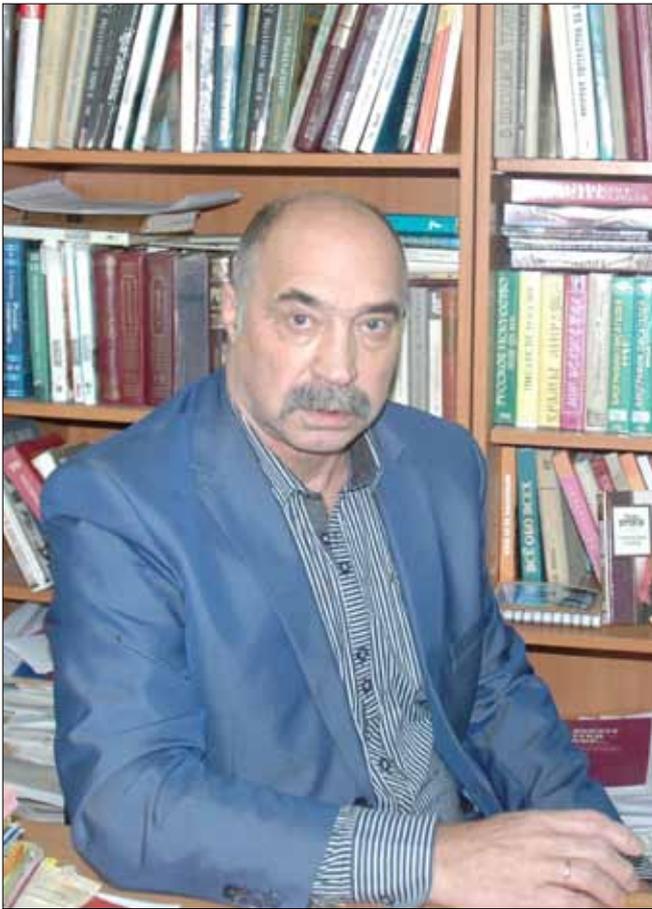
Стихотворения о школе и учителях, безусловно, могут украсить любой школьный праздник, будь то День учителя, День рождения школы, юбилейные мероприятия. Все стихотворения написаны учащимися и педагогами школы в течение последних десяти лет.

Коллектив учителей ГБОУ НАО «Средняя школа с. Оксино» надеется, что материалы, представленные в сборнике, станут помощниками как учителям, так и воспитателями начальных, основных и средних школ, дошкольных интернатов Ненецкого автономного округа.

# Уроки

---





## **БУЛДАКОВ Владимир Александрович —**

*учитель литературы и истории высшей квалификационной категории, образование — высшее, педагогический стаж — 34 года, победитель конкурса лучших учителей России 2006 года. Почётный работник народного образования, ветеран труда РФ, награжден медалью «Патриот России».*

*«Если ученик в школе не научится сам творить, то и в жизни он всегда будет только подражать, копировать»*

*Л.Н. Толстой*

### **ОТКРЫТЫЙ УРОК «СЕЛО И ШКОЛА», ПОСВЯЩЁННЫЙ 130-ЛЕТНЕМУ ЮБИЛЕЮ ОКСИНСКОЙ ШКОЛЫ**

Тип урока: интегративный (история, литература, театральное искусство), урок спектакль.

Цель урока: расширение жизненного опыта школьников, вовлечение их в творческую среду, развитие общего творческого потенциала и специальных литературно-творческих и театральных способностей, подготовка к восприятию художественного образа и его воплощению на сцене, развитие сценической речи и обучения вхождению в образ, пополнение словарного запаса учащихся эмоционально окрашенной лексикой.

Оборудование: интерактивная доска, проектор, видеоряд древностей (Пустозерский острог, старинное Оксино, пейзажи Печоры и т.д.), костюмы эпохи XVII века, фонограммы из спектакля «Царская милость».

Структура урока: спектакль-миниатюра.

#### **Ход урока**

Действующие лица:

1. Летописец (чёрная риза, камилавка)
2. Царь (шапка Мономаха, царские одеяния)
3. 1-ая девушка-сказительница (сарафан, кокошник)
4. 2-ая девушка-сказительница (сарафан, кокошник)
5. Стрелец (мундир стрельца, секира)
6. Современник (рубашка, джинсы)
7. Ученица (советская школьная форма)

(Появляется летописец  
в одеянии монаха-черноризца)

(фонограмма из спектакля)

Летописец:

*Ещё одно последнее сказанье  
Про давние и славные дела  
Потомкам нашим в назиданье:  
Такою наша Родина была!*

*И я словами старыми сплетая,  
Историю отеческой земли,  
В простор людского моря выпускаю  
Старинных наших грамот корабли.*

*Итак, начнём мы складывать балладу  
О том, как раньше жили на Руси  
И что в ней было больше складу  
Помилуй нас, Иисусе, и спаси!*

(Появляется девица в сарафане и кокошнике, летописец уходит за кафедру и гусиным пером начерчивает свиток)

(фонограмма из спектакля).

1-ая Девушка-сказительница:

*На Руси великой, древней  
Старая была деревня  
Оксиню звалась она  
Добрыми людьми полна  
Жила эта деревенька  
Почти пять веков ровненько*

(появляется 2-ая девушка-сказительница)

2-ая Девушка-сказительница:

*Славный город Пустозерский  
Был отцом её и сердцем  
Люди чувство али связь  
Со столицей отродясь!*

(Торжественная музыка!) (Появляется царь)

Царь:

*Ведь острог тот был московский  
И стрельцов от стен кремлёвских  
В этот город посылал  
И на службу снаряжал  
Я своим постановлением  
Моей мудрости решеньем!*

(царь усаживается на трон рядом с летописцем)

Царь:

*А за ратные дела  
Я их жаловал  
Тонями, берегами и чинами!*

(появляется стрелец)

Стрелец:

*Вот и мне на посошок  
Был пожалован лужок  
Рядом с берегом Печоры  
Я смекнул, что очень скоро  
Здесь раскинется село  
Меня место завлекло  
И освоился я скоро  
Зарубил избу и город  
Позабыл навеки я  
Жизнь же вольная моя!*

1-ая Девушка-сказительница:

*Это было лишь начало  
Нашего села, потом  
Много всякого случалось  
В нашем уголке родном:  
Наводнения и войны, дикий холод,  
Мрак ночей и тоска полярных дней...*

(фонограмма)

Летописец:

*Но свет знаний здесь сиял  
И вот это возвещал  
Я, смиренный летописец,  
И потомкам рассказал,  
Что народ тянулся к свету,  
Очень книгу уважал,  
И при ней он основал  
Школу, что уж больше века  
Воспитует человека, граждан нашего села!*

2-ая Девушка-сказительница:

*И она нам принесла  
Много пользы и добра  
Кто прошёл её науку  
Не забудет никогда  
Свои школьные года  
И всегда протянет руку  
Руку помощи всегда!*

Летописец:

*И село до сих пор живо  
Когда реченька игриво  
Свои воды разнесёт.*

1-ая девушка:

*Разбушует разольёт  
И на луг широкий наш  
Кинет их на абордаж  
Все дороженьки промоет*

2-ая девушка:

*А потом уйдёт и скроет  
Все что, Лета успокоит  
Что уйдёт навеки впрах  
И на тундровых горах*

Летописец:

*Над селом, над сопкой дальней  
Снова солнца луч кристальный  
Всю деревню осветит*

Все вместе:

*К новой жизни возродит  
И опять село сияет и  
Гостей всех удивляет!*

(Появляется наш современник)

Современник:

Скоро вновь наступят холода  
Занесёт снегами все дороги  
И взойдёт Полярная звезда  
Над селом, что дорого нам многим,  
И помчится лёгкая лыжня  
От дверей родимого предела  
В сумраки задумчивых полей  
К белым сопкам тундры ледяной.  
Оксино! Твой образ жгуч и жив  
Это голос родины любимой,  
На земле хоть сотню лет прожив,  
Не найдёшь угла неповторимей!  
Здесь Печоры милой ширь, простор  
И следы покинутых становищ  
И сельчан знакомый разговор  
И тоска утраченных сокровищ.  
Здесь когда-то было хорошо  
Жизнь творить в уюте и довольстве  
Всей реки улыбчивый простор  
Приносил всем каждый день всё больше.  
Было всё, теперь не так  
Прошлое исчезло безвозвратно  
И как будто злейший враг  
Сеет зёрна злобы и разврата.  
Вот уже исчезли терема,  
Что над лугом мощно возвышались  
Вот ушли небесные дома,  
Что когда-то гордостью считались.  
Многих уже нет, а те далече  
Только нам не верится, что здесь  
Будет пустошь, где тебе навстречу  
Некому и слово произнести!  
Верю я, что всё ещё вернётся  
И слова, и мысли, и стихи  
Оксино родное улыбнётся  
И опять в нём возродится жизнь!

1-ая девушка:

Оксино! Что за чудесное слово!  
Оксино! Запахи края родного,  
Милой Печоры и ширь, и простор  
Неторопливый селян разговор  
Здесь всё знакомо до боли сердечной  
Всё это песня земли бесконечной!

2-ая девушка:

Возвратившись из южного края,  
Слыша песню суровых ветров,  
О прошедшем с тоской вспоминая  
Счастье видеть родимый свой кров.

1-ая девушка:

Что зовётся отчиной малой  
На Печоры прибрежном песке,  
Горизонтом с зарницею алой

С тундровыми цветами в душе.

2-ая девушка:

Со знакомым мотивом до боли  
Этой песни лихой  
Этой радости, этой воли  
Безграничной, живой, молодой!

Летописец:

И заснеженным утром морозным  
Хорошо так тропинки скрипят  
И раскаркавшись криком тревожным  
На заборах вороны сидят.

Современник:

Нет картины роднее и краше  
Моего дорого села  
Потому, что всё это – наше  
Это Родина все нам дала!

1-ая девушка:

Одна деревня есть в России...  
К Уралу катят облака  
Среди озёр как небо синих  
И мчит великая река!

2-ая девушка:

Нет лучше этого на свете  
Отчизны малой уголка!

Современник:

Без любви Вселенной не прожить,  
Как селу без праведника, Бога.  
Главное, чтоб душу сохранить  
Это наша вечная дорога

Стрелец:

Пусть живём у Света на краю,  
Где порой свирепые метели  
Но мы верим в родину свою  
И сомненья нас не одолели!

Летописец:

Верим мы, что древнее село  
Что четыре века с лишним живо  
Не позволит, чтобы занесло  
Грудь его песками торопливо!

Царь:

Что России дальний уголок  
Наречённый Оксином когда-то,  
Выстоит и что наступит срок  
Возрожденья, верте мне, ребята!

(появляется ученица)

Ученица:

*Больше века школе нашей  
Славной жизнь её была  
Светом знаний был украшен  
Житель нашего села.*

Летописец:

*Он ходил в родную школу  
С жаждой знания в груди  
Был не тяжёлый труд тяжёлый  
Была радость впереди!*

Ученица:

*Радость истины высокой  
Смысла жизни и мечты  
Как Печоры без широкой –  
Символ вечной красоты!*

Летописец:

*И пока бежит Печора  
В море воды унося  
Будет жить и наша школа,  
Пользу людям принося!*

Выходят на сцену все участники спектакля:

исполнение гимна школы:  
«Всем уже известно и давно...»)

Список использованной литературы:

При подготовке не использовалась никакая дополнительная литература, кроме стихов В.А. Булдакова из сборника «Без родной земли себя не мыслю...», а также неопубликованного.

Приложения: слайды и фрагменты из спектакля «Царская милость».

Вставка :

*Здесь наследство Аввакума  
Буйным цветом проросло  
И средь местности угрюмой  
Светом разума взошло  
Пустозерскую печалью  
Не заглушен голос сей  
И веков минувших далью  
Не закрыть его очей,  
Глаз его, что не померкли  
И все смотрят с тех икон  
Древнеправославной церкви  
Для которой светоч он.*

## КОНСПЕКТ УРОКА ИСТОРИИ (5 КЛАСС)

Тема урока: **Наше село в истории России.**

Тип урока: эвристическая беседа с элементами лекции.

Цель урока: пробудить интерес учащихся к истории своего родного села; воспитание гражданских патриотических чувств; поощрение в детях желания самостоятельно продолжить изучение истории села Оксина и своей родословной.

Оборудование: карта Ненецкого округа, фотографии из семейных альбомов оксинчан.

### **Ход урока.**

1. Вступительное слово учителя:

– Мы с вами знакомимся на уроках истории с богатой и величественной героической и трагической историей нашего Отечества, насчитывающего, как вы уже знаете, более тысячи лет. Но эта большая история потому такая яркая и богатая, потому что состоит из тысяч и тысяч историй малых наших городов, сел и совсем маленьких деревень. Россия без села – не Россия. И наше родное село Оксина имеет удивительную интереснейшую историю, которая кровно связана со знаменитым Пустозерском, известным всему миру. Наверняка, проходя мимо нашего сельсовета, вы обратили внимание на то, что он называется не Оксинским, а каким?

– Ответы учеников. (Пустозерский)

– Это гордое название присоединено к имени нашего села по праву, так как, к сожалению давно нет уже Пустозерска: в 1962 году последние жители покинули его. Исчез город, а имя его осталось в истории нашей страны и в названии нашего сельсовета. Повидимому, посчитали, что старинное Печорское село навечно сохранит память о легендарном городе в Заполярье. Именно Пустозерск стал отцом всех нижнепечорских сел в округе: именно с него началось освоение всего Печорского края, побережья Сибири, островов Арктики. По переписи стольника и воеводы Гаврилы Тухачевского 1679 года вокруг Пустозерского острога уже тогда насчитывалось 21 поселение, при этом имена и прозвища некоторых поселенцев стали официальными их названиями: (обратить внимание детей на карту) Никитцы, Голубковка, Бедовое, Оксина.

То есть, можно сказать, что нашему селу в 1999 году исполнилось 425 лет (по источнику «Книга – платежница Пустозерской волости 1574-1575 годов»). Давайте перечислим наиболее распространенные в Оксина фамилии, в том числе и свои (записывает на доске: Голубковы, Шевелевы, Бараковы, Кожевины, Сумароковы, Головины). В этой древней книге все эти фамилии уже встречаются, значит ваши предки поселились здесь самыми первыми, а само название Оксина, по одной из версий, получило по прозвищу местного рыбака Окси, который приглядел богатые уловом берега курьи и Печоры, в связи с этим он и поселился здесь. В указанном году в Оксина было 4 двора.

– Как вы думаете, ребята, чем занимались первые жители села, чтобы обеспечить свою семью? (Беседа)

– Да тем же, чем и сейчас занимаются ваши родители: ловля рыбы, содержание крупного рогатого скота (коров, лошадей), охота. Наиболее зажиточные из оксинчан имели даже олени стада, выпасаемые на противоположном берегу реки Печора (например, прапрадедушка Васи Сумарокова имел стадо в несколько тысяч голов). Оленеводству оксинчане научились у своих соседей – ненцев. Оксино год от года, благодаря труду ваших предков, строилось и богатело. Об этом свидетельствуют ещё сохранившиеся двухэтажные дома в старой част села; они предназначались для одной семьи (здание больницы принадлежало семье Просвирниных) – в нижней части таких домов располагались, как правило, кухня, торговая лавка, погреба, кладовые, загоны для скота, остатки которых можно увидеть и сейчас.

Село было настолько большим, что в нём были построены 2 церкви. Оксино было крупным торговым центром на Печоре: об этом свидетельствуют многочисленные находки, обнаруженные в том числе и вами: золотые и серебряные монеты, богатая церковная утварь. Бойко шла торговля пушниной, рыбой, мясом. Ходили оксинчане на морской промысел: добывали навагу, морского зверя. Охотились на куропатку, водоплавающую дичь. Зажиточные оксинчане имели по несколько лодок о даже баржи. В 1903 году по архивным данным в Оксино на пожертвования её жителей была построена церковно-приходская школа, где по началу обучалось 14 человек (среди них только одна девочка). А первой учительницей была Елизавета Афанасьева, к сожалению, архивы не сохранили о ней её отчества и откуда она была родом.

– Сколько же лет тогда нашей школе? (100 лет)

– В 1913 году в Оксино было уже 66 дворов. Крупнее Оксино было только село Великовисочное (116 дворов). Трудно в тяжелых суровых условиях добывали свой хлеб ваши бабушки и дедушки, при этом свято хранили и преумножали традиции своих праде-

дов: почитали бога, религиозные обряды (обратить внимание на фотографии 1913 года «Празднование в Оксино Пасхи Христовой» – беседы с детьми о том, как одеты люди, как украшено село), весело и радушно отмечали Рождество (поговорить о сохранившемся до сих пор обряде Рождественских колядований) в семьях все очень почитательно относились к главам семейства – деду, отцу, к старшим, как главным кормильцам семьи.

– Оксино славится многими своими сыновьями и дочерьми: именно здесь расцвел удивительный талант знаменитой северной сказительности Маремьяны Голубковой, первым председателем колхоза Ивановым, Героем Социалистического Труда. Не забывают оксинчане и десятки павших за родину в годы Великой Отечественной войны (обратить внимание на фамилии погибших на обелиске, установить, чьи это родственники).

– Беседа о сегодняшнем дне села Оксино.

Вопросы для беседы:

1. Назовите предприятия. Которые сейчас действуют в Оксино. Что они производят?
2. Сколько человек проживает в селе сейчас?
3. Каким вы видите будущее своего села?

Итог урока:

Учитель: Наше древнее село на протяжении всей своей истории жило жизнью, что и вся Россия: трудилось, горевало, оплакивало погибших в войнах, радовалось победам и успехам страны, принимало у себя изгнанников. Ваша задача, ребята, знать и помнить его историю, учиться хорошо, чтобы получив профессию, вернуться и продолжить преумножение славных трудовых традиций оксинчан. Селу нужны строители, врачи, парикмахеры, швеи, продавцы. Вы должны помнить, что без прошлого нет настоящего, и не будет будущего.

Домашнее задание: написать сочинение «Каким я хочу видеть свое село».

## РЕКОМЕНДУЕТСЯ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ В 5,6,7,8 КЛАССАХ НА УРОКАХ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ КРАЙНЕГО СЕВЕРА

Тема урока: Богатыри земли русской в «Печорских былинах и песнях».

Цель урока: Обобщить знания учащихся по теме «Устное народное творчество. Былины»; «Устное народное творчество на Севере»; «Культура русского Севера».

Тип урока: урок – исследование.

### ХОД УРОКА.

Учитель: Наше Нижнепечорье – заповедный край народного поэтического слова. Здесь ещё 40-50 лет

назад в каждой деревне были свои былинщики, песенники, сказочники. Кто не знает имя знаменитой сказительницы – песенницы М.Р. Голубковой, нашей землячки. Её любовью были песни, о которых мы поговорим ещё на одном из наших уроков, а поскольку сегодня мы занимаемся былинами, то вспомним знаменитых былинщиков нашего края. Ими были И.К. Осташов из несуществующей ныне деревни Смекаловка, К. Т. Марков из д. Голубковка, которой тоже нет, и В.П. Тайбарейский из Лабожского. О былинах, пересказанных этими сказителями, и будет наш сегодняшний урок.

Издавна люди преклонялись перед своими соотечественниками, которые обладая недюжинными способностями и незаурядным умом, использовали эти качества служа родной стране, родному народу. О них и слагались былины. Так появились в русском устном

народном творчестве богатыри – Святогор, Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович. Особенно яркими эти образы сохранились именно в Печорских былинах, так как наш край избежал страшного монголо-татарского нашествия, уничтожившего многие памятники культуры на Руси. Итак, печорские былины, ну, что печорские, то это ясно, а что такое былины, почему возникло именно такое название?

1-ый ученик – консультант: «Былина» – от слова «быль». Наверное, очень хотелось верить, что такие герои – умные, сильные, добрые – действительно были в давние-предавние времена.

Учитель: Людям всегда хотелось верить в то, что были у них когда-то славные заступники, не дававшие землю русскую на поругание врагам. Вот как об этом говорится в статье «Былины» в «Энциклопедическом словаре юного литературоведа»: «Песни о героических подвигах богатырей в народе называют то былинами, то стариками: изображаемое воспринималось как быль, как правдивое повествование о том, что действительно происходило, но происходило когда-то прежде, в старину. И поэтому на протяжении столетий в Киево-Печерской лавре выставляли кости (мощи) Ильи Муромца, в муромских лесах показывали «скоки» его коня; разбросанные в ростовских краях курганы выдавали за могилы врагов, побитых Алешей Поповичем, а иноземцу Олеарию, когда он плыл по Оке из Рязани на «Добрынин остров».

Местом, куда съезжались былинные богатыри, было два великих русских города: Киев и Новгород. Поэтому и былины делятся на два цикла: киевский и новгородский. В наших печорских былинах представлены оба цикла, хотя, конечно же, новгородский нам ближе, так как земли, на которых мы сейчас живем, уже в глубокой древности, в те времена, когда создавались былины, принадлежали Господину Великому Новгороду.

2-ой ученик – консультант: Не случайно, что героями киевского цикла стали богатыри – витязи, а новгородского – купцы. В Новгороде издавна все вопросы управления городом решало вече, состоявшее из представителей богатого купеческого сословия. Новгород был крупнейшим торговым центром Руси: выгодным было его географическое положение. Новгородские жители разъезжались по торговым делам по бескрайним северным просторам, где добывали ценнейшие товары. Археологи, исследовавшие наш Пустозерск, подтвердили это своими находками. Было найдено очень много вещей, изготовленных в Новгороде, многие из них относятся аж к XI веку, т.е. времени, когда былины ещё создавались.

3-ий ученик консультант – музыкант: По мотивам новгородских былин великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков написал оперу «Садко». В ней можно услышать голоса купцов («гостей») из Скандинавии, Индии, Италии. Ведь Новгород был членом Ганзы – союза крупнейших торговых городов мира и в него съезжались купцы со всего света. Послушайте отрывки из арий и попытайтесь определить,

какому гостю принадлежит та или иная песня (звучат фрагменты оперы «Садко»: «Песня веденецкого гостя», «Песня варяжского гостя», «Песня индийского гостя»).

2-ой ученик-консультант истории: Киев же, мать городов русских, был политическим центром Древней Руси. Поэтому киевские богатыри помышляли только о защите родной земли. Верой и правдой служили они киевскому князю. Смерть на поле брани считалась высшей доблестью. Вот как писал князь Владимир Мономах в своем «Поучении»: «тем ведь путем шли деды и отцы наши... разве удивительно, что муж пал на войне? Умиравали так лучшие из предков наших».

Ученица-сказительница: И вот в один из зимних вечеров собираются в какой-нибудь избе, где-нибудь в Смекаловке, Голубковке, Оксине, люди. Потрескивает лучина... Задумчиво перебирает струны гуслей певец... Проходит минута, другая и сказитель негромким голосом начинает:

*Послушайте, да люди добрые,  
Я вам старицу скажу,  
Старицу скажу да стародавнюю...*

Ученик – консультант литературы: Это звучит зачин.

Учитель: А наши элементы композиции (построения) былины вы знаете? Назовите их на примере былины «Илья Муромец и Соловей – Разбойник».

Ученик-консультант литературы: Экспозиция – как Илья Муромец «сиднем сидел» тридцать лет и три года, завязка – богатырь в Чернигове, кульминация – битва с Соловьем – Разбойником, развязка – Илья в стольном городе Киеве, у князя Владимира – Красно Солнышко.

Учитель: Впервые русские былины были записаны в XVIII веке Киршеем Даниловым. Долгое время считали, что их уже никто не исполняет. Однако в 60-е годы 190го столетия ссыльный студент П.Н. Рытников в районе Онежского озера обнаружил, что многие талантливые исполнители ещё живы. В наших же заповедных краях на берегах Печоры они были живы ещё совсем недавно, т.е. в 40-50-е и даже в 60-е годы 20-го века. Особенно хорошо исполнял былины В.П. Тайбарейский из Лабожского, обладавший феноменальной памятью.

Ученик-консультант – художник: К былинам обращались и многие русские художники. Имена каких мастеров, создавших картины по былинам вам известны? (Ученики называют В. Васнецова). А вот ещё один художник – М.А. Врубель. «Богатырь» Врубеля – это собирательный, несколько фантастического характера образ древнерусского витязя, в монументальном облике которого подчёркнуты мощь, мудрость спокойствие, уверенность в своей силе. Язык творения Врубеля необычен и своеобразен. Художник показал неразрывную органическую связь человека с реальным миром, природой. Это основное отличие богатыря Врубеля от былинных образов Васнецова. У Васнецова пейзаж – это фон, дополняющий

идею картины. Персонажи Врубеля словно выходят из этой среды, которая их окружает, они органически с ней срослись.

Ученик-консультант – музыкант: Илья Муромец, Добрыня, Алеша Попович, богатыри – воины, защитники Отечества привлекали внимание знаменитых композиторов. Русский эпос с его героями-богатырями стал основной темой творчества замечательного композитора А.П. Бородина. Особенно ярко эта тема звучит в его 2-ой симфонии, которую называют «Богатырской». Послушайте 1-ую часть симфонии («Аллегро») и представьте жизнь богатырей, жаркие битвы и радость победы, которые слышатся в этой музыке. (Звучит музыка).

Учитель: А теперь, чтобы проверить, хорошо ли вы запомнили тексты былин, поведем небольшую викторину:

1. Из какой былины взят отрывок?

*«Ай же, ты, удалой добрый молодец,  
Я вижу силушку твою великую,  
Не хочу я с тобой сражаться,  
А желаю с тобой побрататься.*

(«Святогор и Илья Муромец»)

*...смерть тебе в бою неписана  
бейся – раться со всяким богатырем  
и со всею поленицею удалюю...*

(«Илья Муромец и Соловей – Разбойник»).

2. У кого из героев былин...

*...пряжки у седла да красна золота,  
шелк не рвется, булат не трется,  
красно золото не ржавеет,  
молодец на коне сидит,  
да сам не стареет.*

(У Добрыни Никитича).

*...у ножа припои серебряны,  
по весу-то припои были двадцать пуд.*  
(У Тугарина).

3. Кто кому отдал приказ?

*...очищай-ка ты все улочки стрелецкие,  
все великие дворы да княжеские  
по всему-то городу по Киеву,  
а по всем-то улицам широким  
да по всем-то переулкам княжеским  
наставь сладких хмельных напитокков...*

(Калин-царь – Владимиру. Былина «Илья Муромец и Калин-царь»).

4. Какой богатырь и к кому так обращается?

*«А ты, волчья сыть, да травяной мешок...»*  
(Илья Муромец к своему коню).

Этим уроком целесообразно завершить изучение устного народного творчества, а в старших классах предварить тему «Древнерусская литература».

Примечания: для проведения этого занятия необходимо следующее оборудование:

1. Карта Древней Руси (IX – XII в.в.)

2. Карта НАО.

3. Иллюстрации картин Васнецова и Врубеля.

4. Магнитофон.

5. Записи оперы Римского-Корсакова «Садко», 2-ой симфонии Бородина.

6. Книги «Печорские былины и песни», «Русские былины» в переложении Б. Шергина, «Русский героический эпос».

Урок может быть организован и как интегрированный. В этом варианте ученики-консультанты заменяются учителями истории, музыки, изобразительного искусства, литературы.



## ЛИТЕРАТУРА. 11 КЛАСС.

Тема урока: «Огнём эпох своих сожжённые и в славе вечной возрождённые» (Протопоп Аввакум и Н.Клюев).

Цель урока: Показать учащимся вечные духовные ценности, над которыми не властно время, каким бы жестоким оно не было. Обратить внимание на связь поколений, даже столь далёких друг от друга; возбудить восхищение личностями героев урока, которых не сломали суровые испытания, выпавшие на их долю. Сформировать интерес к продолжению знакомства с творчеством и жизнью Аввакума и Н.Клюева.

Тип урока: урок-спектакль.

Продолжительность урока: 2 часа.

Оборудование урока: Портрет Н.Клюева, репродукция скульптурного портрета Аввакума, фотографии Пустозерска, фотография Аввакумова креста на месте казни, аудиозаписи колокольного звона, «Реквием» В.А. Моцарта, иконы или репродукции икон, карта России и план-карта г. Пустозерска, свечи, книга «Житие...» и сборник стихов Н. Клюева.

Методика организации занятия: Класс делится на 2 группы учащихся. 1-ая группа пойдет «во след» за Аввакумом по страницам его «Жития...» от рождения до земляной тюрьмы и костра в Пустозерске; 2-ая по пути Н.Клюева от покойной, дремлющей среди лесов «Коштуги» до расстрела в г. Томске в 1937 году.

1-ая группа – консультанты по жизни и творчеству Аввакума; 2-ая – Н.Клюева. Задачи этих групп: поиск сходства судеб художников – пророков в «смутные» времена российской истории. Кроме этих двух групп в занятии участвуют: ученик, исполняющий роль Аввакума, ученик; исполняющий роль Н.Клюева; учитель – главный консультант и ведущий урока – спектакля.

### ХОД УРОКА

Затемнение в классе. В углу перед иконой теплится свеча. Звучит колокольный звон.

Учитель – ведущий: Сегодня мы пойдём с вами по пути страдания и бессмертия в людской памяти за двумя выдающимися сыновьями России, жизнь и судьба которых связана с Севером, с нашим краем. Это «неистовый огнеопальный» протопоп Аввакум – бунтарь 17 века, чей памятник на месте его сожжения мы посещаем, совершая наше традиционное путешествие в Пустозерск, и поэт 20-го века – Н.А. Клюев, только в наши дни вернувшийся в литературу из насильственного забвения. Отец русской прозы Аввакум и интереснейший поэт, друг Сергея Есенина. 17 век и 20 век. Какая пропасть лет между этими людьми, а судьбы поразительно схожи. Почему? Давайте попробуем вникнуть в трагедии этих художников слова и восстановить «времен невидимую нить», найти то, что их объединяет.

1-ый ученик – консультант: «Чтобы хорошо пи-

сать, надо страдать», – сказал Федор Михайлович Достоевский. У Аввакума страданий было с избытком. У него был некий «совестный» дар свыше. Ничто не могло сломить этого несгибаемого борца, вождя старообрядцев и страстного проповедника, одного из самых ярких героев русской истории. Впрочем послушаем самого Аввакума.

Ученик, исполняющий роль Аввакума: Рождение моё в нижегородских пределах, за Кудмою – рекою, в селе Григорове. Отец ми бысть священник Пётр, мати Мария, инока Марфа. Отец мой прилежаще пиятия хмельнова, мати же моя постница и молитвенница бысть, всегда учаще мя страху Божию.

Ученик, исполняющий роль Н.Клюева: Родился 10 октября 1884 года в деревне Коштуге, Коштугской волости, Вытегорского уезда Олонецкой губернии (ныне Вологодская область). Говаривал ещё покойный мой тятенька, что его отец, а мой дед, медвежьей пляской сыт был. Водил он медведя по ярмаркам, на сопели играл, а косматый умник под сопель шиком ходил. Так мой дед Тимофей и жил. Разоренье и смерть дедова от указа пришли. Вышел указ медведей-плясунов в уездное управление для казни доставить... Долго ещё висела шкура кормильца на стене в дедовом ....., пока время не стерло её в прах. Но сопель медвежья жива, жалкует она в моих песнях, рассыпается золотой зернью, аукает в сердце моем, моих снах и созвучиях.

1-ый ученик – консультант: Аввакум известен как бунтарь, вождь русского старообрядчества и как писатель, автор «Жития...» – великой книги, которая принадлежит к шедеврам русской и мировой литературы. В этой книге вся его жизнь, такая ужасная и такая величественная. От царских палат и хором боярыни Морозовой до костра в Пустозерске, на котором он был заживо сожжен 14 апреля 1682 года.

Ученик – Аввакум: – Дьявол научил попов и мужиков, и баб: пришли к патриархову приказу, где я духовные дела делал, и вытаща меня из приказу собранием, – человек с тысячу и с полторы их было, – среди улицы били батогами и топтали...

Ученик – Клюев: Клюев всегда предчувствовал те страдания, которые выпадут на его долю и шёл на них не сворачивая, как и Аввакум. Более того он прямо говорит о том, что судьба его предков-старообрядцев, страдавших за истинную веру – это его судьба.

*«Когда свяжу свою вязанку  
сосновых слов, медвежьих дум?*

*«К костру готовьтесь спозаранку», –  
Гремел мой прадед Аввакум!»*

Ученик – Аввакум: Аввакум был несгибаемым бунтарем во имя идеалов, которые были ему дороги и это бунтарство роднит его с Клюевым.

«Привели нас к плахе и прочитали наказ: «Изволил-де государь и бояре приговорили, тебя, Аввакума, вместо смертной казни учинить струб в землю и, сделав окошко, давать хлеба и воду, а прочим товарищам резать без милости языки и сечь руки».

И я, плюнув на землю, говорил: «Я, реку, плюю и ево кормлю; не едте умру, а не предам благоверия». И потом повели меня в темницу, а не ел дней 3 десятков, да братья велели».

Ученик – Клюев: Бунтарский дух несгибаемого предка чувствуется в стихах уже начинающего поэта.

*Но не стоном отцов  
Моя песнь прозвучит,  
А раскатом громов  
Над землёй пролетит.*

Впервые я сидел в остроге 18 лет отроду, безусый, тоненький голосок с серебряной трещинкой. Начальство почитало меня опасным и тайным. Когда переводили из острога в губернскую тюрьму, то заковали меня в ножные кандалы. Плакал я на цепи глядя. Через годы память о них глохнет моё сердце.

Учитель: Посмотрите, сколько общего у людей отделённых столетиями. А кажется что они современники. Очень похожи и идеи, движущие ими. Это идеи христианской жертвенности, страданий за «братьев» и «сестёр».

Аввакум: А и о вас некогда молещу ми ся тошно, и видев вашу пред собою темницу и вас на молитве стоящих, о сем плакася горько.

Учитель: Такой же бунтарский мотив звучит в устах клюевского лирического героя:

*«Но не стоном отцов  
Моя песнь прозвучит,  
А раскатом громов  
Над землёй пролетит.»*

Аввакум: Тоже послали меня в Сибирь с женою и детьми. И тяшко дорогою нужды быть, тово всево много говорить, разве малая часть помянуть. Протопопица младенца родила, – больную в телеге и повезли до Тобольска; три тысячи вёрст недель с тринадцать волокли телегами и водою и саньями половину в пути.

Ученик-консультант по Клюеву: Религиозные представления, идеи христианской жертвенности, страдания за братьев и сестёр звучат в сердце Клюева:

*«Я надену чёрную рубаху  
И вослед за мутным фонарём  
По камням двора пойду на плаху  
С молчаливо-ласковым лицом».*

Ученик-консультант по Аввакуму: За несогласие Аввакума с реформами патриарха Никона он был сослан поначалу в Сибирь.

Аввакум: Страна варварская, иноземцы немирные; отстать от лошадей не смеем, а за лошедьми идти не поспеем, голодные и томные люди. Протопопица бедная бредёт-бредёт, да и повалится, – сколько гораздо! В ыную пору, бредючи, повалилась, а иной томной же человек на нея набрёл, тут же и повалился; оа кричат, а встать не могут. Мужик кричит: «матушка-государыня, прости!» А протопопица кричит:

«что ты, батько, меня задавил?» Я пришёл, – на меня, бедная, пеняет. Говоря: «долго ли муки сея, протопоп, будет?» И я говорю: «Марковна, до самая смерти!» Она на вздохня, отвечала: «добро, Петрович, ещё побредём».

Ученик-консультант по Клюеву: Как и Аввакум, Клюев вступил в неравный бой с системой. Большевикам – революционерам показалась очень враждебной его религиозность и его понимание поэзии.

*Поэзия, друг, не окурок,  
Не Марат, разыгранный понаслышке.  
Караван осетинских бурок  
Не согреет муз в твоей книжке.*

*Песнотворцу ль радеть о кранах подъёмных,  
Прикармливать воронов-стоны молота?  
Только в думах подданных, в сердечных домах  
Выплавляется жизни багряное золото.*

Ученик-консультант по Аввакуму: Пройдя через шесть кругов ада сибирской ссылки и не уговоренный самим царём, к которому его привозили из Сибири, Аввакум отправился на седьмой адовый круг в Пустозерск...

Аввакум: Таже осыпали нас землёю: струб в земле, и паки около земли другой струб, и паки около всех общая ограда за четырьмя замками; стражие же пред дверьми.

Ученик-консультант по Клюеву: И Клюев приближается вплотную к своей Голгофе. В 30-е годы он создает свое произведение – поэму «Погорельщина» – сложнейшее эпическое произведение, самым причудливым образом связанное с Аввакумовской речью. Средневековье, когда творил Аввакум, вдруг перебивается ритмами, фразами, звуками 20-х годов 20-го столетия, вливаясь в необычный сплав гимна и плача, величальной песни и похоронной причети, плача по погибающей Руси:

Клюев:  
*Порато баско весною в Сиговце,  
По белым избам на рыбьем солнце!  
А рыбье солнце – налимя майка,  
Его заманит в чулан хозяйка.  
Лишь дверью стукнет – оно на прялке  
И с веретенцем играет в салки.*

Ученик-консультант по Аввакуму: Несломленный протопоп взошел на костер, оставив после себя своё бессмертное «Житие...», избрав путь борьбы и восстановив против себя всю власть: и мирскую и духовную.

Ученик-консультант по Клюеву: Также и Клюев восстановил против себя власть большевиков, и неудивительно, что он стал одной из первых жертв репрессии 30-х годов.

Клюев: Я сгорел на своей Погорельщине, как не-

когда сгорел мой прадед Аввакум на костре Пустозерском.

**Учитель:** Аввакум был сожжен за свои убеждения, а Ключев за тоже самое расстрелян в 1937 году. 1682 год и 1937 год. Как похожи эпохи, несмотря на 300 лет разницы между ними.

**Ключев:**

Не стало кружевницы Прони...  
С коклюшек ускакали кони,  
Лишь златогривый горбунок  
За печкой выискал клубок,

Его брыкает в сутеменки...

А в горенке по самогонке  
Тальянка гиблая орет –  
Хозяев новых обиход.

В заключение урока учитель на фоне звучащего «Реквиема»:

Протопоп Аввакум оказался счастливее своего потомка и собрата в искусстве: его могила известна. Ключев же бесследно исчез в Гулаговской пыли, как и автор звучащего сейчас гениального произведения, чьей могилы также нет.

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ,

посвященная жизни и творчеству А.И. Пичкова:

*«Хоть пою не очень громко. Но зато свое пою»*

### Декорации

На сцене одновременно три сектора:

1 сектор – море, камни, чайки, скалы, песчаный берег.

2 сектор – тундра, чумы, олени.

3 сектор – город, узнаваемые силуэты Ленинграда и Нарьян-Мара.

### Костюмы

Речь о тундре – национальные ненецкие костюмы (их элементы).

Речь о творчестве – простой костюм, свитер.

### Музыкальное сопровождение

Ненецкие мелодии песен и танцев. Музыка тех лет.

*Эту песню у ветров подслушал утром*

*В голубое поднебесье*

*Убегает тропкой тундра*

*Где конец ее – не знаю.*

*Где начало – неизвестно...*

*Я несую родному краю*

*От друзей далеких вести*

*На морях в алмазных бликах*

*Лед горит и тихо тает*

*Это гуси с звонким криком*

*Надо мною пролетают.*

*Это жесткою травкою*

*У озер играет ветер...*

*Здесь любви моей истоки*

*Ко всему, что есть на свете.*

Несколькими чтецами в последовательности: 1 чтец, 2 чтец, 3 чтец, 4 чтец, 5 чтец, 6 чтец, 7 чтец, все вместе.

По бескрайним просторам сурового и далекого архипелага Новая Земля кочевала ненецкая семья Вылка. Это было в конце прошлого века. Семья, традиционно многочисленная. Самым смышленным и не-

обычным ребенком была девушка Марфа. Все было в этой семье: богатые пастбища, тучные олени, весело пели нарты, бодро звучала нехитрая песня ясаვეя.

*Весь день аргиши по дороге идут.*

*Полозья скрипучую песню поют.*

*Олени чечетку по насту дробят*

*Олени в рожки золотые трубят.*

*Весь день я на нартах, упряжку гоню.*

*Весь день колокольчиком ясным звеню.*

*На юг, в голубые леса поскорей –*

*И птицею к небу взлетает хорей.*

*Там ягель пушистый, там мягче снега*

*Гам шишками сосны стучат о рога.*

Казалось, ничто не предвещало страшной беды, но беда пришла... Неожиданно стали погибать олени и погибли почти все. Семья и другие кочующие соплеменники были обречены на голодную смерть, многие умерли, и погибли бы все, если бы кто-то из пастухов из последних сил не добрался до русской фактории (базы) Малые Карманкулы, что на берегу пролива Маточкин Шар. Руководство фактории связалась с Архангельском и помощь пришла. Благодаря энергии архангельского генерал-губернатора, на пароходе были вывезены голодающие, в первую очередь, женщины и дети. Среди них была, оставшаяся уже полной сиротой, Марфа Вылка. По прибытии в Архангельск, смышленная девочка обратила на себя внимание самой губернаторши: ею была обласкана и обогрета, крещена в Архангельском соборе.

*Не верь, что земля отогреться не может,*

*Не скованы льды на озерах навечно*

*Я верю в весну, но считаю дороже*

*Весеннего солнца тепло человечье.*

Крестной матерью стала сама губернаторша. Дальнейшая судьба Марфы не менее интересна: волею судеб после Архангельска она попала к мезенским ненцам, обитавшим в районе Нижняя Золотца – Койда – Майда, где вышла замуж за ненца Григория Вэзукана, выходца из Каратайской тундры, с реки Хорова (у них и прозвище было «хоровинские ненцы»).

Опять образовалась большая семья, в которой родился Илья Григорьевич Вэнукан – отец поэта. Фамилия же Пичковы взялась в результате посещения этих мест русскими миссионерами.

Теперь уже трудно выяснить, почему миссионеры дали Вэнуканам именно эту фамилию. Впоследствии семья и родственники долгое время до 30-х годов жили одним стойбищем, где главенствовала Марфа, теперь уже Пичкова, бабушка поэта. Соплеменники охотно подчинялись ей, поскольку она была самой энергичной, хорошо владеющей русским языком, с деловой сметкой женщиной... Оленеводство, охота, рыбная ловля, торговля составляли основное занятие семьи.

*Мой отец – охотник знатный.  
Словно белый, белый снег,  
На песцовой шкурке мех.  
Мой отец – охотник знатный,  
В нашей тундре знаменит.  
На груди его широкой  
Орден Ленина горит.  
Словно белый, белый снег.  
На песцовой шкурке мех.  
Над землею звезды стынут.  
Рад я, счастлив без конца.  
Что меня считают сыном  
Знаменитого отца.*

Чрезвычайно похожий на мать, одаренный, как и она, от природы цепким умом, Илья Григорьевич Пичков заметно выделялся из семейства: на него обратили внимание богатые хозяева Филипповы из Сизябска, в услужении которых нянькой проживала бедная родственница Акулина Трофимовна Артеева. Ее-то и выдали Филипповы замуж за ненца Пичкова, как бы предвидя его будущее. Они не ошиблись. Малограмотный, но сметливый ненец обратил на себя внимание новых властей, и был выдвинут ими на пост первого председателя Канинского туземного (тундрового) совета, центр которого находился в деревне Несь. Здесь 30 марта 1934 года и родился поэт Алексей Ильич Пичков. Несмотря на советскую должность отца, ребенок был тайно крещен попом Ивановским в Несской церкви, построенной на средства богатых оленеводов.

*Полюбил я родные просторы,  
Где родиться и жить довелось.  
Там зарю золотую в озерах  
Тянет тоненькой струйкой лось.  
Там привольно и птице и зверю,  
И под каждой березкой жилье.  
Семицветные радуги – двери  
В обретенное счастье мое.*

Впоследствии Илью Григорьевича переводят на

работу в Шойну – заместителем директора рыбозавода. Он был заместителем директора по коммерции. В Шойне тогда базировался Малый рыбфлот, это был довольно-таки большой поселок, особенно в период путины. Илья Григорьевич хорошо справлялся со своими обязанностями, в число которых входила организация ловли озерной рыбы и куропаток. При его участии Шоинский рыбозавод впервые в мире стал выпускать консервы «Куропатка в собственном соку», которые с успехом шли на экспорт. Благо, куропаток тогда было много!

*Что-то снова море неспокойно,  
Подошли осенние шторма.  
На песке моя родная Шойна  
Крепко понаставил дома.  
И они серы от соли крепкой  
И звенят как струны на ветру,  
И летит с ветрами низко небо  
Чтоб дождем обрушиться к утру.  
Хорошо, и пусть порою грубо. –  
Мой берег с силой отсечет,  
Все равно спешат девчата к клубу  
Все рано село мое поет.  
Что-то море снова не спокойно.  
Подошли осенние шторма.  
О тебе не пели песен, Шойна,  
Ты запела о себе сама.*

1941 год Начало войны. Илья Григорьевич получает бронь вместе со званием капитана тралового флота 3-его ранга. Но тут происходит нечто неожиданное: как знатока северных районов, его назначают провожатым эшелона оленей с грузом для фронта в Мурманск через станцию Рикасиха с предписанием: «После завершения рейса вернуться к исполнению своих обязанностей». Однако, военное начальство, не посмотрев в документы и видя его хорошую сноровку в качестве проводника оленей, по прибытии в Мурманск назначило его бригадиром оленеводов с присвоением звания сержанта.

Природная скромность не позволила Илье Григорьевичу разоблачить эту ошибку, в результате чего он попал на фронт со своей оленней бригадой и прошел всю войну до 1945-го года. После войны вернулся в Шойну. Жизнь изменилась. На его месте работали люди, получившие образование, и Илья Григорьевич уехал в тундру, где до самой пенсии работал оленеводом в колхозе «Северный полюс».

*Устал ли – отец говорит по дороге.  
Нет, не устал.  
Видишь, прыгают ноги...  
Сядем, сынок, не пора ль отдохнуть?  
Не время, отец, не окончен наш путь,  
Снова идем, а дорога длинна.  
То в гору, то к речке уводит она,*

*Устал ли? – отец говорит по дороге.  
Нет, не устал.  
Видишь, прыгают ноги.  
С кочки на кочку, с бугра на бугор.  
Устал? Разве это, отец, разговор.  
Не время еще нам с тобой отдыхать.  
Еще нам по тундре шагать и шагать.  
Потом,  
Несли меня сильные, крепкие ноги  
По светлой траве, по надежной дороге.*

Алексей Ильич в 1942 году поступил в Канинскую семилетнюю школу, которую окончил в 1949 году. В этом же году впервые в жизни приехал в Нарьян-Мар, где поступил в педагогическое училище. Группа его однокашников оставила яркий след в истории училища. Вместе с ним учился Александр Канюков, будущий писатель и другие, ставшие известными всему округу людьми.

*Здесь сердца открыты, словно двери,  
Здесь любовью одарят без меры,  
В ночь к любому постучи – откроют.  
Среди ночи стол тебе накроют.  
Снедь горой – ешь и пей с дороги.  
Отдыхай – в пути устали ноги...  
А завтра вся семья помора  
За тобой уедет далеко в горы.  
Чтоб оттуда с высоты высокой,  
Указать дорогу...  
Здесь жестоко  
Вьет свои веревки-плети вьюга,  
Затеряться здесь легко без друга.  
Словно в лодке, плыл я по реке.  
Олени шуршали травой вдалеке,  
И пели мне птицы и сильно и звонко  
Веселые марши и песни вдогонку.  
И шел я счастливый, и сильный, и гордый  
По бархату неба, по тучам.  
По звездам.  
...Так было во сне.  
А несли меня руки,  
Отцовские сильные, жесткие руки.  
Это они меня нежно качали.  
Это с отцом мы по тундре шагали*

В 1953 году после окончания училища Алексей Ильич отправляется в Ленинград в педагогический институт имени Герцена, где близко сходитя Василием Ледковым, вместе с которым впоследствии вступит в литературу. Но это будет чуть позже, а пока коротком, поношенном пиджачке, старых и стоптанных сапогах студент Пичков отправляется в центр российской и мировой культуры – Эрмитаж. Веселые искорки в глазах поэта, вспомнившего как уже при осмотре третьего по счету зала отвалился каблук стоптанного сапога, а в буфете было немало удивле-

ния по поводу дешевизны и шипучести продаваемого там «вина». Как оказалось, это был лимонад, от которого, как показалось юноше, сильно закружилась голова. Со многими диковинными вещами пришлось познакомиться неизбалованному цивилизацией молодому человеку из тундры.

*Вспомнилось детство, далекое детство...  
И тундра и море в великом соседстве,  
И лебедь и чайка – две добрые птицы,  
Вам долго еще надо мною кружиться.  
А я, как клубок из веселья и песен,  
Мне берег песчаный был узок и тесен.  
А рядом высокие серые скалы,  
А рядом волны седогривой оскалы.  
А рядом высокое синее небо.  
То полное влаги, то полное снега.  
А рядом ракушки, сухая трава...*

Какие это были годы – 60-е годы нашей страны! Оттепель в общественной жизни и повальное увлечение поэзией, искусством, романтика и святая вера в будущее в душах нарождающейся тогда творческой интеллигенции Севера.

Близкие друзья А. И. Пичкова – И. Шесталов, В. Ледков, В. Санги, Г. Ходжер, Ю. Рытхэу – воистину, они составили блестящее созвездие на небосклоне литературы народов Севера России.

*В той речке воды по колено,  
Но сколько же в ней быстроты.  
В которых и белая пена.  
И звонкая удаль волны.  
Там омутам тихим не место,  
В движенье, в движенье вода,  
И хариус рвется на нерест  
И путает невода.  
Но я забываю про рыбу  
И острые грани камней.  
Воды бы из речки той выпить.  
Из речки далекой моей.*

По ряду обстоятельств, Алексей Ильич, окончив полный курс института, не успел сдать государственные экзамены: он вынужден был вернуться на родину из-за подозрения врачей на туберкулез. Будущий поэт стал заведующим Красным чумом, а это значит – снова родная тундра, скрип снега под нартами и очень добрые глаза земляков. Работал Алексей Ильич и заведующим ДК в поселке Хонгурей, а затем корреспондентом Ненецкого окружного радио, откуда ушел в газету «Нарьяна вындер».

*Какие волшебные знал я слова.  
И лодки утятами звал.  
Я скалы за добрых людей почитал.  
А море – какая большая вода,  
Что вся уместиться могла в невода.*

*Я птиц пролетающих знал поименно,  
Просил их присесть я в долинах зеленых...  
И тучи, что в небе высоко горели,  
И те имена и названья имели.  
Как много воды утекло с той поры,  
Давно догорели бесследно костры,  
Не раз мое детство водой омывало,  
Не раз его снегом сырým прикрывало.  
Трепало ветрами, глушило грозою,  
А вспомню – оно предо мной как живое.  
И море и тундра – в великом соседстве,  
Как раньше, как было в безоблачном детстве.  
Все так же шумливы, все так же как прежде,  
В пестрой своей и нарядной одежде.*

Стихи начал писать в 1955-56 гг. в Ленинграде. Его стихи печатались в газете «Вечерний Ленинград» и «Смена» и, как вспоминает поэт, они привлекли внимание читателей, вероятно, своей романтической направленностью, свежестью и своеобразным северным колоритом. На стихи поэта шли активные отклики читателей. Первый успех окрылил поэта. Именно тогда он почувствовал вкус к литературному труду. В 1958 году выходит подборка его стихов в журнале «Звезда».

*Тундра – снежные дали без края.  
Серебристый песцовый мех.  
Без меня проживешь ты, знаю,  
Без тропинок моих и вех.  
У тебя их тропинок, без меры,  
Словно косы сплелись на снегу.  
Только я вот без тундры, наверное,  
Вдалеке прожить не смогу.  
Выходят к студеному морю олени.  
Где в каждой гривистой волне по тюленю.  
Здесь соком брусничным окрашены росы.  
Застыли под сопками рыжие лоси.  
Иду по земле, по зеленой, по талой,  
Забыл я сегодня совсем про усталость  
Несут по земле меня легкие ноги.  
Я сам для себя открываю дороги.*

\*\*\*

*Сколько в тундре нынче света!  
В Заполярье нашем лето.  
Нам пора бы спать ложиться.  
Только вот никак не спится.  
Выйду на бережок,  
На косе песчаной сети.  
Рано утром на рассвете*

*В них попался ветерок.  
Долго я глядел с улыбкой.  
Как сетях он бился рыбкой.*

Это время – время активного самообразования. Алексей Ильич много читает и читает целенаправленно, в основном, классику: Пушкина, Блока, Есенина. Пишет поэт на русском языке, хотя родной его фактически язык – коми (мать общалась с детства с ним на коми языке), а ненецкую образность, как считает сам поэт, помогло ему обрести творчество Василия Ледкова. У поэта несколько опубликованных сборников стихов. Это «Тропы олени», «Розовый узор», «Родные напевы». Неоднократно печатался в сборниках «День поэзии». Интересно отметить, что на сборник «Родные напевы» давала рецензию Юлия Друнина – замечательная советская поэтесса и известный критик Александр Макаров, которые отметили перспективность и своеобразие поэзии А.И. Пичкова.

*Летят олени, словно стрелы,  
Красив их бег, как птичий лед.  
А по равнинам белым – белым  
Луна, как девушка плывет.  
В панице светлой, сшитой мудро  
Из синевы и ярких звезд.  
Кто говорит, что нынче в тундре  
Горит и властвует мороз?  
Я много видел, много знаю  
Махни, метель, своим крылом.  
И только здесь я оживаю,  
Твоим, земля, живу теплом.*

С 1967 года поэт – член Союза писателей, постоянный участник многих съездов этой организации.

Творческое кредо писателя – «поиски стихов в себе, а не себя в стихах, доверие и любовь к жизни, людям и сомнения в себе. Убежден, что язык поэтам дан не для пустой болтовни...».

*О, это пустое безмолвие  
Нерукотворный свет звезды.  
И эта белая бессонница  
Не от болезней и беды.  
Падет опять пороша белая  
На эти белые снега.  
Опять закрутит ошалелая  
Кругами белая пурга.  
Но не нарушится безмолвие –  
Лишь долгим будет снегопад.  
И будет долгая бессонница  
И я ей очень буду рад.*



## **БУЛДАКОВА** **Ольга Георгиевна —**

*директор школы высшей квалификационной категории, учитель русского языка высшей квалификационной категории, педагог — 35 лет, образование высшее, отличник народного просвещения, ветеран труда РФ.*

### **УРОКИ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЛИТЕРАТУРНОГО НАСЛЕДИЯ Л.И. ПИЧКОВА**

В современных условиях особую актуальность в преподавании литературы приобретает проблема приближения знаний к реальной жизни учащихся, опора на их интересы, мысли, чувства, на личный опыт. При этом особенно важным становится учет ряда особенностей, специфичных для определенной категории учащихся. Здесь имеется в виду национальный и региональный компонент обучения, который особенно актуален для национальных образований, каковым и является наш Ненецкий автономный округ. Как правило, все ученические коллективы округа — смешанные по своему национальному составу. Причем это сочетание в основном представителей трех народов: русского, коми и ненецкого. Отсюда и задача: осуществить такой подбор литературного материала, который отвечал бы интересам всех этих трех групп, содержал в себе объединительную функцию и в то же время способствовал бы взаимопроникновению культур этих народов.

С одной стороны коми, русские и ненцы имеют свои особенные этнические и психологические качества характера. Коми и русские более близки по своему менталитету. Ненцы значительно отличаются от этих двух народов. Ученики-ненцы мыслят более

образно. Отсюда их склонность к творческим видам занятий: они любят рисовать, сочинять, любят прикладное искусство. Внутренний мир их очень эмоционален, но несколько закрыт от окружающих. Это надо почувствовать и помнить всегда о том, что ненцы ближе всех связаны с природой родного края,

В то же время эти, казалось бы, очень разные народы объединяют общие суровые, даже экстремальные, условия жизни в регионе, которые обуславливают определенное единство эти\* народов. Мне всегда хотелось найти что-то общее в плане литературного образования, что было бы одинаково интересным для всех моих учеников. Изучив творчество местных писателей и поэтов, я пришла к выводу, что почти идеальным таким связующим средством является творчество ненецкого поэта и писателя А. И. Пичкова. Сам; личность Пичкова весьма примечательна в этом плане: мать — коми, отец — ненец; одинаково свободно владея тремя языками, но пишет на русском языке, так как с юности приобщился к и полюбил русскую культуру и литературу.

Творчество поэта отличает свое образное видение образов родной северной природы и людей, живущих и работающих в её суровых условиях? Удивляет и поражает специфическая трактовка человеческого характера; восходящая к традициям народно поэтики Севера. Мысли, чувства и Не строение поэта редко оставляют кого-либо равнодушным. Немного слов-

ный, несколько сдержанный, очень образный язык творчества Пичкова близок и понятен северянам любой национальности.

*Нам не съесть, наверно, за год.  
Брызнет, брызнет сладкий сок.  
Две морошки – в тусок,  
Ну а третью – эх, народ! –  
Собираем прямо в рот.*

### **Птицы прилетели**

*На озера сели птицы,  
Сели птицы отдыхать.  
На озера сели птицы:  
Волн высоких не видать.  
Выйду я из чума,  
Что так много шума?  
На озерах птиц не счастье,  
Негде солнцу в воду сесть.*

### **Чаячка**

*Серым комочком чаячка  
Оттуда, где гаснет звезда,  
Упала в ущелье нечаянно,  
Упала на мох из гнезда.  
А я поднимаюсь на скалы,  
Крикуню несу на руках.  
Луна словно белая чайка,  
Летит в голубых облаках.*

### **Идут аргиши**

*Весь день аргиши по дорогам идут.  
Полозья скрипучую песню поют.  
Олени чечетку по насту дробят  
Олени в рожки золотые трубят.  
Весь день я на нартах упряжку гоню,  
Весь день колокольчиком ясным звеню.  
На юг, в голубые леса поскорей —  
И птицею в небо взлетает хорей.  
Там ягель пушистый, там мягче снега  
Там шишками сосны стучат о рога.*

## **ХОД УРОКА**

### **I. Вступительное слово учителя.**

– Ребята, сегодня мы с вами совершим путешествие в самые заповедные, значит чудесные, необыкновенно красивые, места нашего округа – в тундру Канино-Тиманья и к берегу моря в поселок Шойна – родные места ненецкого поэта Алексея Ильича Пичкова. Посмотрите на карту округа: вот здесь простирается тундра и выходит к поселку Шойна на берег Баренцева моря. Но чтобы путешествие состоялось, вы должны мне помочь раскрыть значение слов.

## **II. Словарная работа.**

Словарная работа проводится в форме игры при помощи рисунков, макетов, самих предметов:

- Аргиши – поезд из нескольких оленьих упряжек (встали друг за другом, обняли руками пояс товарища и ... поехали).
- Припай – лед на краю моря.
- Стойбище – это несколько чумов, стоящих рядом.
- Чум – жилище, домик из оленьих шкур в тундре.
- Чечетка – дробь, перестук (постучали ногами об пол друг за другом).
- Наст – это ледяная корка, покрывающая снег.
- Хорей – длинный шест для того, чтобы погонять оленей.
- Ягель – необыкновенно вкусная для оленей еда — белый лишайник.
- Нарты – легкие деревянные саночки.
- Тынзей – аркан для ловли оленей.

## **III. Работа над поэтическим материалом.**

- Ну, вот все и готово к путешествию. В путь! Нашими проводниками будут дети, которые заранее учили стихи Алексея Пичкова.
- Итак, мы в стойбище. Кого нам хочет показать Ваня? Слушайте его внимательно. Ваня читает стихотворение «Олененок».

### **Вопросы к классу:**

- А почему поэт сравнивает маленького олененка с мальчиком?
  - Что значит шаловливый?
  - Кто из вас наблюдал за играми оленят?
2. Сергей нам расскажет об одном олененке. Его зовут Авко, он совсем привык к людям, он ручной. Звучит стихотворение об Авко – ручном олененке.
  3. А вот и озеро, которыми так богата наша тундра. Посмотрите – оно живое, на нем много птиц. Стихотворение «Птицы прилетели».
  4. Богата тундра и грибами, и ягодами. Вон сколько морошки! Стихотворение «За морошкой».
  - Почему поэт сравнивает ягоды с розовым узором?
  5. Посмотрите, ребята, чайки кружатся над нами. К чему мы приближаемся? Стихотворение «Чаячка».
  6. Назовите морских животных, которые населяют северные моря (Самое красивое, добродушное животное Баренцева моря – нерпа). Стихотворение «Нерпа-лежебока».
  - Почему Алексей Ильич называет нерпу пестрой?
  - О чем поэт предупреждает лежебоку?  
Вот и все, пора заворачивать наш аргиш назад – от Шойны в Нарьян-Мар.
1. Стихотворение «Едем в тундру на оленях» (читает учитель).
  - И опять в помощники мы берем оленя. У поэта

много стихов об этих удивительных северных животных, с любовью и к заботой говорит о них поэт Пичков. Почему, как вы думаете, ребята?

- Что значит олень для людей, живущих в тундре, в нашем округе?

#### IV. Заключительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы с вами совершили путешествие по тундре к Баренцеву морю, и помогли нам в этом стихи замечательного ненецкого поэта А.И. Пичкова.

Вы обратили внимание на то, с какой нежностью и лаской говорит Алексей Ильич о друзьях своего детства: шаловливом олененке, чаечке, сонной нерпе. За строчками его стихов угадывается и тревога за будущее. Мир тундры, и её жителей хрупок. Его легко можно разрушить. Об этом вы должны всегда помнить, и мир и природу родины ладо беречь.

#### V. Подведение итогов урока.

Оценочно характеризуются: исполнение стихов, рисунков, активность участия в путешествии.

## УРОК 2, 2 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА:

### «КАК ПОЮТ СНЕГА – Я СЛЫШУ...»

**Цель урока:** познакомить учащихся с поэтическими образами родной природы Севера в творчестве для детей А.И. Пичкова.

**Оформление урока:** рисунки детей на тему «Мой край в любое время года», слайды, фотографии, рассказывающие о мире тундры, жизни природы округа, выставка сборников стихов А. И. Пичкова.

**Форма урока:** это может быть бинарный урок (природоведение и чтение, рисование и чтение).

**Предварительная подготовка:** предложить детям выучить стихи поэта на данную тему; выставка рисунков «Времена года на Крайнем Севере».

### ПОЭТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ

ВЕСНА:

#### **Весна пришла**

*Короче становятся синие тени.  
Растут из сугробов в поселке дома  
За горы, за дали на пестрых оленях  
Своя аргиши отправляет зима.*

ЛЕТО:

#### **Летом в тундре**

*В скалах птичьих разговоры  
Не смолкают до утра.  
Море бьёт в большую гору,  
Но не падает гора.  
А ночами синий ветер  
Любит в скалах отдыхать,  
Чтобы утром, на рассвете,  
Снова волны поднимать.*

#### **Упала звезда**

*Упала звезда с высоты и разбилась.  
Осколки её до полночи искрились.  
Потом на копытах оленей умчалась.  
И там, далеко, на увалах остались.*

*Под утро они превратились в росинки,  
Украсили каждую в тундре травинку.  
И долго синица по утрам гуляла,  
Росой умывалась, перо подправляла.*

#### **За морошкой**

*По тропинке, по дорожке  
Собирать идем морошку.  
У речушек, у озер  
Выткан розовый узор.  
Этих вкусных спелых ягод  
Нам не съесть, наверно, за год.  
Брызнет, брызнет сладкий сок.  
Две морошки – в туюсок,  
Ну а третью – эх, народ! –  
Собираем прямо в рот.*

#### **У моря**

*Выходят к студеному морю олени,  
Где в каждой гривистой волне по тюленю.  
Здесь соком брусничным окрашены росы,  
Застыли под сопками рыжие лоси.  
Иду по земле По зеленой, по талой,  
Забыл я сегодня совсем про усталость.  
Несут по земле меня легкие ноги.  
Я сам для себя открываю дороги.*

#### **Наше лето**

*Сколько в тундре нынче света!  
В Заполярье нашем лето.  
Нам пора бы спать ложиться,  
Только вот никак не спится.*

#### **Ветерок попался в сети**

*Выйду я на бережок.  
На косе песчаной сети.  
Рано утром, на рассвете,  
В них попался ветерок.  
Долго я глядел с улыбкой,  
Как в сетях он бился рыбкой.*

### **Мостик семицветный**

*Дождик летний, дождик летний,  
В небе мостик семицветный!  
Но по мостику тому,  
Не проехать никому.  
Даже нам, ребятам,  
Не пройти – куда там!*

ЗИМА:

### **Солнце на рогах**

*Выходит солнце из-за сопок.  
Оно сияет в двух шагах.  
Олень – красавец быстроногий  
Его выносит на рогах.  
Стоит олень перед тобою.  
Глядит доверчиво, как друг.  
А меж рогов его ветвистых  
Сияет солнца алый круг.*

### **Харп – северное сияние**

*Небо в сукнах разноцветных.  
Небо огненное пляшет.  
Не бывать такому летом,  
Не пылать так солнцу даже.  
Ведь вчера еще синело  
Небо в сумраке ночном,  
А сегодня заалело,  
Разом вспыхнуло огнем.*

### **Полярная звезда**

*Сияет Полярная наша звезда.  
В январскую темень, в морозную ночь  
И мне, и тебе она может помочь.  
На север, на запад, на юг, на восток  
Укажет на небе ее огонек.  
Сквозь ветер, сквозь белые вихри пурги  
Нам ласково светит всегда Нэрм-Нумгы.  
На Север, на Север – и только туда –  
Свою мы дорожку отыщем всегда.*

*Примечание: Нэрм-нумгы (ненец, яз.) – Полярная звезда.*

### **ХОД УРОКА.**

#### **I. Вступительное слово учителя:**

*«Как поют снега – я слышу.  
Как цветут снега – я вижу.  
Как снега летят – я знаю,  
Сам, как птица пролетаю...  
А заря цветная – ближе,  
Все быстрее по насту лыжи,  
Лыжи камусом обшиты  
Быстроногого оленя,*

*Потому и мне открыта  
Радость звонкого движенья.*

– Мы продолжаем, ребята, знакомиться с поэзией замечательного ненецкого поэта А. И. Пичкова. С детских лет впитал в себя наш земляк запах тундры, белизну ее глубоких снегов, свежесть морского ветра, – словом, природу своих родных мест, где родился и рос маленький мальчик – сын оленевода... Посмотрите, как красиво он говорит:

*«Как поют снега – я слышу.  
Как цветут снега – я вижу...»*

Что же увидел поэт в нашем заснеженном, далеком от больших городов России, крае? Вслушаемся в стихи Алексея Ильича, которые нам сегодня расскажут дети, подберем к ним рисунки из нашей выставки. И еще, обратите внимание – на доске записан вопрос, на который вы можете дать мне ответ в конце урока.

#### **II. Словарная работа.**

В течение урока: необходимо раскрыть значение слов – харп – «северное сияние»; аргиши – несколько оленьих упряжек, идущих след в след; камус – шкурка с коротким мехом с ног оленя.

#### **III. Работа над поэтическим материалом.**

2. Стихотворение «Солнце на рогах». Беседа по содержанию стихотворения. Примерные вопросы к стихотворению:
  - Почему солнце поэт называет «алым кругом»?
  - Часто ли мы видим зимой солнце? В какие месяцы в округе солнышко лишь на очень короткое время светит нам, а в какие месяцы его все больше и больше?
  - Какой рисунок можно нарисовать к этому стихотворению?
  - А следующее стихотворение прозвучит для вас как загадка. О чем в нем идет речь? Ученик читает стихотворение «Харп – северное сияние», не называя его заглавия. (Ответ – Северное сияние).
  - Как вы об этом догадались?
3. Отец Алексея Ильича был ненцем, мать – коми. Мальчик с детства слышал ненецкую и коми речь. Нэрм-Нумгы – ненецкое название Полярной звезды. Послушайте стихотворение об этой чудесной звезде, о которой ненецким народом создано огромное количество легенд и сказок. Звучит стихотворение «Полярная звезда».

#### **Беседа по содержанию:**

- Полярная звезда очень почитается оленеводами в тундре. Как вы думаете, почему? О какой помощи говорит в своем стихотворении поэт?

- Вы прослушали стихи, так о каком времени года в них идет речь?  
На доске появляется табличка со словом «зима», ребята с выставки рисунков подбирают зимние пейзажи.
- Зима – самое продолжительное время года в нашем округе. В эту пору столько чудесного нас окружает: и снег, и темное бездонное небо, и яркие звезды на нем. Редкий гость – алое солнышко. Сполохи северного сияния – все это увидел и воспел в своих стихах поэт Пичков.
- 4. О каком времени года идет речь в следующем стихотворении? Стихотворение «Весна пришла» (название не произносится).

#### Беседа:

- Что значит строчка «Свои аргиши отправляет зима»?
- Почему короче становятся тени?
- Как понять фразу «Растут из сугробов в поселке дома»?
- Конечно, это весна. Как вы думаете, о ранней или поздней весне в нашем крае говорит поэт?
- 5. А вот еще загадка. Звучит стихотворение «Мостик семицветный» (радуга)
- Значит, сейчас речь пойдет о лете. Какое оно у нас в округе? Ответить на этот вопрос помогут ребята, выучившие стихи о лете.
- Наше лето. Все время светит солнышко, ночи почти нет, столько всего интересного вокруг, что и не спится.  
В поселке Шойна, на берегу студеного моря, мальчик, выросший в интернате, на всю жизнь запомнил увиденные им картинки. Послушайте их, о чем они?

- 6. Звучит стихотворение «Ветерок попался в сети». (Обратите внимание учеников, как ласково сравнивает поэт ветерок с рыбкой).
- 7. Далее звучат стихи: «У моря», «Упала звезда», «Летом в тундре», «За морошкой». Ребята после чтения стихов подбирают к ним иллюстрации, устно рисуют картины. Заполняют выставку под табличкой «Лето». Вместе с учителем обобщают увиденные поэтом картины лета в округе.

#### VI. Заключительное слово учителя.

О каком времени года мы не услышали сегодня стихотворений? (об осени). Самое интересное, ребята, таких интересных стихов об этом времени года у поэта нет. Мало стихов написано и о весне. И это неслучайно. Большую часть времени под нашими снегами скрипит снег. Который в феврале и в марте искрится под лучами нашего заполярного солнца. Под покровом снега спят Печора и Сула, многочисленные озера и ручейки. И только коротким летом освобождаются земли, и реки от холодного покрывала, покрывается разноцветным брусничным, голубичным, черничным ковром красавица-тундра, синеют реки и озера, приносящие людям радость и новую жизнь. Поэтому и стихов о лете и зиме у поэта больше. Поэтому именно зима и лето являются для поэта любимыми временами года.

#### V. Подведение итогов урока.

Подводятся итоги урока, оценивается участие в нем ребят (чтение стихов, рисунки, ответы и т.д.)

## УРОК 3, 3 КЛАСС ТЕМА УРОКА: «РОДИНА... РОДИНА... ТРОПЫ ОЛЕНЬИ»

**Цель урока:** продолжение знакомства с творчеством окружного поэта А. П. Пичкова, с темой Родины в его творчестве.

**Оформление урока:** карта нашего округа с отмеченными на ней местами, о которых пишет и рассказывает поэт.

#### Форма урока:

- это может быть бинарный урок, совмещенный с уроком краеведения, географии, истории; с привлечением учителя данной специальности, выходцев с Канино-Тиманья.
- это может быть отдельный утренник. На этом уроке необходимо добиться откровенной душевной атмосферы. С этой целью столы учеников образуют круглый стол, на видном месте карта округа, в центре

круга – стол учителя, таблички с необходимыми для урока словами: Родина, Печора, Нарьян-Мар, Шойна, Канин, Белое море, Мезень.

**Подготовка к уроку:** заранее может быть подготовлена фотовыставка из фотоархивов газеты «Няръяна вындер», любительские снимки.

#### Поэтический материал:

#### **Родина**

*Родина ...  
Родина ...  
Тропы оленье.  
Родина –  
В сопках родное селенье.  
Дома выбегают  
К студеному морю,  
Есть лучше места  
В этом мире,  
Не спорю.*

Есть звезды иные,  
Есть скалы покруче,  
Есть в небе иные,  
Высокие тучи.  
А здесь ни березки,  
Лишь травы густые  
Растут, просоленные  
Яростным ветром.  
У моря  
Окраина милой России  
Последним лежит  
На песке километром.  
Родина...  
Родина...  
Тропы олени...  
Родина —  
В сопках родное селенье.

\*\*\*

Милый Канин...  
Эту песню  
У ветров подслушал утром.  
В голубое поднебесье  
Убегает тропкой тундра.  
Где конец её – не знаю,  
Где начало – неизвестно...  
Я несю родному краю  
От друзей далеких вести.  
На морях в алмазных бликах  
Лед горит и тихо тает.  
Это гуси с звонким криком  
Надо мною пролетают.  
Это жесткою травой  
У озер играет ветер...  
Здесь любви моей истоки  
Ко всему, что есть на свете.

### **Земляки**

Здесь сердца открыты, словно двери,  
Здесь любовью одарят без меры,  
В ночь к любому постучи – откроют,  
Среди ночи стол тебе накроют.  
Снедь горой – ешь и пей с дороги,  
Отдыхай – в пути устали ноги...  
А назавтра вся семья помора  
За тобой уйдет далеко в горы,  
Чтоб оттуда, с высоты высокой,  
Указать дорогу... Здесь жестоко  
Вьет свои веревки-петли вьюга –  
Затеряться здесь легко без друга.

### **Шойна**

Что-то снова море беспокойно –  
Подошли осенние шторма.

На песке моя родная Шойна  
Крепко понаставила дома.  
И они серы от соли крепкой  
И звенят, как струны, на ветру,  
И летит с ветрами низко небо,  
Чтоб дождем обрушиться к утру.  
Хорошо — и пусть порою грубо,  
Мой берег с силой отсечет.  
Все равно спешат девчата к клубу,  
Все равно село мое поет.  
Что-то море снова беспокойно –  
Подошли осенние шторма.  
О тебе не пели песен, Шойна,  
Ты запела о себе сама.

\*\*\*

Тундра – снежные дали без края,  
Серебристый песцовый мех.  
Без меня проживешь ты, знаю,  
Без тропинок моих и вех.  
У тебя их, тропинок, – без меры,  
Словно косы, сплелись на снегу.  
Только я вот без тундры, наверное,  
Вдалеке прожить не смогу.

\*\*\*

Тонконогий олененок.  
Тонконогий, быстроногий,  
Стан еще твой очень тонок  
Для моей большой дороги.  
А когда ты будешь сильным  
И выносливым оленем,  
Мы поедем к далям синим,  
По проталинам весенним.  
В нарты я возьму газеты,  
Пачки писем и посылки.  
Лаптандерам по привету,  
Телеграмму Анне Вылко,  
И отрез красивой ткани  
На косынки и на платья.  
Люди радоваться станут,  
Будут крепко руки жать мне.  
А пока ты, олененок,  
Тонконогий, быстроногий,  
Стан еще твой очень тонок  
Для большой моей дороги.

\*\*\*

Не верь, что земля отогреться не может.  
Не скованы льды на озерах навечно.  
Я верю в весну, но считаю дороже  
Весеннего солнца тепло человежье.

\*\*\*

В новом доме с утра веселье,  
Слышен говор, задорный смех...  
Лаптандер на свое новоселье  
Приглашает сегодня всех.  
И идут по тропинкам из чумов  
Важно мудрые старики.  
А хозяин в новом костюме  
Их приветствует у реки.  
За столом про одно разговоры:  
Как тепло в новом доме, светло  
Тундру, небо и дальние горы  
Сквозь оконное видно стекло.  
А еще интереснее ящик –  
В нем звучат дорогие слова.  
В доме ненца, сердца наши радуя,  
Говорит и поет Москва.

#### Отрывок из поэмы «Ты уедешь на Канин»

Ты уедешь на Канин,  
В куропачью державу,  
В край, где вешние травы  
Пробивают снега.  
Где белесом тумане  
В ледяную оправу  
Одевает там море свои берега.  
Ты уедешь на Канин,  
К древним стойбищам нашим  
К нашим старым и верным  
Не забытым друзьям...  
Море Белое – белое,  
В белых тающих льдинах,  
Море Баренца  
Солнцем блеснет из-за туч.

#### На Мезени (отрывок)

Лес да лес. Поляны да пригорки.  
На болотах – ягодная смесь.  
Полоса алеет клюквы горькой,  
И брусника раскраснелась здесь.  
Мне она, та жизнь, пришла по сердцу –  
Негасимый светлый огонек.  
На кочевьях научился с детства  
К неудобствам выбитых дорог.

\*\*\*

Лодку сшили в Долгощелье  
По заказу мужики  
Из упругой легкой ели,  
Из серебряной доски.  
Сшили прочно, сшили ладно,  
(то-то были мастера!),  
Словно песню спели складно  
Перестуком топора.

Не гвоздем, а тонкой ивой,  
Смоляною бечевою  
Доски, крепкие на диво,  
Закрепили меж собой.  
Между ними пухом пакля  
И янтарная смола.  
Чтоб вода хоть малой каплей  
Просочиться не могла.  
Весла к ней не весла – крылья,  
Ах, река напололам!  
Мастера в деревне были –  
Поучиться надо нам.

\*\*\*

Над моим Поморьем свет зари,  
Алый круг заката и восхода.  
Что-то чайка громко говорит  
Над дымком, над тенью теплохода.  
Солнце ходит тихо в вышине,  
В серебре красавица Печора.  
Я плыву, качаясь на волне,  
Сквозь леса и сквозь крутые горы.

\*\*\*

Мой отец – охотник знатный.  
Словно белый, белый снег,  
На песцовой шкурке мех,  
Мой отец – охотник знатный,  
В нашей тундре знаменит.  
На груди его широкой  
Орден Ленина горит.  
Словно белый, белый снег,  
На песцовой шкурке мех.  
Над землю звезды стыннут,  
Рад я, счастлив без конца,  
Что меня считают сыном  
Знаменитого отца.

#### ХОД УРОКА

##### I. Вступительное слово учителя:

– Ровно через год, ребята, мы вновь встречаемся с вами с поэзией нашего земляка, ненецкого поэта Алексея Ильича Пичкова. Поэт – наш земляк. Послушайте, какое это замечательное слово «земляк». От основы какого слова оно произошло? (Ответ). Земляки – это люди, живущие рядом на одной земле. А живем мы с вами в Заполярье, на Крайнем Севере, в Ненецком автономном округе. Посмотрите на карту. Наша родина огромна, на нашей территории свободно поместились бы шесть таких стран как Бельгия или почти две Болгарии.

##### II. Работа над поэтическим материалом.

1. Родина – святое, значит самое дорогое слово, это место, где родился и живет человек, где воспитаны-

вали его мать и отец, это родные места, которые окружают человека с детства.

Маленький Алеша Пичков родился в Канинской тундре, в чуме оленевода, недалеко от большого села Несь. Чтобы лучше себе представить, где это, давайте, взглянем на географическую карту нашего округа. Река Печора течет, как и почти все наши реки, на север. По течению справа – Большеземельская тундра, слева – Малоземельская, ближе к Белому и Баренцеву морю, на северо-западе, – Канинская тундра, образующая полуостров Канин. Это необыкновенно красивая земля. Послушайте, как описывает ее поэт. Звучит стихотворение «Милый Канин...».

2. От этого краешка земли начинается любовь поэта к своей Родине: «Здесь любви моей истоки ко всему, что есть на свете». Полуостров Канин (см. на карту) омывают Белое и Баренцево моря, это морская держава с богатым животным миром, суровой и величавой природой. Вот еще стихотворение – отрывок из поэмы «Ты уедешь на Канин...» (звучит отрывок).

3. Родина – это самые близкие тебе люди: мать и отец. Мальчик очень гордился своим отцом – Ильей Григорьевичем Пичковым, отличным охотником, оленеводом, мужественным человеком. Послушайте; какая гордость звучит в стихотворении «Мой отец охотник знатный».

4. Школьные годы Алеша провел в поселке Шойна на берегу Белого моря. Когда-то в 30-е и 40-е годы это был очень большой и важный для нашей страны поселок. Жили здесь поморы. Поморы – это люди, которые селились по берегам северных морей: они ловили рыбу, были хорошими охотниками. В поселке был большой рыбозавод, рыбоприемный пункт, мастерские, где ремонтировались рыболовные суда. Летом, в путину, когда активно ловили рыбу, в поселке проживало до трех тысяч человек. Сильные и мужественные люди – рыбаки и их жены – трудились здесь. Трудно здесь жить и работать: частые шторма, соленые морские ветра, сильные морозы могли перенести только люди, горячо любящие эту землю. Любил эту землю и Алексей Пичков. Звучит стихотворение «Шойна».

5. Есть на нашей карте и такие названия, как Мезень, Долгощелье. Эти места славились рыбой и лесом. Зимой оленеводы приводили сюда, в леса, стада оленей, защищая их от суровой зимы. Одним из тех, кто приводил стада, был и отец Алексея Пичкова. С любовью пишет об этих местах поэт. Звучит стихотворение «На Мезени»

6. А деревня Долгощелье славилась своими мастерами. Что же они умели делать? Об этом вы расскажете сами, прослушав стихотворение «Долгощелье».

7. За свою жизнь во многих местах побывал поэт: учился в Ленинграде, бывал в Москве, Вологде, проехал почти весь Север нашей страны, живет и работает в Нарьян-Маре, но сердце его принадлежит

родной тундре, в которой родился поэт, где он работал в юности.

Звучит стихотворение «Тундра – снежные дали без края».

8. А какое чудесное, очень доброе стихотворение вы услышите сейчас! Сколько в нем радости, любви, с маленьким олененком поэт говорит как с человеком. Стихотворение «Олененок».

Ребята, в этом стихотворении прозвучали имена друзей Алексея Ильича – Лаптантеры, Анна Вылка. Долгожданную радость хочет доставить поэт этим людям – привезти в тундру почту, подарки. Фамилии этих людей ненецкие, и, как ненецкий язык, очень красивы. Их можно перевести на русский язык: Лаптантер – это человек, живущий на равнине, в тундре, а Вылка – сильный, стойкий. Родина немыслима без друзей, которые живут, учатся и работают вместе с тобой. На севере без друзей жить трудно. Вот как об этом пишет поэт: «Не верь, что земля отогреться не может...». А почему, как вы думаете, именно у нас, на Севере нужен надежный хороший товарищ? (Ответ).

9. На Севере люди живут, большей частью, добрые, готовые обогреть и помочь человеку. До сих пор во многих наших селах не запирают дверей, а в охотничьих избушках оставляют после себя запас продуктов и дрова, чтобы помочь уставшему, пусть и незнакомому, охотнику. Нельзя без друга на Севере. Сейчас мы услышим стихотворение «Земляки» Алексея Ильича.

10. С детских лет в ненецких семьях детям внушают уважение к старшим, и не только: любовь к людям, к человеку – закон народов, живущих в суровых условиях. Само слово «ненец» переводится как «человек», «настоящий человек» – с большим уважением к людям своей национальности. За годы работы журналистом в нашей газете «Няръяна вындер», которую ждут в каждом доме, Алексей Ильич объездил весь наш округ вдоль и поперек. Посмотрите на карту: это такие села как Ома, Оксино, Лабожское, Варандей, Пеша и т.д. Но особенно любил бывать поэт в гостях у оленеводов, в местах их постоянного проживания – селе Красное и поселке Хонгурей, где для этих людей построили красивые добротные дома, где живут семьи оленеводов. Из чумов в теплые дома переселились земляки поэта. Послушайте, как радостно встречает гостей семья Лаптантеров! Звучит стихотворение «В новом доме с утра веселье».

– Ребята, а какая загадка есть в этом стихотворении? О каком предмете идет речь – «говорит и поет Москва»? (Ответ).

11. Вместе с поэтом, наверное, все поди в округе любят и уважают нашу красавицу, «матушку Печору». Так иногда старые люди называют славную реку округа. Как вы думаете, почему? Звучит стихотворение «Над моим Поморьем свет зари...».

12. Много стихов мы сегодня, ребята, услышали на уроке. Все они о любви к родному Северу, Заполярье, местам, где родился и живет поэт, наш с вами земляк, Алексей Ильич Пичков. Посмотрите на ваши таблички и карту: где мы с вами только не побывали! И в течение всего урока мы часто слышали с вами одно самое главное и очень красивое слово. Как оно звучит? Родина.

Есть у Алексея Ильича одно из самых его красивых стихотворений, посвященных нашей скромной северной родине. Пусть прочитают его нам ребята (2-4 человека – композиционно) и именно оно завершит нашу встречу в этом году с поэзией А. И. Пичкова. Звучит стихотворение «Родина».

#### VII. Заключительное слово учителя.

Ребята, сегодня мы с вами совершили путеше-

ствие на малую родину замечательного ненецкого поэта Алексея Ильича Пичкова. Побывали в необыкновенно красивой Канинской тундре – месте рождения поэта. Познакомились с отцом поэта – отличным охотником. Посетили славные населенные пункты – Шойна, Долгоцелье и Мезень, где живут великие труженики моря и тундры. Вы обратили внимание на то, с какой нежностью и лаской говорит Алексей Ильич о земле, взрастившей его, о людях северного края. Во время работы над стихотвореньями мы пришли к выводу, что земля славится населяющими ее людьми – нашими с вами земляками.

#### VIII. Подведение итогов урока.

Оценочно характеризуются: исполнение стихов, рисунков, активность участия в работе.

## УРОК 4, 5 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА: «ТУНДРА – СНЕЖНЫЕ ДАЛИ БЕЗ КРАЯ...»

**Цель урока:** изучение творчества А. И. Пичкова, воспитание образного мира чувств, обогащение эмоциональной жизни пятиклассников на примере поэзии А. И. Пичкова.

**Форма урока:** урок можно провести в форме игры-путешествия «Встречи в тундре».

**Предварительная подготовка:** класс делится на 3 команды. Учитель за 2 недели до проведения игры предлагает ребятам тексты (разное количество в командах стихотворений). Условие подготовки: каждый в команде должен принять участие в игре: кто-то учит стихотворение, кто-то подготовит к ним рисунки, которые будут читать их товарищи. Задача художников – максимально точно отразить детали или содержание этих стихотворений.

В центре – стол учителя, карта округа, фотографии, иллюстрации по теме. На столе учителя рулетка (детская юла со стрелочкой) и живописный круг с 9-ю секторами и 9-ю конвертами, где написана 1-я строчка стихотворений, заранее выученных ребятами.

Поэтический материал.

\*\*\*

*Полюбил я родные просторы,  
Где родиться и жить довелось.  
Там зарю золотую в озерах  
Тянет тоненькой струйкою лось.  
Там привольно и птице и зверю,  
И под каждой березкой жильё.  
Семицветные радуги – двери  
В обретенное счастье мое.*

\*\*\*

*Про тундру мою  
Много песен пропето,  
Шелоником ходит  
Полярное лето.  
Студеные воды  
Вздымают валы.  
Здесь камни от инея  
Летом белы.  
Притронешься к ним –  
И морозом прихватит,  
А рядом трава,  
Голубые цветы.  
Им силы до осени  
Пасмурной хватит  
Качаться под ветром,  
Упрямо расти.*

\*\*\*

*Летят олени, словно стрелы,  
Красив их бег, как птичий лет.  
А по равнинам белым-белым  
Луна, как девушка, плывет.  
В панице светлой, сшитой мудро  
Из синевы и ярких звезд.  
Кто говорит, что нынче в тундре  
Горит и властвует мороз?  
Я много видел, много знаю,  
Махни, метель, своим крылом.  
И только здесь и оживаю.  
Твоим, земля, живу теплом.*

\*\*\*

*В долины рек оленье стадо  
Ведет испытанный вожак –*

К большой воде,  
К большой прохладе,  
К волне, звенящей на камнях.  
Идет вожак.  
Он стар, но крепок.  
За ним олени – как река.  
С трудом поддерживают небо  
Его упрямые рога.

\*\*\*

О, это белое безмолвие –  
Нерукотворный след звезды.  
И эта белая бессонница –  
Не от болезни и беды.  
Падет опять пороша белая  
На эти белые снега,  
Опять закружит ошалелая  
Руками белыми пурга.  
Но не нарушится безмолвие  
Лишь долгим будет снегопад  
А будет долгою бессонница.  
И я ей буду очень рад.

\*\*\*

Вдали вечерние селенья  
Опять огни свои зажгли...  
Встают, встают стада оленьи,  
Бредут лениво вдоль земли.  
Хрустит кустарник под ногами,  
В глазах оленьих блеск звезды.  
И на пути речные льды  
Легли хрустальными мостами.  
А впереди не счесть кочевий –  
Дороги деда и отца.  
И зимним сумеркам вечерним  
Не будет, кажется, конца.  
И потеряю счет неделям,  
Мне звезд в пути не сосчитать,  
И будут белые метели  
Над белой тундрой летать.

\*\*\*

Что за чудо – сплетенье железа  
Там, где травам звенеть да воде?  
Над корявым простуженным лесом  
Вышка тянется прямо к звезде.  
И олени глядят с изумлением:  
На дорогах, где мчались они,  
Вездеходов зеленых движенье,  
Незнакомых селений огни.  
Исчезает оленья пугливость,  
Любопытство в огромных глазах:  
Что за чудное, дивное диво  
На огромных железных рогах?

\*\*\*

Льдинки звенят на ветру.  
Как железки.  
Здравствуй, охотник  
Петро Хатанзейский.  
Я трону упряжку.  
Взмахну я хореем  
И снова поеду  
Теперь к Тайбарюю.  
К отрогам Пай-Хоя,  
К седому Уралу,  
Где выкован ветер,  
Как нож из металла,  
Где небо исколото  
Пиками елок,  
Где в скалах надежно  
Упрятан поселок,  
Где к насту пригнулись  
Седые березы, где ночь  
Черно-бурая крадется  
Лисицей...  
Как светлые копыта,  
Дрожат на морозе  
У дальней звезды  
Золотые ресницы.

\*\*\*

Слышу я, как поют мои лыжи:  
«Торопись, ждет в селении дочь».  
Ошалело лисенок рыжий  
Убегают по тундре прочь.  
Он ушел от капканьеи пасти,  
Подарил я свободу ему.  
Он летит, ошалевший от счастья,  
Скоро будет в своем доме.  
Вижу, как торопится рыжий,  
Вслед ему я кричу: «Эгей!»  
И несут меня легкие лыжи  
К ожерелью далеких огней.  
...Ожидает дочурка в селении  
И пускай кто-нибудь упрекнет,  
Что сегодня охотник Савэня  
Без добычи из тундры идет.

ХОД УРОКА.

Вступительное слово учителя:

– Ребята, сегодня нас с вами ждет встреча с замечательной поэзией нашего земляка А. И. Пичкова. Алексей Ильич жил и трудился в Нарьян-Маре, но родился, вырос и несколько лет проработал он в тундре Канино-Тиманья. Оленеводами были его отец и дед, поэтому сердце поэта, конечно, принадлежит бескрайним просторам очень неброской, удивительной красоты Канинской тундры (обратите внимание на карту окру-

га). Часто поэт бывал в гостях у оленеводов Малоземельной и Большеземельской тундры. Ведь профессия поэта, а он являлся ведущим журналистом газеты «Няръяна вындер», часто звала Алексея Ильича в тундру на встречу с сильными и мужественными ее жителями: пастухами-оленеводами, охотниками, нефтяниками. Такую встречу сегодня на уроке проведем и мы с вами. Девять встреч ожидает нас сегодня. С кем встретимся в тундре, что удивительного там мы подметим – об этом расскажете вы сами, послушав своих друзей-чтецов, угадаете рисунок, который иллюстрирует (рассказывает с помощью красок, карандашей) какое-то определенное стихотворение. Итак, вперед, а ясавам сегодня буду я. Ясавэй – это ненецкое слово и переводится оно «вперед ведущий». С помощью нашей рулетки я буду устанавливать очередность встреч со стихами поэта и с миром тундры, изображенным в них.

#### Работа над поэтическим материалом.

1 стихотворение – 1 встреча

Опорный план рассказа ученика.

- Это стихотворение – объяснение в любви.
  - Любовь к родине – это любовь к ее природе, к ее красоте.
  - Чудесны картины, увиденные поэтом (лось пьет золотую зарю, семицветная радуга – двери в счастье).
  - В тундре хорошо и зверю и птице.
- Детали, словесный эскиз рисунка (художнику): тундра, озеро, радуга, лось.
- Подбор рисунка детьми другой группы.

– 2 стихотворение – 2 встреча

На табличке у ученика: «Шелоник – юго-западный ветер».

Опорный план рассказа ученика.

- Канинская тундра выходит к Баренцеву морю, поэтому мы увидели с вами удивительную картину в этом стихотворении: и студеное море, и седые от инея камни, и цветы, и травы летней тундры.
- Вопрос к ребятам: – Почему поэт, говоря о цветах, употребил выражение «упрямо расти»?

2 Ответ: – Ведь в нем весь характер нашего лета.

Эскиз: море, между волнами и зеленой тундрой большие седые камни, оделить голубые цветы в рисунке.

3 стихотворение – 3 встреча

На табличке у ученика: «Паница – праздничная теплая одежда из оленьих шкур на ненецких женщинах, девушках».

Опорный план рассказа ученика.

3 Мы в тундре зимой; сильный мороз (звезды горят ярко); бесконечный снег, небо и луна, как ненецкая девушка в панице. Так любовно ее называет поэт.

4 Но нам и поэту совсем не холодно. Как вы думаете, почему?

Эскиз: луна, звезды, белая тундра, летящие по снегу олени, на нартах человек с хореем.

– 4 стихотворение – 4 встреча

– Опорный план рассказа ученика.

- Встреча со стадом оленей и их вожаком.
- Идет стадо к морю. Может, знаете, почему?
- В тундре жарко, оленей мучает мошкара. Гнус и комары – у моря их обдувает ветер. Он отгонит надоедливых насекомых.
- Особенно красив вожак, правда? С ним не поговорить – он занят делом, ведет свое стадо к морю.
- Эскиз: вожак-олень, с огромными рогами, за ним стадо, идущее к морю.
- 5 стихотворение – 5 встреча
- На табличке у ученика: нерукотворный след – след, сделанный не руками человека, а самой природой; пороша – снегопад; бессонница – когда человеку не спится.
- Опорный план рассказа ученика.
- Тундра разной бывает: спокойной, молчаливой... А то вдруг как задует северный ветер, закружатся вихри снега так, что лучше не встречаться
- с матушкой-пургой!
- В такие ночи трудно заснуть: лежишь и слушаешь, как злится пурга.
- Эскиз: тундра в вихрях снега и ветра.
- 6 стихотворение – 6 встреча.
- Опорный план рассказа ученика.
- Северный олень – царь тундры, он вечный труженик: сам добывает себе корм. Ему некогда отдыхать, так как он должен искать ягель, самую лакомую для него пищу.
- Сопровождают стада люди-пастухи, и хотя манят к себе огни селения, но оленеводы должны быть рядом со своими оленями.
- Эскиз: вечер, далекие огни в окнах домов, звезды, многочисленные тропинки в тундре, лежащие на снегу олени, рядом с ними пастух, зовет их в путь.
- 6 стихотворение - 6 встреча.
- Опорный план рассказа ученика.
- Это стихотворение-загадка,
- прослушайте его и скажите, о каком чуде идет в нем речь?
- Итак, в тундре мы встретились с буровиками. Кто они такие, что ищут в тундре?
- Тундра богата нефтью – полезным ископаемым, которое дарит нам природа и которое очень трудно добыть.
- Вездеходы и олени, нефтяные скважины и тундра. Вопрос к классу: какую пользу и какой вред могут нанести природе нашего края нефтяники и буровики?
- Эскиз: нефтяные вышки, вездеход, тундра, олени. Подбор рисунка детьми другой группы.
- 8 стихотворение – 8 встреча.
- На табличке у детей:

- Хатанзейский, Тайбарей – это очень распространенные в нашем округе ненецкие фамилии.
  - Отроги Пай-Хоя – это горная цепь, продолжение Уральских гор.
  - Хорей (ненец.) – длинная палка в руках ездока в оленьей упряжке.
  - Опорный план рассказа ученика.
  - – А в этом стихотворении мы встретились с охотником Петром Хатанзейским и оленеводом-пастухом.
  - – Дороги их расходятся: пастух скоро отправится в сторону Урала (посмотрите на карту), охотник останется в нашей тундре.
  - – Почему? (В зимний период стада оленей кочуют (идут) в сторону
  - Урала или на юг: там лес, мягче снег, а значит теплее, и ягель добыть там намного легче, чем на открытом пространстве тундры.
  - Эскиз: встреча двух людей, охотник с ружьем, с добытой лисицей, и пастух в упряжке с хореем в руке, а вдали – пики елок и горы. Подбор рисунка.
  - 9 стихотворение – 9 встреча.
  - На табличках у детей:
1. Капкан – специальное устройство, которое использует охотник для ловли зверей.
  2. Савэня – ненецкое мужское имя.
- Опорный план рассказа ученика:
  - – С охотником Савэней встретились мы. Он на лыжах, с ружьем, но возвращается домой без добычи. А

вот настроение у него веселое.

- Пригласить ребят к рассуждению:
  - – Почему охотник радуется встрече с дочкой и чуть-чуть опасается ее?
- Эскиз: белый снег, рыжий лисенок, охотник, машущий ему вслед. Подбор рисунка

#### IV. Заключительное слово учителя.

Учитель-ясавэй возвращает ребят из тундры в класс, оценивает работу всех детей, подводит итоги поездки и заканчивает урок призывом сохранить и оберегать это северное чудо природы, к сожалению, очень хрупкое, – родную нашу тундру. А еще – также любить и с нежностью говорить о ней, как говорит в своих стихах наш северный поэт А.И. Пичков.

Учитель читает:

*Тундра – снежные дали без края,  
Серебристый песцовый мех.  
Без меня проживешь ты, знаю,  
Без тропинок моих и вех.  
У тебя, их, тропинок, без меры,  
Словно косы, сплелись на снегу,  
Только я вот без тундры, наверно,  
Вдалеке прожить не смогу.*

#### V. Подведение итогов урока.

## УРОК 5, 6 КЛАСС

**Тема урока:** «Я верю в весну, Но считаю дорожке Весеннего солнца Тепло человечье»

**Цель урока:** познакомить учащихся с героями поэзии А. М. Пичкова, провести связывающую нить его творчества с краеведением.

**Форма урока:** бинарный урок (литература и историческое краеведение), урок-размышление над темой, предложенной учителем, с привлечением краеведческого материала.

#### Предварительная подготовка:

1. Предложить ребятам выучить стихи поэта к уроку наизусть.
2. Подобрать репродукции картин Тыко Вылко, Надежды Выучейской, подборки материалов газеты «Няръяна вындер» (рубрика «Люди земли ненецкой»).
3. Пригласить на урок человека с коротким рассказом. Тема рассказа: случай из жизни этого человека, связанный с экстремальной ситуацией, когда на помощь пришла человеческая доброта и нежность.

#### Поэтический материал:

### У моря

*Дома разбросаны небрежно,  
Горят ракушки на песке.  
Мое родное побережье,  
Где разговоры о треске,  
Где все беседы о путине,  
Что, мол, капрон – вот это да!  
Где на тюленьих пестрых спинах  
Осколки солнца, как слюда.  
И вот я вновь в родном поселке  
Здесь пахнет рыбой и травой.  
И волны, как седые волки,  
Грызут гранит береговой.  
И рыбаки со мною рядом  
Стоят на отмели, грустят,  
Что план горит, что в море надо. –  
А вот, штормует, – говорят.  
И сплюнув зло на берег мокрый  
И морю погрозя рукой,  
Дымя отчаянно махоркой,  
Опять расходятся домой.  
А утром: – Что нам шторм, ребята?  
А ну-ка лодки с якорей!  
И лодки плыли, как утята,  
Среди волны, среди камней...*

\*\*\*

Приметами, приветами,  
Следами быстрых нартов,  
Закатами,  
рассветами  
Встречает тундра март.  
Бери хорей.  
Как выстрел  
Огромного ружья,  
Рванулась нарта быстрая  
В родимые края.  
Мы едем, едем тундру  
В неведомую жизнь.  
А если будет трудно,  
Ты за меня держись.  
А если будем падать –  
Так вместе в рыхлый снег.  
Пусть будет мне наградой  
Твой развеселый смех.  
Вешай на окно».   
Нету мне покоя.  
Люди из газет  
Приезжают часто:  
«Раскрывай секрет,  
Как ловушки ставишь?»  
Отвечаю: «Зверь  
Сам в ловушку входит –  
Не закрыта дверь.  
А войдет –  
Не выйти зверю без меня.  
Я снимаю шкурку  
Дома у огня.  
Высушу на солнце –  
Серебрится шерсть...  
Так и напишите –  
Все секреты здесь».

\*\*\*

Снасть нехитрая – лосиний  
Туго скрученный ремень.  
На собачьих пестрых спинах  
Скачет солнце целый день,  
На упряжке пролетаю,  
Все подвластно мне в пути ...  
Кто же в марте не мечтает  
Солнце людям подвезти!  
5. Безысходность и тоска по ласке  
В этом я, поверьте, знаю толк.  
Про твое коварство в сказках  
Люди зря наговорили, волк.  
По ночам я слышу голос боли.  
Голос одиночества глухой.  
Выпала тебе такая доля  
Одному под прозрачной луной.

\*\*\*

Выследил лисицу,  
Изловил в капкан.  
Хвалит председатель:  
«Выполняешь план.  
Премии, подарки,  
На костюм сукно.  
Городские шторы  
Чтоб тепло мне было, на нарты  
Шкуру белую постели.  
Не тревожься, я здесь и без карты  
Знаю каждый изгиб земли.  
Но и там где земля незнакома,  
Я по компасу сердца найду  
Куст полярной березки у дома,  
Огонек твой, как в небе звезду.

### Земляки

Здесь сердца открыты, словно двери,  
Здесь любовью одарят без меры.  
В ночь к любому постучи – откроют  
Среди ночи стол тебе накроют.  
Снедь горой – ешь и пей с дороги,  
Отдыхай – в пути устали ноги...  
А на завтра вся семья помора  
За тобой уйдет далеко в горы,  
Чтоб оттуда,  
С высоты высокой,  
Указать дорогу...  
Здесь жестоко  
Вьет свои веревки-петли вьюга –  
Затеряться здесь легко без друга.

\*\*\*

Пожелай мне, товарищ, удачи,  
Чтоб ни пуха бы мне, ни пера.  
Разговором шальным куропачьим  
Просыпается утром яра.  
По далеким и близким отрогам.  
Обойду я владенье свое.  
Как нарочно, забыв на пороге  
Не стрелявшее в жизни ружье.  
Приберут его, знаю, поставят  
В уголок в моем доме друзья.  
Пролетает гусиная стая  
Надо мною в чужие края.  
А под вечер, усталый из тундры  
Я в поселок усталый вернусь.  
Ты поздравить придешь меня утром –  
Ну, а где твой обещанный гусь? ...  
Пожелай мне опять, как вчера,  
Чтоб ни пуха бы мне, ни пера.

\*\*\*

*Не верь, что земли отогреться не может,  
Не скованы льды на озерах навечно.  
Я верю в весну, но считаю дороже  
Весеннего солнца тепло человечье.*

\*\*\*

*Все дни танцует вьюга на горе,  
Все дни поют метели в январе.  
Поют ветра, и в этот звук вплетен  
Стальных антенн над чумом ясный звон  
Звенят ветра, и стала льдом вода...  
Бегут по тундре бойко провода,  
Взбираются на ледяные лбы  
Шеренгою идущие столбы.  
И там где было темного темней,  
Светло от электрических огней  
И там, где год в снегу брела молва  
Теперь так ясно слышится Москва.  
Люблю я вьюгу, но еще родней  
Тот новый звон, что раздаётся в ней.*

#### ХОД УРОКА.

Вступительное слово учителя:

– Ребята, сегодня мы собрались на встречу с человеком, чья поэзия кровно связана с жизнью Ненецкого автономного округа.

С его удивительно скромной, но в тоже время богатой природой, щедро одаривающей людей своей красотой.

В поэзии этого человека мы слышим гомон чаек, грохот волн Баренцева и Белого морей, любуемся тундрой, озерами и могучими реками, радуемся встрече с рыжим лисенком, которого отпустил на волю добрый охотник, восхищенно смотрим на вожака, ведущего оленей к морю.

А помните встречу с лосем, пьющим розовую от лучей заходящего солнца воду тундрового озера? Вместе с поэтом слушаем пургу и летим на упряжке оленей по голубому от света луны снегу к дальним острогам Урала, куда пастухи уводят олени стада в студеную зимнюю пору. Но, ребята, наш Север богат еще и людьми.

Обратите внимание на тему урока.

Что превыше всего ценит Алексей Ильич Пичков?

А как вы думаете, почему? (Беседа с детьми).

Почему именно на Севере так важно иметь хорошего и надежного друга? Давайте прослушаем сначала стихотворение, а потом ответим на этот вопрос (Звучит стихотворение «Земляки»).

А теперь вместе с учителем истории мы совершим путешествие в далекое прошлое нашего Севера. Это очень важно, так как мы с вами сегодня размыш-

ляем над вопросом, почему так важна и бесценна человеческая жизнь в тяжелых и очень суровых условиях Заполярья?

#### Учитель истории.

Север начал осваиваться несколько тысячелетий тому назад. К тому времени относятся удивительные находки, свидетельствующие о том, что здесь жили древние люди. В окружном краеведческом музее мы можем увидеть найденные орудия охоты и труда первобытных людей. В районе Нарьян-Мара и Пустозерска, в Большеземельской тундре обнаружены следы поселений этих людей. Это было загадочное племя, которое ненцы называли «сиртя».

Это племя жило здесь задолго до прихода на эти земли ненцев. Судьба «сиртя» загадочна и еще до конца не раскрыта, но уровень их культуры был достаточно высоким, если судить по открытым и изученным городищам (городище – это след длительного пребывания людей на данном месте) Ортино и в районе Пустозерска: чудесные женские украшения, гончарные и керамические изделия. Вслед за этим племенем на Север пришли ненцы – кочевое племя с азиатского материка (отсюда их смуглый цвет кожи, раскосые темные глаза, черные волосы). Почему ненецкий народ пришел сюда? Вероятно, потому что это кочевой народ, идущий вслед за оленями, вынужденными искать для себя новые и новые места для прокорма. Истощались пастбища – нет корма, значит, надо идти дальше. Чуть позже пришли на Север и русские поморы (поморы – это люди, живущие на берегах северных морей и занимающиеся в основном рыболовством). Они осваивали Белое и Баренцево море. Издавна живет в округе и Коми народ. Возможно, эти люди – отдаленные потомки племени Печера. Основным занятием Коми было рыболовство и оленеводство.

С суровыми условиями столкнулись все эти люди – в одиночку на Севере не проживешь. Поэтому на Севере существовали неписанные законы товарищества, гостеприимства, укоренилась способность незамедлительно прийти на помощь человеку, какой бы он ни был национальности. До сих пор, особенно в сельской местности, действует Закон открытых дверей, когда любого незнакомого человека хозяева отогреют, напоят чаем, укажут дорогу. Невозможно одинокому человеку противостоять суровым морозам, огромным расстояниям, где очень легко затеряться.

#### Учитель литературы:

Кстати, у Алексея Ильича есть замечательное стихотворение, полное сочувствия к одинокому волку. Даже звери не выдерживают одиночества, не говоря уже о человеке. Звучит стихотворение «Безысходность и тоска по ласке».

Как важно, чтобы человека, отправившегося в далекий путь, дома ждали тепло и радость встречи, согретый чай и душевная беседа. Вслушайтесь в стихи поэта, и вы в этом убедитесь сами.

Звучат стихи: «Приметами, приветами...», «Чтоб тепло мне было, на нарты...».

#### Учитель истории:

Ребята, вы знаете о том, что страшный позор ждет ненца, не накормившего и не обогрешшего не только гостя в чуме, но и случайно попавшего туда человека? От такого хозяина отвернутся друзья и близкие. Суровый закон, но без него трудно понять характер ненецкого народа. И еще мне хочется обратить ваше внимание, ребята, на очень интересные детали быта ненцев.

Во-первых, нарты – легкие, почти невесомые, чуть удлиненные по форме сани. Настоящие нарты могут делать только ненецкие умельцы: без них оленеводу в тундре невозможно обойтись. До прихода в тундру ненцы жили, вероятно, за Уральскими горами, где оленей они пасли в тайге. Нарты там были не нужны: по лесу на них было бы трудно передвигаться, поэтому ездили верхом. А вот тундра, ее ровное пространство, подсказали народу идею легких удобных саночек. Вот так и появились нарты.

Во-вторых, вы помните, как просит герой стихотворения постелить на нарты шкуру белого оленя? И это тоже не случайно. Белый олень в стаде – это символ удачи, счастья. Белая шкура оленя – особый почет человеку, которому она дарится.

Разные характеры северян показал поэт в своих стихотворениях. Это и суровые, мужественные, немногословные поморы-рыбаки из родного для Алексея Ильича – поселка Шойна. Звучит стихотворение «У моря».

А хотите познакомиться с очень лукавым, хитрым охотником, с которым беседует корреспондент нашей окружной газеты? Почему он лукавит и хитрит? Попробуйте ответить, прослушав стихотворение «Выследил лисицу...» (варианты ответа учеников).

#### Учитель истории:

Знаете, ребята, что у охотников и рыбаков на Севере не принято раскрывать секреты своего мастерства, хвастать уловом и добычей? Сколько бы много рыбы, уток и зверей они ни добыли – на ваш вопрос об улове настоящий охотник ответит: «Да есть немножко». Боятся спугнуть удачу. Это давнее поверье имеет древние корни, когда люди были язычниками (и ненцы, и русские, и коми в древние времена обожествляли природу и животных), а значит, чувство-

вали свою вину перед ними, отсюда – никогда не хвастаются. Вот и наш охотник лукавил, не раскрыл своих секретов даже корреспонденту из газеты.

#### Учитель литературы:

Друзья, товарищ, дружба – это не просто слова. На Севере они очень много значат, друг – тот, кто поймет тебя без лишних слов. Вот и у поэта есть друзья, которые понимают его настроение и поступки – и не осуждают за охоту, во время которой их друг так и ни разу не выстрелил. Почему? Послушайте стихотворение «Пожелай мне, товарищ, удачи!»

#### Учитель истории:

Многое изменилось в жизни ненецкого народа с приходом в округ Советской власти (1918 год). Оленеводы со своими семьями объединились и вошли в состав колхозов. Со временем поднялись новые поселки, где стали жить семьи оленеводов и сами пастухи, когда они не были заняты работой в тундре. Эти поселки стали называть базой оседлости оленеводов. Посмотрите на карту – это поселки Хонгурей, Красное, Харута, Ома, Несь. Пришел в тундру электрический свет, телевизор, радио, которые во многом облегчили жизнь северных народов. Послушайте, как радуется поэт за свою тундру, за своих друзей, чья жизнь стала хоть намного легче и веселее. И вьюга, поэтому не так уж и страшна! Стихотворение «Вьюга».

#### Учитель литературы:

Мне очень хочется, чтобы вы услышали два замечательных стихотворения, где герой выступает как удивительно добрый человек! Ведь только человек, очень любящий людей может мечтать о воистину царском подарке друзьям-северянам. И этот подарок – солнце после долгой полярной ночи.

Звучит стихотворение: «Снасть не хитрая – лосиный...»

#### Заключение:

Подошла к концу еще одна наша встреча с поэзией А. И. Пичкова на которой мы сегодня размышлял на очень важную тему: «Каков он, северный наш человек?» И я думаю, все вы со мной согласитесь, а к этой мысли меня подвели стихи поэта, что нет более ценного на Севере, чем человеческое тепло, доброта и дружба. (Если пришел гость на урок – предоставить слово, заранее прослушать и тематически ограничить рамки его рассказа).

Подведение итогов, оценки.

## УРОК 6, 7 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА:

#### «Я ВСТАЛ СЕГОДНЯ УТРОМ РАНО...»

(Образы северной природы в поэзии А. И. Пичкова)

**Цель урока:** продолжить знакомство учащихся с поэзией А. И. Пичкова, обратить внимание на образы северной природы, созданные поэтом, а также образ самого поэта, его отношение к окружающему нас миру, истоки одухотворенного восприятия природы с использованием краеведческого материала.

**Форма урока:** в сельской школе это может быть урок на природе, в городской – урок с применением учебных кинофильмов по географии («Тундра», «Северные моря» и другие), слайды туристов, хорошо изучивших наш край.

**Предварительная подготовка:** Заучить предложенные учителем стихотворения наизусть, подбор слайдов, план применения на уроке слайдов, учебных кинофильмов. Подготовить к рассказу приглашенных на урок людей, побывавших в различных уголках нашего округа (тема их рассказа – природа родного края); выставка сочинений ребят на тему: «Мой любимый уголок природы», выявить лучшие работы, которые прозвучат на уроке и будут оценены.

#### Словарная работа:

**увалы** – удлиненная возвышенность с плоской вершиной и некрутыми склонами.

**аркан** – (ненецкое название – тын-зей) длинная веревка, которой пользуются пастухи для ловли оленей.

**карбас** – лодка для промысла нерпы, тюленя, крупной северной рыбы.

#### Материал к уроку:

В помощь ученикам план сочинения на тему: «Мой любимый уголок природы».

1. Вступление: Моя родина – Заполярье!

Опорные слова, словосочетания, их правописание: Родился, мои предки, Ненецкий автономный округ, краешек земли, Печора, омывают, суровая и очень красивая.

2. Переходный мостик.

Опорные слова, словосочетания, их правописание: Любимое место отдыха нашей семьи: берег реки, тундра, островок, лес.

3. Основная часть. Описание уголка природы.

Опорные слова, словосочетания, их правописание: времена года, серебристый снег, полярные березки, мягкий ягель, разноцветный костер, грибы, ягоды, морошка, сопки, песок.

4. Переходный мостик.

Опорные слова, словосочетания, их правописание: северную красоту надо беречь.

5. Заключение. Северная природа отношение к ней человека.

Опорные слова, словосочетания, их правописа-

ние: Следы вездеходов. Убираем мусор, Бережное отношение к дарам северной природы.

Этот план рассчитан на среднего и слабого ученика, творчество же способного ребенка сдерживать нельзя: им можно предложить написать сочинение в форме стихотворения, миниатюрной зарисовки (темы – «Ива – ивушка», «Хрупкая березка», «В гостях у тундры», «Есть сторонка такая» и т.д.)

Поэтический материал:

\*\*\*

*Все думы да думы...  
А сердце зовет  
К берестяным чумам,  
Где солнце плывет  
По краю ущелья,  
Как по кромке ножа,  
Где птичье веселье  
Идет не спеша.  
Где чаек крикливых  
Мне понятны слова,  
Где, как дивное диво,  
Прорастает трава.  
Ходят тучи по скалам,  
Ветра хватит на всех,  
Есть сторонка такая  
У озер и у рек,  
У далеких увалов,  
Где живут пастухи,  
Где цветами на скалах  
Распустились стихи.  
Есть сторонка такая  
У озер и у рек  
К ней опять я шагаю  
Без тропинок и вех.*

\*\*\*

*Я встал сегодня утром рано.  
Мир в позолоте был, а небо  
Тончайшим шелком колыхалось,  
И рыбой море шевелилось,  
Блестя на солнце чешуей.  
А солнце было так высоко,  
Огромным кругом белой краски  
Блестя на крыльях белых чаек  
И на вершинах дальних гор.  
Аркан, набросив на туманы,  
Тянул их ветер своенравный,  
И след их в травах оставался,  
Как блеск тюленьих светлых глаз.  
Я встал сегодня утром рано,  
Смотрел на мир и удивлялся,  
Что много лет в такое утро  
Я умудрялся сладко спать.*

\*\*\*

Ручей, как парнишка, скатился с горы,  
Рассыпался светлым серебряным смехом...  
Забыли мы все с той желанной поры,  
Как пахнет метелью и колетса снегом.  
Как будто-то бы не было вовсе невзгод,  
Дорог, занесенных по пояс пургою.  
И вижу, как соки весенние пьет  
Березка с игрушечной звонкой листвою.  
Пока она пьет этот солнечный свет,  
Что спрятан в земле, как источник рожденья,  
В душе ни метелей, ни холода нет –  
Есть мир и земля в настроенье весеннем.

\*\*\*

Я вырос на твердой земле,  
Мял жесткие тонкие травы.  
На чайчьем белом крыле  
Закат угасает кровавый.  
Плохого он мне не сулит.  
Смягчаются мрачные краски.  
День завтрашний что-то таит –  
Наверно, и были, и сказки.  
Цвети же родная моя Земля,  
Отогретая летом,  
Цветок голубой у ручья,  
Еще не воспетый поэтом.  
Плыви же, листок, по реке –  
Зеленый, желанный кораблик.  
На солнце блестят вдалеке  
Осоки зеленые сабли.  
Я сын этой хмурой земли,  
Чьи блеклые, хмурые краски  
Во мне, как цветы, расцвели  
И лучше и чище, чем в сказках.

\*\*\*

Безымянная речка...  
Видно, не было времени  
Людям имя придумать,  
Вот без роду и племени  
Ты течешь в одиночестве  
Без красивого имени  
И без звучного отчества.  
Сколько раз проходил я  
У воды твоей яркой.  
Поздней осенью было,  
Было августом жарким,  
Было ранней весной,  
Было в юности где-то,  
Где мое зарождалось  
В белых сумерках лето.  
На душе было чисто,  
Как в ручье, что течет  
По земле каменистой.

...Разглядел я тебя.  
Голубая дорога,  
Не суди ты всех нас  
За забывчивость строго  
Все мы пили твою  
Ледяную струю,  
Не могли разглядеть  
Только душу твою.  
Не могли разглядеть –  
Ты прости нас за это,  
Сколько красок в тебе,  
Сколько яркого света.  
Так неловко случилось,  
Но беда – не беда!  
Как и прежде звучит  
Озорная вода.

\*\*\*

Там, у моря, где чаек  
Говорливый базар,  
Рано утром встречаю  
Зорь далекий пожар.  
А огни полыхают –  
Хоть дрова поджигай.  
Утром солнцу киваю:  
Веселее шагай!  
День так день.  
По порядку  
До еды и мытья  
Будем делать зарядку  
У шального ручья.  
Раз! – и травы с поклоном  
Нагибаются вниз.  
Два! – и утки со звоном  
Над рекой поднялись.  
Три! – туман прижимает  
Травы к мокрой груди  
Солнцу утром киваю:  
Веселее иди!

\*\*\*

Пусть будет так...  
Пусть будет буйный ветер,  
И море в гребни ошестинит вал.  
И ты однажды встретишь на рассвете  
Шторма, каких ни разу не встречал.  
Пусть карбас твой уносит в бездну моря  
И в облака шныряет сгоряча.  
Но в сети к нам запутаются зори,  
Волна в бессилье скатится с плеча.

– По своему рисунку это сложные стихи, поэтому очень важно привлечь к их исполнению хороших читателей предложить ребятам групповое чтение, а еще лучше, если их будет читать приглашенный на урок «ли-

тературный консультант» – учитель или специалист, владеющий выразительно] поэтической речью.

### Ход урока:

#### Учитель:

– И вновь, ребята, сегодня нас ждет встреча с замечательным, таким знакомым и родным для жителей нашего северного края, творчеством Алексея Ильича Пичкова. Самой любимой и ведущей темой этого поэта является тема родины, того самого краешка земли, где он родился и живет, где написал замечательные стихи, где им исхожено и воспето много дорого и тропинок, где жили его родители. У каждого человека есть свой любимый и заветный уголок земли, где легко дышится, где так; красота, что сжимается сердце. В это я убедилась, когда читала ваши сочинения: в них вы тоже чуть-чуть становитесь поэтами, потому что о родных местах нельзя писать равнодушно. Вот строчки из ваших работ, а лучшие сочинения я прочитаю полностью. (4-5 минут займет этот этап урока).

А теперь мне очень хочется, чтобы вы обратили внимание на то, какие замечательные образы природы живы в стихотворениях Алексея Ильича. Помогут мне в этом (называет имена учеников). А задача слушателей – увидеть и услышать эти образы, понять их необычность и ответить на вопрос, написанный на доске: «Как относится к природе поэт?»

Затем идут кадры фильма о природе Севера, северных морей с отключенным звуком. На фоне кадров звучат стихи («Я вырос на этой земле...», «Все думы, да думы...», «Пусть будет так...», «Там у моря, где чаек...»).

Фильм показывается фрагментами, не полностью, чтение стихов должно быть плавным, чуть замедленным, не друг за другом, а через паузы, где ребята смотрят кадры и осмысливают только что услышанное. Органично, на фоне кадров фильма может прозвучать между стихами поэта рассказ – зарисовка личных впечатлений человека (гостя урока), побывавшего на побережье, в Канино-Тиманьи, где родился поэт. Он может прокомментировать кадры фильма.

#### Учитель:

– Прослушав стихи, попробуйте ответить на вопрос урока: Как относится к природе поэт? (варианты ответов ребят: хорошо, с любовью, с уважением и т.д.) Учитель должен подвести детей к мысли: «Поэт не просто любит свой край, свою суровую и в тоже время скромную, нежную природу, он обращается к земле как к одушевленному существу, поэт ощущает себя

частичкой природы, ее сыном и ее кровинкой». Эту мысль можно заранее написать на табличку и повесить на видное место в момент ее раскрытия.

– Послушайте, какие удивительные образы живут в стихах поэта: солнце, плывущее по краю ущелья, как по кромке ножа; тучи ходят по скалам; небо колыхается шелком; море шевелится рыбой; ветер набросил арканы на туманы; ручей – озорной парнишка, который скатился с горы.

Поэт очеловечивает природу, он разглядел ее характер и душу, поэтому свою жизнь не мыслит без полярной грустной березки, моря и скал, тундры и скупого северного солнца. Услышьте и почувствуйте это, ребята, – в стихах, которые сейчас прозвучат: «Я встал сегодня утром рано...» и «Ручей, как парнишка...».

#### Учитель:

Откуда же у Алексея Ильича удивительное, очень человеческое отношение к природе? Корни такого отношения лежат в самой истории ненецкого народа, чьим сыном является поэт. По легендам и поверьям, живущим до сих пор в народе, человека с момента его рождения, окружают добрые и злые духи природы, которые могут помочь человеку, терпящему бедствие, а могут и наказать за упрямство, злость и гордыню. К помощи духов призывал охотник, добывающий пищу для семьи, пастух, сопровождающий оленей, путник, потерявший дорогу в пургу Людьями, которые осуществляли связь человека с духами, с природой, были шаманы. Шаманы – это особые люди в тундре, они являлись лекарями и судьями, хранителями культуры народа, его поэтами и сказителями. Своему мастерству они учились около 20 лет. Эти люди умели разговаривать с природой, знали священные, то есть самые дорогие места для своего народа, где человек преклонял голову перед духами земли и неба, где ему становилось стыдно за содеянное зло и несправедливость. Поэтому ненецкий народ – это народ, чья жизнь кровно связана с землей, где родились и жили его предки, он тесно связан с природой, которая кормит и поит, одевает и радуется глаз, дарит человеку талант художника и поэта.

Все это с детства впитал поэт Пичков и выплеснул в свои замечательные стихи. Отсюда и чувство вины перед природой, которое иногда ощущается в поэзии Алексея Ильича. Вину за то, что не всегда человек помнит о своем родстве: часто пользуется ее дарами, забывает о зависимости от нее.

Звучит стихотворение «Безымянная речка».

Подведение итогов урока.

## УРОК 7, 8 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА:

#### «НАРОДНЫЕ НАПЕВЫ ПОЭЗИИ А.И. ПИЧКОВА»

**Цель урока:** познакомить учащихся с поэтическими приемами поэта, с помощью которых автор отражает жизнь и судьбу своего народа; раскрыть параллельно с литературным и исторический аспект этой темы.

**Форма урока:** в городской школе это может быть урок в краеведческом музее или выставочном зале с национальной экспозицией; в сельских смешанных и национальных школах – урок, совмещенный со встречей с носителями народных традиций и культуры. Этот урок может принять и форму фольклорного вечера с органичным вплетением в его содержание поэзии А.И. Пичкова.

Предварительная подготовка к фольклорному вечеру: готовится к проведению такого вечера необходимо где-то за месяц до его проведения. Это будет коллективным творческим делом в сельской местности – всей школы, в городе, допустим, параллели 8-х классов, с привлечением, по мере необходимости, и ребят из других классов или школ.

Практически, все школы в округе являются смешанными, где учатся ребята трех национальностей: русские, ненцы, коми. В период подготовки к такому вечеру, дети делятся на три национальные группы, в каждой из них выбирается лидер, которые будет координировать подготовку своих ребят к вечеру. Группам предлагается следующий план подготовки:

1. Подготовить к вечеру экспозицию предметов быта, национальной одежды, игрушек, сохранившихся в семьях этих детей. Выбрать экскурсовода от группы, который подготовит небольшой рассказ по импровизированному мини-музею.

2. Взять интервью, желательно на родном языке (с переводом) у своих родственников, знакомых о народных обычаях и обрядах, свойственных этим народам.

Отвечает за эту работу журналист (Интервью можно записать на магнитофон, можно взять его у специально приглашенного для этой цели гостя вечера).

3. Подготовить инсценировку небольшой народной сказки или обряда, желательно, на родном языке. Значит, в группе должен быть и режиссер.

4. Группы чтецов, певцов и танцоров должны быть готовыми исполнить танец, песню, частушки, стихотворения на родном языке.

5. Художники в группах должны внести свой вклад в оформление вечера: это плакаты с загадками, пословицами, написанные на родных языках; это имена деятелей культуры своего народа.

6. В каждой группе выбираются и чтецы, которые будут исполнять на вечере стихи А. И. Пичкова. Между ними будет проведен конкурс на лучшее исполнение произведений поэта.

Оформление зала: Актный зал или класс разбит на 3 сектора: ненецкий, русский и коми. Каждый сектор красочно оформлен: здесь бытовая и художественный уголок – словом, все, что к сегодняшнему дню подготовили дети. На видном месте – плакат, на котором строчка из стихотворения А. И. Пичкова:

*«Я только здесь я оживаю.  
Твоим, земля, живу теплом»*

В зале есть столик консультантов вечера – приглашенные гости трех национальностей, ведущий вечер учитель, эта группа одновременно – и жюри конкурса (на лучшее исполнения стихотворений А. И. Пичкова)

#### Поэтический материал:

*Из песен ненецких женщин  
Еще воротник мой – в лесу,  
Пимы – на оленьих ногах.  
Но голову гордо несусь,  
И звезды в раскосых глазах.  
Я знаю, уже не один  
Глядел мне со вздохом вслед.  
Но сердце, как птица в груди,  
Крыла не расправило, нет.  
Еще воротник мой – в лесу,  
Пимы – на оленьих ногах.  
Сама я добуду лису,  
В лес выйду, не ведом мне страх.  
Послушный и длинный аркан  
Падет на оленьи рога.  
...Любовь, говорят, как туман,  
Любовь, говорят, как пурга.*

\*\*\*

*Родилась я на Печоре,  
Как ольха, росла и крепла,  
Ветерок качал упрugo  
Голубые мои ветки.  
Я глядела в глубь Печоры,  
На листьях блестели росы,  
Как поток воды журчащей,  
По плечам струились косы.  
А глаза мои блестели,  
Словно ягода-черника.  
Губы песню подхватили,  
Я запела тихо-тихо.  
С той поры дружна я с песней,  
С песней – сказкой, песней – былью.  
С той поры над милой тундрой  
Я свои раскрыла крылья.*

\*\*\*

*Старый муж меня бранил,  
Старый муж меня хранил  
От навета, от позора,*

Но смирился очень скоро. ...  
В клубе возле молодежи  
Стала я опять похожей  
На тундровую травинку,  
На дорожку, на тропинку,  
По которой молодой  
Я ходила за водой.  
За водой к озерам дальним  
Шла в панице расписной,  
Ты веселый,  
Не печальный,  
Следом шел и шел за мной.  
Я сейчас в колхозном клубе  
Песни давние пою,  
Все, что сердцу было любо,  
Людям я передаю.

### Короткие напевы

Я вязала невод,  
Я вязала сети.  
Помогал в работе  
Мне весенний ветер  
Ставила я хитро  
В стойбище ловушки.  
А попался милый  
Не ко мне – к подружке.

\*\*\*

Далеко Сэрне моя живет,  
Там, где месяц лебедем плывет,  
Там, где зорька рыбой красноперой  
Плавает и плещется в озерах.  
В бусах там, у девушек горят  
Тридцать радуг, тридцать солнц подряд

\*\*\*

В кругу родных, в кругу друзей  
Беседа льется, как ручей.  
Поет мой старый друг  
Лапта,  
Слова его просты:  
«Летят как лебеди, года,  
Роняя перья на кусты.  
А год, как водится, с весны  
Берет свое начало.  
Спина крутой морской волны  
Его сперва качает,  
Чтоб вырос год большим, большим  
Для всех его свершений,  
Чтоб плыли в тундре аргиши  
И множились олени  
Чтоб высоко трава  
Росла на склонах сопок,  
Чтоб умной стала голова  
Для всех дорог и тропок.  
И вот уже пришла весна,

И дарит счастье всем она:  
Любимым – свой очаг и чум,  
Земле – покой великий».

\*\*\*

Белой песцовой шумной стаей  
Волны на берег весной налетают.  
А сами песцы в эту пору линяют,  
Теряют в кустах свой наряд знаменитый –  
Голы и тощи, лишь кожа и кости.  
И ветер, что ходит ночами сердито,  
Песцов загоняет в ущелья от злости.  
В ту пору охотники с доброй добычей  
К родным очагам возвратились.  
За чаем друг другу, как водится в тундре обычно  
Украдкой от жен в чашки спирт добавляют.  
Беседа, она не кончается шумом,  
А миром, да лаской, да добрым советом.  
И долго плывет над охотничьим чумом,  
Как белый песок, заполярное лето.  
...Но белой песцовой шумною стаей  
Волны на море, как прежде, гуляют.

\*\*\*

Такой мороз, что выстудит глаза.  
И льдинкой стыннет на щеке слеза.  
А слезы те не от обиды, нет,  
Те слезы ветер ненароком выжал.  
Но ты в метель и стужу эту выжил,  
А выжил, значит горя больше нет.  
Раз выжил, значит вновь идти к жилью,  
Торить дорожку, рисовать тропинку  
Пусть на одежде загорятся льдинки,  
Пусть зазвонят, а я им подпою.

### Русскому брату

Укрывались мы дымом костра ...  
Нам светили летящие искры,  
Нас ломали свистящие вихри,  
Чтоб забыли мы цену добра,  
Чтобы солнечный свет позабыли,  
Чтоб не знали тепла и любви,  
Чтобы в нашей горячем крови  
Струйки злобы коварной скользили.  
Чтобы в узких монгольских глазах  
Билась ненависть злыми огнями,  
Чтоб работать – так только за страх.  
Суд вершить в стороне за буграми.  
Укрывались мы ветром тугим,  
А под головы – руки устало.  
Чтобы с нами свершилось и стало,  
Если б жили под небом чужим?!  
Если не был семнадцатый, светлый  
Год – рождение любви и тепла!  
К нам дорога тогда привела  
От усталости конников бледных.

*Той же силы и доли батрацкой –  
Руки в ссадинах, спины в рубцах.  
С ними мы обнимались по-братски  
И слезу не таили в глазах.  
И клялись мы на красных знаменах,  
По обиде и горю родня.  
И цветы на долинах зеленых  
Привставали, на тропках звеня.  
Русский брат, от станка и от плуга,  
Свой, родной по труду и борьбе,  
Мы навек повстречали друг друга,  
Ясавзя мы видим в тебе.*

Ход вечера: (урока, встречи – в зависимости от выбранной формы)

1. Начинается вечер с песни (или поют все участники вечера, или звучит запись) – песни-символа округа «Нарьян-Мар мой, Нарьян-Мар...».

#### 2. Ведущий:

– Очередную встречу с творчеством А. И. Пичкова мы в этом году, ребята, проводим необычно – в форме фольклорного вечера. И это не случайно. В переводе с английского, фольклор – народное творчество. Автором исторических песен, былин, сказок, пословиц является народ. Нет ни одного народа на земле, который бы не сотворил этого чуда – чуда народной поэзии в сказках, легендах, песнях. И, тем более, ценен любой поэт, чем глубже он приникает к этим корням творчества народа. Необычность, уникальность поэзии А. И. Пичкова состоит в том, что его творческий мир соединяет в себе три национальных источника. С первых школьных лет поэта окружала богатая русская культура: родным селом Алексея Ильича стала Шойна, поморское село. С благодарностью вспоминает поэт русских учителей, преподавателей педучилища в Нарьян-Маре и Ленинградского пединститута имени А.И. Герцена, которые стали для него источниками познания русской культуры.

Знаете ли вы, ребята, что Алексей Ильич в равной степени хорошо владеет и коми языком, и ненецким, и русским? Поэтому и на вечере мы сегодня встретимся с явлениями ваших родных культур здесь, в Ненецком автономном округе. И соединит сегодня нас поэзия человека, впитавшая в себя народные характеры и образы земли северной, в равной степени дорогие и понятные и ненцу, и коми, и русскому.

Затем идут программы национальных групп ребят согласно предложенному плану. Консультанты дают краткую оценку выступлениям детей, вносят дополнения и т.д.

Следующая часть вечера – конкурсная: звучат в исполнении ребят стихи поэта. Жюри оценивает их (выразительность, знание наизусть и краткий анализ выученного стихотворения). Краткий его анализ надо ребятам помочь подготовить. Вот их примерное содержание:

#### 1. «Песни ненецких женщин».

Все творчество ненецкого народа тесно связано с природой. Картины и образы природы ненцы удивительно поэтично отражают в своих песнях и танцах. В этом народе очень развиты художественные способности (многие представители этого народа – прекрасные художники) и певческий талант. В племени высоко ценили женщину или мужчину, умевших одновременно слагать и петь песню. Постоянно общаясь с природой, народ в танцах и песнях как бы вел разговор с ней, как с живым человеком.

#### 2. «Короткие напевы».

1. Озорной веселый характер ненецкого народа нашел отражение в этих поэтических миниатюрах. Содержание которых также кровно связано с тундрой, с ее озерами и реками.

2. Сэрне в переводе с ненецкого языка «белая женщина», Женщины – коми практически все светловолосые и очень красивые. Излюбленным украшением национальной одежды коми, сарафанов, были несколько рядов разноцветных, чаще всего стеклянных, бус. Именно о них вспоминает поэт.

3. По своему характеру ненецкий народ добрый и очень открытый. Любовь к людям, желание видеть своих родных и друзей счастливыми слышатся в песне старого друга поэта Лапты. В чем же видит счастье своего народа старый ненец? Счастье, когда в стаде много оленей, когда к человеку приходит мудрость, когда у каждой семьи есть свой очаг, на земле покой и мир. И, действительно, что еще нужно человеку?

#### 4. «Белой песцовой шумною стаей...».

В этом стихотворении идет речь об удачных охотниках, вернувшихся к родному очагу. Кто они? Русские, ненцы, коми? Да какая разница – для всех северян ничего нет лучше спокойной доброй беседы за чайкой горячего чая, заботливых рук женщин, тепла родного очага.

#### 5. «Такой мороз, что выстудит глаза ...»

В характере всех северян – мужество и стойкость, скромность и сдержанность. Увидеть плачущего от трудностей мужчину-северянина – невозможно. Он не плачет даже тогда, когда лицом к лицу встречается со смертью. На севере это происходит очень часто. Вот и герой этого стихотворения – настоящий северянин.

#### 6. «Русскому брату».

Это особое в творчестве поэта стихотворение, в котором мы видим кровную связь русских и ненцев, с давних времен живущих рядом, нередко делящих общий кров и хлеб, справляющих общие свадьбы. Вот как все мы: наша жизнь, наша история и наши судьбы переплелись на этом краешке земли могучей и необъятней России. И творчество Алексея Ильича Пичкова, народные напевы его поэзии, этому подтверждение.

Подведение итогов вечера и конкурса, вручение наград.

**УРОК 8, 9 КЛАСС (2 ЧАСА)**  
**ТЕМА УРОКА: «ПОЭМА А. И. ПИЧКОВА**  
**«ТЫ УЕДЕШЬ НА КАНИН» –**  
**размышление поэта о судьбе своего народа»**

**Цель урока:** комплексный анализ поэмы, ее языка, раскрытие темы урока с привлечением материалов исторического краеведения.

**Форма урока:** бинарный урок (литература и история).

**Предварительная подготовка:** к этому уроку ребята готовят небольшие сообщения: на тему «Люди земли ненецкой» (Григорий Хатанзейский. Илья Константинович Вылко, Иван Павлович Выучейский, Антон Пырерка, Семен Явтысый, Василий Ледков, Прокопий Явтысый, Александр Канюков, Роберт Вылка, Алексей Пичков, Мария Бармич, Надежда Выучейская).

Краеведческая литература, посвященная 60-летию округа.

«Звени, тиньган!» (автор книги – журналист В.Ф. Толкачев).

Опорные моменты сообщений:

1. Григорий Хатанзейский – рабочий лесозавода «Стелла Поларе», революционер, высылался из округа за участие в революционной деятельности был узником Мудьюга, создатель партийной ячейки в округе.

2. Тыко Вылко – чрезвычайно интересный человек, от природы талантлив. А. Русанов – знаменитый русский ученый, исследователь Новой Земли. Встреча с Тыко Вылко: который был каюром-проводником этого путешественника. Русанов принял активное участие в судьбе Тыко Вылки (1907 – 1911 годах). Именно Русанов посоветовал своему каюру заняться живописью. После революции Смидович (член ВЦИК обратил внимание на Илью Константинович по его рекомендации он стал Президентом Новой Земли. Архангельск (последние годы жизни) – живопись» литературная деятельность.

3. И. П. Выучейский – один из первых ненцев, получивших образование. Много сделал для Просвещения округа, для образования новых школ, член ВЦИК, трагически погиб.

4. Антон Пырерка – народный самородок, талантливый ненецкий писатель. Один из первых ненцев, получивших высшее образование.

5. Семен Явтысый – первый летчик ненец, который освоил «небесные нарты», трагически погиб.

6. Александр Канюков – талантливый писатель и журналист, основная тема прозы – жизнь оленеводов.

7. Роберт Вылка – ненецкий журналист и литератор, его творчество оборвалось в 34 года.

8. Алексей Пичков – известный ненецкий поэт, писавший на русском языке.

9. М. Я. Бармич – первая женщина – ученый ненецкого народа, кандидат филологических наук. Работает в Санкт-Петербурге в педагогическом институ-

те на отделении народов Севера, землячка поэта, друг детских лет.

10. Василий Ледков – ненецкий писатель, очень близкий друг А. И. Пичкова, некоторые произведения написаны ими в соавторстве.

11. Прокопий Явтысый – ненецкий поэт и писатель, пишущий на ненецком языке.

12. Надежда Выучейская – художник, ее полотно – это поэзия Севера в красках, учитель рисования, неоднократно выставляла свои работы, признанные очень самобытными, своеобразными. Член Союза художников России.

Поэтический материал:

***Ты уедешь на Канин***

*Ты уедешь на Канин,  
В куропачью державу,  
В край, где вешние травы  
Пробивают снега.  
Ты уедешь на Канин  
В ледяную оправу  
Одевает там море мои берега.  
Ты уедешь на Канин,  
К древним стойбищам нашим  
К нашим старым и верным  
Не забытым друзьям...  
На седеющий Камень –  
Стал он выше и краше –  
Ты взлетишь, словно птица  
К голубым облакам.  
А оттуда уж прямо  
Выйдешь к главной вершине,  
Оба моря видны  
С этих пасмурных круч  
Море Белое – белое,  
В белых тающих льдинах,  
Море Баренца  
Солнцем блестит из-за туч  
Отправляйся на Север  
С этой! главной вершины –  
Здесь дороги приметны  
И, как стрелы, прямы.  
И тогда где-нибудь  
На зеленых равнинах  
Ты увидишь оленей  
И увидишь чумы.  
И, тебя ожидая,  
Будет чайник на печке  
Петь занятные пасни  
И огню подпевать.  
И на нартах своих  
Пастухи в этот вечер  
О тебе будут долго  
Меж собою гадать.  
Кто он – путник,*

ски, прошла в Ненецком автономном округе. А значит творчество, и жизнь этого поэта неразрывно связаны с судьбой и историей своего родного края. Сегодня на уроке мы и проследим эту неразрывную связь в творчестве А. И. Пичкова – связь поэтических образов, мыслей поэта – с историей ненецкого народа, чьим сыном он с гордостью себя считает.

Учитель литературы: выразительно читает поэму «Ты уедешь на Канин». После этого обращает внимание ребят на доску, где заранее заполнен план анализа произведения.

Поэма «Ты уедешь на Канин».

3 глава.

1. Тема. О возвращении на родину предков в Канинскую тундру; встреча со знакомыми с детства местами.

2. Идея-мысль автора. Ничего в жизни нет дороже своей родины; возвращение к родной земле. Отсюда радость и печаль автора, его щемящее тоской сердце; ожидание встречи с прошлым и настоящим: «... Кто он, путник без нарт и оленей?»

1. Особенности композиции. Первая главка – описание природы и родных мест. Автор ведет нас по своей заветной тропинке, где каждое деревце и камень ему знакомы. Ключевая мысль автора.

2. Построение поэтического языка. Автор использует глаголы совершенного вида повелительного наклонения с целью передать напряжение героя, стремление как можно быстрее встретить родные места. Изобилие метафор при описании природы (куропачья держава, ледяная оправа, вешние травы). При вопросительных предложениях многократно побуждает читателя к размышлению.

2 глава.

1. Тема. Встреча с пастухами народная мудрость стариков.

2. Идея-мысль автора. В песне Лапты содержится мысль самого автора: о быстротечности жизни и ее весне.

3. Особенности композиции. Беседа в кругу старых друзей; размышление о себе и о людях. Это своеобразный отчет человека, вернувшегося домой.

4. Построение поэтического языка. Автор использует образ песни-наказа, которую поет друг поэта; а так-

же диалог, где мы видим судьбы конкретных людей, например, Мария – дочь пастуха кандидат наук. Лаптандер – нефтяник. «Саць саво» – ненецкое – «очень хорошо».

3 глава.

1. Тема. Обратный путь.

2. Идея-мысль автора. О вечном долге человека перед родиной, перед простыми людьми тундры, которые являются для поэта мерилем совести и чести.

3. Всего 8 строчек и два предложения. Маленькая главка, но в ней вся боль расставания с родными местами.

4. Построение поэтического языка. Всего лишь одна фраза «Машу отчаянно рукой» выдает волнение героя и две последующие – надежность и уверенность в будущей жизни: «Новое свиданье опять приходится за мной».

3. Сначала идет работа по заполнению таблицы с учителем литературы, затем – с учителем истории, который будет опираться на сообщения ребят и давать свои пояснения и дополнения.

4. Учитель литературы во время анализа произведения использует прием комментированного чтения поэмы. Вопросы к учащимся во время анализа произведения и работы по заполнению таблицы учитель литературы может составить сам, опираясь на ее содержание.

5. Вывод учителя литературы: Мне еще раз хочется обратить ваше внимание на чувство огромной ответственности перед родиной и своими простыми земляками, которое, буквально, пронизывает эту небольшую поэму. В такой маленькой по форме поэме и нежность, и уважение, и боль разлуки, и гордость за свой народ, подаривший родному краю столько замечательных людей, имена которых уже вписаны в историю России.

6. Далее слово предоставляется учителю истории.

7. Заключение учителя литературы: сколько имен замечательных людей сегодня мы услышали и вспомним, размышляя над поэмой А. И. Пичкова, но не забудем и то, что поэзия этого человека – яркий след на нашем северном литературном небосклоне, и свет этот можно сравнить с сиянием священной для ненецкого народа звезды Нгэрм Нумгы.

## УРОК 9, 10 КЛАСС.

### ТЕМА УРОКА:

### «МЫ ЛИРИКУ ХРАНИМ У СЕРДЦА СВЯТО...» (образ любви в поэзии А.И. Пичкова)

**Цель урока:** художественный и языковой анализ произведений жанр, любовной лирики; обратить внимание учащихся на красоту поэтических образов.

**Форма урока:** урок-настроение, где важны, прежде всего, эмоциональная настрой учащихся, поэтому урок требует особой задушевной атмосферы: полумрак, горящая лампа, репродукции, фотография, портреты женщин и, конечно, очень выразительное и з; душевное исполнение стихов наизусть

**Предварительная подготовка:** предложить ребятам выучить стихи наизусть, двум-трем наиболее сильным учащимся гуманитарной направленности предложить написать к уроку сочинение-миниатюру об одном из стихотворений. Важно, чтобы предложен был один и тот же текст, а вот тема одна «Настроение одного стихотворения Интересно будет сравнение этих работ, их вариантов, разницы в восприятии. Этот урок требует предварительной репетиции.

#### Поэтический материал:

\*\*\*

*Стреляет осень из тугого лука.  
Летит стрела – и завывает вьюга.  
Летит стрела, в земную метясь грудь,  
А ты меня, мой друг, не позабудь.  
Не позабудь, что я в снегах теряюсь,  
В сугробах синих стыну, не забудь.  
А осень все метелями стреляет  
И в белых стрелах вся земная грудь.  
И если не исполнится желанье  
И ты про мой забудешь огонек,  
В обиде буду я за опозданье  
Осенней почты, что пришла не в срок.*

\*\*\*

*Над землю куропачья стая  
Белым облаком пролетает.  
Белым облаком, белым дымом...  
Называю тебя любимой.  
Только встретимся, слова не скажем,  
На прощанье друг другу машем.  
Друг для друга в тумане таем  
Куропачьей белою стайей...*

\*\*\*

*Этот солнечный день я люблю,  
Трав и роц трепетанье люблю,  
Ветер жаркой щекою ловлю.  
Чтоб продлился тот день – я молю.  
Бога нет, а молю.*

*Нет тебя, а люблю.*

*За горою опять грозовая метель,  
А на небе – ветров голубых карусель,  
Но за синей грядой у болот, у озер  
Солнце вновь разожгло негасимый костер.  
Свет явился такой – прямо режет глаза.  
Стороной обошла и увяла гроза.  
Ты явилась ко мне  
В негасимом огне.*

\*\*\*

*Закружился белый листопад.  
На поляны, на мои тропинки  
Яркие, как искорки, летят  
И ложатся под ноги снежинки.  
Закружился белый листопад...  
Куропатки в ивнях стрекочут,  
Куропатки над землей летят,  
Ветер нож свой об осоку точит.  
Воздух чист и звонок до предела:  
Тронь – и рассмеется, как шальной.  
Над землю, над равниной белой  
Всходит солнце яркою звездой.  
Значит, нам в пути не ошибаться,  
В бездорожье, отправляясь в путь.  
Значит, нам опять с тобой встречаться  
Где-нибудь, когда и как-нибудь.  
Значит, вновь для нас с тобой настало  
Время ожиданий и тревог.  
Снежное большое одеяло  
Покрывает ниточки дорог,  
Закружился белый листопад,  
Светятся, как искорки, снежинки,  
Значит, нам с тобой, как говорят,  
Вновь свои отыскивать тропинки.  
Старые по-новому торить,  
Прежние на время позабыть.*

\*\*\*

*Огонь сухой кустарник лижет  
Горячим ловким языком,  
И пляшет пламя зверем рыжим  
Под острым, свежим холодком.  
Вдали, на гребнях гор, березы  
Стоят, одевшись в совики,  
И колют лед речной морозы  
И камни колют на куски.  
А мы встаем опять на лыжи –  
Не падать духом, не коптеть.  
Пусть пламя пляшет зверем рыжим,  
Нам и самим огнём гореть.*

\*\*\*

*Мы лирику храним у сердца свято...  
Что ж из того, что кто-нибудь взгустнет,*

Когда поземка по земле метет  
И ветер плачет в скалах виновато,  
И зверь в ловушке жалобно кричит,  
Изранив ноги смерзшимся железом?  
А над землей,  
Над дальней кромкой леса,  
Одна звезда таинственно горит.  
И мы храним в душе своей тепло  
Лирических взволнованных раздумий,  
Мы спорим о поэтах в тесном чуме  
Всей непогоде пасмурной назло.

\*\*\*

Шьет Сэрне для суровой зимы  
Белые с черным и красным пимы.  
Шьет черноглазая, шьет и поет:  
Что ж за пимами никто не идет?  
Кому подарю до суровой зимы  
Я белые с черным и красным пимы?

\*\*\*

По глади озерной куда ты  
Торопишься, Ненико?  
Туда, за холм покатый,  
Еду я далеко.  
Кто там, за бугром покатым.  
Чье стаде, за тем холмом?  
Того, кто был славным солдатом  
И знатным стал пастухом.  
Я не стал задавать вопросов.  
На сердце и так нелегко.  
Как на солнце блестят твои косы,  
Ненико...

\*\*\*

Я спрошу у ветра, попытаю ночь:  
В стойбище не вы ли потеряли дочь?  
Гордая, как звезды, на язык остра.  
А не дочь, то, верно, есть у вас сестра?

\*\*\*

Я вязала невод,  
Я вязала сети,  
Помогал в работе  
Мне весенний ветер.  
Ставила я хитро  
В стойбище ловушки.  
А попался милый  
Не ко мне –  
К подрже.

\*\*\*

Пимы покрылись пылью снежной,  
Сверкает солнце в лезвии ножа.  
Снимаю шкурку с белым мехом нежным,  
Снимаю осторожно, не спеша...

Играет ветер ворсом серебристым,  
Я рад добыче, сердцу горячо.  
Ведь мой песец, обшитый синим бисером,  
Красиво ляжет на твое плечо.

\*\*\*

В добрый путь!  
Садись ко мне на нарты,  
Девушка с путевкой из Москвы.  
Хорошо бегут олени в марте  
В безграничном море синевы.  
Здесь не гаснут звезды до апреля,  
Луны ярче медного ковша.  
Гонит к морю белые метели  
Ветер по-хозяйски, не спеша.  
Тук, тук, тук – бегут мои олени  
Вдаль, где горизонт из синевы.  
Я везу в родимое селенье  
Девушку с путевкой из Москвы.

#### ХОД УРОКА.

##### Лирическое вступление учителя:

По той обстановке, что мы пытались создать на уроке, вы, ребята, наверное, догадались, что сегодня нас ждут две удивительные встречи. Первая – со знакомым нам уже поэтом Я. И. Пичковым и вторая – с темой, которую еще не обошел ни один поэт в мире, потому что она вечна, как сама жизнь, темой любви. Что такое любовь? В толковом словаре этому слову дано такое разъяснение – «чувство, основанное на взаимном расположении, симпатии, близости». Все правильно, но уж очень сухо, и не в силах толковый словарь рассказать об этом чувстве так, как это могут поэты. Сколько поэтов – столько и оттенков этого чувства, потому что каждый человек – это целый мир, который может вместить и боль, и ненависть, и нежность, и радость, счастливую любовь и несчастливую, ответную и безответную, горькую и страстную.

Отсюда и гамма настроений, которые может испытывать влюбленный человек, давайте проследим, как может меняться настроение поэта от одного стихотворения к другому, сколько различных оттенков чувств можно услышать в музыке поэтических образов Алексея Ильича.

Вопросы и задания для беседы по содержанию и характеру стихотворения пусть будут записаны на доске или на отдельных листочках, лежащих перед ребятами. Ученикам легче будет построить свой анализ, опираясь на них.

Определите настроение услышанного стихотворения?

Почему вы так решили? Опирайтесь на следующие задания.

Назовите эпитеты (красочные определения об-

раза) и метафоры (поэтические образы), по которым мы догадываемся о чувствах человека.

В каждом стихотворении обратите внимание на игру звуков (аллитерацию), прием повтора слов, саму композицию стихотворения, которые создают в каждом случае особый образ любви и настроения поэта.

Пример: Первым прозвучит стихотворение «Стреляет осень из тугого лука.». Вот как будет выглядеть анализ этого стихотворения согласно нашему плану. Это стихотворение – комок чувств: тревога, надежда, ожидание. Все это ощущается в образном мире стихотворения: стреляет осень, завывает вьюга, в сугробах стыну, осень замечает путь, осенняя почта, стрела и земная грудь, возможно не пришедшая в срок, огонек надежды. Скупые эпитеты (синие сугробы, тугой лук, узкий путь) подчеркивают тревогу и сомнения автора, к тому же эпитетов очень мало. В стихотворении поэт часто прибегает к повтору слов (не позабудь – не позабудь – забудешь; летит – летит) и это не случайно. Такой прием создает у читателя чувство беспокойства, неуверенности, которыми наполнено чувство любви человека.

Очень важно, когда звучат вот эти коротенькие, если так можно выразиться, резюме каждого стихотворения. Я думаю, лучше всего до того как его прочитают наизусть: тогда осмысленнее будет восприятие текста. Учитель сам решит, кто это будет делать: сам учитель, ученик-комментатор или чтец. Но вопросы анализа должны быть на доске.

Примечание к анализу некоторых текстов, на которые учителю следует обратить внимание детей. Это

стихотворения-миниатюры. По форме очень маленькие стихи, с предельно сжатым сюжетом, но, сколько за этими строчками глубокого чувства и мысли поэта! Откуда такое блестящее владение жанром поэтической миниатюры? Ведь этот жанр тысячелетиями складывался и, как бриллиант, оттачивался на мудром Востоке. Помните – японские хокку, миниатюры Басе, гениальнейшие четверостишия Омара Хайяма – рубайи? Видимо, подспудно, эта восточная форма проникла в глубины Азии и вполне возможно, оказала влияние на творчество поэтов народов Азии потомками которых являются ненцы.

После анализа очередного стихотворения используйте минутную музыкальную паузу, а потом пусть звучат другие стихотворения.

Заключительное слово учителя: сегодня на уроке, ребята, произошло чудо. А чудо – это соприкосновение! с душой поэта. Душа – это сгусток эмоций, нервов, доброты, чести и, конечно любви, ради которой, в конечном счете, и живет человек. Без нее невозможно – так уж создана наша природа. Но что такое любовь? Трудно сказать, так как она вмещает в себя и радость, и боль, и страдания, и тревогу, и ожидание, и встречу, аромат цветов и ветра, свет звезды, омут бездонных глаз и шелк волос! А. И. Пичков корнями своими сросся с природой, и любовь для него неотделима от родного моря, карусели голубых ветров, высокого неба, солнечного дня. Ведь о чувстве и настроении поэта мы узнавали сегодня именно исходя из настроения природы, её образов, которые окружают поэта и звучат в его стихах.

## УРОК 10, 11 КЛАСС

### ТЕМА УРОКА: «ХОТЬ ПОЮ НЕ ОЧЕНЬ ГРОМКО, НО ЗАТО СВОЕ ПОЮ...»

(урок поэзии А. И. Пичкова) – 2 часа.

**Форма урока:** Это лекция, которую читает учитель с поэтической иллюстрацией учащихся.

**Предварительная подготовка:** на доске – таблички с одиннадцатью темами, которые ежегодно звучали на уроках, посвященных поэзии Пичкова; монтаж из иллюстрированного материала к этим урокам, фотография поэта, выставка изданных книг.

#### Материал к уроку:

Биографический очерк.

По бескрайним просторам сурового и далекого острова Новая Земля кочевала ненецкая семья Вылка. Было это в конце прошлого века. Семья, традиционно, многочисленная. Самыммышленным и необычным ребенком была девочка Марфа. Все было в этой семье: богатые пастбища, тучные олени, весело пели нарты, бодро звучала нехитрая песня ясавэя. Казалось, ничто не предвещало страшной беды, но

беда пришла... Неожиданно стали погибать олени и погибли почти все. Семья и другие кочующие соплеменники были обречены на голодную смерть, многие умерли, и погибли бы все, если бы кто-то из пастухов из последних сил не добрался до русской фактории (базы) Малые Кармакулы, что на берегу пролива Маточкин Шар. Руководство фактории связалось с Архангельском, и помощь пришла. Благодаря энергии архангельского генерал-губернатора на пароходе были вывезены голодающие, в первую очередь, женщины и дети. Среди них была оставшаяся уже полной сиротой Марфа Вылко. По прибытии в Архангельск,мышленная девочка обратила на себя внимание самой губернаторши: ею была обласкана и обогрета, крещена в Архангельском соборе. Причем крестной матерью стала сама губернаторша. Дальнейшая судьба Марфы не менее интересна: волею судеб, после Архангельска она попадает к мезенским ненцам, обитавшим в районе Нижняя Золотица – Койда – Майда, где выходит замуж за ненца по имени Григорий Вэнукан, выходца из Каратайской тундры с реки Хорова (у них и прозвище было «коровинские ненцы»). Опять

образовалась большая семья, в которой родился Илья Григорьевич Вэнукан – отец поэта. Фамилия же Пичковы взялась в результате посещения этих мест русскими миссионерами (священнослужители, которые по заданию церкви объезжали отдаленные районы с целью обращения коренного населения тундры в православную веру). Теперь уже трудно выяснить, почему миссионеры дали Вэнуканам именно эту фамилию. Впоследствии семья и родственники долгое время, до 30-ых годов, жили одним стойбищем, где главенствовала Марфа, теперь уже Пичкова, бабушка поэта. Соплеменники охотно подчинялись ей, поскольку она была самой энергичной, хорошо владеющей русским языком, с деловой сметкой, женщиной. Оленеводство, охота, рыбная ловля, торговля составляли основное занятие семьи. В трудные годы некоторым членам семьи приходилось пасти стада богатых оленных хозяев-кулаков, как их тогда называли.

Чрезвычайно похожий на мать, одаренный, как и она, от природы цепким умом, Илья Григорьевич Пичков заметно выделялся из семейства: на него обратили внимание богатые хозяева Филипповы из Сизябска, в услужении которых нянькой проживала бедная родственница Акулина Трофимовна Артеева. Ее-то и выдали Филипповы замуж за ненца Пичкова, как бы предвидя его будущее. Они не ошиблись. Малограмотный, но сметливый ненец обратил на себя внимание новых властей, и был, выдвинут ими на пост первого председателя Канинского туземного (тундрового) совета, центр которого находился в деревне Несь. Здесь 30 марта 1934 года и родился поэт Алексей Ильич Пичков. Несмотря на советскую должность отца, ребенок был тайно крещен попом Ивановским в Невской церкви, построенной на средства богатых оленеводов. Впоследствии Илью Григорьевича переводят на работу в Шойну заместителем директора рыбозавода. Он был заместителем директора по коммерции. В Шойне тогда базировался Малый рыбфлот, это был довольно-таки большой поселок, особенно, в период путины. Илья Григорьевич хорошо справлялся со своими обязанностями, в число которых входила организация ловли озерной рыбы и куропаток. При его участии Шоинской рыбозавод впервые в мире стал выпускать консервы «Куропатка в собственном соку», которые в успехом шли на экспорт. Благо, куропаток тогда было много.

1941 год. Начало войны. Илья Григорьевич получает бронь вместе со званием капитана третьего ранга тралового флота.

Но тут происходит нечто неожиданное: как знатока северных районов, его назначают провожатым эшелона оленей с грузом для фронта в Мурманск через станцию Рикасиха с предписанием: «После завершения рейса вернуться к исполнению своих обязанностей». Однако военное начальство, не посмотрев в

документы, а видя хорошую его сноровку проводнике оленей, по прибытии в Мурманск назначило его бригадиром оленеводов с присвоением звания сержанта. Природная скромность не позволила Илье Григорьевичу разоблачить эту ошибку, в результате чего он попадает на фронт со своей оленной бригадой и проходит всю войну до 1945 года. После Победы возвращается в Шойну. Жизнь изменилась. На его месте работали люди, получившие образование, а Илья Григорьевич уезжает в тундру, где с семьей до пенсии работает оленеводом в колхозе «Северный полюс».

Звучит стихотворение.

*Устал ли, – отец говорит по дороге.*

*Нет, не устал.*

*Видишь, прыгают ноги...*

*Сядем, сынок, не пора ль отдохнуть?*

*Не время, отец.*

*Не окончен наш путь.*

*Снова идем, а дорога длинна,*

*То в гору, то к речке уводит она.*

*Устал ли? – отец говорит по дороге.*

*Нет, не устал.*

*Видишь, прыгают ноги.*

*С кочки на кочку, с бугра на бугор.*

*Устал? Разве это, отец, разговор.*

*Не время еще нам с тобой отдыхать,*

*Еще нам по тундре шагать и шагать.*

*...Потом, словно в лодке, я плыл по реке.*

*Олени шуршали травой вдалеке,*

*И пели мне птицы и сильно, и звонко*

*Веселые марши и песни вдогонку.*

*И шел я счастливый, и сильный, и гордый*

*По бархату неба, по тучам, по звездам.*

*...Так было во сне.*

*А несли меня руки –*

*Отцовские сильные, жесткие руки.*

*Это они меня нежно качали,*

*Это с отцом мы по тундре шагали.*

*Несли меня сильные, крепкие ноги*

*По светлей траве, по надежной дороге.*

Алексей Ильич в 1942 году поступает в Канинскую семилетнюю школу, которую заканчивает в 1949 году. В этом же году впервые в жизни на самолете прилетает в Нарьян-Мар, где поступает в педагогическое училище. Группа его однокашников оставила яркий след в истории училища. Вместе с ним учились Василий Ледков, известный писатель, Прокопий Явтытый, поэт, и другие, ставшие известными всему округу людьми. Много интересных воспоминаний сохранил Алексей Ильич об этом времени. Особенно ему запомнилось празднование 70-летия со дня рождения И.В. Сталина.

В училище в этот день было торжественное собрание, составлен текст поздравительной! телеграм-

мы, и Алексею Ильичу, как лучшему студенту, поручили отнести ее на почту. Гордый этим поручением юноша отправился на почту, чувствуя свою исключительность. Когда он зашел в здание, то гордый блеск в его глазах померк: там стояла огромнейшая очередь таких же представителей всех окружающих организаций с точно такими же текстами в телеграммах и также жаждущих выразить преданность «великому вождю всех народов».

В 1953 году после окончания педучилища Алексей Ильич отправляется в Ленинград в педагогический институт имени Герцена, где близко сходитя с Василием Ледковым, вместе с которым впоследствии вступит в литературу. Но это будет чуть позже, а пока в коротком и поношенном пиджачке, в старых и стоптанных сапогах студент Пичков первым делом отправляется на экскурсию в центр Российской и мировой культуры – Эрмитаж. Веселые искорки в глазах поэта, вспомнившего, как уже при осмотре третьего по счету зала отвалился каблук стоптанного сапога, а в буфете было немало удивления по поводу дешевизны и шипучести продаваемого там «вина». Как оказалось, это был лимонад, от которого, как показало юноше, сильно закружилась голова. Со многими диковинными вещами пришлось познакомиться неизбалованному цивилизацией молодому человеку из тундры. Какие это были годы – 60-е годы в жизни нашей страны! Оттепель в общественной жизни и повальное увлечение поэзией, искусством, романтика и святая вера в будущее в умах зарождающейся тогда творческой интеллигенции Севера.

Блиские друзья А. И. Пичкова – Иван Шесталов, Василий Ледков, В. Санги, Г. Ходжер, Ю. Рыхэу, В. Коянто, – воистину, они составили блестящее созвездие на небосклоне литературы народов Севера России. По ряду обстоятельств, Алексей Ильич, окончив полный курс института, не успел сдать государственные экзамены: он вынужден был вернуться на родину из-за подозрений врачей на туберкулез.

Поэт стал заведующим Красным чумом, а это значит – снова тундра, скрип снега под наргами и очень добрые глаза земляков. Работал Алексей Ильич и заведующим ДК в поселке Хонгурей, затем корреспондентом Ненецкого окружного радио, откуда ушел в газету «Няръяна вындер», где и трудится почти до конца своих дней.

Стихи начал писать в 1955-56 года; в Ленинграде. Они печатались в газетах «Вечерний Ленинград» и «Смена; и, как вспоминает поэт, они привлек ли внимание читателей, вероятно, своей романтической направленностью свежестью и северным своеобразными» колоритом. На стихи шли активны отклики читателей. Первый успех окрылил поэта. Именно тогда он почувствовал вкус к литературному труду. В 1958 годы выходит подборка его стихов в журнале «Звезда».

Это время – время активного самообразования. Алексей Ильич, много читает и читает целенаправленно, в основном, классику: Пушкина. Блока, Есенина. Пишет поэт на русском языке, хотя фактически родной его язык – коми (мать общалась с детства с ним на коми языке), а ненецкую образность, как считает сам поэт, помогло обрести творчество Василия Ледкова. У поэта несколько опубликованных сборников стихов. Это «Тропы олени», «Розовый узор», Родные напевы» и т.д. Неоднократно печатался в сборниках «День поэзии». Интересно отметить, что на сборник «Родные напевы давали рецензии Юлия Друнина – замечательная советская поэтесса и известный критик Александр Макаров, которые отметили перспективность и своеобразность поэзии А. И. Пичкова.

С 1967 года поэт – член Союза писателей, постоянный участник многих съездов этой организации.

Творческое кредо писателя – «поиски стихов в себе, а не себя в стихах, доверие и любовь к жизни, людям и сомнения в себе. Убежден, что язык поэтам дан не для пустой болтовни...».

Поэтический материал:

*Мне вспомнилось детство, далекое детство...  
И тундра и море в великом соседстве,  
И лебедь и чайка – две добрые птицы,  
Вам долго еще надо мною кружиться.  
А я, как клубок из веселья и песен,  
Мне берег песчаный был узок и тесен.  
А рядом высокие серые скалы,  
А рядом волны седогривой оскалы.  
А рядом высокое синее небо,  
То полное влаги, то полное снега.  
А рядом ракушки, сухая трава...  
Какие волшебные знал я слова.  
Я лодки утятами малыми звал,  
Я скалы за добрых людей почитал.  
А море – такая большая вода,  
Что вся уместиться могла в невода.  
Я птиц пролетающих знал поименно  
Просил их присесть я в долинах зеленых.  
И тучи, что в небе высоком горели, –  
И те имена и названья имели.  
Как много воды утекло с той поры,  
Давно догорели бесследно костры.  
Не раз мое детства водой омывало,  
Не раз его снегом седым прикрывало,  
Трепало ветрами, глушило грозою,  
А вспомню – оно предо мной как живое.  
И море и тундра – в великом соседстве,  
Как раньше, как было  
В безоблачном детстве.  
Все так же шумливы, все так же, как прежде,  
В пестрей своей и нарядной одежде.*

\*\*\*

*В той речке воды по колено,  
Но сколько же в ней быстрины,  
В которой и белая пена,  
И звонкая удаль волны!  
Там омутам тихим не место,  
В движенье, в движенье вода,  
И хариус рвется на нерест  
И путает невода.  
Но я забываю про рыбу  
И острые грани камней.  
Воды бы из речки той выпить.  
Из речки далекой моей.*

\*\*\*

*А я пишу про звезды ночью синей,  
Про горы, что туманятся вдали.  
Окраина немереной России –  
Снега моей излюбленной земли.  
А дальше море в белой рыхлой пене,  
В чужие воды катятся валы.  
Но я себе не требую замены,  
Я как валун у матери-скалы,  
Я ни за что на свете не оставлю  
Ни гор, ни звезд, мерцающих вдали.  
Я здесь родился, здесь живу  
И славлю России Север –  
Дальний край земли!*

### **Камень**

*Камень. Он серый и белый  
И в крапинках бирюзы.  
Бывает оледенелым  
И скользким от ранней росы.  
Он разным бывает, камень,  
Но чаще всего полезным.  
Ложится в фундамент зданий,  
В бетон превращаясь железный.  
Он скалами громоздится.  
Взбирается к белым тучам.  
Вода сквозь него сочится,  
Падая в бездну с кручи.  
А я тот камень в щебень  
Мельчу и мельчу руками.  
Да так, что в глазах моих небо  
Ходит большими кругами.  
Но что мне моя усталость!  
Я камнем мощу дороги,  
Чтоб меньше другим досталось  
Беды или другой тревоги.*

### **ХОД УРОКА:**

#### Вступительное слово учителя.

Вот и пришло время последнего урока в вашей школьной жизни, ребята, посвященного творчеству нашего земляка, чья поэзия, безусловно, оставляет светлый, чистый, как родничок, след в душе человека. Творчество этого человека очень близко северянам, потому что оно, как и характер жителей округа, проявляется в своей скромности, внутренней сдержанности, открытости, доброжелательности.

Чему может научить поэзия Пичкова? Да прежде всего умению вот так трепетно, до слез, любить свою, на первый взгляд, очень суровую землю, умению видеть и прочувствовать красоту скромной северной природы и неотделимую от нее душу северянина, будь то простой малограмотный старик, всю жизнь отдавший тундре или черноглазая маленькая девочка Мария, ставшая первым ненецким ученым, или добрый охотник, отпустивший на свободу рыжего лисенка. Самое пронзительное чувство поэзии А. И. Пичкова – это, безусловно, любовь к одной из крайних точек России, где родились и живете, вы, ребята, к земле, которую греет тепло человеческих сердец и рук, имя которой Ненецкий округ. Откуда же берутся истоки такой любви, такого тепла в творчестве поэта. Наверное, в самой судьбе этого замечательного поэта Алексея Ильича Пичкова.

#### Работа над поэтическим материалом.

Звучат стихотворения: «Мне вспомнилось детство», «В той речке воды по колено», Биографический очерк. Стихотворения «А я пишу...», «Камень».

#### Заключительное слово учителя.

– Я думаю, что этим уроком, ребята, ваши встречи с поэтом не закончены. Пусть они еще будут в вашей жизни, пусть его поэзия светит вам, как Полярная звезда – символ Севера – Нэрм-нумгы, светит и согревает вашу душу и вашу жизнь.

## РУССКИЙ ЯЗЫК 6 КЛАСС.

Тема урока: «Жизнь Земли – это жизнь слова» («Имя существительное» – обобщающий урок).

Тип урока: бинарный урок – практикум.

Цель урока: Обобщение изученного по теме материала, осуществление межпредметных связей (русский язык и география), развитие речи учащихся, их логического мышления и практических навыков, знакомство с краеведческими понятиями.

Оборудование: географическая карта НАО, газеты «Нарьяна Вындер», «Нэрм Юн», схема лекции «Имя существительное».

### ХОД УРОКА.

1. Вступительное слово учителя географии (стержень вступления к уроку – коротко об образовании округа, происхождение его названия, обращение к карте – о территории Большеземельской, Малоземельской и Канино-Тиманской тундр, о населенных пунктах, входящих в эти территории, о национальном составе жителей округа, основные виды занятий). Вступление должно опираться на жизненный личный опыт и наблюдения детей, их знания о земле, где они родились и живут. Это может быть и диалог учителя с детьми.

2. Вступительное слово учителя русского языка должно стать переходным мостиком от «слова» учителя географии непосредственно к русскому языку. Оно может быть таким:

– Ребята, вместе с учителем географии сейчас мы совершили путешествие по территории нашего округа. В ваших ответах, в речи учителя мы услышали столько родных, знакомых и незнакомых нам слов, которые редко звучат на уроках русского языка. Назовите эти слова. (Ответы). Сегодня мы попробуем подружить два предмета: географию, а лучше сказать, краеведение и русский язык.

– Что такое краеведение? Как вы понимаете это слово? Попробуйте дать его определение, а учитель географии уточнит его лексическое значение. Кстати, а какой частью речи является слово «краеведение», от корня каких слов оно произошло? Скажите, какие части речи в рассказе об округе чаще всего употреблял учитель географии? Конечно, это имена существительные. Сегодня мы повторим эту часть речи, но существительные эти будут необычны для нас – они тесно связаны с жизнью нашей малой родины.

Дальше в работу включается карта, газеты, комментарии учителя географии, доска, схема лекции в ДПЗ и активная помощь самих учащихся. Каждый ученик примет участие в этом уроке: кто-то будет работать у доски, кто-то с картой, остальные в тетради.

1-ое предложенное детям задание: составить краеведческий диктант из имен собственных, используя при этом карту округа и окружные газеты. Он может так выглядеть на доске и в тетрадях: Нарьян-Мар, Печора, Оксина, Шойна, Амдерма, Новая Земля, полу-

остров Канин, Баренцево море, остров Вайгач.

Учитель географии: Давайте расшифруем ваш диктант.

Идет краеведческая часть урока.

Далее обращается внимание на окружные газеты. Почему такие странные названия мы видим: Нарьян-Мар, Хонгурей, Нельмин Нос, Хорейвер? что это за слова? Из какого языка они заимствованы?

Следует перевод слов.

– На какие вопросы может отвечать имя существительное? (...) Это значит, что существительные бывают одушевленными и неодушевленными.

Задание следующее: составить 2 предложения с однородными членами предложения, включающие слова с живой одушевленной жизнью округа и неодушевленные понятия, отражающие природное богатство нашего края. Класс делится на две группы. (Составление и запись предложений). Можно сразу предложить ребятам начало: Ненцы, русские, ..., ..., ... живут и .... Наш округ богат нефтью, ..., ..., ..

Следующее задание: определить склонение имен существительных в данных предложениях. (Работа по цепочке).

Затем идет коллективное мини-сочинение. Учитель географии предлагает детям тему «Животный и растительный мир округа». (7 – 8 предложений).

Следующее задание исходит от учителя русского языка. Кто быстрее произведет морфологический разбор 3-х существительных (по 1-му на каждый ряд). 3 человека, которых направляет к доске каждый ряд, соревнуются у доски (грамотность, быстрота).

Следующее упражнение тоже выполняется по рядам: выписать из газеты 1-ый ряд – существительные в родительном падеже, выделить 1 и 2-е склонение; 2-ой ряд – существительные в предложном падеже 1,2,3-го склонений, 3-ий ряд – несклоняемые существительные. (Кто больше выпишет). По мере необходимости учитель географии комментирует слабо окружные понятия.

Обобщение работы на уроке можно провести в форме диалог «Продолжи моё предложение». 2 учителя проводят его одновременно. Географ предлагает одну часть предложения, а филолога интересует правописание слов, акцентируется внимание на трудных орфограммах. В диалоге будут участвовать несколько человек. Для быстроты выполнения задания материал лучше заранее написать на доске.

Материал для задания.

Нашу родину называют Заполярьем, а также ... (Крайним Севером, краешком земли).

У ненцев красивые необычные фамилии: Вылко, Лаптандер (несклоняемые имена собственные, ..., .... Вылко – гордый человек, Лаптандер – человек, живущий на равнине, Апицины, Ледковы, Канюковы – быстрый, легкий человек, как птица.).

В округе трудятся люди разных профессий, а именно: оленеводы, нефтяники, ..., ..., (охотники, животноводы, рыбаки, строители и т.д.).

Чудесным творением природы, матушкой – кормилицей, холодной красавицей называют жители округа ... (Печору).

И тому подобные предложения. Если времени много, то эти слова, конечно, должны быть прописаны ребятами на доске и в тетрадях.

Итоги урока подводят оба учителя, оценивают деятельность ребят.

На дом: Выписать из окружных газет 20 существительных, отражающих жизнь в округе, подчеркнуть трудные орфограммы.

В старших классах, начиная с 7-го, полезно проводить урок-панораму. Дидактический материал к нему подбирают сами учащиеся из текстов литературных произведений ненецких писателей. Рядом с доской вывешивается большой лист ватмана с написанием на нём темы, например: «Знаки препинания в простом предложении» (8кл.), «Части речи» (в конце учебного года в 7-м классе), «Сложное предложение» (9 кл.) и т.д.





## ВЫУЧЕЙСКАЯ

### Зарема Ивановна —

*Учитель начальных классов*

*МОУ СОШ с. Оксина в 1999-2003 г.г.*

#### СЦЕНАРИЙ МЕРОПРИЯТИЯ, ПОСВЯЩЕННОГО ГОДУ НЕНЕЦКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ. «СКАЗКИ СЕВЕРА»

**Цель:** Актуализация знаний по культурно-историческому наследию ненецкого народа, формирование эстетической культуры через развитие исторической памяти, развитие творческих способностей и задатков средствами народно-прикладного искусства.

#### **Задачи:**

- дать наиболее полное представление о народных богатствах Севера;
- привить любовь, уважение к народным ценностям нашего региона, развить желание сохранять их;
- развивать самостоятельность, трудолюбие.

#### **Оформление:**

- Иллюстрации ненецких сказок, выполненные учащимися;
- Книжная выставка (ненецкие сказки, книги «Солнце над тундрой», «Есть город в низовьях Печоры», сборники стихов ненецких поэтов и др.);
- Ненецкие сувениры;
- Декорации к спектаклю (чум, деревья, солнце, месяц, олени).

**Участники:** учащиеся начальной школы, воспитанники группы продленного дня.

#### **Предварительная подготовка:**

1. Беседа о родном крае, о культуре и быте коренных жителей. Знакомство с книгами «Солнце над тундрой», «Край мой ненецкий».

2. Чтение ненецких сказок: «Лепешка», «Два медведя», «Голубика», «Три сына», «Олененок», «Человек и собака» и др.

3. Иллюстрирование сказок, выставка рисунков.

4. Выбор сказки для постановки кукольного спектакля, распределение ролей, обсуждение сюжетных образов.

5. Изготовление декораций, костюмов кукол.

#### **Ход мероприятия:**

##### 1. Вступительная беседа.

Добрый день, дорогие ребята, уважаемые взрослые. Мы рады видеть вас в этом зале. Сегодня мы хотим познакомить вас с творчеством ненецкого народа. Этот год объявлен Годом ненецкой письменности. Поэтому свое мероприятие мы посвящаем этой теме.

В нашей школе уже прошло немало мероприятий на эту тему. Среди них конкурс чтецов по стихотворениям ненецких поэтов. Мы хотим, чтобы еще раз прозвучали эти красивые стихи, в которых северяне с любовью пишут о своих земляках, о быте оленеводов и охотников. (чтение стихов А.И. Пичкова, П. Явтысого, А. Чуклина).

Наше мероприятие мы назвали «Сказки Севера». А они относятся к устному народному творчеству. Оно сложилось у ненецкого народа много столетий назад и сохранилось до наших дней. Его основные виды: эпические песни, волшебные и бытовые сказки, сказки о животных, умные пословицы и хитрые загадки.

## 2. Загадки.

- Гусиный пух тундру заметает, а гусей нигде нет. (Снег)
- Цветная занавеска небо закрывает, а в тундре от неё светлее становится. (Северное сияние)
- 10 черных бусинок на одной веточке висят. (Черника)
- Олень от них убегает, а они не отстают. (Нарты)
- Лес – не лес, пурга – не пурга, то по тундре кочует, то на одном месте кружится. (оленье стадо).
- Зимой и летом носит одну и ту же паницу. (ель).
- Волшебник посреди чума сидит – и угостить может, и укусить может. (Огонь очага)
- На тундру загляделось, целых 3 месяца спать не ложилось. (Солнце)
- Лежит у порога меховое кольцо, чужого в дом не пустит. (Собака)

Как вы видите, что тематика ненецких загадок тесно связана с основными занятиями ненцев, с природой, с животным миром тундры.

И в сказках действующими лицами становятся олени, мыши, лисицы, куропатки и другие обитатели тундры.

А сейчас мы хотим показать вам сказку **«Человек и собака»**.

Действующие лица: рассказчик, собака, заяц, лиса, волк, медведь, человек.

Рассказчик: Вот вышла моя сказка и пошла по земле. Сколько то времени ходила, много земли исходила. Наконец на один чум набрела. Эту сказку дед мой услышал, говорят. Сыну своему, отцу моему рассказал. Отец – мне, а я – вам.

Жила в лесу собака. Скучно ей стало одной жить.

Собака: Пойду-ка я себе товарищей искать, да такого, который никого не боялся бы.

Рассказчик: Идет раз собака по лесу, а навстречу ей бежит заяц.

Собака: Зайчик, давай дружить, вместе жить!

Заяц: Что же, давай! Вдвоем веселее.

Рассказчик: Стали они жить вместе. Настал вечер. Легли они спать. Ночью бежала мимо мышь. Собака услышала шорох, да как вскочит, как залает громко. Заяц проснулся, испугался.

Заяц: Зачем ты лаешь? Придет лиса и съест нас. (убегает)

Собака: Плохого нашла я себе товарища. Трусливое у зайца сердце. Лиса, наверное, никого не боится.

Рассказчик: И пошла собака по лесу лису искать. Долго ли коротко ли шла, повстречалась ей лиса.

Собака: Лиса, давай дружить, вместе жить.

Лиса: Что ж, давай, вдвоем веселее.

Рассказчик: Наступил вечер. Легли они спать. Мимо лягушка прыгала. Собака услышала, да как вскочит, как залает громко. Лиса в испуге проснулась и давай ругать собаку.

Лиса: Зачем ты лаешь, шумишь? Вот услышит волк, придет и съест нас. (убегает)

Собака: И лиса боится. Пойду волка искать.

Рассказчик: И пошла собака по лесу волка искать. Долго ли коротко ли шла, навстречу ей волк.

Собака: Волк, давай дружить?

Волк: Что же, давай. Вдвоем веселее.

Рассказчик: Наступил вечер, легли они спать. Ночью налетели комары. Собака как вскочит, как залает громко. Волк проснулся, испугался.

Волк: Зачем так лаешь? Придет медведь и разорвет нас. (убегает)

Собака: И волк не очень силен, если медведя боится. Медведь, наверное, всех сильнее.

Рассказчик: И пошла собака по лесу медведя искать. Долго ли коротко ли шла, навстречу ей медведь.

Собака: Медведь, давай дружить, вместе жить.

Медведь: Что же, давай. Пошли ко мне в берлогу.

Рассказчик: Как завечерело, легли они спать. Заснул медведь. Ночью вылетела на охоту сова. Собака услышала и залаяла. Медведь проснулся, испугался.

Медведь: Зачем ты лаешь? Придет человек и убьет нас. У человека есть ружье. (убегает)

Собака: И этот трус. Не годится он мне в товарищи. Вот человек, наверное, никого не боится.

Рассказчик: И побежала собака человека искать... Долго ли коротко ли шла, встретила человека. Он в лесу на охоте был.

Собака: Человек, давай дружить, вместе жить.

Человек: Давай! Будешь мне помогать оленей пасти. Пошли, собачка, ко мне в чум.

Рассказчик: Настал вечер. Лег человек спать. В самую полночь залаяла собака. Проснулся человек, не испугался.

Человек: Если хочешь есть, собачка, поешь. Только мне спать не мешай.

Собака: Человек никого не боится. Буду с ним жить. Так до сих пор и живет.

Рассказчик: Тут и сказке конец!

## 3. Анализ проведенного мероприятия.

Беседа со зрителями.

- О чем идет речь в сказке?
- Какой вывод можно сделать?
- Какие ненецкие сказки вы знаете?
- Чья игра наиболее понравилась?
- Что нового вы сегодня услышали?

### Используемая литература:

1. «Мы на северной стороншке живем». Методическое пособие. Составители: И.И. Шашлова, А.Н. Владимирова. НОИУУ. 1997 год.
2. Фольклор народов Крайнего Севера и дальнего Востока России. Составитель: Е.Р. Акбальян. Москва. Северные просторы. 2002 г.
3. Ненецкие сказки.



## ХОЗЯИНОВА

### Людмила Юрьевна –

*Учитель начальных классов 1 квалификационной категории, победитель муниципального этапа конкурса профессионального мастерства «Учитель 2013 года», победитель окружного конкурса «На двоих нам 300» педагог – 26 лет, образование – высшее, выпускница школы 1987 года*

#### УРОК МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЦИКЛА ПО МАТЕМАТИКЕ, ПО КРАЕВЕДЕНИЮ В 3 КЛАССЕ ЧИСЛА В ИСТОРИИ МОЕЙ ШКОЛЫ

**Тема урока:** закрепление письменных и устных приёмов сложения и вычитания в пределах 100.

**Тип урока:** Обобщение и систематизация знаний.

**Форма урока:** традиционная с элементами проекта.

**Метод:** комбинированный.

**Цель урока:** создание условий для закрепления знаний учащихся по теме «Сложение и вычитание в пределах 100» через решения примеров и задач.

**Задачи:**

**Познавательные:** закреплять на практике различные вычислительные приёмы сложения и вычитания в пределах 100; учить переносить полученные знания в новые нестандартные условия урока и применять их на практике;

**Развивающие:** развивать и совершенствовать вычислительные навыки, развивать умения устанавливать взаимосвязи; развивать коммуникативные качества;

**Воспитательные:** воспитывать умение общаться, чувство товарищества и взаимопомощи, умения работать в парах, воспитывать устойчивый интерес к занятиям математикой.

**Планируемые результаты:**

**Личностные УУД:** ориентация учащихся на анализ соответствия результатов требованиям конкретной учебной задачи.

**Регулятивные УУД:** контролировать и оценивать свои действия в работе с учебным материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками.

**Познавательные УУД:** совершенствовать полученные знания, строить сообщения в устной форме.

**Коммуникативные УУД:** учить ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии, договариваться и приходить к общему решению.

**Оборудование и материалы:** индивидуальные карточки с заданиями, математический набор цифр, компьютер, интерактивная доска.

**Структура урока:**

- 1) Организационный этап.
- 2) Актуализация опорных знаний.
- 3) Работа над темой урока.
- 5) Рефлексия деятельности (подведение итогов урока).

ХОД УРОКА.

1. Организационный момент.

1слайд

**Учитель:** Доброе утро, ребята! Я очень рада встрече с вами. Надеюсь, что сегодняшний урок принесёт нам

радость общения друг с другом. Мы начинаем урок математики. Я желаю вам хорошо потрудиться на уроке и получить удовольствие от работы.

## 2. Актуализация опорных знаний

**Мотивация:** сегодня урок необычный, как вы понимаете тему урока «Числа в истории школы».

2 слайд

*Ты, школа, лучшая моя,  
Мой дом, мой друг, моя семья.  
Сегодня школе юбилей  
130 лет всего лишь ей.*

Что мы будем делать на уроке, что узнаем?

**Учитель:** На уроке мы будем решать примеры, задачи, выполнять геометрические задания, но это всё будет связано с историей школы! И так начинаем!

**1 задание:** Каждый решает свой пример на карточке, ответ выбирает из магнитных цифр и прикладывает к доске. Вы узнаете дату основания Оксинской школы. (должна получиться дата 1 октября 1885 г.)

$$\begin{array}{ll} 37 + 5 - 34 = & 84 - 56 - 27 = \\ 54 - 39 - 7 = & 29 + 4 - 32 = \\ 90 - 25 - 60 = & \end{array}$$

Для первоклассницы – обвести слова октябрь фломастером.

На доске запись **1 октября 1885 г.**

3 слайд

**Учитель:** согласно историческим источникам **1 октября 1885 г.** – в Оксине открылась приходская школа в церковной сторожке. В 1894-1895 гг. в ней обучалось 18 мальчиков и 4 девочки. В 1908 году в селе построили новую школу – на средства крестьянина Александра Никифоровича Сумарокова, он пригласил учителей. Обучение было платным: платили за отопление, жалование учителям. «Кто не мог платить, тот сидел дома», – так писала в своих воспоминаниях сказительница Маремьяна Голубкова.

## 3. Работа над темой урока

**2 задание:** Сейчас будем работать в парах – решать задачи. Каждая пара получает карточку с задачей, ответ задачи тоже выбираем из магнитных цифр и прикладываем к доске. И вы узнаете самое большое количество учеников обучавшихся в Оксинской школе.

1 пара – для первоклассницы – «На ветке сидело 5 птиц. 2 птицы улетели. Сколько птиц осталось на ветке?»

2 пара – «У Вани было 40 и 20 рублей, он купил тетрадей на 54 рубля. Сколько денег осталось у Вани?»

3 пара – «С первой грядки собрали 30кг картофеля, а с другой 10 кг. В столовую отвезли 38 кг картофеля. Сколько килограмм картофеля осталось?»

На доске запись **362**

4 слайд

**Учитель:** В 1935г при школе был открыт интернат. Наша школа стала центром окружного образования, через неё прошли дети Голубковки, Хонгурея, Макарова, Бедового, Сопки, Устья, Куи, Тобседы, Пылемца, Смекаловки и из других деревень, всего из 27 населённых пунктов нашего округа обучались ученики, некоторых деревень в данный момент нет на политической карте округа.

И так самое большое количество учеников обучалось в Оксинской школе в 1969 – 1970 учебном году – **362** ученика

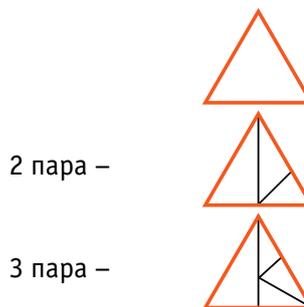
5 слайд

Физминутка:

*Руки подняли и покачали –  
Это деревья в лесу.  
Вниз опустили, кисти встряхнули –  
С травки сбиваем росу.  
Ручки подняли, плавно помашем –  
Ветер качает листву.*

**3 задание:** Сейчас будем работать опять в паре. Сосчитайте, сколько треугольников на рисунке, ответ задания выбираем из магнитных цифр и прикладываем к доске. Вы узнаете – самое большое количество учеников проживавших в интернате за всю историю школы.

1 пара – для первоклассницы – закрасить фигуру



2 пара –

3 пара –

На доске запись **157** учеников.

6 слайд

**Учитель:** В 1974-1975 году в интернате проживало самое большое количество учеников за всю историю школы – 157.

С Хонгурея – 69 учеников

С Каменки – 57 учеников

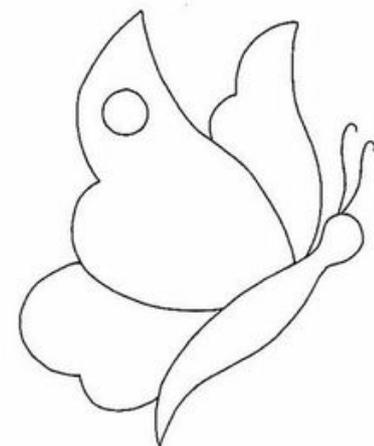
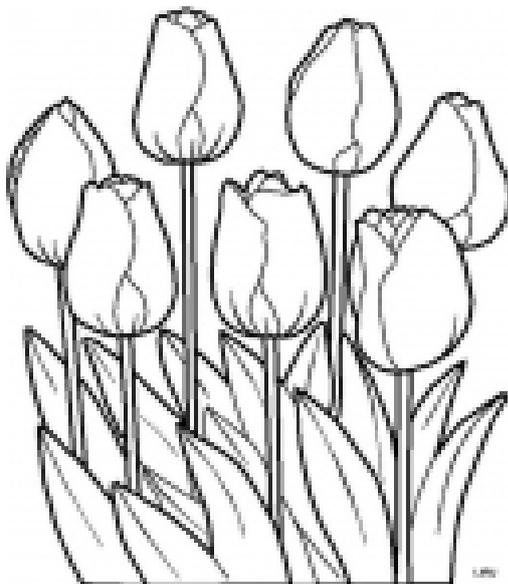
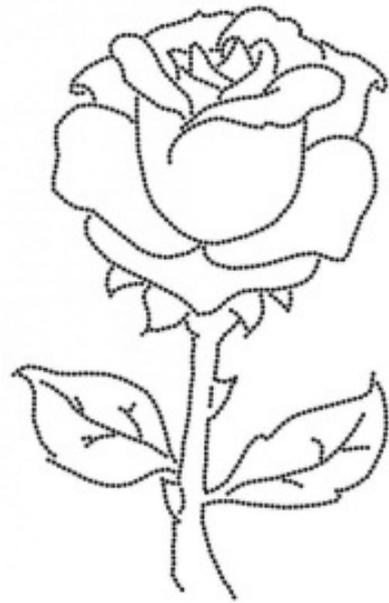
С Голубковки – 8 учеников

С Каратайки – 6 учеников и по 1-2-3 из других населённых пунктах.

**4 задание:** Следующее задание. Измерить отрезок на вашей карточке, а в тетрадь начертите на 5 см больше. И вы узнаете сколько метров вы проходите от начальной школы до спортзала, если масштаб равен 1мм=1м Для первоклассницы – продолжить рисунок по клеточкам.

На доске запись 150 метров

5 задание: Составим букет из цветов и поздравим школу с юбилеем. Решить пример на цветах и прикрепить в вазу на доске.



7 слайд

#### 4. Рефлексия деятельности

Что Вас удивило на уроке?

Что хотели бы ещё узнать?

Наш урок подошёл к концу.

Хочу пожелать вам всего доброго. Любите свою родную школу, своё село, свою Родину. Всё у вас получится, будьте счастливы.



## ДМИТРИЕВА Наталья Лукинична – Учитель 1-ой категории

### МАТЕМАТИКА 5 КЛАСС.

Тема урока: Проценты.

Цель урока:

1. Закрепление понятия «процент»,
2. Закрепление вычислительных навыков, а именно умножение и деление на 10, 100, 1000 и выполнение действий с десятичными дробями.
3. Развитие интереса к математике, путем применения математических задач в решении жизненных ситуаций.
4. Воспитание интернационализма.

#### ХОД УРОКА.

1. Орг. момент. Проверка домашнего задания. – 7 минут.
2. Устные упражнения:  $25 : 100$ ;  $12 : 1000$ ;  $25 \times 0,4$ ;  $165 : 10$ ,  $12,5 \times 80$ ;  $2,4 \times 5$ ;  $302 : 100$ ;  $18 \times 0,5$ . (Примеры записать на доске, учащиеся записывают в тетради только ответы). Проверка. Оценки.
3. Исторический экскурс. 3 минуты.  
У древних римлян была не десятичная система счета, и двенадцатитеричная, т.е. считали по 12. поэтому они затруднялись делить на 10, 100, 1000 и т.д. чтобы облегчить свои вычисления они стали использовать проценты. Например, они брали с должника лихву (т.е. деньги сверх того, что было дано в долг), при этом они говорили: «На каждые 100 сестерциев ты заплатишь 16 сестерциев лихвы». Слова «на сто» звучали по латыни «про центум», то сотую часть и стали называть процентом.
4. Закрепление материала. 25 минут.  
Мы с вами живем в Ненецком автономном округе, который был образован 15 июля 1929 года, хотя первой точной датой, с которой начинается история Печорского края, считается 1095 год, тогда новгородцы совершили поход за данью в эти земли.

С разработкой здешних земель население Печорского края увеличивалось, приезжали люди разных национальностей. Вот сейчас в округе проживает 48100 человек 75 национальностей: русские, коми, ненцы, украинцы, белорусы, татары, азербайджанцы и многие другие.

Сейчас мы с вами решим несколько задач, связанных с этими данными.

1 задача. Как вы думаете, людей какой национальности больше в округе? (Ответы учащихся, правильный ответ – русских).

Русских проживает в округе 66%. Сколько человек данной национальности живет в округе, если всего нас 48100 человек?

Ученик у доски решает задачу, комментируя свои действия.

$$48100 : 100 \times 66 = 31746 \text{ чел.}$$

Ответ: Русских в округе живет 31746 человек.

2 задача. Жителями коренной национальности у нас считаются ненцы. Их сейчас в округе 5772 человека. Какой процент жители данной национальности составляют от общего числа проживающих в округе?

2-ой ученик у доски составляет сначала краткую запись задачи с помощью остальных учащихся и учителя, а затем решает её с комментариями к своим действиям. Остальные учащиеся следят за ходом решения и выполняют все действия в тетрадях.

$$\begin{aligned} 48100 \text{ чел.} & - 100\% \\ 5772 \text{ чел.} & - ? (\%) \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} 48100 : 100 & = 481 \text{ (чел.)} - 1\% \\ 5772 : 481 & = 12 (\%) \end{aligned}$$

Ответ: Ненцев в округе всего 12 % от общего числа живущих в округе людей.

3 задача. А теперь подумайте и ответьте, люди какой национальности по количеству проживающих в округе, стоят на третьем месте? (Ответы учащихся, правильный ответ – коми).

Коми в округе живет около 10%. Сколько же человек по национальности коми у нас в округе, если всего нас 48100 человек?

Учащиеся в парах решают задачу и после этого два ученика по выбору учителя одновременно записывают решение на доске. Проверка правильности решения.

$$48100:100 \times 10 = 4810 \text{ (чел.)}$$

Ответ: Коми в округе живет 4810 человек.

4 задача. А теперь давайте посчитаем, какое количество людей других национальностей живет в округе, если мы уже знаем, что русских – 66%, ненцев – 12%, коми – 10%. Какой процент от общего количества они составляют? (Решение задачи с комментариями учителя в тетрадях и на доске).

Краткая запись: Русские – 66%

**Ненцы – 12%**

Коми – 10%

Другие нац. – ? (12%) Вычисления проводятся устно.

12% от общего числа проживающих в округе мы с вами уже считали, это – 5772 человека.

5. Повторение пройденного материала. (5 минут). Решение уравнений в парах. На столах листочки и фломастеры. На доске записаны заранее ( в то время пока ученики решали 3-ю задачу) 6 уравнений. Каждая пара решает одно уравнение.

1.  $X + 1,74 = 12,3$

2.  $X - 35,6 = 78,4$

3.  $6,87 + X = 12,56$

4.  $X \cdot 2,6 = 5,46$

5.  $Y : 5,4 = 16,254$

6.  $2,85 \cdot X = 17,67$

На листе ватмана или альбомном листе таблица:

У	А	Д	Ж	И	Р	В	Б
5,69	6,2	10,56	2,1	4,5	114	3,1	3,01

Решив уравнение в паре, один из решавших находит ответ в таблице и записывает на листочке соответствующую ему букву и идет к доске. Выстроившись, учащиеся должны составить слово «ДРУЖБА». То есть между всеми народами, живущими у нас в округе крепкая дружба, нет никаких ссор на национальной почве.

Домашнее задание: Придумать задачу на тему «Проценты» и решить её, для этого сходить в колхоз, магазин, сельсовет, поговорить с родителями.

Итог урока. Оценки за работу на уроке.

## ТЕМА УРОКА: МАТЕМАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНИЦАМ ОКСИНСКОЙ ШКОЛЫ.

### Цели урока :

#### Образовательные

- повторить основной материал, изученный в 5 классе;
- повторить решение уравнений;
- продолжить работу над совершенствованием умений решать математические задачи различного вида (текстовые, логические, развивающие);
- рассмотреть решение старинных задач по математике;

#### Развивающие

- развивать умение анализировать условие задачи, устанавливать функциональные связи между данными задачи и по условию составлять план решения задачи;
- развивать вычислительные навыки учащихся;
- развивать мыслительный процесс, познавательный интерес, математическую речь учащихся;
- развивать интерес к истории своей школы;

#### Воспитательные

- воспитывать чувство патриотизма, любви к своей родине, краю;
- воспитывать внимательность, наблюдательность, положительное отношение к обучению.

Содержание темы: урок по математике разработан для учащихся 6 класса.

Тип урока: урок повторения и закрепления знаний по темам 5 класса.

Форма урока: интегрированный урок по математике и истории.

Организационные формы общения: коллективная, индивидуальная, фронтальная, групповая

#### Структура урока:

1. Организационный момент. Мотивационная беседа;
2. Сообщение темы урока;
3. Актуализация опорных знаний;
4. Обогащение знаний по истории школы в процессе решения математических задач;
5. Подведение итога занятия (рефлексия).

Оформление: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, компьютерная презентация.

### ХОД УРОКА.

*Школа! Простое короткое слово!*

*Сколько людей вспоминает её.*

*С радостью, с гордостью снова и снова*

*Когда говорят про детство своё!*

#### I. Организационный момент.

– Добрый день, ребята. У каждого есть родина, место на земле, где он появился на свет и где впервые увидел небо. И пусть он в течение своей жизни побы-

вадет во многих городах, он никогда не забудет родного села. И часть своей жизни  $\frac{1}{8}$ , а кто-то и больше  $\frac{1}{7}$  или  $\frac{1}{6}$  (от чего это зависит?) человек проводит в стенах школы.

– А знаете ли вы историю своей школы? Как она возникла, кто был первым директором, сколько учеников училось раньше в школе?

– Ребята, какой-то необычный урок у нас получается. Почему я сегодня на нашем уроке математики начала говорить о нашей школе?

– Правильно, потому что школа празднует свой юбилей. А сколько лет именинице? (отвечают. Молодцы!)

– Сегодня в школе юбилей!

130 лет всего лишь ей.

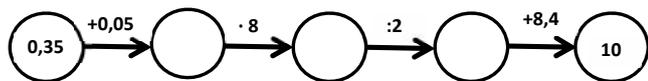
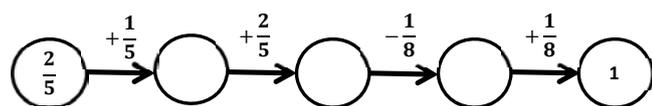
– А мы отправляемся в математическое путешествие-исследование по нашей школе.

II. Сообщение темы урока.

III. Актуализация опорных знаний.

– А все ли знают дату образования школы?

– Давайте начнём с небольшой разминки. Решим цепочки и узнаем дату образования школы.



– Итак, запишем эту дату: 1.10.1885. Официально церковно – приходская школа в Оксине открыта 1 октября 1885 г. в церковной сторожке. А кто был первым учителем школы? Давайте узнаем это из кроссворда.

1.р	а	з	н	о	с	т	ь		
		2.у	г	о	л				
			3.г	е	к	т	а	р	
4.п	р	а	в	и	л	ь	н	а	я

1. Результат вычитания.

2. Фигура, состоящая из двух лучей, выходящих из одной точки

3. Единица площади, равная  $10\,000\text{ м}^2$

4. Дробь, у которой числитель меньше знаменателя.

Первый учитель – священник из Пустозерска Алексей Иванович Зуев.

### Задача.

– Ребята, а как вы думаете сколько мальчиков и девочек обучалось в школе, если мальчиков было на 14 больше, чем девочек. А всего в школе было 22 человека. (18 мальчиков и 4 девочки).

– А какую часть мальчики составляет от всех учащихся? ( $\frac{18}{22}$ ) А девочки от мальчиков? ( $\frac{4}{18}$ )

– В своих воспоминаниях наша землячка Голубкова Маремьяна Романовна пишет: «...На моей памяти первая в волости школа при церкви в Оксине открылась. Только в ней ничего похожего на школу не было. Приходил туда дьячишко, всегда пьяный. Он не столько ребятишек учил, сколько за уши да за волосы драл. Домишко под школу отвели плохонький, не школа – одна насмешка...».

### IV. Обогащение знаний по теме урока.

– Давайте перелистнём несколько страниц и переместимся в 1908 год. А примечателен он тем, что в этом году была построена новая школа. Большая ли была эта школа?

**Задача.** Давайте посчитаем её площадь в  $\text{м}^2$ , если в длину школа 5 сажень, а в ширину 4 сажени. 1 сажень = 213 см

Решение:

1)  $5 \cdot 4 = 20$  (сажень) – площадь школы

2)  $20 \cdot 213 = 4260\text{ см}^2 = 0,426\text{ м}^2$

Ответ:  $0,4\text{ м}^2$

В 1908 году в селе построили новую школу – на средства крестьянина Александра Никифоровича Сумарокова, он пригласил учителей. Обучение было платным: платили за отопление, жалование учителям. «Кто не мог платить, тот сидел дома», – так писала в своих воспоминаниях сказительница Маремьяна Голубкова.

– А какие задачи решали в этой школе? Я предлагаю вам решить две старинные задачи.

### Задача 1. «Собака и заяц»

Собака усмотрела зайца в 150 сажнях от себя. Заяц пробегает за 2 минуты 500 сажений, а собака – за 5 минут 1300 сажений. За какое время собака догонит зайца?

Решение

За одну минуту заяц пробегает 250 сажений, а собака 260 сажений. Следовательно, за одну минуту расстояние между собакой и зайцем уменьшится на 10 сажений. Поскольку между собакой и зайцем, когда собака увидела зайца, было 150 сажений, то собака догонит зайца через  $150:10=15$  минут.

Ответ: 15 минут

### Задача 2. «Сколько стоят гуси?»

Крестьянин купил 96 гусей. Половину гусей он купил, заплатив по 2 алтына и 7 полушек за каждого гуся. За каждого из остальных гусей он заплатил по 2 алтына без полушки. Сколько стоит покупка?

### Решение:

1 рубль = 100 копеек

1 гривна = 10 копеек

1 алтын = 3 копейки

1 полушка =  $1/4$  копейки

Так как 1 алтын = 12 полушек, то **2 алтына и 7 полушек составляют 31 полушку.**

1)  $96 : 2 = 48$  (гусей) – составляют половину покупки

2)  $48 \cdot 31 = 1488$  (полушек) – уплачено за половину гусей

3)  $48 \cdot (2 \cdot 12 - 1) = 1104$  (полушек) – уплачено за вторую половину гусей

4)  $1488 + 1104 = 2592$  (полушек) – уплачено за всю покупку 2592 полушек:  $4 = 648$  копеек = 6 рублей 48 копеек = 6 рублей 16 алтын

Ответ: 6 рублей 16 алтын уплачено за гусей.

### Физминутка.

– Перенесёмся в 1927 год? Что интересного можно узнать о школе? Образование длилось только 3 года. Освещение керосиновое, отопление печное. Площадки нет, скота нет, лошадей нет, мелкого скота нет. В классах холодно, наглядных пособий нет, библиотеки нет. Занятия в школе начинаются с 1 октября и заканчиваются 1 июля. Зимние каникулы – полностью февраль месяц. Учитель всего один (он же заведующий) : Томицкий Василий Федорович.

– А сколько человек обучалось в новой школе?

Логическая задача. В школе обучались русские, самоеды и зыряны. Русских и самоедов было столько же, сколько русских и зырян. Самоедов и зырян было в 12 раз меньше, чем русских. Сколько всего человек обучалось в школе, если русских было 24 человека.

### Решение:

1)  $24 : 12 = 2$  (чел.) – самоедов и зырян вместе

2)  $r + c = r + z$ , следовательно,  $c = z = 1$

3)  $24 + 1 + 1 = 26$  (чел) всего

Ответ: 26 человек

– Очень много можно рассказать о школе, листая страницы её истории, но к сожалению нам не хватит урока. Поэтому сейчас я предлагаю вам такое Задание: решить уравнение и узнать наиболее значительные даты из истории родной школы. (индивидуальные задания)

1)  $(x - 1833) : 4 = 25$  – лучшая в округе (1933)

2)  $x : 5 + 263 = 650$  – при школе открыт интернат (1935)

3)  $(2500 - y) + 47 = 590$  – школа стала средней (1957)

4)  $(x + 121) - 390 = 700$  – в этом году в школе обучалось наибольшее число учащихся (1969)

5)  $724 : x + 81 = 90$  – это самое наибольшее число учеников, учившихся в Оксинской школе (362)

6)  $3x + 199 = 670$  – самое большое количество учеников проживавших в интернате за всю историю школы. (157)

Вот и подошло к концу наше путешествие. Сегодня мы сделали интересные открытия по истории нашей школы. Наша исследовательская работа продолжается. Впереди много интересного. Следующий этап работы – домашнее задание: придумать задачу, связанную с историей школы.

### V. Подведение итога занятия. Рефлексия.

– Ребята, а понравилось ли вам наше путешествие? Что нового вы узнали на уроке?

– А я хочу вам пожелать хорошей учёбы, ведь школа славится своими учениками.

*Есть своя история у школы:*

*Пронеслось 130 интересных лет*

*Впереди ещё у ней немало –*

*Радостей, успехов и побед.*

*И, Вы, ребята на месте не сидите:*

*Дерзайте, делайте открытия, творите!*

*Ведь славен человек хорошими делами,*

*А школа славится своими учениками!*



## ШУБИНА

### Анна Васильевна –

*Учитель математики и химии  
II квалификационной категории,  
педагож – 34 года,  
образование – высшее*

#### МАТЕМАТИКА 6 КЛАСС.

Тема урока: Нахождение части от числа и числа по его части.

Цель урока: Закрепление понятия «часть от числа», закрепление навыков логического рассуждения.

Воспитательная задача урока: дать представление о численности коренных жителей округа, природе, животном мире.

#### ХОД УРОКА.

1. Устные упражнения (5 – 7 минут).

а) Найти  $\frac{3}{4}$  от 20, 40, 10, 2.

б) Найти число, если  $\frac{3}{4}$  его равен 12, 30, 4.

2. Решение задач (30 – 33 минут).

Задача №1. За единицу длины в Древнем Египте принимали «царский локоть», равный  $\frac{13}{25}$  м и «локоть простолюдина», равный  $\frac{9}{20}$  м. фараоны и жрецы брали дань в «царских локтях». А простому народу продавали материал в «локтях простолюдинов». Найти, чему равна длина «царского локтя» и длина «локтя простолюдина» в сантиметрах. На сколько сантиметров длиннее или короче «царский локоть». Предположим, что купец должен отдать дань материей 75 «ц.л.», а продать ему посчастливилось 80 «л.п.». сравни количество проданной материи с количеством материи, отданной в дань.

Решение. Анализ. Оценки.

#### Задача №2.

По численности ненцы в настоящее время занимают второе место среди малых народностей Севера – 25 тысяч человек.  $\frac{3}{5}$  его проживает в Ямало-Ненецком автономном округе,  $\frac{1}{5}$  его часть проживает в нашем округе, остальная часть в Мурманской области, в Мезенском районе Архангельской области, в республике Коми и других регионах нашей страны. Сколько ненцев живет в Ямало-Ненецком округе, сколько

людей данной национальности в нашем округе и за пределами этих двух регионов?

Решение. Анализ. Оценки.

#### Задача №3.

Вопрос происхождения ненецкого оленеводства и давности его бытования интересовал многих исследователей, есть несколько версий, но большинство авторов сходятся в мнении, что оленеводство было принесено на север самозычным населением с Саянского нагорья. У саянских предков ненцев бытовал олень крупной породы, годной для верховой езды, ненецкие тундровые олени мелкие, и езда на них верхом невозможна. Таким образом, в период передвижения на север произошло измельчение домашнего оленя. Интересен в этом плане и такой материал. В колхозе имени Выучейского стада были разделены на две группы: северные и южные (в пределах своих пастбищ). Олени северной группы оказались мельче и имели убойный вес 21кг, а южные – 27кг. Какую часть составил убойный вес северной группы оленей от южной группы.

Решение. Анализ. Оценки.

По данным этой задачи составить уравнение и решить его.

Например, северный олень имеет вес на 6 кг меньше южного. Сколько весит северный олень, если южный имеет вес 27кг.  $x$  – вес северного оленя, тогда уравнение имеет вид:  $x + 6 = 27$  или  $27 - x = 6$ .

Решение.

Подведение итогов урока. Оценки за работу на уроке.

Домашнее задание. Решить задачу: Кочевья ямальских и большеземельских ненцев достигали в среднем 800км. На преодоление этого расстояния требовалось 25 переходов. Сколько км в день (в среднем) кочевали ямальские и большеземельские ненцы? Какую часть всего пути они проходили за день?.



## ШУБИНА

### Марина Анатольевна –

*Учитель географии и биологии  
I квалификационной категории,  
педагож – 16 лет,  
образование – высшее,  
выпускница 1992*

#### **ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА «ПОЛЕ ЧУДЕС» «ШКОЛЬНАЯ СИМВОЛИКА» ДЛЯ УРОКА В 5 КЛАССЕ, ПОСВЯЩЕННАЯ ЮБИЛЕЮ МБОУ «СОШ с. ОКСИНО»**

##### **Цели:**

##### Обучающая:

- ознакомить учащихся с основными символами школы;

##### Развивающая:

- развивать интерес к истории школы;

##### Воспитывающая:

- воспитывать патриотизм, гражданскую позицию, и коллективизм.

**Форма урока** – интеллектуальная игра «Поле чудес»

**Участники** – учащиеся 5 класса

**Использование ТСО и наглядности** – проектор, экран, магнитная доска, презентация «Школьная символика», презентация с заданиями игры, барабан с секторами.

##### **Практическая значимость работы**

Данная работа может быть использована на уроках обществознания, на внеклассных мероприятиях, посвящённых популяризации государственных символов, нравственно-патриотическому воспитанию, на классных часах.

##### **Ход урока-игры «Поле чудес»**

##### **Оргмомент.**

(на доске заставка – коллаж из фотографий школьного архива)

**Учитель:** Ребята! Сегодня у нас, как вы уже догадались необычный урок, сегодня наша школа отмечает свой юбилей. Много лет она открывает свои двери детям. Много выпускников проводила она в большой мир. Были в её истории и взлёты и падения, менялись названия, устав, законы. Но одно оставалось неизменным – наша школа, это одна большая семья, одно большое государство в котором каждый является полноправным гражданином. А у каждого государства есть свои отличительные знаки.

– Как называются эти знаки? (символы)

##### **(слайд 1)**

Наша школа тоже имеет свои символы, в которых скрыта её история, а ведь каждый уважающий себя человек обязан знать прошлое своего государства – школы. Поэтому сегодняшняя тема нашего урока-игры «Школьная символика».

##### **(слайд 2)**

##### **Правила игры:**

1. В отборочных турах участвуют по 3 игрока. Игроки выбираются методом отгадывания загадок на школьную тематику.
2. Барабан поделён на сектора

- «Б» – игрок имеет право назвать букву
- «П» – игрок имеет право взять приз и покинуть игру или назвать букву
- «0» – переход хода
- «+» – по желанию игрока может быть открыта любая буква
- «телефон» – игрок имеет право на помощь из зала.

3. В финале участвуют победители отборочных туров.

4. Победитель финальной игры имеет право участвовать в супер игре.

Итак, желаю вам удачи, и мы начинаем.

### (слайд 3)

Загадки для отбора 1-й тройки игроков:

– То, что моментально теряется по первому требованию учителя положить на стол? (дневник)

– То, что отродясь не носится, а на входе спросится? (сменная обувь)

– Висящее на стене, говорящее о времени и месте отсидки. (расписание)

### 1 отборочный тур:

**Учитель:** Назовите слово из четырёх букв имеющего греческое происхождение, от слова «флего», что означало «сжигать, озарять, гореть»

--	--	--	--

### (слайд 4) ФЛАГ

Итак, вы совершенно правы это флаг. Обратите внимание на флаг нашей школы, как вы думаете, что он символизирует? (ответы детей)

Ребята на нём мы видим солнце с разноцветными лучами, это говорит о том, что все мы разные, но как солнце едины. Ведь солнце не давало бы столько тепла и света будь у него всего несколько лучей. Только вместе общими усилиями мы можем добиться успеха во всех начинаниях. Солнце олицетворяет свет знаний.



Ну, а мы продолжаем и переходим к отбору 2-й тройки игроков:

– То, на что у каждого ученика найдется тысяча и одна причина (прогул, опоздание)

– Документальный пропуск на волю, после 11-и лет обучения (аттестат)

– Расслабуха в школе. (перемена)

Мы приветствуем игроков второй тройки. Вам предлагается отгадать слово которое с (др. -греч. ὕμνος) переводится как торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого либо или что-либо (первоначально – божество)

### 2 отборочный тур:

--	--	--	--

### (слайд 5) ГИМН

Поприветствуем нашего очередного участника!

Действительно, это гимн. С гимном нашей школы вы, ребята, будете знакомиться на уроках музыки уже в этом году. Наш гимн создан совместными усилиями к 120-летию школы учащимися и учителями. Идея и первые строки принадлежат выпускнице Рочевой Юлии. Обработка и правка текста – учителю литературы Булдакову В.А. Учитель музыки – Шубина Г.С. предложила мелодию А. Пахмутовой к песне «Надежда». Работа оказалась успешной, понравилась простотой и в тоже время проникновенностью слов и музыки. Премьера гимна состоялась на 120-летнем юбилее. (текст на доске)

А мы переходим к отбору 3-й тройки.

1. На ноге стоит одной,  
Крутит-вертит головой,  
Нам показывая страны,  
Реки, горы, океаны. (глобус)

2. Новый дом нес в руке,  
Двери дома на замке,  
А живут в доме том  
Книжки, ручки и альбом. (портфель)

3. Стоит дом:  
Кто в него войдёт,  
Тот ум приобретёт. (школа)

Приглашаем к барабану участников 3-го тура и внимательно слушаем задание. Это слово от (польск. herb от нем. Erbe – наследство) – эмблема, отличительный знак, на котором изображаются предметы, символизирующие владельца.

### 3 отборочный тур:

--	--	--	--

### (слайд 6) ГЕРБ

Итак, это слово герб. Обратите внимание на доску, насколько разнообразны гербы. И каждый несёт в себе наследие прошлых лет.

(слайд 7)

Сейчас вы видите герб нашей школы, какие цвета преобладают на нём? Как вы думаете, что обозначает лодка, бегущая по волнам, паруса? (ответы детей)

Идея герба принадлежит опять же учителю литературы В.А. Булдакову. Придумывая герб, он опирался на исторические факты и образ жизни наших предков. Ведь это, ребята, не просто лодка, это старинная ладья. На подобной, когда-то возможно плавал сам М.В. Ломоносов со своим отцом. Доказано, что они бывали в районах Печоры и кто знает, возможно, посещали и Оксино. Итак, ладья это связь с прошлым и движение вперёд. Паруса в виде раскрытой книги это стремление к знаниям, возможности постигнуть как можно больше нового. Волны несущие наше судно олицетворяют время, его бесконечность. Воплотил идею герба учитель трудового обучения М.А. Шубин.



Ну, что же, а мы приветствуем наших финалистов и приглашаем их к барабану!

**Финал**

**Уважаемые финалисты ответьте пожалуйста о какой науке идет речь?**

Эта наука изучает историю создания, развития, и использования символов, условных знаков, в основе которых лежат древнейшие начертания или геометрические фигуры.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

(слайд 8) СИМВОЛИКА

Мы поздравляем всех ребят дошедших до финала, вы достойно сражались и заслужили эти аплодисменты. (вручаются дипломы)

А нашему победителю я предлагаю сыграть в суперигру

**Суперигра**

Это выраженная одним словом или короткой фразой основная идея, определяющая поведение, деятельность, стремления кого-либо. Надпись на гербе, щите.

--	--	--	--	--

(слайд 9) ДЕВИЗ



Девиз нашей школы: **Хорошо учиться раз!  
Заниматься спортом два!  
И трудиться, не лениться  
В жизни это пригодится!**

Автором девиза является выпускник школы Анатолий Шевелёв.

А победителю нашего сегодняшнего урока вручается диплом и календарь с изображениями нашей школы.

(слайд 10) Итог урока:

Итак, ребята, что нового вы сегодня узнали? Что запомнили из рассказанного мной? Какие символы имеются у школы? Кто является автором гимна, герба, флага, девиза?

Выставление оценок (дети сами оценивают деятельность друг друга)

Я хочу поблагодарить всех за активное участие и пожелать, чтоб все ваши знания, полученные в школе, всегда оставались при вас и помогали вам преодолеть жизненные трудности.

**Домашнее задание:**

Придумать и нарисовать герб своей семьи.



## ЛЕШУКОВА

### Марина Александровна –

*заместитель директора школы по УР,  
учитель английского языка I категории,  
педагож – 16 лет, высшее образование*

#### УРОК АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 6-7 КЛАССОВ

**Тема урока:** «Our School's 130 Anniversary».

**Тип урока:** комбинированный

**Форма урока:** традиционная с элементами проекта.

**Цель урока:** организовать деятельность учащихся по развитию навыков устной речи на английском языке на основе материала о школе.

**Задачи урока:**

1. Образовательная:

- способствовать формированию коммуникативных навыков.
- способствовать углублению знаний о школе.

2. Развивающая:

- создать условия для развития умения и навыков устной речи.
- создать условия для развития логического мышления, памяти, внимательности.

3. Воспитательная:

- содействовать повышению уровня мотивации на уроках через средства обучения
- содействовать воспитанию чувства гордости и бережного отношения к школе.

**Оборудование:** карточки для письменной работы, проектор, экран, ноутбук, смайлы для выражения отношения к уроку.

**Ход урока:**

Приветствие:

*Teacher:* Good afternoon, dear children and guests. Today we have an unusual lesson. And I would like it with the poem.

Фонетическая зарядка:

*Student1:* I really like my school,  
and just want to say,  
That's where I spend,  
most of my day.  
Sports, clubs, and activities,  
at every single turn.  
So much to do,  
study and learn. (Slide 1)

*Teacher:* Do you like this poem? About what is it? Why have we started our lesson with this poem?

Yes, you've guessed, today our school has a birthday. How old is it?

*Сообщение темы и целей урока:*

Right, it is 130 years old. Today we are going to speak about our school, do different tasks and find out who knows our school very well.

School is the place which impossible to forget. It's like your second home where the teachers are your mothers and fathers and your classmates are your brothers and sisters. Let's remember some facts about our school.

Выступление учащихся (история школы, объясняют значение подчеркнутых слов)

Student2: (Slide 2)



The history of our oksino school started with parochial one. It was opened in 1885 and had 22 students, mostly boys. The first teacher was Zuev Aleksey Ivanovich. It was school for children of wealthy families.

Student1: (Slide3)

A lot of talented teaches worked at that school. But the Great Patriotic War began and 12 teachers volunteered for the front. Some of them gave their lives for the Motherland.

Student 2:(Slide 4)



In 1957, a seven-year school was transformed into a secondary one. Students from the other villages such as Golubkovka, Hongurey, Makarovo, Sopka, Bedovoe studied here.

Teacher: (Slide 5)

This is a photo of our school nowadays. It is bright, isn't it?



Teacher: Complete these sentences. (Slide 6)

1. The first school in Oksino was opened in \_\_\_\_\_ and it had \_\_\_\_\_ students.
2. The first teacher was \_\_\_\_\_.
3. It was school for children of \_\_\_\_\_ families.
4. Twelve teachers \_\_\_\_\_.
5. In 1957, a seven-year school was transformed into a \_\_\_\_\_ one.
6. Students from the other villages such as \_\_\_\_\_ studied here.

Творческие задания по теме «Школа».

1. Now I want to find out how you know your school. You should answer some questions. (Slide 7)

Questions	Your answers
1. How many floors does the school have?	
2. How many classes are there?	
3. How many students study here?	
4. How many teachers work here?	
5. How many subjects do students study?	
6. Who is the headmaster of our school?	

Now exchange your sheets of paper with your neighbor. Let's check your answers.

2. Listen to your next task. You should try to guess the proverb and give its Russian equivalent. (Slide 8)

☆	<b>H</b>	☐	<b>B</b>
♥	<b>K</b>	⊗	<b>T</b>
#	<b>O</b>	✦	<b>E</b>
⊘	<b>D</b>	\$	<b>R</b>
☀	<b>L</b>	@	<b>A</b>
☺	<b>D</b>	☀	<b>I</b>
△	<b>G</b>	☾	<b>Y</b>
↓	<b>S</b>	⊕	<b>N</b>

⊗ \$ ☐ ☀ ⊕ ☀ ⊕ △ ☀ ↓ ☀☀△☆ ⊗,  
 ☐@⊗ ⊕#⊗ ⊗\$☐☀⊕☀⊕△  
 ☀↓ ☉@\$♥⊕✦↓↓

**Answer: Training is light, and not training is darkness**  
 – Ученье – свет, а не ученье – тьма.

Teacher: What does it mean? Explain it in your own words.

3. Now riddles about school. (Slide 9-12)

- This word has three syllables, but contains twenty-six letters?

**(Alphabet)**

- It is not a tree, but has leaves;  
It is not a dress, but is sewn together;  
It has no tongue, but can tell you a story.

**(A book)**

- It looks like a ball,  
It stands on its leg and does not fall.  
You like to turn it round,  
Countries, mountains, lakes are found.

**(A globe)**

- This table has no legs, but has many subjects.

**(A time-table)**

- I am used to draw lines with,  
I am long and very thin.  
On my face black figures shine.  
Try, you can my name define.

**(A ruler)**

- This little traveler is very strong.  
He can run a thousand miles.  
Before he starts, he takes off his hat.  
When he rests, he puts it on.

**(A pen)**

- You keep it in your schoolbag.  
It can show how you learn your lessons.

**(Your day-book)**

4. Next task. Fill in the numerals in the given statements and you'll guess the word. (Slide 13)

- There are ..... planets in our Solar System.
- There are ..... days in a week.
- There are ..... signs of the zodiac in astrology.

- There are ..... millimeters in a centimeter.
- There are ..... days in fortnight.
- There are ..... weeks in a month.
- There are ..... months in a half-year.
- There are ..... oceans on Earth.
- There are .....geographical poles on Earth.

one	two	three	four	five	six	seven	eight
B	N	S	T	O	I	D	E

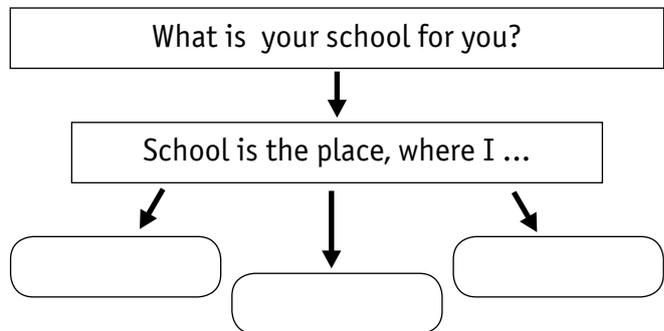
nine	ten	eleven	twelve	thirteen	fourteen
V	C	M	U	S	A

Answer: **EDUCATION**

Teacher: Why do people need education?

Teacher: Well done! And now let's answer the main question of our lesson.

Fill in the scheme. (Slide 14)



Answers: I meet my friends, make my friends, have an education, spend most of my time ...

Подведение итогов.

Teacher: Great! What have you done at the lesson?

I like the way you worked today. How did you like the lesson?

Show it with the help of our smile.



Thank you for the lesson. Have a good day!



## ШУБИНА Галина Сергеевна – Учитель

### ДОМОВОДСТВО 9 КЛАСС.

Тема: Обработка шкурки белого песка.

Цель: Ознакомить с техникой обработки шкуры песка. Ознакомить с рецептами приготовления раствора для обработки шкурки.

Оборудование: шкурка белого песка необработанная, шкурка белого песка обработанная, посуда для приготовления раствора: эмалированная кастрюля, стеклянная банка для уксусно-солевого раствора, кисточки для нанесения раствора.

#### ХОД УРОКА.

Подготовительная часть урока:

Инструктаж по технике безопасности, соблюдение правил при обращении с растворами.

Основная часть урока:

Обработка шкурки 2-мя способами:

1 способ обработки: кислое тесто. Тесто готовится на простокваше или на дрожжах и выдерживается в тепле до сильного прокисания. Чем кислее тесто, тем быстрее обезжиривается мездра шкурки. Тесто должно быть, как жидкая сметана.

2 способ обработки: уксусно-солевой раствор. На 1 литр воды – 100 грамм уксусной кислоты и 100 грамм соли. Приготовленный раствор сразу же наносится на мездру кисточкой.

С первым или со вторым раствором шкурка сворачивается мездрой внутрь и укладывается в целлофановый кулек (чтобы раствор не высох). После выдержки шкурки в кислой среде приступают к непосредственной её обработке.

Практическая работа:

Для практической работы берется готовая к обработке шкурка (выдержанная в уксусно-солевом растворе 2 суток)

Для непосредственной обработки не применяется никаких приспособлений. Весь процесс состоит из разминания и растяжения шкурки руками. На это уходит примерно 2 часа. В течение этого времени шкурка должна высохнуть в руках, а мездра побелеть (жировой слой должен отвалиться). Практическую работу провести на примере одной шкурки. Обработку шкурки девушки выполняют по очереди, а остальные в это время учатся выкраивать шапку-ушанку из шкурки песка.



# ДМИТРИЕВ

## Сергей Константинович –

Учитель физкультуры

### ФИЗКУЛЬТУРА 9 КЛАСС.

Тема урока: Национальные виды спорта (прыжки через нарты).

Цель урока: Учить прыжкам через нарты.

Задачи урока: Развивать прыгучесть, выносливость, силу.

Место проведения: спортзал.

Оборудование: нарты, скакалки, маты, гимнастические палки, нестандартное оборудование.

Тип урока: тренировочный.

№	Содержание урока	Дозировка	Организационно-методические указания.
1.	<p>Подготовительная часть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Построение, рапорт, приветствие, сообщение темы и задач урока.</li> <li>• Ходьба в различных вариантах.</li> <li>• Бег с гимнастической палкой за спиной, на плечах.</li> <li>• ОРУ с гимнастической палкой.</li> </ul>	<p>15 минут</p> <p>1 минута</p> <p>2 минуты</p> <p>3 минуты</p> <p>9 минут</p>	<p>Следить за осанкой.</p> <p>Раздача палок в движении.</p> <p>Перестроить в две шеренги.</p>
2.	<p>Основная часть:</p> <p>– Круговая тренировка на развитие силы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Подтягивание в висячем положении;</li> <li>• Сгибание, разгибание рук в упоре лежа;</li> <li>• Поднимание туловища лежа на спине;</li> <li>• Поднимание туловища лежа на животе.</li> </ul> <p>– Прыжки через нарты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пробегание по нартам сверху;</li> <li>• Прыжки на обеих ногах с нарты на нарты;</li> <li>• Прыжки пол – нарта – пол;</li> <li>• Прыжки через нарты;</li> <li>• Прыжки через 2-3 нарты с разбега</li> </ul>	<p>25 минут</p> <p>12 минут</p> <p>13 минут</p>	
3.	<p>Заключительная часть урока:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Уборка снаряжения;</li> <li>• Игра на внимание «Запрещенное движение»</li> <li>• Подведение итогов урока.</li> </ul>	<p>5 минут</p>	



## ШУБИН

### Сергей Александрович –

*Учитель математики и физики  
II квалификационной категории, психолог,  
педагог – 38 лет, образование высшее,  
ветеран труда, отличник народного  
просвещения, выпускник школы 1968*

#### ОТКРЫТЫЙ УРОК: «ЧЕРЕЗ ВЕКА И ГОДЫ». 11 КЛАСС.

Тип урока: лекция с элементами презентации.

Оборудование к уроку: проектор, экран, доска.

Цели урока:

А) Образовательная: Познакомить учащихся с историей развития школы. Показать неразрывную связь сегодняшнего дня с прошлым.

Б) Воспитательная: воспитание любви к «Малой Родине», воспитание патриотизма.

В) Развивающая: формирование интереса к истории своего края, села.

Применяемые методы: словесный, объяснительно-иллюстративный.

#### СТРУКТУРА УРОКА:

1. Ориентировочно-мотивационный этап.
2. Лекция с элементами презентации
3. Оценочно-рефлексивный этап

#### ПЛАН ЛЕКЦИИ:

1. ЦПШ: конец 19 в - начало 20 в.
2. Двадцатые годы, становление советской школы.

3. Семилетняя школа. Школьный коллектив.
4. 1957 г – средняя школа
5. Выдающиеся выпускники школы.

#### ХОД УРОКА.

1. Ориентировочно-мотивационный этап:

Ставим перед аудиторией вопрос: с какого времени стали обучаться Оксинские дети?

Вопрос не праздный. Так, в письме от 18 февраля 1869 г благочинный священник Дмитрий Костылев докладывал волостному начальству о количестве детей при церквях Пустозерского благочиния: «В Пустозерском приходе училось 3 мальчика, Оксинском – 5 мальчиков, при Куйской церкви – 3 мальчика, при Великовисочном приходе – 4 мальчика».

В архангельском областном архиве в ведомости «Сметы училищ Пустозерской волости» за 1875 г имеется строка:

Название училищ	м	д	деревни, дети которых посылались в училище
Оксинском и Пустозерске	24	8	Пустозерск, Устье, Бедовое, Сопка, Голубковка

Предполагается приоткрывать вновь училище в Оксинском селении.

Значит училище уже до этого было?

Но в дальнейшем во всех ведомостях вплоть до 1885 г Оксина больше не упоминается. (строим гипотезы: как могли обучаться дети в Оксине).

Можно сказать одно, что жители села того времени понимали необходимость знаний в своей жизни и практической деятельности и стремились дать образование своим детям.

### Церковно приходская школа.

Официально церковно приходская школа в Оксине открыта 1 октября 1885 г в церковной сторожке. Первый учитель – священник из Пустозерска Алексей Иванович Зуев (псаломщик). В школе обучалось мальчиков – 18, девочек – 4. (слайд 1)

В своих воспоминаниях наша землячка Голубкова Маремьяна Романовна пишет: «...На моей памяти первая в волости школа при церкви в Оксине открылась. Только в ней ничего похожего на школу не было. Приходил туда дьячишко, всегда пьяный. Он не столько ребятишек учил, сколько за уши да за волосы драл. Домишко под школу отвели плохонький, не школа – одна насмешка...».

В 1900 г число грамотных по Оксинскому приходу (по данным на 1 января 1895 года, в приходе числилось всего прихожан 511) составляло:

(слайд 2)

Оксина	Голубковка	Бедовое
60 чел	7 чел	14 чел

1903 г – по распоряжению департамента школ Священного Синода Российской империи наша школа получает статус одноклассной церковно-приходской с 3-х летним сроком обучения.. Занятия вели священники прихода.

В 1908 году Оксинская школа была преобразована в начальную ЦПШ с расширением перечня преподаваемых предметов и увеличением штата учителей. Об этом периоде есть свидетельство очевидца, выпускника этих лет ИВАНОВА ПАВЛА НИКАНДРОВИЧА: «Детство моё прошло в селе Оксина, где я окончил церковно-приходскую школу – 3 года. Главными предметами в школе были: букварь, 4 действия арифметики и закон божий».

В этом же году на средства оксинского крестьянина Александра Никифоровича Сумарокова построили новое здание школы. Здание было из лиственничного леса, заготовленного по реке Цильме, в длину 5 сажень, а в ширину 4 сажени. (слайд 3)

Вновь обратимся к воспоминаниям Голубковой Маремьяны Романовны: «...А богатым нужно было сыновей учить. Оксинский купец Сумароков Александр на свои средства школу построил, учителей достал, а потом с мужиков деньги собирал за помещенье, за отопленье да учительницам на жалованье. Кто платить не может, так и дома ребятишек оставляет...». Интересен факт, что в Пустозерской волости

в ЦПШ учителями работали женщины, а в училищах – мужчины.

Одной из таких учительниц Оксинской ЦПШ была Елизавета Яковлевна Афанасьева. Она проработала до 20 годов прошлого столетия. В 1920 году Елизавета Яковлевна Афанасьева пишет письмо в Пустозерский волисполком с просьбой, чтобы книги Оксинской церковно-приходской школы остались в Оксине, «поскольку от Оксина до Пустозерска далеко и в период бездорожья прихожане не имеют возможности приезжать в Пустозерск и читать эту духовную литературу». Связано это с тем, что в 1920 году специальным распоряжением все книги по Закону Божьему и церковно-славянскому языку изымали из церковно-приходских школ и вывозили в Пустозерск.

В память об Афанасьевой сохранилась грамота, которая хранится в окружном музее.

(слайд 4)

Большой вклад в просвещение крестьян внесли священники, работавшие в Оксинском приходе:

**Зуев Алексей Иоаннович:** возраст: на 1894 г. – 35 лет, образование: 3 класса АДУ.

1878 – псаломщик в Оксинском приходе Мезенского уезда Архангельской губернии. 1892 – псаломщик в Тельвисочном приходе Печорского уезда Архангельской губернии.

1893 – командирован на летние месяцы в Югорский Шар. 1894 – псаломщик в Оксинском приходе. Умер 11.9.1895.

**Адрианов Пётр Михайлович:** Образование: Архангельская псаломщическо-учительская школа. 1913 г – Оксинский приход Печорского уезда. Состоит учителем пения.

**Боголепов Пётр Андреевич:** Образование: Архангельское ДУ, 1 класс Архангельской ДС. 1913 г – согласно прошению перемещен в Оксинский приход, где состоит заведующим и законоучителем ЦПШ. 1916 г – награжден скуфьей. (слайд 5)

**Иванов Никандр Иоаннович:** Образование: Уволен из 3 кл. Архангельского ДУ (1883 г).

1901 г – по обоюдному согласию с псаломщиком Оксинского прихода перемещены один на место другого. 1904 – перемещен в Канинский приход Мезенского уезда. 1909 г – перемещен в Оксинский приход. Умер 17.2.1913 г.

**Озеров Григорий Иоаннович:** образование: 2 класса Новгородской духовной семинарии.

1897 г – перемещен в Оксинский приход. Заведующий и законоучитель в передвижной Оксинской Пустозерской ЦПШ. 1897 г – пожалована темно-бронзовая медаль за труды по первой переписи населения.

**Тюрнин Василий Ильич:** Образование: 2 класса ВДС. 1902 г – рукоположен в сан священника в Оксинский приход. За заботливость в законоучительском деле получал признательность Мезенско-Печорского училищного отделения в 1904 г, 1907 г – награжден набедренником. 1911 – награжден скуфьей.

## Школа 20 годов.

Считается, что в 1918 г. ЦПШ была временно закрыта. Но протокол сельского схода за 1918г указывает на то, что школа все-таки работала и называлась уже сельским училищем.

### ПРОТОКОЛ

Общего собрания граждан Оксинского сельского общества Пустозерской волости.  
30 декабря 1918 г. старого стиля.

На собрании присутствуют граждане из числа всех считающихся в обществе.

На повестке дня значатся следующие вопросы: ... Обсуждение и утверждение сметы сельских расходов на 1919 год. Постановлено: выделить на отопление сельского училища 200 рублей.

Далее вплоть до 1927 г сведений о работе школы не сохранилось, хотя школа функционировала (например, бабушка Хозяиновой Л.Ю училась в школе в 1926 г.)

В 1927 г в Оксине работала школа 1 ступени с трехгодичным сроком обучения.

В школе обучалось: русских – 24 человека, самоедов – 1 человек, зырянина – 1 человек.

Освещение керосиновое, отопление печное. Площадки нет, скота нет, лошадей нет, мелкого скота нет. В классах холодно, наглядных пособий нет, библиотеки нет. Но есть бесплатные учебники и возможность пользоваться сельской избой читальней. Школа выписывает периодическую печать: «Печорскую правду», «Учительскую газету», журнал «На путях к новой школе». Занятия в школе начинаются с 1 октября и заканчиваются 1 июля. Зимние каникулы – полностью февраль месяц. Работали кружки стенной печати, спортивный, пения и рисования.

Учитель всего один (он же заведующий): Томицкий Василий Федорович. (слайд 6,7).

Он же занимался ликвидацией безграмотности в Оксине и Голубковке.

По воспоминаниям уроженки села Ивановой (Сумароковой) Александры Федоровны: «...Учитель Томицкий за 5 месяцев обучили грамоте 12 крестьян д. Голубковка. Жители Голубковки поочередно привозили и отвозили учителя. Однажды Томицкому пришлось идти пешком, его застала пурга и он заблудился. Более 5 часов плутал, отморозил уши, пальцы рук, но будучи больным, не прервал работы...».

Это был период становления школы нового типа – школы общеобразовательной, отделенной от церкви.

## Школа 30-50 годов

30 – 50 годы – наиболее активный период общественной активности в Оксине. Оксине становится центром Нижнепечорского района.

В 1933 году школа показала себя лучшей в округе (из 19 школ).

В этом же году она была преобразована в семилетнюю, при школе открыт интернат.

Сведения о школе датированные 7 декабря 1934 года гласят:

Оксинская начальная школа. Директор – Туфанов Николай Никитич. Тип – начальная школа с интернатом. Школа занимает два дома: один бывший кулацкий и один церковный Помещения небольшие, малоприспособленные, недостаточно освещены. Не хватает в интернате: посуды, противней, белья и т.п. Очень бедна библиотека. Школа находится на местном бюджете. Состав работников: Туфанов Николай Никитич – беспартийный, ударник педагогического труда. Подстаницкая Галина Африкановна – выпускница педтехникума, член ВЛКСМ. (слайд 8)

1937 год – директором остаётся Туфанов Н.Н. Появляются новые учителя – Ляпина Анна Семёновна и Клепиков Михаил Степанович.

В сентябре 1938 года школу возглавил Шельгинский Александр Николаевич. Завучем был Воробьев Владимир Андреевич, математик – Вальков Андрей Ильич, русский язык Юшманов Афанасий Иванович, немецкий язык – Сулова Клавдия Афанасьевна, а также работали: Харина Валентина Петровна, Потанина Клавдия Ивановна, Никулин Григорий Александрович – историк.

Это были страшные годы массовых репрессий, колесом прокатившиеся по всей стране. Не обошла эта беда и нашу школу. Костина (Головина) Маремьяна Александровна вспоминает: «В 1938 году в органы НКВД поступил ложный донос на моего любимого учителя Клепикова Михаила Степановича. Он был оклеветан и, не выдержав чудовищных и нелепых обвинений, застрелился. Меня и мою подругу Михееву Анну «за сочувствие к врагу народа» исключили из пионеров. (слайд 9)

В 1939 году ушел на финскую войну и не вернулся Шельгинский Александр Николаевич – директор школы.

Вот некоторые сведения того времени из газет «Нярьяна-Вындер»:

«Успеваемость учащихся Оксинской НСШ (директор Хыльма) с 1 по 7 классы: всего 180 учеников, успевают 106, не успевают 74, процент успеваемости 58,9%.

Школы, где учатся дети колхозников, обеспечиваются дровами тот колхоз, где больше детей этого колхоза.»

1941 год – добровольцами ушли на фронт и там отдали свои жизни за нашу победу учителя: Брызжев Николай Александрович, Безумов Нестер Иванович (вернулся), Вальков Андрей Ильич, Воробьев Владимир Андреевич, ? Лаврентий Васильевич, Маслов Иван Александрович, Поздеев Пимен Григорьевич (вернулся), Семелов Петр Павлович (вернулся), Усачев Матвей Андреевич (вернулся), Юшманов Афанасий Иванович, рабочий школы – Слезкин Андрей Алексеевич. (слайд 10)

В годы войны при школе была открыта вечерняя школа для взрослых. Учителя активно участвовали в культурной жизни села. Из воспоминаний Костиной М. А.:

«В военные годы воспитателем интерната работала Рымкевич Клавдия Борисовна, которая руководила художественной самодеятельностью села (в войну у нее погибли муж и два сына, поэтому она ходила всегда в черной одежде). При ней было поставлено много спектаклей по пьесам А.Н. Островского: «Лес». «Без вины виноватые» и другие, с которыми выезжали даже в Нарьян-Мар, а в Оксинском клубе не хватало мест.» (слайд 11)

По инициативе школьников Оксина был начат сбор средств на постройку звена самолетов – истребителей «Комсомолец Заполярья» и «Пионер Заполярья». К сожалению не известна дальнейшая судьба этих сборов.

В конце войны вернулся с фронта, получив тяжёлое ранение, Усачёв Матвей Андреевич, возглавивший педагогический коллектив в трудные послевоенные годы. В эти годы в школе трудились: Сулова Клавдия Афанасьевна, Харина Валентина Павловна, Потанина Клавдия Ивановна, Шошкина Мария Михайловна, Тюшина Серафима Андреевна, Кожевина Антонина Геннадьевна, Никулин Григорий Александрович, Хыльма Фёдор Андреевич. Именно они вынесли на своих плечах тяжелые послевоенные годы.

И вновь обращаемся к статьям из газеты «Нарьян-Вындер»:

«1946 г.: Оксинская школа (директор Усачев), из 173 учащихся переведено 135, осталось на 2-ой год 26, с осенним испытанием – 12.

1948 год: в Оксина не организован летний отдых детей. Дети предоставлены сами себе и увлекаются денежными играми. Пионервожатая Екимова Н от работы самоустранилась. 33 ученика, в том числе 22 пионера Оксинской школы (директор Усачев) не сдали переводных испытаний. Однако подготовительной работы к передаче с ними никто не ведет. (Рассказов).

22 мая: организованно и на высоком уровне проходят проверочные испытания в семилетней школе Оксина. В 6 классе из 8 учащихся по истории получили 5 и один – 2. По алгебре все сдали только на 4 и 5. Особенно блестяще сдали алгебру Малютин Г. и Трунова Е.»

В школе хранится паспорт семилетней школы 1951 года. В паспорте указано: школа существует с дореволюционных времён. Обслуживает население следующих пунктов: Оксина, Голубковка, Каменка, Хонгурей, Пылемец, Смекаловка, Бедовое, Сопка.

В школе постоянный коллектив в составе: Корибицыной В.И. (директор) и учителей: Хрулёвой И.П., Шошкиной М.М., Безумовой Н.А., Безумов Нестер Иванович, Усачёвой З.В., Галагиной И.К., Просвирякова К.К., Клич Л.Х., Чуватиной Р.Н., Тельтевского С.Н., Чупрова А.И., Феофилактовой М.Ф., Тетеревлёвой М.Л., Чистяковой В.М. (слайд 10, 11)

До 1957 г школа сохраняла статус семилетней школы. Закончив школу учащиеся, желавшие получить среднее образование уезжали в Нарьян-Мар, где в то время находилась единственная средняя школа с интернатом (первая школа).

В 1957 г – наша школа преобразована в среднюю. Под школу выделено здание райкома партии. С этого времени и поныне школа является средней общеобразовательной школой с пришкольным интернатом. (слайд 12)

### 60-ые годы.

В школу приходят новые учителя, оставившие в её истории добрый след: Васильцов Павел Яковлевич – историк, Хаймин Никандр Викторович, Ворожцова Руфина Ефимовна – географ, Хаймина Анна Александровна, Краюшкин Анатолий Ильич – физик, Краюшкина Любовь Филипповна, Васильцова Валентина Ивановна – библиотекарь, Филиппов Василий Гаврилович – воспитатель, Жилина Лидия Николаевна – нач. школа, Терентьева Людмила Васильевна – химик. (слайд 12-19)

В 1963 года в школу пришёл работать Выучейский Владимир Иванович – учитель физики, возглавлявший школу с 1972 по 1990 год. Он вспоминает: «Школьная жизнь была очень интенсивной: было своё хозяйство, электростанция, лошади, баня, столовая, скот. Сенокос осуществлялся силами бригад из числа учащихся, Дрова заготавливали самостоятельно всей школой, обеспечивали 56 печей. Был свой катер, дора, трактор. Всё лежало на плечах ребят и педагогического коллектива».

В пришкольном интернате обучалось более 100 детей из разных населенных пунктов округа.

### География учащихся Оксинской школы:

Оксина	Тельвиска	Пылемец
Голубковка	Никитцы	Смекаловка
Хонгурей	Куя	Лабожское
Каменка	Красное	Красная Печора
Бедовое	Осколково	Хабариха
Сопка	Нарыга	Мархида
Макарово	Андег	Бугрино
Устье	Нельмин нос	Тобседа
Харута	Алексеевка	Индига
Хоседа	Носовая	Каратайка
Черная	Адзьва-Вом	Варнек
Варандей	Фариха	

За свое существование школа подготовила и выпустила много достойных людей, которые внесли свой вклад как в развитие округа, так и в становление страны в целом.

## **ИЗВЕСТНЫЕ ВЫПУСКНИКИ ШКОЛЫ:** (слайды 20-25)

### **Иванов Павел Никандрович**

Первый председатель колхоза «Безбожник», проработавший на этой должности 4 года. Затем закончил Ленинградский институт инженеров водного транспорта и получил направление на Печору начальником Бассейнового управления пути. С 1946 г. Павел Никандрович Иванов был начальником Печорского пароходства. С 1954 г. начальником Ленского пароходства, где ему присвоили звание Героя Социалистического Труда. Является одним из разработчиков грузопассажирского колесного парохода.

### **Кожевин Сергей Иванович**

Участник ВОВ, полковник юстиции, прокурор области.

### **Просвирнин Иван Никандрович**

Заслужил статью в томе «История Архангельского Севера». Участник ВОВ. После войны Иван Никандрович служил на Беломорской военной флотилии командиром корабля, флагманским штурманом, командиром ракетной научно-исследовательской морской части. Создал литературно – мемориальный музей Федора Абрамова в Верколе Он же был первым директором этого музея.

И. Н. Просвирнин руководил дальними походами на шлюпках, яхтах, катерах, других судах. В том числе по маршруту Волхов – Свирь – Онега – Северная Двина – Пинега – Кулой – Мезень – Цильма – Печора. А так же спустился с верховьев Печоры до Нарьян-Мара.

### **Кожевин Геннадий Семенович**

Фотолетописец округа. Отец погиб на войне. В 1959 году пошел служить. В армии приходилось заниматься фотографией. После службы Геннадий Кожевин вернулся в округ. Был приглашен на работу в телеателье. Он освоил черно-белую съемку и печать, а позднее и цветную. Работы Геннадия Кожевина хранятся в окружном музее, окружном архиве. Почетный гражданин города Нарьян-Мара. По его снимкам можно наглядно изучать географию родного края.

### **Сумарокова Александра Федоровна**

Рано лишилась родителей из-за этого сумела закончить только трехлетку. В 1930 г закончила курсы на

телефониста в Архангельске. Всю жизнь проработала в окружном отделе связи. За свою долгую безупречную трудовую деятельность награждена правительственной наградой: орденом «Трудового Красного Знамени» и медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной Войне». Занесена в книгу почета узла связи.

### **Шубин Владимир Александрович**

Закончил военную академию им. Фрунзе, подполковник авиации, начальник Качинского летного училища Северокавказского военного округа.

### **Кокин Владлен Иванович**

Журналист, поэт. Родился в семье служащих. Окончил Калининградское мореходное училище и три курса Литературного института им. А.М. Горького. Жил в Твери. Работал корреспондентом газеты «Тверские ведомости». Член Союза журналистов РФ, член Союза писателей России.

### **Пашков Аленин Никандрович**

В 1959 г с отличием закончил Уральский политехнический институт. В 1961 г был призван в органы КГБ, где проработал 34 года. Дослужился до генерала КГБ. Заместитель начальника управления. Кандидат юридических наук, преподавал в академии госбезопасности. Начальник высших курсов подготовки и переподготовки. Выйдя на пенсию работал в генеральной прокуратуре.

**Оценочно-рефлексивный этап: Проводим обмен мнениями по проведенной лекции, отвечаем на возникшие у учащихся вопросы.**

### **Список использованной литературы:**

1. Голубкова М.Р. трилогия «Мать Печора».
2. Список жителей Нижне – Печорского района НАО призванных и мобилизованных на Великую Отечественную войну 1941 г; Окровоенкомат.
3. Областная библиотека им. Добролюбова: подшивка газет «Н-Вындер» 1946-1948 год.
4. ГААО: « Общие сведения по Пустозерской волости»
5. интернет: материалы по истории школы
6. Филиппов Р.Е «Печора, Нарьян-Мар и мы».

Приложение: слайды из презентации.

# Стиху

---



### **Баллада о селе**

*На Руси великой, древней  
Старая была деревня  
Оксино звалась она  
Добрými людьми полна  
Жила эта деревенька  
Почти пять веков ровненько.  
Славный город Пустозерский  
Был отцом её, и сердцем  
Люди чувствовали связь  
Со столицей отродясь.  
Ведь острог тот был московский,  
И стрельцов от стен кремлёвских  
В этот город посылал  
И на службу снаряжал  
И за ратные дела царь их жаловал  
Тонями, берегами и чинами.  
И стрельцу на посошок  
Был пожалован лужок  
Рядом с берегом Печоры.  
Тот смекнул, что очень скоро  
Здесь раскинется село,  
Его место завлекло  
И освоился он споро:  
Зарубил избу и город  
Позабыл навеки он,  
Жизнью вольною пленён.  
Это было лишь начало  
Нашего села, потом  
Много всякого случилось  
В нашем уголке родном:  
Наводнения и войны, дикий холод,  
Мрак ночей и тоска полярных дней  
Но свет знаний здесь сиял  
И об этом возвещал  
Один местный летописец  
Он потомкам рассказал  
Что народ тянулся к свету,  
Очень книгу уважал,  
Церковь посещал прилежно  
И при ней он основал  
Школу, что уж больше века  
Воспитует человека, граждан нашего села  
И она им принесла  
Много пользы и добра.  
Кто прошёл её науку  
Не забудет никогда свои школьные года  
И опять протянет руку  
Руку помощи всегда.  
И село до сих пор живо.  
Когда реченька игриво  
Свои воды разнесёт  
Разбушует, разольёт  
И на луг широкий наш*

*Кидает их на обордаж.  
Все дороженьки промоет  
А потом уйдёт и скроет.  
Все что Лета успокоит,  
Что уйдёт навеки в прах  
И на тундровых горах  
Над селом, над сопкой дальней  
Снова солнца луч кристальный  
Всю деревню осветит  
К новой жизни возродит.  
И опять село сияет  
И гостей всех удивляет.*

### **Заполярный район.**

*Здесь люди живут на макушке земли,  
Где плавно плывут по реке корабли,  
Свинцовых морей плещет бешенный вал,  
Суровой земли вряд ли кто-то видал.*

*Припев:*

*Заполярный район, Заполярный район,  
Край, в который я с детства всем сердцем влюблен.  
Это белая ночь и хрустальный рассвет,  
Это сел наших добрый, приветливый свет.*

*И недра богатством природным полны,  
И тундры просторы совсем не бедны,  
Но главная ценность чудесной земли-  
Лишь люди, что сердцем сюда приросли.*

*Припев:*

*И пусть завывает и стонет пурга,  
Полярною ночью наводит печаль-  
Наградой за это нам будут снега,  
Что розовым утром раскинулись вдаль.*

*Припев:*

### **Плач об Оксине**

*Скоро вновь наступят холода,  
Занесёт снегами все дороги  
И взойдёт Полярная звезда  
Над селом, что дорого нам, многим.*

*И помчится лёгкая лыжня  
от дверей родимого предела  
В сумраки задумчивых полей  
К белым сопкам Тундры леденелой.*

*Оксино! Твой образ жгуч и жив,  
Это голос родины любимой,  
На земле хоть сотню лет прожив,  
Не найдёшь угла неповторимей.*

*Здесь Печоры милой ширь, простор  
И следы покинутых становещ  
И сельчан знакомый разговор  
И тоска утраченных сокровещ.*

*Здесь когда-то было хорошо  
Жизнь творить в уюте и довольстве,  
Всей реки улыбчивый простор  
Приносил всем каждый день всё больше.*

*Было всё своё, теперь не так  
Прошлое исчезло безвозвратно  
И как будь-то где-то злейший враг  
Сеет зёрна злобы и разврата.*

*Вот уже исчезли терема  
Что над лугом мощно возвышались.  
Вот ушли в небытие дома  
Что когда-то гордостью считались.*

*Многих уже нет, а те далече  
Только нам не верится, что здесь  
Будет пустошь, где тебе навстречу  
Некому и слово произнести.*

*Верю я, что всё ещё вернётся  
И слова, и мысли, и стихи  
Оксино родное улыбнётся  
И опять в нём возродится жизнь.*

---

## **Шубина М.А., учитель географии и биологии**

### **Не готов!**

*У доски стою, вздыхаю,  
Мел в руке держу зачем-то...  
Ну откуда же я знаю  
Про Ромео и Джульетту?  
Видел я вчера, как птицы  
Улетают острым клином,  
Слышал, как разносит ветер  
Их прощальный крик осинам.  
Видел, как срывает дождик  
У рябин остатки листьев  
И к земле их прибывает,  
Как почтовым штампом письма.  
Рассказать бы вам, учитель,  
Как прекрасно было это...  
Так что больше не журите  
За Ромео и Джульетту.*

### **Деловой ученик.**

*Наконец-то перемена!  
Я не просто так сидел  
За урок всенепременно  
Переделал кучу дел:  
Уронил три раза ручку,  
Две СМС-ки написал,  
Накрошил бумажек кучу,  
Мелом рожу смалевал.  
Дёрнул за косу девчонку,  
Попросился в туалет,*

*Самолётик из картонки  
В чей-то запустил портрет.  
Мимо урны фантик бросил.  
Ну, чуток не дотянул...  
Отвертел у парты болтик,  
А потом опять ввернул.  
Передал я пять записок  
И хоть малость подустал:  
Друг за другом семь ирисок  
На спор кое-как сжевал.  
И теперь сижу уставший,  
Как ученья труден путь!  
Перед следующим уроком  
Очень нужно отдохнуть!*

**\*\*\***

*Кружат в танце жёлтые листья  
Исполняя этюды вальса,  
И рябины тяжёлые кисти  
Барабанят в окошко класса.  
Вот, поймал их и бросил снова  
Прямо в стёкла бродяга-ветер.  
Словно молвил; «Окончив школу,  
Вспоминай, брат, минуты эти».  
А недавно совсем, казалось,  
Гнал он листьев сухих бумажки  
И видать, расшалившись малость,  
Растрепал мой букет первоклашки.  
Вот уже позади десятый,  
Остаётся последний класс.  
Кто-то будет за этой партией?  
У окна, где сижу я сейчас?  
И кому-то кистью весёлой  
Постучится хитрюга-ветер  
И прошепчет: «Окончив школу,  
Вспоминай, брат, минуты эти!»*

### **Попытка №7**

*Хотел сегодня в школу рано  
На нулевой урок попасть.  
Но подвела, конечно, мама,  
Дала мне отоспаться всласть.  
Два раза встать пытался с койки,  
И вновь, два раза засыпал,  
Но, полдевятого до мойки  
На ощупь всё же дошагал.  
Урок начался в восемь – десять,  
Сейчас оденусь и рвану,  
Куда я свой костюм повесил?  
Да вот же он лежит в углу!  
Лечу довольный – сам собрался,  
А время – восемь сорок пять  
Но! Дома мой портфель остался!  
И я домой бегу опять.  
Предпринял я уж шесть попыток  
Попасть на нулевой урок,*

Но к знанию путь  
Тернист и зыбок,  
Преодолеть его не смог.  
И вот, сегодня мне казалось,  
Победа рядышком совсем.  
Увы! Закончилась провалом,  
Моя попытка номер семь!

\*\*\*

Маленькая, старенькая школа  
На высоком берегу реки  
Смотрит вдаль задумчиво и строго  
Ждёт, когда придут ученики.  
Вот вздохнула скрипом старых бревен,  
Распахнула дверь навстречу нам.  
Ожила, забыв печаль и горе,  
Радуясь своим ученикам.  
Не грусти, увидимся мы снова.  
Растаёмся лишь до сентября.  
Маленькая, старенькая школа,  
Оксинская, милая моя.

## ДЕТСКИЕ СТИХИ

### В моем Оксине родном...

В моем Оксине родном  
Летний день угас,  
Скрылось солнце за окном,  
Свет небес погас.

Нечего печалиться,  
Нечего грустить,  
Снова день наладиться,  
Будет солнце лить!

Будет мир прекрасен,  
Ведь печаль не вечна.  
Этой вечной мудрости  
Верим бесконечно!

### Дорогой мой, Нарьян-Мар

Нарьян-Мар, Нарьян-Мар,  
Городок на краю земли.  
Ты не молод, не стар,  
Но идут к тебе корабли.

Нарьян-Мар, тундрой ты  
Словно барышня наряжен.  
Пахнут северные цветы  
Под слезами ивовых крон.

Вот такой наш Нарьян-Мар,  
Самый он родной.  
Вот такой наш Нарьян-Мар,  
Самый дорогой.

Дернов Д.

### Нарьян-Мар

На берегу реки Печоры  
Великолепный городок.  
Прекрасный, славный этот город  
И он зовется Нарьян-Мар.  
Там рядом тундра есть,  
А в ней олени ходят.  
Грибы там есть  
И ягод полный лес.  
Река Печора тоже не пуста.  
В ней много рыбы водится всегда.  
И Нарьян-Мар сам по себе красивый город  
Ведь он не зря зовется «Красный город».

Нефедова Д.

### Нарьян-Мар – городок небольшой

В небе звезды сияют  
И сверкают в ночи.  
Огоньки Нарьян-Мара  
Мелькают вдали.  
Нарьян-Мар. Нарьян-Мар  
Городок небольшой  
Этот город милый  
Я запомню навсегда!  
В заполярье мы впервые,  
Но я очень надеюсь,  
Что я вернусь сюда!

Хатанзейский И.

### Малая родина

Милая, малая родина  
Мой дорогой Хонгурей!  
Как рассказать мне хочется  
О родине малой моей!

Пусть неприметна с виду,  
Но в сердце запала навек,  
Другим местам не в обиду  
Песню спел человек.

Спел он родине малой,  
И песня была светла,  
Летела зарницею алой,  
И радость в сердца зажгла!

Бараков В.

Головин Р.

## Неизвестный автор

### «Пустозерск»

Здесь наследство Аввакума  
Добрый плодом проросло.  
И средь местности угрюмой  
Сердце верю зажгло.  
Пустозерскою печалью  
Не заглушен голос сей,  
И веков ушедших далью  
Не закрыть его очей.  
Глаз его, что не померк  
И все смотрят с тех икон  
Древнеправославной церкви,  
Для которой светоч он!

## Булдаков Ярослав

### Обращение к юным

Без любви вселенной не прожить,  
Как селу без праведника, бога.  
Главное, чтоб душу сохранить –  
Это наша вечная дорога.

Пусть живем у света на краю,  
Где порой свирепые метели,  
Но мы верим в Родину свою,  
И сомненья нас не одолели.

Верим мы, что древнее село,  
Что четыре века с лишним живо,  
Не позволит, чтобы занесло  
Грудь его песками торопливо.

Что России дальний уголок,  
Нареченный Оксина когда-то,  
Выстоит и что наступит срок  
Возрожденья, верьте мне, ребята!

\*\*\*

Оксина, село родное, не забудем мы тебя,  
Твои реки и озера, твои крепкие дома!  
Будем помнить мы твои просторы,  
По которым бегали тогда:  
Река, тундра – все мое родное,  
Нет на свете лучше уголка!  
Село мое, тебе уже так много лет,  
А выглядишь, как молодое.  
Нет уж давно теремов,  
Ровным стоявших строим.  
Печора – река протекает,  
И кажется нет ей конца,  
Красками тундра сияет,  
В багрянец одеты леса!

Хочу, Чтоб красоты блестили  
В улыбках и лицах людей  
И кланялись Родине в пояс  
В славный села юбилей.

### Акростих об Оксине

Одна деревня есть в России.  
К Уралу катят облака.  
Среди озер, как небо, синих  
И мчит великая река.  
Нет лучше этого на свете  
Отчизны милой уголка.

\*\*\*

Оксина! Что за чудесное слово!  
Оксина! Запахи края родного.  
Милой Печоры и ширь, и простор,  
Неторопливый селян разговор.  
Все здесь знакомо до боли сердечной,  
Все это песня земли бесконечной.

### Возвращение в Оксину

Возвратившись из южного края,  
Слыша песню суровых ветров,  
О прошедшем с тоской вспоминая,  
Счастье видеть родимый свой кров.  
Что зовется отчизною малой,  
На Печоры прибрежном песке,  
Горизонтом с зарницею алой  
С тундровыми цветами в руке.  
Со знакомым мотивом до боли  
Этой песни метели лихой,  
Этой радости, этой воли,  
Безграничной, живой, молодой!  
И заснеженным утром морозным  
Хорошо так тропинки скрипят,  
И, раскаркавшись криком тревожным,  
На заборах вороны сидят  
Нет картины роднее и краше  
Моего дорогого села,  
Потому, что все это наше,  
Это родина все нам дала.

## В. Рочев

\*\*\*

Оксина – как много это слово значит.  
Кому-то оно дом, семья, судьба.  
Село это все любят, не может быть иначе!  
И люди здесь живут, не будет зла меж ними  
никогда.

Но верю я, что через много дней  
Отметит Оксина тысячелетний юбилей.  
Вроде давно село это родилось,  
Вместе с утренней зорькой на свет появилось,

А исполнилось уж четыреста тридцать пять  
И много времени прошло, его уже не догнать,  
Давайте не будем в грусть мы впадать  
И будем на весь мир Оксино прославлять.

Ж. Голубков

### Акростих

**О**ксино мое родное,  
**К**рай суровый и глухой,  
**С**ело очень небольшое,  
**И** рассветы над рекой.  
**Н**икогда не позабуду эту родину свою,  
**О** тебе я помнить буду и у света на краю!

### Родина

Оксино, берег Печоры родной,  
Край знаменитый своей тишиной,  
Рек и озер череда без конца,  
Ласковый взгляд дорогого лица.  
Вот рыбаки лихо сети трясут,  
Добрый улов к нам домой принесут.



Илья Хатанзейский «Школа»



Аристарх Ардеев «Игра в футбол»

### Мой дом

Мое село. Мой дом родной,  
Высокий берег над рекой.  
Я сын твоих густых снегов,  
Ты мой очаг, и ты мой кров,  
Кормилец мой и мой отец,  
Награда мне и мой венец.  
Мой милый дом в моем селе,  
Тебя нет лучше на земле.

### Мое село

Оксино, село родное,  
Ничего нам нет родней,  
Лишь оно одно такое  
До конца всех наших дней.

Эти реки и озера,  
Эти ивы и снега,  
И сугробы, горы, горы,  
И родные берега.

И закаты и рассветы,  
Птиц веселый перезвон,  
Их прощальные приветы  
И прощальный сердца стон.



Даяна Нефедова «С юбилеем, школа!»



Ирина Ивченко

# Фотоальбом

---





**БЫКОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА,**  
учитель математики I квалификационной категории, педстаж – 31 год, образование – высшее



**ШАЙТАНОВА ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА,**  
учитель начальных классов I квалификационной категории, педстаж – 29 лет, образование – среднее специальное



**МАКАРОВА НИНА ФЕДОРОВНА,** заведующая пришкольным интернатом.  
коллекционирование кукол в национальных нарядах  
стало увлечением воспитанников интерната



**КОМАРОВА ТАТЬЯНА МИХАЙЛОВНА**, педагог дополнительного образования.  
Занятия в Школе полного дня «Бумажная пластика»



**ВЫУЧЕЙСКАЯ ЗАРЕМА ИВАНОВНА**, учитель начальных классов.  
Первоклашки и первый учитель









## ГИМН ШКОЛЫ

СЛОВА Ю. РОЧЕВОЙ  
МУЗЫКА А. ПАХМУТОВОЙ

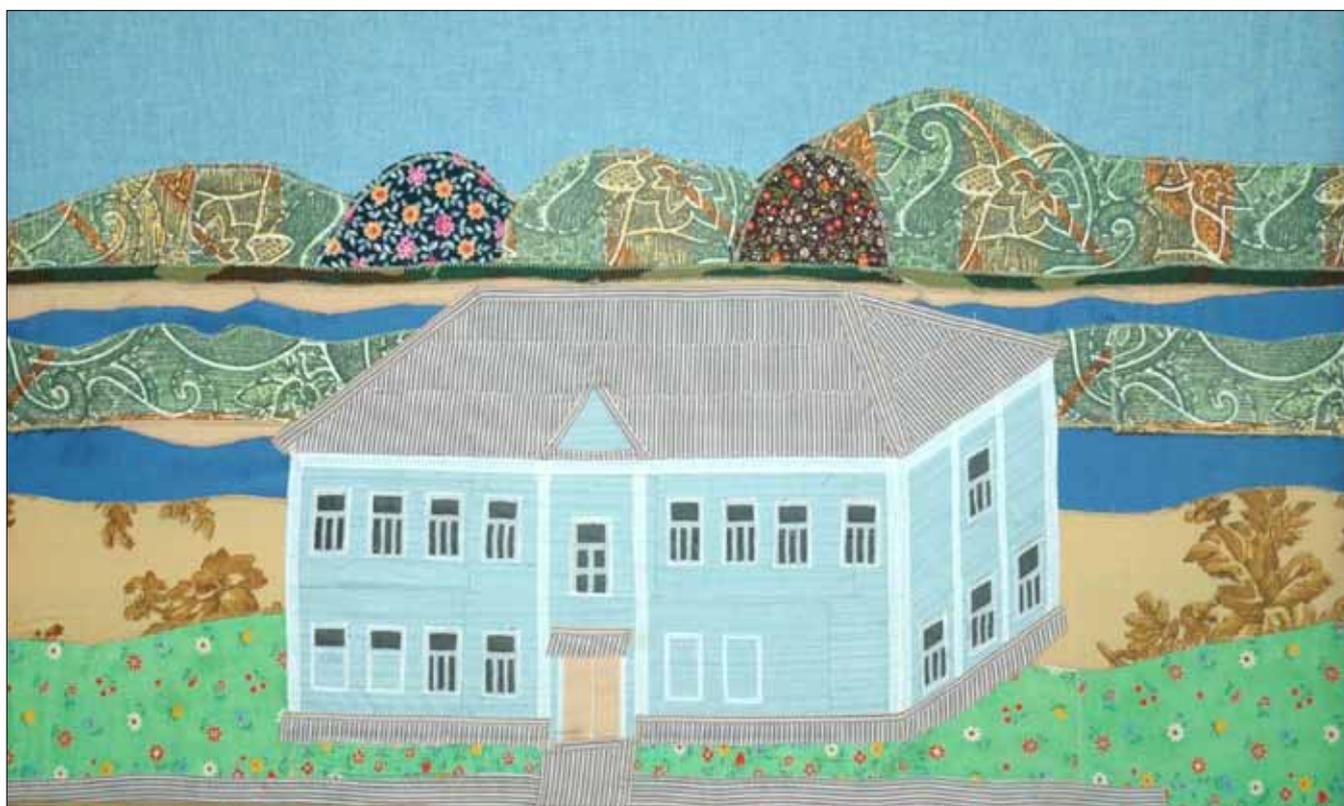
ВСЕМ ИЗВЕСТНО И УЖЕ ДАВНО,  
ЧТО ЖИВЕМ МЫ НА БОЛЬШОЙ ПЛАНЕТЕ,  
НО МЕЖ НАМИ ТОЧНО РЕШЕНО  
НЕТ НА СВЕТЕ ЛУЧШЕ ШКОЛЫ ЭТОЙ,  
ЗДЕСЬ У НАС СУРОВАЯ ЗИМА,  
ЗДЕСЬ У НАС СВИРЕПЫЕ МЕТЕЛИ,  
НО МЫ ЗНАЕМ, ВЕРИМ, ЧТО ВСЕГДА  
НАШЕЙ ШКОЛЫ НАМ ОТКРЫТЫ ДВЕРИ.

ПРИПЕВ: ОДНАЖДЫ МЫ СКАЖЕМ "ПРОЩАИ!"  
И ПОКИНЕМ РОДИМЫЕ СТЕНЫ,  
НО ТЫ НЕ ПЕЧАЛЬСЯ И ЗНАЙ,  
ЧТО ЗДЕСЬ ТЕБЯ ЖДУТ НЕПРЕМЕННО.

ЗДЕСЬ ВСЕГДА, ВСЕГДА ЛЮБИЛИ НАС,  
ВЕРИЛИ, ЧТО МЫ ВСЕГО ДОБЬЕМСЯ  
ЧТО КОГДА-НИБУДЬ ОПЯТЬ В СВОЙ КЛАСС  
ВЗРОСЛЫМИ И МУДРЫМИ ВЕРНЕМСЯ  
А СЕЙЧАС МЫ СЧАСТЛИВЫ ВПОЛНЕ,  
ЖДЕМ НАЧАЛА БУДИННОЙ НЕДЕЛИ,  
ЧТОБЫ В ШКОЛЬНОЙ РАДОСТНОЙ ВОЛНЕ  
ЭТУ ПЕСНЮ СЕРДЦЕМ МЫ ПРОПЕЛИ.

ПРИПЕВ: ОДНАЖДЫ МЫ СКАЖЕМ "ПРОЩАИ!"  
И ПОКИНЕМ РОДИМЫЕ СТЕНЫ,  
НО ТЫ НЕ ПЕЧАЛЬСЯ И ЗНАЙ,  
ЧТО ЗДЕСЬ ТЕБЯ ЖДУТ НЕПРЕМЕНИ

(НА МОТИВ ПЕСНИ "НАДЕЖДА")



# Выпускники школы, удостоенные правительственных наград



Иван Иванович Иванов  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]



Петр Петрович Петров  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]



Сергей Сергеевич Сергеев  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]



Татьяна Александровна Александрова  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]



Александр Александрович Александров  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]



Владим Владимирович Владимиров  
[Small text describing the recipient's achievements and awards]

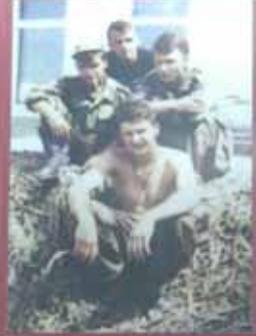
# Участники локальных войн и вооруженных конфликтов



Иван Иванович Иванов  
[Small text]



Петр Петрович Петров  
[Small text]



Сергей Сергеевич Сергеев  
[Small text]



Александр Александрович Александров  
[Small text]



Владим Владимирович Владимиров  
[Small text]



Сергей Сергеевич Сергеев  
[Small text]



Александр Александрович Александров  
[Small text]



Владим Владимирович Владимиров  
[Small text]



БОЮЩИЕСЯ СЛЫЖИ РО





# Содержание

## УРОКИ.....3

### **БУЛДАКОВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ – учитель литературы и истории высшей квалификационной категории**

Открытый урок «Село и школа», посвящённый 130-летию Оксинской школы.....	4
Конспект урока истории (5 класс) .....	7
Рекомендуется для проведения в 5,6,7,8 классах .....	8
Литература. 11 класс. Тема урока: «Огнём эпох своих сожжённые и в славе вечной возрождённые»....	11
Литературно-музыкальная композиция .....	13

### **БУЛДАКОВА ОЛЬГА ГЕОРГИЕВНА – директор школы высшей квалификационной категории, учитель русского языка высшей квалификационной категории**

Уроки с использованием литературного наследия Л.И. Пичкова.....	17
Урок 2, 2 класс. Тема урока: «Как поют снега – я слышу...» .....	19
Урок 3, 3 класс. Тема урока: «Родина... Родина... Тропы оленьи».....	21
Урок 4, 5 класс. Тема урока: «Тундра – снежные дали без края...» .....	25
Урок 5, 6 класс. «Я верю в весну, Но считаю дорожке Весеннего солнца Тепло человечье» .....	28
Урок 6, 7 класс. Тема урока: «Я встал сегодня утром рано...» (Образы северной природы в поэзии А. И. Пичкова).....	32
Урок 7, 8 Класс. Тема урока: «Народные напевы поэзии А.И. Пичкова» .....	35
Урок 8, 9 класс (2 часа). Тема урока: «Поэма А.И. Пичкова «Ты уедешь на Канин» размышление поэта о судьбе своего народа».....	38
Урок 9, 10 класс. Тема урока: «Мы лирику храним у сердца свято...» (образ любви в поэзии А.И. Пичкова).....	40
Урок 10, 11 класс. Тема урока: «Хоть пою не очень громко, Но зато свое пою...» (урок поэзии А. И. Пичкова) .....	42
РУССКИЙ ЯЗЫК 6 КЛАСС. Тема урока: «Жизнь Земли – это жизнь слова» .....	46

### **ВЫУЧЕЙСКАЯ ЗАРЕМА ИВАНОВНА – Учитель начальных классов МОУ СОШ с. Оксина в 1999-2003 г.г.**

Сценарий мероприятия, посвященного году ненецкой письменности. «Сказки Севера».....	48
---	----

### **ХОЗЯИНОВА ЛЮДМИЛА ЮРЬЕВНА – Учитель начальных классов 1 квалификационной категории**

Урок междисциплинарного цикла по математике, по краеведению в 3 классе. Числа в истории моей школы .....	50
---	----

### **ДМИТРИЕВА НАТАЛЬЯ ЛУКИНИЧНА – Учитель 1-ой категории**

МАТЕМАТИКА 5 КЛАСС. Тема урока: Проценты. Математическое путешествие по страницам Оксинской школы. ....	54
--	----

### **ШУБИНА АННА ВАСИЛЬЕВНА – Учитель математики и химии II квалификационной категории.**

МАТЕМАТИКА 6 КЛАСС. Тема урока: Нахождение части от числа и числа по его части. ....	57
--	----

### **ШУБИНА МАРИНА АНАТОЛЬЕВНА – Учитель географии и биологии I квалификационной категории**

Интеллектуальная игра «Поле чудес». «Школьная символика» для урока в 5 классе, посвященная юбилею МБОУ «СОШ с. Оксина» .....	58
---	----

<b>ЛЕШУКОВА МАРИНА АЛЕКСАНДРОВНА –</b> <b>Заместитель директора школы по УР, учитель английского языка I категории</b> Урок английского языка для учащихся 6-7 классов. Тема урока: «Our School's 130 Anniversary».....	61
<b>ШУБИНА ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА.</b> ДОМОВОДСТВО 9 КЛАСС. Тема: Обработка шкурки белого песка .....	64
<b>ДМИТРИЕВ СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ – Учитель физкультуры</b> ФИЗКУЛЬТУРА 9 КЛАСС. Тема урока: Национальные виды спорта (прыжки через нарты) .....	65
<b>ШУБИН СЕРГЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ –</b> <b>Учитель математики и физики II квалификационной категории, психолог</b> Открытый урок: «Через века и годы». 11 класс.....	66
<b>СТИХИ .....</b>	<b>71</b>
<b>ФОТОАЛЬБОМ .....</b>	<b>77</b>

