

ДОМ

**Женщинам
и детям –
комфорт
и удобства**

→ стр.3

**Что такое
счастье?**

→ стр.7

**Александр Розенбаум:
«Хочу успеть пожить
в такой России, где будет
меньше злых людей»**

→ стр.13



Весна идет...

Материал читайте на стр. 6



Советы прокурора

В Кольчугинском районе Владимирской области стало традицией посещение СИЗО №3 сотрудниками прокуратуры совместно с представителями социальных служб для оказания юридической помощи и консультирования в вопросах трудоустройства подследственных и осужденных.

В этот раз старший помощник прокурора Кольчугинской межрайонной прокуратуры Павел Афанасьев и начальник отдела по трудоустройству городской службы занятости Сергей Соколов



встретились с осужденными отряда хозяйственного обслуживания.

Необходимо отметить, что такие отряды нужны в следственных изоляторах и тюрьмах, где есть камерное содержание. Надо готовить пищу, разносить по камерам, наводить порядок, заниматься ремонтом. Одним словом, нужны мастера на все руки.

В кольчугинском СИЗО в хозяйстве – пятнадцать человек. Проживают они отдельно, в благоустроенных помещениях, все трудоустроены, получают зарплату за свою работу и, конечно, надеются на условно-досрочное освобождение. На эту тему осужденные



Фото автора

в основном и задавали вопросы прокурору. Их интересовало, что принимает во внимание суд при рассмотрении дел по УДО, какие документы необходимы дополнительно в каждом случае и другие юридические тонкости. Осужденные смогли получить на это компетентный ответ, а с вопросами о возможности трудоустройства после освобождения можно было сразу обратиться к специалисту службы занятости.

Сергей Соколов озвучил список вакансий в Кольчугинском районе, подчеркнув, что в центре занятости есть возможность бесплатно пройти обучение и получить новую

профессию. С отдельными предпринимателями у службы занятости заключен договор о направлении на работу бывших осужденных. Конечно, принять такую категорию готов не каждый работодатель, и бывшему сидельцу нужно доказывать, что он имеет необходимые навыки, готов честно трудиться. Это доверие еще нужно завоевать. К сожалению, не все из бывших осужденных к этому готовы и при первых трудностях вновь возвращаются на путь преступлений, к легким деньгам.

Как отметил Сергей Соколов, в 2013 году из числа обратившихся в службу занятости города Кольчугино трудоустроились только пять человек. Это серьезная проблема.

Проведение подобных разъяснительных бесед, работа по профориентации, оказание осужденным юридической помощи очень важны. И здесь общие усилия правоохранительных органов и социальных служб помогут решать проблемы реабилитации и обустройства бывших сидельцев.

Сергей ЛОГИНОВ

Владимирская область

Море цветов

В исправительной колонии №1 ГУФСИН России по Республике Коми уже восемь лет выращивают редкие сорта тюльпанов.



Фото автора

К Международному женскому дню осужденные ИК-1, что под Сыктывкаром, вырастили почти 10 000 тюльпанов. Цветы в колонии высадили во второй половине января, чтобы они порадовали женщин как раз на 8 Марта.

Исправительная колония №1 – единственное пенитенциарное учреждение в Республике Коми, где уже восемь лет выращивают редкие сорта тюльпанов «Армани», «Андре», «Армани романи», «Строн голд», «Династия» и «Вайт династия». Луковицы заказывают в Голландии.

За цветами ухаживают двое осужденных, которые поддерживают для хрупких цветов нужную температуру – от двух до пяти градусов тепла. Традиционно для открытия бутонов температуру поднимают до семи-восьми градусов.

Кстати, срезанные тюльпаны могут стоять в холодильнике до трех недель. В вазу с водой к ним всегда необходимо добавлять кубики льда, так они простоят еще две недели.

На 8 Марта большая часть цветов расходуется по учреждениям ГУФСИН, органам исполнительной власти, организациям и предприятиям республики. Число заказов растет с каждым годом: покупатели уже успели по достоинству оценить качество и доступность выращенных в колонии цветов.

Оксана ОРЛОВА

Республика Коми

Урок доброты от Куклачева



Фото автора

Всемирно известный клоун, дрессировщик кошек и любитель детей Юрий Куклачев побывал в Шаховской воспитательной колонии.

«Много лет выступая с кошками, я понял, что доброта – это энергия, которая обладает удивительным свойством: когда ее даришь, то не теряешь, а наоборот... приобретаешь. Я пишу книги, чтобы поделиться своим опытом и показать детям, как силой добра и любви можно творить чудеса».

Ю.Д. Куклачев

В зал колонии Куклачев вошел без грима, широко улыбаясь, в забавной смешной шапке с кисточками и с белой болонкой по имени Тимоша под мышкой. И эта, по-детски открытая улыбка, невольно заставила от-

ветить взаимностью подростков, сидящих в зале. Голос артиста сразу завоевал внимание ребят.

Проект «Уроки доброты» в воспитательных колониях включен в перечень основных мероприятий, который утвердило Правительство РФ. И сегодня говорили о зле, добре, совести, равнодушии, о любви. Точнее, Куклачев задавал вопросы, а ребята отвечали. Иногда невпопад, а иногда с философским подтекстом. И не было никакой дистанции между народным артистом и осужденными подростками – он был не на сцене, а в зале, вместе с ними.

У Юрия Куклачева свой подход, свой язык общения с детьми, и с такими подростками тоже. Говорил не нравоучениями, а очень просто и доступно. На примерах из собствен-

ной жизни рассказывал, как преодолевал все трудности, как шел к своей цели – цирку.

Четвертый год артист ездит со своей программой, разработанной им для трудных подростков, по стране, встречается с осужденными в колониях, проводит с ними уроки доброты. И подростки его слышат. Это видно по их лицам – сияющим и в то же время озадаченным.

– Ребята, научитесь слушать свое сердце, – сказал артист воспитанникам. – Только тогда вы станете добрее и сможете дарить свое добро окружающим вас людям. Поставьте перед собой цель и стремитесь к ней. Но вы должны помнить, чтобы добиться своей цели, нужно идти к ней только честным путем, много трудиться и воспитывать в себе силу воли.

Куклачев определиться с профессией помогла судьба: по телевизору выступал Чарли Чаплин, и маленького Юру попросили спародировать великого комика.

– Когда мои зрители засмеялись, я почувствовал такую радость на сердце, что подумал: точно, стану клоуном. И я закричал: нашел, себя нашел!

Чувствовалось, что Куклачев постоянно импровизирует. Искренность и душевность артиста подкрепляются открытостью и заинтересованностью его зрителей. Юрий Куклачев работал не на сознание подростков, он не психолог. Он работал на сердце. Ведь он – клоун.

Без клоунских шуток не обошлось. Ребята учились жонглировать, с удовольствием позируя для шаржей. В этом увлекательном действе охотно участвовали и сотрудники колонии.

Откровенный разговор настолько увлек подростков, что они слушали, затаив дыхание, боясь пропустить что-то важное для себя.

– Надеюсь, что когда-нибудь, вы придете на мое представление со своими семьями – обратился Юрий Куклачев к осужденным – подойдете и скажете, что все у вас в жизни сложилось хорошо.

В завершение встречи Юрий Дмитриевич подарил воспитанникам колонии свои книги из серии «Уроки доброты и самопознания». Они помогут развивать фантазию, память, умение мыслить образно. Книжки были утверждены на экспертном совете ученых при Министерстве образования РФ и рекомендованы как учебное пособие. Юрию Куклачеву было присвоено звание народного учителя России. И этим он особенно гордится. В книгах «Школа Доброты» описаны разные жизненные ситуации, с которыми в сознании ребенка чаще всего связываются проявления героизма, отваги, решительности. Здесь ведется разговор о ценности жизни, о любви и сострадании. Эти рассказы заставляют задумываться об основных жизненных ценностях. Дети учатся разговаривать со своим сердцем, быть внимательными, различать добро и зло, узнают, что вера – главная сила человека, а любовь – это главное слово Вселенной. Очень важно в жизни видеть прекрасное и уметь владеть своими эмоциями, преодолевать обиду и страх. Детей надо приобщать к доброте. Они не должны злиться, ревновать. Ведь злость убивает человека. Стремление к своей мечте, к любимому делу – главное лекарство от гibelи.

После встречи с осужденными душевный разговор продолжился в кабинете начальника воспитательной колонии уже с воспитателями и психологами учреждения. Юрий Дмитриевич поделился с коллегами своими мыслями о методах воспитания подростков.

**Подготовил
Дмитрий ЛОБАНОВ**

Орловская область

Накануне празднования 8 Марта в Общественной палате Российской Федерации прошел семинар по обеспечению материнских прав женщин, отбывающих наказание.

Женщинам и детям – комфорт и удобства

В мероприятии приняли участие члены ОНК, представители министерств, ведомств и заинтересованной общественности. Несмотря на то, что семинар закончился ближе к вечеру, времени, чтобы обсудить все поднятые проблемы, не хватило.

– Обеспечение материнских прав женщин в местах лишения свободы – острая и болезненная тема, – отметил, открывая работу семинара, заместитель секретаря Общественной палаты Владислав Гриб. – Общество должно само быть заинтересовано в том, чтобы создать женщинам, находящимся в учреждениях УИС вместе с детьми, максимально комфортные условия. Это необходимо, в том числе, для предотвращения возможных рецидивов, профилактики преступлений, воспитания



повторные преступления, матерей с детьми совсем немного.

– Не менее важно при работе с роженицами учитывать особенности женской психологии, – утверждает Мария Валерьевна. – Положительным примером здесь могут служить многие европейские тюрьмы, где вопросам психологии уделяется должное внимание.

Мария Каннабих и другие участники семинара отметили одну из самых глобальных на сегодняшний день проблем – необходимость изменения Уголовного кодекса РФ с учетом потребностей осужденных женщин с детьми. Это предложение поддержали все собравшиеся. Как подчеркнула правозащитница, в первую очередь нужно сократить перечень статей, которые предусматривают наказание в виде лишения свободы для женщин, как это сделано сегодня во многих европейских странах. Также необходимо создавать условия для последовательного перехода всех домов ребенка при исправительных колониях к совместному проживанию матерей с детьми в возрасте до трех лет. Большие надежды на то, что планируемые изменения будут внесены, связывают сегодня и с работой созданной Президентом России межведомственной рабочей группы по корректировке Концепции развития уголовно-исполнительной системы до 2020 года.

Эти и другие рекомендации участников семинара нашли отражение в принятой резолюции. По итогам мероприятия было решено обратиться к ФСИН России с просьбой предусмотреть в бюджете защищенную статью расходов на обеспечение материальных потребностей женщин и их детей в следственных изоляторах, колониях-поселениях, домах ребенка. Кроме того, собравшиеся предложили создать в одном из следственных изоляторов каждого территориального органа УИС специально оборудованную камеру для содержания матерей с детьми. Учитывая указанные выше сложности с медицинским обеспечением участники семинара порекомендовали Министерству здравоохранения РФ организовать при правительственной комиссии по охране здоровья граждан межведомственную рабочую группу по проблемам охраны физического и психического здоровья детей и их матерей в учреждениях УИС.

Евгений МУРЗИН
Фото Юрия ТУТОВА

г. Москва



В. Гриб



Н. Колесник



С. Воробей



М. Каннабих

будущих законопослушных членов общества.

Несмотря на то, что проблем в этой области немало, дело не стоит на месте. По словам Владислава Гриба, условия содержания беременных и кормящих женщин в колониях постепенно улучшаются. А ведомственные дома ребенка в ряде субъектов Федерации ничуть не уступают обычным детским домам, а в некоторых случаях качественно их превосходят. Этот факт подтвердил и заместитель директора ФСИН России Николай Колесник.

Очень остро стоит вопрос здоровья матери и ребенка, их медицинского обслуживания. Как рассказал врио начальника управления

организации медико-санитарного обеспечения ФСИН России Сергей Воробей, медперсонал укомплектован сегодня только на 80 процентов. Одной из причин этого негативного явления стали прошедшие в прошлом году сокращения личного состава. При этом число женщин, поступающих в учреждения УИС с различными тяжелыми заболеваниями (в том числе ВИЧ-инфицированных), не снижается. А большинство детей имеют отклонения в физическом развитии.

Корень проблемы, связанной с обеспечением прав молодых матерей и бере-

менных женщин, отбывающих наказание, кроется в отношении к ним как личного состава учреждений, так и общества в целом, уверена член Общественной палаты Мария Каннабих. Сотрудники нередко упрекают женщин в том, что они прикрываются деть-

ми и рожают специально, чтобы тем самым облегчить условия отбывания наказания, так как их нельзя привлекать к работам, надевать на них наручники во время этапирования и т.д. Она считает, что реализация у осужденных материнского инстинкта, развитие чувства ответственности за

ребенка, служит хорошей профилактикой будущих рецидивов. И это не голословное утверждение. Известно, что в колониях, где отбывают наказание женщины, совершившие

В настоящее время при исправительных учреждениях ФСИН России функционируют 13 домов ребенка. В них воспитывается более 800 детей, матери которых лишены свободы.

Права и льготы беременных женщин и матерей с детьми от 0 до 3 лет, находящихся в местах лишения свободы

Женщины, имеющие детей до трех лет, могут отбывать лишение свободы в исправительных колониях, при которых есть дома ребенка. В данных учреждениях предусмотрено содержание осужденных беременных женщин, направляемых непосредственно по приговору суда либо переведенных из исправительных колоний обычного типа. Законодатель обязывает создавать в таких учреждениях условия, необходимые для нормального проживания и развития детей, находящихся в домах ребенка. Осужденные матери могут общаться с детьми в свободное от работы время без ограничения, возможно и совместное проживание матери и ребенка. Как только ребенку исполнится три года, он

передается для дальнейшего воспитания родственникам, иным лицам либо направляется в соответствующее детское учреждение. Для устройства ребенка у родственников либо в детском доме осужденной женщине может быть предоставлен кратковременный отпуск сроком до пятнадцати суток, не считая времени, необходимого на проезд туда и обратно. На тот же срок осужденной женщине предоставляется ежегодный краткосрочный выезд для свидания с несовершеннолетним ребенком-инвалидом вне исправительной колонии.

Исключение составляют случаи, когда при исполнении ребенку трех лет оставшийся срок отбывания наказа-

ния у матери не превышает одного года. В такой ситуации администрация учреждения может продлить срок содержания ребенка в доме ребенка при колонии до освобождения осужденной. Такое право предоставляется осужденной при условии ее безукоризненного поведения, в противном случае решение администрации может быть аннулировано.

Беременным женщинам, кормящим матерям, а также имеющим при себе детей до трех лет предоставляются все соответствующие права и льготы, которыми обладает обычная женщина согласно российскому законодательству. Беременным женщинам, при сроке беременности свыше четырех меся-

цев, и кормящим матерям на период освобождения от работы бесплатно предоставляются: одежда, белье, обувь, питание по повышенным нормам, создаются улучшенные жилищно-бытовые условия. На питание детей распространяются общие нормы.

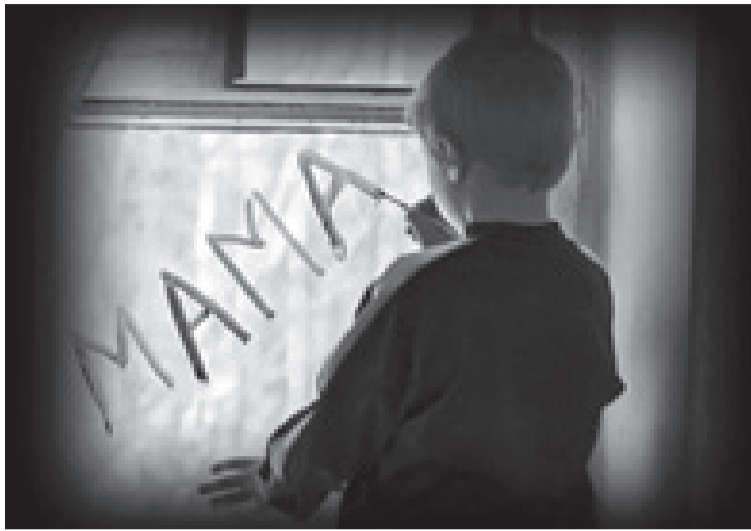
Осужденные беременные женщины, а также имеющие при себе детей до трех лет могут без ограничений приобретать продукты питания и предметы первой необходимости за счет средств, находящихся на их лицевых счетах. Во время беременности, а также в послеродовой период осужденным женщинам и их детям гарантировано предоставление специализированной медицинской помощи.

Безграничные таланты

Документальный фильм «Повесть о маме», созданный осужденными женщинами, содержащимися в лечебном исправительном учреждении №3 УФСИН России по Республике Мордовия, занял 1-е место на V Всероссийском кинофестивале «Быть добру».

Конкурс проводится Попечительским советом УИС при участии Всероссийского университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК) ежегодно в рамках Всероссийского фестиваля фильмов, созданных осужденными.

Состоит состязание из двух этапов. Первый – отборочный, проводился в территориальных органах. На второй, финальный этап конкурса, проходивший в Москве, было представлено 114 картин, созданных осужденными из 64 территориальных органов ФСИН России. В конкурсе принимали участие как документальные, так и игровые ленты.



Оценивало работы компетентное жюри – художественный совет совместно с ведущими специалистами ВГИКа. Владимир Малышев – ректор ВГИКа – отметил, что в этом году значительно вырос профессионализм фильмов, представленных на суд жюри. И в творческом, и в художественном плане многие работы выполнены на достаточно высоком уровне.

Авторами фильма «Повесть о маме» являются Ольга Кунарева и Елена Голубенко. Тема – размышления о взаимоотношениях детей и родителей, о причинах, приведших женщин в места лишения свободы и о том, как изменить свою жизнь.

Пресс-служба УФСИН России по Республике Мордовия

Красота за «решеткой»

В челябинской женской исправительной колонии №5 прошел традиционный конкурс красоты «Мисс ИК».

Руководство исправительного учреждения отмечает положительное значение таких конкурсов прежде всего для воспитательного процесса и дальнейшей успешной ресоциализации осужденных. Ведь главная цель подобных мероприятий – показать многочисленные таланты женщин, раскрыть в них желание изменить свою жизнь к лучшему, привнести в нее красоту.

За почетный титул «Мисс ИК» боролись девять участниц. Конкурсная программа состояла из трех этапов: «Визитка», «Домашнее задание», «Дефиле». В первом задании девушкам нужно было в творческой форме рассказать о себе. Выступление должно было быть содержательным, лаконичным и выразительным. Оценивалось умение держаться на сцене перед зрительской аудиторией, объективами видео- и фотокамер. С этим справились практически все красавицы, но были и такие, кто от волнения забывал и путал слова. Во втором задании каждая участница продемонстрировала актерские, вокальные, музыкальные, танцевальные способности. Самым ярким и красочным стал третий выход – дефиле в элегантных вечерних платьях. Большое внимание при оценке конкурсанток жюри уделяло соблюдению стиля в одежде, правильной осанке и красивой походке. Приветствовались оригинальность, фантазия и изобретательность. Все наряды и прически женщины в основном делали себе сами, но некоторым из них сотворить на голове настоящий шедевр парикмахерского искусства помогли подружки-соотрядницы. Каждый выход местных красавиц сопровождался бурными аплодисментами. Публика тепло встречала участниц и поддерживала красочными плакатами и ободряющими речевками.

После непродолжительного совещания члены жюри назвали победителей конкурса. Титул «Мисс ИК» присудили Ирине Крысюк, титул «Вице-мисс» получила Ирина Шепелева,



Фото автора

и «Мисс зрительских симпатий» стала Евгения Зимина.

Ирина Крысюк в про-

шлом уже носила корону победительницы колоницкого конкурса красоты. В 2009 году она стала «Мисс толстушкой».

Тогда девушка носила вещи 48 размера и весила более 80 килограммов. За годы отбывания наказания она значительно постройнела. Секретом столь значительных изменений она считает не спорт и диету, а гармонию души и движение.

– Нужно не сидеть без дела, постоянно чем-то увлечением заниматься, например, творчеством, – говорит Ирина. – В колонии это очень важно, чтобы не по-

терять смысла жизни, ведь любой срок рано или поздно закончится и нужно будет вернуться к семье. Нет ничего удивительного, что руководство исправительного учреждения назначило Ирину заведующей местным клубом. Она оправдала доверие и в короткое время оживила культурную жизнь колонии. Новая «Мисс ИК» обладает не только неумной творческой энергией, но и потрясающими вокальными данными. С ее легкой руки осужденные женщины познакомились со многими произведениями оперной классики. Песня-молитва «Аве Мария» в ее исполнении не раз вызвала слезы на глазах слушателей. Ирина Крысюк занимается и режиссерской работой. На колоницкой сцене ставит спектакли, организует и ведет культурно-массовые мероприятия. Девушка уверена, что корона досталась ей заслуженно, ведь она много работала, прежде всего, над собой, чтобы стать достойным примером для других.

Ольга ЕМЕЛЬЯНОВА
Челябинская область

Возможно все

В ИК-3 УФСИН России по Костромской области осужденные женщины рассуждали о своей будущей жизни.

В учреждении прошло мероприятие под названием «Не последний рубеж», где главной темой стала возможность успешной адаптации бывших осужденных к жизни на свободе.

Поводом для такой беседы стали письма, которые прислали уже освободившиеся из колонии женщины. Из этих эпистолярных восточек девушки сделали небольшой фильм, который не только вызвал улыбки и слезы, но и заставил задуматься и поверить, что все в жизни возможно.

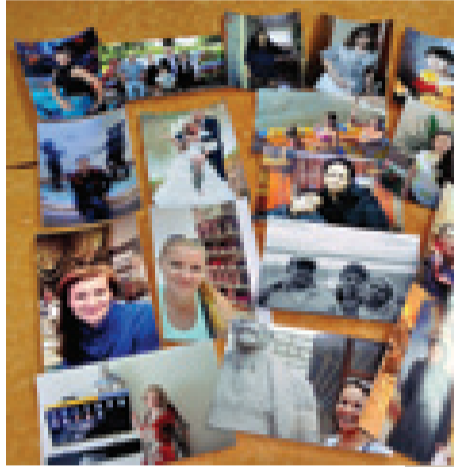
предназначением, которое должно исполнить женщина. Вчерашние осужденные – сегодня мамы, жены, дочери, сестры...

Выдержки из писем зачитывали вслух:

«Я устроилась на работу, воспитываю сына, он меня простил, а я всеми силами стараюсь завоевать его доверие...»

«Привет, девчонки. Время летит незаметно, я уже как год работаю на почте, ждем с мужем пополнения. Перевезли его маму к себе. Ничего не бойтесь, настраивайтесь на лучшее...»

«Я вернулась в родной город. Устроилась на рыбзавод, работаю, мне все нравится. Теперь я поняла, как прекрасно жить. Девчонки, цените каждый день, каждую минуту и верьте в хорошее. Мир не без добрых людей...»



Только за последние несколько месяцев в адрес учреждения пришло порядка 20 писем-фотоотчетов о том, как бывшие осужденные нашли себя в новой жизни, где работают, как прошла адаптация на свободе и о многом-многом другом. Несомненно, все эти вопросы волнуют каждого, кто оказывается в местах лишения свободы. Является ли осуждение той последней чертой, после которой не будет ничего светлого и доброго? Есть ли хоть какой-то шанс наладить взаимоотношения с близкими, вернуться и начать жизнь, что называется, с чистого листа?

Бывшие осужденные, написавшие в колонию, попытались поддержать тех, кому еще ни один год предстоит провести в стенах исправительного учреждения, и настроили на лучшее тех, кто уже в этом году покинет колонию. Девушки прислали свои фото с новых рабочих мест, теперь они в новом образе – это уже не швеи на фабрике, а продавцы обуви в торговых центрах, повара, парикмахеры и даже медицинские работники. Хотя есть и те, кто устроился на швейное производство и работает по профессии, которую получил, отбывая наказание. Каждая пыталась донести, что жизнь после колонии не заканчивается, это лишь возможность задуматься над своим поведением, над

Впрочем, письма от осужденных приходили всегда – и 10, и 20 лет назад новые свободные граждане писали начальникам отрядов, делились новостями и своими достижениями, высказывали слова благодарности за понимание.

Конечно же, после мероприятия началось бурное обсуждение всего услышанного. Девушки искренне радовались за каждую, кто смог устроиться в жизни, создать семью, найти достойную работу. Осужденная Марина поделилась: «Мне осталось чуть более полугода до конца срока. И очень приятно было сегодня услышать реальные истории счастливой жизни после колонии. Очень важно, что в некоторых письмах были предупреждения, что сложности будут, не у всех получилось сразу найти работу, но главное – не сдаваться...»

Ксения СОРОКИНА
Костромская область

Попурри, романсы, акапеллы...

Мужской хор «Пересвет» Центрального оркестра ФСИН России дал концерт в ИК-2 УФСИН России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области.

На мероприятии прозвучали популярные песни в уникальной хоровой обработке, классические и русские народные песни. В репертуаре группы произведения различных жанров – попури, романс, акапелла. Все песни пронизаны патриотизмом, любовью к жизни и Родине. Более часа хор радовал сотрудников и осужденных женщин своими песнями.

В зале не было свободных мест, аплодисменты не смолкали. В завершение концерта руководство учреждения поблагодарило московских гостей за великолепное выступление и возможность окунуться в атмосферу искусства.

– Встреча с хором «Пересвет» – одно из самых ярких событий, прошедших в последнее время в нашей исправительной колонии. Очарованы творчеством солистов хора все сотрудники и осужденные. Профессиональное исполнение лирических и патриотических песен затронуло души присутствующих. Значение этого мероприятия для исправления осужденных трудно переоценить, – отметила заместитель начальника ИК-2 Надежда Швецова.

Пресс-служба УФСИН России по г. Санкт-Петербургу и Ленинградской области

Женщины, отбывающие наказание в местах лишения свободы, не могут воспользоваться услугами салонов красоты и мастеров высокого класса, но это не повод расстраиваться, ведь среди них есть свои талантливые парикмахеры. В этом убедились в исправительной колонии №4, где по инициативе администрации был организован первый конкурс причесок.

Смелую фантазию колоницистских мастериц ничто не сдерживало. Они смело экспериментировали, удивляя жюри и зрителей своими креативными идеями. Головы моделей украсили классические и ультрамодные прически: замысловатые косички, объемные начесы...



О предстоящем конкурсе рассказала Инна Савилова – дипломированный парикмахер со стажем, которая о своей профессии знает практически все. В колонии женщина работает дизайнером прически в комбинате бытового обслуживания. Здесь осужденные могут покрасить волосы, постричься, сделать праздничную укладку или химическую завивку, маникюр и педикюр. Спрос на услуги большой, а цены более чем доступные.

– Кто сегодня смог приобщиться к волшебному миру красоты и стиля, попробовать свои силы?

Все дело в прическе

– Участие в конкурсе смогли принять все желающие. Женщины всегда остаются женщинами, им не хочется отставать от современной жизни, даже находясь в местах лишения свободы, они следуют моде, стараются выглядеть привлекательно. Красота – это труд. Важно постоянное стремление к совершенствованию, гармония внутренней и внешней красоты.

– Что, по вашему мнению, могут дать такие конкурсы?

– Работа парикмахера смотрится эффектно именно во время различных конкурсов. В будни это работа как работа. И шедевры парикмахерского мастерства встречаются нечасто. Просто потому, что большинству осужденных женщин шедевры не нужны. Стрижка должна быть, прежде всего, аккуратной, удобной. А чудеса творчества – это для избранных и по особым случаям. С другой стороны, каждому человеку время от времени хочется праздника, особенно, если скоро освобождение. И именно парикмахер за какой-то час может преобразить до неузнаваемости, превратить Золушку в принцессу, поднять настроение – великая вещь.

– Как проходила подготовка, что она включала в себя?

– Сначала участникам предстояло придумать образ, определить, какие материалы следует использовать. При этом решающую роль играла структура волос модели. Из тонких, ослабленных и лишенных упругости волос сложно сделать настоящий шедевр. Поэтому мы старались выбирать тех, у кого волосы здоровые, неломкие и послушные.

– Сколько времени, скажем, уходит на укладку?

– На укладку, как правило, уходит несколько часов, поэтому в день конкурса мы начали работать с раннего утра, ведь в строго определенное время нужно было создать из волос модели оригинальные, смелые композиции, которые предстояло оценить не только строгому жюри, но и не менее строгим зрителям. Прически должны отражать модные тенденции и индивидуальность.

– На ваш взгляд сложнее работать с женской или мужской головой?

Немного истории

Когда появилось парикмахерское искусство до сих пор не установлено. Однако с уверенностью можно сказать, что прически появились несколько раньше, чем одежда человека и прошли долгий путь, развиваясь и изменяясь вместе с человеком.

Прическа во все времена занимала значительное место в жизни общества. О прическах прошлых столетий можно судить по произведениям искусства: живописным полотнам, мозаике, скульптуре, фрескам, изделиям декоративно-прикладного искусства, а также по описаниям в произведениях художественной литературы, драматургии, поэзии.

Археологические находки подтверждают, что уже в V–VI веках нашей эры уход за волосами уделялся особое внимание. Наши предки в давние времена понимали, что здоровые волосы – это богатство, которым природа одарила человека. Именно волосы придают человеческому облику завершенный вид и неповторимость. Этим можно объяснить веками неиссякающий интерес людей к своим волосам.

Люди стремились украшать свою внешность прическами, и волосы определенной длины, особым образом уложенные, были отличительным признаком сословий. Служители культа и войны, земледельцы, рабы и свободные граждане во все времена носили разные прически и были узнаваемы в любом месте и в любое время. Прически часто меняли силуэт, форму, испытывая влияние исторических событий, климатических условий, религиозных убеждений, эстетических взглядов, личных вкусов, случайностей.

Прическа отражает не только национальные черты, расовую принадлежность, но и личное отношение, индивидуальный вкус человека.

Каждая эпоха вносила в развитие парикмахерского искусства много нового, присущего только ей. Каждой эпохе присущи свои особенности в одежде и в моде на прически, на состояние и степень развития государства, его национальные и культурные особенности.

Модные прически во все времена пользовались вниманием окружающих. Как бы ни критиковали силуэты, формы новых причесок, по прошествии времени, многие все же начинали им подражать, и мода вступала в свои права. В настоящее время техника стрижек стала более разнообразной, так как появились новые приемы, способы, инструменты, косметические средства для работы с волосами. Прическа была и остается своеобразным паспортом человека. Интерес к ее истории, моде на нее послужил поводом к возникновению уникальных музеев парикмахерского искусства в разных странах мира, а также проведению, конкурсов, фестивалей мастеров парикмахерского искусства.

– Женские стрижки более эффективны, требуют различных вариантов укладок, а клиентки более требовательные и даже капризные, но для настоящего профессионала нет никакой разницы между мужской и женской стрижкой. Главное понять клиента.

– Чем планируется завершить сегодняшний конкурс?

– Завершится конкурс красочным шоу, ведь это не просто конкурс, а настоящий праздник красоты и таланта, на котором любой из зрителей сможет выйти из импровизированного салона с новой шикарной прической.

Никто из участников не будет обделен вниманием. Все получат дипломы, ценные подарки и море положительных эмоций.

– Подобные конкурсы сплачивают коллективы отрядов, – отметила заместитель начальника ИК-4 Эльвира Шафикова. – Для осужденных – это возможность отвлечься от суровой будничной жизни, привнести в нее что-то новое, раскрыть свой талант, что, несомненно, поможет в будущем при освобождении.

Пресс-служба ГУФСИН России по Челябинской области

На сцене только женщины...

В ИК-3 УФСИН России по Костромской области состоялась премьера спектакля «Курица» по одноименной пьесе Николая Коляды.

Театральная постановка прошла при полном аншлаге, ее ждали более двух месяцев. Именно столько времени ушло на то, чтобы создать необходимые декорации, заучить длинные монологи и подобрать музыкальное сопровождение.



Сценарий пьесы достался учреждению от костромского камерного драматического театра Бориса Голодницкого, актеры которого не смогли не приехать в этот день на премьеру. Виктор Костицын и Алексей Дяттерев заняли почетное место в зрительном зале.

У этой пьесы, написанной почти 30 лет назад, интересная сценическая судьба. Играли «Курицу» многие театры России, были постановки в Польше, Чехии, Венгрии. Известные всем Наталья Крачковская и Михаил Конкин играли спектакль по этой пьесе в антрепризе. А в 1991 году даже был снят художественный фильм «Курица» с участием Натальи Гундаревой, Светланы Крючковой и Александра Пашутина. Несмотря на такую богатую творческую историю, колоницистские актрисы дерзнули поставить его. Юлия Николаева, исполнительница одной из главных ролей, позже призналась: «Мы сразу осознали всю ответственность, это не просто комедия-фарс, это спектакль с большим подтекстом. Очень переживали, когда узнали, что посмотреть на нашу игру при-

едут профессионалы, но это лишь больше подстегнуло нас, мы готовы были репетировать все свободное время».

В творческой зарисовке были представлены пятеро героев – работников одного из провинциальных театров. Курица – прозвище начинающей актрисы драматического театра. Ее смешная история



началась с того, что она ухитрилась одновременно ответить на ухаживания двух солидных мужчин – главного режиссера и главного администратора театра... Актрисы умело приоткрыли театральное закулисье, демонстрируя зрителю оборотную и порой неприглядную сторону театральной жизни. Они легко убедили, что «игра в себя» приводит к тому, что герои, запутываясь в себе, беспощадно ранят других.

Эта «уморительная комедия» о несбывшихся мечтах и надеждах, о мыслях которые приходят, когда понимаешь, что позади чуть больше, чем впереди. Но при всей серьезности тайного смысла, «Курица» остается идеальным вариантом для тех, кто жаждет отдохнуть и посмеяться, ведь воспринимать эту комедию с каменным лицом просто невозможно. Смех вызывает и сам авторский текст, щедро наполненный провинциальным фольклором,



Фото автора

и нелепые ситуации, и невербальные проявления актеров.

После просмотра актеры-профессионалы поделились своими впечатлениями от увиденного на сцене. «Я как Станиславский говорю: «Верю!» Сыграно прекрасно, талантливо. Особенно хочется отметить девушек, исполнявших мужские роли. Достоверность исполнения, манеры, речь, походка – вы смогли вжиться в мужские образы на сто процентов. Было бы здорово, показать этот спектакль в других исправительных учреждениях. Видно, что проделана большая режиссерская работа. Не просто выучен текст и позы, а найдено их гармоничное сочетание, поймана суть», – поздравил с успехом Виктор Костицын.

Также актеры драмтеатра отметили: «Несмотря на то, что работа их театральных коллективов шла по одному и тому же сценарию, спектакль вышел абсолютно другой. Не лучше, не хуже, а просто другой. Женщины смогли привнести в него что-то свое, неповторимое».

К слову сказать, сценарий этого спектакля не единственный подаренный колонии. А это значит, что впереди еще множество приятных творческих сюрпризов.

Ксения СОРОКИНА

Костромская область

Весна идет...

В СИЗО №6 г. Москвы готовятся к празднованию 8 Марта.

Несмотря на строгие условия содержания и режимные ограничения, осужденные из отряда хозяйственного обслуживания остаются женщинами – хрупкими, нежными созданиями, которые хотят быть красивыми, хорошо и со вкусом одеваться, любить и быть любимыми. В Международный женский день они выступят в роли моделей и будут демонстрировать авторские коллекции модных столичных дизайнеров. Главным организатором праздника стало event-агентство «Веселое княжество», с которым администрация изолятора сотрудничает на протяжении нескольких лет.

У многих девушек в прошлом году уже был опыт участия в подобном мероприятии, и на этот раз они с нетерпением ждут его приближения.

– Участие в празднике позволяет разнообразить нашу жизнь здесь. В прошлом году было так весело, такой адреналин! – говорит Аня, жгучая брюнетка с живыми, озорными глазами. Для нее это последний праздник в тюрьме. Через год она выходит на свободу.

– Праздник всегда оставляет после себя частичку позитива. На какой-то момент даже забываешь, что ты в тюрьме, – вторят Ане ее подруги Женья и Настя.

Особенно много работы в эти предпраздничные дни у парикмахера Наташи.

– К празднику очень многие хотят лучше выглядеть, без работы не сию. Но я не жалею. Мне приятно делать людей красивее, – уверяет она.

Для праздничного дефиле дизайнеру «Веселого княжества» придется проявить максимум креативности. Помимо нарядов, которые организаторы привезут с собой, осужденные пройдут по подиуму в платьях, перешитых из тюремной робы. Повседневная униформа будет облагорожена и украшена насколько это возможно. В одежду, предусмотренную казенным регламентом, дизайнеры привнесут такие элементы и нюансы, которые позволят подчеркнуть красоту женских фигур. Не менее важную роль уделят прическам и макияжу. С девочками поработают профессиональные визажисты и

парикмахеры, которые сделают из них писанных красавиц.

– Праздник в нашем изоляторе – это возможность для осужденных почувствовать себя женщиной. Это настраивает на позитив, приближает к социальным связям. Многие вообще только здесь впервые участвуют в показе мод, – утверждает начальник СИЗО №6 Татьяна Кириллова. – Ко всем нашим осужденным женщинам у меня будет одно праздничное пожелание, – добавляет она, – в первую очередь при любых условиях оставаться человеком. Каждый может остуть и упасть. Самое главное – не

остаться на обочине, а идти дальше с поднятой вверх головой к лучшей жизни.

Праздник в СИЗО №6 организован для того, чтобы поддержать женщин-осужденных, дать им возможность проявить себя в творчестве, рукоделии, танцах, придать им сил, побудить их ставить и достигать позитивные цели. Организаторы уверены – такая забота позволит вернуть их к нормальной жизни и созидательной деятельности в обществе.

Евгений МУРЗИН

г. Москва

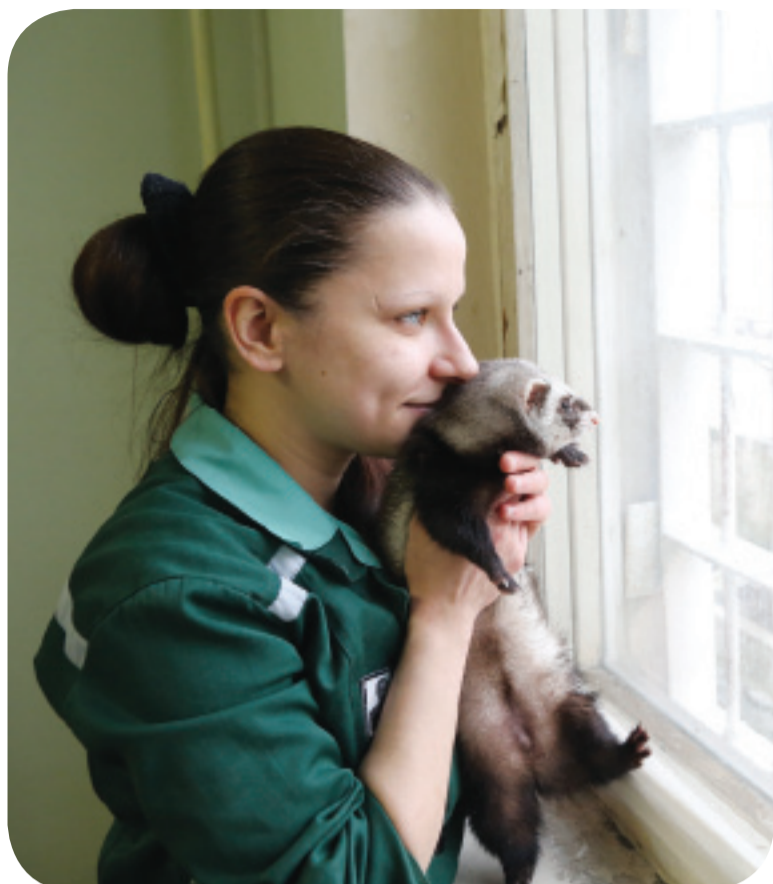
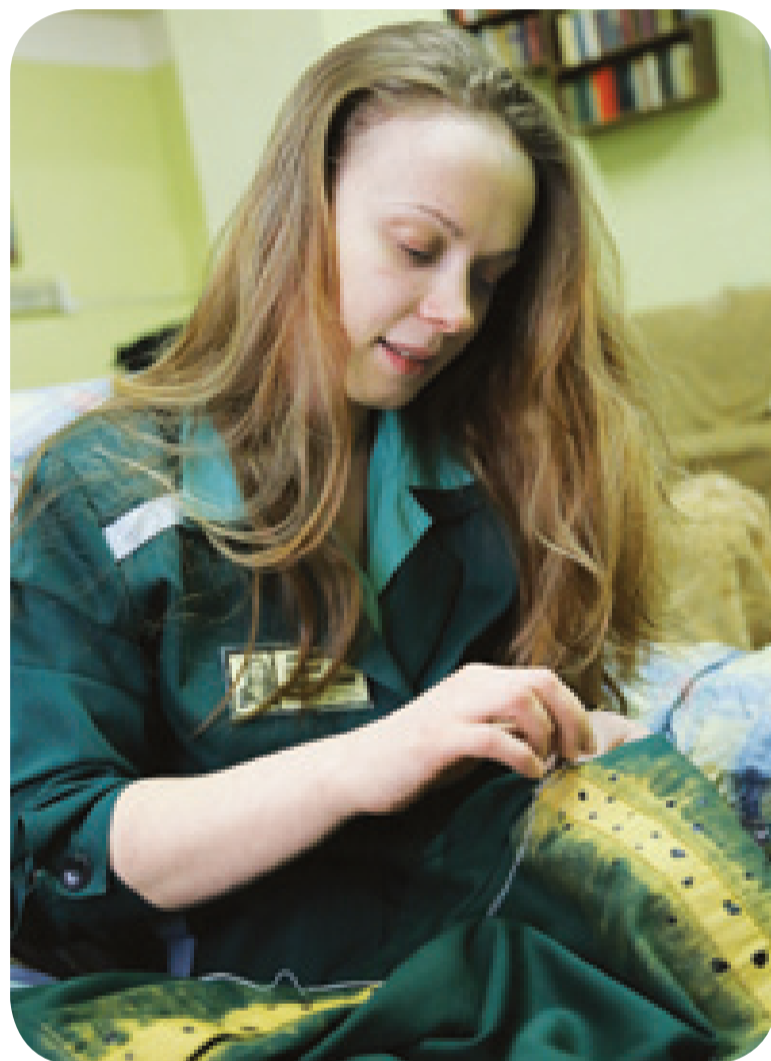


Фото Владимира НИКИФОРОВА



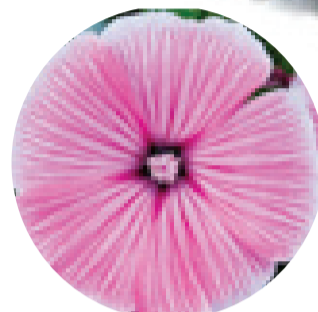
Что такое счастье?

Даже находясь в местах лишения свободы, люди не перестают думать о хорошем, светлом, мечтать о будущем. А женские мечты, да к тому же еще весной, накануне праздника 8 Марта, конечно же, особенные. Пригревает солнце, голубеет небо, и все кажется не таким уж безысходным. Хочется выглядеть красивой, привлекательной и обаятельной, да и просто улыбнуться. Так какие же мысли о счастье, своем будущем, праздничном дне посещают наших женщин? Редакция газеты «Казенный дом» организовала с помощью наших региональных внештатных авторов опрос в некоторых женских колониях и московском следственном изоляторе, и получила искренние и эмоциональные ответы, которые, думается, будут интересны нашим читателям.



Надежда Андриянова
(ИК-8, Костромская область):

– Я воспитывалась в детском доме, потому что мама и папа злоупотребляли спиртным, их лишили родительских прав, а бабушке не разрешили оформить опеку надо мною по состоянию здоровья. До восьми лет я жила в семье, но не помню ни праздников, ни подарков, ни любви – какое там счастье, одни слезы. В детском доме, конечно, нас никто не обижал, мы были сыты, одеты, но все равно никто нас по-настоящему не любил. Помню, как завидовали «домашним» деткам, кого хотя бы навещали или забирали в семью. Хотя я никогда не была счастливой, я не считаю себя несчастной! Я оптимист, и даже имя мне придает веры в лучшее. Я знаю, к чему стремиться. Конечно, счастье не в деньгах, не в миллионах... Пусть меня многие осудят, но я мечтаю жить в достатке, с твердой почвой под ногами, чтобы мои будущие дети не знали голода и нужды, которые узнала я. Это не меркантильность, ведь богатств мне не надо, но что бы ни говорили, без материальных благ, увы, не прожить. Возможно, встав на ноги, создав семью и родив ребенка, пойму, что счастье в другом, но на сегодняшний день я думаю иначе.



Настя Малина
(СИЗО №6, г. Москва):

– Счастье – это общение с близким человеком, другом. Ну а самый близкий друг на свете – это, конечно, родная мама, которой в трудную минуту ты можешь рассказать все, которая поймет и посоветует, что тебе лучше сказать, сделать, как лучше поступить. Счастье – это то, чего ты ждешь больше всего. А здесь больше всего ждешь свидания, звонка, весточки. Главное, чтобы это ощущение счастья от общения с близким человеком не пропало на воле. Чтобы и в будущем ценить это, жить этими чувствами.



Елена Полухутенко
(ИК-1, Вологодская область):

– Прекрасно, что в календаре есть праздники, которые являются отголоском старинного преклонения перед женщиной. На Международный женский день папа всегда дарил мне букетик гвоздик – других цветов в Советском Союзе почти не было. Отца уже нет в живых, но гвоздика для меня по-прежнему – самый прекрасный цветок на свете, символ счастья. Память подсказывает и другие счастливые мгновения жизни – именно мгновения, краткие и мимолетные. Вот мы с братом заболели ангиной. Взрослые усадили нас в подушки на диван, как двух маленьких королей. Можно не идти в садик и в школу, целый день смотреть телевизор – восторг! Приехала любимая бабушка: лечит, поит морсом, балует, чем только может... А вот отцу удалось с большим трудом достать билеты в кинематограф, где показывают редкое старое кино. Случилось чудо, мечта всех школьников: мы идем смотреть мультфильм Уолта Диснея, еще немые и черно-белые. За фортепьяно – настоящий тапер, виртуозная игра которого делает приключения уютя уморительными. Эмоции, визг, смех – ты растворяешься в кино и музыке... А вот я – подросток и меня впервые одну отправили на поездке к родным в Белоруссию. Поезд в пять часов утра медленно приближается к полустанку, на котором остановка всего минута. Сердце почти замерло: получили ли родные телеграмму, встретят ли меня? Вон они, стоят, машут руками, улыбаются, ждут. И я, счастливая, с любимым рюкзаком еду по лесной дороге, задевая руками росистый орешник, а везет меня на старой деревянной телеге серая в белых яблоках молодая лошадка...

А вот я иду по ночному Петербургу, а вокруг – такие же очарованные навсегда белой ночью счастливицы... А вот я в первый раз держу на руках своего ребенка, всматриваюсь в него с жадностью, полностью сливаюсь с ним, пытаюсь увидеть и понять что-то новое, и понимаю в полной мере, что счастье – это быть женщиной и матерью.



Анна Шлыкова
(ИК-1, Вологодская область):

– 8 Марта – это весна, гармония, счастье, и близкие люди рядом. Я очень люблю этот день, и для меня он, прежде всего, мамин праздник. Так повелось с детства. Когда я была маленькой, с самого утра папа с братьями дарили мне и маме подарки. А еще в этот день в доме всегда было много цветов, он становился похожим на оранжерею. За окошком играла капель, солнышко согревало своим теплом, семья собиралась вместе за праздничным столом – и это было здорово! Шли годы, но значение праздника для меня не изменилось. Ежегодно 8 Марта я покупала мамин любимые цветы – гладиолусы – и мчалась к ней со свежих ног. Этот день мы всегда проводили вместе: говорили обо всем на свете, вместе смеялись и вместе плакали. Сейчас я особенно остро осознаю нехватку маминого совета и тепла. Берегите своих любимых!



Виктория Аскерова
(ИК-8, Костромская область):

– Я не могу так сразу ответить на вопрос, что такое счастье. Это, конечно, крепкая семья, дети, у меня их трое. Это любовь, которую ты можешь им подарить, и то, что они дают взамен. Находясь в колонии, я стала иначе относиться к жизни, теперь меня даже первые весенние лучи солнца делают счастливой. Также я по-настоящему счастлива, когда заканчиваю вышивать очередную икону бисером. А еще я вновь стала студенткой, поступила в Московский институт экономики и права – и это делает меня счастливой. Конечно, учиться тяжело, первая сессия далась мне нелегко, столько много информации надо усвоить, рефератов различных написать. Но преодолевая сложности, я понимаю, что эта маленькая победа ведет к победе большой. Доучиваться мне придется уже на свободе, я получу профессию социолога. Имея высшее образование, я больше смогу дать своим детям, вот тогда я стану счастливой.



Ирина Лузгина
(ИК-8, Костромская область):

– Счастье – это дети, семья. Доченька – это мое все... Меня осудили, когда ей было всего два годика, сейчас Алине уже пять лет, совсем большая стала. Я часто звоню домой, мы болтаем, дочка рассказывает о своей жизни. Вот последний разговор немного расстроил, дедушка сказал, что на Алину жалуются воспитатели, и я очень переживаю из-за этого. Что делает меня счастливой? Срок моего осуждения подходит к концу в 2017 году, на тот момент дочери будет уже восемь лет. Но я поставила себе цель: своим поведением и работой сократить срок хотя бы на годик и освободиться пораньше, чтобы отвести ее в 1-й класс самой! Чтобы ни бабушка, ни дедушка, а именно мама отвела ее в школу. Хочу нагладить костюм, завязать большой бант, собрать ранец, и если мне это удастся, я буду счастлива!



Анна Зюзина
(СИЗО №6, г. Москва):

– Для меня счастье – находиться рядом с родными. Это понимаешь, только оказавшись здесь, в тюрьме. Постепенно происходит пересмотр ценностей. Начинаешь осознавать, что семья – основа всего. Сейчас, вспоминая свою жизнь, я прихожу к выводу, что все самые счастливые моменты в ней были связаны с мамой, папой, рождением сына, в общем, с теми событиями, которые происходили в семейном кругу.



Женя Сапежинская
(СИЗО №6, г. Москва):

– Счастье – это любовь. Речь обязательно идет о мужчине. Это может быть любовь к родителям, ребенку. Главное, чтобы ты имел способность любить и мог воспринимать любовь другого человека. А где любовь, там и доверие. И это тоже очень важно для счастья – иметь рядом человека, которому можно доверять, с которым можно поделиться самым сокровенным, который выслушает и откровенно скажет, что он обо всем этом думает.



Амнистия продолжается

Объявление амнистии является исключительной компетенцией Государственной Думы ФС РФ и, как правило, приурочивается к наиболее важным, знаменательным событиям и датам в жизни государства. Амнистия, принятая 18 декабря 2013 года, посвящена 20-й годовщине действующей Конституции Российской Федерации. Уже имеются освобожденные по амнистии, их число по состоянию на февраль 2014 года составляет около 7 800 человек.

Действие данной амнистии в первую очередь распространяется на лиц, осужденных на срок до 5 лет лишения свободы, в большей степени нуждающихся в социальной защите, среди которых несовершеннолетние, беременные женщины, женщины, имеющие несовершеннолетних детей, инвалиды I и II группы, женщины старше 55 лет и мужчины старше 60 лет. Подлежат амнистии осужденные, имеющие определенные заслуги перед Родиной, участники ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, военнослужащие, сотрудники органов внутренних дел, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы и иные лица, принимавшие участие в боевых действиях либо в действиях по защите интересов Отечества.

Эти же категории лиц освобождаются по амнистии, если они были осуждены к наказанию, не связанному с лишением свободы, условно, освобождены от наказания условно-досрочно или которым не отбывшая часть наказания заменена более мягким видом наказания, либо применена отсрочка отбывания наказания.

Кроме того, предусматривается освобождение от наказания за преступления, связанные с участием в массовых беспорядках, призывами к массовым беспорядкам (ч. 2 и 3 ст. 212 УК РФ), хулиганскими действиями (ст. 213 УК РФ) и дорожно-транспортными происшествиями, повлекшими по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью человека (ч. 1 ст. 264 УК РФ). При этом важно иметь в виду, что к лицам, совершившим вышеперечисленные преступления, амнистия применяется вне зависимости от размера назначенного им срока наказания и ограничений, указанных в пп. 1 и 2 Постановления об амнистии.

В отношении несовершеннолетних амнистия носит избирательный характер с учетом применения возрастного критерия и некоторых других обязательных условий.

Постановлением об амнистии предусмотрено также прекращение уголовных дел в отношении указанных лиц на стадии дознания, предварительного следствия и в судах. Амнистия применяется в обязательном порядке, если осужденный подпадает под ее действие.

Соответственно, определены категории лиц, на которых амнистия не распространяется. К ним относятся осужденные за совершение особо тяжких преступлений и некоторых видов тяжких преступлений: убийство, умышленное причинение тяжкого вреда здоровью, похищение человека, изнасилование, насильственные действия сексуального характера, отдельные виды краж, мошенничества, грабежа и вымогательства, разбой, бандитизм, терроризм, организация незаконных вооруженных формирований, экстремизм, захваты заложников, преступления в сфере экономики, против несовершеннолетних, преступления, связанные с оборотом наркотических средств или психотропных веществ, и некоторые другие. Полный перечень составов преступлений, совершение которых исключает применение амнистии, содержится в пп. 1 п. 10 Постановления об амнистии. Причем эти ограничения применяются к осужденным независимо от их возраста.

Амнистия не распространяется на лиц, осужденных за умышленные преступления к лишению свободы более двух раз, а также на лиц, которые ранее осуждались к лишению свободы за преступления, перечисленные в вышеуказанном подпункте, и повторно осуждены к лишению свободы за умышленное преступление.

Вместе с тем лица, ранее судимые за умышленные преступления, за которые были назначены наказания, не связанные с лишением свободы, преступления, совершенные по неосторожности, могут быть амнистированы. Вопрос о наличии или отсутствии прошлой судимости решается в соответствии с требованиями ст. 86 УК РФ, согласно которой судимости, снятые или погашенные в установленном порядке, не учитываются. Поэтому лица, у которых снята либо погашена судимость, будут считаться впервые совершившими преступление.

При установлении рецидива преступлений не является судимым лицо, признанное виновным в совершении умышленного преступления по первому приговору, если на момент судебного разбирательства уголовное дело в отношении него подлежало прекращению в силу акта об амнистии. Не учитываются судимости осужденных, отбывавших наказание за пределами территории Российской Федерации, а также лиц, уже отбывших наказание по первому приговору, если преступность деяния устранена новым уголовным законом.

Однако судимость сохраняется в отношении тех осужденных, которые были освобождены от наказания в порядке помилования или по амнистии после 1993 года и снова совершили умышленное преступление. Не подлежат амнистии осужденные, отбывающие лишение свободы и вновь совершившие умышленное преступление в местах лишения свободы или при особо опасном рецидиве. Данная амнистия снятие судимости не предусматривает.

Под действие амнистии не подпадают осужденные, злостно нарушающие установленный порядок отбывания наказания. Перечень злостных нарушений содержится в ч. 1 и 2 ст. 116 УИК РФ. Признание злостным нарушителем установленного порядка отбывания наказания оформляется постановлением начальника учреждения, исполняющего наказание. Осужденный считается не имеющим взыскания, если в течение года со дня его отбытия он не подвергнется новому взысканию или взыскание будет снято досрочно в порядке поощрения. В том случае, если срок действия дисциплинарного взыскания истекает в период исполнения амнистии, осужденный также считается не имеющим взыскания. Этот порядок действует и при досрочном снятии взыскания. К числу лиц, злостно нарушающих установленный порядок отбывания наказания, относятся также осужденные, перечисленные в п. 13 Постановления о порядке применения амнистии.

При наличии у осужденного взыскания в виде выговора, объявленного в устной или письменной форме, или лишения несовершеннолетнего права просмотра кинофильмов к ним может быть применена амнистия. Такая же возможность имеется в отношении лиц, отбывающих лишение свободы в колониях-поселениях, подвергнутых взысканию в виде отмены права проживания вне общежития и запрещения выхода за пределы общежития в свободное от работы время.

Амнистия распространяется только на основные виды наказания. От дополнительного наказания осужденные не освобождаются. Этот порядок соблюдается и в отношении осужденных по ч. 1 ст. 264 УК РФ, лишенных права управлять транспорт-

ным средством в качестве дополнительного наказания.

Решение о применении амнистии принимается в отношении каждого осужденного индивидуально. Предусмотрен полугодовой срок ее исполнения с тем, чтобы иметь возможность в течение указанного времени запросить дополнительные документы в целях недопущения ошибок. Администрация учреждения, исполняющего наказание, должна иметь достоверные сведения, необходимые для применения амнистии. Как свидетельствует практика, некоторые затруднения возникли при определении непосредственных участников ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, а также «иных лиц, принимавших участие в боевых действиях либо в действиях по защите Отечества».

Основным документом, подтверждающим участие осужденного в ликвидации последствий аварии на Чернобыльской АЭС, является удостоверение, выданное на основании Закона РФ от 15.05.1991 № 1244-1 «О социальной защите граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС» и постановления Правительства РФ от 21.12.2004 № 818 «О федеральных органах исполнительной власти, уполномоченных определять порядок и условия оформления и выдачи удостоверений отдельных категориям граждан из числа лиц, подвергшихся радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС, и гражданам из подразделений особого риска». Правом утверждения порядка и условий оформления и выдачи удостоверений упомянутым постановлением Правительства РФ были наделены МЧС России, Минздравсоцразвития России, Минфин России и Минобороны России.

Перечень лиц, подвергшихся радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС, содержится в названном выше законе, однако не все эти лица, если они осуждены, подпадают под действие амнистии, в том числе при наличии у них удостоверения. К ним относятся граждане, эвакуированные из зоны отчуждения и переселенные из зоны отселения, выехавшие добровольно из указанных зон на новое место жительства, граждане, занятые на работах в зоне отселения, не проживающие в этой местности и многие другие.

В соответствии с общим приказом МЧС России № 228, Минздравсоцразвития России № 271 и Минфина России № 63н от 11.04.2006 граждане, подвергшиеся воздействию радиации, получают удостоверение единого образца без указания в нем фактов участия в ликвидации последствий аварии. Вместе с тем эти граждане могут быть освобождены от уголовного наказания по другим основаниям (инвалидность, беременность, возраст и др.).

В отношении военнослужащих и военнообязанных, призванных на специальные сборы и привлеченных к выполнению работ, связанных с ликвидацией последствий чернобыльской катастрофы, независимо от места дислокации и выполнявшихся работ в системе Минобороны России действует Центральная комиссия по подтверждению непосредственного участия граждан в действиях подразделений особого риска. На основании решения этой комиссии и приказа Минобороны России от 09.06.2008 № 321 участнику ликвидации последствий чернобыльской катастрофы выдается удостоверение, являющееся основным документом для применения амнистии.

В процессе реализации Закона РФ от 15.05.1991 № 1244-1 его положения в соответствии с Федеральным законом от 26.11.1998 № 175-ФЗ «О социальной защите граждан Российской Федерации, под-

вергшихся воздействию вследствие аварии в 1957 году на производственном объединении «Маяк» и сбросов радиоактивных отходов в реку Теча», были распространены на лиц, принимавших непосредственное участие в работах по ликвидации последствий этой аварии, что дает законные основания применить амнистию и в отношении осужденных – участников ликвидации указанной аварии.

При определении состава военнослужащих, сотрудников органов внутренних дел, учреждений и органов уголовно-исполнительной системы и иных лиц, принимавших участие в боевых действиях либо в действиях по защите Отечества, следует исходить из положений ст. ст. 1, 2, 3 и 4 Федерального закона от 12.01.1995 № 5-ФЗ «О ветеранах», в которых перечислены участники боевых действий по защите Отечества и приравненные к ним лица.

Распространение амнистии на этих лиц возможно лишь при наличии у них удостоверений ветерана боевых действий. Постановлением Правительства РФ от 19.12.2003 № 763 «Об удостоверении ветерана боевых действий» выдача таких удостоверений возложена на федеральные органы исполнительной власти, направлявших (привлекавших) указанных лиц для выполнения задач в районах боевых действий, вооруженных конфликтов и контртеррористических операций, а в отношении гражданских лиц, участвовавших в операциях при выполнении правительственных боевых заданий, – на органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации.

В связи с этим некоторыми федеральными органами исполнительной власти были изданы приказы о порядке выдачи удостоверений ветеранов боевых действий, в том числе: приказы Минприроды России от 04.03.2013 № 80, Минздрава России от 29.12.2012 № 1652н, Минобрнауки России от 08.06.2010 № 594, Минюста России от 11.07.2006 № 249, Минсельхоза России от 28.11.2011 № 442, Минэкономразвития России от 01.10.2012 № 638, ФСО России от 22.04.2009 № 246, Росрыболовства от 04.03.2013 № 146 и др. Свидетельства (удостоверения), которые были утверждены до 1 января 1992 года, сохраняют свою силу.

Исполнение амнистии завершается 19 июня 2014 года, через 6 месяцев после официального опубликования в «Российской газете». В отношении осужденных, подпадающих под действие амнистии, которым в установленном порядке назначено обязательное лечение от алкоголизма, наркомании или токсикомании, а также лечение от венерического заболевания, применение амнистии может быть приостановлено до прохождения ими полного курса лечения. Те же условия применения амнистии действуют и в отношении больных туберкулезом, отнесенным к 1 группе диспансерного учета. В том и другом случае необходимо заключение медицинской комиссии, являющееся основным документом, подтверждающим завершение лечения, для рассмотрения вопроса об амнистии после 19 июня 2014 года. Применение амнистии возможно и в том случае, если дополнительные сведения, которые запрашивались в ходе проведения амнистии, поступили по истечении срока ее исполнения.

Освобождение осужденного осуществляется на основании утвержденного прокурором постановления начальника учреждения, исполняющего наказание, или следственного изолятора. Со дня утверждения постановления отбывание наказания прекращается прокурором.

Виктор ГНУХАЕВ,
советник правового управления
ФСИН России

Дениза ТОМАНОВА

Radio Praha

«В тюрьме с мамой»

Женщина-мать в тюрьме – в этом, в общем, нет ничего удивительного. Такое случается часто.

А вот женщина, отбывающая наказание вместе со своим ребенком, да еще и успешно исполняющая свои материнские функции – такое явление в странах Евросоюза можно встретить нечасто. Женская тюрьма, расположенная в городе Светла-над-Сазавой, край Высочина¹, является как раз таким исключением. Всего в этой тюрьме отбывают наказания 509 женщин. А еще здесь живут шестеро детей.



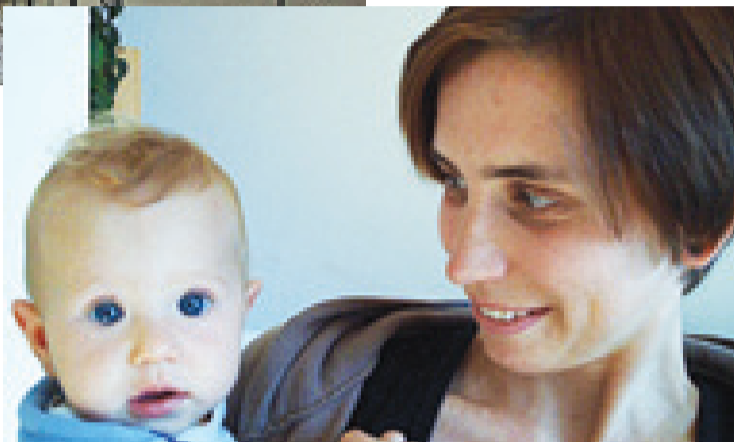
Женская тюрьма города Светла-над-Сазавой

сказывает об особенностях этого пенитенциарного учреждения:

– В этом спецотделении тюрьмы добились огромных успехов. Примером тому служит тот факт, что рецидив здесь самый низкий из всех видов пенитенциарных учреждений, имеющих в Чехии. В настоящее время он не превышает 5 процентов. Для сравнения, рецидив в других женских тюрьмах достигает 60 процентов. Разница, согласитесь, огромная. Чем же здесь мотивированы женщины? Тем, что у них появляется желание жить лучшей жизнью, благодаря тому, что у них устанавливаются тесные отношения со своим ребенком. Мотором такой положительной мотивации выступает материнская любовь, которая, если уж быть совсем точной, и является основной темой снятого нами фильма. Именно эта идея – материнская любовь – с самого начала и привлекала мое внимание.

Ну а в чем состоят особенности этого спецотделения? Вероника подробно о них рассказывает:

– В частности, и это очень важно, в этом отделении мамы могут оставаться со своими детьми до достижения ими возраста трех лет. Соответственно, срок их ли-



шения свободы не должен быть длительным. Если ребенку еще не исполнился один год, то такая женщина сюда не попадет. По чешским законам, если у осужденной имеется ребенок или дети, которым еще не исполнился один год, либо если она беременна, то в тюрьму она просто не направляется: осужденная будет находиться дома. После того, как ребенку исполнится один год, ее направят отбывать наказание. Соответственно, срок лишения свободы у нее не должен превышать два года. По окончании срока заключения такая женщина не должна быть разлучена со своим ребенком. В подавляющем большинстве случаев речь идет о незначительных преступлениях: кража, мошенничество, зачастую

– наркотики. Очень часто, еще до того как забеременеть, женщины являются наркоманками и чтобы добыть себе дозу, они идут на кражи.

Документальный фильм, на съемки которого ушло двенадцать месяцев, уникален в своем роде не только в Чешской Республике, но и в Европе. Раньше никто не снимал ничего подобного в этой специфической – «женской» – тюремной среде. (Правда, ряд документальных фильмов были сняты в России, но они ставили перед собой иные задачи.) Поначалу Вероника и Ярмила лишь фотографирова-

мы снимали фильм о тюрьме в тюрьме, но нам так и не удалось показать, что называется, «настоящую тюрьму». Наш сценарист неоднократно говорил, чтобы мы нашли что-нибудь «тюремное», потому что в противном случае получалось, что мы снимаем фильм о какой-то «школе молодых мам», а вовсе не о тюрьме. Окружение в этом отделении очень позитивное, а я сама рассматриваю этот проект как очень многообещающий и оптимистичный. Говоря об этих мамах-заключенных, мы все скрещиваем пальцы и надеемся, что в будущем у них все будет хорошо.

В этом документальном фильме показываются ситуации, иногда очень тяжелые, в которые попадают эти женщины. Ведь их в ряде случаев могут разлучить с детьми, если, например, им назначат длительный срок лишения свободы или ребенку исполнится три года, а маме еще надо сидеть. В подобных случаях, администрация тюрьмы, сама женщина или кто-то еще обращается в суд, чтобы тот решил, можно ли предоставить конкретной заключенной какие-то льготы, например, сократить оставшийся срок.

Как рассказала вторая автор фильма – Ярмила Штукова, их работа продолжается:

– Мы хотим проследить, что станет с этими детьми. Мы начали снимать в тюрьме, но, понятное дело, отношения между матерью и ребенком там не заканчиваются. Мы хотим проследить, что с ними будет дальше, узнать, не совершит ли кто-то из них рецидив (не дай бог, конечно). И, конечно, нам интересно, как этот эксперимент впоследствии отразится на судьбе самого ребенка.

А пока же, утверждают создательницы фильма, у них, на основе искренних свидетельств со стороны женщин-заключенных, получился захватывающий репортаж, который рассказывает о долгосрочной ресоциализации оступившихся и внушает оптимизм.

Последние часы Саддама Хусейна

Муаффа аль-Рубаи, бывший советник по национальной безопасности, спустя семь лет после казни Саддама Хусейна, свидетелем которой он был, вспоминает о последних моментах жизни свергнутого и казненного президента Ирака.

Le Point

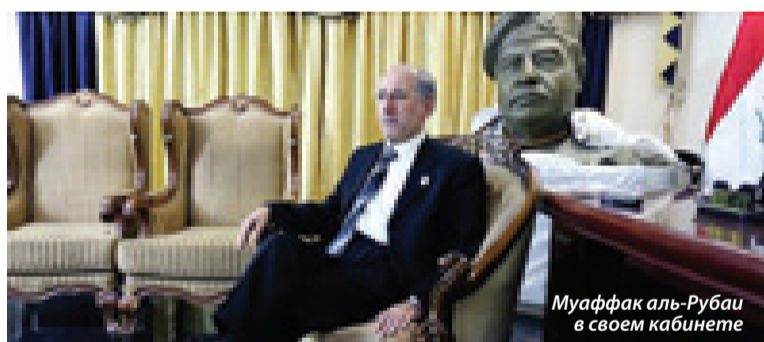
В своем кабинете, где на почетном месте стоит бюст Саддама Хусейна, Муаффа аль-Рубаи вспоминает о мельчайших деталях последних часов жизни экс-диктатора Ирака, казненного ранним утром 30 декабря 2006 года. На шею бюста накинута веревка – именно та, которая использовалась во время повешения. Бывший советник по национальной безопасности повторяет, что Саддам Хусейн тысячу раз говорил о том, что не боится казни, и приводит доказательства его бесстрашия.

– Он чувствовал себя нормально, был расслаблен, и я не видел у него ни малейшего чувства страха. Конечно, многие бы хотели, чтобы я сказал обратное: что он был подавлен, что он накачался наркотиками, но это не так. Правда должна быть правдой, – рассказывает он, сидя в своем кабинете, находящемся в районе Кадхмийях, в северной части Багдада, рядом с тюрьмой, где и произошла эта казнь.

– Был ли он преступником? Да, был. Убийцей? Конечно. На-

стоящим мясником? Без сомнения. Но до последней минуты он оставался сильным человеком. Я не слышал от него, чтобы он хоть о чем-то сожалел, я не слышал, чтобы он молил бога о прощении и просил его пощадить, – говорит аль-Рубаи.

Саддам Хусейн был президентом с 1979 года и вплоть до американского вторжения в страну в 2003 году. Его осудили и казнили за преступления против человечности, в частности, за убийство 148 шиитов, которое имело место в городе Эд-Дуджейль в 1982 году. Несмотря на то, что его правление было отмечено жестокими репрессиями, разрушительными войнами и суровыми международными санкциями в отношении всей страны, многие иракцы, особенно сунниты, до сих пор благодарны ему за ту стабильность, которая была при нем и которой со времен его падения так и не удается достичь. И даже за пределами Ирака многие арабы почитают этого человека, который воевал с Ираном



Муаффа аль-Рубаи в своем кабинете

(1980–1988 гг.), осмеливался противостоять США, нанес удар по Израилу (1991 г.) и достойно принял свою смерть.

«Смерть Америке! Смерть Израилу!»

– Он был в наручниках и держал Коран, – продолжает рассказывать Муаффа аль-Рубаи. – Я сопровождал его в зал судебного заседания, где оглашались списки задержанных по приказу Хусейна лиц. А он во время чтения беспрестанно повторял: «Смерть Америке! Смерть Израилу! Смерть персидским колдунам!» Затем его отвели в комнату, где и должны были повесить. Поскольку его ноги были скованы, узника пришлось затащить по ступенькам на эшафот. И прямо за несколько минут до его смерти, и это можно видеть на пиратском видео, просочившемся в интернет, свидетели казни всячески оскорбляли его и кричали «Да здравствует имам Мохаммед аль-Садр!» и «Муктада! Муктада!», вспоминая противника Саддама,

убитого во время его правления, и его племянника, ставшего после 2003 года могущественным шеефом шиитского ополчения.

– И это называется человеческим отношением? – спросил у них бывший диктатор.

Муаффа аль-Рубаи рассказывает, что после этой перепалки он дернул за ручку, чтобы привести в действие механизм повешения, но тот не сработал. Тогда вместо него за эту ручку дернул кто-то другой, личность которого он уже не помнит. Прежде чем умереть, Саддам Хусейн начал читать мусульманскую исповедальную молитву: «Я подтверждаю, что нет бога кроме Аллаха, и Магомет...». Последние слова – «...пророк его», он не успел произнести. Затем тело повешенного сняли и, поместив его в белый мешок, положили на носилки. После этого на вертолете американских ВВС тело было доставлено в резиденцию премьер-министра Нури аль-Малики, находившейся в «Зеленой зоне» – суперукрепленном комплексе, расположенном в самом центре Багдада.

«Он тысячу раз говорил, что не боится быть повешенным»

– Я очень хорошо помню, что солнце только начало вставать, а над Багдадом уже кружил вертолет, – продолжает аль-Рубаи. – Когда мы прилетели в резиденцию премьера, тот пожал нам руки и сказал: «Аллах вас вознаградит». Я ему ответил: «Иди и смотри». Премьер сделал неприличный вид и посмотрел на труп Хусейна.

– Он совершил неисчислимые преступления и заслужил быть повешенным тысячу раз. Он заслужил, чтобы тысячу раз воскреснуть и вновь быть повешенным, – сказал Нури аль-Малики.

– Но лично у меня, – говорит аль-Рубаи, трижды отбывавший тюремное заключение во времена правления Саддама Хусейна, – было такое чувство – странное чувство, будто смерть наполнила комнату.

По словам Муаффака аль-Рубаи, решение о казни было принято после видеоконференции, состоявшейся между президентом Джорджем Бушем и Нури аль-Малики.

– Что вы собираетесь делать с этим преступником? – якобы спросил у премьер-министра Джордж Буш. – Повесить! – коротко ответил Нури аль-Малики.

Президент Буш, по словам бывшего советника по национальной безопасности, в знак одобрения показал большой палец. Через несколько дней после казни, после того как распространилось пиратское видео, Буш признал, что казнь необходимо было совершить «более достойным способом».

«ТАЛАНТ, ЕГО НЕЛЬЗЯ ПРОДАТЬ ИЛИ КУПИТЬ...»

Как верно сказано! А еще в народе говорят – «Талант не пропьешь!» Это высказывание тоже недалеко от истины, хотя, как сказать, все от дозы зависит... В данном конкретном случае о творческом даре решил порассуждать в своем стихотворении Н. Бархатов (ЛИУ-8, Алтайский край).

Нельзя украсть его (талант), нельзя
разбить,

На части расколоть или потрогать...
Просто и от души пишет автор. Литературные способности в его стихах проскальзывают, но сразу видно, что он еще слабо ориентируется в поэтической атмосфере. Оно и понятно, времени на все не хватает. Вот вроде бы искренние, выстраданные строки:

Где мне Бога найти, Расскажи,
Покажи мне дорогу святую,
Чтобы снова не сбиться в пути,
Чтобы снова не встать на другую.
Я сейчас, как затравленный зверь,
Как изгой в этом мире огромном,
Укажи мне рукой эту дверь,
За которой увижусь я с Богом...

Мысль автора понятна, она бьется, но выхода не находит. Да и рифма здесь нарушена – «огромном» – «Богом», а строки как-то неумело «подгоняются» под основную идею. В общем, картина ясна. Надо совершенствоваться, а этому нет предела...

А вот еще один автор, Валентин Кузнецов, из ИК-5 (г. Нижний Тагил). Он шлет «привет со строгого режима» и одно стихотворение под названием «Поздравляю». Радует непосредственность автора и хороший его душевный настрой. До высокой поэзии тут, конечно, очень далеко, но одна строфа звучит ободряюще:

Вот если те самураи
К нам сунутся на беду,
Как вы, ребята, не знаю,
А я воевать пойду...

По темпераменту чувствуется, что Валентин – человек открытый и настроен патриотично. Но если говорить о поэзии, то здесь ему можно посоветовать проявлять большее упорство и энергию.

Конечно, о поэтическом таланте мы говорить пока не станем, воздержимся. Но иногда даже скромный творческий дар можно развить. Вот передо мной стихи Тамары Семиной (ИК-50, Кемеровская область). Они очень разные, написаны неровно. Среди нескладных, неумелых строк нет-нет, да и мелькнет оригинальный поэтический образ. Приведу несколько строк из стихотворения «Встреча Осени».



Рис. Александра КРИВЕНКО

А листья плавном опадают,
Кружатся в вальсе и летят...
И упадут – куда не знают,
А вальс зовется «Листопад».
Разделись догола деревья,
Одежду скинули, молчат...
Вы можете мне не поверить –
Они о лете так грустят.
А лето хочет на прощанье
Еще погреть своим теплом,
Но только Осень золотая
Холодным брызнула дождем...
К сожалению, другие стихи Тамары
получились не совсем удачно, в них нет рифмы,
какого-либо звучного образа. Убедитесь сами:

Во всех несчастьях и проблемах
Вним кого-то, не себя,
Хотя подумать надо сперва,
Виновна может ты сама...

Но все ж таки я бы посоветовал Тамаре Семиной развивать свои способности, они у нее, несомненно, есть.

Заслуживают внимания и стихи, даже маленькая поэма «Осенний вечер», принадлежащая перу В. Краснощекова (КП-15, Оренбургская область). То, что он сочинил, вряд ли назовешь поэзией. Автор, как сумел, зарифмовал свою нехитрую жизненную историю. Он совершил ДТП со смертельным исходом и на шесть лет

угодил в колонию-поселение. Его терзают ночные мысли, которые складываются в неприглаженные, но выстраданные строки. Вообще, к нам в редакцию поступают такие вот житейские стихотворные истории. Те, кто их пишет, словно выплескивают свою тоску и переживания на бумагу, и, наверное, им становится легче.

Ночной порой, смотря на небо,
Считаю прожитые дни,
Коря себя за преступленья,
Пытаюсь искупить грехи...
Сейчас не знаю, что мне делать,
Как груз вины всю жизнь нести,
Когда наступит искупление?
Когда? Его не может быть...

Не думаю, что В. Краснощеков продолжит сочинять стихи, когда окажется на свободе. Мне представляется, что не его это дело, не его призвание. Но себя он испытал, что-то, да получилось, кто-нибудь прочитает эти размышления, посочувствует ему, подбодрит и поддержит.

В продолжение темы хотелось бы поговорить о стихах Елены Дендюхиной (ИК-11, Забайкальский край). Она сама спрашивает в своем письме, имеет ли смысл продолжать сочинять стихи. Однозначно сказать трудно. В строках ее стихотворений пробиваются отдельные интересные образы, свои чувства она передавать умеет. Но автора подводит литературная неподготовленность, неначитанность. Отсюда и отсутствие рифмы, неточность мысли. Елена тоже, как и предыдущий автор, В. Краснощеков, излагает свою нехитрую жизненную историю. Стихотворение называется «Покаяние».

Снова свет бьет в мои глаза,
Снова хочется уснуть, но душат слезы,
Где-то далеко гремит гроза,
Года мои летят, как лепесточки с розы...
Та жизнь была ничьей и не моей,
Пила, гуляла, веселилась до упаду,
И стала так глупа, что не смогла
Я различить, где ложь, а где же правда...
О, Боже, как же я жила?
Жила тогда от рюмки и до рюмки,
От мужика жила до мужика,
Скиталась, позабыв родных и близких...

Стараться буду, чтоб она (жизнь)
не повторилась,
Я выйду замуж и рожу детей,
Теперь-то я уже остепенилась,
О, Господи, молю, дай волю мне скорей!

Искренне и даже отчаянно звучат строки – скорей на свободу, и там все будет хорошо, решение принято окончательно и бесповоротно. Но не будем говорить о судьбе Елены, никто не знает, как она сложится. А вот стихи, судя по всему, ей помогают в трудные минуты. И если это так, то надо продолжать, хотя читателями могут стать только самые близкие люди, кто сможет оценить творческие порывы самодеятельного поэта.

Владимир ГРИБОВ

Письмо к матери

Как хочется прижать тебя к груди,
Как хочется губами лба коснуться,
Как хочется словами дотянуться,
Чуть слышно прошептав тебе – прости.

Прости за время проведенное вдали,
Прости за утро одинокое за чашкой чая,
Прости за все слова, что в глубине тая,
Те обстоятельства сказать тебе не дали.

Не дали слез из глаз твоих убрать,
Не дали руку сжать в прощальном жесте,
Не дали рассказать о правде и о лести,
О праве выбора – играть или не играть.

Играть с судьбой, в риск с головой нырнуть,
Играть по правилам и без, потом очнуться,
Потом с надеждой быстро оглянуться,
Понять, что будет все когда-нибудь...

Когда-нибудь прижму тебя к груди,
Когда-нибудь губами лба коснусь я,
Когда-нибудь словами дотянусь я
Чуть слышно прошепчу тебе – прости...

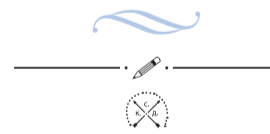
Людмила ПОЛТАРАКОВА,
ИК-3

Краснодарский край

Набегает легкой тенью
Память радостного дня,
Привлекая без сомнений,
Закрывая все дела.
А дыхание колышет
Мягкий сердцу нужный свет,
Эту милую картинку,
Ты и я – тюрьмы здесь нет.
Ты и я, не в этом месте
Наш интимный разговор,
Нету фальши, нету лести,
Все забыто с этих пор.
Наша комната свиданий –
Задуманная мечта.
Я прошел круги страданий,
Ты устала ждать меня.
Ведь любовь была надеждой,
Путеводною звездой,
Все что нас пугало прежде,
Отгорело – здесь покой.
Все прошло, теперь мы вместе,
И друг другом дорожим,
Страсти пламенеют если,
Но не там, где мы сидим.
Близость вместо разговора,
Вдохновенье на века,
Я усну наверно скоро,
А проснусь – опять тюрьма.

Элизбар МЕРКУЛОВ,
ЛИУ-1

Республика Татарстан



Пролетели, не вернутся
Годы юности моей.
Лишь на сердце остаются
Шрамы лучших наших дней.

Где искали и боролись,
Где не верили мы в рок.
Прохудились, поистерлись
Души наши, как сапог.

Мы не ищем больше смысла,
И за правдой не идем.
Ведь теперь мы мудро мыслим,
Не спеша исхода ждем.

Поутихли наши нравы,
Поостыла наша кровь.
Но хотелось бы мне право
Возвратиться в юность вновь.

Где боролись и искали,
Где к мечтам навстречу шли
И хоть многого не знали,
Если брались, – то могли.

Павел ДЕМЕНТЬЕВ,
ИК-2

Орловская область

Лунная дорога

Не зови меня по имени,
За собою не мани,
Я и так глазами синими
Околдован в эти дни.

Не зови меня покорного,
Сам приду к тебе сквозь тьму,
Хочешь жемчуга отборного,
Прямо с неба соберу.

Так и шел бы, не сворачивая,
Чтоб любовь меня вела,
Только лишь бы не обманчива
Сказка лунная была.

Борис РЫЖОВ,
ИК-17

Красноярский край

Лирическое

За «колюшкой» соловьи
Душу мне тревожат.
День, прошедший без тебя,
Был напрасно прожит.

Для меня ты навсегда –
Девочка, красавица.
Быстро пролетят года,
Все у нас наладится.

Иван БАБАЕВ,
ИК-4

Ленинградская область

«Иду туда, где я больше нужна...»

Всего в Сибирь уехало 19 женщин, из них 11 жен (остальные матери и сестры). Это Прасковья Егоровна Анненкова (Полина Гебль), Мария Николаевна Волконская, Александра Ивановна Давыдова, Александра Васильевна Ентальцева, Камилла Петровна Ивашева (Камилла Ле-Дантю), Александра Григорьевна Муравьева, Елизавета Петровна Нарышкина, Анна Васильевна Розен, Екатерина Ивановна Трубецкая, Наталья Дмитриевна Фонвизина, Мария Казимировна Юшневская.

Первой выехала в Сибирь двадцатилетняя дочь графа Лавалля, Екатерина Ивановна Трубецкая. Она проложила дорогу остальным. Многим пришлось сделать нелегкий выбор между престарелыми родителями, маленькими детьми и мужьями. Самая известная среди декабристок – Мария Волконская поехала в Сибирь одной из первых, оставив родителям маленького сына Николая, которому не было и года. «Да, ежели выбор решить я должна./ Меж мужем и сыном – не боле./ Иду я туда, где я больше нужна./ Иду я к тому, кто в неволе!» – писал Н.А. Некрасов о выборе Волконской. «Я всецело жертвую собой человеку, без которого я не могу долее жить. Это самое пламенное мое желание», – писала жена другого участника декабрьского восстания Полина Анненкова, оставив дома, со свекровью маленькую дочь. Фонвизина, отправляясь в Сибирь, оставила на попечение престарелых родителей двоих детей. Светская львица Муравьева оставила троих детей – двух дочек и сына. У Давыдовых до отъезда в Сибирь было шестеро детей, которых перед поездкой мать отдала на воспитание родственникам.

Сегодня трудно представить себе, какой была Сибирь в те времена. Это был практически конец света, лежащий за тридевять земель от цивилизации. Даже на свежих лошадях, с остановками только на сон и еду, путь туда занимал более месяца. Бездорожье, разливы рек, метели и страшные сибирские каторжники – настоящие душегубы, осужденные за тяжкие преступления. С такими уголовниками пришлось добираться по этапу из Иркутска до места ссылки княгине Трубецкой. Другой возможности пересечь безлюдные сибирские просторы у нее не было.

Холод, расставание с близкими, непривычные условия – это далеко не все беды, выпавшие на долю декабристок. Может быть, самой главной жертвой с их стороны стало подписание выдвинутых властями условий, после чего они могли ехать хоть на все четыре стороны. Эти условия предусматривали лишение дворянских привилегий и переход на положение жен ссыльнокаторжных, ограниченных в правах передвижения, переписки, распоряжения своим имуществом. Также в соответствии с выставленными условиями дети декабристов, рожденные в Сибири, считались казенными крестьянами.

Во глубине сибирских руд

Поначалу женщины устроились в Благодатске, где их мужья добывали руду. Рассказывают, что когда уже упоминавшаяся выше Трубецкая через тюремный забор увидела бывшего князя Трубецкого в кандалах, оборванном и грязном тулупчике, худого, бледного, она упала в обморок. Испытавшая те же чувства Волконская, опустилась перед своим мужем на колени и поцеловала его кандалы.

Добровольное страдание, сознательное принятие жизненного «креста» во все времена вызывали недоумение, с одной стороны, и чувство искреннего уважения, с другой. Имена таких людей бережно хранятся в исторической памяти семьи, народа, государства. В истории нашей страны навеки запечатлен подвиг жен декабристов. Это были очень разные женщины, но объединяло их одно: они пожертвовали всем ради того, чтобы быть рядом с мужьями в годы испытаний. Тюрьму, каторгу и ссылку пережили только восемь из них. После указа об амнистии декабристов 28 августа 1856 года вместе с мужьями вернулись только пятеро. Трое покинули ссылку вдовами. Еще трое умерли и похоронены в Сибири.

Подвиг любви



Осенью 1827 года декабристов из Благодатска перевели в Читу. Здесь стала складываться дружная декабристская семья, в которой царили дух коллективизма, товарищества, взаимного уважения, высокая нравственность, равенство, независимо от разности социального и материального положения. Женщины поселились близ тюрьмы в деревенских избах, сами готовили еду, ходили за водой, топили печи. Полина Анненкова – урожденная Гебль, француженка, дочь наполеоновского офицера – вспоминала: «Дамы наши часто приходили ко мне посмотреть, как я приготавливаю обед, и просили их научить то сварить суп, то состряпать пирог. Когда приходилось чистить курицу, со слезами на глазах сознавались, что завидуют моему умению все делать, и горько жаловались на самих себя за то, что не умели ни за что взяться». Интересно, что Полина приехала в Сибирь еще будучи невестой Анненкова, которой «монаршей милостью» разрешено было соединить свою жизнь со ссыльным декабристом. Когда Анненкова повели в церковь венчаться, с него сняли кандалы, а по возвращении опять надели и увели в тюрьму.

Свидания с мужьями разрешались всего лишь два раза в неделю в присутствии офицера. Поэтому любимым времяпрепровождением и единственным развлечением женщин было сидеть на большом камне напротив тюрьмы в надежде иногда перекинуться словом с узниками.

Следующим местом ссылки стал Петровский завод, куда декабристов перевели в 1830 году. Там женская колония пополнилась двумя добровольными изгнанницами – приехали жены Розена и Юшневского. А через год – в сентябре 1831-го состоялась еще одна свадьба: к Василию Ивашеву приехала невеста Камилла Ле-Дантю. Впрочем, здесь же была принесена и первая жертва на алтарь любви – в 1832 году в возрасте 28 лет умерла жена Никиты Муравьева Александра Григорьевна. Она

была общей любимицей. Ни одна из декабристок, пожалуй, не удостоилась столь восторженных похвал в воспоминаниях сибирских изгнанников. Даже женщины, весьма строгие к представительницам своего пола и столь разные, как Мария Волконская и Полина Анненкова, здесь единодушны: «Святая женщина. Она умерла на своем посту». Это была нежная возлюбленная, самоотверженная и преданная жена, заботливая, любящая мать. «Она была воплощенная любовь» – по словам декабриста Якушкина. «В делах любви и дружбы она не знала невозможного», – говорил о ней И.И. Пущин.

Декабристки многое сделали в Сибири. Прежде всего, они разрушили изоляцию, в которой находились их мужья. Жены связали декабристов, которые были лишены права на переписку, с внешним миром. Они писали от своего имени, копируя иногда письма самих декабристов, получали для них корреспонденцию и посылки, выписывали газеты и журналы. Каждой женщине приходилось писать десять, а то и двадцать писем в неделю. Нагрузка была столь весомой, что не оставалось времени иногда написать собственным родите-

лям и детям. «Не сетуйте на меня, добрые, бесценные мои Катя, Лиза, за краткость письма моего», – писала Александра Ивановна Давыдова дочерям, оставленным у родственников. – У меня столько хлопот теперь, и на этой почте столько писем мне писать, что я насилу выбрала время для этих нескольких строк».

Женщины вели непрестанную борьбу с петербургской и сибирской администрацией за облегчение условий заключения. Они поддерживали павших духом, успокаивали возбужденных и расстроенных, утешали огорченных. Скоро женам разрешили жить вместе с мужьями, у декабристов появились первые «каторжные» дети, которых воспитывали всей колонией. «Мы живем в одной тюрьме, терпим одинаковую участь и тешим друг друга воспоминаниями о милых, любезных родных наших», – писала М.К. Юшневская из Петровского завода.

Нервные браки

Справедливости ради надо сказать, что не у всех семейных пар судьба складывалась хорошо. Помимо одиннадцати женщин, чей героизм духа и готовность к самопожертвова-

нию никого не могут оставить равнодушными, были и другие. Сама среда декабристов была весьма пестрой. Спился с женой-алкоголичкой и рано умер А. Тютчев, погиб в пьяной драке в доме своей любовницы М. Глебов, ускорило заболевание смерть В. Кюхельбекера отношение к мужу абсолютно чуждой ему супруги – дочери мелкого чиновника. Жены остальных – и по-человечески их можно понять – вообще предпочли остаться дома и забыли про своих суженых.

После перевода на поселение те декабристы, жены которых остались в Петербурге, и их неженатые товарищи создали семьи с сибирячками. Женами аристократов становились обычно дочери чиновников и купцов, а бывшие прапорщики и поручики провинциальных полков находили себе спутниц жизни в среде крестьян и казаков. Конечно, были и почти скандальные мезальянсы вроде брака князя Е. Оболенского с крестьянкой Варварой Барановой. Но и подобного рода браки были, как правило, счастливы. После амнистии 1856 года некоторые семьи выезжали в Европейскую Россию, где экзотические для российского дворянского общества женщины вполне вписывались в круг общения их мужей. Большинство же новых семей осталось в Сибири – их главы за 15–20 лет вросли в крестьянскую или казачью среду, связанные с ней не только экономически, но и вписавшись в круг обширных родственных связей своих жен.

Многие ссыльные вообще не спешили оформить по многу лет длящиеся связи, даже после рождения детей. Судьбы последних разнообразны, но в основном благополучны. Многие отцы вывозили их в Европейскую Россию и старались дать достойное воспитание и образование и помогали занять соответствующее социальное положение. Так поступил, например, И. Пущин, дети которого были усыновлены его братом, или В. Штейнгель, дети которого получили фамилию Бароновы по титулу отца. Оставшиеся в Сибири тоже, как правило, за счет полученного образования и из уважения к их отцам поднимались по социальной лестнице. Сын умершего Н. Бестужева стал видным предпринимателем и общественным деятелем, сын малоизвестного Н. Лисовского – офицером, а выросший в селе Шушенском сын бывшего поручика А. Фролова и казачки Макаровой, в 1916 году был генералом от инфантерии в Генеральном штабе.

Немногие декабристы дожили до амнистии, пришедшей в 1856 году после тридцатилетней ссылки. Из одиннадцати женщин, последовавших за мужьями в Сибирь, три остались здесь навеки. Александра Муравьева, Камилла Ивашева, Екатерина Трубецкая. Последней умерла в 1895 году девяностотрехлетняя Александра Ивановна Давыдова. Можно по-разному относиться к поступку жен декабристов. Кто-то восхищается ими, кто-то крутит пальцем у виска – мол, зачем подвергать себя таким лишениям, пусть даже ради любимого супруга. Но всегда, когда речь в России заходит о женском подвиге, люди вспоминают именно жен декабристов, бросивших все и последовавших за своими мужьями в далекую неизвестность.



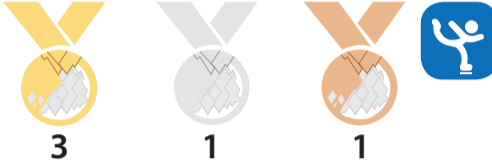
Иркутск. Памятник женам декабристов

Олимпийские победы

В Сочи российские спортсмены заняли первое место в общекомандном зачете и побили рекорд сборной СССР по числу медалей, завоеванных на зимних играх. В 1988 году на Олимпиаде в Калгари советские спортсмены выиграли 29 медалей – 11 золотых, 11 серебряных и 7 бронзовых. В Сочи российская сборная завоевала 33 медали – 13 золотых, 11 серебряных и 9 бронзовых.

Россия	13	11	9	33
Норвегия	11	5	10	26
Канада	10	10	5	25

ФИГУРНОЕ КАТАНИЕ



Золотая медаль в женском индивидуальном турнире

17-летняя фигуристка Аделина Сотникова стала настоящей сенсацией индивидуально-го турнира. Спортсменка завоевала первую золотую медаль в истории советского и российского женского одиночного катания.

После короткой программы у Аделины Сотниковой, кореянки Ким Ён А и итальянки Каролины Костнер была разница в несколько сотых баллов. Произвольную программу эти три фигуристки откатали без ошибок. Сотниковой с результатом 224,59 балла удалось на три балла опередить сильнейшую соперницу Ким Ён А – действующую чемпионку мира, обладательницу золотой медали Олимпийских Игр в Ванкувере.

Бронзовая медаль в соревновании танцевальных пар

Танцевальный дуэт – Елена Ильиних и Никита Кацалапов – стали чемпионами мира в соревновании юниоров. На Олимпиаде они уступили только недостижимым спортсменам из США (пара Дэвис и Уайт) и Канады (пара Вертью и Мойр), взяв бронзовую медаль.

Золотая медаль

в командных соревнованиях

На Олимпиаде в Сочи впервые прошли соревнования по новой дисциплине в фигурном катании – командным состязаниям.

Большой вклад в победу внесла самая молодая участница сборной России – 15-летняя фигуристка Юлия Липницкая. Ее выступление принесло команде 20 баллов из 20 возможных. Успешным было катание в короткой и произвольной программе и Евгения Плющенко, который позже снялся с соревнований из-за травмы.

Золотая и серебряная медали

в соревнованиях спортивных пар

Сразу два места на пьедестале почести заняли российские спортивные пары. Олимпийские чемпионы Татьяна Волосожар и Максим Траньков попутно установили новый мировой рекорд для коротких программ – 83,98 балла.

Серебряная медаль досталась молодой российской паре – Ксении Столбовой и Федору Климову.

ШОРТ-ТРЕК



Бронзовая медаль в дистанции 1 500 метров (мужчины)

Эта бронзовая медаль, завоеванная Виктором Аном, стала первой олимпийской наградой в истории российского шорт-трека.

Золотая и серебряная медали в дистанции 1 000 метров (мужчины)

Удивительных результатов удалось добиться российским спортсменам – Виктору Ану и Владимиру Григорьеву. Весь финальный забег российские спортсмены в борьбе за лидерство менялись местами, но за три круга до финиша Ан вышел в лидеры и оста-

вил Григорьев с серебром.

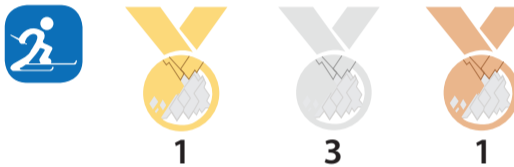
Золотая медаль в дистанции 500 метров (мужчины)

Медаль завоевал Виктор Ан – новая звезда российской сборной по шорт-треку.

Золотая медаль в мужской эстафете

Сборная России завоевала золотую медаль, установив олимпийский рекорд: – 6:42.100. В эстафете выступили Виктор Ан, Семен Елистратов, Владимир Григорьев и Руслан Захаров. Второе место заняла американская сборная. На третьей позиции, несмотря на падение, команда Китая.

ЛЫЖНЫЕ ГОНКИ



Пьедестал почести

в мужском масс-старте на 50 км

Марафон был последней возможностью сборной России взять золото в лыжных гонках. На последних километрах российские лыжники финишировали целой группой, и весь пьедестал почести стал российским. Золотую медаль взял Александр Легков, Серебро – Максим Вылегжанин, Бронзу – Илья Черноусов.

Серебряная медаль

в мужской эстафете

Сборная России (Дмитрий Япаров, Александр Бессмертных, Александр Легков и Максим Вылегжанин) в эстафете 4x10 км

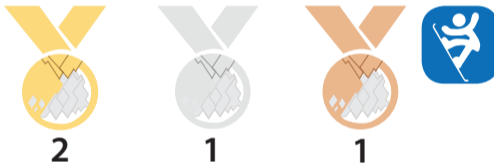
стала второй после Швеции. Главным героем в составе российской команды стал бежавший на третьем этапе Легков: он принял эстафету пятым с отставанием от лидера в 41,3 секунды, а передал Вылегжанину вторым – всего в 14,3 секунды от шведов.

Серебряная медаль

в командном спринте (мужчины)

Максим Вылегжанин и Никита Крюков принесли российской команде серебряную награду, финишировав в финале с результатом 23 минуты 15.86 секунды. Олимпийским чемпионом стала сборная Финляндии в составе Ливо Нисканена и Сами Яухоярви – 23:14.89

СНОУБОРД



Золотая медаль в параллельном гигантском слаломе (мужчины)

Вик Уайлд стал единственным сноубордистом, представляющим Россию в финале. Его главным соперником был швейцарец Невин Гальмарини.

В первом заезде Вик проиграл 0,54 секунды, а во втором опередил противника на три секунды и выиграл золото. До этого у России ни разу не было медалей в этой дисциплине.

27-летний Вик Уайлд до 2011 года выступал за сборную США. В 2011 году спортсмен решил сменить гражданство, женившись на российской сноубордистке Алене Заварзиной. С 2012 года Вик (или по российскому паспорту Виктор) начал представлять сборную России на международных соревнованиях.

Золотая медаль

в параллельном слаломе

Эту медаль в копилку сборной России также положил Вик Уайлд.

Серебряная медаль в соревнованиях по борд-кроссу (мужчины)

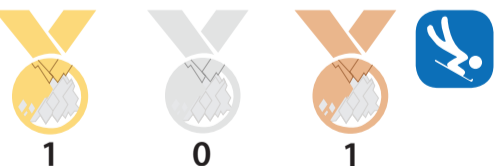
Экстремальный борд-кросс ранее не пользовался широкой популярностью россиян. Вероятно, все переменится после того, как Николай Олюнин завоевал в Сочи серебряную медаль. До этого самым высоким достижением российских спортсменов в этой дисциплине было 15-е место на Играх в Ванкувере.

Бронзовая медаль

в параллельном гигантском слаломе (женщины)

Россиянка Алена Заварзина выиграла бронзовую медаль, несмотря на травму руки, которую она едва успела залечить к Играм, а также падение в полуфинале соревнований.

СКЕЛЕТОН



Золотая медаль

в соревнованиях среди мужчин

В победу российского скелетониста Александра Третьякова мало кто верил. Главным фаворитом олимпийского турнира считался латвиец Мартинс Дукурс – вице-чемпион Олимпийских игр в Ванкувере, двукратный чемпион мира, четырехкратный чемпион Европы и пятикратный обладатель Кубка мира.

Но Третьяков показал лучший результат на Олимпиаде в трех попытках из четырех и лишь в одной попытке проиграл Дукурсу всего 0,02 секунды.

До этого самым высоким достижением России в этой дисциплине была бронзовая медаль на Играх в Ванкувере.

Бронзовая медаль

в соревнованиях среди женщин

Россиянка Елена Никитина завоевала бронзовую медаль в соревнованиях по скелетону на Олимпийских играх в Сочи. Это первая в истории России олимпийская медаль в соревнованиях женщин-скелетонисток.

Золото взяла Элизабет Ярнхольд из Великобритании, а серебро – американка Ноэль Пикус-Пэйс.

БИАТЛОН



Золотая медаль в мужской эстафете

Российские биатлонисты Алексей Волков, Евгений Устюгов, Дмитрий Малышко и Антон Шипулин завоевали золото Олимпиады в эстафете 4x7,5 км, принеся России 11-ю золотую медаль в Сочи.

Серебряная медаль

в спринте среди женщин

Российская биатлонистка Ольга Вилухина стала второй в спринтерской гонке на 7,5 км. Точная стрельба и скорость на лыжне позволили ей опередить всех конкуренток, кроме Анастасии Кузьминой из Словакии.

Серебряная медаль в женской эстафете

Российская команда в составе Яны Романовой, Ольги Зайцевой, Екатерины Шумило-

вой и Ольги Вилухиной завершила гонку на втором месте с отставанием +26.4 секунды от лидера. Спортсменки допустили всего четыре промаха за все этапы, но по скорости на лыжне все же уступили украинкам.

Бронзовая медаль

в индивидуальной гонке среди мужчин

Евгений Гараничев стал бронзовым призером в индивидуальной гонке на 20 км в день своего рождения, 13 февраля. С одним промахом на четырех огневых рубежах он показал время 50 минут 6,2 секунды. Золото взял француз Мартен Фуркад (один промах), опередив россиянина на 34,5 секунды.

БОБСЛЕЙ



Золотая медаль

в соревновании двоек

Дуэт Александра Зубкова и Алексея Воеводы выиграл первое золото в бобсле в олимпийской истории России. К этой медали спортсмены шли очень долго: уходили из спорта и возвращались, ссорились и мирились.

Отметим, до этого единственная советская победа в соревновании двоек состоя-

лась в 1988 году – Янис Кипурс и Владимир Козлов стали лучшими в соревнованиях двоек в Калгари.

Золотая медаль

в соревновании четверок

Александр Зубков, Алексей Негодайло, Дмитрий Труненок и Алексей Воевода взяли золотую медаль в состязаниях бобслейных четверок.

Коренной ленинградец, Александр Розенбаум часто приезжает в Москву на свои концерты, записи телепередач, на концерты фестиваля «Шансон года» или просто погостить к друзьям. Так что его песня «Покажите мне Москву, москвичи» хоть и неслучайное сочинение, но уже, пожалуй, утратившее актуальность. Чего не скажешь о таких его хитах как «Вальс-бостон», «Заходите к нам на огонек», «Отслужи», «Есаул», «Налетела зрость», «Извозчик», «На Дону на Доне», «Черный тюльпан», «Утиная охота»...

– Александр Яковлевич, вы много лет проработали на «скорой помощи», где, как известно, служит особая каста врачей. Чем для вас была та профессия?

– Медицина – мое призвание. Я родился в белом халате. Я вырос в белом халате. В моей семье все врачи, и сейчас мой дом похож на ординаторскую. А если бы в моей жизни не было «скорой помощи», мои песни были бы слабее вполтину. Не знаю, хорошо это или плохо, но мне достаточно минут десять поговорить с человеком, и я все про него знаю. Ведь во время вызовов всякого насмотришься. Это неоценимая школа практической психологии для думающего человека! Бывало, примчишься к «умирающему», а тебе в дверях спойкойно говорят: «Вытирайте ноги». И ты сразу понимаешь, что в этой квартире никто не умирает или умирает самый ненавистный человек. Или, например, делаешь укол глюкозы диабету, впадшему на улице в гипогликемическую кому (это, когда сахара в крови мало), и мертвый, по мнению собравшейся толпы, человек приходит в себя и уходит домой. А люди на тебя смотрят, как на Господа Бога, сотворившего чудо. И тебя переполняет огромное чувство радости. А бывает, к сожалению, наоборот. Самые сильные эмоции врач переживает ежедневно, ежечасно. Из медицины вышло так много творческих людей, не потому что они умнее, скажем, физиков или журналистов, просто врачи близки к людям в самые счастливые или трагические для тех минуты, и часто видят эту жизнь такой, какой она есть, без прикрас.

– Так вы жалеете, что оставили медицину?

– Нет. Но я безумно по ней скучаю. Когда по улице проносится карета «скорой помощи», я помимо своей воли провожаю ее тоскующим взглядом, и нередко мысленно впрыгиваю в ее салон и мчусь, как мы говорили, «на заказ». Я благодарен медицине не только за то, что она была в моей жизни, но и за то, что со мной осталась до сих пор.

– Из уст профессиональных поэтов приходилось слышать весьма не лестные мнения о ваших стихах...

– Как-то один слушатель мне говорит: «У вас в песне «Вальс-бостон» листья падают вниз. А куда же им еще падать?» Что тут выразишь, замечание верное. Другой дотошный ценитель изящной словесности сказал: «В вашей песне «Умница» есть строки: «Цвела сирень и густо пахло мятой». А вы знаете, что сирень цветет в мае, а мята – только в августе?» На это я в шутку ответил, что песню писал в мае, жуя мятную резинку. А если серьезно, то я не заканчивал ни литературный, ни ботанический институты, и в моих стихах действительно встречаются ляпы. Особенно в ранних. Но я считаю это допустимым, и не хочу что-либо исправлять. А свои ошибки я никогда не стеснялся признавать. Все справедливые упреки я принимаю с уважением и благодарностью, как и любой сильный человек, к каковому я себя отношу. Надеюсь, что с годами моя поэзия будет улучшаться.

Александр РОЗЕНБАУМ:

«Хочу успеть пожить в такой России, где будет меньше злых людей»



Фото автора

ся. До тех пор, пока меня не хватит атеросклероз мозговых артерий.

В творчестве я никогда не гнался за количеством. Если из многих сотен моих стихотворений наберется 25 вещей, с которыми я могу пойти на суд к Всевышнему, то это хорошо. Но для меня каждое произведение – это ребенок. Нормальный родитель всегда видит: этот ребенок косенький, этот хроменький, этот инвалид, этот красавец писанный, а этот принес славу фамилии. Но всех детей он любит. Знали бы мы такую женщину, как Анна Тимофеевна Гагарина, если бы у нее не было сына Юры? Ну, конечно же, нет. Но у нее было еще двое детей. И она их всех любила одинаково. Так и я люблю все написанные мной строчки. И никогда не задумываюсь о том, сколько я их написал, и сколько еще напишу. Но постараюсь делать это достойно. Получится – замечательно, не получится – буду трудиться дальше.

– Как вы оцениваете состояние авторской песни сегодня?

– К этому понятию отношусь настороженно. Нет такого жанра «авторская песня». Есть хорошая песня и плохая. Разве песни «Битлз» не авторские? Всякая песня имеет своего автора, даже когда его имя неизвестно. Но если говорить о явлении «бардовская песня», которое сложилось у нас, то, на мой взгляд, его приверженцы должны больше думать о музыке. Иначе они так и останутся знаменитостями в узком кругу посвященных. Хотя Грушинский фестиваль – событие замечательное. Но, похоже, они забывают, что на дворе 2014-й, а бардовская культура осталась в 1965-м, когда некоторые физики стремились стать лириками. Не самая лучшая доля. Сегодня надо быть хорошим физиком среди физиков и хорошим лириком среди лириков.

Начинающие исполнители нередко мне рассказывают, что ображались в клубы самодельной песни, где «мэтры» им говорили: «То, что вы принесли – это не наше, потому что похоже на джазовое или фольклорное». А молодые недоумевают, а что плохого во взаимопроникновении жанров? Это разве не обогащает музыкальный материал?

– Какими еще недостатками страдают сочинители-барды?

– Они часто грешат тем, что не чувствуют форму. Как можно растянуть песню на сорок куплетов? Как ни крути, но больше трех-четырёх минут звучания одной вещи вынести сложно, народ в зале просто уснет. То же самое и со стихами. Высоцкий и Окуджава были великими песенниками, потому что они очень чутко воспринимали форму. Песня – это совсем не легкий жанр.

– Принято считать, что настоящий художник противостоит власти, находится к ней в оппозиции, а представитель авторской песни, которая родилась в застойные времена именно как протест, и по-прежнему. Однако Александр Розенбаум активно занимается политикой. Вы можете себе представить Окуджава или Высоцкого, заседающих в Госдуме?

– Нет, конечно. Кто бы их пустил в то время? Сейчас все по-другому. Кстати, в последние годы многие бунтари: и Вознесенский, и Евтушенко, и Окуджава, и Ахмадулина любимы и обласканы властью, которая, как мне хочется верить, умеет со временем. Я понимаю сарказм вашего вопроса. Но, знаете, работа в Госдуме – это не губернаторство. Депутатство для меня (и мое руководство в «Единой России» об этом знает) – это была возможность делать те добрые дела, которые мне не позволяло делать

отсутствие депутатского мандата. Будь ты хоть дважды народным артистом и трижды любимым публикой. Например, я семь лет добивался снятия рекламных растяжек с Невского проспекта, и только получив депутатский мандат, смог это сделать. Теперь вид на Адмиралтейство не уродуют призывы покупать иномарки или играть в казино «Красный лапот». Благодаря моим хлопотам вход в Летний сад стал бесплатным.

На мой взгляд, политика – это комплекс отношений внутри и вне государства, который позволяет людям достойно существовать и продвигаться к процветанию. Может ли политика быть чистой и честной? Думаю, скорее нет, чем да. От «подстав» и обмана в этой области человеческой деятельности никуда не денешься. Но если политик старается не только для себя, а искренне хочет помочь людям в своем районе, в своем городе, в своей стране, то я согласен с ним встретиться и поработать. А если в поведении человека доминирует только собственное эго, мне с таким не о чем разговаривать.

Тут некоторые злые языки поговаривают, что Розенбаум пошел в Госдуму, а потом стал заниматься разными государственными проектами в Питере и сочинительство забросил. Такое мнение меня только подстегивает. Я буду еще больше работать, чтобы моим слушателям не было со мною скучно.

– Остались ли у вас нереализованные мечты?

– Конечно. В последнее время в компании с Андрюшей Макаревичем я кое-что реализовал из юношеских желаний: ползал по веткам в дебрях Амазонки, побродил по Гренландии, проехался на собаках по Аляске... Есть одна пока недостижимая мечта: все забросить,

взять гитару и уехать на год на необитаемый остров. Куда-нибудь на Таити. Хотя Таити, кажется, уже давно обитаемая территория.

Но моя основная мечта – хотите верьте, хотите нет – чтобы мои дети и внуки, как, впрочем, и вся страна стали наконец жить прилично и достойно. И я сам хочу успеть пожить в такой стране, где будет меньше злых людей и где как можно больше граждан будут уверены в завтрашнем дне. Не в том «социалистическом завтра», где каждому трудящемуся полагалось 24 дня в году полтора метра щепенчатого пляжа и блины, печенье на керосинке. А более цивилизованное будущее. Умеешь что-то делать мастерски – живи богато. Не умеешь – иди, учись!

– Можно ли сказать, что Александр Розенбаум – счастливый человек?

– В моей жизни есть масса вещей, которые, как и всякому другому человеку, доставляют мне неприятности и горести. А случаются моменты счастья. Мужское и женское счастье я розню, спасибо «скорой помощи». Для мужчины счастье – это прежде всего обретение себя в профессии. Ни любимая женщина, ни самая благополучная семья не поможет мужчине, если он не получает удовлетворение от своего труда. В этом отношении я человек счастливый, поскольку занимаюсь любимым делом. Хотя жизнь у меня такая напряженная, что за здоровьем не очень успеваешь. Однако если бы она была поспокойней, наверное, и здоровье было бы поуже. Как доктор скажу, работа всегда стимулирует. Пожилые люди находятся в тонусе до тех пор, пока трудятся. Как только выходят на пенсию, то начинают болеть и сдавать просто на глазах.

– А вы не считаете, что вольготная жизнь свободного художника – сродни бытию пенсионера? Сидишь себе дома и над тобой никаких начальников...

– То, чем я занимаюсь, считаю такой же работой, как и всякая другая. Когда сочиняю дома, я переживаю муки, бессонницу, трагедии, но когда появляюсь на сцене, начинается тяжелая пахота, которая, впрочем, мне по душе. Это не тупое рытье канавы, но труд, который я должен без остатка отдать: с душой, с головой, с ногами-руками, с печенью и сердцем. И народ это чувствует. Есть такое понятие – любовь к своим зрителям. Когда артист любит свою публику – это видно. Это слышно. Концерт – процесс взаимообразный. Когда спрашивают: откуда вы берете силы? Да только из зала. Я впитываю в себя всю энергию, которую мне дает зал, чтобы потом вернуть это обратно.

– В последнее время среди эстрадных стало престижным делом выступать на корпоративах в богатых фирмах или на вечеринках у олигархов. А вы делите своих зрителей на какие-либо категории: например, массовый зритель или эксклюзивный слушатель?

– Лет двадцать назад ко мне обратились КПШники: зачем вы поете во дворцах спорта, приходите лучше к нам, у нас подготовленная аудитория. Секундочку, что это за «подготовленная аудитория»? Ко мне на концерт приходят студенты, врачи, рабочие, военные, милиционеры, чиновники, продавцы. Все они передо мной равны. А как только артист начинает людей делить – все заканчивается. Я ненавижу термин «звезда». И очень хочется, чтобы меня когда-нибудь без всяких регалий просто назвали артистом. И желательно с большой буквы. Если не заслужу, то хотя бы с маленькой.

Беседу вел
Анатолий СТАРОДУБЕЦ

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Сосо Chanel (Коко Шанель), как удивительно бы это не казалось, вошла в список ста самых влиятельных людей на планете за всю историю человечества. И действительно, эта хрупкая женщина принесла в нашу жизнь столько вещей, без которых мы сейчас уже себе не представляем существования. Ее влияние в мире моды просто колоссально!

И это влияние не ограничивается только модой. Она изменила наших женщин, их поведение, их место в жизни... Она восхиталась мужским костюмом, при этом создавая самые женственные вещи в мире. Иногда многие считают, что ее вклад в моду ограничивается маленьким черным платьем, которое, как известно, должно быть в гардеробе каждой женщины, но на этом вклад Коко не ограничивается. И есть еще очень много интересных вещей, которых мы о ней не знаем...

Итак,
• Коко Шанель любила карманы. Она была уверена, что женским вещам не хватает карманов – этой мужской детали костюма. И привнесла их не только в одежду, но и в аксессуары. Главная деталь в сумочках от Chanel и по сей день – карманы!

• Изначально, все начиналось как хобби. Коко начинала с создания шляпок, которые позже завоевали сердца аристократов Парижа. Многие из ее шляп были для того времени слишком причудливыми и инновационными. И только позже невинное хобби проектирования необычных вещей превратилось в дело всей жизни.

• Она начинала как продавец трикотажа. Знаете ли вы, что до того, как стать легендой, Коко была обычным клерком в маленьком магазинчике трикотажа?

• Коко Шанель одна из первых стала использовать отличный маркетинговый ход – знаменитостей, для продвижения своих вещей. Она одевала известных актрис и

снимала для рекламных страниц. С тех пор многие самые успешные актрисы становились лицом марки разных лет.

• В настоящее время, каждая модель мечтает быть лицом Chanel, так как, безусловно, это признак успеха и признания, и что немаловажно – многомиллионные контракты.

• Коко Шанель ввела в моду заггар. Загорелая кожа стала модной именно со времен Шанель. Что самое интересно – это произошло случайно. В 1923 году Коко обгорела на солнце во время круиза, а общественность тут же подхватила «тренд», когда Коко появилась в таком виде в Каннах.

• Примечательно, что Коко Шанель жила в отеле. Более чем 30 лет Шанель считала отель Ritz, который был одной из самых роскошных гостиниц Парижа, своим домом.

• Число «5» – было ее любимым числом. Возможно, она была суеверной, но многое в ее жизни связано именно с этой цифрой. А аромат Chanel №5 не зря получил такое название. Это был пятый вариант запаха, который понравился Шанель во время создания.

• Кстати, Chanel №5 был представлен публике 5 мая (май – пятый месяц) 1921 года. Случайность? Совпадение?

• Интересный факт, флакон духов Chanel №5 в мире продается каждые 30 секунд!

• Коко Шанель никогда не была замужем. У нее было бесконечное число поклонников, почти все ее партнеры по делам были мужчины, но она так и не вышла замуж. Ее современники говорили, что искусство костюма для нее всегда было на первом месте.

Известные цитаты Коко Шанель

• Не люблю длинных пиджаков – при разговоре с мужчиной я не вижу, как он ко мне относится.

• У судьбы нет причин без причины сводить посторонних.

• Ваше лицо в двадцать лет дано вам природой; каким оно будет в пятьдесят, зависит от вас.

• Чем хуже у девушки дела, тем лучше она должна выглядеть.

• Каждая девушка должна всегда знать две вещи: чего и кого она хочет.

• Самый важный поступок – думать о себе. Во всеуслышание.

• Мужчина, способный на поступки, обречен быть любимым!

• Женщина беспокоится о будущем, пока не выйдет замуж. Мужчина не беспокоится о будущем, пока не женится.

• Руки – визитная карточка девушки; шея – ее паспорт; грудь – загранпаспорт.

• Влюбляясь, я всегда полностью отдавалась своему чувству. Но когда мне приходилось выбирать между женщиной и моими платьями, я выбирала платье. Я всегда была сильнее своих страстей; работа была для меня своеобразным наркотиком. Но я сомневаюсь, что стала бы известной всем Шанель без помощи мужчин...

• Духи – это невидимый, но зато незабываемый, непревзойденный модный аксессуар. Он оповещает о появлении женщины и продолжает напоминать о ней, когда она ушла.

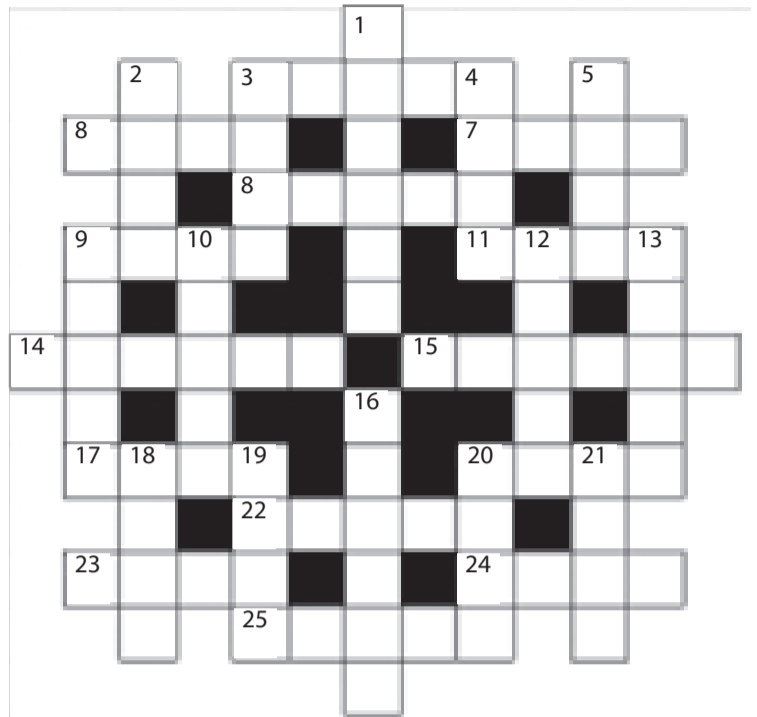
• Уход за собой должен начинаться с сердца, в противном случае никакая косметика не поможет.

• Все в наших руках, поэтому не стоит их опускать!

• Бедность – не противоположность роскоши.

КРОССВОРД «СИНОНИМЫ»

В сетку кроссворда вписываются слова-синонимы.



ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

3. Помощник. 6. Божество. 7. Увеличение. 8. Фарт. 9. Останки. 11. Схема. 14. Главарь. 15. Вьюга. 17. Живот. 20. Бодяк. 22. Встреча. 23. Колдовство. 24. Столетник. 25. Арена.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Пёс. 2. Нападение. 3. Дурак. 4. Мошенник. 5. Губы. 9. Наводнение. 10. Бриллиант. 12. Кувшинка. 13. Нападение. 16. Повозка. 18. Испуг. 19. Эксперимент. 20. Лобстер. 21. Сапа.

Составила Елена МИЩЕНКО

Ответы на стр. 15

АНЕКДОТЫ

– Дорогой, ты купил мне на 8 Марта подарок?
– Конечно, дорогая.
– А он мне понравится?
– Если не понравится, отдашь мне, я о таком спиннинге давно мечтал.

– Как провела 8 Марта?
– Как в сказке. Встретила прекрасного принца. Он весь день носил меня на руках, осыпал подарками, говорил нежные слова.
– Ой, как романтично. А что же потом?
– Что.. что?.. В полночь он превратился назад в моего мужа.

– Дорогой, а купи мне на 8 Марта вот эти вот духи, они с запахом весеннего сада.
– То-то я смотрю, они стоят как наш домик вместе с участком.
– Дорогой, ну купи, такие сейчас в моде.
– Ага, чтоб я потом с друзьями в сад на шашлыки поехал и мне постоянно казалось, что ты где-то рядом?

8 Марта. Каждая женщина в этот день хочет, чтобы восьмерка превратилась в бесконечность.

Накануне 8 марта... Диалог в магазине:
– Заверните мне эти три носовых платочка. Я хочу подарить их жене.

– Вы, наверное, хотите сделать ей сюрприз?
– О, да! Она-то ведь ждет норковую шубу.

– Дорогая, что тебе подарить на 8 Марта? Выбери, что хочешь – бриллиантовое кольцо, норковую шубу, виллу на Французской Ривьере?..
– Милый, подари мне только сегодняшний вечер и свою любовь.
– Снято! – объявил режиссер.

– Дорогой, а ты что мне подарить на 8 Марта?
– Ну, что-нибудь такое, от души!
– Лучше бы от Версаче!

Просыпается муж с женой утром 8 Марта. Жена сладко потягивается:

– Ах, какой дивный сон я видела! Будто бы ты мне на 8 Марта подарил бриллиантовое кольцо. Что бы это значило?

Муж целует ее:
– Подожди до вечера, дорогая. Вечером жена накрыла стол, поставила бутылку вина, зажгла свечи...

Приходит муж и дарит ей красивую коробочку, перевязанную ленточкой.

Та ее открывает и... видит книгу «Толкование снов».

А была бы моя воля, я бы 8 Марта перенес на 29 февраля.

Казённый
ДОМ

Всероссийская общественно-правовая газета
Федеральной службы исполнения наказаний
Издатель — ФБУ Объединенная редакция ФСИН России
www.orfsin.ru

Председатель редакционного совета Г.А. Корниенко
Заместитель председателя редакционного совета А.А. Рудый
Члены редакционного совета: И.В. Ветрова, Н.В. Колесник, О.А. Коршунов, А.М. Лоцинин, А.Я. Сапожников, О.Ф. Татарских, В.В. Цатуров

Начальник Объединенной редакции ФСИН России –
главный редактор Е.Е. Лукьянова

Редактор газеты М.В. Бижаева

Ответственный секретарь Е.К. Роговская

Редактор В.Ю. Грибов

Художественное оформление и верстка: А.С. Кривенко, К.Б. Чернов

Фотокорреспонденты: В.К. Никифоров, Ю.В. Тутов

Корректор: Р.М. Фаттахова Компьютерный набор: Л.Е. Хохелько

Отдел распространения и подписки: Т.Е. Елисева, Т.И. Сысоева

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Российской Федерации по печати. Свидетельство о регистрации № 019097 от 14 июля 1999 г.

Адрес редакции: 141207, Московская область, г. Пушкино, ул. Учинская, д. 14.

Газета отпечатана в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»

143200, г. Можайск, ул. Мира, д. 93; тел.: 495 745-84-28.

Заказ 0116. Тираж 30 549 экз.

Подписано в печать 28.02.2014 г.

При перепечатке ссылка на газету обязательна.

Редакция не вступает в переписку с авторами,

рукописи не рецензируются и не возвращаются.

В газете используются материалы Reuters, AFP, AP, newsru.com,

lenta.ru, 20minutes.fr и других информационных и интернет-ресурсов.

Цена свободная.

Подготовила Людмила ОВСЯННИКОВА