

# DAS CABINET DES DR. CALIGARI

THE CABINET OF DR. CALIGARI

## Robert Wiene



Geboren 1873, gestorben 1938. Er war an Wiener Theatern tätig, ab 1912 in Berlin beim Film. An den Erfolg von DAS CABINET DES DR. CALIGARI versuchte er mit den expressionistischen Dramen GENUINE (1920) und RASKOLNIKOW (1923, nach Dostojewski) sowie mit dem Horrorstück ORLACS HÄNDE (mit Conrad Veidt) von 1924 vergeblich anzuknüpfen. 1934 emigrierte er über Budapest und London nach Paris, wo ein mit Jean Cocteau geplantes Tonfilm-Remake des CALIGARI nicht zustandekam.

Born 1873, died 1938. Worked in theater in Vienna before beginning film work in 1912 in Berlin. After the success of THE CABINET OF DR. CALIGARI, he made the unsuccessful expressionist dramas GENUINE (1920) and RASKOLNIKOW (1923, based on Dostoyevsky), and the horror film THE HANDS OF ORLAC (with Conrad Veidt). He emigrated in 1934, first to Budapest and London, then to Paris, where he planned a sound film remake of CALIGARI with Jean Cocteau, which was never realized.

**Filmografie** 1912 Die Waffen der Jugend 1914 Er rechts, sie links 1915 Die Konservenbraut · Der springende Hirsch oder Die Diebe von Günstersburg 1916 Der wandernde Blumentopf · Das wandernde Licht · Der Mann im Spiegel · Der Sekretär der Königin 1919 Die Hindernisse 1920 Die Nacht der Königin Isabeau · Genuine · Die drei Tänze der Mary Wilford · Das Cabinet des Dr. Caligari 1921 Die Rache einer Frau · Das Spiel mit dem Feuer 1923 Raskolnikow · Der Puppenmacher von Kiang-Ning · I.N.R.I. 1924 Oracles Hände 1925 Der Rosenkavalier 1926 Die Königin vom Moulin Rouge 1927 Die Geliebte 1928 Leontines Ehemänner · Die Frau auf der Folter · Die große Abenteurerin 1930 Le procureur Hallers · Nuits de Venise · Der Andere 1931 Panik in Chicago 1934 Eine Nacht in Venedig · Taifun 1938 Ultimatum

Der Hypnotiseur Dr. Caligari präsentiert auf dem Jahrmarkt den Somnambulen Cesare als Medium, das den Schaulustigen die Zukunft voraussagt. Nachts aber weckt er ihn aus dem vermeintlichen Schlaf, dann geht Cesare als Serienmörder in der norddeutschen Kleinstadt Holstenwall um ... Der frühe „Psychothriller“ im expressionistischen Dekor und mit einer doppelbödigen Rahmenhandlung zählt zu den berühmtesten deutschen Filmen. Erstmals basiert nun eine Restaurierung von DAS CABINET DES DR. CALIGARI auf dem Kameranegativ; sie wird den Film in einer Qualität zeigen, die seinem Status als Klassiker gerecht wird. Auch das Stummfilmkonzert zum Film ist eine Weltpremiere. John Zorn, Komponist und Multi-Instrumentalist aus New York, spielt an der Karl-Schuke-Orgel der Berliner Philharmonie eine neue Musik. Die Präsentation bei den Berlinale Classics ist eine Kooperation der Internationalen Filmfestspiele Berlin mit der Stiftung Deutsche Kinemathek, der Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, der Stiftung Berliner Philharmoniker sowie dem ZDF in Zusammenarbeit mit ARTE und Zeleven || zeitgenössische musik projekte. – Welterstaufführung der digital restaurierten Fassung.



Conrad Veidt Digitale Bildrestaurierung: L'Imagine Ritrovata – Film Conservation & Restoration, Bologna, © Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Wiesbaden, Ritrovato, Bologna

At a local carnival, hypnotist Dr. Caligari presents the somnambulist Cesare, who can purportedly predict the future of curious fairgoers. But at night, the doctor wakes Cesare from his sleep and the soothsayer commits serial murder in the small German town of Holstenwall ... This early 'psychological thriller' is one of the best-known of all German films. It was shot on sets redolent of expressionism and was an early example of using a frame story to introduce the flashback narrative. The film has been restored using the original camera negative, resulting in a print quality worthy of its classic status. This screening represents more than just one premiere. New York composer and multi-instrumentalist John Zorn will play a new composition on the Karl Schuke organ at Berlin's philharmonic to accompany the film. This Berlinale Classics presentation is a cooperative venture between the Berlin International Film Festival, the foundations Stiftung Deutsche Kinemathek, Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, Stiftung Berliner Philharmoniker as well as ZDF in conjunction with ARTE, and Zeleven || zeitgenössische musik projekte. – World premiere of the digitally restored version.

## Deutschland 1920

75 Min. · HDCAM-SR · Viragiert

### Regie Robert Wiene

Buch Carl Mayer, Hans Janowitz

Kamera Willy Hameister

Optische Spezialeffekte Ernst Kunstmann

Bauten Hermann Warm, Walter Reimann,

Walter Röhrig

Kostüm Walter Reimann

Produzenten Erich Pommer, Rudolf Meinert

### Darsteller

Werner Krauß (Dr. Caligari)

Conrad Veidt (Cesare)

Friedrich Fehér (Francis)

Lil Dagover (Jane)

Hans Heinrich von Twardowski (Alan)

Rudolf Lettinger (Medizinalrat Dr. Olsen)

Ludwig Rex (Mörder)

Elsa Wagner (Hausherrin)

Henri Peters-Arnolds (Junger Arzt)

Hans Lanser-Rudolff (Alter Mann)

Rudolf Klein-Rogge (Krimineller)

### Produktion

Decla-Film-Ges. Holz & Co.

Berlin, Deutschland

### Restaurierung

Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung, 2013

Ausgeführt von L'Imagine Ritrovato, Bologna

Musik John Zorn

Produzent Zeleven || zeitgenössische

musik projekte

Redaktion Nina Goslar

### Live-Aufzeichnung

9.2.2014, Philharmonie Berlin im Rahmen der Berlinale 2014